

FastTrack
STRUCCIÓN MUSICAL



Con
CD

Bajo

1

Sólo
necesitas
un bajo y
¡EMPENNO!


¿Qué esperas?

Abre el libro y aprende:

- ▶ Riffs, escalas y líneas de bajo
- ▶ 75 canciones y ejercicios
- ▶ Estilos rock, blues y popular
- ▶ Notación musical y tablatura



por Blake Neely y Jeff Schroedl

 **HAL LEONARD**

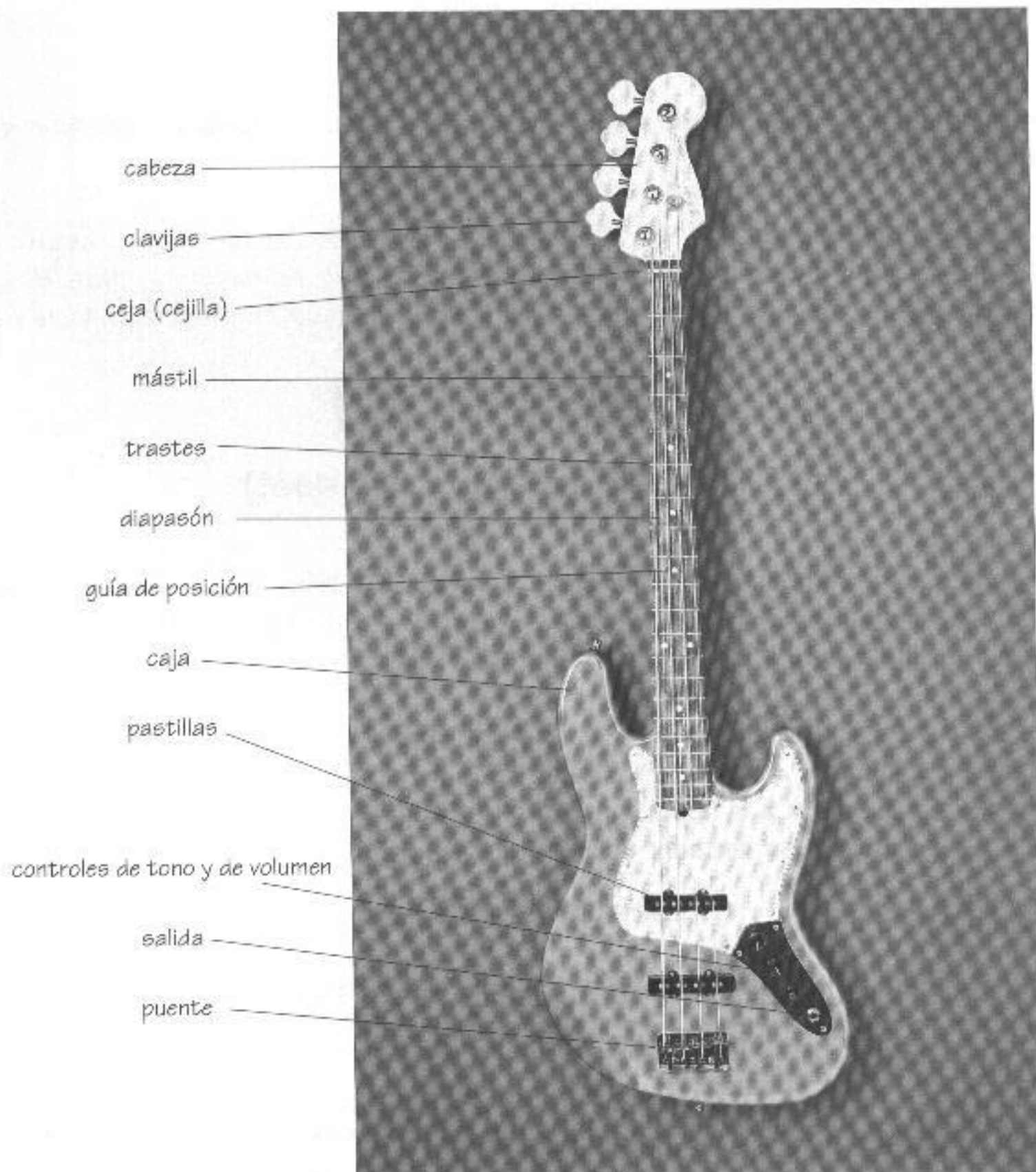
UN BUEN PUNTO DE PARTIDA

Tu bajo es tu amigo...

Un instrumento puede ser como un buen amigo a través de los años—te puede apoyar durante las broncas más difíciles y ayudarte a hacer que desaparezcan esos blues. Así que antes de que empecemos, ponle un nombre a tu nuevo amigo de cuatro cuerdas.

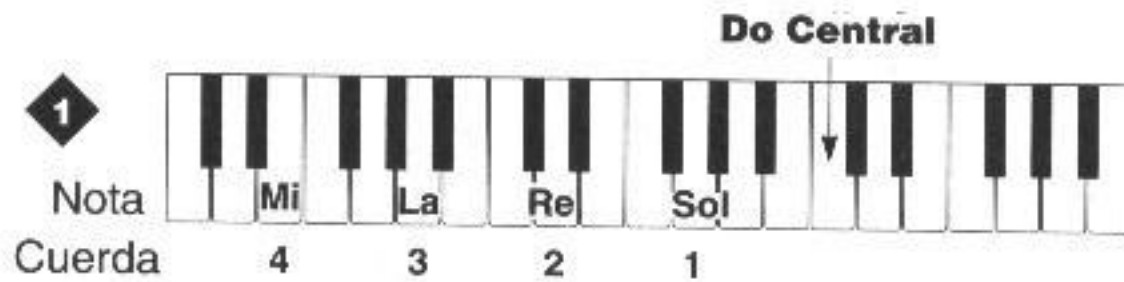
¡Qué belleza!

A continuación verás una gráfica de un bajo eléctrico estándar. Debes conocer bien las partes de tu bajo, y no te olvides de ponerle un nombre.



LA AFINACION

Al afinar tu bajo, corriges la altura de sonido de cada cuerda. La **altura de sonido** se refiere a cuán aguda (alta) o grave (baja) es una nota musical. Para ajustar la altura de sonido, se tensa (o se afloja) la cuerda usando las clavijas de la cabeza del bajo. Cuanto más tensada la cuerda, más alta la altura de sonido.



Las cuatro cuerdas de tu bajo han de estar afinados **Mi-La-Re-Sol**.

OJO: Tensa las cuerdas lentamente y no mucho, o ¡verás como de pronto regresas a la tienda para comprar nuevas cuerdas!

La afinación con el piano

¡No, no vas a afinar todo un piano! Si tienes a la mano un piano o un teclado eléctrico, toca las notas arriba una por una y afina la cuerda del bajo que corresponda hasta que la altura del sonido sea igual a la del piano.

Afinador eléctrico

Si no cuentas con el lujo de un piano o un teclado, es posible que quieras comprar un afinador de bajo eléctrico.

Un afinador “escuchará” cada cuerda cuando la toques e indicará si la altura de sonido es demasiado aguda o grave.



No te desesperes...si no tienes piano y no puedes comprar un afinador, existe aún otra solución ...

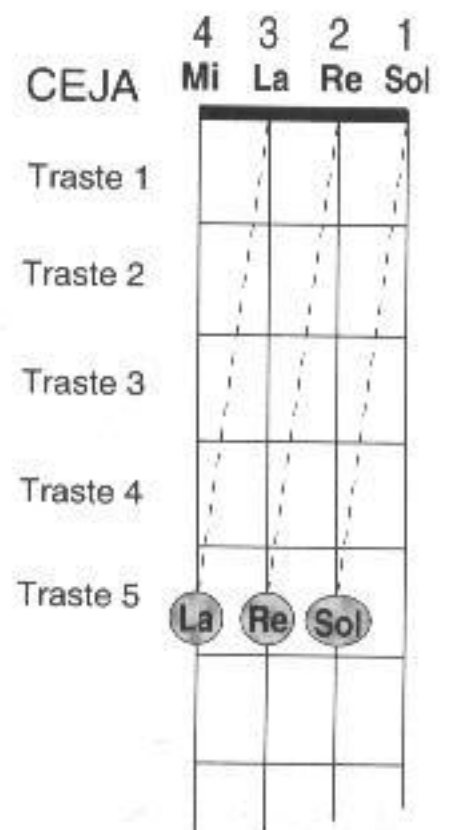
La afinación relativa

Para afinar tu bajo al oído, las cuerdas tienen que estar afinadas entre sí. Se logra esto de la manera siguiente:

1 Si suponemos que la cuerda 4 ya está bien afinada para dar la nota Mi, presiona la cuerda 4 en el traste 5, luego pulsa la cuerda 4 al mismo tiempo que la cuerda 3 al aire. Cuando los dos sonidos emitidos coincidan, las cuerdas estarán afinadas.

2 Presiona la cuerda 3 en el traste 5 y afina la cuerda 2 al aire hasta lograr el mismo sonido.

3 Presiona la cuerda 2 en el traste 5 y afina la cuerda 1 al aire hasta lograr el mismo sonido.



UNAS CUANTAS COSAS MAS

(...¡antes que toquemos!)

Siéntate y quédate tantito...

Quizás la manera más cómoda de aprender a tocar el bajo, y la que menos cansa, es estar sentado.

Una vez que hayas aprendido algunos temas, puedes sentirte libre de estar de pie, echarte en el suelo, o agarrar el bajo como mejor te parezca. Pero de momento, no te esfuerces demasiado en eso, mejor échale ganas a aprender a tocar.



sentado



de pie

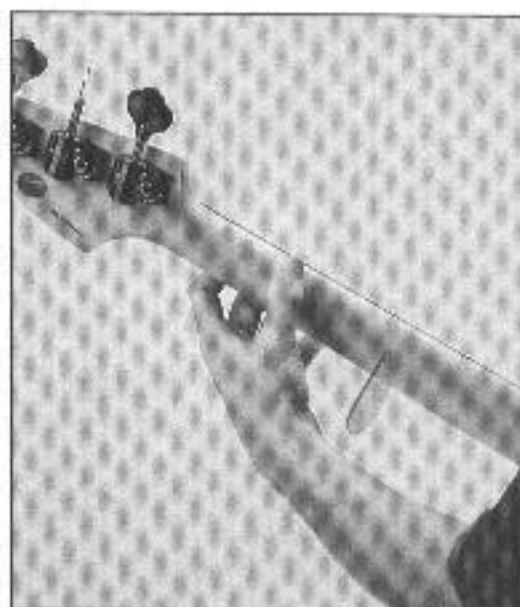
Favor de agarrar...

Agarra el mástil del bajo con la **mano izquierda**, y con el pulgar apoyado cómodamente en la parte posterior del mástil.

Mantén el mástil del bajo un poco inclinado hacia arriba –no hacia abajo (por lo menos hasta que te encuentres en escenario frente a un público de miles de aficionados).



posición de la mano izquierda (dedos)

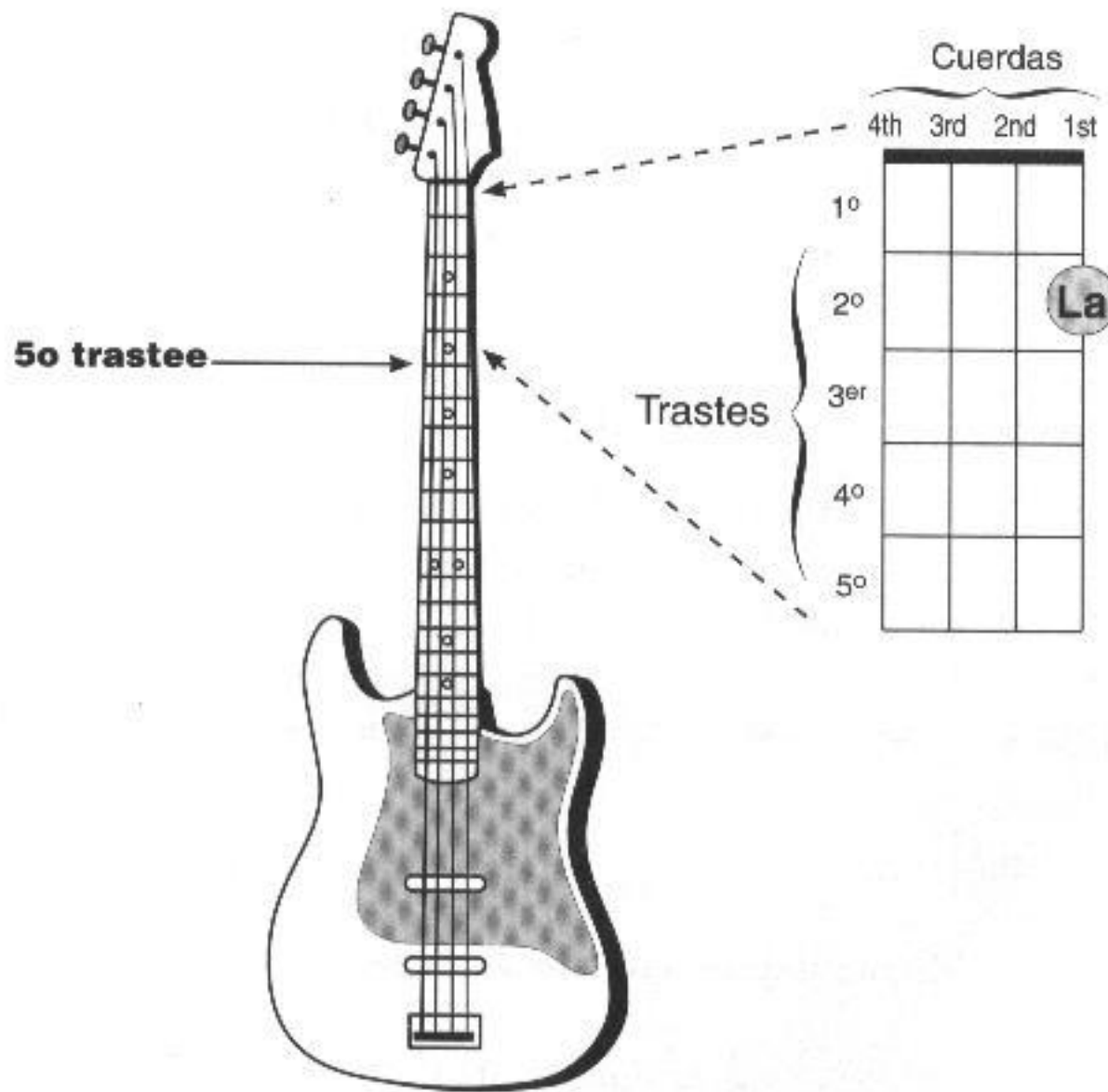


posición de la mano izquierda (pulgar)

No hay nada que te saque de onda aquí, así que no agarres el mástil de tu bajo demasiado estrechamente (¡te va a doler la mano!).

Mira esto...

Las **tablaturas** representan gráficamente una parte del diapason y te muestran dónde tocar las notas y los acordes. Para indicar las notas que se tocan, se escriben los nombres de las notas en unos círculos que figuran en las tablaturas.



Pienza que los dedos de tu mano izquierda están enumerados de 1 a 4.

↑
dobla

DOBLA LA PUNTA DE ESTAS DOS PAGINAS

(...tendrás que revisarlas más tarde)

La música es una lengua con sus propias gráficas, estructuras, reglas (y excepciones a éstas). Leer, escribir y tocar música requiere un conocimiento de todos los símbolos y las reglas. Pero vamos a ver cada cosa paso a paso (unos cuantos pasos ahorita, y otros más adelante)...

Las notas

La música se escribe con unas cositas que se llaman **notas**. Estas notas tienen todo tipo de forma y tamaño. Una nota cuenta con dos elementos fundamentales: la **altura de sonido** (su posición en el pentagrama lo indica) y el **valor rítmico** (las figuras a continuación representan las diferentes duraciones):




redonda


blanca



negra

La duración (o el valor) rítmica te permite saber cuántos tiempos (o partes) dura la nota. Típicamente, una negra vale un tiempo. Partiendo de aquí, todo se divide como las fracciones (¡tampoco nos gustan las matemáticas!):

Dos blancas equivalen una redonda Dos negras equivalen una blanca

Cuatro negras equivalen una redonda



El pentagrama y la clave

Todas las notas se escriben en un **pentagrama**, o cerca de uno, que consiste en cinco líneas horizontales y cuatro espacios. Cada línea y cada espacio corresponde a una nota diferente. Un signo que se llama una **clave** indica qué notas están representadas en el

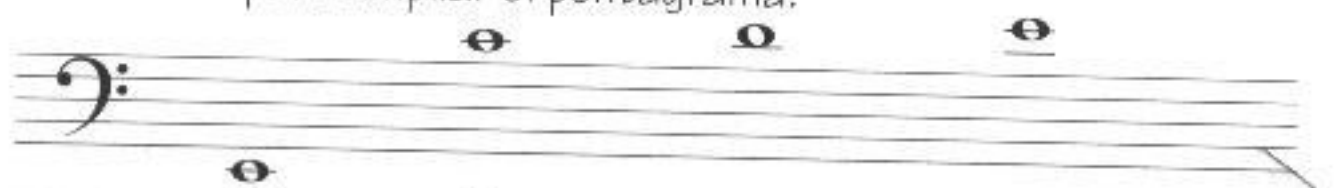
Clave de Fa → 

Fa Sol La Si Do Re Mi Fa Sol La Si

pentagrama.

Las líneas adicionales

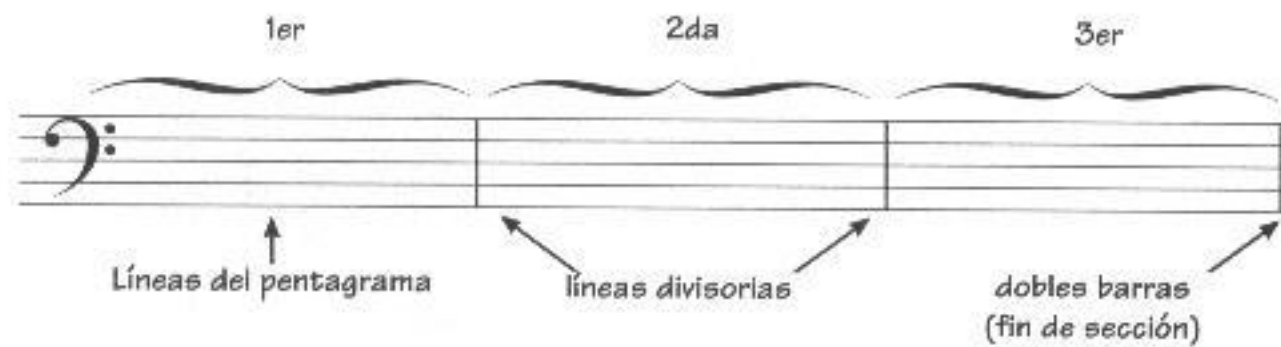
Como no todas las notas pueden caber en tan sólo cinco líneas y cuatro espacios, se usan las **líneas adicionales** para ampliar el pentagrama:



Mi Do Re Mi

Los compases

Las notas de un pentagrama están organizadas en **compases** que ayudan a saber en qué parte de la canción estás.



Las cifras del compás

Los compases siempre se representan gráficamente mediante las dos **cifras del compás**. Estas cifras indican cuántas partes se verán en cada compás. El número superior indica cuántos tiempos habrá en cada compás, y el número inferior indica qué tipo de nota será equivalente a una parte.



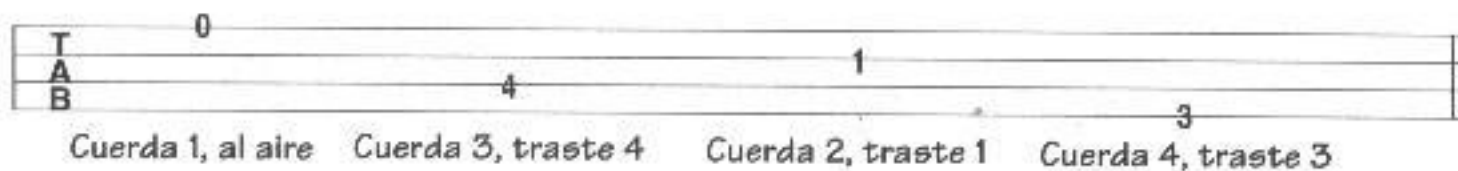
cuatro tiempos por compás
una negra=un tiempo



tres tiempos por compás
una negra=un tiempo

La Tablatura

La **tablatura «TAB»** es un tipo de notación especial para los bajistas. Las cuatro líneas de la gráfica de la tablatura representan (¡lo adivinaste!) las cuatro cuerdas de tu bajo. El número que se escribe en la línea indica qué traste (el espacio entre las varillas que separan los trastes) de la cuerda hay que presionar.



IMPORTANTE: La tablatura solamente te debe servir de guía. Todavía deberías mirar las notas, las cifras del compás, y los valores rítmicos de las notas escritas en el pentagrama.

Por cierto, se usa ambas formas de notación, el pentagrama y la tablatura, para todos los ejemplos musicales de este libro para hacerte la vida más fácil (¡no hay de qué!).



Relájate por un rato, lee todo de nuevo más tarde, y después, adelante.
(Confía en nosotros—conforme vamos avanzando en el libro, empezarás a entenderlo).

LECCIÓN 1

No te quedes sentado ahí, ¡toca algo!

Si la mano izquierda “selecciona” una nota al presionar una cuerda en un traste, ¿qué hace la **mano derecha**? La mano derecha es la que pulsa las cuerdas, pero existen tres maneras de pulsar, o tocar, con la mano derecha:

1. Con la púa...

Como el sonido que resulta es más acentuado, para muchos bajistas de rock ésta es su técnica de tocar preferida. Agarra la púa con la mano derecha como se ve en la gráfica y ataca cada cuerda:



Puntea con técnica de **púa abajo** (atacar la cuerda con un movimiento hacia abajo) o de **púa arriba** (atacar la cuerda con un movimiento hacia arriba).

Usando solamente la técnica de púa abajo, toca cada cuerda al aire con tu púa por un valor de cuatro tiempos ('al aire' quiere decir que no se presiona en ningún traste):

2 Puntear con púa

Cuerda 1: Sol

Cuerda 2: Re

Decir en voz alta: 1 (2) 3 (4) 1 2 3 (4) etc.

Cuerda 3: La

Cuerda 4: Mi

Toca el mismo ejercicio otra vez, pero ahora con técnica de púa arriba.

2. Con un dedo...

Ésta es la técnica tradicional de tocar y te permite tener más control (porque tus dedos pueden tantear por dónde hay que moverse). El pulgar descansa sobre la **pastilla** mientras tocas las cuerdas con el dedo 1 (el índice).



Después de pulsar una cuerda, deja que el dedo 1 descanse sobre la próxima cuerda superior a la que acabaste de tocar. Por ejemplo, se tocas la cuerda 3, descansas el dedo 1 en la cuerda 4.

IMPORTANTE: No dejes que los dedos de tu mano derecha se te doblen o tuercen. Observa la posición relajada de la mano en la gráfica arriba.

3 Ejercicio: técnica de dedos

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

NOTA: Después de tocar la cuerda 4, el dedo 1 puede descansar en la caja del bajo.

3. Alternando dos dedos...

La tercera técnica de tocar, y la más rápida, es alternar entre los dedos 1 y 2. Mantienes la mano en la posición de técnica de dedos (con el pulgar descansando sobre la pastilla) y pulsas la cuerda 3 una vez con el dedo 1, y luego una vez con el dedo 2:

4 Ejercicio de dedos alternados

Digitación: 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0



TÚ DECIDES: Escoge la técnica de la mano derecha que te parezca más cómoda y que te suene mejor.

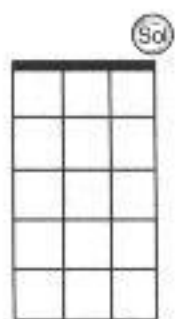
LECCIÓN 2

Qué fácil...

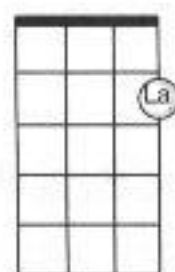
Has elegido tu técnica de dedos para tocar. Aprendiste todas las cuerdas al aire, y tienes ganas de tocar. Vamos al grano...

Cuerda 1: Sol

Ólvdate de las cuerdas 2 a 4; vamos a centrarnos en la cuerda 1 de momento. Usa las fotos y las gráficas del diapasón a continuación para tocar tu nueva nota La.



Acabas de aprenderlo, pero merece la pena repetirlo. Aquí tienes la cuerda Sol al aire:



Pulsa la cuerda 1, presionando en el traste 2 con el dedo 2 y escucharás un La, que se escribe encima del Sol en el pentagrama:



Practica tus nuevas notas. (Si necesitas repasar rápidamente los valores rítmicos o las cifras del compás, vuelve a la página 6).

5 Dos notas

T
A
B



“¿Qué pasó con el traste 1?” Esa nota se llama Sol sostenido. Vamos a explicarte los «sostenidos» más tarde.

NOTA: Sabemos que ya aprendiste otra nota llamada La (en la cuerda 3 al aire, página 8), pero estas cosas pasan. En nuestro sistema de nomenclatura, todas las notas van a tener uno de los siguientes nombres: Do-Re-Mi-Fa-Sol-La-Si. (En el sistema de nomenclatura de los países sajones, se usan las letras del abecedario, que corresponden a nuestro sistema así: C-D-E-F-G-A-B).

Toca la cuerda 3 al aire, y después el La que acabas de aprender:

6 Un solo nombre, dos notas diferentes

¿Suenan similares? El nuevo La suena a la distancia de una **octava** más aguda que la cuerda 3. Una octava significa que hay una distancia de ocho notas entre medio. Los bajistas tocan muchas octavas, así que debes acostumbrarte a este nuevo concepto.

Aplicalo...

Así como cuando lees un libro, sigues con la próxima línea de la canción cuando llegas al final de cada pentagrama. Pero, cuando veas este signo (≡), verás que estás al final de esa canción.

7 My Sharocka!


UNAS NOTAS MÁS SOBRE LA MÚSICA

(...¡disculpen el juego de palabras!)

Antes de pasar a la lección 3, queremos hablarte un poco más acerca de la representación gráfica que se usa en la música.

Los silencios...


Un **silencio** musical es un descanso. Al igual que las notas, los silencios también tienen valores rítmicos que te indican la duración del descanso, o sea, cuántos tiempos hay que parar:

		
silencio de redonda	silencio de blanca	silencio de negra
(cuatro tiempos)	(dos tiempos)	(un tiempo)

IMPORTANTE: ¡Un silencio no quiere decir que relajés los dedos o que sueltes el bajo! Durante un silencio, debes seguir leyendo y tener los dedos listos para la próxima serie de notas a tocar.

8 Para un momento



 **SUGERENCIA:** Durante un silencio, practica **amortiguar**, o callar, las cuerdas con la mano izquierda (para que no suene nada).

9 Rock, roll, silencio

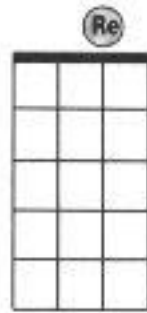


LECCIÓN 3

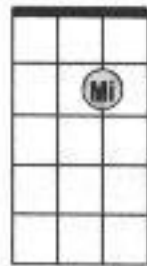
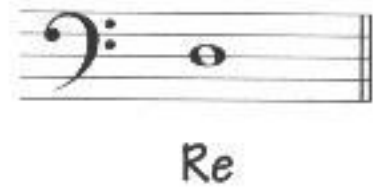
Avanzando...

Toma unos segundos para volver a la página 3 y asegurarte de que tu bajo sigue afinado. (Si el espejo se rompe cuando tocas, ¡lo más probable es que no!).

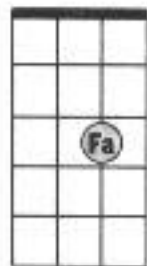
Cuerda 2: Re



Un breve repaso de la cuerda Re al aire:



Ahora pulsa la cuerda 2, presionando en el traste 2 con el dedo 2 y oirás un Mi:



Presiona en el traste 3 con el dedo 3 y escucharás un Fa:



Es hora de tocar otro ejercicio. (¡Practica lentamente y cuenta en voz alta!)

Re-Mi-Fa



T	0	2	3	2	0	0	2	3	0	0	3	2	0
A													
B													


Cuando te sientas seguro con las notas Re-Mi-Fa, tócalas junto con las otras dos notas que sabes...

DESPLAZARSE ENTRE LAS CUERDAS: Cuando muevas los dedos de la cuerda 1 a la cuerda 2, trata de seguir leyendo la música y desplazar el dedo hacia la otra cuerda antes de que llegues a la nota siguiente.

11 Re, Mi, Fa y más

SUGERENCIA: Al tocar una nota aguda, sigue presionando la nota más grave. Por ejemplo, deja el dedo 2 sobre el Mi mientras presionas el Fa con el dedo 3. Cuando vuelvas al Mi, sólo tienes que levantar el dedo 3.

12 Boogie con bajo

 Repite estos ejercicios por lo menos dos veces más, tocándolos cada vez un poco más rápido. Después, cuando estés listo (y después de un bocado de la refrigeradora), pasaremos a la lección 4.

Ahora toca todas las notas que has aprendido...

14 De La a La

Musical notation for exercise 14, "De La a La". It consists of a bass clef staff in 4/4 time with a melodic line of eighth notes and a guitar fretboard diagram below it. The fretboard diagram shows fingerings for the notes: 0, 2, 3, 0, 2, 3, 0, 2, 2, 0, 3, 2, 0, 3, 2, 0.

¿Te das cuenta de lo que acabas de tocar? Ésa fue tu primera **escala musical**, ¡La menor!

¿Qué es una escala musical?

Las notas se pueden ordenar en una sucesión de **semitonos** (en la guitarra, cada traste representa un semitono, es decir, de un traste para el que sigue) y los **tonos** (dos semitonos, o sea, a partir de un traste, moverse al tercero en la misma dirección). La mayoría de las escalas tienen ocho notas y entre sus dos extremos hay una distancia de una octava. La que acabas de tocar empezó con La y siguió el **orden de escala menor**, por lo tanto, se llama una escala de La menor.

Toca ahora esta línea de base formada con las notas de la escala de La menor...

15 Riff rockero

Musical notation for exercise 15, "Riff rockero". It consists of a bass clef staff in 4/4 time with a melodic line of eighth notes and a guitar fretboard diagram below it. The fretboard diagram shows fingerings for the notes: 0, 3, 0, 2, 0, 3, 0, 3, 0, 3, 0, 2, 0, 3, 0, 3.

Musical notation for exercise 15, "Riff rockero". It consists of a bass clef staff in 4/4 time with a melodic line of eighth notes and a guitar fretboard diagram below it. The fretboard diagram shows fingerings for the notes: 0, 3, 0, 2, 2, 2, 2, 2, 0, 3, 0, 2, 0, 0.

¡Las escalas son imprescindibles para los bajistas! Son el fundamento de todos tus riffs y figuras improvisadas. Vamos a aprender muchas escalas más en este libro, pero de momento...

TIENES RITMO

¡Qué ligadura!

Una **ligadura** une dos notas y significa que el valor de la primera nota se une al valor de la segunda nota con ligadura:

una blanca (dos tiempos) + (ligada a) una negra (un tiempo) = Tres tiempos

Cuenta: 1 (2) 3 (4) 1 (2) 3 (4) 1 2 3 4

¡Las que tienen puntillos también son bonitas!

Otra manera de aumentar la duración de una nota es usar un **puntillo**. El puntillo aumenta la duración de la nota por la mitad de su valor. Muy común es la **blanca con puntillo**:

blanca (dos tiempos) + puntillo (un tiempo) = blanca con puntillo (tres tiempos)

cuenta: 1 2 3 1 (2) 3 1 (2) 3 1 (2) 3

¡Es sencillito! Intenta algunas líneas de base con ligaduras y puntillos...

16 ¡A ligar!

T B 0 0 0 0 3 2 2 0

Acuérdate de contar en voz alta hasta que te compenetre y sientas el ritmo.

¡OJO! El ejercicio que sigue tiene compás de 3/4. Es decir, hay tres tiempos por compás. (Si deseas un repaso rápido, vuelve a la página 7.)

17 Rockin' en tres

Exercise 17, 'Rockin' en tres', is written in 3/4 time. It consists of two systems of a bass staff and a guitar TAB staff. The first system has four measures of music with TAB numbers 3, 3 2, 0, and 0 2 3. The second system has four measures of music with TAB numbers 0 3, 3, 0, and 3.

Volvamos a un compás de 4/4, o sea, cuatro tiempos por compás...

18 Ligar con ligaduras

Exercise 18, 'Ligar con ligaduras', is written in 4/4 time. It consists of two systems of a bass staff and a guitar TAB staff. The first system has four measures of music with TAB numbers 0 0 3 0, 0 3, 0 0 3 0, and 0 3. The second system has four measures of music with TAB numbers 0 0 3 0, 0 3, 0 0 3 0, and 3 0.

¡Excelente! ¿Pero lo puedes tocar más rápido? ¿Prácticas con el CD?

The first system of musical notation for 'Blues saltón' consists of a bass clef staff in 4/4 time. The melody is written in eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Below the staff is a guitar tablature with two lines, T (top) and B (bottom). The fret numbers are: T: 2 0 2 | 2 0 | 2 0 2 | 2 0; B: 0 | 0 3 | 0 | 0 3.

The second system of musical notation continues the melody: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6. The guitar tablature is: T: 0 0 0 0 | 0 0 | 2 0 2 | 0 0 3 0; B: 0 0 0 0 | 3 2 | 0 | 0 0 3 0.

The third system of musical notation concludes the piece with a double bar line and a repeat sign. The melody is: G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8. The guitar tablature is: T: 2 2 2 | 0 0 | 2 0 2 | 2 0; B: 3 2 | 0 | 0 3 | 0.

Los signos de repetición tienen dos puntos antes o después de una doble barra (||: or :||). Significan que (¡ya lo adivinaste!) hay que repetir todo lo que aparece entre medio. Si hay sólo un signo de repetición al final (||:), nos indica que se repite todo desde el comienzo.

The musical notation for 'Juntos repetimos' is in 4/4 time. The melody is: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. The guitar tablature is: T: 0 0 0 0 | 0 0 0 | 3 3 3 3 | 3 3 3; B: 0 0 0 0 | 0 0 0 | 3 3 3 3 | 3 3 3. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.



Éste es buen momento para descansar, tal vez tomar unos helados. Después regresas, repasas las lecciones 1 a 4 de nuevo y sigues con la lección 5.

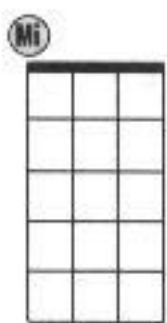
LECCIÓN 5

Un poco más lento ahora ...

Vamos a ver lo que has aprendido: tres cuerdas y nueve notas. ¿No hay quién te detenga ahora, ¿no? Bueno, adelante con otra cuerda...

Cuerda 4: Mi

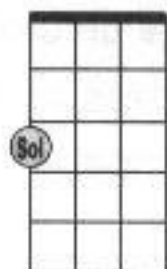
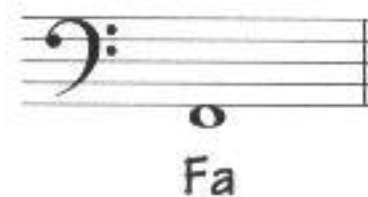
Esta vez, puedes tocar el traste 1 y saltarte el traste 2 (luego te explicamos porqué en la próxima lección) Luego, en la próxima lección, te explicamos porqué...



Claro, la cuerda 4 al aire es Mi:



Despierta al dedo 1, presiona en el traste 1, y escucharás un Fa grave (tu segundo Fa, hasta el momento):



Sáltate el traste 2 y presiona en el traste 3 con el dedo 3 (cuidado, ¡hay que estirar los dedos!). Esta nota es un Sol grave:



Sube el volumen y vamos a rocanroleo con estas nuevas notas bajas...

21 Mi-Fa-Sol

TAB

0 1 3 1 0 1 3 1 0

Y porque te gusta, tócalo dos veces más.

¿Te acuerdas de la octava de La a La? Acabas de aprender cuatro pares de octavas. (¡No debe hacer falta que te digamos dónde están!)

22 Las octavas




UN TRUCO PADRE: Puedes encontrar la nota a una octava de cualquier otra nota rápido, sólo tienes que deslizar el dedo dos trastes y, partiendo de la cuerda de la nota original, saltarte a la tercera cuerda.

23 Saltos (no tan) enormes

Si te duelen las yemas de los dedos, descansa tantito. Pero no te preocupes –cuanto más practiques, más rápido se te van a encallecer. (¡A poco creías que todo iba a ser fácil!)

¡Qué ritmo!

¿Qué te parece una negra o una corchea?

Una corchete en la plica: 

Dos corcheas valen una negra, o sea, un tiempo. Para que sean más fáciles de leer, las corcheas se escriben con una barra que las unen.




Cuenta las corcheas dividiendo el tiempo en dos y usando la palabra «y» («1 y, 2 y, 3 y, 4 y»)



Practica esto primero contando en voz alta mientras sigues el ritmo al mover el pie con cada tiempo. Luego toca la nota mientras cuentas y mueves el pie con el ritmo.



¿Qué pasó con este silencio? 

Los silencios de corchea tienen el mismo valor rítmico que las corcheas, sólo que... hay silencio. Cuenta, mueve el pie, toca, y deja de tocar con los silencios a continuación.



Ahora toca una línea de base con corcheas y silencios. (¡Sigue ese ritmo con el pie!)

24 Corcheas rockeras

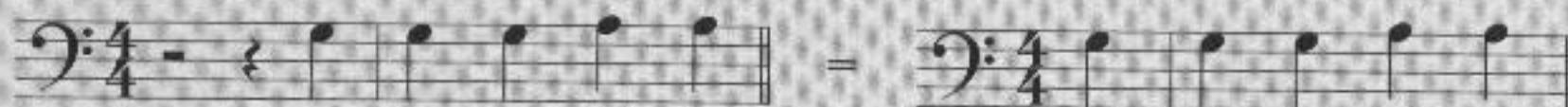


3 3 3 3 2 2 | 0 0 0 0 3 3 | 1 1 1 1 0 0 | 3 3 3 3 2 2 | 3

Excelente. Pero no pares allí...

Los compases incompletos...

En vez de comenzar una canción con silencios, se puede usar un **compás incompleto**. Un compás incompleto sencillamente borra los silencios. De este modo, si el compás incompleto sólo tiene una parte, tú cuentas "1, 2, 3" y empiezas a tocar en el tiempo 4:



Inténtalo con estos riffs con compases incompletos:

25 Marcha incompleta

Cuidado con las corcheas del compás incompleto de la canción que sigue, y acuérdate de amortiguar las cuerdas durante los silencios...

26 Avance furtivo

¡Acuérdate de practicar lentamente! Acelera el tempo solamente cuando te sientas más seguro de las notas.

LECCIÓN 6

¡Los sostenidos!

El porqué de habernos saltado esos trastes...

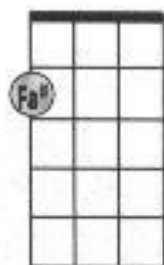
Como aprendimos en la página 16, la música tiene **semitonos** y **tonos**. Cuando en una canción se necesita que una nota sea más alta o más baja por solamente un semitono, se coloca un signo al lado de esa nota.

Un semitono para arriba (más alto) se llama un **sostenido** y se anota así: #

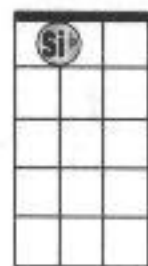
Un semitono para abajo (más bajo) se llama un **bemol** y se escribe así: b

EXCEPCIÓN A LA REGLA: De un Mi a un Fa es sólo un semitono; de un Si a un Do es sólo un semitono. (Mira las teclas blancas de la gráfica del piano en la página 3).

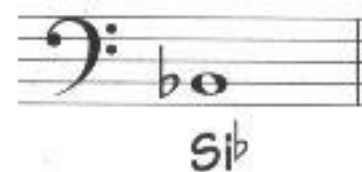
Aprenderemos dos notas que evitamos antes –una con sostenido y otra con bemol:



En la cuerda 4, presiona en el traste 2 con el dedo 2 y toca un Fa sostenido:



En la cuerda 3, presiona en el traste 1 con el dedo 1 y toca un Si bemol:



27 Groovin'

T
A
B

2 1 2 0 | 2 2 1 2 0 | 2 2 1 1 | 2 2 0 2

Two systems of musical notation for exercise 28. The first system is in 4/4 time, and the second is in common time. Each system consists of a musical staff with notes and a guitar tablature staff with fret numbers (0, 2).

Como te prometimos, aquí tienes otra escala con sostenido:

Two systems of musical notation for exercise 29. The first system is in 4/4 time. Each system consists of a musical staff with notes and a guitar tablature staff with fret numbers (0, 2, 3).

Repite la escala otra vez y luego intenta tocar un riff basado en ella (con cuidado, está en compás de 3/4 y las notas son todas corcheas):

Two systems of musical notation for exercise 30. The first system is in 3/4 time. Each system consists of a musical staff with notes and a guitar tablature staff with fret numbers (0, 2, 3).

¡Híjole, cómo se mueven esos dedos! («¡Y cómo se pueden enredar!»). Practica, practica y practica más.

Ahora pasamos a otra escala, una con el bemol que aprendiste:

31 Escala de Fa mayor

Musical notation for Exercise 31: Escala de Fa mayor. The notation shows a bass clef staff in 4/4 time and a guitar TAB staff. The melody is: F2, G2, A2, Bb2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, Bb3, C4. The TAB is: 1 3 0 1 | 3 0 2 3 | 3 2 0 3 | 1 0 3 1.

¡Felicidades! Ésa fue tu primera **escala mayor** (te lo explicamos luego). Ahora toca un ritmo y una canción basada en la escala de Fa mayor:

32 Escalando en Fa

Musical notation for Exercise 32: Escalando en Fa. The notation shows a bass clef staff in 4/4 time and a guitar TAB staff. The melody is: F2, G2, A2, Bb2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, Bb3, C4. The TAB is: 1 1 3 1 0 1 | 1 1 3 1 1 3 | 1 1 3 1 0 1 | 3 3 0 3 1.

NUEVA REGLA: Un **signo de becuadro** (t) anula el efecto de la alteración de una nota (el sostenido o el bemol) y el sonido vuelve a ser el original (pero sólo durante ese compás).

33 Corazón roto

Musical notation for Exercise 33: Corazón roto. The notation shows two systems of a bass clef staff in 4/4 time and a guitar TAB staff. The melody is: F2, G2, A2, Bb2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, Bb3, C4. The TAB is: 0 3 0 1 2 3 | 0 0 3 0 1 2. The second system has the same melody but with a sharp sign over the Bb note in the second measure. The TAB is: 0 3 0 1 2 3 | 0 0 2 3 0.

¿Cuál es la diferencia?

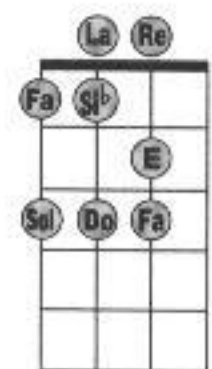
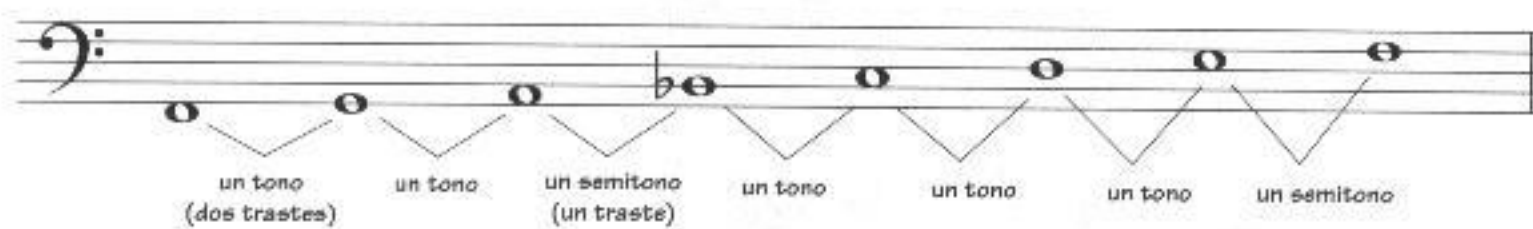
Hay dos cosas que determinan el nombre de una escala: la nota más grave de la escala, que se llama la nota **tónica**, y la **sucesión** de tonos y semitonos que se usan. (Para repasar los tonos y los semitonos, vuelve a la página 16).

Mayor o menor...

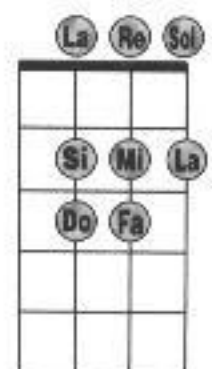
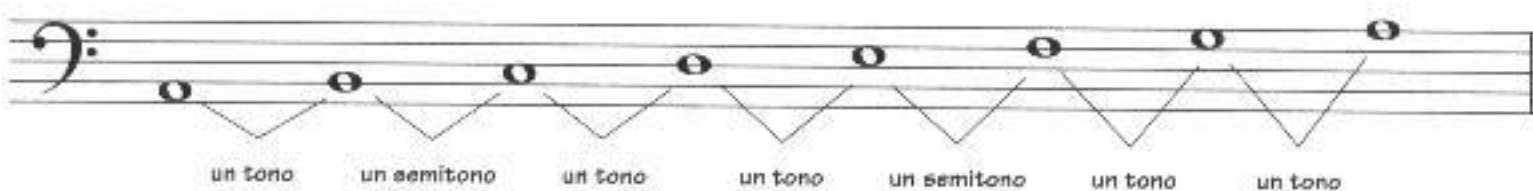
Como podrás ver (y oír), una escala mayor no es más grande (ni más importante) que una menor; es sólo un nombre. La verdadera diferencia entre las dos es el orden específico de la sucesión de semitonos y tonos con los que se forman la escala. Te puedes basar en este orden para formar escalas a partir de cualquier nota.

A continuación tienes gráficas del orden de las sucesiones que corresponden a la escala mayor y a la escala menor:

34 Sucesión de una escala mayor



35 Sucesión de una escala menor



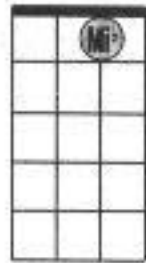
APRENDERLO DE OÍDO: Sin mirar cuál es la sucesión usada, puedes distinguir de oído la diferencia entre las escalas mayor y menor. En otras palabras, una escala mayor suena «feliz» y una escala menor parece «triste».

LECCIÓN 7

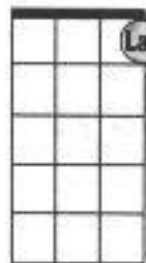
Casi se nos olvida...

¿Quieres más notas? Aquí tienes dos notas más en el traste 1 que nos saltamos antes en el traste 1...

Notas: Mi bemol y La bemol



En la cuerda 2, presiona en el traste 1 con el dedo 1 y tocarás un Mi bemol:



En la cuerda 1, presiona en el traste 1 con el dedo 1 y toca un La bemol:



36 Más rock 'n' roll

Unir los puntillos...

¿Recuerdas la blanca con puntillo (tres tiempos)? Una **negra con puntillo** vale un tiempo y medio:

$$\begin{array}{ccc}
 \text{negra} & + & \text{puntillo} & = & \text{negra con puntillo} \\
 (1 \text{ tiempo}) & & (1/2 \text{ tiempo}) & & (1 \text{ tiempo } 1/2)
 \end{array}$$

Piensa que es como una negra ligada (con ligadura) a una corchea.

Escucha los dos ejemplos del CD mientras das palmas con el tiempo. Cuando sientas el ritmo de la negra con puntillo, trata de tocarlo...

37 Estilo balada

38 Dusty Road

Esta lección fue corta, pero ¡NO TENGAS PRISA! Tómate tu tiempo y repásala una y otra, y otra vez más...

LECCIÓN 8

Depende de tu base ...

Como ya has aprendido, la nota **tónica** es la nota más grave (baja) de la escala, y es la nota que sirve para darle el nombre a una escala. Las notas tónicas también le dan el nombre a los **acordes**...

¿Qué es un acorde?

Los acordes consisten en tres o más notas que se tocan simultáneamente. En nuestro sistema se distingue entre los acordes mayores y menores escribiendo 'mayor' o 'menor' después de la nota, por ejemplo, Do menor. (Ver la página 11.) En el sistema sajón, se usan **signos de los acordes (cifrado)**. Si el acorde es mayor, se usa solamente la letra de la nota en mayúscula, y si es menor después de la letra se escribe una 'm'. (Por ejemplo: G, Em). Estos signos se escriben encima del pentagrama, indicando de esta manera cuáles son los acordes que se tocan en cada compás.

Escucha unos ejemplos de acordes en el CD:

39 Sol mayor–Mi menor–Do mayor–Re mayor–Sol mayor

Para acompañar los acordes...

Aunque los bajistas por lo general no tocan acordes, es importante saber lo que son, ya que tus líneas de base usarán las notas de los acordes que se toquen.

Escucha de nuevo la banda 39 del CD. Para la próxima canción, tocarás la nota tónica indicada por cada signo de acorde o cifrado. (Recuerda, G=Sol, E=Mi, C=Do, D=Re).

40 Básicamente bases

G Em C D G

Trata de variar el ritmo del acompañamiento de la misma serie de acordes a continuación.

41 Básicamente rítmico

G Em C D G

Un poco más rápido ahora...

42 Base rápida

G Em C D G

TAB: 3 3 3 3 3 3 3 3 | 0 0 0 0 0 0 0 0 | 3 3 3 3 3 3 3 3 | 0 0 0 0 0 0 0 0

Aquí tienes varios ejercicios más con acompañamiento compuesto de notas tónicas. Sólo tienes que seguir los signos de acordes ...

43 Ritmo punk

A5 C5 B5 D5 A5

TAB: 0 0 0 0 0 0 0 0 | 3 3 3 3 3 3 3 3 | 2 2 2 2 2 2 2 2 | 0 0 0 0 0 0 0 0

44 Rock duro, ritmo no. 1

A5 C5 D5 A5 D5 C5 A5

TAB: 0 0 0 0 | 3 0 | 0 0 0 0 | 0 | 0 0

45 Rock duro, ritmo no. 2

E5 A5 G5 E5 G5 A5 E5

TAB: 0 0 0 0 | 0 0 0 3 | 0 0 0 0 | 0 0 3 0 | 0

Además de la nota tónica, puedes usar otras notas de la escala para crear tus líneas de tónica...

La octava...

Intercambia la nota tónica con la nota a una octava más alta o más baja...

46 Saltando

C G Am Em G Am

¡Lento al principio! Recuerda que hay que tener paciencia, practicar y avanzar a tu propio ritmo.

47 Octavas rock

F G Em F

48 When Johnny Comes Rockin' Home

Am Em Am C

Am G F Em Am G F Em Am

La quinta...

¿Te acuerdas de la sucesión de notas para una escala mayor? (Si no, vuelve a la página 27). Si subes cinco notas a partir de la primera de la escala, tienes una **quinta** (lógico, ¿no?).

Los acordes también tienen quintas. Sólo cuentas desde la nota tónica de un acorde, es el «1», y subes hasta el «5» para encontrar la quinta de cualquier acorde.

Fa mayor Fa Sol La Si ^b Do 	La menor Fa Si Do Re Mi 	Sol mayor Sol La Si Do Re 	Do mayor Do Re Mi Fa Sol 
--	---	--	---

Alternar la nota tónica con la quinta:



49 Base de quintas

Am	G	Am	Em																																				
																																							
<table border="0" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>T</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>A</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>2</td> <td>2</td> <td></td> <td>3</td> <td>3</td> <td>0</td> <td></td> <td>0</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>2</td> <td>0</td> </tr> </table>				T												A	0	0	2	2		3	3	0		0	0	B										2	0
T																																							
A	0	0	2	2		3	3	0		0	0																												
B										2	0																												



UN TRUCO DE LO MÁXIMO: Una quinta superior o más alta de cualquier nota siempre queda a una distancia de dos trastes en la cuerda que sigue.

50 Auld Lang Syne

F	C	F																																							
																																									
<table border="0" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>T</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>A</td> <td>3</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>3</td> <td>1</td> <td>3</td> <td>3</td> <td>3</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>						T												A	3	1	1	3	1	3	3	3	1	1	3	B											
T																																									
A	3	1	1	3	1	3	3	3	1	1	3																														
B																																									
B ^b	F	C	B ^b	C	F																																				
																																									
<table border="0" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>T</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>A</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>3</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>3</td> <td>1</td> <td>3</td> <td>3</td> <td>0</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>						T												A	1	1	3	1	1	3	1	3	3	0	3	B											
T																																									
A	1	1	3	1	1	3	1	3	3	0	3																														
B																																									

También puedes tocar la quinta que queda **debajo de** la nota tónica del acorde. Por ejemplo, la quinta de Do es Sol. Puedes tocar el Sol superior o inferior al Do:

Do Sol superior

Do Sol inferior

ES BUENO SABER QUE: Lo fácil de tocar la quinta inferior a la nota tónica es que queda en el mismo traste que la nota tónica, solamente que está en la cuerda que sigue (más grave):

51 Pop Punk

G Eb B D

Cm Bb Am C

52 Greensleeves

Dm C Bb A

Dm C Bb A Dm

Trata de combinar las notas tónicas con las quintas y las octavas (y una que otra nota entre medio)...

53 Ritmo rock

Acuérdate de mirar la música, ¡NO tus dedos!

54 Scarborough Fair

ADVERTENCIA: Seguir ahora sin dormir puede constituir un peligro para que te diviertas al aprender a tocar el bajo. Descansa mucho y mejor, ¡acuéstate!

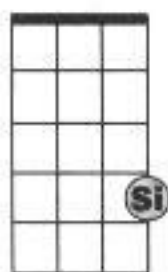
LECCIÓN 9

¿Hasta dónde puedes llegar?

¿Todavía estás afinado? ¿Relajado? ¿Listo para aún más notas?

Las notas en el traste 4

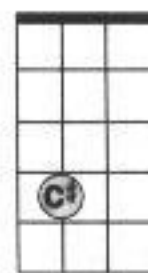
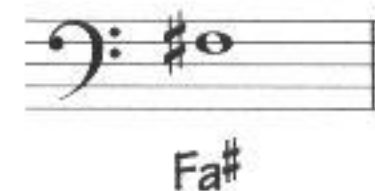
Despierta al dedo 4 (joye, meñique) y estíralo hasta alcanzar el traste 4 de cada cuerda para aprender las siguientes notas nuevas:



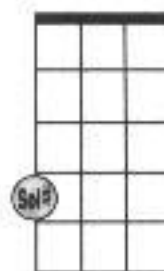
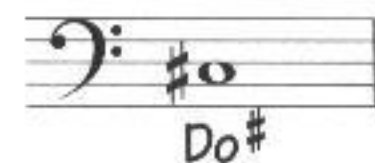
En la cuerda 1, el traste 4 es un «Si agudo»:



En la cuerda 2, el traste 4 es un Fa sostenido (el segundo que aprendes):



En la cuerda 3, el traste 4 es un Do sostenido:



En la cuerda 4, el traste 4 es un Sol sostenido:



55 Tema del cuarto traste

56 Sostenidos rockeros

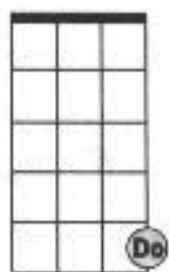
Los bajistas nunca se mueren, solamente se desafinan. (¡Asegúrate de que no estés desafinado!)

57 Ritmo de detective

Si vas a tocar notas altas por un «Si agudo», lo puedes hacer sin estirar ese pobre dedo 4...

La segunda posición

Desliza la mano por el mástil de tu bajo eléctrico de manera que tu dedo 1 queda en posición sobre el traste 2. En la cuerda 1, el dedo 1 toca ahora un La, el dedo 3 toca un «Si agudo», y el dedo 4 aprende una nueva nota...



El traste 5 es un «Do agudo», que se escribe en una línea adicional encima del pentagrama:



Toca ahora tu nueva nota (en la segunda posición)...

58 Muévete en alto

Musical notation for exercise 58, showing a sequence of notes on a bass staff in 4/4 time. The notes are: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Below the staff is a tablature for strings T, A, and B with fret numbers: T (3, 2, 0, 2, 5, 2, 0, 2, 3, 2, 0, 2, 5, 5), A (), B ().

NOTA: El traste 5 de cualquiera de las otras tres cuerdas es la misma nota que la próxima cuerda al aire. Dependiendo del tipo de canción que toques, puedes elegir si tocas estas tres notas en una cuerda al aire o en el traste 5. (Siempre es bueno tener opciones, ¿no?)

A continuación, una escala más con tu nuevo «Do agudo»:

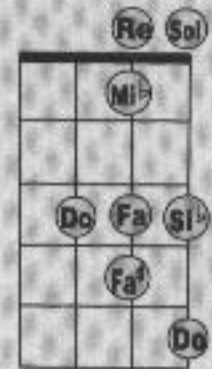
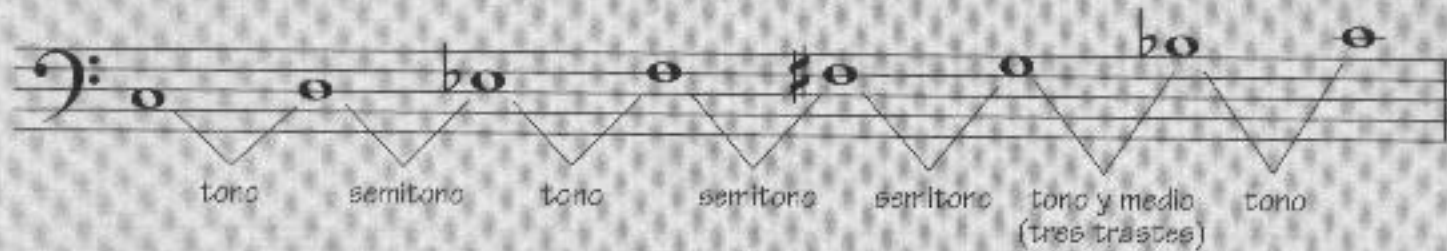
59 Escala de Do mayor

Musical notation for exercise 59, showing a C major scale on a bass staff in 4/4 time. The notes are: C2, D2, E2, F2, G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Below the staff is a tablature for strings T, A, and B with fret numbers: T (3, 0, 2, 3, 0, 2, 4, 5, 5, 4, 2, 0, 3, 2, 0, 3), A (), B ().

SI TE SIENTES *BLUE*

Otra sucesión de notas de una escala que nos vas a agradecer por habértelo enseñado es la *escala de blues*. Escucha el CD, luego trata de tocar una escala de blues con nota base de Do:

60 Sucesión de escala de blues



¡Qué te quede grabada en la memoria la sucesión de una escala de blues! Úsala, o solamente partes de ella, para improvisar unos riffs basados en cualquier nota base que van a sonar increíbles...

61 Funky Blues



62 Blues rápido



LECCIÓN 10

El tono de la canción...

Una canción basada en la escala de Do mayor se dice que está en el **tono** de Do. Puesto que la escala de Do mayor no cuenta con sostenidos ni bemoles, los temas y los riffs en el tono de Do tampoco tienen sostenidos o bemoles:

63 Heartland Rock

The first system of notation for 'Heartland Rock' is in 4/4 time and features a bass clef. The first two measures are in the key of C major, with a C chord indicated above the staff. The next two measures are in the key of F major, with an F chord indicated above the staff. The guitar tablature below shows fingerings: 3, 0, 0 for the first two measures; 3, 3, 0, 2 for the next two; 3, 3, 3 for the third measure of the second system; and 3, 3, 2, 0 for the fourth measure of the second system.

The second system of notation continues in 4/4 time. The first measure is in C major (C chord). The second measure is in D minor (Dm chord). The third measure is in G major (G chord). The fourth measure is in C major (C chord). The guitar tablature shows: 3, 0, 0 for the first measure; 3, 3, 0, 2 for the second; 0, 0 for the third; and 3 for the fourth.

De igual modo, las canciones en el tono de Sol se basan en la escala de Sol mayor, que tiene un sostenido —el Fa sostenido que aprendiste en la cuerda 2, traste 4:

64 Escala de Sol mayor

The notation for the G major scale is in 4/4 time with a bass clef. The scale is written as a sequence of eighth notes: G, A, B, C, D, E, F#, G, F#, E, D, C, B, A, G. The guitar tablature below shows the fingerings: 3, 0, 2, 3 for the first measure; 0, 2, 4, 0 for the second; 0, 4, 2, 0 for the third; and 3, 2, 0, 3 for the fourth.

LA DIGITACIÓN, UN CONSEJO: En vez de estirar los dedos, toca la escala de nuevo con la mano en la segunda posición (¡ay, qué cómodo!). También verás que es más fácil usar la segunda posición para tocar los riffs en el tono de Sol.

En vez de poner un signo por cada sostenido de una canción, se usa la **armadura de clave** al comienzo de cada línea del pentagrama para indicar cuáles son los sostenidos de esa canción. Por ejemplo, el tono de Sol tiene un sostenido, por lo tanto, la clave de la armadura presentará un sostenido en la línea de Fa que te indica que debes tocar todos los Fa como Fa sostenido.

El tema que sigue está en el tono de Sol (observa la armadura de clave), y para que sea más fácil y cómodo de tocar, usa la segunda posición:

65 Rock en Sol

Chords: G, C, G, D, C, G

Cuando no hay armadura de clave, quiere decir (¡claro!) que estás en el tono de Do:

66 Blues de la preocupación

Chords: C, F, C, G, C

Bueno, si cuando no hay una armadura de clave estamos en el tono de Do, y cuando hay un sostenido quiere decir que es el tono de Sol, ¿qué tal si vemos una armadura con un bemol? Ése es el tono de Fa, basado en la escala de Fa mayor (en la página 26)...


67 Rockin' Up the Board

Musical notation for 'Rockin' Up the Board' in bass clef, 4/4 time, key of F major. The piece consists of two systems of music. Each system includes a staff with notes and a corresponding TAB staff with fret numbers. The first system has three measures, and the second system has four measures. The notes are:
 System 1:
 Measure 1: F2, G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3
 Measure 2: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3
 Measure 3: A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3
 System 2:
 Measure 1: B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3
 Measure 2: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4
 Measure 3: D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, B3
 Measure 4: A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2

SUGERENCIA: Deja que tus ojos se adelanten al leer, anticipando así la nota que vas a tocar. (Si, ¡es más fácil decirlo que hacerlo!).

68 Good Night, My Fans

Musical notation for 'Good Night, My Fans' in bass clef, 4/4 time, key of F major. The piece consists of two systems of music. Each system includes a staff with notes and a corresponding TAB staff with fret numbers. The first system has four measures, and the second system has five measures. The notes are:
 System 1:
 Measure 1: F2, G2, A2, B2
 Measure 2: C3, D3, E3, F3
 Measure 3: G3, A3, B3, C4
 Measure 4: D3, E3, F3, G3
 System 2:
 Measure 1: F2, G2, A2, B2
 Measure 2: C3, D3, E3, F3
 Measure 3: G3, A3, B3, C4
 Measure 4: D3, E3, F3, G3
 Measure 5: A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2

 OJO: Casi has llegado al final de este libro. Descansa un rato, corre a tu tienda de música y ¡cómprate el libro de **Fast Track Bass Songbook!** (No te arrepentirás).

UN POCO DE TODO...

Por último, déjanos hablarte de uno de los conceptos rítmicos más esenciales –y divertidos– de la música...

La síncopa

La síncopa no es nada más que tocar todas las notas en los «tiempos débiles» del compás. Hace que la música suene más espontánea y, vamos, es fabuloso para bailar). Escucha un ejemplo musical sin síncopa en el CD:

69 No sincopado

Escucha ahora el mismo ejemplo con síncopa:

70 ¡Así!

Todavía se puede sentir el tiempo, pero claramente es más rítmico.

Toca esta línea de base con síncopa. Acentúa las notas que lleven un signo de **acentuación** (>) encima de ellas –la mayoría de estas notas no caerán en el primer tiempo del compás)...

71 Sincroniza

LECCIÓN 11

Hora de que pagen una entrada...

Esto ya no es una lección... ¡vamos a improvisar en esta sesión!

La última sección es igual en todos los libros de FAST TRACK (guitarra, teclado, bajo y batería). Así que tú puedes tocar solo con el CD, o tú y tus amigos pueden formar una banda.

De modo que esté la banda en el CD o en tu casa, que empiece el espectáculo ...

72 73 Exit for Freedom

banda completa sin el bajo

A Intro. Rock pesado

Measures 1-4 of the Intro section. Bass line: 4/4 time, quarter rest, eighth notes. Fretboard diagram: 3 0, 0 0 0 0 0 0 0 0, 0 0 0 0 0 0 0 0.

Measures 5-8 of the Intro section. Bass line: eighth notes, half note, eighth notes. Fretboard diagram: 0 0 0 0 0 0 0 0, 3 2 1, 3 2, 0 0 0 0 0 0 3, 0 0 0 0 0 0 0.

B Estrofa

Measures 1-4 of the Verse section. Bass line: eighth notes, quarter note, eighth notes. Fretboard diagram: 0 0 0 0 0 1, 0 0 0 1 1 3, 0 0 0 0 0 0 0 0, 0 0 0 0 0 0 0 0, 3 3 3 3 3 3 3 3.

Measures 5-8 of the Verse section. Bass line: eighth notes, eighth notes, eighth notes, eighth notes. Fretboard diagram: 0 0 0 0 0 0 0 0, 0 0 0 0 0 0 3 2, 0 0 0 0 0 0 0 0, 0 0 0 0 0 0 0 0, 3 3 3 3 3 3 3 3.

Measures 9-12 of the Verse section. Bass line: eighth notes, eighth notes, eighth notes, eighth notes, quarter rest. Fretboard diagram: 3 3 3 3 3 3 3 3, 0 0 0 0 0 0 0 0, 3 3 3 3 0 0 0 0, 2 2 2 2 2 2 2 2, 2.

C Solo de guitarra

D Coda

74 **75** Balada acústica y en directo

compelte
panda sin el
bajo

A Intro

Moderadamente lento

B Estrofa

*Se toca esta nota sólo la segunda vez

C Estribillo

D Puente

E Coda

76

77

Billy B. Badd

banda completa
sin el bajoA Intro.
Rock pesado

Measures 1-5 of the Intro section. The bass line starts with a quarter rest, followed by quarter notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. The guitar line has fret numbers: 3, 0, 3, 0 1 2, 3 2 0 2.

Measures 6-10 of the Intro section. The bass line continues with quarter notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. The guitar line has fret numbers: 3 2 0 2, 0 2 0 2, 3 2 0 2, 0 4 2 0, 3 2 0 2.

B Estrofa

Measures 1-5 of the Verse section. The bass line starts with a quarter note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. The guitar line has fret numbers: 0 2 3 4, 0 0 0 0, 3 2 0 2, 3 2 0 2, 3 2 0 2.

Measures 6-10 of the Verse section. The bass line continues with quarter notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. The guitar line has fret numbers: 3 2 0 2, 3 2 0 2, 3 2 0 2, 0 2 0 2, 3 2 3 4.

C Puente

Measures 1-5 of the Bridge section. The bass line starts with a quarter note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. The guitar line has fret numbers: 0 4 2 0, 3 2 0 2, 0 2 0 2, 3 0 1 2, 3 2 0.

Measures 6-10 of the Bridge section. The bass line continues with quarter notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. The guitar line has fret numbers: 3 2 0, 3 2 0, 3 2 0, 3 2 0, 3 2 0.

D Coda

Measures 1-5 of the Coda section. The bass line starts with a quarter note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. The guitar line has fret numbers: 0 0 0 0, 0 0 0 0, 3, 3, 3, 3, 0 2 0 0, 3.



¡Bravo! ¡Bis, bis!

Acuérdate de practicar a menudo y trata siempre de aprender más acerca de tu instrumento.

¡ESPERA! ¡NO TE VAYAS TODAVÍA!

Aunque esperamos, e imaginamos, que repasarás todo este libro una y otra vez, ya nos parecía que estarías deseando tener una hoja que resume todo, incluyendo todos los acordes que has aprendido. Bueno, ¡aquí la tienes!

Notas para el bajo:

The image shows two musical staves for bass guitar. The first staff is in bass clef and contains ten notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3. Below it is a fretboard diagram with fret numbers 0, 1, 2, 3, 4. The second staff is also in bass clef and contains ten notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4. Below it is another fretboard diagram with fret numbers 0, 1, 2, 3, 4.

«¿Qué hago ahora?»

Aquí presentamos unas sugerencias para ayudarte a perfeccionar tu conocimiento del bajo:

- 1 **La repetición es la mejor manera de aprender.** Repasa los ejercicios de este libro muchas veces hasta que toques todas las notas y los acordes con facilidad, sin siquiera tener que pensar para hacerlo.
- 2 **Compra el libro "Bass: Book 2,"** que te enseña mucho más sobre las notas, las técnicas, y los fundamentos de la música.
- 3 **Compra el «Bass Songbook»,** un excelente libro con los temas clásicos de los Beatles, Clapton, Hendrix, Billy Joel, ¡y más! Con un poco de suerte, lo podrás encontrar en la misma tienda que tenía este libro.
- 4 **Disfruta de lo que hagas.** Se trate de practicar, puntear, improvisar, ejecutar, afinar o hasta limpiar tu bajo, hazlo con una sonrisa —la vida es muy corta.

Hasta la próxima vez...

ÍNDICE DE CANCIONES

(...¿qué libro quedaría completo sin uno?)

CD	TÍTULO DE CANCIÓN	PÁGINA	CD	TÍTULO DE CANCIÓN	PÁGINA
1	La afinación	3	40	Básicamente bases	30
2	Con la púa	8	41	Básicamente rítmico	30
3	Ejercicio: técnica de dedos	9	42	Base rápida	31
4	Ejercicio de dedos alternados	9	43	Ritmo punk	31
5	Dos notas	10	44	Rock duro, no. 1	31
6	Un solo nombre, dos notas diferentes	11	45	Rock duro, no. 2	31
7	My Sharockal	11	46	Saltando	32
8	Para un momento	12	47	Octavas	32
9	Rock, roll, silencio	12	48	When Johnny Comes Rockin' Home	32
10	Re-Mi-Fa	13	49	Base de quintas	33
11	Re, Mi, Fa y más	14	50	Auld Lang Syne	33
12	Boogie con bajo	14	51	Pop Punk	34
13	La-Si-Do en rock	15	52	Greensleeves	34
14	De La a La	16	53	Ritmo rock	35
15	Riff rockero	16	54	Scarborough Fair	35
16	¡A ligarl!	17	55	Tema del cuarto traste	36
17	Rockin' en tres	18	56	Sostenidos rockeros	37
18	Ligar con ligaduras	18	57	Rock de detective	37
19	Blues saltón	19	58	Muévete en alto	38
20	Good Team Spirit	19	59	Escala de Do mayor	38
21	Mi-Fa-Sol	20	60	Sucesión de escala de blues	39
22	Las octavas	21	61	Funky Blues	39
23	Saltos (no tan) enormes	21	62	Blues rápido	39
24	Corcheas rockeras	22	63	Heartland Rock	40
25	Marcha imcompleta	23	64	Escala de Sol mayor	40
26	Avance furtivo	23	65	Rock en Sol	41
27	Groovin'	24	66	Blues de la preocupación	41
28	Groove rítmico	25	67	Rockin' Up the Board	42
29	Escala de Mi menor	25	68	Good Night, My Fans	42
30	Riff en Mi menor	25	69	No sincopado	43
31	Escala de Fa mayor	26	70	¡Así!	43
32	Escalando en Fa	26	71	Sincroniza	43
33	Corazón roto	26	72	Exit for Freedom (banda completa)	44
34	Sucesión de una escala mayor	27	73	Exit for Freedom (sin el bajo)	44
35	Sucesión de una escala menor	27	74	Balada acústica y en directo (banda completa)	45
36	Más rock 'n' roll	28	75	Balada acústica y en directo (sin el bajo)	45
37	Estilo balada	29	76	Billy B. Badd (banda completa)	46
38	Dusty Road	29	77	Billy B. Badd (sin el bajo)	46
39	Acordes	30			

FastTrack® es —¡ya lo adivinaste!— una manera rápida de aprender a tocar ese nuevo bajo.

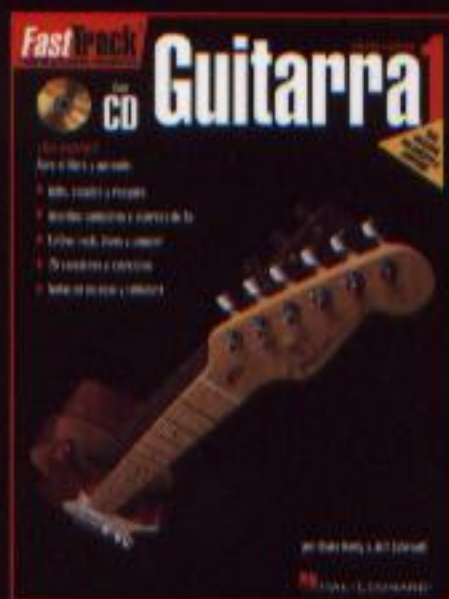
¿Tienes tus dudas de esos libros de métodos? (Sí, también nos parecen un poco aburridos). Por eso hemos tratado de hacer que el **FastTrack** sea diferente de los demás: fácil de utilizar, un montón de canciones padres, y mucho más divertido.

Además de enseñarte lo que necesitas saber acerca de la guitarra, hemos incluido muchas cosas que querrás saber — unos ritmos padres para el bajo, las escalas, los estilos de rock y blues, la síncopa, y mucho más.

Y ya que estamos jactándonos, hay un beneficio adicional: la última sección es igual en todos los libros de **FastTrack** (guitarra, bajo, teclado, batería, armónica), ¡para que tú y tus amigos puedan formar una banda e improvisar juntos!

Así que dale la vuelta al libro (¡o a poco quieres leerlo al revés!), haz crujir los nudillos, saca tu bajo de su funda (eso ayuda), y a aprender a tocar...

De la serie de Instrucción Musical **FastTrack** se pueden conseguir también:



MCA-CD
\$ 119.00

ISBN 0-634-02383-7



0 73999 95596 5