

El Libro Negro



El libro negro

El lenguaje de los magos antiguo y de hoy

**Este libro es único en su clase y posee contenido que no
agradara a algunas personas.**

INDICE DE CONTENIDO

Título:	Página:
1) La hechicería.....	7
2) La brujería.....	12
3) La magia.....	13
4) El satanismo.....	16
5) Como hacer hechicería y otros tipos de magia.....	18
6) Maleficios, males de ojo y algunos ritos de beneficencia.....	19
7) Términos espirituales.....	22
8) Como hacer de un fantasma un sirviente para nuestra ayuda.....	23
9) Los demonios y los fantasmas.....	24
10) Como invocar a un dios sea este bueno o malo.....	27
11) Cómo funciona la astrología en la magia, brujería y hechicería..	28
12) Escalas o categorías de la magia.....	28
13) Tu guarida mágica.....	29
14) Explicación de lo místico oculto y lo mágico oculto.....	30
15) Los pentagramas o pentaculos.....	32
16) Función de un pentagrama como ejercedor de más poder en un embrujo o una invocación.....	34
17) Utilices de un pentagrama.....	35
18) Que es la Wicca y que hace la religión con la magia, brujería y hechicería.....	36
19) El libro de las sombras de todo wiccano.....	37
20) Imágenes de algunos libros de las sombras.....	42
21) Las tablas ouija.....	43
22) Un símbolo extraño, wiccano o no, la triqueta o triquetra.....	45
23) Aradia: el evangelio de las brujas.....	47
24) Hechizos para el brujo y hechicero.....	104
25) Hechizos embrujos y magia.....	105
26) Mal de ojo de muerte.....	105
27) Mal de ojo.....	108
28) Consagración.....	110
29) Consagración a la diosa de la magia.....	110
30) Como invocar a la diosa de la magia.....	113

31)	Anulación.....	114
32)	Invocación demoniaca.....	116
33)	Invocación angelical.....	124
34)	Invocación fantasmal.....	127
35)	Invocación ritual.....	129
36)	Invocación al demonio.....	130
37)	Rituales divinos, santos, fantasmales, etc.....	132
38)	Sacramento a los dioses.....	134
39)	Magia brujería y hechicería.....	135
40)	Trazado del Círculo Mágico.....	150
41)	Principios de la magia.....	154
42)	Los símbolos que los cristianos deben evitar.....	155
43)	Símbolos místicos buenos y malos.....	156
44)	Invocaciones a diana.....	165
45)	Bibliografía.....	167

INTRODUCCION

El presente libro habla sobre la magia, sus hechizos, embrujos, maleficios, beneficios, bendiciones, y otros tipos de temas. Esta obra fue escrita con el propósito de que las personas (brujos (a) y hechiceros (a) de todo el mundo) sepan manejar la magia, pues cada hechizo viene especificado con lo que debe y no debe hacer durante el.

Aquea persona que no sea tolerante a lo sobre natural por favor alejarse de este libro lo más posible y no volverlo a tocarlo.

DEDICATORIA

Dedico este libro al lector y su contribución a comprarlo para informarse en las artes de la magia brujería y hechicería, pues es contenido está dirigido a los brujos y hechiceros, que son los que más se preocupan porque sus embrujos y hechizos estén bien conjurados al pie de la letra. Gracias.

PRESENTACION

Todo en este libro fue hecho por mí, nadie más me apporto con una oración, solo con imágenes que en este libro aparecen, así que espero que les sirva tan siquiera para leer como entretención y no necesariamente para practicar, así que gracias y espero que sea de su agrado.

HECHICERIA

El **hechizo** o **conjuro** es un acto mágico que pretende producir efectos sobre la realidad mediante procedimientos sobrenaturales de carácter litúrgico o ritual. Cuando el objetivo del hechizo es adivinar el futuro se denomina **sortilegio** y cuando busca someter la voluntad de otra persona u objeto, **encantamiento**. Es componente sustancial de muchas religiones paganas y también forma parte de algunas religiones monoteístas, mientras que otras como el Cristianismo prohíben explícitamente su práctica. El hechizo procede de las creencias mágicas del Neolítico y viene practicándose desde entonces, a veces de manera abierta y otra clandestina. Era común en sociedades paganas, constituyéndose en actos oficiales de masas promovidos por las autoridades; una actividad que está bien documentada en numerosas fuentes históricas e incluso sobrevive algunas zonas, como las de religión vuduista o chamánica originarias. El hechizo ha sido comúnmente perseguido bajo la acusación de brujería, sobre todo en las naciones que tenían al Cristianismo por religión de Estado. Hoy en día su práctica se considera jurídicamente bajo el amparo de la libertad de creencias protegida como derecho fundamental por la mayor parte de legislaciones democráticas, si bien ello no impide que se persigan las estafas de importancia cometidas por supuestos "brujos" o "brujas" basándose en la credulidad o deseo de creer de muchas personas.

La hechicería se clasifica de la siguiente manera:

Hechicería mortuoria

Hechicería funeraria

Hechicería de brujos (a)

Hechicería de Magos (a)

Hechicería de hechiceros (a)

Hechicería de la diosa

HECHICERÍA MORTUORIA

Los antiguos brujos utilizaban esta clase de hechicería para enterrar a sus muertos y para que sus almas descansaran en paz y que los muertos no los molestaran nunca en sus vidas. La hechicería mortuoria se caracteriza por ser muy potente y muchas veces casi no se puede controlar, la creencia de la hechicería la hace

demasiado difícil de controlar y por eso es que no es recomendable ser demasiado ansioso por hacer hechicería, pues sería un poco fatal.

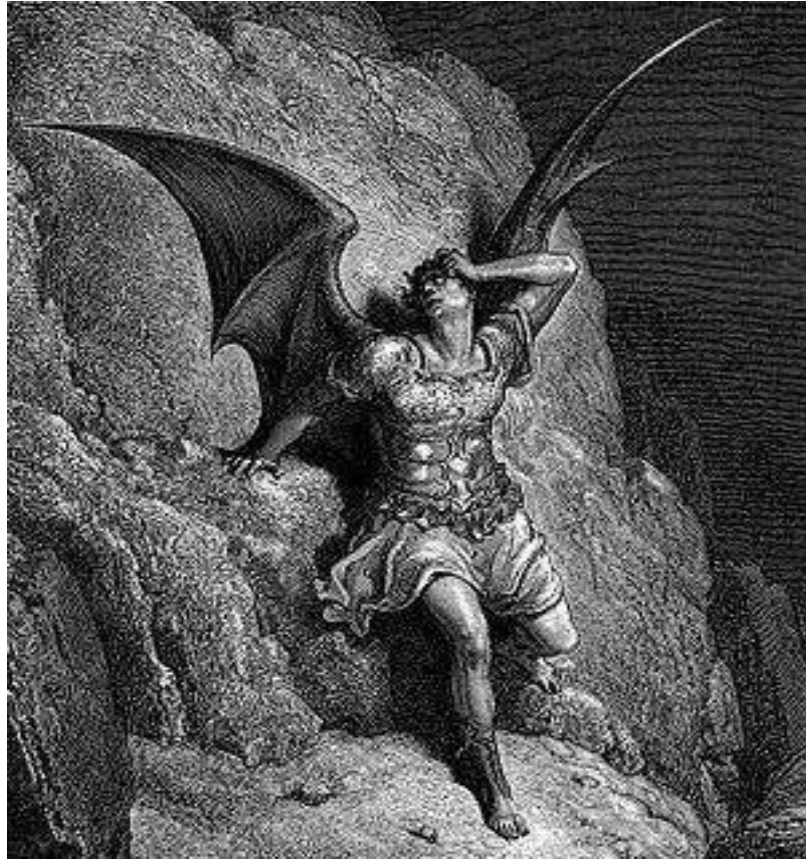
La hechicería mortuoria de ha caracterizado por mantener controlado a los demonios, espíritus y fantasmas, no se ha visto un caso de que la hechicería allá fallado por un momento.



Y la hechicería mortuoria no es un juguete, pues solo debe ser utilizada en un caso de necesidad. En la imagen anterior se detalla mas sobre qué posición debe tener los magos, brujos o hechiceros (a). Nunca debe hacer la hechicería con malos pensamientos, pues debe estar relajado para cuando tenga que entrar en transe no posea malos momentos que la magia le haga como efecto secundario.

CONSEJOS PARA UN BUEN HECHIZO

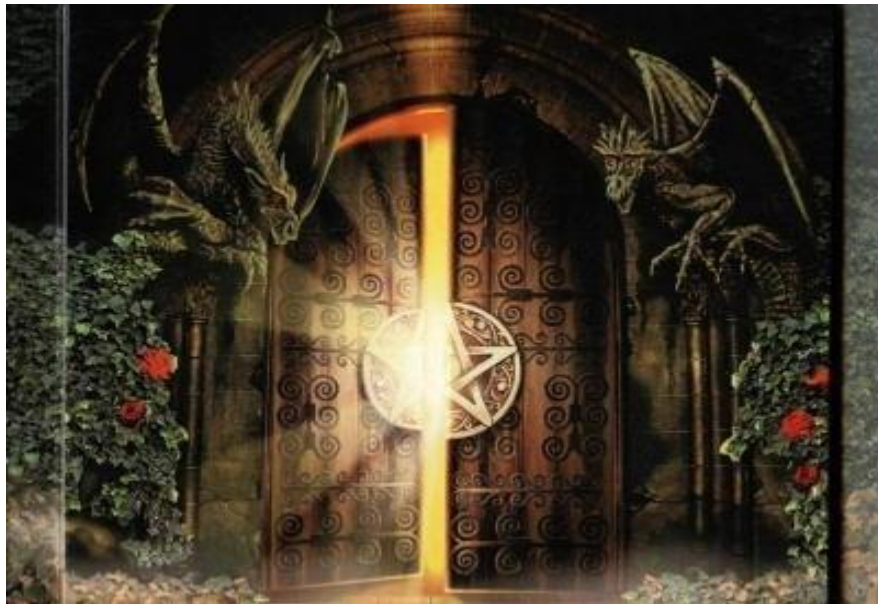
1. Nunca mencionar a Lucifer al menos que sea magia negra.
2. Nunca decir palabras fuertes de tipo insulto solo palabras suaves de tipo insulto (Palabras fuertes: Estúpido, maldito, etc. Palabras suaves: Tonto, malo, oscuro, maligno, etc.).
3. En ningún momento mencionar ninguno de los nombres de Lucifer.



4. Ningún demonio fue más fuerte que Lucifer, el es el rey del mal y el fue confinado al vacío, el cual hizo de si hogar, y el cual atrajo a las almas que no hicieron el bien o lo adoraron, llenando el vacío de muchas almas, demonios y seguidores, gnomos, duendes, hadas, etc. Los cuales fueron buenos alguna vez pero se convirtieron en la maldad y seguidores de Lucifer. Lucifer es el más maligno, nunca jamás lo desafíes pues sería lo último que harías.

HECHICERÍA FUNERARIA

La hechicería Funeraria se utiliza para los rituales funerarios, para que los muertos nunca puedan volver al mundo humano, pues abre la puerta por la que pasara pero al momento en que el espíritu entra al otro mundo la puerta se cierra para que nunca pueda volver a entrar y la puerta se cierra con una cerradura espiritual muy potente e irrompible.



En la imagen anterior observamos la entrada al otro mundo y en medio observamos el pentagrama que la sella para siempre.

La magia funeraria debe ser realizada en grupo no más de 10 y no menos de 5, pues debe ser de 5 para arriba y no más de 10 o de 10 para 5.

HECHICERÍA DE BRUJOS (A)

La hechicería de brujos (a), es la más exacta y casi no contiene muchos error en común con otros tipos de hechicería, ya que los hechiceros se dedican a la hechicería son los que saben de ella, y que mejor la saben interpretar. Los hechiceros no son buenos maestros, ya que la hechicería es un poco compleja, ellos no poseen la paciencia suficiente para poder explicarla y enseñarla. Se recomienda este libro.

HECHICERÍA DE MAGOS (A)

La hechicería de los magos es casi un desastre, ya que ellos no poseen mucho conocimiento sobre ella, no la saben utilizar, y al no saberla utilizar, la es todo un desastre de pura hechicería y no sorprende que los magos trabajen en las calles haciendo trucos de magia baratos. Se considera que la hechicería para los magos es una pérdida de tiempo y que la magia es la dominante.

La hechicería de magos se producido mediante la magia que ellos hacían durante el siglo **VI** cuando las brujas todavía eran quemadas y los duendes y hadas rondaban por el planeta, libres de todo mal. En esta época la hechicería era utilizada solo por los hechiceros y nadie más la utilizaba, el que utilizaba su magia más potente fue Merlín, que vivió en esa época, como dicha la leyenda, ayudando al rey Arturo con sus batallas y guerras durante el siglo **VI** A.C (Antes de Cristo).

HECHICERÍA DE HECHICEROS (A)

La hechicería de los hechiceros (a) es la más exacta que hay, por tanto se declaro que la hechicería era más perteneciente a los hechiceros que a cualquier otro ser en el mundo y que los hechicero poseían más fuerza en la hechicería que los magos o brujos. En el tiempo o siglo **VIII** la hechicería ya era de los hechiceros y nadie se la podía quitar. Por esto es que cada mago y brujo posee su definición de MAGO = Magia y BRUJO = Brujería, a su vez al igual ECHCERO = Hechicería.

La hechicería de hechiceros se ha convertido en la nueva moda del siglo XVIII, XIX y XX, aunque también se sugiere que será la del siglo XXI, XXII y el siglo XXX , aunque todavía no se ha comprobado tal vez usted esté usando alguna escoba voladora para estas épocas.

HECHICERÍA DE LA DIOSA

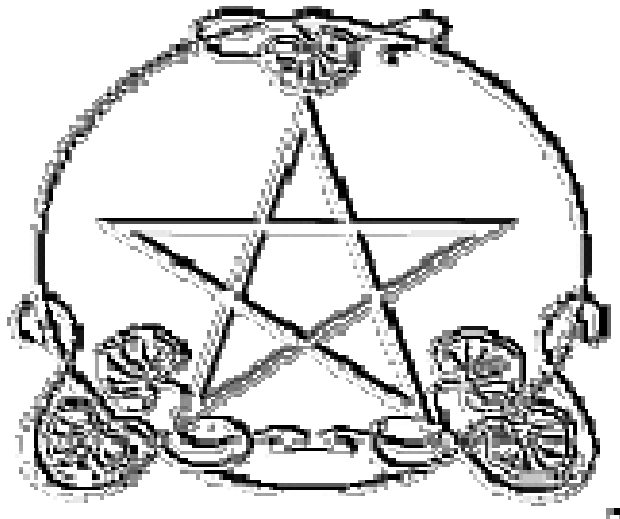
La hechicería de la diosa es la más poderosa, aunque también existe la brujería de la diosa, la magia de la diosa, el poder de la diosa, etc. En cualquier de los sentidos la fuerza de cada una de las proposiciones anteriores es muy potente en la diosa, ya que ella es la creadora de la magia y la creadora de todos los magos o magas, brujos o brujas y hechiceros o hechiceras. En todos los sentidos la fuerza magia y poder de la diosa es muy potente, lo suficiente, tanto que se cree que la diosa de la magia es más fuerte que dios (Jehová) y lo suficiente como para destruirlo sin ni siquiera hacer nada, con solo mirarlo basta.



En la imagen anterior observamos la verdadera imagen de la diosa de la magia o DIANA.

LA BRUJERÍA

Brujería (también llamada Wicca o simplemente Destreza) es la parte del movimiento religioso dinámico contemporáneo conocida como paganismo y que se aplica a los idólatras y politeístas, especialmente a los antiguos griegos y romanos, así como al infiel no bautizado. Es una religión centrada en la naturaleza y que honra ocasionalmente a una diosa y normalmente a un dios, y usa la magia como herramienta de transformación personal y global. Utiliza normas religiosas, tradiciones políticas y científicas a lo largo de la historia, desde el culto a los dioses, la astrología, la psicología de Jung, el feminismo y la física cuántica. Está caracterizada por un respeto profundo hacia todas las cosas vivientes, acepta la responsabilidad personal y social evitando culpar a otros de sus actos, sigue los ritmos naturales, efectúa la sanación mediante productos de la naturaleza, busca el equilibrio entre todos los aspectos del ego y la sociedad, da sentido a la vida misma, preguntándose sobre su significado, y celebra la sexualidad. En resumen: mantiene una posición positiva en la vida y potencia la espiritualidad.



Pentagramas para utilizar en anillo o en collar, se les bendice y listo, magia para hacer.

LA MAGIA

La magia se ha utilizado desde el principio de los tiempos y su poder es una cantidad grande y su suma es muy poderosa. La magia se considera la más poderosa del mundo, aunque existe la mística.

La mística es la magia que es el 100% más fuerte que la magia, todos hemos oído algo de magia que diga *ellos son místicos* o *ellos poseen magia mística* o *que místicos son* o también *esa médium es mística*, es porque ellos son el 100% más fuertes que la magia y son más fuerte que lo normal, tanto como para la brujería o

hechicería o la magia, son el 100% de lo normal y esto causa que lo místico domine a la magia.

La magia se describe como el poder fuera de lo normal que existe en este mundo, algo ilógico y poco razonable, algo maravilloso y fantástico, algo que no se puede hacer, cosa ilógica que no posee reglas ni jurisdicciones, MAGIA.



Los grandes magos (as), brujos (as) y hechiceros (as), han resuelto el misterio que es la magia, y sus conclusiones desde cómo funciona el Tarot hasta como debe utilizarse la tabla Wicca son grandes ejemplos a seguir.



La magia de Merlín era la más extraordinaria y pocos conocían su poder, solo el rey Arturo supo de sus grandes hazañas.

La información proporcionada de Merlín son todos su elipsirs, otros tipos de magia que el poseía, su barita y demás.

La magia de Merlín tenía muchos atributos con los cuales su magia se dejó de ser mágica para convertirse en mística y pasar a ser más poderosa, haciendo así un nuevo mago.

Los poderes de Merlín no se podían comparar con los de otra persona, ya que él era un mago excepcional.

La vida de Merlín fue muy buena y dura, pero siempre encontró una solución.



EL SATÁNISMO

Surgió cuando los ángeles caídos del cielo enseñaron a algunas mujeres la brujería, estas utilizaron la palabra Satán como el poder más grande que el de dios, la fuerza de esta no era la más grande que la de dios, pero si era efectiva al utilizarla, el satanismo se refiere al mismo Satán, o Satanás el ángel caído del cielo.

El satanismo surgió mucho efecto con los demás ángeles caídos, y se transformaron en demonios, por lo cual los ángeles ya no son ángeles, sino que ahora son demonios.

ANTES



DESPUES



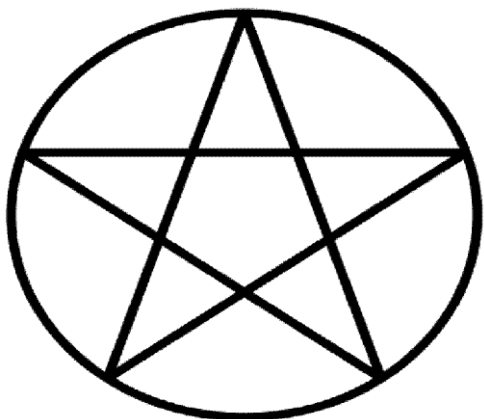
Los ángeles sufrieron cambios durante siglos, y sus aspectos no son iguales a los de antes.

Y a pesar de eso no los ha debilitado.

COMO HACER HECHICERIA Y OTROS TIPOS DE MAGIA

Para hacer hechicería y otros tipos de magia es necesario tener lo siguiente:

1. Velas color blanco o negro, nunca de color.
2. Hacer el pentagrama en el suelo.



3. Tener la barita mágica.



4. Un grupo de personas y está listo
5. Un libro de hechicería.

PASOS A SEGUIR:

- I. Primero forme el pentagrama en el piso, asegurándose de que este perfectamente circular y recto en la estrella, luego podrá empezar lo demás.
- II. Asegúrese de poner las velas en las puntas de la estrella pentagrama, deben de ser cinco velas, para las cinco puntas.

III. Cuando haya hecho todo lo anterior, lea el hechizo del libro de los magos y haga lo que dice en el libro.

Cuando hayas hecho todo lo anterior recuerda nunca invocar a Satanás, al menos que sea para un rito de su adoración.

QUE CONTIENEN LOS RITOS MALIGNOS

Los ritos malignos contienen malas vibras y malos espíritus, y los espíritus pueden hacer de ello un portal para entrar a nuestro mundo, pueden hacerlo en cualquier lado, por ejemplo:

- 1) Los pozos pueden ser un portal de entrada para los demonios.
- 2) Los pentagramas malignos pueden ser otra entrada más poderosa.
- 3) Los malos pensamientos durante un rito menor son lo suficiente para atraer un demonio.
- 4) Las invocaciones santicas son muy poderosas para atraer un demonio.

Con el simple hecho de que los ritos y algunos objetos como la wicca, son simples pero poderosos, ya que de ellos puede nacer un portal para que cualquier demonio o incluso Satanás entre a nuestro mundo.

LOS MALEFICIOS, MALES DE OJO, Y ALGUNOS RITOS DE BENEFICENCIA

LOS MALEFICIOS: son los que se conjuran para que solo ocurran cosas malas al que es enviado, sus efectos son poderosos y el mal es infernal, los maleficios también llamados la maldad de aquel son muy poderosos, y no cualquiera los puede utilizar, ya que requieren de mucho conocimiento y practica. Los maleficios, no son de confiar, pues no siempre son exactos y fala en debidas ocasiones y sus fuentes no son confiables.



Velas para la hechicería.

EL MAL DE OJO: el mal de ojo es un fuerte hechizo que rompe la suerte de la víctima y la hace sufrir por todo, el mal de ojo posee un símbolo muy poderosos que al utilizarlo toda la energía mágica se libera y crea un hechizo casi indestructible y incorruptible. El mal de ojo es peligroso y su forma de invocarlo es letal para el que no lleve un símbolo contra restador del los poderes del ojo maligno o mal de ojo.



El udjat.

Símbolo del mal de ojo u ojo maligno.

RITOS DE BENEFICENCIA

A estos ritos se les considera con el nombre parasito, ya que el que se beneficia es un parasito, porque mientras él se beneficia otra persona resulta afectada y muy dañada, y el ser parasito para los mago es beneficioso, aunque el mago que use el hechizo para beneficiarse, no se entere de que está dañando a otro, siempre lo hace, y a veces puede ser algún amigo o familiar.

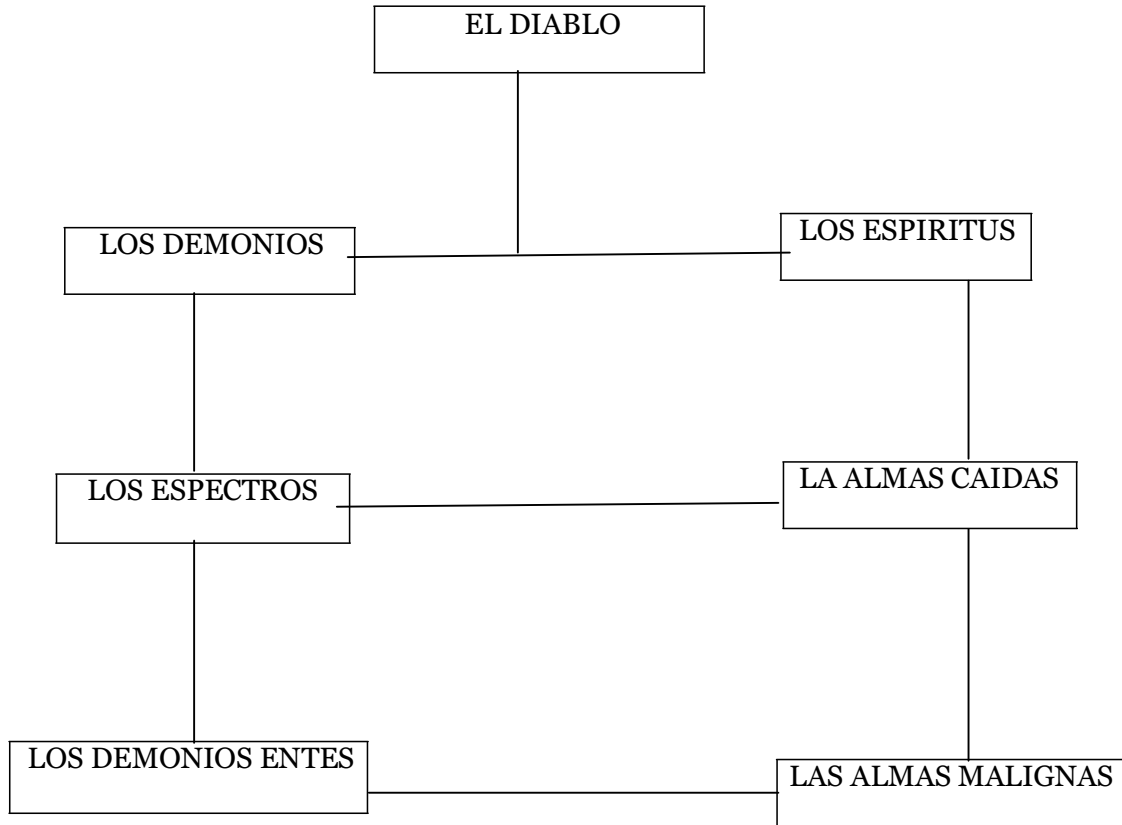
La magia es un simple hecho no conocido, y los ritos de beneficencia es tan dentro de ella, por tanto los ritos son más usados hoy en día. Un ejemplo son los demonios que invaden una persona, esta resulta afectada y los demonios son los beneficiados.



Los demonios atacando a una persona.

TERMINOS ESPIRITUALES

Los espíritus están muy ligados a la magia, pues mediante ellos podemos hacer uso de la magia, aunque se es necesario utilizar sus restos y esto lo hace profanación de tumbas. Los espíritus se desvían y se dividen en:



Los demonios, espíritus, y otras criaturas, están ligadas en el cuadro sinóptico anterior, y aunque no sean amigos siempre van debajo del diablo. Este posee una competencia mayor, es dios, pero este cuadro solo osta compuesto de almas y entes.

Los términos espirituales se refiere a todas esas criaturas malignas que nos espantan, que son solo los que provienen del mundo espiritual, estos pueden ser los demonios, los espectros, las almas caídas, los espíritus, los demonios entes y las almas caídas en el vacío. También incluyendo a Satanás pero este no cuenta. El término **espiritual** significa **espíritu**, y **espíritu** significa **alma** y el alma proviene de **las personas** de la tierra, ellas tienen proporcionado el poder de los espíritus.

¿Cuál es el poder de los espíritus?:

R//El poder de los espíritus es el de bolar, aparecerse en cualquier lugar y hacer movimiento sin ser notados.

COMO HACER DE UN FANTASMA UN SIRVIENTE PARA NUESTRA AYUDA.

Un fantasma, es un ser sobrenatural que desafía las leyes de la física, y que se puede controlar mediante el amuleto de control, llamado MISTONORCU, el mistonorcu es uno de los amuleto de la diosa, su forma de M mágica es muy potente y será fácil dominar la magia mediante él. El mistonorcu es el símbolo del bien que ha servido para las batallas contra el mal que ha combatido Mistanacurta, y su uso es poco hoy en día, tan poco que nadie habla casi de él y el martirio para el amuleto lo ha fortalecido mas.



El Mistonorcu.

El Mistonorcu es el símbolo más poderoso de todos, así que puede controlar el mal y los fantasmas.

Su poder es muy fuerte y con él se destruyo el mal. Esto hace del el mistonorcu un símbolo muy poderoso.

LOS DEMONIOS Y LOS FANTASMAS

Los demonios son criaturas surgidas de los Ángeles, que se ubican en el Infra infierno, el cual está lleno de ellos. Mientras que los fantasmas son las almas de las personas muertas que habitan, ya puede ser en el cielo o en el infierno, dependiendo de cómo se comportaron en el momento en que estaban vivos.

El Mistonorcu se puede controlar si el que lo desea controlar es bueno, de no ser así el símbolo podría hacer cualquier cosa con tal de que el que lo posea en la mano lo suelte (Podría sobrecalentarse, lanzar fuego por todos lados, repeler, electrocutar, si solo el que lo posee es maligno). El mistonorcu no se puede utilizar para el mal, para esto existe el “Misticán”, un símbolo creado por Satanás, el diablo, Lucifer, Belcebú, metatron, Luzbel y géminis, este es el símbolo más maligno y es utilizado por los magos malignos.



Su forma y su figura. Misticán.

Este es tal vez el símbolo más maligno, su forma y figura hasta la sepultura creada por el diablo y sus contras partes lo ayudaron a que este sea el símbolo maligno.

Los demonios y los fantasmas malignos obedecen a este símbolo y lo adoran como si fuera su creador y sin siquiera darle tributo lo utilizan mucho.

Los hechizos conjurados con este símbolo son muy poderosos y para cualquier otro símbolo que no sea el mistonorcu, es invencible.

El Misticán cuenta historias desde su nacimiento y en una de ellas cuenta que cuando el mundo humano se vaya a terminar el será el responsable de la resurrección de Satanás y hará que Satanás gobierne el mundo esclavizando a todo

humano, desde que este posea 10 años. El hará de su magia el peor conjuro de la historia de la magia maligna.

COMO INVOCAR A UN DIOS, SEA ESTE BUENO O MALO

Las invocaciones a los dioses han sido un rito de veneración a este, y por el equilibrio este dios les ha recompensado con algún tipo de objeto o planta que estos piden al dios al venerarlo, el caso de la diosa de la magia es uno de los más comunes, pues los magos crean un pentagrama en el piso y danzan sobre él, mientras otro pide que los que danzan se cumpla. Estos magos piden por orden y por sección sus necesidades a la diosa mientras el otro reza para que lo que piden se cumpla lo más pronto posible. El ritual lleva el tiempo necesario para pedir a la diosa lo que se desea y que la diosa lo cumpla, dependiendo que cosa sea la diosa lo cumplirá, pero de ser algo relacionado con el mal la diosa lo ignorara y no lo cumplirá. Una invocación tiene unos cuantos seguimientos a dar:

1. Seguir lo que dice esta guía al pie de la letra.
2. Invocar solo al dios al que pedirá el favor.
3. Seguir al pie de la letra lo necesario de la magia.
4. Tener su barita a mano.
5. Tener tiza blanca para dibujar un pentagrama grande.
6. Tener una capa BLANCA y otra NEGRA para utilizar (La capa debe arrastrar el piso y no debe faltar.).
7. Hacerlo solo o acompañado (Preferiblemente acompañado por más de cinco (5) personas, si es posible hasta veinte (20) personas, todas con capa.

Ejemplo:

COMO INVOCAR A LA DIOSA DE LA MAGIA

Para invocar a la diosa de la magia se necesita tener lo siguiente:

1. Una tiza blanca.
2. Una capa blanca.
3. Una barita, preferiblemente blanca.
4. Personas que lo apoyen en este rito (Cada una con una túnica blanca).
5. Un libro que hable de cómo embocar a los dioses.
6. Una sala o en el exterior que no esté húmedo.

PASOS A SEGUIR

- I. Debe dibujar en el suelo, superficie plana, un pentagrama, con la estrella no invertida.
- II. Tener su capa blanca puesta, y también la de sus compañeros.
- III. Tener su libro abierto en la página deseada.
- IV. Rezar la oración a la diosa de la magia, dos veces.
- V. En el pentagrama ponga velas blancas en las puntas de la estrella dentro del círculo (Pentagrama).
- VI. Ahora puede empezar lo siguiente:
 - Empiece diciendo la oración a la diosa de la magia dos veces.
 - Colóquese usted y los demás alrededor del pentagrama (El pentagrama debe ser grande).
 - Luego de colocarse debe de empezar diciendo lo siguiente:

Yo (Su nombre) invoco a la diosa de la magia DIANA, mágica Reyna de la magia, bella entre todas las diosas e inteligente entre todas las diosas, hoy te invoco para pedirte un favor muy importante y especial, que solo tu podéis hacerme, diosa de la magia con tu magia y tu ser concédeme lo que ahora te pido. Mágica reina de diosa espinar te pido que ahora me hagas reaccionar, te pido con todo respeto que me concedas esto: (Aquí pide lo que necesitas).

Si no es mucha molestia me lo concederás mágica Reyna de diosa escarlata color que me mata.

Ti-fentiz (Así sea hoy).

- Luego de pronunciar lo anterior dos veces la diosa lo escuchara y en un plazo de un día se le concederá lo que pidió, de no ser así entonces la diosa supo que era algo malo y no lo cumplirá.

Para todo dios es diferente pero para los dioses de de un determinado tipo es la misma mencionada antes, solo cambiando le los nombres de la diosa por los de ellos.

COMO FUNCIONA LA ASTROLOGIA EN LA MAGIA, BRUJERIA Y HECHICERÍA.

La astrología se comunica con la magia, brujería y hechicería en el sentido de que la astrología se va fusionada con las constelaciones, y con cada estrella que ésta posee. Las estrellas son mágicas en cierto sentido y su poder puede ser muy útil para la magia. Los síquicos mágicos se conectan con las estrellas de una definida constelación y esta estrella le habla y les comenta como le irá a cada signo en su día, mes, y hasta año, el síquico astrologo es una persona especializada y `por tanto puede hacer esto y mucho mas, la astrología mágica no es fácil, ya que requiere de esfuerzo y magia para poder conectarse con cada estrella y poder saber algo de un signo. La estrella más poderosa es Mergican en la dimensión mágica, ya que es la única que puede hablar de todos los signos del zodiaco, Mergican es la más fantástica, ya que fue creada por la diosa de la magia **DIANA**. La que la creo para que los magos para que los magos siguieran su camino si están perdidos, pues esta estrella está colocada en el norte, y por ser la dimensión mágica es más fácil identificar el norte con una estrella tan brillante apuntando hacia el Norte. La Astrología de la estrella Mergican es complicada, pues DIANA la creo en una forma complicada de estudiarla, pues hizo de ella una figura repele dora de los objetos necesarios para estudiar una estrella; así que será casi imposible estudiarla y su figura es la siguiente:



La estrella Mergican.

Como influye la astrología en la magia, brujería y hechicería

Según los estudios realizados la astrología mágica se conecta con las estrellas y estas con la magia brujería y hechicería, esto hace que los magos (as), brujos (as) y hechiceros puedan hacer magia mediante las estrellas, tal como sucede en la estrella Mergican, pues esta es la estrella más poderosa que los magos, brujos y hechiceros utilizan para su magia y pociones. La estrella es tan popular que se utiliza para casi todo.

La influencia de la astrología son principalmente las estrellas y algunos planetas, la influencia es diferente por parte de cada uno, ya que las estrellas no son las mismas, es muy bien dicho que cada estrella se diferencia de la otra y esta magia por parte de cada uno es la misma, se especifica que la magia de algunas estrellas es mas mínima de la otra y esto hace que la estrella Mergican (99.09% de magia) sea la más utilizada por los magos. Más magia esta posee y es esto lo que la hace más popular entre los cientos de estrellas en el universo mágico.

LA ESTRELLA MERGICAN

La estrella Mergican posee el 99.9% de la magia necesaria para hacer un conjuro categoría 8, esto la hace tan potente y popular. La estrella Mergican ha sido la más duradera de las estrellas.

ESCALAS O CATEGORIA DE LA MAGIA

Las escalas de la magia son las que se caracterizan por categorías, estas categorías son el tipo o poder y cantidad de magia; para especificar:

Escalas o categorías de la magia.

Categoría “1”: La categoría “1”, es la más tranquila, se define como muy poco amenazante y el mago que la conjure debe estar aprendiendo para conjurar tan poco poder.

Categoría “2”: La categoría “2”, es un poco más amenazante y se define como poco amenazante y el mago que la conjure debe tener poca experiencia.

Categoría “3”: La categoría “3” se conoce como un poco más amenazante que la categoría “2” y se define cuando el mago controla sus poderes un poco mas mejor.

Categoría “4”: La categoría “4” se define como amenazante menos media, y el mago debe saber un poco sobre todo.

Categoría “5”: La categoría “5” se define como amenazante media, y el mago que lo conjure debe saber la mitad de lo que es la magia y otros conceptos mágicos.

Categoría “6”: La categoría “6” se define como un poco más que amenazante media, y el mago que lo conjure debe saber un poco más de la mitad de lo que sabe.

Categoría “7”: La categoría “7” se define como la mitad de mas que amenazante media y el mago que la conjure debe saber un poco más de la mitad de lo que sabe.

Categoría “8”: La categoría “8” se define como amenazante y el mago que la conjure debe saber mucho.

Categoría “9”: La categoría “9” se define como un poco más que amenazante y el mago que la conjure debe ser un poco peligroso.

Categoría “10”: La categoría “10” se define como “Un peligro Luz roja” y el mago que lo conjure debe ser una amenaza y debe ser encerrado o según la situación.

Las categorías son distintas y se utilizan en la magia y en la dimensión mágica, según la situación que se presente y según la magia que se utilice.

TU GUARIDA MAGICA

La guarida es la parte esencial de la magia, pues ahí escondes todo lo que necesitas utilizar para tus, Pociones, embrujos, hechisoz, magia, etc. Y en esta seccion aprenderas lo que necesitas, como:

ARTEFACTOS NECESARIOS:

- 1) Un libro de magia o para algo parecido (Este libro.).
- 2) Una bola de cristal.
- 3) Velas blancas y negras.
- 4) Mesas para tus objetos.
- 5) Barita mágica.
- 6) Caldero.

- 7) Tiza para dibujas pentagramas, triquetras, etc.
- 8) Una túnica blanca y otra negra.
- 9) El área que escogiste en una habitación debe ser grande.
- 10) Debes tener imágenes de la diosa de la magia.
- 11) No debes adorar a Satán.



En el ejemplo anterior te damos una imágenes de cómo debe ser tu guarida.

La guarida o lugar donde hacer brujería y otros es un lugar básico y necesario para un brujo (a), mago (a), o hechicero (a). Pues es en este lugar donde hace o practica la magia, brujería y hechicería, y para alguien que no sea nada, solo normal, se sentirá incomodo y extraño, pues ahí habita la presencia divina de la diosa de la magia.

La presencia de la diosa de la magia es muy poderosa y los magos, brujos y hechiceros, no la sienten, pero los normales, se sienten incómodos y extraños, porque no están acostumbrados a la magia y ni a la diosa de la magia, por esto es que ningún normal debe ser llevado con la diosa de la magia.

EXPLICACION DE LO MÍSTICO Y MAGICO OCULTO

LO MÍSTICO OCULTO:

Lo místico oculto es el ocultismo que se encuentra en la mística, que es el tipo de poder más fuerte del mundo, y que la diosa de la magia fue creada bajo este mismo poder.

Lo místico significa “Poder superior”, y gracias a ser mas fuerte no se habla mucho de él para que no mucha gente lo controle, pero el místico no es cambiado, siempre la magia será la dominante, aunque sea poco poderosa, y el poder de la magia ayuda con cosas de bajo poder, mientras que el Místico puede con cosas de alto poder.

LO MAGICO OCULTO:

Lo mágico oculto se refiere al poder mágico, el poder mágico es el de baja calidad pero ayuda en las cosas simples, en este caso a levitar cosas de bajo peso y otras.

Lo mágico significa “Poder inferior”, y esto significa que es poco poderoso, por lo tanto se utiliza el poder Místico y muy poco el mágico.

EXPLICACION DE AMBOS:

Lo místico se relaciona con lo mágico en sus raíces, ya que lo místico surgió de lo mágico y se nombro MISTICO, en la época del ocultismo surgieron revelaciones como que la magia poseía una diosa y que existía otro tipo de magia, pero no se llamaba magia dos sino que se llamaba Mística o bien místico, que era el 9% más poderosa que la magia normal, al saber esto nadie dejo de practicarla, y se declaro que la Mística era para los magos (as), brujos (as) y hechiceros (as) expertos, y se dejaba la magia para los que apenas empezaban a dominarla. Esto hizo popular a la mística, y de esta se fue mejorando y cambiando con los años, la mística se mejoro y todos la practican ahora. Dejando a la magia para los in expertos y los principiantes, dejando también la magia para hacer hechizos menores, de categoría 3 a 5.

Se le conoce como “MISTICA” a la magia rebasadora del límite de natural y sobrenatural, rompiendo el equilibrio de la magia normal.

La magia es la simpleza de ella misma, pues hace cosas extraordinarias pero en una escala menos poderosa y más imparcial, de la forma en que no daña a nadie.

LOS PENTAGRAMAS O PENTACULOS

Son estrellas que se utilizan para invocar un poder muy fuerte que no se puede hacer solo con una barita, el poder tiene que ser un hechizo muy poderoso y fuerte para tener que utilizar un **pentagrama** o **pentaculo**. Los pentagramas son más poderosos que la mística, y por eso se utilizan ellos para poder controlarla mejor, un hechizo o una invocación a cualquier cosa. Normal mente para los magos que utilizan su magia para el bien el más adecuado es el **WITCHCRAFT** (Símbolo utilizado en la brujería, representa los elementos, la tierra, el viento, el fuego y el agua, con el espíritu rodeándolos), el cual es el utilizado para el bien y no para el uso del mal:



También existe el que es utilizado para el mal, talo como existe siempre en una historia, pero este se ha clonado en una versión diferente, el cual se llama **SATANISM**, y la subdivisión se llama **SIMBOLO DEMONIACO**, el cual sus formas son:



El **SATANISM**

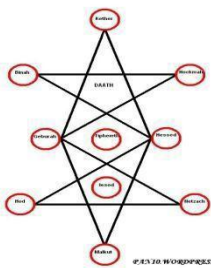
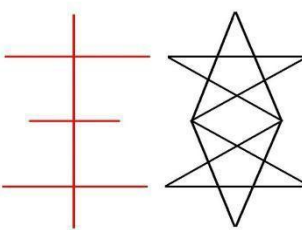
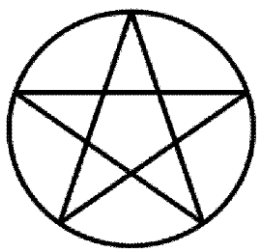


EL **SIMBOLO DEMONIACO**.

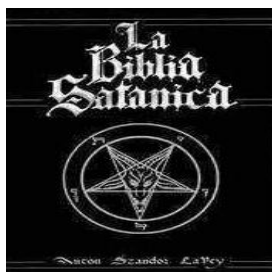


LA IMAGEN DE EL PENTAGRAMA SOCU. EL SIMBOLO DE PAHOMET IMAGE.

IMÁGENES DE ALGUNOS PENTAGRAMAS



PENTAGRAMAS DEL MAL



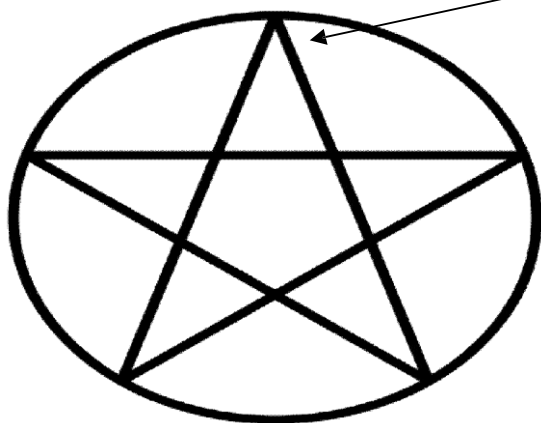
FUNCION DE UN PENTAGRAMA COMO EJERCEDOR DE MAS PODER EN UN EMBRUJO O UNA INVOCACION

Los pentagramas se han utilizado por mucho tiempo, algunos los llaman *PENTAGRAMAS* otros los llaman *PENTACULOS*, pues su nombre no está bien definido, su función es ayudar al brujo a hacer sus conjuros o hechizos más fuertes, y los han ayudado en muchas cosas, gracias a estos, la magia y la mística se han fortalecido y cada uno lo ha hecho todo más fácil, desde la invocación de una persona o dios, hasta la creación de un ser o la creación de un hechizo o embrujo mejor hecha y más poderosa. Las cosas de un pentagrama son exactas y si hay un error, este debe ser del brujo, pues la magia de un pentagrama es exacta y no contiene ningún error.

Normalmente en un pentagrama se colocan las velas en cada punta que este posee, pero para la buena suerte el brujo coloca solo cuatro velas en él y en la punta Reyna se coloca el, en lugar de estar en el centro.

El pentagrama.

En esta punta se coloca el brujo.



El pentagrama invertido.



En esta punta se coloca el brujo.

UTILICES DE UN PENTAGRAMA

Los utilices de un pentagrama son los más conocidos como el de las Pociones y el de los Emburujos y Hechizos, y otros tipos, ya que existen tres tipos de pentagramas, el utilice siempre es el mismo, solo cambia la forma de usarlo, pues puede ser esta buena o puede ser mala, todo cambia según el utilice. El utilice se vuelve malo cuando es proyectado hacia otra persona con malas intenciones y el utilice es bueno cuando es proyectado hacia otra persona o hacia uno mismo con buenas intenciones.

QUE ES LA WICCA Y QUE HACE LA RELIGIÓN CON LA MAGIA, RBUJERIA Y HECHICERÍA

La wicca es un grupo de personas que cuidan del planeta y los que lo habitan, pues es el encargo que les ha asignado la diosa de la mística (Hacsmun), y los ha encargado de que todo esté en orden entre la vida de las criaturas (Gnomos, duendes, hadas, elfos, gigantes, gárgolas, etc.).

Wicca es sinónimo de brujería, y la magia de la brujería no siempre es mala, pues es mala según el uso que se le dé, y cada Wiccano es sinónimo de brujo (os).

La religión Wicca utiliza la brujería, magia y hechicería para beneficiar a las personas, pues esta religión a jurado proteger a la humanidad, y el hecho de que utilicen el pentagrama a los hace mejore, pues en tanto no sea el pentagrama invertido o el satanism se le consideraran los Wiccano del bien. No son malignos, algunos si, por algún motivo, pero la mayoría utiliza sus dones para el bien y no para beneficio de Lucifer.



Este es el símbolo que utilizan los Wiccanos para protegerse de un peligro por causa de un demonio o por otra razón de peligro que sea causada por una criatura.

Como lo dice en la imagen anterior el nombre para este es el **TETRAGRAMA**, y su nombre no es pentagrama, porque es un símbolo aparte.

QUE HACEN LOS WICCANOS CON LA RBUJERIA

Antes se creía que los wiccanos utilizaban la brujería para el mal, pero luego de hacerse esta pregunta atraparon a uno de la sede wicca y lo forzaron a decir porque utilizaban la brujería y para que, este respondió:














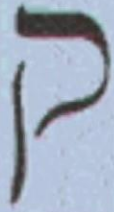








Nosotros los wiccanos utilizamos la brujería para ayudar a este mundo en caos, no somos malos, sino que los queremos ayuda con este mundo y la diosa de la mística Hacsmun nos pedios por un sueño que los ayudad, si nada a cambio.

En este momento lo liberaron y los dejaron tranquilos, aunque siempre vigilados, por si querían hacer daño con la brujería.

EL LIBRO DE LAS SOMBRAS DE TODO WICCANO

El libro de las sombras de todo wiccano, es un libro que los wiccanos usan para guardar su hechizo y conjuros, más poderosos, pues lo escriben en una lengua llamada Tebana, que solo ellos comprenden, pero ahora nosotros también la podemos leer:

El lenguaje es el siguiente:

Aleph (A)	Beth (B)	Gimel (G)	Daleth (D)	Heh (H)	Vav (V)
					
Za iR ()	Cheth (h)	Teth ()	Yod e •	Kaph (K)	Lamed (L)
					
Mem (M)	Uft ()	Samekh (S)	Ayin (O)	Peh <P)	Tsaddi (Ts)
					
Qoph (Q)	Resh (R)	Shin (Sh)	Tau (T)		
					
Final ם	Final ך	Final ם	Final ך	Final ם	
					

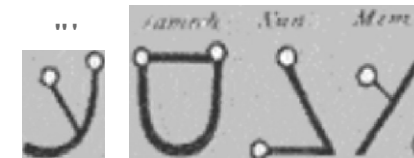
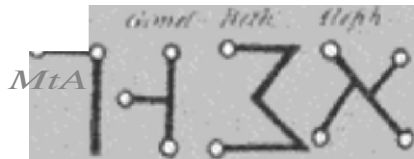
Alfabeto "J bano

lc:t)f va'!

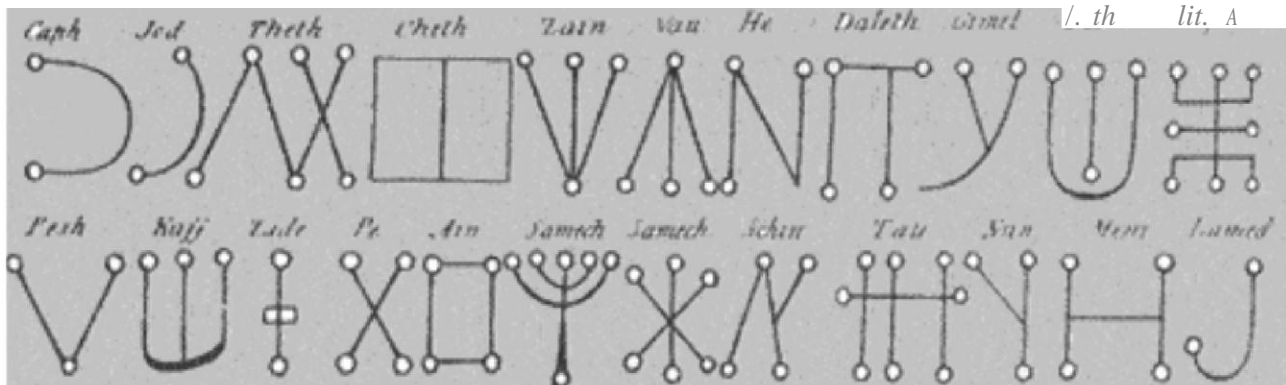
bG11 Y, '\

'?;u Alf i eto lest al

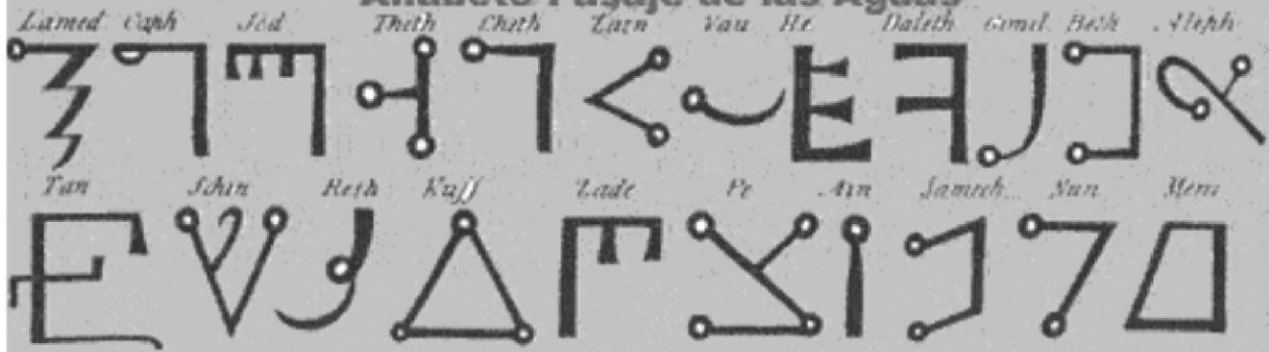
/vil
71













Alfab to lachim













Alfabeto Pasaje de las Aguas



	Nombr	r
	Aleph	A
	Beth	B
	Gim	G
	Daleth	D
	H	

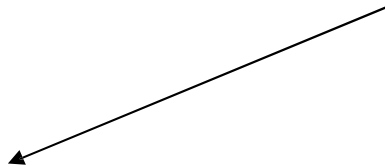
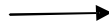
	Nombre	Letra
	Lamed	■
	Mem	M
	Nun	
	Samekh	S
	Ayin	O, E,

		u
	Zayin	Z
	Cheth	e
	Teth	T
	Yod	1 J
	Kaph	C. K

	Tzad	Tz
	Co	Q
	Resh	R
	Shin	Sh
	Tau	Th

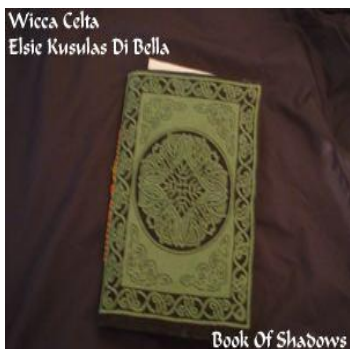
En otro sentido el libro de las sombras de todo wiccano está hecho con el lenguaje tebano, y escrito a mano por su propio dueño, si creía que lo fabricaban, está equivocado, pues este libro era escrito a mano por el wiccano, conteniendo los hechizos, embrujos, que el wiccano aprendía.

Esta persona aprendía los hechizos en una conectividad con la diosa de la magia (Mistanacurta), quien se conectaba con él y le explicaba cada hechizo y embrujo, los pasos a seguir y la forma del pentagrama que debía utilizar, el wiccano escribía toda esta información en su libro y lo cuidaba tal vez mas que a su propio hijo.



La concesión es simple, la diosa de la magia le dice al wiccano lo que debe de escribir y este lo escribe.

IMÁGENES DE ALGUNOS LIBROS DE LAS SOMBRAS



Los libros de las sombras obtienen su nombre de los wiccanos de la edad media, en la cual los brujos wiccanos debían esconderse en las sombras, haciendo sus propios libros de las “SOMBRAS”.

Los libros de las sombras son privados, pues el wiccano escribe ahí lo que debe hacer para un hechizo y lo que habla de los dioses más populares, que son el dios **Sol** y la diosa **Luna** los cuales se representan así:



O así:



O también así:



El dios.



La diosa

El dios sol los comanda en la batalla para que se quemen en el infierno y la diosa luna los guiaba para que ningún hechizo o poción les saliera mal.

Lo que es la wiccanidad es algo que todo wiccano posee, pues wiccano significa brujo.

LAS TABLAS OUIJA

Las tablas ouija son artefactos que los wiccanos utilizan para comunicarse con los espíritus y demonios, estos hacen preguntas y las tablita se mueve con la punta señalando la letra, señalando cada letra que la respuesta lleve, cada wiccano posee su propia tabla ouija y un libro de las sombras escrito por él, y su artefacto favorito es su tabla, pues le permite mantener una conversación con un espíritu o demonio.





ADVERTENCIA

Advertencia: Las tablas ouija son peligrosas pues pueden servir de portal para que un demonio o espíritu entren a nuestro mundo, solo los wiccanos la pueden utilizar y personas que sepan manejar el peligro sobre natura, si no es experto mejor aléjese de ella.

UN SIMBOLO EXTRAÑO, WICCANO O NO, LA TRIQUETA O TRIQUETRA

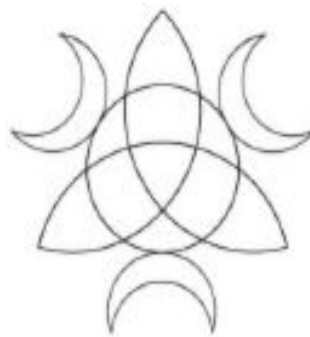
La triqueta o triqueta es un símbolo no wiccano utilizado para la protección durante la brujería, protege al brujo o hechicero o mago contra fuerzas malignas, al igual que los círculos mágicos. La triqueta es como un círculo mágico, pero este se puede llevar en un libro o colgando del el cuello, la protección es la misma.

EN EL LIBRO:

En el libro proporciona protección a los hechizos, embrujos, etc. Para que el mal no los forjara como malignos y sean maldecidos, de suceder esto la información en el libro seria robada por el mal y al momento de utilizarla todo se saldría de control.

EN AMULETO PARA EL CUELLO:

En amuleto colgante el símbolo protegerá al que lo posea y no permitirá que ningún demonio entre para dominar el cuerpo.





La triqueta se encuentra en distintas formas, tamaños y lugares.

ARADIA: EL EVANGELIO DE LAS BRUJAS

Se le conoce a este evangelio como el libro que el brujo, mago y hechicero Charles G. Leland escribió, ha cerca de aradia, la hija de diana, la cual no daremos información para que usted la lea.

Se le conoce como el evangelio de las brujas, aunque también pertenece al los hechicero. Y el que sea mágico lo hace bien.

El evangelio es el siguiente:

Aradia: Evangelio de las Brujas

Este libro fue escrito por Charles G. Leland en 1890.

No está inscrito en ningún registro de la propiedad literaria y por lo tanto puede ser duplicado

Prefacio

Si el lector alguna vez se ha encontrado con los trabajos del folklorista G. Pitre, o los artículos expuestos en " Señora Veré de Veré " al italiano Rivista o al de J. H. Andrés al Folklore, será consciente que hay en Italia un gran número de stregas, adivinos y brujas, quienes leen las cartas, realizan ceremonias extrañas en las que los espíritus, se supone, son invocados, hacen y venden amuletos, y, de hecho, se comportan ellos mismos como generalmente su supuesta clase suele hacer, los Voodoos Negros en América o las brujas en todas partes.

Pero el italiano strega o la bruja tienen en ciertos respetos un carácter diferente a estos. En la mayor parte de los casos provienen de una familia en la que su creencia o arte han sido practicadas por muchas generaciones. No hay duda en que hay casos en los que su linaje se remonta a los tiempos medievales, romanos, o incluso etruscos. El resultado naturalmente ha sido la acumulación en tales familias de mucha tradición. Pero en la Italia del Norte, como su literatura indica, aunque hubiera alguna pequeña reunión en la que se contaran cuentos de hadas y supersticiones populares por eruditos, nunca ha existido el menor interés por las historias de brujas, ni ninguna evidencia de que existieran una increíble cantidad de antiguos mitos romanos y otras leyendas, como las que Ovid ha registrado, y de las que muchos escritores latinos evitaron de él.

Los mismos magos y brujas contribuyeron en gran medida a esta ignorancia, creando un profundo secreto de todas sus tradiciones, provocado por el temor que tenían a los sacerdotes. De hecho, esto contribuyó inconscientemente a la conservación de tal ciencia, la atracción por lo prohibido siempre ha sido muy poderosa, y la brujería, como la trufa, crece mejor y tiene mejor sabor cuanto más profundamente escondida está. Sin embargo sucede que, tanto el sacerdote como el mago desaparecen ahora con una rapidez increíble - esto hasta ha sorprendido a un escritor francés quien lo comentaba en su viaje en tren con un Franciscano - y dentro de unos años más con los periódicos y las bicicletas y solo el Cielo sabe lo que sucederá cuando aparezcan los aparatos voladores, probablemente causará un cambio radical de todo.

Sin embargo, ellos mueren despacio, y hasta aún hay ancianos en la Roma del Norte que conocen los nombres los Doce Dioses en Etrusco, e invocaciones a Bacco, Júpiter, Venus, Mercurio, Lares y a los espíritus ancestrales, y en las ciudades son las mujeres quien preparan extraños amuletos, sobre los que canturrean un antiguo hechizo de tiempos romanos, y quienes pueden asombrar por el culto a sus leyendas de dioses latinos, mezclados con la ciencia que puede ser encontrada en Cato o Theocritus. Por una de estas ancianas me enteré en 1886, y desde entonces he procurado recoger de todos sus congeneres los hechizos ocultados por muchas tradiciones en muchos lugares. También es cierto que he recogido información de otras fuentes, pero esta mujer por su larga experiencia ha aprendido lo que pocos entienden y como extraerlo de aquellos de su clase.

Entre otras reliquias extrañas, ella tuvo éxito, después de muchos años, en la obtención del siguiente “Evangelio”, el cual tengo de su letra. Una lista llena de su naturaleza con muchos detalles será encontrada en un Apéndice. No sé si definitivamente mi informadora sacó una parte de estas tradiciones de las fuentes escritas o la narración oral, pero creerlo era lo principal. Sin embargo, hay unos magos quienes conservan documentos en relación con su arte. No he visto a mi colaboradora desde que el “Evangelio” me fue enviado. Espero poder informarme mejor en un futuro.

Como explicación breve puedo decir que sus seguidores conocen la brujería como la vieja religión, en la que DIANA es la Diosa, su hija Aradia (o Herodius) el Mesías femenino, y de cómo esta nació, llegó hasta las brujas de la tierra, estableció la brujería, y regresó al cielo. Aquí son expuestos como se realizaban las ceremonias e invocaciones o conjuros para ser dirigidos a Diana y Aradia, el exorcismo de Caín, y el hechizo de la piedra sagrada, ruda y verbena, la constitución, como el texto indica, el servicio regular a sus creencias, el decir y lo que debe ser cantado o pronunciado en las reuniones de brujas. También están incluidos los conjuros y las bendiciones de la miel, la comida, la sal, y los bizcochos de la cena de las brujas, que es curiosamente clásica, y claramente una reliquia de los Misterios romanos.

El trabajo podría haber sido ampliado indefinidamente sumándole las ceremonias y los conjuros que en realidad forman una parte de la Escritura de la Brujería, pero como estos están casi todos - o en el gran parte - en mis escritos titulados Etruscos-romanos y las Leyendas de Florencia, donde pueden ser encontrados, he dudado en incluirlos en este volumen sin antes saber si hay un suficiente número de público que compraría tal trabajo.

Desde la escritura del anterior libro he encontrado y leído un trabajo muy inteligente y divertido titulado *Romanzo dei Settimani*, de G. Cavagnari, 1889, en el cual el autor, en forma de una novela, representa vistosamente los modales, los

hábitos del pensamiento, y sobre todo la naturaleza de la brujería, y muchas de las supersticiones de los campesinos de Lombardia. Lamentablemente, aunque teniendo un conocimiento extenso del tema, nunca parece habersele ocurrido al narrador que estas tradiciones eran tonterías no maliciosas o la locura de una forma abominable anti-cristiana. Y eso que allí existen maravillosas reliquias de la mitología antigua y de su valioso folklore, que es el corazón mismo de la historia, es como si ni siquiera se preocupara por él como lo haría un común Zoccolone o un Franciscano pateando por el camino. Se podría pensar como que un hombre tuviera sospechas de que una bruja quería matar a siete personas como rito o ceremonia, para conseguir el secreto de riqueza infinita, que tal bruja debía de tener infinidad de leyendas maravillosas; pero de todo esto no hay ninguna evidencia, y está claro que nada podría estar más lejos de su mente que el que hubiera un punto de vista más interesante en todo ello.

Su excelente libro, pertenece al gran número de escritos sobre fantasmas y superstición ya que ha caído en el descrédito, en el que los autores se complacen con la burla satírica y barata para la que su relato simplemente vulgar y falso. Como el señor Carlos Coldstream, ellos han echado una ojeada en el cráter de Vesubio después de que dejó de estar en actividad, y no encontraron nada en él. Pero había algo en él una vez; y el hombre de ciencia, lo cual no era el Señor Carlos, en ninguna parte encuentra mucho en los restos, y los anticuarios Pompeya o un Herculaneum dijeron que hay todavía siete ciudades enterradas para desenterrar. He hecho lo que poco (esto es realmente muy poco) podía hacer, desenterrar algo del volcán muerto de la brujería italiana.

Si esta debe de ser la manera en la que la brujería italiana es tratada por el escritor más inteligente que la ha representado, no será considerado notable que allí sean tan pocos los que se preocupan de si hay un Evangelio verdadero de las Brujas, al parecer de una antigüedad extrema, incorporando la creencia en una contra-religión extraña que se ha mantenido desde su propio tiempo a los días del presente. "La Brujería es basura, o algo peor, " dijeron antiguos escritores, " y por lo tanto todos los libros sobre ello no son nada bueno. " Sinceramente confío en que estas páginas caigan en manos de al menos unos cuantos que piensen mejor que ellos.

He de decir, sin embargo, en justicia a todos los que realmente están interesados en explorar los caminos oscuros y desconcertantes, que la ciencia de la brujería es ocultada con el cuidado más escrupuloso por los pocos que la siguen en Italia, tal como ocurre entre los Chippeway Medas o Voodoo Negro. En mi novela dedicada a la vida de mí Settimani, representa la vida de un estudiante junto a una bruja, adquiriendo con esfuerzo, poco a poco, sus hechizos y conjuros, el trabajo de

muchos años. Dragomanoff me contó como cierto hombre en Hungría, que había recogido mucha información (la cual después fue publicado en diarios populares), pero la había robado, y al año siguiente cuando Dragomanoff regresó, encontró al ladrón en plena practica como si fuera un mago esplendoroso. Realmente él no había conseguido muchos conjuros, sólo una docena y poco más, pero en esto que surgió un gran negocio en su camino, y aventuro a decir que no había apenas una sola bruja en Italia que conociera tantos como él había publicado, el mío habiendo sido completado por muchos colaboradores y de muy diversas partes. Hay que tener en cuenta que todo lo escrito, a menudo, ha sido destruido escrupulosamente por sacerdotes o penitentes, o por un número enorme de gente tiene un miedo supersticioso de hasta vivir en la misma casa con tales documentos, por lo que considero que la recuperación del Evangelio es algo que debe de considerarse como algo notable.

Capítulo I

Cómo Diana Dio a luz A Aradia (Herodius)

¡"Es Diana! ¡Aquí!

Se eleva en lo alto."

-Krats' Endymion

"Sea más brillante

La medialuna de la Reina de las Estrella en su noche de bodas."

-Ibid.

Diana amó desmesuradamente a su hermano a Lucifer, el dios del Sol y de la Luna, el dios de la Luz, que era exageradamente narcisista, y por causa de su orgullo fue desterrado del Paraíso.

Diana tuvo una hija con su hermano, a quien dieron el nombre de Aradia (Herodius). En esos días había en la tierra muchos ricos y muchos pobres. Los pobres fueron hechos esclavos de los ricos.

En esos días eran muchos los esclavos que fueron tratados cruelmente; atormentados en cada palacio y en los calabozos de cada castillo.

Muchos esclavos consiguieron escapar y huyeron del país; así llegaron a ser ladrones y gentes de mal vivir. En vez de someterse a sus opresores, planearon su

fuga y robaron a sus amos para después matarlos. Así se convirtieron en ladrones y asesinos, morando en las montañas y en los bosques para evitar la esclavitud.

Diana dijo un día a su hija Aradia:

“En verdad fuiste concebida y creada por el Espíritu,
Pero naciste para volver a ser otra vez mortal;

Debes volver a bajar a la tierra para instruir a mujeres y hombres.
A todo quién esté dispuesto a estudiar la brujería en tu escuela.

Nunca más serás hija de Caín, ni como a la raza a la que pertenece.
Malvado e infame por el sufrimiento,

Como los judíos y cingaros errantes,

Ladrones y bribones; como a ellos.....no serás...

Y serás la primera de brujas conocidas;
Y serás ante todo mi embajadora en el mundo;
Y enseñarás el arte de envenenar,
De envenenar a los que son señores poderosos de todo;
Si, tu harás que mueran en sus palacios;
Y atarás el alma del opresor (con el poder); Y
cuando halles un campesino que es rico,
Entonces enseñarás a la bruja, tu alumna, cómo
arruinar todas sus cosechas con tempestades horribles,
Con relámpagos y con truenos,
Y con granizo y viento...

Y cuando un sacerdote le cause mal y la hiera
por sus creencias, le retornará el daño
por duplicado, y lo hará en mi nombre.....
Diana, la Reina de todas las brujas

Y cuando los sacerdotes o la nobleza
os digan que debéis poner vuestra fe
En el Padre, en el Hijo, y en María, entonces contestareis:
"Vuestro Dios, el Padre, y María son
Tres diablos..."

"Para mí no es el verdadero Dios ni Padre;
Ya que he venido para exterminar el mal,
A todo hombre malvado y a su obra destruiré.."

"El que es pobre sufre con el hambre penetrante,
Y el trabajo duro en la miseria, y a menudo también
por el encarcelamiento indebido; aún así
su alma será recompensada por sus sufrimientos,
Y será feliz en el otro mundo,
"El Mal es el destino de todos quien os hace el mal !"

Después de que Aradia fue enseñada a dominar la magia y la brujería, a cómo destruir la mala raza de opresores, ella enseñó a sus alumnos y les dijo:

Cuando me habré marchado de este mundo,
Siempre que vosotros tengáis la necesidad de algo,
Una vez el mes, y cuando la luna este llena,
Os reuniréis en algún lugar del desierto,
O en un bosque solitario y adorareis al poderoso
espíritu de vuestra reina,
Mi madre, La Gran Diana. Ella gustosamente
os enseñará toda la brujería que aún no habéis aprendido
Sus secretos más profundos, entonces mi madre
os enseñará, la verdad de todas las cosas aún desconocidas.
Y seréis liberados todos de la esclavitud,
Y entonces seréis libres en todo;
Y como signo que sois realmente libres, Estaréis
desnudos en vuestros ritos, tanto hombres como
mujeres; esto durará hasta que
el último de vuestros opresores será eliminado;
Y haréis el juego de Benevento
apagando las luces, y después de esto
celebrareis vuestra cena así.

Capítulo II

El Sabbat, Treguenda o Reunión Bruja

Aquí sigue la cena, en lo que debe consistir, y en lo que se dirá y se hará para consagrarlo a Diana.

Tomareis comida y sal, miel y agua, y haréis este conjuro:

¡Te conjuro, OH! Comida
Quién alimenta verdaderamente nuestro cuerpo, y de quien sin ti

No podríamos vivir, Tú que antes de llegar a ser flor,
como semilla entraste en la tierra,
Dónde se esconden los más profundos secretos, y entonces cuando el
suelo
se remueve asemejando al polvo con su danza con el viento,
mientras con paciencia, revolotean los secretos extraños

Y antes, cuando aun estabas en el oído,
como un dorado grano brillante, entonces
las luciérnagas acudieron a lanzar su luz en ti para
ayudar en tu crecimiento, porque sin su ayuda

No podrías crecer ni llegar a ser hermoso;
Por lo tanto perteneces a la senda
de las brujas y de las hadas, al igual que
las luciérnagas pertenecen al sol...

Reina de las luciérnagas Apresúrate,
Ven a mí ahora en veloz carrera,
¡Arría tu caballo al oír ahora mi canto!
¡Arría, OH! arría al hijo del rey
¡Venga, apúrale y tráemelo a mí!
¡El hijo del rey pronto te libertará!
porque tu eres siempre brillante y justa en el arte,
Bajo un cristal te mantendré; y mientras allí, con
lupa estudiaré tus secretos ocultos,
Antes de que todos tus brillantes misterios sea revelados por

completo,
Si, toda la ciencia maravillosa y confusa de nuestra vida,
De nuestra cruz y de las que están por venir.
Así a todos los misterios conoceré,
Si, aún hasta el del último grano;
Y cuando esto por fin yo realmente sepa,
¡Luciérnaga, libre te dejaré partir!
Cuándo los secretos oscuros de la Tierra sean sabidos por mí,
¡Mi bendición, por fin, te daré!

Aquí sigue el Conjuro de la Sal

Te conjuro , sal, aquí! aquí en mediodía,
Exactamente en el centro de una corriente
Tomo mi lugar y veo el agua alrededor,
Igualmente el sol, y no pienso en nada más
Mientras aquí además del agua y el sol;
toda mi alma gira en la verdad a su alrededor;
no deseo verdaderamente ningún otro pensamiento,
Anhelo aprender la verdad de las verdades,
Ya que he sufrido mucho tiempo con el deseo
de conocer mi futuro y lo que en mi destino está por venir,
Si lo bueno o malo prevalecerá en él.
¡Agua y el sol, sed favorables a mí!

Aquí sigue el Conjuro de Caín.

Te conjuro, OH! Caín, cuando tú no puedes
Tener el descanso y la paz hasta que seas liberado
del sol donde estas prisionero del arte, mientras debes ir
golpeando tus manos y corriendo rápidamente
Te invoco para que me permitas saber mí destino;
¡Y que el mal cambie su curso para mí!
Si me concedes esta gracia, yo lo veré claro
en el agua y en el esplendor del sol;
Y tu, OH! Caín, dirás de palabra todo
lo que en mi destino deberá ser. Y si
no concedes mi deseo,
¡Que no puedas tu conocer la paz y la dicha!

A continuación seguirá el Conjuro de Diana.

Harás bizcochos o galletas para comer, con vino, sal, y miel, le darás forma de medialuna o astado, y los pondrás a hornear, mientras dirás:

No cuezo al horno el pan, ni con ello la sal,
Tampoco cocino la miel con el vino;
Cuezo al horno el cuerpo y la sangre y el alma,
El alma de la gran Diana, que no
conozca el descanso ni la paz, y sienta
el cruel sufrimiento hasta que otorgue lo
qué yo solicito con todo mi deseo,
¡Se lo pido desde lo más profundo de mi corazón!
¡Y si la gracia es otorgada, OH! Diana En
tu honor celebraré este banquete, Comeré
y agotaré la copa profundamente,
Bailaremos y saltaremos desordenadamente,
Y si concedes la gracia que requiero,
cuando el baile sea más desenfrenado, todas las lámparas
serán extinguidas y amaremos libremente

Y así esto será hecho:

Todos se sentarán a la cena desnudos, los hombres y las mujeres, y después del banquete, bailarán, cantarán, harán la música, y gozarán del amor en la oscuridad, con todas las luces apagadas; ya que será el Espíritu de Diana quien las extinga, y así bailarán y harán música en su honor.

Y sucedió que Diana, después de que su hija había alcanzado su misión y agotado su tiempo en la tierra entre los mortales, la recordó, y le dio el poder que cuando ella había sido invocada...habiendo hecho alguna buena acción ... ella le dio el poder de satisfacer a los que la habían conjurado otorgándoles el éxito en lo pedido

Para bendecir o maldecir con amigos de poder o enemigos (hacer el bien o el mal).

Para conversar con espíritus.

Para encontrar tesoros escondidos en ruinas antiguas.

Para conjurar los espíritus de los sacerdotes que murieron dejando tesoros ocultos.

Para entender la voz del viento.

Para cambiar agua en vino.

Para leer en las cartas.

Para saber los secretos de la mano (quiromancia)

Para curar las enfermedades.

Para convertir a los feos en hermosos.
Para domesticar bestias silvestres.

Y cualquier cosa que pidieran al espíritu de Aradia, se otorgaría a los que merecieran su favor.

Y así deben ellos invocarla:

¡Así busco a Aradia! ¡Aradia! ¡Aradia! En la medianoche, en la medianoche entro en un campo, y conmigo llevo el agua, el vino, y la sal, - llevo el agua, el vino, y la sal, y mi talismán - mi talismán, mi talismán, y una pequeña bolsa roja la que alguna vez sostengo en mi mano – el engaño dentro, el engaño dentro, la venta, con la sal en ello, en ello. Con el agua y el vino que me bendigo, me bendigo con la devoción para implorar un favor de Aradia, Aradia.

¡Aradia! ¡Mi Aradia!
El Arte te hizo mi hija, con él que era
el más malo de todos los espíritus, quién desde antaño ha
reinado en los infiernos cuando fue expulsado del cielo,
Quién con su hermana te engendró a ti,
Pero como tu madre se arrepintió de su defecto,
Y deseó por compañero a un espíritu quién
Debía ser benévolo,
¡Y no malévol!

¡Aradia, Aradia! Te Suplico
¡por el amor que ella profesó por ti!
¡Y por el amor que yo siento también por ti!
¡Te invoco para que me concedas la gracia que pido!
Y si esta gracia es otorgada, manifiéstese ante mi
uno de estos tres signos claramente:
El silbido de una serpiente,
La luz de una luciérnaga,
¡El sonido de una rana!

Pero si rehúsas conceder este favor, entonces
no conocerás en el futuro ni paz ni la alegría,
Y seas obligada a buscarme en la distancia,
Hasta que vengas, rápido, a otorgarme mi deseo,
y entonces podrás regresar de nuevo
A tu destino. ¡Que así sea!

Capítulo III

Cómo Diana Hizo Las Estrellas Y La Lluvia

Diana era el primer ser creado antes toda creación; en ella estaban todas cosas; lo nuestro estaba en ella misma, la primera oscuridad, ella se dividió; en la oscuridad y la luz fue dividida. Lucifer, su hermano y el hijo, ella misma y su otra mitad, eran la luz.

Y cuándo Diana vio que la luz era tan hermosa, la luz que era su otra mitad, su hermano Lucifer, ella anheló un deseo magnífico. Deseando para recibir la luz otra vez su oscuridad, para saborearlo en el más alto éxtasis, y en la delicia, ella tembló con el deseo. Este deseo era el alba.

Pero Lucifer, la luz, escapada de ella, no cedería a sus deseos; él era la luz que vuela en las partes más distantes del cielo, el ratón que vuela antes del gato.

Entonces Diana acudió a los padres del Principio, a las madres, los espíritus que eran antes del primer espíritu, y lamentándose ante ellos de que ella no podría prevalecer con Lucifer. Y ellos la elogiaron por su coraje; ellos le dijeron que para subir, primero debe caer; para llegar a ser la reina de las diosas ella debe llegar a ser mortal.

Y en los años, con el tiempo, cuando el mundo fue hecho, Diana continuó en la tierra, como hizo Lucifer, quien había sido expulsado del cielo, y Diana enseñó la magia y la brujería, de dónde vinieron brujas y hadas y trasgos, duendes y gnomos - todo lo que se parece al hombre, pero no es mortal.

Y vino así que Diana tomó la forma de un gato. Su hermano tuvo un gato a quien él amó más allá de todas las criaturas, y durmió cada noche en su cama, un gato hermoso, mucho más que cualquier otra criatura, un hada: él no lo sabía.

Diana prevaleció con el gato para cambiar formas con ella; entonces ella se acostaba con su hermano, y en la oscuridad asumió su propia forma, y así que por Lucifer llegó a ser la madre de Aradia. Pero por la mañana él se da cuenta de que ha estado con su hermana, y que por eso la luz había sido conquistada por la oscuridad, Lucifer estaba extremadamente enojado; pero Diana, haciendo uso de la brujería lo encantó con sus engaños y él se rindió a su amor. Este fue el primer encantamiento; ella tarareó la canción, era como el zumbido de las abejas, una

rueca que hace girar la vida. Ella hizo girar las vidas de todos los hombres; todas las cosas giraban en la rueda de Diana. Lucifer giró en la rueda.

No conocían a Diana las brujas y espíritus, las hadas y los elfos que moraban en el desierto, los trasgos, como su madre; ella se ocultó en la humildad y era un mortal, pero según su voluntad ella se elevó otra vez encima de todo. Ella tenía pasión por la brujería, y se hizo tan poderosa allí, que su grandeza no podía ser ocultada.

Y así vino a pasar una noche, en la reunión de todas las brujas y hadas, ella declaró que oscurecería los cielos y la convertiría a todas las estrellas en ratones.

Todos los presentes dijeron:

"Si hicieras una cosa tan extraña y maravillosa, reconoceremos tu poder y serás nuestra reina."

Diana salió a la calle; tomó la vesícula de un buey y una pieza de dinero brujo, que tiene un borde de un cuchillo - con estas piezas de dinero cortan la tierra en busca de pistas en las huellas humanas - y ella cortó la tierra, y surgieron muchos ratones con los que llenó la vesícula, y sopló en la vesícula hasta que estalló.

Y sucedió una gran maravilla, la tierra que estaba en la vesícula pasó a ser el cielo en lo alto, y durante tres días hubo una magnífica lluvia; los ratones se convirtieron en estrellas. Y habiendo hecho el cielo y las estrellas y la lluvia, Diana se proclamó Reina de las Brujas; ella era el gato que gobernó a los ratones de las estrellas, el cielo y la lluvia.

Capítulo IV

El Encanto De Las Piedras Consagradas a Diana

Encontrar una piedra con un hoyo en ella es un signo especial del favor de Diana. El que así lo haga la tomará en su mano y repetirá la siguiente ceremonia -

He encontrado una piedra sagrada en la tierra.
¡OH! Destino, te doy las gracias por tan feliz hallazgo.
También al espíritu que sobre este camino
me ha guiado;

Y es esto realmente bueno para mí
¡Mi buena Suerte!

Me levanto por la mañana con el alba más temprana,
Y voy a caminar por valles hermosos y agradables,
Por todas las montañas y praderas,
Buscando la suerte mientras sigo adelante vagando,
Buscando el dulce olor de la menta y la verbena,
Porque ellas traen la buena en todo.
Las guardo seguras y con cautela en mi pecho,
Que nadie las pueda descubrir, es algo sagrado y secreto,
y así les hablo:

"OH! Verbena, seas tu un beneficio y una
bendición para esta bruja,
OH! Bendice a el hada que te ofreció a mi"

Era Diana quien realmente vino a mí, Fue
por la noche en un sueño, y me dijo:
"Si quieres mantener a la gente malvada lejos de ti,
Entonces mantén guardada la verbena y el lamentar
se alejara de ti"

¡Gran Diana! Tu,
Reina del Arte en el cielo y en la tierra,
Y en las tierras infernales - si, Tu con tu arte,
protectora de todos los hombres desgraciados,
De ladrones y asesinos, y también de mujeres
Quiénes van por una mala vida, que has conocido
Que su naturaleza no era mala, tu, Diana
Has conferido sobre ellos todavía alguna alegría en la vida.

OH! puedo sinceramente en otro tiempo
así conjurarte en el que no tengas paz
o felicidad, en el que estés en el más grande

De los sufrimientos en el cual
yo requiera la fe más estricta en ti

[Aquí tenemos una vez más la amena a la deidad, al igual que un esquimal u otro Shaman, que representa la forma primitiva más grosera de conjurar en la que se amenaza a los espíritus. Una evidencia de esto también se encuentra entre católicos romanos groseros. Como cuándo S. Bruno, hace algún años, en un pueblo de Roma,

no escuchó las oraciones de sus partidarios para la lluvia, ellos atascaron su imagen en el barro del río, la cabeza hacia abajo. Inmediatamente comenzó a llover, y el santo fue restaurado con honor a su lugar en la iglesia..]

El encuentro de una piedra redonda, sea esta grande o pequeña, es una buena señal, pero nunca debe ser regalada, porque el receptor entonces obtendrá la buena suerte, y algún desastre acontecerá al donador.

Al encontrar una piedra redonda, levanta los ojos al cielo, y tira la piedra tres veces hacia lo alto (cogiendola cada vez), diciendo:

Espíritu de buen presagio, Quién del
arte viene para ayudarme,
Por seguro que tenia gran necesidad de ti.
Espíritu del Duende Rojo,
Desde el momento en que vienes para ayudarme en mi necesidad,
Rezo para que no me abandones;
Te ruego entres ahora en esta piedra,
Así en mi bolsillo puedo llevarte,
Y en cuanto tenga alguna necesidad,
Podré llamarte para que me ayudes,
No me abandones ni de noche ni de día.

Si prestó dinero a cualquier hombre y no pagara su
deuda cuándo sea debido, yo te invocaré,
¡Y Tu Duende Rojo, harás que pague su deuda!
Y si él se negara obstinadamente,
Vaya con él tu grito "Brie - brie!"
Y si él duerme, lo despertarás con una sacudida,
¡Y le taparas los ojos y lo asustarás!
Y lo seguirás de cerca a todos los sitios donde él vaya.

Enséñale con tu incesante "Brie - brie!"
Que sus obligaciones olvidara y
estará en apuros hasta que él pague sus deudas.
Y mi deudor al día siguiente traerá el dinero que
me debe o me lo enviará inmediatamente,
Entonces te rezaré a ti:
¡OH! mi Duende Rojo, ven en mi ayuda
O si me peleo con la persona a quien amo,
Entonces, espíritu de la buena suerte, yo rezaré para que vayas
A ella mientras duerme y le cojas por el cabello,

¡Y la traigas por la noche a mi cama!
Y por la mañana, cuando todos los espíritus van
A su reposo, antes de que tu regreses de nuevo a la piedra sagrada
la llevaras de nuevo a su hogar,
Y allí la dejaras dormida. ¡Por lo tanto, espíritu!
¡Te suplico hagas de esta piedra tu hogar!
y me obedezcas en todo cuanto te ordene.
Siempre en mi bolsillo estarás,
¡Y tú y yo no nos separaremos jamás!

Capítulo V

El Conjuro del Limón y los alfileres Sagrados a Diana

Un limón repleto de alfileres de diferentes colores siempre trae buena suerte.

Si recibes como obsequio un limón lleno de alfileres de colores diversos, sin ninguno negro entre ellos, significa que tu vida será perfectamente feliz, próspera y alegre.

Pero si hay algunos alfileres negros entre ellos, puedes disfrutar de buena suerte y buena salud, pero mezclado con pequeños problemas. [Sin embargo, para disminuir su influencia, puedes realizar la ceremonia siguiente, y pronunciar este conjuro.]

En el instante en que llega la medianoche,
He escogido un limón en el jardín,
He escogido un limón, y con él
Una naranja y una fragante mandarina.
Reúno con cuidado éstos preciosos frutos,
Y digo con tranquilidad:
"Tu, quién Reinas en el arte del sol y de la luna
¡Y de las estrellas -! aquí te llamo
Y con el poder te conjuro
¡Para que me concedas el favor que te suplico!
Tres cosas del jardín aquí he reunido: Un
limón, una naranja y una mandarina;
los he reunido para que me traigan la buena suerte.
Dos de ellos cojo en mi mano,
Y que me deberá servir para mi destino,

¡La reina de las estrellas!
Entonces haga esa fruta permanece la firma en mi alcance.

[Algo aquí es omitido por la SRA. Supongo que los dos frutos son tirados sin mirarlos al aire, y si el limón permanece, la ceremonia puede proseguir. Esto es evidente, ya que el conjuro se confunde con una dirección de la prosa para cómo actuar]

Diciendo esto, mirando hacia el cielo, encuentro el limón en una mano y una voz me dice:

"Toma muchos alfileres, y con cuidado clavalos en el limón, los alfileres deben de ser de muchos colores y así tendrás buena suerte, y si decides regalar el limón a alguien o algún amigo, ponle muchos alfileres de colores variados.

"Pero si deseas que el mal acontezca a alguien, introdúcele algunos alfileres negros.

"Pero para esto debes pronunciar un conjuro diferente":

Diosa Diana, yo te conjuro
Y en voz alta te llamo,
Que no conozcas nunca ni la paz ni la alegría
Hasta que consientas en darme toda tu ayuda.
Por lo tanto mañana al mediodía
te esperaré, llevando una copa de vino,
Con esto una lente o un pequeño cristal. Y
trece alfileres que pondré en el encanto;
los cuales serán completamente negros,
¡Pero tú, Diana, tú los convertirás a todos en negros!

Invocarás ante mí a los demonios del infierno;
y los mandarás como compañeros del Sol,
Y todo el fuego infernal en sí
Esos demonios traerán, y traerán consigo el poder
Al Sol para hacer hervir este rojo vino,
Para que estos alfileres por el calor puedan ser candentes;
Y con ellos yo llenaré el limón aquí,
Y a quien le sea dado este limón repleto de alfileres
La paz y la prosperidad no conocerán jamás.

Si esta gracia me concedes
¡DA una señal a mi rezo!

Antes de que el tercer día se desvanezca,
Permíteme oír o ver
Un viento rugiente, una es trepidante lluvia,
o el rumor del granizo en la llanura;
Hasta que uno de estos tres signos me sea mostrado,
La paz, Diana, no conocerás.
Responde a la invocación que te he mandado,
o el tormento no te abandonara ni de día ni de noche

Como la naranja es la fruta del Sol, así es el limón a la Luna o Diana, su color es amarillo. Sin embargo, el limón especialmente escogido para el encanto debe de ser siempre verde, porque "se pone con fuerza" y se transforma en negro. No es muy sabido que la piel de la naranja y la del limón, presionadas y bien sujetas y combinadas con un adhesivo puede transformarse en una sustancia dura que se puede moldear o puede ser usada para muchos propósitos. He dedicado un capítulo a esto en un trabajo todavía no publicado titulado Cien Artes Secundarias. Esto fue sugerido a mí por el limón endurecido que me entregó una bruja para un encanto.

Capítulo VI

Un Hechizo para Atraer el Amor

Cuándo un mago, un devoto de Diana, uno que venera la Luna, desea el amor de una mujer, él la puede transformar en la forma de un perro, cuando ella, olvidándose de que es, y de todas las que hace, viene inmediatamente a su casa, y allí, toma otra vez su forma natural y permanece con él. Y cuando es el momento de regresar a su casa, ella vuelve a transformarse un perro y una vez en su hogar volverá a ser una chica. Y no recordará nada de lo que ha sucedido, o solo unos pocos fragmentos insignificantes, que parecerán como un sueño confuso. Y ella tomará la forma de un perro porque Diana jamás tiene un perro a su lado.

Y este es el hechizo que al ser repetido por él traería un amor a su hogar.

(El principio de este hechizo es una introducción de la naturaleza de esta ceremonia)

Hoy es viernes, y quiero levantarme muy temprano, no he sido capaz de dormir en toda noche, he visto una chica muy hermosa, la hija de un señor rico, y a la que no tengo esperanzas de seducir. Si ella fuera pobre la podría tentar con dinero; pero como es rica, no puedo hacerlo así. Por lo tanto tendré que hacer un conjuro para que Diana me ayude.

¡Diana, hermosa Diana!
Si realmente tu arte es tan bueno como hermoso,
Por todo el culto que te he dado,
Y toda la alegría del amor que has conocido,
¡Te suplico que me ayudes en mi amor!
Qué en verdad descieras
y puedas hacer que
si la gracia que busco en ti me es concedida,
sea llamada, por mi invocación, tu hija Aradia,
Y envíala hasta la cabecera de la muchaha,
Y déle a esa chica la semejanza de un perro,
Y la haga entonces venir a mí habitación,
Y una vez este ella aquí yo te invocaré de nuevo
para que ella pueda recobrar su forma humana,
Tan hermosa como ella era antes,
Y puede yo entonces hacer el amor con ella hasta que
Nuestras almas queden completamente satisfechas de placer.
Entonces con la ayuda de la poderosa Reina de las Hadas
Y de su hija, Aradia,
Pueda ser ella, otra vez, ser transformada en un perro,
¡Y luego, una vez más, a la forma humana como antes!

Así sucederá que la chica, en forma perro, volverá a su casa sin ser vista ni despertar sospechas, para que así suceda será hecho por Aradia; y la chica pensará que todo ha sido un sueño, porque así habrá sido encantada por Aradia.

Capítulo VII

Para encontrar o comprar algo, o para tener buena suerte en ello

El hombre o la mujer que, cuando deba viajar y quiera verse libre de cualquier peligro o riesgo de accidente, o para tener buena suerte al hacer una compra, como, por ejemplo, si un erudito desea encontrar algún libro o manuscrito antiguo e inédito y a un precio económico, o si alguien desea comprar algo muy codiciado y o para encontrar piezas únicas y raras. Este conjuro sirve para la buena salud, la alegría de corazón, para alejar el mal y vencer la enemistad. Estas son las palabras que se deben recitar:

En un día Martes y a una hora temprana
Yo haré girar la rueda de la buena fortuna hacia mí,
En primer lugar en casa y luego cuando salga,
Y con la ayuda de la hermosa Diosa Diana
¡Invoco a la suerte antes de salir de esta casa!

Primero con tres gotas de aceite elimino
toda mala influencia, y humildemente rezo,
OH! Tú, hermosa Diana,
aleja de mí todas las malas energías,
y dirigelas a mi peor enemigo

Cuándo la mala suerte salga de mi
la arrojaré fuera, en medio de la calle
Si me concedes este favor, OH! Hermosa Diana,
la campana en mi casa alegremente sonará

Entonces, contento y alegre
Iré a fuera a pasear,
Porque estoy seguro que con tu ayuda
Descubriré antes de retornar Algunos
libros finos y antiguos,
Y a un precio moderado.

Y encontrarás al hombre,
El que posee el libro,
Y descenderás penetrando en su mente
haciéndole ver que,
esto que estoy buscando no es un hallazgo
Y lo inducirás a que haga todo cuanto requiero.
O si es un manuscrito
Escrito en días antiguos,
Tú le harás actuar del mismo modo,
Y así me lo ofrecerá a un precio barato.
Y así compraré todo cuanto quiera
con la protección de La Gran Diana.

Este conjuro ha sido expuesto, con alguna demora, en respuesta a una pregunta en la que se requería un hechizo para antes de salir de casa, para asegurarse que encontraría a la venta algún libro raro, u otro objeto deseado, a un precio muy moderado. Por lo tanto la invocación ha sido redactada para aplicarla a hallazgos literarios; pero los que deseen comprar algo absolutamente en los mismos términos

o condiciones, será igualmente favorable, solo tienen que variar la petición, conservando la introducción, en la que la consiste la virtud mágica. Sin embargo, no puedo resistirme a la convicción, que es más aplicable a, (y tendrá más éxito), búsquedas de objetos antiguos, material escolar y objetos de arte. Esto debería ser grabado profundamente en la memoria de cada bibliógrafo. Debe ser observado con seriedad, ya que el conjuro obrará de forma contraria a no ser que quien lo recite lo haga con verdadera fe, y esta no puede ser adquirida simplemente diciéndose a uno mismo, "creo." Para adquirir la fe verdadera en algo se requiere una larga y seria disciplina mental, así debe de ser, de hecho, no se ha hablado nunca tanto de una cosa como de la fe y ha sido tan poco entendida. Aquí realmente, hablo con seriedad, para el hombre que quiere entrenar su fe, creer en realidad y cultivar o desarrollar su voluntad, trabajar en un mundo de común acuerdo considerando los milagros como una realidad. Un tiempo vendrá cuando este principio formará no sólo la base de toda la educación, sino también la de toda cultura moral y social. Todo esto lo expongo en un trabajo que he publicado titulado "¿Tiene Fuerza de Voluntad? O como Desarrollar cualquier otra Facultad de la Mente de forma habitual," *c. Londres: Jorge Redway.

El lector, sin embargo, quien declara tener una fe absoluta en las brujas, puede aplicar este escrito a diario, antes de dirigirse a hacer cualquier clase de adquisición en tiendas y establecimientos comerciales, al ir en busca de objetos perdidos, o, de hecho, para la búsqueda de cualquier clase de objeto. Si se inclina a la belleza en la forma femenina, obtendrá buena suerte; si es un hombre de negocios, los negocios serán suyos. El botánico que lo pronuncie antes de adentrarse en un bosque probablemente descubrirá alguna planta nueva, y el astrónomo en la noche puede estar casi seguro de descubrir un nuevo planeta, o al menos un asteroide. Este conjuro debería ser recitado antes de ir a las carreras, visitar a amigos, lugares de entretenimiento, comprar o vender, hacer discursos, y sobre todo antes salir de la cacería o siempre que se tenga que salir de noche, ya que Diana es la diosa de la persecución y de la noche. Pero..... El infortunio recaiga sobre el que lo tome a broma

El capítulo VIII

Para Tener un Vino Bueno o un Vino muy Bueno con la ayuda de Diana

Quien desee tener un buen vino fino y añejo, debe tomar un cuerno lleno de vino y dirigirse a sus viñedos, allí donde crecen las cepas y entonces beber del cuerno diciendo:

Bebo, mas no es vino lo que bebo,
Bebo la sangre de Diana,
Lo que antes era vino ahora se ha transformado en su sangre,
Y derramándolo sobre mis viñedos en crecimiento,
me dará como recompensa buenos vinos,
Aunque es tenga que ocuparme de la vendimia,
No debo preocuparme por su cuidado, pues podría suceder
que la uva madurase en la luna menguante, Entonces todo
el vino se estropearía, pero
Si al beber de este cuerno yo bebo la sangre -
La sangre de la Gran Diana - por su ayuda -
beso la mano a la luna nueva,
y rezo a la Reina para que ella proteja mis uvas,
desde el instante en que nace el primer brote
hasta que sea una uva madura y perfecta,
Y más adelante en la vendimia y al final
hasta que el vino sea hecho haga – y será bueno!
Y así podré tener éxito y conseguir un gran beneficio de él
cuando por fin sea vendido,
Acuda la buena fortuna a mis viñedos,
¡Y a toda mi tierra, por siempre así será!

Pero si mis vides padecen de algún mal horrible,
Tomaré mi cuerno, y valientemente soplaré el vino
en la bóveda de la medianoche, y haré
tal estruendo, un terrible y tremendo sonido
Que tu, bondadosa Diana, aunque lejos,
por muy lejos que puedas estar, oirás mi llamada,
Y abriendo la puerta o la ancha ventana,
te precipitaras sobre el viento veloz,
Y hallándome me salvarás - eso es, salvaras a mis vides,
me ahorrarás una angustia horrible;
pues si perdiera mis vides seria mi ruina,
pero con tu ayuda, Diana, yo me salvaré.

Esta es una invocación tradicional muy interesante, y probablemente muy antigua de una gran evidencia intrínseca muy llamativa. Ya que ello en primer lugar es dedicado a un tema que ha recibido poca atención - la conexión de Diana como la luna con Bacchus, aunque en el Dizionario Storico Mitológico magnífico, por Pozzoli y otros, expresamente es afirmado que en Grecia su adoración fue asociada a la de Bacchus, de Esculapius y de Apolo. El puente de conexión es el cuerno. En

una medalla de Alexander Severus, Diana de Ephesus lleva el cuerno de la abundancia. Esto es el cuerno o el cuerno de la luna nueva, sagrado a Diana. Según Callimachus, el mismo Apolo construyó un altar que consistía enteramente en cuernos a Diana.

La conexión del cuerno con el vino es obvia. Era usual entre los ancianos Eslavos, que el sacerdote de Svantevit, el dios del Sol, mirara si el cuerno que el ídolo sostenía en la mano estaba lleno de vino, para así profetizar una buena cosecha en el siguiente año. Si estaba lleno sería así; si no, él llenaba el cuerno, bebía de su contenido, y reemplazaba en la mano del ídolo y predecía que todo iría eventualmente bien. El lector puede apreciar que esta ceremonia es extrañamente similar a la de la invocación italiana, la única diferencia es que en una es al Sol, y en la otra es a la Luna a quien se invoca para asegurar una buena cosecha.

En las Leyendas de Florencia hay una de la Vía del Corno, en que el héroe, cayendo en un tonel de vino, es salvado de ahogarse naciendo sonar un cuerno con una fuerza tremenda. El sonido, que llega a una distancia increíble, aún a tierras desconocidas, hacia apresurar a todos como si estuvieran encantados para salvarle. En este conjuro, Diana, en las profundidades de cielo, es representada como precipitándose en el sonido del cuerno, y saltando por puertas o ventanas para salvar la vendimia de quien lo sopla. Hay una cierta afinidad singular en estas historias. En el cuento de la Vía del Corno, el héroe es salvado por el Duende Rojo Goodfellow, que le da un cuerno, y es el mismo espíritu que aparece en el conjuro de la Piedra Redonda, que es consagrada a Diana. Esto es porque el espíritu es nocturno, y el asistente de Diana - Titania

Besar la mano a la luna nueva es una ceremonia desconocida y muy antigua, este rito, aún en su tiempo, fue considerado como pagano y prohibido – siempre se ha considerado anticuado y pasado de moda - como cuando él declaró (XXXI, 26, 27), " Si contemplara la luna caminando en su resplandor ... y mi corazón ha sido en secreto atraído o mi boca ha besado mi mano ... esto también era una motivo para ser castigado por el Juez, ya que supuestamente, supondría haber negado a Dios. " De esto debe ser deducido que el rito no contemplaba que Dios hizo la luna y todas las demás cosas, o sea que tomó a la luna como una deidad independiente. En cualquier caso, es curioso ver como los viejos ritos prohibidos todavía viven, y tan heréticos como lo fueron.

Es evidente que tal como ha llegado a mí la tradición, esta, omite una parte de la ceremonia, la cual puede ser substituida por cualquier autoridad clásica en la materia.

Cuándo el campesino realiza este rito, no debe actuar como hizo una vez cierto africano, criado de un amigo mío, que cada mañana debía salir y verter una libación de ron sobre un fetiche y lo que hacía era verterlo en su propia garganta. El campesino debe rociar también las vides, así como los granjeros de Devonshire que observando todas las ceremonias de la Navidad, rocían, también de un cuerno, sus manzanos

El capítulo IX

Tana y Endamone, o Diana y Endymion

"Ahora es fantástico que Endymion, morador del Olimpo, de dónde fue expulsado a exigencias del respeto a Juno, fue desterrado durante treinta años a la tierra. Y siéndole permitido durante este tiempo dormir este en una cueva del Monte Latmos, Diana, fascinada por su belleza lo visitó cada noche hasta que ella tuvo con él cincuenta hijas y un hijo. Y después de esto Endymion fue recordado en el Olimpo."

-Diz. Stor. Mitol

A la siguiente leyenda y escritos les fueron dados el nombre o título de TANA. Este era el antiguo nombre Etrusco de Diana, que sigue siendo conservado en la Roma Toscana. En más de un trabajo italiano y francés he encontrado algún relato de cómo una bruja encantó a una chica para acostarse con un amante, pero esto es la única explicación de la ceremonia entera conocida por mí.

Tana era una hermosa diosa, ella se enamoró de un maravilloso y hermoso joven llamado Endamone; pero en su amor se cruzó una bruja que era su rival, aunque Endamone no le prestaba ninguna atención.

Pero la bruja estaba decidida a conseguirlo, fuera como fuera, y con esta intención convenció al criado de Endamone para que le permitiera acceder una noche a su habitación. Y cuando estuvo allí, asumió el aspecto de Tana, la que él amaba, para que él estuviera encantado en recibirla, tal como pensaba, y le dio la bienvenida con un apasionado abrazo. Más esto le favoreció en su poder, ya que ello le permitió conseguir un mechón de su cabello con el que podría realizar un conjuro mágico.

Entonces ella fue a su casa, tomó un trozo del intestino de una oveja, formado una bolsa con él, e introdujo en ella el mechón de cabello que había tomado de Endamone junto con una cinta roja y una negra, atadas juntas, una pluma, pimienta y sal, y entonces cantó una canción.

Estas son las palabras, del antiguo conjuro.

Esta bolsa para Endamon tejí,
Es mi venganza de amor,
Del amor profundo que tuve por él,
Lo que yo haga , no regrese a mí,
Más quede grabado en lo más sagrado de Tana,
¡Y así Tana nunca será tuya!
cada noche en la angustia
¡Por mí oprimido estarás!
día a día, hora a hora,
Haré que sientas el poder de la bruja;
Con pasión serás atormentado,
Aún con placer no serás contentado;
Envuelta en un falso sueño estará,
sabiendo que amada es por ti,
como muerta, pero jamás morirá,
Sin poder pronunciar una palabra,

Su voz por ti no será oída;
Atormentado por la angustia del Amor,
¡No habrá alivio para ti!
No podrá ser roto este poderoso hechizo,
Y de este sueño jamás despertará; Poco a
poco te irás consumiendo,
Como las velas colocadas en una esquina.
Poco a poco los sentimientos mueren,
aún reviven alguna vez pero la mentira los tortura,
Fuerte es el deseo, mas, débil se torna,
Sin poder moverse o hablar,
Con todo el amor que sentía por ti,
Tu sentimiento atormentado es, De
todo el amor que sentí antes
lo transformo en un sentimiento que se quema en el odio,
Para siempre te doblegarás en el tormento,
y me sentiré vengada y contenta.

Pero Tana, que era MUCHO MAS poderosa que la bruja, aunque no podía romper el hechizo por el que le obligaba a dormir, tomó de él todo su dolor (supo de él en sueños), y abrazándolo, ella cantó este contra hechizo.

¡Endamone, Endamone, Endamone!
Por el amor que siento por ti, y que
sentiré hasta mi muerte,
Tres cruces en la cama hago,
Y luego tres castañas de caballo salvaje tomo,
En esta cama las herramientas escondo,
Y luego abro la amplia ventana,
para que la luna llena puede lanzar su luz
brillante y alegre sobre el amor,
Y entonces le rezo allá en lo alto
para que conceda a nuestro amor un éxtasis salvaje,
Y lance su fuego en nuestros corazones,
para que nunca puedan separarse;
¡Y una cosa más quiero pedirte!
Si de mi enamorado está,
Y en mi ayuda su amor ha dedicado,
A su llamada acudiré veloz.

Así que vino a pasar que la diosa justa hizo el amor con Endamone como si ellos hubieran estado despiertos (pero comunicándose en sueños). Y desde este día, quien quiera hacer el amor con alguien en sueños, debería adoptar el recurso de la hermosa Tana, y si así lo hace obtendrá el éxito.

Esta leyenda, coincidiendo en muchos detalles con el mito clásico, se entremezcla extrañamente con prácticas de brujería, pero aún éstos, si se investigaran, se demostraría que son tan antiguos como el resto del texto. Así el intestino de oveja - usado en vez de la bolsa roja de tela o lana que se emplea en la magia benéfica - la cinta roja y negra, que mezcla los hilos de la alegría y el infortunio, la pluma, la pimienta y la sal, se emplean en muchos otros conjuros, pero siempre traen el mal y causan sufrimiento.

Yo nunca lo he visto, pero es verdad, que Keats en su exquisito poema de Endymion se aparta completamente del espíritu y significado del mito antiguo, mientras que en el malvado encanto de la bruja lo desarrolla minuciosamente. El concepto es que un hermoso joven es besado por la Diosa Diana, de castidad reputada, en sus sueños. En la mitología antigua esto significa que, al principio, de la oscuridad y la luz, o del día y la noche nacen las cincuenta y una (ahora cincuenta y dos) semanas del año. O sea, Diana, la noche, y Apolo, el sol, o la luz en otra forma. Esto es expresado como el trato sexual durante el sueño, que, cuando ocurre en la vida real, generalmente tiene para el agente activo alguien quien, sin ser absolutamente modesto, desea conservar las apariencias. El carácter establecido de Diana para el

Iniciado (por lo cual ella fue insultada amargamente por los Padres de la Iglesia) era el de un hipócrita hermoso que persiguió aventuras amorosas en el secreto silencioso.

"Así como Endymion se pone con la Luna,
igual hizo Hippolytus y Verbio."

Pero hay una idea delicadamente extraña, exquisitamente y sutil en la concepción del aparentemente casto "limpia, luna fría" lanzar su luz viva por la cautela en los recreos escondidos de la oscuridad y la actuación en los misterios ocultos del amor y los sueños. Así que Byron la tomó como original, pensó que el sol no aparece en la mayoría los ritos prohibidos de los seguidores de la luna, y esto se acentúa en el poema italiano de la bruja. En él la luna se invoca claramente para la protección de un amor extraño y secreto, y cuando la deidad es invocada especialmente por tal de hacer el amor. La invocación dice que se abre la ventana, que la luna brilla espléndidamente en la cama, como nuestro amor es brillante y hermoso...y rezo para que ella nos dé un magnífico éxtasis.

El temblor, la misteriosa y hermosa luz de la luna, que parece lanzar un espíritu inteligente o la emoción sobre la Naturaleza silenciosa, y el débil despertar de sombras que se alzan en pensamientos y alientan a cada árbol y roca para asumir la apariencia de una forma viva, pero los que, brillando y respirando, todavía duermen en un sueño, no podría escapar a los griegos, y ellos lo expresaron como Diana que abraza a Endymion. Pero como la noche es el tiempo sagrado al secreto, y como la verdadera Diana de los Misterios era la Reina de la Noche, quien llevó la luna creciente, y la amante de todas las cosas ocultas, incluyendo "los pecados secretos de las dulces e iniquidades amatorias," allí fue conectado a este mito MUCHO MAS de lo que el ojo ve. Y solamente en el sentido a que Diana, como se creía, era la Reina de las brujas y de la Noche, o la Venus-Astarte nocturna, hasta ahora el amor por dormir con Endymion debe ser entendido como sensual, sagrado y alegórico. Y esto es completamente en este sentido como las brujas en Italia, quienes pueden reclamar con algún derecho de ser sus verdaderas herederas, han conservado y han entendido el mito.

¡Esto es una realización de amor prohibido o secreto, con la atracción de la débil y hermosa luz de la luna, con el encanto de hadas y espíritus de lo sobrenatural - un romance combinado de una forma extraña - el hechizo de la Noche!

"Hay un peligroso silencio en esa hora
Una calma que sale de la habitación para el alma llenar
Para abrirse a sí misma, sin el poder
de llamar a su entero autocontrol;

luz de plata que santifica árbol y flor, belleza
cubierta y suavidad profunda superior, alienta
también al corazón, y derrama sobre él una
languidez amorosa y que no repose."

Este es el significado del mito de Diana y Endymion. El proceder divino o estético (que para los griegos era lo mismo) la pasión, el secreto, y lo prohibido. El encanto de las aguas robadas que son dulces, intensificado a la poesía. Y es notable que haya sido conservado tan extrañamente por la tradición italiana.

Capítulo X

Madona Diana

Erase una vez, en un tiempo muy lejano, en el Condado de Cettardo, una muchacha de una belleza asombrosa, que fue prometida a un joven tan hermoso como ella misma; pero aunque de buena cuna y bien criados, la suerte o la desgracia de la guerra y el destino los habían hecho a ambos extremadamente pobres. Si algún defecto tenía ella, este era su gran orgullo, por lo que no consentía en casarse si no era como ella deseaba, con un gran lujo de detalles, buenas ropas, una gran fiesta y muchas damas de honor.

Y esto llegó a ser para la hermosa Rorasa, pues ese era su nombre, tal objeto de deseo, que su cabeza medio enloqueció, y las otras chicas que la conocían, por no decir de los muchos hombres a quien ella había rechazado, la ridiculizaban amargamente, preguntándole cuando se celebraría la lujosa boda, junto con muchas otras burlas, debido a eso, en un momento de locura, fue a la cima de una torre muy alta, y de se lanzó al vacío; y cayó por un barranco terrible que había debajo.

Más no se causó ningún mal, ya que mientras caía se le apareció una hermosa mujer, no perteneciente al mundo mortal, y tomándola de la mano la transportó por el aire a un lugar seguro.

Toda la gente alrededor que vio o se enteró de esta proeza gritó, "Milagro, Milagro" e hicieron una magnífica fiesta, y fueron a persuadir Rorasa que ella había sido salvada por la Madona.

Pero la dama que la había salvado, acudió a ella secretamente y le dijo, "Si tienes cualquier deseo, sigue el Evangelio de Diana, o lo que se llama el Evangelio de las Brujas, que venera la luna."

"Si tu adoras a la Luna, entonces
lo que tu desees obtendrás"

Entonces la hermosa chica salió sola por la noche y fue al campo, y arrodillada en una piedra de una ruina vieja, ella veneró a la luna y a Diana así invocó:

¡Diana, hermosa Diana!
Tu que me salvaste de una muerte espantosa
cuándo yo caía por el barranco oscuro Rezo
para que me concedas otro favor.
Dame una boda gloriosa, repleta de muchas cosas
hermosas y grandiosas y muchas madrinas; Y si
este favor me concedes,
¡En verdad que del Evangelio de las Brujas seré!

Cuándo Rorasa se despertó por la mañana, ella se encontraba en otra casa, dónde todo era mucho más bonito, y una hermosa doncella la dirigió a otra habitación, donde fue vestida con un lujoso vestido de bodas de seda blanca y diamantes, era su traje de novia de verdad. Entonces aparecieron diez señoritas, todas espléndidamente vestidas, y con ellas muchas personas distinguidas con las que ella fue a la iglesia en su carruaje. Y todas las calles se llenaron de música y de gente que llevaba flores.

Entonces ella encuentra al novio y se casa conforme a los deseos de su corazón, diez veces más grandemente de lo que había soñado jamás. Después de la ceremonia, tuvo lugar allí un banquete en el que toda la nobleza de Cettardo estaba presente, y, además, el pueblo entero, ricos y pobres, fueron invitados.

Cuándo finalizó la boda, las madrinas le hicieron cada una un regalo magnífico – una le dio diamantes, otra un pergamino en oro, después pidieron permiso para ir a la sacristía y allí tranquilos durante unas horas, hasta que el sacerdote mandó a su monaguillo a preguntar si necesitaban algo. Pero lo que más asombró a la juventud fue al contemplar las diez imágenes talladas en madera y terracota junto a Diana de pie sobre la luna, enormemente adornada y de un valor inmenso, con la semejanza de las diez damas de honor.

Por lo tanto el sacerdote puso estas imágenes en la iglesia, que es la más antigua de Cettardo, y por eso ahora en muchas iglesias se puede ver a la Madona y la Luna, pero es Diana. El nombre Rorasa parece provenir del latino ros rocío, rorare, para rociar, rorulenta, roció - de hecho, la diosa del rocío. Su gran caída para ser levantada por Diana sugiere la caída de rocío por la noche, y su transformación en

el vapor bajo la influencia de la luna. Es posible que este sea un cuento mítico, latino muy antiguo. La seda y los diamantes blancos indican el rocío.

Capítulo XI

La Casa Del Viento

La historia siguiente no pertenece al Evangelio de las Brujas, pero la agrego como confirmación del hecho que el culto a Diana existió durante mucho tiempo junto con la Cristiandad. El título que figura en la original la Sra., que fue escrito por Magdalena, después de haberlo oído de un hombre que era nativo de Volterra, es La Peregrina de la Casa del Viento. Puede agregarse que, tal como se relata en el cuento, la casa en cuestión todavía sigue en pie.

Hay una casa de campesinos en la subida a Volterra, que se llama la Casa del Viento. Cerca de allí hubo una vez un pequeño palacio, en donde vivió un matrimonio con su hijo, una niña a la que ellos adoraban. Si a la pequeña le ocurría cualquier cosa, aunque solo fuera un simple dolor de cabeza, se preocupaban y sufrían temiendo lo peor.

Poco a poco la niña fue haciéndose mayor y todo lo que pensaba su madre, que era muy devota, era que la jovencita tenía que ser monja. Pero a la muchacha no le gustó esto, y le dijo a su madre que lo que quería era casarse como hacían las demás chicas. Un día, cuando miraba por su ventana, vio a los pájaros revoloteando y trinando en las vides y entre los árboles muy alegremente, y entonces le dijo a su madre que algún día desearía tener una familia de pajarillos propios revoloteando alrededor de su alegre nido. La madre estaba tan enojada que le dio un bofetón. La joven lloró, pero le contestó a su madre vivamente que si la golpeaba y la maltrataba, pronto encontraría la manera, con toda seguridad, de escaparse y casarse porque ella no tenía la más mínima idea de ser monja.

Al oír esto la madre se asustó seriamente, ya que ella conocía perfectamente el temperamento de su hija, temió que la muchacha no tuviera ya un amante y el escándalo que eso significaría; y los chismorreos que habría de ello por todas partes, entonces pensó en una señora mayor, de buena familia pero autoritaria, famosa por su inteligencia para enseñar y por su poder de persuasión y pensó “Esta será la persona justa para inducir a mi hija a ser piadosa, llenará su cabeza de devoción y hará de ella una monja.” Así que llamó a esta hábil persona que designó inmediatamente como institutriz y asistente constante de la señorita, quien, en vez de pelearse con su guarda, se hizo fiel a ella.

Sin embargo, no todo en este mundo va exactamente como nosotros querríamos, y nadie sabe qué pez o cangrejo puede esconderse bajo una piedra en el río. Por lo que aconteció que la institutriz no era católica en absoluto, como en su momento parecía, y no fastidió a su alumna con ninguna amenaza de una vida de monja ni siquiera con la aprobación de ello.

Y sucedió que la joven, que tenía el hábito de mentir, se despertó en una noche de luna llena para oír como los ruiseñores cantaban y oyó a su institutriz en la habitación de al lado, y como que la puerta estaba abierta, entró y la vio a fuera en un magnífico balcón. A la siguiente noche sucedió lo mismo, y elevándose muy suavemente sin ser vista, contempló a la dama que rezaba arrodillada a la luz de la luna llena, lo que le pareció una conducta muy singular, y tanto más por el hecho de que las palabras que pronunciaba la dama arrodillada no podían ser entendidas de la más mínima manera y que seguramente no formaban parte de ningún acto relacionado con la iglesia.

Y habiendo pensado mucho sobre tal extrañeza, por fin, con tímidas excusas, le pregunto a su institutriz sobre lo que había visto. Entonces esta, después de reflexionar durante unos momentos, y comprometiéndola a guardar secreto a vida o muerte, le dijo que era una cuestión de gran peligro y le hablo de la siguiente manera:

"Yo, como tú, cuando era joven fui instruida por los sacerdotes para adorar a un dios invisible. ¿Pero una anciana con quien tenía mucha confianza me dijo una vez "por qué has de venerar a un dios al que no puedes ver cuando ahí tienes a la luna con su esplendor bien visible? Venérala e invoca a Diana, la Diosa de la Luna y ella te concederá tus deseos" Esto es lo que debes hacer, obedecer el Evangelio de las Brujas y de Diana que es la Reina de las Hadas y de la Luna".

La Joven siendo convencida, fue convertida al culto de Diana y la Luna, y rezó con todo su corazón para encontrar un amante (aprendió el conjuro de la diosa), pronto fue recompensada con la atención y la devoción de un valiente y rico caballero, verdaderamente era el pretendiente que cualquiera podría desear. Pero la madre, que fue poseída mucho más por su carácter vengativo y su vanidad que por la felicidad de su hija, enfureció de tal manera con este acontecimiento que cuando el caballero se presentó a ella, le despidió diciéndole que su hija estaba destinada a ser monja y una monja debía ser o de lo contrario debía morir.

Entonces la joven fue encerrada en una celda de la torre sin ni siquiera la compañía de su institutriz, y sufrió duramente un gran dolor, teniendo que dormir en el suelo y pasar hambre y sabiendo que su madre tenía su destino en sus manos.

Entonces, en medio de esta horrible necesidad, rezó a Diana para que la libertara; cuando de pronto ella encuentra la puerta de la prisión abierta y escapa fácilmente. Entonces consiguió un vestido de peregrino y viajó por todas partes, enseñando y predicando la religión de los antiguos tiempos, la religión de Diana, la Reina de las Hadas y de la Luna, la diosa del pobre y del oprimido.

Y la fama de su sabiduría y su belleza fue conocida en toda la tierra, y la gente la veneraba, llamándola La Bella Peregrina. Por FIN su madre, al saber de ella, y llena de un odio como jamás lo había estado y después de muchos problemas consiguió que la detuvieran y la encarcelaran. Y entonces con muy mal genio le preguntó si consentiría en ser monja; a lo que la joven contestó que ya no era posible, porque ella había dejado la Iglesia Católica y se había convertido en devota de Diana y de la Luna.

Y viendo la madre que había perdido a su hija, la denunció a los sacerdotes para que la atormentaran y le dieran muerte como hacían con todos los que abandonaban su religión.

Pero la gente no estaba contenta con esto, porque ellos adoraron su belleza y su bondad, y había muy pocos que no hubieran gozado de su caridad.

Con la ayuda de su amante ella obtuvo como ultima gracia, que la noche antes de ser torturada y ejecutada pudiera salir con un guardia al jardín del palacio a rezar.

Esto es lo que ella hizo, apoyada en la puerta de la casa rezó a la luz de la luna llena a Diana, para poder ser liberada de la horrible persecución a la que había sido sometida ya que hasta sus propios padres la habían entregado a una muerte segura.

Sus padres y los sacerdotes y todos aquellos que buscaron su muerte estaban en el palacio atentos por el temor a que ella pudiera escaparse.

Cuando de pronto, en respuesta a su oración se desencadenó una terrible tempestad, un viento agobiante, una tormenta tal que ningún hombre había visto jamás que derribó el palacio con todos los que estaban dentro, no quedó piedra sobre piedra ni tampoco ningún alma viva de todos los que allí se encontraban. Los Dioses habían respondido a su oración.

La joven escapó felizmente con su amante, se casó con él y la casa de campesinos donde vivió es llamada todavía la Casa del Viento.

Esta es exactamente la leyenda tal y como yo la recibí, pero admito que he comprimido un tanto el texto original, que se compone de veinte páginas, y que, en

cuanto al acolchado innecesario, indica una capacidad por parte del narrador para escribir una novela de moda, moderna y mediana, aún un segundo francés valora que dice mucho. Es cierto que en él no detallo las descripciones del paisaje, de los cielos, de los árboles, ni de las nubes - que podría corresponder con el de Volterra – mas es prolongado de manera que representa un regalo para él. Sin embargo, su propia narrativa es extrañamente original y vigorosa, como lo es tal reliquia del heathenism clásico puro, y de la sobre vivencia de la fe en la mitología antigua, cuando todo el Helenismo usado reflejado del Aesthetes no se puede igualar. Que un culto sobre la creencia en divinidades clásicas haya sobrevivido hasta nuestros días en la tierra del Papado, es un hecho mucho más curioso que si un Mamut vivo hubiera sido descubierto en cualquier rincón de la tierra, porque lo anterior es un fenómeno humano. Estoy seguro que llegará el día, y quizás no esté tan lejano, cuando el mundo de eruditos se asombrará al considerar, aunque tarde, que un periodo inmenso de la antigua tradición sobrevivió en la Italia Septentrional, y cuán indiferente el culto lo consideraba; y es cierto que solo un hombre, un extranjero, se ocupó seriamente de recopilarlo y conservarlo.

Probablemente existían muchos episodios conmovedores entre los mártires paganos a los que forzaron a abandonar a sus queridos Dioses, tales como Diana, Venus, las Gracias, y otros, que eran venerados por la belleza, al igual que existían entre los cristianos que fueron lanzados a los leones. Ya que el pagano amó a sus dioses con una compasión humana personal, sin el misticismo o el miedo, como si ellos hubieran sido parientes consanguíneos; y había muchos entre ellos que creyeron realmente que tal era el caso cuando alguna doncella que dado algún paso en falso y salió de él atribuyéndolo todo a algún dios, fauno, o sátiro; lo que resultaba muy conmovedor. Hay mucho por decir sobre el tema así como también contra los idólatras o devotos de imágenes, tal como oí una vez definirlo a una niña.

Capítulo XII

Tana La Diosa de Luna

La siguiente historia, que apareció originalmente en las Leyendas de Florencia, relatada a mí por la gente, no pertenece propiamente al Evangelio de las Brujas, aunque no es estrictamente conforme a ello; no podía ser omitido ya que se trata del mismo sujeto. En la que Diana aparece simplemente como la diosa lunar de la castidad, no como una bruja. Me lo entregaron como Fana pero mi informador me dijo que bien podía ser Tana; aunque no estaba seguro. Ya que Tana aparece en otra historia, y el sujeto es ciertamente Diana, apenas puede haber una duda sobre esto.

Tana era una chica muy hermosa, pero extremadamente pobre, tan modesta y pura como hermosa y humilde. Ella fue de un lado a otro, trabajando y cultivando la tierra en la granja y llevando una vida honesta.

Había un campesino joven, un muchacho muy feo, bestial, y bruto, que estaba profundamente enamorado de ella, pero ella, no siendo el joven de su agrado, rechazaba todas sus insinuaciones.

Pero una noche, cuando ella regresaba sola de la finca donde trabajaba a su hogar, el joven que se había escondido en un matorral, saltó sobre ella gritando, "No puedes escapar, ahora serás mía"

Al ver que nadie la podía ayudar, solo la luna llena contemplándola desde el cielo, Tana desesperada se arrodilla y llorando dice:

"No tengo a nadie en la tierra quien me defienda,
solo tu me ves en este aprieto;
¡Por lo tanto te invoco a ti, OH! Luna
Con tu arte tan hermosa y brillante Dirigiendo tu
esplendor sobre toda la humanidad; Te invoco
para que ilumines la mente
de este pobre rufián, que hacerme el mal quiere aquí,
o aún algo peor. Lanza tu luz en su alma,
Que él me permita estar en paz, y pueda
regresar en tu luz a mi hogar"

Cuándo ella hubo pronunciado estas palabras, apareció ante ella una forma brillante y oscura, que dijo:

"Alzate y regresa a tu casa Eres
merecedora de esta gracia;
Nadie te molestará más,
¡La más pura de toda la tierra!
Vete como la Diosa que eres,
La Diosa de la Luna,
La Reina de todas las brujas"

Así sucedió como Tana se convirtió en la Diosa de la Luna.

Aunque la esencia sea tratada de un modo diferente, es un poema de pura melodía, y al igual que en el de Wordsworth "La beata oscura y el malvado violador." En

ambos Tana y la anciana dama son sorprendidas y amenazadas; ambas invocan a un poder superior:

"Fría e impasible luna sobre su cabeza,
Así sobre sus rodillas reza la beata;
El joven saltador oyó lo que ella había dicho,
Y su helado frío se dirige a lo lejos."

El centro dramático es el mismo en ambos. La versión inglesa transforma con sobriedad un abeto incurable de fiebres palúdicas infligidas a un avaro y joven campesino; la poetisa-bruja italiana, en un sentido más suave, o con más compasión por la heroína, deja al bruto de lado sin la más mínima mención, y diviniza a la doncella, identificándola con la Luna. El antiguo es más práctico y probable, éste es más poético.

Vale la pena comentar, a pesar de la digresión, que hay una inmensa mayoría de gente que puede percibir, sentir y valorar la poesía en meras palabras o formas – es decir, objetivamente - y apenas darse cuenta cuando se presenta subjetivamente como un pensamiento, pero no cuando se presenta como una clase de verso o forma regular. Un experimento curioso que merece ser estudiado es tomar cualquier pasaje de algún poeta famoso; escribirlo en pura i sencilla prosa, prestando atención a su verdadero significado, y si aún así le emociona como la poesía, es de primera clase. Pero si ha perdido absolutamente su encanto, es de segunda clase o inferior; el mejor no puede ser compuesto por meras palabras tintadas de asociaciones, debe ser con imaginación y sentimiento.

No es tal la diferencia con el sujeto como se podría imaginar. Leyendo su significado subjetivamente, me sorprendo a menudo por el hecho de que en estas tradiciones Brujas que he reunido hay una imaginativa y maravillosa poesía, que sobresale de los distantes esfuerzos de muchos poetas modernos, y que sólo requiere la ayuda de alguien hábil en palabras para asumir el más alto grado. Una prueba de lo que he afirmado puede ser encontrada en el hecho de que, en tales poemas famosos como el de el Encuentro de la Lira, por James Russell Lowell, y sobre la invención de la Flauta de Pan, por la Sra. Browning, lo que formó la parte más exquisita y refinada de los mitos originales es omitido por ambos autores, simplemente porque lo perdieron o no lo percibieron. Ya que en el antiguo nadie nos dice que esto era la respiración del dios Aire (que era el alma inspiradora de la música antigua, y la Velloria de la mitología moderna de las brujas) sobre un filamento seco de tortuga, que sugirió a Hermes la fabricación de un instrumento con el que hizo la música de las esferas e indicó el curso de los planetas. En cuanto a la Sra. Browning, ella abandona totalmente a Syrinx, es decir, la voz de la ninfa que permanece tranquila en el tubo que había sido su cuerpo. Ahora en mi mente,

la antigua narrativa de la prosa de estos mitos es mucho más profunda, poética y ágil, y mucho más inspirada en la belleza y romance, que son las versiones rimadas y bien moderadas pero muy imperfectas dadas por nuestros poetas. Y de hecho, tal necesidad de la inteligencia o la percepción puede ser encontrada en todos los poemas clásicos, no sólo de Keats, pero sí en casi cada uno de los poetas de la época que trataron con elementos griegos.

Esta magnífica inspiración le es permitida a pintores y poetas, pero cuando toman un subjetivo, especialmente una profunda tradición, y no perciben su estilo, simplemente nos dan algo muy bonito, pero carente del significado aunque han hecho su trabajo de la mejor manera que han podido, o así debe de haber sido. Este defecto no ocurre en el italiano ni en las versiones de las brujas de Toscana de las fábulas antiguas; al contrario, ellos aprecian agudamente, e incluso ensanchan, el espíritu antiguo. A menudo he tenido la ocasión de observar que no era imposible que en algunos casos la tradición popular, hasta esto ahora existe, ha sido preservada más completa y exactamente que en los relatos que encontramos de cualquier escritor latino.

A propósito de esto, recordaría a ciertos lectores que si encuentran muchos defectos en la gramática, faltas de ortografía, y otras cosas peores en los textos italianos en este libro, no hagan, como algún corrector distinguido ha hecho de atribuirlos a la ignorancia de su autor si no también a la de la persona que reunió y registro dichos artículos. Me acuerdo ahora de esto porque he visto en una copia de mi Leyenda de Florencia que circulaba por la biblioteca, que alguna alma cuidadosa se había esmerado en corregir con un lápiz todos los arcaísmos. Quien fuere, el o ella, se parecían a un cierto lector de En donde, él o ella estaban como un cierto lector de Boston, que en un libro mío corrigió la ortografía de muchas citas de Chaucer, Spenser, y otros en el más puro, o más impuro, Webster; dando así la impresión de que yo era un completo ignorante en ortografía. En cuanto a escritos o libros de contenidos considerados como hirientes, que casi siempre pertenecen en parte a la posteridad, es una vulgaridad así como también una falta de moral, e indica qué la gente es más de lo que ellos sueñan.

"Sólo un canalla tan rastrero como un ladrón
Escribiría en un libro o arrancaría una de sus hojas,
incluso su robo, se conoce también,
Para usar libremente de lo que no es suyo propio."

Capítulo XIII

Diana y Los Niños

Había una vez en Florencia una familia noble, pero tan pobre que sus días de fiestas eran contadísimos. Sin embargo, vivían en un viejo palacio (que estaba en la calle ahora llamada La Vía Cittadella), que era un elegante edificio antiguo, y así que ellos mantenían una apariencia valiente ante el mundo, aunque había muchos días en los que no tenían apenas algo para comer.

Un gran jardín rodeaba el palacio, en él había una antigua estatua de mármol de Diana, representada como una hermosa mujer que parecía estar corriendo con un perro por su lado. Tenía un arco en la mano, y en la frente lucía una pequeña luna. Y se decía que por la noche, cuando todo estaba tranquilo, la estatua cobraba vida y se escapaba del jardín no regresando a él hasta que el sol empezaba a subir en el firmamento.

El padre de la familia tuvo a dos niños, que eran buenos e inteligentes. ¡Un día llegaron a casa con muchas flores que les habían regalado, y la niña le dijo a su hermano: "La hermosa dama del arco debería tener algunas de éstas flores!"

Diciendo esto, colocaron las flores ante la estatua e hicieron una guirnalda, que el chico colocó en la cabeza.

En ese momento entro en el jardín el magnífico mago y poeta Virgil, quien lo sabía todo acerca de los Dioses y las Hadas y dijo sonriente: "Habéis ofrecido correctamente las flores a la Diosa, igual que se hacía en la antigüedad; ahora todo aquel que permanezca aquí deberá pronunciar la oración apropiada, que es la siguiente:"

Y él pronunció la invocación a Diana:

¡Encantadora Diosa del arco!
¡Encantadora Diosa de las flechas! De
todos los sabuesos y de toda la caza Tu
que proteges el cielo estrellado Cuándo
el sol se hunde en su sueño
Tu que llevas la luna sobre tu frente,
Quién prefiere la persecución en la noche
A cazar en la luz del día,
Con tus ninfas musicales

Del cuerno – cazadora tu misma,
la más poderosa: Te invoco
Piensa, aunque solo sea por un instante,
¡En nosotros que te invocamos!

Entonces Virgil les enseñó también el hechizo que debe ser pronunciado para conseguir algo bueno que se requiera en especial así como la buena fortuna

Diosa justa del arco iris,
¡De las estrellas y de la luna!
Poderosa Reina
¡De cazadores y de la noche!
Pedimos tu ayuda sagrada,
Que tu nos puedas conceder
¡La mejor de las fortunas!
Si atiendes a nuestra sagrada invocación
Y nos concedes la buena suerte,
¡Danos ahora como prueba una muestra!

Después de haberles enseñado esto, Virgil se fue.

Los niños fueron rápidamente a contar a sus padres todo cuanto había acontecido, el padre, impresionado, les dijo que lo mantendrían en secreto, no contarían a nadie ni tan solo una ligera insinuación de lo ocurrido. Pero lo que más les asombro fue que a la mañana siguiente, cuando se levantaron y salieron al jardín, hallaron frente a la estatua un ciervo recién cazado, con el que pudieron disfrutar de buenas cenas durante muchos días; a partir de entonces no quisieron hacer juegos de ninguna clase sobre ello, cuando el rezo con fervor había sido pronunciado. Había un vecino de esta familia, un sacerdote, que odiaba completamente el culto a los dioses de antaño, y a cualquiera que no perteneciera a su religión, un día, paseando ante el jardín, vio la estatua de Diana adornada con rosas y otras flores. ¡Y se enfureció tanto que viendo una col tirada en la calle, la refregó en el barro y la arrojó, goteando, sobre la cara de la Diosa diciendo: "Contempla, tu, mala bestia de la idolatría, esta es la adoración que tienes de mi, que el diablo te lleve!"

¡Entonces el sacerdote oyó una voz en la penumbra, entre las densas hojas, y esto es lo que dijo: "Esto está bien! Ahora te advierto, tu ofrenda está hecha, ahora yo cumpliré mi parte del juego; por la mañana tendrás la respuesta."

Toda esa noche el sacerdote sufrió sueños horribles, y cuando por fin, justo antes de las tres se durmió, se despertó repentinamente de una pesadilla en la que le pareció como si tuviera algo pesado sobre su pecho. Y algo cayó realmente de él y

rodó por el suelo. Y cuando se levantó y lo recogió y lo miró a la luz de la luna vio que era una cabeza humana medio podrida.

¡Otro sacerdote, que había oído su grito de terror, entró en su habitación, y mirado la cabeza, dijo, "conozco esa cara! Es de un hombre a quien confesé, y que fue decapitado hace tres meses en Siena."

Tres días después, el sacerdote que había insultado la diosa murió.

La historia anterior no me la dieron como perteneciente al Evangelio de las Brujas, pero si como uno de una serie muy extensa de tradiciones que relacionan a Virgil como un ilusionista. Pero tiene su lugar apropiado en este libro, porque contiene la invocación y el conjuro a Diana, éstos son notablemente hermosos y originales. Cuando recordamos como estos 'himnos' han sido transmitidos o conservados por ancianas, e indudablemente muy tergiversados, cambiados, y deformados en la transmisión, esto no deja parecer maravilloso que tanta belleza clásica todavía permanezca en ellos, como, por ejemplo, en-

¡Encantadora Diosa del arco!
¡Encantadora Diosa de las flechas!
¡Tu que proteges el cielo estrellado!

Robert Browning era un magnífico poeta, pero si comparamos todos los poemas italianos de las brujas y de Diana con muchos discursos admirando a Diana - Artemisa, seguramente será admitido por críticos imparciales que los escritos son completamente iguales al siguiente por el bardo-

Soy la diosa de los tribunales de ambrosía,
Y de aquí salvadora, la Reina del Orgullo superado
por ninguno cuyos templos blanquean este mundo;
A lo largo del cielo hago rodar mi resplandeciente luna,
Me deshago en el Infierno sobre mi paz de pálida gente,
En la Tierra, yo, protejo a sus criaturas, guardia de
cada loba preñada y del amarillo zorro que se esconde,
Y de cada cría inexperta de madre con pluma,
Y todo el amor de los verdes lugares solitarios que frecuentan.

Aunque bonito, no iguala en la forma o el espíritu a los conjuros, que son hechos con verdadera devoción. Esto puede ser observado aquí con pena, aunque es verdad, que en un gran número de los tratamientos poéticos modernos sobre la mitología clásica, los escritores, a pesar de todo su genio como artistas, han elaborado un trabajo rococó que así parecerá a otra generación, simplemente han

omitido el punto debido a la ignorancia de algo vital. Aquiles puede ser admirablemente dibujado, tal como lo he visto, con una peluca de Louis XIV y una cimitarra turca, pero de todos modos uno no deja de pensar que el diseñador podía haber sido un poco más familiar con el vestuario y los utensilios Griegos.

Capítulo XIV

Los Mensajeros del Duende de Diana y Mercurio

El cuento siguiente no me fue dado como perteneciente al Evangelio de las Brujas, pero como Diana aparece en él, y la concepción es completamente sobre Diana y Apolo en otra forma, lo incluyo en la serie.

Había hace muchos siglos un duende, o espíritu o diablo, y Mercurio, que era el dios de la velocidad y de la rapidez, estaba muy satisfecho con este diablillo, y le concedió el don de poder correr como el viento, con el privilegio de que todo aquel a quien persiguiera, fuera espíritu, hombre o animal, él lo alcanzaría.

Este duende tenía una hermosa hermana, que como él, hacía los recados, no para los dioses, si no para las diosas (había un dios femenino por cada dios masculino, incluso en la escala inferior de los pequeños espíritus); y Diana en el mismo día concedió a esta hada el poder siguiente: quien quiera podría perseguirla, pero ella jamás sería alcanzada.

Un día que el hermano vio a su hermana correr como el destello de un relámpago a través del cielo, sintió un extraño y repentino deseo de alcanzarla. Así que se lanzó tras ella; pero aunque su destino era el poder alcanzarla, ella había estado predestinada para que nunca nadie lo consiguiera, y así lo que hizo un dios superior fue equilibrado por otro.

Así que los dos siguieron volando recorriendo y recorriendo los extremos del cielo, al principio todos los dioses reían a carcajadas, pero cuando se dieron cuenta del caso se pusieron serios, y uno le preguntaba al otro como debía finalizar la enfrenta.

¡Entonces el Gran Dios-Padre dijo, "Observad la tierra, que está en la oscuridad y la penumbra! Transformaré a la hermana en una Luna, y a su hermano en un sol. Y por más que corra jamás escapará, mas él jamás la agarrará con su luz, solo llegará a ella de lejos; los rayos del sol serán como las manos, que quieren alcanzar a la que va delante con su calor aunque ella no los podrá eludir jamás."

Y así se dice que esta carrera empieza de nuevo cada primero de mes, cuando la luna tiene frío, es cubierta con muchos abrigos como una cebolla. Pero mientras transcurre la carrera, la luna entra en calor y va lanzando una prenda tras otra hasta que queda desnuda y entonces se detiene, y de nuevo se viste y la carrera empieza otra vez.

Como las brillantes gotas que caen de las enormes nubes tempestuosas, del mismo modo los grandes mitos de antaño son separados en pequeños cuentos de hadas y como estas gotas, en su momento se reúnen.

"En los lagos o arroyos silenciosos y solitarios" como el sombrero de Villon, los mitos aún más insignificantes son formados nuevamente de las caídas aguas. En este cuento tenemos claramente el perro hecho por Vulcano y el lobo - Júpiter formuló la pregunta para petrificarlo - como se puede leer en el quinto libro de Julius Pollux, o cualquier otro referido a la mitología.

"También es sabido que el sabueso rastreador,
Fue cambiado por Júpiter para apedrear."

Es curioso como en este cuento la luna es comparada con una cebolla. "La cebolla," dice Friedrich, "era, debido a sus muchas capas, entre los egipcios el emblema y jeroglífico de la luna en sus muchas formas, cuyas diferentes fases son tan claramente diferenciadas cuando se corta por la raíz, también porque su crecimiento o disminución están en correspondencia con el planeta. Por lo tanto fue dedicado a Isis, la Diosa de la Luna." Y por esta razón la cebolla era considerada sagrada por tener en ella misma algo de la divinidad; por lo cual Juvenal razonaba que los egipcios eran tan felices por tener a dioses que crecían en sus huertos.

Capítulo XV

Laverna

Este curioso cuento, con su conjuro, no estaba en el texto del Evangelio, pero con toda seguridad pertenece a esta serie de leyendas conectadas entres si. Diana es declarada como protectora de todos los desgraciados, éstos para quien la noche es su día, mayormente ladrones; y Laverna, como podemos comprobar en Horacio y Plautus, era prominentemente la patrona del hurto y la bribonearía. En esta historia ella aparece también como bruja y humorista.

Me fue entregado como una tradición de Virgil, quien a menudo aparece como un entendido en la ciencia maravillosa y oculta de los tiempos antiguos.

Aconteció en un tiempo en que Virgil, que conocía todas las cosas ocultas o mágicas, pues era mago y poeta, oyó un discurso por un famoso orador que no tenía nada que ver con él, y le preguntaron su opinión sobre ello. Y él contestó, "Me es imposible decir si todo ha sido una introducción o todo ha sido una conclusión; ciertamente no había cuerpo en ello. Era como ese pez de quien uno no sabe si es todo cabeza o todo cola, o sólo cabeza y cola; o la diosa Laverna, de quien nadie ha sabido jamás si es toda cabeza o todo cuerpo, o ni uno o lo otro, o ambos."

Entonces el emperador preguntó quien era esa deidad, ya que él nunca había oído hablar de ella.

¡Y Virgil contestó, "Entre los dioses y los espíritus del los tiempos antiguos – Así nos sean favorables alguna vez! Entre ellos había una mujer que era la más astuta y bellaca de todos ellos. La llamaron Laverna. Era ladrona, y muy poco conocida entre las otras deidades, que eran honestas y solemnes, ella raramente estaba en cielo o en el país de las hadas.

"Casi siempre estaba en la tierra, entre ladrones, y carteristas, y alcahuetas - vivió en la oscuridad.

"Una vez aconteció que ella se dirigió a un mortal, un gran sacerdote, en la apariencia de una hermosa y majestuosa sacerdotisa de alguna diosa, y le dijo: -

"Tienes una propiedad que deseo comprar. Donde deseo construir un templo a nuestro Dios. Te juro sobre mi cuerpo que te pagaré dentro de un año'

"Por lo que el sacerdote le vendió la propiedad.

"Y rápidamente Laverna vendido todo cuanto en la propiedad había, todas las cosechas, el grano, el ganado, la madera, y las aves caseras. Allí no quedó nada de valor.

"Pero en el día fijado para el pago Laverna no apareció. ¡La ambulante diosa estaba muy lejos, y había dejado a su acreedor en la estacada!

"Al mismo tiempo Laverna fue a un gran señor y le compró un castillo, lujosamente amueblado y de ricas y extensas tierras.

"En esta ocasión ella juró por su cabeza que pagaría la propiedad entera en seis meses.

"Y como había hecho con el sacerdote, así actuó con el señor del castillo, y robó y vendió cada astilla, los muebles, el ganado, los hombres, y los ratones - allí no quedó ni para alimentar una mosca.

"Entonces el sacerdote y el señor, que se dieron cuenta de todo, apelaron a los dioses, quejándose de haber sido robados por una diosa.

"Y pronto conoció todo lo que Laverna había hecho.

"Por lo tanto fue llamada a juicio ante todos los dioses.

"Y cuándo le preguntaron por lo que había hecho con la propiedad del sacerdote, a quien ella había jurado por su cuerpo que le pagaría en el tiempo acordado y porque había roto el juramento.....

"Ella contestó con un acto extraño que los asombró a todos, hizo desaparecer su cuerpo para que solo su cabeza permaneciera visible, y gritó: -

"Contempladme ¡Juré por mi cuerpo, pero yo no tengo cuerpo ninguno!"

"Entonces todos los dioses rieron.

"Después del sacerdote, vino el señor que había sido estafado también, y a quien ella había jurado por su cabeza. Y en respuesta a él Laverna mostró todo su cuerpo entero, de una belleza extrema, pero sin su cabeza; y del cuello del mismo vino una voz que dijo: -

'Contempladme, soy Laverna, quién
ha venido a contestar a la queja de este señor,
quién jura que contraté deuda con él,
Y no he pagado aunque el tiempo ha vencido
Y que soy una ladrona porque juré por
mi cabeza - pero, como podéis ver, no
tengo cabeza, y por lo tanto
no soy responsable por tal un juramento.'

"Entonces realmente se formó una gran lluvia de risotadas entre los dioses, que tomaron cartas en el asunto ordenando que la cabeza se uniera al cuerpo y pidiendo a Laverna que pagara las deudas que ella adquirió.

"Entonces Jove habló y dijo: -

"He aquí una astuta diosa sin un solo devoto, mientras hay en Roma innumerables rateros, estafadores, tramposos y bribones que viven del engaño.

"Esta gente buena no tiene, ni iglesia, ni dios, y ello merece gran compasión, ya que hasta los mismos diablos tienen a su maestro, Satán, como el cabeza de la familia. Por lo tanto, ordeno que en el futuro Laverna sea la diosa de todos los bribones y comerciantes deshonestos, con toda la basura repudiada de la raza humana, quienes han estado hasta ahora sin un dios o diablo, puesto que han sido demasiado despreciables para el uno o el otro. '

"Y así es como Laverna se convirtió en la diosa de toda la gente poco honrada y miserable.

"Siempre que alguien planeaba o ideaba cualquier fechoría o maldad, entraba en su templo e invocaba a Laverna, quien se le aparecía como una cabeza de mujer. Pero si la bribonada era mal hecha, cuando este invocaba de nuevo a Laverna solo veía su cuerpo; pero si él era hábil, entonces podía ver a la diosa entera, la cabeza y el cuerpo.

"Laverna era tan casta como honesta, y tuvo muchos amantes y muchos hijos. Se dijo que en el fondo no era mala ni cruel, ella a menudo se arrepintió de su vida y pecados; pero hiciera lo que fuese, no podría reformarse, ya que sus pasiones eran tan empedernidas.

"Y si un hombre había dejado embarazada a cualquier mujer casada o doncella, y lo quería ocultar al mundo y escapar del escándalo, todos los días invocaba a Laverna.

"y antes de que llegara el momento en que el suplicante sería entregado, Laverna la llevaría en un sueño durante la noche a su templo, y después de que se produjera el parto, otra vez en un sueño, la llevaría de regreso a su cama. Y cuando ella despertara por la mañana, gozaría de una salud vigorosa y sin sentir ningún cansancio le parecería que todo había formado parte de un sueño.

"y a los que en algún momento deseaban recuperar a sus hijos, Laverna era indulgente si ellos la complacían en su forma de vivir y finalmente la adoraban.

"esta es la ceremonia y el conjuro que deben ser realizados cada noche a Laverna.

"Debe haber un lugar exclusivamente para la diosa, es una habitación, un sótano, o una arboleda, pero nunca en un lugar abandonado.

"toma una tabla pequeña del tamaño de cuarenta y una baraja de cartas, y escóndelo en el mismo lugar, y cuando vayas allí de noche...

"Toma cuarenta cartas y las repartes en la tabla, cubriéndola con ellas muy juntas.

"Toma las hierbas paura y concordia e hiérbelas las dos juntas, repitiendo mientras tanto lo Siguiente: -

Hiervo este racimo de concordia
para mantener en mí la concordia y la paz
Que Laverna pueda traerme a mí hijo
y que con el cuidado que me favorece
¡Pueda protegerme del peligro toda mi vida!
Hiervo esta hierba, aunque no es ella quien hierve,
Hiervo el miedo, para que pueda mantener lejos
cualquier intruso, y si tal debe venir a espiarme
sea él preso de un gran terror que lo aleje

Seguidamente pon el hervido en una botella y reparte las cartas en la tabla de una en una diciendo: -

Antes repartí las cuarenta tarjetas aunque no
son cuarenta cartas lo que extendí,
sino cuarenta dioses superiores a la diosa Laverna,
que se transforman cada uno de ellos en abrasadores volcanes,
y hasta que Laverna venga y traiga a mi hijo; derramen sobre
ella sus llamas de fuego,
y con ellas, candente carbón.
En la nariz, en la boca y en las orejas hasta que ella se rinda;
Entonces puedan ellos marcharse y dejen a Laverna en paz,
Libre para abrazar a los niños que con ella están

"Laverna era la diosa romana de los ladrones, carteristas, de los tenderos y comerciantes, de los plagiarios, de los bribones, y de los hipócritas. Había cerca de Roma un templo en una arboleda donde ladrones acudían a repartir su botín. Había una estatua de la diosa. Su imagen, según algunos, era una cabeza cuerpo; según otros, un cuerpo sin cabeza; pero el epíteto de 'hermoso' aplicado a ella por Horacio indica que ella quien dio disfraces a sus adoradores había mantenido uno en ella misma." Ella fue adorada en el más estricto silencio. Esto es confirmado a Horacio en un pasaje, donde un impostor, que apenas osaba mover los labios, repita el siguiente conjuro: -

OH Diosa Laverna!

Concedeme el arte de estafar y engañar, De
hacer creer a los hombres que soy justo,
Santo, e inocente, extiende toda la oscuridad,
la oscuridad profunda sobre mis fechorías"

Es interesante comparar esta clásica invocación, indudablemente antigua, a Laverna con lo antes expuesto. La diosa fue muy conocida entre las clases más bajas, y en Plautus un cocinero al que le han robado sus utensilios la visita para vengarse.

Llamo la atención especial al hecho que en esto, como en un gran número de conjuros de la brujería italiana, la deidad que es adorada, sea la misma Diana o Laverna, es amenazada con el tormento por un poder superior hasta que él o ella concedan el favor exigido. Esto es bastante clásico (Greco-romano u Oriental) en situaciones en las que el mago confía, no en el favor, la ayuda, o el poder concedido por un Dios o diablo, simplemente en lo que él ha sido capaz de elaborar y maquinarse, siendo, fuera de la infinita naturaleza o la fuente principal por la penitencia y el estudio. Menciono esto porque un corrector me ha reprochado que el grado de exageración sobre la brujería – introducido por la Iglesia desde 1500 - es deficiente en Italia. Pero de hecho, entre las brujas de rango más alto, o en sus tradiciones, no se encuentra en absoluto. En la brujería cristiana la bruja nunca amenaza a Satán o a Dios, ni a la Trinidad ni a los ángeles, ya que todo el sistema esta basado en el concepto de obediencia a la iglesia.

La hierba concordia probablemente toma su nombre de la diosa Concordia, quien fue representada portando una rama. Esta tiene una gran participación en la brujería, seguidamente de la verbena y la menta.

Apéndice

Hace mucho tiempo, hacia el año 1886, descubrí que existía un manuscrito exponiendo las doctrinas de la brujería italiana, y me prometieron que, si era posible, lo obtendrían para mí. Durante un tiempo estuve desilusionado. Pero le pedí a Magdalena, mi colaboradora en recoger los mitos populares, que mientras ella llevaba una vida errante en la Toscana, hiciera un esfuerzo para poder obtener algo sobre el tema, yo por fin me mandó, el 1 de enero de 1897, de Colle, en el Valle del Elsa, cerca de Siena, el manuscrito titulado Aradia, o el Evangelio de las Brujas.

Obsérvese, que cada punto principal que forma este evangelio, tal como que Diana es la Reina de las Brujas; su socio Herodius (Aradia) en sus relaciones con la brujería; que ella tendrá un hijo de su hermano el Sol (aquí Lucifer); que como diosa de luna esta en relación con Caín, el cual vive preso de la luna, y que las brujas antiguas eran gentes oprimidas por los señores feudales, antiguas venganzas entre ellas mismas en cada situación, y practicando aquelarres a Diana que la Iglesia catalogó como cultos Satánicos - todo esto, repito, me había sido escrito en varios envíos por Magdalena (por no hablar de otras autoridades), incluso como había sido hecha la crónica por Horst o Michelet; por lo tanto todo esto está en el presente documento de menor importancia. Aunque era esto lo que esperaba, lo que no me imaginé, y que era nuevo para mí, era esa parte en que se da como poesía y prosa y acaba siendo verso. Esto siendo tradicional, y proviniendo de magos, es extremadamente curioso e interesante, ya que en ello se conservan muchas reliquias de la ciencia que, como se puede verificar en registros, proviene de antaño.

Aradia es evidentemente Herodius, quien se consideró en principio junto con Diana como jefe de las brujas. Esto no era, como hice constar, derivado del Herodias del Nuevo testamento, más bien una copia más cercana a Lilith, llevando el mismo nombre. Es, de hecho un identificador del Ario y de las Reinas de Shemiticas del Cielo, o de la Noche y de la Brujería, y puede que esto fuera conocido por los primeros autores del mito. Hasta antes del sexto siglo el culto a Herodias y Diana por las brujas fue condenado por un Concilio de la Iglesia en Ancyra. Pipernus y otros escritores comprobaron la identidad evidente de Herodias con Lilith. Isis precedió a ambos.

En este poema Diana es representada, enérgica y dramáticamente, como una diosa impía y abandonada por los demás dioses, diosa de los ladrones, ramera, y, ciertamente, de los 'acólitos de la luna,' como gustosamente Falstaff los llamó. En la Roma antigua, así como en la India moderna, se reconoció que ningún ser humano puede ser tan vil como para perder la protección divina de una clase u otra, y Diana era esta protectora. También es de observar que entre todos los filósofos de libre pensamiento, educados plebeyos, literatos y bohemios hubo alguna vez una tendencia poco ortodoxa de creer que todos los defectos y errores de la humanidad son más debidos (si no totalmente) a causas inevitables en las que no podemos hacer nada, como, por ejemplo, la herencia, el nacimiento de salvajes, la pobreza, el vicio, el fanatismo, los abusos, la virtud o la inquisición - es decir, que estamos tan sobrecargados de pecado, con el que nacemos, que ni todo nuestro libre albedrío puede liberarnos de ello.

Sucedía durante la edad del oscurantismo, la supuesta Alta Edad Media, o en la caída del Imperio romano hacia el decimotercero siglo, que la creencia de que todo lo, peor que existía en el hombre era debido únicamente a los monstruosos abusos y la tiranía ejercida por la Iglesia y el Estado. En esos tiempos, en cada esquina de la vida, la gran mayoría encontró la iniquidad, desvergonzada y palpable, y la injusticia, sin ley para el más débil quien estaba completamente desprotegido.

La percepción de esto condujo a un gran descontento en la rebelión, y como no podían prevalecer en una guerra abierta, expresaron su odio en forma de una anarquía secreta, que, sin embargo, en la intimidad fue mezclada con la superstición y fragmentos de la vieja tradición. Era frecuente y natural la adoración a la protectora Diana, aunque la Iglesia se inventara antiguamente que era una pretendida adoración al diablo; esto no ha ocupado nunca un lugar importante en la brujería italiana hasta el día de hoy. Es decir, la brujería diabólica no encontró la aceptación general hasta el final del décimo quinto siglo, cuando era, casi se puede decir, inventado en Roma suministrar el medio apropiado para destruir la amenazante herejía de Alemania.

El crecimiento del Sentimiento es el aumento del sufrimiento; el hombre nunca es completamente miserable hasta que averigua lo equivocado que esta en su fantasía de ver a lo lejos su posible libertad. Los antiguos esclavos sufrieron menos estando bajo los más denigrantes abusos, porque creyeron que habían nacido para estar en las peores condiciones de la vida. Aún la mejor reforma trae consigo el dolor, el gran despertar del hombre se acompañó con penas, muchas de las cuales aún soporta. El pesimismo es el resultado de la cultura y la introversión.

De una manera extraña parece estar fuera de la vista y de la mente de todos los historiadores, que los sufrimientos de la gran mayoría de la humanidad, la esclavitud y la pobreza, quedaron muy lejos al principio del cristianismo o hasta el final de la Edad Media y la emancipación de los que habían sido esclavos. La razón de esto era que en el antiguo tiempo del paganismo, los más humildes no sabían, ni tan siquiera en sueños, que todos eran iguales ante Dios, que tenían muchos derechos, incluso aquí en la tierra, como esclavos; ya que, de hecho, la total tendencia moral del Nuevo Testamento era completamente opuesta a la esclavitud, incluso hasta en eliminar la servidumbre. Cada palabra pronunciada por Cristo en la enseñanza de la piedad, el amor, la humildad y la caridad, era, de hecho, una amarga reprobación, no sólo a cada señor en la tierra, si no también a la misma Iglesia, y sus arrogantes prelados. El hecho de que muchos abusos habían sido mitigados y que había santos benévolos, no afecta el hecho de que, en general, la humanidad fue, durante mucho tiempo, peor que antes, y la mayor causa de este sufrimiento era lo que se puede llamar “el sentimiento”, o el recién nacido

conocimiento de los derechos retenidos, que es siempre en sí una tortura. Y fue enormemente agravado por el insistente predicar a la gente que esto era un impuesto a sufrir y debían aguantar la opresión y la tiranía, y que los derechos de la Autoridad de todas las clases eran tan grandes que la mayoría incluso perdonaron sus peores abusos. Ya que apoyando la Autoridad en la nobleza la Iglesia mantenía el suyo propio.

El resultado de todo esto era un gran surgimiento de rebeldes, miserables, y descontentos de todo tipo, que adoptó la brujería como religión, y a los magos como sus sacerdotes. Celebraban sus reuniones secretas en lugares apartados, entre ruinas malditas por los sacerdotes como lugares ocupados por malos espíritus o por los dioses paganos, o en las montañas. Hoy en día aún se pueden encontrar esos lugares apartados rodeados por antiguos bosques de castaños, por grandes rocas o por los restos en ruinas de alguna edificación, que son perfectos para la celebración del Sabbat, y que todavía son tomados como tales por la tradición. En este Evangelio de las Brujas disponemos de un resumen fidedigno de las creencias y los ritos observados en estas reuniones. Adoraron a deidades prohibidas y practicaron hechos prohibidos, inspirados tanto por la rebelión contra la Sociedad como por sus propias pasiones.

Sin embargo, en el Evangelio de las Brujas, se ha hecho un gran esfuerzo para diferenciar entre el que es malvado por naturaleza y el que es miserable u oprimido, como muestra el siguiente pasaje: -

Nunca más serás hija de Caín, ni como a la raza a la que pertenece.

Malvado e infame por el sufrimiento, Como los judíos y cingaros
errantes,

Ladrones y bribones; como a ellos.....no serás...

Es sabido que en la cena de las Brujas, la comida elaborada con bizcochos o tortas, sal, y miel, se le da la forma de media luna. Hoy en día aun siguen elaborándose así. Yo mismo los he comido, y aunque son conocidos en todas las partes del mundo, deben su forma a la tradición.

En el conjuro de la comida hay una tradición muy curiosa presentada en el sentido de que los brillantes granos de trigo son como los rayos del sol y ese resplandor se asemeja a las brillantes luciérnagas que vienen a traer la luz. Es, sin dudas, una

tradición clásica pero que no puedo verificar. En ese momento el Evangelio cita una común canción infantil, que puede encontrarse en cualquier cuento de cuna, aún que, como otros, procede de las ciencia de las brujas, ya que la luciérnaga es encerrada en un recipiente de cristal y se la conjura para que de sus respuestas de luz.

En el conjuro del pan, siendo literalmente nuestro cuerpo quien contribuye a formarlo, y profundamente sagrado por haber estado en la tierra, donde oscuros y maravillosos secretos esperan, parece dar una nueva luz al sacramento cristiano. Es una forma de tipo de resurrección de la tierra, y por lo tanto fue usado en los Misterios y en la Cena Santa, el grano había pertenecido a los secretos que están bajo la tierra en la oscuridad. Así hasta los gusanos son invocados en la brujería moderna, como relacionados con los misterios oscuros, el bastón de pastor, para ganar el poder de Orphic, debía enterrarse tres días en la tierra. Y así todo era, y es, en la brujería una especie de salvaje poesía basada en símbolos, la mezcla de lo uno en lo otro, la luz y la oscuridad, las luciérnagas y el grano, la vida y la muerte.

Verdaderamente extraño, pero estrictamente cierto según la magia antigua así como descrito por autoridades clásicas, es la amenaza a Diana, en caso de que ella no otorgue una petición. Esto se repite continuamente en los exorcismos y conjuros de las brujas. El mago, o la bruja, adoran al espíritu, pero reclama para tener el derecho, a un poder más alto, para obligar a la Reina de la Tierra, del Cielo y del Infierno a conceder el deseo. "Concedeme lo que te pido y tendrás honor y ofrendas, si lo rechazas, te atormentaré por el insulto." Es así como Canidia y sus seguidores se jactaron de que podrían obligar a los dioses a aparecer. Esto es clásico. Quien no oyó jamás a una bruja Satánica invocar amenazante a la Trinidad, a Cristo o a los ángeles y santos. De hecho, no pueden obligar ni al diablo ni a sus diablillos a obedecer - ellos actúan solamente por su buena voluntad como esclavos. Pero en la antigua ciencia italiana el brujo o la bruja van a todo o nada, y se dirigen al poder ilimitado.

De la creencia antigua en las virtudes de una piedra perforada no tengo nada que decir. Pero debo comentar que en la invocación la bruja sale por la mañana, muy temprano, a buscar verbena. Los magos Pérsicos antiguos, o más bien sus hijas, adoraban al sol en su salida agitando verbena recién arrancada, que era una de las siete plantas más poderosas en la magia. Estas sacerdotisas Pérsicas iban desnudas durante la adoración, la desnudez era un símbolo de la verdad y la sinceridad.

El apagar las luces, la desnudez, y la orgía, simbolizaban la entrada de la razón en el cuerpo, el grano siendo plantado, o el entrar en la oscuridad y la muerte, para ser revivido en nuevas formas, o en regeneración y luz. Era una manera de dejar aparte la vida cotidiana.

El Evangelio de las Brujas, es en realidad el capítulo inicial de una colección de ceremonias, conjuros, tradiciones familiares, la totalidad de los cuales se encuentran en mis obras “Restos Etruscos Romanos y Leyendas de Florencia”. Tengo, realmente, un gran número aún por publicar, y hay más por recopilar, pero la mayoría de toda esta brujería, sus principios principales, fórmulas, medicamentos, y misterios pueden ser encontrados en lo que he reunido y publicado. Quizás valdría la pena reunirlo todo en un solo libro, porque sería de un gran valor para cada estudiante de arqueología, de ciencia popular, o de historia. Ha sido la fe de millones de seres en el pasado la que ha dado sentido a innumerables tradiciones, que merecen ser mejor entendidas de lo que son, y con mucho gusto emprendería si creyera que el público lo haría merecedor de los problemas y gastos de edición.

Se puede observar que realmente no he tratado este Evangelio, ni aún el tema de la brujería, como ciencia enteramente popular, como la palabra estrictamente definida y realizada; es decir como un mero hecho tradicional o cosa para ser considerada principalmente como una variante de o otras tradiciones, o para guardado y tenerlo como referencia. Es cierto que es útil y sensato hacer todo esto, y que conlleva una cantidad inmensa de valiosas búsquedas, de coleccionarlas, y conservarlas. Pero he de decir, que he observado que aquí y allá unas pocas mentes afables comienzan a darse cuenta de ello, que el mero estudio de la carta ha desarrollado de esta manera una gran indiferencia hacia el espíritu, la entrada en casos que pueden producir, como el Realismo en el Arte (al que es aliado), hasta un desprecio a la cuestión o significado de ello, como originalmente había creído.

El extraño y místico capítulo de 'Cómo Diana hizo las Estrellas y la Lluvia' es el mismo que se publicó en mis Leyendas de Florencia, pero mucho más amplió, desarrollado de manera más cosmo-mitológica. Y quizás es el más notable se sugiere en todo este Evangelio de las Brujas. En todas las otras Escrituras, es lo masculino, Jehová, Buda o Brahma, quien crea el universo; en la Brujería es lo femenino el principio primitivo. Cuando en la historia hay un período de radical rebelión intelectual contra el largo conservatismo establecido, la jerarquía, y similares, siempre hay un esfuerzo en considerar a la mujer como igual, a lo que representa que el sexo superior. Así en la extraordinaria guerra de elementos opuestos, extrañas escuelas de brujería, el Neoplatonismo, la Cabala, la Cristiandad Hermética, el Gnosticismo, los Magos Pérsicos y el Dualismo, con los restos de antiguas teologías griegas y egipcias en el tercero y cuarto siglo en Alexandria, y en el noveno en la Casa de la Luz del Cairo, la igualdad de la mujer era una doctrina prominente. Era Sophia o Helena, que tenían el derecho de voto a, que era entonces el Cristo verdadero quien debía salvar la humanidad.

Los Hijos de Diana, o cómo nacían Las Hadas

Todas las cosas fueron hechas por Diana, los grandes espíritus de las estrellas, los hombres en su tiempo y lugar, los gigantes de la antigüedad, y los enanos que moran en las rocas, y una vez al mes la adoraban con tortas.

Había una vez un hombre joven que era pobre, sin padres, mas él era bueno.

Una noche que él se sentó en un lugar solitario, pero muy hermoso, vio mil hadas pequeñas, de un blanco brillante, que bailaban a la luz de la luna llena.

"Como me gustaría parecerme a vosotras, OH Hadas" dijo el joven, "Sin preocupaciones y sin necesidad de alimento. Pero ¿quienes sois?"

"Somos rayos de luna, los hijos de Diana," contestó uno -

Somos hijos de la Luna.
Nacemos de su luz brillante;
Cuándo la Luna proyecta un rayo hacia delante,
Entonces toma la forma de un hada.

"Y tu eres uno de nosotros porque naciste usted cuando la Luna, nuestra madre Diana, estaba llena; sí, eres nuestro hermano, nuestro pariente, perteneces a nuestra banda.

"Y si estas hambriento y pobre...y no tienes dinero en tu bolsillo, piensa en la Luna, en Diana, de quien tu has nacido; y repite estas palabras -

¡"Luna, Luna, hermosa luna!
Tan lejos de cualquier estrella;
Luna, OH Luna, si puede ser,
Concededme la buena fortuna'

"Y entonces, si tenias dinero en tu bolsillo, ahora lo tendrás duplicado.

"los niños que nacen en una luna llena son hijos o hijas de la Luna, especialmente cuando nacen en un domingo cuando hay una marea alta.

"Luna llena, alta mar, Gran
hombre tú has de ser"

Entonces el joven, que sólo tenía un paolo en su monedero, lo tocó, y dijo -

"Luna, Luna, hermosa Luna,
Seas alguna vez mi Luna encantadora"

Y tan pronto el joven, deseó hacer dinero, dinero hizo, y compró y vendió, y cada mes lo duplicó.

Pero sucedió que después que un tiempo, durante un mes no pudo vender nada, por lo que no hizo nada. Tan pronto llegó la noche dijo a la Luna -

"Luna, OH Luna, a quien yo he amado

Más que a otra estrella,
Dime por qué esto se ha ordenado
Que yo este mes nada he ganado"

Entonces apareció ante él un pequeño y brillante duende, que dijo -

"El dinero no vendrá a ti,
Ni cualquier ayuda ni la ayuda sagrada,
A menos que trabajes con dedicación."

Y agregó -

"Dinero yo no te daré, esta claro,
Sólo te ayudaré, mi estimado"

Entonces el joven comprendió que la Luna, como Dios y la Fortuna, lo hacen todo por los que hacen lo máximo por sí mismos.

Nacer en luna llena significa tener una mente culta, y una marea alta significa un intelecto exaltado y repleto de pensamiento. No es suficiente con tener una buena suerte. Hay un dicho que dice -

"La Fortuna da y la Fortuna toma,
Y va al hombre que una fortuna hace,
A veces a los que trabajan esquivan,
Pero más a menudo a los que no trabajan."

Diana, Reina de las Serpientes, Donante del regalo de las lenguas

En una larga y extraña leyenda de Melambo, un gran mago y médico de nacimiento divino, hay una invocación a Diana que tiene un lugar apropiado en este trabajo. El incidente en que ocurre es el siguiente -

Un día Melambo preguntó a su madre cómo era que si se le había prometido que conocería todas las lenguas de los seres vivos, aún no había sucedido esto.

Y su madre le contestó, "ten paciencia, hijo mío, ello está aguardando y nos observa a nosotros mismos como aprendemos a ser enseñados. Guarda dentro de ti todo lo que los maestros pueden enseñarte, si te esfuerzas en escucharlos; ellos te enseñaran más en unos pocos minutos que lo que aprenden otros en toda una vida."

Una tarde que Melambo, pensando en todo esto, estaba jugando con un nido de jóvenes serpientes que su criado había encontrado en el hueco de un roble, y les dijo....."yo podría hablar con vosotras. Bien sé que tenéis un idioma, tan elegante como vuestro movimiento, tan brillante como vuestro color."

Entonces él se durmió, y las jóvenes serpientes se trenzaron en sus cabellos y comenzaron a lamer sus labios y sus ojos, mientras su madre cantaba -

¡Diana! ¡Diana! ¡Diana!
reina de todas las brujas,
de la noche oscura
y de toda naturaleza,
De las estrellas y de la luna,
¡Y de todo destino o fortuna!
Tu que mueves las mareas,
Que por la noche resplandesces en el mar,
lanzando tu luz sobre las aguas;
Tu que hábilmente diriges por el océano
tu barco en forma de medialuna,
la luna creciente ladra de intenso brillo,
de vez en cuando sonriente en lo alto del cielo,
navega también en la tierra, reflejada
por el océano, y sus aguas; Suplicamos que
le des a este quien duerme, Concedele al
buen Melambo

El maravilloso regalo del entendimiento
¡Qué a todas las criaturas entienda en su lengua!

Esta leyenda contiene muchos aspectos curiosos; entre otras cosas una invocación a la luciérnaga, una a Mefitia, la diosa de malaria, y una larga y poética profecía en relación con el héroe. Está evidentemente lleno de mitología antigua latina de un carácter muy marcado. La totalidad de esto puede ser encontrado en un próximo trabajo del escritor de este libro, titulado "Las Leyendas inéditas de Virgil."

Diana, como conseguir la belleza y restaurar la energía

Diana puede conseguir todas las cosas, dar gloria al humilde, riqueza al pobre, alegría al afligido, belleza al feo. No esté triste, si es su seguidor; aunque esté en la prisión y en la oscuridad, ella le traerá la luz - muchos son los que están hundidos y a los que ella puede subir a lo más alto.

Había en la antigüedad en Monteroni un joven tan feo, tan feo, que cuando un forastero visitaba la ciudad, la gente le mostraba a Gianni como uno de los monumentos del lugar. Aún, horrible como él era, (era rico, pero no de familia noble), tenía la esperanza de conseguir alguna hermosa señorita.

Fue a vivir allí, en Monteroni, una rubia señorita de una maravillosa hermosura, culta y de buena familia, a quién Gianni, con su impudencia usual, cortejó con audacia, obteniendo, como también era usual, un rotundo no por respuesta.

Pero esta vez, se sintió más fascinado de lo habitual, y esto le influenciaba hasta en su trabajo sin saber porque, fue poseído por una pasión tal que se pasaba el día y la noche rondando cerca de la casa de la bella señorita, buscando la oportunidad de poder abordarla y hacerla suya, o con alguna artimaña poder llevársela lejos.

Pero sus planes fracasaron, porque la dama tenía siempre con ella gran gato que parecía ser más inteligente que los humanos, y, cuando Gianni se acercaba a ella o su hogar, siempre lo veía y alertaba a su dueña con un horrible ruido. Y verdaderamente había algo tan sobrenatural en su aspecto, y algo tan espantoso en sus grandes ojos verdes que brillaban como antorchas, que hasta el hombre más valiente se horrorizaría nada más verlos.

Pero una tarde Gianni se dijo a sí mismo que era una tontería tener miedo de un simple gato, que hasta un niño podría espantar, así que se aventuró con audacia a un ataque. Y dirigiéndose a la casa, tomó una escalera, la cual colocó contra la

ventana de la dama. Pero mientras estaba al pie de la misma, encontró a una anciana que con seriedad empezó a pedirle que desistiera de su intención. "No sabes bien, Gianni," dijo ella, que la dama no quiere nada de ti; tu presencia la aterroriza. Haz esto, ve a casa y mírate al espejo, y lo que aparecerá en él, esa imagen que ves, es un pecado mortal en forma humana."

¡Entonces Gianni, rugiendo de rabia gritó, "Voy a seguir mi camino y haré mi voluntad, vieja esposa del diablo, aunque tenga que matarte a ti y a la muchacha también!" Diciendo esto, que, se apresuró a subir por la escalera; pero antes de que él pudiera abrir la ventana y entrar, estando en lo alto, se sintió como si fuera de madera o piedra, incapaz de poderse mover.

En este estado se sintió agobiado por la vergüenza, y dijo, "Pronto estará aquí el pueblo entero presenciando mi derrota. Sin embargo, haré una última petición." ¡Así que él gritó, "Ah, vecchia! Tú que dijiste de mí lo más amable que yo conocí, perdóname, te lo suplico, y rescátame de esta situación Y si, como bien creo, eres una bruja del arte, y si, haciéndome un mago, puedo ser liberado de mis juicios y problemas, entonces te rezo para que me enseñes cómo puedo hacerlo, para poder conseguir a la señorita, ya que ahora veo que ella es de tu clase, y que debo ser de ello para ser digno de ella."

Entonces Gianni vio a la anciana pasar rápidamente, como un destello de luz de una linterna sobre la tierra, y al tocarlo, fue transportado lejos de la escalera, ahora aquí, la luz era un gato, que era sin duda la bruja, y dijo, "Ahora te desvanecerás en un largo viaje, y cuando este finalice encontrarás un viejo y agotado caballo, entonces deberás decir -

¡Hada Diana! ¡Hada Diana! ¡Hada Diana!
Te invoco para que hagas algo bueno
por esta pobre bestia.'
Entonces te desvanecerás y encontrarás
una gran magnífica
un autentico macho cabrio
Y le dirás,
¡'Buenas noches, justa cabra!
Y él responderá,
¡'Buenas noches, buen señor!
Estoy tan cansado
que no puedo ir más lejos'
Y tu contestarás como de costumbre,
'Hada Diana, te invoco
para que des paz y alivio a esta cabra'

"Entonces entraremos en un gran vestíbulo donde veras a muchas hermosas damas que intentarían seducirte; pero tu respuesta siempre será, 'La mujer a quien amo es de Monteroni.'

¡"Y ahora Gianni, a caballo; monta y alejémonos!" Así que montó al gato, que voló tan rápido como el pensamiento, y encontró a la yegua, y pronunciando el conjuro sobre ella, se transformó en una mujer y dijo -

¡En nombre del Hada Diana!
que con su poder te transforme ahora
en un hombre joven y guapo,
de matices rojos y blancos,
¡Como la leche y la sangre!

Después de esto encontró a la cabra y lo conjuró amablemente diciéndole -

¡En nombre del Hada Diana!
¡Seas tú ataviado más lujosamente que un príncipe!

Así que él pasó por el vestíbulo, donde fue cortejado por hermosas damas, más su respuesta a ellas siempre era que su amor estaba en Monterone.

Entonces no vio ni supo nada más, y al despertar se encontraba en Monterone, y tal fue su hermosa transformación que nadie lo reconoció. Entonces se casó con su hermosa dama, y desde ese día vivió toda la vida alejado de brujas y magos, y ahora está en el mundo de las hadas.

Fin

HECHIZOS PARA EL BRUJO Y HECHICERO

En esta sección conoceremos los hechizos y embrujos que solo este libro nos puede proporcionar:

Clasificación de acuerdo al tipo de hechizo:

<i>TIPO DE HECHIZO</i>	<i>EL PORCENTAJE DE EFECTIVIDAD</i>	<i>LA CANTIDAD DE FUERZA REQUERIDA</i>
Maldición de ojo (Mal de ojo).	75%	Se requiere el 80% en lo menos y lo máximo es 100%.
Consagración.	55%	Se requiere no más del 22% y en exactitud se necesitaría el 22.5%.
Anulación.	50%	Se requiere el 25% en lo menos y en lo máximo se requiere el 50%.
Invocación demoniaca.	100%	Se requiere exacto 100% no menos.
Invocación angelical.	59%	Se requiere de 90 a 100%.
Invocación fantasmal.	99%	Se requiere el 80% de lo menos y lo máximo es 10%.
Invocación ritual.	89.9%	Se necesitaría el 75% a 93% de su capacidad.
Invocación al demonio.	100.100% (Totalmente efectiva).	En el mínimo se requiere el 75.5% y el maxi se requiere el 109.9%.
Rituales divinos, santos, fantasmales, etc.	90%	En el mínimo el 80% y en el máximo el 100%.
Sacramento a los dioses.	100%	En el mínimo el 36%, y en el máximo el 150%.
Magia, brujería y hechicería de práctica.	99.2%	Se requiere el 75% en el mínimo y en el máximo el 250%

HECHIZOS, EMBRUJOS Y MAGIA

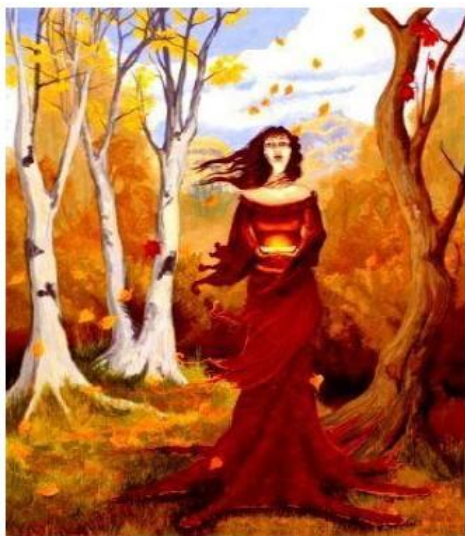
Males de ojo:

Mal de ojo de muerte:

Para crear este tipo de maldición necesitas:

- Un pentagrama.
- Un símbolo Udjat.
- Incienso de cualquier olor.
- Pensamientos positivos de este mal de ojo de muerte.
- Una túnica.
- Leer el versículo primero del libro de la biblia de la magia MEOMORFIC (Una Vez).
- Mantener una posición firme parada en el pentaculo Que no esté invertido.
- Sentimientos puros y reflexión de lo que sucederá a la otra persona o animal.
- Ánimos y una imagen de la diosa de la magia en su libro de magia o en un cuadro.
- Un libro de hechicería y bujería.
- Velas.

Para empezar debe de relajarse y adaptar la siguiente posición:



Es lo recomendable para que puedas crear bien tu hechizo, solo que debes estar en el medio de un pentagrama.

- 1) Colóquese el udjat en el cuello como una cadena.

2J:106==

- 2) Empiece leyendo el libro del MEOMORFIC de la biblia de la magia, solo para que recuerde que DIANA creó algo que sentía necesario y no que debía solo para desquitarse con dios por haber creado la tierra y el universo. Pues considere lo que está a punto de hacer y que tragedias generara.
- 3) Luego de haberlo leído empiece haciendo el pentagrama tranquilamente y que el pentagrama quede muy exacto en sus curvas y que no quede líneas que se salgan de su trayectoria (Pando).
- 4) Revise que todo esté bien acomodado en el pentagrama y empiece a colocar las velas en capa punta del pentagrama Ejemplo:



(Debe de hacer más grande el pentagrama y sin la vela de en medio)

- 5) Luego de hacer lo anterior debe de empezar poniéndose en medio del pentagrama y decir lo siguiente:

Poderes negros poderes blancos comenzar una nueva magia, una magia que haga lo que le pido. Poderes que van poderes que llegan pido a la diosa me conceda lo que ahora se le ruega pido un trato hacer que mate a (Aquí di el nombre de la persona o animal), que sufra tres días y que se empache muy fuerte, que sienta lo que me hizo y que sufra como me hizo sufrir, si con un mago, brujo o hechicero te metiste te juro que moriste.

- 6) Luego de haber dicho lo anterior, repítalo tres veces para que sufra tres veces y sienta el dolor, luego al tercer día él o ella ya no existirá, y usted no tendrá más problemas. De no ser así entonces vuelva a hacer el ritual, solo que con más ganas.

MAL DE OJO

Se le considera como el mal de ojo normal, solo que este es para enfermarse de algún síntoma.

Para crear este tipo de maldición necesitas:

- Un pentagrama.
- Un udjat.
- Un libro como este.
- Pensamientos positivos.
- Imágenes de la diosa.
- El tipo de enfermedad que darás.
- Agua.
- Velas.
- Una túnica.
- Una pluma negra (Cualquier animal)
- Un muñeco de cualquier estilo (De tela o fábrícalo tu mismo).

Para empezar necesitas hacer lo siguiente:

- 1) Recitar la parte siguiente dos veces:

Soy fuerte, soy audaz y lo que quiera puedo crear. Soy magia, soy brujería pero también soy hechicería. Lo que quiera puedo lograr solo en la diosa de la magia debo pensar.

- 2) Luego de recitar empiece haciendo el pentagrama y colocando las velas en su lugar. Luego de hacer esto coloque el gato en el pentagrama y trate de que no se valla.

3) Luego trate de que el gato se acueste y luego diga esto:

La diosa mágica nef-teria me ayudara con un mal de ojo que es su especialidad, que esta maldición caiga sobre (Diga el nombre de la persona o animal) y que lo haga pagar muy caro.

4) Luego de haber dicho lo anterior rocía agua sobre tu cabeza y di:

Esta es el agua bendita por la diosa la creadora y formadora y que controla mágica caja de pandora.

5) Luego con la pluma negra di:

Estas es la pluma de la diosa, cuyo poder me hace bolar y conjuro una maldición, un mal de ojo de enfermedad.

Esta es la luz pero más la oscuridad conjuro con esta pluma un hechizo de maldad.

6) Luego de esto di sosteniendo el gato entre tus manos:

Magia divina belleza sin igual conjuro una medición que sobre (Di el nombre de la persona o animal) caerá y su vida destruirá.

7) Luego deja el muñeco que pusiste en el pentagrama en un lugar de la casa del que maldices y déjalo en un lugar donde no lo encuentre y tendrá una enfermedad en dos días que no se quitara al menos que quites el muñeco y lo quemes.



La diosa *NEF-TERIA*, diosa mágica de las maldiciones y males de ojo.

CONSAGRACIÓN

Diosa de la magia y otros dioses:

Consagración a la Diosa de la magia:

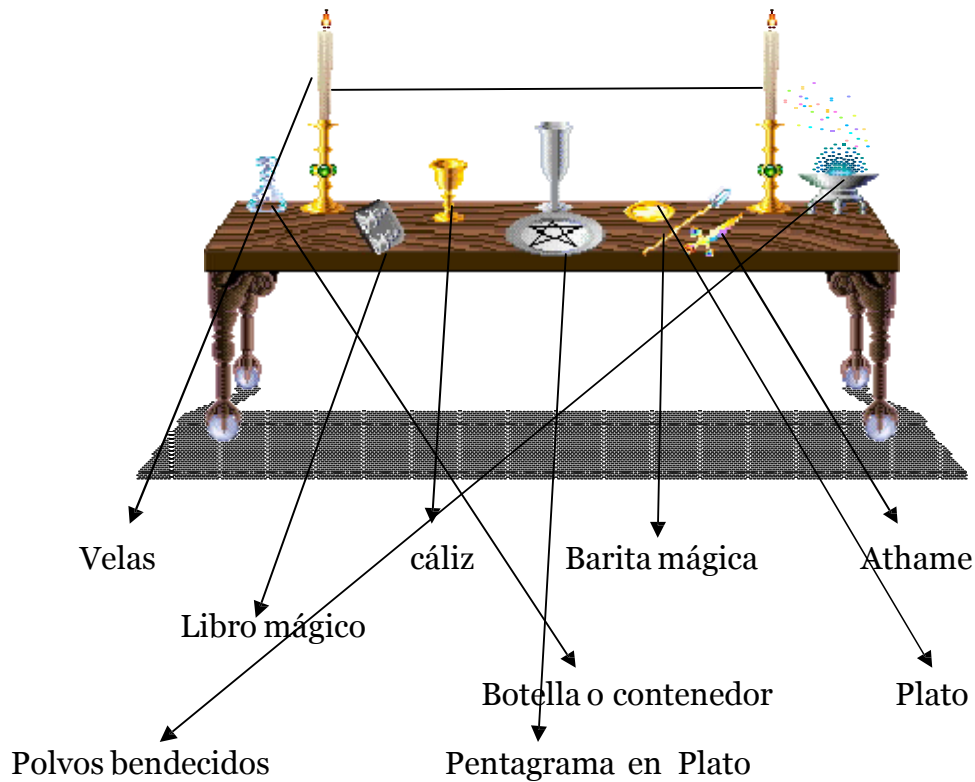
Para la consagración de la diosa se debe tener y se necesita:

- Aceptar a la diosa de la magia en la vida.
- Venerarla como se debe.
- Asegurar que ella es la creadora de los brujos y hechiceros.
- Aceptar que es poderosa.
- En las consagraciones regalarle flores.

Y se necesita tener:

- Una capa.
- Un pentagrama.
- Un libro como este.
- Imágenes de la diosa en cuadros o dibujos.
- Una barita.
- Las oraciones y canticos a la diosa de la magia.
- Un grupo que lo apoye o solitario.
- Uno o dos racimos de flores para la diosa.
- Un tributo (Cualquier cosa)
- Un altar.

Imagen del altar:



(Compuestos generalmente de arena en polvo como la del desierto)

De acuerdo a la imagen anterior debe de estar posicionado el altar con las velas, la barita, el cáliz, etc. Y en el orden de la imagen anterior.

- Para lo siguiente debes de decir la oración a la diosa de la magia mistanacurta.

La oración:

Oh!! Diosa de la magia con toda piedad protégenos del mal, cuídanos y embrújanos con tu manto blanco, con mucha piedad de tu cruz FENTIZ y de tu símbolo MISTONORCU, no nos dejes desamparados (Si es uno solo diga” no me dejes desamparado”) y cuídanos del mal, con toda piedad hasta del mal mas malvado.

Ti-fentiz (Así sea).

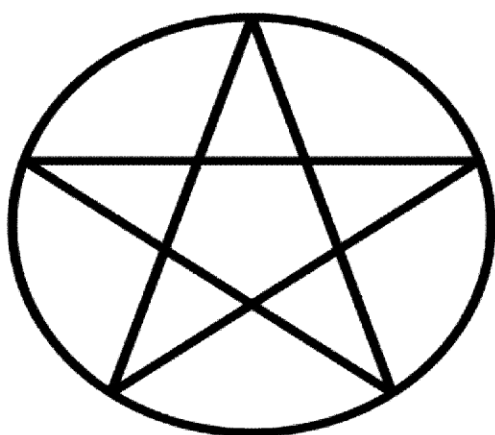
- Luego de esto Usted y sus compañeros o usted solo se sentirán tranquilos, ya que la diosa los protegerá.
- Luego de esto ponga el tributo en el medio del pentagrama y diga:

Como la diosa mística eres mortal conjunto de poderes que oscuros os volverías, y que en su magia poderosa seis, entrego un tributo a tu majestuosa imagen, y que mi tributo os sirva en el mundo mágico, pues cuando yo muera desearos iros a vivir.

Escuchad diosa vendita la barita del poder, conjunto de magia que edo de creer, y que mágico es tu nombre porque poderoso sed.

Escucha mis palabras hechicera del bien y coge mis tributos bruja del amaneced.

- Luego de esto pon tú y tus acompañantes o siestas solo, en troncos solo tú, tu barita dirigida hacia el pentagrama de la siguiente manera:



En dirección al pentagrama pero sobre el Diga.

Con esta barita que es mi alma yo digo que esto es para que no te sientas despreciada y que la magia este con tigo.

Luego de esto Ya habrá terminado la consagración Y debe de acomodar todo.

Es simple pero nadie que esté fuera de él lo ha presenciado, y espero que lo mantengas de esta forma.



COMO INVOCAR A LA DIOSA DE LA MAGIA

Para invocar a la diosa de la magia se necesita tener lo siguiente:

7. Una tiza blanca.
8. Una capa blanca.
9. Una barita, preferiblemente blanca.
10. Personas que lo apoyen en este rito (Cada una con una túnica blanca).
11. Un libro que hable de cómo embocar a los dioses.
12. Una sala o en el exterior que no esté húmedo.

PASOS A SEGUIR

- I. Debe dibujar en el suelo, superficie plana, un pentagrama, con la estrella no invertida.
- II. Tener su capa blanca puesta, y también la de sus compañeros.
- III. Tener su libro abierto en la página deseada.
- IV. Rezar la oración a la diosa de la magia, dos veces.
- V. En el pentagrama ponga velas blancas en las puntas de la estrella dentro del círculo (Pentagrama).
- VI. Ahora puede empezar lo siguiente:
 - Empiece diciendo la oración a la diosa de la magia dos veces.
 - Colóquese usted y los demás alrededor del pentagrama (El pentagrama debe ser grande).
 - Luego de colocarse debe de empezar diciendo lo siguiente:

Yo (Su nombre) invoco a la diosa de la magia DIANA, mágica Reyna de la magia, bella entre todas las diosas e inteligente entre todas las diosas, hoy te invoco para pedirte un favor muy importante y especial, que solo tu podéis hacerme, diosa de la magia con tu magia y tu ser concédeme lo que ahora te pido. Mágica reina de diosa espinar te pido que ahora me hagas reaccionar, te pido con todo respeto que me concedas esto: (Aquí pide lo que necesitas).

Si no es mucha molestia me lo concederás mágica Reyna de diosa escarlata color que me mata.

Ti-fentiz (Así sea hoy).

- Luego de pronunciar lo anterior dos veces la diosa lo escuchara y en un plazo de un día se le concederá lo que pidió, de no ser así entonces la diosa supo que era algo malo y no lo cumplirá.

Para todo dios es diferente pero para los dioses de de un determinado tipo es la misma mencionada antes, solo cambiando le los nombres de la diosa por los de ellos.

ANULACION

Para la anulación se debe tener:

- Una barita.
- Una tiza o si esta en el exterior (Un bosque) una rama pequeña pero fuerte.
- Cuatro baritas de incienso, cualquier olor y color.
- Un libro como este.
- Una vela blanca gruesa.
- Una capa o con ropa blanca.
- Un ayudante o en grupo o también solo pero con cruces bendecidas.
- El símbolo Mistonorcu (Diseñelo usted o Tenga una imagen de él, para pedir la solo envíe un mensaje al correo electrónico e elaquelarremistico@hotmail.com o envíe un mensaje la numero en honduras +50498074798 pidiendo una imagen y le llegara a su correo, debe de dejar su correo, pero el símbolo esta implementado en este libro así que no es necesario).
- Luego de conseguir esto debe empezar por lo siguiente:

Empiece dibujando en el suelo con una tiza si es solo de madera o de cemento u otro material, y si no dibújelo con una rama pequeña, si es de tierra (Procure que este bien dibujado, porque cuando usted pase por sobre él se puede borrar porque es de tierra.

➤ Luego diga lo siguiente:

Evocación del círculo

“Yo te conjuro, oh círculo de poder, para que seas un lugar de encuentro para el amor el gozo y la verdad, un escudo contra todos los maleficios, una frontera entre el mundo de los hombres y los Poderes, una frontera y una protección que preservará y contendrá el poder que en ti yo acumularé. Así yo te bendigo y consagro, por los nombres de Cernunnos y Aradia. Escuchad Señores de la Torre del Este, señores del Aire. Yo os convoco, despierto y llamo para que observéis mis ritos y guardéis el círculo. Escuchad Señores de la Torre del Oeste, señores del Agua, señores de la muerte y la iniciación. Yo os convoco, despierto y llamo para que observéis mis ritos y guardéis el círculo. Escuchad Señores de la Torre del Norte, señores de la Tierra, guardianes del portal boreal. Oh! poderoso Dios, oh! Diosa bondadosa, yo os convoco, despierto y llamo para que observéis mis ritos y guardéis el círculo“

Luego de decir lo anterior encienda las baritas de incienso y diga:

“Este es el aire cuya fuerza es vital y aqueo maligno que este por aquí se desaparecerá”.

Luego de lo anterior encienda la vela y colóquela en el medio del círculo y diga:

“El fuego maligno y místico a la vez mas fuerza os dares y revertir lo que a mí me mandares”.

Luego de esto se sentirá protegido (A) pero diga la oración de la diosa de la magia dos veces y el efecto será por dos mese, solo por dos meses y luego debe de acabarlo con el rito final en víspera de día de brujas durante un Sabbat.

Oh!! Diosa de la magia con toda piedad protégenos del mal, cuídanos y embrújanos con tu manto blanco, con mucha piedad de tu cruz FENTIZ y de tu símbolo MISTONORCU, no nos dejes desamparados (Si es uno solo diga” no me dejes desamparado”) y cuídanos del mal, con toda piedad hasta del mal mas malvado.

Ti-fentiz (Así sea).

INVOCACION DEMONIACA

Algunas veces la invocación a demonios nos puede ser muy útil pues los demonios son útiles en casualidad y por esta razón damos unos ritos para su invocación e incluimos algunos nombres de los demonios.

Algunos nombres de los demonios:

Advertencia estos nombres pueden ser peligrosos y por este hecho no los diga al menos que sea necesario invocar al alguno de ellos para su ayuda, de lo contrario no decir ninguno ni en broma, se le suplica.

ATENCIÓN – PELIGRO: Es posible que alguna persona aficionada al ocultismo o al satanismo pueda querer utilizar esta lista de nombres para lo contrario de lo que se pretende, invocando a estos seres demoníacos. SI SABE LO QUE LE CONVIENE, NO LO HAGA. La invocación de espíritus malignos es extremadamente peligrosa y puede convertirle, Dios no lo quiera, en el próximo desafío de un exorcista. Los autores declinan toda responsabilidad por el uso, falta de uso o mal uso de la presente lista.

- A -

Aamon	Ahharu	Alrunas	Aremata-Popoa
Abaddon	Ahazu	Alu Alukah	Aremata-Rorua
Abdiel	Ahpuch	Amaimon	Arioch
Abduxuel	Ahriman	Aman	Arphaxat
Abigor	Aini	Amane	Asmodeus, Asmodeo
Abrasax, Abraxas, Abracax	Aitvaras	Amduscias	Astaroth Asto
Addu	Aka Manah	Amon Amy	Vidatu
Adrammélek	Akathaso	Anamalech	Asurakumara
Adriel	Akikel	Anarazel	Aypheros
Aeshma	Alal	Ancitif	Ays
Afrasiab	Alastor	Andhaka	Azael
Agaliarept	Aldinach	Andras	Azazel
Agares	Alfar	Andrealphus	Azi Dahaka
Agathion	Aligar	Andromalius	
Agathodemonios	Allatu	Anneberg	
Agramainio	Alocer		
Agramon	Alouqua		

Agrat-bat-mahlaht	Alpiel	Apaosa	
-------------------	--------	--------	--

-B-

Baal, Ba'al, Baal-Peor, Baal con otros sufijos.	Bayemon	Blisargon
Baalberith	Babael	Bonifarce
Baalzephon	Barbado (el)	Botis
Babael	Bechard	Buer
Bachiller, el Bachiller (el mancebo)	Behemoth	Buiti
Bael	Belcebú, Belzebub, Baal-zebub,	Bune
Balam	Beelzebub	Bushyasta
Balban	Beleth	Buta
Bali	Belial, Beliar	Buyasta
Balor	Belphegor	
Baltazo	Bensozia	
Bar-Lgura	Berith, Beal, Bofi, Bolfri	
Barbas	Beyreva	
Barbatos	Bhutamata	
Barqu	Biffant	
Bathym	Bifrons	
	Bitru, Stytry	

- C -

Caacrinolaas, Caasimolar	Carreau	Ciupipiltin
“Caballeros del Infierno”	Capitán (el)	Clisthert
Cacodemonios	Catabolignes	Coronel (el)
Cacus, Caco	Caym	
Cambiones (los)	Cimeries	

- CH -

Chagrin,	Cagrino	Charun,	Charon
Chemosh	Chiton		

-D-

Daevas, Devas (los)	Dantalian	Druj, Drug, Drauga
Dahaka	Decarabia	Druj-Nasu
Daityas, Dañabas (los)	Deumas	
Dalhan	Dev	

-E-

Eblis,	Iblis	Egestes	Eligor
Eurynome	Ewah		

-F-

Fene	Focalor	Forneus
Fénix	Fomores	(los) Fujin
Flauros	Foras	Furcas
Fleuretty	Forau	Furfur

-G-

Gaap Galla	Glasya, Glasyalabolas	Guecubu
Gamygyn	Goap	Guison
Ghaddar	Gomory	Guseyn
Ghoul, ghul	Gong gong	Guta
	Gorson	

- H -

Haborym	Hariti	“Hombre de la Montaña” (el)
Hagenti	Hademmu	“Hombre de rojo” (el)
Halpas	Heyd	Hsu Hao
Ham	Hiisi	Hutjin
Hantu Penyardin	Hiranya-Kasipu	
Hantu Pusaka	Hmin Nat	

- I -

Iblis,	Eblis	Ipos
--------	-------	------

- J -

Jezebeth	Jin	Laut	Jinn,	djinn (los)
Junier				

- K -

Kabrakan	Khanzab	Komasso
Kaitabha	Kigatilik	Koschei (el Sin Muerte)
Kali, Kali Ma	Kingu	Kosh
Kappas (los)	Kishimo-jin	

- L -

Lamia Legba	Legba	Lilit, Lilith
Leonardo	Leonardo	Lucibel
Leraie, Larajie	Leraie, Larajie	Lucifer
Lamia	Leviatán, Leviathan	Lucífugo, Lucifuge
	Lhamo	

- M -

Malphas	Maskim	Mefistófeles, Mephistopheles
Mandragoras	Mastema	Merihim
Mara	Mastiphal	Moloch
Marbas	Mbwiri	Morax
Markosias, Marchosias	Mejenkwaad	Mullin
Martinet	Melchom	Murmur

- N -

Naberus	Nagas,	Naginis (los)
Nebrios	Nepthys	Nergal Nibras,
Nybras	Nisroc,	Nysrock

- O -

Oliver	Orgeuil	Orias
Oroan	Orobas	Ose

- P -

Paymon	Pitua	Pua Tu Tahí
Pazuzu	Pretas	Pursan
Perrier	Procel	
Philotanus	Prufas	

- Q -

Qutrub

- R -

Rahu	Raktavija	Ronobe
Raiden	Raum	Ronwe
Raiju	Ravana	Rosier
Rakshasas (los)	Rimmon	

- S -

Sabanack	Seere	Siho I Salo
Saleos	Seiktha (los)	Silcharde
Sammael	Separ	Stolas
Sargatanas	Shax	“Súcubos” (los)
Sarkany	Shiq	Surgat
Satanachia	Shony	Sytry
Scox	Shui-Mu	Szepasszony

- T -

T'an Mo	Tase (los)	Tengu	Th'uban	Thamuz
Tonga-Hiti	Typhon			

- U -

Ukobach	Ullikummi	Uphir
Ura	Urian	

- V -

Valac	Vassago	Vine
Valafar, Valefor	Veltis	Vodnik, Vodjanoj
Vanth	Vepar	Vual

Vapula	Verdelet	Vucub Caquix
--------	----------	--------------

- X -

Xaphan	Xezbeth
--------	---------

- Y -

Yaksha	Yama	Yauhahu
--------	------	---------

- Z -

Zabulón	Zaebos	Zagam
Zapan	Zeernebooch	Zefar,
Zephar	Zimimar	Zu

Cuando ya tengas el nombre debes de prepararte consiguiendo lo siguiente:

- Una vela blanca.
- Una barita mágica.
- El nombre del demonio.
- Papel blanco, un pedazo.
- Un pentagrama.
- El símbolo Mistonorcu.
- Incienso cualquier olor.
- Una imagen del la diosa NEF-TERIA

➤ La oración de la diosa de la magia.

1. Ahora bien Debes comenzar trazando el pentagrama o bien si ya lo tienes hecho en el piso mejor.
2. Empieza recitando la oración a la diosa de la magia dos veces seguidas.
3. Luego sobre el pentagrama empieza diciendo lo siguiente:

Oh!! Poderoso demonio fuerza negativa en este mundo yo os convoco para que me sirváis, demonio llamado (Aquí di el nombre del demonio) Cuya fuera es infinita, convoco tu poder para una rueda wicca, Una sesión en que (Di el nombre de la persona) Sera poseída por ti.

Invoco tu fuerza demoniaca, y tu valor maligno con lo que te pido demonio amigo de Lucifer.

Pido que seas tú quien me sirva y que seas tú quien lo posea, y que ni el exorcismo más poderoso te pueda sacar pues invoco a La diosa *NEF-TERIA* para que esto no suceda.

Juego a la ouija por ti, juego al pentagrama invertido por ti y juego al satanismo por ti!!!!

¡¡Demo ni aquí!!

4. Luego de decir lo siguiente el demonio hacendera a la tierra desde su pentagrama, así que al terminar aléjese del pentagrama o el demonio se puede meter en usted, rápidamente cuando mire algo sospechoso o fuera de lo normal colóquese el símbolo Mistonorcu y diga:

Oh!! Mistonorcu gran símbolo de poder ayudadme ahora a este demonio controlar y que haga lo que yo os pida.

El agua al agua, la ceniza a la ceniza y el polvo al polvo, así como llegáis, me obedecierais.

Ti-Fentiz (Así sea)

5. Luego de esto usted verá como el lugar donde este se tranquiliza y el demonio ira donde este le mando en la invocación anterior.
6. Procure que el demonio sea eficiente y que trabaje.

INVOCACIÓN ANGELICAL

La invocación angelical se trata originalmente de invocar un ángel para la protección, además de ya existir el Ángel de la guarda, hay otros ángeles que se pueden invocar para la protección divina. Son:

Nombres de los siete arcángeles:

Los siete arcángeles son:

- Miguel: es un luchador incansable que siempre se enfrenta al mal. Tiene a su servicio las huestes de ángeles celestiales, los que colaboran en el mantenimiento de la paz en la Tierra.
- Gabriel: fue el encargado de anunciar a María que estaba esperando un hijo ayuda a las mujeres embarazadas. Reúne a las personas distanciadas. Es el mensajero celestial.
- Rafael: es quién protege a los enfermos, siempre está junto a quien está enfermo, mientras haya dolor, enfermedad. También protege a los matrimonios bendecidos y cuida la felicidad del hogar.
- Uriel: es el encargado de las tierras y los templos de Dios. Debe ayudar a las personas que atraviesan etapas duras, cuidas su integridad y alivia la fatiga.
- Jofiel: es un iluminado, estable y capaz de una gran claridad mental.
- Samuel: apoya a las personas solitarias que sufren de carencias de amor y respeto. Protege contra la envidia y elimina la amargura.
- Zadkiel: lleva el perdón a quienes cargan con penas espirituales. Liberas de las trabas que impiden realizarse en el amor.

Angeles:

01 - Véhuiah
02 - Jéliel
03 - Sitael
04 - Elémiah
05 - Mahasiah
06 - Lélahel
07 - Achaiah
08 - Cahétel

09 - Haziél
10 - Aladiah
11 - Lauviah
12 - Hahaiah
13 - Lézael
14 - Mébahel
15 - Hariel
16 - Hékamiah

17 - Lauviah
18 - Caliel
19 - Leuviah
20 - Pahaliah
21 - Nelchael
22 - Yéiyael
23 - Mélahel
24 - Hahéuiah

25 - Nithaiah
26 - Haaiah
27 - Yératel
28 - Séhéiah
29 - Reiyel
30 - Omaël
31 - Lecabel
32 - Vasariah
33 - Yéhuiah
34 - Léhahiah
35 - Chavaquiah
36 - Ménadel
37 - Aniel
38 - Haamiah
39 - Réhael
40 - Iezalel

41 - Hahahel
42 - Mikaël
43 - Véuliah
44 - Yélaiah
45 - Séhaliah
46 - Ariel
47 - Asaliah
48 - Mihaël
49 - Véhuel
50 - Daniel
51 - Hahasiah
52 - Imamiah
53 - Nanael
54 - Nithael
55 - Mébahiah
56 - Poyel

57 - Néamiah
58 - Yéialel
59 - Harael
60 - Mitzrael
61 - Umabel
62 - Iahhel
63 - Anauel
64 - Méhiel
65 - Damabiah
66 - Manakel
67 - Eyael
68 - Habuhiah
69 - Rochel
70 - Jabamiah
71 - Haiayel
72 - Mumiah

NECESITAS:

- Una vela blanca grande.
- Un crucifijo.
- El nombre del ángel.
- Una capa blanca.
- Estar puro y limpio.
- Tener agua vendita.
- Una tiza o si esta en el exterior una rama para trazar un círculo.

Luego deberás:

Empezar trazando un círculo mágico, al momento de trazarlo Deberás ir diciendo lo siguiente:

Evocación del círculo

“Yo te conjuro, oh círculo de poder, para que seas un lugar de encuentro para el amor el gozo y la verdad, un escudo contra todos los maleficios, una frontera entre el mundo de los hombres y los Poderes, una frontera y una protección que preservará y contendrá el poder que en ti yo acumularé. Así yo te bendigo y consagro, por los nombres de Cernunnos y Aradia. Escuchad Señores de la Torre del Este, señores del Aire. Yo os convoco, despierto y llamo para que observéis mis ritos y guardéis el círculo. Escuchad Señores de la Torre del Oeste, señores del Agua, señores de la muerte y la iniciación. Yo os convoco, despierto y llamo para que observéis mis ritos y guardéis el círculo. Escuchad Señores de la Torre del Norte, señores de la Tierra, guardianes del portal boreal. Oh! poderoso Dios, oh! Diosa bondadosa, yo os convoco, despierto y llamo para que observéis mis ritos y guardéis el círculo“

Luego de haber hecho lo anterior di:

Oh!! (Aquí deberás decir si es ángel o arcángel) (Aquí di el nombre del ángel o arcángel) Yo te convoco para que complete este ritual, mi (Aquí deberás decir si es ángel o arcángel) de protección, mi ángel al que convoco, aquí he venido a convocarte y a pedirte tu protección y necesito lo siguiente: (Aquí di lo que necesitas).

Espero me escuches (Aquí deberás decir si es ángel o arcángel) y me concedas lo pedido mi (Aquí deberás decir si es ángel o arcángel) desconocido pero concebido.

Luego de que hayas dicho lo anterior el ángel te escuchara y tal vez te lo conceda en un plazo de dos días a tres.

INVOCACIÓN FANTASMAL

Para la invocación fantasmal necesitas el nombre del fantasma, una túnica, cinco velas blancas para ponerlas sobre el pentagrama, el símbolo la triqueta y confianza en la diosa Diana o Mistanacurta.

Este hechizo solo sirve para hablar con el espíritu durante 30 minutos, y no es para controlarlo a su antojo.

Para la evocación del poder de la triqueta necesitas el amuleto o un dibujo o un tatuaje, cualquiera sirve.

Invocación:

Evocación del poder de la triqueta

Oh!! Triqueta símbolo de las brujas poderoso dije protector, yo te convoco para que la brujería sea mayor, y que tu poder controle a la magia peor, gran símbolo del bien creado por Diana gran símbolo mágico poderoso y a la vez trágico.

Te conjuro para mi protección y la ayuda de tu poderoso ser, Ho gran símbolo de poder.

Con los poderes que te han concebido te convoco símbolo de protección.

Luego de la evocación de la triqueta Diga lo siguiente para evocar el fantasma:

Fantasmas del pasado vengan de donde han estado, yo los convoco para charlar un momento, y despejar las diferencias, fantasmas dormidos despierten ya, dejen el sueño, levántese ya.

Te llamo a ti (Aquí diga el nombre del fantasma), sobre todos en especial, y te llamo a ti para conversar, sobre todos en el mundo a ti te he de de convocar.

Así que me hades de escuchar.

Ahora.

INVOCACION RITUAL

La invocación ritual es la que se da en un ritual, esta aplicación se debe de manejar con cuidado, en los rituales como:

1. YALE.
2. SIMBOL.
3. OSTARA.
4. BALANTE.
5. SOLSTICIO DE VERANO.
6. LUGHNASADH O LAMAS.
7. EQUINOCCIO DE OTOÑO O MABON.
8. SAMBAIN.

Esta aplicación no está bien definida, por tanto no daremos explicación.

INVOCACION AL DEMONIO (SATAN).

Se especifica no hacer esta invocación, pues es peligrosa, solo en un caso que sea de requerimiento, de lo contrario esta invocación sería totalmente peligrosa.

El aquelarre místico aconseja:

Que no uses esta invocación solo en caso de una necesidad, sea el caso de utilizarla, de lo contrario se denegara el utilizo de la misma y este libro no será recomendado por nadie por ciertos peligros que los menores no comprendan del satanismo.

Atte.

El aquelarre místico.

INVOCACIÓN A SATAN

**In nomine Dei nostri Satanás Luciferi excelsi!
En el nombre de Satán, el Señor de la Tierra, el Rey del
Mundo, ordeno a las fuerzas de la Oscuridad que viertan
sobre Mí su poder
Infernal!**

**Abrid de par en par las Puertas del Infierno y salid del
Abismo para saludarme como su hermano y amigo!
Concededme las indulgencias de las que hablo!
He tomado vuestros nombres como míos! Vivo como las
bestias del campo, regocijándome en la vida carnal!
Favorezco al justo y maldigo lo podrido!
Por todos los Dioses del Averno, ordeno que todo lo que
diga suceda!
Avanzad y responded a vuestros nombres manifestando
mis deseos!**

RITUALES DIVINOS, SANTOS, FANTASMALES, ETC

Para estos rituales la paciencia es el mejor amigo, y la virtud tu compañera, pues un ritual es un tregua muy sagrada que nadie puede deshacer y que todos debemos cuidar. En rituales divinos, santos y fantasmales el problema siempre es que nadie tiene la suficiente protección, pues la divinidad es muy poderosa y los santos poderosos, y lo que es los fantasmas, solo dios sabe que hacer para controlarlos con toda seguridad.

Rituales divinos:

Ya es bien sabido que es cuando se le trata a una divinidad como diana, los dioses egipcios, o romanos, etc. Es necesario saber que cada dios tiene su propia fuerza y es difícil que en rituales divino no exista alguien que se desmaye o sienta necesidad de vomitar, pues la presencia divina es demasiado poderosa ante nosotros, ante ella es norma.

La divinidad no es una fuerza que se pueda controlar de otra persona, la divinidad de un dios, solo el dios la puede controlar, y nadie más que ese dios tiene el poder de hacer valer sus rituales de consagración, haciendo así los rituales de divinidad como difíciles de controlar.

Rituales santos:

Los santos son otra cosa, no se siente nada de una necesidad de vomitar, ni nada, ni siquiera desmayarse, peso esto no impide que el santo nos haga daño, el santo siempre puede hacer algo en contra, dependiendo de si es bueno o malo. Pues el hecho de que la presencia santa este ahí, el santo no posee tanto poder como una divinidad, esto hace del santo el segundo a la oriya.



Rituales fantasmales:

Son lógicamente los que se le hacen a las atribuciones de los fantasmas, espíritus y entes, son consideradas como pequeños atributos que se le dan a los fantasmas, pues estos debieron ser buenos, increíbles, gentiles, heroicos, etc. Es la razón llamada consagración, o atribución de buena persona, por el existir, y el vivir una vida buena y honorable, esto solo los brujos lo practicaban, y sabían que es espíritu estaría contento de que le rindieran homenaje cuando estuviera muerto.

Esto era bueno, aunque hoy en día no se hace nada de esto, solo se hacen los FUNERALES, donde el difunto no es reconocido como buena o mala persona.

Y es por esta razón que hay almas que no descansan en paz.



SACRAMENTO A LOS DIOSES

El sacramento a los dioses no posee especificación en sí, pues existen muchos dioses y muchos sacramentos, ósea que cada dios exige su propio sacramento, y exige ser adorado por el esfuerzo que dio para la creación de algo.

No podemos especificar sacramentos en el sentido de cómo invocarlos, pero si podemos especificar el del ritual de sacramento del halloween, que los brujos dicen, antes de su rito del festival:

Invocación a la diosa para los ritos

**Oh!! Gran diosa, Reyna de brujas y brujos, señora del alunaje, sabía
anciana milenaria poseedora de los más grandes secretos del arte,
maestra divina de la hechicería,**

**Tú que orgullosa yaces en tu trono de plata iluminando una eterna
sombra, y que en las noches de vientos, recorres los caminos con tus
feroces perlas negras,**

**A ti que has sido invocada en los altares por milenios, bajo muchos
nombre;**

**Como Isis, Astantin, Dina, Idimiter, Kali, Inana, Ishtar, Astarot,
Aradia,**

**Do te convoco oh triple hekate, desciende de tu trono y presencia
nuestro rito, eleva nuestra magia hasta el infinito, llénanos con tu
sabiduría y muéstranos el camino hacia los profundos misterios del
arte.**

MAGIA BRUJERIA Y HECHICERIA

Vamos a comenzar por los fundamentos científicos de la magia. Los estudios de la parapsicología han contribuido para una nueva interpretación de los elementos de la cultura supersticiosa de los pueblos. Del curanderismo primitivo a los médium de nuestros días, la fenomenología paranormal ha enriquecido investigaciones que vienen estrechando cada vez más la línea divisoria existente entre la ciencia y la magia. Crece la consciencia de una supra-realidad y sus influencias en la realidad objetiva, en la cual el ritual opera en íntima relación con el epicentro humano: el mágico.

Como, desde tiempos inmemoriales, los males físicos caminaron paso a paso con la humanidad, los pueblos de los más diversos puntos del mundo concibieron una creencia en común: la que demonios, los espíritus de los muertos, los dioses y los espíritus de la naturaleza, serían los responsables por sus sufrimientos. Para contener su ira y apaciguarlos, todos esos pueblos echaron mano de la magia practicada por especialistas, que serían los hechiceros, los brujos, los chamanes, sacerdotes y curanderos que, para conseguir sus intentos, idealizaron una inmensa variedad de ceremonias usando productos variados y extraños, cintas, cera, velas, aceite, incienso, hierbas, agua, tierra, cristales, piedras, sangre de sacrificios animales y humanos. Los medios pueden variar, pero el objetivo era solamente uno: encontrar paz en la salud.

La creencia en los poderes de la magia y en personas privilegiadas en la manipulación de los mismos, no es un atributo de los hombres primitivos. Puede ser encontrada en la sociedad de países modernos de Europa, América y hasta en Rusia, donde se estudia bajo otros nombres, como metapsíquica, parapsicología o psico-bioenergética.

Se han hecho estudios sobre formas no ortodoxas de curar. Según Jerome D. Frank autor de un libro “Persuasión y Cura”, para comprender cómo las diferentes curaciones pueden ocurrir, es necesario construir un modelo. Ese sería compuesto por: 1) una teoría; 2) una ideología; 3) un punto de vista colocado de forma que permita comparaciones con cualquier otra teoría, ideologías o punto de vista. Vamos a un ejemplo: cuando alguien enferma, puede ser aconsejado por un amigo y procurar una medicina convencional. En ese caso, el tratamiento deberá ser dirigido a su cuerpo. Otro amigo, podrá sugerir pensamientos positivos. Este

tratamiento comprende las siguientes especialidades: el hipnotismo, la oración, la meditación, los consejos. En este caso no se niega la importancia del cuerpo físico, pero el tratamiento es dirigido a la mente, porque en los pensamientos es donde se encuentra la llave de la salud o la enfermedad.

Hay quien es de la opinión que las enfermedades se originan no en el cuerpo físico o en la mente, sino que es condición del cuerpo etérico, de la peri-espíritu, del mapa astrológico, de la presencia de entidades espirituales, etc. Entonces, el tratamiento pasa a ser dirigido a la comprensión de la dimensión espiritual del hombre, y para eso dispone de recursos terapéuticos enteramente propios.

Modernamente, la diferencia es que si en los tiempos antiguos se hablaban en bendecir, conjurar, quitar el quebranto, etc., hoy se habla de limpieza psíquica, mediumnidad, exorcismo, obsesión, aplicación de pases energéticos, agua magnetizada; y el arte de las curanderas analfabetas es estudiado por científicos empeñados en descubrir un denominador común. ¿Cuál?

Esta pregunta ha sido hecha por conocedores del asunto y he aquí la respuesta:

“Existen evidencias observables y experimentales de que en el hombre hay una función paranormal que se manifiesta en forma de interacción entre la mente y la materia (función psicocinética). De la misma forma, se ha registrado el fenómeno inverso, esto es, la inter-acción entre materia y mente, sea a través de los sentidos (sensación-percepción), sea directamente por medio de la percepción extrasensorial, conocida como PSI.

Debemos atenernos, en el presente caso, particularmente a psiquis, que sugiere la existencia de alguna energía capaz de servir de puente entre la mente y la materia. Las manifestaciones naturales y paranormales, deben haberse conjuntado a lo largo de la historia de las diferentes culturas, pues se llega al punto en que son observables las prácticas mágicas destinados a conjurar aquello que el entendimiento popular juzga ser maléfico.

Modernamente, las interpretaciones de los fenómenos permiten formular dos hipótesis de trabajo acerca de su mecanismo causal:

a) Los fenómenos se originan por la función psicocinética de un agente humano que, inconscientemente, provoca la acción sobre objetos materiales, ejerciendo así un trasvase de sus proyecciones psíquicas. En esta primera hipótesis, el agente humano es considerado el único y exclusivo causante de los fenómenos.

b) Se admite que el agente humano también participa de los fenómenos, pero su contribución es parcial. Funcionaría como dador de energía – o sustancia - elemento éste que sería usado por agentes extraños, incorpóreos, los cuales serían los agentes verdaderos.

De cualquier forma, siempre encontramos al hombre como centro de la fenomenología paranormal objetiva. Se tienen registro de fenómenos ocurridos hace siglos y es posible que ellos sean tan antiguos como la historia del hombre. Así también su distribución geográfica y genérica, no habiendo regiones más o menos adecuadas a su manifestación”.

Entre los pueblos primitivos, así como en culturas intelectualizadas, las epidemias y las enfermedades graves, siempre han provocado un gran impacto. De ahí su tratamiento de manera mágica.

Lo inexplicable casi siempre suscita una reacción mágica, y parece lógico que se hayan mezclados tales manifestaciones paranormales con algunas ocurrencias normales temibles, como las epidemias, enfermedades graves, las plagas que asolan a los humanos, animales y vegetales. Ante tales catástrofes, son baldíos los esfuerzos reparadores usados en los casos comunes. Ahí es donde se da una mano a la magia.

Los rituales mágicos pueden operar con eficiencia desde que el epicentro humano (el suministrador de la energía o sustancia) sufre la inhibición de sus facultades por un proceso de sugestión provocado por el ritual. Por ejemplo, se puede influir en un *poltergeist* por el movimiento o tratamiento del epicentro humano. Si la hipótesis de la existencia del agente incorpóreo fuera válida, es posible que este agente - que

se muestra dotado de inteligencia - también sufra la influencia inhibitoria, debido al impresionante acompañamiento de rituales empleados.

Actualmente, investigaciones avanzadas en el campo de la parapsicología, están revelando la realidad de innumerables realidades, que hasta ahora han sido catalogadas como supersticiones. Así, aquello que llamamos alucinaciones ha revelado, en algunos casos, un componente real, independiente del sujeto, o sea, el espíritu de alguien que ya falleció. En los estudios acerca de las visiones de moribundos en el lecho de muerte, se han obtenido evidencias de que las visiones de los pacientes eran predominantemente de personas ya fallecidas, aunque no siempre los moribundos conocieran este particular.

Pero no son solamente estas áreas de observación que señalan las más recientes investigaciones parapsicológicas. Investigaciones serias han demostrado hechos de fuerte evidencia, que dan apoyo al surgimiento de personas fallecidas que toman al médium humano, manifestándose por esta forma y dando elementos seguros de su identificación. El aspecto más común de estos fenómenos es la posesión del médium por una entidad negativa y agresiva. Algunos de estos casos han desafiado la pericia de exorcistas oficiales.

Vemos por estas rápidas reflexiones, que tras del fenómeno mágico parece existir el componente todavía poco conocido del ser biológico humano, que se ha llamado por el doctor Rhine, entre otros, por el factor *psi*. Ellos han creído que el factor *psi* es capaz de ser el desencadenador del acto voluntario puro, esto es, el acto para el cual no se encuentra ningún reflejo motivador. En ciertas circunstancias, el factor sí podría actuar fuera del cuerpo físico y accionar, también, los objetos materiales. A lo que parece, la consciencia estaría tras de todo esto.

La física ultramoderna considera como realidad última y básica en toda manifestación cósmico – universal, la existencia de una forma de energía todavía poco definida y conocida, pero que ya puede ser postulada frente a las teorías suscitadas por la mecánica cuántica y la teoría general de la relatividad. Los físicos denominan a esta energía de *Consciencia*, diferenciando este término de la consciencia psicológica, que es el particular manifiesto de aquella otra. Nuestra realidad es, nada más ni nada menos, que la estructura energética derivada de la *Consciencia*.

Si todo eso fuera así, el producto de la *Consciencia* en sus múltiples creaciones y manifestaciones, es justo considerar que la magia pueda, en algunas circunstancias, funcionar también conjurando males, exorcizando posesos, eliminando plagas, etc. Tal vez, la ciencia del futuro se transforme en magia/ciencia, porque el conocimiento no conoce un fin.

HECHICERÍA.

Por tradición, las tribus indígenas, siempre cultivaron prácticas mágico – curadoras, por medio de rituales que invocan fuerzas telúricas y poderes controladores del mundo espiritual. El hechicero, aquél que dio pruebas de merecerlo para ser iniciados en prácticas ocultas, es un verdadero terapeuta en su modalidad: emplea hierbas medicinales, oraciones, cánticos y danzas, en un ceremonial que, más allá de liberar al hombre de sus sufrimientos, expande el sentido de su existencia.

El interés por las curas paranormales practicadas por hindúes, indios y chamanes han pasado las fronteras de los países donde ellos residen y nos hace muchos años comparecieron en un Congreso en Europa y otro en los Estados Unidos, como invitados especiales para exponer sus técnicas, científicos y médicos.

Los indios navajos americanos que se dicen descendientes de unos antepasados surgidos de mundos subterráneos, desarrollaron técnicas especiales para la diagnosis y cura de enfermedades. Para diagnosticarlas se exige la presencia de un hechicero que utiliza juegos adivinatorios. Después que el mal es diagnosticado, el enfermo es colocado en el centro de un dibujo hecho con arena seca y ciertos minerales y el brujo con sus acólitos danzan y cantan para apartar los malos espíritus.

Cuando el mal no exige ceremonias de naturaleza compleja, el paciente es colocado en el centro de diseños simples, hechos con el polen de ciertas flores y sus pétalos. Las danzas son realizadas en presencia de la tribu.

En los meses de verano los hechiceros practican un ritual destinado a la curación de los guerreros víctimas de males provocados por los espíritus de los enemigos muertos en combate. La danza utilizada es conocida como “La danza de la mujer y el cántico del balanceo”. Existen diversos rituales con cánticos y danzas, cada una adaptada al mal o males presentados por los pacientes. Estos pueden durar horas o días y noches seguidas y comienzan a la puesta de Sol.

Como los navajos creen que los males son de origen sobrenatural provocados por la actividad nociva de espíritus malignos, por hechiceros o la violación de tabúes, la purificación puede ser muy complicada, y el hechicero cobra, teniendo en cuenta el tiempo de duración de la ceremonia. El pago, que forma parte del proceso de curación, nunca es negado. Para el tratamiento de casos de naturaleza grave, adoptan rituales complicados, en locales dedicados a estas ceremonias. Como estos forman la parte central de la cura, el ceremonial que los envuelve merece una más detallada explicación: son usados para enfermedades graves o para corregir problemas rituales, pero su función principal es desarrollarse como medio de purificación. La cabaña donde se realiza se prepara con pinturas de arena en un lugar apropiado para hacer fuego. Una procesión de pacientes guiada por un cantor, es hacia el interior de la cabaña, donde caminan alrededor de la hoguera, parando en cada esquina para entonar el cántico apropiado. A veces, los hombres saltan por encima de la hoguera, mientras las mujeres andan a su alrededor. El resto del pueblo, que hasta entonces estaba situado fuera, ahora entra en la cabaña. Durante este tiempo, el cantor acerca los tizones al fuego y cuando forman brasas, los golpea contra sus piernas y después en cada enfermo. Al término de esta parte del ritual, los ayudantes del hechicero dan un emético a cada paciente, que bebe la mezcla. Vomitan en seguida, dentro de una vasija conteniendo arena, que se mezcla con las cenizas de los tizones. Durante este tiempo, fuera de la cabaña, un instrumento suena seis veces. Después se trae al interior de la choza y tocado por cada paciente individualmente. Seguidamente, el pueblo abandona la cabaña y los acólitos, cargando las vasijas, las dejan fuera para que el contenido sea disperso por el viento y las lluvias.

Los pacientes siguen en la cabaña y quedan en el calor durante un tiempo más prolongado, aguardando el nuevo retorno del pueblo y la extinción del fuego, cuyos restos y cenizas son esparcidos fuera del recinto y en lugar apropiado. El ritual de purificación termina cuando el cantor rocía a todos los presentes con una loción medicinal especialmente preparada, y ahumando la cabaña. El pueblo y los enfermos, a su vez, salen en procesión, marcando el término de la ceremonia.

SUPERSTICIÓN.-

Los monstruos y criaturas extrañas están de moda y todos procuran descubrir cosas en torno a ellas y se preguntan: ¿serán el producto de la fértil imaginación de algunos? Y, si existen, ¿qué son? ¿De dónde vienen? Necesitamos datos confiables, algunos pocos conocidos por el gran público, para traerlos a la luz. Dejo a los oyentes la opción de decidir si esas criaturas son habitantes de la Tierra, de otros planetas, entidades procedentes de planos espirituales de mayor o menor dimensión, elementales, o simplemente productos de la imaginación popular.

A los que deseen profundizar en la parte referente a seres extraterrestres les sugiero la lectura de la abundante literatura que existe al respecto.

Como la Tierra tiene un área que dividimos en cinco continentes, una multitud de criaturas extrañas habrán aparecido para un número indeterminado de personas, sin hablar de fenómenos paranormales que muchas veces han ocurrido en presencia de humanos.

Leyendo la Biblia encontramos muchas citas de criaturas extrañas y hasta ejércitos celestiales, como leemos en Lucas 2:13. En cuanto a gigantes, sugiero leer Números 13:33 “Gigantes descendientes de gigantes, como langostas”. También existen 25 citas sobre dragones; 140 sobre fenómenos de fuego; 200 sobre espíritus; 38 sobre demonios; 12 sobre querubines y serafines (Los serafines tenían 6 alas. Con 2 cubrían su rostro; con dos cubrían sus pies y con 2 volaban. (Isaías 6:2).

En literatura espiritual, ocultista y espíritu, también existen numerosas menciones de esos seres, originales de diversos planos y lugares y que, por muchas razones, jamás percibimos. Uno de los principales motivos de esa miopía es porque no reconocemos lo que estamos viendo, sin hablar del mimetismo que algunos adoptan para no ser advertidos. Como ejemplo cito a la película E.T. Cuando el pequeño extraterrestre se coloca sobre los juguetes, armoniza con el ambiente hasta el punto de pasar desapercibido.

Se han citado casos de personas que han visto monstruos y han relatado el hecho. Por ejemplo: algunos residentes en una pequeña localidad de Malasia vieron un gigante peludo de unos siete metros de altura, que dejó unas pisadas de 45 centímetros de longitud. Eso ocurrió en Agosto de 1966. Tres años más tarde, en Nueva Escocia, Canadá, otra figura gigantesca fue avistada por diversos residentes del suburbio de la ciudad de Berwick, que la describieron como un cuerpo de color oscuro, atravesando los campos a una velocidad de 30 kilómetros por hora.

Además de esas criaturas semihumanas, serpientes monstruosas y luminosas, han sido vistas por un sector de la población de Nueva Escocia. Aparecían de repente y desaparecían misteriosamente. Los relatos datan de 1967.

Según los estudiosos, América del Norte y del Sur está habitada por esas criaturas, desde gigante de 2 metros y medio con un solo ojo en medio de la frente hasta pequeños humanóides de 60 centímetros de altura. En el Estado de Oregón, más de cien personas vieron una figura con alas, color ceniza y ojos rojos. Fue bautizada con el nombre de Hombre-Mariposa. Fue vista en 1966, pero tres años antes, otra había sido vista por cuatro adolescentes en el condado de Kent, en Inglaterra. Son tantos los casos y tan variadas las descripciones de seres semihumanos que no sería necesario citar al famoso Abominable Hombre de las Nieves, cuyas pisadas fueron vistas y fotografiadas por numerosas expediciones y montañeses. Diversos testigos fueron entrevistados, y en algunos casos se omitieron datos considerados fantásticos y demasiado atrevidos para ser aceptados por el público. Esa omisión tenía como fin proteger al entrevistado del ridículo de los incrédulos. Las descripciones, son semejantes a pesar de los avistamientos ser sucedidos en diferentes épocas con diferentes personas.

De los seres gigantes pasamos a monstruos de otra especie, los dragones, uno de los cuales fue visto en 1930 cerca del lago Campbell, en Dakota del Sur. Según los labradores que vieron a la criatura, ella se parecía a los dragones de los cuentos de hadas. Era enorme, tenía cuatro patas y su pisadas fueron descubiertas en un camino pantanoso que llegaba hasta la orilla del lago. Allí desaparecía, como el si monstruo se hundiese en el fondo del Lago.

Por la descripción del labrador, podría ser un monosaurio, criatura extinguida hace 150 millones de años. Otro investigador declaró que él mismo se encontró ante dos

anfibios prehistóricos en las tranquilas aguas de un río de Cornualha en Gran Bretaña. Eran las 11,30 de la mañana del día 5 de Julio de 1949, cuando él y un amigo vieron dos grandes saurios, semejantes a los antiguos plesiosaurios. Tenían 6 metros de largo, espinas dorsales rígidas, serradas, como los antiguos grabados chinos. La piel del que estaba detrás era anaranjada en el dorso, pero las cabezas de ambos eran verdes.

Como vemos, estos seres difieren en su forma. También son distintas sus formas de proceder. Algunos son casi inofensivos mientras otros parecen ser violentos. En el Paquistaní Oriental, uno mató a una niña, maltrató a un hombre y su mujer, y mutiló gran cantidad de bueyes y vacas. Después, se tranquilizó y desapareció.

Matanzas de animales han ocurrido en diversas partes del mundo. Una fue en 1967, en EE.UU., con un caballo de carreras que tuvo la garganta seccionada. En Virginia, una vaca fue cortada por la mitad como si fuera una operación quirúrgica hecha con una tijera y numerosos perros fueron encontrados sin sangre, sin heridas visibles en sus cuerpos y eso sin hablar de centenares de mutilaciones de diversos animales, todas sin explicación racional.

Los seres que aparecen con cierta regularidad en los mismos lugares, dan la impresión que habitan en aquellas zonas, pero aunque policías, cazadores experimentados y hasta helicópteros se hayan implicados en su búsqueda, jamás fueron encontrados. Se deduce que estas áreas contienen aberturas que facilitarían su paso a otros lugares desconocidos.

Hay una posibilidad: como las criaturas aparecen y desaparecen, casi instantáneamente, podrían servirse de un medio de locomoción desconocido, o fueron depositados y luego recogidos de formas incompresibles para la ciencia. Debemos recordar que eso ocurre con los llamados “platillos volantes” que se materializan ante los ojos de testigos para luego desaparecer, un conjunto de actos inexplicables que han llevado a los estudiosos a pensar en la posibilidad de otras dimensiones, mundos fuera de nuestro *continuum* espacio-tiempo.

Pero no todo es inexplicable, pues algunos casos de monstruos vistos por humanos fueron resueltos por científicos. En Australia, muchos decían haber visto serpientes

gigantescas. Posteriormente, enormes gusanos fueron descubiertos en las profundidades del suelo, donde era casi imposible desenterrarlos para ser examinados, pues estaban lubricados por una capa lubricante altamente escurridiza. Asimismo, a pesar de su destreza en profundizar en el suelo, uno fue apresado. Tenía 3 metros de longitud. En el Boletín de la Sociedad Zoológica, de marzo/abril de 1938 hay el relato de otro monstruoso gusano que tenía más de 3 metros de largo.

Esos relatos – y hay miles - nos llevan a la conclusión de que existen seres de todo tipo, tamaños, colores, formas, siendo que algunos son físicos y, por tanto, naturales de la Tierra. Otros, todavía, pueden originarse de mundos de cualquier otra dimensión.

Allan Kardec insiste en la posibilidad de que la Luna y otros astros sean habitados con vida, aunque se insista en que en la Luna no hay agua ni atmósfera; que en Mercurio, dada su proximidad al Sol, la temperatura media sea la del plomo en fusión; y que en Saturno ocurre lo opuesto. Él dice no comprender por qué el hombre puede presentar semejantes objeciones, pues aunque la atmósfera de la Luna no sea perceptible, no puede llevarnos a pensar que sin ella no pueda existir alguna forma de vida. La Naturaleza nos da órganos apropiados para los que viven en la tierra, en el agua o en el aire. Ese raciocinio explica la diversidad de los mundos que sirven de habitación a diferentes seres, todos en varios estados evolutivos. De él es esta frase: *“Si solamente creemos en lo que vemos, creeríamos en pocas cosas”*.

Dice que “la intervención de seres sin cuerpos físicos en las cosas de la vida particular forma parte de las creencias populares de todos los tiempos”.

Las criaturas que no se encuentran en todos estos tipos que hemos abordado y que no se encuadran en ellos, podrían ser consideradas terrestres, pues quienes los ven no necesitan facultades paranormales, sino cierto grado de visión. No es posible disponer de todos los entes avistados en órdenes y clases. Es un error rotular fenómenos mientras no descubramos de dónde vienen y cómo se originan, pues no estamos tratando de una ciencia humana, sino de conocimientos de otras dimensiones. Nos enfrentamos a lo desconocido y puede ser responsable de fenómenos paranormales como de avistamientos extraños en el espacio. Lo que sí

podemos decir es que existen. Tienen medios propios de transportarse y moverse, así como espacios donde habitan, sean en el interior de la Tierra, del mar o del aire, en planos espirituales elevados o no, o en otros planetas.

PACTOS CON SERES DE OTRAS DIMENSIONES.

“Cierre los ojos e imagine una bandada de pájaros volando. Ahora abra los ojos: ¿cuántos pájaros ha visto? A pesar de que la escena ha nacido de su propia imaginación, es imposible precisar exactamente la cantidad de pájaros. Posible sepa que fueron más de tres y menos de veinte. Pero no fueron cuatro ni cinco, ni seis, y ninguno de los números comprendidos entre tres y veinte. Si la visualización de la imaginación no puede ser calculada por usted, tiene que ser determinada por alguien, porque ella existió. Este alguien que sabe el número exacto de pájaros (había un número exacto) es Dios. Luego, Dios existe”.

Con esta pequeña, y bastante hermética, experiencia, el escritor Jorge Luis Borges, pretende demostrar el gigantesco abismo que separa nuestra consciencia de nuestra inconsciencia. Y, de la misma manera, determina un Principio Teológico, para nuestro lado inconsciente. Según Borges, nuestra parte oculta es el Universo, y Dios está en nosotros. Dios somos nosotros.

Durante toda la historia de la humanidad, una pequeña minoría de seres humanos procuró estrechar los lazos entre la Creación y el Creador. La mitología egipcia elaboraba complicados rituales de momificación, los sofisticados y antiguos griegos escribían libros y piezas teatrales sobre el comportamiento de la pléyade olímpica. La busca de la consciencia cósmica ha sido tan importante para el hombre como el descubrimiento de utensilios electrónicos que permiten más tiempo para el ocio. Mientras tanto, por esa consciencia cósmica, situándose en un terreno meramente especulativo y metafísico, la raza humana viene siempre contentándose con fáciles respuestas, para que le sacien sin grandes esfuerzos la necesidad, básicamente genética, de encontrar respuestas para las tres preguntas de la Esfinge: ¿Quién soy? ¿De dónde vengo? ¿A dónde voy?

De esta necesidad de respuesta nacieron las religiones, que no son otra cosa que tentativas de explicación del papel del hombre en la Tierra. Partiendo de dogmas de fe, el hombre estableció verdades para su historia, antes del nacimiento y para

después de la muerte. Cielos, infiernos, nirvanas, ateísmo, espíritus buenos, ángeles caídos, política, sexo . . . el ser humano siempre ha encontrado una serie de cosas para llenar el espacio vacío dejado por estas tres preguntas.

Sin embargo, la verdad es que hasta hoy nadie puede presentar pruebas concretas de la realidad que existe del lado de fuera de las dos fronteras del hombre: nacimiento y muerte. Ni el ateo consigue probar que la vida acaba junto con la paralización del cerebro por falta de oxígeno; ni el más exaltado predicador tuvo hasta hoy pruebas capaces de convencer a la humanidad de que el infierno quema las almas de los pecadores.

Cuando Marx dijo que “la religión es el opio del pueblo”, probablemente entendía muy poco de opio. Porque cualquier creencia que no se fundamente en el racionalismo exagerado de esta civilización - pero que aún así encuentre eco tanto en el alma del proletariado explotado como en las fiestas dominicales de la iglesia del patrón explotador - debe tener raíces tan profundas como la necesidad de comer o de procrear. Y jamás será eliminada simplemente porque puede ser usada como instrumento de explotación del prójimo. En verdad, aunque yo compartiese la opinión de que las religiones son básicamente ineficaces para mí, como manera de responder a las Tres Preguntas Fundamentales, tampoco tengo una respuesta para ellas. Mientras tanto, sé que estas preguntas ya fueron respondidas para unos pocos seres humanos, que no consiguieron expresarlas por medio de vehículos culturales (libros, tratados, etc.), porque ellas son, fundamentalmente, *experiencias personales*. Algunos símbolos nos muestran que determinados sacerdotes egipcios consiguieron alcanzar otra forma de percepción. Místicos, como San Juan de la Cruz o San Francisco de Asís, dejaron relatos de iluminación, sin ninguna indicación de cómo llegar al éxtasis. Varias personas que han participado en experiencias con drogas alucinógenas en centros de investigación, narran extraordinarios viajes a lugares donde la mente humana consigue comprender definitivamente la razón de ser de la propia vida.

Pero, en cuanto al inconsciente colectivo de la humanidad se satisface con los dogmas establecidos por las diversas religiones y filosofías, una “minoría determinante” sigue sus investigaciones y especulaciones ante lo desconocido. Por medio de esta minoría, se establecieron varios caminos, tal como ejercicios físicos de yoga, ritmos musicales, ingestión de drogas, etc., en el ansia de encontrar

respuestas. Vamos a distinguir uno de estos caminos de cambios de percepción: la Magia Práctica.

Cierta vez, el catedrático americano Timothy Leary, divulgó estudios del Ejército de los Estados Unidos, para “lavados cerebrales”, en prisioneros vietnamitas. El proceso utilizado en la época constaba de cuatro puntos interesantes:

1) El primero paso: amenazas.- Cuando el ser humano está en una situación de peligro, todas las actividades mentales del individuo cesan y pasa a tener una profunda concentración en el instante presente, sin que su ego se manifieste. Así que sólo están en acción sus instintos animales de sobrevivencia.

2) Segundo paso: stress.- La totalidad existencia que es alcanzada con el acto de peligro tiende a provocar un desgaste muy grande en el cerebro, si continuara por un prolongado espacio de tiempo. El individuo tiende a perder su identidad, y pasa a reprogramar su vida para sobrevivir a la situación. Por tanto, se vuelve altamente perceptivo a cualquier nuevo estímulo.

3) Tercer paso: aislamiento.- Las celdas solitarias, normalmente oscuras, hace que la vida cotidiana del individuo funcione dentro de otro período de tiempo y espacio. El cerebro comienza a “engatillarse” en su nueva condición y crea nuevas coordenadas. A partir de este momento, cualquier persona que viene a traerle comida, será considerada como “madre”, y crea de nuevo en su mente la percepción infantil.

4) Cuarto paso: reeducación.- Desde ahora en adelante, la tarea es fácil. Con la mente en un estadio infantil, el prisionero tiende a reprogramar su vida con la misma pasividad que tenía cuando era niño. Surgen fantasmas y alucinaciones, mientras carceleros e interrogadores instruidos van reprogramando los conceptos morales y existenciales del preso. De esta manera, sin que la violencia física haya sido utilizada, ni un instante siquiera, se consigue cambiar aquello que el hombre tiene de más intocable en sí: el alma.

Por extraño que pueda parecer, la situaciones explicadas son las mismas cuando se trata de cambiar la percepción por medio de la Magia Ceremonial. Esta vez, el

Mago, por su libre y espontánea voluntad, se enfrenta al peligro (en forma de demonios y guardianes de puertas sin nombres), al stress (operaciones que exigen una enorme fuerza psíquica, aislamiento (con nuevas coordenadas de sobrevivencia, tales como: la vara, la espada, el círculo mágico) y la reeducación (cuando aprende a leer símbolos y dejar de razonar con palabras).

La Magia Ceremonial fue considerada por grandes ocultistas como una actividad inferior. Decía Eliphas Levi: “La ciencia de las evocaciones es el arte de magnetizar las corrientes de luz astral y dirigirlas de acuerdo con su propia voluntad. Esta era la ciencia de Zoroastro y Salomón, si creemos en las tradiciones antiguas. Mientras, para hacer lo que hicieron ellos, es necesario tener la sabiduría de Salomón y la ciencia de Zoroastro”.

No hay que hacer cualquier distinción entre las buenas o malas intenciones de quien se propone ejecutar un ritual mágico. En cuanto la Iglesia se comunica con lo desconocido por medio de un sistema sacramental, el mago intenta comunicarse con espíritus a través de un sistema de conjuros y evocaciones. En el fondo, lo que todo practicante de Magia Ceremonial está buscando, es hacer una trampa para coger a un ángel caído, someterlo a su propia voluntad y finalmente embaucarlo con alguna promesa que el Mago no tiene la menor intención de cumplir.

Visto desde este ángulo, no deja de tener una cierta razón. No todos los rituales fueron específicamente dirigidos al objetivo de conquistar cosas terrenales. Y, en el transcurso de los siglos en que el hombre practicó el ocultismo, dos corrientes vinieron a imperar en la Magia Ceremonial: la Corriente Negra y la Corriente Blanca.

La Corriente negra, conocida popularmente como Magia Negra, puede ser encontrada en distintos Grimorios publicados, especialmente en Méjico, y tiene como objetivo básico la consecución de determinados deseos de su practicante. En ella no entran exactamente malos deseos, como matar a alguien o conseguir echar a determinada persona de un empleo para que el oficiante pueda ocupar su lugar. En verdad, hacer el mal porque esto compra al Príncipe de las Tinieblas no es un concepto escrito en libros de hechicería. Refinamientos de este tipo son mucho más modernos que la mayor parte de los libros de rituales donde se invoca la presencia del demonio. El hechicero que procura hacer el mal y llama a Satanás para que le

ayude, está satisfaciendo sus deseos más íntimos. En verdad, el pretende utilizar a Satán como su instrumento, tratarlo como si fuera un esclavo y descubrir una manera de evitarlo para escapar de los peligros, siempre presentes, en este tipo de pacto.

La Magia Negra es llamada así, porque ella no busca una forma nueva de percepción. Todo su complejo ritual es hecho para modificar una situación terrenal, y con esto ir contra la naturaleza. Prácticamente, todos nosotros hemos echado mano de la Magia Negra en menor o mayor escala; quien utiliza una simpatía para hacer cesar un dolor de muelas; o quien reza determina oración con el objetivo de vender rápido un coche o una casa; quien utiliza cualquier adivino o echador de cartas para que le adivine el porvenir, está intentando utilizar fuerzas contenidas en otro plano de percepción para solucionar un problema del plano en que vive. Esta Magia Ceremonial, compuesta de encantamientos y fórmulas, de supersticiones, que prácticamente utiliza toda la raza humana a diario, es lo que se considera Magia Negra en el Ocultismo Puro. Sus más completas manifestaciones están en: “Las clavículas de Salomón!”; El “Heptamerón”; el “Grimorium Verum”; y en “Constitución del Papa Honorio”.

Estos son, en suma, los cuatro principales tratados de Magia Ceremonial Negra, tal como la conocemos en su sentido tradicional. En la mayoría de los casos, los rituales son muy confusos, incompletos y casi imposibles de ser realizados. Por ejemplo: hay uno que necesita para su realización un pedazo de madera de la cruz donde Jesús fue clavado; otro requiere la mano de un ahorcado).

En el principio de este apartado sobre hechicería nos referimos a la imposibilidad de que el ser humano tenga que compartir con otros el proceso que lo lleve a otra manera de percibir las cosas. La mayor parte de las veces, los libros que tratan este asunto son meros relatos de lo que fue conseguido, o muy complejos y tediosos, incluso utilizan un lenguaje simbólico casi incomprensible. Por tanto, la Magia Ceremonial Blanca no tiene necesidad de ninguna línea de ritual. Para ella, cada hombre tiene su propia manera de comunicarse e integrarse a otras realidades sensoriales. Rituales sacramentales, como la misa o determinadas ceremonias masónicas o rosacruces, sirven básicamente para introducir al hombre en un camino de búsqueda. Tanto es que el término normalmente utilizado para designar a quien comienza este camino, es “iniciado”, y esta palabra debe ser llevada al pie de la letra; iniciación sacerdotal o iniciación masónica, muestran que fue dado al

practicante el Inicio de un camino de busca, el cual debe continuar por sus propios medios.

La tradición mística es la más secreta, exótica e incompresible de todos los lenguajes, al mismo tiempo que es la más simple, la más abierta y universal. Su comprensión depende de la experiencia y ella depende de la santidad de la persona; a pesar de que la comprensión, pertenece más a la dedicación de quien busca que a una predisposición a ser santo. Sagrado es todo aquello que contempla Dios; santo es quien puede compartir la experiencia de la divinidad.

La Magia Ceremonial, es tal vez, el único camino en el ocultismo que permite este cambio de percepción. Y el ocultismo es sólo uno de los caminos que llevan al hombre a otra realidad. Cualquier tarea que implique al corazón también lo lleva al Conocimiento. Amor y Sabiduría. Y, desde que el hombre encuentre un trabajo que lo implique en cuerpo y alma, sea cuidar del jardín o leer antiguos manuscritos, eso lo llevará a descubrir la Magia Ceremonial que lo llevará a responder a la pregunta: “¿Quién soy yo?” Y, a partir de ahí, las dos preguntas siguientes estarán ya solucionadas.

Trazado del Círculo Mágico

Seguramente lo primero que los practicantes de la Wicca aprenden es cómo trazar y consagrar el Círculo Mágico, el cual sirve no sólo como protección contra fuerzas oscuras sino también como ayuda en la concentración durante rituales y para crear un área que nos separa del mundo físico y el mundo espiritual. Además la energía generada al momento de un determinado ritual puede ser concentrada allí misma para después enviarla a su objetivo mágico. El Círculo Mágico estará consagrado por los poderes de los cuatro elementos; por los Guardianes de las Atalayas, que son los espíritus de los cuatro puntos cardinales, de inmenso poder y muchas veces asociados con los ángeles; también por el Dios y la Diosa; y, por supuesto, por nuestra propia energía. Hay muchas maneras de trazar el Círculo Mágico, unas más laboriosas que otras, pero todas tienen por objetivo el ser un límite entre dos mundos. Podemos dibujar el Círculo con gis blanco, cristales y piedras, con agua; podemos utilizar una cuerda para contornear el Círculo alrededor nuestro; o encender un Círculo de fuego, que es una forma instantánea y poderosa para la protección. Pero este tipo de Círculo no lo recomiendo por ser peligroso, a menos que sea lo suficientemente grande y hacerlo siempre al aire libre y acompañado de

alguien más. Otra opción es la de trazarlo con sal, y ésta me parece la más conveniente e igual de poderosa y efectiva que la del fuego, ya que la protección que ofrece la sal es instantánea. Tener un Círculo ya trazado en tela es otra buena opción. También es válido visualizar un Círculo de Luz blanca o azul. Debemos tener presente que todas las herramientas que vayamos a utilizar en el ritual estén dentro de esa área, para no estar saliendo y entrando del Círculo, porque sería un completo caos de energía. Así que lo más conveniente es hacer un Círculo en el que podamos movernos cómodamente; las dimensiones ideales del Círculo, para un grupo, son 9 pies de diámetro, pero esto puede alterarse si el grupo es muy grande o se lleva a cabo a la intemperie. Cualquiera de los miembros del coven puede trazarlo, pero en ciertos convenios es la suma sacerdotisa la que lleva a cabo esta labor.

Material

Lo más importante para trazar el Círculo Mágico son los elementos naturales de protección para los cuatro puntos cardinales.

- Incienso (olíbano o cualquier aroma) para el Aire en el Este;
- Un plato con sal para la Tierra en el Norte;
- Una vela roja o incienso de canela o enebro para el Fuego en el Sur;
- Un pequeño tazón de agua para el Agua en el Oeste. Por lo general, debe de colocarse una vela en cada Cuarto.
- Roja para el Sur. En sustitución el blanco;
- Azul para el Oeste. En sustitución el blanco;

Verde para el Norte En sustitución el blanco. Pero no es tan necesario poner las velas cuando estás utilizando los elementos naturales de protección. Ahora bien, si no se usan dichos elementos entonces sí es adecuado poner las velas. Todo es cuestión de adaptar los elementos a nuestras necesidades y que sea de la manera más cómoda para nuestro trabajo mágico. Si decides montar un altar dentro del Círculo, éste debe estar en dirección hacia el Norte, pues sabemos que el Norte está relacionado con el elemento Tierra y la Wicca se conoce como una religión de la Tierra.

Trazando el Círculo Mágico

Una vez contorneado el Círculo en el área de trabajo (usando gis, cuerda, sal, etc.), con el suficiente espacio necesario, teniendo ya los materiales y a las personas encargadas del trazado dentro de él, procede (o procedan) a lo siguiente. Toma tu athame o varita. Apunta el athame y empieza a trazar el Círculo desde el punto cardinal Norte, comienza a moverte hacia la derecha trazando un círculo invisible en el aire de Norte a Este, de Este a Sur, de Sur a Oeste, y de Oeste a Norte de nuevo para sellar el círculo. Este movimiento hacia la derecha imita el movimiento del Sol y de las manecillas del reloj. Se conoce como de o sil. Mientras haces esto imagina, al mismo tiempo, la energía que se va impregnando en la sal, la cuerda, el dibujo, o cualquier cosa que hayas utilizado para contornear el Círculo. Debes trazar el Círculo caminando tres veces, mientras dices: Yo te conjuro gran Círculo de protección, de manera que seas un límite entre el mundo de los hombres y el reino de los espíritus. Un lugar de perfecto amor y perfecta confianza. Aquí y Ahora elevaré un caldero de energías protectoras que contienen el Poder. En el nombre del Señor y la Dama...yo te conjuro gran Círculo de protección. 3. En este momento pueden ingresar al Círculo los demás miembros del grupo, cuando lo hay. Sólo se debe formar con el athame una puerta invisible (una puerta temporal) en el punto Noreste, entre Norte y Este. Se traza la puerta de abajo hacia arriba, de izquierda a derecha. Y cuando hayan entrado, la puerta se debe sellar en dirección contraria. Muchos opinan que una vez dentro del Círculo las personas deben moverse sólo hacia la derecha. Después debes invitar a los Guardianes de las Atalayas, los espíritus protectores de cada cuarto, de igual manera en dirección de o sil. Si es un grupo quien traza el Círculo, pueden cuatro personas, ubicadas en los cuatro puntos cardinales, llamar a dichos espíritus. Esta vez se empieza por el punto Este, porque todos los espíritus de luz se invocan desde este punto. De modo que el Círculo es trazado de Norte a Norte porque la ceremonia se lleva a cabo en el mundo material, la Tierra, asociada con el Norte; pero los espíritus se invocan siempre de Este a Este. A medida que te muevas a cada punto cardinal, deberás encender la vela correspondiente (si decidiste fijar velas en cada uno) y empezar la invocación. Eleva tu athame, varita o tus dos manos y di en voz alta: De frente al Este: Salve espíritus guardianes del Este. Antiguos del Aire, sean bienvenidos. Carguen y protejan este Círculo con el poder de los vientos. De frente al Sur: Salve espíritus guardianes del Sur. Antiguos del Fuego, sean bienvenidos. Carguen y protejan este Círculo con el poder de las llamas. De frente al Oeste: Salve espíritus guardianes del Oeste. Antiguos del Agua, sean bienvenidos. Carguen y protejan este Círculo con el poder de las mareas.

De frente al Norte: Salve espíritus guardianes del Norte. Antiguos de la Tierra, sean bienvenidos. Carguen y protejan este Círculo con el poder de las rocas. Ahora de

frente a tu altar o en dirección al Este, pero en el centro del Círculo, eleva tu athame, varita o tus manos hacia el cielo y di en voz alta: Gran Espíritu te rindo honor. Carga y protege este Círculo con tu Poder .5. Para finalizar señala hacia arriba, diciendo: Así como es Arriba...6. Señala hacia abajo, diciendo:... Es Abajo .7. Y por último, golpeando el suelo con las palmas de las manos, o con el athame, o uniendo los pies al tiempo que golpeas con ellos, puedes decir: Este Círculo está sellado. A partir de ese momento puedes realizar con toda confianza tu trabajo mágico o celebración. Y si por algún motivo importante debes salir del Círculo Mágico antes de finalizar el ritual, recuerda que puedes hacer una puerta temporal con el athame, la varita o tus dedos índice y medio. Desde el suelo y hacia arriba, para dibujar el ancho a la derecha, y luego hacia abajo nuevamente. Al regresar cierra la puerta, pero contrariamente a como se abrió: de derecha a izquierda.

Abrir el Círculo Mágico

1. Al terminar el trabajo mágico, ritual o celebración, se debe abrir el Círculo. Antes de hacerlo es importante agradecer a tus guardianes, guías y maestros por estar presentes durante ese tiempo. También agradecer a la naturaleza por ser ese canal que utilizamos para conectarnos con la Diosa. Y por supuesto, también a la Deidad misma por estar guardando siempre. Se puede abrir el Círculo Mágico en dirección contraria a las manecillas del reloj, movimiento conocido como widdershing; esta vez despidiendo a los Atalayas, empezando desde el Norte, hacia el Este, agradeciendo la presencia del espíritu correspondiente. Pero algunos preferimos despedir a los Atalayas y abrir el Círculo en el mismo orden con el que iniciamos la ceremonia para que la energía siga girando hacia la derecha: De frente al Este: Les doy gracias Antiguos del Aire, guardianes del Este, pueden partir ahora. Benditos sean. De frente al Sur: Les doy gracias Antiguos del Fuego, guardianes del Sur, pueden partir ahora. Benditos sean. De frente al Oeste: Les doy gracias Antiguos del Agua, guardianes del Oeste, pueden partir ahora. Benditos sean. De frente al Norte: Les doy gracias Antiguos del Tierra, guardianes del Norte, pueden partir ahora. Benditos sean.
2. Y golpeando el suelo con las manos, o un pie, puedes decir: El Círculo está abierto, pero nunca estará roto. Y el poder del Universo aún me protege. Para terminar de abrir el Círculo debes borrar lo que hayas usado para contornearlo. Es decir, si usaste gis, lo borras; si usaste sal, la barres; si el Círculo fue trazado

en un bosque o una playa jamás debe quedar señal alguna de que allí fue trazado un Círculo. Asegúrate de no dejar nada; está de más decir que no debes dejar basura.



Principios de la magia

Estos son los **7 principios clave de la magia popular**, y los cuales deberíamos tener siempre en cuenta...

1. Los iguales se atraen o se engendran, a través de la ley de reciprocidad.
2. La voluntad guía y activa la magia, pero también nos hace responsables de los resultados.
3. La acción sigue al pensamiento, y por lo tanto, ayuda a la manifestación de la magia.
4. Los símbolos son tan poderosos como lo que representan en el espacio sagrado.
5. Los objetos y las personas pueden afectarse mutuamente a gran distancia a través de las leyes de afinidad.
6. La imitación enfatiza e ilustra la proyección intencionada.
7. La magia debe tener significado, sin él no funcionará.

Oración para Protección con la Cruz

Aquí teneis **Oración para Protección con la Cruz**

Oración de la cruz en latín:

¡PER OMNIS CRUX SANCTI, PER ORIONIS CRUX, AD PER EQUALITAS CRUX!

¡CAELIS DEUS!

¡PROTEXE MIHI!

¡PROTEXE OMNIS MEI!

¡PROTEXE OMNIS MEUS!

¡AD PROTEXE FIDES MIHI!
¡PER SECLA SECULORUM!

.....
Oración en de la cruz en español:

¡POR LA SANTA CRUZ UNIVERSAL, POR LA CRUZ CREADA POR LOS SOLES, Y
POR LA CRUZ DE IGUALDAD!
¡DIOS DEL CIELO!
¡PROTEGEME!
¡PROTEGE LO MÍO!
¡PROTEGE A LOS MÍOS!
¡Y PROTEGE MI FE!
¡POR SIEMPRE!

SÍMBOLOS QUE LOS CRISTIANOS DEBEN EVITAR



PENTAGRAMA INVERTIDO: Simboliza la estrella de la mañana, nombre que Satanás ha tomado para sí. Usada en brujería y rituales ocultos para conjurar espíritus de maldad. Puede estar dentro de un círculo o no, de cualquier manera representa a Satanás.



BAFOMET. Inicio de los Satanistas. Es una deidad demoniaca y es un símbolo de Satán. Puede verse como joyería, o en rituales de brujos.



PENTAGRAMA: Símbolo usado en brujería, representa los elementos, la tierra, el viento el fuego y el agua, con el espíritu rodeándolos.



HEXAGRAMA: Es uno de los símbolos más potentes usados en los poderes de las tinieblas. Usado en los trabajos de magia. Se confunde con la estrella de David, pero ésta estrella está dentro de un círculo.



UDJAT: También conocido como "el ojo que todo lo ve". Uno de algunos de los símbolos que significa "Rey del Infierno Lucifer". Es quien ellos piensan sería pasado el juicio. La lágrima significa el lamento de todos aquellos que no pueden salir de su influencia.

SIMBOLOS MISTICOS BUENOS Y MALOS

Los símbolos son los cuatro descritos como 2 buenos y 2 malos, los buenos son los conocidos como MISTONORCU Y FENTIZ, y los malos conocidos como MISTICAN Y LA CRUZ INVERTIDA. Estos símbolos son conocidos por algunos, mientras que por otros no.

MISTONORCU

Símbolo antiguo y legendario que por cientos de millones de años fue utilizado para el poder supremo y para el control de todo mal, y solo el brujo o hechicero bueno lo puede usar. Este es un símbolo mitológicamente desconocido, por aquel brujo que no haya sido del bosque, pues este símbolo se trato por miles de años de mantener oculto. Pues esto no funciona, porque cuando las brujas eran quemadas lo único que quedaba de ellas era este símbolo, pues ellos no sabían que era un símbolo mágico y lo tiraban a la basura.

Ahora todos buscan este símbolo en la tierra, pero nadie lo hoyará porque cuenta una leyenda que *cuando el símbolo es desechado por la bruja o la bruja es destruida y el símbolo se queda solo, este se desvanecerá como el polvo y no existirá más.*

Recordad que el mistonorcu es la figura mágica mas fuerte sobre todas las dimensiones.



Evocación del símbolo mistonorcu

Símbolo mágico de fuerza infinita símbolo oscuro que proteges solo a aquel que sea de buen corazón, te invoco para la protección contra el mal, y te convoco para la creación de un muro contra el mal,

Una barrera contra lo oscuro, un escudo contra todo peligro que se asecha en la oscuridad, te invoco para mi protección con la ayuda de diana y de aradia este es un símbolo de poder, un símbolo de renacer y un símbolo de magia blanca,

Que sed invocado en los altares, que sed oculto por liles de años, que sed destruido cuando él o la bruja te abandona.

Oh, mistonorcu gran símbolo de poder que proteges solo a aquel que sea de buen corazón, ben y ayúdame y protégame con la ayuda de diana y aradia.

FENTIZ

El símbolo fentiz es un símbolo con forma de cruz que se utiliza para repeler las fuerzas negativas de los ambientes. Así mismo proteger a los arcanos mágicos con el poder de la diosa diana, todo esto constituido en una cruz que podía ser llamada también la cruz de dios.

La cruz de dios, no es solo de dios, es también la de la diosa, pues al ser bendecida con el poder de diana hacia tener más fuerza y es más efectiva para la evocación de un poder mayor. Este se puede concebir a través de piedras consagradas a diana, solo dibujando un pentagrama pequeño en el suelo, colocando cinco velas blancas y al lado de las velas en el frente las cinco piedras y diciendo una serie de palabras que son:

**¡Piedras malditas que se han consagrado, les pido lo hagan
con esta cruz, que mágica con el poder de diana se volverá les
pido piedras así lo hagan,**

**Que bajo la luz será una simple cruz, pero su poder lo
superara todo,**

**Que su fuerza sea la de diana y que su ser la de una cruz, que
su mismo poder lo bendiga la cruz,**

**Oh poderosa diosa te pido por favor escuches mis plegarias y
hagas de esta cruz una de tus emisarias.**

Bueno, esta es la plegaria mágica, la que se considera poderosa porque hace milagros.

La imagen es la siguiente:



Evocación del poder de la cruz fentiz

Oh, diana te pido un favor, haz que la cruz fentiz tenga tu poder, porque solo tú podéis hacerla reaccionar, a la cruz que tu poder hade de llevar,

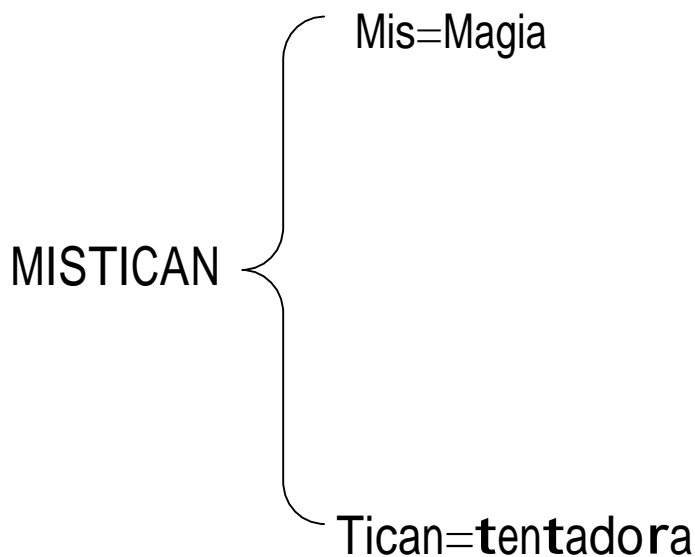
Con mil fuerzas tu poder liberar, fentiz gran cruz, gran guía de la magia, elimina a todo mal aquí presente y hazlo pagar por malo y desobediente,

Gran símbolo de cruz despierta ya que aquí y ahora se te hade de necesitar.

MISTICAN

Símbolo maligno, utilizado solo por los brujos del mal, encomendado por las tinieblas, y creado a partir de la venganza de Satanás, este es el símbolo maligno, el cual los brujos malignos de la antigua era utilizaban. Para sus rituales de brujería a las tinieblas.

Según la mitología el nombre se deriva de:



Etimológicamente **MISTICAN** Significa Magia Tentadora, la cual tenta a los brujos blancos usarla.

Lógicamente algunos brujos escapan, pero otros son arrastrados a la magia negra, y este es el porqué Satanás tiene más súbditos satánicos todos los días.

El satanismo es el camino de la magia negra, la magia que perderá ante dios, Jehová, el único que puede hacer pagar a las personas.



Evocación del poder del Mistician

Símbolo oscuro creado por el mal, te convocamos ahora para practicar, y como invocamos al mal te llamamos:

In nomine Dei nostri Satanás Luciferi excelsi!
En el nombre de Satán, el Señor de la Tierra, el Rey del Mundo,
ordeno a las fuerzas de la Oscuridad que viertan sobre Mí su poder
Infernal!

Abrid de par en par las Puertas del Infierno y salid del Abismo para
saludarme como su hermano y amigo!

Concededme las indulgencias de las que hablo!

He tomado vuestros nombres como míos! Vivo como las bestias del
campo, regocijándome en la vida carnal! Favorezco al justo y maldigo
lo podrido!

Por todos los Dioses del Averno, ordeno que todo lo que diga suceda!
Avanzad y responded a vuestros nombres manifestando mis deseos!

Escucha nuestros ruegos símbolo demoníaco.

CRUZ INVERTIODA

La Aceptación Religiosa

La cruz invertida es originalmente uno de los símbolos claves en la Iglesia Católica porque San Pedro murió en una Cruz con la cabeza hacia abajo.

Sabemos que San Pedro dijo que él no era digno de morir como su maestro en una Cruz, que si así lo hiciese, esta debería ser una cruz invertida pues no se consideraba merecedor del "privilegio" de morir como su Señor Jesucristo. De este modo la cruz invertida pasó (catolicamente hablando) a ser un símbolo de humildad del Apóstol Pedro.

Este dato lo obtenemos de las obras de Tertuliano a fines del siglo segundo y por Orígenes (en Eusebio, "Hist. Eccl.", II, i). Orígenes sostiene que: "Pedro fue crucificado en Roma con su cabeza hacia abajo, como él mismo había deseado sufrir".

Al morir en una Cruz Invertida esta pasó a ser un símbolo de San Pedro, Pedro fue el primer Papa ya que recibió la suprema potestad pontificia del mismo Jesucristo, por este motivo la silla donde esta sentado el Papa en el Monte de las Bienaventuranzas muestra una Cruz Invertida en su respaldo, el Papa es el sucesor de San Pedro.

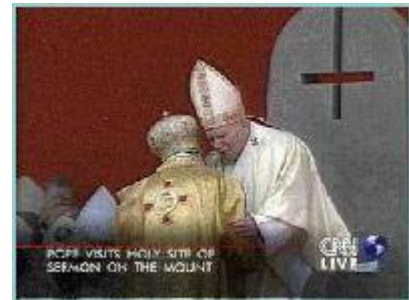
Esto generó controversias cuando personas desinformadas observaron imágenes en las que el Papa Juan Pablo II aparecía sentado en dicha silla con una cruz invertida a sus espaldas, rápidamente empezó a circular la idea de que el Papa vigente era el mismísimo Anticristo. Cuando realmente representaba el legado que San Pedro había dejado al ser la piedra angular sobre la que se fundó la Iglesia Católica.

Si deseas más información sobre la explicación del porque de la Cruz Invertida en la Iglesia Católica y fotografías de obras de arte en la que se muestra la Cruz com símbolo religioso te recomiendo visites este link:

El Papa Juan Pablo II y su sillón... ¿satánico?

La Aceptación Satánica

Leída la aceptación Católica del simbolismo de la Cruz Invertida no parece tener cabida dentro del Satanismo y parece inexplicable porque se emplea como símbolo satánico esta cruz. La explicación es fácil, el rito satánico es una contraposición del



cristiano, en sus misas negras tratan de ridiculizar las misas católicas y frecuentemente varían el orden de sus ceremonias, profanan sus símbolos y entre ellos la propia cruz. Para ello suelen simplemente girar un crucifijo con la imagen de Cristo rotando su cabeza hacia el suelo dejando de este modo una Cruz Invertida.

Como se puede comprobar la inversión de la cruz en este caso se emplea como blasfemia y aversión a Jesucristo y a la Cristiandad. Es por eso que se ha atribuido la imagen de la cruz invertida a este sacrilegio de forma habitual y de una forma generalizada.

Juan Pablo II en su silla papal.

Ejemplos en el arte de Representaciones de la Cruz de San Pedro

Como se pueden ver en algunos de estos ejemplos la Cruz Invertida ha sido empleada como símbolo de la humildad y el sacrificio de San Pedro, con fines meramente religiosos.



Basílica de San Pablo.



Iglesia de St-Pierre-de-la-Tour.



Tabernáculo en las Grutas Vaticanas.

El portón central contiene escenas de la vida y muerte de Pedro. Entre ellas la crucifixión cabeza abajo.

En el tímpano del portal norte se ve la escena de la crucifixión del apóstol san Pedro. Año estimado de la creación de dicha Iglesia 1112.

Mandado a construir por el Papa Sixto IV -quien dio el nombre a la Capilla Sixtina- y que se puede ver en las grutas Vaticanas.

Ejemplos de Cruces Invertidas como Símbolos Satánicos

Si bien originalmente la Cruz Invertida apareció como un símbolo del Apóstol San Pedro es de uso común su acepción como símbolo anticristiano o satánico. Muchas de las cruces invertidas para resaltar este simbolismo se acompañan de otros símbolos aún más evidentes como pentagramas o imágenes de Cristo en el Crucifijo lo cual acentúa su fin anticristiano.



Para resaltar su simbolismo se acompaña de una serpiente.



El pentagrama invertido acentúa el significado de esta cruz.



Cada uno de sus extremos esta a su vez adornado por una lanza.



La cabeza de Satán adorna una de las aristas de esta Cruz Invertida.



El signo de interrogación pone en duda la deidad de Dios.



Ejemplo de cruz invertida usada como símbolo en contra de la Iglesia.

Oh!! Diosa de la magia con toda piedad protégenos del mal, cuidanos y embrújanos con tu manto blanco, con mucha piedad de tu cruz Fentiz y de tu símbolo Alistonorcu, no nos dejes desamparados, no nos dejes caer en el vacío y cuidanos del mal, con toda piedad hasta del mal mas malvado.

Que tu ser nos invada, a los brujos y brujas, a los hechiceros y hechiceras, con tu magnificencia protégenos del peligro que asecha en todo lugar y protégenos durante los ritos que se haden de evocar, así mismo te pido os proteger, ami (Nosotros), tu (S) hijo (S)-(a) con tu mágico ser.

Ti-fentiz (Así sea).

Invocación a la diosa para los ritos

Oh!! Gran diosa, Reyna de brujas y brujos, señora del alunaje, sabia
anciana milenaria poseedora de los más grandes secretos del arte,
maestra divina de la hechicería,

Tú que orgullosa yaces en tu trono de plata iluminando una eterna
sombra, y que en las noches de vientos, recorres los caminos con tus
feroces perlas negras,

A ti que has sido invocada en los altares por milenios, bajo muchos
nombre;

Como Isis, Astantin, Dina, Idimiter, Kali, Inana, Ishtar, Astarot,
Aradia,

Yo te convoco oh triple hekate, desciende de tu trono y presencia
nuestro rito, eleva nuestra magia hasta el infinito, llénanos con tu
sabiduría y muéstranos el camino hacia los profundos misterios del
arte

