

Geomancia

El oráculo de la Tierra

Octavio Déniz

بَاءَ بِرُكَّةٍ وَبِالنَّاءِ تَوْبَةً وَبِالنَّاءِ
كُفَّةً وَبِالنَّاءِ خَيْرًا وَبِالدَّالِ دَلِيلًا
بِالزَّاءِ زَكَاةً وَبِالسَّيْنِ سَعَادَةً
أَوْ بِالضَّادِ ضِيَاءً وَبِالطَّاءِ طَرَاوَةً
بِغْنًى وَبِالْفَاءِ فَلَاحًا وَبِالْقَافِ
فَاءً وَبِالْمِيمِ مَوْعِظَةً وَبِالنُّونِ نُورًا
بَاءَ يَقِينًا ۞ اَللّٰهُمَّ اَنْفَعْنَا بِالْقُرْآنِ
كَرِ الْحَكِيمِ ۞ وَتَقَبَّلْ مِنَّا قِرَاءَةً تَنَا

እንኳን ወደ አዲሲቱ ኢትዮጵያ የትብብር ንቅናቄ የሚመለከቱት የተለያዩ ገጽታና አልባበስ ያላቸው አገራት ነጻብራቅ፣ የሀገራችን ውበትና ልዩ ባህሪያትን ሁሉ ያመለክታሉ። ከላይ የምንመለከታቸውን ገጽታዎች በተመለከተ ምን አልባት ላናውቅ እንችል ይሆናል። ሁሉ ከብር የሚያስፈልጋቸው መሰረታዊ መብታቸው

እነዚህ ሰዎች የኢትዮጵያችን የውበት ወኪሎች ናቸው። ንቅናቄው ማስቀደም የማንነቱ መለኪያዎች ናቸው። ንቅናቄው የጎጥ/ክልል ትብብር አይደለም። ነገር ግን ነጻነት፣ የሚያምኑ ኢትዮጵያውያን የሚሳተፉበት የትብብር ለሀገሪቱ ዜጎች አኩል ተጠቃሚነትን የሚያምኑ ኢትዮጵያውያን ለሀገራችን ወገኖች ጥሪ ያቀርባል።

ዛሬ ኢትዮጵያ በውጭ የምትታወቀው በችግር፣ በባለሀብት ሰቆቃ እፍራሽ ገጽታ ነው። ለዚህ ሁሉ እፍራሽ ሰቆቃ ጥያቄ ባለመስጠታችን እና ባለመከባረብ ሕግን ባለመጠበቃችን ለችግሩ የተወሰኑ ድርሻ አበባ

ሁኖም ግን ይህ ሁሉ ውድቀት የኛ ብቻ አይደለም



Contenido:

- [Introducción](#)
- [Uno. El oráculo de la tierra](#)
- [Dos. Las figuras geománticas](#)
 - [Muchacho](#)
 - [Doncella](#)
 - [Pérdida](#)
 - [Multitud](#)
 - [Camino](#)
 - [Cabeza de Dragón](#)
 - [Fortuna Mayor](#)
 - [Fortuna Menor](#)
 - [Conjunción](#)
 - [Blanco](#)
 - [Rojo](#)
 - [Alegría](#)
 - [Cárcel](#)
 - [Cola de Dragón](#)
 - [Tristeza](#)
 - [Ganancia](#)
- [Tres. La consulta al oráculo](#)
- [Cuatro. El escudo geomántico](#)
- [Cinco. Interpretación del escudo geomántico](#)
- [Seis. Las figuras en las casas](#)
- [Siete. Meditación geomántica](#)
- [Conclusión](#)
- [Apéndice 1. Ejemplos de Lecturas](#)
- [Apéndice 2. Tablas de Correspondencias](#)
- [Bibliografía](#)

Geomancia

El oráculo de la tierra

Octavio Déniz

Geomancia. El oráculo de la tierra © de Octavio Déniz. Todos los derechos reservados. Ninguna parte de este libro puede ser reproducida, incluso en internet, sin permiso escrito del propietario del copyright, excepto en el caso de citas breves y en la crítica de libros.

Imagen de portada © csourav - Fotolia.com

Edición 2012

Introducción

La geomancia fue uno de los métodos adivinatorios más conocidos en todo el mundo occidental, tanto en la Edad Media como en los primeros siglos de la Edad Moderna. Sin embargo, en la actualidad es un oráculo prácticamente olvidado, que en su forma original sólo es conocido por algunos estudiosos y del que prácticamente apenas existe documentación disponible.

De hecho, la propia palabra "geomancia" se presta en estos tiempos a cierta confusión, pues se utiliza tanto para designar el estudio de los megalitos, las construcciones sagradas o las supuestas líneas de energía de la tierra, como en cuestiones relacionadas con el *feng sui*, la arquitectura, la decoración o el paisajismo respetuosos con las energías telúricas.

Realmente, como vamos a ver a lo largo de este libro, la geomancia es, por encima de todo, un método adivinatorio profundamente enraizado en el elemento tierra, que posee una larga tradición en occidente, donde nació y donde se ha venido desarrollando desde hace más de mil años.

Sin embargo, su antigüedad, y el hecho de en la actualidad sea un método prácticamente olvidado, no nos debe hacer pensar que la geomancia sea algo pasado, inútil para nosotros, los ciudadanos del siglo veintiuno.

Todo lo contrario. Los símbolos que dan forma al oráculo geomántico están plenamente vigentes en el presente. De hecho, representan las energías elementales que dan forma al mundo en que vivimos, pues la tierra fue y sigue siendo la base sobre la que nacemos, el lugar en el que crecemos y nos desarrollamos. El oráculo geomántico trae estas energías a nuestra vida, aportando mensajes llenos de sentido y de vitalidad que nos serán útiles en las múltiples encrucijadas de nuestra existencia.

Probando el oráculo

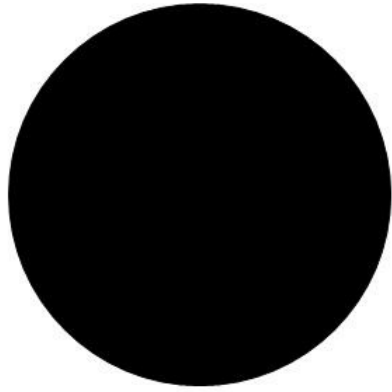
Para conocer la sencillez y la eficacia de este oráculo, lo mejor es comprobar su utilidad de un modo inmediato. La geomancia es un método rápido para encontrar respuesta a nuestras dudas sobre el futuro, o para buscar consejo sobre algún asunto que nos angustie, y lo vamos a poner a prueba de inmediato.

Para empezar, toma un dado, como los que se usan en los juegos de mesa, o bien una moneda. Lo que vamos a hacer a continuación es lanzar el dado o la moneda cuatro veces, anotando los resultados que obtengamos.

Piensa en una duda que tengas en este momento. A ser posible, procura que sea un tema no demasiado importante, para que no haya asociada una carga emocional excesivamente fuerte. Plantea la cuestión claramente en tu mente, cierra los ojos y efectúa un par de respiraciones profundas, a fin de calmar tus pensamientos y alcanzar un estado ligero de relajación.

A continuación, abre los ojos y lanza la moneda o el dado cuatro veces. Anota en un papel los resultados. A modo de ejemplo, nosotros hemos usado un dado y hemos formulado la siguiente pregunta: "¿Este libro será de utilidad para los lectores?"

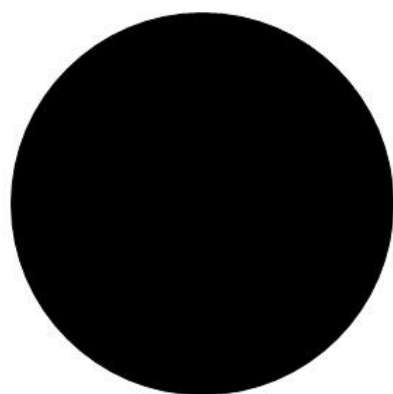
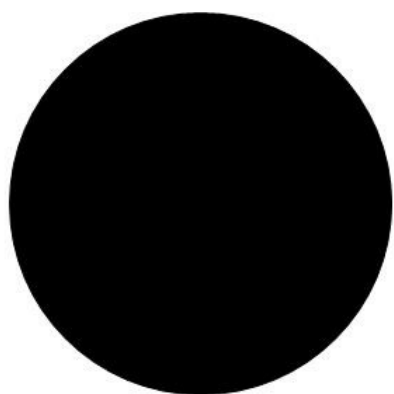
A continuación mostramos la equivalencia entre los puntos del dado o la cara de la moneda y los puntos geománticos:



Punto Geomántico: Impar

Puntos del Dado: 1, 3, 5

Moneda: Cara Valor



Punto Geomántico: Par
Puntos del Dado: 2, 4, 6
Moneda: Cara Opuesta

Así, lanzamos el dado al aire cuatro veces y conseguimos los siguientes resultados: 1, 1, 6 y 2.

Para obtener una respuesta del oráculo, debemos convertir cada número en su equivalencia en puntos geománticos, según se ha indicado anteriormente. Es decir, expresado en puntos geománticos: impar, impar, par y par.

Estos puntos geománticos se anotan de arriba hacia abajo, formando una figura geomántica, que en el caso de nuestro ejemplo se muestra en la Figura 1.

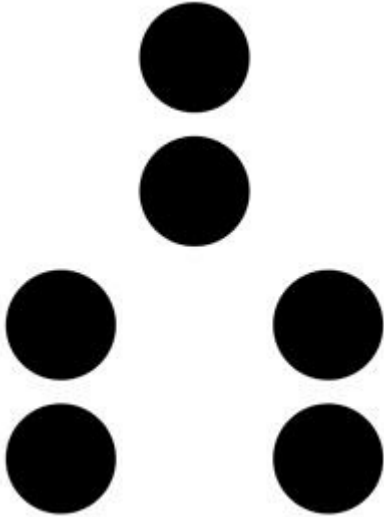
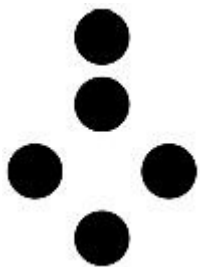
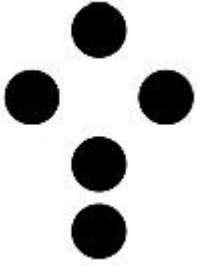


Figura 1
Resultado del lanzamiento del dado

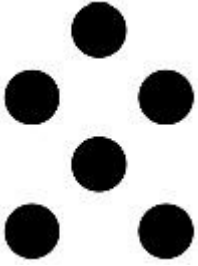
El significado básico de cada una de las Figuras, y con él la respuesta rápida a tu pregunta, se explica a continuación:



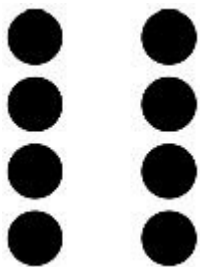
Energía infantil, abierta, despreocupada. Un hombre joven tiene la solución. También, amor apasionado y violento.



Felicidad en compañía de los seres queridos. Gastos, placer, armonía. Una mujer joven tiene la clave en este momento. Amor romántico y erótico.



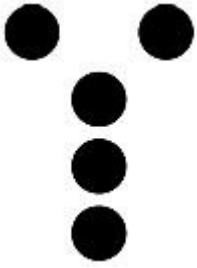
Pérdida, la sensación de que algo se nos escapa entre los dedos. Separación y abandono de lo negativo.



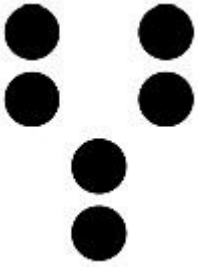
Diversidad de intereses, distracciones. Reunión de muchas personas, fiesta. Buen presagio para quienes tienen buenas intenciones, pésimo para los que tienen sentimientos turbios.



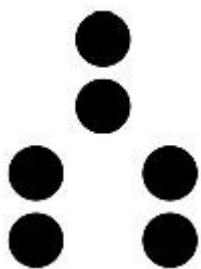
Cambios, movimiento en una dirección marcada, camino que lleva a una meta prefijada. Viajes positivos.



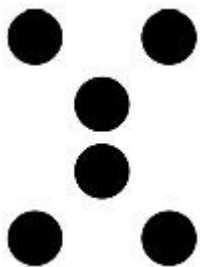
Inicio de una etapa positiva. Ganancias. Una puerta que se abre a algo mejor y que nos promete grandes satisfacciones en el futuro.



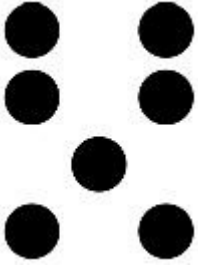
Buena fortuna, resultado afirmativo. Poder, éxito para aquellos que tienen un comportamiento recto.



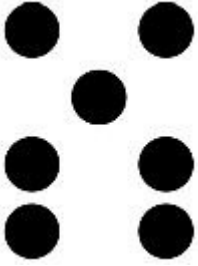
Ayuda por parte de otras personas. Éxito rápido que no siempre se debe a nuestros méritos. Victoria en asuntos materiales.



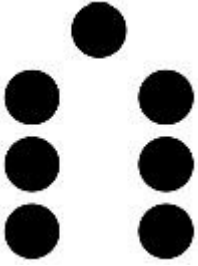
Conjunción. Unión de fuerzas, multiplicación de los resultados y las fuerzas.
Recuperación de lo perdido. Esfuerzos compartidos.



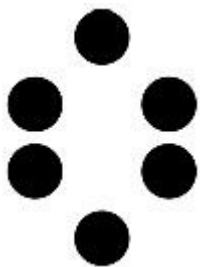
Paz espiritual, pureza, color blanco. Buen comienzo, pero hará falta energía para alcanzar un resultado.



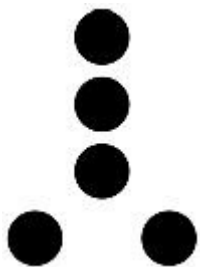
Pasión, poder, violencia que se ejerce sobre otras personas. Una fuerza que busca conseguir sus deseos a cualquier precio.



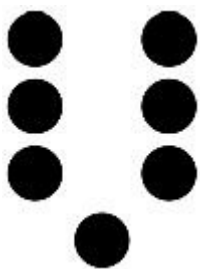
Alegría. Felicidad en todos los asuntos. La satisfacción de conseguir lo que anhelamos. La posibilidad de disfrutar de una época de éxitos.



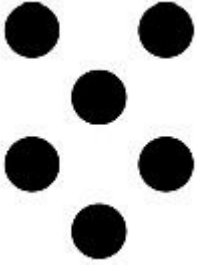
Cárcel. Limitaciones, retrasos en todos los asuntos. Sensación de estancamiento que no ayuda a que nuestros asuntos sigan adelante.



Final de etapa. Pérdidas, puertas que se cierran detrás de uno. Se escapan las ilusiones y con ellas, nuestras energías.



Tristeza, sufrimiento. No conseguimos lo que deseamos, o si lo conseguimos, no será para nuestra felicidad.



Ganancias. Éxito material, dinero que llega. La posibilidad de conseguir algo que anhelamos y de mantenerlo.

A lo largo de este libro vamos a explorar los símbolos que dan forma del oráculo geomántico y su aplicación práctica en adivinación. Aprenderemos a reconocer las dieciséis figuras geománticas, su significado y atributos. Descubriremos cómo hacer preguntas al oráculo y cómo encontrar respuestas para las mismas. Por último, aprenderemos a usar los símbolos geománticos y sus poderosas energías asociadas como guías para la meditación, y para la consecución de algunos de nuestros deseos más profundos.

El oráculo geomántico es una herramienta fácil y muy profunda de análisis y conocimiento que está esperando a que aprendas sus secretos. Así que ya es tiempo de empezar a recorrer este camino sobre la tierra. Ella nos revelará, en las páginas que siguen, todos sus mágicos secretos.

Uno. El oráculo de la tierra

La geomancia es el oráculo de la tierra, pues, como veremos, nació en contacto con ella, en las arenas del norte de África, y es sobre ella, sobre la tierra, donde han surgido todos los símbolos que empleamos en este fascinante método adivinatorio.

De hecho, la práctica de la geomancia implica una cierta atracción por el elemento tierra, aparte de un sincero deseo de conectar con las energías que emanan del sustrato físico sobre el que nos movemos cada día. La geomancia surge de la tierra, y es a la tierra a quien pertenecen sus figuras, encarnándose en líneas formadas por puntos, figuras cuyo aspecto nos hace soñar y pensar, que despiertan nuestra imaginación y nuestras ansias de conocimiento.

Desde un punto de vista simbólico, debemos entender a la tierra no sólo como la base material sobre la que nos movemos cada día, el lugar sobre el que reposan nuestros pies, sino como una de las cuatro formas elementales de energía que dan forma al universo. Junto al fuego, el agua y el aire, la tierra es una categoría filosófica, un elemento simbólico que constituye parte fundamental de lo que somos nosotros y de lo que existe a nuestro alrededor.

Ya en la antigua Grecia, algunos filósofos hablaron de los cuatro elementos como las bases fundamentales que dan forma a todo lo que existe. Según esta idea, reuniendo a los cuatro elementos en diferentes proporciones, se obtendría todos los que nos rodea, incluyendo a las personas de nuestro entorno y, por supuesto, a nosotros mismos.

Ciertamente, hoy sabemos que la materia está compuesta de moléculas que a su vez están formadas por átomos elementales, y quizás esto nos haga pensar que los antiguos estaban equivocados en su idea de que los cuatro elementos son las bases fundamentales de todo lo que existe. Pero realmente, lo que debemos entender es que para la mentalidad clásica, los elementos son la base espiritual sobre la que se asienta todo lo creado. Es decir, que todo lo que existe, incluyéndonos a nosotros mismos, está formado por la energía o el espíritu de la tierra, el agua, el fuego y el aire, en diversa proporción. Estamos hablando por tanto de categorías filosóficas, no de los elementos materiales que ya han sido correctamente descritos por la ciencia.

El arte astrológico, con el que la geomancia guarda una estrecha relación, concede una gran importancia a los elementos como bases sobre las que se construye toda la teoría del simbolismo de los signos y los planetas. Tanto la astrología como la geomancia honran una larga tradición de estudio filosófico de la naturaleza, tanto en la observación de los cielos, como en la percepción profunda de los mensajes que surgen de la tierra que pisamos.

Lamentablemente, muchos de estos conocimientos, de estas artes antiguas, que se relacionan directamente con la parte intuitiva y creativa de nuestro ser, languidecen frente a los ataques de un racionalismo mal entendido, que pretende excluir las visiones alternativas de la realidad. La geomancia ha sido víctima de ese olvido, como también lo hubiera sido la astrología si no hubiera contado con la firme

defensa de sus muchos defensores y practicantes.

Pero del mismo modo que en las últimas décadas está resurgiendo con fuerza el aprecio por la Tierra, con una nueva conciencia ecológica y respetuosa del medio que nos rodea, es tiempo de que el arte geomántico renazca de su olvido y vuelva a tener el valor y la influencia que merece.

La palabra geomancia tiene su origen en dos términos griegos: *ge*, que significa "tierra" y *manteia*, "adivinación". La geomancia es, por tanto, la adivinación por medio de la tierra, y de hecho, la tierra nos habla a través de ella, de los símbolos que vamos a explorar y a conocer a lo largo de este libro.

La tierra, el elemento fijo de la cosmogonía occidental, representa una energía estable, sólida, que representa la raíz sobre la cual todo crecimiento es posible. El simbolismo terrestre se asocia directamente con lo físico y con los sentidos corporales. Es lo práctico, lo fiable y también lo fértil. Desde el punto de vista adivinatorio, el oráculo de la tierra es un oráculo creativo, productivo como la propia tierra, pero por encima de todo, un oráculo estable, en el que se puede confiar, pues sus consejos están basados en el sentido común. Nunca nos dará ideas arriesgadas, ni provocará reacciones de sorpresa, pero tampoco nos invitará a correr riesgos innecesarios. Es un oráculo que, por sus propias características, no suele fallar.

La geomancia es la canción de la tierra, y para escuchar este sonido, es preciso que sintonicemos nuestra mente y nuestro corazón con el oráculo y con sus figuras. Pero antes de penetrar en el sacrosanto recinto de la tierra, es preciso que hagamos una breve introducción a su historia y a la realidad matemática que se esconde tras el oráculo. De este modo, podremos comprender mejor cómo ha surgido este método y cuáles son sus conexiones con otros sistemas similares como el método Ifá o el I Ching.

La historia de la Geomancia

Por lo que sabemos en la actualidad, los orígenes del método geomántico deben buscarse entre las nieblas medievales hacia el siglo noveno de la Era Cristiana. La denominada "ciencia de las arenas", nació en el Norte de África, en el amplio tapiz de los espacios abiertos de la cuenca sur del Mediterráneo.

Sin duda, la geomancia hunde sus raíces en algunas formas de adivinación del mundo clásico que se practicaban en Grecia y Roma, pero fue en el desierto norteafricano donde los adivinos dieron vida a este arte trazando signos en la tierra, dándoles la forma que conocemos en la actualidad e interpretándolos en busca de respuestas a sus preguntas.

La sencillez de este método, unida al profundo nivel simbólico de las formas que maneja, fueron seguramente las claves que permitieron un rápido desarrollo en todo el mundo islámico. Así, mientras la religión de Mahoma se expandía a través de Asia, África y el sur de Europa, el conocimiento del arte geomántico fue alcanzando extensos territorios que alcanzaron a Persia y la India hacia oriente, la isla de Madagascar hacia el sur y España hacia el Norte.

Al Kindi, autor árabe que murió en Bagdad (Irak) en el año 873, escribió en su *Tratado de los Trazos* que "cualquier figura actual, e incluso cualquier forma impresa en una materia elemental engendra trazos que operan movimientos en las otras cosas". Se refería sin duda a la "ciencia de las arenas", que sirvió de inspiración a diversos autores árabes, en una época en la que el álgebra, la geometría, la astronomía, la astrología, la música, la arquitectura, la numerología y la propia geomancia se estudiaban como una sola ciencia, ya que se entendía que entre ellas había una relación de interdependencia de carácter metafísico.

No es extraño que este sistema adivinatorio, tan extendido en el mundo árabe, llamara pronto la atención en los territorios cristianos. Así, las primeras traducciones de los tratados árabes sobre la geomancia se produjeron en el siglo doce, a cargo de Hugo de Santalla y Gerardo de Cremona. Cremona, en particular, fue traductor en la ciudad de Toledo, que en aquella época era un lugar donde convivían musulmanes, judíos y cristianos, convirtiéndose en un centro de atracción para las mentes más preclaras de la época.

Cremona trasladó del árabe al latín, la lengua culta de la cristiandad, más de setenta libros, entre los que figuran importantes obras de matemáticas y astronomía, como el *Almagesto* de Ptolomeo, y otras obras que incluyen algunos capítulos sobre el arte geomántico.

Por su parte, Hugo de Santalla, traductor de diversos autores árabes, entre los que se encuentra el citado Al-Kindi, fue conocido como el mejor geomántico de origen provenzal.

Pronto, los autores europeos dejaron de traducir a los autores árabes y comenzaron a crear sus propias obras sobre el arte geomántico. Uno de los autores importantes de esa época es, sin duda, Pedro de Abano (que falleció en 1303),

creador de una interesante *Geomantia*.

Como muestra de su ubicuidad, la geomancia empezó a figurar en algunas de las obras literarias del occidente cristiano. Así, Dante la menciona en su *Divina Comedia*, dentro de los cantos dedicados al Purgatorio. Chaucer, el primer gran escritor en lengua inglesa, hace alusión a ellas en sus *Canterbury Tales*, e incluso Rabelais la menciona en alguna de sus obras.

En la Edad Media y el Renacimiento europeos, el conocimiento de la geomancia fue bastante amplio entre las capas cultivadas de la sociedad. Este aprecio por el arte geomántico continuó durante unos siglos, como muestra la anécdota que refleja Robert Fludd en su tratado *De Geomantia*. Estando el autor en Aviñón (Francia), en 1602, fue llevado a la presencia del vice-legado papal en la ciudad, acusado por unos jesuitas de practicar un arte que consideraban contrario a las Sagradas Escrituras. El eclesiástico, después de hacer algunas preguntas a Fludd, demostró ante todos los obispos y diáconos presentes su propio dominio de la geomancia, añadiendo que "¿cuál entre todos los cardenales de Italia no ha hecho su horóscopo siguiendo el procedimiento astrológico o geomántico?"

Esta anécdota nos indica que en esa época la unión de astrología y geomancia era completa. Las figuras geománticas son ya algo más que los simples trazados en la arena de su origen norteafricano. Las figuras forman parte de un vasto conjunto filosófico que las une con el conocimiento astrológico, reuniendo así el saber cosmológico, el poder de los cielos, con el saber terrenal, el poder de la tierra.

Hace tiempo que la geomancia dejó de practicarse sobre las arenas del desierto, y en Europa, los trazos sobre la tierra se transformaron en dibujos de tinta sobre un pergamino. Los sabios, como el vice-legado papal al que se refiere Fludd, son capaces de trazar figuras geománticas y explicarlas con detalle.

Tan sólo un siglo antes, Enrique Cornelio Agrippa, el gran cabalista alemán, había escrito uno de los principales tratados sobre la geomancia en su *Cuarto Libro sobre la Filosofía Oculta*. En esta obra, Agrippa explica con detalle las dieciséis figuras geománticas, y las asocia con los signos zodiacales y con los elementos astrológicos. Era este el tiempo de mayor esplendor del arte geomántico, pero como sucede siempre, al esplendor sólo puede seguir el ocaso, y desde esta época, la geomancia comenzó su lento declinar, su paulatino olvido por parte de las clases intelectuales.

El último intento moderno de reavivar la fuerza de la geomancia se debe a los miembros de la Orden Hermética de la Golden Dawn. Este famoso grupo esotérico, que surgió en Londres en los últimos años del siglo XIX, y que reunió en su seno a algunas de las mentes más agudas del esoterismo de su tiempo, redescubrió el oráculo geomántico y lo enseñó a sus adeptos. Este *revival* fue efímero, pero sirvió para que algunos autores contemporáneos mantuvieran el interés por el arte geomántico, lo que nos ha permitido seguir estudiándolo en el presente.

Actualmente, la ciencia de las arenas es una técnica adivinatoria injustamente olvidada, pero que merece ser estudiada y puesta en práctica, ya que sus conceptos y los excelentes resultados que pueden obtenerse con ella, bien merecen su

aprendizaje.

La Geomancia y otros oráculos similares

Existe una cierta semejanza entre el sistema geomántico y otros medios oraculares como el *I Ching*, o *Libro de los Cambios*. El *I Ching* se originó en China en un tiempo remoto que algunos cifran en más de mil años antes del inicio de la Era Cristiana, pues uno de sus autores probables, el Rey Wen, vivió en esa época. Posteriormente, el *I Ching* fue comentado por Confucio, quien enriqueció el texto hace unos dos milenios.

Todo el sistema adivinatorio del Libro de los Cambios se genera a partir de unas líneas enteras o partidas, que agrupadas de seis en seis, dan lugar a diversas figuras denominadas "hexagramas".

Al igual que los hexagramas del *I Ching*, las figuras geománticas se producen a partir de una sucesión de líneas que reflejan una cifra binaria (yin o yang en el *I Ching*, par o impar en el caso de la Geomancia). Las diferencias entre ambos sistemas consisten en que mientras el oráculo chino emplea seis líneas, el occidental usa sólo cuatro. En la Figura 1 podemos comparar un hexagrama del *I Ching* (concretamente el número 17, llamado Sui) con una figura geomántica, la Fortuna Mayor.

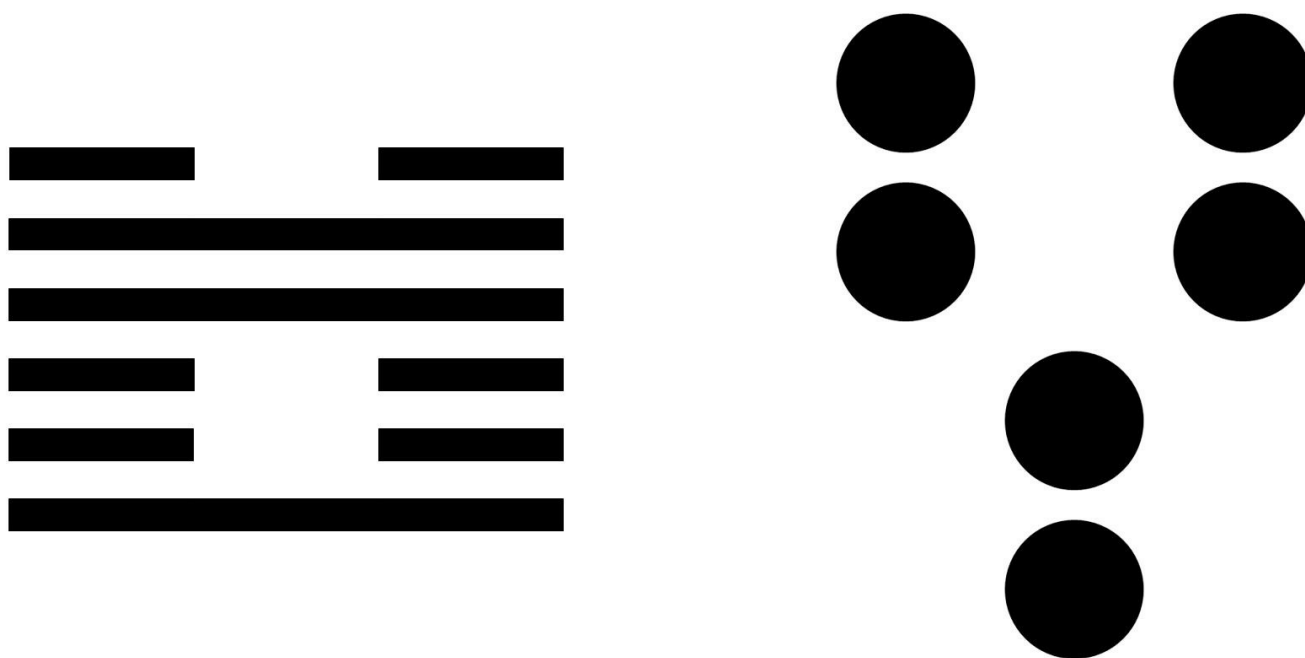


Figura 1
Figura del I Ching y figura geomántica

Evidentemente, esta diferencia en el número de líneas tiene una implicación práctica que se demuestra en la complejidad de uno u otro sistema, ya que la cantidad de respuestas (figuras) posibles en uno u otro método es diferente. Así, en el oráculo geomántico, la cantidad de figuras diferentes que se pueden formar son dieciséis, tal como indica la siguiente fórmula:

$$2^4 = 2 \times 2 \times 2 \times 2 = 16$$

Mientras que en el I Ching, la cantidad de figuras posibles es sustancialmente mayor:

$$2^6 = 2 \times 2 \times 2 \times 2 \times 2 \times 2 = 64$$

El oráculo geomántico es por tanto mucho más sencillo de aprender y de usar, pues como vemos, implica tan sólo a dieciséis posibles respuestas frente a las sesenta y cuatro posibilidades del oráculo chino.

Otro de los sistemas adivinatorios que guardan un estrecho parentesco con la geomancia es el denominado "Oráculo de Ifá".

El oráculo de Ifá es una forma muy compleja de adivinación en la que se combinan las figuras geománticas con la memorización y la recitación de largos textos de origen religioso o mítico. Este método nació entre los yoruba, un pueblo africano que habita la franja costera entre Nigeria, Togo y Benín, en la zona norte del Golfo de Guinea. Actualmente, el oráculo de Ifá está estrechamente relacionado con las religiones afrocaribeñas, y se considera parte integrante de las creencias y prácticas de estos credos.

Las respuestas del oráculo de Ifá, llamadas *odú*, se generan a partir de dos figuras geománticas que se consideran juntas en la interpretación. De este modo, el número de *odú* se eleva a 256 figuras (16 x 16). Cada uno de estos *odú* tiene una serie de versos asociados, que se han conservado por tradición oral entre los adivinos del Ifá, también denominados *babalaos*. La tarea del *babalao*, una vez que se ha obtenido el *odú*, consiste en encontrar el verso más apropiado para el consultante, que será la respuesta a la pregunta que éste ha formulado.

Como en el caso del I Ching, de nuevo nos encontramos con un oráculo de tipo binario, es decir, formado por elementos que sólo pueden estar en dos estados, y que combinados dan lugar a un número determinado de respuestas posibles.

Este tipo de oráculos binarios es muy común en el mismo continente africano en que se originó el sistema geomántico, lo que nos lleva a especular sobre cuál pudo ser el método primitivo, el que dio origen a todos los demás, ya que como vemos, el oráculo de Ifá no es sino una elaboración moderna del primitivo sistema geomántico.

En algunas zonas sub-saharianas se emplea un sistema oracular muy simple, que consiste en arrojar al aire cuatro conchas cauri y observar cuáles caen boca arriba y cuantas hacia abajo. Contando las que caen de una determinada manera, se obtiene una entre las cuatro posibles respuestas, que varían de una zona a otra.

En África del Sur, por citar otro ejemplo, se usa un sistema que emplea cuatro figuras de madera o hueso, que reciben los nombres de "hombre", "mujer", "niño" y "niña". Estas figuras, convenientemente marcadas para diferenciarse entre sí, se arrojan para formar figuras, que son interpretadas de determinada manera según su disposición.

En cualquier caso, independientemente de cuál sea el método originario, no cabe duda de que todos estos sistemas presentan similitudes, que se deben a un mismo origen geográfico o, en el caso del I Ching, a una similar concepción de las energías terrestres, al menos desde un punto de vista muy básico.

En el próximo capítulo entraremos de lleno en el mundo del oráculo geomántico,

haciendo una profunda lectura de sus figuras y preparando así el terreno para la consulta de este fascinante oráculo.

Dos. Las figuras geománticas

El arte geomántico posee un alfabeto propio que cuenta con dieciséis letras, denominadas "figuras", que surgen de la combinación de los puntos pares e impares en cuatro filas.

Cada una de las filas que conforma la figura geomántica se identifica con una parte del cuerpo humano, y por extensión, con uno de los cuatro elementos básicos de la filosofía occidental y el ámbito de la experiencia humana sobre la que ejerce su dominio ese elemento, tal como se muestra a continuación.

Primera Línea

Parte del Cuerpo: Cabeza

Elemento: Fuego

Dominio: Espiritual

Segunda Línea

Parte del Cuerpo: Pecho

Elemento: Aire

Dominio: Mental

Tercera Línea

Parte del Cuerpo: Vientre

Elemento: Agua

Dominio: Emocional

Cuarta Línea

Parte del Cuerpo: Pies

Elemento: Tierra

Dominio: Físico

Esta atribución elemental será importante más adelante, cuando analicemos las vías de los puntos en el escudo geomántico, pero conviene tenerlas en cuenta desde este momento, ya que la energía elemental, a través de las líneas, se refleja también en la definición de las propias figuras.

Para poder comprender con más claridad y profundidad el simbolismo de cada una las dieciséis figuras geománticas, hemos desarrollado su significado en varios apartados:

Nombre clásico

Es el nombre de la figura en latín, tal como figura en los tratados antiguos y en algunos libros modernos. El nombre español es simplemente una traducción de esta denominación arcaica.

Otros nombres

El transcurso del tiempo y los múltiples lugares donde se ha desarrollado la ciencia geomántica nos ha legado una buena cantidad de denominaciones de las figuras. Contamos así no sólo con el nombre latino, universalmente conocido, sino con nombres que han surgido en la tradición árabe o en zonas tan distantes como Madagascar. Estos nombres no sólo tienen un interés histórico, sino que representan las visiones que de estas figuras se han tenido en diversos lugares y momentos, lo que añade profundidad y diversidad a su significado.

Imagen

En este apartado se hace alusión a la apariencia física de la figura y qué formas puede evocar. Es una información bastante importante, ya que su apariencia aporta interesantes pistas a la hora de encontrar el significado de la figura. Por otro lado, hay que señalar que aunque estas atribuciones están consolidadas por el peso de la historia, no tienen por qué ser necesariamente ciertas para el lector. Si una figura evoca una determinada imagen en ti, sigue tu intuición e interprétala tal como sientas.

Palabras claves

Para cada figura se aportan tres palabras claves que pueden servir para memorizar sus significados o como una referencia rápida a la que podemos acudir en cualquier momento.

Descripción

Este es el apartado más importante dentro de los datos que se ofrecen para cada figura. Aquí se ofrece una explicación detallada de su simbolismo, energías y posibles significados en nuestra vida. La descripción de cada figura geomántica surge de su forma, del nombre o nombres que recibió en la antigüedad y también de los signos o planetas que se le atribuyen. De este modo, se obtiene una información completa, que abarca un amplio abanico de posibles interpretaciones. Evidentemente, este apartado no agota toda la profundidad de significado que una figura nos puede ofrecer. Cada persona puede ver en las figuras más elementos y matices, derivados de sus propias ideas o de su experiencia vital. A la hora de

interpretar cada figura, guíate por lo que se indica en este libro, pero por encima de todo, guíate también por tu intuición. Si una figura de "habla" de una determinada manera, hazle caso.

Naturaleza

Aunque desde el punto de vista clásico se atribuye a cada figura la posibilidad de ser "buena" o "mala", en la actualidad preferimos hablar de figuras fluidas, tensas o neutras. Las figuras fluidas son aquellas que representan una energía expansiva, mientras que las tensas indican limitaciones. Tanto unas como otras pueden ser positivas o negativas según sea el caso. Una figura limitante puede ser excelente para refrenar una adicción, mientras que una fluida puede favorecerla. Por último, conviene aclarar que las figuras neutras señalan energías inestables, que dependen en gran medida de la habilidad y el esfuerzo del consultante para llevarle a un resultado óptimo.

Atribución humana

Cuando hacemos preguntas al oráculo referidas a otras personas, conocidas o por conocer, en ocasiones necesitamos contar con una descripción concreta de aquellos que surgen en nuestras lecturas. Las figuras tienen atribuciones en el plano humano que resultan entonces muy útiles para designar a alguien, e incluso para describir nuestra propia actitud hacia un tema concreto. Estas atribuciones se dividen en tres apartados:

- En el plano moral, es decir, cómo se comporta la persona, cuáles son sus sentimientos y su ética.
- En el plano físico, explicando la forma del cuerpo y algunos detalles fisiognómicos.
- En el plano social, hablando de cómo se comporta con otras personas y cuál es la naturaleza de sus contactos con la sociedad desde un punto de vista amplio.

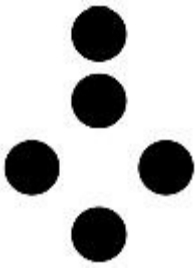
Significado adivinatorio

Para finalizar nuestro recorrido por las dieciséis letras del alfabeto geomántico, ofrecemos una breve indicación de su significado adivinatorio en los apartados del amor, la salud, el trabajo, la economía y la familia. Esta es una información que se puede derivar con facilidad de la descripción de la figura, pero la ofrecemos para una referencia rápida y para aquellos casos en los que deseemos generar una sola figura como respuesta a nuestras preguntas. Para consultas más profundas, te recomiendo que recurras al método del escudo geomántico, que se explica más adelante y al significado de las figuras en las diferentes casas del mismo.

Antes de pasar a un análisis detallado de las dieciséis figuras geománticas, hay que señalar que en el Apéndice 2 puedes encontrar una completa Tabla de

Correspondencias, que señala las afinidades de cada figura hacia los diferentes planetas, signos zodiacales, metales, colores, piedras, plantas, etc. Esta tabla, de fácil consulta, puede ser de utilidad en algunas preguntas muy concretas.

Muchacho



Nombre clásico: *Puer*.

Otros nombres: El demandante, el aturdido, el imberbe, la espada, el hombre, el guerrero.

Imagen: Una figura masculina de grandes testículos, una espada que apunta al cielo.

Palabras claves: Infancia, diversión, contradicción.

Descripción: Tradicionalmente, se considera que la figura del Muchacho representa gráficamente a un niño desnudo, que muestra sus testículos y su pene sin rubor. La inocencia es una característica de los pequeños que les lleva a mostrarse tal cual son, sin los prejuicios con los que los adultos nos empeñamos en complicarnos la existencia. Esta es la figura de la inocencia descarada, de la capacidad de ser como somos, sin máscaras ni equívocos. Pero la pureza del niño no es siempre positiva. Los niños caen con facilidad en la contradicción, en el capricho, y esta figura nos indica que estas energías desordenadas están ahora sobre la mesa. Es tiempo de jugar, de acudir a fiestas, de ser niños, pero también es un tiempo en el que la inmadurez, la incapacidad de adaptarse y la rebeldía exagerada nos pueden traer bastantes conflictos con la realidad. Los niños son perfectos tal como son, pero los adultos no podemos volver impunemente a la infancia, pues la época de ser cachorros irresponsables ha pasado definitivamente.

Naturaleza: Tensa.

Atribución humana

En el plano moral: Crueldad, cólera, capacidad para imponer su voluntad incluso por la fuerza. Facilidad para el amor carnal. Temperamento infantil, que se enfada si no logra lo que desea.

En el plano físico: Cuerpo ancho, musculoso, cuadrado. Persona maciza, contundente, carnosa. Estatura mediana y ojos hermosos. Voz suave y profunda, masculina.

En el plano social: Fuerza que se impone en el entorno social. Una actitud infantil que procura muchos conflictos.

Significado adivinatorio

En el Amor: Señala que somos inocentes como los niños, pero también tan descarados y libres como ellos. Amor irracional, caprichoso, que no nos conduce a buenos resultados.

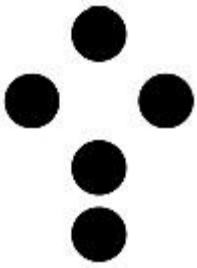
En la Salud: Esta figura es problemática en el campo de la salud, pues trae un comportamiento errático que es muy pernicioso para las personas enfermas.

En el Trabajo: Deseos de hacer nuestra voluntad en el mundo laboral que no son bien acogidos por el entorno. Debemos aprender a ser más tolerantes y maduros, pues nuestros compañeros o superiores no van a soportar con facilidad nuestros desplantes.

En la Economía: Gastos impulsivos y desordenados que se dedican a satisfacer los caprichos. El bolsillo se resiente por este tipo de comportamientos.

En la Familia: Buen tiempo para los niños, pues sus deseos son satisfechos en todo momento. Mal momento para los adultos, ya que su comportamiento caprichoso e inestable no propicia más que problemas con el entorno.

Doncella



Nombre clásico: *Puella*.

Otros nombres: Rubor en las mejillas.

Imagen: Una figura femenina con grandes senos, un espejo.

Palabras claves: Mujer, amor, placer.

Descripción: La Doncella es la figura de la mujer fértil. De hecho, su figura evoca un cuerpo femenino de amplios senos, que se nos muestra en toda su belleza y gracia. Está regida por Venus, y no es difícil imaginar a esta figura como el personaje central del célebre cuadro de Botticelli, *El nacimiento de Venus*, en el que Afrodita surge de las aguas en todo su esplendor. Doncella es una energía que nos invita a disfrutar de los placeres de la vida. Es seductora y está deseosa de amar y ser amada. Como su figura complementaria, Muchacho, la Doncella disfruta del juego amoroso. Pero donde el Muchacho busca conquistar y poseer, la Doncella desea ser conquistada y poseída. Es por tanto la parte pasiva de la pareja. Pero si ella no abre la puerta, si ella no dice "sí", su amante no tiene nada que hacer. Doncella hace las cosas con calma y con encanto. Le gusta la decoración, se embellece y por eso se siente cómoda mirándose al espejo, que también forma parte de su simbología. En una lectura, esta figura señala placer, abandono, diversión y pasiva aceptación del amor que otros nos ofrecen.

Naturaleza: Fluida.

Atribución humana

En el plano moral: Esta figura denota una gran sensualidad y amor por los placeres mundanos. En ocasiones, la búsqueda de la satisfacción se impone a la ética.

En el plano físico: Formas flexibles. Rostro ovalado con ojos almendrados. Cuerpo curvado, sinuoso. Rostro bello y agraciado. Mujeres con formas muy sensuales. Hombres con apariencia femenina.

En el plano social: Encuentro con muchas personas, facilidad para las relaciones sociales. Capacidad para seducir y ser seducido. Tendencia a las relaciones románticas.

Significado adivinatorio

En el Amor: Sin duda es un signo excelente para aquellos que buscan pareja. También lo es para quienes han decidido disfrutar más a fondo de su relación actual. Disfrute en compañía de los seres amados.

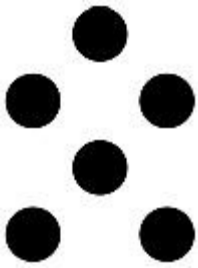
En la Salud: Una actitud demasiado autoindulgente puede ser contraproducente en nuestra recuperación. Hay que cuidar la dieta y evitar los excesos, pues ahora tenemos demasiado apego a los placeres.

En el Trabajo: Una actitud holgazana y demasiado relajada nos puede causar más de un trastorno. Sin duda este es un buen signo para las personas que se dedican a negocios de belleza o decoración, pero malo para aquellos que deban demostrar eficacia y resultados concretos.

En la Economía: Gastos en joyas, vestidos o perfumes. Derroche para conquistar al ser amado o bien recepción de múltiples regalos por parte de éste.

En la Familia: Mucha satisfacción compartida. Fiestas en las que la familia se reunirá para disfrutar de los placeres de la vida.

Pérdida



Nombre clásico: *Amissio*.

Otros nombres: El desvergonzado, fuerza que se dispersa hacia el exterior.

Imagen: Una bolsa invertida, cuyo contenido cae al suelo.

Palabras claves: Desgaste, vacío, fracaso.

Descripción: La figura de la Pérdida es, como muchos de los signos geománticos, un símbolo muy visual. Es la bolsa abierta hacia abajo, que deja caer las monedas que contiene. Esta es la figura que representa todo aquello que es nuestro y que, sin embargo, dejamos escapar con demasiada facilidad. Es el descenso, la bajada, la caída hasta el fondo. Su significado nos recuerda inmediatamente a la figura de la Tristeza, y se puede decir que esta última no es sino una consecuencia de la Pérdida. En efecto, la Pérdida conduce a la desolación, al sentimiento de haber fracasado, de haber sido incapaces de retener lo que nos pertenece. De todos modos, no todas las pérdidas son negativas o dolorosas. Si lo que deseamos es liberarnos de algún hábito negativo o de alguna relación limitante, no cabe duda de que podremos sentirnos felices si es esta figura la que surge en nuestras lecturas. Porque en muchas ocasiones, haya que vaciarse de lo negativo para poder abrir el corazón a lo positivo. El mensaje definitivo de esta figura es que hay que centrarse en lo verdaderamente importante y sujetar lo que se pueda perder por el camino.

Naturaleza: Tensa.

Atribución humana

En el plano moral: Simplicidad moral que invita a los fraudes y los conflictos. Capacidad para encolerizarse con facilidad. En ocasiones, una actitud triste y desconfiada.

En el plano físico: Formas angulosas. Estatura media con tendencia a ser pequeña. Cuello largo y cabeza como un triángulo invertido. Boca pequeña. Cabello rizado, ojos interesantes, atractivos. En ocasiones una cicatriz o algún defecto visible.

En el plano social: Personas perdedoras, que tienen dificultad para retener lo que es suyo. Pobreza en los bienes o en el espíritu.

Significado adivinatorio

En el Amor: Nuestras relaciones sentimentales están en peligro, y corremos un serio riesgo de perder aquello que más amamos. Un poco de atención y de cuidado será importante en este momento.

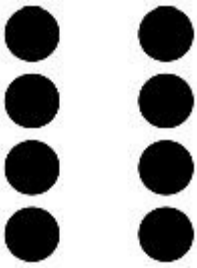
En la Salud: La salud se debilita por momentos y hay que aprender a conservar las energías. Un desgaste excesivo sólo nos conducirá a la pérdida de nuestra salud.

En el Trabajo: Existe la posibilidad de perder el trabajo o de tener serios problemas en esta área de la vida.

En la Economía: El signo no puede ser más explícito. La bolsa está abierta hacia abajo y las monedas caen al suelo. Época deficitaria, en la que se gasta más de lo que se gana.

En la Familia: Problemas familiares pueden conducirnos a la separación del clan o quizás a la pérdida de uno de sus miembros. Es tiempo de respetar el parecer de todos, de fomentar la unión.

Multitud



Nombre clásico: *Populus*.

Otros nombres: La asamblea, la charlatana.

Imagen: Una reunión de personas, dos líneas paralelas.

Palabras claves: Sociedad, gregarismo, hipersensibilidad.

Descripción: La figura de la Multitud comprende todo lo que se puede observar en su diseño: una reunión de personas o de objetos que comparten un espacio común. Es la figura de la diversidad, la mezcla, el símbolo de lo colectivo, del grupo. Contiene en sí misma la necesidad de la pluralidad, de aceptar un enfoque diverso al nuestro en cualquier cuestión que se nos presenta. Por extensión, esta figura puede señalar lo gregario, la masa neutra y sin personalidad que puede ser conducida en cualquier dirección por alguna personalidad iluminada. En el plano personal, la figura Multitud señala a una persona que es veleidosa, que se deja impresionar fácilmente y que se deja llevar por el último comentario que ha escuchado, o por rumores que corren de boca en boca y que no se han confirmado en absoluto. Esta figura presagia encuentros con muchas personas, movimiento, contactos, reuniones. También una energía dispersa, que se va en demasiadas direcciones y parece no querer encontrar un destino fijo y concreto. Se puede perder mucha fuerza intentando abarcarlo todo, aunque no cabe duda de que la variedad que aquí se dibuja puede ser positiva para determinadas personas y en determinados momentos.

Naturaleza: Neutra.

Atribución humana

En el plano moral: Señala a una persona que necesita estar rodeada de otros, que se deja influir fácilmente por el clima emocional del lugar en el que se encuentra. Deseos de cambio.

En el plano físico: Estatura mediana con tendencia a ser alta. Rostro tranquilo, con alguna marca especial en los ojos. Piel tostada. Complexión delgada y piernas finas.

En el plano social: Esta es la figura de la gente que necesita estar rodeada de gente. Individuo muy activo, social, que tiende a dejarse llevar por lo que opinan los demás. No sabe estar solo.

Significado adivinatorio

En el Amor: Muchos encuentros, diversidad de intereses amorosos. Las reuniones sociales son un buen entorno para conocer a nuevas personas, o bien para disfrutar de la relación en un ambiente estimulante.

En la Salud: El derroche de energías no es muy conveniente para que mantengamos firmes nuestras fuerzas.

En el Trabajo: Muchas obligaciones, exceso de tarea que amenaza nuestra tranquilidad interior. Trabajo social, o bien la necesidad de desarrollar nuestro empleo en compañía de un grupo nutrido de personas.

En la Economía: Demasiados gastos y muchos intereses en los que invertir nuestro dinero. No es bueno aceptar consejos en este momento, ni derrochar tontamente nuestros recursos.

En la Familia: Familia numerosa que se encuentra con regularidad. Muchos hijos o parientes.

Camino



Nombre clásico: *Via*.

Otros nombres: La viajera.

Imagen: Un camino, una línea recta, una vara.

Palabras claves: Viaje, disciplina, immediatez.

Descripción: La figura del Camino es la complementaria de la Multitud. Donde aquella indica reunión, diversidad, muchos caminos, el Camino señala soledad, un camino recto y bien delimitado, sin posibilidad de pérdida. Esta figura indica que hay una vía y la necesidad de transitarla. Significa lo inmediato, lo claro y definido, pues la meta está ahí, presente. Es la necesidad de buscar una salida, una dirección que nos ayude a avanzar en nuestro sendero. Indica el deseo de encontrar una disciplina y de seguirla, pues la disciplina se representa siempre con una línea recta como la que nos señala esta figura. Es la vara de los antiguos y rígidos profesores, que puede golpearlos en la espalda si no sabemos la lección. Como es lógico, es una figura de viajes, de desplazamientos, de ir hacia alguna meta, hacia algún lugar. Pero cuidado, caminar es un acto de voluntad, un acto de disciplina, y la figura del camino puede ser tanto estática como móvil. Si queremos avanzar, el sendero está abierto ante nosotros, pero si queremos quedarnos donde estamos, nadie nos obligará a seguir.

Correspondencias:

Naturaleza: Neutra.

Atribución humana

En el plano moral: Dificultad para enfadarse, pero una vez que se encoleriza, dificultad para calmar la ira. Deseos de cambio.

En el plano físico: Formas estiradas pero blandas. Cuerpo más grueso en la parte superior que en la inferior. Piel clara, sudorosa. Dientes pequeños.

En el plano social: Pobreza y dificultad para realizar uniones duraderas. Un ánimo viajero, que no se establece en ningún sitio.

Significado adivinatorio

En el Amor: Hay una vía directa abierta hacia lo que deseamos, y no hay más solución que seguirla. Con rectitud y buen sentido, podemos conquistar el corazón de

la persona amada.

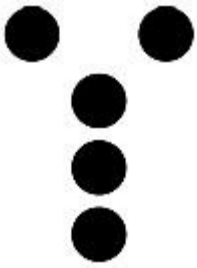
En la Salud: Delgadez, problemas de salud a causa de una deficiente alimentación. Es necesario tener una disciplina para sanar.

En el Trabajo: Quizás tengamos que aceptar un trabajo complicado o que exija un alto grado de concentración. No hay grandes ganancias a la vista y sí mucho esfuerzo.

En la Economía: La disciplina en los gastos puede ser bastante positiva en estos momentos. Hay algo de escasez en nuestro bolsillo, o quizás estamos pecando de una gran avaricia.

En la Familia: La disciplina no es el mejor método para solucionar todos los problemas en la familia. Sin duda, puede ser útil en algunos momentos, pero hay que saber unirla al amor y la comprensión.

Cabeza de Dragón



Nombre clásico: *Caput draconis*.

Otros nombres: El umbral interior, la prudente.

Imagen: La cabeza de un insecto, una puerta que se abre.

Palabras claves: Despertar, vitalismo, sabiduría.

Descripción: La Cabeza del Dragón es una figura que evoca el simbolismo astrológico de los Nodos Lunares. Es el dragón celestial que da origen a la vida, que procura el despertar y la elevación de las energías. Esta es la figura del nacimiento, de la naturaleza que brota con fuerza y está libre de complejos. Indica un tiempo de inicios, el descubrimiento de una vocación que puede animar el resto de nuestra existencia. Es un también una señal de aprendizajes de tipo espiritual. Puede traernos el conocimiento de una persona sabia, de un maestro que nos ayude a mejorar como seres humanos. También, por ser una figura de inicios, puede indicar el comienzo de un amor, pero no de una relación cualquiera, sino de una unión que va más allá de lo físico e incluso de lo terrenal. Esta es la energía del comienzo de algo realmente fuerte y duradero, y por ello remueve toda nuestra vida. Nadie queda indiferente bajo esta energía, ya que procura cambios que van más allá de lo aparente. La figura de la Cabeza del Dragón requiere una gran cualidad moral o espiritual para ser aprovechada en toda su plenitud, pero puede ser muy fecunda para cualquiera de nosotros, sea cual sea nuestro nivel de conciencia.

Naturaleza: Fluida.

Atribución humana

En el plano moral: Honestidad, buena voluntad, deseos de agradar gracias a las buenas acciones. Puede ser una persona que haya hecho de la castidad su bandera, o bien de alguien fiel a su amor.

En el plano físico: Estatura mediana. Rostro ovalado y hermoso que llama la atención del sexo opuesto. Cabello largo y bien cuidado. Boca grande de dientes largos.

En el plano social: Señala a aquellos que ayudan a quienes están en problemas. Saben dar a los demás lo que necesitan en todo momento. Quizá tengan que actuar de iniciadores o maestros de otros.

Significado adivinatorio

En el Amor: Sin duda, el inicio de una relación sentimental fuera de lo ordinario. Una pareja muy especial, que llena nuestra vida de luz y felicidad. Matrimonio, fortalecimiento de una unión, concepción de hijos.

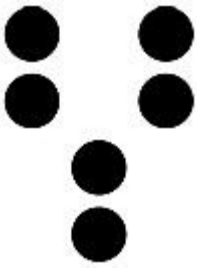
En la Salud: Recuperación de los males que nos aquejaban. Un nuevo comienzo que promete más satisfacción y bienestar, tanto en el plano físico como en el psicológico.

En el Trabajo: Tarea satisfactoria. Nuevo empleo que colma nuestras aspiraciones profesionales.

En la Economía: Una nueva etapa de crecimiento. Posibilidad de ganar dinero en cometidos relacionados con la espiritualidad o la enseñanza.

En la Familia: Recuperación de la paz familiar, reunión con los seres queridos. Nacimiento de hijos.

Fortuna Mayor



Nombre clásico: *Fortuna major*.

Otros nombres: El triunfo interior, el león, la bienhechora.

Imagen: El cuerno de la abundancia, un valle en cuyo fondo corre un río, una flor.

Palabras claves: Éxito, inicios, fortuna.

Descripción: La Fortuna Mayor es una figura victoriosa, representa energías en ascenso, y no en vano, su símbolo primordial es el sol que se eleva por el Este en la mañana. Es la energía del inicio, la que nos permite afrontar los problemas con grandes dosis de optimismo y confianza en nuestras propias posibilidades. Las ganancias que se obtienen gracias a esta figura no vienen dadas por el puro azar, sino que se nutren de nuestro esfuerzo, del trabajo que hemos realizado para llegar adonde estamos ahora. La Fortuna Mayor es la copa que se eleva al cielo para celebrar los triunfos, y algunos estudiosos ven en ella el esquema simplificado de una flor que se abre al sol de la mañana. Indica un tiempo para la generosidad, para encontrarnos con los demás en un plano de apertura y confianza. Señala un ciclo positivo que comienza. Ahora las personas dignas y honradas tendrán su justa recompensa.

Naturaleza: Fluida.

Atribución humana

En el plano moral: Esta figura designa a una persona de gran generosidad y estatura moral. Es un individuo honesto, capaz de actuar con modestia a pesar de sus virtudes. Persona honorable, que cumple las leyes y que sigue unas normas éticas muy rigurosas. **En el plano físico:** Una persona de formas elevadas y delgadas. Rostro redondo con una piel muy limpia. Dientes pequeños y ojos grandes. Cabello rubio.

En el plano social: Situación privilegiada, poder, dominio sobre otras personas. Esta figura denota a alguien que tiene una profesión muy destacada y que se manifiesta con elegancia y gusto en su núcleo social.

Significado adivinatorio

En el Amor: Energías amorosas en ascenso. Posibilidad de iniciar una relación

sentimental muy importante o de profundizar las relaciones que ya estén en vigor. Una pareja alegre, que nos aporta confianza y optimismo en el futuro.

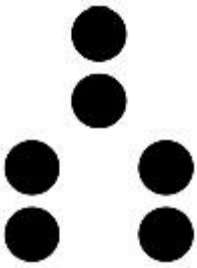
En la Salud: Recuperación de las enfermedades. Salud fuerte y un estado de ánimo muy positivo que nos ayuda a sobrellevar nuestros males con una sonrisa.

En el Trabajo: Nuestros esfuerzos del pasado serán reconocidos en este momento. Buen tiempo para los que han trabajado duro. Inicio de un trabajo que será de gran ayuda en nuestro desarrollo económico y personal.

En la Economía: Se inicia un período económico positivo, pero sólo para aquellos que están dispuestos a trabajar duro. El cielo regala a quienes han hecho méritos suficientes para recibir sus dones.

En la Familia: Reunión familiar bajo un clima de satisfacción. Concepción o nacimiento de hijos. Satisfacción con los niños.

Fortuna Menor



Nombre clásico: *Fortuna minor*.

Otros nombres: El triunfo exterior, lo irresistible.

Imagen: El cuerno de la fortuna invertido, una montaña con un mástil en su cumbre.

Palabras claves: Ganancias, éxito, orgullo.

Descripción: La Fortuna Menor es bastante similar a su hermana mayor, es decir, es una figura de éxito, de satisfacción, de buena suerte. Pero todos estos atributos no alcanzan, en este caso, la perfección o la magnificencia de la Fortuna Mayor. Son atributos ligeramente defectuosos, inferiores. Hay éxito, pero no tan resonante. Hay satisfacción, pero no tan plena. Hay suerte, pero esta no es tan extraordinaria. Los triunfos de la Fortuna Menor se alcanzan muy rápidamente, pero con la misma rapidez, se pueden marchar si no sabemos sujetarlos. Esta es una figura que nos deja siempre la sensación de "no era para tanto". Con facilidad cae en el orgullo desmesurado, en la tiranía, y esto se debe a que es una figura que trae premios no totalmente merecidos. Es el signo de aquellos que alcanzan la fama demasiado jóvenes o en un estado de inmadurez, y su propia forma invertida señala que aquello que se derrama, se pierde y no se recupera. En el plano estrictamente adivinatorio indica éxito en lo pequeño, que requiere un ánimo muy templado para ser totalmente aprovechado.

Naturaleza: Tensa.

Atribución humana

En el plano moral: Esta figura señala a una persona audaz, llena de orgullo y confianza en sí misma. Suelen ser gentes honestas, pero que pueden caer víctimas del engreimiento en más de una ocasión.

En el plano físico: Personas corpulentas, de mediana estatura. Rostro redondo y de color claro. Nariz grande, ojos oscuros y un pelo largo y rebelde.

En el plano social: Una persona con dinero, que ha ganado lo que posee con demasiada facilidad. Quizás su ética no sea la más elevada, pero tampoco es alguien capaz de todo por dinero. Tiene muchos contactos sociales, pero generalmente interesados.

Significado adivinatorio

En el Amor: Una pasión que se enciende con facilidad y que puede aportar mucha satisfacción en nuestra vida. Amoríos inestables y quizá pasajeros, que nacen de las apariencias externas.

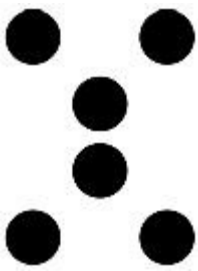
En la Salud: Mejoría pasajera de los males que nos aquejen. La persona tiene ganas de curarse y puede buscar soluciones drásticas para sus males, lo cual no es siempre positivo. Demasiada prisa por sanar.

En el Trabajo: Ascenso a una posición dominante en nuestro entorno laboral. Soberbia de los poderosos. Éxitos repentinos que pueden generar envidias.

En la Economía: Ganancias rápidas y aparentemente fáciles que esconden una cara oculta. Prodigalidad, gastos.

En la Familia: Necesidad de encontrar a la familia. Reuniones felices acompañadas de una gran diversión. Gastos excesivos en el cuidado de los seres queridos. Satisfacción de los caprichos de los niños.

Conjunción



Nombre clásico: *Conjunctio*.

Otros nombres: El reencuentro, el inconstante.

Imagen: Un cruce de caminos, el signo de la multiplicación.

Palabras claves: Unión, comunicación, pactos.

Descripción: La figura de la Conjunción evoca de manera inmediata el signo de la multiplicación matemática. Así, todo lo que toca esta figura se convierte en algo más grande, más amplio. Pero para multiplicar algo, primero hay que unirlo, hay que mezclarlo, del mismo modo que las cifras se unen y se distribuyen al hacer una multiplicación. La Conjunción significa encuentros con personas afines o diferentes a nosotros. Es la reunión de los seres, de los objetos o de las ideas. Representa todo lo que está vivo, pues la idea de unión y mezcla evoca inmediatamente la concepción que da origen a los seres vivos. La unión de las células reproductivas da lugar a la fusión de los cromosomas, que posteriormente da origen a la célula huevo, que se multiplica hasta formar un nuevo ser que es la suma genética de sus progenitores. De este modo la figura Conjunción nos habla de uniones, de contratos, de matrimonios. Es la figura de los encuentros, de las fiestas. Ahora la ayuda viene de la unión, de la capacidad de pactar y de abrirnos a la vida social en toda su fascinante variedad.

Naturaleza: Fluida.

Atribución humana

En el plano moral: Deseos de leer, de aprender. Elevación intelectual que atrae hacia sí lo mejor. Alegría, lujuria en el amor, talento para el teatro y para el arte en general.

En el plano físico: Un cuerpo hermoso, bien proporcionado. Formas delicadas y finas, que tienden hacia lo alto antes que hacia lo bajo. Rostro alargado y agradable de ver, de nariz pequeña,. Piernas delgadas. Los hombres tienen una barba escasa pero estéticamente agradable. Las mujeres tienen pechos pequeños y un cuerpo muy femenino, de formas suaves.

En el plano social: Una persona con muchos amigos, que reúne a su alrededor a personas de gran talento. Sabe ser el centro de las reuniones, pero con discreción. Alguien que sabe agradar.

Significado adivinatorio

En el Amor: Esta figura indica la unión con un ser querido, el matrimonio, la sexualidad, la concepción de los hijos. Es un símbolo muy claro de la necesidad de acercarnos a otras personas, de que ellas nos esperan en el camino y sólo tenemos que salir a buscarlas.

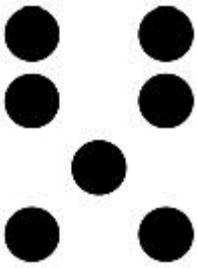
En la Salud: figura equívoca en este terreno. La salud se puede multiplicar, pero también la enfermedad, si esta existe. En líneas generales suele ser positiva.

En el Trabajo: Buena señal para aquellos que saben trabajar en equipo. Las ocupaciones solitarias no tendrán éxito ahora, pero sí aquellas tareas que nos obliguen a compartir nuestros esfuerzos con almas afines.

En la Economía: Es buen tiempo para buscar socios que nos aporten dinero. Las ganancias pueden venir con facilidad a nuestro encuentro, pero siempre dentro de un clima de confianza y de unión con otras personas.

En la Familia: Reuniones familiares en las que se disfruta del sentimiento de pertenencia mutua. Es una figura muy beneficiosa para el bienestar y la unión de la familia. Los que estaban alejados necesitan volver a acercarse al hogar.

Blanco



Nombre clásico: *Albus*.

Otros nombres: La juiciosa.

Imagen: Una copa o cáliz.

Palabras claves: Pureza, paz, espiritualidad.

Descripción: Como bien refleja esta figura, Blanco es la copa vuelta hacia arriba, llena de líquido y presta a ser bebida. Como indica su nombre, Blanco es una figura de tranquilidad, de paz interior. Es el momento inmediatamente anterior al nacimiento de algo, un momento de concentrada esperanza, de deseos y de ilusiones que pueden cumplirse dentro de poco. Quienes hayan trabajado para un fin concreto, quienes hayan puesto sus ilusiones y sus esfuerzos en algo positivo, pueden descansar en la tranquilidad de que alcanzarán su recompensa en breve. Como el color blanco, esta figura tiende a la espiritualidad en un plano estético, erudito, abierto al conocimiento mental. Blanco es el color de la nieve recién caída, aquella que aún no se ha ensuciado. Evoca por tanto la virginidad, la inocencia, la pureza y en muchas ocasiones, también la castidad escogida. Es la niña antes de la edad fértil, y prefigura tanto a la Cabeza de Dragón como a la Doncella. Es una energía básicamente espiritual.

Naturaleza: Fluida.

Atribución humana

En el plano moral: Amor a la paz y mucha confianza en uno mismo. Una persona tranquila, con apariencia inocente, que aprecia a los amigos de verdad.

En el plano físico: Formas delicadas, regulares. Persona más ancha en la parte superior que inferior. Estatura mediana, cabeza gruesa, ojos pequeños. Los hombres tienen barba espesa, las mujeres poseen grandes senos.

En el plano social: Mucha tranquilidad y aprecio por las relaciones sociales tranquilas y ordenadas. Encuentro con pocas personas, pero de valor.

Significado adivinatorio

En el Amor: Una relación pura y sincera, que se mueve más en los terrenos de la espiritualidad que en los del amor carnal. Soltería, castidad, virginidad. Una persona que no se deja llevar por sus impulsos. Amor platónico.

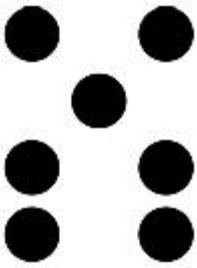
En la Salud: Necesidad de hacer régimen, de purificar el cuerpo y la mente. Reposo en un centro sanitario, o quizás el aprendizaje del yoga o de técnicas de relajación o meditación.

En el Trabajo: Tareas relacionadas con la salud o la higiene. Quizá debamos ser más transparentes en nuestro trabajo, ya que una actitud limpia desde el punto de vista ético nos va a ser de gran utilidad en el futuro.

En la Economía: Es preciso buscar metas elevadas, pues la energía del dinero no se moverá si nos dedicamos a inversiones oscuras. Es bueno invertir en algo honesto.

En la Familia: Una familia unida por lazos muy profundos de amor y devoción. Familia escasa pero bien avenida, formada por personas de buen corazón.

Rojo



Nombre clásico: *Rubeus*.

Otros nombres: El determinado.

Imagen: Una copa o cáliz invertido, cuyo contenido se derrama en el suelo.

Palabras claves: Pasión, enfado, venganza.

Descripción: La figura Rojo nos hace pensar inmediatamente en el color de la sangre, y en todo aquello que se asimila a la efusión del precioso líquido vital, como puede ser la violencia y sus resultados, así como la cirugía. Rojo se asocia astrológicamente con el planeta Marte y comparte sus atributos simbólicos de la cólera y el afán por competir y por pelear contra aquello o aquellos que se nos oponen. Representa una energía masculina llevada a su extremo más brutal y directo. Rojo no pide, sino que exige, y si no obtiene lo que desea, lo obtiene por la fuerza. Es el espíritu de la conquista, y también el afán de venganza que sigue a las decepciones. Es una figura ambiciosa y pasional, que se manifiesta de modo directo. Es el fuego líquido, la erupción del volcán, la embriaguez, la ira, el peligro, lo incontrolado.

Naturaleza: Tensa.

Atribución humana

En el plano moral: Persona violenta, vehemente, que desea hacer su voluntad a cualquier precio. Es alguien que siembra la discordia a su paso y que puede por ello crearse muchos problemas.

En el plano físico: Formas angulosas, tensas, coléricas. Una persona que se enrojece con facilidad. Cara y torso lleno de pecas o granos. Voz profunda, o bien muy aguda, que se acompaña de una risa estridente.

En el plano social: Disputas y conflictos con el entorno. Una existencia turbulenta y apasionada, en la que entra tanto el amor desmedido como la ira o el odio.

Significado adivinatorio

En el Amor: Pasión descontrolada, sexualidad desinhibida. Es la figura de la conquista amorosa, del deseo que busca satisfacerse a cualquier precio. Rojo representa el amor sin trabas, pero también los celos descarnados. Puede darnos lo

mejor y lo peor de la pasión amorosa.

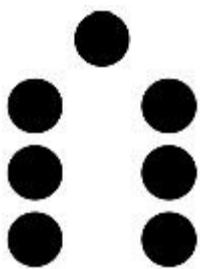
En la Salud: Es un presagio peligroso, pues puede indicar la necesidad de una operación quirúrgica, o bien es un indicio de accidentes. Rojo nos aconseja tomar las cosas con calma, extremar las precauciones.

En el Trabajo: Hay mucha energía puesta en el desempeño profesional. Pero cuidado, tanta energía puede ser contraproducente, pues se pretende ganar a cualquier precio. Con seguridad nos crearemos más de un enemigo.

En la Economía: Gastos exagerados por causa de disputas o por una desaforada pasión amorosa. El dinero entra y sale con demasiada rapidez.

En la Familia: Implica disputas en el hogar, malos entendidos, conflictos de poder entre seres de un mismo núcleo familiar. Es una figura peligrosa en el ámbito familiar, pues puede señalar la presencia de malos tratos, físicos o verbales.

Alegría



Nombre clásico: *Laetitia*.

Otros nombres: El barbudo, el viejo que ríe, la generosa.

Imagen: Una torre, una figura masculina de grandes bigotes.

Palabras claves: Satisfacción, protección, generosidad.

Descripción: La Alegría simboliza todo aquello que su nombre proclama. Es el signo de la risa, de la generosidad, de los sentimientos cálidos y positivos. En los países árabes se la llama "el barbudo", pues su figura recuerda la de un hombre con barba, o mejor aún, con largos y caídos bigotes. Es la figura del anciano feliz, del hombre que está libre de las preocupaciones de la vida, pues ha llegado a un estado de calma interior que está por encima de las contingencias de la vida cotidiana. Esta alegría, por tanto, no es la risa fácil del ignorante, ni la diversión alocada del joven. Es la felicidad del sabio. Representa así el bienestar del prudente, del justo, de aquel que sabe que ha cumplido con sus obligaciones y que, pase lo que pase, no tiene nada que reprocharse. Gráficamente, es el hogar, la sensación de estar protegido, bajo techo, en un clima de paz y confianza. Es también el símbolo de los que ponen su vida en manos de la Providencia con entera tranquilidad. La vida nos puede traer lo mejor o lo peor, pero nuestra actitud es fundamental a la hora de tratar con esos extremos, y quien siente este tipo de alegría superior, lo sabe.

Naturaleza: Fluida.

Atribución humana

En el plano moral: Una persona de inteligencia despierta y buen humor. Sentimientos elevados en el ámbito moral y espiritual que se demuestran con ligereza y sin aspavientos.

En el plano físico: Formas robustas, llenas, algo regordetas. El aspecto es modesto, y a pesar de las redondeces, la estatura es considerable. Rostro de luna llena, ojos grandes y frente ancha. Nariz ancha. Cuello grueso, piernas engrosadas en muslos y pantorrillas.

En el plano social: Esta figura señala a alguien que sabe hacerse querer gracias a sus buenas capacidades sociales. Logra que los demás se sientan cómodos y demuestra un fino sentido del humor que es muy apreciado por todos.

Significado adivinatorio

En el Amor: Satisfacción a través del amor. Generosidad del ser amado. El encuentro con una persona sabia y bondadosa que nos puede enseñar a amar con pasión y con desprendimiento.

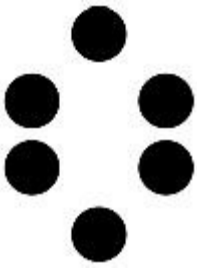
En la Salud: Un sentimiento de tranquila satisfacción que nos ayuda a superar la depresión o la ira. Calma ante las circunstancias. Pensamientos positivos. Recuperación de la enfermedad.

En el Trabajo: Compañeros de trabajo agradables que favorecerán nuestros intereses. Satisfacción en nuestra tarea. Posibilidad de ascenso gracias a los propios méritos.

En la Economía: Crecimiento moderado gracias a la fe en uno mismo. Pensamientos positivos hacia el dinero que se transforman en ganancias a medio plazo. Tranquilidad en asuntos económicos.

En la Familia: Alegría en el hogar. La familia se encuentra satisfecha consigo misma y puede afrontar el futuro con esperanza. Hijos felices que aportan confianza y apoyo. Un hogar protector.

Cárcel



Nombre clásico: *Carcer*.

Otros nombres: La parada, la prisión, el lazo, la opresión, la avara.

Imagen: Un recinto cerrado, un círculo.

Palabras claves: Cerrazón, aislamiento, secretos.

Descripción: Cárcel es la figura del recinto cerrado en sí mismo. Es lo clausurado, lo amurallado, lo inaccesible. Gráficamente es una cárcel de lo que no se puede salir y quienes reciben esta figura pueden ver reflejada en ella sus propias zonas secretas, lo que ocultan, el inconsciente. Es el símbolo de la inmovilidad, del bloqueo. Es lo que está oculto por estar guardado, y en este sentido puede designar muy bien a los enemigos escondidos o a aquellas trabas o dificultades que están escondidas en el camino. Estas dificultades pueden surgir de repente como un cepo de los que usan para cazar animales salvajes (la forma de la figura lo evoca), atrapándonos por el pie e impidiéndonos avanzar en medio del dolor. La cárcel metafórica puede ser una prisión real, o puede ser un hospital, una clínica de reposo o el propio hogar, convertido en recinto de reclusión. Es el exilio obligado o autoimpuesto, el frío de la pérdida, una figura realmente triste, pero a veces necesaria. Puede ser una representación de los períodos de reposo que son necesario antes de la acción. Pero el reposo no debe ser demasiado prolongado, pues derivará entonces en una auténtica condena.

Naturaleza: Tensa.

Atribución humana

En el plano moral: Crueldad, falta de ética. Comportamiento oscuro, lleno de secretos y que tiende a la traición. Problemas morales.

En el plano físico: Persona de estatura mediana, con una gruesa cabeza y brazos cortos. Formas cuadradas, macizas, compactas. Fuertes mandíbulas, ojos pequeños y cabellos ásperos. Cuello corto y ancho, pecho ancho.

En el plano social: Exilio o alejamiento del mundo. Persona que vive recluida, sea en una cárcel, hospital o centro de reposo. Alguien que se mantiene al margen.

Significado adivinatorio

En el Amor: Implica relaciones escondidas, que se mantienen en secreto o que

deben vivirse desde el alejamiento. Amor platónico o idealista. Cariño que se vive en el seno del hogar, pero que no puede salir al exterior.

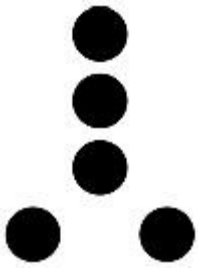
En la Salud: Reclusión en un hospital, clínica mental o quizá en el hogar, siempre por causa de una enfermedad. Necesidad de estar solos para lograr la recuperación.

En el Trabajo: Sensación de que no se avanza, de estancamiento en la vida laboral. Problemas con los compañeros y en el propio recinto de la empresa. Inmovilidad que impide cambiar o encontrar un empleo mejor.

En la Economía: Falta de dinero, pobreza, incapacidad de encontrar recursos. Holgazanería que afecta al bolsillo.

En la Familia: Se pueden vivir algunas emociones dentro del hogar, pero en general hay una sensación de asfixia en la casa familiar. El hogar es una cárcel que sólo invita a la huida.

Cola de Dragón



Nombre clásico: *Cauda draconis*.

Otros nombres: El umbral exterior, el discurso que sale, la malvada.

Imagen: La cola de un pez, una puerta de salida.

Palabras claves: Final, pasado, transformación.

Descripción: La Cola del Dragón es una figura de finales, de conclusión de algo que se ha iniciado hace tiempo y que ya está llegando a su agotamiento. Es una figura oscura y triste, pues representa el tiempo en que debemos desprendernos de los residuos del pasado, y probablemente aún no tenemos una nueva ilusión a la que poder aferrarnos. Es la figura opuesta a la Cabeza del Dragón, y donde aquella señalaba inicios, emerger de las energías, ésta nos invita a cortar, a romper, a dejar atrás. Es la muerte que anuncia un futuro renacimiento, pues nada de lo que existe desaparece, todo se transforma. En una lectura, la Cola de Dragón invita a abandonar las viejas normas, todo aquello que nos daba seguridad. Nos señala que debemos adentrarnos en el reino de la noche. Hay que esperar con calma y con fe en nosotros mismos la llegada de un nuevo amanecer. Porque si hay algo seguro en esta vida es que tras la noche, viene el día.

Naturaleza: Tensa.

Atribución humana

En el plano moral: Una persona de sentimientos turbios, que se encuentra a gusto en la noche, en la oscuridad. Puede ser alguien que se siente desplazado, inservible, que vive su existencia con gran desgana.

En el plano físico: Cuerpo mejor construido en la espalda que en la parte frontal. Delgado y largo, pero marcado en las caderas. Rostro alargado con fuertes mandíbulas, nariz estirada y gran boca. Mentón puntiagudo. Piernas largas y fuertes. El vientre es también fino y alargado.

En el plano social: Personas que viven al margen de la sociedad. Amantes de la noche que se deleitan con el consumo de drogas o en la delincuencia.

Significado adivinatorio

En el Amor: Final de una relación amorosa, divorcio. Desaparición del objeto de nuestros desvelos, sea por desamor o por abandono. La tristeza de sentirse solo.

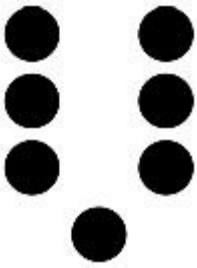
En la Salud: Pérdida de las energías, tristeza que lleva al desánimo. Un largo ciclo está terminando y podemos sentirnos mal, pero los cambios que vendrán en un futuro pueden ser esperanzadores.

En el Trabajo: Pérdida del empleo. Necesidad de abandonar el lugar de trabajo.

En la Economía: El dinero se escapa de nuestras manos. Es un tiempo adecuado para el ahorro, para evitar los gastos innecesarios.

En la Familia: Separación de los seres queridos. Soledad. La familia está lejos y no nos puede ayudar en estos momentos de zozobra.

Tristeza



Nombre clásico: *Tristitia*.

Otros nombres: La ruina, la angustia, el infiel, la gruñona, el derribado.

Imagen: Una flecha o lanza que apunta al suelo.

Palabras claves: Depresión, timidez, resistencia.

Descripción: La figura de la Tristeza es la Alegría invertida. Es una figura de sombras, de retraimiento, de soledad. Es la figura de los que deben agachar la cabeza, de los que han de aceptar la derrota. En el fondo, la Tristeza indica resistencia a la felicidad, incapacidad para experimentar el placer y las cosas buenas de la vida. Ahora hay cambios que son necesarios, pero como nos hemos resistido a ellos durante demasiado tiempo, debemos enfrentar las consecuencias de nuestra inacción. Por ese motivo, hemos de pagar las facturas de todo lo que ha quedado pendiente en el pasado. La Tristeza es una figura abierta hacia el cielo, que espera una respuesta de lo alto, y por eso se asemeja a aquellas personas que tienen puestas sus esperanzas o sus agravios en lo divino, rezando para alcanzar lo que desean, cuando probablemente lo que desean está a su alcance con un poco de esfuerzo y de consciencia. Quizá si miramos al entorno inmediato y a nosotros mismos, encontremos una solución más rápida y positiva para nuestros desvelos. No te resistas al cambio, acéptalo. Eso te evitará caer en la tristeza.

Naturaleza: Tensa.

Atribución humana

En el plano moral: Ánimo triste, depresivo. Pocos deseos de reír. La capacidad de verlo todo en sus tintes más oscuros.

En el plano físico: Señala un cuerpo largo y delgado, huesudo y algo encorvado. La cara tiene tonalidades oscuras, generalmente se trata de una faz morena. Los cabellos son gruesos y encrespados, dando un aspecto desaliñado a la persona. Dientes largos. Pies grandes con alguna señal en el talón.

En el plano social: Señala a personas que se apartan de la sociedad para rumiar en silencio sus penas. Alguien que habla consigo mismo mientras camina por la calle, que mira a los demás con desconfianza.

Significado adivinatorio

En el Amor: Separación de aquello que se amaba, o bien una relación sentimental que ha dejado de ser satisfactoria y sólo nos causa problemas. No hay cambios en el corto plazo, pero eso se debe a que no queremos afrontarlos.

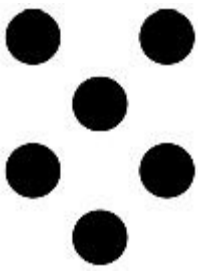
En la Salud: Desdicha por causa de las enfermedades. Estado de ánimo depresivo.

En el Trabajo: Conflictos laborales que provocan desánimo y desconsuelo. Quizá otros han pasado por delante de nosotros en el reparto de los cargos que anhelábamos, o quizá no estamos siendo reconocidos en lo que creemos valer.

En la Economía: La falta de dinero y las múltiples obligaciones que debemos afrontar nos hacen sentir inútiles. Hay graves problemas económicos.

En la Familia: Penas por causa de la familia que pesan en nuestro corazón. Duelo o separaciones en el ámbito familiar.

Ganancia



Nombre clásico: *Acquisitio*.

Otros nombres: El afortunado, fuerza que se reúne en el interior.

Imagen: Una bolsa abierta.

Palabras claves: Ingresos, creación, resultados.

Descripción: Ganancia es la figura opuesta a Pérdida, pues donde aquella simbolizaba la bolsa abierta hacia abajo, Ganancia nos presenta una bolsa abierta hacia arriba, dispuesta a recibir, pero con un nudo en su parte inferior. Como una bolsa de tela o de cuero de las que se usaban para llevar las monedas en el pasado, Ganancia permite que el dinero entre, pero éste no sale ni se pierde. En un plano amplio, esta figura representa aquello que está abierto hacia lo alto, lo que recibe, la entrada de influencias externas. Es la señal del incremento, de lo crece, de lo que se llena. Se relaciona con la comida, con la nutrición, con el comercio. Es la figura del disfrute de los placeres materiales, pero por encima de todo, es la figura del ahorro. Es un símbolo que nos invita a construir. Representa el engrandecimiento moral que sigue al haber creado una obra de mérito.

Naturaleza: Fluida.

Atribución humana

En el plano moral: Tenacidad que proporciona muchas ganancias económicas. Modestia, pero falta de generosidad.

En el plano físico: Estatura mediana. Rostro hermoso y una boca pequeña y fina. Cuello largo y mucho cabello. Ojos grandes que miran al suelo. Espalda estrecha y algo cargada hacia delante. Elegancia que se demuestra en hermosas vestiduras de colores claros.

En el plano social: Posición de privilegio gracias a una economía boyante. Riqueza y poder que atrae a muchas personas.

Significado adivinatorio

En el Amor: Los sentimientos crecen y se hacen más fuertes bajo esta figura. Existe la posibilidad de amar más profundamente, de disfrutar del cariño con más entrega y satisfacción. Sentimientos muy positivos por parte de otras personas.

En la Salud: Aumento de peso, satisfacción en el comer y el beber. La salud se

ve fortalecida y las energías físicas se incrementan.

En el Trabajo: Ascensos y promoción del consultante. Un nuevo empleo que procura más ganancias, o bien el reconocimiento y el honor dentro del mismo puesto de trabajo. En general, dinero gracias al trabajo.

En la Economía: La bolsa se llena y pueden surgir nuevas fuentes de ingresos donde menos se espera. Por otro lado, este puede ser un signo de tacañería, de la incapacidad de gastar en aquello que es necesario.

En la Familia: Unión de los seres queridos. Negocios que se ponen en marcha en común y que logran un buen resultado.

Tres. La consulta al oráculo

Ahora que ya conocemos las herramientas de nuestro arte, es decir, las dieciséis figuras que dan origen al mapa geomántico de la realidad, estamos en disposición de trazar ese mapa que nos conduzca en pos del tesoro anhelado, es decir, a la solución a nuestras inquietudes vitales.

En realidad, la consulta a los oráculos no es un acto mágico, como algunos pueden creer, sino una forma de trazar un mapa más exacto de la realidad que nos rodea. Es, por decirlo de algún modo, una forma alternativa de razonamiento y análisis, que no se basa tanto en la mente racional o en la lógica matemática, como en el desarrollo de las facultades intuitivas que todos poseemos.

Algunas personas creen que hay que tener un "don" especial para poder consultar este o cualquier otro oráculo, y no es así. Realmente, todos podemos alcanzar respuestas coherentes y útiles con la geomancia, ya que al proyectar los puntos, o al arrojar las piedras o las monedas, tal como aprenderemos a continuación, no estamos conectando con ningún poder sobrenatural, sino con nuestra propia fuente de sabiduría interior.

La realidad es que todos poseemos una gran cantidad de conocimiento, de experiencia almacenada en nuestro interior. No importa el nombre que le queramos dar a ese depósito de sabiduría: inconsciente personal o colectivo, ser superior, alma, conexión con dios o con los dioses... da igual. Tampoco importa si esa fuente de conocimiento está en nosotros o sólo somos unos canales por los que fluye la información. Lo verdaderamente importante es que ese depósito de información existe, y sobre todo, lo más importante es que todos podemos tener acceso a él.

En realidad, la adivinación del futuro, o por decirlo mejor, el pronóstico de lo que puede suceder en nuestra vida, surge de la correcta interpretación de la información que está a nuestro alcance. Es decir, que poseemos gran cantidad de datos, y lo que necesitamos es encontrar un medio para poner en orden esos datos, para que queden expuestos con total claridad ante nuestra mirada, de forma que podamos buscar el camino más correcto entre todos los que se nos presentan en un momento dado. La virtud de los grandes oráculos, como el geomántico, es su capacidad para permitirnos cumplir este propósito de un modo creativo, coherente y fácil de aprender y de desarrollar.

Personalmente no creo que exista un futuro escrito, de obligado cumplimiento, sino una serie de futuros probables que se producirán o no en función de cuál sea nuestra actitud en la vida. En cada decisión que tomamos, se abren muchos futuros probables mientras que otros se cierran. Este es un proceso constante, dinámico, que nos permite tener las riendas de nuestro destino, pero que también nos expone a la responsabilidad de decidir por nosotros mismos.

De hecho, todos los oráculos, desde el Tarot a la Geomancia, pasando por las Runas, el I Ching o cualquiera de las artes adivinatorias tradicionales, no son sino una forma de conectar con ese conocimiento interno que todos poseemos, de

desvelar el camino hacia el tesoro, sea a través de un mapa adivinatorio o de otro. De ahí el extraordinario valor y la pervivencia de las artes adivinatorias a través de todas las épocas y todas las culturas.

Centrémonos por tanto en la consulta geomántica. El oráculo de la tierra que está a punto de empezar a guiarnos en esta senda.

Preparación del consultante

Cuando consultamos al oráculo geomántico, como sucede con cualquier otro sistema adivinatorio, es importante estar en un estado mental receptivo y tranquilo, a fin de poder conectar con nuestra fuente de sabiduría interna sin interferencias de ningún tipo.

Uno de los principales problemas que tienen casi todas las personas a la hora de consultar cualquier oráculo, es que acuden a él muy condicionadas por los sentimientos del momento. Evidentemente, todos tenemos derecho a sentir miedo, ansiedad o dudas ante cualquier suceso trascendente en nuestra vida. Pero si acudimos al oráculo con estos sentimientos a flor de piel, su propia presencia en nuestro ánimo puede afectar de un modo determinante tanto a las figuras que se generen como a la lectura que podamos hacer de ellas.

Los antiguos tratados geománticos recomendaban dedicar unos minutos al rezo antes de consultar al oráculo. Sin duda, este tipo de consejos pretendían que el consultante despejara su mente de los pensamientos cotidianos, pudiendo así realizar unas lecturas más fiables y neutras. En la actualidad, podemos sustituir las oraciones por alguna técnica de relajación mental que nos permita ver, con otra luz, aquellos problemas que nos afligen.

De hecho, está demostrado que cuando nuestra mente se halla en un estado de relajación, como puede ser el denominado "nivel alfa", tenemos más capacidad para concentrarnos en las tareas, disfrutamos de una mejor conexión con nuestro ser interno, liberándonos de emociones negativas y disfrutando de mayor sensibilidad psíquica. Estos niveles mentales, que todos alcanzamos de modo natural cada día al entrar o salir del sueño, son necesarios para cualquier actividad de carácter precognitivo, así como para conectar no sólo con nuestro inconsciente, sino con la mente de otras personas o con el inconsciente colectivo, y tienen por tanto una estrecha relación con gran parte de los denominados "fenómenos paranormales", de los cuales, la consulta oracular, es sólo un ejemplo más.

Existen muchas técnicas de relajación, y si conoces o practicas alguna en particular, te recomiendo que la pongas en práctica antes de tus lecturas. Por supuesto, si el hecho de rezar una oración calma tu mente y te ayuda a estar en un estado de alerta psíquica, no hay inconveniente en que lo hagas. En todo caso, y para aquellas personas que deseen contar con una sencilla técnica de relajación física y mental, propongo seguir las siguientes instrucciones:

Siéntate ante una mesa en una silla cómoda, de respaldo recto. Procura que sea una silla de asiento firme, para que no te hundas en ella, pero no tan dura que resulte molesta. Asegúrate de que ninguna prenda de ropa te moleste o te apriete y que no haya ningún tipo de malestar físico que te impida estar bien, como un dolor de cabeza. Procura también que nadie te perturbe durante los próximos minutos.

Mantén la espalda recta, bien apoyada en el respaldo, y procura que tus piernas, dobladas por la rodilla, formen un ángulo recto. Es decir, que tu cuerpo debe formar

dos ángulos rectos, uno en la cintura y otro en las rodillas. La cabeza debe estar en línea con la columna vertebral, mirando hacia el frente.

Separa un poco las piernas, en una posición que sea natural y que te resulte cómoda. En ningún caso las cruces.

Deja que tus antebrazos y tus manos descansen sobre los muslos. Las manos deben estar abiertas y con las palmas hacia arriba, pero relajadas. De este modo, los dedos estarán curvados, apuntando hacia arriba. Si tienes las manos completamente extendidas, es que no están relajadas.

Cierra los ojos suavemente y empieza a concentrarte en las diversas partes de tu cuerpo. Comenzando por los pies, y terminando por la cara y la cabeza, procura relajar todos tus músculos. Para ello, tensa cada parte del cuerpo y luego relájala. Primero los pies, contrayendo los dedos contra la planta y luego soltándolos. Luego las piernas, tanto en los músculos gemelos como en los muslos. Ténsalos un segundo y suéltalos.

Céntrate ahora en la zona genital. Contrae un segundo el músculo pubococcígeo, es decir, el que sirve para detener la micción y suéltalo a continuación. Sube hasta el vientre, contrae el estómago y déjalo descansar.

Al llegar a la parte superior del cuerpo, presta especial atención a los hombros. Es muy probable que estén tensos, súbelos y déjalos caer. Se relajarán de inmediato.

Aprieta los puños y tensa los brazos. Luego suéltalos. Permite que tus manos se abran y recuperen su postura anterior, con las palmas hacia arriba y los dedos levemente curvados.

Al llegar a la cara, tensa todos los músculos en una mueca, suéltalos y, atención, pon especial atención a tu boca. Deja que la lengua roce levemente la parte interior de los dientes superiores y permite que la mandíbula inferior se descuelgue un poco.

Dedica unos segundos a sentir tu cuerpo. Si hay algún músculo tenso, lo notarás de inmediato, pues todo tu organismo debe estar relajado.

A continuación, presta atención a tu respiración. Efectúa cuatro respiraciones profundas y conscientes de esta manera:

Toma el aire suavemente por la nariz, y llévalo a la parte inferior de los pulmones, hinchando el vientre. Con el aire dentro de tus pulmones, cuenta hasta cuatro y, a continuación, déjalo salir suavemente por la boca. Cuenta de nuevo hasta cuatro y repite todo el ciclo de respiración.

Tras hacer las cuatro respiraciones, habrás alcanzado un nivel de relajación bastante importante. Pero vamos a profundizar un poco más. Cuenta mentalmente desde diez hasta uno. Hazlo despacio y procura ver en tu mente cada número.

En este momento, tu mente y tu cuerpo estarán libres de tensiones y distracciones. Si quisieras hacer un ejercicio de meditación como los que se proponen en el Capítulo Siete, deberías continuar con tu relajación a partir de este punto, pero para hacer una lectura del oráculo, no es necesario ir más allá.

A pesar de su aparente sencillez, esta técnica de relajación es muy poderosa. De hecho, simplemente con cerrar los ojos, relajar los músculos y dejar la boca ligeramente abierta, podemos alcanzar un estado de relajación mental bastante

aceptable. Esto se debe a diversas respuestas fisiológicas de nuestro cuerpo cuya explicación profunda excede al alcance de este libro, pero que son altamente eficaces, como podrás comprobar.

Ahora, abre suavemente los ojos y disfruta durante unos instantes de la paz que has alcanzado. A continuación, mueve despacio los dedos, los brazos y las piernas. Cierra la boca sin tensar la mandíbula y prepárate para definir la pregunta, tal como se explica en el siguiente apartado.

Definir una pregunta

Tan importante como la preparación previa a la consulta, es la definición de la pregunta que queremos plantear al oráculo. De nada sirve hacer una consulta sin tener una pregunta clara en nuestra mente, pues las respuestas que obtendremos serán tan vagas e inconcretas como nuestra propia cuestión.

El período que sigue a la relajación es el momento ideal para crear y formular una pregunta adecuada. La mente está tranquila y las emociones más intensas han pasado a un segundo plano. Para la construcción de una buena pregunta hay varias sugerencias que pueden serte de utilidad, entre las que destacamos:

- Reflexión.
- Concreción.
- Responsabilidad.
- Probabilidad.

Analicemos brevemente cada apartado.

Reflexión previa del problema

Antes de formular una pregunta, es muy conveniente dedicar unos minutos a pensar en la cuestión que nos ha llevado a consultar el oráculo. El hecho de que estemos en un estado mental y emocionalmente estable, nos permitirá ver el asunto con mayor objetividad, con más serenidad y cierta distancia.

En esta reflexión, debemos abarcar todos los extremos de la cuestión que estén al alcance de nuestra mente en ese momento. Pensar no sólo en lo que es evidente, el conflicto, sino en cómo los acontecimientos del pasado han conducido al momento presente y también, cómo no, en las opciones que tenemos cara al futuro. Ningún camino está totalmente cerrado. Nada hay que no tenga una solución, y no hay situación, por terrible que sea, que no haya sido superada por algún ser humano en el mundo. Y si él o ella pudieron seguir adelante, nosotros tenemos al menos una oportunidad de lograrlo.

A algunas personas les ayuda mucho poner sus pensamientos por escrito. Si ese es tu caso, dedica unos minutos a escribir en un papel tus sentimientos y tus reflexiones. Eso te ayudará a descargar de tensiones, pero también te permitirá, de nuevo, disponer de un marco más objetivo y estable desde el que observar tu realidad. Si lo deseas, dale a tu reflexión la forma de una carta, o de un pequeño relato, o simplemente, deja correr tus sentimientos sobre el papel sin ningún tipo de orden ni censura. Luego léelo y, si quieres, guarda el papel o rómpelo. Ya cumplió su función.

Si no eres una persona dada a escribir, simplemente piensa en la cuestión tan profunda y seriamente como puedas. Si te distraes con otros pensamientos, no te preocupes y vuelve con serenidad a lo que de verdad te preocupa. Unos pocos minutos de reflexión, serán más que suficientes para aclarar un poco tus ideas y

comenzar a perfilar una pregunta propicia al oráculo.

Buscar preguntas concretas

Definir una pregunta implica, por encima de todo, ser concretos, es decir, ir al núcleo del tema que nos preocupa. Si estamos interesados en varios asuntos, aunque estén conectados entre sí, es mejor hacer varias consultas al oráculo, anotar todas las respuestas y luego reunir toda la información. De hecho, si hemos reflexionado bien la cuestión, seguramente nos habremos dado cuenta de que es mejor hacer una pregunta bien formulada que perderse en varias cuestiones inconcretas.

En este sentido, es aconsejable formular preguntas bien acotadas, tanto en el espacio como en el tiempo, pues lo contrario puede llevar a respuestas confusas por parte del oráculo. Así por ejemplo, si preguntamos: "¿Encontraré una casa nueva?", quizá la respuesta sea favorable, pero ¿para cuando? ¿Encontrarás la casa la próxima semana o dentro de veinte años? En cambio, la pregunta: "¿Encontraré una casa nueva antes de tres meses?" acota el tiempo en un plazo razonable para nosotros.

En ocasiones no es necesario preguntar por semanas, meses o años. Así por ejemplo, una pregunta como: "¿Le irá bien a mi hijo en la Universidad?" es bastante aceptable, pues el muchacho estará en la universidad un tiempo razonable, el que sea, pero no toda la vida.

Elegir preguntas que respeten nuestras opciones

Es conveniente repetirlo: siempre tenemos opciones. Y no una, varias. No existe punto sin retorno, y toda encrucijada se abre en varias direcciones. Quien desee ver la vida de otra manera es libre de hacerlo, pero debe saber que está en el camino de engrosar la lista de aquellos que sólo encuentran solución frente a una botella de alcohol o con una pastilla para dormir.

Si hemos reflexionado seria y objetivamente sobre nuestros problemas, sin duda habremos visto algunas de esas opciones. Justo es que reconozcamos entonces nuestra posibilidad de elegir, de tomar el camino que deseemos entre aquellos que se nos proponen. Así, a la hora de formar una pregunta en nuestra mente, tenemos que ser capaces de honrar nuestra capacidad de elección, con espíritu positivo y con afán constructivo. De hecho, se puede preguntar: "¿Estoy destinado a arruinarme?", pero si fuera mi negocio el que va mal, yo preferiría preguntar: "¿Qué puedo hacer para que mi negocio prospere?".

Ocuparse de lo probable, no de lo imposible

En verdad, no hay nada imposible en esta vida, pero ¿tiene sentido hacer preguntas sobre acontecimientos cuya probabilidad de suceder es remota? Si perdemos el tiempo con estas cuestiones, lo más probable es que las respuestas que obtengamos sean completamente vacías, y seguramente, nos van a confundir más que

aclararnos la realidad.

En la medida de lo posible, piensa en opciones reales, en posibilidades ciertas. Al menos, evitarás confundirte con preguntas y respuestas que sólo pueden añadir oscuridad a las dudas que ya tienes. La realidad es bastante sanadora, aunque sea dura en ocasiones, y si bien es hermoso soñar, disfrutar de la fantasía, es bueno también saber poner los pies en el suelo cuando es necesario, afrontando los problemas tal cual son, sin remedios mágicos.

Con todos estos elementos en mente, seguramente podremos crear preguntas realmente efectivas y poderosas, preguntas que nos traigan respuestas concretas. Así que una vez que hayamos aclarado nuestros pensamientos, es tiempo de consultar al oráculo en busca de respuestas, construyendo las figuras que serán la base de nuestra interpretación.

Construcción de las figuras geománticas

Las figuras geománticas están constituidas por cuatro líneas de puntos. Cada línea contiene uno o dos puntos, que denominamos "puntos geománticos" y que representan una cifra par o impar, respectivamente. Como ya hemos visto, las líneas se forman desde arriba hacia abajo, y cada una de ellas tiene un nombre que se asemeja a las partes del cuerpo humano cuando lo recorremos en la misma dirección.

Los métodos para la construcción de figuras geománticas son variados, y aunque el más usado es el denominado "proyección de puntos", podemos practicar diversas variantes que se ajusten mejor a nuestro gusto. No en vano, la geomancia es el oráculo de la tierra, y muchas personas desearán estar tan cerca como puedan de este elemento en sus lecturas.

Proyección de puntos

El método clásico de consulta al oráculo es el denominado "proyección de puntos". Para explicarlo brevemente, este método consiste en trazar puntos o rayas sobre un papel, formando líneas, contarlos y determinar las figuras que se generan a partir de las diversas líneas.

El método de proyección es el utilizado por todos los grandes estudiosos del arte geomántico, como Robert Fludd, o Agripa, usando para ello un trozo de pergamino, pluma y tintero. En la actualidad podemos seguir empleando este método, que es sencillo, rápido y muy cómodo.

A continuación, vamos a analizar el proceso de proyección de puntos paso a paso.

Para proyectar los puntos o rayas, sólo necesitas papel y un lápiz o bolígrafo. Una vez que hayas alcanzado el estado mental apropiado, es conveniente que escribas la pregunta en la parte superior del folio, ya que eso te ayudará a centrar tu mente en la cuestión.

La proyección propiamente dicha consiste en trazar una serie de pequeñas rayas verticales o puntos consecutivos en el papel. Usualmente, y debido al pasado arábigo de la ciencia geomántica, estas rayas o puntos se trazan de derecha a izquierda, empezando por el margen diestro del papel, a semejanza de cómo se escribe en el idioma árabe.

Las rayas o puntos se proyectan concentrándonos en la pregunta formulada, pero sin llevar la cuenta de su número de un modo consciente. Simplemente trazaremos tantas rayas o puntos como queramos, y cuando sintamos que debemos parar, nos detenemos. La proyección debe ser un acto libre y no controlado, pues de lo contrario, estaremos buscando una respuesta forzada que sólo servirá para engañarnos a nosotros mismos.

Una vez que se ha terminado de proyectar la serie de puntos o rayas, hay que contarlos, para determinar si suman una cifra par o impar. Como la suma se presta a

errores, hay un método muy sencillo y rápido para hacer esta determinación. Simplemente, agrupa las rayas o puntos de dos en dos por medio de una raya horizontal, empezando siempre de derecha a izquierda. Al final, quedará una raya o punto suelto, lo que indica un resultado impar, o dos rayas o puntos agrupados, que dan un resultado par (Figura 1).

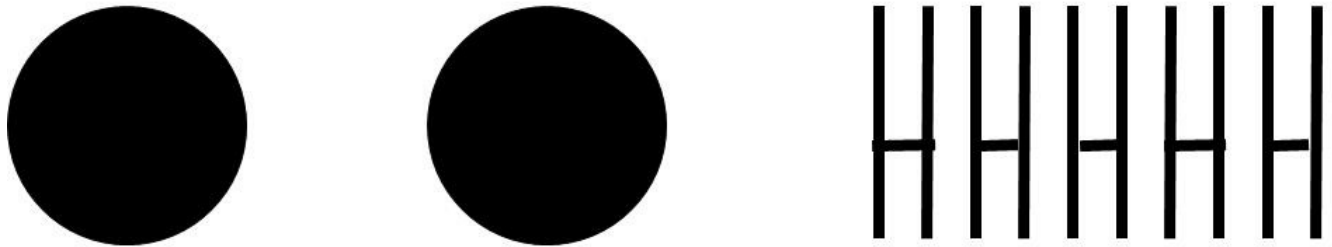
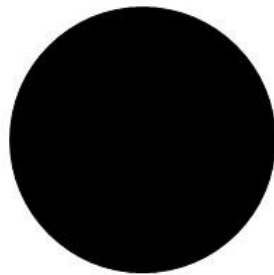
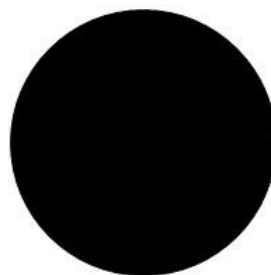
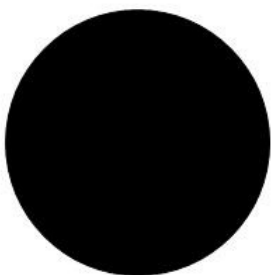


Figura 1
Una línea de rayas y su resultado

- Si el resultado es impar, se genera un punto geomántico (Figura 2-A).
- Si el resultado es par, se generan dos puntos geománticos (Figura 2-B).



A



B

Figura 2

Puntos pares e impares

En el ejemplo, la proyección de rayas ha producido un resultado impar, generando así un punto geomántico. Este punto se dibuja a la izquierda, separado de las rayas y de mayor tamaño, pues es el resultado de la proyección y debe diferenciarse claramente de ésta.

Para generar una figura, y dado que éstas están formadas por cuatro líneas de puntos geománticos, debemos repetir el proceso cuatro veces, generando las líneas de proyección de arriba a abajo (Figura 3).

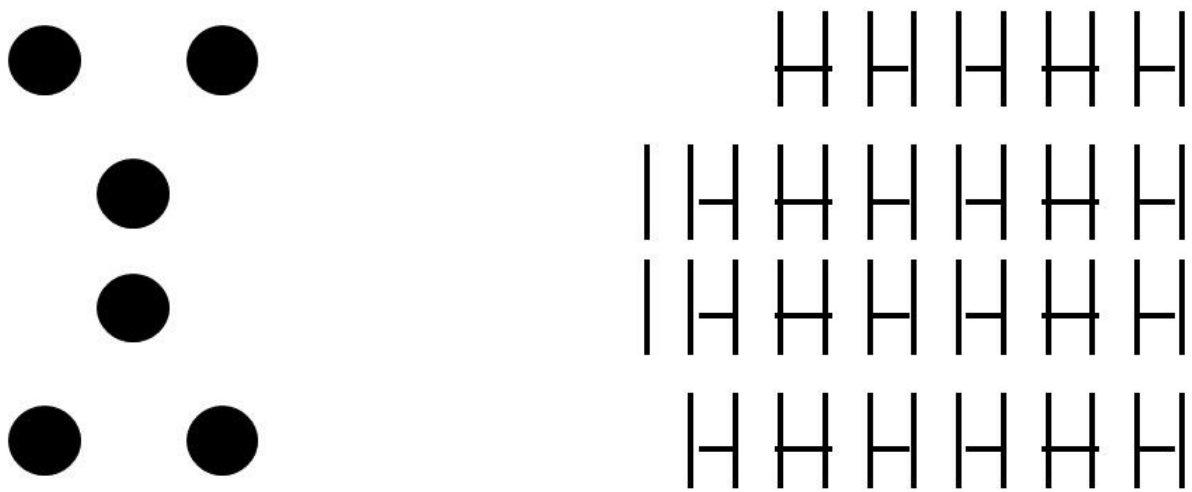


Figura 3

Generación de una Figura

Un consejo: aunque en el ejemplo hemos determinado el valor geomántico de una línea simple a fin de comprender bien el proceso, a la hora de construir una figura, es importante proyectar primero todos los puntos o rayas en las cuatro líneas, para luego hacer el recuento total. De este modo evitamos cualquier interferencia de la mente consciente en el resultado.

En el ejemplo anterior, una vez que se han proyectado las rayas y se ha hecho el recuento, se ha generado una figura geomántica: Conjunción.

Para finalizar con este importante método geomántico, hay que señalar que la proyección de puntos no sólo se puede realizar sobre un papel, sino que se puede llevar a cabo sobre la propia tierra. Para ello es conveniente disponer de una superficie plana de tierra blanda o arena, que tenga unas ciertas dimensiones para trabajar con comodidad. Del mismo modo que los puntos o rayas se proyectan sobre el papel, se proyectarán sobre la tierra con ayuda de un palo afilado. Este es el sistema que se utiliza aún hoy en algunas zonas de África, sobre todo en el desierto, pues las grandes extensiones de arena facilitan el trabajo.

Probablemente nosotros no dispongamos de esas facilidades, pero también

podemos construirlas con un poco de ingenio. Una caja de cartón o de madera llena de arena puede servir perfectamente para el cometido. Simplemente hay que alisarla con una tabla y trazar sobre ella, con un elemento punzante, las rayas o puntos. En cualquier caso, es recomendable pasar al papel el resultado, así como la pregunta que hemos efectuado al oráculo.

Recogida de guijarros

El método de la recogida de guijarros es poco utilizado, pero resulta de gran interés, ya que nos conecta directamente con la esencia del arte geomántico, que es estar en contacto con la tierra.

El sistema de recogida de guijarros consiste en sacar los guijarros de una bolsa, sin mirar, y sin hacer ningún esfuerzo consciente por obtener una determinada cantidad, y contarlos. Como en el método anterior, lo que nos interesa es saber si el número de guijarros es impar o par, lo que generará uno o dos puntos geománticos, respectivamente. Realizando esta operación cuatro veces, se crean de arriba a abajo las cuatro filas de puntos y se obtiene una figura geomántica completa.

Para hacer un conteo rápido de los guijarros, basta con colocar el montón extraído sobre la mesa e ir separando las piedras a otro montón, sacándolas de dos en dos. Al final obtendremos una piedra suelta, que indica un resultado impar, o ninguna en el montón original, lo que indica resultado par.

Si bien este método obtiene los mismos resultados que el anterior, tiene algunas particularidades que hay que comentar. Frente a la simplicidad del sistema de proyección, el método de la recogida implica cierta infraestructura, aunque sin duda, algunas personas lo encontrarán interesante, pues se asemeja mucho a otros sistemas oraculares, como las runas, así como por la importante conexión anímica que gracias a este método se establece con el elemento tierra.

Los guijarros que se empleen pueden ser pequeñas piedras recogidas en un río o en la playa, de forma que sus bordes sean redondeados y fáciles de manejar. Conviene que su tamaño no sea demasiado grande, pues resultarán pesados e incómodos, ni demasiado pequeños, pues su conteo será bastante engorroso.

Como norma general, y dado que los guijarros tienen diverso tamaño y no todas las manos son iguales, es recomendable recogerlos de un tamaño tal que, tomando un puñado de ellos, tengamos en la mano unas treinta piedras, aproximadamente.

Los guijarros se pueden sustituir por otros elementos, como pequeñas bolas de cristal, así como por semillas secas de buen tamaño, como por ejemplo judías o frijoles. Al fin y al cabo, el cristal es un material que se extrae del sílice, el elemento más común en nuestro planeta, y las semillas son los frutos de la tierra.

Asimismo, es necesario disponer de una bolsa o recipiente para guardarlos y extraerlos. La bolsa puede ser de tela, pero debe tener la boca lo suficientemente ancha como para que podamos introducir la mano con comodidad. También se puede utilizar un tarro de cristal en el que se pueda meter la mano, pero con una salvedad, y es que aquí es tan importante poder introducir la mano, como poder sacarla

después... ¡sin tener que recurrir a un martillo para romper el bote!

En cualquier caso, el conteo de los guijarros nos ayudará a construir la figura geomántica del modo en que hemos visto anteriormente.

Lanzamiento de guijarros

El lanzamiento de guijarros es un sistema muy peculiar e interesante de consulta geomántica. Básicamente consiste en arrojar un puñado de guijarros sobre una superficie delimitada por una línea, de modo que una parte de ellos caiga dentro y otra fuera de la superficie. A continuación se cuenta el número de guijarros que ha caído dentro. Si el conteo da una cifra par, obtenemos, como ya es costumbre, dos puntos geománticos, y si es impar, un punto.

La superficie se puede trazar sobre un papel, en el suelo, o sobre la tierra, y puede tener el tamaño y la forma que deseemos. Es interesante probar con diversas formas y tamaños, hasta dar con aquella que resulte más apropiada para nosotros. Algunas personas preferirán trazar un círculo sobre un folio y arrojar unos pocos guijarros en la calma del hogar, mientras que otras trazarán una gran figura sobre la arena en algún lugar abierto y arrojarán un buen puñado de piedrecitas.

Lo importante en este método es que se dé la oportunidad a los guijarros de poder caer dentro o fuera, y contar el número de los que "deciden" quedarse dentro de la superficie marcada. Posteriormente, se recuperan todos los guijarros y se repite el lanzamiento cuatro tres veces más, a fin de formar una figura completa.

Lanzamiento de monedas o de un dado

Uno de los métodos modernos de consulta al oráculo geomántico consiste en arrojar una moneda al aire y observar, tras su caída al suelo, la cara que nos muestra. Como es sabido, el lanzamiento de monedas se utiliza en otros oráculos similares al geomántico, como puede ser el I Ching, siendo un sistema sencillo y asequible para cualquier consultante.

En cualquier caso, es muy importante definir qué cara de la moneda representa el valor impar y cuál el valor par, y seguir siempre ese criterio. Personalmente, considero que la cara que expresa el valor monetario representa el punto geomántico (impar o yang), mientras que la cara opuesta representa los dos puntos geománticos (par o yin), pero cada uno es libre de usar las equivalencias que prefiera. Eso sí, aún a riesgo de repetirme, debo aclarar de nuevo que sea cual sea el sistema de atribuciones, éste debe emplearse siempre de la misma manera.

Los mismos resultados se pueden obtener con un dado como los que se utilizan corrientemente en los juegos de mesa. En este caso es muy fácil hacer una asignación, pues las puntuaciones impares del dado (1, 3 y 5) dan lugar a un punto geomántico impar, y las pares (2, 4 y 6) al punto par.

Para formar una figura geomántica, lanzaremos la moneda o el dado al aire cuatro veces, anotando los resultados siempre en el orden acostumbrado de arriba

hacia abajo.

Baraja geomántica

La creación de una baraja geomántica es una tarea creativa muy interesante y de gran utilidad en el aprendizaje de esta técnica adivinatoria. Aunque puede parecer complicado, crear una de estas barajas es una tarea bastante fácil de acometer.

En las buenas librerías esotéricas se pueden adquirir o encargar mazos de cartas en blanco. Estos mazos se emplean en la creación de cartas personalizadas del Tarot, pero nosotros los utilizaremos para crear nuestra baraja geomántica. Como estos mazos contienen 78 cartas o más, te recomiendo que diseñes hasta cuatro juegos de cartas. Es decir, que pintarás cuatro figuras de la Fortuna Mayor, cuatro de la Fortuna Menor, etc. De este modo, tendrás 64 cartas geománticas (16 figuras multiplicadas por 4 juegos de cartas). Esto será útil para la creación del escudo geomántico, tal y como veremos más adelante.

Si no puedes encontrar estas barajas, también las puedes construir. Toma un cartón de cierto grosor, en el que se pueda escribir o pintar sin que la tinta traspase o se vea por la otra cara. Con una regla, traza los dieciséis rectángulos en los que dibujarás las figuras geománticas. El tamaño de los rectángulos depende de tus gustos, pero te recomiendo que tomes como referencia alguna baraja de Tarot. En este caso, y a menos que te gusten mucho las manualidades, te recomiendo que traces sólo un juego de dieciséis cartas, pues el proceso de construir las cartas es algo pesado.

Una vez que hayas marcado las cartas, es el momento de cortarlas. Puedes utilizar tijeras, pero el corte difícilmente será regular. La mejor forma de cortar el cartón es por medio de una cuchilla especial, denominada "cutter", que se adquiere en cualquier papelería por muy poco dinero. Esta cuchilla consta de una hoja afilada, que se introduce en una funda rígida de seguridad. Para usarla, basta sacar la punta de la hoja, ponerla sobre la superficie a cortar y deslizarla. El cutter es un medio seguro de realizar cortes muy limpios, pero requiere algunas precauciones.

En primer lugar, coloca algo debajo del cartón a cortar. Una tabla de madera sin valor, un trozo de cartón grueso o un par de periódicos viejos son suficientes. No hagas el corte con el cartón situado simplemente sobre la mesa, pues la cuchilla dejará una desagradable marca sobre su superficie.

En segundo lugar, ten en cuenta que el corte debe estar guiado por una regla, y no se debe hacer nunca a pulso. Para ello, sitúa la regla sobre la línea de corte y presiónala firmemente hacia abajo con una mano. Sujeta el cutter con la otra, saca la cuchilla y efectúa el corte presionando bien, a fin de que la cuchilla llegue al otro extremo del cartón. Quedarán marcas en lo que quiera que hayas puesto debajo, pero como ya habrás tomado tus precauciones, no habrá problema.

Cuando tengas tus cartas en blanco, sean compradas o de fabricación propia, es el momento de pintar las figuras. Si la baraja es para uso personal, no tienes que preocuparte por hacer un trabajo artístico. Simplemente dibuja las figuras con un

rotulador. Al pie de cada una de ellas, escribe su nombre. Eso no sólo será útil para aprender sus nombres, sino que es imprescindible para reconocerlas con más facilidad, ya que muchas de ellas podrían transformarse en otras con sólo darles la vuelta.

Para obtener una figura geomántica, simplemente mezcla tus cartas como harías con una baraja cualquiera y extrae una de ellas. Como ves, este método es muy similar al que se emplea en oráculos bien conocidos, como el Tarot.

Rosario geomántico

El rosario geomántico se emplea con profusión entre los lectores del oráculo Ifá, y puede ser también muy apropiado para la consulta geomántica. Construir un artilugio de este tipo, si es que no tenemos ocasión de adquirirlo en comercios dedicados a la magia o la santería, es algo complicado, pero quizá interesante para algunas personas hábiles.

El rosario tradicional, también llamado *agumega*, se elabora con ocho conchas del tipo cauri. Estas conchas presentan una cara abierta y otra cara cóncava. Por medio de un pequeño taladro de mano, se les practican incisiones en el extremo superior e inferior, de modo que pueda pasar a lo largo de ellas, un hilo que las engarce.

En la adivinación tradicional que se realiza con estos rosarios, se remueven entre las manos las conchas, y se dejan caer sobre el suelo o la mesa. Al recogerlo, se sujeta el rosario por su centro, con lo que queda dividido en dos grupos de cuatro conchas, que forman dos figuras geománticas. Se entiende entonces que si el lado abierto queda hacia arriba, forma un punto geomántico, mientras que si es el lado abombado el que queda frente a nosotros, forma los dos puntos geománticos en esa línea de la figura.

Las conchas caurí se pueden sustituir por cualquier otro material, como huesos de fruta, o bien cuentas de madera, siempre que se especifique con claridad qué lado de la cuenta representa el punto par y cuál el impar. El rosario, por otro lado se puede elaborar del modo que cada cual desee, pudiendo hacerlo incluso de hasta cuatro figuras (dieciséis cuentas), con lo que una simple tirada nos proporciona rápidamente las cuatro primeras figuras del escudo.

En definitiva, sea cual sea el método que usemos para obtener nuestras figuras geománticas, podemos usarlo para obtener una única figura, que sea la respuesta más simple posible a nuestra pregunta, o bien podemos embarcarnos en un proyecto más fascinante, que requerirá la generación de cuatro figuras iniciales o madres, denominado "escudo geomántico".

Si has decidido generar una sola figura, el proceso de cálculo termina aquí. Así que vuelve al Capítulo Dos y estudia la figura en relación con tu pregunta. Analiza con cuidado su significado general, así como aquél que se ajuste al tema de tu pregunta, tanto si es en el ámbito de la salud, la economía, el trabajo, el amor o la familia. Sin duda, el oráculo traerá la respuesta que buscas.

Pero si tu pregunta es verdaderamente importante, o si has decidido, como espero, profundizar de verdad en el arte de la geomancia y alcanzar todo el conocimiento que estas figuras te pueden proporcionar, te recomiendo que aprendas a levantar un tema geomántico completo. La hondura de significados de este método, unido a la sencillez de su cálculo, bien merece un estudio completo y detallado. Te invito a que lo leas a continuación.

Cuatro. El escudo geomántico

La base de todo el sistema de adivinación geomántico es el denominado "escudo" o "abanico". Este despliegue de figuras geománticas recibe su nombre por su apariencia, que recuerda a los antiguos escudos que usaban los caballeros medievales, o a los que se emplean modernamente en la ciencia heráldica.

El escudo (que podemos ver en la Figura 1) está dividido en quince segmentos de tamaño desigual, denominados "casas", cuyo simbolismo, como veremos, deriva en parte de las casas astrológicas, con las que el método geomántico tiene una estrecha ligazón.

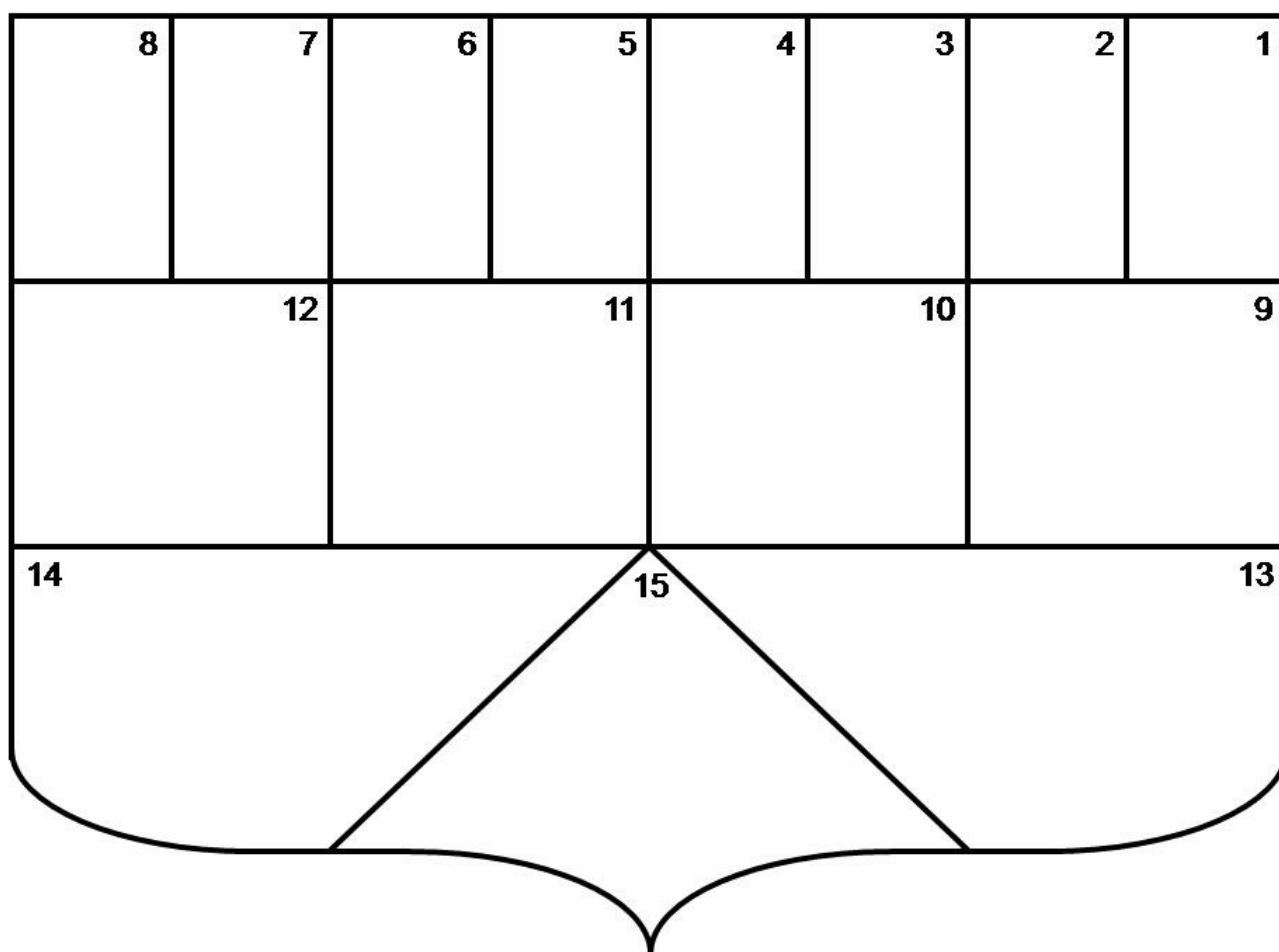


Figura 1
El Escudo Geomántico

Las casas del escudo geomántico se numeran de arriba hacia abajo y, atención, de derecha a izquierda, es decir, en la misma dirección en la que hemos proyectado las rayas o puntos que le dan origen.

Hay una excepción a esta forma de numeración, que podemos ver en la parte inferior del tema geomántico. Aquí, la casa número quince se inserta entre la trece y la catorce, pues esta casa es la más importante de todo el conjunto y debe ocupar una

posición central.

Las casas del abanico se agrupan en varios conjuntos, que reciben los nombres de "madres", "hijas", "sobrinas", "testigos" y "juez".

La razón de estos nombres y su utilidad será algo que descubriremos a continuación, pero conviene que empecemos a retenerlos desde este momento, pues será un tema de gran importancia en la elaboración y posterior interpretación del escudo.

En la Figura 2 podemos ver cómo se agrupan las casas en estos conjuntos familiares. Así, las casas 1 a la 4 son las madres. Éstas dan origen a las casas hijas, que son las comprendidas entre la 5 y la 8. A continuación, madres e hijas se agrupan de dos en dos para dar lugar a las casas sobrinas (también llamadas "nietas" en algunos textos), que son las que están numeradas desde la nueve hasta la doce. Por último, las cuatro sobrinas generan a los dos testigos (casas 13 y 14), que son a su vez quienes dan lugar al Juez del escudo, que se sitúa en la casa 15.

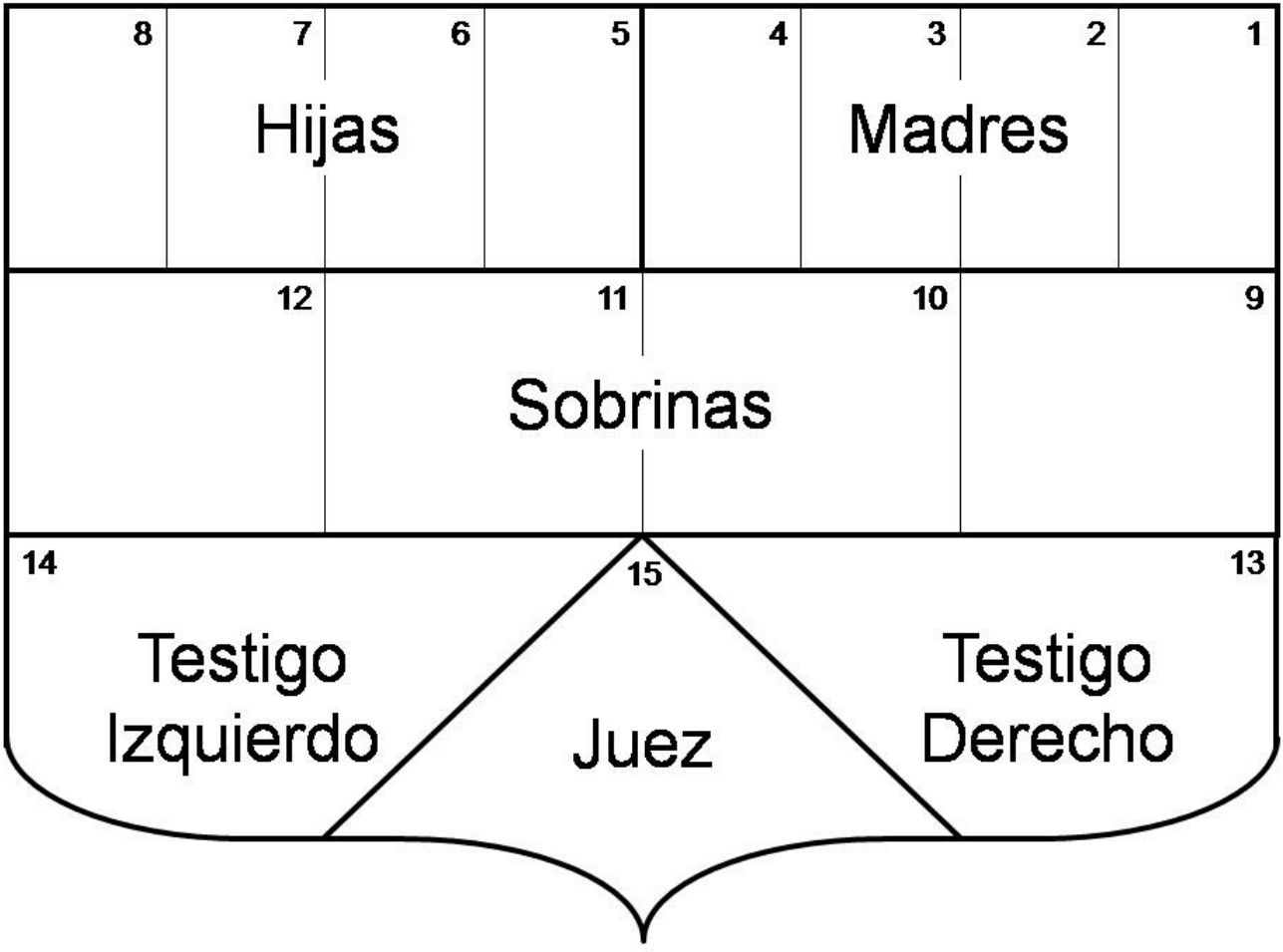


Figura 2
Los conjuntos familiares

Las Casas del Escudo

Cada una de las casas geománticas es un receptáculo energético que modifica a las figuras que se inscriben en ellas, al mismo tiempo que delimita el ámbito vital concreto en el cual esas energías se desarrollan. De hecho, cada casa tiene un significado propio que debemos conocer para poder hacer una correcta lectura de las figuras que se inscriben en ellas.

Las doce primeras casas del escudo geomántico están relacionadas con las doce casas astrológicas, y su simbolismo es prácticamente el mismo. Así, la casa primera se tiñe con el simbolismo del ascendente astrológico y representa por tanto al consultante; la segunda habla del dinero, la tercera de la comunicación y los parientes, etc.

En cuanto a las tres últimas casas del tema geomántico, de la trece a la quince, representan el resumen o la conclusión de las anteriores, siendo la decimoquinta, la más importante de todo el escudo geomántico.

El significado completo de las quince casas del tema geomántico, acompañado de sus nombres tradicionales, es el siguiente:

1. Vida (Primera madre)

Es la casa del origen, donde todo tiene su comienzo. En una consulta, indica a la persona que pregunta. Es por tanto el "yo" del abanico geomántico. Puede ser también un indicador de la apariencia física del consultante, o del estado de sus energías. También señala el ímpetu con el que afrontamos la cuestión, las fuerzas que estamos dispuestos a poner sobre la mesa para obtener lo que buscamos.

2. Lucro (Segunda madre)

Aquí se discuten los temas relacionados con el dinero, las riquezas, o las adquisiciones. Es la casa de la materia, de todo aquello que se puede medir, pesar o contar. Representa los valores, que no sólo son físicos, sino que también pueden ser morales. Es el reino de lo que ganamos gracias a nuestro propio esfuerzo, lo que no debemos a nadie, sino a nosotros mismos. Generalmente es el dinero que procede del trabajo, y que se va ganando poco a poco.

3. Hermanos (Tercera madre)

Esta es la casa de la expresión física o por escrito. Es el lugar donde se observa el funcionamiento de la mente en nuestra vida cotidiana. Aquí se puede ver el efecto de los estudios, así como los esfuerzos intelectuales más básicos. Señala los viajes a corta distancia o aquellos que se realizan de forma habitual. Es la adaptación al medio, así como los contactos inmediatos. Como indica su nombre, esta es la casa de

los hermanos, así como de otros parientes próximos como pueden ser los primos.

4. Padres (Cuarta madre)

La cuarta es la casa de los padres y todo lo que atañe al origen de la persona. Aquí se observan las tendencias hereditarias, lo que se arrastra del pasado, sea para bien o para mal. Es el hogar donde vivimos, o aquel donde nos criaron nuestros padres. Indica tanto la familia de la que procedemos como la que podemos formar. En un sentido amplio, es el núcleo donde todo se origina, la raíz que da vida a la cuestión planteada.

5. Hijos (Primera hija)

Esta casa es muy rica en simbolismo. Señala todo aquello que se relaciona con el placer y la diversión. Es la fuerza creativa y el deseo de hacer cosas con el auxilio de la imaginación y la pasión. Muestra las creaciones del arte. Es la casa del amor, sobre todo del enamoramiento. Representa el fuego sexual y la necesidad de compartir nuestra energía con alguien que nos cautive. Como consecuencia natural, es la casa de los hijos, que son fruto de nuestra fuerza creativa y del amor. También rige la suerte en el azar, los juegos, la posibilidad de ganar dinero de un modo inesperado y sin que hayamos hecho ningún mérito especial.

6. Salud (Segunda hija)

Esta es la casa de la salud, del estado general de nuestro cuerpo, así como de aquellos males que nos puedan aquejar en un momento determinado. Representa las responsabilidades, todo aquello que hacemos porque creemos que es nuestra obligación. Por extensión, es la casa del trabajo, indicando cómo nos enfrentamos a él. Es el lugar donde se explican las tareas básicas que hemos de llevar a cabo para alcanzar lo que deseamos.

7. Esposa/Esposo (Tercera hija)

Esta casa atañe a la pareja estable, a aquella persona con la que compartimos nuestra vida de un modo más cercano. También es la casa de los socios en el trabajo o los negocios, así como de los amigos íntimos, con los que compartimos una parte importante de nuestra vida. Si la casa uno es la del yo, la casa siete representa al "tú". Por eso, si en la pregunta nos referimos a otra persona, es aquí donde encontraremos información sobre él o ella. Tradicionalmente, esta es también la casa de los enemigos declarados, es decir, aquellas personas que sabemos que se nos oponen.

8. Muerte (Cuarta hija)

Siendo la opuesta de la dos, lo que está lleno, la casa ocho habla de lo que se vacía, de la nada. Es el lugar de los cambios, de las pérdidas. Por supuesto, en este dominio oscuro reinan los miedos, y por eso encontramos aquí plena información acerca de lo que nos preocupa de un modo profundo. Si tememos o deseamos desprendernos de algo, es aquí donde encontraremos la respuesta. Es el lugar donde se ven las energías sobrenaturales y todo lo que se puede relacionar con lo paranormal, incluyendo las percepciones psíquicas, la telepatía o la precognición.

9. Peregrinaciones (Primera sobrina)

Esta es la casa del mundo espiritual, de todo aquello que está en el plano de lo que aspiramos. Es el terreno de la religión, de la fe, del sentido general de la existencia. Gobierna las artes adivinatorias, así como la filosofía, la poesía o el arte en su sentido más elevado. Indica los estudios superiores, la superación de nuestros límites. Es el espacio del idealismo, de los grandes viajes, de las exploraciones o las peregrinaciones de carácter sagrado.

10. Soberanía (Segunda sobrina)

Esta casa nos habla de la ambición, de la proyección de la persona en el mundo exterior. Todos los asuntos relacionados con la fama, con el conocimiento por parte del público o del círculo social, están indicados aquí. Es también el dominio de los asuntos profesionales, de la vocación o del trabajo en su expresión más elevada. A diferencia de la casa seis, donde se habla del trabajo cotidiano, de la responsabilidad, en la décima hablamos del trabajo como vocación, del impacto de la profesión en nuestra vida. Aquí sabremos cómo podemos alcanzar el éxito.

11. Amistad (Tercera sobrina)

La casa undécima se relaciona con las relaciones sociales en su sentido más lúdico o amistoso. Es el terreno donde recibimos ayuda de los demás, donde nuestra búsqueda puede contar con el aliento de las personas que nos aman. Aquí se representa el valor de los consejos que recibimos, los recursos que podemos compartir y que otros compartirán con nosotros. En cualquier cuestión relacionada con los amigos, encontraremos una solución si acudimos a esta casa.

12. Enemigos (Cuarta sobrina)

Este es el terreno de lo secreto, de lo que está oculto para nosotros. Tradicionalmente es la casa de los enemigos ocultos, en contraposición a la séptima,

que puede ser la de los enemigos declarados. En la duodécima debemos enfrentarnos a la dificultad. Señala aquello a lo que debemos renunciar, lo que no alcanzaremos, las energías que estarán por debajo de la superficie trabajando en nuestra contra. Desde un punto de vista más positivo, ésta bien puede ser la casa donde encontremos consejo de carácter espiritual, ya que nos señala dónde nos sentimos cohibidos, y por tanto, qué podemos hacer para superar nuestras limitaciones.

13. Testigo Derecho

La casa decimotercera es el lugar donde podemos reconocer los hechos del pasado inmediato. Estas son las raíces que han llevado a la situación actual, aunque también pueden verse aquí las influencias favorables que están en vigor.

14. Testigo Izquierdo

Esta casa es un presagio del porvenir. Indica el futuro que está a punto de suceder, pero también los obstáculos que habrá que superar de un modo inmediato para lograr lo que deseamos.

15. Juez

La casa decimoquinta, central en la fila inferior de casas, indica la solución definitiva, la conclusión de nuestra búsqueda. Es el juez supremo que dicta sentencia, teniendo en cuenta si nuestras intenciones son las adecuadas, si hemos hecho lo que era necesario, y si tenemos el suficiente grado de buena suerte. Por supuesto, la figura aquí emplazada es de la mayor importancia, pues si es fluida, indicará un resultado favorable a nuestras pesquisas, pero si es tensa, puede dar al traste con nuestras mejores intenciones. En cualquier caso, siendo como es una casa de la mayor importancia, debe analizarse siempre en el contexto del escudo geomántico completo.

Como acabamos de ver, las quince casas del tema geomántico tienen un significado muy bien definido, que se verá modificado por la presencia de unas u otras figuras geománticas en su interior.

Generación del Escudo Geomántico

Ahora que ya conocemos bien la estructura del escudo y el sentido de las casas que lo componen, ha llegado el momento de aprender a construir un tema geomántico que responda a nuestras preguntas.

Para entender correctamente todo el proceso de creación del escudo geomántico, vamos a usar un caso real, una pregunta que he atendido en consulta. A partir de esta pregunta, vamos a generar las figuras madres, y desde ellas, paso a paso, construiremos todo el abanico geomántico tal y como surgió en la lectura.

Te recomiendo que leas atentamente cada uno de los pasos, pues es fundamental comprender correctamente todo el proceso a fin de construir temas geománticos acertados. Si es necesario, vuelve a leerlo todo con atención una o más veces, pues puede haber determinados procedimientos que no se capten bien en una lectura apresurada, y que requieren cierta atención. Una vez que lo hayas comprendido, verás que es un proceso extremadamente sencillo, que podrás empezar a aplicar inmediatamente a tus propias preguntas.

Proyección de los puntos

Para generar un escudo geomántico, comenzaremos siempre por proyectar los puntos que den lugar a las figuras que ocuparán las cuatro casas madres. Como ya hemos indicado, antes de realizar esta proyección es preciso tomarse unos minutos para relajar nuestro cuerpo y desconectar nuestra mente de los problemas cotidianos. A continuación procedemos a concretar nuestra pregunta.

En este caso real, el consultante explica su intención de trasladarse a otra ciudad, muy alejada a aquella en la que reside en la actualidad. Su propósito es ocupar un puesto de trabajo que tiene asegurado en su lugar de destino. Su pregunta no está referida al trabajo que ha de ocupar, sino al traslado en sí y a cómo puede transcurrir su existencia en ese lugar. ¿Será acertado ir a vivir tan lejos? ¿Tendrá problemas o recibirá una buena acogida?

Una vez que hemos concretado el asunto que interesa al consultante, tomamos un papel en blanco y escribimos en la parte superior una pregunta que consideramos adecuada a la cuestión: "¿Qué le sucederá al consultante si se traslada a esta ciudad?".

A continuación empezamos a proyectar los puntos. Para realizar la proyección, como ya hemos visto, comenzamos a trazar pequeñas rayas verticales empezando por el margen derecho del papel y dirigiéndonos hacia la izquierda. Concentramos nuestra mente en el asunto a tratar, e intentamos no ejercer ningún tipo de control ni de cálculo sobre el número de líneas trazadas.

Para levantar un tema geomántico necesitamos construir cuatro figuras iniciales, que serán las madres del escudo. Como cada figura está compuesta por cuatro líneas, necesitaremos dieciséis líneas de rayas o puntos generadores ($4 \times 4 = 16$).

Cuando se han dibujado esas dieciséis líneas de puntos generadores, procedemos a agrupar las rayas de dos en dos, para saber si la cantidad de puntos en cada línea es par o impar. El resultado de nuestra proyección de puntos se puede observar en la Figura 3.

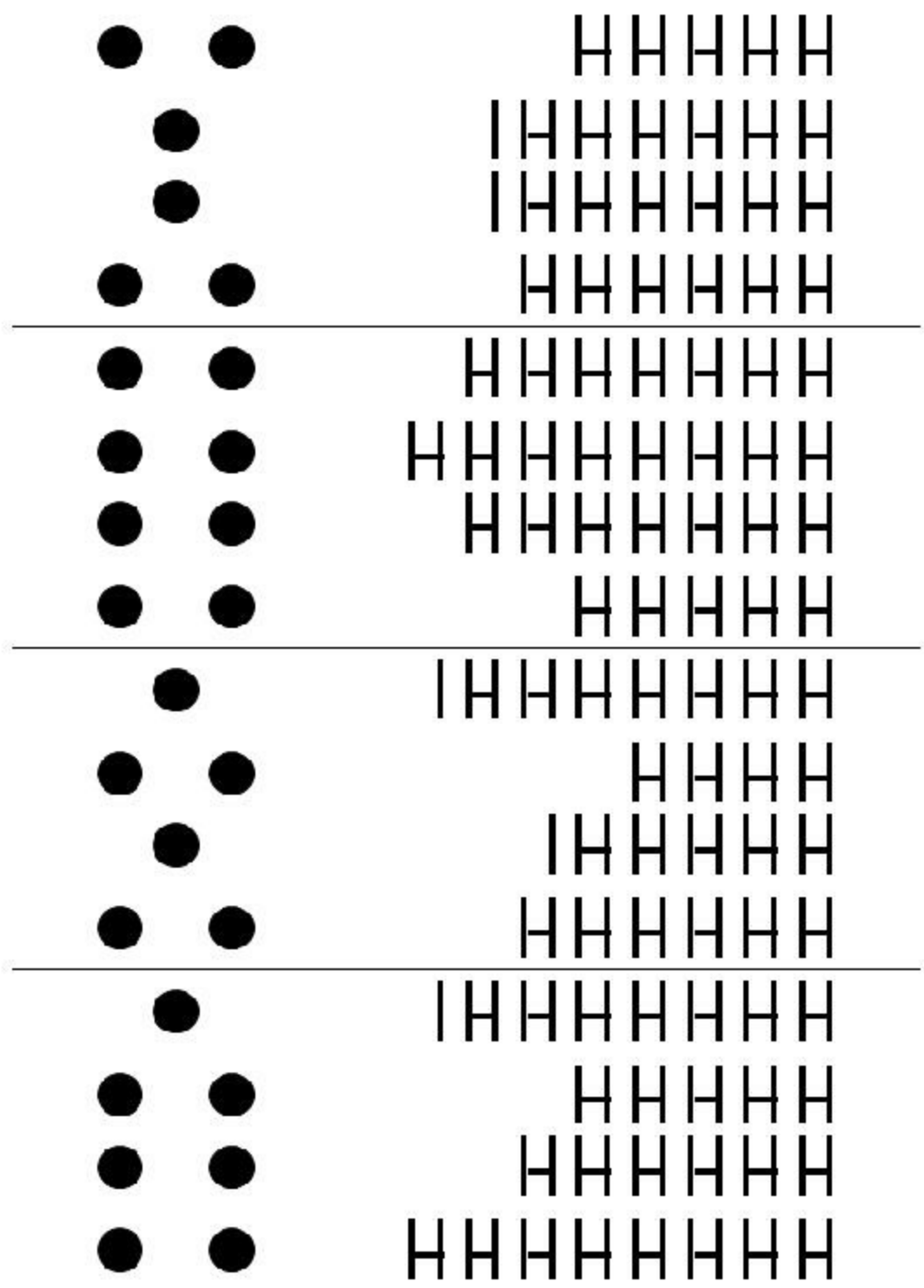


Figura 3
Proyección de puntos

Junto a las líneas de rayas, hemos dibujado los puntos geománticos que se

generan (un punto para una cantidad impar, dos puntos para una cantidad par). Agrupando esas líneas de puntos geománticos de cuatro en cuatro, obtenemos las cuatro figuras que estamos buscando.

Ubicación de las Cuatro Madres

Con este procedimiento, acabamos de obtener las cuatro figuras madres, es decir, aquellas que darán origen a todo el tema geomántico. Ahora tenemos que trasladar estas figuras al escudo, para que ocupen los lugares que les corresponden. Para ello, en primer lugar, tomamos otra hoja de papel, en la que dibujamos un escudo vacío. También podemos copiar el escudo en blanco que figura al final de este libro.

Las cuatro figuras se sitúan en las cuatro primeras casas según su orden de generación, desde la casa uno, que será ocupada por la primera figura generada, hasta la cuarta casa, que recibirá a la última figura.

Ya tenemos por tanto, a nuestras cuatro madres en sus lugares correspondientes (Fig. 4).

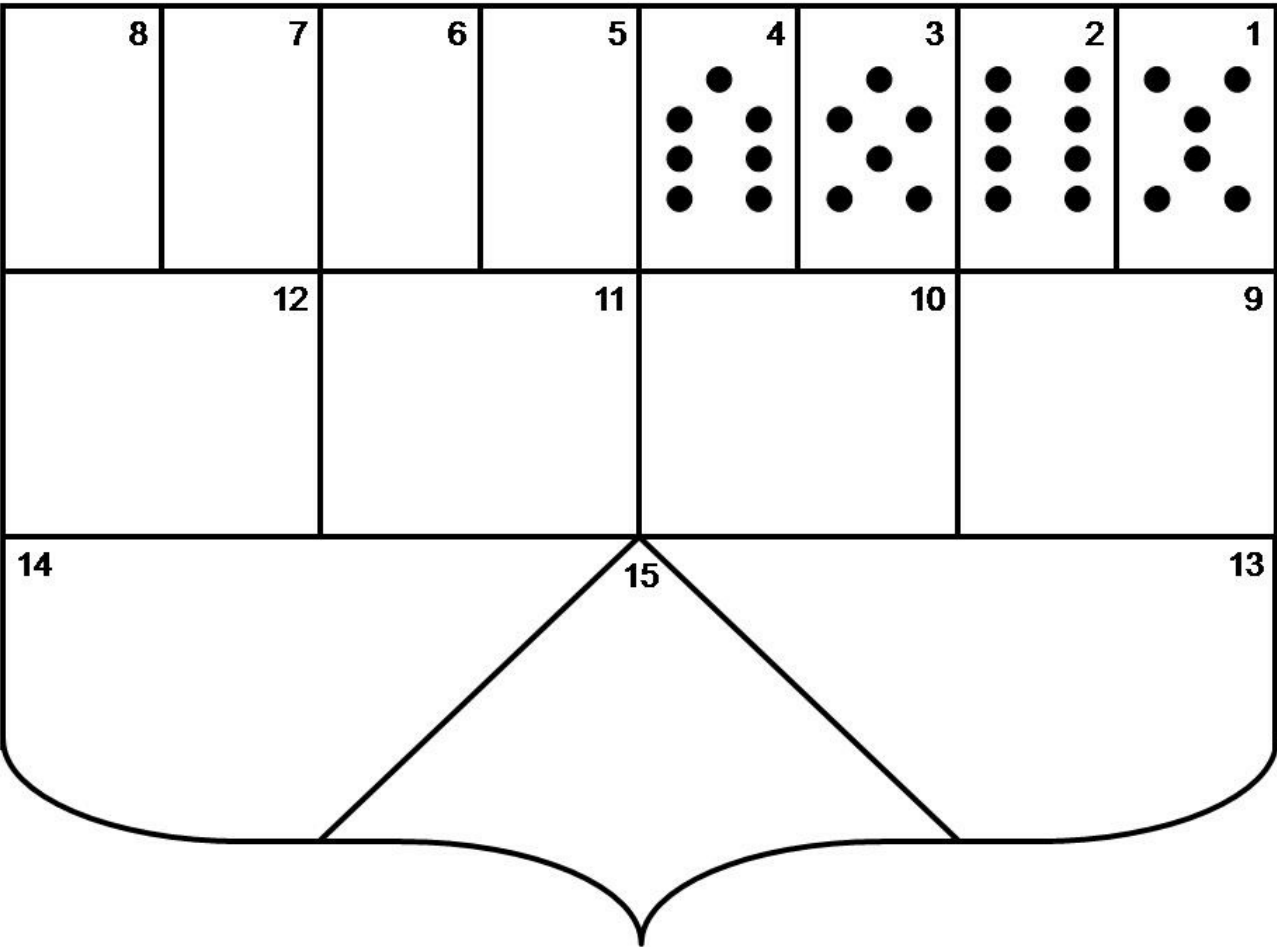


Figura 4
Inscripción de las cuatro madres

Obtención de las Cuatro Hijas

Como se puede suponer por sus nombres, las cuatro hijas del tema geomántico surgen a partir de las cuatro madres que ya hemos calculado y situado. El proceso para generarlas es el siguiente.

Para generar la hija que ocupa la casa 5, tomaremos las cuatro líneas de la cabeza de las cuatro madres y las iremos situando por su orden, desde arriba hacia abajo (Figura 5). De este modo:

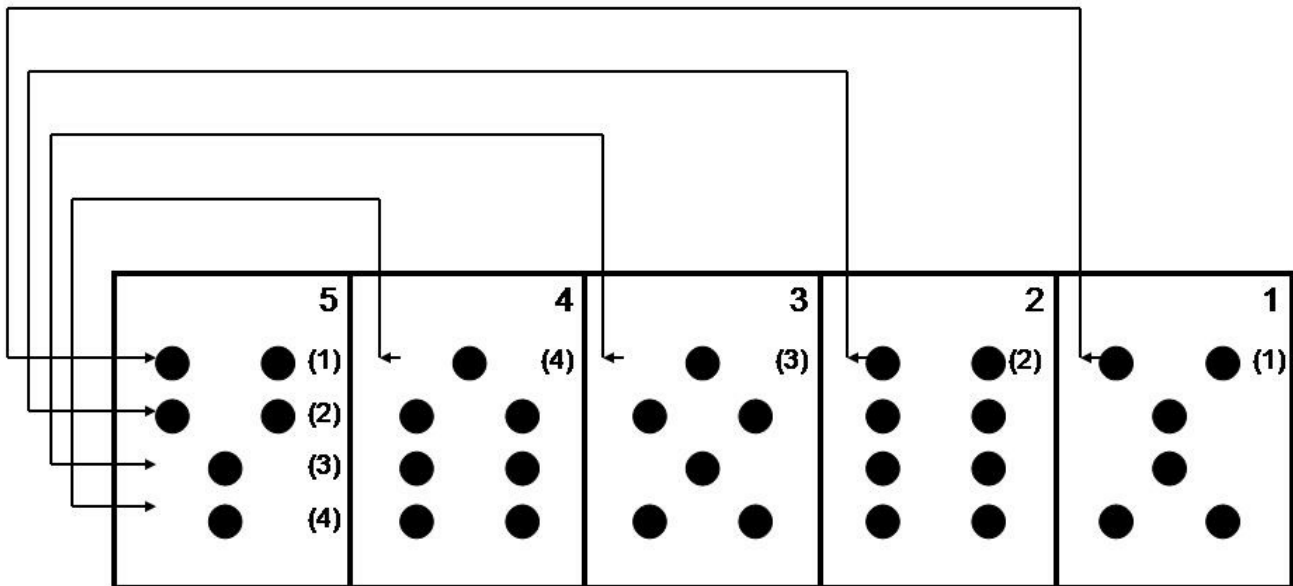


Figura 5
Generación de la primera Hija

- La primera línea de la figura que ocupa la casa 5 es la cabeza de la figura que está en la 1.
- La segunda línea es la cabeza de la segunda figura.
- La tercera línea es la cabeza de la tercera figura.
- Y por último, la cuarta línea surge de la cabeza de la cuarta figura.

Para generar la hija que ocupa la casa 6, tomaremos las cuatro líneas del cuello de las cuatro madres, y haremos exactamente lo mismo que hicimos para la casa 5 (Figura 6).

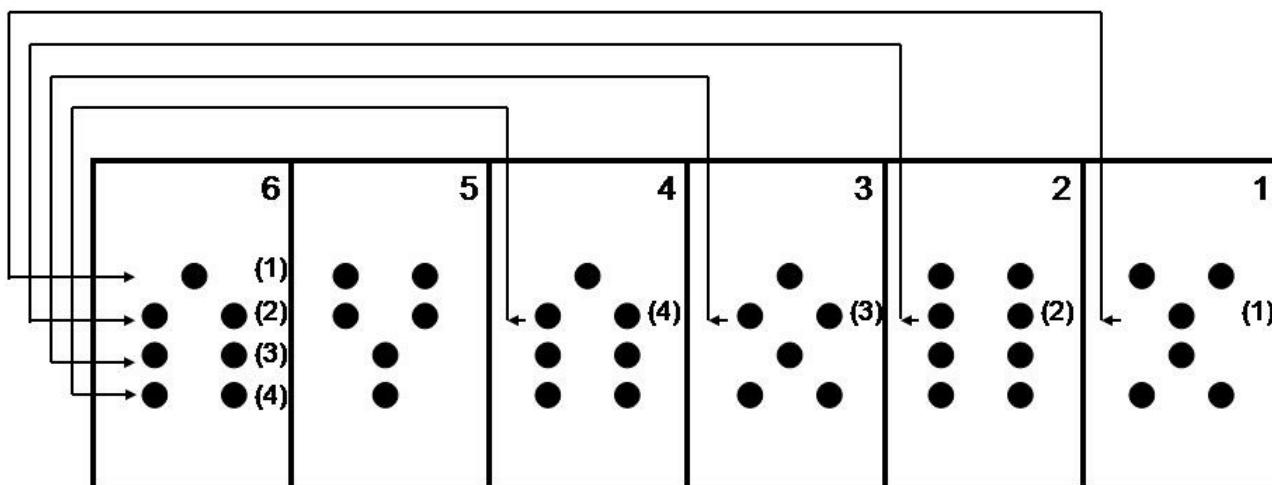


Figura 6
Generación de la segunda Hija

A estas alturas, ya debe ser evidente que para generar la casa 7 usaremos las cuatro líneas del cuerpo de las cuatro madres, y para generar la casa 8, los cuatro pies.

El resultado de este trabajo se observa en la Figura 7, en donde podemos ver a las cuatro hijas perfectamente formadas a partir de las cuatro madres.

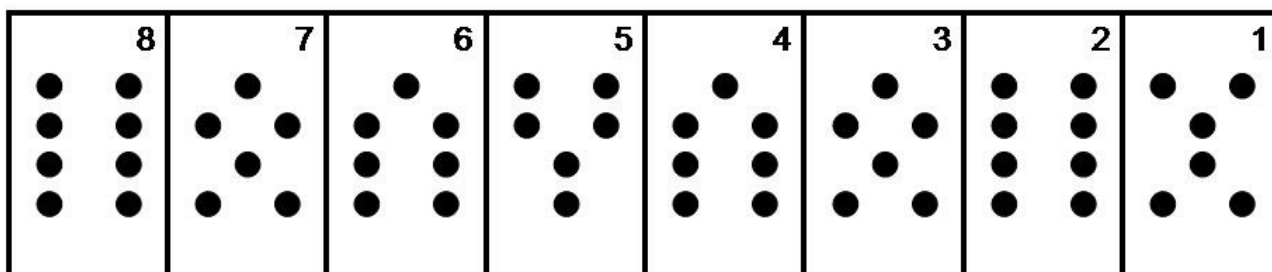


Figura 7
Primera línea de Casas

Antes de seguir adelante, hay que volver a insistir en un punto importante y es que es preciso prestar mucha atención en el trazado del tema geomántico, pues es relativamente fácil cometer errores por precipitación o poca atención. Confundir las líneas o los puntos es un error muy común, que puede llevarnos a conclusiones equivocadas en nuestra interpretación. El único remedio fiable para evitar estos problemas es, justamente, revisar dos o tres veces nuestros cálculos y comprobar que todo está correcto antes de seguir adelante.

Cálculo de las Cuatro Sobrinas

Si las figuras hijas surgen a partir de la reordenación de los puntos de las figuras madres, para generar las cuatro sobrinas (casas de la 9 a la 12) debemos emplear un

método de cálculo diferente al que hemos utilizado hasta ahora.

Como podemos observar en el escudo vacío, las cuatro figuras sobrinas se sitúan justo debajo de las madres y las hijas, y las agrupan de dos en dos. Siguiendo la sugerencia del trazado, podemos suponer que cada una de las figuras sobrinas se genera a partir de dos casas de la fila superior a ella, y efectivamente, así es.

Para generar la primera sobrina (casa 9), usaremos las casas que tiene sobre ella, que son la 1 y la 2, es decir, las dos primeras madres. Esta generación se produce sumando los puntos de cada línea y obteniendo los puntos geománticos que corresponden a esa suma.

Una cuestión que es importante recalcar aquí es que los puntos geománticos no representan el uno y el dos, sino que esencialmente lo que representan es una cifra par o impar. Esta cifra par o impar puede surgir tanto por la proyección de puntos, como por el lanzamiento de un dado o, como vas a ver a continuación, por la suma de otros puntos geománticos.

En la Tabla siguiente, puedes ver cómo se suman los puntos geománticos mostrando todas las combinaciones y todos los resultados posibles.













Sumandos		Resultado
		
		
		
		

Tabla 1
Suma de puntos geománticos

Realmente, lo importante aquí no es que memorices la tabla, ni que la tengas delante siempre que tengas que hacer los cálculos de un escudo, sino que comprendas cómo se efectúa la suma geomántica, ya que una vez que entiendas el proceso, verás que resulta muy sencillo.

Como hemos dicho, los puntos geománticos representan cifras pares o impares. Así, si sumamos dos cifras impares, obtenemos siempre una cifra par. Por ejemplo: $1 + 1 = 2$.

Si sumamos una cifra par y otra impar, el resultado es siempre impar. Por ejemplo: $1 + 2 = 3$.

Por último, si sumamos dos cifras pares, el resultado siempre es un número par. Por ejemplo: $2 + 2 = 4$.

Otro sistema sencillo para hacer estos cálculos de forma rápida consiste en sumar los puntos como si fueran cifras normales y reflejar en el resultado si éste es par o impar.

Por tanto, y volviendo a nuestro escudo geomántico, vamos a calcular la primera sobrina sumando las dos figuras que le dan origen. De este modo, vamos línea por línea, haciendo la suma geomántica, y reflejando en la línea correspondiente de la figura sobrina, el resultado (Figura 8).

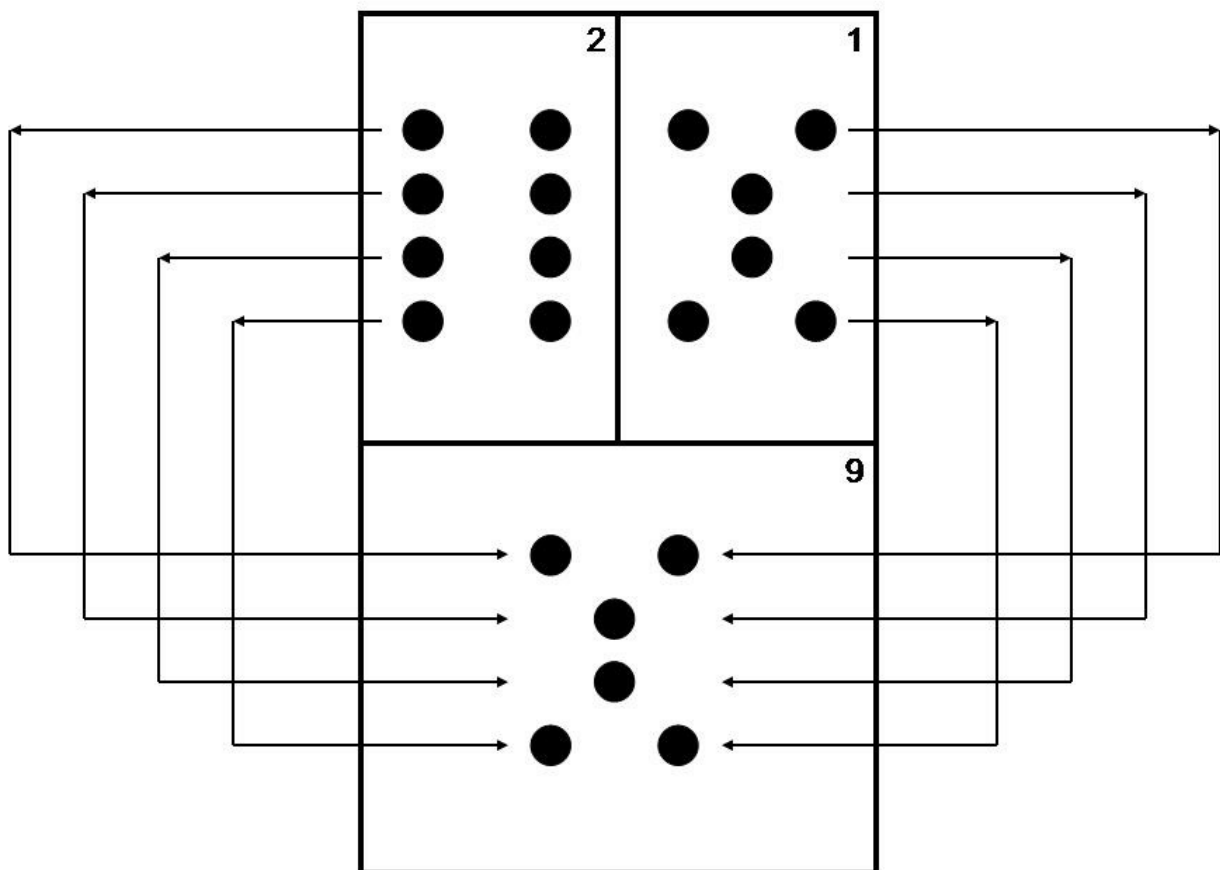


Figura 8

Cálculo de la primera Sobrina

Lógicamente, cada sobrina se generará a partir de las dos figuras que tiene encima. De este modo:

- La primera sobrina se genera a partir de las dos primeras madres.
- La segunda sobrina, a partir de las otras dos madres (casas 3 y 4).
- La tercera sobrina, surge de la suma de las dos primeras hijas (casas 5 y 6).
- La cuarta sobrina, de las otras dos hijas (casas 7 y 8).

El resultado final de estas sumas se presenta en la Figura 9.

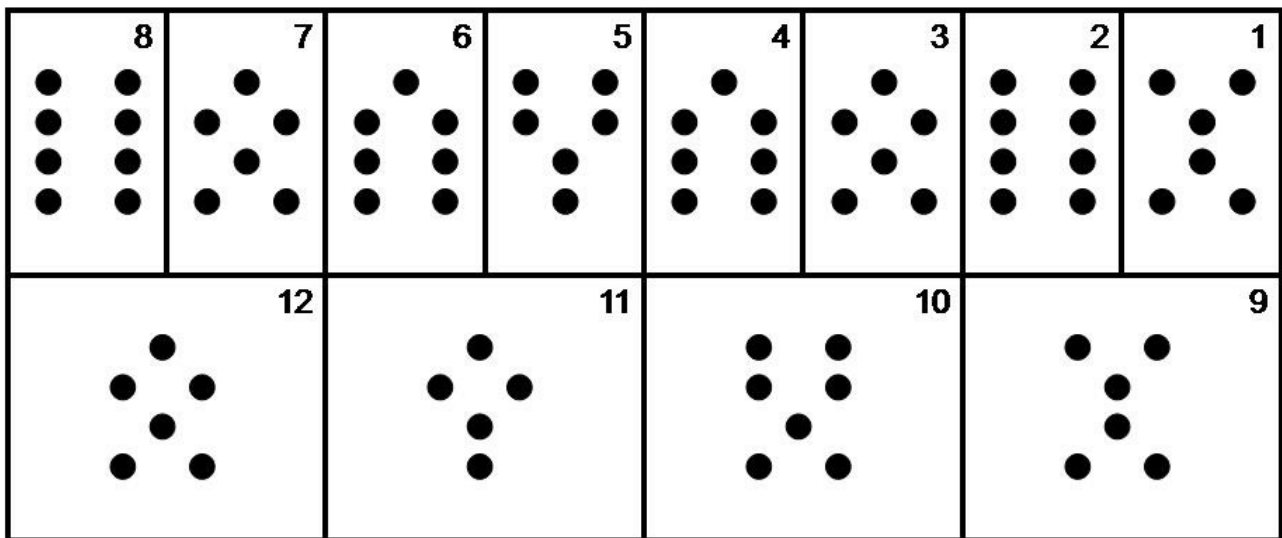


Figura 9
Las cuatro Sobrinas

Cálculo de los dos Testigos

Ahora que ya hemos calculado las cuatro sobrinas del tema geomántico, nos acercamos al final de nuestros cálculos.

Los dos testigos son las casas que están justo por debajo de las cuatro sobrinas del tema geomántico, y como podemos suponer, surgen a partir de éstas, del mismo modo en que las sobrinas surgieron a partir de las casas inmediatamente superiores.

Para calcular el testigo derecho (casa 13), tomamos la primera y la segunda sobrinas (casas 9 y 10) y hacemos la suma geomántica (Fig. 10).

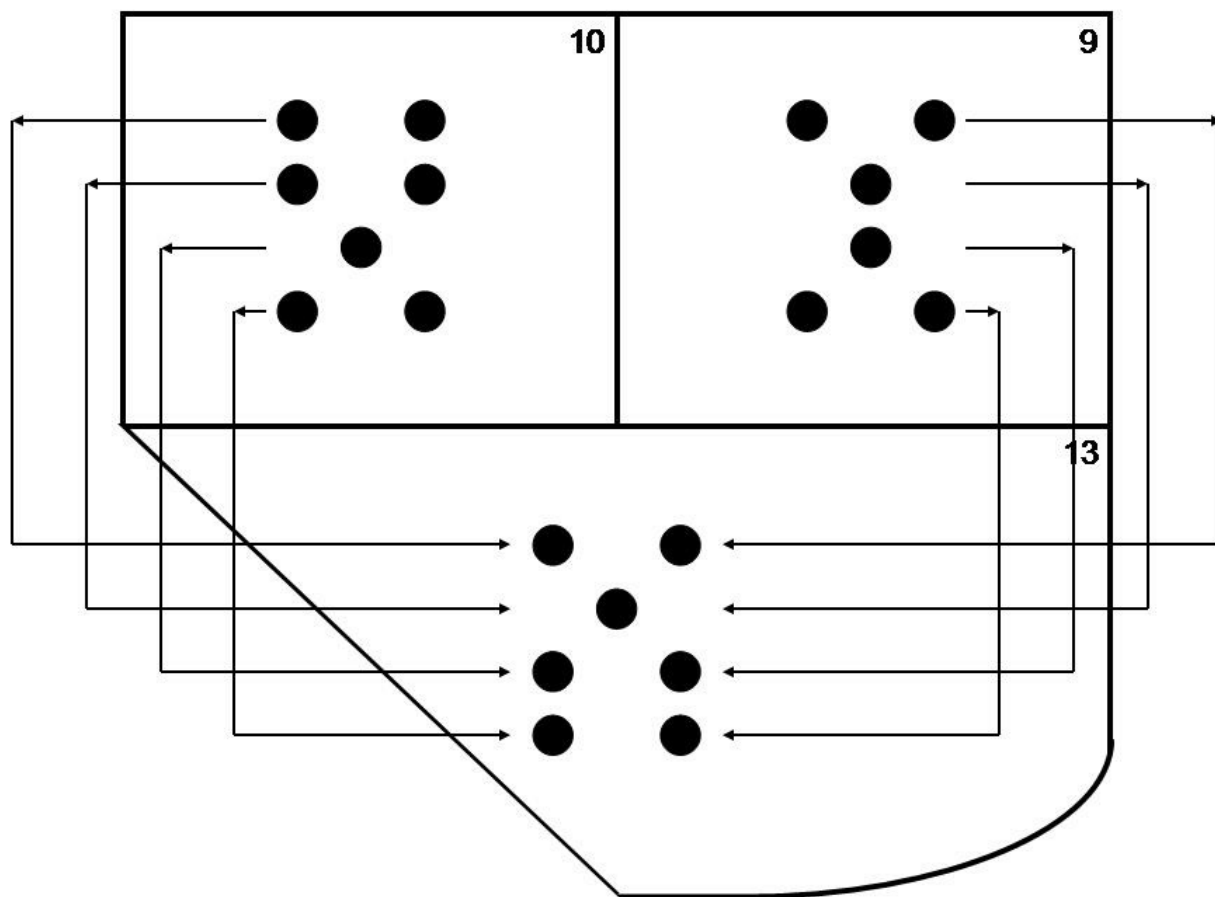


Figura 10
Cálculo del primer Testigo

Para calcular el testigo izquierdo (casa 14), tomamos la tercera y la cuarta sobrinas (casas 11 y 12) y hacemos el mismo cálculo, con lo que el escudo está a punto de completarse (Fig. 11).

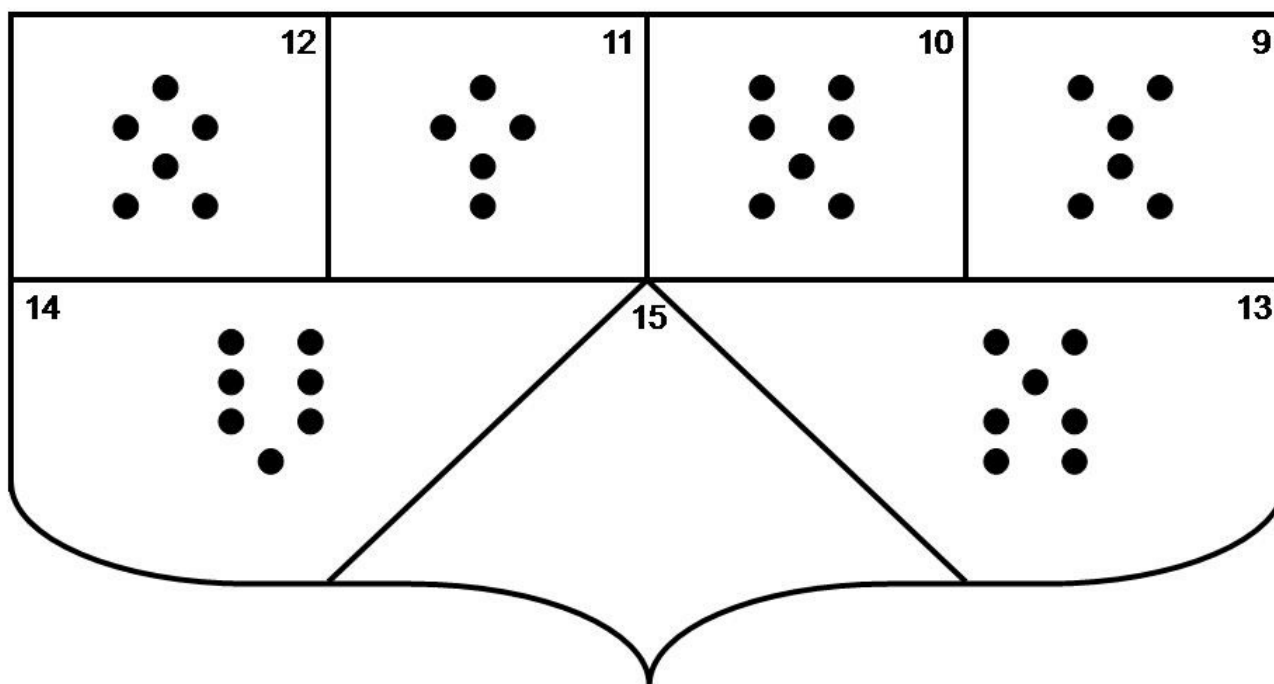


Figura 11
Los dos Testigos

Cálculo del Juez

El Juez es la figura más importante de toda la carta geomántica, pues señala, mejor que ninguna, la solución a la pregunta que hemos formulado. De hecho, en cuestiones simples, que requieran una respuesta rápida, como por ejemplo un "sí" o un "no", esta es la primera y quizá la única figura que debemos mirar. Por este motivo, el cálculo del Juez es especialmente importante, y sólo obtendremos un juez real y ajustado a nuestras pesquisas, si hemos puesto la debida atención y cuidado a los cálculos previos del mapa geomántico.

La figura del Juez se produce, como es lógico por su posición, a partir de los testigos que tiene a su izquierda y derecha. Para calcularlo, usamos el mismo procedimiento de suma geomántica que hemos empleado en las sobrinas y en los testigos (Fig. 12).

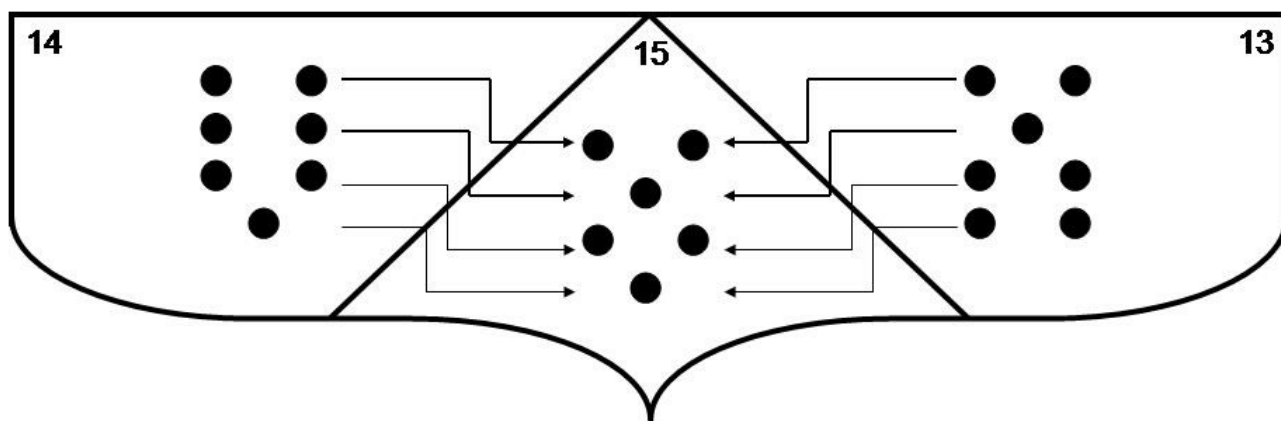


Figura 12
Cálculo del Juez

Debido al procedimiento empleado en la construcción del tema geomántico, no todas las figuras pueden llegar a ser jueces. Como la mitad izquierda del tema se genera a partir de la parte derecha, contiene el mismo número de puntos que ésta, lo que significa que el juez, resultado de unir ambas partes, sólo puede contener un número par de puntos.

De este modo, las figuras que pueden ejercer como jueces son las siguientes: Pueblo, Camino, Prisión, Pérdida, Ganancia, Fortuna Mayor, Fortuna Menor y Conjunción. Todas estas son las figuras pares, es decir, aquellas cuya suma total de puntos es par.

Así, si el juez que hemos obtenido es una figura impar, es que hemos cometido algún error en nuestros cálculos y debemos volver a revisar todo el escudo en busca del fallo.

Una vez que hemos obtenido el juez y hemos comprobado que todo está correctamente realizado y calculado, podemos observar el escudo terminado (Fig. 13). Aunque en este punto del proceso no seamos capaces de ver nada en él, ahí está la solución a la pregunta que formuló el consultante: "¿qué sucederá si se traslada a esa ciudad?"

Todo el proceso de generación de un escudo geomántico, si incluimos la relajación previa y la proyección de puntos, así como las comprobaciones de rigor, no dura más de quince o veinte minutos, especialmente cuando hemos adquirido algo de destreza en el cálculo de las figuras. Sin embargo, es ahora cuando comienza lo verdaderamente interesante: la interpretación del escudo, y por tanto, encontrar la respuesta que estamos buscando. Este es el tema del siguiente capítulo de este libro.

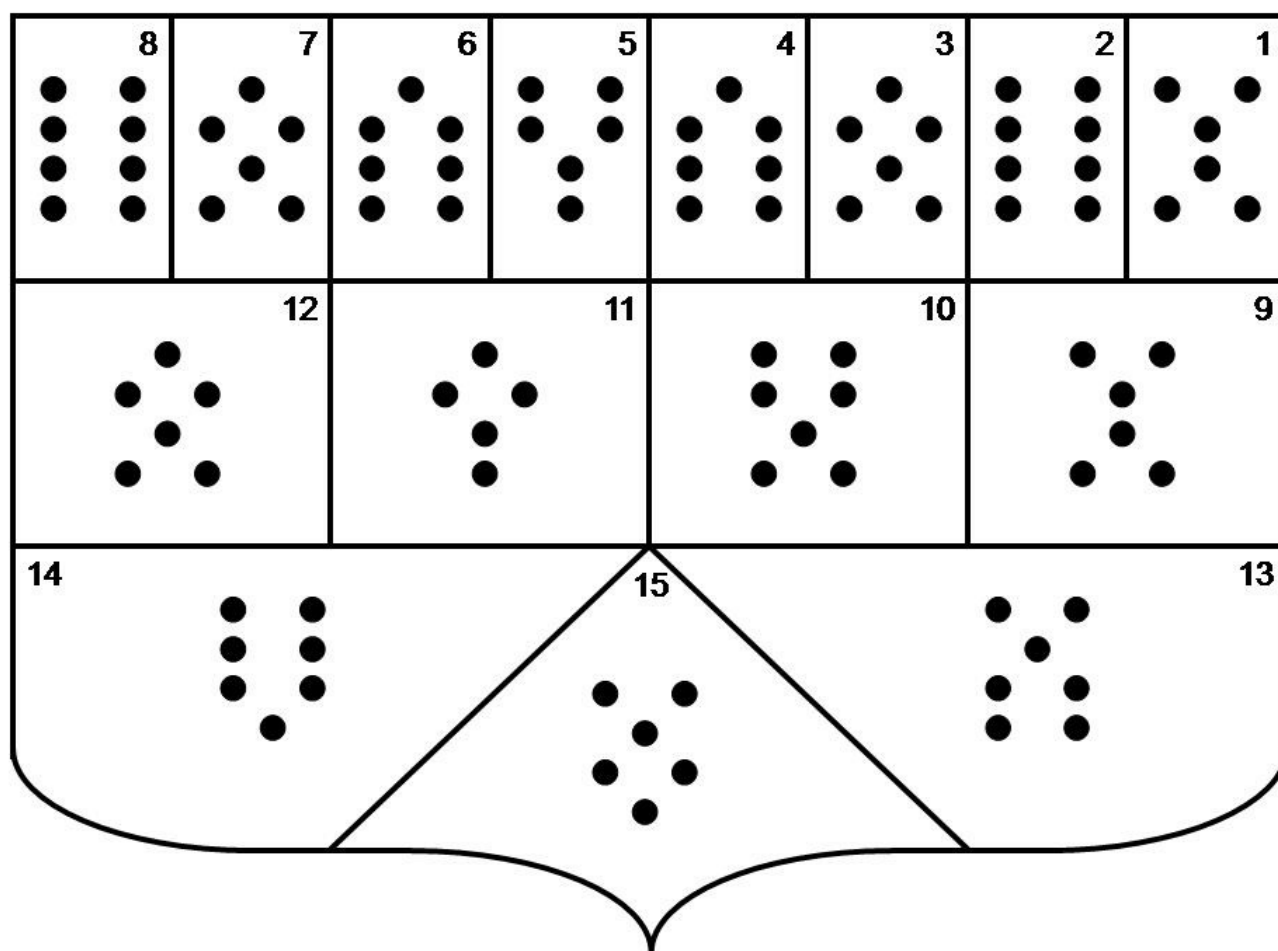


Figura 13
El Escudo Geomántico completo

Cinco. Interpretación del escudo geomántico

Una vez que hemos trazado nuestro escudo y hemos realizado las comprobaciones oportunas para asegurarnos de que todos los cálculos están bien hechos, ha llegado el momento de interpretar su contenido y hallar la respuesta a la pregunta que hemos formulado.

La interpretación del escudo puede ser tan compleja o tan sencilla como nosotros queramos. De hecho, son muchos los factores a analizar, pero existe una jerarquía en el estudio que nos permitirá profundizar en la respuesta tanto como deseemos. Así, para hallar una solución rápida y sencilla, bastará con mirar al Juez y a los testigos. Si en cambio queremos alcanzar un conocimiento más amplio de la cuestión, analizaremos la vía de los puntos (si existe), las triplicidades, las relaciones entre casas y al fin, las figuras en las casas, y los tránsitos, tal como iremos aprendiendo en las páginas que siguen.

Sin duda, el mejor método para aprender a analizar un tema geomántico es la práctica, y por eso animo al lector a realizar lecturas, profundizando cada vez más en los diversos sistemas de interpretación. La maestría en el arte geomántico no es difícil de alcanzar, tan solo requiere práctica y un poco de atención.

Entremos por tanto, en el fascinante mundo de la interpretación geomántica.

Los Testigos y el Juez

El primer acercamiento que debemos hacer al escudo geomántico es a través de las tres principales figuras que se generan en él. Los dos testigos y el juez (casas 13, 14 y 15) nos pueden dar claves fundamentales para conocer la respuesta a la pregunta formulada. De hecho, si queremos hacer una lectura muy rápida del escudo, nos bastará con analizar las figuras que se presentan en estas casas y su simbolismo.

De las tres figuras, sin duda, la que representa al Juez es la más importante de todas. De hecho, es la más significativa de todo el tema geomántico. En preguntas sencillas, que requieran una respuesta de tipo "sí" o "no", una figura fluida en esta posición señala una respuesta afirmativa del oráculo. Por supuesto, si la figura es tensa o difícil, hay que esperar una respuesta negativa.

Además, la figura Juez nos dará pistas fundamentales acerca del aspecto físico o de la cualidad moral de la persona por la que preguntemos, si este es el caso. O bien nos dará pistas sobre días de la semana, perfumes, piedras, etc., según la Tablas de correspondencias que se muestra en el Apéndice 2.

Si relacionamos al Juez con los Testigos. Podemos ir un poco más allá en nuestra interpretación. Así, si el Juez es fluido, y viene de dos testigos también positivos, sin duda hay que esperar el mejor resultado posible a nuestra pregunta. Si el Juez es positivo, pero uno de los testigos es tenso, el resultado será igualmente bueno, pero necesitará algo de tiempo y de esfuerzo por nuestra parte para llegar a cumplirse. O bien es posible que obtengamos lo que deseamos, pero quizás no nos proporcione toda la satisfacción que anhelábamos alcanzar.

Un buen Juez derivado de dos testigos tensos pierde mucha de su fuerza positiva, aunque no es totalmente negativo. Las cosas pueden tener buen aspecto en el presente y quizá se tuerzan más adelante.

Si el Juez es una figura tensa o difícil, y viene generada por una figura positiva y otra negativa como testigos, significa que las cosas no irán nada bien, pero que tampoco seremos culpados del resultado. Pase lo que pase, habrá algún tipo de consuelo, aunque sea insignificante.

Por último, un Juez desfavorable, pero derivado de dos buenas figuras señala que aunque las cosas no salgan bien, sin duda aprenderemos de la situación y lo haremos mejor más adelante. Y un Juez desfavorable derivado de dos testigos desfavorables es el peor presagio posible.

Las tres figuras inferiores del escudo añaden el elemento tiempo a nuestras lecturas, y podemos aprovecharlas para obtener alguna información adicional. De este modo, el testigo derecho (casa 13) indica el pasado, el Juez (casa 15) el presente, y el testigo izquierdo (casa 14), el futuro inmediato.

Analizando las figuras que aparecen en estas posiciones podemos ver cómo se mueven las energías en torno a la pregunta formulada. Pueden ir desde un pasado complicado a un futuro prometedor o en cualquier otra dirección. Todo dependerá de las figuras concernidas.

Para entender mejor este procedimiento de análisis, volvemos al escudo que obtuvimos en el Capítulo Cuatro.

El Juez de este escudo es la figura Ganancia, que parece anticipar un buen resultado en el traslado del consultante. Ganancia implica éxito, adquisición de lo que se desea. Sin duda, le irá bien desde el punto de vista económico y quizá obtenga mucho más de lo que cree.

El análisis del Juez en combinación con sus Testigos nos hace ver que, si bien el juez es positivo, viene rodeado de dos acompañantes menos halagüeños. Rojo y Tristeza indican que los fundamentos no son buenos y que aunque en el corto plazo, las cosas pueden ir bien, sobre todo en el plano económico, más adelante puede sobrevenir la decepción.

El movimiento temporal de las figuras nos señala que en el inmediato pasado hay una gran cantidad de pasión, de deseos de cambio (Rojo). El resultado que podemos esperar en este momento es la ganancia económica. El inmediato futuro nos traerá algo de tristeza, quizá motivada por la añoranza del lugar que se abandona.

Interpretación de las figuras en las casas finales del escudo

Muchacho

13. La ambición es muy peligrosa en este momento. Los hechos del pasado, la insatisfacción, incitan a la cólera en el presente. Pero mirar tanto hacia atrás quizás no sea bueno.

14. Hay una gran ambición en todos los proyectos que se emprenden. Un exceso de empuje puede ser contraproducente en el futuro inmediato.

Doncella

13. En el pasado hemos derrochado muchas energías, pero también hemos gozado de grandes oportunidades para disfrutar. Puede haber cierta nostalgia de los buenos viejos tiempos. Las mujeres tienen una influencia fundamental en lo que ha sucedido.

14. El futuro inmediato trae algunas oportunidades de solución. Buena suerte en compañía de mujeres o para éstas. Satisfacción y disfrute de la existencia, a veces excesivo.

Pérdida

13. Existe una cierta desgana y mucha falta de voluntad para resolver los problemas. Los pasos que nos han traído hasta aquí son vacilantes y torpes. No se puede esperar grandes beneficios.**14.** Falta de fuerza mental, falta de deseos. El futuro inmediato nos trae pérdidas y un insidioso sentimiento de fracaso. Las pérdidas serán un obstáculo en nuestro crecimiento.

15. El Juez nos indica que no alcanzaremos lo que deseamos. Al menos, no en este momento. Hay pérdidas en todos los aspectos: tanto en la salud, como en las ilusiones o en la economía. Si la pregunta pedía una respuesta simple, esta respuesta es "no".

Multitud

13. Se ha perdido el tiempo intentando hacer demasiadas cosas diferentes a la vez. Hemos estado con demasiadas personas, escuchando muchas opiniones diversas, y eso nos lleva a un momento actual de confusión. Es positivo unirse a personas sensatas y fuertes.

14. En el futuro próximo habrá una gran cantidad de energía derramada en muchas direcciones, así como el encuentro con mucha gente. Figura positiva en esta

posición, siempre que se actúe con personalidad y moderación.

15. Como Juez, esta figura señala que aquello que nos inquieta o ilusiona se verá multiplicado. Si el tema general es positivo, sin duda, habrá mucha felicidad y éxito. Pero cuidado si predominan las figuras tensas, pues la figura Multitud se impregna con facilidad de las energías que estén en juego. En todo caso, habrá dispersión, muchos caminos emprendidos pero pocos que lleguen a su término. Con esfuerzo y una dirección adecuada, se puede lograr lo que se desea.

Camino

13. Los viajes y los cambios han producido grandes beneficios. La ruta se ha emprendido, continuar en ella o cambiar de destino, es sólo decisión nuestra.

14. El asunto que nos preocupa llegará pronto a su conclusión. El resultado dependerá en gran medida del Juez, pero también de las energías que hayamos puesto en juego.

15. El juez indica que el camino es recto y que tenemos clara nuestra determinación. En este sentido, no hay mucho más que añadir. Si el camino es para bien, excelente. Si es un camino de venganza o de daño hacia otros, habrá que atenerse a las consecuencias.

Cabeza de Dragón

13. Acabamos de comenzar un ciclo nuevo y los frutos han de verse en el futuro inmediato. Buenas noticias, cambios favorables. Traemos con nosotros una gran dosis de energía y entusiasmo.

14. Buena suerte en el futuro inmediato. El comienzo de una época de satisfacciones y prosperidad. Larga vida y salud.

Fortuna Mayor

13. Los contactos con personas poderosas y sabias pueden haber traído algo de fortuna a nuestra vida. El pasado inmediato está teñido de abundancia y hay que ser optimistas con respecto al futuro.

14. En el futuro inmediato, se producirá un desenlace favorable. Curación de la enfermedad, pago de las deudas, esperanza, buenos amigos y riqueza.

15. El juicio es muy favorable. Aquello que preguntamos alcanzará una respuesta positiva. Reinará la alegría y la prosperidad al final de todo, sobre todo para las personas que han luchado y han hecho méritos. La respuesta simple es "sí".

Fortuna Menor

13. En el pasado inmediato se han vivido cambios inesperados, pero todo lo que

hemos hecho parece no tener importancia ahora. En cualquier caso, se pueden esperar algunas ganancias. Hay posibilidad de obtener un buen resultado.

14. Buen resultado final de lo cuestionado. Gloria, aunque sea efímera. Los esfuerzos deberán seguir en el futuro. No nos podemos dormir en los laureles.

15. El éxito material está garantizado, pero será un éxito limitado. Si nuestra ética es honorable, todo será para bien. Si hay intereses oscuros, será un éxito que durará poco o que lamentaremos más adelante. La respuesta del oráculo es "sí".

Conjunción

13. Buen signo para aquellos que están en una posición relevante. El pasado estuvo pleno de contactos y oportunidades, y quizá estemos algo exhaustos por ello, pero todo esto tendrá consecuencias positivas en el porvenir.

14. Suerte en el futuro inmediato. Reunión con personas queridas. Suerte en el amor y nuevas posibilidades profesionales.

15. El Juez es bastante positivo para aquellas preguntas que impliquen crecimiento, expansión o nuevas posibilidades, pues señala la multiplicación de todo lo que deseamos. Pero cuidado, si buscamos deshacernos de algo, recuerda que lo malo también se puede multiplicar. En cualquier caso, suele indicar buena fortuna y reunión con aquello que se ama.

Blanco

13. El pasado ha sido positivo y creativo, por este motivo, sólo se puede esperar lo mejor para el futuro. Es buena señal para aquellos que llevan una búsqueda de carácter espiritual.

14. Buenos presagios para aquellos que tienen un corazón limpio. Los amigos nos ayudarán a avanzar. La paz espiritual es la recompensa de los justos.

Rojo

13. Cuidado. Los enemigos pueden estar sobre nuestra pista. Si hemos buscado el conflicto, no hay que sorprenderse de que alguien nos espere agazapado en el camino.

14. Hay muchos problemas que se acumulan sobre nuestra cabeza. No se puede esperar un buen futuro para nuestra pregunta. El exceso de pasión puede ser contraproducente.

Alegría

13. El pasado está pleno de experiencias positivas. Sin duda, todo lo que hemos vivido nos ayuda a afrontar el presente o el futuro con mucha ilusión. Buen humor

que ayudará a buscar lo mejor para nosotros y para quienes nos rodean.

14. Esperanzas felices. Se cumplen los deseos y no podemos esperar sino lo mejor del futuro. Alegría del justo y del honrado.

Cárcel

13. Acumulación de cosas, de personas, de experiencias que no somos capaces de aprovechar. La reclusión que hemos vivido tiene consecuencias en nuestra vida presente.

14. Los pensamientos son tristes y negativos. El futuro se ve muy complicado. Seguramente tendremos que tomar distancia con lo que nos rodea. Alejamiento, confinamiento.

15. El Juez es negativo en su veredicto. Hay problemas y retrasos, y podemos sentir con facilidad que estamos bloqueados por un destino adverso. Reclusión, alejamiento, ensimismamiento. Quizá la sensación de que no nos movemos, de que todo está parado, congelado a nuestro alrededor.

Cola de Dragón

13. Nuestras energías se agotan y quizás estemos deseando llegar al final de un proceso. Sin duda, esta figura presagia que hay cambios y separaciones en nuestra vida.

14. En el plazo más inmediato puede haber problemas porque nos hemos equivocado en la elección de las personas en las que habíamos puesto nuestra confianza. Final de un ciclo.

Tristeza

13. Pesimismo, una actitud negativa que no procura nada bueno en el presente. Tristeza.

14. Mala suerte en el futuro inmediato. La ansiedad es grande y quizás debamos abandonar un proyecto que nos ilusionaba. Pese a los problemas, hay que cultivar el optimismo.

Ganancia

13. Hemos tenido buenas oportunidades de crecimiento en el pasado inmediato. La cuestión es que sepamos conservar lo que hemos ganado para que el presente sea benéfico.

14. El resultado será provechoso. Los proyectos llegarán a buen fin. Todo lo positivo se cumplirá, sobre todo en el terreno de la economía y en el de la salud.

15. El Juicio final indica un resultado positivo de todo lo que se espera.

Recuperación de lo perdido, ganancias por causa de un trabajo honorable. Éxito material y moral. La respuesta más simple que se puede dar es "sí".

La Vía de los Puntos

Otra buena herramienta de interpretación geomántica es la llamada "Vía de los Puntos". Este sistema permite conocer el origen de un problema, su fundamento, o también la verdadera causa de la consulta al oráculo. Conociendo esta causa u origen, podremos hacernos una idea más clara de las soluciones posibles.

Una de las peculiaridades de este método es que puede no ser válido en todos los temas geománticos y que no siempre se puede aplicar de un modo completo. Como veremos, la vía de los puntos no se puede trazar en determinados casos, pero las vías que se forman pueden ser extremadamente interesantes y útiles en la interpretación.

La Vía de los Puntos se traza a lo largo de todo el escudo geomántico, empezando por el Juez y subiendo hasta la casa o casas que están en la raíz del problema. Básicamente representa el camino que va desde la solución al origen y para poder formarla, debemos actuar como sigue.

En primer lugar nos dirigimos al Juez y observamos si la primera línea que forma su figura contiene un punto o dos puntos. Si es un punto, buscaremos entre los dos Testigos a aquel que tenga un punto en su línea superior, pues es quien se lo ha proporcionado. Desde el Testigo subiremos a la Sobrina que haya generado ese punto. Y desde ahí a las Madres o Hijas que tengan un punto en la parte superior, y que por tanto son el origen remoto de la figura Juez.

Las casas que están en la parte superior de la Vía de los Puntos son por tanto el auténtico origen de la cuestión, su raíz y debemos recurrir a su simbolismo para conocerlo.

Del mismo modo que hay una vía de los puntos para la primera línea, existen otras tres vías para las otras líneas de la figura juez. La primera vía de los puntos es la vía de la cabeza; la segunda, la vía del pecho; la tercera, la del vientre; y la cuarta, la de los pies.

Como se puede entender ahora, sólo se pueden formar aquellas vías que coincidan con los puntos impares de la figura juez. Así, en nuestro ejemplo, sólo se pueden formar las vías del pecho y la de los pies (Fig. 1).

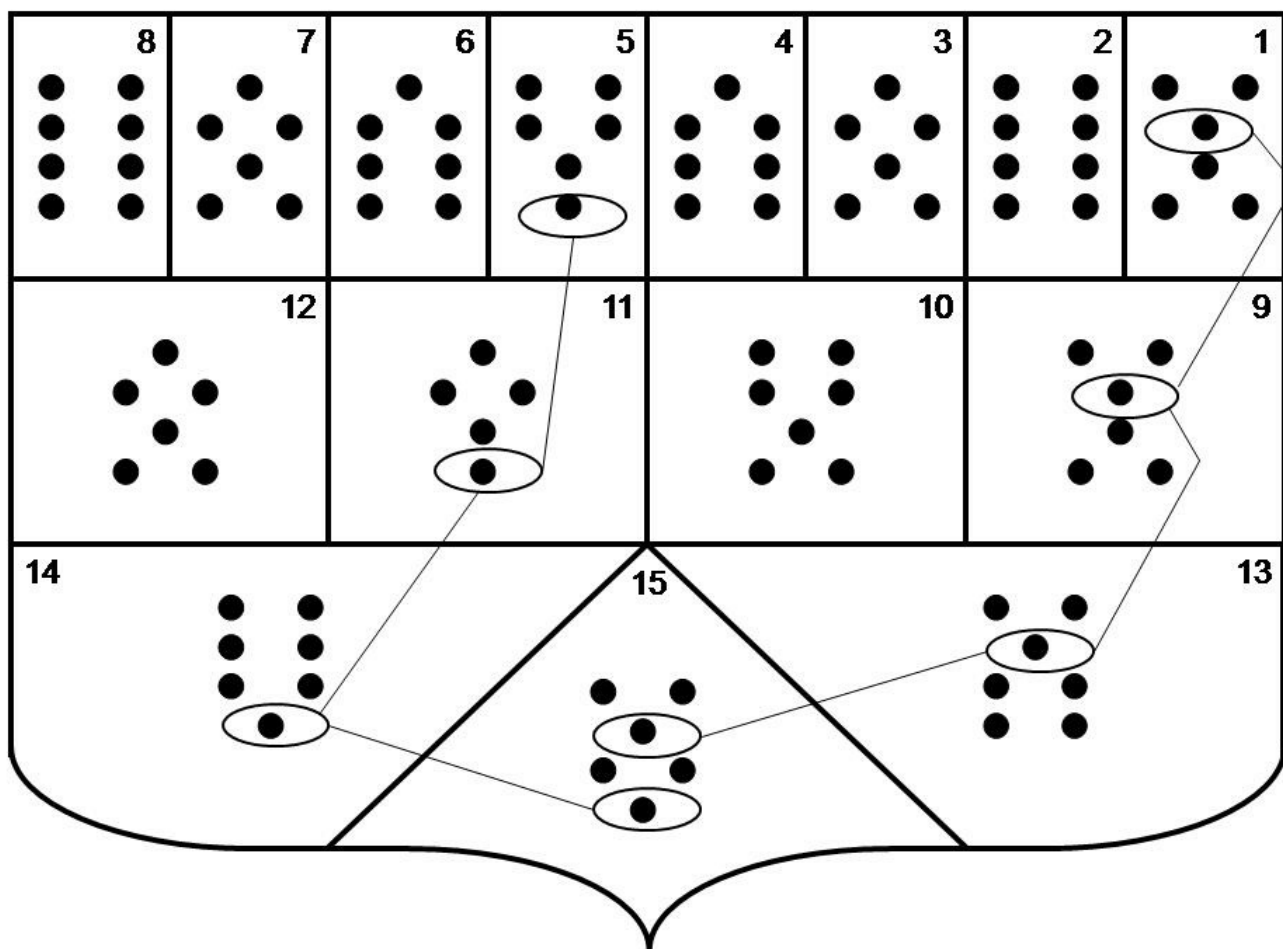


Figura 1
Las Vías de los Puntos

¿Por qué no se forma la vía cuando la línea contiene un número par? Simplemente porque no hay una forma evidente de trazar el origen de los puntos pares. De este modo, aquellos escudos que tienen como figura juez a Multitud, no tienen ninguna vía de los puntos. Por otro lado, aquellos escudos que tienen como juez a la figura Camino, son los únicos que pueden formar todas las vías.

El significado de las cuatro vías se deriva del simbolismo elemental de cada línea de la figura juez:

- Cabeza. Es la vía del Fuego, que señala el origen espiritual de la cuestión.
- Pecho. Es la vía del Aire, que señala el origen mental de la cuestión.
- Ventre. Es la vía del Agua, que señala el origen emocional de la cuestión.
- Pies. Es la vía de la Tierra, que señala el origen material de la cuestión.

Así, en nuestro ejemplo, podemos trazar las vías del pecho y de los pies. El origen mental del deseo de viajar surge en la casa primera, es decir, en un deseo racional de desarrollar su individualidad. Quizá el consultante desea probarse a sí mismo, expresarse tal como es. Probablemente, el consultante se encuentra limitado en su lugar de residencia y espera que el cambio le ayude a manifestar otras facetas de su personalidad.

La vía de los pies nos señala los orígenes materiales del deseo de viajar. Estos

deseos se encuentran en la casa cinco. Esta es la casa de los placeres, del enamoramiento y también del azar. Así que desde un punto de vista puramente físico, el consultante piensa que su cambio de residencia le ayudará a encontrar más satisfacción en la vida. Probablemente tiene deseos de encontrar a personas que le hagan sentirse bien e incluso, que le otorguen su amor. No hay que descartar que el consultante busque con el traslado un cambio en su fortuna, aunque sea desde un punto de vista inconsciente.

Como vemos, el análisis de la vía de los puntos es una herramienta muy poderosa de interpretación, pues nos indica las verdaderas razones que están por debajo de nuestros deseos. Por otro lado, el hecho de que se formen unas determinadas vías y no otras, señala con claridad qué energías están en juego y cuáles no. En nuestro ejemplo se ve con claridad que hay deseos intelectuales y materiales, pero no espirituales y emocionales en el deseo de cambiar de residencia.

Las Triplicidades

El análisis de las Triplicidades es también un interesante método de estudio del escudo geomántico. Para llevar a cabo este análisis, dividimos las doce primeras casas del tema en cuatro grupos de tres, llamadas triplicidades (Figura 2). Cada triplicidad tiene un significado adivinatorio concreto:

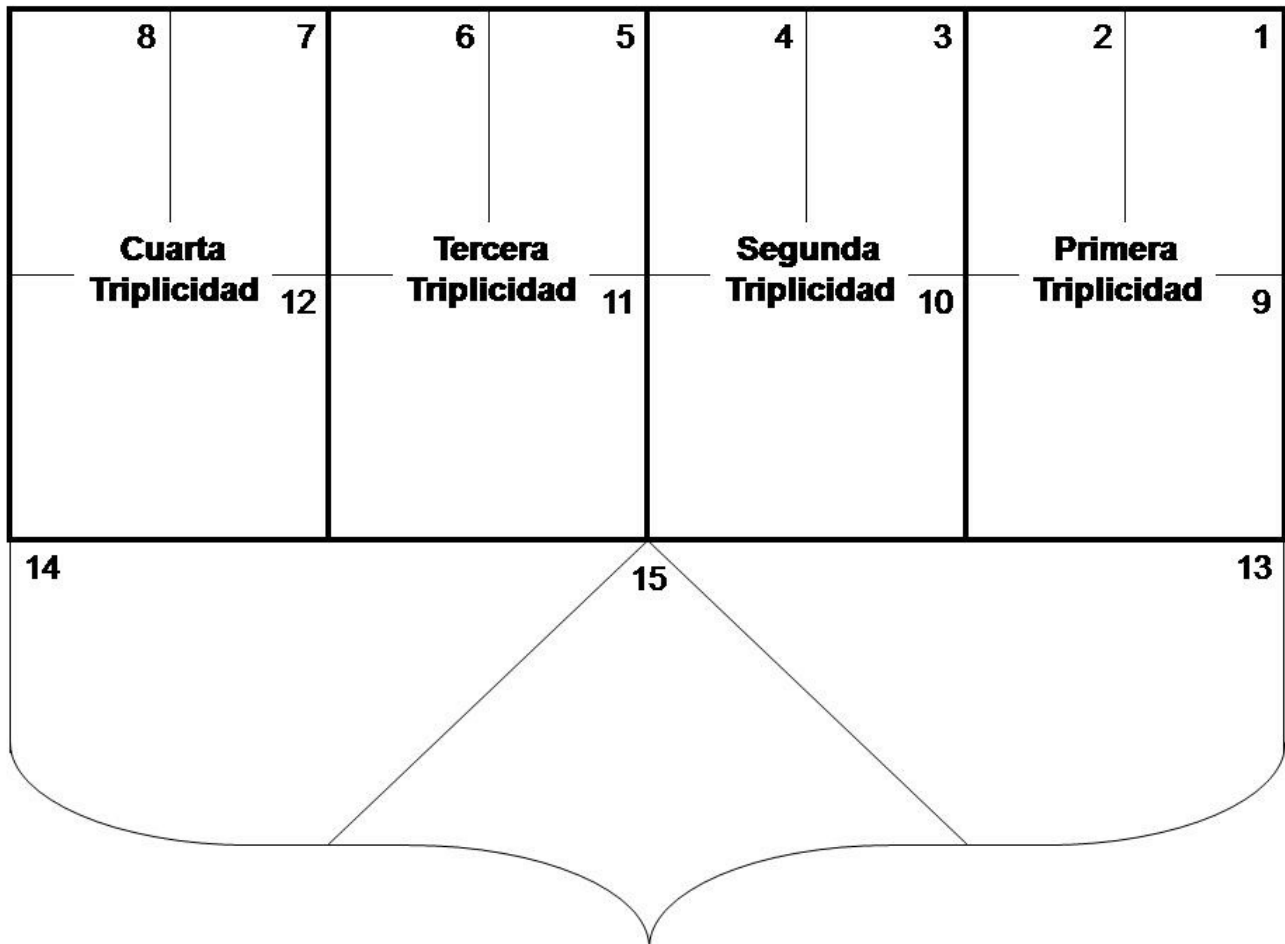


Figura 2
Las cuatro Triplicidades

La primera triplicidad comprende la Primera y la Segunda Madres, así como la Primera Sobrina (casas 1, 2 y 9). Aquí se habla del consultante, de sus circunstancias actuales, su temperamento o la visión que tiene del tema planteado. Esta triplicidad es la del inicio, la que da origen o explica el origen de los asuntos.

La segunda triplicidad se construye a partir de la Tercera y la Cuarta Madres, así como la Segunda Sobrina (casas 3, 4 y 10). Indica los eventos o acontecimientos externos que tienen lugar en la vida del consultante en el momento de realizar la consulta. Señala influencias externas, así como el tiempo presente.

La tercera triplicidad está formada por la Primera y la Segunda Hijas, así como la Tercera Sobrina (casas 5, 6 y 11). Habla de los lugares que frecuenta el

consultante, de las casas, zonas de trabajo, etc. Por extensión, indica también las personas con las que se encuentra de manera habitual: los familiares, amigos o personas muy cercanas.

La cuarta triplicidad nace en la Tercera y la Cuarta Hijas, así como la Cuarta Sobrina (casas 7, 8 y 12). Esta triplicidad señala las personas con las que el consultante tiene un trato habitual, pero que no forman parte de su círculo más íntimo, como pueden ser los compañeros de trabajo o de estudios, los jefes etc.

Para interpretar cada una de las cuatro triplicidades, combinamos el significado de las figuras que aparecen en las casas concernidas con el significado general de la triplicidad.

En nuestro ejemplo, la primera triplicidad nos habla de que el consultante tiene un fuerte deseo de unirse a otras personas, como señala la duplicidad de la figura Conjunción en esta zona. Por otro lado, necesita dispersar sus energías, buscar en varias direcciones y no en una sola (Multitud).

La segunda triplicidad nos indica influencias externas, y en este caso, señala con claridad que hay buenas energías (Blanco) en torno al consultante y su deseo de movimiento. Únicamente se pueden esperar algunas Pérdidas de carácter económico, quizá derivadas del propio traslado, pero que se pueden ver compensadas con otros sentimientos más positivos (Alegría).

La tercera triplicidad señala lugares frecuentados por el consultante. En este caso, por ser una carta de traslado, es una triplicidad bastante importante. La presencia de tres figuras fluidas (Fortuna Mayor, Alegría y Doncella), señala que encontrará todo tipo de facilidades materiales en el lugar de destino, así que podrá habitar allí con entera confianza.

La cuarta triplicidad, que se refiere a personas del entorno del consultante contiene la figura Pérdida repetida, así como Multitud. Esto señala que estas personas (jefes, compañeros, etc.) procurarán dificultades al consultante, así como pérdidas económicas. Sus energías se dispersarán en demasiadas direcciones por influencia de estas personas.

Las Relaciones entre Casas

Las figuras que se repiten en determinadas casas del tema geomántico nos aportan también una información muy interesante en el análisis del escudo, ya que señalan las relaciones entre el consultante y el objeto de su pregunta. Para analizar estas relaciones usamos únicamente las figuras que aparecen en las doce primeras casas del abanico y las estudiamos como si formaran un círculo similar al de la Carta Astral. De este modo, la casa doce se considera vecina de la primera.

Las relaciones tradicionales entre casas son las siguientes:

Ocupación

El aspecto ocupación se produce cuando la figura de la Primera casa (el

consultante), se repite en la casa que representa la respuesta a la pregunta. En nuestro ejemplo, con una pregunta relacionada con un viaje a larga distancia, la casa que representa a la pregunta es la número 9.

Como podemos comprobar, en nuestro ejemplo existe un aspecto de Ocupación, pues la figura Conjunción se repite en las casas 1 y 9. Este aspecto es de extrema importancia, e indica que la respuesta a la pregunta puede darse por casi segura. Por supuesto, si la figura que se repite es positiva, hay que esperar la mejor solución a nuestra cuestión. Si en cambio se trata de una figura tensa, el resultado se obtendrá de todas maneras, pero no será tan satisfactorio como podríamos esperar. La figura Conjunción es muy fluida, pues señala crecimiento y multiplicación. Hay que esperar por tanto que el resultado del traslado sea bueno, aunque dentro del contexto general de la lectura que hemos hecho de los testigos, el juez y las vías de los puntos.

Conjunción

Hablamos de Conjunción cuando la figura que está en la primera ocupa una casa contigua a la que responderá a nuestra cuestión. Siguiendo el ejemplo anterior, si la figura que ocupa la primera estuviera en la octava o la décima casas (vecinas a la novena), podríamos hablar de un tema geomántico con aspecto de conjunción.

El resultado de una conjunción es también positivo, como sucede con la ocupación, pero en este caso se requeriría un esfuerzo personal para llegar a lo que se desea. Los éxitos no vendrían por sí solos, sino que tendríamos que luchar por ellos.

Mutación

Cuando hay una Mutación, las figuras que representan a las casas concernidas, es decir, la primera y la que corresponda a la pregunta, se encuentran repetidas en casas vecinas dentro de las doce primeras casas del escudo. La mutación implica que podemos obtener lo que deseamos, pero seguramente no de la manera que nos habíamos imaginado. El destino nos tiene reservado un camino sorprendente y novedoso que nos permitirá llegar a nuestro destino. La naturaleza de este camino viene representada por la casa en la que se encuentra la figura que muta a la casa de la cuestión. Así por ejemplo, si las figuras de la casa uno y nueve se encontraran juntas en alguna zona del escudo, señalarían acontecimientos imprevistos en el traslado.

Traslación

Este indicador se produce cuando una misma figura se encuentra junto a la casa primera y a aquella que señala la respuesta a la pregunta. En nuestro ejemplo, una misma figura (la que sea) debe aparecer tanto en la casa 12 ó 2 (vecinas de la uno) como en la 8 o 10 (vecinas de la nueve). De la naturaleza de esta figura depende el

sentido de la traslación. En líneas generales, una traslación indica que algún factor externo va a entrar en juego para favorecer o perjudicar las posibilidades del consultante. Este factor está fuera del control directo del consultante, pero será fundamental en el resultado.

En nuestro ejemplo, existe un aspecto de Traslación, pues la figura Multitud se halla en las casas 2 y 8, vecinas de la 1 y la 9, respectivamente. Probablemente, la sociedad, un grupo de personas puede ayudar al consultante en su cambio de residencia. Quizás le esperen muchas amistades en su lugar de destino, y debe abrirse a las relaciones sociales que surjan.

Por último, si no existe ninguna de estas relaciones en el escudo geomántico, podemos aventurar que no existe conexión entre el consultante y aquello por lo que está preguntando, lo cual no es positivo. En cualquier caso, este puede ser también un signo de que el consultante no está muy preocupado por obtener una respuesta, que ésta no está todavía completamente clara, o bien que no ha consultado el oráculo con la necesaria objetividad y calma interior.

La interpretación del escudo geomántico no acaba aquí. Nos queda mucha información relevante por descubrir, así que en el próximo capítulo delimitaremos con más claridad qué casas hay que consultar para responder a determinadas preguntas, y exploraremos a fondo todo el simbolismo de las figuras en las doce primeras casas del tema geomántico. Esta información nos permitirá profundizar aún más en nuestro análisis.

Seis. Las figuras en las casas

El último escalón en el camino de la interpretación geomántica consiste en analizar la posición de las figuras en las casas del escudo geomántico. Por supuesto, en esta parte, nos ocuparemos sólo de aquella o aquellas casas que estén relacionadas con la pregunta formulada, pues en geomancia, el resto de las casas y las figuras que aparezcan en ellas, carecen de importancia (excepto en los análisis que hemos realizado anteriormente).

En este nivel de análisis, buscamos la respuesta más concreta y la información más elemental que nos pueda proporcionar el escudo. Hay que dejar muy claro que no se puede entrar en este estudio tan concreto sin antes haber estudiado el tema en su conjunto, como ya hemos hecho.

Además, es importante que localicemos con precisión la casa concernida por la pregunta, y para ello, conviene tener en cuenta los significados de las casas geománticas.

Identificar la Casa en la que está la respuesta a la pregunta

Para identificar con más claridad la casa donde hallaremos la respuesta a nuestra pregunta, tendremos en cuenta los siguientes ejemplos.

Situación de una persona

Si se trata de la situación del consultante, basta con mirar la casa 1. Cuando nos preocupa la situación de otra persona diferente al consultante, analizaremos la casa que describa su relación con nosotros:

- Hermanos o primos, casa 3.
- Padres, casa 4.
- Hijos, casa 5.
- Subordinados o sirvientes, casa 6.
- Pareja, socios comerciales, casa 7.
- Jefes o superiores jerárquicos, casa 10.
- Amigos en general, casa 11.

Si lo que queremos es identificar a una persona desconocida, miraremos la figura que se halla en la casa 7. La descripción física o moral de esa figura nos dará una pista para saber cómo se encuentra la persona. Si la figura pasa a otra casa, analizaremos la misma a ver qué pistas podemos extraer. Si por ejemplo pasa a la seis, puede estar trabajando, o quizá esté enfermo. Si pasa a la doce, quizá esté en prisión o en un hospital, etc.

Buscar a una persona desaparecida

Este tema es similar al anterior. Buscaremos la casa que mejor represente al que se busca, o bien la 7 si no hay un parentesco especial. La figura que se halle ahí nos dará una pista sobre su situación. Por ejemplo, Cárcel puede indicar que está recluida, enferma o que apenas sale de casa. Camino nos indicará que se halla de viaje, o bien, que vaga por las calles. Multitud, que se encuentra en medio de un grupo de gente, o en compañía de muchas personas, etc.

Si la figura pasa a otra casa, será de gran interés analizar el simbolismo de esta nueva casa. Por ejemplo, si alguien pregunta por una persona perdida y la figura de la 7 se repite en la 4, esto puede indicar que es alguien que vive en su misma localidad, e incluso con quien podemos tener algún lazo familiar. Si está en la 8, puede haber fallecido. Si se repite en la 9, que se trata de un extranjero o de alguien muy sabio, o que se encuentra lejos. Si se repite en la 10, seguramente es una persona situada en una posición de poder, etc.

Cómo se encuentra la salud de una persona

La casa 6 nos informa del estado de salud general de alguien, pero si lo que nos preocupa es algún tipo de enfermedad crónica, que obligue a estar hospitalizado o recluso, analizaremos la casa 12. Es interesante comparar estas casas con la figura que ocupa la 1ª casa, pues en ella encontramos información sobre la vitalidad general del consultante. De nuevo, la calidad de las figuras concernidas nos dará pistas relevantes. Una figura tensa augura dificultades, una figura más benéfica nos indica que la persona sanará de su mal a su debido tiempo.

¿Existe amor entre dos personas?

Aquí hay que estudiar la relación entre la casa 1 y la 7. Si la misma figura se repite en ambas, es un indicio muy positivo. Si en ambas hay figuras fluidas, se puede considerar también como un presagio favorable. Si una de las figuras es fluida y la otra tensa, hay que entender que mientras uno de los dos se encuentra dispuesto a llevar adelante la relación, la otra parte puede poner diversos impedimentos. Por supuesto, dos figuras tensas propician bastantes dificultades.

Será interesante también mirar hacia dónde se pueden desplazar las figuras de ambas casas. Por ejemplo, si una de ellas se repite en la casa 5, indica un sentimiento de tipo romántico, pero también la posibilidad de que se trate sólo de un flirteo sin mayores pretensiones. Si una de ellas ocupa la 8, hay un sentimiento de tipo sexual muy fuerte. Si se desplaza hacia la 11, es probable que la persona concernida sólo desee mantener una relación de amistad.

¿Volverá una persona que se ha ido?

Aquí es interesante analizar en dónde se repite la figura que ocupa la casa 7. Si por ejemplo se halla en la 12, hay que suponer que está lejos y retenida, por lo que la respuesta deberá ser negativa. Si por ejemplo está en la 9, ha partido para un largo viaje y puede tardar en volver, pero no hay que descartarlo (a menos que se trate de una figura muy negativa). En la casa 4 augura un pronto retorno al hogar o un viaje a la casa paterna, en la 3 un viaje corto a un lugar cercano que promete un pronto regreso, etc.

¿Cómo se desarrollará un viaje?

Si se trata de un viaje corto, o bien un traslado que se realiza de forma habitual, consultaremos la figura en la casa 3. Los viajes de larga duración, a lugares lejanos, o bien aquellos que se realizan de forma extraordinaria, encuentran su reflejo en la casa 9. De la fluidez o dificultad de la figura, dependerá el pronóstico sobre nuestro viaje.

En nuestro ejemplo, el escudo que calculamos en el Capítulo Cuatro, la figura que ocupa la casa 9, que es la que representa a la pregunta, es la Conjunción. Esto indica una respuesta favorable del oráculo, pues se trata de una figura fluida, que

señala unión de intereses, diálogo y fluidez.

¿Son ciertas las noticias?

Los mensajes, noticias y rumores, son un tema que concierne a la casa 3. De la figura que se halle en ella y de su posible desplazamiento a otras cosas, podremos obtener buenas pistas sobre su realidad o falsedad. Dos figuras intermedias, Camino y Multitud, indican que las noticias no son ni ciertas ni falsas, sino que han sido deformadas en el proceso de transmisión y que, de momento, deben ponerse en cuarentena.

Conocer la fecha de un suceso

Si deseamos situar al suceso dentro de un margen amplio (un mes), podemos crear un tema geomántico específico. Buscaremos la casa que refleje al suceso en cuestión y miraremos la figura que aparece en ella. Como cada figura tiene una correspondencia con un signo astrológico, bastará con mirar el mes en el que el sol pasa por ese signo para tener una idea aproximada del momento en que ha de producirse el suceso. A continuación encontrarás la relación entre las figuras, los signos del Zodíaco y las fechas en las que el sol los transita.

Cárcel

Signo Regente: Capricornio

Fechas: 23 de diciembre a 19 de enero

Tristeza

Signo Regente: Acuario

Fechas: 20 de enero a 19 de febrero

Ganancia

Signo Regente: Piscis

Fechas: 20 de febrero a 21 de marzo

Muchacho

Signo Regente: Aries

Fechas: 22 de marzo a 20 de abril

Doncella

Signo Regente: Tauro

Fechas: 21 de abril a 21 de mayo

Pérdida

Signo Regente: Géminis

Fechas: 22 de mayo a 22 de junio

Multitud y Camino

Signo Regente: Cáncer

Fechas: 23 de junio a 23 de julio

Fortuna Mayor y Fortuna Menor

Signo Regente: Leo

Fechas: 24 de julio a 23 de agosto

Conjunción

Signo Regente: Virgo

Fechas: 24 de agosto a 23 de septiembre

Blanco

Signo Regente: Libra

Fechas: 24 de septiembre a 23 de octubre

Rojo

Signo Regente: Escorpio

Fechas: 24 de octubre a 22 de noviembre

Alegría

Signo Regente: Sagitario

Fechas: 23 de noviembre a 22 de diciembre

Existen dos excepciones a este método. Las figuras de la Cabeza y la Cola del Dragón no tienen atribución de signo astrológico alguno. De este modo, cuando surge una de ellas en la casa que corresponde al evento, indican, que el suceso no ocurrirá (Cola de Dragón), o que aún es pronto para saberlo (Cabeza de Dragón).

Si deseamos un nivel mayor de concreción, se puede levantar un segundo tema

geomántico. En este caso, miraremos de nuevo la casa que gobierna la cuestión y analizaremos en dónde se repite la figura. Si no se repite, el evento sucederá en la primera semana del mes. Si se repite en la casa siguiente, será en la segunda semana. Si se repite en la siguiente casa, será en la tercera semana. La tercera casa a partir de la que corresponde al evento, representa la cuarta semana del mes. A partir de aquí, repetimos el proceso con las casas siguientes, pasando la duodécima y comenzando por la primera, hasta dar con la semana exacta.

Si lo que deseamos es conocer el día de la semana en que sucederá lo que esperamos, analizaremos la figura que se halla en la casa concernida y estableceremos una asociación entre su planeta regente y el día de la semana que le corresponde, según se indica en la Tabla de Correspondencias que se ofrece en el Apéndice 2 de este libro.

Resultado de exámenes

Si se trata de exámenes parciales, o bien de los estudios de los niños, la respuesta se encontrará en la casa 3. La figura que se halle en esta posición nos dará, por su benevolencia o tensión, una idea general del resultado del examen. Además, la casa en la que se pueda repetir nos ayudará a clarificar la respuesta. Para exámenes universitarios, de idiomas extranjeros u oposiciones, hay que hacer lo propio con la casa 9.

Situación de la economía

Generalmente, las cuestiones económicas son asunto de la casa 2. Esto es especialmente válido en el caso del dinero que procede de nuestro propio trabajo o esfuerzo. Si el dinero viene de fuentes externas, por ejemplo, el que aporte la pareja al hogar, o bien el cobro de pólizas de seguro, herencias, etc., habrá que preguntar a la casa 8. De la naturaleza de la figura podremos extraer una primera conclusión, que se verá reforzada por el lugar en el que la figura se repita. Si además hay buena relación entre la figura que ocupa la casa 1 y aquella que está en la 2 o en la 8, es probable que nuestra economía mejore.

¿Hay cambios en la vida laboral?

Si lo que nos preocupa es la profesión y los cambios que puedan tener lugar en ella, la primera casa a analizar es la 10, que es la que nos dirá si vamos a cambiar de oficio, o si podremos trabajar en aquello que nos gusta o por lo que nos sentimos vocacionalmente atraídos.

Ahora bien, si lo que nos preocupan son las condiciones concretas del trabajo, es decir, el lugar en el que se desarrolla, los compañeros que nos rodean, el horario, etc., consultaremos la figura que ocupa la casa 6. De nuevo, si esta figura pasa a otra casa, será una buena pista sobre cómo nos desenvolvemos en el puesto de trabajo.

¿Dónde está el objeto perdido?

Generalmente, esta es una cuestión de la casa cuatro, así que debemos ver en primer lugar qué figura se encuentra en ella. Si por ejemplo, la figura es Muchacho, puede ser que la tenga un joven o un hombre, si es Camino, puede que la hayamos perdido en la calle, etc. Además, analizaremos la relación que pueda existir entre las figuras de la primera y la cuarta casa. Si son la misma figura, es altamente probable que la encontremos. Si están en conjunción en cualquier parte del escudo, seguramente habrá un desenlace positivo, pero requerirá de cierto esfuerzo.

Por otro lado, la repetición de la figura de la 4 en cualquier otra casa del tema geomántico, nos dará pistas adicionales sobre dónde está el objeto o quién lo puede tener. Así, si pasa a la 6, seguramente estará en la oficina o lugar de trabajo, si está en la 3, en un lugar al que nos desplazamos habitualmente o en un punto del trayecto, etc.

Predicción del tiempo atmosférico

En la carta geomántica, el tiempo atmosférico vendrá representado por la figura que se encuentre en la casa 10. De la cualidad de esta figura podremos hacernos una idea general del tiempo que hará. Por regla general:

- Las figuras de Fuego son cálidas y secas.
- Las figuras de Tierra predicen tiempo frío y seco.
- Las figuras de Aire son calientes y húmedas.
- Las figuras de Agua nos indican la probabilidad de un tiempo frío y húmedo.

Por supuesto, la información que nos aporta la figura deberá adaptarse a la estación del año así como a las particularidades climáticas del lugar en el que nos encontramos. Así por ejemplo, una figura de fuego en pleno invierno septentrional puede indicar la posibilidad de un tiempo algo más suave y moderado de lo normal.

Competiciones deportivas

Por regla general, la figura que ocupa la casa 1 designa al equipo o competidor con el que nos identificamos, mientras que la figura que ocupa la 7 es nuestro oponente. Aquella parte que tenga una figura más beneficiosa, tendrá, en principio, una ventaja sobre su adversario. Evidentemente, si no hay una conexión personal con ninguno de los equipos que compiten, este método carece de valor, pues necesariamente debemos sentir uno como "nuestro". En este tipo de cuestiones resulta muy interesante observar si la figura de la 1 o la de la 7 se repite en alguna de las casas. Por ejemplo, si alguna de los dos se repite en la 10, indica que ese equipo puede verse favorecido por los árbitros o jueces de la contienda. Si se repite en la 4, una buena estrategia defensiva, etc. Si las figuras de la 1 y la 7 coinciden, o bien están juntas en algún lugar de la carta geomántica, podremos pensar en un empate, o bien en un encuentro demasiado igualado como para hacer una predicción acertada.

Significado de las figuras en las casas

Para una rápida referencia, resumimos a continuación el significado de las figuras en las diferentes casas del tema geomántico:

Muchacho

1. En la casa uno, esta figura indica una persona infantil, juguetona, con mal carácter. Es un individuo fuerte, al que le gusta luchar y ganar todas sus peleas. Lo físico está por encima de lo mental. Esta figura señala actividad desenfrenada, energía masculina.

2. Los gastos son bastante elevados, pero puede haber provecho para aquellos que se arriesgan y son testarudos. Ahora, las mujeres pueden ayudar a un hombre en sus negocios, siempre que éste se muestre viril y protector hacia ellas.

3. Los viajes son bastante complicados en este momento, y puede existir algún que otro malentendido si empleamos palabras malsonantes. La violencia está a la orden del día, pero con algo de cuidado, se puede transformar en energía creativa.

4. El hogar está sujeto a querellas o problemas. Los padres pueden adoptar posiciones infantiles y caprichosas. Es importante evitar el desorden, pues la casa puede parecer un cuarto infantil con demasiada facilidad.

5. Los niños corren peligro y hay que cuidarlos con esmero. Sus modales pueden deteriorarse con facilidad. Hay mucha creatividad, pero ésta se mezcla con la fuerza bruta. Buen presagio para los artistas plásticos. Los hombres tendrán una gran energía sexual, y las mujeres buscarán como compañeros a los mejores amantes. Amor feliz y despreocupado.

6. El trabajo puede ser causa de algunos problemas, sobre todo porque actuamos de forma irreflexiva y podemos sufrir accidentes o tener problemas con los subordinados. Las enfermedades se alargan, y los hombres, especialmente, deben cuidar sus órganos sexuales.

7. El compañero de vida puede ser infiel. Esto es especialmente cierto si el consultante es una mujer. En cualquier caso, hay cólera en el ámbito familiar y adversidades que no se resuelven con facilidad. Los socios pueden crear dificultades, o quizá actúen de forma alocada.

8. Muy mal presagio. Las enfermedades son difíciles de sanar. Accidentes con hierro o metales. Puede haber fallecimientos en el entorno. Es importante mantener la cabeza fría.

9. El instinto domina a la razón. Los líderes religiosos o las personas sabias caen con facilidad en la lujuria o en la mentira. Infortunio, la mala suerte nos persigue. Ideas revolucionarias o pensamiento pesimista. Peligros en los viajes, sobre todo en el encuentro con hombres jóvenes.

10. Las disputas judiciales son especialmente peligrosas en este momento. Escándalos, desgracias. Problemas cuando alguien se pone bajo la tutela de otra

persona.

11. Los amigos procuran malos consejos. Nos rodeamos de personas atrevidas y algo infantiles, que nos pueden llevar por el mal camino. Fanatismo, pasión. El amor es más sensual que sexual, la pasión se transforma en palabras.

12. La situación es muy peligrosa. Existe un riesgo hacia la salud o la integridad física, pero es un riesgo que está escondido. Es muy importante estar atentos a lo que sucede. En cualquier lugar pueden surgir los problemas.

Doncella

1. En la casa primera, esta figura denota a una persona amorosa, que sabe lo que quieren los demás y se lo ofrece generosamente. Puede señalar a una mujer joven o a una persona deseosa de amar y ser amada. Educación, estética, temperamento artístico y cierta propensión a disfrutar en exceso de los placeres. Suele ser un presagio positivo.

2. Hay muchos gastos originados por el deseo de gustar a los demás. Dispendios en perfumes, maquillaje, ropas o joyas. Entra el dinero, pero también sale con la misma facilidad. Gastos para seducir a alguien.

3. Los viajes son muy beneficiosos en este momento, pues se pueden disfrutar en compañía de personas queridas. La mente no quiere funcionar correctamente, pues está ofuscada por el disfrute del cuerpo. Amor a través de cartas o de Internet.

4. La casa es un lugar hermoso. Deseo de adornar y limpiar el hogar. Amor que se desarrolla en el recinto doméstico y muchos gastos.

5. Afectividad, sensibilidad. Se gastan muchas energías para gustar a los demás. Los hijos son alegres. Creatividad en áreas como la poesía o la música. Amor, atractivo, sexo placentero.

6. Un empleo que se relaciona con las mujeres o que tiene a éstas como clientes o compañeras. Holgazanería. Cuidado con los excesos amorosos, pues pueden causar problemas genitales.

7. El cónyuge es una persona voluptuosa y muy amorosa. El matrimonio o la relación de pareja se ven muy favorecidas en este momento, especialmente si el consultante es un hombre. Relaciones positivas en general.

8. Se puede recibir dinero de parte de mujeres. Primeras experiencias sexuales o miedo al contacto íntimo en personas adultas. Hay riesgo de contraer enfermedades de transmisión sexual.

9. Se puede conocer a una persona muy afectuosa en el curso de un viaje o en medio de los estudios. Matrimonio con un extranjero. La filosofía pasa a un segundo plano por causa del amor. El sexo como sacramento religioso.

10. Éxito social gracias a las mujeres o en trabajos relacionados con ellas. Excelente presagio para una mujer que busca la fama o el reconocimiento laboral. Pero cuidado, las alabanzas excesivas pueden ablandar nuestro carácter y volvernos vanidosos.

11. Amistad con mujeres, placer en medio de muchas reuniones amistosas. Diálogos subidos de tono, palabras lascivas. Los amigos nos ayudan a avanzar y nos procuran mucha diversión.

12. Amores clandestinos, necesidad de huir o de esconderse por causa de una historia sentimental. Gusto por la soledad o soltería autoimpuesta. Comercio con mujeres.

Pérdida

1. En la casa primera, esta figura designa a una persona con poco carácter, que se excede en sus actuaciones. Puede ser audaz y tiene intenciones perversas.

2. Pérdidas económicas por causa de gastos innecesarios. Robo, daño en los bienes o en los inmuebles. Hay tendencias autodestructivas que pueden traer malas consecuencias.

3. En las relaciones personales hay un sentimiento de desesperación por causa de personas de mal carácter. Los viajes procuran demasiados gastos. Es fácil cometer todo tipo de errores mentales, incluso nos podemos perder en lugares conocidos.

4. Pérdida del hogar o la dificultad de encontrar una casa propia. Los bienes sufren algún tipo de daño. Es importante reforzar el vínculo con los padres, pues pueden surgir problemas con cierta facilidad.

5. Pérdida en el juego o por causa de una excesiva alegría inversora. No es tiempo para poner nuestro dinero en empresas dudosas. El negocio se hunde, o sufre robos. Los placeres no nos satisfacen. Sequedad del carácter. Gastos en amantes.

6. En el plano físico, puede existir un adelgazamiento preocupante. Las fuerzas se pierden con mucha facilidad y hay problemas por intoxicaciones. Cuidado con la anorexia en personas predispuestas a ello. El empleo corre grave peligro.

7. El cónyuge puede engañarnos con cierta facilidad. Peligro de separación o divorcio. Los socios nos procuran grandes pérdidas económicas o morales.

8. Las pesadillas se hacen realidad con gran facilidad. Hay que tener mucho cuidado con la salud, pues hay cierto peligro de sufrir contratiempos. Pérdida de amigos o seres queridos. Tendencia a autolesionarse o a hacer daño a otros.

9. El materialismo excesivo puede conducir a la ruina del mismo modo que la espiritualidad sin base material. Los viajes a larga distancia son bastante peligrosos, pues en ellos se producen pérdidas y gastos excesivos. Nuestro conocimiento parece ser inútil en este momento.

10. Fracaso en el empleo. Los problemas de dirección en las empresas o en los asuntos traen malas consecuencias para la economía. Hay que ser más constantes, trabajar más y ser más eficaces en nuestra tarea. En caso contrario, nuestros proyectos acabarán mal.

11. Pérdida de amigos, o la unión con personas que sólo nos traen problemas y gastos. Las esperanzas o ilusiones se muestran inútiles o basadas en hechos falsos. Todo lo que nos rodea parece inconstante. Decepción.

12. La mente está especialmente afligida, así que podemos sufrir algún tipo de problema psicológico. Cuidado con las depresiones, el estrés o los estados de ansiedad. Los enemigos nos harán perder dinero o ilusiones.

Multitud

1. En la casa primera, esta figura denota a una persona poco constante, que cambia de opinión con mucha facilidad, especialmente en compañía de otros. Es alguien que tiende a la excentricidad, y que puede ser objeto de habladurías o bien puede ser el centro de atención en cualquier reunión. Esta figura indica siempre diversidad, muchas direcciones que tomar y ninguna idea clara.

2. Los gastos pueden ser muy fuertes en este momento, ya que hay demasiados obstáculos y al mismo tiempo demasiadas posibilidades. En un tema positivo, puede señalar que nuestras inversiones, aunque variadas, serán beneficiosas. Pero en un tema cargado de figuras negativas, señala pérdidas.

3. Conversaciones con muchas personas, diversidad de contactos, confusión mental. Hay una fuerte tendencia al chismorreó, a perder el tiempo en charlas intrascendentes. Los parientes se multiplican, surgen personas conocidas hasta debajo de las piedras.

4. Aquellos que tengan una familia numerosa pueden esperar encontrarse con ella, ya que esta figura habla de encuentros, de reuniones. Hay que tener cuidado con las inversiones en casas o terrenos, pues la mente está demasiado dispersa y se pueden cometer importantes errores de cálculo.

5. El dinero se gasta en el juego, en placeres, en sorprender a la persona amada. Hay demasiados frentes que atender y poco tiempo para hacerse cargo de ellos. Para las personas promiscuas, diversidad de amores y aventuras sexuales. Reuniones con mucha gente y quizá un nuevo anhelo creativo.

6. El trabajo se vuelve inestable, ya que hay demasiadas cosas que hacer. Aquellas ocupaciones que estén relacionadas con el público pueden verse beneficiadas. En cualquier caso, esta es una influencia que tiende a confundir y a complicar incluso lo más sencillo.

7. Problemas sentimentales en el seno de la pareja, quizá por la aparición de una tercera persona (e incluso de una cuarta). Muchas distracciones en el ámbito social, pero poca comunicación íntima entre las personas. Cuidado con los enemigos, pueden crecer en número y energías.

8. Existe la posibilidad de derrochar un dinero que no es nuestro. En todo caso, los malentendidos estarán a la orden del día. Deseo sexual que no se satisface con nada y que causa más dolor que placer. Tradicionalmente, personas reunidas por la muerte de alguien, funeral.

9. Existe la posibilidad de viajar mucho, quizás hasta el punto de caer en el hastío o en el agotamiento. Las creencias o ideas personales se demuestran sin fundamento, ya que están basadas en lo que hemos ido recogiendo de otros, no en una

reflexión seria.

10. Este es un buen signo de éxito y reconocimiento popular. Se hablará mucho del consultante y éste se verá encumbrado sobre los demás. Pero cuidado, las masas alaban tanto como critican, y a veces elevan a alguien para luego dejarle caer.

11. El consultante está sujeto a fuertes críticas por parte de falsos amigos. Muchos proclaman que quieren ayudar, pero pocos son los que de verdad van a dar la cara por nosotros. Demasiadas ilusiones y pocas realidades.

12. Hay personas que buscan nuestra ruina y que se mueven en la oscuridad. La impopularidad crece bajo nuestros pies. Mucho cuidado con actuar de manera impropia, pues seguro que alguien nos lo va a reprochar.

Camino

1. En la primera casa, esta figura denota a una persona indecisa, que oscila entre los extremos de una gran voluntad por lograr sus fines y una cierta dificultad para discernir hacia qué lugar conviene dirigir sus pasos. Se trata de una persona fácilmente impresionable, que actúa más desde la emoción que desde la razón.

2. Falta de voluntad a la hora de ganar dinero o de trabajar. Hay algún proyecto que nos apetece y que puede resultar interesante, pero nos falta la energía suficiente como para llevarlo a cabo.

3. Es difícil llegar a un acuerdo con hermanos, vecinos o personas próximas, pues hay mucha desidia en nuestro comportamiento. Equivocaciones al pensar o al hablar.

4. El camino nos lleva fuera de casa, y existe la posibilidad de que abandonemos pronto el hogar. Probablemente, nuestras intenciones no son muy claras aún, pero es necesario buscar una nueva ruta en nuestra vida. El pasado y las costumbres adquiridas ya no valen.

5. Se reciben cartas y noticias, pero en general son de poco valor. Es un tiempo para cuidar de los niños y para buscar nuevas vías de expresión creativa. Vacilaciones en el amor.

6. En el trabajo no tenemos una visión clara de lo que deseamos, y por este motivo es muy probable que no haya un gran avance. Quien sólo mira lo inmediato pierde de vista un gran horizonte por conquistar. En el plano físico, pérdida de peso, también de energías.

7. En la pareja hay un sentimiento de desidia que puede ser muy perjudicial. Un día queremos amar y al otro, caemos en la indiferencia. El cónyuge puede ser demasiado pobre o nos puede llevar a algunos problemas de tipo legal o financiero.

8. Hay cambios que acometer, pero muy poca energía o claridad mental para llevarlos a cabo. Si se recibe alguna herencia, esta será pobre.

9. Los viajes serán largos y nos mantendrán mucho tiempo fuera del hogar. Este es el signo de los que vagan por el mundo sin tener una dirección concreta hacia la que dirigirse. El pensamiento es demasiado superficial y lineal, no conduce a

ninguna profundidad filosófica.

10. Pequeños empleos, discreta ascensión social o laboral. Si nos empeñamos en buscar un buen resultado, a la larga se logrará lo que se desea.

11. Los amigos son personas pobres y no nos pueden ayudar. Las esperanzas no conducen demasiado lejos, pues son demasiado débiles y faltas de imaginación. Hay que levantar la mirada.

12. Es un tiempo peligroso para la salud. Hay enfermedades que se están incubando y es preciso buscar asesoramiento médico. Los enemigos se acercan por el camino.

Cabeza de Dragón

1. Esta figura representa a una persona que posee buena fortuna. Sus modales son tranquilos y seguramente es bastante sabia y comedida. Su prudencia es proverbial, y sabe ser firme en la consecución de sus fines. Sentimientos elevados, riqueza intelectual.

2. Un repentino golpe de buena suerte, pero que tiene su base en algún trabajo que hemos realizado en el pasado. Ganancias a través del comercio. Un excelente presagio.

3. Los hermanos pueden sernos de gran ayuda en algún proyecto. Los escritos alcanzan repercusión o son atendidos por las personas a las que estaban dirigidos. Inteligencia despierta.

4. El hogar nos hace sentir cómodos, pues está bien amueblado y es tranquilo. Buen entendimiento con la familia y acuerdos con nuestros padres o personas de mayor edad. Herencias.

5. Los niños pequeños traen satisfacciones gracias a su inteligencia despierta y buen humor. Alegrías en el amor y el inicio de una relación sentimental que será muy positiva. Inicio de una carrera creativa. Mujer embarazada, parto feliz.

6. Inicio de un trabajo. Buen momento para acudir a una entrevista profesional o para enviar nuestro currículum a diversas empresas. Los servidores o subalternos tienen buenos consejos que darnos. Cuidado con las enfermedades que puedan iniciarse ahora.

7. El matrimonio está bendecido en este momento. Las compañías que se eligen son bastante provechosas en todos los terrenos. Unión con personas mucho más dignas y benévolas que nosotros. Los cambios de cualquier tipo serán muy positivos.

8. Gran energía oculta que puede desarrollarse en cualquier momento. Herencias inesperadas que promueven una gran satisfacción. Recuperación de aquello que se ha perdido.

9. La filosofía y la moral serán nuestras guías en este momento. Es buen momento para iniciar estudios, para comenzar una vida más espiritual o para aprender a hacer yoga, a meditar, etc. Viajes provechosos. Aprendizaje de idiomas.

10. Honores, recepción positiva de nuestros planes por parte de personas

poderosas. Popularidad. Sentencias favorables en los tribunales. El inicio de una vocación que se reflejará en nuestra vida laboral de modo favorable.

11. Los amigos nos aportan buena fortuna. Se inician relaciones sociales o amistosas que darán buenos frutos en el futuro. Muchos cambios, mucho movimiento, fiestas y reuniones constantes. Agotamiento, pero también satisfacción.

12. Los problemas ocultos tienen ahora solución. Los enemigos que estaban bajo la superficie salen a la luz. Todo se vuelve evidente, para bien o para mal.

Fortuna Mayor

1. El consultante es una persona de sentimientos elevados, que mira más allá de lo cotidiano en busca de respuestas profundas a sus cuestiones. Esta figura emplaza en la casa primera augura mucha estabilidad, una mirada equilibrada hacia las cuestiones planteadas. El ánimo es optimista y existe una propensión a ver los temas con una luz favorable.

2. Hay en el consultante un gran deseo de adquirir bienes. Puede muy bien ser una persona rica, o en proceso de adquirir riqueza. La generosidad es muy grande con esta figura emplaza en la casa segunda, e incluso se puede caer en cierto derroche, pero que nunca será perjudicial para las finanzas. En todo caso, es una generosidad interesada, que busca algo a cambio. Existe mucha vitalidad y ganas de vivir y gozar de la existencia.

3. Todo lo que hagamos será coronado por el éxito, ya que nos hemos preparado bien para lograr el objetivo soñado. Esta es la posición de las personas inteligentes que saben aplicar a lo concreto sus inspiraciones. La personalidad se muestra de manera brillante.

4. El hogar es una fuente de comodidades y es un lugar donde podemos desarrollarnos con plenitud. No hay inquietudes ni razón para tenerlas. Si se pregunta por los orígenes, hay nobleza o buena capacidad económica de los antepasados. La Fortuna Mayor en esta casa, indica ventajas en todas las cosas estables, en lo fijo.

5. Es favorable hablar con personas influyentes, porque ellas nos proporcionarán dinero y muchas oportunidades. Si la cuestión es sobre sentimientos, sin duda hay un buen acuerdo entre ambas partes y un amor compartido. Las diversiones son muy productivas en este momento. Los hijos procuran felicidad y son personas sabias.

6. Buena salud y ausencia de toda enfermedad o debilidad. Los servidores o personas que están por debajo en la escala laboral, son fieles y nos ayudan. El trabajo es satisfactorio y se ejecuta con facilidad.

7. Esta es la mejor figura en una pregunta sobre el matrimonio o cualquier relación sentimental seria. La pareja nos aporta felicidad y estabilidad. Puede ser una persona rica moral o materialmente. Si hay pleitos judiciales, habrá éxito siempre que nuestra causa sea justa. Los enemigos son vencidos con facilidad y los socios son leales.

8. Hay posibilidad de ganar dinero en el extranjero o por medio de personas

extranjeras. Los enemigos son ricos y poderosos. Existe la posibilidad de ganar una herencia.

9. La superación personal nos procurará grandes dones. Es un momento para la filosofía, para hacer algún curso o para mejorar nuestro currículum. Los viajes a larga distancia son muy beneficiosos. Es un buen momento para prestar atención a los sueños, pues hay mensajes en ellos.

10. Es tiempo de recoger honores, de aceptar cualquier dignidad que nos quieran aportar. Los superiores tienen buenas intenciones hacia nosotros y hay entendimiento entre personas poderosas. Es momento de hacer peticiones a los jefes, pues están dispuestos a escucharnos y a ser generosos con nosotros.

11. Sabemos rodearnos de personas influyentes, que nos proporcionan protección. El camino hacia el éxito está garantizado gracias a estas ayudas. La suerte es bastante favorable ahora.

12. Hay enemigos ocultos de un gran poder, pero gozamos de cierta protección. Quizás pasemos por momentos complicados, pero también es cierto que estaremos a salvo de lo más grave. Hay que tener cuidado con las deudas, pues nos crearemos complicaciones por culpa de ellas.

Fortuna Menor

1. Representa a una persona audaz, con mucho poder. Tiende a ser colérica y apresurada en todo lo que hace. Si se trata de un proyecto, será de difícil realización a menos que se lleve a cabo de manera inmediata.

2. Compras que se realizan sin grandes esfuerzos, pero que resultan inestables en su posesión. Hay problemas para mantener lo que se tiene. Egoísmo.

3. Los vecinos o hermanos son bondadosos con nosotros. Se hacen muchas gestiones con poco esfuerzo. Los viajes a corta distancia se realizan rápidamente, y surgen muchas oportunidades para movernos y para emplear nuestra mente a fondo.

4. Entrada de dinero en el hogar. Los padres procuran beneficios y es aconsejable entenderse bien con ellos o bien visitarles. Tradicionalmente, posibilidad de encontrar tesoros ocultos.

5. Los viajes de placer son muy provechosos en este momento. Los hijos son inteligentes y procuran mucho dinero o satisfacciones al hogar. Los gastos son muy altos y se puede derrochar bastante dinero en juegos de azar.

6. La salud está atravesando un período de fragilidad debido a los excesos del pasado. El orgullo o el miedo a perder el poder pueden provocar conflictos en el hogar o con personas de rango inferior. El estrés nos puede atacar con fuerza.

7. La pareja es una persona de grandes cualidades, pero que puede resultar desconcertante en muchas ocasiones. Quizás es más rica o sabia que nosotros, lo que dará lugar a algún complejo de inferioridad o conflictos. Hay que tener cuidado de no causar perjuicios a la relación.

8. Hay una herencia o legado por cobrar, pero las condiciones para lograrla son

muy restrictivas. El compañero puede ejercer su poder sobre nosotros gracias a su dinero.

9. Los viajes son muy favorables. Quizás no es un tiempo muy espiritual, sino práctico, pero aún así, deberíamos preguntarnos por las causas profundas de nuestro comportamiento actual. Los sueños de grandeza están a la orden del día.

10. Ambición desmedida, arribismo, oportunismo. Cuidado con los golpes de fuerza, pues pueden pasar factura más adelante. Los honores se adquieren rápidamente y se pierden con la misma rapidez. Riesgo de fracaso en negocios poco claros. Los jefes o padres nos vigilan por encima del hombro.

11. Los amigos nos ayudan en cuestiones pequeñas. El egoísmo puede ser excesivo.

12. Quizás no sea un momento de gran riqueza, sobre todo si hemos contraído deudas en el pasado. Pérdida de algo que creíamos nuestro, quizá a causa de algún enemigo oculto. Riesgo, escándalo, separaciones.

Conjunción

1. En la casa primera, esta figura denota a una persona perspicaz, con mucho ingenio y capacidad para hablar y escuchar. Las cualidades mentales están muy desarrolladas bajo la figura de la Conjunción. Los detalles pequeños se vuelven muy importantes, así como los recuerdos.

2. La inteligencia puesta al servicio de la materia trae muy buenos resultados para nosotros. Negocios en asociación con otra persona. Perspicacia, buena suerte.

3. La familia se reúne, en especial los hermanos. Facilidad para expresar los sentimientos en un clima de camaradería. Escritura, diálogo por teléfono.

4. Hay una gran facilidad para adaptarse al medio familiar. Los padres son de gran ayuda y pueden cooperar en algún cambio necesario que hemos de llevar a cabo en el hogar. Las transacciones inmobiliarias se ven favorecidas.

5. Placeres intelectuales que vienen facilitados por la unión con personas afines a nosotros. El amor se vuelve más intelectual que sentimental. Relaciones por carta o por medio de Internet. Mensajes positivos. Suerte en los juegos de azar.

6. Hay nuevas responsabilidades que nos están esperando y a las que debemos acercarnos de prisa. Contratos y propuestas de trabajo. Posibilidad de ascenso laboral o de encuentro con compañeros que nos ayudarán a realizar el trabajo.

7. Unión amorosa seria. Reencuentro de la pareja tras una separación, o bien una mayor unión si hubo conflictos en el pasado. Un cónyuge puede ser bastante más joven que el otro. Los enemigos son astutos y pueden engañar por medio de la palabra.

8. Esta figura puede indicar el desarrollo de facultades psíquicas, así como la necesidad de reencontrarnos con nuestro pasado. Viajes para buscar las raíces, reunión para repartir una herencia.

9. Hay mucha capacidad mental, ya que se aúnan las cualidades expresivas con

el desarrollo de la mente más profunda. Los grandes temas de la humanidad ocupan nuestro pensamiento en este momento. Capacidad para la diplomacia y mucho provecho a través de los viajes. Aprendizaje de lenguas extranjeras.

10. Se obtienen favores gracias a personas influyentes. Para ello debemos emplear nuestras facultades mentales y verbales al máximo. Contratos, exámenes que se pasan con brillantez. Encuentro positivo con la justicia.

11. Hay una gran capacidad para encontrar amigos en todas partes. Este tiempo es muy social, lleno de reuniones, de esfuerzo y diversión compartidas. Buena suerte.

12. Reunión de personas, pero generalmente no para bien. Conspiraciones o pactos subterráneos. Tradicionalmente, prisión.

Blanco

1. Señala a una persona bondadosa y muy delicada. Generalmente se preocupa mucho por los detalles y por ese motivo tiende a perderse en medio de las minucias. Su carácter no es todo lo maduro que sería de desear. Indica estados de meditación, alegrías y en general todo lo que es puro o de color blanco.

2. Se obtiene dinero a partir del comercio de un modo calmado y prudente. Crecimiento ordenado. Pero cuidado, hay cierta frialdad en el carácter que hace que las cosas no sean exactamente como parecen.

3. Existe mucha bondad por parte de los hermanos o vecinos, que nos podrán ayudar a lograr lo que deseamos. El pensamiento se vuelve más puro y tranquilo. Es buen tiempo para hacer ejercicios de relajación o para meditar. Expresión de ideas elevadas.

4. Momento para conectar con nuestra familia o para reconocer cuáles son nuestros orígenes. La casa merece una buena limpieza, pues si la ordenamos, estaremos también poniendo en orden nuestra mente.

5. Afecto puro, amor platónico o desinteresado. Un excelente presagio para aquellos que tienen buenas intenciones con respecto a una persona querida. El arte es beneficioso para el bienestar interior. Creaciones tranquilas, niños saludables.

6. La actividad profesional está bien escogida y puede dar lugar a muchos éxitos a medio plazo. Es tiempo para cuidar la salud, para relajarnos y limpiar nuestro cuerpo por dentro y por fuera. Una dieta depurativa es recomendable.

7. La pareja es una persona tranquila y dulce, que no nos creará problemas, sino que nos ayudará a resolverlos. Es tiempo para unirse a alguien de buen corazón, o para buscarlo en nuestro entorno, pues está cerca. Paz con los enemigos, tranquilidad en el trato con los socios.

8. Un tiempo de cambio reposado. Si el pasado fue turbulento, no hay duda de que el futuro será más esperanzador. Se recibe algo de una persona que nos quiere bien.

9. Una persona de altas miras espirituales. Tiempo para estudiar, para conocer mejor la filosofía y la religión. Provecho a través de los viajes, encuentro con

personas buenas y sabias que nos ayudarán a continuar nuestro periplo en paz. Meditación.

10. La honestidad nos ayuda a alcanzar la estima por parte de personas en posiciones superiores. Quienes se hayan manifestado de modo positivo en el pasado, recogerán los frutos. Alegría y buena suerte en general.

11. Los amigos surgen en lugares insospechados, pero son gente de buen corazón. Reposo en compañía de personas queridas. Ilusiones y proyectos limpios y honrados que nos permitirán avanzar en el futuro.

12. Los enemigos se retiran, las envidias se apagan. Si alguien ha padecido un problema grave, sobre todo mental, es tiempo de buscar reposo en alguna institución.

Rojo

1. Representa a una persona apasionada, que puede caer con facilidad en la violencia. Son gentes coléricas y rebeldes. Su agresividad no tiene límites. Ante cualquier pregunta, esta figura indica peligro, riesgo, riñas y sangre. También la presencia del fuego. Sexualidad descontrolada.

2. El dinero corre peligro por causa de la violencia o el robo. Debemos cuidar lo que tenemos y no correr riesgos innecesarios. Los beneficios son bastante irregulares y quizá tengamos que hacer frente a pagos u obligaciones inesperadas. Mal presagio para el dinero.

3. Los hermanos o parientes cercanos pueden reaccionar con cólera hacia nosotros, o bien somos nosotros los que podemos reñir con ellos. Mucho cuidado con las disputas con los vecinos. Hay peligro en los viajes y sobre todo, es importante cuidar la lengua.

4. Los padres causan un gran perjuicio. El hogar es fuente de descontento y disputas. Existe peligro por causa de violencia, fuego o sangre en el hogar.

5. Violencia con los hijos o de ellos hacia nosotros. Los sentimientos sexuales están muy exaltados y el fuego impregna toda nuestra vida emocional. Hay que tener cuidado de que los excesos en esta área no tengan malas consecuencias más adelante, pues la cabeza no gobierna los instintos.

6. Problemas de salud por causa de inflamaciones, accidentes o heridas de arma blanca. Gran riesgo de padecer quemaduras. Si hay algún tipo de enfermedad, es muy probable que sea necesario recurrir a la cirugía.

7. Las disputas con la pareja están aseguradas, pero hay también una pasión fuera de toda medida. Existen enemigos declarados que nos harán daño si se lo permitimos. Mucho cuidado con las relaciones adúlteras, tanto si uno es sujeto activo como si sospecha ser la víctima, pues las dudas, fundadas o no, pueden derivar en violencia.

8. Hay un gran riesgo de accidentes, sobre todo por armas de fuego. Si el estado de ánimo es depresivo, hay que tener cuidado, pues la idea del suicidio puede estar presente en nuestra cabeza. Sexo desenfrenado y con riesgo por causa de

enfermedades venéreas o embarazos no deseados.

9. Las ideas no están claras, y podemos perdernos en el camino con cierta facilidad. Todo lo físico se sitúa en primer lugar, dejando de lado lo espiritual. Los viajes a larga distancia son muy arriesgados, ya que existe posibilidad de robos o violencia. Tradicionalmente, ladrones en la ruta.

10. Los jefes pueden ser vengativos e injustos con nosotros. Mala reputación y ruina accidental. Cuidado con el trabajo, pues podemos perderlo. Los tribunales fallan en nuestra contra. El tiempo atmosférico es tormentoso.

11. Los amigos procuran bastantes problemas, pues son peligrosos y coléricos. Hay disputas en nuestro entorno social.

12. Los enemigos son especialmente perniciosos. Si hemos actuado mal, es probable que la justicia nos persiga. Peligro de cárcel, multas o persecución. Exilio. Enfermedades especialmente duras.

Alegría

1. Esta figura en la casa uno indica una persona extrovertida, alegre, de pensamiento liberal. El carácter es positivo y generoso. Si preguntamos por alguna cuestión o proyecto, sin duda contamos con una energía muy buena para llevarla a buen término. Hay que fiarse de aquello que es seguro.

2. Hay posibilidad de alcanzar un gran bienestar a través de la economía y de todo aquello que se puede comprar con dinero. Éxito financiero, felicidad para las personas que están cómodas en lo material.

3. Buena suerte a través de los hermanos o de los vecinos. Felicidad con la familia. Es buen momento para llamar a las personas que queremos. Los estudios procuran alegría, así como los viajes a corta distancia.

4. Gran provecho a través de los terrenos o de la familia. Alegría en el hogar.

5. Placer en el amor y a través de los hijos. Tiempo de vacaciones en el que se disfruta del sexo. Enamoramiento repentino o amor platónico. Se reciben mensajes, llamadas o cartas de las personas amadas. Suerte.

6. Buena salud, ausencia de todo mal. Aquellas personas que están por debajo de nosotros en el escalafón laboral nos prestan sus mejores servicios.

7. La vida de pareja está gobernada por sentimientos de placer y satisfacción. Es buen tiempo para contraer matrimonio o para afianzar una relación sentimental. Reunión alegre con personas queridas. Buenos socios y paz en general.

8. Las asociaciones son provechosas y seguramente empezarán pronto a traernos beneficios económicos y morales. Larga vida. Provecho a través de herencias.

9. Viajes provechosos y llenos de felicidad. Los sueños son especialmente interesantes, pues revelan la felicidad que está por llegar. Buen momento para las personas con inquietudes espirituales.

10. Se alcanza la cumbre del éxito. Gloria para los individuos honorables y satisfacción a través del reconocimiento de los jefes o las personas situadas en

posiciones superiores. La profesión colma nuestras aspiraciones.

11. Buena suerte a través de los amigos. Las esperanzas traen la posibilidad de alcanzar grandes logros. Es bueno tener ilusiones y proyectos para el futuro. Ganancias por medio del comercio.

12. Salida de prisión, liberación de los problemas, vuelta del exilio. Es un momento para firmar la paz con los enemigos. Rectitud de intención. Los problemas se superan con una sonrisa.

Cárcel

1. Esta figura representa a una persona solitaria, cerrada en sí misma. Sin duda es alguien que sabe cuidarse a sí mismo, pero que tiende al aislamiento. La tristeza y el pesimismo son características de esta figura. Secretismo, trabajo subterráneo.

2. En el plano económico hay un conservadurismo que no augura nada bueno para el futuro. Avaricia, codicia. Pensamiento centrado en el dinero. No hay capacidad para mirar a largo plazo.

3. Los viajes padecen impedimentos. La mente está cerrada en sí misma y es bastante rígida, por lo que las ideas nuevas no pueden entrar con facilidad. Relaciones difíciles con los hermanos o vecinos. Conversaciones ocultas.

4. La casa se convierte en una cárcel, quizá porque se vive demasiado en la tradición y no hay forma de romper el círculo. Soltería, dedicación a los padres que se convierte en una especie de vocación.

5. Pocos hijos o enfermedad de la descendencia. Las noticias son desagradables y hay una sensación de estar a disgusto con los demás, e incluso con uno mismo. Amoríos secretos.

6. La salud está bastante debilitada con esta figura. Se sufre en silencio y la recuperación es lenta. Obligación de permanecer en casa.

7. Unión con una persona de más edad o de carácter seco y austero. Tristeza en el matrimonio, o bien soltería que se prolonga en el tiempo. La pareja implica muchas obligaciones y sacrificios.

8. Hay que realizar cambios, pero nos oponemos a ellos con mucha fuerza. Evidentemente, esto no será bueno a largo plazo. Miedo a la muerte, egoísmo. Esperamos un dinero que no llega.

9. Viaje al extranjero, pero marcado por la tristeza. Exilio, emigración. Deseamos estar en un lugar que sentimos como propio, pero nos vemos obligados a salir. Pensamiento serio y concentrado en temas concretos. Posibilidad de avanzar espiritualmente, pero por medio de la renuncia.

10. La ambición es muy grande y existe la idea de que podemos lograr lo que deseamos por medio de nuestro propio esfuerzo, sin ayuda de nadie. Paciencia, perseverancia.

11. El núcleo de amigos no se amplía, sino que tiende a reducirse. Mucha unión con las personas de nuestro entorno, que son un núcleo en el que nos refugiamos ante

los problemas exteriores. Amigos de mayor edad.

12. Estancias en lugares cerrados, hospitales, clínicas de salud mental, prisiones. Soledad, alejamiento del mundo, tristeza. Privaciones a favor de otras personas.

Cola de Dragón

1. Si esta figura sale en la primera casa del tema geomántico, indica dificultades insuperables en la consecución de nuestros objetivos. Nada crece, por lo que existe una gran insatisfacción. Es mejor dar un paso atrás antes que lanzarse a lo desconocido.

2. Negocios poco claros que nos invitan a la retirada. Desgracia y caída desde lo más alto. Los bienes pueden perderse o estropearse. Es tiempo de recoger beneficios y de tener prudencia, pues ahora sólo acumularemos pérdidas.

3. Los viajes no son nada aconsejables en este momento. Peligro de accidentes o de pérdidas en la ruta. Las ganancias que podemos obtener de nuestras habilidades no merecen nuestros esfuerzos. La expresión de nuestros deseos confunde y lleva a conflictos mayores.

4. La casa es un lugar inhabitable y puede ser perjudicial para nuestra salud o bienestar. Es un tiempo delicado para los padres, que pueden sufrir en su salud. Los secretos de familia traerán problemas.

5. La tristeza tiñe todas nuestras relaciones amorosas. Los hijos provocan conflictos y los amoríos pueden traer malas consecuencias. Final de una historia sentimental. Discusiones con los seres amados. La creatividad parece haberse agotado.

6. La enfermedad ha hecho presa en nosotros y es difícil que nos abandone por el momento. Pérdida del empleo o dificultades para encontrar uno que nos agrade. Cuidado con los servidores o con las personas que están a nuestro cargo.

7. Hemos puesto nuestra confianza en una persona que no lo merece. Los socios son traidores, la pareja nos engaña. Malas noticias.

8. Es un momento delicado, en el que podemos perder a seres queridos o en el que podemos quedarnos sin algo que amamos. Las pesadillas y los presagios negativos ensombrecen nuestro ánimo.

9. Los viajes a larga distancia están llenos de complicaciones y no son nada recomendables. Es mejor quedarse en casa. Pensamientos negativos, filosofía desesperada que sólo lleva a las peores acciones.

10. La reputación sufre por causa de escándalos. La ambición exagerada nos trae conflictos con las personas poderosas. Cuidado con las imprudencias.

11. Los amigos se tornan enemigos, las ilusiones se vuelven desilusiones. Este es un momento de claridad, en el que se ve todo tal como es, no tal como lo queríamos imaginar. Por duro que sea, es necesario que sea así.

12. Huida por causa de las deudas o los problemas. Los enemigos están activos y buscan nuestra ruina. Puede haber problemas de salud, en especial de tipo mental.

Tristeza

1. En la casa 1, esta figura señala a una persona triste, que se preocupa mucho por lo que piensan los demás. Es alguien que vive en soledad y que siente que todo lo que sucede a su alrededor es un contratiempo en su vida. Enfermedad, fatalidad.

2. Preocupación por el dinero, problemas económicos. El deseo de tener dinero no procura más que dolor, ya que nunca se posee todo lo que se desea.

3. Problemas en el contacto con los hermanos o vecinos. La familia más cercana nos trae dolor. Ideas pesimistas.

4. Daños en el hogar. Todo lo que nos recuerda a la casa o al lugar natal es motivo de tristeza. Los recuerdos son nefastos, y vivir en el pasado no nos trae más que desesperación. Problemas de los padres o en nuestra relación con ellos.

5. Noticias tristes. Conflictos con la pareja que más que enfado nos llevan a una profunda desolación. Noticias penosas que vienen de los hijos. Depresión, pérdida de interés por las diversiones o en la reunión con otras personas.

6. Cansancio en el trabajo y riesgo de accidentes. Depresión nerviosa. Enfermedades largas e insidiosas, que parecen no querer acabar nunca. Podemos ser víctimas de alguna injusticia en el puesto de trabajo.

7. La pareja nos trae problemas, o bien es una persona entristecida o enferma. Problemas con ladrones o enemigos que se muestran muy activos. Depresión del cónyuge. Tradicionalmente, viudedad.

8. La muerte de alguien provoca una situación de pobreza y mucha tristeza. Inquietud ante cambios necesarios, pero que se retrasan indefinidamente. Pérdida de una herencia o conflictos por causa de ella.

9. Viajes tristes, llenos de problemas. El pensamiento pesimista no nos ayuda a saborear las cosas buenas de la vida. Filosofía nihilista.

10. Dishonor. Mala reputación o problemas con los superiores. Las personas de edad pueden traernos grandes problemas. Es mejor retirarse a tiempo.

11. Separación de los amigos, quizás porque nos sentimos resentidos con ellos. Hay una gran sensación de soledad, que no se mitiga con ninguna ilusión o esperanza puesta en el futuro.

12. Hay muchas inhibiciones y una gran timidez. Las dificultades son muchas y surgen donde menos se espera. Tristeza que lleva al alejamiento y la soledad.

Ganancia

1. Indica una persona rica, con gran capacidad para el ahorro. Si preguntamos por un proyecto, señala que hemos hecho todas las previsiones posibles. Por ese motivo, es seguro que se trata de algo viable y con posibilidades de éxito. Todo lo que es honrado, lo que se ajusta a las leyes y a la ética está bendecido y vencerá.

2. Grandes beneficios económicos. Como bien indica el dibujo de la figura, nuestra bolsa está abierta y recibe monedas, por lo que es seguro que pronto se

llenará. La gestión oportuna del patrimonio traerá prosperidad.

3. Las gestiones que realizamos por medio de la palabra o por escrito pueden ser bastante provechosas. Los parientes nos ayudan a tener buena suerte. Es recomendable viajar, pues algo bueno nos espera muy cerca de nuestro hogar.

4. El hogar es lugar de enriquecimiento, o bien se decora con gusto y pensando en la comodidad. El patrimonio crece y es el mejor momento para comprar una casa o un terreno.

5. Buena suerte en juegos de azar. Los amoríos son bastante provechosos, tanto en el plano emocional como en el financiero. Las fiestas pueden llenar nuestro tiempo, así como el sexo y la creatividad. Los niños procuran gran placer.

6. La salud está en un buen momento. Si hay enfermedades, éstas sanarán en un tiempo razonable. El trabajo organizado y meticulado trae prosperidad. Es bueno cuidar las relaciones con los servidores o subalternos.

7. Las sociedades son especialmente beneficiosas, y se puede esperar lo mejor de los negocios que se emprendan en compañía de otras personas. El cónyuge es una persona adinerada. Reconciliación con los enemigos.

8. Ganancias a través de herencias o legados. Otras personas nos hacen ganar dinero sin que debamos esforzarnos demasiado. Provecho gracias a los bienes de otros.

9. La mente desarrolla su funcionamiento de un modo ordenado y estable. El idealismo está regido por unas normas de conducta bastante ortodoxas. Buen augurio para las personas espirituales, sobre todo si siguen una disciplina religiosa estricta. Los viajes lejanos son muy positivos en todos los sentidos.

10. Provecho de los jefes o gracias a ellos. Las personas poderosas pueden lograr lo que desean en este momento. Éxito en los exámenes. Reconocimiento público.

11. Los amigos aportan grandes beneficios. Son personas seguras, que no nos dejarán en la estacada bajo ningún concepto. Crecen el número de los amigos, y éstos son de la mejor calidad. Favorable para los comerciantes.

12. Los enemigos son bastante poderosos y pueden buscar nuestra derrota gracias al soborno. Puede haber suerte o ganancias, pero siempre a costa de un gran sacrificio.

Tránsitos de las figuras

Como vimos anteriormente, cuando la figura que ocupa la casa que representa nuestra pregunta se repite en otra casa, es un indicio de gran importancia a la hora de interpretar el tema geomántico. Esta repetición, que en el lenguaje geomántico se denomina "tránsito", nos ayuda a clarificar la interpretación, pues aporta más datos al análisis del tema en cuestión.

En el análisis de los tránsitos tiene una especial relevancia el tipo de figura que se repite. Si es una figura fluida, hay que buscar siempre la interpretación más favorable. En cambio, si la figura tiene una connotación más tensa, es probable que debamos buscar un significado más difícil o problemático. También es recomendable tener en cuenta la energía de las casas implicadas. Generalmente, las casas ocho, doce, y en menor medida la seis, suelen ser dificultosas. El resto son neutras o positivas.

A continuación resumimos el significado de los tránsitos de las figuras por las casas. Evidentemente, sólo nos fijaremos en aquella figura que represente a nuestra pregunta y por dónde transita, pues el resto de las repeticiones carece de interés.

Para evitar repeticiones innecesarias, hemos mostrado los tránsitos de cada casa con las siguientes, para ver las anteriores, simplemente, cambia el orden de las casas. Así por ejemplo, para ver el tránsito de la casa 7 en la 3, mira en el apartado de la 3 transitando sobre la 7.

Figura de la Casa 1 transitando por la:

2. Señala a una persona íntegra, que se preocupa por el dinero y las posesiones materiales. Su autoestima se refleja en lo que tiene.

3. Buena comunicación con parientes cercanos. Pequeños viajes, cartas. Una persona que sabe dialogar y que encuentra su fuerza en el intercambio social.

4. Contacto con los padres, con la familia y las raíces. Vuelta al lugar de origen, retorno al hogar. Energías que se obtienen del hogar natal.

5. Alegría, contacto con personas divertidas. Es un signo de personas extrovertidas y amorosas. Fiestas que se comparten con otras gentes.

6. Preocupación del consultante por cuestiones laborales o de salud. Es importante poner todos nuestros esfuerzos en las tareas cotidianas. Persona muy trabajadora.

7. Persona que se halla muy volcada en la vida de su cónyuge. Unión profunda con la pareja, conexión íntima, diálogo, afinidad. Se vive la vida del otro antes que la propia.

8. Hay algún peligro en el futuro inmediato. Conviene tener precaución. El consultante se apresta a vivir cambios importantes. Las energías se pierden con una gran facilidad. Persona psíquica.

9. Necesidad de conectar con individuos lejanos, de viajar. Inquietud de tipo

filosófico o religioso. Estudios superiores, interés por las lenguas.

10. Buenas relaciones entre el consultante y las figuras de autoridad: jefes, gobernantes o jueces. Se puede esperar lo mejor de una conjunción de intereses con estas personas. Individuo de honor, poderoso.

11. Una persona relacionada con sus amigos, que espera mucho de ellos. Las ilusiones son muy fuertes en esta cuestión y hay que ser razonablemente optimistas siempre que seamos activos.

12. Existe la premonición de peligro inminente. También la posibilidad de formar parte de algún tipo de conspiración o bien de ser víctima de ella.

Figura de la Casa 2 transitando por la:

3. Relaciones fructíferas con hermanos o vecinos. Posibilidad de ganar dinero a través de las cualidades mentales o de la palabra.

4. Los padres procuran un medio de vida, o bien es uno quien debe aportar algo a la economía del hogar paterno. Posibilidad de buenos negocios en el país natal. Venta de la casa paterna.

5. Gastos en placeres, en compra de vestimentas o de joyas. Es tiempo de ganar dinero con los frutos de nuestra creatividad.

6. Ganancias a través del trabajo si la figura es benéfica. En caso contrario, pérdidas por causas de salud.

7. Unión con una persona adinerada o gastos por causa del matrimonio, según sea la figura.

8. Ganancias por medio de alguna herencia o legado. También en el cobro de pólizas o indemnizaciones judiciales. Es buen momento para pedir dinero prestado.

9. Los viajes procuran ganancias, y es probable que surjan buenas oportunidades económicas en lugares lejanos.

10. Las personas poderosas nos pueden ayudar a mejorar la economía.

11. Suerte por medio de los amigos. Reuniones sociales que procuran ganancias o gastos, según sea la figura.

12. Reclusión, dificultad, cambio de domicilio por causa de deudas.

Figura de la Casa 3 transitando por la:

4. Los hermanos están en el hogar y nos esperan. Noticias que se comparten en el seno de la familia.

5. Informes placenteros. Diversión entre personas inteligentes. Viajes para encontrarse con seres queridos.

6. Problemas de comunicación en el núcleo laboral. Temor a la enfermedad.

7. Diálogo en la pareja. Un pequeño viaje en compañía de un ser querido puede ser muy beneficioso para profundizar el vínculo amoroso. Pensamientos puestos en otra persona.

8. Preocupación acerca de la muerte y necesidad de hablar de este tema. En personas psíquicas, canalización desde otros planos.

9. Estudios superiores, grandes viajes que tendrán recompensas intelectuales muy poderosas. Espiritualidad. Diálogo con personas sabias. Conferencias, cursos, seminarios.

10. Diálogo con los superiores. Profesiones donde se usa la palabra para ascender.

11. Amistad con personas a las que debemos visitar. Reuniones y diálogo con los amigos.

12. Quizás es buen tiempo para dialogar con aquellos que nos causan problemas.

Figura de la Casa 4 transitando por la:

5. Reunión de los padres y los hijos. Concordia familiar, festejos.

6. Problemas de salud de los padres. Trabajo en compañía de la familia. Tareas que se llevan a cabo en el hogar.

7. Matrimonio. Creación de un hogar común en compañía de una persona querida. Recepción del cónyuge en la casa paterna. Si la figura es positiva, la aceptación es segura.

8. Pérdida de los bienes, necesidad de cambiar de casa. Problemas de los padres.

9. Necesidad de aunar los deseos de viajar con la búsqueda de un lugar propio en el que establecerse. Vagabundeo. Quizá la compra de una casa en un país extranjero.

10. Ganancias y honores en el lugar natal. Reconocimiento por parte de las personas del entorno. Riquezas.

11. Amistad con personas cercanas, con gentes que provienen del mismo lugar que nosotros.

12. Sufrimiento por causa de los padres. Necesidad de abandonar el lugar natal.

Figura de la Casa 5 transitando por la:

6. Enfermedad por causa de excesos en la mesa o en la cama. Gasto de energías, pero también mucha creatividad.

7. Amor y unión profunda con un ser querido. Romanticismo en el seno de la pareja. Reunión con aquellos que están en nuestro corazón.

8. Retorno de personas lejanas. Sentimientos demasiado profundos, que dejan una huella indeleble en nuestro ánimo.

9. Seriedad de los hijos. Estudios provechosos y viajes en compañía de la descendencia. Visión espiritualizada del amor y el sexo.

10. Éxito de los hijos. Posiciones superiores gracias a esfuerzos de carácter creativo.

11. Diversión entre amigos. Grandes satisfacciones en el ámbito de las relaciones amistosas.

12. Necesidad de llevar la vida amorosa en secreto. Amores a escondidas o quizá, huída para poder disfrutar de una relación.

Figura de la Casa 6 transitando por la:

7. Enfermedad del cónyuge. Necesidad de trabajar en compañía de una persona querida o buen entendimiento con los socios.

8. Temores, a veces justificados y a veces sin razón, pero que modifican sustancialmente nuestro carácter. Pérdidas.

9. Unión de la filosofía con la salud o el trabajo. Práctica del yoga. Empleo en centros de salud. Viajes prolongados por razones laborales.

10. Trabajo que alcanza el éxito. Estrés y presión laboral por parte de los jefes. Buena posición para las personas que trabajan en áreas de la salud.

11. Posibilidad de trabajo en compañía de amigos. A veces, envidias.

12. Enfermedad, en ocasiones psíquica, que requiere internamiento. Es tiempo para cuidar mucho la salud.

Figura de la Casa 7 transitando por la:

8. Cambios en el área sentimental. Rupturas en el seno de la pareja, pero también la posibilidad de encontrar nuevos intereses sentimentales. En todo caso, es un tiempo complicado.

9. Un largo viaje para el cónyuge. Posibilidad de unión con una persona extranjera, o bien de una región alejada de nuestro lugar natal.

10. Honores para el cónyuge o para el socio.

11. Un nuevo amigo que puede convertirse en alguien importante en nuestra vida, para bien o para mal, según sea la figura.

12. Enemigos ocultos que se hacen visibles.

Figura de la Casa 8 transitando por la:

9. Rechazo de los proyectos. Problemas de fe y conflictos en medio de algún viaje importante.

10. No es buen momento para adquirir una posición privilegiada. Cambios en la fortuna. Los jefes tienen problemas.

11. Amenazas por parte de personas de nuestro entorno. Odios que se vuelven contra nosotros. Mucho cuidado.

12. Enemigos secretos que nos hacen daño.

Figura de la Casa 9 transitando por la:

- 10.** Viaje en compañía de personas poderosas. Buena suerte a partir de viajes o de contactos con extranjeros.
- 11.** Amistad con personas sabias y poderosas, o quizás con gentes creativas.
- 12.** Problemas en el viaje, o bien una triste huida hacia el exilio.

Figura de la Casa 10 transitando por la:

- 11.** Suerte a través de los amigos. La posición social se ve encumbrada. Las aspiraciones encuentran resultados.
- 12.** Pruebas que habrán de sucederse en un breve plazo. El resultado será importante para nuestro futuro.

Figura de la Casa 11 transitando por la:

- 12.** Amistades secretas que provocan conflictos. Los enemigos están mezclados con los amigos. Separación de aquellos que formaban parte de nuestro núcleo social.
- Aunque a lo largo de este capítulo y el anterior hemos realizado la interpretación de un escudo geomántico, paso a paso, en el Apéndice 1 encontrarás tres ejemplos reales de lecturas geománticas completas. Te recomiendo que leas con atención esos casos, pues te ayudarán a entender con claridad cómo se engarzan unos pasos con los siguientes, lo que te permitirá mejorar tu estilo interpretativo.
- En el capítulo que viene a continuación, aprenderemos el fascinante mundo de la meditación geomántica. Las dieciséis figuras no son sólo elementos de carácter adivinatorio, sino que poseen una energía arquetípica muy poderosa que puedes incorporar a tu vida. Experimenta con ellas y sorpréndete con los resultados.

Siete. Meditación geomántica

A través de este libro hemos aprendido a usar los símbolos geománticos como poderosas herramientas de adivinación y comprensión de la realidad. Pero hay otro aspecto de los mismos que no podemos pasar por alto. Como todo símbolo, las figuras geománticas representan una categoría de conocimiento muy profunda, que nos puede ayudar en muchos aspectos de nuestra vida, ampliando nuestra capacidad de análisis, dándonos inspiración e indicando alternativas para nuestra vida.

Desde un punto de vista psíquico, los símbolos son elementos repletos de significado y cargados de una gran riqueza emocional. Los símbolos no se pueden entender sólo desde la mente racional, sino que implican el uso de la parte intuitiva e imaginativa de nuestra psique. Es difícil captar toda su profundidad en una sola visión, y por ello, se revelan de forma diferente a medida que maduramos en nuestra existencia.

Así por ejemplo, una figura como la Fortuna Menor simboliza el éxito rápido que muchos desean alcanzar en su vida. En un plano superficial, puede indicar que uno ganará la lotería, o que será ascendido en un puesto de trabajo que acaba de obtener. En lo profundo, es el símbolo de todo aquello que llega con facilidad y sin que haya un verdadero mérito por nuestra parte. Pero quizá lo que hoy vemos como algo positivo, con el tiempo se revele como pernicioso para nuestra vida. Quien alcanza un éxito desmesurado en una etapa muy temprana de su vida, puede darse cuenta, con el paso de los años, de que ese éxito le llevó a cometer muchos errores, a derrochar tiempo o dinero, a actuar con soberbia o a despreciar a otros. De este modo, profundizamos en el símbolo y aprendemos que cada cosa debe llegar en su justo momento, y que no hay nada peor que obtener algo cuando no estamos preparados para disfrutarlo. Aprendemos que el éxito sólo es bueno si nos conduce a la humildad. La lección de esta figura sólo empieza a aclararse a medida que decidimos comprenderla con más claridad, con más profundidad, y su mensaje es muy importante para nuestra vida.

Como vemos, las figuras geománticas son, por tanto, una poderosa herramienta de autoconocimiento y exploración interior que podemos utilizar en nuestro provecho. La mejor manera de aprovechar este caudal de información, además del uso adivinatorio que ya hemos conocido, es a través de sencillas técnicas de meditación como las que discutiremos en este capítulo.

Antes de empezar

Antes de realizar cualquiera de los ejercicios de meditación que se proponen a continuación, hay que entrar en el estado de relajación del que hablamos en el Capítulo Tres, sólo que en este caso, vamos a profundizar aún más en ese nivel.

Para recordar cómo se alcanza el estado de relajación, resumo a continuación los pasos previos:

- Siéntate en una silla cómoda en un lugar tranquilo. Mantén la espalda recta y apoya los antebrazos sobre los muslos, con las palmas hacia arriba.

- Cierra los ojos y presta atención a tu cuerpo, relajando todos los músculos desde los pies hasta la cabeza. Presta atención a tu boca y a tu mandíbula, y procura que esté relajada.

- Toma cuatro respiraciones profundas. En cada respiración, introduce el aire suavemente por la nariz. Mantenlo en tus pulmones durante cuatro segundos. Exhala con calma y espera otros cuatro segundos antes de inhalar.

- Cuenta regresivamente desde diez hasta uno y dedica unos instantes a disfrutar del estado de relajación sin abrir los ojos.

En este punto, vamos a seguir profundizando en el estado de relajación como paso previo a la meditación geomántica.

Con los ojos cerrados, imagina que estás de pie, en medio de un campo abierto. Siente la tierra bajo tus pies y mira como brilla el sol en un cielo completamente despejado de primavera. Créate en el cielo, disfruta de su profundo color azul turquesa. Es un cielo limpio, perfecto. Procura verlo con la mayor claridad en tu mente.

Baja la mirada. Observa a tu alrededor cómo se extiende la tierra en forma de praderas llenas de hierba y flores. La hierba es de un hermoso color verde intenso, y en algunas zonas, brilla bajo el sol. Las flores que tapizan el suelo tienen múltiples tonos, desde el blanco al amarillo dorado, desde el rojo vivo hasta el violeta.

Mira la tierra. Observa cómo se eleva en la lejanía en forma de elevadas montañas de tonos azulados. Disfruta de la sensación de estar sobre ella, en un instante de completa paz, en armonía con todo lo que te rodea.

Imagina a continuación que comienzas a caminar sobre la pradera. Con los pies descalzos, siente la frescura de la hierba bajo tus plantas mientras te mueves sin un destino fijo. La hierba es suave, y se hunde bajo tus pies como una alfombra mullida.

Después de dar unos pasos, te acercas a una pequeña montaña que se eleva frente a ti. Si te fijas bien, verás la entrada a una gran cueva. Su boca de piedra se abre como la entrada a otro mundo. No dudes en penetrar en ese recinto, pues no hay nada que temer en su interior. De hecho, cuando entres, descubrirás que no hay oscuridad ni frío, sino una tenue luminosidad que surge de sus paredes y una agradable temperatura.

Caminando por el interior de la gruta, notarás que poco a poco comienzas a descender hacia las zonas más profundas de la tierra. Deja que tus pies te conduzcan

con seguridad mientras bajas. La atmósfera, acogedora y tibia te envuelve y te anima a avanzar.

Después de unos segundos de descenso, verás como se abre ante ti una sala inmensa en el interior de la tierra. Se trata de una enorme cavidad, de cuyo techo cuelgan innumerables estalactitas, que se unen a las estalagmitas que brotan desde el suelo. Bajo una luz natural que surge de todas partes, las columnas brillan como diamantes, reflejando la luminosidad en múltiples tonos de color. Del suelo brotan también los cristales de cuarzo, enormes puntas de colores que reflejan la luz e irradian una sensación de extrema serenidad. Es como estar en un museo de maravillas.

Has llegado al interior de la tierra. Descansa y siéntate si lo deseas. Siente como la tierra te acoge y disfruta de la belleza que se despliega a tu alrededor.

Meditación sobre el elemento tierra

Si has seguido los pasos que se acaban de narrar, con tranquilidad y en un estado de relajación, no cabe duda de que habrás alcanzado un estado meditativo muy profundo. En este estado, tu mente estará abierta para captar con gran claridad el simbolismo de las figuras geománticas. Esto te permitirá, por un lado, aprender mucho más acerca de sus significados, y por otro, conectar de un modo más directo con el oráculo, lo que redundará en la calidad y profundidad de tus lecturas. Además, la meditación sobre las figuras geománticas te permitirá usar su energía, directamente conectada con el mundo arquetípico, en la consecución de tus deseos.

Nuestra primera meditación está relacionada con el elemento básico del arte geomántico, la tierra. Te recomiendo que hagas este ejercicio al menos una vez, y lo puedes hacer también antes de emprender cualquiera de las otras meditaciones que se explican más adelante. Será una forma de "saludar" a la tierra, de sentirla y de permitir que ella te sienta y te acepte.

Esta meditación puedes realizarla tantas veces como desees, y será de especial utilidad en las épocas en que sientas algún tipo de inseguridad, inestabilidad o temor en tu vida. La tierra es el elemento que nos ayuda a fijarnos, a tener equilibrio y confianza en nosotros mismos. Estar en armonía con ella es una de las claves para adquirir más estabilidad en nuestra vida cotidiana, y por medio de esta meditación, lograrás mejorar tu sintonía con este elemento.

Por otro lado, como se indicó anteriormente, si realizas este ejercicio de vez en cuando, notarás que tus lecturas geománticas se harán cada vez más precisas y efectivas. Esto se debe a que mejorarás tu conexión con el oráculo a través del elemento que le da origen.

Para realizar la meditación sobre el elemento tierra, continuamos en el punto en que dejamos la relajación profunda. Una vez que estés a gusto en el interior de la gruta, imagina que tu cuerpo empieza a crecer en todas direcciones. De este modo, sentirás que la cueva se hace cada vez más pequeña en relación contigo. Tu cuerpo empezará pronto a presionar contra las paredes.

Siente entonces que tu organismo se hace uno con las paredes de roca, que sigue creciendo a través de ellas, incorporándolas a tu organismo. Mientras creces, pierdes tu forma humana original y, poco a poco, te vas convirtiendo en la propia tierra.

Permite que tu cuerpo sienta la energía de la tierra, conviértete en el sustento de todo lo que existe, en la base sobre la que crece toda la vida. Con un poco de imaginación, sentirás cómo los árboles se enraízan en ti, cómo fluyen los ríos sobre tu superficie, cómo el sol te calienta en su movimiento diario. Disfruta de la sensación de ser la tierra y permite que este estado se prolongue tanto como desees.

Cuando desees volver a tu forma humana, simplemente haz decrecer tu cuerpo y retorna a la gruta. Da las gracias con humildad a la tierra y retorna con calma al mundo exterior. Toma un par de inspiraciones y mueve con suavidad tus músculos.

Abre los ojos despacio y vuelve a tu vida cotidiana.

Recuerda que las sensaciones que te han acompañado en esta meditación son tuyas para siempre. De este modo, en cualquier momento en que te sientas inestable, o en que los nervios te acosen, cierra los ojos un segundo y recuerda la estabilidad y la fuerza creativa del elemento tierra.

Meditación sobre una figura

La meditación sobre una figura concreta nos permite profundizar en el significado de ese símbolo y descubrir nuevas facetas en la interpretación. Idealmente, deberíamos meditar sobre todas y cada una de las dieciséis figuras geománticas para poder tener un conocimiento total de este oráculo. Pero en la práctica, lo más recomendable es que nos centremos en aquellas que suscitan nuestras dudas, en las que nos llaman la atención, o bien en las que se repiten en nuestras lecturas.

Para meditar sobre la figura, realizaremos una meditación como la que se describió al principio de este capítulo. Una vez que hayamos alcanzado la gran gruta en el interior de la tierra, nos moveremos a través de ella hasta alcanzar una zona central despejada. En ella, haremos aparecer, con la fuerza de nuestra imaginación, la figura sobre la que previamente hayamos decidido meditar.

La figura deberá presentarse de forma completamente nítida, con sus puntos como esferas brillantes, que pulsan llenas de vida. En cuanto al color de la figura, éste debe ser el que le corresponde, tal como se indica en la Tabla de correspondencias del Apéndice 2.

Una vez que hayas visualizado la figura, intenta recordar cuáles son sus cualidades y su significado. Si por ejemplo has escogido la figura Alegría, obsérvala con claridad en tu mente. Mira cómo brilla con su profundo color violeta. Piensa en los atributos que se le asignan: felicidad, satisfacción, generosidad. Medita acerca de los instantes de tu vida en los que has sentido una profunda alegría y relacionalos con la figura geomántica que tienes ante ti.

Abre ahora tu mente a todas las ideas o imágenes que puedan surgir. Si el estado de concentración es el apropiado, con toda seguridad surgirán inspiraciones que te sorprenderán y que te ayudarán a tener una comprensión más profunda de la figura. Quizá descubras un medio para alcanzar la alegría que hasta ahora no se te había ocurrido. Por ejemplo, a lo mejor ves la imagen de tu hijo o hija, por lo que puedes llegar a la conclusión de que la alegría en tu vida estará unida a una mayor atención a tus seres queridos. Quizás no les dedicas el tiempo que merecen, o quizás ellos te necesitan para sentirse mejor. Toma nota mental de todo lo que veas y de las ideas o sentimientos que estas imágenes te sugieran.

En ocasiones, esta meditación no nos conduce a la visión de imágenes, pero sí es posible que escuchemos frases, mensajes de tipo sonoro que deberemos almacenar en nuestra memoria.

Disfruta de este estado meditativo durante tanto tiempo como desees. En el momento en que quieras cerrarlo, simplemente agradece a la figura su presencia y sus enseñanzas. Dile por ejemplo que guardarás su energía en tu corazón, y déjala que se disuelva lentamente en el aire. Da la vuelta y abandona la gruta hacia el mundo exterior. Mueve tus músculos para desentumecerlos y abre los ojos. Si lo deseas, escribe lo que has visto durante tu relajación.

En ocasiones, las imágenes o mensajes que aparecen en estos estados de meditación no tienen un significado inmediatamente evidente para nosotros. Esto no quiere decir que más adelante no encontremos una adecuada explicación. Por este motivo, es conveniente guardar un registro escrito que nos permitirá refrescar los datos de nuestras visiones o mensajes a la luz de cualquier nuevo conocimiento o experiencia vital. Muchas veces, los mensajes que se reciben en un estado meditativo no son sino semillas de conocimiento que fructificarán más adelante en nuestra vida.

Visualización de deseos

Las figuras geománticas no son sólo imágenes estáticas que puedan proporcionar un conocimiento, las figuras son también grandes reservas de energía arquetípica que pueden ayudarnos a transformar nuestra vida de un modo sutil, pero efectivo.

Estas figuras se pueden utilizar para reforzar cualquier deseo que tengamos, sumando su propia energía natural a la que podemos ejercer con nuestra voluntad.

Para usar las figuras en este sentido, elige una cuyo significado se asemeje bastante al deseo que deseas cumplir. Así por ejemplo, si lo que quieres es que tu negocio prospere, puedes escoger la figura Ganancia. Además, busca una imagen que corresponda con tu deseo cumplido. Procura que sea una imagen positiva, que reproduzca tu deseo en su máxima expresión. En nuestro ejemplo, puedes usar la imagen de tu caja registradora repleta de billetes. Además, puedes sumar a esta imagen la de tu negocio repleto de clientes que entran y compran todos los productos que están a la venta.

Una vez que estés en la gruta imaginaria en el interior de la tierra, en un profundo estado meditativo, genera la figura tal como hicimos en el ejercicio anterior. En este ejemplo, observa cómo surge la figura Ganancia brillando con su color púrpura. Cuando la veas con claridad, superpón la imagen de tu deseo: la caja registradora llena de billetes (a ser posible, grandes) y el negocio repleto de clientela. Funde ambas imágenes y deja que la luz de la figura Ganancia se traslade a la imagen de tu deseo. Siente la satisfacción de ver cómo tus deseos se cumplen. Imagina que ya se ha realizado lo que quieres, que ya lo has obtenido.

Disfruta de la sensación tanto tiempo como quieras, y si surge alguna imagen alternativa, toma buena nota, pues puede ser un consejo que te ayude a alcanzar con más facilidad lo que deseas. En cualquier caso, es suficiente con que veas tu deseo cumplido. Cuando desees cerrar la imagen, agradece a la figura su aporte de energía y permite que se disuelva al tiempo que lo hace la imagen de tus deseos. Repite esta meditación tantas veces como quieras, con la confianza de que ya has logrado tu objetivo, porque de hecho ya lo has logrado.

Si quieres reforzar estas meditaciones en tu vida cotidiana, puedes llevar contigo una reproducción de la figura geomántica, por ejemplo, dibujándola en un papel y teniéndolo a la vista en todo momento. O bien puedes grabarla sobre un trozo de madera o metal y llevarla al cuello como un talismán. O grabarla sobre arcilla húmeda, dejándola secar y llevándola contigo en el bolsillo. Cualquier sistema que te ayude a mantener tu conexión con la figura puede ser útil para estos fines.

Este tipo de meditaciones pueden ser muy poderosas, pero para que sean realmente efectivas, es necesario que se acompañen de un trabajo eficaz en el mundo real para llegar a feliz término. Es decir, pon algo de tu parte para que el milagro se cumpla. En nuestro ejemplo, piensa en qué puedes hacer para mejorar tus ventas desde el punto de vista práctico y suma esta energía a la que estás desplegando en tu mente gracias a las figuras geománticas. Este es el mejor camino para obtener lo que

deseas, ya que el poder de las figuras geománticas estará trabajando en tu beneficio.

Conclusión

Pese al manto de olvido que ha caído en los últimos siglos sobre el arte adivinatorio geomántico, a lo largo de este libro hemos podido comprobar que este oráculo está preparado para despertar de su profundo letargo. Y esto se debe a que sus figuras y símbolos representan categorías arquetípicas muy poderosas y vivas, energías que podemos incorporar a nuestras vidas.

Las dieciséis figuras geománticas conforman un alfabeto simbólico fácil de aprender y de utilizar, que con sólo un poco de práctica nos puede ayudar a resolver muchas dudas vitales, aportando mayor profundidad a la hora de tomar cualquier tipo de decisión relevante. Aunque sean elementos aparentemente sencillos, no debemos confundirnos, pues como ya hemos visto a lo largo de esta obra, ocultan un poder y una sabiduría que están a nuestro alcance.

El oráculo de la geomancia responde a las dudas de las personas del siglo XXI con la misma eficacia y sutileza como lo hacía en sus orígenes medievales. Tan sólo tenemos que sentarnos con calma, tomar papel y bolígrafo y proyectar los puntos que darán origen a la respuesta que buscamos. Unos minutos bastarán para calmar nuestras dudas.

Estimado lector, espero que este libro te haya abierto un nuevo camino de exploración personal, y que el oráculo te sea tan útil y ameno como lo es para mí. Deseo que la tierra te guíe en tu exploración, que encuentres en ella la estabilidad y el sentido común que es tan necesario en estos tiempos de zozobra planetaria. Pase lo que pase, recuerda que la Tierra está siempre ahí para nosotros, estable, viva, antigua y sabia.

Apéndice 1. Ejemplos de Lecturas

En este apéndice ofrecemos tres ejemplos de lecturas reales. Es muy recomendable que dediques un tiempo a leer estos casos, pues te darán una idea bastante clara acerca de cómo se realiza la lectura completa de un escudo geomántico, los pasos a seguir en la misma y el tipo de conclusiones a las que se puede llegar.

Ejemplo 1: El futuro de la empresa

El consultante desea saber cómo va a funcionar su negocio, pues la empresa está pasando por una crisis desde su fundación. Particularmente, está interesado en el futuro a corto plazo, por lo que consideramos hacer la pregunta de esta manera: "¿Cuál será el futuro de la empresa en los próximos seis meses y qué puede hacer el consultante para mejorarlo?" Como resultado de la proyección de puntos, se obtiene el escudo geomántico que observamos en la Figura 1.

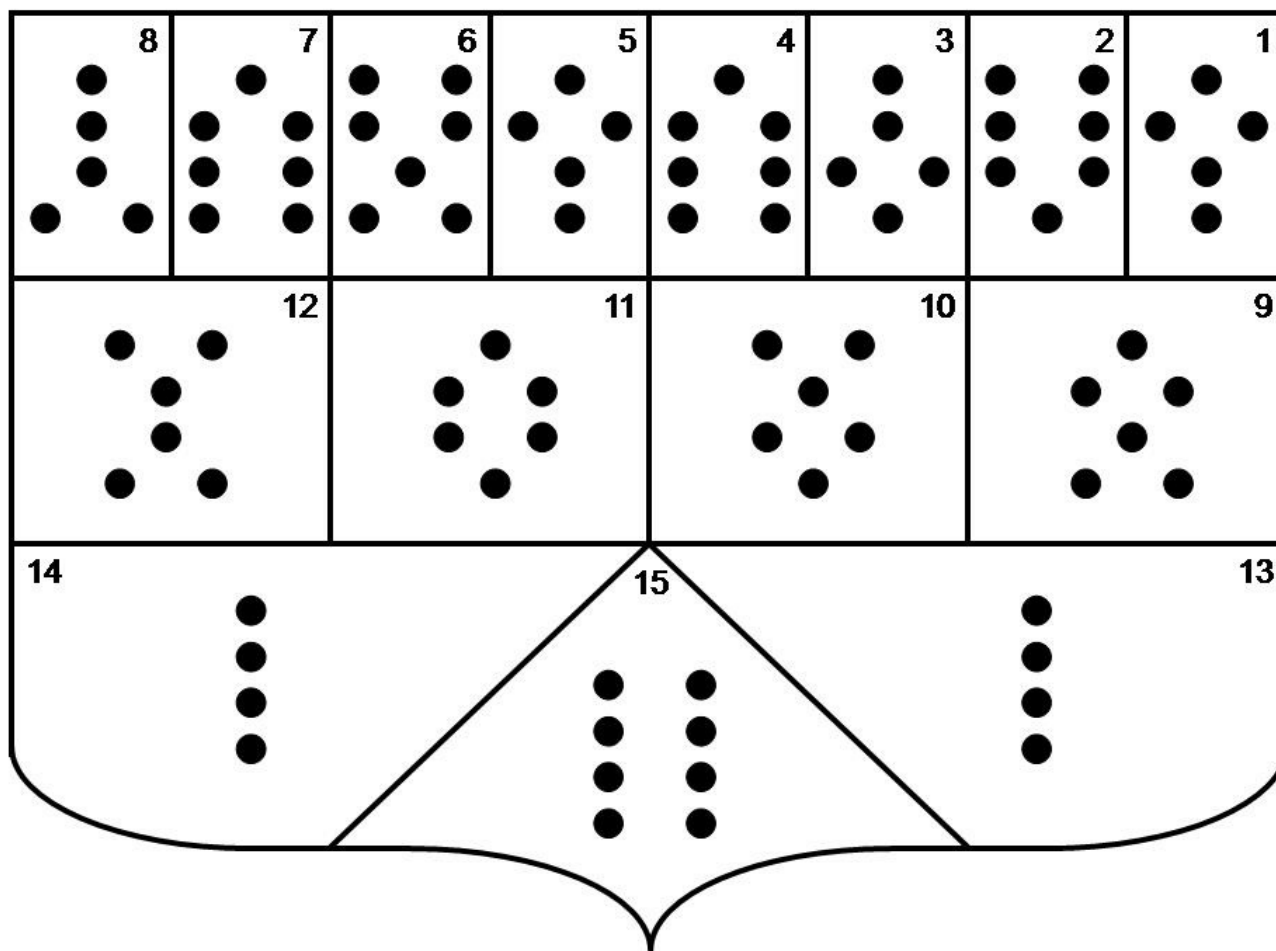


Figura 1

Las figuras fundamentales del escudo son de naturaleza intermedia, ni demasiado tensas ni demasiado fluidas, lo que señala, ya desde el principio que la cuestión está en el aire, y que dependerá en gran medida del esfuerzo que el consultante quiera llevar a cabo para que todo fluya. La figura Camino repetida en las casas 13 y 14 indica que tanto el pasado como el futuro inmediatos están marcados por la necesidad de tener objetivos claros y de encaminarse hacia ellos. La figura Multitud en la casa 15 señala un tiempo presente de gran dispersión, de muchos caminos emprendidos, pero pocos seguidos hasta el final. Hay una gran energía puesta sobre la mesa, pero es una energía que requiere dirección y propósito, cosa que se logrará

en un corto espacio de tiempo. No hay que desdeñar el apoyo de otras personas, que será decisivo para lograr un buen resultado. Rodearse de un buen equipo es fundamental.

La casa más importante de este escudo es la número 10, que es la que señala el estado del negocio. Viene ocupada por la figura Ganancia, que no puede ser más beneficiosa. De un modo secundario, podríamos analizar también la figura que ocupa la casa 6ª, que señalaría cómo se desarrolla el trabajo desde el punto de vista cotidiano. La presencia de la figura Blanco aquí, indica que el consultante es honesto con sus clientes, proveedores y empleados, y que sus intenciones para con ellos son positivas, por lo que se puede augurar un futuro prometedor.

No hay aspectos de la casa 1ª (el Consultante) hacia la 10ª, pero sí hacia la 6ª. Evidentemente, este aspecto no será nunca tan importante como podría ser uno a la casa 10ª, pero merece ser examinado. La figura de la casa 1ª (Doncella), se repite en la 5ª, contigua a la 6ª, en aspecto de Conjunción. Hace falta un esfuerzo para que el trabajo cotidiano procure frutos positivos para la empresa, pero no cabe duda de que con gracia y suavidad, tal como pide la Doncella, se pueden obtener buenos frutos.

El estudio de las triplicidades señala, en la primera, que el consultante está demasiado preocupado por el futuro (Tristeza y Pérdida), aunque su actitud en muchos momentos puede ser demasiado cómoda y falta de disciplina (Doncella).

La segunda triplicidad señala que el entorno, las personas que están más cerca son de gran ayuda para que todo funcione. Otros hombres (Muchacho) procuran Ganancias y Alegría al consultante. Sin duda, es fundamental que se rodee de personas optimistas, con energía y ganas de trabajar.

La tercera triplicidad, que se relaciona con el entorno laboral, indica que hay un buen ambiente en el local, con energías muy positivas (Blanco), que pueden atraer a un público mayoritariamente femenino (Doncella) y con ganas de obtener un beneficio para sí mismas. Pero hay que tener cuidado de que las energías no estancuen (Cárcel), por lo que conviene llevar una continua rotación de los productos y servicios de la empresa.

Por último, en la cuarta triplicidad, que señala el entorno social, hay energías contrapuestas. Por un lado, la gente tiene una percepción positiva del negocio, piensan que puede ser beneficioso para ellos (Alegría), pero muchos creen que tiene poco futuro (Cola de Dragón) y quizá se alejen de él por este motivo. La comunicación, la unión con el colectivo, e incluso una buena política publicitaria (Conjunción), son claves en este momento.

En consecuencia, esta lectura nos indica que si bien el consultante está preocupado por el futuro, gran parte de lo que suceda está en sus manos, y por tanto, que el éxito es posible si él se lo propone. Será fundamental rodearse de un buen equipo, de gente entusiasta (sobre todo hombres) y cuidar mucho a los clientes, que serán mayoritariamente mujeres. La honradez del consultante está fuera de toda duda, lo que sin duda le ayudará a prosperar en el medio y largo plazo. De hecho, hay camino por delante y sólo se necesita un poco más de optimismo y dirección para recorrerlo con éxito hacia las metas ya fijadas.

Ejemplo 2: Dudas sentimentales

El consultante está iniciando una relación sentimental que le tiene sumido en la duda, ya que aunque él tiene claros sus sentimientos, sabe que no sucede lo mismo con su amada. Desea saber qué puede suceder con la relación y si merece la pena seguir adelante con ella. La pregunta que se formula es: "¿Qué futuro tiene la relación entre estas dos personas?". Proyectando los puntos, obtenemos el escudo que se muestra en la Figura 2.

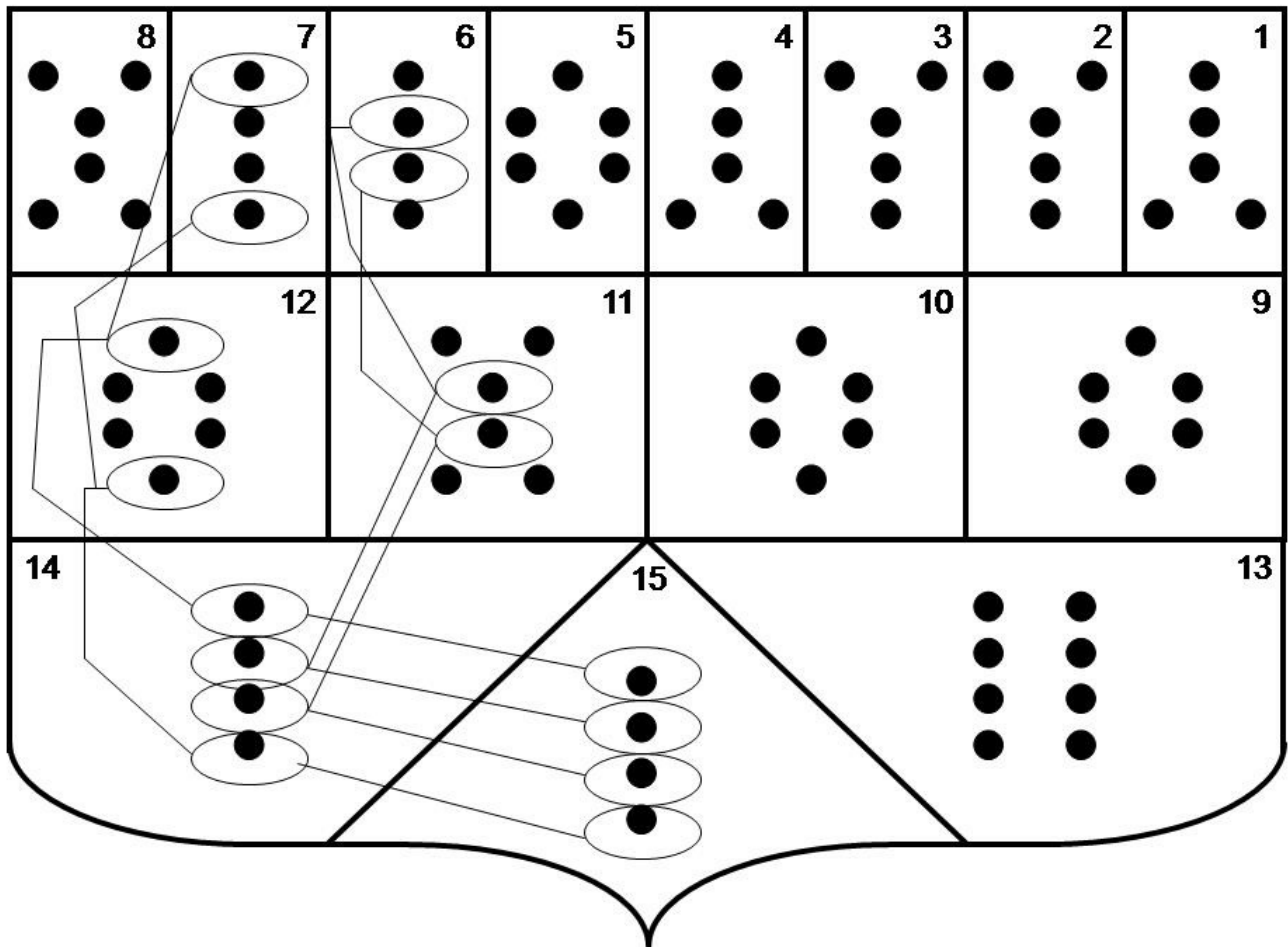


Figura 2

Lo primero que observamos es que el Juez del escudo es la figura Camino, lo que nos indica con claridad que la relación tiene futuro, pues hay todavía una ruta por recorrer juntos. No es algo que vaya a terminar en breve plazo, sino que hay posibilidades de avanzar. Además, la figura Camino contiene una idea de destino hacia el que avanzamos inexorablemente.

Esta figura viene generada por las figuras Multitud y Camino, siendo las tres, energías neutras, es decir, ni tensas ni fluidas. La conclusión que podemos extraer de esta conjunción de energías es que la relación puede avanzar mucho tiempo en un estado de cierta indefinición. No será algo que provoque graves conflictos ni dolor,

pero que tampoco garantiza una plena satisfacción. Generalmente, las figuras neutras señalan que una parte importante del "destino" está en manos de las personas concernidas. Es decir, que un fuerte impulso en una u otra dirección puede llevar a la relación por el camino deseado, pero que se requiere energía y visión clara.

Si observamos estas figuras en el tiempo, podemos ver que una dispersión inicial (Multitud en la casa 13) lleva a un estado actual en el que vemos con claridad la senda a seguir (Camino en la 15). El futuro inmediato nos invita a seguir el camino que hemos descubierto (Camino en la 14).

Si analizamos la vía de los puntos para este escudo, veremos que la figura Camino da lugar a cuatro vías completas, que llegan a las casas 6 y 7. La interpretación que podemos hacer aquí es que en el origen de esta relación hay un profundo trabajo en el plano espiritual y físico, que si se sabe llevar adelante, puede conducir a una profunda fusión entre ambos (casa 7). En el plano mental y emocional, la unión se puede desarrollar muy bien si se comparten tareas en común (casa 6).

El análisis de las triplicidades señala, para la primera triplicidad, que el consultante está sometido a grandes dudas. No sabe si la relación tiene futuro o no (Cola y Cabeza de Dragón), pero básicamente se encuentra bloqueado y sin soluciones (Cárcel).

Curiosamente, la segunda triplicidad, cuyo significado podríamos aplicar en este caso a su amada, comprende las mismas figuras que la primera, por lo que podemos suponer que ella se encuentra sumida en los mismos sentimientos.

La tercera triplicidad, que habla de los lugares que se frecuentan, en este caso, los hogares de ambos entre los que se desarrolla la relación, indican que hay un Camino que puede llevar a la Conjunción de ambos, pero que el hogar también se puede convertir en una Cárcel. Sería recomendable que ambos viajaran juntos, que abandonaran el hogar y las costumbres habituales a fin de poder relacionarse en un ambiente más distendido.

La cuarta triplicidad representa el entorno, es decir, las personas que están alrededor. Contiene las mismas figuras que en la triplicidad anterior, lo que señala que las influencias externas tienden a unir a la pareja (Conjunción), a conducir al uno hacia el otro (Camino), incluso dando por sentado que esa relación está ya consolidada y no hay espacio para el cambio (Cárcel).

Para establecer las relaciones entre casas, analizamos cuál es la fundamental de este escudo. Como el tema dominante es sentimental, se trata de la casa siete, que está ocupada por la figura Camino, mientras que en la primera (el consultante) encontramos la Cola de Dragón. El consultante tiene grandes dudas sobre si seguir adelante (como ya se indicó más arriba). La Cola de Dragón se repite en la casa 4, lo que señala un deseo de afianzarse en el hogar, de compartir un espacio común, de conseguir la bendición de los padres. Pero la repetición de la figura de la 7 en la 6 indica que el Camino está en poder compartir tareas, incluso de trabajar juntos o cuidar mutuamente del bienestar físico del otro.

La conclusión definitiva es que existe un camino por recorrer, y que se puede

avanzar en la dirección más provechosa para ambos, pero este camino necesita la dirección de una persona con criterio. ¿Está el consultante dispuesto a ser esa persona o se dejará llevar por el desánimo? Es una pregunta que sólo él puede responder.

Ejemplo 3: Una enfermedad del alma

La consultante está sufriendo una serie de síntomas muy molestos y cambiantes en su cuerpo. Ella sospecha que el origen de todos estos males no es físico, sino mental o emocional, y que se relacionan con un proceso de desarrollo y conocimiento personal muy complejo y doloroso. Su deseo es aclarar cuál es la verdadera causa del malestar y qué puede hacer para remediarlo.

La pregunta que se formula al oráculo es: "¿Cuál es la verdadera naturaleza del malestar de esta persona?". Una vez realizada la proyección de puntos, se obtiene el escudo que se muestra en la Figura 3.

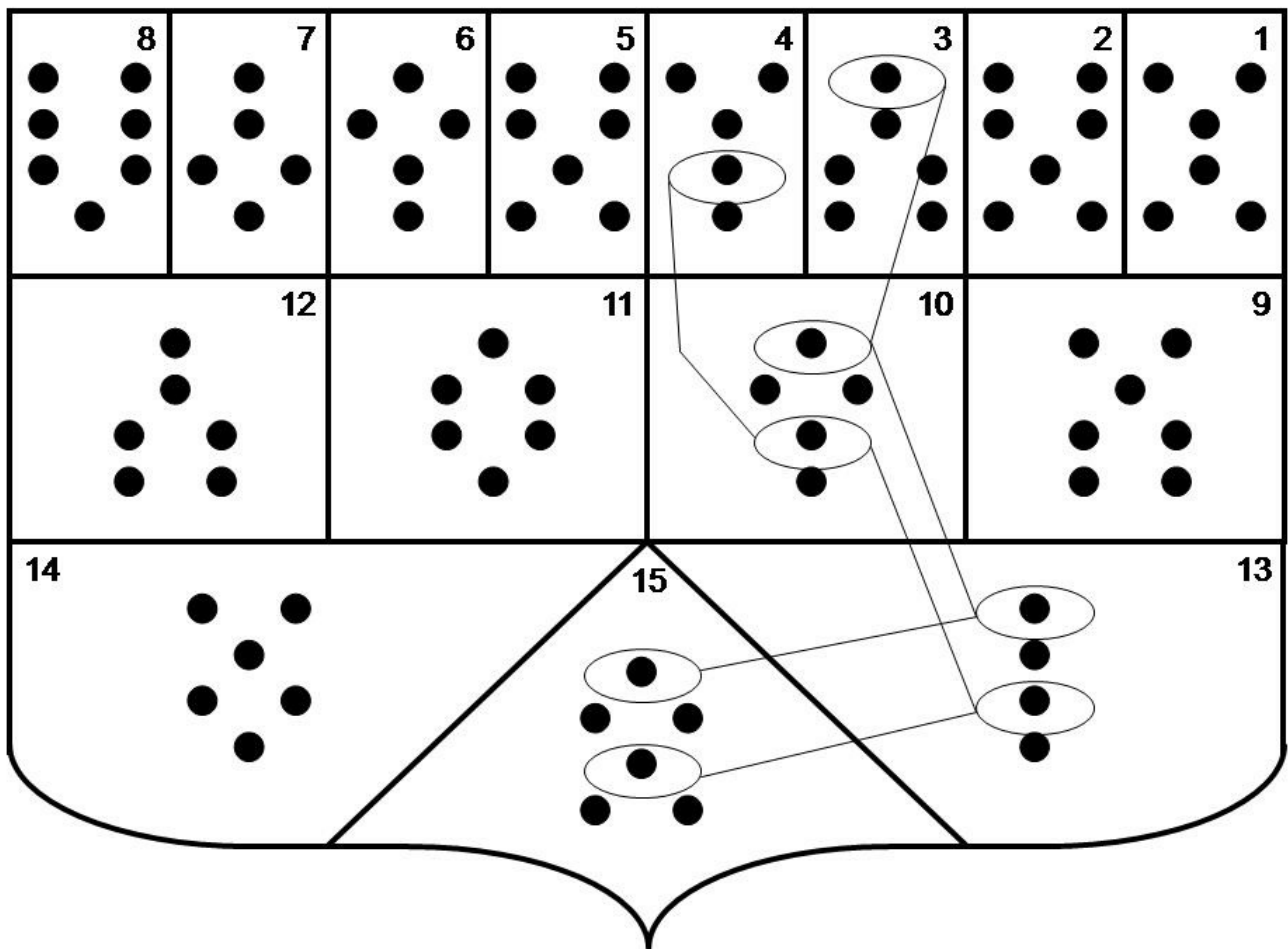


Figura 3

La interpretación de los Testigos y el Juez nos indica que si bien el Juez es una figura tensa (Pérdida), viene generada por una figura intermedia (Camino) y una figura fluida (Ganancia). Como no estamos preguntando sobre el futuro, no nos preocupa demasiado que el presagio no sea demasiado favorable. Lo que sí nos interesa es comprobar cómo se ha desarrollado esta enfermedad en el tiempo. Vemos así que el pasado o la causa está en la figura Camino, lo que señala con claridad que lo que sucede no es casual, que ha habido toda una ruta, una serie de acontecimientos

previos que han llevado al estado actual. Analizar estas causas es fundamental para entender lo que sucede. El presente trae un sentimiento de tristeza, de Pérdida, en el cual hay mucho dolor. Pero el futuro inmediato es positivo. La enfermedad proveerá un sentimiento de Ganancia. Sin duda, hay mucho que aprender aquí, y la consultante está dispuesta a sacar conclusiones de todo lo que le ha sucedido en el pasado.

En esta figura se pueden generar dos vías de puntos. La vía de la cabeza conduce a la casa 3ª, lo que señala que, desde el punto de vista espiritual, hay una conexión profunda de la enfermedad presente con los problemas derivados de la relación con los hermanos, y también con temas relacionados con una necesidad de expresión no desarrollada. La vía de las emociones nos conduce a la casa 4ª, por lo que podemos suponer que el origen afectivo está en la casa paterna, en las vivencias que tuvo la consultante en su infancia y que producen efectos en el momento presente. Por tanto, si quiere conocer mejor lo que le sucede, debe analizar la relación con sus hermanos (en el plano espiritual), y con sus padres (emocionalmente). Todos estos extremos son refrendados por la consultante.

Las triplicidades de este escudo nos indican cuestiones muy interesantes. La primera, referida a la consultante, señala su estado actual, entre el dolor y la rabia (Rojo), el deseo de crecer interiormente (Blanco) y una gran necesidad de trabajar en Conjunción con otras personas, de desarrollar nuevas vías de comunicación con los seres de su entorno.

La segunda triplicidad señala las influencias externas que están operando en el presente. Hay mucha energía alrededor (Cabeza de Dragón y Fortuna Menor), y seguramente su entorno inmediato la impulsa a buscar soluciones. En especial las mujeres del entorno (Doncella), pueden ser un buen apoyo.

La tercera triplicidad, que señala lugares, indica que en el entorno habitual es fácil sentirse como en una Cárcel, pero que también hay grandes posibilidades de encontrar ayuda y consuelo en aquellos sitios donde estén mujeres amigas (Doncella y Blanco).

La cuarta triplicidad indica que el entorno social no comprende los problemas de la consultante. En especial, los hombres (Muchacho) pueden provocar Tristeza por su dificultad para asimilar lo que le sucede. No hay que fiarse de aquellas personas que ofrecen su apoyo con demasiada facilidad (Fortuna Menor), pues retirarán esa ayuda con la misma rapidez.

En este escudo hay un aspecto de Traslación, pues la misma figura (Blanco) se encuentra en las casas 2 y 5, contiguas a la uno (la Consultante) y a la 6, que es la que indica el tema consultado (la salud). La figura Blanco es muy beneficiosa, pues señala que la paz del espíritu vendrá a consolar a la consultante, y es algo que vendrá desde fuera, de un modo algo sorprendente, pero muy positivo.

La figura de la 6ª (Doncella) que representa a la pregunta es importante, pues señala que la consultante debe hacer una seria introspección acerca de su propia condición de mujer. ¿Ha tenido esto que ver con su malestar actual? ¿Está conforme con su sexo y las ventajas o desventajas que le haya producido en su vida? Como algunos de sus males tienen una expresión en el área genital, es una pregunta muy

pertinente.

Por otro lado, como esta figura se traslada a la casa 10ª, también cabe preguntarse por cómo ha sido el desarrollo profesional de la consultante. ¿Está conforme con el trabajo que tiene? ¿Puede centrar su profesión en áreas relacionadas con la mujer? ¿Le ayudará esto a tener una mejor comprensión de si misma? Efectivamente, este es un tema que la consultante se viene planteando desde hace tiempo.

En resumen, lo que señala este escudo con total claridad es que el malestar físico ha surgido por una serie de causas interiores, que se relacionan más con el plano emocional y con el desarrollo espiritual que con verdaderos problemas físicos.

Lo que se impone es un profundo análisis del pasado, de todos los hechos que han llevado al momento actual, pues lo que sucede no es casual, sino que tiene un claro origen en la forma en que se ha llevado la vida hasta ahora. Una mayor conexión con los temas familiares, con el pasado, con su propia condición femenina, con las mujeres del entorno, y una orientación profesional más adecuada con sus verdaderos deseos serán de gran ayuda tanto para la salud de su cuerpo como para el correcto desarrollo de su alma.

Apéndice 2. Tablas de Correspondencias

Cada figura tiene una serie de elementos afines, tanto desde el punto de vista astrológico como desde el material o físico. Si se consultan las fuentes antiguas, realizar un cuadro de correspondencias resulta una tarea bastante complicada, pues los autores varían en muchos extremos. En algunos casos, incluso, se hacen atribuciones sorprendentes, que poco o nada tienen que ver con la energía real de la figura, y que incluso le llevan a uno a pensar si no se trata de un error de copistas, tan común en las épocas pretéritas.

Para realizar estas Tabla de Correspondencias, he tenido en cuenta los textos antiguos, pero en líneas generales, he intentado ser lo más fiel posible al espíritu de cada figura, así como al conocimiento astrológico comúnmente aceptado en cuanto al simbolismo de los planetas, signos, elementos y cualidades.

El cuadro de correspondencias para cada figura incluye su Planeta, Signo del Zodiaco, Elemento, Cualidad, Metal, Color, Piedra o Gema, Perfume, Plantas, Órganos del cuerpo y el Día de la semana que se le atribuye. Esta información puede ser de utilidad a la hora de responder preguntas muy concretas, como "¿qué día de la semana es el más apropiado para hacer esto o aquello?", etc.

Muchacho

Planeta: Marte.

Signo: Aries.

Elemento: Fuego.

Cualidad: Cardinal.

Naturaleza: Tensa.

Metal: Hierro.

Color: Rojo anaranjado.

Piedra: Granate.

Perfume: Musgo.

Plantas: Ajo, verbena, brezo, pimienta, genciana, mostaza, absenta.

Órgano: Genitales.

Día: Martes.

Doncella

Planeta: Venus.

Signo: Tauro.
Elemento: Tierra.
Cualidad: Fija.
Naturaleza: Fluida.
Metal: Cobre.
Color: Verde.
Piedra: Malaquita.
Perfume: Lavanda.
Plantas: Malva, lavanda, rosa, lirio, violeta, margarita.
Órgano: Garganta.
Día: Viernes.

Pérdida

Planeta: Mercurio.
Signo: Géminis.
Elemento: Aire.
Cualidad: Mutable.
Naturaleza: Tensa.
Metal: Mercurio.
Color: Azul marino.
Piedra: Berilo.
Perfume: Mirto.
Plantas: Mirto, avena, apio, eléboro negro, azafrán, campanilla, miosotis.
Órgano: Sistema nervioso.
Día: Miércoles.

Multitud

Planeta: Luna.
Signo: Cáncer.
Elemento: Agua.
Cualidad: Cardinal.
Naturaleza: Neutra.
Metal: Plata.
Color: Gris oscuro.
Piedra: Perla.
Perfume: Iris.
Plantas: Algas, lechuga, fresno, nenúfar, pepino, sandía, berro, calabaza.

Órgano: Ojos.

Día: Lunes.

Camino

Planeta: Luna.

Signo: Cáncer.

Elemento: Agua.

Cualidad: Cardinal.

Naturaleza: Neutra.

Metal: Plata.

Color: Gris claro.

Piedra: Piedra lunar.

Perfume: Alcanfor.

Plantas: Lirio, perejil, trébol, amapola, berro.

Órgano: Estómago.

Día: Lunes.

Cabeza de Dragón

Planeta: Nodo Lunar Norte.

Signo: Sin atribución.

Elemento: Fuego.

Cualidad: Fija.

Naturaleza: Fluida.

Metal: Latón.

Color: Amarillo claro.

Piedra: Cornalina.

Perfume: Girasol.

Plantas: Haya, nogal, mejorana, centeno, laurel, alhelí.

Órgano: Cerebelo.

Día: Lunes.

Fortuna Mayor

Planeta: Sol.

Signo: Leo.

Elemento: Fuego.

Cualidad: Fija.

Naturaleza: Fluida.

Metal: Oro.

Color: Amarillo dorado.

Piedra: Ámbar.

Perfume: Incienso.

Plantas: Romero, girasol, heliotropo, naranjo, limonero, palmera.

Órgano: Ojos.

Día: Domingo.

Fortuna Menor

Planeta: Sol.

Signo: Leo.

Elemento: Fuego.

Cualidad: Fija.

Naturaleza: Tensa.

Metal: Oro.

Color: Amarillo anaranjado.

Piedra: Ámbar.

Perfume: Benjuí.

Plantas: Cafeto, naranjo.

Órgano: Ojos.

Día: Domingo.

Conjunción

Planeta: Mercurio.

Signo: Virgo.

Elemento: Tierra.

Cualidad: Mutable.

Naturaleza: Fluida.

Metal: Mercurio.

Color: Irisado.

Piedra: Esmeralda.

Perfume: Ámbar.

Plantas: Hinojo, anís, avellano, corazoncillo, enebro.

Órgano: Inervaciones.

Día: Miércoles.

Blanco

Planeta: Venus.

Signo: Libra.

Elemento: Aire.

Cualidad: Cardinal.

Naturaleza: Fluida.

Metal: Cobre.

Color: Blanco.

Piedra: Coral.

Perfume: Rosa.

Plantas: Rosa, salvia, saúco, narciso, jacinto.

Órgano: Venas.

Día: Viernes.

Rojo

Planeta: Marte.

Signo: Escorpio.

Elemento: Agua.

Cualidad: Fija.

Naturaleza: Tensa.

Metal: Acero.

Color: Rojo vivo.

Piedra: Rubí.

Perfume: Clavel.

Plantas: Pimiento rojo, geranio, ortiga.

Órgano: Cabeza.

Día: Martes.

Alegría

Planeta: Júpiter.

Signo: Sagitario.

Elemento: Aire.

Cualidad: Mutable.

Naturaleza: Fluida.

Metal: Bronce.

Color: Violeta.

Piedra: Zafiro.

Perfume: Canela.

Plantas: Eucalipto, jengibre, junco, cardo, perifollo, menta, laurel, olivo.

Órgano: Arterias.

Día: Jueves.

Cárcel

Planeta: Saturno.

Signo: Capricornio.

Elemento: Tierra.

Cualidad: Cardinal.

Naturaleza: Tensa.

Metal: Plomo.

Color: Púrpura oscuro.

Piedra: Jaspe.

Perfume: Mirra.

Plantas: Valeriana, níspero, saponaria, hiedra, encina.

Órgano: Piel y arterias.

Día: Sábado.

Cola de Dragón

Planeta: Nodo Lunar Sur.

Signo: Sin atribución.

Elemento: Tierra.

Cualidad: Cardinal.

Naturaleza: Tensa.

Metal: Fundición.

Color: Marrón oscuro.

Piedra: Obsidiana.

Perfume: Aloe.

Plantas: Eléboro, mandrágora, champiñón.

Órgano: Gran simpático.

Día: Sábado.

Tristeza

Planeta: Saturno.

Signo: Acuario.

Elemento: Aire.

Cualidad: Fija.

Naturaleza: Tensa.

Metal: Plomo.

Color: Negro.

Piedra: Azabache.

Perfume: Resina.

Plantas: Eléboro, acónito, ciprés, musgo, liquen.

Órgano: Glándulas endocrinas.

Día: Sábado.

Ganancia

Planeta: Júpiter.

Signo: Piscis.

Elemento: Agua.

Cualidad: Mutable.

Naturaleza: Fluida.

Metal: Estaño.

Color: Púrpura.

Piedra: Amatista.

Perfume: Sándalo.

Plantas: Salvia, diente de león, sándalo, cedro.

Órgano: Hígado, arterias.

Día: Jueves.

Bibliografía

AGRIPPA, HENRY CORNELIUS: *His fourth book of Occult Philosophy. Of Geomancy*. John Harrison ed. (Londres), 1655.

ALONSO FERNÁNDEZ-CHECA, JOSÉ FELIPE: *Diccionario Espasa de las Ciencias Ocultas*. Espasa-Calpe (Madrid), 2000.

AUBIER, CATHERINE: *La geomancia*. Granica, 1985.

DUBOIS, PHILIPPE: *Geomancia*. Edaf (Madrid), 1988.

ESPAÑA, MARTÍN DE: *De geomantia* (traducido en Greer: *Earth divination, earth magic*).

FLUDD, ROBERT: *Tratado de Geomancia*. Lidium (Buenos Aires, Argentina), 1992.

GREER, JOHN MICHAEL: *Earth divination. Earth magic*. Llewellyn (St. Paul, Minnesota, Estados Unidos), 2000.

HARTMANN, FRANZ: *Principios de geomancia astrológica según Enrique Cornelio Agrippa*. Obelisco (Barcelona), 2000.

WISE, ANNA: *Awakening the mind*. Jeremy P. Tarcher / Putnam, New Cork (Estados Unidos), 2002.