

**Gian Piero Bona  
Magia  
Experimental**

**MANUAL PRACTICO**

**Traducción: S. ZABALA CAHUE**

**Scan por Iván**

# Índice

Advertencia

Introducción

El Gran Sello Protector

## **I Arsenal del mago**

1. Instrumentos
2. Ropas
3. Productos de origen animal
4. Productos de origen vegetal
5. Perfumes
6. Piedras
7. Metales
8. Agua ...

## **II. Lugar para hacer las operaciones**

1. «Occultume, Oratorio mágico o cámara secreta
2. Operaciones al aire Libre
3. Recinto circular para protección mágica

## **III. Experimentos**

1. Iniciación
2. Calendario mágico
3. Pantáculos
4. Videncia
5. Purificación y consagración
6. Evocación
7. Desdoblamiento
8. Sortilegio
9. Meditación
10. Operación magna

## **IV. Formulario**

1. Libro de los formularios
2. Nombre del mago
3. Oración dirigida al Demiurgo
4. Consagración del mago
5. Signos de reconocimiento
6. Consagración y purificación del lugar
7. Consagraciones y purificaciones diversas
8. Evocaciones
9. Exsacraciones

## **Conclusión**

## **Bibliografía básica**

## Advertencia

Si algunos al efectuar estas operaciones corren el riesgo de volverse locos, deben atribuirlo a su inconsciencia; pero todos los que descubran la belleza de los mundos del Más Allá lo agradecerán a su pureza y modestia.

El célebre mago y experto ocultista Eliphas Leví Zahed (Alfonso Luis Constant), en su "Ritual de Alta Magia" nos dice: "El hombre que sea esclavo de sus pasiones y de sus prejuicios no poseerá nunca capacidad para iniciarse".

Aquellos que viven ligados a sus propias ideas y que temen perderlas, asustándose de las verdades que desconocían y dispuestos a recelar de todo, mejor será que cierren este libro antes de que lo comprendan mal y queden perturbados. Se revelarán secretos que muy pocos descifrarán. Hay que alejar la luz de las aves nocturnas, ya que las ciega y se convierte para ellas en una oscuridad mayor que el negro de las tinieblas.

# Introducción

El miedo es sólo pereza de la voluntad.

Ernesto Marcus, uno de los intérpretes más profundos de las doctrinas de Manuel Kant (filósofo alemán famoso por sus razonamientos intelectuales), ha escrito un libro titulado: "Teoría para una Magia Natural fundada en las enseñanzas de Kant", en el cual, al hablar de las ideas, nos dice: "No es imposible que los magos basen sus prácticas sobre leyes naturales que las justifican. En el pensamiento que origina sus experimentos extraños se oculta el problema cuya resolución nos permitirá conocer si en nuestra alma existe, por ventura, cierta potencia escondida que se ha mantenido ignorada hasta hoy. De aquí nacen todas sus tentativas para conseguir sacarla a la luz y utilizarla. Esta facultad, que desconocemos aún, se cree que goza de capacidad suficiente para actuar a través de medios supranaturales (invocaciones a los seres inmateriales, encantamientos, etc.). Sin embargo, en el fondo yace siempre el concepto de que tales efectos son creados, pura y simplemente, por la voluntad: una potestad psíquica concreta y bien estudiada por la ciencia. La acción de unas fuerzas derivadas de ella, que están ocultas hasta ahora, constituyen el génesis de los experimentos mágicos". De acuerdo con esta hipótesis se dedujo que aparte de las consecuencias volitivas normales existían otras desconocidas totalmente. Hoy, esta concepción fundamental no se puede rechazar sin más ni más. Es perfectamente factible que la mente reflexiva del hombre disponga de virtudes naturales cuya comprensión esté ve-lada de tal modo que dificulte seriamente su posesión. Afirmar que nuestro grado de autoconocimiento, incluyendo el alma y sus potencias, es completo en absoluto resulta tan precipitado y arriesgado como decir que gozamos ya de una identificación definitiva de las leyes y secretos de la naturaleza exterior. La Magia -se ha guiado muy particularmente por la creencia en la existencia de otro don espiritual ignorado aún. Mientras esperamos a que se haga una investigación íntegra sobre esta materia, resultaría muy conveniente verificar por qué todavía no se ha tratado de resolver la cuestión planteada por la valoración concreta de las fuerzas naturales propias de la voluntad, que ya conocemos; e igualmente por la de-terminación de las bases lógicas en que se fundan y, final-mente, por la comprensión de sus éxitos, maravillosos indudablemente. El postulado que acepta la presencia de tales facultades en la mente reflexiva no es nuevo cierta-mente. El mismo Kant lo admite en su escrito "Sobre el poder del alma para dominar con su solo deseo", y con el supuesto que expone, hacia el final de su vida, en la obra "Opus Postumum" nos hace comprender que él estaba capacitado mejor que nadie para conocer las conclusiones que se sacarían necesariamente de su teoría y los apoyos (!) necesarios para establecer su fundamento. Este filósofo dice: "El alma es la que crea su propio cuerpo comenzando por los elementos materiales del mismo. Existe además un cuerpo etéreo y el nuestro normal lo es también en cuanto se prescinde de los fenómenos y se considera como una cosa en sí". Ernesto Marcus concluye: "La ciencia moderna ha dirigido su mirada al exterior y a lo lejos; pero es cierto que tenemos una doctrina, casi desconocida, capaz de abrir perspectivas de gran profundidad enfocadas hacia el interior, sobre la vida psíquica".

Para mí hubiese resultado fácil adornar este breve compendio con una serie de normas competentes para expresar bien la justificación social de su contenido, que deriva de la sabiduría de los grandes filósofos gnósticos y esotéricos, de los misterios de las religiones, del folklore de los pueblos, de las infinitas culturas rituales y de las enseñanzas de los genios que, aislados, han cultivado el ocultismo en todas las épocas; pero este proceder me llevaría de nuevo al camino sospechoso del misticismo eterno que ha sido atacado siempre por las razones emanadas de los positivistas. Cuidándome de evitar esto no he querido referirme al satánico doctor Fausto, sino a un filósofo y moralista alemán cuya erudición dogmática me permite sostener que la magia no es una fe ciega, sino un ejercicio práctico que se aplica a todos los niveles de la naturaleza, tanto conocidos como ignorados, y dado que ésta incluye la materia y el espíritu, resulta que también aquélla, desde un punto de vista profano, se plasma en una especialidad idónea para formar parte de la ciencia del conocimiento.

Si este saber portentoso que concibe por medio de imágenes, a diferencia de las disciplinas racionales que se expresan a través de conceptos, llega a encontrar que su inmanencia, es decir, su "propio corazón", como lo define Marcus, radica en la proposición de "intención de dominio" formulada por Kant, o sea, en su destino como método para controlar los efectos naturales de la voluntad, escondidos pero quizá utilizables, se convertirá en una especialidad que estudie el empleo mejor de la aptitud para la experimentación que los individuos con medios congénitos descubren dentro de su ser y exigirá una regulación esencial, según la cual tomará su aspecto instrumental tanto de las tradiciones, en general, como de las enseñanzas de los personajes expertos, en particular (por ejemplo: el mago anónimo J. B.), aun cuando se corra el riesgo de exponerla a todos los ataques de los racionalistas.

Para la magia, igual que para cualquier otra ciencia, existe también una técnica concreta: no podremos afirmar que la Poesía sea el arte de la armonía si no utilizamos reglas y palabras bien determinadas y lo mismo diremos de la Aeronáutica, cuyo desarrollo será imposible si no aplicamos ciertas leyes de la Estática. He procurado no alterar su "dignidad de idea", atribuyéndola instrumentos, gestos y accesorios que sean lo más naturales que resulte posible, o al menos que no parezcan fantásticos, ya que todo lo que no es ordinario se interpreta erróneamente como absurdo en muchos casos. Ciertas formas de la naturaleza que no son usuales para el hombre resultan ciertamente extraordinarias, pero no por ello deben considerarse ni fantásticas ni ridículas.

Esta clase de "arte notoria" es un medio puesto a disposición del hombre y de su voluntad para intervenir tanto sobre el plano terrestre como sobre el inmaterial, que corresponde a la antigua concepción ternaria de los cuerpos, según la cual cada uno consta de una parte física, otra astral y una tercera anímica. Como consecuencia, los niveles del macrocosmos y de los entes del micro-cosmos se encuentran en relación analógica con la Tierra, la Luna y el Sol. He aquí la causa por la cual cada mago está obligado a regular sus operaciones de acuerdo con el discurrir de estos astros, lo que ofrece capacidad para actuar sobre el mundo astral (o de las ideas) y el material (o Físico), mientras que la intervención sobre el plano anímico (o divino) queda reservado a la teúrgia. En el mecanismo mágico, la realización es siempre proporcionada a la acción. Por lo tanto, el operador no puede pretender la consecución de resultados insensatos tales como la metamorfosis de una mujer en cisne o la transmutación de un pedazo de hierro en un lingote de oro; los fines que le están permitidos por las leyes de la naturaleza son: la videncia, el desdoblamiento (o salida del cuerpo astral), las evocaciones simples y la influencia sobre otros.

No me ocuparé aquí de las definiciones que los diversos vocabularios infernales dan de las diferentes clases de Magia, que existen según la tradición (blanca o natural, negra, roja, etc.), las cuales son absolutamente literarias y románticas. Esta no es nuestra tarea. Los nigromantes, hechiceros, demonomaníacos y otros semejantes, maldecidos y perseguidos justamente por las religiones de todos los tiempos, aún hoy pertenecen más a la moral y a la psiquiatría que a la parapsicología en cuyo ámbito analítico se mueve el mago moderno. En nuestros días, tanto los teólogos inteligentes por una parte, como los psicólogos atentos por otra, admiten que, vista como una ciencia que estudia las fuerzas desconocidas, no interviene en los hechos sobrenaturales, sino que trata de conseguir efectos preternaturales, es decir, más excelentes que los materiales y fuera de éstos. Una investigación crítica y bien equilibrada permitirá descubrir las causas normales de muchos fenómenos atribuidos falsamente a la intervención diabólica.

Esta categoría de "Arte de los Espíritus" y de aplicación práctica, de la cual se trata aquí, quedan sometidas a una deontología social que obliga a los individuos y, por lo tanto, hay que eliminar sus prerrogativas sacras y fanáticas, en cuyo nombre se anunciaba hace siglos la mentira tan famosa llamada: "Pacto con el Diablo" o "Venta del alma a Satanás". Su ética humana es precisa-mente la que impide que un experimentador trate de dirigir los poderes que desarrolla con el fin de causar daños a otros.

De hecho resulta que, como dice Eliphaz Leví: "El bien o el mal que desean, ya sea para Vds. mismos o con relación a otros, les alcanzará infaliblemente, en la misma extensión con que hayan aplicado su voluntad y dentro del ámbito de su acción, conformándose en todo a la intensidad de su querer y fijándose sobre la determinación tomada de acuerdo con la valoración dada al acto".

No se trata, por lo tanto, de pactar con fuerzas celestiales o infernales, sino de ordenar o estructurar disposiciones positivas o negativas. Ciertamente que toda la iconografía mágica nos ha regalado un mundo complejo de figuraciones, formas e identidades que no tienen nada de realidad terrestre. Y tampoco se puede excluir que en el transcurso de los experimentos se presenten ante el operador visiones, audiciones, movimientos y mensajes expresados con claves arcaicas, todo lo cual da evidencia de hechos portentosos inexplicables bajo una interpretación naturalista o psicológica. Pero esto no debe importarnos.

La técnica que les expongo no va destinada ni a des-cifrar los significados de cada una de las creaciones imaginativas que tomaran una identificación diferente para cada mago, según la realización de sus operaciones, ni a servir para convencer a los incrédulos de que cada nuevo conocimiento logrado por decisión personal constituye un acercamiento al secreto múltiple de la existencia; sino que su finalidad concreta es la búsqueda del sistema mejor para aportar una contribución a la verdad única, que objetiva o subjetiva, dentro o fuera del hombre, permanece como una dimensión constante encerrada dentro de nosotros y derivada de nuestra esencia. W., filósofo neo-platónico contemporáneo, concluye sus especulaciones intelectuales del modo siguiente: "Las maravillas se mantienen intactas más allá del horizonte hasta donde la Ciencia y la Filosofía lo han explicado todo". En el descubrimiento de esta realidad admirable y portentosa se basa la presencia viva de la Magia.

Para dar su interpretación resumiremos el pensamiento de Gerardo A. V. Encausse Pérez, médico y teósofo francés de origen español, más conocido por el pseudónimo de "Doctor Papus": "Quien desee estudiarla debe comenzar comprendiendo bien que el mundo visible y todos los fenómenos físicos no son más que el reflejo de las ideas, el método de los principios más elevados".

¿Habéis observado alguna vez el conjunto formado por una carroza, su cochero y el tronco de caballos que la arrastra? Pues bien, el cochero representa la voluntad, el caballo la potencia y la carroza la materia. Es así como la voluntad (el cochero), mediante la fuerza vital que recibe de la sangre (el caballo), mueve al cuerpo (la carroza). Nuestra -disciplina acepta íntegramente esta explicación simbólica.

Estamos ante una ciencia práctica, una técnica de aplicación; mientras que el Ocultismo es sobre todo una especialidad teórica. ¿Qué utiliza el mago? Su voluntad. ¿Hacia dónde la dirige?: Hacia la materia. ¿Con qué medios cuenta? : Con las ideas, o sea, las facultades del plano astral.

Antiguamente se definía diciendo: "Es el empleo de la Voluntad como agente capaz de influir sobre las fuerzas de la Naturaleza. ¿Pero, cuáles son éstas?: Todas aquellas llamadas hiperfísicas que, generadas por los seres vivos, son diferentes a las físicas originadas por las máquinas o por todos los organismos que funcionan a su nivel".

Hoy podemos expresarla manifestando que se trata de una "acción consciente que la voluntad dirige sobre la vida". Pero esta explicación resulta incompleta. No basta poseer esta potencia del alma, sino que es menester saber utilizarla; aquí radica la importancia del adiestramiento que la dinamiza y que se consigue sólo con la experimentación. Entonces se define así: "Aplicación reflexiva de la voluntad humana, bien entrenada, a la evolución rápida de las fuerzas vivas de la Naturaleza, para controlar sus fenómenos e influir sobre sus formas de manifestación y sobre sus consecuencias".

Una vez obtenida la preparación y desarrollado el acto consciente, el saber mágico se ejercitará sobre objetos concretos y en un campo de operaciones determinado. La interacción de la vida sobre las fuerzas físicas y de éstas sobre aquélla es la causa de los efectos de la experimentación sobre plantas, animales y, en general, sobre todos los medios auxiliares que cada mago, para apoyar su voluntad, pedirá a la Naturaleza, esto es: a la substancia inherente a cada cosa cuyas emanaciones son consideradas por nuestra especialidad como fuerzas vivas propias y verdaderas".

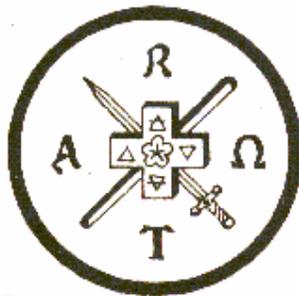
Después de esta explicación esencial, a los profanos que preguntaban por qué razones había yo descrito y recomendado un ceremonial quizá más adaptado, según ellos, a los charlatanes y curanderos embaucadores que a los experimentadores parapsicológicos, les responderé con estas palabras: Así como en el Arte existe una verdad mágica, en la Magia está presente una

eficiencia estética. Y como no puede haber ética sin estética, todos los contenidos portentosos se revelan a través de una figuración o, si queremos, de un formulario, que cada aprendiz estudiará constantemente hasta el día en el cual se convierta en un maestro dueño de su pensamiento prodigioso y sea capaz de trabajar directamente sobre las cosas sin la mediación de ningún gesto, palabra, color o instrumento. MAGO-OPRA-I-BENI

## El gran sello protector

Todo sello es un ideograma formado para representar a ciertas palabras o fórmulas ocultas y mágicas. Las personas supersticiosas lo llevan colgado del cuello. Es normal que hoy se grave uno en los anillos y otras joyas, como antiguamente se hacía en las espadas de los soldados. Se cree que concede protección a la persona que lo lleva, librándola de los peligros para el cuerpo y para el alma.

Sugiero que cada lector que vaya a realizar experimentos utilice el Gran Sello Protector con el fin de prevenir las consecuencias eventuales desagradables que pueden derivarse de sus operaciones, ya que lo considero como una especie de proyección convencional capaz de amparar a quienes no conocen otros métodos de autodefensa psíquica.



Simboliza la salvaguardia mágica tradicional. Pero hay que dejar bien claro desde el principio que no pasará de ser un paradigma inerte si el aprendiz no logra magnetizar-lo con su propio pensamiento. Para que los signos o cualquier objeto se conviertan en emanativos han de atravesar primero un proceso intenso de concentración mental.

I. B. explica de la forma siguiente todo el simbolismo del Gran Sello Protector:

La "flor de escaramujo o rosal silvestre" (Rosa canina), en el centro: Imagen del pentagrama hermético.

La "cruz" es el tetragramo de los cuatro elementos: Fuego ( $\Delta$ ), agua ( $\nabla$ ), aire ( $\triangle$ ), tierra ( $\blacktriangledown$ ).

La "varita mágica" y la "espada" son los atributos del mago.

La primera identifica lo "activo", el "coagula": medio de condensación y cristalización. La segunda corresponde a lo "pasivo", al "solve": agente disipador. Entre las dos forman una x, igual que la letra griega "Chi" ( $\chi$ ), inicial de las palabras kone (el crisol), kronos (el tiempo) y krusos (el oro). La x es un jeroglífico que expresa simplemente las radiaciones luminosas emanadas de una sola fuente.

El "Círculo" es el área comprendida dentro de una circunferencia que aísla de las influencias negativas y sobre el cual actúa el mago.

La explicación de las letras es la siguiente:

A: El fuego ( $\Delta$ ) es el alfa o principio.

R: El aire ( $\nabla$ ) en la cábala fonética.

O: El agua ( $\triangle$ ) es la omega o fin.

T: La tierra ( $\blacktriangledown$ ).

Estas letras se leen de derecha a izquierda. (en sentido zodiacal, directo o contrario a la dirección de marcha de las agujas de un reloj):

Tora, palabra hebrea que expresa la ley de la evolución.

Orat, el verbo o la palabra (del latín: "Oratio; orationis").

Rato, la realización (del latín: "Ratus -a -um").

Ator, divinidad egipcia protectora de la iniciación; se identifica también con Atis.  
La traducción de esta frase dice: "El verbo (la vida) se realiza mediante la ley de la iniciación".  
Las letras pueden leerse también de izquierda a derecha (en sentido retrógrado o en dirección igual a la marcha de las agujas de un reloj):  
Rota, la rueda del devenir eterno.  
Otar, escuchar (del griego "otarion": oreja pequeña). Taro, tarot, o sea: los 22 arcanos del Destino. Arot, el trabajo (del griego "arotos": labor).  
El sentido de la frase es el siguiente: "Cuida tu suerte y trabaja".



# **EL ARSENAL DEL MAGO**

## **1. Instrumentos**

- 2. Ropas**
- 3. Productos de origen animal**
- 4. Productos de origen vegetal**
- 5. Perfumes**
- 6. Piedras**
- 7. Metales**
- 8. Agua**

## I. Instrumentos

Varita mágica.  
Espada mágica.  
Candeleros.  
Calavera o caja llena de tierra  
Sahumador.  
Esfera de cristal o copa llena de agua. Farol.  
Linterna mágica.

### VARITA MAGICA

La "Vara de las Virtudes" constituye, juntamente con la espada, el instrumento principal utilizado por cada mago. Es el símbolo del cetro, que identifica la dignidad de mando de un soberano. En su expresión mágica coincide con el "coagula" o medio de condensación usado por los alquimistas para captar energía y recogerla. Goza de una propiedad peculiar correspondiente al poder de las esferas capaces de originar atracción cuando están cargadas de electricidad. Su manejo crea vértices sobre el plano astral o etérico, cuyo efecto concentra los torbellinos de dirección de las fuerzas.

### Madera

Algunos vegetales son muy adecuados con respecto a las características requeridas para esta varita mágica; entre ellas citamos: el sauce, el avellano' y el almendro, cuyas ramas usan los rbdomantes o zahoríes para descubrir las corrientes naturales; pero la experiencia ha demostrado que la madera del saúco es la mejor de todas, sin ninguna duda. Este arbusto o arbolillo perenne, de la especie "Sambucus Nigra", pertenece a la familia de las plantas dicotiledóneas "Caprifoliáceas" y es calificado por la tradición como beneficioso y dispensador de bendiciones, considerándolo dominador de los espíritus malignos, ninguno de los cuales puede ni acercarse a una casa rodeada por sus matas ni penetrar en un lugar donde se encuentre presente. Una de las muchas leyendas que nos recuerdan sus cualidades maravillosas afirma que los golpes dados con palos de esta clase hacen que un hombre malo se convierta en enano. Se trata de una forma alegórica de expresar su capacidad prodigiosa para anular el ataque de cualquier enemigo. Dejando aparte el hecho de que las consecuencias de cada bastonazo emanan precisamente del tipo de madera escogida y ciñéndonos a la realidad, veremos cómo la medicina naturista atribuye cualidades terapéuticas tanto a su corteza como a sus hojas, flores y bayas.

### Confeción

- a) Corten una rama de saúco sin nudos, con diámetro equivalente al grosor de dos dedos y longitud equiparada a la del antebrazo con la mano incluida.
- b) Eliminen su médula con una varilla de cobre puro calentada al rojo, la cual sujetarán con un paño grueso para no quemarse.
- c) Después, déjenla secar durante el tiempo de una lunación.
- d) A continuación, redondeen sus dos extremos de manera que cada uno tome figura semiesférica.
- e) Finalmente, cojan un alambre de cobre que tenga 4 ó 5 milímetros de diámetro y métanla a lo largo de todo su interior vacío. Doblen cada punta para plasmar una curva anular que se unirá a los dos remates de la rama ya preparada.

### Corte

- a) Se hace durante los meses de junio o julio, a los tres días del novilunio astronómico, es decir, justamente en la neomenia, cuando la Luna presenta la silueta de una hoz de lámina muy estrecha.
- b) Es preciso que el ambiente sea seco.
- c) Las doce de la noche es la hora más adecuada. Los árboles detienen el flujo de su linfa en este momento.

#### Accesorios

- a) Para efectuar la poda dispondrán de una navaja fina provista de una sola hoja plegable.
- b) La rama, ya cortada, quedará envuelta en un paño de lana pura con hechura cuadrada de 75 centímetros de lado, teñido con una combinación de gris y negro. Esta misma pieza se empleará para cumplir el punto b) de la Confección.
- c) El punto e) de la Confección se realiza con un martillo pequeño, de unos 500 gramos de peso.
- d) Los accesorios se conservarán guardados en un arca de madera, cuyas dimensiones serán de 50 centímetros para la longitud y 30 centímetros tanto para la anchura como para la altura.
- e) La varilla metálica que se cita en el punto b) de la Confección se calentará por medio de una pequeña estufa alimentada con carbón vegetal.
- f) Será de cobre puro, no pudiendo emplearse el llamado "amarillo", que es latón: aleación de cobre y zinc.
- g) Para encender la estufa recojan leña seca, usando sus propias manos únicamente, que inflamarán con papel blanco completamente nuevo y fósforos sin azufre.
- h) Los accesorios se comprarán nuevos; jamás de segunda mano.

#### Valor tradicional de la varita mágica

Corresponde al báculo de los patriarcas; esto es, el utensilio de mediación para recibir la asistencia de las fuerzas eternas y ocultas que existen en la Naturaleza. Su poder se concede a todos, pero sólo algunos serán capaces de beneficiarse de él, ya que es imprescindible conquistarlo. El iniciado marcha sobre los caminos gracias al apoyo que le da su bastón.

#### **ESPADA MAGICA**

Es el segundo de los instrumentos fundamentales empleados por cada mago. Representa la posesión de un arma para la defensa. En su manifestación mágica coincide con el "solve" o medio de disipación usado por los alquimistas para rechazar la energía e invalidarla. Goza de aquella potestad que poseen las puntas metálicas idóneas para repeler la electricidad. Es competente para disolver las condensaciones y cristalizaciones de los fluidos; como consecuencia, dispone de capacidad para causar los efectos de un pararrayos. Con ella es posible anular la acción de la varita mágica.

#### **Metal**

Vale el acero, pero es suficiente y más adecuado que su fabricación se haga con hierro puro, ya que al tratarse de un arma mágica que no está destinada a cumplir una función material no necesita cumplir requisitos particulares en cuanto a su solidez.

#### Confección

- a) No será ni muy larga ni demasiado corta. Su longitud variará de acuerdo con la estatura del personaje que la utilice. Este, con su brazo estirado, podrá agarrar la empuñadura cuando el utensilio esté en posición vertical y con su punta tocando en el suelo.
- b) De forma recta y puntiaguda.
- c) La sección de su lámina tendrá un perfil rómbico, en losange, e irá provista con dos filos. Cabe aceptar igual-mente el estilo cruciforme o en triángulo ensanchado.
- d) La guarda, juntamente con la empuñadura y la lámina, dará la figura de una cruz.
- e) Se recomienda que esta empuñadura sea de material aislante; por ejemplo, madera, cuerno o asta. La vaina es facultativa.

Hubo un tiempo en que era forjada por las propias manos de su propietario, pero este procedimiento resulta demasiado complicado y exige mucha especialización; por lo tanto, se aconseja comprarla. Debe ser moderna, nunca de fabricación antigua y ha de mantenerse libre por completo de todas las emanaciones precedentes.

#### **Valor tradicional de la espada mágica**

Corresponde al "Gladius" o "Netsah" portado por el querubín que Moisés cita en el Génesis como situado en guardia delante de la puerta del Paraíso. La espada flamígera que empuña este ángel representa la ley del misterio que vela eternamente ante la entrada a la iniciación

para alejar a los profanos, pero es también la señal de la victoria sobre los vicios e imperfecciones. La libertad, se ofrece a todos, pero no todos pueden ser libres, ya que se trata de un derecho que para poseer es forzoso conquistar primero" usando el arma de la propia luz interior.

## CANDELEROS

Son el símbolo del elemento "Fuego" (A ). En el gran sello protector (expuesto al principio de este tratado) lo encontramos colocado junto al signo "Alfa", que expresa el principio de todas las cosas. En la era de la electricidad puede parecer una concesión romántica, pero no es así sino que, al contrario, resulta indispensable, ya que las llamas dan una claridad cálida y pura, o sea, privada de las corrientes magnéticas que la luz eléctrica o fría propaga por el ambiente hasta saturarlo.

### Descripción

- a) En su fabricación se emplea el cobre puro o el bronce: aleación de cobre y estaño.
- b) Tendrán forma cilíndrica, evitando que su extremo sea cónico. El cubo hueco donde se introduce la vela alcanza un diámetro de 23 milímetros.
- c) Se dispone de dos, número que representa la dualidad que invade la esencia de todas las cosas.
- d) Es imprescindible que ambos sean nuevos, no de segunda mano, y jamás se habrán usado para otros fines. Quedan excluidos los que se utilizan en las iglesias.
- e) Velas y cera: Véase "Iluminación", en el capítulo "Occultum" y "Cera" en el capítulo: "Productos de origen animal".

Valor tradicional de los candeleros

Corresponden a la lámpara de Hermes Trismegisto; es decir, a la razón esclarecida por la Ciencia. Los hombres disponen de esta facultad, pero no todos saben servirse de ella, ya que es menester estudiar una disciplina que nos instruya. Actúan como faros simbólicos, cuyos rayos iluminan el pasado, el presente y el porvenir, arrojando luz que hace visible la conciencia de los hombres.

El iniciado será capaz de caminar entre las tinieblas cuando el camino quede alumbrado por su lámpara.

## CALAVERA O CAJA LLENA DE TIERRA

Simbolizan el elemento "tierra" (\$): principio fundamental al cual retoman las cosas después de cumplir sus ciclos. A falta de calavera: alegría teatral en exceso y difícil de obtener con su mandíbula inferior y la dentadura completa, se escogerá la tierra, sin más preocupación.

Recogida

- a) Vayan a un cementerio y tomen unos puñados de tierra del interior de una tumba antigua, nunca de un sepulcro excavado recientemente.
- b) La sacarán con sus propias manos, en dirección hacia la cabeza y fuera del área que alcanzan los pies de los visitantes.
- c) Compren una caja de madera para guardarla.
- d) La medianoche es el momento ideal para su recogida, ya que señala lo más profundo del cielo: el "imum coeli" astrológico; pero si en esta hora no es posible penetrar en el camposanto sin infringir la ley, entonces se aconseja el mediodía; tiempo astrológico opuesto al anterior (centro del cielo o "medium Coeli").

Nota.—La elección de este lugar no indica un gusto extravagante por el misterio, sino una necesidad imprescindible, ya que aquí el suelo, a través de los años, se ha cargado de fluidos psíquicos derivados de las consagraciones y de la descomposición de los cadáveres, lo cual lo ha impregnado de vibraciones astrales.

SAHUMADOR

Las resinas quemadas representan el elemento "Aire" (Δ): Símbolo de la purificación en general y de la respiración o sople de aliento de todos los hombres en particular.

## Descripción

- a) Este vaso para quemar perfumes tiene que ser bastante grande, de unos 12 centímetros de diámetro por lo menos.
- b) Puede ser antiguo o moderno; fabricado de cobre, bronce o latón.
- c) Tanto la copa como su tapa estarán perforadas con orificios de uno o dos milímetros de ancho aproximada-

mente. Se destinan a conseguir que el contenido arda mejor.

Uso

- a) Coloquen una placa metálica en su interior para que separe el combustible del fondo. La cámara que se forma con esta división servirá para favorecer la combustión.
- b) Utilicen fragmentos de carbón vegetal.

## ESFERA DE CRISTAL O COPA LLENA DE AGUA

Son el símbolo del elemento "Agua" (▼): Fin de todas las cosas. Se identifica con el signo "Omega" que tiene figura anular y testimonia el círculo de la existencia perpetua.

Copa de agua

- a) Sus dimensiones serán iguales, aproximadamente, a las de una bola de madera, de tamaño mediano, del tipo que se emplea para tirar en el juego de bochas.
- b) Estará fabricada con cristal puro, blanco transparente.
- c) Es indiferente que su superficie sea lisa o tallada.
- d) Se llenará con agua, lo más pura que sea posible y sin contaminar, que se habrá cogido en un arroyo, manantial o pozo artesiano.

Esfera de cristal

Sustituye con ventaja a la copa llena de agua:

- a) Diámetro de 8 centímetros, por lo menos:
- b) Cristal puro, blanco transparente.
- c) Lleva un zócalo de base que no será de madera, sino de vidrio de la misma clase.

Adoptará la forma de una cubeta o copa muy aplanada donde se vertirá agua hasta alcanzar la altura igual al grosor de un dedo, de modo que la esfera quede sumergida dentro de este nivel de líquido.

## Valor tradicional de la esfera de cristal

Djami (Salomón e Absal) hablando de este material, dice: "Wesir, el tres veces sabio, sirviéndose de un arte misterioso, creó un espejo fabricado con el cristal más puro. Una vez terminado se lo entregó al Shá y cuando éste ponía su mirada frente a él veía abrirse el libro del "Destino de los siete mandos", que se había mantenido oculto para todos bajo la protección de siete velos...".

FAROL

Su símbolo es idéntico al descrito para los candeleros. Resulta indispensable para las operaciones que se hacen de noche y al aire libre, allí donde la luz de la vela puede apagarse fácilmente a causa del viento.

## Descripción

- a) En el comercio se venden del modelo adecuado, pro-vistos de ventanilla y con cubierta en tejadillo.
- b) Eviten todos aquellos que arden con aceite y se destinan a los carruajes y también los otros semejantes que se utilizan para iluminar y señalar las obras y servicios públicos.
- c) Su caja será de hierro forjado o de metal semejante que imite a éste.
- d) Los cristales tendrán color blanco transparente o amarillo claro.

## **Uso**

Se emplearán exclusivamente unos cabos de vela de cera con longitud suficiente para permitir una duración de la luz que alcance de seis a ocho horas. Cada uno de ellos servirá sólo para una operación, cambiándose por otro nuevo una vez terminada ésta. Nunca podrá emplearse ni aceite, ni petróleo, ni grasa de ninguna clase.

## **Valor tradicional del farol**

El mismo que se ha citado antes para los "candeleros". LINTERNA MAGICA

Para realizar algunos experimentos resulta imperativo disponer de luces cromáticas y en estos casos es factible, desde luego, manejar una linterna del tipo empleado en los laboratorios fotográficos, de manera que permita el acoplamiento de filtros que proyecten el color deseado, para lo cual tendrán a su disposición una colección de lentes aptas para dar el juego de matices siguiente: blanco de leche, rojo, azul, verde y amarillo.

## 2. Ropas

**Trajes.**

**Cordón. Capa.**

**Sandalias. Peinado.**

### TRAJES

El mago, mientras efectúa las operaciones mágicas, va vestido con unas prendas que constituyen su hábito o vestidura peculiar. Todas ellas tienen un fin concreto, aun cuando ante los ojos de un profano ocurrente pueden aparecer como un disfraz de teatro. Se trata no sólo de respetar la tradición (Véase el epígrafe titulado: "Capa"), sino también de dar protección y facilitar la obtención de ciertos estados psicológicos determinados que son motivados por la influencia de los colores, los símbolos y las formas.

Confección

- a) Los trajes son tres: uno blanco, otro rojo y el tercero negro.
- b) La tela es de seda natural (satinada).
- c) Su confección debe darles una hechura amplia, de corte simple, para permitir que los movimientos se verifiquen sin dificultad. Las mangas se cierran en las muñecas y un cordón forma un lazo ajustable alrededor del cuello. La abertura que desciende vertical sobre el pecho sirve para introducir la cabeza.
- d) Cada uno ostenta un "pentagrama"; esto es, la estrella de cinco puntas diseñada tal como se muestra en la figura núm. 5. Su bordado de realce se aplica del modo siguiente: Sobre el traje blanco, recamado con hilo amarillo o dorado y en posición normal; sobre el rojo, con hilo negro y en posición normal también; sobre el negro, con hilo rojo e invertido (con la punta central dirigida hacia abajo).

Este dibujo va colocado en la parte delantera, precisamente en la zona que corresponde al plexo solar o celíaco de la concavidad del epigastrio.

- e) Las dimensiones de los lados de la estrella, es decir: de las líneas que unen cada punta con la otra, son iguales a la distancia que existe entre los extremos exteriores de los dedos, pulgar y meñique, cuando tenemos la mano abierta.

Uso

- a) El traje blanco se lleva puesto durante los servicios mágicos de purificación, consagración, videncia, meditación y desdoblamiento (salida del cuerpo astral). (Véanse las páginas 126, 130, 137, 150).
- b) El rojo sirve para las operaciones de evocación (Véase la página 133).
- c) El negro se usa al verificar las funciones de maleficio (sortilegios y encantamientos, página 142) y de "Gran Evocación" (página 152).

Nota.—La caperuza que tapa toda la cabeza dejando únicamente dos pequeñas aberturas para los ojos resulta ridícula para un mago serio con pericia en la experimentación. Cabe emplearla, quizá, por quienes no deseen ser reconocidos durante el cumplimiento de ciertas ceremonias misticadoras de tipo pseudomágico-erótico.

### CORDON

Cada traje lleva en su cintura un cordón del mismo color.

Este ceñidor, de seda natural trenzada, tiene el grosor de un dedo meñique.

Debe anudarse sobre el costado izquierdo.

Nota.—No es cierto que sirva para colgar la espada, al modo que lo hacían los caballeros antiguos. Al mago se le exige siempre que posea un sentido suficiente de auto-crítica, que evite su conversión en un comediante; pero la existencia de muchas reglas hace que su interpretación equivocada termine por dar al conjunto un sabor grotesco. Este personaje, al verificar sus operaciones, no perderá nunca su fe profunda en cada objeto simbólico y en cada gesto ritual.

## **CAPA**

Corresponde al manto de los clérigos católicos. Confección

- a) No lleva mangas y se ata al cuello con un botón y un ojal bordeado con tela, ambos del mismo color. (Eviten los broches metálicos.)
- b) Se confecciona con lana o seda natural y va forrada de raso.
- e) Es blanca.
- d). Sobre el dorso lleva un hexagramo, bordado de realce. Este dibujo está formado por dos triángulos entrelaza-dos. El superior será recamado con hilo rojo y el inferior, con negro. (Es el sello de Salomón que expresa la idea del infinito y de lo absoluto. Las dos figuras geométricas, representando lo visible y lo invisible, corresponden, ambas, al principio ternario: atributo alegórico de la deducción lógica de las nociones matemáticas primeras, pertenecientes al ser y al número. (Véase la figura número 6.)

### **Valor tradicional de la capa**

Se identifica con el manto de Apolonio de Tiana y manifiesta el dominio pleno sobre sí mismo. Pertenece al sabio que se aísla de los impulsos instintivos. La razón cubre a todos los hombres; pero sólo algunos consiguen utilizarla, ya que para ello existe una ciencia que debe aprenderse. El iniciado se envuelve en su capa para atravesar las tinieblas heladas.

### **Uso**

No es imprescindible para las funciones mágicas; pero es conveniente llevarla durante todas las sesiones. Resulta muy aconsejable en las operaciones de videncia y meditación, ya que el mago queda expuesto con frecuencia al peligro de un enfriamiento de su cuerpo físico.

## **SANDALIAS**

Escojan el modelo que permita la libertad mayor posible para los pies.

La suela de cuero es preferible a todas las otras, pues al ser un producto de origen animal tiene propiedades conductoras.

El fieltro, la goma y el corcho, dadas sus características aislantes, deben excluirse siempre.

No olviden que los fluidos benéficos que brotan de la tierra penetran en el organismo a través de los pies que la pisan. Por esta causa, lo ideal sería operar descalzo.

## **PEINADO**

Los estambres y pistilos de las plantas, el pelo de los animales y el cabello del hombre son filamentos que actúan como antenas receptoras.

La persona que es particularmente receptiva en su juventud, tiene una cabellera muy desarrollada; después, según crece y se convierte en agente emisor, su densidad disminuye porque el pelo desaparece poco a poco y, al llegar a la vejez, la parte superior de la cabeza queda calva con mucha frecuencia.

Es necesario trabajar descubiertos.

Todos los adornos para el pelo y todas las prendas para la cabeza son puras vanidades. Los cabellos mágicos atesa-dos, las bandas o fajas, los turbantes, las cintas con símbolos impresos, la corona de hojas de mirto o verbena, etc., van bien únicamente para las fantasías delirantes de los pintores que exponen cuadros sobre estos temas.

### 3. Productos de origen animal

**Pergamino.**  
**Sangre.**  
**Cera.**  
**Ámbar gris.**

**Almizcle.**  
**Algalia.**  
**Castóreo.**

#### PERGAMINO

Material que sirve para trazar sobre él aquellos objetos simbólicos, de carácter muy especial, que se denominan "Pantáculos". (Véase la página 115.)  
A nosotros nos interesa el llamado: "Ordinario" o "Común».

#### Elaboración

- a) Se forma con piel de camero, oveja o cordero, sometida a un tratamiento con cal y suavizada con piedra pómez.
- b) Sus cualidades principales son: La blancura, la finura y la rigidez.
- c) Existe un tipo identificado como: "Virgen", que se obtiene a partir de la piel de corderos o cabritos abortones.
- d) Puede emplearse también el de clase "vitela", elaborado con piel de ternero; más pulido, blanco y diáfano que el "Ordinario". (No lo confundan con el "papel vitela".)
- e) El pergamino "Ordinario" o "Común" se reconoce por tener su cara delantera de color crema y aspecto granuloso, mientras que la superficie trasera es más blanca, jaspeada y un poco rugosa.

Nota.—Debe comprarse tomando antes todas las precauciones, ya que en el comercio existen muchas imitaciones elaboradas con papel sulfurizado.

#### SANGRE

Es el medio más peligroso entre todos los que se usan en la magia experimental. Está bien advertirlo, ya que su empleo insensato ha provocado crímenes alucinantes a través de todos los tiempos. Para tomar conocimiento de esta realidad basta leer algunas narraciones sobre historias de magia negra, así por ejemplo: "La Demonomanía de las Brujas" (La Demonomania delle Streghe), cuyo autor es el cabalista "Bodin". Esta obra les permitirá obtener una idea completa de las monstruosidades que los hombres son capaces de cometer bajo el influjo de ciertas clases de locura, convertidas en formas de artes mágicas.

Las aberraciones han sido el motivo de que, por des-gracia, su sola mención despierte la repugnancia consiguiente; a pesar de que un mago moderno y equilibrado total-mente no efectúa más que el sacrificio de algunos anima-les domésticos, tales como son: un gallo o una paloma; que, por otra parte, se inmolan tan a menudo en nuestras casas, por la mano de una cocinera bondadosa, sin que nadie se sorprenda por ello.

Pero existen naturalezas particularmente sensibles que rechazarán siempre las prácticas de esta índole, aun cuando el efecto sea menos impresionante si la operación se ejecuta sobre un topo: otro de los animales que pueden traerse como víctima según la tradición. Dadas estas circunstancias resultará preciso recurrir a la propia sangre de cada actuante que realiza la experiencia puesto que, como veremos en seguida, es imprescindible para llevar a cabo por completo algunos ensayos determinados. Esta solución es la única que yo he probado personalmente, ya que siento una aversión innata a la violencia contra cualquier ser vivo, y sus resultados me permiten afirmar que es la respuesta acertada, más pura, sensata e inocua que corresponde a nuestro problema.

## **Extracción**

- a) Tomen un alfiler o punzón muy fino y, después de esterilizarlo con una llama, aplíquelo contra la yema del dedo índice de la mano derecha hasta que salga un poco de sangre. Es posible también hacerse un corte pequeño; pero la cantidad tendrá que ser igualmente exigua.
- b) Con el fin de disponer de un volumen mayor se aconseja que la operación sea hecha por un médico de con-fianza, quien la sacará de la vena del brazo derecho, según el procedimiento acostumbrado, y después usted se queda con la muestra tomada, dando una explicación plausible para ello.
- c) En el capítulo titulado: "Operación Magna", se presenta la información suficiente para comprender la razón por la cual es menester emplearla.
- d) No quiero dar ninguna instrucción sobre la degollación de animales, tanto a causa de los motivos que ya he expuesto antes como por temor a ofrecer una incitación a los maníacos. Al fin y al cabo, la manera correcta de matar un pollo no es un secreto para nadie.

### **Descripción**

La sangre que interesa al mago es únicamente aquella que procede de mamíferos o aves. Se la considera como un fluido que goza de una vitalidad intrínseca. Entre ella y los otros tejidos fisiológicos existe una interacción vital, recíproca y conflictiva. En su composición intervienen dos constituyentes: El plasma, que es un líquido transparente y los glóbulos o corpúsculos que marchan en suspensión sobre aquél; creando, en conjunto, el torrente sanguíneo que circula por los vasos arteriales y venosos de todo el cuerpo.

Después de extraída llega a escindirse en dos partes: el grumo rojizo y el fluido amarillento, llamado "Suero". Al coagularse muere, tanto física como mágicamente. Sólo el tejido fluido, rojo y homogéneo es capaz de ser utilizado por el mago que hace la experiencia. Se trata entonces de un medio potente, apto para forzar la atracción de las fuerzas astrales que están en vías de manifestarse.

## **Valor tradicional de la sangre**

Es el gran agente simpático de la vida, el motor de la imaginación, el substrato animado de la luz vital materializada. Está formada a imagen y semejanza del infinito: como substancia negativa donde viven miles de millones de seres animados. Según Eliphas Levi, las visiones son el delirio de la sangre. Cuando se derrama nutre abundantemente a las "lar-vas" o espectros astrales y ésta es la causa que ha servido tan siniestramente a la "goetia" o magia negra. La procedente de las venas de un toro era considerada en la antigüedad como un veneno para el cuerpo y un remedio para el alma; tomándose como elemento de purificación para los criminales. La "Taurobolia", un extraño sacrificio realizado por los romanos, se basaba en sus virtudes misteriosas.

## **CERA**

En la magia se emplea no solamente para elaborar las velas (o cirios rituales), sino también para modelar los muñecos o figuras para los maleficios. (Véase "Sortilegios».)

### **Descripción**

- a) El mago utiliza la llamada "cera virgen", es decir: la elaborada únicamente por las abejas.
- c) Cabe teñirla de negro, y para este fin se escogerán los colorantes de origen animal, sin aplicar nunca tinturas químico-sintéticas.
- d) Su extracción sería mejor hacerla personalmente por aquel que va a usar de ella; pero se presentan dificultades para esto: debe poseer colmenas con enjambres, es menester el conocimiento de las prácticas para re-tirar la miel, separar la cera por derretimiento, purificarla, etc., y todos ellos son trabajos bastante complejos; así que se aconseja adquirirla en el Comercio.
- e) Se vende preparada en placas pequeñas. Para la fabricación de las velas se necesitan los utensilios adecuados; para evitar las complicaciones inherentes a este proceso se comprarán "cirios litúrgicos", aun cuando contienen solamente un 30 % de cera, siendo el resto parafina y estearina.

f) La vela que se ha consumido hasta una altura de 10 centímetros se retira y no se utiliza más, pero no se tira, sino que se guarda para fundirla otra vez.

### **AMBAR GRIS**

Está constituido por las concreciones intestinales de ballenas "macho" y formado por la materia negra que ex-pulsan los moluscos cefalópodos de los cuales se nutren estos cetáceos. Se encuentra cerca de las costas de Coromandel, de Madagascar y del Japón.

Cuidese de no confundirlo con el ámbar amarillo o común, ya que éste es un producto vegetal del que hablaremos más adelante.

#### **Descripción**

a) En estado fresco toma una forma vagamente esférica, de color negro y viscosa al tacto.

Valor tradicional del ámbar gris

Sus propiedades odoríficas fijan los deseos, dando perseverancia y tenacidad para cada tarea.

Además, se trata de una sustancia afrodisíaca.

Su naturaleza astrológica corresponde a Leo-Saturno.

### **ALMIZCLE**

Se trata de una materia que procede de la "cabra del almizcle" o almizclero: Moscus Moschiferus. Se saca de una bolsa que el macho lleva en su bajo vientre.

#### **Descripción**

a) Es una concreción grasa y untuosa, con olor muy penetrante.

b) En el comercio se vende a precios elevados. Pongan mucha atención en no confundirlo con el almizcle sintético que no puede usarse para la magia.

Valor tradicional del almizcle

Su olor influye sobre el principio evolutivo existente en el interior de cada hombre, elevándolo y haciéndolo más sensible. Perfecciona los sentimientos y los afectos, y como todo agente odorífico de origen animal, excita la sexualidad.

Su naturaleza astrológica corresponde a Libra-Saturno. (Véase la nota del epígrafe titulado: "Castóreo".)

#### **ALGALIA**

Es la secreción de la glándula perineal del felino de-nominado: civeta o gato de algalia. Se toma de una bolsa situada en el espacio que media entre el ano y las partes sexuales de este animal.

#### **Descripción**

a) El civeto o algalia es un producto semifluido, de color amarillento, que al contacto con el aire se vuelve negruzco y denso.

b) Su aroma es dulce intenso y recuerda al perfume del almizcle.

c) Se encuentra en el comercio, pero alterado con mucha frecuencia por la adición de materias grasas y jugos vegetales.

Valor tradicional de la algalia

Su olor actúa sobre la sensibilidad e induce al amor, haciéndolo más equilibrado. Aumenta la resistencia moral y cura los humores físicos.

Su naturaleza astrológica corresponde a Aries-Venus. (Véase la nota del epígrafe titulado "Castóreo".)

### **CASTOREO**

Es la secreción emanada de dos glándulas que un pequeño roedor, llamado castor, posee situadas bajo la piel del abdomen, entre la base de la cola y la parte posterior de los muslos.

#### **Descripción**

a) Sustancia resinosa e untuosa, de un color negruzco-rojizo por su parte externa y leonado-amarillento en su interior, con olor fuerte, penetrante, y sabor acre y amargo.

b) Se vende en el comercio en forma de unguento (bajo la fórmula de 1 gramo de aceite de castor por cada 16 gramos de aceite de almendras) y de droga en polvo, píldoras o tinturas.

c) Úsenlo puro, siempre que sea posible.

Nota.—El castóreo, el almizcle y la algalia son productos análogos desde el punto de vista mágico. Es suficiente con procurarse uno en pequeña cantidad. Los tres sirven para la preparación de ciertos unguentos y perfumes.

Ninguno de ellos es imprescindible; pero completan el equipo que compone el arsenal del mago.

## 4. Productos de origen vegetal

<b>Plantas.</b>	<b>Drogas.</b>
<b>Resinas.</b>	<b>Brasas.</b>
<b>Resinas secundarias.</b>	<b>Hostias.</b>

### PLANTAS

<b>Mandrágora.</b>	<b>Ruda.</b>
<b>Belladona.</b>	<b>Verbena.</b>
<b>Beleño.</b>	<b>Cilantro.</b>
<b>Estramonio.</b>	

### El "aura" de las plantas

Los vegetales son seres vivientes y como tales poseen un "aura", esto es, una especie de efluvio causado por un óleo esencial que emana de la madera y de las hojas. La influencia psíquica que ejercen cuando se queman es conocida desde la antigüedad. Tanto los adivinos como las pitonisas y sibilas daban sus oráculos y hacían profecías rodeados por un ambiente de vapores olorosos y humos de incienso.

La experiencia demuestra que la combustión de ciertas plantas puede originarse aun manteniendo la llama alejada a una distancia determinada. Todas ellas y no solamente las que forman las drogas y filtros más conocidos tienen un influjo marcado y especial sobre las funciones intelectuales del hombre.

### MANDRAGORA

Planta herbácea, de la familia Solanáceas y de las especies *Officinalis* y *Autunnalis*. Abunda en las regiones del Mediterráneo, especialmente en Túnez, Grecia y Sicilia. Está en posesión de la riqueza mayor en cuanto a historias y leyendas referentes a su aplicación en medicina y hechicerías, destacando en la botánica especial para las Ciencias Ocultas, donde tiene una bibliografía e iconografía casi infinitas.

Nota.—Solanácea es un término científico que se aplica a los vegetales cuyo género tipo es *Solanum*. Este vocablo se deriva, probablemente, de la palabra latina *solamen*, que significa consuelo o alivio y la deducción es congruente, ya que tanto el estramonio como la belladona y el beleño, cuando se toman en dosis pequeñas, producen efectos narcóticos notables.

### Descripción

- a) Da flores de un color blanco difuminado, que tiende hacia el azulado y el violeta pálido.
- b) Florece en el mes de diciembre, después de las lluvias de otoño.
- c) Su raíz es bifurcada, tomando con mucha frecuencia un aspecto antropomórfico que ha sido la causa de que se la denomine también: "El hombrecillo plantado".

### Recogida

- a) Los magos antiguos decían que para arrancarla es necesario excavar el suelo que rodea a la raíz, retirando un poco de la tierra que la cubre; después atarla con una cuerda que, por su otro extremo, se anuda al cuello de un perro. Una vez terminada esta operación, la persona se marcha corriendo y el animal, al seguirla, hace la fuerza suficiente para desarraigarla y al quedar expuesta al aire expira al instante.
- b) Dejando aparte esta referencia tan curiosa, es lo cierto que la mandrágora misma goza de peculiaridades capaces de poner a prueba a todo aquel que quiere cogerla. Pero yo sigo pensando que es el hombre quien, al envolverla con misterios, forma psicológicamente en su conciencia los indicios y señales que atribuye a la planta. Recuerdo a este respecto la desventura inquietante que me aconteció en Sicilia, en el año 1956, cuando fui personalmente

a recoger estas plantas, en una noche de plenilunio en otoño, sobre las colinas de la ciudad de Troina, donde sus habitantes las identifican con el nombre de "Flores de licántropo".

### **Propiedades**

- a) Confiere vitalidad amorosa a los hombres.
- b) Vuelve fecundas a las mujeres .estériles.
- c) Es altamente protectora y capaz de atraer la riqueza. Algunos grandes personajes históricos la emplearon con este fin. Basta citar entre ellos a: Goethe, el príncipe de Vallenstein, Cagliostro, Gustavo Adolfo, Juana de Arco, etc.
- d) Para nuestros fines, su raíz se destina a la función de afianzar determinadas fuerzas astrales elementales.

### **Valor tradicional de la mandrágora**

Es la planta mágica por excelencia, quizá a causa de que está dotada realmente de características farmacodinámicas utilizadas en medicina. La tradición popular ha llegado a llamarla "Lágrima alucinante de los ahorcados" pensando que nace en aquellos lugares donde la esperma, el sudor y las grasas de un hombre colgado de la horca caen a tierra y la empapan, y así ha surgido esta fantasía sobre su origen. Por otra parte, los expertos en el estudio de la cábala sostienen que la mandrágora es el fruto de la soledad de Adán, quien durante sus sueños voluptuosos perdía su semen, el cual fertilizaba el suelo. Ciertamente que su aspecto, indiscutiblemente humanoide, ha contribuido a revestirla de leyendas.

Nota.—Resulta muy difícil encontrarla en el comercio ni aun en concepto de imitaciones o sucedáneos, pero un herborista serio es probable que la posea.

### **BELLADONA**

Planta herbácea, vivaz, de la familia Solanáceas y de las especies *Atropa Belladonna* y *Atropa Mandrágora*. Está difundida por Europa, donde crece silvestre, naciendo frecuentemente entre las acumulaciones de detritos.

### **Descripción**

- a) Su tallo puede superar un metro de altura.
- b) Sus hojas son de dos clases: unas ovales y otras lanceoladas, colocadas de forma alterna.
- c) Las flores tienen un color rojo-negruzco; con disposición en corola, aspecto acampanado y lóbulos divididos en cinco partes. La floración se produce desde finales de junio hasta principios de agosto.
- d) Su fruto es una baya globulosa marcada con un surco tenue; presenta color verde al principio, cambia a rojo después y se convierte en negro finalmente.

### **Uso**

- a) Para la Magia se usan los frutos aún verdes (de donde sale la tinta verde, mientras que la roja se extrae de la haya madura).
  - b) Las hojas secas se emplean para hacer los sahumeros que favorecen las operaciones de videncia y desdoblamiento.
  - c) Esta planta se vende en el comercio, pero es tóxica, ya que cinco de sus bayas forman una dosis suficiente para envenenar a una persona adulta.
- Nota.—Antiguamente fue utilizada como cosmético y de aquí recibe su nombre.

### **BELEÑO**

Planta herbácea de la familia Solanáceas y de las especies Negra o Común (*Hyoscyamus Niger*) y Blanca (*Hyoscyamus Albus*). Para la Magia nos servimos del beleño

negro, que en Italia es llamado Poclea, Morte di gallina, Hennebon, etc. Nace entre las acumulaciones de detritos y puede alcanzar 50 centímetros de altura.

### **Descripción**

- a) Tiene flores en figura de embudo que toman una coloración amarillenta con vetas oscuras. (Las flores del beleño blanco son de color amarillo pálido y verdoso.)
- b) Sus hojas adoptan una forma muy recortada.
- c) El fruto es de tipo capsular y se abre por medio de una fisura transversal.

### **Uso**

- a) Es una planta tóxica, pero no en un grado tan elevado como la belladona.
- b) Resulta difícil encontrarla en el comercio.
- c) Sus hojas secas se emplean en la magia como medios para hacer sahumeros y gozan de las mismas propiedades que las de la belladona, esto es: benefician las operaciones de videncia y desdoblamiento. (Salida del cuerpo astral.)

### **Valor tradicional del beleño**

En el simbolismo astrológico representa a Júpiter e infunde iluminación, sabiduría, prudencia y prosperidad.

### **ESTRAMONIO**

Planta herbácea de la familia Solanáceas y de la especie *Datura Stramonium*. Se encuentra en Europa, igual que las anteriores.

### **Descripción**

- a) El tallo puede alcanzar una altura de hasta 50 centímetros.
- b) Las flores son blancas con un tinte ligeramente violáceo y asumen una forma de modelo tubular o discoideo.
- c) Su fruto lo componen granitos negros que van contenidos dentro de una cápsula erizada con puntas espinosas.

### **Uso**

- a) Las hojas, una vez secadas, se aplican para hacer los sahumeros correspondientes a las sesiones de Magia y tienen el mismo fin que las procedentes de la belladona y del beleño.
- b) Se vende en el comercio; pero hay que advertir que es una planta altamente venenosa.

Valor tradicional del estramonio

El estramonio, juntamente con el asa fétida, constituía el "Stercus Diaboli" de la hechicería ceremonial antigua. Dado el olor hediondo que desprende cuando se quema, que recuerda al emanado del estiércol, se creía que este vegetal gozaba de capacidad para atraer a las fuerzas malignas; es decir, al Diablo, mediante un tufo análogo al procedente de excrementos (D).

### **RUDA**

Planta perenne, de la familia Rutáceas y de la especie común o fétida (*Ruta Graveolens*). Tiene olor fuerte y desagradable. Se distingue por sus propiedades medicinales, siendo catalogada en la Herbolaria como remedio adecuado contra la epilepsia, los vértigos y los dolores intestinales. Se la acusa de provocar el aborto y es conocida igualmente por sus propiedades emenagogas.

### **Descripción**

- a) Flores amarillas, con una corola apenas dentada.
- b) Hojas descompuestas, con lóbulos oblongos.

- c) Se trata de un vegetal comestible muy común en nuestros huertos.

### **Uso**

Sus hojas, una vez desecadas, valen para hacer sahumeros.

Valor tradicional de la ruda

Su olor actúa sobre el principio egoísta y pasivo que existe en el interior de cada uno e inclina hacia el bienestar, la tranquilidad, el descanso y el deseo de halagos. Muchos testigos experimentados la presentan con peculiaridades ocultas análogas a las cualidades de la albahaca. Su-ministra el medio para confeccionar talismanes que, colocados dentro de una pequeña bolsa que se cuelga del cuello, protegen contra el "mal de ojo".

Su naturaleza astrológica corresponde a Cáncer-Venus.

### **VERBENA**

Planta herbácea anual de la familia Verbenáceas. Existen más de ochenta especies diferentes de vegetales comprendidos dentro del género Verbena; pero la que nos interesa para la Magia es la llamada Europea (Verbena Officinalis). Fue muy venerada en la antigüedad y aún hoy se cita con mucha frecuencia en la Farmacopea. Es tan útil para nosotros que no debe faltar nunca en nuestros experimentos.

#### **Descripción**

- a) Está provista de un tallo cuadrado.
- b) Sus hojas son dentadas y crecen opuestas entre sí.
- c) Las flores tienen espinas.

Uso

- a) Se emplea en las operaciones mágicas de adivinación o videncia.
- b) Es fácil adquirirla en el comercio.

#### **Valor tradicional de la verbena**

El perfume emanado de este vegetal ejerce influencia sobre el principio activo y sentimental existente en el interior de cada uno, excitando los nervios y activando el corazón. Combate la melancolía y cura las depresiones psíquicas. Los antiguos celtas, para ser invulnerables en el combate, portaban un ramito de verbenas fijado sobre su armadura, lo cual les daba valor para la lucha. Una raíz de esta hierba, suspendida del cuello, protege contra la acción de todos los sudores fríos y evita los males que éstos originan (de garganta principalmente). En la región del Pía-monte italiano existió durante mucho tiempo la costumbre de frotar la palma de la mano derecha con una de sus flores, para conseguir ser querido y bien aceptado por aquellas personas a quienes se saludaba.

Su naturaleza astrológica corresponde a Aries-Venus.

### **CILANTRO**

Planta herbácea comestible de la familia Umbelíferas y de la especie Coriandrum Sativum. Sus frutos son tan gran-des como los granos de pimienta y se utilizan a manera de aderezo para condimentar los alimentos y en forma de in-fusión para obtener un tipo de té muy aromático.

#### **Descripción**

- a) Las flores tienen un color blanco-rosado.
- b) Sus frutos son bayas cuyo olor característico, cuando están verdes aún, recuerda en seguida el hedor desagradable que emana de los ambientes pequeños, cerrados y sucios, donde abundan las pulgas.
- c) Cuando están ya maduros se someten a destilación para conseguir una esencia cuyo aroma se asemeja al perfume de azahar.
- d) Para los sahumeros mágicos valen únicamente los frutos secos y machacados.

## Valor tradicional del cilantro

El olor que desprende este vegetal actúa sobre el equilibrio nervioso y sexual, e incita a la voluptuosidad y a la busca del sexo opuesto. Aumenta también la sensibilidad artística y favorece la fortuna amorosa.

Su naturaleza astrológica corresponde a Virgo-Urano.

## Observaciones

a) Es indispensable que el mago recoja o compre los órganos y/o productos de las plantas siguientes:

Hojas y frutos de belladona. Hojas de verbena.

Hojas de beleño. Hojas de ruda.

Hojas de estramonio. Frutos de cilantro.

b) La mandrágora no es imprescindible, pero sí aconsejable.

c) Las plantas deberán secarse al aire y guardarse encerradas dentro de un frasco de cristal, provisto de tapón esmerilado o tapa de vidrio.

d) Cada uno de estos contenedores llevará una etiqueta donde se habrá escrito el nombre latino del vegetal que contienen:

Atropa Belladona. Verberna Officinalis.

Hyoscyamus Niger. Ruta Graveolens.

Datura Stramonium. Coriandrum Sativum.

e) Para hacer el trabajo de recolección es mejor esperar a que la luna esté en cuarto creciente; es decir, en el período que media entre el novilunio y el plenilunio, tomando en cuenta que el Sol haya brillado durante muchos días anteriores inmediatamente a esa fecha. De este modo todos los principios activos de las plantas se habrán desarrollado con intensidad mayor.

## Fórmulas para la fabricación de las tintas

a) Tinta blanca: Blanco de plomo (carusita o albayalde) más esencia de trementina. Diluir el albayalde con esta esencia hasta que el líquido formado tenga la densidad conveniente.

b) Tinta negra: Alquitrán de hulla (carbón mineral o fósil) más esencia de trementina.

c) La fórmula que aconseja J. B. es la siguiente: Cinco partes de resina de copal, reducida a polvo, disueltas en treinta y dos partes de esencia de lavanda (espliego). La composición que se obtiene recibirá finalmente la coloración deseada por medio de la adición de negro de humo para la tinta negra; añil para la azul y bermellón (cinabrio) para la roja.

d) Con la negra se escribe el nombre de la belladona, del beleño y del estramonio.

Con la azul, el de la verbena y del cilantro.

Con la roja, el de la ruda.

e) Esta gama de colores no goza de conexión planetaria; sólo se ha ordenado para dar una indicación diferencial. Se desea resaltar así la toxicidad de las tres plantas primeras, distinguiéndolas de las otras que son inocuas.

Nota.—Dejando aparte la validez del apartado e), yo personalmente opino que la elaboración de las tintas por uno mismo es una complicación inútil, ya que en el comercio se venden en clases que están adecuadas por completo para nuestros propósitos. Aconsejo únicamente que rechacen los colorantes químicos, siempre que sea posible.

## RESINAS

(normales, balsámicas y gomorresinas)

Incienso. Benjuí.

Mirra. Sándalo.

Gálbano. Estoraque.

La energía radiante. En la Naturaleza todo queda so-metido a la ley de la polaridad que expresa el magnetismo que gobierna el Universo en sus dos manifestaciones: una positiva y la otra negativa. Esta ley encuentra en la esencia olorosa una de sus manifestaciones evidentes de cariz más extraordinario. Los perfumes son, por consiguiente, unos centros poderosos de emanación de energía radiante que al entrar en contacto con las vibraciones receptoras de los seres vivientes actúan sobre ellos en forma activa o pasiva. Las plantas y sus resinas gozan de

fuerzas regeneradoras o destructoras según cuál sea la naturaleza de las cosas que las experimentan. La medicina antigua estaba basada sobre la capacidad psíquica de las esencias vegetales, dando un nombre a todos los espíritus que habitaban en las plantas: reconociéndolos como inteligentes y capaces de recibir órdenes y ruegos. El hombre actual denomina a estos fenómenos con el término energía, y se sirve de ella para conseguir sus fines particulares.

## **INCIENSO**

El Oleum Libani es una gomorresina de la cual, a través de un proceso de destilación, se obtiene la esencia del incienso. La Historia nos explica cómo servía tanto para atenuar y encubrir el hedor desprendido de las víctimas quemadas en los templos de los hebreos como para aliviar el aire viciado de las catacumbas de los primeros cristianos y es también un intenso desinfectante astral; conocido ya por los judíos antiguos que lo empleaban para ahuyentar a las "larvas" o espectros que llegaban atraídas por la sangre y la carne de los animales inmolados. Este es el origen de su aplicación en los ritos purificadores practicados por la Iglesia Católica. En Babilonia lo quemaban en honor de Astarté; en Cartago, para honrar a Tanit, y, en Siria, como homenaje dirigido a la Gran Diosa, haciéndolo arder a los pies de su altar. Los Reyes Magos se lo ofrecieron a Jesús al reconocerlo como Dios.

### **Descripción**

- a) El incienso llamado "macho" o "de la India" es la gomorresina que destila naturalmente un árbol burseráceo de las especies "Boswelia". Adopta la forma de "lágrimas" de color dorado transparente que alcanzan el tamaño de un haba. Su clase "hembra" o "de Africa" tiene calidad más inferior y surge sólo cuando se hacen incisiones sobre la corteza. Se compone de granos pequeños blanco-amarillentos.
- b) En las iglesias se quema una mezcla de Oleum Libanti, benjuí, estoraque, nitrato potásico, azúcar y cascarilla o quina de Loja. El traído por los Reyes Magos constaba, además, de añublo y mirra.
- c) Nosotros lo necesitamos puro ("macho" o "hembra").
- d) Si no podemos conseguirlo en esta condición, ya que en el comercio se vende alterado con adiciones de goma amónica y polvo de arena, utilizaremos el empleado para la Liturgia Católica.
- e) Su perfume es suave y penetrante y es bien conocido por todos.

### **Uso**

Se emplea en las operaciones mágicas de Consagración y Purificación, dado que goza de propiedades adecuadas para expulsar los entes malignos y predisponer a la serenidad.

### **Valor tradicional del incienso**

En la medicina popular se usaba para combatir el dolor de los miembros inferiores, el reumatismo y las hinchazones. Se creía en su influencia sobre la inteligencia práctica y la generación de las ideas. Era un factor propicio en los encantamientos destinados a aumentar el propio patrimonio.

Su conexión planetaria recae sobre el Sol.

Su naturaleza astrológica corresponde a Capricornio-Júpiter.

## **MIRRA**

Gomorresina aromática procedente de Arabia y Etiopía que se presenta en forma de "lágrimas" y cuyo nombre, de origen greco-latino, deriva del término hebreo "mor", que tiene su raíz en la palabra: "marar" (sabor amargo). Teofrasto y Diodoro pensaban que su extracción se hacía de la planta llamada terebinto, mientras que Plinio cita el enebro y Dioscóride la acacia. Se da por cierto que la suministra un árbol de la familia Terebintáceas y de la especie Commiphora (Balsamodendron) Myrrha. Los árabes mastican esta resina de manera constante, considerándola como un desinfectante específico.

### **Descripción**

- a) "Es una goma amarga y resinosa.
- b) Su perfume, es intenso y agradable.
- c) Raramente se la encuentra pura en el comercio.

### **Valor tradicional de la mirra**

Es un antídoto para la arritmia cardíaca, combate las infecciones bucales y actúa sobre el sistema nervioso y la circulación sanguínea. Influye, además, sobre el principio altruista que existe en el interior de cada uno, excita la actividad y predispone hacia la magnificencia, mejorando así las relaciones sociales y los lazos de amistad. Los Reyes Magos entregaron mirra a Jesús porque era hombre.

Su conexión planetaria recae sobre la Luna.

Su naturaleza astrológica corresponde a Géminis-Marte.

### **GALBANO**

Gomorresina que se extrae de plantas de la familia Umbelíferas y de las especies Férula, originarias de Persia. Antiguamente se creía que procedía de Siria.

### **Descripción**

- a) Se presenta en forma de gotas o "lágrimas" de color rojo oscuro, mezcladas con residuos vegetales.
- b) Su sabor es amargo y acre.
- c) Desprende olor fuerte y aromático.

Valor tradicional del gálbano

Su conexión planetaria recae sobre Marte.

### **BENJUI**

Resina balsámica, aromática y patológica que se obtiene en forma de gotas exudadas cuando se practican cortes sobre la corteza de un árbol de la familia Lauráceas y de la especie *Styrax-benzoin*; natural de las Indias Orientales.

### **Descripción**

- a) El llamado "de Siam" tiene color pálido y emite olor muy fino y dulzón. Es el más apreciado en el comercio.
- b) La clase "de Sumatra" es un producto de calidad inferior y se distingue a simple vista por su coloración amarillenta y azucarada.

### **Valor tradicional del benjuí**

El perfume que desprende su esencia desarrolla las cualidades intelectuales, aumenta la comprensión, afirma las amistades varoniles y, al igual que el almizcle, es útil para tratar enfermedades tales como el malestar crónico, las erupciones, las intoxicaciones de la sangre, los reumatismos y el lumbago.

Mercurio es la conexión planetaria para el benjuí de Sumatra y Júpiter para el de Siam.

Su naturaleza astrológica corresponde a Libra-Saturno.

### **SANDALO**

Madera con propiedades aromáticas excelentes, proporcionada por un árbol de la India, con hojas verdes perennes, de la familia Santaláceas y correspondiente a diversas especies, todas ellas identificadas bajo el género *Santalum*. En el comercio podemos adquirir el leño del sándalo blanco (*S. album*), cetrino (*S. freycinetianum*) y rojo (*Pterocarpus santalinus*). A nosotros sólo nos interesan los primeros, ya que el otro está privado de olor.

## Descripción

a) Los sándalos cetrino o blanco, no son resinas, sino maderas que se usarán pulverizadas y mezcladas con su esencia, fuertemente odorífera. b) Su perfume es suave y delicado.

## Valor tradicional del sándalo

Los sahumeros que se realizan quemando esta madera se emplean en los encantamientos destinados a obtener conocimiento y dominio.

Se les considera como agentes que dan longevidad y resistencia ante las enfermedades.

Su aroma actúa sobre el principio más profundo y solemne que existe en el interior de cada uno, acrecentando la voluntad y la ambición.

Su conexión planetaria recae sobre Venus.

Su naturaleza astrológica corresponde a Capricornio-Sol.

## ESTORAQUE

Gomorresina balsámica cuya extracción se realiza por medio de incisiones efectuadas sobre la corteza de un árbol originario de Siria, de la familia Estiracáceas y de la especie *Styrax Officinalis*. Se denomina también Líquidambar Oriental. Posee ciertas analogías químicas con el benjuí, ya que de ambos puede obtenerse el ácido fenilfórmico o benzoico.

## Descripción

a) Su olor y color son semejantes a los del benjuí.

b) Se vende bajo dos formas comerciales diferentes, que son "en panes" y "en lágrimas». (Dispondremos de esta última por considerarla mejor.)

Valor tradicional del estoraque

Vale todo lo que se ha dicho con respecto al benjuí. Su conexión planetaria recae sobre Saturno.

Observaciones

a) Las instrucciones dadas para conservar las plantas deben seguirse asimismo para la guarda de las resinas.

b) El nombre de cada una de éstas se escribirá, con tinta roja, sobre una etiqueta adherida al frasco de vidrio que la contiene; de este modo se distinguirán de las resinas secundarias cuya identificación se hará de la misma manera, pero en color azul.

## RESINAS SECUNDARIAS

Asa fétida.	Ambar amarillo.
Opopónaco.	Calambac.
Copal.	Almáciga.
Sagapeno.	Euforbio.
Asa dulce.	Aloe. Opobálsamo.

Nota.—J. B. da una lista de resinas secundarias que, él mismo, por otra parte, no las juzga indispensables. Yo personalmente he experimentado con la asa fétida, el copal, el ámbar amarillo, el áloe y el euforbio, y puedo afirmar que las considero muy útiles.

Advertencia importante.—Las resinas y las plantas se destinan exclusivamente a ser quemadas para crear sahumeros; así pues, todo aquel que desee fabricar filtros mágicos con el fin de beberlos, lo cual no es nuestro caso, queda avisado de que corre un riesgo muy serio de envenenarse gravemente.

## **ASA FETIDA**

Gomorresina que fluye en gotas cuando se practican incisiones en el cuello de la raíz de ciertas plantas perennes, originarias de Persia, incluidas en la familia Umbelíferas; todas ellas del género *Ferula*, tal como la especie *Ferula Assafoetida*.

La tradición la considera como el *Sterous Diaboli* verdadero, a causa de su hedor que recuerda al de los excrementos humanos. (Véase "Estramonio".)

Algunos pueblos de Asia la emplean como condimento para sus comidas, a pesar de que su sabor es pútrido.

## **OPOPONACO**

Gomorresina obtenida a través de cortes efectuados en la base de la raíz de una planta de la familia Umbelíferas y de la especie *Pastinaca Opoponax*.

Descripción

- a) Su arbusto es originario de Siria.
- b) La resina se vende en el comercio bajo la forma de grumos irregulares, de color rojo negruzco.
- c) Tanto su sabor como su olor son áspero picantes y exudación resinosa que surge por las hendiduras abitas en el tronco de una planta de la especie *Rhus Copanum*, llamada sumar. El copal de la India se toma tanto de la especie *Vateria Indica* como de otros vegetales resinosos comprendidos dentro de las familias que agrupan a los árboles llamados Copales.

### **Descripción**

- a) Es una materia dura, transparente y friable.
  - b) Su color es blanco-dorado, con matices oscuros.
  - c) Es duro y resistente, pero tiene un punto de fusión muy bajo, situado entre los 36 y 40 grados centígrados.
  - d) Los indígenas de la costa de Malabar, en la India, lo emplean para fabricar candelas que, al quemarse, dan una luz de colores muy vivos y, al mismo tiempo, emanan un perfume agradable.
  - e) Su olor es semejante al del incienso.
- Otras especies de árboles de donde se extrae también son los siguientes:
- *Dammara Australis*: que da, además, el estoraque líquido.
  - *Hymenaea Verrucosa*: genera el "Copal de Madagascar", que se importa de las Indias Orientales.
  - *Trachylobium Martianum*: produce el "Copal del Brasil".

## **SAGAPENO**

Gomorresina llamada Goma Seráfica. Su origen es desconocido; aunque parece ser que proviene de una planta de la familia Umbelíferas y de la especie: *Ferula Persica* o *Ferula Szowitsiana*, considerándola en todo caso como intermedia entre el gálbano y la asa fétida.

Descripción

## **ASA DULCE**

Gomorresina producida por una planta herbácea vivaz de la familia Umbelíferas y de la especie *Thapsia Garganica*; originaria de la región de Gargáno, provincia de Foggia, en la costa italiana del mar Adriático. Se denomina también: *Laserpicio de Cirenaica*.

### **Descripción**

- a) Es de color dorado y sabor muy dulce. Valor tradicional de la asa dulce. Antiguamente se le atribuían virtudes milagrosas, tales como la facultad de neutralizar los venenos, curar las heridas y llagas, devolver la vista y recobrar la juventud.

Su fama alcanzó un mérito tan grande que hasta los reyes de Cirene hicieron acuñar monedas de oro con la efigie de esta planta.

### **OPOBALSAMO**

Resina exudada por las plantas de la familia Terebintáceas y de la especie Balsamodendron Gileadense. Identificando a las regiones donde crece el árbol que la produce se llama asimismo bálsamo de la Meca, trementina de Judea y trementina de Gilead. Según la leyenda, tuvo su origen en Abisinia, de donde fue traída hacia el siglo XVIII antes de Jesucristo para usarse como perfume y, por ello, toma también otros nombres, tales como bálsamo de Constantinopla, bálsamo de Egipto y bálsamo de Siria.

#### **Descripción**

- a) Es una clase de trementina, denominada Bescham, que se extrae de las hojas y ramas del vegetal que la genera; las cuales deben sumergirse en agua de tal modo que compongan una infusión que adopta, finalmente, la forma de sal resinosa de color blanco.
- b) Las incisiones hechas sobre el tronco del Balsamodendron Gileadense causan el brote de una sustancia aceitosa y límpida, que en la antigüedad estaba prohibido vender, ya que toda ella iba destinada al palacio del Sultán.
- c) En el comercio se encuentra como sal blanquecina y turbida que desprende olor delicado, muy penetrante.

#### **Valor tradicional del opobálsamo**

Los pueblos de Oriente Medio han atribuido siempre a este bálsamo blanco las virtudes médicas más elevadas.

### **AMBAR AMARILLO**

Substancia resinosa que tiene origen vegetal, ya que procede de un árbol de la familia Coníferas y de la especie Pinites Succifer, que se extinguió hace muchos siglos y hoy se encuentra en estado fósil. Se llama también succino, y no sólo brotaba de la corteza, sino que existía igualmente dentro de la madera. A juzgar por los resultados de los análisis practicados sobre los antiguos fragmentos de esta planta arcaica, estamos capacitados para afirmar que era comparable a los pinos actuales; del género "Pinus", de la familia Pináceas y de las especies Pinus Sylvestris o Rojo y Pinus Laricio o Negral. Por esta razón, es fácil encontrarlo entre los restos de los incendios y combustiones ocurridas en las tierras que bordean la costa del mar Báltico; exactamente entre Memel (Lituania), y Königsberg (hoy Kaliningrado, en Prusia Oriental), donde existen grandes yacimientos.

#### **Descripción**

- a) Resina sólida, dura y friable.
- b) Su color varía entre el amarillo dorado y el róseo de jacinto, siendo siempre translúcido.
- c) En el comercio se vende a precios muy elevados.

### **CALAMBAC**

Resina contenida en la madera de un árbol de la familia Leguminosas y de la especie Aloexylon Agalloctum. Se identifica por igual con los nombres de palo de áloe, madera de gáloco y fruto de clavero.

#### **Descripción**

- a) Substancia odorífera creada por las partículas oleosas que se forman en el tronco de esa planta cuando es atacada por una enfermedad.
- b) Se trata de un perfume, muy estimado en Oriente, que sirve para la purificación de los ambientes interiores de las casas y palacios.

## ALMACIGA

Resina emanada de unas plantas de la familia Anacardiáceas y de las especies Pistacia Atlántica y Pistacia Lentiscus. Esta última es el lentisco: un arbusto siempre ver-de que abunda en la isla de Quio, en el mar Egeo. Toma por igual el apelativo de mastiche, de modo que no debe confundirse con la pasta mastiche usada, por ejemplo, en vidriería.

### Descripción

- a) En el comercio puede adquirirse en forma de "lágrimas" o granos de constitución frágil y color amarillento, semitransparente.
- b) Su olor es dulce y agradable y tiene sabor aromático capaz de perfumar el aliento.
- c) Las flores de las diversas especies de árboles tropicales del género Schinus, incluidos igualmente en la familia Anacardiáceas o Terebintáceas, contienen un líquido resinoso análogo a la almáciga.

Estos vegetales son extraordinariamente sensibles y, tanto es así, que lo mismo la especie Duvana Latifolia como la Schinus Molle (Pirú), cuando se sumergen en el agua o se mojan por acción de la lluvia, trasudan al instante la resina que existe en sus hojas.

## EUFORBIO

Gomorresina originada por dos plantas de la familia Euforbiáceas y de la especie Euphorbia Resinifera, que se identifican con los nombres de euforbio europeo y euforbio ecuatorial. El jugo de este último es el más venenoso.

### Descripción

- a) Se forma a partir de una savia acre, cáustica y corrosiva, que se condensa en partículas friables.
- b) Su color es amarillo pálido.

## ALOE

Mezcla de resina y materias extractivas procedente de una planta perenne del género Aloe, de la familia Liliáceas. La calidad mejor la proporciona el Aloe Succotrino, de la especie A. Perryi o A. Succotrino que se cría en la isla Socotora del océano Indico. Existen otras dos especies secundarias, que son: A. Chinensis o Hepático, de color oscuro, parecido al del hígado y A. caballar, variedad muy impura usada únicamente en veterinaria. Muchos otros vegetales son capaces de producirlo también: el A. Vulgaris o de la India; el A. Spicata o Capense (de Africa del Sur), el A. Purpurescens, etc.

Por su nombre no debe confundirse con el palo de áloe, lo cual es una denominación que corresponde al calambac.

### Descripción

- a) Tiene color moreno, bastante oscuro.
- b) El olor es ligeramente aromático.
- c) Su sabor es muy amargo.

## DROGAS

Opio.	Yagé.
Hachís.	Cola.
Peyote.	

### Advertencia

Algunos magos, desde la antigüedad hasta nuestros días, con el fin de conseguir unos supuestos poderes ocultos que les sirvan para sus operaciones, han usado y siguen usando aún aquellas especies de vegetales que gozan de ciertas propiedades peculiares, capaces de afectar temporalmente al equilibrio y la armonía de la mente del sujeto que los ingiere. Quien actúa de este modo comete un error muy grande, ya que las drogas son eficaces únicamente

para despertar unas sensaciones que están alejadas de la realidad, y que se manifiestan en forma de alucinaciones o proyecciones psíquicas. Pensar que las cualidades de estas plantas permitirán desarrollar la visión interior o producir fenómenos mágicos es una equivocación total, pues se olvida el hecho bien comprobado de que sólo darán la posibilidad de suscitar impresiones existentes anteriormente en la psique, aun cuando no sea factible advertirlas en un estado normal de la consciencia. Para un iniciado, el sentido de las cosas toma un aspecto nuevo e inusitado, pero nunca perturbado; en cambio, para una persona intoxicada todo queda alterado por la aparición de mutaciones delirantes.

"La potencia de las drogas no permite valerse de ellas para verificar operaciones mágicas, ya que el mago sometido a sus efectos alucinógenos queda esclavo de las consecuencias normales derivadas de esta condición. Pierde el dominio tanto de sí mismo como de la materia sobre la que trata y en vez de obtener prodigios consigue tan sólo unas meras sugerencias, que no corresponden a las impresiones normales recibidas de los sentidos. Entonces - actúa con formas de pensamiento y de intención que toman vida aparentemente autónoma, pero que en realidad son de-pendientes de las sensaciones subjetivas que obran en su cerebro, capaces de encerrarle dentro de un círculo que él considera portentoso cuando, por cierto, pertenece exclusivamente a un modo ilusorio de expresión ofuscada por las alucinaciones" (L. K.).

Su acción tiene una cierta semejanza con las experiencias procedentes de los "mediums" espiritistas, pero mientras que éstos abren ante el sujeto unas realidades ulteriores, aquéllas no hacen más que trastornar la autenticidad de los actos normales cotidianos.

Recordemos siempre que en los experimentos de magia, la psique se dilata y vive con intensidad mayor y, en cambio, bajo un estado alucinatorio se contrae y muere.

Una vez admitida la ineficacia de estos vegetales para nuestras prácticas, me parece lógico desaconsejarlos rigurosamente y, por lo tanto, evito toda descripción de sus efectos "pseudomaravillosos". No habiendo utilizado nunca estimulantes de esta clase para hacer mis ensayos, re-mito al lector que desee conocerlos el trabajo de encontrar-los en la literatura muy variada que se ha publicado sobre ellos.

Sin embargo, por curiosidad, voy a dar ahora algunas fórmulas para la elaboración de pociones. Proceden de un Electuario Satánico usado en el tiempo de los nigromantes,

las brujas y los llamados magos-hechiceros y se cita en las obras de Estanislao de Guaita:

1) Ungüento Popoleon: Se toman unas yemas, ya secas, de chopo o de álamo negro y se juntan con hojas frescas de amapola-adormidera, belladona y hierba mora; después, se añade gordana (grasa) y se sazona a fuego lento hasta que todo el "guiso" quede bien rehogado, cuidando de que su "caldo" no se consuma por completo.

2) Se cogen tres partes de aenathol a las cuales, en pro-porción de una a cinco, se añaden porciones de opio, betel, cincoenrama, belladona, beleño, cicuta, cáñamo indio y polvo de cantárida. Para formar la masa se emplea goma adragante y azúcar.

3) Ungüento de Satanás: Su fórmula, que fue preparada por Paracelso, es la siguiente: 100 gramos de gordana, 5 gramos de hachís, flores de cáñamo, flores de ababol (amapola de los campos), raíces de eléboro y semillas de girasol bien molidas.

Nota.—Naturalmente, quien tome estos preparados ya no tendrá ninguna duda de que o le transportan hasta el aquelarre o le llevan directamente al cementerio (!).

## **BRASAS**

Son necesarias para poder quemar las plantas y las resinas durante los sahumeros.

Para su obtención se usa carbón vegetal o, en otro caso, se toman de un horno de panadero.

Es posible emplear también las piezas que formarán las ascuas de los incensarios que se utilizan en las iglesias o las pastillas de polvo de carbón prensado que se venden en el comercio; pero estas últimas, frecuentemente, están hechas con una mezcla de productos de calidad muy baja.

Se aconseja que cada uno elabore, con sus propias manos, estos pedazos de combustible.

### **Fabricación**

a) Utilicen un mortero de mármol o de piedra que no haya sido usado nunca y coloquen en él fragmentos de carbón vegetal, que machacarán hasta reducirlo a polvo. (No practique esta operación sobre morteros de vidrio, porcelana o loza, ya que son demasiado frágiles.)

- b) Tomen el incienso y, después de sumergirlo en agua, pónganlo a calentar a fuego lento hasta que se funda, de tal modo que dé una especie de cola.
- c) Cojan un poco de nitrato de potasa, en forma de nitro o de salitre 'y conviértanlo en polvo, añadiéndolo entonces a la mezcla anterior.
- d) Las proporciones de la masa completa, serán las siguientes: Carbón vegetal o fragmento para ascuas de incensario: 1 kilogramo; incienso, 100 gramos; salitre, 20 gramos; agua, en cantidad suficiente.
- e) Cuando este conjunto sea homogéneo y la pasta no se desprenda en láminas se extiende sobre una chapa de hierro o sobre una placa de mármol, cuidándose de que todo el plano tenga un espesor de varios centímetros.
- f) Esta masa extendida se divide en panes de 3 a 4 centímetros de ancho, para lo cual se hace uso de una espátula de vidrio. (No es necesario cortar la pasta, sino que será suficiente con apoyar este utensilio sobre ella de manera que la marque bien.)
- g) Luego se ponen a secar en el interior de un horno caliente, pero no incandescente.
- h) Todas estas piezas, fabricadas, para quemarlas como brasas, se conservarán en una caja o frasco de vidrio, que las proteja de la humedad.

## **HOSTIAS**

La palabra que identifica a este objeto simbólico tiene un significado bien conocido: es la misma que usa la Iglesia Católica para aludir al medio de que se vale el sacerdote para realizar el misterio de la Eucaristía. Esto puede ser un motivo de que su aplicación a otros destinos sea considerado como sacrílego por algunos individuos. En nuestro caso, debemos advertir que se trata simplemente de una forma particular que damos a la harina de trigo empapada con agua, que necesitamos para verificar ciertas operaciones mágicas:

- a) Se emplea pan ácimo elaborado con trigo puro, o sea: harina de este cereal, mezclada con agua, sin añadir levadura y sin fermentar.
- b) En el comercio se venden las obleas (hostias de Farmacia), que se evitarán siempre.
- c) Es posible utilizar aquellas que la Iglesia Latina provee para dar la Comunión a los fieles, pero a condición de que no lleven impreso ningún emblema religioso y no hayan sido ni bendecidas ni consagradas.
- d) Se guardan en una caja o frasco de vidrio de tipo cilíndrico. En los establecimientos dedicados al suministro de artículos y accesorios para laboratorios químicos los encontrarán fácilmente.

## **Advertencia**

Las personas equilibradas no tendrán ninguna dificultad para comprender que en ningún caso se admite el episodio determinado por la entrada en un templo bajo apariencia de asistir a Misa y, con el pretexto de recibir el Sacramento del Altar, obtener una hostia consagrada para sacarla de la boca después, cuando no les vea nadie, y guardarla para dedicarla a fines mágicos. Yo he visto hacer esto alguna vez. Sólo en la Magia Negra se exige cometer una profanación de esta clase. Nuestros experimentos están opuestos en absoluto a las prácticas inconscientes y contrarias a la moral; las cuales son capaces de perjudicarnos gravemente, dado que disponen de una aptitud suficiente para desencadenar fuerzas negativas que radican sobre el plano astral.

## 5. Perfumes

Los perfumes llamados "mágicos", que están a la venta en el mercado, son una fantasía pura y no presentan ningún interés para nosotros.

En los experimentos usaremos sólo aquellos que derivan de las plantas y resinas que ya hemos citado antes.

### Influencia sobre el plano astral

Gozan de unas propiedades terapéuticas que son bien conocidas por el hombre desde la más remota antigüedad. No existe ninguna duda de su influencia sobre el organismo: El aroma es capaz de aumentar o disminuir el ritmo de la respiración, causar efectos dinámicos o inhibidores sobre la circulación sanguínea y alterar las palpitaciones del corazón.

Su acción más importante la ejercen sobre el sistema nervioso, creando excitaciones o depresiones según el carácter de cada individuo, mediante la congestión de la glándula pituitaria que funciona como un centro cerebral cuyo fin específico no se conoce, aun cuando se opina que puede ser "el umbral para la entrada en el mundo psíquico". Algunos expertos les atribuyen la presencia de fenómenos extraños, ya que hay personas que al percibir sus efluvios llegan a recordar voces y fragmentos musicales, mientras que otras al escuchar una melodía obtienen conocimiento de ciertos olores.

### Influencia sobre el plano astral

Según la tradición mágica, todo perfume que se libera e invade el ambiente durante un sahumero actúa como agente sutil, intermediario entre el mundo psico-físico y el astral. Las apariciones se muestran ante nuestros ojos flotando en sus vapores aromáticos y es aquí donde se manifiestan los espectros o energías invisibles, que toman entonces una condición visible aunque impalpable. Enrique Cornelio Agrippa sostenía que el olfato es el más espiritual de los sentidos y que tiene capacidad para abrir las puertas a los elementos superiores.

### Fórmulas para hacer evocaciones

a) Dirigidas a las "salamandras": Gálbano, 10 gramos; estramonio, 10 gramos; aloe, 5 gramos.

(Son espíritus elementales compuestos por las partes más finas y ligeras del "fuego" donde habitan. Según se cree, pueden atravesarlo, avivarlo y apagarlo. Son peligrosas y tienen una vida larga, pero dan su amistad a los sabios.)

b) Dirigidas a las "sílvides": Sándalo, 10 gramos; bella-dona, 10 gramos; euforbio, 5 gramos.

(Son genios elementales del "aire", donde moran llenándolo por completo. Entran en el hombre por medio de su respiración. Son suaves, delicadas y muy numerosas.)

c) Dirigidas a las "ondinas": Benjuí de Siam, 10 gramos; verbena, 10 gramos; ámbar amarillo, 5 gramos. (Son espíritus elementales que habitan en el "agua". Su aspecto es bellísimo y raro. Juegan con los hombres a los que atraen con la música, sin que ellos lleguen a verlas y los seducen, haciéndoles soñar fantasías a través de un sueño profundo.)

d) Dirigidas a los "gnomos": Estoraque, 10 gramos; be-leño, 10 gramos; copal, 5 gramos.

(Son genios elementales de la "tierra" y viven muy por debajo de la superficie del suelo, justamente en-aquellas profundidades donde se encuentran los yacimientos minerales y los tesoros sepultados. Tienen una estatura muy pequeña, les gusta reírse con frecuencia y mostrarse amigos y aliados generosos de todos los hombres gentiles, corteses y bien educados.)

Nota.—Para medir con exactitud las proporciones correspondientes a cada perfume es preciso que dispongan de una balanza extrasensible.

**Fórmula para las operaciones de videncia**

Incienso	20 gramos
Verbena	10 gramos
Estramonio	5 gramos
Belladona	5 gramos
Beleño	5 gramos

**Fórmula para las meditaciones**

Sándalo	10 gramos
Benjuí de Siam	10 gramos
Incienso	10 gramos

**Fórmula para las operaciones de sortilegio**

Mirra	20 gramos
Ruda	10 gramos
Gálbano	5 gramos
Euforbio	5 gramos

**Fórmula para las operaciones magnas**

Belladona	10 gramos
Beleño	10 gramos
Estramonio	10 gramos
Incienso	5 gramos
Gálbano	5 gramos
Asa fétida	5 gramos

Nota.—He presentado las fórmulas de los perfumes mágicos, según las expresa J. B.; pero cada mago que experimenta con ellas queda capacitado para variarlas de acuerdo con su propio temperamento, lo cual he realizado yo mismo, muchas veces, durante el curso de mi vida experimental.

Inscripciones que deben colocarse en las etiquetas de identificación, adheridas a cada tarro de vidrio donde es indispensable conservar los perfumes:

Evocaciones dirigidas a las "salamandras": Una "llama" o el símbolo  $\Delta$

Evocaciones dirigidas a las "sílvides»: Un árbol o el símbolo  $\Delta$

Evocaciones dirigidas a las "ondinas": El signo de Acuario  $\approx$  o el símbolo  $\nabla$

Evocaciones dirigidas a los "gnomos": Un diamante o el símbolo  $\blacktriangledown$

Operaciones de videncia: Un ojo abierto.

Operaciones de meditación: Un ojo cerrado. Operaciones de sortilegio: Un cuerpo humano.

Operación magna: Una espada.

Nota.—Estos diseños sólo tienen una función mnemotécnica.

Para las operaciones mágicas de "consagración" y de "purificación" se usa "incienso puro».

# 6. Piedras

**Amatista.**  
**Esmeralda.**  
**Piedra del altar.**

## **Advertencia**

La literatura dedicada a las piedras preciosas es infinita. De sus diversos colores y sus significados e influencias nos habla tanto la Teología, como la Liturgia, la Astrología, la Talismánica o ciencia de los talismanes, la Cromoterapia y, aún también, la Medicina y Psicología modernas. Es inútil negar sus poderes, pero existe la dificultad de encontrar gemas que no estén saturadas por emanaciones precedentes. Así pues, tengan mucha prudencia y traten de adquirir una nueva por completo, que nadie haya usado antes, para que resulte posible cargarla exclusivamente con las vibraciones propias de su propietario. Para nuestros experimentos mágicos nos interesan sola-mente las denominadas amatista y esmeralda. No resulta conveniente seleccionar otras que correspondan, por ejemplo, a nuestro signo del Zodíaco o con las cuales tengamos una analogía personal, ya que esto sirve únicamente para causar confusión.

## **AMATISTA**

Su nombre proviene de la palabra griega "amethystos", que significa "Protección contra la embriaguez". La amatista que vale en nuestro caso es la llamada "Occidental", es decir, la formada por "cuarzo" transparente teñido de color violáceo, que da una gema noble y muy dura.

### **Simbolismo**

Humildad, pudor, coraje, valor y amor a todo lo misterioso.

### **Virtudes derivadas del color**

El color violeta intensifica el flujo psíquico, desliga de la materia, suscita estados de duermevela, vivifica los cuerpos sutiles, genera sentimientos místicos y de armonía.

### **Valor tradicional de la amatista**

Esta piedra preciosa adorna el anillo que los obispos llevan colocado en el dedo anular de la mano derecha, que se emplea para bendecir, expresando de este modo las señales de unión y fidelidad. Las encontramos asimismo en la fila tercera del pectoral con doce gemas, que corresponde al hábito de los sumos sacerdotes hebreos, y antigua-mente era portada por los sacerdotes de Egipto. San Juan la cita en el Libro del Apocalipsis situándola dentro de los cimientos de la muralla de la Nueva Jerusalén.

Su naturaleza astrológica corresponde a Escorpio. Su conexión planetaria recae sobre Plutón. Nota.—El mago que realice sus operaciones al caer de la tarde o durante la noche tendrá colocado en el dedo un anillo de oro ornado con una amatista.

## **ESMERALDA**

Es una piedra preciosa de color verde, algunas veces verde claro y aún también verde azulado, cuyo nombre tiene su origen en la palabra latina "Esmeralda".

### **Simbolismo**

Fe y esperanza en la inmortalidad, pureza y fidelidad.

### **Virtudes derivadas del color**

Establece el equilibrio y la armonía de las facultades mentales y facilita la quietud, aumentando la capacidad para concentrarse y prestar atención. Desde el punto de vista simbólico, corresponde a la clorofila o verde de las plantas que se ajusta a la hemoglobina o rojo de la sangre de los seres humanos, representando la concentración de la energía que el Sol derrama sobre la Tierra. Este color regenera el espíritu y le da reposo.

### **Valor tradicional de la esmeralda**

El cáliz de la Última Cena o Vaso del Santo Grial que contiene la sangre de Cristo fue tallado sobre una esmeralda que cayó de la frente de Lucifer. Ha dado el nombre a la "Tabula Smaragdina", o Tabla de la Esmeralda que es un libro escrito por Hermes Trismegisto, el sabio tres veces Grande, poseedor de los conocimientos impenetrables, en la cual se habla de toda la creación del Universo. La encontramos en la fila primera del pectoral de las doce gemas que llevan los sumos sacerdotes hebreos y también en el hábito de los clérigos que cita el Apocalipsis. Identifica a los querubines, que son los espíritus incluidos en la jerarquía primera de los ángeles. Su naturaleza astrológica corresponde a Virgo. Su conexión planetaria recae sobre Venus. Nota.—El mago que realice sus operaciones después del amanecer, es decir, durante las horas matutinas, tendrá puesto en su dedo un anillo de oro adornado con una esmeralda.

## **PIEDRA DEL ALTAR**

Es el ara que debe colocarse sobre el altar. Advertencia  
Esta piedra, con un grosor de 2 centímetros, puede tomar forma rectangular, con dimensiones de 40 por 50 centímetros o cuadrada de 40 centímetros por cada lado.

El material para su elaboración será el mármol verde, de omíta o de serpentina; prefiriendo el que esté unido, sin fisuras y desprovisto de vetas con otro color.

Valor tradicional de la piedra del altar

Según los ritos de la Iglesia cristiana, sobre cada altar se coloca una piedra sagrada y el sacerdote dispone sobre ella el cáliz y la hostia. La misa reúne una serie de características que han sido identificadas siempre como peculiares de las ceremonias mágicas, pero el clérigo católico de nuestros días no conoce ya esto, al menos en cuanto a su aplicación y no lo toma en cuenta para nada.

# 7. Metales

**Oro** Estaño  
**Plata** Cobre  
**Hierro** Plomo Mercurio

Los metales que presentan interés para el mago son aquellos que se denominan "planetarios», es decir, única-mente los que poseen la facultad de experimentar la influencia de uno de los seis planetas conocidos desde la antigüedad, excluida la Tierra, y añadiendo el Sol y la Luna, a los cuales simbolizan, como veremos a continuación.

Daremos sólo sus características mágicas, dejando a un lado las propiedades físicas y, como no estamos capacitados para fabricarlos nosotros mismos, nos limitaremos a comprarlos en el comercio en su estado "puro".

Los alquimistas enseñaron que todos están compuestos por los tres principios ocultos siguientes:

El azufre ( $\Delta$ ), que les da su color y sonido metálico peculiares.

El mercurio ( $\text{☿}$ ), que les proporciona la maleabilidad. Y la sal ( $\Omega$ ), que une a los dos anteriores.

## ORO

(Del latín "aurum"). Es un metal noble.

Su conexión planetaria recae sobre el Sol ( $\text{☉}$ ). En el oro, el 1 y el 4 son puros y estables. Ya lo hemos utilizado para los dos anillos.

## PLATA

(Del griego "argos", que significa "blanco"). Es un metal noble.

Su conexión planetaria recae sobre la Luna  $\text{☾}$ . En la plata, el 1 y el 4 son puros y casi estables. Puede utilizarse para fabricar los sahumadores.

## HIERRO

Es un metal imperfecto.

Su conexión planetaria recae sobre Marte

En el hierro, el 1 es impuro y estable y el 4 es impuro e inestable.

Es difícil comprarlo en estado puro, es decir, sin carbono y otros elementos contaminantes.

Lo hemos empleado para fabricar la espada mágica.

## MERCURIO

Es un metal semiperfecto, que se ha identificado también con los nombres de "plata líquida" y "plata viva". Su conexión planetaria recae sobre Mercurio  $\text{☿}$ .

## ESTAÑO

(Del latín stannum). Es un metal semiperfecto.

Su conexión planetaria recae sobre Júpiter  $\text{♃}$

En el estaño, el 1 es puro y volátil y el 4 tiene la misma naturaleza.

## COBRE

Es un metal imperfecto.

Su conexión planetaria recae sobre Venus  $\text{♀}$ .

En el cobre, el 1 y el 4 son impuros e inestables. Se utiliza únicamente el cobre rojo o puro, ya que el llamado cobre amarillo es latón, o sea, una aleación de cobre puro y zinc.

Lo hemos empleado para fabricar la varita mágica y los sahumadores.

## **PLOMO**

(Del latín "plombum"). Es un metal semiperfecto. Su conexión recae sobre Saturno T2 .  
En el plomo, el V y el 4 son impuros e inestables.

## **Pantaclos**

Son objetos simbólicos provistos de carácter mágico especial que según el fin al que se destinan se fabrican con plomo o con pergamino.

Este metal es insustituible para su confección y el que nos interesa á nosotros se vende en el comercio en forma de placas delgadas que compraremos y recortaremos después, siguiendo las instrucciones que se dan más adelante. (Véase la página 124.)

Aquellos que se trazan dibujándolos sobre un pergamino se protegen envolviéndolos con una lámina de es-taño que tenga un espesor de 2 milímetros aproximada-mente. (Véase la página 120.)

## **Operaciones de videncia**

Todos los metales citados antes estarán a nuestra disposición en hojas con un grosor de 1 ó 2 milímetros y de cada una de ellas se cortará una pieza discoidal con un diámetro de 8 centímetros, cuya superficie se dejará bien pulida frotándola con papel de lija de granulado muy fino. (Véase la página 127.)

El disco sacado de la lámina de oro puede substituirse por otro de plata dorada, si se desea.

La fabricación de un espejo empleando "electrum" o "asem" es facultativa totalmente.

(Corresponde a una aleación de oro y plata, conocida desde la antigüedad.)

Nota.—Unos magos recomiendan que sobre el altar se coloquen siete cuerpos geométricos pequeños, con figura de cubo, construidos con los siete metales "planetarios", pero el valor de esta exigencia es muy discutible, según la opinión de otros.

## 8. Agua

Es uno de los ingredientes fundamentales para la práctica de la Magia y por esta razón debe ser purísima. La única que tiene interés es la que procede del rocío y así pues, cualquier otra clase, ya sea extraída de un pozo artesiano o tomada de una corriente, no tiene ningún valor, aun cuando haya sido esterilizada.

### Descripción del agua de rocío

El rocío es la humedad existente en la atmósfera que se condensa durante la noche formando gotas diminutas.

Se produce en abundancia cuando el cielo está despejado y en calma, pero se origina también en las noches serenas aunque exista viento y en las nubosas, con quietud absoluta.

Se ha podido comprobar que existe una cantidad mayor cuando a una noche despejada de nubes y nieblas la sucede una mañana brumosa o cuando nace un día claro y radiante después de transcurrida una noche cerrada por las brumas.

A partir de la medianoche comienza a depositarse sobre las hierbas y plantas del suelo.

Recogida del agua de rocío

a) Cuando el tiempo es propicio deben proveerse de un frasco de vidrio con boca ancha y capacidad de un litro o, en otro caso, de una cantimplora del mismo volumen que tenga sus paredes internas vitrificadas; llevará también un embudo de cristal, un paquete de algodón hidrófilo y un rollo de cuerda fina.

Todos estos objetos serán nuevos, sin que se hayan empleado nunca para otros menesteres.

b) Con todo ello, acuden a un prado de hierba alta donde entrarán muy de mañana hacia las horas del amanecer. Allí toman un pedazo grande de algodón y lo atan a un extremo de la cuerda y el otro, lo sujetan con la mano y entonces caminan lentamente arrastrando el algodón sobre la hierba. Cuando comprueben que se ha empapado de rocío lo estrujan sobre el embudo de modo que el líquido absorbido penetre en el frasco, el cual quedará lleno en muy poco tiempo.

c) Después lo purifican con uso de papel de filtro y final-mente lo vierten en el recipiente adecuado, donde queda como agua mágica.

(Esta operación se hace en el oratorio o cámara secreta.)

Agua lustral

a) El agua mágica se convierte en perfecta cuando, una vez dentro de la copa, se somete al tratamiento llama-do "del Fuego".

b) Para hacerlo tomarán un tizón ardiente, que sea de carbón vegetal, y lo sumergirán en el líquido hasta que se apague.

c) Este leño quedará enrollado con un hilo del cual se empuña y en la extremidad enlazada por él se coloca un trozo de paño de lana para agarrarlo sin quemarse cuando alcance el punto de incandescencia.

d) El agua lustral que se ha obtenido de esta manera servirá para las operaciones de purificación. (Véase la página 130.)

Dispondrán de un ramito de laurel, para utilizarlo como aspersorio.

### Valor tradicional del agua lustral

La lustración era una ceremonia practicada por los griegos y los romanos para purificar a las personas, a los animales y a las cosas, de manera que atraía sobre ellos todos los favores celestiales.

Esta operación limpiaba el alma de una persona culpable de haber cometido cualquier acto delictivo y gozaba de poder para exorcizar a una ciudad entera contaminada por un crimen o para volver a consagrar un lugar sagrado que hubiese sido profanado. Los romanos rociaban con agua lustral a los recién nacidos, lanzándola con un hisopo y buscando un fin semejante al del bautismo cristiano.

### **Renovación del agua lustral**

- a) Será cambiada durante el tiempo que transcurre entre el Novilunio y el primer cuarto creciente de la Luna.
- b) El agua antigua no se arrojará a ningún sitio, sino que se vertirá en un plato o contenedor muy plano, dejándola expuesta al Sol hasta que se evapore por completo.
- c) Es factible igualmente lanzarla sobre el mismo lugar donde fue recogida, pero antes de hacerlo quedará exsacrada pronunciando las fórmulas correspondientes.

Nota.—No confundan la exsacración con la profanación. Un objeto sacro que se rompe o se destruye queda exsacrado y el mago puede hacerlo siempre que lo desee recitando para ello las jaculatorias y alocuciones convenientes; pero si este objeto sagrado entra en contacto con otros impuros o vilipendiados queda profanado.

## II

# LUGAR PARA HACER LAS OPERACIONES

- I. "Occultum" , oratorio mágico o cámara secreta
- II. Operaciones al aire
- III. Recinto circular para protección mágica

# I. "Occultum", oratorio mágico o cámara secreta

<b>Claridad.</b>	<b>Mobiliario.</b>
<b>Tapicerías.</b>	<b>Disposición de los objetos.</b>
<b>Pavimento.</b>	<b>Iluminación.</b>
<b>Aberturas.</b>	<b>Calefacción.</b>
<b>Altar.</b>	

Es la estancia ideal donde se realizan los experimentos mágicos. Podemos establecerla en una de nuestras habitaciones de uso diario o montarla aparte, en un lugar dedicado a esto. De cualquier modo que se haga es indispensable que quede aislada y sea silenciosa: "... locus mundus, acstus, occlusus, quietus, semotusque, ab omni strepitu, nullis alienis aspectibus subjectus". (E. C. Agrippa, "De Occulta Philosophia in Opera", Libro IV.)

Todos los objetos que se destinen al servicio de esta cámara secreta serán rigurosamente nuevos, no habiendo sido empleados nunca ni para otros fines ni por otras personas.

## CLARIDAD

La luz del día penetrará muy atenuada. Las ventanas quedarán defendidas con cristales semejantes a los usados para hacer las vidrieras policromadas de las catedrales, pero siendo todos de coloración oscura. Es idóneo poner imitaciones fabricadas con papel adhesivo. Para lograr una oscuridad completa las ventanas se cubrirán con paneles de cartón negro o cortinas densas de este mismo color. Lo ideal sería pegar a los cristales un papel transparente, de coloración muy oscura, a través del cual la luz solar sedifunda en el interior, dibujando en la sombra el diseño del gran sello. (Véase la página 17) que habremos trazado previamente sobre la lámina empleada para reducir la claridad.

## TAPICERIAS

Según algunos magos, expertos en esta clase de operaciones portentosas, todas las paredes de la cámara oculta irán cubiertas con paño, tela o papel de color rojo bermejo, en tanto que las puertas y sus flancos se tapizarán con los mismos materiales, pero de color rojo más oscuro. El cielo raso se forrará igual, pero en color rosa claro. Todos ellos recuerdan los matices que toma la sangre al degradarse, la cual es el vehículo más sutil entre el plano astral y el material. (Véase "Sangre", página 39.)

Sin embargo, el blanco, según mi experiencia personal, se acomoda mejor al ambiente, ya que corresponde a la combinación del espectro cromático solar y goza de pro-piedades psicológicas, de absorción y de anulación.

De todos modos, el rojo y el blanco, son los dos únicos colores adecuados y cada uno escogerá el que vaya mejor con su sensibilidad. No existirá ningún dibujo ni diseño.

## PAVIMENTO

Cualquier tipo de pavimento es bueno con tal de que vaya recubierto con una alfombra de lana roja. El rojo es complementario del verde, color de lo astral y tiene por misión causar un contraste; el ojo impresionado por él forma su complemento en el inconsciente.

Yo, personalmente, he aplicado la sugerencia dada por el mago Abramalin en su obra: "Magia Sacra" y la considero excelente. Se trata en concreto de esparcir sobre el piso una cierta cantidad de arena de playa que se habrá recogido antes del alba, de manera que todo el suelo quede cubierto por ella, y entonces se tendrá la impresión de caminar a la orilla del mar.

## ABERTURAS

Las puertas y las ventanas, cualquiera que sea la solución que se haya adoptado, deberán estar ocultas detrás de cortinas de terciopelo de color carmesí. Esto es imprescindible para las operaciones mágicas que se hacen durante la noche.

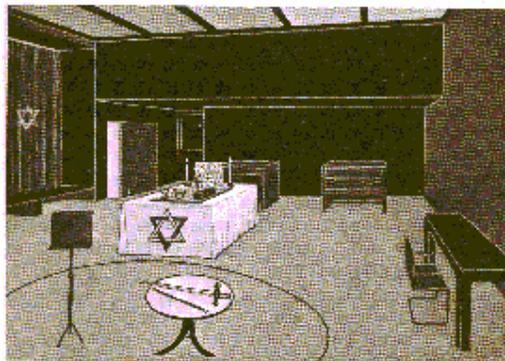
## ALTAR

- a) Es una mesa sin gavetas, fabricada con madera de arce y pintada de blanco.
- b) Sus dimensiones son: 70 centímetros de largo, 45 centímetros de ancho y 75 centímetros de alto.
- c) Quedará recubierto con una sabanilla de altar, de color rojo o blanco, con caída hasta tocar el suelo por sus cuatro costados.
- d) En el centro de esta tela va colocado el sello de Salomón, que se habrá bordado de realce (véase la Figura 6, página 116) en la forma siguiente: El triángulo enhiesto, con hilo blanco y el invertido, con negro. En el caso de que la piedra del altar, vaya colocada sobre la sabanilla, entonces este sello irá recamado sobre el centro del lado de caída de la tela, delante del cual se coloca el mago para operar.
- e) Encima del altar se ordena esta disposición:

Vela	Vela
(fuego)	(fuego)
Sahumador	
(aire)	
Esfera de cristal	Calavera
o copa llena de agua	o caja llena de tierra
(agua)	(tierra)

(Los cuatro elementos no son adornos ni figuraciones, sino actos reales de invocación y llamada.)

- f) El sahúmador o vaso para quemar perfumes, la esfera de cristal o la copa llena de agua y la calavera o la caja llena de tierra se depositan sobre la piedra del altar, mientras que las velas quedan fuera de ésta.
  - g) Delante del sahúmador se emplazará una "naveta" que contiene los perfumes que se van a quemar. Esta vasija pequeña es un objeto para el culto que se vende en el comercio provista de una cucharilla.
  - h) El gran pantáculo se sitúa entre las dos velas dispuesto en vertical.
- Nota.—He seguido la disposición indicada por J. B., que a mí me ha dado siempre resultados buenos. Papus, en cambio, sugiere las variantes que enumeramos a continuación, que podrán escogerse si se prefiere:
- 1) El pentagrama o estrella de cinco puntas, diseñado sobre el pergamino virgen (véase Pergamino, página 38), se pone en vez de la piedra del altar.
  - 2) Alrededor del pentagrama se disponen siete cuerpos



El «occultum», oratorio mágico o cámara secreta.

geométricos pequeños, con figura de cubo, fabricados con los siete metales "planetarios" (véase Metales, página 80). (El Mercurio, naturalmente, quedará encerrado en un cubito de madera.)

3) Orden sobre el plano del altar:

Sahumador	Linterna
(aire - Hé)	(fuego - Yod)
Sal mágica	Copa llena de agua
(tierra - van)	(agua - Hé)

4) En el altar, y junto a la pared, se coloca un espejo mágico de superficie cóncava con el fondo negro. (Véase "Metales", página 80.)

## MOBILIARIO

### Armarios

Son dos, fabricados con madera de arce blanco. Tienen dimensiones pequeñas, están provistos de tres compartimentos y constan de una o dos puertas.

El primero sirve para guardar los accesorios de forma ordenada: plantas, resinas, pergaminos, etc. y todo su interior irá forrado con tela blanca.

En el segundo se encierran los símbolos de los cuatro principales elementos y todo su interior estará recubierto con papel amarillo dorado.

### Mesa

Está construida con la misma madera. Sus dimensiones son más pequeñas que las del altar.

### Silla

Se trata de un asiento con brazos, a modo de sitial simple fabricado con el mismo material.

### Armario ropero

Tiene las dimensiones siguientes: 1 metro de longitud, 40 centímetros de anchura y 1,50 metros de altura. Está dividido en dos cuerpos: uno para guardar los trajes de ceremonia y la capa y el otro para contener las ropas ordinarias.

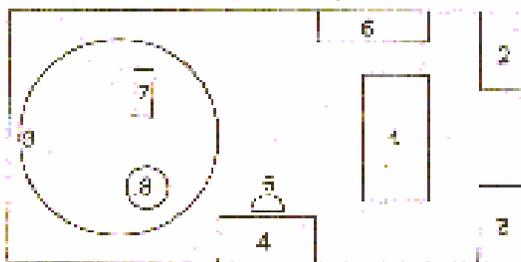
Se sitúa apoyado contra la pared y, en su interior, las perchas se suspenden de dos barras ordenadas de manera normal para servir de colgador. Las aberturas quedan cerradas con dos cortinas de terciopelo o de raso, de color rojo oscuro en ambos casos.

### Mesa pequeña

Está hecha con el mismo tipo de material que los muebles anteriores, tiene forma redonda y va provista de un solo pie.

### Atril

Es de madera de arce y está diseñado del mismo modo que los usados por los músicos. Se mantiene sobre un pedestal de madera y su altura es regulable de tal manera que quede proporcionada a la estatura del operador. Está destinado a soportar el libro de los formularios.



## **Disposición de los objetos.**

1. Altar; 2, 3. Armarios; 4. Mesa; 5. Asiento; 6. Armario ropero;  
7. Atril; 8. Mesita redonda; 9. Círculo de protección

Nota.—Se aconseja que el mobiliario sea construido por su propietario. Se pintará de negro, empleando un barniz diluible en alcohol. Si no podemos hacerlo por nos-otros mismos buscaremos un artesano que tenga fama de honesto y esté libre de antecedentes que puedan empañar su reputación, a quien encargaremos su fabricación. No olvidemos que cualquier cosa que haya sido tocada experimenta emanaciones.

Los muebles, igual que todos los objetos, deben ser consagrados lo antes posible. (Véase "Consagración", página 130.)

Nota.—Dentro de la cámara secreta, el altar estará dirigido hacia Oriente.

Este punto del horizonte, por donde sale el Sol, se encontrará fácilmente con la ayuda de una brújula normal.

## **ILUMINACION**

En la cámara secreta y por las razones que se han ex-puesto al hablar de los candeleros (página 27), eviten totalmente el empleo. de luz eléctrica y el paso de cables conductores de electricidad.

Para los trabajos accesorios, es decir, para trazar los pantáculos y para efectuar las preparaciones diversas que se hacen sobre la mesa (laboratorium) se utilizarán tres velas. En cambio para las operaciones mágicas, como ya hemos dicho, se encienden sólo las dos velas del altar o en su caso la linterna mágica.

Papus sugiere que la mesa y silla que forma el laboratorium queden separadas del oratorium por medio de una cortina, pero yo creo que esto es superfluo.

## **CALEFACCION**

Los experimentos, como explicaremos en seguida, se practican entre el 21 de marzo, fecha del equinoccio de primavera y el 21 de septiembre, día del equinoccio de otoño. Así pues, no existirán problemas en cuanto al frío; sin embargo, en los países del Norte o con temperaturas medias más bajas que lo normal, es factible utilizar cale-facción central o calor procedente de un hogar alimentado con leños; en este caso, si existe una chimenea de tipo de salón interior, se colocará en ella una defensa suficiente para eliminar cualquier reflejo.

El uso de estufas eléctricas o de gas está prohibido. De todos modos, es bueno habituarse a operar en un lugar fresco.

## **Observaciones**

El "occultum" u oratorio mágico es un lugar "sagrado" con características muy especiales y, por lo tanto, resulta inútil especificarlo e interpretarlo partiendo de las premisas acostumbradas; pero si esta palabra expresa una idea demasiado mística o fantástica, entonces quedamos capa-citados para cambiarla por el vocablo "secreto", que es su equivalente psicológico. Nadie puede ni debe entrar en esta cámara a menos que sea un mago o nuestro ayudante en la realización de los trabajos. Cualquier presencia extraña profana el ambiente y lo vuelve impuro, esto es, lo deja saturado de fluidos negativos de los cuales no podrá liberarse el operador.

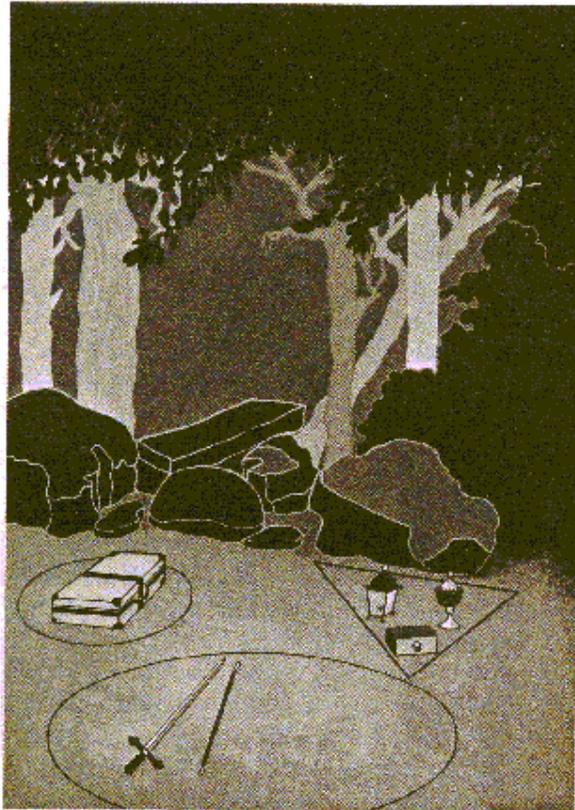
Nos cuidaremos mucho de no enseñar nuestro "occultum" a los extraños, ya que su curiosidad divertida se traduce siempre en críticas y si les requerimos un poco de seriedad son capaces de afirmar que estamos alienados (véase Advertencia, página 7). A los profanos les gusta discutir lo que no comprenden y todo razonamiento que se les dé resultará vano, pues corresponden a aquellas personas que después de un cataclismo natural exigen una

explicación para saber por qué unos se han salvado y otros no y las proposiciones de esta clase son totalmente ociosas para la Magia.

Recordamos, por otra parte, que es obligatorio mantener un silencio riguroso durante los experimentos.

## 2. Operaciones al aire libre

- a) Los bosques y las grutas son los lugares más convenientes y su localización resulta fácil para los que viven en el campo; pero no para quienes habitan en la ciudad. Un bosquecillo de saúcos o de avellanos y naturalmente una floresta de encinas o de castaños resultan áreas ideales para nuestros fines.
- b) Los materiales necesarios se reducen al mínimo, siendo suficiente un solo traje, la varita mágica, la espada, el agua, el sahúmador, el perfume adecuado, los pantáculos, el farol, la calavera o la caja llena de tierra y los medios convenientes para dibujar el círculo protector. (Véase la página 103.)
- c) El triángulo de las operaciones substituye al altar y su trazado se hará sobre el suelo, de modo que apunte hacia el Este. Dentro del mismo se colocan el sahúmador, el farol, la tierra y el agua.
- d) El círculo protector se marcará precisamente sobre el centro del calvero que se haya seleccionado, dejando sin rayar un arco pequeño de su circunferencia, que servirá de apertura o puerta ideal, y en su interior se coloca la espada y la varita mágica.
- e) En otra parte, separada de la anterior, se hará el círculo sacro, donde se deja la maleta en la cual hemos traído todos estos objetos.
- f) En ciertos lugares existen parajes boscosos que están ya preparados desde la antigüedad para servir como sitios adecuados para la práctica de las ceremonias. Todos ellos se identifican por la presencia de una piedra grande llamada dolmen (del gaélico "tolmen": mesa de piedra) o menhir (del celta armoricano: "raen", piedra e "hir", larga). Estos monumentos han sido construidos por civilizaciones arcaicas, tal vez drúidicas, con el fin expreso de



Claro del bosque adaptado para las operaciones al aire libre.

A la izquierda, el círculo sagrado que contiene la maleta; en el centro, el círculo protector con la varita mágica y la espada; a la derecha, el triángulo de las operaciones en cuyo interior se han depositado el farol, el sahumador y los accesorios (caja llena de tierra y copa llena de agua). convertir cada uno de ellos en un "occultum"; así pues, si alguno los encontrase dispersados por ciertas comarcas del país donde vive podrá usarlos como puesto perfecto para hacer sus experimentos. Son megalitos poderosos que expresan, aún hoy, todo el misterio de los orígenes de Occidente y se encuentran práctica-mente en todos los países de Europa y Africa del Norte.

Nota.—Las operaciones mágicas hechas al aire libre son del agrado de muchos, pero a otros no les gusta tanto. Las personas más sensibles harán muy bien encerrándose en su cámara secreta, ya que éste es un lugar muy bien protegido contra las interferencias y evita las sugerencias emanadas de las presencias pavorosas que pueblan los bosques durante la noche. En cambio aquellas otras que sean de ánimo más fuerte estarán capacitadas para descubrir, en medio de la Naturaleza, las formas de servirse de los entes, energías y potencias preexistentes que se plegarán a su voluntad, sometándose a sus deseos.

Yo mismo he pasado por momentos de espanto cuando al realizar mis trabajos, por la noche y en medio del bosque, me he visto agredido por fuerzas elementales que actuaban sobre los objetos dispuestos para el rito, volcán-dolos o cambiándolos de sitio y, por esta causa, he debido renunciar a toda tentativa de hacer experimentaciones al aire libre. Un día, una rama gruesa se desgajó de un árbol y cayó justo delante de mis pies, con el riesgo consiguiente de recibir un golpe mortal.

Muchos juzgarán que todas mis reservas y precauciones son supersticiones sin fundamento científico, originadas por motivos inquietantes, pero los magos valientes y esforzados conocen muy bien los peligros astrales de la naturaleza a los cuales deben hacer frente en las tinieblas de la noche. Quien lo desee puede comprobarlo venciendo el miedo primero, ya que de lo contrario perderá la serenidad, que-dará desconcertado y terminará perturbado, quizá de forma irreversible.

# 3. Recinto circular para protección mágica

## Círculo fijo

### Círculo trazado al aire libre Cúpula

¡Se trata de una precaución de importancia extraordinaria! El círculo defiende al mago durante todas sus operaciones y le hace invulnerable, tanto desde el punto de vista psíquico como astral, contra la acción de las fuerzas a las que llama. Las potencias excitadas por las invocaciones son capaces de agredirlo, incorporarse en su alma y servirse de él como un medio físico para manifestarse de forma des-ordenada, y cabe también que respondan con contragolpes mágicos, con el riesgo consiguiente de que el experimentador se vuelva loco y aún muera. Queremos recordar que los ensayos, de los cuales exponemos esquemáticamente una de las técnicas más conocidas y tradicionales, no tienen nada de broma, sino que son procesos muy serios, verdaderos y propios, correspondientes a la "Ciencia del dominio de los Poderes", que nos permiten luchar contra el "Guardián de la Puerta", esto es, contra el "Misterio", representado por un dragón que expresa nuestra condición humana finita y que nos cierra el camino hacia aquellas verdades superiores que perdemos al nacer espontánea-mente dentro de un cuerpo ciego y destructible.

### CIRCULO FIJO

- a) Sobre el suelo de la estancia, que hemos cubierto con un pavimento de linóleo, con una alfombra o quizá con arena de playa (véase la página 90), es menester que tracemos una circunferencia perfecta, para lo cual nos serviremos de un compás rudimentario compuesto por una cuerda y una vara o bastón provisto de un trozo de tiza colocado en su extremo que haremos girar en redondo, siempre a la misma distancia de su centro.
- b) El círculo que se forma medirá dos metros de diámetro o algo más, ya que es imprescindible que sus dimensiones permitan que el operador se pueda tumbar cómodamente en su interior sin que ni los pies ni la cabeza queden fuera. Sobre la curva marcada por la tiza construiremos el círculo protector verdadero.
- c) Para ello tomamos unas armellas que clavaremos o atomillaremos en la línea perfilada sobre el piso, de modo que haya una separación de 10 centímetros entre cada una y la siguiente. Si no podemos adquirirlas de cobre, las compraremos de latón o de hierro que son adecuadas igualmente.
- d) Entonces, cogemos un hilo de cobre de un diámetro de 4 milímetros aproximadamente y lo hacemos pasar a través de todas las anillas introduciéndolo en directo; es decir, de derecha a izquierda.
- e) Dejamos abierto un arco de 40 centímetros, que se encuentre radicado precisamente delante del altar. Para hacerlo curvamos ambas extremidades del alambre de manera que formen dos topes de sujeción y la abertura que se forma corresponde a la "puerta" por donde entraremos y saldremos.
- f) En el interior de la línea circular compuesta por el filamento metálico diseñamos una segunda circunferencia, marcada esta vez con carbón vegetal y paralela a toda la longitud de la anterior. El círculo que se crea de este modo tiene que ser renovado en cada novilunio.
- g) Esta segunda curva será dibujada en sentido directo y sin ninguna interrupción, al igual que la primera. En el caso de que el fragmento para delinear se rompa durante el proceso de marcado, es necesario comenzar de nuevo, desde el principio, ya que no es factible volver hacia atrás. Aquí quedará, de la misma manera, una abertura de 40 centímetros para que sirva de "puerta".
- h) Existe la obligación absoluta de mantenerse en el interior mientras se describe la circunferencia.
- i) Una vez concluidas estas operaciones procederemos a cerrar las dos "puertas", quedando siempre sin salir del círculo. Empezamos con la interna, perteneciente a la circunferencia hecha con carbón vegetal, contorneando el cierre en sentido directo y terminamos por la externa, o sea, la compuesta con el hilo de cobre (que constituye una cancela simple) cuya longitud total tiene que superar, en 10 centímetros por cada lado, la

separación que existe entre las dos extremidades del arco abierto, contando la distancia como el valor medido entre las dos armellas que flanquean la entrada. A través de sus anillas respectivas podemos meter y sacar el fragmento de alambre que permite cerrar y abrir la "puerta".

j) Para cerrar la cancela, el filamento que la concreta se introduce por las anillas en sentido de derecha a izquierda y para abrirla se saca de izquierda a derecha.

k) Para entrar o salir a través de la "puerta" nunca pasarán por encima de la circunferencia que permanezca cerrada totalmente.

1) Es conveniente que practiquen ejercicios de concentración mientras trazan esta curva.

11) El círculo fijo se llama también círculo de la tierra y es una fortaleza verdadera para el mago, quien está capacitado, según un solo albedrío, para reforzarlo con una circunferencia de agua, otra "de fuego" y una tercera "de aire". Para realizar esto, toda la longitud de cada una será, según cada caso, rociada con agua lustral, tocada con un tizón ardiente o perfumada con el incienso de un sahumador.

### **CIRCULO TRAZADO AL AIRE LIBRE**

Seguirán todas las instrucciones dadas con respecto al marcado del círculo fijo o "de la tierra".

### **CUPULA**

La circunferencia, considerada desde el punto de vista astral, está dotada de grandes radiaciones mágicas; pero constituye sólo un cinturón muy simple y por esta causa se completa con una cúpula:

a) Esta clase de construcción virtual se erige manejando la varita mágica con la mano izquierda. Su movimiento goza de la facultad de crear una bóveda semiesférica, sólo aparente, que cubre todo el área comprendida dentro del círculo protector.

b) Antes de comenzar el proceso debemos ver, con la mente, la presencia de una espiral que se inicia sobre toda la longitud de la circunferencia que determina al círculo y que avanza hacia arriba estrechándose cada vez más hasta formar un punto radicado en lo alto, justamente encima del centro de la superficie circular.

c) Con la varita mágica se seguirá toda la línea espiral que hemos visto con la imaginación, haciendo el recorrido de izquierda a derecha.

# **III EXPERIMENTOS**

## **I. Iniciación**

- 2. Calendario mágico**
- 3. Pantaclos**
- 4. Videncia**
- 5. Purificación y consagración**
- 6. Evocación**
- 7. Desdoblamiento**
- 8. Sortilegio**
- 9. Meditación lo. Operación magna**

## **Premisa**

Estado de ánimo y disposición para el ejercicio de la Magia

Las experiencias mágicas consisten en el conocimiento y manejo de unos poderes naturales que son superiores a los emanados del dominio de las fuerzas ordinarias de la Naturaleza. Se originan como resultado de un hábito de actuación que exalta la voluntad humana elevándola por encima de sus límites ordinarios.

Pero todo aquel que busque en esta clase de "Arte Notoria" únicamente la satisfacción de sus propias pasiones hará muy bien deteniéndose cuanto antes, ya que de otro modo sólo encontrará su ruina. El mago queda obligado a forjarse un carácter impasible, sobrio y desinteresado, que no se vea afectado ni por los prejuicios ni por los temores, conservándose casto hasta donde sea posible. Además, carecerá de defectos físicos y estará bien impuesto frente a las contrariedades.

La tradición nos dice que si queremos controlarnos tenemos que aprender a desarrollar la voluntad y el atrevimiento. Las Ciencias, las Artes y todas las Religiones reposan sobre la decisión inflexible de quien las utiliza con firmeza y su práctica, aun cuando sea muy insignificante a veces, es siempre el medio más adecuado para ejercitar esas facultades del alma que nos son tan necesarias. Para poder es menester creer que se puede y esta convicción debe plasmarse en actos inmediatamente.

¿Qué es lo que se pregunta un hombre al presentarse delante de las operaciones que va a realizar? La Magia comienza cuando se expresa un deseo y se toman las medidas para ponerlo en ejecución. Sin embargo, no hay que olvidar nunca que se trata de una ocupación incesante, que se hace efectiva día a día, en cada hora y a cada instante." El mago debe actuar sumergido durante toda su vida en un solo pensamiento y afán de consecución de una personalidad maravillosa completa y así llegará a convertirse en un imán viviente capaz de conseguir, sin advertirlo, todo aquello a lo cual aspira.

Ahora les recordamos que el experimentador de este Arte de los Espíritus sólo tiene una intención precisa cuando realiza los trabajos competentes para hacer los sortilegios y la operación magna; mientras que las funciones de videncia, meditación y evocación son procesos cuyo fin se encuentra en sí mismos y corresponden a la verificación de la dimensión misteriosa que existe en el interior de cada hombre.

# I. Iniciación

## Régimen alimenticio Higiene corporal Castidad

### ¿Hombre o mujer?

Eliphaz Leví dijo que quien desee dedicarse seriamente a estas experimentaciones debe fortalecer su carácter para defenderse contra las consecuencias de las alucinaciones, los espantos, los asombros y los peligros que pueden derivarse de todo ello, para el cuerpo y para la mente. Después, es menester que se purifique, tanto interna como externamente, durante un lapso de cuarenta días. Este número es sagrado y el mismo signo que lo expresa goza de peculiaridades mágicas; así tenemos que su cifra, escrita en caracteres arábigos, se compone de un círculo: símbolo del infinito y de un cuatro: alegoría que resume el ternario en la unidad. Personalmente, no considero esencial fijar un plazo misterioso para la purificación preliminar, ya que la higiene es una condición necesaria para todas las cosas y cada uno sabrá mejor que nadie cuánto tiempo necesita según su propia evolución.

### REGIMEN ALIMENTICIO

El ayuno riguroso y el ascetismo a ultranza son condiciones desaconsejables. Es factible comenzar las tareas 4 ó 5 horas después de la última comida, es decir, cuando

la digestión ha concluido ya. El fanatismo que demuestra una alimentación vegetariana exclusivamente es absurdo; así pues, resulta lícito comer carne y beber vino, aunque con moderación. Lo único importante es la sobriedad.

### HIGIENE CORPORAL

Es bueno lavarse antes de las comidas y, en todo caso, estar bien preparado en el momento de comenzar los experimentos. La ducha es mejor que el baño, y usaremos siempre jabón neutro. Las fricciones dadas con un guante de crin reactivarán ' la circulación de la sangre. El frotamiento con agua fría, hecho con una esponja marina, dará unos resultados tanto terapéuticos como purificadores. Finalmente, les diremos que no deben emplear perfumes.

### CASTIDAD

La continencia sexual absoluta es un error grave siempre y, por lo tanto, en la magia también. No dar satisfacción a esta clase de impulsos conduce a la creación de frustraciones y desequilibrios psíquicos, que resultan nocivos para la pureza de nuestras operaciones. Sin embargo, nos abstendremos de las relaciones sexuales el día en que vayamos a efectuar los experimentos mágicos.

### ¿HOMBRE O MUJER?

Presento a continuación un fragmento de una obra escrita por el iniciado desconocido que firma con las letras J. B. y cuyo contenido comparto en absoluto: "Sólo el varón está capacitado para operar mágicamente, salvo excepciones raras. La mujer es demasiado pasiva, sentimental y material. Cierta que puede ser más inteligente que el hombre, pero tiene muchas dificultades para acceder a la espiritualidad. Comprende mal las finalidades desinteresadas; esto es, las que corresponden a la investigación pura, sin ventajas para ella. Su temperamento debe ser profundamente egoísta, ya que de otro modo resultaría imposible constituir una familia y criar hijos". Una mujer-cura es una ocupación absurda por definición, lo mismo que lo sería una mujer-mago. Su pasividad la permite gozar de una videncia extraordinaria; pero la impide cumplir con éxito las operaciones activas. Sin embargo, existen caracteres femeninos determinados que autorizan a las mujeres que los poseen para ser compañeras positivas en el desarrollo del ritual y esto lo atestiguo por experiencia personal.

## 2. Calendario mágico

Muchos magos, entre los cuales citamos a Pappus, E. Leví y J. B., complican de tal modo los cálculos para la determinación del tiempo más apropiado para realizar las operaciones mágicas que, a veces, sus indicaciones resultan indescifrables. No digo que estén equivocados, sino que, para mí, son únicamente barroquismos inútiles que dificultan el fin simple y claro de la enseñanza que se busca.

En resumen tenemos que:

- a) A nosotros nos interesan solamente las fases de la Luna y del Sol.
- b) Los experimentos de valor mayor se cumplen en la medianoche; pero las 12 según el reloj, no es la media-noche verdadera, desde el punto de vista mágico. Para evitar los cálculos procederemos de la manera siguiente:
- c) Trazamos una circunferencia de 20 centímetros de diámetro y la dividimos en 24 arcos iguales (que indican las horas). Después, cada una de éstas se subdivide en cuatro partes iguales (que identifican a los cuartos de hora). Entonces, sobre la circunferencia, señalamos la hora de salida y de puesta del Sol y unimos estos dos puntos con una línea.

La perpendicular correspondiente a ésta indicará la hora que se presenta la medianoche verdadera (véase la figura 4, página 114).

### La Luna

Las fases de la luna están en relación analógica con las estaciones del Sol.

a) Fases activas:

- Novilunio, primavera, aire.
- Primer cuarto, verano, fuego.

**Fases pasivas:**

- Plenilunio, otoño, tierra.
- Último cuarto, invierno, agua.

- b) La época del plenilunio es adecuada para las operaciones de videncia, evocación y desdoblamiento.
- c) La época del novilunio y primer cuarto es conveniente para los procesos de sortilegio y para la gran evocación.

### Estaciones

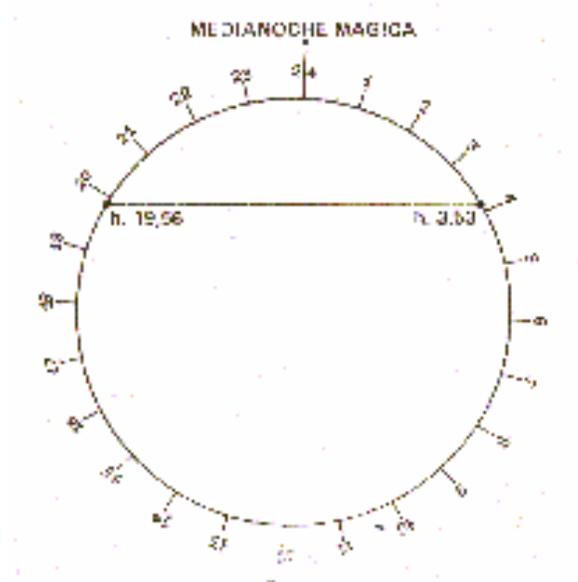
- a) Los meses beneficiosos para las operaciones son aquellos comprendidos entre el equinoccio de primavera (20 de marzo) y el equinoccio de otoño (20 de septiembre).
- b) El solsticio de verano (20 de junio) es el período más favorable para su puesta en práctica.

El solsticio de invierno (20 de diciembre) no tiene eficacia y, como consecuencia, resulta mejor dedicarlo a los estudios teóricos y de preparación.

Nota:

- a) Los datos que nos interesan varían de un año a otro, y para conocerlos de una manera precisa utilizaremos los almanaques astronómicos adquiribles en el Comercio, que nos servirán para fijar exactamente las fechas de las fases lunares.
- b) Tomando en cuenta las posiciones del Sol y de la Luna es factible alternar las operaciones de videncia, desdoblamiento • y evocación, o sea, los servicios "pasivos", con los trabajos "activos" de sortilegio, y operación magna o gran evocación.
- c) Es inútil explicar por qué la Magia debe disponer de un calendario propio, ya que su demostración es evidente, y para ello basta pensar que tanto las "actividades naturales" como las "funciones mágicas" se basan en los ciclos rítmicos de la Tierra. En la Agricultura, por ejemplo, todas las labores, desde la siembra hasta la recogida de la cosecha, necesitan el conocimiento de las épocas y tiempos más favorables.

## MEDIANOCHE MÁGICA



### **Medianoche mágica**

(Para las noches desde el 10 de junio hasta el primero de julio. Si el Sol sale a las 3 horas y 53 minutos y se pone a las 19 horas y 56 minutos, la medianoche verdadera corresponde a las 23 horas y 54 minutos.)

### 3. Pantáculos

El término deriva de la palabra griega "pan", que significa "todo" o "que lo contiene todo". Son símbolos destinados a expresar los misterios del Cosmos y no deben confundirse ni con los amuletos (del latín "amoliri": desviar): insignias pasivas y preservadoras adscritas a las supersticiones, ni con los talismanes (del árabe "telesm": consagración): efigies activas capaces de actuar sobre los elementos, que se incluyen como propias de una cierta magia popular.

Tienen su origen en los dogmas y ritos de muchas religiones de la antigüedad, que nacieron a través de la contemplación y estudio de las estrellas. De este modo, no es extraño que al dibujo geométrico que las identifica se le atribuyan poderes especiales relacionados con los secretos del cielo infinito.

Todas las formas mágicas se reducen a dos pantáculos esenciales: el "sello de Salomón", imagen del macrocosmos (hexagramo o estrella de seis puntas, figura núm. 6) y el "geburah", expresión del microcosmos (pentagramo o estrella de cinco puntas, figura núm. 5). Según su sentido absoluto, representan la "analogía de la verdad" y constituyen unos emblemas que reflejan la luz astral, llamada el gran agente terrestre. Según las teorías modernas, podemos designarlos como modelos de concentración y equivalen a los "mandala" de la India antigua.

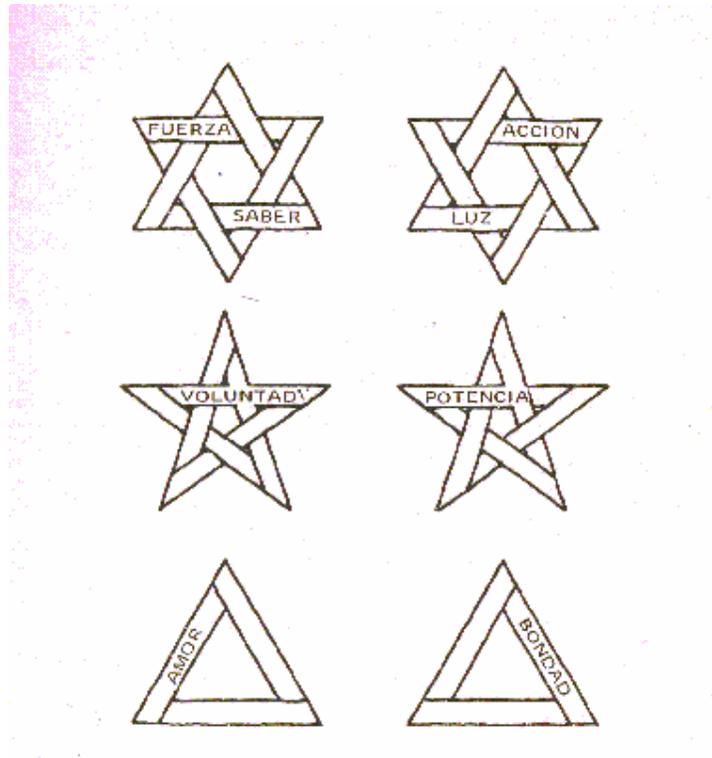
Nota.—En las ilustraciones correspondientes he evitado incluir todas las marcas y signos que suelen llevar, se



El pentagramo o estrella de cinco puntas asegura la longevidad y expresa el dominio del espíritu sobre la materia.



El Sello de Salomón o hexagramo o estrella de seis puntas constituye una barrera infranqueable que obligará a retirarse, antes o después, a todas las fuerzas contrarias.



Modelos diferentes para el trazado de un «Pantaclo». según las distintas tradiciones, tales como las letras mágicas del alfabeto hebreo, los signos cabalísticos, las letras griegas, las inscripciones latinas, los símbolos francmasónicos, los emblemas astrológicos, las figuras mitológicas, los números pitagóricos, los caracteres diabólicos o angélicos, etc. y los he reducido a su expresión básica más simple, considerando que esto es suficiente dados los conocimientos de cada adepto. Yo opino que la presencia de referencias esotéricas excesivas origina una condición perjudicial para su función esencial que es la actuación como causas de polarización de la energía astral.

Es el pentagrama que se coloca verticalmente sobre el altar .

- a) El pergamino sobre el cual se traza es un cuadrado de 32 centímetros de lado.
  - b) La separación entre sus puntas es de 15 centímetros.
  - c) El radio de la circunferencia, medido hasta su parte ex-terna, tiene 10 centímetros.
  - d) La anchura del trazo, de ésta y de cada línea de los brazos de la estrella mide 10 milímetros.
  - e) A 15 centímetros del centro y siguiendo dos diagonales, se dibujan cuatro circunferencias con un radio de 2 centímetros.
  - f) En el interior de cada una se marca un triángulo equilátero:
    - En la parte alta de la izquierda: el fuego 0 .
    - En la parte alta de la derecha: el aire-lr
    - En la parte baja de la izquierda: el agua p .
    - En la parte baja de la derecha: la tierra \$.
- En el centro del pentagrama se inscribe el símbolo de los 7 planetas o metales "planetarios".



El gran pantáculo.

h) El gran pantáculo se pinta con tinta roja. La estrella de cinco puntas y trazada en el interior de la circunferencia y los signos correspondientes a los cuatro elementos se resaltan con tinta verde.

i) En la banda que limita con la circunferencia se puede colocar un mote escogido por nosotros, para lo cual no



Fig. 9

El símbolo de la gran obra alquímica. El hombre forma un pentagrama que actúa e influye sobre los elementos. Representa al espíritu que mueve a la materia: *Mens agitát molem*.

tienen más que tomar el que más les guste de entre todos los que se muestran en uno de los textos citados en la Bibliografía. De todos modos, les advierto que son simplemente unas máximas estereotipadas y por ello creo aconsejarles mejor diciéndoles que compongan ustedes mismos la frase breve y personal más adecuada a su carácter e inclinaciones. El pergamino se sujeta sobre una placa de madera que tenga un espesor de 6 a 8 milímetros, utilizando para ello cuatro tornillos de estaño y molduras de 15 milímetros. Pongan mucho cuidado en evitar cualquier fisuración. Finalmente, la parte posterior de la placa quedará pintada con barniz negro.

Finalmente, cuando se ha secado se toma la goma y se borran las líneas de lápiz.

e) El pantáculo queda preparado para su consagración, una vez que termina el proceso anterior. (Véase "Consagración»,

k) La placa de arce blanco forma un cuadrado de 38 centímetros de lado. Los 6 centímetros que sobran por la parte inferior, cuando el pergamino queda colocado en su sitio, servirán para fijarla a la mesa del altar por medio de tornillos.

1) Recordamos al neófito que todos y cada uno de los signos trazados tienen un sentido concreto. El pentagrama enhiesto representa al hombre que actúa sobre los elementos a través de siete maneras diferentes y siete caracteres planetarios. (Véanse las figuras 9 y 10.) El invertido significa pasividad e identifica al hombre sometido a la materia. El círculo, el cuadrado y el triángulo son los símbolos que corresponden a la trinidad divina (véase la figura 10).

### **Materiales para la confección**

a) El pergamino es el material empleado para elaborar los pantáculos. (Véase la página 38.)

b) Los instrumentos para dibujarlos son los siguientes: la regla, el compás, el lápiz con mina de grafito, la pluma y la goma para borrar trazos hechos con lápiz.

1) La regla es una madera plana sin escala graduada.

2) El compás es sencillo, con una de sus puntas equipada con portaminas y la otra seca, provista de aguja de metal.

3) El lápiz marcará con trazo suave y durable.

- 4) La pluma es de ganso y va cortada a bisel por su extremo para escribir. Las plumillas metálicas están prohibidas. (Tanto la punta del lapicero, como el corte de la pluma para que pueda escribir, se harán con un cortaplumas nuevo.)
- c) La tinta será "china" o fabricada con bayas de bella-dona.
- d) Ejecución: Todo el diseño se traza primero a lápiz, usando la regla y el compás y después se repasa con tinta utilizando la pluma.



### **Pautados pequeños**

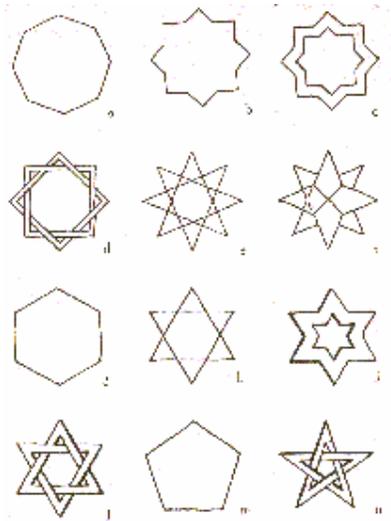
Sirven para casos particulares y se llevan encima: en la cartera, en una bolsita o colgados del cuello con una cadena. Sus dimensiones son de 13 por 9 centímetros, con los lados de la estrella siempre iguales; todo el conjunto va envuelto con una lámina de estaño muy delgada.

a) Actúan de tal manera que ponen al operador en contacto con las fuerzas "egregóricas" (palabra que deriva del griego "egregorein": vigilar). Dentro de las ciencias ocultas, el "egregore" es un concepto vitalizado, una especie de agregado. Se forma uno por cada asamblea o iglesia y corresponde a la potencia de todas las fuerzas de los fieles que han vivido a través de los siglos y que hoy se presentan acumuladas.

b) El mago escogerá aquel que crea más adecuado, seleccionándolo de entre los existentes en las numerosas religiones que florecen en el mundo.

c) Se ha hablado ya del significado del hexagramo y del pentagramo. Ahora, añadiremos que este último, constituido precisamente por -una estrella de cinco puntas, es una alegoría pitagórica de expresión doble: en la posición enhiesta muestra la cabeza de un hombre y en la invertida, la de un carnero, permitiendo así ver muy claro su sentido de representación de la espiritualidad y de la animalidad; además, juntamente con esto, deja patente también la unión del número 2: par y matriz femenina, con el número 3: impar y generador masculino; siendo, por lo tanto, una imagen de la vida, la salud y el amor.

El hexagramo es un símbolo de origen hebreo compuesto por un triángulo blanco y otro negro, entrelazados. Nos indica alegóricamente el equilibrio que existe en el mundo, donde las fuerzas blancas o de la evolución se contraponen a las negras o de la



Modelo para trazar un pantaclo pequeño.

- a) Octágono regular; b) Rosa-cruz rectilínea de 8 puntas; c) Rosa-cruz octogonal doble; d) Octagramo cuadrado y entrelazado; e) Octágono estrellado; f) Rosa náutica; g) Hexágono regular; h) Hexagramo; i) Hexagramo doble; j) Hexagramo perfecto; k) Pentágono regular; l) Pentagramo.

d) El tetragramo o cruz, del cual no nos serviremos, es un emblema cristiano. La barra horizontal expresa la materia y la vertical el espíritu.

#### Pantaclos de plomo

Protegen al mago durante la realización de sus experimentos, ya que este metal es impenetrable a los rayos X y las fuerzas ocultas pueden ser equiparadas a este tipo de energía.

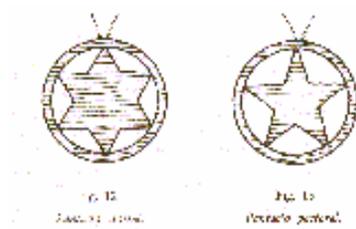
- a) Su elección se hace, a nuestro gusto, de entre las doce formas que se muestran en la figura 11.
- b) Cada mago, al hacer los experimentos, portará sobre sí al menos dos pantaclos de esta clase:
- 1) El pectoral, que toma la figura de un pentagrama inscrito en una circunferencia, protege al plexo celíaco de la zona correspondiente al epigastrio. (Véase la figura 13.)
  - 2) El dorsal, que asegura esta protección, es un hexagrama inscrito en una circunferencia. (Véase la figura 12.)
- c) Confección: Algunos expertos proponen el procedimiento de fusión que yo omito por considerarlo demasiado complicado. Es más fácil recortarlo, para lo cual se utiliza una lámina de plomo que sea muy delgada y que resulta posible encontrarla en el comercio. Una vez que dispongamos de ella tomemos un compás con punta de aguja, tracemos el pantaclo sobre el plomo y lo cortamos con unas tijeras adecuadas. En el caso de que empleemos una cuchilla, entonces la lámina quedará apoyada en una chapa de hierro.
- d) Cada uno tiene un diámetro de 20 centímetros, y un grosor de 10 milímetros, aproximadamente, dando así un volumen que los hace bastante pesados.
- e) Las puntas de la estrella deben tocar a la circunferencia.
- f) Uso: Se llevan colgados del cuello por medio de una cadenita de cobre, que se engancha a una de las puntas de cada estrella.
- g) Para que tanto el pectoral como el dorsal queden sujetos, se atarán el uno con el otro a través de un corchillo rojo que se abrochará a los costados.
- h) Ambos se portarán sobre el traje.

i) Después de terminar cada operación mágica se dejarán depositados sobre la mesa del altar.

### **Advertencia**

Estos pantáculos de plomo tienen una importancia tan grande como el círculo protector y es necesario llevarlos puestos siempre que se hace un experimento mágico. El mago J. B. nos explica cómo por ser de este metal impiden todo ataque punzante de la fauna astral y así pueden compararse a la máscara de un apicultor, que le protege de los agujones de las abejas.

Además, las fuerzas que golpean contra su centro se descargan saliendo al exterior a través de las puntas de cada estrella.



## 4 Videncia

La videncia, juntamente con el desdoblamiento (o salida del cuerpo astral), constituye la única operación mágica que solicitamos de forma espontánea e involuntaria. Aquellos que están dotados de facultades extrasensoriales; es decir, quienes sean "medium" innatos, tienen capacidad para experimentar fenómenos semejantes sin el esfuerzo que acompaña al ejercicio o al ritual. Las diversas "mancias" o artes adivinatorias son, por lo demás, únicamente medios de apoyo seleccionados por un sujeto que está predispuesto, naturalmente, para entrar en los estados de trance. Los tarots, la mano, el agua, la tierra, las nubes, los posos del café, etc., son exclusivamente unos instrumentos que actúan como intermediarios en el proceso de provocación, ejerciendo la labor de estímulos organizados o pretextos tangibles que permiten expresar una visión que yacía en condición latente dentro del individuo que la manifiesta. El que no goze de sensibilidad, difícilmente llegará a obtener "clarividencia" y empleará en vano todos estos me-dios. Por esta razón, tanto la videncia como el desdoblamiento, son prácticas pasivas que resultan esencialmente subjetivas y raramente comunicables. Sin embargo, el "espejo" es el instrumento que se conforma mejor a los fines que busca aquí todo experimentador mágico.

Personalmente, he conocido este modelo de fenómeno muchos años antes de aplicar la técnica que ahora expongo en estas páginas.

Algunos hechos extraordinarios que, para mí, son sucesivos en el tiempo me han confirmado en mi opinión, según la cual afirmo que para realizar "visiones" es menester disponer primero de una naturaleza adaptada particularmente para este fin.

No niego desde luego que, a través del ritual siguiente, un adepto normal o "medium" extra-natural, como le llama Eliphas Leví, no quede capacitado para conseguir un cierto estado de videncia, pero logrará sólo una especie de fantasías visuales que, aunque sean interesantes, llegarán privadas de referencias precisas sobre las personas y las cosas; esto es, será posible hacer que vea imágenes, pero no tendrá éxito cuando trate de definir su significado, el cual, a pesar de todo, estará contenido siempre dentro de ellas.

### Espejos

"Representan la mirada dirigida hacia el mundo astral".

Pero, como dijo J. B., no se ve en el espejo más que aquello que está detrás y este utensilio se encuentra en medio: entre nosotros y lo que percibimos. Por ejemplo: si queremos ver lo que ocurre en la habitación vecina practicaremos un agujero en la pared, pero el simple hecho de la perforación no nos faculta para ver nada y resultará imprescindible acercar el ojo al orificio, si queremos cumplir nuestro deseo.

El mecanismo para la videncia que desarrollan los objetos mágicos intermedios es análogo al citado:

- a) Esfera de cristal o copa llena de agua. (Véase "Instrumentos".)
- b) Espejo monometálico o de electrum. (Véase "Metales".)
- c) Se aconseja fabricarlo con grafito, formando un disco de 8 centímetros de diámetro que se colocará en un marco de madera, con figura redonda también.

### Técnica

- 1) Se vestirán con el traje blanco y la capa.
- 2) Tomarán los dos pantáculos: el pectoral y el dorsal y los pondrán sobre el traje del modo establecido.
- 3) Encenderán las dos velas situadas sobre el altar.
- 4) Quemarán el perfume adecuado para las operaciones de videncia. (Véase "Perfumes",.)
- 5) Colocarán el espejo sobre la mesa circular pequeña, en el suelo dentro del círculo protector.
- 6) La varita mágica y la espada quedarán depositadas en el suelo dentro del círculo protector.
- 7) Harán una invocación delante del altar. (Véase "Evocaciones".)

- 8) Entren en el círculo protector y ciérrerlo.
- 9) Ahora se sientan y contemplan el espejo. Este experimento, la primera vez, no debe durar más de 10 minutos. La videncia comenzará a desarrollarse después de que transcurran algunas sesiones con resultado negativo y entonces el operador está facultado para dirigir su mirada hacia los lugares o sobre las cosas que prefiera.
- 10) Para concluir, tomarán la espada mágica y con ella cortarán el aire en el espacio situado entre el espejo y el asiento donde se encuentran.
- 11) Abran el círculo protector, eliminando su "puerta".
- 12) Finalmente, se quitarán los pantáculos, el traje y la capa.
- 13) Recuerden que antes de comenzar este ritual deben hacer las tareas preliminares correspondientes a la purificación. (Véase "Purificación".)

### **Fenómenos**

Cuando en el operador comienza a desarrollarse la función de su "tercer ojo", sobre la superficie del espejo se presentan figuras más o menos empañadas y con contornos precisos. Unas veces toman la forma de lámparas, luces, colores, nubes vaporosas, sombras, claroscuros y, otras,

parecen paisajes, rostros, símbolos que, con mucha frecuencia, no pueden identificarse. Repitiendo el ejercicio y, sobre todo, formulando mentalmente el deseo de entrever a una persona o vislumbrar una situación, la visión que se consigue se irá precisando y, gradualmente, terminará por "hablar claro".

### **Síntomas físicos**

La videncia crea un estado autohipnótico y sus síntomas posteriores se manifiestan como temblores o cierta agitación del ánimo, escalofríos y estremecimientos inmediatos, torpeza leve en los movimientos, sensación de tener un corte o ruptura en el centro de la frente, respiración acelerada que conduce después a una suspensión de la misma, pesadez en los párpados, sensación de vértigo e inestabilidad, etc.

## 5. Purificación y consagración

Todas las religiones dan testimonio de la importancia que tienen las ceremonias. En nuestro caso, son prácticas indispensables, ya que, como sabemos, todos los objetivos y lugares están siempre saturados de emanaciones, porque la psique que los ha tocado u ocupado ha dejado en ellos la impureza derivada de su propio pensamiento. Estas dos operaciones eliminan la impregnación contaminante y disuelven las fuerzas extrañas que, en la Magia, se denominan "profanadoras". Una cosa o un ambiente que no haya sido purificado y consagrado es como un recipiente con el fondo perforado que se intenta llenar con líquido, inútil-mente.

Purificaciones y consagración del ambiente

- a) Se vestirán con el traje blanco y llevarán colocados los dos pantáculos.
- b) Encenderán las dos velas del altar y pronunciarán la fórmula para la purificación. (Véase 6.-Consagración y purificación de cada lugar.)
- c) Den una vuelta completa sobre el suelo del lugar que desean purificar y consagrar y al hacerlo lleven el sahumador, en las manos, levantándolo y bajándolo, después de haberlo llenado con incienso puro y encendido para que desprenda el humo.
- d) Ahora, sujeten la varita mágica con la mano izquierda, de modo que aquélla quede pegada al pantáculo pectoral y con la espada empuñada por la mano derecha tracen una circunferencia en el aire al mismo tiempo que giran sobre sí mismos. El arma se mantendrá con el brazo estirado, en una posición entre vertical y horizontal. Finalmente, pronuncien de nuevo la fórmula anterior.
- e) Dejen en el suelo la espada, la varita mágica y el sahumador, pongan los brazos extendidos horizontalmente y reciten la misma invocación por tercera vez.
- f) Tomen una vela sin candelero con la mano izquierda bien estirada, pongan la derecha sobre ella y den una vuelta sobre todo el suelo de este lugar, diciendo en voz alta la jaculatoria de Consagración.
- g) Por último, rocíen con agua lustral los cuatro puntos cardinales de la estancia.

Nota.—La base de la vela irá envuelta en un enrollamiento cónico hecho con un pedazo de pergamino, para evitar la caída de gotas de cera.

El atril se usa para soportar el libro de los formularios.

### Purificación y consagración de los objetos

Estas operaciones se realizan individualmente sobre todas y cada una de las cosas y lo mismo se hará con los productos y con los frascos que los contienen.

- a) Se visten con el traje blanco y se ponen los dos pantáculos.
- b) Encienden las dos velas y colocan el objeto sobre la piedra del altar. Si se trata de algo voluminoso, póngalo dentro del círculo protector.
- c) Quemén incienso puro.
- d) Hagan pasar la cosa a través del humo de incienso o rodéenla con él, pronunciando al mismo tiempo la fórmula para la purificación.
- e) El objeto se toca primero con la espada, mientras re-piten la invocación anterior.
- f) Después aplican la varita mágica sobre él y recitan la misma oración por tercera vez.
- g) Para terminar lo rocían con agua lustral y pronuncian la jaculatoria para la consagración. (Véase la página 168.)

Nota.—Si se quiere actuar delante del altar y junto a él, entonces el atril se colocará a su izquierda.

### Purificación de los accesorios

Naturalmente, todo lo que se utilice para hacer las tareas anteriores tiene que ser purificado también:

- a) El mago estará desnudo.
- b) Con la mano izquierda coge el agua lustral y la rocía sobre sí mismo, recitando la fórmula correspondiente. Luego, reza la oración dirigida al demiurgo. (Véase la página 163.)
- c) Para aplicar este proceso al sahumador se quema incienso puro dentro de él, expresando las jaculatorias de la página 168.

- d) Enciendan las velas y purifiquenlas juntamente con sus candeleros, para lo cual dirán en voz alta las fórmulas acostumbradas.
- e) El procedimiento es idéntico cuando se trata de llevar a cabo este trabajo mágico sobre la varita mágica, la espada, la piedra del altar, la mesa del altar, la cala-vera o la caja llena de tierra, la esfera de cristal, el agua, los pantaclos y la ropa.
- f) De este modo quedan preparados para verificar esta operación ejecutándola primero sobre el lugar y después sobre cada uno de los objetos, cumpliendo todo ello según el ritual indicado.

## 6. Evocación

En esta materia, igual que en alguna otra anterior, se-ría necesario presentar una explicación muy larga, pero considerando el carácter eminentemente práctico y de divulgación que tiene este libro, me limitaré simplemente a dar una información básica confirmada por antiguos expertos en la cábala, filósofos como Porfirio y Giamblico, maestros en las Ciencias Ocultas como Paracelso y Cornelio Agrippa, y muchos magos famosos: Eliphas Leví, Papus y J. B. Penetramos aquí en el ámbito de la Magia verdadera y pura que corresponde a la realidad oculta, donde el operador queda obligado a comprometerse directamente aun cuando tenga capacidad sólo para especular desde el punto de vista intelectual. Los seres o entes que pueblan el mundo astral y sobre los cuales el hombre es capaz de influir con su propia voluntad, se identifican con nombres diferentes dados por la tradición de entre los cuales hemos seleccionado uno, que es el de "espíritus elementales». (Véase "Perfumes", página 72.) Su papel es análogo al de los animales del mundo material: el hombre puede dirigir-los sin que ellos tengan ni la más mínima responsabilidad sobre sus actos. Con respecto al sentido moral no son ni buenos ni malos, sino que actúan según su naturaleza penetrando en las corrientes de fuerza psíquica proyectadas por aquel que desea dominarlos. Es menester gozar de capacidad suficiente para imponerse y nunca se han de arriesgar, ni por ligereza ni por debilidad, a que desobedezcan, ya que esto sería como tratar de conducir una jauría de perros y sufrir su ferocidad por falta de capacidad y coraje. Así pues, todos los magos recomiendan aplicar siempre la atención y cautela máximas cuando se sabe que se presentarán en las invocaciones.

Los "espíritus elementales" son seres instintivos y mor-tales con esencia intermedia entre el mundo psíquico y el material, que gozan de la prerrogativa de dar forma inmediata a la substancia astral; es decir, a aquella energía que se desencadena 'con las evocaciones, en cuyo momento de realización aparecen a modo de figuras diferentes sobre las cuales existe una casuística muy extensa de imágenes subjetivas y objetivas; las más frecuentes son las expresadas como puntos luminosos, diseños fosforescentes, de plantas o animales extraños, compuestos híbridos de hombre y bestia, etc.

Para entrar en relación con estos seres es menester penetrar en el plano astral. Muchos de nosotros los hemos visto ya, sin saberlo, en el instante de adormecernos o de despertarnos, cuando tenemos los ojos cerrados todavía; o bien en otros casos: durante las meditaciones, en el momento de sentir alegría intensa o miedo grande, o de recibir un presentimiento grave; cuando se altera el equilibrio entre el ser impulsivo y el consciente. Se trata de relaciones espontáneas factibles de ocurrirle a cualquiera mientras que las comunicaciones voluntarias las provocan únicamente las evocaciones. Las primeras, según los casos conocidos y los testimonios personales, corresponden en concreto a ciertos incubos o pesadillas y a determinadas visiones, poluciones o contaminaciones, efectos de torbellinos orgánicos y también intervenciones verdaderas de los "espíritus elementales"; en tanto que las segundas son fenómenos suscitados siempre por estos entes.

El fin de la evocación es, por consiguiente, permitir que todas las energías etéricas se revistan de una "apariencia" visible. La Magia puede considerarse aquí como el ejercicio psíquico que despierta un "sexto sentido" con el cual que-damos capacitados para percibir todo aquello que sin él permanecería fuera de nuestro alcance. La medicina cataloga a estos fenómenos visuales como alucinaciones y es cierto desde luego en casos concretos; pero no olvidemos que cada ciencia maneja su propio patrón de medida y nosotros no tratamos sobre enfermedades neuróticas ni psíquicas ordinarias, sino únicamente del desarrollo de nuevas facultades humanas existentes realmente.

Bajo esta consideración dirigiremos nuestras evocaciones hacia las fuerzas que habitan en el aire, en el agua, en la tierra y en el fuego (véase "Perfumes", página 72), las cuales se manifiestan a través del humo de los sahumerios. A todas aquellas personas escrupulosas que afirman que la Iglesia condena prácticas semejantes por juzgar que se trata de "actos diabólicos", les invitamos a abstenerse de efectuarlas. La Teología está obligada a defender los misterios religiosos del mundo espiritual de todo peligro que represente la ignorancia de los hombres vulgares y con deseos de perjudicar, pero es obvio que la obtención de efectos

extraordinarios usando medios no comunes en ningún caso significa una rebelión contra el orden establecido por Dios, ya que nadie ha conocido nunca ni conocerá jamás cuál es el contenido completo de toda la obra de la creación. Repito ahora lo que ya he dicho en la introducción, conviene eliminar la creencia ridícula de que el estudio y aplicación de una ciencia mágica corresponde a un "pacto con el Demonio". Los malvados, para causar daño, tienen a su disposición todos los conocimientos, tanto los derivados de la magia como los emanados de la teología, matemáticas, química, etc. Ninguna ciencia es mala si la intención de quien la usa es buena. Entendamos bien que si el Diablo existe, su intervención la encontramos mejor en la invención de la bomba atómica, en la generación de ciertas ideologías políticas o religiosas, en la técnica aplicada a la guerra, etc., que en los experimentos de un mago deseoso de evocar a las ondinas y a los gnomos.

Esta puntualización ética me ha parecido necesaria al considerar la confusión y los prejuicios que reinan aún hoy día dentro del ámbito de las cosas ocultas e ignoradas.

### **Ritual**

Corresponde a la evocación llamada simple, en la cual las fuerzas llamadas no se destinan para servir a un fin expreso.

- a) Antes de cada operación se procede a la purificación del ambiente. Para ello se quema el perfume adecuado (véase "Perfumes", página 72), sujetando la varita mágica y la espada durante todo el tiempo que dura la acción. La vara de las virtudes atrae a los espíritus elementales que llegan hasta el círculo protector que les impide la entrada.
- b) Para verificar la invocación se recitan las fórmulas convenientes. (Véase "Evocaciones», página 169.)
- c) Si el círculo protector está mal hecho o si por un descuido se sale de él durante la operación, entonces puede ocurrir que la potencia evocada afecte al operador causando en él lo que se denomina "esclavitud mágica". Bajo esta condición se experimenta un cierto malestar difuso. Los espíritus elementales sólo desaparecerán hendiendo el aire con la espada y recitando la jaculatoria de exorcismo o reenvío. (Véase "Evocaciones», página 169). Sobre su punta es factible que aparezcan algunas chispas y centelleos, pero no debemos tener ningún temor.

## 7. Desdoblamiento

Este término se usa para expresar una separación que forma dos cuerpos: uno el físico y otro el astral, lo cual se define también con la denominación de "salida del cuerpo astral". Todas las premisas expuestas al comienzo del capítulo dedicado a la videncia tienen un valor igual cuando se aplican aquí.

La constitución fisiológica oculta del hombre está formada por tres componentes fundamentales, que son el físico, el astral o anímico y el espiritual, a los cuales las doctrinas orientales los subdividen en numerosos principios cointegrantes. Nosotros dejamos aparte el citado en último lugar, que se refiere exclusivamente a las profundidades metafísicas o divinas y nos ocuparemos sólo de los dos primeros.

Para hacernos una idea aproximada del mecanismo de esta manifestación extraordinaria debemos referirnos a algunas de las razones básicas de la doctrina del yoga de la potencia (1). El hombre posee "centros de fuerza" que radican en el cuerpo anímico y permanecen unidos al cuerpo físico

(1) J. Evola. El yoga de la potencia. Edizioni Mediterranee, Roma. 5.ª Edición, 1976. por medio de una "energía vital" (en sánscrito, prana), la cual circula por "tres canales" (en sánscrito, sushumma, ida y pingala) representados simbólicamente por el caduceo hermético o vara rodeada por dos serpientes (véase la figura 14, página 139). Por sushumma pasa la fuerza mágica, el fuego sagrado (en sánscrito, kundalini), mientras que ida es femenino y pingala masculino. Estos tres canales y la energía que los atraviesa parten de la región sacra y sobre su trayecto se encuentran siete plexos nerviosos (en sánscrito, cakra).

Todo este mecanismo puede ponerse en movimiento a través del estudio de la respiración y sus misterios y se provoca con prácticas mágicas, técnicas de iniciación o incluso espontáneamente. El caso primero es el que nos interesa y yo he podido comprobar que sus resultados son análogos a los obtenidos con los otros dos procedimientos.

La marcha del cuerpo astral, que abandona al cuerpo natural, ocurre en uno de los siete plexos nerviosos (cakra), el cual queda determinado por el grado de evolución y el tipo de carácter del iniciado. Se entiende que la salida por el cakra primero constituye la experiencia más baja, mientras que por el séptimo es la más alta, reservada a los grandes iluminados como Buda.

- Técnica
- Se hacen las purificaciones habituales. (Véase la página 130.)
  - Después se tumban a lo largo dentro del círculo protector, teniendo la boca hacia arriba, la cabeza dirigida al Norte y los pies al Sur.
  - Entonces se relajan por completo y esperan la llegada del fenómeno.
  - Recuerden que los pantáculos y el círculo protector permiten que el cuerpo anímico pueda volver a entrar dentro del cuerpo natural y así no se corre ningún riesgo de encontrar a éste ocupado por un ente, lo cual causaría probablemente alteraciones psíquicas gra



«Caduceo hermético».

**Los tres canales de la energía vital (Prana):**  
1 Ida; 2 Sushumma; 3 Pingala

ves e incluso la muerte (sería un caso de "posesión" tal como lo entiende la Iglesia).

e) Cuando el fenómeno ocurre espontáneamente este peligro no existe, ya que en el mundo etéreo nuestra protección ha sido preparada sin saberlo nosotros.

Fenómenos

a) Sensación de elevación sobre el propio cuerpo.

b) Impresión de entrar en rotación progresiva, como si se penetrara en un remolino. Esto indica que el "ovillo astral" se ha puesto en movimiento.

c) Sentimiento de separación de uno de los plexos, igual que si de nuestro cuerpo se deshilase un cordel.

d) Fluctuación en el aire, por encima del cuerpo físico.

En este momento algunos llegan a verse a sí mismos y creen equivocadamente que están muertos.

e) Experimentación de liberación y ligereza. Pensamos que estamos hechos de gas o éter y a pesar de todo conservamos nuestra identidad.

f) La conciencia está despierta por completo y se mantiene tanto el sentido crítico como el libre albedrío.

g) En este momento somos capaces de ir donde queramos. Todas las cosas del plano material las vemos con los ojos astrales; es decir, apenas envueltas en una niebla transparente. Nos orientamos utilizando la voluntad y de este modo nos desplazamos ni más ni menos que como lo hacemos con el cuerpo físico.

h) La emoción es muy grande la primera vez y entonces se presenta un temor que nos retrae. Después nos extrañaremos de ser capaces de atravesar todos los obstáculos y de recorrer distancias enormes en un instante.

i) Les recordamos que se trata de una exteriorización propia y verdadera, en la cual advertimos claramente nuestro viajar por el espacio y a través del tiempo. Estamos capacitados para encontrar a las personas que queramos, realizar obras y trabajos, resolver problemas, convertimos en "ayudantes invisibles" para los demás, descubrir lugares y, en suma, vivir todas nuestras intenciones. Por estas razones, el experimentador ha de ser puro y no desear dañar a nadie, ni aun a sí mismo.

i) Regresaremos a nuestro cuerpo físico en cuanto lo deseemos. Dado que la fuerza que nos permite "viajar" procede de una energía, ocurre algunas veces que ésta se agota y entonces nos vemos obligados a interrumpir el desdoblamiento y a reunirnos inmediatamente con él.

k) Es posible que en el momento de la separación se advierta una aceleración de los latidos cardíacos, pero poco después el ritmo del corazón volverá a su nivel normal. El "despertar" dentro de nuestro cuerpo natural, al regresar del viaje astral, es indoloro y percibimos como una sacudida o temblor de los miembros a lo cual sigue un entorpecimiento leve y una recuperación lenta de la conciencia desde un estado de insomnio o vigilia. El retorno a la materia defrauda mucho y nos deja como frustrados aspirando a vivir para siempre con nuestro cuerpo anímico o etéreo.

Nota.—Existen dos tipos de desdoblamiento; el que se desarrolla sobre el plano material, o sea, viajando sobre la Tierra sin salir de los límites del mundo fenoménico y aquel otro que se desencadena sobre el plano astral propio y verdadero. Este último es mucho más peligroso, complejo y raro, ya que en él nuestra conciencia se pone en contacto con experiencias nuevas totalmente, que son impresionantes y están fuera de la realidad humana.



## 8. Sortilegio

Esta palabra, en su sentido literal, quiere decir: "Ligar la suerte de otros". Consiste en "Fijar sobre una materia la naturaleza astral completa de cierta persona, de modo que actuando sobre aquélla se influya en el destino de ésta".

Puede ser físico o psíquico y su carácter moral depende de que se desee intencionadamente un bien o un mal para los otros. Todo lo que se quiere con pasión intensa ocurre con certeza. Por lo tanto, es idóneo para representar una amenaza o una bendición. Los sortilegios involuntarios nos alcanzan a todos, dentro de nuestras actividades en el mundo social, ya que nuestros pensamientos, buenos o malos, actúan cada día sobre aquellos a quienes se dirigen y modifican su existencia, en sentido beneficioso o perjudicial y en un grado correspondiente a la intensidad magnética que los acompaña.

Está comprobado, y puedo atestiguarlo personalmente, que la fuerza desencadenada por esta operación alcanza al sujeto a quien se dirige y le afecta de manera concreta, des-cargando sobre él y rebotando ineludiblemente sobre el agente, siendo bastante peligrosa dadas sus características. Existe la misma capacidad mágica para matar que para salvar, pero yo auguro que ninguno de mis lectores tendrá ansias homicidas y serán, todos ellos, personas sensatas llenas de iluminación.

La historia de la Humanidad está repleta de encantamientos colectivos e individuales, voluntarios e involuntarios, luminosos y tenebrosos, cuya selección depende exclusivamente de nosotros. Estaba obligado a no pasar por alto un tema como éste, que contiene una esencia mágica totalmente, aun cuando en ningún caso pueda responder de las acciones de cualquier aprendiz con malas intenciones.

### Materiales

Se toma cera de abeja, que goza de la propiedad de fijar bien el "ego" de cada persona. La que sirve para modelar, que se vende en el comercio, no es apta para este uso, ya que contiene muchas impurezas.

Confección

- a) Con ella se elaboran unas figuras humanas que tengan una altura de 15 centímetros. Tanto el modelo femenino como el masculino estarán sin rostro.
- b) Se puede fundir y colar dentro de un molde de re-producción, incluyendo algunos fragmentos de cualquier objeto que haya pertenecido al individuo en causa o que los haya tocado al menos.
- c) El muñeco que se obtiene se llama "volt" (del latín "voltus": envolver y volitar).

Operaciones preliminares

- a) Coloquen la efigie sobre la piedra del altar para purificarla y consagrarla de la manera adecuada. (Véase la página 130.)
- b) Hagan esto de forma verbal. (Véase "Libro de los formularios", página 159.)
- c) Sumérjanla dentro del agua de la copa y séquenla después, con un paño de hilo blanco.
- d) Llámenlo con el nombre de la persona sobre la cual se quiere influir y reciten las jaculatorias siguientes:

Tú eres ... (nombre) ... Tú estás presente aquí. Tú eres ... (nombre) ... Tú estás en mi poder. Tú eres ... (nombre) ... Yo te toco.

Ahora procedan de modo que la punta de los dos de-dos pulgares unidos se apriete contra el pecho del "volt".

- e) Una vez "sensibilizado" con este acto se guarda dentro de una caja adecuada, la cual quedará colocada encima de un cojín de algodón hidrófilo.
- f) Esta especie de androide no debe recibir la claridad del día. Toda la operación se practicará a la luz de: las velas. Si se colase la cera, su proceso se verifica ayuda-dos con la linterna.

### Clases

Los sortilegios se dividen en tres clases, cada una de las cuales produce un efecto diferente, fundamental y característico:

- 1) "De amor" (hechizo amoroso, ligadura o encantamiento).
- 2) "De salud" (influencia taumatúrgica).
- 3) "De odio" (maleficio, mal de ojo o hechura de mal).

La parte primera del ritual es idéntica para todos:

- a) Se toma el muñeco de cera y se pone sobre una pieza de seda roja, colocada encima del altar.
- b) Se extienden ambas manos sobre él, cuidándose de mantener unidos los dos pulgares y el pensamiento se concentra dirigido hacia la persona representada.
- c) Se pronuncian las jaculatorias apropiadas. (Véase el apartado "d" del epígrafe anterior.)

### **Sortilegio de salud**

(hechizo para lograr la curación)

Se extienden ambas manos y se procede a magnetizar intensamente el área del androide que corresponde a la parte donde radica la enfermedad del sujeto. La cera recoge los fluidos benéficos emitidos por el operador y los transmite por vía astral hasta la persona en causa. La curación se alcanza por medio de un proceso que se llama "indirecto" o "hecho a dos gradas". Se entiende que el procedimiento es casi análogo al identificado como "de curación directa", en el cual el mago aplica sus manos sobre el paciente.

### **Sortilegio de amor**

Tiene naturaleza psíquica. Es un "plagio" verdadero y propio de la persona en la cual se quieren despertar sentimientos particulares con respecto a otros. Se trata de una constricción de su voluntad, realizada por medio de una corriente de luz astral.

- a) El punto b) del ritual se aplicará sobre las partes genitales del "volt", pronunciando la fórmula del apartado d) de la página 144.
- b) El operador proyecta una imagen sexual del agente; es decir, de aquel que quiere ser amado, sobre el paciente, o sea, quien debe amar. Este, después de algunas sesiones, advertirá la sensación exacta de la imagen transmitida y se verá "cogido".

Nota.—No quiero entrar en los detalles referentes a los filtros de amor, a los ritos eróticos y a los procedimientos vulgares, usados por la brujería de todos los tiempos para intentar encantar a las víctimas que tratan de enamorar. No puedo ni afirmar ni negar su realidad. A mí me parecen necedades sin ningún interés. Esto no es un tratado sobre hechicerías torvas o tontas. El mago verdadero, cuando lo desea, es capaz de lanzar un sortilegio sin ninguna ceremonia, empleando solo su propia voluntad.

Es inútil explicar más este tipo de operación, donde ciertos adeptos usurpan la potencia magnética para emplearla indignamente en la mayor parte de los casos.

### **Sortilegio de odio**

(Encantamiento para dar mala suerte)

Esta práctica corresponde a un "envenenamiento astral" u "homicidio mágico", propios y verdaderos. Las personas innobles han hecho un uso frecuente de ella a través de todos los tiempos. Dado que no somos nigromantes evitaremos al lector de buen sentido la descripción de las prácticas abominables y repugnantes de las cuales están llenos los tratados de magia "Negra". Tanto la llamada "Blanca" como la "Natural" prohíben verificar acciones semejantes, considerándolas no sólo criminales, sino también peligrosas para el iniciado que sólo tiene curiosidad por conocer su validez de forma experimental.

Para que se hagan una idea sumaria de lo que representa este "sacrilegio contra la vida humana", les diré que Eliphaz Leví cuenta al respecto que el operador añadía a la cera del "volt" óleo bautismal y cenizas de hostias quemadas, lo revestía con pedazos de tela pertenecientes a la víctima, fingía suministrarle los sacramentos, pronunciaba sobre su cabeza ciertas invocaciones de maldición, le infligía toda clase de torturas con alfileres y cuchillas y

terminaba por decapitarlo con un cuchillo mágico; haciendo todo esto con el fin exclusivo de dañar a la persona identificada por la imagen. El sortilegio resultaba más infalible aún si se conseguía un poco de sangre, algunos ca-bellos o un diente del individuo a quien se quería embrujar. De aquí surge la frase popular que dice: "Tiene un diente envenenado dirigido hacia mí".

Este maleficio (que se desarrolla únicamente con el Ritual de la página 145, al cual se añade una ofensa aplicada sobre el androide mediante alfileres clavadas en la cera) está relativamente permitido en un solo caso. No olvidemos que la "acupuntura astral" se efectúa exclusivamente sobre las partes no vitales de la figura. El encantamiento "ofensivo" se convierte en "defensivo" verificándolo contra los adversarios, aquellos que hacen el mal, con el fin de castigarlos y volverlos inocuos. Por lo tanto, este proceso se entiende como magia que substituye individualmente a la acción moral que en la colectividad lleva a cabo la ley. Puedo decir, por experiencia personal, que los enemigos de los iniciados no consiguen nunca mantener impune la injusticia de su cometido. Esto es una regla fatal, una especie de "némesis" que les alcanza afectándoles total-mente. Los resultados del llamado "perdón cristiano" son la prueba más concluyente.

### **Disolución**

- a) Cuando se quiere terminar con la acción magnética que emana del "volt", lo fundimos al "baño María" calentando el agua hasta una temperatura de 62 grados centígrados.
- b) Cuando toda la cera que lo forma se ha derretido por completo, la vertimos sobre una lámina de papel blanco.
- c) Después, plegamos todo el conjunto y, dejándolo bien envuelto, lo lanzamos a un curso de agua.

La disolución se realiza sólo en agua corriente.

### **Hostias**

Si se desea cumplir un hechizo rápido y pasajero se hará uso de una hostia.

- a) El nombre de la persona en causa se escribe sobre su superficie.
- b) Ahora, nos concentramos ante ella, pensando en el sujeto y en el tipo de influencia que tratamos de proyectar.
- c) Finalmente, se quema en la llama de la vela. La combustión destruye la materia física y libera, sobre el plano astral, la voluntad que habíamos introducido en el objeto.

### **Protección**

Todo encantamiento provoca un choque capaz de originar un reflejo.

La operación implica dos términos: el agente y el paciente. Si éste no lo recibe se convierte en agente y la fuerza rebota sobre él alcanzando a quien lo ha lanzado, con una intensidad mayor que la inicial. El operador está capacitado para defenderse de este efecto por medio de la práctica del "sortilegio triangular": un tercer término, que en nuestro caso corresponde a un recipiente lleno de agua que recogerá el contragolpe mágico.

- a) Las manos se sumergen en agua durante 5 minutos, inmediatamente después de terminar las tareas correspondientes. El uso de jabón está prohibido. Este liquido es un elemento que goza de la propiedad de descargar todo tipo de fluidos negativos, saturando al sujeto con su energía vital y actuando como intermediario entre el androide y nosotros absorbe la fuerza mágica antes de que nos afecte después de ser rechazada por el paciente.
- b) Es necesario colocar una pantalla de defensa entre nosotros y el agua. Para ello envolvemos con una lámina de plomo todo el recipiente que la contiene, de tal manera que forme una cubierta cilíndrica a su alrededor y la parte superior se tapa con un disco del mismo metal.
- c) Durante la realización de las operaciones triangulares es imprescindible protegerse con un pantaco, pectoral de plomo, confeccionado expresamente para este fin.

Rechazo del sortilegio

Si experimentamos los efectos de un maleficio debemos saber que estamos facultados para devolverlo con su fuerza multiplicada, de tal modo que alcanzará con intensidad mayor que la inicial a aquel que lo ha emitido.

a) Se fabrica un "volt", que representa nuestro "yo", y después se somete a sensibilización según el procedimiento descrito antes.

b) Se coloca sobre el altar, de modo que quede en posición vertical sobre una base de madera, para lo cual se le ata con un hilo de cobre retorcido sobre todo su contorno.

c) Se toma la esfera de cristal y se sitúa detrás del muñeco, a una distancia de 10 centímetros.

d) Sobre una hostia se trazan 5 flechas que parten de su centro formando radios y luego se deja fijada vertical-mente dentro de la fisura que existe en el zócalo de soporte, de tal manera que permanezca situada al lado de la esfera, sobre el mismo plano horizontal.

e) La fuerza procedente de la figura es captada por la esfera de cristal y rechazada sobre la hostia. Si hemos confeccionado una segunda efigie de cera, a imagen del hechicero, ocurrirá que la carga mágica reflejada por la hostia marchará entonces hacia ella.

Nota.—Es difícil sentir las consecuencias de un sortilegio; sin embargo, es frecuente que las personas ignorantes piensen muchas veces que son víctimas de él y entonces el proceso de rechazo puede ser un medio de autosugestión que las libere.

## 9. Meditación

çA través de la meditación nos ponemos en contacto con los planos superiores de nuestro ser. Se trata de un ejercicio indispensable para el experimentador mágico. No debe confundirse con ciertos estados de ensueño. La literatura sobre esta operación es infinita, sobre todo en Oriente. Los expertos en yoga, ocultismo, mística y filosofía que han existido en todos los tiempos tratan de ella constantemente. A todos los aprendices que deseen profundizar de verdad en su técnica y significado les aconsejo la obra: "Concentración y Meditación", escrita por S. Sivananda Sarasvati.

Las fantasías desvariadas son producto de las mentes inferiores, mientras que la meditación desarrolla el intelecto superior o astral.

Para impedir que la imaginación pueda encadenar las ideas que concibe nuestra mente conviene pensar en materias abstractas; es decir, concentrarse sobre el infinito, el espacio, el tiempo, etc. Si sus reflexiones se dirigen sobre un objeto concreto, por ejemplo, una flor, corren el riesgo de ser arrastrados por otras imágenes análogas: floreros, jardines, plantas, etc. La idea abstracta e intensa sólo causa un desarrollo: el de la profundidad interior. Sobrevienen después unas "luces» que no es posible explicar con palabras y que constituyen una condición de iluminación que nos con-duce al contacto con el más allá.

### Práctica en ambiente cerrado

a) Escojan la época con Luna llena. No se trata de una premisa romántica, ya que este astro, como está demostrado científicamente, regula las mareas, las operaciones agrícolas y los ciclos de las cosechas; además, hin-cha la superficie terrestre, influye sobre la circulación sanguínea y provoca los fenómenos llamados de "marea psíquica». Cuanto más amplia es su acción, mayor resulta la expansión de nuestro cuerpo astral.

Vístanse con el traje blanco y después se sientan dentro del círculo protector, llevando puestos los pantaclos y la capa.

La posición preferible es la llamada "del loto": las piernas cruzadas, los brazos entrelazados o con las manos apoyadas sobre las rodillas. Dirijan la espalda hacia el Norte.

Siempre que sea factible, mediten por la noche a la luz de una vela.

Práctica al aire libre

Todas las cosas se disponen igual que para la práctica del rito de evocación (página 133), escogiendo un tiempo de plenilunio. La mirada se dirige hacia el globo lunar.

Nota:

Si quieren usar el farol, matizarán su luz con vidrios del color más adaptado al temperamento del operador.

b) Para hacer los sahumerios quemarán una mezcla de sándalo, benjuí e incienso.

c) No mediten nunca con los ojos cerrados, ya que correrán el riesgo de amodorrarse e incluso de dormirse y soñar. 10 minutos es un tiempo suficiente al principio; respiren lentamente para causar un descenso de la tensión arterial, pero cuidándose de evitar el peligro de desvanecimiento.

## 10. Operación magna

Se identifica también con el nombre de "Gran Evocación". Es la síntesis de todas las enseñanzas mágicas. E. Leví la compendia en un capítulo de su ritual considerándola como la gran obra de los alquimistas, que buscaban el modo de descubrir "la piedra filosofal" que les sirviese para fabricar oro puro. J. Evola, en su "Tradición Hermética" (1), desentraña admirablemente el sentido de todos los simbolismos exasperantes y la vuelve a dimensionar para convertirla en una ciencia del alma, verdadera y exacta, en la cual los metales representan exclusivamente a los diferentes estados del conocimiento. Papus retro-cede hasta la "clavícula de Salomón", según los estudios de Agrippa, Paracelso y muchos otros; resumiendo toda su teoría y práctica dentro de conjuntos extenuantes, actos litúrgicos, preparaciones y oraciones que tienen más de reconstrucción arqueológica que de verdad experimental. J. B., iniciado moderno, me parece el más razonable cuando nos dice que la Operación Magna consiste "no sólo en la evocación de las fuerzas astrales, sino también en servirse de ellas para un fin concreto". El mago arriesga su

(1) J. Evola: «La Tradición Hermética». Edizioni Mediterranee, Roma, 1971. vida al mínimo error, por lo cual debe tomar precauciones muy grandes. Las fuerzas astrales se manifiestan con violencia y su repercusión sobre el cuerpo físico es capaz de alterar la salud; enfermedades extrañas, ante las cuales la medicina normal es impotente, sobrevienen inmediatamente después de haber sufrido su espanto por la imprudencia de infravalorar el "contagio astral".

### Procedimiento

- a) El solsticio de verano es la época más favorable para esta operación.
- b) Se procede igual que para hacer la evocación simple. (Véase la página 133.) Se puede invocar a las fuerzas de los elementos o de los espíritus elementales: genios o demonios planetarios. Evito dar una lista interminable de nombres caprichosos y extravagantes de origen hebreo, latino, egipcio, etc., que resultan no sólo difíciles de recordar, sino también inútiles exotismos sin efectividad real. Es suficiente con ordenar nuestro pensamiento de manera que, concentrado intensamente, se dirija hacia una de las fuerzas que llamamos de viva voz, por ejemplo: "espíritus del aire", "alma de Mercurio", etc., y si la energía invocada pertenece a los caracteres psicológicos o a las ideas absolutas, entonces exigiremos su presencia diciendo: "Genio de la belleza", "... de la justicia", "... del amor", etc.
- c) Los sahumerios serán abundantes, quemándose los perfumes de acuerdo con cada tipo de evocación. (Véase "Perfumes", página 72.)
- d) Tanto en el oratorio mágico como al aire libre, emplearemos el farol con vidrios rojos.
- e) Las fórmulas respectivas que es preciso pronunciar las encontramos en el capítulo dedicado al Formulario.
- f) Para las acciones activas más fáciles: Si queremos influir sobre alguien o sobre alguna cosa, vestiremos el traje rojo. Para las acciones pasivas: Si deseamos impedir algo, nos pondremos el negro.
- g) La gran evocación requiere el sacrificio de un animal: Necesitamos un cuchillo especial y nuevo, que será consagrado igual que los otros objetos (véase "Consagración", página 130), y con el cual degollaremos un ave: gallina, paloma, tórtola, etc. Su sangre, caliente aún, se vierte en una copa colocada en el interior del "triángulo de las apariciones". (Véase "Operaciones al aire libre", c) "Triángulo de las Operaciones", página 97.)

En el capítulo tercero he informado ya de mi disgusto personal por esta práctica, la cual, por otra parte, resulta indispensable. En su defecto, es posible verificar un "sacrificio ritual", mandando hacerlo a otra persona, recogiendo nosotros la sangre y vertiéndola personalmente en la copa adecuada, sin que el verdugo (!) la toque. Naturalmente si es otro mago quien se encarga de la matanza (D, tanto mejor. Lo que a mí me retiene es un razonamiento referente a la sensibilidad, que no exime de la responsabilidad mágica del acto.

Nota.—Es más fácil iniciar una acción que detener la ya comenzada. Las fuerzas llamadas se dirigen hacia el objeto deseado después de hecha la operación y formulada la evocación. Son ciegas y una vez solicitada su presencia actúan sin remedio. No hay necesidad de querer

"cosas complicadas", sino, al contrario, cuanto más simple es „nuestro fin más seguro será el resultado. Los maestros insisten en que cada iniciado prevea todos los efectos de sus actos, pues de otra manera la fatalidad les alcanzará y no serán capaces de pararla.

### **Fenómenos**

Las fuerzas evocadas suelen manifestarse en forma de torbellinos impetuosos que arrancan y destruyen todo lo que se encuentra fuera del círculo protector. J. B. cuenta que un día vio cómo la ventana de su "ocultum" quedaba desquiciada por completo y la cortina de la cámara aparecía rasgada.

Papus, en cambio, comprobó cómo el oratorio se llenaba de clamores terribles. Otros han percibido figuras horribles, como de bestias que aparecen entre el humo con fauces amenazadoras. El fenómeno que yo he podido presenciar personalmente fue un viento helado que apagó las velas; afortunadamente permanecí dentro del círculo protector y recité la fórmula para la "remisión", al mismo tiempo que tocaba el pectoral con la mano. Un amigo mío sintió caer una granizada de piedras invisibles, que golpeaban la circunferencia externa de su círculo protector con un estruendo tan grande como si rebotasen en un muro.

### **Advertencia**

Quien no goce de nervios sanos y firmes, coraje, valor y prudencia, hará muy bien en abstenerse de practicar experimentos semejantes. Repetimos que la ironía es una actitud demasiado fácil de tomar. Algunos catalogan a este género de fenómenos como autosugestiones, pero a esto respondemos diciendo que un individuo con espíritu débil puede ser destruido con una alucinación provocada. Yo estoy convencido de la objetividad absoluta de estas manifestaciones portentosas y, hasta hoy, nadie ha logrado des-mentirlo racionalmente.

## **IV FORMULARIO**

1. Libro de los formularios
2. Nombre del mago
3. Oración dirigida al Demiurgo
4. Consagración del mago
5. Signos de reconocimiento
6. Consagración y purificación del lugar
7. Consagraciones y purificaciones diversas
8. Evocaciones
9. Exsacraciones

# 1. Libro de los formularios

Contiene las oraciones, jaculatorias y fórmulas rituales. Los hombres lo hacen todo pensando primero y hablando después. Los pensamientos y las reflexiones se expresan a través de la palabra. Dios ha creado el mundo, según la tradición, por medio de su Voz que es el Verbo. Los sumerios afirmaban que las cosas sin nombre no existen. En la cábala, y según ciertos padres de la Iglesia, los nombres divinos pronunciados de forma particular conceden extraños poderes. Los magos antiguos sostenían que los vocablos y términos expresados en su lengua original conservaban intactas sus virtudes; mientras que al traducirlos perdían su valor. Pero es el sentido interior de cada palabra lo único que cuenta y, por ello, yo he preferido traducir los enunciados escritos en latín. Así todos podremos comprender lo que dicen. J. B. afirma, con razón, que la importancia radica en la acción real del Verbo: cada alocución que se pronuncia emite una vibración característica y en el Universo todo está constituido por vibraciones, luces y sonidos.

Los ignorantes, en general, ridiculizan la práctica de la oración porque no saben que a través de ella se alcanzan las vibraciones que componen el mundo astral. Los conceptos incomprensibles y las frases extravagantes que existen en los formularios mágicos no son fruto de la casualidad. Así como la palabra es el vehículo de la voluntad y del pensamiento, también un alfabeto desconocido pronunciado con intención específica goza de una capacidad igual para dinamizar e influir. Por otra parte, la repetición de las jaculatorias, tanto en las liturgias sagradas como en las pláticas espirituales, ha resultado competente siempre para aumentar la potencia de los efectos buscados.

## Tono

El tono de la voz al pronunciar las fórmulas será fuerte y claro, pero no estrepitoso. La calidad de la vibración sonora tiene mucha importancia.

### Confeción

- a) Los títulos y el texto de cada fórmula se escriben sobre una lámina de pergamino de origen animal, con dimensiones de 15 x 20 centímetros, empleando tinta china roja para aquéllos y negra para el resto.
- b) El pergamino encartuchado quedará sujeto con dos anillos de cobre que atraviesan unos agujeros perforados en el borde.
- c) La redacción de los formularios se hacen en el oratorio.
- d) El libro que los contiene será purificado y consagrado (véase la página 130) en cuanto quede terminado.
- e) Para mayor comodidad cada página contendrá una sola oración.
- f) Sobre la tapa o folio de cubierta se trazará un pantaclo y se escribirá el nombre propio del mago a quien pertenece. (Véase la página 161.)

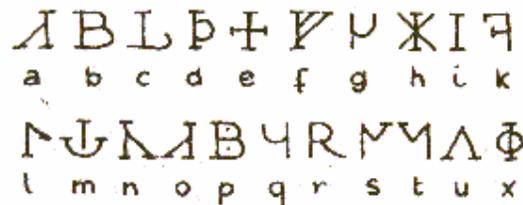
Nota.—He traducido fórmulas complicadísimas, oraciones interminables y palabras mágicas escritas en los idiomas más extraños; todo lo cual lo he sacado de una serie de rituales de las clases más dispares, compuestos desde la antigüedad hasta nuestros días. Sin embargo, para mis experimentos me he servido de las jaculatorias sugeridas por el mago J. 13., que resultan simples, claras y fáciles de memorizar, resumiendo toda la liturgia mágica clásica. Las divagaciones literarias de algunos expertos son fascinantes pero inútiles. Los pensamientos deben ser puros y limpios y lo mismo ha de ocurrir con las frases que los expresan.

## 2. Nombre del mago

Cada mago queda obligado a renunciar a su nombre de pila y substituirlo por otro que él mismo se encarga de seleccionar. Si quiere, está capacitado para traducirlo a cualquier idioma y, en concreto, a transformarlo usando uno de los alfabetos "secretos".

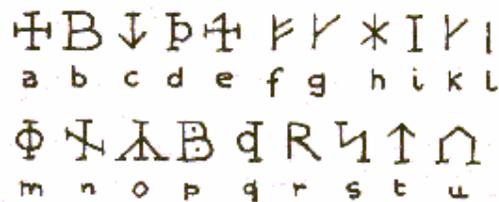
No se trata ni de una extravagancia ni de un capricho, sino de una exigencia verdadera que viene convalidada por la Onomancia o ciencia de la predicción basada en los nombres. El apelativo personal que nos dieron en el Bautismo es un vocablo que al pronunciarse origina una palabra que vibra especificando un destino determinado. Tomando una "designación iniciática específica" nos hacemos distintos o, mejor aún, ayudamos a las fuerzas que nos proporcionan nuestra realización diferente; nuestro destino vulgar se transforma en mágico o, con expresión sencilla, menos condicionado y más luminoso.

Para su transcripción hice la elección de aquellos alfabetos que han mantenido puros sus signos, sin alterarlos ni deformarlos con el paso del tiempo; separándolos de muchos otros, considerados como mágicos también, y que tienen origen oriental, hebreo o cabalístico, pero que resultan inextricables.



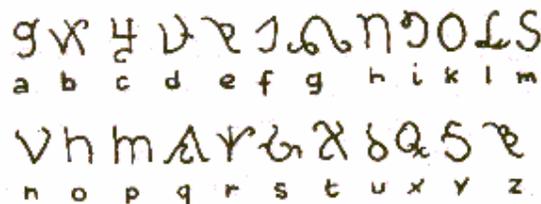
A chart of the Scythian alphabet. The top row contains 11 stylized symbols: A, B, L, P, T, V, X, I, F. The bottom row contains 11 more symbols: N, J, K, M, B, Y, R, M, Y, A, P. Below each row are the corresponding lowercase letters: a b c d e f g h i k and l m n o p q r s t u x.

SCITICO: Alfabeto escítico.



A chart of the Massagetic alphabet. The top row contains 11 symbols: T, B, J, P, T, F, K, \*I, K, I. The bottom row contains 11 symbols: P, N, A, B, q, R, Y, T, N. Below each row are the corresponding lowercase letters: a b c d e f g h i k l and m n o p q r s t u.

MASSAGETICO: Alfabeto masagético.



A chart of the Isiac alphabet. The top row contains 11 symbols: g, X, Y, U, R, J, Q, N, O, L, S. The bottom row contains 11 symbols: V, h, m, A, Y, G, X, S, Q, S, E. Below each row are the corresponding lowercase letters: a b c d e f g h i k l m and n o p q r s t u x y z.

ISLACO: Alfabeto isíaco.

### 3 Oración dirigida al Demiurgo

Se llama igualmente "Plegaria de las 33 Tau", porque éste es el número de las palabras que comienzan con la letra T.

Se pronuncia al comienzo de cada operación mágica, sujetando la espada con la mano derecha y sosteniendo una vela con la izquierda.

"¡Oh, Demiurgo, escúchame!

¡Demiurgo eterno, Demiurgo infinito, Demiurgo único! ¡Fuerza, justicia y amor: ayúdame!

¡Tú, que eres llama, fuego, y luz: protégeme!

¡Tú, substancia espiritual y eterna. Ser perfecto, no engendrado, sin principio, sin centro y sin fin, que Te generas a Ti mismo, eternamente!

Tú, arquitecto sublime, que por efecto de Tu voluntad sacaste el Universo de la Nada.

Tú, eje y polo del Cosmos, que eres infinito, eterno e increado.

Tú, causa original y permanente de las cosas.

Tú, alma y principio estabilizador de la Creación. Tú, maestro de la entidad de los tres mundos.

Tú, manantial inagotable de vida e inteligencia.

Yo estoy destinado a Ti mismo.

Yo Te veo omnipresente.

Yo Te siento en cada lugar.

Tu Verbo es la armonía de los mundos y de los cielos. Tú eres la integridad.

Tú eres la vida. Tú eres la muerte.

Tú eres el vacío. Tú eres la plenitud.

Tú eres la oscuridad. Tú eres la luz.

Tú eres el silencio. Tú eres el trueno.

Tú estás dentro y fuera, arriba y abajo, en el centro y en el borde.

Tú envuelves el infinito y el infinito está lleno de Ti. Tú abrazas y contiene Todo.

Tú eres el Todo, que es uno.

¡Oh, Demiurgo!

¡Oh, silencio maravilloso!"

## 4 Consagración del mago

- a) El mago debe rociarse con agua lustral. (Véase "Agua", página 83.)
- b) Manteniendo una vela con la mano izquierda, coloca la derecha sobre la varita mágica y la espada situadas sobre la piedra del altar y dice:  
"Yo (aquí su nombre) soy sacerdote del Demiurgo para siempre".
- c) De rodillas delante del altar, exclama:  
"Espíritu de la luz,  
penetra en mi alma".
- d) En pie besa el pergamino del formulario y manifiesta: "He aquí el libro que me da la fuerza".  
Y después repite:  
"Yo, yo, yo (aquí su nombre) soy sacerdote del Demiurgo, para siempre".
- e) A continuación pronuncia la jaculatoria siguiente: "Demiurgo del cielo, Demiurgo de la tierra, Demiurgo a quien obedecen todos los genios celestes, terrestres e infernales: Te invoco, ¡oh, Demiurgo!, por mi pureza, por mi ciencia, por mi fortaleza. Amén".  
Esta oración es indispensable. Transforma la psique del experimentador y lo convierte en un hombre diferente a los otros.  
Quien no esté bien formado y maduro que se abstenga de autoconsagrarse, ya que no le beneficiará nada y puede provocar en él actitudes soberbias y comportamientos deplorables en sus relaciones con el prójimo.

## 5. Signos de reconocimiento

Los magos verdaderos se reconocen entre sí con la intuición, a través de una mirada, un gesto o una frase llena de sentido oculto.

En el dedo anular de la mano derecha suelen llevar, de todos modos, un anillo de oro o plata donde se han grabado una varita mágica y una espada entrecruzadas. En su interior estampan generalmente la fecha en la cual se han consagrado para siempre.

He aquí las formas de saludo que pueden utilizar dos magos que se encuentran y que hasta hoy no se conocían: —¿Amas al fuego?

—Amo también al aire, al agua y a la tierra.

O bien:

—¡Salve, hermano del fuego y del aire!

—¡Salve, hermano del agua y de la tierra!

Nota. Por cuanto a mí respecta les diré que todo esto me parece demasiado superficial y aun con visos de teatralidad. Lo más importante es saber callar. El reconocimiento llega siempre de manera inesperada; el "crisma" o unción inmaterial existente entre estas dos personas desconocidas entre sí se manifiesta según un proceso inteligente y secreto que los profanos no son capaces de advertir.

## 6. Consagración y purificación del lugar

### **Fórmula para hacer la purificación**

"Mi fuerza radica en el nombre del Demiurgo, creador del Cielo y de la Tierra.  
"Bendice, ¡oh, Demiurgo!, Dios Omnipotente, este lugar, para que en él penetren la salud, la pureza, la victoria, la virtud, la bondad y la plenitud del vigor; y que esta bendición permanezca aquí ahora y por los siglos de los siglos. Amén".  
(Los cuatro puntos cardinales del oratorio se rocían con agua lustral, mientras se recita esta oración.)

### **Fórmula para hacer la consagración**

"Mi fuerza se apoya en el nombre del Demiurgo, Creador del Cielo y de la Tierra.  
"Yo te suplico y te ruego, ¡oh, Demiurgo!, pidiéndote por esta Casa y por el conjunto de cosas que en ella se encuentran: para que la bendigas, la santifiques y la llenes de todo lo que es bueno y digno: Dale, ¡oh, Señor!, la abundancia del rocío y la sustancia fecunda de la tierra y de la vida. Amén".

## 7. Consagraciones y purificaciones diversas

### Fórmula general para hacer las Purificaciones

"Mi fuerza está en el nombre del Demiurgo, Creador del Cielo y de la Tierra.

Yo te conjuro (aquí el nombre de la cosa), por el Demiurgo, por Dios, por el fuego, por el agua, por el aire y por la tierra, para que la pureza entre en ti. Amén".

(Esta oración se repite tres veces.)

### Fórmula general para hacer las Consagraciones

"Mi fuerza se encuentra en el nombre del Demiurgo, Creador del Cielo y de la Tierra.

Yo te consagro (aquí el nombre de la cosa) al Demiurgo. Yo te consagro a ti (aquí el nombre de la cosa) para el servicio único de mi propia utilidad. Amén».

(Los objetos que se han de purificar y consagrar son los siguientes: el agua, la varita mágica, la espada mágica, el incienso, las velas, las hierbas, los metales, el libro de los formularios, las piedras, la mesa, los candeleros, el círculo protector y las resinas.)

Nota.—El mago queda capacitado para modificar estas fórmulas, siempre que lo crea conveniente. Todas ellas son únicamente la señal material de aquello que se desea y que ocurre después sobre el plano astral.

## 8. Evocaciones

### Fórmula para hacer la evocación

"Fuerzas elementales, apareced ante el conjuro de mi voz!

¡Venid! Yo lo deseo y os lo ordeno.

¡Mostraos ante mí, inmediatamente!

¡Fuerzas del (agua, aire, tierra, fuego), siento ante mí vuestra presencia! ¡Manifestaros al instante!

Estáis aquí. Yo os veo".

(Esta invocación se dice en tono perentorio, midiendo cada cláusula con precisión, expresándolas con energía y repitiendo todas las frases.)

Fórmula para hacer la remisión o exorcismo

"¡Fuerzas elementales, desapareced!

¡Marchaos, yo lo deseo y os lo ordeno!

¡Huid de mi presencia al instante, ahora mismo! ¡Fuerzas del (agua, aire, tierra fuego), estáis ya lejos de mí!

No os veo. No permanecéis aquí. Me encuentro solo".

# 9. Exsacraciones

## Conclusión

Las exsacraciones son aquellas fórmulas que permiten devolver a un objeto su destino primitivo. Deben pronunciarse cada vez que se quiera prescindir de cualquier cosa consagrada, o siempre que sea necesario sacarla fuera del oratorio.

Fórmula general para hacer la exsacración

"Mi fuerza se halla en el nombre del Demiurgo, Creador del Cielo y de la Tierra.

Yo te exsacro (aquí el nombre de la cosa), te reduzco a tu naturaleza primitiva, te devuelvo a la tierra y te ex-pongo al mundo profano. Amén".

(Esta impetración sirve, sobre todo, para el agua que conviene renovar y para las brasas y resinas que tenemos que arrojar.)

La exsacración es como una "puerta astral de salida" que comunica el occultum con el exterior.)

## Fórmula que recita el mago para conseguir su exsacración

Si el mago, por una razón cualquiera, se ve obligado a abandonar sus experimentos tendrá que exsacrarse, después de haberlo hecho con los objetos; para lo cual pronunciará la fórmula siguiente, dirigida a sí mismo:

"Yo (aquí su nombre) me exsacro, me reduzco al mundo profano, soy de nuevo igual que los otros, y ahora y para siempre no seré ya jamás un mago. Amén".

No debemos olvidar que la impronta mágica es indeleble, a pesar de los efectos de la exsacración. Desde el momento en que el mago se consagra, la fórmula penetra dentro de su cuerpo astral dejándole marcado para siempre. La iniciación no se cancela nunca. Así que resultará muy recomendable reflexionar mucho antes de entregarse a estas prácticas maravillosas.

Esto es lo que recomiendan todos los maestros y su sentido psicológico misterioso puede explicarse en términos materiales comparándolo con una quemadura; si yo toco el fuego su huella permanecerá imborrable aun cuando la llama se apague en seguida. Lo mismo ocurre con la consagración: su quemadura es invisible y afecta a nuestra psique. Sabemos que cualquier tipo de experiencia humana modifica los caracteres del alma y así igualmente la ciencia mágica nos hace diferentes y esta "diversidad" es una de las más desconocidas e inquietantes de entre todas las que afectan a la naturaleza humana. Existe libertad para tratar de alcanzarla o para no preocuparse de ella; pero si se desea y se obtiene, con resultados buenos o malos por mérito o por culpa nuestra, ya no podremos anularla.

La Magia, lo mismo que cada saber, es idónea tanto para obcecar como para iluminar y lo que nos suceda de-pende de nosotros. Quedamos capacitados para renegar de ella después de perturbar su orden, pero cuando llegue la hora de nuestra muerte, o sea, al entrar en el mundo astral, sufriremos las consecuencias de nuestra traición.

Por todo ello, ¡pongamos mucha atención!

El sello de Salomón como símbolo de la dualidad existente entre el Cielo y la Tierra

# Bibliografía básica

Nota del autor.—Para elaborar este tratado he seguido, en líneas generales, el esquema de la obra titulada "Magia Práctica" cuyo autor es J. B. (Ed. Niclaus; París, 1941). La he adoptado como guía después de seleccionarla entre todas aquellas que considero de lectura más fácil y después he añadido referencias a las tradiciones y notas derivadas de mis experiencias personales, simplificando finalmente todo su contenido hasta lo máximo posible, para lograr un fin divulgativo preciso.

AGRIPPA, E. C.: La Filosofía hermética, Libro I-D; Ed. Traditionelles, Paris (1962). "La Filosofía Hermética o La Magia"; Edizioni Mediterranee, Roma (1973). AGRIPPA, E. C.: El libro de los preceptos para el Dominio; Edizioni Mediterranee, Roma (1977).

AGRIPPA, E. C.: Las Ceremonias Mágicas; Ed. A Fidi, Milano (1924). ANEL-KHAM: Teoría y práctica de la Magia Sexual; Libr. Astra, París (1953). "ANTIGUO TRATADO DE LOS ADIVINOS Y NIGROMANTES": Ed. Bietti, Mila no (Reedición anastática de la edición original del año 1878).

AULNOYES, F. DES: Embrujamiento..., técnica, práctica y secretos de su Ritual; Ed. Niclaus, París (1959).

BAILEY ALICE, A.: Tratado de Magia Blanca; F.lli Bocca Ed. (1951). BARRETT, FRANCIS: El Mago; London (1801).

BELIARD, OCTAVE: Los Brujos; Libr. A. Lemerre, Paris (1920).

BESSY, MAURICE: Análisis crítico de la Magia; Ed. Albin Michel, París (1964). BESSY, MAURICE: Historia de la Magia en 1.000 imágenes; Ed. Pont Royal (1961). BOIS, JULES: El Satanismo y la Magia; Leon Challey, París, 1895.

BOUISSON, MAURICE: La Magia; Nouvelle Ed. Debresse (Sugar Ed., Milano, 1962-64).

BOISSIER: Recopilación de cartas referentes a Maleficios...; chez Henry, París, 1731.

BIBLIOFILO, N. (J. Cousin): Secretos mágicos para el amor; Acc. des Bibliophiles, Paris, 1968.

CAHAGNET, L. A.: Magia Magnética..., Germer-Baillière, París, 1854. CARR, J.: La Magia en el amor; Ed. Partenopea, Nápoles, 1946.

CASTIGLIONI, A.: Encantamientos y Magia; Ed. Mondadori, 1934.

CLAVICULAS DE SALOMON (1655), Reedición fotostática, París, 1825. CAUZONS, Th. de: Magia y Brujería en Francia, 4 Vol.; Dorbon Aislé, París, 1909. CONAVOUX: Invocaciones, rogativas, conjuros... para las personas y los animales; Roanne, Roustan, 1897.

CONTENEAU, G.: La Magia en Asiria y Babilonia; Payot, París, 1947. CHOCHOD, L.: Historia de la Magia; Ed. Payot, París, 1971.

DECRESPE, M.: Embrujar es posible; Chamuel, Paris, 1894.

DE Kerdaniel, E.: Investigación sobre embrujamientos; Chamuel, París, 1898. DELLA PORTA, G. B.: Tratado de Magia Natural; Roma, 1631 (Traducción francesa de G. Tridaniel: Ed. de la Maisnie, 1975).

DE GUAITA, ESTANISLAO: En el umbral del Misterio; Ed. Niclaus, París, 1963. DE GUAITA, ESTANISLAO: La serpiente del Génesis, Libros I-II; Ed. Durville, París, 1916.

DENECHÉAU, H. (Canónigo): Contra los malos espíritus y los mate icios; Vaillé-Neuilsur-Lyon, 1959.

DI MARIA, C.: Enciclopedia de la Magia y de la Brujería; Ed. G. De Vecchi, Milano (Italia), 1967.

DICCIONARIO DE LAS CIENCIAS OCULTAS: Ed. Flammarion, París, 1937. DIM DELOBSON, A. A.: Los secretos de los brujos negros; Libr. E. Nourry, 1934. DI NOLA, A. M.: La visión mágica del mundo, Guanda, 1954.

DRAGON ROJO, EL (1521) (Reedición fotostática): Chamuel, París, 1896. DURKHEIM, E.; HUBERT, H.; MAUSS, M.: El origen de los poderes mágicos; Ed. Boringhieri, Torino (Italia), 1951.

ENCHIRIDION LEONIS PAPAE; Roma, 1740.

ENCICLOPEDIA DE BRUJERIA Y MAGIA; Cop. V, Newal, 1974.

EVOLA, JULIUS: Fenomenología del individuo absoluto, pp. 254-269; Ed. F.lli Bocca, Tormo, 1950. Edizioni Mediterranee, Roma, 1974.

EVOLA, JULIUS: Ensayos sobre el idealismo mágico, pp. 92-129; Ed. Atanor, Todi-Roma, 1925.

EVOLA, JULIUS: Teoría del individuo absoluto, pp. 323-332; Ed. F.lli Bocca, Torino, 1927. Edizioni Mediterranee, Roma, 1972.

FRICHET, H.: Plantas y perfumes mágicos; Ed. Niclaus, París, 1950.

FROMANN, J. C.: Tractatus de fascinatione novae et singulares...; Norimberga, 1675. FIDI, A.: Tratado práctico sobre talismanes; Ed. A. Fidi, Milano, 1925.

GARNIER, F.: El dragón negro o las fuerzas infernales sometidas al hombre; Chamuel, París, 1896.

GILBERT, E.: Essai historique sur les talismans...; Veuve Perron, París, 1881. GRAN LIBRO DE LOS CONJUROS, EL: Renault, París, 1845.

GRAN ALBERTO Y EL PEQUEÑO ALBARTO, EL (Secretos maravillosos de la Magia Natural y Cabalística. Traducción del original en latín) (Heritiers de Beringos..., Lione).

GRIMORIO (Libro de los Conjuros) DEL PAPA HONORIO III: Ed. A. Fidi, Milano, 1924.

GROSIUS, H.: Magia de Spectris et apparitionibus spiritum.; apud F. Hackium, 1656.

GUACCIUS, F. M.: Compendium maleficarum..., Mediolani ex Collegii Ambrosiani tup., 1626 (Ed. italiana; Giordano Ed., Milano, 1967).

HAINING, PETER: Magia negra y brujería; London, 1971 (A. Mondadori, Ed., Milano, 1972).

HAVEN, MARC: La magia de Arbatel; Ed. Cahiers Astrologiques, Nice, 1946. IDRIES, SHAH: La magia Oriental; Ed. Payot, París, 1967.

INTRODUCCION A LA MAGIA, Grupo de UR, Vols. 1.0, 2.º y 3.º; Edizioni Mediterranee, Roma, 1971.

KAITI, L.: Plantas y perfumes mágicos; Ed. Atanór, Roma, 1955.

LABISSE, F.: El brujo de los hogares; París, 1957.

LANCELIN, C.: La Brujería entre los campesinos; Durville s.d., París.

LAURENT, A.: La magia y la Adivinación{ entre los asirios y los caldeos; Art Indépendant, París, 1894.

LAVATER, L.: De Spectris, Lemuribus..., Lugdurni Batav. apud H. Verbiest, 1659. LEXA, Ph. F.: La magia en el Egipto antiguo; P. Geuthner, París, 1925; 2 vols. LEVI ZAHED, ELIPHAS: Dogma y ritual de la Alta Magia; Ed. Atanór, Todi, 1921. (Edición francesa: Chacomac, vols. I-II, 1930).

LEVI ZAHED, ELIPHAS: La clave de los grandes misterios; Ed. Atanór, Todi, 1923. LEVI ZAHED, ELIPHAS: Magia campestre; Ed. Rocco, Napoli, 1957. MAGIA Y BRUJERIA (Suplementos 11-12; La Tour Saint-Jacques, París. MARCUS, ERNESTO: Teoría de una Magia Natural; Ed. Laterza, Bari, 1937. MAUSS, M.: Teoría general de la Magia, Einaudi, Torino, 1965.

MUCHERY, G.: La Magia astral de los perfumes; Ed. du Chariot, París, 1952. MANUAL DEL MAGO, EL.: París, s.d.

MARQUES-RIVIERE, J.: Amuletos, talismanes y pantaclos..., Paris, 1938. MAXWELL, J.: La Magia: Flammarion, Paris, 1922.

MOLITOR, U.: De laniis et pythonicis mulieribus; Colonia, 1489. (Reproducción francesa: Paris, 1926.)

OSMONT, ANNE: El embrujamiento y los exorcismos a través de los siglos; Omnium littéraire, París, 1954.

OVIDI, LUIGI: Los Misterios de la Nigromancia moderna; Tipografia Militare. Firenze, 1865.

PAPUS, DOCTOR (Gerardo Encausse): Tratado metódico de la Magia práctica; Ed. Dangles, París.

PAPUS: ¿Es posible embrujar?; Chamuel, París, 1893.

PAPUS: El embrujamiento; H. Durville, París, 1935.

PARACELSO, TEOFRASTO: Los 7 libros de archidoxis mágica; Traducción, Dujols et Thomas, Paris, 1909.

POINSOT, M. C.: Colores, metales y piedras preciosas; Ed. Niclaus, París, 1952. PITOIS, CHRISTIAN: Historia de la Magia..., a través de los tiempos y de los pueblos; Furna Juvet et Cie. s.d., París, 1870.

PEGASO OSVALDO: Manual de la Magia y la Brujería; Ed. G. de Vecchi, Milano, 1966.

RANDOLPH, P. B.: Magia sexual; Edizioni Mediterranee, Roma, 1970. RECHELT, J.: Exercitatio de amuletis..., Spoor et Wechsler, Strasbourg, 1676. REGNAULT, J.: La Brujería y sus relaciones con las ciencias biológicas; Ed. A. Legrand, Paris.

REGNAULT, J. Embrujamientos y contraembrujamientos; A. Memphis, 1356. Ed. Occulta, Paris, 1937.

RIBADEAU DUMAS, F.: Historia de la Magia; Ed. Les prod. de Paris, París (Storia della Magia; Edizioni Mediterranee, Roma, 1969).

RIBADEAU DUMAS, P.: Informes secretos sobre Brujería y Magia; 1971. RITUAL DE MITRA, EL: Atanór, Roma, 1954.

RONY, J. A.: La Magia; Edizioni Mediterranee, Roma, 1964.

SABELLICUS, JORG: Magia práctica (3 vols.); Edizioni Mediterranee, Roma, 1971.

SABELLICUS, JORG: Iniciación a la Alta Magia; Edizioni Mediterranee, Roma, 1971.

SEIGNOLLE, CLAUDE: Los Evangelios del Diablo; Ed. Maisonneuve et Larose, Paris, 1964.

SEIGNOLLE, CLAUDE: Las maldiciones; Ed. Maisonneuve et Larose, París, 1963.

SIVANANDA SARASVATI, S.: La práctica de la Meditación; Ed. A. Michel, Paris, 1964. (Concentrazione e meditazione; Edizioni Mediterranee, Roma, 1974.)

TERCINET, L.: ¡Mandrágora!, ¿quién eres tú?...; Ed. par l'auteur, París, 1950.

TEUTSCH, R.: El Embrujamiento; J. Peyronnet, París, 1928.

TREVIGIANO, BERNARDO; Opera Química; Ed. 1741. (Traducción francesa de G. Tridaniel, Ed. de la Maisnie, 1976).

VAIR, L.: Tres libros de encantamientos..., Chesnau, Paris, 1563.

VILLIERS, E.: Amuletos y talismanes; Ed. Hoepli, Milano, 1957.

VILLENEUVE, ROBERT: El embrujamiento; Ed. La Palatine; Genova et Paris, 1963.

VINCENTI, COMTE: Pierre Piobise: Formulario de Alta Magia; H. Daragon, Paris, 1907.

WEBSTER, H.: La Magia en las sociedades primitivas; Payot, París, 1952.

WOLFF, JACOB: Curiosus Amuletorum Scrutator; Francofurti et Lipsiae, Apud F. Groschufficem, 1692.

**GIAN PIERO BONA** cursó estudios Clásicos y de Música. Después, dirigió su vocación hacia las Ciencias Ocultas, ilustrándose con las enseñanzas de los maestros más famosos. Ha tenido competencia suficiente para reunir una biblioteca gigantesca que supera los 15.000 volúmenes, donde pueden consultarse las teorías y las doctrinas de todos los expertos en esta materia. Ha viajado mucho, residiendo en-Asia Menor, Grecia y Egipto. Es un especialista en las disciplinas correspondientes a: Filosofía Oriental y Fuentes de la Literatura Mágica y Fantástica. Cultiva con pasión las Artes tradicionales, el Esoterismo y la Magia. En este libro ha vertido la quintaesencia de sus conocimientos mágicos.  
MAGIA EXPERIMENTAL Manual práctico

La Magia, conocida ya desde los tiempos más antiguos, se está convirtiendo en una ciencia de moda que goza de gran actualidad en nuestros días. Este fenómeno tiene una explicación lógica que se fundamenta en el anhelo universal de recobrar la dimensión espiritual verdadera, en un mundo que parece querer destruir todos los valores hasta en sus aspectos más íntimos. El autor, consciente de esta situación, se ha propuesto colaborar en la resolución de los problemas de conocimiento y divulgación que se han planteado. En este volumen presenta un elenco de nociones básicas destinadas a la experimentación y desarrollo de esta ciencia.° Además, aporta la información que se necesita para efectuar, real y verdaderamente, un programa completo de operaciones mágicas de la mayor eficacia. Estamos ante un trabajo íntegro y de exposición clarísima, en el cual se enumeran actividades fáciles de hacer y que no carecerán nunca de resultados sensibles.

En la redacción de su texto se ha tomado bien en cuenta el magisterio de todas las grandes obras de Magia que existen hoy día, añadiendo la propia experiencia personal del autor. Ítem más, se incluye una descripción- acabada de todos y cada uno de los instrumentos y de los ingredientes indispensables para el desempeño de este Arte prodigioso; agregando consejos, instrucciones, reglas, rituales, fórmulas de invocación, de conjuro y de exorcismo, etc., que servirán de gran ayuda en el momento de realizar los experimentos en los lugares más convenientes y en las horas más adecuadas, que se indican también.