

# PORTAFOLIO

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

2020

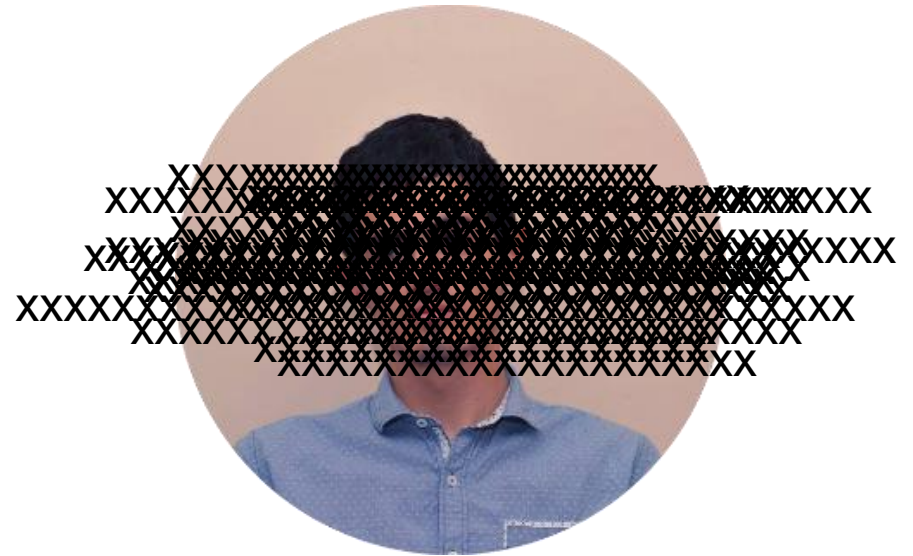
## ¿QUIÉN SOY?

Artista independiente. Un peregrino de las artes, formado en ilustración científica y procesos pictóricos.

He ahondado en las artes visuales durante doce años y fortalecido áreas tales como:

1. Animación e storyboard
2. Cómic
3. Ilustración científica
4. Ilustración infantil
5. Pintura al óleo

Soy amante de la obra de Gilles Deleuze, Richard Kieckhefer y Jordan Peterson. He profundizado por cinco años en la historia de la magia; su estudio ha permitido articular mis gustos por la ciencia y la religión, elementos recurrentes en mi trabajo.



# PROCESO PERSONAL

Suelo recurrir a técnicas mixtas:  
Tintas, lápices de color, acuarelas,  
óleos y empastes.

Me interesan con frecuencia temas  
que orbitan alrededor de lo femenino.  
La carne, lo sagrado, la niñez y la  
maternidad, la magia, las brujas, los  
cuerpos mutilados y la enfermedad.

En menor medida, pero no menos  
importante, rescato el trabajo con los  
paisajes vacíos y abrumadores, como  
parte de un sentir mágico que a su vez  
conforman un espacio interior.

## REFERENTES FORMALES

Tengo un fuerte aprecio por pintores como Ferdinand  
Hodler, gran conocedor de los procesos pictóricos y  
del color, Borremans y sus atmósferas pesadas, o  
Jenny Saville con su característico tratamiento de la  
carne y el volumen.






Entre mis ilustradores favoritos se encuentran Arthur  
Rackham e Iván Bilibin. También tengo un gusto  
especial por el tema, color y composición de las  
ilustraciones de arte erótico japonés.




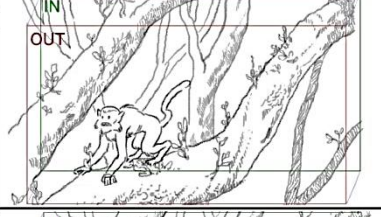

## REFERENTES CONCEPTUALES

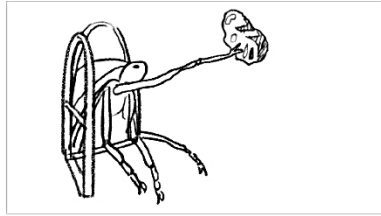

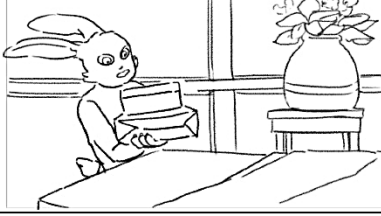
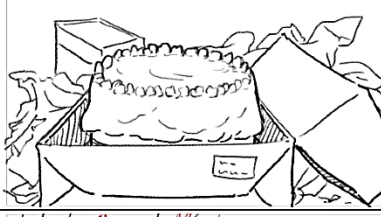
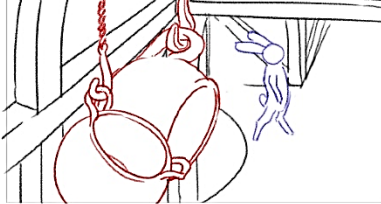
Me interesan los procesos de transformación. Un  
cuerpo es algo que se transforma y es atravesado  
constantemente por fuerzas mágicas. Gusto de  
material literario que alude a la magia, lo sagrado y lo  
profano, el inconsciente y la mitología como una  
estrategia para abordarlo. Mircea Eliade, Jordan  
Peterson, Deleuze y Richard Kieckhefer me han  
enseñado mucho.

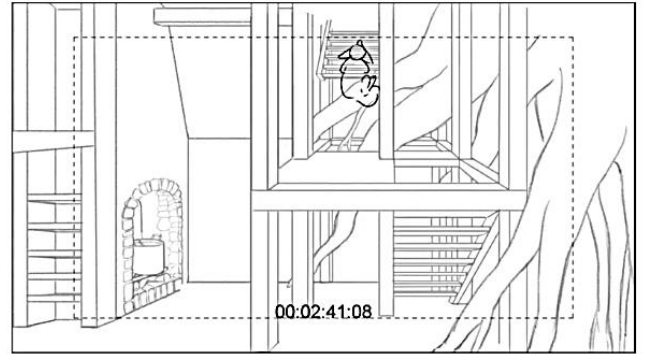
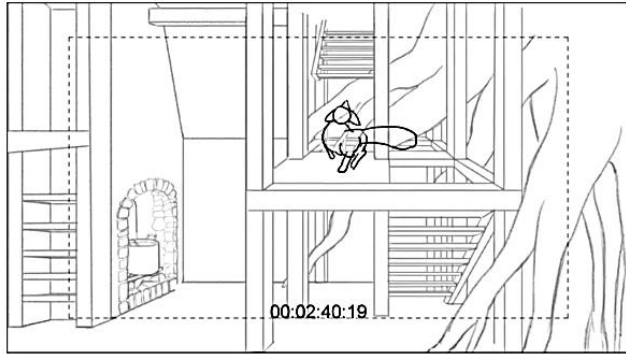
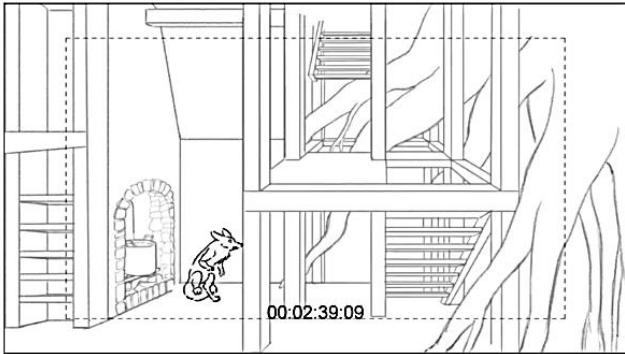
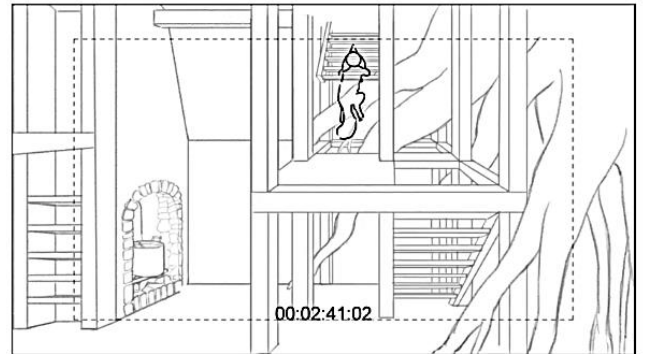
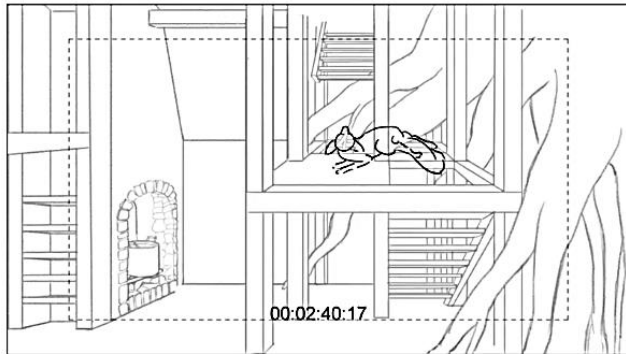
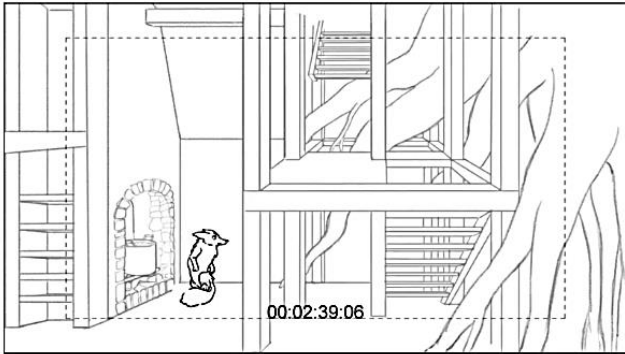
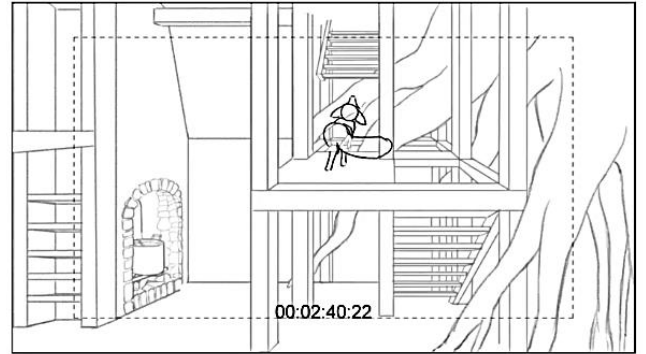
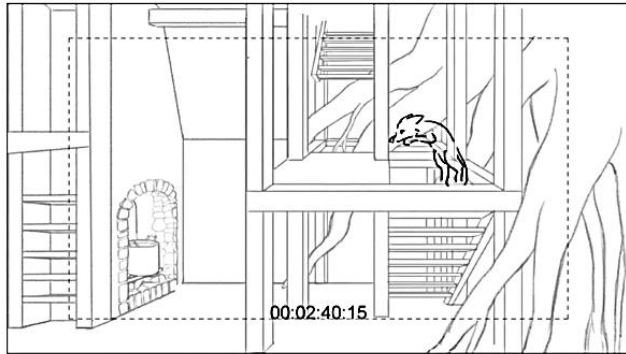
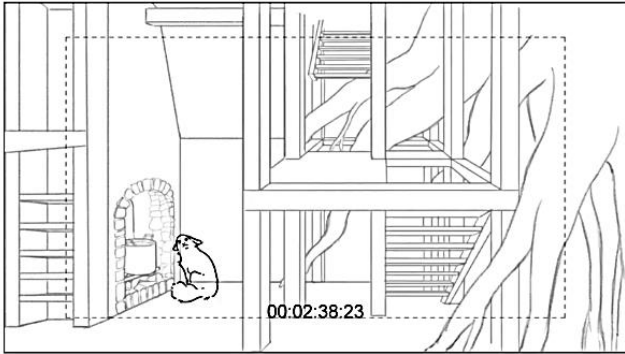
# ÁREAS DE TRABAJO

# STORYBOARD

2		<b>Comments</b>	02:09
1		Y se encontró	02:09
3		<b>Comments</b>	04:07
1		Con El mico	01:00
3		<b>Comments</b>	03:07
2		Primero	
4		<b>Comments</b>	02:00
1		El mico	01:00
4		<b>Comments</b>	01:00
2		prevenido	

4_A 1	IN OUT		Comments No	02:09 00:07
4_A 2	IN OUT		Comments 1c	00:10
4_A 3	IN OUT		Comments quizo	00:09
4_A 4	IN OUT		Comments abrir	00:15
4_A 5	IN OUT			00:16

9 1		Comments La Cuca entusiasmada le prestó unos pesos	04:11 04:11
13 1		Comments Esperando, su pronto regreso.	04:17 04:17
12 1		Comments Como para	00:16 00:16
14 1		Comments la fiesta	01:06 01:06
15 1		Comments No	01:22 00:10



<https://www.youtube.com/watch?v=eldXxz7S3aQ>

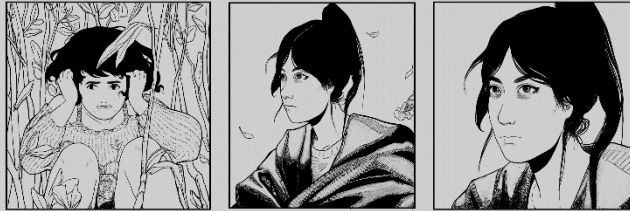
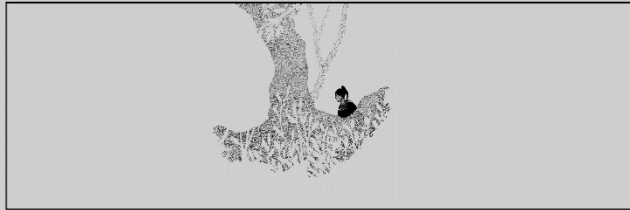
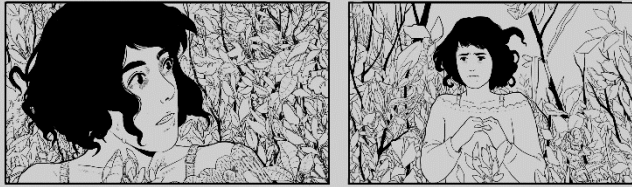


# CÓMIC



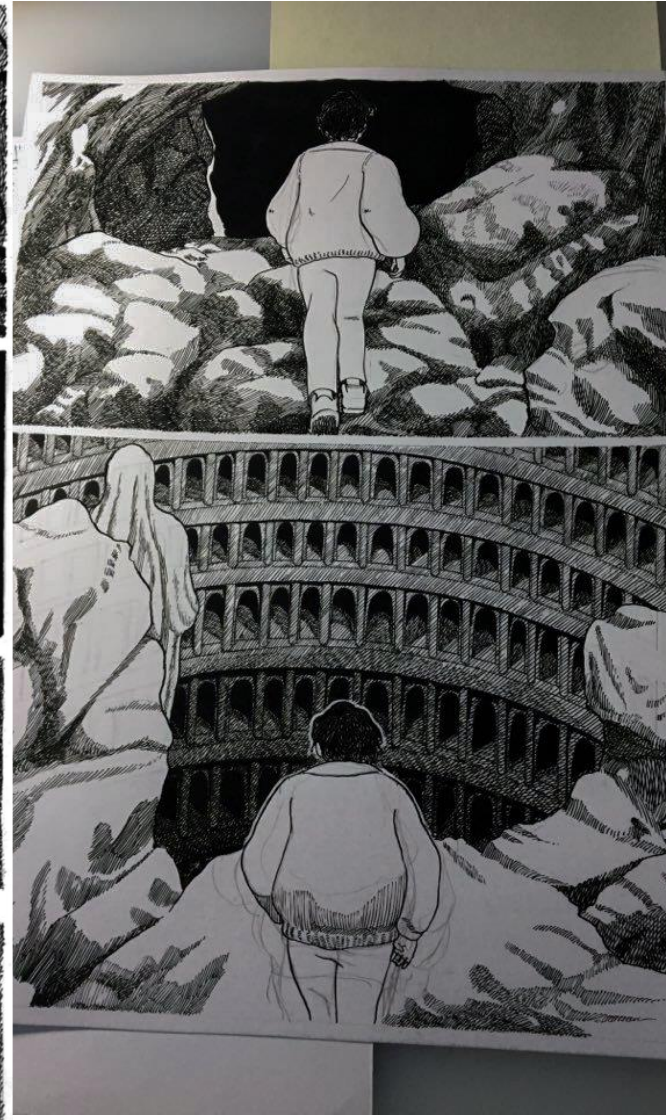
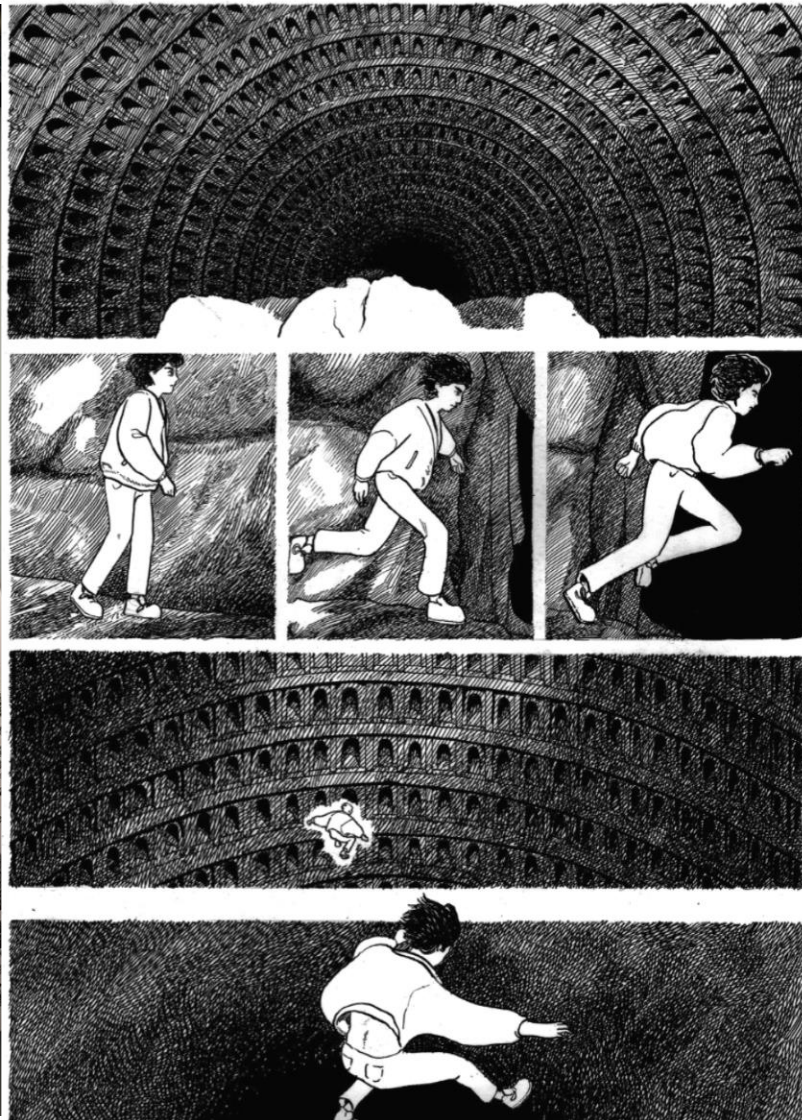


- DIGITAL





# - ANÁLOGICO



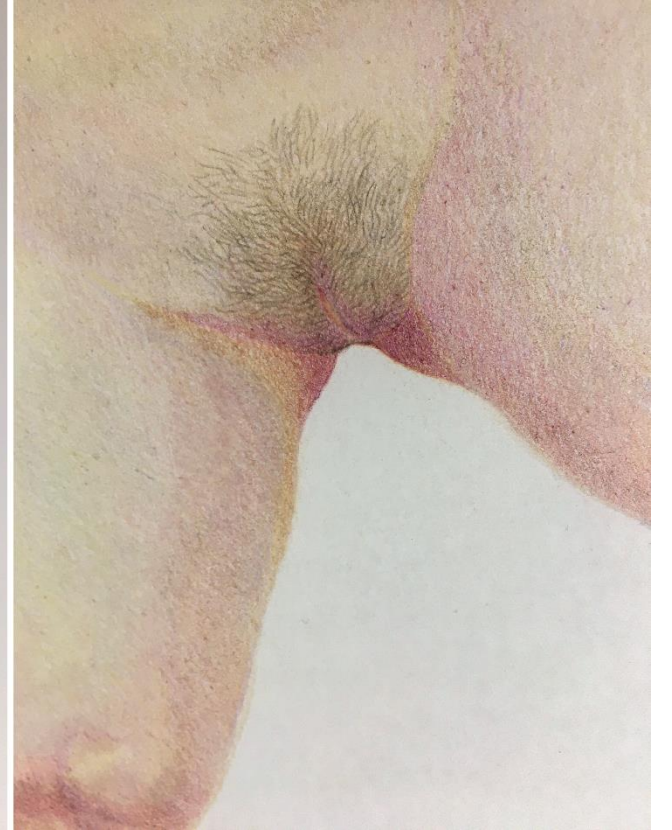
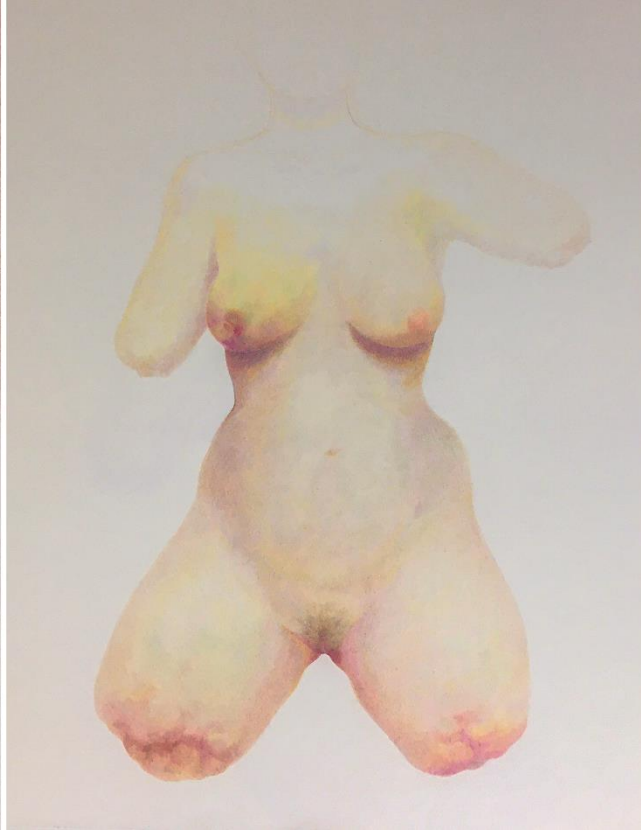


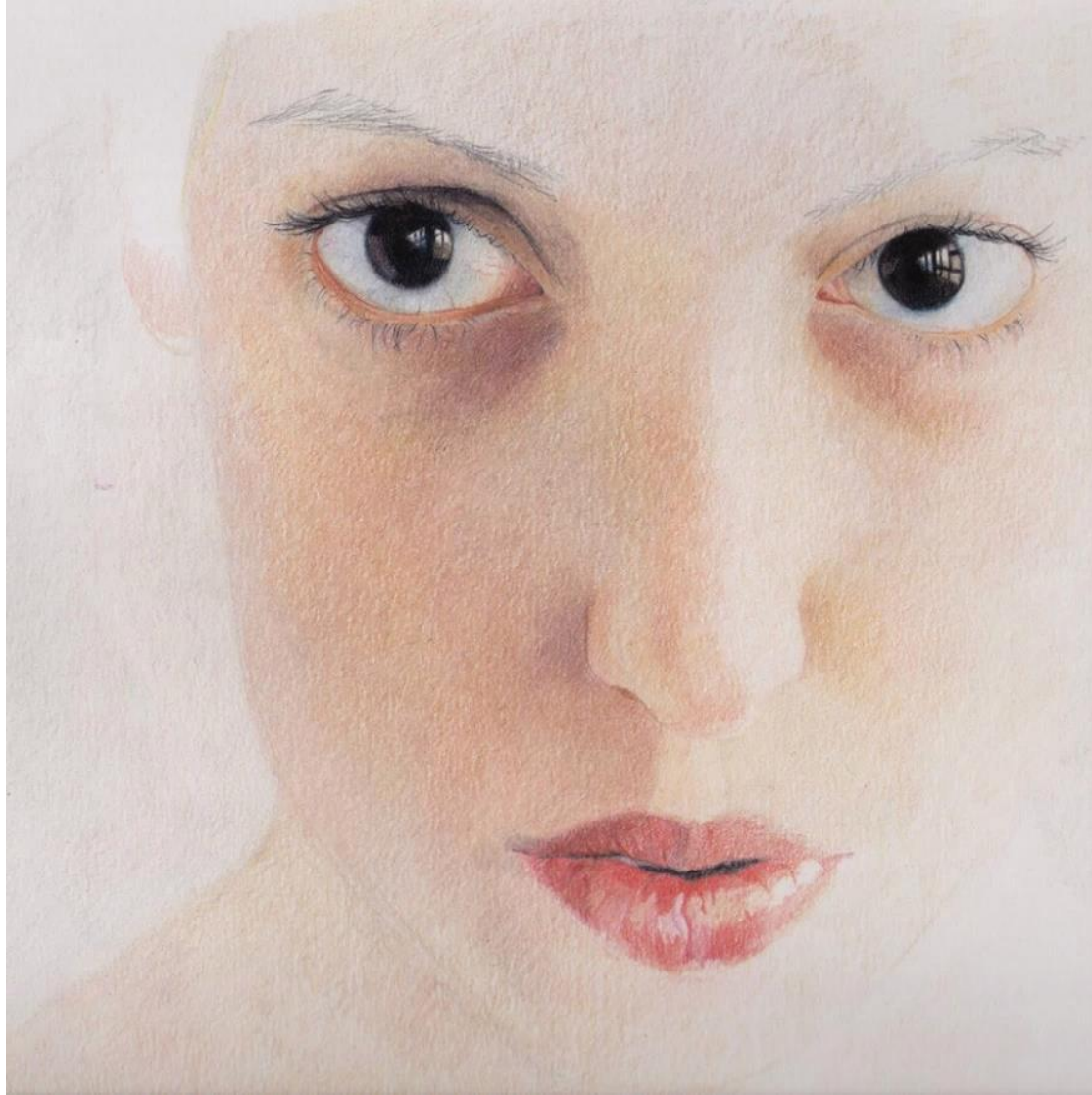


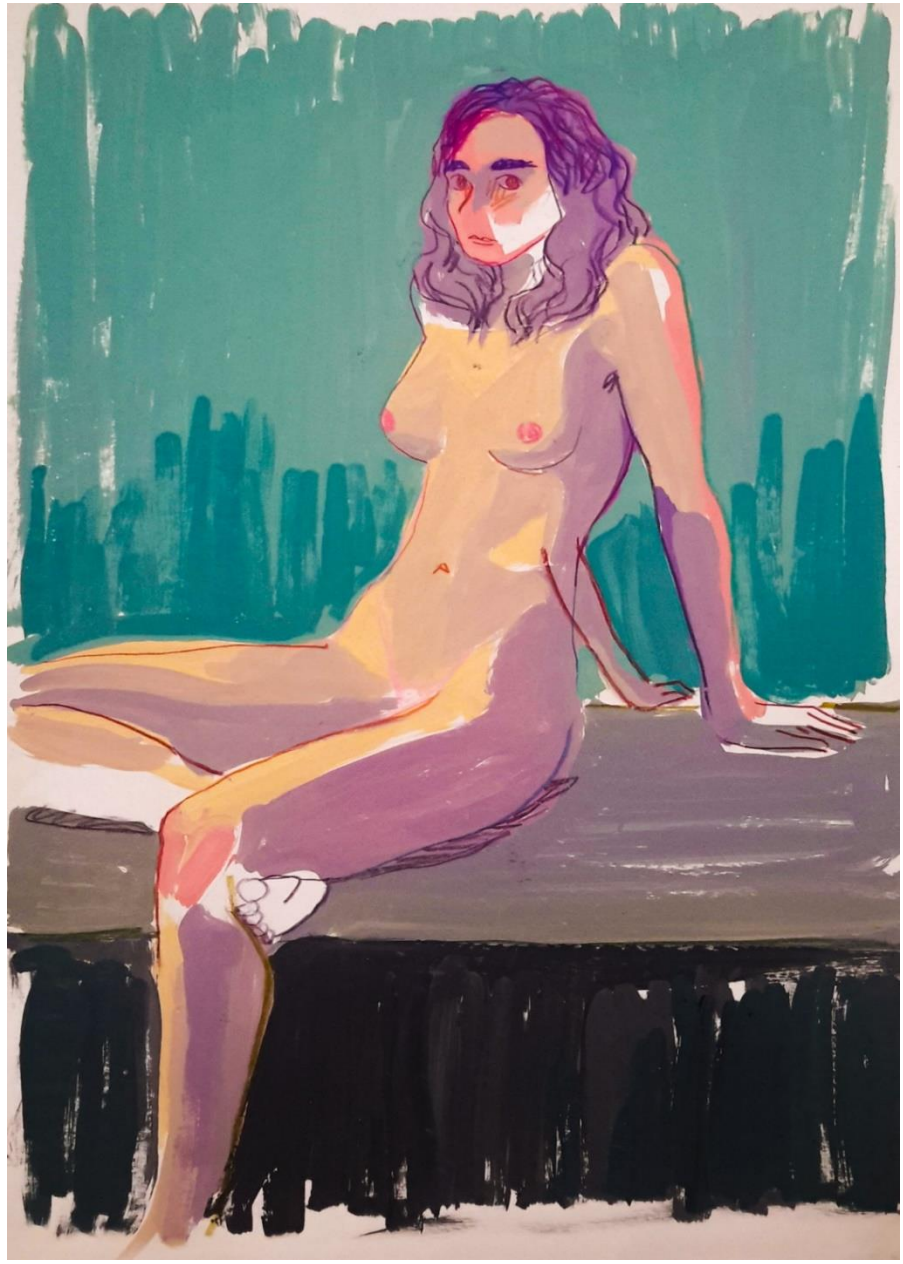
# ILUSTRACIÓN



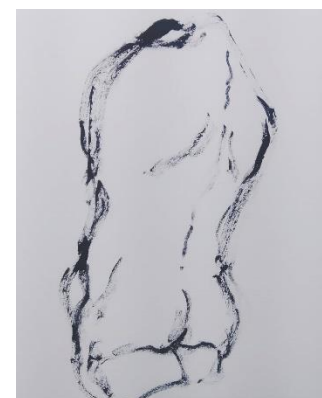












# PINTURA













