

this took me a while but here we go let me run you through my writing process

although I've written both planned and unplanned stories, as a general rule, I like to plan them ahead so I don't get lost along the way. usually what I plan couldn't even be called an outline, it's just a particular sequence of scenes that I want to happen.

so let's say I wanna write a medieval fantasy story about hm, a lesbian knight, her wizard girlfriend and a dragon. so I decide what the scenes that will guide this story are. it can be one at the beginning with the knight talking to the king, one where she helps the wizard gf cast a fireball, and suppose I also want, hmm, a dragon fight on top of a mountain, and then a happy epilogue.

once I have that established, I'll then write the story connecting those plot points. so when it comes down to writing, there are general parts that compose a story: plot, worldbuilding, characterization, action scenes, etc. when I'm writing, I find that trying to handle everything at once actually gets in the way, so I pick one and let it guide the others.

for instance, my thing tends to be strong characterization. it's my strongest skill mostly because it's the one I have most fun writing, and so it is the thing that leads all others. you'll find that not necessarily you need a strong, innovative, brilliant EVERYTHING to make a good story. star wars has an average plot and holds itself up on worldbuilding. the Joker movie, on the other hand, focuses very little on worldbuilding gotham but achieves a good story by POWERFUL characterization.

deciding what you're writing for is important because it'll guide how you link those main scenes you've determined. if I'm writing for characterization, then I'll push situations that favor dialogue and introspection. I've established a scene where she helps the wizard cast a fireball, yes, and I'll make it so perhaps she met the wizard on a soul-searching journey to a monastery and is casting the fireball for a ritual. on the other hand, if what you like to write are action scenes, then you could have her meet the wizard in the middle of a battle and help with the fireball meant to take down a catapult.

this will affect every aspect of your story. describing a castle for characterization-centered stories is describing it in relation to the self, and it would go something like "despite the warm fires and the fur rugs, the opulence in the place was oppressive."

describing it for a story which centers on a complex political plot, on the other hand, would go "on the walls hung the crests of every family in the kingdom, except for one", and if it centers on the action it would go "the walls were five meters high, with small slits from where archers could fire", and describing it for worldbuilding could be more like "the castle was four thousand years old and built by elves".

now this is not a rule, and of course you'll find yourself doing bits of every one, but since I focus on characterization, then I find that all the worldbuilding, action

and plot are ultimately orbiting around the self, even in the key points, and that sorta makes the story flow smoother.

there's something to be said about genre as well - since you're starting, I'd recommend you to write a genre that matches what you have more fun writing. Sci-fi/fantasy is great for worldbuilding, murder mysteries and political dramas are excellent for complex plots, adventures and war stories favor action scenes, and characterization tends to be the most important thing in romances.

you can mix and match! do fantasy murder mysteries, romantic adventures, all that. once you're more comfortable you can expand that skillset to other genres. my main thing has always been psychological horror, which ventures deep into what makes people tick. but at some point I decided to try romance and I got the hang of it because although I'm not particularly great at the sappy stuff, it turns out people are horny for COUPLES THAT COMMUNICATE, and I love writing dialogue and introspection.

in terms of bibliography to study, I'm a bit skewered on the horror side. i liked stephen king's works, both "on writing" and "danse macabre". there's a "writing thesaurus" collection from Angela Ackerman and Becca Puglisi that are IMMENSELY helpful to me.

otherwise what I have in terms of theory studies is only half-related to writing itself: I tend to lean back a lot on knowledge regarding literary movements, philosophy and sociology. in terms of thematic, what this means is that whenever I'm writing I tend to go "here I'll use the positive outlook on nature that marks Romanticism, here perhaps I'll use the casual approach to magic as in Magic Realism, and the dragon is actually a very clear metaphor for environmental destruction influenced by Thoreau."

i find that important because research does contribute a lot in giving a story substance and like. if I wanna talk about a topic, then I wanna talk well and with complexity about it.

hope this helped!

### **Traducción:**

Esto me llevó un tiempo, pero aquí vamos, déjame guiarte a través de mi proceso de escritura.

aunque he escrito historias tanto planeadas como no planeadas, como regla general, me gusta planearlas de antemano para no perderme en el camino. normalmente lo que planeo no podría ni siquiera llamarse un esquema, es sólo una secuencia particular de escenas que quiero que ocurran.

Digamos que quiero escribir una historia de fantasía medieval sobre hm, una caballera lesbiana, su novia maga y un dragón. Así que decido cuáles son las escenas que guiarán esta historia. Puede ser una al principio con la caballera hablando con el rey, una en la que ella ayuda al mago a lanzar una bola de

fuego, y supongamos que también quiero, hmm, una lucha de dragones en la cima de una montaña, y luego un feliz epílogo.

una vez que lo haya establecido, escribiré la historia conectando esos puntos de la trama. así que cuando se trata de escribir, hay partes generales que componen una historia: trama, construcción del mundo, caracterización, escenas de acción, etc. cuando estoy escribiendo, encuentro que tratar de manejar todo de una vez realmente se interpone, así que escojo una y dejo que guíe a las demás.

Por ejemplo, lo mío tiende a ser una fuerte caracterización. Es mi habilidad más fuerte sobre todo porque es la que más me divierte escribir, y por lo tanto es lo que guía a todos los demás. verás que no necesariamente necesitas un TODO fuerte, innovador y brillante para hacer una buena historia. star wars tiene una trama promedio y se sostiene por sí misma en la construcción del mundo. la película Joker, por otra parte, se centra muy poco en la construcción del mundo de gotham pero logra una buena historia por la caracterización POTENTE.

decidir para qué escribes es importante porque te guiará en la forma de vincular esas escenas principales que has determinado. si escribo para la caracterización, entonces impulsaré situaciones que favorezcan el diálogo y la introspección. He establecido una escena en la que ella ayuda al mago a lanzar una bola de fuego, sí, y lo haré de manera que tal vez ella conoció al mago en un viaje de búsqueda de almas a un monasterio y está lanzando la bola de fuego para un ritual. Por otra parte, si lo que te gusta escribir son escenas de acción, entonces podrías hacer que se encuentre con el mago en medio de una batalla y ayude con la bola de fuego destinada a derribar una catapulta.

Esto afectará todos los aspectos de tu historia. Describir un castillo para historias centradas en la caracterización es describirlo en relación al yo, y sería algo así como "a pesar de los cálidos fuegos y las alfombras de piel, la opulencia del lugar era opresiva".

Describiéndolo para una historia que se centra en una compleja trama política, por otro lado, iría "en las paredes colgaban las crests de todas las familias del reino, excepto una", y si se centra en la acción iría "las paredes tenían cinco metros de altura, con pequeñas rendijas desde donde los arqueros podían disparar", y describiéndolo para la construcción del mundo podría ser más como "el castillo tenía cuatro mil años y fue construido por elfos".

Ahora bien, esto no es una regla y, por supuesto, te encontrarás haciendo partes de cada una de ellas, pero como me centro en la caracterización, me doy cuenta de que toda la construcción del mundo, la acción y la trama están en última instancia orbitando alrededor de uno mismo, incluso en los puntos clave, y eso hace que la historia fluya más suavemente.

hay algo que decir sobre el género también - ya que estás empezando, te recomendaría que escribas un género que coincida con lo que te divierte más escribir. La ciencia ficción y la fantasía son excelentes para la construcción del mundo, los misterios de asesinatos y los dramas políticos son excelentes para

las tramas complejas, las aventuras y las historias de guerra favorecen las escenas de acción, y la caracterización tiende a ser lo más importante en los romances.

puedes mezclar y combinar! hacer fantasía de misterios de asesinatos, aventuras románticas, todo eso. una vez que te sientas más cómodo puedes expandir ese conjunto de habilidades a otros géneros. lo principal para mí siempre ha sido el horror psicológico, que se aventura en lo profundo de lo que hace que la gente se mueva. pero en algún momento decidí probar el romance y le cogí el truco porque aunque no soy particularmente bueno en las cosas sentimentales, resulta que la gente está caliente por los PAREJAS que se comunican, y me encanta escribir diálogos e introspección.

En cuanto a la bibliografía a estudiar, estoy un poco sesgada en el lado del horror. Me gustaron las obras de Stephen King, tanto "sobre la escritura" como "danza macabra". Hay una colección de "tesauro de escritura" de Angela Ackerman y Becca Puglisi que me son INMENSURABLEMENTE útiles.

de lo contrario, lo que tengo en términos de estudios teóricos sólo está relacionado a medias con la escritura en sí misma: tiendo a apoyarme mucho en el conocimiento de los movimientos literarios, la filosofía y la sociología. en términos de temática, lo que esto significa es que siempre que estoy escribiendo tiendo a decir "aquí usaré la perspectiva positiva de la naturaleza que marca el Romanticismo, aquí quizás usaré el enfoque casual de la magia como en el Realismo Mágico, y el dragón es en realidad una metáfora muy clara de la destrucción del medio ambiente influenciado por Thoreau".

Encuentro eso importante porque la investigación contribuye mucho a dar sustancia a una historia y como. si quiero hablar de un tema, entonces quiero hablar bien y con complejidad sobre él.

Espero que esto haya ayudado!