

LIBER GIN

EEH: INVOCAMOS UN SUCUBO.

Escrito por: Filippo Caota

Página 1: IZQUIERDA

Panel 1: *Exterior. Barrio clase media baja. Tarde.*

Plano general de una casa de dos pisos. La casa es una media agua comprada con un subsidio, pareada por los dos lados, bastante angosta.

Panel 2: Acercamiento a la ventana del segundo piso. Sus cortinas están entre cerradas.

Panel 3: Entre las cortinas hay un hueco que deja ver el interior de la habitación. La habitación está parcialmente a oscuras y la única luz que logra dar un poco de claridad al interior proviene de una pantalla.

La pared está tapizada en posters de *anime* y *black metal*, aunque estos no se ven con claridad.

Globo de texto: Vamos...

Globo de texto: ¡Vamos!

Panel 4: *Interior. Habitación de Salomón. Tarde.*

Plano de espaldas completo a SALOMÓN CASTILLO, una basura de 25 años, 1,72 metros, moreno, cochino, una pelusa en su cara que pretende ser un barba, 4 ojos y con sobrepeso, sentado frente a su computador tratando de echarse una paja.

Salomón: ¡Ahhhhhh!

Salomón: ¡Ya lo intenté todo!

Panel 5: Plano desde el punto de vista de la pantalla. Salomón teclea con fuerza, apretando los dientes mientras pelea contra su disfunción eréctil.

SFX: ¡TACA! ¡TACA! ¡TACA! ¡TACA!

Salomón: Oral, anal, sadomasoquismo, hasta
zoofilia y minas con tula ¡Todo!

Panel 6: Salomón mira lo que se alcanza ver de su
pene flácido y triste, escondido entre
los pliegues de su barriga.

Salomón: Ya llevo una semana así, no sé qué
hacer.

Panel 7: Plano sobre el hombro de Salomón,
volviendo su atención al computador
resignado.

Salomón: Bueno...

Salomón: Tal vez mañana...

Página 2:

Panel 1: Salomón mueve el *mouse* desganado. Cierra la ventana del porno y abre otra con un *Image Board* (un 4chan)

Salomón: A ver si hay algo bueno hoy...
[PENSAMIENTO]

Panel 2: Salomón empieza a molestarse al ver que todos los hilos son mierda.

Salomón: Puros hilos normies...

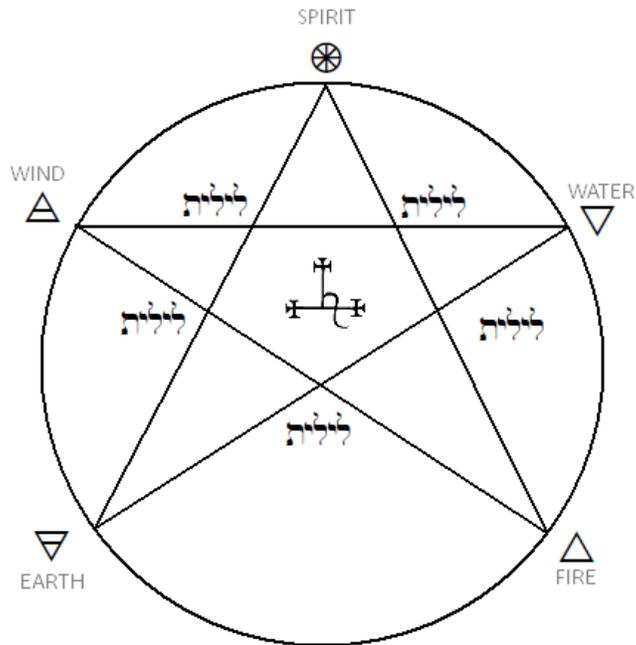
Salomón: ¡Hijos de puta! ¡Fuera de mi chan
REEEEE-

Panel 3: Primer plano a los ojos abiertos y sorprendidos de Salomón. Un hilo logró interrumpir su grito autista.

Panel 4: Plano por encima del hombro de Salomón, viendo la pantalla de su pc. Se ve algo de su *set up*: unas figuras de monas chinas en su escritorio, una pantalla de 14 pulgadas, un rollo de confort, su teclado mecánico, uno de esos *mouse* que tienen LEDs multicolores y una tableta digital para jugar *Osu!*.

La razón de la sorpresa de Salomón es un hilo titulado: "EEH: INVOCAMOS UN SUCUBO" su contenido dice: "Negros, estoy hablando en serio. Después de estar meses leyendo grimorios, pude cogermme a un súcubo. Aquí les dejo[...] Sigue leyendo el **post completo.**"

Esta imagen está adjunta al post original del hilo.



Un sujeto le respondió ">EEH: INVOCAMOS UN SUCUBO matate negro", adjuntando una imagen de una mona china haciendo una *smug anime face*. Otro respondió "¿Tienen que ser velas especiales?", y otro posteo "Bump".

Panel 5: Salomón mira a la pantalla con ojos inquisitivos. En los cristales de sus lentes se ve el reflejo del pentagrama que apareció en la pantalla.

Página 3:

Panel 1: *Interior. Habitación de Salomón. Anochecer.*

A pasado aproximadamente una semana desde que Salomón encontró el hilo.

Salomón, vestido exclusivamente con unos *slips* y sus lentes, está en cuatro patas, esparciendo sal en el piso de su habitación con un frasco. Tiene los ojos entrecerrados y la lengua afuera, como un niño que está muy concentrado dibujando algo.

Panel 2: Plano detalle de Salomón prendiendo una vela con el símbolo del espíritu (⊗).

Salomón: ¡Listo!

Panel 3: Plano general de la habitación de Salomón. Sus paredes están tapadas con posters, su cama esta sin hacer, hay un tacho desbordándose con basura, en un costado está el computador, encendido y con el *set up* descrito unos paneles atrás.

Todo lo anterior pasa a segundo plano gracias al pentagrama dibujado con sal que está en el centro de la habitación, una réplica exacta de la imagen posteada en el hilo, hecha con sal. Las cinco velas, puestas en las cinco puntas del pentagrama, están encendidas.

Salomón se dirige a su computador.

Salomón: Ahora sólo queda ver quien será la afortunada...

Panel 4: Salomón se sienta frente a su computador. Mira a la pantalla de manera indiferente, como alguien viendo un menú en un restaurant.

Salomón: ¿Lilith?

Salomón: Muy vieja.

Panel 5: Salomón arquea una ceja.

Salomón: ¿La Llorona es un súcubo también?
¡Mira tú!

Salomón: Tal vez otro día...

Panel 6: Salomón aleja su rostro de la pantalla poniendo una mueca de aversión.

Salomón: ¿La Fiura?

Salomón: ¡No! ¡Pero qué asco!

Página 4:

Panel 1: Salomón encuentra a un súcubo que lo convence.

Salomón: ¿La Rusalka? Mmm...

Panel 2: Plano sobre el hombro de Salomón viendo la pantalla de su computador. En ella aparece una imagen de la Rusalka, el súcubo de una leyenda eslava. Su cabello es largo y de color verde oscuro, siempre parece estar mojado, sus ojos tienen el brillo de un fuego verde. Es la típica criatura que vive en ríos y lagos, seduce a los hombres y los ahoga. Mientras más *pin-up* se vea, mejor. En la barra de direcciones está escrito: "hermetica.net/succubus/rusalka"

Salomón: Se ve piola.

Salomón: ¡OK! ¿Qué sigue?

Panel 3: Salomón está sentado en medio del pentagrama, completamente desnudo, lo más relajado posible. Su cabeza está cabizbaja.

Las instrucciones del hilo, escritas como un *greentext*, aparecen en los próximos paneles en formato de narrador.

Instr.: ">quítate la ropa y siéntate encima del sello dibujado en medio del pentagrama..."

Instr.: ">imagina al ente que deseas invocar"

Panel 4: Salomón se imagina a la Rusalka haciendo poses sugestivas y provocadoras.

Instr.: ">visualízalo de manera que te excite. Deséalo con todo tu cuerpo y alma. Lo quieres, lo anhelas, lo necesitas más que nada en esta realidad y en este instante."

Panel 5: Salomón se imagina a la Rusalka abrazándolo desde atrás, dejando que sienta sus senos en su espalda y acariciando su cabeza. Una enfermiza sonrisa llena de satisfacción se dibuja en su rostro.

Instr.: ">que tu energía sexual alcance su punto más álgido"

Instr.: ">(está demás decir que no te puedes pajear en el proceso)"

Panel 6: Salomón, sentado en la misma posición, empieza a recitar.

Instr.: ">entra en trance repitiendo una y otra vez..."

Salomón: Lamia magnanime, ne denuo mihi meretricem.

Salomón: Lamia magnanime, ne denuo mihi meretricem.

Panel 7: Mismo ángulo del panel anterior, pero más alejado de Salomón.

Salomón: Lamia magnanime, ne denuo mihi meretricem.

Salomón: Lamia magnanime, ne denuo mihi meretricem.

Panel 8: El mismo ángulo una vez más. La perspectiva se aleja todavía más,

haciendo ver Salomón como a un ratón
encerrado en una jaula; su habitación.

Salomón: Lamia magnanime, ne denuo mihi
meretricem.

Salomón: Lamia magnanime, ne denuo mihi
meretricem.

Pagina 5:

Panel 1: Plano detalle de las llamas de las velas tornándose bermellón. El fuego emana un humo que se extiende a un ritmo vertiginoso hacia la punta superior del pentagrama.

Panel 2: Plano semi contrapicado de Salomón estupefacto ante la presencia de la Rusalka, quien aparece flotando entre el humo de las velas.

La Rusalka, a pesar de no verse igual a la imagen en el computador, se ve espectacular. Es europea, así que mide como unos 1,76 metros, pelo verdoso, húmedo y largo, dos mechones tapan sus senos, ojos verdes normales, aunque ahora están cerrados, piel pálida.

Panel 3: Primer plano al rostro boquiabierto de Salomón. Por un momento, no sabe qué pensar.

Panel 4: Primer plano a la Rusalka abriendo sus ojos tranquilamente, como si estuviese despertando de una siesta.

Panel 5: Primer plano a Salomón sonriendo con una malicia y lujuria desagradable, porque se están dibujando en su rostro.

Panel 6: Primer plano de la Rusalka respondiendo a la mueca de Salomón con asco e incomodidad.

Panel 7: Plano sobre el hombro de la Rusalka viendo a Salomón, decepcionada. Él está babeando por un pedazo de carne.

Rusalka: Otro de estos ¡Mierda! [PENSAMIENTO]

Rusalka: ¿Por qué los sedentarios tienen que
 ser los más longevos y lascivos?
 [PENSAMIENTO]

Panel 8: Primer plano de la Rusalka tratando de
 hacer a un lado su molestia a través de
 la resignación.

Rusalka: Tch

Rusalka: Como sea...

Página 6:

Panel 1: Salomón trata de abalanzarse hacia la Rusalka. Ella le responde con una sonrisa fingida.

Salomón: ¡Venga pa' acá!

Rusalka: Claro que sí, papi.

Panel 2: La Rusalka torea grácilmente a Salomón, dando un paso a un lado. Él casi pierde el equilibrio.

Rusalka: Pero es mi deber informarte el coste de mis servicios.

Salomón: ¿Coste?

Panel 3: La Rusalka se acerca a Salomón por atrás, rodeando su cabeza con sus brazos y mordiéndose los labios. Salomón la mira con una sonrisa embobada y una ceja arqueada, excitado y confundido.

Rusalka: El momento son 15 años, la media hora 25 y la hora 30.

Salomón: ¿Q-Qué?

Salomón: Que helada está...[PENSAMIENTO]

Panel 4: Salomón se da media vuelta y queda sentado, todavía está dentro del pentagrama, se está empezando a sentir débil y su piel comienza a empalidecerse gradualmente en los siguientes paneles. La Rusalka pasa a la ofensiva. Antes no se había notado, pero sus incisivos son realmente grandes.

Rusalka: O puedes caer ante mis pies después de una noche de pasión, mi rey.

Rusalka: ¡Contactos ilimitados, las poses que gustes, lindo, como te plazca!

Salomón: No, y-yo...

Panel 5: La Rusalka le da un beso francés a Salomón. Se lo come, figurativa y espiritualmente, a través de sus labios. Los ojos de la Rusalka son los de un depredador con los colmillos en su presa, por el otro lado, los ojos de Salomón son los de esa presa que está siendo devorada sin piedad. Su expresión es de horror absoluto, pero no ha llegado hasta el punto de aceptar la muerte, todavía poseen el brillo de tener la voluntad de vivir.

Página 7:

Panel 1: Salomón reúne, gracias a la desesperación, la fuerza para librarse del beso de la Rusalka. Ella lo mira con una sonrisa maliciosa.

Salomón: ¡NO!

Salomón: ¡No te llevaras ni un segundo de mi vida!

Rusalka: Ay, pero ya estoy acá, ya es muy tarde para arrepentirse.

Panel 2: Primer plano de la Rusalka bajando hacia la entrepierna de Salomón, mostrando los dientes una vez más. Está sedienta de sangre.

Rusalka: Tu calentura me llamó, no puedes negarla, pero puedes expulsarla a través de mí...

Panel 3: La Rusalka toma el pene de Salomón, agarrándolo desde la base. Sus ojos se tornan de un color verde y fogoso. Está apunto de devorarlo.

Rusalka: ...y a tu vida junto a ella, joven y viril libertino.

Panel 4: Salomón le da una patada en la cara a la Rusalka.

Salomón: ¡Suéltame!

Rusalka: ¡Ah!

Panel 5: Salomón se aleja de ella tambaleándose, saliendo del círculo. La cara de la Rusalka está llena de ira.

Panel 6: Salomón se apoya en una de las paredes de su habitación, respirando agitadamente mientras trata de recuperar sus fuerzas. La Rusalka da unos pasos hacia él, encerrándolo.

Rusalka: Tu energía sexual no desaparecerá así como así...

Panel 7: La Rusalka trata de salir del pentagrama, pero el círculo que lo rodea sirve como un campo de fuerza que quema su piel al tratar de escapar de él. Lenta y dolorosamente saca sus manos del pentagrama, haciendo que la piel de sus manos empiece a hervir, dejando ver su verdadera apariencia demoniaca.

Rusalka: ...ni yo junto a ella.

Página 8:

Panel 1: Primer plano de Salomón. Está aterrado, pegado a la pared. Una gota de sudor helado corre por su sien y una idea está tomando forma en su cabeza.

Salomón: ¿Energía...

Panel 2: Plano holandés del pene erecto de Salomón siendo iluminado por la pantalla de su computador, estando de fondo del panel.

Salomón: ...sexual?

Panel 3: Salomón va lo más rápido que puede a su computador. La Rusalka todavía está tratando de salir del pentagrama y ha logrado sacar su antebrazo.

Rusalka: ¡Gaaaaah!

Rusalka: ¡No huyas!

Panel 4: Plano medio largo de Salomón tecleando en el computador con fuerza, lleno de desesperación. La Rusalka se extraña al ver que Salomón no está tratando de huir.

Sfx: ¡TACA! ¡TACA! ¡TACA! ¡TACA!

Rusalka: ¡¿Q-?!

Rusalka: ¡¿Qué demonios estás haciendo?!

Panel 5: Salomón se da la media vuelta y alza su mano derecha ante la Rusalka. Una sonrisa irracional se dibuja en su rostro y, por un momento, no le importa morir si lo hace tratando de exorcizar al demonio que invocó haciendo lo que mejor sabe hacer. En la pantalla del computador está tu hentai favorito.

Panel 6: Plano sobre el hombro de la Rusalka. Salomón empieza a pajearse, dándole la espalda a la Rusalka, sólo se ve su brazo derecho agitándose. La Rusalka abre la boca superada por la incredulidad, jamás había pasado esto durante todos sus siglos de existencia.

Panel 7: Primer plano de Salomón poniendo la cara de pre orgasmo más desagradable que te puedas imaginar.

Página 9:

Panel 1: Plano de perfil de Salomón moqueando el teclado (sin querer). Su cara es la de un niño orinando después de esperar 3 horas viajando en un bus con un baño fuera de servicio. Desahogo y felicidad pura.

La composición del panel es similar a la de la portada de "Songs About Fucking" de Big Black, con luces y brillantinas de manga *shoujo* de fondo.



Panel 2: El campo de fuerza rebana los brazos de la Rusalka.

Rusalka: ¡NOOOOOO!

Panel 3: La Rusalka se arrodilla en medio del pentagrama, alzando sus dos muñones hacia al techo. El humo de las velas empieza a expandirse, rodeando a la Rusalka de la misma forma en la que apareció.

Rusalka: ¡ESTO NO PUEDE ESTAR PASANDO!

Panel 4: La Rusalka es inundada por el humo de las velas.

Rusalka: ¡ES IMPOSIB-!

Rusalka: ¡Mmph!

Rusalka: ¡MMMMMPH!

Panel 5: Plano detalle de una de las velas encendida.

Panel 6: El panel está completamente en negro.

Página 10:

Panel 1: Salomón presiona el interruptor, puesto a un lado de la puerta, y se enciende la luz de la habitación. Se queda parado, mirando al vacío y tratando de procesar todo lo que sucedió.

SFX: Click

Panel 2: Se deja caer sobre la silla de su escritorio, suspirando aliviado tras todo lo ocurrido.

Panel 3: Alguien abre la puerta de la habitación

Panel 4: Es la MAMÁ DE SALOMÓN, una señora de 45 años, 1,68 metros, pelo negro, morena y encorvada. Viste el uniforme de la empaquetadora de manzanas en la que trabaja. Su cara está flácida y grasienta después de haber trabajado un turno doble.

La Mamá de Salomón ve a su hijo sentado en la silla, desnudo, el pentagrama de sal, que todavía estaba dibujado en el centro de la habitación, las velas apagadas, echando unas finas estelitas de humo y el teclado todo moqueado.

Salomón la mira, sin saber que decir.

Panel 5: Primer plano de la Mamá de Salomón viendo a su hijo con completa decepción. No le dice nada; ya le ha dejado de importar desde hace años.

Panel 6: La Mamá de Salomón cierra la puerta. Salomón ve como cierra la puerta callado.

Panel 7: Plano de espaldas a Salomón, viendo la puerta cerrada. El computador se asoma por el costado derecho del panel.

Panel 8: Salomón se voltea a su computador, agarrándose la tula, feliz de volver a su normalidad.

Salomón: ¡Round 2!