

MANUAL DEL APRENDIZ MASON

A Manera De Prólogo

LA INSTRUCCIÓN SIMBÓLICA

Siendo la Masonería, en su verdadera esencia tradicional y universal, una Escuela Iniciática, o sea una Academia destinada al Aprendizaje, al Ejercicio y al Magisterio de la Verdad y de la Virtud, es natural que esta instrucción deba ser esperada por parte de Los menos adelantados y deba darse por los que se hallan capacitados. Esta *comuni3n espiritual* de estudios y aspiraciones es la raz3n por la cual existen las Logias y otras agrupaciones mas3nicas.

La instrucci3n debe darse como se da la palabra: “al o3do”, o en *secreto entendimiento* y “letra por letra”, es decir, partiendo de los primeros elementos y con la activa cooperaci3n del disc3pulo, cuyo progreso no depende de lo que reciba, sino de lo que *encuentre por s3 mismo*, con sus propios esfuerzos, por el uso que hace de la primera instrucci3n recibida como medio e instrumento para descubrir la Verdad.

A una primera comprensi3n elemental de los principios o rudimentos de la Verdad, que representan la opini3n y el resultado del esfuerzo personal del Instructor –la *primera letra* de la palabra de la Sabidur3a-, debe seguir un periodo silencioso de estudio y reflexi3n individual, en el cual el disc3pulo aprende a pensar por s3 mismo, avanzando con sus propios esfuerzos por el Camino que se le ha indicado.

Este estudio y esta reflexi3n hallan su maduraci3n en el descubrimiento de la *segunda*

letra, que es la que el discípulo debe dar al Instructor, en respuesta de la primera, con objeto de que se le juzgue digno y capacitado para recibir de boca de un Maestro *la tercera*, que es una sílaba completa.

El Autor

INTRODUCCION

¿QUÉ ES LA MASONERIA?

La Masonería es una institución conformada por librepensadores, cuyo origen se pierde en la antigüedad, actualmente agrupa a más de seis millones de miembros.

Es un sistema de conducta moral donde se aprende a dominar los vicios, las pasiones, las ambiciones, el odio y los deseos de venganza que oprimen al hombre. Es una sociedad fraternal, que admite a todo hombre libre y de buena reputación, sin distinción de raza, religión, ideario político, o posición social, exigiendo únicamente que posea un espíritu filantrópico y el firme propósito de tratar siempre de ir en busca de la perfección.

Está basada en la creencia en un Ser Superior, o Dios, al que denominamos Gran Arquitecto del Universo, como principio y causa de todas las cosas.

Es, (o parece), rígida en sus principios, pero es tolerante con las personas y enseña a respetar las opiniones de los demás, aunque difieran de las propias, incitando a todos a la Tolerancia. Sus miembros aprenden sus preceptos en ceremonias ritualísticas dramatizadas, que siguen antiguas formas, usos y costumbres de los constructores de catedrales, utilizando las mismas herramientas como guías alegóricas.

En las Logias se aprende a amar a la Patria, someterse a las Leyes, respetar a las autoridades legalmente constituidas, y a considerar al trabajo como un Deber esencial del ser humano. Trata de hacer un hombre bueno, un hombre mejor. La

Masonería es muchas cosas, pero, por encima de todo, es un estilo de vida. EVIDENTEMENTE, PARA CONOCERLA HAY QUE VIVIRLA.

REQUISITOS PARA SER MASON

El candidato a ingresar a la Masonería, se dice en términos masónicos, "Debe Tocar a las Puertas del Templo". Esto nos indica que la Masonería no ha de buscar el ingreso de hombres en sus filas en forma masiva. Por el contrario, es muy selectiva y pretende que ingresen a ella sólo aquellos que, también en términos Masónicos, "ya son Masones sin ser Iniciados" y con esto se quiere decir que son personas que ya actúan en la vida con un comportamiento de benevolencia y consideración al prójimo y su familia.

Para ser Masón se requiere que el candidato sea hombre libre, de buenas costumbres, mayor de 21 años de edad, con suficiente solvencia económica para solventar y mantenerse a sí mismo y su familia incluyendo los gastos de ser Masón y haya sido Iniciado en una Logia Regular, Justa y Perfecta.

Solamente podrá ingresar quien es recomendado y secundado por Hermanos Masones y no antes de ser aprobado en un largo proceso de investigación.

Ultimamente, Grandes Logias del Mundo, han comenzado campañas de esclarecimiento sobre la Masonería con el fin de aclarar malos entendidos sobre ella y para fomentar el interés de posibles nuevos candidatos para que engrosen las filas de la Orden sin esto significar que hubiera una liberalización en los requisitos de ingreso.

Capítulo I
ALGO DE HISTORIA
El Rito Antiguo y Aceptado

Origen

El 27 de agosto de 1761 un católico francés, dispuesto a partir hacia las Américas en busca de fortuna, Étienne Morin (Quercy 1717-1771), es autorizado por la Gran Logia de Maestros de París, llamada luego de Francia, reorganizada por Agustín Chaillon de Jonville, y por su estructura concéntrica y dirigente llamada Gran (o Soberano) Consejo, cuya cima era el Grado de Caballero Kadosch, a "formar y establecer una Logia para recibir y multiplicar la orden Real de los masones libres en todos los Grados perfectos y sublimes ... " y "establecer en todos los continentes la Perfecta y Sublime Masonería ... ".

Morin llega en enero de 1763 a Santo Domingo después de pasar por Jamaica, donde conoce a un neerlandés, Henry Andrew Francken (1720-1795), quien consagrará el resto de su vida a difundir en las Antillas el sistema masónico traído desde París por Morin.

Se trataba de una estructura en veinticinco grados y siete clases, "establecida" por el propio Morin, agregando a los tres grados simbólicos, los veintidós altos grados, casi todos practicados en Francia en las décadas del 1750-1760. El nuevo estándar no culmina, como es de uso en París, en el Grado de Kadosch, sino por el de Sublime Príncipe de Real Secreto.

Aunque la Gran Logia revocó en 1766 las cartas patentes de 1761, Morin continuó con su trabajo de organizador y propagandista en las Antillas, particularmente en Kingston, dónde erige un Gran Consejo de Príncipes Masones. Durante este período que Morin le confirió a Francken el título de Diputado Inspector General.

El 6 de diciembre de 1768, Francken nombra Diputado Inspector General para las Indias Occidentales y América del Norte y Kadosch, a Moses Michael Hays (1739-1805) judío de origen neerlandés, "nativo, habitante y negociante de la ciudad de Nueva York en América del Norte", Presidente en 1767 de la Shearith Israel Congregation de su ciudad natal, futuro Venerable de la logia King's David, sita en Nueva York, futuro Gran Maestro de la Massachussets Independant Grand Lodge (1788), futuro cofundador del Massachussets Bank. El mismo día, Francken firma "como Príncipe de los Masones y Diputado Gran Inspector General".

Algunos meses más tarde, Francken, de regreso a Jamaica, es uno de los dos Diputados Inspectores Generales fundadores del Gran Capítulo de Sublimes Príncipes del Real Secreto, Grado 25º, erigido por Morin el 30 de abril de 1770 en Kingston. Morin continúa su trabajo nombrando otros Diputados Inspectores Generales.

Francken toma el relevo. El 30 de agosto de 1771, firma como Príncipe del Real Secreto y Diputado Inspector, los Rituales del 15º al 25º del

Orden del Real Secreto. El manuscrito contiene la versión más antigua actualmente conocida de las Constituciones llamadas de 1762. El 30 de octubre de 1783, Francken fecha y firma como Príncipe del Real Secreto y más Antiguo Diputado Gran Inspector para todas las Logias, Consejos, Capítulos, sobre ambos Hemisferios un Ritual del 4º al 25º de la Orden del Real Secreto.

Como Morin, Francken muere en Kingston en 1795. La cadena que ellos iniciaron, se continuará, particularmente, sobre el continente norteamericano.

El 12 de enero de 1794, en Charleston, Moses Cohen, antiguo corredor y tendero de la 2nd. Street, cerca del mercado de Filadelfia, elevado a Caballero del Sol en 1790, en Kingston, es nombrado Diputado Inspector General por Barend M. Spitzer.

El 14 de agosto, un refugiado venido de Santo Domingo, a causa de la rebelión de los negros, el conde Alexandre De GrasseTilly (1765-1845), aristócrata y oficial francés, se instala en esta ciudad.

El 24 de julio de 1796, Grasse Tilly y su suegro, el notario Jean Baptiste Marie Delahogue están entre los fundadores de una Logia salvaje, La Candeur. En noviembre de 1796, siete Hermanos de dicha Logia, Delahogue, Grasse-Tilly, Pierre Croie Magnan, Jean Abraham Marie, Remy Victor Petit, Alexis Claude Robin y Dominique Saint Paul

reciben las patentes de Diputado Inspector General así como los rituales de la Orden del Real Secreto, de parte del médico Hyman Isaac Long, arruinado y moribundo.

El principal rol de los Diputados Inspectores Generales es haber introducido y desarrollado la **Orden del Real Secreto** en las trece colonias británicas (las cuales serán - luego de la Independencia - los Estados Unidos de Norteamérica), elevando a Masones a diversos grados y levantando Talleres principalmente en cinco estados: Carolina del Sur, Maryland, Massachussets, Nueva York y Pennsylvania.

Pero es en Carolina del Sur, y muy especialmente en Charlestón, que va a operarse la metamorfosis de la Orden del Real Secreto en Rito Antigo y Aceptado.



De la Orden del Real Secreto al Rito Antiguo y Aceptado

La ciudad principal de Carolina del Sur es un antiguo lugar masónico: la Solomon's Lodge celebró su primera reunión el 27 de octubre de 1736.

A partir de la década 1750, este Oriente sufre las consecuencias de las rivalidades entre las dos obediencias inglesas. Así la Gran Logia de Londres (llamada de los Modernos) posee una Gran Logia Provincial de Carolina del Sur que se proclama por primera vez autónoma en 1777 bajo el nombre de Grand Lodge of the Society of Free and Accepted Masons (F&AM). Cuenta entonces con once logias, de las cuales cinco están en Charlestown.

Entre tanto, el 5 de febrero de 1787, cinco logias de la tradición (inglesa) de los Antiguos fundan la Grand Lodge of South Carolina, Ancient York Masons (AYM).

Ambas obediencias mantienen divergencias, no sólo por razones masónicas, sino igualmente a causa de las divergencias políticas de sus miembros.

La llegada de Delahogue y De Grasse-Tilly va a modificar un poco el paisaje masónico. Su logia El Candor fundada en 1796, va a afiliarse, el 2 de enero de 1798, con el N° 12, a la Gran Logia de los "Modernos". En su cuadro del 27 de diciembre

de 1798, Grasse-Tilly figura como "Venerable, Diputado Gran Inspector General, Gran Comendador del Templo y Príncipe Masón - Fundador". Entre tanto, Delahogue, Grasse-Tilly y los cinco otros Diputados Grandes Inspectores, bajo la autoridad del Gran Consejo de Príncipe Masones, sito en Kingston (transmisión Hyman Long), habían fundado, siempre en Charlestown, el 13 de enero de 1797, un Consejo de Kadosch; y luego, en junio de 1798, un Gran Consejo de los Príncipes de Real Secreto, bajo patente de la sucesión de Cerneau,

En agosto de 1799, Grasse-Tilly deja la Gran Logia F&AM, funda un nuevo Taller "La Reunión Française", el cual será instalado el 10 de agosto de 1799 por la Gran Logia AYM con el N°45.

A finales del siglo XVIII, de las cinco Logias de Perfección fundadas en los Estados Unidos, sólo está activa la de Charlestown. Los tres únicos Talleres donde el Rito de Perfección está todavía activo son pues la Logia de Perfección (para los grados del 4º al 14º), el Gran Consejo de Príncipes de Jerusalén y el Sublime Gran Consejo de los Príncipes de Real Secreto, los tres establecidos en Charlestown. Salvo la Logia de Perfección, todos estos Talleres son presididos por John Mitchell quien también dirige un Soberano Capítulo Rosacruz de "Heredom".

Parece ser que fue entonces cuando se planteó una reorganización de los altos grados. Para coronar y perennizar este trabajo, un nuevo

grado sería creado por desdoblamiento del de Diputado Gran Inspector. Así va a ser elaborado, entre 1798 y 1801, un nuevo sistema en treinta y tres grados, bajo la autoridad de los Soberanos Grandes Inspectores Generales, Grandes Comendadores vitalicios.

"La inauguración" del Consejo Supremo de Charlestón (1801)

Así el 24 de mayo de 1801, una patente, redactada en inglés y firmada por John Mitchell, eleva al médico Frédéric Dalcho, un londinense de origen prusiano, al grado de Kadosch, a Príncipe del Real Secreto y le nombra Diputado Inspector General.

Cuando deja Charlestón en marzo de 1802, Grasse-Tilly recibe del Supremo Consejo las cartas que certifica su triple calidad de Gran Inspector General, miembro del Consejo Supremo y Gran Comendador a vida para las Isles Françaises de las Indias Occidentales. Va a Santo Domingo donde establece un Supremo Consejo sito en el Cabo Francés. Hecho prisionero por los británicos, es liberado a comienzos de 1804 por ser ciudadano americano. Vuelve a Charlestón. Allí, le llega una orden poniéndole a disposición del Ministerio de Guerra francés. Decide entonces volver a Francia, desembarcando en Burdeos el 4 de julio de 1804 y llegando a París a fin de ese mes. El desarrollo en Europa del sistema llamado Antiguo Aceptado de los 33 Grados, iba a comenzar.

De regreso a Francia en la misma época que Grasse-Tilly, Hacquet llevará consigo el Rito de Perfección, creará el Gran Consejo de los Príncipes Masones del Rito Escocés de Hérodom antes de ser Presidente del Supremo Consejo de Ritos. Es interesante anotar que ambos "hermanos enemigos" que trajeron de América los dos sistemas "escoceses" competitivos, el "existente" (Perfección / Heredom) y el "inaugurado" en Charlestown derivaban de la misma transmisión: Morin /Cerneau/ Francken / Hays.

En 1875 se celebra en Suiza el Convento de Lausana, es en este convento donde se ratifica como cierta y se adoptan las supuestas Constituciones de Federico el Grande, de 1786.

Declaración oficial de la G.:L.: de los 3 Globos de Berlín

Concerniente al R.:E.:A.:A.:

Estos Estatutos, Regulaciones, etc. (del Rito Escocés Antiguo y Aceptado de 33 grados) como han sido traducidos por Albert Pike, en nuestra opinión, llevan consigo evidencia interna de su falsedad, y sobre tal en todas las ocasiones propias hemos negado su existencia. El último vapor de Europa nos trajo el resultado de las investigaciones de la G.:L.: de los “3 Globos” como están contenidas en el Protocolo del 19 de Diciembre de 1861, el cual nos sustenta completamente.

El Protocolo traducido, es como sigue:

“El G.:M.: establece que el R.:H.: Merzdorf de Oldenburg, miembro honorario altamente estimado de la G.:L.:, ha enviado al “Directorio de la Orden” (Bundes-Directorium) un extenso análisis crítico de la Constitución y Estatutos del sistema de 33 grados.

La colección de estas Constituciones, etc., lleva el título de “Estatutos y Regulaciones, Fundamentos, Leyes y Grandes Constituciones del R.:E.:A.:A.:, compilado con notas de documentos auténticos para el uso de la Orden. Por Albert Pike etc., New York 1859”.

El G.:M.: entonces dio los contenidos principales del análisis histórico-crítico del H.: Mrezdorf, y mencionó particularmente que las antes nombradas Constituciones y Leyes, las que formadas al presente en base a un sistema de altos grados en América, Francia e Inglaterra, fueron atribuidos al Rey Federico el Grande, de quien se dice que no los emitió él mismo, sino tuvieron la aprobación y el visto del Gran Oriente de Berlín, el 25 día del séptimo mes del año 1762, y en Mayo de 1786. Estos documentos están en los idiomas Latín, Francés e Inglés. El último de ellos, del 1 de Mayo de 1786, comienza con la siguiente introducción: “Nos Fredericus Dei Gratia-fecerunt” &c. Las Constituciones tienen la siguiente introducción: “Probante praesente. sanctiente-deli-beraverunt” &c. y terminan con “Deliberatum, actum sancitum in Magno et Supremo Concilio”, &c.

De acuerdo al contenido de estos documentos, se dice que Federico el Grande hubo revisado, organizado, e incrementado de 25 a 33 grados el sistema de Altos grados en un Consejo Supremo sostenido en Berlín, y el cual ha sido frecuentemente sujeto de análisis críticos, en consecuencia de las dudas de su autenticidad la cual ha sido siempre expresada.

El H.: Le Blanc de Marconnay dirigió una carta a este respecto, fechada el 25 de Mayo de 1833 desde Nueva York al Directorio de la G.:L.: Nacional Madre de los 3 Globos. Escribió como sigue: “El más alto tribunal de 33 grados y último grado del R.:E.:A.:A.: (una autoridad Mas.: que

ha extendido su jurisdicción sobre Europa, principalmente Francia) clama tener su autoridad de Federico II, Rey de Prusia, habiendo dicho monarca, el 1 de Mayo de 1786, revisado las Constituciones y Estatutos Mmas.: de los Altos grados, ¿para lo cual él mismo ha dado los reglamentos?” etc. ¿Son estas tradiciones históricas Fundadas en la verdad? ¿Existe algún rastro por encontrar de tal hecho? ¿Hay alguna posibilidad de que sea una realidad?

La respuesta que el Directorio devolvió, el 17 de Agosto de 1833, expresa: “La G.:L.: Nacional Madre de los Tres Globos” –fue fundada el 13 de Septiembre de 1740, bajo la autoridad de Federico el Grande, quien fue su primer G.:M.:. Él nunca tuvo nada que hacer con la organización y legislación de la G.:L.:. Todo lo que ha sido relatado de él habiendo, en 1786, originado un Alto Senado Masónico, etc., no tiene base histórica”.

Kloss atiende a esta materia en un largo análisis en su “Historia, de la Francmasonería en Francia” (página 409) y señala las Constituciones y Estatutos del R.:E.:A.:A.: como “la gran mentira de la Orden”.

Tan cruel como pueda parecer este juicio a primera vista, el Directorio de la G.:L.: de los Tres Globos, tras repetidas investigaciones en los archivos y colecciones históricas, no puede sustentarlo, mediante declarando las Constituciones y Estatutos enteramente falsos (apócrifos), porque:

1) El Rey Federico el Grande atendió a los asuntos Mmas.: por sólo siete años (desde su iniciación en 1738 hasta 1744) y nunca estuvo comprometido con ellos en lo venidero. Se mantuvo para sí aparte de toda participación directa en ellos, entregándose él mismo, con casi esfuerzos sobrehumanos, exclusivamente, a los problemas y cuidados del gobierno y cuidado de su ejército.

2) En el año de 1762 la tercera campaña Silesiana comprometió la totalidad del tiempo y la actividad del Rey, y el 1 de Mayo de 1786 -(el último de su vida) de hecho sólo unos pocos meses antes de su muerte (17 de Agosto de 1786)- él residió mártir de la gota, decrepito y deteriorado de vida, en su castillo de Sans-Souci, cerca de Potsdam, no en Berlín. De acuerdo con la más confiable información, el Rey arribó a Berlín el 9 de Septiembre de 1785, visitó a su hermana, la Princesa Amelia, inspeccionó sus trabajos públicos, y pasó la noche en las fuentes minerales para asistir al día siguiente (10 de Septiembre de 1785) a las maniobras de su artillería. Del sitio de la revista el Rey retornó a Potsdam. Nunca más regresó a Berlín de allí en más; por ende, tras haber pasado el invierno en gran sufrimiento, su iniciativa terminó siendo sin duda alguna para sus médicos en 1786, y el padeciente monarca trasladado, el 17 de Abril de 1786, al castillo de Sans-Souci, donde sufrió durante cuatro meses: y murió un héroe.

3) Es, hasta entonces, una falsedad que el Rey Federico el Grande haya convocado en el 1 de Mayo de 1786, en su residencia de Berlín, un G.: Consejo para el regalamiento de los Altos grados.

Eso no corresponde del todo con la forma de pensar y actuar del sublime Soberano, haberse ocupado cerca del final de su carrera terrenal en cosas que él caracterizaba como vanas, sin valor y de labor recreativa.

4) Los documentos guardados de tiempo en tiempo en los archivos de la G.:L.: Nacional Madre no muestran la más ligera huella de los documentos antes mencionados o de la existencia del G.: Consejo en Berlín.

5) De las personas de quienes se dijo han firmado esos documentos, solamente Stark y Woellner son conocidos aquí, los demás son enteramente desconocidos, mencionados en ninguna parte en ninguno de los numerosos libros Mmas.: o textos colectados.

Pero Stark pudo no haber firmado los documentos de 1762 y 1786, ya que él era de 1762 a 1765 bien conocido en Inglaterra y Francia, y en París fue el expositor de los manuscritos Orientales de la biblioteca, indispuerto en 1766 retornó a Alemania, y se volvió Corrector en Wismar. Indispuerto en 1767, fue designado profesor de lenguas Orientales en Konigsberg en Prusia, de donde partió, en 1781, como primer predicador de la Corte a Darmstadt. Stark declara en su libro “Las Acusaciones contra el Dr. Stark y su Defensa”, Francfort y Leipzig, 9, 1787, páginas 83 y 245, que había renunciado desde 1777, a todas sus conexiones Mmas.: , y había sido tan indiferente que no quiso responder las cartas de sus anteriores amistades quienes escribieron sobre tales materias.

Woellner había sido elegido en 1775 Altschottischer Obermaister y mantuvo su cargo hasta 1791, cuando fue elegido G.:M.: Nacional. En ninguna parte de los archivos puede encontrarse evidencia de que el tomó interés en los Altos grados. Una carta enviada a él por des Philaethes Chiefs legitimes du regime Macconique de la R. lodge des amis reunis a L'Orient de Paris, guardada en los archivos de la G.:L.: Nacional Madre, toca la reunión de una convención en París el 15 de Junio de 1786. Está firmada por el H.: Lavalette des Larges. El motivo de la Convención era estar, conferenciar sobre la Doctrina Mas.:, y por la concentración de luces y la comparación de opiniones, aclarar los puntos más importantes relacionados con los principios, dogmas, ventajas y el verdadero alcance de la Francmasonería, vista sólo como una ciencia.

Una carta posterior del H.: Lavalettes de Lances, recibida el 9 de Febrero de 1787, muestra que la reunión de la Convención se llevó a cabo el 21 de Febrero de 1787. Sobre esta carta está un comentario que no había sido contestada.

La G.:L.: resuelve insertar este reporte del Directorio dentro del Protocolo, y así promulgada a todas las LL.:”

Rito Dudoso

La Historia de la Jurisdicción

Sureña del R.:E.:A.:A.: 33

Por Albert Lantoiné

El escritor e historiador Mas.: Albert Lantoiné junto con Thory, Clavel, Preston y Ragón son probablemente los mejores bien informados y documentados historiadores en Francmasonería, aquí en este conciso pero exacto artículo es presentado al lector con los hechos reales alrededor del ficticio establecimiento regular del R.:E.:A.:A.:, y de sus dudosos orígenes

El Gran Federico el Grande como el Dios de la Fábula

¡Federico de Prusia! ¿Qué tiene que hacer Federico II de Prusia con este asunto? De nuevo lo demandamos. Los Altos Grados hicieron uso de los misterios Superiores. Carlos Eduardo se hubo excusado a sí, pero Federico no podría hacer más: ¡estaba muerto! Es justamente dificultoso imaginar hoy los motivos que decidieron la adscripción de tal padrinzgo. ¿Fueron los Americanos engañados por Etienne Morin quien, al tanto de la iniciación de Federico antes de su partida, se jugó por entero ante el Nuevo Mundo a interesarles en esta línea Mas.:? ¿O estos Americanos, en su respeto democrático por los grandes de la tierra consideraron que tamaño rey no podría demorarse con los demás en la “Cámara del Medio”, y que un “Sublime Apartamento” estaba mejor ataviado a la

altura de su posición y carácter? ¿O de nuevo, para evitar las innovaciones de inventores imaginativos, y este esparcimiento en todas partes del Escocismo el cual ha marcado el siglo XVIII, fue juzgado precisamente a llamar a rescatar uno de aquellos nombres quienes no eran desobedecidos para poner cada grado en su lugar otra vez? No lo sabemos. Pero mantener, luego de Carlos-Eduardo, que Federico introdujo dentro de la historia de los Altos Grados. ¿Deberemos expelerlo al uno mientras tengamos al otro? ¡Qué lástima! No podemos hacerlo de otra manera; no tenemos prueba alguna de su colaboración sobre los nuevos estatutos del Escocismo, y por el contrario tenemos demasiadas que lo contradicen.

No es a través de una comparación del orden sentimental, lo decimos al unísono, que hemos conectado a Federico II con el pretendiente Carlos-Eduardo; esta conexión los Escocistas la han hecho ingresar al dominio de la realidad. El H.: Pyron dirigió una nota a Napoleón I (¡!) en la cual le invitaba como “Soberano de soberanos” a apoyar una Institución que había pasado de la familia de los Estuardos a las manos del Gran Federico. Esta idea fue aceptada con entusiasmo por el Consejo Supremo el cual personificado con detalles ultra fantásticos en su carta Encíclica del 5 de Mayo de 1813:

Carlos-Eduardo, último vástago de los Estuardos, fue el jefe de la Antigua y Moderna Masonería. Él nominó G.:M.: a Federico II para sucederle. Federico otorgó a la Masonería una atención cuidadosa, era objeto de su constante solicitud. A este período el R.:E.:A.:A.: incluía

sino veinticinco grados, de los que el Príncipe del Secreto Real era el más alto. Ciertos nuevos proyectos, ciertas discordias las que inesperadamente se alzaron en Alemania en 1782, le inspiraron con temor de que la Masonería se volviese presa de la anarquía y víctima de aquéllos quienes, bajo el nombre de MM.:., pudieran ser tentados a dejarla caer en decadencia o aniquilarla. Cuando en 1786 Federico vio su que vida casi había recorrido su curso, decidió transmitir los poderes soberanos con los que había sido investido al Consejo de Grandes Inspectores Generales el que luego tras su muerte pudiera tomar la dirección de la Alta Masonería, conforme a la Constitución y Estatutos. El 1 de Mayo de 1786, él incrementó a treinta y tres el número de grados de la jerarquía del Rito Escocés, el cual hasta entonces contaba con veinticinco, y asignó al trigésimo tercero la designación de Poderoso y Soberano Gran Comendador General. Los poderes conferidos bajo este grado, para el gobierno y dirección del Rito, fueron concentrados en un Capítulo Soberano llamado el Supremo Consejo, etc. El 1 de Mayo de 1786, Federico estableció la Constitución y Regulaciones para los Grandes Inspectores Generales, de los que el artículo octavo estipulaba que tras la muerte de Federico los Supremos Consejos serían los Soberanos de la Masonería. Una pequeña centella de verdad está al final de esta leyenda. En distinción al Pretendiente Escocés, Federico había sido iniciado. Nuestro encargo será el repetir aquí, del Barón de Bielfeld,¹

[1] los detalles de su iniciación, la cual tuvo lugar cuando Federico era sólo un príncipe y aparente heredero.

Federico como un Francmasón

Este título de Francmasón podría no parecer displicente a una juventud crítica que no tomó parte en religión y que entró a la Orden al tiempo cuando toda sociedad secreta tocada por el aliento de la libertad que había entonces comenzado a soplar sobre Europa, tenía poco menos de honor y santidad. Al volverse Rey, no perdió interés en la Institución, y continuó por un largo tiempo, recibiendo con fraternal cortesía el homenaje dirigido a él por la G.:L.: Nacional de los Tres Globos y otras organizaciones Mmas.: Prusianas. Al comienzo de su reinado, todavía se entretenía a sí en su capacidad Mas.:, y no había olvidado aquellas arriesgadas escapadas que hubo perpetrado incógnito en su reino --como por ejemplo cuando sobre la ribera derecha del Rin, él apuntó una pistola a un abate viajando en un calesín postal y clamó con aire salvaje “Volveos Francmasón o morid”. Dieudonne Thiebault² [2] quien relata esta travesura, agrega que el Rey permitió al pobre asustado abate partir, diciéndole que su miedo lo hacía no merecedor de ser un “H.:”-- lo que muestra al menos alguna estima por los MM.:.

Incluso si Federico apadrinara la Francmasonería, aún si fundó Los Tres Globos, nunca fue G.:M.: --o al menos nunca fue G.:M.:

in partibus (“nunca se hubo ocupado particularmente con la organización y legislación”) como tal función es reconocida y entendida. Su actividad Mas.: (y esta palabra actividad no debería ser dada al significado de asiduidad) no duró más que siete años desde la fecha de su iniciación, esto es desde 1738-1744. Pero la participación de Federico II en el trabajo y desarrollo de la Orden ha sido plenamente investigado por autores alemanes -existe una extensa biografía al respecto- pero todos ellos, aun cuando no están de acuerdo en ciertos puntos, son unánimes en exonerar su memoria de la creación de los altos grados. Detalles circunstanciales a este respecto pueden encontrarse en la Enciclopedia Mas.: de Lenning. El doctor Adolph Kohut in Die Hozenzollern und die Freimaurerei (Berlín, 1909) nos dice que “él estaba disgustado con las prácticas grotescas y oscuras doctrinas de la Estricta Observancia y que no escatimó en sarcasmo en hablar de ello. Pensaba que la Francmasonería no debía tener otro fin salvo la perfección de los preceptos humanos”. Él incluso fue tan lejos el 13 de Noviembre de 1780, como culpar a la L.: Real de York de haber organizado un concierto tolerante, el cual le parecía por debajo del carácter de la Institución. Treutel en su Vie de Frederic II roi de Prusse (Estrasburgo, 1787) nos da algunos detalles Mmas.: de nuestro héroe: parece que durante los primeros años de su reinado, convocó a una L.:, donde, en la capacidad del M.:M.: en la silla, recibió al Príncipe William, Margrave de Schwedt y Duque de Holstein.

A pesar que Federico era un Francmasón, no deseaba que los usos de la Masonería se

extendieran fuera de la L.:. Algunos MM.: habiéndole enviado una petición durante la guerra de sucesión en Bavaria tomaron en sus personas adicionar a sus firmas sus títulos y grados en la Orden. El Rey al instante envió la petición al Teniente de la Policita y prohibióles en lo venidero usar estos títulos.

Un tapicero que estaba trabajando un día en los apartamentos del Rey trató de hacerse reconocer como un M.:; pero Federico le dio la espalda y se retiró.

Lord Dover, autor de la Historia de la Vida Privada, Política y Militar de Federico II Rey de Prusia, el que parece admirablemente documentado, escribe: Aunque habiéndose vuelto un miembro de la Fraternidad, Federico no era muy amable con los FF.: durante su reinado; parecía incluso tenerles desaprobación. Brevemente tras la muerte de su padre, él presidió sobre una de sus asambleas y en la capacidad de G.:M.: inició a su hermano, el Príncipe William, Margrave de Schwedt y Duque de Holstein, no hay evidencia que él tomó ningún interés en las acciones de esta sociedad.

Leemos en el tercer volumen de La Monarquía Prusiana de Mirabeau:

Es desafortunado que Federico II no tuviera celo incluso para volverse G.:M.: de todas las LL.: germanas, o al menos de las LL.: prusianas; su poder pudo haber adquirido un crecimiento considerable... e incluso algunas empresas militares pudieron haber tomado otro vuelco si él nunca hubiese reñido con los líderes de esta sociedad.

Uno pudiera objetar que todos estos documentos son de naturaleza psicológica, por así decirlo, y que el secreto de las relaciones de Federico con sus HH.: podían haber sido religiosamente, o mejor, masónicamente guardados. Pero aún si aceptamos esta improbable hipótesis, llegamos ahora contra una imposibilidad material. Aquí una vez más Mirabeau nos sule con evidencia. Puede ser encontrado en la *Historie secrete de la cour de Berlin, ou Correspondance d'un Voyageur Francais depuis le 5 Ju 1786, jusqu'au 19 Janvier 1787*:

Su (de Federico) dolencia, la que podría haber matado a diez hombres ha durado once meses sin interrupción y casi sin descanso, desde el primer ataque de apoplejía sofocante de la cual se recuperó a través de un vomitivo, y articulando con un gesto imperioso como su primer sonido estas dos palabras: "Guardad silencio..." (Carta XXVIII fechada desde Dresden, el 24 de Septiembre de 1786).

Esta información carga peso como proveniente de un testigo que estuvo allí y que vio por sí mismo. Tenemos prueba de ello en el preámbulo con el cual el vio propio al prefacio de su *Lettre remise a Guillaume Frederic II roi regnant de Prusse...* donde estas líneas pueden encontrarse: Federico II me convocó ante él voluntariamente cuando dudé a importunar sus últimos momentos con mi deseo natural de ver tan gran hombre, y obviando la pena de habiendo sido su contemporáneo sin conocerle. Se dignó a recibirme, distinguirme, incluso a pesar que un extraño como yo no había sido admitido a su conversación.

Federico II murió el 17 de Agosto de 1786 -- había revisado las Constituciones el 1 de Mayo de 1786, es decir tres meses y medio antes de su muerte. Ahora ¿cómo puede alguien creer que este hombre, quien de acuerdo con Mirabeau sufrió durante once meses “sin interrupción”, pudo aplicarse a una tarea tan ajena de todas sus actividades y deberes habituales bajo las constantes angustias que los cargos de la realeza le imponían? Desde Enero de 1786, él estaba condenado, y él mismo, de acuerdo a su familia, no tenía la más ligera ilusión sobre el fatal desenlace de su mal.

Discrepancias en la Historia

Los fabricantes de novelas de aventura no están acostumbrados a consultar fuentes y su imaginación nunca considera anacronismos... Los panfletistas de los Altos Grados no tenían el beneficio de ser corregidos por un editor informado. No por sólo ser la fecha más que abierta a la sospecha sino incluso la ciudad donde el generoso acto fue dado, Berlín. De nuevo aquí la larga historia se resiste a confirmar la pequeña historia. Federico II vivió en Potsdam, y murió allí, en su castillo Sans-Souci, sin haber puesto pie en Berlín después de su última visita entre el 9 y el 10 de Septiembre de 1785, cuando sus movimientos... han sido cuidadosamente reportados por sus biógrafos. Ahora un argumento sentimental el cual merece consideración porque sustenta lo otro, es este --¿por qué no Federico II dio a sus compatriotas alguna participación en el fruto de los Altos Grados? ¿Por qué no se dio a su L.: de los

Tres Globos parte alguna en su distribución? Y aún en el caso de una exclusión expedita por algún resentimiento u otro, ¿podrían no sus súbditos haberse precipitado afanosamente en adoptar una reforma exaltada por su rey?

¡Qué bizarra idea!, más aún, para este fanático Prusiano, tan celoso de la gloria de su propia nación hacer esto – ¡y para qué motivo! Transmitir sus famosos poderes a ciertos Americanos en lugar de simplemente delegarlos a su hijo mayor y heredero Federico Guillermo!



Las Perdidas Constituciones Originales

En cuanto a estas Constituciones, ¿dónde están? ¡Esfumadas en el aire! Como testimonio de su autenticidad tenemos casi nada; sólo los discursos de Dalcho a los cuales nos hemos referido, donde entre otros alegatos igualmente fantásticos encontramos este:

En 1762 las Grandes Constituciones Mmas.: fueron expresamente ratificadas por el gobierno de todas las LL.: de la Perfecta y Sublime Masonería.

Hay también la formal afirmación de Pyron en su Abrege historique de l'organisation en France, jusqu'a l'epoque du 1er Mars 1814, des trente-trois degres du rit Ecossais ancien et accepte... donde expresa:

Al mismo tiempo en 1786, Federico II, Rey de Prusia, Soberano de Soberanos del R.:E.:A.:A.:., y G.:M.:., sucesor de los Reyes de Inglaterra y Escocia, deseó integrar junto el R.:E.:A.:A.: por el que tenía especial afecto. Deseó instalarlo, en todo Estado e Imperio donde fuese practicado, con el poder necesario de liberarlo de cualquier obstáculo con que pudiera encontrarse sobre la parte de esta cruda ignorancia que mal representaba todo, etc....

Consecuentemente, Federico II presidiendo en persona [estas palabras son enfatizadas por Pyron mismo. Tr.] sobre el Supremo Consejo con la ayuda del cual mandó y gobernó la Orden, el 1 de Mayo de 1786, aumentó a treinta y tres grados la jerarquía de veinticinco grados sancionada por las Grandes Constituciones de 1762.

Más tarde el General Albert Pike repitió esta afirmación por su cuenta; pero este ciudadano de la

América libre tenía todo el interés en hacernos creer una afirmación que al mismo tiempo legalizaba el Consejo en Charleston, el cual sólo había sido creado, al parecer, el 21 de Mayo de 1802, mientras que su patente de Grasse-Tilly era fechada el 21 de Febrero del mismo año. Preferimos el escrito, pero los Altos Grados son acosados por una improbable desdicha. Es con las Constituciones de Federico como con la Bula de Carlos-Eduardo instalando el Capítulo en Arras, como con la Carta de los Templarios, como con la patente del Dr. Gerbier, como con tantos otros documentos por los cuales tantas fábulas han sido basadas: el original está perdido. ¡Qué pérdida! Albert Pike en sus Memorias a ser de servicio a la historia de la Francmasonería en Francia, el cual la Nueva Era publicó, intenta calmar nuestra ansiedad:

Poseemos, escribe él, la copia de las Constituciones de Federico el Grande, y certifico que es conforme con el original que, por infortunio, ha desaparecido y sobre el cual la augusta firma había sido eclipsada por el agua del mar.

El mar nada respeta. Los infortunios nunca vienen solos; mirad, tras la augusta firma, incluso el documento mismo desaparece. ¡Así el embajador que llevaba tan preciado documento lo perdió! ¡Y ni siquiera conocemos el nombre de este desdichado, quien no sólo expuso el manuscrito al rocío sino que también lo dejó llevar por el viento! No por el viento en general --por el estamento podría parecer demasiado sospechoso. ¡No! Algunos buenos colegas han visto el maravilloso papel, y citan los nombres de otros signatarios, difícilmente

descifrables, pero descifrables justo iguales. El H.: Jottrand escribió en 1888:3 [3]

De acuerdo a la descripción de la copia auténtica referida en 1834 al Supremo Consejo de Francia con los nombres de aquéllos quienes han constituido en Berlín el primer Supremo Consejo de 33 grados sólo cuatro son legibles; en el quinto la inicial D es todavía legible; los otros, así prosigue el proceso descriptivo, verbal, son ilegibles por causa de la fricción o del agua del mar a los cuales, escritos en pergamino, han sido accidentalmente expuestos a tiempos severos. La inicial D es ciertamente del italiano Denina, profesor en la Universidad de Tusin, autor de una historia de las Revoluciones Italianas y Griegas, a quien Federico había llamado a unirse a su Academia. Los nombres legibles son aquellos de Stark, Woellner, Willelm y d'Esterno.

Pero los archivos dejados por Woellner, quien a ese periodo era Supremo Maestro Escocés, han sido examinados encontrando nada en relación a este tan importante conferencia con Federico. Stark vivió en Wismar, y en su Justificación, publicada en 1787 en Leipzig y Frankfort-on-Main, él confiesa la pequeña participación suya desde 1777 en el trabajo de los Francmasones e incluso (una falta admitida es fácilmente perdonada) su indiferencia al trabajo. En cuanto a Denina concierne él no era sólo el autor de la historia de la Revolución de Grecia e Italia como el H.: Jottrand dice, sino que escribió un Essai sur la vie et regne de Frederic II, roi de Prusse (Berlín, 1788), donde

describe en pocas palabras su iniciación en la Francmasonería “una sociedad reconocida hoy día la cual empieza a hacer algún ruido en el mundo” (páginas 36-37) y (página 453) dedica estas pocas palabras a los Francmasones:

Los Francmasones dentro de cuya sociedad Federico había sido recibido diez años antes de ascender al trono, no se encontraron con ningún marcado favor, como tal vez ellos hubieran esperado. Pero mientras fueron perseguidos en Italia, Bavaria y otros países, ellos disfrutaron de completa libertad en Prusia. Si el Rey no hizo algo más por ellos, fue porque temió favorecerlos demasiado para que no encontrasen el final de las fraternidades religiosas y sacras de la Edad Media. Sin embargo, asegurados de su protección por una carta del 16 de Julio de 1774, los Francmasones contaban en Berlín con cinco LL.: bajo diferentes nombres, y tenían un suficiente largo número en las provincias.

Si Denina había colaborado con Federico en la elaboración de las Grandes Constituciones ¿podría no existir una alusión o al menos podría no haber hablado de la Orden Mas.: con un interés más aparente?

El asunto fastidioso, sin embargo, es que todos los autores que sostienen esta creencia han olvidado concordar entre ellos mismos. Fue en 1887 que Albert Pike anunció el crimen de lesa majestad cometido por el agua del mar, y en 1818 un llamado Marguerite aseveraba que las Constituciones estaban en las manos de un Caballero Escocés y que habían sido firmadas in la propia mano de Federico el Grande, Rey de Prusia.

Inconsistencias en la Tradición

Se ha investigado en todas partes, aún donde parecían poder encontrarse las evidencias más verosímiles, llámese en Prusia. ¡Desperdiciado esfuerzo! La G.:L.: Nacional de los Tres Globos Terrenales en Berlín, cuestionada en una carta del H.: De Marconnay fechada en Nueva York, el 26 de Mayo de 1833, hizo una respuesta la cual Findel vio y de la que él registró este pasaje:4 [4]

La G.:L.: Nacional de los Tres Globos Terrenales en Berlín fue fundada el 13 de Septiembre de 1740, bajo la autoridad de Federico el Grande, quien fue también su primer G.:M.:. Este monarca, sin embargo, no se ocupó particularmente con la organización y legislación. Ninguna de las aseveraciones concernientes a sus propios actos o aquellos del Supremo Senado Mas.: que pudo haber fundado en 1785... tienen la menor base histórica.

Es incluso hoy necesario probar lo que Los Tres Globos afirman, porque “esta gran falsedad de la Orden”, usando las palabras de George Kloss,5 [5] han aún sido repetidas en nuestro propio tiempo por el Muy Soberano Gran Comendador del Supremo Consejo Escocés, el H.: J. M. Raymond, quien dice en su Resume historique de l’organisation des travanx du Supreme Conseil du Rite Ecossois ancien et accepte pour la France et ses dependances: (Paris, 1908)

“El 1 de Mayo de 1786, Federico II, Rey de Prusia, en su capacidad Mas.: como Soberano de Soberanos, definitivamente estableció las Constituciones, Estatutos y Regulaciones de la Orden Mas.: Escocesa.”

¿Cómo puede tal leyenda ayudar sino ganando crédito entre los Francmasones cuando se encuentra a sí misma todavía propagada por sus altas “luminarias”?

6[1] de Bielfeld – Lettres Familiars et autres... 1763

7[2] Thiebault – Souvenirs de vingt ans de sejour a Berlin

8[3] Jottrand – Sur le Constitutions de 1786 du Rite E. A. et A. 1888.

9[4] Findel Histoire, páginas 486-487

10[5] Kloss – Geschichte der Freimaurerei in Frankreich, etc. 1852-3

EL RITO ANTIGUO Y PRIMITIVO DE MEMPHIS



Historia del Rito

En Agosto de 1798, Napoleón y su principal General Kleber, aunque masones, recibieron la Iniciación y la afiliación al Rito de Memphis venerable por edad y sabio por doctrina y costumbres, que se dice descendiente de los Antiguos Sacerdotes de Egipto.

La iniciación tuvo lugar en la Pirámide de Keops y tuvieron un anillo por toda investidura, como signo característico de su dignidad. Napoleón, Kleber y varios oficiales de su armada, fundaron aquí la primera Logia de Memphis, 1798-99. Tanto Napoleón como sus HH. se tuvieron que convencer que la Masonería (es decir la escuela de los

sabios), nunca estuvo realmente apagada en esta tierra, cuna de los misterios y el saber humano. Ella se infiltró en muchas de las clases del pueblo Egipcio, y bajo varias denominaciones y fórmulas siempre ha trabajado y continua hoy con sus antiguos Misterios que incluso son los nuestros, es decir de la Moderna Masonería. Napoleón encontró un terreno fecundo y ello hizo rebrotar el germen de la antigua sabiduría enriquecida por todas las sabidurías del Mundo moderno y rejuvenecida de todas las aspiraciones de un futuro espléndido.

El hermano Samuel Honis del Cairo, habiendo sido iniciado en dicha Logia, fue puesto en custodia de los Archivos, luego por aquellos acontecimientos políticos, fueron puestos en sueño. Hacia 1814 el hermano Samuele Honis introdujo el Rito de Memphis en Francia.

Los Misterios del Rito Masónico Antigo y Primitivo de Memphis fueron traídos a Francia por Samuel Honis, nativo de Cairo, en el año 1814, y la Alta Autoridad se reunió en Montauban el 30 de Abril 1815, bajo la dirección de los Muy Ilustres Hermanos Samuel Honis, Marconis de Negree, el Marques de Laroque, el Barón Dumas, y Hypolite Labrunie, J. Pettitt y otros Hermanos con el titulo distintivo de Discípulos de Memphis, el 23 de Mayo 1815.

Esta Alta Autoridad suspendió los trabajos el 7 de Mayo de 1816; los archivos confiados al cuidado de Marconis de Negree, Primer Gran Hierofante del Rito; los trabajos tomaron fuerza y vigor en la Gran

Logia de Osiris, discípulos de Memphis, en Bruselas , Bélgica en 1838, y al Oriente de París el 21 de Marzo de 1839, sus tres Supremos Consejos fueron proclamados y los Estatutos publicados.

En 1841 el Segundo Gran Hierofante Jacques Etienne Marconis de Negree, hijo e iniciado del Primer Gran Hierofante tuvo que adormecer el trabajo de las Logias en Francia, debido a la fuerza política del Supremo Consejo Grado 33 y Ultimo del Rito Escocés del Gran Oriente de Francia, que en vista de la gran popularidad y rápido crecimiento de su membresía y el multiplicarse sus Logias que acudían a unirse al Rito, el Gran Oriente con envidia y temor del Rito de Memphis, enviaron a sus miembros empleados en el gobierno publico a intentar por todos los medios posibles aniquilar el Rito de Memphis.

En 1848 los trabajos resumieron fuerza y vigor al Oriente de París y continuaron prosperando hasta que en 1856 fue establecido en América , Egipto, Rumania y otros países.

Marconis de Negree, hijo, personalmente estableció la primera estructura del Rito en la ciudad de Nueva York el 9 de Noviembre de 1856, bajo el titulo de Supremo Consejo de los Sublimes Maestros de la Gran Obra 90 Grado, en 1860 incluía mas de 100 Past Maestros de las Logias Azules bajo el Gobierno del Ilustre Hermano David McClellan.

El 27 de Abril 1861, el Soberano Gran Maestro David McClellan siendo Capitán Mayor del

Regimiento 79 de la Guardia Nacional del Estado de Nueva York fue movilizado para combate en la Guerra Civil.

Por tales eventos McClellan tuvo que resignar de su cargo y apunto su sucesor en oficio, y en el 29 de Junio 1861 recibió del Gran Hierofante una Carta Patente visada y sellada por el Gran Oriente, autorizando la creación de un Soberano Santuario en y para el Continente de América, conjuntamente con todas las prerrogativas, derechos y dignidades de ahora en adelante pertenecientes y adjuntas.

En 1861 Marconis de Negree funda en el Cairo la Logia Menés, y en Alejandría un Supremo Consejo de la Orden, con el título distintivo de Gran Oriente de Egipto y formó siete Patriarcas Grandes Conservadores de la Orden, Grandes Electos de la sección mística y tradicional de Memphis, con autoridad de otorgar de lo primero al nonagésimo grado Sublime Maestro de la Gran Obra y de fundar Logias, Capítulos, Areópagos y Consistorios.

En el 7 de Noviembre de 1862 el Soberano Santuario de América convocó su primera reunión.

En 1862 el Gran Hierofante unió el Rito de Memphis con el Gran Oriente de Francia, cediendo su autoridad en Francia, y los Altos Grados empezaron a ser conferidos por el reconocido Gran Consejo de los Ritos del Gran Oriente, y el Gran Hierofante Jacques Etienne Marconis de Negree elaboró la equivalencia relativa de los valores de los grados del Rito de Memphis con los del Rito de

Misraim, los del Rito Escocés y de todos los otros Ritos reconocidos por dicho Gran Consejo de los Ritos.

Después de esto durante el año de 1862 el Gran Hierofante actuando en conjunto con el Mariscal Magnan Gran Maestro del Gran Oriente, formalmente constituyeron el Soberano Santuario en América. Poco después de esos acontecimientos los grados del Rito fueron reestructurados en 30 grados de ceremonia y 3 grados oficiales sin abolir los 95 grados originales.

El Gran Oriente de Francia continuaba cambiando representantes con el Soberano Santuario en América y las listas de estos representantes fueron publicadas en el Calendario Oficial del Gran Oriente de Francia, hasta 1869 cuando en consecuencia de la invasión del territorio Americano por el Supremo Consejo del Rito Escocés Antigo y Aceptado que trabajaba también los Grados Simbólicos, el Gran Oriente de Francia reconoce el Supremo Consejo del Rito Escocés en territorio Americano.

El Soberano Santuario de América retiro su representación y reconocimiento del Gran Oriente de Francia.

El 1 de Mayo 1865 una comunicación oficial del Gran Oriente de Francia fue recibida por el Soberano Santuario de América notificando que su Excelencia el Mariscal Magnan Gran Maestro del Gran Oriente, apunto a Robert D. Holmes como

Gran Representante del Gran Oriente junto del Soberano Santuario de América.

De 1856 a 1899 el Antiguo y Primitivo Rito de Memphis prosperó y admitió muchos de los Grandes Maestros de la Gran Logia de Nueva York y muchos de los mas influyentes Masones de la época que eran reconocidos como las autoridades líderes en los rangos de todos los otros Ritos Masónicos, se tornaron activos oficiales de los Capítulos, Senados, Consejos, Templos Místicos y del Soberano Santuario del Rito de Memphis.

En 1888 el Gran Oriente de Francia es declarado Irregular por la Gran Logia Unida de Inglaterra.

Gran Consejo "Alpha" S.M.G.W. 43 - 90 N.1; Senado "Samothrace", Filósofos Herméticos, 19 - 42; Capitulo Rosa Cruz "Grand Mercy" 4 - 18, este Capitulo lleva la distinción de actividad continua desde el año de 1865 hasta el presente (1899).

En el año de 1872 varios Ilustres Hermanos que han previamente recibido el grado 95 obtuvieron una Patente para el establecimiento de un Soberano Santuario en y para Gran Bretaña e Irlanda, teniendo como Gran Maestro General al Ilustre Hermano John Yarker 33 - 95 , en el mismo año varios hermanos miembros del Real Consejo de los Antiguos Ritos, se reunían bajo su Alteza Real el Duque de Sussex, Gran Maestro.

En 1874 el Capitulo de la Antigüedad "Jerusalén" formalmente se amalgamo con el Capitulo

"Palatine" N.2 y el Senado N.2 del Antiguo y Primitivo Rito de Memphis, dando de esta forma al Rito el prestigio de esta Asociación de tiempo inmemorial dentro del Reino Unido.

La información sobre el inicio de la historia tanto del Rito de Memphis ha sido erróneamente copiada de enciclopedia en enciclopedia y deliberadamente modificada, no mereciendo ninguna credibilidad de nuestra parte.

La mayor prueba de esto es de notar que uno de sus Gran Maestro fue Giuseppe Garibaldi Gran Hierofante en 1881, el luchador de la Libertad y Arquitecto de la República Italiana.

El fue uno de los mas notables hombres de la historia, y la lucha que el lideró se ajusta perfectamente en el gran proyecto de los Masones para elevar la Dignidad Humana. Las razones por las que el lucho permanecen como sujeto para debate, y son todavía usados como tema de hoy.

Giuseppe Garibaldi fue quizás el Masón mas celebre de los Ritos de Memphis y del Rito de Misraim, pero no fue el único; muchos personajes famosos fueron Masones notables que pertenecieron al Rito de Memphis y al Rito de Misraim.

En 1856 el Barón Othon de Braunecker era miembro activo del Soberano Santuario del Rito de Memphis en Francia.

En 1857 el Mayor David McLellan del 79 Regimiento de la Guardia Nacional del Estado de Nueva York era el Gran Maestro del Rito de Memphis en América.

En 1869 en Egipto el Marques de Beauregard es elevado a la Dignidad de Gran Hierophante del Rito de Memphis.

En 1876 en Inglaterra Kenneth R. H. McKenzie el famoso autor de la Real Enciclopedia Masónica "Royal Masonic Cyclopedia" era Supremo Gran Secretario del Supremo Gran Consejo de los Ritos de Memphis y de Swedenborg.

El 11 de Noviembre de 1891 el Barón Achille Laviarde fue elevado al Grado de Gran Maestro Honorario del Rito de Memphis para Francia.

En 1892 en España Don E. P. de G. Marques V. de Santa Marta era el Gran Maestro General del Soberano Gran Consejo General Ibérico del Antiguo y Primitivo Rito de Memphis.

En 1894 el Teniente Coronel John Cromble, ocupaba el Cargo de Muy Imperial Gran Maestro del Directorio de los Altos Grados Masónicos de Memphis para la Escocia.

En 1908 en Francia el Dr. Gerard Encause (Papus) es elevado a la Dignidad de Gran Maestro del Rito de Memphis.

En 29 de Marzo de 1929 es constituida la primera Logia del Rito de Memphis en Chile la Logia Pitágoras.

En 1934, Constant Chevillon, perteneciente al Soberano Santuario de Francia emite la patente para la Creación del Soberano Santuario de Chile y Latinoamérica.

El Soberano Gran Conservador General en Chile pasa a ser el Il.º H.º León Tournier Perron, después de su muerte le sucedió el Il.º H.º Neftali Molina Riquelme el cual obtuvo una nueva patente del Il.º H.º Platounof del Soberano Santuario Belga del Rito de Memphis en 20 de Mayo de 1954, en octubre de 1958 en Bruxellas Bélgica se celebra el Convento Mundial del Rito de Memphis y se designa el Il.º H.º Neftali Molina Riquelme como el Gran Conservador General del Rito para Chile y Latino America.

El 8 de diciembre de 1993, el Il.º H.º Harrison B. López Grossling es designado Soberano Gran Conservador General del Rito de Memphis para Chile y Latino America.

El 20 de mayo de 1997, el Il.º H.º Rui Alexandre Pires Costa Galvao Gabirro, Duque de Cabinda, inicia sus trabajos como Gran Conservador General del Rito de Memphis. Y en mayo de 1998, es proclamado como Soberano Gran Conservador General del Soberano Santuario para Chile y Latino América.

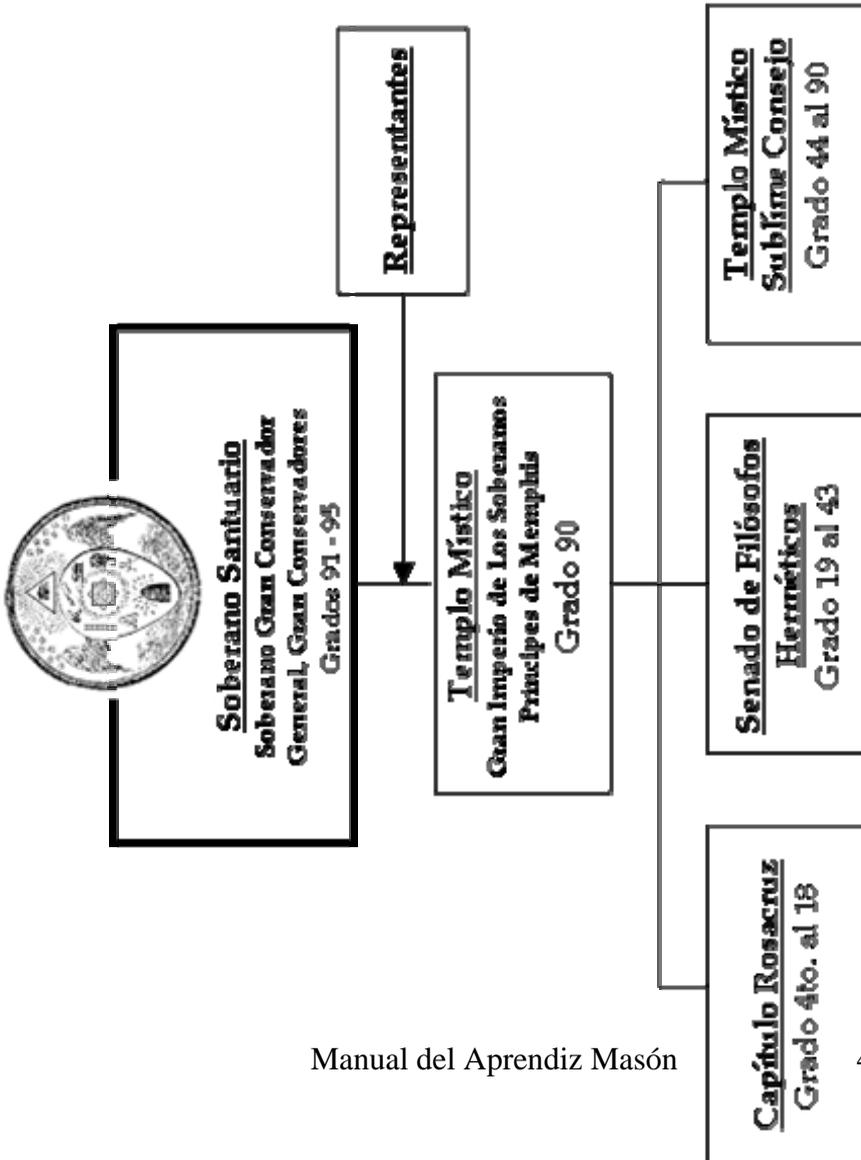
El 21 de marzo de 2007, el II.º H.º. Rui Alexandre Gabirro, establece el Soberano Santuario del Rito Antiguo y Primitivo para la República Bolivariana de Venezuela, le acompañan los II.º. HH.º.
Andrés Eloy Murzi, Armando Toro,
Pedro Felipe Mayorga, Carlos Julio Ararat, Henry Medina Prieto, Jesús Gabriel Manzanares, Enrique Marcano, Alí Tilleró Fermín, Luis Edgardo Ramírez, Rafael Bastidas Camargo, Gonzalo Calderón Rueda, Elis Humberto Márquez Mora, Adrián Alberto Mora Sinning, Jorge Luis Vivas Duran, Marcos Ojeda, Víctor Santamaría, Argenis Marcano, Adrián Corrales Bossett, Iván Morales Avendaño, Víctor Conde Pino, José Aquiles Lugo, Jaime Alfonso Bracho, Carlos Alberto González, Luis Lugo Rodríguez

El 16 de septiembre de 2007, el II.º H.º. Rui Alexandre Gabirro, renuncia al cargo de Soberano Gran Conservador General del Rito para la República Bolivariana de Venezuela.

El 19 de Enero de 2008;
son Instaladas a las Grandes Dignidades del Templo Místico del Rito de Memphis para Venezuela, presidido por el II.º H.º. Andrés Eloy Murzi instalado como Gran Pontífice del Soberano Santuario de Memphis.

RITO ANTIGUO Y PRIMITIVO DE MEMPHIS

ESTRUCTURA DE LA ORDEN



El Rito Masónico de Memphis esta compuesto de 3 Grados y la Orden Francmasónica de Memphis esta compuesta de 92 grados de Ciencia divididos para instrucción en 3 Series.

PRIMERA SERIE

La Primera Serie incluye del primero al decimoctavo grado; los grados 1 al 3 son trabajados en las Logias Azules; los grados 4 al 18 son trabajados en los Capítulos Rosa Cruces. Enseñan la moralidad, dan la explicación de los símbolos, dispone los novicios a la pesquisa filosófica, y los hace comprender la primera parte de la Tradición.

Logia Simbólica, o Azul Bajo una Gran Logia Regular

- 1 Grado- Aprendiz
- 2 Grado- Compañero
- 3 Grado- Maestro

Logia de Perfección

- 4 Grado- Maestro Discreto
- 5 Grado- Perfecto Maestro Arquitecto
- 6 Grado- Secretario íntimo o Sublime Maestro
- 7 Grado- Maestro Preboste y Juez
- 8 Grado- Caballero Intendente de los Edificios
- 9 Grado- Caballero Maestro Electo de los Nueve
- 10 Grado- Ilustre Caballero Electo de los Quince
- 11 Grado- Sublime Caballero Electo
- 12 Grado- Caballero Gran Maestro Arquitecto
- 13 Grado- Caballero del Arco Real
- 14 Grado- Caballero Gran Electo de la Bóveda Sagrada, Gran Escocés de la Bóveda Sagrada de Jaime VI
- 15 Grado- Caballero de la Espada o de Oriente
- 2 Punto Caballero del Oriente de
Strasbourg
- 16 Grado- Caballero Príncipe de Jerusalén
- 17 Grado- Caballero de Oriente y Occidente

Soberano Capitulo de Príncipes Rosa Cruces



18 Grado - Caballero Príncipe Rosa Cruz de
Kilwinning o de Heredom

- Caballero del Águila Negra y del
Pelicano o Soberano Príncipe R+C
- Caballero Rosa Cruz
- Hermanos de la Rosa Cruz o de los
Adeptos

Senado de Filósofos Herméticos



SEGUNDA SERIE

La segunda serie comprende del Grado 19 al grado 43 y estos son trabajados en el Senado de los Filósofos Herméticos.

19 Grado- Caballero Gran Pontífice de Jerusalén o Sublime Escocés de la Jerusalén Celeste

20 Grado- Venerable Gran Maestro de las Logias o Caballero Gran Maestro del Templo de Sabiduría

21 Grado- Caballero o Patriarca Noaquita o de la Torre

22 Grado- Caballero del Líbano o Real Hacha

23 Grado- Caballero Jefe del Tabernáculo

- 24 Grado- Caballero del Águila Roja o Príncipe del Tabernáculo
- 25 Grado- Caballero de la Serpiente de Airain o de Cobre
- 26 Grado- Caballero de la Ciudad Santa o Escocés Trinitario, Príncipe de Misericordia
- 27 Grado- Caballero Soberano Gran Comendador del Templo
- 28 Grado- Caballero de Joan o del Sol
- 29 Grado- Caballero Gran Escocés de San Andrés.- Maestro Escocés de San Andrés del Cardo
- 30 Grado- Caballero Gran Electo Kadosch. 2 Punto Caballero Teutónico
- 31 Grado- Gran Inspector Inquisidor Comendador
- 32 Grado- Sublime Príncipe del Real Misterio
- 33 Grado- Caballero Gran Inspector General
- 34 Grado- Caballero de la Escandinava
- 35 Grado- Gran Caballero del Templo o Gran Sublime Kador
- 36 Grado- Caballero Philalethes
- 37 Grado- Caballero Hospitalario

38 Grado- Sublime Electo de la Verdad o Sublime Electo del Águila Roja

39 Grado- Caballero Comendador de la Estrella

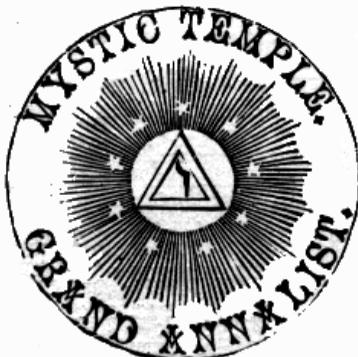
40 Grado- Caballero de la Triple Cruz

41 Grado- Caballero del Arco Iris (manuscrito)

42 Grado- Caballero del Líbano

43 Grado- Sublime Sabio Filósofo Hermético, Adepto o Aprendiz Filósofo Sublime y Desconocido

SUBLIME CONSEJO DEL TEMPLO MÍSTICO



TERCERA SERIE

La tercera serie comprende del Grado 44 al grado 90, y son trabajados en el Sublime Consejo, que hace conocida completamente la restante porción de la Tradición del Rito.

44 Grado- Caballero Masón Iluminado

45 Grado- Caballero Masón Sublime

46 Grado- Caballero Masón Perfecto

47 Grado- Caballero de las Siete Estrellas o Caballero L'Iris

- 48 Grado- Caballero Templario Kadosch de la Palestina
- 49 Grado- Sublime Sabio de las Pirámides
- 50 Grado- Sublime Príncipe, Instrucción
- 51 Grado- Caballero del Phoenix
- 52 Grado- Minero Clave Masónica Grado 1
- 53 Grado- Lavador Clave Masónica Grado 2
- 54 Grado- Soplador Clave Masónica Grado 3
- 55 Grado- Fundidor Clave Masónica Grado 4
- 56 Grado- Escudero Novicio
- 57 Grado- Caballero Bienhechor de la Ciudad Santa
- 58 Grado- Profeso Caballero Bienhechor de la Ciudad Santa
- 59 Grado- Gran Profeso Caballero Bienhechor de la Ciudad Santa
- 60 Grado- Sublime Guardián de los Tres Fuegos, Instrucción
- 61 Grado- Sublime Juez Filósofo Desconocido
- 62 Grado- Sublime Sabio de Eléusis o de Heliópolis

63 Grado- Caballero de las tres Águilas de Oro o Coronadas

64 Grado- Sabio Pontífice de Mitras

65 Grado- Interprete de los Jeroglíficos, o Patriarca de Isis

66 Grado- Gran Consagrador

67 Grado- Gran Eulogista

68 Grado- Caballero de la Cábala

69 Grado- Sabio Caballero de la Rama Dorada de Eléusis

70 Grado- Comendador de los Astros

71 Grado- Caballero del Temple

72 Grado- Caballero de los Argonautas

73 Grado- Aprendiz Elu Cohen

74 Grado- Compañero Elu Cohen

75 Grado- Maestro Elu Cohen

76 Grado- Grand Arquitecto

77 Grado- Grand Electo de Zorobabel o Caballero de Oriente

- 78 Grado- Comendador de Oriente
- 79 Grado- Sublime Filósofo
- 80 Grado- Caballero Filósofo
- 81 Grado- Caballero del Vellón Dorado
- 82 Grado- Patriarca de Memphis, Sublime Caballero del Triángulo Luminoso
- 83 Grado- Caballero de la Estrella
- 84 Grado- Caballero Profeso de la Estrella de Oriente
- 85 Grado- Sublime Caballero de la Estrella
- 86 Grado- Sublime Maestro del Anillo Luminoso
- 87 Grado- Sublime Príncipe de la Masonería
- 88 Grado- Gran Electo de la Sagrada Cortina
- 89 Grado- Verdadero Masón Adepto
- 90 Grado- Sublime Maestro de la Gran Obra



SOBERANO SANTUARIO



DE LA ANTIGUA ORDEN FRANCMASÓNICA REGULAR DE MEMPHIS

91 Grado- Gran Defensor de la Orden, Soberano Príncipe de Memphis, Jefe del Gobierno de la Orden

92 Grado- Príncipe de Memphis, Gran Catequista de la Orden

93 Grado- Príncipe de Memphis, Grande Regulador General de la Orden

94 Grado- Príncipe de Memphis, Gran Administrador de la Orden

95 Grado- Príncipe Patriarca, Gran Conservador General de la Orden, Soberano Príncipe de los Jefes del Santuario de Memphis, Gran y Poderoso Soberano Imperial de la Orden

CALENDARIOS MASÓNICOS

La Era de los Francmasones está datada de diferente forma de acuerdo con los Ritos que se practican:

En todo el mundo Los Masones que trabajan en el Rito Francés y el Rito de York suman 4.000 Años a la Era Cristiana, significando Anno Lucis, Año de la Luz, e inician el Año Masónico el 1 de Enero, pero el Francés se inicia en el 1 de Marzo. De esta forma ellos leen el año 1899 de esta forma: 5899 A.L. .

El Rito Escocés Antiguo y Aceptado usa el calendario Judío, que adiciona 3760 años a la Era Vulgar, y es designada como Anno Mundi , Año del Mundo, o Anno Hebraica, Año Hebreo, que se inicia en el primer día del mes Hebreo Tishri, 17 de Septiembre y se lee 5659 A.M. correspondiendo al año 1899.

El Rito de Misraim adiciona 4 años a la formula usada por el Rito de York: 4004 años.

Los Masones del Arco Real datan sus documentos oficiales, desde el tiempo de la construcción del Segundo Templo, 530 Años Antes de Cristo.

Los Caballeros Templarios datan desde la fundación de su Orden 1118.

CALENDARIO DE LA ORDEN DE MEMPHIS

El primer mes del año de la verdadera luz en Memphis comienza en el Equinoccio de Primavera, cuando se celebra "El Despertar de la Naturaleza", en la misteriosa estación de Sha en el mes de Toht.

Estación de SCHA : El Otoño, inicio del año sacro (el convento).

Primero mes	THOT	inicio el	29 Agosto
Segundo mes	PAOPHI	inicio el	29 Septiembre
Tercero mes	ATHYR	inicio el	28 Octubre
Cuarto mes	KHAOIAK	inicio el	27 Noviembre

Estación of PRE : El Invierno

Quinto mes	TYBI	inicio el	27 Diciembre
Sexto mes	MEKHEIN	inicio el	26 Enero
Séptimo mes	PHAMENOTH	inicio el	25 Febrero
Octavo mes	PHARMOUTH	inicia el	27 Marzo

Estación de SCHEMON : La Primavera

Noveno mes	PAKHOUS	inicio el	26 Abril
Décimo mes	PSYRIE	inicio el	26 Mayo
Décimo primero mes	EIPHI	inicio el	25 Junio
Décimo segundo mes	MESORI	inicio el	25 Julio

El último día del décimo segundo mes egipcio termina el 23 de Agosto, se da un espacio de cinco días antes de empezar el primer día del año del mes de Thot 29 Agosto. Estos son los llamados cinco 5 días de Epagomeni, que son colocados fuera de la cronología humana, para el trabajo de la naturaleza.

Primer día Epagomeno	Nacimiento de Osiris	24 Agosto
Segundo día Epagomeno	Nacimiento de Horus	25 Agosto
Tercero día Epagomeno	Nacimiento de Seth	26 Agosto
Cuarto día Epagomeno	Nacimiento de Isis	27 Agosto
Quinto día Epagomeno	Nacimiento de Nefitis	28 Agosto

Los meses, estaban agrupados de cuatro en cuatro, formando las tres estaciones: inundación, invierno y verano.



Capítulo I

NOCIONES GENERALES

LA INICIACIÓN MASONICA

Como un remedo de las terribles pruebas por qué en la Antigüedad se hacía pasar a los aspirantes a ingresar en la Fraternidad, la Masonería Moderna Inicia en sus secretos al profano mediante pruebas simbólicas que hacen saber a los miembros de la Orden, más que el valor y la resignación del aspirante, las condiciones morales de que está adornado y el grado de cultura que posee.

La Iniciación Masónica efectúase, pues, mediante el desarrollo de un Cuadro, un Estudio y un Catecismo, en los que se encierra un vasto simbolismo, velo que se descorre a los ojos del Neófito y que, con los primeros secretos, va de inmediato y de manera objetiva a nutrir su conocimiento de la Francmasonería desde el momento mismo en que pasa a formar parte de la Gran Familia Universal.

El Cuadro a que nos referimos representa el Objeto del Grado; el Estudio, el medio de desarrollar su conocimiento; el Catecismo, la explicación simbólica de los emblemas que se han puesto a la vista del postulante.

LA CAMARA DE REFLEXIONES

El cuarto de reflexión no representa únicamente la preparación preliminar del candidato para su recepción, sino que es principalmente aquel *punto crítico*, aquella crisis interior, donde empieza la palingenesis que conduce a la verdadera

iniciación, a la realización progresiva, al mismo tiempo *especulativa y operativa*, de nuestro ser y de la Realidad Espiritual que nos anima, simbolizada por Los viajes.

En su primer viaje, el candidato es expuesto al primer elemento, Tierra, mientras viaja a través de este elemento se encuentra con la Cámara de Reflexiones, para algunos el Gabinete de reflexiones por el escaso espacio que ofrece a su huésped; como su nombre indica, es el lugar de meditación donde descansa el profano, momentos antes del comienzo de la Iniciación, para que con el estudio y contemplación de los emblemas y alegorías que allí se exponen a su vista prepare el espíritu de modo solemne para recibir los secretos de que habrán de hacerle copartícipe poco después.

El cuarto de reflexión, con su aislamiento y con sus negras paredes, representa un período de oscuridad y de maduración silenciosa del alma, por medio de la meditación y concentración en uno mismo, que prepara el verdadero progreso efectivo y consciente que después se hará manifiesto a la luz del día. Su decoración funeraria mueve a reflexión sobre la brevedad de la existencia, y recuerda al Candidato que no es mucho el tiempo de que dispone para realizar su misión en este mundo haciendo obra útil a la sociedad.

Al ingresar en este cuarto, el candidato tiene que *despojarse de los metales* que lleva consigo: debe cesar de cifrar su confianza en los *valores* puramente exteriores del mundo, para poder encontrar en sí mismo, realizar y hacer efectivos

Los valores verdaderos, que son los morales y espirituales.

Esto no quiere decir que uno tiene que despojarse en absoluto de todo lo que le pertenece y ha adquirido como resultado de sus esfuerzos, sino únicamente que debe cesar de dar a estas cosas aquella importancia primaria que puede hacerle esclavo o servidor de las mismas, y poner siempre en primer lugar, por encima de toda consideración material o utilitaria, la fidelidad a los Principios y las razones espirituales.

Se trata por consiguiente, en esencia, del despojo de todo apego a las consideraciones y lazos exteriores, con el objeto de que podamos enlazarnos con nuestra íntima Realidad Interior, y abrirnos para su siempre más libre, plena y perfecta expresión.

Las inscripciones que encuentra diseminadas por las paredes de la Cámara de Reflexiones son —a manera de anticipo de la austeridad de la Orden— una advertencia formal para los curiosos, hipócritas y ambiciosos, que so pretexto de querer colaborar en la Gran Obra, vienen a la Masonería persiguiendo un fin de lucro, un sentimiento de curiosidad o un deseo desmedido de obtener honores y grados que den preeminencia y relieve en la vida social.

Cámara Sepulcral, indica este recinto al profano —que allí muere su pasada vida de falsos prejuicios y preocupaciones mundanas, para nacer poco después a la Verdadera Luz que irradia de la Doctrina Francmasonica; o, lo que es lo mismo, que la misión del hombre antiguo que en él hay pasará de las Tinieblas de la Ignorancia en que se

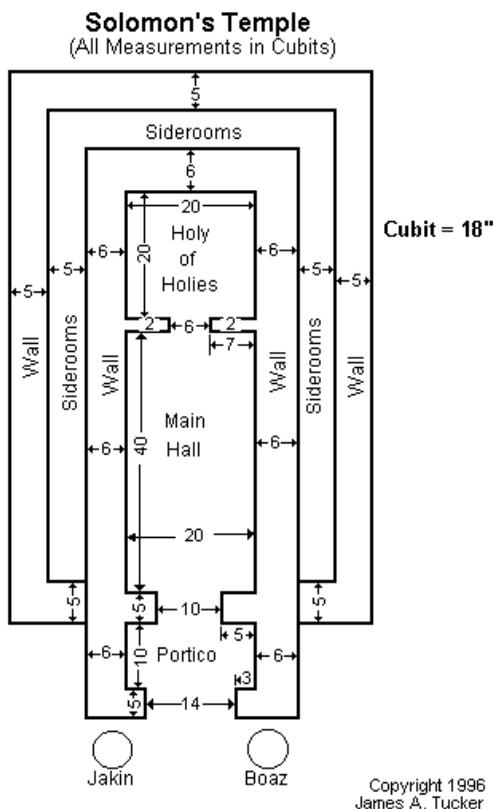
encuentra –simbolizada por la Cámara de Reflexiones- a una vida de Ilustración y Virtud, que le aguarda en el recinto de la Logia donde en breve habrá de ser recibido.

A semejanza de la Iniciación en los Antiguos Misterios, en que se hacía pasar el postulante por la Purificación de los Cuatro Elementos de la Naturaleza –Tierra, Aire, Agua, Fuego- la Masonería Moderna hace pasar también, de manera simbólica, al Candidato por tales elementos para librarlo de los Instintos Primitivos a que la Tierra sirve de emblema; hacerlo Inmune al sentimiento de la Vanidad, que representa el Aire; al de la Ambición, que simboliza el Agua; y al del Orgullo, que caracteriza el Fuego. A ese efecto, la Cámara de Reflexiones es emblema de la primera de las pruebas, o sea, la de Purificación del profano por medio del elemento Tierra y el factor Muerte.

No es, pues, como dejamos sentado al explicar la significación simbólica de la Cámara de Reflexiones, su finalidad la de Intimidar al Candidato con emblemas lúgubres y escenas espantosas, sino prepararlo a la meditación e incitarlo al estudio de la verdadera Filosofía de la vida: “El Masón considera la idea de la Muerte como la mejor enseñanza de la Vida, pues ante la muerte se desvanece la ambición y el orgullo humano, y el hombre sólo mira a Dios, que es su soberano Juez”. (I) Gárate Brú.

La Lámpara Sepulcral –luz solitaria que alumbra la Cámara de Reflexiones—es emblema de la Unidad de dios, única Luz que puede iluminar el arcano del sepulcro: Al reparo de la claridad de esa lámpara tiene el Candidato que contestar tres

preguntas trascendentales. De su redacción habrá de colegir la Orden, no la ilustración del pretendiente, sino la calidad de sus sentimientos morales. De hacerle comprender y practicar el verdadero sentido y alcance de esas Preguntas se encargará la Fraternidad más adelante, ya que su enseñanza es motivo principal de los Tres Grados Simbólicos.



EL GRANO DE TRIGO

El cuarto de reflexión constituye la prueba de la tierra -la primera de las cuatro pruebas simbólicas de los elementos- y, por su analogía, nos lleva a los Antiguos Misterios de Eleusis, en los cuales el iniciado estaba simbolizado en el grano de trigo echado y sepultado en el suelo, para germinara y se abriera, con su propio esfuerzo, un camino hacia la luz.

La semilla para poder germinar y producir la planta, debe se echada en el suelo, en donde muere como semilla, es decir, el despojo de una forma imperfecta y la superación de un estado de imperfección que fueron en el pasado el escalón indispensable de nuestro progresos, pero que en la actualidad se han hecho una limitación.

Esa imperfección o limitación que debe ser superada – Los límites estrechos en los que se halla encerrado nuestro pensamiento y nuestro ser espiritual por los errores y falsas creencias asimiladas en la educación en la vida profana- es lo que simboliza la cáscara de la semilla, producida por ésta como protección necesaria en el período de su crecimiento, y enteramente análogo a la cáscara mental de nuestro propio carácter y personalidad.

LOS VIAJES SIMBOLICOS

Vendado y en tinieblas; ni desnudo ni vestido; despojado de sus bienes materiales, hace su entrada el Candidato en el recinto del Templo para demostrar, en el transcurso de las Pruebas a que será sometido, que es digno de formar parte de la Gran Familia Universal.

Las Pruebas por las cuales debe pasar consisten en Tres Viajes simbólicos en los que tendrá que completar, mediante su Purificación por el cruce de los tres elementos adicionales, Aire, Agua y Fuego, la ya comenzada en la Cámara de Reflexiones por la alegórica expiación en el elemento Tierra.

El Bautismo del Candidato –Bautismo e iniciación son términos sinónimos- se completará con otras Pruebas, que más adelante se explicarán.

La Venda que cubre los ojos del profano privándole del uso del más necesario de los sentidos corporales, es emblema del Error y de la Preocupación con que los Vicios y Prejuicios del mundo nublan la mente del hombre, y que habrá de recorrer el Iniciado al recibir la Luz de la Doctrina Masónica.

El estado de semidesnudez unido al despojo que se hizo de metales y valores, simbolizan el Estado de Indefensión en que se halla el hombre solo -molécula insignificante, átomo perdido en el Gran todo- sin la cooperación y ayuda de los demás hombres: Ese estado de invalidez enseña al Neófito las ventajas de la Confraternidad.

Simboliza también ese estado de semidesnudez, que la Francmasonería no en el hombre sus galas externas sino las prendas que le adornan interiormente.

La entrega de metales y valores como acto previo a la Iniciación, y que en lenguaje masónico se denomina Abandono, simboliza el desprendimiento del Candidato por los bienes terrenos y su renuncia a los Vicios y Placeres que con ellos se pueden comprar, toda vez que su fin

actual es el logro del perfeccionamiento moral de su carácter.

La Soga o Cuerda –que se anuda a su cuello y por la que es conducido- simboliza la Ignorancia, pues que, como del ronzal a la bestia, lleva el hombre culto atado al Ignorante, de cuya voluntad se adueña mediante su saber o su malicia. Adicionalmente se asocia la soga a la esclavitud de la ignorancia de la que debemos liberarnos.

También se asocia con el Cordón Umbilical que lo ata a su Madre Logia, representando la distancia que regulará su asistencia a las tenidas y los diversos llamados que le haga, posteriormente, su madre. Los cuales deberá atender sin vacilación ni excusas.

El Brazo, el Corazón y el Pie desnudos, significan que el Masón se descalza en señal de respeto para entrar al Templo como en los tiempos de la Ley Mosaica; que entrega su Brazo a la defensa de la Fraternidad y da su Corazón al amor de los hermanos y la Filantropía.

Los tres viajes del Candidato recuerdan también las tres etapas de la vida del hombre, Infancia, Virilidad, Madurez; y los Tres Grados o etapas en que la Francmasonería divide sus enseñanzas.

Viajes dentro del Templo

Primer Viaje:

Emblema de la Juventud, es símbolo a su vez del Grado de Aprendiz el primer viaje que realiza el Candidato alrededor del Templo; e igualmente representa –por el tumulto de que va precedido y los obstáculos de que está plagado- la

imagen del mundo profano con el tumulto de las pasiones, el valladar de los odios, los abismos de la adversidad.

El hombre solo, desvalido, inexperto, inculto, logra sin embargo con el auxilio de brazos fraternales y la experiencia de un conductor hábil, dar cima al Primer Viaje librándose del Error y de la influencia de las malas instituciones.

Desde un punto de vista moral, significa este Viaje el nacimiento del hombre al Honor, al Deber y la Virtud.

Bajo el aspecto intelectual, representa el nacimiento de las Ideas en el hombre, y el tumulto y la confusión que las acompaña.

Todo ese trastorno que caracteriza al primer viaje es alegoría del paso del Candidato –con su consiguiente purificación- por el elemento Aire.

Segundo Viaje:

Es emblema de la Virilidad del hombre: El ruido de armas que escucha el Iniciado en su trayecto, representa la lucha de las propias pasiones con las del conglomerado social en que se desenvuelve el hombre adulto. Representa, asimismo, por tal causa, la lucha de la Verdad contra el Error y el triunfo de la Virtud en el alma del Masón.

Emblema del Segundo Grado, este viaje representa también la tercera Prueba de los Elementos por que tiene que pasar el Iniciado, o sea, la prueba del Agua, lo que equivale a decir que el Masón lava sus faltas con el agua de una conducta irreprochable.

El ruido de armas que escucha el Candidato le recuerda también que alguna vez tendrá que verse en la necesidad de emplearlas en defensa de la Virtud, del Honor o de la Patria, y que cuando ese momento sea llegado, tendrá que actuar sin vacilaciones ni desfallecimientos.

Tercer Viaje:

Representa la Madurez: Por eso la Masonería simboliza en ese Viaje la Maestría, o sea, el último Grado de la Escala Simbólica, al que sólo se llega después de haber madurado en el estudio y en la práctica de las virtudes masónicas.

Simboliza, asimismo, la definitiva purificación del Iniciado por el cuarto elemento, el Fuego, de cuyas tres llamaradas –la Ignorancia, la Hipocresía y la Ambición- se libra mediante la práctica de la Doctrina Francmasónica.

Son, igualmente, esas tres llamaradas emblema de la Fe, la Esperanza y la Caridad masónicas.

Este último Viaje del Iniciado es emblema también de la Vejez, la Muerte y la Resurrección, representadas por las tres lenguas de fuego que percibe y de las que emerge victorioso a la Inmortalidad.

SINTESIS:

Los Tres Viajes que acabamos de describir en sus varios aspectos simbólicos, pueden resumir su enseñanza en esta forma:

“En la Juventud, el hombre debe dedicarse a la tarea de educar sus sentimientos; en la Virilidad o edad adulta, debe cumplir sus Deberes para con

Dios, para con sus semejantes y para consigo mismo: ¡Sólo de ese modo podrá, en la Madurez, disfrutar del bienestar que proporciona el sentimiento del deber cumplido a través de una vida honesta y virtuosa, quedando así en disposición de aguardar la Muerte en la esperanza de alcanzar la Inmortalidad!”

LAS DEMAS PRUEBAS

Completan la Iniciación del profano las Pruebas simbólicas a que se le somete, no sólo para calibrar su resolución de hombre decidido y constante, sino para inculcarle, de modo objetivo, las primeras y más perdurables enseñanzas masónicas.

En pasadas épocas en que la Francmasonería era perseguida por las tiranías de la Tierra, esas pruebas se realizaban con todo rigor, pues que para guardar los secretos de la Orden y poner a salvo de delaciones a sus miembros había necesidad de probar la resistencia física de los candidatos.

Hoy, que la Libertad de pensamiento impera, con raras excepciones, en todos los países civilizados y que ese peligro a que aludimos ha cesado, la Masonería ha disminuido el rigor de la Iniciación hasta conservarlo sólo en el plano simbólico por lo que de enseñanza entrañan esas pruebas, y en recuerdo de aquellas otras por que tuvieron que pasar nuestros ilustres y esforzados antecesores.

En muchas Liturgias observamos –con pena, por cierto- que so pretexto de atemperar el Ritual a los años que corren, se prescinde de modo

inconsulta de los más importantes simbolismos, al extremo de reducir la Iniciación del profano a un acto puramente social despojado de toda la prestancia milenaria a que nuestra antigua prosapia nos da derecho. Y he ahí el error: Mientras más civilizado y culto sea el hombre, menos burla hará del Ritual ajustado al simbolismo antiguo, pues que su mente captará a primera vista la honda enseñanza filosófica que encierra.

Por eso somos partidarios decididos de conservar el ceremonial de nuestros antepasados y hacer sufrir al candidato todas las Pruebas señaladas en las Viejas Liturgias.

EL AGUA

Remedo de aquellas otras, lustrales, de las antiguas Iniciaciones, emplease el Agua en la Iniciación Moderna para hacer comprender al profano que con sus aspersiones habrán de lavarse las impurezas del espíritu, al igual que el agua pura y cristalina de la fuente libra al hombre de manchas corporales.

LA SANGRE

Prueba impresionante es la de la sangre, que pone en jaque la resolución del Candidato.

Explícasele, previamente, que esa demostración se le ha exigido a todos los postulantes de las antiguas Religiones, Sectas e Instituciones Fraternalas; que con ella se ha hecho siempre holocausto a los Dioses tutelares, y que la Francmasonería la exige a sus adeptos para que con ella suscriban el compromiso o Juramento que de modo eterno habrá de atarlo a la Fraternidad.

Mas la prueba es sólo ficta: La Masonería- que es Institución Filosófica, integrada por hombres libres y de buenas costumbres- no puede exigir sacrificios de sangre ni compromisos materiales o pruebas escritas de adhesión: Bástenle, y de sobra, los compromisos y adhesiones contenidos en los juramentos verbales que prestan sus adeptos o iniciados, pues que la palabra del hombre justo y probo vale más que cualquier escritura, aunque esté rubricada con sangre. (N. de R.: "Clemencia, clemencia!")

EL FUEGO

Ficta ha de ser también la prueba del Fuego, que como ceremonia se usa en el acto de la iniciación y tiende, como la anterior, tanto a constatar la resolución del Candidato como a proporcionar una enseñanza objetiva y subjetiva más:

Se le dice que es costumbre y obligación del Francmasón llevar impreso en su cuerpo un Sello de la Orden como prueba material, e indubitable de su ingreso en la Fraternidad, y que, a ese efecto, un sello candente habrá de serle grabado en la parte de su cuerpo que el mismo escoja.

Pero tal prueba no es más que simbólica. Luego de haber hecho los preparativos pertinentes, tendientes a llevar al ánimo del Iniciado la impresión de que real y efectivamente el sello le será estampado, se le hace saber que esa muestra de su valor personal no se le acepta, pues que de nada valdría una marca material en su organismo; que en el corazón del hombre es donde imprimió

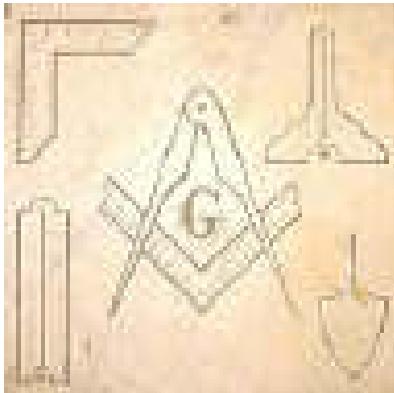
Dios el sello de la Caridad. (1) (Viriato de Covadonga)

LOS BREBAJES

Se le ofrece al Candidato –como última prueba material, que habrá de completar la Iniciación- el Cáliz de la Amargura.

Esa bebida amarga, que se le obliga a apurar hasta las heces, enseña al Iniciado -enseñanza que recordará toda su vida!- que en mundo cada cual bebe la suya: Desde ese punto de vista, el Cáliz de la Amargura es emblema de Resignación.

Significa, asimismo, que la Amargura es el fruto que recoge el Hombre que apartándose de la Virtud, sigue la senda del Vicio: Bajo ese aspecto interpretativo, el Cáliz de la amargura es imagen del Remordimiento.



Capítulo II

DECORACION DEL TEMPLO

INTERPRETACIÓN DE SUS SÍMBOLOS Y

ALEGORÍAS

El Templo es el lugar en donde se desarrollan los trabajos masónicos y se reúne la Logia, manifestación del *Logos* o Palabra que vive en cada uno de sus miembros y encuentra en su conjunto una expresión armónica Muy completa. Etimológicamente, la palabra templo se relaciona con el sánscrito *tamas*, “oscuridad”, de donde viene también el latín *tenebrae* “tinieblas”.

Significa, por lo tanto, *lugar oscuro*, por consiguiente “oculto”. Esto nos dice cómo todos los templos debieron de ser, en un principio, antes que todo, lugares de recogimiento y silencio; siempre caracterizados interiormente por esa oscuridad más o menos completa que favorece la concentración del pensamiento y su elevación hacia lo trascendente, hacia lo que hay de menos conocido y misterioso.

Todos los templos antiguos, las catedrales, ermitas y mezquitas, cualquiera que fuese el uso al que estaban destinados, presentaban esta común característica de estar bien orientados o sea, mirando a Oriente, el cual coincide con el Este, muchas veces con una exactitud asombrosa.

El Templo Masónico –alegoría del Universo– es un *cuadrilátero* extendido. Su longitud es de Oriente a Occidente, es decir “en la dirección de la luz”. Su anchura es del Norte al Sur (desde la potencialidad latente a la plenitud de lo manifestado), y su altura del Cenit al Nadir. Esto

quiere decir que prácticamente no tiene límites y abarca todo el Universo, en el cual se extiende la actividad del Principio Constructivo, que siempre obra *en la dirección de la luz*, como puede observarse en toda la naturaleza.

Su decoración especial obedece a la práctica de un sistema de enseñanza Simbólica y adaptada a las exigencias de un Ceremonial que, en lo fundamental, es universal.

Su configuración es rectangular, con las paredes tapizadas o pintadas de Azul. En el Oriente encontramos el trono del Maestro de la Logia, justo detrás del Altar o Ara, este conjunto se encuentra tres escalones más alto que el resto del Oriente. Sobre el dosel que cubre el trono, figura un Triángulo con siete luces y la Escuadra, emblema de la Veneratura. En el Ara reposan: La Carta Constitutiva o Patente, La Biblia, la Espada, la Escuadra y el Compás. No se debe colocar ningún instrumento sobre el Libro Abierto de la Ley Sagrada, como se hace en el Rito de York.

Frente al Ara existe un reclinatorio o cojines para la toma del juramento, durante la Tenida de Iniciación o Instalación.

En el Occidente, frente a la columna del Sur, se encuentra el sitial del Primer Vigilante, el Nivel, emblema de la Segunda Dignidad del Taller.

Paralelo a éste y frente a la columna del Norte, está el estrado del Segundo Vigilante, la Plomada atributo de su jerarquía.

Es costumbre colocar al lado de los estrados de las tres dignidades, sobre pedestales de regular tamaño, las estatuas de Minerva, Hércules y Venus.

Dos columnas elévanse a la entrada de Occidente, una escalinata de tres peldaños las antecede, cuyos ornamentos, orden arquitectónico y dimensiones explicaremos al tratar detalladamente su simbolismo. En la Columna del Norte está grabada la letra "J", y en la del Sur la letra "B". Esto es conocido como la Doble Inversión Moderna; en los Ritos como el de York se utiliza la inversión simple del templo. Colocando las Columnas a la inversa.

En el espacio comprendido entre las Columnas y el estrado de Oriente colócase el Tapiz del Grado o Plancha de Trazar, iluminada por Tres Luces, en tres columnatas colocadas en escuadra, y en la que

Al pie de ambas Columnas, por los lados Norte y Sur respectivamente, reposan la Piedra Bruta y la Piedra Cúbica.

El techo de la Logia semeja la Bóveda Celeste tachonada de estrellas, donde se advierten el Sol naciente y la Luna, así como las Doce Constelaciones Zodiacales. De la parte de Oriente brotan rayos luminosos, cuya intensidad debe ir gradualmente disminuyendo hasta figurar el firmamento de Occidente un cielo ligeramente nublado donde campea la Luna.

Un Cordón anudado a trechos o Cadena rodea el recinto de la Logia a 33 Cms. de distancia desde el techo.

El piso, ajedrezado de mosaicos cuadrados, alternativamente Blancos y Negros.

En las paredes del Norte y del Sur encontramos doce columnas, seis de cada lado y de manera paralela, encima de cada una se

colocarán de manera secuencial los signos zodiacales.

Toda esta decoración, tiene la principal misión de impresionar los sentidos del neófito desde su ingreso al Templo Masónico. La instrucción de su Maestro Guía será de vital importancia para el poder comprender esos símbolos y alegorías; fortaleciendo las bases de su formación llegando a comprender la honda lección moral que encierran.

LAS DOS COLUMNAS

Las dos columnas que se encuentran al occidente y a la entrada del Templo de la Sabiduría son el símbolo del aspecto dual de toda nuestra experiencia en el mundo objetivo o reino de la sensación.

La primera, representada por la letra **J** (Yod)¹¹, recorre el templo por el Norte desde la piedra bruta hasta la luna del Oriente con sus 7 estrellas. Es el Ying oriental: lo femenino, la noche, la humedad, lo frío, lo pasivo, el silencio, la sombra, la siniestra y los números impares.

La segunda, representada por la letra **B** (Beth)¹², recorre el templo por el mediodía desde la piedra cúbica hasta el sol del Oriente. Es el Yang oriental: lo masculino, el día, lo seco, el calor, lo

¹¹ YOD: fue la primera letra del alfabeto cabalístico. De ella surgen todas las demás letras y es como una llama o una pequeña semilla. En referencia a la unidad expresada en la multiplicidad su valor no es uno sino 10 (las diez esferas del árbol sephirótico).

¹² BETH: es la segunda letra del alfabeto cabalístico. Significa Casa, y representa a nuestro cuerpo ya establecido y fortalecido. Su valor numérico es el dos.

activo, la elocuencia, la luz, la diestra y los números pares.

La manifestación dual de un mismo principio, no es sino dos expresiones distintas de la misma cosa en su origen. Por ejemplo el frío (azul) y el calor (rojo), son dos aspectos de la temperatura.

J	La Intuición-El sentimiento	B	La Razón-El Conocimiento
	Isis – Afrodita – Venus		Osiris – Ares - Marte
	El impulso emocional		La precisión científica
	El mundo material		El mundo intelectual
	El negro, la sombra y el azul		El blanco, la luz y el rojo
	El azufre y la Plomada		La Sal y el Nivel

Las dos Columnas, que de modo simbólico sostienen el techo de la Logia, son emblema de los miembros de la Fraternidad, verdaderas columnas espirituales que sostienen con su esfuerzo y entusiasmo la Orden.

Son Remedo de aquellas otras, monumentales, que adornaron el pórtico del Templo de Salomón y que, según la versión más aceptada, tenían unas dimensiones de dieciocho codos de altura, cinco de capitel, doce de circunferencia y cuatro pulgadas de espesor en el bronce de que estaban construidas. El fuste de esas Columnas era hueco y en el se guardaban los instrumentos de trabajo y el importe del salario con que se hacía pago por sus labores a Aprendices y Compañeros.

La columna asignada al Aprendiz Masón es la del Norte, que lleva estampada en el fuste, en la cara que mira a Oriente, la letra “J”, inicial de la Palabra Sagrada del Grado.

De su simbolismo nos ocuparemos solamente, pues que en la Primera Cámara no puede darse una explicación amplia de la columna del Sur, ya que su conocimiento corresponde al Grado de Compañero.

Ateniéndonos a la interpretación más remota, la Columna “J” su nombre que libremente se traduce: “El Establece” –por lo que la Masonería Moderna la tiene como símbolo del Compromiso.

Esta Columna sólo recibe la débil claridad que emana de la región del Norte, como débil también debe ser la primera luz que ilumine el conocimiento del aprendiz, para que en lugar de ofuscarse con la cegadora claridad de un conocimiento desmedido, que no está en aptitud de adquirir, vaya asimilando lenta, pero constantemente las enseñanzas de su Grado.

Aunque no todos los Templos completan su decoración con las Doce Columnas, que de manera equidistante deben estar colocadas en las paredes Norte y Sur de la Logia, desde un punto de vista rigurosamente simbólico deben existir; y damos la explicación de su significado para conocimiento de los Masones que, no habiéndolas visto en sus propios Talleres, desconocen su simbolismo.

Esas Doce Columnas –que, por lo común, y para dar mayor capacidad al local, se hacen figurar como medias columnas adosadas a las paredes– complementan las Dos de la entrada del Templo, corresponden, cada una, a los Doce Signos del

Zodiaco y son representación de los Doce Meses del año. Emblema, por tanto, de la Unidad del Tiempo, simbolizan, en conjunto, la Perennidad de la Francmasonería, que a través de todas las épocas y de todos los tiempos se sostiene inmovible e indestructible.

Representan no sólo a la Astronomía, sino también a la Arquitectura, pues que doce son los órdenes de Columnas que ella clasifica, o sean, los cinco primitivos –Dórico, Jónico, Corintio, Toscano y Compuesto- más los siete admitidos con posterioridad: Ático, Gótico, Rostral, Abalaustrado. Aislado, Embebido y Salomónico.

LA DUALIDAD DE LA MANIFESTACIÓN

Aunque todo sea uno en esencia, todo se manifiesta y aparece como dos. Unidad y Dualidad están así íntimamente entrelazadas, indicando la primera el Reino de lo Absoluto, y la segunda su expresión aparente y relativa.

LOS PUNTOS CARDINALES

Simbólicamente, se dice que la Logia está ubicada de Oriente a Occidente, para significar que la Doctrina Masónica, como la Luz del Astro Rey, vino de esa dirección.

Todas las actividades del Templo tienen inicio y término en Oriente: y esa alegoría es símbolo de la Evolución del Alma, que de Dios procede y a Dios ha de retornar.

El Norte, nos recuerda la región de brumas y los hielos inhóspitos: Por eso en Masonería es emblema de la Ignorancia, y en la Columna del

Norte toma asiento el Neófito para demostrar su desconocimiento de la Doctrina de la Fraternidad.

El Sur ó Mediodía –región de Luz y calor – es, para los Masones, emblema de la Belleza.

El Occidente simboliza la Fuerza.

El Oriente –¡manantial de Luz! – sitio desde donde el Maestro de la Logia imparte sus enseñanzas y atinados consejos, es representación de la Sabiduría.

EL ARA

También conocido como Altar de los Juramentos, sitio sagrado donde reposan los más altos emblemas de la Fraternidad. El Ara es representación de la Verdad.

Emblema de la Verdad, hacia ella, en su busca, se dirigen los primeros pasos, inciertos y vacilantes pero decididos, del Aprendiz Masón.

Símbolo de lo Desconocido es también para el Iniciado, pues que no puede penetrar aún el profundo arcano que se encierra en sus emblemas.

Para que una Logia de Masones pueda realizar sus trabajos de manera Justa, Perfecta y Regular, ha de tener sobre el Ara los elementos de construcción indispensables, que son: El Libro de la Ley, la Escuadra, el Compás y la Carta Patente. Se dice entonces que es Justa porque tiene abierto el Libro de la Ley y a ella se ciñe en sus decisiones; Perfecta, porque forman parte de ella y asisten a la sesión siete o más Maestros Masones; Regular, porque posee Carta Constitutiva de un Alto Cuerpo con autoridad Masónica.

En las Logias Simbólicas, el Ara se encuentra en el Oriente justo delante del Trono del

Venerable Maestro, impidiendo que se pueda interrumpir la línea magnética entre éste y el Ara, manteniendo la emanación energética desde el Oriente irradiándola sobre el resto de la Logia.

Sin embargo el R.:E.:A.:A.: y el de York utilizaron la influencia Rosacruz de colocar el Ara en el Centro del Templo, esta práctica no es universal dentro de los talleres que practican estos ritos y, a pesar de no ser apropiado, por que interrumpe el flujo magnético, es aceptado en muchos Orientes.

La diferencia de ubicación del Ara será determinada según el Grado en el cual se trabaje, bajo la premisa de “donde se genera la fuente de energía”, en el Simbolismo es generada desde el Oriente. En otros Grados y en algunos del Supremo Arco Real esta energía mana del Centro de la Logia, y por tal debe ser colocado allí.

LA CARTA CONSTITUTIVA O PATENTE

En la parte inferior del Ara del Templo, de cara hacia Occidente, se coloca la Carta Patente; símbolo de Regularidad.

Ese documento solemne, expedido por la Gran Logia u Oriente Constitutivo bajo cuya jurisdicción y obediencia trabaja el Taller, indica a los miembros de la Orden que las Columnas de la Logia se alzaron después de haber cumplido los requisitos y formalidades contenidos en los Estatutos Generales o en la Constitución particular de un Organismo Regular Masónico, por lo que sus Dignatarios están debidamente autorizados para celebrar Tenidas, iniciar profanos y otorgar todos los Grados Simbólicos.

EL VOLÚMEN DE LA LEY SAGRADA,, LA ESCUADRA Y EL COMPAS

Esos tres atributos, sobre el Ara del Templo, son las Tres Grandes Luces de la Francmasonería, Luces Morales inanimadas, que alumbran con su honda filosofía la carrera del iniciado, pues que simbolizan, respectivamente, el Misterio –que es la Ley del G. A. D. U. – la Naturaleza y el Infinito.

Representan, además: La Biblia, las leyes Masónicas; la Escuadra, el principio regulador de nuestros actos; y el Compás, la equidad con que debe juzgarse la conducta de los Hermanos.

La Biblia, generalmente, es usada por los Masones cristianos, como símbolo de la voluntad del ser Supremo, o sea, la Ley que rige las conciencias: Por eso, sobre el Ara del Templo, recuerda a los Masones que todos sus actos deben estar ajustados a la Suprema Ley dictada por la voluntad rectora del G. A. D. U. Sin embargo los Masones de otras creencias religiosas podrán colocar la Torah, el Talmud, o cualquier libro que consideren como sagrado.

A partir de la Primera Convención Masónica de Inglaterra, efectuada en 1721, la Biblia fue considerada como indispensable a la validez de los trabajos en los Talleres; y desde entonces figura sobre el Ara simbolizando la Luz de la Verdad.

En las ceremonias la Biblia se ha de abrirse el Libro en 1º Reyes Cap 6º .

En Cámara de Aprendiz, se debe dar lectura al Cántico Gradual de David, Salmo CXXXIII.

Algunas Liturgias recomiendan dar lectura, no obstante, del Capítulo IV del Libro de Ruth; y otras,

el Versículo 17, Capítulo III, de las Crónicas, de San Juan, Etc.

Sin embargo, encierra un simbolismo más ajustado al Grado de Aprendiz el Salmo de David; y pese al uso de parábolas de su escritura hace difícil la comprensión de su sentido a primera vista, en cuanto se logra su interpretación se ve que esos tres Versículos contienen una alegoría del “Amor Fraternal”, “Los Lazos de Unión” que deben ligar al hombre con sus semejantes y “Los Beneficios que recibe de ellos viviendo en Sociedad”.

Más no sólo encierra el Salmo una lección de Confraternidad sino también una enseñanza de Filantropía, cuyo caritativo sentimiento se compara a la dulzura y suavidad del Óleo y el Rocío.

LA ESCUADRA

Superpuesta al Compás, es el símbolo del Grado de Aprendiz. Las ramas de la primera cubriendo las dos extremidades del segundo, son alegoría de que el Iniciado, aunque ya pertenece a la Fraternidad, aún permanece casi en tinieblas respecto al conocimiento de sus secretos, de los que sólo se le han revelado una pequeña parte.

La Escuadra y el Compás sobre el Ara del Templo, representan la base y la guía de las enseñanzas y son los indicadores, por tanto, del camino de la virtud y de la Perfección.

Existe un amplio campo de especulación simbólica acerca de la Escuadra, en el que nos adentraremos más adelante.

EL COMPÁS

Es el instrumento que sirve para trazar la más perfecta de las figuras geométricas: el Círculo.

Simboliza la Equidad, con que deben juzgarse los actos de los hombres.

Es, también, el instrumento con que aprendimos a limitar –dentro del círculo de la norma social- nuestros Derechos, para así no invadir ni lesionar los de los demás hombres: Es emblema, por tanto, de Moderación, que constantemente nos recuerda la obligación en que estamos de refrenar nuestras pasiones y malos hábitos.

De esa interpretación simbólica se deduce en consecuencia, que el Compás es el instrumento que señala al Masón las obligaciones que tiene Para consigo mismo.

Con sus ramas abiertas, es alegoría de la Vida Activa, emblema del Trabajo: Por eso, durante las labores de la Logia permanece abierto sobre el Ara.

Con sus ramas cerradas, representa el Reposo, la Inmovilidad, la Muerte: De ahí, que se cierre tan pronto la Logia termina sus trabajos.

LAS TRES LUCES

Las tres luces que en sendos candelabros colocados en forma de Escuadra iluminan el Ara, se denominan Pequeñas Luces de la Masonería, y simbolizan, respectivamente, el Sol, la Luna y el Venerable Maestro: El Sol, acompaña a los obreros durante el día señalándoles la senda; la Luna, durante la noche, guardándoles el sueño: y el Venerable Maestro, durante todo el tiempo, pues

que gobierna y vela sin descanso por el bienestar de todos, para mayor gloria y progreso de la Orden.

Simbolizan también las Tres Etapas que recorre el Sol –Aurora, Plenitud, Ocaso- para abrir y cerrar el Día: Por eso, esas Tres Luces iluminan la Apertura y Cierre de los trabajos de la Logia.

LA ESPADA (FLAMÍGERA EN EL RITO DE YORK)

Sobre la Espada (Flamígera) descansan los atributos del Ara.

Cuando, ante la Espada (Flamígera), jura un Francmasón, simboliza ese acto solemne que ha jurado A todos los Vientos, como a todos los vientos se propaga el fuego que su hoja representa: por tal razón, a todos los vientos y ante todos los Masones del Orbe se desacredita y cubre de oprobio el que falta a esos sagrados juramentos.

En manos del Venerable Maestro, es insignia de mando: Simboliza la Autoridad que dan, unidas, la Ciencia, la Virtud y el Progreso, los cuales deben ser esparcidos por la superficie de la tierra a todos los vientos, sin rumbo fijo ni dirección preconcebida, como se propaga el fuego de un incendio.

No lleva funda la Espada, ni podría guardarse en una, precisamente para hacer patente que la Virtud, la Ciencia y el Progreso que se adquieren mediante la instrucción masónica, no deben estar ocultas para ser impartidas y practicadas en todo momento, permaneciendo siempre al alcance de aquellos que deseen investigar, estudiar y progresar.

En manos del Hno. Guarda Templo –hay Logias en que este Oficial usa una Espada

Flamígera- simboliza el Silencio, el Secreto y la Seguridad en que deben desarrollarse los trabajos del Taller, y por los que el Guarda Templo está obligado a velar.

LAS TRES GRANDES COLUMNAS

Simbólicamente, se dice que el Templo Masónico está sostenido por Tres Grandes Columnas, que son: la Sabiduría, la Fuerza y la Belleza.

De acuerdo con la interpretación y el criterio de los antiguos Filósofos, la unión de esos tres elementos expresa la Perfección.

Esas tres Columnas están simbolizadas en la Logia, respectivamente, por las estatuas de Minerva, Hércules y Venus, que aparecen en los sitios del Venerable Maestro y los dos Vigilantes.

Minerva, encarnación del Talento, de la Sabiduría, del Buen juicio, ilustra las decisiones del maestro de la Logia.

Hércules, símbolo de Energía, encarna la Fuerza de Voluntad y Compromiso Moral que encierra la Doctrina Masónica.

Venus, al Mediodía del Taller –lugar de Luz y de Alegría- simboliza la Belleza; representa la Armonía de la obra de la Fraternidad y el Contento de sus miembros.

Se dice que esos tres grandes emblemas sostienen el augusto Templo del Francmasón, pues que la Sabiduría –madre de la Idea- orienta al hombre por la buena senda; la Fuerza, le da aliento para perseverar en su obra; y la Belleza es el resultado de la buena empresa, sentimiento de paz que proporciona el cumplimiento del Deber.

Representan también, la Libertad del Masón, pues que el hombre, para ser libre en toda la acepción de la palabra, tiene que poseer la Inteligencia, la Fuerza y el Orden: La Sabiduría, unida a la fuerza, todo lo vence; y el Orden conserva y armoniza las conquistas de la Inteligencia haciendo, así, Bella y Perdurable la obra civilizadora.

Son símbolo también esas Tres Columnas, de los Tres Grandes Maestros gracias a cuyo esfuerzo combinado se logró la construcción del Templo de Jerusalén: Salomón, Rey de Israel, cuya Sabiduría logró construir, completar y dedicar la gran obra al culto de D-os; Hiram, Rey de Tiro, cuya Fuerza en hombres y materiales proporcionó los medios necesarios para su culminación; e Hiram Abi, el Artífice, que con su Belleza en la concepción artística y en el ordenamiento de los trabajos, lo hermoseó y adornó para mayor gloria del G. A. D. U.

Son sostén, asimismo, del Templo, porque simbolizando la Logia al Universo, La Sabiduría representa al Creador, cuya sapiencia es infinita; la Fuerza, emblema es de su Omnipotencia; y la Belleza, el resultado de su obra, pues que todo está equilibrado en la Naturaleza.

LA BOVEDA CELESTE

Para simbolizar la Universalidad de la Doctrina de la Orden; para hacer patente que a su amparo tienen cabida todos los hombres de buena voluntad y pensamiento libre, lleva la Logia por techo la inmensidad del Cielo, donde se observan, a

Oriente, el Sol en el comienzo de su carrera, y a Occidente, la Luna en campo de Estrellas.

El Sol, astro de Luz, emblema de la Vida que constantemente se renueva, simboliza la Verdad, única luz que debe iluminar la senda del Francmasón.

Sale al Oriente de la Logia como símbolo de la Convocación al trabajo; y es imagen también del G. A. D. U.

La Luna, en el poniente, es alegoría de la Reflexión, que debe ilustrar el juicio del iniciado en nuestros misterios. Simboliza, asimismo, al Hombre –astro sin luz- cuya personalidad recibe y refleja sólo la luz que irradia del G. A. D. U.

Las Estrellas que pueblan la Bóveda Celeste, recuerdan lo incontable de las buenas obras que puede realizar un corazón abierto a la piedad y a la Filantropía.

Los Doce Signos del Zodíaco, representación material de los meses del año, recuerdan al Masón la corta duración de su existencia y la prisa que deberá emplear en llenar a plenitud la parte de tarea que en la Gran Obra le ha sido asignada.

EL PAVIMENTO MOSAICO

Con su distribución equilibrada de losas blancas y negras, el piso de la Logia recuerda al Francmasón que la Orden no establece diferencias ni discriminaciones por motivos de razas, ideas políticas o religión confesional; que sólo el mérito y el demérito habrá de distinguir a los hombres: Desde ese punto de vista, el piso del Templo Masónico es emblema de Igualdad.

El Pavimento de Mosaico es un hermoso emblema de la mutipilicidad engendrada por la dualidad, constituida por los pares de opuestos que se encuentran constantemente el uno cerca del otro; Sobre estos *opuestos*, que se hallan sobre todos los caminos y en todas las etapas de nuestra existencia, el iniciado que ha gustado la *Copa de la Amargura* debe marchar con ánimo sereno e igual, sin dejarse exaltar por las condiciones favorables, ni reprimir por las apariencias desfavorables.

LA CADENA DE UNION

La Cadena de Unión es emblema de la Solidaridad Masónica.

Representando la Logia al Universo, esa Cadena alrededor de todo el friso indica la Universalidad de la Orden, pues que cada eslabón representa a un Hermano diseminado por la superficie de la Tierra; y cualquiera que sea la distancia a que se encuentre, siempre estará unido al resto de la Fraternidad por lazos indisolubles de amor fraternal y ayuda mutua.

La Cadena de Unión Masónica no se abre más que por tres causas: Para engrosarla con el Iniciado entusiasta; para depurarla, eliminando el eslabón que en vez de Oro de Ley resultó de metal falso –representado por el mal hermano que se expulsa o irradia- y para cumplir la Suprema Voluntad del

G. A. D. U. cada vez que llama a su Gran Logia a un Masón digno y le señala un asiento en el Eterno Oriente.

Es menester de la Orden celebrar el Ritual de la Cadena de Unión Fraternal al culminar cada

tenida, para canalizar y fortalecer las energías de los participantes, en la mencionada tenida. Este ritual deberá celebrarse con la unión de las manos desnudas, sin guantes y con los pies unidos entre las puntas con los de los otros Hermanos y los talones unidos.

EL DELTA LUMINOSO

Es emblema de la inmensidad del Poder de Dios, que no tiene principio ni fin.

Símbolo de la Luz, es representación también de la Mente Cultivada –obra del G. A. D. U.- que con la Claridad de los conocimientos disipa las Tinieblas de la Ignorancia y las sombras del Error.

Los tres lados de ese Triángulo simbolizan también la Libertad, la Igualdad y la Fraternidad que deben reinar entre los hombres.

EL OJO OMNIVIDENTE

Símbolo de la Justicia Divina, es emblema también de la Conciencia, que alerta nos vigila durante toda la vida y que habrá de juzgarnos con su justicia implacable e inequívoca cada vez que nos apartemos de la senda del Honor y la Virtud.

LA ESPADA ORDINARIA

Cuando el Iniciado ve la Luz, se encuentra rodeado de Espadas, empuñadas por otros tantos Hermanos siempre dispuestos a esgrimirlas en su defensa y socorro; él también será provisto de una al ingresar en la Fraternidad, como emblema de que de entonces en adelante estará obligado a la

defensa de la Inocencia, la Virtud, la Verdad y la Patria.

Desde la más remota Antigüedad, la Espada ha sido emblema del Honor, del Valor y de la Dignidad de los Caballeros: Por eso el Francmasón, que es caballero por excelencia, usa la Espada en las ceremonias del Templo.

Esa Espada de ceremonias, debe estar ajustada a un diseño especial, que describiremos; y aunque es frecuente que en las Logias se use de forma varia y caprichosa, sólo la que lleva las alegorías conforme al ritual conserva todo su valor simbólico:

Hoja de acero, de ciento dieciocho centímetros de largo, tres de ancho terminada en punta angular. La cruceta formada por un Cubo metálico de tres centímetros de lado, y dos guardas formadas por hojas de Acanto de siete centímetros cada una. La empuñadura, de metal amarillo de tres centímetros de espesor por dieciséis de largo, representa un cordón trenzado; y el pomo, formado por un cráneo humano de tres centímetros de alto.

La Empuñadura, con su cordón torcido, simboliza la Firmeza de los principios de la Masonería.

El Cubo de la cruceta representa a la Logia. Las esferas Celeste y Terrestre que deben ir grabadas a relieve en las caras de ese cubo, simbolizan la Fuerza Material y la Fuerza Intelectual.

Las hojas de Acanto, con sus tres ojivas, representan la Fuerza, la Firmeza y la Estabilidad de los principios que sustenta la Institución.

Los dos filos de la hoja de la espada representan los Derechos uno, y los Deberes, el otro. Por eso es símbolo de que defiende al débil contra el fuerte; al pobre contra el rico; al humilde contra el poderoso.

Resumiendo, puede decirse que la Espada es símbolo de la Equidad, la Igualdad y la Razón.

La funda o vaina de la espada simboliza la Discreción; por tanto, masónicamente es emblema de las Virtudes Morales.

LAS TRES JOYAS INMOVILES

Adornan el Templo tres emblemas, que por permanecer yacentes sobre el piso, reciben el nombre de Joyas Inmóviles, y son: la Piedra Bruta o Informe, la Piedra Cúbica o Labrada y la Plancha de Trazar.

Por pertenecer el conocimiento del simbolismo de las dos últimas a Cámaras Superiores, nos ocuparemos ahora sólo de la interpretación de la Piedra Bruta:

Se llama así al mineral tal como sale de la cantera, con todas sus aristas y asperezas: Por eso la Masonería Especulativa –Arte de la construcción del Edificio Moral- la toma como emblema del Carácter del Iniciado Aprendiz, y le ordena ir labrando con el Mazo de su Voluntad y el Cincel de su Discernimiento para que, una vez despejado el Entendimiento de las aristas del Vicio y las asperezas de las Preocupaciones y malos hábitos profanos, pueda quedar en condiciones de aptitud para emprender labor de mayor responsabilidad en los Grados subsiguientes.

Siendo la Piedra Bruta símbolo del Aprendiz, representa también la Infancia del hombre, cuando aún la sabia dirección de sus Mayores y la influencia de una educación disciplinada no ha logrado todavía encuadrar su personalidad convirtiéndola en sillar del Edificio Social.

LAS TRES JOYAS MOVILES

Reciben ese nombre los tres emblemas –La Escuadra, el Nivel y la Plomada- símbolo de las Tres Dignidades de la Logia.

La Escuadra, simboliza la Justicia. Es la joya distintiva del Venerable Maestro, ya que éste, por ser el Maestro Guía de los obreros del Taller, es al más llamado a administrarla con imparcialidad.

Es emblema también de de la Tierra: De ahí la frase, “que el Masón se halla entre la Escuadra – la Tierra- y el Compás –el Cielo-“.

La Escuadra es el emblema que marca y recuerda al Aprendiz los deberes que tiene para con sus semejantes, a los que medirá con ella impartiendo Justicia y Misericordia. Recuérdele también los deberes que tiene para consigo mismo, haciendo una vida Regular, Prudente y bien Disciplinada.

La usa, además, como su único y verdadero signo: La marca a cada paso en su marcha; la forma al colocarse al Orden; la ejecuta en el Saludo a las Luces del Taller; y en cada una de esas manifestaciones tiene un contenido filosófico que ya iremos explicando cuando tratemos en detalle cada uno de esos signos.

Así, vemos que la Escuadra recuerda al Aprendiz que debe despojarse de los prejuicios y

preocupaciones materiales para poder llenar su cometido en esta vida y estar en situación de aspirar a las bienandanzas de otra vida más perdurable.

EL NIVEL

Emblema de la Igualdad que debe reinar entre los hombres, es, en Logia, distintivo del Primer Vigilante.

Desde ese punto de vista, es distintivo también de la Fuerza –segunda Columna simbólica del Templo – porque en las instituciones democráticas como la Masonería, la verdadera Fuerza nace de la Igualdad.

Es emblema también de la Prudencia y de la Templanza, virtudes que deben adornar al Francmasón para que pueda Nivelar sus relaciones con los demás miembros de la sociedad en que vive.

LA PLOMADA

Insignia del Segundo Vigilante, es emblema de la Rectitud. Símbolo es también de Seguridad y Estabilidad: Por eso la Masonería Especulativa usa estos tres instrumentos simbólicos para dar Estabilidad, Seguridad y Resistencia al Templo Moral que edifica en el corazón de cada uno de sus miembros, toda vez que no hay edificio perdurable si sus paredes no se alzan A plomo sobre el Nivel de la superficie y si los ángulos de sus piedras fundamentales no están trazados a Escuadra.

El empleo adecuado de esas Tres Joyas Móviles enseña al Francmasón a ser Justo, Recto y Equitativo.

Capítulo III

INSTRUMENTOS DE TRABAJO DEL APRENDIZ SU SIMBOLISMO

Este trabajo de la piedra, que también históricamente es el primer trabajo humano, necesita para su perfección tres instrumentos característicos que son el martillo, el cincel y la regla de 24 pulgadas.

La regla, nos permite comprobar la *rectitud* o falta de la misma. De esta forma, nuestros esfuerzos para realizar el ideal que nos hemos propuesto pueden ser constantemente comprobados y rectificadas *las 24 horas* del día.

En cuanto al *martillo* y el *cincel*, representan los esfuerzos que, por medio de la *Voluntad* y de la *Inteligencia*, necesitamos hacer para acercarnos a la realización efectiva de nuestros Ideales.

Estas dos herramientas deben usarse conjuntamente, pues así como el martillo empleado sin el auxilio del cincel, que concentra y dirige la fuerza de aquél en armonía con los propósitos de la obra, pudiera fácilmente destruir la piedra en lugar de acercarla a la forma ideal para su destino, así igualmente la Voluntad que no se acompaña don el claro discernimiento de la Verdad no puede nunca manifestar sus efectos más sutiles, benéficos y duraderos.

La Francmasonería, dentro de su Ritual, ha establecido una serie de medios de identificación entre sus miembros, que vienen a constituir el Lenguaje Universal de sus iniciados, el medio de ponerse en contacto con infinidad de Hermanos que tiene el francmasón aún encontrándose en tierra de lengua desconocida para él, pues que

esos medios de identificación, como la propia Orden, son universales y su significación simbólica es la misma en cualquier latitud de la Tierra. Consisten en tocamientos, signos, marchas, saludos y palabras secretas, sólo conocidos por los adeptos, de cuya interpretación nos ocuparemos de inmediato.

LA LLAMADA AL TEMPLO

El Aprendiz Masón llama a las puertas del Templo por medio de tres golpes, dados en la forma acostumbrada, y que simbólicamente significan, respectivamente: “Buscad y encontrareis”, “Tocad y os abrirán”, “Pedid y se os dará”. Lo que quiere decir, que el que busca la Verdad, protección a sus necesidades o consuelo a sus penas, lo encuentra en la Francmasonería. Llama en tal demanda y al punto se le abren las puertas de una Logia, donde al pedir encontrará infinidad de Hermanos prestos a darle Ilustración y Luz masónica, o Socorro a sus necesidades materiales.

Tiene también otra interpretación simbólica la llamada del Aprendiz a la puerta del Templo: Aquella que traduce cada uno de los tres toques respectivamente, de la siguiente forma: “Ama a tus hermanos”, “Socorre al necesitado”, “Instruye al ignorante”, o lo que es lo mismo, que esos tres toques son emblema de Amor Fraternal, Esperanza al Socorrer a los Hermanos y Fe en la Verdad, virtudes esas, las más presentes en el corazón de todo buen Masón. Desde ese ángulo de interpretación esotérica, la llamada al Templo

recuerda al iniciado los Deberes que tiene para con sus semejantes.

Son, a la vez, esos tres golpes, alegoría de las tres puertas del Templo de Salomón que tenía que franquear el iniciado para llegar a encontrar la Verdad.

Cuando el Aprendiz llama en la forma descrita y desde dentro del Taller se le responde con Un Golpe, debe aguardar a que le abran; si le responden en la misma forma en que él llamó, debe marcharse pues eso será señal que los obreros trabajan en Cámara superior a su Grado.

En algunos países se acostumbra a no responder a la llamada cuando la Cámara está más elevada. En esos casos, el Aprendiz debe volver a llamar, y si a pesar de su reiteración no le contestan, deberá retirarse pues eso será señal de que se le pide otro toque que él aún no conoce y no puede dar.

EL SIGNO DE ORDEN

Una vez franqueada las puertas del Templo, el Aprendiz avanza a situarse entre Columnas y se coloca **Al Orden**: La Escuadra que con la mano forma, es emblema distintivo del Venerable Maestro y por ello, al colocarse Al Orden, proclama que reconoce y acata su autoridad suprema en Logia; y que no ha olvidado, además, el juramento que prestó. Con él, recuerda que la Discreción es cualidad característica del francmasón por lo que preferiría que le fuere cercenada la garganta antes que revelar los secretos de la Orden.

Este signo se denomina Gutural, y es conocido como signo penal.

LA MARCHA

De entre Columnas y en dirección a Oriente, emprende el Aprendiz la Marcha: Al realizarla, forma una triple Escuadra; y triple es también la interpretación más aceptada de su simbolismo:

a) Al encaminar sus pasos hacia el Ara, expresa el Aprendiz que se dirige rectamente y sin vacilación hacia un fin: El descubrimiento de la Verdad.

b) La Escuadra que forma con la marcha simboliza la Rectitud de conducta del Masón, tanto en el Taller como en la vida profana. Su triple repetición señala que esa Rectitud de conducta debe ser llevada al grado superlativo, que es el tercer grado.

c) Por último, se dice que forman esos pasos la expresión simbólica de tres grandes sentimientos –La Fe, la Esperanza y la Caridad– pues que avanza hacia el Ara el Aprendiz en busca de la Verdad, con la Fe de su convicción en los Principios Masónicos, sostenido por la Esperanza de la Virtud, hacia la purificación de sus sentimientos mediante la práctica de la Caridad.

Existen otras modalidades interpretativas de la Marcha del Aprendiz, como son, por ejemplo: La que se refiere a la aplicación del principio fisiológico del Nacimiento, Vida y Muerte de todos los seres organizados a través de la naturaleza, los que, según esa interpretación, están simbolizados en los pasos que da el Aprendiz en el Templo; y la interpretación Esotérica, que le atribuye esta nueva modalidad: “El Aprendiz debe sacrificarse por sus semejantes, contribuir con su esfuerzo a la

reconstrucción del Templo del Deber, e inspirar sus acciones en la Razón, la Equidad y la Justicia.

EL SALUDO

Acto continuo, en señal de respeto, de cortesía y de confraternidad, hace el Aprendiz su triple Saludo, en la forma conocida.

Con el Saludo, que dirige al Venerable Maestro, saluda también a las altas Dignidades y representaciones que se sientan en el estrado de Oriente; con el que dirige al Primer Vigilante, saluda también a los Maestros y Compañeros de su Columna; y con el que hace al segundo Vigilante, demuestra su cariño fraternal a los Aprendices que toman asiento al Norte.

Es, pues, el triple saludo del Aprendiz en Logia, amén de un gesto de confraternidad y buena educación, un público homenaje de respeto a las Tres Luces, que con Sabiduría, Equidad y Rectitud gobiernan el Taller a satisfacción de todos los obreros.

Otra modalidad interpretativa del Saludo es la que le atribuye el siguiente significado a sus tres tiempos: “Tengo Fe en mis ideales”, “Esperanza en verlos realizados”, “Por Amor a la Humanidad”.

EL ABRAZO FRATERNAL

Simboliza el triple lazo de confraternidad que une, de modo perdurable, a todos los Masones.

Representa, asimismo, los votos que hace el Masón por el bienestar, la prosperidad y engrandecimiento de la Orden, pues que lo realiza acompañado de la fórmula: “Salud, Fuerza, Unión”.

A mayor abundamiento, encarna el triple abrazo francmasónico una triple profesión de fe al significar, con cada uno, la Discreción, la Abnegación y la Perseverancia de que debe estar adornado todo miembro de la Orden.

La forma correcta de realizarlo es comenzar, corazón con corazón, el brazo izquierdo en alto, alternando mutuamente.

LA BATERIA

Bien sea de Júbilo o de Duelo, simboliza la Batería la expresión de los sentimientos de los miembros del taller hacia un Hermano que se ha hecho merecedor del aplauso colectivo, o que ha emprendido el viaje hacia el Oriente Eterno.

La Batería representa también el salario que reciben los Masones Especulativos por sus buenas obras y simboliza, con sus tres palmadas, la Atención, el Celo y la Perseverancia que son indispensables para la realización de los postulados de la Orden.

LA ACLAMACION

La Aclamación, que se formula después de una Batería de Júbilo, simboliza el triple voto de felicidad que todos hacemos a favor de nuestros Hermanos, a favor de la Logia y a favor de la Fraternidad Universal. Houzzá, significa en traducción libre Acacia, en otras oportunidades indica exclamación de hurra.

La Batería de Duelo no va acompañada de Aclamación, sino de una fórmula piadosa por el descanso del ánimo del desaparecido.

EL TOCAMIENTO

Es uno de los medios con que cuenta el Masón para iniciar, en público, de manera discreta y casi inadvertida, el reconocimiento e identificación de un Hermano.

Mientras que el hombre profano basa sus juicios y sus apreciaciones sobre consideraciones puramente exteriores, el *iniciado* se esfuerza en verlo todo a la luz de lo Real y juzga de una manera bien distinta: cada golpe es un esfuerzo por penetrar debajo de la piel, o sea, bajo la ilusión de la apariencia, hasta encontrar el Ser Real y el origen de las actitudes humanas.

Sus tres toques en el Grado de Aprendiz, simbolizan la Libertad, Igualdad y Fraternidad que deben imperar entre los hombres y que, a la vez, constituyen uno de los Lemas de la Francmasonería.

Significan también el triple lazo de unión que agrupa y hermana a los iniciados en la Orden.

Y son, a la vez, emblema de otras trilogías de alta significación masónica: “Cariño, Unión, Constancia”; “Constancia, Laboriosidad, Secreto”; “Paz, Unión, Concordia”; “Fuerza, Grandeza, Firmeza”; “Amor, Esperanza y Fe”.

LA EDAD

La Francmasonería reconoce tres clases de Edades en el hombre: La Edad Profana, que comprende desde el nacimiento hasta el día de la Iniciación. La Edad Masónica, que se cuenta desde que el profano obtiene ingreso en la Fraternidad; y la Edad Simbólica, que varía en cada Grado dentro del Rito Antiguo y Primitivo.

La Edad del Masón es, pues, emblema de su Grado. La del Aprendiz –como todas las alegorías masónicas- ofrece un amplio campo de interpretación simbólica.

Desde el punto de vista material, representa el tiempo que el iniciado necesita para devastar la Piedra Bruta, o sea, para vencer sus pasiones y prejuicios y emprender el camino de la Virtud.

Desde el punto de vista intelectual, al simbolizar la Infancia, es emblema de la Ignorancia en que se encuentra respecto de nuestros Misterios. Por eso se dice que el Aprendiz no sabe leer ni escribir.

Desde otro ángulo de interpretación, se dice que la Edad del iniciado significa que conoce el valor alegórico de los números hasta aquel que la representa inclusive, y al que de modo especial está consagrado todo el simbolismo del Grado de Aprendiz.

También se dice, que es alegoría del tiempo que permanecían incomunicados los catecúmenos de los Antiguos Misterios Egipcios, y el período de silencio y observación atenta que Pitágoras hacía guardar a los aspirantes en su escuela de Crotona.

Por último, diremos que es la Edad del Aprendiz emblema también de multitud de trilogías, ampliamente instructivas por lo filosóficas, que recuerdan al iniciado el triple lazo de unión que liga con el vínculo indestructible a todos los masones del universo.

LOS TRES PUNTOS

Otro de los medios de identificación con que cuenta el Francmasón son los Tres puntos, que coloca junto a su firma o al final de las abreviaturas en sus escritos.

Son emblema de Discreción, que proclama sin decirlo, el modo de sentir, de pensar y de obrar del iniciado.

Representan, asimismo, la Reserva, el Valor y la Constancia de los miembros de la Fraternidad; y por tal motivo, no sólo y de manera gráfica los emplea el Francmasón en su escritura, sino que lo marca hacia el espacio infinito cuando pronuncia el triple Houzá en la Aclamación de la Batería de Júbilo.

LA PALABRA SAGRADA

La Palabra Sagrada del Aprendiz es la tercera persona aorista del verbo hebraico KUN, que significa “estar firme, fundar, establecer”. Dicha palabra puede traducirse en “(Él establece) establecerá, fundará, confirmará, denotando la *Fe* en una realidad o Poder Superior.

Muchos han recurrido al poder de esta palabra en los momentos difíciles, ya que no *exige* ni *ruega*, sino que expresa un estado de absoluta confianza. Usada como *mantra*, puede ser vibrada en el interior mediante dos sílabas, pero nunca debe de pronunciarse entera, sino deletreada al oído.

De cualquier forma para que esta palabra, llegue a ser verdaderamente *operativa* y *fecunda* en la Fe del Aprendiz, debe *establecerse* interiormente una condición absoluta de firmeza, sin que haya

sombra alguna de duda o vacilación, pues sólo con esta condición puede producir los resultados milagrosos que se le atribuyen.

La Palabra Sagrada del Aprendiz, dada en la forma que nos es conocida, completa, sin lugar a dudas, la comprobación de la identidad de un miembro de la Fraternidad.

Aunque es una y universal en el rito Escocés Antiguo y Aceptado, sufre variación, por lo que llamamos la atención de nuestros Hermanos, que deben llevarse a engaño o confusión si alguna vez notaren esa falta de coincidencia entre la que ellos conocen y la que se les da por un Hermano procedente de otros Valles.

Al Aprendiz Masón le recuerda la Palabra Sagrada del Grado, el compromiso y la Fuerza de Voluntad que habrá de tener para vencer sus pasiones, dobligar sus instintos y hacer nuevos progresos en Masonería.

RESUMEN DEL GRADO

El Grado de Aprendiz, primero de la escala de la Masonería Simbólica, es –en relación con los antiguos Misterios, Religiones y Sectas- equivalente a los de : Aspirante, o Hijos de la Reina del Cielo en los Ritos de Eleusis; Eubate, en la Secta Druida; Soldado, en la Hermandad Mithriaca; Catecúmeno, en el Cristianismo, y Paje o Escudero en las Ordenes de Caballería.

La Masonería Especulativa, o Arte Real, enseña al hombre por medio de sus símbolos, emblemas y alegorías, el arte de construir el Carácter, modelar la Conducta, dominar las Pasiones y ejercer la Filantropía mediante la

constante aplicación al estudio de las Ciencias y las Artes y al trabajo constructivo y bienhechor.

Ese sublime Ideario comienza a comprenderlo el Aprendiz desde la noche de su iniciación masónica, y desde ese instante se convierte en nuevo eslabón de la Cadena Fraternal, obrero intelectual que en la Gran Obra habrá de contribuir con su esfuerzo a la Unión, Perfeccionamiento y Felicidad de la especie humana: Unidos entre sí todos los hombres con lazos perdurables de Amor Fraternal; pulidos el espíritu y el intelecto con la práctica constante de las Virtudes Morales y el estudio de las Ciencias, las Artes y las Letras, llega el ser humano –que por tal vía se acerca al conocimiento de la Unidad de Dios y de la Inmortalidad del Alma- al estado de perfección que habrá de hacerlo dueño de su propia Felicidad.

Mas toda esa sublime enseñanza tiene que ir gradualmente penetrando en la mente del iniciado: Así, por los Maestros de la Orden se le empiezan a inculcar las Leyes, usos y costumbres de la Fraternidad y la interpretación de los símbolos, alegorías y emblemas bajo los que se oculta y vela a los ojos del profano sus Doctrinas.

Una vez admitido en la Orden, al Aprendiz se le ordena labrar la Piedra Bruta de su Carácter profano, para que pueda convertirla en sillar inmovible del Templo de su Individualidad.

LA UNIDAD DE DIOS

Los Antiguos Misterios, de los que hubo causa la Francmasonería, aceptaban ya la Unidad

de Dios como principio fundamental de sus enseñanzas filosóficas.

Nuestra Orden —en la que han militado y militan los más grandes sabios, filósofos y pensadores de la Humanidad—tiene también como Piedra Fundamental del edificio de sus Doctrinas la creencia en la Unidad de un Principio Generador de todo lo creado, a la que el hombre, en sus concepciones, da nombre y formas diversas.

La Francmasonería, por el contrario, deja que cada uno de sus miembros forme de Dios el concepto más adecuado a su mentalidad, con tal que reconozca la existencia de una Causa Suprema, a la que simbólicamente da el nombre de Gran Arquitecto del Universo. Ser Impar sólo cognoscible por sus manifestaciones en la Naturaleza: “La Masonería da este nombre a Dios; pero no lo concibe como un Dios personal en sentido antropomórfico, porque Dios es espíritu y el espíritu no puede tener forma personal”. (Yogi Karishnanda)

La Masonería no pretende conocer la naturaleza del G. A. D. U., y en eso abunda también el gran filósofo cristiano San Agustín, que afirmaba: Dios no puede ser comprendido por una inteligencia creada y finita como es la nuestra. El conocimiento no es otra cosa que la comprensión del objeto conocido y como todo lo que se comprende, queda limitado por la misma comprensión del sujeto, se sigue que Dios no puede ser comprendido.

No pretende conocer su naturaleza —decimos—pero rinde culto a su Grandeza y no emprende obra alguna sin antes ponerla bajo sus

soberanos auspicios y protección. Por eso el profano, cuando firma su planilla de solicitud de ingreso en la Fraternidad, tiene que hacer profesión de fe en la Existencia y Unidad de Dios. Más adelante, durante el proceso de su iniciación masónica, una vez terminados los viajes y pruebas a que es sometido, presta su obligación ante el Ara y lo hace “en presencia del G. A. D. U.”

INMORTALIDAD DEL ALMA

Otro de los postulados o “Dogmas” de la Francmasonería es la creencia que sustenta en la Inmortalidad del Alma; y aunque su estudio profundo es motivo de tema preferente en Grados superiores, sus nociones se enseñan al Aprendiz Masón, pues que la Inmortalidad es consecuencia directa y complemento de la existencia de Dios, Voluntad Rectora del Cosmos, Supremo y Justiciero Magistrado, que juzga los actos del hombre.

Si pensáramos en la inexistencia de la Inmortalidad del Alma, ese pensamiento traería implícita la noción de la injusticia de Dios, pues que entonces con la muerte física del individuo quedarían equiparados en la desintegración de la materia el Filántropo y el Ambicioso, el Hipócrita y el hombre Veraz, el Justo y el Malvado, librándose así los que llevaron una vida impropia y deshonesta de la última e inapelable providencia de su Creador.

LOS TRES DEBERES

La búsqueda de la Verdad, nos conducirá naturalmente a reconocer los tres deberes, objeto de nuestra consideración en el Testamento: 1º con

el Principio de Vida; 2º Con nosotros mismos, como expresión individualizada y personal de dicho Principio; y 3º con la humanidad, en la cual debemos reconocer a nuestros hermanos.

Su deber con el Principio de Vida está implícito en la búsqueda de la Verdad y que conduce a ver su exacta relación con este Principio, y a reconocerlo como Realidad y Esencia Verdadera de todo. Pero el masón no puede limitarse a reconocer a la Gran Realidad del Universo como un Principio Abstracto, sino que está llamado a hacer de este reconocimiento un uso constructivo y práctico en la vida diaria.

Nuestro deber con nosotros mismos es una labor personal y de libre pensamiento. Entregarnos a las actividades provechosas para la mente y beneficiosas para el espíritu, o a los vicios y rutinas que nos convierte en un esclavo de la fatalidad, es un problema que debemos resolver por nosotros mismos. Nadie nos puede conceder la prohibición ni el consentimiento.

Nuestro deber o relación con la humanidad se realiza espontáneamente cuando el iniciado reconoce a un hermano en cada hombre, y en cada ser viviente una expresión del mismo Principio de Vida que siente en sí mismo.

En otras palabras, se trata de poner en práctica los dos aspectos del mandamiento o Regla Áurea masónica:

No hagas a los demás lo que no quisieras que a ti te hicieran y Haz a los demás lo que desearías para ti mismo.

Capítulo IV

EXPLICACION DE OTROS EMBLEMAS

Cuando el Aprendiz se le pregunta: “¿Sois Masón?”, y responde: “Mis Hermanos me reconocen como tal”, está expresando simbólicamente en esa respuesta, que habiendo nacido a la Verdadera Luz de los Principios Masónicos, tiene “por Patria al Mundo”, “por Ley la Razón”, “por Padre al Omnipotente”.

HORA DE APERTURA DEL TALLER

Las labores del Taller del Francmasón comienzan a desarrollarse “a medio día en punto”. En esa afirmación se encierra un amplio simbolismo, que se descubre a los ojos del iniciado en toda la bastedad de su enseñanza:

Tal alegoría significa –según la versión de algunos ritualistas– que siendo el Sol el centro de nuestro sistema planetario y girando la Tierra constantemente sobre su eje, el Astro de la Luz habrá forzosamente de estar siempre en el Cenit con respecto a la Masonería, porque la Masonería está extendida por toda la superficie de la Tierra.

Desde otro ángulo de interpretación –a nuestro juicio, más acertada y profunda– se dice que el Masón comienza sus trabajos a medio día, porque el hombre casi siempre deja transcurrir la mitad de su vida antes de ser útil a la Humanidad, por lo que es necesario que dedique el tiempo que le queda de existencia, para así poder cumplir los deberes que tiene contraídos con Dios, consigo mismo y con sus semejantes. Por eso se dice que el Masón labora de Mediodía –la mitad de su

existencia terrena—a Media noche en punto, hora en que, con el día solar, se extingue simbólicamente su paso por el mundo.

ASISTENCIA AL TALLER

El Francmasón asiste a Logia —dicen las Liturgias—para vencer sus pasiones, someter su voluntad y hacer nuevos progresos en Masonería: Todo ello se logra y se resume en la tarea de construir Fosas para los Vicios y erigir Templos a la Virtud.

Vemos, pues, que la Doctrina Masónica no trata de aniquilar las Pasiones del hombre —que sería ir contra Natura—y sí sólo de vencerlas, dándoles una orientación útil a la colectividad. Extinguir las Pasiones, sería como extinguir el Fuego, que si bien incontrolado en el incendio destruye, encerrado en su verdadero cauce de la hornalla se convierte en elemento vital para el hombre.

El Aprendiz somete su Voluntad a la disciplina de la Orden, convencido de que el tanto de interés personal de que haga dejación redundará en beneficio de la fraternidad y, por tanto, en definitiva, en el suyo propio.

Cuando, simbólicamente, se dice que el Masón construye Fosas para el Vicio, se está significando que la Orden proscribire, con la rectitud de su Doctrina, los malos hábitos y marca el sendero hacia la Regeneración Social por medio del robustecimiento de la Voluntad, que el Vicio anula y domeña.

Destruye el masón el veneno de los Vicios con el antídoto de la Virtud, cuya grandeza

aumenta en proporción con el ímpetu de la pasión que se ha vencido.

Cuando se dice, pues, que erige en Logia Templos a la Virtud, se está significando que el iniciado, con la Doctrina y Ejemplo de la Fraternidad, acumula en su Yo interno un caudal de energía moral que lo capacita para la práctica del Bien, el cumplimiento del Deber y el ejercicio de la Justicia.

SIMBOLISMO DEL NÚMERO TRES

Las enseñanzas y Doctrinas de la Masonería se desenvuelven, como ya hemos reiterado, de modo simbólico, a través de misterios, emblemas y alegorías que van describiéndose ante los ojos del iniciado y dándole a conocer su interpretación esotérica. Esa enseñanza se prodiga, en escala progresiva y ascendente, a través de las Cámaras Simbólicas de la Orden y en los Grados Colaterales de los diversos Cuerpos que complementan su formación.

Entre esos grandes misterios, sólo descifrables en los Templos, se encuentra, de modo principal y destacado, el de los números: El que llega a dominarlo, encuentra en su simbolismo la explicación de nuestras Doctrinas Filosóficas.

En la primera Cámara Simbólica, en que el profano ve la Verdadera Luz y empieza su aprendizaje de filosofía masónica, es donde comienza a perfilarse el misterio a que hacemos referencia: El simbolismo del número Tres, preside todos los actos y enseñanzas que percibe el iniciado.

Este número Perfecto –suma del Uno y del Dos—representa, desde antiguo, ideas de Concordia, de Paz y de Unión.

Todas las Religiones de la Tierra desde la más remota antigüedad han venerado la Trinidad: En la India, a Brahma, Shiva y Bishnú; en el milenarismo Egipto, a Isis, Osiris y Tifón; en la Mitología romana Adonis, Venus y Cupido eran emblema del Principio Generador de todo lo creado; en el Cristianismo, la Santísima Trinidad – Padre, Hijo y Espíritu Santo—ha perdurado a través de más de dos mil años en todos los Altares de la Tierra.

Para la Masonería también el Tres tiene una destacada significación: Este número simbólico representa los atributos del G. A. D. U. –Poder, Justicia, Bondad—y sus tres principios: Creación, Conservación, Destrucción.

Representa además, la Evolución de todo lo creado –Nacimiento, Vida, Muerte—y simboliza, asimismo, los tres grandes azotes de la Humanidad: la Ignorancia, la Hipocresía y la Ambición.

La Masonería Simbólica se compone de Tres Grados. La Logia es gobernada por Tres Luces; sostenida por Tres grandes Columnas –Sabiduría, Fuerza, Belleza—; iluminada por un Triángulo radiante; adornada con Tres joyas móviles –la Escuadra, el Nivel y la Plomada—y con Tres inmóviles: la Piedra Bruta, la Piedra Cúbica y la Plancha de Trazar.

Su enseñanza es también Triple a través de sus Tres Grados, pues que se desarrolla mediante un Cuadro, un Estudio y un Catecismo: El Cuadro

en esta Primera Cámara, es la representación que se pone ante los ojos del profano para hacerle comprender, de manera objetiva, su muerte figurada y su nacimiento a la Verdadera Luz de los Principios Masónicos; el Estudio, es el que comienza a realizar el Aprendiz desde su ingreso a través de la instrucción que recibe en la Tenida de iniciación y que continúa realizando hasta capacitarse a plenitud para el ascenso a Grados superiores; el Catecismo, lo constituyen la serie de postulados litúrgicos establecidos de modo universal por la Orden, con cuyo conocimiento adquiere el Aprendiz la capacidad necesaria para realizar con propiedad los trabajos del Grado en cualquier Logia.

Apenas el profano da los pasos preliminares de su iniciación, tropieza con la Trilogía, que habrá de acompañarlo siempre en su vida masónica: Cuando penetra a la Cámara de Reflexiones se enfrenta con Tres preguntas a las que tiene que dar cumplida y satisfactoria respuesta.

Pero hay más. Aún antes de estos preliminares de iniciación ya el candidato está enfrentándose, sin saberlo, con una doble Trilogía: Tiene que sufrir la prueba favorable de Tres balotajes, y el Informe, favorable también, de una comisión integrada por Tres maestros del Cuadro.

Después... Se abren al candidato las puertas del Templo, mediante Tres toques cuyo significado simbólico ya hemos explicado.

Una vez comenzada la Iniciación, las Pruebas de capacidad se verifican a través de Tres Viajes, que representan, respectivamente, el tumulto de las pasiones, el triunfo sobre los Vicios y

el Amor a nuestros semejantes. Durante esos Tres viajes, encuentra el candidato Tres obstáculos que habrá de vencer: Uno al Norte, en la Columna del Segundo Vigilante; otro al Sur, en la Columna del Primero; y un tercero al Oriente, junto al sitio del Venerable Maestro.

Al recibir la Luz, lo primero que admira el iniciado son Tres grandes Verdades representadas por la Biblia, la Escuadra y el Compás. La Biblia simboliza nuestras Leyes; la Escuadra regula nuestros actos; el Compás nos recuerda que la Equidad debe presidir nuestras acciones.

Acto seguido contempla Tres Luces: El Sol, la Luna y el Venerable Maestro, que guían a los obreros, respectivamente, durante el día, durante la noche y en la realización de los trabajos del Templo.

Al contemplar la Logia, advierte que son Tres sus dimensiones, pues que su longitud alcanza de Oriente a Occidente, su latitud de Septentrión a Mediodía, y su altura de la Tierra al Cielo, con lo que se simboliza y hace patente que la Masonería es Universal e Imperecedera.

Tres grandes Columnas sostienen ese Templo inconmensurable: La Sabiduría, la Fuerza y la Belleza. Al Oriente, el Venerable Maestro representa la Sabiduría porque es el que guía con el ejemplo y buenas enseñanzas y mantiene la armonía entre los obreros. El Primer Vigilante representa a la Fuerza, situado al Sur que es el mediodía con toda su hermosura y brillantez porque es quien paga a los obreros en su Columna, y ese salario es la fuerza y el sostén de su existencia.

El Segundo Vigilante simboliza la

Estabilidad, se sienta al Norte, y es, además, el que hace descansar a los obreros. Esas Tres fuerzas sostienen el equilibrio del Taller, porque la Sabiduría inventa, la Estabilidad sostiene y la Belleza ornamenta y hace amable la existencia.

A continuación se dice al iniciado que Tres forman una Logia; y eso se explica simbólicamente en el sentido de que Tres fueron los Grandes maestros que dirigieron la construcción del Templo de Salomón y Tres las clases de obreros – clasificados, según su habilidad manual, en Aprendices, Compañeros y Maestros—que intervinieron en su fabricación.

Tres son, también, los Lemas que a través del tiempo ha usado la Francmasonería: “Salud, Fuerza y Unión”; “Paz, Tolerancia y Verdad”; “Tolerancia, Unión y Prosperidad”; “Libertad, Igualdad y Fraternidad” y “Amor Fraternal, Socorro y Verdad”.

Tres son las gradas del Templo que puede subir el Aprendiz; y Tres los instrumentos de trabajo que en sus manos se ponen para que con ellos pueda extraer la Piedra Bruta de la Cantera y comenzar a tallar su Carácter informe.

En posesión ya de la Luz; en aptitud de recibir los grandes secretos, éstos se suceden de modo ininterrumpido por Tres, pues que tal número simbólico le está específicamente asignado al Grado de Aprendiz Masón: La Marcha, el Saludo, el Abrazo Fraternal, la Batería, la Aclamación, el Tocamiento y la Edad.

La Fraternidad sintetiza el espíritu de la Masonería: De ahí que se pregunte al iniciado: “¿Qué debe el hombre a sus semejantes?” Es la virtud que impone al hombre el deber de considerar

a los demás hombres como Hermanos sin distinción de nacionalidad, raza, creencias religiosas, opiniones políticas ni condición social.

Si la Masonería proclama la Unidad de Dios y admite que el hombre dimana de esa Fuerza Generadora, necesariamente ha de reconocer que todos los hombres son hermanos, como hijos al fin de un mismo Padre. El concepto de Fraternidad, pues, va unido a los primitivos postulados de la Orden, y no fue tomado —como, con error creen algunos tratadistas— del Lema de la revolución Francesa, sino que por el contrario, fue esta la que tomó sus principios de Libertad, Igualdad y Fraternidad de las prédicas Francmasonicas.

La Unión, como medio de consecución de un fin social, es la más importante finalidad de la Fraternidad: Libre el individuo en medio de la bastedad del Universo, poco o nada podrá contra el medio hostil, en tanto que la fuerza de su acción se centuplicará por medio de la Unión, para lo cual necesariamente habrá de hacer dejación de sus intereses puramente personales en aras del interés colectivo, que es el bien social.

Es, pues, la Unión el lazo que fortalece la relación entre los seres humanos, ya que cuanto más unida sea la organización social mayor garantía hallará el individuo para el libre y normal desenvolvimiento de su existencia.

De la Unión deriva para el hombre el pacífico disfrute de la Paz entre los pueblos y el goce inefable de la verdadera Amistad con sus congéneres.

El Socorro es virtud que practica invariablemente el Francmasón: Por eso se ha

establecido en las legislaciones que carecerá de validez toda Tenida o sesión masónica en que no se haya circulado el Saco de Pobres o Tronco de Beneficencia.

Por medio del auxilio recíproco y la práctica de la Beneficencia, el Masón no sólo se libra de las acechanzas de la Miseria o la mala fortuna en casos de necesidad, sino que puede dar a su espíritu de hombre de bien el más dulce de todos los goces, el que proporciona el alivio de la cuita ajena por medio de nuestra silenciosa y oportuna munificencia.

Para terminar, hagamos resaltar, por último, para que así quede impreso en la mente del Neófito, que no es buen Masón el que posee los secretos de la Orden e interpreta en lo externo su complicado simbolismo, sino aquel que lleva en el corazón todo el caudal de Bondad, Rectitud y Amor al Prójimo que encierran sus Doctrinas Filosóficas.

EL SECRETO MASONICO

Al ser Iniciado un Candidato, ya como Neófito, (nuevo en el conocimiento), comienza lo que denominamos su "Carrera Masónica". Como en la Escuela, con el estudio, la perseverancia y el conocimiento, avanzará en la Masonería y subirá en Grados, como ya hemos mencionado, siendo los primeros, los Grados de Aprendiz, Compañero y Maestro y, luego, si es su voluntad, los Grados Colaterales. Todo este proceso de aprendizaje es lo que denominamos "Carrera Masónica".

En cada uno de los Grados, comenzando por el de Aprendiz adquirido en la Iniciación, se le revelan al Candidato, una vez juramentado, los

Secretos del Grado, que son, en realidad, formas simbólicas de Reconocimiento.

Estos Secretos o Formas Simbólicas de Reconocimiento son un recuerdo de la época de las Logias Operativas que, entonces, por la especial forma como los Masones Operativos funcionaban, en Logias apartadas y solitarias ubicadas en los lugares mismos de construcción de las Iglesias, Abadías, Monasterios y Castillos, era, por lo tanto, indispensable para ellos tener formas secretas y estrictas de reconocimiento para resguardarse de impostores.

Podemos con toda tranquilidad decir que, la Masonería, de ninguna manera es una institución secreta, como se ha pretendido decir por muchos de sus perseguidores. Es una Institución cerrada exclusiva a sus miembros y que tiene en sus rituales formas discretas de reconocimiento. Nosotros los Masones, prometemos mantener estas formas de reconocimiento en absoluta discreción lo cual tiene, como explicamos, un fundamento estrictamente simbólico.

La filosofía Masónica, no sólo no es secreta, sino que nosotros como Masones, debemos divulgarla, propagarla y darla a conocer y, muy en especial el hecho que no tenemos ninguna pretensión de influir ni en la religión de nuestros hermanos, ni en sus concepciones políticas. Al contrario, debemos respetar la creencia religiosa del Hermano Masón y su fe en un Gran Arquitecto del Universo como él individualmente lo percibe.

Pretendemos de cada hermano que dentro de su actividad en su iglesia o en su colectividad política o en general, en la sociedad, actúe y se

destaque como Masón, con tolerancia, fraternidad, respeto mutuo, cariño y amor aun con sus adversarios en la vida profana.

Mas, no debemos olvidar que, aun en la actualidad, por la intolerancia de gobernantes y autoridades, los Masones son perseguidos y atacados, en especial, en aquellos países con gobiernos dictatoriales y por consecuencia, como medida de protección y seguridad, les está prohibido revelar la identidad Masónica de un hermano, exceptuando la propia.

Es por ello que, vemos que en diferentes países, donde este peligro existe y es inminente, los Masones guardan con discreción su afiliación a la Orden, en cambio, en otros países, como el nuestro, donde este peligro no existe, los Masones no ocultan su afiliación, al contrario, con orgullo la publican portando insignias referentes a la Orden.

EL SILENCIO Y LA DISCRECIÓN

La disciplina del silencio es una de las enseñanzas fundamentales de la Masonería. Quien habla mucho piensa poco, ligera y superficialmente, y la Masonería quiere que sus adeptos se hagan más bien pensadores que habladores. Además, si el masón no adquiriera en la Orden, más que la virtud de no decir cosas innecesarias, no habría malgastado su tiempo de trabajo especulativo.

No se llega a la Verdad con muchas palabras ni discusiones, sino más bien con el estudio, la reflexión y la meditación silenciosa. Por consiguiente, aprender a callar es aprender a pensar y meditar. Por esta razón la disciplina del silencio tenía una importancia tan grande en la

escuela pitagórica, en donde a ninguno de los discípulos se le permitía hablar, bajo ningún pretexto, antes de que hubiese transcurrido los tres años de su noviciado, período que corresponde exactamente al del aprendizaje masónico.

Saber callar no es menos importante que saber hablar.

En el silencio las ideas se maduran y clarifican, y la Verdad aparece como la Verdadera Palabra que se le comunica en el secreto del alma a cada ser. El arte del Silencio es, pues, un arte complejo, que no consiste únicamente en el mutismo cobarde, sino que se completa con el silencio interior del pensamiento: cuando sepamos acallar el pensamiento es cuando la Verdad puede íntimamente revelarse y manifestarse a nuestra conciencia.

Para poder realizar esta disciplina del silencio, también hemos de comprender el significado y el alcance del secreto masónico. Dado que el masón tiene que callarse ante las mentalidades superficiales o profanas sobre todo aquello que únicamente los que se han iniciado en su comprensión pudieran entender y apreciar.

Como siempre los hicieron los iniciados, los masones deben soportar estoicamente y dejar sin contestación las acusaciones y calumnias de las cuales fueran objeto, esperando con tranquila seguridad que la verdad triunfe y se revele por sí misma, por la propia fuerza inherente en ella, como siempre inevitablemente tiene que suceder.

Del mismo modo, es deber del masón cuidar de que se observe el secreto también en aquellas partes del ritual que puedan haber llegado a

conocimiento del público, absteniéndose igualmente de negar como de confirmar la autenticidad de las pretendidas revelaciones que se encuentra en obras que tratan de nuestra Institución y que muchas veces revelas supina ignorancia además de superficialidad.

La discreción del masón que entiende los secretos del Arte debe ejercerse también con sus hermanos de otros ritos, de grado inferior, o de aquellos que no poseen todavía la suficiente madurez de espíritu, que es condición necesaria para que pudieran hacer un uso provechoso de sus palabras.

FUNCIONARIOS DE UNA LOGIA

Está presidida por un Venerable Maestro, que es el Primero entre sus Iguales, secundado por el Primer y el Segundo Vigilantes. El Primer Vigilante está a cargo del seguimiento y la instrucción de los Hermanos Compañeros, el Segundo, de los Hermanos Aprendices. A cargo de los Maestros, el Orador es el dignatario responsable de la instrucción de los Maestros.

Los tres primeros son denominados simbólicamente, Las Luces del Taller por la importancia que tienen.

En el Rito Antiguo y Primitivo, base del Ritual de nuestra Gran Logia, es un Rito con tendencia laica, el Orador es un oficial importante y tiene como responsabilidad velar por la Legalidad y Constitucionalidad Masónica en la Logia. En cambio, en el Rito York, con tendencia más eclesiástica, en vez del Orador tienen un Capellán a cargo de las plegarias correspondientes.

Otros Oficiales o Dignatarios son: el Secretario, el Tesorero, el Maestro Experto, el Maestro de Ceremonia, el Primer y Segundo Diáconos, el Hospitalario, los Guarda Templos Exterior e Interior y los Portaestandarte. Adicionalmente se designan Oficiales adjuntos y oficiales encargados de labores específicas como Bibliotecario, Ecónomo, Maestro Arquitecto y de Banquetes

El Venerable Maestro, para el mejor uso de su autoridad, que es bastante amplia, nombra a sus Asesores que, generalmente son Ex-Venerables (Past Masters) y otros Maestros de gran prestigio.

MASON EN SUEÑO

Siendo la Masonería una institución iniciática, todo hombre que pasó la Ceremonia de Iniciación pasa a pertenecer a la Orden. Una vez Iniciado, recaen sobre él los derechos y obligaciones del Masón siendo una de las obligaciones, la asistencia obligatoria a las Tenidas de su Logia, a menos que tenga algún impedimento lo cual debe justificar previamente. En principio, todo Masón debe pertenecer a una Logia y estar a Plomo (al día en las cuotas) en ella.

Sin embargo, hay casos que después de Iniciado el Hermano se da cuenta que la Logia o la Orden no cumplen con las expectativas que el tenía, o cualquier Hermano, si por diferentes motivos, no puede asistir a los Trabajos del Taller, puede pedir una Licencia que en términos Masónicos se denomina Carta de Retiro al Orden (Plancha de Quite en otros países) ,que le permite, durante un año, justificadamente, no asistir a la

Logia, buscar otra Logia para Afiliarse a ella o volver a la Logia Madre.

Aquel Hermano que después del año no se preocupó de pertenecer a una Logia, dejará de ser miembro activo de la Orden y su reintegro posterior, si bien es cierto que no requiere de una nueva Iniciación, requiere de una cierta tramitación previa, siendo estos los conocidos como masones que están en sueño.

DEJAR DE SER MASÓN

Puede dejar de ser Masón un Hermano que enjuiciado y sentenciado por un Tribunal Masónico, es expulsado de la Orden, pudiendo volver, sólo con dispensa especial del Gran Maestro.

MASON TACHADO

Si la sentencia implica la pérdida de la Condición Masónica, el hermano será "Tachado" del Libro de Oro y dejará de ser reconocido como tal, recibiendo el trato mas distinguido de Señor...

Al fallecer un Hermano, en términos Masónicos se va al "Oriente Eterno" y sería la otra forma de dejar de pertenecer a la Orden.



Capítulo V
Máximas de la Francmasonería

CODIGO MORAL MASONICO

Adora al Gran Arquitecto

El verdadero culto que se da al Gran Arquitecto, consiste principalmente en las buenas obras.

Ten siempre tu alma en un estado puro para parecer dignamente delante de tu conciencia.

Ama al prójimo como a ti mismo.

No hagas mal para esperar bien.

Estima a los buenos, ama a los débiles, huye de los malos, pero no odies a nadie.

No lisonjees a tu hermano, pues que es una traición; si tu hermano te lisonja, teme que te corrompa.

Escucha la voz de tu conciencia.

Sé el padre de los pobres, cada suspiro que tu dureza les arranque, son otras tantas maldiciones que caerán sobre tu cabeza.

Respeta al viajero nacional o extranjero; ayúdale, su persona es sagrada para ti.

Evita las querellas, prevé los insultos, deja que la razón quede siempre de tu lado.

Parte con el hambriento tu pan, y a los pobres y peregrinos mételes en tu casa; cuando vieses al desnudo, cúbrelo y no desprecies tu carne en la suya.

No seas ligero en airarte, porque la ira reposa en el seno del necio.

Detesta la avaricia, porque quien ama las riquezas ningún fruto sacará de ellas, y esto también es vanidad.

Huye de los impíos, porque su casa será arrasada, más las tiendas de los justos florecerán.

En la senda del honor y de la justicia está la vida, más el camino extraviado conduce a la muerte.

El corazón de los sabios está donde se practica la virtud, y el corazón de los necios donde se festeja la vanidad.

Respeto a las mujeres, no abuses jamás de su debilidad y mucho menos pienses en deshonrarlas.

Si tienes un hijo, regocíjate; pero tiembla del depósito que se te confía Haz que hasta los diez años te tema, hasta los veinte te ame y hasta la muerte te respete Hasta los diez años sé su maestro, hasta los veinte su padre y hasta la muerte su amigo Piensa en darle buenos principios antes que bellas maneras que te deba rectitud esclarecida y no frívola elegancia Haz un hombre honesto antes que un hombre hábil.

Si te avergüenzas de tu destino, tienes orgullo; piensa que aquél ni te honra ni te degrada, el modo con que cumplas te hará uno u otro.

Lee y aprovecha, ve e imita, reflexiona y trabaja, ocúpate siempre en el bien de tus hermanos y trabajarás para ti mismo.

Conténtate de todo, por todo y con todo.

No juzgues ligeramente las acciones de los hombres; no reproches y menos alabes; antes procura sondear bien los corazones para preciar sus obras.

Sé entre los profanos libre sin licencia, grande sin orgullo, humilde sin bajeza; y entre los hermanos firme sin ser tenaz, severo sin ser inflexible y sumiso sin ser servil.

Habla moderadamente con los grandes, prudentemente con tus iguales, sinceramente con tus amigos, dulcemente con los pequeños y eternamente con los pobres.

Justo y valeroso defenderás al oprimido, protegerás la inocencia, sin reparar en nada de los servicios que prestares.

Exacto apreciador de los hombres y de las cosas, no atenderás más que al mérito personal, sean cuales fueren el rango, el estado y la fortuna.

El día que se generalicen estas máximas entre los hombres, la especie humana será feliz y la Masonería habrá terminado su tarea y cantado su triunfo regenerador.

MÁXIMAS GENERALES DE LA ORDEN DE MEMPHIS

1. Todas las cosas que queráis que los hombres hagan con vosotros, así también haced vosotros con ellos.
2. Todas las cosas que no queráis que los hombres hagan con vosotros, así también no hagáis vosotros con ellos.
3. La Masonería tiene un solo fin, el hacer el bien; una sola bandera, es la de la humanidad; una sola corona, es para la Virtud.
4. Tened esperanza y creed; el comprender el infinito es marchar hacia la perfección.
5. Dios es verdad, enseñad entonces la verdad.
6. El tiempo disminuye los errores y pule la verdad.
7. Amad lo bueno, apoyad a los débiles, huid de los malvados, pero no odiéis a nadie.
8. El premiar ofensas con beneficios demuestra un alma magnánima.
9. Si recibiereis ofensas consuélate, la verdadera desgracia es hacerlas.
10. El conferir beneficios es el deber del hombre, el sembrarlos es de Dios.

11. Siempre damos demasiado tarde, cuando esperamos a que se nos pida.
12. El hombre debe ser fiel a los principios de la naturaleza, y al ejercicio benévolo de ellos hacia los demás.
13. El hombre más perfecto es el que sea más útil a sus hermanos.
14. La verdadera liberalidad consiste, no tanto en el regalo, sino en la manera de darlo.
15. Los grandes pensamientos vienen del corazón.
16. Marchad con la antorcha de la razón en busca de la verdad.
17. Cultivad la ciencia para hacer provechosa la razón; estableced el amor por la humanidad para salvarla de los estragos del extravío y la maldad.
18. El asombrarnos por una buena acción es confesarnos incapaces de ella.
19. No permitamos que ninguno de nuestros días se nos escurra sin haber aumentado el tesoro de nuestros conocimientos y de nuestras virtudes.
20. La ociosidad estorba toda empresa, el trabajo lo hace todo fácil.
21. La mediocridad con tranquilidad es mejor que el lujo con inquietud.

22. El reposo es sueño sólo para aquéllos que trabajan, ese placer no lo sienten aquéllos que abusan de él.

23. El confiar en todos demuestra un corazón honesto, el no confiar en nadie demuestra a un hombre prudente.

24. El egoísmo es un vampiro que alimenta su existencia de la de otros.

25. El abandonarnos a la ira es vengar sobre nosotros la falta de otro.

26. La ira comienza en tontería y termina en arrepentimiento.

27. No deberíamos avergonzarnos jamás de reconocer nuestras faltas, pues ello es sólo admitir que somos más sabios hoy que ayer.

28. Antes de que uno se exponga al peligro es apropiado prever y temerlo, pero al estar puesto en peligro es más necesario despreciarlo.

29. Escuchad la voz de la conciencia, evitad altercados, cuidaos contra insultos, tened siempre la razón de vuestra parte.

30. Respetad al viajero y ayudadlo, su persona os es siempre sagrada.

31. Si el orden reina entre la raza humana, es una prueba de que la razón y la virtud están fuertes.

32. Los consejos de la vejez, como el sol de invierno, iluminan sin calentar.

33. Cultivad la razón como el medio de ser útiles a la humanidad.

34. Aquéllos que tengan la mentalidad, tienen un gusto por grandes cosas y una pasión por lo pequeño.

35. No aduléis a vuestro hermano, es traición; si vuestro hermano os adulare cuidaos de que no os corrompa.

36. La adulación es un abismo creado por el vicio, para que la virtud caiga dentro de él.

37. No depreciéis a nadie, pues a los vicios que comúnmente tenemos, con los que depreciemos frecuentemente agregamos el peor de todos, el orgullo de nuestra creencia mejor.

38. La codicia vive en medio de la sociedad, como un gusano destructivo en el corazón de una flor, la cual consume y le provoca la muerte.

39. El extravío y el sufrimiento son los dos senderos por los cuales el hombre debe pasar para llegar a la felicidad.

40. La justicia es la única providencia de las naciones, es el diapasón de todas las virtudes.

41. Un hombre desprovisto de conciencia a veces tendrá éxito, pero llega un día en que sus faltas se conviertan en su ruina.
42. Regocijaos en la justicia, pero contendáis acaloradamente contra la iniquidad; sufrid sin queja.
43. Hablad sobriamente con los grandes, prudentemente con vuestros iguales, sinceramente con vuestros amigos, dulcemente con los pequeños, tiernamente a los pobres.
44. Ofendidos, perdonemos; si somos ofensores, pidamos perdón.
45. Recompensad ofensas con justicia, y la amabilidad con amor.
46. Hay una palabra que puede servir como regla durante toda la vida, es: Reciprocidad.
47. La fidelidad y la sinceridad son las virtudes más altas.
48. Cuando transgredís, no temáis volver.
49. Aprended el pasado y conoceréis el futuro.
50. El gobernar con equidad se asemeja a la estrella polar, que está fija mientras todas las demás le giran alrededor.

51. Un buen hombre mira la raíz; si ésta está bien todo lo demás fluye de ella; la raíz es piedad filial; el fruto, amor fraternal.

52. Amemos la justicia para nosotros mismos así como para otros.

53. La vida de un hombre depende de sus virtudes; si un hombre malo vive es por buena suerte.

54. El hombre bueno siempre está sereno y contento; el malo siempre con miedo.

55. Las riquezas y el prez adquiridos por injusticia son como una nube fugaz.

56. Con comida tosca y agua de beber, con el suelo para cama y el brazo doblado para almohada, se puede disfrutar la felicidad.

57. El cielo penetra nuestros corazones como la luz en una cámara oscura; debemos conformarnos a eso como dos instrumentos afinados al mismo tono, debemos unirnos a él como dos tabletas que formen sólo una; debemos tomar sus dones en el momento en que sus manos abran para otorgar.

58. Las pasiones irregulares cierran la puerta de nuestras almas contra Dios.

59. No seáis prontos a juzgar a vuestros Hermanos, sea cual fuere su falta.

60. Sed justos hacia vuestros amigos como hacia vuestros enemigos, hacia todos los hombres, hacia todo lo que respire.

61. Meditad sobre el hecho de que en el camino desigual de la vida a menudo se halla la firmeza más varonil al exponerse a las pruebas más rudas, y el superarlas es aquello en que consiste la virtud.

62. La utilidad de la virtud es tan manifiesta que los malvados la practican a veces por interés pecuniario.

63. La Masonería es orden y verdad en todas las cosas; es el aborrecimiento de todo vicio, su adoración es al S.:A.:D.:U.:; sus misterios la luz de la razón; sus preceptos la caridad.

64. Perdonad a vuestro enemigo; vengaos sólo con beneficios. Esta generosidad os procurará el placer más puro, y os convertiréis en la viva imagen de la Divinidad; acordaos de que es el más bello triunfo el de la razón sobre el instinto; olvidar ofensas pero jamás beneficios.

65. Sed obedientes a las leyes de vuestro país, pues la ley lo requiere; mas asegurad y conservad vuestros derechos contra las pretensiones que os pudieren privar de ellos.

66. No culpéis, y condenad aún menos, la religión de otros.

67. El S.:A.:D.:U.: sólo exige de vosotros la cuenta de vuestras propias obras, y no os hace responsables de los errores o la debilidad de otros hombres, vuestros iguales, y como vosotros, los objetos de predilección y amor divino.

68. Un Masón debe de respetar toda adoración, tolerar toda opinión, fraternizar con todo hombre, socorrer a todo infortunado, y la regla de todos sus instintos debe de ser los buenos pensamientos y el hablar y hacer el bien.

69. Laborad para hacer mejores a los hombres, disipar la oscuridad de la ignorancia, generar todas las virtudes que contribuyan a la instrucción de, o el amor por, la humanidad.

70. Aprended a amaros y a socorred unos a otros y lograd vuestro destino sublime; os convertiréis en los amados del cielo y las bendiciones de vuestros hermanos reposarán sobre vosotros, y caminaréis sobre la tierra como los benefactores de la humanidad.

71. Aborreced la superstición; adorad a Dios, que os está creando seres libres e inteligentes capaces de la virtud, os ha hecho los árbitros de vuestro propio destino.

72. Escuchad la voz de la razón que os exclama: todos los hombres son iguales, todos son miembros de la misma familia, sed tolerantes, justos, buenos y seréis felices.

73. Diríjense todas vuestras acciones a la rectitud; juzgadlas de antemano; si cualquiera de vuestras acciones premeditadas fueren de carácter dudoso, absteneos.

74. Practicad la virtud, es el encanto de la existencia, consiste en beneficios mutuos.

75. Sabed que vuestra felicidad es inseparable de la de vuestros prójimos; haced a ellos como quisierais que ellos os hicieran; que vuestra devoción a la humanidad implique, de ser necesario, aun el sacrificio de vuestra vida.

76. La ley moral es universal; que se grabe su texto sagrado sobre los corazones de los hombres; quienquiera que la transgrediere sin falta será castigado.

77. El hombre justo, fuerte en su conciencia aprobadora, está más allá del alcance de la desgracia y la persecución; su confianza está en la justicia del Ser Supremo.

73. Los malvados sufren un castigo sin cesar; ningunas aguas leteas pueden extinguir los fuegos del remordimiento.

79. No olvidéis que vuestra alma es inmaterial, y no puede, por ende, perecer como lo hace el cuerpo, que se disuelve en los elementos componentes; cuidaos de mancharla con vicios.

80. Recordad incesantemente que vuestra felicidad es de vuestra propia creación; y que vuestro lugar está al frente de los seres creados.

81. Procurad en las maravillas visibles del universo un conocimiento del S.:A.:D.:U.: y Sus perfecciones; sed siempre dóciles a la voz de la naturaleza, que es la de la razón y la conciencia.

82. Practicad la virtud y huid del vicio; actuad de manera que siempre estéis satisfechos con vosotros mismos.

83. Amad a vuestros semejantes, sed útiles a ellos hasta donde esté a vuestro alcance; no busquéis vuestro propio interés, sino el bienestar de todos.

84. La existencia de Dios es una verdad de sentimiento y de evidencia inmediata; es el primero y la base de todos los axiomas.

85. La adoración más agradable del S.:A.:D.:U.: es la buena moral y la práctica de la virtud.

86. Por un sentimiento de equidad natural, cuando intentemos juzgar a otros, examinémonos a nosotros mismos.

87. Cuanto más necesitemos la indulgencia, tanto más hace falta extender sobre las faltas de nuestros semejantes el velo benévolo que despojaría la comprensión de la ingratitud y la malignidad.

88. La calumnia indica o pequeñez de espíritu o negrura de corazón; surge de los celos, la envidia, la avaricia, o alguna pasión de esa naturaleza; es una prueba de ignorancia o malicia. La calumnia involuntaria es una necedad; la calumnia con reflexión demuestra negrura de corazón; lo que diga el calumniador lo desea; eso es tonto o malvado.

89. Si sois perseguidos no os venguéis; existe sólo dos tipos de enemigos, el ignorante y el malvado; procurad mejorar aquél e instruir éste; - la persuasión tiene más éxito que la violencia.

90. Nuestros verdaderos enemigos están dentro de nosotros. Saquemos de raíz del corazón la ambición, la avaricia, y los celos, y reestableceremos aquel orden y armonía que debería reinar en la sociedad; todos los hombres son hermanos.

91. La unión, cuando es perfecta, satisface todos los anhelos y simplifica los deseos; prevé las promesas de la imaginación y sostiene todo bien; es la fortuna hecha constante.

92. No olvidéis que debemos ayuda constante a los infortunados; visitadlos en vuestros momentos de ocio en sus moradas, donde la miseria trae gemidos y lágrimas; llevad ahí los recursos de vuestra inteligencia y las superfluidades de vuestra condición social; en la distribución de vuestros beneficios, recibiréis el homenaje más honorable

que pueda tener el hombre; al dedicaros a la beneficencia, seguiréis la ley – toda la ley.

93. La conciencia es el don más precioso que Dios ha dado al hombre; nos instruye en los vicios que debemos de evitar, y las virtudes que debemos de practicar; es un juez continuo y severo, de cuyos arrestos ningún mortal puede eximirse.

94. Dios hizo de la conciencia un amigo para el cual la adulación es un extraño; añade a nuestra experiencia, y debemos de consultar con ella antes de cada acción.

95. No entristezcáis el corazón de una persona pobre que ya esté agobiada de pesar y no aplacéis el alivio a aquéllos que sufran.

96. Nada es tan doloroso como pedir un servicio, y nada tan agradable como anticipar uno.

97. La amistad generalmente es sólo un vil comercio, en el cual cada persona espera recibir intereses usurarios sobre sus avances.

98. La humanidad se parece a un niño que viene al mundo de noche; al pasar por la oscuridad llega a la luz.

99. No podemos respetar demasiado la inocencia de un niño; si meditareis alguna acción por la cual deberíais ruborizaros, entonces pensad en vuestro niño en su cuna.

100. Es apropiado amar a un amigo por el placer de la amistad y no por el provecho a obtenerse por ello.

101. Si nuestro único deseo es ser feliz, eso pronto se logra; pero si deseamos ser más felices que los demás, eso es muy difícil, pues vemos a los demás más felices de lo que realmente son.

102. Si os ruborizareis por vuestro estado es orgullo; reflexionad que no es ni vuestro estado ni vuestra posición que os honra o humilla, sino la manera en que lo llenáis.

103. Hacen falta grandes recursos de espíritu y corazón para amar la sinceridad cuando hiera, y practicarla cuando ofende; pocas personas tienen suficiente firmeza para decir la verdad cuando puedan sufrir por ella.

104. Toda persona ha considerado la verdad siempre más sublime – es la virtud más sencilla y natural, y sin embargo la más difícil.

105. No exijáis más condición para admisión entre nosotros que la probidad y el conocimiento; recibid e instruid a todo hombre honesto, sea cual fuere su creencia, país, o leyes – nuestros dogmas son, simplemente, Dios y la virtud.

106. Purificad vuestro corazón, difundid en el mundo la palabra de la vida; instruid a los ignorantes; aliviad a los que sufran; enseñad a los hermanos profanos a odiar el vicio, el orgullo, y

todas las pasiones perversas, y a amar ardientemente la virtud.

107. Dejad que vuestra voz resuene en defensa de los inocentes y los infortunados, en contra de la opresión, para que lleve consuelo y paz a los corazones de vuestros semejantes y terror a las almas de los malvados.

108. Los afectos depravados son los comienzos del dolor.

109. Una disposición perversa es la enfermedad del alma, pero la injusticia y la impiedad son su muerte.

110. Es imposible que pueda ser libre el que sea esclavo de sus pasiones.

111. Es mejor vivir acostado en la grama, confiando en la divinidad y en vosotros mismos, que acostaros sobre una cama dorada entre la perturbación.

112. Los teoremas de la filosofía son para gozar lo más que se pueda, como si fueran ambrosía y néctar; pues el placer que de ellos surge es genuino, incorruptible y divino.

113. La amistad de un solo hombre sabio es mejor que la de todos los tontos.

114. Los hombres fraudulentos, y tales son sólo aparentemente buenos, hacen todo en palabras y nada en hechos.

115. Es la misma cosa el alimentar una serpiente y beneficiar a un hombre depravado, pues la gratitud no se encuentra en ninguno.

116. El que ame los bienes del alma amará las cosas aún más divinas; pero el que ame los bienes de su habitación pasajera amará las cosas humanas.

117. Considerad tanto la alabanza como el reproche de personas tontas como ridículo, y la vida entera de un hombre ignorante como una ignominia.

118. Es aun más despreciable el estar subordinado a pasiones que a tiranos.

119. Sed vigilantes con respecto a vuestra parte intelectual, pues el sueño en esto tiene una afinidad con la muerte.

120. Estimad más eminentemente como vuestros amigos a aquéllos que ayuden a vuestra alma en vez de vuestro cuerpo,

121. Haced juicio de un hombre mejor por sus hechos que por sus discursos, pues muchos viven mal y hablan bien.

122. Haced aquello que consideréis digno y honesto, aunque no ganéis ninguna gloria de ello, pues la multitud no sabe juzgar las acciones dignas.

123. Es un hombre sabio y amado por la divinidad el que labora por el bien del alma, tanto como otros laboran por el bienestar del cuerpo.

124. La fortaleza del alma es la temperancia, pues es la luz de uno desprovisto de pasiones; pero es mucho mejor morir que ensombrecer el alma a través de la intemperancia del cuerpo.

125. Es imposible que la misma persona pueda ser amante del placer, amante del cuerpo, amante de riquezas y amante de la divinidad.

126. Las nubes frecuentemente ocultan el sol, pero las pasiones frecuentemente obstruyen los poderes del razonamiento.

127. La felicidad de un hombre no consiste ni en el cuerpo ni en las riquezas, sino en la conducta honrada y la justicia.

128. Prendas que se han hecho limpias vuelven a ensuciarse por el uso; pero el alma una vez purificada de la ignorancia se mantiene espléndida para siempre.

129. Cuando la virtud es el objeto de de la emulación, el vicio por necesidad debe perecer.

130. Escoged mejor dejar a vuestros hijos bien instruidos que ricos, pues las esperanzas de los cultos son mejores que las riquezas de los ignorantes.

131. En cada banquete recordad que hay dos huéspedes a ser agasajados - el cuerpo y el alma; y que lo que le deis al cuerpo pronto pierdes, pero lo que le deis al alma se queda para siempre.

112. No es inútil procurar la riqueza, pero procurarla por injusticia es la más perniciosa de las cosas.

133. La Divinidad no tiene en la tierra sitio más aliado a Su naturaleza que un alma pura y santa.

134. La injusticia más completa es el parecer ser justo sin serlo.

135. Es de la incumbencia de un hombre sabio el soportar la pobreza con ecuanimidad.

136. Son muy queridos por la Divinidad sólo aquéllos que son hostiles a la injusticia.

137. El temor a la muerte surge por medio de la ignorancia del alma.

138. Es igualmente peligroso darle una espada a un loco y poder a un depravado.

139. Es lo mismo anclar un bote por un ancla débil, y poner la esperanza sobre una persona depravada.

140. No es prudente despreciar aquellas cosas de las cuales tendremos necesidad después de la disolución del cuerpo.

141. Como los misterios menores serán entregados antes que los mayores, así también la disciplina debe preceder la filosofía.

142. El hombre sabio cuyo aprecio entre los hombres era muy limitado mientras estaba vivo tendrá renombre después de muerto.

143. Es lo mismo beber un veneno mortal de una copa dorada, y seguir el consejo de un amigo poco juicioso.

144. No olvidéis que los errores y la ignorancia son crímenes, cuando son el resultado de la indiferencia a la verdad; temblad si una indolencia perezosa ha deshonrado vuestra vida, o si el vicio ha mancillado vuestro corazón y arruinado vuestros días.

145. No olvidéis que todo lo que piense tiene inteligencia, todo lo que sienta tiene sentimiento, todo lo que ame tiene derecho de ser amado, todo lo que sufra tiene el derecho a la compasión; no falta ningún peldaño en la escalera mística de la creación; se eleva por un ascenso gradual desde la bestia hasta el hombre.

146. No juzguéis a la ligera las acciones de los hombres; alabad poco y culpád aún menos; es del S.:A.:D.:U.: el sondear el corazón y valorar la labor que Él ha hecho.

147. Si la vana curiosidad os trae entre nosotros, ¡marchaos!

148. Si las distinciones mundanas se adhieren a vosotros, iros; ellas no se encuentran aquí.

149. El que en vista de ganar piense en la justicia, que en el peligro olvide la vida, que recuerde un viejo acuerdo, tal se puede considerar un hombre.

150. Si tenéis miedo de ser ilustrados sobre vuestras faltas, no vengáis entre nosotros.

151. Meditad sobre el hecho de que es necesario dejar de ser hombre para entrar en el camino que conduce al Santuario de la Masonería; es la sombra de la Divinidad; para acercarse ahí es necesario elevaros a Dios.

152. Si el arrepentimiento sincero no da la inocencia, trae el perdón a las faltas más graves.

153. Mantened vuestra alma en tal estado de pureza que esté digna en cualquier momento de aparecer ante el S.:A.:D.:U.:.

154. Hombre frágil, durante la vida sois el esclavo de la necesidad, y el juguete de eventos; pero consolaos, pues la muerte os espera, y en su seno hay reposo.

155. El hombre nace para sufrir, es la ley de su ser; sus alegrías son un préstamo a pagarse con usura; bajo esta ley de felicidad todos nacen. Duerma sobre púrpura o sobre tela de saco, su destino es conocer la desgracia. Su saludo a la vida es un grito de dolor.

156. No hay vacío en la naturaleza, en todas partes está poblada; no hay verdadera muerte en la naturaleza, todo está vivo.

157. La muerte no existe para el sabio; es sólo un fantasma que la ignorancia y la debilidad de la multitud han hecho horrible; lo que llamamos la muerte es sólo un cambio de estado.

158. No hay un mundo invisible, sino sólo diferentes grados de perfección en los órganos del cuerpo. El cuerpo es la gran representación, y el sobre temporal del alma, que puede recibir por sí misma sin la intervención de los órganos del cuerpo, por medio de su sensibilidad y lucidez, las cosas espirituales y corpóreas que existan en el universo.

159. Si el S.:A.:D.:U.: os ha dado un hijo agradecedle, mas temblad por el depósito que ha confiado a vuestro cuidado; que a tal niño le sea dada la viva imagen de la divinidad; que le cause hasta los diez años de edad teneros miedo; hasta los veinte amaros, para que aun hasta la muerte os respete. Aun hasta los diez años de edad, sed su Amo, a veinte años de edad su padre, hasta la muerte su amigo; luchad por enseñarle buenos principios en vez de finos modales, para que os deba una comprensión ilustrada y honrada, en vez de una elegancia frívola; y se haga un hombre honesto en vez de uno capaz.

Capítulo VI

CUESTIONARIO Y CATECISMO

- P.. V.. - ¿Que es la Masonería?
- S.. V.. - Es un credo que ha enseñado al primer hombre a rendir homenaje a la Divinidad
- P.. V.. - ¿Sois vos Masón?
- S.. V.. - Mis HH.: me reconocen como tal.
- P.. V.. - ¿Que es un Masón?
- S.. V.. - Un hombre libre y de buenas costumbres, amigo tanto del pobre como del rico si estos son virtuosos.
- P.. V.. - ¿Que entendéis por libre y de buenas costumbres?
- S.. V.. - Libre de los prejuicios y errores, de los vicios y pasiones que embrutecen al hombre y que hacen de él un esclavo de la fatalidad.
- De buenas costumbres, por haber orientado su vida hacia lo más justo, hacia lo más elevado e ideal.
- P.. V.. - ¿Que les es requerido a los que quieren ser Masones?
- S.. V.. - Primero, pureza de corazón, segundo, sumisión absoluta a las formalidades de la ceremonia de Iniciación.

- P.. V.. - ¿Que entiendes por la palabra Masón?
- S.. V.. - Cuando los antiguos poetas hablaban de la fundación de una ciudad, se referían alegóricamente al establecimiento de una nueva doctrina fundada sobre la base de un poder material. De esta forma, Neptuno el Dios de la razón y Apolo Dios de las cosas ocultas se presentaron a Laomedon, en su cualidad de Masones, para ayudarlo en la construcción de la ciudad de Troya. Esta es la alegoría del establecimiento de la gran Religión Troyana.
- P.. V.. - ¿Cual es la base de la Masonería?
- S.. V.. - La Francmasonería presenta la carrera más noble al que ansía aprender, y reunifica las dos cualidades que atraen a la humanidad mas cerca de la Divinidad: El Culto de la Verdad y la practica de la Caridad. Como escuela de Sabiduría, la Masonería florece por sus ejemplos, y la Sagrada unión que sus miembros practican reduce las fronteras que separan a las naciones. Toda Virtud es su provincia, cada noble y generosa acción encuentra un eco en sus Templos.
- P.. V.. - Nuestra institución tiene como base las leyes de la naturaleza, estas leyes ponen los límites, como un Compás, a las leyes de los hombres y de los estados. La

Masonería estudia ambas leyes y las pone en equilibrio, por consiguiente tiende a la perfección de la legislación, de las artes y de las ciencias, todas las cuales abarca en su seno.

S.: V.: - Aquí se aprende el Arte de la Oratoria, a hablar en el momento oportuno, a expresarse con sabiduría y a rebatir con argumento. Se aprende a dar con buena gracia, a mandar sin dureza y a doblar las rodillas sin servidumbre. El desconocido encontrara así a un hermano, el necesitado a un amigo, y el vencido encontrara salvadores.

P.: V.: - Por todo ello, los “Landmarks” definen a la Masonería como la institución orgánica de la Moral. Una Escuela de Misterios, que instruye por medio de los símbolos, inculcando la virtud y respetando la forma en la que cada hermano rinde homenaje al G.:A.:D.:U.:.

P.: V.: - ¿Cuál es vuestra edad como Aprendiz?

S.: V.: - Tres años, lo cual era el tiempo que los iniciados de Egipto pasaban en su noviciado, y al cumplirlos eran iniciados en el primer grado.

P.: V.: - ¿Cuáles son los tres deberes del Aprendiz Masón?

- S.. V.. - Sus deberes con Dios, con sus semejantes y consigo mismo
- P.. V.. - ¿Cuál es el trabajo del Aprendiz?
- S.. V.. - Desbastar la piedra bruta, puliendo sus asperezas e imperfecciones por medios de sus tres herramientas.
- P.. V.. - ¿Qué herramientas son esas?
- S.. V.. - El Mazo (la voluntad), el cincel (la inteligencia) y la regla de 24 pulgadas (las 24 horas del día que emplea en su trabajo).
- P.. V.. - ¿Dónde reciben los aprendices su salario?
- S.. V.. - En la Col.:J.:, situada en el Norte (el septentrión) y cuyo nombre significa “Estabilidad”.
- P.. V.. - ¿Cuales fueron las formalidades con vuestra iniciación?
- S.. V.. - Primero fui presentado por un amigo a quien tengo desde entonces por un hermano. Después fui conducido por hombres desconocidos por el interior de la tierra hasta una cámara subterránea donde fui dejado solo.
- P.. V.. - ¿Que representaba este lugar secreto?

- S.. V.. - El seno de la tierra y el lugar de la Muerte, para enseñarme que todo lo que de ella sale a ella ha de retornar, que el hombre debe estar listo para encontrarse con el Supremo Juez. Que el profano que desea hacerse Masón tiene que morir para el Vicio para que pueda revivir en la Virtud.
- P.. V.. - ¿Con qué propósito se os encerró allí?
- S.. V.. - Para aislarme del mundo exterior y los sentimientos profanos, condición indispensable para la “Concentración” o “Reflexión Íntima”, con las que nace el pensamiento independiente y libre.
- P.. V.. - ¿Que hicisteis en ese lugar?
- S.. V.. - Hice mi profesión de Fe.
- P.. V.. - ¿Y en que estado fuiste introducido?
- S.. V.. - Una venda cubría mis ojos, luego fui privado de todos los metales, y al finalizar me desnudaron el p..e i..o, la r..a d..a y el p..o y el b..o i..o y me prendieron con una cadena pesada que me colgaba.
- P.. V.. - ¿Por que teníais los ojos vendados, por que os privaron de los metales, por que esa triple desnudez y por que os colgaba una pesada cadena?

S.. V.. - Yo tenía mis ojos vendados para recordarme las nubes de la ignorancia en la que vive todo hombre que no haya visto la Luz. Los metales,¹³ siendo el emblema del vicio, fui informado de que tendría que abandonarlos para poder convertirme en Masón. La desnudez superior significa el ofrecimiento del c..n y el b..o a quien te instruye. La de la r..a d..a patentiza la humildad, doblándola ante el eterno, jamás ante los hombres. La del p..e i..o significa que el lugar a donde me conducían era Sagrado. La cadena era el símbolo de los vicios de los cuales tenía que liberarme, tal como hice con la cadena en mi primera purificación.

P.. V.. - ¿Que habéis hecho después, en ese estado?

S.. V.. - Me hicieron hacer un largo y doloroso viaje

P.. V.. - ¿Que significaba ese viaje?

S.. V.. - En adición a su significado actual el de purificarme y prepararme para recibir importantes secretos. Tiene también un significado moral, y representa a la tentación de las pasiones y la impericia de la juventud, que son obstáculos a la

¹³ Los sacerdotes egipcios antes de ofrecer sus sacrificios al sol, se despojaban de sus anillos de oro y ornamentos de plata.

perfecta moral del hombre. Tiene también un significado misterioso y representa la naturaleza por si misma, la cual dio a los hombres sabios de los tiempos antiguos la llave de su conocimiento.

P.. V.. - ¿A donde le llevo este viaje?

S.. V.. - Al Mar de Bronce, del cual emergí libre de las cadenas que me tenían prendido. Allí se me explico algunas de las verdades que se encuentran escondidas en los símbolos que ya había visto.

P.. V.. - ¿Que sucedió después?

S.. V.. - Después de haberse asegurado que yo deseaba continuar, este hermano me llevo adelante en mi viaje.

P.. V.. - ¿Que obstáculos encontrasteis en este segundo viaje?

S.. V.. - Un brasero prendido apareció en mi camino, yo fui forzado a cruzarlo.

P.. V.. - ¿Que representa este fuego y que te forzaran a cruzarlo?

S.. V.. - Todas las vicisitudes de la vida humana desde el nacimiento hasta la muerte y el coraje necesario para superarlas.

P.. V.. - ¿Que te sucedió después que pasasteis este tercer elemento?

S.. V.. - Un hermano me ofreció una bebida amarga emblema del sufrimiento y la desazón que el hombre encuentra en esta vida y que el sabio soporta sin reclamar, después él me invito a continuar mi camino.

P.. V.. - ¿Con que os encontrasteis?

S.. V.. - Yo fui colocado en una región de aire. Truenos, granizos y meteoros me circundaban, y tras la más temerosa tempestad sucedió la mas profunda calma.

P.. V.. - ¿Cual es el significado de esta tempestad?

S.. V.. - Apunta a la perplejidad que el hombre encuentra en la plenitud de la edad y que dura hasta el fin de su vida.

P.. V.. - ¿Que hicisteis después de eso?

S.. V.. - Mi guía permitió que continuara mi viaje y me encontré a mi mismo en la puerta de un templo.

P.. V.. - ¿Que encontrasteis ahí?

S.. V.. - Dos hermanos que me pararon y después de haberse asegurado de que yo había pasado por los elementos me explicaron las obligaciones que tenía que

tomar. Después de eso me hicieron llamar con tres toques en la puerta del Templo .

P.: V.: - ¿Que significan estos tres toques?

S.: V.: - Buscad y encontraréis **(un guía)**, Llamad y se os abrirá **(las puertas del Templo)**, pedid y se os dará **(la Luz)**.

P.: V.: - ¿Que sucedió entonces?

S.: V.: - El V.:M.: me hizo un número de preguntas que yo contesté, después de lo cual, con la aprobación de todos los hermanos, fui conducido hasta el altar para que pudiese tomar mi obligación.

P.: V.: - ¿Como fuisteis colocado mientras tomabas tu obligación?

S.: V.: - Arrodillado con la rodilla derecha sobre el tercer peldaño del Altar, la mano derecha en el Libro de la Ley y en la Espada, símbolo del Honor, y la mano izquierda con la punta de un Com.: apoyada en el pecho.

P.: V.: - ¿Que hizo el V.:M.: entonces?

S.: V.: - Él me concedió la Luz.

P.: V.: - ¿Que visteis en ese momento?

- S.: V.: - Las tres grandes luces de la Masonería: el Sol, la Luna y al V.:M.: de la Logia
- P.: V.: - ¿Que relación existe entre estas dos grandes luces y el V.:M.:?
- S.: V.: - Tal como el Sol preside sobre el día y la Luna sobre la noche, así el V.:M.: gobierna la Logia para iluminarla con su luz y sabiduría. El Sol ilumina el Mundo, nosotros deberíamos imitar esta benéfica estrella. La Luna suaviza la oscuridad que las sombras de la noche dispersan sobre la Tierra, muestra que no existe ninguna oscuridad suficientemente densa para esconder un crimen al ojo del S.:A.:D.:U.:.
- P.: V.: - ¿Que vistes después?
- S.: V.: - Tres objetos, preciosos emblemas de nuestros deberes.
- P.: V.: - ¿Que objetos son esos?
- S.: V.: - El V.:L.:S.: que contiene nuestro deber hacia el S.:A.:D.:U.:, una caja de limosna para recibir los presentes que debemos a nuestros hermanos y una espada para recordarnos el castigo reservado a los que perjuran.

- P.: V.: - ¿Que entiendes por castigo reservado a los que perjuran?
- S.: V.: - Que ellos deben morir para la masonería, es decir, que después de haber sido legalmente juzgados por el comité encargado de las dimisiones, sus nombres sean cortados del Libro de Arquitectura y quemados en los Templos y las cenizas botadas al viento de forma que su memoria, sepultada por su crimen, sea rechazada por todos e ignorada por los hombres de buena voluntad y los masones de todo el mundo.
- P.: V.: - ¿Que ha hecho el V.:M.: después?
- S.: V.: - Me hizo avanzar de nuevo hacia el Este para ratificar mi obligación, después me dio el signo, la palabra y el toque de un Aprendiz Masón.
- P.: V.: - Dadme ese Signo.
- S.: V.: - **(El Signo es dado)** Esto significa que prefiero que se me corte el cuello antes que revelar los secretos de la Masonería. Me recuerda que yo he prometido amar a mis hermanos ayudarlos siempre cuando hay necesidad y trabajar diligentemente en orden para perfeccionar mi ser y vencer mis pasiones. Es llamado Signo Gutural.

- P.: V.: - Dad el toque a nuestro H.: Exp.: .
- S.: V.: - **(El Experto dice: es correcto H.:P.: V.:)** Significa Buscad y encontraréis, Llamad y se os abrirá, Pedid y se os dará.
- P.: V.: - Dadme la palabra.
- S.: V.: - Yo no se leer ni escribir H.:P.: V.:, solo se deletrear, dadme la primera letra y yo os daré la segunda. **(la palabra es dada)** significa estabilidad.
- P.: V.: - ¿Que ha hecho el V.:M.: después?
- S.: V.: - Él me cubrió con un mandil blanco, emblema de pureza y de mis deberes en mi nueva vida; El me dio unos guantes blancos símbolo de candidez, y me recomendó que nunca ensuciase su pureza. Entonces vio que yo estaba ya debidamente testado y examinado por el hermano experto, después de lo cual me proclamó como Aprendiz Masón del Rito Antigo y Primitivo.
- P.: V.: - ¿Cómo terminó la Ceremonia Ritual?
- S.: V.: - Con un espléndido Ágape, una de las expresiones del Amor.
- P.: V.: - ¿Cómo se expresa el Amor?

S.. V.. - De tres formas distintas, a saber, EROS: es el primer amor, el más instintivo y pasional. PHILOS: es un amor más elevado y contemplativo, como el amor a la sabiduría. ÁGAPE: es la tercera forma, muy por encima de los convencionalismos y se traduce como el Júbilo expresado en la alegría.

P.. V.. - ¿Que era Memphis?

S.. V.. - Una ciudad del antiguo Egipto

P.. V.. - ¿Que conexión existe entre Egipto y la Masonería?

S.. V.. - Se dice que la Masonería posee el Conocimiento de las Leyes y Verdades de la Naturaleza, preservado en Egipto por hombres de conocimiento que lo ocultaron del mundo profano a través de elaborados símbolos, siendo de esta forma como la Francmasonería lo ha preservado también. Desde los márgenes del Nilo fue llevado a todas las partes del Mundo, donde en cierta forma ha perdido un poco de su intención original, habiendo sido transmitida a nosotros por los primeros masones bajo el nombre de Misterios o Iniciación.

P.. V.. - ¿ Cómo fuisteis recibido en la Logia de Memphis dedicada a San Juan?.

S.. V.. - Por tres pasos misteriosos entre la Escuadra y el Compás .

P.. V.. - ¿Cuáles son los fundamentos del Templo de la Sabiduría ?.

S.. V.. - Los números misteriosos.

P.. V.. - ¿ Cuales son esos números misteriosos ?.

S.. V.. - VM.:, los números misteriosos son el 3, el 5 y el 7.

P.. V.. - Explique a los HH.: el significado de esos misteriosos números.

S.. V.. - Estos tres números y su suma constituyen la esencia del misterio de nuestra

Logia, el secreto de la entrada en la Cámara del Medio, y nos manifiestan el poder del Supremo Arquitecto de los Mundos, porque ha sido por ellos y con ellos que Él ordenó todo lo que constituye la esencia del Ser : Sabiduría, Fuerza y Belleza; formando así su misteriosa TriUnidad.

P.. V.. - ¿Cómo se compone una Logia?

S.. V.. - Tres la gobiernan, cinco la forman y siete la hacen justa y perfecta.

P.. V.. - ¿Quiénes son los tres que gobiernan la Logia?

- S.. V.. - El V.:M.: y los dos Vigilantes.
- P.. V.. - ¿Por qué decís que tres gobiernan una Logia?
- S.. V.. - Porque el hombre esta compuesto de un cuerpo, un espíritu y un alma que hace de intermediaria uniendo los dos primeros.
- P.. V.. - ¿Por qué cinco forman una Logia?
- S.. V.. - Porque el hombre tiene cinco sentidos, de los cuales tres son esenciales al Masón, la vista para ver el signo, la audición para escuchar la palabra, y el tacto para interpretar el toque. También representan al hombre en la plenitud del canon de Leonardo y Durero, ya que el hombre en su posición astral tiende a deformarse en una estrella de cinco puntas, expresada en las cinco luces de la Logia.
- P.. V.. - ¿Por qué siete la hacen justa y perfecta?
- S.. V.. - Porque estos son los siete oficiales principales de la Logia y porque este numero contiene en sí grandes y sublimes misterios. Al proyectar la Luz blanca sobre un Delta en forma de prisma, esta se descompone en siete colores, a cada color le corresponde una vibración de luz determinada, a cada vibración le corresponde una nota de la

escala musical y cada sonido rige un circuito orgánico desde la médula espinal.

P.. V.. - Así es Hermano S.. V.. Además los siete oficiales que hacen una Logia Justa y Perfecta, representan también a los siete días que al Todopoderoso le llevó crear el Universo, y los siete años que fueron necesarios para construir el Templo de Salomón. Indica también las siete esferas celestiales correspondiendo a los siete días de la semana. En fin, las propiedades del número son tantas que los antiguos proclamaban que gobernaba el Universo.

P.. V.. - ¿Que entendéis por Logia?

S.. V.. - Cuando los Masones se reúnen en Logia son solamente porciones de la Logia Universal, así cada Masón en cualquier Logia a la que asiste forma parte de la Logia Universal;

Porque la Masonería es solamente una a pesar de sus diferentes Ritos, de la misma forma que la raza humana es una a pesar de las diferentes lenguas. Nosotros viajamos hacia el mismo objetivo, todos los masones deberían dar y recibir el beso de la paz y formar el indisoluble lazo que la filosofía ha tejido.

P.. V.. - ¿Que dimensiones tiene la Logia?

- S.. V.. - *Longitud*, de Oriente a Occidente.
Latitud, de Norte a Sur. Y su *Altura*, desde el Cenit hasta el Centro de la Tierra.
- P.. V.. - ¿Que es lo que soporta a la Logia?
- S.. V.. - Tres grandes pilares que son llamados Sabiduría, Fuerza y Belleza.
- P.. V.. - ¿Quien representa la Sabiduría?
- S.. V.. - El V.:M.: de la Logia, que se sienta en el Este porque desde ahí el dirige a los trabajadores y mantiene la armonía en la Logia.
- P.. V.. - ¿Quien representa la Fuerza?
- S.. V.. - El P.. V.. en el Sudoeste.
- P.. V.. - ¿Quien representa la Belleza?
- S.. V.. - El S.. V.. en el Noroeste
- P.. V.. - ¿Por que son llamados Fuerza y Belleza?
- S.. V.. - Porque Fuerza y Belleza son la perfección de cada cosa, Sabiduría inventa, Fuerza y Belleza sostienen.
- P.. V.. - ¿Como estaba cubierta vuestra Logia?

S.. V.. - Por un techo celestial decorado por estrellas y dos grandes luces que desde lejos dispersan las nubes.

P.. V...- ¿Posee las Francmasonería secretos a parte de sus signos y palabras?

S.. V.. - Los antiguos misterios no eran solamente un curso teórico y practico de filosofía moral y religiosa, sino que también era una institución para perpetuar las primeras tradiciones de la raza humana. Cada iniciado después de completada su iniciación, aprendía la sabiduría que llamare virtud. El iniciado gozaba de completa felicidad por el conocimiento de las maravillas de la naturaleza, que inspiraban en él un sentimiento que lo elevaba sobre sus compañeros. Tal era la finalidad de los grandes misterios de la antigüedad, tal es también la finalidad de la Francmasonería hoy.

El real principio de la Masonería escrito en Caldeo está preservado en la Sagrada Arca del Rito Antigo y Primitivo, y en parte en la Gran Logia de Escocia en Edimburgo, y en las bóvedas del Convento de los Maronitas en el Monte Líbano.

P.. V.. - Así es Hermano S.. V.., Porque la intención moral no es la única intención directa de la Masonería. La orden

escocesa de San Andrés de Escocia y los Caballeros de Palestina por si solos conocen el secreto, pero el secreto de la Masonería es por su naturaleza inviolable, pues el Masón que lo conoce ciertamente lo guarda para sí mismo y no lo comunicará ni siquiera a los de su hermandad, en quien deposita completa confianza, pues estos hermanos aún no han sido capaces de obtener este conocimiento por ellos mismos, pues no serian capaces de apreciarlo aunque les fuese dado verbalmente.

S.. V.. - Nuestro objetivo nunca ha sido el de comunicar nuestros Secretos Sagrados al público en general, nosotros lo sabemos y ha atravesado las edades sin ser sometido a la mínima alteración, existe hoy tal como era cuando estaba escondido en los Templos misteriosos de Tebas y Eléusis, y excitaba la veneración de todo el mundo mientras el Masón común, satisfecho con un misterio aparente, se contenta con pronunciar palabras de las cuales ignora su significado y en repetir señales incorrectas. El filosófico observador busca las primeras causas de las eras pasadas en el significado real de nuestra institución; si algún suceso ha coronado sus esfuerzos, si la lámpara del estudio ha sido capaz de guiar sus pasos en la oscuridad del laberinto de los misterios antiguos y, ávido por la instrucción, el

viene a golpear a las puertas de nuestros Templos, será entre los sucesores de los sabios de Memphis donde encontrará conocimiento nuevo.

P.. V.. - ¿Cuándo celebra el Rito Antigo y Primitivo la fiesta de la Orden?

S.. V.. - En el equinoccio de primavera bajo el nombre de El Despertar de la Naturaleza.

P.. V.. - ¿Cuál es la etimología de los grados simbólicos?

S.. V.. - El Aprendiz, aprende; El Compañero, comparte y comprende; Y el Maestro, emprende.



Ahora le brindaremos un cuestionario el cual le ayudará a los Aprendices en su preparación y poder solicitar su “Aumento de Salario”

**1-¿CUANTOS FUNCIONARIOS
CONSTITUYEN UNA LOGIA?**

Tres la gobiernan, cinco la componen y siete la hacen justa y perfecta.

**2-¿CUANTOS MEDIOS DE
RECONOCIMIENTO EXISTEN ENTRE LOS
MASONES, CUALES SON Y COMO DEBEN
DARSE?**

Existen tres medios de reconocimiento, el signo, el toque y la palabra. Los dos primeros se dan fuera de la Logia con la mayor reserva, el tercero sólo cuando sea indispensable.

**3- ¿CUAL VESTIMENTA USA EL
APRENDIZ MASON Y QUE SIGNIFICA?**

El Aprendiz Masón usa un mandil blanco atado a su cintura y simboliza la pureza de sus intenciones y es el emblema del trabajo.

**4 ¿QUE SIGNIFICA LA PIEDRA EN
BRUTO QUE ESTA AL PIE DE LA COLUMNA
MARCADA CON LA LETRA J?**

Es emblemática del trabajo que se le confía a los Aprendices Masones y simboliza su imperfección

**5- ¿CUAL ES EL DEBER DE LOS
APRENDICES MASONES?**

Callar, Observar, Escuchar y Aprender

6- SOBRE EL ARA HAY UN COMPAS CUYAS PUNTAS ESTAN CUBIERTAS POR LAS RAMAS DE LA ESCUADRA. ¿QUE SIGNIFICADO TIENE ESTO?

Que el Aprendiz está en tinieblas acerca del trabajo de la Masonería, aunque ya forma parte de ella.

7-¿CUALES SON LAS TRES GRANDES LUCES DE LA MASONERIA? ¿QUE REPRESENTAN?

La Biblia, la Escuadra y el Compás. La Biblia es el símbolo de nuestra fe en algo infinitamente Superior, la Escuadra es el emblema de la fuerza moral que impone la rectitud de nuestras acciones. El Compás es el símbolo de la razón que refrena nuestras pasiones.

8-¿CUALES SON LAS TRES LUCES MENORES DE LA MASONERIA? ¿QUE REPRESENTAN?

El Sol, la Luna y el Maestro de la Logia.

9-¿QUE SIMBOLIZAN LAS TRES GRANDES LUCES Y LAS TRES LUCES MENORES DE LA MASONERIA CUANDO SE HALLAN UNIDAS?

Simbolizan la Conciencia del hombre, que es la regla y guía de su conducta.

10-¿QUE EXIGE LA MASONERIA EN CUANTO A DIOS?

El reconocimiento de un Ser Supremo o Mente Divina, que rige la creación y denominamos Gran

Arquitecto del Universo, pero deja en entera libertad a sus miembros para interpretarlo según lo entienda su honrada conciencia.

11-¿A QUE RINDE CULTO LA MASONERIA Y COMO LO HACE?

A LA MORAL UNIVERSAL, Dirigiendo sus investigaciones al descubrimiento de la verdad científica e inspirándose en el amor a la Humanidad de la cual forma parte.

12-¿CUALES SON LOS ATRIBUTOS ESENCIALES DEL GADU Y CUALES SUS FACULTADES SUPREMAS?

Los atributos son: – CREACION, CONSERVACION Y DESTRUCCION. Las facultades son: - PODER JUSTICIA Y BONDAD.

13-¿QUE DEBERES LE RECUERDA A LOS APRENDICES LAS TRES LUCES QUE HAY EN LA PARTE SUPERIOR DEL SITIAL DEL SEGUNDO VIGILANTE?

El deber para con el Autor de todo lo creado, para consigo mismo y para con sus semejantes.

14- AL ENTRAR EN UNA LOGIA EN EL GRADO DE APRENDIZ, ¿CUANTOS PASOS SE DAN EN LA MARCHA HACIA EL ARA Y QUE SIGNIFICAN?

Se dan tres pasos iguales, significan por su número, que el Nacimiento, la Vida y la Muerte del Hombre obedecen a una ley natural, y por su forma y tamaño, que los pasos del Masón en el Mundo

han de ser firmes, bien calculados y estrictamente sujetos a la mayor rectitud de intenciones.

15-¿COMO LLAMA EL APRENDIZ A LA PUERTA DEL TEMPLO Y QUE SIGNIFICADO TIENE?

Da tres toques a la puerta, que significan- pedid y se os dará, buscad y hallareis, llamad y se os abrirán. Porque todo aquel que pide, recibe, y el que busca halla, y al que llama, se le abrirá. Son palabras dichas por Jesucristo refiriéndose a la Oración y Regla de Oro, están escritas en Mateo capítulo 7, versículos 7 y 8.

16-¿DE DONDE PROCEDE LA PALABRA SAGRADA DE APRENDIZ MASON, COMO SE DA Y QUE SIGNIFICADO TIENE?

Era el nombre de la Columna que estaba situada a la izquierda del Pórtico del Templo erigido por Salomón a Jehová en Jerusalén. Se da sólo cuando sea imprescindible letra a letra y al oído, esperando que el hermano que la recibe la haya completado de la misma forma. No puede escribirse ni grabarse, significa “En Él la Estabilidad” y representa el compromiso adquirido durante la noche de nuestra Iniciación.

17-¿CUANTOS SALUDOS SE HACEN CUANDO SE LLEGA A LA LOGIA EN EL GRADO DE APRENDIZ, A QUIENES SE SALUDAN Y QUE SIGNIFICA?

Se hacen tres saludos- al Venerable Maestro, quedando saludados los que están en el Oriente- al Primer Vigilante, quedando saludados los demás

Maestros Masones y los Compañeros – y al Segundo Vigilante, quedando saludados todos los Aprendices. Significa que se tiene Fe en los ideales Masónicos, la Esperanza de realizarlos y la Caridad para con todo el mundo.

18-¿QUE REPRESENTAN LOS TRES ESCALONES POR LOS QUE SE SUBE AL ARA DEL ORIENTE?

Representan la Fe, la Esperanza y la Caridad, virtudes de las cuales debe estar impregnado el corazón de todo Masón.

19-¿QUE EDAD TIENE EL APRENDIZ MASON Y QUE SIGNIFICA?

Se dice que el Aprendiz Masón tiene 3 años, para expresar que ya conoce el significado simbólico del número 3 y que está dispuesto, en consecuencia, a consagrar al bien de la Masonería, sus tres principales facultades: la Memoria, el Entendimiento y la Voluntad.

20-¿QUE SIGNIFICADO TIENE EL SIGNO Y EL SALUDO DEL APRENDIZ?

Se le conoce como Gutural, es el Signo Penal y significa que el Masón está dispuesto a que le corten el cuello antes de revelar los secretos de la Masonería.

21-¿DONDE SE SIENTAN LOS APRENDICES MASONES?

En el extremo Noroeste de la Logia, al lado de la Columna marcada con la letra J.

22-¿QUE SIGNIFICAN LOS TRES VIAJES SIMBOLICOS QUE EL APRENDIZ REALIZA EN EL INTERIOR DEL TEMPLO?

El primero significa la Infancia, con su absoluto desconocimiento del bien y el mal, y en la vida Masónica, el grado de Aprendiz.

El segundo en la vida profana significa la Pubertad, época en que se sostiene titánica lucha con los arrebatos de la materia, en la Masonería simboliza el grado de Compañero.

El tercero significa la Vejez, y en la Masonería significa el sublime grado de Maestro Masón.

23-¿QUE NOS PUEDE DECIR ACERCA DE LA CADENA DE UNIÓN O FRATERNAL?

La Cadena De Unión, es el Símbolo de la Fraternidad y de la Solidaridad, representa la unión inquebrantable entre todos los Masones del mundo. Se puede abrir sólo en dos ocasiones, para añadir un nuevo eslabón al ingresar un nuevo Hermano, o cuando un hermano parte hacia el eterno Oriente.

24-¿QUE SIGNIFICADO TIENE EL PISO DE NUESTRA LOGIA?

Regularmente las Logias Masónicas tienen su piso de dos colores opuestos, ello significa que en la Masonería, por no ser sectaria, tienen cabida todos los hombres honrados, sin distinción de razas, posición social o credos, ya sean estos de carácter religioso o político. Por muy diferentes que pudieran considerarse, siempre estarán unidos para formar el precioso Mosaico que engalana a nuestro Templo.

25-¿CUALES SON LAS DIMENSIONES SIMBOLICAS DE LA LOGIA MASONICA?

Longitud- de Oriente a Occidente, latitud –de Norte a Sur, profundidad- del Cenit al centro de la Tierra. Significa que es universal, que abarca todos los tiempos, a todos los hombres y los diferentes pueblos diseminados en el mundo.

26-¿QUIEN ES EL INSTRUCTOR NATO DEL APRENDIZ MASON Y DONDE ESTA SITUADO SU SITIAL?

El Segundo Vigilante, y su trono se encuentra situado en el Norte o Septentrión de la Logia.

27-¿EN QUE CONSISTEN LOS DEBERES DEL HOMBRE PARA CON DIOS, PARA CON SUS SEMEJANTES Y PARA CONSIGO MISMO?

Se debe reverenciar a un Ser Supremo, porque los astros, con sus maravillosas leyes y su organización sublime, los animales, minerales y las plantas, constituidos de admirable manera, -los seres humanos, dotados de inteligencia y todo cuanto constituye la naturaleza, claramente indican la existencia de ese algo superior. Amarle, servirle y adorarle, es sencillamente obedecer la ley natural. El hombre debe respeto a sus semejantes, apoyo y amor. Debe ser buen hijo, buen padre, hermano y esposo, procurar el incremento de la instrucción, velar por la inocencia y la injusticia, defender a las víctimas de la opresión y tender la mano al necesitado.

Para consigo mismo tiene el deber de estudiar, desarrollarse física y moralmente, sin permitir que

los vicios emboten los sentimientos del alma y conservando en su corazón el culto a su propia dignidad.

28-¿CUALES SON LOS INSTRUMENTOS SIMBOLICOS DE TRABAJO PARA EL APRENDIZ MASON?-EXPLIQUE SU SIGNIFICADO.

La regla graduada de 24 pulgadas, el mazo y el cincel.

La regla simboliza la rectitud de sus deseos, es emblemática de las 24 horas del día, que debemos de aprovechar dividiéndola en tres partes, una consagrada a Dios y a la Humanidad, -otra, para nuestras obligaciones y ocupaciones habituales, y la otra para nuestra recreación y descanso.

El mazo simboliza la voluntad firme de consagrarse al bien, sirve simbólicamente para librar con sus rudos golpes a nuestra conciencia y nuestro corazón de los vicios y malas pasiones de que es susceptible el ser humano.

El cincel equivale al ejercicio de las virtudes.

Las tres cultivaran su inteligencia, que ayudara que sus actos se encaminen el progreso de la Humanidad.

29-EXPLIQUE QUE NOS ENSEÑAN LOS EMBLEMAS FUNEBRES DEL CUARTO DE REFLEXIONES.

Representan la inestabilidad de la vida y la necesidad de emplearla en algo bueno, para tranquilidad de nuestra propia conciencia y enseñanza a los demás, porque así como el hombre ilustre alcanza los honores póstumos en las

páginas de la historia, de la misma manera el masón digno deja un nombre venerado en los anales de la Institución. También nos enseña que todos los seres humanos somos iguales, y lo mismo un Rey que un mendigo, tiene que morir y su cuerpo se desintegrará para la tierra de donde vino.

30-¿QUE JURO ANTE EL ARA EL DIA DE SU INICIACION?

Acatar las leyes y decisiones de la Gran Logia de Cuba y el reglamento particular de esta Logia.

Respetar los acuerdos de la mayoría.

Respetar y amar a los hermanos masones, defender la inocencia, luchar por la virtud, practicar la caridad, odiar el vicio y cumplir con las obligaciones sociales.

No faltar a los preceptos de la moral.

No apartarse de los deberes para con la Patria ni caer en apostasía, no divulgar los secretos de la Masonería a ninguna persona, y de ninguna de las formas posibles, de forma que nuestras secretas artes y ocultos misterios no puedan ser indebidamente conocidos.

Apostasía- negación de la fe en que se ha vivido.

En filosofía negación de las ideas políticas o religiosas que antes se han sustentado.

31-¿EN QUE CONSISTIAN LAS ANTIGUAS PRUEBAS DE LA INICIACION EN LA MASONERIA? ¿QUE SIGNIFICADO TENIAN?

Prueba del agua- recuerda las abluciones antiguas y los bautizos religiosos, significa que el candidato lava sus preocupaciones de la vida profana y entra a la Masonería con la conciencia limpia.

Prueba de la sangre- significa su obligación de sacrificarse y morir si es preciso, por sus Hermanos, y por la Patria y por toda idea noble y generosa, contra los déspotas, los infames y los perversos.

Los brebajes -que representan las amarguras de la vida, para llevar a cabo esa obra, en lucha contra nuestras debilidades y las de los demás.

La marcha entre ruidos de armas- para significar las peripecias de la vida.

La marcha entre llamaradas de fuego- para recordar que con la fe se obtiene el triunfo de la más noble de las causas- la regeneración humana.

32-DETALLE LA LOGIA MASONICA, SIMBOLOS Y ATRIBUTOS.

La Logia se divide en tres partes importantes- Oriente, Mediodía y Occidente. El Venerable Maestro de la Logia se sienta en el centro del Oriente, debajo del sol naciente y a su lado esta la estatua de Minerva, que simboliza la Sabiduría. El Primer Vigilante se sienta al Sur, que representa el Mediodía, a su derecha la estatua de Venus, que simboliza la Belleza, el Segundo Vigilante se sienta en la obscuridad del Occidente, debajo de la luna y a su derecha esta una estatua de Hercúleas, simbolizando la fuerza y la Estabilidad.

Al Norte se encuentra el sitial del Hospitalario. Alrededor de la Logia hay una Cadena de Unión, que representa la unión fraternal. En el Occidente del Templo están las Columnas J y B. En el Oriente, frente al Venerable Maestro está el Ara, donde se colocan la Biblia, la Escuadra y el Compás, un candelabro de tres brazos. El Sitial del

Venerable, El Ara y los Atributos del Oriente representan el Sanctum Sanctorum, el lugar más sagrado en Logia abierta.

En el techo esta simbolizado el Universo, con el Zodíaco en el centro, simbolizando las diferentes eras de la humanidad. El piso de diferentes colores simbolizando su alta tolerancia.

33-EXPLIQUE LO MAS DETALLADAMENTE POSIBLE LO QUE USTED CONOCE SOBRE LA ZONA DE LA LOGIA QUE SE DENOMINA SANCTUM SANCTORUM

El Sanctum Sanctorum es el lugar mas sagrado de la Logia, está situado en el Oriente. Dentro de esta área, cuando los cirios están encendidos y las tres Grandes Luces de la Masonería han sido activadas por el Maestro de Ceremonia, no se puede hablar asuntos profanos, pues a partir de este momento, los trabajos masónicos cobran Fuerza y Vigor, simbolizando el lugar de recogimiento e invocación utilizado por Salomón en el Templo de Jerusalén, donde se guardaba el Arca de la Alianza. De aquí, que como los masones lo estiman un lugar sagrado, no se puede cruzar entre el Ara y el Vértice principal, el Venerable Maestro, El Trono del Venerable Maestro debe accederse por los laterales y nunca penetrando el Sanctum, solo se ingresa para realizar los rituales prescritos en la Masonería, como es el acto del juramento, investiduras y otras actividades ritualísticas.

34- EXPLIQUE EL SIGNIFICADO SIMBOLICO DEL NUMERO TRES, PARA EL GRADO DE APRENDIZ MASON.

Posibles respuestas:

Los tres toques al entrar al Templo -porque, pedidos darán, buscad hallareis y llamados abrirán (Mateo 7:7,8). Los 3 atributos esenciales del GADU: Creación, Conservación y Destrucción.

Las tres facultades supremas del GADU: Poder, Justicia y Bondad, las 3 facultades principales del ser humano: Memoria, Entendimiento y Voluntad.

Los 3 espacios de tiempo: pasado, presente y porvenir. Las tres etapas de la ley natural: el nacimiento, la vida y la muerte.

Las tres edades fundamentales del hombre: infancia, pubertad y vejez.

Los 3 pasos del Masón en el mundo: firmes, bien calculados y estrictamente sujetos a la mayor rectitud de intenciones.

Son 3 los elementos indispensables de toda perfección: la Sabiduría, representada por Minerva; la Estabilidad, representada por Hércules y la Belleza, representada por Venus, o lo que es lo mismo: la inteligencia que crea, la voluntad que ejecuta y el sentimiento de lo justo y lo bello.

Los 3 principios para ejercer la caridad: bien, beneficencia y bondad, que lo recuerda la inicial de la palabra sagrada.

Son 3 los deberes del Masón: para con Dios, para con sus semejantes y para consigo mismo.

Las 3 virtudes que debe tener el Masón: la Fe, la Esperanza y la Caridad.

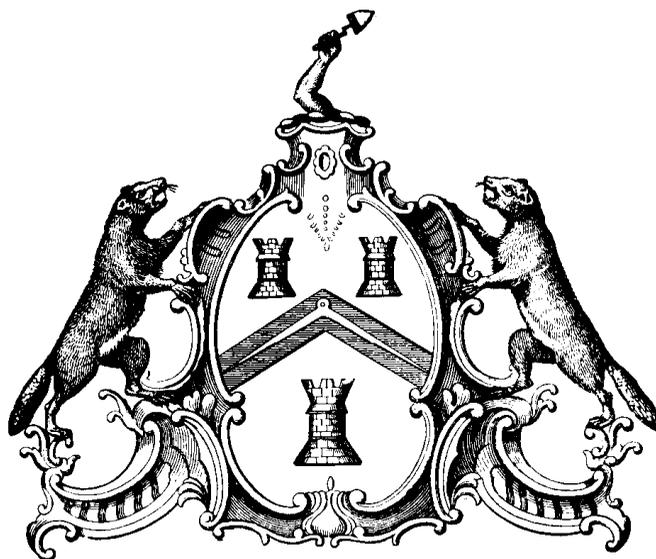
Los 3 estudios fundamentales de un Masón: la Lógica, la Metafísica y la Moral.

Hay 3 instrumentos simbólicos para el Aprendiz: la Regla, que simboliza la rectitud; el Mazo, la

voluntad firme de dedicarse al bien y el Cincel, la práctica de las virtudes.

Los 3 aspectos del lema masónico: Amor fraternal, Socorro y Verdad.

Los 3 principios de la masonería para que pueda existir la verdadera democracia: Libertad, Igualdad y Fraternidad.



Capítulo VII

LENGUAJE MASONICO

La Masonería Universal ha desarrollado desde tiempo inmemorial una forma peculiar y característica de comunicarse entre sus miembros, con las Logias y organismos Masónicos para mantener un tanto la definición Masónica de que: “Es un sistema expresado por Símbolos y velado en su alegoría”, adoptando una especie de Lenguaje personalísimo, que responde a aspectos Litúrgicos, Prácticas Masónicas y de reconocimiento entre sí, que aparecen en la mayor parte de los Textos de los más conspicuos autores de nuestra Fraternidad.

No pretendemos transcribir en este trabajo, la parte mayoritaria de estos términos y frases que existen en la Fraternidad Masónica, pues la Bibliografía consultada (bastante exigua, por cierto), no nos permite una mayor cantidad de ellos. Algunos de estos términos y frases proceden desde los tiempos de la Masonería Operativa, que, creemos, fueron buenos por siempre, y otros introducidos en los Siglos XVIII, XIX y XX, introducidos desde la Fundación de la Masonería Especulativa, que, sin dudas, enriquecerán el acervo cultural de mis Hermanos.

A PLOMO: Estar al día en el pago de las cuotas a la Logia y a la Orden.

AFILIACIÓN: Ceremonia de aceptación de un hermano Masón en una Logia (que no es su Logia Madre).

A.:L.: y A.:M.: Antiguos, Libres y Aceptados Masones. Se llaman Antiguos a los miembros de la Logia ANTIQUE, en Londres, que se quedaron en esta Logia al producirse el Cisma Masónico a

mediados del Siglo XVIII. Libres los llamaron a los Hermanos que constituyeron la Logia de LIBRES MASONES (FREE STONE MASON) después del Cisma. Aceptados eran los hombres de instrucción elevada que eran ACEPTADOS MASONES en las Cofradías de Constructores Masones. Para mencionar algunos que no ejercían el oficio de Constructor y fueron Aceptados Masones pudiéramos nombrar a Elías Ashmole, Anderson, John Teophilus Dessaguliers y otros, que habían sido aceptados por las Cofradías o, mejor dicho, GUILDAS inglesas.

APRENDIZ: Primer Grado en la Masonería.

AUMENTO DE SALARIO: Frase simbólica que deben usar los Aprendices y Compañeros Masones al solicitar el ascenso y la exaltación dentro de su Logia después de cumplir con los requisitos necesarios para ello.

BREVE: Título o Diploma, generalmente expedido por Grandes Potencias Masónicas, habilitando a Logias y a Hermanos para la ejecución de alguna obra Masónica, sobre todo para la concesión de Grados Masónicos, Fundación de Logias y Cuerpos Masónicos, emitido por una Potencia Masónica, en ocasiones en territorio de ultramar. Como ejemplo de esto podemos citar el “BREVE” que portaba el Venerable Hermano Joseph Cerneau cuando vino a Caracas a conferir los Grados 33º de Páez, Bolívar, Urbaneja entre otros y poder establecer la Gran Logia de y el Supremo Consejo de Caracas el 21 de abril de 1822.

CADENA DE UNION: Término usado para referirse a la Fraternidad Universal de la Masonería que,

simbólicamente está representada por una ronda de manos unidas de los Masones participantes en ella y que se efectuará, generalmente, al término de una Tenida.

CAMARA: Reunión no ceremonial de aprendizaje.

CAMARA DEL MEDIO: Tenida Administrativa de Tercer Grado y en la cual reside la Soberanía de una Logia.

CANDIDATO: Se dice del Profano que solicita su ingreso en la Institución Masónica, por extensión al Aprendiz o Compañero Masón que es aprobado en su ascenso o exaltación.

CAPITULO: Logia en el Arco Real. Cámara de Logias de Perfección y S.:C.:R.:C.:

CARRERA MASONICA: El conjunto de Grados a disposición del Masón en los diferentes Ritos.

COLUMNAS: Además de la concepción clásica, la ubicación de los Masones en el Taller: Columna del Norte, Columna del Sur.

COMPAÑERO: Segundo Grado en la Masonería. También forma de llamar al hermano en el Arco Real.

CUÑADA: Esposa de un Hermano Masón, a los hijos de masones se les conoce como **SOBRINOS**.

EXALTACION: Ceremonia de otorgamiento del Tercer Grado.

FRANCMASONERIA: Francmasonería, Masonería, Orden Masónica, Fraternidad, Augusta Orden, diferentes términos para referirse a la Masonería

G.:A.:D.:U.: : Gran Arquitecto del Universo. Ser Supremo.

GRADO: Avance en el conocimiento Masónico que se otorga en ceremonias rituales especiales y en

las cuales participan sólo aquellos Masones que ya han obtenido ese Grado.

GRAN: Término usado para referirse a los altos dignatarios de la Gran Logia o al Ser Supremo.

H:. Hermano. **HH:.** Hermanos, en la abreviatura la doble letra es el plural.

I.: y P:. Ilustre y Poderoso, rango de los miembros del Supremo Consejo de Grandes Inspectores Generales, Grado 33.

INICIACION: Ceremonia de ingreso a la Masonería.

INICIADO: Quien pasó una Ceremonia de Iniciación.

INICIATICA: Que requiere de una Iniciación.

LANDMARK: Límites donde se encausa y se establece la Orden Masónica. Ley inalterable.

LINDEROS: En Masonería "landmarks", leyes inalterables.

LUVETÓN: Hijo de Masón, debidamente adoptado por la Logia en ceremonia.

LOGIA:

a) Grupo Masónico independiente bajo la obediencia y autorización de una Gran Logia.

b) El recinto o Templo donde se reúne una Logia.

Logia Madre: La Logia en la cual el Masón fue Iniciado.

LOS TRES PUNTOS MASONICOS: Estos puntos, colocados por algunos Masones desde la más remota antigüedad al final de sus firmas deben ponerse formando un triángulo equilátero aproximadamente () y simbolizan entre otras cosas: SALUD; FUERZA y UNION; LIBERTAD, IGUALDAD y FRATERNIDAD, etc.

LLUEVE o ESTÁ LLOVIENDO: Expresión que se usa cuando dos Masones o más se encuentran

hablando de Masonería y se acerca algún profano y no se debe seguir hablando de la Institución.

MAESTRO: Tercer Grado en la Masonería.

MESA BLANCA: Banquete o ágape en el cual participan profanos.

M.:E.:C.: Muy Excelente Compañero, rango en el Gran Arco Real.

M.:R.:H.: Muy Respetable Hermano, rango en la Gran Logia.

M.:R.:G.:M.: Muy Respetable Gran Maestro, Serenísimo, rango del Gran Maestro.

MASONERIA: Ver Francmasonería.

MASON: Francmasón, miembro de la Masonería.

NOS VAMOS BIEN PAGADOS. (N. de R.: también se usa "Hemos recibido nuestro Salario") Frase que suelen decir los visitantes a una tenida Masónica al despedirse al final de los trabajos, queriendo mostrar que la sesión ha sido a la entera satisfacción de todos.

OBEDIENCIA: Término referido, generalmente, a la autoridad Masónica institucional.

ORDEN: Término asignado a la Masonería o a algunas de sus ramificaciones.

ORIENTE: Además de la concepción común, término que designa un País, un Estado. Lugar de ubicación en Logia del Venerable Maestro.

ORIENTE ETERNO: El "Más Allá".

PLANCHA: Se llama plancha a las comunicaciones Masónicas, cursadas en el ámbito fraternal entre las Logias constituyentes, así como con la Potencia que ejerza Jurisdicción en el lugar.

Suponemos que el origen de esta denominación fue la influencia de la Masonería Operativa en la que cuando uno de los miembros de la Cofradía

Constructores Maseses viajaba fuera de su ciudad, acarrea la comunicaci3n o documento que lo acreditaba como miembro de la misma entre dos de las planchas que usaba para unir las piedras en la construcci3n para verter entre ellas la argamasa que las unía y daba consistencia y las cuales las llevaba como parte de sus herramientas amarradas de dos en dos y dentro colocaban los documentos. Con esto evitaban los registros que pudieran descubrirlos en épocas de persecuciones e intolerancia.

PIEDRA BRUTA: Simb3licamente el Ser Humano con sus imperfecciones.

PIEDRA PULIDA: Simb3licamente el Ser Humano mejorado en su comportamiento.

PLANCHA PERFECTA: Acta de una Tenida.

POTENCIA: Autoridad Mas3nica.

PROFANO: Se dice del que no es Mas3n, en esta vez se incluye a las mujeres que no pertenezcan a ninguna Instituci3n Fraternal, ya que a aquellas se les llama "Hermandades"

Q.:H.:: Querido Hermano, forma de dirigirse a otro Mas3n.

REGULAR: Contrario-Irregular, ver pregunta referente.

R.:L.:S.:: Respetable Logia Simb3lica. En escritura Mas3nica a las letras abreviaturas se les agregan tres puntos.

RITUALES: Textos usados en las ceremonias.

RITO: Conjunto de ceremonias, Ej.: Rito Antiguo y Primitivo, Rito de Memphis, Rito Antiguo y Aceptado, Rito York, Rito Escocés, Rito Misraim, etc.

SANTA LEY: La Biblia u otro texto religioso importante.

TALLER: Logia.

TENIDA BLANCA: Tenida en la cual participan nuestras Cuñadas y/o profanos.

TRAZADO: Trazado de Arquitectura, plancha, trabajo escrito.

TESTAMENTO: Se llama así al papel que se le hace llenar al Profano en el Cuarto de Reflexiones y que contiene las tres preguntas que ha de contestar el Candidato y expresar su voluntad de lo que dejará al morir.

Las preguntas, que todos los Masones conocemos, al ser contestadas, nos dirán:

1. El grado de sinceridad que mostró al llenar la planilla o solicitud de ingreso.
2. El concepto de solidaridad que está dispuesto a practicar, aun desconociendo la obra Filantrópica de la Masonería.

El espíritu de superación personal que lo anima como ser humano.

Finalmente, en la expresión de su última voluntad, podremos advertir hasta donde el candidato está dispuesto a llegar para dejar una huella de virtudes: buen hombre y un buen recuerdo entre sus Hermanos y sus semejantes.

TRONO DEL REY SALOMON: Sitial del Venerable Maestro en el Oriente del Taller.

VENERABLE MAESTRO: Quien preside una Logia.

VENERATURA: El período de ejercicio del Venerable Maestro.

Capítulo VII

Consideraciones Finales

HERMANOS

¿Somos realmente Hermanos? ¿Acaso por el sólo hecho que ingresamos en la Orden nos convertimos en Hermanos con el suficiente cariño fraternal correspondiente? ¿Puede un Iniciado pretender esto?

No, de ninguna manera. La concepción de hermandad no es la hermandad en el sentido fraterno-familiar. Es una idea "sui generis" que involucra en sí la concepción ideológica de una unión fraternal propiamente tal, no automática, sino, como meta. A ello debemos tender y, mientras tanto, nos dirigimos el uno hacia el otro con ese título, Hermano, diciéndole y le decimos tácitamente en esa palabra: -" me gustaría que las relaciones entre nosotros lleguen a ser fraternales, quisiera que así fuera y que tanto tú como yo hagamos lo posible porque así sea".

Pero, la Masonería no es tan ingenua e ilógica que pretenda que este asunto sea de resolución automática. Es mucho el Pulimento de la Piedra Bruta que será requerido por cada uno de nosotros para que el concepto de Hermandad y Fraternidad práctico sea una realidad y, mientras tanto, podemos seguir funcionando como seres normales y como tales, nuestra Constitución también contempla la posibilidad de disputa y litigios que se resuelven en nuestros propios Tribunales.

Todo es Relativo e Imperfecto en la concepción filosófica Masónica y ella es Realista y

Objetiva y como tal, encuentra sus propias soluciones. Más, también la Escuela y el Sistema Masónico piensan igual. Nos llamamos Hermanos y, finalmente, con esfuerzo de cada uno de nosotros, los lazos fraternales serán, incluso más fuertes que los de los hermanos naturales. Junto con su planteamiento realista manifiesta la Masonería en la idea de Hermano, la meta, su ideal.

El problema de la lealtad hacia el Hermano Masón es muy interesante. ¿Debe un Hermano Masón, en la vida cotidiana preferir a un hermano en vez de a un profano? ¿Debe el Hermano Masón ayudar a su Hermano en el comercio, en la industria, en la administración pública, en la profesión? Creemos que sí. Creemos que esto es un mandamiento Masónico. Por supuesto, que debe ser de buena fe, sin cometer ilegalidades o irregularidades mas, en principio, la respuesta es un sí categórico. Si necesito comprar algo debo darle la prioridad a mi Hermano. Si soy funcionario público y puedo ayudar a mi Hermano debo hacerlo. No debo permitir ni colaborar con mi Hermano a que burle la Ley, y si la burle, probablemente por ética no debo intervenir y seguramente denunciar el caso mas, si hay algo que pueda ayudar, debo hacerlo. Un posible candidato, funcionario público, planteó una vez que, no quiere entrar a la Masonería porque no quiere estar en una situación de dilema frente a los futuros Hermanos. ¡Qué absurdo!

En fin, así debe manifestarse el Pulimento de la Piedra Bruta. No hay duda que aquel a quien el Hermano recurre, también tiene la obligación de

entregarle sus servicios o productos mejor y mas barato que al profano. Ese es el sacrificio de la Hermandad. Hay quienes consideran que esta situación es válida solamente en la competencia del Hermano frente a un profano en igualdad de condiciones. Personalmente creo, que es nuestra obligación de Masones de preferir al Hermano y solamente ante una muy buena justificación, reemplazarlo por un profano. De no ser así, pierde el sentido lo ya planteado de la Hermandad y el Pulimento de la Piedra Bruta que tienda a esa Fraternidad.

Una de las formas prácticas para ayudar al acercamiento fraterno es la apertura de nuestros hogares a los Hermanos y sus familias. Cuando fuera de los Trabajos formales de la Logia, abrimos nuestro hogar e invitamos a él socialmente a los Hermanos y esposas, se crea un lazo que va más allá de la sola relación en el Templo.

La relación social junto con la compañera, la esposa, fortalece los vínculos sociales y fraternos. Esto es, especialmente importante con Hermanos neófitos. Es una forma de atraerlos al círculo de intimidad, al círculo de la fraternidad dándoles así, también, el ejemplo. Más, cuidado, que la reciprocidad es un principio fundamental en esto. El Hermano invitado que no se dé por aludido, y no corresponda con las invitaciones, finalmente corre el peligro del aislamiento.

Hermandad y Reciprocidad son los dos platos de una balanza que no pesa las actitudes en forma material sino, en valor de voluntad y buenas intenciones. Y me refiero concretamente a que el Hermano que abre las puertas de su casa no tiene

obligación ni de hacer grandes recepciones, ni de temer que su casa no es apropiada, ni invertir grandes sumas de dinero en la recepción. El calor humano es el importante y él superará toda dificultad material.

Es un orgullo ser Masón mas, no en todas partes gozan de la Libertad necesaria para serlo. Hay lugares donde es peligroso ser Masón. Nuestro comportamiento fuera del Templo debe ser acorde a la moralidad Masónica. Debemos manifestar el Amor a la Patria, sometimiento a la autoridad civil que nos rige, ser un hombre integrado en la sociedad que pertenecemos, autosuficiente en lograr nuestro sustento y el de nuestra familia y, por supuesto, esto incluye la capacidad de estar a Plomo con el Tesoro del Taller, respetar y cuidar de nuestra vida familiar y convivir, también fuera del Templo, con nuestros Hermanos y familias.

Debemos defender, difundir y actuar en cada una de nuestras actividades profanas de acuerdo a nuestros Principios Masónicos mas, comprender que, no solamente nosotros somos entes que actuamos o pretendemos actuar con moralidad. La Masonería no pretende ser la Institución Moral por excelencia. Sólo pretendemos que con nuestro sistema lograremos, poco a poco, con la capacidad individual de cada uno de nosotros, Pulir su propia Piedra Bruta, perfeccionarse, influir en la sociedad para lograr un mundo mejor, más tolerante, más armónico, más feliz.

LECCIONES DE LA JUSTICIA

Virtute:
bona qualitas mentis,
qua recte vivitur et qua nemo male utitur.

Leed atentamente estas lecciones de la Justicia, en ellas hallaréis los que esperaremos de vos si llegerais a ser Aprendiz de Masón.

El hombre, rodeado en el mundo de vicios y perversidad, busca la justicia por todas partes sin hallarla en ninguna. Es consciente en cierta manera de que no es posible hallar la medida total de la justicia en la transitoriedad de este mundo. Las palabras oídas tantas veces: “no hay justicia en este mundo”, quizás sean fruto de una simplicidad demasiado fácil. Si bien hay en ellas también un principio de verdad profunda. En cierto modo, la justicia es más grande que el hombre, más grande que las dimensiones de su vida terrena, más grande que las posibilidades de establecer en esta vida relaciones plenamente justas entre los hombres, los ambientes, la sociedad, los grupos sociales, las naciones, etc. Todo hombre vive y muere con cierta sensación de insaciabilidad de justicia, porque el mundo no es capaz de satisfacer plenamente a un ser creado a imagen y semejanza de su Creador, ni en lo profundo de la persona ni en los distintos aspectos de la vida humana. Y así, a través de esta hambre de justicia, es como el hombre llega hasta los portales de nuestro templo. Nosotros les inculcamos el Don de la Piedad, que perfecciona la Virtud de la Justicia. Éste don

espiritual sana el corazón de todo tipo de dureza y lo abre a la ternura para con el prójimo y para con el S.:A.:D.:U.:, que es la Justicia misma. “Bienaventurados los que tienen hambre y sed de justicia porque ellos serán hartos”.

Con este sentido masónico de la justicia ante los ojos debemos considerarla al mismo tiempo dimensión fundamental de la vida del masón en el mundo profano. Esta es la dimensión ética. La justicia es principio inherente a la existencia y coexistencia de las Logias, que con su empuje civilizador la expanden a las comunidades humanas, a las naciones y a los pueblos. Además, la justicia es regla primordial de la vida interna de las Logias, y principio fundamental de coexistencia entre los diferentes Ritos y Obediencias en que se divide la masonería. En este terreno extenso y diferenciado, el masón y la masonería buscan continuamente justicia para el mundo: es este un proceso perenne y una tarea de importancia suma.

A través del tiempo, la justicia ha ido teniendo definiciones más apropiadas según las distintas relaciones y aspectos. De aquí el concepto de justicia conmutativa, distributiva, legal o social. Todo ello es testimonio de cómo la justicia tiene una significación fundamental en el orden moral entre los hombres, en las relaciones sociales y entre los diferentes pueblos y naciones. Puede decirse que el sentido mismo de la existencia del hombre sobre la tierra está vinculado a la justicia. Definir correctamente cuanto se debe a cada uno por parte de todos y, al mismo tiempo, a todos por parte de cada uno, lo que se debe al hombre de parte del hombre en los diferentes sistemas y

relaciones, definirlo y, sobre todo, ¡llevarlo a efecto!, es cosa grande por la que vive cada uno de los masones y gracias a la cual su vida tiene sentido.

Por ello, a través de los siglos de existencia humana sobre la tierra, es permanente el esfuerzo continuo y la lucha constante por organizar con justicia el conjunto de la vida social en sus aspectos varios. Es necesario mirar con respeto los múltiples programas y la actividad, reformadora a veces, de las distintas tendencias y sistemas. A la vez es necesario ser conscientes de que no se trata aquí sobre todo de los sistemas, sino de la justicia y del hombre. No puede ser el hombre para el sistema, sino que debe ser el sistema para el hombre. Por ello hay que defenderse del anquilosamiento de los sistemas sociales, económicos, políticos, culturales, etc., que deben ser sensibles al hombre y a su bien integral; deben ser capaces de reformarse a sí mismos y reformar las propias estructuras según las exigencias de la verdad total acerca del hombre. Desde este punto de vista hay que valorar el gran esfuerzo que desde siempre ha fomentado nuestra augusta Institución, tendiendo a definir y consolidar los derechos del hombre en la vida de la humanidad de todos los tiempos.

Por lo tanto, es necesario que cada uno de nosotros pueda vivir en un contexto de justicia y, más aún, que cada uno sea justo y actúe con justicia respecto a la Fraternidad que lo acoge.

La Masonería pretende inspirar el amor fraterno entre todos sus miembros y, más aún, hacia toda la humanidad. En esta invitación está todo cuanto se refiere a la justicia. No puede existir amor sin justicia. El amor rebasa la justicia, pero al mismo

tiempo encuentra su verificación en la justicia. Hasta el padre y la madre, al amar a su hijo, deben ser justos con él. Si se tambalea la justicia, también el amor y la fraternidad corren peligro.

Ser justo significa dar a cada uno cuanto le es debido. Esto se refiere a los bienes temporales de naturaleza material. El mejor ejemplo puede ser aquí la retribución del trabajo o el llamado derecho al fruto del propio trabajo y de la tierra propia. Pero al hombre se le debe también la reputación, el respeto, la consideración, la fama que se ha merecido. Cuanto más conocemos al hombre, tanto más se nos revela su personalidad, su carácter, su inteligencia y su corazón. Y tanto más caemos en la cuenta —¡y debemos caer en la cuenta!— del criterio con que debemos “medirlo” y qué significa ser justo con él. Los masones practicamos estos principios nobles los unos con los otros, procurando dar a cada obrero el salario que le corresponde y, así, despedirlos siempre del trabajo contentos y satisfechos.

Por todo ello es necesario estar profundizando continuamente en el conocimiento de la justicia. No es ésta una ciencia teórica. Es virtud, es capacidad del espíritu humano, de la voluntad humana e, incluso del corazón. La justicia tiene muchas implicaciones y muchas formas. Hay también un modelo de justicia que se refiere a lo que el hombre debe al Principio Creador, y otro que se relaciona con lo que se debe a sí mismo. Estos son temas fundamentales, vastos ya de por sí, y que han de ser ilustrados por la contemplación, la trascendencia, el estudio y el debate parlamentario,

BIBLIOGRAFIA CONSULTADA Y RECOMENDADA

- 1.- Instrucción del Grado.- Rui Alexandre Gabirro
- 2.- Diálogos. Platón.
- 3.- Eliphas Levi (extensa bibliografía...Libro de los Esplendores, Dogma y Ritual de Alta Magia, Clavículas del Rey Salomón, etc...)
- 4.- Historia de las Religiones. Cualquier autor.
- 5.- Historia de las Ideas Políticas. Cualquier autor.
- 6.- Teoría del Derecho Penal. Cualquier autor.
- 7.- Los Grandes Iniciados. Edouard Schure.
- 8.- Teoría del Derecho Internacional. Cualquier autor.
- 9.- El Kybalion. Tres Iniciados.
- 10.- Illustrations of Freemasonry.- William Preston
- 11.- Los Arquitectos. Joseph Fort Newton.
- 12.- ¿Qué son los Antiguos Misterios?, Pedro Alciro Barboza de la Torre.
- 13.- Guía y Compendio de la Francmasonería.- Bernard E. Jones

- 14.- Historia Concisa de la Francmasonería.-
Robert Freke Gould
- 15.- La Republica. Platón.
- 16.- El Retorno de Enoch.- Fermín Vale Amesti.
- 17.- Masonic Charges and Lectures.- John Yarker
- 18.- Apreciaciones Sobre la Iniciación .- René
Guenón
- 19.- Los 33 temas del Aprendiz Masón.- Terrones y
Benítez
- 20.- El Aprendiz y sus Misterios.- Jorge Adoum

