

*DICCIONARIO
DE
LOS SIMBOLOS*

*BAJO LA DIRECCIÓN DE
JEAN CHEVALIER
DOCTOR EN TEOLOGÍA,
PROFESOR DE FILOSOFÍA
CON LA COLABORACIÓN
DE ALAIN
GHEERBRANT
BARCELONA
EDITORIAL HERDER
1986*

**VERSIÓN CASTELLANA DE MANUEL SILLVAR Y ARTURO
RODRÍGUEZ, DE LA OBRA DE J. CHEVALIER Y A.
GHEERBRANT, DICTIONNAIRE DES SYMBOLES. ÉD. ROBERT
LAFLONT ET ED. JÚPITER. PARÍS, ADAPTADA Y COMPLETADA
POR JOSÉ OLIVES PUIG. DR. EN FIL.**

**CUBIERTA: TAPIZ DE LA CREACIÓN. ARTE TEXTIL ROMÁNICO DE
FINALES DEL S. XI © CATEDRAL DE GIRONA. DERECHOS
RESERVADOS. PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O
PARCIAL. EDICIÓN AUTORIZADA N.º PL-23-CG-85**

**© 1969 ÉD. ROBERT LAFFONT ET ÉD. JÚPITER. PARÍS © 1986
EDITORIAL HERDER S.A.. BARCELONA**

ISBN 84-254-1514-4

**ES PROPIEDAD DEPÓSITO LEGAL: B. 29.193-1985
PRINTED IN SPAIN**

GRAFESA - NÁPOLES, 249 - 08013 BARCELONA

***CUADRO DE COLABORADORES
PRINCIPALES***

*BARBAULT, ANDRÉ
BAYLE,
DOMINIQUE
CHEVALIER,
MARGUERITE
DAVY, MARIE-
MADELEINE
GRISON, PIERRE
HEINTZ, GEORGES
LE ROUX-
GUYONVARCH
MEYEROVICH, EVA
MOKRI,
MOHAMMED
PFEIFFER, HENRI
PRIGENT, PIERRE
ROCHETERIE,
JACQUES DE LA*

*SHIBATA, MASUMI VOLGUINE,
ALEXANDRE
VICEPRESIDENTE DEL CENTRO
INTERNACIONAL DE ASTROLOGÍA
BIBLIOTECARIA DEL MUSEO DEL
HOMBRE
PROFESORA DE LETRAS CLÁSICAS
DIRECTORA DE INVESTIGACIONES EN EL
CNRS
ESCRITOR Y CRÍTICO DE ARTE,
ESPECIALISTA EN LAS CIVILIZACIONES
DEL EXTREMO ORIENTE
PROFESOR EN LA UNIVERSIDAD DE
ESTRASBURGO DIRECTOR DE
«OGAM», REVISTA DE ESTUDIOS
CÉLTICOS RESPONSABLE DE
INVESTIGACIONES EN EL CNRS
ESCRITOR, EX PROFESOR EN LA*

*UNIVERSIDAD DE
TEHERÁN DOCTOR
EN CIENCIAS Y
MEDICINA,
PROFESOR DE
CROMATOLOGÍA
PROFESOR EN LA
FACULTAD DE*

*TEOLOGÍA PROTESTANTE DE LA UNI-
VERSIDAD DE Estrasburgo
Psicoterapeuta
Profesor en la Universidad de
Kyoto (Japón) Director de la
revista «LES CAHIERS
ASTROLOGIQUES»*

ÍNDICE GENERAL

CUADRO DE COLABORADORES

PRÓLOGO A LA EDICIÓN CASTELLANA

NOTA PRELIMINAR

INTRODUCCIÓN

CUERPO DE ARTÍCULOS

BIBLIOGRAFÍA

PRÓLOGO A LA EDICIÓN CASTELLANA

EL SÍMBOLO, JOYA POCO VALORADA POR LOS QUE RECHAZAN TODO CUANTO NO RESPONDE A LOS POSTULADOS DE UN RACIONALISMO ESTRICTO, ES, SIN EMBARGO, PARADIGMA DEL SER Y POSIBILITA EN CIERTO MODO QUE LAS COSAS SEAN. SU PRIORIDAD FRENTE A CUALQUIER OTRA FORMA DE SIGNIFICACIÓN VA SIENDO RECONOCIDA POR TODOS CUANTOS NO ADOPTAN UNA VISIÓN DEL MUNDO SÓLO INTELIGIBLE DESDE UN PUNTO DE VISTA RACIONAL.

ESTE MUNDO RACIONALISTA MODERNO VALE TAN Poca COSA COMO EL MUNDO ANTIGUO O EL DE MAÑANA, PUESTO QUE IMPLACABLE LA GUADAÑA DE CRONOS HA DE SEGAR ESTAS CABEZAS Y ESTAS VOCES, COMO OTRORA SEGÓ LAS DEL PASADO Y UN DÍA SEGARÁ LAS POR VENIR. LA VISIÓN EXISTENCIALISTA DEL MUNDO -QUE ES LA QUE NOS SITÚA DE MODO EXCLUSIVO EN EL PLANO DEL ANTES Y DEL DESPUÉS, DEL AÚN Y EL TODAVÍA- ES ABOMINABLE COMO HAN DEJADO BIEN PATENTE LOS ESCRITOS DE ATAREADAS MENTES COMO LAS DE SARTRE Y HEIDEGGER. LA ANGUSTIA Y LA NÁUSEA SE APODERAN DEL HOMBRE INTELIGENTE CUANDO ÉSTE RECONOCE EL MUNDO Y LA VIDA SIMPLEMENTE POR LO QUE SON EN REALIDAD, DEJANDO A PARTE LA FANTASÍA.

SIN EMBARGO CABRÍA PREGUNTARSE CON LOS ANTIGUOS, HOY TAN OLVIDADOS, SI EL MUNDO DE LA REALIDAD CONCRETA, EL MUNDO DE HOY -EN EL CUAL VIVIMOS ANHELANDO, HACIENDO Y PADECIENDO UNA HISTORIA PARTICULAR SOCIALMENTE UBICADA- TIENE ACASO EL GRAN PODER DE COACCIÓN SOBRE NOSOTROS QUE GENERALMENTE SE LE ATRIBUYE. EL HOMBRE MODERNO, QUE ES EL HOMBRE HISTÓRICO -AQUEL QUE SE IDENTIFICA ABSOLUTAMENTE CON LA ÉPOCA, EL CONTEXTO CULTURAL Y LA

MODA-, ES UN FETICHISTA PORQUE CREE EN LA EXISTENCIA, ES DECIR, EN LA REALIDAD ABSOLUTA DE LO ESPACIO- TEMPORAL, REALIDAD QUE POR CIERTO EL PROPIO EINSTEIN, CON LO MÁS AVANZADO DEL MÉTODO POSITIVISTA, HA DADO EN NEGAR. TAMBIÉN HOY DICE CUALQUIERA QUE EL MUNDO, LA EXISTENCIA Y LO QUE SE AFIRMA EN DETERMINADA SITUACIÓN, ES RELATIVO, Y ASÍ ES EN EFECTO. PERO ICUÁN LEJOS ESTÁ EL HOMBRE MODERNO DE PODER ENCARNAR ESTA VERDAD QUE CON LA RAZÓN VISLUMBRA Y QUE SEGÚN CONVENIENCIA ASERTA!

¿QUÉ VALOR DAREMOS, PUES, AL SÍMBOLO? ¿CON QUÉ NOMBRE NUEVO NOMBRAREMOS HOY LO YA SABIDO? DE SER CONCEPTO O METÁFORA EL SÍMBOLO SERÍA EN VERDAD BIEN POCA COSA, Y NO HARÍA SINO RECARGAR LOS YA SOBRECARGADOS CANALES DE LA COMPUTADORA CEREBRAL DEL HOMBRE DE HOY. EL SÍMBOLO NO ES UNA MANERA MÁS POÉTICA O HERMOSA DE DECIR COSAS YA SABIDAS, AUNQUE TAMBIÉN SEA ESO. EL SÍMBOLO ES EL FUNDAMENTO DE TODO CUANTO ES. ES LA IDEA EN SU SENTIDO ORIGINARIO, EL ARQUETIPO O FORMA PRIMIGENIA QUE VINCULA EL EXISTIR CON EL SER. POR ÉL A MODO DE PUENTE EL SER SE MANIFIESTA A SÍ MISMO: CREA UN LENGUAJE, INVENTA LOS MUNDOS, JUEGA, SUFRE, CAMBIA, NACE Y MUERE. PUES PRECISAMENTE POR EL SÍMBOLO LA EXISTENCIA Y LA REALIDAD DEL MUNDO SUCESIVO DEJAN DE EJERCER SU TIRANÍA SOBRE LA MENTE. LAS IDEAS-FUERZA, GRABADAS DESDE LA ANTIGÜEDAD EN LA PIEDRA Y LA MADERA, CANTADAS Y DICHAS EN EL MITO CON INSPIRADA GRACIA, Y ESCENIFICADAS EN EL DRAMA PERPETUO DE LA NATURALEZA Y LA VIDA, OPERAN EN NOSOTROS UN RETORNO, UNA REUBICACIÓN EN LO ATEMPORAL ANTERIOR AL TIEMPO. EL SÍMBOLO Y SU DESARROLLO EN FORMA DE MITO SON OTRA HISTORIA, OTRA FANTASÍA SI SE QUIERE, PERO QUE TIENE LA

VIRTUD DE ACERCARNOS A LA INMUTABLE FUENTE OSCURA DE DONDE SURGE TODA LUZ Y TODA PALABRA. EL SÍMBOLO ES EL INSTRUMENTO DE LA CREACIÓN Y TAMBIÉN EL INSTRUMENTO DEL RETORNO. EL CONOCIMIENTO DEL SÍMBOLO, TAMBIÉN LLAMADO GNOSIS, PARA DISTINGUIRLO DEL CONOCIMIENTO CONCEPTUAL, ACUMULATIVO O DISCURSIVO, NOS PONE EN CONTACTO CON UNA FUNDAMENTAL IGNORANCIA, QUE SEGÚN SÓCRATES Y LOS MAESTROS DE CUALQUIER TIEMPO Y LUGAR, ES EL OBJETIVO DE LA FILOSOFÍA. FILOSOFÍA QUE AQUÍ HA DE ENTENDERSE EN SENTIDO PROPIO, COMO AMOR A LA DIVINA SOFÍA.

LA VISIÓN SIMBÓLICA DEL MUNDO, QUE FUE LA DE LOS ANTIGUOS, LOS CUALES UNÁNIMEMENTE SE EXPRESARON NADA MÁS MEDIANTE SÍMBOLOS Y MITOS, ES LA VISIÓN INGENUA Y DIRECTA, QUE SUPERA LAS MEDIACIONES CULTURALES, POR MÁS QUE TIEMPO Y CULTURA INFLUYAN Y CONDICIONEN LA FORMA SENSIBLE DEL SÍMBOLO. LO SIMBOLIZADO NO ES DE NINGÚN MODO EL SÍMBOLO SINO AQUELLO INEXPRESABLE QUE NO PODRÍA DECIRSE DE OTRO MODO DE NO SER POR AQUELLA FORMA QUE EN LO SENSIBLE LO MANIFIESTA. EL CIELO NO ES LA TIERRA, NI LA DIESTRA ES LA SINIESTRA, NI LA MONTAÑA ES LA CIÉNAGA, POR MÁS QUE DISTINTOS PUEBLOS Y CULTURAS Y ÉPOCAS HAYAN VARIADO Y MEZCLADO LOS NOMBRES DE ESTAS IDEAS-FUERZA. LO SIMBOLIZADO ESTÁ SIEMPRE MÁS ALLÁ Y POR ENCIMA DEL VEHÍCULO SENSIBLE O FORMAL QUE LO SIMBOLIZA, DE OTRO MODO, CIELO Y TIERRA, MONTAÑA Y CIÉNAGA, DIESTRA Y SINIESTRA NO SERÍAN SINO AGREGADOS DE MOLÉCULAS O DE PALABRAS, QUE NO SIGNIFICARÍAN MÁS QUE UNA INDEFINIDA CANTIDAD DE RELACIONES EN LA COMBINATORIA HORIZONTAL DE LA LENGUA. FRENTE A LAS IDOLATRÍAS DE LA EXISTENCIA Y DEL DEVENIR, EL SÍMBOLO NOS REMITE A LO ATEMPORAL Y SUPRACONCEPTUAL.

POR ESTO SE LO LLAMA IDEA-FUERZA. EL SÍMBOLO ES FACTOR DE ESENCIA Y POR ELLO ESTÁ EN EL UMBRAL DEL NO SER. VER EL SÍMBOLO SUPONE POR TANTO MORIR, O QUIZÁ DESPERTAR DE NUEVO AL OLVIDO, «ESTA OTRA FORMA DE LA MEMORIA» COMO DICE BORGES. OLVIDO DEL MUNDO Y DE CUANTO SABEMOS, RETORNO DEL NO SABER, DE LA INFANCIA, DEL SILENCIO, DEL MISTERIO, QUE LITERALMENTE SIGNIFICA QUEDARSE MUDO ANTE LO INEFABLE, LA ABSOLUTA TRANSCENDENCIA DE LO HUMANO INSCRITA EN EL CORAZÓN DEL HOMBRE.

LOS SÍMBOLOS SON PARA SOÑAR, Y EL SUEÑO, CUANDO ES REPARADOR, ES SIEMPRE UNA PARTIDA QUE PREFIGURA Y ACTUALIZA LA MUERTE. SOÑAR PARA MORIR. PARA RECIBIR EL SÍMBOLO, PARA QUE OCURRA LA CÁBALA (PUES KABHALH SIGNIFICA RECEPCIÓN, DEL HEBREO KIBBEL, RECIBIR), SUPONE NECESARIAMENTE VACIAR LA MENTE DE TODO CUANTO ELLA SABE, PARA QUE BRILLE CON TODO SU FULGOR LO QUE ELLA DESDE SIEMPRE HA SABIDO Y NO HA QUERIDO VER, POR ESTE EXTRAÑO Y PARADÓJICO AFERRAMIENTO A LA VIDA Y A SU PREOCUPACIÓN, QUE LOS MITOS DESCRIBEN COMO CAÍDA. EL SÍMBOLO NO SE PUEDE ENTENDER. EL SÍMBOLO SE HACE EN NOSOTROS CUANDO LA MENTE, EL SENTIMIENTO, EL INSTINTO Y EL CUERPO SOMÁTICO, SE PONEN EN CONSONANCIA DE MANERA QUE HAYA ORDEN EN AQUELLA CIUDAD CON MAYÚSCULA QUE PLATÓN DESCRIBE CON LETRAS GRANDES EN LA POLITEIA. LA RECEPCIÓN DEL SÍMBOLO O SU REVELACIÓN TIENE, PUES, COMO PASO PREVIO EL ORDEN EN LA CIUDAD. OBEDEZCA, TRABAJE Y VIVA DURAMENTE EL CUERPO COMO SIERVO QUE ES. PRODUZCA RICOS Y HERMOSOS FRUTOS Y OBRAS, Y SEA FRUGAL EL ALMA CONCUPIBISCIBLE, COMO BUEN ARTESANO. OBRE PARA DARSE Y MORIR NUESTRO ÁNIMO, QUE ES LA CASTA GUERRERA. RECONOZCA LA MENTE SABIA SU

IGNORANCIA Y ACALLE EN ELLA SU INQUIETUD. EL ORDEN EN LA POLIS ES LA GRAN PAZ INSTAURADA POR HÉRCULES, HACEDOR DE CIUDADES. LA PAZ, COMO DICE DANTE EN EL INICIO DEL DE MONARCHIA, ES PREMISA DE LA CONTEMPLACIÓN, QUE ES EL ESTADO NATURAL DEL HOMBRE. CUANDO CONTEMPLAMOS ALGO, LA CASCADA, EL PÁJARO, EL FUEGO, OCURRE EL SÍMBOLO EN NOSOTROS, E INADVERTIDAMENTE SE ACERCA EL ALMA A SU NO SER. NO HAY ENTONCES ESPECTADOR, SINO SÓLO LO QUE HAY. RECONOCEMOS LO UNO EN EL TODO.

TODO ESTO VIENE A COMPLETAR LA IDEA VULGAR DE SÍMBOLO, EXPRESADA SEGÚN ES FAMA POR SAUSSURE Y OTROS ESTRUCTURALISTAS, EN SU VERSIÓN PRIMERA, Y DESARROLLADA MÁS TARDE POR LOS CONSTRUCTIVISTAS: WITTGENSTEIN, MCLUHAN, BERGER Y GARCÍA CALVO, POR CITAR SÓLO UNOS CUANTOS. LA SOCIOLOGÍA Y LA LINGÜÍSTICA ESTUDIAN EL SÍMBOLO EN CUANTO MEDIACIÓN ENTRE LOS HOMBRES, Y NO VEN EN ÉL MÁS QUE SU DIMENSIÓN EN EL PLANO TEMPORAL DE LAS CONVENCIONES. LA GENERALIDAD DE LOS HOMBRES LLAMA LEÓN A ESTA FIERA, JAGUAR A ESTA OTRA, EVEREST A AQUELLA MONTAÑA, Y CANOA

A ESE VACIADO TRONCO, PERO ESTAS SIGNIFICACIONES CONVENCIONALES, SOCIALMENTE TRANSMITIDAS Y PERSONALMENTE INTERIORIZADAS, NO ENTRAÑAN EN SÍ MISMAS LAS INEFABLES CONCOMITANCIAS QUE EL LEÓN, EL JAGUAR, EL EVEREST -MONTAÑA MÁS ALTA DEL MUNDO- Y LA CANOA -QUE PERMITE SURCAR EL RÍO- DESPIERTAN EN EL CORAZÓN DEL HOMBRE GENUINO. TALES CONCOMITANCIAS, LLEVADAS A LA CONCIENCIA, ES DECIR, SERIA Y TRANQUILAMENTE CONSIDERADAS, SON EL CAMINO DE LA ANAMNESIS, LA REMINISCENCIA, QUE ES EL SENTIDO MÁS PERFECTO DADO POR

PLATÓN A LA MEMORIA. MEMORIA DE LO QUE FUI Y SERÉ, OLVIDO DE LO QUE SOY. EN VERDAD CONSIDERADOS DESDE EL SÍMBOLO SER Y SABER SON UNA MISMA COSA.

LA PRESENCIA DE LOS SÍMBOLOS POSIBILITA, PUES, AQUEL DISCURRIR ACERCA DE ELLOS QUE CONSTITUYE LA SOCIEDAD, LA HISTORIA Y LA CULTURA. LA SIGNIFICACIÓN EN GENERAL, LA CONCEPCIÓN DEL MUNDO, LAS DOCTRINAS, LAS TEORÍAS, LAS IDEOLOGÍAS, SE CONSTRUYEN SOCIALMENTE, QUÉ DUDA CABE. LA PIEDRA DE QUE ESTÁN HECHAS ES PIEDRA CAÍDA DE LOS CIELOS, LA VOZ DE LOS ÁNGELES QUE DESDE SIEMPRE ESTÁ REVELANDO AL HOMBRE UN ÚNICO Y TAUTOLÓGICO MENSAJE SALVADOR.

HERMES, EL MENSAJERO, NOS INICIA EN LA CIENCIA DE LOS SÍMBOLOS, NOS INVITA A UN DIVINO COMERCIO, HURTA PARA NOSOTROS LA ÚNICA MONEDA QUE PUEDE PROCURARNOS PAN Y COBIJO ETERNOS: LA PIEDRA CAÍDA DEL CIELO. EL SÍMBOLO ES LA PIEDRA DE LOS FILÓSOFOS, PORQUE NOS ABRE AL NO SABER, A LA NESCIENCIA. GENERA EN NOSOTROS LA QUE NICOLÁS DE CUSA LLAMÓ DOCTA IGNORANCIA.

LA VIDA COMO PROBLEMA CONCRETO CARECE DE INTERÉS PARA EL FILÓSOFO, PUESTO QUE ES FÁCIL VER QUE AQUÉLLA NO TIENE SOLUCIÓN Y ACABA NECESARIAMENTE CON LA MUERTE. SUENA AQUÍ TERRIBLE LA ANTIGUA VOZ DEL BUDA SHAKYAMUNI, QUE ACABADO DE NACER EN ESTA TIERRA SE PREGUNTA: ¿QUIÉN RESOLVERÁ LA ENFERMEDAD, LA VEJEZ Y LA MUERTE? ¿QUIÉN QUITARÁ EL SUFRIMIENTO DEL MUNDO? DESPUÉS DE CONSIDERADO, EL BUDA JURA NO REENCARNARSE YA MÁS. EL SUICIDIO, COMO BIEN HA VISTO HEIDEGGER, ES EL ÚNICO PROBLEMA FILOSÓFICO SERIO, ENTENDIENDO AQUÍ SUICIDIO NO COMO EL ACCIDENTE FÍSICO OCASIONADO POR UNA MENTE

COMPULSIVA, SINO LA RADICAL Y CONSCIENTE NEGACIÓN DE LO QUE YO NO SOY DE MODO PERMANENTE.

LOS SÍMBOLOS SON EL MÁS ANTIGUO CANTAR. EL PRINCIPAL DE ELLOS ES LA NATURALEZA VIRGEN. EN ELLA ESPONTÁNEAMENTE SE EXPLAYAN ESTAS FORMAS UNIVERSALES DEL DÍA Y LA NOCHE, LA BÓVEDA CELESTE, EL POLO, LOS PUNTOS CARDINALES, LOS METALES, LOS PLANETAS, LOS LUMINARES. TODOS LOS SABIOS Y LOS GENIOS DE LA HUMANIDAD HAN RECONOCIDO QUE LA NATURALEZA ES LA PRINCIPAL MAESTRA, EL LÍBER MUNDI, LA PRIMERA Y MÁS ALTA ESCRITURA. EL PARAÍSO TERRENAL ERA EL ESTADO NATURAL DEL HOMBRE, CUANDO NO COMÍA DEL ÁRBOL DE CIENCIA DEL BIEN Y DEL MAL. NI BUENA NI MALA, EL SÍMBOLO REPRESENTA LA REALIDAD TAL COMO ES. Y POR MÁS QUE LA CIENCIA DE LOS SÍMBOLOS SEA CONCEP- TUALMENTE CONTRADICTORIA EN SUS AFIRMACIONES Y NEGACIONES, SU CONOCIMIENTO ES EL MÁS COHERENTE, VERDADERO Y EXACTO, AUNQUE NO SE PUEDA COMPARAR NI MEDIR. LA EXPERIENCIA DEL SÍMBOLO, SI ASÍ PUDIERA LLAMARSE, ES ÚNICA, ES PURA CUALIDAD. LA CUALIDAD, SEGÚN PLATÓN AFIRMA, ES LO BELLO Y LO BUENO DE CADA COSA. Y AÑADE QUE DE LAS COSAS BUENAS Y BELLAS EL FILÓSOFO ASCIENDE , POR LA DIALÉCTICA (LIT. «LEER A TRAVÉS») A LA IDEA (DEL GRIEGO EIDOS, FORMA) DEL BIEN Y DE LO BELLO; LA FILOSOFÍA SE ALIMENTA, PUES, DE LA CONTEMPLACIÓN DE LA NATURALEZA.

DESDE LA VISIÓN QUE EL SÍMBOLO INTRODUCE EN LA MENTE DEL HOMBRE LA REALIDAD SOCIALMENTE CONSTRUIDA Y LA LLAMADA «VIDA COTIDIANA» NO SON SINO OFUSCACIONES MOMENTÁNEAS, POR MÁS QUE SOCIAL E HISTÓRICAMENTE GENERALIZADAS. ENTENDIDA SU RAÍZ, EL ERROR NO MERECE SER ANALIZADO Y ESTUDIADO EN SUS MODALIDADES Y DETALLES, YA QUE ELLO

CONTRIBUYE A LEGITIMARLO Y CONSOLIDARLO. LA VERDAD NO LA CONSTRUYE EL PUEBLO, NI LA GENTE DE LA CALLE, NI EL USO SOCIAL, NI NINGUNA MALÉVOLA CLASE, YA QUE TODAS ESTAS ENTELEQUIAS RELATIVAMENTE EXISTENTES SON ENGAÑOSAS FANTASMAGORÍAS QUE NOS DISTRAEN DE LO AUTÉNTICAMENTE CREADOR. «EL SUEÑO DE LA RAZÓN ENGENDRA MONSTRUOS», DICE GOYA.

COMO BIEN HAN OBSERVADO LOS SURREALISTAS, Y DALÍ EN CABEZA, LA HUMANIDAD HA ESTADO SOMETIDA EN ESTOS SIGLOS RACIONALISTAS Y POSITIVISTAS A UN HAMBRE ATROZ DE OTRA CLASE DE ALIMENTO NECESARIO. EL AYUNO FORZOSO DE LA HUMANIDAD DOLIENTE EN LUCHA POR LA SUBSISTENCIA CESARÁ CON LA OBRA DEL ARTISTA. ÉL ES QUIEN RECONOCE LO SUR-RÉEL, LO QUE ESTÁ POR ENCIMA DE LO REAL, QUE NO ES DECIR POCO. EL ARTE ASÍ CONCEBIDO INVOLUCRA NECESARIAMENTE LA FORMA DE VIDA,

DE MODO QUE ÉSTA, EXPLAYÁNDOSE EN EL SÍMBOLO Y RECONOCIÉNDOSE EN EL MITO, APARECE COMO UNA POÉTICA INTEGRAL Y EL ARTISTA ABANDONA SU SUBJETIVIDAD PARA EXPRESAR ALGO UNIVERSAL QUE ESTÁ AQUÍ Y EL ARTE COMPRENDE, RECREA Y DIVULGA DESDE SIEMPRE. NO HAY SIMBÓLICA SIN ARTE NI ARTE FUERA DEL SÍMBOLO.

LA CONCEPCIÓN ESTÉTICA DE LAS FORMAS ARTÍSTICAS, HOY GENERALIZADA, ES CIEGA FRENTE A LAS POSIBILIDADES COGNOSCITIVAS QUE EL ARTE ENCIERRA, PUESTO QUE LIMITA SU FUNCIÓN AL PLACER QUE PRODUCEN LAS FORMAS BELLAS, O A LAS SENSACIONES PSÍQUICAS QUE LA FORMA GENERA. NO ES MALA LA EXPERIENCIA 'ESTÉTICA POR SÍ MISMA, PERO NO HAY EN ELLA ARTE MIENTRAS NO INTERVENGA EL CONOCIMIENTO, CONOCIMIENTO DE SÍ MEDIANTE LOS SÍMBOLOS QUE AQUELLAS

*FORMAS ESTÁN MANIFESTANDO. POR ELLO EL LEGADO
ARQUEOLÓGICO Y CULTURAL DE TODOS LOS PUEBLOS ANTIGUOS Y
TRADICIONALES SÓLO PUEDE APRECIARSE RECIBIENDO SU
MENSAJE SIMBÓLICO, MÁS ALLÁ DE LAS PECULIARIDADES DE
MODAS, ESTILOS E INFLUENCIAS QUE LA EXPRESIÓN DE AQUÉL
PUEDA PRESENTAR EN CADA LUGAR Y CADA ÉPOCA. EL ARTE DE
LOS ANTIGUOS ES OTRO VALIOSÍSIMO LIBRO ABIERTO PARA QUIEN
PUEDA Y QUIERA APRENDER DE LA FILOSOFÍA PERENNE.*

J. OLIVES PUIG

NOTA PRELIMINAR

CON ESTA EDICIÓN OFRECEMOS AL LECTOR DE HABLA CASTELLANA EL DICCIONARIO MÁS AMPLIO QUE EXISTE HOY SOBRE LOS SÍMBOLOS. LOS TEXTOS QUE LO COMPONEN SON DIVERSOS, SEGÚN LA VARIEDAD DE LOS AUTORES, QUE DESDE DISTINTOS ENFOQUES Y LENGUAJES GLOSAN EL MENSAJE SIMBÓLICO DE UN SINNÚMERO DE PUEBLOS Y CULTURAS. ESTE DICCIONARIO VIENE A COMPLETAR, POR SU EXTENSIÓN Y LA REFERENCIA DE OTRAS TRADICIONES CASI DESCONOCIDAS HASTA LAS ÚLTIMAS DÉCADAS, LA VALIOSA OBRA DE CIRLOT, QUE SIN EMBARGO CONSERVA TODA SU VIGENCIA Y ES A MENUDO AQUÍ CITADA.

ALGUNAS CORRECCIONES Y ALGUNA AMPLIACIÓN MEJORAN ESTA EDICIÓN CASTELLANA CON RESPECTO A SU ORIGINAL FRANCÉS; EL ESFUERZO EDITORIAL HA SIDO GRANDE, AUN CUANDO EN ESTE GÉNERO DE OBRAS RESULTA SIEMPRE INSUFICIENTE.

SON DESGRACIADAMENTE ESCASÍSIMAS, DEBIDO A LA FALTA DE ESTUDIOS PREVIOS, LAS REFERENCIAS A LA SIMBÓLICA DE LOS PUEBLOS ANTIGUOS DE HISPANIA, PERO ESTE DICCIONARIO TIENE UN VALOR DE PRIMER ORDEN PARA TODOS AQUELLOS QUE DESEEN ACERCARSE A ELLA. SÍ EN CAMBIO SE PRESENTA DE

MODO BASTANTE ABUNDANTE, Y QUIZÁ POR VEZ PRIMERA, LA SIMBÓLICA DE LOS INDIOS PRECOLOMBINOS. PUEDA ESTE LIBRO SER UN GUÍA PARA ULTERIORES INDAGACIONES EN LA SIMBÓLICA DE LOS ANTIGUOS PUEBLOS DEL ÁMBITO HISPANO. SEÑALAMOS FINALMENTE UNAS ADVERTENCIAS PARA EL BUEN USO DEL DICCIONARIO:

RESPECTO A LAS TRANSCRIPCIONES DE NOMBRES DE OTRAS LENGUAS Y RESPECTO A LA GRAFÍA DE LOS NOMBRES PROPIOS HEMOS OPTADO POR UN CRITERIO ECLÉCTICO, YA QUE DE LO CONTRARIO HUBIÉRAMOS ENTRADO EN UN TRABAJO CRÍTICO Y ERUDITO, QUE AQUÍ CONVENÍA EVITAR, Y MÁS POR ENTENDER LA JERARQUÍA QUE HAY ENTRE EL SÍMBOLO Y LO SIMBOLIZADO. NO SE SORPRENDA, PUES, EL LECTOR DE LEER BUDA Y LUEGO BUDDHA, MAHOMA Y MUHAMMAD, HÉRCULES Y HERAKLES, ARTEMIS Y ARTEMISA, ETC. TODAS ESTAS FORMAS DE GRAFÍA TIENEN LEGITIMIDAD Y SE VEN CORRIENTEMENTE USADAS EN UNO U OTRO CONTEXTO LITERARIO, Y POR ELLO LES DAMOS AQUÍ CABIDA.

ASIMISMO HEMOS USADO EN LOS ARTÍCULOS NOMBRES CASTELLANOS DISTINTOS PARA UN MISMO SÍMBOLO, ASÍ POR

EJEMPLO: BLANCO, DIANA, FAMA O ACERTERO; BOQUE, BUCO, CABRÓN O CABRO, ETC.

ALGUNOS ARTÍCULOS HAN SIDO DIVIDIDOS Y OTROS REFUNDIDOS DEBIDO A LAS DIFERENCIAS DE LÉXICO ENTRE CASTELLANO Y FRANCÉS. OTROS HAN SIDO AMPLIADOS CON ACLARACIONES Y COMENTARIOS. LOS TEXTOS COMPLEMENTARIOS, LAS NOTAS Y LAS REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS, QUE INTRODUCE EL EDITOR DE ESTA EDICIÓN CASTELLANA, SE COLOCAN ENTRE CORCHETES [].

A FIN DE EVITAR REPETICIONES DE NOMBRES DE AUTORES Y TÍTULOS, SE HAN ADOPTADO SIGLAS DE CUATRO LETRAS EN CASI TODAS LAS REFERENCIAS. LAS TRES PRIMERAS LETRAS CORRESPONDEN AL NOMBRE DEL AUTOR, LA CUARTA A UNA DE LAS PALABRAS PRINCIPALES DEL TÍTULO. LAS OBRAS COLECTIVAS Y LAS REVISTAS ESTÁN INDICADAS CON UNA SIGLA COMPUESTA POR LAS INICIALES DE LAS PRINCIPALES PALABRAS

DEL TÍTULO. TODAS ESTAS SIGLAS; ORDENADAS ALFABÉTICAMENTE POR LAS TRES PRIMERAS LETRAS REFERIDAS AL AUTOR, SE PODRÁN ENCONTRAR EN LA BIBLIOGRAFÍA FINAL. LOS ARTÍCULOS O FRAGMENTOS DE ARTÍCULO, QUE NO HAN SIDO RESULTADO DE UN TRABAJO DE SÍNTESIS, VAN FIRMADOS CON LAS INICIALES DEL AUTOR. EN ALGUNOS CASOS, CUANDO UN TRABAJO DE SÍNTESIS PUDIERA ATRIBUIRSE ERRÓNEAMENTE A UN AUTOR CONCRETO, SE HA PUESTO LA SIGLA RED. PARA INDICAR QUE ES TRABAJO DE REDACCIÓN SINTÉTICA.

LOS .DIOSES Y LOS HÉROES DE LA MITOLOGÍA CLÁSICA SON MENCIONADOS EN SU NOMBRE GRIEGO CON LA INDICACIÓN ENTRE PARÉNTESIS DE SU HOMÓLOGO ROMANO: ARES (MARTE). SIN EMBARGO, CUANDO UN NOMBRE DE DIOS DESIGNA UN PLANETA (P. EJ., MARTE), HAY QUE BUSCAR EL SÍMBOLO DEL PLANETA BAJO EL NOMBRE DEL PLANETA. ESTA DISTINCIÓN NO IMPIDE SEÑALAR LAS RELACIONES EXISTENTES ENTRE EL SIMBOLISMO MITOLÓGICO Y PLANETARIO.

*LAS PALABRAS PRECEDIDAS DE FLECHA (—►) SON OBJETO DE
UN TRATAMIENTO MÁS AMPLIO EN ESTE MISMO DICCIONARIO.*

*LAS CITAS BÍBLICAS ESTÁN TOMADAS CASI SIEMPRE DE LA
BIBLIA HERDER PREPARADA BAJO LA DIRECCIÓN DE SERAFÍN
DE AUSEJO.*

EL EDITOR

INTRODUCCIÓN

LOS SÍMBOLOS RECIBEN HOY EN DÍA UN RENOVADO FAVOR. LA IMAGINACIÓN YA NO SE VILIPENDIA COMO LA LOCA DE LA CASA. ESTA HERMANA GEMELA DE LA RAZÓN SE VE REHABILITADA COMO INSPIRADORA DE LOS DESCUBRIMIENTOS Y EL PROGRESO. SEMEJANTE FAVOR SE DEBE EN GRAN PARTE A LAS ANTICIPACIONES DE LA FICCIÓN QUE LA CIENCIA VA VERIFICANDO POCO A POCO, A LOS EFECTOS DEL ACTUAL REINADO DE LA IMAGEN QUE LOS SOCIÓLOGOS INTENTAN MENSURAR, A LAS INTERPRETACIONES MODERNAS DE MITOS ANTIGUOS Y AL NACIMIENTO DE MITOS MODERNOS, A LAS LÚCIDAS EXPLORACIONES DEL PSICOANÁLISIS. LOS SÍMBOLOS ESTÁN EN EL CENTRO, SON EL CORAZÓN DE ESTA VIDA IMAGINATIVA. REVELAN LOS SECRETOS DE LO INCONSCIENTE, CONDUCEN A LOS RESORTES MÁS OCULTOS DE LA ACCIÓN, ABREN LA MENTE A LO DESCONOCIDO Y A LO INFINITO.

A LO LARGO DEL DÍA Y LA NOCHE, EN EL LENGUAJE, LOS GESTOS O LOS SUEÑOS, CADA UNO DE NOSOTROS, SE DÉ CUENTA O NO, UTILIZA LOS SÍMBOLOS. DAN ROSTRO A LOS DESEOS, INCITAN A CIERTAS EMPRESAS, MODELAN UN COMPORTAMIENTO, ATRAEN ÉXITOS O FRACASOS. SU FORMACIÓN, DISPOSICIÓN E INTERPRETACIÓN INTERESA A NUMEROSAS DISCIPLINAS: LA HISTORIA DE LAS CIVILIZACIONES Y- RELIGIONES, LA LINGÜÍSTICA, LA ANTROPOLOGÍA CULTURAL, LA CRÍTICA DEL ARTE, LA PSICOLOGÍA, LA MEDICINA. SE PODRÍA AÑADIR A ESTA LISTA, SIN AGOTARLA POR ELLO, LAS TÉCNICAS DE LA VENTA, LA PROPAGANDA Y LA POLÍTICA. TRABAJOS RECIENTES Y CADA VEZ MÁS NUMEROSOS CLARIFICAN LAS ESTRUCTURAS DE LO IMAGINARIO Y LA FUNCIÓN SIMBOLIZANTE DE LA IMAGINACIÓN. NO SE PUEDEN DESCONOCER ACTUALMENTE REALIDADES TAN INFLUYENTES. TODAS LAS CIENCIAS DEL HOMBRE, COMO TAMBIÉN LAS ARTES Y TODAS LAS TÉCNICAS QUE DE ELLAS

PROCEDEN, ENCUENTRAN SÍMBOLOS EN SU CAMINO. DEBEN POR ELLO CONJUGAR SUS ESFUERZOS PARA DESCIFRAR LOS ENIGMAS QUE ÉSTOS PLANTEAN; ASOCIARSE PARA MOVILIZAR LA ENERGÍA QUE AQUÉLLOS GUARDAN CONDENSADA. POCO ES DECIR QUE VIVIMOS EN UN MUNDO DE SÍMBOLOS: UN MUNDO DE SÍMBOLOS VIVE EN NOSOTROS.

LA EXPRESIÓN SIMBÓLICA TRADUCE EL ESFUERZO DEL HOMBRE PARA DESCIFRAR Y DOMINAR UN DESTINO QUE SE LE ESCAPA A TRAVÉS DE LAS OSCURIDADES QUE LO ENVUELVEN. ESTE LIBRO PODRÍA SERVIR AL LECTOR DE HILO DE ARIADNA PARA GUIARLO EN LOS TENEBROSOS RECODOS DEL LABERINTO. PUEDE INCITARLE TAMBIÉN A REFLEXIONAR Y SOÑAR SOBRE LOS SÍMBOLOS ASÍ COMO GASTÓN BACHELARD INVITABA A SOÑAR SOBRE LOS SUEÑOS Y A DESCUBRIR EN ESAS CONSTELACIONES IMAGINARIAS EL DESEO, EL TEMOR, LA AMBICIÓN, QUE DAN A LA VIDA SU SENTIDO SECRETO.

1. UNA TABLA DE ORIENTACIÓN Y NO UNA COMPILACIÓN DE DEFINICIONES

EN RAZÓN MISMA DE SU OBJETO ESTE DICCIONARIO NO PUEDE SER UN COMPENDIO DE DEFINICIONES COMO LOS LÉXICOS O VOCABULARIOS HABITUALES, PORQUE UN SÍMBOLO ESCAPA A TODA DEFINICIÓN. ES PROPIO DE SU NATURALEZA ROMPER LOS CUADROS ESTABLECIDOS Y REUNIR LOS EXTREMOS EN UNA MISMA VISIÓN. RECUERDA A LA FLECHA QUE VUELA Y QUE NO VUELA, INMÓVIL Y FUGITIVA, EVIDENTE E INAPREHENSIBLE. LAS PALABRAS SERÁN INDISPENSABLES PARA SUGERIR EL SENTIDO, O LOS SENTIDOS, DE UN SÍMBOLO, PERO RECORDEMOS SIEMPRE QUE SON INCAPACES DE EXPRESARLOS EN TODO SU VALOR. QUE EL LECTOR NO TOME, POR TANTO, NUESTRAS BREVES FÓRMULAS POR CÁPSULAS QUE ENCIERRAN EN SUS ESTRECHOS LÍMITES TODAS LAS DIMENSIONES DE UN SÍMBOLO. ÉSTE SE ENTREGA Y SE ESCAPA; A MEDIDA QUE SE ACLARA SE DISIMULA; SEGÚN DICE

GEORGES GURVITCH, LOS SÍMBOLOS REVELAN VELANDO Y VELAN REVELANDO. EN LA CÉLEBRE CASA DE LOS MISTERIOS DE POMPEYA, QUE LAS CENIZAS DEL VESUBIO RECUBRIERON DURANTE SIGLOS, UNA ADMIRABLE PINTURA MALVA SOBRE FONDO ROJO EVOCA EL DESVELAMIENTO DE LOS MISTERIOS EN EL CURSO DE UNA CEREMONIA DE INICIACIÓN. LOS SÍMBOLOS ESTÁN PERFECTAMENTE DIBUJADOS, LOS GESTOS RITUALES ESBOZADOS, EL VELO ALZADO; PERO PARA LOS NO INICIADOS EL MISTERIO PERMANECE POR COMPLETO, Y CARGADO DE EQUÍVOCOS.

ESTE DICCIONARIO INTENTA SOLAMENTE DESCRIBIR RELACIONES DE IMÁGENES, IDEAS, CREENCIAS, EMOCIONES, EVOCADAS POR UNAS 1200 PALABRAS Y 300 DIBUJOS -HAY QUE FIJAR UN LÍMITE- QUE SE PRESTAN A INTERPRETACIONES SIMBÓLICAS. PARA FACILITAR LA CONSULTA, SE PONE EL ACENTO TANTO EN ;O SIMBOLIZADO, ALMA, CIELO, ETC., COMO EN LO SIMBOLIZANTE, CIERVA, LOTO, ETC. LAS INTERPRETACIONES VIENEN REFERIDAS SIN UN SISTEMA PRECONCEBIDO; A VECES SE AGRUPAN SIGUIENDO UN ORDEN DIALÉCTICO, DE UTILIDAD MERAMENTE DIDÁCTICA O ESTÉTICA. RARAMENTE SE CRITICAN, SALVO CUANDO SE APARTAN DE UNA CIERTA LÓGICA DE LOS SÍMBOLOS, DE LA QUE TRATAREMOS EN LA SEXTA PARTE DE ESTA INTRODUCCIÓN; PERO ESTAS MISMAS CRÍTICAS SE ACOMPAÑAN DE RESERVAS, PUES SOBRE LA VERDAD DEL SÍMBOLO PODEMOS TRAER A COLACIÓN EL TÍTULO DE LA FAMOSA OBRA DE PIRANDELLO: COSÌ È SE VI PARE. A VECES ADELANTAMOS ALGUNAS INTERPRETACIONES PERSONALES, PERO CADA APARTADO QUEDA AMPLIAMENTE ABIERTO.

A PESAR DEL DESARROLLO DADO A ALGUNAS RESEÑAS, NINGUNA PRETENDE SER EXHAUSTIVA. SOBRE CADA UNO DE LOS GRANDES SÍMBOLOS SE HAN ESCRITO LIBROS ENTEROS QUE LLENARÍAN, PARA UNO SÓLO DE ELLOS, VARIOS ANAQUELES DE

UNA BIBLIOTECA. NUESTRA ELECCIÓN SE HA LIMITADO A LAS INTERPRETACIONES MÁS CERCORADAS, MÁS FUNDAMENTALES Y A LA VEZ MÁS SUGESTIVAS, ES DECIR, A LAS QUE MEJOR PERMITEN AL LECTOR DESCUBRIR O PRESENTIR POR SÍ MISMO NUEVOS SENTIDOS. EL TRABAJO DE INVENCION PERSONAL Y LA POSIBILIDAD DE PERCEPCION ORIGINAL QUEDARAN TAMBIEN FACILITADOS POR UN JUEGO DE NUMEROSAS CORRESPONDENCIAS ENTRE LAS RESEÑAS INDICADAS POR EL SIGNO —Y POR REFERENCIAS A LOS LIBROS DE BASE, AFECTADOS POR UNA SIGLA A LO LARGO DEL TEXTO Y MENCIONADOS EN LA BIBLIOGRAFIA. NADA MAS FACIL, EN CONSECUENCIA, PARA QUIEN LO DESEE, QUE PROFUNDIZAR Y AMPLIAR LA PERCEPCION DE UN SIMBOLO.

CIERTAMENTE EL LECTOR IMAGINATIVO ENCONTRARA EN ESTAS PAGINAS ESTIMULOS MAS QUE CONOCIMIENTOS. SEGUN SU GUSTO O INCLINACION SEGUIRA TAL LINEA DE INTERPRETACION O BIEN IMAGINARA OTRA. LA PERCEPCION DE UN SIMBOLO ES EMINENTEMENTE PERSONAL, NO SOLO EN EL SENTIDO DE QUE VARIA CON CADA SUJETO, SINO TAMBIEN DE QUE PROCEDE DE LA PERSONA ENTERA. AHORA BIEN, SEMEJANTE PERCEPCION ES ALGO ADQUIRIDO Y A LA VEZ RECIBIDO; PARTICIPA DE LA HERENCIA BIO-FISIO- PSICOLOGICA DE UNA HUMANIDAD MIL VECES MILENARIA; ESTA INFLUIDA POR DIFERENCIAS CULTURALES Y SOCIALES PROPIAS DE SU MEDIO INMEDIATO DE DESARROLLO, A LAS CUALES AÑADE LOS FRUTOS DE UNA EXPERIENCIA UNICA Y LAS ANSIEDADES DE SU SITUACION ACTUAL. EL SIMBOLO TIENE PRECISAMENTE ESTA PROPIEDAD EXCEPCIONAL DE SINTETIZAR EN UNA EXPRESION SENSIBLE TODAS ESAS INFLUENCIAS DE LO INCONSCIENTE Y DE LA CONCIENCIA, COMO TAMBIEN DE LAS FUERZAS INSTINTIVAS Y MENTALES EN CONFLICTO O EN CAMINO DE ARMONIZARSE EN EL INTERIOR DE CADA HOMBRE.

NO HEMOS QUERIDO DISPONER LAS INFORMACIONES REUNIDAS PARA CADA PALABRA SIGUIENDO UN ORDEN QUE PARECIERA CIENTÍFICO. EL ESTUDIO GENERAL DE LOS SÍMBOLOS NO ESTÁ AÚN LO BASTANTE AVANZADO, PESE A LOS EXCELENTES TRABAJOS QUE HAN PROLIFERADO ESTOS ÚLTIMOS AÑOS, COMO PARA PERMITIR UNA TEORÍA CAPAZ DE DAR CUENTA SATISFACTORIAMENTE DE TODOS LOS HECHOS ACUMULADOS. ALGUNAS LEYES, POR SUPUESTO, SE DESPRENDEN, COMO LA DE LA BIPOLARIDAD; PERO NO BASTAN PARA CONSTITUIR UNA TEORÍA DE CONJUNTO. CLASIFICAR LAS INTERPRETACIONES SIGUIENDO SU RELACIÓN CON UN NÚCLEO CENTRAL HUBIESE SIDO CORRER EL RIESGO FRECUENTE DE FORZAR EL SENTIDO O RESTRINGIRLO, PRESUMIR EL VALOR PRINCIPAL DE UN SÍMBOLO O CEDER UNA PARTE EXCESIVA A LA DECISIÓN PERSONAL. HEMOS PREFERIDO, SALVO RARAS EXCEPCIONES, DEJAR A LAS IDEAS BRUTAS SU PESADEZ PROPIA, SU POLIVALENCIA Y SU DESORDEN. EL ORDEN SEMIOLÓGICO, POR APROXIMACIÓN DE LAS SIGNIFICACIONES, DEBÍA PUES EXCLUIRSE, PARA DEJAR LIBRE PASO A OTRAS INTERPRETACIONES SUBJETIVAS Y PARA RESPETAR LA MULTIPLICIDAD OBJETIVA DE LOS HECHOS. HEMOS ESTIMADO MÁS FRUCTÍFERO EVITAR LAS COMPARACIONES SISTEMÁTICAS A FIN DE SALVAGUARDAR CONTRADICCIONES Y PROBLEMAS.

EN EL INTERIOR DE LAS RESEÑAS TAMPOCO NOS HEMOS DECIDIDO A SEGUIR UN ORDEN HISTÓRICO. EL PROBLEMA DE LAS FECHAS ESTÁ SUFICIENTEMENTE RESUELTO PARA CIERTOS HECHOS DE ORDEN CULTURAL; MIENTRAS QUE PARA OTROS QUEDA POR RESOLVER. ¿CUÁL ES EL ORIGEN DEL MITO DE ZEUS? E INCLUSO CUANDO UNA ANTERIORIDAD TEMPORAL ESTÉ PERFECTAMENTE CERCORADA, COMO LA DEL REINO DE LOS FARAONES RESPECTO DE LA REPÚBLICA ROMANA Y EL IMPERIO DE LOS INCAS, CONVENDRÁ DEJAR BIEN PATENTE QUE

LA INTERPRETACIÓN DE LOS SÍMBOLOS NO DEPENDE DE ELLO, Y QUE NO EXISTE UN VÍNCULO DE ORIGEN ENTRE LOS DIFERENTES SENTIDOS. AL MENOS NO DEBIERA PREJUZGARSE QUE EL PARENTESCO DE SIGNIFICACIONES ANÁLOGAS IMPLICA QUE HAN EXISTIDO RELACIONES HISTÓRICAS. ¿SERÍA JUSTO, POR EJEMPLO, SITUAR AL ÁFRICA NEGRA EN EL ÚLTIMO LUGAR, POR LA SOLA RAZÓN DE QUE LOS DOCUMENTOS, SALVO LOS FRESCOS DEL HOGGAR, NO PERMITEN REMONTARSE A MÁS DE CUATRO O CINCO SIGLOS ATRÁS? LAS TRADICIONES ÁRABES SE PIERDEN EN LA NOCHE DE LOS TIEMPOS, DE TIEMPOS QUIZÁ PRÓXIMOS QUIZÁ LEJANOS, PERO QUE NO SIEMPRE PODEMOS DETERMINAR. UN ORDEN FUNDADO SOBRE LA CRONOLOGÍA DE LAS CULTURAS SERÍA ENTONCES NO SÓLO INCIERTO Y FRÁGIL SINO INADAPTADO A LA NATURALEZA MISMA DE LOS SÍMBOLOS. NO ES QUE NO SE PUEDAN ESTABLECER LAS RELACIONES HISTÓRICAS ENTRE LOS SÍMBOLOS Y CIERTAS INTERPRETACIONES, SINO QUE LA HISTORIA DE LAS INTERPRETACIONES SIMBÓLICAS ESTÁ POR ESCRIBIRSE Y SÓLO DISPONEMOS DE UN REDUCIDO NÚMERO DE DATOS CIERTOS, SALVO EN EL SIMBOLISMO CRISTIANO Y EN SU DEPENDENCIA PARCIAL CON RESPECTO A LA ANTIGÜEDAD GRECORROMANA, AL PRÓXIMO Y AL MEDIO ORIENTE ANTIGUOS.

NI SISTEMÁTICO, NI HISTÓRICO, EL ORDEN DE LAS INFORMACIONES SOBRE CADA PALABRA CLAVE SE HA ELEGIDO SIGUIENDO EL PRINCIPIO QUE MEJOR PRESERVARA LA AUTONOMÍA DE CADA UNA DE ELLAS Y LA TOTALIDAD DE SUS VALORES VIRTUALES. QUEDA LIBRE PARA CADA LECTOR Y PARA LOS ESPECIALISTAS EL DESCUBRIMIENTO DE RELACIONES SEMÁNTICAS O HISTÓRICAS ENTRE ALGUNOS DE ESTOS DATOS. EL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO DE LOS SÍMBOLOS, SI ALGUNA VEZ LLEGA A EXISTIR, DEPENDERÁ DEL PROGRESO GENERAL DE LAS CIENCIAS Y PARTICULARMENTE DEL CONJUNTO DE LAS

CIENCIAS HUMANAS. EN ESPERA DE QUE ESTAS ÚLTIMAS PROGRESEN, ADOPTAREMOS UN ORDEN PURAMENTE PRÁCTICO Y EMPÍRICO QUE IMPLIQUE EL MÍNIMO DE PREJUICIOS Y SEA VARIABLE CON CADA SÍMBOLO.

LAS DIFERENTES INTERPRETACIONES QUE HEMOS SEÑALADO PARA LA MAYORÍA DE LOS SÍMBOLOS NO CARECEN POR SUPUESTO DE RELACIÓN ENTRE ELLAS, AL IGUAL QUE LOS ARMÓNICOS ALREDEDOR DE UNA DOMINANTE. PERO EL SENTIDO FUNDAMENTAL NO ES SIEMPRE EVIDENTE Y PUEDE NO SER EL MISMO PARA CADA ÁREA CULTURAL. POR ELLO NOS HEMOS LIMITADO LAS MÁS DE LAS VECES A YUXTAPONER NUMEROSAS INTERPRETACIONES SIN INTENTAR UNA REDUCCIÓN QUE CORRERÍA EL RIESGO DE SER ARBITRARIA. EL LECTOR LO DEJARÁ TAMBIÉN EN SUSPENSO O SEGUIRÁ SU PROPIA INTUICIÓN.

NO SE TRATA TAMPOCO DE CAER EN EL OTRO EXTREMO, QUE SERÍA PREFERIR LA ANARQUÍA Y EL DESORDEN FRENTE AL ORDEN. NUESTRA PREOCUPACIÓN PRIMORDIAL ES ÚNICAMENTE PRESERVAR TODAS LAS RIQUEZAS, AUN PROBLEMÁTICAS O CONTRADICTORIAS, INMERSAS EN EL SÍMBOLO. EL PENSAMIENTO SIMBÓLICO CONTRARIAMENTE AL PENSAMIENTO CIENTÍFICO NO PROCEDE POR REDUCCIÓN DE LO MÚLTIPLE A LO UNO, SINO POR EXPLOSIÓN DE LO UNO HACIA LO MÚLTIPLE, A FIN DE PERCIBIR MEJOR EN UN SEGUNDO TIEMPO LA UNIDAD DE LO MÚLTIPLE. MIENTRAS NO HAYAMOS PROFUNDIZADO MÁS EN ÉL, NOS PARECE ESENCIAL INSISTIR SOBRE ESTA VIRTUALIDAD EXPLOSIVA, Y ANTE TODO SALVAGUARDARLA.

LOS TEMAS IMAGINARIOS, QUE SON LO QUE YO LLAMARÍA EL DIBUJO O LA FIGURA DEL SÍMBOLO (EL LEÓN, EL TORO, LA LUNA, EL TAMBOR, ETC.), PUEDEN SER UNIVERSALES, INTEMPORALES, O ESTAR ARRAIGADOS EN LAS ESTRUCTURAS DE LA IMAGINACIÓN HUMANA; PERO SU SENTIDO PUEDE TAMBIÉN

SER MUY DISTINTO SEGÚN LOS HOMBRES Y LAS SOCIEDADES, SEGÚN SU SITUACIÓN EN UN MOMENTO DADO. POR ELLO LA INTERPRETACIÓN DEL SÍMBOLO, COMO HEMOS SEÑALADO EN ESTE LIBRO A PROPÓSITO DEL SUEÑO, DEBE INSPIRARSE NO SOLAMENTE EN LA FIGURA, SINO EN SU MOVIMIENTO, EN SU MEDIO CULTURAL Y EN SU PAPEL PARTICULAR HIC ET NUNC. EL LEÓN PERSEGUIDO POR UN ARQUERO EN UNA ESCENA DE CAZA BABILÓNICA, NO TIENE NECESARIAMENTE EL MISMO SENTIDO QUE EL LEÓN DE LAS VISIONES DE EZEQUIEL. NOS ESFORZAREMOS EN BUSCAR EL MATIZ, LA CIFRA PROPIA, AL MISMO TIEMPO QUE EL DENOMINADOR COMÚN. PERO NOS GUARDAREMOS DE PARTICULARIZAR EN EXCESO ASÍ COMO DE GENERALIZAR CON DEMASIADA RAPIDEZ: DOS DEFECTOS, ÉSTOS, DE UNA RACIONALIZACIÓN QUE SERÍA MORTAL PARA EL SÍMBOLO.

2. APROXIMACIÓN TERMINOLÓGICA

EL EMPLEO DE LA PALABRA SÍMBOLO REVELA VARIACIONES DE SENTIDO CONSIDERABLES. PARA PRECISAR LA TERMINOLOGÍA EN USO, INTERESA DISTINGUIR BIEN LA IMAGEN SIMBÓLICA DE LAS OTRAS CON LAS CUALES SE CONFUNDE DEMASIADO A MENUDO. POR ESTAS CONFUSIONES, EL SÍMBOLO SE VUELVE ANODINO, SE DEGRADA, Y CAE EN LA RETÓRICA, LO ACADÉMICO Y LO TRIVIAL. SI LAS FRONTERAS NO SON SIEMPRE EVIDENTES EN LA PRÁCTICA, ENTRE LOS VALORES DE ESTAS IMÁGENES, HAY UNA RAZÓN SUPLEMENTARIA PARA SEÑALARLAS CON FUERZA EN LA TEORÍA.

EL EMBLEMA ES UNA FIGURA VISIBLE ADOPTADA CONVENCIONALMENTE PARA REPRESENTAR UNA IDEA, UN SER FÍSICO O MORAL: LA BANDERA ES EL EMBLEMA DE LA PATRIA, EL LAUREL, DE LA GLORIA.

EL ATRIBUTO ES UNA REALIDAD O UNA IMAGEN QUE SIRVE DE SIGNO DISTINTIVO A UN PERSONAJE, A UNA COLECTIVIDAD, A UN SER MORAL: LAS ALAS SON EL ATRIBUTO DE UNA SOCIEDAD DE NAVEGACIÓN AÉREA, LA RUEDA DE UNA COMPAÑÍA FERROVIARIA, LA CLAVA DE HÉRCULES, LA BALANZA DE LA JUSTICIA. UN ACCESORIO CARACTERÍSTICO ES ASÍ ELEGIDO PARA DESIGNAR EL TODO.

LA ALEGORÍA ES UNA FIGURACIÓN SOBRE UNA FORMA CASI SIEMPRE HUMANA, AUNQUE A VECES ANIMAL O VEGETAL, DE UNA HAZAÑA, DE UNA SITUACIÓN, DE UNA VIRTUD, DE UN SER ABSTRACTO, COMO UNA MUJER ALADA ES LA ALEGORÍA DE LA VICTORIA O UN CUERNO DE LA ABUNDANCIA ES LA ALEGORÍA DE LA PROSPERIDAD. HENRY CORBIN PRECISA ESTAS DIFERENCIAS FUNDAMENTALES: LA ALEGORÍA ES «UNA OPERACIÓN RACIONAL, SIN IMPLICAR EL PASO A UN NUEVO PLANO DEL SER, NI A UNA NUEVA PROFUNDIDAD DE LA CONCIENCIA; ES LA FIGURACIÓN, A UN MISMO GRADO DE CONCIENCIA, DE AQUELLO QUE YA PUEDE SER MUY BIEN CONOCIDO DE OTRA MANERA. EL SÍMBOLO ANUNCIA OTRO PLANO DE CONCIENCIA DIFERENTE DE LA EVIDENCIA RACIONAL; ÉL ES LA CIFRA DE UN MISTERIO, EL ÚNICO MEDIO DE DECIR AQUELLO QUE NO PUEDE SER APREHENDIDO DE OTRA MANERA; NO ESTÁ JAMÁS EXPLICADO DE UNA VEZ POR TODAS, SIEMPRE HA DE SER DE NUEVO DESCIFRADO, LO MISMO QUE UNA PARTITURA MUSICAL NO ESTÁ JAMÁS DESCIFRADA DE UNA VEZ POR TODAS, RECLAMA UNA EJECUCIÓN SIEMPRE NUEVA» (CORI, 13).

LA METÁFORA REVELA UNA COMPARACIÓN ENTRE DOS SERES O DOS SITUACIONES: LA ELOCUCIÓN DE TAL ORADOR ES UN DILUVIO VERBAL.

LA ANALOGÍA ES UNA RELACIÓN ENTRE SERES O NOCIONES ESENCIALMENTE DIFERENTES, AUNQUE PARECIDAS EN UN CIERTO ASPECTO; LA CÓLERA DE DIOS, POR EJEMPLO, NO TIENE

MÁS QUE UNA RELACIÓN DE ANALOGÍA CON LA CÓLERA DEL HOMBRE. EL RAZONAMIENTO POR ANALOGÍA ES FUENTE DE INNUMERABLES CONFUSIONES.

EL SÍNTOMA ES UNA MODIFICACIÓN EN LAS APARIENCIAS O EN UN FUNCIONAMIENTO HABITUALES, QUE PUEDE REVELAR CIERTA PERTURBACIÓN O UN CONFLICTO; EL SÍNDROME ES LA CONJUNCIÓN DE SÍNTOMAS QUE CARACTERIZAN UNA SITUACIÓN EVOLUTIVA Y PRESAGIAN UN PORVENIR MÁS O MENOS DETERMINADO.

LA PARÁBOLA ES UN RELATO POSEEDOR DE UN SENTIDO EN SÍ MISMO, PERO DESTINADO A SUGERIR, MÁS ALLÁ DE SU SENTIDO INMEDIATO, UNA LECCIÓN MORAL, COMO LA PARÁBOLA DE LA BUENA SIMIENTE CAÍDA SOBRE DIFERENTES TIERRAS.

EL APÓLOGO ES UNA FÁBULA DIDÁCTICA, UNA FICCIÓN DE MORALISTA, DESTINADA, A TRAVÉS DE UNA SITUACIÓN IMAGINARIA, A COMUNICAR UNA CIERTA ENSEÑANZA.

TODAS ESTAS FORMAS FIGURADAS [TRADUCIMOS IMAGÉES EN EL TEXTO ORIGINAL POR «FIGURADAS»] CONSTITUTIVAS DE LA EXPRESIÓN TIENEN EN COMÚN EL SER SIGNOS Y NO REBASAR EL PLANO DE LA SIGNIFICACIÓN. SON MEDIOS DE COMUNICACIÓN, PERTENECIENTES AL CONOCIMIENTO IMAGINATIVO O INTELECTUAL, QUE DESEMPEÑAN UN PAPEL DE ESPEJO, PERO NO SALEN DEL MARCO DE LA REPRESENTACIÓN.

«SÍMBOLO ENFRIADO», DIRÁ HEGEL DE LA ALEGORÍA; «SEMÁNTICA DESECADA EN SEMIOLOGÍA», PRECISARÁ GILBERT DURAND (DURS, 51).

EL SÍMBOLO SE DISTINGUE ESENCIALMENTE DEL SIGNO EN QUE ÉSTE ES UNA CONVENCION ARBITRARIA QUE DEJA EL SIGNIFICANTE Y EL SIGNIFICADO (OBJETO O SUJETO) AJENOS UNO A OTRO, ES DECIR, QUE EL SÍMBOLO PRESUPONE «HOMOGENEIDAD DEL SIGNIFICANTE Y DEL SIGNIFICADO EN EL

SENTIDO DE UN DINAMISMO ORGANIZADOR» (DURS, 20). APOYÁNDOSE EN LOS TRABAJOS DE JUNG, PIAGET Y BACHELARD, GILBERT DURAND FUNDA SOBRE LA ESTRUCTURA MISMA DE LA IMAGINACIÓN ESE «DINAMISMO ORGANIZADOR... FACTOR DE HOMOGENEIDAD EN LA REPRESENTACIÓN. LEJOS DE SER FACULTAD DE FORMAR IMÁGENES, LA IMAGINACIÓN ES POTENCIA DINÁMICA QUE DEFORMA LAS COPIAS PRAGMÁTICAS SUMINISTRADAS POR LA PERCEPCIÓN Y ESE DINAMISMO REFORMADOR DE LAS SENSACIONES LLEGA A SER EL FUNDAMENTO DE LA VIDA PSÍQUICA ENTERA. PODEMOS DECIR QUE EL SÍMBOLO... POSEE ALGO MÁS QUE UN SENTIDO ARTIFICIALMENTE DADO, PORQUE DETENTA UN ESENCIAL Y ESPONTÁNEO PODER DE RESONANCIA» (DURS, 20-21). EN LA POÉTICA DEL ESPACIO, G. BACHELARD PRECISA ESTE PUNTO: «LA RESONANCIA NOS LLAMA A UNA PROFUNDIZACIÓN DE NUESTRA PROPIA EXISTENCIA... OPERA UN GIRO DEL SER.» EL SÍMBOLO ES VERDADERAMENTE INNOVADOR. NO SE CONTENTA CON PROVOCAR RESONANCIAS, RECLAMA UNA TRANSFORMACIÓN EN PROFUNDIDAD, COMO MOSTRARÁ LA CUARTA PARTE DE ESTA INTRODUCCIÓN.

VEMOS DE ESE MODO QUE LOS SÍMBOLOS ALGEBRAICOS, MATEMÁTICOS, CIENTÍFICOS NO SON, TAMPOCO; MÁS QUE SIGNOS CUYO ALCANCE CONVENCIONAL ESTÁ CUIDADOSAMENTE DEFINIDO POR LOS INSTITUTOS DE NORMALIZACIÓN. NO PODRÍA EXISTIR CIENCIA EXACTA EXPLICÁNDOSE EN SÍMBOLOS, EN EL SENTIDO PRECISO DEL TÉRMINO. EL CONOCIMIENTO OBJETIVO, DEL QUE HABLA JACQUES MONOD, TIENDE A ELIMINAR LO QUE DE SIMBÓLICO QUEDA EN EL LENGUAJE PARA SÓLO RETENER LA MEDIDA EXACTA. NO ES MÁS QUE UN ABUSO DE PALABRAS, BIEN COMPENSIBLES POR OTRA PARTE, LLAMAR SÍMBOLOS A ESOS SIGNOS QUE PRETENDEN INDICAR NÚMEROS IMAGINARIOS, CANTIDADES NEGATIVAS, DIFERENCIAS

INFINITESIMALES, ETC. PERO SERÍA UN ERROR CREER QUE LA ABSTRACCIÓN CRECIENTE DEL LENGUAJE CIENTÍFICO CONDUCE AL SÍMBOLO; EL SÍMBOLO ESTÁ CARGADO DE REALIDADES CONCRETAS. LA ABSTRACCIÓN VACÍA EL SÍMBOLO Y ENGENDRA EL SI^NO: EL ARTE, POR EL CONTRARIO, HUYE DEL SIGNO Y NUTRE EL SÍMBOLO.

CIERTOS FORMULARIOS DOGMÁTICOS SON IGUALMENTE LLAMADOS SÍMBOLOS DE LA FE; SON LAS DECLARACIONES OFICIALES, CULTUALES, GRACIAS A LAS CUALES LOS INICIADOS EN UNA FE, UN RITO, UNA SOCIEDAD RELIGIOSA, SE RECONOCEN ENTRE ELLOS: LOS ADORADORES DE CIBELES Y DE MITRA EN LA ANTIGÜEDAD TENÍAN SUS SÍMBOLOS; LO MISMO PARA LOS CRISTIANOS, A PARTIR DEL SÍMBOLO DE LOS APÓSTOLES, LOS DIFERENTES CREDOS, DE NICEA, DE CALCEDONIA, DE CONSTANTINOPLA, HAN RECIBIDO EL NOMBRE DE SÍMBOLOS. NO POSEEN DE HECHO EL VALOR PROPIO DEL SÍMBOLO, SON SOLAMENTE SIGNOS DE RECONOCIMIENTO ENTRE CREYENTES Y LA EXPRESIÓN DE LAS VERDADES DE SU FE. ESTAS VERDADES SON, SIN DUDA, DE ORDEN TRANSCENDENTAL, LAS PALABRAS SE EMPLEAN LA MAYORÍA DE VECES EN SENTIDO ANALÓGICO, PERO ESTAS PROFESIONES DE FE NO SON DE NINGUNA MANERA SÍMBOLOS, A MENOS DE VACIAR LOS ENUNCIADOS DOGMÁTICOS DE TODA SIGNIFICACIÓN PROPIA O DE REDUCIRLOS A MITOS. PERO SI, ADEMÁS DE SU SIGNIFICACIÓN OBJETIVA, CONSIDERAMOS ESTOS CREDOS COMO LOS CENTROS DE UNA ADHESIÓN Y DE UNA PROFESIÓN DE FE SUBJETIVAMENTE TRANSFORMANTES, LLEGAN A SER SÍMBOLOS DE LA UNIDAD DE LOS CREYENTES E INDICAN EL SENTIDO DE SU ORIENTACIÓN INTERIOR.

EL SÍMBOLO ES ENTONCES BASTANTE MÁS QUE UN SIMPLE SIGNO: LLEVA MÁS ALLÁ DE LA SIGNIFICACIÓN, NECESITA DE LA INTERPRETACIÓN Y ÉSTA DE UNA CIERTA PREDISPOSICIÓN. ESTÁ

CARGADO DE AFECTIVIDAD Y DINAMISMO. NO SÓLO REPRESENTA, EN CIERTO MODO, A LA PAR QUE VELA; SINO QUE REALIZA, TAMBIÉN, EN CIERTO MODO, AL TIEMPO QUE DESHACE. JUEGA CON ESTRUCTURAS MENTALES. POR ESTO SE LO COMPARA CON ESQUEMAS AFECTIVOS, FUNCIONALES, MOTORES, PARA MOSTRAR BIEN QUE MOVILIZA DE ALGUNA SUERTE LA TOTALIDAD DEL PSIQUISMO. PARA MARCAR SU DOBLE ASPECTO REPRESENTATIVO Y EFICAZ, LO CALIFICARÍAMOS DE BUENA GANA DE «EIDOLO-MOTOR». EL TÉRMINO EIDOLON, LO MANTIENE, POR LO QUE ATAÑE A LA REPRESENTACIÓN, AL PLANO DE LA IMAGEN Y LO IMAGINARIO, EN LUGAR DE SITUARLO AL NIVEL INTELECTUAL DE LA IDEA (EIDOS). NO QUIERE ESTO DECIR QUE LA IMAGEN SIMBÓLICA NO DESENCADENE NINGUNA ACTIVIDAD INTELECTUAL. QUEDA, SIN EMBARGO, COMO EL CENTRO ALREDEDOR DEL CUAL GRAVITA TODO EL PSIQUISMO QUE ELLA PONE EN MOVIMIENTO. CUANDO UNA RUEDA SOBRE UNA GORRA INDICA UN EMPLEADO DE FERROCARRILES, SÓLO ES UN SIGNO; CUANDO SE PONE EN RELACIÓN CON EL SOL, CON LOS CICLOS CÓSMICOS, CON LOS ENCADENAMIENTOS DEL DESTINO, CON LAS CASAS DEL ZODIACO, CON EL MITO DEL ETERNO RETORNO, ES TOTALMENTE OTRA COSA, ADQUIERE VALOR DE SÍMBOLO. PERO ALEJÁNDOSE DE LA SIGNIFICACIÓN CONVENCIONAL, ABRE LA VÍA A LA INTERPRETACIÓN SUBJETIVA. CON EL SIGNO, PERMANECAMOS SOBRE UN CAMINO CONTINUO Y FIRME: EL SÍMBOLO SUPONE UNA RUPTURA DEL PLANO, UNA DISCONTINUIDAD, UN PASAJE A OTRO ORDEN; INTRODUCE UN ORDEN NUEVO CON MÚLTIPLES DIMENSIONES. COMPLEJOS, INDETERMINADOS, PERO DIRIGIDOS EN UN CIERTO SENTIDO, LOS SÍMBOLOS SON TAMBIÉN LLAMADOS SINTEMAS O IMÁGENES AXIOMÁTICAS.

LOS EJEMPLOS MÁS PREÑADOS DE LOS ESQUEMAS «EIDOLO-MOTORES» SON LO QUE C.G. JUNG HA LLAMADO LOS

ARQUETIPOS. PODEMOS RECORDAR AQUÍ UNA CONCEPCIÓN DE S. FREUD, SIN DUDA MÁS RESTRICTIVA QUE LA DE JUNG, SOBRE LOS FANTASMAS ORIGINARIOS, QUE SERÍAN «ESTRUCTURAS FANTASMÁTICAS TÍPICAS (VIDA INTRAUTERINA, ESCENA ORIGINARIA, CASTRACIÓN, SEDUCCIÓN) QUE EL PSICOANÁLISIS RECONOCE ORGANIZANDO LA VIDA FANTASMÁTICA, SEAN CUALES SEAN LAS EXPERIENCIAS PERSONALES DE LOS SUJETOS; LA UNIVERSALIDAD DE ESTOS FANTASMAS SE EXPLICA, SEGÚN FREUD, POR EL HECHO DE QUE CONSTITUYEN UN PATRIMONIO TRANSMITIDO FILOGENÉTICAMENTE» (LAPV, 157).

LOS ARQUETIPOS SERÍAN, PARA C.G. JUNG, PROTOTIPOS DE CONJUNTOS SIMBÓLICOS, TAN PROFUNDAMENTE INSCRITOS EN EL INCONSCIENTE QUE CONSTITUIRÍAN UNA ESTRUCTURA, UNOS ENGRAMAS SEGÚN EL TÉRMINO DEL ANALISTA DE ZURICH. ESTÁN DENTRO DEL ALMA HUMANA COMO MODELOS PRE-FORMADOS, ORDENADOS (TAXONÓMICOS) Y ORDENADORES (TELEONÓMICOS), ES DECIR, CONJUNTOS REPRESENTATIVOS Y EMOTIVOS ESTRUCTURADOS, DOTADOS DE UN DINAMISMO FORMADOR. LOS ARQUETIPOS SE MANIFIESTAN COMO ESTRUCTURAS PSÍQUICAS CUASI UNIVERSALES, INNATAS O HEREDADAS, UNA ESPECIE DE CONCIENCIA COLECTIVA; SE EXPRESAN A TRAVÉS DE SÍMBOLOS PARTICULARES CARGADOS CON GRAN POTENCIA ENERGÉTICA. DESEMPEÑAN UN PAPEL MOTOR Y UNIFICADOR CONSIDERABLE EN LA EVOLUCIÓN DE LA PERSONALIDAD. C.G. JUNG CONSIDERA EL ARQUETIPO COMO «UNA POSIBILIDAD FORMAL DE REPRODUCIR IDEAS PARECIDAS O AL MENOS ANÁLOGAS... O UNA CONDICIÓN ESTRUCTURAL INHERENTE A LA PSIQUE, LA CUAL, EN CIERTO MODO, TIENE PARTE LIGADA CON EL CEREBRO» (JUNG, 196). PERO LO COMÚN A LA HUMANIDAD SON LAS ESTRUCTURAS, QUE SON CONSTANTES, Y NO LAS IMÁGENES APARENTES, QUE PUEDEN VARIAR SEGÚN LAS ÉPOCAS, LAS ETNIAS Y LOS INDIVIDUOS.

TRAS LA DIVERSIDAD DE IMÁGENES, RELATOS, MIMOS, UN CONJUNTO SIMILAR DE RELACIONES SE PUEDE DESCUBRIR, UNA MISMA ESTRUCTURA PUEDE FUNCIONAR. AUNQUE, SI LAS IMÁGENES MÚLTIPLES SON SUSCEPTIBLES DE SER REDUCIDAS A ARQUETIPOS, NO CONVIENE PERDER DE VISTA, POR LO DEMÁS, SU CONDICIONAMIENTO INDIVIDUAL, NI, PARA ACCEDER AL TIPO, DESCUIDAR LA REALIDAD COMPLEJA DE ESE HOMBRE TAL CUAL EXISTE. LA REDUCCIÓN, QUE ALCANZA POR ANÁLISIS LO FUNDAMENTAL Y QUE ES DE TENDENCIA UNIVERSALIZANTE, DEBE ACOMPAÑARSE DE UNA INTEGRACIÓN, QUE ES DE ORDEN SINTÉTICO Y DE TENDENCIA INDIVIDUALIZANTE. EL SÍMBOLO AR-QUETÍPICO RELIGA LO UNIVERSAL Y LO INDIVIDUAL.

LOS MITOS SE PRESENTAN COMO TRANSPOSICIONES DRAMATÚRGICAS DE ESTOS ARQUETIPOS, ESQUEMAS Y SÍMBOLOS O COMPOSICIONES DE CONJUNTOS, EPOPEYAS, RELATOS, GÉNESIS, COSMOGONÍAS, TEOGONIAS, GIGANTOMÁQUIAS, QUE REVELAN YA UN PROCESO DE RACIONALIZACIÓN. MIRCEA ELIADE VE EN EL MITO «EL MODELO ARQUETÍPICO PARA TODAS LAS CREACIONES EN CUALQUIER PLANO QUE SE DESENVUELVAN: BIOLÓGICO, PSICOLÓGICO, ESPIRITUAL. LA FUNCIÓN PRINCIPAL DEL MITO ES FIJAR LOS MODELOS EJEMPLARES DE TODAS LAS ACCIONES HUMANAS SIGNIFICATIVAS» (ELIT, 345). EL MITO APARECERÍA COMO UN TEATRO SIMBÓLICO DE LUCHAS INTERIORES Y EXTERIORES QUE LIBRA EL HOMBRE EN LA VÍA DE SU EVOLUCIÓN, EN LA CONQUISTA DE SU PERSONALIDAD. EL MITO CONDENSE EN UNA SOLA HISTORIA UNA MULTITUD DE SITUACIONES ANÁLOGAS; MÁS ALLÁ DE SUS IMÁGENES AGITADAS Y COLOREADAS COMO DIBUJOS ANIMADOS, PERMITE DESCUBRIR TIPOS DE RELACIONES CONSTANTES, ES DECIR, ESTRUCTURAS. PERO ESTAS ESTRUCTURAS, ANIMADAS DE SÍMBOLOS, NO PERMANECEN ESTÁTICAS. SU DINAMISMO PUEDE TOMAR DOS

DIRECCIONES OPUESTAS. LA VÍA DE LA IDENTIFICACIÓN CON LOS DIOS Y HÉROES IMAGINARIOS CONDUCE A UNA SUERTE DE ALIENACIÓN: LAS ESTRUCTURAS, ENTONCES, SON CALIFICADAS DE ESQUIZOMORFAS (G. DURAND) O DE HETEROGENEIZANTES (S. LUPASCO); TIENDEN EN EFECTO A AMOLDAR EL SUJETO A LA SEMEJANZA DEL OTRO, AL OBJETO DE LA IMAGEN, A IDENTIFICARLO CON ESE MUNDO IMAGINARIO Y A SEPARARLO DEL MUNDO REAL. POR EL CONTRARIO, LA VÍA DE LA INTEGRACIÓN DE LOS VALORES SIMBÓLICOS, EXPRESADOS POR LAS ESTRUCTURAS DE LO IMAGINARIO, FAVORECE LA INDIVIDUACIÓN O EL DESENVOLVIMIENTO ARMÓNICO DE LA PERSONA; ESTAS ESTRUCTURAS SE DICEN ENTONCES ISOMORFAS, HOMOGENEIZANTES, COMO INCITACIONES PARA EL SUJETO A LLEGAR A SER ÉL MISMO, EN LUGAR DE ALIENARSE EN UN HÉROE MÍTICO. SI CONSIDERAMOS EL ASPECTO SINTÉTICO DE ESTA INTEGRACIÓN, QUE ES UNA ASIMILACIÓN INTERIOR DE LOS VALORES, EN LUGAR DE SER UNA ASIMILACIÓN DE UNO MISMO A LOS VALORES EXTERIORES, LLAMAREMOS A ESTAS ESTRUCTURAS EQUILIBRANTES O ANTAGONISMO EQUILIBRADO (DURS, 4).

DESIGNAREMOS CON EL NOMBRE DE SIMBÓLICA, POR UN LADO, AL CONJUNTO DE LAS RELACIONES Y DE LAS INTERPRETACIONES CORRESPONDIENTES A UN SÍMBOLO, LA SIMBÓLICA DEL FUEGO, POR EJEMPLO; POR OTRO LADO, AL CONJUNTO DE LOS SÍMBOLOS CARACTERÍSTICOS DE UNA TRADICIÓN, LA SIMBÓLICA DE LA CÁBALA O LA DE LOS MAYAS, DEL ARTE ROMÁNICO, ETC.; EN FIN, EL ARTE DE INTERPRETAR LOS SÍMBOLOS, POR EL ANÁLISIS PSICOLÓGICO, POR LA ETNOLOGÍA COMPARADA, POR TODOS LOS PROCESOS Y TÉCNICAS DE COMPRENSIÓN (-» SUEÑO) QUE CONSTITUYEN UNA VERDADERA HERMENÉUTICA DEL SÍMBOLO. A VECES LLAMAMOS TAMBIÉN SIMBÓLICA A LA CIENCIA O A LA TEORÍA DE LOS SÍMBOLOS, COMO LA FÍSICA ES LA CIENCIA DE LOS FENÓMENOS NATURALES O LA LÓGICA LA

CIENCIA DE LAS OPERACIONES RACIONALES. ES UNA CIENCIA POSITIVA FUNDADA EN LA EXISTENCIA DE LOS SÍMBOLOS, SU HISTORIA Y SUS LEYES DE HECHO, MIENTRAS QUE EL SIMBOLISMO ES UNA CIENCIA ESPECULATIVA FUNDADA SOBRE LA ESENCIA DEL SÍMBOLO Y SOBRE SUS CONSECUENCIAS NORMATIVAS.

LO SIMBÓLICO, SEGÚN J. LACAN, ES UNO DE LOS TRES REGISTROS ESENCIALES A DISTINGUIR EN EL CAMPO DEL PSICOANÁLISIS, JUNTO CON LO IMAGINARIO Y LO REAL: «LO SIMBÓLICO DESIGNA EL ORDEN DE FENÓMENOS DE QUE TRATA EL PSICOANÁLISIS EN TANTO QUE ESTÁN ESTRUCTURADOS COMO UN LENGUAJE» (LAPV, 474). PARA S. FREUD, LA SIMBÓLICA «ES EL CONJUNTO DE SÍMBOLOS CON SIGNIFICACIÓN CONSTANTE QUE PUEDEN ENCONTRARSE EN LAS DIVERSAS PRODUCCIONES DEL INCONSCIENTE» (LAPV, 475). FREUD INSISTE TODAVÍA MÁS EN LA RELACIÓN ENTRE SIMBOLIZANTE Y SIMBOLIZADO, MIENTRAS QUE LA- CAN CONSIDERA ANTES LA ESTRUCTURACIÓN Y DISPOSICIÓN DEL SÍMBOLO, ES DECIR, LA EXISTENCIA DE UN ORDEN SIMBÓLICO ESTRUCTURANDO LA REALIDAD INTERHUMANA. POR SU PARTE, C. LÉVI-STRAUSS HABÍA DEDUCIDO UNA NOCIÓN ANÁLOGA DEL ESTUDIO ANTROPOLÓGICO DE LOS HECHOS CULTURALES: «TODA CULTURA, ESCRIBE, PUEDE CONSIDERARSE COMO UN CONJUNTO DE SISTEMAS SIMBÓLICOS DONDE SE SITÚA EN PRIMER RANGO EL LENGUAJE, LAS REGLAS MATRIMONIALES, LAS RELACIONES ECONÓMICAS, EL ARTE, LA CIENCIA, LA RELIGIÓN» (IBID., 475). EL SIMBOLISMO, POR ÚLTIMO, DEFINIÓ UNA ESCUELA TEOLÓGICA, EXEGÉTICA, FILOSÓFICA O ESTÉTICA, SEGÚN LA CUAL LOS TEXTOS RELIGIOSOS Y LAS OBRAS DE ARTE NO TENDRÍAN SIGNIFICACIÓN LITERAL U OBJETIVA Y SÓLO SERÍAN EXPRESIONES SIMBÓLICAS Y SUBJETIVAS DEL SENTIMIENTO Y EL PENSAMIENTO. EL TÉRMINO SE EMPLEA IGUALMENTE PARA

DESIGNAR LA CAPACIDAD DE UNA IMAGEN O UNA REALIDAD PARA SERVIR DE SÍMBOLO, POR EJEMPLO, EL SIMBOLISMO DE LA LUNA; SE DISTINGUE DE LA SIMBÓLICA, YA MENCIONADA, EN QUE ÉSTA COMPRENDE EL CONJUNTO DE LAS RELACIONES E INTERPRETACIONES SIMBÓLICAS SUGERIDAS DE HECHO POR LA LUNA, MIENTRAS QUE EL SIMBOLISMO NO ENFOCA MÁS QUE UNA PROPIEDAD GENERAL DE LA LUNA COMO FUNDAMENTO POSIBLE DE LOS SÍMBOLOS. LO MISMO, SI HABLAMOS DE SÍMBOLO HINDÚ, CRISTIANO O MUSULMÁN, SERÁ NO TANTO PARA DESIGNAR EL CONJUNTO DE LOS SÍMBOLOS INSPIRADOS POR ESAS RELIGIONES, SINO MÁS BIEN LA CONCEPCIÓN GENERAL QUE ELLAS SE HACEN DEL SÍMBOLO Y DE SU USO. ESTAS PRECISIONES DE VOCABULARIO PODRÍAN SER AÚN MATIZADAS. BASTAN SIN EMBARGO PARA HACERNOS PRESENTIR LA ORIGINALIDAD DEL SÍMBOLO Y SU INCOMPARABLE RIQUEZA PSICOLÓGICA.

3. LA NATURALEZA INDEFINIBLE Y VIVA DEL SÍMBOLO

HEMOS VISTO CÓMO EL SÍMBOLO SE DISTINGUE DEL SIMPLE SIGNO Y CÓMO ANIMA LOS GRANDES CONJUNTOS DE LO IMAGINARIO, ARQUETIPOS, MITOS, ESTRUCTURAS. NO INSISTIREMOS MÁS, A PESAR DE SU IMPORTANCIA, SOBRE ESTOS PROBLEMAS DE TERMINOLOGÍA. CONVIENE PROFUNDIZAR EN LA NATURALEZA MISMA DEL SÍMBOLO.

EN SU ORIGEN, EL SÍMBOLO ES UN OBJETO CORTADO EN DOS, TROZOS, SEA DE CERÁMICA, MADERA O METAL. DOS PERSONAS SE QUEDAN, CADA UNA, CON UNA PARTE; DOS HUÉSPEDES, EL ACREEDOR Y EL DEUDOR, DOS PEREGRINOS, DOS SERES QUE QUIEREN SEPARARSE LARGO TIEMPO... ACERCANDO LAS DOS PARTES, RECONOCERÁN MÁS TARDE SUS LAZOS DE HOSPITALIDAD, SUS DEUDAS, SU AMISTAD. LOS SÍMBOLOS ERAN AÚN ENTRE LOS GRIEGOS DE LA ANTIGÜEDAD SIGNOS DE

RECONOCIMIENTO QUE PERMITÍAN A LOS PADRES ENCONTRAR A SUS HIJOS ABANDONADOS. POR ANALOGÍA EL VOCABLO SE HA EXTENDIDO A CUALQUIER SIGNO DE REUNIÓN O ADHESIÓN, A LOS PRESAGIOS Y A LAS CONVENCIONES. EL SÍMBOLO DESLINDA Y AÚNA: ENTRAÑA LAS DOS IDEAS DE SEPARACIÓN Y DE REUNIÓN: EVOCA UNA COMUNIDAD QUE HA ESTADO DIVIDIDA Y QUE PUEDE REFORMARSE. TODO SÍMBOLO IMPLICA UNA PARTE DE SIGNO ROTO; EL SENTIDO DEL SÍMBOLO SE DESCUBRE EN AQUELLO QUE ES A LA VEZ ROTURA Y LIGAZÓN DE SUS TÉRMINOS SEPARADOS.

LA HISTORIA DEL SÍMBOLO ATESTIGUA QUE TODO OBJETO PUEDE REVESTIRSE DE UN VALOR SIMBÓLICO, YA SEA NATURAL (PIEDRAS, METALES, ÁRBOLES, FRUTOS, ANIMALES, FUENTES, RÍOS Y OCÉANOS, MONTES Y VALLES, PLANTAS, FUEGO, RAYO, ETC.) O SEA ABSTRACTO (FORMA GEOMÉTRICA, NÚMERO, RITMO, IDEA, ETC.). CON PIERRE EMMANUEL, PODEMOS ENTENDER AQUÍ POR OBJETO, «NO SOLAMENTE UN SER O UNA COSA REALES, SINO UNA TENDENCIA, UNA IMAGEN OBSESIVA, UN SUEÑO, UN SISTEMA DE POSTULADOS PRIVILEGIADOS, UNA TERMINOLOGÍA HABITUAL, ETC. TODO CUANTO FIJA LA ENERGÍA PSÍQUICA O LA MOVILIZA EN BENEFICIO SUYO EXCLUSIVO, ME HABLA DEL SER, CON VARIAS VOCES, A DIVERSAS ALTURAS, TRAS NUMEROSAS FORMAS Y A TRAVÉS DE DIFERENTES OBJETOS INTERMEDIARIOS DE LOS CUALES ME APERCIBIRÉ, SI PRESTO ATENCIÓN, QUE SE SUCEDEN EN MI ESPÍRITU POR VÍA DE METAMORFOSIS» (ETUP, 79).

EL SÍMBOLO SE AFIRMA DESDE ENTONCES COMO UN TÉRMINO APARENTEMENTE ASIBLE CUYA IN- ASIBILIDAD ES EL OTRO TÉRMINO.

EN EL SENTIDO FREUDIANO DEL TÉRMINO, EL SÍMBOLO EXPONE DE FORMA INDIRECTA, FIGURADA Y MÁS O MENOS DIFÍCIL DE DESCIFRAR, EL DESEO O LOS CONFLICTOS. EL SÍMBOLO ES «LA

RELACIÓN QUE UNE EL CONTENIDO MANIFIESTO DE UN COMPORTAMIENTO, DE UN PENSAMIENTO, DE UNA PALABRA, A SU SENTIDO LATENTE... DESDE EL INSTANTE EN QUE SE RECONOCE, A UN COMPORTAMIENTO POR EJEMPLO, AL MENOS DOS SIGNIFICACIONES, UNA DE LAS CUALES SUBSTITUYE LA OTRA ENMASCARÁNDOLA Y EXPRESÁNDOLA A LA VEZ PODEMOS CUALIFICAR DE SIMBÓLICA SU RELACIÓN» (LAPV, 477). ESTA RELACIÓN SE CARACTERIZA POR UNA CIERTA CONSTANCIA ENTRE LOS ELEMENTOS MANIFESTADOS Y LATENTES DEL SÍMBOLO. PARA MUCHOS PSICOANALISTAS, LO SIMBOLIZADO ES SIEMPRE INCONSCIENTE: «TODAS LAS COMPARACIONES NO SON SÍMBOLOS, ESCRIBE S. FERENCZI, SINO SOLAMENTE AQUELLAS EN QUE EL PRIMER MIEMBRO SE RECHAZA DENTRO DEL INCONSCIENTE» (IBID.). EN CONSECUENCIA, EN LA MEDIDA EN QUE EL NIÑO RECHAZA Y DISFRAZA MENOS SU DESEO QUE EL ADULTO, SU SUEÑO ES TAMBIÉN MENOS SIMBÓLICO Y MÁS TRANSPARENTE. EL SUEÑO NO SERÍA PUES SIEMPRE Y ENTERAMENTE SIMBÓLICO Y LOS MÉTODOS DE SU INTERPRETACIÓN VARIARÍAN SEGÚN LOS CASOS, RECURRIENDO ORA A LAS SIMPLES ASOCIACIONES, ORA A LOS SÍMBOLOS Estrictamente dichos.

PARA C.G. JUNG, EL SÍMBOLO NO ES, CIERTAMENTE, NI UNA ALEGORÍA, NI UN SIMPLE SIGNO, SINO MÁS BIEN «UNA IMAGEN APTA PARA DESIGNAR LO MEJOR POSIBLE LA NATURALEZA OSCURAMENTE SOSPECHADA DEL ESPÍRITU». RECORDEMOS QUE, EN EL VOCABULARIO DEL ANALISTA, EL ESPÍRITU ENGLOBA A LO CONSCIENTE Y A LO INCONSCIENTE, CONCENTRA «LAS PRODUCCIONES RELIGIOSAS Y ÉTICAS, CREADORAS Y ESTÉTICAS DEL HOMBRE», COLOREA TODAS LAS ACTIVIDADES INTELLECTUALES, IMAGINATIVAS, EMOTIVAS DEL INDIVIDUO, SE OPONE EN TANTO QUE PRINCIPIO FORMADOR A LA NATURALEZA BIOLÓGICA Y «MANTIENE CONSTANTEMENTE EN

VELA ESTA TENSION DE LOS CONTRARIOS QUE ESTÁ EN LA BASE DE NUESTRA VIDA PSÍQUICA» (J. JACOBI). C.G. JUNG CONTINUÍA PRECISANDO: «EL SÍMBOLO NO ENCIERRA NADA, NO EXPLICA, REMITE MÁS ALLÁ DE SÍ MISMO HACIA UN SENTIDO AUN EN EL MÁS ALLÁ, INASIBLE, OSCURAMENTE PRESENTIDO, QUE NINGUNA PALABRA DE LA LENGUA QUE HABLAMOS PODRÍA EXPRESAR DE FORMA SATISFACTORIA» (JUNP, 92). PERO, A DIFERENCIA DE SU MAESTRO VIENÉS, NO CONSIDERA QUE LOS SÍMBOLOS SEAN «EL DISFRAZ DE OTRA COSA. SON UN PRODUCTO DE LA NATURALEZA». ESTAS MANIFESTACIONES NO SON POR SUPUESTO CARENTES DE SENTIDO, PERO AQUELLO QUE ESCONDEN NO ES NECESARIAMENTE EL OBJETO DE UNA CENSURA QUE REAPARECERÍA TRAS LA FORMA PRESTADA DE UNA IMAGEN SIMBÓLICA. ÉSTA NO SERÍA ENTONCES MÁS QUE UN SÍNTOMA DE UNA SITUACIÓN CONFLICTIVA, EN LUGAR DE EXPRESAR LA TENDENCIA NORMAL DE LA PSIQUE A REALIZAR TODAS SUS VIRTUALIDADES. ES EN EL REBASAMIENTO DE LO CONOCIDO HACIA LO DESCONOCIDO, DE LO EXPRESADO HACIA LO INEFABLE, DONDE SE AFIRMA EL VALOR DEL SÍMBOLO. SI EL TÉRMINO ESCONDIDO LLEGA UN DÍA A CONOCERSE, EL SÍMBOLO MUERE. «SIMBÓLICA ES LA CONCEPCIÓN QUE, ADELANTÁNDOSE A TODA INTERPRETACIÓN CONCEBIBLE, CONSIDERA LA CRUZ COMO LA EXPRESIÓN DE CIERTO HECHO AÚN DESCONOCIDO E INCOMPRENSIBLE, MÍSTICO O TRANSCENDENTE, Y POR ENDE PSICOLÓGICO EN PRIMER LUGAR, QUE ES ABSOLUTAMENTE IMPOSIBLE DE REPRESENTAR MÁS EXACTAMENTE QUE POR LA CRUZ. MIENTRAS QUE UN SÍMBOLO ESTÁ VIVO, ES LA MEJOR EXPRESIÓN POSIBLE DE UN HECHO; ESTÁ VIVO EN TANTO QUE ESTÁ PREÑADO DE SIGNIFICACIÓN. QUE ESTA SIGNIFICACIÓN SALGA A LA LUZ, O DICHO DE OTRA FORMA, QUE SE DESCUBRA LA EXPRESIÓN QUE MEJOR FORMULE LA COSA BUSCADA, INESPERADA O PRESENTIDA, SIGNIFICA ENTONCES QUE EL

SÍMBOLO ESTÁ MUERTO: SÓLO TIENE YA UN VALOR HISTÓRICO» (JUNT, 492). PERO, PARA QUE ESTÉ VIVO, EL SÍMBOLO NO DEBE SOLAMENTE TRASCENDER EL ENTENDIMIENTO INTELECTUAL Y EL INTERÉS ESTÉTICO, DEBE SUSCITAR UNA CIERTA VIDA: «SÓLO ESTÁ VIVO EL SÍMBOLO QUE, PARA EL ESPECTADOR, ES LA EXPRESIÓN SUPREMA DE LO QUE SE PRESIENTE, PERO AÚN NO SE RECONOCE. ENTONCES INCITA AL INCONSCIENTE A LA PARTICIPACIÓN: ENGENDRA LA VIDA Y ESTIMULA SU DESARROLLO. RECORDEMOS LAS PALABRAS DE FAUSTO: CUÁN DIVERSAMENTE OBRA EN MI SER ESTE SÍMBOLO... HACE VIBRAR EN CADA UNO LA CUERDA COMÚN» (JUNT, 494).

R. DE BECKER HA RESUMIDO MUY BIEN LOS DIFERENTES ASPECTOS DEL SÍMBOLO: «EL SÍMBOLO PUEDE COMPARARSE CON UN CRISTAL QUE DEVUELVE DIFERENTEMENTE LA LUZ SEGÚN LA CARA QUE LA RECIBA. Y PODEMOS DECIR AÚN QUE ES UN SER VIVO, UNA PARCELA DE NUESTRO SER EN MOVIMIENTO Y EN TRANSFORMACIÓN. DE SUERTE QUE, AL CONTEMPLARLO, AL CAPTARLO COMO OBJETO DE MEDITACIÓN, UNO CONTEMPLA TAMBIÉN LA PROPIA TRAYECTORIA QUE SE DISPONE A SEGUIR, CAPTANDO LA DIRECCIÓN DEL MOVIMIENTO EN EL CUAL EL SER ES LLEVADO» (BECM, 289).

REHABILITAR EL VALOR DEL SÍMBOLO, NO ES EN MODO ALGUNO PROFESAR UN SUBJETIVISMO ESTÉTICO O DOGMÁTICO. NO SE TRATA EN ABSOLUTO DE ELIMINAR DE LA OBRA DE ARTE SUS ELEMENTOS INTELECTUALES Y SUS CUALIDADES DE EXPRESIÓN DIRECTA, Y TAMPOCO DE PRIVAR LOS DOGMAS Y LA REVELACIÓN DE SUS BASES HISTÓRICAS. EL SÍMBOLO PERMANECE EN LA HISTORIA, NO SUPRIME LA REALIDAD, NO ANULA EL SIGNO. LES AÑADE UNA DIMENSIÓN, EL RELIEVE, LA VERTICALIDAD: ESTABLECE A PARTIR DE ELLOS: HECHO, OBJETO, SIGNO, RELACIONES EXTRARRACIONALES, IMAGINATIVAS, ENTRE LOS PLANOS DE EXISTENCIA Y ENTRE LOS MUNDOS CÓSMICO,

HUMANO Y DIVINO. SEGÚN PALABRAS DE HUGO VON HOFMANNSTAL, «ALEJA LO QUE ESTÁ CERCA, ACERCA LO QUE ESTÁ ALEJADO, DE MANERA QUE EL SENTIMIENTO PUEDA CAPTAR LO UNO Y LO OTRO».

EL SÍMBOLO COMO «CATEGORÍA TRANSCENDENTE DE LA ALTURA, DE LO SUPRATERRENAL, DE LO INFINITO, SE REVELA AL HOMBRE ENTERO, A SU INTELIGENCIA COMO A SU ALMA. EL SIMBOLISMO ES UN DATO INMEDIATO DE LA CONCIENCIA TOTAL, AFIRMA MIRCEA ELIADE, ES DECIR, DEL HOMBRE QUE SE DESCUBRE COMO TAL, DEL HOMBRE QUE COBRA CONCIENCIA DE SU POSICIÓN EN EL UNIVERSO; ESTOS DESCUBRIMIENTOS PRIMORDIALES ESTÁN ATADOS DE MANERA TAN ORGÁNICA A SU DRAMA QUE EL MISMO SIMBOLISMO DETERMINA TANTO LA ACTIVIDAD DE SU SUBCONSCIENTE COMO LAS MÁS NOBLES EXPRESIONES DE LA VIDA ESPIRITUAL» (ELIT, 47).

LA PERCEPCIÓN DEL SÍMBOLO EXCLUYE, PUES, LA ACTITUD DE SIMPLE EXPECTADOR Y EXIGE UNA PARTICIPACIÓN DE ACTOR. EL SÍMBOLO SÓLO EXISTE EN EL PLANO DEL SUJETO, PERO SOBRE LA BASE DEL PLANO DEL OBJETO. ACTITUDES Y PERCEPCIONES SUBJETIVAS RECURREN A UNA EXPERIENCIA SENSIBLE Y NO A UNA CONCEPTUALIZACIÓN. LO PROPIO DEL SÍMBOLO ES «PERMANECER INDEFINIDAMENTE SUGESTIVO: CADA UNO VE EN ÉL LO QUE SU POTENCIA VISUAL LE PERMITE PERCIBIR. A FALTA DE PENETRACIÓN, NADA PROFUNDO SE PERCIBE» (WIRT, 111).

CATEGORÍA DE LA ALTURA, EL SÍMBOLO ES TAMBIÉN UNA DE LAS CATEGORÍAS DE LO INVISIBLE. EL DESCIFRAMIENTO DE LOS SÍMBOLOS NOS CONDUCE, PARAFRASEANDO LOS TÉRMINOS DE KLEE, «HACIA LAS INSONDABLES PROFUNDIDADES DEL SOPLO PRIMORDIAL», PUES EL SÍMBOLO UNE A LA IMAGEN VISIBLE LA PARTE DE LO INVISIBLE PERCIBIDA OCULTAMENTE. ESTE PUNTO

DE VISTA ESTÁ PARTICULARMENTE DESARROLLADO POR JEAN SERVIER, EN *L'HOMME ET L'INVISIBLE* (SERH).

LA COMPRENSIÓN DE LOS SÍMBOLOS SURGE MENOS DE LAS DISCIPLINAS RACIONALES QUE DE UNA CIERTA PERCEPCIÓN DIRECTA POR LA CONCIENCIA. INVESTIGACIONES HISTÓRICAS, COMPARACIONES INTERCULTURALES, EL ESTUDIO DE LAS INTERPRETACIONES DADAS POR LAS TRADICIONES ORALES Y ESCRITAS, LAS PROSPECCIONES DEL PSICOANÁLISIS, CONTRIBUYEN, CIERTAMENTE, A TRADUCIR LA COMPRENSIÓN DE FORMA MENOS AZAROSA. PERO TENDERÍAN A COAGULAR INDEBIDAMENTE LA SIGNIFICACIÓN SI NO SE INSISTE EN EL CARÁCTER GLOBAL, RELATIVO, MÓVIL E INDIVIDUALIZANTE DEL CONOCIMIENTO SIMBÓLICO. ÉSTE DESBORDA SIEMPRE LOS ESQUEMAS, MECANISMOS, CONCEPTOS Y REPRESENTACIONES QUE SIRVEN PARA APUNTALARLO. JAMÁS ES ADQUIRIDO PARA SIEMPRE, NI IDÉNTICO PARA TODOS. NO SE CONFUNDE, SIN EMBARGO, DE NINGÚN MODO, CON LO INDETERMINADO PURO Y SIMPLE. SE APOYA EN UNA ESPECIE DE TEMA, CON INDEFINIDAS VARIACIONES. SU ESTRUCTURA NO ES ESTÁTICA SINO EFECTIVAMENTE TEMÁTICA. PODEMOS DECIR DE ÉL AQUELLO QUE JEAN LACROIX ESCRIBIÓ DE LA CONCIENCIA A PROPÓSITO DE *PARADOXES DE LA CONSCIENCE ET LIMITES DE L'AUTOMATISME*, DE RAYMOND RUYER: «ÉSTA TRANSFIGURA LOS INDICIOS SEGÚN TEMAS CONJUGADOS», EN LUGAR DE TRANSFORMARLOS EN UN MANOJO BIEN ATADO, QUE LLAMAREMOS UNA CONCLUSIÓN DE SÍNTESIS. «LA PARADOJA DE LA FINALIDAD DE LA CONCIENCIA, PROSIGUE, ES QUE ELLA ES UNA ANTICIPACIÓN SIMBÓLICA DEL TIEMPO FUTURO.» PODEMOS COMPLETAR LA FÓRMULA Y DECIR QUE LA FINALIDAD DEL SÍMBOLO ES FORMAR CONCIENCIA DEL SER EN TODAS LAS DIMENSIONES DEL TIEMPO Y DEL ESPACIO, Y DE SU PROYECCIÓN

EN EL MÁS ALLÁ. EL HUSO DE LAS PARCAS ESTÁ MÁS CARGADO DE SENTIDO QUE EL HAZ DE LOS LICTORES.

ASIMISMO EL SÍMBOLO SUPERA LAS MEDIDAS DE LA RAZÓN PURA, SIN POR ELLO CAER EN EL ABSURDO. NO APARECE COMO EL FRUTO MADURO DE UNA CONCLUSIÓN LÓGICA AL TÉRMINO DE UNA ARGUMENTACIÓN SIN FALLA. EL ANÁLISIS, QUE FRAGMENTA Y PULVERIZA, ES IMPOTENTE PARA CAPTAR LA RIQUEZA DEL SÍMBOLO; LA INTUICIÓN NO SIEMPRE LO CONSIGUE; DEBE SER EMINENTEMENTE SINTÉTICA Y SIMPÁTICA, ES DECIR, COMPARTIR Y PERCIBIR UNA CIERTA VISIÓN DEL MUNDO. PORQUE EL SÍMBOLO TIENE POR PRIVILEGIO CONCENTRAR SOBRE LA REALIDAD DE PARTIDA, LUNA, TORO, LOTO, FLECHA, TODAS LAS FUERZAS EVOCADAS POR ESTA IMAGEN Y POR SUS ANÁLOGOS, EN TODOS LOS PLANOS DEL COSMOS Y A TODOS LOS GRADOS DE LA CONCIENCIA. CADA SÍMBOLO ES UN MICROCOSMOS, UN MUNDO TOTAL. ACUMULANDO LOS DETALLES POR EL ANÁLISIS NO ES COMO CAPTAREMOS DE ÉL EL SENTIDO GLOBAL: SE NECESITA UNA MIRADA CASI SINÓPTICA. «UNO DE LOS RASGOS CARACTERÍSTICOS DEL SÍMBOLO ES LA SIMULTANEIDAD DE LOS SENTIDOS QUE REVELA. UN SÍMBOLO LUNAR O ACUÁTICO ES VÁLIDO EN TODOS LOS PLANOS DE LO REAL Y ESTA MULTIVALENCIA SE REVELA SIMULTÁNEAMENTE» (ELIT, 378).

EN LA LEYENDA PEÚL DE KAYDARA, EL VIEJO MENDIGO (EL INICIADOR) DICE A HAMMADI (EL PEREGRINO EN BUSCA DE CONOCIMIENTO): «OH MI HERMANO, APRENDE QUE CADA SÍMBOLO TIENE UNO, DOS, VARIOS SENTIDOS. ESAS SIGNIFICACIONES SON DIURNAS O NOCTURNAS. LAS DIURNAS SON FASTAS Y LAS NOCTURNAS NEFASTAS» (HAMK, 56).

TRAS LA DIVERSIDAD DE SUS FORMAS E INTERPRETACIONES UN SÍMBOLO CUENTA, SIN EMBARGO, ENTRE SUS PROPIEDADES LA CONSTANCIA EN LA SUGESTIÓN DE UN VÍNCULO ENTRE LO

SIMBOLIZANTE Y LO SIMBOLIZADO: LA COPA INVERTIDA, EN EFECTO, SIMBOLIZANDO EL CIELO, EXPRESA NO SOLAMENTE LA ANALOGÍA APARENTE DE UN MISMO DIBUJO, SINO TODO AQUELLO QUE EL CIELO EVOCA PARA LO INCONSCIENTE, A LA VEZ SEGURIDAD, PROTECCIÓN, MORADA DE SERES SUPERIORES, FUENTE DE PROSPERIDAD Y DE SABIDURÍA, ETC. QUE ELLA ADOPTE LA FORMA DE LA CÚPULA, EN UNA BASÍLICA O MEZQUITA, LA FORMA DE UNA TIENDA ENTRE LOS NÓMADAS, O DE UN REFUGIO HORMIGONADO EN UNA LÍNEA DEFENSIVA, LA RELACIÓN SIMBÓLICA SIGUE CONSTANTE ENTRE LOS DOS TÉRMINOS COPA Y CIELO, SEAN CUALES FUEREN LOS GRADOS DE CONCIENCIA Y LAS UTILIDADES INMEDIATAS.

OTRA PROPIEDAD DE LOS SÍMBOLOS EN SU INTERPENETRACIÓN. NINGÚN TABIQUE ESTANCO LOS SEPARA: EXISTE SIEMPRE UNA RELACIÓN POSIBLE DE UNO A OTRO. NADA ES MÁS EXTRAÑO AL PENSAMIENTO SIMBÓLICO QUE EL EXCLUSIVISMO DE LAS POSICIONES O EL PRINCIPIO DEL TERCERO EXCLUIDO. LOS CONTENIDOS SIMBÓLICOS POSEEN AQUELLO QUE C.G. JUNG LLAMA «UNA AFINIDAD ESENCIAL» (JUNR, 147). ESTA AFINIDAD RESIDE, PENSAMOS, EN UNA RELACIÓN, EN LAS FORMAS Y LOS FUNDAMENTOS INNUMERABLES, CON LO TRANSCENDENTE, ES DECIR, EN UN DINAMISMO ASCENSIONAL TELEONÓMICO. EN CUANTO APARECE UN VÍNCULO NOTABLE ENTRE DOS IMÁGENES O DOS REALIDADES Y UNA RELACIÓN JERÁRQUICA CUALQUIERA, FUNDADA O NO SOBRE UN ANÁLISIS RACIONAL, ESTÁ VIRTUALMENTE CONSTITUIDO UN SÍMBOLO.

LOS SÍMBOLOS SON SIEMPRE PLURIDIMENSIONALES. EXPRESAN, EN EFECTO, RELACIONES TIERRA- CIELO, ESPACIO-TIEMPO, INMANENTE-TRANSCENDENTE, COMO LA COPA VUELTA HACIA EL CIELO O HACIA LA TIERRA. ES UNA PRIMERA BIPOLARIDAD. HAY OTRA: SÍNTESIS DE LOS CONTRARIOS, EL SÍMBOLO TIENE UNA CARA DIURNA Y OTRA NOCTURNA. ADEMÁS, MUCHAS DE ESTAS

PAREJAS TIENEN ANALOGÍAS ENTRE ELLAS, QUE SE EXPRESAN TAMBIÉN EN SÍMBOLOS. ESTOS ÚLTIMOS PODRÍAN SER DE SEGUNDO GRADO, COMO LA HORNACINA O LA CÚPULA SOBRE SU ZÓCALO EN RELACIÓN CON LA COPA SOLA. EN LUGAR DE FUNDARSE EN EL PRINCIPIO DEL TERCERO EXCLUIDO, COMO LA LÓGICA CONCEPTUAL, LA SIMBÓLICA PRESUPONE POR EL CONTRARIO, UN PRINCIPIO DEL TERCERO INCLUIDO, ES DECIR, UNA COMPLEMENTARIEDAD POSIBLE ENTRE LOS SERES, UNA SOLIDARIDAD UNIVERSAL, QUE SE PERCIBE EN LA REALIDAD CONCRETA DE LA RELACIÓN ENTRE DOS SERES O DOS GRUPOS DE SERES, ENTRE MUCHOS MÁS DE DOS... EL SÍMBOLO, PLURIDIMENSIONAL, ES SUSCEPTIBLE DE UN NÚMERO INDEFINIDO DE DIMENSIONES. EL QUE PERCIBE UN VINCULO SIMBÓLICO SE ENCUENTRA EN POSICIÓN DE CENTRO DEL UNIVERSO. UN SÍMBOLO NO EXISTE DE NO SER PARA ALGUIEN, O PARA UNA COLECTIVIDAD CUYOS MIEMBROS SE IDENTIFICAN, EN CIERTO ASPECTO, PARA CONSTITUIR UN SOLO CENTRO. TODO EL UNIVERSO SE ARTICULA ALREDEDOR DE ESTE NÚCLEO. ES POR ELLO QUE LOS SÍMBOLOS MÁS SAGRADOS PARA UNOS NO SON MÁS QUE OBJETOS PROFANOS PARA OTROS: LO QUE REVELA LA PROFUNDA DIVERSIDAD DE SUS CONCEPCIONES. LA PERCEPCIÓN DE UN SÍMBOLO, LA EPIFANÍA SIMBÓLICA, NOS SITÚA, EN EFECTO, EN UN CIERTO UNIVERSO ESPIRITUAL. POR ESO JAMÁS CONVIENE «SEPARAR LOS SÍMBOLOS DE SU ACOMPAÑAMIENTO EXISTENCIAL; NI JAMÁS SUPRIMIR EL AURA LUMINOSA EN CUYO SENO NOS HAN SIDO REVELADOS, POR EJEMPLO, EN EL GRAN SILENCIO SAGRADO DE LAS NOCHES, CARA AL FIRMAMENTO INMENSO, MAJESTUOSO, ARROBADOR» (CHAS, 49). EL SÍMBOLO ESTÁ LIGADO A UNA EXPERIENCIA TOTALIZANTE. NO PODEMOS CAPTAR SU VALOR SI NO SE TRANSPORTA UNO EN ESPÍRITU DENTRO DEL MEDIO GLOBAL DONDE ÉL VIVE VERDADERAMENTE. GÉRARD DE CHAMPEAUX Y DOM STERCKX TAMBIÉN HAN

PUESTO EN PERFECTO RELIEVE ESTA NATURALEZA PARTICULAR DE LOS SÍMBOLOS: «CONDENSAN EN EL HOGAR DE UNA SOLA IMAGEN TODA UNA EXPERIENCIA ESPIRITUAL;... TRANSCIENDEN LOS LUGARES Y LOS TIEMPOS, LAS SITUACIONES INDIVIDUALES Y LAS CIRCUNSTANCIAS CONTINGENTES;... SOLIDARIZAN LAS REALIDADES APARENTEMENTE MÁS HETEROGÉNEAS, RECONDUCIÉNDOLAS TODAS A UNA MISMA REALIDAD MÁS PROFUNDA QUE ES SU ÚLTIMA RAZÓN DE SER» (IBID., 202). ESTA REALIDAD MÁS PROFUNDA, ¿NO ES EL CENTRO ESPIRITUAL AL QUE SE IDENTIFICA O DEL CUAL PARTICIPA, EL QUE PERCIBE EL VALOR DE UN SÍMBOLO? ES EN RELACIÓN CON ESTE CENTRO, CUYA CIRCUNFERENCIA NO ESTÁ EN NINGUNA PARTE, QUE EXISTE EL SÍMBOLO.

4. 1.1 DINAMISMO SIMBÓLICO Y SUS FUNCIONES

EL SÍMBOLO VIVO, QUE SURGE DEL INCONSCIENTE CREADOR DEL HOMBRE Y SU MEDIO, OCUPA UNA FUNCIÓN PROFUNDAMENTE FAVORABLE A LA VÍA PERSONAL Y SOCIAL. AUNQUE ESTA FUNCIÓN SE EJERZA DE UNA FORMA GLOBAL, SE INTENTARÁ, SIN EMBARGO, ANALIZARLA PARA MOSTRAR MEJOR EL RICO DINAMISMO Y LAS MÚLTIPLES FACETAS. PERO NO OLVIDEMOS DESPUÉS REUNIR EN UNA VISIÓN SINTÉTICA ESTOS DIVERSOS ASPECTOS, A FIN DE RESTITUIR A LOS SÍMBOLOS SU CARÁCTER ESPECÍFICO, IRREDUCTIBLE A LA DIVISIÓN CONCEPTUAL. SI HEMOS DE SEGUIR UN CIERTO ORDEN EN ESTA EXPOSICIÓN TEÓRICA, ESTE ORDEN NO SIGNIFICA NINGUNA JERARQUÍA REAL QUE SE RECHAZÓ DENTRO DE LA UNIDAD DE LO REAL.

A) PODRÍA DECIRSE QUE LA PRIMERA FUNCIÓN DEL SÍMBOLO ES DE ORDEN EXPLORATORIO. COMO UNA CABEZA BUSCADORA PROYECTADA EN LO DESCONOCIDO, ESCRITA Y TIENDE A EXPRESAR EL SENTIDO DE LA AVENTURA ESPIRITUAL DE LOS HOMBRES, IMPULSADOS A TRAVÉS DEL ESPACIO-TIEMPO.

PERMITE, EN EFECTO, CAPTAR DE UNA CIERTA MANERA UNA RELACIÓN QUE LA RAZÓN NO PUEDE DEFINIR, PORQUE UN TÉRMINO ES CONOCIDO Y EL OTRO DESCONOCIDO. EXTIENDE EL CAMPO DE LA CONCIENCIA EN UN DOMINIO DONDE LA MEDIDA EXACTA ES IMPOSIBLE Y DONDE LA ENTRADA IMPLICA UNA PARTE DE AVENTURA Y DESAFÍO. «LO QUE LLAMAMOS SÍMBOLO, ESCRIBIÓ C.G. JUNG, ES UN TÉRMINO, UN NOMBRE A UNA IMAGEN QUE, AUN CUANDO NOS SON FAMILIARES EN LA VIDA COTIDIANA, POSEEN CON TODO IMPLICACIONES QUE SE UNEN A SU SIGNIFICACIÓN CONVENCIONAL Y EVIDENTE. EL SÍMBOLO IMPLICA ALGO VAGO, DESCONOCIDO Y OCULTO PARA NOSOTROS... CUANDO EL ESPÍRITU EMPRENDE LA EXPLORACIÓN DE UN SÍMBOLO, ESTÁ INDUCIDO POR LAS IDEAS QUE SE SITÚAN MÁS ALLÁ DE LO QUE NUESTRA RAZÓN PUEDE CAPTAR. LA IMAGEN DE LA RUEDA PUEDE, POR EJEMPLO, SUGERIRNOS EL CONCEPTO DE UN SOL DIVINO, PERO EN ESTE PUNTO NUESTRA RAZÓN SE VE OBLIGADA A DECLARARSE INCOMPETENTE, PUES EL HOMBRE ES INCAPAZ DE DEFINIR A UN SER DIVINO... PUESTO QUE INNUMERABLES COSAS SE SITÚAN MÁS ALLÁ DE LOS LÍMITES DEL ENTENDIMIENTO HUMANO ES POR LO QUE UTILIZAMOS CONSTANTEMENTE TÉRMINOS SIMBÓLICOS PARA REPRESENTAR CONCEPTOS QUE NO PODEMOS NI DEFINIR, NI COMPRENDER PLENAMENTE... PERO ESTE USO CONSCIENTE QUE HACEMOS CON LOS SÍMBOLOS SÓLO ES UN ASPECTO DE UN HECHO PSICOLÓGICO DE GRAN IMPORTANCIA: PUES EL HOMBRE CREA TAMBIÉN SÍMBOLOS DE FORMA INCONSCIENTE Y ESPONTÁNEA» (JUNS, 20-21), PARA INTENTAR EXPRESAR LO INVISIBLE Y LO INEFABLE. SIN EMBARGO, EL TÉRMINO DESCONOCIDO HACIA EL CUAL EL SÍMBOLO ORIENTA EL PENSAMIENTO NO ACERTARÍA A SER CUALQUIER EXTRAVAGANCIA DE LA IMAGINACIÓN. TENGAMOS CUIDADO, POR OTRA PARTE, DE CALIFICAR DE EXTRAVAGANTE TODO LO QUE SOBREPASA NUESTRO

ENTENDIMIENTO; BUSQUEMOS SOBRE TODO, POR VÍNCULOS INSÓLITOS, LA PARTE DE VERDAD QUE ÉSTOS PUEDEN TRADUCIR CON ATREVIMIENTO. PUESTA A PARTE UNA PURA FANTASMAGORÍA, QUE NO ESTÁ, POR UN LADO, JAMÁS DESNUDADA DE SENTIDO A LOS OJOS DEL ANALISTA PERO QUE NO ES NECESARIAMENTE SIMBÓLICA, PODEMOS ADMITIR CON C.G. JUNG QUE «UN SÍMBOLO SUPONE SIEMPRE QUE LA EXPRESIÓN ELIGE, DESIGNA O FORMULA LO MÁS PERFECTAMENTE POSIBLE CIERTOS HECHOS RELATIVAMENTE DESCONOCIDOS PERO CUYA EXISTENCIA ESTÁ ESTABLECIDA O PARECE NECESARIA» (JUNG, 491). SE HACE POSIBLE, SEGÚN LA EXPRESIÓN DE MIRCEA ELIADE, «LA LIBRE CIRCULACIÓN A TRAVÉS DE TODOS LOS PLANOS DE LO REAL». NADA ES IRREDUCTIBLE AL PENSAMIENTO SIMBÓLICO: ÉSTE INVENTA SIEMPRE UN VÍNCULO. Es, EN UN SENTIDO, EL PUNTO AVANZADO DE LA INTELIGENCIA; PERO SE DESTRUIRÍA AL TENER FORMULACIONES DEFINITIVAS. PROBLEMAS Y MISTERIOS SEGREGAN ELLOS MISMOS LAS RESPUESTAS, AUNQUE EN FORMA DE SÍMBOLOS. LOS JUEGOS DE IMÁGENES Y LAS RELACIONES IMAGINARIAS CONSTITUYEN UNA HERMENÉUTICA EXPERIMENTAL DE LO DESCONOCIDO. LO DESCONOCIDO, UNA VEZ IDENTIFICADO POR EL ANALISTA Y LA RAZÓN CIENTÍFICA, PODRÍA SOSTENER LOS MISMOS ESQUEMAS IMAGINARIOS, PERO PARA INVITAR AL HOMBRE A LA INVESTIGACIÓN DE LO DESCONOCIDO EN OTRA DIRECCIÓN Y ARRASTRARLO HACIA NUEVAS EXPLORACIONES.

LA PRIMERA FUNCIÓN ESTÁ ESTRECHAMENTE UNIDA A LA SEGUNDA. LO DESCONOCIDO DEL SÍMBOLO NO ES, EN EFECTO, EL VACÍO DE LA IGNORANCIA, ES SOBRE TODO LO INDETERMINADO DEL PRESENTIMIENTO. UNA IMAGEN VECTORIAL O UN ESQUEMA «EIDOLO-MOTOR» RECUBRIRÁN LO

INDETERMINADO CON UN VELO QUE SERÁ AL MISMO TIEMPO UNA PRIMERA INDICACIÓN O REVELACIÓN.

EL SÍMBOLO OCUPA ASÍ UNA FUNCIÓN DE SUBSTITUTO, YA QUE A OJOS DEL ANALISTA Y EL SOCIÓLOGO, COMO FORMA FIGURATIVA, SUBSTITUYE A MODO DE RESPUESTA, DE SOLUCIÓN O DE SATISFACCIÓN, UNA PREGUNTA, UN CONFLICTO, UN DESEO, QUE PERMANECE EN SUSPENSO DENTRO DE LO INCONSCIENTE. «ES UNA EXPRESIÓN SUBSTITUTIVA DESTINADA A HACER PASAR A LA CONCIENCIA, EN FORMA DISIMULADA, CIERTOS CONTENIDOS QUE, A CAUSA DE LA CENSURA, NO PUEDEN PENETRAR» (PORP, 402). EL SÍMBOLO EXPRESA EL MUNDO PERCIBIDO Y VIVIDO TAL COMO LO EXPERIMENTA EL SUJETO, NO SEGÚN SU RAZÓN CRÍTICA Y A LA LUZ DE SU CONCIENCIA, SINO SEGÚN TODO SU PSIQUISMO AFECTIVO Y REPRESENTATIVO, PRINCIPALMENTE DE MANERA INCONSCIENTE. NO ES PUES UN «SIMPLE ARTIFICIO PLACENTERO O PINTORESCO, ES UNA REALIDAD VIVIENTE QUE DETENTA PODER REAL EN VIRTUD DE LA LEY DE PARTICIPACIÓN» (IBID.). SUBSTITUYE A LA RELACIÓN DEL EGO CON SU MEDIO, SU SITUACIÓN, O CON SÍ MISMO, CUANDO LA RELACIÓN NO SE ASUME EN PLENO CONOCIMIENTO DE CAUSA. PERO LO QUE TIENDE A SUGERIR ESO NO ES SOLAMENTE, SEGÚN LA ESCUELA FREUDIANA, EL OBJETO DE UN RECHAZO, ES, SEGÚN EL PENSAMIENTO DE JUNG, EL SENTIDO DE UNA INVESTIGACIÓN Y LA RESPUESTA DE UNA INTUICIÓN INCONTROLABLE. «LA FUNCIÓN ORIGINAL DE LOS SÍMBOLOS ES PRECISAMENTE LA REVELACIÓN EXISTENCIAL DEL HOMBRE A SÍ MISMO, A TRAVÉS DE UNA EXPERIENCIA COSMOLÓGICA» (CHAS, 239), EN LA QUE PODEMOS INCLUIR TODA SU EXPERIENCIA PERSONAL Y SOCIAL.

LA SUBSTITUCIÓN IMPLICA UNA TERCERA FUNCIÓN: LA DE MEDIADOR. EL SÍMBOLO OCUPA EFECTIVAMENTE UNA FUNCIÓN MEDIADORA: TIENDE PUENTES, REÚNE ELEMENTOS SEPARADOS,

ENLAZA EL CIELO Y LA TIERRA, LA MATERIA Y EL ESPÍRITU, LA NATURALEZA Y LA CULTURA, LO REAL Y EL SUEÑO, LO INCONSCIENTE Y LA CONCIENCIA. EN TODAS LAS FUERZAS CENTRÍFUGAS DE UN PSIQUISMO INSTINTIVO, LLEVADO A DISPERSARSE EN LA MULTITUD DE SENSACIONES Y EMOCIONES, EL SÍMBOLO OPERA UNA FUERZA CENTRÍPETA, ESTABLECIENDO PRECISAMENTE UN CENTRO DE RELACIONES, AL CUAL SE REFIERE LO MÚLTIPLE Y DONDE SE ENCUENTRA SU UNIDAD. RESULTA DE LA CONFRONTACIÓN DE TENDENCIAS CONTRARIAS Y DE FUERZAS ANTINÓMICAS, QUE REÚNE CON UN CIERTO VÍNCULO. COMPENSA LAS ESTRUCTURAS DE DISOCIACIÓN DE UNA LIBIDO CONFUSA, POR LAS ESTRUCTURAS DE ASOCIACIÓN DE UNA LIBIDO ORIENTADA. EN ESTE ASPECTO, EL SÍMBOLO ES UN FACTOR DE EQUILIBRIO. UN JUEGO VIVIENTE DE SÍMBOLOS EN UN PSIQUISMO ASEGURA UNA ACTIVIDAD MENTAL INTENSA Y SANA, AL MISMO TIEMPO QUE LIBERADORA. EL SÍMBOLO APORTA UNA DE LAS MÁS EFICACES AYUDAS AL DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD. POSEE, EN EFECTO, SEGÚN LA OBSERVACIÓN DE C.G. JUNG: «EN EL MARGEN DE SU EXPRESIÓN FORMAL, UNA EXPRESIVIDAD LUMINOSA, ES DECIR, UNA EFICACIA PRÁCTICA SOBRE EL PLANO DE LOS VALORES Y LOS SENTIMIENTOS.» ES ÉL QUIEN FAVORECE LOS PASAJES ALTERNATIVOS E INVERSOS ENTRE LOS GRADOS DE CONCIENCIA, LO CONOCIDO Y LO DESCONOCIDO, LO MANIFESTADO Y LO LATENTE, EL YO Y EL SUPER YO.

UNA MEDIACIÓN TIENDE FINALMENTE A REUNIR. TAL ES EL OTRO ASPECTO DEL PAPEL FUNCIONAL DE LOS SÍMBOLOS: SON FUERZAS UNIFICADORAS (ELIT, 379). LOS SÍMBOLOS FUNDAMENTALES CONDENSAN LA EXPERIENCIA TOTAL DEL HOMBRE, RELIGIOSA, CÓSMICA, SOCIAL, PSÍQUICA (EN LOS TRES NIVELES INCONSCIENTE, CONSCIENTE Y SUPRACONSCIENTE): REALIZAN TAMBIÉN UNA SÍNTESIS DEL MUNDO, MOSTRANDO LA

UNIDAD FUNDAMENTAL DE SUS TRES PLANOS (INFERIOR, TERRESTRE Y CELESTE) Y EL CENTRO DE LAS SEIS DIRECCIONES DEL ESPACIO; DESPLEGANDO GRANDES EJES DE REAGRUPAMIENTO (LUNA, AGUA, FUEGO, MONSTRUO ALADO, ETC.); EN FIN, ENLAZAN AL HOMBRE CON EL MUNDO, IOS PROCESOS DE INTEGRACIÓN PERSONAL DEL PRIMERO SE INSERTAN EN UNA EVOLUCIÓN GLOBAL, SIN AISLAMIENTO NI CONFUSIÓN. GRACIAS AL SÍMBOLO, QUE LO SITÚA EN UNA INMENSA RED DE RELACIONES, EL HOMBRE NO SE SIENTE EXTRAÑO EN EL UNIVERSO. LA IMAGEN LLEGA A SER SÍMBOLO CUANDO SU VALOR SE DILATA AL PUNTO DE REUNIR EN EL HOMBRE SUS PROFUNDIDADES INMANENTES Y UNA TRANSCENDENCIA INFINITA. EL PENSAMIENTO SIMBÓLICO RESIDE EN UNA DE LAS FORMAS DE LO QUE PIERRE EMMANUEL LLAMA «LA OSMOSIS CONTINUA DE LO INTERIOR Y DE LO EXTERIOR».

UNIFICADOR, EL SÍMBOLO CUMPLE EN CONSECUENCIA UNA FUNCIÓN PEDAGÓGICA Y TAMBIÉN TERAPÉUTICA. PROPORCIONA, EN EFECTO, UN SENTIMIENTO, SI NO SIEMPRE DE IDENTIFICACIÓN, AL MENOS DE PARTICIPACIÓN EN UNA FUERZA SUPRAINDIVIDUAL. ENLAZANDO LOS ELEMENTOS DISTINTOS DEL UNIVERSO, HACE SENTIR AL NIÑO Y AL HOMBRE QUE NO SON SERES AISLADOS Y PERDIDOS EN EL VASTO CONJUNTO QUE IOS RODEA. PERO CONVIENE NO CONFUNDIR AQUÍ EL SÍMBOLO CON LO ILUSORIO, NI SU DEFENSA CON EL CULTO DE LO IRREAL. TRAS UNA FORMA CIENTÍFICAMENTE INEXACTA, INCLUSO INGENUA, EL SÍMBOLO EXPRESA UNA REALIDAD QUE RESPONDE A MÚLTIPLES NECESIDADES DE CONOCIMIENTO, DE TERNURA Y DE SEGURIDAD. LA REALIDAD QUE EXPRESA NO ES, SIN EMBARGO, LA QUE LO REPRESENTA POR LOS RASGOS EXTERIORES DE SU IMAGEN, MACHO CABRIO, ESTRELLA O GRANO DE TRIGO; ES ALGO INDEFINIBLE, PERO

PROFUNDAMENTE SENTIDO, COMO LA PRESENCIA DE UNA ENERGÍA FÍSICA Y PSÍQUICA QUE FECUNDA, ELEVA Y ALIMENTA. POR ESTAS SIMPLES INTUICIONES, EL INDIVIDUO SE COMPRUEBA COMO PERTENECIENTE A UN CONJUNTO, QUE LO ASUSTA Y TRANQUILIZA A LA VEZ, PERO QUE LO ADIESTRA A VIVIR. RESISTIR A LOS SÍMBOLOS ES AMPUTAR UNA PARTE DE SÍ MISMO, EMPOBRECER LA NATURALEZA ENTERA Y HUIR, BAJO PRETEXTO DE REALISMO, DE LA MÁS AUTÉNTICA INVITACIÓN A UNA VIDA INTEGRAL. UN MUNDO SIN SÍMBOLOS SERÍA IRRESPIRABLE: PROVOCARÍA EN SEGUIDA LA MUERTE ESPIRITUAL DEL HOMBRE.

PERO LA IMAGEN SÓLO TOMA VALOR DE SÍMBOLO SI EL ESPECTADOR ASIENTE CON UNA TRANSFERENCIA IMAGINARIA, SIMPLE EN REALIDAD, COMPLEJA AL ANÁLISIS, TRANSFERENCIA QUE LO SITÚA EN EL INTERIOR DEL SÍMBOLO, Y QUE SITÚA EL SÍMBOLO EN EL INTERIOR DEL HOMBRE; CADA UNO PARTICIPA DE LA NATURALEZA Y EL DINAMISMO DEL OTRO EN UNA ESPECIE DE SIMBIOSIS. ESTA IDENTIFICACIÓN O ESTA PARTICIPACIÓN SIMBÓLICAS ABOLAN LAS FRONTERAS DE LAS APARIENCIAS Y ARRASTRAN A UNA EXISTENCIA COMÚN. REALIZAN UNA UNIDAD. ES SIN DUDA LO QUE EXPRESA RAINER MARIA RILKE EN UN POEMA:

SI QUIERES CONSEGUIR QUE VIVA UN ÁRBOL
PROYECTA EN DERREDOR SUYO ESE ESPACIO INTERIOR
QUE EN TI RESIDE...

ÚNICAMENTE TOMANDO FORMA

EN TU RENUNCIA LLEGA A SER REALMENTE ÁRBOL.

ASÍ SE CONCIBE EL PAPEL INMENSO DE ESTA VIDA IMAGINATIVA. PERO SERÍA PERDER A LA VEZ EL SENTIDO DEL SÍMBOLO Y EL SENTIDO DE LAS REALIDADES DESCONOCER LAS DISTINCIONES NECESARIAS. NO SABRÍAMOS PONER SUFICIENTEMENTE EN

GUARDIA CONTRA LOS RIESGOS Y LOS ABUSOS DE LA IDENTIFICACIÓN. SI LA VÍA DE LA IDENTIFICACIÓN PRESENTA VENTAJAS, SERÍA IMPRUDENTE ENTRETENERSE EN ELLA, SIN PENSAR AL MISMO TIEMPO EN DISTANCIARSE.

AQUÉLLA PUEDE, SIN DUDA, POR EJEMPLO, AYUDAR A ADQUIRIR, SOBRE TODO ENTRE LOS NIÑOS, ACTITUDES POSITIVAS DE UN HÉROE ELEGIDO; PERO TIENE EL PELIGRO, AL PROLONGARSE, DE SUSCITAR UN CIERTO INFANTILISMO Y RETARDAR LA FORMACIÓN DE LA PERSONALIDAD AUTÓNOMA. «LA IDENTIFICACIÓN CON LOS SERES BÍBLICOS, ESCRIBE UN EMINENTE RELIGIOSO, ES UNO DE LOS GRANDES MEDIOS DE HACER DESCUBRIR EL COMPORTAMIENTO DEL HOMBRE ANTE DIOS.» LA DESGRACIA SOLAMENTE SERÍA PARA AQUEL QUE SE IDENTIFICASE CON CAÍN. PERO ESTO SERÍA ÚNICAMENTE, DESPUÉS DE TODO, AUNQUE LAMENTABLE, SÓLO UN ERROR INDIVIDUAL DE ELECCIÓN. LO PEOR, EL ERROR DE MÉTODO, ES SIN PRECAUCIÓN HACER DE LA IDENTIFICACIÓN CON EL OTRO UN PRINCIPIO PEDAGÓGICO Y DE LA ESTRUCTURA HETERO-GENEIZANTE EL FUNDAMENTO DE UNA EDUCACIÓN. SIN DUDA ALGUNA LOS SÍMBOLOS TOMAN PARTE DECISIVA EN LA FORMACIÓN DEL NIÑO Y DEL ADULTO, NO SOLAMENTE COMO EXPRESIÓN ESPONTÁNEA Y COMUNICACIÓN ADAPTADA, SINO COMO MEDIO DE DESARROLLAR LA IMAGINACIÓN CREADORA Y EL SENTIDO DE LO INVISIBLE; PERO DEBEN SER SÓLO UN FACTOR DE INTEGRACIÓN PERSONAL Y NO LLEGAR A SER UN RIESGO DE DESDOBLAMIENTO DE LA PERSONALIDAD.

J) SI, POR UNA RUPTURA DE LA UNIDAD, EL SÍMBOLO PONE EN PELIGRO DE ATROFIAR LA ESTRUCTURA DE LO REAL, NO ES MENOS CIERTO QUE ES UNO DE LOS FACTORES MÁS PODEROSOS DE INSERCIÓN EN LA REALIDAD, GRACIAS A SU FUNCIÓN SOCIALIZANTE. PONE EN COMUNICACIÓN PROFUNDA CON EL MEDIO SOCIAL. CADA GRUPO, CADA ÉPOCA TIENE SUS

SÍMBOLOS; VIBRAR CON ESOS SÍMBOLOS ES PARTICIPAR CON ESE GRUPO Y ESA ÉPOCA. ÉPOCA MUERTA, ÉPOCA SIN SÍMBOLOS; SOCIEDAD DESNUDADA DE SÍMBOLOS, SOCIEDAD MUERTA. UNA CIVILIZACIÓN QUE YA NO TIENE SÍMBOLOS MUERE Y SÓLO PERTENECE A LA HISTORIA.

EL SÍMBOLO, HEMOS DICHO, ES UN LENGUAJE UNIVERSAL. ES MÁS Y MENOS QUE UNIVERSAL. Es UNIVERSAL, EN EFECTO, PORQUE ES VIRTUALMENTE ACCESIBLE A TODO SER HUMANO, SIN PASAR POR LA MEDIACIÓN DE LENGUAS HABLADAS O ESCRITAS, Y PORQUE EMANA DE TODA LA PSIQUE HUMANA. SI PODEMOS ADMITIR UN FONDO COMÚN DEL INCONSCIENTE COLECTIVO CAPAZ DE RECIBIR Y DE EMITIR MENSAJES, NO DEBEMOS OLVIDAR QUE ESTE FONDO COMÚN SE ENRIQUECE Y DIVERSIFICA CON TODOS LOS APORTES ÉTNICOS Y PERSONALES. EL MISMO SÍMBOLO APARENTE, EL CIERVO O EL OSO POR EJEMPLO, TOMARÁ COLORACIÓN DIFERENTE SEGÚN LOS PUEBLOS Y LOS INDIVIDUOS, IGUALMENTE SEGÚN LOS TIEMPOS HISTÓRICOS Y LA ATMÓSFERA DEL PRESENTE. INTERESA SER SENSIBLE A ESTAS DIFERENCIAS POSIBLES SI DESEAMOS PREVENIR MALENTENDIDOS Y SOBRE TODO PENETRAR EN UNA COMPRENSIÓN PROFUNDA DE LO OTRO. Es AQUÍ CUANDO SE VE AL SÍMBOLO CONDUCIR MÁS LEJOS QUE LO UNIVERSAL DEL CONOCIMIENTO. No es, EN EFECTO, SIMPLE COMUNICACIÓN DE CONOCIMIENTO, ES CONVERGENCIA DE AFECTIVIDAD: POR EL SÍMBOLO, LAS LIBIDOS, EN EL SENTIDO ENERGÉTICO DEL TÉRMINO, ENTRAN EN COMUNIÓN. Es POR ELLO QUE EL SÍMBOLO ES EL INSTRUMENTO MÁS EFICAZ DE LA COMPRENSIÓN INTERPERSONAL, INTERGRUPO, INTERNACIONAL, QUE CONDUCE A SU MÁS ALTA INTENSIDAD Y A SUS MÁS PROFUNDAS DIMENSIONES. EL ACUERDO SOBRE EL SÍMBOLO ES UN PASO INMENSO EN LA VÍA DE LA SOCIALIZACIÓN. UNIVERSAL, EL SÍMBOLO TIENE LA CAPACIDAD DE INTRODUCIRSE AL MISMO

TIEMPO EN EL CORAZÓN DE LO INDIVIDUAL Y DE LO SOCIAL. QUIEN PENETRA EN EL SENTIDO DE LOS SÍMBOLOS DE UNA PERSONA O DE UN PUEBLO, CONOCE POR EL FONDO A ESA PERSONAL Y A ESE PUEBLO.

G) LA SOCIOLOGÍA Y EL ANÁLISIS DISTINGUEN MUY JUSTAMENTE LOS SÍMBOLOS MUERTOS Y LOS SÍMBOLOS VIVOS. AQUÉLLOS YA NO TIENEN RESONANCIA EN LA CONCIENCIA NI INDIVIDUAL NI COLECTIVA. NO PERTENECEN MÁS QUE A LA HISTORIA, LA LITERATURA O LA FILOSOFÍA. LAS MISMAS IMÁGENES ESTARÁN MUERTAS O VIVAS, SEGÚN LA DISPOSICIÓN DEL ESPECTADOR, SEGÚN SUS ACTITUDES PROFUNDAS, SEGÚN LA EVOLUCIÓN SOCIAL. ÉSTAS ESTÁN VIVAS, SI DESENCADENAN EN TODO SU SER UNA VIBRANTE RESONANCIA; MUERTAS, SI ÚNICAMENTE SON UN OBJETO EXTERIOR, LIMITADO A SUS PROPIAS SIGNIFICACIONES OBJETIVAS. PARA EL HINDÚ PENETRADO DEL PENSAMIENTO VÉDICO, LA VACA PRESENTA UN INTERÉS ESPIRITUAL TOTALMENTE DISTINTO QUE PARA EL GANADERO NORMANDO. LA VITALIDAD DEL SÍMBOLO DEPENDE DE LA ACTITUD DE LA CONCIENCIA Y LOS DATOS DE LO INCONSCIENTE. PRESUPONE UNA CIERTA PARTICIPACIÓN EN EL MISTERIO, UNA CIERTA CONNATURALIDAD CON LO INVISIBLE; LO REACTIVA, LO INTENSIFICA Y TRANSFORMA AL ESPECTADOR EN ACTOR. SI NO, SIGUIENDO UNA EXPRESIÓN DE ARAGÓN, LOS SÍMBOLOS SON SOLAMENTE «PALABRAS DESAFECTADAS, DE LAS QUE EL ANTIGUO CONTENIDO HA DESAPARECIDO COMO DE UNA IGLESIA DONDE YA NO SE REZA».

EL SÍMBOLO VIVO SUPONE PUES UNA FUNCIÓN DE RESONANCIA. TRANSPUESTO AL PLANO PSICOLÓGICO, EL FENÓMENO ES COMPARABLE AL QUE LA DINÁMICA FÍSICA LLAMA UN FENÓMENO VIBRATORIO. UN CUERPO, UN PUENTE SUSPENDIDO, POR EJEMPLO, VIBRA CON SU FRECUENCIA PROPIA, VARIABLE SEGÚN LAS INFLUENCIAS, COMO EL VIENTO, QUE SE ABATE SOBRE

ÉL. SI UNA DE ESTAS INFLUENCIAS, POR SU PROPIA FRECUENCIA, ENTRA EN RESONANCIA CON LA DE ESTE CUERPO, Y SI SUS RITMOS SE COMBINAN, SE PRODUCE UN EFECTO DE AMPLIFICACIÓN DE LAS VIBRACIONES, DE ACELERACIÓN DE LAS OSCILACIONES, PU- DIENDO IR PROGRESIVAMENTE HASTA EL GIRO Y LA RUPTURA. LA FUNCIÓN DE RESONANCIA DE UN SÍMBOLO ES, POR TANTO, MÁS ACTIVA SI EL SÍMBOLO CONCUERDA MEJOR CON LA ATMÓSFERA ESPIRITUAL DE UNA PERSONA, DE UNA SOCIEDAD, DE UNA ÉPOCA O DE UNA CIRCUNSTANCIA. ESTO PRESUPONE QUE EL SÍMBOLO ESTÁ ENLAZADO CON UNA CIERTA PSICOLOGÍA COLECTIVA Y QUE SU EXISTENCIA NO DEPENDE DE UNA ACTIVIDAD PURAMENTE INDIVIDUAL. Y ESTA OBSERVACIÓN ES VÁLIDA LO MISMO PARA EL CONTENIDO IMAGINATIVO QUE PARA LA INTERPRETACIÓN DEL SÍMBOLO. ÉSTE IMPREGNA UN MEDIO SOCIAL, AUN CUANDO EMERGE DE UNA CONCIENCIA INDIVIDUAL. SU POTENCIA EVOCADORA Y LIBERADORA VARIARÁ CON EL EFECTO DE RESONANCIA QUE RESULTE DE LA RELACIÓN ENTRE LO SOCIAL Y LO INDIVIDUAL.

ESTA RELACIÓN SÓLO PUEDE ESTAR EQUILIBRADA EN UNA SÍNTESIS ARMONIOSA DE LAS EXIGENCIAS A MENUDO DIFERENTES DE LA PERSONA Y DE LA COMUNIDAD. ES UNO DE LOS PAPELES DEL SÍMBOLO RELIGAR Y ARMONIZAR HASTA LOS CONTRARIOS. C.G. JUNG LLAMA FUNCIÓN TRANSCENDENTE (UNA FUNCIÓN DE LAS MÁS COMPLEJAS, Y DE NINGUNA MANERA ELEMENTAL; TRANSCENDENTE, EN EL SENTIDO DE PASAJE DE UNA ACTITUD A OTRA, POR EL EFECTO DE ESA FUNCIÓN) A ESA PROPIEDAD DE LOS SÍMBOLOS DE ESTABLECER UNA CONEXIÓN ENTRE FUERZAS ANTAGONISTAS Y, EN CONSECUENCIA, DE SUPERAR OPOSICIONES Y ABRIR ASÍ LA VÍA A UN PROGRESO DE LA CONCIENCIA. ALGUNAS DE LAS PÁGINAS MÁS SUTILES DE SU OBRA DESCRIBEN LA MANERA EN QUE, POR ESTA FUNCIÓN

TRANSCENDENTE DE LOS SÍMBOLOS, SE DESANUDAN, SE DESATAN, SE DESPLIEGAN FUERZAS VITALES, ANTAGONISTAS, PERO DE NINGUNA FORMA INCOMPATIBLES, Y QUE SÓLO SON CAPACES DE UNIRSE EN UN PROCESO DE DESARROLLO INTEGRADO Y SIMULTÁNEO (JUNT, 496-498).

VEMOS, PUES, AL SÍMBOLO INSCRIBIRSE EN EL MOVIMIENTO EVOLUTIVO TOTAL DEL HOMBRE, Y NO SOLAMENTE ENRIQUECER SUS CONOCIMIENTOS Y CONMOVER SU SENTIDO ESTÉTICO.

CUMPLE FINALMENTE LA FUNCIÓN DE TRANSFORMADOR DE ENERGÍA PSÍQUICA. ES COMO SI SACARA ENERGÍA DE UN GENERADOR DE POTENCIA ALGO CONFUSO Y ANÁRQUICO, PARA NORMALIZAR UNA CORRIENTE Y HACERLA UTILIZABLE EN LA CONDUCTA PERSONAL DE LA VIDA. «LA ENERGÍA INCONSCIENTE, ESCRIBE G. ADLER (ADLJ, 55), INASIMILABLE BAJO FORMA DE SÍNTOMAS NEURÓTICOS, ES TRANSFORMADA EN ENERGÍA QUE PODRÁ SER INTEGRADA EN EL COMPORTAMIENTO CONSCIENTE GRACIAS AL SÍMBOLO, PROVENGA ÉSTE DE UN SUEÑO O DE CUALQUIER OTRA MANIFESTACIÓN DE LO INCONSCIENTE. ES EL YO QUIEN DEBE ASIMILAR LA ENERGÍA INCONSCIENTE LIBERADA POR UN SUEÑO (O POR UN SÍMBOLO), Y SOLAMENTE CUANDO EL YO ESTÉ MADURO PARA TAL PROCESO DE INTEGRACIÓN PODRÁ ÉSTE TENER LUGAR.» NO SOLAMENTE EXPRESA EL SÍMBOLO LAS PROFUNDIDADES DEL YO, A LAS QUE DA FORMA Y FIGURA, SINO QUE ESTIMULA, POR LA CARGA AFECTIVA DE SUS IMÁGENES, EL DESARROLLO DE LOS PROCESOS PSÍQUICOS. COMO EL ATANOR DE LOS ALQUIMISTAS, TRANSMUTA LAS DIVERSAS ENERGÍAS: PUEDE ASÍ CAMBIAR EL PLOMO EN ORO Y LAS TINIEBLAS EN LUZ.

5. DE LAS CLASIFICACIONES AL ESTALLIDO

SE HAN HECHO MUCHAS TENTATIVAS EN VISTAS DE UNA CLASIFICACIÓN SISTEMÁTICA DE LOS SÍMBOLOS. SON, O EL CORONAMIENTO NORMAL DE UN ESTUDIO CIENTÍFICO, O UNA HIPÓTESIS DE TRABAJO PROVISIONAL PARA PREPARAR EL

ESTUDIO CIENTÍFICO. TODAS TIENEN EL MÉRITO DE ESBOZAR LOS CUADROS QUE FACILITAN LA PRESENTACIÓN; PERO NINGUNA PARECE TODAVÍA PLENAMENTE SATISFACTORIA. HE AQUÍ ALGUNOS EJEMPLOS MUY SUMARIAMENTE RELACIONADOS.

A.H. KRAPPE DISTINGUE, EN LA GENÉSE DES MYTHES, LOS SÍMBOLOS CELESTES (CIELO, SOL, LUNA, ESTRELLAS, ETC.) Y LOS SÍMBOLOS TERRESTRES (VOLCANES, AGUAS, CAVERNAS, ETC.). MIRCEA ELIADE NO SE APARTA CASI DE ESTA DIVISIÓN EN SU CLÁSICO TRATADO DE HISTORIA DE LAS RELIGIONES, CUANDO ANALIZA LOS SÍMBOLOS URÁNICOS (SERES CELESTES, DIOS DE LA TORMENTA, CULTOS SOLARES, MÍSTICA LUNAR, EPIFANÍAS ACUÁTICAS...) Y LOS SÍMBOLOS CTÓNICOS (PIEDRAS, TIERRA, MUJER, FECUNDIDAD...); A LOS QUE SE JUNTAN, EN UN GRAN MOVIMIENTO DE SOLIDARIDAD COSMOBIOLÓGICA, LOS SÍMBOLOS DEL ESPACIO Y DEL TIEMPO, CON LA DINÁMICA DEL ETERNO RETORNO. GASTÓN BACHELARD DISTRIBUYE LOS SÍMBOLOS ALREDEDOR DE LOS CUATRO ELEMENTOS TRADICIONALES, LA TIERRA, EL FUEGO, EL AGUA, EL AIRE, QUE CONSIDERA COMO LAS HORMONAS DE LA IMAGINACIÓN; CADA UNO DE ESTOS ELEMENTOS SE TOMA, POR OTRA PARTE, CON TODA SU POLIVALENCIA POÉTICA.

G. DUMÉZIL REAGRUPA LOS SÍMBOLOS ALREDEDOR DE TRES FUNCIONES PRINCIPALES QUE HA DISCERNIDO EN LA ESTRUCTURA DE LAS SOCIEDADES INDOEUROPEAS Y QUE HAN DADO NACIMIENTO A LOS TRES ÓRDENES O CASTAS DE SACERDOTES, GUERREROS Y PRODUCTORES. PIGANOL DISTINGUE LOS PASTORES O NÓMADAS DE LOS LABRADORES O SEDENTARIOS, TENIENDO CADA UNO CADENAS PARTICULARES DE SÍMBOLOS. PRYZULSKI FUNDA SU CLASIFICACIÓN EN UNA CIERTA IDEA DE LA EVOLUCIÓN ASCENDENTE DE LA CONCIENCIA: LOS SÍMBOLOS SE SATELIZAN, PRIMERO ALREDEDOR DEL

*CULTO DE LA GRAN DIOSA Y DE LA FECUNDIDAD, DESPUÉS
ENTORNO DEL HOMBRE, DEL PADRE Y DE DIOS.*

*PARA EL PSICOANÁLISIS FREUDIANO ES EL PRINCIPIO DEL
PLACER EL EJE ALREDEDOR DEL CUAL SE ARTICULAN LOS
SÍMBOLOS; SE FOCALIZAN SUCESIVAMENTE A NIVEL ORAL, ANAL
Y SEXUAL DE ESE EJE, POR LA ACCIÓN PREDOMINANTE DE UNA
LIBIDO CENSURADA Y RECHAZADA. ADLER SUBSTITUYE ESTE
PRINCIPIO POR AQUEL DE LA POTENCIA, QUE ENGENDRA, POR
UN FENÓMENO DE SOBRECOMPENSACIÓN DE LOS SENTIMIENTOS
DE INFERIORIDAD, TODA UNA EFLORESCENCIA DE SÍMBOLOS. EN
LA OBRA DE C.G. JUNG, PODRÍAMOS ENCONTRAR VARIOS
PRINCIPIOS DE CLASIFICACIÓN: POR EJEMPLO, LOS MECANISMOS
O PROCESOS DE LA EXTRAVERSIÓN Y LA INTROVERSIÓN PUEDEN
CORRESPONDER A CATEGORÍAS DIFERENTES DE SÍMBOLOS; O
TAMBIÉN LAS FUNCIONES PSICOLÓGICAS FUNDAMENTALES, CON
REGÍMENES DIFERENTES DE TIPO EXTROVERTIDO O DE TIPO
INTROVERTIDO; O TAMBIÉN LOS PROCESOS DE
INDIVIDUALIZACIÓN CON SÍMBOLOS, CARACTERIZANDO CADA
FASE EVOLUTIVA Y CADA INCIDENTE O ACCIDENTE DEL
TRAYECTO. A DECIR VERDAD, ES MUY FRECUENTE QUE SEAN LOS
MISMOS SÍMBOLOS, PERO AFECTADOS DE UN SIGNO E INMERSOS
EN UN CONTEXTO DIFERENTE, LOS QUE SUGIEREN TALES FASES O
ACTITUDES DIFERENTES. EN TODO CASO, EL GRAN ANALISTA DE
ZURICH NO SE AVENTURÓ EN UNA CLASIFICACIÓN METÓDICA DE
LOS SÍMBOLOS. TODO ENSAYO EN ESTE SENTIDO, A PARTIR DE
SU INMENSA PRODUCCIÓN LITERARIA, CHOCARÍA CON UN
OBSTÁCULO FUNDAMENTAL EN EL ESPÍRITU MISMO DE LA
INVESTIGACIÓN JUNGIANA, TAN PROFUNDAMENTE HOSTIL A
TODA SISTEMATIZACIÓN.*

*A LA MAYOR PARTE DE LOS ENSAYOS DE CLASIFICACIÓN
PODEMOS REPROCHAR, EN EFECTO, CON GILBERT DURAND
(DURS, 24-33), UNA TENDENCIA POSITIVISTA Y*

RACIONALIZANTE QUE DESLIGA LOS SÍMBOLOS COMO SIGNOS, AFABULACIONES, FRAGMENTOS DE EXPLICACIÓN SOCIAL O RELIGIOSA Y COMO OBJETOS A CONOCER; DESCONOCE SU ENRAIZAMIENTO SUBJETIVO Y SU MÓVIL COMPLEJIDAD; SUFRE UNN SECRETA ESTRECHEZ METAFÍSICA. LAS CLASIFICACIONES PSICOANALÍTICAS, ADEMÁS, SE GRANJEAN EL REPROCHE DE «IMPERIALISMO UNITARIO Y DE SIMPLIFICACIÓN EXTREMA DE LAS MOTIVACIONES; LOS SÍMBOLOS, PARA FREUD, SE CLASIFICAN CON DEMASIADA FACILIDAD SEGÚN EL ESQUEMA DE LA BISEXUALIDAD HUMANA Y, PARA ADLER, SEGÚN EL ESQUEMA DE LA AGRESIVIDAD... DICHO DE OTRO MODO, LA IMAGINACIÓN, SEGÚN LOS PSICOANALISTAS, ES EL RESULTADO DE UN CONFLICTO ENTRE LAS PULSIONES Y SU RECHAZO SOCIAL (UNA TENTATIVA VERGONZOSA DE ENGAÑAR A LA CENSURA), CUANDO POR EL CONTRARIO AQUÉLLA APARECE LA MAYORÍA DE VECES EN SU IMPULSO MISMO, COMO RESULTADO DE UN ACUERDO ENTRE LOS DESEOS Y LOS OBJETOS DEL AMBIENTE SOCIAL Y NATURAL. BIEN LEJOS DE SER UN PRODUCTO DE LA INHIBICIÓN... LA IMAGINACIÓN ES, POR EL CONTRARIO, ORIGEN DE UNA DESINHIBICIÓN» (DURS, 30).

DE LA ANTROPOLOGÍA ESTRUCTURAL GILBERT DURAND TOMA PRESTADOS LOS PRINCIPIOS DE SU PROPIA CLASIFICACIÓN DE LOS SÍMBOLOS. ÉL DICE UTILIZAR «UN MÉTODO COMPLETAMENTE PRAGMÁTICO Y RELATIVISTA DE CONVERGENCIA QUE TIENDE A LOCALIZAR VASTAS CONSTELACIONES DE IMÁGENES, CONSTELACIONES MÁS O MENOS CONSTANTES Y QUE PARECEN ESTRUCTURADAS POR UN CIERTO ISOMORFISMO DE LOS SÍMBOLOS CONVERGENTES» (DURS, 33). DESCUBRE TAL HAZ DE CONVERGENCIAS ENTRE LA REFLEXOLO-

j GÍA (CIENCIA DE LOS REFLEJOS: LOS GESTOS DOMINANTES), LA
 TECNOLOGÍA (CIENCIA DEL UTILLAJE NECES-
 SITADO POR EL MEDIO, PROLONGANDO LOS GESTOS DOMINANTES) Y LA
 SOCIOLOGÍA (CIENCIA DE LAS FUNCIONES SOCIALES). LOS SÍMBOLOS
 APARECEN DESDE ENTONCES COMO ESQUEMAS MOTORES TENDENTES A
 INTEGRAR Y ARMONIZAR LAS PULSIONES Y REFLEJOS DE UN SUJETO CON
 LOS IMPERATIVOS Y LAS INCITACIONES DE UN MEDIO. LAS TRES
 DOMINANTES (REFLEXOLOGÍA) SON LAS DE POSICIÓN, NUTRICIÓN Y
 COPULACIÓN; LOS GESTOS CORRESPONDIENTES A ESOS REFLEJOS
 DOMINANTES RECLAMAN SOPORTES MATERIALES Y UTENSILIOS DE
 REFUERZO (TECNOLOGÍA); VIENEN LAS FUNCIONES SOCIALES DEL
 SACERDOTE, DEL PRODUCTOR O DEL GUERRERO, O EL EJERCICIO DE LOS
 PODERES LEGISLATIVO, EJECUTIVO Y JUDICIAL. ASÍ LOS SÍMBOLOS,
 APARENTEMENTE MÁS DISPARES, PUEDEN REAGRUPARSE EN TRES
 GRANDES CONJUNTOS, QUE NO SON, POR OTRO LADO, ESTANCOS, Y QUE
 CARACTERIZAN LAS INTERPRETACIONES BIOPSICOLÓGICAS, TEC-
 NOLÓGICAS O SOCIOLÓGICAS, MÁS O MENOS PREDOMINANTES SEGÚN
 LOS SÍMBOLOS Y LOS NIVELES CONSIDERADOS. NO OBSTANTE, POR
 RAZONES QUE NO SON ABSOLUTAMENTE CONVINCENTES Y QUE
 EVIDENCIAN LAS INFLUENCIAS PERSISTENTES DE LAS BIPARTICIONES
 URÁNICA Y CTÓNICA DE MIRCEA ELIADE, O TENEBROSA Y LUMINOSA DE
 LOS PSICOANALISTAS, GILBERT DURAND NO APLICA RIGUROSAMENTE
 ESTOS PRINCIPIOS. DISTINGUE DOS REGÍMENES DEL SIMBOLISMO, EL
 RÉGIMEN DIURNO, QUE COMPRENDE LOS SÍMBOLOS DE LA DOMINANTE
 POSTURAL, «LA TECNOLOGÍA DE LAS ARMAS, LA SOCIOLOGÍA DEL
 SOBERANO MAGO Y GUERRERO, LOS RITUALES DE ELEVACIÓN Y DE
 PURIFICACIÓN», ETC... Y EL RÉGIMEN NOCTURNO, QUE COMPRENDE LAS
 DOMINANTES DIGESTIVAS Y UNITIVAS O CÍCLICAS, «LA PRIMERA
 COMPRENDIENDO LAS TÉCNICAS DEL CONTINENTE Y DEL HÁBITAT, LOS
 VALORES ALIMENTARIOS Y DIGESTIVOS, LA SOCIOLOGÍA Matriarcal Y
 DE LA CRIANZA; LA SEGUNDA AGRUPANDO LAS TÉCNICAS DEL CICLO,
 DEL CALENDARIO AGRÍCOLA COMO LA INDUSTRIA TEXTIL, LOS

SÍMBOLOS NATURALES O ARTIFICIALES DEL RETORNO, LOS MITOS Y LOS DRAMAS ASTRO-BIOLÓGICOS (DURS, 50). PENSEMOS QUE CADA SÍMBOLO, SEA LA QUE FUERE SU DOMINANTE, POSEE UN DOBLE ASPECTO, DIURNO Y NOCTURNO. EL MONSTRUO, POR EJEMPLO, ES UN SÍMBOLO NOCTURNO EN CUANTO QUE TRAGA Y DEVORA; LLEGA A SER DIURNO, EN CUANTO QUE TRANSFORMA Y VUELVE A ESCUPIR UN SER NUEVO; GUARDIÁN DE TEMPLOS Y JARDINES SAGRADOS, ES A LA VEZ OBSTÁCULO Y VALOR, TINIEBLA Y LUZ, NOCTURNO Y DIURNO. GILBERT DURAND HACE RESALTAR ADMIRABLEMENTE, POR LO DEMÁS, ESA BIPOLARIDAD DE LOS SÍMBOLOS. SENTIMOS TANTO MÁS QUE SUS SABIAS Y SUTILES INVESTIGACIONES NO LO HAYAN ENCAMINADO A UNA CLASIFICACIÓN MÁS CONFORME CON SUS PROPIOS CRITERIOS. PERO ESTO PUEDE SER TAMBIÉN LA PRUEBA DE QUE EL SÍMBOLO ES TAN COMPLEJO QUE DESBORDA TODO SISTEMA.

OTROS DISTINGUEN LOS SÍMBOLOS COSMOLÓGICOS, METAFÍSICOS, ÉTICOS, RELIGIOSOS, HEROICOS, TECNOLÓGICOS, PSICOLÓGICOS; Y ENTRE ESTOS ÚLTIMOS, CADA SÍMBOLO CORRESPONDERÍA A UN TIPO HUMANO CON SU LADO POSITIVO Y SU LADO NEGATIVO. PERO ESOS DIVERSOS ASPECTOS SE REENCUENTRAN SIMULTÁNEAMENTE EN LA MAYOR PARTE DE LOS SÍMBOLOS, DE ESTRUCTURA HOJOSA, COMO DIRÍA C. LÉVI-STRAUSS, UNA DE CUYAS FUNCIONES ES PRECISAMENTE REUNIR VARIOS PLANOS. NO PUEDEN POR CONSIGUIENTE SERVIR DE PRINCIPIOS DE CLASIFICACIÓN. INDICAN SOLAMENTE GRADOS DE INTERPRETACIÓN
1 POSIBLES.

EN SUS ESTUDIOS MITOLÓGICOS, C. LÉVI-STRAUSS REHÚSA DELIBERADAMENTE DEJAR ENCERRAR SU EMPRESA EN «LOS MARCOS DE UNA CLASIFICACIÓN. SEA CUAL SEA LA MANERA DE EXAMINARLA, ÉSTA (SU F EMPRESA) SE DESARROLLA COMO UNA NEBULOSA, SIN JAMÁS AGRUPAR DE MANERA DURABLE O SISTEMÁTI

CA LA SUMA TOTAL DE LOS ELEMENTOS DONDE SACA CIEGAMENTE SU SUBSTANCIA, CONFIANDO QUE LO REAL LE SERVIRÁ DE GUÍA Y LE MOSTRARÁ UNA RUTA MÁS SEGURA QUE AQUELLAS QUE HABRÍA

PODIDO INVENTAN» (LEVC, 10). ESTA RESERVA METODOLÓGICA ES DE LAS QUE HAN INSPIRADO LA ELABORACIÓN DE ESTE DICCIONARIO, QUE SE PROHIBE TODA CLASIFICACIÓN SISTEMÁTICA. ES ALREDEDOR DE LO QUE ELLOS LLAMAN FIGURAS SIMPLES, O LOS SÍMBOLOS FUNDAMENTALES DEL PSIQUISMO HUMANO QUE GÉRARD DE CHAMPEAUX Y SÉBASTIEN STERCKX, EN *LE MONDE DES SYMBOLES*, OBRA QUE CONSIDERA PRINCIPALMENTE LA SIMBÓLICA ROMÁNICA, REAGRUPAN EL CONJUNTO DE LOS SÍMBOLOS. ESTAS FIGURAS SON EL CENTRO, EL CÍRCULO, LA CRUZ Y EL CUADRADO. NO SE TRATA DE DEDUCIR TODOS LOS SÍMBOLOS DE ESTAS FIGURAS, NI DE REDUCIRLOS TODOS A ESTAS FORMAS. TAL TENTATIVA DENOTARÍA UNA INCOMPRENSIÓN TOTAL DEL PENSAMIENTO SIMBÓLICO. ASÍ EL SÍMBOLO DEL TEMPLO, AUNQUE EL EDIFICIO SAGRADO SEA LAS MÁS DE LAS VECES CUADRADO O RECTANGULAR, SE INTEGRA AL SÍMBOLO DEL CENTRO, PORQUE EL TEMPLO DESEMPEÑA EFECTIVAMENTE EL PAPEL DE CENTRO SAGRADO; DE IGUAL FORMA EL ÁRBOL PERTENECERÁ AL DOMINIO SIMBÓLICO DE LA CRUZ, AUNQUE CIERTAS ESPECIES HOJOSAS EVOQUEN SOBRE TODO LA IMAGEN DE LA CÚPULA Y DEL CÍRCULO. SE VE QUE ESTA CLASIFICACIÓN FLEXIBLE PRESUPONE UNA INTERPRETACIÓN, QUE PUEDE ESTAR BASTANTE ALEJADA DE LAS APARIENCIAS Y ORIENTADA HACIA PROFUNDAS VERDADES.

POR SU LADO, ESTUDIANDO EL SIMBOLISMO EN LA MITOLOGÍA GRIEGA, PAUL DIEL REPARTE LOS MITOS Y SUS TEMAS SIGUIENDO LAS ARTICULACIONES DE UNA DIALÉCTICA INSPIRADA EN UNA CONCEPCIÓN BÍO-ÉTICO-PSICOLÓGICA DEL SIMBOLISMO. CONSIDERA QUE LA VIDA, EN CUANTO FUERZA DE EVOLUCIÓN, ESTÁ DIRIGIDA POR EL PSIQUISMO HUMANO. LA IMAGINACIÓN AFECTIVA RESIDE EN EL CORAZÓN DE ESTE PSIQUISMO. LA LEY FUNDAMENTAL DE LA VIDA RESIDE EN EL SANO FUNCIONAMIENTO DE LA PSIQUE, ES DECIR, EN EL DOMINIO DE SÍ Y DEL MUNDO. LOS COMBATES DE LOS MITOS ILUSTRAN LAS AVENTURAS DE TODO SER HUMANO, CON SUS POSIBILIDADES PERMANENTES Y SUS FASES ALTERNADAS DE IMPULSOS ESPIRITUALES Y DE CAÍDAS EN LA

PERVERSIÓN. EL HÉROE MÍTICO SE PERfila COMO UNA PROYECCIÓN SIMBÓLICA DE NOSOTROS MISMOS, PARCIAL O TOTAL, TAL COMO SOMOS EN UNA FASE DE NUESTRA EXISTENCIA. AHORA BIEN, LA VIDA EVOLUCIONA, SEGÚN PAUL DIEL, HACIA UNA ESPIRITUALIZACIÓN, EN VIRTUD DE UNA PRESIÓN LENTA PERO, EN CONJUNTO, IRRESISTIBLE. COMO POR UN INFLUJO VECTORIAL, EL ESPÍRITU DESEMPEÑA UNA FUNCIÓN DE SUPRACONCIENCIA; EL INTELECTO ES UNA FUNCIÓN CONSCIENTE QUE ADAPTA EL HOMBRE, A LO LARGO DE SU VÍA EVOLUTIVA, A LAS NECESIDADES URGENTES Y A LOS FINES DE LA VIDA. LA SUPERACIÓN DE LO CONSCIENTE EN LA DIRECCIÓN DE LO SUPRACONSCIENTE ESTÁ SEMBRADO DE TRAMPAS, DE LAS QUE LA CAUSA PRINCIPAL ES LA IMAGINACIÓN EXALTADA. ÉSTA DESEMPEÑA UN PAPEL PARASITARIO, QUE TIENDE A CONTRARIAR EL ESFUERZO EVOLUTIVO Y A PROVOCAR UNA REGRESIÓN HACIA LO PRECONSCIENTE O LO INCONSCIENTE. CON SU CORTEJO DE HÁBITOS ILÓGICOS, DE IMÁGENES OBSESIONANTES, DE ACTITUDES CONTRADICTORIAS, EL DISFUNCIONAMIENTO DE LA PSIQUE, PARTIDO ENTRE EL ATRACTIVO DE LO SUPRACONSCIENTE Y EL PESO DE LO INCONSCIENTE, ALIMENTA A LO SUBCONSCIENTE. LO QUE EL "MITO DESCUBRE, CON AYUDA DE IMÁGENES Y DE SITUACIONES SIMBÓLICAS, NO SON YA VESTIGIOS DE UN PASADO POETIZADO, ES LA FIGURA DE UN PRESENTE CONFLICTIVO A SUPERAR Y EL PROYECTO DE UN PORVENIR A REALIZAR. EN ESTA PERSPECTIVA, «LOS SÍMBOLOS FUNDAMENTALES CONCIERNEN A LAS TRES GRANDES INSTANCIAS QUE SE SOBREAÑADEN EN LA PSIQUE HUMANA A LO INCONSCIENTE ANIMAL: LA IMAGINACIÓN EXALTADORA Y RECHAZADORA (SUBCONSCIENTE), EL INTELECTO (CONSCIENTE) Y EL ESPÍRITU (SUPRACONSCIENTE)» (DIES, 36). Es ASÍ QUE EL AUTOR CLASIFICA LOS SÍMBOLOS EN CUATRO CATEGORÍAS: LOS DE LA EXALTACIÓN IMAGINATIVA (ÍCARO, TÁNTALO, IxIÓN, PERSEO, ETC.); LOS DE DISFUNCIONAMIENTO (LAS DISCORDIAS INICIALES: TEOGONIA, GIGANTOMAQUIA, ETC.); LOS DE LA TRIVIALIZACIÓN COMO PRIMERA SALIDA AL DISFUNCIONAMIENTO: TRIVIALIZACIÓN SOBRE SUS TRES

FORMAS, CONVENCIONAL (MIDAS, EROS, PSIQUE), DIONISIÁCA (ORFEO), TITÁNICA (EDIPO); LOS DE LA SUPERACIÓN DEL CONFLICTO O DEL COMBATE CONTRA LA TRIVIALIZACIÓN (TESEO, HERACLES, PROMETEO, ETC.). EN APOYO DE LA INTERPRETACIÓN GENERAL, LOS SÍMBOLOS DEL PIE, DEL ÁGUILA, DE LA TÚNICA, DE LA FLECHA, DEL RÍO, ETC., ENCUENTRAN UN LUGAR ADECUADO EN ESTA CLASIFICACIÓN. TIENE EL MÉRITO DE SER COHERENTE Y PROFUNDA; SE INSPIRA, SIN EMBARGO, EN UN SISTEMA DE INTERPRETACIÓN, CIERTAMENTE, DE GRAN VALOR, AUNQUE DEMASIADO EXCLUSIVAMENTE CENTRADO SOBRE LO ÉTICO. NO PONE DE RELIEVE LAS OTRAS DIMENSIONES, COSMOLÓGICAS Y RELIGIOSAS, POR EJEMPLO, DE LOS SÍMBOLOS. NO LE SABRÍAMOS HACER REPROCHES PORQUE NO PRETENDE DAR MÁS QUE UNA TRADUCCIÓN DEL SIMBOLISMO MÍTICO EN LENGUAJE PSICOLÓGICO. CONCLUYENDO SOLAMENTE QUE, SI NO ENCONTRAMOS AÚN AHÍ LOS PRINCIPIOS DE UNA CLASIFICACIÓN GENERAL, PODEMOS DESCUBRIR UN MÉTODO DE INTERPRETACIÓN A UN CIERTO GRADO DE EXPLORACIÓN.

ANDRÉ VIREL, EN HISTOIRE DE NOTRE IMAGE, HA TENIDO LA INGENIOSA IDEA DE TOMAR POR SISTEMA DE REFERENCIA LAS TRES FASES QUE APARECEN EN EL DESARROLLO DE LAS NOCIONES DE TIEMPO Y ESPACIO EN LA EVOLUCIÓN BIOLÓGICA, EN LA HISTORIA HUMANA Y EN LA MISMA HISTORIA DEL INDIVIDUO. LA PRIMERA FASE, QUE LLAMA COSMOGÓNICA, PRESENTA CARACTERÍSTICAS QUE PUEDEN ESTAR CENTRADAS EN EL GRUPO DE LO CONTINUO: ONDA, CICLO, ALTERNANCIA; ES LA FASE URANIANA DE DESBORDAMIENTO VITAL, ANÁRQUICO Y CONFUSO. EN LA SEGUNDA FASE, ESQUIZOGÉNICA, LO INDIVIDUAL SE SEPARA DEL MAGMA: NO ES AÚN LA DIFERENCIACIÓN, PERO ES LA DUALIDAD, LA SEPARACIÓN EN TANTO QUE OPOSICIÓN AL MEDIO; SE CARACTERIZA POR LA DISCONTINUIDAD: DELIMITACIÓN, FIJACIÓN, ACUMULACIÓN, SIMETRÍA, CADENCIA TEMPORAL, REGULACIÓN, ETC. ES LA FASE SATURNIANA DE PARO, DE PAUSA, DE ESTABILIZACIÓN. LA TERCERA FASE, SITUADA BAJO EL SIGNO DE ZEUS (O JÚPITER) ES LA DEL RELANZAMIENTO DE LA EXPANSIÓN, PERO EN UNA

CONTINUIDAD ORDENADA. «MIENTRAS QUE EL SER ESTABA INICIALMENTE INDIFERENCIADO DEL AMBIENTE, EN LO SUCESIVO PASA A ESTAR DIFERENCIADO. LA CONTINUIDAD DE DIFERENCIACIÓN SE OPONE A LA CONTINUIDAD DE LA INDIFERENCIACIÓN DE LA FASE ORIGINAL. EN EL CURSO DE ESTA TERCERA FASE, QUE LLAMAMOS AUTOGÉNICA, EL SER SE ENGENDRA A SÍ MISMO, EXISTE POR SÍ MISMO. ES COMO UN MUNDO AUTÓNOMO. LA DUALIDAD ESQUIZOGÉNICA DA LUGAR A LA RELACIÓN DINÁMICA ENTRE EL SER Y EL MUNDO.»

MITOS, SÍMBOLOS, ESTRUCTURAS, OSIRIS-SETH-ISIS, URANO-SATURNO-JÚPITER, ÁRBOL-NUDO- HACHA, CAVERNAS-SERPIENTE-FLECHA, ETC., ENCUENTRAN LUGAR Y SENTIDO EN ESTA CONCEPCIÓN EVOLUTIVA DE CONJUNTO. ESTA SIMBOLOGÍA GENÉTICA EXPLICA NUMEROSOS HECHOS IRRACIONALES. OFRECE UN MÉTODO DE ANÁLISIS NUEVO, CAPAZ DE INSTAURAR UN ORDEN ENTRE LOS ELEMENTOS DISPARES HEREDADOS DE UNIVERSOS ARCAICOS HETEROGÉNEOS. ABRE LA VÍA A INTERPRETACIONES TERAPÉUTICAS. PERO, AUNQUE SE PUEDA AGRUPAR UN CIERTO NÚMERO DE SÍMBOLOS ALREDEDOR DE CADA UNA DE ESTAS TRES FASES, NO PUEDEN SERVIR ÉSTAS DE PRINCIPIOS DE CLASIFICACIÓN. PUES CADA SÍMBOLO, SALVO EXCEPCIÓN, Y ANDRÉ VIREL LO MUESTRA PERFECTAMENTE, SE INSCRIBE EN UN CONJUNTO QUE ATRAVIESA LAS TRES FASES: LA ONDA, POR EJEMPLO, SE REPRESENTA TORRENCIAL EN LA FASE COSMOGÉNICA; ENCAUZADA EN LA FASE ESQUIZOGÉNICA; Y REGULARIZADA EN LA FASE AUTOGÉNICA; TODOS ESOS TÉRMINOS, Y EN PRIMER LUGAR LA ONDA, SON ENTENDIDOS EN SU SENTIDO SIMBÓLICO. SE TRATA UNA VEZ MÁS DE UN PRINCIPIO DE ANÁLISIS Y NO DE CLASIFICACIÓN.

TODA CLASIFICACIÓN SISTEMÁTICA DE LOS SÍMBOLOS SE REVELA PUES INSUFICIENTE HASTA HOY, SALVO PARA LOS OBJETIVOS PRÁCTICOS DE UNA EXPOSICIÓN. LA POLIVALENCIA MISMA DE LOS SÍMBOLOS VUELVE PENOSA LA TAREA. NOS HA PARECIDO QUE, EN EL ESTADO ACTUAL DE LAS INVESTIGACIONES, LA MEJOR MANERA DE ALLANAR LOS OBSTÁCULOS O DE SUPERARLOS ESTABA, EN PRIMER LUGAR, EN ERIGIR

UN REPERTORIO DE SÍMBOLOS Y TIPOS DE INTERPRETACIÓN
SUFICIENTEMENTE REPRESENTATIVOS Y DE FÁCIL CONSULTA. ESTE
MARCO PUEDE ACOGER TODAS LAS ADICIONES Y SUGERENCIAS NUEVAS.
PORQUE NO ES MÁS QUE UN MARCO Y NO UNA NOMENCLATURA
EXHAUSTIVA. HAY BASTANTES POR AÑADIR; NOSOTROS MISMOS HEMOS
DEJADO DE LADO NUMEROSAS NOTAS. HEMOS RETENIDO LAS QUE ERAN
SUFICIENTEMENTE TÍPICAS, ES DECIR, TOMADAS DE DIVERSAS ÁREAS
CULTURALES Y DE DIVERSOS SISTEMAS DE INTERPRETACIÓN.

6. LA LÓGICA DE LO IMAGINARIO Y LA DE LA RAZÓN

AUNQUE SE SUSTRAE A TODA EMPRESA DE CLASIFICACIÓN, EL DOMINIO
DE LO IMAGINARIO NO ES EL DE LA ANARQUÍA Y DEL DESORDEN. LAS
CREACIONES MÁS ESPONTÁNEAS OBEDECEN A CIERTAS LEYES IN-
TERIORES. SI BIEN ESAS LEYES NOS INTRODUCEN EN LO IRRACIONAL, ES
RAZONABLE INTENTAR COMPRENDERLAS. UN SÍMBOLO NO ES UN
ARGUMENTO, PERO SE INSCRIBE DENTRO DE UNA LÓGICA. EXISTE, EN
EFECTO, SEGÚN JEAN PIAGET, UNA COHERENCIA FUNCIONAL DEL
PENSAMIENTO SIMBÓLICO. «EL BROTE LUJURIOSO DE LAS IMÁGENES,
ESCRIBE GILBERT DURAND, INCLUSO EN LOS CASOS MÁS CONFUSOS,
ESTÁ SIEMPRE ENCADENADO POR UNA LÓGICA DE LOS SÍMBOLOS,
AUNQUE FUESE UNA LÓGICA EMPOBRECIDA» (DURS, 21). LA LÓGICA DE
LOS SÍMBOLOS, ACENTÚA MIRCEA ELIADE, ENCUENTRA SU
CONFIRMACIÓN NO SOLAMENTE «EN EL SIMBOLISMO MÁGICO-
RELIGIOSO, SINO TAMBIÉN EN EL SIMBOLISMO MANIFESTADO POR LA
ACTIVIDAD SUBCONSCIENTE Y TRANSCENDENTE DEL HOMBRE» (EUT, 377-
378).

ESTA LÓGICA DERIVA DE DOS CARACTERES FUNDAMENTALES DE LOS
SÍMBOLOS, QUE LOS DISTINGUEN DE CUALQUIER SIMPLEZA: SU
CONSTANCIA Y SU RELATIVIDAD. YA LO HEMOS SEÑALADO, LOS
SÍMBOLOS PRESENTAN UNA CIERTA CONSTANCIA EN LA HISTORIA DE LAS
RELIGIONES, DE LAS SOCIEDADES Y DEL PSI- QUIISMO INDIVIDUAL.
ESTÁN VINCULADOS A SITUACIONES, PULSIONES, A CONJUNTOS
ANÁLOGOS. EVOLUCIONAN SEGÚN LOS MISMOS PROCESOS. PARECE QUE

LAS CREACIONES DE LO CONSCIENTE, DE LO INCONSCIENTE, DE LO TRANSCONSCIENTE, SE INSPIRAN, EN SU DIVERSIDAD ICONOGRÁFICA O LITERARIA, EN IGUALES MODELOS Y SE DESARROLLAN SIGUIENDO LAS LÍNEAS DE IGUALES ESTRUCTURAS. MAS GUARDÉMONOS DE INMOBILIZARLOS EN ESTEREOTIPOS DEFINITIVOS: LA ESCLEROSIS ES UNA MUERTE ASEGURADA. SU CONSTANCIA ES LA DE LA RELATIVIDAD.

EL SÍMBOLO, LO HEMOS HECHO OBSERVAR TAMBIÉN, ES UNA RELACIÓN O CONJUNTO MÓVIL DE RELACIONES ENTRE VARIOS TÉRMINOS. LA LÓGICA DE LOS SÍMBOLOS REPOSARÁ EN PRINCIPIO SOBRE EL FUNDAMENTO MISMO DE ESAS RELACIONES. PERO ES AQUÍ DONDE APARECEN LA COMPLEJIDAD Y LAS DIFICULTADES DEL PROBLEMA. PORQUE EL FUNDAMENTO DE ESAS RELACIONES DEBE BUSCARSE EN NUMEROSAS DIRECCIONES. VARÍA CON CADA SUJETO, CON CADA GRUPO Y, EN MUCHOS CASOS, CON CADA FASE DE SU EXISTENCIA. PODEMOS CONSIDERAR EN EFECTO, CON J. DE LA ROCHESTERIE, EL OBJETO O LA IMAGEN QUE SIRVEN DE SÍMBOLOS O LO QUE SIMBOLIZAN; PONER EL ACENTO EN LO SIMBOLIZADO MÁS QUE EN LO SIMBOLIZANTE: EN UN SÍMBOLO DE LA VERTICALIDAD, VER LA CUMBRE DESCENDER HACIA LA BASE, O ÉSTA SUBIR HACIA LAS CIMAS. PUEDE PREGUNTARSE CÓMO UN SÍMBOLO ES PERCIBIDO POR EL SUJETO DESPIERTO, POR EL SOÑADOR DORMIDO, POR EL INTÉRPRETE; A QUÉ SE ASOCIA GENERALMENTE; LO QUE LA HUMANIDAD HA EXPERIMENTADO FRENTE A ESE SÍMBOLO (A TRAVÉS DE LA AMPLIFICACIÓN); EL GRADO AL CUAL SE SITÚA PARA EL PERCEPTOR HIC ET NUNC, FÍSICO, ESPIRITUAL, PSÍQUICO; SU FUNCIÓN EN EL PSIQUISMO DEL PERCEPTOR, EN SU SITUACIÓN PRESENTE Y EN LA PASADA; SU PAPEL, COMO TESTIGO Y FACTOR DE EVOLUCIÓN, ETC. POR NUMEROSOS QUE SEAN LOS TÉRMINOS QUE INTERVIENEN EN LA RELACIÓN SIMBÓLICA, CONTRIBUYEN CADA UNO A SU MANERA, A DARLE SU VALOR Y COLORACIÓN PROPIOS. POR INAPREHENSIBLES QUE ÉSTOS SEAN LA MAYORÍA DE VECES EN SU TOTALIDAD, POSEEN AL MENOS UNA CIERTA REALIDAD, QUE TIENE UN PUESTO ACTIVO EN LA VIDA IMAGINARIA. Y ESTE PUESTO RESPONDE A UN ORDEN DE LAS COSAS;

FUNDA UNA LÓGICA ORIGINAL, IRREDUCTIBLE A LA DIALÉCTICA RACIONAL. «ES EL MUNDO QUE HABLA POR EL SÍMBOLO, ESCRIBE C.G. JUNG. CUANTO MÁS ARCAICO Y PROFUNDO ES EL SÍMBOLO..., MÁS LLEGA A SER COLECTIVO Y UNIVERSAL. CUANTO MÁS SEA ABSTRACTO, DIFERENCIADO Y ESPECÍFICO, POR CONTRA, MÁS SE ACERCA A LA NATURALEZA DE PARTICULARIDADES Y DE HECHOS ÚNICOS CONSCIENTES: MÁS SE ENCUENTRA DESPOJADO DE SU CUALIDAD ESENCIALMENTE UNIVERSAL. EN LA PLENA CONCIENCIA, CORRE EL PELIGRO DE LLEGAR A SER SIMPLE ALEGORÍA QUE NO SOBREPASA JAMÁS EL MARCO DE LA CONCEPCIÓN CONSCIENTE; Y ALLÍ, ESTARÁ TAMBIÉN EXPUESTO A TODA SUERTE DE EXPLICACIONES RACIONALISTAS» (JUNA, 67). ES AL NIVEL MISMO DE LO SIMBÓLICO, Y NO EN EL NIVEL DEGRADADO DE LO ALEGÓRICO, DONDE INTERESA CAPTAR LAS PROPIEDADES DE ESTA LÓGICA PARTICULAR. «EL MANEJO DE LOS SÍMBOLOS, DICE MIRCEA ELIADE, SE EFECTÚA SIGUIENDO UNA LÓGICA SIMBÓLICA» (EUT, 41).

EL VÍNCULO ENTRE LOS SÍMBOLOS NO RESPONDE A LA LÓGICA CONCEPTUAL: NO ENTRA NI EN LA EXTENSIÓN, NI EN LA COMPRENSIÓN DE UN CONCEPTO. TAMPOCO APARECE AL TÉRMINO DE UNA INDUCCIÓN O UNA DEDUCCIÓN; NI DE NINGÚN PROCEDIMIENTO RACIONAL DE ARGUMENTACIÓN. LA LÓGICA DE LOS SÍMBOLOS SE FUNDA EN LA PERCEPCIÓN DE UNA RELACIÓN ENTRE DOS TÉRMINOS O DOS SERIES QUE ESCAPAN, COMO HEMOS VISTO, A TODA CLASIFICACIÓN CIENTÍFICA. SI EMPLEAMOS LA PALABRA «LÓGICA DE LOS SÍMBOLOS», ES SOLAMENTE PARA AFIRMAR QUE EXISTEN VÍNCULOS O CONEXIONES EN EL INTERIOR DE LOS SÍMBOLOS Y ENTRE LOS SÍMBOLOS MISMOS, Y QUE SE FORMAN CADENAS DE SÍMBOLOS (TORO-LUNA-NOCHE-FECUNDIDAD-SACRIFICIO-SANGRE-SIMIENTE-MUERTE-RESURRECCIÓN-CICLO, ETC.). AHORA BIEN, LOS CONJUNTOS RESPONDEN A ASOCIACIONES DE NINGUNA FORMA ANÁRQUICAS, NI GRATUITAS, NI FORTUITAS. LOS SÍMBOLOS SE COMUNICAN ENTRE ELLOS DE ACUERDO CON LEYES Y CON UNA DIALÉCTICA, QUE SON AÚN BASTANTE MAL CONOCIDAS. SI

THÉODULE RIBOT HA PODIDO ESCRIBIR UNA LÓGICA DE LOS SENTIMIENTOS, NADIE HA CONSEGUIDO HASTA EL PRESENTE NI TAN SIQUIERA ESBOZAR UNA LÓGICA DE LOS SÍMBOLOS. EN TODA HIPÓTESIS, SÓLO PODRÍA SER CONCEBIDA SOBRE UN MODELO ENTERAMENTE DIFERENTE DE LOS SISTEMAS PURAMENTE RACIONALES, PUES PONDRÍA EN CAUSA FACTORES INCONMENSURABLES. EN ESTE SENTIDO, ES JUSTO DECIR QUE «EL SIMBOLISMO NO ES LÓGICO... ES PULSIÓN VITAL, RECONOCIMIENTO INSTINTIVO; ES UNA EXPERIENCIA DEL SUJETO TOTAL, QUE NACE A SU PROPIO DRAMA POR EL JUEGO INAPREHENSIBLE Y COMPLEJO DE LOS INNOMBRABLES VÍNCULOS QUE TEJEN SU DEVENIR AL MISMO TIEMPO QUE EL DEL UNIVERSO AL QUE PERTENECE Y DEL CUAL ADOPTA LA MATERIA DE TODOS SUS RECONOCIMIENTOS. PUES FINALMENTE SE TRATA SIEMPRE DE NACER CON, PONIENDO EL ACENTO EN ESE CON, PEQUEÑA PALABRA MISTERIOSA DONDE YACE TODO EL MISTERIO DEL SÍMBOLO...» (CHAS, 25-26). MAS LA LÓGICA QUE ES AQUÍ EXCLUIDA ES LA DEL RAZONAMIENTO CONCEPTUALISTA: NO ES LA DE UN ORDEN INTERIOR, EXTRA RACIONAL, QUE PUEDE CAPTARSE SÓLO EN UNA PERCEPCIÓN GLOBAL.

POR DEMASIADO ANALIZAR EL SÍMBOLO, POR INCORPORARLO DEMASIADO ESTRECHAMENTE A UNA CADENA (RAYO, NUBE, LLUVIA, TORO, FECUNDIDAD, ETC.) POR REDUCIRLO DEMASIADO A UNA UNIDAD LÓGICA, SE CORRE EL RIESGO DE HACERLO DESVANECER: NO TIENE PEOR ENEMIGO QUE LA RACIONALIZACIÓN. NO SE COMPRENDERÁ JAMÁS BASTANTE QUE SU LÓGICA NO ES DE ORDEN RACIONAL; LO QUE NO SIGNIFICA QUE SEA SIN RAZÓN DE SER, NI QUE ESCAPE A UN CIERTO ORDEN QUE LA INTELIGENCIA PUEDE PROBAR DE CAPTAR. PERO EL SÍMBOLO NO RESPONDE ÚNICAMENTE AL CONOCIMIENTO. «ANALIZAR INTELLECTUALMENTE UN SÍMBOLO, DICE PIERRE EMMANUEL, ES PELAR UNA CEBOLLA PARA ENCONTRAR LA CEBOLLA. EL SÍMBOLO NO PODRÍA SER APREHENDIDO POR REDUCCIÓN PROGRESIVA A LO QUE NO ES ÉL; AHORA BIEN, ÉL NO EXISTE MÁS QUE EN VIRTUD DE LO INAPREHENSIBLE QUE LO FUNDA. EL CONOCIMIENTO SIMBÓLICO ES UNO, INDIVISIBLE Y

SÓLO PUEDE SER POR LA INTUICIÓN DE ESE OTRO TÉRMINO QUE SIGNIFICA Y OCULTA A LA VEZ» (ETUP, 79). ESO ES LO QUE CONFIRMA POR SU LADO HENRY CORBIN, YA CITADO (CORI, 13). ESTAS ADVERTENCIAS TIENDEN MÁS A PRESENTAR LA IRREDUCTIBLE ORIGINALIDAD DE LOS SÍMBOLOS QUE A NEGAR LA LÓGICA INMANENTE QUE LOS ANIMA. «ALLÍ MISMO DONDE LA MENTE HUMANA PARECE MÁS LIBRE DE ABANDONARSE A SU ESPONTANEIDAD CREADORA, DICE C. LÉVI-STRAUSS, NO EXISTE, EN LA ELECCIÓN QUE HACE DE LAS IMÁGENES, DE LA FORMA CON LA QUE LAS ASOCIA, LAS OPONE O LAS ENCADENA, NINGÚN DESORDEN Y NINGUNA FANTASÍA» (LEVC).

EL PENSAMIENTO SIMBÓLICO REVELA UNA TENDENCIA QUE LE ES COMÚN CON EL PENSAMIENTO RACIONAL, AUNQUE SUS MEDIOS DE SATISFACERLA SEAN DISTINTOS. ATESTIGUA, EN EFECTO, ASÍ LO HA OBSERVADO MIRCEA ELIADE (ELLT, 381), «EL DESEO DE UNIFICAR LA CREACIÓN Y DE ABOLIR LA MULTIPLICIDAD; DESEO QUE ES, ÉL TAMBIÉN A SU MANERA, UNA IMITACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE LA RAZÓN, PORQUE LA RAZÓN TIENDE TAMBIÉN A LA UNIFICACIÓN DE LO REAL.»

PERO IMAGINAR NO ES DEMOSTRAR. LAS DIALÉCTICAS SON DE ORDEN DIFERENTE. LOS CRITERIOS DEL SIMBOLISMO SERÁN LA CONSTANCIA EN LO RELATIVO CAPTADO INTUITIVAMENTE, LA PUESTA EN CORRELACIÓN DE LO INCONMENSURABLE; LOS DEL RACIONALISMO, LA MEDIDA, LA EVIDENCIA Y LA COHERENCIA CIENTÍFICAS. LOS DOS PROCESOS SON INCOMPATIBLES EN EL INTERIOR DE UNA MISMA INVESTIGACIÓN: LA RAZÓN SE ESFUERZA EN ELIMINAR EL SÍMBOLO DE SU CAMPO DE VISIÓN PARA DESPLEGARSE EN LA UNIFICACIÓN DE LAS MEDIDAS Y DE LAS DEFINICIONES; LA SIMBÓLICA PONE LO RACIONAL ENTRE PARÉNTESIS, PARA DEJAR LIBRE CURSO A LAS ANALOGÍAS Y A LOS EQUÍVOCOS DE LO IMAGINARIO. SI ESOS PASOS DEBEN GUARDAR SUS CARACTERES ESPECÍFICOS, RESPONDEN NO OBSTANTE UNO Y OTRO A UNAS NECESIDADES, CADA UNO EN SU ORDEN. EL MISMO PROGRESO DE LAS CIENCIAS, Y PARTICULARMENTE DE LAS CIENCIAS DEL HOMBRE, EXIGE SU COEXISTENCIA. UN SÍMBOLO PUEDE PREFIGURAR LO QUE SERÁ UN DÍA

UN HECHO CIENTÍFICO, COMO LA TIERRA, ESFERA ENTRE LAS ESFERAS, O COMO EL DON DEL CORAZÓN; UN HECHO CIENTÍFICO SERVIRÁ UN DÍA DE SÍMBOLO, COMO EL CHAMPIÑÓN DE HIROSIMA. CUANDO DECIDE CONSAGRAR SU VIDA A LA INVESTIGACIÓN, UN SABIO PUEDE OBEDECER A FUERZAS IRRACIONALES Y A UNA CONCEPCIÓN DEL MUNDO DONDE EL SÍMBOLO, CON SU CARGA EMOTIVA, OCUPA UN LUGAR CONSIDERABLE. A LA INVERSA, PARA ABRIRSE AL MUNDO DE LOS SÍMBOLOS, UN HOMBRE NO RENUNCIA POR ELLO A LAS EXIGENCIAS DE SU RAZÓN. ELIMINÁNDOSE METÓDICAMENTE PARA PROGRESAR SOBRE SU PROPIA VÍA, RAZÓN E INTUICIÓN DE LOS SÍMBOLOS SE RECLAMAN UNA A OTRA, MUTUAMENTE, PARA SUBSISTIR. UNA PRESERVA A LA OTRA DE SUS ABUSOS Y DE SUS TENTACIONES Y LA OTRA ENRIQUECE A LA OTRA CON SUS EXPLORACIONES.

PERO, SE PREGUNTARÁ, ¿CUÁL ES LA OBJETIVIDAD DE UN SÍMBOLO SI, POR EJEMPLO, LA INTERPRETACIÓN QUE NOS DA HOY UN PSICOANALISTA NO PUEDE MANIFIESTAMENTE SER LA DE UN NÓMADA ORIENTAL DE ANTES DE NUESTRA ERA? ¿ESTA PREGUNTA NO PLANTEA UN FALSO PROBLEMA? ¿SUS TÉRMINOS MISMOS NO SON AÚN LOS DE UNA TEORÍA CONCEPTUALISTA DEL CONOCIMIENTO? LA OBJETIVIDAD EN SIMBÓLICA NO ES UNA IDENTIDAD DE CONCEPCIÓN, NI UNA ADECUACIÓN MÁS O MENOS COMPLEJA ENTRE LA INTELIGENCIA CONOCEDORA, UN OBJETO CONOCIDO Y UNA FORMULACIÓN VERBAL; ES UNA SIMILITUD DE ACTITUD, ES UNA PARTICIPACIÓN IMAGINATIVA Y EMOTIVA EN UN MISMO MOVIMIENTO, EN UNA MISMA ESTRUCTURA, EN UNOS MISMOS ESQUEMAS, CUYAS FORMULACIONES E IMÁGENES PUEDEN SER EXTREMADAMENTE DIFERENTES SEGÚN LOS INDIVIDUOS, LOS GRUPOS Y LOS TIEMPOS. SI SE PIENSA, POR EJEMPLO, EN LA INTERPRETACIÓN SIMBÓLICA DE LOS MITOS GRIEGOS, DADA POR PAUL DIEL, NO SE CAERÁ EN LA PUERILIDAD DE PENSAR QUE TODOS LOS GRIEGOS, GENTES DE PUEBLO Y ARTISTAS, COMPARTÍAN EXPLÍCITAMENTE LOS ENFOQUES DEL INTÉRPRETE CONTEMPORÁNEO. EL PENSAMIENTO SIMBÓLICO ES INDEFINIDAMENTE MÁS RICO, EN CIERTOS

ASPECTOS, QUE EL PENSAMIENTO HISTÓRICO. ÉSTE ES EN PRINCIPIO PERFECTAMENTE CONSCIENTE, MEDIDO SOBRE LOS DOCUMENTOS, COMUNICABLE POR SIGNOS DEFINIDOS;

AQUÉL SE SUMERGE EN EL INCONSCIENTE, SE ELEVA A LO SUPRACONSCIENTE; SE APOYA EN LA EXPERIENCIA ÍNTIMA Y LA TRADICIÓN; SE COMUNICA SÓLO EN PROPORCIÓN DE LA ABERTURA Y LAS CAPACIDADES PERSONALES. EL SÍMBOLO NO ESTÁ POR ELLO MENOS PRESENTE, COMO LOS LEONES ENFRENTADOS EN LAS PUERTAS DE MICENAS, COMO EL LEÓN ERGUIDO DEGOLLADO POR UN PRÍNCIPE O UN SACERDOTE A LAS PUERTAS DE PERSÉPOLIS, COMO EL CEMENTERIO MARINO O CUALQUIER OTRO POEMA, COMO LA SINFONÍA AL GOZO UNIVERSAL, CON TODOS SUS VALORES POTENCIALES. EN EL CURSO DE LAS EDADES, GRACIAS A LA EVOLUCIÓN DE LAS CULTURAS Y LOS ESPÍRITUS, ÉL SE TRADUCE EN UN LENGUAJE NUEVO, DESENCADENA RESONANCIAS IMPREVISTAS, DESVELA SENTIDOS DESAPERCIBIDOS. PERO MANTIENE SU ORIENTACIÓN PRIMORDIAL, LA FIDELIDAD A LA INTUICIÓN ORIGINAL, UNA COHERENCIA EN SUS INTERPRETACIONES SUCESIVAS. LOS ESQUEMAS CONDUCTORES SE ORDENAN SOBRE UN MISMO EJE. LEER UNA MITOLOGÍA VARIAS VECES MILENARIA CON LOS OJOS DE UN ANALISTA CONTEMPORÁNEO, NO ES TRAICIONAR EL PASADO, NO ES PRESTARLE MÁS LUZ DE LA QUE TUVIERA, ES INCLUSO TAL VEZ CEGARSE CON UNA CIERTA LUZ. PERO ESTA LECTURA VIVA, QUE SE ANIMA A LA LLAMA DEL SÍMBOLO, PARTICIPA DE SU VIDA PROPIA Y LA HACE SER A LA VEZ MÁS INTENSA Y ACTUAL. EL RELATO O LA IMAGEN SIGUEN SIENDO LOS MISMOS; PERO VIBRAN EN PLANOS DIFERENTES DE CONCIENCIA Y PERCEPCIÓN, EN MEDIOS MÁS O MENOS RECEPTIVOS, Y LOS Matices DEL SÍMBOLO VARÍAN CON LOS TÉRMINOS MISMOS DE LA RELACIÓN QUE LO CONSTITUYE. SUS RELACIONES PERMANECEN SIN EMBARGO ISOMÓRFICAS. UNA FUERZA VECTORIAL EN EL SENO DE LA ESTRUCTURA PROFUNDA CONTINÚA GOBERNANDO LAS DIFERENTES INTERPRETACIONES, QUE PROGRESAN A LO LARGO DE LOS SIGLOS AL-REDEDOR DE UN MISMO EJE SIMBÓLICO.

RECHAZANDO PUES TODO INTENTO DE SISTEMA, ESTE DICCIONARIO PONE LA MIRA ÚNICAMENTE EN PRESENTAR UN CONJUNTO DE SÍMBOLOS, SUGESTIVO Y EVOCADOR, DESTINADO A AMPLIAR LOS HORIZONTES DE LA MENTE, A VIVIFICAR LA IMAGINACIÓN, A EXCITAR LA REFLEXIÓN PERSONAL, DE NINGUNA FORMA A ENCAPSULAR DATOS ADQUIRIDOS. HOJEANDO LAS PÁGINAS, EL LECTOR SE FAMILIARIZARÁ POCO A POCO CON EL PENSAMIENTO SIMBÓLICO Y SE PONDRÁ EN SITUACIÓN DE DESCIFRAR POR SÍ MISMO NUMEROSOS ENIGMAS. SI DESEA PROFUNDIZAR EN UN TEMA, SE REMITIRÁ A LAS OBRAS ESPECIALIZADAS; HEMOS UTILIZADO UN GRANDÍSIMO NÚMERO, QUE ESTÁN DESIGNADAS EN LA BIBLIOGRAFÍA. POR ÚLTIMO, ATRAERÁ TODO NUESTRO RECONOCIMIENTO, SI NOS ENVÍA SUS OBSERVACIONES, CRÍTICAS O COMPLEMENTARIAS. PUBLICAREMOS EN UN SUPLEMENTO TODO APOORTE POSITIVO, CON CIERTAS NOTAS Y NOTICIAS AÚN INÉDITAS. QUE ESTE LIBRO, SEGÚN UN DESEO DE NIETZSCHE, SEA SOBRE TODO UN DIÁLOGO, UNA PROVOCACIÓN, UN LLAMAMIENTO, UNA EVOCACIÓN...

ESTÁ ILUSTRADO CON 300 DIBUJOS, REALIZADOS POR BERNARD GANDET E INSPIRADOS EN DOCUMENTOS QUE CUBREN TODAS LAS CIVILIZACIONES Y TODAS LAS ÉPOCAS. LA FACTURA HOMOGÉNEA DEL DIBUJO CONTRIBUYE A DAR A ESTA OBRA UNA FORMA ORIGINAL, MANIFESTANDO EL CARÁCTER UNIVERSAL Y PERMANENTE DE LA EXPRESIÓN SIMBÓLICA. LAS ILUSTRACIONES TIENDEN A FAVORECER LA INTUICIÓN DE LOS VALORES ESCONDIDOS; AYUDARÁN, A VECES, A VERIFICAR, POR UNA SUERTE DE EXPERIENCIA DIRECTA, LAS INTERPRETACIONES DADAS. CUANDO EL LECTOR ABRA, A CONTINUACIÓN, LIBROS DE ARTE, CUANDO VISITE MUSEOS Y MONUMENTOS, LAS OBRAS MAESTRAS LE PARECERÁN, ESPERÉMOSLO, SITUADAS EN UN CONJUNTO DE DIMENSIONES HASTA ENTONCES DESAPERIBIDO Y SE ENRIQUECERÁN CON UN SENTIDO NUEVO. NUMEROSOS ESPECIALISTAS HAN QUERIDO APORTAR CONTRIBUCIONES A ESTA OBRA, PERMITIENDO ASÍ REFERIRSE A TODAS LAS ÁREAS

CULTURALES DEL MUNDO: EL ÁFRICA NEGRA, LA AMÉRICA PRECOLOMBINA Y EURASIA CON ALAIN GHEERBRANT, EL EXTREMO ORIENTE Y ASIA DEL SUR CON PIERRE GRISON Y MASUMI SCHIBATA; EL PRÓXIMO Y EL MEDIO ORIENTE, COMO TAMBIÉN LA CIVILIZACIÓN ISLÁMICA, CON E. MEYEROVICH Y M. MOKRI; LA EUROPA CÉLTICA Y GERMÁNICA CON LE ROUX-GUYONVARC'H; LA EUROPA GRECORROMANA, EL EGIPTO ANTIGUO, COMO TAMBIÉN LOS SÍMBOLOS JUDÍOS Y CRISTIANOS, CON M.M. DAVY, P. PRIGENT, G. HEINTZ, M. CHEVALIER; A. VIREL Y J. DE LA ROCHESTERIE HAN DADO EJEMPLOS DE INTERPRETACIÓN DE LOS SÍMBOLOS, SEGÚN LAS DIVERSAS ESCUELAS DEL ANÁLISIS PSICOLÓGICO CONTEMPORÁNEO. NO SE PODÍA TAMPOCO DESCUIDAR LOS SÍMBOLOS ASTROLÓGICOS, QUE SE ENCUENTRAN EN TODAS LAS CULTURAS Y TODOS LOS TIEMPOS. A. VOLGUINE HA RECORDADO SUS INTERPRETACIONES TRADICIONALES, A. BARBAULT HA PRESENTADO LAS ORIENTACIONES DE LA NUEVA ESCUELA ASTRO-PSICOLÓGICA. POR ÚLTIMO, ALAIN GHEERBRANT, CON CIENCIA Y POESÍA, HA REDACTADO ALGUNOS APARTADOS DE SÍNTESIS (CABALLO, SERPIENTE, BLANCO, NEGRO, VERDE, AZUL, ROJO, ETC.). ¡DAMOS A TODOS LAS GRACIAS! NO OLVIDARÉ, EN MI RECONOCIMIENTO, A ALEX ROUZET QUE HA DACTILOGRAFIADO, CLARIVIDENTE Y ATENTA, MILES DE PÁGINAS MANUSCRITAS.

RINDAMOS JUSTICIA, YA TERMINANDO, A LOS VERDADEROS INICIADORES, LOS POETAS NOVALIS, JEAN-PAUL, HÖLDERLIN, EDGAR POE, BAUDELAIRE, RIMBAUD, NERVAL, LAUTRÉAMONT, JARRY, LOS MÍSTICOS DE ORIENTE Y OCCIDENTE, LOS QUE HAN DESCIFRADO LAS IMÁGENES DEL MUNDO EN ÁFRICA, EN ASIA Y EN LAS AMÉRICAS. LOS SÍMBOLOS LOS REÚNEN. CON QUÉ FUERZA ANDRÉ BRETÓN NO HA FUSTIGADO, EN EL SIGLO DE LAS CIENCIAS EXACTAS Y NATURALES, «LA INTRATABLE MANÍA QUE CONSISTE EN REDUCIR LO DESCONOCIDO A LO CONOCIDO, A LO CLASIFICABLE, (Y QUE) EMBOTA LOS CEREBROS». RECORDEMOS EL ACTO DE FE DEL MANIFIESTO; «CREO EN LA RESOLUCIÓN FUTURA DE LOS DOS ESTADOS, TAN CONTRADICTORIOS EN

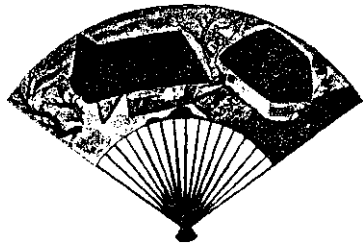
APARIENCIA, QUE SON EL SUEÑO Y LA REALIDAD, EN UNA SUERTE DE REALIDAD ABSOLUTA, DE SOBRERREALIDAD (SURREALITÉ), SI PUDIERA DECIRSE.»

Y AHORA, PARA DECIRLO CON LAS MISMAS PALABRAS DE MARTHE ARNOULD, VAYAMOS A BUSCAR «LAS LLAVES DE LOS CAMINOS HERMOSOS... MÁS ALLÁ DE LAS APARIENCIAS, VAYAMOS A BUSCAR LA VERDAD, EL GOZO, EL SENTIDO OCULTO Y SAGRADO DE TODO LO QUE ESTÁ SOBRE ESTA TIERRA ENCANTADORA Y TERRIBLE... ES LA VÍA DEL DEVENIR.»

J. CHEVALIER

A

ABANICO. EN LA ICONOGRAFÍA HINDÚ, EL ABANICO ES UN ATRIBUTO DE VISHNÚ: PORQUE SIRVE PARA ATIZAR EL FUEGO, ES UN SÍMBOLO DEL SACRIFICIO RITUAL. POR LA MISMA RAZÓN, ES ATRIBUIDO A AGNI. EL PROPIO ESTANDARTE DE VAYU, DIVINIDAD DEL VIENTO, PODRÍA ASIMILARSE AL ABANICO.



ABANICO. PINTURA DE MAMPARA SOBRE PAPEL CON FONDO DE ORO. POR TAWARAYA SÓTATSU. ARTE JAPONÉS, SIGLO XVII (KYO- TO, SAMBÓ-IN)

ES TAMBIÉN EMBLEMA DE DIGNIDAD REAL EN EL ÁFRICA, EN EL ASIA, LO MISMO QUE EN EL EXTREMO ORIENTE, DE PODER MANDARINAL E IMPERIAL. HABRÁ DE COMPARÁRSELO A LOS

FLABELLI DE LAS CEREMONIAS ROMANAS. EL FLABELLUM ERA UTILIZADO, EN LA IGLESIA PRIMITIVA, EN EL CURSO DE LA CELEBRACIÓN DEL OFICIO DIVINO. ABANICOS DE GRANDES PLUMAS ADORNAN AÚN LA SEDIA GESTATORIA DE LAS SOLEMNIDADES EN SAN PEDRO DE ROMA.

EN LA CÉLEBRE NOVELA SI YEU-KI, SE HALLA MENCIÓN DE ABANICOS QUE, NO SOLAMENTE PRODUCEN EL FUEGO, SINO QUE TAMBIÉN LO APAGAN Y PRODUCEN ADEMÁS EL VIENTO Y LA LLUVIA. ENTRE LOS TAOÍSTAS EL ABANICO PARECE ESTAR EN RELACIÓN CON EL PÁJARO, COMO INSTRUMENTO DE LIBERACIÓN DE LA FORMA, COMO SÍMBOLO DEL VUELO HACIA EL PAÍS DE LOS INMORTALES. TAMBIÉN, CUANDO KIAI-TSE T'UEI VUELVE AL MUNDO COMO MERCADER DE ABANICOS, PUEDE COMPRENDERSE QUE PROPONE UNA RECETA DE INMORTALIDAD, O EL SÍMBOLO DE LA QUE ÉL MISMO HA ALCANZADO. Y EL ABANICO

*DEL INMORTAL TCHONG-LI
K'UAN, CONSIDERADO
HABITUALMEN- TE COMO
INSIGNIA MANDARINAL, PUEDE
TENER EL MISMO SENTIDO.*

*NO HAY DUDA DE QUE EL
ABANICO PUEDE ADEMÁS
REPRESENTAR UNA PANTALLA
CONTRA LAS INFLUENCIAS
PERNICIOSAS: POR ELLO ESTÁ
A VECES ADORNADO EN EL
JAPÓN CON UN MITSU TOMOYE
TRICOLOR, VERSIÓN TERNARIA
DEL YIN-YANG QUE TIENE EN
LA CHINA IDÉNTICA VIRTUD
PROTECTORA (DANA, KALL,
MALA).*

*LOS CHINOS NO SE
ATREVERÍAN A AGITAR LAS
MANOS PARA ABANICARSE LA
CARA. TALES GESTOS PODRÍAN
ATRAER A LOS MALOS
ESPÍRITUS; PARA ELLO SE
SIRVEN DE ABANICOS. UN
POETA MAND- CHÚ NOS HA
DEJADO, EN EL SIGLO XV, UNA
HERMOSA CUARTETA
HERMÉTICA DEDICADA A UNA
DAMA INCONSTANTE:
ES MI SUERTE LA TRISTE, NO
VUESTRO AMOR INCONSTANTE.*

*¡QUÉ LÁSTIMA DE ABANICO!
NO CULPO AL VIENTO DE
OTOÑO.*

*ABEDUL. 1. EL ABEDUL ES POR
EXCELENCIA EL ÁRBOL
SAGRADO DE LAS
POBLACIONES SIBERIANAS,
PARA QUIENES ASUME TODAS
LAS FUNCIONES DEL AXIS
MUNDI (-» EJE, —► ÁRBOL).
COMO —► PILAR CÓSMICO
RECIBE SIETE, NUEVE O DOCE
ENTALLADURAS QUE
REPRESENTAN LOS NIVELES
CELESTES. EN LOS RITOS DE
INICIACIÓN CHAMÁNICOS SE
PLANTA EN EL CENTRO DE LA
YURTA CIRCULAR Y ASOMA
POR EL AGUJERO DE LA CIMA
QUE FIGURA LA PUERTA DEL
CIELO O DEL SOL; ES EL EJE DE
LA ESTRELLA POLAR POR
DONDE SE SALE DEL COSMOS
(—» CÚPULA).*

*EL ABEDUL A VECES SE ASOCIA
A LA LUNA, E INCLUSO AL SOL
Y A LA LUNA, EN CUYO CASO SU
SIMBOLISMO ES DOBLE: PADRE
Y MADRE, MACHO Y HEMBRA.
DESEMPEÑA UN PAPEL
PROTECTOR, O MÁS BIEN ES EL
INSTRUMENTO DEL DESCENSO*

DE LA INFLUENCIA CELESTE: DE DONDE SU DUALIDAD, QUE POR ESENCIA PERTENECE A LA MANIFESTACIÓN (EL1C, ELIM, SOUL). EL ABEDUL SIMBOLIZA LA VÍA POR DONDE BAJA LA ENERGÍA CELESTIAL Y POR DONDE SUBE LA ASPIRACIÓN HUMANA HACIA LO ALTO.

ÁRBOL SAGRADO EN EUROPA ORIENTAL Y EN EL ASIA CENTRAL, SIMBOLIZA, EN RUSIA PARTICULARMENTE, LA PRIMAVERA Y LA MOZA;

ABEDUL ES EL NOMBRE DE UN CÉLEBRE CONJUNTO RUSSO DE CANTOS Y DANZAS,

COMPUESTO ÚNICAMENTE POR MUCHACHAS. ENTRE LOS SELKUN CAZADORES, SE CUELGAN IMÁGENES DE LOS ESPÍRITUS PROTECTORES EN EL ABEDUL DE LOS SACRIFICIOS CERCANO A LA CASA.

EN EL MUNDO CÉLTICO NO HAY NINGUNA INDICACIÓN CLARA SOBRE EL SIMBOLISMO DEL ABEDUL, PERO ES PROBABLEMENTE FUNERARIO. EL TEXTO GALÉS DEL COMBATE DE LOS ARBUSTOS (KAT GODEU) CONTIENE UN

VERSO BASTANTE ENIGMÁTICO DESPUÉS DE UNA DESCRIPCIÓN DE UN COMBATE, O MÁS BIEN MASACRE: «LA COPA DEL ABEDUL NOS HA CUBIERTO DE HOJAS; ÉL TRANSFORMA Y CAMBIA NUESTRO MENOS CABO»; LO CUAL ALUDE TAL VEZ A LA COSTUMBRE DE CUBRIR LOS DESPOJOS MORTALES CON RAMAJES DE ABEDUL (OGAC, 5,115). PERO ESTO SIGNIFICA TAMBIÉN QUE ES EL ARTÍFICE DE LAS TRANSFORMACIONES QUE PREPARAN AL DIFUNTO PARA UNA VIDA NUEVA.

PLINIO CREE QUE EL ABEDUL ES ORIGINARIO DE LA GALIA. «SUMINISTRA, SEGÚN DICE, A LOS MAGISTRADOS LOS HACES QUE TODOS TEMEN, Y A LOS CESTEROS LOS CÍRCULOS Y COSTILLAS NECESARIOS PARA LA FABRICACIÓN DE CESTAS Y CANASTAS. AÑADE QUE SE EMPLEA TAMBIÉN EN LA CONFECCIÓN DE ANTORCHAS NUPCIALES, PORTADORAS DE LA FELICIDAD EN EL DÍA DE BODAS» (HIST. NAT., 16,30 EN LANS, B, 207). EN CUALQUIER

CASO ESTÁ ESTRECHAMENTE
LIGADO A LA VIDA HUMANA
COMO SÍMBOLO TUTELAR.

ABEJA. I. EL SIMBOLISMO DE
LA ABEJA SE FUNDA
ESENCIALMENTE EN LA
DILIGENCIA DE ESTE INSECTO Y
EN LA ORGANIZACIÓN DE LA
COLMENA. COMENTANDO
PROV 6,8: «VE A VER LA ABEJA
Y APRENDE CUÁN LABORIOSA
ES», SAN CLEMENTE DE
ALEJANDRÍA AÑADE: «PUES LA
ABEJA LIBA DE LAS FLORES DE
TODO UN PRADO PARA
ÚNICAMENTE FORMAR UNA
SOLA MIEL» (STROMATA, 1).
«IMITAD LA PRUDENCIA DE
LAS ABEJAS», RECOMIENDA
TEO- LEPTO DE FILADELFIA, Y
LAS CITA COMO UN EJEMPLO
EN LA VIDA ESPIRITUAL DE LAS
COMUNIDADES MONÁSTICAS.
SÍMBOLO REAL EN CALDEA (Y,
EN FRANCIA, IMPERIAL):
CONVIENE CONSIDERAR LA
SITUACIÓN DE LA REINA,
LARGO TIEMPO TOMADA POR
UN REY, A LA CABEZA DE UNA
COMUNIDAD INDUSTRIOSA Y
PRÓSPERA. SIN EMBARGO, EL
HIEROGLÍFICO DE LA ABEJA DE

SEIS PATAS ES, COMO EL DE
OTROS ANIMALES Y MÚLTIPLES
FLORES, UNA EVOCACIÓN DE
LA RUEDA DE SEIS RADIOS,
POR TANTO UN SÍMBOLO
SOLAR.

EL SÍMBOLO REAL DE LA ABEJA
PODRÍA NO SER EXTRAÑO
TAMPOCO AL ANTIGUO
EGIPTO, DONDE SE ASOCIA A
UN SIGNO QUE ES, SIN DUDA,
EL DEL RAYO. EN EL ARTE Y
LAS TRADICIONES DE EGIPTO
SIMBOLIZA EL ALMA. ES DE
ORIGEN SOLAR: LA ABEJA
HABRÍA NACIDO DE LAS
LÁGRIMAS DE RA, EL DIOS SOL,
CAÍDAS SOBRE LA TIERRA.

EN CHINA, DONDE SE
DISTINGUE MAL DEL PÁJARO,
DESEMPEÑA UN PAPEL SI NO
NEFASTO, AL MENOS CON
RELACIÓN AL ASPECTO
TERRIBLE DE LA GUERRA. EN
LA TRADICIÓN PURÁNICA,
INDICA SOLAMENTE EL COLOR
NEGRO, QUE ES EL DE
AISHVARYA, UNO DE LOS PIES
DEL TRONO DE SADASHIVA.
AUNQUE, SEGÚN OTROS
TEXTOS DE LA INDIA, ES LA
IMAGEN DEL ESPÍRITU

EMBRIAGÁNDOSE DEL POLEN
DEL CONOCIMIENTO.

2. EN ÁFRICA, LA ABEJA ES UN
PERSONAJE DE FÁBULA QUE
SIMBOLIZA AL HOMBRE Y SU
ORGANIZACIÓN SOCIAL, POR
EJEMPLO PARA LOS SUDANESES
DE LA CURVA DEL NÍGER
(ZAHV).

LA ABEJA ES A MENUDO UNA
DE LAS REPRESENTACIONES
DEL ALMA CUANDO HA
ABANDONADO EL CUERPO DE
UN HOMBRE; SUCEDE LO
MISMO EN LAS POBLACIONES
DE SIBERIA Y DE ASIA
CENTRAL, Y EN LOS INDIOS DE
AMÉRICA DEL SUR.

PARA LOS NOSAIRÍES,
HERESIARCAS MUSULMANES DE
SIRIA, ALÍ, LEÓN DE ALÁ, ES EL
PRÍNCIPE DE LAS ABEJAS, QUE,
SEGÚN CIERTAS VERSIONES SE-
RÍAN LOS ÁNGELES Y SEGÚN
OTRAS, LOS CREYENTES: «LOS
VERDADEROS CREYENTES SE
PARECEN A LAS ABEJAS QUE
ELIGEN LAS MEJORES FLORES»
(HUAN, 62).

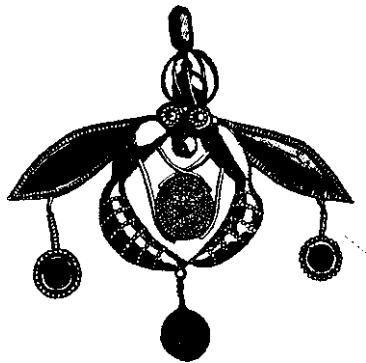
EN EL LENGUAJE METAFÓRICO
DE LOS DERVICHES BEKTACHI,

LA ABEJA REPRESENTA AL
DERVICHE, Y LA MIEL ES LA
DIVINA REALIDAD (EL HAK)
QUE BUSCA (BIRD, 255).

LAS LEYENDAS DE CACHEMIRA
Y BENGALA RECOGIDAS POR
FRAZER (FRAG, 11,101)
HABLAN DE TRIBUS DE OGROS
CUYA VIDA, ES DECIR, EL
PRINCIPIO VITAL, EL ALMA,
RESIDE EN UNA O DOS ABEJAS.

3. LOS CELTAS SE
RECONFORTABAN BEBIENDO
VINO CON MIEL E HIDROMIEL.
LA ABEJA, CUYA MIEL SERVÍA
PARA HACER HIDROMIEL O
LICOR DE INMORTALIDAD, ERA
OBJETO EN IRLANDA DE UNA
ESTRECHA VIGILANCIA LEGAL.
UN TEXTO JURÍDICO GALÉS
MEDIO DICE QUE «LA NOBLEZA
DE LAS ABEJAS VIENE DEL
PARAÍSO Y ES POR CAUSA DEL
PECADO DEL HOMBRE QUE
VINIERAN DE ALLÍ; DIOS
VERTIÓ SU GRACIA SOBRE
ELLAS Y ÉSTA ES LA CAUSA DE
QUE NO SE PUEDA DECIR MISA
SIN LA CERA». INCLUSO SI ESTE
TEXTO ES TARDÍO Y DE INS-
PIRACIÓN CRISTIANA,
CONFIRMA UNA TRADICIÓN

MUY ANTIGUA DE LA CUAL EL VOCABULARIO PRESENTA AÚN LAS TRAZAS (EL GALÉS CWYRAIDD DE CWYR, CERA, SIGNIFICA PERFECTO, CUMPLIDO, Y EL IRLANDÉS MODERNO CÉIR-BHEACH, LITERALMENTE CERA DE ABEJA, DESIGNA TAMBIÉN LA PERFECCIÓN). EL SIMBOLISMO DE LA ABEJA SE ENCUEN-



DOS ABEJAS CON UNA CÉLULA DE MIEL, COLGANTE DE LA ÉPOCA MINOICA

TRA PUES POR TODAS PARTES: SABIDURÍA E INMORTALIDAD DEL ALMA (CHAB, 857ss; REVC, 47,164-165).

PARA LOS HEBREOS, LA ABEJA SE REPRESENTA EN RELACIÓN CON EL LENGUAJE. SU NOMBRE DBU- RE DERIVA DE LA RAÍZ

DBRY QUE. SIGNIFICA PALABRA: DE DONDE LA RELACIÓN ESTABLECIDA ENTRE LA ABEJA Y EL VERBO.

SÍMBOLO SOLAR DE SABIDURÍA Y ORDEN, LA ABEJA SIGNIFICA LA REALEZA: EL HIJO DEL REY, EL INICIADO, EL HIJO DE LA LUZ, EL ALMA ENLAZADA A LO DIVINO.

LA ABEJA HA DESEMPEÑADO UN PAPEL IMPORTANTE EN TODAS LAS TRADICIONES. EN ELEUSIS Y ÉFESO LAS SACERDOTISAS LLEVABAN EL NOMBRE DE ABEJAS. LAS ABEJAS OCUPAN UN PAPEL INICIÁTICO Y LITÚRGICO; VIRGILIO HA CELEBRADO SUS VIRTUDES. LAS ENCONTRAMOS DIBUJADAS SOBRE LAS TUMBAS, COMO SIGNOS DE SUPERVIVENCIA POSTMORTUORIA. LA ABEJA ES EN EFECTO UNO DE LOS SÍMBOLOS DE LA RESURRECCIÓN. LA ESTACIÓN DE INVIERNO -TRES MESES- DURANTE LA CUAL PARECE DESAPARECER, PUES NO SALE DE SU COLMENA, SE RELACIONA CON EL TIEMPO

-TRES DÍAS- DURANTE EL CUAL EL CUERPO DE JESUCRISTO ES INVISIBLE DESPUÉS DE SU MUERTE, ANTES DE APARECER DE NUEVO RESUCITADO. EN LA RELIGIÓN GRIEGA, IGUALMENTE, LA ABEJA SIMBOLIZA EL ALMA DESCENDIDA ENTRE LAS SOMBRAS Y PREPARÁNDOSE PARA LA VUELTA: ES A VECES IDENTIFICADA CON DEMÉTER. SEGÚN PLATÓN, LAS ALMAS DE LOS HOMBRES SOBRIOS SE REENCARNAN EN FORMA DE ABEJA. LA ABEJA SIMBOLIZA ADEMÁS LA ELOCUENCIA, LA POESÍA Y LA INTELIGENCIA. LA LEYENDA QUE CONCIERNE A PÍNDARO Y PLATÓN (LAS ABEJAS SE HABÍAN POSADO SOBRE SUS LABIOS EN LA CUNA) LA RECOGE AMBROSIO DE MILÁN; LAS ABEJAS ROZAN SUS LABIOS Y PENETRAN EN SU BOCA. EL DICHO DE VIRGILIO SEGÚN EL CUAL LAS ABEJAS ENCIERRAN UNA PARCELA DE LA DIVINA INTELIGENCIA SIGUE VIVO ENTRE LOS CRISTIANOS DE LA EDAD MEDIA.

UN SACRAMENTARIO GELASIANO HACE ALUSIÓN A LAS CUALIDADES EXTRAORDINARIAS DE LAS ABEJAS QUE LIBAN DE LAS FLORES ROZÁNDOLAS SIN MAR-CHITARLAS. ELLAS NO PROCREAN; GRACIAS AL TRABAJO DE SUS LABIOS LLEGAN A SER MADRES; ASÍ CRISTO PROCEDE DE LA BOCA DEL PADRE. POR LA MIEL Y EL AGUIJÓN, LA ABEJA SE CONSIDERA COMO EL EMBLEMA DE CRISTO: POR UNA PARTE, SU DULZURA Y SU MISERICORDIA; Y POR OTRA, EL EJERCICIO DE LA JUSTICIA EN TANTO QUE CRISTO JUEZ. EL COMPORTAMIENTO DE LAS ABEJAS EN ATENCIÓN A SU REINA Y SUS COMPAÑERAS ES TAN ORDENADO Y PERFECTO QUE APARECEN COMO MODELO DE VIRTUDES CRISTIANAS, TANTO MÁS CUANTO SU CASTIDAD -CELEBRADA YA POR VIRGILIO- PERMANECE COMO EJEMPLO.

LA FORMA DEL CUERPO DE LA ABEJA ES SIGNIFICATIVA. EL COSELETE ES LA IMAGEN DEL HOMBRE ESPIRITUAL, MIENTRAS QUE LA PARTE INFERIOR, QUE CONTIENE EL AGUIJÓN, SE CONSIDERA CARNAL. LA PARTE MÁS FINA QUE UNE LA SUPERIOR E INFERIOR SE COMPARA AL ASTIL DE UNA BALANZA QUE MANTIENE UN PERFECTO EQUILIBRIO ENTRE EL CUERPO Y EL ALMA.

SIGUIENDO ANTIGUAS LEYENDAS, LAS ABEJAS PODÍAN NACER ESPONTÁNEAMENTE DE UN ANIMAL MUERTO, SACRIFICADO A LA DIVINIDAD. EN LAS FAUCES DEL LEÓN DESPEDAZADO POR SANSÓN, SE FORMA UN ENJAMBRE DE ABEJAS Y MANA LA MIEL (JUE 14,8). «SANSÓN BAJÓ CON SU PADRE Y SU MADRE A TIMNÁ; Y AL LLEGAR A LOS VIÑEDOS DE TIMNÁ, UN CACHORRO DE LEÓN LE SALIÓ AL ENCUENTRO RUGIENDO. ENTONCES EL ESPÍRITU DE YAHVÉH LO INVADIÓ Y SIN NADA EN LA MANO, SANSÓN DESPEDAZÓ AL

LEÓN COMO SE DESPEDAZA A UN CABRITO; PERO NO CONTÓ A SU PADRE NI A SU MADRE LO QUE HABÍA HECHO. (ALGÚN TIEMPO MÁS TARDE)... SE APARTÓ DE SU CAMINO PARA VER EL CADÁVER DEL LEÓN, Y HE AQUÍ QUE HABÍA EN EL CUERPO DEL LEÓN UN ENJAMBRE DE ABEJAS Y MIEL. LA RECOGIÓ EN SU MANO Y, EN EL CAMINO COMIÓ DE ELLA. CUANDO-REGRESÓ JUNTO A SU PADRE Y SU MADRE, LES DIO Y ELLOS COMIERON, PERO NO LES DIJO QUE LA HABÍA RECOGIDO DEL CADÁVER DEL LEÓN» (JUE 14,5-6.8-10).

EL CÁNTICO DE DÉBORA (DÉBORA, NOMBRE DE LA ABEJA) SE PRESENTA COMO UN CANTO DE VICTORIA. LA ABEJA ES PUES TAMBIÉN SÍMBOLO DE VICTORIA Y RIQUEZA: RECOMPENSA A LOS VALEROSOS. SEGÚN ORÍGENES (HOMILÍA 6 SOBRE LOS JUECES), DESPUÉS DEL AGUA DE LOS POZOS QUE HA APAGADO LA SED AL PEREGRINO DURANTE LA TRAVESÍA DEL DESIERTO, SE

ENCUENTRA LA MIEL. ÉSTA ES UN ALIMENTO ADECUADO PARA LOS MÍSTICOS, RIQUEZA Y VICTORIA DEL ESPÍRITU.

LOS AUTORES DE LA EDAD MEDIA HACEN FRECUENTES ALUSIONES A LOS SENTIDOS SIMBÓLICOS DE LA ABEJA. PARA BERNARDO DE CLARAVAI, ES EL SÍMBOLO DEL ESPÍRITU SANTO. M.-M.D.

6. EL CONJUNTO DE LOS RASGOS SACADOS DE TODAS LAS TRADICIONES CULTURALES DENOTA QUE, EN TODAS PARTES, LA ABEJA APARECE ESENCIALMENTE DOTADA DE NATURALEZA ÍGNEA, ES UN SER DE FUEGO. REPRESENTA A LAS SACERDOTISAS DEL TEMPLO, LAS PITONISAS, LAS ALMAS PURAS DE LOS INICIADOS, AL ESPÍRITU, A LA — * PALABRA; PURIFICA POR EL FUEGO Y ALIMENTA POR LA MIEL; QUEMA POR SU AGUIJÓN E-ILUMINA POR SU FULGOR. EN EL PLANO SOCIAL, SIMBOLIZA AL SEÑOR DEL ORDEN Y LA PROSPERIDAD, REY O EMPERADOR, NO MENOS QUE EL ARDOR BELICOSO Y EL

CORAJE. SE PARECE A LOS HÉROES CIVILIZADORES, QUE ESTABLECEN LA ARMONÍA MEDIANTE LA SABIDURÍA Y LA ESPADA.

ABIGARRAMIENTO. SÍMBOLO PRIMITIVO DE LAS BELLEZAS INNUMERABLES DE LA NATURALEZA EN SUS FORMAS Y SUS COLORES. TRAJES, JARDINES, TAPICES, FRESCOS, CERÁMICAS ABIGARRADOS EVOCAN ESTA RIQUEZA INDEFINIDA DE LA VIDA, INVOCAN IMPLÍCITAMENTE LA PROSPERIDAD Y TRADUCEN UN DESEO DE IDENTIFICACIÓN CON ESTA NATURALEZA PROTEIFORME, SIEMPRE RENOVADA.

LAS DIOSAS Y LOS DIOSES DE LA FECUNDIDAD, LOS REYES EN DIVERSOS PAÍSES Y LOS SACERDOTES EN LOS OFICIOS SE REVESTÍAN A MENUDO DE MANTOS O TÚNICAS ABIGARRADAS, SEA EN ALGUNAS PARTES O YA TOTALMENTE.

ABISMO. 1. ABISMO, EN GRIEGO COMO EN LATÍN,

SIGNIFICA SIN FONDO, Y DESIGNA EL MUNDO DE LAS PROFUNDIDADES O DE LAS ALTURAS INDEFINIDAS. EL EQUIVALENTE GALÉS DEL SID IRLANDÉS ES, EN LOS TEXTOS MEDIEVALES TANTO COMO LOS APÓCRIFOS, ANNWN O ANNWFN; EL ASPECTO MARAVILLOSO DEL OTRO MUNDO HA DESAPARECIDO Y EL SEMANTEMA NO GUARDA MÁS QUE EL SENTIDO GENERAL DE INFIERNO. SE CIÑE, EN LOS TEXTOS APÓCRIFOS, A DESIGNAR Y SIMBOLIZAR GLOBALMENTE LOS ESTADOS INFORMALES DE LA EXISTENCIA. ES ADECUADO TANTO PARA EL CAOS TENEBROSO DE LOS ORÍGENES COMO PARA LAS TINIEBLAS INFERNALES DE LOS ÚLTIMOS DÍAS. SOBRE EL PLANO PSICOLÓGICO, IGUALMENTE, CORRESPONDE TANTO A LA INDETERMINACIÓN DE LA INFANCIA COMO A LA INDIFERENCIACIÓN DEL FINAL, DESCOMPOSICIÓN DE LA PERSONA. PERO PUEDE TAMBIÉN INDICAR LA INTE-

GRACIÓN SUPREMA EN LA UNIÓN MÍSTICA. LA VERTICAL NO SE CONTENTA CON HUNDIRSE, SE ELEVA: UN ABISMO DE LAS ALTURAS SE REVELA COMO DE LAS PROFUNDIDADES; UN ABISMO DE FELICIDAD Y DE LUZ, COMO DE DESGRACIA Y DE TINIEBLAS. PERO EL SENTIDO DE LA ELEVACIÓN HA APARECIDO POSTERIORMENTE AL DEL DESCENSO.

EN LA TRADICIÓN SUMERIA, LA MORADA DEL SEÑOR DEL MUNDO FLOTA SOBRE EL ABISMO:

EL SEÑOR DEL ABISMO, EL AMO, ENKI, ENKI, EL SEÑOR QUE DECIDE DESTINOS, SE HA CONSTRUIDO SU TEMPLO, TODO DE METAL Y PIEDRAS RARAS,

DE METAL Y PIEDRAS RARAS DONDE EL SOL DESTELLA SE HA INSTALADO PARA SIEMPRE UN TEMPLO SOBRE EL ABISMO.

...OH TEMPLO, CUYO RECINTO ENCIERRA EL ABISMO.

(SOUN, 97).

ENTRE LOS AKKADIOS, ES
TIAMAT QUIEN COLOCA
MONSTRUOS A LA ENTRADA
DEL ABISMO:

LA MADRE ABISMO QUE
FORMA TODAS LAS COSAS
HIZO ADEMÁS ARMAS
IRRESISTIBLES: DIO A LUZ
SERPIENTES MONSTRUOSAS, DE
DIENTE AGUDO, DE
MANDÍBULAS DESPIADADAS.
DE VENENO EN VEZ DE
SANGRE, LLENÓ SUS CUERPOS.
REVISTIÓ DE ESPANTO
DRAGONES FURIOSOS Y
CARGÁNDOLOS DE
RESPLANDOR SOBRENATURAL,
LOS VOLVIÓ COMO DIOS.

(SOUN, 136).

EN LA BIBLIA TAMBIÉN, EL
ABISMO SERÁ ALGUNAS VECES
CONCEBIDO COMO UN —►
MONSTRUO, EL LEVIATÁN.
PERO EN EL SALMO 104, EL
ABISMO SE COMPARA A UNA
VESTIDURA QUE ENVUELVE LA
TIERRA, MIENTRAS QUE
YAHVÉH ESTÁ «CUBIERTO DE
LUZ COMO POR UN MANTO»:
TÚ DESPLIEGAS LOS CIELOS
COMO TIENDA. TÚ EDIFICAS

SOBRE LAS AGUAS TUS ALTOS
APOSENTOS HACIENDO DE LAS
NUBES TU CARRO, TÚ AVANZAS
SOBRE LAS ALAS DEL VIENTO;
TÚ TOMAS LOS VIENTOS POR
MENSAJEROS, POR SIERVO UN
FUEGO DE LLAMAS. TÚ PONES
LA TIERRA SOBRE SUS BASES,
INCONMOVIBLE POR LOS
SIGLOS DE LOS SIGLOS. DEL
ABISMO COMO VESTIDO LA
CUBRISTE, SOBRE LAS
MONTAÑAS SE TENÍAN LAS
AGUAS...

EL ABISMO INTERVIENE EN
TODAS LAS COSMOGONÍAS,
COMO LA GÉNESIS Y EL
TÉRMINO DE LA EVOLUCIÓN
UNIVERSAL. ÉSTE, COMO LOS
MONSTRUOS MITOLÓGICOS,
TRAGA LOS SERES PARA ESCU-
PIRLOS TRANSFORMADOS.

C.G. JUNG INCORPORARÁ ESTE
SÍMBOLO AL ARQUETIPO
MATERNAL, IMAGEN DE LA —►
MADRE «CARIÑOSA Y
TERRIBLE». EN LOS —>
SUEÑOS, FASCINANTE O
ESPANTOSO, EL ABISMO
EVOCARÁ EL INMENSO Y
PODEROSO INCONSCIENTE;
APARECERÁ COMO UNA

INVITACIÓN A EXPLORAR LAS PROFUNDIDADES DEL ALMA, PARA LIBERAR LOS FANTASMAS O DESHACER LAS ATADURAS.

ABLUCIÓN. 1. EN LA ILIADA (1,450), LAVARSE LAS MANOS ES UN GESTO DE PURIFICACIÓN RITUAL. COMO EN TODAS LAS RELIGIONES, SE PROCEDE A TALES ABLUCIONES ANTES DE LOS SACRIFICIOS. LAS ABLUCIONES RITUALES SON UN SÍMBOLO DE PURIFICACIÓN POR EL —» AGUA.

ETIMOLÓGICAMENTE: LIMPIAN EL LODO CON QUE UNO ESTÁ CUBIERTO.

EN EL EVANGELIO, LAVARSE LAS MANOS, PARA PILATOS, SERÁ DECLARARSE Y VOLVERSE, PIENSA ÉL, PURO DE TODA MANCHA Y RESPONSABILIDAD, EN UNA DECISIÓN JURÍDICA DUDOSA Y EN SUS CONSECUENCIAS TEMIBLES. TAL GESTO SIMBOLIZA UN RECHAZO DE RESPONSABILIDAD, PERO NO LO LEGITIMA. YA EN LOS HIMNOS HOMÉRICOS, ALBOREA LA IDEA DE QUE LA ABLUCIÓN NO BASTA PARA LAVAR LA

CONCIENCIA DE LAS FALTAS MORALES; LA PUREZA DEL ALMA ES DISTINTA DE LA LIMPIEZA DE LA PIEL; ÉSTA NO ES MÁS QUE EL SÍMBOLO DE AQUÉLLA: «EN CUANTO AL MALVADO, TODO EL OCÉANO NO BORRARÍA LA MANCHA DE SU ALMA.»

2. FRECUENTEMENTE SE HACE MENCIÓN, EN LOS TEXTOS IRLANDESES, DE UN REY O SOBERANO QUE SE VA A LAVAR POR LA MAÑANA A UNA FUENTE O A UN MANANTIAL. TALES ABLUCIONES ESTÁN VINCULADAS AL EJERCICIO DE LA FUNCIÓN SOBERANA Y ES POSIBLE QUE DEPENDAN DEL SIMBOLISMO GENERAL DE LA —► FUENTE (CELT, 15,328).

POR LAS ABLUCIONES UNO ASIMILA LAS VIRTUDES DEL MANANTIAL; LAS PROPIEDADES DIVERSAS DE LAS AGUAS SE COMUNICAN AL QUE DE ELLAS SE IMPREGNA; PURIFICAN, ESTIMULAN, CURAN, FECUNDAN. LA ABLUCIÓN ES UN MEDIO DE APROPIARSE LA FUERZA INVISIBLE DE LAS AGUAS.

ABRACADABRA. ESTA
FÓRMULA FUE UTILIZADA DU-
RANTE TODA LA EDAD MEDIA.

ABRACADABRA

ABRACADABR ABRACADAB

ABRACADA ABRACAD

ABRACA A B R A C ABRA A B
R A B A

«SÓLO HACE FALTA LLEVAR
ALREDEDOR DEL CUELLO ESTA
SUERTE DE FILACTERIA,
ESCRITA EN LA DISPOSICIÓN
TRIANGULAR QUE HEMOS
VISTO, PARA ENSALMAR
DIVERSAS DOLENCIAS Y CURAR
LA FIEBRE» (PLAD).

ESTA PALABRA VENDRÍA DEL
HEBREO ABREG AD HABRA QUE
SIGNIFICA: «ENVÍA TU RAYO
HASTA LA MUERTE.» EN
HEBREO SE COMPONE DE
NUEVE LETRAS. «LA
DISPOSICIÓN DEL ALEPH
SOBRE LA LÍNEA IZQUIERDA
DEL TRIÁNGULO DESEMPEÑA
UN PAPEL MÁGICO POR SU
PRESENCIA REPETIDA NUEVE
VECES» (MARA, 48).

LA DISPOSICIÓN DE LAS
LETRAS EN TRIÁNGULO
INVERTIDO DIRIGE HACIA

ABAJO LAS ENERGÍAS DE LO
ALTO QUE EL TALISMÁN
PRETENDE CAPTAR.

TODAS LAS FÓRMULAS, DE LAS
QUE ABRACADABRA NO ES MÁS
QUE UN EJEMPLO, SE APOYAN
EN UN SIMBOLISMO MUY
ANTIGUO. ¿NO SE HAN HECHO
COMPARACIONES CON UNO DE
LOS NOMBRES DE MITRA, EL
DIOS SOLAR, SACRIFICADOR Y
SALVADOR?

COMO LOS AMULETOS, LOS
TALISMANES Y LOS ->
PENTÁCULOS, BUSCAN DAR AL
HOMBRE UN SENTIMIENTO DE
PROTECCIÓN, PONIÉNDOLO EN
ACUERDO CON LAS LEYES
MISTERIOSAS QUE RIGEN EL
MUNDO Y EN RELACIÓN CON
PODERES SUPERIORES.

ABRAHAM. PATRIARCA
BÍBLICO VENIDO DE MESO-
POTAMIA EN TIERRA DE
CANAÁN, BAJO EL REINO DE
HAMMURABI, AL PRINCIPIO
DEL SEGUNDO MILENIO ANTES
DE CRISTO, HACIA 1850.
HABITANTE DE UR EN CALDEA,
RECIBE DE DIOS LA ORDEN DE
SALIR DE SU PATRIA Y PARTIR

HACIA UN PAÍS DESCONOCIDO, DEL CUAL DIOS LE INDICARÁ POCO A POCO LA DIRECCIÓN. CUANDO ABRAHAM LLEGÓ A CANAÁN, DIOS LE DIJO QUE AQUÉLLA ERA LA COMARCA QUE LE ESTABA DESTINADA, A ÉL Y A SU DESCENDENCIA. SEGÚN LA TRADICIÓN BÍBLICA, DIOS LO HABÍA APARTADO DE UNA REGIÓN POLITEÍSTA PARA HACER DE ÉL EL GUARDIÁN DE LA REVELACIÓN Y DEL CULTO MONOTEÍSTAS. TODO EL UNIVERSO CONOCIDO HABÍA CAÍDO EN LA IDOLATRÍA. HARÁN Y CANAÁN NO ESCAPABAN A LA PERVERSIÓN GENERAL. PERO ABRAHAM SE IMPLANTARÍA ALLÍ COMO EXTRANJERO Y LA PUREZA DE SU FE SERÍA PRESERVADA DE LOS CONTACTOS CON LAS COSTUMBRES Y CREENCIAS DE LOS INDÍGENAS; ÉSTA DEBÍA INCLUSO OPONERSE A ELLAS, PARA PRESERVAR LA UNIDAD DE LA FAMILIA Y DE LOS SERVIDORES DEL PATRIARCA. DEBÍA EN EFECTO SER UNA DE LAS CONSTANTES DE LA HISTORIA DE ISRAEL LA REAC-

CIÓN PERPETUA CONTRA EL MEDIO CORRUPTOR. ESTE CARÁCTER DE EXTRANJERO EN SU MISMO PAÍS SALVAGUARDARÍA SU VOCACIÓN SAGRADA.



ABRAHAM. MINIATURA DEL SIGLO XII. ARTE ALSACIANO

ABRAHAM SIMBOLIZA AL HOMBRE «ESCOGIDO POR DIOS» PARA PRESERVAR EL DEPÓSITO SAGRADO DE LA FE; EL HOMBRE «BENDITO POR DIOS», QUE LE PRODIGA PROMESAS DE UNA NUMEROSA POSTERIDAD E INMENSAS RIQUEZAS; EL HOMBRE QUE ESTÁ PREDESTINADO A UN PAPEL UNIVERSAL, COMO UN

NUEVO ADÁN Y COMO EL ANCESTRO DEL MESÍAS; SU NOMBRE SIGNIFICA, SEGÚN UNA ETIMOLOGÍA POPULAR: PADRE DE LA MULTITUD. PERO SOBRE TODO ABRAHAM SERÁ EL SÍMBOLO DEL HOMBRE DE FE. A LA SOLA PALABRA DE DIOS, ÉL PARTIÓ PARA UN PAÍS QUE NO CONOCÍA; CON LA PROMESA DE DIOS, AQUEL QUE NO TENÍA HIJOS Y CUYA MUJER ERA ESTÉRIL, LLEGA A SER EL PADRE DE UNA INNUMERABLE POSTERIDAD; DIOS MANDÓLE SACRIFICAR A SU HIJO ÚNICO, COMO EN CONTRADICCIÓN CON SUS PROMESAS, ABRAHAM SE DISPONÍA A OBEDECER, CUANDO UN ÁNGEL PARÓ SU BRAZO. SAN PABLO HA RESUMIDO EN UNA FÓRMULA SORPRENDENTE LA POTENCIA DE ESTA FE: CONTRA SPEM IN SPEM CREDIT; LO QUE SE PODRÍA TRADUCIR POR: «PARA UNA AVENTURA SIN ESPERANZA, SACA LA ESPERANZA DE SU FE»; O TAMBIÉN CUANDO «YA NO HABÍA ESPERANZA, LA FE LE DIO ESPERANZA».

POR SER EL ANCESTRO RECONOCIDO POR LAS TRES GRANDES RELIGIONES MONOTEÍSTAS, EL JUDAISMO, EL CRISTIANISMO Y EL ISLAM, ABRAHAM ES TAMBIÉN EL SÍMBOLO DEL VÍNCULO ESPIRITUAL QUE UNE JUDÍOS, CRISTIANOS Y MUSULMANES: LA FRATERNIDAD DE ABRAHAM. EN EL PLANO PSICOLÓGICO, ABRAHAM SIMBOLIZA TAMBIÉN LA NECESIDAD DE ARRANCADURA DEL MEDIO CONSUETUDINARIO, FAMILIAR, SOCIAL, PROFESIONAL, PARA REALIZAR UNA VOCACIÓN SIN PAR Y EXTENDER UNA INFLUENCIA MÁS ALLÁ DE LOS LÍMITES COMUNES. EL GUSTO POR LA AVENTURA Y EL RIESGO CARACTERIZA TODOS LOS GRANDES DESTINOS. LA FE EN DIOS ES CAPAZ DE LEVANTAR MONTAÑAS. PERO LA FE EN SÍ MISMO EXIGE MUCHO DISCERNIMIENTO: NO ES LA DE ABRAHAM. LA SABIDURÍA DE ABRAHAM LE INSPIRÓ LA LOCURA (— »LOCO) DE SER EL AVENTURERO DE DIOS.

ABRIGO MANTO.

ABSTINENCIA. ENTRE LOS JAPONESES, MÉTODO DE PURIFICACIÓN QUE PERMITE ADQUIRIR UNA PUREZA POSITIVA, EVITANDO LAS FUENTES DE POLUCIÓN. A LOS SACERDOTES MÁS QUE A LOS LAICOS CORRESPONDE PRACTICAR ESTE MÉTODO. CONSISTE EN OBSERVAR CIERTAS INTERDICCIÓNES: GUARDARSE DE TODO CONTACTO CON LA MUERTE, LA ENFERMEDAD, EL DUELO; ES NECESARIO TAMBIÉN QUEDARSE EN CASA LEJOS DEL RUIDO, DE LA DANZA, DE LOS CANTOS, EN SUMA, A DISTANCIA DE TODAS LAS ACTIVIDADES EXTERIORES SUSCEPTIBLES DE ENGENDRAR UNA MANCHA. TODAS ESTAS PRÁCTICAS SIMBOLIZAN LA OPOSICIÓN ENTRE LO NO MANIFESTADO Y LA MANIFESTACIÓN, TAMBIÉN LA BÚSQUEDA DE LO NO MANIFESTADO POR LA CONCENTRACIÓN.

EN LA TRADICIÓN CRISTIANA, A ESA IDEA DE PURIFICACIÓN,

POR LA RENUNCIA A CONSUMIR SANGRE, SE JUNTA LA DE PENITENCIA Y EXPIACIÓN. LA SANGRE, SÍMBOLO DE LOS IMPULSOS CARNALES, SE CONSIDERA COMO LA FUENTE PRINCIPAL DEL PECADO; LA EXPIACIÓN CONSISTIRÁ ENTONCES EN ABSTENERSE DE BEBER EN LA FUEENTE, EN RENUNCIAR AL PECADO EN SU PRINCIPIO MISMO. LA VIDA SE CONCENTRARÁ SOBRE SUS SOLAS FUENTES ESPIRITUALES, SOBRE LAS RELACIONES CON LO DIVINO, LO NO MANIFESTADO. LA ABSTINENCIA, BAJO SU DOBLE ASPECTO, PURIFICADOR Y EXPIATORIO, APARECE COMO UNA VÍA HACIA LA INTERIORIDAD. ASÍ LA* TRADICIÓN CRISTIANA SE JUNTA CON LA TRADICIÓN ORIENTAL.

ABUBILLA. 1. EL CORÁN (27,20s) HABLA DE ESTE PÁJARO QUE DESEMPEÑÓ EL PAPEL DE MENSAJERO ENTRE SALOMÓN Y LA REINA DE

SABA. DE AHÍ SE VERTERÁN
GRAN NÚMERO DE LEYENDAS.
EN EL MANTIQ-UT-TA;R DE
FARID-OD-DIN ATTAR
(LENGUAJE O COLOQUIO DE
LOS PÁJAROS) EL POETA
NARRA QUE TODOS LOS
PÁJAROS DEL MUNDO PARTEN
DE VIAJE EN BUSCA DE UN REY.
LA ABUBILLA LES VA A SERVIR
DE GUÍA. SE PRESENTA COMO
LA MENSAJERA DEL MUNDO
INVISIBLE Y SE DESCRIBE
LLEVANDO SOBRE LA CABEZA
LA CORONA DE LA VERDAD.
ESTE VIAJE DE LAS AVES
SIMBOLIZA, POR OTRA PARTE,
EL ITINERARIO MÍSTICO DEL
ALMA EN BUSCA DE LO DIVINO.
POR ESTA RAZÓN, LA CLAVE
DE LOS SUEÑOS IRANIA LA
PRESENTA COMO UN HOMBRE
SABIO E ÍNTEGRO.
SE CUENTA QUE ERA EL ÚNICO
PÁJARO QUE PODÍA INDICAR
LOS PUNTOS DE AGUA A
SALOMÓN. CUANDO SU
MADRE MURIÓ, ELLA LA PUSO
SOBRE SU CABEZA PARA
BUSCARLE UNA TUMBA, PERO
FINALMENTE FUE SU PROPIA

CABEZA LA QUE LE SIRVIÓ DE
SEPULTURA; DE AHÍ VIENE EN
PRINCIPIO SU CRESTA, QUE LE
FUE CONCEDIDA EN RECONOCI-
MIENTO DE SU AMOR FILIAL, Y
TAMBIÉN SU HEDOR (PELG,
106).

SEGÚN LA LEYENDA PERSA, «LA
ABUBILLA ERA UNA MUJER
CASADA. SE PEINABA DELANTE
DEL ESPEJO CUANDO SU
SUEGRO ENTRÓ SIN
ANUNCIARSE. PRESA DE MIEDO
SE CONVIRTIÓ EN PÁJARO Y
VOLÓ CON EL PEINE SOBRE LA
CABEZA (DE DONDE, VIENE SU
NOMBRE PERSA: SHÁNESER,
PEINE EN LA CABEZA).

SIGUIENDO OTRO RELATO, ERA
UNA MUJER HONESTA CUYO
MARIDO NO VALÍA NADA; UN
DÍA, AL ENCONTRARLA
REZANDO, LA PEGÓ; ELLA
IMPLORÓ A DIOS QUE LA
CONVIRTIÓ EN ABUBILLA. Y SE
FUE VOLANDO. LA ABUBILLA
SE CONSIDERA DE BUEN
AUGURIO.»

2. EN EL RELATO DEL EXILIO
OCCIDENTAL DE SOHRAWARDÍ,
LA ABUBILLA SIMBOLIZA LA
INSPIRACIÓN PERSONAL

INTERIOR (-> GRULLA
CORONADA).

POSEE ADEMÁS NUMEROSAS
CUALIDADES MÁGI- NAS. SE LE
SACAN LAS ENTRAÑAS, SE
SECAN Y SE LLEVAN A GUIZA DE
TALISMÁN. PROTEGEN CONTRA
EL MAL DE OJO Y EXORCISAN
LOS SORTILEGIOS. EN TÁNGER
SE CUELGAN EN LAS TIENDAS
COMO SALVAGUARDIA CONTRA
EL ROBO. SIRVE PARA
PROTEGER LA LECHE Y LA
MANTEQUILLA CONTRA LA
MAGIA, Y PARA EVITAR QUE
LOS JNÍN FRECUENTEN LOS
LUGARES DONDE SE ESCONDE
EL DINERO Y DAÑEN A QUIENES
CAVAN LA TIERRA PARA
SACARLO. CIERTAS
POBLACIONES CREEN QUE EL
OJO "DERECHO DE UNA
ABUBILLA ATADO ENTRE LOS
OJOS DE UNA PERSONA
PERMITE A ÉSTA VER TESOROS
OCULTOS EN LA TIERRA, Y QUE
EL PROPIO PÁJARO ES CAPAZ
DE PERCIBIRLOS. SU GRITO
DICE: «HUT, HUT, HUT», LO
CUAL EN ARÁBIGO SIGNIFICA
«ALLÍ, ALLÍ, ALLÍ»... Y DE AHÍ
EL NOMBRE DE HADHUD QUE

SE LE DA EN ESTA LENGUA. LA
SANGRE DE ABUBILLA O SU
CORAZÓN SE UTILIZAN COMO
REMEDIOS, ASÍ COMO PARA ES-
CRIBIR ENCANTOS (WESR,
2,338-339). Es EL SÍMBOLO DE
LA AGUDEZA INTELECTUAL,
QUE NO SÓLO DESCUBRE
TESOROS OCULTOS, SINO QUE
PRESERVA DE LAS
EMBOSCADAS. E.M.

ACACIA. 1. EN LA MASONERÍA
OCCIDENTAL, LA ACACIA ES
PRENDA DE RESURRECCIÓN E
INMORTALIDAD. SITUADA
SIMBÓLICAMENTE EN LA
CÁMARA DEL MEDIO,
DESEMPEÑA EL MISMO PAPEL
QUE EL —» SAUCE EN LAS
LOGIAS DE LAS SOCIEDADES SE-
CRETAS CHINAS.

UNA TRADICIÓN PRETENDE
QUE LA CORONA DE ESPINAS
DE CRISTO HABÍA SIDO HECHA
DE ESPINAS DE ACACIA. ÉSTAS
PARECEN DESEMPEÑAR EN ESE
CASO EL PAPEL DE RAYOS
LUMINOSOS (GUÉ- NON) Y
RESALTARÍAN PUES UN
SIMBOLISMO SOLAR. EL ARCA
DE LA ALIANZA ESTABA HECHA

DE MADERA DE ACACIA
REVESTIDA DE ORO:

BESAEL HIZO EL ARCA EN
MADERA DE ACACIA. TENÍA DE
LARGO DOS CODOS Y MEDIO,
DE ANCHO UN CODO Y MEDIO
Y DE ALTO UN CODO Y MEDIO.
LA DORÓ CON ORO PURO, POR
DENTRO Y POR FUERA, Y
GUARNECIÓ SU CONTORNO
CON UNA MOLDURA DE ORO.
FUNDIÓ, PARA EL ARCA,
CUATRO ANILLOS DE ORO Y
LOS FIJÓ A SUS CUATRO PIES:
DOS ANILLOS DE UN LADO, Y
DOS ANILLOS DEL OTRO. HIZO
TAMBIÉN BARRAS CON
MADERA DE ACACIA Y LAS RE-
VISTIÓ DE ORO... HIZO LA
MESA CON MADERA DE ACACIA.
TENÍA DOS CODOS DE LARGO,
UN CODO DE ANCHO Y UN
CODO Y MEDIO DE ALTO. LA
DORÓ CON ORO PURO Y
GUARNECIÓ SU CONTORNO
CON UNA MOLDURA DE ORO...
HIZO LAS BARRAS CON
MADERA DE ACACIA Y LAS
REVISTIÓ DE ORO; DEBÍAN
SERVIR PARA EL TRANSPORTE
DE LA MESA. HIZO UTENSILIOS
QUE DEBÍAN GUARNECER LA

MESA: LOS PLATOS, LAS COPAS,
LAS PÁTERAS Y LOS
AGUAMANILES PARA LAS
LIBACIONES: TODO DE ORO
PURO (Éx 37,1-4.10- 11.15-16).

2. EN LA CHINA ANTIGUA, LA
ACACIA ES EL ÁRBOL DEL
NORTE Y DEL INVIERNO.
ESTABA, EN PRINCIPIO,
PLANTADO SOBRE EL ALTAR
DEL SOL CORRESPONDIENTE A
ESTA ORIENTACIÓN (—>
CATALPA, CASTAÑO, TUYA).
TAL INTERPRETACIÓN NO ESTÁ
NECESARIAMENTE EN
CONTRADICCIÓN CON LA DE
OCCIDENTE, SI SE CONSIDERA
QUE EL SOLSTICIO DE
INVIERNO ES EL ORIGEN DE LA
RESTAURACIÓN DEL PRINCIPIO
YANG.

LA ACACIA ESTARÍA TAMBIÉN
EN EL ORIGEN DEL —> ROMBO.
CUANDO EL PRIMER —►
HERRERO, AÚN NIÑO, TALLABA
UNA MÁSCARA, SEGÚN UNA
LEYENDA BAMBARA, «UNA
ESQUIRLA DE MADERA DE
ACACIA SE DESPRENDIÓ Y
SALTÓ A LO LEJOS
PRODUCIENDO UN ZUMBIDO
PARECIDO AL RUGIDO DEL

LEÓN. EL NIÑO LLAMÓ A DOS
DE SUS CAMARA- DAS, COGIÓ
EL FRAGMENTO DE MADERA,
TALADRÓ UN AGUJERO EN UNA
EXTREMIDAD, PASÓ UN BRA-
MANTE Y LE HIZO DAR
VUELTAS» (SERH, 121).

ESTA LEYENDA AFRICANA
RECUERDA UNA PRÁCTICA
VÉDICA AÚN EN VIGOR: EN UN
DISCO DE ACACIA SE ABRE UN
ORIFICIO; CON UN PALO DE
MADERA DE HIGUERA,
RÁPIDAMENTE GIRADO EN EL
ORIFICIO, SE PRODUCE POR
EFECTO DE LA FRICCIÓN EL
FUEGO SAGRADO QUE SERVIRÁ
PARA EL SACRIFICIO. LA
ACACIA SIMBOLIZARÍA AQUÍ EL
PRINCIPIO FEMENINO; EL PALO
EL PRINCIPIO MASCULINO.

EN LA INDIA EL CUCHARÓN DE
SACRIFICIO (SRUK) ATRIBUIDO
A BRAHMA ES DE MADERA DE
ACACIA (GRAR, GUED,
GUES, MALA).

SE VE PUES POR TODAS PARTES
A LA ACACIA, ÁRBOL DURO
CON FLORES PERFUMADAS Y
TEMIBLES ESPINAS, LIGADO A
VALORES RELIGIOSOS, COMO

UNA SUERTE DE SOPORTE DE
LO DIVINO.

ÁRBOL DE UNA DUREZA
PRESUMIBLEMENTE
IMPUTRIBLE, DE LUZ DORADA,
EVOCA TAMBIÉN EL SOL Y EL
RAMO DE ORO. SE LE
CONCEDEN PROPIEDADES QUE
LA BOTÁNICA NO SIEMPRE
RATIFICARÍA:

LA ACACIA, —► MIMOSA DEL
DESIERTO, RESISTE A LA
DESECACIÓN; SU VERDOR
PERSISTENTE MANIFIESTA UNA
VIDA QUE NO QUIERE
APAGARSE, DE DONDE SU
CARÁCTER DE EMBLEMA DE ES-
PERANZA EN LA
INMORTALIDAD. EN LA
LEYENDA DE -> HIRAM, ESTA
PLANTA HACE DESCUBRIR LA
TUMBA DEL MAESTRO,
DETENTADOR DE LA
TRADICIÓN PERDIDA.
CORRESPONDE AL RAMO DE
ORO DE LAS TRADICIONES
ANTIGUAS. CONOCER LA
ACACIA ES POSEER LAS
NOCIONES INICIÁTICAS
CONDUCENTES AL
DESCUBRIMIENTO DEL
SECRETO DE LA MAESTRÍA.

*PARA ASIMILAR ESTE SECRETO,
EL ADEPTO DEBE HACER
REVIVIR EN ÉL LA MUERTA
SABIDURÍA (WIRT, 218-219).*

*QUIERE LA TRADICIÓN QUE
UNA RAMA DE ACACIA SE HAYA
PLANTADA SOBRE LA TUMBA
DE HIRAM Y QUE, EN
RECUERDO, UNA RAMA DE
ACACIA SE COLOQUE, SEGÚN
EL RITUAL MASÓNICO, SOBRE*

*EL PAÑO DEL RECIPIENDARIO.
ESTA PRESENCIA DE LA ACACIA
RECUERDA LAS VIRTUDES DEL
FUNDADOR Y LOS DEBERES
QUE SIMBOLIZA ESTE ÁRBOL:
INOCENCIA,
INCORRUPTIBILIDAD, CALOR Y
LUZ SOLARES. LA PRESENCIA
DE LA ACACIA SE CONSIDERA
ADEMÁS INMORTALIZADORA
DEL QUE ESTÁ PROVISTO DE
TODOS ESTOS MÉRITOS.*

, ACANTO. EL SIMBOLISMO DE LA HOJA DE ACANTO, MUY UTILIZADO EN DECORACIONES ANTIGUAS Y MEDIEVALES, DERIVA ESENCIALMENTE DE LAS ESPINAS DE ESTA PLANTA.

ORNA LOS CAPITEL CORINTIOS, LOS CARROS FUNERARIOS, LA VESTIMENTA DE LOS GRANDES HOMBRES, PORQUE LOS ARQUITECTOS, LOS DIFUNTOS, LOS HÉROES HAN TRIUNFADO SOBRE LAS DIFICULTADES DE SU LABOR. COMO DE TODA ESPINA, SE HACE TAMBIÉN EL SÍMBOLO DE LA TIERRA NO CULTIVADA, DE LA VIRGINIDAD; LO QUE SIGNIFICA TAMBIÉN OTRA CLASE DE TRIUNFO.

AQUELLO QUE ESTÁ ADORNADO CON ESTA HOJA HA VENCIDO LA MALDICIÓN BÍBLICA: «EL SUELO PRODUCIRÁ PARA TI ESPINAS Y CARDOS» (GÉN (

3,18), EN EL SENTIDO DE QUE LA PRUEBA SE

TRANSFORMA EN GLORIA.

ACEITE —► ÓLEO.

I

ACRÓBATA. EN TODAS LAS CIVILIZACIONES EL ACRÓBATA, EL SALTIMBANQUI, EL CLOWN, EL

MALABARISTA HAN TENIDO UN GRAN PUESTO. EN EL CEMENTERIO DE LOS HOMBRES CÉLEBRES, EN MOSCÚ, UN CLOWN TIENE SU TUMBA DE MÁRMOL, AL LADO DE BAILARINAS, ESCRITORES, FILÓSOFOS, HOMBRES DE ESTADO DEL ANTIGUO Y NUEVO RÉGIMEN. LOS ACRÓBATAS, FRECUENTEMENTE EVOCADOS EN LA LITERATURA Y LAS ARTES PLÁSTICAS, NO RESPONDEN A UNA SIMBÓLICA MUY DEFINIDA; SE PUEDE SIN EMBARGO OBSERVAR QUE PERTENECEN A UNO DE LOS TEMAS MÁS CONSTANTES DE LA IMAGINERÍA Y DE LAS ENSOÑACIONES HUMANAS. PUEDE SER QUE SIGNIFIQUEN LA GOZOSA LIBERTAD DE AQUELLOS, QUE ESTÁN EXIMIDOS DE LAS CONDICIONES COMUNES (—► VOLTERETA).

LA REVERSIÓN DEL ORDEN ESTABLECIDO, DE LAS POSICIONES HABITUALES, DE LAS CONVENCIONES SOCIALES

-DE LAS QUE LAS PROEZAS ACROBÁTICAS MULTIPLICAN LOS EJEMPLOS- NO CORRESPONDE NECESARIAMENTE A UNA FASE REGRESIVA DE EVOLUCIÓN INDIVIDUAL O COLECTIVA. SI REVELAN, CIERTAMENTE, UNA SITUACIÓN CRÍTICA ES PARA INDICAR EN SEGUIDA LA SOLUCIÓN, QUE NO PUEDE ENCONTRARSE MÁS QUE EN EL MOVIMIENTO. EL ACRÓBATA APARECE ASÍ COMO EL SÍMBOLO DEL EQUILIBRIO CRÍTICO, FUNDADO SOBRE EL NO CONFORMISMO Y EL MOVIMIENTO. ES EN ESTE SENTIDO FACTOR DE PROGRESO. SE PUEDE RELACIONAR CIERTOS EJERCICIOS ACROBÁTICOS CON GESTOS RITUALES Y DE FIGURAS OR-ACRÓBATA

QUÉSTRICAS QUE, POR EL DESAFÍO QUE SUPONEN A LAS LEYES NATURALES, COLOCAN AL SUJETO ENTRE LAS MANOS DE DIOS MISMO O LES SUPONEN UNA VIRTUOSIDAD SOBREHUMANA. ACRÓBATAS O BAILARINES PIDEN A ESTA LIBERACIÓN DE LA COMÚN PESADEZ, LLEVADA HASTA EL EXTREMO DE LAS POSIBILIDADES HUMANAS, QUE LOS ENTREGUE A LA SOLA FUERZA DE DIOS; ES COMO SI ÉSTA ACTUARA EN ELLOS, PARA ELLOS, POR ELLOS, A FIN

DE QUE SUS GESTOS SE IDENTIFIQUEN CON LOS DE LA DIVINIDAD CREADORA Y TESTIMONIE SU PRESENCIA. A PROPÓSITO DE LAS DANZAS SAGRADAS DEL EGIPTO ANTIGUO, HENRI WILD ESCRIBIÓ: «LOS SALTOS REPETIDOS DEBÍAN IR ACENTUÁNDOSE Y ACELERÁNDOSE COMO EN EL ZIKR MODERNO, QUE SEGURAMENTE NO ES SINO UNA SUPERVIVENCIA DEL ANTIGUO ENCANTAMIENTO DANZADO. EN UNO Y OTRO, ESTE EJERCICIO TIENE POR OBJETIVO DESTRUIR MOMENTÁNEAMENTE LA INDIVIDUALIDAD EN EL QUE A ELLO SE ENTREGA Y PRODUCIR EN ÉL UN ESTADO DE EXALTACIÓN EXTÁTICO PERMITIENDO A LA DIVINIDAD INCORPORARSE EN ÉL» (SOUND, 67). POR LO MISMO, EN CAMBOYA, «LA DESARTICULACIÓN PERMITE SÓLO A LA DANZARINA EVADIRSE DE LOS GESTOS HUMANOS Y CUMPLIR LAS

EVOLUCIONES MÍTICAS. CODOS AFUERA, MANOS VUELTAS, PIERNAS EN POSICIÓN DE VUELO, ESO NO ES ACROBACIA GRATUITA, SINO IMITACIÓN DE LOS SERES SOBRENATURALES» (SOUND, 365; -» CIRCUMAMBULACIÓN).

EL PUNTO AL QUE SE DESEMBOCA EN LA BÚSQUEDA DE IDENTIFICACIÓN CON EL DIOS POR MEDIO DE LA DANZA ACROBÁTICA NOS LO ENCONTRAMOS EN BALÍ Y JAVA, EN LAS DANZAS DE LAS JOVENCITAS SANG HYANG DEDARI, QUE ESTÁN EN ESTADO DE TRANCE, CON EL CUERPO POSEÍDO ENTERAMENTE POR UNA NINFA CELESTE Y QUE, «DESPUÉS DE QUE SE LES HA MANTENIDO LA CABEZA ENCIMA DE UNA COPA DONDE ARDE INCIENSO CUYO HUMO ESPESO

LAS ADORMECE EN DOS O TRES MINUTOS», EJECUTAN FIGURAS ACROBÁTICAS CON «LOS OJOS CERRADOS EN UN ESTADO DE SONAMBULISMO» (SOUND, 391). LOS DANZANTES VUDÚS, DESPUÉS DE LOS EJERCICIOS Y LAS FUMIGACIONES PREPARATORIAS AL TRANCE, SE TAMIZAN CENIZAS CALIENTES POR ENCIMA DE SU CABEZA Y SALTAN SOBRE LAS BRASAS ARDIENTES, SIN SENTIR LA MENOR QUEMADURA.

LA ACROBACIA SIMBOLIZA EL VUELO HACIA UNA CONDICIÓN SOBREHUMANA; ES EL ÉXTASIS DEL CUERPO.

ACUARIO (20 DE ENERO-18 DE FEBRERO). 1. ESTE UNDÉCIMO SIGNO DEL ZODÍACO SE SITÚA EN MEDIO DEL TRIMESTRE DE INVIERNO. SIMBOLIZA LA SOLIDARIDAD COLECTIVA, LA COOPERACIÓN, LA FRATERNIDAD Y EL DESAPEGO FRENTE A LAS COSAS MATERIALES. SU SEÑOR TRADICIONAL ES SATURNO, AL CUAL SE AÑADE, TRAS SU DESCUBRIMIENTO, URANO.

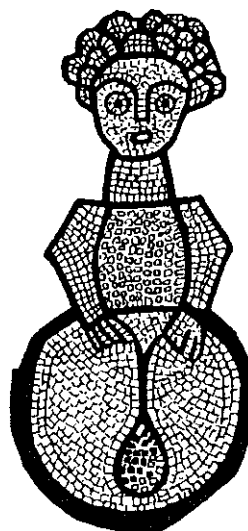
A.V.



ACUARIO. SIGNO DEL ZODÍACO

2. LA FIGURA REPRESENTATIVA DEL UNDÉCIMO SIGNO HACE SURGIR LA NOBLE APARICIÓN DE UN SER HUMANO REALIZADO, CON LOS RASGOS DE UN SABIO ANCIANO QUE LLEVA DEBAJO LOS BRAZOS O SOBRE LOS HOMBROS UNA O DOS ÁNFORAS, URNAS INCLINADAS QUE DERRAMAN A CHORRO EL AGUA QUE LAS

LLENA. PERO LA LIQUIDEZ DE ESTE CHORRO ES COMPLETAMENTE AÉREA Y ETÉREA, POR PARTICIPAR EN ELLA EL CARÁCTER FLUIDO DEL AIRE TANTO COMO LA NATURALEZA BLANDA Y SUELTA DEL



ACUARIO. MOSAICO DEL PAVIMENTO DE BET ALPHA. ARTE JUDAICO. SIGLO VI D.C.

AGUA. ESTE MEDIO INVOCADO AQUÍ ES ASIMILABLE A LAS AGUAS DEL AIRE ESPARCIDAS POR LAS ONDAS, AL FLUIDO DEL OCÉANO AÉREO DONDE NOS BAÑAMOS. ESTE SIGNO DE AIRE DE RESONANCIA

ACUÁTICA DA TESTIMONIO DE
UNA SUSTANCIA NUTRITIVA
MÁS DESTINADA A APAGAR LA
SED DEL ALMA QUE LA DEL
CUERPO; Y SI EL AIRE DE LOS
GÉMINIS EVOCA LA
COMUNICACIÓN MENTAL, Y EL
DE LIBRA EL DIÁLOGO DEL
CORAZÓN, EL DE ACUARIO
PLANTEA EL MUNDO DE LAS
AFINIDADES ELECTIVAS, QUE
NOS CONVIERTEN EN SERES
QUE VIVEN EN UNA
COMUNIDAD ESPIRITUAL Y EN
PLENA ESFERA UNIVERSAL. EL
SIGNO HA SIDO REFERIDO A
SATURNO, EN LA MEDIDA EN
QUE EL ASTRO LIBERA AL SER
DE SUS CADENAS INSTINTIVAS Y
ABRE PASO A SUS FUERZAS
ESPIRITUALES POR LA VÍA DEL
DESASIMIENTO. TIENE TAMBIÉN
A URANO POR DUEÑO, EL
CUAL MOVILIZA AL SER
LIBERADO EN EL FUEGO DE LA
POTENCIA PROMETEICA, PARA
QUE SE SUPERE. FRENTE AL
LEO HERCÚLEO, TENEMOS EL
ACUARIO SERAFÍN. EL FUERO
INTERNO DE ESTE TIPO
ZODIACAL ES FLUIDO, LIGERO,
ETÉREO, VOLÁTIL Y

TRANSPARENTE, DE COMPLETA
LIMPIDEZ ESPIRITUAL,
ANGÉLICO POR ASÍ DECIR.
INCLUYE EL DON DEL
DESAPEGO DE UNO MISMO
ACOMPAÑADO DE SERENIDAD Y
EL DON DE UNO MISMO
ESCOLTADO POR EL
ALTRUISMO, POR EL SENTIDO
DE LA AMISTAD Y POR LA
ENTREGA SOCIAL. EXISTE
TAMBIÉN UN ACUARIO
URÁNICO, PROMETEICO, QUE
ES EL SER DE LA VANGUARDIA,
DEL PROGRESO, DE LA
EMANCIPACIÓN, DE LA
AVENTURA... A.B.

ADÁN. 1. SEAN CUALES SEAN
LAS TRADICIONES Y LAS
EXÉGESIS -QUE VARIOS LIBROS
NO BASTARÍAN PARA RESUMIR-
ADÁN SIMBOLIZA AL PRIMER
HOMBRE Y LA IMAGEN DE
DIOS. SIN PREJUZGAR LA
INTERPRETACIÓN HISTÓRICA
DEL GÉNESIS Y SUS FUENTES, SE
PUEDE DECIR QUE LA
SIGNIFICACIÓN SIMBÓLICA DE
ADÁN NO ES DE ORDEN
CRONOLÓGICO. PRIMERO
SIGNIFICA BASTANTE MÁS SU
PERSONA EN SÍ QUE UNA

PRIORIDAD EN EL TIEMPO. ADÁN ES PRIMERO EN EL ORDEN DE LA NATURALEZA, ES LA CUMBRE DE LA CREACIÓN TERRESTRE, EL SER SUPREMO DE LA HUMANIDAD. PRIMERO NO SIGNIFICA PUES, AQUÍ, PRIMITIVO. LA PALABRA NO EVOCA EN NADA UN PITECÁNTROPO, QUE MARCARÍA UNA ETAPA EN LA EVOLUCIÓN ASCENDENTE DE UNA ESPECIE. ÉL ES PRIMERO EN EL SENTIDO QUE ES RESPONSABLE DE TODO EL LINAJE QUE DESCIENDE DE ÉL. SU PRIMACÍA ES DE ORDEN MORAL, NATURAL Y ONTOLÓGICO: ADÁN ES EL MÁS HOMBRE DE LOS HOMBRES. EL SÍMBOLO NOS TRANSPORTA A UN NIVEL DE CONSIDERACIÓN COMPLETAMENTE DISTINTO DEL DE LA HISTORIA. ESTÁ HECHO POR OTRA PARTE «A IMAGEN DE DIOS». DESDE UN PUNTO DE VISTA SIMBÓLICO SE PUEDE ENTENDER LA EXPRESIÓN EN EL SENTIDO DE QUE ADÁN ES LA IMAGEN DE DIOS, COMO UNA OBRA DE ARTE ES LA IMAGEN

DEL ARTISTA QUE LA HA REALIZADO. ¿PERO EN QUÉ ESA OBRA DE ARTE SERÍA MÁS PARTICULARMENTE LA IMAGEN DE SU CREADOR SI NO ES POR ESO MISMO QUE DEUCALIÓN NO HA LOGRADO HACER, POR LA APARICIÓN DEL ESPÍRITU EN LA CREACIÓN, POR LA ANIMACIÓN DE LA MATERIA? ES ESTA REALIDAD DEL ESPÍRITU -A IMAGEN DE DIOS, PERO DISTINTA DE DIOS- LA QUE ADÁN SIMBOLIZA. DE ALLÍ DERIVAN LAS OTRAS INNOVACIONES EN EL UNIVERSO: LA CONCIENCIA, LA RAZÓN, LA LIBERTAD, LA RESPONSABILIDAD, LA AUTONOMÍA, PRIVILEGIOS TODOS DEL ESPÍRITU, PERO DE UN ESPÍRITU ENCARNADO, PUES ES SOLAMENTE A IMAGEN DE DIOS, Y NO IDÉNTICO A DIOS. ES POR HABER QUERIDO IDENTIFICARSE CON DIOS QUE ADÁN LLEGA A SER EL PRIMERO EN LA FALTA, CON TODAS LAS CONSECUENCIAS QUE ESTA PRIMACÍA EN EL PECADO ARRASTRA PARA SU

DESCENDENCIA. EL PRIMERO, EN UN ORDEN, ES SIEMPRE, DE UNA CIERTA MANERA, LA CAUSA DE TODO LO QUE DERIVA DE ÉL EN ESE ORDEN. ADÁN SIMBOLIZA LA FALTA ORIGINAL, LA PERVERSIÓN DEL ESPÍRITU, EL USO ABSURDO DE LA LIBERTAD, EL RECHAZO DE TODA DEPENDENCIA. AHORA BIEN, EL RECHAZO DE LA DEPENDENCIA CONTRA EL CREADOR SÓLO PUEDE CONDUCIR A LA MUERTE, PORQUE ESTA DEPENDENCIA ES LA CONDICIÓN MISMA DE LA VIDA. EN TODAS LAS TRADICIONES, EL HOMBRE QUE TIENDE A IGUALARSE A DIOS ES CASTIGADO CON UNA SANCIÓN FULMINANTE.

PERO HE AQUÍ QUE OTRO ADÁN APARECE, JESUCRISTO, SEGUNDO ADÁN EN ORDEN CRONOLÓGICO, PERO ÉL TAMBIÉN PRIMERO, EN EL SENTIDO MÍSTICO DEL TÉRMINO Y, SI SE PUEDE DECIR, MÁS VERDADERAMENTE PRIMERO QUE EL PRIMER ADÁN; PRIMO PRIOR SEGÚN LA HISTORIA; PORQUE ES «EL MÁS

HOMBRE DE TODOS LOS HOMBRES», A TÍTULO SUPERIOR, PRIMERO EN EL ORDEN DE LA NATURALEZA Y EN EL ORDEN DE LA GRACIA, ALCANZANDO EN ÉL LOS DOS ÓRDENES SU PERFECCIÓN SUPREMA. ÉL ES MÁS AÚN QUE LA APARICIÓN DEL ESPÍRITU EN LA CREACIÓN, ES LA ENCARNACIÓN DEL VERBO: LA PALABRA MISMA DE DIOS HECHA HOMBRE, EL HOMBRE DIVINIZADO. YA NO ES IMAGEN, ES REALIDAD. TAMBIÉN, PARA CON ÉL, LA FALTA ES IMPOSIBLE; EL SEGUNDO ADÁN SÓLO PUEDE CONFERIR LA GRACIA, LA SANTIDAD Y LA VIDA ETERNA, DE LAS QUE EL ACTO DEL PRIMER ADÁN HABÍA PRIVADO A LA HUMANIDAD. EL SEGUNDO ADÁN SIMBOLIZA PUES TODO LO QUE HABÍA DE POSITIVO EN EL PRIMERO Y LO ELEVA A LO ABSOLUTO DIVINO; SIMBOLIZA LA ANTÍTESIS DE LO QUE HUBO DE NEGATIVO Y REMPLAZA LA CERTIDUMBRE DE LA MUERTE POR LA DE LA RESURRECCIÓN. SAN PABLO

HA MAGNIFICADO ESTA
ANTÍTESIS EN CIERTOS PASAJES:
«EL PRIMER HOMBRE, ADÁN,
HA SIDO HECHO ALMA VIVA; EL
ÚLTIMO ADÁN ES UN ESPÍRITU
QUE DA LA VIDA. PERO NO ES
LO ESPIRITUAL LO QUE
APARECE PRIMERO; ES LO
PSÍQUICO, DESPUÉS LO
ESPIRITUAL. EL PRIMER
HOMBRE, SALIDO DEL SUELO,
ES TERRENO; EL SEGUNDO
HOMBRE VIENE DEL CIELO.»

«ASÍ HA SIDO EL TERRENO, ASÍ
SERÁN TAMBIÉN LOS
TERRENOS; ASÍ ES EL
CELESTIAL, ASÍ SERÁN TAMBIÉN
LOS CELESTIALES. Y LO MISMO
QUE NOS HEMOS REVESTIDO DE
LA IMAGEN DE LO TERRENO,
DEBEMOS REVESTIR TAMBIÉN
LA IMAGEN DE LO CELESTIAL»
(1 COR 15,45-50; ROM 5,12-
17).

5. EN EL ANÁLISIS DE JUNG,
ADÁN SIMBOLIZA AL HOMBRE
CÓSMICO, FUENTE DE TODAS
LAS ENERGÍAS PSÍQUICAS Y,
FRECUENTEMENTE, EN FORMA
DE SABIO VIEJO, SE LIGA AL
ARQUETIPO DEL PADRE Y DEL
ANCESTRO: ES LA IMAGEN DEL

HOMBRE VIEJO, DE UNA
SABIDURÍA INSONDABLE
SACADA DE UNA LARGA Y
DOLOROSA EXPERIENCIA.
PUEDE, EN LOS SUEÑOS,
TOMAR LA FIGURA DE UN
PROFETA, DE UN PAPA, DE UN
SABIO, DE UN FILÓSOFO, DE UN
PATRIARCA, DE UN PEREGRINO.
LA APARICIÓN DEL SABIO
VIEJO SIMBOLIZA LA
NECESIDAD DE INTEGRAR EN
UNO LA SABIDURÍA
TRADICIONAL O TAMBIÉN
ACTUALIZAR UNA SABIDURÍA
LATENTE. SIGUIENDO LAS
IDEAS DE JUNG, EL SEGUNDO
ADÁN, CUYA CRUZ SE ELEVA
SOBRE LA TUMBA DEL PRIMER
ADÁN, ASÍ COMO LO
MUESTRAN VARIAS OBRAS DE
ARTE, SIMBOLIZARÍA EL
ADVENIMIENTO DE UNA NUEVA
HUMANIDAD SOBRE LAS
CENIZAS DE LA ANTIGUA.
EL SEGUNDO ADÁN, CRISTO,
SIMBOLIZARÍA EL SÍ, O LA
PERFECTA REALIZACIÓN DE
TODAS LAS VIRTUALIDADES
DEL HOMBRE. PERO EL
SÍMBOLO FASCINANTE DE UN
ADÁN, HÉROE-CRUCIFICADO-

RESUCITADO-SALVADOR, ES COMO UNA CARGA ENERGÉTICA, INMANENTE, QUE INCITA A UNA TRANSFIGURACIÓN INTERIOR. «EL MISTERIO DE JESÚS APARECE POR ENTERO EN ESÁ NECESIDAD QUE CADA UNO SE ENCUENTRA DE CRUCIFICAR SU PARTE MÁS PRECIOSA, DE ASESINARLA, DE ESCARNECERLA (DE REDUCIRLA A CENIZAS) Y, GRACIAS A ESTA CRUCIFIXIÓN, RECIBIR LA GRACIA DE LA SALVACIÓN... ES POR ELLO QUE EL CORAZÓN DEL HOMBRE ESTÁ SIN CESAR ENSANGRENTADO Y LUMINOSO, SUFRIENTE Y GLORIOSO, MUERTO Y RESUCITADO» (BECM, 342).

6. LAS TRADICIONES JUDÍAS, CON INFLUENCIAS IRANIAS Y NEOPLATÓNICAS, HAN ESPECULADO BASTANTE SOBRE EL SIMBOLISMO DE LOS PRIMEROS CAPÍTULO DEL GÉNESIS. ADÁN SIGNIFICA EL HOMBRE TERRESTRE CREADO POR DIOS CON TIERRA (EN HEBREO: 'ADAMAH, TIERRA LABRADA; SEGÚN OTRA

HIPÓTESIS: TIERRA DE LOS HOMBRES). ESTÁ ANIMADO POR EL SOPLO DE DIOS. ANTES DE ESTA ANIMACIÓN, SIGUIENDO A LA CÁBALA, ÉL ES LLAMADO GOLEM. LA ARCILLA MÁS FINA UTILIZADA POR DIOS ESTÁ -SEGÚN EL PENSAMIENTO JUDÍO- TOMADA DEL CENTRO DE LA TIERRA, SOBRE EL MONTE SIÓN CONSIDERADO COMO EL OMBLIGO DEL MUNDO. ESA TIERRA REPRESENTA EL MUNDO EN SU TOTALIDAD. EL TALMUD DESCRIBIÓ LAS DOCE PRIMERAS HORAS DE LA PRIMERA JORNADA (O PERÍODO) DE ADÁN: 1) LA TIERRA SE ACUMULA; 2) LA ARCILLA SE TRANSFORMA EN UN GOLEM; 3) SUS MIEMBROS SON EXTENDIDOS; 4) EL ALMA LE ES INSUFLADA POR DIOS; 5) ADÁN SE TIENE EN PIE; 6) ADÁN NOMBRA A LOS SERES VIVOS; 7) EVA LE ES DADA; 8) ADÁN Y EVA SE ENLAZAN Y PROCREAN: DE DOS PASAN A SER CUATRO; 9) PROHIBICIÓN LLEVADA CONTRA ADÁN; 10) DESOBEDIENCIA DE ADÁN Y DE

EVA; 11) JUICIO VUELTO
CONTRA ELLOS; 12) ADÁN Y
EVA SON EXPULSADOS DEL
PARAÍSO.

CADA HORA CORRESPONDE A
UNA FASE SIMBÓLICA DE LA
EXISTENCIA.

LA HAGGADAH NO TIENE
ESTRICTAMENTE EN CUENTA EL
TEXTO BÍBLICO; O MEJOR,
DESEA COMPENSAR LA
CONTRADICCIÓN ENTRE LOS
DOS TEXTOS DEL GÉNESIS (1,27
Y 2,21) AL AFIRMAR, DE UNA
PARTE, UNA CREACIÓN
SIMULTÁNEA DEL HOMBRE Y DE
LA MUJER Y, POR OTRA, AL
PRESENTAR UNA CREACIÓN DE
ADÁN ANTERIOR A LA DE EVA
(EVA NACIDA DE UNA COSTILLA
DE ADÁN). SEGÚN LA
HAGGADAH LA MUJER CREADA
SIMULTÁNEAMENTE CON ADÁN
HABRÍA SIDO —► LILITH.

ADÁN Y LI- LITH NO SE
ENTIENDEN; CAÍN Y ÁBEL SE
DISPUTAN LA POSESIÓN DE
LILITH. ENTONCES DIOS
REDUJO A POLVO AL PRIMER
HOMBRE Y A LA PRIMERA MU-
JER (SCHK, 181-184). DESPUÉS,
VUELVE A CREAR PRIMERO AL

HOMBRE Y EL HOMBRE SE
SUBDIVIDE EN MACHO Y
HEMBRA.

SEGÚN EL PRIMER RELATO DE
LA CREACIÓN EN EL GÉNESIS,
ADÁN APARECE BAJO UN
ASPECTO BISEXUAL; SEGÚN
CIERTOS AUTORES, ES
HERMAFRO- DITA. EN EL
MIDRASCH BERESHIT RABA, SE
DICE QUE DIOS CREA A ADÁN
AL MISMO TIEMPO MACHO Y
HEMBRA.. UN SENTIDO
IDÉNTICO SE PRESENTA EN LA
CÁBALA, QUE POR OTRA PARTE
HABLA DE DIOS BAJO ASPECTO
DE REY Y DE REINA.

EN PLATÓN, VEMOS AL
HOMBRE DESCRITO COMO UN
SER ESFÉRICO QUE GIRA, COMO
UNA RUEDA: FUE TAMBIÉN, EN
ORIGEN, HERMAFRODITA.

EXISTE UNA ESTRECHA
RELACIÓN ENTRE EL PRIMER
ADÁN Y EL CRISTO-NUevo
ADÁN. ASÍ LA LEYENDA DIRÁ
QUE ADÁN MUERE UN VIERNES
14 DE NISÁN A LA HORA
NOVENA, PREFIGURANDO ASÍ
LA MUERTE DE CRISTO. SE
ENCONTRARÁ EN EL ARTE EL
CRÁNEO DE ADÁN AL PIE DE LA

CRUZ DE CRISTO. SIGUIENDO UNA LEYENDA, ADÁN A PUNTO DE MORIR MANDA A SU HIJO SETH IR AL PARAÍSO, A FIN DE TOMAR UN FRUTO DE INMORTALIDAD DEL ÁRBOL DE LA VIDA. EL ÁNGEL ENCARGADO DE LA GUARDIA DEL PARAÍSO SE NIEGA A DARLE UN FRUTO, PERO LE REGALA TRES SEMILLAS. DE LA BOCA DE ADÁN MUERTO CRECE UN ÁRBOL DE ESTAS SEMILLAS; LLEGARÁ MÁS TARDE A SER EL ÁRBOL DE LA CRUZ. PARA CAPTAR EL SIMBOLISMO DE LAS LEYES ENTRE ADÁN Y CRISTO, SE PUEDE EVOCAR TAMBIÉN EL DIÁLOGO CON ADÁN EN EL PARAÍSO (26) DE DANTE. EL HOMBRE ORIGINAL EN SU FORMA MÁS PURA ES LLAMADO ADAM KADMON (SCHK, 122). ESTE ADAM KADMON ES EL SÍMBOLO DE DIOS VIVO EN EL HOMBRE. ES EL MUNDO DEL HOMBRE INTERIOR, QUE SÓLO SE DESCUBRE EN LA CONTEMPLACIÓN, EL PRIMER HOMBRE POR ANTONOMASIA, AQUEL QUE ES POR EXCELENCIA A IMAGEN DE DIOS. PERO ESTA

INTERPRETACIÓN DE LA KABBA- LAH NO ES LA DE LOS EXEGETAS CRISTIANOS QUE VEN EN ESTE TÉRMINO ÚNICAMENTE AL PRIMER HOMBRE HISTÓRICO. EN LA TRADICIÓN CABALÍSTICA, ADÁN SERÍA TAMBIÉN UNA «SÍNTESIS DEL UNIVERSO CREADO: ES NATURALMENTE SACADO DEL CENTRO Y EL OMBLIGO DE LA TIERRA (MONTE SIÓN), PERO TODOS LOS ELEMENTOS SE REÚNEN EN SU CREACIÓN. DIOS REUNIÓ DE TODOS LADOS EL POLVO A PARTIR DEL CUAL ADÁN DEBÍA SER HECHO, COMO LO EXPRESAN LAS ETIMOLOGÍAS DE LA PALABRA ADÁN QUE LO COMPRENDEN EN TANTO QUE ABREVIACIÓN DE SUS ELEMENTOS O DE LOS NOMBRES DE LOS CUATRO PUNTOS CARDINALES DE LOS QUE ESTÁ HECHO» (SCHR, 181). TOMADO DE LA TIERRA Y DESTINADO A RETORNAR A ELLA, ADÁN SÓLO SERÍA —► GOLEM EN CUANTO LA VIDA Y LA PALABRA NO LE FUERAN DADAS POR UN SOPLO DE

DIOS. LIP- SIUS, CITADO POR SCHOLEM (SCHK, 184), VERÍA EN ADÁN «LA PERSONIFICACIÓN MITOLÓGICA DE LA TIERRA»; SERÍA «EL SÍMBOLO ETERNO, EL SELLO Y EL MONUMENTO» DEL AMOR DE DIOS Y DE LA TIERRA. «LOS ELEMENTOS TELÚRICO Y PNEUMÁTICO ACTUABAN JUNTOS EN ADÁN Y SUS DESCENDIENTES» (SCHK, 185).

ADÁN ES TAMBIÉN EL SÍMBOLO DEL PRIMER HOMBRE, DE LOS ORÍGENES HUMANOS, SEGÚN OTRAS TRADICIONES. EL HOMBRE PRIMORDIAL ESTÁ REPRESENTADO EN LA GALIA POR EL DISPATER (EL NOMBRE ES LATINO, NO CÉLTICO) DEL QUE TODOS LOS GALOS SE DICEN DESCENDIENTES.

HAY EN IRLANDA, COMO EN MUCHOS OTROS PAÍSES, VARIOS HOMBRES PRIMORDIALES, O ANCESTROS MÍTICOS, EN PRINCIPIO UNO POR RAZA DE LAS QUE HAN INVADIDO IRLANDA (EL PAÍS HA CONOCIDO CINCO OLAS DE INVASIÓN SEGÚN LOS ANALES

DE LEBOR GABALA O LIBRO DE LAS CONQUISTAS). LOS DOS PRINCIPALES PARECEN HABER SIDO TUAN MAC CAIRILL, QUE HA PASADO POR LOS ESTADOS SUCESIVOS DE JABALÍ, HALCÓN Y SALMÓN, Y EL POETA FINTAN GRAN JUEZ DE ESTE MUNDO, POR LO QUE RESPECTA A LA SABIDURÍA. EL ES SIN DUDA EL ÚNICO HOMBRE (JUSTO) QUE EL DILUVIO DEJÓ DESPUÉS DE SÍ.

PARA CADA GRAN ÉPOCA HISTÓRICA HAY UN HOMBRE PRIMORDIAL, QUE DESEMPEÑA EL PAPEL DE UN NUEVO ADÁN.

EN LOS RELATOS BÍBLICOS DEL GÉNESIS, EL SENTIDO COLECTIVO DE LA PALABRA ADÁN ES TAN FUERTE QUE:

ADÁN SÓLO HA PODIDO LLEGAR A SIGNIFICAR DÉBILMENTE Y TARDE A UN INDIVIDUO, UN HOMBRE;

HA SIDO PRECISO DISTINGUIRLE COMO HIJO, MIEMBRO DE LA ESPECIE HUMANA;

LA EXPRESIÓN ADAM HAQQADMONI HA SIGNIFICADO

EL PRIMER HOMBRE Y NO EL PRIMER ADÁN.

«ASÍ EL HEBREO AGRUPA EN LA PALABRA ADÁN TRES REALIDADES DISTINTAS QUE SE COMPENETRAN» (ENCE, 17). EL ANÁLISIS PODRÁ VER EN ESAS TRES REALIDADES SÍMBOLOS DE LA PROGRESIÓN DEL HOMBRE POR LA VÍA DE LA INDIVIDUACIÓN: LA INDISTINCIÓN EN UNA COLECTIVIDAD, LA SEPARACIÓN DEL «YO» QUE SE AFIRMA EN SU PERSONALIDAD VIRTUAL, LA REALIZACIÓN DE ESA PERSONALIDAD POR LA INTEGRACIÓN DE TODAS SUS POTENCIAS EN UNA UNIDAD SINTÉTICA Y DINÁMICA.

ADORMIDERA. 1. EN EL SIMBOLISMO ELEUSÍACO, «LA ADORMIDERA QUE SE OFRECE A DEMÉTER SIMBOLIZA LA TIERRA, PERO REPRESENTA TAMBIÉN LA FUERZA DE SUEÑO Y DE OLVIDO QUE SE APODERA DE LOS HOMBRES DESPUÉS DE LA MUERTE Y ANTES DEL RENACIMIENTO» (MAGE, 136). LA TIERRA ES, EFECTIVAMENTE, EL LUGAR DONDE SE OPERAN

LAS TRANSMUTACIONES:

NACIMIENTO, MUERTE, OLVIDO, Y RESURGIMIENTO. SE COMPRENDE QUE LA ADORMIDERA SEA EL ATRIBUTO DE DEMÉTER, CON LA QUE SE IDENTIFICA SIMBÓLICAMENTE.

2. EN RUSIA SE DICE DE UNA JOVEN, QUE ES «HERMOSA COMO FLOR DE ADORMIDERA» Y «QUEDARSE DE ADORMIDERA» SIGNIFICA QUEDAR PARA VESTIR SANTOS. AEROLITO. CONSIDERADO COMO UNA TEOFANÍA, UNA MANIFESTACIÓN Y UN MENSAJE DEL CIELO. ES COMO UNA CHISPA DEL FUEGO CELESTE, UNA SEMILLA DE DIVINIDAD, DESCENDIDA SOBRE LA TIERRA. SEGÚN LAS CREENCIAS PRIMITIVAS, LOS ASTROS ERAN EN EFECTO DIVINIDADES; LAS PARTÍCULAS QUE DESPRENDÍAN DE SÍ MISMOS ERAN COMO SIMIENTES. EL AEROLITO DESEMPEÑA UNA MISIÓN ANÁLOGA A LA DEL ÁNGEL: PONER EN COMUNICACIÓN EL CIELO Y LA TIERRA. EL AEROLITO ES EL SÍMBOLO DE UNA VIDA SUPERIOR, QUE SE

*PRESENTA AL HOMBRE COMO
UNA VOCACIÓN O QUE SE
COMUNICA CON ÉL.*

*AFRODITA. DIOSA DE LA MÁS
SEDUCTORA BELLEZA CUYO
CULTO, DE ORIGEN ASIÁTICO,
SE CELEBRA EN LOS
NUMEROSOS SANTUARIOS DE
GRECIA, Y PRINCIPALMENTE EN
CITERA. HIJA DEL SEMEN DE
URANO (EL CIELO)
DERRAMADO SOBRE LA MAR,
DESPUÉS DE LA CASTRACIÓN
DEL CIELO POR SU HIJO
CRONOS (DE DONDE LA
LEYENDA DEL NACIMIENTO DE
AFRODITA, A PARTIR DE LA
ESPUMA DEL MAR); ESPOSA DE
HEFESTO EL COJO, A QUIEN
RIDICULIZA EN VARIAS
OCASIONES, SIMBOLIZA LAS
FUERZAS IRREPRIMIBLES DE LA
FECUNDIDAD, NO EN SUS
FRUTOS SINO EN EL DESEO
APASIONADO QUE ENCIENDEN
ENTRE LOS VIVOS. TAMBIÉN SE
LA REPRESENTA A MENUDO
ENTRE LAS FIERAS QUE LA
ESCOLTAN, COMO EN AQUEL
HIMNO HOMÉRICO DONDE EL
AUTOR EVOCA PRIMERO SU
PODER SOBRE LOS DIOSES Y*

*LUEGO SOBRE LAS BESTIAS:
«ELLA EXTRAÍA INCLUSO LA
RAZÓN DE ZEUS QUE AMA EL
RAYO, ÉL, EL MÁS GRANDE DE
LOS DIOSES...; INCLUSO DE ESE
ESPÍRITU TAN SABIO ABUSA
ELLA CUANDO QUIERE... ELLA
ALCANZA EL ÍDA DE LAS MIL
FUENTES, LA MONTAÑA MADRE
DE LAS FIERAS: DETRÁS,
MARCHAN HALAGÁNDOLA LOS
LOBOS GRISES, LOS LEONES DE
PELO LEONADO, LOS OSOS Y
LAS PANTERAS RÁPIDAS,
INSACIABLES DE CERVATILLOS.
AL VERLOS SE REGOCIJA DE
TODO CORAZÓN Y LANZA EL
DESEO A LOS PECHOS DE
AQUÉLLOS; ENTONCES VAN
TODOS A LA VEZ A ACOPLARSE
A LA SOMBRA DE LOS
VALLEJUELOS» (HYMN, 36-
38,68-74). Es EL AMOR EN SU
FORMA MERAMENTE FÍSICA, EL
DESEO Y EL PLACER
ÚNICAMENTE DE LOS
SENTIDOS; ESO NO ES AÚN
AMOR A NIVEL
ESPECÍFICAMENTE HUMANO.
«EN EL PLANO MÁS ELEVADO
DEL PSIQUISMO HUMANO,
DONDE EL AMOR SE COMPLETA*

CON EL ENLACE ANÍMICO,
CUYO SÍMBOLO ES LA ESPOSA
DE ZEUS, HERA, EL SÍMBOLO
AFRODITA EXPRESARÁ LA
PERVERSIÓN SEXUAL, PUES EL
ACTO DE FECUNDACIÓN PUEDE
BUSCARSE SÓLO EN FUNCIÓN
DE LA PRIMA DE GOZO QUE LA
NATURALEZA LE OTORGA. LA
NECESIDAD NATURAL SE EJERCE
ENTONCES PERVERSAMENTE»
(DIES, 166). SE PUEDE
PREGUNTAR UNO, SIN
EMBARGO, SI LA INTERPRETA-
CIÓN DE ESTE SÍMBOLO NO
EVOLUCIONARÁ, A CON-
SECUENCIA DE LAS
INVESTIGACIONES MODERNAS
SOBRE LOS VALORES
PROPIAMENTE HUMANOS DE LA
SEXUALIDAD. INCLUSO EN LOS
MEDIOS RELIGIOSOS, DE
MORALIDAD MUY EXIGENTE,
ESTÁ EN ESTUDIO LA CUESTIÓN
DE SABER SI EL ÚNICO FIN DE
LA SEXUALIDAD ES LA
FECUNDIDAD Y SI NO ES PO-
SIBLE HUMANIZAR EL ACTO
SEXUAL INDEPENDIENTEMENTE
DE LA PROCREACIÓN. EL MITO
DE AFRODITA PODRÍA SEGUIR
SIENDO TODAVÍA EN CIERTO

MODULO LA IMAGEN DE UNA
PERVERSIÓN, LA PERVERSIÓN
DEL GOZO DE VIVIR Y DE LAS
FUERZAS VITALES, NO YA
PORQUE LA VOLUNTAD DE
TRANSMITIR LA VIDA
ESTUVIERA AUSENTE DEL ACTO
AMOROSO, SINO PORQUE EL
AMOR MISMO NO ESTUVIERA
HUMANIZADO: QUEDARÍA A
NIVEL ANIMAL, DIGNO DE ESAS
FIERAS QUE COMPONEN EL
CORTEJO DE LA DIOSA. AL
TÉRMINO DE TAL EVOLUCIÓN,
SIN EMBARGO, AFRODITA
PODRÍA APARECER COMO LA
DIOSA QUE SUBLIMA EL AMOR
SALVAJE, INTEGRÁNDOLO A
UNA VIDA VERDADERAMENTE
HUMANA.
AGRICULTURA. EN ALGUNOS
TEXTOS IRLANDESES SE DICE
QUE LOS DIOSES SON LA GENTE
DE ARTE Y LOS NO DIOSES LOS
AGRICULTORES. POR AHÍ SE
PONDRÍA EN EVIDENCIA EL
CARÁCTER ARISTOCRÁTICO Y
GUERRERO DE LA
CIVILIZACIÓN CÉLTICA, LA
CUAL HABRÍA ABANDONADO A
LAS POBLACIONES INFERIORES,
CONQUISTADAS O SOMETIDAS,

EL CUIDADO DE LAS
FUNCIONES PRODUCTIVAS (—
► CASTAS). PERO PODRÍA SER
CONVENIENTE TOMAR LA
EXPRESIÓN EN UN SENTIDO
DIFERENTE: DIOSES QUE
EXISTEN, Y DIOSES QUE NO
EXISTEN. ES POSIBLE QUE LOS
TRANSCRIPTORES CRISTIANOS
DE LA MITOLOGÍA Y DE LA
EPOPEYA HAYAN
TRANSPUESTO, EN EFECTO,
MUY TARDÍAMENTE LA
EXPRESIÓN. LOS IRLANDESES
DE LA EDAD MEDIA EVALUABAN
LA RIQUEZA, NO EN CULTIVOS,
SINO EN GANADO. EL PASTOR
ERA HONORABLE, NO EL
LABRADOR. LA CUALIDAD
AGRÍCOLA DEL DIOS DRUIDA,
EL DAGDA, NO ES MÁS QUE
UNA ATRIBUCIÓN TARDÍA: NO
ES DE NINGUNA MANERA
FUNDAMENTAL (OGAC, 12,387).
LA AGRICULTURA TIENE POR
EMBLEMAS LOS CUERNOS DE LA
ABUNDANCIA, UN ARADO O
UNA LAYA CERCA DE UN
ARBOLITO, POR DIVINIDAD
UNA CERES CORONADA DE
ESPIGAS, POR REGULADOR LA
RUEDA DEL ZODÍACO. LA

AGRICULTURA SIMBOLIZA LA
UNIÓN DE LOS CUATRO
ELEMENTOS, CUYO CASA-
MIENTO CONDICIONA LA
FECUNDIDAD: LA TIERRA Y EL
AIRE, EL AGUA Y EL CALOR.

LOS CULTOS AGRARIOS SON
INNUMERABLES, ENTRE LOS
MÁS PRIMITIVOS, Y LOS MÁS
RICOS EN SÍMBOLOS. PERO LA
AGRICULTURA EN LA
JERARQUÍA SOCIAL PARECE
HABER TENIDO SIEMPRE UN
RANGO INFERIOR, MIENTRAS
QUE EL PASTOR, EL NÓMADA,
TENÍA LA DIGNIDAD DEL
GUERRERO. AQUÉLLA SE CO-
RRESPONDE CON EL —»
VIENTRE.

AGUA. LAS SIGNIFICACIONES
SIMBÓLICAS DEL AGUA PUEDEN
REDUCIRSE A TRES TEMAS
DOMINANTES: FUENTE DE VIDA,
MEDIO DE PURIFICACIÓN Y
CENTRO DE REGENERACIÓN.
ESTOS TRES TEMAS SE HALLAN
EN LAS TRADICIONES MÁS
ANTIGUAS Y FORMAN LAS
COMBINACIONES IMAGINARIAS
MÁS VARIADAS, AI MISMO
TIEMPO QUE LAS MÁS
COHERENTES.

LAS AGUAS, MASA
INDIFERENCIADA, REPRESENTAN LA INFINIDAD DE LO POSIBLE, CONTIENEN TODO LO VIRTUAL, LO INFORMAL, EL GERMEN DE LOS GÉRMESES, TODAS LAS PROMESAS DE DESARROLLO, PERO TAMBIÉN TODAS LAS AMENAZAS DE REABSORCIÓN. SUMERGIRSE EN LAS AGUAS PARA SALIR DE NUEVO SIN DISOLVERSE EN ELLAS TOTALMENTE, SALVO POR UNA MUERTE SIMBÓLICA, ES RETORNAR A LAS FUENTES, RECURRIR A UN INMENSO DEPÓSITO
DE POTENCIAL Y EXTRAER DE ALLÍ UNA FUERZA NUEVA: FASE PASAJERA DE REGRESIÓN Y DESINTEGRACIÓN QUE CONDICIONA UNA FASE PROGRESIVA DE REINTEGRACIÓN Y REGENERACIÓN (—► BAÑO, BAUTISMO).
EL RIG VEDA EXALTA LAS AGUAS QUE APORTAN VIDA, FUERZA Y PUREZA, TANTO EN EL PLANO ESPIRITUAL COMO EN EL PLANO CORPORAL.

VOSOTRAS, LAS AGUAS, QUE RECONFORTÁIS, ¡TRAEDNOS LA FUERZA, LA GRANDEZA, LA ALEGRÍA, LA VISIÓN!
...SOBERANAS DE LAS MARAVILLAS, REGENTES DE LOS PUEBLOS, ILAS AGUAS!, YO LES PIDO REMEDIO.
¡VOSOTRAS LAS AGUAS, DAD SU PLENITUD AL REMEDIO, Y QUE SEA COMO CORAZA PARA MI CUERPO Y QUE ASÍ VEA YO POR MUCHO TIEMPO AL SOL! ...VOSOTRAS LAS AGUAS, LLEVAOS ESTO, ESE PECADO CUALQUIERA QUE SEA, POR MÍ COMETIDO, ESE ENTUERTO QUE PERPETRÉ CONTRA QUIEN FUERE, ESE JURAMENTO FALAZ POR MÍ PRESTADO (VEDV, 137).
LAS VARIACIONES DE LAS DIFERENTES CULTURAS SOBRE ESTOS TEMAS ESENCIALES NOS AYUDARÁN A COMPRENDER MEJOR Y A PROFUNDIZAR, SOBRE UN FONDO CASI IDÉNTICO, LAS DIMENSIONES Y LOS Matices DE ESTA SIMBÓLICA DEL AGUA.
I. EN ASIA LOS ASPECTOS DEL SIMBOLISMO DEL AGUA SON MUY DIVERSOS. EL AGUA ES LA

FORMA SUBSTANCIAL DE LA MANIFESTACIÓN, EL ORIGEN DE LA VIDA Y EL ELEMENTO DE LA REGENERACIÓN CORPORAL Y ESPIRITUAL, EL SÍMBOLO DE LA FERTILIDAD, LA PUREZA, LA SABIDURÍA, LA GRACIA Y LA VIRTUD. ES FLUIDA Y TIENDE A LA DISOLUCIÓN; PERO TAMBIÉN ES HOMOGÉNEA Y TIENDE A LA COHESIÓN, A LA COAGULACIÓN. COMO TAL, PODRÍA CORRESPONDER A SATIVA, PERO COMO SE DERRAMA HACIA ABAJO, HACIA EL ABISMO, SU TENDENCIA ES TAMA; COMO SE EXTIENDE EN LA HORIZONTAL, SU TENDENCIA ES TAMBIÉN RAJAS.

A) EL AGUA ES LA MATERIA PRIMA, LA PRAKRITI: «TODO ERA AGUA», DICEN LOS TEXTOS HINDÚES; «LAS VASTAS AGUAS NO TENÍAN ORILLAS...», DICE UN TEXTO TAOÍSTA. BRAHMANDA, EL HUEVO DEL MUNDO SE INCUBA EN LA SUPERFICIE DE LAS AGUAS. DEL MISMO MODO EL SOPLO O ESPÍRITU DE DIOS SE INCUBA SEGÚN EL GÉNESIS EN LA SUPERFICIE DE LAS AGUAS. EL AGUA ES WU-KI, DICEN LOS CHINOS, LO «SIN CUMBRE», EL CAOS, LA INDISTINCIÓN PRIMERA. LAS AGUAS REPRESENTAN LA TOTALIDAD DE LAS POSIBILIDADES DE MANIFESTACIÓN Y POR ELLO SE DIVIDEN EN AGUAS SUPERIORES, QUE CORRESPONDEN A LAS POSIBILIDADES INFORMALES, Y EN AGUAS INFERIORES, QUE CORRESPONDEN A LAS POSIBILIDADES FORMALES, DUALIDAD QUE EL LIBRO DE ENOCH TRADUCE EN TÉRMINOS DE OPOSICIÓN SEXUAL, Y QUE LA ICONOGRAFÍA REPRESENTA A MENUDO POR LA DOBLE ESPIRAL. LAS AGUAS INFERIORES SE DICE QUE ESTÁN ENCERRADAS EN UN TEMPLO DE LHASA, DEDICADO AL REY DE LOS NAGA; LAS POSIBILIDADES INFORMALES SE REPRESENTAN EN LA INDIA POR LAS -> APSARA (DE AP, AGUA). LA NOCIÓN DE AGUAS PRIMORDIALES, DE OCÉANO DE LOS ORÍGENES ES CUASI UNIVERSAL. SE LA ENCUENTRA HASTA EN LA POLINESIA, Y LA

MAYOR PARTE DE LOS PUEBLOS AUS- TROASIÁTICOS LOCALIZAN EN EL AGUA EL PODER CÓSMICO. SE LE AÑADE FRECUENTEMENTE EL MITO DEL ANIMAL QUE SE ZAMBULLE COMO EL JABALÍ HINDÚ QUE TRAE UN POCO DE TIERRA A LA SUPERFICIE, EMBRIÓN ALUMBRADO POR LA MANIFESTACIÓN FORMAL. ORIGEN Y VEHÍCULO DE TODA VIDA: LA SAVIA ES AGUA Y, EN CIERTAS ALEGORÍAS TÁNTRICAS, EL AGUA REPRESENTA A PRANA, EL SOPLO VITAL. EN EL PLANO CORPORAL Y PORQUE ES TAMBIÉN DON DEL CIELO, ES UN SÍMBOLO UNIVERSAL DE FECUNDIDAD Y DE FERTILIDAD. EL AGUA DEL CIELO HACE EL PAD- DY, DICEN LOS MONTAÑESES DE VIETNAM DEL SUR, MUY SENSIBLES POR OTRA PARTE A LA FUNCIÓN REGENERADORA DEL AGUA, QUE ES PARA ELLOS MEDICAMENTO Y ELIXIR DE INMORTALIDAD. NO MENOS GENERALMENTE, EL AGUA ES EL INSTRUMENTO DE	LA PURIFICACIÓN RITUAL; DEL ISLAM AL JAPÓN, PASANDO POR LOS RITOS DE LOS ANTIGUOS FU-CHUEI TAOÍSTAS (SEÑORES DEL AGUA CONSAGRADA), SIN OLVIDAR LA ASPERSIÓN DE AGUA BENDITA DE LOS CRISTIANOS, LA ABLUCIÓN DESEMPEÑA UN PAPEL ESENCIAL. EN LA INDIA Y EN EL SURESTE ASIÁTICO, LA ABLUCIÓN DE LAS ESTATUAS SANTAS -Y DE LOS FIELES- (PARTICULARMENTE EN EL AÑO NUEVO) ES A LA VEZ PURIFICACIÓN Y REGE- NERACIÓN. «LA NATURALEZA DEL AGUA LA CONDUCE A LA PUREZA», ESCRIBE WEN-TSE. ELLA ES, ENSEÑA LAO-TSE, «EL EMBLEMA DE LA SUPREMA VIRTUD» (TAO, CAP. 8). ES TAMBIÉN EL SÍMBOLO DE LA SABIDURÍA TAOÍSTA, PUES NO TIENE OPOSICIONES; ESTÁ LIBRE Y SIN ATADURAS, SE DEJA CORRER SIGUIENDO LA PENDIENTE DEL TERRENO. ES LA MEDIDA, PUES EL VINO DEMASIADO FUERTE DEBE MEZCLARSE CON AGUA; ESE

VINO ES EL DEL
CONOCIMIENTO.

EL AGUA, OPUESTA AL FUEGO,
ES YIN. CORRESPONDE AL
NORTE, AL FRÍO, AL SOLSTICIO
DE INVIERNO, A LOS RÍÑONES,
AL COLOR NEGRO, AL TRI-
GRAMA K'AN QUE ES EL ABISAL.
PERO DE OTRA MANERA EL
AGUA ESTÁ LIGADA AL RAYO,
QUE ES FUEGO. ASÍ PUES, SI
«LA REDUCCIÓN AL AGUA» DE
LOS ALQUIMISTAS CHINOS
PUEDE PERFECTAMENTE
CONSIDERARSE COMO UN
RETORNO A LA PRIMOR-
DIALIDAD, AL ESTADO
EMBRIONARIO, SE DICE TAM-
BIÉN QUE ESTE AGUA ES
FUEGO, Y QUE LAS ABLUCIONES
HERMÉTICAS DEBEN
ENTENDERSE COMO
PURIFICACIONES POR EL
FUEGO. EN LA ALQUIMIA
INTERNA DE LOS CHINOS, EL
BAÑO Y EL LAVADO PODRÍAN
PERFECTAMENTE SER TAMBIÉN
OPERACIONES DE NATURALEZA
ÍGNEA. EL MERCURIO
ALQUÍMICO, QUE ES AGUA, ES
CALIFICADO A VECES DE «AGUA
ÍGNEA».

SEÑALEMOS TAMBIÉN QUE EL
AGUA RITUAL DE LAS
INICIACIONES TIBETANAS ES EL
SÍMBOLO DE LOS VOTOS,.DE
LOS COMPROMISOS
ADQUIRIDOS POR EL
POSTULANTE.

PARA VOLVER EN FIN AL SOLO
ENCANTO DE LAS APARIENCIAS,
CITEMOS LA HERMOSA
FÓRMULA DE VÍCTOR
SEGALEN: «MI AMANTE TIENE
LAS VIRTUDES DEL AGUA:
CLARA SONRISA, GESTOS
FLUENTES, VOZ PURA Y QUE
CANTA GOTA A GOTA» (STÉLES)
(BENA, CORT, DAMS,
DAVL, PHIL, GOVM, VRIE,
GRIF, HUMU, JILH, LIOT,
MUTT, SAIR, SCHG, SOUN).
P.G.

D) EN FORMA DE SÍMBOLOS SE
EXPRESA TAMBIÉN UNA
PLEGARIA VÉDICA A LAS
AGUAS, PLEGARIA QUE
CONCIERNE CIERTAMENTE A
TODOS LOS NIVELES DE
EXISTENCIA, FÍSICO Y MENTAL,
QUE LAS AGUAS PUEDEN
VIVIFICAR:
OH RICAS AGUAS,

YA QUE REINÁIS SOBRE LA
OPULENCIA,
Y QUE CONSERVÁIS EL
PROPICIO QUERER Y LA
INMORTALIDAD
Y QUE SOIS LAS SOBERANAS DE
LA RIQUEZA
QUE SE ACOMPAÑA DE UNA
BUENA POSTERIDAD,
DÍGNATE, SARASVATI, DOTAR
DE ESTE JOVEN VIGOR
AL QUE CANTA.
(ASVALAYANA STRANTASUTRA
4,13; VEDV, 270.)
2. EN LAS TRADICIONES JUDÍAS
Y CRISTIANAS EL AGUA
SIMBOLIZA ANTE TODO EL
ORIGEN DE LA CREACIÓN. EL
MEN (M) HEBREO SIMBOLIZA
EL AGUA SENSIBLE: ES MADRE Y
MATRIZ. FUENTE DE TODAS LAS
COSAS, MANIFIESTA LO
TRANSCENDENTE Y POR ELLQ
DEBE CONSIDERARSE COMO
UNA HIE- ROFANÍA.
DE TODOS MODOS EL AGUA,
COMO POR OTRA PARTE TODOS
LOS SÍMBOLOS, PUEDE
CONSIDERARSE EN DOS
PLANOS RIGUROSAMENTE
OPUESTOS, PERO DE NINGÚN

MODO IRREDUCTIBLES, Y
SEMEJANTE AMBIVALENCIA SE
SITÚA A TODOS LOS NIVELES.
EL AGUA ES FUENTE DE VIDA Y
FUENTE DE MUERTE,
CREADORA Y DESTRUCTORA.
A) EN LA BIBLIA LOS —►
POZOS DEL DESIERTO Y LOS
MANANTIALES (—► FUENTE)
QUE SE OFRECEN A LOS
NÓMADAS SON OTROS TANTOS
LUGARES DE ALEGRÍA Y DE
ASOMBRO. CERCA DE LOS
MANANTIALES Y LOS POZOS
TIENEN LUGAR LOS
ENCUENTROS ESENCIALES;
COMO LUGARES SAGRADOS,
LOS PUNTOS DE AGUA
DESEMPEÑAN UN PAPEL
INCOMPARABLE. CERCA DE
ELLOS NACE EL AMOR Y SE
PREPARAN LOS MATRIMONIOS.
LA MARCHA DE LOS HEBREOS Y
EL CAMINAR DE CADA HOMBRE
DURANTE SU PEREGRINAJE
TERRENAL ESTÁN
ÍNTIMAMENTE LIGADOS AL
CONTACTO EXTERIOR O
INTERIOR CON EL AGUA; ÉSTA
RESULTA UN CENTRO DE PAZ Y
DE LUZ.

PALESTINA ES UNA TIERRA DE TORRENTES Y MANANTIALES, JERUSALÉN ESTÁ REGADA POR LAS AGUAS PACÍFICAS DE SILOÉ. LOS —► RÍOS SON AGENTES DE FERTILIZACIÓN DE ORIGEN DIVINO; LAS —► LLUVIAS Y EL ROCÍO APORTAN SU FECUNDIDAD Y MANIFIESTAN LA BENEVOLENCIA DE DIOS. SIN EL AGUA EL NÓMADA SERÍA INMEDIATAMENTE CONDENADO A MUERTE Y QUEMADO POR EL SOL PALESTINO; ASÍ EL AGUA QUE ENCUENTRA EN SU CAMINO ES COMPARABLE AL MANÁ: APAGANDO SU SED, LO ALIMENTA. POR ESTA RAZÓN SE PIDE EL AGUA EN LA ORACIÓN; ES OBJETO DE SÚPLICA. «OIGA DIOS EL GRITO DE SU SERVIDOR, ENVÍE LOS AGUACEROS Y AYUDE A ENCONTRAR LOS POZOS Y LOS MANANTIALES.» LA HOSPITALIDAD EXIGE QUE SE OFREZCA AGUA FRESCA AL VISITANTE Y QUE SE LE LAVEN LOS PIES, A FIN DE ASEGURAR LA PAZ DE SU DESCANSO. TODO EL ANTIGUO

TESTAMENTO CELEBRA LA MAGNIFICENCIA DEL AGUA. EL NUEVO TESTAMENTO RECIBIRÁ ESTA HERENCIA Y SABRÁ UTILIZARLA.

YAHVÉH SE COMPARA A UNA LLUVIA DE PRIMAVERA (OS 6,3), AL ROCÍO QUE HACE CRECER LAS FLORES (IBID., 14,6), A LAS AGUAS FRESCAS QUE CORREN DESDE LAS MONTAÑAS, AL TORRENTE QUE ABREVA. EL JUSTO ES SEMEJANTE AL ÁRBOL PLANTADO A LOS BORDES DE LAS AGUAS QUE CORREN (NÚM 24,6); EL AGUA APARECE PUES COMO UN SIGNO DE BENDICIÓN. PERO CONVIENE RECONOCER EN ELLO JUSTAMENTE EL ORIGEN DIVINO. ASÍ, SEGÚN JEREMÍAS (2,13), EL PUEBLO DE ISRAEL EN SU INFIDELIDAD, DESPRECIANDO A YAHVÉH, OLVIDANDO SUS PROMESAS Y DEJÁNDOLO DE CONSIDERAR COMO LA FUENTE DE AGUA VIVA, QUIERE EXCAVAR SUS PROPIAS CISTERNAS; ÉSTAS SE AGRIETAN Y NO CONSERVAN EL AGUA. JEREMÍAS, CENSURANDO

LA ACTITUD DEL PUEBLO
FRENTE A SU DIOS, FUENTE DE
AGUA VIVA, SE LAMENTA
DICIENDO: «HARÁN DE SU PAÍS
UN DESIERTO» (18,16). LAS
ALIANZAS EXTRANJERAS SE
COMPARAN A LAS AGUAS DEL
NILO Y DEL ÉUFRATES (11,18).
EL ALMA BUSCA A SU DIOS
COMO EL CIERVO SEDIENTO
BUSCA LA PRESENCIA DEL
AGUA VIVA (SAL 42,2-3). EL
ALMA APARECE ASÍ COMO UNA
TIERRA SECA Y SEDIENTA
ORIENTADA HACIA EL AGUA;
ESPERA LA MANIFESTACIÓN DE
DIOS, TAL COMO LA TIERRA
RESECA DESEA PODER SER
EMPAPADA POR LAS LLUVIAS
(DT 32,2).

B) EL AGUA ES DADA POR
YAHVÉH A LA TIERRA, PERO
HAY OTRA AGUA MÁS
MISTERIOSA: ÉSTA PONE DE
MANIFIESTO LA SABIDURÍA,
QUE HA PRESIDIDO LA
FORMACIÓN DE LAS AGUAS EN
LA CREACIÓN (JOB 28,25-26;
PROV 3,20; 8,22.24. 28-29; ECL
1,2-4). EN EL CORAZÓN DEL
SABIO RESIDE EL AGUA; ÉL ES
SEMEJANTE A UN POZO Y A UNA

FUENTE (PROV 20,5; ECL
21,13), Y SUS PALABRAS TIENEN
LA FUERZA DEL TORRENTE
(PROV 18,4). EN CUANTO AL
HOMBRE PRIVADO DE SABI-
DURÍA, SU CORAZÓN ES
COMPARABLE A UN VASO ROTO
QUE DEJA ESCAPAR EL
CONOCIMIENTO (ECL 21,14).
BEN SIRA COMPARA LA THORA
(LA LEY) A LA SABIDURÍA, PUES
LA THORA DERRAMA UN AGUA
DE SABIDURÍA. LOS PADRES DE
LA IGLESIA CONSIDERAN AL
ESPÍRITU SANTO COMO EL
AUTOR DEL DON DE SABIDURÍA
QUE ÉL VIERTEN EN LOS
CORAZONES SEDIENTOS. LOS
TEÓLOGOS DE LA EDAD MEDIA
REPRESENTAN ESTE TEMA
DÁNDOLE UN SENTIDO
IDÉNTICO. ASÍ PARA HUGO DE
SAN VÍCTOR LA SABIDURÍA
POSEE SUS AGUAS Y EL ALMA ES
LAVADA POR LAS AGUAS DE LA
SABIDURÍA.

ES DEL TODO NATURAL QUE
LOS ORIENTALES HAYAN VISTO
EL AGUA EN PRIMER LUGAR
COMO SIGNO Y SÍMBOLO DE
BENDICIÓN: ¿NO ES ELLA LA
QUE PERMITE LA VIDA?

CUANDO ISAÍAS PROFETIZA UNA ERA NUEVA, DICE:

«SURGIRÁ AGUA EN EL DESIERTO... EL PAÍS DE LA SED SE TRANSFORMARÁ EN MANANTIALES» (Is 35,6-7). EL VIDENTE DEL APOCALIPSIS NO HABLA DE OTRO MODO: «EL CORDERO... LOS CONDUCIRÁ A LAS FUENTES DE LAS AGUAS DE LA VIDA» (Ap 7,17).

EL AGUA SE CONVIERTE EN EL SÍMBOLO DE LA VIDA ESPIRITUAL Y DEL ESPÍRITU, OFRECIDOS POR DIOS Y A MENUDO RECHAZADOS POR LOS HOMBRES: «ME HAN ABANDONADO, A MÍ, LA FUENTE DE AGUA VIVA, PARA EXCAVARSE CISTERNAS... QUE NO MANTIENEN EL AGUA» (Jer 2,13).

JESÚS EMPLEA TAMBIÉN ESTE SIMBOLISMO EN SU CONVERSACIÓN CON LA MUJER DE SAMARÍA: «QUIEN BEBA EL AGUA QUE YO LE DARÉ YA NUNCA TENDRÁ SED, PUES EL AGUA QUE YO LE DARÉ SE CONVERTIRÁ DENTRO DE ÉL EN MANANTIAL DE AGUA QUE BROTE PARA VIDA ETERNA» (Jn

4, ESPECIALMENTE VERSÍCULO 14).

SÍMBOLO ANTE TODO DE VIDA, EN EL ANTIGUO TESTAMENTO EL AGUA SE CONVIERTE EN SÍMBOLO DEL ESPÍRITU EN EL NUEVO TESTAMENTO (Ap 21). AQUÍ JESUCRISTO SE REVELA COMO SEÑOR DEL AGUA VIVA CON LA SAMARITANA (Jn 4,10). ÉL ES LA FUENTE; «SI ALGUNO TIENE SED, QUE VENGA A MÍ Y QUE BEBA» (Jn 7,37-38). COMO DE LA ROCA DE MOISÉS, EL AGUA SURGE DE SU SENO Y SOBRE LA CRUZ LA LANZA HACE BROSTAR AGUA Y SANGRE DE SU COSTADO ABIERTO. DEL PADRE SE DERRAMA EL AGUA VIVA, QUE SE COMUNICA POR LA HUMANIDAD DE CRISTO O TAMBIÉN POR EL DON DEL ESPÍRITU SANTO, EL CUAL, SEGÚN EL TEXTO DE UN HIMNO DE PENTECOSTÉS, ES FONS VIVUS (FUENTE DE AGUA VIVA), IGNIS CARITAS (FUEGO DE AMOR), ALTISSIMI DONUM DEI (DON DEL ALTÍSIMO). SAN ATANASIO PRECISA EL SENTIDO DE ESTA DOCTRINA DICENDO: «EL PADRE ES LA FUENTE, EL

HIJO SE LLAMA EL RÍO, Y SE DICE QUE NOSOTROS BEBEMOS AL ESPÍRITU» (AD SERAPIONEM, 1,19). EL AGUA REVISTE PUES UN SENTIDO DE ETERNIDAD; EL QUE BEBE DE ESTE AGUA VIVA PARTICIPA YA EN LA VIDA ETERNA (JN 4,13-14).

EL AGUA VIVA, EL AGUA DE LA VIDA, SE PRESENTA COMO SÍMBOLO COSMOGÓNICO. ELLA PURIFICA, CURA, REJUVENECE Y POR ENDE INTRODUCE EN LO ETERNO. SEGÚN GREGORIO DE NISA, LOS POZOS CONSERVAN UN AGUA ESTANCADA. «PERO EL POZO DEL ESPOSO ES POZO DE AGUAS VIVAS. TIENE LA PROFUNDIDAD DEL POZO Y LA MOVILIDAD DEL RÍO.»

C) SEGÚN TERTULIANO EL ESPÍRITU DIVINO ESCOGE EL AGUA ENTRE LOS DIVERSOS ELEMENTOS; HACIA ELLA VAN SUS PREFERENCIAS, PUES ELLA APARECE DESDE EL ORIGEN COMO UNA MATERIA PERFECTA, FECUNDA Y SIMPLE, TOTALMENTE TRANSPARENTE (DE BAPTISMO, 3). POSEE POR

SÍ MISMA UNA VIRTUD PURIFICADORA Y POR ESTA RAZÓN TAMBIÉN SE CONSIDERA SAGRADA. DE AHÍ SU USO EN LAS ABLUCIONES RITUALES; POR SU VIRTUD, BORRA TODA INFRACCIÓN Y TODA MANCHA. DE ALLÍ PROVIENE LA IMPORTANCIA DADA EN EL JUDAISMO A LAS AGUAS DE PUREZA. SÓLO EL AGUA DEL BAUTISMO LAVA DE LOS PECADOS Y NO SE OTORGA MÁS QUE UNA VEZ, PUES PERMITE ACCEDER A OTRO ESTADO: EL DEL HOMBRE NUEVO. ESTE RECHAZO DEL HOMBRE VIEJO, O MÁS BIEN ESTA MUERTE EN UN MOMENTO DE LA HISTORIA, ES COMPARABLE A UN DILUVIO, PUES ÉSTE SIMBOLIZA UNA DESAPARICIÓN, UNA DESTRUCCIÓN: UNA ÉPOCA SE ANIQUILÓ, OTRA SURGIÓ.

EL AGUA, QUE POSEE UNA VIRTUD PURIFICADORA, EJERCE ADEMÁS UN PODER SOTERIOLOGICO. LA INMERSIÓN ES REGENERADORA, OPERA UN RENACIMIENTO, EN EL SENTIDO DE QUE ES A LA VEZ MUERTE Y

VIDA. EL AGUA BORRA LA HISTORIA, PUES RESTABLECE EL SER EN UN NUEVO ESTADO. LA INMERSIÓN ES COMPARABLE AL ENTIERRO DE CRISTO: ÉL RESUCITA TRAS ESTE DESCENSO A LAS ENTRAÑAS DE LA TIERRA. EL AGUA ES SÍMBOLO DE REGENERACIÓN: EL AGUA BAPTISMAL CONDUCE EXPLÍCITAMENTE A UN «NUEVO NACIMIENTO» (JN 3,3-7). EL PASTOR DE HERMAS HABLA DE LOS QUE DESCENDIERON AL AGUA MUERTOS Y VOLVIERON DE ELLA VIVOS. ES EL SIMBOLISMO DEL AGUA VIVA, DE LA FUENTE DE JUVENTA. LO QUE YO TENGO EN MÍ, DICE IGNACIO TEOFORO (SEGÚN CALIXTO), «ES EL AGUA QUE OBRA Y QUE HABLA». SE RECORDARÁ QUE EL AGUA DE LA CASTALIA DE DELFOS DABA SU INSPIRACIÓN A LA PITIA. EL AGUA DE LA VIDA ES LA GRACIA DIVINA. RECORDEMOS QUE EL AGUA ESTÁ MEZCLADA CON LA SANGRE QUE SE ESCAPA DEL CORAZÓN TRASPASADO DE JESÚS.

LOS CULTOS SE CONCENTRAN MUY A MENUDO ALREDEDOR DE LAS FUENTES. TODO LUGAR DE PEREGRINAJE COMPORTA SU PUNTO DE AGUA Y SU FUENTE. EL AGUA PUEDE CURAR EN RAZÓN DE SUS VIRTUDES ESPECÍFICAS. EN EL CURSO DE LOS SIGLOS LA IGLESIA SE HA LEVANTADO MUCHAS VECES CONTRA EL CULTO RENDIDO A LAS AGUAS; LA DEVOCIÓN POPULAR HA CONSIDERADO SIEMPRE EL VALOR SAGRADO Y SACRALIZANTE DE LAS AGUAS. PERO LAS DESVIACIONES PAGANAS Y EL RETORNO DE LAS SUPERSTICIONES ERAN SIEMPRE AMENAZANTES: LO MÁGICO ACECHA A LO SAGRADO PARA PERVERTIRLO EN LA IMAGINACIÓN DE LOS HOMBRES. SI BIEN LAS AGUAS PRECEDEN LA CREACIÓN, ES BIEN EVIDENTE QUE SIGUEN ESTANDO PRESENTES PARA LA RECREACIÓN. AL HOMBRE NUEVO CORRESPONDE LA APARICIÓN DE OTRO MUNDO. GUIGUES II EL CARTUJO HA

HABLADO DEL ENCUENTRO EN
ÉL DE LAS AGUAS SUPERIORES
Y DE LAS AGUAS INFERIORES.

D) EN CIERTOS CASOS -SEGÚN
SEÑALÁBAMOS AL PRINCIPIO
DE ESTA NOTA- EL AGUA PUEDE
ACTUAR COMO LA MUERTE.

LAS GRANDES AGUAS
ANUNCIAN EN LA BIBLIA LAS
PRUEBAS. EL DESENCADENA-
MIENTO DE LAS AGUAS ES EL
SÍMBOLO DE LAS GRANDES
CALAMIDADES.

DARDOS DE RAYOS PARTIRÁN
CERTEROS COMO DE ARCO
BIEN TENSADO, SALTARÁN DE
LAS NUBES A SU BLANCO.

PIEDRAS DE GRANIZO
CARGADAS DE FUROR,
SERÁN LANZADAS COMO POR
CATAPULTA;

LAS OLAS DEL MAR CONTRA
ELLOS SE DESENCADENARÁN,
LOS RÍOS LOS ANEGARÁN SIN
MISERICORDIA.

EL SOPLO DE LA
OMNIPOTENCIA SE LEVANTARÁ
CONTRA ELLOS

Y COMO HURACÁN LOS
AVENTARÁ (SAB 5,21-23).

EL AGUA PUEDE ASOLAR Y
ENGULLIR, LOS TORNADOS
DESTRUYEN LAS VIDES EN FLOR.

ASÍ EL AGUA PUEDE ENTRAÑAR
UNA FUERZA MALDITA. EN TAL
CASO CASTIGA A LOS
PECADORES, PERO NO PUEDE
ALCANZAR A LOS JUSTOS QUE
NO TIENEN POR QUÉ TEMER
LAS GRANDES AGUAS. LAS
AGUAS DE LA MUERTE NO
CONCIERNEN MÁS QUE A LOS
PECADORES YA QUE SE
TRANSFORMAN EN AGUA DE
VIDA PARA LOS JUSTOS.

COMO EL FUEGO, EL AGUA
PUEDE SERVIR DE OR- DALÍA.
LOS OBJETOS LANZADOS SE
JUZGAN, PERO EL AGUA NO
JUZGA.

SÍMBOLO DE LA DUALIDAD DE
LO ALTO Y LO BAJO: AGUAS DE
LLUVIA, AGUAS DE LOS MARES.
LA PRIMERA ES PURA, LA
SEGUNDA SALADA. SÍMBOLO
DE VIDA: PURA, ES CREADORA Y
PURIFICADORA (EZ 36,25);
AMARGA, PRODUCE LA
MALDICIÓN (NÚM 5,18). LOS
RÍOS PUEDEN SER CORRIENTES
BENÉFICAS, O DAR ABRIGO A
MONSTRUOS. LAS AGUAS

AGITADAS SIGNIFICAN EL MAL,
EL DESORDEN.

LOS MALVADOS SE COMPARAN
AL MAR AGITADO... (Is 57,20).
«SÁLVAME, OH DIOS, PUES LAS
AGUAS HAN ENTRADO EN MI.
ALMA, ME HUNDO EN EL
LODO...» (SAL 69,1-12).

LAS AGUAS EN CALMA
SIGNIFICAN LA PAZ Y EL ORDEN
(SAL 23,2). EN EL FOLKLORE
JUDÍO, LA SEPARACIÓN HECHA
POR DIOS, EN EL MOMENTO DE
LA CREACIÓN, DE LAS AGUAS
SUPERIORES Y LAS AGUAS
INFERIORES DESIGNA LA
DIVISIÓN DE LAS AGUAS
MACHO Y LAS AGUAS HEMBRA,
QUE SIMBOLIZAN LA
SEGURIDAD Y LA INSEGURIDAD,
LO MASCULINO Y LO
FEMENINO.

LAS AGUAS AMARGAS DEL
OCÉANO DESIGNAN LA
AMARGURA DEL CORAZÓN. EL
HOMBRE -DIRÁ RICARDO DE
SAN VÍCTOR- DEBE PASAR POR
LAS AGUAS AMARGAS, CUANDO
COBRE CONCIENCIA DE SU
PROPIA MISERIA, ESTA SANTA
AMARGURA SE TRANSFORMARÁ
EN GOZO (DE STATU

INTERIORIS HO- MINIS 1,10,
P.L. 196,124). M.-M.D.

3. EN LAS TRADICIONES DEL
ISLAM, EL AGUA SIMBOLIZA
TAMBIÉN NUMEROSAS
REALIDADES.

EL CORÁN DESIGNA EL AGUA
BENDITA QUE CAE DEL CIELO
COMO UNO DE LOS SIGNOS
DIVINOS. LOS JARDINES DEL
PARAÍSO TIENEN ARROYOS DE
AGUAS VIVAS Y FUENTES
(CORÁN, 2,25; 88,12, ETC.). EL
HOMBRE MISMO HA SIDO
CREADO DE UN AGUA FLUENTE
(CORÁN, 86,6).

LAS OBRAS DE LOS NO
CREYENTES LAS CONSIDERA
COMO AGUA AQUEL QUE TIENE
SED; PERO NO ES MÁS QUE UN
ESPEJISMO. SE PARECEN A LAS
AGUAS TENEBROSAS EN UN
MAR PROFUNDO, QUE OLAS
SUCESIVAS VIENEN A RECUBRIR
(CORÁN, 24,39-40). LA VIDA
PRESENTE SE COMPARA AL
AGUA QUE EL VIENTO DISIPA
(CORÁN, 18,45). Es:

...EL AGUA PURA QUE DIOS
HACE DESCENDER DEL CIELO

VIVIFICANDO CON ELLA A LA TIERRA DESPUÉS DE MUERTA (CORÁN, 2,164).

DIOS ES QUIEN HA CREADO LOS CIELOS Y LA TIERRA Y HA HECHO DESCENDER AGUA DEL CIELO MEDIANTE LA CUAL HACE BROTA FRUTOS PARA SUSTENTAROS (CORÁN, 14,32).

EN SU COMENTARIO DE LOS FOSUS DE IBN AL- 'ARABI, JAMÍ IDENTIFICA EL AGUA SOBRE LA CUAL SE HALLA EL TRONO DIVINO (CORÁN, 11,9) CON EL ALIENTO DEL DIOS MISERICORDIOSO. HABLANDO DE LA TEOFANÍA ETERNA, RŪMÍ DICE QUE «EL MAR SE CUBRIÓ DE ESPUMA Y, A CADA COPO DE ESPUMA, ALGO TOMABA FORMA, ALGO TOMABA CUERPO» (DIWÁRI). JÍLÍ SIMBOLIZA EL UNIVERSO POR EL HIELO, CUYA SUBSTANCIA ES EL AGUA. EL AGUA ES AQUÍ LA MATERIA PRIMA.

EN UN SENTIDO MÁS METAFÍSICO, RŪMÍ SIMBOLIZA EL FUNDAMENTO DIVINO DEL UNIVERSO POR UN OCÉANO,

CUYA ESENCIA DIVINA ES EL AGUA. ELLA LLENA TODA LA CREACIÓN Y LAS OLAS SON LAS CRIATURAS.

POR OTRA PARTE EL AGUA SIMBOLIZA LA PUREZA Y SE UTILIZA COMO MEDIO DE PURIFICACIÓN. LA ORACIÓN RITUAL MUSULMANA -SALAT- NO PUEDE SER VÁLIDAMENTE CONSUMADA MÁS QUE CUANDO EL ORANTE SE HA PUESTO EN ESTADO DE PUREZA RITUAL POR SUS ABLUCIONES, CUYAS MODALIDADES SON OBJETO DE REGLAS MINUCIOSAS.

EN FIN, EL AGUA SIMBOLIZA LA VIDA: EL AGUA DE LA VIDA, QUE SE DESCUBRE EN LAS TINIEBLAS, Y QUE REGENERA. EL -> PEZ ARROJADO A LA CONFLUENCIA DE LOS DOS MARES, EN LA SURA DE LA CAVERNA (CORÁN, 18, V. 61,63), RESUCITA CUANDO ESTÁ SUMERGIDO EN EL AGUA. ESTE SIMBOLISMO FORMA PARTE DE UN TEMA INICIÁTICO: EL BAÑO EN LA FUENTE DE LA INMORTALIDAD. ESTE TEMA REAPARECE CONSTANTEMENTE

EN LA TRADICIÓN MÍSTICA ISLÁMICA, ESPECIALMENTE EN EL IRÁN. EN LAS LEYENDAS REFERENTES A ALEJANDRO, ÉSTE PARTE A LA BÚSQUEDA DE LA FUENTE DE LA VIDA, ACOMPAÑADO DE SU COCINERO ANDRAS QUE, UN DÍA, LAVANDO UN PESCADO SALADO EN UNA FUENTE, LO VE REVIVIR Y ENCUENTRA A SU VEZ LA INMORTALIDAD. ESTA FUENTE ESTÁ SITUADA EN EL «PAÍS DE LAS TINIEBLAS» (A RELACIONAR SIN DUDA CON EL SIMBOLISMO DE LO INCONSCIENTE). E.M.



DIOSA AZTECA DE LAS AGUAS.
PECTORAL DE CUATRO
HILERAS DE PIEDRAS VERDES

4. EN TODAS LAS DEMÁS TRADICIONES DEL MUNDO, EL AGUA DESEMPEÑA IGUALMENTE UN PAPEL PRIMORDIAL QUE SE ARTICULA ALREDEDOR DE LOS TRES TEMAS YA DEFINIDOS, PERO CON UNA INSISTENCIA PARTICULAR SOBRE LOS ORÍGENES. DESDE UN PUNTO DE VISTA COSMOGÓNICO EL AGUA CORRESPONDE A DOS COMPLEJOS SIMBÓLICOS ANTITÉTICOS, QUE NO HAY QUE CONFUNDIR: EL AGUA DESCENDENTE Y CELESTE, LA LLUVIA, ES UNA SEMILLA URÁNICA QUE VIENE A FECUNDAR LA TIERRA; MASCULINA PUES, Y ASOCIADA AL FUEGO DEL CIELO. POR OTRA PARTE EL AGUA PRIMERA, EL AGUA QUE NACE DE LA TIERRA Y DEL ALBA BLANCA, ES FEMENINA: LA TIERRA ESTÁ AQUÍ ASOCIADA A LA LUNA COMO SÍMBOLO DE

FECUNDIDAD CONSUMADA,
TIERRA PREÑADA, DE LA QUE
SALE EL AGUA PARA QUE,
INICIADA LA FECUNDACIÓN, LA
GERMINACIÓN TENGA LUGAR.

EN UN CASO COMO EN EL
OTRO EL SIMBOLISMO DEL
AGUA CONTIENE EL DE LA
SANGRE. PERO NO SE TRATA
TAMPOCO DE LA MISMA
SANGRE, PUES TAMBIÉN LA
SANGRE CORRESPONDE A UN
SIMBOLISMO DOBLE: LA
SANGRE CELESTE, ASOCIADA AL
SOL Y AL FUEGO; LA SANGRE
MENSTRUAL, ASOCIADA A LA
TIERRA Y A LA LUNA. A TRAVÉS
DE ESTAS DOS OPOSICIONES, SE
DISCIERNE LA DUALIDAD
FUNDAMENTAL LUZ-TINIEBLAS.

A) ENTRE LOS AZTECAS LA
SANGRE HUMANA, NECESARIA
PARA LA REGENERACIÓN
PERIÓDICA DEL SOL, SE LLAMA
CHALCHIVATL, AGUA
PRECIOSA, ES DECIR, EL JADE
VERDE (SOUM).

EL AGUA, SEMILLA DIVINA,
TAMBIÉN DE COLOR VERDE,
FECUNDA LA TIERRA PARA
ENGENDRAR LOS HÉROES
GEMELOS EN LA COSMOGONÍA

DE LOS DO- GON (GRIE). ESTOS
GEMELOS VIENEN AL MUNDO
SIENDO HOMBRES HASTA LOS
RÍÑONES Y SERPIENTES POR
DEBAJO. SON DE COLOR VERDE
(GRIE).

PERO EL SÍMBOLO DEL AGUA,
FUERZA VITAL FECUNDANTE, VA
MÁS LEJOS AÚN EN EL
PENSAMIENTO DE LOS DOGON
Y DE SUS VECINOS LOS BAMBA-
RA. ASÍ PUES EL AGUA -O LA
SEMILLA DIVINA- ES TAMBIÉN
LA LUZ, LA PALABRA, EL VERBO
GENERADOR, CUYO PRINCIPAL
AVATAR MÍTICO ES LA ESPIRAL
DE COBRE ROJO. SIN EMBARGO
AGUA Y PALABRA NO SE
TORNAN ACTO Y
MANIFESTACIÓN,
OCASIONANDO LA CREACIÓN
DEL MUNDO, MAS QUE EN
FORMA DE PALABRA HÚMEDA,
A LA QUE SE OPONE UNA
MITAD GEMELA, QUE
PERMANECE FUERA DEL CICLO
DE LA VIDA MANIFESTADA, QUE
DOGON Y BAMBARA LLAMA
«AGUA SECA Y PALABRA SECA».
AGUA SECA Y PALABRA SECA
EXPRESAN EL PENSAMIENTO, ES
DECIR, LA POTENCIALIDAD,

TANTO EN EL PLANO HUMANO
COMO EN EL DIVINO. TODA
AGUA ES SECA ANTES DE QUE
SE FORME EL HUEVO CÓSMICO,
EN CUYO INTERIOR NACE EL
PRINCIPIO DE HUMEDAD, BASE
DE LA GÉNESIS DEL MUNDO.
PERO EL DIOS SUPREMO
URÁNICO, AMMA, CUANDO
CREA A SU DOBLE, NOMMO,
DIOS DEL AGUA HÚMEDA, GUÍA
Y PRINCIPIO DE LA VIDA
MANIFESTADA, GUARDA PARA
SÍ, EN LOS CIELOS SUPERIORES,
FUERA DE LOS LÍMITES QUE DA
AL UNIVERSO, LA MITAD DE
ESTAS AGUAS PRIMERAS, QUE
SIGUEN SIENDO LAS AGUAS
SECAS. DE LA MISMA MANERA,
LA PALABRA NO EXPRESADA,
EL PENSAMIENTO, SE LLAMA
«PALABRA SECA»; NO TIENE
MÁS QUE VALOR POTENCIAL,
NO PUEDE ENGENDRAR. ES EN
EL MICROCOSMOS HUMANO LA
RÉPLICA DEL PENSAMIENTO
PRIMORDIAL, LA PRIMERA
PALABRA ROBADA A AMMA
POR EL GENIO YURU- GU,
ANTES DE LA APARICIÓN DE
LOS HOMBRES ACTUALES.
PARA D. ZAHAN (ZAHĐ) ESTA

PALABRA PRIMERA, PALABRA
INDIFERENCIADA, SIN CON-
CIENCIA DE SÍ, CORRESPONDE
A LO INCONSCIENTE: ES LA
PALABRA DEL SUEÑO, AQUELLA
DE LA CUAL LOS HUMANOS NO
SON DUEÑOS. EL —► CHACAL,
O EL ZORRO PÁLIDO, AVATAR
DE YURUGU, HABIENDO
HURTADO LA PRIMERA
PALABRA, POSEE PUES LA
CLAVE DE LO INCONSCIENTE,
DE LO INVISIBLE Y EN
CONSECUENCIA DEL PORVENIR,
QUE NO ES MÁS QUE LA
COMPONENTE TEMPORAL DE
LO INVISIBLE. POR ESTA
RAZÓN EL SISTEMA
ADIVINATORIO MÁS
IMPORTANTE DE LOS DOGON
ESTÁ BASADO EN LA
INTERROGACIÓN DE ESTE
ANIMAL.

ES INTERESANTE SEÑALAR QUE
EL YURUGU ESTÁ TAMBIÉN
ASOCIADO AL FUEGO CTÓNICO
Y A LA LUNA, QUE SON
UMVERSALMENTE SÍMBOLOS DE
LO INCONSCIENTE (PAUC,
ZAHĐ, GAND). A.G.

B) LA DIVISIÓN FUNDAMENTAL
DE TODOS LOS FENÓMENOS EN

DOS CATEGORÍAS REGIDAS POR LOS SÍMBOLOS ANTAGONISTAS DEL AGUA Y DEL FUEGO, DE LO HÚMEDO Y LO SECO, ENCUENTRA UNA ILUSTRACIÓN NOTABLE EN LAS PRÁCTICAS FUNERARIAS DE LOS AZTECAS. POR OTRA PARTE LOS HECHOS MUESTRAN IGUALMENTE LA ANALOGÍA DE SEMEJANTE DUALIDAD SIMBÓLICA CON LA NOCIÓN DE PAREJA ORIGINAL TIERRA-CIELO: «TODOS LOS QUE MORÍAN AHOGADOS O ALCANZADOS POR EL RAYO, LOS LEPROSOS, LOS GOTOSOS, LOS HIDRÓPICOS, EN SUMA TODOS CUANTOS LOS DIOSES DEL AGUA Y DE LA LLUVIA HABÍAN POR ASÍ DECIR DISTINGUIDO RETIRÁNDOLOS DEL MUNDO» ERAN ENTERRADOS. TODOS LOS DEMÁS MUERTOS ERAN INCINERADOS (SOUA, 231). ESTAS RELACIONES ENTRE EL AGUA Y EL FUEGO SE OBSERVAN TAMBIÉN EN LOS RITOS FUNERARIOS DE LOS CELTAS. EN EL AGUA IUSTRAL QUE LOS DRUIDAS EMPLEABAN PARA ESPANTAR LOS

MALEFICIOS, «SE APAGABA UN TIZÓN ARDIENTE SACADO DEL FUEGO DE LOS SACRIFICIOS. CUANDO HABÍA UN MUERTO EN UNA CASA, SE PONÍA EN LA PUERTA UN GRAN JARRO LLENO DE AGUA IUSTRAL, TRAÍDO DE ALGUNA CASA EN LA QUE NO HUBIERA NINGÚN DIFUNTO.

TODOS LOS QUE VENÍAN A LA CASA DEL LUTO SE ROCIABAN CON ESTA AGUA AL SALIR» (COLD, 226).

EN TODOS LOS TEXTOS IRLANDESES EL AGUA ES UN ELEMENTO SOMETIDO A LOS DRUIDAS QUE TIENEN EL PODER DE ATAR Y DE DESATAR. LOS MALOS DRUIDAS DEL REY CORMAC ATAN ASÍ LAS AGUAS DEL MUNSTER, PARA CON ELLO SOMETER A LAS GENTES POR LA SED, Y EL DRUIDA MOG RUITH LAS DESATA. EL AHOGAMIENTO ES EL CASTIGO APLICADO A UN POETA CULPABLE DE ADULTERIO. PERO EL AGUA ES TAMBIÉN Y SOBRE TODO, POR SU VALOR LUSTRAL, UN SÍMBOLO DE PUREZA PASIVA. ES UN MEDIO Y UN LUGAR DE

REVELACIÓN PARA LOS POETAS
QUE LA ENCANTAN PARA
OBTENER DE ELLA PROFECÍAS.
SEGÚN ESTRABÓN LOS
DRUIDAS AFIRMABAN QUE AL
FIN DEL MUNDO REINARÁN
SOLOS EL AGUA Y EL FUEGO
(ELEMENTOS PRIMORDIALES)
(LERD, 74-76).

ENTRE LOS GERMANOS LAS
PRIMERAS AGUAS QUE SE
ESCURREN EN PRIMAVERA POR
LA SUPERFICIE DE LOS HIELOS
PERPETUOS SON EL
ANTEPASADO DE TODA VIDA YA
QUE, VIVIFICADAS POR EL AIRE
DEL SUR, SE REÚNEN PARA
FORMAR UN CUERPO VIVO, EL
DEL PRIMER GIGANTE YMIR, DE
QUIEN PROCEDEN LOS DEMÁS
GIGANTES, LOS HOMBRES Y EN
CIERTA MEDIDA LOS PROPIOS
DIOSES. L.G.

C) EL AGUA-PLASMA,
FEMENINA, EL AGUA DULCE, EL
AGUA DE LAGO, EL AGUA
ESTANCADA, Y EL AGUA
OCEÁNICA, ESPUMOSA,
FECUNDANTE, MACHO, SON
CUIDADOSAMENTE
DIFERENCIADAS EN LA
TEOGONIA DE HESÍODO: «LA

TIERRA (...) DIO TAMBIÉN A
LUZ, PERO SIN EL DESEABLE
AMOR, A PONTO, EL ESTÉRIL
PIÉLAGO DE HINCHADAS OLAS;
Y MÁS TARDE, ACOPLÁNDOSE
CON EL CIELO (URANO), DIO
ORIGEN A OCÉANO DE
PROFUNDOS REMOLINOS
(HESÍODO, TEOGONIA). EL
AGUA ESTÉRIL Y EL AGUA
FECUNDANTE SE DISTINGUEN
SEGÚN HESÍODO POR LA
INTERVENCIÓN DEL AMOR.

EL AGUA ESTANCADA, PLASMA
DE LA TIERRA DEL QUE NACE
LA VIDA, APARECE EN
NUMEROSOS MITOS DE
CREACIÓN. SEGÚN CIERTAS
TRADICIONES TURCAS DEL
ASIA CENTRAL, EL AGUA ES LA
MADRE DEL CABALLO. EN LA
COSMOGONÍA BABILÓNICA, AL
COMIENZO DE TODO, CUANDO
NO HABÍA AÚN NI CIELO NI
TIERRA, «SÓLO UNA MATERIA
INDIFERENTE SE
EXTENDÍA DESDE SIEMPRE: LAS
AGUAS PRIMORDIALES. DE SU
MASA SE DESPRENDIERON DOS
PRINCIPIOS ELEMENTALES,
APSU Y TIAMAT... APSU,
CONSIDERADO COMO UNA

DIVINIDAD MASCULINA,
REPRESENTA LA MASA DE AGUA
DULCE SOBRE LA CUAL FLOTA
LA TIERRA... EN CUANTO A
TIAMAT, NO ES SINO EL MAR,
EL ABISMO DE AGUA SALADA
DE DONDE SALEN TODAS LAS
CRIATURAS» (SOUN, 119).

ASIMISMO UNA CRESTA DE
LIMO EMERGIENDO DE LAS
AGUAS ES LA IMAGEN MÁS
FRECUENTE DE LA CREACIÓN
EN LAS MITOLOGÍAS EGIPCIAS.
«UN GRAN LOTO SALIÓ DE LAS
AGUAS PRIMORDIALES, TAL
ERA LA CUNA DEL SOL EN LA
PRIMERA MAÑANA» (POSD,
67,154).

LA VALORACIÓN FEMENINA,
SENSUAL Y MATERNAL DEL
AGUA, HA SIDO
MAGNÍFICAMENTE CANTADA
POR LOS POETAS ROMÁNTICOS
ALEMANES. ES EL AGUA DEL
LAGO, NOCTURNA, LUNAR Y
LECHOSAR, DONDE SE
DESPIERTA LA LIBIDO; «EL
AGUA, ESTA CRIATURA
PRIMERA, NACIDA DE LA
FUSIÓN AÉREA, NO PUEDE
NEGAR SU ORIGEN
VOLUPTUOSO Y, SOBRE LA

TIERRA, SE MUESTRA CON UNA
CELESTE OMNIPOTENCIA COMO
EL ELEMENTO DEL AMOR Y DE
LA UNIÓN... NO ES EN FALSO
QUE LOS SABIOS ANTIGUOS
BUSCARON EN ELLA EL ORIGEN
DE LAS COSAS... Y TODAS
NUESTRAS SENSACIONES
AGRADABLES NO SON, A LA
POSTRE, MÁS QUE DIVERSAS
MANERAS DE FLUIR
INTERNAMENTE LOS
MOVIMIENTOS DE ESTE AGUA
ORIGINAL QUE ESTÁ EN
NOSOTROS. EL PROPIO SUEÑO
NO ES SINO EL FLUJO DE ESTE
INVISIBLE MAR UNIVERSAL, Y
EL DESPERTAR EL COMIENZO
DE SU REFLUJO» (NOVALIS,
NOVD, 77). Y EL POETA
CONCLUYE: «SÓLO LOS POETAS
DEBERÍAN OCUPARSE DE LOS
LÍQUIDOS.» A.G.

5. DE LOS SÍMBOLOS ANTIGUOS
DEL AGUA COMO FUENTE DE
FECUNDACIÓN DE LA TIERRA Y
DE SUS HABITANTES, PODEMOS
VOLVER A LOS SÍMBOLOS
ANALÍTICOS DEL AGUA COMO
FUENTE DE FECUNDACIÓN DEL
ALMA: EL ARROYO, EL RÍO, EL
MAR REPRESENTAN EL CURSO

DE LA EXISTENCIA HUMANA Y
LAS FLUCTUACIONES DE LOS
DESEOS Y LOS SENTIMIENTOS.
COMO PARA LA —> TIERRA,
CONVIENE DISTINGUIR EN LA
SIMBÓLICA DE LAS AGUAS LA
SUPERFICIE Y LAS
PROFUNDIDADES. LA ->
NAVEGACIÓN O EL ERRAR DE
LOS HÉROES EN LA SUPERFICIE
SIGNIFICA «QUE ELLOS ESTÁN
EXPUESTOS A LOS PELIGROS DE
LA VIDA, LO QUE EL MITO
SIMBOLIZA CON LOS
MONSTRUOS QUE SURGEN DE
LAS PROFUNDIDADES. LA
REGIÓN SUBMARINA SE
CONVIERTE ASÍ EN SÍMBOLO DE
LO SUBCONSCIENTE. LA
PERVERSIÓN SE ENCUENTRA
IGUALMENTE REPRESENTADA
POR EL AGUA MEZCLADA CON
LA TIERRA (DESEO TERRENO), O
ESTANCADA, QUE HA PERDIDO
SU PROPIEDAD PURIFICADORA:
EL FANGO, EL LODO, EL
PANTANO. EL AGUA HELADA,
EL HIELO, EXPRESA ÉL
ESTANCAMIENTO EN SU MÁS
ALTO GRADO, LA FALTA DE

CALOR DEL ALMA, LA
AUSENCIA' DEL SENTIMIENTO
VIVIFICANTE Y CREADOR QUE
ES EL AMOR: EL AGUA HELADA
REPRESENTA EL COMPLETO
ESTANCAMIENTO PSÍQUICO, EL
ALMA MUERTA» (DIES, 38-39).
EL AGUA ES EL SÍMBOLO DE
LAS ENERGÍAS INCONSCIENTES,
DE LAS POTENCIAS INFORMES
DEL ALMA, DE LAS
MOTIVACIONES SECRETAS Y
DESCONOCIDAS. SUCEDE
BASTANTE A MENUDO EN LOS
SUEÑOS QUE SE ESTÉ
«SENTADO AL BORDE DEL
AGUA PESCANDO. EL AGUA,
SÍMBOLO DEL ESPÍRITU AÚN
INCONSCIENTE, ENCIERRA LOS
CONTENIDOS DEL ALMA QUE EL
PESCADOR SE ESFUERZA EN
TRAER A LA SUPERFICIE Y QUE
DEBERÁN ALIMENTARLO. EL
PEZ ES UN ANIMAL
PSÍQUICO...» (AEPR, 151,195).
GASTÓN BACHELARD HA
ESCRITO SUTILES VARIACIONES
SOBRE LAS AGUAS CLARAS, LAS
AGUAS PRIMAVERALES, LAS
AGUAS CORRIENTES, LAS
AGUAS AMOROSAS, LAS AGUAS
PROFUNDAS, DURMIENTES,

MUERTAS, COMPUESTAS,
DULCES, VIOLENTAS, EL AGUA
DUEÑA DEL LENGUAJE, ETC.,
QUE SON OTRAS TANTAS
FACETAS DE ESTE SÍMBOLO
ESPEJEANTE (BACE).
«ESPEJO MENOS QUE
ESCALOFRÍO... A LA VEZ PAUSA
Y CARICIA, PASAJE DE UN ARCO
LÍQUIDO EN UN CONCIERTO DE
ESPUMA» (PAUL CLAUDEL).
ÁGUILA. 1. EL ÁGUILA, CAPAZ
DE ELEVARSE POR ENCIMA DE
LAS NUBES Y DE MIRAR
FIJAMENTE AL SOL, SE
CONSIDERA UNIVERSALMENTE
COMO SÍMBOLO CELESTE Y
SOLAR A LA VEZ, PUDIENDO
LOS DOS ASPECTOS, POR OTRO
LADO, CONFUNDIRSE. REINA
DE LAS AVES, CORONA EL
SIMBOLISMO GENERAL DE
AQUÉLLAS, QUE ES EL DE LOS
ÁNGELES, EL DE LOS ESTADOS
ESPIRITUALES SUPERIORES. EN
LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA ES EL
AVE DE ZEUS, CON LA QUE
LLEGA INCLUSO A
IDENTIFICARSE; SU PAPEL DE
REINA DEL CIELO ESTÁ
EXPLÍCITO IGUALMENTE ENTRE
LOS CHAMANES SIBERIANOS.

SU IDENTIFICACIÓN CON EL SOL, FUENTE Y RADIACIÓN DE LA LUZ, ES ESENCIAL PARA LOS INDIOS DE AMÉRICA DEL NORTE QUE, LLEVANDO PLUMAS DE ÁGUILA, SE IDENTIFICAN CON ESA RADIACIÓN (QUE ES ESPIRITUAL, TANTO COMO FÍSICA). LAS PLUMAS DE ÁGUILA Y EL SILBATO DE HUESO DE ÁGUILA SE UTILIZA EN LA DANZA QUE MIRA AL SOL. LA MISMA IDENTIFICACIÓN EXISTE ENTRE LOS AZTECAS, Y TAMBIÉN EN EL JAPÓN: EL KAMI CUYO MENSAJERO O SOPORTE ES UN ÁGUILA SE DENOMINA ÁGUILA DEL SOL CELESTE. NÓTESE QUE EN GRECIA TODAVÍA, LAS ÁGUILAS, SURGIDAS DEL EXTREMO DEL MUNDO, SE DICE QUE SE DETIENEN EN LA VERTICAL DEL OMPHALOS DE DELFOS: SIGUEN ASÍ LA TRAYECTORIA DEL SOL, DE LA SALIDA EN EL CÉNIT, QUE COINCIDE CON EL EJE DEL MUNDO.

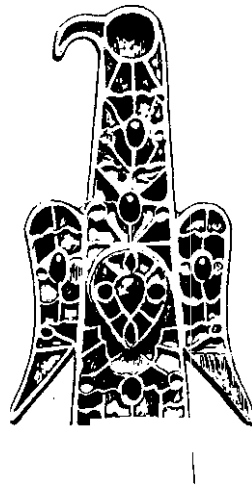
HÍM

'SFIWI

ÁGUILA CON LAS ALAS EXTENDIDAS, BRONCE DORADO. ARTE VISIGÓTICO DEL SIGLO VI (PARÍS, MUSEO DE CLUNY)
EL ÁGUILA MIRANDO FIJAMENTE AL SOL, ES TAMBIÉN EL SÍMBOLO DE LA PERCEPCIÓN DIRECTA DE LA LUZ INTELECTIVA. «EL ÁGUILA MIRA SIN TEMOR CARA AL SOL», ESCRIBE ANGELUS SILESIUS: «Y A TI RESPLANDOR ETERNO, SI TU CORAZÓN ES PURO.» SÍMBOLO DE CONTEMPLACIÓN, QUE ENTRONCA CON LA ATRIBUCIÓN DEL ÁGUILA A SAN JUAN Y A SU EVANGELIO. CIERTAS OBRAS DE ARTE DE LA EDAD MEDIA LA IDENTIFICAN CON CRISTO MISMO, DEL CUAL SIGNIFICA LA ASCENSIÓN Y A VECES LA REALEZA. ESTA SEGUNDA INTERPRETACIÓN ES UNA TRASPOSICIÓN DEL SÍMBOLO ROMANO DEL IMPERIO, SÍMBOLO QUE SERÁ TAMBIÉN EL DEL SACRO IMPERIO MEDIEVAL. LOS SALMOS, POR ÚLTIMO, LA TIENEN POR SÍMBOLO DE

*REGENERACIÓN ESPIRITUAL,
COMO EL FÉNIX.*

*EL SIMBOLISMO DEL ÁGUILA
ENTRAÑA TAMBIÉN UN
ASPECTO MALÉFICO. COMO
OCURRE FRECUENTEMENTE, LA
REVERSIÓN DEL SÍMBOLO DE
CRISTO HACE DE ELLA LA
IMAGEN DEL ANTICRISTO: EL
ÁGUILA ES LA RAPAZ CRUEL,
ROBADORA. ES TAM*



BIÉN A VECES -Y ESTO ESTÁ VINCULADO A LOS DIVERSOS ASPECTOS DEL PODER IMPERIAL- SÍMBOLO DE ORGULLO Y OPRESIÓN. ES LA PERVERSIÓN DE SU PODER. OTRO ASPECTO SOLAR ES EL DEL PÁJARO MÍTICO —► GARUDA QUE ES ORIGINALMENTE UN ÁGUILA. PÁJARO SOLAR, BRILLANTE COMO EL FUEGO, MONTURA DEL VISHNÚ -ÉL MISMO DE NATURALEZA SOLAR- GARUDA ES NÁGÁRI, ENEMIGO DE LAS SERPIENTES, O NAGANTAKA, DESTRUCTOR DE SERPIENTES. LA DUALIDAD DEL ÁGUILA Y DE LA SERPIENTE SIGNIFICA UNIVERSAL MENTE LA DEL CIELO Y LA TIERRA, O LA LUCHA DEL ÁNGEL CONTRA EL DEMONIO. EN CAMBOYA, GARUDA ES EL EMBLEMA DE LOS SOBERANOS DE RAZA SOLAR, EL NAGA EL DE LOS SOBERANOS DE RAZA LUNAR. GARUDA ES TAMBIÉN LA PALABRA ALADA, EL TRIPLE VEDA, UN SÍMBOLO DEL VERBO, LO MISMO QUE EL

ÁGUILA EN LA ICONOGRAFÍA CRISTIANA.

GARUDA ES TAMBIÉN SÍMBOLO DE LA FUERZA, DEL CORAJE, DE PENETRACIÓN; LO ES TAMBIÉN EL ÁGUILA, EN RAZÓN DE LA AGUDEZA DE SU VISIÓN (CORM, DANA, HEHS, HERS, MALA).

P.G.

A ESTA SIMBÓLICA GENERAL DEL ÁGUILA, LAS CULTURAS TRADICIONALES APORTAN NUMEROSAS PRECISIONES, COMO UN BORDADO SOBRE UNA TELA DE FONDO. EN AMÉRICA COMO EN SIBERIA, EN TODO EL UNIVERSO CHAMÁNICO, EL ÁGUILA ES UN SÍMBOLO DE LA FUERZA URÁNICA. SE UTILIZA POR UNA SUERTE DE SIMPATÍA MÁGICA PARA LOS VUELOS DE LOS CHAMANES A TRAVÉS DEL ESPACIO. «EL CHAMÁN DANZA LARGO TIEMPO, CAE A TIERRA INCONSCIENTE Y SU ALMA ES LLEVADA AL CIELO E'N UNA BARCA TIRADA POR ÁGUILAS» (ELIC, 315).

EL ÁGUILA ES TAMBIÉN UN PÁJARO TUTELAR. POSADA

**SOBRE LAS CIMAS DE LAS
RAMAS DEL ÁRBOL CÓSMICO,
VELA COMO REMEDIO DE
TODOS LOS MALES QUE
CONTIENEN ESAS RAMAS
(K.RAM, 266; ELIC, 247).**

**LOS PAVIOTSO, INDIOS DE
AMÉRICA DEL NORTE, LA
UTILIZAN COMO UNA CURA
MÁGICA: UN BASTÓN, QUE
LLEVA EN SU EXTREMIDAD
SUPERIOR UNA PLUMA DE
ÁGUILA PROCURADA POR UN
CHAMÁN, SE COLOCA SOBRE LA
CABEZA DEL ENFERMO. LA
CURACIÓN POR LA PLUMA DE
ÁGUILA EVOCA EL VUELO
CHAMÁNICO Y LAS
EXPERIENCIAS EXTÁTICAS: SE
CONSIDERA QUE EL ÁGUILA SE
LLEVA EL MAL, EL ALMA, EL
CHAMÁN.**

**EL ÁGUILA ES IGUALMENTE EL
PÁJARO INICIADOR. UNA GRAN
ÁGUILA SALVA AL HÉROE
TÓSHTÜK DEL MUNDO DE
ABAJO PARA ELEVARLO AL
MUNDO DE ARRIBA;
SOLAMENTE ELLA ES CAPAZ DE
VOLAR DE UN MUNDO A OTRO.
POR DOS VECES, ENGULLE AL
HÉROE MORIBUNDO PARA**

**REHACERLE EL CUERPO EN SU
VIENTRE, ANTES DE
DEVOLVERLO A LA LUZ. OTRAS
TANTAS IMÁGENES INICIÁTICAS
QUE REVELAN UN PODER DE
REGENERACIÓN POR
ABSORCIÓN.**

**EL ÁGUILA FORMA PARTE, EN
UN RELATO APÓCRIFO GALÉS,
DE LOS ANTIGUOS DEL
MUNDO; ESTE TEXTO
CORRESPONDE AL RELATO
IRLANDÉS DE TUAN MAC
CAIRILL Y A UN PASAJE DE
MABINOGI DE KULHWCH Y
OLWEN; EL ÁGUILA ES UNO DE
ESOS ANIMALES PRIMORDIALES
INICIADORES, QUE SON
TAMBIÉN EL MIRLO, EL BUHO,
EL —► CIERVO, Y EL —►
SALMÓN. NO SE CONOCE DE
ELLA OTRA APARICIÓN EN LA
MITOLOGÍA CÉLTICA, SALVO LA
METAMORFOSIS DE LLEW EN
ÁGUILA, CUANDO ACABA DE
SER MATADO POR EL AMANTE
DE SU MUJER ADÚLTERA
BLODEUWEDD, EN EL
MABINOGI DE MATH; PERO
APARECE BASTANTE
FRECUENTEMENTE EN LA
NUMISMÁTICA GALA. SU PAPEL**

PARECE HABERLO DETENTADO
EN IRLANDA EL HALCÓN
(CHAB, 71-91; LOTM, 1,206-
207).

5. EL ÁGUILA OCUPA UN
LUGAR IGUALMENTE
IMPORTANTE EN LA MÁNTICA.
EL ARTE AUGURAL IN-
TERPRETABA EL VUELO DE LAS
ÁGUILAS PARA PERCIBIR LAS
VOLUNTADES DIVINAS. «EL
ÁGUILA ROMANA, COMO EL
CUERPO GERMANO-CÉLTICO,
ES ESENCIALMENTE LA
MENSAJERA DE LA VOLUNTAD
DE LO ALTO» (DURS, 134).

REINA DE LAS AVES DUERME,
DICE PÍNDARO, «SOBRE EL
CETRO DE ZEUS», CUYAS
VOLUNTADES DA A CONOCER A
LOS HOMBRES. CUANDO
PRÍAMO VA A PEDIR A
AQUILES QUE LE DEVUELVA EL
CADÁVER DE HÉCTOR, HACE
UNA LIBACIÓN A ZEUS: «...Y
HAZ QUE APAREZCA A MI
DERECHA TU VELOZ
MENSAJERA, EL AVE QUE TE ES
MÁS CARA ENTRE TODOS Y
CUYA FUERZA ES SUPREMA,
PARA QUE DESPUÉS DE VERLA
CON MIS PROPIOS OJOS VAYA,

ALENTADO POR EL AGÜERO, A
LAS NAVES DE LOS DÁÑEOS, DE
RÁPIDOS CORCELES. TAL FUE
SU PLEGARIA. OYÓLA EL
PRÓVIDO ZEUS, Y AL
MOMENTO ENVIÓ LA MEJOR DE
LAS AVES AGORERAS, UN ÁGUI-
LA RAPAZ DE COLOR OSCURO,
CONOCIDA CON EL NOMBRE DE
PERCNÓN. CUANTA ANCHURA
SUELE TENER EN LA CASA DE
UN RICO LA PUERTA DE LA CÁ-
MARA DE ALTO TECHO BIEN
ADAPTADA AL MARCO Y
CERRADA POR UN CERROJO;
TANTO ESPACIO OCUPABA CON
SUS ALAS, DESDE EL UNO AL
OTRO EXTREMO EL ÁGUILA
QUE APARECIÓ VOLANDO A LA
DERECHA POR ENCIMA DE LA
CIUDAD. AL VERLA TODOS SE
ALEGRARON Y LA CONFIANZA
RENACIÓ EN SUS PECHOS»
(ILIADA, 24,308-321): EL
ÁGUILA VOLANDO A LA
IZQUIERDA ES, POR EL
CONTRARIO, DE MAL AUGURIO
Y NOS VOLVEMOS A
ENCONTRAR AQUÍ LA
SIMBÓLICA DE LA —> DERECHA
Y LA IZQUIERDA.

EN SU *PSYCHOANALYSE DE VICTOR HUGO, CHARLES BAUDOIN* (CITADO POR DURS) OBSERVA QUE EL ÁGUILA ES «EL SÍMBOLO COLECTIVO, PRIMITIVO, DEL PADRE, DE LA VIRILIDAD, DE LA POTENCIA». C.G. JUNG VE IGUALMENTE EN EL ÁGUILA UN SÍMBOLO PATERNO.

EN SIBERIA, PÁJARO SAGRADO, EL ÁGUILA SE CONSIDERA PADRE DE LOS CHAMANES. UN MITO LO EXPLICA DE ESTA MANERA: EL ALTÍSIMO ENVÍA AL ÁGUILA EN SOCORRO DE LOS HOMBRES, ATORMENTADOS POR LOS MALOS ESPÍRITUS QUE LES PROVOCAN LAS ENFERMEDADES Y LA MUERTE; PERO LOS HOMBRES NO COMPRENDEN EL LENGUAJE DEL MENSAJERO; DIOS LE DICE QUE DÉ A LOS HOMBRES EL DON DEL CHAMANIZAR; EL ÁGUILA VUELVE A DESCENDER Y EMBARAZA A UNA MUJER; ÉSTA DA A LUZ AL PRIMER CHAMÁN (HARA, 318).

EN EL MISMO ORDEN DE IDEAS, EL ÁGUILA ES UN SÍMBOLO DEL SOL, TANTO PARA LOS

HINDÚES, POR EJEMPLO, COMO PARA LOS INDIOS DE AMÉRICA. LOS CHAMANES LLEVAN ALAS DE ÁGUILA. ESTE PÁJARO ES «EL SUBSTITUTO DEL SOL EN LA MITOLOGÍA ASIÁTICA Y NORTEASIÁTICA» (ELIT, 122).

EMPARENTADA CON EL PADRE Y CON EL SOL, ES COMO EL DIOS DEL CIELO, ASIMILADO AL RAYO Y AL TRUENO. SUS ALAS DESPLEGADAS EVOCAN LAS LÍNEAS QUEBRADAS DEL —► RELÁMPAGO, COMO TAMBIÉN LAS DE LA —► CRUZ.

ALEXANDER VE EN LAS DOS IMÁGENES DEL ÁGUILA-RELÁMPAGO Y DEL ÁGUILA-CRUZ LOS SÍMBOLOS DE DOS CIVILIZACIONES, LA DE LOS CAZADORES Y LA DE LOS AGRICULTORES. SEGÚN ALEXANDER, EL ÁGUILA COMO DIVINIDAD URÁNICA, EXPRESIÓN DEL PÁJARO-TRUENO, ES EL ORIGEN DEL EMBLEMA PRINCIPAL DE LAS CIVILIZACIONES DE CAZADORES NÓMADAS, GUERREROS Y CONQUISTADORES; COMO LA CRUZ (LA CRUZ FOLIÁCEA DE

MÉXICO, ESTILIZANDO EL BROTE DE MAÍZ (DICOTILEDÓNEO) ES EL PRINCIPAL EMBLEMA DE LAS CIVILIZACIONES AGRARIAS. EN EL ORIGEN DE LAS CULTURAS INDIAS, UNO ENCARNA EL NORTE, EL FRÍO Y LA POLARIDAD MACHO; EL OTRO ES CARACTERÍSTICO DEL SUR, ROJO, HÚMEDO Y CALIENTE, CON LA POLARIDAD HEMBRA. PERO, CON EL TIEMPO, AL CASARSE LAS DOS CIVILIZACIONES, LOS DOS SÍMBOLOS, ORIGINALMENTE ANTAGONISTAS, SE SUPERPONEN Y CONFUNDEN: «ES SINGULAR QUE LA CRUZ DE FORMA GEOMÉTRICA SIMPLE, DEL TIPO ROMANO, SE CONVIRTIERA FINALMENTE, INCLUSO ENTRE LOS PIELEROS ROJOS DE LAS LLANURAS, EN EL SÍMBOLO DEL HALCÓN O DEL ÁGUILA CON LAS ALAS EXTENDIDAS, ASÍ COMO TAMBIÉN DE LA DICOTILEDÓNEA DE LA PLANTA DE MAÍZ SALIENDO DE TIERRA, Y ESO DE MODO INDÍGENA Y SIN NINGUNA INFLUENCIA EUROPEA...» DE

MANERA GENERAL, EL PÁJARO DEL TRUENO -ÁGUILA DE ASHUR Y DE ZEUS- A MEDIDA QUE EL TIEMPO PASA Y LAS CULTURAS SE MEZCLAN LLEGA A SER TAMBIÉN EL SEÑOR DE LA FERTILIDAD Y DE LA TIERRA, SIMBOLIZADA POR LA CRUZ (ALEC, 120).

EL ÁGUILA ESTÁ IGUALMENTE RELACIONADA CON EL JAGUAR, COMO UNA FUERZA CELESTE PUEDE ESTARLO DE UNA FUERZA TELÚRICA. ENTRE LOS AZTECAS, LAS DOS GRANDES COFRADÍAS GUERRERAS ERAN LAS DE LOS CABALLEROS-ÁGUILAS Y LA DE LOS CABALLEROS-JAGUALES (MYTF, 193). EL ÁGUILA CORRESPONDÍA AL MITO DEL SOL. ENTRE LOS AZTECAS, TODAVÍA, EL CORAZÓN DE LOS GUERREROS SACRIFICADOS SERVÍA PARA ALIMENTAR AL ÁGUILA SOLAR. SE LES LLAMABA LAS GENTES DEL ÁGUILA. EL VALOR SIMBÓLICO DE LOS GUERREROS CAÍDOS EN EL COMBATE Y EL DE LOS HOMBRES SACRIFICADOS AL ÁGUILA SOLAR ES EL MISMO:

ALIMENTAN EL SOL Y LO
ACOMPañAN EN SU CURSO.
ESTA SIMBÓLICA DEL ÁGUILA Y
DEL JAGUAR REPRESENTANDO
LAS FUERZAS CELESTES Y
TELÚRICAS SE VUELVE A
ENCONTRAR EN LA
DESCRIPCIÓN DEL TRONO DE
POMPA DEL EMPERADOR
AZTECA: ESTABA SENTADO
SOBRE UN PLUMAJE DE ÁGUILA
Y ADOSADO EN UNA PIEL DE
JAGUAR (SOUA). PODRÍAMOS
CITAR GRAN CANTIDAD DE
OTROS EJEMPLOS DE LA
ASOCIACIÓN ÁGUILA-JAGUAR
COMO SÍMBOLOS DE LAS
FUERZAS TERRESTRES Y
CELESTES ENTRE LOS INDIOS DE
LAS DOS AMÉRICAS.
ES EL AVE DE LUZ Y DE
ILUMINACIÓN. PÁJARO SOLAR,
IMAGEN DEL SOL, DEL FUEGO,
DE LA ALTITUD, DE LA
PROFUNDIDAD DEL AIRE Y DE
LA LUZ, REPRESENTA AL REY EN
TANTO QUE HIJO DE LUZ. EL
INICIADO TAMBIÉN ES REY.
SEGÚN LA TRADICIÓN, EL
ÁGUILA POSEE PODER DE
REJUVENECIMIENTO. ESTA SE
EXPONE AL SOL; Y, CUANDO SU

PLUMAJE ESTÁ ARDIENTE, SE
SUMERGE DENTRO DE UN AGUA
PURA Y VUELVE A ENCONTRAR
ASÍ UNA NUEVA JUVENTUD.
ESTO LO PODEMOS COMPARAR
CON LA INICIACIÓN Y LA AL-
QUIMIA, QUE COMPRENDEN EL
PASAJE POR EL FUEGO Y POR EL
AGUA.
ESTE PÁJARO SOLAR POSEE
UNA VISTA PENETRANTE; SE
COMPARA AL «OJO QUE VE
TODO» Y EN CONSECUENCIA AL
DIOS Y AL REY. EL ÁGUILA ES
LA ENCARGADA DE LLEVAR EL
ALMA DEL MUERTO SOBRE SUS
ALAS, PARA ASÍ HACERLA
RETORNAR A DIOS. UN VUELO
DESCENDENTE SIGNIFICA EL
DESCENSO DE LA LUZ SOBRE LA
TIERRA.
LOS MÍSTICOS DE LA EDAD
MEDIA RECURREN
FRECUENTEMENTE AL TEMA
DEL ÁGUILA PARA EVOCAR LA
VISIÓN DE DIOS; COMPARAN
LA PLEGARIA CON LAS ALAS
DEL ÁGUILA ELEVÁNDOSE
HACIA LA LUZ.
EL ÁGUILA ES EL SÍMBOLO DEL
APÓSTOL JUAN, CUYO
EVANGELIO SE INICIA CON EL

RECONOCIMIENTO DEL LOGOS-
LUZ.

EL ÁGUILA ES EL AVE
SOBERANA, EL EQUIVALENTE
EN EL CIELO DEL LEÓN SOBRE
LA TIERRA. LAS CÚSPIDES DE
LAS COLUMNAS, DE LOS
OBELISCOS, DE LOS EJES DEL
MUNDO, SON CORONADOS A
VECES CON UN ÁGUILA:
SIMBOLIZA LA POTENCIA MÁS
ELEVADA, LA SOBERANÍA, EL
GENIO, EL HEROÍSMO, Y TODO
ESTADO TRANSCENDENTE. DE
MANERA MUY GENERAL, ES EL
SÍMBOLO DE LA ASCENSIÓN
SOCIAL O ESPIRITUAL, DE UNA
COMUNICACIÓN CON EL CIELO,
QUE LE CONFIERE UN PODER
EXCEPCIONAL Y LA MANTIENE
ELEVADA EN LAS ALTURAS.

LA TRADICIÓN BÍBLICA DA
FRECUENTEMENTE A LOS
ÁNGELES LA FORMA DEL
ÁGUILA: «...LOS CUATRO
TENÍAN CARA DE ÁGUILA (...).
SUS ALAS ESTABAN
DESPLEGADAS HACIA LO ALTO;
CADA UNO TENÍA OTRAS DOS
ALAS TOCÁNDOSE Y OTRAS DOS
LE CUBRÍAN EL CUERPO; CADA
UNO IBA DE FRENTE HACIA

ADELANTE; IBAN HACIA DONDE
EL ESPÍRITU LOS IMPULSABA...»
(Ez 1,10-12). ESAS IMÁGENES
SON UNA EXPRESIÓN DE LA
TRANSCENDENCIA: NADA SE LE
PARECE, INCLUSO SI SE
MULTIPLICAN LOS ATRIBUTOS
MÁS NOBLES DEL ÁGUILA. Y EN
EL APOCALIPSIS (4,7-8): «...EL
CUARTO SER VIVIENTE ES
COMO UN ÁGUILA EN PLENO
VUELO...»

EL PSEUDO DIONISIO
AREOPAGITA EXPLICA ASÍ LA
REPRESENTACIÓN DEL ÁNGEL
POR EL ÁGUILA: «LA FIGURA
DEL ÁGUILA INDICA LA
REALEZA, LA TENDENCIA HACIA
LAS CIMAS, EL VUELO RÁPIDO,
LA AGILIDAD, LA PRONTITUD,
LA INGENIOSIDAD EN DESCU-
BRIR LOS ALIMENTOS
FORTIFICANTES, EL VIGOR DE
UNA MIRADA ECHADA
LIBREMENTE, DIRECTAMENTE Y
SIN DESVÍO HACIA LA
CONTEMPLACIÓN DE AQUE-
LLOS RAYOS, DE LOS QUE LA
GENEROSIDAD DEL SOL
TEÁRQUICO MULTIPLICA LOS
RAYOS» (PSEO, 242).

EN LA TRADICIÓN PREISLÁMICA DEL IRÁN, LA POTENCIA Y LA FUERZA DEL ÁGUILA HAN CONDUCIDO A TOMARLA POR SÍMBOLO TIPO, ENTRAÑANDO UNA CONFUSIÓN CON LAS OTRAS AVES RAPACES DE CARÁCTER NOBLE (A EXCEPCIÓN DEL BUITRE). LOS TÉRMINOS QUE DESIGNAN AL ÁGUILA Y AL -> HALCÓN SON INTERCAMBIABLES Y A MENUDO LOS NOMBRES QUE DESIGNAN EL ÁGUILA Y EL HALCÓN SE TOMAN UNO POR OTRO. AUNQUE UNIVERSAL, EL SÍMBOLO DEL ÁGUILA ES SOBRE TODO UNA DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LA TRADICIÓN IRANÍ. YA EN LA ÉPOCA DE LOS MEDOS Y LOS PERSAS, EL ÁGUILA SIMBOLIZABA LA VICTORIA. SEGÚN JENOFONTE (CIROPEDIA, II,4), CUANDO LOS EJÉRCITOS DE CIRO (560-529 A.C.) FUERON A SOCORRER AL REY DE LOS MEDOS, CIAXARES, EN GUERRA CONTRA LOS ASI-RIOS, UN ÁGUILA SOBREVOLÓ LOS EJÉRCITOS IRANÍES, Y AQUELLO

FUE INTERPRETADO COMO UN FELIZ PRESAGIO. TAMBIÉN ESQUILO (PERSAS, 205s) IMAGINA QUE LA DERROTA DE LOS PERSAS FRENTE A LOS GRIEGOS FUE ANUNCIADA EN SUEÑOS A ATOSA POR LA VISIÓN DE UN ÁGUILA PERSIGUIENDO A UN HALCÓN. HERODOTO (M,76) RELATA QUE EN EL MOMENTO EN QUE DARÍO Y LOS SIETE NOTABLES DEL IRÁN DUDABAN EN MARCHAR SOBRE EL PALACIO DE GAUMATA, REY USURPADOR DE PERSIA, VIERON SIETE PAREJAS DE HALCONES PERSEGUIR A DOS PAREJAS DE BUITRES Y ARRANCARLES LAS PLUMAS: AQUELLO SE CONSIDERÓ BUEN AUGURIO PARA EL ÉXITO DE SUS DESIGNIOS Y PARTIERON AL ASALTO DEL PALACIO. EL ESTANDARTE DEL IRÁN AQUEMÉNIDA ESTABA COMPUESTO POR UN ÁGUILA DE ORO CON LAS ALAS DESPLEGADAS Y POSADA AL EXTREMO DE UNA LANZA (CIROPEDIA, VII, 1), LO CUAL QUERÍA SIMBOLIZAR EL

PODERÍO Y LA VICTORIA DE
LOS PERSAS EN LAS GUERRAS.
FERDAWSI (940-1020) HABLA
IGUALMENTE EN SU
SHAHRIAMA (LIBRO DE LOS
REYES) DE LA BANDERA DEL
ANTIGUO IRÁN SOBRE LA CUAL
FIGURABA UN ÁGUILA.
PARTICULARMENTE LA NOCIÓN
DE VARARÍA, PODER DIVINO Y
LUZ DE GLORIA EN EL
MAZDEÍSMO (RELIGIÓN DEL
IRÁN PREISLÁMICO), ESTÁ
INCORPORADA A ESE SÍMBOLO.
EN EL AVESTA (ZAMYAD-
YASHT: YASHT XIX, 34-38) EL
VARARÍA SE HA SIMBOLIZADO
POR UN ÁGUILA O UN HALCÓN.
CUANDO EL REY LEGENDARIO
DEL IRÁN, DJAMSHÍD (YAMA),
EL PRIMER REY DEL MUNDO
SEGÚN ESE LIBRO (O EL
TERCERO SEGÚN EL SHÁHNÁMA
DE FERDAWSI), PROFIRIÓ UNA
MENTIRA, EL VARARÍA QUE
HABITABA EN ÉL LO
ABANDONÓ EN LA FORMA
APARENTE DE UN AVE,
VARAGHNA (HALCÓN). EN
SEGUIDA, EL REY SE VIO
DESPOJADO DE TODAS SUS
FACULTADES PRODIGIOSAS;

FUE VENCIDO POR SUS
ÉNEMIGOS Y PERDIÓ SU
TRONO.

13. EN LA TRADICIÓN
POSTISLÁMICA, LOS SÍMBOLOS
DEL ÁGUILA Y DEL SIMORGH
PRESENTAN UN CIERTO
CARÁCTER COMÚN, EL DE
EVOCAR LO SUBLIME Y LA
MAJESTAD, ATRIBUTOS
NATURALES DE DIOS. EN MÁS
DE UN CUENTO, UN MAGO
PRUEBA SU SUPREMACÍA SOBRE
OTRO TRANSFORMÁNDOSE, EN
ÁGUILA.

SE ATRIBUYE UN PODER
SOBRENATURAL A ESTA AVE EN
LAS VIEJAS FARMACOPÉAS, QUE
PRESCRIBEN BEBER SANGRE DE
ÁGUILA PARA ADQUIRIR VIGOR
Y BRAVURA, Y PRETENDEN QUE
SUS EXCREMENTOS,
MEZCLADOS CON UNA ESPECIE
DE BEBIDA ALCOHÓLICA
LLAMADA SIKI, DA REMEDIO A
LA ESTERILIDAD DE LAS
MUJERES (MOKC, 23-43).

EN LOS SUEÑOS Y LA MÁNTICA,
EL ÁGUILA SIMBOLIZA A UN
REY PODEROSO, MIENTRAS QUE
UN REY ES EL PRESAGIO DE
UNA DESVENTURA. EN UN

REFRÁN IRANÍ RELATIVO A LA INTERPRETACIÓN DEL SUEÑO, SE DICE: «SI UN AVE Y UN PEZ SE TE APARECEN EN SUEÑOS, ENTONCES SERÁS REY O TE SONREIRÁ LA FORTUNA.» EL FOLKLORE HA MANTENIDO EL VALOR SIMBÓLICO DEL ÁGUILA. EN LOS SECRETOS DE HAMSA (PÁG. 10), EL REY ANÜSHÍRAVÁN (COSROES I) VE EN SUEÑOS UNA BANDADA DE CUERVOS QUE VIENEN DE KHAYBAR. EL QUE VA EN CABEZA SE APODERA DE SU CORONA. EN ESE MOMENTO, TRES ÁGUILAS REALES QUE VIENEN DE LA DIRECCIÓN DE LA MECA SE ABALANZAN SOBRE EL CUERVO Y LE ARREBATAN LA CORONA QUE DEVUELVEN A COSROES. ESTE SUEÑO ES INTERPRETADO POR EL VISIR BÜZARDJOMEHR COMO QUE DESIGNA A UN ENEMIGO DEL REY QUE SERÁ VENCIDO POR EL EMIR HAMSA, 'AMR (W) SU ESCUDERO Y MOQBEL SU ARQUERO. LA CALIFICACIÓN DE ÁGUILA REAL SE EMPLEA VARIAS VECES PARA DESIGNAR A LOS TRES

PERSONAJES QUE SON LLAMADOS TAMBIÉN SAHEB-QARAN, ES DECIR, SEÑORES DE LA ÉPOCA, QUE CONSIGUEN LA VICTORIA SOBRE LOS INFIELES, LO QUE LES VALE SER COMPARADOS A ÁGUILAS.

EL CORAJE (HIMMAT) Y LA VALENTÍA DEL ÁGUILA SON UNA COMPARACIÓN CONSTANTE EN LA LITERATURA PERSA; LO CUAL ESTÁ DE ACUERDO CON LOS OTROS CARACTERES (MAJESTAD, NOBLEZA, ETC.) QUE SE LE ATRIBUYEN.

EN LA ÉPOCA ISLÁMICA, ERAN PRINCIPALMENTE LAS MINIATURAS, LOS AGUAMANILES, LAS LÁMPARAS DE ACEITE Y OTROS OBJETOS DOMÉSTICOS LOS QUE INCORPORABAN COMO DECORACIÓN MOTIVOS DEL ÁGUILA Y OTRAS AVES FABULOSAS, UTILIZADAS EN EL ARTE CON SU VALOR SIMBÓLICO. M.M.

14. COMO TODO SÍMBOLO, EL ÁGUILA POSEE TAMBIÉN UN ASPECTO NOCTURNO: LA EXAGERACIÓN DE SU VALOR,

LA PERVERSIÓN DE SU PODER,
LA DESMESURA DE SU PROPIA
EXALTACIÓN. EL DUALISMO
DEL SÍMBOLO SE EXPRESA YA
ENTRE LOS INDIOS PAWNEE. A.
FLETCHER (FLEH) HA OBSER-
VADO QUE ENTRE ELLOS EL
ÁGUILA PARDA, HEMBRA, SE
ASOCIA A LA NOCHE, A LA
LUNA, AL NORTE, A LA MADRE
PRIMORDIAL, CAPTADORA,
GENEROSA Y TERRIBLE,
MIENTRAS QUE EL ÁGUILA
BLANCA, MACHO, SE REFIERE
POR LO CONTRARIO AL DÍA, AL
SOL, AL SUR, AL PADRE
PRIMORDIAL, CUYA FIGURA
PUEDE TAMBIÉN VOLVERSE
DOMINADORA Y TIRÁNICA. EN
LOS SUEÑOS, EL ÁGUILA, COMO
EL LEÓN, ES UN ANIMAL REAL
QUE ENCARNA PENSAMIENTOS
ELEVADOS Y CUYA
SIGNIFICACIÓN ES CASI
SIEMPRE POSITIVA. SIMBOLIZA
EL BRUSCO SOBRECOGIMIEN-
TO, LA PASIÓN CONSUMIDORA
DEL ESPÍRITU. PERO SU
CARÁCTER DE AVE DE PRESA
QUE RAPTA A SUS VÍCTIMAS
CON LAS GARRAS PARA
CONDUCIRLAS A LOS LUGARES

DONDE NO PUEDEN ESCAPAR,
LE HACE SIMBOLIZAR
TAMBIÉN UNA VOLUNTAD DE
PODERÍO INFLEXIBLE Y
DEVORANTE.
ÁGUILA DE DOS CABEZAS. ESTE
SÍMBOLO NO ERA
DESCONOCIDO ENTRE LOS
ANTIGUOS MEXICANOS.
PARTICULARMENTE ESTÁ
REPRESENTADO EN EL CO- DEX
NUTTAL, DONDE ENCARNA SIN
DUDA, SEGÚN BEYER, UNA
DIVINIDAD DE LA VEGETACIÓN;
ESTÁ, EN EFECTO,
ACOMPañADO DE PLANTAS Y
CONCHAS, Y ASOCIADO A LAS
FECHAS SITUADAS BAJO EL
SIGNO DE TALES DIVINIDADES
(BEYM).
SE SABE QUE PARA LOS
ANTIGUOS PUEBLOS CIVI-
LIZADOS DEL ASIA MENOR EL
ÁGUILA BICÉFALA ERA EL
SÍMBOLO DEL PODER
SUPREMO. EN LAS TRA-
DICIONES CHAMÁNICAS DEL
ASIA CENTRAL, FRE-
CUENTEMENTE SE REPRESENTA
EN LA CÚSPIDE DE LA
COLUMNA DEL MUNDO,
HINCADA EN MEDIO DE LA

ALDEA; LOS DOLGAN LA
LLAMAN «EL AVE SEÑORIAL» Y
CONSIDERAN «LA COLUMNA
QUE NO SE DERRUMBA JAMÁS»,
EN CUYA CÚSPIDE ESTÁ PO-
SADA, COMO LA RÉPLICA DE
UNA COLUMNA IDÉNTICA
SITUADA DELANTE DE LA CASA
DEL DIOS SUPREMO, Y
LLAMADA «LA QUE JAMÁS
ENVEJECE NI CAE» (HARA, 35-
36).

SEGÚN FRAZER, ESTE SÍMBOLO
DE ORIGEN HITITA HABRÍA
SIDO ADOPTADO DE NUEVO EN
LA EDAD MEDIA POR LOS
TURCOS SELJÚCIDAS, QUIENES
LO TRANSMITIERON A LOS
CRISTIANOS EN LA ÉPOCA DE
LAS CRUZADAS, PARA LLEGAR
POSTERIORMENTE A LAS
ARMAS IMPERIALES DE
AUSTRIA Y DE RUSIA (FRAG,
5,133, N.).

LA DUPLICACIÓN DE LA
CABEZA EXPRESA NO TANTO LA
DUALIDAD O MULTIPLICIDAD
DE LOS CUERPOS DEL IMPERIO,
SINO QUE REFUERZA SOBRE
TODO, DOBLÁNDOLO, EL
SIMBOLISMO MISMO DEL
ÁGUILA: AUTORIDAD MÁS QUE

REGIA, SOBERANÍA
VERDADERAMENTE IMPERIAL,
REY DE REYES. POR LO MISMO,
LOS ANIMALES ADOSADOS O
AFRONTADOS, FRECUENTES EN
LAS OBRAS DE ARTE, LLEVAN A
SU CULMEN LOS VALORES
SIMBOLIZADOS.

AGUJERO. SÍMBOLO DE LA
ABERTURA A LO DESCO-
NOCIDO: «LO QUE DESEMBOCA
AL OTRO LADO (MÁS ALLÁ,
CON RESPECTO A LO
CONCRETO) O LO QUE DE-
SEMBOCA EN LO ESCONDIDO
(MÁS ALLÁ, CON RESPECTO A
LO APARENTE...) EL AGUJERO
PERMITE A UNA LÍNEA PASAR A
TRAVÉS DE OTRA LÍNEA (COOR-
DENADAS DEL PLANO
DIMENSIONAL)...» (VIRI, 44).
EN EL PLANO DE LO
IMAGINARIO, EL AGUJERO ES
MÁS RICO DE SIGNIFICACIÓN
QUE EL SIMPLE VACÍO: ESTÁ
PREÑADO DE TODAS LAS
POTENCIALIDADES DE
AQUELLO QUE LO LLENARÍA O
DE AQUELLO QUE PASARÍA POR
SU ABERTURA; ES COMO LA ES-
PERA O LA REPENTINA
REVELACIÓN DE UNA PRE-

SENCIA. DE UN AGUJERO ABIERTO EN EL CRÁNEO DE ZEUS POR UN HACHAZO ASESTADO POR HEFAISTOS, SALE LA DIOSA DE LA INTELIGENCIA, ATENEA. EL AGUJERO PUEDE SER CONSIDERADO SIMBÓLICAMENTE COMO «LA VÍA DE ALUMBRAMIENTO NATURAL DE LA IDEA» (VIRI, 95).

HAY ENTRE ÉL Y EL VACÍO LA MISMA DIFERENCIA QUE ENTRE LA PRIVACIÓN Y LA NADA. ESTA DISTINCIÓN ES TAN VERDADERA QUE EL AGUJERO APARECE COMO EL SÍMBOLO DE TODAS LAS VIRTUALIDADES. EN ESTE SENTIDO ESTÁ LIGADO A LOS SÍMBOLOS DE LA FERTILIDAD EN EL PLANO BIOLÓGICO, Y DE LA ESPIRITUALIZACIÓN EN EL PLANO PSICOLÓGICO.

LOS INDIOS VEN EN ÉL A LA VEZ UNA IMAGEN DEL ÓRGANO FEMENINO, POR DONDE PASA EL NACIMIENTO AL MUNDO, Y UNA —► PUERTA DEL MUNDO, POR DONDE LA MUERTE PERMITE ESCAPAR A LAS LEYES DE AQUÍ ABAJO. EL PI CHINO,

DISCO DE JADE QUE TIENE UN AGUJERO CIRCULAR EN EL CENTRO, ES PRECISAMENTE UN SÍMBOLO DEL CIELO, EN CUANTO «OTRO MUNDO». EL AGUJERO POSEE ASÍ UNA DOBLE SIGNIFICACIÓN INMANENTISTA Y TRASCENDENTAL, ABRE EL INTERIOR AL EXTERIOR, Y ABRE EL EXTERIOR A LO OTRO.

AGUZANIEVE. 1. EL AGUZANIEVES -LLAMADO TAMBIÉN LAVANDERA, PAJARITA DE LAS NIEVES, NEVATILLA, CAUDATRÉMULA- DESEMPEÑA EN LOS MITOS PRIMORDIALES DEL JAPÓN UN PAPEL DE NATURALEZA DEMIÚRGICA. DE ÉL APRENDE LA COPULACIÓN LA PAREJA PRIMORDIAL IZANAGI-IZANAMI. SERÍA SIN DUDA PUERIL INTERPRETAR ESTE HECHO DE MANERA ÚNICAMENTE REALISTA. EL PAPEL DEL PÁJARO AQUÍ NO PARECE DISTAR MUCHO DEL DE LA SERPIENTE EN EL GÉNESIS: ES A LA VEZ REVELADOR DE LA INTELIGENCIA CREADORA E INSTRUMENTO DE LA

TRANSPOSICIÓN, EN EL PLANO GROSERO, DE LA MANIFESTACIÓN SUTIL: (SCHI) REVELA EL HOMBRE A SÍ MISMO. P.G.

2. PARA LOS GRIEGOS TAMBIÉN EL AGUZANIEVE, REGALO DE AFRODITA, ESTÁ LIGADO AL AMOR Y A SUS FILTROS MÁGICOS, EN PARTICULAR CUANDO ESTÁ FIJADO SOBRE UNA RUEDA (—» ROMBO) QUE GIRA CON RAPIDEZ: «LA DUEÑA DE LAS FLECHAS MÁS RÁPIDAS, LA DIOSA NACIDA EN CHIPRE, DE LO ALTO DEL OLIMPO, ATÓ SÓLIDAMENTE A UNA RUEDA UN AGUZANIEVE DE PLUMAJE VARIADO, LIGADO POR LOS CUATRO MIEMBROS. TRAJÓ POR PRIMERA VEZ A LOS HOMBRES EL PÁJARO DEL DELIRIO, Y ENSEÑÓ AL HÁBIL HIJO DE AISON ENCANTOS Y FÓRMULAS, PARA QUE PUDIERA HACER OLVIDAR A MEDEA EL RESPETO A SUS PADRES» (4A PÍTICA, Y. 380-386).

EL AGUZANIEVE SIMBOLIZARÍA LOS ENCANTAMIENTOS DEL AMOR.

AHORCADO (EL). POR TENER SU ORIGEN Y SU DERIVADO EN EL EREMITA (LÁMINA IX) Y EL -> DIABLO (LÁMINA XV), QUE EQUIVALEN A LAS DOS

MUJERES DEL -> ENAMORADO (LÁMINA VI) SOBRE EL PLANO ESPIRITUAL, EL DUODÉCIMO ARCANO MAYOR DEL -> TAROT, CUYO COMPLEMENTARIO ES LA RUEDA DE LA FORTUNA, NOS PRESENTA A UN AHORCADO, CUYO ROSTRO SE PARECE MUCHO AL DEL JUGLAR.

UN JOVEN ESTÁ SUSPENDIDO POR UN PIE A UNA HORCA VERDE OSCURA, SOSTENIDA POR DOS ÁRBOLES AMARILLOS; SENDOS ÁRBOLES TIENEN SEIS CICATRICES ROJAS QUE INDICAN RAMAS CORTADAS.

LOS ÁRBOLES ESTÁN PLANTADOS SOBRE DOS MONTÍCULOS VERDES, EN LOS QUE ADEMÁS CRECE OTRA PLANTA DE CUATRO HOJAS. LOS CABELLOS Y EL CALZADO DEL AHORCADO SON AZULES, ASÍ COMO LO ALTO DE SU CHAQUETA CON MEDIAS MANGAS ROJAS, CON FALDONES AMARILLOS,, UNO Y

OTRO MARCADOS CON UNA MEDIALUNA HORIZONTAL, Y ABROCHADA CON NUEVE BOTONES (SEIS POR ENCIMA DEL CINTURÓN Y TRES POR "DEBAJO), BOTONES BLANCOS, COMO EL CUELLO, EL CINTURÓN Y LA PARTE DEL TRAJE SOBRE LA QUE ESTÁN COSIDOS.

EL AHORCADO TIENE LAS MANOS EN LA ESPALDA A NIVEL DE LA CINTURA Y SU PIERNA DERECHA ESTÁ PUESTA DETRÁS DE LA OTRA A LA ALTURA DE LA RODILLA. «EL AHORCADO -O EL SACRIFICIO O LA VÍCTIMA- REPRESENTA: LA EXPIACIÓN SUFRIDA O QUERIDA, LA RENUNCIA (M. POINSOT); EL PAGO DE LAS DEUDAS, LA PUNICIÓN, EL ODIOS DE LA MUCHEDUMBRE Y LA TRAICIÓN (FR. ROLT-WHEELER); LA ESCLAVITUD PSÍQUICA Y EL DESPERTAR LIBERADOR, LAS CADENAS DE TODA CLASE, LOS PENSAMIENTOS CULPABLES, LOS REMORDIMIENTOS, EL DESEO DE LIBERARSE DE UN YUGO (TH. TERESTCHENKO); EL

DESINTERÉS, EL OLVIDO DE SÍ MISMO, EL APOSTOLADO, LA FILANTROPÍA, LAS BUENAS RESOLUCIONES NO EJECUTADAS, LAS PROMESAS NO MANTENIDAS, EL AMOR SIN COMPARTIR (O. WIRTH). EN UN TA-ROT FRANCÉS DEL COMIENZO DEL SIGLO XVIII, ESTA LÁMINA NO SE LLAMA EL AHORCADO, SINO LA PRUDENCIA, QUE ES UN CONSEJO A DAR FRENTE AL CONJUNTO DE SIGNIFICACIONES DE ESTE ARCANO. LA DUODÉCIMA CASA HOROSCÓPICA LE CORRESPONDE EN ASTROLOGÍA» (A.V.).

EN UNA PRIMERA OJEADA, ESTA LÁMINA ES LA DE LA DESGRACIA Y LA IMPOTENCIA TOTAL. POR ESO LOS BRAZOS Y LAS PIERNAS DEL AHORCADO DIBUJAN UNA SUERTE DE CRUZ SOBRE UN TRIÁNGULO, SIGNO ALQUÍMICO DE LA REALIZACIÓN DE LA GRAN OBRA. RECORDEMOS UNA VEZ MÁS, QUE DEBEMOS IR MÁS ALLÁ DE LAS APARIENCIAS. ¿NO SERÁ EL AHORCADO

VÍCTIMA, ANTE TODO, DE UNA
SERVIDUMBRE MÁGICA? LA
CUERDA, CUYAS EXTREMI-
DADES PUEDEN EVOCAR UNAS
ALITAS NO RODEA REALMENTE
SU PIE, Y SE PUEDE UNO
PREGUNTAR CÓMO LO
SOSTIENE REALMENTE. EL
AHORCADO SIMBOLIZA AQUÍ A
TODO HOMBRE QUE, ABSORBI-
DO POR UNA PASIÓN,
SOMETIDO EN CUERPO Y ALMA
A LA TIRANÍA DE UNA IDEA O
UN SENTIMIENTO, NO TIENE
CONCIENCIA DE SU
ESCLAVITUD.

TODO SER HUMANO
DOMINADO POR UN HÁBITO
MENTAL SE ASEMEJA A LA
LÁMINA DEL AHORCADO, DICE
VAN RIJNBERK, QUE AÑADE: DE
LA MISMA MANERA, TODO
HOMBRE DOMINADO POR UN
PREJUICIO MORAL, CONTRA O
SOBRE LO QUE SEA, PERTENECE
A LA CATEGORÍA DE LAS
GENTES QUE NO SON LIBRES,
ATADAS CABEZA ABAJO EN EL
ESCENARIO DE SUS PREJUICIOS
(RIJT, 242).

PERO EL SÍMBOLO DEL
AHORCADO TAMBIÉN DE-

SEMBOCA EN OTRO PLANO. SU
INACTIVIDAD APARENTE Y SU
POSICIÓN INDICAN UNA
SUMISIÓN ABSOLUTA QUE
PROMETE Y ASEGURA UN
MAYOR PODER OCULTO O
ESPIRITUAL: LA REGENERACIÓN
CTÓNICA. EL AHORCADO
RENUNCIA A LA EXALTACIÓN
DE LAS PROPIAS ENERGÍAS, SE
BORRA PARA RECIBIR MEJOR
LAS INFLUENCIAS CÓSMICAS:
LAS DOCE SEÑALES ROJAS DE
LAS RAMAS CORTADAS EVOCAN
LOS SIGNOS DEL ZODÍACO Y
SOBRE TODO, SU CABEZA,
ENTRE LOS DOS MONTÍCULOS,
PARECE HUNDIRSE EN EL
SUELO, AL QUE TOCA CON SUS
CABELLOS AZULES, COLOR DE
LAS POTENCIAS OCULTAS.
PENSAMOS EN ANTEO, EL
GIGANTE QUE RECUPERA
FUERZAS CADA VEZ QUE TOCA
TIERRA; EN LA POSICIÓN DE
LOS YOGUIS, LEVANTADOS
SOBRE SU CABEZA Y CON LOS
ANTEBRAZOS APOYADOS EN EL
SUELO, PARA OBTENER UNA
MAYOR CONCENTRACIÓN
INTELLECTUAL A TRAVÉS DE UNA
REGENERACIÓN Y UNA

CIRCULACIÓN DE FUERZAS DE ABAJO HACIA ARRIBA, ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA. EL AHORCADO SEÑALA PERFECTAMENTE EL FINAL DE UN CICLO, EL HOMBRE QUE SE INVIERTE PARA SUMERGIR SU CABEZA EN LA TIERRA, SE PODRÍA DECIR QUE PARA RESTITUIR SU SER PENSANDO EN LA TIERRA DE LA QUE FUE FORMADO. EL AHORCADO ES EL ARCANO DE LA RESTITUCIÓN FINAL, ESCRIBIÓ A. GHEER- BRANT. PERO ESTA RESTITUCIÓN ES LA CONDICIÓN DE LA REGENERACIÓN.

SÍMBOLO DE PURIFICACIÓN POR INVERSIÓN DEL ORDEN TERRENO, EL AHORCADO RESULTA SER ENTONCES EL MÍSTICO POR EXCELENCIA Y ES EN ESTE SENTIDO QUE WIRTH CONSIDERA EL DUODÉCIMO ARCANO MAYOR QUE ABRE LA SERIE DE LA INICIACIÓN PASIVA, POR OPOSICIÓN A LOS DOCE PRIMEROS QUE SIMBOLIZAN LA INICIACIÓN ACTIVA, FUNDADA EN LA CULTURA Y EL DESPLIEGUE DE LAS ENERGÍAS QUE EL

INDIVIDUO POZA EN SÍ MISMO (WIRT, 182). M.C.

AIRE. UNO DE LOS CUATRO ELEMENTOS, CON LA TIERRA, EL AGUA Y EL FUEGO, SEGÚN LAS COSMOGONÍAS TRADICIONALES. ES CON EL FUEGO UN ELEMENTO ACTIVO Y MACHO, MIENTRAS QUE LA TIERRA Y EL AGUA SE CONSIDERAN PASIVOS Y HEMBRAS. EN TANTO QUE LOS DOS ÚLTIMOS SON MATERIALIZANTES, EL AIRE ES UN SÍMBOLO DE ESPIRITUALIZACIÓN.

EL SER ES ANTE TODO MITAD BRUTO, MITAD BOSQUE;

PERO EL AIRE QUIERE CONVERTIRSE EN EL ESPÍRITU, EL HOMBRE APARECE.

(VÍCTOR HUGO, LA LÉGENDE DES SIÈCLES, XVIIÈ SIÈCLE. LE SATYRE.)

EL ELEMENTO AIRE ESTÁ SIMBÓLICAMENTE ASOCIADO AL —» VIENTO, AL —► ALIENTO. REPRESENTA EL MUNDO SUTIL INTERMEDIO ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA, EL DE LA EXPANSIÓN, QUE LLE-

NA, DICEN LOS CHINOS, EL SOPLO (K'I O CH'I), NECESARIO PARA LA SUBSISTENCIA DE LOS SERES. VAYU, QUE LO REPRESENTA EN LA MITOLOGÍA HINDÚ, ESTÁ MONTADO SOBRE UNA GACELA Y LLEVA UN ESTANDARTE FLOTANDO AL VIENTO, QUE PODRÍA IDENTIFICARSE CON UN —► ABANICO. VAYU ES EL SOPLO VITAL, EL SOPLO CÓSMICO, Y SE IDENTIFICA CON EL VERBO, QUE ES EL MISMO SOPLO. LOS VAYU SON, AL NIVEL DEL SER SUTIL, LAS CINCO FUNCIONES VITALES, CONSIDERADAS COMO MODALIDADES DE PRANA, EL SOPLO VITAL.

EL ELEMENTO AIRE, DICE SAINT MARTIN, ES UN SÍMBOLO SENSIBLE DE LA VIDA INVISIBLE, UN MÓVIL UNIVERSAL Y UN PURIFICADOR, LO QUE CORRESPONDE BASTANTE EXACTAMENTE A LA FUNCIÓN DE VAYU, QUE A SU VEZ SE CONSIDERA TAMBIÉN PURIFICADOR.

EN EL ESOTERISMO ISMAELITA, EL AIRE ES EL PRINCIPIO DE LA COMPOSICIÓN Y DE LA

FRUCTIFICACIÓN, EL INTERMEDIARIO ENTRE EL FUEGO Y EL AGUA, EL PRIMER LAM DEL NOMBRE DIVINO. CORRESPONDE A LA FUNCIÓN DEL 7A/Z, EL ALMA UNIVERSAL, ORIGEN DE LA FRUCTIFICACIÓN DEL MUNDO, DE LA PERCEPCIÓN DE LOS COLORES Y DE LAS FORMAS, LO QUE NOS LLEVA DE NUEVO A LA FUNCIÓN DEL SOPLO (CORT, DANA, GUEV, MALA, SAIR).

P.G.

EL AIRE ES EL MEDIO PROPIO DE LA LUZ, DEL VUELO, DEL PERFUME, DEL COLOR, DE LAS VIBRACIONES INTERPLANETARIAS; ES LA VÍA DE COMUNICACIÓN ENTRE LA TIERRA Y EL CIELO. «LA TRILOGÍA DE LO SONORO, DE LO DIÁFANO, Y DE LO MÓVIL ES... UNA PRODUCCIÓN DE LA IMPRESIÓN ÍNTIMA DEL ALIVIO. NO NOS ES DADA POR EL MUNDO EXTERIOR.» ES UNA CONQUISTA DE UN SER ANTERIORMENTE PESADO Y CONFUSO QUE, POR EL «MOVIMIENTO IMAGINARIO, ESCUCHANDO LAS LECCIONES

DE LA IMAGINACIÓN AÉREA, SE HA VUELTO LIGERO, CLARO Y VIBRANTE... LA LIBERTAD AÉREA HABLA, ILUMINA, VUELA» (BACS, 74). EL SER AÉREO ES LIBRE COMO EL AIRE Y, LEJOS DE ESTAR EVAPORADO, PARTICIPA POR EL CONTRARIO DE LAS PROPIEDADES SUTILES Y PURAS DEL AIRE.

AJEDREZ. HAY QUE CONSIDERAR, EN EL IMPORTANTE SIMBOLISMO DEL JUEGO DEL AJEDREZ, POR UNA PARTE, EL JUEGO EN SÍ MISMO, Y POR OTRA, EL ARCIDRICHE O — * DAMERO SOBRE EL QUE SE DESARROLLA.

EL SIMBOLISMO DE ESTE JUEGO ORIGINARIO DE LA INDIA FORMA PARTE MANIFIESTAMENTE DEL RELATIVO A LA ESTRATEGIA GUERRERA -INCLUSO LITERALMENTE HABLANDO- Y SE APLICA, COMO TAMBIÉN EL RELATO DEL BHAGAVAD GITA, A LA CASTA DE LOS KSHATRIYAS. SE DESARROLLA ALLÍ UN COMBATE ENTRE PIEZAS NEGRAS Y PIEZAS

BLANCAS, ENTRE LA SOMBRA Y LA LUZ, ENTRE LOS TITANES (ASURA) Y LOS DIOS (DEVA). EL JUEGO DE TABLILLAS ENTRE EL REY WU-YI Y EL CIELO ERA UN COMBATE ENTRE EL BÚHO Y EL FAISÁN: LA BAZA DE LA BATALLA ES, EN TODOS LOS CASOS, LA SUPREMACÍA SOBRE EL MUNDO.

EL ARCIDRICHE ES UNA FIGURA DEL MUNDO MANIFESTADO, TEJIDO DE SOMBRA Y DE LUZ, ALTERNANDO Y EQUILIBRANDO EL YIN Y EL YANG. EN SU FORMA ELEMENTAL ES EL MANDALA CUATERNARIO SIMPLE, SÍMBOLO DE SHIVA TRANSFORMADOR, EQUIVALENTE TAMBIÉN DEL YIN-YANG CHINO. EL ARCIDRICHE NORMAL TIENE 64 ESCAQUES O CASILLAS (64 = CIFRA DE LA REALIZACIÓN DE LA UNIDAD CÓSMICA), ES EL VASTU-PURUSHAMANDALA, QUE SIRVE DE ESQUEMA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LOS TEMPLOS, PARA LA FIJACIÓN DE LOS RITMOS UNIVERSALES, PARA LA CRISTALIZACIÓN DE LOS CICLOS CÓSMICOS. EL

TABLERO ES PUES «EL CAMPO DE ACCIÓN DE LAS FUERZAS CÓSMICAS» (BURCK- HARDT), CAMPO QUE ES EL DE LA TIERRA (CUADRADO), LIMITADO A SUS CUATRO ORIENTES. POR SUPUESTO, SIENDO EL -> MANDALA EL SÍMBOLO DE LA EXISTENCIA, EL ALUDIDO COMBATE DE TENDENCIAS SE PUEDE TRANSPONER AL INTERIOR DEL HOMBRE.

ADEMÁS, EL JUEGO PONE ESENCIALMENTE EN ACCIÓN LA INTELIGENCIA Y EL RIGOR. EL ARTE DEL JUGADOR PARTICIPA PUES DE LA INTELIGENCIA UNIVERSAL (VIRAJ), DE LA QUE EL VASTU-MANDALA ES TAMBIÉN UN SÍMBOLO. EL DOMINIO DEL MUNDO POR LA PARTICIPACIÓN EN VIRÁJ ES UN ARTE DE KSHATRIYA: ES EL ARTE REGIA (BU RA, BU RE, GRAD, GUES). P.G.

EL JUEGO DE LOS ESCAQUES, LITERALMENTE «INTELIGENCIA DE LA MADERA» EN TODAS LAS LENGUAS CELTAS (IRLANDÉS IDCHELL; GALÉS GWYDDWYLL, BRETÓN GWEZBCELL) ES

PRACTICADO POR EL REY DURANTE UN TERCIO DE LA JORNADA, DICEN CIERTOS TEXTOS. EL COMPAÑERO DE JUEGO ES SIEMPRE UN PRÍNCIPE O UN ALTO DIGNATARIO, JAMÁS UN PERSONAJE DE HUMILDE CONDICIÓN. CUANDO HAY UNA APUESTA ES DE GRAN PRECIO: EL REY DE IRLANDA, POR EJEMPLO, SE VE OBLIGADO A ENTREGAR SU MUJER ÉTAIN AL DIOS MIDIR, POR HABER PERDIDO UNA PARTIDA, EN QUE IMPRUDENTEMENTE HABÍA DEJADO LIBRE LA ELECCIÓN DE LA APUESTA. DE HECHO, EL JUEGO DEL AJEDREZ SIMBOLIZA, EN EL DOMINIO CÉLTICO, LA PARTE INTELLECTUAL DE LA ACTIVIDAD REGIA (OGAC, 18,323-324). L.G.

AJENJO (ABSINTIA). DESIGNANDO TODA AUSENCIA DE DULZURA, ESTA PLANTA AROMÁTICA SIMBOLIZA EL DOLOR, PRINCIPALMENTE EN LA FORMA DE LA AMARGURA, Y EN PARTICULAR EL DOLOR QUE PROVOCA LA AUSENCIA. PERO,

YA ENTRE LOS GRIEGOS, SERVÍA PARA PERFUMAR LOS VINOS Y LOS LATINOS QUITABAN CON ELLA LA SED A LOS ATLETAS. EL BREBAJE SE TENÍA POR TONIFICANTE.

EN EL TEXTO DEL APOCALIPSIS, AJENJO SERÍA EL NOMBRE DADO A UN ASTRO LLAMEANTE COMO UNA ANTORCHA Y QUE SIMBOLIZARÍA HISTÓRICAMENTE AL REY DE BABILONIA QUE DEVASTÓ ISRAEL Y, PRO- FÉTICAMENTE, SATÁN: «...Y EL TERCER ÁNGEL TOCÓ LA TROMPETA. ENTONCES CAYÓ DEL CIELO UN GRAN ASTRO, COMO UN GLOBO DE FUEGO. CAYÓ SOBRE UN TERCIO DE LOS RÍOS Y SOBRE LOS MANANTIALES; EL ASTRO SE LLAMA AJENJO: EL TERCIO DE LAS AGUAS SE CONVIRTIÓ ENTONCES EN AJENJO, Y MUCHAS GENTES MURIERON DE ESAS AGUAS VUELTAS AMARGAS...» (AP 8,10-12).

SEGÚN LAS INTERPRETACIONES DE EXEGETAS CRISTIANOS, LA CAÍDA DE LA ESTRELLA AJENJO SERÍA UNO DE LOS

CATACLISMOS CÓSMICOS QUE PRELUDIARÁN EL GRAN DÍA DE DIOS, ES DECIR, EL FIN DEL MUNDO Y EL JUICIO FINAL. ESTA ESTRELLA CAÍDA «ATORMENTARÁ A LOS HABITANTES DE LA TIERRA CON UNA MORTAL AMARGURA». LO QUE ES SINGULAR, ES QUE EL TORMENTO Y LOS MUERTOS PROVENDRÁN DE LAS AGUAS VUELTAS AMARGAS. SI SE HACE INTERVENIR AQUÍ LA SIMBÓLICA GENERAL DEL —► AGUA, FUENTE PRIMORDIAL DE LA VIDA, NO SE INCLINA A INTERPRETAR ESTE AJENJO COMO UNA CALAMIDAD CAÍDA DEL CIELO Y CORRUPTORA DE LAS FUENTES MISMAS DE LA VIDA. SE PENSARÁ EN HI-ROSIMA O EN UNA EXPLOSIÓN NUCLEAR, QUE VOLVERÍA LAS AGUAS TERRENAS MORTALMENTE RADIOACTIVAS. AL NIVEL DE LA INTERIORIDAD, Y DESDE UN PUNTO DE VISTA ANALÍTICO, TAL VEZ DIRÍASE QUE AJENJO SIMBOLIZA UNA PERVERSIÓN D'E LA PULSIÓN GENÉSICA, UNA CORRUPCIÓN

DE LAS FUENTES, LAS AGUAS
VUELTAS AMARGAS.

AJO. UN MANOJO DE AJOS
COLGADO EN LA CABECERA DE
LA CAMA O UN COLLAR DE
FLORES DE AJO ALEJAN A LOS
VAMPIROS, SEGÚN UNA
TRADICIÓN DE LA EUROPA
CENTRAL. YA PLINIO SEÑALA
QUE EL AJO ALEJA LAS
SERPIENTES Y PROTEGE DE LA
LOCURA. EN SIBERIA, SEGÚN
LAS CREENCIAS DE LOS
BURIATO, LA APROXIMACIÓN
DE LAS ALMAS DE LAS MUJERES
MUERTAS EN EL PARTO, QUE
REGRESAN POR LAS NOCHES A
PERSEGUIR A LOS VIVOS, SE RE-
CONOCE POR EL OLOR A AJO
QUE DESPRENDEN (HARA).
LOS BATAK DE BORNEO
RECONOCEN EN EL AJO EL
PODER DE ENCONTRAR LAS
ALMAS PERDIDAS (FRAG, 3,46).
EL MISMO AUTOR DA CUENTA
DE QUE EN LAS ANTIGUAS
COSTUMBRES DEL VAR (EN
DRAGUIGNAN), DIENTES DE
AJO ERAN ASADOS SOBRE LOS
FUEGOS DE SAN JUAN,
ENCENDIDOS EN TODAS LAS
CALLES DE LA CIUDAD; ESTOS

DIENTES A CONTINUACIÓN SE
REPARTÍAN ENTRE TODOS LOS
HOGARES (FRAG, 10,193).

LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA
CONCEDÍA AL AJO CIERTAS
VIRTUDES DE LAS QUE SE
ENCUENTRAN TRAZAS EN EL
FOLKLORE GRIEGO
CONTEMPORÁNEO. ASÍ, CON
OCASIÓN DE LAS
TESMOFORIAS, COMO TAMBIÉN
EN LA SCIROFORIA, LAS
MUJERES COMÍAN AJO,
PASANDO ESA PLANTA POR
FACILITAR LA PRÁCTICA DE LA
CASTIDAD IMPUESTA DURANTE
LA DURACIÓN DE LAS FIESTAS
(DARS, ART. CÉRÉS)\ POR LO
DEMÁS, LOS GRIEGOS
DETESTABAN EL AJO. PERO LA
CREENCIA MÁS PERSISTENTE,
EN LA CUENCA DEL
MEDITERRÁNEO Y HASTA LA
INDIA, ES QUE EL AJO PROTEGE
CONTRA EL MAL DE OJO. POR
ESTA RAZÓN, ENCONTRAMOS
EN SICILIA, EN ITALIA, EN
GRECIA Y EN LA INDIA
MANOJOS DE CABEZAS DE AJO
ATADOS CON LANA ROJA. EN
GRECIA, EL SOLO HECHO DE
PRONUNCIAR LA PALABRA AJO

CONJURA LOS MALEFICIOS
(HASE, ART. EVIL EYE).

CON OCASIÓN DE LAS FIESTAS
RITUALES DE LA RENOVACIÓN,
DE CARÁCTER DIONISIACO,
CELEBRADAS AÚN HOY EN LA
TRACIA GRIEGA, Y
RECIENTEMENTE ANALIZADAS
POR LA ETNÓGRAFA KATERINA
J. KA- VOURI, EL PRINCIPAL
PERSONAJE DE LA CEREMONIA,
QUE COMPRENDE ORDALÍAS
CON MARCHA SOBRE BRASAS
ARDIENTES, LLEVA EN LA MANO
UNA RISTRA DE AJOS (KAKD,
41).

EN NUESTROS DÍAS AÚN, LOS
PASTORES DE LOS CÁRPATOS
ANTES DE ORDEÑAR POR
PRIMERA VEZ SUS OVEJAS SE
FROTAN LAS MANOS CON AJO
BENDITO, A FIN DE PROTEGER
EL REBAÑO CONTRA LAS
MORDEDURAS DE LAS
SERPIENTES (KOPK, 434).

EN TODAS ESAS PRÁCTICAS, EL
AJO SE REVELA COMO UN
AGENTE PROTECTOR CONTRA
INFLUENCIAS NEFASTAS O
AGRESIONES PELIGROSAS.

LOS ANTIGUOS EGIPCIOS
HABÍAN HECHO DE ÉL UN DIOS,
QUIZÁS LA ANTISERPIENTE,
POR CAUSA DE SU OLOR. EN
ROMA ESTABA PROHIBIDA LA
ENTRADA EN EL TEMPLO DE
CIBELES A AQUELLOS QUE
ACABABAN DE CONSUMIR AJO.
HORACIO, EN UNO DE SUS
ÉPODOS, PRORRUMPE EN
VIOLENTAS IMPRECACIONES
CONTRA EL AJO, TAMBIÉN SIN
DUDA, A CAUSA DE SU OLOR.
COMO ENTRABA EN LA ALI-
MENTACIÓN ORDINARIA DE
LOS SOLDADOS ROMANOS, EL
AJO HABÍA LLEGADO A
CONVERTIRSE EN UN SÍMBOLO
DE LA VIDA MILITAR.

ÁLAMO. SEGÚN LEYENDAS
GRIEGAS EL ÁLAMO ESTÁ
CONSAGRADO A HERACLES.
CUANDO EL HÉROE DESCENDE
A LOS INFIERNOS SE HACE UNA
CORONA DE RAMOS DE ÁLAMO.
LA CARA DE LAS HOJAS
VUELTAS HACIA ÉL QUEDA
CLARA, EL LADO VUELTO HACIA
EL EXTERIOR TOMA EL COLOR
SOMBRÍO DEL HUMO. DE AHÍ
PROCEDE EL DOBLE COLOR DE
SUS HOJAS, Y EN ESTA

DIFERENCIA SE FUNDA LA
SIMBÓLICA DEL ÁLAMO.

SIGNIFICA LA DUALIDAD DE
TODO SER. OBSERVACIÓN
DIVERTIDA: ESTE ÁRBOL, QUE
CRECE EN TERRENOS
HÚMEDOS, SIRVE HOY EN DÍA
PARA FABRICAR CERILLAS;
AGUA Y FUEGO.

LAS HELÍADAS, HERMANAS DE
FAETÓN, QUE HABÍAN
CONFIADO SIN AUTORIZACIÓN
A SU HERMANO LA
CONDUCCIÓN DEL CARRO
SOLAR, QUEDAN
TRANSFORMADAS EN ÁLAMOS.
IGUALMENTE, UNA HESPÉRIDE
QUEDA CONVERTIDA EN
ÁLAMO POR HABER PERDIDO
LAS MANZANAS DEL JARDÍN
SAGRADO. LA MADERA DE
ÁLAMO BLANCO ES LA ÚNICA
QUE ESTÁ PERMITIDO UTILIZAR
EN LOS SACRIFICIOS
OFRECIDOS A ZEUS. HADES
TRANSFORMA A LEUCE EN
ÁLAMO Y LA SITÚA A LA
ENTRADA DE LOS INFIERNOS,
PARA TENER CERCA SUYO A
ESTA MORTAL QUERIDA.
ESTE ÁRBOL TAMBIÉN APARECE
LIGADO A LOS INFIERNOS, AL

DOLOR Y AL SACRIFICIO, ASÍ
COMO A LAS LÁGRIMAS.

ÁRBOL FUNERARIO, SIMBOLIZA
LAS FUERZAS REGRESIVAS DE
LA NATURALEZA, EL RECUERDO
MÁS QUE LA ESPERANZA, EL
TIEMPO PASADO MÁS QUE EL
PORVENIR DE LOS
RENACIMIENTOS.

ALAS (PLUMAS). 1. EL
SIMBOLISMO DE LAS ALAS, DE
LAS PLUMAS, Y EN
CONSECUENCIA DEL VUELO, SE
MANIFIESTA EN DIVERSAS
FORMAS, QUE TRAEN CONSIGO
SIEMPRE LA NOCIÓN GENERAL
DE LIGEREZA ESPIRITUAL Y
ELEVACIÓN DE LA TIERRA AL
CIELO.

ESTA SEGUNDA
INTERPRETACIÓN ES SOBRE
TODO LA DE LOS CHAMANES.
LA PRIMERA -QUE SÓLO SE
DIFERENCIA POR SU NIVEL DE
COMPRENSIÓN- ES COMÚN AL
BUDISMO Y AL TAOÍSMO. POR
UNA TRANSPOSICIÓN
NATURAL, EL TOCADO DE
PLUMAS DE LOS INDIOS DE
AMÉRICA EVOCA EL ESPÍRITU
UNIVERSAL, Y EL
REVESTIMIENTO CON UN

MANTO DE PLUMAS, EN LA CHINA ANTIGUA, UNA INVESTIDURA DE ORDEN CELESTIAL. A FIN DE CUENTAS LA ELEVACIÓN CHAMÁNICA HACIA EL CIELO, AUN SI MANIFIESTA PODERES EFECTIVOS, NO PUEDE SER LA MAYORÍA DE VECES SINO DE ORDEN ESPIRITUAL; COMO DEMUESTRA TRÁGICAMENTE LA AVENTURA DE ÍCARO. LA OBTENCIÓN DE LA LIGEREZA, TAN NETAMENTE EVOCADA EN LOS TEXTOS HINDÚES COMO, POR EJEMPLO, EN CHUANG-TSE, ES LA LIBERACIÓN DEL PESO DEL CUERPO, ES DECIR, DEL APEGO A LA MANIFESTACIÓN FORMAL: ES PUES EL FRUTO DE LA CONTEMPLACIÓN. EL VUELO BÚDICO PERMITE ALCANZAR EL LAGO ANAVATAPTA, O EL PARAÍSO, QUE SON SÍMBOLOS DEL DOMINIO SUTIL. LA LIGEREZA Y EL PODER DE VOLAR SON LO PROPIO DE LOS INMORTALES TAOÍSTAS, QUE PUEDEN ASÍ ALCANZAR LAS —» «ISLAS DE LOS INMORTALES». LA ETIMOLOGÍA MISMA DE LOS CARACTERES QUE LOS

DESIGNAN HACE APARECER EL PODER DE ELEVARSE EN LOS AIRES. LA DIETÉTICA QUE LES ES PARTICULAR LES HACE CRECER SOBRE EL CUERPO PLUMONES O PLUMAS. SUS HÁBITOS SE PARECEN A VECES A LOS DE LAS AVES. LA ACCIÓN DE ALZAR EL VUELO SE APLICA UNIVERSALMENTE AL ALMA EN SU ASPIRACIÓN AL ESTADO SUPRAINDIVIDUAL. LEVANTAR EL VUELO, SALIR DEL CUERPO, SE REALIZA POR LA CORONILLA, SEGÚN UN SIMBOLISMO QUE EXAMINAREMOS A PROPÓSITO DE LA CÚPULA. DE FORMA PARECIDA CONSIDERA EL TAOÍSMO QUE ALZA EL VUELO EL CUERPO SUTIL, QUE NO ES SINO EL EMBRIÓN DEL INMORTAL. LAS ALAS INDICAN TAMBIÉN LA FACULTAD COGNOSCITIVA: «EL QUE COMPRENDE TIENE ALAS», PRECISA UN BRÁHMANA. Y EL RIG VEDA: «LA INTELIGENCIA ES LA MÁS RÁPIDA DE LAS AVES.» ES POR ELLO ADEMÁS QUE LOS ÁNGELES,

REALIDADES O SÍMBOLOS DE ESTADOS ESPIRITUALES, SON ALADOS.

TAMBIÉN NATURALMENTE EL ALA Y LAS PLUMAS ESTÁN EN RELACIÓN CON EL ELEMENTO AIRE, ELEMENTO SUTIL POR EXCELENCIA. Y ES CON AYUDA DE SUS BRAZOS GUARNECIDOS DE PLUMAS EL ARQUITECTO CELESTIAL VISHVAKARMA, COMO CON UN FUELLE DE FRAGUA, REALIZA SU OBRA DEMIÚRGI- CA (COOH, ELIY, ELIM, GRIF, KALL, SILL). P.G.

2. EN LA TRADICIÓN CRISTIANA, LAS ALAS SIGNIFICAN EL MOVIMIENTO AÉREO, LIGERO, Y SIMBOLIZAN EL PNEUMA, EL ESPÍRITU. EN LA BIBLIA SON UN SÍMBOLO CONSTANTE DE LA ESPIRITUALIDAD, O DE LA ESPIRITUALIZACIÓN, DE LOS SERES QUE ESTÁN PROVISTOS DE ELLAS, TENGAN ÉSTOS FIGURA HUMANA O FORMA ANIMAL. CONCIERNEN A LA DIVINIDAD Y A TODO LO QUE PUEDE APROXIMARSE A ELLA COMO RESULTADO DE UNA TRANSFIGURACIÓN; POR

EJEMPLO, LOS ÁNGELES Y EL ALMA HUMANA. CUANDO SE HABLA DE ALAS A PROPÓSITO DE UN AVE, SE TRATA LAS MÁS DE LAS VECES DEL SÍMBOLO DE LA PALOMA QUE SIGNIFICA EL ESPÍRITU SANTO. EL ALMA MISMA, POR EL HECHO DE SU ESPIRITUALIZACIÓN, POSEE ALAS DE PALOMA EN EL SENTIDO DADO POR EL SALMO (54,7): «QUIEN ME DARÁ ALAS DE PALOMA, YO VOLARÉ Y DESCANSARÉ.» POSEER ALAS ES PUES DEJAR LO TERRENAL PARA ACCEDER A LO CELESTIAL.

ESTE TEMA DE LAS ALAS, QUE ES DE ORIGEN PLATÓNICO (FEDRO, 246), ES CONSTANTEMENTE EXPLOTADO POR LOS PADRES DE LA IGLESIA Y LOS MÍSTICOS. SE HABLA DE LAS ALAS DE DIOS EN LA SAGRADA ESCRITURA. ELLAS DESIGNAN SU PODERÍO, SU BEATITUD Y SU INCORRUPTIBILIDAD. «TÚ ME PROTEGERÁS A LA SOMBRA DE TUS ALAS» (SAL 16,8), «PONDRÁS TU ESPERANZA EN SUS ALAS» (SAL 35,8). SEGÚN

GREGORIO DE NISA, SI DIOS, EL ARQUETIPO, ES ALADO, EL ALMA CREADA A SU IMAGEN POSEE SUS PROPIAS ALAS. SI LAS HA PERDIDO POR LA FALTA ORIGINAL, LE ES POSIBLE RECOBRARLAS, Y ELLO AL RITMO MISMO DE SU TRANSFIGURACIÓN. SI EL HOMBRE SE ALEJA DE DIOS, PIERDE SUS ALAS; SI SE LE ACERCA, LAS OBTIENE DE NUEVO. EN LA MEDIDA EN LA QUE EL ALMA ES ALADA, SUBE MÁS ALTO, Y EL CIELO HACIA EL CUAL SE DIRIGE ES COMPARABLE A UN ABISMO SIN FONDO. PUEDE SIEMPRE SUBIR, PUES ES INCAPAZ DE ALCANZARLO EN SU PLENITUD. ASÍ COMO LA RUEDA ES UN SÍMBOLO HABITUAL «DEL DESPLAZAMIENTO, DE LA LIBERACIÓN DE LAS CONDICIONES DEL LUGAR, Y DE LA ENTRADA EN EL ESTADO ESPIRITUAL QUE ES PARA ÉL CORRELATIVO» (CHAS, 431). M.-M.D.

LAS ALAS, ESCRIBE EL PSEUDO DIONISIO AREO- PAGITA, AL HABLAR DE LOS ÁNGELES, «SON UNA FELIZ IMAGEN DE LA

CARRERA RÁPIDA, DE ESE IMPULSO CELESTIAL QUE LOS PRECIPITA MÁS ALTO SIN CESAR Y LOS SEPARA PERFECTAMENTE DE TODA VIL AFECCIÓN. LA LIGEREZA DE LAS ALAS MUESTRA QUE ESTAS NATURALEZAS SUBLIMES NO TIENEN NADA DE TERRENAL Y QUE NINGUNA CORRUPCIÓN ENTORPECE SU MARCHA HACIA LOS CIELOS» (PSEO).

3. LAS ALAS EXPRESARÁN, PUES, EN GENERAL UNA ELEVACIÓN HACIA LO SUBLIME, UN IMPULSO PARA TRANSCENDER LA CONDICIÓN HUMANA. CONSTITUYEN EL ATRIBUTO MÁS CARACTERÍSTICO DEL SER DIVINIZADO Y DE SU ACCESO A LAS REGIONES URÁNICAS. EL AÑADIR ALAS A CIERTAS FIGURAS TRANSFORMA LOS SÍMBOLOS. POR EJEMPLO, LA SERPIENTE, CUYO SIGNO ES DE PERVERSIÓN DEL ESPÍRITU, SE CONVIERTE, SI ES ALADA, EN SÍMBOLO DE ESPIRITUALIZACIÓN, DE DIVINIDAD.

LAS ALAS INDICAN CON LA
SUBLIMACIÓN, UNA
LIBERACIÓN Y UNA VICTORIA:
VAN A LOS HÉROES QUE MATAN
LOS MONSTRUOS, LOS
ANIMALES FABULOSOS,
FEROCES O REPUGNANTES.
SE DICE QUE HERMES
(MERCURIO) LLEVA ALAS EN
LOS TALONES. GASTÓN
BACHELARD VE EN EL TALÓN
DINAMIZADO EL SÍMBOLO DEL
VIAJERO NOCTURNO, ES DECIR,
DE LOS SUEÑOS DE VIAJE. ESTA
IMAGEN DINÁMICA VIVIDA ES
MUCHO MÁS SIGNIFICATIVA EN
LA REALIDAD ONÍRICA QUE LAS
ALAS PEGADAS A LOS
HOMÓPLATOS. «A MENUDO EL
SUEÑO DE LAS ALAS BATIENTES
NO ES MÁS QUE UN SUEÑO DE
CAÍDA. UNO SE DEFIENDE
CONTRA EL VÉRTIGO
AGITANDO LOS BRAZOS Y ESTA
DINÁMICA PUEDE SUSCITAR
ALAS SOBRE LA ESPALDA. PERO
EL VUELO ONÍRICO NATURAL,
EL VUELO POSITIVO QUE ES
NUESTRA OBRA NOCTURNA, NO
ES UN VUELO RÍTMICO, TIENE
LA CONTINUIDAD Y LA
HISTORIA DE UN IMPULSO, ES

LA CREACIÓN RÁPIDA DE UN
INSTANTE DINAMIZADO.» Y EL
AUTOR COMPARA ESAS ALAS
DEL TALÓN A LOS PIES
LIGEROS, QUE DESIGNAN EL
CALZADO DE SANTOS BUDISTAS
VIAJANDO POR LOS AIRES; A
LOS ZAPATOS VOLADORES DE
LOS CUENTOS POPULARES; A
LAS BOTAS DE SIETE LEGUAS.
«EN EL PIE ES DONDE RESIDEN,
PARA EL HOMBRE QUE SUEÑA,
LAS FUERZAS VOLADORAS...
NOSOTROS NOS
PERMITIREMOS PUES, EN NUES-
TRAS INVESTIGACIONES DE
METAPOÉTICA, CONCLUYE
BACHELARD, DESIGNAR ESTAS
ALAS EN EL TALÓN CON EL
NOMBRE DE ALAS ONÍRICAS»
(BACS, 39-40). EL ALA,
SÍMBOLO DE DINAMISMO, PRE-
VALECE AQUÍ SOBRE EL
SÍMBOLO DE LA ESPIRITUA-
LIZACIÓN; PEGADA AL PIE, NO
IMPLICA NECESARIAMENTE
UNA IDEA DE SUBLIMACIÓN.
SIN EMBARGO CONFIERE A LOS
MEDIOS DE DESPLAZAMIENTO
CAPACIDADES SOBREHUMANAS.
ALBAHACA. PLANTA CUYAS
HOJAS SE DICE QUE ENCIERRAN

*PODERES MÁGICOS (SE
UTILIZAN EN LA*

PREPARACIÓN DEL AGUA
VULNERARIA ROJA) Y CUYAS
FLORES EXHALAN UN OLOR
PENETRANTE. LAS HOJAS DE
ALBAHACA SE EMPLEAN EN EL
CONGO CENTRAL PARA
CONJURAR LAS MALAS SUERTES
Y PROTEGER CONTRA LOS
MALOS ESPÍRITUS (FOUC).
SIRVEN PARA LA CURACIÓN DE
GOLPES, HERIDAS Y
CONTUSIONES.

ALCANFOR. EL ALCANFOR ES,
EN LA TERMINOLOGÍA HINDÚ,
LA DESIGNACIÓN DEL BLANCO
PURO: SHIVA ES BLANCO COMO
EL ALCANFOR. EL PODER DE
SUBLIMACIÓN DEL PRODUCTO
AÑADE A ESTA NOCIÓN LA DE
SUTILEZA: «UN CUERPO MUY
NOBLE, QUE TIENE LA
BLANCURA Y LA SUTILEZA DEL
ALCANFOR», LEEMOS EN EL
RISÁLAT DE IBN AL-WALÍD
(CORT). P.G.

ALCE —> CIERVO.

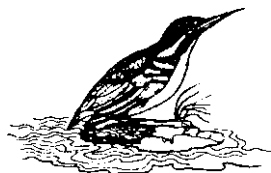
ALCIÓN. 1. GÉNERO DE
MARTÍN PESCADOR PRESENTE
EN LA LEYENDA Y CON VALOR
SIMBÓLICO, O BIEN GAVIOTA O
GOÉLAND; O AUN PÁJARO

FABULOSO, BELLO Y
MELANCÓLICO. SEGÚN UNA
LEYENDA GRIEGA, ALCIONE ES
HIJA DE EOLO, REY DE LOS
VIENTOS, DESPOSADA CON
KEYX, EL HIJO DEL ASTRO DE
LA MAÑANA (EOSFOROS O
LUCIFER). SU FELICIDAD
CONYUGAL ES TAN PERFECTA
QUE ELLOS MISMOS SE
COMPARAN CON ZEUS Y HERA,
Y POR ESTO ATRAEN SOBRE SÍ
LA VENGANZA DE LOS DIOSSES.
SON METAMORFOSADOS EN
AVES Y SUS NIDOS,
CONSTRUIDOS A LA ORILLA
DEL MAR, SON SIN CESAR
DESTRUIDOS POR LAS OLAS
(GRID). TAL SERÍA EL ORIGEN
DE SU GRITO LASTIMERO. PERO
ZEUS, POR PIEDAD, AMAINA EL
MAR LOS SIETE DÍAS QUE
PRECEDEN Y LOS SIETE DÍAS
QUE SUCEDEN AL SOLSTICIO DE
INVIERNO; DURANTE ÉSTE
EMPOLLA EL ALCIÓN SUS
HUEVOS. POR ESTA RAZÓN SE
CONVIERTE EN UN SÍMBOLO DE
PAZ Y DE TRANQUILIDAD; PERO
UNA PAZ QUE DEBE
APROVECHARSE CON
DILIGENCIA, PUES ES BREVE.

AVES DE LOS MARES,
DEDICADAS A TETIS, DIVINIDAD
MARINA Y UNA DE LAS
NEREIDAS, HIJAS DEL VIENTO Y
EL SOL MATINAL, LOS
ALCIONES TIENEN ALGO A LA
VEZ DEL CIELO Y LOS OCÉANOS,
DEL AIRE Y LAS AGUAS.
SIMBOLIZAN A ESTE RESPECTO
UNA FECUNDIDAD ESPIRITUAL
Y MATERIAL A LA VEZ, PERO
UNA FECUNDIDAD AMENAZADA
POR LA ENVIDIA DE LOS DIOS
Y DE LOS MISMOS ELEMENTOS.
EL PELIGRO QUE EVOCAN ES EL
DE LA AUTOSATISFACCIÓN Y DE
ATRIBUIRSE A SÍ MISMOS UNA
FELICIDAD QUE SÓLO PUEDE
VENIR DE LO ALTO.

LLORAD, DULCES ALCIONES,
PÁJAROS SAGRADOS, AVES DE
TETIS QUERIDAS, DULCES
ALCIONES, LLORAD... ESTÁ EN
EL SENO DE LOS MARES, LA
JOVEN TARENTINA,
REVOLCADO HA SU HERMOSO
CUERPO LA OLA MARINA.

(ANDRÉ CHÉNIER.)



ALCIÓN. DICIIONNAIRE
INFERNAL, PARÍS 1886

2. LEYENDAS TARDÍAS HAN
ASIMILADO LA LEYENDA DE
ALCIONE A LA DE ISIS; LA
MUJER VUELA A TRAVÉS DE LOS
AIRES Y SOBRE LOS MARES, A
LA BÚSQUEDA DE SU MARIDO,
HIJO DEL ASTRO MATUTINO,
COMO OSIRIS ERA EL SOL
NACIENTE. OVIDIO HA
DESCRITO EL REENCUENTRO DE
LA ESPOSA TRANSFORMADA EN
AVE, Y EL CADÁVER DE SU
MARIDO EMPUJADO POR LAS
MAREAS, EN TÉRMINOS QUE
RECUERDAN AL MITO EGIPCIO:
«...BATIENDO EL AIRE LIGERO
CON ALAS QUE ACABABAN DE
NACERLE, ROZABA, AVE
LAMENTABLE, LA SUPERFICIE
DE LAS OLAS; VOLANDO,
LANZABA UN GRITO QUE
PARECÍA UN GRITO DE
ANGUSTIA; UN SONIDO
QUEJUMBROSO Y AGUDO SE
ESCAPABA DE SU PICO
AFILADO. CUANDO HUBO
TOCADO EL CUERPO MUDO Y
EXANGÜE, RODEÓ CON SUS

ALAS RECIENTES LOS
MIEMBROS DE AQUEL QUE
ELLA AMABA Y LE DIO
VANAMENTE CON SU PICO
DURO FRÍOS BESOS. ¿KEYX LA
HABÍA SENTIDO O BIEN
PARECIÓ SÓLO LEVANTAR LA
CABEZA, QUE CEDÍA A LOS
MOVIMIENTOS DE LAS OLAS?
ESO SE PREGUNTABA UNO;
PERO ÉL SÍ LA HABÍA SENTIDO;
POR FIN, LOS DIOSES
CONMOVIDOS POR LA
COMPASIÓN, LOS TRANSFOR-
MARON A LOS DOS EN
PÁJAROS. SOMETIDOS AL
MISMO DESTINO, SU AMOR SE
MANTUVO IGUAL» (OVIM, XI,
v. 732-743).

ESTA CEGUERA EN LA
FELICIDAD EXPONE AL PEOR DE
LOS CASTIGOS.

PERO SUBSISTIERON LOS
TERRORS TODAVÍA, INS-
PIRADOS POR LOS ELEMENTOS
DESENCADENADOS,
CONJUGANDO LAS VIOLENCIAS
DE LOS VIENTOS Y DE LAS
OLAS. LA CONFESIÓN DE
ALCIONE MUESTRA BIEN LO
QUE ESTÁ EN EL CORAZÓN DEL
SIMBOLISMO DE ESTE PÁJARO

TAN QUERIDO PARA LOS RO-
MÁNTICOS: «LO QUE ME
ASUSTA ES EL MAR, ES LA

HORROROSA IMAGEN DE LAS OLAS; HE VISTO NO HACE MUCHO SOBRE LA RIBERA TABLAS EN PEDAZOS, Y A MENUDO HE LEÍDO NOMBRES SOBRE TUMBAS QUE NO RECUBRÍAN NINGÚN CUERPO. NO TE DEJES SEDUCIR POR LA CONFIANZA ENGAÑOSA DE PENSAR QUE TIENE POR SUEGRO AL HIJO DE HIP- POTES, QUE TIENE LOS VIENTOS IMPETUOSOS ENCERRADOS EN SU PRISIÓN Y QUE AMAINA LAS OLAS A SU VOLUNTAD. UNA VEZ QUE LOS VIENTOS DESENCADENADOS SE VUELVEN AMOS DE LA LLANURA LÍQUIDA, NADA LOS DETIENE YA; NO HAY TIERRA, NO HAY MAR QUE ESTÉ PROTEGIDO CONTRA SU FUROR; ATORMENTAN HASTA LAS NUBES DEL CIELO Y HACEN SALTAR DE ELLAS POR TERRIBLES CHOQUES FUEGOS CHISPEANTES; CUANTO MÁS LOS CONOZCO (PUES LOS CONOZCO BIEN Y, A MENUDO, CUANDO ERA PEQUEÑO, LOS HE VISTO EN LA CASA DE MI

PADRE), MÁS LOS CREO TEMIBLES» (OVIM, XI, V. 427-438).

ALCOHOL. EL ALCOHOL REALIZA LA SÍNTESIS DEL AGUA Y EL FUEGO. SEGÚN LAS EXPRESIONES DE BACHELARD, ES EL «AGUA DE FUEGO, EL AGUA QUE FLAMEA. EL AGUA DE VIDA (O AGUA-ARDIENTE) ES UN AGUA QUE QUEMA LA LENGUA Y QUE SE INFLAMA CON LA MENOR CHISPA. NO SE LIMITA A DISOLVER Y A DESTRUIR COMO EL AGUA FUERTE. DESAPARECE CON LO QUE QUEMA. ES LA COMUNIÓN DE LA VIDA Y DEL FUEGO. EL ALCOHOL ES TAMBIÉN UN ALIMENTO INMEDIATO QUE PONE EN SEGUIDA SU CALOR EN EL HUECO DEL PECHO» (BACF, 167). EL ALCOHOL SIMBOLIZARÁ LA ENERGÍA VITAL, QUE PROCEDE DE LA UNIÓN DE LOS DOS ELEMENTOS DE SIGNO CONTRARIO, EL AGUA Y EL FUEGO.

LOS POETAS ROMÁNTICOS EXALTARON LOS ESTADOS «ILUMINADOS POR EL SOL INTERIOR ¡QUÉ VERDADERA Y

ARDIENTE ESA SEGUNDA
JUVENTUD QUE EL HOMBRE
SACA DE SÍ! PERO CUÁN
TERRIBLES SON TAMBIÉN SUS
VOLUPTUOSIDADES FULMINAN-
TES Y SUS ENCANTAMIENTOS
ENERVANTES. Y SIN EMBARGO...
QUIÉN DE NOSOTROS TENDRÁ
EL CORAJE DESPIADADO DE
CONDENAR AL HOMBRE QUE
BEBE DEL GENIO» (CH.
BAUDELAIRE, *Du vin et du
haschisch*, 2). CON QUÉ
EMOCIÓN EVOCA BACHELARD
EL BRÛLOT [«AGUARDIENTE
QUEMADO CON AZÚCAR»
(LITTRÉ)] DE LAS FIESTAS
FAMILIARES DE SU INFANCIA,
CON SUS FUEGOS FATUOS
DOMÉSTICOS; ESA LLAMA DEL
ESPÍRITU QUE ARDE EN UNA
PONCHERA, Y ESE COMPLEJO
DEL PONCHE QUE SE REVELA
EN LAS POESÍAS
FANTASMAGÓRICAS DE UN
HOFFMANN; LOS MIL DARDOS
ACERADOS... LA SALAMANDRA
Y LAS SERPIENTES QUE SALEN
DE LA SOPERA DE PONCHE... EL
ALCOHOL HACE CONVERGER
MIL EXPERIENCIAS ÍNTIMAS.

SÍMBOLO DEL «FUEGO DE LA
VIDA», ES TAMBIÉN EL DE LA
INSPIRACIÓN CREADORA. NO
SOLAMENTE EXCITA LAS
POSIBILIDADES ESPIRITUALES,
OBSERVA BACHELARD, SINO
QUE LAS CREA VERDA-
DERAMENTE. «SE INCORPORA
POR DECIRLO ASÍ A TODO LO
QUE HACE ESFUERZOS PARA
EXPRESARSE. CON TODA
EVIDENCIA, EL ALCOHOL ES UN
FACTOR DE LENGUAJE... BACO
ES UN DIOS BUENO; HACIENDO
DIVAGAR LA RAZÓN IMPIDE EL
ANQUILOSA- MIENTO DE LA
LÓGICA Y PREPARA LA
INVENCIÓN RACIONAL.»
LA AMBIVALENCIA DEL
ALCOHOL DESCUBRE SU DOBLE
ORIGEN. «EL ALCOHOL DE
HOFFMANN, ES EL ALCOHOL
QUE FLAMEA; ESTÁ MARCADO
POR EL SIGNO MUY
CUALITATIVO, MUY MASCULINO
DEL FUEGO. EL ALCOHOL DE
POE, ES EL ALCOHOL QUE
SUMERGE Y QUE DA EL OLVIDO
Y LA MUERTE; ESTÁ MARCADO
POR EL SIGNO MUY
CUANTITATIVO, MUY FEMENINO
DEL AGUA» (BACF, 174,180).

ALEACIÓN. EN EL SIMBOLISMO METALÚRGICO DE LA CHINA ANTIGUA, LA ALEACIÓN OCUPA UN AMPLIO LUGAR. LA GRAN OBRA DEL FUNDIDOR SÓLO SE COMPLETA SI LOS CINCO COLORES SE EQUILIBRAN, SI EL COBRE Y EL ESTAÑO NO SE PUEDEN SEPARAR. LA ALEACIÓN ES LA IMAGEN DE LA UNIÓN SEXUAL PERFECTA. SE LA FAVORECE MEZCLANDO CON EL METAL FUNDIDO LAS HIELES DE UNA PAREJA DE LIEBRES, SÍMBOLO DE UNIÓN, Y HASTA, SEGÚN LAS ANTIGUAS LEYENDAS, ECHANDO AL CRISOL AL HERRERO Y A SU MUJER. EL ESTAÑO PROVIENE DE UNA MONTAÑA Y EL COBRE DE UN VALLE. EL SOPLO DEL SOPLETE DEBE SER YIN Y YANG. SI SÓLO LA MUJER ES SACRIFICADA, ES QUE LA CASAN CON EL GENIO DEL HORNO; SI EL SOPLO ES SOLAMENTE YIN, ES QUE EL HORNO CONTIENE EL ELEMENTO YANG (GRAD).

P.G.

ALERCE. EL ALERCE, COMO TODAS LAS CONIFERAS, ES UN SÍMBOLO DE INMORTALIDAD. A ESTE RESPECTO, ENTRE LOS PUEBLOS SIBERIANOS HAN DESEMPEÑADO EL PAPEL DE — ► ÁRBOL DEL MUNDO, A LO LARGO DEL CUAL DESCIENDE EL SOL Y LA LUNA; FIGURADOS POR AVES DE ORO Y PLATA. ASOCIADO ÚNICAMENTE A LA LUNA TIENE A VECES, COMO EL CIPRÉS EN EUROPA, CARÁCTER FÚNEBRE (SOUL). P.G.

ALFA Y OMEGA. 1. ESTAS DOS LETRAS SE ENCUENTRAN EN EL PRINCIPIO Y AL FIN DEL ALFABETO GRIEGO. COMO SE CONSIDERA QUE LAS LETRAS CONTIENEN LA CLAVE DEL UNIVERSO, ÉSTE SE HALLA ENTERAMENTE ENCERRADO ENTRE ESTAS DOS EXTREMIDADES. ALFA Y OMEGA SIMBOLIZAN PUES LA TOTALIDAD DEL CONOCIMIENTO, LA TOTALIDAD DEL SER, LA TOTALIDAD DEL ESPACIO Y DEL TIEMPO.

EL AUTOR DEL APOCALIPSIS ATRIBUYE ESTAS DOS -LETRAS A

«JESUCRISTO, EL TESTIGO
FIDEDIGNO, EL PRIMOGÉNITO
DE LOS MUERTOS, EL PRÍNCIPE
DE LOS REYES DE LA TIERRA...
YO SOY EL ALFA Y LA OMEGA,
DICE EL SEÑOR DIOS. ÉL ES, EL
QUE ERA Y EL QUE HA DE
VENIR, EL AMO-DE-TODO» (AP
1,4-8). ESO SIGNIFICA QUE
CRISTO ES EL PRINCIPIO Y FIN
DE TODA COSA. ES LA
EXPRESIÓN HELE- NIZADA DEL
PENSAMIENTO DE ISAÍAS:
¿QUIÉN ES EL AUTOR DE ESTA
GESTA?
EL QUE LLAMA A LAS
GENERACIONES DESDE EL
PRINCIPIO.
¡YO YAHVÉH QUE SOY EL
PRIMERO
Y QUE ESTARÉ CON LOS
ÚLTIMOS! (41,4)
...ASÍ DICE YAHVÉH, REY DE
ISRAEL,
SU REDENTOR, YAHVÉH
SEBAOT:
...YO SOY EL PRIMERO Y EL
ÚLTIMO,
Y FUERA DE MÍ NO HAY NINGÚN
DIOS (44,6-8).

LA REVELACIÓN SE HA
PRECISADO EN EL APO-
CALIPSIS: «Y DIJO EL QUE
ESTABA SENTADO EN EL
TRONO: "HE AQUÍ QUE HAGO
EL UNIVERSO NUEVO." Y
AÑADIÓ: "ESCRIBE: ESTAS
PALABRAS SON CIERTAS Y
VERDADERAS." Y ME DIJO
TAMBIÉN; "¡HECHO ESTÁ! YO
SOY EL ALFA Y LA OMEGA, EL
PRINCIPIO Y EL FIN. AL QUE
TENGA SED, YO LE DARÉ GRATIS
DE LA FUENTE DEL AGUA DE LA
VIDA. TAL SERÁ LA PARTE DEL
VENCEDOR. YO SERÉ SU DIOS Y
ÉL SERÁ MI HIJO. PERO LOS
COBARDES, LOS INCRÉDULOS,
LOS DEPRAVADOS, LOS
ASESINOS, LOS IMPUROS, LOS
HECHICEROS, LOS IDÓLATRAS,
EN SUMA TODOS LOS HOMBRES
FALSOS, TENDRÁN SU PARTE EN
EL LAGO ARDIENTE DE FUEGO Y
AZUFRE. ÉSTA ES LA SEGUNDA
MUERTE"» (21,5-8).
SE OBSERVA QUE VARIOS
TÉRMINOS, ADEMÁS DEL ALFA Y
LA OMEGA, SE EMPLEAN AQUÍ
EN SENTIDO SIMBÓLICO: AGUA,
SÍMBOLO DE VIDA, CON-
VERTIDA EN SÍMBOLO DEL

ESPÍRITU, FUENTE DE LA VIDA
ESPIRITUAL; EL FUEGO
DEVORADOR, SÍMBOLO DE LOS
SUPPLICIOS DEL INFIERNO Y DE
LA MUERTE ETERNA FRENTE A
DIOS. IGUALMENTE (AP 22,13-
15): LAS PALABRAS ÁRBOL DE
LA VIDA,
CIUDAD, PUERTAS, SON
SÍMBOLOS QUE SE INSCRIBEN
EN EL CUADRO DEL ALFA Y LA
OMEGA, EL PRIMERO Y EL
ÚLTIMO, EL PRINCIPIO Y EL
FIN. ESTAS DOS LETRAS SE
ENCUENTRAN INSCRITAS FRE-
CUENTEMENTE SOBRE LA -»
CRUZ DE CRISTO. EN
NUESTROS DÍAS, TEILHARD DE
CHARDIN HA UTILIZADO ESTAS
DOS LETRAS GRIEGAS PARA
EXPONER UNA TEORÍA NUEVA
DE LA EVOLUCIÓN UNIVERSAL,
QUE PRETENDE LA
CONSTITUCIÓN DE UNA
NOOSFERA A TRAVÉS DE UNA
ESPIRITUALIZACIÓN
PROGRESIVA DE LOS SERES Y LA
CONCIENCIA. DENUNCIA EN
PRIMER LUGAR UNA
TENDENCIA DEL ESPÍRITU MO-
DERNO, QUE VERÍA EN LA
EVOLUCIÓN UNA DESPER-

SONALIZACIÓN PROGRESIVA Y
UNA COLECTIVIZACIÓN DE LOS
SERES EN UNA ENERGÍA
COMÚN: ... «CAPAZ DE
CONSEGUIR Y CUBRIR A LA VEZ
ESE ÍNFIMO Y ESE INMENSO
PARECE SUBSISTIR UNA SOLA
REALIDAD: LA ENERGÍA,
ENTIDAD FLOTANTE
UNIVERSAL, DE DONDE TODO
EMERGE Y A DONDE TODO
REGRESA, COMO EN UN
OCÉANO. LA ENERGÍA, EL
NUEVO ESPÍRITU. LA ENERGÍA,
EL NUEVO DIOS. TANTO EN LA
OMEGA DEL MUNDO, COMO EN
SU ALFA, ESTÁ LO
IMPERSONAL...» ÉL LE OPONE
SU CONCEPCIÓN DE UN
UNIVERSO PERSONALIZANTE.
PARA ÉL, EN EFECTO, LA UNIÓN
DIFERENCIA, AL MENOS LA
UNIÓN TAL COMO LA ENTIENDE
ÉL; «...EL OMEGA SE ADICIONA
Y SE CONTRAE Y REÚNE EN SU
FLOR MISMA Y EN SU
INTEGRIDAD, LA CANTIDAD DE
CONCIENCIA QUE POCO A
POCO SE DESARROLLÓ EN LA
TIERRA GRACIAS A LA
NOOGÉNESIS... MÁS
PROFUNDO QUE SUS RADIOS,

EL FOCO MISMO DE NUESTRA
CONCIENCIA: HE AQUÍ LO
ESENCIAL DE LO QUE DEBE
RECUPERAR OMEGA PARA SER
VERDADERAMENTE OMEGA...
MI YO, PARA COMUNICARSE
DEBE SUBSISTIR EN EL
ABANDONO QUE HACE DE SÍ
MISMO; DE OTRO MODO, EL
DON DESAPARECE. DE ELLO
NOS VENDRÁ ESTA INEVITABLE
CONCLUSIÓN: QUE LA
CONCENTRACIÓN DE UN
UNIVERSO CONSCIENTE SERÍA
INIMAGINABLE SI,
SIMULTÁNEAMENTE A TODO LO
CONSCIENTE, NO AGRUPARA EN
SÍ TODAS LAS CONCIENCIAS:
CADA UNA DE ELLAS
HACIÉNDOSE CONSCIENTE DE SÍ

MISMA AL FINAL DE LA
OPERACIÓN, Y AUN, LO QUE ES
MUY NECESARIO ASIMILAR,
CADA UNA LLEGANDO A SER
ELLA MISMA, Y, POR TANTO,
MÁS DISTINTA DE LAS DEMÁS
CUANTO MÁS SE VAYA
ACERCANDO A OMEGA» (EL
FENÓMENO HUMANO, TAURUS,
MADRID 1963, P. 313S).

EL PUNTO OMEGA SIMBOLIZA
EL TÉRMINO DE ESTA
EVOLUCIÓN HACIA LA
NOOSFERA, LA ESFERA DEL
ESPÍRITU, HACIA LA CUAL
CONVERGEN TODAS LAS
CONCIENCIAS Y DONDE LO
HUMANO SERÍA, DE ALGUNA
SUERTE, DIVINIZADO EN EL
CRISTO.

(ALFOMBRA, ESTERA. 1. LA ALFOMBRA, PARA LOS ORIENTALES, NO ES, COMO PARA MUCHOS OCCIDENTALES, UN OBJETO CUALQUIERA DEL MOBILIARIO; «ES UN ELEMENTO IMPORTANTE DE LA VIDA PERSONAL, FAMILIAR Y PRIVADA. SU ORNAMENTACIÓN NO SE DEBE EN ABSOLUTO A SIMPLES CASUALIDADES, SINO QUE VIENE CONDICIONADA POR IDEAS Y SENTIMIENTOS VARIAS VECES MILENARIOS» (GENT). SU ORNAMENTACIÓN NO CARECE DE CIERTO VALOR MÁGICO: EL ROMBO Y EL OCTÓGONO DE CORCHETES O DE PEQUEÑOS TRIÁNGULOS LATERALES PUEDEN REPRESENTAR EL ESCORPIÓN Y LA TARÁNTULA, CONTRA LOS CUALES UNO QUIERE PROTEGERSE. IGUALMENTE MÁGICOS Y SIMBÓLICOS, Y NO SOLAMENTE ESTÉTICOS, SON: EL CAMELLO, QUE REPRESENTA LA FORTUNA DE LOS NÓMADAS Y CUYA IMAGEN ES UN TESTIMONIO DE FELICIDAD Y DE RIQUEZA PARA EL FABRICANTE Y EL PROPIETARIO DE LA ALFOMBRA; EL PERRO, QUE APARTA DE LA MORADA EN LA QUE SE COLOCA EL TAPIZ, A TODOS LOS INDESEABLES, BRUJOS,

ENFERMEDADES PERSONIFICADAS TALES COMO LA VIRUELA; EL PAVO REAL, AVE SAGRADA TANTO EN PERSIA COMO EN LA CHINA; LA PALOMA, SÍMBOLO DEL AMOR Y DE LA PAZ; EL ÁRBOL DE LA VIDA, SÍMBOLO DE LA ETERNIDAD, LO MISMO QUE EL CIPRÉS; LA GRANADA EN FLOR, EL GERMEN DE GIRASOL, LA CÁPSULA DE SEMILLAS, SÍMBOLOS DE RIQUEZA Y DE ABUNDANCIA; Y EL CLAVEL, SÍMBOLO DE LA FELICIDAD.

2. EN CUANTO AL —> COLOR DE LAS ALFOMBRAS, AMARILLO ORO ES SÍMBOLO DE PODER Y DE GRANDEZA; CONVIENE A LAS ALFOMBRAS DESTINADAS A LOS PALACIOS Y A LAS MEZQUITAS; —> BLANCO: PUREZA, LUZ, PAZ (BANDERA PRIMITIVA DE LOS ÁRABES HASTA EL FIN DE LOS OMMEYAS); —► ROJO: FELICIDAD, GOZO (BANDERA DE LOS SELDJÚCIDAS Y LAS DINASTÍAS OTOMANAS); —► NEGRO: DESTRUCCIÓN, REVUELTA (ADOPTADO POR LOS ABBASI-

’
DAS SUBLEVADOS CONTRA LOS OMMEYAS); —> VER
DE: RENUEVO, RESURRECCIÓN,
VESTIDOS DE LOS HABITANTES DEL

PARAÍSO (COLOR DE LOS PARTIDA- (NOS DE ALÍ, CHIÍTÁS PERSAS; LUEGO, A PARTIR DEL

SIGLO XIV, DE TODOS LOS DESCENDIENTES DEL PRO- Í FETA Y DE LOS PEREGRINOS DE LA MECA); —> AZUL

CELESTE: ADOPTADO POR LOS EMPERADORES DE BI- ' ZANCIO, COLOR NACIONAL DEL IRÁN, VISTO SIN

EMBARGO COMO COLOR DE DUELO EN TODO EL ORIENTE; PÚRPURA (VIOLETA TAPETADO, O INCLUSO CLARO): DISTINTIVO DE LOS REYES, COLOR DEL LÁBA- K RO DE CONSTANTINO, INFLUYÓ EN VARIOS PUEBLOS

ORIENTALES; SINOPLE, LLAMADO VERDE PROFETA, QUE CARACTERIZA A MUCHAS ALFOMBRAS DE ORACIÓN, QUE LUEGO DEBEN ENROLLARSE, SIN PISARLAS NUNCA.

LAS .«MARCAS» DE FABRICACIÓN DE LAS ALFOMBRAS SE TRANSFORMAN EN ELEMENTOS DECORATIVOS Y POSEEN TAMBIÉN VIRTUD MÁGICA: ASÍ, EL SIGNO QUE REPRESENTA UN PEINE CON CINCO TRAZOS,

SIMBOLIZA LA MANO DE FÁTIMA, QUE EXORCISA CONTRA EL MAL DE OJO.

EN ALGUNAS REGIONES DE MARRUECOS, CUANDO UN EXTRANJERO PENETRA EN UNA CASA EN DONDE SE ENCUENTRA UNA HERMOSA ALFOMBRA NUEVA (ZARDLYA), LA MUJER QUE LA HA FABRICADO QUEMA UN TROCITO DE SU ORLA, A FIN DE EXPULSAR EL MAL DE OJO; ENTRE LOS AIT WARAIN, SE HACE EXACTAMENTE LO MISMO CUANDO SE LLEVA UNA ALFOMBRA NUEVA AL MERCADO PARA VENDERLA.

TRAS LA MUERTE DE ALGUIEN, CIERTOS RITOS POPULARES AFECTAN A LAS ALFOMBRAS. ASÍ EN FEZ LAS QUE CUBREN EL SUELO DE LA CASA DEL DIFUNTO DEBEN SER REMPLAZADAS POR ESTERAS TRAÍDAS DE UNA MEZQUITA. SE LAS DEJA SOBRE EL SUELO DE LA CASA DURANTE TRES DÍAS, CONTANDO EL DÍA DE LA DEFUNCIÓN (WERS, 429,468,540).

LA «ALFOMBRA DE ORACIÓN» ES EXACTAMENTE UN TEMPLUM, ES

DECIR UN ESPACIO SA- CRALIZADO,
DELIMITADO CON RESPECTO AL
MUNDO PROFANO. LOS SANTOS SE
REPRESENTAN A VECES (ASÍ SIDI UALI
DADA, EN ARGELIA) NAVEGANDO
SOBRE UNA ALFOMBRA DE ORACIÓN
TIRADA POR PECES (DERS, 184).

*En cuanto símbolo
estético, la alfombra
expresa a menudo la
noción de jardín, inse-
parable de la idea de
paraíso. Hay en ella
flores, árboles, animales*

*y pájaros, reales o
míticos. «El medio
empleado impide una
imitación demasiado
realista... de manera que
es el jardín en sí y sus
características formales
y universales lo que estas
alfombras expresan; no
un jardín individual, sino
el gozo permanente
ofrecido por los jardines.*

^

ES ASÍ COMO UN ALFOMBRERO DE LA ÉPOCA ISLÁ- ;
MICA DICE EN UN POEMA: AQUÍ, EN EL JARDÍN ;
FRESCO FLORECE UNA PRIMAVERA SIEMPRE MARA- ;
VILLOSA, QUE NO ATACAN NI LOS VIENTOS DE OTOÑO NI LAS TORMENTAS DE
INVIERNO» (ENCI, 4,47). SE TRATA DE UNA ABSTRACCIÓN -LA DEL TA- I
PIZ- DESTINADA A HACER SENTIR EN
INVIERNO LAS DELICIAS DE LA
PRIMAVERA.

LA ALFOMBRA RESUME EN SÍ LA SIMBÓLICA DE LA MORADA, CON SU CARÁCTER SAGRADO Y CON TODOS LOS DESEOS DE FELICIDAD PARADISIÁCA QUE ELLA IMPLICA. E.M.

ALGA. LA RECOGIDA DE LAS ALGAS, ELEMENTO IMPORTANTE DE LA ALIMENTACIÓN JAPONESA, SE HACE SIGUIENDO CIERTOS RITOS SHINTOÍSTAS, NO TANTO PORQUE CONSTITUYAN UN PRODUCTO DEL MAR, SINO PORQUE SE CONSIDERA QUE POSEEN VIRTUD PROTECTORA: ASEGURAN LA SEGURIDAD DE LOS NAVEGANTES Y FACILITAN LOS PARTOS (HERS).

SUMERGIDA EN EL ELEMENTO MARINO, RESERVA DE VIDA, EL ALGA SIMBOLIZA UNA VIDA SIN LÍMITE Y QUE NADA PUEDE ANIQUILAR, LA VIDA ELEMENTAL, EL ALIMENTO PRIMORDIAL.

ALIANZA. EL TÉRMINO DE ALIANZA (BERITH EN HEBREO) POSEE EL SENTIDO DE COMPROMISO, O TAMBIÉN EL DE PACTO EFECTUADO CON

RESPECTO A UNA PERSONA O UNA COLECTIVIDAD. ESTOS DOS SENTIDOS SE ENCUENTRAN IGUALMENTE EN LAS PALABRAS GRIEGAS: DIATHEKE Y SYNTHEKE; Y LATINAS: FOEDUS Y TESTAMENTUM. DE DONDE LAS EXPRESIONES ANTIGUO Y NUEVO TESTAMENTO, POR ANTIGUA Y NUEVA ALIANZA. LA ANTIGUA ALIANZA DESIGNA UN COMPROMISO TOMADO POR YAHVÉH CON RESPECTO A ABRAHAM; ESTÁ PRECEDIDA POR LA ALIANZA HECHA ENTRE DIOS Y NOÉ DESPUÉS DEL DILUVIO, CUYO SIGNO EXTERIOR ES EL ARCO IRIS, COMO EL CORDERO PASCUAL SERÁ EL SIGNO DE LA ALIANZA MOSAICA. A PROPÓSITO DE ESTA ALIANZA SIGNIFICADA POR EL ARCO IRIS, SE PUEDE AQUÍ HABLAR DE UNA REVELACIÓN DE DIOS POR LA NATURALEZA CORRESPONDIENDO A LA ALIANZA DE NOÉ. LA CONTINUIDAD DE LA ALIANZA NO ESTÁ VINCULADA A LA FIDELIDAD DE UN HOMBRE O

DE UN PUEBLO; YAHVÉH
MANTIENE SU PACTO
INDEPENDIENTEMENTE DE LA
ACTITUD DE SU ASOCIADO;
ISRAEL LO SABE Y ES POR ELLO
QUE SE PEDIRÁ A DIOS QUE SE
ACUERDE DE SU ALIANZA.
JEAN DANIELLOU, ANALIZANDO
EL SENTIDO DE LA ALIANZA
(DANA, 46), PRECISA CÓMO LA
ALIANZA SE SIMBOLIZA POR
UNA VÍCTIMA COMPARTIDA. A
LA ORDEN DE YAHVÉH,
ABRAHAM COGE UNA BE-
CERRA, UNA CABRA, UN
CARNERO, UNA TÓRTOLA, UNA
PALOMA Y LOS CORTA EN DOS;
ENTRE LOS ANIMALES
PARTIDOS PASARÁ UN HACHÓN
DE FUEGO SIGNIFICANDO LA
ALIANZA, QUE UNIFICA LO QUE
ESTÁ PARTIDO Y QUE
PARTICIPA DE UNA MISMA
SANGRE. EN LA NUEVA
ALIANZA LA VÍCTIMA SERÁ EL
CRISTO Y EL SIGNO LA
EUCARISTÍA. ASÍ LAS ALIANZAS
SE SUCEDEN UNAS A OTRAS, NO
DESTRUYÉNDOSE, SINO
ASUMIÉNDOSE. M.-M.D.

ALIENTO, SOPLO, HÁLITO,
ESPÍRITU. 1. EL ALIENTO TIENE
UMVERSALMENTE EL SENTIDO
DE UN PRINCIPIO DE VIDA:
SÓLO LA EXTENSIÓN DEL
SÍMBOLO VARÍA DE UNA
TRADICIÓN A OTRA. RUAH, EL
ESPÍRITU DE DIOS QUE INCUBA
SOBRE LAS AGUAS
PRIMORDIALES DEL GÉNESIS,
ES EL ALIENTO. ÉSE ES
TAMBIÉN EL SENTIDO PRIMERO
DE ER-RUH (ESPÍRITU) EN
ARÁBIGO. Y HAMSA, EL CISNE
QUE INCUBA EL HUEVO
CÓSMICO DEL VEDA, ES TAM-
BIÉN UN SOPLO. HEMOS
SEÑALADO A PROPÓSITO DE LA
RESPIRACIÓN QUE LAS DOS
FASES DE ÉSTA, LOS DOS
ALIENTOS, YANG Y YIN, ERAN
EVOLUCIÓN- INVOLUCIÓN,
MANIFESTACIÓN Y
REABSORCIÓN, KALPA Y
PRALAYA. SEGÚN EL TAOÍSMO
DE LOS HAN, EN EL ORIGEN
HAY NUEVE SOPLOS QUE, PRO-
GRESIVAMENTE, SE COAGULAN
Y SE ENLAZAN PARA
CONSTITUIR EL ESPACIO
FÍSICO. EL ESPACIO INTER-

MEDIO ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA ESTÁ LLENO DE UN ALIENTO (K'I), EN EL CUAL VIVE EL HOMBRE COMO UN PEZ EN EL AGUA. ESTE MISMO DOMINIO INTERMEDIO O SUTIL ES EN LA INDIA EL DE VAYU, EL VIENTO Y EL ALIENTO VITAL. VAYU ES EL HILO (SÓTRA) QUE LIGA ENTRE SÍ TODOS LOS MUNDOS; SEMEJANTE HILO ES TAMBIÉN ATMA, EL ESPÍRITU UNIVERSAL, QUE ES LITERALMENTE SOPLO.

LA ESTRUCTURA DEL MICROCOSMO ES IDÉNTICA A LA DEL MACROCOSMO: DEL MISMO MODO QUE EL UNIVERSO ESTÁ TEJIDO POR VAYU, EL HOMBRE ESTÁ TEJIDO POR LOS ALIENTOS. ÉSTOS SON CINCO: PRANA, APAÑA, VYÁNA, UDANA Y SAMANA; GOBIERNAN LAS FUNCIONES VITALES, Y NO SOLAMENTE EL RITMO RESPIRATORIO. DE HECHO EL PRANAYA-MA, O CONTROL YÓGUICO DEL ALIENTO -QUE TIENE UN EQUIVALENTE EN LA CHINA- NO SE APLICA SOLAMENTE A LA RESPIRACIÓN

MATERIAL, SINO TAMBIÉN A LA RESPIRACIÓN SUTIL, DE LA CUAL LA PRIMERA NO ES MÁS QUE LA IMAGEN. LA CIRCULACIÓN DEL SOPLO ASOCIADA A LA KUNDALINI TÁNTRICA O A LA EMBRIOLOGÍA TAOÍSTA NO SE APLICA EVIDENTEMENTE AL AIRE -LO QUE SERÍA FISIOLÓGICAMENTE ABSURDO- SINO A ENERGÍAS VITALES CONTROLADAS Y TRANSUBSTANCIADAS. EL DOMINIO DEL PRANA TRAE APAREJADO EL DE MANAS (LO MENTAL) Y EL DE VÍRYA (LA ENERGÍA SEMINAL). EN MODO CHINO, EL K'I (SOPLO O ALIENTO) SE UNE AL TSING (ESENCIA O FUERZA) PARA PROCREAR EL EMBRIÓN DE INMORTALIDAD (AVÁS, GRIF, GUES, ELIF, MAST, SAIR, SILL).

P.G.

A OTRO PLANO DEL SÍMBOLO, EL ALIENTO (RUAH) QUE SALE DE LAS NARICES DE YAHVÉH SIGNIFICA EL EJERCICIO DE SU PODER CREADOR; MEDIANTE ÉL SE JUNTAN LAS AGUAS; COMPARADO A UN TORRENTE,

POSEE SUS VIRTUDES. EL SOPLO Y LA PALABRA SE PRESTAN UNA MUTUA ASISTENCIA, SOSTENIENDO EL UNO LA EMISIÓN DE LA OTRA. LA RUAH DE YAHVÉH ES EL ALIENTO QUE SURGE DE SU BOCA, CREANDO Y MANTENIENDO LA VIDA. DE AHÍ EL TEXTO DEL SALMO 104,29-30:

ESCONDES TU CARA Y TIEMBLAN, RETIRAS SU ALIENTO Y FENECEN, RETORNANDO AL POLVO. EMITES TU ALIENTO, SON CREADOS, Y RENUEVAS LA FUERZA DE LA TIERRA.

EN LA CREACIÓN DEL HOMBRE, SEGÚN EL RELATO DEL GÉNESIS, YAHVÉH INSUFLA EN SU NARIZ UN SOPLO DE VIDA Y EL HOMBRE ANTES INERTE SE ANIMA CON UN ALMA VIVIENTE (NEPHECH). LA DECLARACIÓN DE JOB POSEE UN SENTIDO IDÉNTICO CUANDO DICE: «EL ESPÍRITU {RUAH} DE DIOS, ME HIZO, ME VIVIFICÓ EL ALIENTO DE SHADDAI» (33,4).

EN EL HOMBRE, EL ALIENTO VITAL DADO POR DIOS NO PODRÍA PERECER: «ANTES QUE VUELVA EL POLVO A LA TIERRA DE DONDE VINO Y EL HÁLITO VITAL VUELVA A DIOS, QUE LO DIO» (ECL 12,7). PRIVADA DEL SOPLO, LA CARNE SE DESTRUYE.

EN TODAS LAS GRANDES TRADICIONES, EL HÁLITO POSEE UN SENTIDO IDÉNTICO, SE TRATE DEL PNEU- MA O DEL SPIRITUS (GUIB).

EL TÉRMINO HEBREO RUAH SE TRADUCE HABITUALMENTE POR SPIRITUS Y CORRESPONDE A LA PALABRA GRIEGA PNEUMA. RUAH, PNEUMA Y SPIRITUS SIGNIFICAN EL ALIENTO QUE SALE DE LAS NARICES O DE LA BOCA. ESTE HÁLITO POSEE UNA ACCIÓN MISTERIOSA; SE LO COMPARA AL VIENTO (PROV 30,4; ECL 1,6; IRE 19,11).

EL ESPÍRITU DE YAHVÉH DA LA VIDA (GÉN 6,3). MODIFICA NO SÓLO ESPIRITUALMENTE, SINO PSÍQUICA Y MATERIALMENTE (JUE 3,10); DESDE JEFTÉ (JUE

11,29) O DESDE GEDEÓN (JUE 6,34), HAY HOMBRES QUE SE CONVIERTEN EN HÉROES POR EL ESPÍRITU DE DIOS. EL EJEMPLO MÁS TÍPICO ES EL DE SANSÓN (JUE 13,25 Y 14,6) QUE, HABIENDO RECIBIDO EL ESPÍRITU DE YAHVÉH, DESGARRA A UN LEÓN Y ARMADO DE UNA QUIJADA DE ASNO MATA A MIL FILISTEOS (JUE 15,14-15).

LOS PROFETAS SON LOS BENEFICIARIOS DE ESTE SOPLO DIVINO; ASÍ SAÚL (ISAM 10,9); EL NABI ES LLAMADO POR OSEAS (9,7) EL HOMBRE INSPIRADO. NUMEROSOS TEXTOS ALUDEN A LA MANO DE DIOS, LA CUAL TIENE LA SIGNIFICACIÓN DE «ESPÍRITU». SI EL ESPÍRITU DE DIOS SUSCITA ESTADOS PASAJEROS, PUEDE TAMBIÉN ENCONTRARSE EN UN HOMBRE DE MANERA PERMANENTE; TENEMOS EJEMPLOS DE ELLO CON MOISÉS (NÚM 11,17-25) Y JOSUÉ (NÚM 27,18), DAVID, ELÍSEO, ELIAS, ETC. EL SOPLO O ESPÍRITU DE DIOS SIGNIFICA,

SEGÚN ISAÍAS (11,2), LA SABIDURÍA Y LA INTELIGENCIA, EL CONSEJO Y LA FORTALEZA, LA CIENCIA Y EL TEMOR DE YAHVÉH.

SEÑALEMOS QUE LA PALABRA RUAH ES FEMENINA EN LA MAYORÍA DE CASOS EN QUE SE EMPLEA ESTE TÉRMINO EN EL ANTIGUO TESTAMENTO. AHORA BIEN, EN HEBREO EL FEMENINO DESIGNA UNA COSA O UN SER IMPERSONAL. SI BIEN EL TÉRMINO RUAH SIGNIFICA EL ESPÍRITU, SE USA TAMBIÉN PARA DESIGNAR LA PALABRA. PERO ESTE SOPLO-ESPÍRITU ES LA MANIFESTACIÓN DEL DIOS ÚNICO, NO EL ATRIBUTO DE UNA PERSONA DIVINA • (CF. PAUL VAN IMSCHOOT, L'ESPRIT SELON LANDEN TESTAMENT, EN «BIBLE ET VIE CHRÉTIEN- NE» MAYO-JULIO, 1953, P. 7-24). M.M.D.

4. SE HAN ATRIBUIDO PROPIEDADES MÁGICAS AL ALIENTO. EN EL RELATO DEL SITIO DE DRUIN DAMHGHAIRE, EL DRUIDA MOG RUITH UTILIZA RE-

PETIDAMENTE EL SOPLO
DRUÍDICO, A LA VEZ SIM-
BÓLICO E INSTRUMENTO DEL
PODERÍO DE LOS DRUIDAS. LA
PRIMERA VEZ SOPLA SOBRE
LOS GUERREROS QUE LO
RODEAN Y AMENAZAN,
DÁNDOLES A TODOS SU PROPIA
APARIENCIA, DE FORMA QUE
ELLOS SE MASACRAN ENTRE SÍ
Y ÉL PUEDE ESCAPARSE SIN
DIFICULTAD. LA SEGUNDA VEZ
SOPLA SOBRE UNA COLINA QUE
LOS MALOS DRUIDAS (AD-
VERSOS) HAN EDIFICADO POR
MAGIA Y DESDE DONDE EL
ENEMIGO DOMINA LA
SITUACIÓN. TODO SE HUNDE
CON ESTRÉPITO. LA TERCERA
VEZ, EL DRUIDA MOG RUITH
SOPLA SOBRE SUS ENEMIGOS Y
LOS TRANSFORMA EN PIEDRAS
(—> VIENTO).

C.G. JUNG SEÑALA LA
PRÁCTICA DE LOS BRUJOS
ZULÚES, QUE CURAN A UN
ENFERMO SOPLÁNDOLE EN
UNA OREJA CON UN CUERNO
DE BUEY, PARA EXPULSAR A
LOS ESPÍRITUS MALIGNOS DE
SU CUERPO. PERO EL BOCA A

BOCA DE LA TERAPÉUTICA DE
LOS AHOGADOS NO TIENE
CIERTAMENTE NADA DE
MÁGICO. SE VEN TAMBIÉN EN
LA ICONOGRAFÍA CRISTIANA
ESCENAS DE LA CREACIÓN POR
EL HÁLITO DE DIOS; SE LO
REPRESENTA POR UN CHORRO
LUMINOSO, SEMEJANTE A UN
CHORRO DE SALIVA, QUE
PUEDE CURAR DE LA
ENFERMEDAD Y DE LA MUERTE,
Y QUE INSUFLA LA VIDA. EL
ALIENTO HUMANO, POR LO
CONTRARIO, ESTÁ CARGADO
DE IMPUREZAS Y PUEDE
CONTAMINAR CUANTO TOCA.
EN EL CULTO DE SVANTEVIT,
DIOS ESLAVO TODOPODEROSO,
LA VÍSPERA DE LA CEREMONIA
DE FIESTA DEL DIOS EL
SACERDOTE BARRÍA EL TEMPLO
EN DONDE SÓLO ÉL TENÍA
DERECHO A ENTRAR
«CUIDANDO DE NO RESPIRAR
EN ABSOLUTO ALLÍ. POR
TANTO, CADA VEZ QUE DEBÍA
EXPIRAR CORRÍA HACIA LA
SALIDA, A FIN DE QUE EL
ALIENTO HUMANO NO TOCARE

AL DIOS Y POR ESO MISMO NO LO MANCILLASE» (MYTF, 92).

ALIGÁTOR COCODRILO.

ALMA. 1. LAS

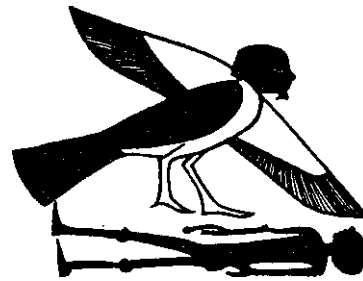
REPRESENTACIONES

SIMBÓLICAS DEL ALMA SON TAN NUMEROSAS COMO LAS CREENCIAS ACERCA DE ELLA.

UNA IDEA, AUNQUE SEA BREVE, SOBRE LAS CREENCIAS ES INDISPENSABLE PARA LA INTELIGENCIA DE LOS SÍMBOLOS. ENTRE LOS EGIPCIOS, POR EJEMPLO, EL IBIS ENCOPEADO REPRESENTA EL PRINCIPIO INMORTAL (AKH\ DE NATURALEZA CELESTIAL BRILLANTE Y A LA VEZ POTENTE, QUE PARECE COMÚN

A LOS HOMBRES Y A LOS DIOSES; EL AVE CON CABEZA HUMANA CORRESPONDE AL ESPÍRITU PROPIO AL INDIVIDUO (BA), QUE PUEDE ERRAR DESPUÉS DE LA MUERTE EN LOS LUGARES PREVIAMENTE FRECUENTADOS POR EL DIFUNTO. EL BA «ES PUES UN PRINCIPIO ESPIRITUAL QUE PUEDE APARECER INDEPENDIENTEMENTE DE SU

SOPORTE FÍSICO, ACTUAR POR SU PROPIA CUENTA, REPRESENTAR EN CIERTO MODO A SU PATRÓN- ALMA ITINERANTE DE UN SER VIVO, CAPAZ DE ACCIÓN MATERIAL». ADEMÁS DE ESTOS DOS PRINCI-



El ALMA DEL MUERTO EN FORMA DE PÁJARO (ARTE EGIPCIO)

PIOS, EL HOMBRE SE COMPONE TAMBIÉN DE OTROS ELEMENTOS, COMO LA SOMBRA Y EL NOMBRE, TRADUCIENDO ÉSTE SU SER ÍNTIMO (POSD, 10).

ENTRE LOS MAYA-QUICHÉ (POPOL-VUH) LA TRADICIÓN REQUIERE QUE EL MUERTO SEA EXTENDIDO SOBRE EL DORSO PARA QUE SU ALMA PUEDA SALIR LIBREMENTE POR LA

BOCA, «A FIN DE QUE DIOS LA HALE HACIA EL OTRO MUNDO» (GIRL, 78). AL IGUAL QUE LA ESENCIA DIVINA -LICOR SE-MINAL- EL ALMA SE REPRESENTA POR UNA CINTA O UNA CUERDA Y LOS CHORTI LA SIMBOLIZAN POR UNA CADENA DE TRECE FRUTOS CON LA QUE CIÑEN EL CADÁVER Y QUE LLAMAN: «EL CORDEL POR EL CUAL NUESTRO SEÑOR TIRA DE NOSOTROS.»

ENTRE LOS NASKAPI, INDIOS CAZADORES DEL CANADÁ, EL ALMA ES UNA SOMBRA, UNA CHISPA O UNA LLAMITA QUE SALE POR LA BOCA (MULR, 233). ENTRE LOS DELAWARE, RESIDE EN EL CORAZÓN Y SE LA LLAMA IMAGEN, REFLEJO, FENÓMENO VISIBLE SIN MATERIA CORPORAL (IBID., 243-244).

PARA LOS INDIOS DE AMÉRICA DEL SUR UNA SOLA PALABRA DESIGNA FRECUENTEMENTE EL ALMA, LA SOMBRA Y LA IMAGEN. O BIEN EL ALMA, EL CORAZÓN (CÁRIBE) Y EL PULSO (WITOTO).

EL HOMBRE TIENE A MENUDO VARIAS ALMAS (2, 3, 5 Y MÁS) CUYAS FUNCIONES SON DIFERENTES Y LA MATERIA MÁS O MENOS SUTIL; UNA SOLA GANA GENERALMENTE EL CIELO DESPUÉS DE LA MUERTE, LAS OTRAS PERMANECEN CON EL CADÁVER, O BIEN, SIENDO DE ORIGEN ANIMAL, SE REENCARNAN EN FORMA ANIMAL. ES UNA CREENCIA GENERAL, ENTRE ESTOS INDIOS, QUE EL SUEÑO, LO MISMO QUE LA CATALEPSIA O EL TRANCE, PROVIENE DE UNA PÉRDIDA TEMPORAL DEL ALMA (METB).

IGUALMENTE PARA LOS BANTÚ DEL KASAI (DEPRESIÓN CONGOLEÑA), EL ALMA SE SEPARA DEL CUERPO DURANTE EL SUEÑO; LOS SUEÑOS QUE RESEÑA DE SUS VIAJES LE HABRÁN SIDO COMUNICADOS POR LAS ALMAS DE LOS MUERTOS, CON LOS CUALES HA CONVERSADO (FOUC). EN EL SÍNCOPE, EL TRANCE O LA HIPNOSIS, EL ALMA SALE IGUALMENTE DEL CUERPO,

PERO SE SEPARA MÁS DE ÉL;
LLEGA HASTA VISITAR EL PAÍS
DE LOS ESPÍRITUS, DE DONDE
REFIERE TESTIMONIOS AL
DESPERTAR.

TAMBIÉN SEGÚN EL DOCTOR
FOURQUES, BALU- BAS Y
LULÚAS CONSIDERAN QUE TRES
VEHÍCULOS SUTILES SE
ASOCIAN A LA PERSONA
HUMANA: EL MUJANJI, EL
VEHÍCULO MÁS GROSERO,
ASIMILADO AL FANTASMA,
GUÍA LA VIDA ANIMAL; SERÍA
ANÁLOGO AL CUERPO ETÉRICO
DE LOS OCULTISTAS; EL
MUKISHI ES EL DOBLE,
VEHÍCULO DE LOS SENTI-
MIENTOS Y DE LA
INTELIGENCIA INFERIOR,
ANÁLOGO AL CUERPO ASTRAL
DE LOS OCULTISTAS; POR
ÚLTIMO, EL M'VIDI VEHÍCULO
DE LA INTELIGENCIA SUPERIOR
Y LA INTUICIÓN; LA
REENCARNACIÓN ÚNICAMENTE
ES POSIBLE POR LA REUNIÓN
DE ESTOS TRES CUERPOS
SUTILES; SÓLO EL HOMBRE
POSEE ESOS TRES PRINCIPIOS,
PUES LOS ANIMALES NO TIENEN

MÁS QUE UN FANTASMA
(MUJANJI), A EXCEPCIÓN DEL
—► PERRO QUE POSEE
IGUALMENTE UN DOBLE
(MUKISHI), LO QUE EXPLICA SU
IMPORTANCIA RITUAL.

MUJANJI DIRIGE LA VIDA DEL
CUERPO, MUKISHI SE ESCAPA
DE LA ENVOLTURA CORPORAL
DURANTE EL SUEÑO Y DIALOGA
CON LOS MUKISHI DE LOS
DIFUNTOS (SUEÑOS); M'VIDI
ADVIERTI AL HOMBRE DE LOS
PELIGROS OCULTOS O DE
AQUELLOS CUYOS SIGNOS DE
ACERCAMIENTO ESCAPAN A LA
PERCEPCIÓN (FOUC).

«EN LAS CONCEPCIONES
POPULARES DEL ÁFRICA DEL
NORTE, EL CUERPO ESTÁ
HABITADO POR DOS ALMAS: UN
ALMA VEGETATIVA NEFS, Y UN
ALMA SUTIL O SOPLO RRUH, AL
ALMA VEGETATIVA
CORRESPONDEN LAS PASIONES
Y EL COMPORTAMIENTO
EMOCIONAL; ES LLEVADA POR
LA SANGRE, SU SEDE ESTÁ EN
EL HÍGADO. AL ALMA SUTIL O
SOPLO CORRESPONDE LA
VOLUNTAD, CIRCULA DENTRO

DE LOS HUESOS, SU SEDE ESTÁ
EN EL CORAZÓN» (SERP, 23).

LA UNIÓN DE LAS DOS ALMAS
SE SIMBOLIZA POR LA PAREJA
ÁRBOL-PEÑÓN: «UNO
REPRESENTA EL PRINCIPIO
HEMBRA, OTRO EL PRINCIPIO
MACHO... EL ÁRBOL DA
SOMBRA Y HUMEDAD A NEFS EL
ALMA VEGETATIVA, PERO ES
SOBRE TODO EL SOPORTE
PRIVILEGIADO DE RRUH, EL
ALMA SUTIL QUE A ÉL VIENE A
POSARSE COMO UN PÁJARO.
NEFS ESTÁ PRESENTE EN LA
PEÑA O EN LA PIEDRA, Y LAS
FUENTES QUE BROTRAN DE LAS
PIEDRAS NO SON SINO EL
SÍMBOLO DE LA FECUNDIDAD
VENIDA DEL MUNDO DE
ABAJO» (SERP, 28).

EL ALMA PUEDE IRSE DEL
CUERPO EN FORMA DE UNA
ABEJA O UNA MARIPOSA, PERO
LO MÁS FRECUENTE ES QUE SE
MANIFIESTE TOMANDO FORMA
DE AVE.

PARA LOS PUEBLOS
SIBERIANOS, LOS ANIMALES
COMO LOS HOMBRES TIENEN
UNA O VARIAS ALMAS; ÉSTAS A

MENUDO SE ASIMILAN A LA
SOMBRA DE LOS SERES QUE
ELLAS ANIMAN. EN SIBERIA
DEL NORTE, ENTRE LOS
YUKAGIRES, SE DICE QUE UN
CAZADOR NO PUEDE
APODERARSE DE UNA PIEZA, SI
UNO DE SUS PARIENTES
DIFUNTOS NO SE APODERÓ
PREVIAMENTE DE LA SOMBRA
DEL ANIMAL EN CUESTIÓN
(HARA, 184).

PARA LOS ESQUIMALES, EL
ALMA Y LAS ALMILAS
DESEMPEÑAN UN PAPEL
CONSTANTE Y MISTERIOSO EN
TODA LA VIDA Y EN LOS RITOS
FUNERARIOS. PARA LOS
YAKUTO, LOS CHUVACHO, ETC.,
EL ALMA SALE POR LA BOCA
DEL DURMIENTE PARA VIAJAR;
SE MATERIALIZA
GENERALMENTE EN FORMA DE
INSECTO O MARIPOSA; EN
CIERTAS LEYENDAS DE LA
EUROPA CENTRAL TOMA
TAMBIÉN EL ASPECTO DE UN
RATÓN.

«COMO TANTOS OTROS
PUEBLOS PRIMITIVOS, Y
ESPECIALMENTE LOS

INDONESIOS, LOS PUEBLOS NORASIÁTICOS ESTIMAN QUE EL HOMBRE PUEDE TENER HASTA SIETE ALMAS. AL MORIR, UNA DE ELLAS PERMANECE EN LA TUMBA, UNA SEGUNDA DESCENDE AL REINO DE LAS SOMBRAS Y LA TERCERA SUBE AL CIELO... UNA PRIMERA RESIDE EN LOS HUESOS; LA SEGUNDA ALMA -QUE RESIDE PROBABLEMENTE EN LA SANGRE- PUEDE SALIR DEL CUERPO Y CIRCULAR EN FORMA DE UNA ABEJA O UNA AVISPA; LA TERCERA, PARECIDA EN TODO AL HOMBRE, ES UNA ESPECIE DE FANTASMA. EN LA MUERTE, LA PRIMERA QUEDA EN EL ESQUELETO, LA SEGUNDA ES DEVORADA POR LOS ESPÍRITUS Y LA TERCERA SE MUESTRA A LOS HUMANOS EN FORMA DE FANTASMA» (ELIC, 196-197). SEGÚN BATAROV, CITADO POR U. HARVA (HARA, 264), LOS BURIATOS CREEN QUE UNA DE SUS TRES ALMAS VA A LOS INFIERNOS, QUE LA SEGUNDA HABITA SOBRE LA TIERRA EN

FORMA DE ESPÍRITU PERSEGUIDOR (BOKHOLDI) Y QUE LA TERCERA RENACE EN OTRO HOMBRE.

6. LA MAYOR PARTE DE LOS PUEBLOS TURCO- MONGOLES CREEN EN LA EXISTENCIA DE UN ALMA CONTINUAMENTE SEPARADA DEL CUERPO Y QUE VIVE GENERALMENTE EN FORMA DE UN ANIMAL, INSECTO, AVE O PEZ (HARA). EN LA EPOPEYA KIRGUIS DE ER TÓSHTÜK, EL HÉROE, POR EL HECHO DE SU FUERZA Y VALENTÍA PRODIGIOSAS, TIENE POR ALMA UNA LIMA DE HIERRO; SE MATA A UN HOMBRE POR MAGIA DESTRUYENDO EL ANIMAL O EL OBJETO QUE MATERIALIZA SU ALMA.

EL UBYR DE LOS TÁTAROS DEL VOLGA ES UN ALMA DE CARÁCTER PARTICULAR QUE TODOS LOS HOMBRES NO POSEEN OBLIGATORIAMENTE. A LA MUERTE DE SU PORTADOR, EL UBYR CONTINÚA VIVIENDO Y SALE POR LA NOCHE «POR UN PEQUEÑO ORIFICIO CERCANO

A LA BOCA DEL CADÁVER PARA CHUPAR LA SANGRE DE LOS HOMBRES DORMIDOS» (HARA, 199): ESTÁ PUES EN RELACIÓN CON EL MITO DEL VAMPIRO. SE DESTRUYE EL UBYR DESTERRANDO EL CADÁVER Y FIJÁNDOLO AL SUELO CON UNA ESTACA PLANTADA A TRAVÉS DEL PECHO. EL UBYR DE UN HOMBRE EN VIDA ES IGUALMENTE NEFASTO Y SALE FRECUENTEMENTE DEL CUERPO DE ÉSTE PARA COMETER TODA SUERTE DE FECHORÍAS. SE LO PUEDE HALLAR EN FORMA DE BOLA DE FUEGO, DE CERDO, DE GATO NEGRO O DE PERRO. EL UBYR «PIERDE SU POTENCIA CUANDO AQUEL QUE LO VE PARTE UNA HORCA DE ESTIÉRCOL DE MADERA O CUALQUIER ÁRBOL HORCADO» (HARA, 198).

EL ELEFANTE, EL TIGRE, EL LEOPARDO, EL LEÓN, EL RINOCERONTE, EL TIBURÓN Y OTROS MUCHOS ANIMALES, SOBRE TODO AQUELLOS QUE SE REPUTAN CTÓNICOS, SE CONSIDERAN A VECES COMO LA

REENCARNACIÓN DE REYES O JEFES DIFUNTOS; FRAZER DA MÚLTIPLES EJEMPLOS

PROVENIENTES DE ASIA (SEMANG Y MALASIA) Y DEL ÁFRICA NEGRA (DAHOMY Y NIGERIA) (FRAG, L,84s). A.G.

«EN CHINA EL ALMA ES DOBLE, COMPUESTA DE DOS PRINCIPIOS: KUEI Y SHEN. KUEI ES EL ALMA DE MÁS PESO, AQUELLA QUE GRAVAN LOS DESEOS DEL VIVO; QUEDA CERCA DE LA TUMBA Y FRECUENTA LOS SITIOS FAMILIARES... SHEN ES EL GENIO, LA PARCELA DIVINA PRESENTE EN EL SER HUMANO... EN EL SIGLO IV ANTES DE NUESTRA ERA, ESTE DUALISMO POPULAR VINO A ENTRONCARSE CON EL GRAN DUALISMO DE LA COSMOGONÍA OFICIAL FUNDADA SOBRE LA OPOSICIÓN DE LOS DOS PRINCIPIOS, EL YIN TERRENAL Y HEMBRA Y EL YANG MACHO Y CELESTIAL» (SERH, 76).

LOS DRUIDAS DE LA GALIA Y DE IRLANDA HAN ENSEÑADO

COMO UNA DE SUS DOCTRINAS
FUNDAMENTALES LA
INMORTALIDAD DEL ALMA.

DESPUÉS DE LA MUERTE, LOS
DIFUNTOS VAN AL MÁS ALLÁ Y
CONTINÚAN UNA VIDA
PARECIDA A LA QUE LLEVARON
A CABO EN ESTE MUNDO. HAY
UNA TRAZA DE ESTA
CONCEPCIÓN DEL MÁS ALLÁ EN
LOS ANAON BRETONES QUE EL
DÍA DE LOS DIFUNTOS, DÍA
SIGUIENTE DE LA FIESTA DE
TODOS LOS SANTOS
(CORRESPONDIENTE PUES A LA
SAMAIN IRLANDESA)
REGRESAN POR LAS RUTAS QUE
LES SON FAMILIARES A SU
ANTIGUO DOMICILIO. LOS
ESCRITORES ANTIGUOS HAN
CONFUNDIDO A MENUDO ESTA
DOCTRINA DEL ALMA Y LA DE
LA METEMPSICOSIS; PERO SON
DISTINTAS: LOS DIOSES,
SIENDO INMORTALES POR
DEFINICIÓN, NO TIENEN
NECESIDAD DE LA
INMORTALIDAD DEL ALMA Y
LOS HUMANOS NO TIENEN
ACCESO MÁS QUE
TEMPORALMENTE Y

EXCEPCIONALMENTE AL OTRO
MUNDO (OGAC, 18,136ss).

L.G.

DEVOLVER EL ALMA ES MORIR.
ANIMAR, DAR UN ALMA, ES
HACER VIVIR. SEGÚN EL
PENSAMIENTO JUDÍO, EL ALMA
SE DIVIDE EN DOS TENDENCIAS:
UNA SUPERIOR (CELESTIAL) Y
LA OTRA INFERIOR (TE-
RRENAL). EL PENSAMIENTO
JUDÍO CONSIDERA TAMBIÉN EL
PRINCIPIO MACHO (NEFESH),
EL PRINCIPIO HEMBRA
(CHAJAH); UNO Y OTRO ESTÁN
LLAMADOS A TRANSFORMARSE,
A FIN DE PODER LLEGAR A SER
UN SOLO PRINCIPIO
ESPIRITUAL, RUGH, EL SOPLO,
EL ESPÍRITU. ÉSTE ESTÁ
LIGADO A LA IMAGEN DIVINA Y
CÓSMICA DE NUBARRÓN, DE
NIEBLA. EL ELEMENTO VITAL O
TERRENAL SIGNIFICA LA EXTE-
RIORIDAD, EL ELEMENTO
ESPIRITUAL O CELESTIAL, LA
INTERIORIDAD.

EL TEMA DEL VIAJE CELESTIAL
DEL ALMA ES INDICADO EN LA
FORMA DE UN SOL ERRANTE
(CURSO SOLAR DESDE LA

SALIDA HASTA LA PUESTA). EL ALMA (ALMA-ESPÍRITU) EN CUANTO SUBSTANCIA LUMINOSA ES COMÚNMENTE REPRESENTADA EN FORMA DE UNA LLAMA O DE UN AVE. M.-M.D.

ENTRE LOS GRIEGOS, EN EL TIEMPO DE LA ILÍADA: «EL ALMA, PSYKHE COMO ANIMA EN LATÍN, SIGNIFICA EXACTAMENTE EL SOPLO. SOMBRA, EIDOLON, ES PROPIAMENTE HABLANDO UNA IMAGEN. POR ÚLTIMO EL ESPÍRITU ES DESIGNADO POR UNA PALABRA MATERIAL, PHRENES, EL DIAFRAGMA, SEDE DEL PENSAMIENTO Y DE LOS SENTIMIENTOS, INSEPARABLES DE UN SOPORTE PSICOLÓGICO» (JEAN DEFRADAS).

POR INFLUENCIA DE LOS FILÓSOFOS, LOS GRIEGOS DISTINGUIERON A CONTINUACIÓN EN EL ALMA HUMANA PARTES, PRINCIPIOS, POTENCIAS O FACULTADES. EN PITÁGORAS, LA PSIQUE CORRESPONDÍA A LA FUERZA

VITAL; LA SENSIBILIDAD (AISTHESIS) A LA PERCEPCIÓN SENSIBLE; EL NOUS A LA FACULTAD INTELECTUAL, ÚNICO PRINCIPIO ESPECÍFICAMENTE HUMANO. CONOCIDO ES EL PARELELISMO DESARROLLADO POR PLATÓN (REPÚBLICA, LIBRO IV) ENTRE LAS PARTES DEL ALMA Y LAS CLASES O FUNCIONES SOCIALES. ARISTÓTELES DISTINGUE EN EL NOUS EL INTELLECTO PASIVO DEL INTELLECTO ACTIVO, QUE SERÁ, EN LAS ESPECULACIONES ULTERIORES, IDENTIFICADO CON EL LOGOS Y CON DIOS. LA NOCIÓN DE PNEUMA NO INTERVENDRÁ HASTA MÁS TARDE, EN LA LITERATURA DE TENDENCIA TEOLÓGICA, COMO LA DE UN ALMA LLAMADA A VIVIR EN LA SOCIEDAD DE LOS DIOSES, SOPLO PURAMENTE ESPIRITUAL QUE TIENDE HACIA LAS REGIONES CELESTIALES. AUNQUE SE ENRAICE EN EL PENSAMIENTO DE PLATÓN, QUE SE DESARROLLA SEIS SIGLOS MÁS TARDE EN

*PLOTINO, SÓLO EN LOS
PRIMEROS SIGLOS DE LA ERA
CRISTIANA DARÁ NACIMIENTO
A TODA UNA PNEUMATOLOGÍA,
PARA ALCANZAR SU PLENO
DESARROLLO EN EL
GNOSTICISMO. LA TEOLOGÍA
SIMBÓLICA NO ENCONTRARÁ
MEJOR IMAGEN PARA EXPRE-
SAR LO QUE ES EL ALMA-
ESPÍRITU QUE LA DEL —►
ALIENTO, QUE SALE DE LA
BOCA DE DIOS.*

*PARA LOS ROMANOS, EL
PNEUMA, EN LATÍN SPIRITUS,
ES A LA VEZ, INDICA JEAN
BEAUJEU, «EL PRINCIPIO DE LA
GENERACIÓN PARA EL
CONJUNTO DE LOS SERES
ANIMADOS Y, EN SU ASPECTO
PURAMENTE INTELIGIBLE Y
ESPIRITUAL, EL PRINCIPIO DEL
PENSAMIENTO HUMANO. EL —
► FUEGO QUE ENTRA EN LA
NATURALEZA DEL PNEUMA
PROVIENE DEL FUEGO PURO
DEL ÉTER, NO DE UNA COMBUS-
TIÓN TERRESTRE; ESTE ORIGEN
ESTABLECIÓ EL PARENTESCO
REAL DEL ALMA CON EL
CIELO...»*

*«LA NOCIÓN DE PNEUMA,
MEZCLA DE AIRE Y DE CALOR
VITAL, ESTRECHAMENTE
EMPARENTADO Y A MENUDO
IDENTIFICADO AL FUEGO PURO
DEL ÉTER, QUE ES EL ALMA DEL
MUNDO, PARECE TENER SU
PUNTO DE PARTIDA EN UNO DE
LOS PRIMEROS TRATADOS DE
ARISTÓTELES, DE DONDE PASÓ
A LOS ESTOICOS.» PERO LA
ASIMILACIÓN DEL COSMOS A
UN SER VIVO PARECE DE
ORIGEN PITAGÓRICO; Y PASÓ,
A TRAVÉS DE PLATÓN, A LOS
ESTOICOS. IGUALMENTE, LA
IDEA DE QUE EL CUERPO
PARALIZA Y ENTUMECE AL
ALMA, QUE LA VUELVE SUJETA
A LAS TINIEBLAS Y A LAS
PASIONES A LA VEZ, QUE LA
ENCIERRA EN UNA ESPECIE DE
PRISIÓN, ES VERTIDA DESPUÉS
DE PLATÓN EN TODA UNA
LÍNEA DE PENSADORES,
FILÓSOFOS Y RELIGIOSOS.
SAN PABLO, SIN PRETENDER
ENSEÑAR UNA ANTROPOLOGÍA
COMPLETA Y COHERENTE,
DISTINGUE EN EL HOMBRE
INTEGRAL EL ESPÍRITU (PNEU-*

MA)I, EL ALMA (PSYKHE) Y EL CUERPO (SOMA). SI SE RELACIONAN LOS TEXTOS DE LA PRIMERA CARTA A LOS TESALONICENSES (ITes 5,23) Y DE LA PRIMERA CARTA A LOS CORINTIOS (ICor 15,44) PARECE QUE EL ?AM2L-PSYKHE ES LO QUE ANIMA EL CUERPO, EN TANTO QUE EL ESPÍRITU -PNEUMA ES LA PARTE DEL SER HUMANO ABIERTA A LA VIDA MÁS ELEVADA, A LA INFLUENCIA DIRECTA DEL ESPÍRITU SANTO. ES QUIEN SE BENEFICIARÁ DE LA SALVACIÓN Y DE LA INMORTALIDAD, ES A QUIEN LA GRACIA SANTIFICA; PERO SU INFLUENCIA DEBE IRRADIAR POR LA PSYKHE SOBRE EL CUERPO, Y EN CONSECUENCIA SOBRE EL HOMBRE INTEGRAL, TAL COMO DEBE VIVIR EN ESTE MUNDO Y TAL COMO SERÁ RECONSTITUIDO DESPUÉS DE LA RESURRECCIÓN. LA TRADICIÓN ESCOLÁSTICA, Y PARTICULARMENTE EL PENSAMIENTO TOMISTA, DISTINGUE COMO TRES

NIVELES EN EL ALMA HUMANA: EL VEGETATIVO QUE GOBIERNA LAS FUNCIONES ELEMENTALES DE NUTRICIÓN Y DE REPRODUCCIÓN, DE MOVIMIENTO BRUTO; EL SENSITIVO QUE RIGE LOS ÓRGANOS DE LOS SENTIDOS; EL INTELLECTIVO, QUE ENTRAÑA DOS POTENCIAS SUPERIORES: LA INTELLECTIVA Y LA APETITIVA (CF. SUMMA THEOL., Q. LXXIX). NO ENTRAMOS AQUÍ EN LAS DEMÁS DIVISIONES DE LAS POTENCIAS DEL ALMA NI DE SUS OPERACIONES. POR LA POTENCIA RACIONAL EL HOMBRE SE DISTINGUE DE LOS OTROS ANIMALES Y SE DICE CREADO A IMAGEN Y SEMEJANZA DE DIOS. SI SE CONSIDERA EN ELLA SU FINA PUNTA, SE ALCANZA LA MENS, PARTE MÁS ALTA DEL ALMA DESTINADA A RECIBIR LA GRACIA, A TORNARSE EL TEMPLO DE DIOS Y A GOZAR DIRECTAMENTE DE LA VISIÓN BEATÍFICA. J.C.

14. EL SENTIDO MÍSTICO DEL ALMA SE HA DESARROLLADO EN LA TRADICIÓN CRISTIANA. EL GRADO ESPIRITUAL ALCANZADO POR LOS MÍSTICOS NO INCUMBE DE NINGUNA MANERA A LA PSICOLOGÍA; SU ALMA ESTÁ ANIMADA POR EL ESPÍRITU SANTO.

EL ALMA PRESENTA DIFERENTES PARTES. SIGUIENDO A SAN PABLO, LOS MÍSTICOS DISTINGUEN EL PRINCIPIO VITAL DEL PRINCIPIO ESPIRITUAL, EL PSÍQUICO DEL PNEUMÁTICO; SÓLO EL HOMBRE ESPIRITUAL ESTÁ MOVIDO POR EL ESPÍRITU SANTO. ALUDIENDO A LA PALABRA DE DIOS, SAN PABLO LA COMPARA A UNA ESPADA QUE PENETRA HASTA EL PUNTO DE DIVISIÓN DE ALMA Y ESPÍRITU (HEB 4,12). LA TRANSFORMACIÓN ESPIRITUAL RESULTA NECESARIA PARA REVESTIR AL HOMBRE NUEVO (EF 4,23).

YA SE TRATE DE CLEMENTE DE ALEJANDRÍA O DE ORÍGENES,

LOS PADRES GRIEGOS ADOPTARÁN LAS DIVISIONES PROPUESTAS POR PLOTINO, SEGÚN EL CUAL CONVIENE RETENER TRES TIPOS DE HOMBRES: EL SENSIBLE, EL RAZONABLE Y EL INTELIGIBLE.

ENTRE LOS LATINOS, SAN AGUSTÍN EJERCERÁ UNA INFLUENCIA PROFUNDA SOBRE LA CONCEPCIÓN DEL ALMA EN EL SIGLO XII. DISCIERNE EL FONDO DEL ALMA Y SU CIMA (DE TRINITATE, 14, C. 6). EL HOMBRE ES ESPÍRITU Y CARNE: SPIRITUS ET CARO (ENARRATIO IN Ps., 145,5), Y ES A TRAVÉS DE LAS DIVERSAS REGIONES DEL ALMA QUE IMPORTA BUSCAR A DIOS. EL ELEMENTO ESPIRITUAL EN EL HOMBRE (SPIRITUS VEL ANIMUS) ES LLAMADO MENTE (MENS), NOMBRE QUE RETENDRÁ LA TRADICIÓN ESCOLÁSTICA, EN CUANTO ACTÚA COMO PRINCIPIO ACTIVO DE LAS OPERACIONES ESPIRITUALES.

LA MENTE ES, SEGÚN GUILLERMO DE SAINT-THIERRY, PODER DEL ALMA Y

SEDE DE LA SABIDURÍA, POR LA CUAL EL HOMBRE SE UNE A DIOS Y GOZA DE SU PRESENCIA.

LAS DIVISIONES DEL ALMA CONCUERDAN CON LAS ETAPAS ESPIRITUALES TAN A MENUDO SIMBOLIZADAS EN LAS OBRAS DE ARTE. GUILLERMO DE SAINT-THIERRY, AMIGO DE BERNARDO DE CLARA-VAL, BENEDICTINO Y LUEGO CISTERCIENSE, HA PRECISADO ESAS RELACIONES EN UNA CARTA ENVIADA A LOS FRAILES DE LA CARTUJA DE MONT-DIEU (DAVS). RETENGAMOS SOLAMENTE AQUÍ SU TERMINOLOGÍA A PROPÓSITO DEL ALMA; EL ANIMA DESIGNA EL ALMA VIVIFICADORA DEL CUERPO; EL ALMA EN SU DISPOSICIÓN ESPIRITUAL SERÁ LLAMADA ANIMUS.

ANTES DE ALCANZAR ESTABILIDAD Y ESPONTANEIDAD, EL ANIMUS -ES DECIR, EL ALMA QUE BUSCA A DIOS Y DESEA RECOBRAR SU SEMEJANZA DIVINA- DEBE ESTAR FORMADO. EL ALMA

VUELTA DE LA DESEMEJANZA Y REFORMADA A LA IMAGEN DE DIOS SEGÚN SU ESTADO ORIGINAL SERÁ LLAMADA ANIMUS BONUS. GUILLERMO RECIBE LA INFLUENCIA DE SAN AGUSTÍN, CUYO VOCABULARIO REFERENTE AL ALMA UTILIZA IMÁGENES CORPORALES. EL ESTADO RAZONABLE ES PROPIO DE QUIEN PROGRESA ATENTO AL ESPÍRITU QUE LO FORMA. EL ESTADO PERFECTO ES EL DEL HOMBRE ESPIRITUAL ILUMINADO POR EL ESPÍRITU SANTO Y TENDENTE A REALIZAR LA UNIDAD DE ESPÍRITU CON DIOS.

SEGÚN GUILLERMO DE SAINT-THIERRY, ESTOS TRES TIPOS DE HOMBRES SE ENCUENTRAN EN LOS MONASTERIOS. LA ESTABILIDAD NO ESTÁ JAMÁS RIGUROSAMENTE ADQUIRIDA, DE DONDE LOS PASAJES CONSTANTES ENTRE LOS DOS ÚLTIMOS ESTADOS: RAZONABLE Y ESPIRITUAL.

A CADA ESTADO CORRESPONDE UNA CUALIDAD DEL AMOR PROPORCIONAL A

LA MEDIDA DE LA UNIÓN CON DIOS.

EN EL SIGLO XII, LA IMPORTANCIA DADA AL ALMA INDIVIDUAL, A SU EVOLUCIÓN INTERIOR, A LAS ETAPAS EN LA VÍA DE LA PERFECCIÓN, ES CONSIDERABLE. BASTA PARA CONVENCERSE CON CITAR ALGUNOS AUTORES: GUILLERMO DE CHAMPEAUX, ISAAC DE L'ETOILE, EL PSEUDO HUGO, AELRED DE RIEVAULX, GUILLERMO DE SAINT-THIERRY, HUGO DE SAINT-VICTOR, ARCHER DE CLAIRVAUX, ARNALDO DE BONNEVAL.

15. DESDE UN PUNTO DE VISTA ANALÍTICO, HABIENDO MOSTRADO QUE EL ALMA ES UN CONCEPTO CON MÚLTIPLES INTERPRETACIONES, JUNG DIRÁ QUE «CORRESPONDE A UN ESTADO PSICOLÓGICO QUE DEBE GOZAR DE UNA CIERTA INDEPENDENCIA EN LOS LÍMITES DE LA CONCIENCIA... EL ALMA NO COINCIDE CON LA TOTALIDAD DE LAS FUNCIONES PSÍQUICAS. (DESIGNA) UNA

RELACIÓN CON LO INCONSCIENTE Y TAMBIÉN... UNA PERSONIFICACIÓN DE LOS CONTENIDOS INCONSCIENTES...

LAS CONCEPCIONES ETNOLÓGICAS E HISTÓRICAS DEL ALMA MUESTRAN CLARAMENTE QUE ES ANTE TODO UN CONTENIDO PERTENECIENTE AL SUJETO, PERO TAMBIÉN AL MUNDO DE LOS ESPÍRITUS, A LO INCONSCIENTE. ES POR ELLO QUE EL ALMA SIEMPRE TIENE EN SÍ MISMA ALGO DE TERRENAL Y DE SOBRENATURAL» (JUNT, 251-255). TERRENAL, YA QUE ESTÁ PUESTA EN CONTACTO CON LA IMAGEN MATERNAL DE NATURALEZA, DE TIERRA; CELESTIAL, PUES LO INCONSCIENTE DESEA SIEMPRE ARDIENTEMENTE LA LUZ DE LA CONCIENCIA. ES ASÍ QUE EL ANIMA EJERCE UNA FUNCIÓN MEDIADORA ENTRE EL YO Y EL SÍ, CONSTITUYENDO ESTE ÚLTIMO EL NÚCLEO DE LA PSIQUE.

EL ANIMA, SEGÚN JUNG, COMPORTA CUATRO ESTADIOS

DE DESARROLLO; EL PRIMERO, SIMBOLIZADO POR —» EVA, SE SITÚA EN UN PLANO INSTINTIVO Y BIOLÓGICO. EL SEGUNDO, MÁS ELEVADO, CONSERVA SUS ELEMENTOS SEXUALES. EL TERCERO ESTÁ REPRESENTADO POR LA VIRGEN MARÍA, EN QUIEN EL AMOR ALCANZA TOTALMENTE EL NIVEL ESPIRITUAL. EL CUARTO ES DESIGNADO POR LA SABIDURÍA (JUNS, 185). ¿QUÉ SIGNIFICAN ESTOS CUATRO ESTADIOS? LA EVA TERRENAL, CONSIDERADA COMO ELEMENTO FEMENINO, PROGRESA HACIA UNA ESPIRITUALIZACIÓN. SI ADMITIMOS QUE TODO LO TERRENAL POSEE EN LO CELESTIAL SU CORRESPONDENCIA, LA VIRGEN MARÍA DEBE SER MIRADA COMO LA CARA TERRENAL DE LA SOPHIA QUE ES CELESTIAL.

ASÍ VEMOS YA QUE EL ALMA INDIVIDUAL DEBE RECORRER ESAS CUATRO ETAPAS. EVA, EN NOSOTROS, ES LLAMADA EN UN MOVIMIENTO ASCENSIONAL A

PURIFICARSE, A FIN DE IMITAR A LA VIRGEN MARÍA, DESCUBRIENDO EN SI AL NIÑO DE LUZ (EL PUER AETERNUS\ SU PROPIO SOL.

RETENDREMOS AÚN OTRA DEFINICIÓN DADA POR JUNG: EL «ANIMA ES EL ARQUETIPO DE LO FEMENINO QUE DESEMPEÑA UN PAPEL DE MUY PARTICULAR IMPORTANCIA EN LO INCONSCIENTE DEL HOMBRE.»

SI EL ANIMA ES EL INDICIO FEMENINO DEL INCONSCIENTE DEL HOMBRE, EL ANIMUS, SEGÚN JUNG, ES EL INDICIO MASCULINO DEL INCONSCIENTE DE LA MUJER; O, TAMBIÉN, "EL ANIMA ES LA COMPONENTE FEMENINA DE LA PSIQUE DEL HOMBRE Y EL ANIMUS LA COMPONENTE MASCULINA DE LA PSIQUE FEMENINA (JUNM, 125,446).

EL ALMA, ESE ARQUETIPO DE LO FEMENINO, ES, SIGUIENDO LAS ÉPOCAS HISTÓRICAS, MÁS O MENOS ACTIVA. SE DESPLIEGA SOBRE TODO ENTRE LOS MÍSTICOS.

EN UN PERÍODO
EMINENTEMENTE ESPIRITUAL
COMO EL SIGLO XII, ES
PERFECTAMENTE NORMAL QUE
SE MANIFIESTE EN DOS PLANOS
TOTALMENTE DIFERENTES, ES
DECIR, CORRESPONDIENDO A
DOS GRADOS PRIVADOS DE
RELACIÓN DIRECTA, SITUADOS
EN ZONAS INDEPENDIENTES,
PERO PROGRESIVAS. ESTOS
DOS PLANOS CONCUERDAN
CON EL SEGUNDO Y EL TERCER
ESTADIO PRECISADOS POR
JUNG; ASÍ SE ENCUENTRA EN EL
SIGLO XII EL AMOR CORTÉS Y
EL AMOR A LA VIRGEN MARÍA.
EN EL INTERIOR DE ESTAS DOS
TENDENCIAS, ENCONTRAMOS
EN EL SIGLO XII LA
IMPORTANCIA DADA AL ALMA,
A LA NATURALEZA, A LA DAMA
(LA DE TIERRA Y LA DEL CIELO),
A LA EVA QUE TODO HOMBRE
LLEVA EN ÉL Y DE LA QUE
BERNARDO DE CLARAVALL
SABRÁ DISTINGUIR EL SITIO
EXACTO QUE LE CORRESPONDE
EN EL SER. UNO Y OTRO DE
ESOS AMORES NACEN DEL
ALMA Y SE DIRIGEN AL ALMA,

PUES PROCEDEN DE UN RE-
TORNO INSTINTIVO A UNO
MISMO. M.-M.D.

EN TODA LA TRADICIÓN DE LA
HECHICERÍA, EL HOMBRE
PUEDE VENDER SU ALMA AL
DIABLO, PARA OBTENER A
CAMBIO LO QUE DESEA SOBRE
LA TIERRA. EN FORMAS
MÚLTIPLES ES EL PACTO DE
FAUSTO CON MEFISTÓFELES.
PERO UNA LEYENDA ALEMANA
AÑADE QUE EL HOMBRE QUE
HA VENDIDO SU ALMA DEJA DE
TENER SOMBRA (TERS, 26).

¿ES ESO UN ECO DE LAS
CREENCIAS EN LAS DOS ALMAS,
EN EL DOBLE DE LOS ANTIGUOS
EGIPCIOS? ¿NO ES MÁS BIEN
SIMBOLIZAR EL HECHO DE QUE
AQUÉL HA PERDIDO TODA
EXISTENCIA PROPIA? LA
SOMBRA SERIA ENTONCES EL
SÍMBOLO MATERIAL DEL ALMA
ASÍ ABANDONADA, QUE
PERTENECE EN LO SUCESIVO AL
MUNDO DE LAS TINIEBLAS Y NO
PUEDE YA MANIFESTARSE BAJO
EL SOL. SI YA NO HAY SOMBRA,
ES QUE TAMPOCO HAY LUZ, NI
CONSISTENCIA.

*LAS CONCEPCIONES TAN
DIVERSAS DEL ALMA Y DE LAS
ALMAS, CUYO MERO
ENUNCIADO EXIGIRÍA
VOLÚMENES, SE TRADUCEN EN
OBRAS DE ARTE, LEYENDAS,
IMÁGENES TRADICIONALES,
QUE SON OTROS TANTOS
SÍMBOLOS DE LAS REALIDADES
INVISIBLES QUE ACTÚAN EN EL
HOMBRE. ESTOS SÍMBOLOS
QUEDARÍAN CERRADOS DE NO
REFERIRNOS A LAS CREENCIAS
SOBRE EL ALMA DE LOS
PUEBLOS QUE LOS HAN
IMAGINADO.*

*NO HEMOS HECHO MÁS QUE
ESBOZAR, A VUELO DE PÁJARO,
ALGUNAS DE ESAS CREENCIAS,
PARA INVITAR AL INTÉRPRETE
DE LOS SÍMBOLOS A APLICAR
BASTANTES RESERVAS Y
MATICES CUANDO HABLE DE
LOS SÍMBOLOS DEL ALMA. ¿DE
QUÉ ALMA SE TRATA? LA
FAMOSA CONTIENDA DEL
ANIMUS Y DEL ANIMA, A PESAR
DE LA SUTILEZA DE UN HENRI
BREMONT Y DE UN PAUL
CLAUDEL, SE HALLA LEJOS DE
HABER EXPRESADO TODO EL*

*CONTENIDO DE LAS
INTUICIONES HUMANAS, TAN
RICAS EN SU INCOHERENCIA,
SOBRE ESTE PRINCIPIO VITAL,
QUE HACE ALGO MÁS QUE
ENLAZAR UNA PORCIÓN DE
MATERIA Y UN SOPLO DE
ESPÍRITU, QUE LOS UNE SUBS-
TANCIALMENTE EN UN MISMO
SUJETO.*

*ALMENDRA, NUEZ. 1. LA
ALMENDRA ES MUY GE-
NERALMENTE, CON RESPECTO A
LA CÁSCARA, EL SÍMBOLO DE
LO ESENCIAL ESCONDIDO EN
LO ACCESORIO, DE LA
ESPIRITUALIDAD VELADA POR
LAS DOCTRINAS Y LAS
PRÁCTICAS EXTERIORES. ASÍ
SAN CLEMENTE DE
ALEJANDRÍA DICE: «MIS
STROMATA ENCIERRAN LA
VERDAD MEZCLADA CON LOS
DOGMAS DE LA FILOSOFÍA, O
MEJOR DICHO, ENVUELTA Y
RECUBIERTA POR ELLOS COMO
LA PARTE COMESTIBLE DE LA
NUEZ POR LA CÁSCARA.» O
MAHMÜD SHABESTARÍ: «LA
SHARIAH ES LA CORTEZA, LA
HAQIQAH ES LA ALMENDRA...*

CUANDO EL MIGRA- DOR HA
 ALCANZADO LA CERTITUD
 PERSONAL, LA ALMENDRA ESTÁ
 MADURA Y LA CORTEZA
 ESTALLA.» O TAMBIÉN ABD AL-
 KARÍM AL-JÍLI: «DEJA LA
 CORTEZA Y TOMA EL NÚCLEO;
 NO SEAS DE ESOS QUE
 IGNORAN LA CARA, ¡QUITA EL
 VELO!» EN ESTE NIVEL, LA
 RELACIÓN DE LA ALMENDRA
 CON LA CÁSCARA ES LA DE LA
 ESENCIA CON LAS CUALIDADES
 DIVINAS, LA DEL NÚMENO CON
 LOS FENÓMENOS.

LA ALMENDRA ES EL CRISTO,
 PORQUE SU NATURALEZA
 DIVINA ESTÁ ESCONDIDA POR
 SU NATURALEZA HUMANA, O
 POR EL CUERPO DE LA
 VIRGEN- MADRE. ES TAMBIÉN,
 DICE ADAM DE SAINT- VICTOR,
 EL MISTERIO DE LA LUZ, ES
 DECIR, EL OBJETO DE LA
 CONTEMPLACIÓN, EL SECRETO
 DE LA ILUMINACIÓN INTERIOR.

LA ALMENDRA (—► MAN-
 DORLA) QUE, EN LA
 ORNAMENTACIÓN MEDIEVAL,
 AUREOLA LAS FIGURAS DE LA
 VIRGEN O DE CRISTO EN

MAJESTAD, PARTICIPA DE OTRA
 MANERA EN EL MISTERIO DE LA
 LUZ: ES LA LUZ CELESTE,
 EMANACIÓN DE LA ESTANCIA
 DE LOS BIENAVENTURADOS Y
 VELO DE LA VISIÓN BEATÍFICA
 A LA VEZ. CORRESPONDE
 ADEMÁS AL ARCO IRIS, SEGÚN
 EL APOCALIPSIS: «EL QUE ESTÁ
 SENTADO ES COMO UNA VISIÓN
 DE UNA PIEDRA DE JASPE
 VERDE O DE CORNALINA
 (SARDÓNICE); EL ARCO IRIS
 QUE RODEA EL TRONO ES
 COMO UNA VISIÓN DE
 ESMERALDA» (4,3).

LA NOCIÓN DE ELEMENTO
 ESCONDIDO, ENCERRADO,
 INVOLABLE, ESTÁ
 PERFECTAMENTE EXPRESADA
 POR EL NOMBRE HEBREO DE LA
 ALMENDRA: LUZ, QUE ES
 TAMBIÉN EL NOMBRE DE UNA
 CIUDAD SUBTERRÁNEA (—»
 ALMENDRO) Y EL DEL NÚCLEO
 INDESTRUCTIBLE DEL SER
 (CHINO: CHE-LI; SÁNSCRITO:
 SHÁRIRA), QUE CONTIENE
 TODOS LOS ELEMENTOS
 POTENCIALES DE SU
 RESTAURACIÓN. ES EN SUMA

*EL NÚCLEO DE INMORTALIDAD
(BENA, CORT, GUEM, JILH).*

P.G.

*2. EN LA TRADICIÓN MÍSTICA
LA ALMENDRA SIMBOLIZA EL
SECRETO (EL SECRETO ES UN
TESORO) QUE VIVE EN LA
SOMBRA Y QUE CONVIENE
DESCUBRIR PARA*

*ALIMENTARSE DE ÉL. LA
ENVOLTURA QUE RODEA LA
ALMENDRA SE COMPARA A
UNA PUERTA O A UN MURO.*

*EL ALMENDRO ERA PARA LOS
HEBREOS EL SÍMBOLO DE UNA
VIDA NUEVA.*

*ES EL PRIMER ÁRBOL QUE
FLORECE EN LA PRIMAVERA.
DE AHÍ VIENE ESTE TEXTO DE
JER 1,11-12: «¿QUÉ VES
JEREMÍAS? DIJO EL ETERNO.*

*RESPONDE: VEO UNA RAMA DE
ALMENDRO. Y EL ETERNO
DECLARA: HAS VISTO BIEN,
PUES YO ME APRESURO EN
EJECUTAR MI PALABRA.»*

*DESCUBRIR LA ALMENDRA,
COMER LA ALMENDRA, TIENE
POR SIGNIFICACIÓN DESCUBRIR
UN SECRETO, PARTICIPAR DE
ESE SECRETO.*

*EN EL ESOTERISMO DE LA
EDAD MEDIA, LA ALMENDRA
SIGNIFICA LA VIRGINIDAD DE
LA VIRGEN: ALMENDRA
MÍSTICA. LA AUREOLA EN
ELIPSE RODEA A VECES A LA
VIRGEN EN EL ARTE.*

*SIGUIENDO EL THESAURUS DE
HENRI ETIENNE, AMANDALOS
SIGNIFICA OSCURO,
INVISIBLE, INTERIORIDAD.*

*EL CUERPO DE LOS SANTOS
ESTÁ A MENUDO TOTALMENTE
ENVUELTO DENTRO DE UNA
ALMENDRA; ESTÁ
FRECUENTEMENTE DIVIDIDA EN
TRES LÍNEAS PARA EXPRESAR
LA TRINIDAD. HAN ENTRADO
EN EL REGAZO DE LAS TRES
PERSONAS DIVINAS, A LAS
CUALES SE UNEN POR LA
VISIÓN BEATÍFICA.*

M.-M.D.

*ALMENDRO. 1. EL ALMENDRO,
CUYA FLORACIÓN ES MUY*

TEMPRANA, ES EL SIGNO DEL RENACIMIENTO DE LA NATURALEZA Y DE UNA VIGILANCIA ATENTA A LOS PRIMEROS SIGNOS DE LA PRIMAVERA. ES IGUALMENTE EL SÍMBOLO DE LA FRAGILIDAD, PUES SUS FLORES, LAS PRIMERAS QUE SE ABREN, SON LAS MÁS SENSIBLES A LAS ÚLTIMAS ESCARCHAS... ES EL SÍMBOLO DE ATIS, NACIDO DE UNA VIRGEN QUE LO CONCIBIÓ A PARTIR DE UNA ALMENDRA. ESTA LEYENDA ES TAL VEZ LA CAUSA DE QUE SE HAYA PUESTO EN RELACIÓN EL ALMENDRO CON LA VIRGEN MARÍA. SIN EMBARGO, EL SÍMBOLO SÓLO ALCANZA TODO SU VALOR CON LA SIGNIFICACIÓN DE LA -» ALMENDRA MISMA. SEGÚN UNA TRADICIÓN JUDÍA, ES POR LA BASE DE UN ALMENDRO {LUZ} QUE SE PENETRA EN LA CIUDAD MISTERIOSA DE LUZ, LA CUAL ES UNA ESTANCIA DE INMORTALIDAD. ES AL MISMO TIEMPO EL NOMBRE DE LA

CIUDAD CERCA DE LA QUE JACOB TUVO SU VISIÓN, Y QUE LLAMÓ BEITH-EL, O CASA DE DIOS. QUE SE ESTABLEZCA RELACIÓN ENTRE EL ALMENDRO Y LA NOCIÓN DE INMORTALIDAD SE EXPLICA AQUÍ TAMBIÉN POR EL SIMBOLISMO DE LA ALMENDRA (LLAMADA IGUALMENTE LUZ) (BENA, GUEM). P.G.

2. ENTRE LOS GRIEGOS, LA ALMENDRA ESTRUJADA SE COMPARABA A LA EYACULACIÓN FÁLICA DE ZEUS EN CUANTO POTENCIA CREADORA. PAUSANIAS RELATA QUE, EN EL CURSO DE UN SUEÑO, ZEUS PERDIÓ SU SEMEN QUE CAYÓ A TIERRA. SURGIÓ DE ÉL UN SER HERMAFRODITA, AGDISTIS, AL QUE DIONISIO HIZO EMASCULAR. DE SUS PARTES GENITALES CAÍDAS AL SUELO CRECIÓ UN ALMENDRO. UN FRUTO DE ESTE ÁRBOL DEJÓ ENCINTA A LA HIJA DEL DIOS-RÍO, SANGARIOS, QUE LO HABÍA COLOCADO SOBRE SU SENO.

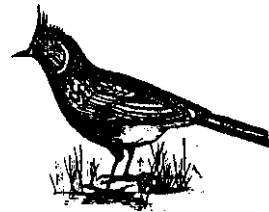
DE ESAS LEYENDAS SE
DESPRENDE QUE EL ALMENDRO
SE REMONTA DIRECTAMENTE
HASTA ZEUS, POR LA SANGRE
DE UN HERMAFRODITA, Y QUE
SU FRUTO PUEDE FECUNDAR
DIRECTAMENTE A UNA VIRGEN.
SU SIMBOLISMO FÁLICO SE
MATIZA POR EL HECHO DE QUE
SU FECUNDIDAD SE EJERCE
INDEPENDIENTEMENTE DE LA
UNIÓN SEXUAL.

ALMINAR —► TORRE,
ZIGGURAT.

ALMOCÁRABES —» LACERÍAS.

ALONDRA. ESTE PÁJARO
PARECE HABER TENIDO SÓLO
UN LUGAR RESTRINGIDO EN LA
MITOLOGÍA DE LOS CELTAS
INSULARES. UNA DE LAS TRES
VANAS BATALLAS DE LA ISLA
DE BRETAÑA, EN LA TRADICIÓN
GALESA, ES LA DE ARDERYDE:
FUE LIBRADA POR CAUSA DE
UN NIDO DE ALONDRA. POR
CONTRA, FUE UN AVE SAGRADA
PARA LOS GALOS, DE JUZGAR
POR LAS TRAZAS QUE EL
NOMBRE AIÍTIGUO HA DEJADO
EN FRANCÉS Y LA MEMORIA
DEL FOLKLORE. LA PRIMERA

LEGIÓN ROMANA RECLUTADA
EN LA GALIA LLEVA EL
NOMBRE DEL AVE (ALAUDA).
LA ALONDRA, POR SU MODO
DE ELEVARSE MUY RÁPIDA-
MENTE EN EL CIELO, O POR EL
CONTRARIO DE DEJARSE CAER
BRUSCAMENTE, PUEDE
SIMBOLIZAR LA EVOLUCIÓN Y
LA INVOLUCIÓN DE LA
MANIFESTACIÓN. SUS PASAJES
SUCEIVOS DE LA TIERRA AL
CIELO Y DEL CIELO A LA TIERRA
REÚNEN LOS DOS POLOS DE LA
EXISTENCIA.



ALONDRA. DICTIONNAIRE
ENCYCLOPÉDIQUE, PARÍS 1860

REPRESENTA ASÍ LA UNIÓN DE
LO TERRENAL Y LO CELESTIAL.
VUELA ALTO Y HACE SU NIDO
EN TIERRA CON BRIZNAS DE
HIERBA SECA. SU CANTO,
OPUESTAMENTE AL DEL
RUISEÑOR, ES CANTO DE GOZO:

**...MÁS ALTO AÚN, Y MÁS ALTO,
DESDE LA TIERRA SALTAS,
CUAL NUBE DE FUEGO;
PROFUNDO HIENDES EL AZUL,
Y AUN CANTANDO TE
REMONTAS Y REMONTÁNDOTE
NO DEJAS**

**DE CANTAR. ...RUIDO DE
VERNALES CHAPARRONES
SOBRE LA TITILANTE HIERBA,
FLORES QUE LA LLUVIA
DESPERTÓ, TODO LO QUE
JAMÁS HA SIDO ALEGRE, Y
CLARO, Y FRESCO, TU MÚSICA
SUPERA.**

**(SHELLEY, TO A SKYLARK,
1920.)**

**EN LA LUZ DE LA MAÑANA, LA
ALONDRA, «TAL COMO UNA
FELICIDAD DESENCARNADA
EMPRENDIENDO EL VUELO»,
SIMBOLIZA EL IMPULSO DEL
HOMBRE HACIA LA ALEGRÍA.
PARA LOS TEÓLOGOS
MÍSTICOS, EL CANTO DE LA
ALONDRA SIGNIFICA LA
PLEGARIA CLARA Y GOZOSA
ANTE EL TRONO DE DIOS.
EN PÁGINAS CÉLEBRES,
MICHELET HA HECHO DE LA**

**ALONDRA UN SÍMBOLO MORAL
Y POLÍTICO: «EL GOZO DE UN
INVISIBLE ESPÍRITU QUE
QUERRÍA CONSOLAR A LA
TIERRA.» ES LA IMAGEN DEL
TRABAJADOR, Y EN
PARTICULAR DEL LABRADOR.
BACHE- LARD (BACS, 100-106)
OBSERVA QUE LA ALONDRA ES
UNA «IMAGEN LITERARIA
PURA», POR SU VUELO MUY
ALTO, SU PEQUEÑA TALLA Y SU
VELOCIDAD QUE LE IMPIDEN
SER VISTA Y VOLVERSE UNA
IMAGEN PICTÓRICA.
METÁFORA PURA, LA
ALONDRA SE CONVIERTE DESDE
ENTONCES EN SÍMBOLO DE
TRANSPARENCIA, DE MATERIA
DURA, DE GRITO. DE ELLA
CANTA EL POETA ADOLPHE
ROSSÉ: «Y PUES, ESCUCHAD:
NO ES LA ALONDRA QUE
CANTA... ES EL AVE COLOR DE
INFINITO»; A LO QUE
BACHELARD AÑADE: «COLOR
DE ASCENSIÓN... UN CHORRO
DE SUBLIMACIÓN... UNA
VERTICAL DEL CANTO... UNA
ONDA DE ALEGRÍA. SÓLO LA
PARTE VIBRANTE DE NUESTRO**

SER PUEDE CONOCER LA ALONDRA.» AL TÉRMINO DE SU SUTIL ANÁLISIS, BACHELARD HACE DE LA «ALONDRA PURA... EL SIGNO DE UNA SUBLIMACIÓN POR EXCELENCIA». ALQUIMIA. 1. LA ALQUIMIA ES EL ARTE DE LA TRANSMUTACIÓN DE LOS METALES EN VISTA DE LA OBTENCIÓN DEL ORO. PERO PRODUCIR ORO METÁLICO PARA GOZARLO, INCLUSO, COMO EN LA CHINA, ORO POTABLE PARA CONSUMIRLO EN VISTAS DE ALCANZAR LA LONGEVIDAD CORPORAL, NO ES CIERTAMENTE LA META VERDADERA DE LA ALQUIMIA. NO ES EN EFECTO, EN GRADO ALGUNO, UNA PRE- QUÍMICA, SINO UNA OPERACIÓN SIMBÓLICA. «HAN CREÍDO, DICE UN VIEJO TEXTO CHINO, QUE SE TRATABA DE HACER ORO CON LAS PIEDRAS: ¿NO ES ESO INSENSATO? LA OPERACIÓN ES POSIBLE, RESPONDE EL GURÚ NAGAIJUNA, POR LA VIRTUD ESPIRITUAL»; PERO JAMÁS TAL

PODER (SIDDHI) PUEDE CONSIDERARSE COMO UN FIN EN SÍ. EL ORO, DICEN LOS TEXTOS VÉDICOS, ES LA INMORTALIDAD. Y A ELLO PRECISAMENTE TIENDE LA SOLA TRANSMUTACIÓN REAL: LA DE LA INDIVIDUALIDAD HUMANA. SE DICE EXPRESAMENTE DE LIU-HIANG QUE, SI FRACASÓ EN LA OBTENCIÓN DEL ORO, ERA POR FALTA DE PREPARACIÓN ESPIRITUAL. LI CHAO- KIUN NO CONSIDERA EL ÉXITO SIN INTERVENCIÓN CELESTIAL; ASIMILA LA OBTENCIÓN FINAL A LA BUSCA DE LAS «ISLAS DE LOS INMORTALES». AUNQUE, POR UNA POLARIZACIÓN TARDÍA, LOS CHINOS DISTINGUEN LA ALQUIMIA INTERNA (NEI-TAN) DE LA ALQUIMIA EXTERNA (WAI-TAN) -CUANDO LA SEGUNDA NO ES MÁS QUE EL SÍMBOLO DE LA PRIMERA- LA SIMBÓLICA ESTÁ CLARAMENTE EXPUESTA EN OCCIDENTE POR ANGELUS SILESIUS: «EL PLOMO SE CAMBIA EN ORO, EL AZAR SE

DISIPA CUANDO, CON DIOS,
SOY CAMBIADO POR DIOS EN
DIOS.

ES EL CORAZÓN, EL QUE SE
CAMBIA EN EL ORO MÁS FINO;
ES EL CRISTO, O LA GRACIA
DIVINA, ELLOS SON LA
TINTURA.»

SIN EMBARGO, DE UNA FORMA
MÁS GENERAL, EL SIMBOLISMO
ALQUÍMICO SE SITÚA EN EL
PLANO COSMOLÓGICO. LAS
DOS FASES DE COAGULACIÓN Y
DE SOLUCIÓN CORRESPONDEN
A LAS DEL RITMO UNIVERSAL:
KALPA Y PRATAYA,
INVOLUCIÓN-EVOLUCIÓN,
INSPIRACIÓN-EXPIRACIÓN,
TENDENCIAS ALTERNATIVAS DE
TAMAS Y SATIVA. LA ALQUIMIA
ES CONSIDERADA COMO UNA
EXTENSIÓN Y UNA
ACELERACIÓN DE LA
GENERACIÓN NATURAL: ES LA
ACCIÓN PROPIAMENTE SEXUAL
DEL AZUFRE SOBRE EL
MERCURIO QUE DA
NACIMIENTO A LOS MINERALES
EN LA MATRIZ TERRESTRE;
PERO LA TRANSMUTACIÓN SE
EFECTÚA TAMBIÉN EN ELLA: LA

TIERRA ES UN CRISOL DONDE,
LENTAMENTE, LOS MINERALES
MADURAN, DONDE EL BRONCE
SE CONVIERTE EN ORO.

ADEMÁS EL HORNO DEL
ALQUIMISTA TIENE LA MISMA
FORMA (DE AMPOLLETA) QUE
EL MONTE K'UEN-LUEN, —>
CENTRO DEL MUNDO, Y QUE LA
—► CALABAZA, IMAGEN DEL
MUNDO. LA PRÁCTICA DE LA
ALQUIMIA PERMITE DESCUBRIR
EN UNO MISMO UN ESPACIO DE
FORMA IDÉNTICA: LA -»

CAVERNA DEL CORAZÓN. EL
HUEVO FILOSÓFICO SE HALLA
ADEMÁS ENCERRADO EN EL
CRISOL, COMO EL HUEVO DEL
MUNDO O EL EMBRIÓN DE ORO
EN LA CAVERNA CÓSMICA. LA
FUNDICIÓN DE LOS INGRE-
DIENTES EN EL CRISOL
SIMBOLIZA EN EFECTO, TANTO
EN LA CHINA COMO EN
OCCIDENTE, EL REGRESO A LA
INDIFERENCIACIÓN
PRIMORDIAL, Y SE EXPRESA
COMO SIENDO UN RETORNO A
LA MATRIZ, AL ESTADO
EMBRIONARIO. LA ABERTURA
SUPERIOR DEL —► ATANOR SE

ASIMILA A AQUELLA CON LA QUE ESTÁ SIMBÓLICAMENTE AGUJEREA LA CÚSPIDE DE LA CABEZA (.BRAHMA-RANDHRA), POR DONDE SE EFECTÚA LA SALIDA DEL COSMOS, O BIEN, SEGÚN LOS CHINOS, POR DONDE SE ESCAPA EL EMBRIÓN, EN SU PROCESO DE RETORNO AL VACÍO.

LOS ELEMENTOS DE LA «GRAN OBRA» SON, EN OCCIDENTE, EL AZUFRE Y EL MERCURIO, EL FUEGO Y EL AGUA, LA ACTIVIDAD Y LA PASIVIDAD, LAS INFLUENCIAS CELESTIALES Y TERRENALES, CUYO EQUILIBRIO PRODUCE LA SAL. EN LA ALQUIMIA INTERNA DE LOS TAOÍSTAS, QUE APARENTEMENTE ENTRONCA MUCHO CON EL TANTRISMO, SON EL K'I Y EL TSING, EL SOPLO Y LA ESENCIA, IGUALMENTE FUEGO Y AGUA (FUEGO DEL ESPÍRITU, AGUA SEMINAL, DICE EL TRATADO DE LA FLOR DE ORÓ). SE LOS FIGURA POR LOS TRIGRAMAS LI Y K'AN DEL YI-KING QUE SON

TAMBIÉN FUEGO Y AGUA, PERO INFLUIDOS TAMBIÉN POR K'IEN Y K'UEN, QUE SON LAS PERFECCIONES ACTIVA Y PASIVA, CIELO Y TIERRA.

LAS ETAPAS ESENCIALES DE LA GRAN OBRA SON LA OBRA AL BLANCO (ALBEDO) Y LA OBRA AL ROJO (RUBEDO). ÉSTAS CORRESPONDEN, SEGÚN EL HERMETISMO OCCIDENTAL, A LOS PEQUEÑOS MISTERIOS Y A LOS GRANDES MISTERIOS; PERO TAMBIÉN A LA ECLOSIÓN DE LA FLOR DE ORO CHINA Y A LA SALIDA DEL EMBRIÓN, A LA OBTENCIÓN DE LOS ESTADOS DE HOMBRE VERDADERO (TCHEN-JEN) Y DE HOMBRE TRANSCENDENTE (CHEN-JEN): HOMBRE PRIMORDIAL Y HOMBRE UNIVERSAL, DICE EL ESOTERISMO ISLÁMICO, QUE CALIFICA, POR OTRO LADO, A ESTE ÚLTIMO DE AZUFRE ROJO. SE TRATA DE HECHO: A) DE ALCANZAR EL CENTRO DEL MUNDO O EL ESTADO EDÉNICO; B) DE LA SALIDA DEL COSMOS, A LO LARGO DEL EJE DEL MUNDO Y DE ALCANZAR LOS

ESTADOS SUPRAHUMANOS
(ELIV, GRIF, GUED, GUET, GUES,
KALL, KALT, LECC). P.G.

2. DESDE OTRO PUNTO DE
VISTA, LA ALQUIMIA
SIMBOLIZA LA EVOLUCIÓN
MISMA DEL HOMBRE DESDE UN
ESTADO DONDE PREDOMINA
LA MATERIA A UN ESTADO
ESPIRITUAL: TRANSFORMAR EN
ORO LOS METALES EQUIVALE A
TRANSFORMAR AL HOMBRE EN
PURO ESPÍRITU. LA ALQUIMIA
COMPORTA, EN EFECTO, UN
CONOCIMIENTO DE LA
MATERIA; MENOS UNA CIENCIA
QUE UN CONOCIMIENTO. SE
APLICA LA MAYORÍA DE VECES
A LOS METALES, SIGUIENDO
UNA FÍSICA SIMBÓLICA DE LAS
MÁS DESCONCERTANTES A LOS
OJOS DEL SABIO. LA ALQUIMIA
MATERIAL Y LA ALQUIMIA
ESPIRITUAL SUPONEN UN
CONOCIMIENTO DE LOS
PRINCIPIOS DE ORDEN
TRADICIONAL Y SE FUNDAN
MUCHO MÁS EN UNA TEORÍA
DE LAS PROPORCIONES Y DE
LAS RELACIONES QUE EN UN
ANÁLISIS VERDADERAMENTE

FISICOQUÍMICO, BIOLÓGICO O
FILOSÓFICO DE LOS
ELEMENTOS PUESTOS EN
RELACIÓN. EL LENGUAJE Y LA
LÓGICA SON PARA ELLA DE
NATURALEZA SIMBÓLICA.

LA FAMOSA —► TABLA
ESMERALDINA ENUNCIA, EN UN
ESTILO DE LO MÁS HERMÉTICO,
LOS AXIOMAS PRIMORDIALES
DE LA ALQUIMIA. ÉSTOS PUE-
DEN, POR OTRA PARTE,
RESUMIRSE ASÍ: «TODAS LAS
OPOSICIONES SE ORDENAN EN
FUNCIÓN DE LA OPOSICIÓN
FUNDAMENTAL MACHO-
HEMBRA: LA GRAN OBRA, ES
LA UNIÓN DEL ELEMENTO
MACHO, EL AZUFRE Y DEL
ELEMENTO HEMBRA, EL
MERCURIO. TODOS LOS
AUTORES MULTIPLICAN LAS
COMPARACIONES TOMADAS
DEL LENGUAJE DE LA UNIÓN Y
LA GENERACIÓN» (BURS, 28):
PERO AQUÉLLA NO SE REDUCE
DE NINGUNA MANERA A UNA
SEXOLOGÍA: ÉSTA SIRVE
SOLAMENTE DE-SOPORTE
SIMBÓLICO AL CONOCIMIENTO.

UNA DE LAS PRÁCTICAS MÁS INTERESANTES DE LA ALQUIMIA SE LLAMABA, EN LA EDAD MEDIA, ARTE REGIA, COMO BIEN HA PUESTO DE RELIEVE SERGE HUTIN. A PARTIR DE LA IDEA DE UNA DECADENCIA DE LOS SERES DE LA NATURALEZA, «LA GRAN OBRA SUPREMA (OBRA MÍSTICA, VÍA DE LO ABSOLUTO, OBRA DEL FÉNIX) ERA LA REINTEGRACIÓN DEL HOMBRE A SU DIGNIDAD PRIMORDIAL. ENCONTRAR LA PIEDRA FILOSOFAL ES DESCUBRIR LO ABSOLUTO, ES POSEER EL CONOCIMIENTO PERFECTO (LA Gnosis). ESTA VÍA REAL DEBÍA CONDUCIR A UNA VIDA MÍSTICA DONDE, EXTIRPADAS LAS RAÍCES DEL PECADO, EL HOMBRE SE VOLVERÍA GENEROSO, DULCE, PIADOSO Y TEMEROSO DE DIOS» (BURS, 60).

3. CUATRO OPERACIONES, A INTERPRETAR AÚN SIMBÓLICAMENTE SIGUIENDO LOS PLANOS DONDE SE REALIZAN LAS

TRANSFORMACIONES O TRANSMUTACIONES, PRESIDEN EL TRABAJO DEL ALQUIMISTA: LA PURIFICACIÓN DEL SUJETO, SU DISOLUCIÓN HASTA QUE NO QUEDE DE ÉL SINO EL SER UNIVERSAL, UNA NUEVA SOLIDIFICACIÓN Y POR FIN UNA COMBINACIÓN NUEVA, BAJO EL IMPERIO DEL SER MÁS PURO, AL NIVEL DE ESTE SER NUEVO, ORO O DIOS. LA SEGUNDA DE ESAS OPERACIONES ES AÚN LLAMADA VOLATILIZACIÓN, SUBLIMACIÓN (NO EN EL SENTIDO ANALÍTICO MODERNO), COMBUSTIÓN, INCINERACIÓN, ETC. OTROS AUTORES CONSIDERAN SEIS OPERACIONES EN EL PROCESO DE TRANSFORMACIÓN: LA CALCINACIÓN, QUE CORRESPONDE AL COLOR NEGRO, A LA DESTRUCCIÓN DE LAS DIFERENCIAS, A LA EXTINCIÓN DE LOS DESEOS, A LA REDUCCIÓN AL ESTADO PRIMERO DE LA MATERIA; LA PUTREFACCIÓN, QUE SEPARA HASTA SU TOTAL DISOLUCIÓN

LOS ELEMENTOS CALCINADOS;
LA SOLUCIÓN, QUE
CORRESPONDE AL COLOR
BLANCO, PROPIO DE UNA
MATERIA TOTALMENTE
PURIFICADA; LA DESTILACIÓN,
Y LUEGO LA CONJUNCIÓN, QUE
CORRESPONDEN AL COLOR
ROJO, A LA UNIÓN DE LOS
OPUESTOS, O COEXISTENCIA
PACÍFICA DE LOS CONTRARIOS;
POR ÚLTIMO LA SUBLIMACIÓN,
QUE CORRESPONDE AL ORO,
COLOR DEL SOL, PLENITUD DEL
SER, CALOR Y LUZ. LOS
DIVERSOS SISTEMAS DE
OPERACIONES, MÁS O MENOS
DETALLADOS, SE RESUMEN
TODOS EN LA CÉLEBRE
FÓRMULA SOLVE ET COAGULA,
QUE SE PODRÍA TRADUCIR POR
PURIFICA E INTEGRA. ÉSTA SE
APLICA TANTO A LA
EVOLUCIÓN DEL MUNDO
OBJETIVO COMO A LA DEL
MUNDO SUBJETIVO, QUE ES EL
DE LA PERSONA EN VÍAS DE
REALIZARSE.

4. LA INTERPRETACIÓN
ALQUÍMICA UTILIZA LOS
SÍMBOLOS DE SU LENGUAJE

PROPIO COMO CLAVES PARA
ABRIR EL SENTIDO ESCONDIDO
DE LOS CUENTOS, LAS
LEYENDAS Y LOS MITOS, EN LOS
CUALES DISCIERNE EL DRAMA
DE LAS PERPETUAS TRANSFOR-
MACIONES DEL ALMA Y EL
DESTINO DE LA CREACIÓN. HE
AQUÍ UN EJEMPLO
CARACTERÍSTICO DE ESTA
FORMA ALQUÍMICA DE LA
INTERPRETACIÓN:
«BLANCANIEVES, ES NUESTRA
VIRGENCITA, LA MINERA DEL
ORO. LOS SIETE ENANOS O
GNOMOS (DEL GRIEGO GNOSIS:
CONOCIMIENTO) SON EL
ASPECTO DE LA MATERIA
MINERAL EN SUS SIETE
PROLONGACIONES (LOS 7
METALES). CADA ENANO TIENE
ADEMÁS EL CARÁCTER DEL
PLANETA QUE LO DOMINA.
GRUÑÓN ES SATURNIANO,
SIMPLÓN ES LUNAR, ALEGRE
ES VENUSIANO, ETC. PERO
GRUÑÓN EL SATURNIANO ES
QUIEN PROPORCIONA LA
MAYORÍA DE LOS SERVICIOS AL
GRUPO Y SABE SACARLO DEL
PROBLEMA EN LA OCASIÓN.

BLANCANIEVES ES ENTREGADA POR LA MALVADA REINA AL CAZADOR VERDE PARA QUE ÉSTE LA HAGA MORIR. PERO FINALMENTE, DESPUÉS DE UNA MUERTE APARENTE, TRAS HABER MORDIDO LA MANZANA MALÉFICA, LA VIRGENCITA SE CASARÁ CON EL PRÍNCIPE DE SUS SUEÑOS, QUE ES JOVEN Y BELLO. EL PRÍNCIPE ENCANTADOR ES NUESTRO MERCURIO FILOSOFAL (SABIDO ES QUE EL ATRIBUTO DEL MERCURIO DE LA MITOLOGÍA ES UNA PERPETUA JUVENTUD DE ROSTRO Y CUERPO). Y DE LA UNIÓN DE ESTE MERCURIO Y DE LA VIRGENCITA ÍDEL PRÍNCIPE Y DE BLANCANIEVES) SURGIRÁ LA CONCLUSIÓN DE TODOS LOS CUENTOS: FUERON FELICES Y TUVIERON MUCHOS HIJOS... EN EFECTO, LA MULTIPLICACIÓN HERMÉTICA OBTENIDA CON LA PIEDRA ES CONFORME CON EL CRECED Y MULTIPLICAOS DEL GÉNESIS» (ROBERT AMBELAIN, DANS L'OMBRE DES CATHÉDRALES, EN TEIR, 213).

ALTAR. MICROCOSMOS Y CATALIZADOR DE LO SAGRADO. HACIA EL ALTAR CONVERGEN TODOS LOS GESTOS LITÚRGICOS, TODAS LAS LÍNEAS DE LA ARQUITECTURA. REPRODUCE EN MINIATURA EL CONJUNTO DEL TEMPLO Y DEL UNIVERSO. ES EL LUGAR DONDE LO SAGRADO SE CONDENSA CON LA MAYOR INTENSIDAD. SOBRE EL ALTAR, O CERCA DE ÉL, ES DONDE SE CUMPLE EL SACRIFICIO, ES DECIR, LO QUE HACE SAGRADO. POR ESTA RAZÓN SE HALLA ELEVADO (ALTUM) CON RELACIÓN A TODO LO CIRCUNDANTE. REÚNE IGUALMENTE EN ÉL LA SIMBÓLICA DEL CENTRO DEL MUNDO; ES EL HOGAR DE LA -» ESPIRAL QUE SIMBOLIZA LA ESPIRITUALIZACIÓN PROGRESIVA DEL UNIVERSO. EL ALTAR SIMBOLIZA EL LUGAR Y EL INSTANTE EN QUE UN SER SE TORNA SAGRADO. ALTURA. SÍMBOLO DE ASCENSIÓN Y ESPIRITUALIZACIÓN, DE ASIMILACIÓN

PROGRESIVA A LO QUE
REPRESENTA EL CIELO: UNA
ARMONÍA EN LAS ALTURAS.
«LA ALTURA ES NO SOLAMENTE
MORALIZADO- RA, SINO QUE
ES YA, POR ASÍ DECIRLO,
FÍSICAMENTE MORAL. LA
ALTURA ES MÁS QUE UN
SÍMBOLO. AQUEL QUE LA
BUSCA, AQUEL QUE LA
IMAGINA CON TODAS LAS
FUERZAS DE LA IMAGINACIÓN,
QUE ES EL MOTOR MISMO DE
NUESTRO DINAMISMO
PSÍQUICO, RECONOCE QUE ES
MATERIALMENTE, DINÁMICA Y
VITALMENTE MORAL» (BACS,
75).

AMARILLO. 1. INTENSO,
VIOLENTO, AGUDO HASTA LA
ESTRIDENCIA O BIEN AMPLIO Y
CEGADOR COMO UNA COLADA
DE METAL EN FUSIÓN, EL
AMARILLO ES EL MÁS
CALIENTE, EXPANSIVO Y
ARDIENTE DE LOS COLORES;
DIFÍCIL DE ENTENDER,
DESBORDA SIEMPRE LOS
MARCOS DONDE SE LO QUIERE
CEÑIR. LOS RAYOS DE SOL,
ATRAVESANDO EL AZUL DEL

CIELO, MANIFIESTAN EL
PODERÍO DE LAS DIVINIDADES
DEL MÁS ALLÁ: EN EL PANTEÓN
AZTECA HUITZILOPOCH- TLI,
EL GUERRERO TRIUNFADOR,
DIOS DEL SOL DEL MEDIODÍA,
ESTÁ PINTADO DE AZUL Y
AMARILLO. EL AMARILLO, LUZ
DE ORO, TIENE VALOR
KRATOFÁ- NICO Y LA PAREJA
DE ESMALTES ORO-AZUR SE
OPONE A LA PAREJA GULES-
SINOPE, ASÍ COMO LO QUE
VIENE DE LO ALTO Y LO QUE
VIENE DE ABAJO. EL CAMPO DE
SU AFRONTAMIENTO ES LA PIEL
DE LA TIERRA, NUESTRA PIEL,
QUE SE VUELVE TAMBIÉN
AMARILLA AL ACERCARSE LA
MUERTE.

EN LA PAREJA AMARILLO-
AZUL, EL AMARILLO, COLOR
MASCULINO, DE LUZ Y VIDA,
NO PUEDE TENDER AL
OBSCURECIMIENTO.
KANDINSKY ESCRIBE A ESTE
RESPECTO: «EL AMARILLO
TIENE TAL TENDENCIA A LA
CLARIDAD QUE NO PUEDE
HABER AMARILLO MUY
OSCURO. SE PUEDE DECIR

PUES, QUE HAY UNA AFINIDAD PROFUNDA, FÍSICA, ENTRE EL AMARILLO Y EL BLANCO» (KANS). ES EL VEHÍCULO DE LA JUVENTUD, LA FUERZA Y LA ETERNIDAD DIVINA. ES EL COLOR DE LOS DIOSES: ZOROASTRO, SEGÚN ANQUETIL, SIGNIFICA «ASTRO DE ORO BRILLANTE, LIBERAL, ASTRO VIVO». EL OM, VERBO DIVINO DE LOS TIBETANOS, TIENE POR CALIFICATIVO ZERE, QUE QUIERE DECIR DORADO (PORS, 68). VISHNÚ ES PORTADOR DE HÁBITOS AMARILLOS Y EL HUEVO CÓSMICO DE BRAHMA BRILLA COMO ORO.

2. LA «LUZ DE ORO» SE CONVIERTE A VECES EN UN CAMINO DE COMUNICACIÓN DE DOBLE SENTIDO, MEDIADOR ENTRE LOS HOMBRES Y LOS DIOSES. ASÍ FRAZER SUBRAYA QUE UN CUCHILLO DE ORO SE EMPLEABA EN LA INDIA PARA LOS GRANDES SACRIFICIOS DEL CABALLO, «PORQUE EL ORO ES LUZ Y PORQUE ES MEDIANTE LA LUZ DORADA QUE EL SA-

CRIFICIO ALCANZA EL REINO DE LOS DIOSES (FRAG, 2,80, N. 3, SEGÚN THE SATHAPAÍA - BRAHMA- NA).

EN LA COSMOLOGÍA MEJICANA EL AMARILLO DE ORO ES EL COLOR DE LA NUEVA PIEL DE LA TIERRA AL COMIENZO DE LA ESTACIÓN DE LAS LLUVIAS, ANTES DE QUE ÉSTA REVERDEZCA. ESTÁ PUES ASOCIADO AL MISTERIO DE LA PRIMAVERA. EN ESTA ESTACIÓN XIPE TOTEE NUESTRO SEÑOR EL DESOLLADO, DIVINIDAD DE LAS LLUVIAS PRIMAVERALES, ES TAMBIÉN DIOS DE LOS ORFEBRES. EN LAS FIESTAS PRIMAVERALES SUS SACERDOTES SE VESTÍAN CON LAS PIELES PINTADAS DE AMARILLO DE LAS VÍCTIMAS QUE SE DESTINABAN AL SUPPLICIO PARA CONCILIAR A ESTA DIVINIDAD TEMIBLE (SOUM). Y EL AMARILLO DE ORO ERA TAMBIÉN EL ATRIBUTO DE MITHRA EN PERSIA Y DE APOLO EN GRECIA.

SIENDO DE ESENCIA DIVINA, EL AMARILLO DE ORO SE CONVIERTE EN LA TIERRA EN ATRIBUTO DEL PODERÍO DE LOS PRÍNCIPES, REYES Y EMPERADORES, PARA PROCLAMAR EL ORIGEN DIVINO DE SU PODER. LOS LAURELES VERDES DE LA ESPERANZA HUMANA SE RECUBREN CON EL AMARILLO ÁUREO DEL PODER DIVINO. Y LOS RAMOS VERDES DE CRISTO, EN SU ESTANCIA TERRENA, SE REMPLAZAN POR UNA AUREOLA DORADA CUANDO REGRESA CON SU PADRE. EL DOMINGO DE RAMOS SE CELEBRA EN ESPAÑA CON PALMAS Y PALMONES AMARILLOS QUE LOS FIELES BLANDEN EN EL ATRIO DE LAS CATEDRALES.

3. EL AMARILLO ES EL COLOR DE LA ETERNIDAD, COMO EL ORO ES EL METAL DE LA ETERNIDAD. UNO Y OTRO ESTÁN EN LA BASE DEL RITUAL CRISTIANO. EL ORO DE LA CRUZ SOBRE LA CASULLA DEL SACERDOTE, EL ORO DEL

COPÓN, EL AMARILLO DE LA VIDA ETERNA, DE LA FE, SE UNEN A LA PUREZA ORIGINAL DEL BLANCO EN LA BANDERA DEL VATICANO.

TAMBIÉN EN MEDIO DE SEMEJANTES OROS Y AMARILLOS LOS SACERDOTES CATÓLICOS CONDUCEN A LOS DIFUNTOS A LA VIDA ETERNA. TODOS LOS PSI- COPOMPOS, COMO MITHRA, TIENEN ASIMISMO, EN MAYOR O MENOR GRADO, EL AMARILLO A SU SERVICIO, TAMBIÉN EN MUCHAS TRADICIONES ORIENTALES, LOS PERROS INFERNALES COMO LOS QUE APARECEN EN EL ZEND AVESTA, TIENEN LOS OJOS AMARILLOS -PARA HORADAR MEJOR EL SECRETO DE LAS TINIEBLAS- Y LAS OREJAS TEÑIDAS DE AMARILLO Y BLANCO. EN LAS CÁMARAS FUNERARIAS EGIPCIAS EL COLOR AMARILLO ESTÁ MUY A MENUDO ASOCIADO AL AZUL, PARA ASEGURAR LA SUPERVIVENCIA DEL ALMA, PORQUE EL ORO QUE REPRESENTA ES LA

CARNE DEL SOL Y DE LOS
DIOSES.

4. ESTA PRESENCIA DEL
AMARILLO EN EL MUNDO
CTÓNICO, BAJO PRETEXTO DE
ETERNIDAD, INTRODUCE EL
SEGUNDO ASPECTO SIMBÓLICO
DE ESTE COLOR, SU ASPECTO
TERRENO. EN EFECTO EL
AMARILLO TRIUNFA SOBRE LA
TIERRA CON EL VERANO Y EL
OTOÑO: ES EL COLOR DE LAS
ESPIGAS MADURAS QUE SE
INCLINAN HACIA LA TIERRA Y
EL COLOR DE ESTA MISMA
CUANDO HA PERDIDO SU
MANTO DE VERDOR. ANUNCIA
ENTONCES LA DECLINACIÓN,
LA VEJEZ, EL ACERCAMIENTO A
LA MUERTE. EN EL LÍMITE, EL
AMARILLO LLEGA A
SUBSTITUIR EL NEGRO. ASÍ
PARA LOS INDIOS PUEBLO,
TEWA ES EL COLOR DEL OESTE;
PARA LOS AZTECAS Y LOS ZUNI
ES EL DEL NORTE O EL SUR,
SEGÚN ASOCIEN UNA U OTRA
DIRECCIÓN CON LOS MUNDOS
INFERIORES (SOU, 23). EN EL
TANTRISMO BÚDICO EL
AMARILLO CORRESPONDE A LA

VEZ AL CENTRO RAÍZ (MULA-
DHARA-CHAKRA) Y AL
ELEMENTO TIERRA, Y AL
DHYANI-BUDDHA
RATNASAMBHAVA, CUYA LUZ
ES DE NATURALEZA SOLAR.
NEGRA O AMARILLA ES
TAMBIÉN PARA LOS CHINOS LA
DIRECCIÓN DEL SEPTENTRIÓN,
O LOS ABISMOS
SUBTERRÁNEOS DONDE SE
ENCUESTRAN LOS
MANANTIALES AMARILLOS QUE
CONDUCE AL REINO DE LOS
MUERTOS. LAS ALMAS QUE
DESCIENDEN A LOS
MANANTIALES AMARILLOS, O
EL YANG QUE ALLÍ SE REFUGIA
EN INVIERNO, ASPIRAN A LA
RESTAURACIÓN CÍCLICA, QUE
SE ORIGINA EN EL SOLSTICIO
INVERNAL. AUNQUE EL NORTE
Y LOS MANANTIALES
AMARILLOS TIENEN ESENCIA
YIN, SON TAMBIÉN EL ORIGEN
DE LA RESTAURACIÓN DEL
YANG. POR OTRA PARTE EL
AMARILLO SE ASOCIA AL
NEGRO COMO SU OPUESTO Y
COMPLEMENTARIO. EL
AMARILLO SE SEPARA DEL

NEGRO EN LA DIFERENCIACIÓN DEL CAOS: LA POLARIZACIÓN DE LA INDIFERENCIACIÓN PRIMORDIAL SE ESTABLECE ENTRE AMARILLO Y NEGRO, COMO ENTRE YANG Y YIN, REDONDO Y CUADRADO, ACTIVO Y PASIVO (LIE-TSE). NEGRO Y AMARILLO SON, SEGÚN EL YI-KING, LOS COLORES DE LA SANGRE DEL DRAGÓN DEMIURGO. NO SE TRATA AQUÍ MÁS QUE DE UNA POLARIZACIÓN RELATIVA, DE UNA COAGULACIÓN PRIMERA (CHOO, ELIF, GRAP, GRAR, GRIH).

EL AMARILLO EMERGE DEL NEGRO EN LA SIMBÓLICA CHINA, ASÍ COMO LA TIERRA EMERGE DE LAS AGUAS PRIMORDIALES. EL AMARILLO ES EN LA CHINA EL COLOR DEL EMPERADOR, PORQUE ÉSTE SE ESTABLECE EN EL CENTRO DEL UNIVERSO, COMO EL SOL ESTÁ EN EL CENTRO DEL CIELO.

CUANDO EL AMARILLO SE DETIENE ACÁ EN LA TIERRA, A MEDIO CAMINO DE LO ALTÍSIMO Y LO BAJÍSIMO, NO

ENTRAÑA NADA MÁS QUE LA PERVERSIÓN DE LAS VIRTUDES DE FE, INTELIGENCIA Y VIDA ETERNA. OLVIDADO EL AMOR DIVINO, LLEGA EL AZUFRE LUCIFERINO, IMAGEN DEL ORGULLO Y LA PRESUNCIÓN, DE LA INTELIGENCIA QUE SÓLO QUIERE ALIMENTARSE A SÍ MISMA. EL AMARILLO SE ASOCIA AL ADULTERIO CUANDO SE ROMPEN LOS VÍNCULOS SAGRADOS DEL MATRIMONIO, A IMAGEN DE LOS LAZOS SAGRADOS DEL AMOR DIVINO, ROTOS POR LUCIFER. DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LOS SINDICATOS REVOLUCIONARIOS FRANCESES, SE DENOMINA «AMARILLO» EL SINDICALISMO DE INSPIRACIÓN PATRONAL QUE A JUICIO DE AQUÉLLOS TRAICIONA LOS VOTOS IMPLÍCITAMENTE CONTENIDOS EN LA NOCIÓN DE LUCHA DE CLASES, INSOLIDARIZÁNDOSE CON SU MEDIO, NO RESPETANDO LA ORDEN DE HUELGA POR EJEMPLO.

5. LOS MAQUILLAJES DE LOS ACTORES DEL TEATRO DE

PEKÍN INDICAN CON EL
AMARILLO LA CRUELDAD, EL
DISIMULO, EL CINISMO,
MIENTRAS QUE CON EL ROJO
INDICAN LA LEALTAD Y LA
HONESTIDAD. SIN EMBARGO,
EN ESE MISMO TEATRO TRADI-
CIONAL LAS COSTUMBRES DE
LOS PRÍNCIPES Y
EMPERADORES -QUE INDICAN
NO LA PSICOLOGÍA, SINO LA
CONDICIÓN SOCIAL DE LOS
PERSONAJES- SON IGUALMENTE
AMARILLOS. ESTA UTILIZACIÓN
DEL COLOR AMARILLO EN EL
TEATRO CHINO DA MUY BUENA
CUENTA DE LA AMBIVALENCIA
QUE LE ES PROPIA Y QUE LO
SEÑALA COMO EL MÁS DIVINO
DE LOS COLORES, AL MISMO
TIEMPO QUE EL MÁS TERRENO,
SEGÚN LAS PALABRAS DE
KANDINSKY.

SEMEJANTE AMBIVALENCIA SE
HALLA TAMBIÉN EN LA
MITOLOGÍA GRIEGA. LAS
MANZANAS DE ORO DEL
JARDÍN DE LAS HESPÉRIDES
SON SÍMBOLO DE AMOR Y
CONCORDIA. POR MÁS QUE
HERACLES LAS PUEDA HURTAR,

ELLAS REGRESAN AL JARDÍN DE
LOS DIOSES. SON LOS
VERDADEROS FRUTOS DEL
AMOR PORQUE GAIA, LA
TIERRA, SE LOS OFRECE A ZEUS
Y HERA COMO REGALO DE
BODA: CONSAGRAN ASÍ LAS
HIEROGAMIA FUNDAMENTAL
DE LA QUE TODO HA SURGIDO.
PERO LA MANZANA DE LA
DISCORDIA, MANZANA DE ORO
TAMBIÉN, QUE ES EL ORIGEN
DE LA GUERRA DE TROYA, ES
SÍMBOLO DE ORGULLO Y
ENVIDIA. TAMBIÉN EN LA
MITOLOGÍA GRIEGA, LAS DOS
CARAS DEL SÍMBOLO SE
RELACIONAN EN EL MITO DE
ATALANTA, LA DIANA GRIEGA,
VIRGEN AGRESIVA: CUANDO
LUCHA A LA CARRERA CONTRA
HIPOMENES -AL QUE TIENE LA
INTENCIÓN DE MATAR A
CONTINUACIÓN, COMO HA
HECHO CON TODOS SUS OTROS
PRETENDIENTES- CEDE A LA
IRRESISTIBLE CODICIA QUE
DESPIERTAN EN ELLA LAS
MANZANAS DE ORO QUE EL
JOVEN ARROJA AL SUELO
DELANTE DE ELLA. ES PUES

VENCIDA Y TRAICIONA SUS
VOTOS, PERO POR ESTA
TRAICIÓN ALCANZA EL AMOR.
CIERTOS PUEBLOS HAN
ANALIZADO EL SÍMBOLO CON
LAS NOCIONES DE MATIDEZ Y
BRILLO DEL COLOR, LO CUAL
EVOCA LA DISTINCIÓN
SIMBÓLICA DEL BLANCO MATE
Y EL BLANCO BRILLANTE,
SOBRE TODO EN LO QUE
CONCIERNE A LOS CABALLOS
INFERNALES Y CELESTIALES.
ESTO OCURRE POR EJEMPLO
EN EL ISLAM, DONDE EL
AMARILLO DORADO SIGNIFICA
«SABIO» Y «DE BUEN
CONSEJO», MIENTRAS QUE EL
AMARILLO PÁLIDO «TRAICIÓN»
Y «DECEPCIÓN» (PORS, 88). LA
MISMA DISTINCIÓN APARECE
ASIMISMO EN EL LENGUAJE DEL
BLASÓN, QUE VALORIZA EL
ORO METAL A EXPENSAS DEL
AMARILLO COLOR.
PERO SEMEJANTE
AMBIVALENCIA DEL AMARILLO
PUEDE TENER MUY EXTRAÑAS
CONSECUENCIAS: MIENTRAS
QUE LOS ANTISEMITAS DE LA
EDAD MEDIA Y DEL III REICH

QUERÍAN ESTIGMATIZAR «LA
INFAMIA» DEL PUEBLO JUDÍO
POR EL HÁBITO O LA ESTRELLA
AMARILLA, TAL VEZ ESTOS
ÚLTIMOS VEÍAN EN DICHS
ELEMENTOS LA LUZ DE
YAHVÉH. A.G.

AMATISTA. DEL GRIEGO
AMETHUSIOS, QUE NO ESTÁ
EBRIO. LA AMATISTA ES UNA
PIEDRA DE TEMPLANZA QUE
GUARDA DE TODA
EMBRIAGUEZ. SERÍA POR ESTA
RAZÓN, SEGÚN LAS CREENCIAS
CRISTIANAS ORTODOXAS, QUE
LA LLEVARÍAN LOS OBISPOS.
EL OBISPO EN CUANTO PASTOR
DE ALMAS, ENCARGADO DE
UNA RESPONSABILIDAD
ESPIRITUAL Y TEMPORAL,
DEBE, A DIFERENCIA DEL
RECLUSO CONTEMPLATIVO,
QUE HA ABANDONADO EL
SIGLO, GUARDARSE DE TODA
EMBRIAGUEZ, INCLUSO DE LA
ESPIRITUAL. UNA TRADICIÓN
CRISTIANA MORALIZANTE LA
HACE SÍMBOLO DE LA
HUMILDAD, PORQUE TIENE EL
COLOR DE LA VIOLETA.

SEGÚN PLINIO, LA AMATISTA PROTEGE CONTRA LA BRUJERÍA, SI ESTÁ GRABADA CON LAS FIGURAS DE LA LUNA Y DEL SOL Y «ATADA AL CUELLO CON PLUMONES DE PAVO REAL Y LAS PLUMAS DE UNA GOLONDRINA» (BUDA, 309). CURA LA GOTA Y, COLOCADA BAJO LA ALMOHADA, DA SUEÑOS BENÉFICOS, REFUERZA LA MEMORIA E INMUNIZA CONTRA LOS VENENOS (—► VIOLETA).

A.G.

AMAZONA. 1. LA EXISTENCIA DE MUJERES GUERRERAS EN LA HISTORIA, AMAZONAS, WALKIRIAS, ES TAL VEZ UNA SUPERVIVENCIA O REMINISCENCIA DE LAS SOCIEDADES MATRIARCALES, PERO SU SIMBOLISMO NO ESTÁ NECESARIAMENTE LIGADO A HIPÓTESIS SOCIOLÓGICAS.

LAS AMAZONAS SON GUERRERAS QUE SE GOBIERNAN A ELLAS MISMAS, SÓLO SE UNEN A EXTRANJEROS, SÓLO CRÍAN A SUS HIJAS, Y CIEGAN O MUTILAN A SUS HIJOS; SE

AMPUTAN UN SENOS, DICE LA LEYENDA (NO CONFIRMADA EN ABSOLUTO POR LAS OBRAS DE ARTE, DONDE LAS AMAZONAS SON SIEMPRE BELLAS Y CON EL PECHO INTACTO) PARA MANEJAR MEJOR EL ARCO Y LA —► LANZA; GUERRERAS, CAZADORAS, SACERDOTISAS, DEDICAN UN CULTO A ARTEMIS (DIANA). EN LA MITOLOGÍA GRIEGA SIMBOLIZAN A LAS MUJERES MATADORAS DE HOMBRES: QUIEREN SUSTITUIR AL HOMBRE, RIVALIZAR CON ÉL COMBATIÉNDOLO EN LUGAR DE COMPLETARLO... ÉSTA RIVALIDAD FRENTE AL HOMBRE AGOTA LA FUERZA ESENCIAL PROPIA DE LA MUJER, LA CUALIDAD DE AMANTE Y DE MADRE, EL CALOR ANÍMICO (DIES, 207).

2. EL CINTURÓN DE HIPÓLITA, LA REINA DE LAS AMAZONAS, LE HA SIDO DADO POR ÁRES (MARTE) «PARA SIMBOLIZAR EL PODER QUE EJERCE SOBRE SU PUEBLO» (GRID, 193).

HERACLES (HÉRCULES) TIENE ENCARGADO ARREBATARLE EL

CINTURÓN; HIPÓLITA SE
DISPONE A DÁRSELO, CUANDO
ESTALLA UNA REYERTA ENTRE
LAS AMAZONAS Y EL SÉQUITO
DE HERACLES. ÉSTE,
CREYÉNDOSE TRAICIONADO,
MATA A HIPÓLITA. LA
LEYENDA AÑADE QUE HERA ES
QUIEN HA SUSCITADO LA RIÑA.
SI NOS REFERIMOS AL
SIMBOLISMO DEL —►
CINTURÓN, DAR EL PROPIO
CINTURÓN ES ABANDONARSE
UNO MISMO; NO ES
SOLAMENTE RENUNCIAR AL
PODER. PARA HIPÓLITA ES
ABANDONAR SU CONDICIÓN
MISMA DE AMAZONA Y
ENTREGARSE A HERACLES.
HERA, QUE PASA POR
SIMBOLIZAR LA FEMINIDAD
NORMAL, ENSEÑA, IMPIDIENDO
LA DÁDIVA DEL CINTURÓN,
QUE ELLA QUIERE, NO LA
CONVERSIÓN, SINO LA MUERTE
DE LA MUJER VIRIL; POR OTRA
PARTE, EN SU ODIO A
HERACLES, QUE ZEUS TUVO DE
OTRA MUJER, NO QUIERE QUE
TENGA ÉSTE LA FELICIDAD DE
RECIBIR EL CINTURÓN DE UNA

MUJER. LA AMAZONA
SIMBOLIZA LA SITUACIÓN DE
LA MUJER QUE,
CONDUCIÉNDOSE COMO
HOMBRE, NO LOGRA SER
ADMITIDA NI POR LAS
MUJERES, NI POR LOS HOM-
BRES, Y QUE TAMPOCO
CONSIGUE VIVIR COMO MUJER,
NI COMO HOMBRE. EN ÚLTIMO
EXTREMO, EXPRESA EL
RECHAZO DE LA FEMINIDAD Y
EL MITO DE LA IMPOSIBLE
SUSTITUCIÓN DE SU
NATURALEZA REAL POR SU
IDEAL VIRIL.

3. SIGUIENDO EL OCULTISMO
ANTIGUO, DICE G. LANOE-
VILLÉNE (LANS, 1,77-84), LAS
AMAZONAS SERÍAN «EN EL
ORDEN METAFÍSICO, SÍMBOLO
DE LAS FUERZAS PSÍQUICAS
ESTELARES QUE GIRAN EN EL
ÉTER ALREDEDOR DEL PARAÍSO
DE LOS DIOS PARA
GUARDARLO Y DEFENDER SUS
FRONTERAS». EN ESTA
PERSPECTIVA «SU CINTURÓN
NO ES SINO EL CÍRCULO
MÁGICO QUE ELLAS FORMAN
ALREDEDOR DEL PARAÍSO Y

QUE HERACLES ATRAVESARÁ
CON ESFORZADA LUCHA; SUS
CABALLOS SON LAS NUBES QUE
CORREN EN BLANCOS
ESCUADRONES POR EL CIELO
AZULADO». ELLAS ABREN SUS
CINTURONES A LOS HÉROES Y
MATAN A LOS COBARDES.
GUARDIANAS FEROCES DE UN
PARAÍSO, ESOS SERES
TURBADORES QUE SE DAN Y SE
NIEGAN, QUE SALVAN Y QUE
HIEREN, NO SON, TAL VEZ,
SINO LAS PUERTAS AMBIGUAS
DE UN CIELO INCIERTO.
ÁMBAR. FUE TALES QUIEN
DESCUBRIÓ HACIA EL 600 A.C.
LAS PROPIEDADES
MAGNÉTICAS DEL ÁMBAR. EL
ÁMBAR AMARILLO SE LLAMA
EN GRIEGO ELEKTRON, DE
DONDE EL 'NOMBRE DE
ELECTRICIDAD. LOS ROSARIOS
Y LOS AMULETOS DE ÁMBAR
SON COMO CONDENSADORES
DE CORRIENTE. AL CARGARSE
ELLOS MISMOS, DESCARGAN DE
SUS PROPIOS EXCESOS A
AQUELLOS QUE LOS LLEVAN O
LOS DESGRANAN.

EL ÁMBAR REPRESENTA EL
HILO PSÍQUICO QUE ENLAZA
LA ENERGÍA INDIVIDUAL CON
LA ENERGÍA CÓSMICA, EL ALMA
INDIVIDUAL CON LA
UNIVERSAL.

SIMBOLIZA LA ATRACCIÓN
SOLAR, ESPIRITUAL Y DIVINA.

OGMIOS, ENTRE LOS CELTAS,
SE PRESENTA EN LA LEYENDA
CON LA FORMA DE UN
ANCIANO. ATRAE UNA
MULTITUD DE HOMBRES Y LOS
TIENE ATADOS POR LAS OREJAS
POR MEDIO DE UNA CADENA
DE ÁMBAR. LOS CAUTIVOS
PODRÍAN HUIR EN RAZÓN DE
LA FRAGILIDAD DE SU CADENA,
PERO PREFIEREN SEGUIR A SU
GUÍA. EL LAZO DE ÁMBAR ES
DE ORDEN ESPIRITUAL.

UN ROSTRO DE ÁMBAR SE
ATRIBUYE FRECUENTEMENTE A
LOS HÉROES Y A LOS SANTOS.
SIGNIFICA UN REFLEJO DEL
CIELO EN SU PERSONA.

ÁPOLO DERRAMABA LÁGRIMAS
DE ÁMBAR CUANDO,
DESTERRADO DEL OLIMPO,
MARCHABA AL PAÍS DE LOS —

► **HIPERBÓREOS. ÉSTAS**
EXPRESABAN SU NOSTALGIA
DEL PARAÍSO Y EL LAZO SUTIL
QUE LOS UNÍA TODAVÍA AL
ELÍSEO.

EL PSEUDO DIONISIO
AREOPAGITA EXPLICA QUE EL
ÁMBAR SE ATRIBUYE A LAS
ESENCIAS CELESTIALES
PORQUE, «REUNIENDO EN ÉL
LAS FORMAS DEL ORO Y LA
PLATA, SIMBOLIZA A LA VEZ LA
PUREZA INCORRUPTIBLE,
INAGOTABLE, INDEFECTIBLE E
INTANGIBLE QUE PERTENECEN
AL ORO, Y EL DESTELLO
LUMINOSO, BRILLANTE Y
CELESTE QUE PERTENECE A LA
PLATA» (PESO, 241).

AMBROSÍA. 1. LA AMBROSÍA SE
MENCIONA A MENUDO CON EL
NÉCTAR, COMO EL REGALO DE
LOS DIOSES. ES EL ALIMENTO
DE INMORTALIDAD.

EN HOMERO LOS DIOSES, LAS
DIOSAS, LOS HÉROES Y SUS
CABALLOS SE ALIMENTAN DE
AMBROSÍA. SE VIERTE
AMBROSÍA SOBRE LAS
HERIDAS, SE DERRAMA SOBRE
LOS CUERPOS DE LOS MUERTOS

PARA PROTEGERLOS DE LA
CORRUPCIÓN.

EN FORMA DE UNGÜENTO, LOS
DIOSES SE SIRVEN TAMBIÉN DE
ELLA PARA SU ASEO; SE

UTILIZA IGUALMENTE COMO
DESODORANTE; EXISTE AÚN EN
FORMA DE UNA HIERBA
MARAVILLOSA, RESERVADA A
LOS CABALLOS DIVINOS.

NÉCTAR Y AMBROSÍA SON UN
PRIVILEGIO DE LOS DIOSES. EL
MORTAL QUE SE APODERA DE
ELLOS, COMO TÁNTALO, SUFRE
EL CASTIGO DE SER PERPE-
TUAMENTE PRIVADO DE ELLA.
PUES LOS DIOSES, AUNQUE
SOLAMENTE SI LO DESEAN,
PUEDEN COMPARTIR SU

PRIVILEGIO CON LOS
MORTALES Y ELEVARLOS A UNA
CONDICIÓN SOBREHUMANA
DESTILANDO SOBRE SUS
LABIOS, COMO SOBRE LOS DE
ARISTEO, HIJO DE APOLO, EL
NÉCTAR Y LA AMBROSÍA DE
INMORTALIDAD.

2. EL VEDA ASIMILA LA
AMBROSÍA AL —► SOMA: ES LA
BEBIDA DE INMORTALIDAD
CONSUMIDA POR LOS DIOSES Y

POR LOS HOMBRES QUE
QUIEREN GANAR EL CIELO. ES
CONOCIDA CON EL NOMBRE DE
AMRITA.

¡QUIERA EL GANDHARVA QUE
CONOCE LA AMBROSÍA,
REVELAR

EL NOMBRE DEPOSITADO EN EL
SECRETO! ...ÉL ES NUESTRO
LAZO DE PARENTESCO,
NUESTRO PADRE,

NUESTRO REPARTIDOR: ÉL
CONOCE TODAS LAS
FUNCIONES, TODOS LOS SERES;
ÉL SABE EL LUGAR DONDE LOS
DIOSES, EN EL TERCER MUNDO,
HABIENDO GUSTADO DE LA
AMBROSÍA, GANARON SUS
FUNCIONES.

DE UN GOLPE, SE RECORRE EL
CIELO, LA TIERRA, LOS TRES
MUNDOS,

LOS CUARTELES DEL CIELO Y LA
ESTANCIA DE LUZ: HABIENDO
DESATADO EL TEJIDO DEL
ORDEN, HABIENDO VISTO

ESTE MISTERIO, UNO SE
CONVIERTE EN ESTE MISTERIO,
PRESENTE EN TODAS

LAS CRIATURAS. (TAILTIRYA
ARANYAHA, 10,1, TRADUCCIÓN
FRANCESA DE JEAN VAENNE,
VEDV, 335.)

EL SER SE VUELVE LO QUE ÉL
CONOCE, LLEGA A SER LO QUE
SU ESPÍRITU CONSUME. AQUEL
QUE SE ALIMENTA DE
AMBROSÍA DIVINA SE TORNA ÉL
MISMO DIOS.

3. ESTE SENTIDO SERÁ
CONSERVADO EN LA LITE-
RATURA CRISTIANA: LA
PALABRA DE DIOS Y LA
EUCARISTÍA SERÁN LA
AMBROSÍA DE LOS CREYENTES,
EL ALIMENTO QUE ÍES
ASEGURA LA INMORTALIDAD Y
LA PARTICIPACIÓN EN LA VIDA
DIVINA.

AMÉN. SÍMBOLO DE LA
CONFIRMACIÓN Y DE LA
AFIRMACIÓN. EMPLEADO EN
LA BIBLIA, SE LO UTILIZA
TAMBIÉN EN LA LITURGIA
SINAGOGAL Y CRISTIANA.

PUEDE ENCONTRARSE AL FINAL
O AL PRINCIPIO DE UNA FRASE.
EN EL APOCALIPSIS, CRISTO ES
LLAMADO EL AMÉN (3,14).

LA PALABRA AMÉN DEBE
ENTRONCARSE CON EL
TÉRMINO AUM. UNO Y OTRO
POSEEN SENTIDO IDÉNTICO.
ESA AFIRMACIÓN Y ESA
CONFIRMACIÓN CONTIENEN AL
SEÑOR MISMO (VALT). M.-
M.D.

AMNIOS. LA ENVOLTURA
AMNIÓTICA QUE LOS
FRANCESES LLAMAN «GORRO
DE FELICIDAD» SE PRESENTA
COMO SEÑAL DE FORTUNA
PARA EL RECIÉN NACIDO.
ES TAMBIÉN UN SIGNO DE
ORDEN ESPIRITUAL QUE SE
MANIFIESTA EN OTRAS FORMAS
PARA LOS ADULTOS. EL
ESPÍRITU ES INVISIBLE Y NADA
LO PUEDE ALCANZAR; LA
ENVOLTURA SIGNIFICA A LA
VEZ LA INVISIBILIDAD Y EL
ESPÍRITU. CUBRIR A ALGUNO
CON UN MANTO ES VOLVERLO
INVISIBLE Y PONERLO AL
ABRIGO DEL INFORTUNIO
(JUNM). ASIMISMO, EL AMNIOS
AFIRMA LA ESPIRITUALIDAD Y
LA PONE A SEGURO:
GARANTIZA DOBLEMENTE LO
INVISIBLE.

AMOR. 1. EN LA COSMOGONÍA
ÓRFICA, LA NOCHE Y EL VACÍO
ESTÁN EN EL ORIGEN DEL
MUNDO. LA NOCHE PARE UN
HUEVO, DE DONDE SALE EL
AMOR, EN TANTO QUE LA
TIERRA Y EL CIELO SE FORMAN
A PARTIR DE LAS DOS MITADES
DE LA CÁ- CARA ROTA.

PARA HESÍODO, «ANTES DE
TODO, HUBO EL ABISMO;
LUEGO TIERRA DE ANCHOS
FLANCOS, CIMIENTO SEGURO
OFRECIDO PARA SIEMPRE A
TODOS LOS VIVOS, Y AMOR, EL
MÁS BELLO ENTRE LOS DIOSES
INMORTALES, AQUEL QUE
ROMPE LOS MIEMBROS Y QUE,
EN EL PECHO DE TODO DIOS
COMO DE TODO HOMBRE,
DOMA EL CORAZÓN Y EL SABIO
QUERER» (HEST, 116-122). SIN
DUDA EROS TIENE OTRAS
MUCHAS GENEALOGÍAS.
CONSIDERADO LAS MÁS DE LAS
VECES HIJO DE AFRODITA Y
HER- MES, TIENE, DICE
PLATÓN EN EL BANQUETE,
UNA NATURALEZA DOBLE,
SEGÚN SEA EL HIJO DE AFRO-
DITA PANDEMOS, DIOSA DEL

DESEO CARNAL O DE
AFRODITA URANIA, QUE ES LA
DE LOS AMORES ETÉREOS.
PUEDE TAMBIÉN, EN SENTIDO
SIMBÓLICO, HABER NACIDO DE
LA UNIÓN DE POROS (PORO) Y
DE PENÍA (POBREZA), PORQUE
ESTÁ A LA VEZ SIEMPRE
INSATISFECHO, EN BÚSQUEDA
DE SU OBJETO Y LLENO DE
ARTIMAÑAS PARA ALCANZAR
SUS FINES. LO MÁS A MENUDO
SE REPRESENTA COMO UN
NIÑO O ADOLESCENTE ALADO,
DESNUDO, «PORQUE ENCARNA
UN DESEO, QUE PRESCINDE DE
INTERMEDIARIO Y QUE NO SE
SABRÍA OCULTAR» (ALE-
JANDRO DE AFRODISIAS, EN
TERS, 15). EL HECHO DE QUE EL
AMOR SEA UN NIÑO
SIMBOLIZA SIN DUDA LA
ETERNA JUVENTUD DE TODO
AMOR PROFUNDO, PERO
TAMBIÉN UNA CIERTA
IRRESPONSABILIDAD: EL AMOR
SE BURLA DE LOS SERES
HUMANOS A QUIENES CAZA, A
VECES INCLUSO SIN VERLOS, A
QUIENES CIEGA O INFLAMA
(ARCO, FLECHAS, CARCAJ, OJOS

VENDADOS, ANTORCHA, ETC.:
LOS MISMOS SÍMBOLOS EN
TODAS LAS CULTURAS). EL
GLOBO QUE TIENE A MENUDO
EN SUS MANOS SUGIERE SU
UNIVERSAL Y SOBERANA
POTENCIA. CUALESQUIERA
QUE SEAN LOS EMPALAGOS
POÉTICOS O ALEJANDRINOS,
AMOR QUEDA COMO EL DIOS
PRIMERO «QUE ASEGURA NO
SOLAMENTE LA CONTINUIDAD
DE LAS ESPECIES, SINO LA
COHESIÓN INTERNA DEL
COSMOS» (GRID, 147¿?).
2. EL AMOR PERTENECE A LA
SIMBÓLICA GENERAL DE LA
UNIÓN DE LOS OPUESTOS,
COINCIDENTIA
CONTRARIORUM. ES LA
PULSIÓN FUNDAMENTAL DEL
SER, LA LIBIDO QUE EMPUJA
TODA EXISTENCIA A
REALIZARSE EN LA ACCIÓN. ES
ÉL QUIEN ACTUALIZA LAS
VIRTUALIDADES DEL SER. PERO
ESTE PASO AL ACTO SÓLO SE
PRODUCE POR EL CONTACTO
CON EL OTRO, POR UNA SERIE
DE INTERCAMBIOS MATERIA-
LES, SENSIBLES, ESPIRITUALES,

QUE SON OTROS TANTOS
CHOQUES. EL AMOR TIENDE A
SUPERAR ESOS
ANTAGONISMOS, A ASIMILAR
FUERZAS DIFERENTES, A
INTEGRARLAS EN UNA MISMA
UNIDAD. EN ESTE SENTIDO
ESTÁ SIMBOLIZADO POR LA
CRUZ, SÍNTESIS DE LAS
CORRIENTES VERTICALES Y LAS
CORRIENTES HORIZONTALES;
POR EL BINOMIO CHINO DEL
YANG-YIN. DESDE UN PUNTO
DE VISTA CÓSMICO, DESPUÉS
DE LA EXPLOSIÓN DEL SER EN
MÚLTIPLES SERES, ES LA
FUERZA QUE DIRIGE EL —>
RETORNO A LA UNIDAD; ES LA
REINTEGRACIÓN DEL
UNIVERSO, MARCADA POR EL
PASAJE DE LA UNIDAD IN-
CONSCIENTE DEL CAOS
PRIMITIVO A LA UNIDAD CONS-
CIENTE DEL ORDEN
DEFINITIVO. LA LIBIDO SE ILU-
MINA EN LA CONCIENCIA,
DONDE PUEDE CONVERTIRSE
EN UNA FUERZA ESPIRITUAL DE
PROGRESO MORAL Y MÍSTICO.
EL YO INDIVIDUAL SIGUE UNA
EVOLUCIÓN ANÁLOGA A LA

DEL UNIVERSO: EL AMOR ES LA
BÚSQUEDA DE UN CENTRO
UNIFICADOR, QUE PERMITIRÁ
REALIZAR LA SÍNTESIS
DINÁMICA DE SUS VIRTUALI-
DADES. DOS SERES QUE SE DAN
Y SE ABANDONAN SE
REENCUENTRAN EL UNO
DENTRO DEL OTRO, PERO
ELEVADOS A UN GRADO DE SER
SUPERIOR, SI AL MENOS EL
DON HA SIDO TOTAL, EN
LUGAR DE ESTAR SOLAMENTE
LIMITADOS A UN NIVEL DE SU
SER, LA MAYORÍA DE VECES
CARNAL. EL AMOR ES UNA
FUENTE ONTOLÓGICA DE
PROGRESO EN LA MEDIDA EN
QUE ES EFECTIVAMENTE UNIÓN
Y NO SOLAMENTE
APROPIACIÓN. SI ESTÁ
PERVERTIDO, EN LUGAR DE SER
EL CENTRO UNIFICADOR
BUSCADO, PASA A SER
PRINCIPIO DE DIVISIÓN Y
MUERTE. SU PERVERSIÓN
CONSISTE EN DESTRUIR EL
VALOR DEL OTRO, PARA
INTENTAR SOMETERLO
EGOÍSTAMENTE A UNO MISMO,
EN LUGAR DE ENRIQUECER AL

OTRO Y A SÍ MISMO DE UN DON
RECÍPROCO Y GENEROSO QUE
LOS HAGA A CADA UNO DE
ELLOS SER MÁS, AL MISMO
TIEMPO QUE LLEGAR A SER
MÁS ELLOS MISMOS. EL AMOR
ES EL ALMA DEL SÍMBOLO, ES
ACTUALIZACIÓN DEL SÍMBOLO,
PORQUE ÉSTE ES LA REUNIÓN
DE DOS PARTES SEPARADAS
DEL CONOCIMIENTO Y DEL SER.
EL ERROR CAPITAL DEL AMOR
ES QUE UNA PARTE SE TOME
POR EL TODO.

3. EL CONFLICTO ENTRE EL
ALMA Y EL AMOR ESTÁ
ILUSTRADO POR EL CÉLEBRE
DRAMA MÍTICO DE *PSYKHE* Y
EROS. MUCHACHA CUYA
BELLEZA SOBREPASA LA DE LAS
MÁS HERMOSAS, *PSYKHE* NO
PUEDE ENCONTRAR NOVIO: SU
PERFECCIÓN MISMA ASUSTA.
SUS PADRES, DESESPERADOS,
CONSULTAN EL ORÁCULO: HAY
QUE ENGALANARLA COMO
PARA UN CASAMIENTO Y
EXPONERLA SOBRE UN
PEÑASCO EN LA CUMBRE DE LA
MONTAÑA, DONDE UN
MONSTRUO VENDRÁ A

TOMARLA POR ESPOSA. EN
MEDIO DE UN CORTEJO
FÚNEBRE, ES CONDUCTIDA AL
LUGAR DESIGNADO Y SE QUEDA
SOLA. PRONTO UN VIENTO
LIGERO LA LLEVA POR LOS
AIRES HASTA EL FONDO DE UN
VALLE PROFUNDO, EN UN
PALACIO MAGNÍFICO DONDE
UNAS VOCES SE PONEN A SU
SERVICIO COMO SI FUERAN
ESCLAVOS. POR LA TARDE,
SIENTE UNA PRESENCIA A SU
LADO, PERO NO SABE QUIÉN
ESTÁ ALLÍ. ES EL MARIDO DEL
QUE HA HABLADO EL
ORÁCULO; ÉL NO LE DICE
QUIÉN ES; LE ADVIERTE
SIMPLEMENTE QUE, SI ELLA LO
VE, LO PERDERÁ PARA
SIEMPRE. DÍAS Y NOCHES
TRANSCURREN ASÍ EN EL
PALACIO Y *PSYKHE* ES FELIZ.
PERO QUIERE VOLVER A VER A
SUS PADRES Y OBTIENE EL
PERMISO DE REGRESAR
ALGUNOS DÍAS JUNTO A ELLOS.
ALLÁ, SUS HERMANAS,
CELOSAS, DESPIERTAN SU
DESCONFIANZA Y DE VUELTA A
SU PALACIO, A LA CLARIDAD

DE UNA LÁMPARA, MIRA,
DORMIDO CERCA DE ELLA, A
UN BELLO ADOLESCENTE.
PERO, ¡AY!, LA MANO DE
PSYKHE TIEMBLA: UNA GOTA
DE ACEITE HIRVIENTE CAE
SOBRE EROS! EL AMOR, ASÍ
DESCUBIERTO, SE DESPIERTA Y
HUYE. ES ENTONCES CUANDO
EMPIEZAN LAS DESGRACIAS DE
PSYKHE, VÍCTIMA DE LA
CÓLERA DE AFRODITA QUE LE
IMPONE TAREAS CADA VEZ MÁS
DIFÍCILES PARA
ATORMENTARLA. PERO EROS
NO PUEDE OLVIDAR A PSYKHE
COMO TAMPOCO ELLA PUEDE,
OLVIDARLO. EL OBTIENE DE
ZEUS EL DERECHO A
DESPOSARLA. ELLA SE
CONVIERTE EN SU MUJER Y SE
RECONCILIA CON AFRODITA.
EN ESTE MITO, EROS
SIMBOLIZA EL AMOR, Y
PARTICULARMENTE EL DESEO
DE GOZO. PSIQUE
PERSONIFICA EL ALMA,
TENTADA DE CONOCER ESTE
AMOR. LOS PADRES
REPRESENTAN LA RAZÓN, QUE
COMBINA LOS ARREGLOS

NECESARIOS. EL PALACIO
CONDENSA LAS IMÁGENES DE
LUJO Y DE LUJURIA, TODAS LAS
PRODUCCIONES DE LOS
SUEÑOS. LA NOCHE, LA
ACEPTADA PROHIBICIÓN DE
MIRAR AL AMANTE, LA
SENSACIÓN DE UNA PRESENCIA
SIGNIFICAN LA DIMISIÓN DEL
ESPÍRITU Y DE LA CONCIENCIA
ANTE EL DESEO Y LA
IMAGINACIÓN EXALTADOS. ES
EL CIEGO ABANDONO A LO
DESCONOCIDO. LA VUELTA
JUNTO A LOS PADRES, ES UN
DESPERTAR DE LA RAZÓN; LAS
PREGUNTAS DE LAS HERMANAS
SON LAS DEL ESPÍRITU
CURIOSO E INCIERTO. NO ES
AÚN LA CONCIENCIA QUE SE
ALUMBRA, ES LA DUDA Y LA
CURIOSIDAD, APACIGUADOS
LOS SENTIDOS, QUE SE ELEVAN.
PSYKHE, DE VUELTA AL
PALACIO, DESEA VER A SU
AMANTE: COGE UNA
ANTORCHA. ÉSTA NO ES AÚN
MÁS QUE LA LUZ HUMEANTE Y
TEMBLOROSA DE UNA MENTE
QUE DUDA INFRINGIR LA
REGLA Y PERCIBIR LA

REALIDAD. EL ALMA TIENE LA INTUICIÓN FRENTE A ESE CUERPO ADMIRABLE Y ESPLÉNDIDO DE CUANTO SU PRESENCIA CERCANA ENCIERRA DE MONSTRUOSO, A ESTE NIVEL OSCURO DE REALIZACIÓN. DESCUBIERTO, EL AMOR SE ESCAPA. ALUMBRADA PERO AFLIGIDA, YERRA A TRAVÉS DEL MUNDO, PERSEGUIDA POR AFRODITA, DOBLEMENTE CELOSA, COMO MUJER, DE LA BELLEZA DE PSYKHE, COMO MADRE, DEL AMOR QUE LA JOVEN INSPIRA A SU HIJO EROS.

EL ALMA CONOCE HASTA LAS TORTURAS DE LOS INFIERNOS, DONDE PERSÉFONA LE DA SIN EMBARGO UN FRASCO DE AGUA DE JUVENTA: DESPUÉS DE LA EXPIACIÓN, EL PRINCIPIO DE LA RENOVACIÓN. PSYKHE DORMIDA ES DESPERTADA POR UNA FLECHA QUE LANZA EROS, EL CUAL, TAMBIÉN DESESPERADO, LA BUSCABA POR TODAS PARTES: ES LA PERSISTENCIA DEL DESEO EN ELLA. PERO, ESTA VEZ, LA

AUTORIZACIÓN DE CASAMIENTO SE PIDE A ZEUS: ES DECIR QUE LA UNIÓN DE EROS Y DE PSYKHE SE REALIZARÁ, NO YA SOLAMENTE AL NIVEL DE LOS DESEOS SENSUALES, SINO SEGÚN EL ESPÍRITU. DIVINIZADO ENTONCES EL AMOR, PSYKHE Y AFRODITA, LOS DOS ASPECTOS DEL ALMA, EL DESEO Y LA CONCIENCIA, SE RECONCILIAN. EROS YA NO APARECE MÁS BAJO SUS MEROS RASGOS FÍSICOS: YA NO ES TEMIDO COMO UN MONSTRUO; EL AMOR ES INTEGRADO A LA VIDA. «PSYKHE DESPOSA LA VISIÓN SUBLIME DEL AMOR FÍSICO; SE CONVIERTE EN LA ESPOSA DE EROS: EL ALMA HALLA DE NUEVO LA CAPACIDAD DE LIGAZÓN» (DIES, 132-134; AUNQUE HAYAMOS SEGUIDO SU LÍNEA GENERAL, HEMOS DEBIDO MODIFICAR CIERTOS PUNTOS DE LA INTERPRETACIÓN DE PAUL DIEL).

EN SU ESTUDIO SOBRE RICHARD WAGNER, BAU-

DELAIRE MUESTRA LA
CHOCANTE ANALOGÍA DE ESTE
MITO CON LA LEYENDA DE
LOHENGRIN. ELSA PRESTA
OÍDOS A ORTRUDIS, LA MAGA,
COMO PSYKHE ESCUCHA A SUS
HERMANAS Y COMO EVA A LA
SERPIENTE. ELSA FUE «VÍCTIMA
DE LA DEMONÍACA
CURIOSIDAD Y, NO QUERIENDO
RESPETAR EL INCÓGNITO DE SU
DIVINO ESPOSO, PERDIÓ, AL
PENETRAR EN EL MISTERIO,
TODA SU FELICIDAD... LA EVA
ETERNA CAE EN LA ETERNA
TRAMPA». J.C.

AMPOLLETA —> RELOJ DE
ARENA.

AMULETO. SE CONSIDERA QUE
EL AMULETO POSEE O
ENCIERRA UNA FUERZA
MÁGICA: REALIZA LO QUE
SIMBOLIZA, UNA RELACIÓN
PARTICULAR ENTRE EL QUE LO
LLEVA Y LAS FUERZAS QUE
AQUÉL REPRESENTA. «FIJA Y
CONCENTRA TODAS LAS
FUERZAS... ACTUANDO EN
TODOS LOS PLANOS
CÓSMICOS... ESTABLECE AL
HOMBRE EN EL CORAZÓN DE

ESAS FUERZAS,
INCREMENTANDO SU
VITALIDAD, VOLVIÉNDOLO MÁS
REAL, GARANTIZÁNDOLE UNA
MEJOR CONDICIÓN DESPUÉS DE
LA MUERTE» (ELIT, 141).

EN EGIPTO, LAS MOMIAS
ESTABAN RECUBIERTAS DE
AMULETOS DE ORO, BRONCE,
PIEDRA, O LOZA PARA
SALVAGUARDAR LA
INMORTALIDAD DEL DIFUNTO;
SERVÍAN IGUALMENTE PARA
PRESERVAR LA SALUD, LA
FELICIDAD Y LA VIDA
TERRENAL; SEGÚN LA FORMA
DE TALES AMULETOS Y LA
IMAGEN QUE REPRESENTAN, SE
CONSIDERA QUE CONFIEREN LA
FUERZA, EL FRESCOR DE LA
VIDA, LA CONCIENCIA, EL
DISFRUTE DE LOS MIEMBROS,
ETC. LA ESCUADRA CON EL
VÉRTICE HACIA ARRIBA Y EL
HILO CON LA PLOMADA
PENDIENTE EN MEDIO DEL
ÁNGULO CONSTITUYEN UNA
IMAGEN, CON LAS VIRTUDES DE
AMULETO, QUE PERTENECE
TANTO AL ARTE RELIGIOSO DEL
EGIPTO ANTIGUO COMO A LA

SIMBÓLICA MASÓNICA DE HOY: GARANTIZARÍA UNA ESTABILIDAD PERPETUA. LOS MÁS DIFUNDIDOS Y PODEROSOS DE ESTOS TALISMANES TENDRÍAN LA FORMA DE UN ESCARABEO, DE UN OJO MAQUILLADO, DEL —► NUDO DE ISIS, DE LA -> CRUZ ANSADA (POSD, 13).

ANARANJADO. A MEDIO CAMINO ENTRE EL AMARILLO Y EL ROJO, EL NARANJA ES EL COLOR MÁS ACTÍNICO. ENTRE EL ORO CELESTE Y LAS FAUCES CIÓ- NICAS, ESTE COLOR SIMBOLIZA EN PRIMER LUGAR EL PUNTO DE EQUILIBRIO DEL ESPÍRITU Y DE LA LIBIDO. PERO TAL EQUILIBRIO TIENDE A ROMPERSE EN UN SENTIDO O EN OTRO, Y SE CONVIERTE ENTONCES EN LA REVELACIÓN DEL AMOR DIVINO, O EN EL EM- BLEMA DE LA LUJURIA.

EN EL PRIMER CASO ESTÁN, SIN DUDA, EL VESTIDO AZAFRANADO DE LOS MONJES BUDISTAS Y LA CRUZ DE TERCIOPELO ANARANJADO DE LOS CABALLEROS DEL ESPÍRITU SANTO.

EL VELO DE LAS NOVIAS, EL FLAMMEUM, ES PARA PORTAL EL EMBLEMA DE LA PERPETUIDAD DEL MATRIMONIO, Y ASÍ ES VISTO POR EL SENTIDO PROFANO COMO LA ORIFLAMA DE LO SAGRADO. EL VELO QUE VIRGILIO DA A HELENA ES AZAFRANADO. LAS MUSAS, QUE APARECEN SEGÚN CIERTAS VERSIONES COMO HIJAS DEL CIELO Y DE LA TIERRA, Y DE LAS QUE SE CONOCE SU IMPORTANCIA EN LOS CULTOS APOLONIOS, VAN TAMBIÉN VESTIDAS DE AZAFRÁN. EL CIRCÓN, O JACINTO, DE COLOR ANARANJADO, SE CONSIDERA SÍMBOLO DE FIDELIDAD (BUDA, 129). CONSTITUYE EL EMBLEMA DE UNA DE LAS DOCE TRIBUS DE ISRAEL SOBRE EL PECTORAL DEL GRAN SACERDOTE DE JERUSALÉN; TAMBIÉN LO VEMOS EN LA CORONA DE LOS REYES DE INGLATERRA, DONDE SIMBOLIZA LA TEMPLANZA Y LA SOBRIEDAD DEL REY (MARA, 277). PUESTA AL FUEGO, ESTA PIEDRA SE DECOLORA, LO QUE

EXPLICA, SEGÚN PORTAL, QUE SE VEA EN ELLA LA EXPRESIÓN DE LA FE CONSTANTE, QUE TRIUNFA SOBRE EL ARDOR DE LAS PASIONES Y LAS EXTINGUE. LAS FLORES DE AZAHAR CON QUE SE CIÑEN LA FRENTE LAS RECIÉN CASADAS COMBATEN TAMBIÉN EL EXCESO DE LAS PASIONES TERRENAS.

PERO EL EQUILIBRIO DEL ESPÍRITU Y LA LIBIDO ES COSA TAN DIFÍCIL QUE EL ANARANJADO SE CONVIERTE TAMBIÉN EN EL COLOR SIMBÓLICO DE LA INFIDELIDAD Y LA LUJURIA. ESTE EQUILIBRIO, SEGÚN TRADICIONES QUE SE REMONTAN AL CULTO DE LA TIERRA MADRE, SE BUSCA EN LA ORGÍA RITUAL, QUE INDUCE A LA REVELACIÓN Y LA SUBLIMACIÓN INICIÁTICAS. SE DICE QUE DIONISOS VISTE DE COLOR NARANJA. A.G.

ANCIANO. LO ANCIANO, LO ANCESTRAL, LO ANTIGUO REVISTE CARÁCTER SAGRADO, CUALQUIERA QUE SEA EL

OBJETO O LA PERSONA ASÍ CUALIFICADOS.

EL SOLO HECHO DE HABER ENVEJECIDO, SIN DESAPARECER ENTERAMENTE, EVOCA YA UNA SUERTE DE VÍNCULO CON LAS FUERZAS SUPRATEMPORALES DE CONSERVACIÓN. QUE UN SER HAYA RESISTIDO AL DESGASTE DEL TIEMPO SE SIENTE COMO UNA PRUEBA DE SOLIDEZ, DE AUTENTICIDAD, DE VERDAD. ALCANZA ASÍ EN LAS PROFUNDIDADES MISTERIOSAS LO QUE ESTÁ EN LA FUENTE DE LA EXISTENCIA Y DE LO CUAL PARTICIPA EN MEDIDA PRIVILEGIADA. A LOS OJOS DE CIERTOS ANALISTAS, DE UNA MANERA PARADÓJICA PERO BASTANTE JUSTA, EL ANCIANO SUGIERE LA INFANCIA, LA EDAD PRIMERA DE LA HUMANIDAD, COMO LA EDAD PRIMERA DE LA PERSONA, LA FUENTE DEL RÍO DE LA VIDA. SE COLOREA ASÍ CON LOS PRESTIGIOS DEL PARAÍSO PERDIDO.

PARA LA SIMBÓLICA, LO ANCIANO NO ES LO CADUCO,

SINO LO PERSISTENTE,
DURABLE, LO QUE PARTICIPA
DE LO ETERNO. INFLUYE EN EL
PSIQUISMO COMO UN
ELEMENTO ESTABILIZADOR Y
COMO UNA PRESENCIA DEL
MÁS ALLÁ.
ANCLA (ÁNCORA). MASA
PESADA CUYO PESO RETIENE AL
NAVIO, EL ANCLA SE
CONSIDERA SÍMBOLO DE
FIRMEZA, SOLIDEZ,
TRANQUILIDAD Y FIDELIDAD.
EN MEDIO DE LA MOVILIDAD
DEL MAR Y DE LOS ELEMENTOS,
ELLA ES LO QUE FIJA, ATA,
INMOVILIZA. SIMBOLIZA LA
PARTE ESTABLE DE NUESTRO
SER, AQUELLO QUE NOS
PERMITE GUARDAR UNA
CALMA LUCIDEZ ANTE LA
OLEADA DE SENSACIONES Y
SENTIMIENTOS. EN ESTE
SENTIDO, PUEDE SER TAMBIÉN
UNA BARRERA, UN RETARDO, Y
ESO ES SIN DUDA LO QUE
SIGNIFICA CUANDO, LIGADA AL
DELFIN QUE ES LA RAPIDEZ
MISMA, APARECE COMO
ILUSTRACIÓN DE LA DIVISA DE

AUGUSTO: FESTINA LENTE
(APRESÚRATE LENTAMENTE).
ÚLTIMA SALVAGUARDA DEL
MARINO EN LA TEMPESTAD, SE
HALLA LA MAYORÍA DE VECES
VINCULADA A LA ESPERANZA,
QUE QUEDA COMO SOSTÉN EN
LAS DIFICULTADES DE LA VIDA:
«ESTA ESPERANZA LA
GUARDAREMOS COMO UN
ANCLA SÓLIDA Y FIRME DE
NUESTRA ALMA» DICE SAN
PABLO EN HEB, 6,19.
EL ÁNCORA SIMBOLIZA
TAMBIÉN EL CONFLICTO DE LO
SÓLIDO Y LO LÍQUIDO, DE LA
TIERRA Y EL AGUA. DETIENE EL
MOVIMIENTO DE LA VIDA,
CUANDO SE TORNA
TEMPESTUOSA. DEBE
RESOLVERSE EL CONFLICTO
PARA QUE LA TIERRA Y EL
AGUA CONJUGADAS
FAVOREZCAN UNA EVOLUCIÓN
FECUNDA.
DESDE EL PUNTO DE VISTA
MÍSTICO, NO ESTANDO ESTA
ARMONIZACIÓN REALIZADA EN
ESTE MUNDO, CONVIENE,
COMO DICE SAN PABLO,
ANCLAR NUESTRA ALMA EN EL

CRISTO, ÚNICO MEDIO DE EVITAR EL NAUFRAGIO ESPIRITUAL. MI ÁNCORA Y MI CRUZ, DIRÁN LOS MÍSTICOS, EXPRESANDO BIEN ESTA VOLUNTAD DE NO ABANDONARSE A LOS REMOLINOS DE LA NATURALEZA SIN LA GRACIA, CON EL FIN DE FIJARSE AL MANANTIAL DE TODA GRACIA QUE ES LA CRUZ. ANDROCÉFALO. EN LAS MONEDAS GALAS ARMORICANAS FIGURA UN —► CABALLO ANDROCÉFALO. TAL REPRESENTACIÓN NO SE ENCUENTRA EN NINGÚN OTRO LADO, NI EN NUMISMÁTICA, NI EN ICONOGRAFÍA PLÁSTICA. SE TRATA, TAL VEZ, DE CABALLOS CON INTELIGENCIA HUMANA, COMO LOS CABALLOS DE CÚCHULAINN, EL GRIS DE MACHA Y EL CASCO NEGRO (O EL NEGRO DE MARAVILLOSO VALLE; CENTAUROS, —► HÍBRIDOS). L.-G. ANDRÓGINO. I. FÓRMULA ARCAICA DE LA COEXISTENCIA DE TODOS LOS ATRIBUTOS, COMPRENDIDOS LOS

ATRIBUTOS SEXUALES, EN LA UNIDAD DIVINA, ASÍ COMO EN EL HOMBRE PERFECTO, SEA QUE HAYA EXISTIDO EN LOS ORÍGENES, SEA QUE HAYA DE SER EN EL FUTURO. MIRCEA ELIADE VE EN ESTA CREENCIA Y ESTE SÍMBOLO LA EXPRESIÓN DE LA «COEXISTENCIA DE LOS CONTRARIOS, DE LOS PRINCIPIOS COSMOLÓGICOS (MACHO Y HEMBRA) EN EL SENO DE LA DIVINIDAD». CITA NUMEROSOS EJEMPLOS EXTRAÍDOS DE LAS RELIGIONES NÓRDICAS, GRIEGAS, EGIPCIAS, IRANIAS, CHINAS, E INDIAS. «LA ICONOGRAFÍA TÁNTRICA ABUNDA EN IMÁGENES MOSTRÁNDONOS AL DIOS SHIVA ENLAZANDO ESTRECHAMENTE A SHAKTI, SU PROPIA POTENCIA, FIGURADA COMO DIVINIDAD FEMENINA... TODA LA MÍSTICA ERÓTICA INDIA TIENE POR OBJETO ESPECÍFICO LA PERFECCIÓN DEL HOMBRE POR SU IDENTIFICACIÓN CON UNA PAREJA DIVINA, ES DECIR, POR VÍA DE

ANDROGINIA» (ELIT, 353-354).

LA ANDROGINIA DIVINA ESTÁ EXPLÍCITAMENTE ALLEGADA EN CHINA A LA PAREJA COMPLEMENTARIA LUZ-OBSCURIDAD, QUE EXPRESA LOS ASPECTOS SUCESIVOS DE UNA SOLA Y MISMA REALIDAD... ORA MANIFIESTA, ORA NO MANIFIESTA. TAL CONCEPCIÓN DE UN DIOS ANDRÓGINO AYUDA A COMPRENDER QUE ÉL SE BASTE A SÍ MISMO, QUE EXTRAIGA DE SÍ MISMO SU PROPIA EXISTENCIA Y QUE TODA EXISTENCIA DERIVE SÓLO DE ÉL COMO DE UNA FUENTE ÚNICA.

EN EFECTO, LA PERFECCIÓN HUMANA SÓLO PUEDE SER A IMAGEN DE LA DIVINA; TANTO SI LA SITUAMOS EN EL PASADO COMO EN EL PORVENIR, SE REPRESENTA POR EL ESTADO ANDRÓGINO; EVA NO SERÍA MÁS QUE EL RESULTADO DE UNA RUPTURA INTERNA, DE UNA ESCISIÓN; EL FUTURO ADÁN REINTEGRARÁ EN UN TODO AMBAS PARTES SEPARA-

DAS. EL ANDRÓGINO ES EL SÍMBOLO DE LA INDIFERENCIACIÓN ORIGINAL Y DE LA AMBIVALENCIA. SÍMBOLO DE LOS MÁS ANTIGUOS SEGÚN EL CUAL EL HOMBRE DE LOS ORÍGENES POSEÍA LOS DOS SEXOS.

PARA LOS BAMBARA, ES «UNA LEY FUNDAMENTAL DE LA CREACIÓN QUE CADA SER HUMANO SEA A LA VEZ MACHO Y HEMBRA EN SU CUERPO Y EN SUS PRINCIPIOS ESPIRITUALES» (DIEB).

LOS RITOS DE LA CIRCUNCISIÓN Y DE LA EXCI- SIÓN SE EXPLICAN A MENUDO POR LA NECESIDAD DE HACER PASAR AL NIÑO DE MANERA DEFINITIVA A SU SEXO APARENTE; EL CLÍTORIS ES EN LA MUJER COMO UNA SUPERVIVENCIA DEL ÓRGANO VIRIL Y EL PREPUCIO EN EL HOMBRE COMO UNA SUPERVIVENCIA FEMENINA. A.G.

2. DE UNA MANERA MUY GENERAL, EL SER PRIMORDIAL SE MANIFIESTA COMO ANDRÓGINO ANTERIORMENTE

A SU POLARIZACIÓN O, LO QUE VIENE A SER LO MISMO, COMO HUEVO ANTERIORMENTE A SU SEPARACIÓN EN DOS MITADES, MACHO Y HEMBRA, CIELO Y TIERRA, YANG Y YIN. ASÍ OCURRE CON EL PTAH EGIPCIO, Y CON LA TIAMAT AKKA- DIA. SEGÚN EL RIG-VEDA, EL ANDRÓGINO ES LA «VACA LECHERA ABIGARRADA, QUE ES EL TORO DE BUENA SIMIENTE». EN EL JAPÓN, IZANAGI E IZANAMI SE CONFUNDEN PRIMITIVAMENTE CON EL HUEVO ÚNICO DEL CAOS. ESTO RECUERDA CON TODA EVIDENCIA EL SÍMBOLO CHINO DEL YIN- YANG, FIGURA DE LA UNIÓN Y DE LA INTERPENETRACIÓN, LOS DOS PRINCIPIOS MASCULINO Y FEMENINO, CELESTIAL Y TERRENAL, LUMINOSO Y OSCURO. UNO PRODUCE DOS, DICE EL TAO: EL ADÁN PRIMORDIAL SE CONVIERTE EN ADÁN Y EVA; EL HUEVO DEL MUNDO PASA A SER CIELO Y TIERRA, IZANAGI E IZANAMI, O BIEN CÁSTOR Y PÓLUX.

SE HAN NOTADO TRAZAS DE ANDROGINIA EN ADONIS, EN DIONISO Y EN CIBELES; SHIVA TAMBIÉN ES ANDRÓGINO, PORQUE SE IDENTIFICA CON EL PRINCIPIO INFORMAL DE LA MANIFESTACIÓN; SE LO REPRESENTA MEDIO URNA, MEDIO SHIVA (ES EL ARDHANARISHVARA). TENEMOS AHÍ POR SUPUESTO LA EXPRESIÓN ÚLTIMA DE LA UNIDAD DE SHIVA Y DE SU -» SHAKTI, REPRESENTADA TAMBIÉN POR LA DEL LINGA Y LA YONI, DEL FUEGO Y EL —► SOMA. ESE ES TAMBIÉN EL SENTIDO DE LA HIERO- GAMIA CHINA DE FO-HI Y NIUKUA UNIDOS POR SUS COLAS DE SERPIENTE (Y CAMBIANDO, POR AÑADIDURA, SUS ATRIBUTOS); EL DEL REBIS HERMÉTICO, QUE ES TAMBIÉN SOL Y LUNA, CIELO Y TIERRA, ESENCIALMENTE UNO, APARENTEMENTE DOBLE. LOS SÍMBOLOS HINDÚES DE QUE HEMOS HABLADO SE REFIEREN NO SOLAMENTE A LA ANDROGINIA PRIMORDIAL, SINO TAMBIÉN AL RETORNO

FINAL A ESTA INDISTINCIÓN, A ESTA UNIDAD. TAL REINTEGRACIÓN ES LA META DEL YOGA. EL FÉNIX CHINO, SÍMBOLO DE LA REGENERACIÓN, ES HERMAFRODITA. LA UNIÓN DEL SEMEN Y EL SOPLO PARA LA PRODUCCIÓN DEL EMBRIÓN DE INMORTALIDAD SE HACE EN EL CUERPO MISMO DEL YOGUI. EL RETORNO AL ESTADO PRIMORDIAL, LA LIBERACIÓN DE LAS CONTINGENCIAS CÓSMICAS SE EFECTÚAN POR LA COINCIDENTIA OPPOSITORUM Y LA REALIZACIÓN DE LA UNIDAD PRIMERA: FUNDIR MING Y SING, DICEN LOS ALQUIMISTAS CHINOS, LAS DOS POLARIDADES DEL SER. HAY UN CASO PARTICULAR DE ANDROGINIA QUE ES PRECISO AÚN RESEÑAR: ES EL DE HARIHARA KMER, MITAD VISHNU, MITAD SHIVA, Y QUE CIERTAS INSCRIPCIONES IDENTIFICAN EXPRESAMENTE A ARDHANARISHVARA: VISHNU TIENE EN EFECTO EL SITIO DE

URNA, Y LOS PURANA NO DUDAN EN REPRESENTARLO COMO LA YONI FECUNDADA POR EL SEMEN DEL LINGA SHIVA. PERO INVERSAMENTE, SHIVA SE ASOCIA A LA LUNA Y VISHNU AL SOL, EL PRIMERO A TAMAS, EL SEGUNDO A SATTVA. AQUÍ TAMBIÉN, UNA VEZ MÁS, LA ÚNICA SALIDA ESTÁ EN LA SÍNTESIS DE LOS OPUESTOS Y DE LOS COMPLEMENTARIOS, TAL COMO LA REPRESENTA EL ANDRÓGINO RECONSTITUIDO (AVAS, BHAB, DAÑA, ELI Y, ELIM, GUET, SILI, SOUN).

P.G.

3. PLATÓN RECUERDA EL MITO DEL ANDRÓGINO EN EL BANQUETE (189E): «...EN AQUEL TIEMPO EL ANDRÓGINO ERA UN GÉNERO DISTINTO, COMO FORMA Y COMO NOMBRE, PARTÍCIPE DE AMBOS SEXOS, MACHO Y HEMBRA, MIENTRAS QUE AHORA NO QUEDA SINO EL NOMBRE Y AUN SUMIDO EN EL OPROBIO. EN SEGUNDO LUGAR, LA FORMA DE CADA INDIVIDUO ERA EN SU TOTALIDAD REDONDA, SU ES-

PALDA Y SUS PECHOS
DISPUESTOS EN CÍRCULO; CON
CUATRO BRAZOS Y PIERNAS EN
NÚMERO IGUAL AL DE LOS
BRAZOS, DOS ROSTROS SOBRE
UN CUELLO CIRCULAR,
SEMEJANTES EN TODO; Y SOBRE
ESTOS DOS ROSTROS, QUE
ESTABAN COLOCADOS EN SEN-
TIDOS OPUESTOS, UNA SOLA
CABEZA; ADEMÁS CUATRO
OREJAS, DOS ÓRGANOS
SEXUALES Y TODO EL RESTO A
TENOR Y POR SEMEJANZA CON
LO DICHO. CAMINABA RECTO,
COMO AHORA Y EN CUALQUIE-
RA DE LAS DOS DIRECCIONES;
PERO SI LE DABA ALGUNA VEZ
POR CORRER A TODA PRISA,
PODÍAN LOS HOMBRES -CUAL
AHORA LOS ACRÓBATAS QUE
LEVANTANDO LAS PIERNAS EN
ALTO DAN CIRCULARES
VOLTERETAS- APOYÁNDOSE
SOBRE LOS OCHO MIEMBROS
QUE TENÍAN, MOVERSE
VELOZMENTE HACIENDO LA
RUEDA.» TANTO SI ESTE MITO
SE EVOCA EN CIERTOS
MIDRASCHIM CONCERNIENTES
AL ESTADO ANDRÓGINO DE

ADÁN, O EN LAS DOCTRINAS
DE LAS GNOSIS CRISTIANAS, LA
ANDROGINIA SE PRESENTA
COMO EL ESTADO INICIAL QUE
DEBE SER RECONQUISTADO.
TAMBIÉN EN SU FORMA PRIMI-
TIVA, SEGÚN UNA TRADICIÓN,
EL HOMBRE Y LA MUJER
POSEÍAN UN SOLO CUERPO
PROVISTO DE DOS CARAS; DIOS
LAS SEPARÓ DANDO A CADA
UNO DE ELLOS UNA ESPALDA.
A PARTIR DE ESTE MOMENTO
ES CUANDO COMIENZAN UNA
EXISTENCIA DIFERENCIADA.
DECIR -SEGÚN EL MITO DEL
GÉNESIS- QUE EVA ES SACADA
DE UNA COSTILLA DE ADÁN
SIGNIFICA QUE EL TODO
HUMANO ESTABA
INDIFERENCIADO EN EL
ORIGEN.
ESCOTO ERÍGENA PROPONE
UNA TEORÍA SOBRE LA
CREACIÓN DE ADÁN, SEGÚN LA
CUAL LA SEPARACIÓN DE LOS
SEXOS SE INTEGRA EN UN
PROCESO CÓSMICO. EL ORIGEN
DE ESTA DIVISIÓN EN EL SENO
DE LA NATURALEZA HUMANA
SE REMONTA A DIOS MISMO.

EN LA MEDIDA QUE EL HOMBRE REÚNE EN ÉL LO MASCULINO Y LO FEMENINO, ESTA UNIÓN ALCANZA TODOS LOS PLANOS DEL SER. EL CRISTO RESUCITADO PREFIGURA ESE ESTADO DE UNIDAD, QUE SE PRESENTA EN UNA PERSPECTIVA ESCATOLÓGICA.

LLEGAR A SER UNO ES LA META DE LA VIDA HUMANA.

ORÍGENES Y GREGORIO NISENO DISTINGUEN UN SER ANDRÓGINO EN EL PRIMER HOMBRE CREADO A IMAGEN DE DIOS. LA DEIFICACIÓN A LA CUAL EL HOMBRE ES CONVIDADO LE PERMITE HALLAR DE NUEVO TAL ANDROGINIA, PERDIDA POR EL ADÁN DIFERENCIADO Y RESTABLECIDA GRACIAS AL NUEVO ADÁN GLORIFICADO. EN EL NUEVO TESTAMENTO VARIOS TEXTOS SE REFIEREN A ESTA UNIDAD.



EL ANDRÓGINO EN EL CENTRO DEL COSMOS. ROSARIUM PHILO- SOPHORUM, FRANCOFORTE 1550

CRISTO AL HABLAR DE LOS QUE ESTÁN AÚN EN EL MUNDO PIDE A SU PADRE QUE ELLOS SEAN UNO (Jn 17,11); SE ALUDE A LA UNIÓN DE LOS MIEMBROS EN EL CUERPO (1COR 12,27); SAN PABLO INSISTE SOBRE ESTE TEMA EN LA CARTA A LOS ROMANOS (12,4-5) A PROPÓSITO DE LA PLURALIDAD DE LOS MIEMBROS EN LA UNIDAD DEL CUERPO. TODAS ESAS EXPRESIONES SIGNIFICAN UNA PLENITUD Y UNA

PERFECCIÓN QUE LA ANDROGINIA SIMBOLIZA; EN ESTE CASO, SI SE PUEDE DECIR, UNA ANDROGINIA COLECTIVA. HABIENDO SEÑALADO LA ANDROGINIA COMO UNA DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LA PERFECCIÓN ESPIRITUAL, EN SAN PABLO Y EN EL EVANGELIO DE SAN JUAN, MIRCEA ELIADE ESCRIBE: «EN EFECTO, LLEGAR A SER MACHO Y HEMBRA O NO SER MACHO NI HEMBRA SON EXPRESIONES PLÁSTICAS POR LAS CUALES EL LENGUAJE SE ESFUERZA EN DESCRIBIR LA METANOIA, LA CONVERSIÓN, LA REVERSIÓN TOTAL DE LOS VALORES. Es TAN PARADÓJICO SER MACHO Y HEMBRA COMO CONVERTIRSE DE NUEVO EN NIÑO, NACER OTRA VEZ, O PASAR POR LA PUERTA ESTRECHA» (ELIM, 132).

4. LA ANDROGINIA APARECE COMO SÍMBOLO DE DIVINIDAD, DE PLENITUD, DE AUTARQUÍA, DE FECUNDIDAD, DE CREACIÓN. LA BISEXUALIDAD DIVINA SE EXTIENDE A TODOS

LOS GRADOS DE LA PARTICIPACIÓN. EN LAS ANTIGUAS TEOGONIAS GRIEGAS, LOS SERES DIVINOS NO TIENEN NECESIDAD DE UNA PAREJA PARA ENGENDRAR; AUNQUE PRESENTADOS COMO MASCULINOS O FEMENINOS, SON ANDRÓGINOS. MIRCEA ELIADE HA MOSTRADO CÓMO SÓLO EL ANDRÓGINO RITUAL POSEE VALOR EJEMPLAR, NO TIENE POR QUÉ AGRUPAR LOS ÓRGANOS MACHO Y HEMBRA, PUES REPRESENTA «LA TOTALIDAD DE LAS POTENCIAS MÁGICO-RELIGIOSAS SOLIDARIAS CON LOS DOS SEXOS» (ELIM, 134-135; DELH, 29).

LA ANDROGINIA APARECE POR TANTO TAMBIÉN COMO UN SIGNO DE TOTALIDAD; RESTAURA NO SOLAMENTE EL ESTADO DEL HOMBRE ORIGINAL CONSIDERADO COMO PERFECTO, SINO EL CAOS PRIMITIVO ANTERIOR A LAS SEPARACIONES CREADORAS; UN CAOS QUE ESTA VEZ SE HA VUELTO ORDENADO, SIN HABER

PERDIDO NADA DE SU
RIQUEZA, NI HABER ROTO
NADA DE SU UNIDAD. CUANDO
EL DIOS CREADOR SEPARA LAS
AGUAS SUPERIORES DE LAS IN-
FERIORES, INTRODUCE
ELEMENTOS DIFERENCIADOS.
ASÍ ENOCH (53,9-10) ALUDE A
LAS AGUAS CÓSMICAS
MOSTRANDO QUE LAS AGUAS
SUPERIORES OCUPAN EL PAPEL
DEL MACHO Y LAS AGUAS
INFERIORES EL DE LA MUJER.
LO -> ALTO Y LO BAJO, EL DÍA
Y LA NOCHE, LO INVISIBLE Y LO
VISIBLE, LO —> CELESTIAL Y LO
TERRENAL PERTENECEN AL
MISMO ORDEN DE OPOSICIÓN
QUE LO MASCULINO Y LO
FEMENINO. LA REINTEGRACIÓN
DE LOS COMPLEMENTARIOS,
ABOLIENDO TODO
ANTAGONISMO, ES PUES UN
RETORNO AL ESTADO
PRIMORDIAL, TRÁTESE DEL
CAOS PRIMITIVO, DEL PRIMER
—► ADÁN, O INCLUSO DE LA
UNIÓN DE LO CELESTIAL Y LO
TERRENAL, PERO UN RETORNO
QUE ES UN PROGRESO EN LA
CONCIENCIA DE LA UNIDAD.

CUANDO SAN JUAN
CRISÓSTOMO ESCRIBE QUE «EL
MATRIMONIO ES LA IMAGEN
NO DE ALGO TERRENAL, SINO
CELESTIAL», SE REFIERE
EVIDENTEMENTE AL TEXTO DE
SAN PABLO, QUE DICE A
PROPÓSITO DE LA UNIÓN DEL
HOMBRE Y LA MUJER QUE «SU
MISTERIO ES GRANDE» (Ef
5,32). SIN EMBARGO, ESTA
UNIDAD RECIBE SU VALOR DEL
ESTADO CELESTIAL, DEL CUAL
ES ELLA YA UNA ANTICIPACIÓN.
EL ESTADO FINAL SE JUNTA
CON EL ESTADO ORIGINAL.
LA UNIÓN DE LO MASCULINO Y
LO FEMENINO, DE LO ALTO Y
LO BAJO, DE LO CELESTIAL Y LO
TERRENAL COMPORTA
TAMBIÉN LA UNIÓN DE LO
EXTERIOR Y LO INTERIOR, LO
DE FUERA Y LO DE DENTRO.
ESTE SÍMBOLO ES DE GRAN
IMPORTANCIA PARA NUESTRO
ASUNTO. BASTA AQUÍ, PARA
SENTAR LAS BASES DE ESTE
TEMA, CITAR UN TEXTO DEL
EVANGELIO DE TOMÁS QUE
POSEE EL PRIVILEGIO DE
REUNIR VARIOS SÍMBOLOS:

«...CUANDO HAGÁIS DE LOS DOS (SERES) UNO, Y HAGÁIS LO DE DENTRO COMO LO DE FUERA, Y LO DE FUERA COMO LO DE DENTRO Y LO ALTO COMO LO BAJO. Y SI HACÉIS DEL MACHO Y LA HEMBRA UNO SOLO, A FIN DE QUE EL MACHO YA NO. SEA MACHO Y QUE LA HEMBRA YA NO SEA HEMBRA, ENTONCES ENTRARÉIS EN EL REINO» (PUEE, 17-18).

LO MASCULINO Y LO FEMENINO NO SON SINO UNO DE LOS ASPECTOS DE UNA MULTIPLICIDAD DE OPUESTOS LLAMADOS A INTERPENETRARSE DE NUEVO. NOTEMOS TAMBIÉN QUE LA IDEA DE ANDRÓGINO SE ENCUENTRA EN LA ALQUIMIA. LA PIEDRA FILOSOFAL SE LLAMA —► REBIS, «EL SER DOBLE... O EL ANDRÓGINO HERMÉTICO... REBIS NACE COMO CONSECUENCIA DE LA UNIÓN DEL SOL Y DE LA LUNA, O EN TÉRMINOS ALQUÍMICOS, DE LA UNIÓN ENTRE EL AZUFRE Y EL MERCURIO» (ELIM, 127).

CONVENDRÍA ESTUDIAR ESTA REALIZACIÓN DE LA ANDROGINIA EN LO MINERAL Y LO VEGETAL, PUES ÉSTOS TAMBIÉN SE DIVIDEN EN MASCULINO Y FEMENINO, SEGÚN LA PERSPECTIVA ALQUÍMICA. TODA OPOSICIÓN ESTÁ LLAMADA A ABOLIRSE POR LA UNIÓN DE LO CELESTIAL Y LO TERRENAL REALIZADA POR EL HOMBRE, CUYA POTENCIA DEBE EJERCERSE SOBRE EL COSMOS EN SU TOTALIDAD.

M.-M.D.

ANÉNOMA. 1. LA ANÉNOMA SIMBOLIZA EN PRIMER LUGAR LO EFÍMERO.

ES LA FLOR DE ADONIS. ADONIS ES CONVERTIDO POR VENUS EN UNA ANÉMONA ROJO PÚRPURA. OVIDIO HA DESCRITO LA ESCENA EN LAS METAMORFOSIS, (LIBRO 10, 710-735). HABIENDO LLEGADO JUNTO AL CADÁVER DE SU AMADO, VÍCTIMA DE LOS COLMILLOS DE UN JABALÍ FURIOSO, «VIERTE SOBRE LA SANGRE DEL JOVEN UN NÉCTAR

EMBALSAMADO; A ESTE CONTACTO, BORBOTEA COMO LAS BURBUJAS TRANSPARENTES QUE, DESDE EL FONDO DE UN CENAGAL, SUBEN A LA SUPERFICIE DE LAS AGUAS AMARILLENAS; NO TRANSCURRE MÁS DE UNA HORA CUANDO DE ESA SANGRE NACE UNA FLOR DEL MISMO COLOR, PARECIDA A LA DEL GRANADO, QUE ESCONDE SUS SEMILLAS BAJO UNA CORTEZA FLEXIBLE; PERO NO SE PUEDE GOZAR DE ELLA LARGO TIEMPO; PUES, MAL FIJADA Y DEMASIADO LIGERA, CAE ARRANCADA POR AQUEL QUE LE DA SU NOMBRE, EL VIENTO». EL CARÁCTER EFÍMERO DE ESTA FLOR LE VALE SU NOMBRE QUE, EN GRIEGO, SIGNIFICA VIENTO. APARTE DE LA LEYENDA DE OVIDIO, ESTA FLOR SE DICE NACIDA DEL VIENTO Y ARREBATADA POR EL VIENTO. ÉVOCA UN AMOR SOMETIDO A LAS FLUCTUACIONES DE LAS PASIONES Y A LOS CAPRICHOS DE LOS VIENTOS.

2. SEGÚN NUMEROSOS AUTORES LA ANÉMONA DEBE IDENTIFICARSE CON EL LIRIO (O LIS) DE LOS CAMPOS, EL CUAL SE MENCIONA CONSTANTEMENTE EN LA BIBLIA. NO EXISTÍA EL LIRIO BLANCO (AZUCENA) EN LOS CAMPOS DE PALESTINA, PERO LA ANÉMONA ESTABA ALLÍ MUY EXTENDIDA. EL CANTAR DE LOS CANTARES ALUDE AL LIRIO DE LOS CAMPOS, AL LIS DE LOS VALLES: CRECE ENTRE LOS ESPINOS, SE ENCUENTRA EN LOS JARDINES (2,1.2.16, ETC.). EN EL SERMÓN DE LA MONTAÑA, CRISTO HABLA DEL LIRIO DE LOS CAMPOS (Mt 6,28-29) Y POR LO MISMO PARECE DESIGNAR A LA ANÉMONA.

LA ANÉNOMA ES UNA FLOR SOLITARIA CUYO VIVO COLOR ATRAE LA MIRADA. SU BELLEZA ESTÁ LIGADA A SU SIMPLICIDAD, SUS PÉTALOS ROJOS EVOCAN LOS LABIOS QUE EL SOPLO DEL VIENTO ENTREABRE. APARECE ASÍ DEPENDIENTE DE LA PRESEN-

CIA Y DEL SOPLO DEL
ESPÍRITU: SÍMBOLO DEL ALMA
ABIERTA A LAS INFLUENCIAS
ESPIRITUALES.

M.-M.D.

ÁNGELES. 1. SERES
INTERMEDIARIOS ENTRE DIOS
Y EL MUNDO, MENCIONADOS
EN DIVERSAS FORMAS POR LOS
TEXTOS AKKADIOS,
UGARÍTICOS, BÍBLICOS Y
OTROS. SON SERES
PURAMENTE ESPIRITUALES, O
ESPÍRITUS DOTADOS DE UN
CUERPO ETÉREO, AÉREO; PERO
SÓLO PUEDEN TOMAR DE LOS
HOMBRES LAS APARIENCIAS.
DESEMPEÑAN PARA DIOS LAS
FUNCIONES DE MINISTROS:
MENSAJEROS, GUARDIANES,
CONDUCTORES DE LOS ASTROS,
EJECUTORES DE LAS LEYES,
PROTECTORES DE LOS
ELEGIDOS, ETC., Y ESTÁN
ORGANIZADOS EN JERARQUÍAS
DE SIETE ÓRDENES, DE NUEVE
COROS, O DE TRES TRÍADAS. EL
PSEUDO DIONISIO
AREOPAGITA HA ELABORADO
SOBRE ELLOS LA MÁS
PERFECTA Y LA MÁS MÍSTICA

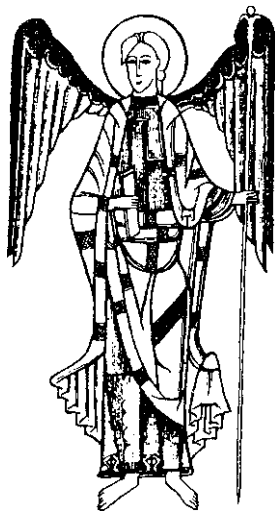
DE LAS TEORÍAS EN SUS
JERARQUÍAS CELESTIALES.

SIN PREJUZGAR LAS
INTERPRETACIONES TEOLÓGI-
CAS DADAS POR LAS IGLESIAS
NI LA FE CATÓLICA EN CUANTO
A LA EXISTENCIA DE LOS
ÁNGELES, SE PUEDE NO
OBSTANTE SEÑALAR QUE
BASTANTES AUTORES
CONSIDERAN LOS ATRIBUTOS
DADOS A TALES SERES COMO
SÍMBOLOS DE ORDEN
ESPIRITUAL.

OTROS VEN EN LOS ÁNGELES
SÍMBOLOS DE LAS FUNCIONES
DIVINAS, SÍMBOLOS DE LAS
RELACIONES DE DIOS CON LAS
CRIATURAS; O POR EL
CONTRARIO -AUNQUE EN
SIMBÓLICA LOS OPUESTOS
COINCIDEN-, SÍMBOLOS DE LAS
FUNCIONES HUMANAS
SUBLIMADAS O DE
ASPIRACIONES INSATISFECHAS
E IMPOSIBLES. PARA RILKE, DE
MANERA AÚN MÁS AMPLIA, EL
ÁNGEL SIMBOLIZA «LA
CRIATURA EN LA CUAL
APARECE YA REALIZADA LA
TRANSFORMACIÓN DE LO

VISIBLE EN INVISIBLE QUE NOSOTROS CUMPLIMOS».

2. LOS ÁNGELES DE SEIS ALAS, LOS SERAFINES (LITERALMENTE LOS ARDIENTES), RODEAN EL TRONO DE DIOS; TIENEN CADA UNO SEIS ALAS: «DOS PARA CUBRIRSE LA CARA (POR TEMOR DE VER A DIOS), DOS PARA CUBRIRSE LOS PIES (EUFEMISMO QUE DESIGNA EL SEXO), Y DOS PARA VOLAR» (Is 6,1-2). SEMEJANTE SÉQUITO NO CONVIENE MÁS QUE A LA PURA DIVINIDAD. SE VERÁ TAMBIÉN A ESTOS ÁNGELES ALREDEDOR DE LA FIGURA DE CRISTO, ATESTANDO SU DIVINIDAD.



ÁNGEL. DETALLE DE UNA OBRA DEL BALDAQUINO DE RIBES, ARTE CATALÁN DEL SIGLO XU (VIC, MUSEO EPISCOPAL)

LOS ÁNGELES DESEMPEÑAN TAMBIÉN EL PAPEL DE SIGNOS ADVERTIDORES DE LO SAGRADO. PARA LOS PADRES DE LA IGLESIA, SON «LA CORTE DEL REY DE LOS CIELOS, LOS CIELOS DE LOS CIELOS». PARA ALGUNOS, VINCULANDO SUS CREENCIAS A LA FILOSOFÍA ARISTOTÉLICA, SON LOS ANIMADORES DE LOS —▶ ASTROS, ESTANDO CADA UNO DE ELLOS ENCARGADO DEL MOVIMIENTO DE UNA ESTRELLA, DE MODO QUE EL NÚMERO DE ÁNGELES IGUALA AL DE LOS ASTROS. LA INMENSA CÚPULA DEL FIRMAMENTO GIRA POR SU ACCIÓN. INFLUYEN TAMBIÉN POR EL EFECTO DE LAS CONJUNCIONES ASTRALES, E INCLUSO MÁS DIRECTAMENTE «EN TODOS LOS PELDAÑOS DE

LA CREACIÓN MATERIAL»
(CHAS, 14). ANUNCIAN O
REALIZAN LA INTERVENCIÓN
DIVINA. SEGÚN EL SALMO
18,10-11, SON SERES
CELESTIALES Y SIRVEN DE
TRONO A YAHVÉH:
LUEGO INCLINA LOS CIELOS Y
DESCIENDE,
LAS NUBES DEBAJO DE SUS
PIES.
UN QUERUBÍN TOMA POR
CARRO Y VUELA,
ELEVADO EN LAS ALAS DE LOS
VIENTOS.
EXISTE UNA EQUIVALENCIA
SIMBÓLICA Y FUNCIONAL
ENTRE LOS MENSAJEROS DEL
OTRO MUNDO CÉLTICO, QUE SE
DESPLAZAN A MENUDO EN
FORMA DE CISNES, Y LOS
ÁNGELES DEL CRISTIANISMO,
QUE TIENEN ALAS DE CISNE.
LOS ÁNGELES SON POR LO
DEMÁS MUY A MENUDO LOS
MENSAJEROS DEL SEÑOR. EN
LA VERSIÓN MÁS RECIENTE DEL
RELATO IRLANDÉS TITULADO
LA MUERTE DE CÚCHULAINN,
EXISTE UNA INTERPOLACIÓN

CRISTIANA SIGNIFICATIVA:
ANTE EL HÉROE EN PELIGRO DE
MUERTE QUE SE DIRIGE AL
COMBATE APARECEN
COHORTES DE ÁNGELES, QUE
LE CANTAN UNA MÚSICA
CELESTIAL (CELT, 7,14; CHAB,
67-70).

3. LAS JERARQUÍAS
CELESTIALES SON UNA IMAGEN
DE LAS JERARQUÍAS
TERRENALES Y SUS RELACIONES
RECÍPROCAS DEBEN INSPIRAR
LAS DE LOS HOMBRES. EL
PSEUDO DIONISIO
AREOPAGITA, EL GRAN
ANGELÓLOGO DEL
CRISTIANISMO, ASÍ SE EXPRESA:
AL ORDEN DE LOS
PRINCIPADOS, DE LOS
ARCÁNGELES Y DE LOS
ÁNGELES PERTENECE LA
FUNCIÓN REVELADORA; ÉL ES
QUIEN, A TRAVÉS DE LOS
GRADOS DE SU PROPIA
ORDENANZA, PRESIDE LAS
JERARQUÍAS HUMANAS, A FIN
DE QUE SE PRODUZCAN DE
FORMA ORDENADA LA
ELEVACIÓN ESPIRITUAL HACIA
DIOS, LA CONVERSIÓN, LA

COMUNIÓN, LA UNIÓN, Y AL MISMO TIEMPO EL MOVIMIENTO PROCESIVO DE DIOS MISMO QUE, SEGÚN UNA SANTÍSIMA ORDENANZA, GRATIFICA LITERALMENTE TODAS LAS JERARQUÍAS CON SUS DONES, Y LAS ILUMINA HACIÉNDOLAS ENTRAR EN COMUNIÓN CON ÉL. DE AHÍ VIENE QUE LA TEOLOGÍA RESERVE A LOS ÁNGELES EL CUIDADO DE NUESTRA JERARQUÍA, LLAMANDO MIGUEL AL ARCONTE DEL PUEBLO JUDÍO, Y A OTROS ÁNGELES LOS ARCONTES DE OTRAS NACIONES, PUES EL ALTÍSIMO HA ESTABLECIDO LAS FRONTERAS DE LAS NACIONES SEGÚN EL NÚMERO DE LOS ÁNGELES DE DIOS (PSEO, 218-219).

ESTA AFIRMACIÓN NO SIGNIFICA QUE HAYA EXACTAMENTE TANTAS NACIONES COMO ÁNGELES DE DIOS; INDICA SOLAMENTE QUE HAY UNA RELACIÓN MISTERIOSA ENTRE EL NÚMERO

DE LAS NACIONES Y EL NÚMERO DE LOS ÁNGELES.

ESTAS RELACIONES PUEDEN VARIAR SEGÚN EL NÚMERO DE LAS NACIONES EN EL CURSO DE LA HISTORIA; PERO ELLOS PERMANECERÁN SIEMPRE IGUALMENTE MISTERIOSOS, AUNQUE SEA POR EL MERO HECHO DE QUE EL NÚMERO DE ÁNGELES MISMO ES DESCONOCIDO. LA ESCRITURA HABLA DE MIL VECES MIL Y DIEZ MIL VECES DIEZ MIL:

MILES DE MILLARES LO SERVÍAN,
MIRÍADAS DE MIRÍADAS
ESTABAN DE PIE ANTE ÉL.
(DAN 7,10)

PERO SI AQUÉLLA MULTIPLICA POR SÍ MISMOS LOS NÚMEROS MÁS ELEVADOS QUE CONOZCAMOS, ES, PRECISA EL PSEUDO DIONISIO, «PARA REVELARNOS CLARAMENTE QUE EL NÚMERO DE LEGIONES CELESTIALES ESCAPA PARA NOSOTROS A TODA MEDIDA. TAL ES EN EFECTO LA MULTITUD DE ESTOS EJÉRCITOS

BIENAVENTURADOS QUE NO SON DE ESTE MUNDO, QUE SUPERAN EL ORDEN DÉBIL Y RESTRINGIDO DE NUESTROS SISTEMAS DE NUMERACIÓN MATERIAL Y QUE SÓLO PUEDEN CONOCER Y DEFINIR SU PROPIA INTELIGENCIA Y SU PROPIA CIENCIA, QUE NO ES DE ESTE MUNDO, SINO QUE PERTENECE AL CIELO Y QUE HAN RECIBIDO CUAL DON PERFECTAMENTE GENEROSO DE LA TEARQUÍA, PUES ESTA TEARQUÍA CONOCE LO INFINITO, PORQUE ELLA ES LA FUENTE DE TODA SABIDURÍA, EL PRINCIPIO COMÚN Y SUPRAESENCIAL DE TODA EXISTENCIA, LA CAUSA QUE DA RANGO DE ESENCIA A TODO SER, LA POTENCIA QUE CONTIENE Y EL TÉRMINO QUE ABRAZA LA TOTALIDAD DEL UNIVERSO» (PSEO, 234). J.C.

4. LOS ÁNGELES FORMAN EL EJÉRCITO DE DIOS, SU CORTE, SU CASA. TRANSMITEN SUS ÓRDENES Y VELAN SOBRE EL MUNDO. TIENEN UN PAPEL IMPORTANTE EN LA BIBLIA. SU JERARQUÍA ESTÁ VINCULADA A

SU PROXIMIDAD DEL TRONO DE DIOS. CITEMOS LOS NOMBRES DE LOS TRES ARCÁNGELES PRINCIPALES: MIGUEL (VENCEDOR DE LOS DRAGONES), GABRIEL (MENSAJERO E INICIADOR), RAFAEL (GUÍA DE LOS MÉDICOS Y DE LOS VIAJEROS).

LAS DECLARACIONES QUE CONCIERNEN A LOS ÁNGELES SON DIVERSAS. SEGÚN JUSTINO, QUE ES UNO DE LOS PRINCIPALES AUTORES QUE HABLAN DEL CULTO DE LOS ÁNGELES, ÉSTOS, A DESPECHO DE SU NATURALEZA ESPIRITUAL, POSEEN UN CUERPO ANÁLOGO AL CUERPO HUMANO. SU ALIMENTACIÓN NO TIENE POR SUPUESTO RELACIÓN ALGUNA CON LA DE LOS HUMANOS: SE ALIMENTAN EN LOS CIELOS. PARA JUSTINO EL PECADO DE LOS ÁNGELES CONSISTE EN SUS RELACIONES SEXUALES CON LAS MUJERES PERTENECIENTES A LA RAZA HUMANA. SUS HIJOS SE LLAMAN DEMONIOS. EL PSEUDO DIONISIO INSISTE

SOBRE EL PAPEL DE ILUMINACIÓN QUE EJERCEN LOS ÁNGELES CON RESPECTO A LOS HOMBRES. CLEMENTE DE ALEJANDRÍA DESCRIBE EL PAPEL PROTECTOR QUE EJERCEN LOS ÁNGELES SOBRE LAS NACIONES Y LAS CIUDADES. LA SAGRADA ESCRITURA NO ALUDE JAMÁS A LOS ÁNGELES GUARDIANES. SIN EMBARGO, SEGÚN ENOCH (100,5), LOS SANTOS Y LOS JUSTOS TIENEN SUS PROTECTORES. CADA FIEL ESTÁ ASISTIDO POR UN ÁNGEL, DIRÁ BASILIO; ESTE ÁNGEL GUÍA SU VIDA Y ES A LA VEZ SU PEDAGOGO Y SU PROTECTOR. ESE PAPEL DE PROTECCIÓN LO ENCONTRAMOS AFIRMADO EN LA SAGRADA ESCRITURA POR LOT (GÉN 19), ISMAEL (GÉN 21) Y JACOB (GÉN 48). UN ÁNGEL LIBERA A PEDRO Y A JUAN. EN LA EDAD MEDIA LOS ÁNGELES INTERVIENEN EN LOS PELIGROS, LAS GUERRAS, LAS CRUZADAS, ETCÉTERA. EL ÁNGEL EN TANTO QUE MENSAJERO ES SIEMPRE

PORTADOR DE UNA BUENA NUEVA PARA EL ALMA.

M.-M.D.

ANGUILA. LA ANGUILA -PARA NOSOTROS INAPRENSIBLE Y SÍMBOLO DE DISIMULO- ESTÁ VINCULADA A LA VEZ CON LA —> SERPIENTE POR SU MORFOLOGÍA Y A LOS SÍMBOLOS ACUÁTICOS POR SU HÁBITAT. FUE, EN EL EGIPTO ANTIGUO, EL EMBLEMA DE HARSOMTOUS DE DENDERA, SOL NACIENTE, SÍMBOLO DE LA MANIFESTACIÓN PRIMORDIAL EMERGIENDO DE LAS -» AGUAS. ANIMAL FAMILIAR EN EL JAPÓN, SE LO CONSIDERA MENSAJERO DIVINO; LA ICONOGRAFÍA LO ASOCIA A LA —► TORTUGA (OGRJ). EN UN EPISODIO DE LA MITOLOGÍA IRLANDESA APARECE UNA ANGUILA. ES EL RESULTADO DE UNA METAMORFOSIS, DE LA BODB (CORNEJA), O DIOSA DE LA GUERRA QUE, DESPECHADA AL NO SER QUERIDA POR EL HÉROE CÚCHULAINN, ACUDE CON ESTA FORMA AL VADO

*DONDE ÉL COMBATE CONTRA
LOS HOMBRES DE IRLANDA Y
SE ENROLLA ALREDEDOR DE SU
PIERNA. CÚCHULAINN LA
ARRANCA BRUTALMENTE Y LA
LANZA CONTRA LAS ROCAS
(WINI, 315).*

*A UN GRADO INFERIOR, LA
ANGUILA REÚNE EN SÍ MISMA
LOS SIMBOLISMOS DE LA
SERPIENTE Y DEL AGUA.*

*ANGUIPEDO. EXISTEN
NUMEROSAS FIGURACIONES
GALORROMANAS DE UN
CABALLERO SOSTENIDO POR
UN PERSONAJE MONSTRUOSO
CON CUERPO HUMANO, PERO
CUYAS EXTREMIDADES, A
MENUDO BÍFIDAS, TIENEN
FORMA DE SERPIENTES. EL
CABALLERO ES REPRESENTADO
COMO JÚPITER, SOSTENIENDO
YA SEA LA RUEDA CÓSMICA, YA
SEA EL RAYO. SE HAN
PROPUESTO DIVERSOS
SIMBOLISMOS: LA LUZ CONTRA
LAS TINIEBLAS, Y SOBRE TODO
EL EMPERADOR ECHANDO POR
TIERRA A LOS BÁRBAROS,
SEGÚN ALGUNOS
COMENTARIOS O PANEGÍRICOS*

*LATINOS. PERO LA
FIGURACIÓN NO EXPRESA LA
IDEA DE UNA LUCHA: EN LA
AUSENCIA DE TEXTO ALGUNO
DE INSPIRACIÓN CÉLTICA, SE
SUPONE QUE DEBERÍA TRA-
TARSE DEL EQUIVALENTE GALO
DE LOS —► FOMORE
IRLANDESES (OGAC, 11,307ss).
L.-G.*

*ANILLO. 1. BASTA CITAR,
ENTRE NUMEROSOS EJEMPLOS,
EL ANILLO NUPCIAL Y EL
ANILLO PASTORAL, ASÍ COMO
EL ANILLO DEL PESCADOR QUE
SIRVE DE SELLO PONTIFICAL Y
QUE SE ROMPE AL MORIR EL
PAPA, PARA PERCATARSE DE
QUE EL ANILLO SIRVE
ESENCIALMENTE PARA MARCAR
UN LAZO, PARA ATAR.
APARECE ASÍ COMO EL SIGNO
DE UNA ALIANZA, DE UN VOTO,
DE UNA COMUNIDAD, DE UN
DESTINO ASOCIADO.*

*EN CHINA EL ANILLO ES EL
SÍMBOLO DEL CICLO
INDEFINIDO SIN SOLUCIÓN DE
CONTINUIDAD: ES EL CÍRCULO
CERRADO, EN OPOSICIÓN A LA
ESPIRAL. CORRESPONDE AL*

TRIGRAMA //, EL DEL SOL Y DEL FUEGO. PERO EL ANILLO QUE CONSTITUYE EL POMO DE LAS ESPADAS PARECE PONERSE POR OTRA PARTE EN RELACIÓN CON LA LUNA.

INSISTIREMOS SOBRE TODO EN EL ANILLO DE JADE, PI, CUYO SIMBOLISMO REVISTE GRANDÍSIMA IMPORTANCIA. EL PI ES UN DISCO PLANO DE ESCASO ESPESOR; EL DIÁMETRO DE SU ABERTURA ES IGUAL A LA ANCHURA DEL ANILLO, O MÁS FRECUENTEMENTE A LA MITAD DE ESTA ANCHURA. INDICAMOS EN —> JADE LOS ELEMENTOS DEL SÍMBOLO REGIO DE ESTE MINERAL. LOS JADES REALES SON PI; EL CARÁCTER PI SE COMPONE POR OTRO LADO SIGNIFICATIVAMENTE DE PI (PRÍNCIPE) Y DE YU (JADE). EL PI, POR SER REDONDO, ES EL SÍMBOLO DEL CIELO Y EN ELLO SE OPONE AL JADE TS'ONG, CUADRADO, SÍMBOLO DE LA TIERRA. LA OFRENDA RITUAL DEL PI AL CIELO Y DEL TS'ONG A LA TIERRA SE EFECTUABA EN LOS SOLSTICIOS.

EL AGUJERO CENTRAL DEL ANILLO ES EL RECEPTÁCULO O EL LUGAR DE PASO DE LA INFLUENCIA CELESTIAL. ESTÁ EN LA VERTICAL DE LA OSA MAYOR Y DE LA —► POLAR, COMO EL EMPERADOR EN EL MING-T'ANG. ES PUES UN EMBLEMA DEL REY COMO HIJO DEL CIELO. POR AÑADIDURA EL MING-T'ANG ESTÁ RODEADO DE UNA FOSA ANULAR LLAMADA PI-YONG, PORQUE TIENE LA FORMA DE UN PI. ES IMPORTANTE REPARAR QUE LOS CELTAS UTILIZABAN TAMBIÉN HERMOSÍSIMOS ANILLOS DE JADE, Y QUE UNO DE ELLOS HA SIDO HALLADO EN BRETAÑA, ASOCIADO AUN-» HACHA CUYA PUNTA MARCA EL CENTRO DEL ANILLO. AHORA BIEN, EL HACHA SE ASOCIA AL RAYO, QUE ES UNA MANIFESTACIÓN DE LA ACTIVIDAD CELESTIAL.

EL ORIFICIO CENTRAL DEL ANILLO ES ADEMÁS LA ESENCIA ÚNICA, Y TAMBIÉN EL HUECO

DEL BUJE QUE HACE GIRAR LA RUEDA; SIMBOLIZA Y CONTRIBUYE A REALIZAR LA VACUIDAD EN EL CENTRO DEL SER, EN DONDE DEBE DESCENDER EL INFLUJO CELESTIAL.

EXISTEN PI DENTADOS QUE SEGÚN SE HA MOSTRADO SON PLANTILLAS PRECISAS DE LA ZONA CIRCUMPOLAR Y PERMITEN LA DETERMINACIÓN DEL POLO, ASÍ COMO DE LA FECHA DEL SOLSTICIO. OBSERVAR EL CIELO ES EN EFECTO EL MEDIO DE HONRARLO COMO CONVIENE, DE CONFORMARSE A LA ARMONÍA QUE ÉL ENSEÑA Y DE RECIBIR SU BENÉFICA INFLUENCIA.

SE ADVERTIRÁ, SIGUIENDO A COOMARASWAMY, QUE EL PI CORRESPONDE AL LADRILLO PERFORADO SUPERIOR DEL ALTAR VÉDICO, EL CUAL REPRESENTA EFECTIVAMENTE EL CIELO, CORRESPONDIENDO LOS DOS LADRILLOS INFERIORES AL TS'ONG.

LOS ANILLOS DE JADE ESTÁN A VECES LABRADOS, LO QUE

PUEDE CONSTITUIR UNA ALTERACIÓN DEL SÍMBOLO PRIMITIVO, EL CUAL EXIGE EL HIERATIS- MO, EL DESPOJO: ORNADOS CON DOS DRAGONES, QUE SON EL YIN Y EL YANG, MUTANDO ALREDEDOR DE LA ESENCIA INMUTABLE DEL CENTRO. EN LOS ANILLOS ORNADOS CON LOS OCHO TRIGRAMAS, EL VACÍO CENTRAL ES CON TODA EVIDENCIA EL YIN- YANG (O T'AI-KI), LA INDISTINCIÓN DE LA UNIDAD PRIMERA. ¿ALTERACIÓN? O MÁS BIEN MANIFESTACIÓN, EXPLICITACIÓN DE UN SÍMBOLO, QUE YA NO SE PERCIBE POR INTUICIÓN DIRECTA (BELT, GRAD, GUES, SOOL, VARG). P.G.

2. EL ANILLO SIMBOLIZA EN EL CRISTIANISMO LA FIEL ATADURA, LIBREMENTE ACEPTADA. ESTÁ LIGADO AL TIEMPO Y AL COSMOS. EL TEXTO DE PITÁGORAS DICE: «NO PONGÁIS LA IMAGEN DE DIOS SOBRE VUESTRO ANILLO», Y MUESTRA ASÍ QUE

DIOS NO DEBE SER ASOCIADO AL TIEMPO. SE PUE^ DE AUN INTERPRETAR DE DOS MANERAS: UNA BÍBLICA, QUE NO SE DEBE INVOCAR EL NOMBRE DE DIOS EN VANO; LA OTRA ÉTICA, QUE CONVIENE ASEGURARSE UNA EXISTENCIA LIBRE Y SIN TRABA.

LOS PRIMEROS CRISTIANOS, A IMITACIÓN DE LOS GENTILES, LLEVABAN ANILLOS Y CLEMENTE DE ALEJANDRÍA ACONSEJABA A LOS CRISTIANOS DE SU TIEMPO LLEVAR SOBRE EL ENGASTE DE SU ANILLO LA IMAGEN DE UNA —> PALOMA, DE UN PEZ O DE UN ANCLA.

LOS CABALLEROS ESTABAN AUTORIZADOS PARA LLEVAR UNA SORTIJA DE ORO. ENTRE LOS RELIGIOSOS LA SORTIJA SIMBOLIZA SU CASAMIENTO MÍSTICO CON EL SEÑOR.

EL ANILLO POSEE PODERES MÁGICOS EN EL PLANO ESOTÉRICO. ES, POR REDUCCIÓN, EL —► CINTURÓN, PROTECTOR DE LOS LUGARES, QUE CONSERVA UN TESORO O UN SECRETO.

APODERARSE DE UN ANILLO ES EN CIERTO MODO ABRIR UNA PUERTA, ENTRAR EN UN CASTILLO, UNA CAVERNA, EL PARAÍSO, ETC. PONERSE UN ANILLO O IMPONERLO EN EL DEDO DE OTRO, ES RESERVARSE A SÍ MISMO O ACEPTAR EL DON DE OTRO, COMO UN TESORO EXCLUSIVO O RECÍPROCO. M.-M.D.

EN VARIAS LEYENDAS IRLANDEASAS O EN LOS CUENTOS POPULARES BRETONES EL ANILLO SIRVE DE MEDIO DE RECONOCIMIENTO. EN EL RELATO DE LA SEGUNDA BATALLA DE MOYTURA, UNA MUJER DE LOS TUATHA DE DANANN, ERI, HIJA DE DELBAETH (ERI ESTÁ POR ERIU, IRLANDA Y DELBAETH ES LA FORMA) TIENE UNA AVENTURA AMOROSA CON UN DESCONOCIDO QUE LLEGA EN UNA BARCA MARAVILLOSA. EN EL MOMENTO DE LA SEPARACIÓN ÉL SE NOMBRA: ELADA (CIENCIA), HIJO DE DELBAETH (SON PUES HERMANO Y HERMANA), Y LE

DA UN ANILLO QUE PERMITIRÁ A SU HIJO HACERSE RECONOCER POR ÉL. CÚCHULAINN EN OTRA LEYENDA ACTÚA DE LA MISMA FORMA CON RESPECTO A AOI- FE, GUERRERA QUE ÉL HA VENCIDO Y SEDUCIDO, EN VISTAS DEL HIJO QUE TENDRÁ DE ELLA (OGAC, 17,399; 9, 115ss).L.G.

A UN ANILLO, DICE LA LEYENDA, DEBÍA SALOMÓN SU SABIDURÍA. LOS ÁRABES CUENTAN QUE UN DÍA MARCÓ CON EL SELLO DE ESTE ANILLO A TODOS LOS DEMONIOS QUE HABÍA REUNIDO PARA SUS OBRAS DE ADIVINACIÓN Y ÉSTOS SE CONVIRTIERON EN SUS ESCLAVOS. LO PERDIÓ UNA VEZ EN EL JORDÁN Y DEBIÓ ESPERAR A QUE UN PESCADOR SE LO TRAJERA PARA HALLAR DE NUEVO SU INTELIGENCIA. ¿NO ERA UN GENIO CELOSO QUIEN HABÍA ROBADO EL ANILLO DE SALOMÓN -SE HAN PREGUNTADO AUTORES ESOTÉRICOS- PARA USAR DE SU POTENCIA, HASTA QUE DIOS

LO APREMIARA A TIRAR EL ANILLO AL MAR, A FIN DE QUE FUERA DEVUELTO A SALOMÓN? (GRIA, 89).

ASÍ ESTE ANILLO SERÍA EL SÍMBOLO DEL SABER Y DE LA POTENCIA QUE SALOMÓN TENÍA SOBRE OTROS SERES. ES COMO UN SELLO DE FUEGO RECIBIDO DEL CIELO QUE MARCA SU DOMINIO ESPIRITUAL Y MATERIAL. EVOCA OTROS ANILLOS MÁGICOS.

VARIOS ANILLOS DE DIVERSO SIMBOLISMO HAN SIDO EN VERDAD CÉLEBRES, PARTICULARMENTE ENTRE LOS GRIEGOS. PROMETEO, LIBERADO POR HERACLES, SE VE OBLIGADO A GUARDAR EN EL DEDO UN ANILLO DE HIERRO, DONDE ESTÁ ENGASTADA UNA LASCA DE PIEDRA, EN RECUERDO DE LA ROCA DEL CÁUCASO Y DE LAS ARMELLAS DONDE HABÍA ESTADO ENCADENADO, Y SOBRE TODO COMO MARCA DE SUMISIÓN A ZEUS. EL ANILLO ES AQUÍ EL SÍMBOLO DE TAL

SUMISIÓN, A LA VEZ IMPUESTA
Y CONSENTIDA, QUE LIGA PARA
SIEMPRE A DOS SERES.

EXISTE TAMBIÉN EL ANILLO DE
POLÍCRATES: LA FORTUNA NO
CESA DE SONREÍR A ESTE REY,
HASTA EL PUNTO DE QUE,
CONVENCIDO DE QUE ESTA SI-
TUACIÓN PRIVILEGIADA NO
PUEDE DURAR, DECIDE
SACRIFICAR
ESPONTÁNEAMENTE ALGÚN
OBJETO PRECIOSO DE SU
APEGO Y, DESDE LO ALTO DE
UNA TORRE, ARROJA AL MAR
SU ANILLO ORNADO CON UNA
ESPLÉNDIDA —> ESMERALDA.
UN PEZ SE LO TRAGA, UN
PESCADOR LO COGE Y LO
ENTREGA A POLÍCRATES. ESTE
ANILLO HA SIDO DESTINADO A
CONJURAR LA SUERTE EN SU
CÍRCULO MÁGICO; LA
OFRENDA ES SIN EMBARGO
RECHAZADA POR EL MAR.
DARÍO DESENCADENA UNA
GUERRA CONTRA POLÍCRATES
Y ÉSTE, VENCIDO, MUERE
ATADO A UNA CRUZ. EL
ANILLO SIMBOLIZA AQUÍ EL
DESTINO DEL CUAL EL HOMBRE

NO PUEDE DESHACERSE, Y
EXPRESA DE NUEVO UN LAZO
INDISOLUBLE. POLÍCRATES
QUIERE OFRECERLO EN
COMPENSACIÓN, PERO LOS
DIOSES SÓLO ACEPTAN LO QUE
ELLOS MISMOS HAN DECIDIDO
TOMAR Y NO ES UN ABANDONO
MATERIAL Y ESPECTACULAR LO
QUE PUEDE CAMBIAR SU
FALLO. NO HAY MÁS
SACRIFICIO QUE EL INTERIOR,
QUE CONSISTE EN ACEPTAR EL
DESTINO; HE AQUÍ LO QUE
PARECE SIGNIFICAR EL ANILLO
DE POLÍCRATES.
EL ANILLO DE GIGES, DEL QUE
PLATÓN NOS NARRA EL
HALLAZGO, NO ES MENOS RICO
EN SIGNIFICACIÓN SIMBÓLICA:
«GIGES ERA UN PASTOR AL
SERVICIO DEL REY QUE
REINABA ENTONCES EN LIDIA.
A CONTINUACIÓN DE UNA
GRAN TORMENTA Y DE UN
TERREMOTO, EL SUELO SE
HABÍA HENDIDO Y UNA
ANCHUROSA ABERTURA SE
HABÍA FORMADO EN EL LUGAR
DONDE PACÍA SU REBAÑO.
ASOMBRADO POR ESTA VISIÓN

DESCENDIÓ ADENTRO DEL
AGUJERO, Y SE CUENTA QUE
ENTRE DOS MARAVILLAS VIO
UN CABALLO DE BRONCE,
HUECO, HORADADO CON
PUERTECILLAS. ASOMADO QUE
HUBO LA CABEZA A TRAVÉS DE
ELLAS VIO EN EL INTERIOR A
UN HOMBRE QUE ESTABA
MUERTO, SEGÚN TODA
APARIENCIA Y CUYA TALLA
SUPERABA LA TALLA HUMANA.
EL MUERTO ESTABA DESNUDO;
TENÍA SOLAMENTE UN ANILLO
DE ORO EN LA MANO. GIGES
LO COGIÓ Y SALIÓ»
(REPÚBLICA, 359). LLEVANDO
EN EL DEDO ESTE ANILLO,
GIGES DESCUBRE POR AZAR
QUE TIENE EL PODER DE
VOLVERLE INVISIBLE, Y ÉSTE ES
EL ORIGEN DE SU FORTUNA. EL
SENTIDO DE ESTE ANILLO NO
DIFIERE MUCHO DEL DE
POLÍCRATES. HALLADO SOBRE
UN MUERTO, EN
CIRCUNSTANCIAS TAN
EXCEPCIONALES COMO UN
TEMBLOR DE TIERRA, EN UN
CABALLO DE BRONCE, NO
PUEDE SER MÁS QUE UN DON

DE LAS POTENCIAS CTÓNICAS Y
TRANSMITE A LOS QUE VIVEN
EN ESTE MUNDO LOS MÁS
ALTOS PODERES. PERO SU
MAGIA SOLAMENTE ACTÚA
CUANDO GIGES GIRA EL
ENGASTE DE SU SORTIJA HACIA
ÉL, PARA ADENTRO DE SU
MANO. AUN AHÍ VEMOS QUE
LAS VERDADERAS POTENCIAS
ESTÁN EN NOSOTROS MISMOS Y
LA INVISIBILIDAD QUE DA EL
ANILLO ES LA RETRACCIÓN DEL
MUNDO EXTERIOR PARA
ALCANZAR O ENCONTRAR DE
NUEVO LAS LECCIONES
ESENCIALES; AQUELLAS QUE
VIENEN DEL MUNDO INTERIOR.
EL ANILLO DE GIGES SIMBOLIZA
ENTONCES EL PUNTO
MÁS ALTO DE LA VIDA
INTERIOR Y TAL VEZ LA
MÍSTICA MISMA. PERO LA
BIPOLARIDAD DEL SÍMBOLO SE
HALLA DE NUEVO EN EL
INTERIOR DE NOSOTROS
MISMOS: EL PODER DEL ANILLO
PUEDE CONDUCIR A LAS
CONQUISTAS MÍSTICAS, PERO
TAMBIÉN, POR SU PERVERSIÓN
MÁGICA, A VICTORIAS

CRIMINALES Y A UNA DOMINACIÓN TIRÁNICA. LO QUE NO DEJA DE PRODUCIRSE EN LA HISTORIA DE GIGES.

7. EL FLAMEN DIAL NO TENÍA EL DERECHO DE «LLEVAR UN ANILLO, SINO ROTO Y DESPROVISTO DE PIEDRA» (AULO GELIO, NOCHES ÁTICAS, 10,15). LA RAZÓN DE ESTA PROHIBICIÓN ES QUE «TODA ESPECIE DE ATADURA QUE RODEE COMPLETAMENTE UNA PARTE DEL CUERPO DEL OPERADOR ENCIERRA EN SÍ MISMO SU POTENCIA SOBRENATURAL Y LE IMPIDE ACTUAR EN EL MUNDO EXTERIOR» (BEAG).

ANIMAL. 1. EL ANIMAL EN TANTO QUE ARQUETIPO REPRESENTA LAS CAPAS PROFUNDAS DE LO INCONSCIENTE Y DEL INSTINTO. LOS ANIMALES SON SÍMBOLOS DE LOS PRINCIPIOS Y LAS FUERZAS CÓSMICAS, MATERIALES O ESPIRITUALES. LOS SIGNOS DEL ZODÍACO, QUE EVOCAN LAS ENERGÍAS CÓSMICAS, SON EJEMPLO DE ELLO. LOS DIOSES

EGIPCIOS ESTÁN PROVISTOS DE CABEZAS DE ANIMALES, LOS EVANGELISTAS SON SIMBOLIZADOS POR ANIMALES, EL ESPÍRITU SANTO SE FIGURA POR UNA PALOMA. NUMEROSOS ANIMALES SERÁN OBJETO DE RESEÑAS PARTICULARES, AUNQUE NO SE PUEDA REDACTAR AQUÍ UN NUEVO BESTIARIO COMPLETO (POR EJEMPLO: ÁGUILA, -> CORDERO, -> CABALLO, -> COCODRILO, -> JAGUAR, SERPIENTE, ETC.). TOCAN LOS TRES NIVELES DEL UNIVERSO: INFIERNO, TIERRA, CIELO. LA MITOLOGÍA DE LOS MAYA NOS MUESTRA POR EJEMPLO UN COCODRILO ABRIENDO SUS FAUCES MONSTRUOSAS QUE SON LAS DE UN MONSTRUO CTÓNICO QUE DEVORA AL SOL EN EL CREPÚSCULO. VICTOR HUGO HA AISLADO PERFECTAMENTE EL SIMBOLISMO DEL ANIMAL EN LA LÉGENDE DES SIÈCLES, HACIENDO DEL BRUTO EL PRIMOGÉNITO DE TODO, ESBOZO DE LA FECUNDIDAD COMO DEL EXCESO DEL CAOS,

ESPOSO LASCIVO DE LO
INFINITO QUE, ANTES DEL
VERBO, HA RUGIDO, SILBADO,
RELINCHADO:

¡REGOCÍJATE DIOS, SUEÑA
VIENDO AL ANIMAL!

PUES NO ES EL DÍA, PERO
TAMPOCO ES EL MAL.

TODA LA FUERZA OSCURA Y
VAGA DE LA TIERRA.

ESTÁ EN EL BRUTO, LARVA
AUGUSTA Y SOLITARIA.

(LE XVII^E SIÉCLE. LE SATYRE.)

EN EGIPTO LA ZOOLATRÍA ES
MUY ANTIGUA: LAS BESTIAS
DEBEN CUIDARSE Y ADORARSE,
PORQUE SON «EL
RECEPTÁCULO MISMO DE LAS
FORMAS BUENAS O TEMIBLES
DE LA POTENCIA DIVINA. EN
CADA CIUDAD EL DIOS TRIBAL,
DESDE TIEMPO INMEMORIAL,
SE ENCARNA EN UNA ESPECIE
PROTEGIDA POR TABÚ».

UN EGIPCIO, DICE HERÓDOTO,
DEJA QUEMAR SUS MUEBLES,
PERO EXPONE SU VIDA POR
SACAR UN GATO DEL BRASERO.
EXISTEN INNUMERABLES
MOMIAS DE BESTIAS. CUIDAR

LOS SEPULCROS DE LOS
ANIMALES ERA UN DEBER EN EL
QUE LOS DEVOTOS PONÍAN SU
ORGULLO: «YO HE DADO PAN
AL HOMBRE HAMBRIENTO,
AGUA AL SEDIENTO, VESTIDOS
AL DESNUDO. HE TOMADO
CUIDADO DE LOS IBIS,
HALCONES, GATOS Y PERROS
DIVINOS Y LOS HE INHUMADO
RITUALMENTE, UNGIDO CON
ACEITES Y EMPAÑADO CON
TELAS» (POSD, 15 B).

EN EL SIMBOLISMO CHINO
SÓLO INTERVIENEN LOS
ANIMALES SALVAJES; LOS
ANIMALES DOMÉSTICOS NO
CUENTAN, NO DESEMPEÑAN
NINGÚN PAPEL, A NO SER, LAS
MÁS DE LAS VECES, EL PAPEL
DE ILUSO EN LAS
SUPERSTICIONES Y LOS
CUENTOS. NO TIENEN JAMÁS EL
PODER DE TRANSFORMARSE EN
HOMBRE O DE EVOCAR LAS
CUALIDADES HUMANAS, COMO
PUEDE TENERLO EL ZORRO Y
ALGUNAS VECES EL TIGRE. EL
TIGRE, POR EJEMPLO, ESTÁ DO-
TADO DEL PODER DE
DISTINGUIR, GRACIAS A UN

RESPLANDOR QUE SE
ENCUENTRA SOBRE LA CABEZA
DE UN HOMBRE, SI ÉSTE ES
BUENO O NO.

LOS ANIMALES FABULOSOS
SON LOS MÁS NUMEROSOS EN
EL ARTE CHINO. EL ORIGEN DE
ESTA MODALIDAD DE LO
FANTÁSTICO NO NOS ES
CONOCIDA HASTA EL PRESENTE
MÁS QUE POR LOS MONU-
MENTOS FUNERARIOS
DESCUBIERTOS EN EL CHAN-
TONG Y EN EL HO-NAN. ES UN
ARTE QUE NO HA SIDO AÚN
«CIVILIZADO» POR EL
TAOÍSMO Y EL CONFUCIANISMO
OFICIALES. LOS SERES MÁS
FABULOSOS, LOS BRUJOS MÁS
EXTRAÑOS, LOS ANIMALES CON
LAS FORMAS MÁS BIZARRAS
OCUPAN AQUÍ UN LUGAR
CONSIDERABLE. EL CUERVO
SOLAR ANTES DE SER
ANEXIONADO POR LOS
MAESTROS CELESTIALES DEL
TAOÍSMO ESTÁ ALLÍ CON SUS
TRES PATAS (CIELO, TIERRA,
HOMBRE); EL ZORRO TIENE
NUEVE COLAS (LAS NUEVE
REGIONES DEL IMPERIO);

LUEGO MONSTRUOS, ESPECIES
DE CENTAUROS CON DOS
BUSTOS HUMANOS
ACOPLADOS; FIERAS LLEVANDO
CADA UNA OCHO CABEZAS
HUMANAS, FIJADAS SOBRE
CUELLOS COMO SERPIENTES,
TALES COMO LAS HIDRAS DE LA
MITOLOGÍA GRIEGA CLÁSICA.
EN UN BAJORRELIEVE
PROVENIENTE DE UNA CÁMARA
FUNERARIA, SE PUEDEN VER
DOS PERSONAJES
ENFRENTADOS, UNO TIENE EN
SU MANO UNA ESPECIE DE
ESCUADRA (EMBLEMA DE FO-
HI, UNO DE LOS REYES MÍTICOS
DE LA CHINA), EL OTRO UNA
CRUZ (LOS CINCO PUNTOS
CARDINALES), LA PARTE
INFERIOR DE SUS CUERPOS
PARECE TERMINARSE EN UNA
SUERTE DE COLAS QUE SE
ENLAZAN UNA CON OTRA (—»
ANGUIPEDO).

. ESTOS GRABADOS DATAN DEL
PERIODO DE LOS REINOS
COMBATIENTES (441-221).
RÁPIDAMENTE VAN A
ADECENTARSE POR LA
INFLUENCIA DE LAS DOCTRINAS

CONFUCIONISTA Y BUDISTA. SU SIMBOLISMO NO SE VOLVERÁ A ENCONTRAR MÁS QUE EN LA MAGIA TAOÍSTA. AUN ASÍ SU INTERPRETACIÓN SE INSPIRARÁ EN UN SENTIDO DE LO MARAVILLOSO CON FINALIDAD UTILITARIA (DROGA DE LARGA VIDA) O MORALIZANTE.

LOS TEMPLOS SHINTOÍSTAS ESTÁN GUARDADOS POR ANIMALES FANTÁSTICOS, DISPUESTOS SIEMPRE A SENDOS LADOS DE LA ENTRADA. UNO DE ESTOS ANIMALES TIENE LAS FAUCES ABIERTAS, EL OTRO CERRADAS. SIMBOLIZARÍAN EL PRINCIPIO Y EL FIN, LA

SOBERANÍA SIN LÍMITE DEL EMPERADOR, EL ALFA Y OMEGA. P.G.

SE HA CREÍDO DURANTE MUCHO TIEMPO QUE LA RELIGIÓN CÉLTICA CONCEDÍA UN AMPLIO LUGAR AL ZOOMORFISMO Y AL TOTEMISMO. ESO HABRÍA CONSTITUIDO UNA PRUEBA DE SU GRAN ANTIGÜEDAD O DE SU PRIMITIVISMO, Y EL ESTADIO

EVOLUTIVO SIGUIENTE ESTARÍA CONSTITUIDO POR EL ANTROPOMORFISMO DE DIOSES MEJOR ELABORADOS, COMO POR EJEMPLO LOS DIOSES GRIEGOS. PERO EL ANIMAL TIENE SOLAMENTE VALOR DE SÍMBOLO: EL JABALÍ SIMBOLIZA LA FUNCIÓN SACERDOTAL, EL OSO LA FUNCIÓN REAL; EL CUERVO ES EL ANIMAL DE LUG... EL CISNE, O EL AVE EN GENERAL ES EL MENSAJERO DEL OTRO MUNDO. EL CABALLO ES PSICO- POMPO, ETC. NO HAY NINGUNA PRUEBA SERIA DE TOTEMISMO EN EL ÁMBITO CÉLTICO. L.-G.

«LOS TURCOS REQUERÍAN DE UN HÁBIL GUÍA DEL EJÉRCITO LAS CUALIDADES DE DIEZ ANIMALES: LA BRAVURA DEL GALLO, LA CASTIDAD DE LA GALLINA, EL CORAJE DEL LEÓN, LA AGRESIVIDAD DEL JABALÍ, LA ASTUCIA DEL ZORRO, LA PERSEVERANCIA DEL PERRO, LA VIGILANCIA DE LA GRULLA, LA PRUDENCIA DEL CUERVO, EL ARDOR EN EL COMBATE DEL LOBO, LA GORDURA DEL

YAGRU, ANIMAL QUE, A PESAR DE TODA PENA Y TODO ESFUERZO, PERMANECE GORDO» (AL MADA' INI, AUTOR ÁRABE DEL SIGLO IX, CITADO EN ROUF, 233). OTRO AUTOR ÁRABE UN POCO ANTERIOR HABLA, EN UNA ENUMERACIÓN ANÁLOGA, DE LAS CUALIDADES DE GUERRERO: EL TESÓN, LA SANGRE FRÍA, LA FUERZA DEL LOBO, EL CORAJE DEL OSO, LA SED DE VENGANZA DEL YAK, LA CASTIDAD DE LA URRACA, LA PERSPICACIA DEL CUERVO, EL INGENIO DEL ZORRO ROJO, LA SED DE VENGANZA DEL CAMELLO GARAÑÓN, EL CORAJE DEL LEÓN, LA FACULTAD DE VIGILIA DEL BÚHO. LA SIMBÓLICA DE LOS PUEBLOS TURCOS AÑADE QUE EL CABALLO ES BRAVO Y EL BUEY FUERTE, QUE LOS CORDEROS SON DÉBILES Y TEMEROSOS, QUE EL LEÓN NO PUEDE REPRIMIR SU CÓLERA, QUE EL POTRO ES TURBULENTO, EL TIGRE BRAVO Y VALEROSO. M.M.

DESDE EL PUNTO DE VISTA BÍBLICO, CITAMOS SOLAMENTE DOS CASOS: LOS ANIMALES SON PRESENTADOS A ADÁN; LOS ANIMALES, AGRUPADOS EN LA BIBLIA, APARECEN PROVISTOS DE UN SENTIDO PARTICULAR. LOS ANIMALES QUE ADÁN NOMBRA SIGNIFICAN, SEGÚN FILÓN, LAS PASIONES HUMANAS COMPARABLES A LAS BESTIAS SALVAJES QUE CONVIENE DOMESTICAR (LEG. ALI, 2,9-11). FILÓN CONSIDERA DIFERENTES GRUPOS DE ANIMALES. A PROPÓSITO DEL SACRIFICIO POR ABRAHAM DE UN BUEY, UNA CABRA, UNA OVEJA, UNA PALOMA Y UNA TÓRTOLA, DICE: «LA NATURALEZA DE ESOS ANIMALES OFRECE UN PARENTESCO CON LAS PARTES DEL UNIVERSO: EL BUEY CON LA TIERRA, COMO LABRADOR Y CULTIVADOR; LA CABRA CON EL AGUA, PORQUE ES UN ANIMAL IRACUNDO Y EL AGUA ES AGITADA E IMPETUOSA, COMO LO ATESTIGUAN LAS CORRIENTES FLUVIALES Y LAS

MAREAS; EL MORUECO SE
 ASEMEJA AL AIRE POR SU
 VIOLENCIA, Y TAMBIÉN
 PORQUE NINGÚN ANIMAL ES
 MÁS ÚTIL AL HOMBRE, YA QUE
 LE PROPORCIONA SUS VESTI-
 MENTAS; EN CUANTO A LOS
 PÁJAROS, EL ELEMENTO QUE SE
 LES EMPARENTA ES EL CIELO,
 REPARTIDO EN DIFERENTES
 ESFERAS; SE PUEDEN REFERIR
 LOS PLANETAS A LA PALOMA,
 PUES ES UN ANIMAL DULCE Y
 LOS PLANETAS NOS SON
 PROPICIOS; LAS ESTRELLAS A
 LA TÓRTOLA, PUES ÉSTA GUSTA
 DE LA SOLEDAD. SE PUEDE
 AÑADIR TAMBIÉN QUE LAS
 AVES SE EMPA- RENTAN CON
 LAS ESTRELLAS, PUES SU VUELO
 SE PARECE AL MOVIMIENTO DE
 LAS ESTRELLAS Y SU CANTO A
 LA MÚSICA DE LAS ESFERAS»
 (QUAESTIO- NES IN GENESIM,
 3,3).

INSISTIENDO SOBRE ESTE
 TEMA, FILÓN ESTABLECE OTRAS
 ANALOGÍAS ENTRE ESTOS
 ANIMALES Y EL HOMBRE,
 ANALOGÍAS QUE VOLVEREMOS
 A ENCONTRAR EN EL ARTE

CRISTIANO. EL BUEY PRESENTA
 UN PARENTESCO CON EL
 CUERPO EN RAZÓN DE SU DO-
 CILIDAD, LA CABRA SE
 RELACIONA CON LOS SENTI-
 DOS, Y PARTICULARMENTE CON
 EL IMPULSO DE ÉSTOS. EL
 MORUECO EVOCA EL LOGOS
 POR EL HECHO DE SU
 CARÁCTER MACHO Y ACTIVO.
 LA PALOMA CORRESPONDE A
 LA RAZÓN EN EL ACTO DE
 APREHENDER EL MUNDO
 VISIBLE, LA TÓRTOLA AMANTE
 DE LA SOLEDAD BUSCA LA
 REALIDAD INVISIBLE
 (QUAESTIONES IN GENESIM,
 3,4), ETC., (DANP, 131-132).

M.-M.D.

7. LOS ANIMALES, QUE TAN A
 MENUDO INTERVIENEN EN LOS
 SUEÑOS Y LAS ARTES, FORMAN
 IDENTIFICACIONES PARCIALES
 AL HOMBRE; ASPECTOS,
 IMÁGENES DE SU NATURALEZA
 COMPLEJA; ESPEJOS DE SUS
 PULSIONES PROFUNDAS, DE
 SUS INSTINTOS DOMESTICADOS
 O SALVAJES. CADA UNO DE
 ELLOS CORRESPONDE A UNA
 PARTE DE NOSOTROS MISMOS,

INTEGRADA O POR INTEGRAR
EN LA UNIDAD ARMONIZADA
DE LA PERSONA.

«LA PROFUSIÓN DE LOS
SÍMBOLOS ANIMALES EN LAS
RELIGIONES Y LAS ARTES DE
TODOS LOS TIEMPOS NO
SUBRAYA SOLAMENTE LA
IMPORTANCIA DEL SÍMBOLO.
MUESTRA TAMBIÉN HASTA QUÉ
PUNTO ES IMPORTANTE PARA
EL HOMBRE INTEGRAR EN SU
VIDA EL CONTENIDO PSÍQUICO
DEL SÍMBOLO, ES DECIR, EL
INSTINTO... EL ANIMAL, QUE ES
EN EL HOMBRE SU PSIQUE
INSTINTIVA, PUEDE LLEGAR A
SER PELIGROSO CUANDO NO ES
RECONOCIDO E INTEGRADO EN
LA VIDA DEL INDIVIDUO. LA
ACEPTACIÓN DEL ALMA
ANIMAL ES LA CONDICIÓN DE
LA UNIFICACIÓN DEL
INDIVIDUO Y DE LA PLENITUD
DE SU BIZARRÍA» (JUNS, 238-
239). [CF. TAMBIÉN PARA LA
SIMBÓLICA CRISTIANA DE LOS
ANIMALES: *BESTIAIRE ROMÁN*,
ZODIAQUE 1977; RAMÓN
LLULL, *EL UIBRE DE LES
BÉSTIES*, BARCELONA 1905.]

ANIVERSARIO. LOS
ANIVERSARIOS SIMBOLIZAN
LAS FASES SEÑALADAS DEL
CICLO DE LA EXISTENCIA Y, EN
EL SENTIDO PROPIO DE SU
ETIMOLOGÍA, LOS AÑOS
GIRATORIOS.

LOS ANIVERSARIOS DE LAS
PERSONAS (SANGA) SE
FELICITAN DE UNA MANERA
SOLEMNE EN EL JAPÓN. SON
PARTICULARMENTE
IMPORTANTES LOS QUE
CORRESPONDE A LOS:
40 AÑOS, LLAMADO INICIO DE
LA VEJEZ (EN JAPONÉS:
SHORO), PUES DICE CONFUCIO:
«A LOS 40 AÑOS, YO NO ME
EXTRAVIABA.»

61 AÑOS, CONSUMACIÓN DEL
CICLO DE 60 AÑOS (EN
JAPONÉS: KANREKI). EN TAL
ANIVERSARIO, EL QUE LO
CUMPLE SE CUBRE CON GORRO
ROJO Y VISTE UN KIMONO
ROJO Y TODO EL MUNDO LO
FELICITA POR HABER VUELTO A
RECIÉN NACIDO.

70 AÑOS, O EDAD RARA (KOKI),
ASÍ LLAMADA DESPUÉS DE QUE

*EL GRAN POETA CHINO Tu-Fu
DIJERA QUE LOS 70 AÑOS
(KOKI) SON UN PRIVILEGIO
ENTRE LOS HOMBRES.*

*77 AÑOS, O ALEGRE
LONGEVIDAD (EN JAPONES:
KIJU).*

*88 AÑOS, O LONGEVIDAD DEL
ARROZ (EN JAPONÉS: BEIJU).*

*ESTOS DOS ÚLTIMOS
ANIVERSARIOS SE LLAMAN ASÍ
PORQUE LA CALIGRAFÍA
JAPONESA QUE REPRESENTA
LAS PALABRAS ALEGRÍA Y
ARROZ SE ASEMEJA A LOS
NÚMEROS JAPONESES 77 Y 88.*

*PODEMOS AÑADIR A ESTOS
ANIVERSARIOS PARTICULARES
LOS QUE MARCAN LA
DURACIÓN DEL MATRIMONIO,
UNIENDO AL SÍMBOLO DEL
RECUERDO Y DE LA ALIANZA EL
DE MATERIALES PROGRESIVA-
MENTE PRECIOSOS, SÓLIDOS Y
RAROS:*

*UN AÑO, BODAS DE PAPEL;
CINCO AÑOS, BODAS DE
MADERA; DIEZ AÑOS, BODAS
DE HIERRO; VEINTICINCO
AÑOS, BODAS DE PLATA;*

*CINCUENTA AÑOS, BODAS DE
ORO; Y SESENTA AÑOS, BODAS
DE DIAMANTE.*

*ANKH (CRUZ ANSADA
EGIPCIA). CRUZ O NUDO
MÁGICO, LLAMADO «EL VIVO»,
MUY FRECUENTEMENTE
EMPLEADO EN LA
ICONOGRAFÍA EGIPCIA. «ESTA
CRUZ DE ASA ES EL SÍMBOLO
DE MILLONES DE AÑOS DE VIDA
FUTURA. SU CÍRCULO ES LA
IMAGEN PERFECTA DE LO QUE
NO TIENE NI COMIENZO, NI FIN:
REPRESENTA EL ALMA QUE ES
ETERNA PORQUE HA SALIDO DE
LA SUBSTANCIA ESPIRITUAL DE
LOS DIOSES; LA CRUZ FIGURA
EL ESTADO DE TRANCE EN EL
CUAL SE DEBATE EL INICIADO,
O MÁS EXACTAMENTE
REPRESENTA EL ESTADO DE
MUERTE, LA CRUCIFIXIÓN DEL
ELEGIDO; EN CIERTOS TEMPLOS
EL INICIADO ERA ACOSTADO
POR LOS SACERDOTES SOBRE
UNA CAMA EN FORMA DE
CRUZ... QUIEN QUIERA QUE
POSEA LA LLAVE GEOMÉTRICA
DE LOS MISTERIOS ESOTÉRICOS
CUYO SÍMBOLO ES PRECISA-*

MENTE ESTA CRUZ ANSADA,
SABE ABRIR LAS PUERTAS DEL
MUNDO DE LOS MUERTOS Y
PUEDE PENETRAR EN EL
SENTIDO OCULTO DE LA VIDA
ETERNA» (CHAM, 22).



CRUZ ANSADA EGIPCIA. ARTE
EGIPCIO. PAPIRO DE ANI

LOS DIOS Y LOS REYES Y CASI
SIEMPRE ISIS, LA TIENEN EN
MANO PARA INDICAR QUE
DETENTAN LA VIDA, QUE SON
PUES INMORTALES; LOS DIFUN-
TOS LA TIENEN EN MANO, EN
LA HORA DE LA PSICOSTASIA O
SOBRE LA —»BARCA SOLAR,
PARA INDICAR QUE IMPLORAN
A LOS DIOS ESTA INMOR-
TALIDAD. ESTA CRUZ
SIMBOLIZA TAMBIÉN EL CEN-
TRO, DE DONDE MANAN LAS
CUALIDADES DIVINAS Y LOS
ELIXIRES DE INMORTALIDAD;

COGERLA ENTRE LAS MANOS,
ES ABREVARSE EN LAS FUENTES
MISMAS. ESTA CRUZ SE
AGARRABA A VECES POR LA
PARTE SUPERIOR, POR EL ASA,
SOBRE TODO EN EL CURSO DE
LAS CEREMONIAS FÚNEBRES;
EVOCA ENTONCES LA FORMA
DE UNA LLAVE; Y ES
VERDADERAMENTE LA CLAVE
QUE ABRE LA PUERTA DE LA
TUMBA A LOS CAMPOS DE
IALÚ, AL MUNDO DE LA
ETERNIDAD. A VECES LA CRUZ
DE ASA SE SOSTIENE EN MEDIO
DE LA FRENTE, ENTRE LOS
OJOS; INDICA ENTONCES EL SER
INICIADO A LOS MISTERIOS Y
LA OBLIGACIÓN DEL SECRETO;
ES LA LLAVE QUE CIERRA LOS
ARCANOS A LOS PROFANOS.
AQUEL QUE SE BENEFICIA DE
LA VISIÓN SUPREMA, QUE HA
SIDO DOTADO DE CLARI-
VIDENCIA, QUE HA
ATRAVESADO EL VELO DEL MÁS
ALLÁ, NO PUEDE INTENTAR
REVELAR EL MISTERIO SIN
PERDERLO PARA SIEMPRE.
ANKA. AVE FABULOSA QUE
TIENE TANTO DEL GRIFO COMO

DEL —► FÉNIX. DEDUCIMOS
DE LAS TRADICIONES
LLEGADAS HASTA NOSOTROS
QUE LA CREENCIA EN EL ANKA
SERÍA DE ORIGEN ÁRABE Y SE
DICE PRECISAMENTE QUE LOS
ANTIGUOS SITUABAN EL FÉNIX
EN LOS DESIERTOS DE ARABIA.
CON EL ISLAM, EL ANKA
RECIBE UNA CONSAGRACIÓN
DEFINITIVA EN UNA TRADICIÓN
TESTIMONIADA POR IBN'ABBÁS
(MAS'UDI, LAS PRADERAS DE
ORO, 4,19s):

«EL PROFETA NOS DIJO UN
DÍA: EN LAS PRIMERAS EDADES
DEL MUNDO DIOS CREÓ UN
AVE DE BELLEZA MARAVILLOSA
Y LE DIO TODAS LAS PERFEC-
CIONES EN FAVOR: UN ROSTRO
PARECIDO AL DEL HOMBRE, UN
PLUMAJE RESPLANDECIENTE DE
LOS MÁS RICOS COLORES;
CADA UNO DE SUS CUATRO
MIEMBROS ESTABA PROVISTO
DE ALAS, SUS DOS MANOS
ESTABAN ARMADAS DE GARRAS
Y LA EXTREMIDAD DE SU PICO
ERA SÓLIDA COMO LA DEL
ÁGUILA. DIOS CREÓ UNA
HEMBRA A IMAGEN DEL

MACHO Y DIO A ESA PAREJA EL
NOMBRE DE ANKA. DESPUÉS
REVELÓ ESTAS PALABRAS A
MOISÉS, HIJO DE 'IMRÁN: "HE
DADO VIDA A UN AVE CON UNA
FORMA ADMIRABLE; HE
CREADO EL MACHO Y LA
HEMBRA; LES HE DADO PARA
ALIMENTARSE LOS ANIMALES
SALVAJES DE JERUSALÉN Y
QUIERO ESTABLECER
RELACIONES DE FAMILIARIDAD
ENTRE TÚ Y ESTOS DOS
PÁJAROS, COMO PRUEBA DE LA
SUPREMACÍA QUE TE HE
CONCEDIDO ENTRE LOS HIJOS
DE ISRAEL'1.»

LA CREENCIA EN LOS ANKA FUE
ASIMILADA SEGUIDAMENTE AL
SIMURG (O —> SIMORG) DE
LOS PERSAS.

EL SIMORG-ANKA, SE HA
CONVERTIDO EN EL SÍMBOLO
DE LA DIVINIDAD. EN LA
MARAVILLOSA PARÁBOLA DEL
MANTIG AL-TAYR (COLOQUIO
DE LOS PÁJAROS), EL GRAN
POETA MÍSTICO PERSA FE- RID-
UD-DÍN ATTAR (SIGLO XIII)
RELATA EL VIAJE ESPIRITUAL
DE LAS AVES, QUE SON TREINTA

(EN PERSA SI-MORGH) EN
NÚMERO, REPRESENTAN A LAS
CRIATURAS Y ACABAN POR
LLEGAR DELANTE DE LA
DIVINIDAD. ENTONCES, DICE
ATTAR, «EL SOL DE LA
PROXIMIDAD ADARDEÓ SOBRE
ELLAS SUS RAYOS, Y EL ALMA
DE ELLAS QUEDÓ RESPLANDE-
CIENTE. ENTONCES EN EL
REFLEJO DEL ROSTRO DE
ELLAS, LAS TREINTA AVES (SI
MORG) DEL MUNDO
CONTEMPLARON LA CARA DEL
SIMORG ESPIRITUAL. SE
APRESURARON A MIRAR A ESTE
SIMORG, Y CERCIORÁRONSE DE
QUE NO ERA OTRO QUE SI
MORG, ES DECIR, DE QUE ELLAS
MISMAS ERAN LA DIVINIDAD.
ASÍ, EL MÍSTICO ALCANZA LA
UNIÓN CUANDO SU PROPIO
SER SE HA ANIQUILADO...»
OTRO NOMBRE SE ATRIBUYE
AÚN A ESTE PÁJARO
MARAVILLOSO, POR EJEMPLO
EN SUHRAWARDÍ Y SADR AL-
DÍN SHIRÁZÍ; ES EL TÉRMINO
DE QUQNÍIS, QUE DESIGNA
COMÚNMENTE AL FÉNIX,
AUNQUE ES UNA

TRANSCRIPCIÓN DEL GRIEGO
KUK- NOS, QUE SIGNIFICA —►
CISNE. Y PRECISAMENTE
SÓCRATES PROCLAMA EN EL
FEDÓN (84-85) QUE SI EL
CANTO DEL CISNE, AVE DE
APOLO, ES MÁS PLENO Y
HERMOSO QUE NUNCA
CUANDO SIENTE LLEGAR LA
MUERTE, «NO ES POR EL
DOLOR, SINO POR EL GOZO DE
ESTAR A PUNTO DE REUNIRSE
CON EL DIOS. DEBEMOS TENER
AHÍ EL MOTIVO DE TRANSICIÓN
HACIA EL SÍMBOLO DE LA
UNIÓN MÍSTICA» (CORN, 46).
LA RESIDENCIA DEL SIMORGH
ES LA MONTAÑA DE KAF.
BAJO SUS DIFERENTES
NOMBRES, EL ANKA SIMBOLIZA
LA PARTE DEL SER HUMANO
LLAMADA A UNIRSE
MÍSTICAMENTE A LA
DIVINIDAD. EN ESTA UNIÓN,
ABOLIDA TODA DISTINCIÓN, EL
ANKA ES TANTO EL CREADOR
COMO LA CRIATURA
ESPIRITUAL. [CF. TAMBIÉN J.L.
BORGES, EL LIBRO DE LOS SE-
RES IMAGINARIOS, BRUGUERA,

BARCELONA 1979, P. 213-214.]

E.M.

ANSAR, OCA, GANSO. 1.
CUANDO EN LA CHINA, LA
LITERATURA O LA PINTURA
PRESENTAN A LAS OCAS, SE
TRATA SIEMPRE DE ÁNSARES
SALVAJES; LO MISMO OCURRE
CON LOS PATOS. LA PRIMACÍA
SIMBÓLICA DADA A LOS
ANIMALES SALVAJES SOBRE LOS
DOMÉSTICOS SE REMONTA A
LAS ÉPOCAS ARCAICAS. ASÍ LA
OCA CONVERTIDA EN
NUESTROS DÍAS EN SÍMBOLO
DE LA FIDELIDAD CONYUGAL,
FUE ANTES UNA SEÑAL O UN
MENSAJE PARA HACER
COMPRENDER A UNA MOZA
ELEGIDA POR UN JOVEN, QUE
DEBÍA, FRENTE AL REGALO DE
UN ÁNSAR QUE AQUÉL LE
HACÍA, ABANDONAR LAS
RESISTENCIAS DEL PUDOR
SEXUAL, TOMANDO EJEMPLO
DE ESOS ANIMALES SALVAJES
EN LA PRIMAVERA.

EN EL CHE-KING O LIBRO DE
LAS ODAS, COMPENDIO DE
CANCIONES POPULARES Y
CANTOS RELIGIOSOS, DE LOS

QUE LOS MÁS ANTIGUOS
PARECEN REMONTARSE AL
COMIENZO DEL SIGLO VII
ANTES DE NUESTRA ERA, EL
GANSO SALVAJE SE TOMABA
FRECUENTEMENTE COMO
TEMA.

HE AQUÍ UN POEMA DE LU-
KUEI-MENG, DE LA DINASTÍA
DE LOS TANG, EN EL CUAL EL
POETA DESTACA LAS
EMBOSCADAS QUE SURGEN EN
EL CAMINO DE LOS ÁNSARES:

ÁNSAR SALVAJE,

LARGO ES EL CAMINO DEL
NORTE AL MEDIODÍA.

MILLARES DE ARCOS
TENSADOS APUNTAN A TU
TRAYECTO.

A TRAVÉS DEL HUMO Y DE LA
BRUMA,

¿CUÁNTOS DE NOSOTROS
ALCANZAREMOS HEN-YANG?

EN LITERATURA, CUANDO LOS
CHINOS CITAN LAS OCAS
SALVAJES QUE LLORAN, SE
REFIEREN A LOS REFUGIADOS,
A LOS HOMBRES OBLIGADOS A
MARCHAR DE SU PROVINCIA.

2. CUANDO LOS FARAONES SE IDENTIFICARON CON EL SOL, SU ALMA SE REPRESENTÓ EN FORMA DE ÁNSAR, PUES EL ÁNSAR ES EL SOL SURGIDO DEL HUEVO PRIMORDIAL (CHAM, 118).

EN EGIPTO, COMO EN CHINA, LAS OCAS SALVAJES TAMBIÉN SE CONSIDERABAN MENSAJERAS ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA. EL ADVENIMIENTO DE UN NUEVO REY SE ANUNCIABA, ENTRE OTRAS CEREMONIAS, SOLTANDO CUATRO OCAS SALVAJES A LAS CUATRO ESQUINAS DEL HORIZONTE: «APRESÚRATE HACIA EL SUR, DECÍAN, Y DI A LOS DIOS DEL SUR



AFRODITA CABALGANDO UNA OCA. DETALLE DE UNA COPA ÁTICA. ARTE GRIEGO DEL SIGLO V A.C. {LONDRES, MUSEO BRITÁNICO)

QUE EL FARAÓN TAL HA TOMADO LA DOBLE CORONA.» SE REPETÍA LA FÓRMULA PARA CADA UNO DE LOS PUNTOS CARDINALES (POSD, 229).

EN ÁFRICA DEL NORTE ES COSTUMBRE AÚN OBSERVADA SACRIFICAR UNA OCA, EN CUANTO ANIMAL SOLAR, EN EL PERÍODO CRÍTICO DEL CAMBIO DE AÑO (SERH, 332).

EN LA PROPIA ROMA LAS OCAS SAGRADAS, CRIADAS ALREDEDOR DEL TEMPLO DE LA DIOSA JUNO, TENÍAN COMO MISIÓN AVISAR; SE CREÍA QUE PRESENTÍAN EL PELIGRO Y DABAN LA ALARMA. PARTICULARMENTE SE DISTINGUIERON UNA NOCHE, EN EL 390 A.C. DANDO GRAZNIDOS CUANDO LOS GALOS INTENTARON UNA

NOCHE ASALTAR EL CAPI-
TOLIO.

EN EL RITUAL DEL SACRIFICIO
DEL CABALLO Y LA ASCENSIÓN
CHAMÁNICA EN EL ALTAI,
RELATADO POR RADLOV, EL
ÁNSAR SIRVE DE MONTURA AL
CHAMÁN PARA PERSEGUIR EL
ALMA DEL CABALLO. A
MENUDO ES UNA OCA Y NO UN
CABALLO QUIEN SIRVE DE
MONTURA AL CHAMÁN
ALTAICO, PARA VOLVER DE LOS
INFIERNOS, DESPUÉS DE SU
VISITA AL REY DE LOS
MUERTOS (ELIC, 175-186;
HARA, 368).

EN RUSIA, EN EL ASIA
CENTRAL Y EN SIBERIA, EL
TÉRMINO DE OCA SE UTILIZA
METAFÓRICAMENTE PARA
DESIGNAR A LA MUJER
DESEADA.

EN LA TRADICIÓN CÉLTICA
CONTINENTAL E INSULAR, EL
ÁNSAR ES UN EQUIVALENTE
DEL CISNE, DEL QUE LA
LEXICOGRAFÍA NO SIEMPRE LO
DISTINGUE NETAMENTE. POR
SER MENSAJERO DEL OTRO
MUNDO, ES OBJETO ENTRE LOS

BRETONES DE UN ENTREDICHO
ALIMENTICIO, AL MISMO
TIEMPO QUE LA LIEBRE Y LA
GALLINA. CÉSAR, QUE RELATA
EL HECHO EN DE BELLO
GALLICO (5,12) AÑADE QUE
ESTOS ANIMALES SE CRIABAN
POR PLACER (VO- LUPTATIS
CAUSA), PERO NO
COMPRENDIÓ POR QUÉ (CHAB,
554-555).

EL JUEGO DE LA OCA, TAN
FAMILIAR ENTRE LOS
RECUERDOS DE LA INFANCIA,
ES OBJETO DE UNA IN-
TERPRETACIÓN ESOTÉRICA,
QUE LO CONSIDERA COMO UN
LABERINTO Y UNA
COMPILACIÓN DE LOS
PRINCIPALES HIEROGLIFOS DE
LA GRAN OBRA (FUL-
CANELLI). LOS CONTE DE MA
MERE L'OIE SE HAN
INTERPRETADO TAMBIÉN
COMO RELATOS HERMÉTICOS
(«ATLANTIS», N.º 220, 125-
140).

ANTEPASADO ANCIANO.
ANTÍGONA. HIJA DEL
CASAMIENTO INCESTUOSO DE
-> EDIPO Y YOCASTA. EN

LUGAR DE ABANDONAR A SU PADRE CIEGO Y DESESPERADO, DESPUÉS DE LA REVELACIÓN DE SU DOBLE CRIMEN (HOMICIDA DE SU PADRE, ESPOSO DE SU MADRE), ELLA LE PRODIGA SUS CUIDADOS AFECTUOSOS Y LO ACOMPAÑA HASTA EL SANTUARIO DE LAS —> EUMÉNIDES, EN COLONAS, DONDE EDIPO MUERE EN LA PAZ DEL ALMA RECOBRADA. VUELTA A TEBAS, DESOBEDECE LAS ÓRDENES DE CREONTE, REALIZANDO PARA SU HERMANO POLINICES, CONDENADO, LOS GESTOS RITUALES DE LOS FUNERALES. CONDENADA A MUERTE A SU VEZ Y ENCERRADA VIVA EN LA TUMBA FAMILIAR, ELLA SE AHORCA; SU PROMETIDO SE DA MUERTE SOBRE SU CADÁVER; LA MUJER MISMA DE CREONTE SE MATA DE DESESPERACIÓN. EL PSICOANÁLISIS HA HECHO DE ANTÍGONA UN SÍMBOLO, DANDO SU NOMBRE A UN COMPLEJO, EL DE LA FIJACIÓN DE LA JOVEN A SU PADRE, A SU HERMANO Y A SU CÍRCULO

FAMILIAR, HASTA EL PUNTO DE REHUSAR UNA VIDA DE EXPANSIÓN PERSONAL EN OTRO AMOR, QUE SUPONDRÍA UNA RUPTURA DE LAS ATADURAS INFANTILES. SU MUERTE TIENE VALOR DE SÍMBOLO: SE AHORCA EN EL PANTEÓN FAMILIAR Y SU PROMETIDO MUERE.

MAS LA DRAMATURGIA MODERNA HA RESUCITADO A ANTÍGONA Y LA HA SACADO DE SU TUMBA. ES LA JOVEN EMANCIPADA, QUE DEJA EN EL PANTEÓN FAMILIAR, EL DESPOJO DE LA INOCENCIA, APLASTADA POR LOS HÁBITOS Y COACCIONES SOCIALES. ES ANTÍGONA LA REBELDE; PERO EN LA MEDIDA QUE SE INDIGNA CONTRA LA TIRANÍA FAMILIAR, PERMANECE AÚN PSICOLÓGICAMENTE DEPENDIENTE Y PRISIONERA. ANTÍGONA DEBE SER LO BASTANTE FUERTE Y LO BASTANTE LIBRE PARA ASUMIR PLENAMENTE SU INDEPENDENCIA, EN UN NUEVO EQUILIBRIO QUE NO SEA EL DE

UNA HIBERNACIÓN
TRIVIALIZANTE. LA LEYENDA
ASÍ PROLONGADA SIMBOLIZA
LA MUERTE Y EL
RENACIMIENTO DE ANTÍGONA,
PERO DE UNA ANTÍGONA
LLEGADA A SER ELLA MISMA A
UN NIVEL SUPERIOR DE
EVOLUCIÓN.

ANTIMONIO. SÍMBOLO
ALQUÍMICO, «MATERIA DE LOS
SABIOS, LOBO GRIS DE LOS
FILÓSOFOS», SEGÚN BASILIO
VALENTINO. EL ANTIMONIO
CORRESPONDERÍA A LA
PENÚLTIMA ETAPA DEL
ALQUIMISTA EN LA BÚSQUEDA
DEL ORO FILOSOFAL. PARA
FULCANELLI «EL ANTIMONIO
DE LOS SABIOS... ES UN CAOS
QUE SIRVE DE MADRE A TODOS
LOS METALES». ES «LA MATRIZ
Y LA VENA DEL ORO Y EL
SEMINARIO DE SU TINTURA»,
SEGÚN SENDIVOGIUS (LETTRE
PHILO- SOPHIQUE, TRADUCIDA
AL FRANCÉS POR ANT. DU-
VAL, PARÍS 1671).

«HABÍA EN LA ISLA DE SCIO
UNA DIANA DISPUESTA DE TAL
MANERA QUE DABA HORROR A

PRIMERA VISTA A QUIENES
ECHABAN LOS OJOS SOBRE
ELLA; PERO AL SER
CONSIDERADA DE CERCA Y EN
OTRO SENTIDO, PARECÍA
AGRADABLE EN LA MISMA
MEDIDA QUE ANTERIORMENTE
HABÍA PARECIDO FEA Y
MONSTRUOSA. SE TRATA DE
UNA REPRESENTACIÓN
INGENUA DEL ANTIMONIO»
(RENAUDOT, L'ANTIMOINE
JUSTIJIÉ ET TRIOMPHANT,
CITAS EXTRAÍDAS DE YGEA,
79SS). SE LO CONSIDERA
IGUALMENTE COMO EL HIJO
NATURAL DE SATURNO; PA-
SIONALMENTE AMADO POR
VENUS, ES LA RAÍZ DE LOS
METALES; SUS LAZOS CON
SATURNO Y MERCURIO LO
EMPARENTAN CON LA
ESMERALDA, Y POR LO DEMÁS,
PARA JOAN CHARTIERI «LOS
HEBREOS... LLAMAN EN SU
LENGUA A UNA PIEDRA
PRECIOSA, QUE NOSOTROS
DECIMOS ESMERALDA,
NOPHEC, QUE SE SACA DEL
ANTIMONIO; EL DOCTO RABÍ
SA- CHIAS, INTÉRPRETE DE

ESTA PALABRA... PRETENDE QUE SEA LA MISMA QUE PARA LOS ÁRABES... AT- MADON, Y CONCLUYE QUE NOPHEC Y ATMADON SIGNIFICAN EL ANTIMONIO» (BASILIO VALENTINO).

EL ANTIMONIO SIMBOLIZARÍA DESDE EL PUNTO DE VISTA ANALÍTICO EN LA EVOLUCIÓN DE UN SER UN ESTADO MUY CERCANO A LA PERFECCIÓN; AUNQUE LE QUEDARÍA POR REBASAR LA ETAPA MÁS DIFÍCIL, LA TRANSFORMACIÓN ÚLTIMA DEL PLOMO EN ORO, ETAPA EN LA CUAL LA MAYORÍA FRACASA. EXPRESA LA POSIBILIDAD DE UN IMPULSO SUPREMO, O DE UN REVÉS DEFINITIVO; DE AHÍ SU COLOR SIMBÓLICO, QUE ES EL GRIS; Y SU IMAGEN MITOLÓGICA, UNA DIANA ADMIRABLE O MONSTRUOSA.

A.G.

ANTORCHA, HACHA. SÍMBOLO COMPARABLE AL DEL PÁJARO, AL DE LA LUZ Y AL DEL ARCO IRIS. LA MADRE DE PERSÉFONE BUSCA A SU HIJA CON ANTOR-

CHAS ARDIENTES EN LAS MANOS. CUANDO ENCUENTRA A HÉCATE, ÉSTA TIENE UNA HACHA ENCENDIDA EN LA MANO. EL TÍTULO DE DADOUCHOS DADO A UNO DE LOS PRINCIPALES SACERDOTES DE ELEUSIS SIGNIFICA PORTAANTORCHA (HYMH).

ES CON LA AYUDA DE FLECHAS INFLAMADAS QUE HERACLES ACABA CON LA -> HIDRA DE LERNE, Y QUEMA SUS CARNES CON HACHAS PARA IMPEDIR DE MANERA DRÁSTICA QUE LAS CABEZAS VUELVAN A CRECER.

PARECE CLARO, SEGÚN ESTOS EJEMPLOS, QUE LA ANTORCHA ES UN SÍMBOLO DE PURIFICACIÓN POR EL FUEGO Y DE ILUMINACIÓN. ES LA LUZ QUE ILUMINA LA TRAVESÍA DE LOS INFIERNOS Y LOS CAMINOS DE LA INICIACIÓN.

[LA HOMONIMIA CASTELLANA DEL HACHA-ANTORCHA Y EL HACHA-SEGUR SUGIERE NECESARIAMENTE UN PARENTESCO ENTRE AMBOS SÍMBOLOS, PRÓXIMOS LOS DOS A LA IDEA DE EJE (LATÍN: AXIS)

Y DE ILUMINACIÓN. SI COMO DICE BORGES, RECOGIENDO LO QUE AFIRMAN TODAS LAS TRADICIONES, «EL NOMBRE ES ARQUETIPO DE LA COSA» HEMOS DE ACEPTAR QUE -MÁS ALLÁ DE LAS CONCEPCIONES CONVENCIONALISTAS MODERNAS DEL LENGUAJE- EN LAS LETRAS DE «HACHA» ESTÁN A LA VEZ LA MECHA ENCENDIDA QUE NO APAGA EL VIENTO Y EL ARMA QUE HINDIENDO EL CRÁNEO DE ZEUS PERMITE EL ALUMBRAMIENTO DE ATENEA.] ANTRO —► CAVERNA.

AÑO. 1. ANNUS ENTRE LOS ROMANOS, QUE CIERTOS AUTORES HAN ALLEGADO A ANUS (ANILLO) [EL ANNUS MAGNUS ES EL PERÍODO QUE TARDA EN SU ROTACIÓN EL CICLO ZODIACAL PARA VOLVER A SU POSICIÓN PRIMERA]. A LA DIOSA ANNA PERENNA (¿ANILLO DE LOS AÑOS?), SE DEDICABAN PLEGARIAS AL COMIENZO DEL AÑO NUEVO. SIMBOLIZADO POR EL CÍRCULO, Y POR EL CICLO, LA

SIGNIFICACIÓN DEL AÑO COINCIDE CON LA DEL —> ZODÍACO. DE ACUERDO CON LA IMAGEN GRIEGA DEL —> OUROBO- ROS, LA —> SERPIENTE QUE SE MUERDE LA COLA, QUE TIENE UNA MITAD BLANCA Y OTRA NEGRA, LOS ASTRÓLOGOS DIVIDEN EL AÑO EN HEMISFERIO MASCULINO, ESPIRITUAL, QUE VA DEL EQUINOCCIO DE OTOÑO AL DE PRIMAVERA, Y SU PUNTO MEDIO (ES DECIR EL SOLSTICIO DE INVIERNO) ES LA PUERTA DE LOS DIOSES, Y EN HEMISFERIO FEMENINO, MATERIAL, QUE VA DEL EQUINOCCIO DE PRIMAVERA AL DEL OTOÑO Y CUYO CENTRO (EL SOLSTICIO DE VERANO) ES LA PUERTA DE LOS HOMBRES (VÉASE LES PORTES DE L'ANNÉE, SERP).

2. DE UNA MANERA GENERAL EL AÑO SIMBOLIZA LA MEDIDA DE UN PROCESO CÍCLICO COMPLETO.

COMPORTA EN EFECTO SUS FASES ASCENDENTE Y DESCENDENTE, EVOLUTIVA E INVOLUTIVA, SUS ESTACIONES,

Y ANUNCIA UN RETORNO
PERIÓDICO DEL MISMO CICLO.
ES UN MODELO REDUCIDO DEL
CICLO CÓSMICO. POR ELLO
PUEDE SIGNIFICAR NO
SOLAMENTE LOS 365 DÍAS DEL
AÑO SOLAR, SINO TODO
CONJUNTO CÍCLICO. AÑADIRLE
UNA UNIDAD, DEJANDO
APARTE EL COMPLEMENTO
CUATRIENAL, SIMBOLIZA LA
SALIDA DEL CICLO, DE TODO
CICLO, ES DECIR, LA MUERTE Y
LA INMOVILIDAD, O LA
PERMANENCIA Y LA
ETERNIDAD.
EN LOS RELATOS
MITOLÓGICOS IRLANDESES [ASÍ
COMO EN LA NARRATIVA
POPULAR TRADICIONAL] QUE
TORPEMENTE INTENTAN
TRADUCIR LAS CONCEPCIONES
METAFÍSICAS MÁS ELEVADAS EN
TÉRMINOS ACCESIBLES AL
ENTENDIMIENTO, UN AÑO Y UN
DÍA SON UN SÍMBOLO DE LA
ETERNIDAD. ESTRINGIENDO
EQUIVALENTE ES EL SÍMBOLO
DE UNA NOCHE Y UN DÍA:
CUANDO EL DIOS DAGDA CEDE
A SU HIJO MAC OC SU

RESIDENCIA DEL BRUIG NA
BOIND PARA UN DÍA Y UNA
NOCHE, LA CEDE PARA LA
ETERNIDAD. LA UNIDAD
AÑADIDA ES LA ABERTURA QUE
PERMITE SALIR DEL CÍRCULO,
ESCAPAR AL CICLO.
APARECIDO, FANTASMA. 1.
EXISTEN EN EL FOLKLORE
CÉLTICO UNA MULTITUD DE
FANTASMAS, ANIMADOS CON
TODA CLASE DE INTENCIONES,
BUENAS O MALAS. EN
GENERAL, NO RESULTA BUENO
ENCONTRARLOS. LAS
APARICIONES MÁS
ESPECTACULARES DEL
REPERTORIO LEGENDARIO
BRETON SON LAS KAN-
NEREZED-NOZ O LAVANDERAS
NOCTURNAS, MUCHACHAS O
MUJERES QUE LAVAN EL
SUDARIO DE LOS QUE VAN A
FALLECER. CASI SIEMPRE
PROVOCAN LA MUERTE DE
AQUELLOS O AQUELLAS QUE
LAS ENCUENTRAN POR EL
CAMINO. CORRESPONDEN A
LAS BANSHEE DEL FOLKLORE
IRLANDÉS, A LAS BANS-
HIDHE DE LA LITERATURA MEDIEVAL,

A LAS QUE EL CRISTIANISMO
CONSIDERÓ SERES MALÉFICOS.
EN EL FOLKLORE BRETÓN
MODERNO, EL SKARZ-PRENN, O
—► VARILLA DE MADERA QUE
SIRVE PARA LIMPIAR LA REJA
DEL ARADO, TIENE FAMA DE
PODER ALEJAR A LOS
FANTASMAS (OGAC, 3,124.
ANATOLE LE BRAZ, LA
LEGENDE DE LA MORÍ CHEZ LES
BRETONS ARMORICAINS, PARÍS
1945, 2 VOLUMENES, PAS-
SIM).

2. ENTRE LAS ALMAS
INQUIETAS QUE VUELVEN A LA
TIERRA PARA PERSEGUIR A LOS
VIVOS FIGURAN LAS ALMAS DE
LAS MUJERES JÓVENES
MUERTAS ESTANDO
EMBARAZADAS. ESTA
CREENCIA, QUE EXISTÍA ENTRE
LOS AZTECAS, SE VUELVE A
ENCONTRAR EN SIBERIA,
ENTRE LOS BURIATO, PARA
QUIENES ESTAS ALMAS «COGEN
A LOS NIÑOS POR EL CUELLO,
DONDE SUS DEDOS DEJAN
MARCAS AZULADAS, O BIEN
CAUSAN UNA ENFERMEDAD
PERNICIOSA CON PITUITA A LA
PERSONA QUE HA COMIDO DE

UN ALIMENTO TOCADO POR
ELLAS». UNO SE PROTEGE DE
ESTOS FANTASMAS CON LOS
DESPOJOS DE UN BÚHO REAL,
EL CUAL SE CREE QUE LOS
PERSIGUE DE NOCHE; ESTE
ESPÍRITU SE CARACTERIZA POR
SU OLORES ALIÁCEOS (HARA, 263).
LOS PUEBLOS TURCO-MON-
GOLES TEMEN IGUALMENTE A
LOS ESPÍRITUS DE LOS
MUERTOS QUE PERMANECEN
SIN SEPULTURA.

3. LA IMAGEN DEL APARECIDO
MATERIALIZA EN CIERTA
FORMA, Y SIMBOLIZA AL
MISMO TIEMPO, EL TEMOR
FRENTE A LOS SERES QUE VIVEN
EN EL OTRO MUNDO. EL
FANTASMA ES QUIZÁS TAMBIÉN
UNA APARICIÓN DEL YO, DE UN
YO DESCONOCIDO, QUE SURGE
DE LO INCONSCIENTE, QUE
INSPIRA UN MIEDO CUASI
PÁNICO, Y AL QUE SE HACE
RETROCEDER A LAS TINIEBLAS.
EL APARECIDO SERÍA LA
REALIDAD NEGADA, TEMIDA Y
RECHAZADA. EL PSICOANÁLISIS
VERÍA AHÍ UN RETORNO DE LO

RECHAZADO, DE LOS RETOÑOS
DE LO INCONSCIENTE.

APIO. CON EL APIO O EL
PEREJIL, PLANTAS ARO-
MÁTICAS, UMBELÍFERAS Y
SIEMPRE VERDES, CORONABAN
LOS GRIEGOS A LOS
VENCEDORES DE LOS JUEGOS
ÍSTMICOS Y DE LOS ÑEMEOS:
«LOS VERDES TALLOS DEL APIO
DORIO CORONAN LA FRENTE
DE ESTE VENCEDOR
AFORTUNADO» (PÍNDARO).
SIMBOLIZA UNA JUVENTUD
TRIUNFANTE Y GOZOSA. SI
DESEMPEÑABA UN PAPEL
IMPORTANTE EN LAS CE-
REMONIAS FÚNEBRES, ERA
PARA INDICAR EL ESTADO DE
ETERNA JUVENTUD, AL CUAL EL
DIFUNTO RECIÉN ACCEDÍA.

APOCALIPSIS. 1. EL
APOCALIPSIS ES ANTE TODO
UNA REVELACIÓN, QUE SE
REFIERE A REALIDADES
MISTERIOSAS; LUEGO UNA
PROFECÍA, PUES ESTAS
REALIDADES SON VENIDERAS;
POR ÚLTIMO UNA VISIÓN,
CUYAS ESCENAS Y CIFRAS SON
OTROS TANTOS SÍMBOLOS.

«ESTAS VISIONES NO TIENEN
VALOR POR ELLAS MISMAS,
SINO POR EL SIMBOLISMO DEL
QUE ESTÁN CARGADAS; PUES
TODO O CASI TODO, EN UN
APOCALIPSIS, TIENE VALOR
SIMBÓLICO: LAS CIFRAS, LAS
COSAS, LAS PARTES DEL
CUERPO, LOS PERSONAJES
MISMOS QUE ENTRAN EN
ESCENA. CUANDO DESCRIBE
UNA VISIÓN, EL VIDENTE TRA-
DUCE EN SÍMBOLOS LAS IDEAS
QUE DIOS LE SUGIERE,
PROCEDIENDO ENTONCES POR
ACUMULACIÓN DE COSAS, DE
COLORES, DE CIFRAS
SIMBÓLICAS, SIN PREOCUPARSE
DE LA INCOHERENCIA DE LOS
EFECTOS OBTENIDOS. PARA
COMPRENDERLO, ES
NECESARIO PUES ENTRAR EN
SU JUEGO Y RETRADUCIR LAS
IDEAS, LOS SÍMBOLOS QUE
PROPONE, BAJO PENA DE
FALSEAR EL SENTIDO DE SU
MENSAJE» (BIBJ, 3,414).

2. EL TÉRMINO DE
«APOCALÍPTICO» HA LLEGADO
TAMBIÉN A SER (DEBIDO EN
PARTE A LOS LIBROS

APOCALÍPTICOS MISMOS, QUE CONSTITUYEN UN GÉNERO LITERARIO MUY DIFUNDIDO EN LOS PRIMEROS SIGLOS DE NUESTRA ERA) EN EL SÍMBOLO DE LOS ÚLTIMOS DÍAS DEL MUNDO, QUE ESTARÁN MARCADOS POR FENÓMENOS ESPANTOSOS: GIGANTESCOS MARETAZOS, DERRUMBAMIENTOS DE MONTAÑAS, ABISMALES RESQUEBRAJADURAS DE LA TIERRA, ABRASAMIENTO DEL CIELO EN UN INDESCRIPCIÓN ESTRUENDO. EL APOCALIPSIS SE CONVIERTE ASÍ EN UN SÍMBOLO DEL FIN DEL MUNDO. AL FINAL DEL RELATO DE LA SEGUNDA BATALLA DE MOYTURA, LA MORRIGU CÉLTICA, O DIOSA DE LA GUERRA, PROFETIZA EL FIN DEL MUNDO: CONFUSIÓN DE LAS ESTACIONES, CORRUPCIÓN DE LOS HOMBRES, DECADENCIA DE LAS CLASES SOCIALES, MALDAD, RELAJAMIENTO DE LAS COSTUMBRES. ESTE CUADRO FIGURA TAMBIÉN, CON GRAN LUJO DE DETALLES, POR EL

TEXTO TITULADO COLOQUIO DE LOS DOS SABIOS, REDACTADO EN LA LENGUA REBUSCADA Y DIFÍCIL DE LOS POETAS IRLANDESES MEDIEVALES. SE PUEDE ALLEGAR ESTA CONCEPCIÓN A LA DEL APOCALIPSIS CRISTIANO, Y TAMBIÉN A LA PROFECÍA DE LOS DRUIDAS REFERIDA POR ESTRABÓN, DE QUE REINARÁN SOLOS UN DÍA EL FUEGO Y EL AGUA.

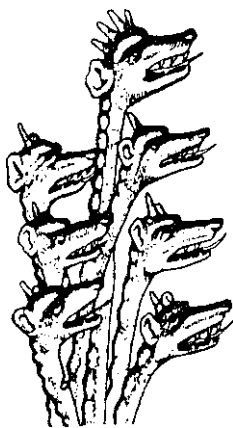
3. A TÍTULO DE EJEMPLO DE ESAS VISIONES APOCALÍPTICAS Y DE SU INTERPRETACIÓN, TOMEMOS EL SÍMBOLO DE LA BESTIA.

VI SURGIR DEL MAR UNA BESTIA CON SIETE CABEZAS Y DIEZ CUERNOS; SOBRE SUS CUERNOS DIEZ DIADEMAS, Y SOBRE SUS CABEZAS NOMBRES BLASFEMOS. ESTA BESTIA SE ASEMEJABA A UNA PANTERA, CON PATAS COMO DE OSO Y LAS FAUCES COMO DE LEÓN; Y EL DRAGÓN ÍE TRANSMITIÓ SU PODER Y SU TRONO CON UN IMPERIO INMENSO. UNA DE SUS CABEZAS PARECIA COMO

HERIDA DE MUERTE, PERO SU
HERIDA MORTAL SE HABÍA
CURADO. ENTONCES
FASCINADA LA TIERRA ENTERA
SEGUÍA DETRÁS DE LA BESTIA.
ADORARON AL DRAGÓN,
PORQUE HABÍA DADO EL IMPE-
RIO^ A LA BESTIA; Y SE
PROSTERNARON DELANTE DE
LA BESTIA DICIENDO; ¿QUIÉN
IGUALA A LA BESTIA, Y QUIÉN
PUEDE LUCHAR CONTRA ELLA?
Y SE LE DIO UNA BOCA QUE
PROFERÍA PALABRAS DE
ORGULLO Y DE BLASFEMIA; Y
SE LE DIO AUTORIDAD PARA
ACTUAR DURANTE CUARENTA Y
DOS MESES. ENTONCES SE
PUSO A PROFERIR BLASFEMIAS
CONTRA DIOS, A BLASFEMAR
DE SU NOMBRE Y DE SU

MORADA, DE AQUELLOS QUE
MORAN EN EL CIELO. SE LE
PERMITIÓ HACER LA GUERRA
CONTRA EL PUEBLO SANTO Y
VENCERLO; SE LE DIO PODER
SOBRE TODA RAZA, PUEBLO,
LENGUA Y NACIÓN (AP 13,1-7).
DESDE EL PUNTO DE VISTA
HISTÓRICO, LA BESTIA HERIDA
EVOCA AL IMPERIO ROMANO
QUEBRANTADO Y TAL VEZ AL
SUICIDA DE NERÓN. MÁS
GENERALMENTE, LA BESTIA
REPRESENTA AL ESTADO PER-
SEGUIDOR, EL ADVERSARIO
POR EXCELENCIA DE CRISTO Y
DE SU PUEBLO. LA BESTIA
RESUCITADA ES LA PARODIA
CARICATURESCA DE CRISTO, EL
ANTI- CRISTO DE LOS TIEMPOS
FUTUROS. LAS SIETE CABE-

ZAS DE LA BESTIA EVOCAN LAS CABEZAS INNUMERABLES Y SIN CESAR RENACIENTES DE LA HIDRA TRADICIONAL. LOS CUERNOS SIMBOLIZAN LA POTENCIA DE LA BESTIA, LAS DIADEMAS, SU PSEUDO-REALEZA. LA BESTIA, COMENTA GEORGES CASALIS (BIBJ, 3,419-420), «ES EL DRAGÓN, LA ANTIGUA SERPIENTE, QUE ES EL DIABLO Y SATÁN (20,2) Y QUE SE MANIFIESTA SOBRE ESTA TIERRA POR LAS



LA BESTIA CON SIETE CABEZAS DEL APOCALIPSIS. DETALLE DE LA J TAPICERÍA DE ANGERS, TEJIDA POR NICOLÁS BATAILLE AL FINAL ! DEL SIGLO XIV

BESTIAS A LAS CUALES COMUNICA SU POTENCIA Y QUE ARRASTRAN A LOS HOMBRES A ADORARLA: BESTIA QUE

ASCIENDE DEL MAR, IMPERIO ROMANO YA MORTALMENTE HERIDO Y RENACIENDO SIN EMBARGO EN CADA UNO DE SUS EMPERADORES, Y LA BES-

TIA QUE ASCIENDE DE LA TIERRA (13,11), PODERÍO IDEOLÓGICO DE LA PROPAGANDA TOTALITARIA O, MEJOR, DEL CULTO IMPERIAL (CULTO DE LA PERSO- J

NALIDAD) QUE OBLIGA A TODOS LOS HOMBRES A PERTENECER POR UN BAUTISMO BLASFEMATORIO AL EMPERADOR... LA LUCHA DEL IMPERIO IDÓLATRA CONTRA LA IGLESIA ES EL REFLEJO TERRESTRE DEL COMBATE CELESTIAL DEL DIABLO CONTRA EL CRISTO». LA BESTIA QUE SUBE DEL ABISMO HARÁ LA GUERRA, MATARÁ, TRIUNFARÁ (11,7), DESCARRIARÁ | TODA LA TIERRA HABITADA (12,9). LA BESTIA ES

I UNA DE LAS FIGURAS CENTRALES DEL APOCALIPSIS, I REPRESENTA EL GRAN PRINCIPIO DE ILUSIÓN Y DE

\ **BLASFEMIA... EL PRINCIPIO**
DEMONÍACO DE EXTRA-
I VIO DE LAS COLECTIVIDADES
HUMANAS QUE
F ACOMPAÑA A TODA LA HISTORIA
RELIGIOSA DE LA
S
HUMANIDAD. DESPUÉS DE SUS
VICTORIAS BRILLANTES Y EFÍMERAS EN
ESTE MUNDO, LA BESTIA TIENE
PROMETIDA LA DERROTA FINAL; SERÁ
VENCIDA POR EL CORDERO.
APOLO. 1. APARECIENDO DE NOCHE EN
LA /LÍA- DA, EL DIOS DEL ARCO DE
PLATA (CANTO I) FEBO APOLO BRILLA
COMO LA LUNA. CONVENDRÁ TENER EN
CUENTA LA EVOLUCIÓN DE LAS
MENTALIDADES Y LA INTERPRETACIÓN
DE LOS MITOS PARA RECONOCER EN ÉL,
MUCHO MÁS TARDE, A UN DIOS SOLAR,
UN DIOS DE LA LUZ, Y PARA COMPARAR
SU ARCO Y SUS FLECHAS AL SOL Y A SUS
RAYOS. ORIGINALMENTE SE
EMPARENTA MÁS BIEN CON LA
SIMBÓLICA LUNAR. SE PRESENTA EN
ESTE CANTO COMO UN DIOS VENGADOR
DE LETALES FLECHAS: EL SEÑOR
ARQUERO, EL TOXÓFORO, EL
ARGYROTOXOS, DEL ARCO DE PLATA.
SE REVELA EN PRIMER LUGAR POR EL
SIGNO DE LA VIOLENCIA Y DE UN LOCO

ORGULLO. PERO REUNIENDO
ELEMENTOS DIVERSOS DE
ORIGEN NÓRDICO, ASIÁTICO Y
EGEO, ESTE PERSONAJE DIVINO
SE VUELVE MÁS Y MÁS
COMPLEJO, SINTETIZANDO EN
ÉL VARIAS OPOSICIONES QUE
CONSIGUE DOMINAR, PARA
TERMINAR EN UN IDEAL DE
SABIDURÍA QUE DEFINE EL
MILAGRO GRIEGO. ÉL REALIZA
EL EQUILIBRIO Y LA ARMONÍA
DE LOS DESEOS, NO POR SU-
PRIMIR LAS PULSIONES
HUMANAS, SINO POR
ORIENTARLAS HACIA UNA
ESPIRITUALIZACIÓN PRO-
GRESIVA, GRACIAS AL
DESARROLLO DE LA CONCIEN-
CIA. SE LE HONRA EN LA
LITERATURA CON MÁS DE
DOSCIENTOS ATRIBUTOS, QUE
LO HACEN PARECER
ALTERNATIVAMENTE COMO UN
DIOS —► RATA PRIMITIVO DE
LOS CULTOS AGRARIOS; UN
GUERRERO IRASCIBLE Y
VENGATIVO; UN AMO DE LAS
FIERAS, AL MISMO TIEMPO
QUE PASTOR SOCORRIDO, QUE
PROTEGE LOS REBAÑOS Y LAS
COSECHAS; UN BIENHECHOR

DE LOS HOMBRES, QUE LOS SANA Y
PURIFICA, QUE ENGENDRA A ASCLEPIOS
(ESCULAPIO), EL DIOS MÉDICO;
PROFETA DE ZEUS, CREA LA MÁNTI- CA
DE INSPIRACIÓN EN DELFOS (->
TRÍPODE). INSPIRA NO SOLAMENTE A
PROFETAS, SINO A LOS POETAS Y
ARTISTAS; LLEGA A SER EL DIOS SOLAR,
QUE ATRAVIESA LOS CIELOS SOBRE UN
CARRO DESLUMBRANTE. EN ROMA NO
SE ASIMILA A NINGÚN OTRO DIOS; ES EL
ÚNICO ENTRE LOS DIOSES EXTRANJEROS
ADOPTADOS POR LA CIUDAD Y POR EL
IMPERIO, QUE PERMANECE ÉL MISMO,
INTACTO, ÚNICO, SIN PAR.

2. CURIOSOS ALLEGAMIENTOS
DE PALABRAS, QUE LA
ETIMOLOGÍA CIENTÍFICA TIENE
RAZONABLEMENTE POR
SOSPECHOSOS, SON SIN
EMBARGO MUY SIGNI-

FICATIVOS EN LA HISTORIA DEL SENTIMIENTO RELIGIOSO. SE HA APROXIMADO, POR EJEMPLO, EL NOMBRE ÁTICO DE APOLO CON SU FORMADORA APELO, QUE EVOCARÍA LA PALABRA APELLA, LA CUAL SIGNIFICA REDIL DE OVEJAS. «SE CONCIBE, QUE TAL DIOS HAYA PODIDO SER HONRADO POR ESTOS NÓMADAS, EMPUJANDO DELANTE DE SÍ SUS REBAÑOS, QUE ERAN LOS PRIMEROS GRIEGOS, Y TAMBIÉN QUE HAYA PODIDO FÁCILMENTE ABSORBER, EN EL PELOPONESO, A DIVINIDADES PREHELÉNICAS DE LOS REBAÑOS, COMO POR EJEMPLO A KARNOS, UN DIOS CARNERO... REPETIDAS VECES, POR OTRA PARTE, EL MITO PRESENTA A UN APOLO PASTOR» (SECG, 213-214). PERO ES DE NOTAR SOBRE TODO QUE ESTE DIOS PASTOR, QUE HACÍA REINAR EL ORDEN EN LOS REDILES DE CARNEROS, SE HAYA CONVERTIDO EN EL DIOS QUE REINA SOBRE LAS ASAMBLEAS DE LOS HOMBRES POR SU ELOCUENCIA Y SU SABIDURÍA. «APOLO, CANTA PÍNDA- RO, HACE PENETRAR EN LOS CORAZONES EL AMOR

DE LA CONCORDIA Y EL HORROR A LA GUERRA CIVIL.» Y CUANDO PLATÓN ENUNCIA LOS DEBERES DEL VERDADERO LEGISLADOR, ES A APOLO PRECISAMENTE A QUIEN ACONSEJA PEDIR LAS LEYES FUNDAMENTALES DE LA REPÚBLICA:

«CORRESPONDE A APOLO, EL DIOS DE DELFOS, DICTAR LAS MÁS IMPORTANTES, LAS MÁS BELLAS, LAS PRIMERAS LEYES. ¿CUÁLES SON ESTAS LEYES? AQUELLAS QUE CONTEMPLAN LA FUNDACIÓN DE LOS TEMPLOS. LOS SACRIFICIOS, Y EN GENERAL EL CULTO DE LOS DIOSES, LOS DEMONIOS Y LOS HÉROES, Y TAMBIÉN LAS TUMBAS DE LOS MUERTOS Y LOS HONORES QUE CONVIENE RENDIRLES PARA QUE NOS SEAN PROPICIOS; PUES ESTAS COSAS, NOSOTROS LAS IGNORAMOS: Y, FUNDADORES DE UN ESTADO, NO NOS REMITIREMOS, SI SOMOS SABIOS, A NINGÚN OTRO, Y NO SEGUIREMOS A OTRO INTÉRPRETE DE NO SER EL DEL PAÍS; PUES ESTE DIOS, INTÉRPRETE TRADICIONAL DE LA RELIGIÓN, SE HA

ESTABLECIDO EN EL CENTRO Y EN EL OMBLIGO DE LA TIERRA PARA GUIAR AL GÉNERO HUMANO» (PLATÓN, LA REPÚBLICA. 427,B.C).

3. EL APOLO CÉLTICO ES UNA DENOMINACIÓN CLÁSICA, IMPUESTA POR LA INTERPRETACIÓN ROMANA, Y QUE NO CORRESPONDE A NINGÚN CRITERIO INDÍGENA PRECISO. LAS INTERPRETACIONES OBLIGAN, EN EFECTO, A FRAGMENTAR EL PERSONAJE DIVINO ENTRE VARIAS ENTIDADES CÉLTICAS: APOLO EN SU ASPECTO SANADOR ES DIANCECHT (EL SENTIDO DEL TEÓNIMO IRLANDÉS ES INCIERTO; TAL VEZ PRISIONERO DE LOS DIOS; ALGUNOS TEXTOS SUGIEREN DE LA LARGA PRESA); EN SU ASPECTO DE JUVENTUD ES EL HIJO DE DAGDA, OENGU ELECCIÓN ÚNICA O MAC OC HIJO JOVEN. EN SU ASPECTO LUMINOSO (AUNQUE SOMBRÍO A VECES) ES POR ÚLTIMO LUG, EL DIOS SUPREMO DEL PANTEÓN CÉLTICO QUE ES POR DEFINICIÓN POLITÉCNICO, ES DECIR, MAESTRO DE TODAS LAS TÉCNICAS EN EL SENTIDO DE QUE TRASCIENDE A LAS

CAPACIDADES DE TODOS LOS DEMÁS DIOS. LA LEYENDA CLÁSICA DEL APOLO HIPERBÓREO, PRECISAMENTE POR ESTAR EN RELACIÓN CON EL APOLO CÉLTICO, ES UNA ALUSIÓN NETA AL ORIGEN POLAR DE LA TRADICIÓN CÉLTICA (OGAC, 11,215ss; 12,59ss).

4. EL SIETE ES EL NÚMERO DE LA PERFECCIÓN, EL QUE UNE SIMBÓLICAMENTE EL CIELO Y LA TIERRA, EL PRINCIPIO FEMENINO Y EL PRINCIPIO MASCULINO, LAS TINIEBLAS Y LA LUZ. ES PRECISAMENTE EL NÚMERO DE APOLO, QUE DESEMPEÑA UN PAPEL MANIFIESTO EN TODAS SUS TRADICIONES. APOLO NACE EL SÉPTIMO DÍA DEL MES Y VIVE BAJO ESTE SIGNO. ESQUILO LO HA BAUTIZADO: «EL AUGUSTO DIOS SÉPTIMO, EL DIOS DE LA SÉPTIMA —> PUERTA» (LOS SIETE, 800). SUS FIESTAS PRINCIPALES SE CELEBRABAN SIEMPRE EL SIETE DE UN MES; SU LIRA ESTÁ TENSADA CON SIETE CUERDAS; EN SU NACIMIENTO, LOS CISNES SAGRADOS DAN SIETE VECES, CANTANDO, LA VUELTA A ASTERIA, LA ISLA FLOTANTE

QUE ZEUS, SU PADRE, FIJA CON EL NOMBRE DE DÉLOS Y DONDE LETO LO TRAE AL MUNDO; SU DOCTRINA SE RESUME EN SIETE MÁXIMAS, ATRIBUIDAS A LOS SIETE SABIOS.

DIOS MUY COMPLEJO, HORROROSAMENTE TRIVIALIZADO CUANDO SE LO REDUCE A UN HOMBRE JOVEN, SABIO Y BELLO; O CUANDO SE LO OPONE, SIMPLIFICANDO A NIETZSCHE, A DIONISO, COMO LA RAZÓN AL ENTUSIASMO.

NO, APOLO ES EL SÍMBOLO DE UNA VICTORIA SOBRE LA VIOLENCIA, DE UN AUTODOMINIO EN EL ENTUSIASMO, DE LA ALIANZA DE LA PASIÓN Y LA RAZÓN, EL HIJO DE UN DIOS, POR ZEUS Y EL NIETO DE UN TITÁN, POR LETO, SU MADRE. SU SABIDURÍA ES EL FRUTO DE UNA CONQUISTA, NO UNA HERENCIA. TODAS LAS POTENCIAS DE LA VIDA SE CONJUGAN EN ÉL PARA INCITARLO A NO ENCONTRAR SU EQUILIBRIO MÁS QUE SOBRE LAS CUMBRES, PARA CONDUCIRLO DESDE «LA ENTRADA DE LA CAVERNA INMENSA» (ESQUILO) «A LAS

CIMAS DE LOS CIELOS» (PLUTARCO). SIMBOLIZA LA SUPREMA ESPIRITUALIZACIÓN; ES UNO DE LOS SÍMBOLOS MÁS BELLOS DE LA ASCENSIÓN HUMANA. J.C.

APSARA. EL ENCANTO DE LAS APSARA, DANZARINAS Y CORTESANAS CELESTES, SE HA POPULARIZADO POR LAS REPRODUCCIONES DE LOS BAJORRELIEVES DE ANGKOR. LA ETIMOLOGÍA QUE DA EL RAMA- YANA (AP: AGUA + SARA: ESENCIA) INDICA SUFICIENTEMENTE QUE SE TRATA DE SÍMBOLOS, Y NO DE FIGURILLAS ANEXAS Y GRACIOSAS DE LA MITOLOGÍA. ESENCIA DE LAS AGUAS, PORQUE ELLAS HAN NACIDO DEL BATIR DEL MAR, DE LA LIGEREZA DE SU ESPUMA. EVANESCENTES COMO TALES, SIMBOLIZAN LAS POSIBILIDADES INFORMALES QUE LAS AGUAS SUPERIORES FIGURAN DE MODO MÁS GENERAL.

SU ASPECTO SECUNDARIO DE CORTESANAS, ES DECIR, DE INSTRUMENTOS DEL AMOR, ES GENERALMENTE SUSCEPTIBLE DE UNA TRANSPOSICIÓN ESPIRITUAL QUE LAS IDENTIFICA A

LAS HURÍES DEL PARAÍSO
MUSULMÁN. COMO
MENSAJERAS DE KÁLÍ, LLAMAN
POR OTRA PARTE A LOS
HOMBRES AL AMOR DE LA
DIVINIDAD.

LA RELATIVA FRECUENCIA DE
LAS APSARA EN LOS CORTEJOS
DE LA ICONOGRAFÍA BUDISTA
LES CONFIERE IGUALMENTE, EN
ESTE CASO, UN PAPEL
ANGÉLICO.

EN LA LEYENDA DE LOS
ORÍGENES KHMER, LA APSARA,
FUENTE DE LA DINASTÍA
SOLAR, SE OPONE COMO TAL A
LA NAGI, MADRE DE LA
DINASTÍA LUNAR Y DIVINIDAD
DE LAS AGUAS INFERIORES. LA
APSARA ES, FAMILIARMENTE,
EN LA INDIA, LA DIVINIDAD
DEL JUEGO (CHOO, DANA,
KRAA, THIKL

P.G.

ARA —> PAPAGAYO.

ARABESCO. 1. COMO SU
NOMBRE INDICA, EL ARABESCO
ES ESPECÍFICO, AUNQUE NO
EXCLUSIVAMENTE, DEL ARTE
ARÁBIGO, QUE SE PROHIBE
RECURRIR A LAS FIGURAS
HUMANAS Y ANIMALES. DE
HECHO ES UN DISEÑO, UN
REBASAMIENTO DE LA

REPRESENTACIÓN, LÚCIDO Y
RIGUROSO. EL ARABESCO NO
ES FIGURACIÓN, SINO RITMO,
ENCANTACIÓN POR
REPETICIÓN INDEFINIDA DEL
TEMA Y TRANSCRIPCIÓN DEL
DHIKR MENTAL (BENOIST).
PERMITE COMO ESTE ÚLTIMO
ESCAPAR AL CONDICIONA-
MIENTO TEMPORAL, EN LA
MEDIDA QUE LLEGUE A SER
PARA EL ESPECTADOR
SOPORTE DE CONTEMPLACIÓN.

EL ARABESCO NO CARECE DE
RELACIÓN CON EL —>
LABERINTO, CUYO COMPLEJO
RECORRIDO ESTÁ DESTINADO A
CONducir DE LA PERIFERIA
HACIA EL CENTRO LOCAL (QUE
ES EL SÍMBOLO DEL CENTRO IN-
VISIBLE DEL SER), NI TAMPOCO
CON LA TELA DE ARAÑA.

AUNQUE SU RITMO SEA
MANIFIESTAMENTE DISTINTO,
LA REPRESENTACIÓN DE LOS
MOVIMIENTOS NATURALES EN
LA PINTURA CHINA DE PAISAJE,
MEDIANTE SERIES DE CURVAS
LINEALES REPETIDAS, NO ES EN
MENOR GRADO UNA FORMA DE
ARABESCO (BURA, BENA).

P.G.

«EL GRAN SECRETO DEL
ORNAMENTO ÁRABE ES EL
ARABESCO. SE PUEDEN

DISCERNIR EN ÉL DOS
ELEMENTOS FIJOS; POR UN
LADO, LA INTERPRETACIÓN DE
LA FLORA, HOJA Y TALLO
SOBRE TODO Y POR OTRO LA
EXPLOTACIÓN IDEAL DE LA
LÍNEA. DOS PRINCIPIOS, EL
PRIMERO DE APARENTE
FANTASÍA, EL SEGUNDO DE
ESTRICTA GEOMETRÍA. DE
DONDE DOS PROCEDIMIENTOS:
AL-RAMY Y AL-KHAYT, EL
TRAZO Y EL LAZO» (FARD).
EL ARABESCO CORRESPONDE A
UNA VISIÓN RELIGIOSA. EL
ISLAM EXCLUYE LO
FIGURATIVO Y ESTÁ
DOMINADO POR LA PALABRA.
«OPONE A LOS ICONOS
BIZANTINOS EL DESARROLLO
ABSTRACTO DEL ARABESCO
DONDE SE INSCRIBEN LOS
VERSÍCULOS DE LA
REVELACIÓN... ES UN MEDIO
TÉCNICO DEL ARTE MUSULMÁN
PARA EVITAR LA IDOLATRÍA»
(BAMC). «ES EL FRUTO
DEPURADO DE LA ASPIRACIÓN
MUSULMANA... NO TIENE NI
COMIENZO NI FIN, NI PUEDE
PRETENDERLO, PUES ESTÁ EN
BUSCA DE AQUEL QUE ES A LA
VEZ, SEGÚN EL CORÁN (57,3),
EL PRINCIPIO Y EL TÉRMINO...
ESTÁ INCANSABLEMENTE

DIRIGIDO, PERO EN VANO,
HACIA LO ILIMITADO.»

POR OTRO LADO, EXISTEN
ARABESCOS TRAZADOS SIN
NINGÚN SOSTÉN GEOMÉTRICO
Y QUE NO SE INSPIRAN EN
NINGÚN MOTIVO FLORAL: LOS
ARABESCOS EPIGRÁFICOS. «EL
VOCABULARIO GRÁFICO SE DA
COMO UN SURGIMIENTO DE
IMPULSIONES QUE REANIMAN
SIN CESAR EL REPERTORIO
ORNAMENTAL. EN EL
MOMENTO EN QUE RECHAZA
LAS SERVIDUMBRES DE LA
ORDENACIÓN ESTA ESCRITURA
INÉDITA, HERMÉTICA, BORDEA
EL ACTUAL ARTE ABSTRACTO, A
EJEMPLO DEL ARABESCO-
TRAZO» (FARD).

SE PODRÍA DECIR DE ÉL QUE ES
EL SÍMBOLO DEL SÍMBOLO:
REVELA VELANDO Y ESCONDE
DESVELANDO. «FÓRMULA
PRIVILEGIADA DEL ARTE MU-
SULMÁN, ESCRIBE JACQUES
BERQUE, ILUSTRA UNA
COINCIDENCIA ENTRE DOS
CARACTERES DE LA OBRA DE
ARTE: SU CARÁCTER DE OBJETO
Y SU CARÁCTER DE LAZO
INTERSUBJETIVO ENTRE UNA
PSICOLOGÍA INDIVIDUAL, LA
DEL ARTISTA, Y UNA
PSICOLOGÍA COLECTIVA...

TODO EN ÉL ES SÍNTESIS,
CONVERGENCIA: LA INTENCIÓN
DEL ARTISTA, UN SENTIDO Y
UNA MATERIA ESTRECHAMENTE
INTEGRADOS, LA APROPIACIÓN
A UNA SOCIEDAD, CUYA
ORIGINALIDAD LLEGA A
EXPRESAR EN GRADO SUMO
HASTA EL PUNTO DE TOMAR DE
ELLA EL NOMBRE.

»ENTRA EN UNA MEZQUITA.
CONTEMPLA SOBRE LAS
PAREDES ESTE O AQUEL
ARABESCO, AUNQUE HACES EN
REALIDAD ALGO MÁS QUE
SOLAMENTE CONTEMPLAR. LO
ESCUCHAS. ES UNA SALMODIA
QUE TE RODEA. SI ERES
CREYENTE, DESCIFRARÁS POCO
O BASTANTE LAS FÓRMULAS
INSCRITAS... ES TAMBIÉN, EN
CONJUNTO, GRAFÍA Y
SONORIDAD. Y PARA EL
CREYENTE, ENCANTACIÓN
RITUAL. TE VES SOMETIDO AL
FUEGO CRUZADO DE LA
BELLEZA SENSUAL QUE EL
ARABESCO ENTRAÑA Y AL
MISMO TIEMPO DE LA FRASE
CORÁNICA, QUE ES DE SUBLIME
CLARIDAD.»

PARA EL ESPECTADOR QUE
INTENTE DESCIFRAR EL
ARABESCO, ÉSTE «SE OFRECE A
SUS OJOS COMO UN

LABERINTO, UN DÉDALO... LO
QUE BUSCA EL ARTISTA, ES
DISIMULAR Y A LA VEZ
REVELAR LA SENTENCIA
CORÁNICA Y SUSCITAR ASÍ... LA
TURBACIÓN DOBLE DE UNA
BELLEZA Y DE UNA VERDAD
CONCORDES QUE SERÍAN
SOBRE TODO UN PÓRTICO DE
LO INACCESIBLE» (BERN).

E.M.

ARADO. 1. SÍMBOLO DE
FERTILIZACIÓN, LA REJA ES
COMO EL MIEMBRO VIRIL QUE
PENETRA EL SURCO, EL CUAL
ES ANÁLOGO AL ÓRGANO
FEMENINO. PASAR EL ARADO
SOBRE LA TIERRA ES UNIR
HOMBRE Y MUJER, CIELO Y
TIERRA; EL NACIMIENTO ES
COMO UNA COSECHA. AL
COMIENZO DE SU REINADO EN
CHINA, EL EMPERADOR TRAZA
UN SURCO EN EL SUELO COMO
SEÑAL DE QUE TOMA POSESIÓN
DE SU IMPERIO Y LO FECUNDA.
EN LA EPOPEYA HINDÚ RAMA
SE CASA CON SITA.

EL ARADO Y LA LAYA
SIMBOLIZAN, COMO LA MAYOR
PARTE DE LOS UTENSILIOS
CORTANTES, LA ACCIÓN DEL
PRINCIPIO MACHO SOBRE LA
MATERIA PASIVA, Y POR TANTO
HEMBRA. EXAMINAREMOS POR

OTRA PARTE LA SIGNIFICACIÓN GENERAL DE LA LABRANZA. LA IDENTIFICACIÓN DEL ARADO CON EL ÓRGANO GENERADOR ESTÁ ILUSTRADA, ADVIERTE MIRCEA ELIADE, POR EL PARENTESCO LINGÜÍSTICO ENTRE LA PALABRA [ANGALA (ARADO) Y LA PALABRA LINGA, AMBAS DERIVADAS DE UNA RAÍZ QUE DESIGNA A LA VEZ A LA LAYA Y EL FALO. ESTA IDENTIFICACIÓN SE HALLA TAMBIÉN EN DIVERSAS LENGUAS AUSTROASIÁTICAS. EL ARADO EN LA INDIA ES ESENCIALMENTE ATRIBUTO DE BALA-RAMA (RAMA EL FUERTE) AVALAR DE VISHNÚ Y HERMANO DE KRISHNA, SÍMBOLO DE LAS VIRTUDES REGIAS, PERO SIN DUDA SOBRE TODO DEL SEÑORÍO DE LA TIERRA. LA TRADICIÓN DE LOS UPANISHAD LO IDENTIFICA CON EL SENTIDO DEL VEDA, ES DECIR, CON EL HECHO DE PENETRAR EN EL CONOCIMIENTO. SIEMPRE QUE EL ARADO SE ATRIBUYE A LOS NAGA (AUNQUE BALA-RAMA ES TAMBIÉN EL NAGA ANANTA) LA RELACIÓN CON EL DOMINIO DE LA TIERRA ES EVIDENTE (BURA, MALA). P.G.

UNO DE LOS TRES REYES ESPOSOS DE LAS DIOSAS EPÓNIMAS DE IRLANDA LLEVA EL NOMBRE DE MAC CEHT, HIJO DEL ARADO. AUNQUE NO EL ÚNICO, ES UNO DE LOS ESCASOS TESTIMONIOS MITOLÓGICOS QUE CONCIERNE A ESTE INSTRUMENTO ARATORIO. LAS LEYENDAS CÉLTICAS NO SE OCUPAN, POR ASÍ DECIRLO, DE LAS TÉCNICAS O LAS PRÁCTICAS AGRÍCOLAS. SÓLO SE VUELVE A MENCIONAR EL ARADO EN EL MABINOGI DE KULHWCH Y OLWEN, CUANDO EL GIGANTE YSPADDADEN PENKAWR EXIGE DE KULHWCH, ENTRE INNUMERABLES REQUISITOS PARA CASAR A SU HIJA, QUE ROTURE EN UN DÍA UN CIERTO TROZO DE LANDA. SÓLO AMAETHON (CF. GALO AMBACTUS, SERVIDOR), EL CULTIVADOR, ES CAPAZ DE SOSTENER A ESOS EFECTOS EL ARADO Y NO ACUDE DE BUEN GRADO. ES NECESARIA ADEMÁS LA AYUDA DE GOVANNON, EL HERRERO, PARA LIMPIAR LA REJA DEL ARADO. AHORA BIEN, EN TODOS LOS PAÍSES CÉLTICOS EL HERRERO ES UN MAGO. EN BRETAÑA LA

CREENCIA POPULAR ATRIBUÍA AL SKARZH-PRENN, PALO DE AVELLANO QUE SERVÍA PARA LIMPIAR LA REJA, VIRTUDES MÁGICAS. ALGUNAS EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS EN LA GALIA HAN PROPORCIONADO REJAS DE ARADO METÁLICAS (LOTM, 1,300-301; OGAC, 4, p. 16). AUNQUE LA SOCIEDAD CÉLTICA, SACERDOTAL Y MILITAR, EXCLUYE LA CLASE AGRÍCOLA (FECUNDIDAD), EL ARADO PARTICIPA SIN EMBARGO DEL SIMBOLISMO DEL COMIENZO DEL MUNDO. L.G.

HABLANDO DE LA CONVERSIÓN DE LAS NACIONES, ISAÍAS (2,4) ESCRIBE: «FORJARÁN REJAS DE ARADOS CON SUS ESPADAS Y HOCES CON SUS LANZAS. NO ALZARÁ MÁS LA ESPADA NACIÓN CONTRA NACIÓN NI SE ADIESTRARÁN MÁS EN LA GUERRA.» ESTE PASAJE DE ISAÍAS ES EVOCADO A MENUDO E INTERPRETADO POR LOS PADRES DE LA IGLESIA, Y EN PARTICULAR POR IRENEO, QUE SUBRAYA CON ESTOS VERSOS EL CARÁCTER PACÍFICO DE LOS CRISTIANOS EN SU TRATADO

ADVERSUS HAERESIS (4,34). PRECISA CON MAYOR CLARIDAD EL SENTIDO DE ESTE TEXTO DICIENDO: «PUES NUESTRO SEÑOR MISMO ES EL QUE HA HECHO EL ARADO Y HA TRAÍDO LA HOZ: ESTO DESIGNA LA PRIMERA SIEMBRA DEL HOMBRE, QUE ÉL MODELÓ EN ADÁN, Y LA COSECHA DE LA MIES POR EL VERBO EN LOS ÚLTIMOS TIEMPOS. Y A CAUSA DE ESO, AQUEL QUE UNÍA EL COMIENZO AL FIN Y ES EL SEÑOR DE LO UNO Y LO OTRO, HA MANIFESTADO AL FIN EL ARADO, LA MADERA UNIDA AL HIERRO, Y ASÍ HA ESCARDADO SU TIERRA: EN EFECTO EL VERBO SÓLIDO, UNIDO A LA CARNE Y FIJADO DE ESTA MANERA, HA LIMPIADO LA TIERRA INCULTA.»

EN LAS TRADICIONES JUDÍAS Y CRISTIANAS EL ARADO ES UN SÍMBOLO DE LA CREACIÓN Y DE LA CRUZ. LA MADERA Y EL HIERRO DEL ARADO SIMBOLIZAN LA UNIÓN DE LAS DOS NATURALEZAS EN CRISTO.

EL ARADO ES TAMBIÉN UN SÍMBOLO FÁLICO. SE HA MOSTRADO EL SIMBOLISMO DEL ARADO QUE, EN EL PENSAMIENTO PRIMITIVO,

SIGNIFICA A LA VEZ LABORAR Y FECUNDAR; EL CARUS NOVALIS (CARNAVAL) DE LAS FIESTAS DE PRIMAVERA SE REPRESENTABA A VECES EN LA EDAD MEDIA EN FORMA DE UN ARADO (JUNM, 265).

EL ARADO Y EL ESTILO SIMBOLIZAN TAMBIÉN EL ESFUERZO DEL ESCRITOR.

ISIDORO DE SEVILLA COMPARA EL ESTILETE AL ARADO. ALUDE A LOS ANTIGUOS TRAZANDO SUS LÍNEAS AL IGUAL QUE EL LABRADOR SUS SURCOS. LA PÁGINA BLANCA SE COMPARA A UN CAMPO QUE AÚN NO HA SUFRIDO LA REJA DEL ARADO. LOS ESCRITORES DE LA EDAD MEDIA UTILIZABAN A MENUDO ESTE SENTIDO SIMBÓLICO.

M.-M.D.

ARAÑA. 1. AUNQUE NOSOTROS TENDEMOS A CONSIDERAR LA ARAÑA COMO SÍMBOLO DE MALEFICENCIA, LA INDIA LA VE COMO IMPORTANTÍSIMO SÍMBOLO COSMOLÓGICO FUNDADO PARTICULARMENTE EN LA DISPOSICIÓN DE SU TELA Y EL LUGAR QUE EN ELLA OCUPA, Y EN EL HECHO DE QUE LA ARAÑA LA SACA DE SU PROPIA SUBSTANCIA.

LA FORMA RADIADA DE LA TELA SIMBOLIZA EL SOL QUE SEGREGA SUS RAYOS, COMO LA ARAÑA SUS HILOS.

OPONIÉNDOSE A LA MAYOR PARTE DE LOS MITÓLOGOS, BAUMANN ATRIBUYE A LA ARAÑA MÍTICA UN SIMBOLISMO SOLAR Y NO LUNAR. SE EXPLICA EN ESTOS TÉRMINOS: «LA MISTERIOSA CAPACIDAD DE TEJER SUS HILOS EVOCA EL SOL PONIENTE QUE A MENUDO ASPIRA EL AGUA DE TAL MANERA QUE SUS RAYOS PARECEN TOCAR LA TIERRA, Y SUGIEREN LA IMAGEN DE UNA TELARAÑA» (BAUM, 140, N. I).

EL HECHO DE QUE ESTÉ CONSTITUIDA DE RAYOS Y DE CÍRCULOS CONCÉNTRICOS RECUERDA EL SIMBOLISMO DEL TEJIDO, QUE CONSTA DE URDIMBRE Y TRAMA. EL SIMBOLISMO ES AQUÍ TANTO MÁS ELOCUENTE CUANTO QUE LA URDIMBRE RADIANTE UNE ENTRE SÍ A ELEMENTOS, ESTADOS, GRADOS Y APLICACIONES CONTINGENTES -FIGURADOS CONCÉNTRICAMENTE, Y POR TANTO CADA VEZ MÁS ALEJADOS DEL CENTRO- Y LOS ENLAZA A ESTE

CENTRO, QUE NO ES SINO LA IMAGEN DEL PRINCIPIO.

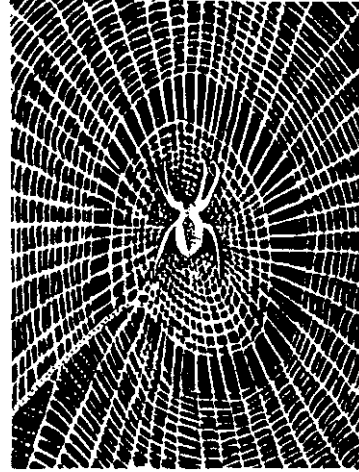
LA TELA ES POR TANTO UNA IMAGEN MÁS DE LA MANIFESTACIÓN COMO EMANACIÓN DEL SER. EL MUNDAKA UPANISHAD CONFIRMA POR OTRA PARTE QUE DE ELLA TODO SALE -Y QUE A ELLA TODO SE REINTEGRA- «COMO LA ARAÑA QUE ESCUPE Y VUELVE A TRAGAR SU HILO». ADEMÁS, DESPUÉS DE HABER TEJIDO EL MUNDO, REINTEGRA SU CORAZÓN: KALPA Y PRAIAYA.

LOS UPANISHAD UTILIZAN AÚN OTRO SIMBOLISMO: EL DE LA ARAÑA ELEVÁNDOSE CON LA AYUDA DE SU HILO Y ALCANZANDO ASÍ LA LIBERTAD. EL HILO DEL YOGUI ES EL MONOSÍLABO AUM; GRACIAS A ÉL, SE ELEVA HASTA LA LIBERACIÓN. EL HILO DE LA ARAÑA ES EL MEDIO, EL SOPORTE DE LA REALIZACIÓN ESPIRITUAL.

EL -> HILO QUE ELLA SACA DE SÍ MISMA ES ANÁLOGO TAMBIÉN AL --» ÁRBOL CÓSMICO, A LA ESCALA DE JACOB, AL PUENTE DE MAHOMA, A UN PASAJE DE LA

TIERRA AL CIELO (DAMS, GUEC).

P.G.



ARAÑA

2. LA ARAÑA DESEMPEÑA UN PAPEL DEMIÚRGICO PARA NUMEROSAS POBLACIONES. ENTRE LOS PUEBLOS DEL ÁFRICA OCCIDENTAL, LA ARAÑA ANANSÉ PREPARA LA MATERIA DE LOS PRIMEROS HOMBRES; CREA EL SOL, LA LUNA Y LAS ESTRELLAS. LUEGO EL DIOS DEL CIELO, NYAMÉ, INSUFLA LA VIDA EN EL HOMBRE. LA ARAÑA SIGUE AQUÍ DESEMPEÑANDO FUNCIÓN DE INTERCESORA ENTRE LA DIVINIDAD Y EL HOMBRE; AL IGUAL QUE UN HÉROE CIVILIZADOR, APORTA

LOS CEREALES Y LA AZADA
(MYTF, 242).

ALGUNOS MITOS DE LA
MICRONESIA (ISLAS GIL- BERT)
PRESENTAN A NARÓ, EL SEÑOR
ARAÑA, COMO EL PRIMERO DE
TODOS LOS SERES, COMO UN
DIOS CREADOR (MYTF, 225).

LOS ASHANTI HAN HECHO DE
LA ARAÑA UN DIOS
PRIMORDIAL: EL HOMBRE HA
SIDO CREADO POR UNA GRAN
ARAÑA. UNA LEYENDA
MALINESA LA DESCRIBE COMO
LA CONSEJERA DEL DIOS
SUPREMO, UN HÉROE
CREADOR QUE,
«DISFRAZÁNDOSE DE AVE,
EMPRENDE EL VUELO Y CREA
-SIN QUE LO SEPA SU SEÑOR-
EL SOL, LA LUNA Y LAS
ESTRELLAS... DESPUÉS REGULA
EL DÍA Y LA NOCHE, Y SUSCITA
EL ROCÍO» (TEGH, 56).

LA LEYENDA GRIEGA, AL
CONTRARIO, HACE DE LA
ARAÑA LA CARICATURA DE LA
DIVINIDAD; ES CASTIGADA POR
RIVALIZAR CON ÁTENEAS EN LA
TEJEDURÍA DE TAPICES.
ARACNE, JOVEN LIDIA, TEJE Y
BORDA MARAVILLOSOS
TAPICES. ADQUIERE LA
REPUTACIÓN DE HABER SIDO
ALUMNA DE ÁTENEAS, PERO

PRETENDE NO DEBER SU
TALENTO MÁS QUE A SÍ MISMA.
DESAFÍA A LA DIOSA. ÁTENEAS
BORDA LOS DOCE DIOSES DEL
OLIMPO EN SU MAJESTAD,
ARACNE LOS AMORES DE LOS
MISMOS CON MORTALES.
ÁTENEAS, FURIOSA, DESGARRA
LA TAPICERÍA Y GOLPEA A SU
RIVAL CON LA LANZADERA.
ARACNE SE AHORCA; PERO
ÁTENEAS NO LE PERMITE
MORIRSE Y LA TRANSFORMA EN
ARAÑA (ARACNE EN GRIEGO),
QUE CONTINÚA HILANDO Y
TEJIENDO AL CABO DE SU HILO
(GRÍD, 43B). LA ARAÑA, CON
SU RIDÍCULA TELA ACTUAL,
SIMBOLIZA EL MENOSCABO
DEL SER QUE QUISO
IGUALARSE A LOS DIOSES: ES
EL DEMIURGO CASTIGADO.
EPIFANÍA LUNAR, DEDICADA
AL HILADO Y A LA TEJEDURÍA,
ARTESANA DE LA TELA DEL
MUNDO, LA ARAÑA ES DUEÑA
DEL DESTINO; LO TEJE Y LO CO-
NOCE. ÉSTO EXPLICA SU
FUNCIÓN ADIVINADORA
UNIVERSALMENTE
RECONOCIDA: DETENTA LOS SE-
CRETOS DEL PASADO Y DEL
PORVENIR.

LA ARAÑA MÍGALA, EN
ÁFRICA, ES EL SÍMBOLO DEL

PODER DE ADIVINACIÓN. PARA LAS POBLACIONES DEL CAMERÚN, POR EJEMPLO, «HA RECIBIDO DEL CIELO EL PRIVILEGIO DE DESCIFRAR EL PORVENIR... EN EL BESTIARIO DEL ARTE BAMÚN, EL NGAAME (OTRO DE SUS NOMBRES) DISPUTA EL PRIMER LUGAR A LA SERPIENTE REAL... SU SIGNIFICACIÓN ES UNIVERSAL Y COMPLEJA. LIGADA AL DESTINO DEL HOMBRE, AL DRAMA DE SU VIDA TERRENAL, LA ADIVINACIÓN POR EL NGAAME HA CREADO UNA TÉCNICA DE DESCIFRAMIENTO DE LOS SIGNOS... CONSISTE EN SITUAR SOBRE EL ORIFICIO DEL AGUJERO DE LA MÍGALA SIGNOS QUE EL ANIMAL REVUELVE POR LA NOCHE Y TRANSFORME EN MENSAJE. A TRAVÉS DE ELLOS EL ADIVINO BUSCA LA CURACIÓN, LA PROTECCIÓN CONTRA EL ENEMIGO Y EL GOZO DE VIVIR» (MVEA, 59).

LA MÁNTICA POR LA ARAÑA SE PRACTICABA CORRIENTEMENTE EN EL ANTIGUO IMPERIO DE LOS INCAS DEL PERÚ. EL ADIVINO DESTAPA UNA VASIJA EN LA CUAL SE CONSERVA LA ARAÑA ADIVINADORA. SI ALGUNA DE SUS PATAS NO

ESTÁ DOBLADA, EL AUGURIO ES MALO (ROWI).

LA ARAÑA ES A VECES SÍMBOLO DEL ALMA O ANIMAL PSICOPOMPO. EN LOS PUEBLOS ALTAICOS DEL ASIA CENTRAL Y DE SIBERIA, PRINCIPALMENTE, REPRESENTA EL ALMA LIBERADA DEL CUERPO. ENTRE LOS MUISCA DE COLOMBIA, SI BIEN NO ES EL ALMA, ES ELLA SIN EMBARGO QUIEN, SOBRE UN BARCO DE TELARAÑA, TRANSPORTA A TRAVÉS DEL RÍO LAS ALMAS DE LOS MUERTOS QUE VAN A LOS INFIERNOS.

PARA LOS AZTECAS ES ASIMISMO EL SÍMBOLO DEL DIOS DE LOS INFIERNOS. ENTRE LOS MONTAÑESES DEL VIETNAM DEL SUR, LA ARAÑA ES UNA FORMA DEL ALMA, ESCAPADA DEL CUERPO DURANTE EL SUEÑO; MATAR LA ARAÑA ES ARRIESGARSE A PROVOCAR LA MUERTE DEL CUERPO DORMIDO.

LA ARAÑA SIMBOLIZA TAMBIÉN UN GRADO SUPERIOR DE INICIACIÓN. PARA LOS BAMBARA, POR EJEMPLO, DESIGNA UNA CLASE DE INICIADOS QUE HAN

ALCANZADO «LA
 INTERIORIDAD Y LA POTENCIA
 REALIZADORA DEL HOMBRE
 INTUITIVO Y MEDITATIVO»
 (ZAHV, 116). ALGUNOS
 ANALISTAS VEN TAMBIÉN EN LA
 ARAÑA EL SÍMBOLO DE REALI-
 ZACIONES O DE TENDENCIAS
 PSÍQUICAS: «LA ARAÑA
 AMENAZANTE EN EL CENTRO
 DE SU TELA ES, POR LO DEMÁS,
 UN EXCELENTE SÍMBOLO DE LA
 INTROVERSIÓN Y DEL
 NARCISISMO: ESTA ABSORCIÓN
 DEL SER POR SU PROPIO
 CENTRO» (BAUDOIN).
 EN LOS SUEÑOS, LA APARICIÓN
 DE LA ARAÑA PUEDE TENER
 DIFERENTES SENTIDOS: O BIEN
 SU TRABAJO ES EL SÍMBOLO DE
 UNA «CENTRALIZACIÓN
 INTELIGENTE DE LAS ENERGÍAS
 PSÍQUICAS O BIEN PROVOCA EL
 ASCO, PORQUE ACECHA Y
 ABRAZA SU PRESA. SE
 CONVIERTE ENTONCES EN EL
 SÍMBOLO DE LA MUJER
 HECHIZANTE, DE ESA VIRAGO
 SATÁNICA, CUYA META
 CONSISTE EN LA DESTRUCCIÓN
 DEL MACHO» (AEPR, 276).

A.G.

EN LA TRADICIÓN DEL ISLAM
 LA ARAÑA ES UN SÍMBOLO ORA
 FAVORABLE ORA NEFASTO.

UNA ARAÑA SALVA LA VIDA
 DEL PROFETA TEJIENDO SU
 TELA A TRAVÉS DE LA
 ABERTURA DE LA CAVERNA
 DONDE ÉL SE HA REFUGIADO
 PARA HUIR DE SUS ENEMIGOS,
 LO CUAL LES HACE CREER QUE
 NADIE HA PODIDO PENETRAR
 EN ELLA DESDE MUCHO
 TIEMPO ATRÁS. ESO, SEGÚN SE
 DICE, UNA ARAÑA BLANCA; NO
 SE DEBEN PUES MATAR ARAÑAS
 DE ESTE COLOR. LAS ARAÑAS
 NEGRAS, POR LO CONTRARIO,
 DEBEN DESTRUIRSE: SON
 NOCIVAS; SI UNA DE ELLAS
 PASA SOBRE EL OJO DEL
 DURMIENTE, HARÁ QUE SE
 INFLAME. UNA ARAÑA
 VENENOSA MÁS PEQUEÑA QUE
 LA TARÁNTULA, LLAMADA
 BUSEHA EN ARÁBIGO, TIENE
 UNA PICADURA QUE SE
 COMPARA AL MAL DE OJO. SE
 DICE DE UNA PERSONA CUYA
 MIRADA ES NEFASTA QUE
 HIERE CON EL OJO COMO UNA
 BUSEHA (WESR, 365).

EL CORÁN, EN LA SURA DE LA
 ARAÑA (AL- 'ANKABÍTÍ, 29,40),
 DICE QUE QUIENES TOMAN
 PATRONOS DISTINTOS DE DIOS
 TIENEN POR SÍMBOLO LA
 ARAÑA, PUES LA CASA DE LA

ARAÑA ES LA MÁS ENDEBLE DE
TODAS. E.M.

YA EN JOB (27,18) LA CASA DE
LA ARAÑA ERA EL SÍMBOLO DE
LA INESTABILIDAD. FORMA
PARTE DE LA LISTA DE
MALDICIONES QUE LLUEVEN
SOBRE EL MALDITO:

HE AQUÍ LA MUERTE QUE DIOS
RESERVA AL MALVADO,

LA HERENCIA QUE EL
VIOLENTO RECIBE DE SHADDAÍ.

POR NUMEROSOS QUE SEAN
SUS HIJOS,

LA ESPADA LOS ESPERA
Y SUS VÁSTAGOS SUFRIRÁN DE
HAMBRE.

LOS SUPERVIVIENTES SERÁN
SEPULTADOS POR LA PESTE,
SIN QUE SUS VIUDAS PUEDAN
LLORARLOS.

SI ACUMULA PLATA COMO EL
POLVO,

SI AMONTONA VESTIDOS COMO
ARCILLA,

¡QUE LOS AMONTONE!, UN
JUSTO LOS VESTIRÁ,

UN INOCENTE HEREDARÁ LA
PLATA.

SE HA EDIFICADO UNA CASA DE
ARAÑA.

SE HA CONSTRUIDO UNA
CHOZA DE GUARDIÁN.

SE ACUESTA RICO, MAS POR
ÚLTIMA VEZ;

CUANDO ABRA LOS OJOS, YA
NADA TIENE.

TERRORES LO ASALTAN EN
PLENO DÍA,
DE NOCHE, UN TORBELLINO LO
ARREBATA.

UN VENDAVAL DEL ESTE LO
ARROLLA Y LO ARRASTRA,
LO ARRANCA DEL LUGAR
DONDE MORA.

SIN PIEDAD LO TOMAN POR
BLANCO,

DEBE HUIR DE LAS MANOS
AMENAZANTES (27,13-22).

SI BIEN LA ARAÑA SIGNIFICA
LA TEJEDURÍA, EVOCA EN
EFECTO LA FRAGILIDAD DE LA
OBRA TERRENAL Y SU
DEPENDENCIA RESPECTO DEL
TEJEDOR. LA CREACIÓN
COSMOGÓNICA SE SIMBOLIZA
POR EL ACTO DE LA TEJEDURÍA;
AHORA BIEN, ÉSTA SUPONE UN
TEJEDOR QUE PERMANEZCA
CONTINUAMENTE EN RELACIÓN
CON SU OBRA, LA CUAL
DEPENDE DE ÉL Y ESTÁ
CONTINUAMENTE OBRADA POR
ÉL. ESTE TEMA SE PRESENTA
SOBRE TODO EN LOS MITOS DE
LA INDIA QUE ALUDEN A
MENUDO AL TEJEDOR

PRIMORDIAL Y A LA ARAÑA
CÓSMICA. LO QUE NOS
CONVIENE RETENER AQUÍ SON,
POR UNA PARTE, EL LAZO
UMBILICAL ENTRE EL CREADOR
Y LA CRIATURA Y, POR OTRA
PARTE, LA UNIFICACIÓN
CÓSMICA OPERADA POR LOS
VÍNCULOS ESTABLECIDOS
ENTRE LOS CUATRO PUNTOS
CARDINALES. LA CRIATURA
ESTÁ LIGADA A SU CREADOR;
UNA SUERTE DE CADENA DE
ORO LOS ATA UNO A OTRO.
ESTE TEMA QUE HALLAMOS
TAMBIÉN EN PLATÓN APARECE
LUEGO EN LA LITERATURA
CRISTIANA, COMO LO
ATESTIGUA ESTE TEXTO DEL
PSEUDO DIONISIO
AREOPAGITA:
«ESFORCÉMONOS PUES CON
NUESTRAS PLEGARIAS EN
ELEVARNOS HASTA LA CIMA DE
ESTOS RAYOS DIVINOS Y
BIENHECHORES, DEL MISMO
MODO QUE SI AGARRÁRAMOS,
PARA ARRASTRARLA
CONSTANTEMENTE HACIA
NOSOTROS CON AMBAS MANOS
ALTERNADAS, UNA CADENA
INFINITAMENTE LUMINOSA
QUE PENDIERA DE LO ALTO
DEL CIELO Y DESCENDIERA
HASTA NOSOTROS,

TENDRÍAMOS LA IMPRESIÓN DE
TIRARLA HACIA ABAJO, PERO
EN REALIDAD NUESTRO
ESFUERZO NO LLEGARÍA A MO-
VERLA, PUES AQUÉLLA ESTARÍA
A LA VEZ PRESENTE ARRIBA Y
ABAJO Y SERÍAMOS NOSOTROS
MÁS BIEN QUIENES NOS
ELEVARÍAMOS HACIA LOS MÁS
ALTOS ESPLENDORES DE UNA
RADIACIÓN PERFECTAMENTE
LUMINOSA. POR LO MISMO
TAMBIÉN, SI HUBIÉRAMOS
SUBIDO A UN BARCO Y NOS
HUBIERAN LANZADO PARA
NUESTRO SOCORRO CUERDAS
ATADAS A ALGUNA ROCA, NO
ES EN VERDAD HACIA
NOSOTROS QUE ESTIRARÍAMOS
LA ROCA, SINO QUE HACIA LA
ROCA HALARÍAMOS A
NOSOTROS MISMOS CON EL
BARCO» (PSEO, NOMBRES
DIVINOS, 3,1, P. 90).

LA ARAÑA SIMBOLIZA AQUÍ,
POR EL HILO QUE SEGREGA, LA
LIGAZÓN ENTRE EL CREADOR Y
SU CRIATURA, Y LA CADENA
QUE PERMITE A LA SEGUNDA
ATARSE AL PRIMERO Y
CONSECUENTEMENTE ACER-
CÁRSELE. M.-M.D.

ÁRBOL. UNO DE LOS TEMAS
SIMBÓLICOS MÁS RICOS Y MÁS
EXTENDIDOS, CUYA

BIBLIOGRAFÍA FORMARÍA POR SÍ SOLA UN LIBRO. MIRCEA ELIADE DISTINGUE SIETE INTERPRETACIONES PRINCIPALES (ELIT, 230-231) QUE NO CONSIDERA POR OTRA PARTE EXHAUSTIVAS, PERO QUE SE ARTICULAN TODAS ALREDEDOR DE LA IDEA DEL COSMOS VIVO EN PERPETUA REGENERACIÓN.

A DESPECHO DE APARIENCIAS SUPERFICIALES Y DE CONCLUSIONES APRESURADAS, EL ÁRBOL, INCLUSO SAGRADO, NO ES SIEMPRE OBJETO DE CULTO; ES LA FIGURACIÓN SIMBÓLICA DE UNA ENTIDAD QUE LO SUPERA Y QUE PUEDE CONVERTIRSE EN OBJETO DE CULTO.

SÍMBOLO DE LA VIDA EN PERPETUA EVOLUCIÓN, EN ASCENSIÓN HACIA EL CIELO, EVOCA TODO EL SIMBOLISMO DE LA VERTICALIDAD: ASÍ EL ÁRBOL DE LEONARDO DA VINCI. POR OTRA PARTE, SIRVE TAMBIÉN PARA SIMBOLIZAR EL CARÁCTER CÍCLICO DE LA EVOLUCIÓN CÓSMICA: MUERTE Y REGENERACIÓN; LOS ÁRBOLES DE HOJA CADUCA SOBRE TODO EVOCAN UN CICLO, YA QUE CADA AÑO SE

DESPOJAN Y SE RECUBREN DE HOJAS.

EL ÁRBOL PONE ASÍ EN COMUNICACIÓN LOS TRES NIVELES DEL COSMOS: EL SUBTERRÁNEO, POR SUS RAÍCES HURGANDO EN LAS PROFUNDIDADES DONDE SE HUNDEN; LA SUPERFICIE DE LA TIERRA, POR SU TRONCO Y SUS PRIMERAS RAMAS; LAS ALTURAS, POR SUS RAMAS SUPERIORES Y SU CIMA, ATRAÍDAS POR LA LUZ DEL CIELO. REPTILES SE ARRASTRAN ENTRE SUS RAÍCES; AVES VUELAN POR SU RAMAJE: PONE EN RELACIÓN EL MUNDO CTÓNICO Y EL MUNDO URÁNICO. REÚNE TODOS LOS ELEMENTOS: EL AGUA CIRCULA CON SU SAVIA, LA TIERRA SE INTEGRA A SU CUERPO POR SUS RAÍCES, EL AIRE ALIMENTA SUS HOJAS, EL FUEGO SURGE DE SU FROTAMIENTO.

NO RETENDREMOS AQUÍ MÁS QUE LA SIMBÓLICA GENERAL DEL ÁRBOL; LAS PRECISIONES SOBRE ESPECIES PARTICULARES SE DARÁN POR SU NOMBRE: — ► ACACIA, ALMENDRO, -» ROBLE, —► CIPRÉS, —► OLIVO, ETC.

1. EJE DEL MUNDO. DADO QUE SUS RAÍCES SE SUMERGEN EN EL SUELO Y SUS RAMAS SE ELEVAN EN EL CIELO, EL ÁRBOL ES UN I VERSAL MENTE CONSIDERADO COMO UN SÍMBOLO DE LAS RELACIONES QUE SE ESTABLECEN ENTRE LA TIERRA Y EL CIELO. POSEE EN ESTE SENTIDO UN CARÁCTER CENTRAL, HASTA TAL PUNTO QUE EL «ÁRBOL DEL MUNDO» ES UN SINÓNIMO DEL «EJE DEL MUNDO». ESTE ÁRBOL SE ENCUENTRA A MENUDO PARTICULARIZADO (-» ROBLE EN LA GALIA, —> TILO ENTRE LOS GERMANOS, —► FRESNO EN ESCANDINAVIA, —> OLIVO EN EL ISLAM, BANIANO EN LA INDIA, ABEDUL O ALERCE EN SIBERIA...).

EL ÁRBOL AXIAL ESTÁ PLANTADO EN EL CENTRO DE LA YURTA SIBERIANA Y DE LA LOGIA DE LA DANZA DEL SOL, ENTRE LOS SIUX. EL ABEDUL SIBERIANO LLEVA LAS ENTALLADURAS QUE SEÑALAN LOS GRADOS DE ASCENSIÓN HACIA EL CIELO. EL ÁRBOL KIEN-MU CHINO (MADERO ERGUIDO) ESTÁ EN EL CENTRO DEL MUNDO; NO HAY AL PIE NI SOMBRA, NI ECO; TIENE NUEVE

RAMAS Y NUEVE RAÍCES, POR LAS CUALES TOCA A LOS NUEVE CIELOS Y A LOS NUEVE MANANTIALES, ESTANCIA DE LOS MUERTOS. POR ÉL SUBEN Y DESCIENDEN LOS SOBERANOS, MEDIADORES ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA, Y EQUIPARADOS TAMBIÉN AL SOL. SOL Y LUNA DESCIENDEN IGUALMENTE EN FORMA DE AVE POR EL ALERCE SIBERIANO; ADEMÁS, A SENDOS LADOS DEL ÁRBOL KIEN SE ENCUENTRAN RESPECTIVAMENTE EL ÁRBOL FU EN EL LEVANTE Y EL ÁRBOL JO EN EL PONIENTE, POR DONDE SUBE Y DESCIENDE EL SOL. EL ÁRBOL JO LLEVA TAMBIÉN DIEZ SOLES, QUE SON DIEZ CUERVOS. LAS AVES SOLARES SON A MENUDO DOCE -EN CHINA Y EN LA INDIA- LO QUE RECUERDA EL SIMBOLISMO ZODIACAL Y EL DE LOS ADITYA, QUE SON LOS DOCE SOLES. DOCE SON TAMBIÉN LOS FRUTOS DEL ÁRBOL DE LA VIDA EDÉNICO, SIGNOS DE LA RENOVACIÓN CÍCLICA. LAS AVES DEL CIELO REPOSANDO SOBRE LAS RAMAS DEL ÁRBOL SON ADEMÁS LOS ESTADOS SUPERIORES DEL SER

Y TODOS LOS ESTADOS EN SU CONJUNTO ESTÁN VINCULADOS ENTRE ELLOS POR EL TRONCO DEL ÁRBOL. ATMÁ Y JIVÁT- MA, EL ESPÍRITU UNIVERSAL Y SU MANIFESTACIÓN INDIVIDUAL SON TAMBIÉN DOS PÁJAROS REPOSANDO SOBRE EL MISMO ÁRBOL Y, SIN EMBARGO, NO SON REALMENTE MÁS QUE UNO. EL ÁRBOL, ALIMENTADO POR LA TIERRA Y EL AGUA Y SUPERANDO EL SÉPTIMO CIELO ES TAMBIÉN, SEGÚN EL ESOTERISMO ISMAELITA, SÍMBOLO DE LA HAQIQAT, ES DECIR, DE LA GNOSIS.

2. ÁRBOL DE LA VIDA, ÁRBOL CÓSMICO. EL ÁRBOL DE LA VIDA ES ÁRBOL CENTRAL: SU SAVIA ES EL ROCÍO CELESTE, SUS FRUTOS DAN LA INMORTALIDAD (RETORNO AL CENTRO DEL SER, ESTADO EDÉNICO). ASÍ OCURRE CON LOS FRUTOS DEL ÁRBOL DE LA VIDA DEL EDÉN Y DE AQUÉL DE LA JERUSALÉN CELESTE, LAS MANZANAS DE ORO DEL JARDÍN DE LAS HESPÉRIDES Y LOS MELOCOTONES DE LA SIWANG MUÍA. SAVIA DEL HAOMA IRANIO, SIN HABLAR DE LAS DIVERSAS RESINAS DE CONIFERAS. EL HIMOWGI JA-

PONÉS, TRAÍDO DE LA «TIERRA CENTRAL», PARECE SER IGUALMENTE UN ÁRBOL DE LA VIDA. ESTE ÚLTIMO ES UN TEMA DE DECORACIÓN MUY DIFUNDIDO EN EL IRÁN, DONDE SE LO FIGURA ENTRE DOS ANIMALES ENFRENTADOS; EN JAVA, SE REPRESENTA CON LA MONTAÑA CENTRAL SOBRE LA PANTALLA (KAYORI) DEL TEATRO DE SOMBRAS.

EL PARAÍSO TERRESTRE ENTRAÑA NO OBSTANTE UN SEGUNDO ÁRBOL CENTRAL, EL DE LA «CIENCIA DEL BIEN Y DEL MAL», QUE OPONE UNA DUALIDAD A LA UNIDAD DEL ÁRBOL DE LA VIDA, DEL CUAL SE DISTINGUE IMPERFECTAMENTE DE HECHO, SI NO DE PRINCIPIO. GUÉNON HA COMPARADO ESTE TERNARIO (UNIDAD + DUALIDAD) A LAS TRES COLUMNAS DEL «ÁRBOL SEFIRÓTICO» DE LA CÚBALA. EL ÁRBOL DE LA CIENCIA ES PRECISAMENTE EL INSTRUMENTO DE LA CAÍDA DE ADÁN. SE ASEGURA A VECES QUE SIRVE PARA CONFECCIONAR LA CRUZ DEL CRISTO -FRECUENTEMENTE ASIMILADA POR OTRA PARTE

AL ÁRBOL DE LA VIDA-, SI BIEN
ES AL MISMO TIEMPO EL
INSTRUMENTO DE LA
REDENCIÓN.

EL ÁRBOL DE LA BODDHI, BAJO
EL CUAL EL BUDA ALCANZA LA
ILUMINACIÓN, ES TAMBIÉN UN
«ÁRBOL DEL MUNDO» Y UN
ÁRBOL DE LA VIDA: REPRESENTA EN LA ICONOGRAFÍA
PRIMITIVA AL MISMO BUDA.
SUS RAÍCES, DICE UNA
INSCRIPCIÓN DE ANGKOR, SON
BRAHMA, SU TRONCO SHIVA Y
SUS RAMAS VISHNÚ. ES UNA
REPRESENTACIÓN CLÁSICA DEL
EJE DEL MUNDO. EL ÁRBOL
CÓSMICO QUE, EN EL BATIR
DEL MAR DE LECHE, SIRVE
PARA LA OBTENCIÓN DEL
BREVAJE DE LA
INMORTALIDAD, ESTÁ
REPRESENTADO EN ANGKOR
CON VISHNÚ EN LA BASE,
SOBRE EL TRONCO Y EN LA
COPA. PERO EN OTRAS
CIRCUNSTANCIAS, SHIVA ES UN
ÁRBOL CENTRAL CUYAS RAMAS
LATERALES SON BRAHMA Y
VISHNÚ. Y PUESTO QUE HEMOS
ENTREVISTO, A PROPÓSITO DEL
BATIR, LA IDENTIDAD DEL
ÁRBOL Y DE LA MONTAÑA,
AÑADIREMOS QUE EN ANGKOR
EL MONTE MERU SE FIGURA A

VECES EN FORMA DE ÁRBOL
CORONADO DE UN LOTO
DONDE SE ASIENTA BRAHMA.

EL SIMBOLISMO CHINO
CONOCE EL ÁRBOL LIGADO,
QUE FIGURA LA UNIÓN DEL
YIN Y EL YANG; ASÍ COMO EL
ÁRBOL CUYAS RAMAS SE
CONFUNDEN DESPUÉS DE
HABERSE SEPARADO, QUE
FIGURA LA DIFERENCIACIÓN
SEGUIDA DEL RETORNO A LA
UNIDAD.

SOBRE LA BASE DE UN
SIMBOLISMO COMÚN, LAS DOS
CATEGORÍAS DE ÁRBOLES, LOS
DE HOJA CADUCA, Y LOS DE
HOJA PERENNE, ESTÁN
AFECTADOS POR SIGNOS
CONTRARIOS: UNA SIMBOLIZA
EL CICLO DE LAS MUERTES Y
LOS RENACIMIENTOS, LA OTRA
LA INMORTALIDAD DE LA VIDA;
DOS MANIFESTACIONES
DIFERENTES DE UNA MISMA
IDENTIDAD.

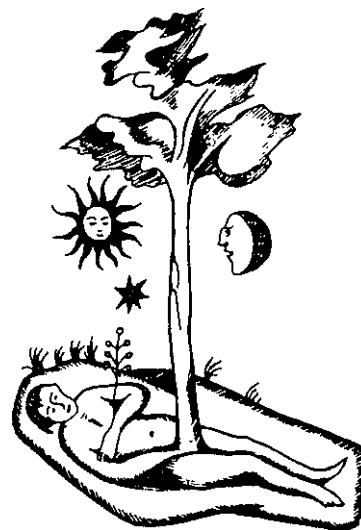
EL ÁRBOL ES EL SÍMBOLO DE
LA REGENERACIÓN PERPETUA,
Y POR TANTO DE LA VIDA EN
SU SENTIDO DINÁMICO. «ESTÁ
CARGADO DE FUERZAS SAGRADAS,
EN CUANTO ES VERTICAL,
BROTA, PIERDE LAS HOJAS Y
LAS RECUPERA, Y POR
CONSIGUIENTE SE REGENERA;

MUERE Y RENACE
INNUMERABLES VECES» (ELIT,
235).

TAL COMO ADVIERTE ÉLIADÉ,
ES A PARTIR DE UNA
ONTOLOGÍA QUE EL ÁRBOL
LLEGA A SER LA MA-
NIFESTACIÓN ARQUETÍPICA DE
LA POTENCIA, Y QUE SU
SÍMBOLO, DESPLEGÁNDOSE,
TERMINA POR RECUBRIR EL
COSMOS ENTERO. MAHMUT AL
KASHA- GARI «NOS SITÚA
BRUTALMENTE -FRENTE A LA
EXCELENCIA DEL ÁRBOL,
DICIENDO QUE LOS TURCOS
LLAMAN TANGRI -DIOS- A
TODO AQUELLO QUE ES
GRANDÍSIMO PARA EL OJO,
COMO UN GRAN ÁRBOL»
(ROUF, 53).

EL ÁRBOL NO ES SÓLO DE ESTE
MUNDO, YA QUE POZA EN EL
MÁS ACÁ Y SUBE HASTA EL MÁS
ALLÁ. VA DE LOS INFIERNOS A
LOS CIELOS, COMO UNA VÍA DE
COMUNICACIÓN VIVA. LO QUE
QUEDA IGUALMENTE BIEN
EXPLICADO CON EL ÁRBOL, EL
POSTE CHAMÁNICO Y EL POSTE
MITÁN DEL VUDÚ HAITIANO.
«EL SIMBOLISMO DE LA PÍCEA
Y DEL ABETO ES SIN
CONTRADICCIÓN EL DE LOS
PODERES FEMENINOS DE

PROCREACIÓN. ESTOS
ÁRBOLES SON LOS QUE DAN SU
VERDOR AL MUNDO» Y, COMO
LA ABUELA -» CEDRO,
SIMBOLIZAN LA ENERGÍA VITAL
DE LA TIERRA MISMA. ADEMÁS,
EL GRAN ABETO DEL MUNDO
SUBTERRÁNEO ES QUIEN, EN LA
COS-



EL ÁRBOL DE LAS DIVERSAS
RAMAS DE LA FILOSOFÍA SALE
DEL HOMBRE (MANUSCRITO N.º
1316, LONDRES, MUSEO
BRITÁNICO)

MOLOGÍA PUEBLO,
PROPORCIONA LA ESCALA ME-
DIANTE LA CUAL LOS
ANTIGUOS SUBIERON DESDE EL
MUNDO SUBTERRÁNEO AL
LUGAR QUE HABITAN EN EL

*PRESENTE, LA TIERRA DE
NUESTRO SOL (ALEC, 56).*

*LOS GOLD CONOCEN TRES
ÁRBOLES DEL MUNDO. UNO
ESTÁ EN LOS CIELOS, EL
SEGUNDO SOBRE LA TIERRA Y
EL TERCERO EN EL REINO DE
LOS MUERTOS (HARA, 56).*

*«EL ÁRBOL CÓSMICO ES
TAMBIÉN... ÁRBOL DE LA
VIDA... ARQUETIPO SOBRE EL
CUAL SE CONSTRUYE... EJE
CÓSMICO TRIBAL O, SI SE
PREFIERE, ES LA PROYECCIÓN
EN LO ABSOLUTO DE UNA
IMAGEN FAMILIAR. ES POR
ELLO QUE TODOS LOS
ABEDULES -ÁRBOLES BLANCOS
Y, EN CONSECUENCIA PARTICU-
LARMENTE LUMINOSOS- Y
TODOS LOS ÁRBOLES
ASOMBROSOS POR SU
DIMENSIÓN Y SU LONGEVIDAD,
LO EVOCAN Y PARTICIPAN DE
SU SACRALIDAD» (ROUF, 63).*

*3. ÁRBOL ANCESTRO. SEGÚN
ELIT (259), EL ÁRBOL
CONSIDERADO COMO
ANTEPASADO MÍTICO DE UNA
TRIBU ESTÁ EN RELACIÓN
ESTRECHA CON UN CULTO
LUNAR. EL ANCESTRO MÍTICO,
ASIMILADO A LA LUNA, SE
REPRESENTA EN LA FORMA DE
UNA ESPECIE VEGETAL.*

*EXISTEN NUMEROSOS
EJEMPLOS: LOS MAO, LOS
TAGÁLOG DE LAS FILIPINAS, EN
EL YU-NAN, EN EL JAPÓN, EN
EL ASIA CENTRAL, ENTRE LOS
AINU, EN COREA, EN
AUSTRALIA, HAY TRIBUS QUE
DESCIENDEN DE UN BAMBÚ, DE
UNA MIMOSA, ETC. (ROUF,
359).*

*ENCONTRAMOS
INTERPRETACIONES ANTROPO-
MÓRFICAS DEL ÁRBOL EN LAS
CREENCIAS DE NUMEROSOS
PUEBLOS, PRINCIPALMENTE
ENTRE LOS ALTAICOS Y TURCO-
MONGOLES DE SIBERIA. ASÍ
«ENTRE LOS YUNGUSES UN
HOMBRE SE TRANSFORMA EN
ÁRBOL Y VUELVE A TOMAR A
CONTINUACIÓN SU FORMA
PRIMITIVA» (ROUF, 246).*

*EL SIMBOLISMO SEXUAL DEL
ÁRBOL ES DOBLE.*

*EXTERIORMENTE, EL TRONCO
ERECTO ES UNA IMAGEN
FÁLICA. «EL CELO RELIGIOSO
DEL GRAN CEDRO CÍNICO»
(VÍCTOR HUGO, LA LÉGENDE
DES SIÉ- CLES, SEIZIÉME
SIÉCLE, LE SATYRE, LE NOIR).*

*LA LEYENDA DE LOS PUEBLOS
CUENTA CON INNUMERABLES
PADRES-ÁRBOLES. POR OTRA
PARTE, EL HUECO DE LOS*

ÁRBOLES INTERVIENE A
MENUDO COMO UNA MATRIZ,
ANÁLOGO A LA GRUTA.

«CIERTOS ÁRBOLES PODRÍAN
SER MASCULINOS Y OTROS
FEMENINOS. ASÍ ENTRE LOS
CHUVASHOS, EL TILO SIRVE
PARA HACER POSTES
FUNERARIOS PARA EL OFICIO
DE LAS MUJERES MUERTAS, EL
ROBLE PARA EL OFICIO DE LOS
HOMBRES MUERTOS» (ROUF,
360).

MARCO POLO CUENTA QUE
«EL PRIMER REY DE LOS
UIGHUROS NACE DE UN CIERTO
CHAMPIÑÓN ALIMENTADO POR
LA SAVIA DE LOS ÁRBOLES»
(CITADO POR RUOF, 361).

CREENCIAS ANÁLOGAS SE
VUELVEN A ENCONTRAR EN LA
CHINA. TODAS ESTAS
LEYENDAS NO PRESENTAN MÁS
QUE UNA ALTERNATIVA: UN
ÁRBOL ES FECUNDADO POR LA
LUZ -LO QUE PARECE LA
FORMA MÁS ANTIGUA DEL
MITO- O BIEN DOS ÁRBOLES SE
ACOPLAN.

QUE EL ÁRBOL SEA, SI NO EL
PRIMERO, UN ANTIQUÍSIMO
SÍMBOLO DEL HOMBRE, ES UN
HECHO ATESTADO POR LA
COSTUMBRE DRAVÍDICA DEL
CASAMIENTO DE LOS ÁRBOLES,

PRACTICADA EN LA INDIA DEL
SUR. SEGÚN ESTA TRADICIÓN,
UNA PAREJA QUE NO
CONSIGUE PROCREAR ACUDE
AL BORDE DEL ESTANQUE O
DEL RÍO SAGRADO LA MAÑANA
DE UN DÍA FASTO. ALLÍ LOS
DOS ESPOSOS PLANTAN UNO
AL LADO DE OTRO DOS
PLANTONES DE ÁRBOLES
SAGRADOS, UNO MACHO, EL
OTRO HEMBRA, Y ENLAZAN EL
TALLO DERECHO Y RÍGIDO DEL
ÁRBOL MACHO CON EL TALLO
FLEXIBLE DEL ÁRBOL HEMBRA.
LA PAREJA DE ÁRBOLES ASÍ
FORMADA SE PROTEGE LUEGO
CON UN CERCADO, A FIN DE
QUE VIVA Y ASEGURE CON SU
PROPIA FECUNDIDAD LA DE LA
PAREJA HUMANA QUE LA HA
PLANTADO (BOUA, 8-9). SIN
EMBARGO, DE MOMENTO
ESTOS ÁRBOLES SÓLO SE
CONSIDERAN NOVIOS. ES
NECESARIO UN LAPSO DE
TIEMPO DE UNA DECENA DE
AÑOS PARA QUE CON OCASIÓN
DE UNA NUEVA VISITA DE LA
MUJER ESTÉRIL, OPERANDO
SOLA ESTA VEZ, SE RINDA AL
PIE DE LA PAREJA SILVESTRE Y
DEPOSITE ENTRE LAS RAÍCES
DE LOS DOS ÁRBOLES,
TODAVÍA ENLAZADOS, UNA

PIEDRA, LARGO TIEMPO LAVA-
DA POR LAS AGUAS DEL RÍO O
DEL ESTANQUE SAGRADO, Y
GRABADA CON UNA PAREJA DE
—► SERPIENTES ENLAZADAS.
SÓLO ENTONCES SE
PRODUCIRÁ LA UNIÓN MÍSTICA
DE LOS ÁRBOLES SAGRADOS Y
LA MUJER SE CONVERTIRÁ EN
MADRE. LA ASOCIACIÓN DE
LOS SÍMBOLOS AGUA-PIEDRA-
SERPIENTE-ÁRBOL EN ESTE
RITUAL DE FECUNDACIÓN ES
PARTICULARMENTE
SIGNIFICATIVA.

SE VUELVE A ENCONTRAR
IGUALMENTE EN TODA LA
INDIA DRAVÍDICA LA
COSTUMBRE DEL MATRIMONIO
MÍSTICO ENTRE ÁRBOLES Y
HUMANOS DESTINADO A
REFORZAR LA CAPACIDAD DE
PROCREACIÓN DE LA MUJER:
«ASÍ LA NOVIA DE UN GOALA
HINDÚ SE CASA
OBLIGATORIAMENTE CON UN
MANGO ANTES DE UNIRSE A SU
PROPIO MARIDO» (BOUA, 277).
TRADICIONES ANÁLOGAS
ESTÁN ATESTIGUADAS EN EL
PENDJAB Y EN EL HIMALAYA.
«EN BOMBAY ENTRE LOS
KUDVA KUNBIS DE GU- JERAT,
SI EL MATRIMONIO PRESENTA
CIERTAS DIFICULTADES, SE

CASA PRIMERO LA JOVEN CON
UN MANGO O CON ALGÚN
OTRO ÁRBOL FRUTAL,
PORQUE, ESCRIBE CAMPBELL
(BOMBAY GAZETEER, 7,61) UN
ESPÍRITU TEME LOS ÁRBOLES Y
SOBRE TODO LOS FRUTALES.»
LA ANALOGÍA ÁRBOL FRUTAL-
MUJER FECUNDA DESEMPEÑA
AQUÍ UN PAPEL COMPLE-
MENTARIO DE LA ANALOGÍA
ÁRBOL DE LÁTEX-FUERZA
GENÉSICA (MACHO). LO QUE
EXPLICA QUE ENTRE LOS
KURMI SEA EL NOVIO QUIEN
«SE CASA PRIMERO CON EL
MANGO EL DÍA DE SU BODA. ÉL
ABRAZA EL ÁRBOL AL CUAL ES
SEGUIDAMENTE ATADO. AL
CABO DE UN CIERTO TIEMPO SE
LO DESATA, PERO SE LE
ANUDAN ALGUNAS HOJAS DEL
ÁRBOL ALREDEDOR DE LAS
MUÑECAS». EL MATRIMONIO
DE ÁRBOLES ASOCIADO AL
MATRIMONIO HUMANO SE
VUELVE A ENCONTRAR EN
AMÉRICA DEL NORTE ENTRE
LOS SIUX; EN ÁFRICA, ENTRE
LOS BOSQUIMANOS Y LOS
HOTENTOTES.

SE CUENTA ENTRE LOS
YAKUTAS «QUE EN EL OMBLIGO
DE LA TIERRA SE YERQUE UN
ÁRBOL FLORECIENTE CON

OCHO RAMAS... LA CORONA
DEL ÁRBOL DIFUNDE UN
LÍQUIDO DIVINO DE UN
AMARILLO ESPUMANTE.

CUANDO LOS TRANSEÚNTES LO
BEBEN, SU FATIGA SE DISIPA Y
SU HAMBRE DESAPARECE...

CUANDO EL PRIMER HOMBRE,
AL APARECER EN EL MUNDO
DESEA SABER POR QUÉ ESTÁ
ALLÍ, SE ACERCA A ESTE ÁRBOL
GIGANTESCO CUYA CIMA
ATRAVIESA EL CIELO... VE
ENTONCES EN EL TRONCO DEL
ÁRBOL MARAVILLOSO... UNA
CAVIDAD DONDE SE MUESTRA
HASTA LA CINTURA UNA MUJER
QUE LE HACE SABER QUE HA
VENIDO AL MUNDO PARA SER
EL ANCESTRO DEL GÉNERO
HUMANO» (ROUF, 374).

LOS ALTAICOS DICEN TAMBIÉN:
«ANTES DE VENIR SOBRE LA
TIERRA, LAS ALMAS HUMANAS
RESIDEN EN EL CIELO O SOBRE
LAS CIMAS CELESTIALES DEL
ÁRBOL CÓSMICO, POSADAS
SOBRE UN ÁRBOL, EN FORMA
DE PAJARITOS» (ROUF, 376).

EL ÁRBOL MANANTIAL DE
VIDA, PRECISA ELIADE (ELIT,
261), «PRESUPONE QUE LA
FUENTE DE VIDA SE
ENCUENTRA CONCENTRADA EN
ESTE VEGETAL, Y EN

CONSECUENCIA, PUES, QUE LA
MODALIDAD HUMANA SE
ENCUENTRA ALLÍ EN ESTADO
VIRTUAL, EN FORMA DE
GÉRMENES Y DE SIMIENTES». SEGÚN SPENCER Y GILLEN,
CITADOS POR EL MISMO AU-
TOR, LA TRIBU WARRAMUNGA,
DEL NORTE DE AUSTRALIA,
CREE QUE EL ESPÍRITU DE LOS
NIÑOS, PEQUEÑO COMO UN
GRANO DE ARENA, SE
ENCUENTRA EN EL INTERIOR
DE CIERTOS ÁRBOLES, «DE
DONDE SE SEPARA ALGUNAS
VECES PARA PENETRAR POR EL
OMBLIGO EN EL VIENTRE
MATERNO». ESTO NO DEJA DE
TENER ALGUNA RELACIÓN CON
LA CREENCIA MUY DIFUNDIDA,
SEGÚN LA CUAL «EL PRINCIPIO
DEL FUEGO, COMO EL DE LA
VIDA, ESTÁ ESCONDIDO EN
CIERTOS ÁRBOLES, DE DONDE
SE LO EXTRAE POR
FROTAMIENTO» (GRAF).

A.G.

4. EL ÁRBOL Y LOS DIOS. EL
ÁRBOL EN CUANTO SER
SAGRADO HA SIDO OBJETO DE
UN CULTO MUY DIFUNDIDO, O
AL MENOS HA ESTADO
VINCULADO ESTRECHAMENTE
AL CULTO DE DIOS Y DIOSAS,
A LOS CUALES SE

CONSAGRABAN DETERMINADAS
 ESPECIES DE ÁRBOLES. EN LAS
 LEYENDAS ESCANDINAVAS, EL
 FRESNO IGGDRASILL
 DESEMPEÑA UN PAPEL
 DEMIÚRGICO; ARTEMISA ES LA
 DIOSA DEL CEDRO O DEL
 NOGAL; ATIS SE IDENTIFICA
 CON UN PINO; ADONIS SALE DE
 UN ÁRBOL DE MIRRA; MITRA
 POSEE ÁRBOLES SAGRADOS; EL
 OLIVO ES EL ÁRBOL DE
 ATENEA; ESTÁ SITUADO BAJO
 SU CUSTODIA; TOCARLO
 INDEBIDAMENTE SE
 CONSIDERABA SACRILEGO:
 «TODO PERJUICIO A ESTOS
 ÁRBOLES ERA SUSCEPTIBLE DE
 PROVOCAR UNA ACUSACIÓN
 DE IMPIEDAD, Y
 DESARRAIGARLOS O
 ABATIRLOS PODÍA ACARREAR
 UNA CONDENA A MUERTE»
 (SECG, 333).
 EL «CULTO DEL ÁRBOL» HA
 SIDO MUY IMPORTANTE EN LAS
 CIVILIZACIONES
 PREHELÉNICAS. IMPLICABA
 RITOS DE ADORACIÓN, UN
 SACRIFICIO Y DANZAS
 DESTINADAS A AYUDAR A LA
 VEGETACIÓN. EL RITO DE «LA
 ARRANCADURA DEL ARBUSTO
 SAGRADO TIENE CARÁCTER
 FÚNEBRE; SE CELEBRA LA

MUERTE ANUAL DE LA
 VEGETACIÓN, EL LUTO INVER-
 NAL DE LA NATURALEZA. PERO
 DESARRAIGANDO EL ARBUSTO,
 SE LIBERA POR
 ENCANTACIONES Y MOVI-
 MIENTOS MÁGICOS A LOS
 ESPÍRITUS QUE PERMITIRÁN A
 LOS DEMÁS ÁRBOLES
 REPRODUCIRSE PERPE-
 TUAMENTE (GLOTZ, EN LAVD,
 90).
 LOS INDIOS VENERAN EL
 ÁRBOL LLAMADO ASH-
 VATTHA COMO UNA
 MANIFESTACIÓN DE LO SAGRA-
 DO (HIEROFANÍA). ÁRBOL
 CÓSMICO, EJE DEL MUNDO,
 ÁRBOL DE LA VIDA, SÍMBOLO
 UNIVERSAL QUE SE ENCUENTRA
 POR TODAS PARTES EN LAS
 ANTIGUAS CIVILIZACIONES...
 EL ASHVATTHA ES VENERADO
 EN LA MEDIDA EN QUE
 INCORPORA LA SACRALIDAD
 DEL UNIVERSO EN CONTINUA
 REGENERACIÓN... ES DECIR,
 QUE SE VENERA PORQUE
 INCORPORA, PARTICIPA O
 SIMBOLIZA EL UNIVERSO
 REPRESENTADO POR LOS
 ÁRBOLES CÓSMICOS DE LAS
 DIFERENTES MITOLOGÍAS»
 (ELIT, 17).

NOSOTROS INVOCAMOS, AGNI,
A LOS ÁRBOLES,
LAS PLANTAS Y LOS
VEGETALES,

INDRA, BRAHSPATI, SÜRGA:
QUE ELLOS NOS LIBEREN DE LA
ANGUSTIA.

(ATHARVA VEDA, 11,6; VEDV,
145)

EN OTROS PASAJES DEL VEDA,
EL ÁRBOL SE INVOCA COMO UN
DIOS, «EL DIOS ÁRBOL ÉSTE...»
QUE BORRA LOS PECADOS. ES
CELEBRADO EN LA LITURGIA:

EL GRAN ÁRBOL VINO A
NOSOTROS CON LOS DIOSES,
OPONIÉNDOSE Y EXPULSANDO
AL DEMONIO Y A LOS
VAMPIROS:

QUE SE LEVANTE, QUE
PROFIERA LA PALABRA SANTA,
Y PODAMOS, POR ÉL,
CONQUISTAR TODOS LOS
MUNDOS.

(IBID., VEDV, 254)

LOS SACERDOTES SHINTOÍSTAS
ANTES DE COMENZAR UNA
CEREMONIA RELIGIOSA FRENTE
AL ALTAR O SALMODIAR SUS
INVOCACIONES, SE INCLINAN
DELANTE DEL ALTAR Y
SACUDEN HORIZONTALMENTE
LAS RAMAS SAGRADAS DEL
ÁRBOL PERPETUAMENTE VER-

DE, SAKAKI (CLEYERA
OCHNACEA), ANTE EL ALTAR,
ANTE LOS FIELES, COMO SIGNO
DE PURIFICACIÓN PARA
EXPULSAR LOS MALOS
ESPÍRITUS. EL HARAI KIYOME
ES UN BARRIDO PURIFICADOR:
EL ÁRBOL DESEMPEÑA AQUÍ EL
PAPEL PURIFICADOR DEL AGUA
Y DEL AIRE.

EN ÁFRICA CIERTOS MODELOS
DE MÁSCARAS Y DE
ESTATUILLAS DEBEN
ESCULPIRSE O TALLARSE EN
HUECO NECESARIAMENTE EN
UN TRONCO DE ÁRBOL
DETERMINADO: ESTA
ESTATUARIA PROCEDERÍA DE
UN CULTO PRIMITIVO DEL
ÁRBOL O DE LA ESTACA. LA
OBRA DE ARTE PARTICIPARÍA
ASÍ, COMO LA ESENCIA DEL
ÁRBOL DE DONDE ES SACADA,
DE LA FUERZA VITAL DE UN
GENIO, DE UN ANCESTRO
INMORTAL, DE UNA FAMILIA
DE SERES Y DE COSAS (LAVA,
112).

5. EL ÁRBOL POLIAL Y SOCIAL.
EL ÁRBOL SIMBOLIZA
TAMBIÉN EL CRECIMIENTO DE
UNA FAMILIA, DE UNA CIUDAD,
DE UN PUEBLO, DE UNA
NACIÓN Y DEL PODER DE UN
REY. SE CONOCE EL CASO DE

NABUCODONOSOR PRESA DE SUS SUEÑOS Y LA INTERPRETACIÓN QUE EL PROFETA DANIEL LE DA DE UNO DE ELLOS: «YO HE SOÑADO UN SUEÑO, DICE EL REY, Y MI ESPÍRITU ESTÁ TURBADO POR EL DESEO DE COMPRENDER ESTE SUEÑO... HE TENIDO UN SUEÑO QUE ME HA ATERRADO. LAS ANGUSTIAS EN MI LECHO, Y LAS VISIONES DE MI MENTE ME HAN ATORMENTADO... HE AQUÍ QUE HABÍA UN ÁRBOL EN EL CENTRO DE LA TIERRA, DE ENORME ALTURA. EL ÁRBOL CRECIÓ, SE VOLVIÓ PODEROSO, SU ALTURA ALCANZABA EL CIELO, Y SE VEÍA DESDE LOS CONFINES DE LA TIERRA. SU FOLLAJE ERA BELLO, ABUNDANTE SU FRUTO; EN ÉL ENCONTRABAN TODOS SU ALIMENTO... PERO HE AQUÍ QUE UN VIGILANTE, UN SANTO, DESCIENDE DEL CIELO; A VOZ EN GRITO CLAMA: ABATID EL ÁRBOL, ROMPED LAS RAMAS, ARRANCAD LAS HOJAS, TIRAD LOS FRUTOS... SEA EL SUEÑO PARA TUS ENEMIGOS, RESPONDIÓ DANIEL Y SU INTERPRETACIÓN PARA TUS RIVALES. EL ÁRBOL QUE TÚ

HAS VISTO, QUE CRECÍA Y SE HACÍA FUERTE, CUYA COPA ALCANZABA EL CIELO... ERES TÚ ¡OH REY!, QUE HAS CRECIDO Y TE HAS VUELTO PODEROSO... PERO TE ARROJARÁN DE ENTRE LOS HOMBRES... TE ALIMENTARÁS DE HIERBA COMO LOS BUEYES... SIETE TIEMPOS PASARÁN SOBRE TI, HASTA QUE HAYAS APRENDIDO QUE EL ALTÍSIMO DOMINA SOBRE EL REINO DE LOS HOMBRES Y DA A QUIEN LE PLACE» (DAN 2,3; 4,2.7-11.16ss). EN EZEQUIEL (31,3.8-10), EL FARAÓN SE COMPARA A «UN CEDRO DEL LÍBANO...; ENTRE LAS NUBES EMERGE SU CIMA... NINGÚN ÁRBOL DEL VERGEL DE DIOS LO IGUALA EN HERMOSURA... PERO PORQUE SE VANAGLORIA DE SU ALTURA, LO HE DEJADO EN MANOS DEL PRÍNCIPE DE LAS NACIONES, PARA QUE LO TRATE SEGÚN SU MALDAD; LO HE DESTRUIDO.» LOS GRANDES ÁRBOLES, COMO LOS TEREINTOS FIGURAN A VECES EN LOS SALMOS (29,9) COMO LOS ENEMIGOS DE YAHVÉH Y DE SU PUEBLO: «CLAMOR DE YAHVÉH SACUDE LOS TERE-

BINTOS, DESPOJA LOS MONTES ALTOS.» ISAÍAS (14,13) YA DENUNCIA A LOS TIRANOS QUE QUIEREN, COMO LOS CIPRESES Y LOS CEDROS, ESCALAR LOS CIELOS PERO QUE SON ABATIDOS. COMO ASPECTO NEGATIVO DEL SIMBOLISMO DE ESTOS GRANDES ÁRBOLES ESTÁ EL QUE TAMBIÉN REPRESENTAN LA AMBICIÓN DESMEDIDA DE LOS GRANDES DE LA TIERRA QUE QUIEREN SIEMPRE EXTENDER Y CONSOLIDAR SU PODER Y SON FULMINADOS. EN LA TRADICIÓN BÍBLICA Y CRISTIANA, SALIDO DEL RELATO DE LA TENTACIÓN EN EL GÉNESIS, EL ÁRBOL DE LA VIDA PUEDE CONVERTIRSE EN UN ÁRBOL DE LA MUERTE, SIGUIENDO EL COMPORTAMIENTO DEL HOMBRE. TODA VIDA CREADA PUEDE PERVERTIRSE Y CORROMPERSE, TODA FUERZA PUEDE SER MALVERSADA. SÓLO ENCUENTRA SU EXPANSIÓN DESARROLLÁNDOSE EN EL SENTIDO DE LA VOLUNTAD DIVINA. TODOS LOS ÁRBOLES DE LOS CAMPOS SABRÁN QUE SOY YO, YAHVÉH,

QUIEN HUMILLA EL ÁRBOL ELEVADO Y QUE ELEVA EL ÁRBOL HUMILLADO, QUIEN SECA EL ÁRBOL VERDE Y REVERDECE EL ÁRBOL SECO. YO, YAHVÉH, HE DICHO, Y LO HARÉ (EZ 17,24).

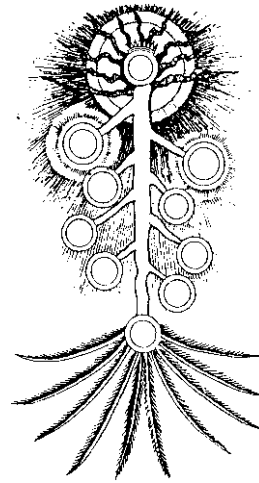
6. UNA EVOLUCIÓN CONTINUA. EL ÁRBOL SE CONSIDERA TAMBIÉN SÍMBOLO DE LA UNIÓN DE LO CONTINUO Y LO DISCONTINUO. «RAMOS, RAMAS, FOLLAJES ESTÁN LIGADOS Y EL ÁRBOL ES UNIDAD. ESTO ES LO QUE VUELVE AL TRONCO EQUIVALENTE AL ÁRBOL ENTERO. PERO CUANDO SE IMAGINA AL TRONCO EN SU DESCUARTIZAMIENTO, SU SÚBITA ROTURA HACE DE LA HORQUILLA LA IMAGEN SOBRIA DE LO DISCONTINUO. LA GRAN CONTINUIDAD DE SU CONJUNTO ENGLOBA LA UNIDAD CENTRAL DE SU TRONCO Y LA DISCONTINUIDAD PERIFÉRICA DE SU DIVERGENCIA. ASÍ IMAGINAMOS LA RAMA COMO SIENDO A LA VEZ UNA UNIDAD DIFERENCIADA Y UNA PARTE INTEGRANTE DEL CONJUNTO AL CUAL PERMANECE ATADA.» EN LA VÍA HACIA LA INDIVIDUACIÓN DEL

HOMBRE, QUE CONSISTE EN REDUCIR LO MÚLTIPLE A LA UNIDAD, EL ÁRBOL REPRESENTARÍA UNA PROGRESIÓN ORDENADA, EL ASPECTO DINÁMICO, LA POSIBILIDAD DE EXPANSIÓN. ANDRÉ VIRE! OBSERVA QUE: «EL MITO CRISTIANO DEL GÉNESIS HABLA DE DOS ÁRBOLES EN EL JARDÍN DEL EDÉN, EL ÁRBOL DE LA VIDA EN EL MEDIO DEL JARDÍN Y EL ÁRBOL DE LA CIENCIA DEL BIEN Y DEL MAL. ¿NO ES UNA FORMA DE EXPRESAR EL PARALELISMO Y LA DISTINCIÓN DE DOS EVOLUCIONES CREADORAS, BIOLÓGICA POR UNA PARTE, PSICOLÓGICA E HISTÓRICA POR OTRA?» ÉSTA SÍNTESIS DE LO CONTINUO Y LO DISCONTINUO, QUE SIMBOLIZA Y REALIZA EL ÁRBOL, PUEDE CONCEBIRSE, TANTO EN EL PLANO DE LAS COLECTIVIDADES COMO EN EL DE LAS INDIVIDUALIDADES (VIRI, 37,148,166,175).

7. ARBOL INVERTIDO. LOS TEXTOS VÉDICOS ATTESTIGUAN LA EXISTENCIA DE UNA TRADICIÓN DEL ÁRBOL INVERTIDO. ÉSTA PARECE PROCEDER DE UNA CIERTA

CONCEPCIÓN DEL PAPEL DEL SOL Y DE LA LUZ EN EL CRECIMIENTO DE LOS SERES VIVOS: DE LO ALTO ES DE DONDE TOMAN LA VIDA, ABAJO ES A DONDE SE ESFUERZAN EN HACERLA PENETRAR. DE AHÍ ESTA INVERSIÓN DE LAS IMÁGENES: EL RAMAJE DESEMPEÑA EL PAPEL DE LAS RAÍCES, LAS RAÍCES EL DE LAS RAMAS. LA VIDA VIENE DEL CIELO Y PENETRA EN LA TIERRA: SIGUIENDO UN DICHO DE DANTE, HAY UN ÁRBOL QUE VIVE DE SU CIMA. ÉSTA CONCEPCIÓN NO TENDRÍA NADA DE ANTICIENTÍFICA; PERO LO ALTO ORIENTAL ES SACRALIZADO Y LA FOTOGÉNESIS SE EXPLICA POR LA POTENCIA DE SERES CELESTES. EL SIMBOLISMO HINDÚ DEL ÁRBOL INVERTIDO, QUE SE EXPRESA PRINCIPALMENTE EN EL BHAGAVAD GÍTÁ (15,1) SIGNIFICA TAMBIÉN QUE LAS RAÍCES SON EL PRINCIPIO DE LA MANIFESTACIÓN Y LAS RAMAS LA MANIFESTACIÓN QUE SE EXPANDE. GUÉNON LE DESCUBRE AÚN OTRA SIGNIFICACIÓN: EL ÁRBOL SE ELEVA POR ENCIMA DEL PLANO DE

REFLEXIÓN, QUE LIMITA EL DOMINIO CÓSMICO INVERTIDO POR DEBAJO; SOBREPASA EL LÍMITE DE LO MANIFESTADO PARA PENETRAR EN LO REFLEJADO E INTRODUCIR EN ELLO LO INSPIRADO. HE AQUÍ EL TEXTO DENSAMENTE SIMBÓLICO DEL GITÁ: «TENIENDO SUS RAÍCES EN LO ALTO Y SUS RAMAS ABAJO ASHVATTHA SE DICE INDESTRUCTIBLE; SUS HOJAS SON LOS HIMNOS; AQUEL QUE LO CONOCE ES UN CONOCEDOR DEL VEDA. ... ALIMENTADAS POR LAS CUALIDADES SUS RAMAS SE EXTIENDEN ARRIBA Y ABAJO; LOS OBJETOS DE LOS SENTIDOS SON LAS YEMAS, Y SUS RAÍCES CRECIENDO HACIA ABAJO SON LOS LAZOS DE LA ACCIÓN EN EL MUNDO HUMANO» (BHAGAVAD GITÁ, P. 179 DE LA ED. FRANCESA, PARÍS 1964).



ÁRBOL INVERTIDO. FIGURA CABALÍSTICA. ROBERT FLUDD, UTRIVSQUE COSMI HISTORIA, OPPENHEIM 1619

EL ÁRBOL INVERTIDO ES UN IDEOGRAMA QUE SIMBOLIZA EL COSMOS. MASÜDI MENCIONA UNA TRADICIÓN SABEA, SEGÚN LA CUAL PLATÓN HABRÍA AFIRMADO QUE EL HOMBRE ES UNA PLANTA INVERTIDA, CUYAS RAÍCES SE EXTIENDEN HACIA EL CIELO Y LAS RAMAS HACIA LA TIERRA.

EL ESOTERISMO HEBRAICO RECOGE LA MISMA IDEA: «EL ÁRBOL DE LA VIDA SE EXTIENDE DE ARRIBA ABAJO Y EL SOL LO ILUMINA ENTERAMENTE» (ZOHAR). EN EL ISLAM LAS RAÍCES DEL

ÁRBOL DE LA FELICIDAD SE
HUNDEN EN EL ÚLTIMO CIELO
Y SUS RAMAS SE EXTIENDEN
POR ENCIMA Y POR DEBAJO DE
LA TIERRA.

LA MISMA TRADICIÓN SE
AFIRMA EN EL FOLKLORE
ISLANDÉS Y FINLANDÉS. LOS
LAPONES SACRIFICAN CADA
AÑO UN BUEY EN PROVECHO
DEL DIOS DE LA VEGETACIÓN Y,
EN TAL OCASIÓN, SE PONE UN
ÁRBOL CERCA DEL ALTAR, CON
LAS RAÍCES EN EL AIRE Y LA
COPA EN EL SUELO.

SCHMIDT RELATA QUE EN
CIERTAS TRIBUS AUSTRALIANAS
LOS HECHICEROS TENÍAN UN
ÁRBOL MÁGICO QUE
PLANTABAN INVERTIDO.

DESPUÉS DE HABER UNTADO
LAS RAÍCES CON SANGRE
HUMANA, LO QUEMABAN.

EN LOS UPANISHAD EL
UNIVERSO ES UN ÁRBOL
INVERTIDO QUE HUNDE LAS
RAÍCES EN EL CIELO Y
EXTIENDE SUS RAMAS SOBRE
TODA LA TIERRA. SEGÚN
ELIADE SEMEJANTE IMAGEN
PODRÍA TENER UNA
SIGNIFICACIÓN SOLAR. EL
RIG~ VEDA PRECISA: «HACIA
ABAJO SE DIRIGEN LAS RAMAS,
ARRIBA SE ENCUENTRA LA

RAÍZ, IQUE SUS RAYOS
DESCIENDAN SOBRE
NOSOTROS!» EL KATHA-
UPANISHAD: «ESTE
ASHVATTHA ETERNO, CUYAS
RAÍCES VAN HACIA ARRIBA Y
LAS RAMAS HACIA ABAJO, ES
LO PURO, ES EL BRAHMÁN; EL
BRAHMÁN, LO QUE LLAMAMOS
LA NO-MUERTE. TODOS LOS
MUNDOS REPOSAN EN ÉL.»
MIRCEA ELIADE COMENTA: «EL
ÁRBOL ASHVATTHA
REPRESENTA AQUÍ CON TODA
SU CLARIDAD LA
MANIFESTACIÓN DEL
BRAHMÁN EN EL COSMOS, ES
DECIR, LA CREACIÓN COMO
MOVIMIENTO DESCENDIENTE»
(ELIT, 239-241).

GILBERT DURAND VE UN
MOVIMIENTO CÍCLICO EN
TALES COMUNICACIONES
DESCENDENTES Y AS-
CENDENTES: «ESTE ÁRBOL
INVERTIDO INSÓLITO, QUE
CHOCA A NUESTRO SENTIDO DE
LA VERTICALIDAD
ASCENDENTE, ES SIN DUDA
SIGNO DE LA COEXISTENCIA,
EN EL ARQUETIPO DEL ÁRBOL,
DEL ESQUEMA DE LA
RECIPROCIDAD CÍCLICA»
(DURS, 371).

8. EL ÁRBOL MAZDEO. EL SIMBOLISMO DEL ÁRBOL ES MUY RICO EN LA MITOLOGÍA IRANIA Y AÚN VIVO EN EL PENSAMIENTO RELIGIOSO Y LAS TRADICIONES POPULARES DEL IRÁN. PRESENTA MÚLTIPLES ASPECTOS. EL TEXTO MÁS ANTIGUO DEL QUE DISPONEMOS Y QUE TRATA ESTE TEMA DE FORMA EXPLÍCITA, ES EL ÁVESTA. ELLO NO IMPLICA POR SUPUESTO QUE EL TEMA NO SEA MUY ANTERIOR AL MAZDEÍSMO; SE TRATA AQUÍ DE REMINISCENCIAS DE MITOLOGE- MAS, QUE PERTENECEN A ÉPOCAS MUCHO MÁS REMOTAS Y QUE HAN PENETRADO EN ESTOS TEXTOS. NUMEROSÍSIMOS MONUMENTOS FIGURADOS, ASÍ COMO UTENSILIOS DESTINADOS A LA VIDA COTIDIANA EN EL IRÁN, CONTIENEN REPRESENTACIONES DE ÁRBOLES, A MENUDO ACOMPAÑADAS DE OTROS ELEMENTOS. AUNQUE NO SEA SIEMPRE POSIBLE DISTINGUIR CON PRECISIÓN SI ESOS MOTIVOS TIENEN UN CARÁCTER DISTINTO DEL SIMPLEMENTE DECORATIVO,

ALGUNAS DE ESTAS IMÁGENES NO DEJAN LUGAR A DUDAS, YA QUE SU SIMBOLISMO MÁGICO-RELIGIOSO PARECE EVIDENTE.

UNO DE LOS CARACTERES QUE NOS PARECE MÁS FRECUENTE EN LA MITOLOGÍA IRANÍ ES LA FECUNDIDAD Y LA FERTILIDAD.

EL ÁRBOL SE REPRESENTA GENERALMENTE CERCA DE MANANTIALES. EN ESAS TIERRAS EN GRAN PARTE DESÉRTICAS, EL ÁRBOL SIMBOLIZA LA VIDA MISMA, LA CREACIÓN ENTERA A ESCALA REDUCIDA.

AÚN EN NUESTRO TIEMPO ENTRE LOS NÓMADAS DEL IRÁN, SE VUELVE A ENCONTRAR ESE SIMBOLISMO EN TATUAJES QUE RECUBREN UNA PARTE DEL CUERPO DE CIERTAS MUJERES: UN ÁRBOL PRENDIENDO SUS RAÍCES A PARTIR DE LOS ÓRGANOS GENITALES VIENE A EXPANDIRSE SOBRE EL PECHO Y LA GARGANTA. SEMEJANTES TATUAJES SE CONSIDERAN POSEEDORES DE EFECTOS BENÉFICOS.

EL ÁRBOL QUE NACE, CRECE Y MUERE, SE TOMA POR SÍMBOLO DE LA VIDA DE UN SER HUMANO.

EL ZOROASTRISMO PONE EL ACENTO EN EL LAZO ENTRE LA PLANTA Y LA VIDA ETERNA. EN EL AVESTA (YASHT I ORMAZD YASHT, § 30), ES EL ÁRBOL GAOKERENA, CREADO POR AHURA-MAZDA, QUE SE TOMA COMO EL SÍMBOLO. EN EL VENDIDAD, 20,4, ÉL DECLARA: «Y YO AHURA-MAZDA HE APORTADO LAS PLANTAS CURATIVAS QUE POR CENTENARES, POR MILLARES, POR MIRÍADAS, CRECEN ALREDEDOR DEL ÚNICO GAOKERENA.» ESTE ÁRBOL ES INTERPRETADO POR BUNDAHISHN, LIBRO DE LA CREACIÓN ENTRE LOS MAZDEÍSTAS, COMO EL HOMA BLANCO QUE PRODUCE LA INMORTALIDAD. HA CRECIDO EN EL MAR FRÁKH-KART (VURUKASHA) EN LA PROFUNDIDAD DE SUS AGUAS. ES NECESARIO PARA LA PRODUCCIÓN DEL FRASHKART (DE LA VIDA NUEVA), PUES CON ÉL SE HACE LA INMORTALIDAD (ANOSHAKIH).

ES IMPOSIBLE SABER QUÉ PLANTA DESIGNA EL NOMBRE DE HOMA IRANÍ O SOMA INDIO QUE FORMA PARTE DEL RITUAL DE LA LITURGIA MAZDEA. EL

BREVAJE QUE CON ELLA SE FABRICABA PROCURABA UNA SUERTE DE EMBRIAGUEZ. EL RITO DEL HOMA SE REMONTA A UN PERÍODO ANTERIOR AL MAZDEÍSMO, CUANDO INDIOS E IRANIOS NO ESTABAN AÚN SEPARADOS. CONSUMIR UN PRODUCTO DEL ÁRBOL, DE UNA PLANTA, ES PARTICIPAR DE LA VIDA DIVINA. M.M.

9. TRADICIONES JUDÍAS Y CRISTIANAS. EN LAS TRADICIONES JUDÍAS Y CRISTIANAS EL ÁRBOL SIMBOLIZA PRINCIPALMENTE LA VIDA DEL ESPÍRITU. DE DONDE VIENEN LAS MENCIONES BÍBLICAS DEL ÁRBOL DE LA VIDA, ES DECIR, DE LA VIDA ETERNA, Y DEL ÁRBOL DE LA CIENCIA DEL BIEN Y DEL MAL. EL ÁRBOL SE COMPARA AL PILAR QUE SOSTIENE EL TEMPLO Y LA CASA, A LA COLUMNA VERTEBRAL DEL CUERPO; LAS ESTRELLAS SON LOS FRUTOS DEL ÁRBOL CÓSMICO.

EL ÁRBOL PRESENTA SEGURIDAD SOBRE UN PLANO ESPIRITUAL, EN EL SENTIDO DE LA MANIFESTACIÓN. ASÍ DIOS SE APARECE A ABRAHAM ENTRE LOS ROBLES DE

MAMBRÉ (GÉN 18,1);
ABRAHAM PLANTA UN ÁRBOL
EN HONOR A DIOS (GÉN
21,33). LOS JUSTOS SE
COMPARAN A LA PALMERA Y
AL CEDRO (SAL 92,13); AL
ÁRBOL FLORECIENTE
PLANTADO CERCA DE LAS
AGUAS (JER 17,8).

EL ÁRBOL ES ADEMÁS
PROTECTOR EN RAZÓN DE SU
SOMBRA.

EL ÁRBOL ES UN SÍMBOLO
FEMENINO PORQUE SURGE DE
LA TIERRA MADRE, SUFRE
TRANSFORMACIONES Y
PRODUCE FRUTOS.

NO SOLAMENTE EL ÁRBOL SE
TRANSFORMA A SÍ MISMO,
SINO QUE TIENE UN PODER
TRANSFORMADOR. SI SE
ARROJA AL AGUA AMARGA,
ÉSTA SE VUELVE DULCE (ÉX
15,24-25).

EL ÁRBOL DE LA VIDA ESTÁ
PLANTADO EN EL MEDIO DEL
PARAÍSO, EL RÍO DE CUATRO
BRAZOS LO RODEA (GÉN
2,9,10). ANUNCIA LA
SALVACIÓN MESIÁNICA Y LA
SABIDURÍA DE DIOS (EZ 47,12;
PROV 3,18). EL ÁRBOL DE LA
VIDA SÓLO CONCIERNE A
AQUELLOS QUE HAN LAVADO
SUS VESTIDURAS EN LA SANGRE

DEL CORDERO (AP 3,7; 22,2).
ASÍ EL ÁRBOL DE LA VIDA DE
LA PRIMERA ALIANZA
ANUNCIA LA CRUZ DE LA
SEGUNDA ALIANZA; EL ÁRBOL
DE LA VIDA DEL GÉNESIS
PREFIGURA LA CRUZ Y LA
MUERTE DE CRISTO; ES YA
ÁRBOL-CRUZ. PARA FILÓN EL
ÁRBOL DE LA VIDA DESIGNA
TAMBIÉN EL CORAZÓN DEL
HOMBRE.

LOS AUTORES MEDIEVALES
ALUDEN FRECUENTEMENTE AL
ÁRBOL. APARTE DE LOS
ESCRITOS PATRÍSTICOS,
HALLABAN EN LA BIBLIA DOS
TEXTOS FUNDAMENTALES: LOS
PROVERBIOS (3,18) QUE
COMPARAN LA SABIDURÍA A
UN ÁRBOL DE LA VIDA; QUIEN
A ÉL SE ATA ES DICHOSO;
LUEGO EL SUEÑO YA REFERIDO
QUE CUENTA DANIEL (4,7ss):
EL REY NABUCODONOSOR VE
EN MEDIO DE LA TIERRA UN
ÁRBOL CUYA ALTURA ERA
INMENSA.

CRISTO ES A LA VEZ SOL Y
ÁRBOL. ORÍGENES LO
COMPARA A UN ÁRBOL. EL
ÁRBOL ES ESCALA Y ES
MONTAÑA. ÁRBOL Y CRUZ SE
LEVANTAN EN EL CENTRO DE
LA TIERRA Y SOSTIENEN EL

UNIVERSO. H. DE LUBAC
ACEPTA LA IDEA DEL ANTIGUO
ÁRBOL CÓSMICO QUE LLEGA A
SER CON LA IMAGEN DE LA
CRUZ EL ÁRBOL DEL MUNDO.
UNO Y OTRO DESIGNAN EL
CENTRO DEL MUNDO.

LA IMAGEN DEL ÁRBOL
INVERTIDO PRESENTE EN EL
PENSAMIENTO MEDIEVAL,
SEGÚN HEMOS VISTO, HA SIDO
TAMBIÉN DESARROLLADA POR
DANTE {PARAÍSO, 18,28) Y
TIENE ANTECEDENTES EN LOS
UPANISHAD DONDE DESIGNA
EL UNIVERSO. SUS RAÍCES SE
HUNDEN EN EL CIELO Y LAS
RAMAS SE SOBREPONEN A
TODA LA TIERRA. HEMOS
SEÑALADO TAMBIÉN CÓMO EL
TEMA DEL ÁRBOL INVERTIDO
SE ENCUENTRA ASIMISMO EN
EL ZOHAR.

EL ÁRBOL DE LA VIDA ES EL
ÁRBOL DE LA CRUZ, E
INVERSAMENTE LA CRUZ ES EL
ÁRBOL DE LA MUERTE, LA
MUERTE DEL MESÍAS, AUNQUE
ÉSTE SE CONVIERTA EN ÁRBOL
DE LA VIDA POR EL HECHO DE
LA REDENCIÓN. ADVIÉRTASE
QUE LA MADERA ES UN
SÍMBOLO FEMENINO Y QUE
NUMEROSOS TEXTOS DE
POESÍA MEDIEVAL LO

PRESENTAN CON ASPECTO
MATERNAL.

LA IMAGEN DEL ÁRBOL
SAGRADO ES EXTREMA-



EL ÁRBOL CIÉ LA CIENCIA DEL
BIEN Y DEL MAL (CLUNY,
MUSEO OCHIER)

DAMENTE FRECUENTE EN EL
ARTE; SE HALLA EN LOS
CAPITELES DE MOISSAC Y DE
LA CHARITÉ-SUR- LOIRE;
ALGUNAS VECES ESTÁ
GUARDADA POR LEONES O
AVES (CAPITELES DE LA NAVE
DE PARAY-LE- MONIAL, DE
SAINT-AIGNAN [LOIR-ET-
CHER], DE BRIVE, EL FRISO DE
MARCILLAC [GIRONDE], LA
AR- QUIVOLTA DE UNA TUMBA

DE SAINT-PAUL DE NARBONA,
ETC.). M.-M.D.

10. EL ÁRBOL DE JESÉ. Es
NECESARIO NOMBRAR AÚN EL
ÁRBOL DE JESÉ, QUE ILUSTRA
EL TEXTO DE ISAÍAS (11,1-3) Y
QUE HA INSPIRADO TANTAS
OBRAS DE ARTE Y TANTOS
COMENTARIOS MÍSTICOS: «UN
RENUEVO SALDRÁ DEL TALLO
DE JESÉ, Y DE SU RAÍZ SUBIRÁ
UNA FLOR Y EL ESPÍRITU DE
YAHVÉH SE REPOSARÁ SOBRE
ÉL: ESPÍRITU DE SABIDURÍA Y
DE INTELIGENCIA, ESPÍRITU DE
CONSEJO Y DE FORTALEZA,
ESPÍRITU DE CIENCIA Y DE
PIEDAD; EL ESPÍRITU DEL
TEMOR DE YAHVÉH LO
LLENARÁ. EL ÁRBOL DE JESÉ
SIMBOLIZA LA CADENA DE LAS
GENERACIONES, CUYA
HISTORIA RESUME LA BIBLIA Y
QUE CULMINARÁ CON LA
LLEGADA DE LA VIRGEN Y DE
CRISTO.

EL ÁRBOL DE JESÉ ES POR SÍ
SOLO TODO UN HAZ DE
SÍMBOLOS EN LA MÍSTICA
CRISTIANA. SIGNIFICA A LA
VIRGEN MARÍA, LA NUEVA
EVA, QUE HA CONCEBIDO POR
MEDIACIÓN DE LA GRACIA, EL
CRISTO Y TODOS LOS PUEBLOS
CRISTIANOS; SIGNIFICA LA

IGLESIA UNIVERSAL,
DESCENDIENTE DE MARÍA Y DE
CRISTO; SIGNIFICA EL PARAÍSO
DONDE SE REÚNE LA FAMILIA
DE LOS ELEGIDOS; ENTRONCA
TAMBIÉN CON EL CRISTO
CRUCIFICADO, CON LA CRUZ,
CON ESTA MUERTE DE DONDE
DERIVA UNA RAZA NUEVA, UNA
DESCENDENCIA INDEFINIDA;
RECUERDA TAMBIÉN LA ESCALA
DE JACOB, ASÍ COMO LA
ESCALA DE FUEGO DE SAN
JUAN (VÉASE CHAS, 330-331,
QUE HABLA A PROPÓSITO DEL
SIMBOLISMO VERTICAL DEL
ÁRBOL DE NOSTALGIA
ASCENSIONAL).

UN ÁRBOL EMERGE DEL
OMBLIGO O DE LA BOCA DE
JESÉ. EL TRONCO LLEVA A
VECES RAMAS EN LAS CUALES
APARECEN LOS REYES DE JUDÁ,
ANCESTROS DEL CRISTO.
SUGER MANDÓ EJECUTAR EN
SAINT- DENIS UNA VIDRIERA
CONSAGRADA AL ÁRBOL DE
JESÉ, QUE, RESTAURADA,
EXISTE AÚN HOY EN DÍA. DE
ELLA ES COPIA OTRA VIDRIERA
EN LA CATEDRAL DE CHARTRES
FECHADA EN 1150. UN ÁRBOL
SALE DE JESÉ Y LOS REYES
FORMAN EL TALLO DEL ÁRBOL.
A AMBOS LADOS DE ÉSTE

ESTÁN LOS PROFETAS; EDAD
TRAS EDAD, EL VÁSTAGO DE
JESÉ HA SIDO ANUNCIADO.
JESÉ DUERME Y UNA LÁMPARA
SUSPENDIDA POR ENCIMA DE
SU CAMA INDICA QUE
CONTEMPLA EL PORVENIR EN
UN SUEÑO.

EL ÁRBOL DE JESÉ, QUE
CONOCERÁ EN EL SIGLO XM UN
ÉXITO MUY GRANDE ENTRE LOS
MINIATURISTAS Y LOS
VIDRIEROS, ES UNO DE LOS
MOTIVOS PREFERIDOS DE LA
ORDEN CISTERCIENSE, FAMOSA
POR SU DEVOCIÓN A LA
VIRGEN. BASTA A ESTE RES-
PECTO CONTEMPLAR LAS
MINIATURAS QUE ILUSTRAN
LOS CÓDICES DE LA ABADÍA DE
CITEAUX ANTERIORES A 1125,
CONSERVADOS EN LA
BIBLIOTECA DE DIJON Y
REPRODUCIDOS POR C.
OURSSEL. ENCONTRAMOS EL
TEMA DEL ÁRBOL DE JESÉ EN
EL MARTIROLOGIO
OBITUARIO. CONSISTE EN UNA
SERIE DE MEDALLONES
SUPERPUESTOS SALIENDO DEL
CUERPO DE JESÉ. EN EL
LEGENDARIO, LA VIRGEN SE
ENCUENTRA REPRESENTADA EN
UN MEDALLÓN ENCIMA DE
JESÉ.

OTRO ÁRBOL DE JESÉ QUE,
SEGÚN OURSEL, CONSTITUYE
LA OBRA MAESTRA DE LA
MINIATURA CISTERCIENSE, SE
ENCUENTRA EN EL
COMENTARIO DE SAN
JERÓNIMO SOBRE ISAÍAS.
DEBAJO DE LA IMAGEN SE
HALLA EL TEXTO EGREDIETUR
VIRGO. JESÉ, CON EL BUSTO Y
LA CABEZA MEDIO LEVANTA-
DOS, SOSTIENE CON LA MANO
IZQUIERDA EL ÁRBOL QUE
BROTA DE SU FLANCO. LA
VIRGEN, INMENSA, SE ASOMA.
SE PODRÍA DECIR INCLUSO
QUE SALTA DEL RAMAJE QUE
SURGE DEL VIENTRE DE JESÉ,
COMPARABLE A UN MONTE.
TIENE AL NIÑO EN SU BRAZO
DERECHO, Y CON LA MANO
IZQUIERDA LE OFRECE UNA
FLOR; DOS ÁNGELES RODEAN
SU CABEZA, EN LA BASE DE
UNA AUREOLA CIRCUNDADA
DE PIEDRAS. EL ÁNGEL DE LA
DERECHA HACIA EL CUAL LA
VIRGEN DIRIGE SU MIRADA
PRESENTA ESQUEMATIZADA LA
IGLESIA DEL CÍSTER. EL ÁNGEL
DE LA IZQUIERDA SOSTIENE
UNA CORONA DESTINADA A LA
VIRGEN. POR ENCIMA DE ESTA
AUREOLA SE ENCuentra LA

*PALOMA QUE SIMBOLIZA AL
ESPÍRITU SANTO.*

*EN UNO DE SUS SERMONES
PARA EL ADVIENTO (PRIMER
SERMÓN) SAN BERNARDO CITA
EL TEXTO DE ISAÍAS: «EL VIENE
BRINCANDO POR ENCIMA DE
LAS MONTAÑAS Y DE LAS
COLINAS», Y DESCRIBE EL
SÍMBOLO DEL ÁRBOL DE JESÉ.
COMPARA LAS MONTAÑAS Y
LAS COLINAS A LOS
PATRIARCAS Y A LOS
PROFETAS. DE TALES
MONTAÑAS SALIÓ EL TOCÓN
DE JESÉ. A PROPÓSITO DE
OTRO VERSO DE ISAÍAS (7,14):
«UNA VIRGEN CONCEBIRÁ Y
PARIRÁ UN HIJO QUE LLEVARÁ
EL NOMBRE DE EMMA- NUEL»,
SAN BERNARDO AÑADE: ...«LO
QUE NO ERA MÁS QUE UNA
FLOR, ÉL LO LLAMARÁ LUEGO
EMMA- NUEL, Y LO QUE NO
ERA MÁS QUE UN RAMO, DIRÁ
CLARAMENTE QUE ERA UNA
VIRGEN.»*

*ENTRE LOS ARTISTAS
CONTEMPORÁNEOS BRAQUE ES
AUTOR DE UNA VIDRIERA QUE
REPRESENTA EL ÁRBOL DE JESÉ
(IGLESIA DE VARENGEVILLE,
SEINE- MARITIME) (ELII, 213;
DAVR, 221). M.-M.D.*

*11 .EL ÁRBOL MÍSTICO. EL
ÁRBOL HA INSPIRADO A
NUMEROSOS AUTORES
MÍSTICOS QUE ELEVAN SU
VALOR SIMBÓLICO HASTA EL
NIVEL DE UNA TEOLOGÍA DE LA
SALVACIÓN. «...ESTE PALO ME
PERTENECE PARA MI
SALVACIÓN ETERNA»,
EXCLAMA EL PSEUDO
CRISÓSTOMO, EN LA SEXTA
HOMILÍA SOBRE LA PASCUA.
«CON ÉL ME ALIMENTO Y ME
NUTRO; ME AFIRMO EN SUS
RAÍCES, ME TIENDO SOBRE SUS
RAMAS, A SU SOPLO ME
ABANDONO CON DELEITE,
COMO AL VIENTO. BAJO SU
SOMBRA HE PLANTADO MI
TIENDA Y, AL ABRIGO DE LOS
CALORES EXCESIVOS, HALLO
UN REPOSO LLENO DE
FRESCURA. FLOREZCO CON SUS
FLORES; SUS FRUTOS ME
PROCURAN UN GOCE
PERFECTO, FRUTOS QUE RE-
COJO, PREPARADOS PARA MÍ
DESDE EL COMIENZO DEL
MUNDO. PARA MI HAMBRE,
HALLO EN ÉL UN ALIMENTO
DELICADO; PARA MI SED, UNA
FUENTE; PARA MI DESNUDEZ,
UN VESTIDO; SUS HOJAS SON
ESPÍRITU VIVIFICANTE. ¡LEJOS
DE MÍ DESDE AHORA LAS*

HOJAS DE LA HIGUERA! SI
TEMO A DIOS, ESTE ÁRBOL ES
MI REFUGIO; EN MIS PELIGROS,
ME DA FIRMEZA; EN MIS
COMBATES, ME SIRVE DE ESCU-
DO Y PARA MI VICTORIA, UN
TROFEO. ¡HELO AQUÍ, MI
SENDERO ESTRECHO; HELA
AQUÍ, MI VÍA ANGOSTA! HE
AQUÍ LA ESCALA DE JACOB,
POR DONDE LOS ÁNGELES
SUBEN Y DESCIENDEN, EN CUYA
CIMA ESTÁ EL SEÑOR.
»ESTE ÁRBOL, QUE SE
EXTIENDE TAN LEJOS COMO EL
CIELO, SUBE DE LA TIERRA A
LOS CIELOS. PLANTA
INMORTAL, SE YERGUE EN EL
CENTRO DEL CIELO Y DE LA
TIERRA: FIRME SOSTÉN DEL
UNIVERSO, VÍNCULO DE TODAS
LAS COSAS, SOPORTE DE TODA
LA TIERRA HABITADA,
ENTRELAZADO CÓSMICO, QUE
COMPRENDE EN SÍ TODO EL
ABIGARRAMIENTO DE LA
NATURALEZA HUMANA. FIJADO
POR LOS CLAVOS INVISIBLES
DEL ESPÍRITU, PARA NO
VACILAR EN SU AJUSTE A LO
DIVINO; TOCANDO EL CIELO
CON LA CORONILLA DE SU
CABEZA, AFIRMANDO LA
TIERRA CON SUS PIES, Y, EN EL
ESPACIO INTERMEDIO,

ABRAZANDO LA ATMÓSFERA
TODA CON SUS MANOS
INCONMENSURABLES» (CITADO
POR H. DE LUBAC, EN
CATHOLICISME. LES ASPECTS
SOCIAUX DU DOGME, PARÍS
1941, P. 366).

12. EL ÁRBOL Y EL ANÁLISIS
MODERNO. EN TANTO QUE
SÍMBOLO DE LA VIDA -DE LA
VIDA A TODOS SUS NIVELES,
DESDE EL ELEMENTAL HASTA EL
MÍSTICO- EL ÁRBOL SE ASIMILA
A LA MADRE, AL MANANTIAL,
AL AGUA PRIMORIAL. TIENE
TODA SU AMBIVALENCIA:
FUERZA CREADORA Y
CAPTADORA, NUTRITIVA Y
DEVORANTE.

SE COMPRENDE LA
UTILIZACIÓN AMPLÍSIMA QUE
SE HACE DE ESTE SÍMBOLO POR
LOS PSICOANALISTAS. «DEL
MIEMBRO VIRIL DEL ANCESTRO
ACOSTADO, OBSERVA C.G.
JUNG DELANTE DE UNA
IMAGEN, SE ELEVA EL TRONCO
DE UN GRAN ÁRBOL. LOS
ÁRBOLES TIENEN CARÁCTER
BISEXUAL SIMBÓLICO, PUES EN
LATÍN SU DESINENCIA ES
MASCULINA, AUNQUE SEAN
FEMENINOS. LA HIGUERA ES EL
ÁRBOL FÁLICO... PERO NO SE
PUEDE CONSIDERAR EL ÁRBOL

COMO PURAMENTE FÁLICO A CAUSA DE SU FORMA; PUEDE IGUALMENTE SIGNIFICAR MUJER, ÚTERO O MADRE, Y ES EN BUEN NÚMERO DE OCA-SIONES UNA IMAGEN SOLAR» (JUNI, 212-213).

EL MITO DE CIBELES Y ATIS PROCURA AL ANALISTA UN EXCELENTE ESQUEMA PARA ILUSTRAR SUS PENSAMIENTOS. CONSIDERA EN PRIMER LUGAR QUE CIBELES, MADRE DE LOS DIOSES Y SÍMBOLO DE LA LIBIDO MATERNAL, ES ANDRÓGINA TAL COMO EL ÁRBOL. PERO UNA ANDRÓGINA ARDIENTE DE AMOR PARA CON SU HIJO. COMO, POR EL CONTRARIO, EL DESEO DEL JOVEN DIOS LO LLEVA HACIA UNA NINFA, CIBELES, CELOSA, LO VUELVE LOCO. «ATIS, EN EL PAROXISMO DEL DELIRIO CON QUE LO HA AZOTADO SU MADRE, LOCAMENTE ENAMORADA DE ÉL, SE CASTRA BAJO UN PINO, EXPLICA C.G. JUNG, ÁRBOL QUE DESEMPEÑA UN PAPEL CAPITAL EN EL CULTO QUE SE LE RINDE. (UNA VEZ AL AÑO, EL PINO ERA CUBIERTO CON GUIRNALDAS, SE LE COLGABA UNA IMAGEN

DE ATIS Y DESPUÉS SE ABATÍA EL ÁRBOL PARA SIMBOLIZAR LA CASTRACIÓN.) EN EL COLMO DE LA DESESPERACIÓN CIBELES ARRANCA EL ÁRBOL DEL SUELO, LO LLEVA A SU GRUTA Y LLORA. ASÍ, HE AQUÍ LA MADRE CTÓNICA QUE ESCONDE A SU HIJO EN SU ANTRO, ES DECIR, EN SU REGAZO; PUES, SEGÚN OTRA VERSIÓN, ATIS ES METAMORFO- SEADO EN PINO. AQUÍ, EL ÁRBOL ES ANTE TODO EL FALO, PERO TAMBIÉN LA MADRE, VISTO QUE SE LE SUSPENDE LA IMAGEN DE ATIS. ESTO SIMBOLIZA EL AMOR DEL HIJO ATADO A SU MADRE» (JUNI, 411-412). EN LA ROMA IMPERIAL UN PINO CORTADO, RECUERDO, SÍMBOLO O SIMULACRO DE ATIS, SE TRANSFERÍA SOLEMNEMENTE AL PALATINO EL 22 DE MARZO, PARA LA FIESTA LLAMADA DEL ARBOR INTRAT.

OTRO MITO SE INTERPRETA, CON UNA CIERTA LIBERTAD EN CUANTO A LOS DETALLES DE LAS LEYENDAS ANTIGUAS, EN EL MISMO SENTIDO Y PONE EN CAUSA EL MISMO ÁRBOL, EL PINO. EL HÉROE ES PENTEO HIJO DE EQUIÓN, LA CULEBRA,

ÉL MISMO SERPIENTE POR
NATURALEZA. CURIOSO POR
ESPIAR LAS ORGÍAS DE LAS
MÉNADES, TREPA A UN PINO.
«PERO SU MADRE,
APERCIBIÉNDOSE, ALARMA A
LAS MÉNADES. EL ÁRBOL ES
ABATIDO Y PENTEÓ, TOMADO
POR UN ANIMAL, ES
DESGARRADO EN GIRONES. SU
PROPIA MADRE ES LA PRIMERA
EN LANZARSE SOBRE ÉL... ASÍ
SE ENCUENTRAN REUNIDOS EN
ESTE MITO EL SENTIDO FÁLICO
DEL ÁRBOL (PUES SU TALA
SIMBOLIZA LA CASTRACIÓN) Y
SU SENTIDO MATERNAL,
FIGURADO POR LA SUBIDA AL
PINO Y LA MUERTE DEL HIJO»
(JUNI, 413).

ESTA AMBIVALENCIA DEL
SIMBOLISMO DEL ÁRBOL, A LA
VEZ FALO Y MATRIZ, SE
MANIFIESTA MÁS NÍTIDAMENTE
AÚN EN EL ÁRBOL DOBLE: «UN
ÁRBOL DOBLE SIMBOLIZA EL
PROCESO DE INDIVIDUA-
LIZACIÓN EN EL CURSO DEL
CUAL LOS CONTRARIOS EN
NOSOTROS SE UNEN» (JUNS,
187).

PERO EL ÁRBOL DE LA VIDA,
CON SUS FRUTOS, CON SU
UTILIZACIÓN GENEALÓGICA,
EVOCA LA MAYORÍA DE VECES

LA IMAGEN DE LA MADRE.

«SEGÚN NUMEROSOS MITOS,
EL HOMBRE DESCIENDE DE LOS
ÁRBOLES; EL HÉROE ESTÁ
ENCERRADO EN EL ÁRBOL
MATERNAL; POR EJEMPLO,
OSIRIS MUERTO YACE DENTRO
DE LA —> COLUMNA, ADONIS
DENTRO DEL MIRTO, ETC.
MUCHAS DIOSAS FUERON
VENERADAS EN FORMA DE UN
ÁRBOL O DE UN PALO, DE
DONDE EL CULTO DE LOS
ÁRBOLES, DE LOS BOSQUES
SAGRADOS Y DE LOS MONTES»
(JUNI, 210).

MATERNAL TAMBIÉN, EL
MOTIVO DEL ENLAZA- MIENTO
DE LAS RAMAS, DE LA
ABSORCIÓN Y DEL RENUEVO
POR LAS RAÍCES Y POR EL
FOLLAJE; LOS ÁRBOLES
REENGENDRAN; SON
COMPARABLES A LOS
MONSTRUOS LEGENDARIOS
QUE TRAGAN Y ESCUPEN DE
NUEVO SUS VÍCTIMAS, DESPUÉS
DE HABERLAS
TRANSFIGURADO, COMO LA
BALLENA QUE DEVUELVE A
JONÁS A LA ORILLA, O EL
DRAGÓN QUE VOMITA A JASÓN
DELANTE DE ÁTENEAS, O EL
VELLOCINO DE ORO
SUSPENDIDO DE UNA RAMA.

MUCHAS OBRAS DE ARTE
MUESTRAN POR OTRA PARTE
ESOS MONSTRUOS, ERGUIDOS
COMO ÁRBOLES U HOMBRES,
EN EL MOMENTO EN QUE
REGURGITAN A SU VÍCTIMA.
ASÍ LO VEMOS POR EJEMPLO
EN ESA COPA ÁTICA DEL SIGLO
V A.C., CONSERVADA EN EL
MUSEO DEL VATICANO, QUE
MUESTRA A UNA ATENEA CON
CASCO, LLEVANDO UN COLLAR
Y FLECOS DE SERPIENTES,
TENIENDO EN UNA MANO SU
LECHUZA Y EN LA OTRA SU
LANZA, FRENTE A UN INMENSO
DRAGÓN CON LA CABEZA
ERGUIDA Y COMO ERUCTANDO
DE SUS FAUCES ABIERTAS Y
DENTADAS A UN JASÓN QUE
CAE PROSTERNADO ANTE LA
DIOSA.

EN SUMA, EL ÁRBOL DE LA
VIDA ES TAMBIÉN EL ÁRBOL DE
LA MUERTE, E INVERSAMENTE.
EL ÁRBOL DEL CONOCIMIENTO
DEL BIEN Y DEL MAL, ES DECIR,
DE LA UNIVERSALIDAD DEL
SABER, POR EL CUAL ADÁN
COMETE EL PRIMER PECADO,
TIENE COMO
CORRESPONDIENTE AL ÁRBOL
DE LA SUMISIÓN DEL ESPÍRITU
A LA VOLUNTAD DEL PADRE,
LA CRUZ, POR LA CUAL ESTE

PRIMER PECADO ES REDIMIDO.
A LOS OJOS DEL ANALISTA,
ESTE MISTERIO DE LAS
CORRESPONDENCIAS
RELIGIOSAS SIMBOLIZADAS
POR LOS DOS ÁRBOLES, EL DEL
PARAÍSO Y EL DEL GÓLGO- TA,
SE CONVERTIRÁ EN ÉSTE:
«PARA EXPIAR LA FALTA DE
ADÁN, SE ATA UNA VÍCTIMA
HUMANA SANGRIENTA AL
ÁRBOL DE LA VIDA. ESTA
CONCEPCIÓN SE ENCUENTRA
TAMBIÉN EN UN PASIONAL
SILESIA- NO DEL SIGLO XV, EN
DONDE SE VE A JESUCRISTO
EXPIRANDO SOBRE EL ÁRBOL
CONTRA EL CUAL ADÁN HABÍA
PECADO» (JUNI, 255).

LA CRUZ SE ELEVA EN EL CIELO
DE LOS SÍMBOLOS COMO EL
ÁRBOL TÍPICO, ÁRBOL DE LA
VIDA Y MADERO DE MUERTE A
LA VEZ. «EL CONTRASTE NO
TIENE NADA DE
SORPRENDENTE, ESCRIBE C.G.
JUNG, PUES NO SOLAMENTE LA
LEYENDA PRETENDÍA QUE EL
HOMBRE DESCIENDE DEL
ÁRBOL, SINO QUE UNA
COSTUMBRE PRESCRIBÍA EL
ENTERRAMIENTO EN ÁRBOLES
HUECOS (DE DONDE LA EX-
PRESIÓN ALEMANA
TOTENBAUM, ÁRBOL DE LA

MUERTE, PARA DESIGNAR AL ATAÚD). POR SER EL ÁRBOL ANTE TODO UN SÍMBOLO MATERNAL, SE ADIVINA EL SENTIDO MÍTICO DE TAL ENTERRAMIENTO: EL MUERTO ES DEVUELTO A LA MADRE PARA SER DE NUEVO ENGENDRADO» (JUNI, 225).

LO MISMO QUE EL PRIMITIVO A VECES LIGA SU DESTINO A UN ÁRBOL SAGRADO AL QUE REZA Y VENERA COMO SI CONTUVIERA EN DEPÓSITO LAS FUERZAS DE SU ALMA, DE SU VOZ O DE SU VIDA, ASÍ EL CREYENTE SE ATA A LA CRUZ, COMO A LA FUENTE DE SU VIDA SOBRENATURAL. EL ÁRBOL DE LOS DIVERSOS PAÍSES CRISTIANOS HA LLEGADO A IDENTIFICAR AL CRISTO MISMO CON EL ÁRBOL; SE LO VE BAJO FORMA DE ÁRBOL PERENNIFOLIO; COMO PARA DESTACAR QUE SE SITÚA EN EL SOLSTICIO DE INVIERNO, ES DECIR, EN LA FASE ASCENDENTE DEL SOL Y EN LA RENOVACIÓN DEL AÑO; SE LO VE TAMBIÉN CRUCIFICADO SOBRE EL ÁRBOL DE LA CIENCIA, EL MISMO ÁRBOL QUE HIZO CAER A ADÁN EN LA MUERTE DEL PECADO.

RESULTA INÚTIL MULTIPLICAR LOS EJEMPLOS PARA MOSTRAR EL LUGAR QUE OCUPA EL ÁRBOL EN LA SIMBÓLICA ANALÍTICA CONTEMPORÁNEA: SIMBOLIZA LA EVOLUCIÓN VITAL, DE LA MATERIA AL ESPÍRITU, DE LA RAZÓN AL ALMA SANTIFICADA; TODO CRECIMIENTO FÍSICO, CÍCLICO O CONTINUO, Y LOS ÓRGANOS MISMOS DE LA GENERACIÓN; TODA MADURACIÓN PSICOLÓGICA; EL SACRIFICIO Y LA MUERTE, PERO TAMBIÉN EL RENACIMIENTO Y LA INMORTALIDAD.

13. PARTICULARIDADES.

QUEDAN POR HACER NOTAR UN CIERTO NÚMERO DE ASPECTOS PARTICULARES DEL SIMBOLISMO DEL ÁRBOL TALES COMO EL ÁRBOL LOTO, QUE ES EN EL CORÁN UN SÍMBOLO DEL PARAÍSO. LOS TEXTOS MAHÁYÁNISTAS COMPARAN AL ÁRBOL DE BHAISAJYAGURU CON LA SABIDURÍA DEL BUDA, O INCLUSO, AÑADE NICHIREN, CON LA BUDEIDAD. LA BIBLIA HACE DEL ÁRBOL LA IMAGEN DEL PUEBLO HEBREO, Y LA CÁBALA LA DEL HOMBRE. EL ÁRBOL ES SÍMBOLO DE CRECIMIENTO, DICE EL YIKING.

PERMITÍA EN LA CHINA ANTIGUA -AUNQUE ERA UNA VEZ MÁS EN RAZÓN DE SUS RELACIONES CON EL CIELO- OBTENER LA LLUVIA: TALARLO PROVOCABA LA SEQUÍA (-» BOSQUE). EN NUMEROSAS REGIONES DE ASIA LOS ÁRBOLES SON LA RESIDENCIA DE GENIOS LOCALES (THAN VIETNAMITAS, NEAKTA CAMBOYANOS...) LO QUE PARECE CONSECUENCIA DEL ENRAIZAMIENTO VEGETAL Y DE LAS RELACIONES DEL ÁRBOL CON EL MUNDO SUBTERRÁNEO, MÁS QUE CON EL CIELO. ES NECESARIO AÑADIR AÚN ALGUNAS PALABRAS SOBRE EL SIMBOLISMO DE LA PODA (SE TRATA SEPARADAMENTE DEL DEL INJERTO). EN CUANTO QUE ES UNA MUTILACIÓN DEL ÁRBOL DESTINADA A ASEGURAR LA FLORACIÓN Y LA FRUCTIFICACIÓN, LA PODA ES LA IMAGEN MISMA DEL SACRIFICIO QUE ASEGURA LA PROSPERIDAD COLECTIVA, LA BENDICIÓN DEL CIELO. CIERTOS CARACTERES HAN DADO A ALGUNOS ÁRBOLES UNA SIGNIFICACIÓN PARTICULAR. POR EJEMPLO, EN EL JAPÓN, EL ÁRBOL ENANO

(BONSAI) REPRESENTA LA NATURALEZA EN SU AUSTERIDAD Y EN SU SABIDURÍA ETERNA. DEBE EXPRESAR POR SUS FORMAS EL DIVINO EQUILIBRIO DE LA NATURALEZA. SI LAS RAMAS SUPERIORES ESTÁN VIOLENTAMENTE LANZADAS PARA ATRÁS, EL BONSAI EXPRESA LA MISERIA DE LOS SERES QUE NO QUIEREN RESIGNARSE. POR OTRA PARTE, EL ÁRBOL HUECO DESIGNA EL ÁRBOL GENERADOR. DEL ROBLE HUECO SE ESCAPA EL AGUA DE LA FUENTE DE JUVENTA (CANA, 80). ES POR UNA VÍA MUY DISTINTA QUE EL ÁRBOL HUECO, EN LAS REPRESENTACIONES Y EL LENGUAJE DE LOS ALQUIMISTAS, LLEGA A SIGNIFICAR LA REGENERACIÓN. SIMBOLIZA «EL HORNO EN EL CUAL LOS ALQUIMISTAS, DESPUÉS DE DIVERSAS OPERACIONES, FABRICABAN SU PIEDRA QUE, PROYECTADA SOBRE CUALQUIER METAL, LO TRANSMUTABA EN ORO». ASÍ EL ROBLE HUECO SE TORNA EN CIERTO MODO MATRIZ DE LA PIEDRA Y EN ESTE SENTIDO HYERONIMUS BOSCH EN LA

TENTACIÓN DE SAN ANTONIO, LO «HA ASIMILADO A UNA MEGARA QUE EXTIRPA DE SU VIENTRE DE CORTEZA UN NIÑO EN PAÑALES» (VANA, 217).

TAMBIÉN SE TRATA, PERO ESTA VEZ EN LA CÁBALA, DE UN ÁRBOL DE LA MUERTE. LAS HOJAS DEL ÁRBOL DE LA MUERTE CON LAS CUALES ADÁN RECUBRE SU DESNUDEZ SON, SEGÚN EL ZOHAR, EL SÍMBOLO DEL SABER MÁGICO. LA MAGIA ES UNA DE LAS CONSECUENCIAS DE LA CAÍDA. SE VINCULA A LA EXISTENCIA DEL CUERPO FÍSICO PRIVADO DEL CUERPO DE LUZ (SCHK, 193).

EN LAS TRADICIONES CÉLTICAS, EL SIMBOLISMO DEL ÁRBOL, DEL QUE SÓLO PODEMOS RESEÑAR LOS PRINCIPALES ASPECTOS, SE CONDENSA EN TRES TEMAS ESENCIALES: CIENCIA, FUERZA Y VIDA. EL TEMA DE BASE ES UID, HOMÓNIMO DEL NOMBRE DE LA CIENCIA, CON LA CUAL LOS ANTIGUOS LO HAN CONFUNDIDO VOLUNTARIAMENTE. UNO DE LOS PRINCIPALES JUEGOS DE PALABRAS DE LA ANTIGÜEDAD ES EL DE PLINIO CON EL

NOMBRE GRIEGO DEL ROBLE DRUS Y EL NOMBRE DE LOS — ► DRUIDAS (DRU-UIDES). EL ÁRBOL ES SÍMBOLO DE CIENCIA Y SOBRE MADERA HAN SIDO PRECISAMENTE GRABADOS LOS TEXTOS CÉLTICOS ANTIGUOS. EL ÁRBOL ES TAMBIÉN SÍMBOLO DE FUERZA EN ALGUNOS VOCABLOS O NOMBRES PROPIOS (DRAUCUS, DRUTOS) QUE POSTULAN UNA ETIMOLOGÍA INDOEUROPEA. ES TAMBIÉN SÍMBOLO DE VIDA EN TANTO QUE INTERMEDIARIO ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA, Y ES INCLUSO ALGUNAS VECES PORTADOR DE FRUTOS QUE DAN O PROLONGAN LA VIDA (OGAC, 12,49ss. 185ss).

ARCA. I. EL SIMBOLISMO DEL ARCA, Y DE LA NAVEGACIÓN EN GENERAL, ENTRAÑA VARIOS ASPECTOS QUE ESTÁN ENLAZADOS EN SU CONJUNTO. LA MÁS CONOCIDA ES EL DEL ARCA DE NOÉ QUE NAVEGA SOBRE LAS AGUAS DEL DILUVIO Y CONTIENE TODOS LOS ELEMENTOS NECESARIOS PARA LA RESTAURACIÓN CÍCLICA. LOS TEXTOS PURÁNICOS DE LA INDIA REFIEREN DE FORMA SEMEJANTE EL EMBARQUE Y EL

SALVAMENTO, POR EL PEZ-VISHNÚ (MATSYA-AVATARA), DE MANU, LEGISLADOR DEL CICLO ACTUAL, Y DE LOS VEDA, QUE SON EL GERMEN DE LA MANIFESTACIÓN CÍCLICA. DE HECHO, EL ARCA ESTÁ POSADA EN LA SUPERFICIE DE LAS AGUAS, AL IGUAL QUE EL HUEVO DEL MUNDO, COMO EL PRIMER GERMEN VIVIFICANTE, ESCRIBE SAINT MARTIN. EL MISMO SÍMBOLO DEL GERMEN, DE LA TRADICIÓN NO DESARROLLADA PERO DESTINADA A SERLO EN EL CICLO FUTURO, SE HALLA DE NUEVO EN LOS SÍMBOLOS DE LA CARACOLA Y DE LA LETRA ÁRABE NUN (UNA SEMICIRCUNFERENCIA, EL ARCA QUE CONTIENE UN PUNTO: EL GERMEN). GUÉNON HA DESTACADO LA IMPORTANCIA DE LA COMPLEMENTARIEDAD DEL ARCA Y DEL ARCO IRIS, QUE APARECE POR ENCIMA DE ELLA COMO SIGNO DE ALIANZA. SE TRATA DE DOS SÍMBOLOS ANÁLOGOS, PERO INVERSOS -UNO RELATIVO AL DOMINIO DE LAS AGUAS INFERIORES Y EL OTRO DE LAS AGUAS SUPERIORES- QUE SE

COMPLETAN PARA RECONSTITUIR UNA CIRCUNFERENCIA: LA UNIDAD DEL CICLO.

EL SIMBOLISMO DEL ARCA DE LA ALIANZA DE LOS HEBREOS ESTÁ MÁS PRÓXIMO DE LO QUE PARECE DEL PRECEDENTE. LOS HEBREOS LA SITUABAN EN LA PARTE MÁS RETIRADA DEL TABERNÁCULO; CONTENÍA LAS DOS TABLAS DE LA LEY, LA VARA DE AARÓN Y UN VASO LLENO DE AQUEL MANÁ, DEL QUE EL PUEBLO SE HABÍA NUTRIDO EN EL DESIERTO. ERA LA PRENDA DE LA PROTECCIÓN DIVINA Y LOS HEBREOS SE LA LLEVABAN EN SUS EXPEDICIONES MILITARES. AL TRASLADARLA CON GRAN POMPA AL PALACIO DE DAVID, LOS BUEYES QUE TIRABAN DEL CARRO HICIERON INCLINAR EL ARCA; AQUEL QUE LA TOCÓ PARA RETENERLA CAYÓ AL PUNTO HERIDO DE MUERTE. NO SE TOCA EN VANO A LO SAGRADO, A ÍO DIVINO, A LA TRADICIÓN (2SAM 6).

EL ARCA CONTIENE LA ESENCIA DE LA TRADICIÓN, PERO DESARROLLADA EN FORMA DE LAS TABLAS DE LA LEY. ES LA «FUENTE DE TODAS LAS

POTENCIAS DEL CICLO» (SAINT MARTIN). UNA LEYENDA PRETENDE QUE ADEMÁS ÉSTA HABÍA SIDO ESCONDIDA POR JEREMÍAS AL VOLVER DE SU CAUTIVIDAD Y QUE DEBE REAPARECER EN EL ALBOR DE UNA NUEVA EDAD.

EL ARCA ES DENTRO DE LA TRADICIÓN BÍBLICA Y CRISTIANA UNO DE LOS SÍMBOLOS MÁS RICOS: SÍMBOLO DE LA MORADA PROTEGIDA POR DIOS (NOÉ) Y SALVAGUARDA DE LAS ESPECIES; SÍMBOLO DE LA PRESENCIA DE DIOS EN EL PUEBLO DE SU ELECCIÓN; SUERTE DE SANTUARIO MÓVIL QUE GARANTIZA LA ALIANZA DE DIOS Y DE SU PUEBLO; POR ÚLTIMO, SÍMBOLO DE LA IGLESIA. EN EL CRISTIANISMO REVISTE EL TRIPLE SENTIDO SIMBÓLICO DE NUEVA ALIANZA, QUE ES UNIVERSAL Y ETERNA; DE NUEVA PRESENCIA, QUE ES REAL; DE NUEVA ARCA DE SALVACIÓN, NO YA CONTRA EL DILUVIO, SINO CONTRA EL PECADO: ES LA IGLESIA, EL ARCA NUEVA, ABIERTA A TODOS PARA LA SALVACIÓN DEL MUNDO.



ARCA DE NOÉ. ARTE ROMÁNICO. DETALLE DE UN CAPITEL DE LA CATEDRAL DE AUTUN

4. EL ETERNO DIJO A NOÉ (GÉN 6,14): «HAZTE UN ARCA EN MADERA DE GDPHER.» LA PALABRA GDPHER ES DIVERSAMENTE INTERPRETADA. LA VERSIÓN DE LOS SETENTA TRADUCE POR «MADERA CUADRANGULAR, CUADRADA». LA BIBLIA DE JERU- SALÉN TRADUCE «MADERA RESINOSA», UNA TRADICIÓN LA TOMA POR MADERA DE ACACIA. SIMBOLIZA LA CIENCIA SAGRADA, INCORRUPTIBLE. EL CONOCIMIENTO SAGRADO ENCERRADO EN EL TEMPLO NO DEBÍA REBASAR LOS LÍMITES DE ÉSTE. CONTENIDO EN EL ARCA, SEMEJANTE CONOCIMIENTO CONSERVA UN

SENTIDO ESOTÉRICO QUE SIGNIFICA QUE NO DEBE SER COMUNICADO INDISTINTAMENTE. «YAHVÉH DIJO A NOÉ: ENTRA EN EL ARCA, TÚ Y TODA TU FAMILIA, PUES HE VISTO QUE ERES EL ÚNICO JUSTO DELANTE DE MÍ EN ESTA GENERACIÓN. DE TODOS LOS ANIMALES PUROS TOMARÁS SIETE PAREJAS, MACHO Y HEMBRA, Y DE LOS ANIMALES IMPUROS UNA PAREJA, MACHO Y HEMBRA. TAMBIÉN DE LAS AVES DEL CIELO TOMARÁS SIETE PAREJAS, MACHO Y HEMBRA, PARA PERPETUAR SU RAZA SOBRE TODA LA TIERRA. PUES DENTRO DE SIETE DÍAS HARÉ LLOVER SOBRE LA TIERRA DURANTE CUARENTA DÍAS Y CUARENTA NOCHES Y BORRARÉ DE SOBRE LA HAZ DE LA TIERRA A TODOS LOS SERES QUE HICE; NOÉ HIZO PUES TODO LO QUE YAHVÉH LE HABÍA MANDADO. TENÍA NOÉ SEISCIENTOS AÑOS CUANDO LLEGÓ EL DILUVIO: LAS AGUAS SOBRE LA TIERRA» (GÉN 7,1-6).

5. EL TEMA DEL ARCA POR SER DE CAPITAL IMPORTANCIA REAPARECE EN PLANOS MUY

DIFERENTES TALES COMO EL DE LA EXÉGESIS, DEL NÚMERO, DE LA MÍSTICA Y DEL ARTE.

EL ARCA DE NOÉ ESTÁ SUJETA A NUMEROSAS ESPECULACIONES, EN PARTICULAR DENTRO DE LA TRADICIÓN RABÍNICA. FILÓN COMENTA LA IMAGEN DEL TETRÁGONO DEL ARCA; CLEMENTE DE ALEJANDRÍA HABLA EN LOS STROMATA (6,11) DE SU CONSTRUCCIÓN «HECHA SIGUIENDO LAS INTENCIONES DIVINAS, SEGÚN SIGNIFICACIONES CARGADAS DE SENTIDO». EL ARCA MIDE 300 CODOS DE LONGITUD, 50 DE ANCHURA Y 30 DE ALTURA. SE TERMINA EN UN SOLO CODO QUE SE AFÍNA MÁS Y MÁS EN SU ALTURA. DE DONDE SU FORMA DE PIRÁMIDE; ÉSTA TIENE EL SENTIDO DE FUEGO, DE LLAMA. ENCIERRA UNA ENERGÍA FÁLICA. EL ARCA SE CONSTRUYE DE MADERA INCORRUPTIBLE E IMPUTRIBLE (RESINOSA O DE ACACIA). EXISTE UNA ESTRECHA RELACIÓN ENTRE LAS DIMENSIONES DADAS POR YAHVÉH A NOÉ PARA EDIFICAR EL ARCA CUANDO EL DILUVIO, Y AQUELLAS QUE FUERON

DADAS A MOISÉS PARA CONSTRUIR EL ARCA DE LA ALIANZA. ESTA ÚLTIMA TOMA POR OTRA PARTE LAS MISMAS PROPORCIONES QUE EL ARCA DE NOÉ A ESCALA MÁS REDUCIDA. EL ARCA DE NOÉ COMPRENDE TRES PISOS; LA IMPORTANCIA DE ESA CIFRA NO PODRÍA ESCAPARSE: ES UN SÍMBOLO ASCENSIONAL. EN LA ARCHITECTURE NATURELLE (ED. A. ROUBIER, PARÍS 1949, P. 237) LEEMOS UNA OBSERVACIÓN SUGESTIVA. CONCIERNE A LA RELACIÓN DE LA LONGITUD Y DE LA ANCHURA DEL ARCA EN COMPARACIÓN CON LAS DIMENSIONES DEL HOMBRE. «LA RELACIÓN DE LA LONGITUD Y LA ANCHURA DEL ARCA VALE 6, Y LA DE SU LONGITUD Y SU ALTURA VALE 10... AHORA BIEN, EL PRIMERO DE ESTOS NÚMEROS CARACTERIZA LA RELACIÓN DE LA ALTURA DEL HOMBRE CON LA LONGITUD DE SU PIE; EL SEGUNDO NÚMERO ES EL DE LOS DEDOS DE LOS PIES, Y MIDE SIMBÓLICAMENTE LA LONGITUD DEL PIE. ASÍ, LAS PROPORCIONES DEL ARCA FLOTANDO SOBRE LAS AGUAS,

ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA, SON ANÁLOGAS A LAS DEL HOMBRE.»

ORÍGENES EXPLICA LAS DIMENSIONES DEL ARCA. COMENTA SU LONGITUD DE 300 CODOS QUE EXPRESA A LA VEZ EL NÚMERO 100 Y EL NÚMERO 3; EL PRIMERO SIGNIFICA LA PLENITUD (LA UNIDAD), EL SEGUNDO LA TRINIDAD. LA ANCHURA DE 50 CODOS ES INTERPRETADA COMO EL SÍMBOLO DE LA REDENCIÓN. LA RELACIÓN ENTRE 30 Y 300 ES EVIDENTE. EN CUANTO A LA CIMA, SIMBOLIZA LA CIFRA 1, DEBIDO A LA UNIDAD DE DIOS. ORÍGENES PRESENTA TAMBIÉN ANALOGÍAS ENTRE LA LONGITUD, LA ANCHURA, LA ALTURA DEL ARCA Y LA LONGITUD, LA ANCHURA Y LA PROFUNDIDAD DEL MISTERIO DEL AMOR DE DIOS DEL QUE HABLA SAN PABLO (Ef 3,18). EL ARCA FIGURA TAMBIÉN PARA SAN AMBROSIO EL CUERPO CON SUS DIMENSIONES Y SUS CUALIDADES. ISIDORO DE SEVILLA DIRÁ QUE LOS 300 CODOS IGUALAN A 6 VECES 50; LA LONGITUD IGUALA PUES 6

VECES LA ANCHURA;
SIMBOLIZA LAS SEIS EDADES
DEL MUNDO. SAN AGUSTÍN
COMENTA EL TEMA DEL ARCA
QUE PREFIGURA LA CIUDAD DE
DIOS, LA IGLESIA Y EL CUERPO
DE CRISTO.

6. SAN AMBROSIO COMPUSO
UN TRATADO, *DE NOE ET*
ARCA, QUE INTERPRETARÍAN
LOS AUTORES DE LA EDAD
MEDIA. SE TRATA DE UNA
OBRA DE ANTROPOLOGÍA
ALEGÓRICA DE FUENTE
FILONIANA.

FILÓN COMPARA EL ARCA DE
NOÉ CON EL CUERPO DEL
HOMBRE. UNO Y OTRO
PRESENTAN UNA FORMA
RECTANGULAR; A LAS CELDAS
DEL ARCA CORRESPONDEN LAS
CAVERNAS DE LOS SENTIDOS,
LA OREJA, EL OJO, LA NARIZ
(*QUAESTIONES IN GENESIM*,
3,1).

EN SUS TRATADOS *DE ARCA*
NOE MORALI Y *DE ARCA*
MYSTICA, HUGO DE SAN
VÍCTOR SE INSPIRA EN ESTA
TRADICIÓN Y RECOGE TAMBIÉN
LAS GRANDES NOCIONES DE
ORÍGENES A LAS CUALES SE RE-
FIERE EXPLÍCITAMENTE. EL
ARCA MISTERIOSA ES
FIGURADA POR EL CORAZÓN

DEL HOMBRE. HUGO LA
COMPARA TAMBIÉN A UN
NAVIO. ESTUDIA SUCE-
SIVAMENTE LOS DIFERENTES
ELEMENTOS DEL ARCA PARA
DARLES UNA TRIPLE
INTERPRETACIÓN LITERAL,
MORAL Y MÍSTICA.

EL ARCA DEL CORAZÓN
ENCUENTRA SU ANÁLOGO EN
EL LUGAR MÁS SECRETO DEL
TEMPLO DONDE SE OFRECE EL
SACRIFICIO, ES DECIR, EL
SANTO DE LOS SANTOS QUE
FIGURA EL CENTRO DEL
MUNDO. EL ARCA CONSERVA
SIEMPRE UN CARÁCTER
MISTERIOSO. JUNG DESCUBRE
EN ÉSTA LA IMAGEN DEL SENO
MATERNO, DEL MAR EN EL
CUAL EL SOL ES ENGULLIDO
PARA RENACER.

EN SUS ETIMOLOGÍAS,
ISIDORO DE SEVILLA RE-
CUERDA LA COMPARACIÓN DEL
ARCA CON EL TÓRAX. ARCA
EVOCA TAMBIÉN UN SENTIDO
SECRETO Y CONSTITUYE UN
APOYO PARA LA PARTE
SUPERIOR E INFERIOR DEL
CUERPO. SEGÚN HILDEGARDA
DE BINGEN, EL PECHO DESIGNA
EL CUADRADO PERFECTO. POR
OTRA PARTE, LA EXPRESIÓN
ARCA DEL CORAZÓN (ARCA

CORÁIS) ES RETENIDA A
MENUDO POR LOS MÍSTICOS,
PARTICULARMENTE POR SAN
BERNARDO QUE, EN EL DE
LAUDE NOVAE MILITIAE, HABLA
DE LA TIERRA BUENA Y
EXCELENTE QUE RECIBE EN SU
SENO LA SIMIENTE CELESTE
CONTENIDA EN EL ARCA DEL
CORAZÓN DEL PADRE.

7. EL ARCA CONSERVA EL
CONOCIMIENTO. SIMBOLIZA,
COMO HEMOS DICHO YA, EL
CONOCIMIENTO SAGRADO.
NOÉ CONSERVÓ EL
CONOCIMIENTO
ANTEDILUVIANO, ES DECIR,
TODO EL CONOCIMIENTO DE
LAS EDADES ANTIGUAS Y EL
ARCA DE LA ALIANZA TODO EL
CONOCIMIENTO DE LA TORA.
ESTE SÍMBOLO SERÁ
CONSTANTEMENTE RECOGIDO
Y PROGRESIVAMENTE
AMPLIADO.

ASÍ NOÉ SE COMPARA A
CRISTO Y EL ARCA SE
IDENTIFICA CON LA CRUZ.
PERO ES EL TEMA DEL CO-
RAZÓN EL QUE ALCANZARÁ
MAYOR ÉXITO. SANTA
LUTGARDA, EN EL SIGLO XII,
HABLARÁ DEL COSTADO
ABIERTO DE CRISTO, QUE DA
ACCESO A SU CORAZÓN

CONVERTIDO EN ARCA. UN
CISTERCIENSE, GUERRI- CO DE
IGNY, ALUDE A LA PUERTA DEL
ARCA ABIERTA POR LA HERIDA
DE LA LANZA EN EL FLANCO DE
CRISTO. GUILLERMO DE
SAINT-THIERRY NOMBRARÁ
TAMBIÉN LA ABERTURA
EFECTUADA EN LA PARED DEL
ARCA, QUE ENCUENTRA
PARALELISMO EN LA HERIDA
DE CRISTO. ESCRIBE ÉSTE
INSPIRÁNDOSE EN TEXTOS
BÍBLICOS: «ENTRARE YO
ENTERO EN EL CORAZÓN DE
JESÚS, EN EL SANTO DE LOS
SANTOS, EN EL ARCA DEL
TESTAMENTO, EN LA URNA DE
ORO...» COMENTANDO UN
TEXTO DEL APOCALIPSIS
(11,19), «EL ARCA DE LA
ALIANZA APARECIÓ EN EL
CIELO», GUILLERMO EXPLICA
EL PAPEL DEL ARCA DE LA
ALIANZA EN CUANTO
DEPÓSITO DE LOS MISTERIOS;
ES LA URNA DE ORO QUE
CONTIENE EL MANÁ. EL
CONOCIMIENTO OCULTO EN
«EL CIELO DE VUESTRO
SECRETO», DIRÁ TAMBIÉN
DIRIGIÉNDOSE AL CRISTO,
«SERÁ DESVELADO AL FIN DE
LOS SIGLOS, PUES EN ESE
MOMENTO UNA PUERTA SE

ABRIRÁ EN EL CIELO.
ÁBRENOS, SEÑOR, LA PUERTA
DEL ARCA DE VUESTRO
COSTADO, A FIN DE QUE LOS
QUE DEBEN SER SALVADOS DE
LA FAZ DEL DILUVIO QUE
INUNDA LA TIERRA PUEDAN
ENTRAR». ESTA URNA DE ORO
MENTIONADA POR
GUILLERMO DE SAINT-
THIERRY, QUE ES A LA VEZ
ARCA Y CORAZÓN DE CRISTO,
SE ENCUENTRA
FRECUENTEMENTE EN EL
PENSAMIENTO DE LA ÉPOCA
ROMÁNICA. ES EL VASO
ALQUÍMICO DONDE SE
EFFECTÚA LA TRANSMUTACIÓN
DE LOS METALES. ES TAMBIÉN
EL VASO DEL GRAAL. EL TEMA
DEL -*> CORAZÓN COMO ARCA
Y VASO ES UN SÍMBOLO
CONSTANTE EN LA MÍSTICA DEL
PERÍODO ROMÁNICO. EL
CORAZÓN DEL HOMBRE ES EL
LUGAR DONDE SE OPERA LA
TRANSFIGURACIÓN (DAVR).

M.-M.D.

8. EL ARCA ES UN SÍMBOLO
DEL COFRE DEL TESORO,
TESORO DE CONOCIMIENTO Y
DE VIDA. ES PRINCIPIO DE
CONSERVACIÓN Y DE
RENACIMIENTO DE LOS SERES.
EN LA MITOLOGÍA SUDANESA,

NOM- MO ENVÍA A LOS
HOMBRES EL HERRERO
PRIMITIVO, QUE DESCIENDE A
LO LARGO DEL ARCO IRIS CON
EL ARCA QUE CONTIENE UN
EJEMPLAR DE TODOS LOS
SERES VIVOS, DE LOS
MINERALES Y DE LAS TÉCNICAS
(MYTF, 239).

ARCO. EL TIRO CON ARCO ES A
LA VEZ FUNCIÓN REAL,
FUNCIÓN DE CAZADOR, Y
EJERCICIO ESPIRITUAL.



I ^V

\1

JFL

I

ARQUERO. BAJORRELIEVE DE
BASALTO. ARTE SUMERIO. III
MILENIO (BAGDAD, MUSEO)

1. ARMA REAL, EL ARCO ESTÁ
EN TODOS LOS LUGARES; ES UN
ARMA DE CABALLERO, DE
KSHATRIYA Y ESTÁ ASOCIADA
EN CONSECUENCIA A LAS
INICIACIONES CABALLERESCAS.
LA ICONOGRAFÍA PURÁNI- CA

HACE DE ELLA UN AMPLIO USO Y LA DESIGNA EXPRESAMENTE COMO EMBLEMA REAL. ES EL ARMA DE ARJUNA: EL COMBATE DEL BHAGAVAD GITÁ ES ENTRE ARQUEROS. EL TIRO AL ARCO ES UNA DISCIPLINA ESENCIAL DE LA VÍA JAPONESA DEL BUSHIDO. JUNTO CON LA CONDUCCIÓN DE CARROS ES LA PRINCIPAL DE LAS ARTES LIBERALES CHINAS; PRUEBA LOS MÉRITOS DEL PRÍNCIPE Y MANIFIESTA SU VIRTUD. EL GUERRERO DE CORAZÓN PURO ALCANZA LA FAMA EN EL PRIMER TIRO. LA FLECHA ESTÁ DESTINADA A TOCAR AL ENEMIGO, A ABATIR RI- TUALMENTE EL ANIMAL EMBLEMÁTICO. LA SEGUNDA ACCIÓN APUNTA A ESTABLECER EL ORDEN DEL MUNDO, LA PRIMERA A DESTRUIR LAS FUERZAS TENEBROSAS Y NEFASTAS. POR ELLO EL ARCO (MÁS ESPECIALMENTE EL ARCO DE MADERA DE MELOCO- TONERO QUE UTILIZA FLECHAS DE ARTEMISA O DE ESPINO) ES ARMA DE COMBATE, Y TAMBIÉN ARMA DE EXORCISMO O EXPULSIÓN: SE ELIMINAN LOS PODERES DEL MAL TIRANDO FLECHAS HACIA LOS CUATRO

PUNTOS CARDINALES, HACIA ARRIBA Y HACIA ABAJO (AL CIELO Y A LA TIERRA). EL SHINTO TIENE VARIOS RITUALES DE PURIFICACIÓN MEDIANTE TIROS DE FLECHA. EN EL RÁMÁYANA LA OFRENDA DE LAS FLECHAS DE PARASHU- RÁMA TOMA CARÁCTER DE SACRIFICIO.

2. LA FLECHA SE IDENTIFICA CON EL RELÁMPAGO, EL RAYO... LA DE APOLO, QUE ES UN RAYO SOLAR, TIENE LA MISMA FUNCIÓN QUE EL VAJRA (RAYO) DE INDRA. YAO, EMPERADOR SOLAR, LANZA SAETAS HACIA EL SOL; PERO LAS FLECHAS LANZADAS HACIA EL CIELO POR LOS SOBERANOS INDIGNOS SE VUELVEN CONTRA ELLOS EN FORMA DE RELÁMPA- GOS. SE LANZABAN TAMBIÉN EN LA CHINA ANTIGUA FLECHAS SERPENTEANTES, FLECHAS ROJAS Y PORTADORAS DE FUEGO, QUE REPRESENTABAN MA- NIFIESTAMENTE AL RAYO. POR LA MISMA RAZÓN LAS SAETAS DE LOS INDIOS DE AMÉRICA LLEVAN UNA LÍNEA ROJA EN ZIG-ZAG QUE FIGURA EL RELÁMPAGO. PERO LA FLECHA COMO RELÁMPAGO -O COMO

RAYO SOLAR- ES EL TRAZO DE LUZ QUE PERFORA LAS TINIEBLAS DE LA IGNORANCIA: ES PUES UN SÍMBOLO DEL CONOCIMIENTO (COMO LO ES LA SAETA DEL MATADOR DE DRAGÓN VÉDICO LA CUAL POSEE POR OTRA PARTE, EN LA MISMA PERSPECTIVA, SIGNIFICACIÓN FÁLICA, SOBRE LA CUAL VOLVEREMOS). DE LA MISMA FORMA LOS UPANISHAD HACEN DEL MONOSÍLABO OM UNA FLECHA QUE, LANZADA POR EL ARCO HUMANO Y ATRAVESANDO LA IGNORANCIA, ALCANZA LA SUPREMA LUZ; OM (—► AUM) ES TAMBIÉN EL ARCO QUE PROYECTA LA SAETA DEL YO HACIA EL ACEITERO, BRAHMA, AL CUAL SE UNE. ESTE SIMBOLISMO ESTÁ PARTICULARMENTE DESARROLLADO EN EXTREMO ORIENTE Y SOBREVIVE HASTA NUESTROS DÍAS EN EL JAPÓN. EL LIBRO DE LIE-TSÉ CITA EN VARIOS LUGARES EL EJEMPLO DEL TIRO NO INTENCIONAL, QUE PERMITE ALCANZAR EL BLANCO CON TAL DE NO PREOCUPARSE NI DEL OBJETIVO, NI DEL TIRO: ES LA ACTITUD ESPIRITUAL INACTIVA

DE LOS TAOÍSTAS. LA EFICACIA DEL TIRO ES, POR OTRA PARTE, TAL QUE LAS FLECHAS FORMAN UNA LÍNEA CONTINUA DESDE EL ARCO A LA DIANA; LO QUE IMPLICA, ADEMÁS DE LA NOCIÓN DE CONTINUIDAD DEL SUJETO AL OBJETO, LA EFICACIA DE LA RELACIÓN QUE ESTABLECE EL REY SAETEANDO EL CIELO, YA QUE LA CADENA DE FLECHAS SE IDENTIFICA CON EL EJE DEL MUNDO.

¿QUIÉN DISPARAL, SE PREGUNTA UNO EN EL ARTE JAPONÉS DEL TIRO AL ARCO. ALGO DISPARA QUE NO SOY YO, SINO LA IDENTIFICACIÓN PERFECTA DEL YO CON LA ACTIVIDAD INACTIVA DEL CIELO. ICUÁL ES EL ACERTEROL CONFUCIO DECÍA YA QUE EL FLECHADOR QUE FALLA LA DIANA BUSCA EL ORIGEN DEL FRACASO EN SÍ MISMO. PERO ES EN SÍ MISMO TAMBIÉN DONDE ESTÁ EL BLANCO. EL CARÁCTER CHINO CHONG QUE DESIGNA EL CENTRO, REPRESENTA UNA FAMA TRASPASADA POR LA SAETA. LO QUE ÉSTA ALCANZA ES EL CENTRO DEL SER, ES EL SÍ. CUANDO CONSENTIMOS EN NOMBRAR SEMEJANTE BLANCO

LO LLAMAMOS BUDA, PUES
SIMBOLIZA EFECTIVAMENTE EL
ALCANCE DE LA BUDEIDAD
(HEMOS DICHO
ANTERIORMENTE QUE ERA
TAMBIÉN BRAHMA). LA MISMA
DISCIPLINA ESPIRITUAL ES
CONOCIDA EN EL ISLAM,
DONDE EL ARCO SE IDENTIFICA
CON EL PODER DIVINO Y LA
FLECHA CON SU FUNCIÓN DE
DESTRUCCIÓN DEL MAL Y DE
LA IGNORANCIA. EN TODA
CIRCUNSTANCIA, ALCANZAR LA
FAMA, QUE ES LA PERFECCIÓN
ESPIRITUAL, LA UNIÓN CON LO
DIVINO, SUPONE EL REHILAR
DE LA SAETA POR LAS
TINIEBLAS QUE SON LAS
FALTAS, LAS IMPERFECCIONES
DEL INDIVIDUO.
EN UN PLANO DIFERENTE
CONTEMPLAMOS EN LA RUEDA
DE LA EXISTENCIA BÚDICA A
UN HOMBRE CON UNA SAETA
CLAVADA EN EL OJO: SÍMBOLO
DE LA SENSACIÓN (VEDANA)
PROVOCADA POR EL
CONTACTO DE LOS SENTIDOS Y
DE SU OBJETO. EL SIMBOLISMO
DE LOS SENTIDOS SE VUELVE A
ENCONTRAR EN LA INDIA. EN
TANTO QUE EMBLEMA DE
VISHNÚ, EL ARCO REPRESENTA
EL ASPECTO DESTRUCTOR,

DESINTEGRANTE (TAMAS) QUE
ESTÁ EN EL ORIGEN DE LAS
PERCEPCIONES DE LOS
SENTIDOS. KÁMA, EL DIOS DEL
AMOR, ESTÁ REPRESENTADO
POR CINCO FLECHAS QUE SON
LOS CINCO SENTIDOS. SE
PUEDE AQUÍ RECORDAR EL
USO DEL ARCO Y LAS SAETAS
POR CUPIDO. LA FLECHA
REPRESENTA TAMBIÉN A SHIVA
(ARMADO POR OTRA PARTE
CON UN ARCO SEMEJANTE AI
ARCO IRIS); ÉSTA SE
IDENTIFICA CON EL LINGA DE
CINCO ROSTROS. AHORA BIEN,
EL LINGA ES TAMBIÉN LUZ. ASÍ
ASOCIADA AL NÚMERO CINCO,
LA SAETA ES TAMBIÉN, POR
DERIVACIÓN, SÍMBOLO DE
PÁRVATÍ, ENCARNACIÓN DE
LOS CINCO TATTVA O
PRINCIPIOS ELEMENTALES
PERO SIN DUDA TAMBIÉN
RECEPTÁCULO DE LA FLECHA
FÁLICA DE SHIVA. LA
TENDENCIA DESINTEGRANTE
PERMITE RECORDAR ADEMÁS
QUE LA PALABRA GUNA TIENE
EL SENTIDO ORIGINAL DE
CUERDA DE ARCO (COOH,
COOA, DAÑA, EPET, GOVM,
GRAD, GRAF, GUEC, GUES,
HERS, HERZ, KALL, MALA,
WIEC). P.G.

EL ARCO SIGNIFICA LA
TENSION DE LA QUE BROTA
NUESTROS DESEOS LIGADOS A
LO INCONSCIENTE. EL AMOR
-EL SOL- DIOS POSEE SU
CARCAJ, SU ARCO Y SUS
SAETAS. LA —► FLECHA
ENCIERRA SIEMPRE UN
SENTIDO MACHO, YA QUE
PENETRA. FLECHANDO, EL
AMOR, EL SOL Y DIOS EJERCEN
UN PAPEL DE FECUNDACIÓN.
TAMBIÉN EL ARCO, CON SUS
SAETAS, ES SÍMBOLO Y
ATRIBUTO DEL AMOR Y LA
TENSION VITAL ENTRE LOS
JAPONESES, LOS GRIEGOS, O
LOS MAGOS CHAMÁNICOS DEL
ALTAI, ASÍ COMO EN TODAS
PARTES. EN LA BASE DE ESTE
SIMBOLISMO SE VUELVE A
ENCONTRAR EL CONCEPTO DE
TENSION DINAMIZANTE
DEFINIDA POR HE- RACLITO
COMO LA EXPRESIÓN DE LA
FUERZA VITAL, MATERIAL Y
ESPIRITUAL. EL ARCO Y LAS
FLECHAS DE APOLO SON LA
ENERGÍA DEL SOL, SUS RAYOS
Y SUS PODERES FERTILIZANTES
Y PURIFICANTES. EN JOB,
29,19-20, SIMBOLIZA LA
FUERZA:
MIS RAÍCES SE EXTIENDEN
HASTA LAS AGUAS,

EL ROCÍO SE DEPOSITA DE
NOCHE.SOBRE MI FOLLAJE.
MI GLORIA CONSERVARÁ SU
LOZANÍA,
Y EN MI MANO MI ARCO
RENOVARÁ SU FUERZA.
UNA COMPARACIÓN MUY
PRÓXIMA, COLOCANDO EL
ARCO EN LA MANO DE SHIVA,
LO HACE EMBLEMA DEL PODER
DE DIOS, A SEMEJANZA DEL
LINGA.
EL ARCO DE ULISES SIMBOLIZA
EL PODER EXCLUSIVO DEL REY:
NINGÚN PRETENDIENTE LO
PUEDE TENSAR; ÉL SOLO LO
CONSIGUE Y ANIQUILA A
TODOS LOS PRETENDIENTES.
TENSADO HACIA LAS ALTURAS,
EL ARCO PUEDE TAMBIÉN SER
SÍMBOLO DE LA SUBLIMACIÓN
DE LOS DESEOS. ESTO PARECE
MOSTRAR EL SIGNO ZODIACAL
DEL SAGITARIO QUE FIGURA
UN ARQUERO APUNTANDO LA
SAETA EN DIRECCIÓN DEL
CIELO. «ENTRE LOS ANTIGUOS
SAMOYEDOS, EL TAMBOR
LLEVABA EL NOMBRE DE ARCO
MUSICAL, ARCO DE ARMONÍA,
SÍMBOLO DE LA ALIANZA
ENTRE LOS DOS MUNDOS,
PERO TAMBIÉN ARCO DE CAZA,
QUE LANZA AL CHAMÁN COMO

UNA FLECHA HACIA EL CIELO»
(SERH, 149).

SÍMBOLO DEL PODERÍO
GUERRERO, INCLUSO DE LA
SUPERIORIDAD MILITAR EN EL
VEDA, SIGNIFICA TAMBIÉN EL
INSTRUMENTO DE LAS
CONQUISTAS CELESTES. ESTE
POEMA RICO DE SÍMBOLOS
EVOCA LAS RUDAS BATALLAS,
QUE SON DE ORDEN
ESPIRITUAL:

¡PODAMOS CON EL ARCO
CONQUISTAR LAS VACAS Y EL
BOTÍN, CON EL ARCO GANAR
BATALLAS SEVERAS! EL ARCO
ES EL TORMENTO DEL
ENEMIGO; ¡GANEMOS CON EL
ARCO TODAS LAS REGIONES
DEL ESPACIO!

(RIG VEDA, 6,75.)

7. EL ARCO ES, POR ÚLTIMO,
SÍMBOLO DEL DESTINO.
IMAGEN DEL ARCO IRIS, EN EL
ESOTERISMO RELIGIOSO
MANIFIESTA LA VOLUNTAD
DIVINA MISMA. TAMBIÉN
EXPRESA ENTRE LOS DÉLFICOS,
LOS HEBREOS Y LAS
POBLACIONES PRIMITIVAS, LA
AUTORIDAD ESPIRITUAL, EL
PODER SUPREMO DE DECISIÓN.
SE ATRIBUYE A LOS PASTORES
DE LOS PUEBLOS, A LOS
SOBERANOS PONTÍFICES, A LOS

DETENTADORES DE PODERES
DIVINOS. UN REY O UN DIOS
MÁS PODEROSO QUE LOS
OTROS ROMPE LOS ARCOS DE
SUS ADVERSARIOS: EL
ENEMIGO NO PUEDE
IMPONERLE SU LEY.

RETOÑO DE FRUTALES ES JOSÉ,
RETOÑO DE FRUTAL JUNTO A
LA FUENTE

CUYOS TALLOS REBASAN EL
MURO.

LOS ARQUEROS LO HAN
PROVOCADO.

IE HAN TIRADO Y LA HAN
TOMADO CON ÉÍ.

PERO SU ARCO HA SIDO
QUEBRADO POR UN
PODEROSO,

LOS NERVIOS DE SUS BRAZOS
HAN SIDO ROTOS

POR LAS MANOS DEL
PODEROSO DE JACOB,
POR EL NOMBRE DEL PASTOR,
LA PIEDRA DE ISRAEL,

POR EL DIOS DE TU PADRE
QUE TE AUXILIA (GÉN 49,22-
25).

COMO YAHVÉH SOBRE LOS
ENEMIGOS DE SU PUEBLO Y DE
SUS ELEGIDOS, CUANDO LO
QUIERE, EL ARQUERO APOLO
HACE REINAR SU LEY SOBRE EL

OLIMPO. EL HIMNO
HOMÉRICO QUE LE ESTÁ DE-
DICADO EXALTA ASÍ SU PODER:
...HABLARÉ DEL ARQUERO
APOLO CUYOS PASOS EN LA
MORADA DE ZEUS HACEN
TEMBLAR A TODOS LOS DIOSES:
TODOS SE LEVANTAN DE SU
ASIENTO CUANDO ÉL SE
ACERCA, CUANDO TENSA SU
ARCO ILUSTRE (HYMH, A
APOLO, 1-5).

CON MAYOR RAZÓN, LE SERÁN
SUMISOS LOS HUMANOS. EN
TANTO QUE ARQUERO, ES EL
SEÑOR DE SUS DESTINOS.

HOMERO LO LLAMA EN LA
ILÍADA: «...EL DIOS QUE LANZA
EL ÓBITO... APOLO DE FLECHA
INEVITABLE. MATA CON TODA
SEGURIDAD A LOS QUE
APUNTA CON SUS ALADAS
SAETAS.»

IGUALMENTE, ANUBIS, EL DIOS
EGIPCIO CON CABEZA DE
CHACAL, ENCARGADO DE
VIGILAR LOS PROCESOS DE LOS
MUERTOS Y LOS VIVOS, SE
REPRESENTA A MENUDO
TIRANDO DEL ARCO: ACTITUD
QUE SIMBOLIZA EL DESTINO
INELUCTABLE, EL ENCADE-
NAMIENTO DE LOS ACTOS. EL
RIGOR DEL DESTINO ES

ABSOLUTO: INCLUSO EL
INFIERNO TIENE SUS LEYES;
INCLUSO LA LIBERTAD
ACARREA UNA CADENA DE
REACCIONES IRREVERSIBLES:
«EL PRIMER ACTO ES LIBRE EN
NOSOTROS, DICE
MEFISTÓFELES; PERO
NOSOTROS SOMOS ESCLAVOS
DEL SEGUNDO» (GOETHE,
FAUSTO, PRIMERA PARTE).

8. EN ARQUITECTURA, EL
ARCO, DESCANSANDO SOBRE
LAS IMPOSTAS SE INCORPORA
A LA DOBLE SIMBÓLICA DEL
CUADRADO Y DEL —►
CÍRCULO, Y REÚNE COMO EL ->
NICHOS LOS VOLÚMENES DEL
CUBO Y DE LA -> COPA. ES EN
PRIMER LUGAR UNA VICTORIA
SOBRE EL ACHATAMIENTO
CARNAL. «EL ARCO QUE ELEVA
A LO ALTO SU CORONA DE
PIEDRA PROCLAMA LA
VICTORIA PERDURABLE DEL
ESFUERZO ANAGÓGICO SOBRE
LA PESADEZ MATERIAL.» SIM-
BOLIZA TAMBIÉN «LA
ESTILIZACIÓN ESPONTÁNEA E
INMEDIATA DE LA SILUETA
HUMANA: MOLDEA SUS
CONTORNOS Y SUBRAYA EL
DINAMISMO DE ASCENSIÓN»
(CHAS, 269).

ARCO IRIS. EL ARCO IRIS ES A MENUDO EL SÍMBOLO DEL PUENTE ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA. EXPRESA SIEMPRE Y EN TODO LUGAR UNIÓN, RELACIÓN E INTERCAMBIO ENTRE AMBOS.

1. EL PUENTE CELESTE ES EN ESCANDINAVIA EL PUENTE DE BYFROST; EN EL JAPÓN EL PUENTE FLOTANTE DEL CIELO; LA ESCALA DE LOS SIETE COLORES, POR LA CUAL EL BUDA VUELVE A DESCENDER DEL CIELO, ES UN ARCO IRIS. LA MISMA IDEA ESTÁ PRESENTE DESDE IRÁN AL ÁFRICA Y DE AMÉRICA DEL NORTE A LA CHINA. EN EL TIBET, EL ARCO IRIS NO ES EL PUENTE MISMO, SINO EL ALMA DE LOS SOBERANOS QUE SE ELEVA HACIA EL CIELO, LO CUAL NOS REMITE DE NUEVO INDIRECTAMENTE A LA NOCIÓN DE PONTIFEX, EL CONSTRUCTOR DEL PUENTE. EXISTE UN LAZO ETIMOLÓGICO Y SIMBÓLICO ENTRE EL ARCO IRIS Y EL CIELO, CUYO NOMBRE BRETON, KANEVEDENN, DERIVA DEL PROTOTIPO CELTA ANTIGUO, KAMBONEMOS, CURVA CELESTE. EL SIMBOLISMO REÚNE ENTONCES A LA VEZ EL

DEL CIELO Y EL DEL PUENTE. ELLO SE PATENTIZA TAMBIÉN EN LA DENOMINACIÓN FRANCESA DE ARC-EN-CIEL (OGAC, 12,186).

EL ARCO IRIS SE CONSIDERA EN GRAN NÚMERO DE PUEBLOS EL «PUENTE QUE COMUNICA LA TIERRA CON EL CIELO, Y ESPECIALMENTE EL PUENTE DE LOS DIOSES» (ELIC, 130). ESTA FUNCIÓN ES SEÑALADA ENTRE LOS PIGMEOS, EN LA POLINESIA (MAORÍES, HAWAIANOS), EN INDONESIA, EN MELANESIA Y EN EL JAPÓN.

EL TÉRMINO DE ARCO IRIS PROCEDE DE GRECIA, DONDE EL PUENTE SE ASIMILA A IRIS, LA MENSAJERA RÁPIDA DE LOS DIOSES. SIMBOLIZA TAMBIÉN EN CONSECUENCIA DE FORMA GENERAL LAS RELACIONES ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA, ENTRE LOS DIOSES Y LOS HOMBRES: ES UN LENGUAJE DIVINO.

EL ARCO NO TIENE EN CHINA MÁS QUE CINCO COLORES, PERO SU UNIÓN ES LA DEL YIN Y DEL YANG, SIGNO DE LA ARMONÍA DEL UNIVERSO Y LA DE SU FECUNDIDAD. SI BIEN EL ARCO DE SHIVA ES SEMEJANTE AL ARCO IRIS, EL DE INDRA LE

ESTÁ EXPRESAMENTE ASIMILADO (ARCO DE ÍNDRA, EINTH- NA, ES TODAVÍA EL NOMBRE QUE HOY SE LE DA EN CAMBOYA), PUESTO QUE ÍNDRA DISPENSA A LA TIERRA LA LLUVIA Y EL RAYO, QUE SON LOS SÍMBOLOS DE LA ACTIVIDAD CELESTIAL.

EN EL ASIA ORIENTAL, EL ARCO IRIS SE ASIMILA A LA SERPIENTE, AL —► NAGA SURGIDO DEL MUNDO SUBTERRÁNEO. ESTE SIMBOLISMO QUE SE ENCUENTRA TAMBIÉN EN ÁFRICA Y TAL VEZ, APUNTA GUÉNON, EN GRECIA, PUES EL ARCO ESTABA FIGURADO SOBRE LA CORAZA DE AGAMENÓN POR TRES SERPIENTES, ESTÁ EN RELACIÓN CON LAS CORRIENTES CÓSMICAS, QUE SE DESARROLLAN ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA. LA ESCALERA-ARCO IRIS DEL BUDA TIENE DOS NAGA POR MONTANTES. SE HALLA DE NUEVO EL MISMO SIMBOLISMO EN ANGKOR (ANGKOR-THOM, PRAH KHAN, BANTEAI CHMAR) DONDE LAS CALZADAS CON BALAUSTRADAS DE NAGA SON IMÁGENES DEL ARCO IRIS, LO

CUAL CONFIRMA* EN ANGKOR-THOM LA PRESENCIA DE ÍNDRA EN LA EXTREMIDAD DE ELLAS. ES NECESARIO AÑADIR QUE EN ANGKOR LA MISMA IDEA PARECE EXPRESARSE CON NITIDEZ EN EL DINTEL DE LAS PUERTAS -PUERTAS DEL CIELO, DESDE LUEGO- DONDE VEMOS OTRA VEZ A ÍNDRA Y AL MAKARA ESCUPIENDO DOS NAGA. EL ARCO DE MAKARA SIMBOLIZA MUY GENERALMENTE EL ARCO IRIS Y LA LLUVIA CELESTIAL.

LAS LEYENDAS CHINAS RELATAN LA METAMORFOSIS DE UN INMORTAL EN ARCO IRIS ENROLLADO COMO UNA SERPIENTE. SEÑALEMOS AÚN A ESTE RESPECTO QUE EXISTEN EN ESTA ÚLTIMA TRADICIÓN AL MENOS CINCO CARACTERES PARA DESIGNAR EL ARCO IRIS Y QUE TODOS CONTIENEN EL RADICAL HOEI, QUE CORRESPONDE A LA SERPIENTE.

AUNQUE EL ARCO IRIS CORRESPONDE MANIFIESTAMENTE AL DOMINIO DE LAS AGUAS SUPERIORES, GUÉNON HA SEÑALADO QUE ERA EL INVERSO Y EL COMPLEMENTO DEL ARCA,

POR ENCIMA DE LA CUAL
APARECE, Y QUE ÉSTA FLOTA
SOBRE LAS AGUAS INFERIORES:
SE TRATA DE LAS DOS MITADES
DEL HUEVO DEL MUNDO,
ENSAMBLADAS COMO SIGNO
DE LA RESTAURACIÓN DEL
ORDEN CÓSMICO Y DE LA
GESTACIÓN DE UN NUEVO
CICLO.

DEBE AÑADIRSE QUE, SI EL
ARCO IRIS ES GENERALMENTE
ANUNCIADOR DE FELICES
ACONTECIMIENTOS, LIGADOS A
LA RENOVACIÓN CÍCLICA (EN
ESTE SENTIDO APARECE
TAMBIÉN UN ARCO IRIS EN EL
NACIMIENTO DE FO-HI), PUEDE
PRELUDIAR ASIMISMO
DESÓRDENES EN LA ARMONÍA
DEL UNIVERSO: «CUANDO UN
ESTADO ESTÁ EN PELIGRO DE
PERECER, ESCRIBE HUAI NAN-
TSÉ, EL ASPECTO DEL CIELO
CAMBIA... UN ARCO IRIS SE
MUESTRA...» ENTRE LOS
MONTAÑESES DEL VIETNAM
DEL SUR, LAS RELACIONES
CIELO-TIERRA POR MEDIACIÓN
DEL ARCO IRIS ENTRAÑAN UN
ASPECTO NEFASTO, EN RE-
LACIÓN CON LA ENFERMEDAD
Y LA MUERTE. EL ARCO IRIS
BORLANG-KANG ES DE
ORIGEN SINIESTRO;

SEÑALARLO CON EL DEDO
PUEDE PROVOCAR LA LEPRO. SIN EMBARGO EL HECHO DE
QUE LA MUERTE DEL
PATRIARCA ZEN HUEI-NÉNG SE
ANUNCIE CON UN ARCO IRIS,
SIGNIFICA MÁS BIEN OTRA VEZ
LA UNIÓN DEL CIELO Y DE LA
TIERRA.

LOS SIETE COLORES SON LOS
DE LAS SIETE CARAS DEL
MERU, CENTRO DEL MUNDO;
ÉSTOS SON, SEGÚN SAINT-
MARTIN, LOS SÍMBOLOS DE
LAS VIRTUDES INTELECTUALES,
REFLEJOS DE LA ACTIVIDAD
DIVINA ASÍ COMO LA
IRISACIÓN SE PRODUCE POR
REFLEJO DESCOMPUESTO DE
LOS RAYOS DEL SOL. ÉSTOS
SON, EN EL ESOTERISMO
ISLÁMICO, LAS IMÁGENES DE
LAS CUALIDADES DIVINAS
REFLEJADAS EN EL UNIVERSO,
PUES EL ARCO IRIS ES «LA IMA-
GEN INVERSA DEL SOL SOBRE
EL VELO INCONSISTENTE DE LA
LLUVIA» (Jlŭ). LOS SIETE
COLORES DEL ARCO SE
ASIMILAN A LOS SIETE CIELOS
EN LA INDIA Y EN
MESOPOTAMIA. SEGÚN EL
BUDISMO TIBETA- NO, NUBES Y
ARCO IRIS SIMBOLIZAN EL
SAMBOG- HA-KÁYA (CUERPOS

DE ARROBAMIENTO
ESPIRITUAL) Y SU RESOLUCIÓN
EN LLUVIA EL NIRMANA-KAYA
(CUERPO DE
TRANSFORMACIÓN) (AUBJ,
CORM, DAMS, DANA, GRAF,
GUEM, GUES, JILH, K.ALL, SAIR,
SOUN, MUSB). P.G.

EL ARCO IRIS ES TAMBIÉN
SÍMBOLO ASCEN- SIONAL. LAS
CINTAS UTILIZADAS POR LOS
CHAMANES BURIATOS LLEVAN
EL NOMBRE DE ARCO IRIS, Y
«SIMBOLIZAN EN GENERAL LA
ASCENSIÓN DEL CHAMÁN AL
CIELO» (ELIC, 132). «LOS
PIGMEOS DEL ÁFRICA CENTRAL
CREEN QUE DIOS LES MUESTRA
SU DESEO DE ENTRAR EN
RELACIÓN CON ELLOS POR EL
ARCO IRIS. EN SEGUIDA QUE
APARECE EL ARCO IRIS TOMAN
SUS ARCOS, LOS DIRIGEN
HACIA ÉL Y SALMODIAN: TÚ
HAS ABATIDO Y HUMILLADO,
VENCEDOR EN LA LUCHA, EL
TRUENO QUE RUGÍA, ETC.

LA LETANÍA SE TERMINA CON
EL RUEGO DIRIGIDO AL ARCO
IRIS, DE INTERVENIR ACERCA
DEL SER SUPREMO CELESTIAL
PARA QUE NO TRUENE MÁS, NI
SE IRRITE MÁS CONTRA ELLOS,
Y DEJE DE MATARLOS» (ELIT,
SEGÚN TRILLES).

EL ARCO IRIS ES UN EJEMPLO
DE TRANSFERENCIA DE LOS
ATRIBUTOS DEL DIOS URÁNICO
A LA DIVINIDAD SOLAR: «EL
ARCO IRIS, TENIDO EN TANTOS
LUGARES POR UNA EPIFANÍA
URÁNICA, ESTÁ ASOCIADO AL
SOL Y LLEGA A SER ENTRE LOS
FUEGUINOS EL HERMANO DEL
SOL» (ELIT, SCHP, 79).

ENTRE LOS DOGON, EL ARCO
IRIS SE CONSIDERA COMO EL
CAMINO QUE PERMITE AL
MORUECO CELESTE, QUE
FECUNDA AL SOL Y ORINA LAS
LLUVIAS, DESCENDER SOBRE LA
TIERRA. EL CAMALEÓN, QUE
LLEVA SUS COLORES, LE ESTÁ
EMPARENTADO. EL ARCO IRIS
TIENE SEGÚN LOS DOGON
CUATRO COLORES: EL NEGRO,
EL ROJO, EL AMARILLO Y EL
VERDE; SON EL RASTRO
DEJADO POR LAS PEZUÑAS DEL
MORUECO CELESTE CUANDO
CORRE (GRIE).

PARA CIERTOS PUEBLOS DEL
ÁFRICA OCCIDENTAL, EL ARCO
IRIS ES UNA MANIFESTACIÓN
DEL DIOS DAN, QUE
REPRESENTA LA CIRCULACIÓN
DE LA VIDA EN EL UNIVERSO.
CERCA EL MUNDO PARA
INTEGRAR SUS DIVERSAS
PARTES Y TIENE POR SÍMBOLO

UNA SERPIENTE QUE SE
MUERDE LA COLA (—» OURO-
BOROS).

1. EL ARCO IRIS TIENE A VECES
SIGNIFICACIÓN TEMIBLE. PARA
LOS PIGMEOS ES LA PELIGROSA
SERPIENTE DEL CIELO, COMO
UN ARCO SOLAR FORMADO
POR DOS SERPIENTES
SOLDADAS. ENTRE LOS
NEGRITOS SEMANG, EL ARCO
IRIS ES UNA SERPIENTE PITÓN.
DE VEZ EN CUANDO «SE
DESLIZA AL FIRMAMENTO PARA
TOMAR UN BAÑO EN ÉL.
BRILLA ENTONCES CON TODOS
LOS COLORES. CUANDO DE-
RRAMA EL AGUA DE SU BAÑO,
CAE SOBRE LA TIERRA LA
LLUVIA DEL SOL, UN AGUA
EXTREMADAMENTE PELIGROSA
PARA LOS HUMANOS».

ES MALÉFICO PARA LOS
NEGRITOS ANDAMANESES: ES
EL TAM-TAM DEL ESPÍRITU DE
LA SELVA; SU APARICIÓN
ANUNCIA LA ENFERMEDAD Y LA
MUERTE (SCHP, 157,167), PARA
LOS CHIBCHA DE COLOMBIA,
EL ARCO IRIS ERA UNA
DIVINIDAD PROTECTORA DE
LAS MUJERES ENCINTAS (TRIB,
130).

PARA LOS INCAS (LEHC) ES LA
CORONA DE PLUMAS DE

ILLAPA, DIOS DEL TRUENO Y
DE LAS LLUVIAS. A ILLAPA SE
LO CONSIDERA COMO UN HOM-
BRE CRUEL E INTRATABLE, Y
POR ESTA RAZÓN LOS
ANTIGUOS PERUANOS NO
OSABAN MIRAR EL ARCO IRIS, Y
SE TAPABAN LA BOCA CON LA
MANO SI LO APERCIBÍAN. SU
NOMBRE SE DA A LA ESCALERA
QUE PERMITE EL ACCESO AL
INTERIOR DE LOS TEMPLOS
SUBTERRÁNEOS DE LOS INDIOS
PUEBLO Y POR TANTO
SIMBÓLICAMENTE EL ACCESO
AL DOMINIO DE LAS FUERZAS
CTÓNICAS.

NEFASTO IGUALMENTE ENTRE
LOS INCAS, EL ARCO IRIS ES
UNA SERPIENTE CELESTE.
«RECOGIDA POR LOS
HOMBRES CUANDO NO ERA
MÁS QUE UN GUSANILLO, A
FUERZA DE COMER TOMÓ
PROPORCIONES GIGANTESCAS.
LOS HOMBRES SE VIERON OBLI-
GADOS A MATARLA PORQUE
EXIGÍA CORAZONES HUMANOS
PARA SU ALIMENTACIÓN. LAS
AVES SE BAÑARON EN SU
SANGRE Y SU PLUMAJE SE TIÑÓ
DE LOS VIVOS COLORES DEL
ARCO IRIS.»

EN ASIA CENTRAL «UNA
CONCEPCIÓN BASTANTE

CORRIENTE ESTIMA QUE EL ARCO IRIS ASPIRA O BEBE EL AGUA DE LOS RÍOS Y LOS LAGOS. LOS YA- KUTO CREEN QUE INCLUSO PUEDE LLEVARSE HOMBRES DE LA TIERRA». EN EL CÁUCASO SE EXHORTA A LOS NIÑOS A VIGILAR QUE EL ARCO IRIS NO SE LOS LLEVE A LAS NUBES (HARA, 152).

A.G.

8. FRECUENTEMENTE REPRODUCIDO EN LA TRADICIÓN CRISTIANA, COMO SIGNO DE APLACAMIENTO DE LA IRA DIVINA, DE CONCLUSIÓN DE UNA NUEVA ALIANZA, DE UN NUEVO COMIENZO DE LA VIDA Y COMO DE UNA NUEVA CREACIÓN, PROTEGIDA POR LA BENEVOLENCIA DIVINA: «Y DIJO DIOS: HE AQUÍ EL SIGNO DE LA ALIANZA QUE ESTABLEZCO ENTRE MÍ Y VOSOTROS Y ENTRE TODO SER VIVO QUE ESTÁ CON VOSOTROS, PARA LAS GENERACIONES VENIDERAS: PONGO MI ARCO EN LAS NUBES Y PARA SEÑAL DE LA ALIANZA ENTRE MÍ Y LA TIERRA. Y CUANDO YO ACUMULE NUBES SOBRE LA TIERRA Y APAREZCA ENTONCES EL ARCO EN LAS

NUBES, RECORDARÉ LA ALIANZA QUE HAY ENTRE MÍ Y VOSOTROS Y TODO SER ANIMADO DE TODA CARNE; Y LAS AGUAS NO SE CONVERTIRÁN YA MÁS EN UN DILUVIO QUE DESTRUYA TODA CARNE. ESTARÁ EL ARCO EN LAS NUBES, Y AL VERLO ME ACORDARÉ DE LA ALIANZA ETERNA ENTRE DIOS Y TODO SER ANIMADO DE TODA CARNE QUE HAY SOBRE LA TIERRA. DIOS DIJO A NOÉ: TAL ES EL SIGNO DE LA ALIANZA QUE ESTABLEZCO ENTRE MÍ Y TODA CARNE QUE ESTÁ SOBRE LA TIERRA» (GÉN 9,12-17).

DE CHAMPEAUX OFRECE UN ADMIRABLE COMENTARIO DE ESTE TEXTO BÍBLICO, QUE RECUERDA A UNA INTERPRETACIÓN DE GUÉNON Y QUE REFLEJA UN AGUDO SENTIDO DE LOS SÍMBOLOS: «EL ARCA DE NOÉ DEFIENDE A SUS OCUPANTES CONTRA EL PELIGRO DE LAS AGUAS DEL ABISMO INFERIOR; EL ARCO IRIS LOS DEFIENDE CONTRA EL PELIGRO DE LAS GRANDES AGUAS DE LO ALTO. ESOS DOS ARCOS TENDIDOS POR LA MISERICORDIA DE DIOS SE JUNTAN POR SUS

EXTREMIDADES Y DETERMINAN UNA ESPECIE DE GRACIA PERMANENTE QUE ES EL HUEVO DEL NUEVO MUNDO.» LA BARCA DE PEDRO RELEVARÁ AL ARCA DE NOÉ; EL MISTERIO DE SALVACIÓN «PERMANECERÁ IGUAL. EN EL INTERIOR DE ESTA CONCHA ESTÁ CIRCUNSCRITO EL MISTERIO DE LA IGLESIA QUE ES POR VOCACIÓN COEXTENSIVO DEL UNIVERSO SIMBOLIZADO POR EL CUADRADO. CON NOÉ, DIOS HA INSCRITO PREFIGURATIVAMENTE EL CUADRADO DEL NUEVO COSMOS EN EL CÍRCULO IRISADO DE LA BENEVOLENCIA DIVINA. ÉL HA ESBOZADO EL ESQUEMA DE LA -» JERUSALÉN DE LOS ÚLTIMOS TIEMPOS. ESTA ALIANZA ES YA UN CUMPLIMIENTO, UNA ASUNCIÓN, PUES DIOS ES FIEL. LOS CRISTOS EN GLORIA, BIZANTINOS O ROMÁNICOS, ESTÁN A MENUDO ENTRONADOS EN MEDIO DE UN ARCO IRIS» (CHAS, 108). ARENA. EL SIMBOLISMO DE LA ARENA VIENE DE LA MULTITUD DE SÚS GRANOS. LAS EDADES TRANSCURRIDAS, ENSEÑA EL BUDDHA, SON MÁS NUMERO-

SAS AÚN QUE LOS GRANOS DE ARENA CONTENIDOS ENTRE LAS FUENTES Y LA DESEMBOCADURA DEL GANGES (SAMYUTTA NIKÁYA, 2,178). LA MISMA IDEA SE VUELVE A ENCONTRAR EN JOSUÉ (11,4): «PARTIERON LLEVANDO CONSIGO TODAS SUS TROPAS, UNA MULTITUD INNUMERABLE COMO LA ARENA DEL MAR.» LA CONSTITUCIÓN RITUAL DE LOS MONTES DE ARENA EN CAMBOYA -SUBSTITUTOS MANIFIESTOS DE LA MONTAÑA CENTRAL- ESTÁ IGUALMENTE LIGADA AL SÍMBOLO DE LA MULTITUD: EL NÚMERO DE LOS GRANOS DE ARENA ES EL DE LOS PECADOS DE LOS QUE UNO SE DESPRENDE Y EL DE LOS AÑOS DE VIDA QUE SE SOLICITAN. LOS PUÑADOS DE ARENA LANZADOS EN CIERTAS CEREMONIAS DEL SHINTO REPRESENTAN LA LLUVIA, LO CUAL ES TAMBIÉN UNA FORMA DEL SIMBOLISMO DE LA ABUNDANCIA. EN CIRCUNSTANCIAS PARTICULARES, LA ARENA PUEDE TAMBIÉN SUBSTITUIR EL AGUA EN LAS ABLUCIONES RITUALES DEL ISLAM (HERS, PORA,

SCHC). ES PURIFICADORA,
LÍQUIDA COMO EL AGUA,
ABRASIVA COMO EL FUEGO.
FÁCIL DE PENETRAR Y
PLÁSTICA, ADOPTA LAS
FORMAS QUE LA MOLDEAN: A
ESTE RESPECTO, ES UN
SÍMBOLO DE MATRIZ. EL
PLACER QUE EXPERI-
MENTAMOS AL ANDAR SOBRE
LA ARENA, AL ECHARNOS
SOBRE ELLA, AL HUNDIRNOS
EN SU MASA FLEXIBLE -QUE SE
MANIFIESTA EN LAS PLAYAS- SE
EMPARENTA
INCONSCIENTEMENTE CON EL
REGRES- SUS AD UTERUM DE
LOS PSICOANALISTAS. ES EFEC-
TIVAMENTE COMO UNA
BÚSQUEDA DE DESCANSO, DE
SEGURIDAD, DE
REGENERACIÓN.

ARES (MARTE). 1. DIOS DE LA
GUERRA, ARES ES HIJO DE
ZEUS Y DE HERA. SIN
EMBARGO ES «EL MÁS ODIOSO
DE TODOS LOS INMORTALES»,
DICE SU PADRE; «ESE LOCO
QUE NO CONOCE LEY» DICE SU
MADRE; «ESE FURIOSO, ESE
MAL ENCARNADO, ESE
VOLUBLE», DICE ATENEA, SU
HERMANA. BRILLANTEMENTE
ARMADO CON CASCO, CORAZA,
LANZA Y ESPADA, NO ES

SIEMPRE BRILLANTE EN SUS
HAZAÑAS: ATENEA LO SUPERA
EN EL COMBATE POR SU
MAYOR INTELIGENCIA; UN
HÉROE GRIEGO, DIOME- DES,
LLEGA A HERIR AL DIOS EN UN
CUERPO A CUERPO POR SU
MAYOR DESTREZA; HEFESTO
LO PONE EN UNA POSICIÓN
RIDÍCULA CON AFRODITA.
SIMBOLIZA A LA FUERZA
BRUTAL, QUE SE EMBRIAGA
CON SU TALLA, CON SU PESO,
CON SU VELOCIDAD, CON SU
RUIDO, SU CAPACIDAD DE
CARNICERÍA Y SE BURLA DE LAS
CUESTIONES DE JUSTICIA, DE
MESURA Y DE HUMANIDAD.
«BEBE LA SANGRE DE LOS
HOMBRES», DICE ESQUILO.
PERO ESTA VISIÓN SIMPLISTA
SERÍA UN POCO
CARICATURESCA.
SIN SER NECESARIAMENTE UN
DIOS DE LA VEGETACIÓN, ARES
ES TAMBIÉN PROTECTOR DE
LAS MIESES, LO CUAL
CONSTITUYE UNA DE LAS
MISIONES DEL GUERRERO. SI
SE LO PROCLAMA DIOS DE LA
PRIMAVERA NO ES, SIN
EMBARGO, PORQUE FAVO-
REZCA EL EMPUJE DE LA SAVIA,
SINO PORQUE EL MES DE
MARZO INAUGURA LA

ESTACIÓN EN QUE LOS
PRÍNCIPES VAN A LA GUERRA.
ES TAMBIÉN EL DIOS DE LA
JUVENTUD: GUÍA EN
PARTICULAR A LOS JÓVENES
QUE EMIGRAN PARA FUNDAR
NUEVAS CIUDADES. RÓMULO Y
REMO SERÍAN SUS DOS HIJOS
GEMELOS. SE VE A MENUDO EN
LAS OBRAS DE ARTE A LOS
EMIGRANTES ACOMPAÑADOS
DEL PÁJARO CARPINTERO O
DEL —» LOBO, QUE SON
ANIMALES CONSAGRADOS A
ARES; UNA LOBA,
PRECISAMENTE, AMAMANTA A
LOS DOS GEMELOS, EN UNA
GRUTA DEL FUTURO
PALATINO.

AUN SIENDO EL MATADOR, EL
DEFENSOR DE LAS CASAS Y DE
LOS JÓVENES, ES TAMBIÉN EL
CASTIGADOR Y EL VENGADOR
DE TODAS LAS OFENSAS Y PAR-
TICULARMENTE DE LA
VIOLACIÓN DE LOS JURAMEN-
TOS; TAMBIÉN ES HONRADO A
VECES COMO EL DIOS DEL
JURAMENTO (SECG, 248).

EN LA TRÍADA INDOEUROPEA,
PUESTA EN RELIEVE POR LOS
TRABAJOS DE G. DUMEZIL,
ARES REPRESENTA LA CASTA
GUERRERA.

EL HIMNO HOMÉRICO, DE
ÉPOCA SIN DUDA MUY TARDÍA
(¿SIGLO IV DE NUESTRA ERA?)
QUE LE ESTÁ CONSAGRADO,
INDICA LA VÍA DE UNA EVOLU-
CIÓN ESPIRITUAL, QUE EL
FOGOSO ARES SIMBOLIZARÍA
SI LLEGARA A DOMEÑAR SUS
BRUTALES PASIONES:

ARES SOBERANAMENTE
FUERTE... CORAZÓN
VALIENTE... PADRE DE LA
VICTORIA QUE CONCLUYE
FELIZMENTE LAS GUERRAS,
SOSTÉN DE LA JUSTICIA, TÚ
QUIEN DOMINAS AL
ADVERSARIO Y DIRIGES A LOS
HOMBRES MÁS JUSTOS...
DISPENSADOR DE LA JUVENTUD
PLENA DE CORAJE... ¡OYE MI
PLEGARIA! ¡DERRAMA DESDE
LO ALTO TU DULCE CLARIDAD
SOBRE NUESTRA EXISTENCIA, Y
TAMBIÉN TU FUERZA MARCIAL,
PARA QUE YO PUEDA ALEJAR
DE MI CABEZA LA COBARDÍA
DEGRADANTE, REDUCIR EN MÍ
LA IMPETUOSIDAD
DECEPCIONANTE DE MI ALMA Y
CONTENER EL ÁSPERO ARDOR
DE UN CORAZÓN QUE PODRÍA
INCITARME A ENTRAR EN LA
REFRIEGA DE GLACIAL
ESPANTO! ¡PERO TÚ, DIOS
DICHOSO, DAME UN ALMA

INTRÉPIDA Y EL FAVOR DE
PERMANECER BAJO LAS LEYES
INVOLADAS DE LA PAZ,
ESCAPANDO AL COMBATE DEL
ENEMIGO Y AL DESTINO DE
UNA MUERTE VIOLENTA!
(HYMH, 182).

4. LA FUNCIÓN DEL MARTE
ROMANO ESTÁ COM-
PLETAMENTE ASEGURADA EN
EL DOMINIO CÉLTICO, PERO
DIFERENTEMENTE. ESTÁ
REPRESENTADA EN DOS
GRADOS POR NODONS (IRL.
NUADÁ) QUE ES EL REY-
SACERDOTE, HIJO DE LA CASTA
GUERRERA; PERO QUE EJERCE
UNA FUNCIÓN SACERDOTAL; Y
POR OG- MIOS (IRL. OGMÉ),
EL DIOS DE LOS LAZOS QUE ES
EL CAMPEÓN (HÉRCULES),
SEÑOR DEL COMBATE
SINGULAR, DE LA MAGIA Y DE
LAS POTENCIAS SOMBRÍAS. EN
LA ÉPOCA GALORROMANA LA
FUNCIÓN REAL HABÍA
DESAPARECIDO Y NO
TENIENDO YA RAZÓN DE SER EL
COMBATE SINGULAR, LA
NATURALEZA MISMA DE
MARTE FUE GRAVEMENTE
ALTERADA POR LA
INTERPRETATIO ROMANA Y EL
SINCRETISMO, LO CUAL
ACARREÓ INNUMERABLES

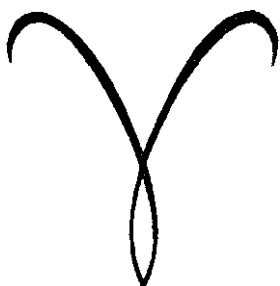
CONFUSIONES Y ERRORES
(OGAC, 17,175-188).

L.G.

ARETE —> PENDIENTE.

ARIES. EL ARIES ZODIACAL
CORRESPONDE A LA AS-
CENSIÓN DEL SOL, AL
TRÁNSITO DEL FRÍO AL CALOR,
DE LA SOMBRA A LA LUZ, LO
CUAL NO ESTÁ SIN RELACIÓN
CON LAS BÚSQUEDAS DEL
VELLOCINO DE ORO
REFERIDAS A PROPÓSITO DEL
—► MORUECO.

ES EL PRIMER SIGNO DEL
ZODÍACO, SITUADO EN LOS 30°
QUE SE INICIAN EN EL
EQUINOCCIO DE PRIMAVERA.
LA NATURALEZA SE DESPIERTA
AQUÍ DESPUÉS DEL
ENTUMECIMIENTO INVERNAL.
ESTE SIGNO SIMBOLIZA PUES
ANTE TODO EL EMPUJE DE LA
PRIMAVERA, Y POR TANTO LA
IMPULSIÓN, LA VIRILIDAD (ES
EL PRINCIPAL SIGNO DE
MARTE), LA ENERGÍA, LA
INDEPENDENCIA Y EL CORAJE.
SIGNO POSITIVO O MASCULINO
POR EXCELENCIA. SU FUERTE
INFLUENCIA ES DESFAVORABLE
PARA LAS



ARIES. SIGNO DEL ZODÍACO

EL SIGNO DEL MORUECO -QUE VISITA EL SOL TODOS LOS AÑOS DEL 21 DE MARZO AL 20 DE ABRILES UN SÍMBOLO ÍNTIMAMENTE LIGADO A LA NATURALEZA DEL FUEGO ORIGINAL. ES UNA REPRESENTACIÓN CÓSMICA DE LA POTENCIA ANIMAL DEL FUEGO QUE SURGE REFULGENTE, EXPLOSIVO, EN EL PRIMER TIEMPO DE LA MANIFESTACIÓN. SE TRATA DE UN FUEGO A LA VEZ CREADOR Y DESTRUCTOR, CIEGO Y REBELDE, CAÓTICO Y PROLIJO, GENEROSO Y SUBLIME, QUE DESDE UN PUNTO CENTRAL SE DIFUNDE EN TODAS DIRECCIONES. ESTA FUERZA ÍGNEA SE ASIMILA AL SURGIMIENTO DE LA VITALIDAD PRIMERA, AL IMPULSO PRIMITIVO DE LA

VIDA, CON LO QUE SEMEJANTE PROCESO INICIAL TIENE DE BRUTAL E IMPULSIVO, DE DESCARGA IRRUPTORA, FULGURANTE, INDOMABLE, DE TRANSPORTE DESMEDIDO, DE SOPLO ABRASANTE. SE ESTÁ EN PRESENCIA DE UN VERBO CON SONORIDADES DE —> ROJO Y —» ORO, EN AFINIDAD ASTRAL CON MARTE Y EL SOL. UN VERBO ESENCIALMENTE AGRESIVO E HIPERMACHO, QUE CORRESPONDE A UNA NATURALEZA JADEANTE, PRECIPITADA, TUMULTUOSA, HIRVIENTE, CONVULSIVA. LA ASTROLOGÍA ASIMILA UN CARÁCTER HUMANO A CADA SIGNO ZODIACAL, PERO PRECISANDO QUE NO BASTA HABER NACIDO EN EL MES ZODIACAL, Y QUE TAMPOCO ES NECESARIO HABER NACIDO EN ÉL, PARA ASEMEJARSE AL TIPO DE ESTE SIGNO. CON ESTA RESERVA EL TIPO ARIES PERTENECE AL COLÉRICO (EMOTIVO-ACTIVO-PRIMARIO) DE LA CARACTEROLOGÍA MODERNA, CON SU VITALIDAD INCANDESCENTE, SU ARDOR DE VIVIR A RIENDA SUELTA, EN EL TUMULTO Y LA INTENSIDAD DE SU INSTINTO, SUS EMOCIONES

FUERTES, SUS SENSACIONES
VIOLENTAS, EL ACTIVISMO DE
LA EXISTENCIA CON SUS
PELIGROS, SUS PROEZAS, SUS
CHOQUES...

MORUECO. A.B.

ARLEQUÍN. NOMBRE
PROCEDENTE DE LA COMEDIA
DEL ARTE Y DADO A UN
PERSONAJE CLÁSICAMENTE
VESTIDO CON UN TRAJE
CONFECCIONADO CON PE-
DAZOS DE TELA TRIANGULARES
Y DE COLORES DIFERENTES;
LLEVA UN ANTIFAZ NEGRO
DELANTE DE LOS OJOS Y UN
SABLE DE MADERA EN EL
CINTURÓN. ENCARNA PAPELES
DE JOVEN GRACIOSO, DE
BUFÓN MALICIOSO, DE QUIEN
SE PASA DE LISTO Y DE PER-
SONA INESTABLE. ESTE ÚLTIMO
ASPECTO QUEDA
PARTICULARMENTE
SUBRAYADO POR SU
ABIGARRADA VESTIMENTA. ES
LA IMAGEN DE LO INDETERMI-
NADO Y DE LO INCONSISTENTE,
SIN IDEAS, SIN PRINCIPIO, SIN
CARÁCTER. SU POBRE SABLE ES
DE MADERA, SU CARA ESTÁ
ENMASCARADA, SU VESTIDO
HECHO DE TROZOS Y DE
PEDAZOS. SU DISPOSICIÓN EN
—» DAMERO EVOCA UNA

SITUACIÓN CON- FLICTIVA, LA
DEL SER QUE NO HA
CONSEGUIDO
INDIVIDUALIZARSE,
PERSONALIZARSE, DESLIGARSE
DE LA CONFUSIÓN DE LOS
DESEOS, DE LOS PROYECTOS Y
DE LOS POSIBLES.

ARMAS. 1. EL ARMA ES EL
OPONENTE DEL MONSTRUO,
QUE A SU VEZ SE CONVIERTE
EN MONSTRUO. FORJADA PARA
LUCHAR CONTRA EL ENEMIGO,
PUEDE SER DESVIADA DE SU
OBJETIVO Y SERVIR PARA
DOMINAR AL AMIGO, O
SIMPLEMENTE AL OTRO.

ASIMISMO LAS
FORTIFICACIONES PUEDEN
SERVIR DE PARACHOQUES
CONTRA UN ATAQUE Y DE
PUNTO DE PARTIDA PARA UNA
OFENSIVA. LA AMBIGÜEDAD
DEL ARMA RESIDE EN
SIMBOLIZAR AL MISMO TIEMPO
EL INSTRUMENTO DE LA
JUSTICIA Y EL DE LA OPRESIÓN,
LA DEFENSA Y LA CONQUISTA.
EN TODA HIPÓTESIS, EL ARMA
MATERIALIZA LA VOLUNTAD
DIRIGIDA HACIA UN OBJETIVO.
LOS SUEÑOS DE ARMAS SON
REVELADORES DE CONFLICTOS
INTERIORES. LA FORMA DE
CIERTAS ARMAS PRECISA LA

NATURALEZA DEL CONFLICTO.

«POR EJEMPLO, EL
PSICOANÁLISIS VE EN LA
MAYOR PARTE DE LAS ARMAS
UN SÍMBOLO SEXUAL... LA
DESIGNACIÓN DEL ÓRGANO
MASCULINO ES LA MÁS CLARA,
CUANDO SE TRATA DE
PISTOLAS Y REVÓLVERES, QUE
APARECEN EN LOS SUEÑOS
COMO UN SIGNO DE Tensión
SEXUAL PSICOLÓGICA» (AEPR,
225).

MUJERES, CUANDO SE
ENCUENTRA AL ORIENTE EN EL
MOMENTO DE UN NACIMIENTO
FEMENINO.

CIERTAS ARMAS ESTÁN HECHAS
DE ALEACIONES MUY SABIAS O
DE COMBINACIONES
ALTERNADAS DE METALES.
TODA LA ARMADURA DE
AGAMENÓN, POR EJEMPLO,
DESCRITA POR HOMERO, ES

UNA CUIDADOSA
COMPOSICIÓN DE ORO Y
PLATA. LOS METALES MÁS
PRECIOSOS SE MEZCLAN EN
ELLA, TANTO EN LA CORAZA Y
EL ESCUDO COMO EN LA
ESPADA Y EL RESTO: «DE LOS
FORNIDOS HOMBROS COLGÓ
DESPUÉS LA ESPADA, EN CUYO
POMO RELUCÍAN CLAVOS DE
ORO FINÍSIMO, CON SU VAINA
DE PLATA MACIZA SUJETA POR
TIRANTES DE ORO» (ILÍADA
11,24s). DADO QUE CADA
METAL TIENE SU VALOR
SIMBÓLICO, VEMOS LA
RIQUEZA DE SIGNIFICACIÓN
QUE PUEDE REVESTIR CADA
ARMA, Y EL PODER MÁGICO DE
QUE ESTÁ INVESTIDA. EL —►
HERRERO FUE SIEMPRE MAGO.
EL QUE LLEVA ARMADURA SE
IDENTIFICA CON ELLA.
TAMBIÉN EL INTERCAMBIO DE
ARMAS ERA ENTRE LOS
GRIEGOS SIGNO DE AMISTAD.

2. SAN PABLO HA DESCRITO EN
LA CARTA A LOS EFESIOS LO
QUE SE PODRÍA LLAMAR LA
PANOPLIA DEL CRISTIANO:
«POR LO DEMÁS, HERMANOS
MÍOS, CONFORTAOS EN EL
SEÑOR Y EN EL VIGOR DE SU
FUERZA. REVESTIOS LA
ARMADURA DE DIOS PARA

PODER RESISTIR CONTRA LAS
ASECHANZAS DEL DIABLO,
PORQUE VUESTRA LUCHA NO
ES SÓLO CON HOMBRES DE
CARNE Y SANGRE, SINO
CONTRA LOS PRÍNCIPES Y LAS
POTESTADES, CONTRA LOS
ADALIDES DE ESTAS TINIEBLAS
DEL MUNDO, CONTRA LOS
ESPÍRITUS MALIGNOS
ESPARCIDOS EN EL AIRE. POR
LO CUAL TOMAD LAS ARMAS
TODAS DE DIOS, O A TODO SU
ARNÉS PARA PODER RESISTIR
EL DÍA ACIAGO, Y SOSTENEOS
APERCIBIDOS EN TODO.
TENEOS PUES FIRMES, CON LA
VERDAD POR CÍNGULO, LA
JUSTICIA POR CORAZA, Y
CALZADOS LOS PIES, PRONTOS
A SEGUIR Y PREDICAR EL
EVANGELIO DE LA PAZ;
EMBRAZANDO EN TODOS LOS
ENCUENTROS EL BROQUEL DE
LA FE, CON EL QUE PODÁIS
APAGAR TODOS LOS DARDOS
ARDIENTES DEL MALIGNO;
TOMAD TAMBIÉN EL YELMO DE
LA SALUD Y EMPUÑAD LA
ESPADA DEL ESPÍRITU, QUE ES
LA PALABRA DE DIOS» (6,10-
17). LA SIMBÓLICA CRISTIANA
UTILIZA ESTAS IMÁGENES PARA
ESTABLECER CORRESPON-
DENCIAS CON EL COMBATE

ESPIRITUAL Y ELABORAR UNA
SUERTE DE POLEMOLOGÍA
MÍSTICA:

EL CÍNGULO SIMBOLIZA LA
VERDAD Y LA CARIDAD; LA
CORAZA, LA JUSTICIA Y LA
PUREZA; EL CALZADO, EL CELO
APOSTÓLICO, LA HUMILDAD
Y LA PERSEVERANCIA; EL
ESCUDO O BROQUEL, LA FE Y
LA CRUZ; EL YELMO, LA
ESPERANZA DE SALVACIÓN; LA
ESPADA, LA PALABRA DE DIOS;
EL ARCO, LA PLEGARIA QUE
ACTÚA A LO LEJOS.

DESDE ESE PUNTO DE VISTA
ESPIRITUAL Y MORAL, LAS
ARMAS SIGNIFICAN PODERES
INTERIORES, Y LAS VIRTUDES
NO SON SINO FUNCIONES
EQUILIBRADAS BAJO LA
SUPREMACÍA DEL ESPÍRITU.

3. HAN SIDO CONCEBIDAS
OTRAS CORRESPONDENCIAS,
QUE PONEN LAS ARMAS EN
RELACIÓN CON OTROS
OBJETOS. POR EJEMPLO,
CIERTAS ARMAS SIMBOLIZAN
LOS ELEMENTOS:

LA HONDA DE ANTAÑO, EL
FUSIL, LA AMETRALLADORA, EL
CAÑÓN, EL MISIL Y EL COHETE
ACTUALES ESTÁN EN RELACIÓN
CON EL ELEMENTO AIRE; LA

LANZA Y LAS ARMAS QUÍMICAS,
CON EL ELEMENTO TIERRA; LA
ESPADA Y LAS ARMAS
PSICOLÓGICAS, CON EL
ELEMENTO FUEGO; EL
TRIDENTE CON EL ELEMENTO
AGUA; EL COMBATE DE LA
ESPADA CONTRA LA LANZA
SERÍA UN COMBATE DEL FUEGO
Y DE LA TIERRA; EL COMBATE
DEL TRIDENTE Y DE LA HONDA,
UNA TROMBA.

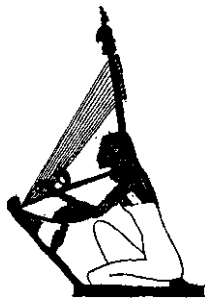
POR OTRA PARTE, CIERTAS
ARMAS SIMBOLIZAN
FUNCIONES: LA MAZA, EL
BASTÓN, EL LÁTIGO SON
ATRIBUTOS DEL PODER
SOBERANO; LA LANZA, LA ES-
PADA, EL ARCO Y LA FLECHA
SON ATRIBUTOS DEL
GUERRERO; EL CUCHILLO, EL
PUÑAL, LA DAGA, EL VENABLO,
SON ATRIBUTOS DEL CAZADOR;
EL RAYO, LAS REDES SON
ATRIBUTOS DE LA DIVINIDAD
SUPREMA.

EN EL PSICOANÁLISIS
JUNGIANO, EL CUCHILLO Y EL
PUÑAL CORRESPONDEN A LAS
ZONAS OSCURAS DEL «YO», A
LO SOMBRÍO, AL LADO
NEGATIVO RECHAZADO DEL
YO; LA LANZA AL ANIMA, LA
FEMINIDAD CONSCIENTE DEL
SER HUMANO O LO INCONS-

CIENTE PRIMITIVO; LA MAZA, EL GARROTE, LA RED, EL LÁTIGO AL MANA; LA ESPADA AL «SÍ MISMO» O «YO PROFUNDO» (EN CIRD, 349). ARMIÑO. CARNÍVORO DE PELO BLANCO INMACULADO. EL VESTIDO, LA MUCETA Y EL ABRIGO DE PIEL DE ARMIÑO SIMBOLIZAN LA INOCENCIA Y LA PUREZA EN LA CONDUCTA, EN LA ENSEÑANZA Y EN LA JUSTICIA. ELIANO (II,37), DICE QUE, «SI EL ARMIÑO CAE EN UN LODAZAL, SE ENCUENTRA COMO PARALIZADO Y MUERE» (EN TERS, 211). AHÍ ESTÁ EL ORIGEN DE SU SIGNIFICACIÓN SIMBÓLICA, ASOCIADA A MENUDO A LAS DIVISAS REALES: «PREFERIR LA MUERTE A LA MANCHA». SIGNIFICA TAMBIÉN LA PUREZA MORAL Y, EN ESTE SENTIDO, ADORNA LA TOGA O LA ESCLAVINA DE LOS DIGNATARIOS DE LA IGLESIA, EL ESTADO Y LA UNIVERSIDAD. [EN EL BLASÓN, EL ARMIÑO SE REPRESENTA A MANERA DE MOTA NEGRA Y LARGA, SOBRE CAMPO DE PLATA.] ARPA. ES EL INSTRUMENTO TRADICIONAL POR EXCELENCIA, EN OPOSICIÓN A LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO

(CORNAMUSA) O PERCUSIÓN (TAMBOR). SUS CUERDAS FRECUENTEMENTE SON DE TRIPA DE LINCE. SE CONOCEN VARIAS CLASES DE ARPAS QUE SE REDUCEN ESENCIALMENTE A DOS TIPOS: EL ARPA PEQUEÑA, ESPECIE DE CÍTARA FÁCILMENTE TRANSPORTABLE Y LA GRAN ARPA DE CEREMONIA. CON EL ARPA LOS DIOS O SUS MENSAJEROS DE LOS PAÍSES DEL NORTE TOCAN EL MODO DEL SUEÑO, QUE ADORMECE IRRESISTIBLEMENTE A QUIENES LO OYEN, CON EL RIESGO DE HACERLES PASAR A VECES AL MÁS ALLÁ (OCUI, 3,212-409; OGAC, 18,326-329). EL ARPA ATA EL CIELO Y LA TIERRA. LOS HÉROES DE LAS EDDAS QUIEREN SER QUEMADOS CON UN ARPA A SU LADO SOBRE LA HOGUERA FÚNEBRE: ÉSTA LOS CONDUCIRÁ AL OTRO MUNDO. ESTE PAPEL DE PSICAGOGA LO DESEMPEÑA EL ARPA SÓLO DESPUÉS DE LA MUERTE; DURANTE LA VIDA TERRENA SIMBOLIZA LAS TENSIONES ENTRE LOS INSTINTOS MATERIALES REPRESENTADOS POR SU CUADRO DE MADERA Y

LAS CUERDAS DE LINCE, Y LAS
ASPIRACIONES ESPIRITUALES,
FIGURADAS POR LAS
VIBRACIONES DE ESAS
CUERDAS. ÉSTAS ÚNICAMENTE
SON ARMONIOSAS CUANDO
PROCEDEN DE UNA TENSIÓN
BIEN REGULADA ENTRE TODAS
LAS ENERGÍAS DEL SER, UN
DINAMISMO MESURADO QUE
SIMBOLIZA POR SÍ MISMO EL
EQUILIBRIO DE LA
PERSONALIDAD Y EL DOMINIO
DE SÍ.



ARPISTA. TUMBA DEL VISIR
REKHMIRE. ARTE EGIPCIO DE
LA XVIII DINASTÍA

EL CÉLEBRE CANTO DEL
ARPISTA DEL EGIPTO AN-
TIGUO, EXALTA LA BÚSQUEDA
DE LA FELICIDAD COTIDIANA,
EN UNA VIDA DONDE NADA ES
MÁS CIERTO QUE LA MUERTE
PRÓXIMA Y NADA MÁS INCIER-
TO QUE LA SUERTE DE
ULTRATUMBA. EL ARPISTA

HACE VIBRAR LAS CUERDAS
CANTANDO: «ARROJA LEJOS DE
TI LA PREOCUPACIÓN,
RECUERDA REGOCIJARTE,
HASTA QUE LLEGUE EL DÍA DE
ABORDAR LA TIERRA QUE AMA
EL SILENCIO...» (POSD, 17). EL
ARPA SIMBOLIZA ENTONCES LA
BUSCA DE UNA FELICIDAD QUE
EL HOMBRE NO CONOCE SINO
A TRAVÉS DE LAS FRÁGILES
CERTIDUMBRES DE AQUÍ.

ARQUERO. «SÍMBOLO DEL
HOMBRE QUE APUNTA A
ALGUNA COSA Y QUE YA, EN
CIERTO MODO, LA ALCANZA EN
EFIGIE... EL HOMBRE SE
IDENTIFICA CON SU
PROYECTIL» (CHAS, 324;
FLECHA). SE IDENTIFICA
INCLUSO CON SU BLANCO, YA
FUERE PARA COMER LA PRESA
COBRADA, YA FUERE PARA
PROBAR SU VALENTÍA O SU
HABILIDAD. IGUALMENTE, EN
NUMEROSÍSIMAS
REPRESENTACIONES DE FIERAS
MATANDO CIERVAS, SE
MUESTRAN AQUÉLLAS
CUBRIENDO SU PRESA, COMO
PARA MONTARLA, ANTES DE
DEVORARLA: DOBLE
FENÓMENO DE IDEN-
TIFICACIÓN Y DE POSESIÓN. EL
ARQUERO SIMBOLIZA EL

DESEO DE LA POSESIÓN:
MATAR ES DOMEÑAR. EROS SE
REPRESENTA GENERALMENTE
CON UN ARCO Y UN CARCAJ.
ARRECIFES. SÍMBOLO
OPUESTO AL DE LA —► ISLA:
ÉSTA ES UN REFUGIO DESEADO,
AQUEL UN OBJETO DE TEMOR.
LOS ARRECIFES HAN SIDO
COMPARADOS A MONSTRUOS
MARINOS: EN LOS RELATOS DE
NAVEGACIÓN, COMO LA
ODISEA, PROVOCAN UNA
VERDADERA OBSESIÓN. SON EL
ENEMIGO IMPLACABLE EN LA
VÍA DEL DESTINO, EL
OBSTÁCULO A TODA
CONSUMACIÓN. SON TANTO
MÁS TEMIBLES CUANDO EL
NAVEGANTE ESTÁ YA EXPUESTO
A LAS PEORES DIFICULTADES,
POR EJEMPLO LA TEMPESTAD,
LA BRUMA Y LA NOCHE; EL
ARRECIFE ESTÁ AHÍ PARA
REMATAR AL DESGRACIADO
LUCHADOR.
DESDE UN PUNTO DE VISTA
PSICOLÓGICO SIMBOLIZA LA
—» PETRIFICACIÓN, ES DECIR
EL ENDURECIMIENTO DE LA
CONCIENCIA EN UNA ACTITUD
DE HOSTILIDAD, LA
ESTANCACIÓN EN LA VÍA DEL
PROGRESO ESPIRITUAL.
CIRLOT VE EN EL PEÑASCO UN

EJEMPLO DEL GRAN MITO DE
LA REGRESIÓN.
ARROZ. COMO EL PAN O EL
TRIGO EN EUROPA, EL ARROZ
CONSTITUYE EN ASIA EL
ALIMENTO ESENCIAL: TIENE
PUES LA MISMA SIGNIFICACIÓN
SIMBÓLICA Y RITUAL.
EL ARROZ ES DE ORIGEN
DIVINO. NO SOLAMENTE SE LO
ENCUENTRA EN LA CALABAZA
PRIMORDIAL, A TÍTULO
SEMEJANTE QUE LAS ESPECIES
HUMANAS SINO QUE, COMO EL
MANÁ EN EL DESIERTO, CRECE
Y LLENA LOS GRANEROS
ESPONTÁNEAMENTE. TODAS
LAS LEYENDAS DEL ASIA
ORIENTAL DAN FE DE ELLO. EL
LABORIOSO CULTIVO DEL
ARROZ ES CONSECUTIVO A LA
RUPTURA DE RELACIONES EN-
TRE EL CIELO Y LA TIERRA.
TRAÍDO AL JAPÓN POR EL
PRÍNCIPE NINIGI, NIETO DE
AMATERASU, EL ARROZ ES
OBJETO DE UN RITO DE
COMUNIÓN EN EL CURSO DEL
CUAL EL EMPERADOR GUSTA
EL CEREAL EN COMPAÑÍA DE
LA DIOSA SOLAR. ES PARA LOS
JAPONESES EL SÍMBOLO DE LA
ABUNDANCIA, DEBIDA AL
PODER CELESTE.

ALIMENTO DE VIDA, Y TAMBIÉN DE INMORTALIDAD, EL ARROZ ROJO ESTÁ CONTENIDO COMO TAL EN EL —► CELEMÍN DE LAS SOCIEDADES SECRETAS CHINAS. PROVIENE EXCLUSIVAMENTE, DICEN LOS RITUALES, DEL PODER DEL SEÑOR MING, ES DECIR DE LA LUZ, O DEL CONOCIMIENTO. Es PUES TAMBIÉN, COMO EL PAN, SÍMBOLO DE ALIMENTO ESPIRITUAL. EL ARROZ SE TRANSFORMA ALQUÍMICAMENTE EN —> CINABRIO, SULFURO ROJO DE MERCURIO. LO QUE PODRÍA ALLEGARSE AL AZUFRE ROJO DEL ESOTERISMO ISLÁMICO Y DE LA OBRA AL ROJO DEL HERMETISMO OCCIDENTAL. EL ARROZ ES LA RIQUEZA, LA ABUNDANCIA, LA PUREZA PRIMERA. INCLUSO EN OCCIDENTE EL ARROZ ES SÍMBOLO DE FELICIDAD: SE LANZAN PUÑADOS DE ARROZ EN LAS BODAS (GRIL, GUET, HERS, HERJ, MAST, ROUN).

P.G.

ARTEMIS (DIANA). 1. HIJA DE -» ZEUS Y DE LETO, ARTEMIS ES LA HERMANA GEMELA DE —» APOLO. VIRGEN SOMBRÍA Y VINDICATIVA, SIEMPRE

INDÓMITA, APARECE EN LA MITOLOGÍA COMO LA OPUESTA A AFRODITA. CASTIGA CRUELMENTE A QUIENES CARECEN DE MIRAMIENTOS PARA CON ELLA, TRANSFORMÁNDOLOS POR EJEMPLO EN CIERVOS QUE HACE DEVORAR POR SUS PERROS; RECOMPENSA CON LA INMORTALIDAD, POR EL CONTRARIO, A SUS ADORADORES FIELES, COMO HIPÓLITO, QUE MUERE VÍCTIMA DE SU CASTIDAD.

«ARTEMISA LA RUIDOSA, FLECHERA DEL ARCO DE ORO, LA HERMANA DEL ARQUERO» (ILÍADA, XX), CORRIENDO A TRAVÉS DE MONTES Y FORESTAS, CON SUS COMPAÑERAS Y SU JAURÍA, PRONTA A TENSAR EL ARCO, ES LA DIOSA SALVAJE DE LA NATURALEZA. SE MUESTRA SOBRE TODO DESPIADADA CON LAS MUJERES QUE CEDEN A LA ATRACCIÓN DEL AMOR. Es A LA VEZ LA CONDUCTORA EN LAS VÍAS DE LA CASTIDAD, Y LA LEONA EN LAS DE LA VOLUPTUOSIDAD. HA SIDO APODADA LA «DAMA DE LAS FIERAS». CAZADORA, HACE MASACRE CON LOS ANIMALES

QUE SIMBOLIZAN LA DULZURA
Y LA FECUNDIDAD DEL AMOR,
LOS CIERVOS Y LAS CIERVAS,
SALVO CUANDO SON JÓVENES Y
PUROS: ENTONCES LOS
PROTEGE COMO SERES
CONSAGRADOS; PROTEGE
TAMBIÉN A LAS EMBARAZADAS,
LAS HEMBRAS PREÑADAS, EN
VISTA DE LOS NIÑOS QUE
VENDRÁN... VIRGEN, ES LA
DIOSA DE LOS
ALUMBRAMIENTOS. SE LE
OFRECEN SACRIFICIOS DE
BESTIAS SALVAJES O
DOMÉSTICAS; CHIQUILLAS
DISFRAZADAS DE OSEZNAS
DANZAN ALREDEDOR DE ELLA.
HA RECLAMADO LA MUERTE
DE IFIGENIA, PARA CASTIGAR
EL ULTRAJE DE AGAMENÓN,
PERO, SOBRE LA HOGUERA, LA
SUBSTITUYE POR UNA CIERVA Y
TRANSPORTA LA NIÑA POR LOS
AIRES PARA HACERLA SU
SACERDOTISA.
PROTECTORA Y A VECES
TEMIBLE, ARTEMIS REINA
IGUALMENTE SOBRE EL MUNDO
HUMANO, DONDE PRESIDE EL
NACIMIENTO Y EL DESARROLLO
DE LOS SERES. SE LA HA
TENIDO COMO UNA DIOSA
LUNAR, ERRANDO COMO LA
LUNA Y JUGANDO EN LAS

MONTAÑAS, MIENTRAS QUE
POR OTRA PARTE SU HERMANO
GEMELO APOLO, SE
CONVIERTE EN DIOS SOLAR. LA
ARTEMISA SELENE SE
INCORPORA TAMBIÉN AL CICLO
DE LOS SÍMBOLOS DE LA
FECUNDIDAD. FEROS PARA
CON LOS HOMBRES, DESEMPE-
ÑARÁ EL PAPEL DE
PROTECTORA DE LA VIDA
FEMENINA. ASÍ, SE HA
CONSIDERADO SU CULTO
COMO DERIVADO DEL DE LA
GRAN —> MADRE ASIÁTICA Y
EGEA, PARTICULARMENTE EN
HONOR A ÉFESO Y A DÉLOS
(SECG, 353-365).

LA DIANA ROMANA
RESPONDERÍA A UN DIOS
CELESTIAL INDOEUROPEO
«QUE ASEGURABA, SEGÚN G.
DUMÉZIL, LA CONTINUIDAD DE
LOS NACIMIENTOS Y PROVEÍA
LA SUCESIÓN DE LOS REYES».
ERA TAMBIÉN PROTECTORA DE
LOS ESCLAVOS. DESDE EL
SIGLO V A.C. FUE ASIMILADA A
LA DIOSA GRIEGA ARTEMIS.
ARTEMIS SIMBOLIZARÍA, A LOS
OJOS DE CIERTOS ANALISTAS,
EL ASPECTO CELOSO,
DOMINADOR Y CASTRADOR DE
LA MADRE. CON AFRODITA, SU
OPUESTA, CONSTITUIRÍA EL

RETRATO INTEGRAL DE LA MUJER, TAN PROFUNDAMENTE DIVIDIDA EN ELLA MISMA, MIENTRAS NO HA REDUCIDO LAS TENSIONES NACIDAS DE ESTE DOBLE ASPECTO DE SU NATURALEZA. LAS FIERAS QUE ACOMPAÑAN A ARTEMISA EN SUS CORRERÍAS SON LOS INSTINTOS INSEPARABLES DEL SER HUMANO, QUE IMPORTA DOMAR PARA LLEGAR A ESA CIUDAD DE LOS JUSTOS QUE GUSTABA, SEGÚN HOMERO, A LA DIOSA.

EL CULTO A DIANA PROPIAMENTE DICHO NO SE ATESTIGUA EN LA GALIA ANTES DE LA ÉPOCA ROMANA, PERO SU EXTRAORDINARIA DIFUSIÓN ESTÁ PROBADA POR LA MANERA COMO LOS CONCILIOS Y OTRAS ASAMBLEAS O AUTORIDADES CRISTIANAS REACCIONARON CONTRA ÉL, HASTA LOS SIGLOS VII Y VIII. ES PROBABLE QUE DIANA, QUE SIMBOLIZA LOS ASPECTOS VIRGINALES Y SOBERANOS DE LA MÁS VIEJA MITOLOGÍA ITÁLICA, INCORPORARA EL CULTO DE UNA DIVINIDAD CÉLTICA CONTINENTAL, CUYO NOMBRE SE ASEMEJABA AL SUYO Y NO DEBÍA ESTAR LEJOS

POR LA FORMA DE LA DÉ ANA O DIOSA ANA IRLANDESA, MADRE DE LOS DIOSES Y PATRONA DE LAS ARTES (CELT, 15,328). [EN CASTELLANO, «LA DIANA» ES TAMBIÉN SINÓNIMO DE BLANCO, ACEITERO O FAMA, LO CUAL SUBRAYA LA RELACIÓN DE LA DIOSA CON EL SIMBOLISMO DE LA FLECHA, DEL —► ARCO Y DEL —> BLANCO.]

ARTEMISA. ESTA PLANTA DE MÚLTIPLES VARIEDADES Y PERTENECIENTE A LA FAMILIA DE LAS COMPUESTAS SE CONSIDERA DOTADA EN EL EXTREMO ORIENTE, DE VIRTUDES PURIFICADORAS. TANTO EN LA CHINA COMO EN EUROPA SE HAN UTILIZADO SUS PROPIEDADES EMENAGOGAS Y ANTIHELMÍNTICAS PARA COMBATIR DISTINTAS IMPUREZAS.

EL CALDO DE ARTEMISA SE BEBÍA RITUALMENTE EN LA FIESTA DEL QUINTO DÍA DEL QUINTO MES. FIGURILLAS DE ARTEMISA (HOMBRES O TIGRES) SE COLGABAN EN LAS PUERTAS (ESTA PRÁCTICA NO PARECE TOTALMENTE ABANDONADA) EN VISTA DE PURIFICAR LOS HOGARES DE

LAS INFLUENCIAS PERNICIOSAS
Y PROTEGERLOS CONTRA LA
PENETRACIÓN DE ÉSTAS.

FLECHAS DE ARTEMISA SE
DISPARABAN CONTRA EL
CIELO, LA TIERRA, Y LOS
CUATRO ORIENTES PARA
ELIMINAR LAS INFLUENCIAS
NEFASTAS.

PLANTA ODORÍFERA, LA
ARTEMISA SE MEZCLABA POR
OTRA PARTE CON LA GRASA DE
LAS VÍCTIMAS DE LOS
SACRIFICIOS, PUES LA
ELEVACIÓN DE LOS —» VA-
PORES PERFUMADOS ES UN
MEDIO DE COMUNICACIÓN
CON EL CIELO (GRAD, GOVM).

P.G.

ARTICULACIÓN. EL
SIMBOLISMO DE LAS ARTICULA-
CIONES SE EMPARENTA CON EL
DE LOS —► NUDOS
(ARTICULACIÓN SE DICE NUDO
EN BAMBARA). LAS
ARTICULACIONES PERMITEN LA
ACCIÓN, EL MOVIMIENTO Y
TAMBIÉN EL TRABAJO; ENTRE
LOS BAMBARA, LAS SEIS
SOCIEDADES INICIÁTICAS QUE
JALONAN EL CURSO DE LA VIDA
HUMANA ESTÁN ASOCIADAS A
LAS SEIS PRINCIPALES
ARTICULACIONES DE LOS
MIEMBROS. ARTICULAN LA

SOCIEDAD HUMANA Y DAN AL
HOMBRE LOS MEDIOS DE
REALIZARSE (ZAHB).

COMO LOS NUDOS Y LOS
LAZOS, LAS ARTICULACIONES
SIMBOLIZARÍAN LAS
FUNCIONES NECESARIAS PARA
EL TRÁNSITO DE LA VIDA Y
PARA LA ACCIÓN.

LAS ARTICULACIONES
PRINCIPALES DE LOS
MIEMBROS TIENEN UNA
IMPORTANCIA FUNDAMENTAL
EN EL PENSAMIENTO DE LOS
DOGON Y DE LOS BAMBARA
DEL MALÍ. AL COMIENZO DE
LOS TIEMPOS LOS HOMBRES
NO TENÍAN ARTICULACIONES,
SUS MIEMBROS ERAN BLANDOS
Y NO PODÍAN TRABAJAR. LOS
ANCESTROS MÍTICOS DE LA
HUMANIDAD ACTUAL FUERON
LOS PRIMEROS SERES DOTA-
DOS DE ELLAS. ERAN, POR LO
DEMÁS, EN NÚMERO DE —»
OCHO, NÚMERO QUE SERÍA EL
DE LA CREACIÓN. EL SEMEN
MASCULINO PROVIENE DE LAS
ARTICULACIONES Y, CUANDO
DESCIENDE PARA FECUNDAR AL
ÓVULO CONTENIDO EN LA
MATRIZ DE LA MUJER, SE
INSTALA EN LAS
ARTICULACIONES DEL
EMBRIÓN PARA ANIMARLO.

CON LA APARICIÓN DE LOS
HOMBRES ARTICULADOS
APARECE TAMBIÉN LA TERCERA
PALABRA: EL VERBO EN SU
PLENITUD, ASÍ COMO LAS
TÉCNICAS TRADICIONALES
PROPIAS DE ESTOS PUEBLOS:
LA AGRICULTURA, EL HILADO,
LA TEJEDURÍA Y LA FORJA
(GRID).

PARA LOS BAMBARA, LA
FATIGA QUE EL HOMBRE
SIENTE EN SUS MIEMBROS
DESPUÉS DEL ACTO SEXUAL
PRUEBA QUE SU LÍQUIDO
SEMINAL PROVIENE DE LAS
ARTICULACIONES (DIEB).

PARA LOS LIKUBA Y LOS
LIKUALA DEL CONGO, EL
CUERPO HUMANO COMPRENDE
CATORCE ARTICULACIONES
PRINCIPALES, DE LAS CUALES
HAY SIETE SUPERIORES
(CUELLO, HOMBROS, CODOS,
MUÑECAS) Y SIETE INFERIORES
(LOMOS, INGLES, RODILLAS,
TOBILLOS), QUE CONSTITUYEN
LA SEDE DE LA GENERACIÓN;
EL ORDEN DE ESTAS
ARTICULACIONES (DE ARRIBA A
ABAJO, DEL CUELLO HACIA LOS
TOBILLOS) ES EL QUE SIGUE LA
MANIFESTACIÓN DE LA VIDA EN
LOS RECIÉN NACIDOS; A LA
INVERSA, SE PUEDE VER LA

VIDA RETIRARSE DEL CUERPO
DE UN MORIBUNDO POR LA
PARÁLISIS PROGRESIVA DE
ESAS CATORCE AR-
TICULACIONES, SIENDO LA DEL
CUELLO LA ÚLTIMA EN
FUNCIONAR (LEBM).

LOS ANTIGUOS CARIBES DE LAS
ANTILLAS CONSIDERABAN QUE
EL HOMBRE ESTABA DOTADO
DE VARIAS ALMAS, QUE
SITUABAN EN EL CORAZÓN, LA
CABEZA Y LAS
ARTICULACIONES DONDE SE
MANIFIESTA EL PULSO (METB).

A.G.

LA ARTICULACIÓN ES UNO DE
LOS SÍMBOLOS DE LA
COMUNICACIÓN, LA VÍA POR
DONDE SE MANIFIESTA Y PASA
LA VIDA.

ASCENSO (DESCENSO). 1. EL
TEMA DEL ASCENSO Y EL
DESCENSO DEL ALMA SE
ENCUENTRA EN NUMEROSAS
TRADICIONES. EN EL FEDRO Y
EL BANQUETE EL ALMA
HUMANA OPERA UNA
ASCENSIÓN, A FIN DE
RETORNAR A SU PATRIA Y~
CONTEMPLAR LAS IDEAS
PURAS. LA MAYORÍA DE
AUTORES SE INSPIRA EN
PLATÓN PARA DESCRIBIR LA
ASCENSIÓN DEL ALMA. ASÍ,

POR EJEMPLO, MÁXIMO DE TIRO EN EL SIGLO II. POR OTRA PARTE BASÍLIDES HABLA DEL DESCENSO DE DIOS HACIA EL HOMBRE. DICE QUE LA REVELACIÓN SE OPERA DESDE ARRIBA HACIA ABAJO. CRISTO ES QUIEN REVELA AL DIOS DESCONOCIDO; EL DESCENSO DE CRISTO SE CONVIERTE EN EL CENTRO DE LA HISTORIA. SIN EMBARGO, ESTE DESCENSO DE CRISTO EXIGE COMO CONTRAPARTIDA EL ASCENSO DEL ALMA HACIA DIOS. ESTA SUBIDA PUEDE CONSIDERARSE COMO UN RETORNO; ES COMPARABLE A LA ASCENSIÓN A UNA MONTAÑA, Y SE OPERA A TRAVÉS DE ETAPAS SUCESIVAS. GREGORIO NISENO DESARROLLA AMPLIAMENTE ESTE TEMA. LAS ESFERAS CÓSMICAS QUE EL ALMA ATRAVIESA DEBEN INTERPRETARSE SIMBÓLICAMENTE COMO GRADOS DE PURIFICACIÓN (VÉASE JEAN DA- NIÉLOU, *PLATONISME ET THÉOLOGIE MYSTIQUE*, P. 167). SAN AGUSTÍN DESCRIBE ESTA ASCENSIÓN DEL ALMA A TRAVÉS DE LAS DIFERENTES ESFERAS CÓSMICAS SITUADAS, NO EN UN MUNDO EXTERIOR,

SINO EN EL MUNDO INTERIOR DEL ALMA. DESCRIBIENDO LA PROPIA EXPERIENCIA CON SU MADRE MÓNICA, AGUSTÍN MENCIONA LOS DIFERENTES GRADOS QUE ATRAVIESA: LAS COSAS CORPORALES, EL CIELO, EL SOL, LA LUNA, LAS ESTRELLAS... Y TODAVÍA ASCENDÍAMOS, DICE EN LAS CONFESIONES (9,25). LA SUBIDA ES PUES, ANTE TODO, UNA INTERIORIZACIÓN; EL DESCENSO, UNA DISIPACIÓN EN EL MUNDO EXTERIOR.

M.-M.D.

2. EXISTEN NUMEROSAS REPRESENTACIONES DEL HOMBRE ASCENSIONAL, SÍMBOLO DE ARRANCAR EL VUELO Y DE LA ELEVACIÓN AL CIELO DESPUÉS DE LA MUERTE. GENERALMENTE SE LO FIGURA CON LOS BRAZOS ALZADOS EN ACTITUD DE ORANTE, LAS PIERNAS REPLEGADAS BAJO ÉL, COMO EN LA ADORACIÓN; A VECES ESTÁ LEVANTADO DE LA TIERRA, SIN SOPORTE APARENTE, Y SU CABEZA NIMBADA DE ESTRELLAS; A VECES ALAS, ÁNGELES O AVES, LO TRANSPORTAN (CHAS, 322). TODAS ESAS IMÁGENES REPRESENTAN UNA RESPUESTA

POSITIVA DEL HOMBRE A SU VOCACIÓN ESPIRITUAL Y MÁS QUE UN ESTADO DE PERFECCIÓN, UN MOVIMIENTO HACIA LA SANTIDAD. EL NIVEL DE ELEVACIÓN EN EL ESPACIO, APENAS POR ENCIMA DEL SUELO O EN PLENO CIELO, CORRESPONDE AL GRADO DE VIDA INTERIOR, A LA MEDIDA SEGÚN LA CUAL EL ESPÍRITU TRANSCIENDE LAS CONDICIONES MATERIALES DE LA EXISTENCIA. LA ASUNCIÓN DE LA VIRGEN MARÍA, DESPUÉS DE SU TRÁNSITO, SIMBOLIZA POR EJEMPLO, INDEPENDIENTEMENTE DE LA REALIDAD HISTÓRICA DEL HECHO, LA ESPIRITUALIZACIÓN ABSOLUTA DE SU SER, CUERPO Y ALMA.

OTROS SÍMBOLOS ASCENSIONALES, EL —► ÁRBOL, LA —> FLECHA, LA —► MONTAÑA, ETC., REPRESENTAN TAMBIÉN EL ASCENSO DE LA VIDA, SU EVOLUCIÓN GRADUAL HACIA LAS ALTURAS, SU PROYECCIÓN HACIA EL CIELO. ASFÓDELO. PARA LOS GRIEGOS Y LOS ROMANOS, LOS ASFÓDELOS, LILIÁCEAS CON FLORES REGULARES Y HERMAFRODITAS, ESTÁN

SIEMPRE LIGADAS A LA MUERTE. FLORES DE LAS PRADERAS INFERNALES, SE CONSAGRAN A HADES Y PERSÉFONA. LOS ANTIGUOS MISMOS NO RECORDABAN YA LA RAZÓN DE ELLO Y PROCURABAN CORTAR O INCLUSO CORREGIR ESTE NOMBRE PARA HACERLE SIGNIFICAR «CAMPO DE CENIZAS O LOS DECAPITADOS, ES DECIR, MÍSTICAMENTE, AQUELLOS CUYA CABEZA YA NO RIGE LOS MIEMBROS, NI DICTA MÁS LAS VOLUNTADES» (LANS, 1,166).

DEL ASFÓDELO SE EXTRAE TAMBIÉN ALCOHOL. SIMBOLIZARÍA LA PÉRDIDA DEL SENTIDO Y DE LOS SENTIDOS, CARACTERÍSTICA DE LA MUERTE. AUNQUE LOS ANTIGUOS LE HAYAN OTORGADO UN OLOR PESTILENTE -POR INFLUENCIA, TAL VEZ, DE UNA ASOCIACIÓN CON LA IDEA DE MUERTE- EL PERFUME DEL ASFÓDELO SE PARECE AL DEL JAZMÍN. VÍCTOR HUGO LO EVOCA EN BOOZ ENDORMI, EN MEDIO DE UNA «SOMBRA NUPCIAL, ELLA MEDIO VIVA Y YO MEDIO MUERTO», DONDE LA VEJEZ, LA

*DUDA Y EL DEBILITAMIENTO DE
LOS SENTIDOS CONTRASTAN
CON LA ESPERA DEL AMOR:*

*UN FRESCO PERFUME SALÍA DE
LAS MATAS DE ASFÓDELOS*

*LOS SOPLOS DE LA NOCHE
FLOTABAN SOBRE GALGALA...*

*RUTH SOÑABA Y BOOZ
DORMÍA; LA HIERBA ERA
NEGRA...*

*ASNO, BURRO. 1. AUNQUE EL
BURRO ES PARA NOSOTROS EL
SÍMBOLO DE LA IGNORANCIA,
NO SE TRATA MÁS QUE DE UN
CASO PARTICULAR Y
SECUNDARIO DE UNA
CONCEPCIÓN MÁS GENERAL
QUE HACE DE ÉL, CASI
UNIVERSALMENTE, EL
EMBLEMA DE LA OBSCURIDAD,
O INCLUSO DE LAS TENDENCIAS
SATÁNICAS.*

*EN LA INDIA SIRVE DE
MONTURA A DIVINIDADES
EXCLUSIVAMENTE FUNESTAS, Y
PARTICULARMENTE A
NAIRRITA, GUARDIÁN DE LA
REGIÓN DE LOS MUERTOS, Y A
KALARÁTRI, ASPECTO
SINIESTRO, DE DEVI. EL ASURA
DHENUKA TIENE LA
APARIENCIA DE UN JUMENTO.*

EN EGIPTO EL ASNO ROJO ES UNA DE LAS ENTIDADES MÁS PELIGROSAS QUE ENCUENTRA EL ALMA EN SU VIAJE POSTMORTEM; LO QUE LA EXPRESIÓN MALVADO COMO UN ASNO ROJO POPULAR EN FRANCIA TIENDE CURIOSAMENTE A CONFIRMAR. ESTE ANIMAL PODRÍA POR OTRA PARTE SER IDENTIFICADO A LA BESTIA ESCARLATA DEL APOCALIPSIS (GUÉNON).

EN EL ESOTERISMO ISMAELITA EL ASNO DE DAJ- JÁL ES LA PROPAGACIÓN DE LA IGNORANCIA Y DE LA IMPOSTURA, EN DEFINITIVA DEL LITERALISMO CERRIL QUE ACTÚA DE PANTALLA CONTRA EL ADVENIMIENTO DE LA VISIÓN INTERIOR.

SE OBJETARÁ LA PRESENCIA DEL ASNO (O LA MUÍA, CUYO SIMBOLISMO ES AQUÍ CASI IDÉNTICO) ANTE EL PESEBRE Y SU PAPEL EN LA ENTRADA DE CRISTO A JERUSALÉN. PERO GUÉNON HA HECHO OBSERVAR QUE EN EL PRIMER CASO SE OPONE AL BUEY, COMO LAS TENDENCIAS MALÉFICAS A LAS

TENDENCIAS BENÉFICAS, Y QUE FIGURA EN EL SEGUNDO CASO CON LAS MISMAS FUERZAS MALÉFICAS VENCIDAS, SUPERADAS POR EL REDENTOR. SE PODRÍA, CIERTAMENTE, ATRIBUIR UN PAPEL TOTALMENTE DIFERENTE A LA MONTURA DEL JESÚS TRIUNFANTE. EN CHINA EL BORRICO BLANCO ES POR OTRA PARTE ALGUNAS VECES LA MONTURA DE LOS INMORTALES.

EN LA ESCENA DE LOS RAMOS, SE TRATA DE HECHO DE UNA JUMENTA, DISTINCIÓN QUE NO DEJA DE TENER IMPORTANCIA. EN EL MITO DEL FALSO PROFETA BALAAAM, EL PAPEL DE LA BURRA ES NETAMENTE BENÉFICO, Y DEVOUCOUX NO DUDA EN HACERLA SÍMBOLO DEL CONOCIMIENTO, DE LA CIENCIA TRADICIONAL, LO QUE MARCA UNA INVERSIÓN COMPLETA DEL SÍMBOLO INICIAL. ¿HAY QUE VER POR ELLO UN SIMBOLISMO INICIÁTICO EN LOS HONORES RESERVADOS AL BURRO DURANTE LA FIESTA DE LOS LOCOS MEDIEVAL? DEVOUCOUX ASÍ LO DA A ENTENDER. HAY SIN EMBARGO,

EN TODA ESTA FIESTA, UN ASPECTO DE PARODIA, DE VUELCO PROVISIONAL DE LOS VALORES, QUE RESULTA SER ESENCIAL Y NOS CONDUCE DE NUEVO A LAS NOCIONES PRIMERAS. SE TRATA, APUNTA GUÉNON, DE UNA CANALIZACIÓN DE LAS TENDENCIAS INFERIORES DEL HOMBRE CAÍDO, CON VISTAS A LIMITAR SUS EFECTOS NEFASTOS, EN SUMA DE LO QUE LA TERMINOLOGÍA MODERNA LLAMARÍA UN DESAHOGO CONTROLADO: EL ACCESO MOMENTÁNEO DEL ASNO AL CORO DE LA IGLESIA ES IMAGEN DE ELLO. SI SE QUIERE HABLAR AQUÍ DE CIENCIA SAGRADA, SERÁ SIN DUDA POR INVERSIÓN Y BROMA. POR UN LUCIFERANISMO



ASNO. ESCENA DE LA MASTABA DE AKHUTHOTEP, ARTE EGIPCIO HACIA EL 2400 (PARÍS, MUSEO DEL LOUVRE)

2. EL BORRICO SIGNIFICA AL ELEMENTO INSTINTIVO DEL HOMBRE, UNA VIDA QUE SE DESARROLLA ENTERAMENTE EN EL PLANO TERRESTRE Y SENSUAL. EL ESPÍRITU CABALGA LA MATERIA QUE DEBE ESTARLE SOMETIDA, PERO QUE ESCAPA A VECES A SU DIRECCIÓN.

DE CARNAVAL, EL ASNO SATÁNICO SUBSTITUYE LA BURRA DEL CONOCIMIENTO (CORT, DEVA, CUES, MALA).

P.G.

CONOCIDA ES LA NOVELA DE APULEYO, EL ASNO DE ORO O LAS METAMORFOSIS, QUE RELATA LOS AVATARES DE LUCIUS, DESDE LA HABITACIÓN PERFUMADA DE UNA CORTESANA SENSUAL HASTA LA CONTEMPLACIÓN MÍSTICA DELANTE DE LA ESTATUA DE ISIS. UNA SERIE DE METAMORFOSIS ILUSTRAN LA EVOLUCIÓN ESPIRITUAL DE LUCIUS. SU TRANSFORMACIÓN EN JUMENTO ES, DICE JEAN BEAUJEU COMENTANDO ESOS PASAJES, «LA MANIFESTACIÓN CONCRETA, EL EFECTO VISIBLE Y EL CASTIGO DE SU

ABANDONO AL PLACER DE LA
CARNE». LA SEGUNDA
METAMORFOSIS, «QUE LE
RESTITUYE SU FIGURA Y SU
PERSONALIDAD HUMANAS, NO
ES SOLAMENTE UNA
MANIFESTACIÓN BRILLANTE
DEL PODER SALVADOR DE ÍSIS,
SIGNIFICA EL PASAJE DE LA
DESGRACIA, DE LAS
VOLUPTUOSIDADES
MEDIOCRES, DE LA ESCLAVITUD
ENTRE LAS MANOS DE LA
FORTUNA CIEGA, A LA
FELICIDAD SOBRENATURAL Y
AL SERVICIO DE LA DIVINIDAD
TODOPODEROSA Y
PROVIDENCIAL; ES UNA
VERDADERA RESURRECCIÓN,
LA RESURRECCIÓN INTERIO^RD>.
VUELTO HUMANO DE NUEVO,
LUCIUS PUEDE SEGUIR LA VÍA
DE LA SALVACIÓN, ENTRAR EN
EL CAMINO DE LA PUREZA Y
ACCEDER A LAS INICIACIONES
MÁS SUBLIMES.
EFECTIVAMENTE, SÓLO

ENTRA EN LA INTIMIDAD DEL
CONOCIMIENTO DIVINO, POR
UNA SERIE DE PRUEBAS CADA
VEZ MÁS EXALTANTES, DESPUÉS
DE HABERSE DESPOJADO DEL
ASNO Y HABER REVESTIDO DE
NUEVO EL HOMBRE.

LA EXPRESIÓN OREJAS DE
BURRO PROVIENE DE LA
LEYENDA SEGÚN LA CUAL
APOLO CAMBIA LAS OREJAS
DEL REY MIDAS POR —»
OREJAS DE BURRO, POR HABER
PREFERIDO FRENTE A LA
MÚSICA DEL TEMPLO DE
DELFO LOS SONIDOS DE LA
FLAUTA DE PAN. ESTA
PREFERENCIA INDICA, EN
LENGUAJE SIMBÓLICO (LAS
OREJAS DE BURRO), LA
BÚSQUEDA DE LAS
SEDUCCIONES SENSIBLES MÁS
QUE LA ARMONÍA DEL
ESPÍRITU Y LA
PREDOMINANCIA DEL ALMA.
EL ARTE DEL RENACIMIENTO
HA PINTADO DIVERSOS
ESTADOS DEL ALMA CON LOS
RASGOS DEL ASNO: EL
DESALIENTO ESPIRITUAL DEL
MONJE, LA DEPRESIÓN MORAL,
LA PEREZA, LA DELECTACIÓN
MOROSA, LA ESTUPIDEZ, LA
INCOMPETENCIA, LA
TESTARUDEZ, UNA OBEDIENCIA

UN POCO TONTA (TERS, 28-30). LOS ALQUIMISTAS VEN EN EL BORRICO EL DEMONIO DE TRES CABEZAS, UNA REPRESENTANDO EL MERCURIO, LA OTRA LA SAL, LA TERCERA EL AZUFRE, LOS TRES PRINCIPIOS MATERIALES DE LA NATURALEZA: EL SER TERCO. EN SU DESCRIPCIÓN DEL DESCENSO A LOS INFIERNOS, PAUSANIAS SEÑALA LA PRESENCIA JUNTO A CARNEROS NEGROS, VÍCTIMAS DE SACRIFICIOS, «DE UN HOMBRE SENTADO; LA INSCRIPCIÓN LO LLAMA OCNOS; ES REPRESENTADO TRENZANDO UNA CUERDA DE JUNCO: UNA BORRICA, QUE ESTÁ JUNTO A ÉL, VA COMIENDO ESTA CUERDA A MEDIDA QUE ÉL LA TRENZA. SE CUENTA, QUE OCNOS ERA UN HOMBRE MUY LABORIOSO, QUE TENÍA UNA MUJER MUY PRÓDIGA, DE SUERTE QUE ELLA HABÍA COMIDO EN SEGUIDA LO QUE ÉL AMASABA TRABAJANDO» (10,28-31). LA ALUSIÓN ES TRANSPARENTE, AL MENOS PARA LA MUJER. PERO SU ENIGMÁTICO MARIDO NO ESTÁ DESPROVISTO DE INTERÉS, POR CUANTO COMPLETA EL

SIMBOLISMO DEL RELATO. «SU NOMBRE SIGNIFICA: DUDA, INDECISIÓN. SU PRESENCIA EN ESE CONTEXTO INVITA A VER EN ÉL AL SÍMBOLO DE UNA DEBILIDAD, E INCLUSO DE UN VICIO: LA DUDA QUE CONDUCE A NO TOMAR PARTIDO Y NO REMATAR JAMÁS LAS EMPRESAS» (JEAN DEFRADAS). A ESTA LUZ, EL SIMBOLISMO DE LA ESCENA CONYUGAL PASA A SER ENTERAMENTE TRANSPARENTE. EL ASNO APARECE SIN EMBARGO COMO UN ANIMAL SAGRADO, SEGÚN CIERTAS TRADICIONES. DESEMPEÑA UN PAPEL IMPORTANTE EN LOS CULTOS APOLÍNEOS: EN DELFOS, LOS BURROS SE OFRECÍAN EN SACRIFICIO. UN JUMENTO LLEVABA EL COFRE QUE SERVÍA DE CUNA A DIONISO; TAMBIÉN ESTE ANIMAL LE ES ATRIBUIDO. SIGUIENDO OTRA TRADICIÓN, ESTE SACRIFICIO DE BORRICOS SERÍA DE ORIGEN NÓRDICO: «NADIE SABRÍA, NI POR MAR, NI SOBRE LA TIERRA, ENCONTRAR LA VÍA MARAVILLOSA QUE CONDUCE A LAS FIESTAS DE LOS HIPERBÓREOS. ANTAÑO PERSEO, JEFE

DE LOS PUEBLOS, SE SENTÓ A SU MESA Y ENTRÓ EN SUS MORADAS; LOS ENCONTRÓ SACRIFICANDO AL DIOS MAGNÍFICAS HECATOMBES DE ASNOS; SUS BANQUETES Y HOMENAJES NO CESAN DE TRIBUTAR A APOLO EL GOZO MÁS VIVO IY ÉSTE SONRÍE VIENDO ERIGIRSE LA LUBRICIDAD DE LOS BRUTOS QUE INMOLAN!» (PÍNDARO, DÉCIMA PÍTICA). EN ARISTÓFANES (LAS RANAS) EL ESCLAVO DE BACO DICE A SU SEÑOR QUE LE COLOCA UN FARDOS SOBRE LA ESPALDA: «Y YO SOY EL ASNO QUE LLEVA LOS MISTERIOS.» TAL VEZ LA ESCENA NO ES MÁS QUE UN SARCASMO. PERO EL JUMENTO PORTADOR DE MISTERIO NO ES UNA IMAGEN AISLADA; SE INTERPRETA COMO EL SÍMBOLO DEL REY O DEL PODER TEMPORAL.

EL ASNO SILVESTRE, EL ONAGRO, SIMBOLIZA A LOS ASCETAS DEL —► DESIERTO, LOS SOLITARIOS. RAZÓN ES DE ELLO, SIN DUDA, QUE EL CASCO DEL ONAGRO DESIGNA UNA Córnea QUE NO PUEDE SER ATACADA POR NINGÚN AGUA VENENOSA. LA QUIJADA

DE ASNO ES REPUTADA TAMBIÉN POR SU EXTREMA DUREZA: CON UNA SOLA QUIJADA DE ASNO, SANSÓN PUDO MATAR A MIL ENEMIGOS.

EL BORRICO SE VINCULA A SATURNO, EL SEGUNDO SOL, QUE ES LA ESTRELLA DE ISRAEL. HA HABIDO TAMBIÉN, EN CIERTAS TRADICIONES, IDENTIFICACIÓN ENTRE YAHVÉH Y SATURNO. Eso EXPLICARÍA TAL VEZ QUE, SIENDO CRISTO EL HIJO DEL DIOS DE ISRAEL, ALGUNAS CARICATURAS SATÍRICAS HAYAN REPRESENTADO CRUCIFIJOS CON CABEZA DE BURRO. J.C.

5. LA ASNA SIMBOLIZA LA HUMILDAD Y EL RUCHO LA HUMILLACIÓN. RICARDO DE SAINT-VICTOR DICE QUE EL HOMBRE TIENE NECESIDAD DE COMPRENDER EL SENTIDO DADO A LA JUMENTA, A FIN DE PENETRAR EN LA HUMILDAD, TORNÁNDOSE VIL A SUS PROPIOS OJOS (DE GEN. PASCHATE, PL, 196,1062-1064 Y SERMONS ET OPUSCULES SPIRITUELS, PARÍS 1951, 89).

SI CRISTO HA QUERIDO SENTARSE SOBRE SEMEJANTES MONTURAS -DIRÁ RICARDO DE

SAINT-VICTOR- ES PARA MOSTRAR LA NECESIDAD DE LA HUMILDAD. DE DONDE EL TEXTO: «SOBRE QUIÉN PUES REPOSA MI ESPÍRITU, DICE EL PROFETA, SINO SOBRE EL HUMILDE, SOBRE EL PACÍFICO, SOBRE AQUEL QUE TIEMBLA CON MIS PALABRAS» (PROV 16,18). «MONTA LA BORRICA QUIEN SE EJERCITA EN LAS PRÁCTICAS DE LA HUMILDAD VERDADERA, INTERIORMENTE, DELANTE DE DIOS; PERO MONTAR EL TRUCHANO DE LA BURRA ES COMO MOSTRARSE ATENTO A LOS DEBERES DE LA HUMILLACIÓN VERDADERA, EXTERIORMENTE, DELANTE DEL PRÓJIMO» (IBID., OPUSCULES ET SERMONS, P. 95).

LA BURRA ES AQUÍ SÍMBOLO DE PAZ, POBREZA, HUMILDAD, PACIENCIA Y CORAJE; SE PRESENTA POR LO GENERAL FAVORABLEMENTE EN LA BIBLIA: SAMUEL PARTE A LA BÚSQUEDA DE LAS ASNAS PERDIDAS; BALAAM ES INSTRUIDO POR SU BORRICA QUE LE ADVIERTE DE LA PRESENCIA DE UN ÁNGEL DE YAHVÉH; JOSÉ SE LLEVA A MARÍA Y JESÚS A LOMOS DE UNA JUMENTA HACIA EGIPTO PARA HUIR DE

LAS PERSECUCIONES DE HERODES; ANTES DE SU PASIÓN, CRISTO HACE SU ENTRADA TRIUNFAL EN JERUSALÉN SOBRE UNA BURRA. M.-M.D.

ASTROS. EN GENERAL PARTICIPAN DE LAS CUALIDADES DE TRANSCENDENCIA Y DE LUZ QUE CARACTERIZA AL —► CIELO, CON UN MATIZ DE REGULARIDAD INFLEXIBLE, GOBERNADA POR UNA RAZÓN A LA VEZ NATURAL Y MISTERIOSA. ESTÁN ANIMADOS DE UN MOVIMIENTO CIRCULAR, QUE ES EL SIGNO DE LA SOBERANA PERFECCIÓN (-» .ESTRELLAS, LUNA, -» SOL).

EL ASTRO ES EL SÍMBOLO DEL COMPORTAMIENTO PERFECTO Y REGULAR, ASÍ COMO DE UNA INMARCESIBLE Y DISTANCIADA BELLEZA.

EN LA ANTIGÜEDAD, ESTABAN COMO DIVINIZADOS; MÁS TARDE, SE CONCIBIERON COMO DIRIGIDOS POR LOS ÁNGELES. SE CONVIRTIERON EN EL LUGAR DE ESTANCIA PARA LAS ALMAS DE LOS PERSONAJES ILUSTRES, ASÍ COMO AFIRMA CICERÓN, EN EL «SUEÑO DE ESCIPIÓN». HAN SIDO OBJETO NO SOLAMENTE DE POEMAS,

SINO DE ADMIRABLES PLEGARIAS; TESTIGO DE ELLO ES ESTE HIMNO FERVIENTE A LOS PLANETAS, QUE AQUÍ REPRODUCIMOS.

ESTA PLEGARIA ESCRITA POR UN DEVOTO PAGANO AL COMIENZO DEL SIGLO IV EXPRESA EL SIMBOLISMO CÓSMICO Y MORAL ATRIBUIDO A LOS PLANETAS ENTRE LOS ASTRÓLOGOS MÁS O MENOS MÍSTICOS DE LOS PRIMEROS SIGLOS DE NUESTRA ERA:

SOL SOBERANAMENTE BUENO, SOBERANAMENTE GRANDE, QUE OCUPAS EL MEDIO DEL CIELO, INTELECTO Y REGULADOR DEL MUNDO, JEFE Y DUEÑO SUPREMO DE TODAS LAS COSAS, QUE HACES DURAR PARA SIEMPRE LOS FUEGOS DE LAS OTRAS ESTRELLAS VERTIENDO SOBRE ELLAS, EN JUSTA PROPORCIÓN, LA LLAMA DE TU PROPIA LUZ,

Y TÚ. LUNA, QUE, SITUADA EN LA REGIÓN MÁS BAJA DEL CIELO, DE MES EN MES SIEMPRE NUTRIDA DE LOS RAYOS DE SOL RESPLANDECES CON AUGUSTO BRILLO PARA PERPETUAR LAS SIMIENTES GENERADORAS,

Y TÚ SATURNO, QUE, SITUADO EN LA PUNTA EXTREMA DEL CIELO, AVANZAS, ASTRO LÍVIDO, CON PASO PEREZOSO DE MOVIMIENTOS INDOLENTES,

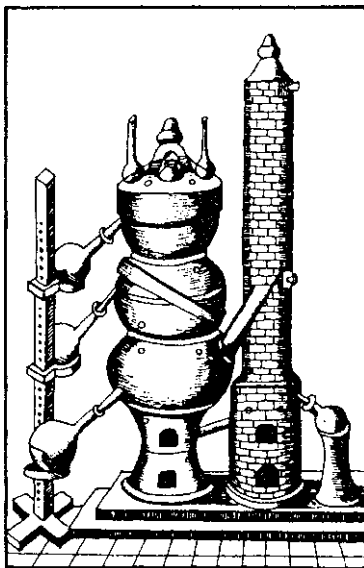
Y TÚ JÚPITER, HABITANTE DE LA ROCA TARPEYA, QUE POR TU MAJESTAD BENDITA Y SALVADORA NO CESAS DE DAR GOZO AL MUNDO Y A LA TIERRA, QUE DETENTAS EL GOBIERNO SUPREMO DEL SEGUNDO CÍRCULO CELESTE, TÚ TAMBIÉN. MARTE

GRADIVUS, CUYO BRILLO ROJO LLENA SIEMPRE DE HORROR SAGRADO, QUE ESTÁS ESTABLECIDO EN LA TERCERA REGIÓN DEL CIELO, VOSOTROS POR ÚLTIMO, FIELES COMPAÑEROS DEL SOL, MERCURIO Y VENUS,

POR LA CONCORDANCIA DE VUESTRO GOBIERNO, POR VUESTRA OBEDIENCIA AL JUICIO DEL DIOS SUPREMO QUE OTORGA A NUESTRO AMO SOBERANO CONSTANTINO Y A SUS HIJOS INVENCIBLES, NUESTROS SEÑORES Y NUESTROS CÉSARES, UN IMPERIO PERPETUO, HACED QUE, SOBRE NUESTROS HIJOS Y SOBRE LOS HIJOS DE NUESTROS HIJOS, REINEN SIN

INTERRUPCIÓN DURANTE LA INFINIDAD DE LOS SIGLOS PARA QUE, HABIENDO RECHAZADO TODO MAL Y TODA AFLICCIÓN, EL GÉNERO HUMANO ADQUIERA EL FAVOR DE UNA PAZ Y UNA FELICIDAD ETERNAS.

FÍRMICO MATERNO (SEGÚN LA TRADUCCIÓN DE A.-J. FESTUGIÉRE, EN TROIS DÉVOTS PAI'ENS, PARÍS 1944, I, P. 13-14).



ATANOR U HORNO DE LOS ALQUIMISTAS, EN ANNIBAL BARLET, *Le Vray Cours de Phisique*, PARÍS 1653

ATALAYA —> TORRE.
ATANOR. SÍMBOLO DEL
CRISOL DE LAS TRANSMUTA-

CIONES (—> HORNO), FÍSICAS, MORALES O MÍSTICAS. PARA LOS ALQUIMISTAS, «EL ATANOR, DONDE SE OPERA LA TRANSMUTACIÓN, ES UNA MATRIZ EN FORMA DE HUEVO, COMO EL MUNDO MISMO, QUE ES UN HUEVO GIGANTESCO, EL HUEVO ÓR- FICO QUE SE ENCUENTRA EN LA BASE DE TODAS LAS INICIACIONES, TANTO EN EGIPTO COMO EN GRECIA; Y ASÍ COMO EL ESPÍRITU DEL SEÑOR, O RUAH ELOHIM, FLOTA SOBRE LAS AGUAS, ASÍ EN LAS AGUAS DEL ATANOR DEBE FLOTAR EL ESPÍRITU DEL MUNDO, EL ESPÍRITU DE LA VIDA, QUE EL HÁBIL ALQUIMISTA DEBE CONSEGUIR CAPTAR» (GRIM, 392; CF. ILUSTRACIÓN EN PÁG. ANTERIOR).

ATENEA (MINERVA). 1. COMO LA DE SU HERMANO —> APOLO, LA FIGURA DE ATENEA (MINERVA PARA LOS ROMANOS) HA EVOLUCIONADO BASTANTE EN LA ANTIGÜEDAD Y DE MANERA CONSTANTE, EN EL SENTIDO DE UNA ESPIRITUALIZACIÓN. DOS DE SUS ATRIBUTOS SIMBOLIZAN LOS TÉRMINOS DE ESA EVOLUCIÓN, LA SERPIENTE Y EL

AVE [SE LA REPRESENTA A MENUDO CON EL ASPECTO DE UNA —> LECHUZA]. ANTIGUA DIOSA DEL MAR EGEO SALIDA DE LOS CULTOS CTÓNICOS (LA SERPIENTE), SE ELEVA A UN LUGAR DOMINANTE EN LOS CULTOS URÁNICOS (EL AVE): DIOSA DE LA FECUNDIDAD Y DE LA SABIDURÍA, VIRGEN PROTECTORA DE LOS NIÑOS, GUERRERA E INSPIRADORA DE LAS ARTES Y DE LOS TRABAJOS DE LA PAZ. Es, SEGÚN LA EXPRESIÓN DE MARIE DELCOURT, «UNA PERSONA MUY ENIGMÁTICA, SIN DUDA, DE TODA LA MITOLOGÍA GRIEGA, AQUELLA CUYO SER PROFUNDO NOS RESULTA MÁS SECRETO». EN REALIDAD LA IMAGEN QUE POSEEMOS DE ATENEA CONDENSE VARIOS SIGLOS DE HISTORIA MITOLÓGICA, VIVIDA CON LA MAYOR INTENSIDAD.

2. SU NACIMIENTO ES COMO UN SURGIMIENTO DE LUZ SOBRE EL MUNDO, COMO LA AURORA DE UN NUEVO UNIVERSO SEMEJANTE A UNA VISIÓN DEL APOCALIPSIS. DE UN GOLPE DE HACHA DE —» BRONCE, FORJADA POR HEFESTO, SIGUIENDO LA

EVOCACIÓN DE PÍNDARO, «ATENEA SURGE DE LA FRENTE DE SU PADRE DANDO UN GRITO FORMIDABLE. URANO SE ESTREMECE ASÍ COMO LA TIERRA MADRE». SU APARICIÓN SEÑALA UNA CONMOCIÓN EN LA HISTORIA DEL COSMOS Y DE LA HUMANIDAD. UNA LLUVIA DE NIEVE DE ORO SE ESPARCE SOBRE SU CIUDAD NATAL: NIEVE Y ORO, PUREZA Y RIQUEZA, QUE VIENEN DEL CIELO EN SU DOBLE FUNCIÓN: LA QUE FECUNDA COMO LA LLUVIA Y LA QUE ILUMINA-COMO EL SOL. ESTA NIEVE DE ORO ES TAMBIÉN «EL ARTE QUE ENGENDRA LA CIENCIA Y QUE SABE CRECER CADA VEZ MÁS BELLO, SIN RECURRIR AL FRAUDE», ES DECIR NI A LA MENTIRA NI A LA MAGIA. EL MISMO DÍA, APOLO «EL DIOS QUE DA LA LUZ A LOS HOMBRES, PRESCRIBE A SU DESCENDENCIA INNUMERABLE OBSERVAR EN EL PORVENIR ESTA OBLIGACIÓN, POR LA CUAL «... SOBRE EL ALTAR BRILLANTE QUE LOS PRIMEROS ELEVARÍAN A LA DIOSA, INSTITUIRÍAN UN SACRIFICIO AUGUSTO», PARA REGOCIJAR

AL CORAZÓN DE LA VIRGEN DE «TREMENTE LANZA Y AL DE SU PADRE» (PÍNDARO, SÉPTIMA OLÍMPICA, 35-55). NO SE PODRÍA IMAGINAR ATMÓSFERA MÁS LUMINOSA, SEMEJANTE A LA «EPIFANÍA DE UNA DIVINIDAD QUE EMERGE DE UNA MONTAÑA SAGRADA» (SECG, 325).

3. Y SIN EMBARGO EN CIERTAS FESTIVIDADES DEDICADAS A ATENEA, SE OFRECÍAN PASTELES EN FORMA DE SERPIENTES Y DE FALOS: SÍMBOLOS DE FERTILIDAD Y DE FECUNDIDAD. EN RECUERDO DE ERICTONIO, EL FUTURO FUNDADOR DE ATENAS, QUE CUANDO NIÑO ATENEA HABÍA PROTEGIDO EN UN COFRECILLO, EN COMPAÑÍA Y BAJO LA SALVAGUARDA DE UNA SERPIENTE, SE OFRECÍA EN GRECIA A LOS RECIÉN NACIDOS UN AMULETO QUE REPRESENTABA UNA PEQUEÑA SERPIENTE: SÍMBOLO DE SABIDURÍA INTUITIVA Y DE VIGILANCIA PROTECTORA. VARIAS ESTATUAS REVISTEN A ATENEA, NO SÓLO DEL ESCUDO CON CABEZA DE GORGONA AUREOLADA DE SERPIENTES, CUYA MERA VISIÓN

ATERRORIZA A LOS ENEMIGOS, SINO CON UN CINTURÓN, UNA COTA, UNA TÚNICA, O UN TAHALÍ, TOTALMENTE FRANJEADOS DE SERPIENTES CON LAS FAUCES ABIERTAS: SÍMBOLO DE LA COMBATIVIDAD DE LA DIOSA Y DE LA AGUDEZA DE SU INTELIGENCIA. ES LA JOVEN ARMADA QUE DEFIENDE LAS ALTURAS -EN TODOS LOS SENTIDOS DEL TÉRMINO, FÍSICO Y ESPIRITUAL- DONDE ELLA SE HA ESTABLECIDO.

LA CABEZA TERRORÍFICA DE LA MEDUSA QUE LUCE SU ESCUDO ES COMO UN ESPEJO DE LA VERDAD, PARA COMBATIR A SUS ADVERSARIOS Y PETRIFICARLOS DE HORROR FRENTE A SU PROPIA IMAGEN.

GRACIAS A TAL ESCUDO QUE DE ELLA RECIBE PRESTADO — ► PERSEO PUEDE ACABAR CON LA HORRENDA GORGONA. ATENEA ES ASIMISMO LA DIOSA VICTORIOSA, GRACIAS A LA SABIDURÍA, EL INGENIO Y LA VERDAD. INCLUSO LA LANZA QUE LLEVA EN LA MANO ES UN ARMA DE LUZ, QUE SEPARA Y HORADA LAS NUBES CUAL RELÁMPAGO; ES UN

SÍMBOLO VERTICAL, COMO EL FUEGO Y COMO EL EJE.

LA PROTECCIÓN QUE DISPENSA A LOS HÉROES, HERACLES, AQUILES, ULISES, MENELAO, SIMBOLIZA, ESCRIBE PIERRE GRIMAL, «LA AYUDA APORTADA POR EL ESPÍRITU A LA FUERZA BRUTA Y AL VALOR PERSONAL DE LOS HÉROES» (GRID, 57).

NACIDA DEL CEREBRO DE ZEUS ABIERTO DE UN HACHAZO, LA QUE FUE HONRADA COMO DIOSA DE LA FECUNDIDAD Y DE LA VICTORIA, SIMBOLIZA SOBRE TODO: «LA CREACIÓN PSÍQUICA... LA SÍNTESIS POR REFLEXIÓN... LA INTELIGENCIA SOCIALIZADA» (VIRI, 104).

ES EN EFECTO LA PROTECTORA DE LOS ALTOS LUGARES, ACRÓPOLIS, PALACIOS, CIUDADES (DIOSA POLÍADE); INSPIRADORA DE LAS ARTES, CIVILES, AGRÍCOLAS, DOMÉSTICAS, MILITARES; LA INTELIGENCIA ACTIVA E INDUSTRIOSA. ES LA DIOSA DEL EQUILIBRIO INTERIOR, DE LA MEDIDA EN TODAS LAS COSAS. ES «LA PERSONALIDAD DIVINA QUE MEJOR EXPRESA LOS CARACTERES MISMOS DE LA CIVILIZACIÓN HELÉNICA,

GUERRERA O PACÍFICA, PERO SIEMPRE INTELIGENTE Y CUERDA, SIN MISTERIOS NI MISTICISMO, SIN RITOS ORGIÁSTICOS O BÁRBAROS» (LAVD, 129).

PERO LA HISTORIA MISMA DEL MITO DE ATENEA -Y SU VALOR SIMBÓLICO CRECE TODAVÍA CON ESTA OBSERVACIÓN- NOS MUESTRA QUE LA DIOSA ALCANZA SÓLO ESA PERFECCIÓN AL TÉRMINO DE UNA EVOLUCIÓN LARGA; Y ÉSTA REFLEJA LA EVOLUCIÓN DE LA CONCIENCIA HUMANA. EN EL CURSO DE SU HISTORIA MITOLÓGICA, ATENEA PRESENTA MÁS DE UN RASGO DE CARÁCTER SALVAJE Y BÁRBARO CAPAZ DE CONTRADECIR LA IMAGEN FINAL QUE LA DIOSA OFRECE DE SÍ MISMA CUANDO TODOS LOS ELEMENTOS DE SU RICA PERSONALIDAD ESTÁN INTEGRADOS EN UNA ARMONIOSA SÍNTESIS. SE LA PUEDE JUZGAR EN UNA FASE DE SU DESARROLLO Y PONER DE RELIEVE UN CARÁCTER PECULIAR DETERMINADO. SE LA PUEDE CONSIDERAR POR LO CONTRARIO EN SU MÁS ALTA CUMBRE DENTRO DE LA

CONCIENCIA GRIEGA. PARECE
ENTONCES QUE, AL IGUAL QUE
SU HERMANO APOLO,
SIMBOLIZARÍA: «LA
ESPIRITUALIZACIÓN
COMBATIVA Y LA SUBLIMACIÓN
ARMONIZANTE (QUE) SON
SOLIDARIAS... ELLOS (EL
HERMANO Y LA HERMANA)
SIMBOLIZAN LAS FUNCIONES
PSÍQUICAS SENSATAS, NACIDAS
DE LA VISIÓN DE LOS IDEALES
ÚLTIMOS: LA VERDAD SU-
PREMA (ZEUS) Y LA
SUBLIMIDAD PERFECTA
(HERA).» ADVIÉRTASE QUE
ZEUS Y HERA SE TOMAN AQUÍ,
IGUALMENTE, EN SU
SIGNIFICACIÓN MÁS ELEVADA.
ATENEA SIMBOLIZA MÁS
PARTICULARMENTE «LA
COMBATIVIDAD ESPIRITUAL»
(DIES, 97-98), AQUELLA QUE
DEBE SIEMPRE ESTAR EN VILO,
PUES NINGUNA PERFECCIÓN SE
ADQUIERE PARA SIEMPRE,
SALVO EN EL SER QUE SE HAYA
TORNADO «TAL, QUE EN ÉL
MISMO, AL FIN, LA ETERNIDAD
LO CAMBIE». ATLÁNTIDA. LA ATLÁNTIDA, EL
CONTINENTE AFONDADO,
PERMANECE EN LA MENTE DE
LOS HOMBRES, A LA LUZ DE
LOS TEXTOS INSPIRADOS A

PLATÓN POR LOS EGIPCIOS,
COMO EL SÍMBOLO DE UNA
SUERTE DE PARAÍSO PERDIDO
O DE CIUDAD IDEAL. ES EL
DOMINIO DE POSEIDÓN,
DONDE ÉSTE INSTALA A «LOS
NIÑOS QUE HA ENGENDRADO
DE UNA MUJER MORTAL»; ÉSTE
DISPONE, EMBELLECE Y
ORGANIZA PERSONALMENTE
LA ISLA, QUE FUE UN GRANDE Y
MARAVILLOSO REINO: «LOS
HABITANTES HABÍAN
ADQUIRIDO RIQUEZAS EN TAL
ABUNDANCIA, COMO NUNCA
SIN DUDA ANTES DE ELLOS
NINGUNA CASA REAL LAS
POSEYERA SEMEJANTES Y
COMO NINGUNA LAS POSEERÁ
PROBABLEMENTE EN EL
FUTURO... COSECHABAN DOS
VECES AL AÑO LOS PRODUCTOS
DE LA TIERRA: EN INVIERNO
UTILIZABAN LAS AGUAS DEL
CIELO; EN VERANO LAS QUE
DABA LA TIERRA DIRIGIENDO
SUS CORRIENTES FUERA DE LOS
CANALES» {CRIÑAS, 114D,
118E).

YA SEAN ÉSOS LOS RECUERDOS
DE UNA TRADICIÓN MUY
ANTIGUA O YA SE TRATE DE
UNA UTOPIA, PLATÓN
PROYECTA EN ESA ATLÁNTIDA
SUS SUEÑOS DE UNA

ORGANIZACIÓN POLÍTICA Y SOCIAL SIN FALLA. LOS DIEZ REYES SE JUZGAN ENTRE ELLOS: «CUANDO LLEGABA LA OSCURIDAD Y EL FUEGO DE LOS SACRIFICIOS SE HABÍA ENFRIADO, SE VESTÍAN TODOS CON UNAS TÚNICAS MUY BELLAS DE AZUL OSCURO Y SE SENTABAN EN TIERRA, EN LAS CENIZAS DE SU SACRIFICIO SAGRADO. ENTONCES, POR LA NOCHE, DESPUÉS DE HABER APAGADO TODAS LAS HOGUERAS ALREDEDOR DEL SANTUARIO, JUZGABAN Y ERAN JUZGADOS, SI ALGUNO DE ENTRE ELLOS ACUSABA A OTRO DE HABER DELINQUIDO EN ALGO. HECHA JUSTICIA, GRABABAN LAS SENTENCIAS, AL LLEGAR EL DÍA SOBRE UNA TABLILLA DE ORO, QUE CONSAGRABAN EN MEMORIA, LO MISMO QUE SUS ROPAS» (CRITIAS, 120¿>C).

PERO CUANDO «EL ELEMENTO DIVINO LLEGÓ A DISMINUIR EN ELLOS Y DOMINÓ EL CARÁCTER HUMANO», MERECIERON EL CASTIGO DE ZEUS.

ASÍ LA ATLÁNTIDA EVOCA EL TEMA DEL PARAÍSO, EL DE LA EDAD DE ORO, QUE SE ENCUENTRA EN TODAS LAS

CIVILIZACIONES, SEA AL ALBOR DE LA HUMANIDAD, SEA A SU TÉRMINO.. SU ORIGINALIDAD SIMBÓLICA ENTRAÑA LA IDEA DE QUE EL PARAÍSO RESIDE EN LA PREDOMINANCIA EN NOSOTROS DE NUESTRA NATURALEZA DIVINA^

LOS HOMBRES, MUESTRA TAMBIÉN LA ATLÁNTIDA, ACABAN SIEMPRE, «PORQUE HAN DEJADO PERDER LOS BIENES MÁS HERMOSOS Y PRECIOSOS», POR SER EXPULSADOS DEL PARAÍSO QUE SE SUMERGE CON ELLOS. ¿NO SUGIERE ESTO QUE EL PARAÍSO Y EL INFIERNO ESTÁN ANTE TODO EN NOSOTROS MISMOS? -> ISLA.

ATON. DIOS EGIPCIO, CUYO CULTO EXCLUSIVO FUE ESTABLECIDO POR EL CÉLEBRE REFORMADOR RELIGIOSO, EL FARAÓN AKENATÓN, QUE DANIEL ROPS BAUTIZÓ CON EL NOMBRE «EL REY EBRIO DE DIOS», PERO CUYO REINADO FUE FATAL PARA EL IMPERIO. ES EL DIOS ÚNICO, DIOS TUTELAR, SOLAR Y ESPIRITUAL A LA VEZ, IRRADIANDO CON SU CALOR Y SU LUZ DENTRO DE TODOS LOS SERES. ÉL HA CONCEBIDO Y CREADO EL

UNIVERSO MEDIANTE SU PALABRA Y SU PENSAMIENTO. ERA REPRESENTADO COMO UN SOL DARDEANDO SUS RAYOS CUAL SIGNOS DE VIDA. SIMBOLIZA LA VIDA ÚNICA, DE DONDE PROCEDE TODO SER VIVO. ASÍ LO ENSALZAN LOS HIMNOS: «SALUD A TI, OH DISCO VIVO, QUE TE ASOMAS EN EL CIELO. INUNDA LOS CORAZONES Y TODA LA TIERRA ESTÁ DE FIESTA POR LA VIRTUD DE SU ALEGRE ESTREMEZO» (POSD, 32).

AUGUR. 1. LOS CELTAS CONOCIERON DRUIDAS, POETAS Y ADIVINOS, PERO NINGÚN COLEGIO DE AUGURES ESPECIALIZADOS. LA ADIVINACIÓN FUE EL PATRIMONIO INDIVISO DE TODA LA CASTA SACERDOTAL. AHÍ ESTÁ LA GRAN ORIGINALIDAD DE LOS AUGURES EN TIERRA CÉLTICA. ABSTRACCIÓN HECHA DE ESTA PARTICULARIDAD, LOS PROCEDIMIENTOS UTILIZADOS NO FUERON TOTALMENTE DISTINTOS DE LOS EMPLEADOS EN LOS PAÍSES CLÁSICOS: ADIVINACIÓN POR LOS ELEMENTOS, LAS AVES, POR LA CAÍDA DE UN ANIMAL

SACRIFICADO, POR EL FUEGO O POR EL AGUA (LERD, 53).

2. EL COLEGIO DE LOS AUGURES EN ROMA HABRÍA SIDO FUNDADO EN LOS ORÍGENES DE LA CIUDAD POR NUMA, EL SEGUNDO REY. AUNQUE LOS AUSPICIOS O LA CONSULTA RITUAL DEL VUELO DE LOS PÁJAROS, DE LOS METEOROS Y DE LOS FENÓMENOS ATMOSFÉRICOS, QUE ES LA FUNCIÓN PROPIA DE LOS AUGURES, SE REMONTA A UNA ANTIGÜEDAD REMOTA, Y PROBABLEMENTE A LOS CALDEOS. «LA PALABRA AUGUR, DE LA MISMA RAÍZ QUE EL VERBO AUGEIO, OBSERVA JEAN BEAUJEU, SIGNIFICA UN PODER DE ACRECIMIENTO; LOS AUGURES SON LOS ÚNICOS INTÉRPRETES AUTORIZADOS DE LA VOLUNTAD DE LOS DIOSES, SALVO RECURSO EXCEPCIONAL A LOS ARÚSPICES (COLEGIO DE SACERDOTES QUE INTERPRETABAN LAS VOLUNTADES DIVINAS, SEGÚN EXAMEN DE LAS VISCERAS DE ANIMALES). LOS AUGURES RECOGEN LOS AUSPICIOS EN NOMBRE DEL ESTADO, A TRAVÉS DEL EXAMEN DEL VUELO DE LAS

AVES, LA OBSERVACIÓN DE LOS POLLOS SAGRADOS Y LA INTERPRETACIÓN DE LOS -> RELÁMPAGOS; LA RESPUESTA SE DA CON UN SÍ O UN NO A UNA PREGUNTA PRECISA, FORMULADA POR UN MAGISTRADO, SEGÚN UN RIGUROSO RITUAL. LA DECISIÓN DEL AUGUR NO TIENE APELACIÓN, SU PODER ES CONSIDERABLE PUESTO QUE PUEDE DIFERIR UNA BATALLA, UNA ELECCIÓN, ETC. LOS AUGURES TIENEN TAMBIÉN POR FUNCIÓN INAUGURAR (DE AHÍ LA ETIMOLOGÍA DE ESTE VERBO) RITUALMENTE CIUDADES, TEMPLOS Y OTROS LUGARES, E INCLUSO ORDENAR A SACERDOTES.» EL AUGUR SE REPRESENTA GENERALMENTE VESTIDO CON TÚNICA ROJA, UNA CORONA SOBRE LA CABEZA, EL LITUO (BÁCULO AUGURAL) EN LA MANO, DE PIE Y OBSERVANDO EL CIELO. LA INSIGNIA DE SU FUNCIÓN ES EL LITUO, UNA VARITA CURVADA EN FORMA DE CAYADO. EL AUGUR LA UTILIZABA PARA SEÑALAR EL ESPACIO DEL CIELO DONDE DEBÍAN TRASVOLAR LOS PÁJAROS: DIBUJABA UN CUADRADO, EN

FORMA DE TEMPLO, EN EL CUAL EL AVE SE ENCAJARÍA. EL AUGUR NO PODÍA SER DESPOJADO DE SUS PRIVILEGIOS SAGRADOS; LO MARCABAN PARA TODA LA VIDA. «INCLUSO CONDENADO POR LOS MAYORES CRÍMENES, DICE PLUTARCO, EL AUGUR NO PODÍA EN VIDA SER DESPOJADO DE SU PONTIFICADO.»

3. INTÉRPRETE

TODOPODEROSO E INFALIBLE DE LOS MENSAJES DIVINOS A TRAVÉS DE UNA ESCRITURA INSCRITA EN LOS CIELOS, SIMBOLIZA LA PREDOMINANCIA DEL ESPÍRITU SOBRE LA RAZÓN. ES EL LECTOR DE LO INVISIBLE A TRAVÉS DE LOS SIGNOS VISIBLES DEL CIELO. LAS CAUSAS MISTERIOSAS DEL FRACASO O DEL ÉXITO ESCAPAN A LA INTELIGENCIA HUMANA; ES NECESARIO PERCIBIRLAS POR OTROS MEDIOS DE INVESTIGACIÓN. EL AUGUR HA VISTO, HA LEÍDO, HA HABLADO, CONVIENE INCLINARSE. LAS COLUSIONES HISTÓRICAS ENTRE LA VOZ DEL AUGUR Y LOS DESEOS DE LAS AUTORIDADES PÚBLICAS, EN UNA ÉPOCA CUANDO LAS

CREENCIAS SE HABÍAN
DEBILITADO, NO AFECTAN EN
NADA A ESTE VALOR DEL
SÍMBOLO.

AUM. ES UNO DE LOS MANTRA
MÁS PODEROSOS, Y EL MÁS
CÉLEBRE DE LA TRADICIÓN
HINDÚ (U

OM). ESTA PALABRA SAGRADA
ES EL SÍMBOLO DE LA
DIVINIDAD, EN EL SENTIDO
MÁS FUERTE DE LA PALABRA
SÍMBOLO: EXPRESA LA
DIVINIDAD EN EL EXTERIOR Y
LA REALIZA EN EL INTERIOR
DEL ALMA. ES EL SÍMBOLO DEL
SOPLO CREADOR. EL MANTRA
ES UN SONIDO DOTADO DE
UNA ENERGÍA EXTRAOR-
DINARIAMENTE EFICAZ EN
ORDEN A LA TRANSFOR-
MACIÓN ESPIRITUAL. EL
VALOR CASI MÁGICO DEL
MANTRA REPOSA SOBRE LA
IDEA HINDÚ DE QUE EL
SONIDO ES EL ORIGEN DE LAS
COSAS, QUE EL SONIDO ES
DIOS, QUE TODO SER ES
SONIDO. LA PALABRA QUE
EXPRESA EL SER EN UN SONIDO
ES A LA VEZ ESE SER MISMO Y
EL SER DE DONDE TODO SE
DERIVA Y EN QUIEN TODO SE
REABSORBE. EXPRESAR EL
SONIDO DE DIOS ES

DIVINIZARSE. AUM ES, SEGÚN
VIVEKÁNANDA Y LA TRADICIÓN
DEL VEDAN- TA, LA.

MANIFESTACIÓN POR
EXCELENCIA DE LA DIVINIDAD.

A TALES DOCTRINAS
METAFÍSICAS LOS HINDÚES
BUSCAN LAS

CORRESPONDENCIAS
FISIOLOGÍCAS. DADO QUE EL
ESPÍRITU OCCIDENTAL ACEPTA
MAL ESTE TIPO DE

RAZONAMIENTO, NO TIENE
POR QUÉ DETENERSE EN ÉL;
PERO NO TENDRÍA RAZÓN DE

SUBESTIMAR POR ELLO UNA
TEOLOGÍA DEL SONIDO, QUE
VA MUCHO MÁS LEJOS QUE

UNA TEORÍA DE LA
PRONUNCIACIÓN. EL

FENÓMENO DEL SIMBOLISMO
SE ACLARARÁ SIN EMBARGO, SI
SE RESUME, CON

VIVEKÁNANDA, LA TÉCNICA DE
PRONUNCIACIÓN DE LA

PALABRA SAGRADA. «CUANDO
EXPRESAMOS UN SONIDO

HACEMOS ACTUAR EL SOPLO Y
LA LENGUA UTILIZANDO LA

LARINGE Y EL PALADAR COMO
PLACA DE RESONANCIA. LA

MANIFESTACIÓN MÁS NATURAL
DEL SONIDO ES PRECISAMENTE

LA SÍLABA AUM, QUE
ENCIERRA TODOS LOS

SONIDOS. AUM ESTÁ
COMPUESTA DE TRES LETRAS:
A.U.M. A ES EL SONIDO
FUNDAMENTAL, LA CLAVE, QUE
SE PRONUNCIA SIN CONTACTO
CON PARTE ALGUNA DE LA
LENGUA Y NI DEL PALADAR. ES
EL SONIDO MENOS
DIFERENCIADO DE TODOS, EL
QUE HACE DECIR A KRISHNA
EN EL BHAGAVAD-GITÁ:
"ENTRE LAS LETRAS YO SOY LA
A Y EL BINARIO DE LAS
PALABRAS COMPUESTAS; SOY
YO QUIEN SOY EL TIEMPO IN-
FINITO; YO SOY EL DIOS CUYA
FAZ ESTÁ VUELTA A TODOS
LADOS." EL SONIDO DE LA
LETRA A PARTE DEL FONDO DE
LA CAVIDAD BUCAL; ES
GUTURAL. U SE SOPLA DESDE
LA BASE MISMA DE LA PLACA
DE RESONANCIA DE LA BOCA
HASTA SU EXTREMIDAD.
REPRESENTA EXACTAMENTE EL
MOVIMIENTO HACIA ADELANTE
DE LA FUERZA, QUE COMIENZA
EN LA RAÍZ DE LA LENGUA Y VA
A TERMINARSE SOBRE LOS
LABIOS. M CORRESPONDE AL
ÚLTIMO SONIDO DE LA SERIE
LABIAL, PUES SE LO PRODUCE
CON LOS LABIOS CERRADOS.
PRONUNCIADO
CORRECTAMENTE, AUM

REPRESENTA TODO EL
FENÓMENO DE LA PRODUC-
CIÓN DEL SONIDO, LO QUE NO
PUEDE HACER NINGUNA OTRA
PALABRA. ES PUES EL SÍMBOLO
NATURAL DE TODOS LOS
SONIDOS DIVERSIFICADOS;
CONDENSA TODA LA SERIE
POSIBLE DE TODAS LAS PALA-
BRAS QUE IMAGINAR SE PUEDE.
LA MEJOR EXPRESIÓN DEL
SONIDO Y LA MEJOR
EXPRESIÓN DEL SOPLO; AUM
ES LA MEJOR MANIFESTACIÓN
DE LO DIVINO. ATRAVESANDO
TODAS LAS PALABRAS Y TODOS
LOS SERES, SE DESPLIEGA EN
UN MOVIMIENTO CREADOR
PERPETUO, UNIVERSAL,
ILIMITADO. ES LA
TRADUCCIÓN MÁS SUTIL DEL
UNIVERSO MANIFESTADO.
SE HA IDENTIFICADO TAMBIÉN
CON ESTA SÍLABA LA PALABRA
HEBRAICA AMEN, ADOPTADA
POR LA LITURGIA CRISTIANA,
PALABRA QUE TERMINA LAS
PLEGARIAS Y CUYA MÚSICA SE
COMPONE GENERALMENTE DE
UNA PODEROSA SUCESIÓN DE
ARSIS Y DE TESIS, DE IMPULSOS
Y REPOSOS, QUE ACABAN EN
UN SOPLO. ESTA PALABRA,
SEMEJANTES CANTOS
OBEDECERÍAN SEGÚN CIERTOS

PSICÓLOGOS A LA MISMA
PULSIÓN ARQUETÍPICA QUE
AUM Y SIMBOLIZARÍAN
TAMBIÉN, EN EL VOTO FINAL
DE LA PLEGARIA EL SOPLO
CREADOR LLAMADO PARA
ATENDERLA.

AURA. EL AURA DESIGNA LA
LUZ QUE RODEA LA CABEZA DE
LOS SERES SOLARES, ES DECIR,
DOTADOS DE LUZ DIVINA. ESTA
LUZ ES —» NIMBO EN LA CABE-
ZA, —» AUREOLA EN EL
CUERPO Y GLORIA PARA EL SER
EN SU TOTALIDAD. EL AURA ES
COMPARABLE POR ESTA
RAZÓN A UNA NUBE
LUMINOSA; SUS CO-
LORACIONES SON. DIVERSAS.
LA FORMA OVOIDE DEL AURA
SE COMPARA CON LA -»
ALMENDRA MÍSTICA, LA -»
MANDORLA Y EL -> HUEVO
ÁUREO. A VECES EL AURA Y EL
NIMBO SE CONFUNDEN EN
RAZÓN DE SU CARÁCTER
ANÁLOGO. LA LUZ ES SIEMPRE
UN SIGNO DIVINO DE
SACRALIZACIÓN. LAS
RELIGIONES DE LUZ, LOS
CULTOS DEL SOL Y DEL FUEGO
ESTÁN EN EL ORIGEN DE ESTA
IMPORTANCIA DADA AL AURA
(COLN). M.-M.D.

AUREOLA. I. IMAGEN SOLAR
QUE POSEE EL SENTIDO DE
CORONA (CORONA REAL). LA
AUREOLA SE MANIFIESTA POR
UN RESPLANDOR ALREDEDOR
DEL ROSTRO Y A VECES DEL
CUERPO EN SU TOTALIDAD.
ESTE RESPLANDOR DE ORIGEN
SOLAR INDICA LO SAGRADO,
LA SANTIDAD, LO DIVINO.
MATERIALIZA EL —> AURA,
CON UNA FORMA PARTICULAR.

LA AUREOLA ELÍPTICA, O
AUREOLA SITUADA ALRE-
DEDOR DE LA CABEZA, INDICA
LA LUZ ESPIRITUAL. ÉSTA
PREFIGURA LA DE LOS
CUERPOS RESUCITADOS. SE
TRATA ENTONCES DE UNA
TRANSFIGURACIÓN AN-
TICIPADA EN CUERPO
GLORIOSO (COLN).

LA TONSURA DE LOS
SACERDOTES Y DE LOS MONJES
SE EMPARENTA CON LA
AUREOLA EN CUANTO TIENE
FORMA DE —► CORONA:
INDICA SU VOCACIÓN
EXCLUSIVA A LO ESPIRITUAL,
LA ABERTURA DEL ALMA.

EN EL ARTE BIZANTINO, LA
AUREOLA REDONDA ESTABA
RESERVADA A LOS DIFUNTOS,
QUE VIVIERON COMO SANTOS
AQUÍ ABAJO Y QUE SON

ADMITIDOS EN EL CIELO; LOS PERSONAJES AÚN VIVOS SOBRE LA TIERRA PODÍAN, TAN SÓLO A LO SUMO, BENEFICIARSE DE UNA AUREOLA CUADRADA.

HALLAMOS AQUÍ OTRA VEZ EL SIMBOLISMO UNIVERSAL DEL CÍRCULO CELESTE Y DEL —► CUADRADO TERRESTRE.

2. «LA AUREOLA ES UN PROCEDIMIENTO UNIVERSAL PARA VALORIZAR UN PERSONAJE EN SU DIMENSIÓN MÁS NOBLE: LA CABEZA.

GRACIAS A LA AUREOLA, LA CABEZA ESTÁ COMO ENGRANDECIDA Y RESPLANDECE. EN EL HOMBRE AUREOLADO, LA PARTE SUPERIOR -CELESTE Y ESPIRITUAL- ALCANZA PREPONDERANCIA: ES EL HOMBRE CONSUMADO, UNIFICADO POR LO ALTO» (CHAS, 270). SE HA PODIDO DECIR DE LOS SANTOS, EN EFECTO, QUE ARMONIZABAN EN LAS ALTURAS.

SIMBOLIZA LA IRRADIACIÓN DE LA LUZ SOBRENATURAL ASÍ COMO LA RUEDA REPRESENTA LOS RAYOS DEL SOL.

DERIVARÍA TAL VEZ DE LOS CULTOS SOLARES. MARCA LA DIFUSIÓN, LA EXPANSIÓN

FUERA DE SÍ DE ESE CENTRO DE ENERGÍA ESPIRITUAL QUE ES EL ALMA O LA CABEZA DEL SANTO QUE LA AUREOLA ENVUELVE (—> NIMBO).

AURIGA. CONDUCTOR DE CARROS EN LOS JUEGOS DEL HIPÓDROMO Y DEL CIRCO, EL AURIGA ERA, POR LO COMÚN UN ESCLAVO, AUNQUE UN SERVIDOR A VECES TAN HÁBIL QUE SU SEÑOR LE HACÍA ELEVAR UNA ESTATUA. ASÍ LO VEMOS EN AURIGA DE DEL-FOS, ESTATUA DE UN CONDUCTOR DE CARROS VENCEDOR: VESTIDO CON UNA LARGA TÚNICA, TOMA LAS RIENDAS CON LA MANO DERECHA. ES EL SÍMBOLO MISMO DE LA CALMA, DEL AUTODOMINIO, DE LA DOMINACIÓN DE LAS PASIONES; REDUCE LO MÚLTIPLE QUE ESTÁ EN NOSOTROS Y FUERA DE NOSOTROS A LA UNIDAD DE LA VOLUNTAD Y DE LA DIRECCIÓN DE MANDO.

FRENTE A LOS MOVIMIENTOS ARDIENTES O DESORDENADOS DE LOS CABALLOS QUE SON EN NOSOTROS LOS INSTINTOS O PASIONES, ÉL ES LA RAZÓN A LA VEZ ÁGIL, ADAPTADA, VIGILANTE E INFLEXIBLE. CON

UN SIMPLE MOVIMIENTO DEL
DEDO, HACE VOLVER EL
CABALLO QUE SE DESVÍA,
COMO LA RAZÓN HACE VOLVER
AL EQUILIBRIO Y A LA
CORDURA.



AURIGA. STATERA CÓNCAVA
(ARTE GALO)

PERO SIN EL ARDOR DE LOS
CABALLOS O DE LAS PASIONES,
ELLA NADA PODRÍA. ESE
ATALAJE DEL ALMA DIVIDIDA,
TIRANDO ESCINDIDA A
DIESTRA Y SINIESTRA, ES
CONDUCTIDO POR EL AURIGA
CUYA GRAVE SERENIDAD SIN
CRISPACIÓN SIMBOLIZA EL
EQUILIBRIO INTERIOR
RESULTANTE DE LA TENSIÓN
ENTRE FUERZAS DIVERSAS. LA
MANO QUE SOSTIENE LAS
RIENDAS REPRESENTA
PERFECTAMENTE EL —► NUDO
QUE ATA LAS FUERZAS DEL
ESPÍRITU Y LAS DE LA MATERIA.
ESTE SIMBOLISMO DEBE

ALLEGARSE CON EL DEL MITO
PLATÓNICO DEL ATALAJE
ALADO (FE- DRO, 246A-246E).

AURORA. 1. EN TODAS LAS
CIVILIZACIONES, LA AURORA
DE SONROSADOS DEDOS ES EL
SÍMBOLO GOZOSO DEL
DESPERTAR A LA LUZ
REENCONTRADA. «LA
TIRITANTE AURORA VESTIDA
DE ROSA Y VERDE», DICE
BAUDELAIRE (CRÉPUSCULE DÜ
MATIRI). DESPUÉS DE LA
LARGA NOCHE, SU HERMANA,
PORTADORA DE ANGUSTIA Y
TEMOR, LA AURORA,
GUÍA RESPLANDECIENTE DE
LAS LIBERALIDADES, HA
APARECIDO; RADIANTE NOS HA
ABIERTO LAS PUERTAS.
ZARANDEA A SERES VIVOS, HA
REVELADO NUESTRAS
RIQUEZAS, LA AURORA
DESPIERTA TODAS LAS COSAS...
RECHAZANDO LOS ODIOS,
GUARDIANA DEL ORDEN Y
NACIDA EN EL ORDEN, RICA EN
FAVORES, INCITADORA DE
BENEFICIOS
DICHOSA EN PRESAGIO Y
PORTADORA DEL ENVITE
DIVINO, LEVÁNTATE, AURORA:
ERES LA MÁS HERMOSA DE
TODAS.

(RIG VEDA, I,L 13; EN VEDV,
100.)

SIEMPRE JOVEN, SIN
ENVEJECER, SIN MORIR,
MARCHA SEGÚN SU DESTINO Y
VE SUCEDERSE LAS
GENERACIONES. PERO AHÍ
ESTÁ CADA MAÑANA, SÍMBOLO
DE TODAS LAS POSIBILIDADES,
SIGNO DE TODAS LAS
PROMESAS. CON ELLA
COMIENZA DE NUEVO EL
MUNDO Y TODO SE NOS
OFRECE: LAS NUBES, ESAS
VACAS BRILLANTES QUE ELLA
CONDUCE AL PASTO, ENVÍAN
HACIA LA TIERRA UN ROCÍO
REFRESCANTE QUE LA VOLVERÁ
FÉRTIL; EL HOMBRE PUEDE
CREER QUE CAMBIARÁ SU
DESTINO... LA AURORA
ANUNCIA Y PREPARA LA
LOZANÍA DE LAS COSECHAS ASÍ
COMO LA JUVENTUD ANUNCIA
Y PREPARA LA GALLARDÍA DEL
HOMBRE. SÍMBOLO DE LUZ Y
DE PLENITUD PROMETIDA, LA
AURORA NO CESA DE SER EN
CADA UNO LA ESPERANZA.
LOS TEXTOS CÉLTICOS
INSULARES CONSERVAN LOS
RASTROS DE UN ANTIGUO
MITO DE LA AURORA,
ANÁLOGO AL DE UGAS DE LA
MITOLOGÍA VÉDICA, EN LA

LEYENDA IRLANDESA DE LOS
AMORES DE BOAJID Y DEL
DAGDA, Y EN LA LEYENDA
GALESA DE RHIANNON (LA
GRAN REINA). PARA UNIRSE A
BOAND, EL DAGDA, SEÑOR DE
LOS ELEMENTOS, ALEJA
DURANTE NUEVE MESES A
EALCMAR, EL MARIDO O
PRÍNCIPE DE LAS TINIEBLAS. EL
NIÑO QUE NACE DE ESTA
UNIÓN, ANTES DE TERMINAR EL
DÍA Y DE QUE EALCMAR
REGRESE, OENGUS (ELECCIÓN
ÚNICA) O MAC OC (HIJO
JOVEN) ES EN MODO CÉLTICO
APOLO EN SU ASPECTO DE
JUVENTUD. DICHO DE OTRO
MODO, EN SIMBOLISMO
ELEMENTAL, EL HIJO DEL CIELO
(DAGDA) Y DE LA AURORA (O
DE LA TIERRA) ES EL DÍA. LA
EXPRESIÓN EN LA JUVENTUD
DEL DÍA ES UNA METÁFORA
CORRIENTE EN LOS TEXTOS
GALESES PARA DESIGNAR LA
AURORA (CELT, 15,328).

LA AURORA BOREAL ES UNA
MANIFESTACIÓN DEL MÁS
ALLÁ, QUE TIENDE A SUGERIR
LA EXISTENCIA DE OTRA VIDA
DESPUÉS DE LA MUERTE. SIM-
BOLIZA UN MODO DE
EXISTENCIA LUMINOSO Y A LA
VEZ MISTERIOSO. ENTRE LOS

ESQUIMALES SE LA CONSIDERA
EL JUEGO DE PELOTA DE LOS
MUERTOS (KHIE, 51).

LA AURORA, CON TODAS SUS
RIQUEZAS SIMBÓLICAS, ES EL
SIGNO DEL PODERÍO DEL DIOS
CELESTIAL Y EL ANUNCIO DE SU
VICTORIA SOBRE EL MUNDO DE
LAS TINIEBLAS, QUE ES EL DE
LOS MALVADOS. A QUIENES
CREEN DEBERLO TODO A ELLOS
MISMOS, YAHVÉH DIRÁ,
DIRIGIÉNDOSE ANTE TODO A
JOB:

¿HAS MANDADO, EN TU VIDA,
A LA MAÑANA?,

¿HAS SEÑALADO A LA AURORA
SU PUESTO,

PARA QUE AGARRE LOS
BORDES DE LA TIERRA Y
SACUDA DE ELLA A LOS
MALVADOS?

ELLA SE TRANSFORMA EN
BARRO SELLADO,

SE TIÑE LO MISMO QUE UN
VESTIDO;

ARREBATA A LOS PERVERSOS
SU LUZ

Y ROMPE EL BRAZO QUE SE
ALZABA* (JOB 38,12-15).

AUTOMÓVIL. EL AUTOMÓVIL
APARECE FRECUENTEMENTE EN
LOS SUEÑOS MODERNOS, YA
SEA QUE EL SOÑADOR SE

ENCUENTRE EN EL INTERIOR
DEL COCHE, O BIEN QUE VEA
COCHES EVOLUCIONANDO A SU
ALREDEDOR. COMO TODO
VEHÍCULO, EL AUTOMÓVIL
SIMBOLIZA LA EVOLUCIÓN EN
MARCHA Y SUS PERIPECIAS.

SI EL SOÑADOR SE ENCUENTRA
EN EL INTERIOR DEL AUTO,
ÉSTE REVISTE ENTONCES UN
SIMBOLISMO INDIVIDUAL.

SIGUIENDO SUS
CARACTERÍSTICAS, COCHE DE
LUJO O VIEJO CACHARRO,
EXPRESA LA MEJOR O PEOR
ADAPTACIÓN A LA EVOLUCIÓN
EN MARCHA. EL YO PERSONAL
DEL SOÑADOR PUEDE ESTAR
DOMINADO POR UN
COMPLEJO, CUANDO EL
CONDUCTOR NO SE VE A SÍ
MISMO CONDUCIENDO EL
COCHE, COMPLEJO QUE
ESTARÁ DETERMINADO POR LA
PERSONALIDAD DEL
CONDUCTOR, QUE NO ES SINO
OTRO ASPECTO DE LA
PERSONALIDAD DEL SOÑADOR.

SI EL SOÑADOR CONDUCE EL
AUTO, LO HARÁ BIEN O MAL, O
INCLUSO PELIGROSAMENTE;
CADA SITUACIÓN INDICARÁ LA
DÉBIL, PERFECTA O PELIGROSA
MANERA DE CONDUCIR SU
EXISTENCIA, YA SEA SOBRE EL

PLANO OBJETIVO, O SOBRE EL PLANO SUBJETIVO. POR SU POTENCIA, POR SU PRECISIÓN MECÁNICA, EL COCHE EXIGE EFECTIVAMENTE UN EXCELENTE AUTODOMINIO Y UNA ADAPTACIÓN A LA CONDUCCIÓN. PARA CONDUCIR BIEN ES NECESARIO DISCIPLINAR LAS IMPULSIONES, IMPONERSE SOBRE LAS REACCIONES Y TENER SENTIDO DE LAS RESPONSABILIDADES. Es NECESARIO IGUALMENTE OBSERVAR EL CÓDIGO DE LA CIRCULACIÓN, LAS REGLAS DEL JUEGO DE LA VIDA, LA PARTE INELUCTABLE QUE HAY QUE ACEPTAR DE CONVENCIONES Y COERCIONES. CONDUCIR BIEN UN COCHE EVOCA LA AUTONOMÍA PSICOLÓGICA Y LA LIBERACIÓN DE LAS COERCIONES: SE PUEDEN OBSERVAR LAS REGLAS, SIN SUFRIRLAS, CUANDO SE RECONOCE SU NECESIDAD SOCIAL, INCLUSO DE SER ABSURDAS A OJOS DE LA RAZÓN.

SENTIRSE EN UN COCHE EN EL CUAL NO SE TIENE EL DERECHO DE ENCONTRARSE INDICA QUE EL SOÑADOR ESTÁ

EQUIVOCADAMENTE COMPROMETIDO CON UNA CONDUCTA DE VIDA, OBJETIVA O SUBJETIVA, QUE NO TENÍA DERECHO EN ADOPTAR.

CARECER DE CARBURANTE (—» AVIÓN) PUEDE SEÑALAR UNA DEFICIENCIA DE LIBIDO PARA CONDUCIR CON ÉXITO LA VIDA, O UNA ATONÍA PSÍQUICA. SE HA PRESUMIDO DEMASIADO DE LAS FUERZAS O NO SE LAS HA EMPLEADO COMPLETAMENTE.

UN COCHE DEMASIADO CARGADO PUEDE ATRAER LA ATENCIÓN DEL SOÑADOR SOBRE CIERTAS ACTITUDES DE ACAPARAMIENTO O DE APEGO A FALSOS VALORES, QUE ENTORPECEN Y GRAVAN SU DESARROLLO. LA EVOLUCIÓN BIOPSÍQUICA ESTÁ ESTORBADA, ENTORPECIDA, LENTIFICADA.

LA CARROCERÍA PUEDE ESTAR EN RELACIÓN CON LA PERSONA (QUE SIGNIFICA EN LATÍN MÁSCARA), EL PERSONAJE, QUE BUSCA PRODUCIR UN EFECTO SOBRE EL PRÓJIMO, POR DESEO DE SER ADMIRADO O POR MIEDO A SER DESPRECIADO.

SI EL AUTO ES VISTO POR EL
SOÑADOR EN SU ASPECTO
PURAMENTE MECÁNICO,
DESIGNA UN DESARROLLO
DEMASIADO EXCLUSIVO DE LA
FUNCIÓN DEL PENSAMIENTO,
DEL INTELLECTO, DEL ASPECTO
EXCLUSIVAMENTE MECÁNICO Y
TÉCNICO DE LA EXISTENCIA O
EL ANÁLISIS.

UN AUTO ATREPELLANDO A UN
NIÑO PUEDE INDICAR QUE EL
IMPULSO VITAL, EL
DESARROLLO DE LA
PERSONALIDAD, LAS
PRESIONES EXTERIORES NO
HAN TENIDO EN CUENTA UN
APEGO PERSISTENTE A LA
INFANCIA Y A VALORES
PSICOLÓGICOS REALES, QUE
SÓLO PUEDEN INTEGRARSE EN
UNA EVOLUCIÓN ARMONIOSA
A TRAVÉS DE UNA CADENCIA
MÁS LENTA. REVELA
RESISTENCIAS INTERIORES A LA
LEY DEL MOVIMIENTO.

AUTOS CHOCANDO DE FRENTE
RECUERDAN DOLO-
ROSAMENTE EL PODER DE LOS
CONFLICTOS INTERIORES QUE
SE OPONEN CON TODAS SUS
FUERZAS, EN LUGAR DE
INCORPORARSE A LAS FUERZAS
EVOLUTIVAS. EL CHOQUE DE

LOS CONTRARIOS ES
TRAUMATIZANTE.

ESTRELLARSE CONTRA UN
OBSTÁCULO REVELA QUE EL YO
CONSCIENTE SE QUIEBRA
DOLOROSAMENTE TAMBIÉN
CONTRA UN OBSTÁCULO, QUE
OBSTRUYE LA VÍA DE LA
EVOLUCIÓN. EL OBSTÁCULO
ESTÁ POR DETERMINAR: PUEDE
SER INTERIOR O EXTERIOR,
PERO SUBJETIVIZADO EN UNA
BRUTAL RESISTENCIA.

LOS CAMIONES LLEVAN
CARGAS ÚTILES Y PRECIOSAS,
QUE EVOCAN LOS CONTENIDOS
POSITIVOS DE LA PSIQUE.
PERO PUEDEN TAMBIÉN
REPRESENTAR AL COMPAÑERO
DE RUTA, MUDÁNDOSE SÚBITA-
MENTE EN ADVERSARIO,
CONTRA EL CUAL UNO VA A
TROPEZAR Y ESTRELLARSE. ES
DE UNA TEMIBLE AM-
BIVALENCIA.

EL AUTOBÚS ES UN VEHÍCULO
PÚBLICO. EVOCA «LA VIDA
SOCIAL QUE SE NOS LLEVA» (A.
TEIL LARD). ESTA VIDA SOCIAL
SE OPONE AL AISLAMIENTO, AL
EGOCENTRISMO, AL
INFANTILISMO, AL EXCESO DE
INTROVERSIÓN. NO PODEMOS
SUSTRAERNOS A LA VIDA
COLECTIVA. LA DIFICULTAD O

LA OBLIGACIÓN DE SUBIR A UN AUTOBÚS ES REVELADORA: «EL INDIVIDUALISTA SE VE OBLIGADO A VIAJAR EN UN AUTOBÚS ABARROTADO O BIEN SE LO METE A LA FUERZA EN AQUÉL» (AEPR, 186). EL AUTOBÚS SIMBOLIZA EL CONTACTO FORZADO CON LO SOCIAL EN TODA EVOLUCIÓN PERSONAL. J.R.

AVE, PÁJARO. 1. EL VUELO PREDISPONE A LOS PÁJAROS, PARA SER SÍMBOLOS DE LAS RELACIONES ENTRE CIELO Y TIERRA. EN GRIEGO EL PROPIO NOMBRE ES SINÓNIMO DE PRESAGIO Y DE MENSAJE DEL CIELO. ÉSTA ES LA SIGNIFICACIÓN DE LAS AVES EN EL TAOÍSMO, DONDE LOS INMORTALES TOMAN FIGURAS DE PÁJAROS PARA SIGNIFICAR LA LIGEREZA, LA LIBERACIÓN DE LA PESADEZ TERRENAL. LOS SACRIFICADORES O LAS DANZARINAS RITUALES A MENUDO SON CALIFICADOS POR LOS BRÁHMANA DE «AVES QUE VUELAN AL CIELO». EN LA MISMA PERSPECTIVA, EL AVE ES LA FIGURA DEL ALMA ESCAPÁNDOSE DEL CUERPO, O SOLAMENTE DE LAS FUNCIONES INTELECTUALES (LA

INTELIGENCIA, DICE EL RIG VEDA, ES LA MÁS RÁPIDA DE LAS AVES). ALGUNOS DIBUJOS PREHISTÓRICOS DE HOMBRES PÁJARO SE HAN INTERPRETADO EN SENTIDO ANÁLOGO (ALTAMIRA, LASCAUX): VUELO DEL ALMA O VUELO EXTÁTICO DE CHAMÁN.

EL AVE SE OPONE A LA SERPIENTE COMO EL SÍMBOLO DEL MUNDO CELESTE AL DEL MUNDO TERRENO.

2. AUN MÁS GENERALMENTE, LAS AVES SIMBOLIZAN LOS ESTADOS ESPIRITUALES, LOS ÁNGELES, LOS ESTADOS SUPERIORES DEL SER. LAS NUMEROSAS AVES AZULES (MAETERLINCK) DE LA LITERATURA CHINA DE LOS HAN SON HADAS, INMORTALES, MENSAJERAS CELESTES. LOS PÁJAROS, EN OCCIDENTE COMO EN LA INDIA, SE POSAN -JERÁRQUICAMENTE- SOBRE LAS RAMAS DEL ÁRBOL DEL MUNDO. EN LOS UPANISHAD SON DOS: UNO COME EL FRUTO DEL ÁRBOL, OTRO MIRA SIN COMER, SÍMBOLOS RESPECTIVOS DEL ALMA INDIVIDUAL (JIVATMA) ACTIVA Y DEL ESPÍRITU UNIVERSAL (ATMA), QUE ES

CONOCIMIENTO PURO. EN REALIDAD NO SON DISTINTOS Y POR ESO SE LOS REPRESENTA A VECES COMO UNA SOLA AVE DE DOS CABEZAS. LOS PÁJAROS EN EL ISLAM SON MÁS ESPECIALMENTE LOS SÍMBOLOS DE LOS ÁNGELES. EL LENGUAJE DE LOS PÁJAROS DE QUE HABLA EL CORÁN ES EL DE LOS DIOS, EL CONOCIMIENTO ESPIRITUAL. PO-YI ASISTENTE DE YU EL GRANDE EN SU OBRA DE ORGANIZACIÓN DEL MUNDO, CAPTABA TAMBIÉN EL LENGUAJE DE LAS AVES Y SUBYUGÓ, TAL VEZ POR ESTE HECHO, A LOS BÁRBAROS-PÁJAROS. LAS AVES VIAJERAS -COMO LAS DEL MANTIQ AL-TAYR DE FARIDUDDIN ATTÁR Y DEL RELATO DEL PÁJARO DE AVICENA- SON ALMAS COMPROMETIDAS EN LA BÚSQUEDA INICIÁTICA. GUÉNON SEÑALA ADEMÁS EL CASO DE LOS AUSPICIOS DE ROMA: LA ADIVINACIÓN POR EL VUELO Y EL CANTO DE LAS AVES, ¿NO ES, EN CIERTA MANERA, UNA CAPTACIÓN DEL LENGUAJE DE LAS AVES, Y POR TANTO DEL LENGUAJE CELESTE? EL POETA SAINT-JOHN PERSE INTUYE SIN DUDA

UNA ESPECIE DE PUREZA PRIMORDIAL EN ESTE LENGUAJE, CUANDO ESCRIBE: «LAS AVES CONSERVAN, ENTRE NOSOTROS, ALGO DEL CANTO DE LA CREACIÓN.» LA LIGEREZA DEL PÁJARO ENTRAÑA SIN EMBARGO, COMO PASA A MENUDO, UN ASPECTO NEGATIVO: SAN JUAN DE LA CRUZ LO VE COMO EL SÍMBOLO DE LAS OPERACIONES DE LA IMAGINACIÓN, LIGERO, PERO SOBRE TODO INESTABLE, VOLANDO DE AQUÍ PARA ALLÁ, SIN MÉTODO Y SIN CONSECUENCIA; LO QUE EL BUDISMO LLAMARÍA «DISTRACCIÓN». TAL VEZ POR ESTA RAZÓN EL TAO REVISTE A LOS BÁRBAROS CON FORMA DE AVES, PARA DESIGNAR UNA ESPONTANEIDAD PRIMORDIAL, VIOLENTA E INCONTROLADA. EL CAOS SE SIMBOLIZA EN LA CHINA CON UN PÁJARO AMARILLO Y ROJO, COMO UNA BOLA DE FUEGO, SIN ROSTRO, PERO DOTADO DE 6 PATAS Y 4 ALAS, CAPAZ DE DANZAR Y CANTAR, PERO NO DE COMER NI RESPIRAR. ADVIÉRTASE POR LO DEMÁS EL SIGNO QUE CAPTARON LOS CHINOS DE LA

ANTIGÜEDAD: ¿EL AVE
DESTRUYE SU NIDO? ES EL
ANUNCIO DE REVUELTAS Y
DESORDEN EN EL IMPERIO.

ES CONVENIENTE MENCIONAR
AÚN EN ORIENTE EL SÍMBOLO
HINDÚ DEL KINNARA, MEDIO
HOMBRE, MEDIO PÁJARO, QUE
TOCA LA CÍTARA Y QUE PARECE
ESTAR ASOCIADO SOBRE TODO
A PERSONAJES DE CARÁCTER
SOLAR O REAL TALES COMO
VISHNÚ, SŪRYA O BUDDHA
(AUBT, BENA, COOH, DANA,
ELÍY, ELIM, GRAP, GUEV, GUES,
CALL, LECC, MALA). P.G.

LOS DOCUMENTOS MÁS
ANTIGUOS DE LOS TEXTOS
VÉDICOS MUESTRAN QUE EL
AVE (EN GENERAL, SIN
ESPECIFICACIONES
PARTICULARES) SE TIENE POR
UN SÍMBOLO DE AMISTAD DE
LOS DIOS HACIA LOS
HOMBRES. UN AVE ES QUIEN
VA A BUSCAR EL SOMA, ES
DECIR, LA AMBROSÍA, A UNA
MONTAÑA INACCESIBLE Y SE LA
DA A LOS HOMBRES. LOS
PÁJAROS SON QUIENES,
ATACANDO A LAS SERPIENTES,
DAN LA VICTORIA A LOS ARIOS
SOBRE LOS BÁRBAROS, QUE SE
OPONEN A SU AVANCE. MÁS
TARDE, LA EPOPEYA

CELEBRARÁ LA FIDELIDAD DEL
PÁJARO JATAYU, QUE SE
SACRIFICA POR INTENTAR
IMPEDIR QUE EL DEMONIO
RÁVANA SE LLEVE A SITA. LA
INTERPRETACIÓN MÍSTICA DE
ESTA HISTORIA, PROFESADA
POR NUMEROSOS HINDÚES, VE
LA AMISTAD DIVINA EN FORMA
DE UN AVE QUE SE ESFUERZA
EN PRESERVAR EL ALMA
CONTRA LAS EMPRESAS
DEMONÍACAS DEL ESPÍRITU
DEL MAL. EN LA MEDIDA EN
QUE LOS DIOS SE TIENEN
POR SERES VOLANTES (COMO
LOS ÁNGELES DE LA BIBLIA),
LAS AVES SON EN CIERTO
MODO SÍMBOLOS VIVOS DE LA
LIBERTAD DIVINA, LIBERADA
DE LAS CONTINGENCIAS
TERRENAS (PESADEZ, FRENTE A
LA GRACIA QUE LOS DIOS
EMINENTEMENTE POSEEN). EN
CUANTO AL NIDO DE LAS AVES,
ESE REFUGIO CASI
INACCESIBLE,, ESCONDIDO EN
LO MÁS ALTO DE LOS ÁRBOLES,
SE TIENE POR UNA
REPRESENTACIÓN DEL
PARAÍSO, MORADA SUPREMA A
DONDE EL ALMA SÓLO
ACCEDERÁ EN LA MEDIDA EN
QUE LIBRÁNDOSE DE LA
PESANTEZ HUMANA, LLEGUE A

VOLAR HASTA ALLÍ. DE AHÍ TAMBIÉN LA IDEA DE QUE LA PROPIA ALMA ES UN AVE, Y LOS UPANISHAD PRECISAN: UN AVE MIGRADORA (EN SÁNSCRITO HAM- SA\ COMPÁRESE [A ÁNSAR Y GANSO, ASÍ COMO] AL ALEMÁN GANS), REFIRIÉNDOSE A LA CREENCIA EN LA MIGRACIÓN DEL ALMA DE CUERPO EN CUERPO, HASTA EL VUELO FINAL HACIA ESE NIDO DONDE ENCONTRARÁ POR FIN REFUGIO CONTRA LOS PELIGROS DE LA TRANSMIGRACIÓN. ESTE ÚLTIMO SÍMBOLO ES TAN FUERTE QUE SE CUENTA QUE RÁMAKRISHNA, HACE UNA CENTENA DE AÑOS, CAYÓ UN DÍA EN ÉXTASIS VIENDO UN AVE MIGRADORA, TOTALMENTE BLANCA, SALIR REPENTINAMENTE DE UNA NUBE NEGRA.

6. EN EL MUNDO CÉLTICO, EL AVE, EN GENERAL, ES LA MENSAJERA O LA AUXILIAR DE LOS DIOSES Y DEL OTRO MUNDO, YA SEA EL CISNE EN IRLANDA, LA GRULLA O LA GARZA EN LA GALIA, EL ÁNSAR EN GRAN BRETAÑA, EL CUERVO, EL REYEZUELO O LA GALLINA. LOS ULATAS

CAZABAN LAS AVES EN CARRO Y, SEGÚN ALGUNAS INDICACIONES ESPARCIDAS POR LOS TEXTOS, COMÍAN PATO. PERO ESTO NO PARECE QUE FUERA FRECUENTE Y EL MUNDO CÉLTICO EN SU CONJUNTO TUVO AL AVE GRANDÍSIMA VENERACIÓN. LA DIOSA GALESA RHIANNON (GRAN REINA) DICE UN CORTO PASAJE DEL MABINOGI DE PWYLL, TIENE PÁJAROS QUE DESPIERTAN A LOS MUERTOS Y ADORMECEN (HACEN MORIR) A LOS VIVOS POR LA SUAVIDAD DE SU MÚSICA. LA GALIA TAMBIÉN CONOCE EN LA PLÁSTICA DE ÉPOCA ROMANA, UNA DIVINIDAD DE LAS AVES. SE LE HAN DEDICADO MONUMENTOS EN ALESIA (COSTA DE ORO), EN COMPIÉGNE (OISE), EN MARTINGNY Y EN AVEN- CHES (SUIZA). TAMBIÉN SE PUEDE EVOCAR AQUÍ A LAS AVES DE ODIN Y WOTAN EN EL ÁMBITO GERMÁNICO (OGAC, 18,146-147; «GENAVA», 19, 1941, p. 119-186). L.G.

EN EL CORÁN LA PALABRA AVE SE TOMA CON FRECUENCIA COMO SINÓNIMO DE DESTINO: «AL CUELLO DE CADA

HOMBRE, HEMOS ATADO SU AVE» (CORÁN, 17,13; 27,47; 36,18-19).

«CUANDO LOS ABISINIOS, CONDUCIDOS POR ABRAHAM, MARCHARON SOBRE LA MECA, DIOS ENVIÓ CONTRA ELLOS AVES CALIFICADAS DE ABÁDÍL QUE LES ARROJARON PIEDRAS DE ARCILLA» (CORÁN, 105,3). EN LAS TRADICIONES DEL ISLAM, EL NOMBRE DE PÁJARO VERDE SE DA A UN CIERTO NÚMERO DE SANTOS, Y EL ÁNGEL GABRIEL TIENE DOS ALAS VERDES. LAS ALMAS DE LOS MÁRTIRES VOLARON AL PARAÍSO EN FORMA DE AVES VERDES (CORÁN, 2,262).

ES COMÚN CREENCIA QUE LAS AVES TIENEN UN LENGUAJE. EL CORÁN (27,16) INDICA QUE EL REY SALOMÓN CONOCÍA ESTE LENGUAJE. LA OBRA CÉLEBRE DE FARI-OD-DÍN ATTAR (SIGLOS XII Y XM), MANTIC UT-TAIR, EL LENGUAJE DE LOS PÁJAROS, UN CLÁSICO DE LA LITERATURA PÉRSICA, UTILIZA ESTE TEMA PARA DESCRIBIR LAS PERIPECIAS DEL ITINERARIO MÍSTICO EN BUSCA DE LO DIVINO (—► ANKA, —► SIMORGH).

EL AVE TAMBIÉN SE TOMA COMO SÍMBOLO DE LA INMORTALIDAD DEL ALMA EN EL CORÁN (2,262; 3,43; 67,19) Y EN LA POESÍA. EL ALMA SE COMPARA AL HALCÓN QUE EL TAMBORIL DEL MAESTRO LLAMA, AL AVE CAUTIVA EN UNA JAULA DE ARCILLA, ETC. COMO LA MAYOR PARTE DE LAS OTRAS TRADICIONES, LA MÍSTICA MUSULMANA COMPARA A MENUDO EL NACIMIENTO ESPIRITUAL CON LA ECLOSIÓN DEL CUERPO ESPIRITUAL QUE QUIEBRA, COMO EL AVE, LA CÁSCARA, LA GANGA TERRENA.

EL AVE, SÍMBOLO DEL ALMA, TIENE UN PAPEL DE INTERMEDIARIO ENTRE LA TIERRA Y EL CIELO. «EL SIGNO DE LA AVUTARDA, SÍMBOLO DE LA UNIÓN DE LAS ALMAS Y DE LA FECUNDIDAD, DEL DESCENSO DE LAS ALMAS A LA MATERIA... ES COMÚN A VARIAS TRIBUS MARABÚTICAS BEREBERES. LOS TUAREG DEL AIR, AL SUR DE HOGGAR, LLEVAN SOBRE SUS ESCUDOS EL SIGNO DE DOS SHIN OPUESTOS, LAS DOS PATAS DE LA AVUTARDA. ESTE SÍMBOLO SE VUELVE A ENCONTRAR EN

LAS INDIAS. EN EL MUNDO CELTA APARECE COMO PIE DE CUERVO. APARECE TAMBIÉN EN EL TRAJE CHAMÁ- NICO DE LAS TRADICIONES URALOALTAICAS Y HASTA EN LA GRUTA DE LASCAUX» (SERH, 74-75).

EN OTRA ÁREA DIFERENTE, LOS HOPI ATRIBUYEN TAMBIÉN A LAS AVES EL PODER MÁGICO DE COMUNICARSE CON LOS DIOSES. SE REPRESENTAN A MENUDO CON LA CABEZA RODEADA DE —► NUBES, SÍMBOLOS DE LA LLUVIA, QUE ES BENEFICIO DE LOS DIOSES QUE FERTILIZAN LA TIERRA, Y NIMBADA CON UN CÍRCULO QUEBRADO, QUE REPRESENTA LA CREACIÓN, LA VIDA, ASÍ COMO LA ABERTURA Y LA PUERTA, SÍMBOLO DE LA COMUNICACIÓN.

A PROPÓSITO DE LA ORNITOMANCIA, IBN HALDŪN DECLARA QUE SE TRATA DE LA FACULTAD DE «HABLAR DE LO DESCONOCIDO QUE SE DESPIERTA, EN CIERTAS GENTES, A LA VISTA DE UN PÁJARO QUE VUELA O UN ANIMAL QUE PASA, Y DE CONCENTRAR LUEGO LA MENTE, CUANDO AQUÉL

DESAPARECE. ES UNA FACULTAD DEL ALMA QUE SUSCITA UNA CAPTACIÓN PRONTA POR LA INTELIGENCIA, DE COSAS VISTAS U OÍDAS, QUE SON MATERIA DE PRESAGIO. SUPONE UNA IMAGINACIÓN FUERTE Y PODEROSA... LAS DOS RAMAS DE LA ORNITOMANCIA ÁRABE SE FUNDAN EN LA INTERPRETACIÓN DE LA DIRECCIÓN DEL VUELO DE LAS AVES OBSERVADAS Y DE SUS GRITOS» (FAHN, 206-207).

E.M.

EN EL KURDISTÁN, PARA LOS YAZIDÍES Y LOS AHL-I HAQQ (FIELES DE VERDAD), EL SÍMBOLO DEL AVE APARECE DESDE LA EXISTENCIA DE UN MUNDO ESPIRITUAL. ES ASÍ QUE ENTRE LOS YAZIDÍES, DIOS, EN LA ÉPOCA EN QUE TODO EL UNIVERSO ESTABA RECUBIERTO POR EL MAR, SE FIGURABA EN FORMA DE UN AVE POSADA EN UN —► ÁRBOL, CUYAS RAÍCES SE HUNDÍAN EN LOS AIRES. OCURRE LO MISMO EN LA COSMOGONÍA DE LOS AHL-I HAQQ: DIOS SE REPRESENTA CON LA APARIENCIA DE UN AVE DE ALAS DE ORO, CUANDO AÚN

NO EXISTEN NI TIERRA NI CIELO. SE RECUERDA QUE AL COMIENZO DEL GÉNESIS (1,1) EL ESPÍRITU DE DIOS ALETEA, COMO UN AVE, SOBRE LAS AGUAS PRIMORDIALES (M. MOKRI, *LE CHASSEUR DE DIEU ET LE MYTHE DU ROI-AIGLE, DARA-Y DA- MYÁRI, WIESBADEN 1967*). M.M. EL AVE ES UNA IMAGEN MUY FRECUENTE EN EL ARTE AFRICANO, PARTICULARMENTE EN LAS —> MÁSCARAS. EL PÁJARO «SIMBOLIZA EL PODERÍO Y LA VIDA; A MENUDO ES SÍMBOLO DE FECUNDIDAD. A VECES, COMO ENTRE LOS BAMBARA, SE RELACIONA EL DON DE LA PALABRA CON UN AVE, LA GRULLA MOÑUDA POR EJEMPLO. MUCHAS VECES SE VE SOBRE LOS VASOS EL TEMA DE LA LUCHA DEL PÁJARO Y LA — ► SERPIENTE, IMAGEN DE LA LUCHA DE LA VIDA Y LA MUERTE» (MVEA, 129). LOS YAKUTO CREEN QUE EN LA MUERTE TANTO LOS BUENOS COMO LOS MALOS SUBEN AL CIELO, DONDE SUS ALMAS COBRAN FORMA DE AVE. PROBABLEMENTE LAS ALMAS-PÁJARO SE POSAN SOBRE LAS

RAMAS DEL ÁRBOL DEL MUNDO, IMAGEN MÍTICA CASI UNIVERSAL (ELIC, 189). EN EGIPTO ASIMISMO UN PÁJARO QUE TIENE CABEZA DE HOMBRE O MUJER SIMBOLIZA EL ALMA DE UN DIFUNTO O LA DE UN DIOS QUE VISITA LA TIERRA. LA CONCEPCIÓN DE ALMA-PÁJARO Y, POR TANTO, LA IDENTIFICACIÓN DE LA MUERTE CON UN AVE ESTÁ ATESTIGUADA EN LAS RELIGIONES DEL PRÓXIMO ORIENTE ARCAICO. EL LIBRO DE LOS MUERTOS DESCRIBE LA MUERTE COMO UN HALCÓN QUE VUELA Y, EN MESOPOTAMIA, SE FIGURAN LOS FENECIDOS EN FORMA DE PÁJAROS. EL MITO VERDADERAMENTE ES AÚN MÁS VIEJO: SOBRE LOS MONUMENTOS PREHISTÓRICOS DE EUROPA Y DEL ASIA, EL ÁRBOL CÓSMICO SE REPRESENTA CON DOS PÁJAROS EN SUS RAMAS. ESTOS PÁJAROS, APARTE DE SU VALOR COSMOGÓNICO, PARECEN SIMBOLIZAR TAMBIÉN AL ALMA-ANCESTRO. EFECTIVAMENTE OCURRE QUE, EN LAS MITOLOGÍAS CENTROASIÁTICAS, SIBERIANAS E INDONESIAS, LAS AVES

POSADAS SOBRE LAS RAMAS
DEL ÁRBOL DEL MUNDO
REPRESENTAN A LAS ALMAS DE
LOS HOMBRES. LOS CHAMA-
NES, POR EL HECHO DE
PODERSE TRANSFORMAR EN
PÁJAROS, ES DECIR, POR EL
HECHO DE SU CONDICIÓN DE
ESPÍRITU, SON CAPACES DE
VOLAR HASTA EL ÁRBOL DEL
MUNDO PARA TRAER DE ALLÍ
LAS AL- MAS-PÁJARO (ELIC,
417-418).

LA ATESTACIÓN MÁS ANTIGUA
DE LA CREENCIA EN LAS
ALMAS-PÁJARO ES SIN DUDA
LA CONTENIDA EN EL MITO DEL
—» FÉNIX, PÁJARO DE FUEGO
DE COLOR PÚRPURA -ES DECIR,
COMPUESTO DE FUERZA VITAL-
Y QUE REPRESENTABA AL ALMA
PARA LOS EGIPCIO. EL FÉNIX,
DOBLE SUBLIMADO DEL
ÁGUILA, QUE ESTÁ EN LA CIMA
DEL ÁRBOL CÓSMICO COMO LA
SERPIENTE ESTÁ EN SU BASE,
REPRESENTA EL
CORONAMIENTO DE LA OBRA
EN EL SIMBOLISMO ALQUÍMICO
(DURS, 135).

A MENUDO LOS PAJARITOS,
COMO LAS MARIPOSAS,
FIGURAN NO SOLAMENTE LAS
ALMAS DE LOS MUERTOS, ES
DECIR, LAS ALMAS LIBERADAS

QUE ALCANZAN LA PATRIA
CELESTIAL DONDE ESPERAN LA
REENCARNACIÓN, SINO
TAMBIÉN LAS ALMAS DE LOS
NIÑOS. ASÍ ES EN LA CREENCIA
DE LOS PUEBLOS
URALOALTAICOS DEL ASIA
CENTRAL (HARA). SE DICE
ENTRE LOS GOLD QUE «UNA
MUJER ENCINTA PUEDE VER EN
SUEÑOS UN PÁJARO Y QUE SI
ES CAPAZ DE DISCERNIR SU
SEXO, SABRÁ SI SU HIJO SERÁ
NIÑO O NIÑA» (HARA, 120).

LAS AVES NOCTURNAS SE
ASIMILAN A MENUDO A LOS —
> APARECIDOS, LAS ALMAS DE
LOS MUERTOS QUE VAN A
GEMIR POR LA NOCHE CERCA
DE SU ANTIGUA MORADA.
PARA LOS NEGRITOS SE-
MANG, SUS CANTOS
ATERROZAN LAS ALDEAS;
LOS MUERTOS SEGÚN
TRADICIÓN SE APARECEN A LAS
FAMILIAS PARA MATAR A SUS
PADRES, PUES NO GUSTAN DE
LA SOLEDAD.

LOS BURIATO DE SIBERIA
CREEN QUE EL BÚHO REAL
PERSIGUE LAS ALMAS DE LAS
MUJERES MUERTAS EN PARTO,
QUE VIENEN A PERSEGUIR A
LOS VIVOS (HARA, 263). PARA
GUARDAR SUS BESTIAS, LOS

YAKUTO CUELGAN UNA CABEZA DE BÚHO REAL EN LA PUERTA DEL ESTABLO (IBID., 284). EN EL ALTAI, EL VESTIDO DEL CHAMÁN SIEMPRE ORNITOMORFO, SE ADORNA A MENUDO CON PLUMAS DE BÚHO REAL. SEGÚN HARVA (IBID., 341), EL CONJUNTO DE SU TRAJE, TAL COMO ERA ANTES, DEBÍA REPRESENTAR UN BÚHO REAL. EL BÚHO REAL APARTA TODOS LOS ESPÍRITUS, SEGÚN LA CREENCIA POPULAR DEL ALTAI. «EN MUCHOS LUGARES, CUANDO LOS NIÑOS ESTÁN ENFERMOS, ES COSTUMBRE AÚN HOY EN DÍA, CAPTURAR UN BÚHO REAL Y ALIMENTARLO, CREYENDO QUE ESTE PÁJARO ALEJARÁ LOS MALOS ESPÍRITUS QUE ASEDIAN LA CUNA. EN LAS FIESTAS DEL OSO, ENTRE LOS YOGUI, UNA PERSONA DISFRAZADA DE BÚHO REAL SE ENCARGA DE MANTENER A DISTANCIA EL ALMA DEL OSO MUERTO» (HARA, 349).

A.G.

LA TRADICIÓN ESOTÉRICA (VALC, 185) HA ESBOZADO TODO UN JUEGO DE CORRESPONDENCIAS ENTRE LAS AVES, LOS COLORES Y LAS

PULSIONES PSÍQUICAS LOS CUATRO COLORES PRINCIPALES SE REPRESENTARÍAN POR EL —► CUERVO, PÁJARO NEGRO, SÍMBOLO DE INTELIGENCIA; POR EL —► PAVO REAL, VERDE Y AZUL, SÍMBOLO DE LAS ASPIRACIONES AMOROSAS; POR EL CISNE, BLANCO, SÍMBOLO DE LA LIBIDO, QUE ENGENDRA LA VIDA CORPORAL, Y, POR EL LOGOS, LA VIDA ESPIRITUAL; Y POR EL FÉNIX, ROJO, SÍMBOLO DE LA SUBLIMIDAD DIVINA Y DE LA INMORTALIDAD. NUMEROSAS VARIANTES HAN DESARROLLADO ESTE CUADRO DE CORRESPONDENCIAS (LOEC, 150-152, ETC.). POR EJEMPLO, EL AMOR DE LO CARNAL A LO DIVINO SERÁ REPRESENTADO POR LA —> PALOMA, AVE DE AFRODITA, EL —> PALOMO, O EL —► PATO; LA SUBLIMACIÓN DEL ALMA, TAMBIÉN POR LA PALOMA, POR EL ÁGUILA Y EL —> SIMORGH; LA INTERCESIÓN ENTRE LO DIVINO Y LO HUMANO, POR EL —► CUERVO O EL —► CISNE, QUE DESEMPEÑAN PAPEL DE GUÍA Y DE MENSAJERO (EXTRAÑO Y SIGNIFICATIVO ALLEGAMIENTO

DE LO NEGRO Y LO —»
BLANCO); EL BUITRE Y EL FÉNIX
SERÁN LAS AVES
PSICOPOMPAS; EL ÁGUILA, EL
HALCÓN Y EL —► GUACAMAYO
SIGNIFICARÁN LOS VALORES
SOLARES Y URÁNICOS, LOS
TRIUNFOS DE LA GUERRA, LA
CAZA Y LAS COSECHAS; POR
ÚLTIMO LAS AVES NOCTURNAS
REPRESENTARÁN LOS VALORES
LUNARES Y CTÓNICOS.

16. EN LOS SUEÑOS EL AVE ES
UNO DE LOS SÍMBOLOS DE LA
PERSONALIDAD DEL SOÑADOR.
UN GRAN PÁJARO AMARILLO
SE LE APARECIÓ UN DÍA A UN
PERSONAJE DE TRUMAN
CAPOTE. EL NOVELISTA
AMERICANO ANALIZA EN SU
NOVELA A SANGRE FRÍA EL
CASO DE UN JOVEN QUE HA
MATADO A VARIAS PERSONAS
SIN MÓVILES APARENTES: «A
LO LARGO DE TODA SU VIDA
-NIÑO POBRE Y MALTRATADO,
ADOLESCENTE SOLITARIO,
HOMBRE ENCARCELADO- UN
INMENSO PÁJARO AMARILLO
CON CABEZA DE LORO
ALETEABA EN LOS SUEÑOS DE
PERRY, ÁNGEL VENGADOR QUE
ATACABA A PICOTAZOS Y CON
SUS GARRAS A SUS ENEMIGOS,
O COMO AHORA, LO SOCORRÍA

CUANDO ESTABA EN PELIGRO
MORTAL: ME HA ELEVADO POR
LOS AIRES, YO ERA TAN LIGERO
COMO UN RATÓN; TOMAMOS
ALTITUD Y YO PODÍA VER
ABAJO LA PLAZOLETA, A
HOMBRES QUE GRITABAN Y
CORRÍAN, AL SHERIF QUE
DISPARABA CONTRA
NOSOTROS: ESTABAN TODOS
FURIOSOS PORQUE YO ERA
LIBRE, VOLABA Y MUCHO
MEJOR QUE CUALQUIERA DE
ELLOS.» ASÍ EL AVE RAPAZ SE
LE TRANSFORMÓ EN EL SUEÑO
EN AVE TUTELAR. ESTA IMAGEN
AMBIVALENTE CORRESPONDE
PERFECTAMENTE A LOS
RASGOS DE LA PERSONALIDAD
DE PERRY TRAZADOS POR EL
PSIQUIATRA DOCTOR JONES:
«UNA RABIA CONSTANTE Y
DIFÍCILMENTE DOMEÑADA,
DESENCADENADA FÁCILMENTE
POR CUALQUIER SENTIMIENTO
DE SER ENGAÑADO, HUMILLA-
DO O CONSIDERADO INFERIOR
POR LOS DEMÁS. LA MAYOR
PARTE DE LAS VECES, EN EL
PASADO, SUS ARREBATOS SE
DIRIGÍAN CONTRA LOS
REPRESENTANTES DE LA
AUTORIDAD: PADRE,
HERMANO, AYUDANTE... Y
REPETIDAS VECES HAN

CONDUCTO A UN
COMPORTAMIENTO
VIOLENTAMENTE AGRESIVO...
MONTA EN CÓLERA... LA
POTENCIA DESMESURADA DE
SU RABIA Y SU IMPOTENCIA
PARA DOMINARLA O
CANALIZARLA REFLEJAN UNA
DEBILIDAD ESENCIAL EN LA
ESTRUCTURA DE SU
PERSONALIDAD...» (VÉASE
«EXPRESS», 792, P. 54). ESTE
DUALISMO DE LA
PERSONALIDAD NO INTEGRADA
SE REFLEJA EN LA IMAGEN
ONÍRICA DEL AVE, ORA CRUEL,
ORA PROTECTORA.

—► ALONDRA, ÁNSAR, ALA,
CHOTACABRAS, —► CIGÜEÑA,
—► CODORNIZ, FAISÁN, —►
GALLO, -» GAVILÁN, —►
GOLONDRINA, —► LAVANDE-
RA, —► LECHUZA, —►
MARTÍN PESCADOR, MILANO, ^
OROPÉNDOLA, —► PELÍCANO,
PERDIZ, RUISEÑOR, —►
URRACA.

AVELLANO. 1. EN TODOS LOS
TEXTOS INSULARES EL
AVELLANO Y EL SERBAL (COLL),
QUE NO SIEMPRE SE
DISTINGUEN BIEN EN LA
LEXICOGRAFÍA, SE CONSI-
DERAN ÁRBOLES DE CARÁCTER
MÁGICO. A ESTE RESPECTO LOS

EMPLEAN FRECUENTEMENTE
LOS DRUIDAS O LOS POETA?
COMO SOPORTES DE INCAN-
TACIONES. EL EMPLEO MÁS
NOTABLE ES EL GRABADO
SOBRE MADERA DE LOS OGAM
O LETRAS MÁGICAS. EL
AVELLANO ES SIMILAR, EN ESTE
USO, AL TEJO Y AL ABEDUL, Y
LA AVELLANA ES MUY A ME-
NUDO UN FRUTO DE CIENCIA.
UNO DE LOS REYES MÍTICOS DE
IRLANDA SE LLAMABA
MACGUILL HIJO DEL
AVELLANO. L.G.

PERO ENTONCES ME HIZO
SEMEJANTE AI AVELLANO
QUE PRESTO FLORECE EN LOS
MESES SOMBRÍOS
Y DEJA ESPERAR MUCHO
TIEMPO SUS DESEADOS
FRUTOS.

(HADEWIJCH DE ANVERS.)
SÍMBOLO PUES DE PACIENCIA Y
CONSTANCIA EN EL
DESARROLLO DE LA
EXPERIENCIA MÍSTICA, CUYOS
FRUTOS SE HACEN ESPERAR.

P.G.

2. ESTE ÁRBOL Y SU FRUTO -LA
AVELLANA- HAN
DESEMPEÑADO UN PAPEL
IMPORTANTE EN LA SIMBÓLICA
DE LOS PUEBLOS GERMÁNICOS

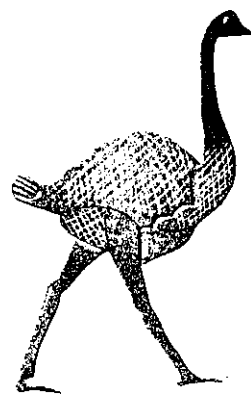
Y NÓRDICOS. IDUNA, DIOSA DE LA VIDA Y DE LA FERTILIDAD, ENTRE LOS GERMANOS DEL NORTE, ES LIBERADA POR LOKI, TRANSFORMADO EN HALCÓN, QUE LA LLEVA EN LA FORMA DE UNA AVELLANA (MANG, 25). EN UN CUENTO ISLANDÉS, UNA DUQUESA ESTÉRIL SE PASEA POR UN AVELLANAR PARA CONSULTAR A LOS DIOS QUE LA VOLVERÁN FECUNDA (MANG, 184). LA AVELLANA APARECE A MENUDO EN LOS RITOS DE CASAMIENTO: EN HANNOVER, LA TRADICIÓN EXIGÍA QUE LA GENTE GRITASE ¡AVELLANAS! ¡AVELLANAS!, A LOS JÓVENES CÓNYUGES; LA NOVIA DISTRIBUÍA AVELLANAS AL TERCER DÍA DE SUS BODAS, PARA SIGNIFICAR QUE EL MATRIMONIO HABÍA SIDO CONSUMADO (IBID.). ENTRE LOS PEQUEÑOS-RUSOS DE VOLINIA, EN EL CURSO DE LOS BANQUETES DE BODA, LA SUEGRA LANZABA A LA CABEZA DE SU YERNO AVELLANAS Y AVENA; LA EXPRESIÓN: «ROMPER AVELLANAS», SE EMPLEABA EN ALEMANIA COMO UN EUFEMISMO AMOROSO.

PARACE PUES CORRECTO QUE ESTE ÁRBOL DE LA FERTILIDAD SE HAYA CONVERTIDO A MENUDO EN EL ÁRBOL DE LIBERTINAJE: «EN PONT-LÉVÉQUE, EN 13[^]3, CITA MANNHARDT (MAND, 166) DOS JÓVENES, AL ENCONTRAR UNA RAMA DE AVELLANO ANTE LA CASA DE UNA CHICA, A GUISA DE ÁRBOL DE MAYO, PENSARON QU'IL N'ESTOIT PAS BIEN HON- NESTE POUR LE MESTRE DEVANT L'OSTEL D'UNE BONNE FILIE, LEQUEL MAY ILS OSTÉRENT»; EL MISMO AUTOR PRECISA QUE EN CIERTAS REGIONES DE ALEMANIA HAY CANTOS FOLKLÓRICOS QUE OPONEN EL AVELLANO AL ABETO, COMO ÁRBOL DE LA CONSTANCIA. A LA LUZ DE LAS PRÁCTICAS DE LA EDAD MEDIA, SE EXPLICA LA ELECCIÓN DE LA VARITA DE AVELLANO POR LOS BRUJOS Y BUSCADORES DE ORO: LOS METALES MADURADOS EN EL VIENTRE DE LA TIERRA MADRE, LO MISMO QUE EL AGUA DE MANANTIAL, EXPRESAN SU INAGOTABLE FERTILIDAD QUE PROVOCA, POR HOMEOPATÍA, LA VARITA DE ESTA MADERA.

MANNHARDT SEÑALA QUE EN NORMANDÍA «SE GOLPEABA TRES VECES A LA VACA CON UNA VARITA DE AVELLANO PARA QUE DIERA LECHE»; DE LAS ACTAS DE UN PROCESO DE BRUJERÍA, DATADAS EN 1596, EN HESSE, EXTRAE LA CITA SIGUIENTE: «SI EN LA NOCHE DE WALPURGIS DICHA BRUJA HABÍA PEGADO A LA VACA CON LA VARITA DEL DIABLO, TAI VACA DABA LECHE TODO EL AÑO.» ASÍ EL AVELLANO, ÁRBOL DE LA FERTILIDAD, SE CONVIERTE POCO A POCO EN EL ÁRBOL DE LA INCONTINENCIA, DE LA LUJURIA, Y EN FIN DEL DIABLO. EL AVELLANO, EN LAS COSTUMBRES CÉLTICAS, ESTÁ A MENUDO LIGADO A LAS PRÁCTICAS MÁGICAS.A.G.
[CORROBORANDO EL SIMBOLISMO MATRIMONIAL O SIMILAR, DE LA AVELLANA RECORDAREMOS QUE POR SAN JUAN, DURANTE LA FIESTA MAYOR DE CIUDADELA, LA CAPITAL TRADICIONAL DE MENORCA, ES COSTUMBRE QUE LOS MUCHACHOS ARROJEN CÁSCARAS DE AVELLANA CONTRA LAS

MUCHACHAS CASADERAS Y VICEVERSA.]

AVESTRUZ. 1. EN EGIPTO LA PLUMA DE AVESTRUZ ERA SÍMBOLO DE JUSTICIA, EQUIDAD Y VERDAD. LOS ANTIGUOS VEÍAN EL ORIGEN DE ESTA SIGNIFICACIÓN EN EL HECHO DE QUE LAS PLUMAS DE AVESTRUZ SERÍAN TODAS DE LA MISMA LONGITUD: AUNQUE POCO IMPORTA ESTE PUNTO. LA PLUMA DE AVESTRUZ SE ELEVABA SOBRE LA CABEZA DE MAÁT, DIOSA DE JUSTICIA Y VERDAD, QUE PRESIDÍA LA PONDERACIÓN DE LAS ALMAS; SERVÍA IGUALMENTE DE JUSTA PESA EN LA BALANZA DEL JUICIO. COMO LA DIOSA DE LA QUE ES EMBLEMA, LA PLUMA DE AVESTRUZ SIGNIFICA EL ORDEN UNIVERSAL, FUNDADO SOBRE LA JUSTICIA.



AVESTRUZ. ARTE HITITA.
BAJORRELIEVE DE TELL-HALAF

LAS PLUMAS DE AVESTRUZ
CON LAS QUE SE
CONFECCIONABAN LOS
MOSQUEADORES DE LOS FA-
RAONES Y DE LOS ALTOS
DIGNATARIOS SIMBOLIZABAN
EL DEBER ESENCIAL DE SUS
FUNCIONES: OBSERVAR LA
JUSTICIA.

2. EN LAS TRADICIONES
AFRICANAS, Y PARTICU-
LARMENTE ENTRE LOS DOGON,
PUEBLO AGRICULTOR CUYO
SISTEMA SIMBÓLICO ES
TOTALMENTE LUNAR Y
ACUÁTICO, EL AVESTRUZ
REEMPLAZA A VECES LAS LÍNEAS
ONDULADAS O LOS ZIGZAGS
QUE SIMBOLIZAN LOS
CAMINOS DEL AGUA. EN ESAS
REPRESENTACIONES SU
CUERPO SE PINTA CON
CÍRCULOS CONCÉNTRICOS Y
ZIGZAGS. SEGÚN M. GRIAULE,
LA ANDADURA EN ZIGZAG
CARACTERÍSTICA DE ESE VO-
LÁTIL, QUE ES SINUOSA COMO
UN CURSO DE AGUA,
EXPLICARÍA SEMEJANTE
INTERPRETACIÓN (GR1D).

AVIÓN. «VEMOS
FRECUENTEMENTE EN
NUESTROS DÍAS QUE AUTOS Y

AVIONES REMPLAZAN, EN LOS
SUEÑOS CONTEMPORÁNEOS, A
LOS ANIMALES FABULOSOS Y A
LOS MONSTRUOS DE LOS
TIEMPOS REMOTOS» (C.G.
JUNG).

LA APARICIÓN DEL AVIÓN EN
LOS SUEÑOS ES, CON TODA
EVIDENCIA, RECIENTE, PERO
FRECUENTE. AUNQUE
PERTENECE AL MUNDO
MODERNO, PARECE, COMO EL
AVE, ILUSTRAR UNA DE LAS
GRANDES ASPIRACIONES DEL
HOMBRE, QUE ES LA DE
LANZARSE AL AIRE. EN ESTE
SENTIDO, EL AVIÓN ES A
PEGASO LO QUE EL
AUTOMÓVIL AL CABALLO. EL
SOÑADOR PUEDE
ENCONTRARSE EN EL AVIÓN O
VERLO VOLAR EN EL CIELO. EN
EL PRIMER CASO, LIBERA AL
HOMBRE DE LA GRAVITACIÓN
QUE LO ATA A LA TIERRA
SOBRE LA CUAL REPTA. EN EL
SEGUNDO CASO, TOMA EL
ASPECTO CASI MÁGICO DE LAS
FUERZAS QUE VIENEN DEL MÁS
ALLÁ. EVOCA ENTONCES LOS
PODERES CÓSMICOS DE LO
INCONSCIENTE COLECTIVO
FRENTE A LOS CUALES EL YO
CONSCIENTE MIDE SU
IMPOTENCIA. EL AVIÓN

PERTENECE AL DOMINIO DEL
—> AIRE Y MATERIALIZA UNA
FUERZA DE ESTE ELEMENTO. ES
EL DOMINIO DE LAS IDEAS, DEL
PENSAMIENTO Y DE LA MENTE.
EL AVIÓN SE ASIMILA TAMBIÉN
AL DRAGÓN O A LOS RAYOS DE
—> ZEUS.

SI EL SOÑADOR SE ENCUENTRA
EN EL INTERIOR DEL AVIÓN,
ÉSTE REVISTE ENTONCES
SIMBOLISMO INDIVIDUAL. LA
PERSONALIDAD SE LANZA A LA
INMENSIDAD LIBRE. SE SIENTE
INDEPENDIENTE Y, AUN
PERTENECIENDO AL DOMINIO
DE LA TIERRA MATERIAL, SE
LANZA HACIA EL CIELO
ESPIRITUAL.

RÁPIDO Y A LA VEZ DELICADO
EN SU MECANISMO DE DIFÍCIL
MANEJO, EL AVIÓN RECUERDA
FÁCILMENTE EL
COMPORTAMIENTO EN LA
EXISTENCIA, QUE SE ASEMEJA A
UNA GRAN AVENTURA
INICIÁTI- CA. LA CONDUCCIÓN
CORRECTA EXIGE UNA COM-
PETENCIA Y UNA POSESIÓN DE
SÍ QUE PERMITEN
DESPLAZARSE POR LOS
ESPACIOS INDEFINIDOS.

VUELVE AL PILOTO
AUTÓNOMO, INDEPENDIENTE,
RÁPIDO Y LE PERMITE IR A

DONDE QUIERA CON TODA
LIBERTAD Y CASI EN UN
SANTIAMÉN.

A VECES EL AVIÓN EN EL CUAL
SE ENCUENTRA EL SOÑADOR
LO PILOTA OTRO PERSONAJE,
ASPECTO ACOMPLEJADO DE
UNO MISMO, QUE DOMINA AL
SOÑADOR. PERO ESTE
PERSONAJE PUEDE TAMBIÉN
REPRESENTAR AL ANALISTA O
INCLUSO AL «SÍ MISMO» QUE
DIRIGE EL DESPLAZAMIENTO.
SI EL SOÑADOR O EL PILOTO
REALIZAN ACROBACIAS, ÉSTAS
PUEDEN SER BRILLANTES O
PELIGROSAS DESDE EL PUNTO
DE VISTA ESPIRITUAL.

DENOTAN INDECISIÓN O
INCONSTANCIA EN EL
DINAMISMO, UN GUSTO
EXCESIVO POR EL RIESGO Y LA
TENTACIÓN DE LA DESMESURA.

ESTAR EN UN AVIÓN SIN
AUTORIZACIÓN NI DERECHO A
ELLO; ESTA SITUACIÓN INDICA
QUE EL SOÑADOR ESTÁ
COMPROMETIDO POR
EQUIVOCACIÓN EN UNA
CONDUCTA DE VIDA, OBJETIVA
O SUBJETIVA, QUE NO TIENE
DERECHO A ADOPTAR; SUGIERE
TAMBIÉN UN PRIVILEGIO
PROHIBIDO.

CARECER DE CARBURANTE PUEDE SIGNIFICAR UNA DEFICIENCIA DE LA LIBIDO, PARA CONDUCIR A SU TÉRMINO UNA PROGRESIÓN ESPIRITUAL. HA HABIDO PRESUNCIÓN, LA PSIQUE TIENE OTRAS OBLIGACIONES QUE CUMPLIR; HAY TAL VEZ TAMBIÉN ATONÍA PSÍQUICA. SI UN AVIÓN DEMASIADO CARGADO NO PUEDE DESPEGAR O VUELA MAL, ES QUE LOS IMPEDIMENTA (EQUIPAJES PESADOS) GRAVAN EL PSIQUISMO E IMPIDEN A LA EVOLUCIÓN TOMAR EL VUELO: ILUSIONES, FALSOS VALORES, PSEUDO OBLIGACIONES, SABER INTELLECTUAL, PROYECCIONES, FIJACIONES INCONSCIENTES, IDEAS FIJAS, INQUIETUDES, REBELIÓN, SENTIMENTALISMO, APETITOS, ETC. DEBEMOS ARROJAR EL LASTRE PARA PODERNOS ELEVAR. EL AVIÓN, VISTO POR EL SOÑADOR EN EL ASPECTO PURAMENTE MECÁNICO, INDICARÁ, COMO PARA EL AUTOMÓVIL, UN COMPORTAMIENTO DEMASIADO EXCLUSIVO DE LA FUNCIÓN DEL PENSAMIENTO, DE LA INTELIGENCIA, DEL

ASPECTO PURAMENTE MECÁNICO O TÉCNICO DE LA EXISTENCIA O DEL ANÁLISIS.

- DOS AVIONES CHOCANDO DE FRENTE O UN COMBATE AÉREO REVELAN PENSAMIENTOS DE TENDENCIAS OPUESTAS QUE CHOCAN VIOLENTAMENTE EN NOSOTROS Y SE DESTRUYEN MUTUAMENTE, DESGARRÁNDONOS PSICOLÓGICAMENTE. HAY COLISIÓN DE LOS CONTRARIOS.

AVIONES CRUZANDO EL CIELO REVELAN FUERZAS ESPIRITUALES, POTENCIAS CÓSMICAS APERCIBIDAS EN NUESTRO ESPACIO PSÍQUICO Y LIBERÁNDOSE. EN EL ELEMENTO AGUA, SEMEJANTES FUERZAS VIVAS SON LOS PECES. LA CAÍDA DE UN AVIÓN QUE SE PRESENTA EN EL SUELO DESCUBRE UNA ACTITUD DEMASIADO INTELLECTUAL O DEMASIADO ESPIRITUALISTA, DE TENDENCIA UTÓPICA; DEMASIADO ALEJADA DE LO TERRENO, SE QUIEBRA AL CONTACTO CON LAS REALIDADES MATERIALES DE LA EXISTENCIA. LOS IDEALES REANUDAN BRUTALMENTE EL CONTACTO CON LAS SÓLIDAS

REALIDADES CONCRETAS. EL CHOQUE ES DOLOROSO. EL SOÑADOR PUEDE TAMBIÉN CARECER DEL SENTIDO DE LO REAL (RELACIONÉSE CON EL MITO DE ÍCARO). HAY COLISIÓN ENTRE EL ESPÍRITU Y EL INSTINTO. LOS POLOS SON DEMASIADO OPUESTOS. LA ANTIGUA PERSONALIDAD, AL CARECER TODAVÍA DE CIMIENTOS PARA LA ELEVACIÓN ESPIRITUAL, SE DESPLOMA; PERO, SI LA EXPERIENCIA SE ASUME, HABRÁ UNA NUEVA SALIDA SOBRE BASES NUEVAS, QUE TENDRÁ A LA VEZ EN CUENTA EL MUNDO DE ABAJO Y EL MUNDO DE ARRIBA.

BOMBARDEO POR AVIÓN: DE LOS SEGUNDOS PLANOS PSÍQUICOS SURGEN AVIONES AMENAZANTES. LO INCONSCIENTE DESCUIDADO ATACA PARA QUE NO SE OLVIDE SU POTENCIA. SE ERIGE EN ZEUS LANZANDO LOS RELÁMPAGOS Y EL RAYO. LA ACCIÓN SIMBOLIZARÁ LAS TENDENCIAS DE LO INCONSCIENTE A LIBERARSE DE LAS COERCIONES DEL MEDIO: UNA VOLUNTAD DE LIBERACIÓN. J.R.

AVISPA ZAPADORA. LA AVISPA ZAPADORA QUE NARCOTIZA A LAS ARAÑAS SOBRE LAS CUALES SE DESARROLLAN SUS LARVAS Y VIVE PRÓXIMA AL HOMBRE, CONSTRUYENDO SU NIDO EN LAS CHIMENEAS Y SOBRE LOS MUROS DE LOS BOHÍOS, DESEMPEÑA UN PAPEL IMPORTANTE EN EL BESTIARIO SIMBÓLICO Y MITOLÓGICO AFRICANO. EN RHODESIA DEL NORTE, SE CONSIDERA JEFE DE TODOS LOS PÁJAROS Y REPTILES DE LA TIERRA. SEÑORA DEL FUEGO, ES ELLA QUE LO RECIBE DE DIOS, EN EL ORIGEN DE LOS TIEMPOS, PARA TRANSMITIRLO A LOS HOMBRES (FRAF, 80). PARA LOS BAMBARA DE MALÍ, ES LA INSIGNIA DE UNA CLASE DE INICIADOS SUPERIORES Y ENCARNA EL PODER DE SUBLIMACIÓN, TRANSFIGURACIÓN Y MUTACIÓN DE LO PROFANO A LO SAGRADO (ZAHV). A.G.

AVUTARDA. 1. LLAMADA TAMBIÉN SISÓN, HUBA- RA, ES UNA GRAN ZANCUDA CUYO MACHO VA A MENUDO ACOMPAÑADO DE DOS O TRES HEMBRAS. SIMBOLIZA EN EL AFRICA A LA FAMILIA

POLÍGAMA. POR NO ALEJARSE
JAMÁS DE LA TIERRA, POR NO
ELEVARSE JAMÁS POR LOS
AIRES, SIGNIFICA EN LA
SABIDURÍA POPULAR EL NIÑO
QUE NO SUELTA EL JIRÓN DE
SU MADRE, QUE NUNCA LLEGA
A MAYOR, NI TAN SÓLO
ADULTO. ADEMÁS NO LA
SORPRENDEN FÁCILMENTE LOS
CAZADORES, QUE
ACOSTUMBRAN A DECIR: «SOY
UNA AVUTARDA, A MÍ NO ME
ATRAPAN.» AVE FABULOSA
QUE DESAFÍA BURLONA AL
CAZADOR DE QUIEN ESCAPA.
EN MODO NOCTURNO,
SIMBOLIZA EL MUNDO
TEMPORAL. LOS MOÑOS DE
FINAS PLUMAS DEL MACHO
SON SÓLO ADORNOS
EFÍMEROS; EL MUNDO SE
ASEMEJA A ESTE PÁJARO QUE
SE AGUANTA SOBRE UNA PATA,
BATE LAS ALAS Y ES
INAPRENSIBLE. EN MODO
DIURNO, EVOCA LA CAPTURA
IMPOSIBLE QUE LOS HOMBRES
SE DISPUTAN A GOLPES Y MA-
TÁNDOSE UNOS A OTROS:
«VALE MÁS, DICE LA SABIDURÍA
PEÚL, PARTIR SIN AÑORANZA
DE ESTA TIERRA QUE CHAFA Y
ATROPELLA A QUIENES LA

QUIEREN DOMINAR» (HAMK,
14,62).

2. EN ÁFRICA SE REPRESENTA
LA AVUTARDA POR UNA
HUELLA DE AVE SIMPLE V O
BIEN DOBLE X • LA AVUTARDA
SERÍA EL SÍMBOLO, EN EL
MATRIMONIO, DE LA UNIÓN DE
LAS ALMAS Y DE LA
FECUNDIDAD, DEL DESCENSO
DE LAS ALMAS A LA MATERIA.
SI SE PUEDE LEER LA SEÑAL DE
LA AVUTARDA EN LA CENIZA
ESPARCIDA ALREDEDOR DEL
LECHO DEL DIFUNTO, ES QUE
EL ALMA AL FIN LIBERADA HA
EMPRENDIDO EL VUELO. LAS
DOS SHIRT UNIDAS DE LA
AVUTARDA SUBRAYAN SU
PAPEL DE INTERMEDIARIA
ENTRE LA TIERRA Y EL CIELO;
REPRESENTAN TAMBIÉN AL —
► ÁRBOL EXPANDIDO POR EL
MUNDO DE LO ALTO CON SUS
HOJAS Y POR EL MUNDO DE
ABAJO CON SUS RAÍCES. POR
ÚLTIMO, ESTE PÁJARO
MIGRADOR PUEDE SIMBOLIZAR
LA AVENTURA DEL ALMA
HUMANA (SERH, 74-76).
AZABACHE. EN LA CUENCA
MEDITERRÁNEA (ITALIA,
EGIPTO) Y EN LA INDIA, EL
AMULETO DE AZABACHE,

COMO EL DE CORAL, PROTEGE
CONTRA EL MAL DE OJO.

EN LAS ISLAS BRITÁNICAS EL
AZABACHE APARTABA
TEMPESTADES, DEMONIOS,
VENENOS, POSESIONES,
ENFERMEDADES ENVIADAS POR
BRUJOS Y PICADURAS DE
SERPIENTES. LAS MUJERES
IRLANDEAS, CUANDO EL
MARIDO SE AUSENTABA, QUE-
MABAN AZABACHE, BETÚN MUY
INFLAMABLE, PARA
GARANTIZAR SU SEGURIDAD
(BUDA, 316).

SEGÚN MARBODIO, «POR
SUFUMIGACIÓN, EL AZABACHE
DEVUELVE A LAS MUJERES SUS
REGLAS... SE CREE QUE ES
CONTRARIO A LOS
DEMONIOS... VENCE LOS
PRESTIGIOS Y RESUELVE LOS
ENCANTAMIENTOS; ES, SE DICE,
LA PIEDRA DE TOQUE DE LA
VIRGINIDAD» (GOUL, 208).

EN TODO CASO, EL AZABACHE,
PIEDRA NEGRA Y LUSTROSA,
INTERVIENE COMO SÍMBOLO
TUTELAR PROTEGIENDO
CONTRA TODOS LOS
MALEFICIOS INVI-
SIBLES.

AZAFRÁN. SEGÚN GILBERTO
DE HORLAND (T 1172) EL
AZAFRÁN, ÁUREO Y BRILLANTE
SE REFIERE A LA SABIDURÍA. Es

EL COLOR DE LAS VESTIDURAS
DE LOS MONJES BUDISTAS DEL
THERA- VADA.M.- M.D.

AZUCENA —> LIRIO.

AZUELA. HACHA DE
CARPINTERÍA QUE EN FRANCÉS
SE LLAMA HERMINETTE
PORQUE SU PARTE CURBADA
RECUERDA EL HOCICO DEL
ARMIÑO (HERMINE EN
FRANCÉS).

LA AZUELA DE MANGO
ESCULPIDO EN FORMA DE
PERSONAJE, LLEVADA SOBRE EL
HOMBRO IZQUIERDO, ES LA
INSIGNIA DEL ESCULTOR, ALTO
FUNCIONARIO REAL EN EL
ÁFRICA (LAUA, 129).

PARA LOS EGIPCIOS,
INSTRUMENTO DE ANUBIS, QUE
SIRVE «PARA LA OPERACIÓN
TEÚRGICA DE LA ABERTURA DE
LA BOCA... VARITA MÁGICA EN
FORMA DE URAEUS. GRACIAS A
ESTA OPERACIÓN,
MINUCIOSAMENTE DESCRITA
EN LOS RITUALES, EL DIFUNTO
VOLVÍA A ENCONTRAR LAS
FACULTADES VITALES QUE LE
ERAN INDISPENSABLES PARA
PODER VIVIR EN EL OTRO
MUNDO» (CHAM, 57). LA
AZUELA APARECE AQUÍ COMO
SÍMBOLO DE LO QUE CORTA
PARA CONSERVAR LA VIDA,

ANÁLOGA AL BISTURÍ DEL CIRUJANO.

AZUFAIFO. 1. SÍMBOLO DEL LÍMITE DE LA MEDIDA EN EL ESPACIO Y EL TIEMPO SEGÚN LAS TRADICIONES DEL ISLAM. EL PROFETA MOHAMMED TUVO UNA VISIÓN, DICE EL CORÁN, «CON GRANDES SIGNOS DE SU SEÑOR... CERCA DEL AZUFAIFO DEL CONFÍN... CUANDO EL AZUFAIFO ESTABA CUBIERTO DE LO QUE LO CUBRÍA» (53,16).

«ESTE AZUFAIFO ESTÁ PARA LOS MÍSTICOS MUSULMANES SUJETO A GRANDES DISCUSIONES. SE TOMA COMO EL LÍMITE EXTREMO MÁS ALLÁ DE CUALQUIER CRIATURA; INCLUSO LA MÁS PRÓXIMA A DIOS NO PUEDE APROXIMARSE MÁS. SEGÚN LA TRADICIÓN GABRIEL DESPIDE AL PROFETA EN ESE PUNTO Y SE CONTENTA CON INDICARLE CÓMO IR MÁS ALLÁ SOLO. CONVIENE OBSERVAR QUE EL AZUFAIFO A VECES ES EL ÚNICO SER VIVO EN TODO UN DESIERTO. ¿NO ESTÁ AHÍ EN EL UMBRAL DEL DESIERTO LO INCOGNOSCIBLE?» (CORH). UNA CEREMONIA LLAMADA NOCHE DEL MEDIO DE

SHAABAN SE RELACIONA CON UNA TRADICIÓN SEGÚN LA CUAL EL AZUFAIFO DEL PARAÍSO TENDRÍA TANTAS HOJAS COMO SERES VIVOS EXISTEN EN EL MUNDO. SE DICE QUE TALES HOJAS LLEVAN INSCRITOS LOS NOMBRES DE TODOS ESOS SERES; CADA HOJA LLEVA EL NOMBRE DE UNA PERSONA Y LOS DE SUS PADRES Y MADRES. SE CREE QUE EL ÁRBOL ES SACUDIDO DURANTE LA NOCHE QUE PRECEDE AL QUINCEAVO DÍA DEL MES UN POCO DESPUÉS DE PONERSE EL SOL; Y CUANDO UNA PERSONA ESTÁ DESTINADA A MORIR EL AÑO VENIDERO, LA HOJA QUE LLEVA SU NOMBRE GRABADO CAE EN TAL OCASIÓN; SI DEBE MORIR MUY PRONTO SU HOJA ESTÁ CASI TOTALMENTE SECA, SÓLO UNA PEQUEÑA PARTE PERMANECE VERDE; SEGÚN EL TIEMPO QUE LE QUEDE DE VIDA, LA PARTE VERDE ES MÁS O MENOS GRANDE. EN ESTAS OCASIONES SE UTILIZA UNA FORMA PARTICULAR DE ORACIÓN (LANM, 201). PUEDE SIMBOLIZAR TAMBIÉN UNA MEDIDA DE DEFENSA CONTRA LA AGRESIÓN. EN CIERTAS TRIBUS DE

MARRUECOS CUANDO NACE
UN NIÑO LA MUJER SABIA LE
PONE INMEDIATAMENTE EN LA
MANO UN RAMO DE AZUFAIFO,
CON LA PRETENSIÓN DE QUE SE
VUELVA PELIGROSO COMO
ESTE ÁRBOL CON SUS ESPINOS;
LOS ESPINOS SE UTILIZAN TAM-
BIÉN CONTRA EL MAL DE OJO.
A VECES LAS TUMBAS SE
RECUBREN CON RAMAS DE
ESTE ARBUSTO ESPINOSO.

E.M.

SE ENCUENTRAN RASTROS DE
ESTA TRADICIÓN (AZUFAIFO =
SÍMBOLO DE DEFENSA) EN UNA
LEYENDA GRIEGA: UNA NINFA,
LOTIS, ES AMADA POR PRIAPO
QUE LA PERSIGUE CON UNA
ASIDUIDAD NO MENOS
OBSTINADA QUE EL RECHAZO
DE AQUÉLLA; DESPUÉS DE
HABER ESCAPADO POR LOS
PELOS, PIDE SER CONVERTIDA
EN UN ARBUSTO ESPINOSO DE
FLORES ROJAS, QUE ES
PROBABLEMENTE EL AZUFAIFO.
EL FRUTO DEL AZUFAIFO, QUE
PARA NOSOTROS NO TIENE
MÁS QUE PROPIEDAD
PECTORAL, ES PARA LOS
TAOÍSTAS ALIMENTO DE
INMORTALIDAD. LA AZUFAIFA
COMO ALIMENTO DE LOS
INMORTALES TIENE

CIERTAMENTE UN TAMAÑO
EXTRAORDINARIO: EL DE UNA
—» CALABAZA O UNA SANDÍA.
SE ALIMENTAN DE AZUFAIFAS
DESPUÉS DE HABER REALIZADO
PROGRESIVAMENTE EL
RÉGIMEN DE ABSTINENCIA DE
CEREALES: ES EL ALIMENTO
PURO POR EXCELENCIA, CASI
INMMATERIAL (KALL, LECC,
MAST). P.G.

AZUFRE. 1. EL AZUFRE ES EL
PRINCIPIO ACTIVO DE LA
ALQUIMIA, EL CUAL ACTÚA
SOBRE EL MERCURIO INERTE Y
LO FECUNDA, O LO MATA. EL
AZUFRE CORRESPONDE AL
FUEGO COMO EL MERCURIO AL
AGUA. ES EL PRINCIPIO
GENERADOR MASCULINO CUYA
ACCIÓN SOBRE EL MERCURIO
PRODUCE SUBTERRÁNEAMENTE
LOS METALES. MANIFIESTA LA
VOLUNTAD CELESTE (A LO
CUAL CORRESPONDE LA LLU-
VIA DE AZUFRE DE SODOMA
CURIOSAMENTE POR CIERTO) Y
LA ACTIVIDAD DE ESPÍRITU. EL
AZUFRE ROJO DEL ESOTERISMO
MUSULMÁN DESIGNA AL
HOMBRE UNIVERSAL -QUE ESTÁ
REPRESENTADO TAMBIÉN POR
UN FÉNIX-, Y POR TANTO AL
PRODUCTO DE LA OBRA AL
ROJO HERMÉTICA.

LA ACCIÓN DEL AZUFRE SOBRE EL MERCURIO LO MATA, Y TRANSMUTÁNDOLO, PRODUCE EL -» CINABRIO, QUE ES UNA DROGA DE INMORTALIDAD. LA RELACIÓN CONSTANTE DEL AZUFRE CON EL FUEGO A VECES LO PONE TAMBIÉN EN CONEXIÓN CON EL SIMBOLISMO INFERNAL (ELIF, GUET). EN JOB 18,15, EL AZUFRE APARECE COMO UN SÍMBOLO DE ESTERILIDAD, A LA MANERA DE UN DESINFECTANTE. SE EXTIENDE POR LA MORADA DEL REY DE LOS TERRORES. ES EL ASPECTO INFERNAL Y DESTRUCTOR DEL SÍMBOLO, SU SENTIDO POSITIVO INVERTIDO EN SENTIDO CONTRARIO.

P.G.

SEGÚN OTRA TRADICIÓN ESOTÉRICA, QUE SE UNE A LA PRIMERA, EL AZUFRE SIMBOLIZA EL ALIENTO ÍGNEO Y DESIGNA EL ESPERMA MINERAL. ASÍ PUES, ESTÁ IGUALMENTE LIGADO AL PRINCIPIO ACTIVO. TRAE LA LUZ O EL COLOR (ALLA, 245). M.-M.D.

EL AZUFRE ROJO (KIBÑT AHMAR, EN ARÁBIGO) «QUE CASI NO EXISTE MÁS QUE DE

MODO LEGENDARIO, SE ENCONTRARÍA AL OESTE, EN LAS PROXIMIDADES DEL MAR, Y SERÍA MUY RARO. POR ESTA RAZÓN, PARA DESIGNAR A UN HOMBRE SIN PAR, SE LO LLAMA "AZUFRE ROJO"» (ENCI).

EL AZUFRE ROJO ES COMPARADO POR JILDÁKI (T 1342) A LA TRANSUBSTANCIACIÓN DEL ALMA POR LA ASCESIS (MASH, 931).

SEGÚN EL SIMBOLISMO ALQUÍMICO DE LOS MÍSTICOS MUSULMANES, EL ALMA QUE SE ENCUENTRA COAGULADA EN UNA DUREZA ESTÉRIL DEBE SER LICUADA, Y LUEGO CONGELADA, OPERACIONES SEGUIDAS POR LA FUSIÓN Y LA CRISTALIZACIÓN. LAS FUERZAS DEL ALMA SE COMPARAN A LAS FUERZAS DE LA NATURALEZA: CALOR, FRÍO, HUMEDAD Y SEQUÍA. EN EL ALMA, LAS FUERZAS CORRESPONDIENTES ESTÁN EN RELACIÓN CON DOS PRINCIPIOS COMPLEMENTARIOS, ANÁLOGOS AL AZUFRE Y AL MERCURIO DEL ALQUIMISTA.

EN EL SUFISMO, ESTE ELEMENTO DESIGNA LA PLASTICIDAD DE LA PSIQUE, Y

EL AZUFRE EL ACTO
ESPIRITUAL. PARA IBN-
UFARABÍ, EL AZUFRE DESIGNA
LA ACCIÓN DIVINA (<AL-AMR)
Y EL MERCURIO LA
NATURALEZA EN SU CONJUNTO
(BURD, 109). SE SABE QUE EL
COLOR DE LA PIEDRA
FILOSOFAL ES ROJO. E.M.
PARA LOS ALQUIMISTAS EL
AZUFRE ES «EN LOS CUERPOS
LO QUE EL SOL ES EN EL
UNIVERSO» (MONA, 60). EL
ORO, LA LUZ, EL COLOR
AMARILLO, INTERPRETADOS EN
SENTIDO INFERNAL, DENOTAN
EL EGOÍSMO ORGULLOSO DE
QUIEN NO BUSCA LA SABI-
DURÍA MÁS QUE EN SÍ MISMO Y
QUE SE CONVIERTE EN SU
PROPIA DIVINIDAD, SU
PRINCIPIO Y SU FIN (PORS, 84).
HE AQUÍ EL LADO NEFASTO
DEL SIMBOLISMO DEL SOL Y
DEL COLOR AMARILLO RE-
PRESENTADO POR EL AZUFRE
SATÁNICO EN LA TRADICIÓN
CRISTIANA: Y ESTO TANTO EN
EL ANTIGUO COMO EN EL
NUEVO TESTAMENTO.
SODOMA ES CONSUMIDA POR
UNA LLUVIA DE AZUFRE, Y EL
CASTIGO PROMETIDO A LOS
MALOS EN EL LIBRO DE JOB
UTILIZA LA MISMA IMAGEN: LA

LUZ SE OSCURECE EN SU
TIENDA (18,6); AZUFRE LLUEVE
SOBRE SUS CAMPOS (18,15); ES
LANZADO DE LA LUZ A LAS TI-
NIEBLAS (18,18). LA LLAMA
AMARILLA AHUMADA DEL
AZUFRE ES PARA LA BIBLIA ESA
ANTILUZ QUE CORRESPONDE
AL ORGULLO DE LUCIFER. LA
LUZ CONVERTIDA EN
TINIEBLAS: «CUIDA PUES DE
QUE LA LUZ QUE ESTÁ EN TI NO
SEA TINIEBLAS» (Le 11,36). Es
UN SÍMBOLO DE CULPABILIDAD
Y DE CASTIGO; MOTIVO POR EL
CUAL SE LO EMPLEABA EN EL
PAGANISMO PARA LA
PURIFICACIÓN DE LOS
CULPABLES, SEGÚN G. PORTAL
(PORS, 86). A.G.

AZUL. 1. EL AZUL ES EL MÁS
PROFUNDO DE LOS COLORES:
EN ÉL LA MIRADA SE HUNDE
SIN ENCONTRAR OBSTÁCULO Y
SE PIERDE EN LO INDEFINIDO,
COMO DELANTE DE UNA
PERPETUA EVASIÓN DEL
COLOR.

EL AZUL ES EL MÁS
INMATERIAL DE LOS COLORES:
LA NATURALEZA
GENERALMENTE NOS LO
PRESENTA SÓLO HECHO DE
TRANSPARENCIA, ES DECIR DE
VACÍO ACUMULADO, VACÍO

DEL AIRE, VACÍO DEL AGUA,'
VACÍO DEL CRISTAL O DEL
DIAMANTE. EL VACÍO ES
EXACTO, PURO Y FRÍO. EL
AZUL ES EL MÁS FRÍO DE LOS
COLORES, Y EN SU VALOR
ABSOLUTO EL MÁS PURO,
APARTE DEL VACÍO TOTAL DEL
BLANCO NEUTRO. DE ESTAS
CUALIDADES FUNDAMENTALES
DEPENDEN EL CONJUNTO DE SUS
APLICACIONES SIMBÓLICAS.
APLICADO A UN OBJETO, EL
COLOR AZUL ALIGERA LAS
FORMAS, LAS ABRE, LAS
DESHACE. UNA SUPERFICIE DE
AZUL NO ES YA UNA
SUPERFICIE, UN MURO AZUL
DEJA DE SER UN MURO. LOS
MOVIMIENTOS Y LOS SONIDOS,
ASÍ COMO LAS FORMAS,
DESAPARECEN EN EL AZUL, EN
ÉL SE AHOGAN Y EN ÉL SE
DESVANECEN CUAL PÁJAROS EN
EL CIELO. INMATERIAL EN SÍ
MISMO, EL AZUL
DESMATERIALIZA TODO
CUANTO TOMA SU COLOR. ES
CAMINO DE LO INDEFINIDO,
DONDE LO REAL SE
TRANSFORMA EN IMAGINARIO.
ES TAMBIÉN EL COLOR DEL
PÁJARO DE LA FELICIDAD, EL
PÁJARO AZUL, INACCESIBLE Y
SIN EMBARGO TAN CERCANO.

ENTRAR EN EL AZUL EQUIVALE
A PASAR AL OTRO LADO DEL
ESPEJO, COMO ALICIA EN EL
PAÍS DE LAS MARAVILLAS. EL
AZUL CELESTE ES EL CAMINO
DEL ENSUEÑO, Y CUANDO SE
ENSOMBRECE -ÉSTA ES SU
TENDENCIA NATURAL- PASA A
SER LO DEL SUEÑO. EL PENSAMIENTO
CONSCIENTE DEJA
POCO A POCO SITIO A LO
INCONSCIENTE, LO MISMO QUE
LA LUZ DEL DÍA PASA A SER
INSENSIBLEMENTE LUZ DE
NOCHE.

2. DOMINIO, O SOBRE TODO
CLIMA DE LA IRREALIDAD -O
DE LA SURREALIDAD- INMÓVIL,
EL AZUL RESUELVE EN SÍ
MISMO LAS CONTRADICCIONES,
LAS ALTERNANCIAS
-COMO LAS DEL DÍA Y DE LA
NOCHE- QUE DAN RITMO A LA
VIDA HUMANA. IMPÁVIDO,
INDIFERENTE, EN NINGÚN
OTRO LUGAR QUE EN SÍ
MISMO, EL AZUL NO ES DE ESTE
MUNDO; SUGIERE UNA IDEA DE
ETERNIDAD TRANQUILA Y
ALTIVA, QUE ES
SOBREHUMANA, O INHUMANA.
SU MOVIMIENTO, PARA UN
PINTOR COMO KANDINSKY,
«ES A LA VEZ UN MOVIMIENTO
DE ALEJAMIENTO DEL HOMBRE

Y UN MOVIMIENTO DIRIGIDO
ÚNICAMENTE HACIA SU
PROPIO CENTRO QUE, SIN
EMBARGO, ATRAE AL HOMBRE
HACIA LO INFINITO Y
DESPIERTA EN ÉL DESEO DE
PUREZA Y SED DE LO
SOBRENATURAL» (KANS). SE
COMPRENDE ENTONCES SU
IMPORTANTE SIGNIFICACIÓN
METAFÍSICA Y LOS LÍMITES DE
SU EMPLEO CLÍNICO. UN
ENTORNO AZUL CLAMA Y
APACIGUA, PERO, A
DIFERENCIA DEL VERDE, NO
TONIFICA, PUES NO
PROPORCIONA MÁS QUE UNA
EVASIÓN SIN ASIDERO EN LO
REAL, COMO UNA HUIDA, A LA
LARGA DEPRIMENTE. LA
PROFUNDIDAD DEL VERDE,
SEGÚN KANDINSKY, DA UNA
IMPRESIÓN DE REPOSO
TERRENO Y DE AUTO-
SATISFACCIÓN, MIENTRAS QUE
LA PROFUNDIDAD DEL AZUL
TIENE UNA GRAVEDAD
SOLEMNE, SUPRATERRE-NA.
ESTA GRAVEDAD EVOCA LA
IDEA DE LA MUERTE: LOS
MUROS DE LAS NECRÓPOLIS
EGIPCIAS, SOBRE LOS CUALES
SE DESTACABAN EN OCRE ROJO
LAS ESCENAS DEL JUICIO DE
LAS ALMAS, ESTABAN GENE-

RALMENTE RECUBIERTOS DE
UN REVESTIMIENTO AZUL
CELESTE. SE HA DICHO
TAMBIÉN DE LOS EGIPCIOS QUE
CONSIDERABAN AL AZUL
COMO EL COLOR DE LA
VERDAD. LA VERDAD, LA
MUERTE Y LOS DIOS VAN
JUNTOS, Y POR ESTA RAZÓN EL
AZUL CELESTE ES TAMBIÉN EL
UMBRAL QUE SEPARA AL
HOMBRE DE AQUELLOS QUE
GOBIERNAN SU DESTINO DESDE
MÁS ALLÁ. ESTE AZUL
SACRALIZADO -EL AZUR- ES EL
CAMPO ELÍSEO, LA MATRIZ A
TRAVÉS DE LA CUAL ATRAVIESA
LA LUZ DE ORO QUE EXPRESA
LA VOLUNTAD DE ELLOS: AZUR
Y ORO, VALORES HEMBRA Y
MACHO, SON A LO URÁNICO LO
QUE SI- NOBLE Y GULES A LO
CTÓNICO. ZEUS Y YAHVÉH
ESTÁN SENTADOS EN SU TRONO
CON LOS PIES SOBRE EL AZUR,
ES DECIR, SOBRE EL ALLENDE
DE ESA BÓVEDA CELESTE QUE
SE DECÍA DE LAPISLÁZULI EN
MESOPOTAMIA, Y QUE LA
SIMBÓLICA CRISTIANA
CONVIRTIÓ EN EL MANTO QUE
CUBRE Y VELA LA DIVINIDAD
(PORS). DE AZUR CON TRES
FLORES DE LIS DE ORO, EL
BLASÓN DE LA CASA DE

FRANCIA PROCLAMABA ASÍ EL
ORIGEN TEOLOGAL Y
SUPRATERRENO DE LOS REYES
CRISTIANÍSIMOS.

CON EL ROJO O EL OCRE
AMARILLO, EL AZUL
MANIFIESTA LAS HIEROGAMIAS
O RIVALIDADES DEL CIELO Y LA
TIERRA. SOBRE LA INMENSA
ESTEPA ASIÁTICA, QUE NO
INTERRUMPE NINGUNA VERTI-
CAL, CIELO Y TIERRA ESTÁN
DESDE SIEMPRE CARA A CARA;
SU CASAMIENTO PRESIDE EL
NACIMIENTO DE TODOS LOS
HÉROES DE LA ESTEPA: SEGÚN
UNA TRADICIÓN NO EXTINTA,
GENGHIS KHAN, FUNDADOR
DE LA GRAN DINASTÍA MOGOL,
NACIDO DE LA UNIÓN DEL
LOBO AZUL Y LA CIERVA
LEONADA. EL LOBO AZUL ES
TAMBIÉN ER TÓSHTÜK, HÉROE
DE LA GESTA KIRGUIS, QUE
LLEVA UNA ARMADURA DE
HIERRO AZUL Y TIENE EN LA
MANO UN ESCUDO AZUL Y UNA
LANZA AZUL (BORA). LOS
LEONES AZULES, LOS TIGRES
AZULES, QUE ABUNDAN EN LA
LITERATURA TURCO-MOGOL,
SON OTROS TANTOS ATRI-
BUTOS KRATOFÁNICOS DE
TANGRI, PADRE DE LOS
ALTAICOS QUE RESIDE ENCIMA

DE LAS MONTAÑAS Y EL CIELO,
Y QUE SE DESIGNA POR EL
NOMBRE DE ALLÁH TRAS LA
CONVERSIÓN DE LOS TURCOS
AL ISLAM.

EN EL COMBATE DEL CIELO Y
LA TIERRA, AZUL Y BLANCO SE
ALIAN CONTRA ROJO Y VERDE,
COMO TESTIMONIA A MENUDO
LA ICONOGRAFÍA CRISTIANA,
PRINCIPALMENTE EN LAS
REPRESENTACIONES DE LA
LUCHA DE SAN JORGE CONTRA
EL DRAGÓN. EN EL
HIPÓDROMO DE BIZANCIO
HABÍA CUATRO FACCIÓNES DE
CARROS QUE TAMBIÉN TENÍAN
COMO DISTINTIVO ESTOS
COLORES. LOS BLANCOS SE EN-
FRENTABAN A LOS ROJOS (ÉSTA
FUE AL PARECER LA
OPOSICIÓN MÁS ANTIGUA) Y
LOS AZULES A LOS VERDES,
OPOSICIÓN ESTA ÚLTIMA QUE
FUE LA MÁS FAMOSA Y LA QUE
PREVALECIÓ A LA LARGA.
TODO INVITA A CREER QUE
ESOS JUEGOS DE LA ROMA DE
ORIENTE REVESTÍAN UNA
SIGNIFICACIÓN RELIGIOSA Y
CÓSMICA TAN ALTA COMO LA
DE LOS JUEGOS DE PELOTA
QUE CELEBRABAN POR LA
MISMA ÉPOCA LOS
CENTROAMERICANOS. UNOS Y

OTROS CONSTITUÍAN UN
TEATRO SAGRADO, DONDE SE
REPRESENTABA LA RIVALIDAD
DE LO INMANENTE Y LO TRANS-
CENDENTE, DE LA TIERRA Y EL
CIELO. NUESTRA HISTORIA HA
DRAMATIZADO SEMEJANTE
RIVALIDAD EN FORMA DE
COMBATES MUY REALES Y
MORTÍFEROS, DONDE
FACCIONES OPUESTAS SIGUEN
LLEVANDO LOS MISMOS
COLORES EMBLEMÁTICOS, EN
NOMBRE DEL DERECHO DIVINO
Y DEL DERECHO HUMANO QUE
CADA UNA PRETENDE
ENCAMAR: LOS CHUANES ERAN
AZULES, LOS
REVOLUCIONARIOS DEL AÑO
II ERAN ROJOS, Y TALES SON
TAMBIÉN LOS COLORES
POLÍTICOS QUE SE ENFRENTAN
HOY EN DÍA POR EL MUNDO.
EL AZUL Y EL BLANCO,
COLORES MARIANOS,
EXPRESAN EL DESPEGO FRENTE
A LOS VALORES DE ESTE
MUNDO Y EL VUELO DEL ALMA
LIBERADA HACIA DIOS, ES
DECIR HACIA EL ORO QUE
VENDRÁ AL ENCUENTRO DEL
BLANCO VIRGINAL DURANTE
SU ASCENSIÓN EN EL AZUL
CELESTE. ENCONTRAMOS AQUÍ,
VALORIZADA POSITIVAMENTE

POR LA CREENCIA EN EL MÁS
ALLÁ, LA ASOCIACIÓN DE LAS
SIGNIFICACIONES MORTUORIAS
DEL AZUL Y DEL BLANCO. LOS
NIÑOS A QUIENES SE RESERVA
EL AZUL Y BLANCO SON
IMPÚBERES, ES DECIR, AÚN NO
SEXUADOS, AÚN NO
PLENAMENTE
MATERIALIZADOS: NO PERTE-
NECEN DEL TODO A ESTE
MUNDO; Y POR ESTO
RESPONDERÁN MÁS
FÁCILMENTE A LA LLAMADA
AZUL DE LA VIRGEN.
AHORA BIEN, EL SIGNO DE
VIRGO, EN LA RUEDA
ZODIACAL, CORRESPONDE A LA
ESTACIÓN DE LA SIEGA
CUANDO LA EVOLUCIÓN
PRIMAVERAL SE HA
ALCANZADO, Y VA A DEJAR
SITIO A LA INVOLUCIÓN
OTOÑAL. EL SIGNO DE VIRGO
ES UN SIGNO CENTRÍPETO
COMO EL COLOR AZUL, QUE
DESPOJARÁ A LA TIERRA DE SU
MANTO DE VERDURA, LA
DESNUDARÁ Y DESECARÁ. ES
EL MOMENTO DE LA FIESTA DE
LA ASUNCIÓN DE LA VIRGEN
MADRE, QUE SE OPERA BAJO
UN CIELO SIN VELOS, DONDE
EL ORO SOLAR SE TORNA CUAL
FUEGO IMPLACABLE Y DEVORA

LOS FRUTOS MADUROS DE LA TIERRA. ESTE AZUL ES, EN EL PENSAMIENTO DE LOS AZTECAS, EL AZUL TURQUESA, COLOR DEL SOL, QUE LLAMABAN PRÍNCIPE DE TURQUESA (CHALCHIHUITL); ERA SIGNO DE INCENDIO, DE SEQUÍA, DE HAMBRE, DE MUERTE. PERO CHALCHIHUITL ES TAMBIÉN ESA PIEDRA VERDEAZUL, TURQUESA, QUE ORNABA EL VESTIDO DE LA DIOSA DE LA PRIMAVERA. CUANDO UN PRÍNCIPE AZTECA MORÍA, PONÍAN EN LUGAR DE SU CORAZÓN UNA DE ESAS PIEDRAS ANTES DE INCINERARLO; COMO TAMBIÉN EN EGIPTO ANTES DE MOMIFICARLO, PONÍAN UN ESCARABAJO DE ESMERALDA EN LUGAR DEL CORAZÓN DEL FARAÓN DIFUNTO. EN CIERTAS REGIONES DE POLONIA, SUBSISTE LA COSTUMBRE DE PINTAR DE AZUL LAS CASAS DE LAS MOZAS CASADERAS. EL LENGUAJE POPULAR, QUE ES POR EXCELENCIA UN LENGUAJE TERRENO, NO CREE APENAS EN LAS SUBLIMACIONES DEL DESEO Y NO VE PUES MÁS QUE PERDICIÓN, CARENCIA,

ABLACIÓN, CASTRACIÓN, ALLÍ DONDE OTROS VEN MUTACIÓN Y NUEVA PARTIDA. POR ELLO EL AZUL TOMA FRECUENTEMENTE ALLÍ SIGNIFICACIÓN NEGATIVA. EL MIEDO METAFÍSICO SE CONVIERTE EN EL FRANCÉS VULGAR EN UNA PEUR BLEUE, Y EN ESTA MISMA LENGUA SE DIRÁ «NO VEO MÁS QUE AZUL», PARA DECIR «NO VEO NADA». EN ALEMÁN, «ESTAR AZUL» SIGNIFICA PERDER LA CONCIENCIA POR EL ALCOHOL. EL AZUL, EN CIERTAS PRÁCTICAS ABERRANTES, PUEDE INCLUSO SIGNIFICAR EL COLMO DE LA PASIVIDAD Y LA RENUNCIA. ASÍ UNA COSTUMBRE DE LOS PRESIDIOS DE FRANCIA REQUERÍA QUE EL INVERTIDO AFEMINADO HICIESE TATUAR SU VIRILIDAD CON UN CASQUETE AZUL UNIFORME, PARA EXPRESAR QUE RENUNCIABA A ELLA. OPUESTAMENTE A SU SIGNIFICACIÓN MARIAL, EL AZUL EXPRESABA ENTONCES UNA CASTRACIÓN SIMBÓLICA; Y LA OPERACIÓN, LA IMPOSICIÓN DE ESE AZUL CON EL PRECIO DE UN LARGO SUFRIMIENTO, TESTIMONIABA UN HEROÍSMO A CONTRAPELO

NO MACHO SINO HEMBRA, NO
SÁDICO SINO MASOQUISTA.

A.G.

LA CARA DE ZAFIRO DEL MERU
-LA DEL MEDIODÍA- REFLEJA
LA LUZ Y TIÑE DE AZUL LA
ATMÓSFERA. LUZ, YA
MENCIONADA A PROPÓSITO
DEL —> ALMENDRO, ES LA
MORADA DE INMORTALIDAD
EN LA TRADICIÓN JUDÍA, QUE
TIENE TAMBIÉN POR NOMBRE
LA CIUDAD AZUL.

EN EL BUDISMO TIBETANO, EL
AZUL ES EL COLOR DE
VAIROCANA, DE LA SABIDURÍA
TRANSCENDENTE, DE LA
POTENCIALIDAD, Y
SIMULTÁNEAMENTE DE LA
VACUIDAD, QUE LA
INMENSIDAD DEL CIELO AZUL
PUEDE POR OTRA PARTE
REPRESENTAR. LA LUZ AZUL
DE LA SABIDURÍA DEL
DHARMA-DHATU (LEY, O
CONCIENCIA ORIGINAL) ES DE
UNA DESLUMBRANTE
POTENCIA, PERO ES ELLA
QUIEN ABRE LA VÍA DE LA
LIBERACIÓN.

EL AZUL ES EL COLOR DEL
YANG, DEL DRAGÓN
GEOMÁNTICO, Y POR TANTO,
DE LAS INFLUENCIAS
BIENHECHORAS. HUAN (AZUL),

COLOR DEL CIELO OSCURO,
LEJANO, EVOCA LA MORADA DE
LA INMORTALIDAD, PERO
TAMBIÉN, SI SE LO INTERPRETA
SEGÚN EL TAO-TE KING (CAP.
1) LO NO MANIFESTADO. EL
CARÁCTER ANTIGUO ESTARÍA
EN RELACIÓN CON EL
DESARROLLO DEL HILO DE UN
DOBLE CAPULLO, LO QUE
RECUERDA AL SIMBOLISMO DE
LA —► ESPIRAL. P.G.

LAS LENGUAS CÉLTICAS NO
TIENEN TÉRMINO ESPECÍFICO
PARA DESIGNAR EL COLOR
AZUL (GLAS EN BRETÓN, EN
GALÉS Y EN IRLANDÉS
SIGNIFICA AZUL O VERDE, O
INCLUSO GRIS, SEGÚN EL
CONTEXTO) Y, CUANDO LA
DISTINCIÓN ES INDISPENSABLE,
SE UTILIZAN SUBSTITUTOS O
SINÓNIMOS (GLESUM ES, EN
CÉLTICO ANTIGUO
LATINIZADO, EL NOMBRE DEL
ÁMBAR GRIS). NORMALMENTE
EL AZUL ES EL COLOR DE LA
TERCERA FUNCIÓN,
PRODUCTORA Y AR- TESANAL.
PERO NO PARECE TENER, EN
LOS TEXTOS IRLANDESES
MEDIOS Y GALESES, VALORES
FUNCIONALES COMPARABLES A
LOS DEL BLANCO Y EL ROJO.
CÉSAR RELATA SIN EMBARGO

*(BG) QUE LAS MUJERES DE LOS
BRETONES APARECÍAN
DESNUDAS CON EL CUERPO
UNTADO DE COLOR AZUL EN
CIERTOS RITOS
TRADICIONALES Y UN*

*ANCESTRO MÍTICO DE LOS
IRLANDESES, EL INVENTOR DE
LA LENGUA GAÉLICA
(ASIMILADA AL HEBREO) SE
LLAMA GOEDEL GLAS, GOIDEL
EL AZUL (OCAC, 7,193-194).*

B

BA'AL-BELIT. PAREJA DE DIOSES ADORADOS POR LOS SEMITAS, BA'AL COMO DIOS DEL HURACÁN Y DE LA FECUNDIDAD, BELIT COMO DIOSA DE LA FERTILIDAD, SOBRE TODO AGRARIA. LOS PROFETAS JUDÍOS, QUE ANUNCIABAN EN YAHVÉH A UN DIOS DE CONCEPCIÓN MÁS ELEVADA, SE OPUSIERON A ESOS CULTOS ANTIGUOS, SIN CESAR RENACIENTES, QUE CELEBRABAN «HASTA LA EXACERBACIÓN Y LO MONSTRUOSO LA SACRALIDAD DE LA VIDA ORGÁNICA, LAS FUERZAS ELEMENTALES DE LA SANGRE, DE LA SEXUALIDAD Y DE LA FECUNDIDAD». BA'AL HA LLEGADO A SIMBOLIZAR LA PRESENCIA O EL RETORNO,

PERIÓDICO EN TODA CIVILIZACIÓN, DE UNA TENDENCIA A EXALTAR LAS FUERZAS INSTINTIVAS. EL CULTO YAHVISTA PONÍA DE RELIEVE «LA SACRALIDAD DE UNA MANERA MÁS INTEGRAL, SANTIFICABA LA VIDA SIN DESENCADENAR LAS FUERZAS ELEMENTALES... REVELABA UNA ECONOMÍA ESPIRITUAL EN LA CUAL LA VIDA DEL HOMBRE Y SU DESTINO SE OTORGABAN NUEVOS VALORES; FACILITABA UNA EXPERIENCIA RELIGIOSA MÁS RICA, UNA COMUNIÓN DIVINA MÁS PURA Y MÁS COMPLETA» (EUT, 17).

BABEL (TORRE DE). LA TORRE DE BABEL SIMBOLIZA LA CONFUSIÓN. LA PALABRA

MISMA DE BABEL VIENE DE LA RAÍZ BBL QUE SIGNIFICA CONFUNDIR. EL HOMBRE PRESUNTUOSO SE ELEVA DESMESURADAMENTE, PERO LE ES IMPOSIBLE REBASAR SU CONDICIÓN HUMANA. LA FALTA DE EQUILIBRIO ACARREA LA CONFUSIÓN SOBRE LOS PLANOS TERRENAL Y DIVINO.

EL RELATO BÍBLICO SE SITÚA AL FINAL DE LOS CAPÍTULOS CONCERNIENTES A LOS ORÍGENES DE LA HUMANIDAD Y PRECEDE LA HISTORIA, MÁS CIRCUNSTANCIADA, MENOS MITOLÓGICA Y MÁS CRO-
NOLÓGICA, DE LOS PATRIARCAS. FORMA UNA SUERTE DE CONCLUSIÓN AL TÉRMINO DE ESTA PRIMERA

FASE DE LA HISTORIA DE LA HUMANIDAD QUE ESTÁ CARACTERIZADA POR LA PROGRESIVA CONSTITUCIÓN DE GRANDES IMPERIOS Y GRANDES CIUDADES. ES SINGULAR QUE SEAN UN FENÓMENO SOCIAL Y UNA CATÁSTROFE SOCIAL LOS QUE MARQUEN EL FIN DE ESTE PERÍODO (GÉN 11,1-9, TEXTO CITADO EN LA PALABRA TORRE; —> ZIGGURAT).

«LA HISTORIA DE LA TORRE DE BABEL, COMENTA GEORGES CASALIS (BIBJ, 1,84), MUESTRA CÓMO EL ORGULLO Y LA IDOLATRÍA NACIONALISTAS DESTRUYEN LA SOCIEDAD DE LOS HOMBRES Y ATRAEN



*CONSTRUCCIÓN DE LA TORRE
DE BABEL. MANUSCRITO DEL
SIGLO XI (LONDRES, MUSEO
BRITÁNICO)*

SOBRE ELLOS RUINA Y
DIVISIÓN.» LA CONFUSIÓN
BABÉLICA ES EL CASTIGO,
PODRÍAMOS DECIR, DE LA
TIRANÍA COLECTIVA QUE A
FUERZA DE OPRIMIR AL
HOMBRE HACE ESTALLAR LA
HUMANIDAD EN FRACCIONES
HOSTILES.

SIN NEGAR LO MÁS MÍNIMO LA
INTERVENCIÓN DIVINA EN ESTA
CATÁSTROFE SE PUEDE PENSAR
QUE LA TEOFANÍA YAHVISTA
NO EXCLUYE LA INTERPRETA-
CIÓN SIMBÓLICA SEGÚN LA
CUAL YAHVÉH SERÍA TAMBIÉN,
EN ESTE CASO, UNA
MANIFESTACIÓN DE JUSTICIA
INMANENTE, UNA EXPRESIÓN
DE LA CONCIENCIA HUMANA
REVUELTA CONTRA EL
DESPOTISMO DE UNA
ORGANIZACIÓN DE TENDENCIA
TOTALITARIA. UNA SOCIEDAD
SIN ALMA Y SIN AMOR ESTÁ
CONDENADA A LA DISPERSIÓN;
LA UNIÓN NO PROCEDERÁ MÁS
QUE DE UN NUEVO PRINCIPIO
ESPIRITUAL Y DE UN NUEVO
AMOR. «ES EL CASTIGO DE
UNA FALTA COLECTIVA, NOTA

R. DE VAUX, QUE, COMO LA DE
LOS PRIMEROS PADRES, ES
TAMBIÉN UNA FALTA DE
DESMESURA. LA UNIÓN NO
SERÁ RESTAURADA MÁS QUE
EN EL CRISTO SALVADOR:
MILAGRO DE LAS LENGUAS EN
PENTECOSTÉS (ACT 2,5-12),
ASAMBLEA DE LAS NACIONES
EN EL CIELO (AP 7,9-10.14-
17)» (BIBJ, 1,107). LA
ANTÍTESIS DE LA TORRE DE
BABEL, CON SU
INCOMPRENSIÓN Y SU
DISPERSIÓN, ES
EFECTIVAMENTE LA VISIÓN
APOCALÍPTICA DE LA
SOCIEDAD NUEVA GOBERNADA
POR EL CORDERO.

BABILONIA. EN EL PLANO DE
LOS SÍMBOLOS, BABILONIA ES
LA ANTÍTESIS DE LA JERUSALÉN
CELESTIAL Y DEL PARAÍSO.
SEGÚN SU ETIMOLOGÍA, SIN
EMBARGO, BABILONIA
SIGNIFICA: PUERTA DEL DIOS.
PERO EL DIOS A QUE DA
ACCESO SEMEJANTE PUERTA,
AUNQUE ANTAÑO FUERA
SOLICITADO EN LOS CIELOS, EN
EL SENTIDO DEL ESPÍRITU,

ESTÁ HOY PERVERTIDO EN
HOMBRE, Y EN LO QUE ÉSTE
TIENE DE MÁS VIL: EL INSTINTO
DE DOMINACIÓN Y EL
INSTINTO DE LUJURIA
ERIGIDOS EN ABSOLUTO.

«ESTA CIUDAD ES TAN
MAGNÍFICA, ESCRIBÍA
HERODOTO, QUE NO HAY EN
EL MUNDO OTRA QUE SE LE
PUEDA COMPARAR.» SU
RECINTO AMURALLADO, SUS
JARDINES COLGANTES,
CONTABAN ENTRE LAS SIETE
MARAVILLAS DEL MUNDO.
TODO ESTÁ DESTRUIDO, PUES
TODO ESTABA EDIFICADO
SOBRE VALORES ÚNICAMENTE
TEMPORALES. EL SÍMBOLO DE
BABILONIA NO ES EL DE UN
ESPLENDOR CONDENADO POR
SU BELLEZA, ES EL DE UN
ESPLENDOR VICIADO, QUE SE
HA CONDENADO A SÍ MISMO,
DESVIANDO AL HOMBRE DE SU
VOCACIÓN ESPIRITUAL.
BABILONIA SIMBOLIZA EL
TRIUNFO PASAJERO DE UN
MUNDO MATERIAL Y SENSIBLE,
QUE EXALTA SÓLO UNA PARTE
DEL HOMBRE Y EN

CONSECUENCIA LO
DESINTEGRA.

EN ALGUNOS TEXTOS
IRLANDESES, BABILONIA
SIMBOLIZA EL PAGANISMO,
VISTO EN SU PEOR PARTE, Y ES
ALLÍ DONDE LOS HIJOS DE
CALATIN (-> FOMORE)
RECIBIRÁN SU APRENDIZAJE DE
MAGIA, A FIN DE MATAR AL
HÉROE CÚCHULAINN. EL SIM-
BOLISMO NO ES DIFERENTE
DEL QUE CORRESPONDE A LA
BABILONIA BÍBLICA, PUESTO
QUE EN ÉSTE OBVIAMENTE SE
INSPIRA (CELT, 7, PASSIM).

BACANTES. LAS BACANTES O
MÉNADES, LAS FURIOSAS, LAS
IMPETUOSAS, SON MUJERES
ENAMORADAS DE —►
DIONISOS QUE SE ABANDONAN
CON FERVOR A SU CULTO, A
VECES HASTA EL DELIRIO Y LA
MUERTE. SE PUEDE LEER A
ESTE RESPECTO, PARA LOS
GRIEGOS, LA TRAGEDIA DE
EURÍPIDES, LAS BACANTES; Y
PARA LOS ROMANOS, LA
DESCRIPCIÓN DRAMÁTICA DE
TITO LIVIO (XXIX, 8-19). A SUS
PRÁCTICAS EXTRAÑAS,

DIFUNDIDAS ALREDEDOR DE LA CUENCA MEDITERRÁNEA, SE HA DADO EL NOMBRE DE ORGIASMO O MENADISMO. CIERTAS ESCENAS NO HACEN SINO EVOCAR LAS FAMOSAS DESCRIPCIONES MÉDICAS DE LA HISTERIA. «EN MUCHOS DE SUS RASGOS, EL DELIRIO DE LAS BACANTES, CON LOS MOVIMIENTOS CONVULSIVOS Y ESPASMÓDICOS, LA FLEXIÓN DEL CUERPO HACIA ATRÁS, LA CONTORSIÓN Y LA AGITACIÓN DE LA NUCA, RECUERDA CIERTAS AFECCIONES NEUROPÁTICAS BIEN DESCRITAS HOY EN DÍA, QUE IMPLICAN EL SENTIMIENTO DE LA DESPERSONALIZACIÓN, DE LA INVASIÓN DEL YO POR UNA PERSONA EXTRAÑA, LO QUE CORRESPONDE PROPIAMENTE AL ENTUSIASMO DE LOS ANTIGUOS, ES DECIR, A LA POSESIÓN» (SECG, 292). SIMBOLIZAN LA EMBRIAGUEZ DE AMAR, EL DESEO DE SER PENETRADAS POR EL DIOS DEL AMOR, ASÍ COMO «LA IRRESISTIBLE POSESIÓN DE

ESTA LOCURA, QUE ES COMO EL ARMA MÁGICA DEL DIOS» (JEAD).

BACKGAMMON —» CHAQUETE.

BACO DIONISOS.

BÁCULO. SÍMBOLO DE LA FE, QUE EL OBISPO SE ENCARGA DE INTERPRETAR. SU FORMA DE GANCHO, SEMICÍRCULO, O CÍRCULO ABIERTO, SIGNIFICA EL PODER CELESTE ABIERTO SOBRE LA TIERRA, LA COMUNICACIÓN DE LOS BIENES DIVINOS, EL PODER DE CREAR Y RECREAR LOS SERES. EL BÁCULO DEL OBISPO O DEL ABAD ES EL EMBLEMA DE SU JURISDICCIÓN PASTORAL: ES PUES TAMBIÉN UN SÍMBOLO DE AUTORIDAD, DE UNA AUTORIDAD DE ORIGEN CELESTE. ES COMPARABLE AL PALO DEL PASTOR.

BAJADA ASCENSO.

BAJEL NAVE.

BALANCÍN COLUMPIO.

BALANZA. 1. LA BALANZA ES CONOCIDA COMO SÍMBOLO DE LA JUSTICIA, DE LA MESURA, DE LA PRUDENCIA Y DEL

EQUILIBRIO, PORQUE SU FUNCIÓN CORRESPONDE PRECISAMENTE A LA PONDERACIÓN DE LOS ACTOS. ASOCIADA CON LA ESPADA, LA BALANZA SIGUE SIENDO LA JUSTICIA, PERO DOBLADA POR LA VERDAD. EN EL PLANO SOCIAL SON ÉSTOS LOS EMBLEMAS DE LAS FUNCIONES ADMINISTRATIVA Y MILITAR, QUE CORRESPONDEN AL PODER REAL Y QUE EN LA INDIA CARACTERIZAN A LA CASTA DE LOS KSHATRIYA. POR ESTO TAMBIÉN EN LA CHINA LA BALANZA ES UNO DE LOS ATRIBUTOS DEL MINISTRO, ASOCIADA ESTA VEZ A UN TORNO DE ALFARERO. FIGURADA EN LAS LOGIAS DE LAS SOCIEDADES SECRETAS CHINAS, LA BALANZA SIGNIFICA EL DERECHO Y LA JUSTICIA. «EN LA CIUDAD DE LOS SAUCES, LO PESAMOS TODO EXACTAMENTE.» SEMEJANTE SENTENCIA PUEDE REVESTIR UN INTERÉS PARTICULAR, SI RECORDAMOS QUE LA CIUDAD DE LOS

SAUCES CORRESPONDE AL INVARIABLE MEDIO.

LA BALANZA COMO SÍMBOLO DEL JUICIO NO ES SINO UNA EXTENSIÓN DE LA ACEPTACIÓN PRECEDENTE DE LA JUSTICIA DIVINA. EN EL ANTIGUO EGIPTO OSIRIS PESA LAS ALMAS DE LOS MUERTOS; EN LA ICONOGRAFÍA CRISTIANA LA BALANZA ES ATRIBUTO DE SAN MIGUEL, EL ARCÁNGEL DEL JUICIO [ANTAÑO HABÍA SIDO TAMBIÉN ATRIBUTO DEL DIOS IBERO UNTIBELES O INDOBELES, QUE LATINIZADO SE LLAMÓ INDOVELICO MÁXIMO, Y QUE EN ÉPOCA CRISTIANA FUE RECONOCIDO EN SAN MIGUEL]; LA BALANZA DEL JUICIO TAMBIÉN ES EVOCADA EN EL CORÁN; EN EL TIBET LOS PLATILLOS DE LA BALANZA DESTINADA A LA PONDERACIÓN DE LAS BUENAS Y LAS MALAS ACCIONES DE LOS HOMBRES SON RESPECTIVAMENTE CARGADOS DE PIEDRAS BLANCAS Y DE PIEDRAS NEGRAS. EN PERSIA, EL ÁNGEL RASH-NU, SITUADO

CERCA DE MITRA, PESA LOS
ESPÍRITUS EN EL PUENTE DEL
DESTINO; UN VASO GRIEGO RE-
PRESENTA A HERMES,
PESANDO LAS ALMAS DE
AQUILES Y DE PATROCLO.

LA BALANZA ES TAMBIÉN UN
EMBLEMA DE SATURNO-
CRONOS, QUE ES EL TIEMPO.
ES QUIZÁ PORQUE EL PROPIO
TIEMPO EJERCE LA FUNCIÓN DE
JUEZ, O PORQUE BALANCEA
POR UN IGUAL EL DÍA Y LA
NOCHE, O PORQUE MIDE POR
UN IGUAL LA VIDA DE LOS
HOMBRES. OTRA SIMETRÍA: EL
SIGNO ZODIACAL DE LA
BALANZA (LIBRA) SE ALCANZA
EN EL EQUINOCCIO DE OTOÑO;
EN EL EQUINOCCIO DE
PRIMAVERA COMIENZA EL DE
ARIES; EN ESTAS FECHAS, EL
DÍA Y LA NOCHE SE
EQUILIBRAN. ES TAMBIÉN QUE
LOS MOVIMIENTOS DE LOS
PLATILLOS DE LA BALANZA,
COMO LOS DEL SOL EN EL
CICLO ANUAL, CORRESPONDEN
A LOS PESOS RELATIVOS DEL
YIN Y DEL YANG, DE LA
OBSCURIDAD Y DE LA LUZ. EL

FIEL, CUANDO LOS PLATILLOS
ESTÁN EN EQUILIBRIO
(EQUINOCCIO), O LA ESPADA
QUE SE IDENTIFICA A ÉL, ES EL
SÍMBOLO DEL INVARIABLE
MEDIO, EL EJE POLAR QUE LO
REPRESENTA TERMINADO EN
LA OSA MAYOR, QUE LA
CHINA ANTIGUA LLAMABA
«BALANZA DE JADE».

A VECES, SIN EMBARGO, LOS
DOS PLATILLOS DE LA
BALANZA CELESTE ESTABAN
FIGURADOS POR LA OSA
MAYOR Y POR LA OSA
MENOR. EL TEXTO DEL RITUAL
DE LAS SOCIEDADES SECRETAS
AÑADE QUE LA BALANZA DE
LA CIUDAD DE LOS SAUCES ES
«MAGNÍFICA Y BRILLANTE,
COMO LAS ESTRELLAS Y LAS
CONSTELACIONES» DE LAS QUE
ES EFECTIVAMENTE EL REFLEJO
AL PIE DEL EJE CÓSMICO.
ADEMÁS, EL NOMBRE
SÁNSCRITO DE LA BALANZA
(TULA) ES EL MISMO QUE EL DE
LA TIERRA SANTA PRIMOR-
DIAL, SITUADA EN LA —>
HIPERBÓREA, ES DECIR, EN EL
POLO (—► THULE).

LA BALANZA ES TAMBIÉN EL
EQUILIBRIO DE LAS FUERZAS
NATURALES, «DE TODAS LAS
COSAS HECHAS PARA ESTAR
UNIDAS» (DEVOUCOUX), Y
CUYOS SÍMBOLOS ANTIGUOS
ERAN LAS PIEDRAS OSCILAN-
TES.

LA CIENCIA O MAESTRÍA DE LA
BALANZA ES FAMILIAR EN
OTRO PLANO AL HERMETISMO
Y A LA ALQUIMIA; ES LA
CIENCIA DE LAS
CORRESPONDENCIAS ENTRE EL
UNIVERSO CORPORAL Y EL
UNIVERSO ESPIRITUAL, ENTRE
LA TIERRA Y EL CIELO (VÉASE
EL LIBRO DE LAS BALANZAS DE
JABÍR IBN-HAYYÁN). Y ESTA
BALANZA (MIZAN) ES
TRANSFERIDA POR EL
ESOTERISMO ISLÁMICO HASTA
EL PLANO DEL LENGUAJE Y DE
LA ESCRITURA: LA BALANZA DE
LAS LETRAS, QUE ESTABLECE
LA MISMA RELACIÓN ENTRE
LAS LETRAS Y EL LENGUAJE
QUE ENTRE LAS COSAS QUE
ÉSTE DENOMINA Y LA
NATURALEZA ESENCIAL DE
ELLAS. LLEVAR A LA

HORIZONTAL EL ASTIL DE TA-
LES BALANZAS ES SIN DUDA
ALCANZAR LA SUPREMA

SABIDURÍA (CORT, CORJ, DEVA, EVAB, GUEM, SOUJ). P.G.

PARA LOS GRIEGOS LA BALANZA ES UN SÍMBOLO DE LA LEY GENERAL DE JUSTICIA, DE ORDEN, DE EQUILIBRIO, DE MEDIDA, REPRESENTADO POR TE-MIS, QUE RIGE LOS MUNDOS SEGÚN UNA LEY UNIVERSAL. SEGÚN HESÍODO, ES HIJA DE URANO (EL CIELO) Y DE GEA (LA TIERRA, LA MATERIA PRIMORDIAL).

EN LA ILÍADA ZEUS SE SIRVE DE BALANZAS DE ORO PARA PESAR LOS DESTINOS DE LOS HOMBRES. LA BALANZA ES TAMBIÉN UNO DE LOS SÍMBOLOS DEL DESTINO PARA LOS GRIEGOS:

PERO CUANDO EL SOL HUBO SUBIDO A LA MITAD DEL CIELO, EL PADRE ZEUS TOMÓ LA BALANZA DE ORO; PUSO EN ELLA DOS SUERTES -LA DE LOS TEUCROS, DOMADORES DE CABALLOS Y LA DE LOS AQUEOS DE BRONCÍNEAS LORIGAS- PARA SABER A

QUIÉNES ESTABA RESERVADA LA DOLOROSA MUERTE; COGIÓ POR EL MEDIO LA BALANZA, LA DESPLEGÓ Y TUVO MÁS PESO EL DÍA FATAL DE LOS AQUEOS (...). ZEUS ENTONCES TRUENA FUERTE DESDE LO ALTO DEL IDA, Y ENVÍA UN RAYO ARDIENTE A LA HUESTE DE LOS AQUEOS (/LIADA, VII.69-77).

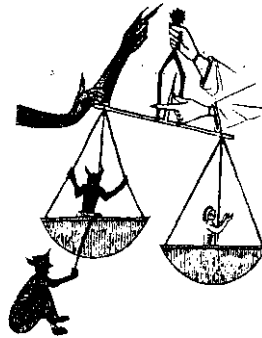
EL COMBATE DE AQUILES Y DE HÉCTOR ESTÁ IGUALMENTE SOMETIDO A LA BALANZA DE ORO:

MAS CUANDO A LOS MANANTIALES LA CUARTA VEZ LLEGARON EL PADRE ZEUS TOMÓ LA BALANZA DE ORO; PUSO EN LA MISMA DOS SUERTES, LA DE AQUILES, Y LA DE HÉCTOR, EL DOMADOR DE CABALLOS PARA SABER A QUIÉN ESTABA RESERVADA LA DOLOROSA MUERTE; DESPUÉS, COGIÉNDOLA POR EN MEDIO, LA LEVANTÓ Y TUVO MÁS PESO EL DÍA FATAL DE HÉCTOR, QUE DESCENDIÓ HASTA EL HADES. AL INSTANTE FEBO APOLO DESAMPARÓ AL TROYANO (¡LIADA, XXII,208-213).

EL LIBRO DE LOS MUERTOS EGIPCIO HABLA TAMBIÉN DE LA PSICOSTASIA, O PONDERACIÓN DE LAS ALMAS; EN UNO DE LOS PLATILLOS DE LA BALANZA ESTÁ EL VASO, QUE SIGNIFICA EL CORAZÓN DEL MUERTO O SU CONCIENCIA, Y EN EL OTRO LA PLUMA DE AVESTRUZ, QUE SIGNIFICA LA JUSTICIA Y LA VERDAD. LA BALANZA SIMBOLIZA EL JUICIO, QUE ES LA COMPARACIÓN DE AMBAS PESADAS.

LA BALANZA FIGURA A MENUDO EN LAS SEPULTURAS CRISTIANAS. EL PENSAMIENTO JUDEO- CRISTIANO RECOGE EL TEMA SEGÚN EL SENTIDO DADO EN LA ANTIGÜEDAD. VARIOS AUTORES BÍBLICOS ALLEGAN LAS NOCIONES DEL BIEN Y DE LA VERDAD CON LA BALANZA. ASÍ JOB 31,6: «PÉSEME DIOS EN JUSTA BALANZA Y CONOCERÁ MI INTEGRIDAD.» EL BIEN SIGNIFICA LO QUE ESTÁ EQUILIBRADO EN EL EXTERIOR Y EL INTERIOR. EN EL PENSAMIENTO JUDÍO LOS

DEMONIOS APARECEN SIEMPRE PRIVA



SAN MIGUEL PESA LAS ALMAS. TABLA DE ALTAR. MAESTRO DE SORIGUEROLA. SIGLO XM (VIC, MUSEO EPISCOPAL)

EL CONOCIMIENTO ES UNA CIENCIA EXACTA Y RIGUROSA: SE PESA EN LA BALANZA. ESTE SENTIDO APARECE EN UN TEXTO DEL ECLESIAÍSTICO.

ESCÚCHAME, HIJO MÍO, Y APRENDE LA SABIDURÍA; VUELVE TU CORAZÓN ATENTO A MIS PALABRAS.

YO TE DESCUBRIRÉ UNA DOCTRINA PESADA EN LA BALANZA;

Y TE HARÉ CONOCER UNA CIENCIA EXACTA.

ESTA MEDIDA RIGUROSA, NOS
LA ENCONTRAMOS TANTO EN
EL ORDEN DEL CONOCIMIENTO
COMO EN LA PONDERACIÓN DE
LAS ALMAS O DE LOS METALES.
DOS DE PODER CON RESPECTO
A LO QUE ESTÁ EQUILIBRADO.

6. EL EQUILIBRIO

SIMBOLIZADO POR LA BALAN-
ZA INDICA UN RETORNO A LA
UNIDAD, ES DECIR, A LA NO
MANIFESTACIÓN, PUES TODO
LO QUE ES MANIFESTADO ESTÁ
SUJETO A LA DUALIDAD Y A
LAS OPOSICIONES. EL
EQUILIBRIO REALIZADO POR
LOS PLATILLOS FIJADOS UNO
FRENTE A OTRO SIGNIFICA
PUES UN MÁS ALLÁ DE LOS
CONFLICTOS QUE PERTENECEN
AL TIEMPO-ESPACIO, A LA
MATERIA. PARTIENDO DEL
CENTRO DE LA BALANZA Y DE
LA FIJEZA DE LA AGUJA LAS
OPOSICIONES PUEDEN
CONSIDERARSE COMO
ASPECTOS COMPLEMENTARIOS.
EN LA CÁBALA, SE DICE QUE
ANTES DE LA CREACIÓN «LA
BALANZA ESTABA EN EL
ANCIANO DE LOS DÍAS». ENEL,

COMENTANDO ESTE TEXTO,
DIRÁ QUE «ANTES DE LA
MANIFESTACIÓN DEL ACTO
QUE PONE EN MARCHA LA
CREACIÓN, LO INDEFINIDO
HABÍA FORMADO EN SU
PENSAMIENTO SU
DESDOBLAMIENTO, QUE DEBÍA
ENGENDRAR TODAS LAS
DIVISIONES CONSECUTIVAS
HASTA LAS DE LA CÉLULA».
CON SUS

DOS PLATILLOS, LA BALANZA REPRESENTA ESE DES-
DOBLAMIENTO. M.-M.D.
LIBRA.

BALLENA. 1. EL SIMBOLISMO DE LA BALLENA ENTRAÑA DIVERSOS ASPECTOS DE LOS CUALES UNO ESTÁ EN RELACIÓN CON EL SIMBOLISMO GENERAL DEL — ► PEZ. LA LETRA ARÁBIGA NŪN DESIGNA A LA VEZ EL PEZ Y LA BALLENA (Y LITTRÉ CONFIRMA CURIOSAMENTE EL EQUÍVOCO, DEFINIENDO AL DELFÍN COMO «UN PEZ» FSICJ GRANDE DE LA FAMILIA DE LOS CETÁCEOS). EN LA INDIA EL AVATAR VISHNUITA DEL PEZ GUÍA AL ARCA SOBRE LAS AGUAS DEL DILUVIO. EN EL MITO DE JONÁS LA BALLENA ES EL ARCA MISMA: LA ENTRADA DE JONÁS EN LA BALLENA ES LA ENTRADA EN EL PERÍODO DE OSCURIDAD INTERMEDIO ENTRE «DOS ESTADOS O DOS MODALIDADES DE EXISTENCIA» (GUÉNON). J. ONÁS EN EL VIENTRE DE LA BALLENA ES EL GERMEN DE INMORTALIDAD EN

EL HUEVO, EN LA MATRIZ CÓSMICA. LA SALIDA DE JONÁS ES LA RESURRECCIÓN, EL NUEVO NACIMIENTO, LA RESTAURACIÓN DE UN ESTADO O DE UN CICLO DE MANIFESTACIÓN.

MITOS SIMILARES EXISTEN EN LA POLINESIA, EN EL ÁFRICA Y EN LAPONIA: LA ENTRADA EN EL VIENTRE DE UN MONSTRUO, GENERALMENTE MARINO, Y LA SALIDA DE ESAS TINIEBLAS CONSTITUYE UN RITO DE INICIACIÓN. ES A MENUDO CLARAMENTE UN DESCENSO A LOS INFIERNOS, SEGUIDO DE UNA RESURRECCIÓN. AQUÍ APARECE EL ASPECTO MALÉFICO DEL SIMBOLISMO DE LA BALLENA -A VECES ASIMILADA AL —> LEVIATÁN BÍBLICO- QUE CORRESPONDE A LA MUERTE, EN TANTO QUE EL ASPECTO BENÉFICO CORRESPONDE AL RENACIMIENTO A UN ESTADO SUPERIOR. EN LA TRADICIÓN ARÁBIGA, LAS HIJAS DE LA BALLENA SE ASOCIAN A LOS ECLIPSES Y A LOS

ACONTECIMIENTOS
CATACLÍSMICOS DEL FIN DEL
CICLO. SON PUES
ANUNCIADORAS DE LA MUERTE
CÓSMICA. Y SIN EMBARGO, EL
—> DELFÍN, OPUESTO AL
PULPO, PARECE
CORRESPONDER PERFECTA-
MENTE AL SOLSTICIO DE
INVIERNO, QUE ES LA PUERTA
DEL CIELO.

2. EN LAS COSTAS DEL
VIETNAM CENTRAL, LOS
HUESOS DE LAS BALLENAS
VARADAS (QUE SON MÁS BIEN
DELFINES) SE RECOGEN Y SON
OBJETO DE UN CULTO
IMPORTANTE: LA BALLENA SE
CONSIDERA COMO UNA
DIVINIDAD DEL MAR QUE GUÍA
LAS BARCAS Y LAS SALVA DEL
NAUFRAGIO, GRACIAS A CUYAS
VIRTUDES «ECHAREMOS LA
RED Y EL ESPARAVEL EN PAZ
PERPETUA...» (VÉASE EL MITO
DE ARION SALVADO DEL
NAUFRAGIO POR LOS DELFI-
NES). EL GENIO-BALLENA SE
MUESTRA TAMBIÉN
SOCORRIDO -POR SIMPLE
EXTENSIÓN- EN EL PASAJE

HACIA LA ESTANCIA DE LOS
INMORTALES (VÉASE TAMBIÉN
EL PAPEL DEL DELFÍN, GUÍA
TRADICIONAL HACIA TALES
MORADAS). EL CULTO PARECE
DESCENDER DE LOS CHAMS,
QUE CIERTAS TRADICIONES
DICEN VENIR DEL MAR Y
ABORDAR COMO LA BALLENA
LAS COSTAS DEL ANNAM. LA
TRADICIÓN AUS- TROASIÁTICA
DE LOS DIOSES ZABORDADOS
EXISTE IGUALMENTE EN EL
JAPÓN. ES TAMBIÉN UNA BA-
LLENA MARAVILLOSA LA QUE
LLEVA A LOS MONTAÑESES
SURVIETNAMITAS EL NIÑO
SALVADOR DEL MUNDO,
LIBERADOR DEL MAL (CADV,
CLAB, CUNB, ELIM. CUES).

P.G.

LA BALLENA ES SÍMBOLO DEL
CONTINENTE Y, ATENDIENDO A
SU CONTENIDO, SÍMBOLO DEL
TESORO OCULTO O DEL MAL
AMENAZANTE. CONTIENE
SIEMPRE LA POLIVALENCIA DE
LO DESCONOCIDO Y DE LO
INTERIOR INVISIBLE; ES LA
SEDE DE TODOS LOS OPUESTOS

QUE PUEDEN SURGIR A LA
EXISTENCIA.

ASÍ SE HA COMPARADO SU
MASA OVOIDE A LA
CONJUNCIÓN DE DOS ARCOS
DE CÍRCULO, QUE SIMBOLIZAN
EL MUNDO DE ARRIBA Y EL DE
ABAJO, EL CIELO Y LA TIERRA.
EN ARÁBIGO, NŪN,
VIGESIMONONA LETRA DEL
ALFABETO, CUYO VALOR
NUMÉRICO ES 50, SIGNIFICA
TAMBIÉN — » PEZ, Y EN
PARTICULAR LA BALLENA
(SEGÚN LA ZOOLOGÍA
TRADICIONAL) EL-HTIT. POR
ESTA RAZÓN EL PROFETA
JONÁS, SEYIDNA YŪNŪS, ES
LLAMADO DHŪN-NŪN. EN LA
CÁBALA, LA IDEA DE NUEVO
NACIMIENTO, EN EL SENTIDO
ESPIRITUAL SE VINCULA
TAMBIÉN A ESTA LETRA. LA
FORMA MISMA DE ÉSTA EN
ARÁBIGO (A SABER, LA PARTE
INFERIOR DE UNA
CIRCUNFERENCIA, ARCO QUE
CONTIENE UN PUNTO QUE
INDICA EL CENTRO) «SIMBO-
LIZA EL -* ARCA DE NOÉ
FLOTANDO SOBRE LAS AGUAS,

Y EL PUNTO CENTRAL, SUGIERE
RENÉ GUÉNON, EL GERMEN DE
LA INMORTALIDAD, EL NÚCLEO
INDESTRUCTIBLE QUE ESCAPA
A TODAS LAS DISOLUCIONES
EXTERIORES».

ESTA SIMICIRCUNFERENCIA
REPRESENTA IGUALMENTE UNA
-» COPA, QUE PUEDE EN
CIERTOS ASPECTOS SIGNIFICAR
LA MATRIZ. ASÍ CONSIDERADA,
ES DECIR, EN TANTO QUE
ELEMENTO PASIVO DE LA
TRANSMUTACIÓN ESPIRITUAL,
EL-HŪT, LA BALLENA,
REPRESENTA EN CIERTO
SENTIDO «CADA INDIVI-
DUALIDAD EN LA MEDIDA QUE
CONTIENE EL GERMEN DE LA
INMORTALIDAD EN SU
CENTRO, REPRESENTADO
SIMBÓLICAMENTE POR EL
CORAZÓN». CONVIENE
RECORDAR AQUÍ LA ESTRECHA
RELACIÓN QUE EXISTE ENTRE
EI SIMBOLISMO DE LA —►
COPA Y EL DEL CORAZÓN.

EL DESARROLLO DEL GERMEN
ESPIRITUAL IMPLICA QUE EL
SER EMERGE DE SU ESTADO
INDIVIDUADO Y DEL ENTORNO

CÓSMICO AL QUE PERTENECE,
LO MISMO QUE EL RETORNO
DE JONÁS A LA VIDA COINCIDE
CON SU SALIDA DEL VIENTRE
DE LA BALLENA... ESTA SALIDA
EQUIVALE A LA DEL SER QUE
EMERGE DE CAVERNA
INICIÁTICA, CUYA
CONCAVIDAD SE REPRESENTA
IGUALMENTE POR LA
SEMICIRCUNFERENCIA DE LA
LETRA NÜN (GUEN, 166-168).
LA SURA CORÁNICA QUE SE
INTITULA LA CAVERNA (O LA
GRUTA, 18) HABLA, AL
PRINCIPIO, DE LOS SIETE
DURMIENTES QUE DIOS
RESUCITA DESPUÉS DE UN
LARGO SUEÑO (v. 12); RELATA
LUEGO LA PARÁBOLA DE UN
VIAJE DE MOISÉS, EN QUE
HABÍA LLEVADO CONSIGO UN
PEZ. MOISÉS LLEGA A LA
«CONFLUENCIA DE LOS DOS
MARES (v. 60). EN LA
ENCRUCIJADA DE LOS DOS
MARES, EN EL PUNTO DONDE
SE UNIFICAN LAS
CONTRADICCIONES, EL PEZ
ESCAPA A MOISÉS Y VUELVE A
ENCONTRAR SU ELEMENTO,

PARA RENACER EN ÉL A UNA
VIDA NUEVA. EL SIMBOLISMO
DE LA LETRA ARÁBIGA, NÜNY Y
DEL CRECIENTE QUE LA
FIGURA, REÚNE AQUÍ DE
MANERA CURIOSA EL
SIMBOLISMO DE LA CRUZ,
REPRESENTADO POR EL
AYUNTAMIENTO DE LOS DOS
MARES, Y EL DEL PEZ,
EMBLEMA DE VIDA, EL
IKHTHIS, QUE FUE
IGUALMENTE PARA LOS PRIME-
ROS CRISTIANOS UN SIGNO DE
RESURRECCIÓN. NO ES
CIERTAMENTE FORTUITO QUE
LAS PLEGARIAS DESTINADAS AL
SERVICIO DE LOS MUERTOS
TENGAN VERSOS QUE RIMEN
PRINCIPALMENTE EN ENE»
(BAMC, 141). A PROPÓSITO
DE LA SURA EN CUESTIÓN,
CONVIENE RECORDAR QUE LA
CONTINUACIÓN DE LA
PARÁBOLA HACE INTERVENIR
UN MISTERIOSO INICIADOR
VERDE (AL-KHADIR); EL —>
VERDE ES SIEMPRE COLOR DE
LA VEGETACIÓN, DE LA
RENOVACIÓN Y DE LA VIDA.

DESDE EL PUNTO DE VISTA DEL
SIMBOLISMO COSMOGÓNICO
LA TRADICIÓN ISLÁMICA
REFIERE QUE LA TIERRA, UNA
VEZ CREADA, SE BALANCEABA
SOBRE LAS AGUAS. DIOS HIZO
DESCENDER A UN ÁNGEL QUE
LEVANTÓ LA TIERRA SOBRE
LOS HOMBROS. PARA QUE SUS
PIES PUDIERAN APOYARSE
DIOS CREÓ UNA ROCA VERDE
QUE DESCANSA SOBRE EL
DORSO Y LOS CUERNOS DE UN
TORO DE CUARENTA MIL
CABEZAS (AR-RAYYAN) CUYAS
PATAS ESTÁN APOYADAS EN
UNA INMENSA BALLENA (Huí).
«ES ÉSTA TAN INMENSA QUE SI
TODAS LAS AGUAS DE LOS
MARES SE REUNIERAN EN UNA
DE SUS NARICES, EL TODO
SERÍA COMPARABLE A UN
GRANO DE MOSTAZA EN UNA
TIERRA DESIERTA. EL NOMBRE
DE ÉSTA BALLENA ES AL-
BAHMUT.» THA'LABI DICE:
«DIOS CREÓ NÜN; ES LA GRAN
BALLENA.»

DADO QUE LA TIERRA REPOSA
SOBRE EL ÁNGEL, EL ÁNGEL
SOBRE LA ROCA, LA ROCA

SOBRE EL TORO, EL TORO
SOBRE LA BALLENA, LA
BALLENA SOBRE EL AGUA, EL
AGUA SOBRE EL AIRE Y EL AIRE
SOBRE LAS TINIEBLAS, Y QUE
TODA ESTA ESTRUCTURA
DEPENDIÓ DE LOS
MOVIMIENTOS DE LA BALLENA,
IBLIS, EL DEMONIO, INDUCE A
ÉSTA, SEGÚN SE DICE, A LA
TENTACIÓN DE LIBERARSE DE
SU CARGA. LOS TEMBLORES DE
TIERRA SE DEBEN A LOS
SOBRESALTOS DE LA BALLENA.
AUNQUE FUE DOMINADA:
DIOS EN EL ACTO ENVIÓ A LA
BALLENA UN ANIMALILLO QUE
LE ENTRÓ EN UNA DE SUS
NARICES Y PENETRÓ HASTA EL
CEREBRO. EL GRAN PEZ GIMIÓ
(E IMPLORÓ) A DIOS QUE
PERMITIÓ AL ANIMALILLO
SALIR. PERO ÉSTE SIGUE
FRENTE A LA BALLENA
AMENAZANDO CON VOLVER A
ENTRAR, CADA VEZ QUE ÉSTA
ÚLTIMA SIENTE TENTACIÓN DE
MOVERSE (SOUS, 252-253).

AL IGUAL QUE OTROS
ANIMALES, COMO EL
COCODRILO, EL —» ELEFANTE,

O LA -> TORTUGA, LA BALLENA
ES UN SÍMBOLO DEL SOPORTE
DEL MUNDO, UN COSMÓFORO.

E.M.

BAMBÚ. 1. EL BAMBÚ ES, EN EL
JAPÓN, CON EL PINO Y EL
CIRUELO, UNA DE LAS TRES
PLANTAS DE BUEN AUGURIO.

ES SOBRE TODO UNO DE LOS
ELEMENTOS PRINCIPALES DE
LA PINTURA DE LA ÉPOCA
SONG, FUERTEMENTE INFLUIDA
POR EL BUDISMO CH'AN. LA
PINTURA DEL BAMBÚ ES MÁS
QUE UN ARTE UN EJERCICIO
ESPIRITUAL. LA RECTITUD
INIGUALABLE DEL BAMBÚ, LA
PERFECCIÓN DE SU IMPULSO
HACIA EL CIELO, EL VACÍO DE
SUS ENTRENUDOS -IMAGEN
DEL SHUNYATA, LA VACUIDAD
DEL CORAZÓN- SIMBOLIZAN
PARA EL BUDISTA, Y TAMBIÉN
PARA EL TAOÍSTA, LOS
CARACTERES Y LA META DE SU
ANDADURA INTERIOR. SIN
OLVIDAR LA EVOCACIÓN DE SU
SUSURRO QUE FUE PARA
ALGUNOS MAESTROS LA SEÑAL
DE LA ILUMINACIÓN. LA
PINTURA DEL BAMBÚ,

PRÓXIMA DE LA CALIGRAFÍA,
ES UN LENGUAJE VERDADERO,
PERO AL CUAL ACCEDE SÓLO
LA PERCEPCIÓN INTUITIVA.

2. OTROS ASPECTOS DIVERSOS
DEBEN SER TENIDOS EN
CUENTA. EL BAMBÚ SE UTILIZA
PARA EXPULSAR LAS
INFLUENCIAS MALIGNAS,
MENOS, TAL VEZ, POR
RAZONES SIMBÓLICAS QUE EN
FUNCIÓN DE LAS
DETONACIONES SECAS QUE
PRODUCE SU MADERA PUESTA
AL FUEGO. EL CAÑIZAR DE
BAMBÚ, OBSTÁCULO CLÁSICO,
REPRESENTA A MENUDO EN LA
ICONOGRAFÍA LA JUNGLA DE
LOS PECADOS QUE SÓLO
PUEDE ATRAVESAR EL —►
TIGRE, SÍMBOLO DE LA
POTENCIA ESPIRITUAL DEL
BUDISMO. UN TEXTO DE LOS
T'ANG IDENTIFICA EL BAMBÚ
CON LA SERPIENTE, YA QUE AL
PARECER SE TRANSFORMA
FÁCILMENTE EN ELLA (LA
ACEPCIÓN ES APARENTEMENTE
BENÉFICA). LA DUALIDAD DEL
BAMBÚ MACHO Y DEL BAMBÚ
HEMBRA ES UN SÍMBOLO DE

VINCULACIÓN, DE UNIÓN
CONYUGAL. LA MENCIÓN DEL
BAMBÚ DE TRES, O DE NUEVE
NUDOS QUE ENCONTRAMOS EN
DIVERSOS TEXTOS EVOCA ESEN-
CIALMENTE UN SIMBOLISMO
NUMÉRICO (BELT, CHOO,
GROC). P.G.



BAMBÚ. DETALLE DE UN
ÁLBUM. TINTA SOBRE PAPEL
POR WON TCHEN. ARTE
CHINO, 1350 (PEKÍN, MUSEO
CENTRAL DE LA REPÚBLICA
CHINA)

3. ENTRE LOS BAMÚN Y LOS
BAMILEKÉ UN PEDAZO DE
BAMBÚ LLAMADO GUI (RISA)
ES UN SÍMBOLO DE LA
ALEGRÍA, DEL GOZO SIMPLE DE
VIVIR, SIN MANÍAS NI
PREOCUPACIONES. EN LAS
ZONAS ECUATORIALES DE
ÁFRICA Y DE AMÉRICA LA

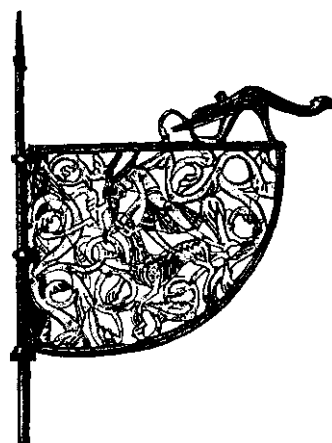
ASTILLA DE BAMBÚ
ENDURECIDA AL FUEGO
DESEMPEÑA UN PAPEL
CIVILIZADOR ANÁLOGO AL DE
LA LASCA DE SÍLEX O DE
OBSIDIANA EN LAS CULTURAS
LÍTICAS, Y ELLO
PRINCIPALMENTE EN MÉXICO.
ES INSTRUMENTO DE LOS
SACRIFICIOS Y SIRVE PARTI-
CULARMENTE A LOS
SALUDADORES QUE PROCEDEN
A LA CIRCUNCISIÓN RITUAL.
ES PUNTA DE FLECHA DE
GUERRA, CUCHILLO, E
INSTRUMENTO DE DONDE
SACAN EL FUEGO LOS NÓ-
MADAS GUAHARIBOS DEL SUR
DE VENEZUELA. SUS VECINOS,
LOS MAQUIRITARES,
EMPARENTADOS CON LOS
CARIBES, LO UTILIZAN COMO
INSTRUMENTO DE MÚSICA
SAGRADA: SE LLAMA EN SU
LENGUA UANA (CLARINETE) Y
DEBE TENERSE EN CUENTA QUE
LA PRINCIPAL FIESTA EN
DONDE HABLA ESTE INSTRU-
MENTO SE LLAMA UA-UANA; EL
DEMIURGO, O HÉROE
CIVILIZADOR INVOCADO EN

ESTA OCASIÓN, LLEVA EL NOMBRE DE UANADJI. SEGÚN MIS OBSERVACIONES PERSONALES ESTE UANA ENTENDIDO EN SU TOTALIDAD SERÍA PARA LOS MAQUIRITARES EL ÁRBOL CÓSMICO O ÁRBOL DE LA VIDA, PADRE DE UANADJI, EL ANCESTRO MÍTICO, PADRE PUES DE TODOS LOS MAQUIRITARES, CUYOS NOMBRES DE CLANES TERMINAN TAMBIÉN EN UANA. ASÍ EN LOS DEK-UANA Y LOS YEK-UANA QUE YO HE VISITADO. A.G.

BANANO —► PLÁTANO. BANDERA, ESTANDARTE. 1. CADA SOCIEDAD ORGANIZADA TIENE SUS INSIGNIAS: TÓTEMS, PENDONES, BANDERAS, ESTANDARTES, QUE SE COLOCAN SIEMPRE EN UNA CÚSPIDE (MÁSTIL, ASTA, TIENDA, FACHADA, ASTIL, PALACIO).

EL ESTANDARTE DESIGNA, DE UNA MANERA GENERAL, UNA ENSEÑA DE GUERRA: ES A LA VEZ, SIGNO DE MANDO, DE

REUNIÓN Y EMBLEMA DEL PROPIO JEFE.



ESTANDARTE DE NAVIO. ARTE NORUEGO. BRONCE DORADO. FINALES DEL SIGLO XI

ÉSTE ES EL SENTIDO QUE SE LE DA EN LA ICONOGRAFÍA HINDÚ: LA BANDERA VICTORIOSA ES SIGNO DE GUERRA Y, EN CONSECUENCIA, DE ACCIÓN CONTRA LAS FUERZAS MALÉFICAS. EN EL TAOÍSMO, LAS BANDERAS SON LLAMADAS CONVOCATORIAS (DE LOS ESPÍRITUS, DE LAS DIVINIDADES, DE LOS ELEMENTOS) Y SIMULTÁNEAMENTE PROTECCIÓN MÁGICA. EN LA CHINA ANTIGUA LOS

ESTANDARTES NO ERAN SOLAMENTE LAS INSIGNIAS DE LOS GRUPOS O DE LOS JEFES, SINO QUE CONTENÍAN EFECTIVAMENTE SU GENIO Y SU VIRTUD. EL CARÁCTER WU DESIGNA EL ESTANDARTE Y LA ESENCIA. SI BIEN LOS ESTANDARTES PLANTADOS EN EL CELEMÍN DE LAS SOCIEDADES SECRETAS SON INSTRUMENTOS DE LLAMADA A LA ACCIÓN, GUERRERA O ESPIRITUAL, SON TAMBIÉN EFECTIVAMENTE LOS SUBSTITUTOS DE LOS «ANTEPASADOS» DE LAS LOGIAS, A LOS QUE SE DICE QUE REPRESENTAN, Y NO SOLAMENTE SUS EMBLEMAS: SIGNIFICAN SU PRESENCIA PROTECTORA EN LA LOGIA. TAMBIÉN HAY ESTANDARTES EN EL SIMBOLISMO DE LA MASONERÍA. NOS ABSTENDRÍAMOS CUIDADOSAMENTE DE DESPRECIAR EN FIN EL SIMBOLISMO DE LA BANDERA AGITADA POR EL VIENTO. EN LA INDIA ES EL ATRIBUTO DE

VAYÜ, REGENTE DEL ELEMENTO AIRE; VA ASOCIADA A LA IDEA DE MOVILIDAD Y A LAS FASES DE LA RESPIRACIÓN. DESDE ESTE ENFOQUE, EL SIMBOLISMO DEL ESTANDARTE SE ACERCA MUCHO AL DEL -» ABANICO (GRAD, GRAC).

P.G.

SÍMBOLO DE PROTECCIÓN, CONCEDIDA O IMPLORADA. EL PORTADOR DE UNA BANDERA O DE UN ESTANDARTE LO LEVANTA POR ENCIMA DE SU CABEZA. LANZA EN CIERTO MODO UN LLAMAMIENTO HACIA EL CIELO, CREA UN VÍNCULO ENTRE LO ALTO Y LO BAJO, LO CELESTIAL Y LO TERRENAL. «YAHVÉH ES MI BANDERA», DICE EL TEXTO DE ÉX 17,15; LO QUE SIGNIFICA: DIOS ES MI SALVAGUARDA. ENTRE LOS SEMITAS, LOS ESTANDARTES HAN TENIDO SIEMPRE UN PAPEL IMPORTANTE, Y PARTICULARMENTE EN EL CRISTIANISMO SIMBOLIZAN LA VICTORIA DEL CRISTO RESUCITADO Y GLORIOSO.

TODA PROCESIÓN LITÚRGICA DURANTE EL TIEMPO PASCUAL Y LA ASCENSIÓN ENTRAÑA SU EMPLEO.

PASANDO DE CRISTO AL ALMA, LAS BANDERAS SIGNIFICAN (SEGÚN RICARDO DE SAN VÍCTOR, SIGLO XII, SERMONS ET OPUSCULES INÉDITS, TEXTO LATINO, INTRODUCCIÓN Y NOTAS POR JEAN CHATILLON, PARÍS 1951, P. 78.68) EL LEVANTAMIENTO (SUBLEVADO) Y LA ELEVACIÓN (ELEVATIO) DEL ESPÍRITU. LA BANDERA ES ELEVADA, EL HOMBRE LA TIENDE POR ENCIMA SUYO, TENDIENDO ASÍ PARA SU CONTEMPLACIÓN HACIA LOS BIENES CELESTIALES. ESTAR SUSPENDIDO POR ENCIMA DE LA TIERRA ES ESTAR INICIADO EN LOS SECRETOS DIVINOS. M.-M.D. ESTE SÍMBOLO DE PROTECCIÓN SE AÑADE AL VALOR DEL SIGNO DISTINTIVO: ESTANDARTE DE UN SEÑOR, DE UN GENERAL, DE UN JEFE DE ESTADO, DE UN SANTO, DE UNA CONGREGACIÓN, DE UNA

CORPORACIÓN, BANDERA DE UNA PATRIA, ETC. LA BANDERA PONE BAJO LA PROTECCIÓN DE LA PERSONA, MORAL O FÍSICA, DE LA QUE ELLA ES EL SIGNO.

BANQUETE. EL BANQUETE RITUAL ES CASI UNIVERSAL. ESTÁ CONSTITUIDO A MENUDO POR OFRENDAS PREVIAMENTE CONSAGRADAS, COMO OCURRE EN EL SHINTO. MILAREPA CITA EL MISMO RITO CUMPLIDO EN CASA DE SU GURÚ MARPA. ERA IGUALMENTE MUY FRECUENTE EN EL TAOÍSMO ANTIGUO. EN EL RITUAL HINDÚ, CUANDO EL SACRIFICADOR COMULGA CON LA ESPECIE DE LA BEBIDA SE DICE QUE «BEBE EL SOMA EN EL BANQUETE DE LOS DIOS», LO CUAL EXPRESA CLARAMENTE UNA PARTICIPACIÓN EN LA BEATITUD SUPRATERRENA. COMER EL SACRIFICIO ES UNA FÓRMULA CORRIENTE EN LA CHINA ANTIGUA, QUE SE REFIERE A UN FESTÍN DADO EN EL TEMPLO DE LOS ANCESTROS. EL CHE-KING CONTIENE

CANTOS QUE ACOMPAÑABAN ESTE RITO; EL TSO-CHUAN PRECISA QUE «EL FESTÍN DEBE SERVIR PARA HACER FULGURAR LA VIRTUD». ES TAMBIÉN UN RITO DE ALIANZA Y PROBABLEMENTE DE INFEUDACIÓN (COOH, GRAD). EL BANQUETE EXPRESA, COMO ES NOTORIO, UN RITO DE COMUNIÓN Y MÁS PRECISAMENTE EL DE LA EUCARISTÍA. POR EXTENSIÓN ES EL SÍMBOLO DE LA COMUNIÓN DE LOS SANTOS, ES DECIR, DE LA BEATITUD CELESTIAL POR LA COMPARTICIÓN DE LA MISMA GRACIA Y DE LA MISMA VIDA. DE MODO GENERAL, ES UN SÍMBOLO DE PARTICIPACIÓN EN UNA SOCIEDAD, UN PROYECTO, UNA FIESTA. EL BANQUETE REGISTRADO EN IRLANDA EN LA FIESTA DE SAMAIN (PRIMERO DE NOVIEMBRE) ES LA ÚNICA CEREMONIA DE ESE GÉNERO QUE SE CONOCE. SE CELEBRA EN TARA, LA CAPITAL REAL, O SEGÚN ALGUNOS TEXTOS

ÉPICOS, EN EMAIN MACHA LA CAPITAL DEL ULSTER. SU PRINCIPIO ES EN CUALQUIER CASO EL MISMO: LA PARTICIPACIÓN ES OBLIGATORIA Y TODOS LOS VASALLOS SE AGRUPAN ALREDEDOR DEL REY. SE CONSUME VIANDA DE CERDO (ANIMAL SIMBÓLICO DEL DIOS LUG) Y SE BEBE HIDROMIEL O CERVEZA, MÁS RARAMENTE VINO, BEBIDA DE SOBERANÍA Y DE INMORTALIDAD (OGAC, 13,459s).

BAÑO. 1. DURANTE SIGLOS EL BAÑO DE ASEO HA SIDO OBJETO, EN LA TRADICIÓN ASCÉTICA DE LA ANTIGÜEDAD Y LA EDAD MEDIA, DE UN GRANDÍSIMO RECELO. SIMBOLIZABA EL APEGO EXCESIVO A LOS CUIDADOS DEL CUERPO Y EN CONSECUENCIA LA SENSUALIDAD. ES CONVENIENTE AQUÍ DISTINGUIR LOS BAÑOS CALIENTES DE LOS BAÑOS FRÍOS. LOS PRIMEROS SE CONSIDERABAN COMO UNA

BÚSQUEDA DE SENSUALIDAD DE LA QUE ERA CONVENIENTE APARTARSE. LOS CRISTIANOS DE LOS PRIMEROS SIGLOS SE ENTREGABAN GUSTOSOS A LOS BAÑOS TOMADOS EN COMÚN. LOS CONCILIOS Y LOS PADRES DE LA IGLESIA SE LEVANTARON CON VIOLENCIA CONTRA UN USO QUE JUZGABAN INMORAL. EN LA EDAD MEDIA LAS ESTUFAS Y LOS BAÑOS TERMALES TENÍAN LA REPUTACIÓN DE SER LUGARES DE DESENFRENO, Y FUERON PROHIBIDOS A LOS CRISTIANOS.

LA OPINIÓN ADELANTADA POR SAN JERÓNIMO EJERCÍO LARGO TIEMPO SU INFLUENCIA; ÉSTA TENDÍA A RECHAZAR LOS BAÑOS CALIENTES, PUES ÉSTOS EXCITAN LOS SENTIDOS Y PONEN EN PELIGRO LA CASTIDAD (EPIST., 45,5). CIERTOS MONJES OCCIDENTALES Y ORIENTALES -ESTOS ÚLTIMOS SON AÚN MÁS SEVEROS- EXCLUYEN NO SOLAMENTE LOS BAÑOS DEL

CUERPO EN SU TOTALIDAD, SINO QUE RECHAZAN INCLUSO EL USO DEL AGUA. CLEMENTE DE ALEJANDRÍA DISTINGUÍA CUATRO CLASES DE BAÑOS: POR PLACER, PARA ENTRAR EN CALOR, PARA LIMPIARSE, O POR RAZÓN DE SALUD. SÓLO EL ÚLTIMO MOTIVO LE PARECÍA VALEDERO. SIN EMBARGO LAS MUJERES LE PARECÍAN AUTORIZADAS A HACER USO DE ÉL, A CONDICIÓN DE QUE EL BAÑO FUERA POCO FRECUENTE. SAN AGUSTÍN SE MOSTRABA MÁS ABIERTO, Y AUTORIZÓ EN SU REGLA EL BAÑO CALIENTE UNA VEZ AL MES.

POR EL CONTRARIO, LA INMERSIÓN EN AGUA FRÍA SE RECOMENDABA COMO MORTIFICACIÓN Y TANTO MÁS CUANTO MÁS GLACIAL ESTABA EL AGUA. ES ASÍ QUE LOS HAGIÓGRAFOS DE LOS PRIMEROS SIGLOS CRISTIANOS Y DE LA EDAD MEDIA, COPIÁNDOSE UNOS A OTROS, HABLAN DE LAS INMERSIONES

EN AGUA HELADA A FIN DE
DOMENAR LA CARNE.

2. EL BAÑO POSEE UN SENTIDO
DE PURIFICACIÓN Y DE
REGENERACIÓN.

PURIFICACIÓN DEL CUERPO:
ÉSTA SE OBTIENE, SEGÚN
PITÁGORAS, POR LAS
EXPIACIONES Y LAS —»
ABLUCIONES. TODA
INICIACIÓN VA PRECEDIDA DE
UNA ABLUCIÓN (ASÍ POR
EJEMPLO EN LOS MISTERIOS DE
ELEUSIS). PURIFICACIÓN DEL
ALMA: LA PURIFICACIÓN DEL
CUERPO ALCANZA TAMBIÉN AL
ALMA, Y ASÍ FAVORECE LA
RENOVACIÓN ESPIRITUAL. ES
EN ESTE SENTIDO QUE
CONVIENE INTERPRETAR LA
LEYENDA NARRADA POR
OVIDIO SEGÚN LA CUAL EN
LAS REGIONES HIPERBÓREAS
ALGUNOS HOMBRES SE
SUMERGÍAN NUEVE VECES EN
LOS PANTANOS DE TRITÓN, A
FIN DE CUBRIR SUS CUERPOS
DE PLUMAS LIGERAS. LAS MU-
JERES DE ESCITIA COMO
CONSECUENCIA DE CIERTOS
PROCEDIMIENTOS QUE

CONSISTÍAN EN RECUBRIR SUS
MIEMBROS DE PLUMÓN SE
CONVERTÍAN EN PÁJAROS.

EN LA ANTIGÜEDAD LAS
ESTATUAS DE LOS DIOSES Y LAS
DIOSAS SE SUMERGÍAN EN LAS
AGUAS CORRIENTES DURANTE
LAS CEREMONIAS. SUS ADORA-
DORES, IDENTIFICÁNDOSE CON
TALES DIOSES Y DIOSAS, SE
PURIFICABAN A SÍ MISMOS
BAÑANDO LAS ESTATUAS
SAGRADAS.



BAÑO EN UN RÍO DEL
PARAÍSO. DETALLE (CLUNY,
MUSEO OCHIER)

EL CRISTIANISMO ADOPTA EL USO DEL BAÑO LUS-TRAL. EL BAÑO PRECEDE LA INICIACIÓN DE LOS NAZARENOS. JUAN BAUTISTA BAUTIZA EN EL JORDÁN. EL —► BAUTISMO DE AGUA ENGENDRA EL ARREPENTIMIENTO (MT 3,6). TAMBIÉN JESÚS ES BAUTIZADO EN EL AGUA. EL BAUTISMO DE AGUA DADO POR JUAN BAUTISTA RECLAMA EL BAUTISMO DEL FUEGO DEL ESPÍRITU DADO POR EL CRISTO.

EN LA EDAD MEDIA EL ESCUDERO TOMABA UN BAÑO RITUAL LA VÍSPERA DE SU ENTRADA EN LA CABALLERÍA.
M.-M.D.

3. LOS PERSONAJES DE LA MITOLOGÍA Y DE LA EPOPEYA IRLANDESA SE BAÑAN BASTANTE A MENUDO EN LOS RÍOS O, MÁS FRECUENTEMENTE AÚN, EN LAS FTIENTES. PERO NO ES FÁCIL DISTINGUIR ESTOS BAÑOS DE LAS ABLUCIONES MATINALES. EL TÉRMINO

EMPLEADO, FOTHRUCAD, NO TIENE YA EN EFECTO NINGUNA RESONANCIA RELIGIOSA (OGAC, 12,240; LERD, 54). CONVIENE SIN EMBARGO NO CONFUNDIR EL BAÑO CON LAS ABLUCIONES DE ORDEN HIGIÉNICO. TODA IMPUREZA RITUAL SE BORRA CON EL AGUA. EL —► AGUA POSEE POR SÍ MISMA UNA VIRTUD PURIFICADORA, Y TANTO MÁS POR SER SAGRADA. EL CARÁCTER SACRO DEL AGUA SE COMUNICA A AQUEL QUE EN ELLA SE SUMERGE Y SE HUNDE, IDENTIFICÁNDOSE CON ELLA.

L.G.

ENTRE LOS GRIEGOS, EL BAÑO ES EN PRIMER LUGAR UN ACTO DE PURIFICACIÓN DE CARÁCTER RELIGIOSO. LAS ESTATUAS DE DIOSOS Y DE DIOSAS (ATENEA, HERA, ETC.), SE SUMERGEN, COMO YA SE HA DICHO, EN BAÑOS RITUALES. ANTES DE SU CASAMIENTO LA NOVIA TOMA UN BAÑO DE AGUA POZADA EN UNA FUENTE ESPECIAL. PENETRADA DE LAS VIRTUDES DEL AGUA, NO

SOLAMENTE SE PURIFICA, SINO QUE QUEDA TAMBIÉN INVESTIDA DEL PODER FERTILIZADOR DEL AGUA. POR ESTO LETO, MADRE DE APOLO Y ARTEMISA, «VA ESCOLTADA POR LOBOS HASTA EL RÍO XANTO EN DONDE SE BAÑA: NO CUESTA VER AHÍ EL RECUERDO DE UNA GRAN MADRE, CON SU CORTEJO DE FIERAS SALVAJES Y EL BAÑO RITUAL QUE AUMENTA SU POTENCIA VITAL (SECG, 192). DE MODO ANÁLOGO EN LA FIESTA DE LAS PLINTERIAS, SI SE SUMERGÍA EN LA MAR UNA ESTATUA DE ATENEA TRANSPORTADA A FALERO, NO ERA SOLAMENTE PARA LIMPIARLA DE IMPUREZAS, SINO TAMBIÉN PARA RENOVAR SUS PODERES POR ESTE CONTACTO CON LAS AGUAS PRIMORDIALES (SECG, 343, N. 31). EN EL UNIVERSO DE LOS SÍMBOLOS LA NOCIÓN DE BAÑO SE ASOCIA A SACRAMENTOS TALES COMO EL —> BAUTISMO O LA

PENITENCIA. SE INSISTE AHÍ TODAVÍA CON MAYOR NITIDEZ EN LA IDEA DE REGENERACIÓN, DE REVIVIFICACIÓN (EL BAÑO DE JUVENTA). UNO Y OTRO ASPECTO SE PUEDEN DEDUCIR DE LA FÓRMULA EVANGÉLICA: «AQUEL QUE HA TOMADO UN BAÑO NO TIENE NECESIDAD DE LAVARSE; ESTÁ ENTERAMENTE PURO» (JN 13,10), EN DONDE LA MISMA PALABRA GRIEGA TIENE EL DOBLE SENTIDO DE LIMPIO Y PURO. PERO SEMEJANTE PUREZA NO ES NEGATIVA, PUESTO QUE PREPARA UNA VIDA NUEVA Y FECUNDA. EL ESTADO OBTENIDO ES PURAMENTE VIDA, SIN MEZCLA CON EL PRINCIPIO DE MUERTE QUE ES EL PECADO: LA PUREZA POSITIVA, QUE NO ES LA AUSENCIA DE TACHA, SINO LA VIDA EN ESTADO PURO. EL BAÑO FRÍO SE PRACTICA TAMBIÉN EN EL' SHINTO, DONDE EL MISOGI DEBE ENTENDERSE COMO DISCIPLINA ESPIRITUAL, DE LA

QUE EL BAÑO FÍSICO NO ES
SINO LA IMAGEN.

EL BAÑO IUSTRAL FUE
PRACTICADO EN LA CHINA
ANTIGUA; FUE APLICADO A YI-
YIN Y SIN DUDA A CHUEN
ANTES DE ASUMIR EL MANDO O
DE SER ENTRONIZADOS; ERA
IGUALMENTE UN RITO PREPA-
RATORIO DEL MATRIMONIO,
ASÍ COMO DEL ADVENIMIENTO
DEL AÑO NUEVO. ESTA
COSTUMBRE GENERAL SE
ENCUENTRA EVOCADA EN SAN
PABLO: «MARIDOS, AMAD A
VUESTRAS MUJERES COMO
CRISTO AMA A LA IGLESIA Y SE
ENTREGA POR ELLA, A FIN DE
SANTIFICARLA,
PURIFICÁNDOLA CON EL BAÑO
DE AGUA POR LA PALABRA
PARA PRESENTÁRSELA A SÍ
MISMO TODA
RESPLANDECIENTE, SIN
MANCHA NI ARRUGA NI NADA
PARECIDO, SINO SANTA E
INMACULADA» (Ef 5,25-27).
ANTES DE SU ORTO EL SOL SE
BAÑA EN EL ABISMO ORIENTAL,
LO QUE FIGURA UNA UNIÓN
DEL AGUA Y DEL FUEGO.

IGUALMENTE EL TEMPLE DE
LAS ESPADAS ES UN BAÑO QUE
PREFIGURA LAS OPERACIONES
ALQUÍMICAS: «EL METAL EN
MEDIO DEL AGUA», DICEN
CIERTOS TEXTOS ANTIGUOS
PARA EVOCAR LA UNIÓN DEL
PLOMO Y EL MERCURIO, DEL
YANG Y EL YIN. POR OTRA
PARTE, EL BAÑO PUEDE
ENTENDERSE
ALQUÍMICAMENTE COMO UNA
PURIFICACIÓN POR EL FUEGO,
Y NO POR EL AGUA, COMO
PRUEBA LA EXISTENCIA DEL
BAUTISMO DE FUEGO PROPIO
DE LOS MÁRTIRES. POR
ÚLTIMO EL BAÑO SE ASOCIA EN
EL TRATADO DE LA FLOR DE
ORO AL AYUNO DEL CORAZÓN
(SIN TCHAI): SU LAVADO ES LA
ELIMINACIÓN DE TODA
ACTIVIDAD MENTAL, LA AD-
QUISICIÓN DECISIVA DE LA
VACUIDAD (GRAD, GRIF,
HERS, MASR).

RITUAL O NO, EL BAÑO ES
TAMBIÉN INTERPRETADO POR
LOS ANALISTAS COMO UN
RETORNO A LA PLACENTA
ORIGINAL. SATISFARÍA UNA

NECESIDAD DE TRANQUILIDAD, DE SEGURIDAD, DE TERNURA, DE RETORNO A LA FUENTE. NUEVO MOMENTO DE VIDA FETAL. EN CIERTO ASPECTO ESO PARECEN LOS BAÑOS DE MAR, DE LODO, DE ARENA, COMO TAMBIÉN EL ENTERRAMIENTO BAJO UN MONTÓN DE PAJA O DE HENO; EVOCAN UNA INMERSIÓN EN EL SENO MATERNO; PERMITEN ABSORBER LAS FUERZAS DEL AGUA, LA TIERRA, Y LA VEGETACIÓN, AL MISMO TIEMPO QUE EXPULSAR LOS RESIDUOS DE LA FATIGA Y EL DESGASTE.

[EN LA ALQUIMIA TAOÍSTA SE PRACTICAN A DIARIO LOS BAÑOS CALIENTES Y FRÍOS ALTERNADOS, ASÍ COMO LAS SAUNAS COMBINADAS CON BAÑOS DE NIEVE O DUCHAS GÉLIDAS. EL OBJETO DE TALES PRÁCTICAS ES ASEGURAR LA SALUD DE LAS CINCO VISCERAS Y DE LAS SEIS ENTRAÑAS -O TRIPAS-, PROMOVER EL CULTIVO DE LA FUERZA GENERATIVA (ESENCIA O

SEMEN: CHING), LIBERAR LA CIRCULACIÓN DE LA RESPIRACIÓN CÓSMICA (VITALIDAD O SOPLO: CH'Í), ASÍ COMO ENSEÑAR EN LA CARNE MISMA DEL ADEPTO LA ALTERNANCIA DE LOS DOS PRINCIPIOS UNIVERSALES YIN Y YANG, QUE GOBIERNAN LAS MUTACIONES DE LA MANIFESTACIÓN ENTERA.]

BARBA. SÍMBOLO DE VIRILIDAD, DE CORAJE Y DE SABIDURÍA.

1. INDRA, EL DIOS VÉDICO, ZEUS (JÚPITER), POSEIDÓN (NEPTUNO), HEFESTO (VULCANO), LOS HÉROES ASÍ COMO LOS DIOSES, LOS MONARCAS Y LOS FILÓSOFOS SE REPRESENTAN BARBUDOS LA MAYORÍA DE VECES. IGUALMENTE EL DIOS DE LOS JUDÍOS Y CRISTIANOS. LAS REINAS EGIPCIAS SE REPRESENTABAN CON BARBA COMO SIGNO DE UN PODER IGUAL AL DE LOS REYES. EN LA ANTIGÜEDAD SE DABA BARBA POSTIZA A LOS HOMBRES IMBERBES Y A LAS MUJERES

QUE HABÍAN DADO PRUEBA DE
CORAJE Y DE SABIDURÍA.



BARBA. CABEZA CORTADA,
CON GARRAS DE LA TARASCA,
MONSTRUO ANDRÓFAGO.
ARTE GALO (AVIGNON,
MUSEO LAPIDARIO)

EN LA ÉPOCA CÉLTICA LAS
MUJERES PIDEN AL HÉROE
MOZO CÚCHULAINN QUE SE
PEGUE UNA BARBA. EN EL
RELATO DE LA TÁIN BÓ
CÚALNGE O RAZZIA DE LAS
VACAS DE COOLEY LOS
GUERREROS DE IRLANDA
REHÚSAN COMBATIR A

CÚCHULAINN, EL HÉROE DEL
ULSTER, PORQUE ES IMBERBE.
ÉSTE, FRENTE A SEMEJANTE
NEGATIVA, SE VE REDUCIDO A
CONFECCIONARSE CON
HIERBAS UNA BARBA POSTIZA,
MÁGICA (WINI, 309). LOS
GUERREROS FRANCO SON
BARBUDOS. EN LA EDAD
MEDIA LOS NUEVE PALADINES
LLEVAN BARBA DE ORO EN
TESTIMONIO DE SU HEROÍSMO
Y DE SU INSPIRACIÓN.

EN LEV 19,27, SE RECOMIENDA
A LOS HEBREOS NO RAPARSE
EN REDONDO LA CABELLERA,
NI CORTARSE LOS BORDES DE
LA BARBA. EL CRISTO, HASTA
EL SIGLO VI, SE REPRESENTABA
LA MAYORÍA DE VECES COMO
UN ADOLESCENTE IMBERBE;
LUEGO BARBUDO. LOS MONJES
ORIENTALES LLEVABAN Y
LLEVAN AÚN BARBA. ÉSTA
TENÍA ENTRE LOS SEMITAS
GRANDÍSIMA IMPORTANCIA.
NO SOLAMENTE ERA SIGNO DE
VIRILIDAD SINO QUE SE
CONSIDERABA COMO EL
ORNAMENTO DEL ROSTRO
MASCULINO. ERA PUES OBJETO

DE GRANDES CUIDADOS Y A
MENUDO SE PERFUMABA.
DESALIÑADA Y DESCUIDADA
ERA SIGNO DE LOCURA (ISAM
21,14). SEGÚN LA COSTUMBRE
ORIENTAL, LOS HOMBRES SE
SALUDABAN COGIENDO CON
LA MANO DERECHA LA BARBA
DEL OTRO Y BESÁNDOLA
(2SAM 20,9). CORTAR LA
BARBA DE UN ENEMIGO O DE
UN VISITANTE ERA COMETER
UNA GRAVE AFRENTA, Y QUIEN
ERA VÍCTIMA DE ELLO SE
ESCONDÍA PARA NO EX-
PONERSE AL RIDÍCULO HASTA
QUE HUBIERA CRECIDO DE
NUEVO. EN UN SOLO CASO
ESTABA AUTORIZADO EL
CORTAR LA BARBA: EN
OCASIÓN DE DUELO O DE
DOLOR; A VECES ERA
SOLAMENTE RECUBIERTA
COMO SIGNO DE AFLICCIÓN.
LOS LEPROSOS DEBÍAN LLEVAR
UN VELO SOBRE SU BARBA. SIN
EMBARGO LOS SACERDOTES DE
EGIPTO SE RASURABAN LA
BARBA, LA CABEZA Y TODO EL
CUERPO; MOISÉS EXIGE A LOS
LEVITAS ESTAR ENTERAMENTE

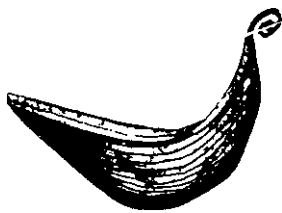
RASURADOS EN EL MOMENTO
EN QUE SE PROCEDÍA A SU
CONSAGRACIÓN (NÚM. 8,7).
AUNQUE LOS EGIPCIOS SE
RASURABAN, SEÑALA
FRANÇOIS DAUMAS (DAUE,
582) «SUS DIOSES SE
DISTINGUIERON DESDE EL
PRINCIPIO POR LLEVAR BARBA
POSTIZA, LARGA Y DELGADA.
ESTABA TRENZADA Y SE ATABA
A LAS OREJAS CON UN HILO
QUE PASABA POR LA MEJILLA.
LOS REYES PARTICIPABAN DE
ESTE PRIVILEGIO CON LOS
DIOSES». CON LA PUNTA
CURVADA HACIA ADELANTE
ESTA BARBA POSTIZA SE
PARECÍA A LA QUE LLEVAN
AÚN ACTUALMENTE LOS
DIGNATARIOS DE CIERTAS
TRIBUS DEL ÁFRICA CENTRAL
(—► TRENZA).

BARCA. LA BARCA ES EL
SÍMBOLO DEL VIAJE O TRA-
VESÍA CUMPLIDA POR VIVOS O
MUERTOS.

APARTE DE LA COSTUMBRE DE
EXPONER LOS MUERTOS EN CA-
NOAS, EXISTEN EN LA
MELANESIA TRES

IMPORTANTES CATEGORÍAS DE HECHOS MÁGICO-RELIGIOSOS QUE IMPLICAN LA UTILIZACIÓN (REAL O SIMBÓLICA) DE UNA BARCA RITUAL: 1) LA EXPULSIÓN DE LOS DEMONIOS Y LAS ENFERMEDADES; 2) EL VIAJE AÉREO DEL CHAMÁN INDONESIO PARA BUSCAR EL ALMA DEL ENFERMO; 3) EL TRANSPORTE DE LAS ALMAS DE LOS MUERTOS AL MÁS ALLÁ (ELIC, 322).

1. LA BARCA DE LOS MUERTOS SE ENCUENTRA EN TODAS LAS CIVILIZACIONES. ABUNDA EN OCEANÍA LA CREENCIA DE QUE LOS MUERTOS LLEVADOS POR BARCAS SOLARES ACOMPAÑAN AL SOL ADENTRO DEL OCÉANO (FROBENIUS, CITADO POR EUT, 127).



NAVE VIKINGA DE OSEBERG HACIA EL 850 (MUSEO DE OSLO)

EN IRLANDA LA BARCA APARECE POCO EN LOS TEXTOS ÉPICOS, PERO EN LOS TEXTOS MITOLÓGICOS ES EL SÍMBOLO Y EL MEDIO DE PASAR HACIA EL OTRO MUNDO. LA BARCA DE MANANNAN ES UTILIZADA POR LOS HIJOS DE TUIREANN EN LA BÚSQUEDA DE LOS TALISMANES MARAVILLOSOS QUE IES IMPONE EL DIOS LUG, EN COMPENSACIÓN DEL HOMICIDIO DE SU PADRE CIAN: VA A DONDE UNO QUIERE, CUALQUIERA QUE SEA LA DISTANCIA, EN ALGUNOS INSTANTES O ALGUNAS HORAS. EN ESTAS BARCAS REDONDAS, DE CUERO, O CURRAGH, SE HACEN LOS IMMARAMA O —► NAVEGACIONES (OGAC, 16,231ss).

SEGÚN EL ARTE Y LA LITERATURA DEL ANTIGUO EGIPTO, QUE EXPRESAN LAS TRADICIONES RELIGIOSAS MÁS PROFUNDAS, EL DIFUNTO DEBE DESCENDER A LAS DOCE REGIONES DEL MUNDO INFERIOR EN UNA BARCA

SAGRADA. NAVEGA A TRAVÉS DE MIL PELIGROS: LAS SERPIENTES, LOS DEMONIOS, LOS ESPÍRITUS DEL MAL ARMADOS DE LARGOS CUCHILLOS.

COMO EN EL CASO DE LA PSICOSTASIA, LA REPRESENTACIÓN DE ESTE TEMA ENTRAÑA ELEMENTOS CONSTANTES, HIERÁTICOS, RITUALES, QUE CIERTAS VARIANTES VIENEN A ENRIQUECER. EN EL CENTRO DE LA IMAGEN SE DIBUJA LA BARCA SOLAR AGUANTADA POR LAS OLAS. EN MEDIO DE ELLA, SE YERGUE RA, EL DIOS SOLAR; EL DIFUNTO ESTÁ ARRODILLADO ANTE ÉL EN ACTITUD DE ADORACIÓN. A PROA Y A POPA ISIS Y NEFTIS PARECEN INDICAR UNA DIRECCIÓN CON LA MANO IZQUIERDA LEVANTADA, MIENTRAS QUE LA DERECHA LLEVA LA CRUZ ANSADA (-» ANKH) SÍMBOLO DE LA ETERNIDAD QUE AGUARDA AL VIAJERO. EN LA EXTREMIDAD IZQUIERDA DE LA IMAGEN, SEGUIDO DEL DIOS

ANUBIS CON CABEZA DE CHACAL, «EL GUÍA DE LOS CAMINOS», EL DIFUNTO SE DIRIGE HACIA LA BARCA, LLEVANDO SUS — * ENTRAÑAS EN UNA URNA. «COMO LA COLUMNA VERTEBRAL, LAS ENTRAÑAS TIENEN CARÁCTER EMINENTEMENTE SAGRADO: POSEEN LA FUERZA MÁGICA SIN LA CUAL EL MUERTO NO PODRÍA CONSERVAR SU PERSONALIDAD Y SU CONCIENCIA... POR TANTO, CADA MUERTO DEBE VELAR EXPRESAMENTE DE QUE SUS PROPIAS ENTRAÑAS NO LE SEAN HURTADAS DE NINGÚN MODO POR LOS ESPÍRITUS MALÉFICOS QUE PULULAN EN EL MÁS ALLÁ, SIEMPRE EN BUSCA DE FUERZA MÁGICA» (CHAM, 52). PULULAN AL MENOS POR ESOS CAMINOS LÍQUIDOS DEL MUNDO SUBTERRÁNEO, POR DONDE LA BARCA AVANZA HACIA LA CLARIDAD DE LA LUZ, QUE SERÁ LA MORADA DEFINITIVA DEL DIFUNTO, SI NO HAY ZOZOBRA EN EL VIAJE. A VECES

LA BARCA SÓLO CONTIENE UN CERDO; ES EL DEVORADOR QUE ESPERA A LOS CONDENADOS PARA LLEVARLOS AL INFIERNO DE LAS MALDICIONES DONDE REINAN LOS TORTURADORES DE DEDOS CRUELES.

ALGUNAS VECES LA BARCA SE HALA A LO LARGO DE LAS ORILLAS CON LA AYUDA DE UNA LARGA CUERDA, QUE TOMA LA FORMA DE UNA «BOA VIVA, SÍMBOLO DEL DIOS QUE EXPULSA DE DELANTE DE RA A LOS ENEMIGOS DE LA LUZ» (CHAM, 70). OTRAS VECES LA SERPIENTE APOPHIS, TEMIBLE ENCARNACIÓN DE SETH, APARECE EN LAS AGUAS ALREDEDOR DE LA BARCA Y PRUEBA DE VOLCARLA. APOPHIS LANZA LLAMAS CUAL DRAGÓN Y ARREMOLINA LAS AGUAS PARA APODERARSE DEL ALMA ATERRADA DEL DIFUNTO. SI RESISTE A SEMEJANTES ASALTOS, LA BARCA ACABARÁ SU CURSO SUBTERRÁNEO; SALVADOS LOS ESCOLLOS, EVITADAS LAS

PUERTAS DEL INFIERNO Y LAS FAUCES DE LOS MONSTRUOS... DESEMBOCARÁ A LA LUZ DEL SOL NACIENTE ANTE KEPHRI [LIT. «AQUEL QUE VIENE A LA EXISTENCIA», EL DIOS SOLAR QUE CONTINUAMENTE RENACE A UNA NUEVA VIDA], EL —► ESCARABAJO DE ORO, Y EL ALMA JUSTIFICADA CONOCERÁ LAS FELICIDADES ETERNAS. A VECES UN ESCARABAJO DE PIE EN LA BARCA LLEVA UN SOL EN SUS PATAS COMO UNA PROMESA DE INMORTALIDAD. SE CONCIBE QUE ESTA PRODIGIOSA RIQUEZA IMAGINATIVA PUEDA, AL IGUAL QUE EN LA MITOLOGÍA GRIEGA, PRESTARSE A UNA INTERPRETACIÓN ANALÍTICA. DESDE ESTE ENFOQUE, EL VIAJE SUBTERRÁNEO DE LA BARCA SOLAR SERÍA UNA EXPLORACIÓN DE LO INCONSCIENTE. AL TÉRMINO DEL VIAJE, EL ALMA JUSTIFICADA PUEDE CANTAR: «DESATADA ESTÁ LA LIGADURA. HE ECHADO POR TIERRA TODO EL MAL QUE

ESTÁ SOBRE MÍ. ¡OH OSIRIS PODEROSO! ¡ACABO DE NACER! ¡MÍRAME, ACABO DE NACER!» (CITADO EN CHAM, 156).

PARA G. BACHELARD LA BARCA QUE CONDUCE A ESTE NACIMIENTO ES LA CUNA REDESCUBIERTA. EVOCA EN EL MISMO SENTIDO EL SENO O LA MATRIZ. LA PRIMERA BARCA ES TAL VEZ EL ATAÚD. SI LA MUERTE FUE EL PRIMER NAVEGANTE... «EL ATAÚD, EN ESTA HIPÓTESIS MITOLÓGICA, NO SERÍA LA ÚLTIMA BARCA. SERÍA LA PRIMERA BARCA. LA MUERTE NO SERÍA EL ÚLTIMO VIAJE. SERÍA EL PRIMER VIAJE. SERÁ PARA ALGUNOS SOÑADORES PROFUNDOS EL PRIMER VERDADERO VIAJE» (BACE, 100). ESTO ES LO QUE EVOCA LA IMAGEN DE LA BARCA DE CARONTE QUE ATRAVIESA EL AQUERON- TE, RÍO DE LOS INFIERNOS, Y LAS NUMEROSAS LEYENDAS DE LOS BARCOS DE LOS MUERTOS Y DE NAVIOS FANTASMAS. TODAS ESTAS IMÁGENES LLEVAN «EL

SÍMBOLO DEL MÁS ALLÁ» (BACE, 107).

PERO SEGÚN OBSERVA BACHELARD LA BARCA DE LOS MUERTOS DESPIERTA UNA CONCIENCIA DE LA FALTA, AL IGUAL QUE EL NÁUFRAGO SUGIERE LA IDEA DE UN CASTIGO; «LA BARCA DE CARONTE VA SIEMPRE A LOS INFIERNOS. NO HAY BARQUERO DE BUEN AGÜERO. LA BARCA DE CARONTE SERÍA ASÍ UN SÍMBOLO QUE PERMANECERÁ VINCULADO AL INDESTRUCTIBLE INFORTUNIO DE LOS HOMBRES» (BACE, 108).

LA VIDA PRESENTE ES TAMBIÉN UNA NAVEGACIÓN PELIGROSA. DESDE ESTE PUNTO DE VISTA LA IMAGEN DE LA BARCA ES UN SÍMBOLO DE SEGURIDAD. FAVORECE LA TRAVESÍA DE LA EXISTENCIA ASÍ COMO DE LAS EXISTENCIAS. UNA AUREOLA EN FORMA DE BARCA SE REPRESENTA GENERALMENTE DETRÁS DE AMIDA EN LA ICONOGRAFÍA JAPONESA; RECUERDA A LOS FIELES QUE AMIDA ES UN BARQUERO Y

QUE SU COMPASIÓN SIN
LÍMITES LOS CONDUCIRÁ AL
MÁS ALLÁ DEL OCÉANO DE
LOS DOLORES, QUE SON LA
VIDA EN ESTE MUNDO Y EL
APEGO A ESTA VIDA. ESTA
MANIFESTACIÓN DEL BUDA ES
SIN LUGAR A DUDAS UN
BARQUERO DE BUEN AGÜERO.
EN LA TRADICIÓN CRISTIANA
LA BARCA DONDE LOS
CREYENTES SE ACOMODAN,
PARA VENCER LAS
ASECHANZAS DE ESTE MUNDO
Y LAS TENTACIONES DE LAS
PASIONES, ES LA IGLESIA.
DESDE ESTE ENFOQUE AL —»
ARCA DE NOÉ NO SERÍA SINO
SU PREFIGURACIÓN. «QUÉ
PLACER, EXCLAMA PASCAL,
ESTAR EN UN BUQUE BATIDO
POR LA TORMENTA, CUANDO
ESTAMOS SEGUROS DE QUE NO
NAUFRAGARÁ.»

BARRO, IODO. SÍMBOLO DE LA
MATERIA PRIMORDIAL Y
FECUNDA, DE DONDE EL
HOMBRE FUE SACADO SEGÚN
LA TRADICIÓN BÍBLICA.
MEZCLA DE TIERRA Y AGUA,
UNE EL PRINCIPIO RECEPTIVO

Y MATRICIAL (LA —> TIERRA)
AL PRINCIPIO DINAMI- ZANTE
DEL CAMBIO Y LAS
TRANSFORMACIONES (EL —►
AGUA). SI SE TOMA SIN
EMBARGO LA TIERRA COMO
PUNTO DE PARTIDA, EL BARRO
SIMBOLIZARÁ EL NACIMIENTO
DE UNA EVOLUCIÓN, LA
TIERRA QUE SE MUEVE, QUE
FERMENTA, QUE SE VUELVE
PLÁSTICA. SE PUEDE EVOCAR
AQUÍ LA OBRA DE ARTE DEL
DESIERTO VIVIENTE DE WALT
DISNEY, DONDE SE VE SURGIR
DE UN SUELO JADEANTE, DE
UNA TIERRA QUE COMIENZA A
RESPIRAR, BURBUJAS, LARVAS,
INSECTOS Y POCO A POCO
MAMÍFEROS.

SI SE CONSIDERA, AL
CONTRARIO, EL AGUA COMO
PUNTO DE PARTIDA CON SU
PUREZA ORIGINAL, EL BARRO
APARECE COMO UN PROCESO
DE INVOLUCIÓN, UN
COMIENZO DE DEGRADACIÓN.
POR ESTA RAZÓN Y DEBIDO A
UN SIMBOLISMO ÉTICO SE
IDENTIFICARÁ CON LOS BAJOS
FONDOS, LAS HECES, LOS

NIVELES INFERIORES DEL SER:
UN AGUA MANCHADA,
CORROMPIDA.

ENTRE LA TIERRA VIVIFICADA
POR EL AGUA Y EL AGUA
POLUCIONADA POR LA TIERRA
SE ESCALONAN TODOS LOS
NIVELES DEL SIMBOLISMO
CÓSMICO Y MORAL.

BARSOM. HAZ DE TALLOS
CONJUNTAMENTE LIGADOS
QUE EN LAS OFRENDAS
RITUALES DEL ANTIGUO IRÁN
SIMBOLIZABA LA NATURALEZA
VEGETAL.

[EL BARSOM DERIVA DEL HAZ
DE RAMAS SAGRADAS, EN
NÚMERO DE 3 A 33, Y
SEGURAMENTE REPRESENTA EL
COJÍN DE PAJA DONDE ESTÁN
SENTADOS LOS DIOSES
VÉDICOS. EN EL RITUAL PARSI
LAS VARILLAS SON METÁLICAS
Y SE ROCÍAN A MENUDO CON
AGUA BENDITA O LECHE (CF.
S.G.F.

BRANDON, DICCIONARIO DE
RELIGIONES COMPARADAS,
MADRID 1975, P. 277).]

BASILISCO. REPTIL FABULOSO
QUE MATA CON SU SOLO
MIRAR O CON SU SOLO
ALIENTO A QUIEN SE LE
ACERCA SIN HABERLO VISTO Y
NO HABERLO MIRADO
PRIMERO. NACE DE UN HUEVO
DE GALLO VIEJO, DE 7 Ó 14
AÑOS, HUEVO REDONDO
DEPOSITADO EN EL ESTIÉRCOL
Y EMPOLLADO POR UN SAPO,
UNA RANA O UNA SIERPE. SE
FIGURA COMO GALLO CON
COLA DE DRAGÓN O COMO
SERPIENTE CON ALAS DE GA-
LLO. TODO SU SIMBOLISMO
DERIVA DE ESTA LEYENDA.

REPRESENTARÍA AL PODER
REAL QUE FULMINA A QUIENES
LE FALTAN AL RESPETO; A LA
MUJER CASQUIVANA QUE
CORROMPE A QUIENES DE
ANTEMANO NO LA RECONOCEN
Y NO PUEDEN EN CONSE-
CUENCIA EVITARLA; LOS
PELIGROS MORTALES DE LA
EXISTENCIA, QUE UNO NO
ADVIERTE A TIEMPO, Y FRENTE
A LOS CUALES SON LOS
ÁNGELES DIVINOS LA ÚNICA
SALVAGUARDA:

LOS ÁNGELES TE LLEVARÁN EN
PALMAS PARA QUE EN LA
PIEDRA TU PIE NO TROPIECE;
PISARÁS EL ÁSPID Y EL
BASILISCO, HOLLARÁS EL LEÓN
Y EL DRAGÓN (SAL 90,12-13).
[LA VULGATA TRADUCE POR
«BASILISCO» LA VOZ HEBREA
TSEPHA, NOMBRE DE UN
REPTIL VENENOSO; CF. J.L.
BORGES, EL LIBRO DE LOS
SERES IMAGINARIOS,
BARCELONA 1979, P. 51].
AÑADE LA LEYENDA QUE ES
EXTREMADAMENTE DIFÍCIL
APODERARSE DEL BASILISCO.
EL ÚNICO MEDIO ES EL ESPEJO;
EN ÉL LA MIRADA TERRIBLE DE
LETAL POTENCIA, REFLEJADA Y
VUELTA SOBRE EL BASILISCO
MISMO, LO MATA; O BIEN LOS
VAPORES PONZOÑOSOS QUE
LANZA LE PROCURAN LA
MUERTE QUE ÉL QUIERE DAR.
RESULTA PUES INEVITABLE
ALLEGARLO CON LA
GORGONA, CUYA SOLA VISIÓN
SUME EN EL TERROR Y DA LA
MUERTE. LA CABEZA DE LA
MEDUSA SOBRE EL ESCUDO DE
ATENEA ANIQUILA POR SÍ

SOLA A LOS ENEMIGOS DE LA
DIOSA.

EN LA EDAD MEDIA SE
ESTIMARÁ QUE CRISTO HA
APLASTADO LOS CUATRO
ANIMALES CITADOS POR EL
SALMISTA, ENTRE LOS CUALES
SE ENCUENTRA EL BASILISCO.
SE UTILIZARÁ, SE DICE, EL
BASILISCO EN MEDICINA Y
MEZCLADO CON OTROS
INGREDIENTES RESULTARÁ
PRECIOSO. EN ALQUIMIA
SIMBOLIZA EL FUEGO
DEVASTADOR QUE PRELUDIA
LA TRANSMUTACIÓN DE LOS
METALES.

¿NO ES PRECISAMENTE LA
IMAGEN DE LA MUERTE LO QUE
SIEMPRE NOS DESMORONA
CON EL DESTELLO SÚBITO DE
SU GUADAÑA, SEMEJANTE A LA
MIRADA, A NO SER QUE LA
CONSIDEREMOS CON
ANTELACIÓN Y A ELLA CON
LUCIDEZ NOS PREPAREMOS... O
QUE NOS PONGAMOS, COMO
DICE LA ESCRITURA, EN
MANOS DE LOS ÁNGELES?

¿NO ES POR ÚLTIMO EN EL
ANÁLISIS UNA IMAGEN DE LO

INCONSCIENTE, TEMIBLE PARA
QUIEN LO IGNORA Y DUEÑO DE
QUIEN NO LO RECONOCE, CA-
PAZ DE DESINTEGRAR Y MATAR
LA PERSONALIDAD? CONVIENE
MIRARLO Y ADMITIR SU
VALOR, YA QUE DE LO
CONTRARIO SEGUIMOS SIENDO
SU VÍCTIMA.

BASTÓN, PALO, VARA. 1. EL
BASTÓN APARECE EN LA
SIMBÓLICA CON DIVERSOS
ASPECTOS, PERO
ESENCIALMENTE COMO ARMA,
Y SOBRE TODO COMO ARMA
MÁGICA; COMO SOSTÉN DE LA
MARCHA DEL PASTOR Y DEL
PEREGRINO; COMO EJE DEL
MUNDO.

REVISTE TODOS ESTOS
SENTIDOS EN LA ICONOGRAFÍA
HINDÚ: ARMA EN LAS MANOS
DE VARIAS DIVINIDADES, PERO
SOBRE TODO DE YAMA, GUAR-
DIÁN DEL SUR Y DEL REINO DE
LOS MUERTOS; SU DANDA
DESEMPEÑA UN PAPEL DE
COACCIÓN Y PUNICIÓN. POR
CONTRA, EN MANOS DE
VAMANA, EL ENANO, AVALARA
DE VISHNÚ, EL DANDA ES UN

BÁCULO DE PEREGRINO; Y ES
EJE EN MANOS DEL BRAHMÁN.

LOS BASTONES DE NINURTA
GOLPEAN EL MUNDO Y SE
EMPARENTAN CON EL RAYO.

LA CAYADA DEL PASTOR SE
ENCUENTRA EN EL BÁCULO DEL
OBISPO, CUYA HECHURA EN LA
MARCHA RITUAL ES, SUBRAYA
SEGALEN, LA TRANSCRIPCIÓN
ESPLÉNDIDA Y CADUCA DE LA
DE LOS PRÍNCIPES PASTORES
EN LOS ANTIGUOS PASTIZALES,
PU- DIENDO SÓLO OBJETARSE
LA PERENCIA. APOYO PARA
LA ANDADURA, PERO TAMBIÉN
SIGNO DE AUTORIDAD
HALLAMOS EN EL CAYADO DEL
PASTOR Y EN EL BASTÓN DE
MANDO. EL KHAKKHARA DEL
MONJE BUDISTA ES APOYO
PARA LA MARCHA, ARMA DE
DEFENSA APACIBLE, SEÑAL DE
UNA PRESENCIA: ES SÍMBOLO
DE LA AUTORIDAD ESPIRITUAL
Y ARMA DE EXORCISMO;
DESVÍA LAS INFLUENCIAS
PERNICIOSAS, LIBERA LAS
ALMAS DEL INFIERNO, AMANSA
LOS DRAGONES Y HACE NACER
LAS FUENTES: BASTÓN DEL

PEREGRINO Y —► VARITA DEL HADA.

2. EN LA CHINA ANTIGUA, EL PALO, Y PARTICULARMENTE LA VARA DE —►

MELOCOTONERO, DES-EMPEÑABA UN PAPEL DESTACADO: SERVÍA CON OCASIÓN DEL ADVENIMIENTO DEL AÑO PARA LA EXPULSIÓN DE LAS INFLUENCIAS NEFASTAS. YI EL ARQUERO FUE MUERTO POR UN PALO DE MADERA DE MELOCOTONERO. LA VARA, Y PRINCIPALMENTE LA ROJA, SERVÍA PARA CASTIGAR A LOS CULPABLES. FIGURAN SIEMPRE GARROTES ROJOS JUSTICIEROS EN LA JERARQUÍA DE LAS SOCIEDADES SECRETAS. ENTRE LOS TAOÍSTAS, LOS JUNCOS DE -> BAMBÚ DE 7 Ó 9 NUDOS (NÚMERO DE LOS CIELOS) ERAN DE USO RITUAL CORRIENTE. SE HA PODIDO DECIR QUE LOS NUDOS CORRESPONDÍAN A LOS GRADOS DE INICIACIÓN. SEA COMO FUERE, TALES GAYATAS RECUERDAN EL BRAHMA-

DANDA HINDÚ, DONDE LOS SIETE NUDOS REPRESENTAN LOS SIETE CHAKRA, RUEDAS O LOTOS DE LA FISIOLÓGIA HINDÚ, QUE SEÑALAN LOS GRADOS DE LA REALIZACIÓN ESPIRITUAL.



PASTOR CON BASTÓN. ARTE SARDO. II MILENIO A.C.

LOS MAESTROS CELESTES TAOÍSTAS SE FIGURAN A MENUDO CON UN BASTÓN ROJO EN LA MANO. ESTE BASTÓN ES NUDOSO, PUES DEBE REPRESENTAR LOS SIETE O NUEVE NUDOS,

SIMBOLIZANDO, EN OTROS TÉRMINOS, LAS SIETE O NUEVE ABERTURAS QUE EL INICIADO DEBE REBASAR ANTES DE PODER ALCANZAR EL CONOCIMIENTO. CON ESTE CONOCIMIENTO ADQUIRIDO LE SERÁ POSIBLE SUBIR AL CIELO, POR OTROS TANTOS GRADOS, SENTADO SOBRE EL BASTÓN, SOSTENIDO POR EL PICO DE UNA GRULLA. LA LEYENDA DE LAS BRUJAS DE LA EDAD MEDIA, ACUDIENDO AL SABBAT A CABALLO DE UN MANGO DE ESCOBA, NO CARECE DE ANALOGÍA CON ESTE VIAJE TAOÍSTA, AUNQUE LA DIFERENCIA SEA INMENSA EN EL SIGNO QUE AFECTA A ESTE MISMO SÍMBOLO. DE UNA MANERA GENERAL EL BASTÓN DEL CHAMÁN, DEL PEREGRINO, DEL MAESTRO, DEL MAGO ES UN SÍMBOLO DE LA MONTURA INVISIBLE, VEHÍCULO DE SUS VIAJES A TRAVÉS DE LOS PLANOS Y LOS MUNDOS. EL PALO APARECE EN LAS LEYENDAS DE BRUJERÍA COMO VARITA GRACIAS A LA CUAL EL

HADA BUENA TRANSFORMA LA CALABAZA EN CARROZA Y A LA REINA MALVADA EN SAPO (SERH, 139).

3. LAS VARAS PERTENECEN TAMBIÉN AL SÍMBOLO AXIAL EN EL MISMO SENTIDO QUE LA —► LANZA. ALREDEDOR DEL BRAHMA-DANDA. EJE DEL MUNDO, SE ENROLLAN EN SENTIDO INVERSO DOS LÍNEAS HELICOIDALES, QUE RECUERDAN EL ENROLLAMIENTO DE LOS DOS NADI TÁNTRICOS (IDA Y PÍNGALA) ALREDEDOR DEL EJE VERTEBRAL, DEL SUSHUMNA, Y EL DE LAS DOS SERPIENTES ALREDEDOR DE OTRO PALO, DEL QUE HERMES HIZO EL —> CADUCEO. ASÍ SE EXPRESA EL DESARROLLO DE LAS DOS CORRIENTES CONTRARIAS DE LA ENERGÍA CÓSMICA. CONVIENE CITAR AÚN EL BASTÓN DE MOISÉS (Éx 7,8-12) TRANSFORMÁNDOSE EN SERPIENTE, Y DESPUÉS VOLVIÉNDOSE A CONVERTIR EN BASTÓN: «YAHVÉH DIJO A MOISÉS Y A AARÓN: SI EL

FARAÓN OS ORDENA CUMPLIR
ALGÚN PRODIGIO A FAVOR
VUESTRO, DIRÁS A AARÓN:
TOMA TU CAYADO, ARRÓJALO
ANTE EL FARAÓN Y QUE SE
TRANSFORME EN SERPIENTE.
MOISÉS Y AARÓN SE
PRESENTARON AL FARAÓN Y
OBRARON SEGÚN LA ORDEN DE
YAHVÉH. AARÓN ARROJÓ SU
CAYADO ANTE EL FARAÓN Y
SUS CORTESANOS, Y EL
CAYADO SE TRANSFORMÓ EN
SERPIENTE. ENTONCES EL
FARAÓN CONVOCÓ TAMBIÉN A
LOS SABIOS Y ENCANTADORES.
Y LOS MAGOS DE EGIPTO
TAMBIÉN CUMPLIERON CON
SUS ARTES MÁGICAS EL MISMO
PRODIGIO. LANZARON CADA
UNO SU VARA QUE SE
TRANSFORMÓ EN SERPIENTE,
PERO LA VARA DE AARÓN
ENGULLÓ LAS DE LOS MA-
GOS...» ÉSTA ES, SEGÚN
ALGUNAS INTERPRETACIONES,
LA PRUEBA DE LA SUPREMACÍA
DEL DIOS DE LOS HEBREOS;
PARA OTROS EL SÍMBOLO DEL
ALMA TRANSFIGURADA POR EL
ESPÍRITU DIVINO; ALGUNOS

AUTORES HAN VISTO
IGUALMENTE EN ESTA ALTER-
NANCIA BASTÓN-SERPIENTE UN
SÍMBOLO DE LA ALTERNANCIA
ALQUÍMICA: SOLVE ET
COAGULA (BURCKHARDT).
OTRAS ASOCIACIONES DEL
BASTÓN Y LA SERPIENTE SON
LOS BASTONES DE ESCULAPIO
Y DE HIGEA, EMBLEMAS DE LA
MEDICINA, QUE FIGURAN LAS
CORRIENTES DEL CADUCEO, Y
LAS CORRIENTES DE LA VIDA
PSÍQUICA Y FÍSICA. EVOCAN EL
OTRO BASTÓN DE MOISÉS, QUE
SE CONVERTIRÁ EN SERPIENTE
DE BRONCE, UNA
PREFIGURACIÓN DE LA CRUZ
REDENTORA (BURN, ELIF. FAVS.
GRAD. GUET. MALA. MAST.
SEGS. SOYS). P.G.
4. LA VARA SE CONSIDERA
TAMBIÉN QUE SIMBOLIZA EL
TUTOR, EL MAESTRO
INDISPENSABLE EN INICIACIÓN.
SERVIRSE DE LA VARA PARA
HACER AVANZAR A LA BESTIA
NO SIGNIFICA GOLPEARLA
-ESO SERÍA ENMASCARAR EL
VERDADERO SENTIDO DEL
BASTÓN- SINO APOYARSE

ENCIMA: EL DISCÍPULO
AVANZA, APOYÁNDOSE EN LOS
CONSEJOS DEL MAESTRO
(HAMK). [RECORDAREMOS
AQUÍ LA VARA DE SAN JOSÉ.
ESTE SANTO (QUE ES PADRE
PERO QUE NO ES EL PADRE
VERDADERO) SIMBOLIZA EN LA
ICONOGRAFÍA DEL PESEBRE O
BELÉN LA FIGURA DEL
MAESTRO ESPIRITUAL, Y POR
ELLO SE MANTIENE EN UN
SEGUNDO PLANO CON
RESPECTO A LA VIRGEN. SU
VARA FLORIDA EXPRESA LA
POSICIÓN AXIAL DEL
MAESTRO, LA AUTORIDAD QUE
DE ELLA DIMANA, Y LA
REGENERACIÓN O FLORACIÓN
QUE SU PRESENCIA DETERMINA
EN EL CORAZÓN DEL HIJO
ESPIRITUAL.]
SOSTÉN, DEFENSA, GUÍA, EL
BASTÓN SE CONVIERTE EN
CETRO, SÍMBOLO DE
SOBERANÍA, PODER Y MANDO,
TANTO EN EL ORDEN
INTELLECTUAL Y ESPIRITUAL
COMO EN LA JERARQUÍA
SOCIAL. LA VARA, SIGNO DE
AUTORIDAD Y MANDO, NO

ESTABA RESERVADA
SOLAMENTE EN GRECIA A LOS
JUECES Y LOS GENERALES, SINO
TAMBIÉN, COMO SEÑAL DE
DIGNIDAD, A CIERTOS
MAESTROS DE LA ENSEÑANZA
SUPERIOR, PUES SABEMOS QUE
LOS PROFESORES
ENCARGADOS DE EXPLICAR
LOS TEXTOS DE HOMERO
LLEVABAN UN BASTÓN ROJO
(COLOR RESERVADO A LOS
HÉROES) CUANDO
INTERPRETABAN LA ILIADA Y
UN BASTÓN AMARILLO (EN
SIGNO DE LOS VIAJES ETÉREOS
DE ULISES SOBRE EL MAR
CELESTE), CUANDO HABLABAN
DE LA ODISEA.
EL BASTÓN DEL MARISCAL ES
EN FRANCIA EL SIGNO
SUPREMO DEL MANDO: EL REY,
CUANDO DELEGA SU PODER,
DA EL BASTÓN AL MARISCAL
DE FRANCIA. [EN EL EJÉRCITO
ESPAÑOL EL BASTÓN ES
TAMBIÉN EL SÍMBOLO DEL
MANDO. CRUZADO CON LA
ESPADA FIGURA EN LA
BOCAMANGA Y LA GORRA DE
LOS TENIENTES GENERALES, Y

LA CRUZ DE BASTONES ES PROPIA DE LOS CAPITANES GENERALES PARA INDICAR SU PODER SUPREMO.] EL GRAN JUEZ DE LA VERGA AL UJIER; EL SEÑOR SU VARITA AL MAYORDOMO; LOS GUARDIAS SUIZOS DE UN PALACIO REPRESENTAN A SU SEÑOR POR EL BASTÓN. EN LOS FUNERALES DE LOS REYES DE FRANCIA, CUANDO LAS EXEQUIAS HABÍAN TERMINADO, EL GRAN MAESTRE DE LAS CEREMONIAS GRITABA TRES VECES «EL REY ESTÁ MUERTO» QUEBRANDO SU BASTÓN CON LA RODILLA. EL BASTÓN ES TAMBIÉN EL SIGNO DE LA AUTORIDAD LEGÍTIMA QUE SE CONFÍA AL JEFE ELECTO DE UN GRUPO. EL ANTIGUO BÁTONNIER [EN ESPAÑA EL BASTONERO ES EL ENCARGADO DE MANTENER EL ORDEN EN CIERTOS BAILES... EL BASTÓN EN LA SALA DE BAILE ENSEÑA, POR OTRA PARTE, LA PREEMINENCIA DEL EJE COMO CONDICIÓN DEL MOVIMIENTO ROTATORIO QUE EL BAILE INTERPRETA]

FRANCÉS ERA UN JEFE ELEGIDO QUE LLEVABA EN LAS PROCESIONES EL BASTÓN O LA BANDERA DE UNA COFRADÍA. POR LO MISMO, LE BÁTONNIER DE L'OR- DRE DES AVOCATS, EN LAS CEREMONIAS DE LA COFRADÍA DE SAN NICOLÁS, CONFIRMADO POR CARTA DE FELIPE VI DE ABRIL DE 1342, LLEVABA EL BASTÓN DE SAN NICOLÁS (LANS, B, 55-57). NO SE RECORDARÁ AQUÍ MÁS QUE A TÍTULO DE INDICACIÓN EL BÁCULO PASTORAL DEL OBISPO, QUE ES UNA TRANSFIGURACIÓN DEL CAYADO DEL PASTOR.

5. LA SIMBÓLICA DEL BASTÓN ESTÁ IGUALMENTE EN RELACIÓN CON LA DEL FUEGO Y, EN CONSECUENCIA, CON LA DE LA FERTILIDAD Y DE LA REGENERACIÓN. COMO LA —» LANZA Y EL —> MAJADERO, EL BASTÓN SE HA COMPARADO AL FALO; LAS MINIATURAS RAJPUTAS SON A ESTE RESPECTO PARTICULARMENTE EXPLÍCITAS. EL BASTÓN HACE DAÑO, DICEN CIERTOS

PUEBLOS REFIRIÉNDOSE AL DESEO MASCULINO NO SACIADO. EL FUEGO HA BROTADO DE LA VARA, SEGÚN LA LEYENDA GRIEGA. HERMES ES EL INVENTOR DEL FUEGO (PYREIA) -DEJANDO APARTE EL QUE PROMETEO TRAE DEL CIELO- FROTANDO DOS PALOS DE MADERA UNO CONTRA EL OTRO, UNO DE MADERA DURA Y OTRO DE MADERA BLANDA. ESTE FUEGO CTÓNICO ES POR NATURALEZA DISTINTO DEL FUEGO URÁNICO ROBADO A LOS DIOSES POR PROMETEO; ÉSTE SÓLO SE VUELVE TELÚRICO, SEGÚN EL EPÍTETO DE ESQUILO, POR HABER DESCENDIDO DEL OLIMPO DE LOS INMORTALES A LOS HOMBRES DE ESTA TIERRA. SEMEJANTE FUEGO, EL DE LA CHISPA, DEL RELÁMPAGO Y DEL RAYO, ES FERTILIZANTE: HACE LLOVER O BROSTAR LOS MANANTIALES SUBTERRÁNEOS. DE UN BASTONAZO EN LA ROCA MOISÉS DESCUBRE UNA FUENTE DONDE EL PUEBLO ACUDE A QUITARSE LA SED:

«TODA LA COMUNIDAD DE LOS HIJOS DE ISRAEL PARTIÓ DEL DESIERTO DE SIN, A LA ORDEN DE YAHVÉH, PARA RECORRER LAS ETAPAS ULTERIORES; Y ACAMPARON EN REFIDIM, PERO FALTABA ALLÍ EL AGUA PARA QUITAR LA SED DEL PUEBLO. ÉSTE SE QUERELLÓ ENTONCES CONTRA MOISÉS: ¡DANOS AGUA, LE DIJERON, PARA QUE BEBAMOS! MOISÉS LES RESPONDIÓ: ¿POR QUÉ OS QUERELLÁIS CONTRA MÍ? ¿POR QUÉ TENTÁIS A YAHVÉH? PERO EL PUEBLO TORTURADO POR LA SED EN AQUEL LUGAR MURMURÓ CONTRA MOISÉS Y DIJO: ¿POR QUÉ NOS HICISTE SUBIR DE EGIPTO PARA MATARNOS DE SED, A NOSOTROS, A NUESTROS HIJOS Y A NUESTROS GANADOS? MOISÉS CLAMÓ A YAHVÉH DICIENDO: ¿QUÉ HARÉ YO CON ESTE PUEBLO QUE ME VA A LAPIDAR? YAHVÉH RESPONDIÓ A MOISÉS: PASA A LA CABEZA DEL PUEBLO, EN COMPAÑÍA DE ALGUNOS ANCIANOS DE ISRAEL; TOMA EN TU MANO EL

CAYADO CON EL CUAL
GOLPEASTE EL NILO Y VETE.
YO ESTARÉ ALLÍ ANTE TI SOBRE
LA ROCA QUE HAY EN HOREB.
GOLPEARÁS LA ROCA, DE ELLA
SALDRÁ AGUA Y BEBERÁ EL
PUEBLO. ASÍ LO HIZO MOISÉS
EN PRESENCIA DE LOS
ANCIANOS DE ISRAEL» (ÉX
17,1-6). EL SACERDOTE DE LA
DIOSA DEMÉTER GOLPEABA EL
SUELO CON UNA VARA, RITO
DESTINADO A PROMOVER LA
FERTILIDAD O A EVOCAR LAS
POTENCIAS SUBTERRÁNEAS
(SECG, 136). UNA NOCHE, EL
FANTASMA DE AGAMENÓN SE
APARECE EN SUEÑOS A
CLITEMNESTRA. SE DIRIGE
HACIA SU CETRO, USURPADO
POR SU ASESINO, EGISTO. LO
ASE Y LO HUNDE EN TIERRA
COMO UNA ESTACA. EN SE-
GUIDA CLITEMNESTRA VE
ELEVARSE DEL EXTREMO DE
ESE TALLO UN ÁRBOL
FLORECIENTE, CUYA ENRA-
MADA CUBRE TODO EL PAÍS DE
MICENAS (SÓFOCLES,
ELECTRA, 413-415). ESTE PALO
QUE REVERDECE Y FLORECE

ANUNCIA EL PRÓXIMO
RETORNO DEL HIJO DE
AGAMENÓN, EL VENGADOR.
SIMBOLIZA LA VITALIDAD DEL
HOMBRE, LA REGENERACIÓN Y
LA RESURRECCIÓN (LANS, B,
59).

BASURA —> HECES.

BAUTISMO. 1. SE DICE DE LA
ACCIÓN DE JUAN BAUTISTA EN
EL DESIERTO: «...ELLOS SE
HACÍAN BAUTIZAR POR ÉL EN
LAS AGUAS DEL JORDÁN, CON-
FESANDO SUS PECADOS» (MT
3,6). ESO ES LO QUE SE HA
LLAMADO EL BAUTISMO POR
INMERSIÓN, TAL COMO FUE
LARGO TIEMPO PRACTICADO.
EL RITO DE LA INMERSIÓN ES
UN SÍMBOLO DE PURIFICACIÓN
Y DE RENOVACIÓN. ERA
CONOCIDO EN LOS MEDIOS
ESENIOS Y TAMBIÉN EN OTRAS
RELIGIONES DISTINTAS AL
JUDAISMO Y SUS SECTAS. SIN
EMBARGO, LOS EDITORES DE
LA BIBLIA DE JERUSALÉN
ADVIERTEN A ESTE PROPÓSITO
LO QUE DIFERENCIA EL
BAUTISMO DE JUAN DE LOS
OTROS RITOS DE INMERSIÓN:

«INDICA UNA PURIFICACIÓN NO YA RITUAL, SINO MORAL; NO SE REPITE Y, EN CONSECUENCIA, REVISTE EL ASPECTO DE UNA INICIACIÓN; TIENE VALOR ESCATOLÓGICO E INTRODUCE EN EL GRUPO DE LOS QUE PROFESAN UNA ESPERA ACTIVA DEL MESÍAS PRÓXIMO Y QUE CONSTITUYEN DE ANTEMANO SU COMUNIDAD.»

CUALESQUIERA QUE SEAN LAS MODIFICACIONES APORTADAS POR LA LITURGIA DE LAS DIVERSAS CONFESIONES CRISTIANAS, LOS RITOS DEL BAUTISMO CONTINÚAN IMPLICANDO DOS GESTOS O DOS FASES DE NOTORIA CARGA SIMBÓLICA: LA INMERSIÓN Y LA EMERGENCIA. LA INMERSIÓN, REDUCIDA HOY EN DÍA A LA ASPERSIÓN, ES EN SÍ MISMA MUY RICA DE SIGNIFICACIONES: INDICA LA DESAPARICIÓN DEL SER DE PECADO EN LAS AGUAS DE LA MUERTE, LA PURIFICACIÓN POR EL AGUA LUSTRAL Y EL RETORNO DEL SER A LAS

FUENTES ORIGINARIAS DE LA VIDA. LA EMERGENCIA REVELA LA APARICIÓN DEL SER DE GRACIA, PURIFICADO Y EMPALMADO OTRA VEZ A LA FUENTE DIVINA DE DONDE MANA UNA VIDA NUEVA.

ALGUNOS TEXTOS IRLANDESES SE REFIEREN A UN BAUTISMO DRUÍDICO SOBRE EL CUAL NO SE SABE NADA DE NO SER QUE TAL VEZ HA EXISTIDO. ES POSIBLE SIN EMBARGO QUE EL EMPLEO DEL TÉRMINO EN TALES TEXTOS, QUE SON TODOS DE ÉPOCA CRISTIANA, SEA SÓLO DEBIDO A LA VIGENCIA DEL VOCABULARIO LITÚRGICO QUE SE USARÍA AQUÍ TAMBIÉN PARA DESIGNAR ANALÓGICAMENTE UNA LUSTRACIÓN RITUAL (LERD, 53-54).

LA INMERSIÓN O ASPERSIÓN POR UN AGUA VIRGEN SE ENCUENTRA EN LAS TRADICIONES DE NUMEROSOS PUEBLOS, ASOCIADA A LOS RITOS DE PASAJE, Y PRINCIPALMENTE AL NACIMIENTO Y A LA MUERTE.

ENTRE LOS MAYA QUICHÉ, EL BAUTISMO ESTÁ LIGADO A LA HISTORIA ARQUETÍPICA DE LOS GEMELOS, DIOS DEL MAÍZ. EN LAS TRADICIONES FUNERARIAS DE LOS MISMOS PUEBLOS, NO SOLAMENTE SE LAVA RITUALMENTE AL MUERTO SINO QUE SE ASPERJA LA TUMBA CON AGUA VIRGEN, LO CUAL SIGNIFICA QUE EL DIFUNTO, AL PARTIR HACIA SU OTRA VIDA, ES BAUTIZADO COMO EL VIVO AL COMIENZO DE ÉSTA (GIRP, 195-196). POR ESTA OPERACIÓN, AL RECIBIR EL MUERTO EL AGUA VIVA ANÁLOGA A LA SANGRE DIVINA, ESTÁ SEGURO DE SER REGENERADO.

ESTA CLASE DE BAUTISMO ES AQUÍ IGUALMENTE UN SÍMBOLO DE MUERTE Y DE RENACIMIENTO: OPERACIÓN INICIÁTICA DE REGENERACIÓN. OPERACIÓN ANÁLOGA AL ENTERRAMIENTO SIMBÓLICO Y AL RITO DE PASAJE A TRAVÉS DEL HUECO DE UN ÁRBOL, UNA PIEDRA HORADADA, UNA FISURA DE LA TIERRA. EL —►

AGUA PRIMERA O AGUA VIRGEN, CONVERTIDA EN AGUA BENDITA, DESEMPEÑA UN PAPEL COMPLEMENTARIO AL DEL -» FUEGO EN LOS RITUALES DE PURIFICACIÓN O DE REGENERACIÓN.

JUAN BAUTISTA HABLARÁ POR OTRA PARTE DEL FUEGO A PROPÓSITO DEL BAUTISMO: «YO OS BAUTIZO CON AGUA PARA LA CONVERSIÓN. PERO EL QUE VIENE DETRÁS DE MÍ ES MÁS PODEROSO QUE YO, Y NI SIQUIERA SOY DIGNO DE LLEVARLE LAS SANDALIAS; ÉL OS BAUTIZARÁ CON EL ESPÍRITU SANTO Y EL FUEGO» (MT 3,11). Y LOS EXEGETAS OBSERVARÁN QUE «EL FUEGO, MEDIO DE SANTIFICACIÓN MENOS MATERIAL Y MÁS EFICAZ QUE EL AGUA, SIMBOLIZA YA EN EL ANTIGUO TESTAMENTO LA INTERVENCIÓN SOBERANA DE DIOS Y DE SU ESPÍRITU PURIFICANDO LAS CONCIENCIAS»: VOLVERÉ MI MANO CONTRA TI, QUITARÉ AL CRISOL TUS

ESCORIAS Y TE DESAPRENSARÉ
DE TU PLOMO (ÍS L ,25).

YO LOS INTRODUCIRÉ EN EL
FUEGO:

LOS DEPURARÉ COMO SE
DEPURA LA PLATA,
Y LOS PROBARÉ COMO SE
PRUEBA EL ORO (ZAC 13,9).

EN LOS PRIMEROS SIGLOS DE
NUESTRA ERA SE DIRÁ DE LOS
CATECÚMENOS ENVIADOS AL
MARTIRIO PERO AÚN NO
BAUTIZADOS QUE HAN
RECIBIDO EL BAUTISMO DEL
FUEGO.

SE OBSERVARÁ, FINALMENTE,
QUE LOS DOS ELEMENTOS
OPUESTOS, EL —► AGUA Y EL
—► FUEGO, SE REÚNEN AQUÍ
EN LA MISMA SIGNIFICACIÓN
SIMBÓLICA DE PURIFICACIÓN Y
DE REGENERACIÓN.

UN ANÁLISIS MÁS DETALLADO
DE LA LITURGIA CATÓLICA DEL
BAUTISMO PONDRÍA DE
RELIEVE EL RICO SIMBOLISMO
DE LOS MÚLTIPLES GESTOS Y
OBJETOS QUE INTERVIENEN EN
LA ADMINISTRACIÓN DE ESTE
SACRAMENTO: IMPOSICIÓN DE

MANOS, EX- SUFLACIÓN,
SEÑALES DE LA CRUZ,
TRADICIÓN DE LA SAL DE LA
SABIDURÍA, ABERTURA DE LA
BOCA Y LAS OREJAS, RENUNCIA
AL DEMONIO, RECITACIÓN DEL
CREDO, UNCIÓN CON
DIVERSOS ÓLEOS DE EXORCIS-
MO, DE EUCARISTÍA,
COLOCACIÓN DEL VESTIDO
BLANCO Y DEL CIRIO
ENCENDIDO. TODOS LOS PA-
SOS DE ESTA CEREMONIA
INICIADORA TRADUCEN LA
DOBLE INTENCIÓN DE
PURIFICAR Y VIVIFICAR. RE-
VELAN TAMBIÉN LA
ESTRUCTURA HOJALDRADA DEL
SÍMBOLO: EN UN PRIMER
PLANO EL BAUTISMO LAVA AL
HOMBRE DE SU MANCHA
MORAL Y LE OTORGA LA VIDA
SOBRENATURAL (PASAJE DE LA
MUERTE A LA VIDA); EN OTRO
PLANO EVOCA LA MUERTE Y LA
RESURRECCIÓN DEL CRISTO:
EL BAUTIZADO SE ASIMILA AL
SALVADOR, SU HUNDIMIENTO
EN EL AGUA SIMBOLIZA LA
SEPULTURA Y SU SALIDA LA
RESURRECCIÓN; EN UN TERCER

PLANO EL BAUTISMO LIBERA
EL ALMA DEL BAUTIZADO DE
LA SUJECIÓN AL DEMONIO Y LO
INTRODUCE EN LA MILICIA DE
CRISTO, MARCÁNDOLO CON EL
SELLO DEL ESPÍRITU SANTO,
PUES ESTA CEREMONIA
CONSAGRA UN COMPROMISO
AL SERVICIO DE LA IGLESIA.
NO OPERA UNA
TRANSFORMACIÓN MÁGICA;
ANTES CONFIERE LA FUERZA
PARA DESARROLLARSE POR LA
FE Y LAS OBRAS EN EL SENTIDO
DEL EVANGELIO. ESTA
LITURGIA TODA SIMBOLIZA Y
REALIZA EN EL ALMA DEL
BAUTIZADO EL NACIMIENTO DE
LA GRACIA, PRINCIPIO
INTERIOR DE
PERFECCIONAMIENTO ESPI-
RITUAL.

-> BAÑO.

BAZO. EN OCCIDENTE, Y
TAMBIÉN EN EL MUNDO ÁRABE,
EL BAZO SE RELACIONA CON EL
HUMOR, Y MÁS
PARTICULARMENTE CON LA
RISA, QUE SE SUPONE
PROVOCADA POR UNA
DILATACIÓN DEL BAZO. ES LA

CONSECUENCIA DE
CONCEPCIONES FISIOLÓGICAS
POCO CONFORMES CON LAS DE
LA MEDICINA MODERNA.

EN LA CHINA EL BAZO SE
CONSIDERA COMO UN
DEPÓSITO DE ENERGÍA YIN,
TERRENA. CORRESPONDE AL
SABOR DULCE Y AL COLOR
AMARILLO, QUE ES
HABITUALMENTE EL DEL
CENTRO. SIN EMBARGO EL
SISTEMA DE
CORRESPONDENCIAS ES
BASTANTE COMPLEJO: LA
ENERGÍA ESENCIAL ESTÁ
LOCALIZADA EN EL BAZO EN EL
EQUINOCCIO DE PRIMAVERA;
EL HONG-FAN, POR SU PARTE,
HACE CORRESPONDER EL BAZO
AL ELEMENTO MADERA Y A LA
PRIMAVERA, POR LO TANTO AL
COLOR VERDE (CHAT, CORT,
GRAP). PERO EN CADA CASO,
ES UN SÍMBOLO DE
VERSATILIDAD, COMO LOS
HUMORES CAMBIANTES.

P.G.

BEBERÍA. LA BEBERÍA DE LA
QUE RABELAIS DEMOSTRÓ
DOCTAMENTE QUE PRECEDIÓ A

LA SED, EVOCA CIERTAS OBRAS DONDE LA EMBRIAGUEZ NO ES, EN DEFINITIVA MÁS QUE UN PRETEXTO PARA LOS EJERCICIOS DE LENGUAJE (-» ALCOHOL).

1. LA BEBERÍA ES UN RITO FUERTEMENTE ESTIMADO EN LA CHINA ANTIGUA DONDE, TANTO COMO EL BANQUETE, TIENE VALOR DE COMUNIÓN Y DE ALIANZA. EL PERÍODO DE RENOVACIÓN DEL AÑO, LA VACACIÓN DEL CALENDARIO ENTRE DOS AÑOS SUCESIVOS, SE DEDICABA A LAS BEBERÍAS NOCTURNAS (SIETE O DOCE NOCHES). SU META ERA LA RESTAURACIÓN DE LAS ENERGÍAS VITALES, ANTES DEL PRINCIPIO DEL CICLO ANUAL Y ANTES DEL COMIENZO DEL DESPERTAR DE LA NATURALEZA, QUE SE TRATABA DE FAVORECER. ESTA LIBACIÓN RITUAL Y EL CUIDADO QUE LA ACOMPAÑA NO SON, POR OTRA PARTE, PARTICULARES DE LA CHINA. ENTRE LOS MONTAÑESES DEL VIETNAM DEL SUR, SOÑAR

CON UNA BEBERÍA ANUNCIA LA LLUVIA. EL RITO DE COMUNIÓN CON LA JARRA ES CARACTERÍSTICO ENTRE ELLOS Y SE PRESENTA COMO FAVORECEDOR DE LA FERTILIDAD (DAMS, DAUB, GRAD, GRAC). P.G.

2. LAS BEBERÍAS ERAN RITUALES Y OBLIGATORIAS EN LAS FIESTAS CÉLTICAS, Y MÁS PARTICULARMENTE EN LA DE SAMAIN QUE CONCIERNE A TODA LA SOCIEDAD. SE BEBÍA DESPUÉS DE LA COMIDA —> HIDROMIEL Y —> CERVEZA Y BASTANTES TEXTOS HABLAN DE ESAS BEBERÍAS Y DE LA EMBRIAGUEZ QUE PROVOCABAN SIN TOMARLAS POR MALAS. LA MISMA OBSERVACIÓN VALE PARA EL PAÍS DE GALES. EN LA GALIA DONDE SE BEBÍA POR LO COMÚN EL —► VINO PURO, A LA MODA ANTIGUA, ES DECIR, DE ALTA GRADUACIÓN, LOS ÁGAPES DEBÍAN TERMINAR MAL MUCHAS VECES. LOS IRLANDESES TOMABAN LA PRECAUCIÓN DE DESARMAR

PREVIAMENTE A LOS
CONVIDADOS, LO CUAL NO
BASTABA SIN EMBARGO PARA
EVITAR POR COMPLETO
PROVOCACIONES Y RIÑAS. NO
PARECE QUE LA EMBRIAGUEZ
SAGRADA FUERA FRECUENTE.
EXISTIÓ EN TODO CASO, NO
COMO MEDIO DE ADIVINACIÓN
SINO COMO MEDIO DE
CONTACTO CON EL OTRO
MUNDO, DE MOSTRARSE
DISPONIBLE Y PASIVO FRENTE
AL INFLUJO DE LA DIVINIDAD
(-> ORGÍAS) (OGAC, 4,216s;
13,481 s). L.G.

BECERRO DE ORO. ÍDOLO DE
LA RIQUEZA. ES EL DIOS DE
LOS BIENES MATERIALES QUE
SUSTITUYE AL DIOS DEL
ESPÍRITU.

EL ORIGEN DE LA EXPRESIÓN
SE ENCUENTRA EN LA BIBLIA:

EL PUEBLO, AL VER QUE
MOISÉS TARDABA EN BAJAR DE
LA MONTAÑA, SE AGRUPÓ
ALREDEDOR DE AARÓN Y LE
DIJO: ¡VAMOS! HAZNOS UN
DIOS QUE MARCHE A NUESTRA
CABEZA, PUES A ESTE MOISÉS,
EL HOMBRE QUE NOS HA

HECHO SUBIR DE EGIPTO,
IGNORAMOS LO QUE LE HA
OCURRIDO. AARÓN LES
RESPONDIÓ: COGED LOS
ZARCILLOS DE ORO QUE
PENDEN DE LAS OREJAS DE
VUESTRAS MUJERES, DE
VUESTROS HIJOS Y DE
VUESTRAS HIJAS Y
TRAÉDMELOS. TODOS SE
QUITARON PUES LOS
ZARCILLOS QUE LLEVABAN EN
LAS OREJAS Y SE LOS
ENTREGARON A AARÓN. ÉSTE,
HABIÉNDOLOS RECIBIDO DE
SUS MANOS, HIZO FUNDIR EL
METAL EN UN MOLDE Y FORMÓ
CON ÉL UNA ESTATUA DE
BECERRO. ENTONCES
EXCLAMARON: HE AQUÍ TU
DIOS, ISRAEL, EL QUE TE HA
SACADO DE LA TIERRA DE
EGIPTO. AL VER ESTO, AARÓN
CONSTRUYÓ UN ALTAR
DELANTE DE LA ESTATUA Y
ANUNCIÓ: MAÑANA, FIESTA EN
HONOR DE YAHVÉH. AL DÍA
SIGUIENTE PUES, A PRIMERA
HORA, OFRECIERON
HOLOCAUSTOS Y
PRESENTARON SACRIFICIOS DE

COMUNIÓN. LUEGO LA MUCHEDUMBRE SE SENTÓ A COMER Y A BEBER, Y LUEGO SE LEVANTARON PARA DIVERTIRSE. YAHVÉH DIJO ENTONCES A MOISÉS: ¡ANDA! VUELVE A BAJAR, PUES TU PUEBLO, AL QUE YO SAQUÉ DEL PAÍS DE EGIPTO, SE HA PERVERTIDO. ¡NO HAN TARDADO EN APARTARSE DE LA VÍA QUE YO LES HABÍA PRESCRITO! SE HAN FABRICADO UN BECERRO DE METAL FUNDIDO ANTE EL QUE SE HAN POSTRADO. LE HAN OFRECIDO SACRIFICIO Y HAN DICHO: HE AQUÍ TU DIOS, ISRAEL, QUE TE HA SACADO DEL PAÍS DE EGIPTO. Y AÑADIÓ YAHVÉH A MOISÉS: VEO CLARAMENTE QUE ESTE PUEBLO ES DURO DE MOLLERA. AHORA DÉJAME, MI CÓLERA VA A INFLAMARSE CONTRA ELLOS Y LOS EXTERMINARÉ. ¡PERO YO HARÉ DE TI UNA GRAN NACIÓN! (ÉX 32,1-10). EL BECERRO DE ORO SIMBOLOZA LA TENTACIÓN QUE RESURGE UNA Y OTRA VEZ DE

DIVINIZAR LOS DESEOS MATERIALES, SEA LA RIQUEZA, SEA EL PLACER SENSUAL, O SEA EL PODER.

SERÁ UNO DE LOS ÍDOLOS DE BA'AL, CONTRA LOS CUALES LOS PROFETAS HABRÁN DE REBELARSE, A LO LARGO DE TODA LA HISTORIA DE ISRAEL (IRE 12,28) Y DE LA HUMANIDAD.

BEHEMOTH. «POR LEERSE EN JOB (40,15-24) QUE BEHEMOTH COME HENO COMO UN BUEY, LOS RABINOS HACEN DE ÉL EL BUEY MARAVILLOSO RESERVADO PARA EL FESTÍN DE SU MESÍAS. ESTE BUEY ES TAN ENORME, DICEN, QUE TRAGA TODOS LOS DÍAS EL HENO DE MIL MONTAÑAS INMENSAS, DE LAS QUE SE CEBAN DESDE EL COMIENZO DEL MUNDO. NO ABANDONA JAMÁS SUS MIL MONTAÑAS, DONDE LA HIERBA QUE HA COMIDO DE DÍA VUELVE A CRECER DE NOCHE PARA EL DÍA SIGUIENTE... LOS JUDÍOS SE PROMETEN BUEN GOZO EN EL FESTÍN DONDE ÉSTE SERÁ EL PLATO FUERTE.

JURAN POR SU PARTE DEL BUEY BEHEMOTH» (COLD, 86). A DECIR VERDAD, ESTE BUEY ES UN —► HIPOPÓTAMO Y, AUNQUE COMA HIERBA DE MIL MONTAÑAS, NO VIVE EN LAS MONTAÑAS, SINO BAJO EL LOTO Y LAS CAÑAS DE LOS RÍOS O DE LAS CIÉNAGAS. SIMBOLIZA LA BESTIA, EL BRUTO, LA FUERZA BRUTAL. SÓLO LA TRADICIÓN POSTERIOR HA PODIDO CONVERTIRLO EN UNA INMENSA RESERVA DE ALIMENTO, QUE LOS CONVIDADOS SE REPARTIRÁN EN LOS FESTINES SOLEMNES O MÍTICOS.

[DICE BORGES QUE CUATRO SIGLOS ANTES DE LA ERA CRISTIANA BEHEMOTH ERA UNA MAGNIFICACIÓN NO SÓLO DEL HIPOPÓTAMO SINO TAMBIÉN DEL ELEFANTE. OBSERVA ADEMÁS QUE SU NOMBRE ES EL PLURAL INTENSIVO DE LA VOZ HEBREA B 'HE- MAH QUE SIGNIFICA «BESTIA», Y CITA LA EXPOSICIÓN DEL LIBRO DE JOB DE

FRAY LUIS DE LEÓN, QUE DICE: «BEHEMOTH ES PALABRA HEBREA, QUE ES COMO DECIR BESTIAS; AL JUICIO COMÚN DE TODOS SUS DOCTORES, SIGNIFICA ELEFANTE, LLAMADO ANSÍ POR SU DESAFORADA GRANDEZA, QUE SIENDO UN ANIMAL VALE POR MUCHOS» (CF. J.L. BORGES, EL LIBRO DE LOS SERES IMAGINARIOS, BARCELONA 1979, P. 52-55). OTROS AUTORES (R. BARBER-A. RICHES, A DICTIONARY OF FABULOUS BEASTS IPSWICH 1975, P. 24-25) SUGIEREN QUE ESTE SÍMBOLO PUEDE DERIVAR DE LA DIOSA HIPOPÓTAMO EGIPCIA TAURT, MENCIONADA POR HERODOTO. TRANSCRIBEN TAMBIÉN EL SIGUIENTE PASAJE DEL LIBRO DE ENOCH (51,7-9) EN LOS APÓCRIFOS: «Y EN AQUEL DÍA SERÁN SEPARADOS DOS MONSTRUOS, UNA HEMBRA LLAMADA LEVIATÁN QUE HABITARÁ EN EL ABISMO POR ENCIMA DE LAS FUENTES DE AGUAS. PERO EL MACHO SE

LLAMA BEHEMOTH, QUE
OCUPA CON SUS PECHOS UN
DESIERTO INCONMENSURABLE
LLAMADO DENDAIN.» DICEN
TAMBIÉN QUE EN LA
MITOLOGÍA HEBREA SE
DESCRIBE A BEHEMOTH COMO
EL ENEMIGO MORTAL DE
LEVIATÁN, AL CUAL MATARÁ Y
POR EL CUAL SERÁ MATADO EN
EL DÍA DEL JUICIO. TALES
AUTORES EQUIPARAN ADEMÁS
BEHEMOTH AL PEZ BAHMTIT
(—> BALLENA) DE LA
COSMOGRAFÍA ISLÁMICA, Y
BORGES (IBID., P. 44-45)
TAMBIÉN APUNTA LA
RELACIÓN ENTRE AMBOS.]
BEJUCO, LIANA. PARA LAS
POBLACIONES DE RAZA TAY EL
BEJUCO FUE EL VÍNCULO
PRIMITIVO ENTRE EL CIELO Y
LA TIERRA, LIGAMEN CUYA
RUPTURA ES DE TRADICIÓN
UNIVERSAL. ALGUNOS VEÍAN
EN LAS -> CALABAZAS QUE
CONSTITUÍAN LOS FRUTOS DE
ESTA LIANA-EJE DEL MUNDO EL
ORIGEN MISMO DE SU RAZA.
LA DUALIDAD DE LA LIANA Y
EL ÁRBOL ALREDEDOR DEL

CUAL SE ENROLLA ES UN
SÍMBOLO DEL AMOR. MÁS
PRECISAMENTE EN LA INDIA EL
BEJUCO ES PÁRVATI, Y EL
ÁRBOL ES SHIVA EN LA FORMA
DEL —► LINGA (-» FALO).
ESTE SÍMBOLO GUARDA
ANALOGÍA CON EL DEL BETEL.
EL ENROLLAMIENTO
HELICOIDAL DE LAS PLANTAS
VOLUBLES EVOCA ADEMÁS CON
TODA NATURALIDAD EL
SIMBOLISMO GENERAL DE LA
—> ESPIRAL (DANA, FRAL,
ROUN). P.G.
BELEROFONTE. DESPUÉS DE
MUCHAS PROEZAS, Y EN
PARTICULAR DE SU VICTORIA
SOBRE LA —> QUIMERA,
OBTENIDA GRACIAS AL
CABALLO ALADO —> PEGASO,
BELEROFONTE QUIERE
ESCALAR EL TRONO DE ZEUS.
LA ASAMBLEA DE LOS DIOS
«SIMBOLIZA LA LEY QUE
IMPONE AL HOMBRE LA JUSTA
MEDIDA DE SUS ASPIRACIONES
Y DE SUS ESFUERZOS»; POR
ESTA RAZÓN LA TENTATIVA DE
BELEROFONTE SIGNIFICARÍA
LA VANIDAD DEL HOMBRE

CUANDO DEGENERA «EN
FORMA MÁS AUDAZ DE
PERVERSIÓN DOMINADORA»
(DIES, 83-90). VENCIDO, IRÁ A
JUNTARSE EN LOS INFIERNOS
CON LOS DEMÁS AMBICIOSOS,
COMO —» IXIÓN; PERO SU
AMBICIÓN, EN LUGAR DE
ESTAR COLOREADA DE SE-
XUALIDAD COMO EN IXIÓN, ES
SOBRE TODO LA DEL HOMBRE
QUE EMBRIAGADO HASTA TAL
PUNTO POR LAS HAZAÑAS
GUERRERAS HEROICAS SE VE
EMPUJADO AL DESEO DEL
PODER SOBERANO. SIMBOLIZA
LA DESMESURA EN LA
AMBICIÓN GUERRERA O EL PO-
DER TEMPORAL DESEOSO DE
ANEXIONARSE LA AUTORIDAD
ESPIRITUAL Y LLEGAR A
EJERCER EL GOBIERNO SIN
DELEGACIÓN, PROCURA NI
FIDELIDAD, Y POR TANTO SIN
LEGITIMIDAD.

BENDICIÓN. LA BENDICIÓN
SIGNIFICA UNA TRANS-
FERENCIA DE FUERZAS.

BENDECIR QUIERE DECIR EN
REALIDAD SANTIFICAR, HACER
SANTO POR LA PALABRA, ES

DECIR, ACERCAR A LO SANTO,
QUE CONSTITUYE LA FORMA
MÁS ELEVADA DE ENERGÍA
CÓSMICA. M.-M.D.

BERMEJO. EL BERMEJO ES UN
COLOR QUE SE SITÚA ENTRE EL
ROJO Y EL OCRE: UN ROJO
TERROSO. RECUERDA EL
FUEGO, LA LLAMA, DE AHÍ LA
EXPRESIÓN DE «ROJO
ENCENDIDO». PERO EN LUGAR
DE REPRESENTAR EL FUEGO
LÍMPIDO DEL AMOR CELESTE
(EL ROJO), CARACTERIZA AL
FUEGO IMPURO QUE ARDE
BAJO LA TIERRA, EL FUEGO DEL
INFIERNO: ES UN COLOR
CTÓNICO.

ENTRE LOS EGIPCIOS, SET-
TIFÓN, DIOS DE LA
CONCUPISCENCIA
DEVASTADORA, SE
REPRESENTABA BERMEJO, Y
PLUTARCO CUENTA QUE EN
ALGUNAS DE SUS FIESTAS LA
EXALTACIÓN LLEGABA A SER
TAL QUE SE PRECIPITABA A LOS
HOMBRES PELIRROJOS EN EL
IODO. LA TRADICIÓN
PRETENDE QUE JUDAS FUE
PELIRROJO.

EN SUMA, EL BERMEJO EVOCA EL FUEGO INFERNAL DEVORADOR, LOS DELIRIOS DE LA LUJURIA, LA PASIÓN DEL DESEO Y EL CALOR DE ABAJO QUE CONSUMEN AL SER FÍSICO Y ESPIRITUAL. J.R.

BESO. 1. SÍMBOLO DE UNIÓN Y DE ADHESIÓN MUTUAS, QUE HA TOMADO DESDE LA ANTIGÜEDAD UNA SIGNIFICACIÓN ESPIRITUAL. «EN EL ZOHAR ENCONTRAMOS UNA INTERPRETACIÓN MÍSTICA DEL BESO. LA FUENTE DEL COMENTARIO DE ESTE TÉRMINO ES, POR SUPUESTO, EL TEXTO DEL CANTAR DE LOS CANTARES (1,1). EXISTE SIN EMBARGO UNA SEGUNDA FUENTE QUE PROVIENE DE LA CONCEPCIÓN RABÍNICA, SEGÚN LA CUAL CIERTOS JUSTOS, COMO MOISÉS, SON SUSTRAÍDOS A LA AGONÍA Y A LA MUERTE Y ABANDONAN EL MUNDO TERRENAL EN EL ARROBAMIENTO EXTÁTICO DEL BESO DE DIOS» (VAJA, 210). A ESTE RESPECTO GEORGES VAJDA CITA UN TEXTO DEL

ZOHAR RELATIVO AL BESO DIVINO: «"QUE ME BESE CON LOS BESOS DE SU BOCA." ¿POR QUÉ EMPLEA EL TEXTO ESTA EXPRESIÓN? DE HECHO, BESOS SIGNIFICA ADHESIÓN DE ESPÍRITU A ESPÍRITU. POR ESTO EL ÓRGANO CORPORAL DEL BESO ES LA BOCA, PUNTO DE SALIDA Y FUENTE DEL SOPLO. TAMBIÉN ES POR LA BOCA QUE SE DAN BESOS DE AMOR, UNIENDO (ASÍ) INSEPARABLEMENTE ESPÍRITU A ESPÍRITU. ES POR ESTO QUE AQUEL CUYA ALMA SALE POR EL BESO SE ADHIERE A OTRO ESPÍRITU, A UN ESPÍRITU DEL QUE NO SE SEPARA JAMÁS; ESTA UNIÓN SE LLAMA BESO. DICIENDO: QUE ÉL ME BESE CON LOS BESOS DE SU BOCA, LA COMUNIDAD DE ISRAEL PIDE ESTA ADHESIÓN INSEPARABLE DE ESPÍRITU A ESPÍRITU...»

LOS COMENTARISTAS DEL CANTAR DE LOS CANTARES, SEAN LOS PADRES DE LA IGLESIA O LOS AUTORES MEDIEVALES, INTERPRETAN EL

BESO EN SENTIDO IDÉNTICO. PARA GUILLERMO DE SAINT-THIERRY, ÉSTE ES EL SIGNO DE LA UNIDAD. EL ESPÍRITU SANTO PUEDE CONSIDERARSE PROCEDENTE DEL BESO DEL PADRE Y DEL HIJO: LA ENCARNACIÓN ES EL BESO ENTRE EL VERBO Y LA NATURALEZA HUMANA; LA UNIÓN ENTRE EL ALMA Y DIOS DURANTE LA VIDA TERRENAL PREFIGURA EL BESO PERFECTO, QUE TENDRÁ LUGAR EN LA ETERNIDAD. BERNARDO DE CLARAVAL IGUALMENTE EN SU COMENTARIO SOBRE EL CANTAR DE LOS CANTARES HABLA LARGAMENTE DEL OSCULUM QUE RESULTA DE LA UNITAS SPIRITUS. SOLAMENTE EL ALMA-ESPOSA ES DIGNA DE ÉL. «EL ESPÍRITU SANTO ES, DICE SAN BERNARDO, EL BESO DE LA BOCA», INTERCAMBIADO POR EL PADRE Y EL HIJO, BESO MUTUO DE IGUAL A IGUAL Y RESERVADO SÓLO A ELLOS. EL BESO DEL ESPÍRITU SANTO AL HOMBRE, QUE REPRODUCE EL BESO DE LA DEIDAD

TRINITARIA NO ES Y NO PUEDE SER EL BESO DE LA BOCA, SINO UN BESO QUE SE REPRODUCE, QUE SE COMUNICA A OTRO: EL BESO DEL BESO, LA RÉPLICA EN EL HOMBRE DEL AMOR DE DIOS, LA CARIDAD DE DIOS CONVERTIDA EN CARIDAD DEL HOMBRE PARA CON DIOS, SEMEJANTE, EN CUANTO AL OBJETO Y AL MODO DEL AMOR, A LA CARIDAD QUE DIOS TIENE PARA CONSIGO MISMO. SEGÚN SAN BERNARDO EL HOMBRE SE HALLA EN CIERTO MODO EN MEDIO DEL BESO Y EL ABRAZO DEL PADRE Y DEL HIJO, BESO QUE ES EL ESPÍRITU SANTO. EL HOMBRE ESTÁ POR TANTO UNIDO A DIOS POR EL BESO Y POR ELLO MISMO DEIFICADO.

2. COMO SIGNO DE CONCORDIA, SUMISIÓN, RESPETO Y AMOR, EL BESO SE PRACTICABA ENTRE IOS INICIADOS AL MISTERIO DE CERES; TESTIMONIABA SU COMUNIÓN ESPIRITUAL. EN SENTIDO IDÉNTICO LO RECOMIENDA SAN PABLO (ROM 16,16): «SALUDAOS

MUTUAMENTE CON UN SANTO ÓSCULO. TODAS LAS IGLESIAS DE CRISTO OS SALUDAN.» ESTABA EN USO EN LA IGLESIA PRIMITIVA. INOCENCIO I REMPLAZA ESTA COSTUMBRE POR UNA PLACA DE METAL (PAX) QUE EL CELEBRANTE BESA Y HACE BESAR DICIENDO: PAX TECUM. ESTA PLACA LLAMADA MÁS TARDE PATENA QUEDARÁ EN USO. EXISTE AÚN LA COSTUMBRE DE BESAR LAS RELIQUIAS DE LOS SANTOS EXPUESTAS A LA VENERACIÓN DE LOS FIELES.

EN LA ANTIGÜEDAD SE BESABAN LOS PIES Y LAS RODILLAS DE LOS REYES, JUECES, Y HOMBRES QUE GOZABAN DE REPUTACIÓN DE SANTIDAD. SE BESAN LAS ESTATUAS, A FIN DE IMPLORAR SU PROTECCIÓN. EN LA EDAD MEDIA, POR EL DERECHO FEUDAL EL VASALLO TENÍA QUE BESAR LA MANO DE SU SEÑOR: DE DONDE LA EXPRESIÓN BESAMANOS, QUE SIGNIFICA RENDIR HOMENAJE. EN LOS ANTIGUOS RITUALES

CONCERNIENTES A LA ORDENACIÓN DE LOS SACERDOTES Y A LA CONSAGRACIÓN DE LAS VÍRGENES, SE ALUDE AL BESO DADO POR EL OBISPO. POR RAZONES DE DECENCIA SE SUPRIMIÓ EL ABRAZO DE LAS VÍRGENES, Y LA NOVICIA DEBÍA PONER SOLAMENTE SUS LABIOS SOBRE LA MANO DEL SACERDOTE. EN LA SOCIEDAD FEUDAL EL BESO PROVOCABA CIERTAS DIFICULTADES CUANDO UNA DAMA RECIBÍA U OFRECÍA EL HOMENAJE. SÍMBOLO DE UNIÓN, EL BESO GUARDABA EN EFECTO LA POLIVALENCIA Y LA AMBIGÜEDAD DE LAS INNUMERABLES FORMAS DE AQUÉLLA. M.-M.D.

BETILO. 1. TÉRMINO DE ORIGEN SÉMÍTICO QUE SIGNIFICA CASA DE DIOS. SE TRATA DE PIEDRAS SAGRADAS, VENERADAS PARTICULARMENTE POR LOS ÁRABES, ANTES DEL PROFETA, EN CUANTO MANIFESTACIONES DE LA PRESENCIA DIVINA. SON UNO DE LOS RECEPTÁCULOS

DEL PODERÍO DE DIOS. JACOB RECIBE EN SUEÑOS LA REVELACIÓN DEL DESTINO RESERVADO POR LA POTENCIA DIVINA A SU DESCENDENCIA CUANDO TIENE LA CABEZA RECLINADA SOBRE UNA PIEDRA (GÉN 28,11-19); ERIGE LUEGO ESTA PIEDRA COMO MONUMENTO, A DONDE VIENEN EN PEREGRINAJE LAS MUCHEDUMBRES ISRAELITAS. LA —► ESCALA QUE EN EL SUEÑO DEL PATRIARCA ASCIENDE DESDE ESTA PIEDRA SIMBOLIZA LA COMUNICACIÓN ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA, ENTRE DIOS Y EL HOMBRE. JOSUÉ ERIGE TAMBIÉN UNA PIEDRA PARA QUE SIRVA DE TESTIMONIO DEL PACTO CONCERTADO ENTRE YAHVÉH Y SU PUEBLO (JOS 24-27). ES EL SELLO DE LA COMUNICACIÓN ESPIRITUAL. TALES PIEDRAS QUE MANIFIESTAN UNA ACCIÓN DIVINA, Y SON TEOFANÍAS Y LUGARES DE CULTO, SE CONVIERTEN FÁCILMENTE EN OBJETOS DE ADORACIÓN IDÓLATRA. DEBEN

POR TANTO SER DESTRUIDAS, SEGÚN LA ORDEN DADA A MOISÉS (LEV 26,1; NÚM 33,52).



BETILO ESCULPIDO. ARTE CÉLTICO, ENCONTRADO EN SANKT GOAR (RENANIA)

2. EL OMPHALOS DE DELFOS, —» OMBLIGO DEL MUNDO PARA LOS HELENOS, ERA SEGÚN PAUSANIAS (10,16,2), DE PIEDRA BLANCA Y SE HALLABA EN EL CENTRO DE LA

TIERRA. SIGUIENDO UNA TRADICIÓN RELATADA POR VARRON, EL OMPHALOS RECUBRIRÍA LA TUMBA DE —► PITÓN, LA SERPIENTE SAGRADA DE DELFOS. EN CUANTO OMBLIGO, ESTA PIEDRA SIMBOLIZA UN NUEVO NACIMIENTO Y UNA CONCIENCIA REINTEGRADA. Es EL ASIENTO DE UNA PRESENCIA SOBREHUMANA. DESDE LA SIMPLE HIEROFANÍA ELEMENTAL REPRESENTADA POR CIERTAS PIEDRAS Y ROCAS -QUE ASOMBRAN AL ESPÍRITU HUMANO POR SU SOLIDEZ, DUREZA Y MAJESTAD- HASTA EL SIMBOLISMO ONFÁLICO O ME- TEÓRICO, LAS PIEDRAS CULTUALES SIGNIFICAN SIEMPRE ALGO QUE REBASA AL HOMBRE (ELIT, 202).

EL DIOS HERMES SACA SU NOMBRE DE LOS HER- MAI, PIEDRAS SITUADAS AL BORDE DE LOS CAMINOS, QUE SIGNIFICABAN UNA PRESENCIA, ENCARNABAN UNA FUERZA, PROTEGÍAN Y FECUNDABAN; ALARGADAS COMO PILARES Y

CORONADAS CON UNA CABEZA, SE CONVIRTIERON EN LA IMAGEN DEL DIOS QUE ADOPTÓ SU NOMBRE; LA PIEDRA ESTABA DIVINIZADA. EL CULTO DE APOLO DERIVARÍA TAMBIÉN DEL DE LAS PIEDRAS, QUE FUERON SIEMPRE UNO DE LOS SIGNOS DISTINTIVOS DEL DIOS.

SE ENCUENTRAN EN LOS PAÍSES CÉLTICOS ACTUALES UN NÚMERO BASTANTE GRANDE DE BETILOS QUE PUEDEN CONSIDERARSE COMO OTROS TANTOS OMPHALOI LOCALES, CENTROS DEL MUNDO (-» MENHIR). EL PRINCIPAL BETILO DE IRLANDA, QUE SE VITUPERA EN TODOS LOS TEXTOS HAGIOGRÁFICOS, HA SIDO CROMM CRUAICH, LA CURVA DEL TÚMULO (OTRO NOMBRE DE LA PIEDRA DE FAL), PRIMER ÍDOLO DE IRLANDA, RODEADO DE OTROS DOCE. SAN PATRICIO EN PERSONA DESTRUYÓ SU CULTO Y LOS GOLPEÓ CON SU CRUZ HACIENDO QUE SE HUNDIERAN EN LA TIERRA. EL BETILO DE

*KERMARIA (MOR- BIHAN),
HOY DESAPARECIDO, LLEVA LA
—> SVÁSTICA (CELT, L,L73ss).*

*UNA PIEDRA SAGRADA DE
HELIÓPOLIS, EN EL ANTIGUO
EGIPTO, LLEVABA EL NOMBRE
DE BEN- BEN. ESTE BETILO
FIGURABA LA COLINA PRIMOR-
DIAL, LA DUNA SOBRE LA CUAL
EL DIOS ATUM SE HABÍA
SITUADO PARA CREAR LA
PRIMERA PAREJA. SOBRE ESTA
COLINA, SOBRE LA PIEDRA
BENBEN, EL SOL HABÍA SALIDO
POR PRIMERA VEZ; SOBRE ELLA
VENÍA A POSARSE EL FÉNIX. LA
PIRÁMIDE Y EL OBELISCO NO
CARECEN DE RELACIÓN CON EL
BENBEN PRIMITIVO, QUE A SU
VEZ ENTRONCA PROBA-
BLEMENTE CON EL OMPHALOS
Y EL CULTO FÁLICO. SERGE
SAUNERON Y JEAN YOYOTTE
(SOUN, 82-83) SEÑALAN QUE
SE HA INTENTADO, Y NO SIN
RAZÓN, EXPLICAR EL NOMBRE
DE BENBEN POR UNA RAÍZ BN,
BROTAR. DE HECHO, SERÍA
INTERESANTE PARA EL
ESTUDIO DE LAS
COSMOGONÍAS EGIPCIAS*

*RECONSIDERAR LOS
NUMEROSOS VOCABLOS
EGIPCIO CON BN O BNBNY
QUE SE REFIEREN AL
SURGIMIENTO DE LAS AGUAS,
AL ORTO DEL SOL O BIEN A LA
PROCREACIÓN.
BIBLIOTECA. LA BIBLIOTECA ES
EL MUEBLE, EL LUGAR, LA
ANAQUELERÍA, QUE CONTIENE
LOS LIBROS QUE SE
CONSULTAN Y QUE NOS
ENSEÑAN LO QUE IGNORAMOS
O QUE SON AL MENOS
NUESTRAS RESERVAS DE SABER,
A LA MANERA DE UN TESORO
DISPONIBLE. GENERALMENTE
EN LOS SUEÑOS LA BIBLIOTECA
EVOCA LOS CONOCIMIENTOS
INTELECTUALES Y EL SABER
LIBRESCO. SIN EMBARGO, A
VECES, DAMOS EN ELLAS CON
UN VIEJO GRIMORIO
MISTERIOSO, GENERALMENTE
BAÑADO DE LUZ, QUE
SIMBOLIZA EL CONOCIMIENTO
EN EL PLENO SENTIDO DEL
TÉRMINO, ES DECIR, LA
EXPERIENCIA VIVIDA. J.R.
BICICLETA. LA BICICLETA
APARECE FRECUENTEMENTE EN*

LOS SUEÑOS DEL HOMBRE MODERNO. EVOCA TRES CARACTERÍSTICAS:

ESTE MEDIO DE TRANSPORTE ES MOVIDO POR LA PERSONA QUE LO MONTA, A DIFERENCIA DE LOS OTROS VEHÍCULOS, QUE SE MUEVEN POR EFECTO DE UNA FUERZA AJENA. EL ESFUERZO PERSONAL E INDIVIDUAL SE AFIRMA EN EXCLUSIÓN DE CUALQUIER OTRA ENERGÍA PARA DETERMINAR EL MOVIMIENTO HACIA ADELANTE.

EL EQUILIBRIO ESTÁ ASEGURADO ÚNICAMENTE POR EL MOVIMIENTO HACIA ADELANTE, IGUAL QUE EN LA EVOLUCIÓN DE LA VIDA EXTERIOR O INTERIOR.

SÓLO UNA PERSONA PUEDE MONTARLA A LA VEZ, ES DECIR QUE MONTA ELLA SOLA (EL TÁNDEM ES OTRO CASO).

EL VEHÍCULO SIMBOLIZA LA EVOLUCIÓN EN MARCHA, Y EL SOÑADOR MONTA A HORCAJADAS SU INCONSCIENTE Y SE TRASLADA

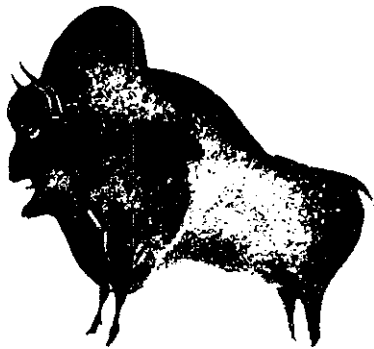
HACIA ADELANTE POR SUS PROPIOS MEDIOS, EN LUGAR DE PERDER LOS PEDALES POR ESTANCAMIENTO, NEUROSIS O INFANTILISMO. PUEDE CONTAR CONSIGO MISMO Y ADQUIRIR INDEPENDENCIA. ADOPTA LA PERSONALIDAD QUE LE ES PROPIA Y NO ESTÁ SUBORDINADO A NADIE PARA IR A DONDE QUIERE.

RARAMENTE EN LOS SUEÑOS INDICA LA BICICLETA UNA SOLEDAD PSICOLÓGICA O REAL POR EXCESO DE INTROVERSIÓN, EGOCENTRISMO O INDIVIDUALISMO, QUE IMPIDE LA INTEGRACIÓN SOCIAL, SINO QUE CORRESPONDE A UNA NECESIDAD NORMAL DE AUTONOMÍA. J.R.

BILIS HÍGADO.

BISONTE. PARA LAS TRIBUS DE CAZADORES DE AMÉRICA DEL NORTE, POR CONSTITUIR EL PRINCIPAL RECURSO EN CARNE Y CUERO, EL BISONTE ERA SÍMBOLO DE ABUNDANCIA Y PROSPERIDAD. ESTA FUNCIÓN LE HA SIDO CONSERVADA

DESPUÉS DEL EXTERMINIO DE LA ESPECIE. POR ESTA RAZÓN FIGURA TAMBIÉN EN LOS RITOS DE LOS CULTIVADORES SEDENTARIZADOS, DONDE SE ASOCIA A LA ESPIGA DE MAÍZ (CEREMONIA HAKO DE LOS PAWNE- ES). TORO. A.G.



BISONTE. PINTURA PREHISTÓRICA DE FONT-DE-GAUME (DORDOÑA)

BLANCANIEVES —►
ALQUIMIA, N.º 4.

BLANCO. 1. COMO SU COLOR CONTRARIO, EL NEGRO, EL BLANCO PUEDE SITUARSE EN LOS DOS EXTREMOS DE LA GAMA CROMÁTICA. ABSOLUTO Y NO TENIENDO OTRAS VARIACIONES QUE LAS QUE VAN DE LA MATIDEZ AL

BRILLO, SIGNIFICA ORA LA AUSENCIA ORA LA SUMA DE LOS COLORES. SE COLOCA ASÍ ORA AL PRINCIPIO ORA AL FINAL DE LA VIDA DIURNA Y DEL MUNDO MANIFESTADO, LO QUE LE CONFIERE UN VALOR IDEAL, ASINTÓTICO. PERO LA CONCLUSIÓN DE LA VIDA -EL MOMENTO DE LA MUERTE- ES TAMBIÉN UN MOMENTO TRANSITORIO EN LA CHARNELA DE LO VISIBLE Y LO INVISIBLE, Y POR ENDE OTRO COMIENZO. EL BLANCO -CANDIDUS- ES EL COLOR DEL CANDIDATO, ES DECIR DE AQUEL QUE VA A CAMBIAR DE CONDICIÓN (LOS CANDIDATOS A LAS FUNCIONES PÚBLICAS SE VESTÍAN DE BLANCO). EN LA COLORACIÓN DE LOS PUNTOS CARDINALES ES PUES NORMAL QUE LA MAYOR PARTE DE LOS PUEBLOS LO HAYAN HECHO EL COLOR DEL ESTE Y EL OESTE, ES DECIR DE ESOS DOS PUNTOS EXTREMOS Y MISTERIOSOS DONDE EL SOL -ASTRO DEL PENSAMIENTO DIURNO- NACE Y MUERE CADA DÍA. EL

BLANCO ES EN AMBOS CASOS UN VALOR LÍMITE, LO MISMO QUE ESTAS DOS EXTREMIDADES DE LA LÍNEA INDEFINIDA DEL HORIZONTE. ES EL COLOR DEL PASAJE -CONSIDERADO ÉSTE EN EL SENTIDO RITUAL- POR EL CUAL SE OPERAN LAS MUTACIONES DEL SER, SEGÚN EL ESQUEMA CLÁSICO DE TODA INICIACIÓN: MUERTE Y RENACIMIENTO.

2. EL BLANCO DEL OESTE ES EL BLANCO MATE DE LA MUERTE, QUE ABSORBE EL SER Y LO INTRODUCE EN EL MUNDO LUNAR, FRÍO Y HEMBRA; CONDUCE A LA AUSENCIA, AL VACÍO NOCTURNO, A LA DESAPARICIÓN DE LA CONCIENCIA Y DE LOS COLORES DIURNOS. EL BLANCO DEL ESTE ES EL DEL RETORNO: ES EL BLANCO DEL ALBA, CUANDO LA BÓVEDA CELESTE REAPARECE VACÍA AÚN DE COLORES, PERO RICA DEL POTENCIAL DE MANIFESTACIÓN QUE HA RECARGADO AL MICROCOSMO Y AL MACROCOSMO, CUAL

PILAS ELÉCTRICAS, DURANTE SU ESTANCIA EN EL VIENTRE NOCTURNO, FUENTE DE TODA ENERGÍA. UNO DESCENDE DEL BRILLO A LA MATIDEZ, OTRO SUBE DE LA MATIDEZ AL BRILLO. EN SÍ MISMOS ESOS DOS INSTANTES, ESAS DOS BLANCURAS ESTÁN VACÍAS, SUSPENDIDAS ENTRE AUSENCIA Y PRESENCIA, ENTRE LUNA Y SOL, ENTRE LA DOS CARAS DE LO SAGRADO, ENTRE SUS DOS LADOS. [BLANCO ES TAMBIÉN EN CASTELLANO SINÓNIMO DE INTERMEDIO O ENTREACTO EN LAS FUNCIONES TEATRALES.] TODO EL SIMBOLISMO DEL COLOR BLANCO Y DE SUS EMPLEOS RITUALES SE DESPRENDE DE ESTA OBSERVACIÓN DE LA NATURALEZA, A PARTIR DE LA CUAL TODAS LAS CULTURAS HUMANAS HAN EDIFICADO SUS SISTEMAS FILOSÓFICOS Y RELIGIOSOS. UN PINTOR COMO W. KANDINSKY, PARA EL CUAL EL PROBLEMA DE LOS COLORES REBASABA LARGAMENTE EL PROBLEMA DE LA ESTÉTICA, SE

HA EXPRESADO, A ESTE RESPECTO, MEJOR QUE NADIE: «EL BLANCO, QUE SE HA CONSIDERADO A MENUDO COMO UN "NO COLOR" ES COMO EL SÍMBOLO DE UN MUNDO DONDE TODOS LOS COLORES, EN CUANTO PROPIEDADES DE SUBSTANCIAS MATERIALES, SE HAN DESVANECIDO... EL BLANCO ACTÚA SOBRE NUESTRA ALMA COMO EL SILENCIO ABSOLUTO... ESTE SILENCIO NO ESTÁ MUERTO, REBOSA DE POSIBILIDADES VIVAS... ES UNA NADA LLENA DE ALEGRÍA JUVENIL O, POR DECIRLO MEJOR, UNA NADA ANTES DE TODO NACIMIENTO, ANTES DE TODO COMIENZO. ASÍ RESONÓ TAL VEZ LA TIERRA, BLANCA Y FRÍA, EN LOS DÍAS DE LA ÉPOCA GLACIAR.» NO SE PUEDE DESCRIBIR MEJOR, SIN NOMBRARLA, EL ALBA.

3. EN TODO PENSAMIENTO SIMBÓLICO, LA MUERTE PRECEDE A LA VIDA, YA QUE TODO NACIMIENTO ES UN RENACIMIENTO. POR ESTO EL

BLANCO ES PRIMITIVAMENTE EL COLOR DE LA MUERTE Y DEL DUELO. LO FUE TAMBIÉN EN TODO EL ORIENTE Y EN EUROPA DURANTE MUCHOS AÑOS, PRINCIPALMENTE EN LA CORTE DE LOS REYES DE FRANCIA.

EN SU ASPECTO NEFASTO EL BLANCO LÍVIDO SE OPONE AL ROJO: ES EL COLOR DEL VAMPIRO QUE BUSCA PRECISAMENTE LA SANGRE -CONDICIÓN DEL MUNDO DIURNO- QUE SE HA RETIRADO DE ÉL. ES EL COLOR DEL SUDARIO, DE TODOS LOS ESPECTROS, DE TODAS LAS APARICIONES; EL COLOR -O SOBRE TODO LA AUSENCIA DE COLOR- DEL ENANO ALBERICH DE LOS NIBELUNGOS, REY DE LOS ALBOS O ELFOS (DONM, 184). ES EL COLOR DE LOS APARECIDOS, Y ESTO EXPLICA QUE EL PRIMER HOMBRE BLANCO QUE APARECIÓ ENTRE LOS BANTÚ DEL CAMERÚN DEL SUR FUERA LLAMADO EL NANGO-KON, EL FANTASMA

ALBINO, QUE HIZO AL
PRINCIPIO HUIR DE PAVOR A
TODAS LAS POBLACIONES QUE
ENCONTRABA; DESPUÉS DE LO
CUAL, TRANQUILIZADOS AL
VER SUS INTENCIONES
PACÍFICAS, ACUDIERON TODOS
PARA PEDIRLE NOTICIAS DE
LOS PARIENTES FALLECIDOS,
QUE CREÍAN DEBÍA CONOCER,
YA QUE VENÍA DEL PAÍS DE LOS
MUERTOS... FRECUENTEMENTE,
DICE M. ELIADE, «EN LOS RI-
TOS DE INICIACIÓN, EL
BLANCO ES EL COLOR DE LA
PRIMERA FASE, LA DE LA
LUCHA CONTRA LA MUERTE»
(ELIC, 32). NOSOTROS
DIRÍAMOS SOBRE TODO LA DE
PARTIDA HACIA LA MUERTE.
EN ESTE SENTIDO EL OESTE ES
BLANCO PARA LOS AZTECAS,
CUYO PENSAMIENTO
RELIGIOSO CONSIDERABA,
SEGÚN ES NOTORIO, LA VIDA
HUMANA Y LA COHERENCIA
DEL MUNDO ENTERAMENTE
CONDICIONADAS POR EL
CURSO DEL SOL. EL OESTE,
POR DONDE DESAPARECE EL
ASTRO DEL DÍA, SE LLAMABA

LA CASA DE LA BRUMA;
REPRESENTABA LA MUERTE, ES
DECIR, LA EN- TRADA EN LO
INVISIBLE. POR ESTE HECHO
LOS GUERREROS INMOLADOS
CADA DÍA PARA ASEGURAR LA
REGENERACIÓN DEL SOL ERAN
CONDUCIDOS AL SACRIFICIO
ORNADOS DE PLUMÓN BLANCO
(SOU) Y CALZADOS DE
SANDALIAS BLANCAS (THOH)
QUE LOS AISLABAN DEL SUELO
Y CON ELLO DEMOSTRABAN
QUE NO ERAN YA DE ESTE
MUNDO, Y TAMPOCO DEL
OTRO. EL BLANCO, DECÍAN,
«ES EL COLOR DE LOS
PRIMEROS PASOS DEL ALMA,
ANTES DE QUE LOS
GUERREROS SACRIFICADOS
EMPRENDAN EL VUELO»
(SOU). POR LA MISMA
RAZÓN TODOS LOS DIOSES DEL
PANTEÓN AZTECA CUYO MITO
CELEBRA UN SACRIFICIO
SEGUIDO DE RENACIMIENTO
LLEVAN ORNAMENTOS
BLANCOS (SOU).
[A ESTE RESPECTO
AÑADIREMOS QUE LA ALQUI-
MIA OCCIDENTAL

CONTRAPONA LA «OBRA AL BLANCO» A LA «OBRA AL ROJO» PARA DISTINGUIR ESTAS DOS ETAPAS INICIÁTICAS FUNDAMENTALES A QUE ALUDEN TODAS LAS TRADICIONES. A DECIR DE R. GUÉNON ESTA DISTINCIÓN ES LA QUE DIFERENCIABA EN EL ORFISMO -Y EN SUS RAMIFICACIONES POSTERIORES, PITAGÓRICAS Y «PAGANAS»- LOS PEQUEÑOS DE LOS GRANDES MISTERIOS, O DICHO EN TÉRMINOS MÁS GENERALES, LA INICIACIÓN CABALLERESCA DE LA INICIACIÓN SACERDOTAL. SENDAS ETAPAS CORRESPONDERÍAN EN EL EXTREMO ORIENTE, RESPECTIVAMENTE, A LA ASUNCIÓN DEL «HOMBRE VERDADERO» (CHENN-JEN) Y AL ESTADO DE «HOMBRE TRANSCENDENTE» (SHEN-JEN). EXPLICA TAMBIÉN GUÉNON REPETIDAMENTE A LO LARGO DE SU OBRA (PARTICULARMENTE EN GUEA, GUEI Y GUET) QUE LA PROPIA

ALQUIMIA, EN CUANTO ARS REGIA, CORRESPONDERÍA A LA PRIMERA FASE INICIÁTICA, ES DECIR QUE SERÍA UN LENGUAJE PROPIO DE LA INICIACIÓN CABALLERESCA Y A ELLA ENCAMINADO.]

4. LOS INDIOS PUEBLO SITUAN EL COLOR BLANCO AL ESTE POR LAS MISMAS RAZONES, COMO CONFIRMA EL HECHO DE QUE EL LEVANTE ENTRAÑA EN SU PENSAMIENTO LAS IDEAS DE OTOÑO, DE TIERRA PROFUNDA Y DE RELIGIÓN (MULR, 279, SEGÚN CUSHING, Y TAIS). COLOR DEL ESTE, EN DICHO SENTIDO, EL BLANCO NO ES UN COLOR SOLAR. NO ES EN ABSOLUTO EL COLOR DE LA AURORA SINO EL DEL ALBA, ESE MOMENTO DE VACÍO TOTAL ENTRE NOCHE Y DÍA, CUANDO EL MUNDO ONÍRICO RECUBRE AÚN TODA REALIDAD: EL SER ESTÁ ENTONCES INHIBIDO, SUSPENDIDO EN UNA BLANCURA HUECA Y PASIVA; POR ESTA RAZÓN ES EL MOMENTO DE LOS REGISTROS

POLICIALES, DE LOS ATAQUES
POR SORPRESA Y DE LAS
EJECUCIONES CAPITALES, EN
LAS CUALES UNA TRADICIÓN
VIVA MANDA QUE EL CON-
DENADO LLEVE UNA CAMISA
BLANCA, QUE ES UNA CAMISA
DE SUMISIÓN Y DE
DISPONIBILIDAD, COMO LO ES
TAMBIÉN EL VESTIDO BLANCO
DE LOS COMULGANTES Y EL DE
LA NOVIA QUE SE ENCAMINA
HACIA SU BODA. DESPUÉS DE
LA BODA, EL BLANCO CEDERÁ
EL SITIO AL ROJO, LO MISMO
QUE LA PRIMERA
MANIFESTACIÓN DEL
DESPERTAR DEL DÍA, SOBRE LA
TELA DE FONDO DEL ALBA
MATE Y NEUTRA COMO UN
PAÑO, ESTARÁ CONSTITUIDO
POR LA APARICIÓN DE VENUS
LA ROJA, Y SE HABLARÁ
ENTONCES DE LAS BODAS DEL
DÍA. ES LA BLANCURA
INMACULADA DEL
QUIRÓFANO, DONDE EL
BISTURÍ DEL CIRUJANO HARÁ
BROTAR LA SANGRE VITAL. ES
EL COLOR DE LA PUREZA, QUE
NO ES ORIGINALMENTE UN

COLOR POSITIVO QUE
MANIFIESTE LA ASUNCIÓN DE
ALGO, SINO UN COLOR
NEUTRO, PASIVO, QUE
MUESTRA QUE NADA AÚN SE
HA CUMPLIDO; TAL ES
PRECISAMENTE EL SENTIDO
INICIAL DE LA BLANCURA
VIRGINAL Y LA RAZÓN POR LA
CUAL LOS NIÑOS, EN EL RITUAL
CRISTIANO, SE ENTIERRAN CON
UN SUDARIO BLANCO
ADORNADO CON FLORES
BLANCAS. [EL MISMO SENTIDO
LO CONSERVA LA LENGUA CAS-
TELLANA EN LA EXPRESIÓN
«ESTAR EN BLANCO» QUE
PUEDE USARSE PARA
DESIGNAR EL LIBRO O LA PÁGI-
NA NO ESCRITOS, Y TAMBIÉN,
CON COLORACIÓN YA
NEGATIVA, AL INDIVIDUO QUE
NO CONSIGUE LO QUE
PRETENDE, AL QUE NO
COMPRENDE LO QUE OYE, O AL
CANDIDATO QUE SE PRESENTA
A EXAMEN SIN HABER
ESTUDIADO. EN LAS FORMAS
MÁS POPULARES O
GERMANESCAS DEL LENGUAJE
«BLANCO» PASA A DESIGNAR

AL HOMBRE NECIO Y
«BLANCOTE» AL COBARDE.]

5. EN EL ÁFRICA NEGRA
DONDE LOS RITUALES
INICIÁTICOS CONDICIONAN
TODA LA ESTRUCTURA DE LA
SOCIEDAD, EL BLANCO DE
CAOLÍN -BLANCO NEUTRO- ES
EL COLOR DE LOS JÓVENES
CIRCUNCISOS DURANTE TODO
EL TIEMPO DE SU RETIRO; CON
ÉL SE ENJALBEGAN EL ROSTRO
Y A VECES TODO EL CUERPO
PARA MOSTRAR QUE ESTÁN
MOMENTÁNEAMENTE FUERA
DEL CUERPO SOCIAL; EL DÍA EN
QUE ÉSTOS SE REINTEGREN, EN
CUANTO HOMBRES
COMPLETOS Y RESPONSABLES,
EL BLANCO SOBRE SU CUERPO
DEJARÁ SITIO AL ROJO.
TAMBIÉN EN ÁFRICA, ASÍ
COMO EN NUEVA GUINEA, LAS
VIUDAS, QUE PROVISIO-
NALMENTE SE SITÚAN FUERA
DEL CUERPO COLECTIVO, SE
ENJALBEGAN EL ROSTRO CON
BLANCO NEUTRO;
SIMULTÁNEAMENTE, EN NUEVA
GUINEA, SE CERCENAN UN
DEDO DE LA MANO. ESTA

MUTILACIÓN TIENE UN
SIGNIFICADO SIMBÓLICO
EVIDENTE: SE AMPUTAN EL
FALO QUE LAS HABÍA
DESPERTADO, EN EL MOMENTO
DE ESE SEGUNDO NACIMIENTO
QUE FUE PARA ELLAS EL
CASAMIENTO, PARA VOLVER AL
ESTADO DE LATENCIA, IMAGEN
DE LA INDIFEREN- CIACIÓN
ORIGINAL, QUE ES BLANCA
COMO EL HUEVO CÓSMICO DE
LOS ÓRFICOS, Y ASÍ SU
DESESPERANZA LAS PONE DE
NUEVO A LA ESPERA DE OTRO
DESPERTAR. PUES SEMEJANTE
BLANCURA NEUTRA, SEGÚN SE
ADIVINA, ES BLANCURA
MATERNAL DE LA MATRIZ,
MANANTIAL QUE UN GOLPE DE
VARITA DEBE DESPERTAR.
BROTARÁ TAMBIÉN DE ELLA EL
PRIMER LÍQUIDO
ALIMENTICIO, LA LECHE, RICA
DE POTENCIAL VITAL AÚN NO
EXPRESADO, LLENO AÚN DE
SUEÑOS, LECHE QUE EL NIÑO
DE TETA BEBE ANTES INCLUSO
DE ENTREABRIR LOS OJOS AL
MUNDO DIURNO, LECHE CUYA
BLANCURA ES LA DEL LIS Y DEL

LOTO, IMÁGENES TAMBIÉN DEL
PORVENIR, DEL DESPERTAR,
RICO EN PROMESAS Y
VIRTUALIDADES; LA LECHE,
LUZ DE LA PLATA Y DE LA
LUNA, QUE EN SU REDONDA
PLENITUD ES EL ARQUETIPO DE
LA MUJER FECUNDA,
PROMETEDORA DE RIQUEZAS Y
DE AURORAS.

ASÍ PROGRESIVAMENTE SE
PRODUCE UN CAMBIO, EL DÍA
SUCEDE A LA NOCHE Y SE
DESPIERTA EL ESPÍRITU QUE
PROCLAMARÁ EL ESPLENDOR
DE UNA BLANCURA QUE
PROCEDE DE LA LUZ DIURNA,
SOLAR, POSITIVA Y
MASCULINA. AL BLANCO
CABALLO DEL SUEÑO,
PORTADOR DE LA MUERTE,
SUCEDEN LOS BLANCOS
CABALLOS DE APOLO QUE EL
HOMBRE NO PUEDE FIJAR SIN
DESLUMHRARSE.

6. LA VALORACIÓN POSITIVA
DEL BLANCO QUE DE ELLO
RESULTA ESTÁ IGUALMENTE
VINCULADA AL FENÓMENO
INICIÁTICO. NO ES EL
ATRIBUTO DEL POSTULANTE O

DEL CANDIDATO QUE SE
DIRIGE HACIA LA MUERTE,
SINO EL DE AQUEL QUE SE
LEVANTA Y RENACE
VICTORIOSO DE LA PRUEBA. ES
LA TOGA VIRIL, SÍMBOLO DE
AFIRMACIÓN, DE RESPONSABILIDADES ASUMIDAS, DE
PODERES ASUMIDOS Y
RECONOCIDOS, DE
RENACIMIENTO CUMPLIDO Y
DE CONSAGRACIÓN. EN LOS
PRIMEROS TIEMPOS DEL
CRISTIANISMO, EL BAUTISMO
-ESE RITO INICIÁTICO— SE
LLAMABA LA ILUMINACIÓN. Y
DESPUÉS DE PRONUNCIAR LOS
VOTOS EL NOVEL CRISTIANO,
NACIDO A LA VERDADERA VIDA
SE PONÍA, SEGÚN LOS
TÉRMINOS DEL PSEUDO
DIONISIO, «VESTIDOS DE UN
RESPLANDECIENTE BLANCOR,
PUES, AÑADE EL AREOPAGITA,
ESCAPANDO POR UNA FIRME Y
DIVINA CONSTANCIA A LOS
ATAQUES DE LAS PASIONES Y
ASPIRANDO CON ARDOR A LA
UNIDAD, LO QUE TENÍA DE
DESARREGLADO ENTRA EN EL
ORDEN, LO QUE TENÍA DE

DEFECTUOSO SE EMBELLECE Y
RESPLANDECE CON TODA LA
LUZ DE UNA PURA Y SANTA
VIDA» (PSEO, 91).

EL BLANCO, COLOR
INICIADOR, SE CONVIERTE, EN
SU ACEPCIÓN DIURNA, EN EL
COLOR DE LA REVELACIÓN, DE
LA GRACIA, DE LA
TRANSFIGURACIÓN QUE
DESLUMHRA, DESPERTANDO EL
ENTENDIMIENTO AL MISMO
TIEMPO QUE
TRANSCENDIÉNDOLO: ES EL
COLOR DE LA TEOFANÍA. UN
RESTO DE ÉSTA PERMANECERÁ
ALREDEDOR DE LA CABEZA DE
TODOS AQUELLOS QUE HAN
CONOCIDO A DIOS, EN FORMA
DE UNA AUREOLA DE LUZ QUE
ES LA SUMA DE LOS COLORES.
ESTA BLANCURA TRIUNFAL
ÚNICAMENTE PUEDE APARECER
SOBRE UNA CIMA. «JESÚS
TOMA CONSIGO A PEDRO,
SANTIAGO Y JUAN Y SE LOS
LLEVA SOLOS APARTE, A UNA
ALTA MONTAÑA. Y SE
TRANSFIGURÓ DELANTE DE
ELLOS, DE FORMA QUE SUS
VESTIDOS SE VOLVIERON TAN

RESPLANDECIENTES POR SU
BLANCURA QUE NINGÚN
LAVANDERA SOBRE LA TIERRA
PODRÍA BLANQUEARLOS ASÍ.
ENTONCES SE LES
APARECIERON ELIAS Y
MOISÉS, QUE CONVERSABAN
CON JESÚS» (ME 9,2-5). ELIAS
ES EL DUEÑO DEL PRINCIPIO
VITAL SIMBOLIZADO POR EL
FUEGO, SU COLOR ES EL ROJO.
MOISÉS, SEGÚN LA TRADICIÓN
ISLÁMICA, SE ASOCIA AL
FUERO ÍNTIMO DEL SER CUYO
COLOR ES EL BLANCO, ESE
BLANCO OCULTO DE LA LUZ
INTERIOR, LUZ DEL SIRR, EL SE-
CRETO, EL MISTERIO
FUNDAMENTAL EN EL PENSA-
MIENTO DE LOS SUFÍES.
EL BLANCO SOLAR SE
CONVIERTE EN SÍMBOLO DE LA
EXPANDIDA CONCIENCIA
DIURNA QUE APREHENDE LA
REALIDAD: LOS DIENTES
BLANCOS, PARA LOS BAMBARA,
SON EL SÍMBOLO DE LA
INTELIGENCIA (ZAHD, ZAHB).
SE ALLEGA PUES AL ORO, Y DE
AHÍ LA ASOCIACIÓN DE ESOS
DOS COLORES EN LA BANDERA

DEL VATICANO, QUE AFIRMA
EN LA CRISTIANDAD EL REINO
DE DIOS. A.G.

7. EL BLANCO ES EL COLOR
RESERVADO, ENTRE LOS
CELTAS, A LA CASTA
SACERDOTAL: LOS DRUIDAS SE
VISTEN DE BLANCO. APARTE
DE LOS SACERDOTES, SÓLO EL
REY, CUYA FUNCIÓN LINDA
CON EL SACERDOCIO Y QUE ES
UN GUERRERO ENCARGADO DE
UNA MISIÓN RELIGIOSA
EXCEPCIONAL, TIENE DERECHO
A LA BLANCURA DEL ROPAJE.
EL REY NUADA TIENE POR
METAL SIMBÓLICO LA PLATA,
COLOR REAL. [LA «BLANCA» ES
EN CASTELLANO LA MONEDA
DE PLATA, LO CUAL PATENTIZA
TAMBIÉN ESTA RELACIÓN
ENTRE EL COLOR Y EL METAL,
A LA VEZ QUE INTRODUCE UNA
CONEXIÓN CON EL
SIMBOLISMO DE LA MONEDA.]
DE NO SER REYES, TODOS LOS
PERSONAJES VESTIDOS DE
BLANCO DE LA EPOPEYA SON
PUES DRUIDAS O POETAS, ES
DECIR MIEMBROS DE LA CASTA
SACERDOTAL. EN GALO

VINDO-S, ADJETIVO QUE ENTRA
EN MÚLTIPLES

COMPOSICIONES, HA DEBIDO
SIGNIFICAR BLANCO Y BELLO;
EN IRLANDÉS MEDIO FIND ES A
LA VEZ BLANCO Y SANTO: LA
EXPRESIÓN IN DRONG FIND, LA
TROPA BLANCA, SIRVE EN LA
HAGIOGRAFÍA PARA DESIGNAR
A LOS ÁNGELES; EN BRITÓNICO
(GALÉS GWYN, BRETÓN
GWENN) LA PALABRA
SIGNIFICA A LA VEZ BLANCO Y
BIENAVENTURADO (LERD, 27-
28).

EN EL BUDISMO JAPONÉS, LA
AUREOLA BLANCA Y EL LOTO
BLANCO SE ASOCIAN AL GESTO
DEL PUÑO DE CONOCIMIENTO
DEL GRAN ILUMINADOR BUDA,
POR OPOSICIÓN AL ROJO Y AL
GESTO DE CONCENTRACIÓN.

[LA RELACIÓN ENTRE EL
COLOR BLANCO Y LA
ILUMINACIÓN ESTÁ TAMBIÉN
PRESENTE EN LA LENGUA
CASTELLANA POR LA
DENOMINACIÓN DE «BLANCO»
REFERIDA A LA FAMA O DIANA,
QUE ES EL ACEITERO DE LA
FLECHA O DEL DISPARO (—►

ARCO). ADVIÉRTASE TAMBIÉN CÓMO EL LENGUAJE ALLEGA EN ESTE CASO POR UN JUEGO DE SINONIMIA EL COLOR DE LA LECHE Y DE LA PLATA CON LA DIOSA LUNAR, DIANA (—► ARTEMIS).]

BOCA. 1. ABERTURA POR DONDE PASA EL SOPLO, LA PALABRA Y EL ALIMENTO; LA BOCA ES EL SÍMBOLO DE LA POTENCIA CREADORA Y, MÁS PARTICULARMENTE, DE LA INSUFLACIÓN DEL ALMA. ÓRGANO DE LA PALABRA (VERBUM, LOGOS) Y DEL SOPLO (SPIRITUS), SIMBOLIZA TAMBIÉN UN GRADO ELEVADO DE CONCIENCIA, UN PODER ORGANIZADOR POR MEDIO DE LA RAZÓN. PERO ESTE ASPECTO POSITIVO ENTRAÑA COMO TODO SÍMBOLO LO OPUESTO. LA FUERZA CAPAZ DE CONSTRUIR, ANIMAR, ORDENAR Y ELEVAR ES IGUALMENTE CAPAZ DE DESTRUIR, MATAR, TRANSFORMAR Y ABATIR, LA BOCA DESTRUYE TAN DEPRISA COMO

EDIFICA SUS CASTILLOS DE PALABRAS. ES MEDIACIÓN ENTRE LA SITUACIÓN DONDE SE ENCUENTRA UN SER Y EL MUNDO INFERIOR O EL MUNDO SUPERIOR, A LOS CUALES PUEDE ARRASTRARLO. SE REPRESENTA EN LA ICONOGRAFÍA UNIVERSAL TANTO POR LAS FAUCES DEL MONSTRUO COMO POR LOS LABIOS DEL ÁNGEL; ES LA PUERTA DE LOS INFIERNOS Y TAMBIÉN LA DEL PARAÍSO.

2. DESPUÉS DE LA MUERTE, LOS EGIPCIOS PRACTICABAN UN RITO LLAMADO LA ABERTURA DE LA BOCA, DESTINADO A VOLVER TODOS LOS ÓRGANOS DEL DIFUNTO APTOS PARA OCUPAR LA NUEVA FUNCIÓN. LA OPERACIÓN SE PONÍA BAJO LOS AUSPICIOS DE ANUBIS Y SE PRACTICABA EL DÍA DE LOS FUNERALES, SOBRE UN CUERPO CUIDADOSAMENTE PREPARADO. EL SACERDOTE SEM ESPECIALMENTE CUALIFICADO, TOCABA EL ROSTRO DEL DIFUNTO DOS

VECES CON UNA DESTRALEJA (LLAMADA «GRANDE DE MAGIA») Y UNA VEZ CON UN CINCEL O UNAS PINZAS (LLAMADOS «LOS DOS DIVINOS»); DESPUÉS ABRÍA LA BOCA CON UN BURIL EN FORMA DE MUSLO DE BUEY Y UN DEDO DE ORO. ESTA CEREMONIA ASEGURABA AL MUERTO LA FACULTAD DE PROFERIR LA VERDAD, DE JUSTIFICARSE DELANTE DEL TRIBUNAL DE LOS DIOSES (PSICOSTASIA) Y DE RECIBIR LA NUEVA VIDA. UN DISCO SOLAR SITUADO SOBRE LA BOCA REVELABA QUE LA PROPIA VIDA DE RA, EL DIOS SOL ERA COMPARTIDA POR EL DIFUNTO. ESTABA LLAMADO A RECIBIR EN LO SUCESIVO EL ALIMENTO CELESTE (ERM, 308; PIED, 334,401). EL LIBRO DE LOS MUERTOS DEL EGIPTO ANTIGUO CONTIENE PLEGARIAS COMO LA QUE REZA: «DEVUÉLVEME MI BOCA PARA HABLAR...» EN ALGUNAS SOCIEDADES SECRETAS LOS RITOS DE

INICIACIÓN EXIGÍAN QUE EL POSTULANTE FUERA PRIMERO AMORDAZADO EN PRESENCIA DE LOS DIGNATARIOS; UN PONTÍFICE LE QUITABA SÓLO LA MORDAZA DESPUÉS DE QUE HUBIERA SOPORTADO CON ÉXITO UNAS PRUEBAS INICIALES. EL RITO DE CERRAR LA BOCA SIMBOLIZA LA OBLIGACIÓN DE RESPETAR RIGUROSAMENTE LA LEY DEL ARCANO (DEL SECRETO), DE NO ABRIR LA BOCA MÁS QUE CON LA AUTORIZACIÓN DE LA SOCIEDAD, DE NO DIFUNDIR MÁS QUE LA ENSEÑANZA RECTA RECIBIDA DE LA BOCA DE LOS MAESTROS. ALGUNAS ESCULTURAS DEL SUR DE LA GALIA REPRESENTAN CABEZAS SIN BOCA. AL NACER EL FILE (POETA ADIVINO) IRLANDÉS MORANN, HIJO DEL CAIRPRE, EL USURPADOR, ES ARROJADO AL AGUA POR ORDEN DE SU PADRE: NO TIENE BOCA. TAL AUSENCIA DE BOCA DEBE CIERTAMENTE RELACIONARSE CON LA ELOCUCIÓN, LA

POESÍA O LA EXPRESIÓN DEL PENSAMIENTO. EL VOCABULARIO CÉLTICO QUE CONOCEMOS NO PERMITE ENCONTRAR EL SIMBOLISMO CON MÁS PRECISIÓN. LA PALABRA SE ATESTIGUA EN ANTROPONIMIA Y EN TOPONIMIA (POR EJEMPLO GENAVA, GINEBRA, LITERALMENTE, BOCA DEL RÍO) (OGAC, 7,99). COMO EL CIEGO ESTÁ DOTADO DE CLARIVIDENCIA, EL HOMBRE SIN BOCA ES ORADOR, POETA DE UN LENGUAJE DISTINTO DEL COMÚN.

OBSERVANDO QUE EN MUCHAS TRADICIONES LA BOCA Y EL FUEGO VAN ASOCIADOS (LENGUAS DE FUEGOS DE PENTECOSTÉS, DRAGONES ESCUPIENDO FUEGO, LA LIRA DE APOLO, EL DIOS SOL, ETC.), C.G. JUNG VE UN VÍNCULO CINESTÉSICO, UNA RELACIÓN PROFUNDA ENTRE BOCA Y FUEGO. EL USO DE LA PALABRA Y EL DEL FUEGO SON DOS CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DEL HOMBRE.

LAS DOS PROCEDEN DE SU ENERGÍA PSÍQUICA (MANA). EL SIMBOLISMO DE LA BOCA BEBE EN LAS MISMAS FUENTES QUE EL DEL FUEGO Y PRESENTA IGUALMENTE EL DOBLE ASPECTO CREADOR Y DESTRUCTOR PROPIO DE AGNI, DIOS DE LA MANIFESTACIÓN. LA BOCA DIBUJA TAMBIÉN LAS DOS CURVAS DEL HUEVO PRIMORDIAL, LA QUE CORRESPONDE AL MUNDO DE LO ALTO CON LA PARTE SUPERIOR DEL PALADAR, Y LA QUE CORRESPONDE AL MUNDO DE ABAJO CON LA MANDÍBULA INFERIOR. ES ASÍ EL PUNTO DE PARTIDA O DE CONVERGENCIA DE DOS DIRECCIONES, SIMBOLIZA EL ORIGEN DE LAS OPOSICIONES, DE LOS CONTRARIOS Y DE LAS AMBIGÜEDADES.

BODEGA, DESPENSA. LA BODEGA ES UN LUGAR CERRADO, DONDE SE ESCONDE EL VINO O LAS PROVISIONES. LAS CASAS DE LOS HEBREOS TERMINADAS EN TERRAZAS NO

TENÍAN GRANERO; CÁMARAS AL ABRIGO DEL CALOR Y DE LA LUZ, EXCAVADAS A VECES EN LA TIERRA, SERVÍAN DE DESPENSA PARA EL VINO Y LAS PROVISIONES. LA BODEGA PUEDE TAMBIÉN DESIGNAR LA CÁMARA DEL TESORO; ASÍ EN EL PRIMER TEMPLO, UNA CÁMARA SERVÍA PARA RECOGER EL PRODUCTO DE LOS DIEZMOS. SE HABLA TAMBIÉN DE ALMACENES Y CASAS DEL TESORO EN EL SEGUNDO TEMPLO (2ESD 13,12-13; MAL 3,10) DONDE LOS ISRAELITAS DEBEN APORTAR LAS OFRENDAS. EN EL PLANO ESPIRITUAL, LA PALABRA BODEGA TIENE UN SENTIDO MÍSTICO PRECISO. BERNARDO DE CLARAVAL DIRÁ QUE EL ESPÍRITU SANTO ATRAE AL ALMA HASTA LA BODEGA A FIN DE HACERLE TOMAR CONCIENCIA DE SUS RIQUEZAS. LA DESPENSA CORRESPONDE ASÍ AL CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO, EL ALMA QUE SE CONOCE CONSIGUE EJERCER LA

CARIDAD RESPECTO A LOS DEMÁS, DA LO QUE POSEE Y REHUSA CONSERVAR PARA ELLA SOLA LOS BENEFICIOS RECIBIDOS. CRISTO HA DIRIGIDO EL ALMA AL INTERIOR DE SÍ MISMA, EL ESPÍRITU SANTO LA ALIENTA A REPARTIR SUS BIENES ESPIRITUALES. BERNARDO COMPARA LA BODEGA AL SEGUNDO CIELO. EN EL ORDEN MÍSTICO LA BODEGA DESIGNA TAMBIÉN LA CÁMARA DEL TESORO A LA QUE HEMOS ALUDIDO YA; PERO AQUÍ LA PALABRA BODEGA DESIGNA LA CÁMARA SECRETA DONDE EL ALMA DEBE PENETRAR A FIN DE RECOGERSE COBRANDO CONCIENCIA DE LAS GRACIAS RECIBIDAS. ÉSTA SABOREA EL VINO CONTENIDO EN LA BODEGA Y GUSTA LOS ALIMENTOS ESPIRITUALES. BODEGA TOMA AQUÍ EL SENTIDO DE INTERIORIDAD, DE CÁMARA DEL SECRETO.

M.-M.D.

Boj. 1. EL BOJ, CONSAGRADO EN LA ANTIGÜEDAD A HADES O

A CIBELES, ES UN SÍMBOLO FUNERARIO Y AL MISMO TIEMPO DE INMORTALIDAD, PORQUE ESTÁ SIEMPRE VERDE. ESTA SIGNIFICACIÓN SE PARENTIZA CON LA COSTUMBRE NÓRDICA DEL BOJ EL DOMINGO DE RAMOS -EN LUGAR DE LAS -» PALMAS DE LOS PAÍSES CÁLIDOS- Y CON EL HECHO DE PLANTAR RAMOS DE BOJ EN LAS TUMBAS. POR TENER ADEMÁS UNA MADERA DURA Y COMPACTA, EL BOJ SIMBOLIZA LA FIRMEZA Y LA PERSEVERANCIA; DE DONDE SU UTILIZACIÓN EN LA CONFECCIÓN DE MALLETES EN LAS LOGIAS MASÓNICAS (DEVA, ROMM). A CAUSA DE ESTA DUREZA, LOS ANTIGUOS HACÍAN DE ÉL LÁTIGOS, PEONZAS, PEINES, FLAUTAS Y SOBRE TODO TABLILLAS. ÉSTAS ESTABAN RECUBIERTAS DE UNA CAPA DE CERA Y EN CONSECUENCIA SE PODÍA ESCRIBIR SOBRE ESAS SÓLIDAS BASES. PARA LOS GALOS EL BOJ ERA SÍMBOLO DE ETERNIDAD.

2. «CLASIFICADO TAMBIÉN ENTRE LOS ARBUSTOS INFERNALES, SE LO TENÍA COMÚNMENTE COMO SÍMBOLO DE ESTERILIDAD. POR ESTA RAZÓN LOS ANTIGUOS TOMABAN BUEN CUIDADO DE NO PRESENTARLO EN LOS ALTARES DE VENUS, DIOSA DEL AMOR, POR MIEDO A PERDER CON TAL OFRENDA LAS FACULTADES VIRILES. PERO, SEGÚN LANOÉ-VIL- LÉNE, ESTO ERA UNA SUPERSTICIÓN Y POR EL CONTRARIO LOS ÁRBOLES DE HOJA PERENNE DEBÍAN AL PRINCIPIO ESTAR CONSAGRADOS A AFRODITA, PUES EL COLOR VERDE LE HA ESTADO SIEMPRE ESPECIALMENTE ATRIBUIDO» (LANS, B, 222). NO SORPRENDERÁ, QUE EL MISMO ARBUSTO ESTÉ CONSAGRADO A AFRODITA, A CIBELES, A HADES Y SIMBOLICE AL MISMO TIEMPO EL AMOR, LA FECUNDIDAD Y LA MUERTE, PUESTO QUE ES LA IMAGEN DEL CICLO DE LA VIDA. BOLSA -* SAQUITO.

Bosque. 1. EN DIVERSAS REGIONES, ESPECIALMENTE ENTRE LOS CELTAS, EL BOSQUE CONSTITUÍA UN VERDADERO SANTUARIO EN ESTADO NATURAL: ASÍ EL BOSQUE DE BROCELIANDA, Y EL BOSQUE DE DODONA ENTRE LOS GRIEGOS. EN LA INDIA, LOS SANNAYASA SE RETIRAN AL BOSQUE, LO MISMO QUE LOS ASCETAS BÚDICOS: «LOS BOSQUES SON BENIGNOS, SE LEE EN EL DHAMMAPADA, CUANDO EL MUNDO NO ENTRA ALLÍ; EL SANTO HALLA SU REPOSO.» EN EL JAPÓN, EL TORII DESIGNA, MÁS QUE LA ENTRADA AL DOMINIO DE UN TEMPLO, LA DE UN VERDADERO SANTUARIO NATURAL, QUE ES POR LO GENERAL UN BOSQUE DE CONIFERAS. EN LA CHINA LA MONTAÑA CORONADA POR UN BOSQUE ES CASI SIEMPRE EL PARAJE DE UN TEMPLO.

2. PERO EL BOSQUE, QUE CONSTITUYE VERDADERAMENTE LA CABELLERA DE LA MONTAÑA, CONSTITUYE SU

FUERZA, LA CUAL LE PERMITE PROVOCAR LA



SOTOBOSQUE DE RUBENS (MUNICH, PINACOTECA)

LLUVIA, ES DECIR, EN TODOS LOS SENTIDOS DEL TÉRMINO, LOS BENEFICIOS DEL CIELO; PARA ATACAR A LAS MONTAÑAS. YU EL GRANDE LES CORTABA LOS ÁRBOLES: TSIN CHE HUANG-TI, CONTRARIADO POR HABER SIDO ACOGIDO SOBRE EL MONTE KIANG POR UNA TORMENTA, HIZO CORTAR SUS ÁRBOLES COMO REPRESALIA. EN ESTA CIRCUNSTANCIA COMO EN OTRAS, ES PROBABLE QUE EL PRIMER EMPERADOR NO HUBIESE COMPRENDIDO EL SIMBOLISMO FAVORABLE DE ESTA ACOGIDA (GRAD, SCHP).

*HAY UNA ESTRUCTA
EQUIVALENCIA SEMÁNTICA, EN
LA ÉPOCA ANTIGUA, ENTRE EL
BOSQUE CÉLTICO Y EL
SANTUARIO, NEMETON. EL
ÁRBOL PUEDE SER
CONSIDERADO, EN CUANTO
SÍMBOLO DE VIDA, COMO UN
LAZO, UN INTERMEDIARIO
ENTRE LA TIERRA EN LA QUE
HUNDE SUS RAÍCES Y LA BÓ-
VEDA DEL CIELO QUE ALCANZA
O TOCA CON SU CIMA. LOS
TEMPLOS DE PIEDRA NO SE
CONSTRUYERON EN LA GALIA
MÁS QUE POR INFLUENCIA
ROMANA, Y DESPUÉS DE LA
CONQUISTA (OGAC, 12,185-
197).*

*EL GRAN BOSQUE
DEVORADOR, ELEMENTO EN EI
ELEMENTO, HA SIDO CANTADO
EN UNA ABUNDANTE
LITERATURA
HISPANOAMERICANA
INSPIRADA POR LA SELVA
VIRGEN, LA «MADRE SELVA»
(LA VORÁGINE DE JOSÉ
EUSTACIO RIVERA).
HALLAMOS TAMBIÉN UNA*

*CONCEPCIÓN IDÉNTICA DEL
SÍMBOLO EN VÍCTOR HUGO:
LOS ÁRBOLES SON COMO
MANDÍBULAS QUE ROEN
LOS ELEMENTOS, ESPARCIDOS
EN EL AIRE SUAVE Y VIVO;
TODO LES PARECE BUENO, LA
NOCHE, LA MUERTE...
...Y LA TIERRA ALEGRE
MIRA LA SELVA FORMIDABLE
COMER.*

*(LA LEYENDA DE LOS SIGLOS,
SIGLO DECIMOSEXTO.*

EL SÁTIRO.)

*OTROS POETAS SON MÁS
SENSIBLES AL MISTERIO
AMBIVALENTE DEL BOSQUE, EL
CUAL GENERA A LA VEZ
ANGUSTIA Y SERENIDAD,
OPRESIÓN Y SIMPATÍA, COMO
TODAS LAS PODEROSAS
MANIFESTACIONES DE LA VIDA.
«MENOS ABIERTO QUE LA —>
MONTAÑA, MENOS FLUIDO
QUE EL —> MAR, MENOS SUTIL
QUE EL AIRE, MENOS ÁRIDO
QUE EL
DESIERTO, MENOS OSCURO
QUE LA -> GRUTA, PERO
CERRADO, ARRAIGADO,*

SILENCIOSO, VERDOSO,
SOMBRÍO, DESNUDO Y
MÚLTIPLE, SECRETO, EL BOS-
QUE... EL BOSQUE DE HAYAS ES
AIREADO Y MAJESTUOSO, EL DE
ENCINAS, EN LOS GRANDES
CAOS ROQUEÑOS, ES CELTA Y
CUASI DRUÍDICO, EL DE PINOS,
SOBRE LAS PENDIENTES
ARENOSAS, EVOCA UN OCÉANO
PRÓXIMO O UNOS ORÍGENES
MARÍTIMOS, Y ES SIEMPRE EL
MISMO BOSQUE» (BERTRAND
D'ASTORG, LE MYTHE DE LA
DAME Á LA LICORNE, PARÍS
1963).

PARA EL ANALISTA MODERNO,
POR SU OBSCURIDAD Y SU
ARRAIGAMIENTO PROFUNDO,
EL BOSQUE SIMBOLIZA LO
INCONSCIENTE. LOS TERRORES
DEL BOSQUE, COMO LOS
TERRORES PÁNICOS, ESTARÍAN
INSPIRADOS, SEGÚN JUNG,
POR EL TEMOR DE LAS
REVELACIONES DE LO
INCONSCIENTE.

ENTRE LOS ANTIGUOS,
GRIEGOS Y LATINOS, COMO
PARA OTROS PUEBLOS, LOS
BOSQUES ESTABAN

CONSAGRADOS A LAS
DIVINIDADES: SIMBOLIZABAN
LA MORADA MISTERIOSA DE
DIOS. SÉNECA LES DEDICA UNA
BELLA EVOCACIÓN:

ESOS BOSQUES SAGRADOS
POBLADOS DE ÁRBOLES
ANTIGUOS DE ALTURA
INUSITADA, DONDE LAS RAMAS
ESPESAS SUPERPUESTAS HASTA
EL INFINITO ROBAN LA VISTA
DEL CIELO, EL PODER DE LA
FLORESTA Y SU MISTERIO, LA
CONFUSIÓN QUE INFUNDE EN
NOSOTROS ESTA SOMBRA
PROFUNDA QUE SE PROLONGA
EN LAS LONTANANZAS, ¿TODO
ESO NO DA EL SENTIMIENTO DE
QUE UN DIOS RESIDE EN ESTE
LUGAR? (CARTAS A LUCILIUS,
41,2).

CADA DIOS TIENE SU BOSQUE
SAGRADO: AUNQUE DENTRO
DE ÉL INSPIRA UN TEMOR
REVERENCIAL, RECIBE TAMBIÉN
EN ÉL LOS HOMENAJES Y LAS
PLEGARIAS. LOS ROMANOS NO
PODÍAN NI CORTAR, NI
DESTOLLONAR LOS ÁRBOLES
DE LOS BOSQUES SAGRADOS
SIN SACRIFICIO EXPIATORIO.

LA SELVA O EL BOSQUE
SAGRADO ES UN CENTRO DE
VIDA, UNA RESERVA DE
FRESCOR, DE AGUA Y CALOR
ASOCIADOS, COMO UNA
ESPECIE DE MATRIZ. TAMBIÉN
ES UN SÍMBOLO MATERNAL. ES
LA FUENTE DE UNA REGE-
NERACIÓN. INTERVIENE A
MENUDO EN ESTE SENTIDO EN
LOS SUEÑOS, DESCUBRIENDO
UN DESEO DE SEGURIDAD Y
RENOVACIÓN. ES UNA
EXPRESIÓN FORTÍSIMA DE LO
INCONSCIENTE. EL
SOTOBOSQUE, CON SUS ALTOS
Y PROFUNDOS OQUEDALES, SE
COMPARA TAMBIÉN A LAS
GRUTAS Y CAVERNAS.
INNUMERABLES PINTURAS DE
PAISAJE NO INTENTAN SINO
DESTACAR ESTA SEMEJANZA.
TODO ELLO CONFIRMA EL
SIMBOLISMO DE UNA INMENSA
E INAGOTABLE RESERVA DE
VIDA Y UN CONOCIMIENTO
MISTERIOSO.
—► MADERA.
BOTE -» POTE.
BOTELLA. EL SIMBOLISMO DE
LA BOTELLA PUEDE VARIAR

SEGÚN SUS FORMAS Y
CONTENIDOS, QUE SON
INNUMERABLES. PERO,
FUNDAMENTALMENTE, VIENE
DEL ARCA Y LLEVA EL RAMO,
SIMBOLIZA UN SABER Y UN
SABER SALVADOR, PORTADOR
DE PAZ. ES EL NAVIO Y EL
ARCA DE LOS CONOCIMIENTOS
SECRETOS Y LAS REVELACIONES
VENIDERAS. VIGNY LA
CONSIDERA SÍMBOLO DE LA
CIENCIA HUMANA, EXPUESTA A
TODAS LAS TEMPESTADES,
PERO RICA DE ELIXIR DIVINO,
MUCHÍSIMO MÁS APRECIABLE
QUE TODO EL ORO, LOS
DIAMANTES Y LAS PERLAS DEL
MUNDO. EL NAVEGANTE QUE
LANZA SU BOTELLA AL MAR,
EN EL MOMENTO EN QUE SU
NAVIO SE VA A PIQUE:
...SONRÍE PENSANDO QUE EL
FRÁGIL VIDRIO
LLEVARÁ SU PENSAMIENTO Y
SU NOMBRE HASTA EL PUERTO;
QUE CON UNA ISLA
DESCONOCIDA ENGRANDECE
LA TIERRA;

QUE SEÑALA UN NUEVO ASTRO
Y LO CONFÍA A LA SUERTE;

QUE DIOS PUEDE PERMITIR A
INSENSATAS AGUAS

PERDER BAJELES, PERO NO
PENSAMIENTOS;

Y QUE CON UN FRASCO HA
VENCIDO LA MUERTE.

EL PESCADOR QUE DESCUBRE
LA BOTELLA DESPUÉS DE SU
LARGO ERROR SOBRE LAS
OLAS, SE- PREGUNTA:

CUÁL ES ESTE ELIXIR NEGRO Y
MISTERIOSO.

...PESCADOR, ES LA CIENCIA,
ES EL ELIXIR DIVINO QUE
BEBEN LOS ESPÍRITUS.

TESORO DEL PENSAMIENTO Y
DE LA EXPERIENCIA.

BÓVEDA, DOMO, CÚPULA. 1.

EL DOMO REPRESENTA
UMVERSALMENTE, CON TODA
EVIDENCIA, LA BÓVEDA
CELESTE. EL CONJUNTO DEL
EDIFICIO CON CÚPULA ES ASÍ
LA IMAGEN DEL MUNDO. LA
CÚPULA REPOSA POR LO
GENERAL SOBRE CUATRO
PILARES, O SOBRE UNA
CONSTRUCCIÓN DE BASE

CUADRADA; LO QUE NOS
REMITE AL SIMBOLISMO CHINO
SEGÚN EL CUAL EL CIELO
CUBRE Y LA TIERRA SOPORTA,
PERO TAMBIÉN SEGÚN EL CUAL
EL CIELO ES REDONDO Y LA
TIERRA CUADRADA.

LAS CONSTRUCCIONES
DOLMÉNICAS, LAS TUMBAS
MICÉNICAS, DIVERSOS
TEMPLOS RUPESTRES, DE LA
INDIA A COREA, TIENEN ESTA
SIGNIFICACIÓN GENERAL DEL
DOMO CÓSMICO. ENTRE LOS
MONTAÑESES DE VIETNAM DEL
SUR, EL CIELO ES UNA CESTA
HEMISFÉRICA PUESTA SOBRE
UN DISCO PLANO. ¿NO ES ÉSA
LA IMAGEN DE LA TORTUGA
CHINA, CUYO CAPARAZÓN ES
REDONDO POR ENCIMA,
PLANO POR DEBAJO, Y CUYO
SIMBOLISMO ES IDÉNTICO?
LOS EGIPCIOS REPRESENTABAN
EL CIELO CON LA FORMA DE LA
DIOSA NUT ARQUEANDO EL
CUERPO Y APOYÁNDOSE EN EL
SUELO SOBRE LA PUNTA DE
LOS DEDOS DE MANOS Y PIES.
LA CÚPULA BIZANTINA, LA
STUPA BÚDICA, LA QUBBAH

MUSULMANA TIENEN EL MISMO VALOR.

EL PROFETA MOHAMMED, ELEVADO AL CIELO, LO DESCRIBE COMO UNA CÚPULA DE NÁCAR BLANCO QUE REPOSA SOBRE SUS CUATRO PILARES. LA CÚPULA ES EL ESPÍRITU UNIVERSAL ENVOLVIENDO EL MUNDO, LOS PILARES SON LOS ÁNGULOS DEL CUBO CÓSMICO, SUS COMPONENTES ANÍMICOS Y CORPORALES. «EL TRONO DE LA LUZ DIVINA, DICE UN TEXTO ÁRABE, ES COMO UN DOMO POR ENCIMA DE LOS ÁNGELES Y DEL MUNDO.» LA FORMA DEL COSMOS ES A VECES EL OCTÓGONO (COMO EN EL CASO BIEN CONOCIDO DE LA MEZQUITA DE LA ROCA EN JERUSALÉN): PERO SE TRATA ALLÍ DE UN DESARROLLO DEL CUADRADO POR DESDOBLAMIENTO DE LAS DIRECCIONES DEL ESPACIO (-» OCHO).

LA CÚPULA BIZANTINA, ADORNADA POR EL CRISTO PANTOCRATOR, NO TIENE UNA

SIGNIFICACIÓN DIFERENTE, Y LA IDENTIDAD SE PRECISA INCLUSO, SI SE SABE QUE ES SOPORTADA POR LAS IMÁGENES DE LOS CUATRO EVANGELISTAS. LA STUPA BÚDICA TIENE A MENUDO UN PEDESTAL CUADRADO; ÉSTE AFIRMA SU DOMINIO SOBRE EL ESPACIO CUATERNARIO POR SUS CUATRO PUERTAS CARDINALES.

LAS ALFARDAS REUNIDAS EN LA CORONACIÓN DEL DOMO, SEÑALA COOMARASWAMY -IDÉNTICAS A LOS ARCOS DE LA YURTA MONGOLA-, REPRESENTAN «LA CONCENTRACIÓN DE LOS PODERES FÍSICOS EN SU ORIGEN», QUE REPRESENTA EL AGUJERO CENTRAL, LA PUERTA DEL SOL. PODRÍA DECIRSE QUE INVERSAMENTE ELLAS REPRESENTAN LA RADIACIÓN SOLAR ENVOLVIENDO EL MUNDO.

POR ESTA PUERTA DE LA CÚSPIDE SALE EL EJE DEL MUNDO, FIGURADO O NO. EN EL CASO DE LA STUPA SIEMPRE

ES REAL Y SE PROLONGA POR ENCIMA DE ELLA. EN EL ASIA CENTRAL ES LA COLUMNA DE HUMO LA QUE SUBE DEL HOGAR CENTRAL Y SE ELEVA HACIA EL CIELO; EN SIBERIA, EL TRONCO DE ABEDUL QUE SOBRESALE DE LA TIENDA; ES TAMBIÉN, DE MODO MÁS GENERAL, EL MANGO DEL PARASOL Y DEL DOSEL DEL CARRO, QUE SOBRESALEN TAMBIÉN DEL DOMO. EL AGUJERO CENTRAL, A VECES ASIMILADO A LA ESTRELLA POLAR, ES ESENCIALMENTE EL SOL, OJO DEL MUNDO. PASAR POR ÉL ES ASCENDER EN POS DE AGNI, SALIR DEL COSMOS (-> CAVERNA), EVADIRSE FUERA DEL MUNDO CONDICIONADO. SE DICE DE MOGGALANA, EN EL DAHAMMAPADA, QUE, ROMPIENDO LA CÚPULA, SE LANZA A LOS AIRES. CUANDO ALCANZA EL DESPERTAR, EL BUDDHA DECLARA QUE «LA CIMA DEL TECHO HA VOLADO EN PEDAZOS». EL OJO DEL DOMO ES TAMBIÉN, EN ESTE

CASO, LA ABERTURA DEL VÉRTICE DEL CRÁNEO (ÉL MISMO ANÁLOGO A UNA BÓVEDA), EL BRAHMARANDHRA, POR DONDE SE ESCAPA EL ALMA DEL SABIO LIBERADO DE LA CONDICIÓN TEMPORAL O, SEGÚN EL TRATADO DE LA FLOR DE ORO, EL CUERPO SUTIL, NACIDO DEL EMBRIÓN DE INMORTALIDAD (BURA, COOH, ELIM, GUES). P.G.

5. LA BÓVEDA ES UN SÍMBOLO DEL CIELO. LAS CÚPULAS DE LOS TEMPLOS, DE LOS MAUSOLEOS, DE LAS GRANDES MEZQUITAS, DE LOS BAPTISTERIOS O DE LAS SALAS FUNERARIAS ESTÁN A MENUDO ESTRELLADAS O ADORNADAS DE IMÁGENES CELESTES, ÁNGELES, ASTROS, PÁJAROS, CARROS SOLARES, ETC. ESTAS DECORACIONES ENTRAN EN COMPOSICIÓN CON EL RESTO DEL EDIFICIO PARA REPRESENTAR TODO LO CELESTIAL EN EL CONJUNTO CÓSMICO. POR LO GENERAL DESCANSAN SOBRE UNA BASE

CUADRADA. ÉSTA ALIANZA DE LAS LÍNEAS CURVAS DEL PINÁCULO Y DE LAS RECTAS DE LA BASE SIMBOLIZA LA UNIÓN DEL CIELO Y DE LA TIERRA.

BRAZO. I. EL BRAZO ES EL SÍMBOLO DE LA FUERZA, DEL PODER, DEL SOCORRO ACORDADO Y DE LA PROTECCIÓN. ES TAMBIÉN INSTRUMENTO DE LA JUSTICIA: EL BRAZO SECULAR INFLIGE EL CASTIGO A LOS CONDENADOS.

LOS HOMBROS, EL BRAZO Y LAS MANOS, SEGÚN EL PSEUDO DIONISIO AREOPAGITA, «REPRESENTAN EL PODER DE HACER, OBRAR Y OPERAN» (PSEO, 239). EN LOS HIEROGLIFOS EGIPCIOS EL BRAZO ES EL SÍMBOLO GENERAL DE LA ACTIVIDAD. BRAHMA, DIOS HINDÚ QUE PRESIDE LAS ACTIVIDADES DE LA MANIFESTACIÓN, SE FIGURA CON CUATRO ROSTROS Y CUATRO BRAZOS, PARA SIGNIFICAR SU ACTIVIDAD OMNIPRESENTE Y TODOPODEROSA; POR LO MISMO? —> GANESHA, CON

CABEZA DE ELEFANTE, DIOS DE LA CIENCIA, SE REPRESENTA CON CUATRO BRAZOS. SHIVA DANZANTE ESTÁ AUREOLADO CON MÚLTIPLES BRAZOS.

EL BRAZO ES UNO DE LOS MEDIOS DE LA EFICACIA REAL EN CUANTO IMPULSIÓN, EQUILIBRIO, DISTRIBUCIÓN O MANO JUSTICIERA. EL TÉRMINO IRLANDÉS EMPLEADO EN LOS TEXTOS MITOLÓGICOS DESIGNA POR LO DETNÁS, PROPIAMENTE HABLANDO, A LA MANO (LAM). EL REY SACERDOTE NUADA AL QUE LE HABÍAN CORTADO EL BRAZO EN LA PRIMERA BATALLA DE MAG TURED CONTRA LOS FIR BOLG NO PUEDE SEGUIR REINANDO Y ES REMPLAZADO POR EL USURPADOR BRES (UN FOMORE) CUYO REINADO ES DESASTROSO. AL HABER EXIGIDO DE BRES LOS NOBLES DE IRLANDA LA RESTITUCIÓN DE LA SOBERANÍA, NUADA PUEDE SUBIR DE NUEVO AL TRONO, DESPUÉS DE QUE EL MÉDICO DIAN- CECHT LE HAYA HECHO LA PRÓTESIS DE UN

BRAZO DE PLATA (METAL REAL POR EXCELENCIA). UN RELIEVE IRLANDÉS DE ÉPOCA CRISTIANA REPRESENTA A NUADA SOSTENIENDO SU BRAZO CORTADO CON SU MANO VÁLIDA. UNA PARTE DEL ESQUEMA MITOLÓGICO SE ENCUENTRA TAMBIÉN EN LA LEYENDA BRETONA DE SAINT-MÉLAR (O MELOIR) EN LA ALTA BRETAÑA (OGAC, 13,286-289, PL. 58; 16, 233-234; CELT, 6,425ss). L.G.

EL BRAZO, Y SOBRE TODO EL ANTEBRAZO CON LA MANO EXTENDIDA, ES CONSIDERADO POR LOS BAMBARA COMO LA PROLONGACIÓN DEL ESPÍRITU. PERO EL CODO, FUENTE DE LA ACCIÓN, ES DE ESENCIA DIVINA Y, POR OTRA PARTE, LA BOCA, POR LA CUAL SE EXPRESA LA INTELIGENCIA, ES EL ÓRGANO MÁS HUMANO. DEBIDO A ELLO, EN EL GESTO ELEMENTAL POR EL CUAL EL HOMBRE LLEVA EL ALIMENTO A LA BOCA, EL ANTEBRAZO, TÉRMINO MEDIO ENTRE EL CODO Y LA BOCA, SIMBOLIZA

EL PAPEL DEL ESPÍRITU, MEDIADOR ENTRE DIOS Y EL HOMBRE. DE AHÍ LA IMPORTANCIA SIMBÓLICA DEL -> CODO QUE MIDE LA DISTANCIA DEL HOMBRE A DIOS. EL CODO BAMBARA MIDE VEINTIDÓS DEDOS, NÚMERO QUE CORRESPONDE A LA TOTALIDAD DE LAS CATEGORÍAS DE LA CREACIÓN Y REPRESENTA POR ENDE AL UNIVERSO. TAMBIÉN DICEN LOS BAMBARA QUE EL CODO ES LA DISTANCIA MÁS GRANDE DEL MUNDO. ESTA DISTANCIA, QUE SEPARA AL HOMBRE DE SU CREADOR, ES CUBIERTA POR EL BRAZO, ES DECIR, POR EL ESPÍRITU, ÚNICAMENTE PORQUE ÉSTE TIENE POR MEDIDA EL NÚMERO MISMO DE LA CREACIÓN (-» VEINTIDÓS). UN PROVERBIO BAMBARA DICE QUE «ÍA BOCA NO LLEGA JAMÁS A COGER EL CODO», PARA EXPRESAR LA CUALIDAD TRANSCENDENTAL DE DIOS (ZAHB). ESTE MISMO SIMBOLISMO EXPLICA QUE PARA LOS BAMBARA EL GESTO

DE LLEVAR EL BRAZO DETRÁS DE LA ESPALDA EXPRESA LA SUMISIÓN DEL HOMBRE A LA VOLUNTAD DIVINA. A.G.



EL BRAZO DE EVA. ALBERTO DURERO, 1501

4. LOS BRAZOS LEVANTADOS SIGNIFICAN EN LA LITURGIA CRISTIANA LA IMPLORACIÓN DE LA GRACIA DE LO ALTO Y LA ABERTURA DEL ALMA A LOS BENEFICIOS DIVINOS. SIN PERDER NADA DE SU ORIGINALIDAD PROPIA EN CADA RELIGIÓN Y PROCEDENTE DE LAS INTERPRETACIONES DE LA FE, ESTE GESTO PERTENECE SIN EMBARGO A UNA SIMBÓLICA GENERAL. A

PROPÓSITO DEL -> KA EGIPCIO, ANDRÉ VIREL EXPLÍCITA EL SENTIDO FUNDAMENTAL DEL GESTO: «LOS BRAZOS LEVANTADOS EXPRESAN UN ESTADO PASIVO, RECEPTIVO. ES LA ACCIÓN CORPORAL CEDIENDO EL SITIO A LA PARTICIPACIÓN ESPIRITUAL. LA ABERTURA DE LOS BRAZOS ES A LA CABEZA DEL FARAÓN LO QUE LA ABERTURA DE LOS CUERNOS ES A LA CABEZA DEL ANIMAL SAGRADO. EN LOS DOS CASOS LA ABERTURA CONDICIONA Y SIGNIFICA LA RECEPCIÓN DE LAS FUERZAS CÓSMICAS: EL CIELO DEL HOMBRE PARTICIPA DEL CIELO DEL UNIVERSO» (VIRI, 133).

LOS BRAZOS LEVANTADOS DE LAS PERSONAS QUE SE RINDEN, PRISIONEROS DE GUERRA O CRIMINALES ARRESTADOS, SON EVIDENTEMENTE UNA MEDIDA DE PRECAUCIÓN IMPUESTA POR EL VENCEDOR, PARA QUE EL ADVERSARIO NO SE SIRVA DE ARMAS QUE LLEVE ESCONDIDAS. PERO

SIGNIFICAN EN PROFUNDIDAD UN ACTO DE SUMISIÓN, UNA LLAMADA A LA JUSTICIA O A LA CLEMENCIA; EL VENCIDO SE ENTREGA A LA VOLUNTAD DEL VENCEDOR. RENUNCIA A DEFENDERSE; ES EL GESTO MISMO DE LA RENDICIÓN, DEL ABANDONO. AQUEL QUE LO EJECUTA SE VUELVE PASIVO, ABANDONADO A LA VOLUNTAD DE SU AMO.

[EN LA LISTA DE KENNINGAR QUE OFRECE LA EDDA PROSAICA SE DESIGNA EL BRAZO COMO «PIERNA DEL OMÓPLATO» Y COMO «FUERZA DEL ARCO» (CF. J.L. BORGES, ANTIGUAS LITERATURAS GERMÁNICAS, MÉXICO 1965, P. 90).]

BRONCE. ALEACIÓN DE ESTAÑO O DE PLATA Y DE COBRE, EN PROPORCIONES VARIABLES CUYO SIMBOLISMO DERIVA DEL DE ESOS —» METALES. ÉVOCA EL MARIDAJE DE LA LUNA Y EL SOL, DEL AGUA Y EL FUEGO; LO CUAL DEJA PRESAGIAR UNA PARTICULAR AMBIVALENCIA.

1. HESÍODO DESCRIBE EN TÉRMINOS PAVOROSOS LA TERCERA RAZA DE LOS HOMBRES, LA RAZA DE BRONCE, CARACTERIZADA POR SU DESMESURA: «Y ZEUS, PADRE DE LOS DIOSES, CREÓ UNA TERCERA RAZA DE HOMBRES PERECEDEROS, RAZA DE BRONCE, HARTO DISTINTA DE LA RAZA DE PLATA. ERAN HOMBRES A LA MANERA DE LOS FRESNOS, VIOLENTOS Y ROBUSTOS, SÓLO PREOCUPADOS EN IGUALAR LOS DUROS TRABAJOS DE ÁRES Y LLEVAR A CABO OBRAS DESMESURADAS. NO COMÍAN PAN; SU CORAZÓN ERA COMO EL RÍGIDO ACERO, Y ATERRABAN. ENORME ERA SU FUERZA, E INVENCIBLES POR EL VIGOR DE SUS BRAZOS QUE ARRANCABAN DE UNOS HOMBROS DE GRAN ROBUSTEZ Y EN PROPORCIÓN CON SUS CUERPOS VIGOROSOS. SUS ARMAS ERAN DE BRONCE, DE BRONCE SUS CASAS Y CON BRONCE LABRABAN, PUES EL HIERRO NEGRO NO EXISTÍA.

SUCUMBIERON ÉSTOS BAJO
SUS PROPIOS BRAZOS A PESAR
DE SU VIGOR DESCENDIENDO A
LA MORADA ENMOHECIDA DE
HADES ESTREMECIÉNDOSE, SIN
DEJAR NOMBRE ALGUNO
SOBRE LA TIERRA. LA NEGRA
NOCHE LOS ABSORBIÓ, POR
MUY FEROCES QUE FUESEN, Y
ES ASÍ COMO ABANDONARON
LA RESPLANDECIENTE LUZ DEL
SOL» (LOS TRABAJOS Y LOS
DÍAS). METAL DE LAS OBRAS
DE FUERZA Y VIOLENCIA, EN LA
MITOLOGÍA DE HESÍODO, LO
ES TAMBIÉN EN LA FILOSOFÍA
DE LA EVOLUCIÓN DES-
ARROLLADA POR LUCRECIO:
«ESE BRONCE CUYA RE-
SISTENCIA SE PRESTA MEJOR A
LOS ESFUERZOS VIOLENTOS»
(DE LA NATURALEZA DE LAS
COSAS, 1270).

ES TAMBIÉN UN METAL
SAGRADO EN LAS OTRAS
TRADICIONES; SE EMPLEA
PARA LOS INSTRUMENTOS DE
CULTO Y LAS ACCIONES DE
CARÁCTER RELIGIOSO. ENTRE
LOS HEBREOS LA SERPIENTE DE
BRONCE CORONA LOS

ESTANDARTES (NÚM 21,9) Y
UNA SOLA MIRADA HACIA SU
IMAGEN PRESERVA DE LA
MUERTE POR PICADURA DE LA
SERPIENTE ARDIENTE; SE
EXPONE EN EL TEMPLO COMO
SÍMBOLO DE LA PROTECCIÓN
DIVINA; TAMBIÉN ENTRE ELLOS
LAS CUATRO ESQUINAS DEL
ALTAR DE LOS HOLOCAUSTOS
VAN CUBIERTAS DE CUERNOS
BRONCÍNEOS: EL CRIMINAL
QUE LOS AGARRA ESTÁ AL
ABRIGO DEL —► CASTIGO. DE
BRONCE SON LOS VASOS QUE
TAÑEN AI VIENTO EN TOS
BOSQUES SAGRADOS DE ZEUS
EN DODONA; BRONCÍNEOS
SON EL PALACIO DE HEFESTO,
LAS PUERTAS DE LOS TEMPLOS,
EL TECHO DEL TEMPLO DE
VESTA, LA PRIMERA ESTATUA
ROMANA DE CERES, LAS COPAS
DE LAS LIBACIONES SAGRADAS;
TAMBIÉN LA BÓVEDA DEL
CIELO, PARA LOS EGIPCIO
(«YO VOY HACIA EL CIELO,
ATRAVIESO EL FIRMAMENTO
DE BRONCE», DICE UNA
FÓRMULA DEL LIBRO DE LOS
MUERTOS). BRONCÍNEA ES

ENTRE LOS ROMANOS LA
NAVAJA BARBERA QUE
CORTABA LOS CABELLOS DE
LOS SACERDOTES Y EL ARADO
QUE TRAZA LOS LÍMITES DE UN
CAMPO O UNA NUEVA ALDEA.
ESE METAL DURO ES SÍMBOLO
DE INCORRUPTIBILIDAD Y DE
INMORTALIDAD, ASÍ COMO DE
JUSTICIA INFLEXIBLE; LA
BÓVEDA DEL CIELO ES DE
BRONCE, PORQUE COMO EL
METAL ES IMPENETRABLE.
LA FAMA, DIOSA DE LA
NOMBRADLA, HABITA TAMBIÉN
EN UN PALACIO DE BRONCE
POR LA RESONANCIA
EXCEPCIONAL DE ESA
ALEACIÓN: «ES ALLÍ DONDE
HABITA LA FAMA; HA ELEGIDO
UNA CUMBRE ELEVADA PARA
ESTABLECER SU RESIDENCIA;
HA ABIERTO ALREDEDOR DE SU
MORADA AVENIDAS IN-
NUMERABLES, MIL ABERTURAS
DIVERSAS; PERO NO HAY UNA
SOLA PUERTA PARA CERRAR EL
ACCESO; NOCHE Y DÍA ESTA
MORADA ESTÁ ABIERTA; ES
TODA ENTERA DE BRONCE
SONORO; TODA ENTERA VIBRA,

DEVUELVE LAS PALABRAS Y
REPITE LO QUE OYE; EN EL
INTERIOR, NO HAY RINCÓN
DONDE REINEN LA CALMA Y EL
SILENCIO. SIN EMBARGO NO
SON GRITOS, SINO SORDOS
MURMULLOS SEMEJANTES A
LOS DEL MAR OÍDOS DE LEJOS,
O A LOS ÚLTIMOS RONQUIDOS
QUE PRODUCE EL TRUENO...»
(OVIM, PÁG. 32). LA FAMA
«VIVE RODEADA DE LA
CREDULIDAD, EL ERROR, LA
FALSA ALEGRÍA, EL TERROR,
LA SEDICIÓN, LOS FALSOS
RUMORES Y VIGILA DESDE SU
PALACIO EL MUNDO ENTERO»
(GRID, 157). EN ESTA
LEYENDA SE DESTACA LA
VIRTUD SONORA DEL
BRONCE... DE AHÍ SU USO EN
LA FABRICACIÓN DE
CAMPANAS.
LAS LEYENDAS NOS HABLAN DE
CIERVAS DE PATAS
BRONCÍNEAS. EL FILÓSOFO
GRIEGO EMPÉDO- CLES
CALZABA SANDALIAS DE
BRONCE. PUEDE SER QUE EL
METAL SIMBOLICE EN TALES
CIRCUNSTANCIAS UNA

SEPARACIÓN DE LA
CONDICIÓN TERRENAL Y DE LA
CORRUPCIÓN. SI EL ETNA,
DENTRO DE CUYO CRÁTER EL
FILÓSOFO SE HABRÍA
ARROJADO, RECHAZÓ SU
SANDALIA DE BRONCE, ES,
SEGÚN CONSIDERABAN LOS
ANTIGUOS, PARA QUE SU
DOCTRINA QUEDARA
INMARCESIBLE SOBRE LA
TIERRA, MIENTRAS QUE SU
AUTOR ERA ADMITIDO EN LA
SOCIEDAD DE LOS DIOSES. SU
DOCTRINA SERÍA INMORTAL
ENTRE LOS HOMBRES, ASÍ
COMO ÉL HABÍA LLEGADO A
SERLO ENTRE LOS DIOSES. EL
PIE DE BRONCE DE LA CIERVA
ES AMBIVALENTE: PUEDE
SIGNIFICAR TANTO LA
SEPARACIÓN DE LA TIERRA
CORROMPIDA GRACIAS A ESTE
METAL DURO Y SAGRADO,
COMO EL ENTORPECIMIENTO
DE LA CIERVA, DE NATURALEZA
LIGERA Y PURA, POR EL PESO
DE LOS DESEOS TERRENALES:
POR UNA PARTE, LA
SUBLIMACIÓN DE LA
NATURALEZA; POR OTRA

PARTE, DEPRAVACIÓN. ÉSTE ES
EL CARÁCTER BIPOLAR DEL
SÍMBOLO. MÁS SIMPLEMENTE,
SUBRAYA LA HUIDA FRENÉTICA
DE LA -> CIERVA INFATIGABLE,
SUSTRAYÉNDOSE A LAS PERSE-
CUCIONES DE LOS CAZADORES:
CARRERA PERPETUA Y
SAGRADA DE LA VIRGEN
FEROZ.

UN GRAN NÚMERO DE
MENCIONES TEXTUALES
IRLANDESES ALUDEN A ARMAS,
UTENSILIOS, O JOYAS DE
BRONCE. ESTE METAL
SIMBOLIZA VISIBLEMENTE LA
FUERZA MILITAR, AUNQUE
INDICA TAMBIÉN UN ESTADO
ANTIGUO DE CIVILIZACIÓN
MATERIAL (EDAD DE BRONCE).
PERO EL FINDRUINE O BRONCE
BLANCO PLANTEA UN
PROBLEMA, PUES NO SE SABE
CON CERTEZA SI DESIGNA EL
LATÓN O EL ELECTRO. ES
PROBABLE QUE LOS
IRLANDESES LO HAYAN
APLICADO TANTO A UNO
COMO A OTRO.

SEGÚN LA TRADICIÓN GRIEGA,
CÍNIRAS, EL PRIMER REY DE

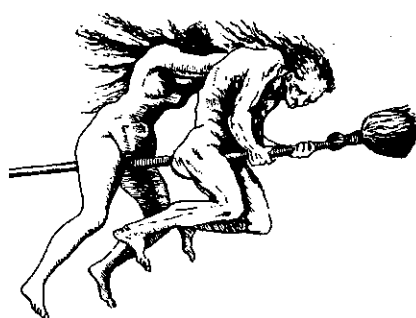
CHIPRE, VENIDO
PROBABLEMENTE DE BIBLOS,
AL NORTE DE SIRIA, INVENTA
EL TRABAJO DEL BRONCE
(GRID, 93).

UNO DE LOS ÚLTIMOS
REPRESENTANTES DE LA
TERRIBLE Y PODEROSA RAZA
DE BRONCE HABRÍA SIDO
TALOS, PERSONAJE DE LA
LEYENDA CRETENSE, ORA SER
HUMANO, ORA GIGANTE
BRONCÍNEO PARECIDO A UN
ROBOT, FABRICADO
SEGURAMENTE POR HEFESTO O
POR DÉDALO, EL INGENIERO
ARQUITECTO DEL REY MINOS.
TALOS ES UNA CRIATURA TEMI-
BLE. TIENE ENCARGADO POR
MINOS IMPEDIR A LOS
EXTRANJEROS ENTRAR EN
CRETA Y A LOS HABITANTES DE
LA ISLA SALIR DE ELLA.
BOMBARDEA LOS
CONTRAVENTORES CON
ENORMES PIEDRAS O, PEOR
AÚN, PONIENDO CON FUEGO
AL ROJO SU CUERPO
BRONCÍNEO PERSIGUE,
ABRAZA Y QUEMA A LOS
CULPABLES. PARA ESCAPAR DE

ÉL, DÉDALO HUYE DE LA ISLA
POR LOS AIRES. TALOS TIENE
UN CUERPO INVULNERABLE DE
NO SER POR LA VENITA DE SU
TALÓN CERRADA POR UNA
CLAVIJA... MEDEA LOGRA CON
SUS ENCANTAMIENTOS
DESGARRAR ESTA VENA Y
TALOS MUERE (GRID, 435).
HE AQUÍ EL FINAL DE LA RAZA
DE BRONCE. DEBE AQUÍ
DESTACARSE EL PARECIDO CON
LA VULNERABILIDAD DEL
TALÓN DE AQUILES. ES EL
ÍNDICE DE UNA DEBILIDAD PSÍ-
QUICA Y MORAL. ES SINGULAR
QUE TODA LA POTENCIA
ENERGÉTICA DEL ROBOT DE
BRONCE SE DERRAME POR ESTE
CANAL, UNA VEZ ABIERTO POR
LA MAGA. TALOS SIMBOLIZA
QUIZÁ LA ENERGÍA DE MALA
LEY, DE NATURALEZA
PURAMENTE MATERIAL, LA
ENERGÍA PERVERTIDA,
ENTERAMENTE SUMISA A LOS
ENCANTAMIENTOS MÁGICOS,
SEAN ÉSTOS CIENCIA Y ARTE DE
DÉDALO, DE HEFESTO O DE
MEDEA.

BRUJO, BRUJA. 1. C.G. JUNG CONSIDERA QUE LAS BRUJAS SON UNA PROYECCIÓN DEL ÁNIMA MASCULINA, ES DECIR DEL ASPECTO FEMENINO PRIMITIVO QUE SUBSISTE EN LO INCONSCIENTE DEL HOMBRE: LAS BRUJAS MATERIALIZAN ESTA SOMBRA RENCOROSA, DE LA QUE ELLOS NO PUEDEN APENAS LIBERARSE, Y SE INVISTEN AL MISMO TIEMPO DE UNA POTENCIA TEMIBLE; PARA LAS MUJERES, LA BRUJA ES «EL CABRÓN EMISARIO», SOBRE EL CUAL TRANSFIEREN LOS ELEMENTOS OSCUROS DE SUS PULSIONES (ADU, 18). PERO ESTA PROYECCIÓN ES EN REALIDAD UNA PARTICIPACIÓN SECRETA EN LA NATURALEZA IMAGINARIA DE LAS BRUJAS. MIENTRAS QUE ESTAS FUERZAS OSCURAS DE LO INCONSCIENTE NO SON ASUMIDAS EN LA CLARIDAD DEL CONOCIMIENTO, DE LOS SENTIMIENTOS Y DE LA ACCIÓN, LA BRUJA SIGUE VIVIENDO EN NOSOTROS. FRUTO DE LOS RECHAZOS,

ENCARNA «LOS DESEOS, LOS TEMORES Y LAS DEMÁS TENDENCIAS DE NUESTRA PSIQUE QUE SON INCOMPATIBLES CON NUESTRO YO, SEA PORQUE SON DEMASIADO INFANTILES, SEA POR CUALQUIER OTRA RAZÓN» (IBID., 18). JUNG OBSERVÓ QUE EL ÁNIMA ESTÁ A MENUDO PERSONIFICADA POR UNA BRUJA O UNA SACERDOTISA, PUES LAS MUJERES TIENEN MÁS VÍNCULOS CON LAS FUERZAS OSCURAS Y LOS ESPÍRITUS (JUNS, 176). LA BRUJA ES LA ANTÍTESIS DE LA IMAGEN IDEALIZADA DE LA MUJER. EN OTRO SENTIDO LA BRUJA HA SIDO CONSIDERA-



**BRUJAS. AGUAFUERTE,
FRAGMENTO DE «LOS
CAPRICHOS» DE GOYA, 1799**

DA POR LA INFLUENCIA DE LA
PREDICACIÓN CRISTIANA,
COMO UNA DEGRADACIÓN
DELIBERADA DE LAS
SACERDOTISAS, DE LAS SIBILAS
Y DE LAS MAGAS DRUÍDICAS.
FUERON DISFRAZADAS DE
MANERA HORRIBLE Y
DIABÓLICA, CONTRARIAMENTE
A LAS INICIADAS ANTIGUAS
QUE ENLAZABAN LO VISIBLE
CON LO INVISIBLE, LO
HUMANO CON LO DIVINO;
PERO LO INCONSCIENTE
SUSCITÓ EL HADA, DE LA CUAL
LA BRUJA, SERVIDORA DEL
DIABLO, NO APARECIÓ YA MÁS
QUE COMO CARICATURA.
BRUJA, HADA Y MAGA,
CRIATURAS DE LO
INCONSCIENTE, SON HIJAS DE
UNA LARGA HISTORIA,
GRABADA EN LA PSIQUE, Y DE
LAS TRANSFERENCIAS
PERSONALES DE UNA
EVOLUCIÓN ENTORPECIDA,
QUE LAS LEYENDAS HAN

**HIPOSTASIADO, VESTIDO Y
ANIMADO COMO PERSONAJES
HOSTILES (LOEF, 240-243).**

2. DE LA MISMA MANERA EL
BRUJO ES «LA MANIFESTACIÓN
DE LOS CONTENIDOS
IRRACIONALES DE LA PSIQUE»
(IBID., 31). NO ES POR UNA
ACCIÓN NI POR AUXILIOS
EXTERIORES COMO SE
LIBERARÁ UNO DEL BRUJO Y
DE SU DOMINIO: ES POR UNA
TRANSFORMACIÓN INTERIOR,
QUE SE CONCRETA EN PRIMER
LUGAR POR UNA ACTITUD
POSITIVA FRENTE A LO
INCONSCIENTE, Y POR UNA
INTEGRACIÓN PROGRESIVA EN
LA PERSONALIDAD
CONSCIENTE DE TODOS LOS
ELEMENTOS QUE DE ELLO
EMERGEN. EL BRUJO NO ES
MÁS QUE UN SÍMBOLO DE LAS
ENERGÍAS CREADORAS
INSTINTIVAS NO
DISCIPLINADAS, NO
DOMESTICADAS Y QUE PUEDEN
DESENCADENARSE CONTRA
LOS INTERESES DEL YO, DE LA
FAMILIA, Y DEL CLAN. EL
BRUJO ESTÁ CARGADO DE LAS

*POTENCIAS SOMBRÍAS DE LO
INCONSCIENTE, SABE CÓMO
UTILIZARLAS, Y ASEGURARSE,
DE ESE MODO, PODERES SOBRE
LOS OTROS. NO SE LO
DESARMA MÁS QUE SITUANDO
LAS MISMAS FUERZAS BAJO EL*

DOMINIO DE LA CONCIENCIA, IDENTIFICÁNDOLAS A SÍ MISMO POR UNA INTEGRACIÓN EN LUGAR DE IDENTIFICARLAS CON EL BRUJO EXPULSÁNDOLAS DE UNO.

LOS PROPIOS BRUJOS DEL ÁFRICA O DE OTRAS PARTES NO FINGEN SER LOS ANIMALES CUYA MÁSCARA LLEVAN: LEÓN, PÁJARO O REPTIL; SÓLO SE IDENTIFICAN CON EL ANIMAL POR UNA ESPECIE DE PARENTESCO SIMBÓLICO, CUYA FUERZA ENTERA VIENE DE SU PROPIA CONVICCIÓN Y DE LA TRANSFERENCIA REALIZADA SOBRE ELLOS DE LOS TEMORES DE QUIENES LOS RODEAN. EL BRUJO ES LA ANTÍTESIS DE LA IMAGEN IDEAL DEL PADRE Y DEL DEMIURGO: ES LA FUERZA PERVERSA DEL PODER.

3. PARA GRILLOT DE GIVRY (GRIA, 35) EL BRUJO Y LA BRUJA SON EL SACERDOTE Y LA SACERDOTISA DE LA IGLESIA DEMONÍACA. HAN NACIDO EN PAÍSES CRISTIANOS DE LA CREENCIA EN SATÁN, PROPAGADA POR LA DOCTRINA

PASTORAL. TAMBIÉN LA IGLESIA TOMÓ MUY EN SERIO LA BRUJERÍA, COMO UNA MANIFESTACIÓN DE SATÁN. «LA PRINCIPAL FUNCIÓN DEL BRUJO, COMO SU NOMBRE INDICA, ERA LA DE ECHAR SORTILEGIOS SOBRE LA GENTE, A LA CUAL, POR UNA RAZÓN CUALQUIERA, QUERÍA MAL. CONVOCABA SOBRE ELLOS LA MALDICIÓN DEL INFIERNO, COMO EL SACERDOTE CONVOCABA LA BENDICIÓN DEL CIELO; Y, SOBRE ESTE TERRENO, SE ENCONTRABA EN RIVALIDAD COMPLETA CON EL MUNDO ECLESIAÍSTICO» (IBID., 37). O BIEN, POR PACTOS CON EL DIABLO, EL BRUJO PROCURABA BIENES MATERIALES Y VENGANZAS PERSONALES, EN CONTRADICCIÓN CON LAS LEYES DE DIOS; O TAMBIÉN SE DEDICABA A LA ADIVINACIÓN POR TODA CLASE DE PROCEDIMIENTOS, A LA BÚSQUEDA DE LOS SECRETOS DE LA NATURALEZA PARA OBTENER PODERES MÁGICOS, Y

SIEMPRE EN CONTRADICCIÓN
CON LA LEY CRISTIANA. LA
FRONTERA ENTRE LA CIENCIA Y
LA MAGIA PASABA SOBRE
TODO POR LA CONCIENCIA
MORAL, Y MUCHOS SANTOS,
PRECURSORES DE LA
INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA,
FUERON TOMADOS SEGÚN LAS
APARIENCIAS POR BRUJOS.

BUCÉFALO. NOMBRE DADO AL
CABALLO DE ALEJANDRO
MAGNO (SIGNIFICA
LITERALMENTE: CABEZA DE
BUEY). INDOMABLE, NO
ACEPTA SER MONTADO MÁS
QUE POR SU SEÑOR. TIENE
MIEDO DE SU SOMBRA Y SÓLO
SE LANZA CARA AL SOL. SE
ARRODILLA DELANTE DE
ALEJANDRO Y DESPUÉS CORRE
CON INFATIGABLE FOGOSIDAD.
MUERTO EN EL CURSO DE UNA
SANGRIENTA BATALLA, EL REY
EDIFICA UNA CIUDAD
ALREDEDOR DE SU TUMBA.
SIMBOLIZA AL



BUCÉFALO. FRAGMENTO DE
UN DIBUJO DE GROS, HACIA
1798

TAL VEZ, COMPARTE SUS
AMBICIONES E INCLUSO LAS
SUSCITA. COMO BUCÉFALO,
QUE SE INMOVILIZA O
ENCABRITA FRENTE A SU
SOMBRA, ALEJANDRO NO
PUEDE VIVIR A LA SOMBRA DE
SU PADRE, FELIPE, REY DE
MACEDONIA. EL DISCÍPULO DE
ARISTÓTELES NECESITA
HORIZONTES MÁS VASTOS QUE
LOS DE SU PROVINCIA NATAL,
ASÍ COMO LA LUZ DE LA
GLORIA, Y DE AHÍ SU
CABALGADA FANTÁSTICA HA-
CIA EL SOL NACIENTE A TRAVÉS
DE PERSIA HASTA LA INDIA;
POR LO MISMO BUCÉFALO NO
SE DEJA CONducir EN OTRA

DIRECCIÓN QUE LA DEL SOL.
ES EL ANIMAL SOLAR QUE
VIERTIENDO TODA SU FOGOSIDAD
EN LAS EMPRESAS MÁS
GRANDES; RESIDE HOY COMO
ESTRELLA EN EL CIELO.

SERVIDOR DE UN SOLO AMO,
ENTREGADO A ÉSTE HASTA LA
MUERTE Y QUE, MÁS
PROFUNDAMENTE

BUCENTAURO. 1. SER
FABULOSO DE LA MITOLOGÍA
GRIEGA, MEDIO HOMBRE,
MEDIO TORO. ES UN
CENTAURO QUE EN LUGAR DE
TENER CUERPO DE CABALLO
LO TIENE DE TORO. ES POR
TANTO EL MINO- TAURO
INVERTIDO. SU SIMBOLISMO ES
EL MISMO QUE EL DEL
CENTAURO, CON LA VARIANTE
QUE ENTRAÑA EL CUERPO DE
TORO. EL CENTAURO SIMBOLIZA
LA DUALIDAD
FUNDAMENTAL DEL HOMBRE:
MATERIA-ESPÍRITU,
INSTINTOS-RAZÓN. PERO EL
CABALLO REPRESENTA SOBRE
TODO LA FOGOSIDAD DEL
INSTINTO, Y EL TORO SU
POTENCIA FECUNDANTE. EL

COMBATE DE HÉRCULES
CONTRA EL CENTAURO ES EL
ARQUETIPO DE TODOS LOS
COMBATES CONTRA EL
PREDOMINIO DE LOS
INSTINTOS Y CONTRA TODA
FORMA DE OPRESIÓN Y DE
OBSESIÓN. RECUERDA AL DE
TESEO CONTRA EL MINO-
TAURO.

2. EL NOMBRE DE BUCENTAURO SE HA DADO A LA GALERA VENECIANA REVESTIDA COMPLETAMENTE DE ORO, EN LA CUAL EL DUX SE EMBARCABA CADA AÑO EL DÍA DE LA ASCENSIÓN PARA CONMEMORAR LAS BODAS DE VENECIA CON EL MAR. LOS REMEROS CONDUCIÁN LA NAVE HASTA EL PASO DEL LIDO, DONDE EL DUX ARROJABA AL MAR UN ANILLO DE ORO, PRONUNCIANDO ESTAS PALABRAS: «NOSOTROS, TE DESPOSAMOS, MAR, Y HE AQUÍ LA PRENDA DE NUESTRO VERDADERO Y PERPETUO SEÑORÍO.» LA FIGURA DE PROA DE LA GALERA ESTABA ESCULPIDA EN FORMA DE BUCENTAURO PARA SIMBOLIZAR LA PROSPERIDAD DE VENECIA QUE SURGIÓ DE SU DOMINIO SOBRE EL MAR. EL MAR, ESA POTENCIA FECUNDA DEL TORO QUE LA CABEZA HUMANA DE VENECIA SUPO SEÑOREAR.

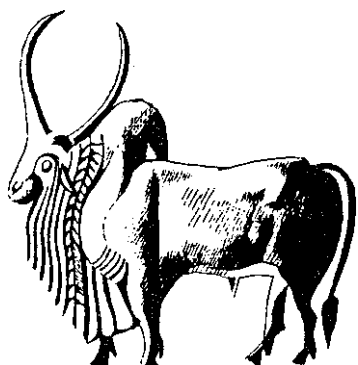
[EL BUCENTAURO VENECIANO FUE DESTRUIDO Y HUNDIDO EN LA LAGUNA POR NAPOLEÓN, QUE ACABÓ CON LA SERENÍSIMA REPÚBLICA EN 1797, A LOS MIL CIEN AÑOS DE SU FUNDACIÓN.]

BUCLE, RIZO. EL BUCLE EN LOS —► CABELLOS ES SÍMBOLO DE IDENTIFICACIÓN. UN SOLO RIZO DE LOS CABELLOS DE MEDUSA, PRESENTADO A UN EJÉRCITO ASALTANTE, PROVOCA LA DESBANDADA (GRID, 168A). EQUIVALE A LA PRESENCIA DE LA TERRIBLE GORGONA. LOS POETAS EGIPCIOS COMPARABAN LA MEDIA LUNA AL BUCLE DE CABELLOS. AL KONSON TEBANO [TAMBIÉN LLAMADO KHONS; ES EL HIJO Y EL ASPECTO LUNAR DE AMÓN. SIENDO ÉSTE EL DIOS QUE SE REPRESENTA A MENUDO CON CUERNOS DE MORUECO, QUEDA POR AHÍ PATENTE LA CONEXIÓN SIMBÓLICA ENTRE EL CUERNO Y EL BUCLE] SE LO CONOCE COMO EL SEÑOR DEL MECHÓN; SU SOLO MECHÓN

BASTA PARA REVELARLO (SOUL, 20,62). LA FORMA CIRCULAR DEL BUCLE NO ES INDIFERENTE; ENCIERRA EL SIGNIFICADO EN EL SIGNIFICANTE; LOS CABELLOS ESTIRADOS EN LÍNEAS RECTAS NO TIENEN EL MISMO VALOR. BUEY, BÚFALO. 1. CONTRARIAMENTE AL —> TORO, EL BUEY ES UN SÍMBOLO DE BONDAD, DE CALMA, DE FUERZA APACIBLE; DE POTENCIA DE TRABAJO Y DE SACRIFICIO, ESCRIBE DEVOUCOUX A PROPÓSITO DEL BUEY DE LA VISIÓN DE EZEQUIEL Y DEL APOCALIPSIS. Y ESE BUEY PUEDE SER, DE HECHO, UN TORO. CIERTOS ASPECTOS SIMBÓLICOS Y SUS INTERPRETACIONES LOS DISTINGUEN. LA CABEZA DE BUEY DEL EMPERADOR SHENNOG, INVENTOR DE LA AGRICULTURA, LA DE CHE-YEU, TAMBIÉN PARECEN SER CABEZAS DE TORO (EL MISMO CARÁCTER NIU DESIGNA A UNO Y OTRO ANIMAL). EL BUEY APIS DE MENFIS, HIPÓSTASIS

DE PTAH Y DE OSIRIS, ES A LA VEZ UN TORO. LA MISMA PALABRA DESIGNABA A TODOS LOS BÓVIDOS. SU CARÁCTER LUNAR NO ES DETERMINANTE A ESTE RESPECTO.

EL BUEY Y MÁS AÚN EL BÚFALO, AUXILIARES PRECIOSOS DEL HOMBRE, SE RESPETAN EN TODO EL ASIA ORIENTAL. SIRVEN DE MONTURA A LOS SABIOS, PARTICULARMENTE A LAO-TSÉ EN SU VIAJE HACIA LAS MARCAS DEL OESTE. HAY EN EFECTO, EN LA ACTITUD DE ESOS ANIMALES, UN ASPECTO DE DULZURA Y DESAPEGO, QUE EVOCA LA CONTEMPLACIÓN. LAS ESTATUAS DE BUEYES SON FRECUENTES EN LOS TEMPLOS DE SHINTÓ. PERO EN LA CHINA ANTIGUA UN BUEY DE TIERRA REPRESENTABA EL FRÍO QUE SE EXPULSABA EN LA PRIMAVERA PARA FAVORECER LA RENOVACIÓN DE LA NATURALEZA; ES ÉSTE UN EMBLEMA TÍPICAMENTE YIN.



**BUEY. SELLO DE ESTEATITA
GRABADO. ARTE INDIO.
MOHENJODARO, HACIA EL
2500 A.C.**

**EL BÚFALO ES MÁS RÚSTICO,
MÁS PESADO Y MÁS SALVAJE.
LA ICONOGRAFÍA HINDÚ LO
HACE MONTURA Y EMBLEMA
DE YAMA, DIVINIDAD DE LA
MUERTE, Y ASÍ APARECE
IGUALMENTE EN EL TI-BET.
AHORA BIEN, ENTRE LOS
GELUGPA -SECTA DE LOS
BONETES AMARILLOS- EL
BODDHISATTVA MAÑJUSHRI,
EN SU ASPECTO RIGUROSO DE
YA-MANTAKA (DESTRUCTOR
DE LA IGNORANCIA Y LA
MUERTE), APARECE CON
CABEZA DE BÚFALO. EL
BÚFALO ES LA**

**REPRESENTACIÓN CLÁSICA DEL
ASURA (TITÁN) MAHESHA,
VENCIDO Y DECAPITADO POR
CANDI (ASPECTO DE URNA, O
DURGA). PUEDE SER QUE ESE
BÚFALO AMANTE DE LAS
CIÉNAGAS ESTÉ EN RELACIÓN
CON LA HUMEDAD Y SEA
VENCIDO POR EL SOL O POR LA
SEQUÍA. DE HECHO EN LA
INDIA SE SACRIFICA A VECES
UN BÚFALO AL FINAL DE LA
ESTACIÓN LLUVIOSA. PERO EL
ASURA FIGURA TAMBIÉN EN LA
ICONOGRAFÍA CON FORMA
HUMANA Y LIBERÁNDOSE
PROGRESIVAMENTE DE LA
FORMA ANIMAL DECAPITADA,
LO CUAL NOS REMITE CON
TODA EVIDENCIA A UNA
SIGNIFICACIÓN DE ORDEN
ESPIRITUAL.**

**ENTRE LOS MONTAÑESES DEL
VIETNAM, PARA QUIENES EL
SACRIFICIO DEL BÚFALO ES EL
ACTO RELIGIOSO ESENCIAL,
ESTE ANIMAL SE RESPETA
IGUAL QUE EL SER HUMANO.
SU SACRIFICIO RITUAL LO
CONVIERTE EN EL ENVIADO, EL
INTERCESOR DE LA**

COMUNIDAD ANTE LOS
ESPÍRITUS SUPERIORES (DAMS,
DANA, DEVA, EVAB, FRAL,
GRAR, HERV, MALA, OGRJ,
PORA).P.G.

2. PARA LOS GRIEGOS EL BUEY
ES UN ANIMAL SAGRADO. A
MENUDO SE LO SACRIFICA: LA
HECATOMBE DESIGNA EL
SACRIFICIO DE CIEN BUEYES.
SE CONSAGRA A CIERTOS
DIOSES: APOLO TIENE SUS
BUEYES, QUE HERMES LE
ROBA; ÉSTE NO CONSIGUE EL
PERDÓN POR EL HURTO
SACRILEGO, SI NO ES
ENTREGANDO A APOLO LA
LIRA QUE HA INVENTADO,
HECHA DE PIEL Y NERVIOS DE
BUEY TENSADOS SOBRE UN
CAPARAZÓN DE TORTUGA. EL
SOL TIENE SUS BUEYES, DE
BLANCURA INMACULADA Y
DORADOS CUERNOS; LOS
COMPAÑEROS DE **ULISES** HAM-
BRIENTOS LOS COMEN EN LA
ISLA DE TRINADA, A PESAR DE
LAS PROHIBICIONES DE SU
JEFE, Y PERECEN TODOS; SÓLO
ULISES, QUE SE HA ABSTENIDO,
ESCAPA A LA MUERTE.

LA FAMILIA DE **BOUZYGES** (EL
ENYUGADOR DEL BUEY)
MANTENÍA BUEYES SAGRADOS
DESTINADOS A CONMEMORAR
LA LABOR INICIAL DE
TRIPTÓLEMO, DURANTE LOS
RITOS DEL LABOREO SAGRADO
QUE SE CELEBRABAN EN LOS
MISTERIOS DE **ELEUSIS**. EN
TODA EL ÁFRICA DEL NORTE
EL BUEY ES TODAVÍA UN
ANIMAL SAGRADO, OFRECIDO
EN SACRIFICIO Y LIGADO A
TODOS LOS RITOS DE LABOR Y
FECUNDACIÓN DE LA TIERRA
(GRID, SECH, SERP).

EN RAZÓN SIN DUDA DE ESTE
CARÁCTER SAGRADO, DE SUS
RELACIONES CON LA MAYOR
PARTE DE LOS RITOS
RELIGIOSOS, COMO VÍCTIMA O
COMO SACRIFICADOR
(CUANDO ABRE, POR EJEMPLO,
EL SURCO EN LA TIERRA) EL
BUEY HA SIDO TAMBIÉN EL
SÍMBOLO DEL SACERDOTE.
POR EJEMPLO, SEGÚN UNA
INTERPRETACIÓN INCIERTA
(LANS, B, 163), LOS BUEYES DE
GERIÓN, EL GIGANTE DE TRES
CABEZAS, SERÍAN «LOS

SACERDOTES DEL DELFISMO
PRIMITIVO, DEL QUE GERIÓN
ES EL PONTÍFICE SUPREMO; ÉL
HABRÍA SIDO VENCIDO Y
MUERTO POR
HERACLES; EL CULTO DÉLFICO
HABRÍA SIDO RENOVADO A
CONTINUACIÓN».

EL PSEUDO DIONISIO
AREOPAGITA RESUME EN
ESTOS TÉRMINOS LA
SIMBÓLICA MÍSTICA DEL BUEY:
LA FIGURA DEL BUEY MARCA
LA FUERZA Y LA POTENCIA, EL
PODER DE ABRIR SURCOS
INTELECTUALES PARA RECIBIR
LAS LLUVIAS FECUNDAS DEL
CIELO, MIENTRAS QUE LOS
CUERNOS SIMBOLIZAN LA
FUERZA CONSERVADORA E
INVENCIBLE (PSEO, 242).

3. EXISTE UNA DIVINIDAD
GALA, DAMONA, PA- REDRA
DEL PROTECTOR DE LAS AGUAS
TERMALES BORVO O APOLO
BORVO, Y CUYO NOMBRE CON-
TIENE LA RAÍZ CÉLTICA DAMY
QUE DESIGNA GENERALMENTE
A LOS BÓVIDOS. PERO DADA
LA IMPRECISIÓN DE LA
LEXICOGRAFÍA CÉLTICA

CONTINENTAL, NO ES CIERTO
DEL TODO QUE DAMONA
DESIGNE A UN BUEY. EL
TEÓNIMO PUEDE APLICARSE
TAMBIÉN A UNA CIERVA Y, EN
TAL CASO EL BUEY NO TENDRÍA
EN EL MUNDO CÉLTICO
SIMBOLISMO INDEPENDIENTE
FUERA DEL SIMBOLISMO
CRISTIANO USUAL. LAS
LEYENDAS GALESES
ATESTIGUAN SIN EMBARGO LA
EXISTENCIA DE BUEYES
PRIMORDIALES. LOS DOS
PRINCIPALES SON LOS DE HU
GA- DARN, PERSONAJE MÍTICO
QUE FUE EL PRIMERO EN
LLEGAR A LA ISLA DE BRETAÑA
CON LA NACIÓN DE LOS
CIMBRIOS (GALESES). ANTES
DE LA LLEGADA DE ESTOS
ÚLTIMOS NO HABÍA EN
BRETAÑA MÁS QUE OSOS,
LOBOS, CASTORES Y BUEYES
CORNUDOS. EL LEBOR
GABALA (LIBRO DE LAS
CONQUISTAS) NOMBRA
TAMBIÉN, PERO SIN OTRA
INDICACIÓN, A BUEYES
MÍTICOS. EL BUEY
DESEMPEÑARÍA ENTONCES UN

PAPEL ANÁLOGO AL DEL
HÉROE CIVILIZADOR (CHAB,
127-128; MYFYRIAN
ARCHAEOLO- GY OF WALES,
400,1; OGAC, 14,606-609).

BUFÓN. EN ALGUNOS TEXTOS
IRLANDESES EL BUFÓN ES EL
EQUIVALENTE DEL DRUIDA. LA
PROPIA LENGUA IRLANDESA
MANTIENE LA HOMONIMIA
ENTRE LOS TÉRMINOS QUE
DESIGNAN A AMBOS (DRUI,
DRUIDE, DRUIDA Y DRUÍH,
DRUITH, BUFÓN). NO SE TRATA
EVIDENTEMENTE MÁS QUE DE
UNA PARODIA (OGAC, 18,109-
111) AUNQUE HARTO
SIGNIFICATIVA, PUESTO QUE SE
DIRIGE A LA PERSONA, AL YO,
REVELADORA DE LA DUALIDAD
DE CADA SER Y DE SU PROPIA
CARA BUFONA. EN EL SÉQUITO
DE LOS REYES, EN LOS
CORTEJOS TRIUNFALES, EN LOS
DRAMAS DE LA COMEDIA, EL
PERSONAJE DEL ALBARDÁN
ESTÁ SIEMPRE PRESENTE. ES LA
OTRA CARA DE LA REALIDAD,
AQUELLA QUE LA SITUACIÓN
ADQUIRIDA HACE OLVIDAR Y
QUE SIN EMBARGO RECLAMA

NUESTRA ATENCIÓN. UNA DE
LAS CARACTERÍSTICAS DEL
BUFÓN ES LA DE EXPRESAR EN
TONO GRAVE COSAS ANODINAS
Y EN TONO DE CHANZA LAS
COSAS MÁS GRAVES. ENCARNA
LA CONCIENCIA IRÓNICA.
CUANDO ES OBEDIENTE, LO ES
RIDICULIZANDO A LA
AUTORIDAD, POR EXCESO DE
CELO. CUANDO OS RECUERDA
DEFECTOS Y FALTAS, SE
INCLINA OBSEQUIOSAMENTE.
MÁS ALLÁ DE SUS
APARIENCIAS CÓMICAS SE
PERCIBE LA CONCIENCIA
DESGARRADA. BIEN
ENTENDIDO Y ASUMIDO COMO
UN DOBLE DE SÍ MISMO, ES
FACTOR DE PROGRESO Y
EQUILIBRIO, SOBRE TODO
CUANDO DESCONCIERTA, PUES
OBLIGA A BUSCAR LA
ARMONÍA INTERIOR A UN
NIVEL DE INTEGRACIÓN
SUPERIOR. NO ES
SIMPLEMENTE UN PERSONAJE
CÓMICO, ES LA EXPRESIÓN DE
LA MULTIPLICIDAD ÍNTIMA DE
LA PERSONA Y DE SUS OCULTAS
DISCORDANCIAS.

A VECES EL HISTRIÓN ES
CONDENADO A MUERTE POR
LESA MAJESTAD O LESA
SOCIEDAD, EJECUTADO Y
SACRIFICADO; O BIEN SIRVE DE
—► CABRÓN EMISARIO. LA
HISTORIA, EN EFECTO, NOS LO
MUESTRA ASOCIADO A LA
VÍCTIMA EN LOS RITOS DE
SACRIFICIO.

ES ÍNDICE EN EL VERDUGO DE
UNA DEBILIDAD MORAL, DE
UNA INVOLUCIÓN ESPIRITUAL.
LA SOCIEDAD O LA PERSONA
NO ES CAPAZ DE ASUMIRSE
TOTALMENTE E INMOLA COMO
VÍCTIMA LA PARTE MOLESTA
DE ELLA MISMA.

CIERTOS FENÓMENOS
RACISTAS SON A ESTE RES-
PECTO CARACTERÍSTICOS, YA
SE TRATE DE NEGROS,
AMARILLOS, BLANCOS, PIELES
ROJAS O JUDÍOS. SE TIENDE A
DISFRAZAR DE TRUHANES A
LOS MIEMBROS DE LA RAZA
OPRIMIDA Y UNO NO SE DA
CUENTA DE QUE ES UNA PARTE
DE SÍ MISMO LA QUE ASÍ SE
NIEGA, INTENTANDO
RECHAZAR AL OTRO. PUES EL

PRIMER MOVIMIENTO DELANTE
DEL BUFÓN ES
DESIDENTIFICARSE. PERO NO
SE ELIMINA NI POR LA
VIOLENCIA, NI ACRECENTANDO
EL RIDÍCULO. TODO LO QUE ÉL
REPRESENTA DEBE SER
INTEGRADO EN UN ORDEN
NUEVO, MÁS COMPRENSIVO,
MÁS HUMANO. EL ALBARDÁN
RECHAZADO O CONDENADO
SIMBOLIZA UNA DETENCIÓN EN
LA EVOLUCIÓN ASCENDENTE.
[EN CASTELLANO SE LO LLAMA
TAMBIÉN GENTILHOMBRE DE
PLACER.]

BÚHO. 1. POR NO AFRONTAR
LA LUZ DEL DÍA, EL BUHO ES
SÍMBOLO DE TRISTEZA, DE
OBSCURIDAD, DE RETIRADA
SOLITARIA Y MELANCÓLICA.
LA MITOLOGÍA GRIEGA LO
TIENE COMO INTÉRPRETE DE
ÁTROPOS, LA PARCA QUE
CORTA EL HILO DEL DESTINO.
EN EGIPTO EXPRESA EL FRÍO,
LA NOCHE Y LA MUERTE.

EN LA ICONOGRAFÍA HINDÚ EL
BÚHO SE ATRIBUYE A VECES A
LA MATARAH (MADRE)
VARAHI, SIN QUE SU

SIGNIFICACIÓN PUEDA
PRECISARSE NETAMENTE
(GRAD, GRAC, MALA).

EN LA CHINA ANTIGUA EL
BÚHO DESEMPEÑA UN PAPEL
IMPORTANTE: ES UN ANIMAL
TERRIBLE SUPUESTAMENTE
DEVORADOR DE SU MADRE.
SIMBOLIZA EL YANG E
INCLUSO EL EXCESO DE YANG.
SE MANIFIESTA EN EL
SOLSTICIO DE VERANO Y SE
IDENTIFICA AL TAMBOR Y AL
RAYO. ESTÁ TAMBIÉN EN
RELACIÓN CON LA —»
FRAGUA. ES EL EMBLEMA DE
HUANG-TI, EL SOBERANO
AMARILLO Y EL PRIMER
FUNDIDOR. EXCESO DE YANG:
EL BÚHO PROVOCA LA SEQUÍA;
LOS NIÑOS NACIDOS EL DÍA
DEL BÚHO (SOLSTICIO) SON DE
CARÁCTER VIOLENTO (TAL VEZ
PARRICIDAS). EL CALDO DE
BÚHO, DISTRIBUIDO ENTRE
LOS VASALLOS EN LA MISMA
FECHA FUE QUIZÁ RITO DE
PRUEBA, DE PURIFICACIÓN O
DE COMUNIÓN, O QUIZÁ TODO
A LA VEZ. SEA LO QUE FUERE,
EL BÚHO SIEMPRE SE

CONSIDERA ANIMAL FERROZ Y
NEFASTO.

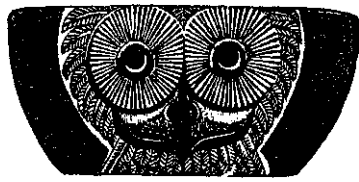
ES UNO DE LOS SÍMBOLOS MÁS
ANTIGUOS DE LA CHINA, Y SE
REMONTA A LAS ÉPOCAS
LLAMADAS MÍTICAS. SEGÚN
CIERTOS AUTORES, SE
CONFUNDIRÍA CON EL DRAGÓN
ANTORCHA, EMBLEMA DE LA
SEGUNDA DINASTÍA, LA DE LOS
YIN.

ES EMBLEMA DEL RAYO, SU
IMAGEN FIGURA EN LOS
ESTANDARTES REALES. ES EL
AVE CONSAGRADA A LOS
HERREROS Y LOS SOLSTICIOS;
EN LOS TIEMPOS ARCAICOS,
PRESIDÍA LOS DÍAS
PRIVILEGIADOS EN QUE LOS
HERREROS FABRICABAN LAS
ESPADAS Y LOS ESPEJOS
MÁGICOS.

¡HUELGA DECIR QUE UN
CHINO NO TENDRÍA JAMÁS LA
OCURRENCIA DE CLAVAR EN LA
PUERTA DE SU GRANJA UN
BÚHO!

PARA LOS INDIOS DE LA
PRADERA EL BÚHO TIENE EL
PODER DE DAR AYUDA Y

PROTECCIÓN POR LA NOCHE.
DE AHÍ EL EMPLEO DE LAS
PLUMAS DE BÚHO EN CIERTAS
CEREMONIAS RITUALES (FLEH,
ALEC, 137).



BÚHO. ESCULTURA MEJICANA.
GRES. AÑOS 650-1000 D.C.
(MÉXICO, MUSEO NACIONAL
DE ANTROPOLOGÍA)

EN LOS RITOS INICIÁTICOS DE
LA SOCIEDAD MIDÉ
(MIDÉRWiWin), ENTRE LOS
ALGONQUINOS, FIGURA,
POSADO EN LA LOGIA
CEREMONIAL, UN HOMBRE-
BÚHO QUE MUESTRA EL
CAMINO DE LA TIERRA DEL
SOL PONIENTE, REINO DE LOS
MUERTOS. AQUÍ EL BÚHO
CUMPLIRÍA UNA FUNCIÓN PSI-
COPOMPA (ALEC, 258).

IGUALMENTE PUEDE
CONSIDERARSE COMO
MENSAJERO DE LA MUERTE Y
EN CONSECUENCIA MALÉFICO:

«CUANDO CANTA EL BÚHO,
MUERE EL INDIO» (MAYA-
QUICHÉ); EL BRUJO CHORTI,
QUE ENCARNA FUERZAS
MALIGNAS TIENE EL PODER DE
TRANSFORMARSE EN BÚHO
(GIRP, 79).

6. LA LECHUZA ES PARTE DE
LOS ANTIGUOS DEL MUNDO,
PLENOS DE SABIDURÍA Y
EXPERIENCIA EN EL CUENTO
APÓCRIFO GALÉS DEL MISMO
NOMBRE. SE DEBERÍA
COLOCAR POR TANTO ENTRE
LOS ANIMALES PRIMORDIALES
Y ES PROBABLE QUE SE PUEDA
ASIMILAR AL BÚHO. PERO
ESTOS ANIMALES NO
APARECEN EN EL SIMBOLISMO
RELIGIOSO CÉLTICO. EL BÚHO
SE TOMA AQUÍ POR EL LADO
MALO POR INFLUENCIA DEL
CRISTIANISMO. EL SIM-
BOLISMO DE LA LECHUZA
FAVORABLE ES MÁS ANTIGUO Y
PROBABLEMENTE
PRECRISTIANO. BLODEU-
WEDD, LA MUJER INFIEL DE
LLEW EN EL MABINOGI DE
MATH, ES CONVERTIDA EN
BÚHO PARA CASTIGAR SU

ADULTERIO CON UN SEÑOR
VECINO (LOTM, L,323SS; CHAB,
461-470).

BUITRE. 1. EL BUITRE REAL,
QUE COME ENTRAÑAS, ES UN
SÍMBOLO DE MUERTE ENTRE
LOS MAYAS (METS). PERO POR
ALIMENTARSE DE CARROÑAS E
INMUNDICIAS PUEDE
IGUALMENTE CONSIDERARSE
COMO AGENTE REGENERADOR
DE LAS FUERZAS VITALES, QUE
ESTÁN CONTENIDAS EN LA
DESCOMPOSICIÓN ORGÁNICA Y
EN LOS DESPERDICIOS DE
CUALQUIER CLASE, O DICHO
DE OTRA MANERA, COMO
PURIFICADOR O MAGO QUE
ASEGURA EL CICLO DE LA
RENOVACIÓN TRANSMUTANDO
LA MUERTE EN NUEVA VIDA.
ESTO EXPLICA QUE EN LA
SIMBÓLICA COSMOLÓGICA
ESTÉ IGUALMENTE ASOCIADO A
LOS SIGNOS DE AGUA -ASÍ EN
EL CALENDARIO MAYA- Y QUE
RIJA LAS PRECIOSAS
TORMENTAS DE LA ESTACIÓN
SECA, ASEGURANDO DE ESTE
MODO EL RENUEVO DE LA
VEGETACIÓN,

CONVIRTIÉNDOSE CON ELLO
EN DIVINIDAD DE LA
ABUNDANCIA. SE PUEDEN VER
MUCHOS BUITRES, ENHIESTOS
Y SOMBRÍOS, SOBRE LAS ISLAS
FANGOSAS DE LOS GRANDES
RÍOS, COMO EL MÉKONG,
FRENTE A CIUDADES Y ALDEAS.

2. ESTAS MISMAS RAZONES LO
ASOCIAN AL FUEGO CELESTE, A
LA VEZ PURIFICADOR Y
FECUNDANTE.

EN NUMEROSOS RITOS INDIOS
DE AMÉRICA DEL SUR, ES EL
PRIMER POSEEDOR DEL FUEGO,
QUE UN DEMIURGO LE ROBA,
GENERALMENTE CON LA AYU-
DA DEL SAPO (METT, LEVC). EN
EL ÁFRICA NEGRA, ENTRE LOS
BAMBARA, ESTE MISMO
SIMBOLISMO ES LLEVADO A
SUS CONSECUENCIAS MÁS
EXTREMAS, EN EL PLANO
MÍSTICO, CON LA CLASE DE
LOS INICIADOS BUITRE (LAHB).
EL BUITRE DEL KORÉ ES EL
INICIADO, MUERTO A LA VIDA
PROFANA, Y QUE ACABA DE
PENETRAR EN LA SABIDURÍA
DIVINA, PURIFICADO,
QUEMADO POR LAS PRUEBAS

INICIÁTI- CAS. EN LAS SALIDAS DE LA COFRADÍA APARECE COMO UN PAYASO Y SOBRE TODO COMO UN NIÑO, PUES ACABA EN EFECTO DE NACER, O MÁS BIEN DE RENACER, PERO EN EL DOMINIO TRANSCENDENTAL DE DIOS, CUYA SABIDURÍA TOMA LA APARIENCIA DE LA LOCURA Y DE LA INOCENCIA A OJOS DEL PROFANO. Y COMO UN NIÑO SE ARRASTRA POR EL SUELO Y DEVORA TODO LO QUE ENCUENTRA, INCLUSO SUS PROPIOS EXCREMENTOS: ES QUE HA TRIUNFADO SOBRE LA MUERTE TERRENA Y TIENE EL PODER DE TRANSMUTAR LA PODREDUMBRE EN ORO FILOSOFAL.

SE DICE DE ÉL QUE ES EL MÁS RICO DE LOS SERES, PUES ES EL ÚNICO QUE CONOCE EL ORO VERDADERO. SE LO CELEBRA EN UNA ORACIÓN DICIENDO QUE «SI LO ENCIMA Y LO DEBAJO DEL ALIMENTO SON IGUALES, ES LA VERDAD». EN FIN, EN LA ANALOGÍA ESTABLECIDA ENTRE LAS

CLASES DE INICIADOS Y LOS ESCALONES DE LA JERARQUÍA SOCIAL, CORRESPONDE A LA MUJER SIEMPRE PARTURIENTA. ES PUES TAMBIÉN EN EL ÁFRICA COMO EN AMÉRICA, UN SÍMBOLO DE FERTILIDAD Y DE ABUNDANCIA, EN TODOS LOS PLANOS DE LA RIQUEZA: RIQUEZA VITAL, MATERIAL Y ESPIRITUAL.

3. EN UN RECUERDO DE INFANCIA DE LEONARDO DA VINCI, SIGMUND FREUD HA HECHO DEL BUITRE UNA METAMORFOSIS DE LA MADRE. VE INCLUSO EN ESE PÁJARO UNA IMAGEN DEL ANDRÓGINO. LA DIOSA BUITRE EGIPCIA, NEKHBET, ERA, SEGÚN LAS CREENCIAS POPULARES, LA PROTECTORA DE LOS NACIMIENTOS.

EL BUITRE ES ADEMÁS EN LAS TRADICIONES GRECORROMANAS UN PÁJARO ADIVINATORIO. ES UNO DE LOS PÁJAROS CONSAGRADOS A APOLO, PORQUE SU VUELO, COMO EL DEL CISNE, EL DEL MILANO O EL DEL CUERVO

OFRECE PRESAGIOS. REMO VE SEIS BUITRES Y RÓMULO DOCE, CUANDO INSTALADOS EL UNO SOBRE EL PALATINO Y EL OTRO SOBRE EL AVENTINO, INTERROGAN AL CIELO PARA SABER DÓNDE CONSTRUIR LA CIUDAD: ROMA SE EDIFICARÁ EN EL LUGAR DONDE LOS PRESAGIOS SE HAYAN MOSTRADO MÁS FAVORABLES.

BULA. LAS BULAS ERAN ORNAMENTOS COMO MEDALLONES QUE LLEVABAN LOS JÓVENES ROMANOS Y QUE OFRENDABAN A LOS DIOSES, CUANDO DEJABAN LA TOGA PRETEXTA O CUANDO SE CASABAN. FORMADA DE DOS PLACAS CÓNCavas YUXTAPUESTAS, QUE VAN DESDE EL ORO AL ABALORIO, LA BULA CONTENÍA FÓRMULAS MÁGICAS Y TENÍA PODER PROTECTOR, ERA SÍMBOLO DE UNA POTENCIA TUTELAR CON LA QUE EL PORTADOR DESEABA CONCILLARSE, Y TAMBIÉN INSIGNIA DEL TRIUNFADOR.

EL NOMBRE DE BULA, DADO A LAS CARTAS PONTIFICIAS A PARTIR DEL SIGLO II, PROVIENE DEL SELLO DE PLOMO DE FORMA REDONDA QUE SE PONÍA SOBRE EL PERGAMINO; EL MISMO NOMBRE DESIGNABA LAS ACTAS DE LOS SOBERANOS. EL SIMBOLISMO DE LA BULA NO DERIVA DE SU LIGEREZA ETÉREA, SINO DE SU FORMA DE BOLA [EN FRANCÉS BULA Y BURBUJA SE DESIGNAN CON EL MISMO TÉRMINO: BULLE] QUE MANIFIESTA PERFECCIÓN ASTRAL, SOBERANÍA Y AUTONOMÍA.

BURBUJA. LA BURBUJA DE AIRE O DE JABÓN -ESA «BURBUJA CELESTE QUE MI SOPLO ENGRANDECE», ESCRIBE VÍCTOR HUGO- SIMBOLIZA LA CREACIÓN LIGERA, EFÍMERA Y GRATUITA QUE ESTALLA REPENTINAMENTE SIN DEJAR RASTRO; NO ES MÁS QUE LA DELIMITACIÓN ARBITRARIA Y TRANSITORIA DE UN POCO DE AIRE. EN LA MISMA PERSPECTIVA LA BURBUJA ES

PARA EL BUDISMO IMAGEN DE
LA ANITYA O IMPERMANENCIA
DEL MUNDO MANIFESTADO:

«QUIEN MIRA EL MUNDO
COMO SE MIRA A UNA
BURBUJA DE AIRE, SE LEE EN EL
DHAMMAPADA, ES CAPAZ DE
NO VER MÁS EL REINO DE LA
MUERTE.» OTRO SUTRÁ
ASEGURA QUE LOS
FENÓMENOS DE LA VIDA
«PUEDEN COMPARARSE A UN
SUEÑO, A UN FANTASMA, A
UNA ETÉREA BURBUJA, A UNA
SOMBRA, AL ESPEJEANTE
ROCÍO O AL FULGOR DEL
RAYO...» TEXTO QUE EVOCA EL
TRATADO TAOÍSTA T'AI-YI KIN-
HUA TSONG CHE CUANDO
ENSEÑA QUE A LA VISTA DEL
TAO, «EL CIELO Y LA TIERRA
SON UNA BURBUJA DE AIRE Y
UNA SOMBRA». TAMBIÉN
JOUBERT CONJETURÓ QUE EL
MUNDO ES UNA GOTA DE AIRE
(GRIF).

BURRO —> ASNO.

BUYO (BETEL). SE CONOCE
BAJO EL NOMBRE DE BUYO A
UN CONJUNTO DE
SUBSTANCIAS ACTIVAS

UTILIZADAS COMO
MASTICATORIO TÓNICO Y
ASTRINGENTE (LITTRÉ). SE
TRATA, EN EL SUDESTE
ASIÁTICO, DE NUEZ DE ARECA,
CAL DE CONCHAS, Y HOJAS DEL
BEJUCO DE BETEL, A LOS
CUALES SE AÑADEN, LLEGADO
EL CASO, TABACO Y DIVERSOS
AROMAS.

EL BUYO HA DESEMPEÑADO
SIEMPRE EN EL VIETNAM UN
PAPEL DESTACADO EN LOS
RITOS DE ESPONSALES Y DE
MATRIMONIO:

HE AQUÍ UNA NUEZ
PRIMERIZA DE ARECA TAJADA
EN DOS.

RONZA UNA MASCADA ANTES
DE QUE SE REBOTE.

SI NOS HAN DE UNIR LOS
LAZOS DE HIMENEO,

¡TOME LA MASCADA HERMOSO
COLOR BERMEJO!

¡NO QUEDE VERDE COMO
HOJA, NI BLANCA COMO CAL!

ESCRIBE LA POETISA H5-
CHUAN-HUONG (SEGÚN G.
LEBRUN). EL BUYO ES, EN
EFECTO, SÍMBOLO DEL AMOR Y

DE LA FIDELIDAD CONYUGAL. CIERTAS MASCADAS PUEDEN INCLUSO DESEMPEÑAR EL PAPEL DE FILTROS DE AMOR. ESTE SIMBOLISMO PUEDE VERSE, EFECTIVAMENTE, COMO LO INDICA EL TEXTO CITADO, EN EL VERDADERO CASAMIENTO DE LOS ELEMENTOS QUE INTEGRAN LA MASCADA. PERO ESTÁ JUSTIFICADO POR UNA HERMOSA LEYENDA EN EL CURSO DE LA CUAL UN JOVEN ES TRANSFORMADO EN ARECA Y SU MUJER EN UN BEJUCO DE BETEL QUE SE ENROLLA ALREDEDOR DEL TRONCO DEL ÁRBOL. EL ÁRBOL Y EL BEJUCO TOMAN RESPECTIVAMENTE LOS NOMBRES DE DOS PERSONAJES: LANG Y TRAU. EL BOTE DE CAL QUE USAN LOS MASCADORES PARA ELABORAR EL BUYO FIGURA EL MAL BONZO DE OTRA LEYENDA, CUYO VIENTRE ES COMO UN CACHARRO LLENO DE CAL CORROSIVA AGITADA CONTINUAMENTE POR LA ESPÁTULA DE LOS

MASCADORES. POR OTRA PARTE EN EL VIETNAM LA DURACIÓN DE UNA MASCADA DE BUYO ES UNA MEDIDA EMPÍRICA DEL TIEMPO (TRES O CUATRO MINUTOS; DURAND). ADEMÁS DE POSEER CUALIDADES HIGIÉNICAS O MEDICINALES, EN LA INDIA SE ATRIBUYEN TAMBIÉN AL BUYO VIRTUDES AFRODISÍACAS. EL BOTE DE BUYO (TAMBULA) ES, SEGÚN EL AGNI-PURÁNA UNO DE LOS ATRIBUTOS DE DEVI, QUE REPRESENTADO A VECES EN FORMA CILINDRICA CON TAPADERA PUNTIAGUDA, PARECE ENCERRAR UN SIMBOLISMO ERÓTICO (HUAN, LEBC, MALA, VUOB). P.G. CABALLERO. 1. LA INSTITUCIÓN DE LA CABALLERÍA DESAPARECIÓ MUCHO ANTES INCLUSO DEL FIN DEL ANTIGUO RÉGIMEN. EL CABALLERO SUBSISTE NO SOLAMENTE EN LA LITERATURA OCCIDENTAL DE LA EDAD MEDIA, SINO EN TODAS LAS LITERATURAS MODERNAS. LA

IDEA DEL CABALLERO, APARTE INCLUSO DE SU HISTORIA, ES UN ELEMENTO DE LA CULTURA UNIVERSAL Y UN TIPO SUPERIOR DE HUMANIDAD. AUNQUE NO CORRESPONDA A REALIDADES EXISTENTES EN LAS INSTITUCIONES, EXPRESA SIN EMBARGO, EN FORMA DE SÍMBOLOS, UN CIERTO NÚMERO DE VALORES.

EL IDEAL DE LA CABALLERÍA SE RESUMÍA EN UN ACUERDO DE LEALTAD ABSOLUTA PARA CON LAS CREENCIAS Y COMPROMISOS A LOS CUALES TODA LA VIDA SE SOMETÍA. EXPRESA UN RECHAZO DE LA CORRUPCIÓN AMBIENTE, Y SOBRE TODO EN SU ASPECTO DE FELONÍA, DE LA QUE SUS ADEPTOS NO ESTÁN SIN EMBARGO PERFECTAMENTE INDEMNES. VIOLENTOS, BRUTALES, SENSUALES, GROSEROS, IMPACIENTES, LOS CABALLEROS NO SON MODELOS SIN FALTA; ALGUNOS TESTIMONIAN SIN EMBARGO UN GRAN REFINAMIENTO CON RELACIÓN A LAS COSTUMBRES

DE SU TIEMPO, QUE CONTRIBUYEN A SUAVIZAR.

PERO ÉSTA NO ES LA HISTORIA QUE NOS INTERESA; ES LA SIGNIFICACIÓN DE SU TIPO. SI EL SÍMBOLO DEL CABALLERO ESTÁ ENTERAMENTE INTERIORIZADO, ES DECIR, SI NO CONCIERNE MÁS QUE LA LUCHA ESPIRITUAL -COMO PRETENDEN CIERTOS AUTORES- TIENDE PUES A CONFUNDIRSE CON EL DEL SANTO Y SE CITARÁN EN ESTE SENTIDO LOS EJEMPLOS DE SAN LUIS Y DE SAN IGNACIO DE LOYOLA. PIERDE IGUALMENTE TODA SIGNIFICACIÓN ESPECÍFICA SI SE IDENTIFICA CON EL DEL REY. CONVIENE SOBRE TODO CARACTERIZARLO COMO EL SEÑOR DE SU MONTURA, PUDIENDO SER ÉSTA, CIERTAMENTE, SU CABALLO, SU PROPIO SÍ, EL SERVICIO DEL REY, LA DEVOCIÓN DE LA DAMA ELEGIDA, EL EJERCICIO DE UNA FUNCIÓN O LA CONDUCCIÓN DE LA GUERRA, ETC. ESTE DOMINIO, QUE

CONSISTE EN UNA EXACTA POSESIÓN DE LOS MEDIOS NECESARIOS PARA LAS METAS PERSEGUIDAS, SE ACOMPAÑA DE UNA SUERTE DE DON MÍSTICO A UN SER SUPERIOR: DIOS, EL REY, LA PATRIA, LA DAMA, EL SERVICIO, ETC. EL CABALLERO NO ES UN SOBERANO, ES SIRVIENTE. SE REALIZA EN LA ACCIÓN POR UNA GRAN CAUSA.

EL IDEAL DE LA CABALLERÍA PUEDE PERVERTIRSE EN LA DIRECCIÓN DEL PODER (LOS CABALLEROS TEUTÓNICOS), LA RIQUEZA (LOS TEMPLARIOS), EL IRREALISMO (DON QUIJOTE). LOS CABALLEROS SE ERIGEN ENTONCES EN SOBERANOS, ES DECIR, DEFENSORES DE SU PROPIO TERRITORIO, DE SU PROPIO TESORO O SUS PROPIAS VISIONES. APROPIÁNDOSE DE

LOS BIENES, SE ALIENAN DE SÍ MISMOS.

EL CABALLERO PERTENECE A UNA CLASE DE GUERREROS. EL TÉRMINO DE CABALLEROS (<EQUITES) FUE ELEGIDO POR CÉSAR PARA DESIGNAR AL CONJUNTO DE LA CLASE GUERRERA ENTRE LOS CELTAS, POR OPOSICIÓN A LA CLASE SACERDOTAL (DRUIDAS), Y EN CONEXIÓN CON ESTA ÚLTIMA POR OPOSICIÓN A LA PLEBE QUE NO TIENE NINGUNA EXISTENCIA POLÍTICA, SOCIAL O RELIGIOSA RECONOCIDA. LA ELECCIÓN DEL TÉRMINO SIMBOLIZA EXACTAMENTE LA NATURALEZA Y LA FUNCIÓN, LA ESENCIA MISMA DE LA PARTE MILITAR DE LA SOCIEDAD CÉLTICA. CORRESPONDE A LOS KSHATRIYAS DE LA INDIA (-* JINETE Y CASTA).

EL SÍMBOLO DEL CABALLERO SE INSCRIBE PUE5 EN UN COMPLEJO DE COMBATE Y EN UNA INTENCIÓN DE ESPIRITUALIZAR EL COMBATE. ÉSTA ESPIRITUALIZACIÓN SE ALCANZA YA SEA POR LA ELECCIÓN DE UNA CAUSA SUPERIOR, LA ELECCIÓN DE MEDIOS NOBLES, LA ADMISIÓN EN UNA SOCIEDAD DE ÉLITE, O LA BUSCA DE UN JEFE EXTRAORDINARIO, AL CUAL SE DESEA PRESTAR JURAMENTO DE FIDELIDAD. EL SUEÑO DE UN CABALLERO REVELA EL DESEO DE PARTICIPAR EN UNA GRAN EMPRESA, QUE SE DISTINGUE POR UN CARÁCTER MORALMENTE MUY ELEVADO Y DE CUALQUIER FORMA SAGRADO.

LA CABALLERÍA DA UN ESTILO A LA GUERRA, COMO AL AMOR Y A LA MUERTE. EL AMOR SE VIVE COMO UN COMBATE Y LA GUERRA COMO UN AMOR; A UNO Y OTRO EL CABALLERO SE SACRIFICA HASTA LA MUERTE. LUCHA CONTRA TODAS LAS FUERZAS DEL MAL, COMPRENDIENDO LAS INSTITUCIONES DE LA SOCIEDAD, CUANDO ÉSTAS LE

PARECEN VIOLAR SUS EXIGENCIAS INTERIORES.

EL PATRÓN DE LOS CABALLEROS ES EL ARCÁNGEL SAN MIGUEL, QUE SE ILUSTRAN EN SU COMBATE CON EL DEMONIO, A QUIEN DERRIBA, Y CON EL EJÉRCITO DEL MAL AL QUE DERROTA. SU IMAGEN DE HÉROE CON CASCO, CORAZA Y UNA LANZA EN LA MANO, ES LA QUE ANHELAN LOS CEREBROS EXALTADOS O SIMPLEMENTE LOS CORAZONES GENEROSOS, ÁVIDOS DE GASTAR SUS FUERZAS PARA MEJORAR EL MUNDO. EL IDEAL CABALLERESCO PARECE INSEPARABLE DE UN CIERTO FAVOR RELIGIOSO. «LA PROEZA DEL ARCÁNGEL SAN MIGUEL, ESCRIBE J. HUIZINGA (HUID, 78), ERA LA PREMIÈRE MILICIE ET PROUESSE CHE-VALEUREUSE QUI ONCQUES FUT MISE EN EXPLOICT; DE AHÍ PROCEDE LA CABALLERÍA QUE... ES UNA IMITACIÓN DE LOS CORAZONES DE LOS ÁNGELES ALREDEDOR DEL TRONO DE DIOS. DON JUAN MANUEL LA LLAMA ESPECIE DE SACRAMENTO, QUE COMPARA AL BAUTISMO Y AL MATRIMONIO.»

PERO EL CABALLERO NO ES SOLAMENTE LA IMAGEN DE LO QUE UN HOMBRE PUEDE LLEGAR A SER. ES TAMBIÉN EL DESEADO, AQUEL SOBRE CUYO CORAZÓN, TIERNO Y VALEROSO, ANHELAMOS REPOSAR. EL VIEJO REY MERDRAIN VALE DE EJEMPLO, CUANDO ABRAZA A GALAAD, DICIENDO: «GALAAD, SARGENTO DE DIOS, VERDADERO CABALLERO DE QUIEN TANTO HE ESPERADO LA LLEGADA, ABRÁZAME Y DÉJAME REPOSAR SOBRE TU SENO, PARA QUE PUEDA YO MORIR ENTRE TUS BRAZOS; PUES ERES VIRGEN Y MÁS PURO QUE CUALQUIER OTRO CABALLERO, TANTO COMO LA FLOR DE LIS, SIGNO DE VIRGINIDAD, ES MÁS BLANCA QUE NINGUNA OTRA FLOR. TÚ ERES UN LIS DE VIRGINIDAD, UNA ROSA RECTA, UNA, FLOR DE BUENA VIRTUD Y COLOR DE FUEGO, PUES EL FUEGO DEL ESPÍRITU SANTO ESTÁ EN TI TAN BIEN ENCENDIDO QUE MI CARNE, QUE ESTABA VIEJA Y MUERTA, ESTÁ YA TODA RENOVADA» (BEGG, 227).

EL VERDADERO CABALLERO ES AQUEL QUE PARTICIPA EN LA BÚSQUEDA DEL SANTO GRAAL Y CUYO UNIVERSO ESPERA EL

ALTO MANJAR Y LA ALIMENTACIÓN CELESTIAL; ES AQUEL QUE A TRAVÉS DE TODAS LAS AVENTURAS DE LA VIDA SE INTRODUCE EN EL CORAZÓN DEL PALACIO ESPIRITUAL. ALIMENTÁNDOSE ÉL MISMO DE LA HOSTIA, SE CONVIERTE PARA LOS DEMÁS EN UNA ENCARNACIÓN DE LA HOSTIA. CABALLO. UNA CREENCIA QUE PARECE ANCLADA EN LA MEMORIA DE TODOS LOS PUEBLOS, ASOCIA ORIGINALMENTE EL CABALLO A LAS TINIEBLAS DEL MUNDO CTÓNICO, DEL QUE SURGE, GALOPANDO COMO LA SANGRE EN LAS VENAS, DESDE LAS ENTRAÑAS DE LA TIERRA, O LOS ABISMOS DEL —► MAR. HIJO DE LA —> NOCHE Y DEL MISTERIO, ESE CABALLO ARQUETÍPICO ES PORTADOR A LA VEZ DE MUERTE Y DE VIDA, LIGADO AL —» FUEGO, DESTRUCTOR Y TRIUNFADOR, Y AL —» AGUA, ALIMENTADORA Y ASFIXIANTE.. LA MULTIPLICIDAD DE SUS ACEPCIONES SIMBÓLICAS DERIVA DE ESTA SIGNIFICACIÓN COMPLEJA DE LAS GRANDES FIGURAS LUNARES, DONDE LA IMAGINACIÓN ASOCIA POR ANALOGÍA LA TIERRA EN SU

*PAPEL DE MADRE, SU
LUMINARIA LA LUNA, LAS
AGUAS Y LA SEXUALIDAD, EL
SUEÑO Y LA ADIVINACIÓN, LA
VEGETACIÓN Y SU RENOVACIÓN
PERIÓDICA.*

*ASÍ LOS PSICOANALISTAS VEN
EN EL CABALLO EL SÍMBOLO
DEL PSIQUISMO INCONSCIENTE
O DE LA PSIQUE NO HUMANA
(JUNA, 312), ARQUETIPO
PRÓXIMO AL DE LA MADRE,
MEMORIA DEL MUNDO, O BIEN
DEL TIEMPO, PORQUE ESTÁ
LIGADO A LOS GRANDES
RELOJES NATURALES (DURS, 72)
O TAMBIÉN AL DE LA
IMPETUOSIDAD DEL DESEO
(DIES, 305). PERO LA NOCHE
CONDUCE AL DÍA Y SE LLEGA A
QUE EL CABALLO, SIGUIENDO
ESTE PROCESO, ABANDONA SUS
OSCURIDADES ORIGINALES
PARA ELEVARSE HASTA LOS
CIELOS, EN PLENA LUZ.
VESTIDO CON BLANCA
VESTIMENTA DE MAJESTAD,
DEJA ENTONCES DE SER LUNAR
Y CTÓNICO Y SE CONVIERTE EN
URÁNICO O SOLAR, EN EL PAÍS
DE LOS DIOS BUENOS Y LOS
HÉROES: LO QUE AMPLÍA AÚN
EL ABANICO DE SUS
ACEPCIONES SIMBÓLICAS. ESTE
BLANCO CABALLO CELESTE
REPRESENTA EL INSTINTO*

*CONTROLADO, DOMINADO,
SUBLIMADO; SEGÚN LA ÉTICA
NUEVA, ES LA MÁS NOBLE CON-
QUISTA. DEL HOMBRE. PERO
NO HAY CONQUISTA ETERNA Y,
A DESPECHO DE ESTA CLARA
IMAGEN, EL CABALLO
TENEBROSO PERSIGUE SIEMPRE
EN EL FONDO DE NOSOTROS
SU- CURSO INFERNAL: ES TAN
BENÉFICO COMO MALÉFICO. EL
CABALLO NO ES UN ANIMAL
COMO LOS OTROS. ES LA
MONTURA, EL VEHÍCULO, EL
NAVIO, Y SU DESTINO ES PUES
INSEPARABLE DEL HUMANO.
ENTRE AMBOS INTERVIENE UNA
DIALÉCTICA PARTICULAR,
FUENTE DE PAZ. O CONFLICTO,
QUE ES LA DE LO PSÍQUICO Y
LO MENTAL. EN PLENO
MEDIODÍA, ARRASTRADO POR
LA POTENCIA DE SU CARRERA,
EL CABALLO GALOPA CIE-
GAMENTE, Y. EL —► JINETE,
CON GRANDES OJOS ABIERTOS,
PREVIENE SUS PÁNICOS Y LO
DIRIGE HACIA LA META QUE LE
HA ASIGNADO; PERO DE
NOCHE, CUANDO EL
CABALLERO A SU VEZ ESTÁ CIE-
GO, EL CABALLO SE TORNA
VIDENTE Y GUÍA; ÉL ES
ENTONCES QUIEN MANDA, PUES
SÓLO ÉL PUEDE REBASAR
IMPUNEMENTE LAS PUERTAS*

DEL MISTERIO INACCESIBLE A LA RAZÓN. CUANDO HAY CONFLICTO ENTRE AMBOS, LA CARRERA EMPRENDIDA PUEDE CONDUCIR A LA LOCURA Y LA MUERTE; CUANDO HAY ACUERDO, AQUÉLLA SE HACE TRIUNFAL. LAS TRADICIONES, LOS RITOS, MITOS, CUENTOS Y POEMAS QUE EVOCAN AL CABALLO EXPRESAN LAS MIL Y UNA POSIBILIDADES DE ESTE JUEGO SUTIL.

1. EL ANIMAL DE LAS TINIEBLAS Y DE LOS PODERES MÁGICOS. EN LA ESTEPA DEL ASIA CENTRAL, PAÍS DE JINETES Y CHAMANES, SE HA CONSERVADO EN LAS TRADICIONES Y LA LITERATURA LA IMAGEN DEL CABALLO CTÓNICO, CUYOS PODERES MISTERIOSOS SUPLEN A LOS DEL HOMBRE, ALLÍ DONDE SE DETIENEN LOS DE ÉSTE, EN EL UMBRAL DE LA MUERTE. CLARIVIDENTE, FAMILIAR DE LAS TINIEBLAS, EJERCE FUNCIONES DE GUÍA E INTERCESOR, EN UNA PALABRA DE PSICOPOMPO. LA EPOPEYA KIRGUIS DE ER-TÓSHTÜK ES SIGNIFICATIVA A ESTE RESPECTO (BORA). PARA ENCONTRAR SU ALMA ARREBATADA POR UN MAGO,

TÓSHTÜK, POR MUY HÉROE QUE SEA, DEBE EN ALGÚN MODO ABDICAR DE SU PROPIA PERSONALIDAD PARA FIARSE DE LOS PODERES SUPRANORMALES DEL CABALLO MÁGICO TCHAL-KUIRUK, QUE LE PERMITIRÁ ACCEDER AL MUNDO DE ABAJO Y DESARTICULAR LAS EMBOSCADAS. TCHAL-KUIRUK, ESTE BAYARD ASIÁTICO, TAMBIÉN OYE Y HABLA COMO UN HOMBRE; DESDE EL COMIENZO DE ESTA CABALGADA FANTÁSTICA, ADVIERTE A SU SEÑOR DE LA INVERSIÓN DE PODERES QUE DEBE OPERARSE: «TU PECHO ES ANCHO, PERO TU ESPÍRITU ESTRECHO; NO REFLEXIONAS EN NADA. NO VES LO QUE YO VEO, NO SABES LO QUE YO SÉ... ERES VALIENTE, PERO NO INTELIGENTE» (BORA, 136,106). Y AÑADE POR ÚLTIMO ALGO QUE RESUME ADMIRABLEMENTE SUS PODERES: «YO PUEDO ANDAR EN LAS AGUAS PROFUNDAS.» PERO TCHAL-KUIRUK, QUE PARTICIPA A LA VEZ DE LOS DOS MUNDOS, SÓLO PUEDE PASAR DE UNO AL OTRO AL PRECIO DE LOS MÁS CRUELES SUPPLICIOS, ÉL MISMO, CADA VEZ QUE LA SITUACIÓN LO

EXIGE, PIDE A SU JINETE QUE LE
ARRANQUE A LATIGAZOS
PEDAZOS DE CARNE GRANDES
COMO CARNEROS PARA
VOLVER SUS VIRTUDES
OPERANTES; LA IMAGEN ES
SIGNIFICATIVA: CADA VEZ SE
OPERA UN PROCESO
INICIÁTICO.

NO HAY MÁS QUE LEER
SEMEJANTE EPOPEYA PARA
PENETRAR EN EL SENTIDO
PROFUNDO DE CIERTAS
TRADICIONES CHAMÁNICAS.
ASÍ, PARA LA MAYOR PARTE DE
LOS ALTAICOS, LA SILLA Y EL
CABALLO DE LA MUERTE SE
COLOCAN JUNTO AL CADÁVER,
PARA ASEGURAR AL DIFUNTO
SU ÚLTIMO VIAJE (HARA).
ENTRE LOS BURIATO, EL
CABALLO DE UN ENFERMO -EL
CUAL HA PERDIDO
MOMENTÁNEAMENTE SU ALMA-
SE ATA A LA CAMA DE SU
SEÑOR PARA QUE SEÑALE EL
RETORNO DEL ALMA, QUE MA-
NIFIESTA PONIÉNDOSE A
TEMBLAR (ELIC, 199). SI UN
CHAMÁN LLEGA A MORIR, SE
LO DEPOSITA SOBRE LA MANTA
SUDADERA, SIRVIENDO ÉSTA DE
ALMOHADA, SE LE PONEN EN
SUS MANOS LAS RIENDAS, UN
ARCO Y FLECHAS (HARA, 212).

ENTRE LOS BELTIR SE
SACRIFICA EL CABALLO DEL
MUERTO PARA QUE SU ALMA
GUÍE A LA DEL HOMBRE, Y ES
SIGNIFICATIVO QUE SU CARNE
SEA EN SEGUIDA REPARTIDA
ENTRE LOS —► PERROS Y LOS
—► PÁJAROS, TAMBIÉN ELLOS
PSICOPOMPOS, CONOCEDORES
DE DOS MUNDOS
TRANSCENDENTES, EL DE ABAJO
Y EL DE ARRIBA. ESTE
SACRIFICIO DEL CABALLO AL
DUEÑO DIFUNTO ES TAN
CORRIENTE QUE SE HA
CONSIDERADO INCLUSO COMO
UNO DE LOS ELEMENTOS
CONSTITUTIVOS QUE SE
RECONOCEN EN LAS
CIVILIZACIONES PRIMITIVAS DE
ASIA (DELC, 241). SE HA
ATESTIGUADO EN NUMEROSOS
PUEBLOS INDOEUROPEOS Y
HASTA EN LOS ANTIGUOS
MEDITERRÁNEOS: EN LA ¡LIADA
AQUILES SACRIFICA CUATRO
YEGUAS SOBRE LA HOGUERA
FUNERARIA DE PATROCLO, SU
AMIGO SIN REPROCHE; ELLAS
CONducIRÁN AL DIFUNTO AL
REINO DE HADES. EL CABALLO,
POR SU PODER DE
CLARIVIDENCIA Y SU
CONOCIMIENTO DEL OTRO
MUNDO, DESEMPEÑA
IGUALMENTE UN GRAN PAPEL

EN LOS RITOS CHA- MÁNICOS. EL ESPÍRITU BENÉFICO DEL CHAMÁN ALTAICO, QUE ACOMPAÑA A ÉSTE EN SUS VIAJES ADIVINATORIOS, POSEE «DOS OJOS DE CABALLO QUE LE PERMITEN VER A TREINTA DÍAS DE VIAJE; VELA POR LA VIDA DE LOS HOMBRES E INFORMA AL DIOS SUPREMO» (HARA, 112). LA MAYOR PARTE DE LOS ACCESORIOS DEL TRANCE CHAMÁNICO ESTÁN EN RELACIÓN CON EL CABALLO. ASÍ EL —> TAMBOR RITUAL, CUYO REDOBLE RÍTMICO PROVOCA Y ALIMENTA LA CRISIS, ESTÁ HECHO LO MÁS A MENUDO DE PIEL DE CABALLO O DE —> CIERVO; LOS YAKUTO Y OTROS PUEBLOS LO LLAMAN EXPRESAMENTE «EL CABALLO DEL CHAMÁN» (HARA, 351). POR ÚLTIMO, PARA VOLVERSE AL OTRO MUNDO, LOS CHAMANES UTILIZAN FRECUENTEMENTE UN BASTÓN ACODADO EN FORMA DE CABEZA DE CABALLO, QUE SE DICE BASTÓN CABALLAR Y QUE USAN COMO UN CABALLO VIVO (IBID., P. 333) LO QUE PUEDE RELACIONARSE CON EL PALO DE ESCOBA DE NUESTRAS BRUJAS.

2. EL HOMBRE METAMORFOSADO EN CABALLO: EL POSEÍDO Y EL INICIADO. EL LUGAR EMINENTE OCUPADO POR EL CABALLO EN LOS RITOS EXTÁTICOS DE LOS CHAMANES NOS LLEVA A CONSIDERAR EL PAPEL DE ESTE ANIMAL EN LAS PRÁCTICAS DIONISIÁ- CAS Y, MÁS GENERALMENTE, EN LOS RITOS DE POSESIÓN E INICIACIÓN. Y COMO EMBLEMA, SE IMPONE UNA CONSTATACIÓN: EN EL VUDÚ HAITIANO Y AFRICANO, EN EL ZAR ABISINIO COMO TAMBIÉN EN LOS ANTIGUOS MISTERIOS DEL ASIA MENOR, LA INVERSIÓN DE LOS PAPELES ENTRE CABALLO Y JINETE, ANTERIORMENTE ESBOZADA, PROSIGUE PARA ALCANZAR SUS MÁS EXTREMAS CONSECUENCIAS. EN TODAS ESTAS TRADICIONES, EL HOMBRE, ES DECIR, EL POSESO, SE CONVIERTE EN CABALLO, PARA SER MONTADO POR UN ESPÍRITU. LOS POSEÍDOS DEL VUDÚ SE LLAMAN EXPRESAMENTE, TANTO EN HAITÍ COMO EN BRASIL Y ÁFRICA, «LOS CABALLOS DE SUS LOA»] LO MISMO QUE EN ABISINIA DONDE, «EN EL MOMENTO DE LA WADADJA

(DANZA COLECTIVA DE LOS POSEÍDOS), EL POSESO SE IDENTIFICA A SU ZAR, NO SIENDO ÉL MÁS QUE SU CABALLO, QUE OBEDECE COMO UN CADÁVER A LOS CAPRICHOS QUE EL ESPÍRITU LE MANDA» (LEIA, 337). EL MISMO RITUAL, EN LOS MISMOS TÉRMINOS, ERA TAMBIÉN PRACTICADO EN EGIPTO AL COMIENZO DE ESTE SIGLO, SEGÚN JEANMAIRE (JEAD).

LAS PRÁCTICAS DIONISÍACAS DE ASIA MENOR RESPONDEN SIN EXCEPCIÓN A LO QUE PARECE ALLÍ COMO UNA REGLA. SE DECÍA DE LOS ADEPTOS DE LOS MISTERIOS QUE ERAN CABALGADOS POR LOS DIOSES. LAS FIGURAS HIPOMORFAS ABUNDAN EN EL ENTORNO DE DIONISOS, EL GRAN SEÑOR DE LAS PRÁCTICAS EXTÁTICAS; ASÍ LOS. SILENOS Y- LOS SÁTIROS, COMPAÑEROS DE LAS MÉNADES EN EL CORTEJO DIONISÍACO, SON HOMBRES CABALLOS, TALMENTE COMO CENTAUROS, A QUIENES ESTE DIOS EMBRIAGA, PROVOCANDO ASÍ SU LUCHA CON HERACLES (JEAD, GRID). LAS HEROÍNAS DE LAS TRADICIONES LEGENDARIAS RELATIVAS AL

ORGIASMO BÁQUICO, PRECISA JEANMAIRE, «LLEVAN NOMBRES EN CUYA COMPOSICIÓN ENTRA CON NOTABLE FRECUENCIA EL COMPUESTO HIPPO... O EPÍTETOS QUE DESPIERTAN IGUALMENTE LA IDEA DE LAS CUALIDADES CABALLARES» (JEAD, 285). SIN DUDA SE PUEDE COMPRENDER POR QUÉ EN LAS ANTIGUAS TRADICIONES CHINAS LOS NEÓFITOS ERAN LLAMADOS POTROS, EN SU INICIACIÓN. LOS INICIADORES, O LOS PROPAGADORES DE NUEVAS DOCTRINAS, ERAN LLAMADOS TRATANTES DE CABALLOS. TENER UNA REUNIÓN INICIÁTICA, MÁS O MENOS SECRETA, SE TRADUCÍA POR SOLTAR LOS CABALLOS. SI EL CABALLO SIMBOLIZA LOS COMPONENTES ANIMALES DEL HOMBRE ES SOBRE TODO DEBIDO A LA CUALIDAD DE SU INSTINTO, LA CUAL LO PRESENTA DOTADO DE CLARIVIDENCIA. CORCEL Y JINETE ESTÁN ÍNTIMAMENTE UNIDOS. EL CABALLO INSTRUYE AL HOMBRE, ES DECIR, QUE LA INTUICIÓN ACLARA LA RAZÓN. EL CABALLO ENSEÑA LOS SECRETOS, SE DIRIGE CON ACIERTO. CUANDO LA MANO DEL JINETE LO CONDUCE POR

UNA VÍA FALSA, DESCUBRE LAS
SOMBRAS, LOS FANTASMAS;
PERO CORRE EL RIESGO DE
CONVERTIRSE EN UN ALIADO
DEL DEMONIO.

LA INICIACIÓN CABALLERESCA
DEL OCCIDENTE MEDIEVAL NO
DEJA DE TENER ALGUNA
ANALOGÍA CON LA SIMBÓLICA
DEL CABALLO, MONTURA PRIVI-
LEGIADA DE LA BÚSQUEDA
ESPIRITUAL. SU PROTOTIPO ES,
DE TODOS MODOS, EL
COMBATE CONTRA LA QUIMERA
SOSTENIDO POR
BELEOROFONTE CABALGANDO
A PEGASO.

ASÍ PUES, DESPUÉS DE HABERSE
CONSIDERADO PSICOPOMPO Y
VIDENTE, EL CABALLO SE
CONVIERTE EN EL POSEÍDO,
ADEPTO DE LOS DIVINOS MISTE-
RIOS, QUE ABDICA DE SU
PROPIA PERSONALIDAD PARA
QUE LA DE UN ESPÍRITU
SUPERIOR SE MANIFIESTE A
TRAVÉS DE ÉL, FUNCIÓN PASIVA
QUE ESTÁ INDICADA POR EL
DOBLE SENTIDO DE LA
PALABRA CABALGAR Y SER
CABALGADO. SE DEBE
ENTONCES OBSERVAR QUE LOS
HABITANTES DEL PANTEÓN
VUDÚ -LOS LOA- QUE
CABALGAN A SUS POSEÍDOS NO

SON TODOS ESPÍRITUS
INFERNALES; NUMEROSOS LOA,
ENTRE LOS MÁS IMPORTANTES,
SON LOS LOA BLANCOS,
ESPÍRITUS CELESTES URÁNICOS.

EL CABA- LIO, SÍMBOLO
CTÓNICO, ACCEDE PUES
TAMBIÉN A SU MÁS EXTREMA
VALORACIÓN POSITIVA, DONDE
LOS DOS PLANOS, EL DE
ARRIBA Y EL DE ABAJO, SE
MANIFIESTAN
INDIFERENTEMENTE POR SU
PORTAVOZ; ES DECIR, QUE SU
SIGNIFICACIÓN SE CONVIERTE
EN CÓSMICA. POR AQUÍ SE UNE
CON EL SIMBOLISMO DEL
SACRIFICIO VÉDICO DEL
CABALLO, EL AGVAMEDHA,
RITUAL DE CARÁCTER
ESENCIALMENTE
COSMOGÓNICO, COMO LO
SUBRAYA M. ELIADE: «EL
CABALLO SE IDENTIFICA
(ENTONCES) CON EL COSMOS Y
SU SACRIFICIO SIMBOLIZA -ES
DECIR, REPRODUCE- EL ACTO
DE LA CREACIÓN» (ELIT).

CIERTAS FIGURAS DE LA
MITOLOGÍA GRIEGA, COMO LA
DE PEGASO, REPRESENTAN, NO
LA FUSIÓN DE LOS DOS PLANOS
DE ARRIBA Y DE ABAJO, SINO EL
PASAJE, LA SUBLIMACIÓN DEL
UNO AL OTRO: —► PEGASO
LLEVA SU RAYO A ZEUS; ES

PUES UN CABALLO CELESTE; SU ORIGEN ES SIN EMBARGO CTÓNICO PORQUE HA NACIDO, YA SEA DE LOS AMORES DE POSEIDÓN Y LA GORGONA, BIEN SEA DE LA TIERRA FECUNDADA POR LA SANGRE DE LA GORGONA. SE PUEDE DECIR ENTONCES QUE REPRESENTA LA SUBLIMACIÓN DEL INSTINTO, Y NO YA AL MAGO O AL POSEÍDO, SINO AL SABIO INICIADO.

3. LOS CABALLOS DE LA MUERTE. LA VALORACIÓN NEGATIVA DEL SÍMBOLO CTÓNICO CONSIDERA EL CABALLO COMO UNA KRATOFANÍA INFERNAL, UNA MANIFESTACIÓN DE LA MUERTE, ANÁLOGA AL ESQUELETO CON LA GUADAÑA, HOY MÁS CONOCIDA. EN IRLANDA, EL HÉROE CONAL I CERNACH POSEE UN CABALLO CON CABEZA DE PERRO, EL ROJO DE ROCÍO, QUE DESGARRA EL FLANCO DE SUS ENEMIGOS. LOS CABALLOS DE CÚCHULAINN, EL GRIS DE MACHA (ES EL REY DE LOS CABALLOS DE IRLANDA) Y CASCO NEGRO, TIENEN INTELIGENCIA HUMANA: GRIS REHUSA DEJARSE ENGANCHAR AL CARRO DEL HÉROE QUE SE

PREPARA PARA EL ÚLTIMO COMBATE Y DERRAMA LÁGRIMAS DE SANGRE; POCO MÁS TARDE GUIARÁ AL VENGADOR CONAL I CERNACH HACIA EL CUERPO DE SU AMO; EL NEGRO, SE AHOGA DE DESESPERACIÓN.

LOS CABALLOS DE LA MUERTE, O PRESAGIOS DE MUERTE, ABUNDAN, DESDE LA ANTIGÜEDAD GRIEGA A LA EDAD MEDIA, Y SE EXTIENDEN A TODO EL FOLKLORE EUROPEO. PARA LOS HELENOS YA, EN LA ANTIGUA VERSIÓN DE LA LLAVE DE LOS SUEÑOS QUE ES OBRA DE ARTEMIDORO, SOÑAR CON UN CABALLO ES SIGNO DE MUERTE PARA UN ENFERMO (JEAD, 284). DEMÉTER DE ARCADIA, REPRESENTADA A MENUDO CON CABEZA DE CABALLO, SE IDENTIFICA A UNA DE LAS ERINIAS, LAS TERRIBLES EJECUTORAS DE LA JUSTICIA INFERNAL. DA A LUZ, DE POSEIDÓN, OTRO CABALLO, ARIÓN, MONTURA DE HERACLES. LAS HARPIÁS, DEMONIOS DE LA TEMPESTAD, LA DEVASTACIÓN Y LA MUERTE (JEAD), SE REPRESENTAN COMO FIGURAS AMBIGUAS, A LA VEZ MUJERES- PÁJARO Y YEGUAS; UNA DE ELLAS ES LA MADRE DE

LOS CABALLOS DE AQUILES,
OTRA DE LOS CORCELES QUE
OFRECE HERMES A LOS
DIÓSCUROS. AHRI- MÁN, EL
DIABLO DEL ZOROASTRISMO,
SE PRESENTA A MENUDO EN
FORMA DE CABALLO, PARA
MATAR O RAPTA A SUS
VÍCTIMAS.

LA MAYOR PARTE DE LOS
CABALLOS DE LA MUERTE SON
NEGROS, COMO LAS KERES,
GENIOS DE LA MUERTE DE LOS
GRIEGOS. FRECUENTEMENTE
NEGROS SON TAMBIÉN LOS
CORCELES DE LA MUERTE, CUYA
CABALGADA INFERNAL
PERSIGUE LARGO TIEMPO A
LOS VIAJEROS PERDIDOS, EN
FRANCIA COMO EN TODA LA
CRISTIANDAD:

CERCA DE LA MEDIANOCHE, UN
DÍA... YO SOLO ALLENDE EL
LOIRA DANDO UN RODEO
LLEGANDO A UNA GRAN CRUZ,
EN UNA ENCRUCIJADA OÍ,
SEGÚN CREO, LADRAR UNA
JAURÍA DE PERROS QUE PASO A
PASO SEGUÍAN MI RASTRO. VI
CERCA DE MÍ UN GRAN
CABALLO NEGRO. VI UN
HOMBRE QUE NO TENÍA SINO
LOS HUESOS TENDIÉNDOME
UNA MANO PARA MONTARME A
LA GRUPA

MIEDO ESTREMECEDOR
CORRIÓME POR LOS HUESOS.
(RONSARD, HIMNO A LOS
DEMONIOS.)

PERO ES TAMBIÉN CON LOS
PÁLIDOS Y LÍVIDOS, QUE SE
CONFUNDE FRECUENTEMENTE
EL CABALLO BLANCO URÁNICO,
CUYA SIGNIFICACIÓN ES
EXACTAMENTE CONTRARIA. SI
ESTOS CABALLOS LÍVIDOS SE
DICEN A VECES —> BLANCOS,
CONVIENE ENTENDERLO POR
LA BLANCURA NOCTURNA,
LUNAR, FRÍA, HECHA DE VACÍO,
DE AUSENCIA DE COLORES,
MIENTRAS QUE LA BLANCURA
DIURNA, SOLAR, CALIENTE, ES
PLENA, HECHA CON LA SUMA
DE LOS COLORES. EL CABALLO
LÍVIDO ES BLANCO COMO UN
SUDARIO O UN FANTASMA. SU
BLANCURA ES CERCANA A LA
ACEPCIÓN MÁS CORRIENTE DEL
NEGRO: ES LA BLANCURA DEL
DUELO, TAL COMO LA
ENTIENDE EL LENGUAJE
COMÚN, CUANDO SE HABLA DE
NOCHES BLANCAS O DE
BLANCURA CADAVERICA. ES EL
CABALLO PÁLIDO DEL
APOCALIPSIS, EL CABALLO
BLANCO, PRESAGIO DE MUERTE
EN LAS CREENCIAS ALEMANAS E
INGLESA. ÉSTOS SON TODOS

CABALLOS NEFASTOS,
CÓMPLICES DE LAS AGUAS
TURBULENTAS, QUE
ENCONTRAMOS EN EL
FOLKLORE FRANCOALE- MÁN,
DESDE EL SCHIMMEL REITER
QUE DESTRUYÓ LOS DIQUES
DURANTE LA TEMPESTAD, LA
BLANQUE
JUMENT DEL PASO DE CALAIS Y
EL BIAN CHEVAL DE CEÑES-
SUR-PLAINE, HASTA EL DRAC,
HERMOSO CABALLO BLANCO
QUE AGARRABA A LOS
VIAJEROS PARA SUMERGIRLOS
EN EL DOUBS (DOND, DONM).
EN LA EDAD MEDIA LA
CAMILLA SE LLAMABA
«CABALLO DE SAN MIGUEL»; EL
CABALLO SIMBOLIZA EL ÁRBOL
DE LA MUERTE. ESTOS ÚLTIMOS
EJEMPLOS ILUSTRAN LA
VALORACIÓN NEGATIVA DEL
CABALLO LUNAR, ASOCIADO AL
ELEMENTO AGUA;
EXAMINAREMOS MÁS
ADELANTE SU VALORACIÓN
POSITIVA. ES EN FIN EL PESADO
E INQUIETANTE CABALLO DE LA
MIRADA FIJA, QUE
OBSESIONABA LA IMAGINACIÓN
DE ALBERTO DURERO.
SEMÁNTICAMENTE, KRAPPE VE
A ESTE CABALLO SINIESTRO, YA
SEA NEGRO O LÍVIDO, EN EL

ORIGEN MISMO DEL FRANCÉS
CAUCHEMAR O DEL INGLÉS
NIGHT-MARE: LA MAHRT
ALEMANA (YEGUA) ES UN
DEMONIO CTÓNICO, COMO LA
PALABRA LO INDICA (COMPA-
RAR VIEJO ESLAVO MORA,
BRUJA; RUSO MORA, ESPECTRO;
POLACO MORA; CHECO MURA,
PESADILLA; LATÍN MORS,
MUERTE; VIEJO IRLANDÉS
MARAH, MUERTE, EPIDEMIA;
LIT. MARAS, MUERTE, PESTE;
LET. MERIS, PESTE Y LA
SINIESTRA MOR [R] IGAN IR-
LANDESA; KRAM, 229). LOS
CABALLOS DE LA MUERTE O DE
LA PESADILLA OBSESIONAN EL
FOLKLORE CELTA: EL MARCH-
MALAEN {MALAEN, LAT.
MALIGNUS) ES UNO DE LOS
TRES AZOTES DE LA ISLA DE
BRETAÑA; LOS KELPIES DE
ESCOCIA SON CABALLOS
DEMONIOS Y EL FOLKLORE
BRETÓN ESTÁ LLENO DE
ANÉCDOTAS O CUENTOS
RELATIVOS A LOS CABALLOS
DIABÓLICOS, QUE EXTRAVÍAN A
LOS VIAJEROS O LOS
PRECIPITAN EN LOS HOYOS O
PANTANOS. LOS CABALLOS
NEGROS, EN ESTE FOLKLORE,
SON FRECUENTEMENTE O EL
DIABLO, UN DEMONIO, UN
MALDITO O UN ALMA EN PENA;

O BIEN SON LA MONTURA DE UN HÉROE DE ESAS CACERÍAS MALDITAS, HACE POCO EVOCADAS POR RONSARD, DE LAS QUE LA MÁS CÉLEBRE ES SIN DUDA LA DEL REY ARTURO, CONDENADO A PERSEGUIR EN UNA CARRERA SIN FIN A UNA PRESA INACCESIBLE. Es SIGNIFICATIVO, AL PASO, DESTACAR QUE EN ESAS VERSIONES MÁS ANTIGUAS, LA CAZA DE ARTÚS VA ACOMPAÑADA DE UNA JAURÍA DE -> PERROS BLANCOS Y PERSIGUE A UNA —»LIEBRE, ANIMAL TÍPICAMENTE LUNAR (DOND). DONTVILLE VE EN EL REY ARTURO UN HOMÓLOGO CÉLTICO DEL WOTAN GERMÁNICO. UNA LEYENDA SEMEJANTE, LA DE LA DAMA BLANCA, ESTÁ POR EXAMINAR, PUES INVIERTE LA POLARIZACIÓN DEL SÍMBOLO, DÁNDOLE UNA SIGNIFICACIÓN SEXUAL, AL MISMO TIEMPO QUE EL CORCEL DE ESTA NUEVA CABALGADA FANTÁSTICA ES DE UNA BLANCURA RESPLANDECIENTE: EN EL JURA COMO EN EL PÉRI- GORD, LA DAMA DEL VESTIDO BLANCO PASA BAJO LOS BOSQUES AGITADOS Y SE OYEN SUS CABALLOS, SUS LEBRELES, SUS

MONTEROS Y SU TROMPA DE ARMONIOSO SON. ESTA MÚSICA, EN PRINCIPIO GUERRERA, DESPUÉS APACIGUADA, DEBE ABRIR LAS PUERTAS INFLAMADAS DE LA VOLUPTUOSIDAD (DOND, 35). CORCEL DE UNA BLANCURA RESPLANDECIENTE, MÚSICA GUERRERA Y LUEGO VOLUPTUOSA, HE AQUÍ QUE SE INICIA LA ASCENSIÓN DEL SÍMBOLO CABALLO, DEL DOMINIO CTÓNICO AL URÁNICO. VOLVEREMOS SOBRE EL TEMA.

4. EL SACRIFICIO DEL CABALLO. EL ENCADENAMIENTO SIMBÓLICO TIERRA-MADRE, LUNA- AGUA, SEXUALIDAD-FERTILIDAD, VEGETACIÓN-RENUEVO PERIÓDICO PERMITE DESCUBRIR OTROS ASPECTOS DE ESTE SÍMBOLO. MUCHOS AUTORES HAN EXPLICADO EL PROCESO POR EL CUAL LAS DIVINIDADES CTÓNICAS SE CONVIERTEN, EN LAS CIVILIZACIONES, EN DIVINIDADES AGRARIAS. EL CABALLO, EN SUS METAMORFOSIS SIMBÓLICAS, NO CONSTITUYE NINGUNA EXCEPCIÓN A ESTA REGLA. FRAZER DA MÚLTIPLES EJEMPLOS. EN ROMA LOS CABALLOS DESTINADOS A LA

CABALLERÍA SE CONSAGRABAN A MARTE (POR LAS EQUINIAS, DEL 27 DE FEBRERO AL 14 DE MARZO): ERA EL COMIENZO DE LAS EXPEDICIONES MILITARES. CUANDO ÉSTAS FINALIZABAN, SEIS MESES MÁS TARDE, SE SACRIFICABA UNA VEZ AL AÑO, EL 15 DE OCTUBRE, DÍA SIGUIENTE DE LA COSECHA, UN CABALLO DEDICADO A MARTE. SU CABEZA SE GUARNECÍA CON SEMILLAS EN AGRADECIMIENTO DE LA MIES ENTROJADA; PUES MARTE DEFIENDE A LA COLECTIVIDAD, TANTO CONTRA LOS AZOTES DE LOS CULTIVOS COMO CONTRA LOS ENEMIGOS DE LOS HOMBRES. LA COLA DEL ANIMAL «SE LLEVABA A LA CASA DEL REY CON GRAN CELERIDAD, A FIN DE QUE LA SANGRE SE DERRAMASE SOBRE EL HOGAR DE LA CASA... PARECE QUE ADEMÁS SE RECOGÍA LA SANGRE DEL CABALLO Y SE GUARDABA HASTA EL VEINTIUNO DE ABRIL; LAS VESTALES LA MEZCLABAN ENTONCES CON LA SANGRE DE LOS TERNEROS NONATOS QUE SE HABÍAN SACRIFICADO SEIS DÍAS ANTES; SE DISTRIBUÍA LA MEZCLA A LOS PASTORES QUE, CON OTROS INGREDIENTES, LO QUEMABAN Y LO UTILIZABAN

PARA FUMIGAR SUS REBAÑOS» (FRAG, 8,40ss). ESTE SACRIFICIO DEL CABALLO CONSTITUIRÍA, SIGUIENDO LA EXPRESIÓN DE G. DUMÉZIL, UNA SUERTE DE CAPITALIZACIÓN REAL DE LA VICTORIA. LA COSTUMBRE DE CORTAR LA COLA DEL CABALLO, OBSERVA FRAZER, «RECUERDA LA COSTUMBRE AFRICANA (GUINEA* GRAND BAS- SAM) QUE CONSISTE EN CORTAR LA COLA DE LOS BUEYES Y OFRECERLA EN SACRIFICIO PARA TENER UNA BUENA COSECHA. EN LA COSTUMBRE ROMANA COMO EN LA AFRICANA, EL ANIMAL REPRESENTA APARENTEMENTE EL ESPÍRITU DEL TRIGO, Y SU PODER FERTILIZANTE RESIDIRÍA PARTICULARMENTE EN LA COLA» (IBID.). POR LA RAPIDEZ DE SU CARRERA, QUE SE ASOCIA AL TIEMPO, COMO HEMOS VISTO, Y POR TANTO A LA CONTINUIDAD DE ÉSTE, EL CABALLO, QUE POR OTRA PARTE ATRAVIESA INDEMNE EL PAÍS DE LA MUERTE Y DEL FRÍO, O SEA EL INVIERNO, EL CABALLO, PORTADOR DEL ESPÍRITU DEL TRIGO, DE OTOÑO A PRIMAVERA, COLMA LA FALLA INVERNAL Y ASEGURA

EL INDISPENSABLE RENUENO.
EL MISMO PAPEL DE ESPÍRITU
DEL TRIGO -O DE CUALQUIER
OTRO CEREAL- SE ATESTIGUA
EN OTRAS NUMEROSAS
TRADICIONES. ERA LO
ACOSTUMBRADO, EN FRANCIA
Y ALEMANIA, QUE EN LA ÉPOCA
DE LA SIEGA EL CABALLO MÁS
JOVEN DEL PUEBLO FUERA
FESTEJADO Y RODEADO DE
CUIDADOS PARTICULARES,
PUES A TRAVÉS SUYO DEBÍA
ASEGURARSE LA NUEVA
GERMINACIÓN; HASTA LAS
PRÓXIMAS SIEMBRAS SE DECÍA
QUE ÉSTE LLEVABA EL ESPÍRITU
DEL TRIGO (FRAG, 7,292).

EN IRLANDA, SEGÚN EL
RELATO DE UN TESTIGO
OCULAR, E IGUALMENTE
RECOGIDO POR FRAZER (IBID.,
10,203), «EN EL CURSO DE UNA
CEREMONIA DE LOS FUEGOS DE
SAN JUAN, DESPUÉS DE QUE
TODOS LOS CAMPESINOS
HUBIERAN SALTADO POR
ENCIMA DE LAS BRASAS, SE VIO
APARECER UNA GRAN
CONSTRUCCIÓN DE MADERA DE
UNOS OCHO PIES DE
LONGITUD, PROVISTA DE UNA
CABEZA DE CABALLO EN UNA
DE SUS EXTREMIDADES, Y
RECUBIERTA CON UN GRAN
PAÑO BLANCO QUE ESCONDÍA

AL HOMBRE QUE LA LLEVABA.
SE LO ACOGIÓ DANDO VOCES:
¡EL CABALLO BLANCO! ¡EL CA-
BALLO BLANCO! LA MÁSCARA
SALTÓ POR ENCIMA DEL FUEGO
Y DESPUÉS SE LANZÓ A LA
PERSECUCIÓN DE LOS
ESPECTADORES. CUANDO
PREGUNTÉ QUÉ ERA LO QUE
REPRESENTABA EL CABALLO
-CONCLUYE EL NARRADOR- SE
ME RESPONDIÓ: TODO EL
GANADO.» DE ESPÍRITU DEL
TRIGO, EL CABALLO SE CON-
VIERTEN PUES EN EL SÍMBOLO DE
TODA ABUNDANCIA, LO QUE
EXPLICA SU DINAMISMO Y SU
FUERZA IMPULSIVA Y
GENEROSA. EL DETALLE DE
OTROS RITOS AGRARIOS
SUBRAYA ESTA
INTERPRETACIÓN. ASÍ, EN EL
ASSAM, ENTRE LOS GARÓ,
PARA CELEBRAR EL FIN DE LA
COSECHA, SE LANZA AL RÍO UN
CABALLO EN EFIGIE DE COLOR
BLANCO Y BASTANTE PARECIDO
AL DE SAN JUAN EN IRLANDA,
DESPUÉS DE UNA DANZA EN EL
CURSO DE LA CUAL SE LO
BOMBARDEA CON —► HUEVOS.
SE SABE QUE LOS ESPÍRITUS DE
LAS AGUAS SON PARTE DEL
CICLO LUNAR Y QUE RIGEN LA
GERMINACIÓN Y EL
CRECIMIENTO DE LAS PLANTAS.

LA ASOCIACIÓN CABALLO-HUEVOS REFUERZA LOS PODERES DE ESTE ESPÍRITU DEL ARROZ. LA CABEZA DE LA MÁSCARA, ADVIERTE FRAZER, SE CONSERVA HASTA EL AÑO SIGUIENTE, LO MISMO QUE EN ROMA LA CABEZA DEL CABALLO SACRIFICADO SE CONSERVABA COLGADA EN LA PUERTA DE UNA CIUDADELA. LA AFINIDAD DEL CABALLO Y LAS AGUAS CORRIENTES ESTÁ CLARAMENTE SUBRAYADA POR UNA ANTIGUA TRADICIÓN DE LOS PESCADORES DEL RÍO OKA (AFLUENTE DEL VOLGA) QUE EXIGÍA QUE AL COMIENZO DE LA PRIMAVERA, EL 15 DE ABRIL, FECHA EN LA CUAL SE FUNDÍAN LOS ÚLTIMOS HIELOS, LOS PESCADORES ROBARAN UN CABALLO PARA OFRECÉRSELO (SUMERGIÉNDOLO) AL GRAN PADRE DE LAS AGUAS, QUE SE DESPERTABA ESE DÍA: «TEN, GRAN PADRE, DECÍAN LOS PESCADORES, ACEPTA ESTE REGALO Y PROTEGE NUESTRA FAMILIA (ES DECIR, NUESTRA TRIBU)» (DALP, 878). EL SACRIFICIO DEL CABALLO POR INMERSIÓN EN LAS AGUAS DE UN RÍO PARECE HABERSE PRACTICADO ENTRE OTROS PUEBLOS INDOEUROPEOS, Y

PARTICULARMENTE ENTRE LOS GRIEGOS, TAL COMO SE DEDUCE DE ESTA IMPRECACIÓN DE AQUILES A LOS ASESINOS DE PATRO- CLO (LLÍADA, 21,130s): «EL HERMOSO RÍO DE LOS REMOLINOS DE PLATA NO OS DEFENDERÁ. YA PODÉIS INMOLARLE MUCHOS TOROS Y LANZAR VIVOS EN SUS REMOLINOS CABALLOS DE CASCOS MACIZOS; NO POR ELLO OS LIBRARÉIS DE UNA MUERTE CRUEL.»

5. UNA DIVINIDAD DE LAS AGUAS. PARTÍCIPE DEL SECRETO DE LAS AGUAS FERTILIZANTES, EL CABALLO CONOCE SU MARCHA SUBTERRÁNEA; ESTO EXPLICA QUE, DESDE EUROPA HASTA EXTREMO ORIENTE, SE CREA QUE TIENE EL DON DE HACER BROSTAR FUENTES DEL CHOQUE DE SU CASCO. ÉSTAS SON, EN FRANCIA, LAS FUENTES O MANANTIALES BAYARD, QUE JALONAN, EN EL MACIZO CENTRAL, EL PERIPLO DE LOS CUATRO HIJOS DE AY- MÓN, LLEVADOS POR EL CÉLEBRE CABALLO MÁGICO. PEGASO INAUGURA ESTA TRADICIÓN CREANDO LA HIPPOCRENE -FUENTE DEL CABALLO- NO LEJOS DEL BOSQUE SAGRADO

DE LAS MUSAS; LAS MUSAS SE REÚNEN ALLÍ PARA CANTAR Y DANZAR, SU AGUA SE CREE QUE «FAVORECE LA INSPIRACIÓN POÉTICA» (GRID, 211). EL CABALLO, AQUÍ, DESPIERTA LO IMAGINARIO, COMO DESPERTABA PRECEDENTEMENTE LA NATURALEZA, EN EL MOMENTO DE LA PRIMAVERA. SE COMPRENDERÁ AHORA QUE EL CABALLO PUEDA IGUALMENTE CONSIDERARSE COMO UN AVATAR, O UN AUXILIAR DE LAS DIVINIDADES DE LA LLUVIA. EN ÁFRICA, PARA LOS EWE, EL DIOS DE LA LLUVIA SURCA EL CIELO SOBRE UNA ESTRELLA FUGAZ QUE ES SU CABALLO. PARA LOS BAMBARA DEL MALÍ, LOS INICIADOS DE LA SOCIEDAD KWORE, EN SUS RITOS PARA LLAMAR LA LLUVIA, SE MONTAN EN CABALLOS DE MADERA QUE REPRESENTAN LOS CABALLOS ALADOS QUE MONTAN LOS GENIOS A QUIENES EVOCAN. ÉSTOS LLEVAN A CABO SUS BATALLAS CELESTES CONTRA QUIENES QUIEREN IMPEDIR LA CAÍDA DE LAS AGUAS FECUNDANTES (DIEB). HABLANDO MÁS GENERALMENTE, EL SÍMBOLO

DEL CABALLO ENTRE LOS BAMBARA, SEGÚN ZAHAN (ZAHV), ENGLOBA LAS NOCIONES DE VELOCIDAD, IMAGINACIÓN E INMORTALIDAD: ES PUES MUY PRÓXIMO A PEGASO. ANALÓGICAMENTE, ESTE CABALLO DE LOS BAMBARA CORRESPONDE AL NIÑO Y LA PALABRA, LO QUE EXPLICA QUE LA MISMA PLANTA (EL KORO) QUE EVOCA «LA ENERGÍA DEL DISCURSO Y LA ABUNDANCIA DE LAS PALABRAS SE UTILICE INDISTINTAMENTE PARA FORTIFICAR A LOS NIÑOS DÉBILES Y PARA VOLVER FÉRTILES LAS YEGUAS ESTÉRILES» (IBID., 161-162). ESTE EJEMPLO AÑADE A LAS IMÁGENES YA MENCIONADAS LA DEL NIÑO QUE, COMO LA FUENTE, MANIFIESTA EL DESPERTAR DE LAS FUERZAS IMPULSIVAS E IMAGINATIVAS.

6. LA IMPETUOSIDAD DEL DESEO. PERO CUANDO SE PASA EL UMBRAL DE LA PUBERTAD ES ENTONCES CUANDO EL CABALLO LLEGA A SER PLENAMENTE, SEGÚN PALABRAS DE PAUL DIEL YA CITADAS, EL SÍMBOLO DE LA IMPETUOSIDAD DEL DESEO, DE LA JUVENTUD DEL HOMBRE, CON TODO LO

QUE ÉSTA CONTIENE DE
ARDOR, FECUNDIDAD Y GE-
NEROSIDAD. EL RIG VEDA LO
EVOCA EN ESTOS TÉRMINOS, EN
EL HIMNO A AGNI:

COMO UNA ABUNDANCIA
AGRADABLE, COMO UNA RICA
MORADA,
COMO UNA MONTAÑA CON SUS
PODERES, COMO UNA MAREA
SALUDABLE.

COMO UN CABALLO QUE SE
PRECIPITA DE UN IMPULSO POR
EL CAMINO.

COMO UN RIO CON SUS
RAUDALES, ¡QUIÉN TE PODRÍA
DETENER!

IRIF> VEDA, 1,65.)

ES SIGNIFICATIVO QUE EN
ESTOS VERSOS LAS NOCIONES
DE AGUA CORRIENTE Y FUEGO
(AGNI) VAYAN ASOCIADOS.
SÍMBOLO DE FUERZA, DE PO-
TENCIA CREADORA, DE
JUVENTUD, TOMANDO VALOR
SEXUAL TANTO COMO
ESPIRITUAL, EL CABALLO PAR-
TICIPA DESDE ENTONCES
SIMBÓLICAMENTE DE LOS DOS
PLANOS CTÓNICO Y URÁNICO.
ESO NOS CONDUCE A EVOCAR
EL CABALLO BLANCO, EN SU
ACEPCIÓN SOLAR, LUMINOSA.
ES INTERESANTE ADVERTIR AL
PASO QUE HAY TAMBIÉN DOS

ACEPCIONES SIMBÓLICAS DEL
CABALLO NEGRO; EN LA POESÍA
POPULAR RUSA, EN EFECTO,
AQUELLO QUE NOSOTROS
HABÍAMOS CONSIDERADO
HASTA ENTONCES EXCLU-
SIVAMENTE COMO EL CORCEL
DE LA MUERTE SE CONVIERTE
EN EL SÍMBOLO DE LA
JUVENTUD Y LA VITALIDAD
TRIUNFANTE.

EL CABALLO NEGRO CORRE,
TIEMBLA LA TIERRA, Y DE SUS
NARICES SALE LA LLAMA, DE
SUS OREJAS EL HUMO, BAJO SUS
CASCOS SALTAN CHISPAS
(AFAN, 1,203).

ÉSTOS SON CABALLOS NEGROS
QUE EN LOS CUENTOS DE
HADAS, SE ENGANCHAN A LA
CARROZA NUPCIAL; SON
TAMBIÉN LOS CABALLOS DEL
DESEO LIBERADO; SON AÚN
MÁS, LOS QUE EVOCA CON
NOSTALGIA UNA CANCIÓN
POPULAR MUY RECIENTE:

¡EH MIS AÑOS MOZOS!

¡EH MIS CABALLOS NEGROS!

Y LA MISMA IMAGEN NOS LA
BRINDA DE NUEVO EN 1964, EN
LA DESNA ENCANTADA, EL CI-
NEASTA SOVIÉTICO ALEJANDRO
DOVJENKO:

MIS AÑOS HAN PASADO, MI DÍA
HA DECLINADO, YA NO VUELO;

ECHO DE MENOS EL PASADO Y
HE ANSIADO TANTO ENSILLAR
MIS CABALLOS NEGROS...
¡DÓNDE ESTÁIS, DÓNDE
ESTÁIS!

EN SU EXTREMO, LAS
PALABRAS DE CABALLO Y
POTRO, O YEGUA Y POTRANCA,
TOMAN SIGNIFICACIÓN
ERÓTICA, REVISTIENDO LA
MISMA AMBIGÜEDAD QUE LA
PALABRA CABALGAR. MÁS DE
UN POETA SE HA INSPIRADO EN
ELLO; F. GARCÍA LORCA, POR
EJEMPLO, EN EL CÉLEBRE
ROMANCE LA CASADA INFIEL:

AQUELLA NOCHE CORRÍ EL
MEJOR DE LOS CAMINOS
MONTADO EN POTRA DE NÁCAR
SIN BRIDAS Y SIN ESTRIBOS.

(ROMANCERO GITANO).

ESTA METÁFORA DE UN POETA
MODERNO BEBE EN LAS
FUENTES DEL SIMBOLISMO
INDOEUROPEO. LO MISMO QUE
EL CABALLO HA

REPRESENTADO LA FUERZA
FECUNDANTE, EL INSTINTO Y
POR SUBLIMACIÓN EL
ESPÍRITU, OCURRE QUE LA
YEGUA ENCARNA EL PAPEL DE
LA TIERRA MADRE EN LA
HIEROGAMIA FUNDAMENTAL
TIERRA-CIELO, QUE PRESIDE
LAS CREENCIAS DE LOS

PUEBLOS AGRICULTORES.

HEMOS CITADO LA DEMÉTER
CON CABEZA DE CABALLO,
DIOSA DE LA FERTILIDAD. SE
DICE QUE SE UNIÓ A UN
MORTAL -EL BELLO JASÓN- EN
LOS SURCOS DE UN CAMPO
RECIÉN LABORADO. EL TEATRO
DIONI-SÍACO NO FUE
SOLAMENTE MÍTICO. EN LOS
RITOS DE ENTRONIZACIÓN DE
LOS REYES DE IRLANDA, EN EL
SIGLO XII, TAL COMO LOS
REFIERE SCHRÖDER (KOPP),
EL FUTURO REY, EN EL CURSO
DE UN RITO SOLEMNE, DEBÍA
UNIRSE A UNA YEGUA BLANCA.
ÉSTA ERA SACRIFICADA EN EL
ACTO Y SU CARNE, HERVIDA,
REPARTIDA EN UN FESTÍN
RITUAL, DONDE SÓLO EL REY
NO TOMABA PARTE ALGUNA.
PERO ERA NECESARIO QUE ÉL
SE BAÑASE EN SEGUIDA EN EL
—» CALDERO QUE CONTENÍA
EL —» CALDO DEL ANIMAL. EL
ANÁLISIS DE ESTE RITO ES
ELOCUENTE. PARECE EN
EFECTO QUE, POR SU
ACOPLAMIENTO, EL HOMBRE Y
LA YEGUA REPRODUCEN EL
MATRIMONIO URANO-
CTÓNICO; EL FUTURO REY SE
SUBSTITUYE POR LA DIVINIDAD
CELESTE PARA FECUNDAR LA
TIERRA REPRESENTADA POR EL

BRUTO. PERO, EN LA ÚLTIMA PRUEBA DEL RITUAL, LA DEL BAÑO DE CALDO, EL MONARCA OPERA UN VERDADERO REGRESSUS AD UTERUM: EL CALDERO REPRESENTA EL VIENTRE DE LA TIERRA MADRE, Y EL CALDO, LAS AGUAS PLACENTARIAS. DE ESTE BAÑO, DE CARÁCTER TÍPICAMENTE INICIÁTICO, EL FUTURO REY RENACÍA, HABIENDO RECIBIDO, COMO EN EL CURSO DE UNA SEGUNDA GESTACIÓN, COMUNICACIÓN DE LOS PODERES MÁS SUTILES, MÁS SECRETOS, DE LA TIERRA MADRE QUE ÉL HABÍA DESPERTADO BAJO LA FORMA DE LA YEGUA. ÉL SE QUITA POR ESTA OPERACIÓN LA CONDICIÓN HUMANA PARA SUBIRSE AL PLANO DE LO SAGRADO, INSEPARABLE DE LA CONDICIÓN REAL.

7. EL CURSO SOLAR. CTÓNICO ORIGINALMENTE, EL CABALLO SE CONVIERTE POCO A POCO EN SOLAR Y URÁNICO. SORPRENDERÁ, DESPUÉS DEL EJEMPLO PRECEDENTE, CONSTATAR QUE LOS URALOALTAICOS REPRESENTEN LA HIEROGAMIA TIERRA-CIELO POR LA PAREJA CABALLO BLANCO-BUEY CENICIENTO

(ROUF, 343-344). EL CABALLO -MACHO MÁS BIEN- ES AQUÍ UNA EPIFANÍA CELESTE.

LOS CABALLOS TIRAN DEL CARRO DEL SOL Y LE ESTÁN CONSAGRADOS. EL CABALLO ES EL ATRIBUTO DE APOLO EN SU CUALIDAD DE CONDUCTOR DEL CARRO SOLAR. NO OLVIDEMOS QUE EN EL FOLKLORE LOS CABALLOS VEN Y OYEN. EN UNA MINIATURA DEL HORTUS DELICARUM DE HERRADE DE LANDSBERG, EL CARRO DEL SOL VA TIRADO POR DOS O CUATRO CABALLOS, Y EL DE LA LUNA POR BUEYES. SE TRATA DE LA RECUPERACIÓN DE UN TEMA ANTIGUO. DESDE LOS TIEMPOS PREHISTÓRICOS EL SOL SE REPRESENTA SOBRE UN CARRO PARA SIGNIFICAR SU DESPLAZAMIENTO. ESTE CARRO SE CONVERTIRÍA EN EL DE APOLO. ELIAS, TAL COMO MITHRA SUBIENDO AL CIELO EN EL CARRO SOLAR, SE ELEVA SOBRE UN CARRO DE FUEGO TIRADO POR CABALLOS. EN LA BIBLIA (2Re 23, 11), SE ALUDE AL CARRO DEL SOL. SE VE TAMBIÉN EL CARRO DE FARAÓN TRAGADO POR EL MAR ROJO, EN UN FRESCO DE SAINT SA- VIN.

TAL ES TAMBIÉN EL CABALLO
INDIO ASHA, QUE SIGNIFICA
LITERALMENTE EL PENETRANTE;
SU PENETRACIÓN ES LA DE LA
LUZ. LOS ASHVINS CON CA-
BEZA DE CABALLO, QUE ESTÁN
EN RELACIÓN CON EL CICLO
COTIDIANO DEL DÍA Y LA
NOCHE, SON HIJOS DE UN
CABALLO Y UNA YEGUA -AMBOS
SÍMBOLOS SOLARES- QUE
ENCARNAN EL DHARMA (LA
LEY) Y EL CONOCIMIENTO.
EL ISOMORFISMO DE LOS
ASHVINS Y DE LOS DIÓSCUROS
HA SIDO SUBRAYADO POR M.
ELIADE (ELIT). EMBLEMA
TÁNTRICO DEL BODHISATTVA
AVALOKITESHVARA, EL
CABALLO SIMBOLIZA LA PO-
TENCIA DE SU GRACIA,
DIFUNDIDA HACIA LOS CUATRO
ORIENTES. EN EL BARDÓ
THÓDOL, RATNA- SAMBHAVA,
BUDDHA DEL SUR Y SÍMBOLO
SOLAR, ESTÁ SENTADO SOBRE
UN TRONO HECHO DE CABA-
LLOS. ES TAMBIÉN, SE
ASEGURA, UN SÍMBOLO DE
SAGACIDAD Y DE BELLEZA
FORMAL. PAUL VALÉRY LO HA
DESCRITO CON LOS RASGOS DE
UNA AÉREA DANZANTE:
EL REALISMO Y EL ESTILO, LA
ELEGANCIA Y EL RIGOR SE

ACUERDAN EN EL SER
LUJOSAMENTE PURO DE LA
BESTIA DE RAZA. EL CABALLO
ANDA DE PUNTILLAS. CUATRO
UÑAS LO LLEVAN. NINGÚN
ANIMAL SE PARECE A LA
PRIMERA DANZARINA, A LA
ESTRELLA DEL CUERPO DE
BALET COMO UN PURA SANGRE
EN PERFECTO EQUILIBRIO, QUE
LA MANO DE QUIEN LO MONTA
PARECE TENER SUSPENDIDO Y
QUE AVANZA A PASO CORTO EN
PLENO SOL.
TANTO EN LOS TEXTOS
BÚDICOS COMO EN LOS DE LA
INDIA E INCLUSO EN LOS DE LA
GRECIA PLATONIZANTE, LOS
CABALLOS SON SOBRE TODO
LOS SÍMBOLOS DE LOS
SENTIDOS ENGANCHADOS AL
CARRO DEL ESPÍRITU,
ARRASTRÁNDOLO AQUÍ Y ALLÁ,
SI NO ESTÁN GUIADOS POR EL
SÍ, QUE ES EL SEÑOR DEL
CARRO. DE MANERA ANÁLOGA,
LA ENSEÑANZA DEL BARDÓ SE
DICE SEMEJANTE AL CONTROL
DE LA BOCA DEL CABALLO POR
LAS BRIDAS. TODO ESTO SE
PUEDE COMPARAR AL
SIMBOLISMO DE
PEGASO. AQUÍ APARECEN NO
SOLAMENTE TODOS LOS
CABALLOS ALADOS SINO

TAMBIÉN LAS ASOCIACIONES CABALLO-PÁJARO, CUYAS MITOLOGÍAS Y TRADICIONES NOS OFRECEN INNUMERABLES EJEMPLOS, SIEMPRE ASOCIADOS A UN CONTEXTO URA- NOSOLAR: ASÍ, EN EL RIG VEDA, EL SOL ES SEMENTAL O AVE (ELIT, 133). IMPULSANDO MÁS LEJOS ESTE ENCADENAMIENTO DE ANALOGÍAS, LA VIVACIDAD HACE A MENUDO DEL CABALLO, EN SU ACEPTACIÓN URÁNICA, UNA EPIFANÍA DEL VIENTO: CUATRO CABALLOS, EN LOS CUENTOS ÁRABES, REPRESENTAN A LOS CUATRO VIENTOS, Y EN CHINA ES LA MONTURA DE VAYU, DIVINIDAD DEL VIENTO. BÓREAS, SU HOMÓLOGO DE LA MITOLOGÍA GRIEGA, SE HACE CABALLO PARA SEDUCIR A LAS YEGUAS DE ERICTONIOS, QUE ENGENDRARON ASÍ «DOCE POTROS TAN LIGEROS QUE CUANDO CORRÍAN SOBRE UN CAMPO DE TRIGO NO CURVABAN LAS ESPIGAS BAJO SU PESO, Y CUANDO CORRÍAN SOBRE LA SUPERFICIE DEL MAR, NO LA HENDÍAN» (GRID, 66-67). PERO EL MISMO BÓREAS ENGENDRA IGUALMENTE CABALLOS DE UNA ERINIA, Y

DESPUÉS DE UNA ÁRPÍA: ESTA VEZ EL CABALLO NACE DE UN MARIDAJE CTONO-URÁNICO, PORTADOR DE VIOLENCIA. EN ESTE MECANISMO ASCENSIONAL QUE -COMO SE VE POR ESTE EJEMPLO- NO LO CORTA DE SUS ORÍGENES, EL CABALLO SE CONVIERTE POCO A POCO EN UN SÍMBOLO GUERRERO, E INCLUSO EN EL ANIMAL DE GUERRA POR EXCELENCIA. SE HA VISTO QUE EL CABALLO SACRIFICADO ANUALMENTE EN ROMA ERA CONSAGRADO A MARTE. EL GUERRERO PARTICIPA EN EFECTO DE LOS DOS PLANOS URÁNICO Y CTÓNICO; SEMBRADOR DE MUERTE, INFERNAL EN SU LUCHA, SE ELEVA A LOS CIELOS POR SU TRIUNFO O SU SACRIFICIO. SE CARACTERIZA A MENUDO POR EL PELAJE ALAZÁN, COLOR DE FUEGO. SE HA ENCONTRADO EN UN TESORO CELTA, EN NEUVY-EN-SULLIAS (LOIRET) UN CABALLO VOTIVO ACOMPAÑADO DE UNA INSCRIPCIÓN A RUDIOBUS (EL ROJO): ES EL CABALLO ROJIZO DEL APOCALIPSIS, ANUNCIADOR DE GUERRA Y DE EFUSIÓN DE SANGRE.

EN LA TRADICIÓN VÉDICA EL CABALLO SACRIFICADO SIMBOLIZA EL COSMOS. EL CARRO DEL SOL, EN EL RIG VEDA, VA TIRADO POR UNO O SIETE CABALLOS. EL CABALLO PARTICIPA DEL DOBLE SIMBOLISMO SOLAR Y DE SU DOBLE VALENCIA: FUERZA FECUNDA CUANDO BRILLA, FUERZA ASESINA CUANDO SE OBSCURECE EN LA NOCHE. LOS CABALLOS SE ENGANCHAN TAMBIÉN A LOS CARROS FUNERARIOS.

8. EL CABALLO DE MAJESTAD. SOLAR, ENGANCHADO AL CARRO DEL ASTRO, EL CABALLO BLANCO LLEGA A SER LA IMAGEN DE LA BELLEZA ALCANZADA POR EL REINADO DEL ESPÍRITU (EL SEÑOR DEL CARRO) SOBRE LOS SENTIDOS. BLANCO, PERO DE UNA BLANCURA RESPLANDECIENTE, EL CABALLO ES EL SÍMBOLO DE LA MAJESTAD. LA MAYORÍA DE VECES LO MONTA AQUEL QUE ES LLAMADO «FIEL Y VERDADERO» (AP 19,11), ES DECIR CRISTO. SIGUIENDO EL TEXTO DEL APOCALIPSIS, LOS EJÉRCITOS CELESTIALES QUE LO ACOMPAÑAN CABALGAN CORCELES BLANCOS. POR ESTO

SE VERÁN EN LAS MINIATURAS ÁNGELES A CABALLO. EN LA CATEDRAL DE AUXERRE, UN FRESCO PARTIDO POR UNA CRUZ GRIEGA PRESENTA EN SU CENTRO A CRISTO SOBRE UN CABALLO BLANCO. TIENE EN LA DIESTRA UN BASTÓN NEGRO, EL CETRO REAL, SU PODER SOBRE LAS NACIONES. EN LOS CUATRO ÁNGULOS LO ESCOLTAN ÁNGELES CON LAS ALAS DESPLEGADAS Y MONTADOS. UN CABALLO BLANCO LLEVA UN NIMBO CRUZADO Y REMPLAZA AL CORDERO DEL ALTAR SUBTERRÁNEO DE NOTRE-DAME DE MONTMORIL- LON. AL TÉRMINO DE ESTA ASCENSIÓN, DOMINA LA FIGURA SIMBÓLICA DEL BLANCO CABALLO DE MAJESTAD, MONTURA DE LOS HÉROES, SANTOS Y CONQUISTADORES ESPIRITUALES. TODAS LAS GRANDES FIGURAS MESIÁNICAS MONTAN TALES CORCELES. ASÍ EN LA INDIA KALKI, EL AVATAR VENIDERO, CABALLO ÉL MISMO, SE CONVERTIRÁ EN CABALLO BLANCO. TAMBIÉN SE ESPERA MONTADO EN CABALLO BLANCO AL PROFETA MOHAMMED, A SU NUEVO

ADVENIMIENTO. MONTURA DEL BUDDHA, PARA LA GRAN PARTIDA, EL CABALLO BLANCO SIN JINETE REPRESENTA FINALMENTE AL MISMO BUDHA.

EN CONCLUSIÓN, PARECE QUE EL CABALLO CONSTITUYE UNO DE LOS ARQUETIPOS FUNDAMENTALES QUE LA HUMANIDAD HAYA INSCRITO EN SU MEMORIA. SU SIMBOLISMO SE EXTIENDE A LOS DOS POLOS -ALTO Y BAJO- DEL COSMOS, Y POR ESO ES REALMENTE UNIVERSAL. EN EL MUNDO DE ABAJO, EL CTÓNICO, HEMOS VISTO EN EFECTO QUE EL CABALLO APARECE COMO UN AVATAR O UN AMIGO DE LOS TRES ELEMENTOS CONSTITUYENTES, FUEGO, TIERRA, AGUA Y DE SU LUMINAR, LA LUNA. PERO LO HEMOS VISTO TAMBIÉN EN EL MUNDO DE ARRIBA, EL URÁNICO, ASOCIADO A SUS TRES ELEMENTOS CONSTITUYENTES, AIRE, FUEGO Y AGUA -LOS DOS ÚLTIMOS ENTENDIDOS ESTA VEZ EN SU ACEPCIÓN CELESTE- Y A SU LUMINAR, EL SOL. ALGUNOS CABA- LÍOS TIRAN DEL CARRO DEL SOL, OTROS DEL CARRO DE LA LUNA, EN EL FRONTÓN DEL

PARTENÓN. EL CABALLO PASA CON IGUAL FACILIDAD DE LA NOCHE AL DÍA, DE LA MUERTE A LA VIDA, DE LA PASIÓN A LA ACCIÓN. ATA LOS OPUESTOS EN UNA MANIFESTACIÓN CONTINUA. ES ESENCIALMENTE MANIFESTACIÓN; ES VIDA Y CONTINUIDAD, POR ENCIMA DE LA DISCONTINUIDAD DE NUESTRA VIDA Y NUESTRA MUERTE. SUS PODERES REBASAN EL ENTENDIMIENTO; ES PUES MARAVILLA Y NO ES EXTRAÑO QUE EL HOMBRE LO HAYA SACRALIZADO TAN A MENUDO, DE LA PREHISTORIA A LA HISTORIA. UN SOLO ANIMAL LO SUPERA TAI VEZ EN SUTILIDAD EN EL BESTIARIO SIMBÓLICO DE TODOS LOS PUEBLOS: LA —► SERPIENTE, MÁS IGUALMENTE REPARTIDA EN TODOS LOS CONTINENTES, Y QUE, COMO ÉL, A IMAGEN DEL TIEMPO, FLUYE INCESANTEMENTE, DE ABAJO HACIA ARRIBA Y DE ARRIBA ABAJO, ENTRE LOS INFIERNOS Y LOS CIELOS. EN ESTE PERPETUO IR Y VENIR, LOS CAMINOS SECRETOS DEL CABALLO Y DE LA SERPIENTE SON LOS DEL AGUA: AMBOS ENCANTAN FUENTES Y RÍOS. ASÍ CABALLOS Y SERPIENTES SON

FRECUENTEMENTE HÉROES
INTERCAMBIABLES DE MUCHAS
HISTORIAS MARAVILLOSAS; O
BIEN SE UNEN DANDO
NACIMIENTO A UN MONSTRUO
EXTRAÑO, EL HIPPOFIDIO. ES
EL CABALLO-DRAGÓN LONG-
MA QUE, EN CHINA, TRAE EL
HO-T'U -DIAGRAMA DEL RÍO,
LLAMADO TAMBIÉN MA-T'U,
DIAGRAMA DEL CABALLO- A YU
EL GRANDE: EVIDENTE
RELACIÓN CON EL SIMBOLISMO
DEL VERBO, QUE EVOCA DE
NUEVO PARALELISMOS CON EL
GA- RUDA. EL CABALLO SE
SUBSTITUYE POR EL DRAGÓN
EN INNUMERABLES LEYENDAS
CHINAS, DESDE EL LI-SAO DE
KIUYUAN AL SI-YEU KI. EN
AMBOS CASOS CONTRIBUYEN A
LA BÚSQUEDA DEL CONOCI-
MIENTO O DE LA
INMORTALIDAD. NO ES SIN
DUDA POR AZAR QUE LOS
ANCESTROS DE LAS
SOCIEDADES SECRETAS, LOS
DIVULGADORES DE LA CIENCIA
TAOÍ- TA, LOS
PROPAGADORES DEL
AMIDISMO EN EL JAPÓN,
TOMARAN EL ASPECTO DE
MERCADERES DE CABALLOS. EL
PROPAGADOR DEL CH'AN EN
LA CHINA, MA-TSO, POR UN
JUEGO DE PALABRAS SOBRE SU

NOMBRE, SE DICE QUE ES UN
POTRILLO LANZÁNDOSE Y
PISANDO TODOS LOS PUEBLOS
DEL MUNDO.

9. LA MONTURA DE LOS
DIOSES. FUERZA Y RAPIDEZ
SON LAS CUALIDADES QUE EL
YI-KING ATRIBUYEN AL
CABALLO. EL CABALLO ES A
VECES LA MONTURA DE VÁYU,
DIVINIDAD DEL VIENTO, DEL
ELEMENTO AIRE. ¿LOS OCHO
CABALLOS DEL REY MU
CORRESPONDEN A LOS OCHO
VIENTOS COMO SUGIERE
GRANET? NO ES IMPOSIBLE. EL
CABALLO ES EN TODO CASO, EN
CHINA, UN ANIMAL TÍPICA-
MENTE YANG. SE SACRIFICABA
ANTIGUAMENTE AL PRIMER
CABALLO, QUE ERA UNA
CONSTELACIÓN, PERO QUE
EVOCABA UNA TRADICIÓN DE
GANADEROS. LA FRECUENTE
PRESENCIA DE LOS CABALLOS
(VIVOS O FIGURADOS) EN LOS
TEMPLOS SHINTOÍSTAS DEL
JAPÓN NO ESTÁ APENAS
EXPLICADA DE FORMA
SATISFACTORIA. PARECE QUE
SEAN LA MONTURA DE LOS
KAMI. EL CABALLO ESTÁ
TAMBIÉN LIGADO EN EL JAPÓN
A LAS NOCIONES DE
PROTECCIÓN DE LA
LONGEVIDAD (ES TAMBIÉN EL

CASO DEL CABALLO- DRAGÓN CHINO).

ESTÁ TAMBIÉN, SOBRE UN
CAPITEL DE LA IGLESIA DE
TAVANT (SIGLO XII) EL MISMO
MONSTRUO, CABALGADO POR
UN JINETE DESNUDO,
PERSIGUIENDO A UNA BRUJA,
IGUALMENTE DESNUDA, QUE
HUYE A CUATRO PATAS
(DONM, 155).

EN SU VALORACIÓN NEGATIVA
ES LA MONTURA INFERNAL DEL
SEÑOR DE GALLERY, CAZADOR
MALDITO, CUYA GESTA ES
COMPARABLE A LA DEL REY
ARTURO:

ENTENDEZ-VOUS LA
SARABANDE?

O L'É TA CHASSE-GALLERY
ICI, AU LONG, VA PASSER PRE
BANDE

ET LA GARACHE ET L'ALOUBY
GALLERY VA-T-EN-TÊTE.

MONTÉ SUR UN CHEVAU

QU'A LE COU D'UNE BETE

ET LA PEAU D'UN CRAPAUD.

, . . . „ (DOND, 32-33)

¿OÍ LA ZARABANDA?

Es (?) LA CAZA-GALLERY

AQUÍ, A LO LARGO, VA A
PASAR DELANTE DE LA BANDA

LA GARACHE (¿LOBO GAROUL)
Y EL VAMPIRO (?)

GALLERY VA EN CABEZA

MONTADO SOBRE UN CABALLO

QUE TIENE LA COLA DE UNA
SERPIENTE

Y LA PIEL DE UN SAPO.

EN LUGAR DE UNIFICARSE EN
UNA SOLA FIGURA MÍTICA, EL
BINOMIO CABALLO-DRAGÓN
PUEDE ESCINDIRSE TAMBIÉN EN
SUS DOS COMPONENTES QUE,
TOMANDO, ENTONCES VALOR
CONTRARIO, SE ENFRENTAN EN
LUCHA A MUERTE, QUE SE
CONVIERTE EN LA DEL BIEN Y
EL MAL. EVIDENTEMENTE ES EL
CABALLO EL QUE ENTONCES SE
VALORA POSITIVAMENTE, PUES
REPRESENTA LA CARA
HUMANIZADA DEL SÍMBOLO,
MIENTRAS QUE EL DRAGÓN
FIGURA LA BESTIA EN
NOSOTROS, QUE CONVIENE
MATAR, ES DECIR, ECHAR. EL
MITO DE SAN JORGE ES UN
EJEMPLO. A.G.

CABELLOS. 1. COMO LAS UÑAS
O LOS MIEMBROS DEL SER
HUMANO, LOS CABELLOS SE
CREE QUE CONSERVAN
RELACIONES ÍNTIMAS CON ÉSTE
DESPUÉS DE SU SEPARACIÓN.
SIMBOLIZAN SUS PROPIEDA-
DES, CONCENTRANDO

ESPIRITUALMENTE SUS VIRTUDES: SE LE UNEN POR UN LAZO DE SIMPATÍA. DE AHÍ VIENE EL CULTO DE LAS RELIQUIAS DE SANTOS -Y PARTICULARMENTE DEL MECHÓN DE CABELLOS- CULTO QUE COMPRENDE NO SOLAMENTE UN ACTO DE VENERACIÓN, SINO UN DESEO DE PARTICIPACIÓN EN SUS PROPIAS VIRTUDES. POR ESO BASTANTES FAMILIAS TIENEN LA COSTUMBRE DE CONSERVAR RIZOS DE CABELLOS Y LOS PRIMEROS DIENTES DE LECHE. ESTAS PRÁCTICAS SIGNIFICAN ALGO MÁS QUE LA PERPETUACIÓN DE UN RECUERDO, REVELAN UNA VOLUNTAD DE HACER SOBREVIVIR EL ESTADO DE LA PERSONA QUE LLEVA ESOS CABELLOS.

2. LOS CABELLOS REPRESENTAN MUY FRECUENTEMENTE CIERTAS VIRTUDES O PODERES DEL HOMBRE: LA FUERZA Y LA VIRILIDAD, POR EJEMPLO, EN EL MITO BÍBLICO DE SANSÓN. LLEGAN INCLUSO A SUBSTITUIRLO COMPLETAMENTE: T'ANG EL VICTORIOSO SE OFRECE PERSONALMENTE COMO VÍCTIMA PARA LA FELICIDAD DE SU PUEBLO; SE CORTA LOS

CABELLOS (Y LAS UÑAS QUE SON, INCLUSO BIOLÓGICAMENTE, EQUIVALENTES). PARA LOGRAR LA GRAN OBRA DE LA FUNDICIÓN DE LAS ESPADAS, KANT- TSIANG Y SU MUJER MO-YE SE OFRECEN EN SACRIFICIO AL HORNO: ARROJAN ALLÍ SUS CABELLOS Y SUS UÑAS, CORTADOS; EL MISMO HECHO SE ENCUENTRA EN LA ALQUIMIA OCCIDENTAL. EN EL VIETNAM LOS CABELLOS CORTADOS O ARRANCADOS POR EL PEINE NO SE TIRAN, YA QUE PUEDEN SERVIR PARA INFLUIR MÁGICAMENTE SOBRE EL DESTINO DE SU PROPIETARIO.



CABEZA DE MUJER CON CABELLERA. MADERA PINTADA. ARTE EGIPCIO. XII DINASTÍA (EL CAIRO, MUSEO)

LA EDAD DE LA VIRILIDAD ES AQUELLA EN LA QUE SE DEJAN

CRECER LOS CABELLOS. EL HECHO DE TENER LOS CABELLOS RAPADOS ERA, EN CHINA, UNA MUTILACIÓN, QUE IMPEDÍA EL ACCESO A CIERTAS FUNCIONES, EN SUMA TODA UNA EMASCULACIÓN VERDADERA. EL CORTE DE LOS CABELLOS CORRESPONDÍA NO SOLAMENTE A UN SACRIFICIO, SINO A UNA RENDICIÓN: ERA LA RENUNCIACIÓN -VOLUNTARIA O IMPUESTA- A LAS VIRTUDES, PRERROGATIVAS, Y FINALMENTE A SU PROPIA PERSONALIDAD. SE ENCUENTRAN TRAZAS DE ESTO NO SOLAMENTE EN EL TERRIBLE SCALP (CUERO CABELLUDO) DE LOS INDIOS DE AMÉRICA, SINO TAMBIÉN EN EL HECHO DE QUE SIEMPRE LA ENTRADA EN EL ESTADO MONÁSTICO IMPLICA EL CORTE DE LOS CABELLOS (RECUÉRDASE EL DE SHAKYAMUNI). LOS VIETNAMITAS SACAN TODA SUERTE DE CONCLUSIONES, RELATIVAS AL DESTINO Y AL CARÁCTER DEL INDIVIDUO, POR LA DISPOSICIÓN DE SUS CENTROS PILOSOS: HAN CREADO UNA ESPECIE DE MÁNTICA CAPILAR. EL CORTE Y LA DISPOSICIÓN DE LA CABELLERA HAN SIDO SIEMPRE UN ELEMENTO

DETERMINANTE NO SOLAMENTE DE LA PERSONALIDAD, SINO TAMBIÉN DE UNA FUNCIÓN SOCIAL O ESPIRITUAL, INDIVIDUAL O COLECTIVA. EL PEINADO REVESTÍA UNA IMPORTANCIA EXTREMA EN LA CASTA GUERRERA NIPONA. EN FRANCIA INCLUSO, CUANDO SE COMENZÓ A CORTARSE LOS CABELLOS, SÓLO LOS REYES Y LOS PRÍNCIPES CONSERVARON EL PRIVILEGIO DE LOS CABELLOS LARGOS, QUE ERA INSIGNIA DE PODER. EN ASIA, EL CORTE O LA MODIFICACIÓN DE LA CABELLERA FUE A MENUDO UN INSTRUMENTO DE DOMINIO COLECTIVO, ASÍ COMO LA COLETA IMPUESTA A LOS CHINOS POR SUS INVASORES MANCHÚS.

EXISTE EN CHINA TODO UN SIMBOLISMO DEL CABELLO SUELTO O ESPARCIDO, EN EL SENTIDO DE ACTITUD RITUAL. HOY EN DÍA ES UN SIGNO DE DUELO; FUE EN OTRO TIEMPO -AUNQUE LA SIGNIFICACIÓN ERA LA MISMA- UN SIGNO DE SUMISIÓN.

CIERTOS INMORTALES LLEVABAN LOS CABELLOS ESPARCIDOS, IGUAL QUE QUIENES PARTICIPAN DEL

MÉTODO DE CONCENTRACIÓN TAOÍSTA PARA CONSERVAR EL UNO. SE PARTICIPABA EN CIERTAS DANZAS RITUALES ANTIGUAS CON LOS CABELLOS EN DESORDEN; ERA TAMBIÉN ACTITUD DE LOS BRUJOS EN SU OFICIO Y LA DE LOS ASPIRANTES A LA ENTRADA EN LAS LOGIAS DE LAS SOCIEDADES SECRETAS. PARECE TRATARSE, DE MANERA GENERAL, DE UNA RENUNCIA A LAS LIMITACIONES Y A LAS CONVENCIONES DEL DESTINO INDIVIDUAL, DE LA VIDA ORDINARIA O DEL ORDEN SOCIAL. CABE AQUÍ RECORDAR A LOS BEATNICKS MODERNOS. EN LA ICONOGRAFÍA HINDÚ, LOS CABELLOS SUELTOS SON MUY A MENUDO UNA CARACTERÍSTICA DE LAS DIVINIDADES TERRIBLES. LO MISMO ENTRE LAS —► GORGONAS DE LA MITOLOGÍA GRIEGA Y EN —► TIFÓN. PERO SON TAMBIÉN UNA CARACTERÍSTICA DE SHIVA. ESTÁN EN RELACIÓN CON VÁYU, EL VIENTO, Y TAMBIÉN CON GANGA, EL GANGES, MANIFESTACIÓN DEL PRIMERO, QUE SE DERRAMA DESDE LA CORONA DE CABELLOS ENMARAÑADOS. LA TRAMA, EL

TEJIDO DEL UNIVERSO ESTÁ CONSTITUIDO POR LOS CABELLOS DE SHIVA, QUE SE IDENTIFICAN CON LAS DIRECCIONES DEL ESPACIO. LOS CABELLOS DISPUESTOS ALREDEDOR DE LA CABEZA SON TAMBIÉN UNA IMAGEN DE LOS RAYOS SOLARES. PARTICIPAN, MÁS GENERALMENTE, DE LAS RELACIONES CON EL CIELO: EN CHINA, CORTARSE LOS CABELLOS O, LO QUE ES LO MISMO, CORTAR LOS ÁRBOLES DE UNA MONTAÑA, HACÍA CESAR LA LLUVIA. SE ADVERTIRÁ, SOBRE OTRO PLANO, EL PAPEL DEL MECHÓN DE CABELLOS DE LOS MUSULMANES, Y TAMBIÉN EL DEL MOÑO (SIKHÁ) DE LAS DIVINIDADES HINDÚES, QUE APARECEN COMO EL SIGNO DE LAS RELACIONES EFECTIVAS O POTENCIALES CON EL DOMINIO SUPRAHUMANO, EL SIGNO DE LA SUPERACIÓN DE LA INDIVIDUALIDAD Y DE LA SALIDA DEL COSMOS. P.G. AUNQUE NO ESTÁ ESPECIFICADO EN NINGUNA PARTE DENTRO DE LA TRADICIÓN CÉLTICA QUE LA CABELLERA SEA SÍMBOLO O SIGNO DE VIRILIDAD, SIN

EMBARGO, SEGÚN ALGUNOS TEXTOS INSULARES, EL LLEVAR CABELLO LARGO SEÑALA LA CUALIDAD ARISTOCRÁTICA O REAL. LOS SERVIDORES O LOS INFERIORES SON QUIENES LLEVAN LOS CABELLOS CORTOS Y, EN UNA DESCRIPCIÓN DE UN PERSONAJE IMPORTANTE, LA MENCIÓN DE LA CABELLERA, RUBIA O MORENA, SE OMITE RARAMENTE. EN LA ÉPOCA ANTIGUA, LA CABELLERA FUE EL SIGNO DISTINTIVO DE LOS GALOS INDEPENDIENTES. POR OPOSICIÓN A LA NARBONENSE, LA GALIA AÚN LIBRE SE LLAMABA GALLIA COMATA: GALIA CABELLUDA (O GALLIA BRACCATA, GALIA DE LOS CALZONES): «TÚ TAMBIÉN, TREVIR, GOZOSO DE VOLVER AL COMBATE, Y TÚ EL LIGUR RAPADO, QUE ANTAÑO ERAIS TAN BELLOS CON LOS CABELLOS ESPARCIDOS SOBRE LOS HOMBROS, ADELANTANDO A TODA LA GALIA CABELLUDA» (LUCANO, FARSALIA, 1,441-443). EL ESCRITOR LATINO SIMBOLIZA CON TREVIR AL GALO INDEPENDIENTE Y LIBRE, Y CON EL LIGUR EL QUE, PERDIDOS LOS CABELLOS CON SU LIBERTAD, HA ABANDONADO TAMBIÉN SU

SALVAJISMO NATIVO. DE CUALQUIER MODO LOS CELTAS CUIDABAN MUCHO SU CABELLERA Y LA PEINABAN, TRENZABAN Y, SEGÚN ALGUNOS ESCRITORES ANTIGUOS, DECOLORABAN. SILIUS ITALICUS, PÚNICA, 4,200, CITA EL CASO DE UN GALO QUE HABÍA DEDICADO SU CABELLERA A MARTE. AL COMIENZO DE LA CRISTIANIZACIÓN DE IRLANDA, LA TONSURA ECLESIAÍSTICA ERA UNA SEÑAL DE GRAN HUMILDAD. LA TONSURA DEL CRISTIANISMO CÉLTICO HA CORRESPONDIDO DURANTE LARGO TIEMPO A LA QUE TODOS LOS TEXTOS ATRIBUYEN AL DIOS LUG (WINI, 5,733ss; ZWIC, 1,47-48 Y 60).

L.G.

EL CABELLO ES UNA LIGADURA QUE HACE DE ÉL UNO DE LOS SÍMBOLOS MÁGICOS DE LA APROPIACIÓN, O INCLUSO DE LA IDENTIFICACIÓN. UN HACEDOR DE LLUVIA DEL BAJO ZAMBEZE ESTABA POSEÍDO POR DOS ESPÍRITUS, EL DE UN LEÓN Y EL DE UN LEOPARDO. A FIN DE IMPEDIR SALIR A ESTOS DOS ESPÍRITUS, NO SE CORTABA JAMÁS LOS CABELLOS Y NO BEBÍA NUNCA ALCOHOL (FRAG, 3, P. 259-260).

FRECUENTEMENTE, SEÑALA FRAZER, LOS CABELLOS DE LOS REYES, LOS SACERDOTES Y OTRAS PERSONAS SON OBJETO DE UN TABÚ Y NO PUEDEN SER CORTADOS.

POR OTRO LADO, EL CORTE DE LOS CABELLOS SE SUSPENDE DURANTE LA DURACIÓN DE LA GUERRA, UN VIAJE O COMO CONSECUENCIA DE UN VOTO.

LOS EGIPCIO HACÍAN CRECER SUS CABELLOS DURANTE SUS VIAJES. DEJARSE CRECER LOS CABELLOS (LO MISMO QUE LA BARBA Y BIGOTE), SIN TALLARLOS NI PEINARLOS, ES SIGNO DE DUELO PARA NUMEROSOS PUEBLOS (PAPÚA DE NUEVA GUINEA) Y A MENUDO LA CONSECUENCIA DE UN VOTO. LA HISTORIA CONTEMPORÁNEA PRESENTA UN EJEMPLO NOTABLE CON LOS BARBUDOS DE FIDEL CASTRO, QUE HABÍAN HECHO VOTO DE NO RASURARSE NI CORTARSE LOS CABELLOS, EN TANTO QUE NO HUBIESEN LIBERADO CUBA DE LA TIRANÍA.

LOS CABELLOS SE CONSIDERAN EL ASIENTO DEL ALMA, O DE UNA DE LAS ALMAS. EN LAS CÉLEBES Y EN SUMATRA, SE DEJA CRECER EL CABELLO A

LOS NIÑOS PARA QUE NO CORRAN EL RIESGO DE PERDER EL ALMA QUE ALLÍ RESIDE. EN UNA CIERTA PARTE DE ALEMANIA, SE PENSABA QUE NO CONVENÍA CORTAR LOS CABELLOS DE UN NIÑO HASTA QUE NO CUMPLIESE UN AÑO BAJO PENA DE VOLVERLO DESAFORTUNADO (IBID., P. 258ss).

NUMEROSOS PUEBLOS HACEN DEL PRIMER CORTE DE CABELLOS DE UN NIÑO LA OCASIÓN DE UNA IMPORTANTE CEREMONIA, SEÑALADA POR UN LUJO DE OPERACIONES PROPICIATORIAS DESTINADAS A DESVIAR LOS ESPÍRITUS MALÉFICOS. SE CONSIDERA, EN EFECTO, QUE EL NIÑO ES ENTONCES PARTICULARMENTE VULNERABLE A LAS FUERZAS MALVADAS, POR EL HECHO DE QUE SE LE DESPOJA, CON SUS PRIMEROS CABELLOS, DE UNA PARTE DE SU FUERZA VITAL. ESTO PUEDE OBSERVARSE SOBRE TODO ENTRE LOS INDIOS HOPI DE ARIZONA (CF. TALS), QUE SÓLO PROCEDEN A ESTA OPERACIÓN COLECTIVAMENTE Y SOLAMENTE UNA VEZ AL AÑO, EN LA FIESTA DEL SOLSTICIO DE INVIERNO. EL PRIMER CORTE DE CABELLO

DEL PRÍNCIPE HEREDERO,
ENTRE LOS INCAS, COINCIDÍA
CON SU DESTETE, CUANDO
HABÍA ALCANZADO LA EDAD DE
DOS AÑOS. RECIBÍA ENTONCES
SU NOMBRE Y «ERA OCASIÓN,
SEGÚN EL INCA GARCILASO DE
LA VEGA (GARC, P. 65), PARA
UNA GRAN FIESTA POR LA CUAL
TODOS LOS PARIENTES DEL REY
SE REUNIESEN EN LA CORTE.»
ESTA ASOCIACIÓN MANIFIESTA
CLARAMENTE EL VÍNCULO
ESTABLECIDO ENTRE EL
CABELLO Y LA FUERZA VITAL:
EL FUTURO REY RECIBE UN
NOMBRE Y SE CONVIERTE PUES
EN UNA PERSONA, AL MISMO
TIEMPO QUE PIERDE SUS
PRIMEROS CABELLOS, LIGADOS
A SU VIDA PRENATAL; ES DECIR
QUE CON ESTA OPERACIÓN SU
FUERZA VITAL PROPIA TOMA EL
RELEVO DE LA QUE HASTA
ENTONCES HABÍA RECIBIDO DE
SU MADRE. EL HECHO DE QUE
SEA AL MISMO TIEMPO
DESTETADO CONFIRMA ESTA
INTERPRETACIÓN.
EL CONCEPTO DE FUERZA
VITAL ENTRAÑA EL DEL ALMA Y
EL DE DESTINO. AHORA BIEN,
DON TALAYESVA, AL DESCRIBIR
LOS RITOS DE CASAMIENTO DE
LOS HOPI, PRECISA QUE LAS

MUJERES PARIENTES DE LOS
JÓVENES PROMETIDOS,
DESPUÉS DE HABER LAVADO
LOS CABELLOS DE ÉSTOS, «LOS
PONEN CONJUNTAMENTE EN
UNA MISMA PALANGANA DE
ESPUMA DE YUCA
(PURIFICADORA Y FER-
TILIZANTE) Y DESPUÉS LOS
MEZCLAN CONJUNTAMENTE EN
UN SOLO TORCIDO, PORQUE
CREEMOS QUE ESTO LOS
LIGARÁ UNO A OTRO, COMO LA
CARNE SE ADHIERE AL HUESO
DEL ALBÉRCHIGO» (TALS, P.
227).
EN EL PENSAMIENTO
SIMBÓLICO, LOS CABELLOS
ESTÁN LIGADOS IGUALMENTE A
LA HIERBA, CABELLERA DE LA
TIERRA, Y POR TANTO A LA
VEGETACIÓN. SU CRECIMIENTO,
PARA LOS PUEBLOS AGRARIOS,
ES A IMAGEN DEL DE LAS
PLANTAS ALIMENTICIAS: DE
DONDE SU IMPORTANCIA, Y EL
CUIDADO QUE TODOS LOS
PUEBLOS QUE SE DICEN
PRIMITIVOS ACUERDAN A LOS
CABELLOS. LA IDEA DE CRECI-
MIENTO ESTÁ LIGADA A LA DE
ASCENSIÓN: EL CIELO
DERRAMA LAS LLUVIAS
FECUNDANTES QUE HACEN
SUBIR HACIA ÉL LAS PLANTAS
DE LA TIERRA; Y ASÍ LOS

CABELLOS SE ENCUENTRAN
FRECUENTEMENTE ASOCIADOS
EN RITOS PROPICIATORIOS A
LAS —> PLUMAS, MENSAJERAS
DE LOS HOMBRES CON LOS
DIOSES URÁNICOS.

POR SER LA CABELLERA UNA
DE LAS PRINCIPALES ARMAS DE
LA MUJER, EL HECHO DE MOS-
TRARLA O ESCONDERLA,
ANUDARLA O DESATARLA ES
FRECUENTEMENTE SIGNO DE LA
DISPONIBILIDAD, DE DON O DE
RESERVA DE UNA MUJER.

MARÍA MAGDALENA, EN LA
ICONOGRAFÍA CRISTIANA, SE
REPRESENTA SIEMPRE CON LOS
CABELLOS LARGOS Y SUELTOS,
SIGNO DE ABANDONO A DIOS,
MÁS AÚN QUE RECUERDO DE
SU ANTIGUA CONDICIÓN DE PE-
CADORA. EN RUSIA LA MUJER
CASADA OCULTABA SUS
CABELLOS, Y UN DICHO AFIRMA
QUE UNA MUCHACHA PUEDE
DIVERTIRSE MIENTRAS SU
CABEZA NO ESTÁ CUBIERTA. LA
NOCIÓN DE PROVOCACIÓN
CARNAL LIGADA A LA
CABELLERA FEMENINA ESTÁ
IGUALMENTE EN EL ORIGEN DE
LA TRADICIÓN CRISTIANA,
SEGÚN LA CUAL UNA MUJER NO
PUEDE ENTRAR EN UNA IGLESIA
CON LA CABEZA DESCUBIERTA:
SERÍA PRETENDER UNA

LIBERTAD NO SOLAMENTE DE
DERECHO SINO DE
COSTUMBRES. EN RUSIA, LA
TRENZA ÚNICA LA LLEVAN
SÓLO LAS JÓVENES: ES SIGNO
DE VIRGINIDAD; LA MUJER
CASADA LLEVA DOS TRENZAS.

PEINAR LOS CABELLOS DE
ALGUNO ES UNA SEÑAL DE
ATENCIÓN, DE BUENA
ACOGIDA, LO MISMO QUE
DESPIOJARLOS PARA
NUMEROSOS PUEBLOS (RUSIA,
DRÁVIDAS DE LA INDIA). POR
CONTRA, DEJARSE PEINAR POR
ALGUIEN ES SIGNO DE AMOR,
DE CONFIANZA, DE INTIMIDAD.
PEINAR LARGAMENTE A
ALGUNO, ES ACUNARLO,
ADORMECERLO, ACARICIARLO,
DE AHÍ JOS —> PEINES MÁGI-
COS DE LOS CUENTOS DE
NUMEROSOS PAÍSES (VÉASE
ANDERSEN, EL PEINE DE ORO
DE LA VIEJA DE LAS FLORES, EN
LA REINA DE LAS NIEVES); DE
AHÍ SIN DUDA LA COSTUMBRE
DE LOS ESCOLARES RUSOS QUE
EVITAN PEINARSE LA VÍSPERA
DE LOS EXÁMENES PARA NO
ARRIESGARSE A OLVIDAR SUS
LECCIONES.

EN UN MITO DE LOS EVEN, ES
NECESARIO TRENZAR UNA
BOLSA CON LOS CABELLOS DE

TODOS LOS HOMBRES -UN CABELLO POR HOMBRE- PARA TRAER DE NUEVO EL SOL PERDIDO (FOLKLORE EVENCO, CUENTOS DE LOS PAÍSES DEL NORTE, MOSCÚ-LENINGRADO 1959). A.G.

EN LA PRÁCTICA DE LA IGLESIA CRISTIANA, TODO LO QUE CONCIERNE A LA CABELLERA PRESENTA SÍMBOLOS VANADOS. ASÍ LOS ERMITAÑOS DEJABAN CRECER SUS CABELLOS. SIGUIENDO EL EJEMPLO DADO POR LOS NAZARENOS, LOS SOLITARIOS NO DEBÍAN JAMÁS HACER USO DE LA NAVAJA O LAS TIJERAS; SU CABELLERA ERA ABUNDANTE E HIRSUTA. EN LA EDAD MEDIA LOS ERMITAÑOS SE HACÍAN A VECES CORTAR LOS CABELLOS UNA VEZ AL AÑO. LOS CABELLOS NO ERAN CONSIDERADOS COMO UN SIGNO ORNAMENTAL. EN CAMBIO, AQUELLOS QUE ENTRABAN EN LA RELIGIÓN, HOMBRES O MUJERES, ERAN TONSURADOS COMO SIGNO DE PENITENCIA.

HACERSE CORTAR LOS CABELLOS POR UN HOMBRE DE EDAD PODÍA TENER SIGNIFICACIÓN DE DEPENDENCIA, UNA SUERTE DE

PUESTA EN TUTELA. ESTANDO LA FUERZA DEPOSITADA EN LOS CABELLOS LARGOS, CORTARLOS REVESTÍA EL VALOR DE UNA PÉRDIDA DE PODER.

EN CUANTO A LOS LAICOS, LAS MUJERES NO TENÍAN EL DERECHO DE LLEVAR LOS CABELLOS CORTOS, SALVO SIN EMBARGO DURANTE LOS PERÍODOS DE PENITENCIA. SE INSTABA A LOS PENITENTES DE AMBOS SEXOS A QUE SE CORTARAN EL CABELLO.

CLEMENTE DE ALEJANDRÍA Y TERTULIANO REHUSABAN A LAS MUJERES LA LIBERTAD DE TEÑIRSE LOS CABELLOS O LLEVAR PELUCAS. ESTAS PROHIBICIONES PROVENÍAN DE UN ESPÍRITU DE PENITENCIA, QUE PROHIBÍA LOS ARTIFICIOS DE LA SEDUCCIÓN (PARA LOS CLÉRIGOS, REMITIRSE A LA PALABRA -» TONSURA).

ADVIRTAMOS QUE LA IMPORTANCIA DADA A LOS CABELLOS ERA TAN GRANDE QUE UNA DESOBEDIENCIA EN ESTE ORDEN PODÍA PRIVAR AL RECALCITRANTE DE ENTRAR EN LA IGLESIA Y RECIBIR SEPULTURA RELIGIOSA.

EL CORTE DE CABELLO DE LOS ADOLESCENTES IBA ACOMPAÑADO DE REZOS. LOS SACRAMENTARIOS ANTIGUOS Y MEDIEVALES CONTIENEN ORACIONES A ESTE RESPECTO.

(VÉASE M. ANDRIEU, *LES ORDINES ROMANI DU HAUT MOYEN AGE*, LO VAINA 1931; VÉASE ARTÍCULO *DICT. DE SPIRITUALITÉ*, FASE. 4, P. 833-834.) M.-M.D.

SAN JUAN DE LA CRUZ, RECOGIENDO LA EXPRESIÓN PAULINA «LA CARIDAD EN LA CUAL SE ANUDA LA PERFECCIÓN» (COL 3,14), CONSIDERA QUE EL CABELLO DE LA ESPOSA, «LIGANDO EL RAMILLETE DE LAS VIRTUDES DEL ALMA, ES LA VOLUNTAD Y EL AMOI».

CABEZA. 1. LA CABEZA SIMBOLIZA EN GENERAL EL ARDOR DEL PRINCIPIO ACTIVO. INCLUYE LA AUTORIDAD DE GOBERNAR, DE ORDENAR Y ESCLARECER. SIMBOLIZA IGUALMENTE EL ESPÍRITU MANIFESTADO CON RESPECTO AL CUERPO, QUE ES UNA MANIFESTACIÓN DE LA MATERIA. POR SU FORMA ESFÉRICA LA CABEZA HUMANA ES COMPARABLE SEGÚN

PLATÓN A UN UNIVERSO. ES UN MICROCOSMOS. TODOS ESTOS SENTIDOS CONVERGEN HACIA EL SIMBOLISMO DEL UNO Y DE LA PERFECCIÓN, DEL SOL Y DE LA DIVINIDAD.

2. EN EL MUNDO CÉLTICO, LA CABEZA ES OBJETO DE PRÁCTICAS Y DE CREENCIAS DIVERSAS, PERO EN CONJUNTO MUY HOMOGÉNEAS. LA PRINCIPAL COSTUMBRE ES GUERRERA: LOS GALOS CORTABAN LAS CABEZAS DE SUS ENEMIGOS VENCIDOS Y LAS TRAÍAN TRIUNFALMENTE A SUS POBLADOS, ATADAS AL CUELLO DE SUS CABALLOS. LOS TROFEOS SE CONSERVABAN CON CUIDADO, SI ERA PRECISO EN ACEITE DE CEDRO (DIODORO DE SICILIA, 5,29,5; ESTRABÓN, 4,4,5). EL MOTIVO DE LA CABEZA CORTADA ES FRECUENTE EN LA NUMISMÁTICA GALA Y EN TODA LA PLÁSTICA GALA Y GALORROMANA. LOS IRLANDESES NO ACTUABAN DE MODO DIFERENTE A LOS GALOS Y LA EPOPEYA INSULAR OFRECE CENTENARES DE EJEMPLOS DEL GUERRERO LLEVANDO LA CABEZA DEL ENEMIGO VENCIDO EN COMBATE SINGULAR. LA CABEZA SIMBOLIZA ASÍ LA

FUERZA Y EL VALOR GUERRERO DEL ADVERSARIO, QUE VIENEN A AÑADIRSE A LOS DEL VENCEDOR, Y LA DECAPITACIÓN GARANTIZA TAMBIÉN LA MUERTE DE ESE MISMO ADVERSARIO. LA MUERTE EN EFECTO NO SE CONSEGUÍA, SEGÚN LAS CONCEPCIONES CÉLTICAS, MÁS QUE SI SE ALCANZABAN LAS MEMBRANAS DEL CEREBRO. LAS CABEZAS CORTADAS POR LOS GUERREROS DEL *ÚLSTER* SE CONSERVABAN EN LA CORTE DEL REY *CONCHOBAR* EN UN EDIFICIO ESPECIAL, «LA RAMA ROJA», CONTRAPARTIDA MÍSTICA DEL SANTUARIO DE *ENTREMONT (BOUCHES-DU-RHÔNE)*, EN EL SUR DE LA GALIA. LA CABEZA DEL REY GALÉS *BRAN*, TRAÍDA POR SUS COMPAÑEROS DE *IRLANDA* EN DONDE HAN SIDO VENCIDOS, ES ENTERRADA EN *GWYNRRYN*, COLINA BLANCA, EN LONDRES. LA ISLA DE *BRETAÑA* NO DEBE SUFRIR NINGUNA INVASIÓN EN TANTO QUE AQUÉLLA NO SE DESENTIERRE (OGAC, 8,300-316; DIES, 129-154). DEL MISMO MODO, CUANDO LOS ROMANOS, AL CAVAR LOS CIMIENTOS DEL TEMPLO DE *JÚPITER*, DESCUBRIERON EN LA

TIERRA UN CRÁNEO DE DIMENSIONES EXCEPCIONALES, LOS ADIVINOS INTERPRETARON ESE HECHO COMO UN SIGNO DE LA FUTURA GRANDEZA DE *ROMA*, QUE SE CONVERTIRÍA EN LA CABEZA DEL MUNDO (GRID, 328). L.G.

3. TODAS LAS MITOLOGÍAS ALUDEN A SERES POLICÉFALOS: ANIMALES, GIGANTES, HOMBRES, GENIOS, DIOSOS Y DIOSAS. CADA UNA DE ESTAS CABEZAS ES UNA DE LAS MANIFESTACIONES PARTICULARES DE LO UNO; POR EJEMPLO UN DIOS TRICÉFALO EXPRESA TRES ASPECTOS DE SU PODER. UNA SERPIENTE DE — ► SIETE CABEZAS, EL — ► NAJA, EXPRESARÁ EN CAMBIO EL SIMBOLISMO DE ESE NÚMERO ASOCIADO A SU PROPIO SIMBOLISMO: LA FECUNDIDAD INDEFINIDA. LA ARITMÉTICA SIMBÓLICA SE COMBINA CON EL SÍMBOLO PARTICULAR DEL SER POLICÉFALO. LAS TRES CABEZAS DE — » *HÉ- CATE*, LA DIOSA DE LAS ENCRUCIJADAS, Y LAS TRES CABEZAS DE *CERBERO*, EL GUARDIÁN DE LOS INFIERNOS, SE REFIEREN A LAS RELACIONES QUE LA DIOSA Y EL PERRO MANTIENEN CON LOS TRES MUNDOS. -» *JANO*

TIENE DOS CABEZAS, PARA VER HACIA ADELANTE Y HACIA ATRÁS, EL PASADO Y EL PORVENIR. AMÓN-RA, EL DIOS EGIPCIO, SE REPRESENTA A MENUDO CON EL CUERPO PINTADO DE VERDE Y CON CUATRO CABEZAS DE MORUECO; LO QUE SIGNIFICARÍA SEGÚN CHAMPOLLION EL ESPÍRITU DE LOS CUATRO ELEMENTOS, EL ALMA DEL COSMOS. SEGÚN HORAPOLO (CITADO EN LANS, 6,1-28): «DOS CABEZAS ACOPLADAS, UNA DE HOMBRE Y OTRA DE MUJER, ERAN EN EGIPTO UN SÍMBOLO DE PROTECCIÓN CONTRA LOS MALOS GENIOS.»

INDRA ES UN DIOS DE TRES CABEZAS, PUES GOBIERNA LOS TRES MUNDOS. DEL MISMO MODO LOS TRES FUEGOS DE AGNI DESIGNAN LAS LUCES QUE BRILLAN EN LOS TRES MUNDOS. SE PODRÍAN MULTIPLICAR LOS EJEMPLOS A LO LARGO DE MUCHAS PÁGINAS. EL PRINCIPIO DE INTERPRETACIÓN SIGUE SIENDO EL MISMO: HAY QUE COMBINAR EL SENTIDO DEL NÚMERO Y EL DE LA IMAGEN TRICÉFALA.

CABAIROS. LOS CABAIROS SON LOS DEMONIOS FÁLICOS, OBJETOS DE UN CULTO PARTICULAR EN LEMNOS (SECG, 266, N. 89). SEGÚN P. GRIMAL (GRID, 70), «SERÍAN DIVINIDADES MISTERIOSAS, CUYO PRINCIPAL SANTUARIO ESTABA EN SAMOTRACIA (DONDE SE REALIZABAN SUS MISTERIOS), PERO QUE ERAN ADORADOS POR TODAS PARTES, INCLUSO EN MENFIS DE EGIPTO AL DECIR DE HERODOTO». EN NÚMERO DE TRES, CUATRO O SIETE, TAN PRONTO DESCIENDEN DE HEFESTO COMO SE IDENTIFICAN CON DEMÉTER, PERSÉFONE, HADES, HERMES, O, ENTRE LOS ROMANOS CON LA TRÍADA CAPITOLINA (JÚPITER, MINERVA, MERCURIO). SU PARTICULARIDAD ES QUE NO PUEDEN SER NOMBRADOS IMPUNEMENTE. SON PARTE DEL CORTEJO DE REA, ESPOSA DE —> CRONOS Y MADRE DE LA TERCERA GENERACIÓN DE LOS DIOSES. POR SER SUS SERVIDORES, SE CONFUNDEN CON LOS CORIBANTES Y LOS CURETES. TARDÍAMENTE SE CONSIDERA QUE PROTEGEN A LOS NAVEGANTES, Y EN

CONSECUENCIA SE LOS ALLEGA A LOS DIÓSCUROS. PERO SU MISTERIO PERMANECE SIEMPRE IGUAL DE IMPENETRABLE; LOS CABIROS, RARAMENTE EVOCADOS, POR OTRA PARTE, SE PRESENTAN EN LA MITOLOGÍA COMO DEMONIOS ENIGMÁTICOS. SIN DUDA CORRESPONDEN AL ASPECTO MÁS SECRETO, EL MÁS ESCONDIDO DE LA DIVINIDAD, AL MISTERIO INCOMUNICABLE DE LA ENERGÍA DIVINA. QUIZÁ POR ESO ACTÚAN COMO SÍMBOLO DE LOS PODERES DESCONOCIDOS DEL ESPÍRITU, DE LAS ENERGÍAS ENCERRADAS EN LOS DIOSES Y EN LOS HOMBRES, COMO UNA RESERVA DE FUERZA INEFABLE E INCALCULABLE, QUE SERÍA PELIGROSO DESENCADENAR A LA MANERA DE LOS APRENDICES DE BRUJOS.

[SE DICE TAMBIÉN QUE LOS CABIROS SIMBOLIZAN LOS SIETE PLANETAS Y QUE SON DIOSES HIJOS DE ZEUS Y CALÍOPE (CF. DICCIONARIO DE LA MITOLOGÍA MUNDIAL, MADRID 1981, P. 77). GEA APARECE A VECES COMO SU MADRE PUESTO QUE SE TRATA DE DIVINIDADES CTÓNICAS. SU ORIGEN ES AL PARECER FRIGIO

O FENICIO (CF. BRANDON, DICCIONARIO DE RELIGIONES COMPARADAS, MADRID 1975, P. 358).]

CABRA. 1. DE LA CABRA CASI NO SE CONOCE ENTRE NOSOTROS MÁS QUE SU AGILIDAD O, SEGÚN LA FONTAINE, SU GUSTO POR LA LIBERTAD, POR UNA LIBERTAD ESPONTÁNEA, QUE HACE QUE EL NOMBRE DE LA CABRA (CAPRA) HAYA SIDO DADO AL CAPRICHIO.

EN LA INDIA, COMO LA PALABRA QUE LA DESIGNA SIGNIFICA IGUALMENTE NO NACIDO, ES EL SÍMBOLO DE LA SUBSTANCIA PRIMORDIAL NO MANIFESTADA. ES LA MADRE DEL MUNDO, PRAKRITI. LOS TRES COLORES QUE SE LE ATRIBUYEN, EL BLANCO, EL ROJO Y EL NEGRO, CORRESPONDEN A LOS TRES GUNA, O CUALIDADES PRIMORDIALES: RESPECTIVAMENTE SATTVA, RAJAS Y TAMAS (DANA).

CIERTOS POBLADOS DE LA CHINA PONEN LA CABRA EN RELACIÓN CON EL DIOS DEL RAYO: LA CABEZA DE LA CABRA SACRIFICADA LE SIRVE DE YUNQUE. LA MISMA RELACIÓN

ENTRE EL RAYO Y LA CABRA SE REGISTRA EN EL TIBET. REPRESENTA EN RESUMIDAS CUENTAS UN INSTRUMENTO DEL EJERCICIO Y LA ACTIVIDAD CELESTES EN BENEFICIO DE LA TIERRA, Y MÁS PRECISAMENTE DE LA AGRICULTURA Y LA GANADERÍA.

ENTRE LOS GERMANOS LA CABRA HEIDRUM PACE EN EL FOLLAJE DEL -> FRESNO YGGDRASIL Y SU LECHE SIRVE PARA ALIMENTAR A LOS GUERREROS DEL DIOS ODÍN.

ENTRE LOS GRIEGOS SIMBOLIZA EL RELÁMPAGO. LA ESTRELLA DE LA CABRA, EN LA CONSTELACIÓN DEL AURIGA, ANUNCIA LA TEMPESTAD Y LA LLUVIA, COMO LA CABRA AMALTEA, NODRIZA DE ZEUS.

LA IDEA DE ASOCIAR LA CABRA A LA MANIFESTACIÓN DEL DIOS ES MUY ANTIGUA. SEGÚN DIODORO SÍCULO, LAS CABRAS HABRÍAN GUIADO LA ATENCIÓN DE LOS HOMBRES DE DELFOS HACIA EL LUGAR DONDE LOS HUMOS SALÍAN DE LAS ENTRAÑAS DE LA TIERRA. POSEÍDAS POR EL VÉRTIGO, BAILABAN. INTRIGADOS POR ESTAS DANZAS, UNOS HOMBRES COMPRENDIERON EL SENTIDO

DE LOS VAPORES QUE EMANABAN DE LA TIERRA: LES HACÍA FALTA INTERPRETAR ESTA TEOFANÍA; INSTITUYERON UN ORÁCULO.

CIERTOS ROMANOS, SEGÚN VARRÓN, LLEVABAN UN VESTIDO LLAMADO CILICIUM, TEJIDO CON PELOS DE CABRA. YAHVÉH SE MANIFIESTA A MOISÉS EN EL SINAÍ POR MEDIO DE RELÁMPAGOS Y DEL TRUENO. EN RECUERDO DE TAL MANIFESTACIÓN, LA MANTA QUE CUBRÍA EL TABERNÁCULO ESTABA COMPUESTA POR PELOS DE CABRA.

CABRÓN. 1. EL MACHO CABRÍO ES UN ANIMAL TRÁGICO. EXISTE UNA RELACIÓN CIERTA, AUNQUE LAS RAZONES ESTÁN AÚN MAL DEFINIDAS, ENTRE LA TRAGEDIA (LITERALMENTE: CANTO DEL BUCO) Y ESE ANIMAL QUE LE HA DADO SU NOMBRE. LA TRAGEDIA ES EN EL ORIGEN UN CANTO RELIGIOSO CON QUE SE ACOMPAÑA EL SACRIFICIO DE UN CABRO EN LAS FIESTAS DE DIONISOS. A ESTE DIOS ESTÁ EL ANIMAL PARTICULARMENTE CONSAGRADO: ES SU VÍCTIMA ESCOGIDA (EURÍPIDES, LAS BACANTES, 667). NO

OLVIDEMOS QUE EL SACRIFICIO DE UNA VÍCTIMA IMPLICA TODO UN PROCESO DE IDENTIFICACIÓN. DIONISOS, AL ATACAR TIFÓN EL OLIMPO Y DISPERSAR A LOS DIOSES ASUSTADOS EN EL CURSO DE SU LUCHA CON ZEUS, HUYE A EGIPTO META- MORFOSEADO EN CABRÓN. LIEGA ADEMÁS A UN PAÍS DONDE SE ELEVAN SANTUARIOS A UN DIOS CABRO O BOQUE, QUE LOS GRIEGOS LLAMABAN PAN; LOS HIERODULOS SE PROSTITUYEN CON IGÜEDOS. Es un RITO DE ASIMILACIÓN DE LAS FUERZAS REPRODUCTORAS DE LA NATURALEZA, AL POTENTE IMPULSO DE AMOR DE LA VIDA. EL CABRO ESTÁ TAMBIÉN, COMO EL -» MORUECO, LA LIEBRE, —► LA PALOMA, Y EL GORRIÓN, CONSAGRADO A AFRODITA, EN CUANTO ANIMAL «DE NATURALEZA ARDIENTE Y PROLÍFICA» (SECG, 374). SIRVE DE MONTURA A AFRODITA, COMO A DIONISOS Y PAN, QUE SE CUBREN A VECES CON UNA PIEL DE BECHE.

2. NO SORPRENDERÁ PUES QUE, POR UN DESCOCIMIENTO PROFUNDO DEL SÍMBOLO Y POR UNA

PERVERSIÓN DEL SENTIDO DEL INSTINTO, SE HAYA HECHO TRADICIONALMENTE DEL BODE LA IMAGEN MISMA DE LA LUJURIA (HORACIO, EPODOS, 10,23). Y HE AQUÍ LO TRÁGICO. EL POETA LATINO LLAMA LIBIDINOSUS A ESE BUCO LASCIVO QUE QUIERE INMOLAR EN LAS TEMPESTADES, COMO SI LA LIBIDO SE IDENTIFICARA CON LOS DESMANES SEXUALES Y DE LA VIOLENCIA DE LA POTENCIA GENÉSICA. EN ESTA PERSPECTIVA, EL CABRÓN, ANIMAL HEDIONDO, SE CONVIERTE EN SÍMBOLO DE ABOMINACIÓN, DE REPROBACIÓN O, COMO DICE LOUIS CLAUDE DE SAINT-MARTIN, DE PUTREFACCIÓN Y DE INICUIDAD. ANIMAL IMPURO, ABSORBIDO TOTALMENTE POR LA NECESIDAD DE PROCREAR, NO ES MÁS QUE SIGNO DE MALDICIÓN.

EN LA EDAD MEDIA EL DIABLO SE PRESENTABA EN LA FORMA DE IGÜEDO. EN LOS RELATOS EDIFICANTES LA PRESENCIA DEL DEMONIO, AL IGUAL QUE LA DEL CABRO, SE ADVIERTE, POR UN OLORES FUERTE Y ACRE.

LOS BOQUES SITUADOS A LA IZQUIERDA, EN EL DÍA DEL

JUICIO, REPRESENTAN A LOS MALVADOS, LOS FUTUROS CONDENADOS. EN EL ARTE, SE VE A VECES UN IRASCO EN CABEZA DE UN REBAÑO DE



EL GRAN BUCO DEL SABBAT
(COLECCIÓN C. GAMBA,
TURÍN)

CABRAS. EL CABRÓN PUEDE DESIGNAR AQUÍ A LOS PODEROSOS, POR EL DINERO O POR EL RENOMBRE, QUE ARRASTRAN A LOS DÉBILES POR UN MAL CAMINO.

EN LA IMAGINERÍA CRISTIANA SE REPRESENTA CASI SIEMPRE A SATÁN PRESIDENDO EL SABBAT EN LA FORMA DE MACHO CABRÍO. SEGÚN GRILLOT DE GIVRY (GRIA, 66-67) «ES EL MENDES DEL EGIPTO DECADENTE, COMBINACIÓN DEL FAUNO, DEL SÁTIRO Y DEL EGIPÁN, QUE TIENDE A CONVERTIRSE EN

SÍNTESIS DEFINITIVA DE LA ANTIDIVINIDAD». EL BUCO ES TAMBIÉN, COMO EL PALO DE ESCOBA, LA MONTURA DE LAS BRUJAS QUE ACUDEN AL SABBAT.

EN IRLANDA SE DESIGNA CON EL TÉRMINO GENERAL DE GOBORCHIND, CABEZAS DE CABRAS (O DE BECHES) A UN CIERTO NÚMERO DE SERES INFERIORES, FEOS Y DEFORMES, EMPARENTADOS CON LA CATEGORÍA, MÁS GENERAL AÚN, DE LOS -> FOMORE. HAY EVIDENTEMENTE EN LA BASE DE ESTAS CONCEPCIONES EL SIMBOLISMO DEL BODE VISTO POR EL LADO MALO: ANIMAL RÉPROBO Y DEPRAVADO, FEO, QUE APESTA Y ES LA IMAGEN DEL MAL CRISTIANO. ES POSIBLE CONFUNDIRLO CON EL CABALLO, GABOR, QUE TIENE TAMBIÉN ESTE SENTIDO EN IRLANDÉS. SE TRATARÍA ENTONCES DEL CABALLO ENTENDIDO COMO ANIMAL SATÁNICO (CHAB, 180-185; OGAC, 14,606-609).

ESTÁ TAMBIÉN DOTADO DE FUERZA MÁGICA. EN LA CUENCA MEDITERRÁNEA UNA CREENCIA ATRIBUÍA A LA SANGRE DE CABRÓN, APARTE

DE SUS VIRTUDES DE
SACRIFICIO, UNA
EXTRAORDINARIA INFLUENCIA:
LA DE TEMPLAR
MARAVILLOSAMENTE EL
HIERRO (PLINIO, HISTORIA
NATURAL, 28,41).

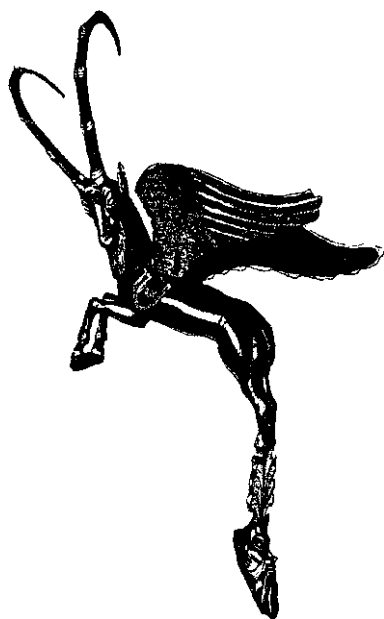
3. AHORA BIEN, EN LA INDIA,
EL MACHO DE CABRÍO ESTÁ
COMO DIVINIZADO. ES EL
ANIMAL DEL SACRIFICIO
VÉDICO, IDENTIFICADO CON EL
DIOS DEL FUEGO, AGNI:
EL CABRÓN ES AGNI; EL
CABRÓN ES EL ESPLENDOR,
...EL CABRÓN ARROJA A LO
LEJOS LAS TINIEBLAS...

OH CABRÓN, SUBE AL CIELO DE
LOS HOMBRES PIADOSOS;
...EL CABRÓN HA NACIDO DEL
ESPLENDOR DE AGNI.
(ATHARVA VEDA, 9,5, VEDV,
263.)

APARECE COMO EL SÍMBOLO
DEL FUEGO GENÉSICO, DEL
FUEGO DEL SACRIFICIO, DE
DONDE NACE LA VIDA, LA VIDA
NUEVA Y SANTA: TAMBIÉN
SIRVE DE MONTURA A AGNI
DIOS, REGENTE DEL FUEGO. SE
CONVIERTE ENTONCES EN UN
ANIMAL SOLAR REVESTIDO CON
TRES CUALIDADES

FUNDAMENTALES -O GUNA-
COMO LA —► CABRA.

EL MACHO CABRÍO ES
TAMBIÉN, CON EL TORO, EL
ANIMAL DEL SACRIFICIO
MOSAICO QUE SIRVE PARA
EXPIAR LOS PECADOS, LAS
DESOBEDIENCIAS E IMPUREZAS
DE LOS HIJOS DE ISRAEL.
«DEGOLLARÁ ENTONCES EL
MACHO CABRÍO DESTINADO AL
SACRIFICIO POR EL PECADO
DEL PUEBLO, LLEVARÁ SU
SANGRE DETRÁS DEL VELO, Y
HARÁ CON ELLA LO MISMO QUE
HIZO CON LA SANGRE DEL
TORO, ESTO ES, ROCIARLA
SOBRE EL PROPICIATORIO Y
DELANTE DE ÉL. ASÍ
PURIFICARÁ EL SANTUARIO DE
LAS IMPUREZAS DE LOS HIJOS
DE ISRAEL, DE SUS TRANS-
GRESIONES Y DE TODOS SUS
PECADOS» (LEV 16,15-16).



MACHO CABRÍO. ASA DE VASO. PLATA CON ORO INCRUSTADO. ARTE AQUEMÉNIDA. SIGLOS IV Y V (PARÍS, MUSEO DEL LOUVRE)

4. EN UNA LEYENDA AFRICANA DEL PUEBLO PEÚL, EL MACHO CABRÍO APARECE CON DOBLE POLARIDAD, COMO SÍMBOLO DE LA POTENCIA GENÉSICA Y DE LA POTENCIA TUTELAR.

QUE VAYA CUBIERTO DE PELO LARGO ES SIGNO DE VIRILIDAD; PERO ES SIGNO MALÉFICO SI EL PELO CUBRE TODO EL CUERPO; SE VUELVE ENTONCES IMAGEN DE LA LUBRICIDAD. LA LEYENDA AFRICANA DE KAYDARA DESCRIBE UN BARBÓN: DA VUELTAS

ALREDEDOR DE UN TOCÓN; SUBE SOBRE ÉL BAJA Y VUELVE A SUBIR, SIN PARAR. EN CADA ESCALADA, EL BECHE EYACULA SOBRE EL TOCÓN, COMO SI SE ACOPLARA CON UNA CABRA; A PESAR DE LA CANTIDAD CONSIDERABLE DE ESPERMA QUE VIERTE NO LLEGA A APAGAR SU ARDOR VIRIL (—> CUERNO, CABELLOS, —► PELO).

ESTE ANIMAL HEDIONDO SIMBOLIZA EN MODO NOCTURNO «EL MACHO EN PERPETUA ERECCIÓN, QUE NECESITA PARA CALMARSE TRES VECES OCHENTA MUJERES. ES EL HOMBRE QUE DESHONRA SU BARBAZA DE PATRIARCA POR LAS COPULACIONES CONTRA NATURA. ÉL ES QUIEN DESPILFARRA EL PRECIOSO GERMEN DE LA REPRODUCCIÓN. IMAGEN DEL DESGRACIADO, VUELTO LASTIMOSO POR LOS VICIOS QUE NO PUEDE DOMINAR, IMAGEN TAMBIÉN DEL HOMBRE REPUGNANTE, REPRESENTA AQUEL SER DEL QUE DEBE UNO HUIR TAPÁNDOSE LAS NARICES». EN MODO DIURNO REPRESENTA EL ANIMAL FETICHE QUE CAPTA EL MAL Y LAS INFLUENCIAS PERNICIOSAS

Y SE CARGA DE TODOS LOS
INFORTUNIOS QUE AMENAZAN
UN PUEBLO. HAY SIEMPRE UN
CABRÓN EN UN PUEBLO
DESEMPEÑANDO EL PAPEL DE
PROTECTOR; NADIE LE PEGA NI
MOLESTA, PUES TODO EL MAL
QUE LLEGA LO INTERCEPTA ÉL,
COMO EL PARARRAYOS ATRAE
Y CANALIZA EL RAYO. CUANTO
MÁS BARBUDO Y HEDIONDO,
MÁS EFICAZ ES. SE TIENE
SIEMPRE OTRO DISPUESTO A
REMPLAZARLO, CUANDO ÉSTE
MUERE.

EN LA CLASIFICACIÓN DE LOS
SERES, EL BUCO REPRESENTA
UNA TENTATIVA DE UNIÓN
ENTRE EL ANIMAL Y LA PLANTA
(HEMOS VISTO QUE EYACULA
SOBRE EL TOCÓN DEL ÁRBOL),
COMO EL CORAL ES EL
INTERMEDIARIO ENTRE LA
PLANTA Y EL ANIMAL, COMO EL
MURCIÉLAGO REÚNE AL AVE Y
AL MAMÍFERO. SIGNIFICA LA
SOBREEXCITACIÓN Y LA
PERVERSIÓN DEL INSTINTO
SEXUAL, AL IGUAL QUE
CIERTOS ANIMALES IMPUROS
TALES COMO EL CERDO (HAMK,
16,65).

SANTO Y DIVINO PARA UNOS,
SATÁNICO PARA LOS OTROS, EL
CABRÓN ES EFECTIVAMENTE EL

ANIMAL TRÁGICO, QUE
SIMBOLIZA LA FUERZA DEL IM-
PULSO VITAL, A LA VEZ
GENEROSO Y FÁCILMENTE
CORRUPTIBLE.

CABRÓN EMISARIO. EL
LEVÍTICO MENCIONA POR
PRIMERA VEZ EN LA BIBLIA AL
BUCO EMISARIO. EN LA FIESTA
DE LA EXPIACIÓN EL SUMO
SACERDOTE RECIBE DOS
IGÜEDOS OFRECIDOS POR LOS
PERSONAJES MÁS
IMPORTANTES. UNO ES
DEGOLLADO; EL OTRO
RECOBRABA SU LIBERTAD, DE
ACUERDO CON UN SORTEO,
PERO UNA LIBERTAD
SOBRECARGADA CON TODAS
LAS FALTAS DEL PUEBLO. UNO
DE LOS BECHES, DE PIE EN LA
PUERTA DEL TABERNÁCULO, ES
EN EFECTO, CARGADO CON
TODOS LOS PECADOS; A
CONTINUACIÓN ES
CONDUCTO... AL DESIERTO Y
ABANDONADO; SIGUIENDO
OTRAS VERSIONES, ES
ARROJADO POR UN
PRECIPICIO. «AARÓN
RECIBIRÁ DE LA COMUNIDAD
DE LOS HIJOS DE ISRAEL DOS
MACHOS CABRÍOS DESTINADOS
AL SACRIFICIO POR EL PECADO
Y UN MORUECO PARA EL
HOLOCAUSTO. AARÓN

OFRECERÁ EL TORO DEL SACRIFICIO POR SU PROPIO PECADO Y HECHA EXPIACIÓN POR SÍ MISMO Y POR SU CASA, TOMARÁ ESOS DOS MACHOS CABRÍOS Y LOS PRESENTARÁ DELANTE DE YAHVÉH EN LA ENTRADA DE LA TIENDA DE LA REUNIÓN, Y ECHARÁ LAS SUERTES SOBRE LOS DOS MACHOS CABRÍOS, UNA PARA YAHVÉH Y OTRA PARA AZAZEL. AARÓN OFRECERÁ EL MACHO CABRÍO QUE HAYA TOCADO EN SUERTE A YAHVÉH Y HARÁ CON ÉL UN SACRIFICIO POR EL PECADO. EN CUANTO AL MACHO CABRÍO QUE TOCÓ EN SUERTE A AZAZEL, LO PRESENTARÁ VIVO ANTE YAHVÉH PARA HACER SOBRE ÉL LA EXPIACIÓN, Y ENVIÁRSELO LUEGO A AZAZEL AL DESIERTO» (LEV 16,5-10). [LA CONEXIÓN SIMBÓLICA DEL CABRÍO CON EL DESIERTO Y CON LOS PRECIPICIOS, SE MANIFIESTA TAMBIÉN EN EL PLANO MÁS MATERIAL Y GEOGRÁFICO, YA QUE ESTA ESPECIE HABITA CASI EN EXCLUSIVA LOS DESIERTOS Y LAS CUMBRES ESCARPADAS. Es TAMBIÉN ENTRE TODAS LAS ESPECIES ANIMALES LA MÁS EXTENDIDA HACIA EL SUR, EL

CALOR?Y LA SEQUEDAD (ENTENDIENDO EL SUR EN SENTIDO TRADICIONAL, ES DECIR COMO EL LUGAR DONDE LA ÓRBITA SOLAR SE ALEJA MÁS DEL POLO). EN LOS MONTES DEL ACTUAL SAHARA (TASSILI Y HOGGAR) HABITAN HOY EN SOLITARIO BUCOS Y CABRAS. EN CUANTO AL NOMBRE AZAZEL O HAZAZEL, SE EMPLEA EN CASTELLANO COMO SINÓNIMO DE CABRO.] EL RITO DE ENVIAR EL CABRÓN A AZAZEL PRESENTA UN CARÁCTER ARCAICO QUE NO ES PROPIO A LA LEGISLACIÓN MOSAICA. AZAZEL ES EL NOMBRE DE UN DEMONIO QUE HABITA EN EL DESIERTO, TIERRA MALDITA DONDE DIOS NO EJERCE SU ACCIÓN FECUNDANTE, TIERRA DE RELEGACIÓN PARA LOS ENEMIGOS DE YAHVÉH. EL ANIMAL QUE SE LE ENVÍA NO SE SACRIFICA A AZAZEL; EL BOQUE ENVIADO AL DESIERTO, DONDE MORA EL DEMONIO, REPRESENTA SOLAMENTE LA PARTE DEMONÍACA DEL PUEBLO, SU CARGA DE FALTAS; LO LLEVA AL DESIERTO, EL LUGAR DEL CASTIGO. DURANTE ESTE TIEMPO, OTRO MACHO

CABRÍO ES VERDADERAMENTE SACRIFICADO A YAHVÉH, SEGÚN UN RITO DE TRANSFERENCIA EXPIATORIA. SE SACRIFICA UN CABRO A YAHVÉH POR EL PECADO DEL PUEBLO; LA ASPERSIÓN DE SU SANGRE SE INTERPRETA COMO UNA PURIFICACIÓN. EL CABRÓN EMISARIO CARGADO DE LAS FALTAS DEL PUEBLO SUFRE POR EL CONTRARIO LA PRUEBA DEL DESTIERRO, DEL ALEJAMIENTO Y LA RELEGACIÓN; POR SIMBOLIZAR LA CONDENACIÓN Y EL RECHAZO DEL PECADO, SU PARTIDA NO TIENE RETORNO. ESE SENTIDO DE PURIFICACIÓN LO VOLVEMOS A ENCONTRAR EN UNA COSTUMBRE SEGÚN LA CUAL EL LEPROSO OFRECÍA DOS GORRIONES, UNO QUE ERA SACRIFICADO Y OTRO QUE SE ASPERJABA CON LA SANGRE DE LA VÍCTIMA, PERO QUE INMEDIATAMENTE SE SOLTABA VIVO (LEV 14,4-7). EL MAL ES LLEVADO POR EL EMISARIO; DEJA DE SER UNA CARGA PARA EL PUEBLO PECADOR. SE LLAMA UN HOMBRE BUCO EMISARIO EN LA MEDIDA EN QUE ESTÁ CARGADO DE LAS FALTAS DE OTROS, SIN QUE SE

HAYA APELADO A LA JUSTICIA, SIN QUE PUEDA PRESENTAR SU DEFENSA Y SIN QUE HAYA SIDO LEGÍTIMAMENTE CONDENADO. LA TRADICIÓN DEL EMISARIO ES CASI UNIVERSAL; SE ENCUENTRA EN TODOS LOS CONTINENTES Y SE EXTIENDE HASTA AL JAPÓN. REPRESENTA ESA TENDENCIA PROFUNDA DEL HOMBRE A PROTEGERSE DE SU PROPIA CULPABILIDAD SOBRE OTRO Y SATISFACER ASÍ LA PROPIA CONCIENCIA, QUE TIENE SIEMPRE NECESIDAD DE UN RESPONSABLE, DE UN CASTIGO Y DE UNA VÍCTIMA.

CADENA. I. SÍMBOLO DE LOS LAZOS Y LAS RELACIONES ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA, Y DE MODO GENERAL ENTRE DOS EXTREMOS O DOS SERES. PLATÓN ALUDE A LA CUERDA LUMINOSA QUE ENCADENA EL UNIVERSO. CUMPLE A TAL CADENA LIGAR EL CIELO A LA TIERRA. AFIRMA HOMERO QUE LA CADENA DE ORO SUSPENDIDA DE LA CÚPULA CELESTE DESCIENDE HASTA LA TIERRA. ZEUS TONANTE EXIGE DE LOS DIOS, REUNIDO QUE LOS HA EN LA MÁS ALTA CUMBRE DEL OLIMPO, LA TOTAL SUMISIÓN A SU PODER SUPREMO Y PARA MOSTRAR SU

OMNIPOTENCIA LES DIRIGE
ESTAS PALABRAS: «Y, SI
QUERÉIS, HACED ESTA PRUEBA,
OH DIOSSES, PARA QUE OS
CONVENZÁIS. SUSPENDED DEL
CIELO ÁUREA CADENA, ASIOS
TODOS, DIOSSES Y DIOSAS, DE LA
MISMA, Y NO OS SERÁ POSIBLE
ARRASTRAR DEL CIELO A LA
TIERRA A ZEUS, DUEÑO
SUPREMO, POR MUCHO QUE OS
FATIGUÉIS, MAS SI YO ME
RESOLVIESE A TIRAR DE
AQUÉLLA, OS LEVANTARÍA CON
LA TIERRA Y EL MAR, ATARÍA
UN CABO DE LA CADENA EN LA
CUMBRE DEL OLIMPO, Y TODO
QUEDARÍA EN EL AIRE.
¡VERDADERAMENTE SUPERO A
LOS DIOSSES Y A LOS
HOMBRES!» (HOMI, 8,18-28).
EN EL JUEGO DE LA ÁUREA
CADENA QUE ZEUS PROPONE A
LOS DIOSSES TODOS, NO
PODRÍAN ÉSTOS, NI EL
UNIVERSO ENTERO CON LA
TIERRA Y LOS OCÉANOS,
CONSEGUIR VENCER AL QUE
SOSTIENE LA ÉGIDA.
EL MISMO TEMA ES RECOGIDO
POR EL PSEU- DO DIONISIO
AREOPAGITA AL HABLAR DE LA
PLEGARIA (PSEO, 90). LA
CADENA DE ORO INFINITA-
MENTE LUMINOSA ESTÁ

PRESENTE ARRIBA Y ABAJO.
PARA MEJOR COMPRENSIÓN EL
AREOPAGITA ESCRIBE EL
EJEMPLO DE UN BAJEL
AMARRADO CON UNA CUERDA
A UN PEÑASCO. SI TIRAMOS
DEL CABO LA ROCA SIGUE
QUIETA, PERO EL BARCO
DESPACIOSAMENTE SE ACERCA
A ELLA. LA ÁUREA CALEÑA
HOMERI NO HA DEJADO DE SER
EVOCADA Y COMENTADA EN
TODO TIEMPO.
EL CORDÓN ASTRAL SE
ASEMEJA A LA CADENA ÁUREA.
ESTA SOGA CUMPLE LA
FUNCIÓN DE LIGAR LA MENTE A
LA PSIQUE, ES DECIR EL NOUS
(O RAZÓN) AL ALMA (ANIMUS Y
ANIMA). PLUTARCO LO AFIRMA
EN SU TRATADO SOBRE EL
DAIMON DE SÓCRATES.
APUNTA MIRCEA ÉLIADÉ QUE
ESTE TEMA LO DESARROLLAN
LOS NEOPLATÓNICO A PARTIR
DEL TEXTO DE PLATÓN SOBRE
LOS HOMBRES MARIONETAS DE
LOS DIOSSES Y LA CUERDA DE
ORO DE LA RAZÓN (MYTHES ET
SYMBOLES DE LA CORDE, EN
«ERANOS JAHRBUCH», 29,
1960, 132). AÑADE ELIADÉ QUE
SEMEJANTE IMAGEN LA
REGISTRA LA PARAPSICOLOGÍA,
PUESTO QUE SEGÚN LOS ESTU-
DIOS EFECTUADOS CIERTAS

PERSONAS SON CAPACES DE
VISUALIZAR Y SENTIR LA
CUERDA O EL HILO QUE LIGA
EL CUERPO FÍSICO AL CUERPO
SUTIL. M.-M.D.

HABLAN ALGUNOS TEXTOS
IRLANDESES DE GUERREROS
QUE COMBATEN ENCADENADOS
UNOS A OTROS. EL
SIMBOLISMO NOS REMITE AL
DIOS LIGA- DOR OGMIOS (EN
IRLANDÉS OGME) QUE ES POR
DEFINICIÓN EL CAMPEÓN Y EL
DIOS DE LA GUERRA (OGAC,
12,224-225). UNA CADENA ATA
LA LENGUA DEL DIOS A LAS
OREJAS DE SUS OYENTES; APA-
RECE AQUÍ EL SÍMBOLO DEL
DIOS DE LA PALABRA
ENCADENANDO CON SU
ELOCUCIÓN AL AUDITORIO.
DE MODO GENERAL LA CADENA
ES SÍMBOLO DE LOS LAZOS DE
COMUNICACIÓN, DE
COORDINACIÓN, DE UNIÓN Y
POR TANTO DEL CASAMIENTO,
LA FAMILIA, LA CIUDAD, LA
NACIÓN, DE TODA
COLECTIVIDAD Y DE TODA
ACCIÓN COMÚN. SE HACE
CADENA CON LAS MANOS. EN
SENTIDO SOCIOPSICOLÓGICO
LA CADENA SIMBOLIZA LA
NECESIDAD DE ADAPTARSE A LA
VIDA COLECTIVA Y LA
CAPACIDAD DE INTEGRARSE A

UN GRUPO. MARCA UNA FASE
DE LA EVOLUCIÓN O LA
INVOLUCIÓN PERSONALES, Y
QUIZÁ NO HAY NADA MÁS
ARDUO DESDE EL PUNTO DE
VISTA PSÍQUICO QUE SENTIR EL
INDISPENSABLE VÍNCULO
SOCIAL, NO YA COMO PESADA
CADENA EXTERIOR- MENTE
IMPUESTA SINO COMO
ESPONTÁNEA ADHESIÓN.

[DEBE TAMBIÉN RECORDARSE A
PROPÓSITO DE ESTE SÍMBOLO
LAS CADENAS QUE ATAN A LOS
MORTALES EN LA —► CAVERNA
PLATÓNICA. ÉSTAS ALUDEN AL
ENGANCHE DE LA MENTE
RESPECTO DEL MUNDO
FENOMÉNICO, MUNDO DE
SOMBRAS REFLEJADAS EN LA
PARED DEL OSCURO ANTRO.
LAS CADENAS IMPIDEN AQUÍ A
LOS PRISIONEROS PERCATARSE
DE LA VANIDAD DE LA
SOMBRAS, DESCUBRIR LOS
MODELOS VIVIENTES QUE A
ÉSTAS DAN FORMA, VER LA
HOGUERA CENTRAL QUE
ILUMINA EL CONJUNTO, Y
ASCENDER DESDE ELLA A LA
LUZ DEL DÍA POR LA RENDIJA
QUE SE ABRE EN LA SUMIDAD
DE LA CUEVA (CF. REPÚBLICA).
RECORDAREMOS TAMBIÉN LAS
CADENAS DE ACERO CON QUE

ZEUS ENCADENA A PROMETEO A LA MONTAÑA DEL CÁUCASO. CON ELLO EL CRÓNIDA CASTIGA AL TITÁN POR HABER ROBADO SIEMIENTES DE FUEGO A LA RUEDA DEL SOL, O SEGÚN OTRAS VERSIONES A LA FOIJA DE HEFAISTOS, PARA SOCORRER A SUS CRIATURAS, LOS MORTALES, A QUIENES ZEUS HABÍA NEGADO PREVIAMENTE EL FUEGO. PROMETEO ENCADENADO A LA ROCA SUFRE PERPETUAMENTE POR UN ÁGUILA QUE LE COME EL HÍGADO, HASTA QUE ACUDE HERACLES, ASAETEA LA RAPAZ Y LO LIBERA. SATISFECHO EL CRÓNIDA POR EL TRABAJO DE SU HIJO, PONE SIN EMBARGO A PROMETEO LA CONDICIÓN DE LLEVAR EN LO SUCESIVO COMO REMEMBRANZA UN —> ANILLO HECHO DE ACERO DE LAS CADENAS (O DE SUS ARMELLAS) Y UN TROZO DE LA PIEDRA DONDE ESTUVO ATADO. UN VÍNCULO DE ACERO SIGUE LIGANDO EL TITÁN A SU ROCA. PERO ES ENTONCES CUANDO EL —> CENTAURO QUIRÓN, MALHERIDO POR LA FLECHA DE HÉRCULES DESEA MORIR Y LEGA SU INMORTALIDAD A PROMETEO QUE NO DUDA EN ACEPTARLA. LA LIBERACIÓN Y

LA INMORTALIDAD DEL TITÁN SON DEL AGRADO DEL QUE LLEVA LA ÉGIDA (CF. GRID, PARÍS 1951, P. 397).

EN CUANTO A LA CADENA COMO VÍNCULO QUE ATA LO SUPERIOR (EL CIELO) A LO INFERIOR (LA TIERRA), PUEDE OBSERVARSE QUE AL GRITO DE «¡VIVAN LAS CADENAS!» EL PUEBLO FIEL Y HUMILDE (DEL LAT. HUMUS, TIERRA) DE ESPAÑA REIVINDICÓ FRENTE A LAS IDEAS LIBERALES EN EL PASADO SIGLO LA VIGENCIA SIMBÓLICA DE LA SUMISIÓN AL MONARCA ABSOLUTO, QUE EN ESTE CASO ERA UNA HIPÓSTASIS DEL PRINCIPIO CELESTE. ROTAS LAS CADENAS POR LA IDEOLOGÍA LIBERAL, QUEDÓ SELLADA LA DESVINCULACIÓN DEL PODER TEMPORAL CON RESPECTO AL CIELO. TAL COMO SE HABÍA TEMIDO, EL PUEBLO, DESHEREDADO, FUE PRESA DEL DESAMPARO Y DEL MARTIRIO DE TÁNTALO (ESTA ÁVIDA NECESIDAD JAMÁS SATISFECHA), PROCESO ÉSTE QUE LOS SOCIÓLOGOS LLAMAN PRO- LETARIZACIÓN. CARLOS MARX COMO ES NOTORIO SE IDENTIFICÓ EXPLÍCITAMENTE CON PROMETEO, EL TITÁN.]

CADUCEO. SÍMBOLO DE LOS MÁS ANTIGUOS CUYA IMAGEN SE ENCUENTRA YA GRABADA SOBRE LA COPA DEL REY GUDEA DE LAGASH, 2600 AÑOS A.C., Y SOBRE TABLILLAS DE PIEDRA LLAMADAS EN LA INDIA NÁGAKALS. SUS FORMAS E INTERPRETACIONES SON MUCHO MÁS VARIADAS DE LO QUE GENERALMENTE SE CREE, Y AUNQUE PUEDAN DIFERIR UNAS DE OTRAS, NO NECESARIAMENTE SE EX-CLUYEN.

1. EL CADUCEO, EMBLEMA DE HERMES (MERCURIO), ES UNA VARITA ALREDEDOR DE LA CUAL SE ENROLLAN EN SENTIDO INVERSO DOS SERPIENTES. LA —> SERPIENTE POSEE UN DOBLE ASPECTO SIMBÓLICO, BENÉFICO Y MALÉFICO, CUYO ANTAGONISMO Y EQUILIBRIO PRESENTA EL CADUCEO; TAL EQUILIBRIO O POLARIDAD ES PROPIO SOBRE TODO DE LAS CORRIENTES CÓSMICAS, FIGURADAS MÁS GENERALMENTE POR LA DOBLE —» ESPIRAL. MERCURIO, DICE SAINT-MARTIN, «MANTIENE EL EQUILIBRIO ENTRE EL AGUA Y EL FUEGO». NICOLÁS FLA-MEL Y LOS ALQUIMISTAS LLAMAN MERCURIO Y AZUFRE A LOS

DOS PRINCIPIOS. LA LEYENDA DEL CADUCEO SE RELACIONA CLARAMENTE CON EL CAOS PRIMORDIAL (DOS SERPIENTES SE BATEN), CON SU POLARIZACIÓN (SEPARACIÓN DE LAS SERPIENTES POR HERMES) Y CON EL ENROLLAMIENTO ALREDEDOR DE LA VARITA QUE REALIZA EL EQUILIBRIO DE LAS TENDENCIAS CONTRARIAS ALREDEDOR DEL EJE DEL MUNDO, LO CUAL PERMITE A VECES AFIRMAR QUE EL CADUCEO ES SÍMBOLO DE PAZ. HERMES ES EL MENSAJERO DE LOS DIOSES Y TAMBIÉN EL GUÍA DE LOS SERES EN SUS CAMBIOS DE ESTADO, LO QUE CUADRA, OBSERVA GUÉNON, CON AMBOS SENTIDOS ASCENDENTE Y DESCENDENTE DE LA CORRIENTES FIGURADAS POR SERPIENTES RAMPANTES Y SIMÉTRICAS.

EL MISMO SIMBOLISMO SE EXPRESA POR EL DOBLE ENROLLAMIENTO ALREDEDOR DEL BASTÓN BRAHMÁNICO, POR LAS DOS NADI DEL TANTRISMO ALREDEDOR DEL SŪSHUMNAT POR LA DOBLE CIRCUM-AMBULACIÓN DE IZANAGI E IZANAMI ALREDEDOR DEL PILAR CÓSMICO

ANTES DE LA CONSUMACIÓN DE SU UNIÓN, Y MEJOR AÚN POR FO-HI Y Niu-kua UNIDOS POR SUS COLAS DE SERPIENTE Y CAMBIANDO SUS ATRIBUTOS DEL COMPÁS Y DE LA -> ESCUADRA (BURN, GUET. GUES. SAIR, SCHI). P.G.



CADUCEO. SOBRE UN CUBILETE DE LIBACIONES. ESTEATITA. ARTE NEOSUMERIO. SIGLO XXA A.C. (PARÍS, MUSEO DEL LOUVRE)

2. OTRA INTERPRETACIÓN PONE EL ACENTO EN EL SIMBOLISMO DE FECUNDIDAD. COMPUESTO POR DOS SERPIENTES ACOPLADAS SOBRE UN FALO EN ERECCIÓN, EL

CADUCEO PARECE SER UNA DE LAS MÁS ANTIGUAS IMÁGENES INDOEUROPEAS. SE LO ENCUENTRA EN LA INDIA ANTIGUA Y MODERNA ASOCIADO A NUMEROSOS RITOS, EN LA MITOLOGÍA GRIEGA DONDE ES EL EMBLEMA DE HERMES, Y TAMBIÉN ENTRE LOS LATINOS QUE LO TRANSFIEREN A MERCURIO. ESPIRITUALIZADO, ESTE FALO DE HERMES EL PSICOPOMPO, PENETRA, SEGÚN EXPRESIÓN DE HENDERSON, DISCÍPULO DE JUNG (JUNS, 156), DEL MUNDO CONOCIDO AL MUNDO DESCONOCIDO EN BUSCA DE UN MENSAJE ESPIRITUAL DE LIBERACIÓN Y CURACIÓN. EL CADUCEO ES HOY EN DÍA EL EMBLEMA UNIVERSAL DE LA CIENCIA MÉDICA.

PERO EL CADUCEO COBRA TODO SU SENTIDO EN LA ÉPOCA GRIEGA, CUANDO LAS ALAS VIENEN A CORONAR LAS DOS SERPIENTES. EL SÍMBOLO SE CONVIERTE ENTONCES EN UNA SÍNTESIS CTÓNICO-URÁNICA QUE TRANSCIENDE SUS ORÍGENES Y EVOCA LOS DRAGONES ALADOS CHINOS Y EL DIOS AZTECA QUETZALCOATL QUE, DESPUÉS DE SU SACRIFICIO

VOLUNTARIO, RENACE POR UNA ASCENSIÓN CELESTE BAJO LA FORMA DE LA SERPIENTE EMPLUMADA.

«LA VARITA MÁGICA QUE REPRESENTA EL CADUCEO Y QUE GENERALMENTE ESTÁ COMPUESTA DE UNA VERGA ALREDEDOR DE LA CUAL SE ENROLLAN DOS SERPIENTES EVOCA CULTOS MUY ANTIGUOS DE LA CUENCA EGEA, CONSAGRADOS AL ÁRBOL Y A LA TIERRA SUSTENTADORA DE LAS SERPIENTES (SECG, 278).

«EL CADUCEO HINDÚ ESTÁ INDEFECTIBLEMENTE ASOCIADO AL ÁRBOL SAGRADO. EL CADUCEO MESOPOTAMIO MUESTRA UNA VARITA CENTRAL Y EN CONSECUENCIA EVOCA TAMBIÉN EL ÁRBOL. PODEMOS PUES CONSIDERAR LA VARITA DEL CADUCEO HERMÉTICO (Y TAMBIÉN, POR OTRA PARTE, EL BASTÓN DEL CADUCEO DE ESCULAPIO) COMO SÍMBOLO DEL ÁRBOL, QUE ES IMAGEN DE LA DIVINIDAD O DE SU MORADA. AUNQUE LA VARITA HAYA TOMADO POSTERIORMENTE OTRA SIGNIFICACIÓN RELATIVA AL PODER DE ADIVINACIÓN O DE CURACIÓN, NO DEJA POR

ELLO DE SIMBOLIZAR LA EFICIENCIA DIVINA DEL ÁRBOL» (BOUA, 166).

SEGÚN COURT DE GÉBELIN, QUE CITA A ATENÁ- GORAS.Y A MACROBIO, EL BASTÓN SIMBOLIZA EL ECUADOR, LAS ALAS EL TIEMPO, LAS DOS SERPIENTES, MACHO Y HEMBRA, «EL SOL Y LA LUNA, QUE EN EL CURSO DE UN AÑO RECORREN LA ECLÍPTICA, ORA SEPARADOS, ORA JUNTOS». SEMEJANTE INTERPRETACIÓN CUADRA SOBRE TODO CON EL PAPEL QUE DESEMPEÑA HERMES COMO PADRE DE LA ASTRONOMÍA Y DE LA AGRICULTURA (BOUA, 168).

LOS ALQUIMISTAS DAN AL CADUCEO LA SIGUIENTE INTERPRETACIÓN. «ES EL CETRO DE HERMES, DIOS DE LA ALQUIMIA. LO RECIBE DE APOLO A CAMBIO DE UNA LIRA POR ÉL INVENTADA; CONSISTE EN UNA VARITA DE ORO RODEADA DE DOS SERPIENTES. ÉSTAS REPRESENTAN PARA EL ALQUIMISTA LOS DOS PRINCIPIOS CONTRARIOS QUE DEBEN UNIFICARSE, YA SEAN EL AZUFRE Y EL MERCURIO, LO FIJO Y LO VOLÁTIL, LO HÚMEDO Y LO SECO O EL CALOR Y EL

FRÍO. SE CONCILIAN EN EL ORO UNITARIO DEL TALLO DEL CADUCEO QUE APARECE PUES COMO EXPRESIÓN DE LA DUALIDAD FUNDAMENTAL QUE PRESIDE TODO EL PENSAMIENTO HERMÉTICO Y DEBE SER REABSORBIDA EN LA UNIDAD DE LA PIE-⁹ DRA FILOSOFAL» (VANA, 18-19).

5. ESTA INTERPRETACIÓN ENLAZA CON LA IDEA DEL CADUCEO COMO SÍMBOLO DE EQUILIBRIO A TRAVÉS DE LA INTEGRACIÓN DE FUERZAS CONTRARIAS. REPRESENTA EL COMBATE ENTRE LAS DOS SERPIENTES QUE ARBITRA HERMES. SEMEJANTE LIZA PUEDE SIMBOLIZAR LA LUCHA INTERIOR ENTRE FUERZAS OPUESTAS, SEAN BIOLÓGICAS O MORALES, QUE COMPROMETE LA SALUD Y LA HONESTIDAD DE UN SER. Es ASÍ QUE PARA LOS ROMANOS, POR EJEMPLO, EL CADUCEO REPRESENTA EL EQUILIBRIO MORAL Y LA BUENA CONDUCTA: «EL BASTÓN REPRESENTA EL PODER, LAS DOS SERPIENTES LA PRUDENCIA, LAS ALAS LA DILIGENCIA, EL CASCO LOS PENSAMIENTOS ELEVADOS.» PERO AQUÍ LA INTERPRETACIÓN NO REBASA

APENAS EL NIVEL DE LO EMBLEMÁTICO.

EL CADUCEO REÚNE TAMBIÉN LOS CUATRO ELEMENTOS DE LA NATURALEZA Y SU VALOR SIMBÓLICO: LA VARITA CORRESPONDE A LA TIERRA, LAS ALAS AL AIRE, LAS SERPIENTES AL FUEGO Y AL AGUA. PERO NO ES SOLAMENTE SU REPTAR LO QUE LAS ASEMEJA AL MOVIMIENTO ONDULANTE DE LAS OLAS Y LAS LLAMAS Y LAS ASIMILA AL AGUA Y AL —► FUEGO: ES SU PROPIA NATURALEZA, A LA VEZ ARDIENTE POR LA MORDEDURA VENENOSA, Y CASI LÍQUIDA POR SU FLUIDEZ, QUE LAS CONVIERTE A LA VEZ EN FUENTES DE VIDA Y DE MUERTE.

SEGÚN EL ESOTERISMO
BUDISTA, Y EN PARTICULAR LA
ENSEÑANZA TÁNTRICA, EL
BASTÓN DEL CADUCEO
CORRESPONDE AL EJE DEL
MUNDO Y LAS SERPIENTES A LA
KUNDALINI, ESA FUERZA QUE
DUERME ENROSCADA EN LA
PARTE BAJA DEL DORSO Y QUE
SE ELEVA A TRAVÉS DE LOS
SUCEIVOS CHA- KRAS HASTA
ENCIMA DE LA FONTANELA,
SÍMBOLO DE LA ENERGÍA PURA
QUE ANIMA LA EVOLUCIÓN
INTERIOR DEL HOMBRE.

DE HECHO, LO QUE DEFINE LA
ESENCIA DEL CADUCEO ES SU
COMPOSICIÓN MISMA Y LA
SÍNTESIS DE SUS ELEMENTOS.
EVOCA EL EQUILIBRIO DINÁ-
MICO DE FUERZAS OPUESTAS,
QUE SE ARMONIZAN PARA
CONSTITUIR UNA FORMA
ESTÁTICA Y UNA ESTRUCTURA
ACTIVA MÁS ALTA Y FUERTE. LA
DUALIDAD DE LAS SERPIENTES
Y DE LAS ALAS MUESTRA ESE
SUPREMO ESTADO DE FUERZA Y
DE DOMINIO DE SÍ QUE PUEDE
CONSEGUIRSE TANTO EN EL
PLANO DE LOS INSTINTOS
(SERPIENTES) COMO EN EL
PLANO MENTAL (ALAS) (CIRD,
34-36).

PERO EL CADUCEO QUEDA
COMO SÍMBOLO DE LA
ENIGMÁTICA COMPLEJIDAD
HUMANA Y LAS INDEFINIDAS
POSIBILIDADES DE SU
DESARROLLO. EL ATRIBUTO DE
HERMES (MERCURIO) ES LA
VARA O VERGA DE ORO: EL
ÁRBOL DE LA VIDA, EN CUYO
DERREDOR SE ENROLLAN
SIMÉTRICAMENTE EN FORMA DE
OCHO DOS —► SERPIENTES.
HERMES, DICE HOMERO,
AGARRA LA VARITA CON LA
CUAL ENCANTA A SU GRADO
LOS OJOS DE LOS MORTALES O
DESPIERTA A LOS QUE
DUERMEN (¡LIADA, XXIV, 343-
344).

LA VARITA RECUERDA EL
ORIGEN AGRARIO DEL CULTO
DE HERMES Y LOS PODERES DE
MAGO QUE DETENTA; LAS DOS
SERPIENTES EVOCAN EL
CARÁCTER ORIGINALMENTE
CTÓNICO DE ESTE DIOS, CAPAZ
DE DESCENDER A LOS
INFIERNOS Y ENVIAR ALLÍ A SUS
VÍCTIMAS, ASÍ COMO DE
RETORNAR A SU GRADO Y
DEVOLVER A LA LUZ A CIERTOS
PRISIONEROS. PAU- SANIAS
SEÑALA UN CULTO RENDIDO AL
HERMES NEGRO Y AL HERMES
BLANCO, SENDOS ASPECTOS
CTÓNICO Y URÁNICO, NEFASTO

Y FAVORABLE, DEL MISMO DIOS. LAS SERPIENTES DEL CADUCEO DESIGNAN ESTA AMBIVALENCIA, QUE NO ES SINO LA PROPIA DEL HOMBRE. POR ÚLTIMO PAUL DIEL, SIGUIENDO LA INTERPRETACIÓN SIMBÓLICA, INSPIRADA EN SU ÉTICA BIOLÓGICA, Y SIGUIENDO LA INTERPRETACIÓN MITOLÓGICA QUE ATRIBUYE EL CADUCEO A ASCLEPIOS (ESCULAPIO) PADRE DE LOS MÉDICOS Y DIOS DE LA MEDICINA, PORQUE SABE UTILIZAR LOS VENENOS PARA CURAR A LOS ENFERMOS Y RESUCITAR A LOS MUERTOS, EXPLICA ASÍ EL CADUCEO: «LA CLAVA, EL ARMA CONTRA LA TRIVIALIDAD, SE TRANSFORMA EN —► BASTÓN-CETRO, SÍMBOLO DEL REINO ESPIRITUAL EN LA VIDA TERRENA, SÍMBOLO DEL REINO DEL ESPÍRITU SOBRE EL CUERPO, Y LA SERPIENTE-VANIDAD (LA NEGACIÓN DEL ESPÍRITU, LA EXALTACIÓN IMAGINATIVA, PRINCIPIO ESENCIAL DE TODO DESARREGLO MALSANO) VIERTE SU VENENO EN LA COPA SALUDABLE» (DIES, 230). LA AVENTURA ENTERA DE LA MEDICINA SE DESARROLLA EN EL MITO DE

ESCULAPIO Y SE RESUME EN EL CADUCEO: LA VERDADERA CURACIÓN Y LA VERDADERA RESURRECCIÓN SON LAS DEL ALMA. LA SERPIENTE SE ENROLLA ALREDEDOR DEL BASTÓN, QUE SIMBOLIZA EL ÁRBOL DE LA VIDA, PARA SIGNIFICAR LA VANIDAD DOMADA Y SUMISA: EL VENENO SE TORNA REMEDIO, LA FUERZA VITAL PERVERTIDA HALLA DE NUEVO LA RECTA VÍA. LA SALUD ES «LA JUSTA MEDIDA, LA ARMONIZACIÓN DE LOS DESEOS (LA SIMETRÍA DE LAS VOLUTAS DE LAS SERPIENTES), LA ORDENACIÓN DE LA EFECTIVIDAD, LA EXIGENCIA DE ESPIRITUALIZACIÓN Y DE SUBLIMACIÓN, (QUE) PRESIDEN NO SOLAMENTE LA SALUD DEL ALMA, (SINO QUE) DETERMINAN ENTRE TODAS LA SALUD DEL CUERPO» (DIES, 233). TAL INTERPRETACIÓN VE EN EL CADUCEO EL SÍMBOLO PRIVILEGIADO DEL EQUILIBRIO PSICOSOMÁTICO. CAÍN. 1. SEAN CUALES FUEREN LAS INTERPRETACIONES HISTÓRICAS DEL RELATO DEL GÉNESIS (4,1-24), EN NADA DEPENDEN DE LAS SIGNIFICACIONES SIMBÓLICAS ALLÍ PRESENTES. DICHO DE

OTRO MODO, LA LECTURA
SIMBÓLICA DEL DRAMA
DESCRITO EN ESE CAPÍTULO,
NO EXCLUYE EN PRINCIPIO LA
EXISTENCIA DEL EVENTO, ANTES
LE DA UNA DIMENSIÓN QUE
REBASA SU CONTIGENCIA. E
INCLUSO SI EL
ACONTECIMIENTO NO OCURRIÓ
TAL CUAL LA BIBLIA DICE, SU
SIMBOLISMO PERMANECE. LUC
ESTANG HA DESENTRAÑADO
LOS VALORES SIMBÓLICOS DEL
ANTIGUO RELATO EN *LE JOUR
DE CAÍN* (PARÍS 1967).

SEGÚN EL PROPIO GÉNESIS,
CAÍN ES EL PRIMER HOMBRE
NACIDO DE HOMBRE Y MUJER,
EL PRIMER CULTIVADOR, EL
PRIMER SACRIFICADOR CUYA
OFRENDA NO ES DEL AGRADO
DE DIOS, EL PRIMER ASESINO Y
EL QUE REVELA LA MUERTE;
JAMÁS, ANTES DE SU
FRATRICIDIO, SE HABÍA VISTO
EL ROSTRO DE UN HOMBRE
MUERTO. CAÍN ES EL PRIMER
ERRANTE EN BUSCA DE UNA
TIERRA FÉRTIL Y EL PRIMER
CONSTRUCTOR DE CIUDAD. ES
TAMBIÉN EL HOMBRE
SEÑALADO POR DIOS PARA
QUE NO LO MATE
QUIENQUIERA QUE LO
HALLASE. Y ES EL PRIMER
HOMBRE QUE SE ALEJA DE LA

PRESENCIA DE YAHVÉH Y ANDA
SIN FIN HACIA EL SOL
NACIENTE, HACIA NUEVAS
AURORAS.

LA AVENTURA ES DE GRANDEZA
SIN PAR, LA DEL HOMBRE
LIBRADO A SÍ MISMO,
ASUMIENDO TODO RIESGO EN
LA EXISTENCIA Y TODA
CONSECUENCIA DE SUS ACTOS.
CAÍN ES EL SÍMBOLO DE LA
RESPONSABILIDAD HUMANA.

2. SU NOMBRE SIGNIFICA
POSESIÓN: SU MADRE LO
LLAMA CAÍN, PORQUE ÉL ES SU
PRIMERA ADQUISICIÓN DE UN
HOMBRE, EL PRIMER
NACIMIENTO HUMANO. EL POR
SU PARTE CODICIA LA POSE-
SIÓN DE LA TIERRA Y ANTE
TODO LA POSESIÓN DE SÍ
MISMO «PARA PODER POSEER
LO DEMÁS. TÚ ME HAS TENIDO
SEGÚN EL QUERER Y CON LA
ASISTENCIA DE DIOS, LE DICE A
SU MADRE. HE COMPRENDIDO
EN SEGUIDA QUE EN NADA ME
AYUDARÍA ÉL Y QUE NO
PODRÍA SINO CONTAR CON MI
SOLA VOLUNTAD. SABED,
VOSOTROS, QUE TODO CUANTO
ME ACREDITÁIS, EL ARDOR Y LA
RUDEZA, LA FUERZA Y LA
OBSTINACIÓN, HE DEBIDO DE

CONQUISTARLO» (LUC ESTANG, 88).

QUIERE AÑADIR A LA TIERRA DE DIOS EL FRUTO DEL TRABAJO DEL HOMBRE, PARA SER VERDADERAMENTE EL AMO DE SU OBRA: «HE SOÑADO EN RECONCILIAR LA TIERRA CON DIOS» (84). QUIERE CONSTRUIR UNA CIUDAD, QUE MANIFESTARÁ MEJOR AÚN QUE LA TIERRA CULTIVADA LA OBRA DEL HOMBRE. «VEÍA LA CIUDAD COMO OTRA LABOR, OTRA SIEMBRA, OTRA MIES. ¡QUÉ DIGO! ERA UN LEVANTAMIENTO DE LA TIERRA FUERA DE ELLA MISMA, SÍ, SU ELEVACIÓN VERTICAL A IMAGEN DEL HOMBRE, POR EL HOMBRE QUE ESTABLECÍA ASÍ SU PROPIA REALEZA... SUS MURALLAS HABRÍAN CIRCUNSCRITO EL ESPACIO DONDE NADA ESPERABA YO DE ÉL (DIOS)» (112-113). LA CIUDAD, PROLEGÓMENO DE TODO ATEÍSMO FUTURO.

3. PERO AL DIOS NO LE AGRADABAN LOS SACRIFICIOS DEL CULTIVADOR Y DEL SOÑADOR DE CIUDADES. ¿POR QUÉ? CAÍN NO PODÍA ACEPTAR SER «EL MALQUERIDO DEL DIOS». HUBIERA ESTADO DIS-

PUESTO A TODA RENUNCIA, «SI ME HUBIERA ACEPTADO DE ANTEMANO. POR POCO AMABLE QUE FUESE, ES TAL COMO ME IMPORTABA SER AMADO. DESPUÉS, NO ME HUBIESE COSTADO NADA COMPLACERLO. RECHAZADO, YO ME HE ENDURECIDO EN LA PROVOCACIÓN, MIENTRAS QUE UNA MIRADA DE ÉL ME HABRÍA ENTERNECIDO» (41).

ADEMÁS, DIOS NO RECOMPENSABA SU TRABAJO ENCARNIZADO. «QUE SE ME ENTIENDA BIEN, DICE CAÍN, DEPLORABA NO QUE ABEL TUVIESE TANTAS VENTAJAS, SINO QUE YO NO TUVIESE NINGUNA... EL DIOS QUEDÓ-INSENSIBLE A MI FATIGA, CIEGO A MI SACRIFICIO, SORDO A MI QUEJA» (82,92). ENTONCES, SE REBELÓ, NO SÓLO POR ÉL SINO «POR TODOS VOSOTROS». POR TODOS AQUELLOS QUE NO ACEPTAN ESE MISTERIO DE LA PREDESTINACIÓN, QUE DIVIDE A LOS HOMBRES EN RÉPROBOS Y ELEGIDOS, TODOS AQUELLOS QUE NO COMPRENDEN «EL DESPRECIO DE DIOS POR LAS GRANDEZAS TERRENAS Y SU PREDILECCIÓN POR LOS HUMILDES». SE REBELA CONTRA ESTE ORDEN DE DIOS

ABRIENDO DE UN GOLPE DE
SÍLEX LA GARGANTA DE ÁBEL,
«EL FAVORITO DEL CIELO».

PERO TAL VEZ EL SECRETO DE
ESTA ACTITUD DEL DIOS CON
RESPECTO A CAÍN ES QUE LA
OFRENDA DE ÉSTE NO ERA
TOTAL, ÉL SE ATRIBUÍA UNA
PARTE DE SU TRABAJO, SIN
RECONOCER QUE ESA PARTE
MISMA LA DEBÍA A DIOS.

ENTONCES, CELOSO DE SU
HERMANO, ORGULLOSO DE SU
TRABAJO, SE REBELA CONTRA
DIOS, HA MATADO, HA
AFIRMADO EL VALOR PROPIO
DE SU ESFUERZO Y PRESCINDE
DE DIOS.

EN LO SUCESIVO ESTÁ
CONDENADO A ERRAR
CONSTRUYENDO SIN CESAR UN
PORVENIR: «IREMOS AL
DESIERTO DE LOS HOMBRES
QUE LOS HOMBRES
INNUMERABLES POBLARON.

NOS GUIAREMOS POR LA
AURORA SIEMPRE NUEVA... NO
PARANDO EN NINGUNA PARTE,
ESTAREMOS SIEMPRE POR DO-
QUIER. NUESTRO VAGABUNDEO
MEDIRÁ LA TIERRA Y AL MISMO
TIEMPO LA CONSTRUIREMOS»
(125). ÉL VA A BUSCAR «EL
DEVENIR DEL HOMBRE FUERA
DE LA PRESENCIA DE YAHVÉH»
(126).

PERO HA NECESITADO MATAR
A SU HERMANO, OTRO ASPECTO
DE SÍ MISMO, Y PRECIPITAR LA
HORA DE LA MUERTE. PARA
LIBERARSE HA IDO HASTA EL
CRIMEN. LA MUERTE «ES ESTAR
OBLIGADO A DORMIR SIN
PODER DESPERTAR JAMÁS»

(24). LA HA IMPUESTO
BRUTALMENTE A LA VISTA DE
LA PRIMERA DE LAS MADRES:
«¡VIEJO ESPANTO, MISTERIOSO
CASTIGO, OH MUERTE, HETE
AQUÍ REVELADA! TIENES
NUESTRA CARA DE TODOS,
TRAS LA MÁSCARA DE ÁBEL, Y
POR TI NO DIFERIMOS DE LOS
ANIMALES» (25). A GUSTO DE
ADÁN Y EVA, LA MUERTE ES EL
ÚLTIMO FRUTO DEL ÁRBOL DEL
CONOCIMIENTO; ANTE LOS
RESTOS MORTALES DE ÁBEL
EXCLAMARÁ ADÁN: «AQUÍ,
AHORA, APURAMOS EL GUSTO
DEL FRUTO DEL
CONOCIMIENTO; ES MÁS
AMARGO QUE NUNCA» (53).

PERO DIRÁ A EVA: «SOMOS
NOSOTROS QUIENES HEMOS
TRANSMITIDO EL GERMEN DE
MUERTE AL CUERPO DE ÁBEL. -
¡VANIDAD ENTONCES EL
TRANSMITIR LA VIDA!»
REPLICARÁ EVA, EN PLENA
REBELIÓN (55). «¡AH!, ES
COMO UNA BRECHA QUE ÉL HA

ABIERTO EN MÍ: MIS HIJOS NO ACABARÁN NUNCA DE MATARSE» (74). PERO TEMECH, DEFENDIENDO A CAÍN SU MARIDO: «QUE LA VIDA GANE, AUNQUE SEA AL PRECIO DE LA MUERTE» (57).

ES VERDAD QUE LA MUERTE DEBÍA INELUCTABLEMENTE SOBREVENIR PORQUE ERA EL CASTIGO DEL PRIMER PECADO. LA FALTA PROPIA DE CAÍN FUE «HABERSE ADELANTADO AL DESIGNIO DE YAHVÉH. ÉL HA AÑADIDO MAL AL MAL CUYO CASTIGO ES LA MUERTE» (77). HA SIDO EL INICIADOR DE LA MUERTE.

EN LO SUCESIVO, SOBRE LA FRENTE DE CAÍN, DE TODO HOMBRE, CADA HOMBRE PODRÁ LEEN ¡PELIGRO DE MUERTE! PERO TAMBIÉN DEBERÁ PERCIBIR EL SIGNO PROTECTOR, QUE DESIGNA A LA CRIATURA DE DIOS, NO UN ESTIGMA INFAMANTE, SINO LA MARCA DEL HIJO DE ADÁN. «EL SIGNO QUE ME REPRUEBA ME PROTEGE, DICE CAÍN. DIOS ME CONCEDE, SÍ, LA GRACIA DE QUE MI CRIMEN INTIMIDE A LOS VENGADORES, PORQUE EL SUYO CONTRA MÍ SIETE VECES EXPIADO SERÍA.

¡MISERICORDIA! DEMASIADO PESA MI PENAD» (50). AHORA, EL HOMBRE, SEGÚN CAÍN, NO AFRONTA DE DIOS SINO LA AUSENCIA. PERO LE QUEDA SU PROPIA PRESENCIA DE HOMBRE PARA AFRONTAR -TEMECH LO RECUERDA- A LA DESPIADADA ESPOSA: «¡TU PROPIA PRESENCIA, CAÍN! EN LA SUCESIÓN DE LOS HOMBRES DESDE AHORA: CAÍN PRESENTE EN CADA UNO DE ELLOS.» EN EL ESPEJO DE SU CONCIENCIA APERCIBIRÁ TODO HOMBRE LOS RASGOS DE CAÍN. COMO DICE ADÁN: «MI HIJO CAÍN ES ESA SEGUNDA PARTE DE MÍ MISMO QUE SIN CESAR SE PROYECTABA. VOSOTROS QUE LO SEGUÍS, SABEDLO: DE MIS SUEÑOS EL ENJAMBRE SOIS» (126).

SI A TODA COSTA SE QUISIERA ENCONTRAR UNA COMPARACIÓN EN LA TRADICIÓN GRIEGA, CABRÍA PENSAR EN EL MITO DE PROMETEO, QUE HA QUERIDO CONQUISTAR, PARA LA HUMANIDAD, UN PODER DIVINO; LIBERARLA DE UNA DEPENDENCIA TOTAL ATRIBUYÉNDOLE EL FUEGO, PRINCIPIO DE TODAS LAS MUTACIONES VENIDERAS, YA

SEA EL FUEGO DEL ESPÍRITU, YA EL DE LA MATERIA. CAÍN, COMO PROMETEO, ES EL SÍMBOLO DEL HOMBRE QUE REIVINDICA SU PARTE EN LA OBRA DE CREACIÓN.

CAJA. 1. SÍMBOLO FEMENINO INTERPRETADO COMO FIGURA DE LO INCONSCIENTE Y DEL CUERPO MATERNO, LA CAJA CONTIENE SIEMPRE UN SECRETO: ENCIERRA Y SEPARA DEL MUNDO LO QUE ES PRECIOSO, FRÁGIL O TEMIBLE. PROTEGE, PERO TAMBIÉN PUEDE AHOGAR.

2. LA CAJA -O EL ÁNFORA- DE —► PANDORA HA QUEDADO COMO SÍMBOLO DE LO QUE NO SE DEBE ABRIR. «LA RAZA HUMANA VIVÍA ANTERIORMENTE SOBRE LA TIERRA AL AMPARO Y ABRIGO DE LAS PENAS, DE LA DURA FATIGA, DE LAS DOLOROSAS ENFERMEDADES QUE ACARREAN EL ÓBITO A LOS HOMBRES. PERO LA MUJER, PANDORA, LEVANTANDO CON SUS MANOS LA ANCHA TAPA DEL ÁNFORA QUE LAS CONTENÍA, LAS DISPERSÓ POR EL MUNDO Y PREPARÓ A LOS HOMBRES TRISTES PESARES. SÓLO LA ESPERANZA SE

QUEDÓ ALLÍ, EN EL INTERIOR DE LA INFRANQUEABLE PRISIÓN, SIN REBASAR LOS BORDES DE LA JARRA, Y NO VOLÓ PARA AFUERA, PUES PANDORA YA HABÍA COLOCADO DE NUEVO LA TAPA SIGUIENDO LA VOLUNTAD DE ZEUS, EL QUE CONGREGA LAS NUBES Y LLEVA LA ÉGIDA. POR CONSIGUIENTE, EN DESQUITE, DESDE AQUEL DÍA INNÚMERAS DESDICHAS REINAN ENTRE LOS HOMBRES Y ESTÁN LLENOS DE MALES LA TIERRA Y EL MAR. LAS ENFERMEDADES, UNAS DE DÍA Y OTRAS DE NOCHE, A SU AIRE, VISITAN A LOS HOMBRES Y TRAEN EL SUFRIMIENTO A LOS MORTALES, Y EN SILENCIO, PUES EL SABIO ZEUS LES NEGÓ LA PALABRA. ASÍ PUES NO HAY NINGÚN MEDIO DE ESCAPAR A LOS DESIGNIOS DE ZEUS» (HEST, V,90-106). ESTA CAJA, EN CUYO FONDO QUEDA LA ESPERANZA, ES NUESTRO INCONSCIENTE CON TODAS SUS POSIBILIDADES INESPERADAS, EXCESIVAS, DESTRUCTIVAS O POSITIVAS, PERO IRRACIONALES, SI SON DEJADAS A ELLAS MISMAS. PAUL DIEL ENLAZA ESTE SÍMBOLO CON LA EXALTACIÓN IMAGINATIVA QUE SE PRESTA A LO DESCONOCIDO

ENCERRADO EN LA CAJA Y CON
TODAS LAS RIQUEZAS DE
NUESTROS DESEOS, Y VE EN ÉL
EL PODER ILUSORIO DE
REALIZARLOS.

3. LA CAJA DEBE ALLEGARSE A
LOS TRES COFRECI- TOS DE
NUMEROSOS CUENTOS Y
LEYENDAS. LOS DOS PRIMEROS
CONTIENEN BIENES Y
RIQUEZAS, EL TERCERO
TEMPESTADES, RUINAS Y
MUERTE. LOS TRES COFRECI- TOS
CORRESPONDEN A LAS TRES
PARTES DE LA VIDA HUMANA,
DOS SON FAVORABLES, UNO
ADVERSO. EN RESUMEN, QUE
LA CAJA ESTÉ RICAMENTE
ORNADA O SEA SENCILLA NO
TIENE VALOR SIMBÓLICO MÁS
QUE POR SU CONTENIDO Y
ABRIR UNA CAJA ES SIEMPRE
ARRIESGARSE (LOEF).

CALABACINO. ENTRE LOS
BAMBARA, SÍMBOLO DEL
HUEVO CÓSMICO, DE LA
GESTACIÓN, DE LA MATRIZ
FEMENINA, DONDE SE ELABORA
LA VIDA MANIFESTADA. LOS
BAMBARA LLAMAN AL CORDÓN
UMBILICAL «LA CUERDA DEL
CALABACINO» DEL NIÑO
(ZAHB). A.G.

CALABAZA. 1. HERMOSO
EJEMPLO DE AMBIVALENCIA EN

EL SÍMBOLO: AUNQUE LAS
FAMILIARES CUCURBITÁCEAS
NOS SUGIERAN MÁS BIEN LA
ESTUPIDEZ, SUS SEMILLAS SE
CONSUMEN EN CIERTAS
SOCIEDADES AFRICANAS, COMO
SÍMBOLOS DE LA INTELIGENCIA:
ES VERDAD SIN EMBARGO QUE
LA CALABAZA ES LO QUE
QUEDA CUANDO LOS GRANOS
HAN SIDO RETIRADOS...
TENEMOS TENDENCIA A
CONVERTIR LAS CALABAZAS EN
ORNAMENTOS INÚTILES,
TENDENCIA QUE COMPARTEN
LOS CHINOS: «¿SOY UNA
CALABAZA QUE DEBE QUEDAR
COLGADA SIN QUE NADIE LA
COMA?» SE LEE EN EL LUEN-
YU. EL EXTREMO ORIENTE NOS
OFRECE SIN EMBARGO SOBRE
ESTE TEMA UNA GAMA DE
SÍMBOLOS MUY RICA.

LA CALABAZA, EN RAZÓN DE
SUS NUMEROSAS PEPITAS, ES,
DE LA MISMA MANERA Y POR EL
MISMO MOTIVO QUE LA CIDRA,
LA NARANJA Y LA SANDÍA, UN
SÍMBOLO DE ABUNDANCIA Y DE
FECUNDIDAD. LA MAYOR
PARTE DE LAS POBLACIONES
DEL NORTE DEL LAOS Y LOS
PROPIOS LAOSIANOS HAN
NACIDO DE CALABAZAS QUE
PENDEN DEL BEJUCO AXIAL DEL
MUNDO. PERO VERDADEROS

«CUERNOS DE ABUNDANCIA», LAS CALABAZAS CELESTES DE LOS THAI CONTIENEN NO SÓLO TODAS LAS ESPECIES HUMANAS, SINO TAMBIÉN TODAS LAS VARIEDADES DE ARROZ, ASÍ COMO LOS MANUALES DE CIENCIAS SECRETAS. FUENTE DE VIDA, LA CALABAZA ES TAMBIÉN EL SÍMBOLO DE LA REGENERACIÓN, Y POR ESTA RAZÓN LOS TAOÍSTAS VEN EN ELLA UN SÍMBOLO Y UN ALIMENTO DE INMORTALIDAD. Es GRACIAS A UNA CALABAZA QUE EL ANTEPASADO MÍTICO DE LOS CHINOS, P'ANKU (O FO-HI Y NIU- KUA) SE SALVÓ DEL DILUVIO. PODRÍA SER POR OTRA PARTE QUE EL MISMO P'AN-KU HUBIERA SIDO UNA CALABAZA. LAS CUCURBITÁCEAS CRECEN EN LAS ISLAS DE LOS INMORTALES, PERO PERMITEN TAMBIÉN ALCANZARLAS, O SUBIR AL CIELO. SE COMPRENDE ADEMÁS POR QUÉ LAS SEMILLAS DE CALABAZA SE CONSUMEN COMO ALIMENTO DE INMORTALIDAD EN EL EQUINOCCIO DE PRIMAVERA, QUE ES LA ÉPOCA DEL RENUEVO, DEL COMIENZO DE LA PREEMINENCIA DEL YANG. Y POR QUÉ LAS CALABAZAS SE

SITÚAN SOBRE LOS PABELLONES DE ENTRADA DE LAS LOGIAS DE SOCIEDADES SECRETAS: SIGNO DE REGENERACIÓN ESPIRITUAL, DE ACCESO A LA ESTANCIA DE LA INMORTALIDAD.

LAS CALABAZAS MARAVILLOSAS SE ENCUENTRAN TAMBIÉN EN LAS GRUTAS, PERO ELLAS MISMAS SON GRUTAS, Y PARTICIPAN EN CONSECUENCIA DE SU SIMBÓLICA CÓSMICA: «EL CIELO EN FORMA DE CALABAZA VINATERA», ESPONTÁNEAMENTE DESCUBIERTO POR EL SABIO EN EL INTERIOR DE SÍ MISMO, ES LA CAVERNA DEL CORAZÓN. EL MICROCOSMOS EN FORMA DE CALABAZA ES TAMBIÉN LA DOBLE ESFERA, O LOS DOS CONOS OPUESTOS POR EL VÉRTICE, FORMAS DEL CRISOL DE LOS ALQUIMISTAS Y DEL MONTE K'UEN-LUEN: UNO Y OTRO SON, EN SUMA, CALABAZAS, EN TANTO QUE EL CRISOL, COMO LA CALABAZA, ES EL RECIPIENTE QUE CONTIENE EL ELIXIR DE VIDA.

HABRÁ DE TENERSE EN CUENTA TAMBIÉN QUE, EN LA CHINA ANTIGUA, EL RITO DE LA

BEBIDA DE COMUNIÓN SE EFECTUABA, EN LOS FESTINES DE BODA, CON LA AYUDA DE DOS MITADES DE CALABAZA, REPRESENTANDO CON TODA EVIDENCIA LAS DOS MITADES DIFERENCIADAS DE LA UNIDAD PRIMERA. EN LENGUA VIETNAMITA, LA CALABAZA SIRVE PARA DESIGNAR LA FORMA DE LA TIERRA. ES MUY DIFÍCIL EN CAMBIO JUSTIFICAR QUE LA IDEA DE LONGEVIDAD ESTÉ LIGADA A LA CALABAZA VINA-TERA, MIENTRAS QUE, APARTE DE LAS RAZONES YA ADUCIDAS, LA PERENNIDAD DE LA CALABAZA SECA BIEN PUEDE SER UNA EXPLICACIÓN SUFICIENTE (CADV, FRAL, KALL). P.G.

2. SÍMBOLO FEMENINO Y SOLAR PARA LOS DO- GON, CUYO SISTEMA SIMBÓLICO TIENE PREDOMINANCIA LUNAR. ES UN SUBSTITUTO DE LA VASIJA DE BARRO COCIDO, MATRIZ DEL SOL, ALREDEDOR DEL CUAL SE ENROLLA LA ESPIRAL DE COBRE ROJO DE OCHO VUELTAS QUE ES EL SÍMBOLO DE LA LUZ, DEL VERBO, DEL AGUA, DEL ESPERMA Y DE LOS PRINCIPIOS FECUNDANTES. EL MORUECO MÍTICO, PRIMER HIJO DEL SOL, LLEVA ENTRE SUS

CUERNOS UNA CALABAZA, PINTADA CON EL -> ÓLEO ROJO DEL SA, QUE NO ES SINO LA MATRIZ SOLAR. ESTE MORUECO, REPRESENTACIÓN DEL PRINCIPIO AGUA-TIERRA, FECUNDA LA CALABAZA MATRIZ CON UN SEXO ERECTO SOBRE SU FRENTE (GRID). EL NOMMO, DIOS DE AGUA, GRAN DEMIURGO DE LA COSMOGONÍA DE LOS DOGON, SE PRESENTA A VECES SOBRE LA TIERRA EN FORMA DE CALABAZA. LA FAMILIA DE LAS PLANTAS ASOCIADAS A LA CALABACERA SE VINCULA A LAS NOCIONES DE ESPACIO, DE EXTENSIÓN Y DE COMERCIO; LA CALABAZA ES LA IMAGEN DEL CUERPO ENTERO DEL HOMBRE Y DEL MUNDO EN SU CONJUNTO (DIED).A.G.

CÁLAMO. EL SIMBOLISMO DE LA PLUMA (<QALAM) Y DEL LIBRO -O DE LA PLUMA Y LA TABLILLA- DESEMPEÑA UN PAPEL MUY IMPORTANTE EN LA TRADICIÓN ISLÁMICA. EN LA DOCTRINA DE LOS SU- FÍS LA PLUMA SUPREMA ES LA INTELIGENCIA UNIVERSAL. LA TABLILLA BIEN GUARDADA, SOBRE LA CUAL LA PLUMA GRABA LOS DESTINOS DEL

MUNDO, CORRESPONDE A LA MATERIA PRIMA, LA SUBSTANCIA INCREADA O NO MANIFESTADA QUE, GRACIAS LAS IMPULSIONES DE LA INTELIGENCIA O ESENCIA, PRODUCE EL CONTENIDO TOTAL DE LA CREACIÓN (BURA, 17).

AL-TABARI DICE EN SUS ANNALES QUE «DIOS CREÓ EL QALAM MIL AÑOS ANTES DE CREAR LO DEMÁS».

SE DICE TAMBIÉN QUE EL QALAM FUE CREADO DE LUZ.

UNA TRADICIÓN, CON EL NOMBRE DE OBN'ABBÁS, DICE: «LA PRIMERA COSA CREADA POR DIOS FUE LA TABLILLA CONSERVADA O SECRETA (CORÁN, 85,22). INSCRIBIÓ EN ELLA LO QUE ERA Y LO QUE SERÁ, HASTA EL DÍA DE LA RESURRECCIÓN. NADIE SABE SINO DIOS LO QUE ÉSTA CONTIENE. ESTÁ HECHA DE UNA PERLA BLANCA.» SE DAN INCLUSO SUS DIMENSIONES: «SU LONGITUD ES LA QUE SEPARA EL CIELO DE LA TIERRA Y SU ANCHURA SE EXTIENDE ENTRE EL ORIENTE Y EL OCCIDENTE. ESTÁ ANUDADA AL TRONO, DISPUESTA SIEMPRE A GOLPEAR LA FRENTE DE ISRÁFÍL, EL ÁNGEL MÁS

CERCANO AL TRONO. CUANDO DIOS QUIERE REALIZAR ALGO EN SU CREACIÓN, LA TABLILLA GOLPEA LA FRENTE DE ISRÁFÍL QUE LA MIRA Y LEE EN ELLA LA VOLUNTAD DE DIOS. SE DICE QUE ALLÁH BORRA Y CONFIRMA LO QUE ÉL QUIERE Y JUNTO A ÉL ESTÁ EL ARQUETIPO DE LA ESCRITURA (CORÁN, 13,39; 3,7). DIOS MIRA HACIA ESTA TABLILLA TRESCIENTAS SESENTA VECES CADA DÍA. CADA VEZ QUE LA MIRA, HACE VIVIR Y MORIR, ELEVA Y REBAJA, HONRA Y HUMILLA, CREA LO QUE QUIERE Y DECIDE LO QUE LE PARECE BUENO.»

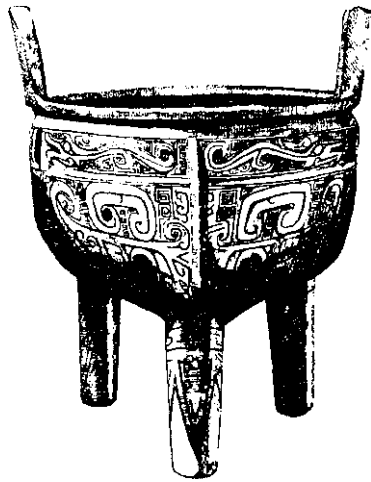
PARA ESCRIBIR SOBRE ESTA TABLILLA, ALLÁH CREÓ EL CÁLAMO, O LA PLUMA (AL-QALAM) A PARTIR DE UNA SUBSTANCIA PRECIOSA. TIENE EL EXTREMO CORTADO Y LA LUZ SE DERRAMA POR ELLA COMO LA TINTA DE NUESTRAS PLUMAS. DIOS LE DIJO: «¡ESCRIBE!» EL CÁLAMO SE ESTREMECIÓ HASTA TAL PUNTO AL OÍR LA ORDEN QUE LOS DESTELLOS DE SUS ALABANZAS PARECIERON LOS DESTELLOS DEL RAYO. PREGUNTÓ: «¿QUÉ DEBO ESCRIBIR? EL DESTINO, LE DIJO.» SE PUSO A INSCRIBIR

SOBRE LA TABLILLA, TODO LO QUE DEBÍA OCURRIR HASTA EL DÍA DE LA RESURRECCIÓN. LA TABLILLA SE LLENÓ, EL CÁLAMO SE SECÓ Y LA FELICIDAD DE UNOS Y EL INFORTUNIO DE OTROS FUERON DETERMINADOS (SOUN, TOUFY FAHD). EL CÁLAMO APARECE ASÍ COMO EL SÍMBOLO DE LA PREDESTINACIÓN. E.M.

CALDERO. 1. EL CALDERO ES UNA VASIJA METÁLICA QUE SIRVE PARA CALENTAR, HERVIR O COCER. EN ÉL SE ELABORA ANTE TODO EL CALDO, PERO TAMBIÉN LOS MANJARES MÁGICOS Y DEMONÍACOS; DE AHÍ LAS CALDERAS DEL DIABLO Y CALDEROS DE BRUJAS DE NUESTRAS LEYENDAS. EL CALDERO ES TAMBIÉN ENTRE LOS CELTAS EL EQUIVALENTE DEL —► CUERNO, LA —> VASIJA, O LA JARRA EN OTROS LUGARES: ES EL CALDERO DE LA ABUNDANCIA QUE DISPENSA UN ALIMENTO INAGOTABLE, SÍMBOLO DE UN CONOCIMIENTO SIN LÍMITES. LA LITERATURA CÉLTICA DESCRIBE TRES TIPOS DE CALDEROS: UNO ES EL CALDERO DEL DAGDA, EL DIOS

DRUIDA. ES UN CALDERO DE ABUNDANCIA QUE NADIE ABANDONA SIN QUEDAR SACIADO. EL OTRO ES EL CALDERO DE RESURRECCIÓN EN EL CUAL, SEGÚN EL RELATO GALES DEL MABINOGI DE BRANWEN, SE ECHAN A LOS MUERTOS A FIN DE QUE RESUCITEN AL DÍA SIGUIENTE. UN TERCER TIPO DE CALDERO ES EL DEL SACRIFICIO. EL REY DEPUESTO SE AHOGA EN ÉL CON VINO O CERVEZA, AL MISMO TIEMPO QUE SE INCENDIA SU PALACIO, EN LA ÚLTIMA FIESTA DE SAMAIN DE SU REINADO. HAY TRES VARIANTES DEL MISMO TALISMÁN DIVINO, ANCESTRO Y PROTOTIPO DEL SANTO GRAAL. EN LA GALIA LOS TESTIMONIOS TARDÍOS DE LOS ESCOLIOS BERNESES (SIGLO IX), QUE CON TODA PROBABILIDAD SON COPIAS DE FUENTES ANTERIORES PERDIDAS, MENCIONAN UN SEMICUPIUM EN EL CUAL SE AHOGABA RITUAL- MENTE A UN HOMBRE, COMO HOMENAJE A TEU- TATES (OGAC, 10,38 Iss; 12,349ss).

L.G.



CALDERO. LI-TING. BRONCE.
DINASTÍA CHANG

PRECISEMOS QUE EL CALDERO DE LA ABUNDANCIA DE DAGDA, «EL DIOS EFICAZ-SEÑOR DE LA CIENCIA», CONTIENE NO SOLAMENTE EL ALIMENTO MATERIAL DE TODOS LOS HOMBRES DE LA TIERRA, SINO TODOS LOS CONOCIMIENTOS DE CUALQUIER ORDEN. SE PUEDE AÑADIR IGUALMENTE QUE KER- RIDWEN, LA DIOSA DE LOS POETAS, LOS HERREROS Y LOS MÉDICOS, POSEÍA TAMBIÉN SU CALDERO, QUE ERA CENTRO DE INSPIRACIÓN Y PODERES MÁGICOS.

LA MAYORÍA DE LOS CALDEROS MÍTICOS Y MÁGICOS DE LAS TRADICIONES CÉLTICAS (SU PAPEL ES ANÁLOGO EN LAS OTRAS MITOLOGÍAS

INDOEUROPEAS) HAN SIDO ENCONTRADOS EN EL FONDO DEL OCÉANO O DE LOS LAGOS. EL CALDERO MILAGROSO DE LA TRADICIÓN IRLANDESA, MURIOS, DERIVA SU NOMBRE DE MUIR, EL MAR. LA FUERZA MÁGICA RESIDE EN EL AGUA; LOS CALDEROS, LAS MARMITAS, Y LOS CÁLCICES SON RECIPIENTES DE ESTA FUERZA MÁGICA. FRECUENTEMENTE SIMBOLIZADA POR UN LICOR DIVINO, AMBROSÍA O AGUA VIVA: CONFIEREN LA INMORTALIDAD O LA JUVENTUD ETERNA, TRANSFORMAN A AQUEL QUE LOS POSEE (O QUE EN ELLOS SE SUMERGE) EN HÉROE O EN DIOS (ELIT, 179).

2. EL CALDERO ES LA VASIJA TING DE LOS CHINOS, RECIPIENTE RITUAL DONDE SE HACEN HERVIR LAS OFRENDAS, PERO TAMBIÉN LOS CULPABLES (A TÍTULO DE CONDENA) E INCLUSO LOS ACUSADOS (A TÍTULO DE ORDALÍA). EL CARÁCTER TING Y EL HEXAGRAMA DEL YI-KING QUE DESIGNA, FIGURAN EXPRESAMENTE LA CALDERA. ES, DICE EL YI-KING, SÍMBOLO DE FELICIDAD Y PROSPERIDAD. VOLVEMOS A ENCONTRAR LA

NOCIÓN DE CALDERO DE LA ABUNDANCIA. SIGUEN INTERPRETACIONES PARCIALES, EN FORMA DE PROVERBIOS, QUE TRATAN DE LA DISCRIMINACIÓN DEL BIEN Y DEL MAL (POR VUELCO DE LA CALDERA), DEL FRACASO O ÉXITO DE LA COCCIÓN, LA CUAL APARECE COMO UNA IMAGEN DE LA GRAN OBRA ALQUÍMICA: CUANDO LA CALDERA TIENE UN PIE ROTO, EL CALDO DEL SEÑOR SE VUELCA. AHORA BIEN, ESTE CALDO ES LA QUINTAESENCIA MISMA DE SU VIRTUD. EL PRIMER CALDERO TRÍPODE FUE FUNDIDO POR JUANG-TI, QUE DE ÉL OBTUVO EL PODER DE ADIVINACIÓN, DE FIJACIÓN DE LOS CICLOS, Y FINALMENTE LA INMORTALIDAD. LOS TRÍPODES APARECEN AL MISMO TIEMPO QUE LOS SABIOS; DESAPARECEN SI LA VIRTUD SE ALTERA. YU EL GRANDE, ORGANIZADOR DEL IMPERIO, FUNDIÓ NUEVE CALDEROS CON EL METAL APORTADO DE LAS NUEVE REGIONES: SIMBOLIZABAN LA UNIÓN DE ESAS NUEVE REGIONES EN SU —> CENTRO (CINCO ERAN YANG Y CUATRO YIN), Y POR TANTO LA TOTALIDAD DEL MUNDO; SE

DESPLAZABAN SOLOS Y HERVÍAN ESPONTÁNEAMENTE; RECIBÍAN POR ARRIBA LA INFLUENCIA DEL CIELO. CON LA DECADENCIA DE TCHÉU LOS TRÍPODES SE HUNDIERON EN EL AGUA, YA QUE LAS VIRTUDES Y LOS CONOCIMIENTOS SE HABÍAN PERDIDO. EL PRIMER EMPERADOR, TS'IN- CHE HUANGTI, INTENTÓ RETIRAR UNO DEL RÍO SSEU: UN DRAGÓN SE LO IMPIDIÓ. SU VIRTUD NO ERA DE LAS QUE PERMITEN OBTENER LOS CALDEROS.

LA ALQUIMIA INTERNA (NEI-TAN) HACE DEL CUERPO HUMANO EL CALDERO TRÍPODE, DONDE SE ELABORA EL ELIXIR DE LA INMORTALIDAD. MÁS PRECISAMENTE, EL CALDERO CORRESPONDE AL TRI- GRAMA K'UEN, LA TIERRA, EL PRINCIPIO PASIVO, EL RECEPTÁCULO: QUE ES A LA VEZ «EL CAMPO DEL CINABRIO INFERIOR» (HIA TANT'IEN) Y LA BASE DEL SIMBOLISMO ALQUÍMICO (ELIF, GRAD, GRAP, KALL, KALT, LECC, LIOT).

P.G.

EL CALDERO MÁGICO, CUYO SIMBOLISMO SE RELACIONA

CON EL DEL MORTERO,
DESEMPEÑA UN GRAN PAPEL
EN LOS MITOS Y LAS EPOPEYAS
DE LOS PUEBLOS
URALOALTAICOS, Y DE TODA EL
ASIA CHAMÁNICA. KAZAN
(CALDERO) ES EL NOMBRE DE
NUMEROSOS HÉROES, UNOS
HISTÓRICOS Y OTROS
LEGENDARIOS, DE LOS
PUEBLOS TURCOS; FUE TAM-
BIÉN, REPETIDAS VECES, UN
NOMBRE DE CIUDAD: KAZAN,
CAPITAL DE LA HORDA DE
ORO, KAZAN DE LOS TÁTAROS
DEL VOLGA, ETC. EL GIGANTE
SA- MIR-KAZAN, O SALIR-
KAZAN, DE LOS TURCOS BA-
RABA Y TARA, PARECE SER EL
SEÑOR DE LAS AGUAS
PROFUNDAS Y LUCHA, EN
CIERTAS VERSIONES, CON EL
HÉROE AK-KÓBÓK (ESPUMA
BLANCA). EN LA EPOPEYA
KIRGUIS DE ER TOSHTÜK, EL
HÉROE ES OBLIGADO POR EL
GIGANTE AZUL, SEÑOR DEL
MUNDO SUBTERRÁNEO, A
PARTIR EN BUSCA DEL «CAL-
DERO MÁGICO DE CUARENTA
ASAS, CALDERO VIVO, DOTADO
DE ALMA, TAN SEDIENTO DE
SANGRE QUE DEVORA A
CUANTOS OSAN ACERCÁRSELE.
SEGÚN LAS DOCTAS
TRADICIONES, SI NOS

REFERIMOS AL PARECER DE LOS
SABIOS, UNA DE LAS ASAS DE
ESTE CALDERO ES UN DRAGÓN
CHUPADOR DE SANGRE, OTRA
CONTIENE LAS SIETE PLAGAS DE
DIOS QUE ABRASAN EL MUNDO
ENTERO; OTRA ASA SE YERGUE
Y, CON LA FURIA QUE
MANIFIESTA, AQUELLOS QUE
HAN VENIDO A ENFRENTÁRSELE
CREEN VER LA MUERTE EN
PERSONA» (BORA, 200). ES EN
DEFINITIVA CHAL- KUYRUK, EL
CABALLO MÁGICO DEL HÉROE
QUE SALVARÁ A SU AMO DE
ESTA PRUEBA, ZAMBULLIÉNDO-
SE EN EL FONDO DEL LADO DEL
«PAÍS SIN RETORNO» PARA
ATACAR Y VENCER AL CALDERO
MÁGICO.

EL CALDERO SE ENCUENTRA EN
MUCHAS LEYENDAS HELÉNICAS:
«LA COCCIÓN EN UN CALDERO
ES UNA OPERACIÓN MÁGICA
DESTINADA A CONFERIR A
AQUEL QUE SUFRE ESTA
PRUEBA VIRTUDES DIVERSAS,
COMENZANDO POR LA
INMORTALIDAD.» EN TODO
ESTO, ESTAMOS EN PRESENCIA
DE UN MITO DE CARÁCTER
NETAMENTE INICIÁTICO, EXPLI-
CATIVO E INTERPRETATIVO DE
LOS PELIGROS QUE AMENAZAN
A LOS NIÑOS O A LOS
ADOLESCENTES, Y POR TANTO

SOLIDARIO DE PRÁCTICAS MUY ARCAICAS (H. JEANMAIRE, EN SECG, 295). OTRAS LEYENDAS GRIEGAS, SIN EMBARGO, PRESENTAN EL PASAJE EN EL CALDERO COMO UNA SUERTE DE OR- DALÍA QUE DECIDIRÁ SOBRE LA NATURALEZA DIVINA DEL SUJETO: «EN CUANTO A TETIS... DESEOSA DE SABER SI LOS RETOÑOS QUE HA TENIDO DE PELEO SON MORTALES COMO ÉL, LOS SUMERGE EN UN BARREÑO O UN CALDERO LLENO DE AGUA DONDE PERECEN AHOGADOS, O SEGÚN OTROS, EN UN CALDERO DE AGUA HIRVIENTE, DE DONDE COMO ES DE SUPONER NO SALEN MEJOR PARADOS. EN CUANTO A MEDEA, POR ÚLTIMO, HACE COCER AL VIEJO PE- LIOS EN UN CALDERO, CON EL FALAZ PRETEXTO DE VOLVERLO A LA JUVENTUD» (IBID., 308). EL CALDERO SIMBOLIZA EL LUGAR Y EL MEDIO DE LA REVIGO- RIZACIÓN, LA REGENERACIÓN Y HASTA LA RESURRECCIÓN, EN SUMA, DE LAS PROFUNDAS TRANSMUTACIONES BIOLÓGICAS.

CALDO. 1. EL CALDO (LATÍN CALIDUS) EVOCA SOBRE TODO EL CASAMIENTO DEL FUEGO

CON EL AGUA. PARA LOS FRANCESES, QUE LO LLAMAN BOUILLON, EVOCA MÁS BIEN LA MANIFESTACIÓN DE DICHO CASAMIENTO EN LOS REMOLINOS PROVOCADOS POR LA EBULLICIÓN.

EN LA CHINA ANTIGUA, EL «CALDO DE JADE» ES LA SALIVA, CUYA METÓDICA INGESTIÓN ES UNA RECETA DE INMORTALIDAD. EL CALDO, MEZCLA EQUILIBRADA DE SUBSTANCIAS Y DE SABORES, ES UN SÍMBOLO DE LA ARMONÍA UNIVERSAL (HO), Y DE LA UNIÓN DEL YIN Y DEL YANG, HABIDA CUENTA, ADEMÁS QUE ES EL PRODUCTO DE LA ACCIÓN DEL FUEGO SOBRE EL LÍQUIDO.

PARECEN HABER EXISTIDO, POR OTRA PARTE, RITOS DE INGESTIÓN DE CALDO, QUE ERAN A LA VEZ ORDALÍAS Y RITOS DE PURIFICACIÓN Y DE COMUNIÓN. SE ADMITÍA POR EJEMPLO LA VIRTUD PURIFICADO RA DEL CALDO DE ARTEMISA (GRAD, MAST).

P.G.

2. SEGÚN EL TEXTO TITULADO LA ENFERMEDAD DE CÚCHULAINN, CON OCASIÓN DE LA ENTRONIZACIÓN DEL REY SUPREMO DE IRLANDA, UN

POETA (FILE) BEBE CALDO Y
COME HASTA LA SACIEDAD
CARNE DE TORO SACRIFICADO
PARA EL FESTÍN RITUAL.
DESPUÉS SE DUERME Y VE EN
SUEÑOS AL QUE DEBE SER
ELEGIDO REY. OTRAS FUENTES
DICEN QUE LA CEREMONIA SE
REPITE DURANTE LA
ENTRONIZACIÓN, PERO CON EL
NUEVO REY Y UN CABALLO; SU
REINADO COMIENZA CUANDO
ACTO SEGUIDO, BAÑÁNDOSE EN
EL CALDO DEL ANIMAL
SACRIFICADO, EL REY BEBE DE
ÉL Y COME CARNE A SACIEDAD,
AL MISMO TIEMPO QUE SUS
SÚBDITOS.

EL CALDO ES AQUÍ EL SÍMBOLO
Y EL VEHÍCULO DEL VIGOR O DE
LA REGENERACIÓN QUE SE
ESPERA DEL NUEVO REY. EL
BAÑO Y LA CONSUMICIÓN DEL
CALDO DESEMPEÑAN EL MISMO
PAPEL QUE EL BAÑO O
CONSUMICIÓN DE MEDULA
ANIMAL QUE REGENERA A UNO
O DOS HÉROES IRLANDESES DEL
CICLO DEL ULSTER (OGAC,
15,123-137.245- 255).

L.G.

3. EL CALDO ERA EN LA INDIA
VÉDICA EL MEDIO DE LA
REGENERACIÓN CELESTE Y DEL
RETORNO A LA UNIDAD

CÓSMICA. LOS CINCO CALDOS
(-» CINCO, NÚMERO DE LA
TOTALIDAD) QUE ACOMPAÑAN
EL SACRIFICIO DEL —> CABRÓN
SON CINCO POTAJES DE ARROZ.
EL BOQUE COCIDO NOS
INSTALA EN EL MUNDO DEL
CIELO CUANDO SE ACOMPAÑA
DE LOS CINCO BODRIOS,
DOMEÑANDO LA PERDICIÓN...
EL CALDO QUE HE DISPUESTO
PARA EL BRAHMÁN Y AQUEL
QUE HE DISPUESTO PARA EL
PUEBLO HUMILDE, ASÍ COMO
LAS GOTAS PERDIDAS DEL
CALDO DEL CABRÓN, ...TODO
ESO, OH AGNI, EN EL MUNDO
DE LOS HOMBRES PIADOSOS,
RECONÓCELO COMO NUESTRO
EN EL ENCUENTRO DE LOS
CAMINOS.

(ATHARVA VEDA, 9-5, EN VEDV,
264.)

CALENDARIO. 1. NO
ESCRIBIREMOS AQUÍ LA HIS-
TORIA DE LOS CALENDARIOS
EGIPCIO, GRIEGO, AZTECA,
ROMANO, MASÓNICO,
REVOLUCIONARIO, CHINO,
MUSULMÁN, GREGORIANO O
POSITIVISTA, ETC., YA QUE ESTO
NOS ALEJARÍA DE NUESTRO
PROPÓSITO. LO QUE NOS
INTERESA ES LA BÚSQUEDA DE
LOS HOMBRES QUE HAN

INTENTADO MARCAR, EN UN TIEMPO QUE SIN CESAR LES ESCAPA, PUNTOS DE REFERENCIA VINCULADOS CON LOS FENÓMENOS NATURALES DE ACONTECER REGULAR Y CÍCLICO. ASÍ LOS PRIMEROS CALENDARIOS TENÍAN BASE LUNAR, PORQUE LAS LUNACIONES SON MÁS CORTAS Y MÁS FÁCILES DE OBSERVAR Y ESTUDIAR QUE EL CICLO SOLAR. ESTABLECER UN CALENDARIO ES TRANQUILIZARSE, ORGANIZAR EL TIEMPO, COMO QUIEN CONSTRUYE DIQUES PARA REGULARIZAR EL CURSO DE UN RÍO; ES ADQUIRIR LA IMPRESIÓN DE DOMINAR, REGLAMENTANDO LO INELUCTABLE. ES TENER UN MEDIO DE SEÑALAR LAS ETAPAS DE LA PROPIA EVOLUCIÓN, EXTERIOR O INTERIOR, Y AL MISMO TIEMPO DE CELEBRAR EN LA FECHA CORRESPONDIENTE TODO LO QUE RECUERDA LAS RELACIONES DEL HOMBRE CON LOS DIOSES O EL COSMOS, O CON LOS MUERTOS. LA CONTEMPLACIÓN DE UN CALENDARIO EVOCA EL PERPETUO RECOMIENZO. ES EL SÍMBOLO DE LA MUERTE Y DEL

RENACIMIENTO, ASÍ COMO DEL ORDEN INTELIGIBLE QUE PRESIDE EL FLUIR DEL TIEMPO; ES LA MEDIDA DEL MOVIMIENTO.

2. EL CALENDARIO EGIPCIO ES SIN DUDA ALGUNA «EL ÚNICO CALENDARIO INTELIGENTE QUE JAMÁS HAYA EXISTIDO EN LA HISTORIA HUMANA»; UN AÑO DE 365 DÍAS, DIVIDIDO EN 12 MESES DE 30 DÍAS MÁS 5 ADICIONALES O EPAGOMENOS, AL FINAL DEL AÑO. CUADRA PERFECTAMENTE CON EL PAÍS, QUE NO CONOCE PRIMAVERA. LOS MESES, AGRUPADOS DE CUATRO EN CUATRO, FORMAN TRES ESTACIONES: INUNDACIÓN, INVIERNO Y VERANO. ESTÁN SUBDIVIDIDOS EN TRES DÉCADAS: EL PRIMER DÍA SE CELEBRABA EN HONOR A LOS MUERTOS.

PERO NO HABÍA AÑO BISIESTO, DE DONDE UN RETRASO PROGRESIVO CON RESPECTO AL AÑO SOLAR.

DÍAS Y NOCHES ESTÁN DIVIDIDOS EN 24 HORAS, QUE LA ASTRONOMÍA HELENÍSTICA SUBDIVIDIRÁ EN 60 MINUTOS, SEGÚN EL SISTEMA SEXAGESIMAL QUE ES DE

ORIGEN BABILÓNICO (POSD, 40).

LA SALIDA DE SOTHIS (SIRIUS), CONSAGRADA A ISIS, ERA EL PUNTO DE PARTIDA DEL AÑO CIVIL: «SOTHIS SE TENÍA COMO REINA DE LAS TREINTA Y SEIS CONSTELACIONES QUE PRESIDÍAN SUCESIVAMENTE LAS TREINTA Y SEIS DÉCADAS» (PIED, 520).

3. PARA LOS PRIMEROS HEBREOS, EL CALENDARIO EN USO ES LUNAR: EL TÉRMINO YERAH (MES) DERIVA DE YARÉAH (LUNA). ESTE CALENDARIO ESTABA COPIADO DE LOS FENICIOS. EL CALENDARIO UTILIZADO EN EL PERÍODO BÍBLICO ES SOLAR. SABEMOS POR EL LIBRO DE LOS REYES (IRE 4,7) QUE SALOMÓN TENÍA A SUS ÓRDENES DOCE OFICIALES; CADA UNO DEBÍA ATENDER UN MES DE SERVICIO. AUNQUE EL CALENDARIO SOLAR FUE YA UTILIZADO ANTES DEL EXILIO, LOS HEBREOS SE FAMILIARIZARON DURANTE LA CAUTIVIDAD CON UN CALENDARIO CALDEO LUNO-SOLAR, DE FORMA QUE LOS MESES DEPENDÍAN DE LOS MOVIMIENTOS DE LA LUNA Y EL AÑO ESTABA REGULADO CON

SUS ESTACIONES POR EL SOL (ZEI). M.-M.D.

CÁLIZ —» COPA,-» GRAAL.

CALOR. 1. EL CALOR SE ASOCIA FÍSICAMENTE A LA LUZ, COMO EL AMOR AL CONOCIMIENTO INTUITIVO O LA VIDA ORGÁNICA A LA ACTIVIDAD DEL ESPÍRITU. SEGÚN PLUTARCO EL CALOR Y LA LUZ SON PUESTOS EN MOVIMIENTO POR EL SOL, ASÍ COMO LA SANGRE Y EL SOPLO, PRINCIPIOS VITALES E INTELLECTUAL, POR EL CORAZÓN. ESTO NO CARECE DE RELACIÓN ANALÓGICA CON LAS CONCEPCIONES TÁNTRICAS. EN LAS REPRESENTACIONES DEL SOL LAS ONDAS DE CALOR QUE DE ÉL EMANAN SE REPRESENTAN POR OLAS, Y LOS RAYOS DE SOL POR LÍNEAS RECTAS.

2. EL CALOR ES UNA POTENCIA CÓSMICA QUE SEGÚN EL RIG VEDA PERMITE AL UNO NACER DEL CAOS PRIMORDIAL. LA INCUBACIÓN DEL «HUEVO DEL MUNDO» SE HA COMPARADO A LA DEL HUEVO DE GALLINA, EN CUYO SENO NACE TAMBIÉN LA VIDA, DICE EL TRATADO DE LA FLOR DE ORO, POR EL PODER DEL CALOR. ELLO NOS APROXIMA AL SÍMBOLO DE LA

CONCENTRACIÓN DEL ESPÍRITU EN EL CORAZÓN EN VISTA DEL NACIMIENTO DEL EMBRIÓN DE INMORTALIDAD. EL CALOR ES A ESTE RESPECTO PRINCIPIO DE RENACIMIENTO Y DE REGENERACIÓN, ASÍ COMO DE COMUNICACIÓN. DESEMPEÑA UN PAPEL EN LOS BANQUETES SACRIFICIALES Y EN TODAS LAS CENAS O REUNIONES. TAMBIÉN JUNG LO VE COMO IMAGEN DE LA LIBIDO. EL CALOR HACE MADURAR, BIOLÓGICA Y ESPIRITUALMENTE. SU ACCIÓN ES POR TANTO MÁS RÁPIDA Y MÁS EFICAZ EN CUANTO QUE EL SER QUE LO RECIBE SE MUESTRA MEJOR DISPUESTO, POR UNA CIERTA CONNATURALIDAD: «ASIMISMO EL CALOR DEL FUEGO SE TRANSMITE MEJOR EN LOS CUERPOS MÁS APTOS PARA RECIBIRLO, QUE POR SU MOVIMIENTO INTERNO DE ASCENSIÓN SE ASEMEJAN MÁS A ÉL. PERO CUANDO TOPA CON SUBSTANCIAS REFRACTARIAS SU ACTIVIDAD ARDIENTE QUEDA SIN EFECTO O NO DEJA MÁS QUE UN RASTRO LIGERO. MEJOR DICHO: EL FUEGO SÓLO ACTÚA SOBRE SUBSTANCIAS QUE TIENEN AFINIDAD CON ÉL, POR MEDIACIÓN DE CUERPOS

CON ÉL YA FAMILIARIZADOS, DE MANERA QUE SI ES POSIBLE SE ENCIENDEN PRIMERO LOS OBJETOS FÁCILMENTE INFLAMABLES Y SÓLO A CONTINUACIÓN POR MEDIACIÓN DE TALES OBJETOS, SE CALIENTAN SEGÚN SU CAPACIDAD EL AGUA O CUALESQUIERA OTRAS SUBSTANCIAS REBELDES A LA IGNICIÓN» (PSEO, 228-229).

3. EL CALOR EN EL YOGA SE LLAMA TAPAS, QUE ES EL NOMBRE DE LA ASCESIS. LA OBTENCIÓN DEL FUEGO INTERIOR SE REALIZA A VECES EN EL SENTIDO LITERAL: POR EJEMPLO, EN EL CHAMANISMO Y TAMBIÉN EN EL G'TUMMO TIBETANO, DONDE SE TRADUCE POR UNA RESISTENCIA EXTRAORDINARIA AL FRÍO EXTERIOR. PERO NO SE TRATA EN ESTOS CASOS MÁS QUE DE APLICACIONES SECUNDARIAS. TAPAS ES EL ARDOR INTERIOR, EL ESPÍRITU EN LLAMAS, LA DESTRUCCIÓN POR FUEGO DE LAS PERCEPCIONES SENSIBLES, DE LAS LIMITACIONES DE LA EXISTENCIA INDIVIDUAL. EL ELEMENTO FUEGO CORRESPONDE ADEMÁS EN EL TANTRISMO AL ANAHATACHAKRA, QUE ES EL

CENTRO DEL CORAZÓN. CIERTAS ESCUELAS BUDISTAS PRACTICAN LA MEDITACIÓN SOBRE EL ELEMENTO CALOR (TEJODHATU). PERO SOBRE TODO LA SENSACIÓN DE CALOR ESTÁ ESTRECHAMENTE LIGADA A LA ASCENSIÓN DE LA KUNDALINI, QUE NO SE DUDA EN COMPARAR A UN INCENDIO. SEGÚN CIERTOS TEXTOS ESTE CALOR ES LA CONSECUENCIA DEL ASCENSO Y LA TRANSFORMACIÓN DE LA ENERGÍA SEMINAL; ESTO ES LO QUE EL TRATADO DE LA FLOR DE ORO LLAMA «LA POTENCIA ATIZANTE DEL SOPLO DEL CIELO ANTERIOR». EL CANON BÚDICO PALIY LIGA LA OBTENCIÓN DEL CALOR AL CONTROL DE LA RESPIRACIÓN. EL CALOR SE IDENTIFICA EN OTRO PLANO CON LA CÓLERA DE LAS INICIACIONES GUERRERAS, LIGADA A LA OBTENCIÓN DE UNA CIERTA POTENCIA PSICO- FÍSICA. COMO OCURRE A MENUDO, TAL OBTENCIÓN NO DEJA DE TENER SU PELIGRO. POR OTRA PARTE LA CÓLERA Y EL CALOR PUEDEN TAMBIÉN DERIVAR DE INFLUENCIAS SATÁNICAS QUE CONVIENE EXORCISAR: SHÁNTI

(PAZ) ES LITERALMENTE LA EXTINCIÓN DEL FUEGO.

CONVIENE SEÑALAR TAMBIÉN QUE EN LA CHINA ANTIGUA FUEGO Y CALOR ESTÁN ASOCIADOS AL TEMA DE LA SEQUÍA Y LA OBTENCIÓN DE LA LLUVIA, ASÍ COMO INDEFECTIBLEMENTE AL COLOR ROJO. EL CARÁCTER TCH 'E (ROJO) EXPRESA TAMBIÉN LA SEQUÍA; ES LITERALMENTE EL FUEGO DEL HOMBRE, LO CUAL LO VINCULA A LA EXPRESIÓN DE LA CÓLERA (AVAS, CORM, ELIC, ELIY, ELIF, GOVM, GRIF, GUES, KALL, WIEC). P.G.

EN EL MUNDO CÉLTICO, EL CALOR SE REFIERE LA MAYORÍA DE VECES AL VALOR GUERRERO DE UN HÉROE O UN PERSONAJE CUALQUIERA. LA EPOPEYA IRLANDESA DICE DE ALGUNOS GUERREROS, Y EN PARTICULAR DE CÚCHULAINN, QUE HACEN DERRETIR LA NIEVE A TREINTA PASOS. POR ESTA RAZÓN PROBABLEMENTE, YA QUE CALOR Y FUROR GUERRERO VAN A LA PAR, LOS ANTIGUOS CELTAS COMBATÍAN DESNUDOS, COMO TESTIMONIAN FRECUENTEMENTE LOS ESCRITORES DE LA ANTIGÜEDAD (CARINTHIA,

*MITTEILUNGEN DES
GESCHICHTSEVEREINS FÜR
KÄRNTEN, T. 151,
KLANGENFURT 1961, P. 436-
438). L.G.*

*CALUMET. 1. LA PIPA SAGRADA
DE LOS INDIOS DE LAS
PRADERAS -YA SEA LA DE LA
GUERRA O DE LA PAZ-
REPRESENTA AL HOMBRE
PRIMORDIAL, ERGUIDO EN EL
CENTRO DEL MUNDO, ES DECIR
SIGUIENDO EL EJE DEL
MUNDO, Y REALIZANDO POR
LA PLEGARIA, QUE
MATERIALIZA EL HUMO DEL
TABACO -QUE NO ES SINO EL
SOPLO, ES DECIR, EL ALMA- LA
UNIÓN DE LAS FUERZAS
CTÓNICAS Y DEL DIOS
SUPREMO URÁNICO A QUIEN
TAL PLEGARIA SE ELEVA.' EL
CALUMET SIMBOLIZA
ENTONCES LA FUERZA Y EL
PODERÍO DE ESE HOMBRE
PRIMORDIAL, MICROCOSMOS,
INVULNERABLE E INMORTAL EN
SU SER, A IMAGEN DEL
MACROCOSMOS QUE RE-
PRESENTA. TODOS LOS TEXTOS
(SIOUX, OSAGES, ETC.)
DESCRIBEN EL CALUMET COMO
UN SER HUMANO, DONDE CADA
UNA DE SUS PARTES RECIBE EL
NOMBRE DE UNA PARTE DEL
CUERPO (ALEC, 17 A 41):*

*LA SIGNIFICACIÓN ESENCIAL
DEL HECHO DE FUMAR ES LA DE
UNA OFRENDA RITUAL O UNA
SÚPLICA.*

*PONER LA VIDA EN ARMONÍA
CON LA DE LA NATURALEZA
ENTERA ES LO QUE SIGNIFICA
EN ESENCIA EL HUMO SAGRADO
QUE SALE DE LA PIPA, CUYA
CAZOLETA ES UN ALTAR Y CUYO
TUBO ES EL CONDUCTO DEL
SOPLO VITAL.*

*LOS PIELES ROJAS OFRECEN
SUS PRIMERAS BOCANADAS AL
GRAN WAH-KONDA, O SEÑOR
DE LA VIDA, AL SOL, A LA
TIERRA Y AL AGUA; DESPUÉS
DIRIGEN UNA BOCANADA
HACIA LOS CUATRO PUNTOS
CARDINALES... ECHANDO TRES
BOCANADAS UNA DESPUÉS DE
LA OTRA, LANZAN LA PRIMERA
HACIA EL CÉNIT, LA SEGUNDA
HACIA EL SUELO Y LA TERCERA
HACIA EL SOL.*

*EL CALUMET ASEGURA
POTENCIA E INVULNE-
RABILIDAD: «NO HAY NADA
MÁS MISTERIOSO NI MÁS
RECOMENDABLE», DICE
MARQUETTE... «NO SE RINDE
TANTO HONOR A LAS CORONAS
Y A LOS CETROS DE LOS REYES...
PARECE SER EL ÁRBITRO DE LA
VIDA Y LA MUERTE. Es*

SUFICIENTE LLEVARLO CON-
SIGO Y ENSEÑARLO, PARA
ANDAR SEGURO EN MEDIO DE
LOS ENEMIGOS QUE, EN LO MÁS
RECIO DEL COMBATE,
HUMILLAN SUS ARMAS AL
RECONOCERLO.»

SEGÚN EL MISMO AUTOR, EL
CALUMET DE LA GUERRA,
PINTADO DE ROJO, SE
CONSIDERA COMO LA PIPA DEL
SOL. SEGÚN FRANCIS LA
FLECHE (THE SYMHOIC MAN
IN THE OSAGE TRIBE), EN EL
RITUAL DE UNA DECLARACIÓN
DE GUERRA, LA PIPA LA
OFRECE AQUEL QUE ESTÁ
ENCARGADO DE SU CUSTODIA A
LOS HOMBRES QUE
REPRESENTAN LAS DOS
GRANDES DIVISIONES DE LA
TRIBU, EL PUEBLO DEL CIELO Y
EL PUEBLO DE LA TIERRA. EN
EL CÁNTICO, SE HABLA DE LAS
DIFERENTES PARTES DE LA PIPA
COMO SI FUERAN LAS
DIFERENTES PARTES DEL
CUERPO DE UN HOMBRE. ESTE
HOMBRE, SIMBOLIZADO POR
LA PIPA, ES PARA CADA
GUERRERO SU PROPIO
CUERPO, PERO TAMBIÉN EL
CONJUNTO SOCIAL DE LA
TRIBU.

EL SIMBOLISMO DEL CALUMET
COMPLETO ES
CLARÍSIMAMENTE EL DE UN
EMBLEMA SAGRADO O UNA
MEDICINA, DESTINADO A SER
UTILIZADO CADA VEZ QUE HAY
UN ASUNTO SERIO O DE
IMPORTANCIA VITAL. LA
LEYENDA DAKOTA DEL DON DE
MAÍZ A LOS HOMBRES,
PRECISA: «ESTA PIPA ES UN
LAZO CON EL CIELO... LA PIPA
ES EN SÍ MISMA, EN UN
SENTIDO QUE PERMANECE
PROFUNDAMENTE INDEFINIBLE,
UN SIGNO MÍSTICO DE LA
UNIÓN DEL
HOMBRE Y DE LA
NATURALEZA.» NOS PARECE
QUE CONVENDRÍA DECIR
MEJOR UN SIGNO DE LA UNIÓN
DE LA NATURALEZA Y DEL DIOS
SUPREMO, A TRAVÉS DEL
HOMBRE, ERGUIDO EN EL
PASAJE DE LA COMUNICACIÓN
SAGRADA Y REALIZÁNDOLA
POR LA ASCENSIÓN DEL HUMO,
SALIDO DEL TABACO Y DEL
FUEGO (HIEROGAMIA DE LA
VEGETACIÓN- LUNA, Y DEL
FUEGO-SOL) Y SUBIENDO
HACIA EL CIELO POR VIRTUD
DEL SOPLO DEL SACERDOTE.
EN ESTE SENTIDO LA
CELEBRACIÓN DEL RITUAL ES
PLENAMENTE UNA ORACIÓN E

INCLUSO «LA PIPA EN SÍ MISMA PUEDE CONSTITUIR LA PLEGARIA DE UN HOMBRE. EN EL CENTRO DEL UNIVERSO ESTÁ ÉL: CENTRALES EN EL HOMBRE SON LOS PENSAMIENTOS DE SU MENTE Y LAS ASPIRACIONES DE SU CORAZÓN. EL CALUMET DE LA PAZ ES EL EMBLEMA DE AMBOS» (ALEC, 17-41).

4. SEGÚN EL ALQUIMISTA GEBER, EL HUMO SIMBOLIZA EL ALMA SEPARADA DEL CUERPO (GEBER, DE ALCHERNIA, ESTRASBURGO 1529). [Cf., SOBRE LA SIMBÓLICA DEL CALUMET, EL IMPORTANTE TEXTO DEL SACERDOTE OGLALA ALCE NEGRO, COMUNICADO ORALMENTE A J.E. BROWN, LA PIPA SAGRADA. RITOS SIOUX, BARCELONA 1980 (PRÓLOGO DE FRITHJOF SCHUON).]

A.G.

CALZADO. 1. SÍMBOLO DE AFIRMACIÓN SOCIAL Y DE AUTORIDAD (—> PIE, -» ZAPATO). UNA ANTIGUA COSTUMBRE RUSA EXIGÍA QUE EN LA COMIDA DE BODAS LA SERVILLETA DE LA CASADA FUERA PLEGADA EN FORMA DE CISNE Y LA DEL MARIDO EN

FORMA DE ZAPATO. EN LA IGLESIA, LA CASADA INTENTABA PONER EL PIE PRIMERO SOBRE EL TAPIZ DE SATÉN ROSA DONDE SE HACÍA EL JURAMENTO DE LA CEREMONIA ORTODOXA, A FIN DE DOMINAR A SU ESPOSO; EN LA NOCHE DE BODAS, ELLA DEBÍA DESCALZAR A SU MARIDO, UNA DE LAS BOTAS CONTENÍA UNA FUSTA, LA OTRA DINERO. ENTRE LOS SAMOYADES, LA COSTUMBRE EXIGE QUE EL NOVIO PRUEBE SU PROMESA PIDIÉNDOLE QUE LE COSA BOTAS DE PIEL (AFAN). ENTRE LOS CAMPESINOS RUSOS ESTABA PROHIBIDO SALIR DESCALZO EL DÍA EN QUE SE LLEVABAN POR PRIMERA VEZ LAS BESTIAS A PASTAR, SIN LO CUAL HABRÍA MUCHAS SERPIENTES Y LOBOS (DALP).

2. EL CALZADO ERA PARA LOS ANTIGUOS UN SIGNO DE LIBERTAD. EN ROMA IOS ESCLAVOS IBAN DESCALZOS.

EL CALZADO ES EL SIGNO DE QUE UN HOMBRE SE PERTENECE A SÍ MISMO, QUE SE BASTA Y QUE ES RESPONSABLE DE SUS ACTOS.

PARTICIPA DEL TRIPLE SIMBOLISMO DEL —> PIE: «FÁLICO PARA LOS

FREUDIANOS; SÍMBOLO DEL ALMA PARA DIOS Y, A NUESTRO PARECER, RELACIÓN ASÍ COMO PUNTO DE CONTACTO ENTRE EL CUERPO Y LA TIERRA» (CIRD, 106).

CAMA LECHO.

CAMALEÓN. 1. SEGÚN LAS TRADICIONES DE LOS PIGMEOS DEL ITURI, EL DIOS SUPREMO URÁNICO AREBATI TIENE COMO ATRIBUTOS EL TRUENO, EL RELÁMPAGO Y EL CAMALEÓN. ÉSTE, DEMIURGO Y CREADOR DE LOS PRIMEROS HOMBRES, ES SAGRADO. «SI LOS PIGMEOS LO ENCUENTRAN EN SU CAMINO, LO RECOGEN CON PRECAUCIÓN POR TEMOR DEL TRUENO Y EL RELÁMPAGO. EL CAMALEÓN SUBE A LA CIMA DE LOS MAYORES ÁRBOLES; ES POR TANTO EL QUE MÁS SE APROXIMA A DIOS.» EL CAMALEÓN DESEMPEÑA UN PAPEL DEMIÚRGICO EN LA CREACIÓN DE LOS HOMBRES: «UN DÍA EL CAMALEÓN OYÓ EN EL TRONCO DE UN ÁRBOL UN MURMULLO Y UN RUMOR. HENDIÓ EL ÁRBOL Y MANÓ DE ÉL UN ANCHO RAUDAL QUE SE DERRAMÓ Y REPARTIÓ SOBRE TODA LA TIERRA. ERA LA PRIMERA AGUA DE AQUÍ ABAJO. CON EL AGUA

SALIÓ LA PRIMERA PAREJA HUMANA, UNA MUJER LLAMADA OTU (SANGRE) Y UN ADOLESCENTE DE NOMBRE MUPE... SU PRIMER HIJO FUE EL PADRE DE LA RAZA PIGMEA, EL SEGUNDO EL PADRE DE LA RAZA NEGRA... EL ÁRBOL (EN CUESTIÓN) ES EL PADRE DE TODOS LOS ÁRBOLES. DE SU FRUTO, QUE HIZO SALIR EL CAMALEÓN, SALIERON SIN CESAR NUEVAS ESPECIES A LAS CUALES ÉSTE DIO NOMBRE.» NOMBRÓ TAMBIÉN TODAS LAS ESPECIES ANIMALES, A PARTIR DE UNA CABRA VENIDA DEL CIELO.

ESTE PAPEL DE INTERMEDIARIO ENTRE EL HOMBRE Y LAS FUERZAS URÁNICAS TRANSCENDENTES PARECE HABER SIDO RECONOCIDO AL CAMALEÓN EN LA ANTIGÜEDAD EUROPEA: «SU CABEZA Y SU GAZNATE QUEMADOS CON ROBLE PERMITÍAN GOBERNAR LA LLUVIA Y EL TRUENO.» EL CAMALEÓN ES QUIEN PERMITE AL SOL ENTRAR EN COMUNICACIÓN CON LOS HOMBRES.

2. PARA LOS DPGON EL CAMALEÓN, QUE HA RECIBIDO TODOS LOS COLORES, ESTÁ

LIGADO AL ARCO IRIS, CAMINO ABIERTO QUE ENTRELAZA EL CIELO Y LA TIERRA.

PARA LOS L'ELA DEL ALTO VOLTA, ES UN SÍMBOLO DE FECUNDIDAD Y SUS CENIZAS SIRVEN, POR ESTA RAZÓN, PARA LA PREPARACIÓN DE POLVOS MÁGICO-MEDICINALES (NICO).

LA FUNCIÓN SOLAR DEL CAMALEÓN EN LAS CIVILIZACIONES AFRICANAS ESTÁ ILUSTRADA POR LAS REPRESENTACIONES DE LA DIVINIDAD SUPERIOR LISA (FON) U ORISHA (YORUBA) DEL PANTEÓN VUDÚ, QUE FIGURA EN LOS SANTUARIOS DEL DAHO- MEY EN FORMA DE UN CAMALEÓN QUE SOSTIENE UN SOL EN LA BOCA (GR1D, MAUG). LO QUE NO CARECE DE RELACIÓN CON EL —► ESCARABAJO EGIPCIO.

A.G.

SEGÚN OTRAS TRADICIONES, EL CAMALEÓN SERÍA UNO DE LOS PRIMEROS SERES VIVOS; «HABRÍA APARECIDO CUANDO LA TIERRA NO ESTABA COMPLETAMENTE SEPARADA DE LAS AGUAS PRIMORDIALES Y AL HABER APRENDIDO A ANDAR SOBRE EL LODO HABRÍA

ADQUIRIDO ESA ANDADURA LENTA Y APARENTEMENTE PEREZOSA QUE ESTUVO EN EL ORIGEN DE LA APARICIÓN DE LA MUERTE. EN EFECTO, EL CAMALEÓN FUE ENCARGADO POR UCULUN- CULÚ (DEMIURGO Y PRIMER HOMBRE) DE IR A DECIR QUE LOS HOMBRES NO MUEREN. PERO SE RETRASÓ Y ENFADADO, UCULUNCULÚ ENVIÓ AL LAGARTO CON LA PALABRA DE MUERTE Y ÉSTE LLEGÓ PRIMERO» (MYTF, 233). LA MUERTE ES ASÍ EL EFECTO DE LA PEREZA Y LA OSCITANCIA DEL CAMALEÓN.

3. SEGÚN LA LEYENDA PEÚL DE KAYDARA, EL CAMALEÓN GOZA DE SIETE PROPIEDADES, QUE SON OTROS TANTOS SÍMBOLOS REVELADOS POCO A POCO A LOS INICIADOS:

CAMBIA DE COLOR A VOLUNTAD: EN EL SENTIDO DIURNO, ES SER SOCIABLE, TIENE MUCHO TACTO Y CAPACIDAD DE RELACIONARSE AGRADABLEMENTE CON CUALQUIERA; ES SER CAPAZ DE ADAPTARSE A TODAS LAS CIRCUNSTANCIAS, ADOPTAR LAS COSTUMBRES DE CUALQUIER LUGAR. EN EL

SENTIDO NOCTURNO, ES SER
HIPÓCRITA, VERSÁTIL,
CAMBIANTE AL GRADO DE LOS
INTERESES SÓRDIDOS Y LAS
COMBINACIONES
INCONFESABLES; ES TAMBIÉN
FALTA DE ORIGINALIDAD Y DE
PERSONALIDAD. ES VIVIR
COMO CORTESANO EN EL
VESTÍBULO DE LOS PODE-
ROSOS.

TIENE EL VIENTRE RELLENO DE
UNA LENGUA VISCOSA, LO QUE
LE PERMITE NO PRECIPITARSE
SOBRE SU PRESA, SINO
ATRAPARLA A DISTANCIA; SI
FALLA, LE QUEDA EL RECURSO
DE RETRAER LA LENGUA:
AVIDEZ CUIDADOSAMENTE
DISIMULADA; VERBO
PERSUASIVO QUE QUITA AL
INTERLOCUTOR TODO MEDIO
DE RESISTENCIA; ARTE DE
SALTAR CUALQUIER
OBSTÁCULO; ENGAÑO CON
PALABRAS MELOSAS; FACULTAD
DE MENTIR Y ESCONDERSE
LARGAMENTE EN UNA
EMBOSCADA PARA
SORPRENDER MEJOR.

PONE SUS PATAS EN TIERRA
UNA TRAS OTRA, SIN
APRESURARSE JAMÁS:
PRECAVIDO, EI SABIO NO
EMBISTE JAMÁS UN ASUNTO;

SOPESA LA CARGA Y
CONSIDERA EL RIESGO SIN
ESPÍRITU DE AVENTURA, NI DE
GENEROSIDAD; EXPLORA LOS
LUGARES Y VERIFICA TODO
ANTES DE AVANZAR UN PASO,
DAR UN CONSEJO O TOMAR
UNA DECISIÓN.

PARA ESCRUTAR LOS
ALREDEDORES, NO SE VUELVE
JAMÁS; INCLINA LIGERAMENTE
LA CABEZA Y GIRA EL OJO QUE
MUEVE EN TODOS LOS
SENTIDOS DENTRO DE SU
ÓRBITA; OBSERVADOR
DISIMULADO Y DESCONFIADO
QUE NO SE DEJA INFLUIR Y
RECOGE TODAS LAS
INFORMACIONES.

TIENE EL CUERPO
COMPRIMIDO LATERALMENTE:
SUSCEPTIBLE, PERO QUE EVITA
ESTORBOS Y MOLESTIAS.

J) TIENE EL LOMO ORNADO
CON UNA CRESTA DORSAL: EN
SU ASPECTO DIURNO, CUIDADO
DE PRECAVERSE DE LAS
SORPRESAS; EN EL NOCTURNO,
FATUIDAD DEL VANIDOSO.

G) POSEE UNA COLA PRENSIL:
HIPÓCRITA Y RUIN, SE
APODERA DEL BIEN AJENO SIN
DAR LA PINTA, POR DETRÁS;
TRAMPA TENDIDA PARA
APODERARSE DE UN BIEN DE

FORMA IMPREVISIBLE (HAMK, 56).

EN LA PROPIA ÁFRICA VEMOS PASAR ASÍ LA SIGNIFICACIÓN SIMBÓLICA DEL CAMALEÓN DEL ORDEN CÓSMICO AL ORDEN ÉTICO, LO CUAL INDICA UN DESPLAZAMIENTO DE LOS CENTROS DE INTERÉS Y DE OBSERVACIÓN. DESDE EL DEMIURGO QUE FALTA A SU OBRA DEJANDO QUE EL HOMBRE SE TORNE MORTAL, A LA BESTIA CUYOS RASGOS FÍSICOS Y HÁBITOS SIRVEN DE IMÁGENES A LAS LECCIONES DEL INICIADOR, HALLAMOS EN EL CAMALEÓN UNA CHOCANTE BIPOLARIDAD, DIURNA Y NOCTURNA, QUE REÚNE PODERES Y FRACASOS.

CÁMARA (SECRETA). 1. EN TODO RITUAL DE INICIACIÓN HAY UNA PRUEBA QUE CONSISTE EN PASAR POR UNA CÁMARA SECRETA: TUMBA, SUBTERRÁNEO, PIEZA O HABITACIÓN CERRADA, AGUJERO EN EL SUELO, CLARO EN EL BOSQUE, ETC. Es un LUGAR ALEJADO DE TODO CURIOSO. EL INICIADO SE ASPERJA CON AGUA LUSTRAL O SANGRE DE VÍCTIMA SACRIFICADA. A MENUDO PERNOCTA

ALLÍ, Y RECIBE EN SUEÑOS O EN ESTADO DE VELA LAS REVELACIONES DE LA DIVINIDAD. EL PAPIRO MÁGICO SALT DEL EGIPTO' ANTIGUO EVOCA UNA CÁMARA SECRETA POR DONDE PASA EL SIGNO DE LOS SOPLOS Y DONDE LOS DIFUNTOS SON REGENERADOS Y PREPARADOS PARA SU VIDA NUEVA. APULEYO DESCRIBE UNA DE ESTAS CÁMARAS EN EL ASNO DE ORO (11,25) DURANTE UNA SESIÓN DE INICIACIÓN A LOS MISTERIOS DE LA DIOSA ISIS. «ME HE ACERCADO A LOS LÍMITES DE LA MUERTE, HACE DECIR A LUCIANO, HE HOLLADO EL UMBRAL DE PROSERPINA... ME HE ACERCADO A LOS DIOS DE ARRIBA Y DE ABAJO... ESTA CÁMARA SECRETA SIMBOLIZA EL LUGAR DE LA MUERTE DEL HOMBRE VIEJO Y DEL NACIMIENTO DEL HOMBRE NUEVO.» PUEDE COMPARARSE AL BAPTISTERIO CRISTIANO. TODA INICIACIÓN, AUNQUE FUESE LA MÁS NATURAL, IMPLICA UNA PARTE DE SECRETO Y DE RETIRO, Y LA VIDA NUEVA QUE INAUGURA SE FUNDA EN UNA CIERTA MUERTE, EN UNA PARTE DE ABANDONO.

2. ESTUDIANDO EL SIMBOLISMO DE LOS CUENTOS DE HADAS, M. LOEFÍLER-DELACHAUX (LOEC, 98-100) DISTINGUE TRES CÁMARAS SECRETAS, QUE CORRESPONDEN A TRES GRADOS DE INICIACIÓN Y POSEEN CADA UNA SU CERRADURA Y LLAVES DE PLATA, ORO Y DIAMANTE. SON SUCESIVOS LUGARES DE INICIACIÓN DONDE EL MISTO ES PRIMERO PURIFICADO (LLAVE DE PLATA), DESPUÉS INSTRUIDO CON MIRAS A DOMINAR LAS FUERZAS DE LA NATURALEZA (LLAVE DE ORO), Y POR ÚLTIMO ILUMINADO POR EL CONOCIMIENTO SUPREMO Y LA ADQUISICIÓN DEL PODER (LLAVE DE DIAMANTE). ESTAS TRES CÁMARAS CORRESPONDEN A UNA PROGRESIÓN HACIA LO SAGRADO, MÁS Y MÁS INTERIORIZADO, COMO UNA MARCHA ESPIRITUAL QUE VA DEL ATRIO AL INTERIOR DEL TEMPLO, Y HASTA EL TABERNÁCULO DONDE RESIDE LO DIVINO.

CAMELLO. 1. EL CAMELLO SE TOMA COMÚNMENTE COMO SÍMBOLO DE SOBRIEDAD Y DE CARÁCTER DIFÍCIL. Es

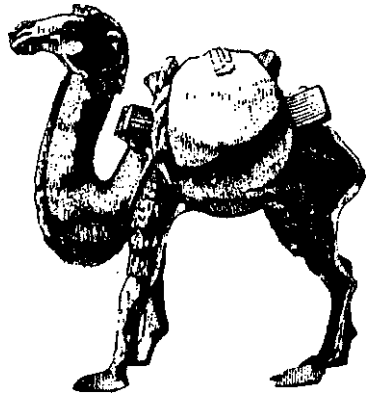
ATRIBUTO DE LA TEMPLANZA. A CAUSA DE LAS LARGAS CARAVANAS QUE LA SURCAN, ASIA HA SIDO FIGURADA FRECUENTEMENTE POR UN CAMELLO.

EL LEVÍTICO (9,4) LO CONSIDERA ANIMAL IMPURO. SE REPUTABAN IMPUROS LOS ANIMALES QUE LOS PAGANOS CONSAGRABAN A SUS FALSOS DIOS O QUE, PARECIENDO REPUGNANTES AL HOMBRE, NO PODÍAN CONSIDERARSE DEL AGRADO DE DIOS.

EL CAMELLO SE PRESENTA, AUNQUE SÓLO MUY EXCEPCIONALMENTE, EN LA ICONOGRAFÍA HINDÚ COMO EMBLEMA DE YOGINI SINIESTRAS EN RELACIÓN CON LA MUERTE.

2. EL CAMELLO ES SIN EMBARGO Y ANTE TODO LA MONTURA QUE AYUDA A ATRAVESAR EL DESIERTO, GRACIAS A LA CUAL SE PUEDE ALCANZAR EL CENTRO ESCONDIDO, LA ESENCIA DIVINA. COMPAÑERO DEL DESIERTO, ES ÉL VEHÍCULO QUE CONDUCE DE UN OASIS A OTRO. LOS REYES MAGOS SE REPRESENTAN LLEGANDO AL PESEBRE MONTADOS EN

CAMELLOS. POR ESTA RAZÓN
DIVERSOS TEXTOS ANTIGUOS
-PARTICULARMENTE LOS DE
HONORIO DE AUTUN-
ESTABLECEN UN EQUÍVOCO
FONÉTICO ENTRE LOS
CAMELLOS Y LOS CAMILOS,
QUE SON LOS SERVIDORES DE
LOS REYES, Y TAMBIÉN DE LOS
ALTARES, AL MISMO TIEMPO
QUE LOS TRANSMISORES DE LA
FILOSOFÍA HERMÉTICA (DEVA,
MALA).



CAMELLO. ALFARERÍA CHINA.
PERÍODO DE LAS SEIS
DINASTÍAS

EL ZOHAR HABLA DE
CAMELLOS VOLANTES,
SEMEJANTES A LOS DRAGONES
Y A LAS SERPIENTES ALADAS,
QUE SON LOS GUARDIANES DEL
PARAÍSO TERRENAL, LOS
CUALES MENCIONA TAMBIÉN EL
AVES- TA, LIBRO SAGRADO DE
LA PERSIA ANTIGUA. LA

SERPIENTE DE LA TENTACIÓN
EN EL PARAÍSO ES SEGÚN EL
ZOHAR UN CAMELLO VOLANTE;
SE ALLEGA A MENUDO AL
DRAGÓN Y A LA SERPIENTE
EMPLUMADA.

EN ASIA CENTRAL ES SÍMBOLO
NO DE MAL CARÁCTER SINO DE
PRETENSIÓN. «PORQUE EL CA-
MELLO SE JUZGÓ GRANDE,
PERDIÓ EL AÑO» (PROVERBIO
BURIATO CITADO EN HARA,
145).

CAMINO VÍA.

CAMISA. EN LA TRADICIÓN
CÉLTICA UNOS HOMBRES DEL
GRAN MUNDO DEL ESTE DICEN
A DAGDA: «TODA PIEL QUE
LLEVE CAMISA A SU
ALREDEDOR, NO PUEDE SER
ALCANZADA POR NINGUNA
ENFERMEDAD.» SÍMBOLO DE
PROTECCIÓN.

IR DESCAMISADO ES SIGNO, NO
SÓLO DEL DESPOJO MATERIAL
MÁS EXTREMO, SINO DE UNA
COMPLETA SOLEDAD MORAL Y
DEL ABANDONO DE LA
SOCIEDAD. FALTA
PROTECCIÓN, SEA ÉSTA LA DE
UN LUGAR MATERIAL, DE UN
GRUPO O DE UN AMOR. DAR
HASTA LA CAMISA, POR LO
CONTRARIO, ES EL GESTO DE
UNA GENEROSIDAD SIN

LÍMITES. EN LA MEDIDA EN QUE LA CAMISA ES UNA SEGUNDA PIEL, ES DARSE A SÍ MISMO, ES COMPARTIR LA PROPIA INTIMIDAD.

LA MATERIA MISMA DE LA CAMISA, QUE ESTÁ EN CONTACTO DIRECTO CON EL CUERPO, MATIZA SU SIMBOLISMO: CÁÑAMO RUDO DE LOS CAMPESINOS O DEL ASCETA, LINO FINO DE LAS GENTES DE MUNDO, SEDA PRECIOSA DE LOS RICOS, CAMISA BORDADA DE LAS CEREMONIAS, ETC., CADA UNA DE ELLAS DA CUENTA DE UN PERSONAJE.

CAMPANA. 1. EL SIMBOLISMO DE LA CAMPANA ESTÁ SOBRE TODO EN RELACIÓN CON LA PERCEPCIÓN DEL SONIDO. EN LA INDIA, POR EJEMPLO, SIMBOLIZA EL OÍDO, Y LO QUE ÉSTE PERCIBE, EL SONIDO (SHABDA), QUE ES REFLEJO DE LA VIBRACIÓN PRIMORDIAL. ASÍ, LA MAYOR PARTE DE SONIDOS PERCIBIDOS EN LAS EXPERIENCIAS YÓGUICAS SON TAÑIDOS DE CAMPANA. EN EL ISLAM LA RESO-



CAMPANA DE BRONCE. ARTE DEL BENÍN. FIN DEL SIGLO XVII (LONDRES, MUSEO BRITÁNICO)

NANCIA DE LA CAMPANA ES EL SONIDO SUTIL DE LA REVELACIÓN CORÁNICA, LA REPERCUSIÓN DE LA POTENCIA DIVINA EN LA EXISTENCIA: LA PERCEPCIÓN DEL TALÁN DE LA CAMPANA DISUELVE LAS LIMITACIONES DE LA CONDICIÓN TEMPORAL. DE FORMA BASTANTE PARECIDA, EL CANON BÚDICO PALI ASIMILA LAS VOCES DIVINAS AL SONIDO DE UNA CAMPANA DE ORO.

EN LA CHINA EL REPIQUE DE LA CAMPANA ESTÁ EN RELACIÓN CON EL TRUENO Y SE

ASOCIA, COMO ES FRECUENTE, AL DEL TAMBOR. PERO LA MÚSICA DE CAMPANAS ES MÚSICA PRINCIPESCA Y CRITERIO DE LA ARMONÍA UNIVERSAL.

LAS CAMPANILLAS SUSPENDIDAS DE LOS TECHOS DE LAS PAGODAS TIENEN POR FINALIDAD HACER PERCIBIR EL SONIDO DE LA LEY BÚDICA. PERO EL RETINTÍN DE CAMPANAS (O CAMPANILLAS) TIENE UNIVERSALMENTE UN PODER DE EXORCISMO Y PURIFICACIÓN: ALEJA LAS MALAS INFLUENCIAS, O AL MENOS ADVIERTE DE SU PROXIMIDAD. ESTO OCURRE EN PARTICULAR CON LAS CAMPANAS ATRIBUIDAS A GHANTÁKARMA, QUE PROTEGE DE ESTE MODO DEL MAL Y LAS ENFERMEDADES.

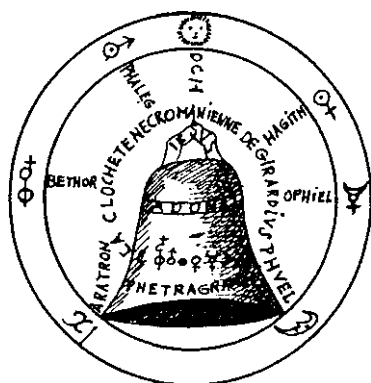
2. UN SIMBOLISMO MUY PARTICULAR ES EL DE LA CAMPANETA TIBETANA (TILPU) (SÁNSCRITO GHANTÁ). OPUESTA AL VAJRA (RAYO), LA CAMPANETA SIGNIFICA EL MUNDO FENOMÉNICO FRENTE AL MUNDO ADAMANTINO, EL MUNDO DE LAS APARIENCIAS, SIMBOLIZADO POR LA EXTINCIÓN RÁPIDA DEL SONIDO. ES TAMBIÉN LA

SABIDURÍA ASOCIADA Y OPUESTA, AL MÉTODO, EL ELEMENTO PASIVO Y FEMENINO, MIENTRAS QUE EL VAJRA ES ACTIVO Y MASCULINO; LO QUE INCLUSO SE TRADUCE POR UN SIMBOLISMO SEXUAL Y POR EL HECHO DE LLEVAR LOS INICIADOS UN ANILLO DE ORO QUE REPRESENTA EL VAJRA EN LA MANO DERECHA, Y UN ANILLO DE PLATA QUE REPRESENTA LA CAMPANA EN LA MANO IZQUIERDA (DAUN, ELIY, MALL). P.G.

LA CAMPANILLA, POR OPOSICIÓN AL -» RAYO, «SIMBOLIZA LAS VIRTUDES FEMENINAS, LA DOCTRINA... EL ASIDERO ES HABITUALMENTE UN RAYO DE OCHO BRAZOS AMPUTADO DE UNA MITAD. UTILIZADA EN RELIGIÓN Y EN MAGIA, A MENUDO SIMBOLIZA AHÍ LA SALUTACIÓN SÁNSCRITA A LA JOYA EN EL LOTO, (OM, MANÍ, PADME, HUM) A VECES REDUCIDA (OM, AH, HUM); O BIEN UNA FÓRMULA MÁGICA. ESTÁ FRECUENTEMENTE ORNADA POR LA RUEDA DE LA LEY (DHARMA), POR UN CÍRCULO DE PÉTALOS DE LOTO, DE LEONES, DE DIVINIDADES, ETC.» (TONT, 3). SIN DUDA

SIMBOLIZA LA LLAMADA DIVINA AL ESTUDIO DE LA LEY, LA OBEDIENCIA A LA PALABRA DIVINA, EN TODO CASO UNA COMUNICACIÓN ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA.

3. POR LA POSICIÓN DE SU BADAJO, EVOCA LA POSICIÓN DE TODO LO QUE ESTÁ SUSPENDIDO ENTRE TIERRA Y CIELO, Y QUE, POR ESE MISMO HECHO, ESTABLECE UNA COMUNICACIÓN ENTRAMBOS. PERO TAMBIÉN POSEE EL PODER DE ENTRAR EN RELACIÓN CON EL MUNDO SUBTERRÁNEO.



CAMPANILLA NIGROMÁNTICA DE GIRARDIUS. SIGLO XVI (PARÍS, BIBLIOTECA DEL ARSENAL)

UNA CAMPANILLA MÁGICA SIRVE PARA EVOCAR A LOS MUERTOS; ESTÁ COMPUESTA DE UNA ALEACIÓN DE PLOMO,

ESTAÑO, HIERRO, ORO, COBRE, AZOGUE -ABAJO ESTÁ ESCRITO EL NOMBRE TETRA-GRÁMATON- ARRIBA LOS NOMBRES DE LOS SIETE ESPÍRITUS DE LOS PLANETAS, LUEGO LA PALABRA ADONAI Y SOBRE EL ANILLO JESÚS. PARA QUE SEA EFICAZ ES PRECISO, SEGÚN GIRARDIUS PERVILUES, «ENVOLVERLA EN UN TROZO DE TAFETÁN VERDE Y CONSERVARLA EN ESTE ESTADO HASTA QUE LA PERSONA QUE ACOMETE EL GRAN MISTERIO TENGA LA LIBERTAD Y LA FACILIDAD DE PODER PONER LA DICHA CAMPANILLA EN UN CEMENTERIO EN MEDIO DE UNA FOSA Y DEJARLA EN ESTE ESTADO POR ESPACIO DE SIETE DÍAS. MIENTRAS QUE LA CAMPANILLA SUBSISTE EN EL VESTIDO DE LA TIERRA DEL CEMENTERIO, LA EMANACIÓN Y LA SIMPATÍA QUE LA ACOMPAÑAN NO LA DEJAN YA; ELLAS LA CONDUCEN A LA PERPETUA CUALIDAD Y VIRTUD REPETIDAS, CUANDO SE HACE SONAR A TAL EFECTO» (GRIA, 177).

[LA CAMPANA RITUAL TIBETANA Y SU BADAJO, SU ASIDERO EN FORMA DE DORJE (SÁNSCRITO VAJRA,

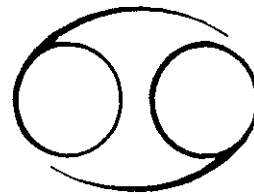
RAYO) SIMBOLIZAN TAMBIÉN,
AL IGUAL QUE LA FORMA
HOMOLOGA DEL STUPA, LA
BÓVEDA CELESTE Y EL EJE DEL
MUNDO QUE LA ATRAVIESA
POR SU CÚSPIDE.]

CAMPOS. A LOS CAMPOS
ELÍSEOS DE LA MITOLOGÍA
GRECORROMANA,
CORRESPONDEN PARA LOS
EGIPCIOS LOS CAMPOS DE
IALÚ, LLAMADOS TAMBIÉN
CAMPOS DE —» CAÑAS,
CAMPOS DE LOS ALIMENTOS O
CAMPOS DE LAS OFRENDAS.
ALLÍ ES A DONDE VAN LOS
DIFUNTOS, CUANDO EL
VEREDICTO DE LA —»
PSICOSTASIA HA SIDO
FAVORABLE, PARA GUSTAR LOS
GOZOS DIVINOS DE LA
ETERNIDAD. CONTEMPLAN ALLÍ
EL HUEVO CÓSMICO, O AL DIOS
SOL RA EN SU HUEVO
CONSERVANDO «LA VIBRACIÓN
ORIGINAL QUE PRODUJO
OTRAS DOS VIBRACIONES: LA
LUZ Y LA PALABRA» (CHAS, 49).
ANTÍTESIS DE LOS INFIERNOS,
LOS CAMPOS SON EL SÍMBOLO
DEL PARAÍSO, AL CUAL
ACCEDEN LOS JUSTOS DESPUÉS
DE LA MUERTE.

243

CANASTA CESTA.

CÁNCER (22 DE JUNIO-22 DE
JULIO). 1. CUARTO SIGNO DEL
ZODÍACO QUE SE SITÚA
INMEDIATAMENTE DESPUÉS DEL
SOLSTICIO DE VERANO CUANDO
LOS DÍAS COMIENZAN A
DISMINUIR. SU HIERO- GLIFO
QUE SE PARECE A DOS
ESPIRALES EXPRESA EL CAMBIO
DE SENTIDO DEL MOVIMIENTO
SOLAR, QUE SE VUELVE
DESCENDIENTE, MIENTRAS QUE
HASTA ESE MOMENTO ERA
ASCENDENTE, Y REPRESENTA
ESQUEMÁTICAMENTE LAS OLAS
DE LA VIDA. SIGNO LUNAR QUE
SIGNIFICA EL RECOGIMIENTO,
LA SENSIBILIDAD, LA TIMIDEZ Y
LA TENACIDAD. A.V.



CÁNCER. SIGNO DEL ZODÍACO

2. CON EL CÁNCER SURGIÓ
TODO UN UNIVERSO ACUÁTICO;
SE PRESENTA COMO EL
SÍMBOLO DEL AGUA ORIGINAL:
DE LAS AGUAS MADRES CALMAS
Y PROFUNDAS EN LA FUENTE
MURMURANTE, PASANDO POR
LA LECHE MATERNAL Y LA
SAVIA VEGETAL.

EL CANGREJO DE RÍO O DE MAR QUE LO REPRESENTA ES UN ANIMAL DE AGUA QUE VIVE BAJO UN CAPARAZÓN PROTECTOR. AL ESPÍRITU DE LAS AGUAS SE ASOCIA ÍNTIMAMENTE UN VALOR INTERNO, ÍNTIMO, O INTERIOR, QUE RECUERDA QUE LOS ESBOZOS Y PREFIGURACIONES DE LA VIDA RENACIENTE, GÉRMENES, HUEVOS, FETOS Y YEMAS, ESTÁN RODEADOS DE CÁSCARAS, MATRICES, CORTEZAS Y ENVOLTURAS, DESTINADAS A ALBERGAR EL PODER DE RESURRECCIÓN ENCERRADO EN ESAS CORAZAS. DE HECHO, EL CUARTO SIGNO SE IDENTIFICA CON EL ARQUETIPO MATERNAL PUESTO DE RELIEVE POR JUNG: TODO EL MUNDO DE LOS VALORES DE CONTENIDO, TODO LO QUE ES GRANDE Y ENVUELVE, ABRIGA, CONSERVA, ALIMENTA, PROTEGE Y DA CALOR A LO QUE ES PEQUEÑO. PRINCIPIO MATRIZ Y SUSTENTADOR QUE VA DESDE EL ÚTERO A LA TIERRA MATERNAL: PROFUNDIDAD, ABISMO, POZO, GRUTA, CAVERNA, BOLSA, VASIJA, ABRIGO, CASA, CIUDAD... QUE DESEMBOCA EN EL GRAN REFUGIO DE LA HU-

MANIDAD, QUE ERA LA GRAN MADRE. AL SIGNO SE ENCUENTRA ASOCIADA LA LUNA, DE LA FIGURA PÁLIDA Y LA LUZ CENICIENTA, SÍMBOLO PLANETARIO DE ESE PRINCIPIO MATRIZ, DEL PSIQUISMO INCONSCIENTE, DEL RESPLANDOR VEGETATIVO CREPUSCULAR, DE LA PULSIÓN VITAL AÚN NO ASUMIDA POR LA RAZÓN. EN EL CONCIERTO ZODIACAL, LA PARTE CANCERIANA, CUANDO NO SE TRATA DE UN SILENCIO, SE ASIMILA A UN MURMULLO MELÓDICO DE PENUMBRA O A UN CANTO ENSOÑADOR EN CLAROSCURO. Y LA NATURALEZA CANCERIANA PROCEDE DEL DESARROLLO DE LA SENSIBILIDAD DEL ALMA INFANTIL JUNTO A LA MADRE, ASÍ COMO DE LA SUBIDA DE LA IMAGINACIÓN CON SU MUNDO DE SUBJETIVIDAD, RECUERDO, SUEÑO, FÁBULA, FANTASÍA, LIRISMO... A.B.

3. EL PAPEL DEL CÁNCER ES ESENCIALMENTE EL DE LA MEDIACIÓN, DE LA MEDIUMNIDAD, DEL MEDIO. SEÑALA EL MEDIO DEL AÑO, ENLAZA EL MUNDO FORMAL Y EL INFORMAL, ES EL UMBRAL DE LA REENCARNACIÓN, EL

*PASAJE DEL —> CÉNIT HACIA EL
—► NADIR. LOS SERES
MARCADOS CON ESTE SIGNO
GOZAN DE UN GRAN PODER
SECRETO PARA FAVORECER LOS
RENACIMIENTOS FUTUROS.*

*CANDELABRO, CANDELERO. 1.
SE VERÁ LA EXPLICACIÓN DEL
SÍMBOLO EN DOS TEXTOS
PRINCIPALES DE LA BIBLIA:*

CANDELABRO

*HARÁS UN CANDELABRO DE
ORO PURO. EL CANDELABRO,
SU BASE Y SU ARMAZÓN SERÁN
TRABAJADOS A MARTILLO. SUS
CÁLICES, SUS CAPULLOS Y SUS
FLORES FORMARÁN CUERPO
CON ÉL. SEIS*

BRAZOS SALDRÁN DE SUS
LADOS, TRES DE UN LADO DEL
CANDELABRO Y TRES DEL
OTRO. EL PRIMER BRAZO
TENDRÁ TRES CÁLICES EN
FORMA DE FLOR DE
ALMENDRO, CON SUS
CAPULLOS Y SUS FLORES Y EL
SEGUNDO BRAZO TENDRÁ
TAMBIÉN TRES CÁLICES A
MODO DE FLOR DE ALMENDRO,
CON SUS CAPULLOS Y FLORES.
ASÍ EN LOS SEIS BRAZOS QUE
SALEN DEL CANDELABRO (...) **DESPUÉS FABRICARÁS EN
NÚMERO DE SIETE LAS
LÁMPARAS QUE DEBEN
GUARNECER EL CANDELABRO Y
SE LAS DISPONDRÁ DE MANERA
QUE PROYECTEN SU CLARIDAD
FRENTE A ÉL. SUS
DESPABILADERAS Y PLATILLOS
SERÁN DE ORO PURO.
EMPLEARÁS UN TALENTO DE
ORO PURO PARA EL
CANDELABRO Y TODOS SUS
ACCESORIOS. MIRA, Y HAZLO
SEGÚN EL MODELO QUE SE TE
HA MOSTRADO EN LA
MONTAÑA» (ÉX 25.31-33.37-
40).**

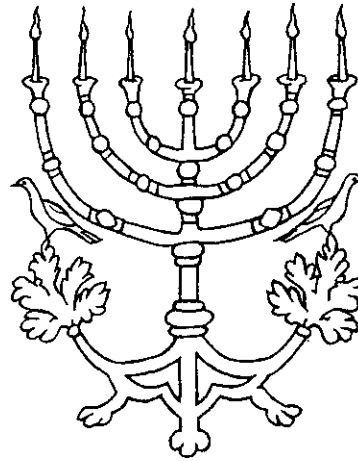
A ESTA DESCRIPCIÓN SE
REFIERE LA VISIÓN DE
ZACARÍAS: «EL ÁNGEL QUE ME
HABLABA VOLVIÓ A

DESPERTARME COMO A QUIEN
SE LE DESPIERTA DEL SUEÑO. Y
ME DIJO: **¿QUÉ VES? YO
RESPONDÍ: VEO QUE HAY UN
CANDELABRO TODO DE ORO,
CON UN RECIPIENTE EN SU
PARTE SUPERIOR, Y ENCIMA DE
ÉL SIETE LÁMPARAS Y SIETE
BOCAS PARA LAS SIETE
LÁMPARAS QUE HAY EN SU
PARTE SUPERIOR. HAY JUNTO A
ÉL DOS OLIVOS, UNO A LA
DERECHA DEL RECIPIENTE Y
OTRO A SU IZQUIERDA.
PROSEGUÍ PREGUNTANDO AL
ÁNGEL QUE HABLABA
CONMIGO: ¿QUÉ SIGNIFICAN
ESTAS COSAS, SEÑOR MÍO? EL
ÁNGEL QUE HABLABA
CONMIGO ME RESPONDÍO: ¿NO
SABES QUÉ SIGNIFICAN ESTAS
COSAS? RESPONDÍ: NO, SEÑOR
MÍO. ENTONCES TOMÓ LA
PALABRA Y ME RESPONDÍO EN
ESTOS TÉRMINOS: (...) ESTAS
SIETE LÁMPARAS SON LOS OJOS
DE YAHVÉH QUE RECORREN
TODA LA TIERRA. ENTONCES YO
LE PREGUNTÉ: ¿QUÉ
SIGNIFICAN ESOS DOS OLIVOS A
DERECHA E IZQUIERDA DEL
CANDELABRO? HABLÉ POR
SEGUNDA VEZ Y LE DIJE: ¿QUÉ
SIGNIFICAN LAS DOS RAMAS DE
OLIVO QUE, POR MEDIO DE LOS
DOS TUBOS DE ORO VIERTEN EL**

ACEITE? ME RESPONDIÓ: ¿NO SABES QUÉ SIGNIFICAN ESTAS COSAS? DIJE: NO, SEÑOR MÍO. AÑADIÓ: ÉSTOS SON LOS DOS UNGIDOS QUE ESTÁN DELANTE DEL SEÑOR DE TODA LA TIERRA» (ZAC 4,1-6.10-14). EL PROFETA AÑADE DOS OLIVOS UNO A LA IZQUIERDA Y OTRO A LA DERECHA DEL CANDELABRO. LA VISIÓN DEL PROFETA COMIENZA YA A EXPLICITAR LOS VALORES SIMBÓLICOS: LAS SIETE LÁMPARAS SON LOS OJOS DE YAHVÉH QUE VEN POR TODA LA TIERRA; LAS DOS RAMAS DEL OLIVO SON LOS DOS TUBOS DE ORO QUE DISPENSAN EL ACEITE, ES DECIR, LA AUTORIDAD ESPIRITUAL, REPRESENTADA POR JOSUÉ Y EL PODER TEMPORAL ENCARNADO POR ZOROBABEL, AMBOS UNGIDOS, HABIENDO RECIBIDO UNO LA UNCIÓN SACERDOTAL, EL OTRO LA UNCIÓN REAL, Y DESEMPEÑANDO AMBOS UN PAPEL EN LA ECONOMÍA DE LA SALVACIÓN.

2. EL CANDELABRO ES SÍMBOLO DE LUZ ESPIRITUAL, DE SIEMIENTE DE VIDA Y DE SALVACIÓN.

A) SU SIMBOLISMO RELIGIOSO SE APOYA EN SU SIMBOLISMO CÓSMICO: «SE LE HAN DADO TANTOS BRAZOS», DICE JOSEFO AL HABLAR DEL CANDELABRO DE SIETE BRAZOS, «COMO PLANETAS SE CUENTAN JUNTO CON EL SOL»; IMITACIÓN TERRENA, SEGÚN FILÓN, DE LA ESFERA CELÉSTE ARQUETÍPICA.



CANDELABRO DE SIETE BRAZOS. MINIATURA. SIGLO XN. ARTE ALSACIANO

EL CANDELABRO DE LOS HEBREOS ES EL EQUIVALENTE DEL ÁRBOL BABILÓNICO DE LA LUZ. SEGÚN EL CITADO TEXTO DEL ÉXODO (25,31-33) ESTÁ COMPUESTO DE ORO PURO. TIENE SIETE RAMAS, TRES A CADA LADO DEL EJE PRINCIPAL. LAS DOS SERIES DE TRES FIGURAN LA DUALIDAD: LOS

CÁLICES TIENE FORMA DE FLOR DE ALMENDRO. EL CANDELABRO REPRESENTA EL —► ALMENDRO, ES DECIR LA NUEZ DE ORO QUE APARECE EN TANTAS CIVILIZACIONES.

EL CANDELABRO DE SIETE BRAZOS, O MENORAH, APARECE TAMBIÉN EN EL TEMPLO DE ZOROBABEL. EL CITADO TEXTO DE ZACARÍAS (4,1-14) DA UNA DESCRIPCIÓN MÍTICA QUE REMITE A UN SIMBOLISMO DE ORIGEN ASTRAL: CORRESPONDE A LOS SIETE PLANETAS, A LOS SIETE CIELOS. LAS SIETE LÁMPARAS QUE LLEVA SON PARA ZACARÍAS LOS OJOS DE DIOS (SIETE, NÚMERO PERFECTO) QUE RECORREN TODA LA TIERRA. AHORA BIEN, LOS ESCRITORES JUDÍOS ULTERIORES, COMO FILÓN, FLAVIO JOSEFO E INCLUSO ALGUNOS TESTIGOS DEL ANTIGUO RABINISMO, ACLARAN EXPLÍCITAMENTE ESTE SIMBOLISMO. PARA FILÓN (VIDA DE MOTÓ,2,105), EL CANDELABRO ES EL CIELO CON EL SISTEMA PLANETARIO EN CUYO CENTRO BRILLA EL SOL. EL TALLO CENTRAL SIMBOLIZA EL SOL, RODEADO POR CADA LADO DE TRES PLANETAS. ES

PUES TAMBIÉN UN SÍMBOLO DEL LOGOS, LUZ DEL MUNDO.

SEGÚN EL MISMO TEXTO DE ZACARÍAS, EL CANDELABRO ESTÁ FLANQUEADO POR DOS ÁRBOLES: OLIVOS QUE ABASTECEN DIRECTAMENTE EL ACEITE NECESARIO PARA LAS LÁMPARAS. SE PUEDE PUES PREGUNTAR SI EL CANDELABRO DE SIETE RAMAS NO DERIVA DIRECTAMENTE DE UN ÁRBOL SAGRADO. LOS PARALELOS DE LAS RELIGIONES GRECORROMANAS, ASÍ COMO VARIAS FIGURACIONES CIERTAMENTE MÁS TARDÍAS EN QUE LOS BRAZOS DEL CANDELABRO TIENEN HOJAS, INVITARÍAN A CONCLUIR EN ESTE SENTIDO.

SÍMBOLO DE LA DIVINIDAD Y DE LA LUZ QUE DISPENSA A LOS HOMBRES, LA MENORAH FUE UTILIZADA MUY FRECUENTEMENTE COMO MOTIVO ORNAMENTAL, AUNQUE RICA DE SIGNIFICACIÓN, EN LOS MUROS DE LAS SINAGOGAS O EN LOS MONUMENTOS FUNERARIOS.

B) EN EL APOCALIPSIS HAY SIETE CANDELABROS, PERO NO SE DICE QUE TENGAN SIETE BRAZOS. SIMBOLIZAN LAS SIETE IGLESIAS (1,20).

EN LOS PRIMEROS SIGLOS CRISTIANOS EL CANDELABRO DESIGNABA «AL SOL EN SU CUADRIGA, NIMBADO CON LOS SIETE RAYOS, RODEADO DE LOS DOCE SIGNOS DEL ZODÍACO Y FLANQUEADO EN LOS ÁNGULOS CON LAS FIGURAS DE LAS ESTACIONES» (CF. JEAN DANIELLOU, *SYMBOLISME COSMIQUE ET MOUVEMENTS RELIGIEUX*, MUSÉE GUIMET, PARÍS 1953, P. 63).

PARA CLEMENTE DE ALEJANDRÍA EL CANDELABRO DE ORO DE SIETE BRAZOS SIGNIFICA «LOS MOVIMIENTOS DE LOS SIETE ASTROS LUMINOSOS QUE REALIZAN SUS RECORRIDOS EN EL CIELO» (STROMATA, 5,6,34,8). UN SEGUNDO SÍMBOLO -DESCRITO TAMBIÉN POR EL MISMO AUTOR- SE REFIERE A LA CRUZ DE CRISTO, NO SOLAMENTE POR LA FORMA, SINO PORQUE EL CANDELABRO RECUERDA A LA CRUZ, FUENTE DE LUZ. POR ÚLTIMO EL CANDELABRO EVOCA A LOS SIETE ARCÁNGELES SUPERIORES (CF. JEAN DANIELLOU, *AUX SOURCES DE L'ÉSOTÉRISME JUDÉO-CHRÉTIEN*, EN *UMANESIMO E ESOTERISMO*, PADUA 1960, P. 40).

3. EN LAS TRADICIONES CÉLTICAS, CANDELERA DEL VALOR ES UNA EXPRESIÓN USUAL (O TAMBIÉN CANDELERA DÉ LA BODB) PARA DESIGNAR CON HONOR A UN GUERRERO VALEROSO. LA METÁFORA TIENE EVIDENTEMENTE POR BASE FIGURADA EL RESPLANDOR Y EL BRILLO DEL GUERRERO CÉLEBRE. POR LO MISMO, LA LANZA DE UN GRAN GUERRERO ALGUNAS VECES SE COMPARA A UN CANDELERA REAL (WINI, 5,373).

CANELA, CANELO. ESTA CORTEZA DE LAUREL, QUE FUE UNA DE LAS ESPECIAS IMPORTADAS DEL ORIENTE, ES UN FORTIFICANTE TRADICIONAL DE LA FARMACOEPA CHINA. POR ESTA RAZÓN SE UTILIZA EN LOS MÉTODOS TAOÍSTAS ENCAMINADOS A LA PURIFICACIÓN DEL CUERPO POR ABSTENCIÓN DE LOS CEREALES.

ES DE HECHO EL ALIMENTO HABITUAL DE LOS INMORTALES, Y PARTICULARMENTE DEL ILUSTRE P'ONGTSU, QUE VIVIÓ 888 AÑOS. LA CANELA, POR SER DE NATURALEZA YANG,

ALIMENTA EL CHING O PRINCIPIO VITAL. CON ELLA SE PREPARA UN VINO DEL QUE UNA SOLA GOTA DA AL CUERPO EL COLOR DEL ORO, ES DECIR QUE LO METAMORFOSEA EN PURO YANG. SEGÚN EL PAO-PU TSEU, LA CANELA SE ABSORBE MEZCLADA CON SESOS DE TORTUGA, PUES LA TORTUGA ALIMENTA AL YIN (ESTÁ LIGADA AL ELEMENTO AGUA), MIENTRAS QUE LA CANELA ALIMENTA AL YANG.

ESTA CONJUNCIÓN, CONFORME A LA DEL RITMO UNIVERSAL, PERMITE INTEGRARSE A ÉSTE, ANDAR SOBRE LAS AGUAS Y ALCANZAR FINALMENTE LA INMORTALIDAD.

EN RELACIÓN CON LA PREPARACIÓN DE LAS DROGAS DE INMORTALIDAD, EL CANELO (O CAÑAFÍSTULA, O LAUREL) SE CONSIDERA A VECES EL ÁRBOL DE LA LUNA, AL PIE DEL CUAL LA LIEBRE TRITURA LOS SIMPLES.

ADEMÁS, EL CANELO (KUEI) ES, POR SIMPLE HOMOFONÍA, SÍMBOLO DE NOBLEZA Y DE HONORES (BELT, DURV, SOUL). P.G.

CANGREJO. 1. EL CANGREJO, COMO OTROS NUMEROSOS

ANIMALES ACUÁTICOS, ESTÁ LIGADO A LOS MITOS DE LA SEQUÍA Y DE LA LUNA. EN LA CHINA VA ASOCIADO AL MITO DE NIU-TCH'EU, QUE FUE QUEMADA POR EL SOL. LOS CANGREJOS SON EL ALIMENTO DE LOS GENIOS DE LA SEQUÍA. SU CRECIMIENTO ESTÁ ACORDE CON LAS FASES DE LA LUNA. EN EL SIAM SE LOS ASOCIA CON OTROS ANIMALES ACUÁTICOS, EN LOS RITOS DE OBTENCIÓN DE LLUVIA. ASISTEN ENTRE LOS THAI AL GUARDIÁN DEL «EXTREMO DE LAS AGUAS», EN LA ENTRADA DE LA CAVERNA CÓSMICA.

EL CANGREJO ES EN LA INDIA EL SIGNO ZODIACAL DE CÁNCER, QUE CORRESPONDE AL SOLSTICIO DE VERANO, INICIO DEL MOVIMIENTO DESCENDENTE DEL SOL. ES TAMBIÉN, EN CIERTAS REGIONES DE LA CHINA, DICE EL PAO-P'U TSE, EL SIGNO DE LA HORA QUINTA DEL DÍA: LA RELACIÓN SE ESTABLECE, EN AMBOS CASOS, CON LOS CICLOS SOLARES. ENTRE LOS CAMBOYANOS, EL CANGREJO ES SÍMBOLO BENÉFICO: OBTENER UN CANGREJO EN SUEÑOS ES VER LOS DESEOS COLMADOS.

EN LA CHINA SE DA A VECES AL CANGREJO, SEGÚN UN TEXTO DE LOS T'ANG, EL NOMBRE DE KOEI (MALIGNO, ASTUTO), DEBIDO SIN DUDA A SUS DESPLAZAMIENTOS LATERALES. RECORDAREMOS EL SIMBOLISMO TRIVIAL DE LA EXPRESIÓN FRANCESA PANIER Á CRABES (CESTA DE CANGREJOS) QUE SE APLICA A UN CONJUNTO DE INDIVIDUOS QUE SE DAÑAN Y SE ODIAN MUTUAMENTE (BELT, GRAD, GUES, MASR, PORR). P.G.



CANGREJO. FRAGMENTO.
SEGÚN UN ESTUDIO DE
LEONARDO DA VINCI

2. EN LA TRADICIÓN DE LOS MUNDA DE BENGALA, DESPUÉS DE LA TORTUGA, PRIMER DEMIURGO, EL CANGREJO ES ENVIADO POR EL SOL, DIOS SUPREMO, ESPOSO DE LA LUNA, PARA SACAR DE NUEVO LA TIERRA DEL FONDO DEL OCÉANO (EILT, 122).

SEGÚN UN MITO DE LOS ANDAMANESSES, EL PRIMER HOMBRE SE AHOGA CAZANDO EN UNA CALETA; SE

TRANSFORMA EN ANIMAL ACUÁTICO Y HACE ZOZOBRAR LA BARCA DE SU MUJER QUE HABÍA PARTIDO EN SU BÚSQUEDA; ELLA SE AHOGA TAMBIÉN Y DESCIENDE A REUNIRSE CON ÉL, TRANSFORMADA EN CANGREJO (SCHP, 162).

EL CANGREJO ES UN AVATAR DE LAS FUERZAS VITALES TRANSCENDENTES, CASI SIEMPRE DE ORIGEN CTÓNICO, PERO ALGUNAS VECES URÁNICO; EL CANGREJO ROJO DE MELANESIA QUE REVELÓ LA MAGIA A LOS HOMBRES ES UN EJEMPLO DE ESTO ÚLTIMO.

EL CANGREJO ES UN SÍMBOLO LUNAR; DESDE LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA, SU IMAGEN ESTABA ASOCIADA A LA DE LA LUNA, LO MISMO QUE LA DEL CANGREJO DE RÍO, QUE FIGURA SOBRE LA LÁMINA

LA LUNA DEL TAROT, «PORQUE ESTOS ANIMALES, AL IGUAL QUE LA LUNA, MARCHAN TANTO HACIA ADELANTE COMO HACIA ATRÁS» (RUT, 180).

UN CANGREJO FIGURA SOBRE CIERTAS ESTATUAS DE ARTE MACHICA EN ÁFRICA, Y SIMBOLIZA EL MAL, O EL

DEMONIO DEL MAL. CÁNCER. A.G.

CANTO. EL CANTO ES LA FORMA NORMAL DE EXPRESIÓN DEL FILE, POETA ADIVINO, ACTUANDO EN FUNCIONES. EL NOMBRE GALO DEL HIMNO RELIGIOSO ES CANTALON (OGAC, 11,288-293) Y ESTA PALABRA ESTÁ EMPARENTADA CON EL NOMBRE IRLANDÉS DE LA ENCANTACIÓN, CETAL, CON EL NOMBRE BRETÓN DE LA LECCIÓN Y CON EL NOMBRE ITÁLICO DEL CANTO (LATÍN, CANERE). UN POETA MÍTICO IRLANDÉS SE LLAMA AMOR GEN, NACIMIENTO DEL CANTO (OGAC, 12,448-449). LOS HIJOS DE LIR TRANSFORMADOS EN CISNES POR SU MADRASTRA, Y QUE ADORMECEN A LOS TUATHA DE DA- NANN POR EL MODO DE SUEÑO, PRACTICAN EL CANTO VOCAL SIN ACOMPAÑAMIENTO DE ARPA. RESPECTO A LA MÚSICA -Y ESTO PRUEBA LA ANTIGÜEDAD DE LA TRADICIÓN- EL CANTO ES PRIMORDIAL: LA MÚSICA, INCLUSO SAGRADA, NO ES MÁS QUE UNA TÉCNICA; LOS ARPISTAS TENÍAN EL RANGO DE HOMBRES LIBRES, POSEEDORES DE GANADO (BO AIRE), Y NO DE MIEMBROS DE LA CLASE

SACERDOTAL COMO LOS POETAS (FILID) (OGAC, 18,326-329). EL CANTO ES EL SÍMBOLO DE LA PALABRA QUE LIGA LA POTENCIA CREADORA A SU CREACIÓN, EN TANTO QUE ÉSTA RECONOCE SU DEPENDENCIA DE CRIATURA Y LA EXPRESA EN EL GOZO, LA ADORACIÓN O LA IMPLORACIÓN. ES EL SOPLO DE LA CRIATURA RESPONDIENDO AL SOPLO CREADOR. L.G.

CAÑA. LA CAÑA SE TOMA COMÚNMENTE COMO SÍMBOLO DE FRAGILIDAD, PERO TAMBIÉN DE FLEXIBILIDAD. ES LA DE LA FONTAINE, Y TAMBIÉN LA CAÑA QUE PIENSA DE PASCAL.

1. EL SIMBOLISMO EXTREMO ORIENTAL DE ESTA PLANTA SE MANIFIESTA DE DOS MANERAS DISTINTAS. EN LA MITOLOGÍA DEL SHINTO, LA APARICIÓN DE LA CAÑA SALIDA DE LAS AGUAS PRIMORDIALES REPRESENTA LA MANIFESTACIÓN, EL EQUIVALENTE DEL — » LOTO; EL JAPÓN MÍTICO ES UNA LLANURA DE CAÑAS.

POR OTRA PARTE, LA CAÑA ESTÁ DOTADA DE PODERES PURIFICADORES Y PROTECTORES. CON LA AYUDA DE CAÑAS, IZANAGI SE PURIFICA AL REGRESAR DEL

PAÍS DE LOS MUERTOS; POR EL HUMO DE LAS CAÑAS, YI-YIN FUE PURIFICADO ANTES DE CONVERTIRSE EN MINISTRO. CON CUERDAS DE CAÑAS LOS GENIOS DE LAS —► PUERTAS DOMINAN A LOS ESPÍRITUS MALÉFICOS. EN CIERTAS CEREMONIAS DEL SHINTO, UNO SE PURIFICA ATRAVESANDO EL CHI-NO-WA QUE ES UN CÍRCULO DE CAÑAS. EL ACCESO A CIERTAS LOGIAS DE SOCIEDADES SECRETAS CHINAS SE HACE PASANDO BAJO ARCOS DE CAÑAS FLANQUEADOS POR GUARDIANES. EL TAPIZ DE CAÑAS BLANCAS ES DE USO RITUAL.

LA CAÑA (VETASA) ES CONSIDERADA A VECES EN LA INDIA COMO UNA IMAGEN DEL EJE DEL MUNDO, LO QUE NO PUEDE DEJAR DE REFERIRSE A LA CAÑA AXIAL SALIDA DE LAS AGUAS PRIMORDIALES NIPONAS (GRAD, HERS, HERJ).

P.G.

EN LA LEYENDA DEL REY MIDAS, UNA CAÑA CRECE EN EL AGUJERO CLAVADO POR EL BARBERO DEL REY PARA GRITAR ALLÍ SU CONFIDENCIA: EL REY MIDAS TIENE OREJAS DE BURRO. ESTA CAÑA SERÍA,

SEGÚN PAUL DIEL, UNO DE LOS SÍMBOLOS DE LA VULGARIZACIÓN QUE RESULTA DE LA ESTUPIDEZ DE LOS DESEOS EXCESIVOS. EN ESTE CONTEXTO LEGENDARIO, «LA CAÑA REPRESENTA LA DECANDENCIA DEL ALMA PERVERTIDA QUE SE PLIEGA A TODOS LOS VIENTOS, SE INCLINA ANTE TODAS LAS CORRIENTES DE OPINIÓN» (DIES, 132).

LA CAÑA ARRANCADA DE LA TIERRA SE CONVIERTE EN LA — > FLAUTA SAGRADA DE LOS MEVLEVI, O DERVICHES DANZARINES -EL NEY~ INSTRUMENTO PRINCIPAL DE SUS CONCIERTOS ESPIRITUALES QUE SEGÚN LAS PALABRAS DE MEVLANA JALAD-OD- DIN-RÜMI, FUNDADOR DE LA ORDEN, CANTA LOS DOLORES DE LA SEPARACIÓN. LA FLAUTA DE CAÑA SIMBOLIZA AQUÍ AL MÍSTICO, ARRANCADO A DIOS, QUE MANIFIESTA CON SUS SOLLOZOS, SU CANTO, SU ASPIRACIÓN DE ENCONTRARLE DE NUEVO EN LA VIDA ETERNA. ESTE SÍMBOLO DEL ALMA ARDIENTE QUE SE EXPRESA, LLORA Y CANTA, SE HALLA TAMBIÉN EN EL FOLKLORE Y EN

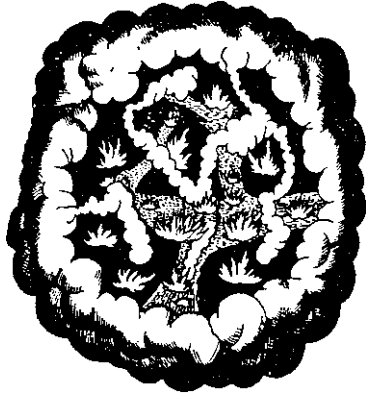
*LAS SUPERSTICIONES DE
CIERTOS PUEBLOS DE LA
EUROPA ORIENTAL Y DE ASIA.
ASÍ LOS UCRANIANOS, LOS
BIELORRUSOS E INCLUSO LOS
LITUANOS, DICEN QUE «LA
CAÑA QUE CRECE ENCIMA DEL
CUERPO DE UN AHOGADO
ACUSA AL ASESINO, SI SE HACE
DE ELLA UNA FLAUTA». LA
CAÑA ES UNA VOZ.*

*LOS AÑOS DEL CALENDARIO
AZTECA SE SITÚAN BAJO
CUATRO SIGNOS, ENTRE LOS
CUALES ESTÁ LA CAÑA. LA
CAÑA (VERDE) ESTÁ ASOCIADA
AL ESTE, PAÍS DE LA
PRIMAVERA. CONSTITUÍA PARA
LOS ANTIGUOS MEJICANOS UN
SÍMBOLO DE FERTILIDAD, DE
ABUNDANCIA Y DE RIQUEZA
(SOUP). A.G.*

*CAOS. 1. EN LA ANTIGÜEDAD
GRECORROMANA EL CAOS ES
«LA PERSONIFICACIÓN DEL
VACÍO PRIMORDIAL ANTERIOR
A LA CREACIÓN, EN EL TIEMPO
EN QUE EL ORDEN NO HABÍA
SIDO IMPUESTO A LOS
ELEMENTOS DEL MUNDO»
(GRID, 88). ESTA NOCIÓN
APARECE TAMBIÉN EN EL
GÉNESIS (1,2): «LA TIERRA
ESTABA DESIERTA Y VACÍA.
HABÍA TINIEBLAS SOBRE LA*

*FAZ DEL ABISMO Y EL ESPÍRITU
DE DIOS ALETEABA SOBRE LA
SUPERFICIE DE LAS AGUAS.»
[EL CAOS SE DENOMINA EN
HEBREO TOHU WA BOHU, DE
AHÍ EL TÉRMINO TOHU-BOHU
QUE CONSERVA LA LENGUA
FRANCESA, SINÓNIMO DEL
GUIRIGAY CASTELLANO.] LAS
PALABRAS TOHU Y BOHU SE
TRADUCEN POR DESIERTO Y
VACÍO; LAS TINIEBLAS SOBRE EL
ABISMO TIENEN IGUALMENTE
VALOR NEGATIVO; SE TRATA
PUES DE SÍMBOLOS DE LA
INDIFERENCIACIÓN Y DE LO
INEXISTENTE, ASÍ COMO DE
TODAS LAS POSIBILIDADES,
INCLUSO LAS MÁS OPUESTAS.
LOS EXEGETAS JUDÍOS Y
CRISTIANOS VIERON EN ELLOS
LA REVELACIÓN DE LA CREA-
CIÓN A PARTIR DE LA NADA.
2. EN LA COSMOGONÍA
EGIPCIA, EL CAOS ES «UNA
POTENCIA DEL MUNDO
INFORME Y NO ORDENADO...
QUE RODEA A LA CREACIÓN
ORDENADA COMO EL OCÉANO
RODEA LA TIERRA. EXISTE
ANTES DE LA CREACIÓN Y
COEXISTE CON EL MUNDO FOR-
MAL, DEL QUE PARECE SER LA
ENVOLTURA Y COMO UNA
INMENSA E INMORTAL RESERVA
DE FUERZAS» (MORR, 48-49)*

DONDE LAS FORMAS SE
DISUELVEN AL FINAL DE LOS
TIEMPOS. PARECE QUE NUN ES
EL NOMBRE DADO AL CAOS
PRIMITIVO, PADRE DE LOS



EL CASO DE LOS ELEMENTOS.
ROBERT FLUDD, *UTRIUSQUE
COSMI HISTORIA*, OPPENHEIM
1619

DIOSES, DEL SOL, LOS HOMBRES
Y DE TODAS LAS COSAS,
CONCEBIDO COMO EL AGUA
ORIGINAL, DE DONDE SALDRÁ
EL PROPIO RA, «DIOS QUE ES
MÁS GRANDE Y PODEROSO QUE
SU CREADOR» (IBID., 225,229).
EN LA TRADICIÓN CHINA EL
CAOS ES EL ESPACIO
HOMOGÉNEO, ANTERIOR A LA
DIVISIÓN EN CUATRO
HORIZONTES QUE EQUIVALE A
LA FUNDACIÓN DEL MUNDO.
TAL DIVISIÓN SEÑALA EL TRÁN-
SITO A LO DIFERENCIADO Y LA

POSIBILIDAD DE —►
ORIENTACIÓN. ES LA BASE DE
TODA ORGANIZACIÓN DEL
COSMOS. ESTAR
DESORIENTADO ES ENTRAR DE
NUEVO EN EL CAOS. NO SE
SALE DE ÉL MÁS QUE POR LA
INTERVENCIÓN DE UN
PENSAMIENTO ACTIVO, QUE
CORTA Y RECORTA EN EL
ELEMENTO PRIMORDIAL
(SOUN).

EL CAOS INICIAL DEL MUNDO
CÉLTICO ESTÁ REPRESENTADO
SIMBÓLICAMENTE POR LOS —>
FO- MORE, CRIATURAS
MALÉFICAS Y NEGRAS, PERO
QUE CONTRARIAMENTE A
TODAS LAS DEMÁS RAZAS DEL
PAÍS ESTÁN ESTABLECIDOS EN
IRLANDA, DONDE NO FUERON
JAMÁS INMIGRANTES: SON LOS
VERDADEROS AUTÓCTONOS.
SIN EMBARGO, LA VIDA Y LA
CIENCIA SURGEN DEL CAOS Y
DELBAETH, FORMA, ES EL
PADRE DE LOS DIOSES Y A LA
VEZ DE LOS FO- MORE. LOS
DIOSES SON PUES TODOS
HERMANOS Y HERMANAS,
MIENTRAS QUE DANA (O ANA),
ARTE, ES LA MADRE DE LOS
DIOSES. ES, SIN EMBARGO,
VIRGEN (BRÍGIDA, QUE
EQUIVALE A LA MINERVA
CLÁSICA, ES LA HIJA DEL

DAGDA Y LA MADRE VIRGINAL DE LOS TRES DIOSES PRIMORDIALES). ELATHA, CIENCIA, SE UNE A ERI (IRLANDA) PARA CONCEBIR AL REY USURPADOR BRES. ES NECESARIA LA GRAN BATALLA DE MAG TURED (QUE ES UNA DESCRIPCIÓN DE LA GÉNESIS DEL MUNDO) PARA QUE LOS DIOSES DE LOS TUATHA DE DANANN (TRIBUS DE LA DIOSA ANA) LLEGUEN A DOMINAR EL CAOS BAJO LA DIRECCIÓN DE LUG EL POLITÉCNICO (OGAC, 17,399-400; 18,365-399). SEMEJANTES COMBATES RECUERDAN LAS GIGANTOMAQUIAS DE LA MITOLOGÍA GRIEGA. *

L.G.

EL TÉRMINO BÍBLICO TOHU WA BOHU SIGNIFICA EL DESORDEN Y EL VACÍO. SE TRATA DEL CAOS PRIMORDIAL ANTES DE LA CREACIÓN DEL MUNDO. APARTE DEL EMPLEO DE ESTAS PALABRAS QUE SE REFIEREN AL PAISAJE ORIGINAL QUE PRECEDE AL ORDEN DE LA CREACIÓN, SE ENCUENTRAN LOS TÉRMINOS TOHU Y BOHU EN JEREMÍAS Y EN ISAÍAS. EL PRIMERO ALUDE A LA DESTRUCCIÓN DEL MUNDO. «MIRO LA TIERRA, Y ¡AY! ES UN

CAOS; A LOS CIELOS Y NO TIENEN LUZ» (JER 4,23). ISAÍAS HABLA DE DESTRUCCIÓN Y DESOLACIÓN. ES EL RETORNO A LO INFORME Y AL CAOS.

EL TOHU-BOHU SIMBOLIZA EN EL ORIGEN UNA SITUACIÓN ABSOLUTAMENTE ANÁRQUICA QUE PRECEDE A LA MANIFESTACIÓN DE LAS FORMAS Y, EN DEFINITIVA, LA DESCOMPOSICIÓN DE TODA FORMA. ES EL TÉRMINO DE UNA REGRESIÓN EN LA VÍA DE LA INDIVIDUALIZACIÓN, UN ESTADO DEMEN- CIAL.

M.-M.D.

6. PARA EL ANÁLISIS MODERNO, EL CAOS NO ES SINO UNA DENOMINACIÓN SUBSIDIARIA QUE SIMBOLIZA LA TURBACIÓN DEL ESPÍRITU HUMANO DELANTE DEL MISTERIO DE LA EXISTENCIA (DIES, 110). EL CASO PRECEDE LA FORMACIÓN MISMA DE LO INCONSCIENTE. EQUIVALE A LA PROTOMATERIA, A LO INDIFERENCIADO, A LO INFORMAL, A LA PASIVIDAD TOTAL A QUE ALUDEN LAS TRADICIONES PLATÓNICAS Y PITAGÓRICAS.

CAPA. LA CAPA, EL CAPOTE, EL CAPUZ, EL CAPIROTE, EL

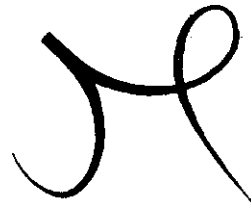
CAPILLO, EL MANTEO, EL ALQUICEL, LA ESCLAVINA, LA PELERINA, LA MUCETA, LA CLÁMIDE, LA PAVANA, LA CASULLA Y TODA PRENDA CIRCULAR ABIERTA CON UN AGUJERO EN SU CIMA EVOCA LA -> CÚPULA, LA TIENDA, LA CHOZA O LA CABAÑA REDONDAS, CON UNA ABERTURA QUE SIRVE DE CHIMENEA. SE LE PUEDE VER UN SIMBOLISMO ASCENSIONAL Y CELESTE; EL SACERDOTE, QUE REVISTE CAPA PLUVIAL O CASULLA (ES DECIR EL CAPELLÁN EN SENTIDO ETIMOLÓGICO) «SE ENCUENTRA RITUALMENTE EN EL CENTRO DEL UNIVERSO, IDENTIFICADO CON EL EJE DEL MUNDO; LA CAPA ES LA TIENDA CELESTIAL Y LA CABEZA ESTÁ MÁS ALLÁ, DONDE RESIDE DIOS A QUIEN ÉL REPRESENTA SOBRE LA TIERRA» (CHAS, 380).

MANTO.

CAPRICORNIO (21 DE DICIEMBRE-19 DE ENERO).

1. DÉCIMO SIGNO DEL ZODÍACO, QUE COMIENZA EN EL SOLSTICIO DE INVIERNO, LA PUERTA DE LOS DIOSES, CUANDO LA MUERTE APARENTE DE LA NATURALEZA CORRESPONDE A LA PLENITUD

ESPIRITUAL, EN LA ÉPOCA DE LA MAYOR INGENIOSIDAD DEL HOMBRE, LIBERADO POR LA AUSENCIA DE LABOR ESTACIONAL. SÍMBOLO DEL FIN DE UN CICLO Y, SOBRE TODO, DEL COMIENZO DE UN CICLO NUEVO: ES EL SIGNO QUE INAUGURA EL ZODÍACO DEL EXTREMO ORIENTE. EXPRESA LA PACIENCIA, LA PERSEVERANCIA, LA PRUDENCIA, LA INDUSTRIA, LA REALIZACIÓN, EL SENTIDO DEL DEBER. ESTÁ SITUADO BAJO LA REGENCIA DE SATURNO. A.V.



CAPRICORNIO. SIGNO DEL ZODÍACO

2. PARA NUESTRO HEMISFERIO EL CAPRICORNIO SIMBOLIZA EL DESPOJO, LA RETRACCIÓN Y LA CONCENTRACIÓN DEL INVIERNO EN SU SEVERA GRANDEZA; SE ASIMILA A LA NOCHEBUENA, CUMBRE DEL FRÍO Y LA OSCURIDAD; HORA CERO PARA LA SEMILLA HUNDIDA EN EL SUELO EN VISTAS DE LA LEJANA MIES. EL

ELEMENTO TIERRA INICIA SU PROCESO; ES LA TIERRA INVERNAL, EN CUYAS PROFUNDIDADES SE ELABORA LA LENTA Y PENOSA OBRA DE LA VEGETACIÓN. ESTE PUNTO DE PARTIDA SE ACOPLA DIALÉCTICAMENTE CON UNA NOCIÓN DE LLEGADA, DE DESTINO, DE META, CONCEBIDA COMO UN MEDIODÍA TERRESTRE, UNA CIMA. EL SIGNO SE REPRESENTA CON UN ANIMAL FABULOSO MEDIO CABRÓN, MEDIO DELFÍN, O CON UNA CABRA, CUADRÚPEDO ESCALADOR ATRAÍDO POR LAS CUMBRES. ESTÁ REGIDO POR SATURNO, ASOCIADO A TODO LO DURO, INGRATO, SOMBRÍO Y OSCURO, DESPIADADO DIOS DEL TIEMPO QUE CRISTALIZA AL HOMBRE EN SUS SUPREMAS AMBICIONES, CUANDO NO LO CONDENA AL DESPOJO Y A LA RENUNCIA. LA NATURALEZA CA-PRICORNIANA LLEVA LA SEÑAL DE ESTE UNIVERSO FRÍO, SILENCIOSO, INMÓVIL. SE EDIFICA EN UN PRIMER MOVIMIENTO DE RETIRADA EN SÍ MISMO Y DE CONCENTRACIÓN; LA VIDA DESERTA EL EXTERIOR DE ESTE PERSONAJE, QUE OFRECE A MENUDO EL ASPECTO GRIS DE

LA SIMPLICIDAD, DE LA SOBRIEDAD, DE LA DISCRECIÓN; SE REFUGIA EN SUS PROFUNDIDADES Y LA LENTA SUBIDA DE LAS FUERZAS ALLÍ ESCONDIDAS Y TANTAS VECES IGNORADAS POR EL PROPIO SER, LE PERMITE AFIRMAR SU VALOR ASEGURÁNDOLE EL PLENO GOBIERNO DE SÍ MISMO. ESTE IMPERIO DE SÍ MISMO ES EL RESULTADO DE UN PACIENTE ENTRENAMIENTO DE LA VOLUNTAD, EJERCIDA PARA AFIRMAR SU DOMINIO SOBRE EL INSTINTO Y LA SENSIBILIDAD. DE DONDE EL PREDOMINIO DE LAS VIRTUDES FRÍAS: AL MENOS CUANDO EL FRACASO DE ESTA AUTORREALIZACIÓN NO HACE DESEMBOCAR AL SER EN LA TACITURNIDAD, EL PESIMISMO O LA MELANCOLÍA... A.B.

3. SU FIGURA SIMBÓLICA, CUERPO DE —► CABRÓN, COLA DE PEZ, REVELA LA NATURALEZA AMBIVALENTE DEL CAPRICORNIANO, DEJADA A LAS DOS TENDENCIAS DE LA VIDA, HACIA EL ABISMO Y HACIA LAS ALTURAS, HACIA EL AGUA Y HACIA LA MONTAÑA. TIENE POSIBILIDADES INVERSAS, EVOLUTIVAS E INVOLUTIVAS, Y SÓLO

ENCUENTRA EL ARDUO
EQUILIBRIO EN UNA PERPETUA
TENSIÓN ENTRE SUS
ATRACCIONES OPUESTAS.

CAPUCHA. 1. LA CUCULLA, O
CAPA CON CAPUCHÓN (LAT.
CUCULLUS, PALABRA DE
ORIGEN CÉLTICO) TAMBIÉN
LLAMADA COGULLA O
ALMOCELA, ES UNA
VESTIMENTA CORRIENTE EN LA
GALIA Y EXISTEN NUMEROSAS
REPRESENTACIONES DE
PERSONAJES QUE LA LLEVAN,
INCLUIDOS LOS PERSONAJES
MITOLÓGICOS (GENII
CUCULLATI). EL DIOS
IRLANDÉS DAGDÁ TIENE UN
CAPUCHO QUE SE PARECE MU-
CHO A LA TARNKAPPE DE
SIGFRIDO EN EL NIBE-
LUNGENLIED, O DICHO DE
OTRA FORMA AL MANTO DE IN-
VISIBILIDAD. SEGÚN EL RELATO
DE LA EMBRIAGUEZ DE LOS
ULATAS, DAGDÁ, A QUIEN
NADIE VE, LLEVA SIETE
CAPUZAS UNA SOBRE OTRA.
CON ELLAS SE ENCAPUCHA LA
CABEZA DURANTE LOS
COMBATES.

ESTÁ MUY DIFUNDIDA LA
TRADICIÓN DE DIOSES, HÉROES,
GENIOS, DEMONIOS Y BRUJOS
ENCAPIROTADOS. PARSIFAL,

ARMADO CON DOS CABRONES,
LLEVA EL GORRO PUNTIAGUDO
DE LOS —> CABIROS.

2. PARA C.G. JUNG, EL
CHAPIRÓN SIMBOLIZA LA
ESFERA MÁS ELEVADA, EL
MUNDO CELESTE, LO MISMO
QUE LA CAMPANA, LA BÓVEDA,
EL CRÁNEO. ENCAPUCHARSE LA
CABEZA SIGNIFICA MÁS AÚN
QUE VOLVERSE INVISIBLE,
DESAPARECER Y MORIR. EN LAS
CEREMONIAS INICIÁTICAS, LOS
MISTOS APARECEN A MENUDO
CON LA CABEZA CUBIERTA POR
UN VELO O UNA CAPILLA.
ENTRE LOS NANDIS DEL ÁFRICA
ORIENTAL, LOS NOVELES CIR-
CUNCISOS TIENEN QUE
RECORRER UN LARGO CIRCUI-
TO, DURANTE LOS RITOS DE
INICIACIÓN Y PARA ESTA
MARCHA SE VISTEN CON
GRANDES SOMBREROS EN-
VOLVENTES, DE FORMA CÓNICA
Y CONFECCIONADOS CON
HIERBAS ALTAS.

CIERTOS INTÉRPRETES
CONJETURAN QUE LA CA-
PUCHA, COMO EL GORRO
PUNTIAGUDO, ES UN SÍMBOLO
FÁLICO.

[RESPECTO A LA RELACIÓN
ENTRE VELO Y CAPUCHA
AÑADIREMOS QUE EL PRIMERO

*SIMBOLIZA SOBRE LA MUJER
ISLÁMICA LO QUE LA SEGUNDA
SOBRE LA MUJER CRISTIANA,
TAL COMO EJEMPLIFICA LA
VESTIMENTA FEMENINA
TRADICIONAL EN CATA*

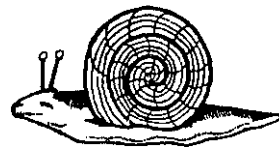
LUÑA. LA CONTRAPOSICIÓN EN ESTE PAÍS DE LA BARRETINA (VIRIL) A LA CAPUCHA BLANCA (FEMENINA) PERMITE CONJETURAR QUE EL VALOR FÁLICO DEBE ATRIBUIRSE MÁS BIEN A LA BARRETINA (O GORRO FRIGIO) Y QUE EN LA CAPUZA DESTACAN SOBRE TODO LAS SIGNIFICACIONES HEMBRA DE HONESTIDAD, MODESTIA Y OCULTAMIENTO.] CAQUI (PALO SANTO). LOS CÉLEBRES CAQUIS DEL PINTOR CHINO MU-K'I NO SON TANTO UN SÍMBOLO FORMAL COMO UN INTENTO DE EXPRESAR LO INEXPRESABLE, EL SUTIL RASTRO DE LA ILUMINACIÓN. SIGNIFICA TAMBIÉN LA FERTILIDAD: LA ESPIRAL, LIGADA A LAS FASES DE LA LUNA, Y EL DESARROLLO DEL CUERNO. «EL CARACOL ES EL LUGAR DONDE TÉKTÓ

CAQUIS. TINTA SOBRE PAPEL DE MU-K'L, DEL 1200-1250. ARTE CHINO (KYOTO. COLECCIÓN DAITOKUJI) EL CAQUI (FRUTO DEL PALO SANTO) SE DESIGNA EN EL EXTREMO ORIENTE CON EL CARÁCTER CHE, HOMÓFONO DE CHE (NEGOCIOS), Y SE UTILIZA

PARA DESEAR LA PROSPERIDAD ECONÓMICA (DURV). P.G.

CARA FAZ.

CARACOL. UMVERSALMENTE, SÍMBOLO LUNAR. INDICA LA REGENERACIÓN PERIÓDICA: EL CARACOL MUESTRA Y ESCONDE SUS CUERNOS ASÍ COMO LA LUNA APARECE Y DESAPARECE; MUERTE Y RENACIMIENTO, TEMA DEL PERPETUO RETORNO.



CARACOL. DETALLE DE UNA ALEGORÍA ALQUÍMICA. ABRAHAM LAMBSPRINCK, MUSAEUM HERMETICUM, FRANCFORT 1749

OCURRE LA TEOFANÍA LUNAR, COMO LO PRUEBA LA ANTIGUA RELIGIÓN MEJICANA, EN LA QUE EL DIOS DE LA LUNA, TECSIZTECATL, SE REPRESENTA ENCERRADO EN UNA CONCHA DE CARACOL» (ELIT, 141).

AL IGUAL QUE LOS MOLUSCOS, EL CARACOL PRESENTA UN SIMBOLISMO SEXUAL: ANALOGÍA CON LA VULVA, LA MATERIA, EL MOVIMIENTO Y LA BABA.

SIMBOLIZA TAMBIÉN EL MOVIMIENTO EN LA PERMANENCIA. «LA FORMA HELICOIDAL DE LA CONCHA DEL CARACOL TERRESTRE O MARINO CONSTITUYE UN GLIFO UNIVERSAL DE LA TEMPORALIDAD, DE LA PERMANENCIA DEL SER A TRAVÉS DE LAS FLUCTUACIONES DEL CAMBIO» (DIED).

ENTRE LOS AZTECAS, EL CARACOL SIMBOLIZA CORRIENTEMENTE LA CONCEPCIÓN, LA PREÑEZ, EL PARTO (ELIT, 174, SEGÚN JACKSON, THE AZTEC MOON-CUTI). EN EL DAHOMEY SE CONSIDERA RECEPTÁCULO DEL ESPERMA (MAUG).

EN LOS HIEROGLIFOS EGIPCIOS, LA -» ESPIRAL SE REPRESENTA COMO UN CARACOL. ESTE PUEDE SIGNIFICAR, COMO AQUELLA FIGURA GEOMÉTRICA TAN EXTENDIDA EN LA NATURALEZA, LA EVOLUCIÓN DE LA VIDA.

EN EL ÁFRICA DEL NORTE SE CONFECCIONAN ROSARIOS CON CONCHAS DE CARACOL. «...EL CARACOL EVOCA EL CUERNO DE LOS MORUECOS... ADEMÁS, PARTICIPA DE LO

HÚMEDO Y NO SALE DE TIERRA, COMO DICEN LOS CAMPESINOS, MÁS QUE DESPUÉS DE LA LLUVIA. SE ENCUENTRA LIGADO AL CICLO DE LOS CAMPOS. SE HA CONVERTIDO EN EL SÍMBOLO DE LA FECUNDIDAD QUE DAN LOS MUERTOS; ES EL ADORNO CASI NECESARIO DEL ANTEPASADO VUELTO A LA TIERRA DE LOS HOMBRES PARA FECUNDARLA, PORTADOR DE TODOS LOS SÍMBOLOS DE LA FAZ DEL CIELO Y DE LAS TORMENTAS BIENHECHORAS» (SERP, 371).

CARACOLA. 1. PERCIBIMOS EN LA CARACOLA DOS ASPECTOS DE SU SIMBOLISMO: LA RELACIÓN CON LAS AGUAS PRIMORDIALES Y SU USO COMO INSTRUMENTO DE MÚSICA, O MÁS BIEN COMO PRODUCTOR DE SONIDO. EL SONIDO QUE EMITE, PERCEPTIBLE DE LEJOS, INSPIRA TERROR; POR ESTA RAZÓN ANTIGUAMENTE SE USABA EN LA GUERRA. EL CAPÍTULO INICIAL DEL BHAGAVAD GITA ESTÁ LLENO DE ECOS DE ESTA BATAHOLA HORROROSA: «ESTREMECIENDO EL CIELO Y LA TIERRA, ESTE RUIDO FORMIDABLE DESGARRARÁ EL CORAZÓN DE LOS AMIGOS DE DHRITAR ÁSHTRA.» EN TAL

*CONTEXTO, EN LOS LÍMITES DE
LA CONMOCIÓN CÓSMICA, EL
DESGARRAMIENTO DEL
ESPÍRITU TIENE CIERTAMENTE
UN PA-*

PEÍ PREPARATORIO PARA LA EXPERIENCIA ESPIRITUAL MILITANTE (KÁRMICA) QUE SE EXPRESA EN EL OBRAR. SEA EN UN PAPEL IDÉNTICO, SEA EN EL DE LA EVOCACIÓN DEL SONIDO PRIMORDIAL (-> AUM), AL CUAL VAMOS A REGRESAR, LA CARACOLA ES UTILIZADA AÚN POR LOS BRAHMANES Y LOS LAMAS TIBETANOS, Y TAMBIÉN POR LOS MAORÍ, EN EL CURSO DE SUS CEREMONIAS. LA CARACOLA TIBE- TANA, MEZCLADA CON OTROS INSTRUMENTOS, SE UTILIZA EXPRESAMENTE PARA LA CONMOCIÓN Y EL ANIQUILAMIENTO DE LO MENTAL, PREPARATORIOS PARA LA PERCEPCIÓN INTERIOR DEL SONIDO NATURAL DE LA VERDAD. EL SONIDO DE LA CARACOLA POR OTRO LADO SE PERCIBE INTERIORMENTE EN CIERTAS EXPERIENCIAS YÓGUICAS. EN LAS CEREMONIAS FUNERARIAS, LA CARACOLA FIGURA AL LADO DE LA EFIGIE DEL MUERTO PARA INDICAR LA FUNCIÓN DEL SONIDO Y DEL OÍDO, IMPORTANTE EN EL BARDO. SALIDA DE LA MAR, LA CARACOLA ESTÁ EN RELACIÓN

CON EL ELEMENTO AGUA, DE AHÍ SU ATRIBUCIÓN A VARUNA, SEÑOR DE LAS —> AGUAS. EN ESTE CASO, COMO AQUEL EN EL QUE FIGURA ENTRE LOS OCHO NIDHI (TESOROS) DEL REY CHAKRAVARTÍ O DE SRI, ESTÁ ASOCIADA AL —» LOTO. ESTA ATRIBUCIÓN PARTICIPA SIN DUDA DEL DOMINIO DEL UNIVERSO POR EL SONIDO QUE PRODUCE LA CARACOLA. MANTIENE TAMBIÉN RELACIONES CON EL AGUA Y LA LUNA (SIENDO EL LOTO, PROPIAMENTE, DE NATURALEZA SOLAR): LA CARACOLA ES BLANCA, COLOR DE LUNA LLENA.

LA CARACOLA ES ESENCIALMENTE EN LA INDIA UN ATRIBUTO DE VISHNÚ PRINCIPIO CONSERVADOR DE LA MANIFESTACIÓN; EL SONIDO Y LA PERLA SE CONSERVAN EN LA CARACOLA. TAMBIÉN CARACOLA ES LA PROPIA LAKSHMI, FORTUNA Y BELLEZA, LA SHAKTI DE VISHNÚ. SE PODRÍA SIN DUDA EXPLICAR ASÍ LA REPRESENTACIÓN POR LA CARACOLA -ATESTIGUADA EN CAMBOYA- DEL SALAGRAMA, CONTRAPARTIDA DEL LINGA SIVAITA. ADEMÁS, LA

CARACOLA ES A VECES CONSIDERADA EN LA INDIA COMO COMPLEMENTARIA DEL VAJRA (RAYO), COMPLEMENTARISMO ASUMIDO EN EL TI- BET POR LA CAMPANA. ES PUES EL ASPECTO RELATIVAMENTE, PASIVO, RECEPTIVO, DE UN PRINCIPIO, DEL QUE EL VAJRA REPRESENTA EL ASPECTO ACTIVO. SON, EN LA VERSIÓN BÚDICA, LA SABIDURÍA Y EL MÉTODO.

UN TEXTO DE LOS UPANISHAD MENCIONA LA CARACOLA VISHNUITA COMO EL EMBLEMA DE LOS CINCO ELEMENTOS; A LA VEZ HA NACIDO DE LOS CINCO Y ES ORIGEN DE LOS ELEMENTOS, QUE SON LA ESPECIFICACIÓN DE LA NOCIÓN DEL YO, DE LA CONCIENCIA INDIVIDUAL (AHMKARA). SIGNIFICA PUES EL ORIGEN DE LA MANIFESTACIÓN, LO QUE CONFIRMA SU RELACIÓN CON LAS AGUAS PRIMORDIALES Y SU DESARROLLO ESPIRALOIDE A PARTIR DE UN PUNTO CENTRAL. SE DICE ADEMÁS QUE LA CARACOLA ENCIERRA LOS VEDA DURANTE LOS PERÍODOS DE PRATAYA, QUE SEPARAN DOS CICLOS DE MANIFESTACIÓN. CONTIENE PUES EL GERMEN, LAS POSIBILIDADES

DE -DESARROLLO DEL CICLO FUTURO. EL GERMEN ES TAMBIÉN EL SONIDO PRIMORDIAL, EL MONOSÍLABO AUM. CIERTAS TRADICIONES REDUCEN LOS TRES ELEMENTOS DEL MONOSÍLABO A UN ELEMENTO ESPIRALOIDE (LA CARACOLA), UN —► PUNTO (EL GERMEN QUE CONTIENE) Y UNA LÍNEA RECTA (EL DESARROLLO DE LAS POSIBILIDADES CONTENIDAS EN LA FORMA EXTERNA DE LA CARACOLA). SIMBOLIZA LOS GRANDES VIAJES, LAS GRANDES EVOLUCIONES, INTERIORES Y EXTERIORES (BURA, CORT, BHAB).

4. LA CARACOLA MARINA, COMO TODAS LAS CONCHAS, RECOGE EL ARQUETIPO: LUNA-AGUA, GESTACIÓN-FERTILIDAD. ENTRE LOS MAYAS, LLEVA LA TIERRA NACIENTE SOBRE EL LOMO DEL COCODRILO MONSTRUOSO QUE EMERGE DE LAS AGUAS CÓSMICAS, AL PRINCIPIO DE LOS TIEMPOS. VA TAMBIÉN ASOCIADA A LAS DIVINIDADES CTÓNICAS Y ESPECIALMENTE AL —> JAGUAR; GRAN DIOS DEL INTERIOR DE LA TIERRA, QUE COMO EL GRAN COCODRILO, LA LLEVA SOBRE SU LOMO. POR

EXTENSIÓN, SIMBOLIZA EL MUNDO SUBTERRÁNEO Y SUS DIVINIDADES (THOH).

-» CONCHA.

CARBÓN. SÍMBOLO DEL FUEGO ESCONDIDO, DE LA ENERGÍA OCULTA; LA FUERZA DEL SOL SUSTRÁIDA POR LA TIERRA ES ENTERRADA EN SU SENO; RESERVA DE —> CALOR. UN CARBÓN ARDIENTE REPRESENTA UNA FUERZA MATERIAL O ESPIRITUAL CONTENIDA, QUE CALIENTA Y ALUMBRA SIN LLAMA Y SIN EXPLOSIÓN; PERFECTA IMAGEN DEL DOMINIO DE SÍ EN UN SER ÍGNEO.

EL CARBÓN NEGRO Y FRÍO YA NO REPRESENTA MÁS QUE VIRTUALIDADES: TIENE NECESIDAD DE UNA CHISPA, DE UN CONTACTO CON EL FUEGO, PARA REVELAR SU VERDADERA NATURALEZA. REALIZA ENTONCES LA TRANSMUTACIÓN ALQUÍMICA DEL NEGRO AL ROJO. ES UNA VIDA APAGADA Y NEGRA, QUE YA NO PUEDE VOLVER A ENCENDERSE POR SÍ MISMA.

CARDO. EL CARDO SE CONSIDERA GENERALMENTE ALGO ARISCO Y DESAGRADABLE; Y TAMBIÉN

COMO EL ALIMENTO DE LOS -» ASNOS. ES, COMO TODAS LAS PLANTAS CON PINCHOS,

SÍMBOLO DE DEFENSA

PERIFÉRICA, DE PROTECCIÓN DEL CORAZÓN CONTRA LOS ASALTOS PERNICIOSOS DEL EXTERIOR. QUI S'Y FROTTE S 'Y PIQUE: ES LA DIVISA DE LORENA, CUYO EMBLEMA ES UN CARDO. A ESTE TÍTULO SE CONVIERTE EN EMBLEMA DE LA AUSTERIDAD, DE UNA CIERTA MISANTROPÍA Y DEL ESPÍRITU VINDICATIVO.

SIN EMBARGO ES PROBABLE QUE EL ASPECTO RADIANTE DE LA CABEZA SEA SUSCEPTIBLE DE CONFERIRLE UN VALOR TOTALMENTE DISTINTO EN RELACIÓN CON LA RADIACIÓN DE LA LUZ.

EN LA CHINA ANTIGUA EL CARDO SE CONSIDERABA COMO FORTIFICANTE, CAPAZ DE PROCURAR LA LONGEVIDAD, SIN DUDA EN RAZÓN DE LA SUPERVIVENCIA ILIMITADA DE LA PLANTA UNA VEZ SECA (KALL). P.G.

CARNE. LAS SIGNIFICACIONES DE LA PALABRA CARNE HAN EVOLUCIONADO EN EL CURSO DE LAS EDADES EN EL SENTIDO DE UNA INTERIORIZACIÓN

CRECIENTE. LA CARNE SE REPRESENTA FRECUENTEMENTE CON IMÁGENES DE SAN JERÓNIMO DESGARRÁNDOSE LA PIEL CON UNA PIEDRA O POR LA TENTACIÓN DE SAN ANTONIO: APARECE COMO UNA POTENCIA DIABÓLICA QUE HABITA EN EL CUERPO DEL HOMBRE, EL DIABLO EN EL CUERPO.

EN EL ANTIGUO TESTAMENTO SE SUBRAYA, LA FRAGILIDAD Y TRANSITORIEDAD DE LA CARNE POR OPOSICIÓN AL ESPÍRITU; LA HUMANIDAD ES CARNE Y LO DIVINO ESPÍRITU {PNEUMA). EN EL NUEVO TESTAMENTO LA CARNE SE ASOCIA A LA SANGRE PARA DESIGNAR LA NATURALEZA HUMANA DE CRISTO Y DEL HOMBRE; EL ANTAGONISMO ENTRE LA CARNE Y EL ESPÍRITU EXPRESA EL ABISMO ENTRE LA NATURALEZA Y LA GRACIA (JN 6,23). NO SOLAMENTE LA CARNE ES INCAPAZ DE ABRIRSE A LOS VALORES ESPIRITUALES, SINO QUE ESTÁ INCLINADA HACIA EL PECADO. SAN PABLO MUESTRA LO CARNAL SOMETIDO AL PECADO; ABANDONARSE A LA CARNE SIGNIFICA, NO SOLAMENTE LLEGAR A SER PASIVO, SINO

SEMBRAR EN SÍ MISMO UN GERMEN DE CORRUPCIÓN. EL HOMBRE SE ENCUENTRA DIVIDIDO ENTRE LA CARNE Y EL ESPÍRITU, DESGARRADO POR LA DOBLE TENDENCIA QUE LO ANIMA, QUIERE EL BIEN Y SU VOLUNTAD ES INEFICAZ (ROM 7,14; 8,8; GÁL 5,13; 6,8). CON SAN PABLO NOS ALEJAMOS DE LA TRADICIÓN JUDÍA, YA QUE SE HA MODIFICADO LA TERMINOLOGÍA Y LOS TÉRMINOS NO TIENEN EL MISMO CONTENIDO; LA CARNE POSEE A PARTIR DE AHORA UN SENTIDO MORAL QUE NO TENÍA ANTERIORMENTE; NO SE TRATA YA SOLAMENTE DEL CUERPO O DE LA HUMANIDAD, SINO DE LA NATURALEZA HUMANA QUE HA PERDIDO SU RECTITUD POR LA FALTA ORIGINAL. LA CARNE ARRASTRA HACIA ABAJO, DE DONDE LA NECESIDAD CONSTANTE DE LUCHAR CONTRA LOS DESÓRDENES QUE NO CESA DE PRODUCIR.

LA DOCTRINA DE SAN PABLO DEBIÓ RETENER LA ATENCIÓN DE LOS PADRES DE LA IGLESIA QUE, SIGUIENDO LA VIOLENCIA O LA MODERACIÓN DE SU CARÁCTER, AMPLIFICARON EL PENSAMIENTO DEL APÓSTOL O LO COMENTARON CON

MESURA; AL PRIMER GRUPO PERTENECEN JERÓNIMO Y TERTULIANO, AL SEGUNDO AMBROSIO Y AGUSTÍN. LA CARNE SE CONSIDERA ADVERSARIA DEL ESPÍRITU, SERÁ JUZGADA COMO ENEMIGA, UNA BESTIA INDOMADA E INDOMABLE CONSTANTEMENTE SUBLEVADA. QUERIENDO EXPRESAR EL PESO DE LA CARNE, GREGORIO NACIANCENO LA COMPARA A UNA MASA DE PLOMO; SEGÚN AMBROSIO, DIOS NO HABITA EN LOS HOMBRES CARNALES; AQUELLOS QUE SE SEPARAN DE LA CARNE LLEGAN A SER COMPARABLES A ÁNGELES, IGNORANDO LAS TRIBULACIONES Y LA SERVIDUMBRE DE LA CARNE; PRESERVADOS DE PENSAMIENTOS MUNDANOS, PERTENECEN ENTERAMENTE A LAS REALIDADES DIVINAS. EL Gnosticismo, el Montañismo y los Maniqueos habían exagerado las oposiciones entre la carne y el espíritu; ciertos padres, combatiendo esos diversos movimientos, no escaparon sin embargo a las tendencias que quisieron combatir. Las

doctrinas estoicas, particularmente ejercieron una profunda influencia en las oposiciones denunciadas entre carne y espíritu. Los monjes del siglo XII tomaron de esta herencia sus epítetos más acerbos; lectores asiduos de Casiano, encontraron a través de él elementos salidos del estoicismo y el neoplatonismo y pudieron meditar sobre la potencia y el daño de la carne abandonada a su propio peso. Los relatos de los padres del desierto, las consuetudines monasticae, las obras de los grandes reformadores serán para ellos documentos que les mostrarán ejemplos a seguir, cualidades para imitar en el orden ascético. Su ascesis tenía por meta conquistar la libertad que proviene de la gracia y del espíritu ordenado a Dios, y que acarrea el debilitamiento de la carne y de sus exigencias. De ahí la importancia dada a la —► virginidad que, desde los

PRIMEROS SIGLOS CRISTIANOS, HABÍA ADQUIRIDO RANGO DE EXCELENCIA, SITUÁNDOSE INMEDIATAMENTE DESPUÉS DEL MARTIRIO, Y CONSIDERADA ADEMÁS COMO UNA SUPLENCIA DE ÉSTE.

DE LA CARNE SURGEN NUMEROSOS VICIOS, A LOS CUALES SE REFIERE SAN JUAN CUANDO HABLA DE LA CONCUPISCENCIA DE LA CARNE, DE LOS OJOS Y DEL ORGULLO DE LA VIDA (UN 2,16); POR ESTA RAZÓN SE LE ASOCIA EL DEMONIO Y EL SIGLO.

SEGÚN GUILLERMO DE SAINT-THIERRY LA CARNE DEBE TRATARSE CON SOBRIEDAD, PUES SUS ANHELOS SE OPONEN A LAS INTENCIONES DEL ESPÍRITU. SIN EMBARGO LA CARNE REFLORECE CUANDO EL ESPÍRITU SE REFORMA A IMAGEN DE DIOS; A VECES, ADELANTA AL ESPÍRITU QUE LA GUÍA, SE DELEITA EN LO QUE ALIMENTA AL ESPÍRITU Y SU SUMISIÓN SE TORNA NATURAL. EL HOMBRE QUE ES ESPIRITUAL, Y QUE USA DE SU CUERPO ESPIRITUAL- MENTE, MERECE VER CÓMO LA SUMISIÓN DE LA PROPIA CARNE

SE TORNA NATURAL Y ESPONTÁNEA (DAVS, 44,82,264).

PARA BERNARDO DE CLARAVAL LA CARNE ES EL PRIMER ENEMIGO DEL ALMA; CORROMPIDA DESDE SU NACIMIENTO, APARECE VICIADA POR SUS MALOS HÁBITOS Y OSCURECE EL OJO INTERIOR. PIDE A SUS NOVICIOS QUE DEJEN SU CUERPO A LA PUERTA DEL MONASTERIO, SÓLO EL ESPÍRITU ES ADMITIDO EN EL INTERIOR DE LOS CLAUSTROS. «¿HASTA CUÁNDO LA CARNE MISERABLE, INSENSATA, CIEGA, DEMENTE Y ABSOLUTAMENTE LOCA BUSCARÁ CONSUELOS PASAJEROS Y CADUCOS?», LEEMOS EN SU 60 SERMÓN DEL ADVIENTO (BERA, 2,172). SIN EMBARGO LA CARNE PUEDE CONVERTIRSE EN UNA FIEL COMPAÑERA PARA EL ESPÍRITU. PERO EN EL PENSAMIENTO CRISTIANO NO CESA DE EXCITAR DESCONFIANZA, QUE EL HUMANISMO ATENUARÁ DERRIBANDO O BAJANDO LAS BARRERAS QUE SEPARAN LA CARNE DEL ESPÍRITU E INSISTIENDO EN LA UNIDAD INDISOCIABLE DE LA NATURALEZA HUMANA.

SI PARA HILDEBERTO DE
LAVARDIN LA CARNE ES FANGO
PEGAJOSO, ES EVIDENTE QUE
DESPEGARSE EXIGE UN
DINAMISMO DEL QUE POCOS
HOMBRES SE REVELARÍAN
CAPACES; LA ORACIÓN, LA
HUMILDAD, LA COMPUNCIÓN,
LA NOSTALGIA DEL REINO DE
DIOS SON AYUDAS EN LA
ADQUISICIÓN DE LA PAZ DE
CORAZÓN RESULTANTE DE UN
PERFECTO DOMINIO DE LA
CARNE. POCO A POCO ÉSTA SE
SACRALIZA Y PARTICIPA DE
LA LUZ DEL ESPÍRITU. EL ALMA
RECIBE ASÍ UNA DEGUSTACIÓN
ANTICIPADA DE LA BEATITUD
CELESTIAL MIENTRAS PROSIGUE
SU PEREGRINAR TERRENAL.

M.-M.D.

CARPA. LA CARPA SIGNIFICA
PARA NOSOTROS IGNORANCIA
Y DISCRECIÓN,
SIGNIFICACIONES AMBAS QUE
PARECEN ESTAR LIGADAS.

EN EXTREMO ORIENTE, ES
ENTRE TODOS, UN ANIMAL DE
BUEN AUGURIO: ASÍ SE LO
UTILIZA FRECUENTEMENTE EN
LA EXPRESIÓN DE LOS DESEOS.
SU NOTORIA LONGEVIDAD LA
CONVIERTE, POR OTRA PARTE,
EN EMBLEMA DEL VOTO DEL
MISMO ORDEN. LA CARPA ES

LA MONTURA Y LA MENSAJERA
DE LOS INMORTALES: LA
UTILIZAN PARA ELEVARSE EN
EL CIELO Y ENCUENTRAN EN SU
VIENTRE MENSAJES O SELLOS.
SE TRANSFORMA FÁCILMENTE
EN DRAGÓN ALADO.

COLOCADA SU EFIGIE EN LOS
TEJADOS, LOS PROTEGE
CONTRA LOS INCENDIOS. EN EL
VIETNAM, ES QUIEN CONDUCE
AL CIELO AL GENIO DEL
HOGAR DURANTE LOS DÍAS
QUE PRECEDEN A LA RENOVACIÓN
DEL AÑO. PERO ES
TAMBIÉN QUIEN, EN LA FIESTA
DEL MEDIO OTOÑO, PROTEGE
LAS CASAS CONTRA LAS
FECHORÍAS DE LA CARPA DE
ORO, ESPÍRITU DEMONÍACO DE
LAS LEYENDAS POPULARES.

EN LA CHINA, Y SOBRE TODO
EN EL JAPÓN, LA CARPA
SIMBOLIZA EL CORAJE Y LA
PERSEVERANCIA, PUES
REMONTA LA CORRIENTE DE
LOS RÍOS E INCLUSO LOS
RÁPIDOS. SÍMBOLO DE
VIRILIDAD AUDAZ, ES EMBLEMA
DE LOS MUCHACHOS. TAMBIÉN
SE COLOCAN, EN EL DÍA DE LA
FIESTA QUE LES ESTÁ
CONSAGRADA, CARPAS DE
PAPEL EN LA PUNTA DE UN
MÁSTIL O SOBRE LOS TEJADOS

DE LAS CASAS (CHOO, DURV, HERS, KALL, OGRJ).

LA CARPA ES TAMBIÉN ENTRE LOS CHINOS EL SÍMBOLO DE LA SUPREMACÍA INTELECTUAL.

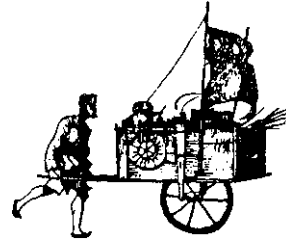
OFRECER UNA CARPA A UN ESTUDIANTE ES UN PRESAGIO DE ÉXITO EN LOS EXÁMENES.

EN EL JAPÓN, SE DICE QUE CONTRARIAMENTE A LOS DEMÁS PECES QUE PRETENDEN ESCAPAR, LA CARPA, CUANDO SE HALLA EN LA TABLA DE DESTRIPAR, SE QUEDA YA INMÓVIL Y ESO ES LO QUE DEBE HACER EL HOMBRE IDEAL ANTE LA MUERTE INEVITABLE.

ES UN SÍMBOLO DE LA VULVA PARA LOS BAM- BARA; LAS MUCHACHAS CANTAN DESPUÉS DE RECIBIR LA EXCISIÓN: «CARPA, MADRE CARPA; LA MADRE CARPA FUE A ASEARSE; ALGO APARECIÓ ANTE LA MADRE CARPA; AL MIRARLO SE DIRÍA QUE ES UN CORDÓN ROJO, UN POMPÓN ROJO», ALUDIENDO AL CLÍTORIS (ZAHB). LA CARPA PRESAGIA LA FECUNDIDAD EN LOS PLANOS MATERIAL Y ESPIRITUAL.

CARRETILLA. LOS HOMBRES HAN USADO CORRIENTEMENTE LA CARRETILLA MUCHO ANTES

DE QUE UNA CONFUSIÓN ATRIBUYERA SU INVENCIÓN A PASCAL.



CARRETILLA CHINA ANTIGUA (PARÍS, MUSEO GUIMET)

EL SIMBOLISMO DE LA CARRETILLA SURGE DE UNA VISIÓN GLOBAL DE ESTE INSTRUMENTO, IMAGINADO COMO PROLONGACIÓN DEL BRAZO DEL HOMBRE Y COMO UN —» CARRO EN MINIATURA. SIMBOLIZA, EN EFECTO, EL PODERÍO HUMANO ACRECENTADO DE TRES MANERAS: EN INTENSIDAD, POR LOS DOS TIMONES DE LA CARRETILLA QUE FORMAN PALANCA; EN CAPACIDAD DE CARGA POR EL VOLUMEN DE LA CAJA; Y EN LIBERTAD DE DIRECCIÓN Y MOVILIDAD, GRACIAS A LA RUEDA. DESDE ESOS DIVERSOS PUNTOS DE VISTA LA CARRETILLA ES COMO UNA PARTE DE LAS FUERZAS CÓSMICAS MOVILIZADAS AL SERVICIO DEL HOMBRE. PERO

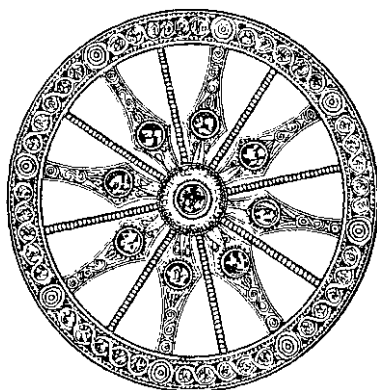
COMPROMETE TAMBIÉN TODA LA RESPONSABILIDAD DEL HOMBRE, QUE LA PUEDE EMPUJAR CON MÁS O MENOS PASIÓN, CARGARLA DE CONTENIDOS DIVERSOS Y DIRIGIRLA EN SENTIDOS ERRADOS. SU EQUILIBRIO DEPENDE IGUALMENTE DEL CONDUCTOR; PUEDE VOLCARSE TAN FÁCILMENTE COMO AVANZAR. DESDE TAL PUNTO DE VISTA SIMBOLIZA UN DESTINO CON TODAS SUS VIRTUALIDADES Y AMBIVALENCIAS. SÍMBOLO SINTÉTICO DE FUERZAS CÓSMICAS SUPLEMENTARIAS (RUEDA SOLAR, RECEPTÁCULO, PRINCIPIO ACTIVO DE LOS BRAZOS) PUESTAS A DISPOSICIÓN DEL HOMBRE, Y QUE NECESARIAMENTE DEPENDEN DE SU VOLUNTAD, PUESTO QUE NO SON MÁS QUE INSTRUMENTOS. Y EL HOMBRE SERÁ JUZGADO POR EL USO QUE HAGA DE SEMEJANTE DON DE ENERGÍA.

LA IMAGEN DE LA CARRETILLA ENTRA EN NUMEROSAS LEYENDAS -COMO CARRETILLA DE LA MUERTE O CARRETILLA DEL VINAGRERO- DONDE FIGURA COMO INSTRUMENTO DEL DESTINO, PUDIÉNDO SER

CONDUCTA POR UN FANTASMA QUE VIENE A BUSCAR AL AGONIZANTE O BIEN TRANSPORTAR UN TESORO OCULTO.

CARRO. CONVIENE DISTINGUIR EN EL SIMBOLISMO DEL CARRO, EL VEHÍCULO MISMO DE SU CONDUCCIÓN Y DE SU TIRO.

1. EL CARRO ES EN LA CHINA UN SÍMBOLO DEL MUNDO: EL SUELO CUADRADO (TAVU) FIGURA LA TIERRA; EL DOSEL REDONDO (KAI) FIGURA EL CIELO; ENTRE AMBOS EL MÁSTIL ES EL EJE DEL MUNDO. ESTE ÚLTIMO TIENE EL MISMO TAMAÑO QUE EL CARRERO, QUE SE IDENTIFICA CON ÉL Y ES POR TANTO EL MEDIADOR ENTRE CIELO Y TIERRA. SIMBOLISMO PARECIDO EN LA INDIA DONDE LA CAJA (KOSHA) DEL CARRO CÓSMICO CORRESPONDE AL ESPACIO INTERMEDIO (ANTARIKSHA) ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA. PERO AQUÍ EL EJE (AKSHÁ) REPRESENTA EL EJE DEL MUNDO, Y LAS DOS RUEDAS SON EL CIELO Y LA TIERRA UNIDOS Y A LA VEZ SEPARADOS POR EL EJE.



**RUEDA DEL CARRO SOLAR.
TEMPLO DEL DIOS SOL.
KONARAK (INDIA)**

A MENUDO EL CARRO SE ASOCIA AL SOL COMO SÍMBOLO DE SU CURSO POR EL CIELO; ASÍ POR EJEMPLO, EN LOS CULTOS DEL MITHRA HINDÚ, EN LOS DE CIBELES Y EN LOS DE ATTIS. LA CARRERA DEL CARRO DE MITHRA TIENE ADEMÁS UN PAPEL DEMIÚRGICO, ASÍ COMO LA DEL CARRO DE ATTIS. PERO CARROS SON TAMBIÉN LA OSA MAYOR Y LA MENOR, CONSTELACIONES POLARES, Y POR ENDE CENTRALES E INMÓVILES. EL TIMÓN DEL GRAN CARRO, QUE ES TAMBIÉN EL MANGO DEL CELE-MÍN, DESIGNA SUCESIVAMENTE LOS CUATRO ORIENTES Y DETERMINA ASÍ LAS CUATRO ESTACIONES: SE MUEVE EN EL CENTRO, ESCRIBE SSEU-MA-

TS'IEN, Y EL TRATADO DE LA FLOR DE ORO PRECISA QUE «HACE GIRAR LA MANIFESTACIÓN ENTERA».

OTRO SIMBOLISMO HINDÚ Y PLATÓNICO DEL CARRO ES EL DEL EGO, PUESTO QUE EL PLAUSTRO NO EXISTE MÁS QUE POR LA REUNIÓN DE SUS COMPONENTES; CUANDO LAS PARTES SE CONSIDERAN SEPARADAMENTE EL CARRO NO EXISTE; ÉSTE, ASÍ COMO EL EGO, NO ES MÁS QUE UNA DESIGNACIÓN CONVENCIONAL. EL SÍMBOLO ES TAMBIÉN AMPLIAMENTE UTILIZADO POR EL BUDISMO, PARTICULARMENTE EN LOS MÍINDAPANHA. EL BUDISMO CONCEDE POR OTRA PARTE MÁS IMPORTANCIA A LA CONDUCCIÓN QUE AL PROPIO CARRO. EN EL RIG VEDA EL SEÑOR DEL PLAUSTRO ES AGNI (EL FUEGO), PRANA (EL SOPLO), ATMÁ (EL SÍ), O BUDDHI (EL INTELECTO). EN EL BUDISMO ES EL BUDDHA, EL ATTA (EL SÍ) O EL DHARMA (LA LEY). EL ATELAJE ESTÁ CONSTITUIDO POR LOS SENTIDOS, EL AURIGA ES EL ESPÍRITU: IMPORTA QUE EL CARRERO CONTROLE EL

ATALAJE, ATENDIENDO AL CONOCIMIENTO DEL MAESTRO. EN EL BUDISMO ZEN EL CARRO DEL BUEY BLANCO DESIGNA EL VEHÍCULO ESPIRITUAL DEL BUDDHA, POR OPOSICIÓN A LOS CARROS TIRADOS POR CABRAS, GAMOS, BUEYES, VEHÍCULOS DE LOS SHRAVAKA, DE LOS PRATYKABUDDHA Y DE LOS HODHI-SATTVA, QUE NO PERMITEN ALCANZAR EL CONOCIMIENTO SUPREMO. CONVIENE RECORDAR QUE EN LA ANTIGUA CHINA LA CONDUCCIÓN DE CARROS ERA PARA LOS PRÍNCIPES, CON EL TIRO AL ARCO, EL MEDIO DE MANIFESTAR A LA VEZ SU HABILIDAD Y SU VIRTUD. SABER CONDUCIR UN CARRO ERA, DIRÍAMOS ACTUALMENTE, ESTAR EN CONDICIONES DE LLEVAR EL DEL ESTADO (AVAS, COOH, ELIF, GRAD). P.G.

EN LA EPOPEYA IRLANDESA EL CARRO TRIUNFAL ES EL VEHÍCULO NORMAL DEL GUERRERO O DEL HÉROE. LO FUE EN BRETAÑA EN TIEMPOS DE CÉSAR, Y TAMBIÉN EN LA GALIA ANTERIORMENTE A LA CONQUISTA ROMANA. EL

NOMBRE CÉLTICO DEL CARRO HA DADO EN FRANCÉS A UN NOMBRE COMO CHARPENTE [QUE DESIGNA LA CUBIERTA DE TEJADO CON ARMADURA DE MADERA]: GALÉS CARPENTUM, IRLANDÉS MEDIO CARPAT. SE LO ENCUENTRA EN UN TOPÓNIMO DEL SUR DE LA GALIA, CARPENTORATE, CARPENTRAS, Y EXISTE EN ANTROPONIMIA EN LA FORMA DE CARPANTUS. LA ROMANIZACIÓN Y LA CRISTIANIZACIÓN HAN BORRADO CASI TODO RASTRO DE ESTE SIMBOLISMO, PERO UNA INSCRIPCIÓN RECIENTEMENTE DESCUBIERTA EN PÉGUILHAN DEL ALTO GARONA ESTÁ DEDICADA A CARPENTO DEO (WUILLEUMIER, INSCRIPTIONS LATINES DES TROIS GAULES, P. 16). OTRO RASTRO DE ESTE SIMBOLISMO SE HALLA EN LA LEYENDA IRLANDESA DE LA CONCEPCIÓN DE CÚCHULAINN, DONDE DEICHTIRE (DEXTERA, —> DERECHA), LA PROPIA HERMANA DEL REY CONCHOBAR LE SIRVE EXCEPCIONALMENTE DE COCHERO. EL COCHERO NO FORMA PARTE DE LA CLASE GUERRERA, PERO EL DE

CÚCHULAINN, LCEG, ES LLAMADO REY DE LOS COCHEROS DE IRLANDA. EN CUANTO AL CARRO, ES UN OBJETO PRECIOSO, DE UNA SOLIDEZ A TODA PRUEBA, ORNADO CON PLACAS DE BRONCE Y TEJIDOS RAROS. POR OTRA PARTE, CON OCASIÓN DE UN DESFILE EL HÉROE CÚCHULAINN ROMPE TODOS LOS CARROS QUE LE OFRECEN, NO RESPETANDO MÁS QUE EL PROPIO CARRO DEL REY DEL ULSTER.

COMENTANDO LAS ESCRITURAS Y PARTICULARMENTE A EZEQUIEL, EL PSEUDO DIONISIO AREOPAGITA, EN LOS PRIMEROS SIGLOS DE NUESTRA ERA, ESCRIBE: «LOS CARROS REPRESENTAN LA IGUALDAD ARMÓNICA QUE UNE LOS ESPÍRITUS DE UN MISMO ORDEN» (PSEO, 68).

EL CARRO DEL SOL SIMBOLIZA DESDE LOS TIEMPOS PREHISTÓRICOS EL DESPLAZAMIENTO DEL SOL A LO LARGO DE UNA CURVA QUE, PASANDO POR EL CIELO, UNE LAS DOS LÍNEAS OPUESTAS DEL HORIZONTE, DEL LEVANTE AL PONIENTE. EL CARRO SE CONVERTIRÁ EN EL DE APOLO,

MITHRA, O ATTIS, TODA VEZ QUE ESTAS DIVINIDADES SE IDENTIFICAN CON EL DIOS SOL. LOS HEBREOS DESTRUYERON TODO CUANTO RECORDABA LOS ANTIGUOS CULTOS SOLARES: «JOSÍAS HIZO DESAPARECER LOS CABALLOS QUE LOS REYES DE JUDÁ HABÍAN DEDICADO AL SOL, A LA ENTRADA DEL TEMPLO DE YAHVÉH (...) Y QUEMÓ LUEGO CON FUEGO EL CARRO DEL SOL» (2Re 23,11).

TODAS LAS RELIGIONES DEL MUNDO ANTIGUO CONOCEN «UN CARRO QUE RUEDA PRODUCIENDO ENORME ESTRÉPITO (CARRO DE ZEUS O DEL SOL); UN CONDUCTOR TODOPODEROSO LLEVA ESTE CARRO A TRAVÉS DE LA INMENSIDAD DEL CIELO... VARIOS ATRIBUTOS COMPLETARÁN LUEGO LA IMAGEN DE ESE ATELAJE SOBRENATURAL QUE DISPENSA A LOS HOMBRES TODO BIEN Y TODO MAL, LAS PROSPERIDADES Y LAS CALAMIDADES TODAS. EL RELÁMPAGO SE REPRESENTA CON UN -» LÁTIGO EN MANOS DE ZEUS Y CON UN AZOTE QUE EMPUÑAN LOS DIÓS- CUROS

ESPARTANOS... EN CIERTOS LUGARES SE MODIFICÓ EL MITO INICIAL DEL CARRO DEL TRUENO, REMPLAZÁNDOLO POR UN TRINEO O UN RÁPIDO CORCEL» (LOEF, 27-28). EL CARRO CELESTE DE LAS NUBES Y DEL TRUENO NO CONOCE OBSTÁCULOS, RUEDA VELOZ Y LIBREMENTE POR DOQUIER. SE DISTINGUE A ESTE RESPECTO DEL CARRO SOLAR, QUE SIGUE REGULARMENTE UNA CURVA. EVOCA MÁS EL CAPRICHOSISMO DEL PODER DIVINO QUE SU MAJESTAD REGULADORA: INDICA MÁS BIEN LA FASE URÁNICA QUE LA FASE JUPITERIANA DE LA EVOLUCIÓN CÓSMICA Y ESPIRITUAL. LOS CUENTOS DE HADAS HAN ADOPTADO ESTAS IMÁGENES, HERMOSEÁNDOLAS Y VOLVIÉNDOLAS EMPALAGOSAS POR SU PRECIOSIDAD MISMA, PERO CONSERVANDO LA IDEA INHERENTE AL SÍMBOLO DE QUE FELICIDAD E INFORTUNIO DESCIENDEN IGUALMENTE DEL CIELO: «LAS HADAS DE ESTE CUENTO (LA BICHE AU BOIS) POSEÍAN DOS SÉQUITOS, NOS DICE PERRAULT [A QUIEN EL AUTOR CITADO MÁS ABAJO ATRIBUYE ESTE CUENTO, EDITADO HASTA AHORA COMO

OBRA DE MME. D'AULNAY], UNO PARA SUS OBRAS BENÉFICAS, OTRO PARA LAS NEFASTAS. CADA UNA TENÍA SU CARRO DE DISTINTO MATERIAL; UNO DE ÉBANO TIRADO POR PALOMOS BLANCOS; OTROS DE MARFIL QUE TIRABAN CORVECI- TOS, Y TODAVÍA OTROS DE CEDRO Y DE CARAMBU- CO. ÉSTE ERA SU EQUIPAJE DE ALIANZA Y PAZ. CUANDO ESTABAN DISGUSTADAS, NO HABÍA MÁS QUE DRAGONES VOLADORES, CULEBRAS QUE LANZABAN FUEGO POR LAS FAUCES Y LOS OJOS, SOBRE LOS CUALES SE DESPLAZABAN DE UN EXTREMO A OTRO DEL MUNDO EN MENOS TIEMPO DEL QUE SE PRECISA PARA DECIR BUENAS TARDES O BUENOS DÍAS» (LOEF, 31). EN LAS IMÁGENES TRADICIONALES DEL CARRO HAY CASI SIEMPRE LUGAR PARA DISTINGUIR EL PLAUSTRO DE SU CONDUCTOR: EL AURIGA DE DEL- FOS, EL COMPAÑERO DE AIJUNA, EL ALMA HUMANA DEL FEDRO (246). EL CARRO, QUE SE IDENTIFICA A VECES CON UN SEGUNDO PERSONAJE (TAL COMO EL CASO DE ARJUNA, EL ARQUERO), REPRESENTA EL CONJUNTO DE LAS FUERZAS

CÓSMICAS Y PSÍQUICAS QUE HAY QUE CONDUCIR, EL CONDUCTOR ES EL ESPÍRITU QUE LAS DIRIGE. APLICADO AL SER HUMANO, COMO EN EL DIÁLOGO DE PLATÓN, LA IMAGEN SE INTERPRETA COMO SIGUE: EL CARRO, O SU DOBLE PERSONIFICADO, «REPRESENTA LA NATURALEZA FÍSICA DEL HOMBRE, SUS APETITOS, SU DOBLE INSTINTO DE CONSERVACIÓN Y DE DESTRUCCIÓN, SUS PASIONES INFERIORES, SUS PODERES DE ORDEN MATERIAL SOBRE LO MATERIAL. SE PODRÍAN AÑADIR TODAS LAS POTENCIAS DE LO INCONSCIENTE. EL CONDUCTOR DEL CARRO REPRESENTA LA NATURALEZA ESPIRITUAL DEL HOMBRE... VELA POR LA ORIENTACIÓN DEL ATELAJE» (LOEF, 58). AÑADAMOS QUE SIMBOLIZA LA CONCIENCIA. EL CARRO Y SUS PERSONAJES NO FORMAN PUES MÁS QUE UN SOLO SER HUMANO, VISTO EN SUS DIVERSOS ASPECTOS, Y EN UNA SITUACIÓN CONFLICTIVA O AL MENOS DINÁMICA. EL CARRO APARECE, SEGÚN UNA TRADICIÓN VÉDICA AMPLIAMENTE DIFUNDIDA, COMO «EL VEHÍCULO DE UN

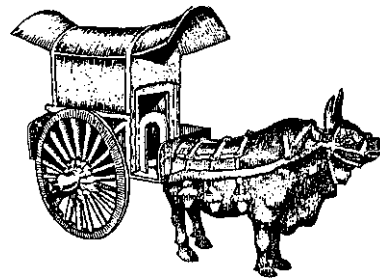
ALMA PUESTA A PRUEBA; LA TRANSPORTA EN EL DECURSO DE UNA ENCARNACIÓN» (LOEF, 60). EL ANÁLISIS MODERNO CORREGIRÍA EL DUALISMO SUBSTANCIALISTA O AL MENOS SEPARATISTA DE ESTA INTERPRETACIÓN POR LA CONCEPCIÓN DE UN CENTRO DE ENERGÍAS EN Tensión QUE CONVIENE ARMONIZAR. ESTO ENTRONCA CON EL SENTIDO PROFUNDO DE LOS CARROS MÍTICOS, PERO IDENTIFICANDO LA CARRETA A LO CARRETEADO: VEHÍCULOS DE DETERMINADAS FUERZAS CÓSMICAS. TALES FUERZAS DE ORIGEN PLANETARIO ACTÚAN SOBRE LA TIERRA Y SUS HABITANTES RESPETANDO CIERTAS DIFERENCIAS: «LOS CARROS DE CIBELES INFLUYEN Y RADIAN SOBRE LAS MIESES; LOS DE AFRODITA SOBRE EL AMOR, Y LOS DE MARTE SOBRE LA GUERRA» (LOEF, 61). EL CARRO DE FUEGO ES UN SÍMBOLO TAN UNIVERSAL COMO EL CARRO SOLAR O EL CARRO PSÍQUICO, EL CARRO ALADO DEL ALMA. ELÍAS ARREBATADO AL CIELO EN UN TORBELLINO SE REPRESENTA IGUALMENTE EN UN CARRO (2Re 2,11). TODA REPRE-

SENTACIÓN DE UN PERSONAJE LANZÁNDOSE EN UN CARRO DE FUEGO HACIA EL DOMINIO DE LA INMORTALIDAD ES EL SÍMBOLO DEL HOMBRE ESPIRITUAL DESTRUYENDO SOBRE LA MARCHA SU CUERPO FÍSICO, EN BENEFICIO DE UNA ASCENSIÓN EXCEPCIONALMENTE RÁPIDA (LOEF, 63).

LOS ANIMALES QUE TIRAN DE LOS CARROS AÑADEN MATICES A ESTE SIMBOLISMO GENERAL; PERO SI BIEN LO ACCESORIO ACENTÚA LO PRINCIPAL, ACABA A VECES POR ECLIPSARLO. —» ÁGUILAS LLEVAN EL CARRO DE ZEUS; —> PAVOS REALES EL DE JUNO; CABALLOS EL DE APOLO; UNICORNIOS EL DE ATENEA; -> CABRONES EL DE DIONISOS; -> CISNES O PALOMAS EL DE AFRODITA; CIGÜEÑAS EL DE HERMES; -> CIERVOS EL DE ARTEMIS; —► PERROS EL DE HEFAISTOS; —► LOBOS EL DE ARES (MARTE); —► DRAGONES EL DE CERES; -> LEONES EL DE CIBELES.

PERO EL SÍMBOLO CAE EN LA ALEGORÍA CUANDO EL —> ASNO TIRA DEL CARRO DE LA PEREZA O EL DE LAS NEGOCIACIONES DE PAZ;

GALLOS EL DE LA VIGILANCIA; BUEYES NEGROS EL DE LA MUERTE; MURCIÉLAGOS EL DE LA NOCHE; CABALLOS ALADOS EL CARRO DE LA AURORA; ELEFANTES EL CARRO DE LA FAMA; MUÍAS EL DE LA POBREZA; RAPACES EL DE LA CODICIA Y TERNEROS EL CARRO DE LA PRIMAVERA (TERS, 71-89). RED.



CARRO. CERÁMICA PINTADA. ARTE CHINO. ÉPOCA HAN. 206 A.C. - 220 D.C. (KANSAS CITY, NELSON GALLERY OF ART)

EL CARRO O LA CARRETA DE HENO ES AMBIVALENTE. SIMBOLIZA EN CIERTAS OCASIONES LOS QUEHACERES DE CARÁCTER VANO O BALADÍ. SEGÚN UN PROVERBIO FLAMENCO, LLEVAR UN CARRO DE HENO SIGNIFICA OCUPARSE EN BAGATELAS Y LIBRARSE A JUEGOS DE NIÑO. OTRAS VECES ESTE SÍMBOLO SE REFIERE A LA CAZA DE PREBENDAS Y BENEFICI-

CIOS; ASÍ LO MUESTRA POR EJEMPLO EL CUADRO DE HIERONIMUS BOSCH DEL MUSEO DEL PRADO, DONDE CONTEMPLAMOS ALGUNOS ECLESIAÍSTICOS AGITÁNDOSE EN DERREDOR DE UN CARRO PARA APODERARSE DE UN POCO DE HENO (TERS, 89-90).

EN EL CARRO, SÉPTIMO ARCANO MAYOR DEL TAROT, ENCONTRAMOS DE NUEVO AL ENAMORADO DEL SEXTO ARCANO, ALGO ENVEJECIDO, CORONADO DE ORO PARA DAR A ENTENDER «QUE HA DOMINADO SUS AMBIVALENCIAS Y POR ENDE CONQUISTADO LA UNIDAD PROPICIA A TODO HOMBRE QUE HA RESUELTO SUS CONFLICTOS. LOS DOS PERFILES DE ROSTROS HUMANOS QUE OBSERVAMOS SOBRE SUS HOMBROS (PROYECCIÓN DESDOBLADA) DAN FE DE LAS OPOSICIONES QUE HA REBASADO. PRECISAMENTE POR HABERLAS REBASADO APARECE SOBRE EL CARRO; ES DECIR QUE AVANZA» (VIRI, 77). LLEVA UN CETRO Y ESTÁ BAJO UN BALDAQUÍN DE COLOR CARNE SOSTENIDO POR CUATRO COLUMNAS, DOS AZULES Y DOS

ROJAS, QUE DESCANSAN SOBRE LOS CUATRO ÁNGULOS DE LA CAJA. VISTE FALDA ROJA, CINTURÓN AMARILLO Y CORAZA AZUL. LLEVA UNA MANGA AMARILLA Y OTRA ENCARNADA. SOBRE LA CORAZA UNA TRIPLE ESCUADRA SUBRAYA EL TRABAJO DE CONSTRUCCIÓN QUE DEBE CUMPLIRSE EN LOS TRES MUNDOS: NATURAL, HUMANO Y DIVINO. LOS CABALLOS DEL TIRO NO LLEVAN RIENDAS VISIBLES; MIRAN EN LA MISMA DIRECCIÓN, PERO UNO ES AZUL Y EL OTRO ROJO Y PARECEN TIRAR A DIESTRA Y SINIESTRA PUESTO QUE AMBOS LEVANTAN LA MANO EXTERIOR. ENTRE LOS DOS LAS INICIALES S.M. SIGNIFICAN O BIEN SU MAJESTAD, O BIEN, SEGÚN LA INTERPRETACIÓN ALQUÍMICA, SULPHUR Y MERCURIUS, QUE SON LOS ELEMENTOS DE BASE PARA LA GRAN OBRA. LOS COMENTADORES HAN RECORDADO A PROPÓSITO DE ESTA IMAGEN LA LEYENDA DE ALEJANDRO, DONDE ÉSTE ERGUIDO EN EL CARRO TIRADO POR DOS PÁJAROS GIGANTES O DOS HIPOGRIFOS QUIERE COMPROBAR SI LOS CIELOS Y

LA TIERRA SE TOCAN (CF. EL LIBRO DE ALEXANDRE\ Y TAMBIÉN EL CARRO DE FUEGO DEL PROFETA ELIAS. ALGUNOS HAN VISTO EN ESTA LÁMINA EL ÉXITO, EL TRIUNFO, LA SUPERIORIDAD, LA DIPLOMACIA APLICADA (O. WIRTH); LA PERITACIÓN, LA NECESIDAD DE SER ILUSTRADO (TH. TE- RESCHENKO); O LAS CONCESIONES PERJUDICIALES, LOS ESCÁNDALOS (J.R. BOST). CORRESPONDE EN ASTROLOGÍA A LA VH CASA DEL ZODÍACO QUE SE REFIERE A LA VIDA SOCIAL. EN EL PLANO PSICOLÓGICO EL SÉPTIMO ARCANO MAYOR DESIGNA AL HOMBRE QUE POR EFECTO DE SU VOLUNTAD HA CONSEGUIDO DOMINAR LAS OPOSICIONES Y HA UNIFICADO LAS TENDENCIAS CONTRARIAS. NOS ENCONTRAMOS AQUÍ EN EL ÁMBITO DE LA ACCIÓN PERSONAL SITUADA EN EL ESPACIO Y EL TIEMPO. LA FATALIDAD SE HA SUPERADO; EL HOMBRE HA ELEGIDO, SE HA HECHO CARGO DE SÍ MISMO Y ES EL AMO VICTORIOSO QUE MARCHA DE FRENTE, PERO OLVIDANDO QUIZÁ QUE AUN CUANDO DERIVA DEL PAPA (4), CORRE EL RIESGO, DE TOPARSE

CON LA RUEDA DE LA FORTUNA (10), PREFIGURADA SIN DUDA EN LOS PERFILES DE RUEDA QUE APARECEN EN SENDOS COSTADOS DEL CARRO. M.C.

CARROÑA HECES.

CASA. 1. COMO LA CIUDAD Y EL -> TEMPLO, LA CASA ESTÁ EN EL CENTRO DEL MUNDO; ES LA IMAGEN DEL UNIVERSO. LA CASA TRADICIONAL CHINA (MING-T'ANG) ES CUADRADA; SE ABRE HACIA EL SOL NACIENTE, EL DUEÑO ESTÁ CARA AL SUR, COMO EL EMPERADOR EN SU PALACIO; LA IMPLANTACIÓN CENTRAL DE LA CONSTRUCCIÓN SE EFECTÚA SEGÚN LAS REGLAS DE LA GEOMANCIA. EL TECHO ESTÁ HORADADO CON UN AGUJERO PARA EL HUMO, EL SUELO CON UN AGUJERO PARA RECOGER EL AGUA DE LLUVIA: LA CASA ESTÁ ASÍ ATRAVESADA EN SU CENTRO POR EL EJE QUE UNE LOS TRES MUNDOS. LA CASA ARÁBICA TAMBIÉN ES CUADRADA, CERRADA ALREDEDOR DE UN PATIO CUADRADO QUE TIENE EN EL CENTRO UN —> JARDÍN O UNA —► FUENTE: ES UN UNIVERSO CERRADO DE CUATRO DIMENSIONES, CUYO

JARDÍN CENTRAL ES UNA EVOCACIÓN EDÉNICA, ABIERTO ADEMÁS ÚNICAMENTE A LA INFLUENCIA CELESTE. LA YURTA DE LOS PASTORES MONGOLES ES REDONDA, EN RELACIÓN CON EL NOMADISMO, PUES EL CUADRADO ORIENTADO IMPLICA LA FIJACIÓN ESPACIAL; EL MÁSTIL CENTRAL, O SOLAMENTE LA COLUMNA DE HUMO, COINCIDE ALLÍ CON EL EJE DEL MUNDO.

2. HAY CASAS DE TIPO PARTICULAR -CERCANAS VERDADERAMENTE AL TEMPLO- QUE EXPRESAN MÁS PRECISAMENTE AÚN ESTE SIMBOLISMO CÓSMICO. ASÍ LAS CASAS COMUNES QUE EN DIVERSAS REGIONES (ASIA ORIENTAL E INDONESIA PRINCIPALMENTE), OCUPAN EL CENTRO DE LA CIUDAD EN LA INTERSECCIÓN DE LOS EJES CARDINALES; ASÍ LA LOGIA DE LA «DANZA DEL SOL» ENTRE LOS SIOUX, CHOZA REDONDA COMO LA YURTA, PROVISTA DE UN PILAR CENTRAL QUE EVOCA, NO SÓLO EL CICLO SOLAR, SINO TAMBIÉN LA MANIFESTACIÓN ESPACIAL Y, POR SUS VEINTIOCHO PILARES ATADOS AL EJE, LAS CASAS LUNARES; ASÍ LAS LOGIAS DE

LAS SOCIEDADES SECRETAS DE OCCIDENTE, DONDE EL CARÁCTER CÓSMICO DE LA LOGIA ESTÁ NETAMENTE AFIRMADO Y DONDE EL HILO DE LA PLOMADA OCUPA EL LUGAR DEL EJE; ASÍ EN LA LOGIA CUADRADA CHINA CON CUATRO PUERTAS CARDINALES, CADA UNA DE LAS CUALES CORRESPONDE AL ELEMENTO Y AL COLOR DE SU ORIENTE Y DONDE EL CENTRO CORRESPONDE AL ELEMENTO TIERRA, QUE ESTÁ OCUPADO POR LA «CIUDAD DE LOS SAUCES» O «CASA DE LA GRAN PAZ», SITUADA EN LA VERTICAL DE LA Osa Mayor Y FIGURANDO LA ESTANCIA DE INMORTALIDAD; ASÍ SOBRE TODO EL MING-T'ANG CHINO, QUE GRANTE LLAMA «CASA DEL CALENDARIO», PERO QUE ES SOBRE TODO «SALA DE LA LUZ». EL MING- T'ANG FUE TAL VEZ ORIGINALMENTE CIRCULAR Y ESTUVO RODEADO POR UN FOSO EN FORMA DE ANILLO DE JADE, EL PI-YONG-. RECEPTÁCULO PUES DE INFLUENCIA CELESTE EN EL CENTRO DEL MUNDO CHINO; DESPUÉS ES CUADRADO COMO LA TIERRA (CON CINCO SALAS EN CRUZ O CON NUEVE, DIS-

PUESTAS COMO LAS NUEVE PROVINCIAS), CUBIERTO POR TECHUMBRE DE PAJA REDONDA COMO EL CIELO, SOPORTADO POR OCHO PILARES QUE CORRESPONDEN A LOS OCHO VIENTOS Y A LOS OCHO TRIGRAMAS. EL MING-T'ANG TIENE CUATRO LADOS ORIENTADOS HACIA LAS CUATRO ESTACIONES, ABIERTOS CADA UNO POR TRES PUERTAS (DOCE PUERTAS EN TOTAL QUE CORRESPONDEN A LOS DOCE MESES Y A LOS DOCE SIGNOS DEL ZODÍACO, COMO EN LA JE- RUSALÉN CELESTIAL). LA CIRCUMAMBULACIÓN DEL EMPERADOR EN EL MING-T'ANG DETERMINA LAS DIVISIONES DEL TIEMPO Y ASEGURA EL ORDEN DEL IMPERIO CONFORMÁNDOLO AL ORDEN CELESTE. AUNQUE EL TAOÍSMO CONSTRUYE DIVERSOS PALACIOS -QUE CORRESPONDEN A CENTROS SUTILES- EN EL INTERIOR DEL CUERPO HUMANO, LA IDENTIFICACIÓN DEL PROPIO CUERPO CON LA CASA ES CORRIENTE EN EL BUDISMO. EL PATRIARCA HUEI-NÉNG DICE QUE ES UNA «HOSPEDERÍA», ENTENDIENDO POR TAL

AQUELLO QUE NO PUEDE CONSTITUIR MÁS QUE UN REFUGIO TEMPORAL. EN LA RUEDA DE LA EXISTENCIA TIBETANA, EL CUERPO ESTÁ FIGURADO POR UNA CASA DE SEIS VENTANAS QUE CORRESPONDEN A LOS SEIS SENTIDOS. LOS TEXTOS CANÓNICOS EXPRESAN LA SALIDA DE LA CONDICIÓN INDIVIDUAL, DEL COSMOS, POR FÓRMULAS TALES COMO LA FRACTURA DEL TEJADO DEL PALACIO O DEL TECHO DE LA CASA (-^ CÚPULA). LA ABERTURA DE LA CÚSPIDE DEL CRÁNEO POR DONDE SE EFECTÚA ESTA SALIDA (BRAHMARANDHRA) ES, POR OTRA PARTE, LLAMADA POR LOS TIBETANOS EL AGUJERO DEL HUMO (COOH, COOD, FRAL, GOVM, GRIL, GUET, HEHS, LIOT, SCHI, WARH). P.G.

EN EGIPTO SE LLAMABAN «CASAS DE VIDA» A UNA ESPECIE DE SEMINARIOS RELIGIOSOS, VINCULADOS CON SANTUARIOS, DONDE LOS ESCRIBAS COPIABAN LOS TEXTOS RITUALES Y LAS FIGURAS MITOLÓGICAS, MIENTRAS QUE EL PERSONAL DEL TEMPLO SE CONSAGRABA A

SUS OCUPACIONES. ENTRE LOS DOGON, EN EL ÁFRICA NEGRA, MARCEL GRIAU- LE (CITADO Y COMENTADO EN CHAS, 246) HA DESCRITO «LA GRAN MANSIÓN FAMILIAR (COMO REPRESENTANDO)... LA TOTALIDAD DEL GRAN CUERPO VIVO DEL UNIVERSO».

PARECE QUE, EN LA CONCEPCIÓN IRLANDESA DE LA HABITACIÓN, LA CASA SIMBOLIZA LA ACTITUD Y LA POSICIÓN DE LOS HOMBRES FRENTE A LAS POTENCIAS SOBERANAS DEL OTRO MUNDO. EL PALACIO DE LA REINA Y EL REY DE CONNAUGHT, AILILL Y MEDB, ES CIRCULAR (EL CÍRCULO ES UN SÍMBOLO CELESTE) Y COMPRENDE SIETE COMPARTIMIENTOS CON SIETE CAMAS O CÁMARAS CADA UNO DISPUESTAS SIMÉTRICAMENTE ALREDEDOR DE UN HOGAR CENTRAL EL TECHO EN FORMA DE CÚPULA REFUERZA AÚN MÁS LAS POSIBILIDADES DE COMUNICACIÓN CON EL CIELO. LA CASA DEL REY ES PUES ASÍ UNA IMAGEN DEL COSMOS HUMANO Y A LA VEZ UN REFLEJO DEL CIELO SOBRE LA TIERRA.

6. LA CASA SIGNIFICA EL SER INTERIOR, SEGÚN BACHELARD; SUS PLANTAS, SU SÓTANO Y SU GRANERO SIMBOLIZAN DIVERSOS ESTADOS DEL ALMA. EL SÓTANO CORRESPONDE A LO INCONSCIENTE, EL GRANERO A LA ELEVACIÓN ESPIRITUAL (BACE, 18).

LA CASA ES TAMBIÉN UN SÍMBOLO FEMENINO, CON EL SENTIDO DE REFUGIO, MADRE, PROTECCIÓN O SENO MATERNO (BACV, 14).

EL PSICOANÁLISIS RECONOCE EN PARTICULAR, EN LOS SUEÑOS DE LA CASA, DIFERENTES SIGNIFICACIONES SEGÚN LAS PIEZAS REPRESENTADAS, QUE CORRESPONDEN A DIVERSOS ÁMBITOS DE LA PSIQUE. EL EXTERIOR DE LA CASA ES LA MÁSCARA O LA APARIENCIA DEL HOMBRE; EL TECHO ES LA CABEZA Y EL ESPÍRITU, EL CONTROL DE LA CONCIENCIA; LOS PISOS INFERIORES SEÑALAN EL NIVEL DEL INCONSCIENTE Y LOS INSTINTOS; LA COCINA SIMBOLIZA EL LUGAR DE LAS TRANSFORMACIONES ALQUÍMICAS O LAS TRANSFORMACIONES PSÍQUICAS, ES

DECIR, UN MOMENTO DE LA EVOLUCIÓN INTERIOR. ASIMISMO LOS MOVIMIENTOS DENTRO DE LA CASA PUEDEN SER, SOBRE EL MISMO PLANO, ASCENDIENTES O DESCENDIENTES Y EXPRESAR UNA FASE ESTACIONARIA O ESTANCADA DEL DESARROLLO PSÍQUICO, O UNA FASE EVOLUTIVA, QUE PUEDE SER PROGRESIVA O REGRESIVA, ESPIRITUALIZANTE O MATERIALIZANTE. CASCADA. EL DESPEÑADERO DE AGUA ES EL MOTIVO ESENCIAL DE LA PINTURA CHINA DE PAISAJE, DESDE LOS T'ANG (WU TAO-TSEU, WANG WEI), PERO SOBRE TODO CON LOS SONG. SE OPONE A LAS ROCAS EN LA PAREJA FUNDAMENTAL: —► MONTAÑA Y AGUA, COMO EL YIN AL —> YANG. SU MOVIMIENTO DESCENDENTE ALTERNA CON EL MOVIMIENTO ASCENDENTE DE LA MONTAÑA, SU DINAMISMO CON LA IMPASIBILIDAD DEL PEÑASCO. Es -Y NOS ACERCAMOS AQUÍ A LAS FORMULACIONES DEL BUDISMO CH'AN- EL SÍMBOLO DE LA IMPERMANENCIA OPUESTO AL DE LA INMUTABILIDAD. AUNQUE LA ENTIDAD «CASCADA»

PERMANECE, NO ES NUNCA LA MISMA. EL FILÓSOFO GRIEGO HERACLITO LO HABÍA OBSERVADO YA: EN UN MISMO RÍO, NO HAY JAMÁS LA MISMA AGUA QUE CORRE; OBSERVACIÓN QUE PONÍA EN LA BASE DE SU TEORÍA SOBRE LA EVOLUCIÓN PERPETUA DE LOS SERES Y SOBRE LA PARADOJA DEL PENSAMIENTO QUE PRETENDE INMOVILIZAR LAS COSAS MOVEDIZAS EN DEFINICIONES FIJAS. LAS GOTAS DE AGUA QUE COMPONEN EL PIMPLÓN SE RENUEVAN A CADA SEGUNDO: ASÍ SUCEDE CON LA MANIFESTACIÓN, AGREGADO TRANSITORIO, SEGÚN EL BUDISMO. EL MOVIMIENTO DESCENDENTE DE LA CATARATA SIGNIFICA IGUALMENTE EL DE LA ACTIVIDAD CELESTE SURGIDA DEL MOTOR INMÓVIL, POR TANTO DE LO INMUTABLE, Y MANIFESTANDO SUS POSIBILIDADES INFINITAS: EL AGUA ESTANCADA SERÍA LA IMAGEN DE LO MANIFESTANTE INMÓVIL, DE DONDE PARTEN TODAS LAS MANIFESTACIONES Y EN QUIEN ACABAN TODAS POR CONVERTIRSE. ASÍ, EL PIMPLÓN DE WANG WEI SE VIERTEN EN LA

NUBE DE ESPUMA; LA NUBE
FLOTANTE DE DONDE VIENE EL
AGUA; LA ESPUMA, CHISPA
LÍQUIDA, QUE PASA Y SE
PIERDE. ASÍ EN EL JAPÓN LA
ADMIRABLE CASCADA KEGON
DE NIKKO, PROCEDENTE DEL
LAGO CHÜ- ZENGHI, SE JUNTA
CON EL OCÉANO POR INTERME-
DIO DEL RÍO DAIYA.

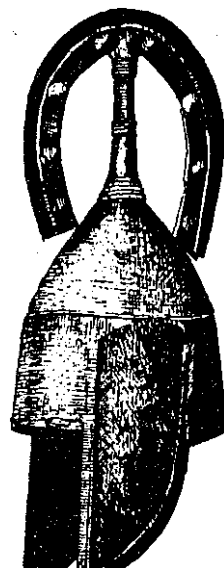
EL SALTO DE AGUA ES ADEMÁS
EL MOVIMIENTO ELEMENTAL,
INDÓMITO, DE LAS CORRIENTES
DE FUERZA QUE IMPORTA
DOMINAR Y CANALIZAR EN
VISTA DE UN PROVECHO
ESPIRITUAL, TEMA ÉSTE QUE
COMO ES SABIDO SE
DESARROLLA ESPECÍFICAMENTE
EN EL TANTRISMO. EN OTRAS
ÁREAS CULTURALES ES EL -»
RÍO EL QUE LLEVA TALES
SIGNIFICACIONES (BURA,
GOVM, GRIV, GROA). P.G.

POR OTRA PARTE, LA CASCADA
SIMBOLIZA LA PERMANENCIA
DE LA FORMA, A DESPECHO DEL
CAMBIO DE LA MATERIA. POR
UNA SUERTE DE VISIÓN
INTERIOR, MÁS ALLÁ DE LA
APARIENCIA NATURAL DE LA
CASCADA, OBSERVA LILIANE
BRION- GUERRY, HALLAMOS
DE NUEVO SU SIGNIFICACIÓN
SIMBÓLICA DE EMBLEMA DEL

MOVIMIENTO CONTINUO,
EMBLEMA DEL MUNDO, DONDE
LOS ELEMENTOS CAMBIAN SIN
CESAR, MIENTRAS QUE LA
FORMA PERMANECE
INMUTABLE.

CASCO. EL CASCO ES UN
SÍMBOLO DE INVISIBILIDAD,
INVULNERABILIDAD Y
POTENCIA.

I. EL YELMO DE HADES,
REPRESENTADO A MENUDO
COMO GORRO FRIGIO, VOLVÍA
INVISIBLE A QUIEN LO LLEVABA
PUESTO, INCLUSIVE A LOS DIO-
SES {ILIADA, 5,841; REPÚBLICA,
10,612/?}. SEGÚN LA ANTIGUA
INTERPRETACIÓN GRIEGA,
HADES



YELMO ARGIVO. FINAL DEL
SIGLO VIH A.C.
(ARGOS, MUSEO)

SIGNIFICA EL INVISIBLE. LOS CÍCLOPES LE DIERON ESA CELADA PARA PARTICIPAR EN LA LUCHA VICTORIOSA CONTRA LOS TITANES. OTROS DIOSES Y HÉROES LO LLEVAN TAMBIÉN EN SUS COMBATES. ATENEA, POR EJEMPLO, CUANDO VA EN AYUDA DE DIOMEDES PARA COMBATIR A ÁRES, LLEVA, SEGÚN LA ILÍADA, ESE PRECIOSO ALMETE. COMO EL GORRO PUNTIAGUDO DE LOS ENANOS O LA CAPUCHA DE LOS MAGOS, EL CASCO PROTEGE VOLVIENDO INVISIBLE.

INCLUSO CUANDO NO CONFIERE ESE PRIVILEGIO EXTREMO, AL MENOS MANIFIESTA LA POTENCIA. ASÍ, POR EJEMPLO, EL YELMO DE AGAMENÓN DESCRITO EN LA ILÍADA (11,42-43): CUBRIÓ EN SEGUIDA SU CABEZA CON UN CASCO DE DOBLE CIMERA, CUATRO ABOLLADURAS Y PENACHO DE CRINES DE CABALLO, QUE AL ONDEAR EN LO ALTO CAUSABA PAVOR. TAMBIÉN ASÍ ES LA CELADA DE LOS CORACEROS AGITANDO SU LARGA COLA DE CABALLO Y FORMANDO NEGROS

NUBARRONES AMENAZANTES EN EL GALOPE.

EL SIMBOLISMO DEL ALMETE SE RELACIONA CON EL DE LA CABEZA, A LA QUE DIRECTAMENTE RECUBRE. SE PUEDE DECIR A ESTE RESPECTO QUE PROTEGE LOS PENSAMIENTOS, PERO TAMBIÉN LOS ESCONDE: SÍMBOLO DE ELEVACIÓN QUE PUEDE PERVERTIRSE EN DISIMULO, SOBRE TODO CUANDO LA VISERA ESTÁ BAJADA. SU CIMERA, MÁS O MENOS ALTA Y DECORADA, REVELA LA IMAGINACIÓN CREADORA Y LAS AMBICIONES DEL JEFE QUE LA LLEVA.

4. PERO EL HECHO DE QUE EL CASCO SEA UN ATRIBUTO PARTICULAR DE HADES, REY DE LOS INFIERNOS, QUE VIGILA CELOSAMENTE A LOS MUERTOS, PUEDE SUGERIR MUCHAS OTRAS INTERPRETACIONES. EL DESEO DE ESCAPAR A LAS MIRADAS DE LOS DEMÁS, TAN PROFUNDO EN EL HOMBRE, DE NO ESTAR ÉSTE PERVERTIDO, ¿SE SATISFACE SÓLO CON LA MUERTE? ¿NO SIGNIFICARÁ EL YELMO DE HADES LA MUERTE INVISIBLE QUE MERODEA SIN CESAR ALREDEDOR NUESTRO?

O, COMO OCURRE A GIGES
CON SU -> ANILLO, EL DESEO Y
EL SUEÑO DE LA CELADA, ¿NO
REVELA ACASO LA AMBICIÓN
DEL PODER SUPREMO O DE LA
CONDICIÓN DE LOS DIOSES
QUE VEN TODO SIN SER VISTOS?
O TAMBIÉN, SEGÚN PAUL DIEL
(DIES, 147) -Y NINGUNA DE
ESTAS HIPÓTESIS SE EXCLUYE-
ESE ALMETE QUE VUELVE
INVISIBLE, QUE CUBRE AL DIOS
DE LOS TORMENTOS
INFERNALES, ¿NO ES UN
SÍMBOLO DE LO SUBCONS-
CIENTE? PODRÍA INDICAR QUE
INTENTAMOS ESCONDERNOS
ALGO A NOSOTROS MISMOS,
OCULTARNOS NOSOTROS
MISMOS, Y EL SIGNO DE ESTE
SÍMBOLO DE LA POTENCIA SE
INVERTIRÍA PARA EXPRESAR
SÓLO LA IMPOTENCIA DE NO
PODER EXPRESARSE UNO
INTEGRALMENTE. LA
INVISIBILIDAD SÓLO SERVIRÍA
PARA HUIR DEL COMBATE
ESPIRITUAL CONSIGO MISMO.
CASTA. LAS CASTAS HINDÚES
NO SON SOLAMENTE, COMO SE
ADMITE EN GENERAL, UN
FENÓMENO DE ORGANIZACIÓN
SOCIAL DE TIPO ARIO Y EL
INSTRUMENTO DE UN ORDEN
JERÁRQUICO O DE UNA
SEGREGACIÓN. EXPRESAN

SIMBÓLICAMENTE UNA
REPARTICIÓN DE LAS
FUNCIONES QUE ES PROPIA
TANTO DE LAS ACTIVIDADES
DIVINAS COMO DE LA
EXISTENCIA DE UNA SOCIEDAD
O DE UN INDIVIDUO. PUES LA
COMPLEJIDAD DEL SER
HUMANO HACE DE ÉSTE UNA
SOCIEDAD EN MINIATURA.
DESDE TALES PUNTOS DE VISTA
EL PRINCIPIO DE LAS CASTAS
TOMA UN VALOR UNIVERSAL. A
LA FUNCIÓN SACERDOTAL
CORRESPONDEN LAS
ACTIVIDADES ESPIRITUALES O
INTELECTUALES; A LAS
FUNCIONES REALES, LAS
ACTIVIDADES DE MANDO, DE
JUSTICIA, DE FUERZA; A LAS
FUNCIONES ECONÓMICAS, CO-
MERCIALES Y AGRÍCOLAS, LAS
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN
E INTERCAMBIO; A LAS
FUNCIONES INFERIORES DE
SERVICIO, LAS ACTIVIDADES
MÁS MODESTAS. AUTORIDAD
ESPIRITUAL, PODER TEMPORAL,
PRODUCCIÓN DE LAS
RIQUEZAS, MANO DE OBRA
SERVIL. ESTAS FUNCIONES
NECESARIAMENTE
COMPRENDEN ACTIVIDADES
QUE SE VERIFICAN TANTO EN
LA VIDA COLECTIVA COMO EN
LA VIDA INDIVIDUAL. SI EL

MUNDO SOCIAL ES A IMAGEN
DEL MUNDO DIVINO, EL
MUNDO INTERIOR DEL HOMBRE
ES A IMAGEN DE LA SOCIEDAD.
ESTAS CONCEPCIONES HAN
DADO LUGAR A TODA UNA FLO-
RACIÓN DE SÍMBOLOS.

DE PURUSHA (EL PRINCIPIO
DESCENDENTE Y QUE SE
MANIFIESTA), ENSEÑA EL RIG
VEDA, EL BRAHMANA (FUNCIÓN
SACERDOTAL) FUE LA BOCA
(ÓRGANO DE LA PALABRA); EL
KSHATRIYA (FUNCIÓN REAL O
CABALLERESCA) FUE LOS
BRAZOS (ÓRGANO DE LA
FUERZA); EL VAISYA (FUNCIÓN
ECONÓMICA) FUE LAS CADERAS
(ÓRGANO DEL ESFUERZO); EL
SÜDRA (MASA INDIFERENCIADA
AL SERVICIO DE LAS TRES
FUNCIONES PREVIAS) NACIÓ
BAJO SUS PIES.

ESTA DISTINCIÓN
CUATRIpartita gobierna el
urbanismo; a cada estado,
o casta está reservada una
de las regiones cardinales
de la ciudad; a los sabios el
norte, a los guerreros el
este, a los negociantes el
sur, queda para los
servidores el oeste. A cada
casta igualmente está
reservada una estación

privilegiada; a los
brahmana el invierno, que
evoluciona de solsticio a
equinoccio hacia una
creciente luz; a los
guerreros la primavera,
estación en que los reyes
van a la guerra; a los
negociantes el verano,
estación activa de las
maduraciones y los viajes;
a los sirvientes el otoño,
estación de las cosechas y
los en- trojamientos, que
va desde la luz declinante
del equinoccio hasta la
oscuridad del solsticio de
invierno.

Esta división en cuatro
órdenes o estamentos se
expresa igualmente por los
cuatro brazos de Ganesha,
en cuanto señor del uni-
verso y de todas las
funciones que en él se
realizan. Algunos la
descubren en los cuatro
veda, o las cuatro vías del
conocimiento, que
corresponden a las cuatro
clases de naturaleza o
temperamento. Se ha
puesto en relación
igualmente con los cuatro
colores (en la India:
blanco, rojo, amarillo,

NEGRO); CON LOS CUATRO ELEMENTOS; CON LAS CUATRO HI- PÓSTASIAS DE SADÁSHIVA O DE VISHNÚ; CON LAS CUATRO EDADES DEL MUNDO, LA EDAD DE ORO (PRIMACÍA DE LA SABIDURÍA U OCIO CONTEMPLATIVO), LA EDAD DE PLATA (SUPREMACÍA DEL GUERRERO O DE LA ACCIÓN POR LA ACCIÓN), LA EDAD DE BRONCE (PREDOMINIO DE LA ACTIVIDAD ECONÓMICA Y TRABAJOSA), LA EDAD DE HIERRO (TIRANÍA DEL SERVILISMO).

A LOS OJOS DE LOS ANALISTAS, NO SE EXCLUYE QUE ESTAS DIVISIONES SOCIALES, CÓSMICAS E HISTÓRICAS CORRESPONDEN A TENDENCIAS, GRADOS DE ESTRUCTURA O FASES DE EVOLUCIÓN, QUE SE ENCUENTRAN EN LA VIDA INTERIOR DE TODO SER HUMANO Y ASÍ SIMBOLIZAN SUS FUNCIONES BÁSICAS. LA CASTA, EN CUANTO SÍMBOLO -INCLUSO SI LAS CONDICIONES SOCIALES CAMBIAN HISTÓRICAMENTE- CONSERVA UNA PERMANENTE ACTUALIDAD (DANA, GUEA, GUES, MALA, SCHC).

CASTAÑO. EN LA ANTIGUA CHINA EL CASTAÑO CORRRESPONDÍA AL OESTE Y AL OTOÑO. ESTABA PLANTADO EN EL ALTAR DEL SUELO DISPUESTO EN ESTE ORIENTE (-» CATALPA). LA TRADICIÓN LO CONSIDERA SÍMBOLO DE LA PREVISIÓN, YA QUE SU FRUTO SIRVE DE ALIMENTO PARA EL INVIERNO (GRAR). P.G.

PARA EL COLOR CASTAÑO, PARDO.

CASTILLO. EN LA VIGILIA, ASÍ COMO EN LOS CUENTOS Y LOS SUEÑOS, EL CASTILLO ESTÁ SITUADO GENERALMENTE EN LAS ALTURAS O EN EL CLARO DE UN BOSQUE: ES UNA MORADA SÓLIDA Y DE DIFÍCIL ACCESO. DA IMPRESIÓN DE SEGURIDAD, COMO LA CASA EN GENERAL, PERO UNA SEGURIDAD AFECTADA DE UN ELEVADO COCIENTE. ES UN SÍMBOLO DE PROTECCIÓN.

PERO SU SITUACIÓN MISMA LO AISLA UN POCO EN MEDIO DE LOS CAMPOS, BOSQUES Y COLINAS. LO QUE ENCIERRA ESTÁ SEPARADO DEL RESTO DEL MUNDO, TOMA ASPECTO LEJANO, TAN INACCESIBLE COMO DESEABLE. TAMBIÉN FIGURA ENTRE LOS SÍMBOLOS

DE LA TRANSCENDENCIA: LA JERUSALÉN CELESTE TOMA LA FORMA, EN LAS OBRAS DE ARTE, DE UN FUERTE ERIZADO DE TORRES Y AGUJAS, EN LA CIMA DE UNA MONTAÑA.

LOS TEMPLOS FUNERARIOS QUE HICIERON CONSTRUIR LOS FARAONES, EN LA CIMA O AL LADO DE SUS TUMBAS, SE LLAMAN CASTILLOS DE MILLONES DE AÑOS Y SE DESTINAN, ETERNOS COMO LAS TUMBAS REALES, A ASOCIAR EL DESTINO SOBREHUMANO DE LOS GRANDES DE ESTE MUNDO AL DE LOS DIOSES (POSD, 283C).

LO QUE PROTEGE EL CASTILLO ES LA TRANSCENDENCIA DE LO ESPIRITUAL. ABRIGA UN PODER MISTERIOSO E INASEQUIBLE.

LOS CASTILLOS APARECEN EN LAS FORESTAS Y MONTAÑAS MÁGICAS, CARGADOS YA POR SU PARTE DE FUERZA SAGRADA, Y DESAPARECEN COMO ENCANTAMIENTOS, CUANDO SE ACERCAN LOS CABALLEROS AL TÉRMINO DEL ESPEJISMO.

TAMBIÉN EN LOS CASTILLOS ESTÁN DORMIDAS LAS JÓVENES HERMOSAS O LANGUIDECEN LOS PRÍNCIPES ENCANTADORES, ESPERANDO

ELLAS SER DESPERTADAS POR EL ENAMORADO VISITANTE Y ELLOS RECIBIR A LA DESLUMBRANTE VIAJERA. EL CASTILLO SIMBOLIZA LA CONJUNCIÓN DE LOS DESEOS.

EL CASTILLO NEGRO ES EL CASTILLO DEFINITIVAMENTE PERDIDO, EL DESEO CONDENADO A QUEDAR PARA SIEMPRE INSATISFECHO: ES LA IMAGEN DEL INFIERNO, DEL DESTINO FIJADO SIN ESPERANZA DE RETORNO NI DE CAMBIO. ES EL CASTILLO SIN PUENTE Y ETERNAMENTE VACÍO, A EXCEPCIÓN DEL ALMA SOLITARIA QUE ERRA SIN FIN ENTRE SUS MUROS SOMBRÍOS.

EL CASTILLO BLANCO ES POR EL CONTRARIO UN SÍMBOLO DE CUMPLIMIENTO DE UN DESTINO PERFECTAMENTE REALIZADO, DE UNA PERFECCIÓN ESPIRITUAL. ENTRE LOS DOS, EL NEGRO Y EL BLANCO, SE ESCALONAN LOS DIVERSOS CASTILLOS DEL ALMA, DESCRITOS POR LOS MÍSTICOS, COMO OTRAS TANTAS MORADAS SUCESIVAS EN LA VÍA DE LA SANTIFICACIÓN. EL CASTILLO DE LA ILUMINACIÓN EN LA CIMA DE LOS MONTES, QUE SE CONFUNDE CON EL

CIELO, SERÁ EL LUGAR DONDE EL ALMA Y SU DIOS ESTARÁN ETERNAMENTE UNIDOS Y GOZARÁN EN PLENITUD DE SU RECÍPROCA E INMARCESIBLE PRESENCIA.

EL CASTILLO APAGADO, QUE NO ES NECESARIAMENTE EL CASTILLO NEGRO, SIMBOLIZA LO INCONSCIENTE, LA MEMORIA CONFUSA, EL DESEO INDETERMINADO; EL CASTILLO ILUMINADO, QUE TAMPOCO ES EL CASTILLO DE LA BLANCURA O DE LUZ, SIMBOLIZA LA CONCIENCIA, EL DESEO ENCENDIDO, EL PROYECTO PUESTO A LA OBRA.

FORTALEZA.

CATALPA. EN LA ANTIGUA CHINA, EL CATALPA ERA EL ÁRBOL QUE CORRESPONDÍA AL VERANO Y AL SUR (LOS CORRESPONDIENTES A LOS OTROS ORIENTES ERAN LA ACACIA, EL CASTAÑO Y LA TUYA). ASÍ EL ALTAR DEL SUELO MERIDIONAL DEBÍA TENER PLANTADO UN CATALPA.

ADEMÁS, EL NOMBRE DEL CATALPA (TSEU) ES HOMÓFONO DEL CARÁCTER QUE DESIGNA AL HIJO; ESTE ÁRBOL ES EN CONSECUENCIA EL SÍMBOLO DEL HOGAR PATERNO Y DE LA

OBEDIENCIA FILIAL, COMO INDICA EL CHE-KING. EL EMPERADOR WU, SOÑANDO QUE CRECÍAN CATALPAS EN EL CORAZÓN DE SU CONCUBINA WEI TSEU-FU, CONCLUYE QUE EL CIELO DESEA VERLO ASEGURAR CON ELLA SU DESCENDENCIA MASCULINA (GRAR, LECC). P.G.

CATÁSTROFE. TANTO EN LAS OBRAS DE ARTE COMO EN LOS SUEÑOS, LA CATÁSTROFE ES EL SÍMBOLO DE UNA MUTACIÓN VIOLENTA, SUFRIDA O BUSCADA. POR SU ASPECTO NEGATIVO, QUE APARECE CON MÁS EVIDENCIA, ES LA DESTRUCCIÓN, LA PÉRDIDA, LA SEPARACIÓN, LA RUPTURA, EL FRACASO, LA MUERTE DE UNA PARTE DE SÍ MISMO O DEL PROPIO MEDIO, LO QUE SE REVELA. PERO EL ESTRÉPITO DE LA CATÁSTROFE OCULTA SU ASPECTO POSITIVO, QUE ES EL MÁS IMPORTANTE, EL DE UNA VIDA NUEVA Y DIFERENTE, UNA RESURRECCIÓN, UNA TRANSFORMACIÓN PSÍQUICA, UN CAMBIO SOCIAL, ANHELADOS POR LA CONCIENCIA, SALIDOS DEL INCONSCIENTE, O EN VÍA DE CUMPLIMIENTO. LA CATÁSTROFE ENGENDRA SU

CONTRARIO Y REVELA EL DESEO DE LO CONTRARIO: LA MANIFESTACIÓN DE OTRO ORDEN.

EL SENTIDO DE LA MUTACIÓN CATASTRÓFICA NO ES INDIFERENTE SIMBÓLICAMENTE AL ELEMENTO PREDOMINANTE QUE ESTÁ PRESENTE EN LA IMAGINACIÓN: EL -> AIRE, SI SE TRATA DE CATÁSTROFE AÉREA; EL -> AGUA, SI SE TRATA DE INUNDACIONES; EL -> FUEGO, DE INCENDIOS; LA TIERRA, DE SEÍSMOS. EL ELEMENTO DETERMINANTE ES TAMBIÉN UN SÍMBOLO, QUE PUEDE AYUDAR A ESPECIFICAR EL SENTIDO DEL SÍMBOLO GENÉRICO DE CATÁSTROFE, ES DECIR, EL DOMINIO DONDE PUEDE PRODUCIRSE LA CATÁSTROFE Y EL DESPERTAR.

[RESPECTO DE LA CATÁSTROFE LEEMOS EN EL CAP. XIII DEL TAO TE-KING:

ABRAZA CON REVERENCIA LA DESGRACIA.

CONFRONTA LA CATÁSTROFE CON EL EGO.

(...) LA CATÁSTROFE ES INHERENTE AL EGO.

SIN EGO NO HABRÁ CATÁSTROFE.L

CAURI. LLAMADO MBUM EN ÁFRICA, ES EL SIGNO POR EXCELENCIA DE LA RIQUEZA. ESTE MOLUSCO GASTERÓPODO ORIGINARIO DE ASIA, HA SERVIDO DURANTE LARGO TIEMPO DE MONEDA DE CAMBIO. SU USO EN EL ARTE NO CONOCE LÍMITES: MÁSCARAS, ADORNOS DE DANZA, COLLARES Y TOCADOS ESTÁN ORNADOS CON CAURIS... SÍMBOLO DE LA RIQUEZA, ES TAMBIÉN SÍMBOLO DE LA FECUNDIDAD. COMO LA PLATA, DESPIERTA TODAS LAS PASIONES (MVEA, 63).

CAVERNA. COMO ARQUETIPO DE LA MATRIZ MATERNA, LA CAVERNA FIGURA EN LOS MITOS DE ORIGEN, DE RENACIMIENTO Y DE INICIACIÓN DE NUMEROSOS PUEBLOS.

EL TÉRMINO GENÉRICO DE CAVERNA COMPRENDE IGUALMENTE LAS GRUTAS Y LOS ANTROS, AUNQUE NO HAYA SINONIMIA PERFECTA ENTRE ESTAS PALABRAS. DESIGNA UN LUGAR SUBTERRÁNEO O RUPESTRE, CON EL TECHO ABOVEDADO, MÁS O MENOS HUNDIDO EN LA TIERRA O LA MONTAÑA, Y MÁS

O MENOS OSCURO; EL ANTRO SERÍA COMO UNA CAVERNA MÁS OSCURA Y MÁS PROFUNDA, EN EL FONDO DE UNA ANFRACTUOSIDAD, SIN ABERTURA DIRECTA A LA CLARIDAD; EXCLUIMOS EL CUBIL, GUARIDA DE BESTIAS FEROCES O BANDOLEROS, CUYA SIGNIFICACIÓN NO ES MÁS QUE UNA CORRUPCIÓN DEL SÍMBOLO.

1. EN LAS TRADICIONES INICIÁTICAS GRIEGAS EL ANTRO REPRESENTA EL MUNDO. «LA CAVERNA POR LA CUAL CERES DESCIENDE A LOS INFIERNOS BUSCANDO A SU HIJA SE LLAMA MUNDO» (SERVIUS, SOBRE LAS BUCÓLICAS, 111,105). PARA PLATÓN, ESTE MUNDO ES UN LUGAR DE IGNORANCIA, SUFRIMIENTO Y CASTIGO, DONDE LAS ALMAS HUMANAS ESTÁN ENCERRADAS Y ENCADENADAS POR LOS DIOSES COMO EN UNA CAVERNA. «REPRESÉNTATE PUES A HOMBRES, DICE PLATÓN EN LA REPÚBLICA (VN,514A6) DESCRIBIENDO SU FAMOSO MITO, QUE VIVEN EN UNA SUERTE DE CAVERNOSA MORADA SUBTERRÁNEA QUE TIENE GRANDE LA ENTRADA, ABIERTA A LA LUZ, POR TODO LO ANCHO; EN EL INTERIOR DE

ESTA MORADA ESTÁN DESDE NIÑOS ENCADENADOS POR LAS PIERNAS Y POR EL CUELLO, DE SUERTE QUE QUEDAN EN EL MISMO SITIO Y SÓLO VEN LO QUE ESTÁ DELANTE DE ELLOS, PUES LAS LIGADURAS LES IMPIDEN VOLVER LA CABEZA. EN CUANTO A LA LUZ, LES VIENE DE UN FUEGO QUE ARDE DETRÁS DE ELLOS, ALTO Y LEJANO.» TAL ES LA SITUACIÓN DE LOS HOMBRES AQUÍ ABAJO, PARA PLATÓN. LA CAVERNA ES LA IMAGEN DE ESTE MUNDO. LA LUZ INDIRECTA QUE ILUMINA SUS PAREDES VIENE DE UN SOL INVISIBLE; PERO INDICA LA RUTA QUE EL ALMA DEBE SEGUIR PARA ENCONTRAR LO BUENO Y LO VERDADERO: TA SUBIDA HACIA LO ALTO Y LA CONTEMPLACIÓN DE LO QUE HAY EN LO ALTO REPRESENTA LA RUTA DEL ALMA PARA SUBIR AL LUGAR INTELIGIBLE. EL SIMBOLISMO DE LA CAVERNA, EN PLATÓN, ENTRAÑA UNA SIGNIFICACIÓN, NO SOLAMENTE CÓSMICA, SINO TAMBIÉN ÉTICA O MORAL. LA CAVERNA Y SUS ESPECTÁCULOS DE SOMBRAS O MARIONETAS REPRESENTA ESTE MUNDO DE APARIENCIAS AGITADAS, DE DONDE EL ALMA DEBE SALIR

PÁRA CONTEMPLAR EL VERDADERO MUNDO DE LAS REALIDADES, EL DE LAS IDEAS. NUMEROSOS RITOS DE INICIACIÓN COMIENZAN POR EL PASAJE DEL IMPETRANTE A UNA CAVERNA O A UNA FOSA: ES LA MATERIALIZACIÓN DEL REGRESSUS AD UTERUM DEFINIDO POR MIRCEA ELIADE. DE ESTO SE TRATABA PRINCIPALMENTE EN EL RITUAL DE ELEUSIS (MAGE, 286), DONDE LA LÓGICA SIMBÓLICA ESTABA RIGUROSAMENTE TRANSCRITA EN LOS HECHOS Y LOS INICIADOS ERAN ENCADENADOS EN LA GRUTA; DEBÍAN EVADIRSE DE ELLA PARA ALCANZAR LA LUZ. YA EN LAS CEREMONIAS RELIGIOSAS INSTITUIDAS POR ZOROASTRO UN ANTRO REPRESENTABA EL MUNDO (MAGE, 287): «ZOROASTRO CONSAGRÓ EL PRIMERO EN HONOR DE MITHRA UN ANTRO NATURAL, REGADO POR FUENTES, CUBIERTO DE FLORES Y FOLLAJES. ESTE ANTRO REPRESENTABA LA FORMA DEL MUNDO CREADO POR MITHRA. INSPIRÁNDOSE EN ESTAS CREENCIAS, LOS PITAGÓRICOS, Y TRAS ELLOS PLATÓN, LLAMARON AL MUNDO ANTRO

Y CAVERNA. EN EFECTO, PARA EM- PÉDOCLES LAS FUERZAS QUE CONDUCEN A LAS ALMAS DICEN: HEMOS VENIDO DENTRO DE ESTE ANTRO CUBIERTO CON UN TEJADO» (PORFIRIO, DE ANTRO NYMPHARUM. 6-9). PLOTINO COMENTA ESTE SIMBOLISMO EN ESTOS TÉRMINOS: «LA CAVERNA, PARA PLATÓN, COMO EL ANTRO PARA EM- PÉDOCLES, SIGNIFICA, ME PARECE, NUESTRO MUNDO, DONDE LA MARCHA HACIA LA INTELIGENCIA ES PARA EL ALMA LA LIBERACIÓN DE SUS LAZOS Y LA ASCENSIÓN FUERA DE LA CAVERNA» (PLOTINO, EN- NÉADAS, IV,8,1). SEGÚN UNA OPINIÓN MÁS MÍSTICA DIONISOS ES A LA VEZ EL GUARDIÁN DEL ANTRO Y AQUEL QUE LIBERA AL PRISIONERO ROMPIENDO SUS CADENAS: «PUESTO QUE EL INICIADO ES UN DIONISOS ES EN REALIDAD ÉL MISMO QUIEN PRIMERO SE MANTIENE PRISIONERO Y ÉL MISMO QUIEN LUEGO SE LIBERA; ES DECIR, COMO LO VIERON PLATÓN Y PITÁGORAS, EL ALMA ESTÁ PRISIONERA DE SUS PASIONES Y ES LIBERADA POR EL NOUS O INTELECTO» (MAGE, 290-291).

COMO VEMOS, TODA LA
TRADICIÓN GRIEGA ENLAZA
ESTRECHAMENTE EL
SIMBOLISMO METAFÍSICO Y EL
SIMBOLISMO MORAL: LA
CONSTRUCCIÓN DE UN YO
ARMONIOSO SE HACE A
IMAGEN DE UN COSMOS
ARMONIOSO.

PERO, FRENTE A ESTA
INTERPRETACIÓN, SE LEVANTA
EL OTRO ASPECTO SIMBÓLICO
DE LA CAVERNA, EL ASPECTO
MÁS TRÁGICO. EL ANTRO,
CAVIDAD SOMBRÍA, REGIÓN
SUBTERRÁNEA DE LÍMITES INVI-
SIBLES, ABISMO TEMIBLE, QUE
HABITAN Y DE DONDE SURGEN
LOS —► MONSTRUOS, ES UN
SÍMBOLO DE LO INCONSCIENTE
Y DE SUS PELIGROS, A MENUDO
INESPERADOS. EL ANTRO DE
TROFONIO, MUY CÉLEBRE PARA
LOS ANTIGUOS, PUEDE EN
EFECTO CONSIDERARSE COMO
UNO DE LOS MÁS PERFECTOS
SÍMBOLOS DE LO
INCONSCIENTE. TROFONIO, REY
DE UNA PEQUEÑA PROVINCIA E
ILUSTRE ARQUITECTO,
CONSTRUYE CON SU HERMANO
AGA- MEDES EL TEMPLO DE
APOLO EN DELFOS. EL REY
HIRIEO LES ENCARGA A
CONTINUACIÓN CONSTRUIR UN
EDIFICIO PARA SUS TESOROS, Y

AQUÉLLOS ABREN UN
PASADIZO SECRETO PARA
ROBAR SUS RIQUEZAS;
HABIÉNDOSE APERCIBIDO,
HIRIEO TIENDE UNA TRAMPA Y
AGAMEDES ES CAPTURADO. NO
PU- DIENDO LIBERARLO Y NO
QUERIENDO TAMPOCO SER
RECONOCIDO POR LOS RASGOS
DEL ROSTRO DE SU HERMANO,
TROFONIO LE CORTA LA
CABEZA PARA LLEVÁRSELA CON
ÉL. PERO ES EN SEGUIDA
TRAGADO DENTRO DE LAS
ENTRAÑAS DE LA TIERRA. AÑOS
MÁS TARDE, LA PITIA
CONSULTADA PARA PONER FIN
A UNA TERRIBLE SEQUÍA,
RECOMIENDA DIRIGIRSE A
TROFONIO, CUYA MORADA SE
HALLA EN UN ANTRO EN LA
ESPESURA. LA RESPUESTA DEL
REY ARQUITECTO ES
FAVORABLE Y, DESDE
ENTONCES, EL LUGAR DEL
ORÁCULO ES DE LOS MÁS
FRECIENTADOS. PERO SÓLO SE
LO PUEDE CONSULTAR A
TRAVÉS DE PAVOROSAS
PRUEBAS. UNA SERIE DE
VESTÍBULOS SUBTERRÁNEOS Y
DE GRUTAS CONDUCEN A LA
ENTRADA DE UNA CAVERNA
QUE SE ABRE COMO UN
AGUJERO FRÍO, ANCHO Y
NEGRO. EL CONSULTANTE

DESCIENDE A ELLA POR UNA
ESCALA QUE TERMINA EN OTRO
AGUJERO DE ESTRECHÍSIMA
ABERTURA. INTRODUCE ALLÍ
LOS PIES Y EL CUERPO PASA A
DURAS PENAS; A
CONTINUACIÓN OCURRE LA
CAÍDA RÁPIDA Y PRECIPITADA
AL FONDO DEL ANTRO. DE ALLÍ
RETORNA CABIZBAJO, PATAS
ARRIBA, ELEVADO TAMBIÉN RÁ-
PIDAMENTE POR UNA MÁQUINA
INVISIBLE. EN ESTE ASCENSO
LLEVA EN LA MANO PASTELES
DE MIEL, QUE LE IMPIDEN
TOCAR LA MÁQUINA Y LE
PERMITEN APACIGUAR LAS
SERPIENTES QUE INFESTAN
AQUELLOS LUGARES. LA
ESTANCIA EN EL ANTRO PUEDE
DURAR UN DÍA Y UNA NOCHE.
LOS INCRÉDULOS NUNCA
VUELVEN A VER LA CLARIDAD.
LOS CREYENTES OYEN A VECES
EL ORÁCULO; DE VUELTA A LA
SUPERFICIE, SE SIENTAN EN UN
ASIENTO LLAMADO
MNEMOSINA (DIOSA DE LA
MEMORIA), Y EVOCAN LAS
TERRIBLES IMPRESIONES
SENTIDAS, POR LAS QUE
QUEDAN AFECTADOS TODA SU
VIDA. SE DICE DE LAS
PERSONAS GRAVES Y TRISTES:
«ÉSTE HA CONSULTADO EL
ORÁCULO DE TROFONIO.»

EL COMPLEJO DE TROFONIO,
QUE MATA A SU HERMANO
PARA NO SER RECONOCIDÓ
CULPABLE, ES EL DE LAS
PERSONAS QUE RENIEGAN LAS
REALIDADES DE SU PASADO,
PARA AHOGAR EN ELLAS UN
SENTIMIENTO DE
CULPABILIDAD; PERO EL
PASADO INSCRITO EN EL
FONDO DE SU SER NO
DESAPARECE SINO QUE
CONTINÚA
ATORMENTÁNDOLAS, CON
TODA SUERTE DE
METAMORFOSIS (SERPIENTES,
ETC.) HASTA EL MOMENTO EN
QUE ACEPTAN SACARLO DE
NUEVO A LA LUZ DEL DÍA,
HACERLO SALIR DEL ANTRO Y
RECONOCERLO COMO SU
PERTENENCIA. LA CAVERNA
SIMBOLIZA LA EXPLORACIÓN
DEL YO INTERIOR, Y MÁS
PARTICULARMENTE DEL YO
PRIMITIVO, RECHAZADO A LAS
PROFUNDIDADES DE LO IN-
CONSCIENTE. A PESAR DE LAS
DIFERENCIAS EVIDENTES QUE
LOS SEPARAN, SE PUEDE
ALLEGAR AL FRATRICIDIO DE
TROFONIO EL DE CAÍN Y ABEL.
EL RASTRO INMEMORIAL DEL
CRIMEN ATORMENTA LO
INCONSCIENTE Y SE ILUSTRA A

TRAVÉS DE LA IMAGEN DE UNA CAVERNA.

4. LA CAVERNA SE CONSIDERA TAMBIÉN COMO UN GIGANTESCO RECEPTÁCULO DE ENERGÍA, PERO DE UNA ENERGÍA TELÚRICA Y DE NINGÚN MODO CELESTIAL. ASÍ DESEMPEÑA SU PAPEL EN LAS OPERACIONES MÁGICAS. TEMPLO SUBTERRÁNEO, GUARDA «LOS RECUERDOS DEL PERÍODO GLACIAL, VERDADERO SEGUNDO NACIMIENTO DE LA HUMANIDAD.

ES APROPIADA PARA LAS INICIACIONES, LA SEPULTURA SIMULADA Y LAS CEREMONIAS QUE RODEAN LA IMPOSICIÓN DEL SER MÁGICO. SIMBOLIZA LA VIDA LATENTE QUE TRANSCURRE ENTRE EL NACIMIENTO POR OBSTETRICIA Y LOS RITOS DE LA PUBERTAD. COMUNICA AL PRIMITIVO CON LAS POTENCIAS CTÓNICAS (DIVINIDADES QUE RESIDEN EN EL INTERIOR DE LA TIERRA) DE LA MUERTE Y DE LA GERMINACIÓN» (AMAG, 150).

HISTORIADORES DE LA MAGIA AÑADEN: «LA DISPOSICIÓN CASI CIRCULAR DE LA GRUTA, SU PENETRACIÓN

SUBTERRÁNEA, EL ENROLLAMIENTO DE SUS CORREDORES QUE EVOCA EL DE LAS ENTRAÑAS HUMANAS, HACEN SIEMPRE DE ELLA LUGAR DE PREFERENCIA PARA LAS PRÁCTICAS DE BRUJERÍA (SE PUEDEN CITAR NUMEROSOS EJEMPLOS).» LA CAVERNA CUMPLE A ESTE RESPECTO UNA FUNCIÓN ANÁLOGA A LA DE LA -> TORRE Y LA DEL TEMPLO, EN CUANTO CONDENSADOR DE FUERZA MÁGICA, DE EFLUVIOS TELÚRICOS, DE FUERZAS QUE EMANAN DE LAS ESTRELLAS DE ABAJO (AMAG, 151) Y DIRIGIDAS HACIA ESAS OTRAS ESTRELLAS DE ABAJO, QUE QUEMAN EL CORAZÓN DEL HOMBRE.

EN EL ORIENTE PRÓXIMO LA GRUTA COMO MATRIZ SIMBOLIZA LOS ORÍGENES Y LOS RENACIMIENTOS. EN TURQUÍA SE CONSERVA UNA LEYENDA PARTICULARMENTE ASOMBROSA DEL SIGLO XIV, TRADUCIDA POR P. BORATAV Y CITADA POR J.P. ROUX (ROUF, 286): «EN LOS CONFÍNES DE LA CHINA, SOBRE LA MONTAÑA NEGRA, LAS AGUAS INUNDAN UNA GRUTA Y VIERTEN EN ELLA ARCILLA, QUE VA LLENANDO UNA FOSA DE FORMA HUMANA.

LA GRUTA SIRVE DE MOLDE Y, AL CABO DE NUEVE MESES, POR EFECTO DEL CALOR SOLAR, EL MODELO ADQUIERE VIDA», ES EL PRIMER HOMBRE, LLAMADO AY-ATAM, MI PADRE-LUNA. DURANTE CUARENTA AÑOS, ESTE HOMBRE VIVE SOLO; ENTONCES UNA NUEVA INUNDACIÓN DA NACIMIENTO A UN SEGUNDO SER HUMANO. ESTA VEZ LA COCCIÓN NO ES COMPLETA; EL SER IMPERFECTO ES UNA MUJER.



CAVERNA. DETALLE DE UNA MINIATURA MONGOL. ARTE INDIO, SIGLO XVIII (PARÍS, MUSEO GUIMET)

DE SU UNIÓN NACEN CUARENTA HIJOS QUE SE CASAN

ENTRE ELLOS Y ENGENDRAN... AY-ATAM Y SU MUJER MUEREN. SU HIJO MAYOR LOS ENTIERRA EN LA FOSA DE LA GRUTA, ESPERANDO ASÍ VOLVERLOS A LA VIDA.

5. EN LAS TRADICIONES DEL EXTREMO ORIENTE, ADEMÁS DE CIERTAS INTERPRETACIONES DE INTERÉS SECUNDARIO, LA CAVERNA ES EL SÍMBOLO DEL MUNDO, EL LUGAR DEL NACIMIENTO Y DE LA INICIACIÓN, LA IMAGEN DEL CENTRO Y EL CORAZÓN.

ES UNA IMAGEN DEL COSMOS: SU SUELO PLANO CORRESPONDE A LA TIERRA, SU BÓVEDA AL CIELO. LOS THAI, ENTRE OTROS, CONSIDERAN EFECTIVAMENTE EL CIELO COMO EL TECHO DE UNA GRUTA. LA ANTIGUA CASA DE LOS HOMBRES CHINA, QUE ERA UNA GRUTA, TENÍA UN MÁSTIL CENTRAL, SUBSTITUTO DEL EJE DEL MUNDO Y DE LA VÍA REAL. EL SOBERANO DEBÍA SUBIR PARA MAMAR DEL CIELO (LAS ESTALACTITAS DE LA BÓVEDA): ASÍ DABA PRUEBAS DE SU FILIACIÓN CELESTE Y DE SU IDENTIFICACIÓN CON LA VÍA. LA CAVERNA -YA SEA HABITACIÓN DE TROGLODITAS O

SÍMBOLO- IMPLICA UN AGUJERO CENTRAL EN LA BÓVEDA, DESTINADO AL PASO DEL HUMO DEL HOGAR, DE LA LUZ, DEL ALMA DE LOS MUERTOS O DE LOS CHAMANES: ES LA PUERTA DEL SOL, O EL OJO CÓSMICO (EXAMINADO EN EL SIMBOLISMO ANÁLOGO DE LA —► CÚPULA), POR DONDE SE EFECTÚA LA SALIDA DEL COSMOS. SE ADVERTIRÁ INCIDENTALMENTE QUE EL CRISOL DE LOS ALQUIMISTAS Y EL CRÁNEO HUMANO IMPLICAN LA MISMA ABERTURA EN LA CIMA, PUDIENDO SER UNO Y OTRO ASIMILADOS A LA CAVERNA. LA ANTROPOLOGÍA SIMBÓLICA DEL TAOÍSMO ES ADEMÁS HARTO EXPLÍCITA A ESTE RESPECTO, IDENTIFICANDO EL CRÁNEO AL MONTE K'UEN-LUEN, CENTRO DEL MUNDO, QUE CONTIENE UNA GRUTA SECRETA POR DONDE SE EFECTÚA EL RETORNO AL ESTADO PRIMORDIAL ANTES DE LA SALIDA DEL COSMOS. DE HECHO, TODO LO ESENCIAL DEL SIMBOLISMO DE LA CAVERNA SE SUGIERE AHÍ, Y EN PRIMER LUGAR SU CONJUNCIÓN CON LA MONTAÑA. SE HA SEÑALADO

(SECKEL) QUE LA ARQUITECTURA TRADICIONAL DE LA INDIA SE ENCONTRABA RESUMIDA EN ELLA: EL TEMPLO RUPESTRE, EXCAVADO EN LA MONTAÑA, CONTIENE A SU ALREDEDOR UN —► STUPA. EL STUPA-MONTAÑA ESTÁ HORADADO POR UNA GRUTA QUE CONTIENE LAS RELIQUIAS. LA CELIA DEL TEMPLO-MONTAÑA ESTÁ EXPRESAMENTE CONSIDERADA COMO UNA CAVERNA. SEGÚN UNA LEYENDA DE LOS THAI DEL VIETNAM DEL NORTE, LAS AGUAS DEL MUNDO PENETRAN EN UNA CAVERNA, AL PIE DE LA MONTAÑA CÓSMICA Y RESURGEN POR SU CIMA PARA CONSTITUIR EL RÍO CELESTE. EL INMORTAL HAN-TSEU, PENETRANDO UN DÍA EN UNA CAVERNA DE MONTAÑA SALIÓ DE ELLA POR LA CIMA EN MEDIO DE UNA RESIDENCIA CELESTE. ESTOS HECHOS INDICAN QUE LA CAVERNA SE SITÚA SOBRE EL EJE MISMO QUE ATRAVIESA LA MONTAÑA Y QUE S6 IDENTIFICA CON EL EJE DEL MUNDO. EN EL CASO DEL TEMPLO-MONTAÑA INDOKH- MER LA CELIA ESTÁ LITERALMENTE ATRAVESADA POR EL EJE QUE

SE PROLONGA A LA VEZ HACIA
EL CIELO Y POR UN POZO
ESTRECHO BAJO TIERRA.
CUANDO CONTIENE UN LINGA,
ÉSTE COINCIDE DE MANERA
EXPLÍCITA CON LA TRAZA DEL
EJE. ES CURIOSO OBSERVAR
QUE EL —» ONÍALOS DE
DELLOS SE LEVANTA SOBRE LA
TUMBA DE LA SERPIENTE PITÓN
Y SOBRE LA GRIETA POR
DONDE SON ENGULLIDAS LAS
AGUAS DEL DILUVIO DE
DEUCALIÓN.
GUÉNON DICE QUE SI LA
MONTAÑA ESTÁ NORMALMENTE
FIGURADA POR UN TRIÁNGULO
DERECHO, LA CAVERNA LO
ESTÁ POR UN TRIÁNGULO MÁS
PEQUEÑO INSCRITO EN EL
PRIMERO (CON LA PUNTA
HACIA ABAJO): SERÍA A LA VEZ
LA EXPRESIÓN DE LA
INVERSIÓN DE PERSPECTIVA
CONSECUTIVA DE LA
DECADENCIA CÍCLICA, QUE
HACE DE LA VERDAD
MANIFESTADA UNA VERDAD
ESCONDIDA, Y EL SÍMBOLO DEL
CORAZÓN. ASÍ PUES, LA
CAVERNA FIGURA A LA VEZ EL
CENTRO ESPIRITUAL DEL
MACROCOSMOS,
PROGRESIVAMENTE
OSCURECIDO (LO QUE PUEDE
HABER SIDO VERDAD, DESDE LA

ÉPOCA DE LAS CAVERNAS
PALEOLÍTICAS), Y EL CENTRO
ESPIRITUAL DEL
MICROCOSMOS, EL DEL MUNDO
Y EL DEL HOMBRE. LA CAVERNA
DEL CORAZÓN DE LOS UPA-
NISHAD CONTIENE EL ÉTER, EL
ALMA INDIVIDUAL E INCLUSO
ATMA, EL ESPÍRITU UNIVERSAL.

6. EL CARÁCTER CENTRAL DE
LA CAVERNA SE PATENTIZA EN
EL HECHO DE QUE ES LUGAR
DEL NACIMIENTO Y DE LA
REGENERACIÓN; TAMBIÉN DE
LA INICIACIÓN, QUE ES UN
NUEVO NACIMIENTO, AL CUAL
CONducEN LAS PRUEBAS DEL
LABERINTO, QUE PRECEDEN
GENERALMENTE LA CAVERNA.
ES UNA MATRIZ ANÁLOGA AL
CRISOL DE LOS ALQUIMISTAS.
PARA DIVERSOS PUEBLOS
-INDIOS DE AMÉRICA
PRINCIPALMENTE- LOS
HOMBRES SE SUPONEN
NACIDOS DE EMBRIONES
MADURADOS EN CAVERNAS
TERRESTRES. EN ASIA SE DICE
QUE NACEN DE LAS
CALABACERAS, PUES LAS —>
CALABAZAS SON TAMBIÉN
CAVERNAS Y CRECEN EN
CAVERNAS DONDE LAS
RECOGEN LOS INMORTALES.
K'IAO ES MATRIZ Y CAVERNA:
LOS HOMBRES NACEN ALLÍ Y

HACIA ALLÍ RETORNAN. LOS
EMPERADORES DE LA CHINA
ANTIGUA ESTABAN
ENCERRADOS EN UNA GRUTA
SUBTERRÁNEA, ANTES DE
PODER ELEVARSE AL CIELO EN
EL LINDE DEL AÑO NUEVO.
ENTRAR EN LA CAVERNA ES
PUES RETORNAR AL ORIGEN Y
DE AHÍ SUBIR AL CIELO, SALIR
DEL COSMOS. POR ESTA RAZÓN
AFIRMA LA TRADICIÓN CHINA
QUE LOS INMORTALES
FRECUENTAN LAS CAVERNAS,
YA QUE ALLÍ NACIÓ LAO-TSE Y
QUE EL INMORTAL LIU TONG-
PIN ES EL HUÉSPED DE LA
CAVERNA. JESÚS TAMBIÉN NACE
EN UNA CUEVA. EL MISMO
CARÁCTER T'ONG SIGNIFICA
CAVERNA Y TAMBIÉN
PENETRAR, COMPRENDER (LAS
COSAS OCULTAS). SE ENSEÑA
TAMBIÉN QUE LA CAVERNA DE
LOS INMORTALES, SI
INTERIORIZAMOS EL SENTIDO
DE LAS LEYENDAS, NO DEBE
BUSCARSE SÓLO EN LA CUMBRE
DE LAS MONTAÑAS, SINO EN EL
PROPIO CUERPO, BAJO ESE
MONTE K'UEN-LUEN QUE ES LA
CIMA DE LA CABEZA. LA CELIA
DEL TEMPLO HINDÚ SE LLAMA
GARBAHAGRINA O CASA
MATRIZ. LUZ, LA MORADA DE
INMORTALIDAD DE LA

TRADICIÓN JUDÍA, ES UNA
CIUDAD SUBTERRÁNEA. ES
SIGNIFICATIVO QUE JESÚS
NAZCA EN UNA GRUTA, DE
DONDE RADIA LA LUZ DEL
VERBO Y DE LA REDENCIÓN;
QUE LA DESLUMBRANTE
RADIACIÓN DE AMATERASU
EMANE DE UNA CAVERNA DE
ROCA ENTREABIERTA, COMO
POR OTRA PARTE LA DE LAS
VACAS, DE LAS GO VÉDICAS;
QUE EL CULTO DEL DIOS SOLAR
MITHRA SE CELEBRARA A
MENUDO BAJO T]G.RRA: QUE EL
SOL NACIENTE SALGA, EN
CHINA, DE K'ONG-SANG, QUE
ES LA MORERA HUECA. LA LUZ
ENCERRADA EN LA CAVERNA SE
EXPRESA AÚN DE OTRAS
MANERAS. LAS CAVERNAS DE
PIEDRA DE SAN JUAN DE LA
CRUZ SON LOS MISTERIOS
DIVINOS QUE SÓLO PUEDEN
ALCANZARSE EN LA UNIÓN
MÍSTICA. LA CAVERNA DE ABU
YA'QÜB ES LA CAVERNA
PRIMORDIAL, LA OCULTACIÓN
CÍCLICA, Y TAMBIÉN EL TAWIL
QUE SEGÚN LA DOCTRINA
ESOTÉRICA MUSULMANA ES EL
RETORNO A LA SUBSTANCIA
CENTRAL.
HEMOS ADVERTIDO QUE LA
CAVERNA ES DE DIVERSAS
MANERAS LUGAR DE PASAJE DE

LA TIERRA AL CIELO. CONVIENE AÑADIR QUE JESÚS, NACIDO EN LA CAVERNA, ES TAMBIÉN ENTERRADO EN ELLA, Y LA VISITA EN EL DESCENSO A LOS INFIERNOS, ANTES DE ELEVARSE HACIA EL CIELO. LA GRUTA ES TAMBIÉN EN OTROS LUGARES UN PASAJE DEL CIELO HACIA LA TIERRA, PUES EN CHINA LOS SERES CELESTIALES POR ALLÍ DESCIENDEN. ESTE PAPEL INTERMEDIARIO EXPLICA SIN DUDA QUE EL PURGATORIO HAYA SIDO LOCALIZADO, PRINCIPALMENTE EN LAS TRADICIONES CÉLTICAS, EN LAS GRUTAS Y QUE LA PROPIA CAVERNA DE PLATÓN NO SEA MÁS QUE UNA ESPECIE DE PURGATORIO, DONDE LA LUZ SE PERCIBE ÚNICAMENTE POR REFLEJO Y LOS SERES POR SUS SOMBRAS, ESPERANDO LA CONVERSIÓN Y LA ASCENSIÓN DEL ALMA HACIA LA CONTEMPLACIÓN DIRECTA DE LAS IDEAS.

EN FIN, EL CARÁCTER SUBTERRÁNEO DE LA CAVERNA ES OBJETO DE VARIAS INTERPRETACIONES SECUNDARIAS; RESGUARDA A LOS MENORES, LOS ENANOS, LOS GUARDIANES DE LOS TESOROS ESCONDIDOS, QUE

SON PELIGROSAS ENTIDADES PSÍQUICAS A MENUDO EN RELACIÓN CON EL ASPECTO NEFASTO DE LA METALURGIA. LOS DÁCTILOS DE LA GRECIA ANTIGUA ERAN —> HERREROS Y TAMBIÉN LOS SACERDOTES DE CIBELES, DIVINIDAD DE LAS CAVERNAS. LAS CAVERNAS ABRIGAN FRECUENTEMENTE MONSTRUOS, BANDIDOS, Y MÁS AÚN, LAS PUERTAS MISMAS DEL INFIERNO, COMO SE OBSERVA PRINCIPALMENTE EN CHINA. CONVIENE ADVERTIR QUE, SI BIEN LA CAVERNA CONDUCE A LOS INFIERNOS Y ALLÍ SE HA PODIDO ENTERRAR A LOS MUERTOS QUE EN ELLA COMENZABAN EL VIAJE DE ULTRATUMBA, EL DESCENSO A LOS INFIERNOS NO ES UMVERSALMENTE MÁS QUE UN REQUISITO PARA EL NUEVO NACIMIENTO. SE VUELVEN A ENCONTRAR AQUÍ LOS DOS ASPECTOS, POSITIVO Y NEGATIVO, DE TODO GRAN SÍMBOLO.

LA IMAGEN DE LA CAVERNA APARECE EN LOS ^.SUEÑOS GENERALMENTE LIGADA A OTRAS IMÁGENES DE IDÉNTICO VECTOR. «ESTE GRUPO DE SÍMBOLOS

(CAVERNA, MUJER, MAMÍFERO, UNIVERSO SUBJETIVO) SE HALLA TAMBIÉN EN EL UNIVERSO ONÍRICO DEL HOMBRE DE HOY. POR ESTA RAZÓN EL PSICOANÁLISIS HA REVELADO LA EQUIVALENCIA SIMBÓLICA DE LA IMAGEN DE LA MUJER Y LAS IMÁGENES DE INTERIOR, TALES COMO LA —» CASA, LA CAVERNA, ETC., EQUIVALENCIA CONFIRMADA POR LA PSICOTERAPIA DEL SUEÑO, DESPIERTO. EN NUMEROSOS CUENTOS, LA VIRGEN QUE DEBEMOS CONQUISTAR HABITA UNA CAVERNA. Y LA VIRGEN CRISTIANA ESTÁ EN NUMEROSOS LUGARES ASOCIADA A LA GRUTA O A LA CRIPTA» (VIRI, 167). LA CAVERNA SIMBOLIZA EL LUGAR DE LA IDENTIFICACIÓN, ES DECIR, EL PROCESO DE INTERIORIZACIÓN PSICOLÓGICA, SEGÚN EL CUAL EL INDIVIDUO LLEGA A SER ÉL MISMO Y ALCANZA LA MADUREZ. LE ES NECESARIO PARA ELLO ASIMILAR TODO EL MUNDO COLECTIVO QUE, CON RIESGO DE PERTURBARLO SE IMPRIME EN ÉL, E INTEGRAR ESAS APORTACIONES A SUS PROPIAS FUERZAS DE MANERA

QUE SE CONSTRUYA LA PROPIA PERSONALIDAD Y QUE TAL PERSONALIDAD SE ADAPTE AL MUNDO AMBIENTE EN VÍAS DE ORGANIZACIÓN. LA ORGANIZACIÓN DEL YO INTERIOR Y DE SU RELACIÓN CON EL MUNDO EXTERIOR ES CONCOMITANTE. LA CAVERNA SIMBOLIZA, DESDE ESTE PUNTO DE VISTA, LA SUBJETIVIDAD ENFRENTADA CON LOS PROBLEMAS DE SU DIFERENCIACIÓN.

CAZA. 1. EL SIMBOLISMO DE LA CAZA SE PRESENTA GENERALMENTE EN DOS ASPECTOS. EL PRIMERO LA MATANZA DEL ANIMAL, QUE ES LA DESTRUCCIÓN DE LA IGNORANCIA, DE LAS TENDENCIAS NEFASTAS. EL SEGUNDO LA PERSECUCIÓN DE LA PIEZA RASTREANDO SUS HUELLAS, QUE SIGNIFICA LA BÚSQUEDA ESPIRITUAL. EL SUFÍ, ESCRIBE DJALLAL-OD-DÍN RŪMI, «PERSIGUE EL VENADO COMO UN CAZADOR; VE EL RASTRO DEL GAMO ALMIZCLADO Y SIGUE SUS HUELLAS». Y DE MANERA SEMEJANTE EL MAESTRO ECKHART HABÍA DEL ALMA «CAZANDO CON ARDOR A SU PRESA, CRISTO». EL

SIMBOLISMO NO DIFIERE ENTRE LOS INDIOS DE AMÉRICA DEL NORTE, PARA QUIENES LA CAZA ES UNA OCUPACIÓN DE PRIMERA IMPORTANCIA: SEGUIR LA PISTA DE UN ANIMAL ES SEGUIR LA VÍA QUE CONDUCE AL GRAN ESPÍRITU. EN LA CHINA ANTIGUA LA VENACIÓN ERA REPENSIBLE EN CUANTO OCUPACIÓN PROFANA (LAO-TSÉ LA JUZGA NEFASTA Y CAUSA DE DESORDEN); PERO EN SU ASPECTO RITUAL, EL ÚNICO LEGÍTIMO, PERMITÍA CAPTURAR LOS ANIMALES QUE SERVÍAN PARA LOS SACRIFICIOS Y LAS CENAS DE COMUNIÓN, ASÍ COMO LOS ANIMALES QUE SERVÍAN DE EMBLEMAS (= WU, ESENCIA). EL CONSUMO DE LOS ANIMALES EMBLEMÁTICOS ENRIQUECÍA LA VIRTUD DEL REY; SU CONQUISTA Y SU DISTRIBUCIÓN ERAN AL MISMO TIEMPO SIGNO DE TAL VIRTUD. TAMBIÉN, EL DOMINIO DE LOS ANIMALES DIVINOS ERA UNA CONTRIBUCIÓN AL BUEN ORDEN DEL IMPERIO A TRAVÉS DE LA APROPIACIÓN Y REPARTICIÓN DE LOS SÍMBOLOS Y POR ENDE DE LAS INFLUENCIAS CELESTES QUE AQUÉLLOS MANIFESTABAN. LA

CAZA TAMBIÉN DERROTABA LAS INFLUENCIAS MALIGNAS DE LOS DEMONIOS (COOH, GRAD, HEHS). P.G. PARA LOS EGIPCIOS DE LA ANTIGÜEDAD «LA CAZA ES UNA EXTENSIÓN DE LA CREACIÓN DIVINA: CONSISTE EN ALEJAR LOS LÍMITES DEL —► CAOS QUE, EN FORMA DE BESTIAS SALVAJES, SUBSISTE SIEMPRE EN LOS CONFINES DEL MUNDO ORGANIZADO» (DAUE, 640). LA CAZA DEL HIPOPÓTAMO EN LAS MARISMAS DEL DELTA REVESTÍA EN PARTICULAR UNA SIGNIFICACIÓN MÁGICORRELIGIOSA. ESTE ANIMAL PESADO Y GLOTÓN ENCARNABA AL DIOS MALVADO SETH Y SE CONSIDERABA UNA MANIFESTACIÓN DE LAS FUERZAS NEGATIVAS QUE ESTÁN EN ESTE MUNDO. ARPONEARLOS ERA ACTUAR A IMITACIÓN DE HORUS, EL DIOS BUENO, Y DESTRUIR FUERZAS MALHECHORAS. A MENUDO EL PROPIO FARAÓN EJECUTABA LA MATANZA. EN LA CIUDAD DE EDFU, CONSAGRADA A HORUS, LOS ARPONEROS ERAN PERSONAJES SAGRADOS, DEDICADOS AL

CULTO DEL DIOS (POSD, 134-135).

SIN DUDA LA CAZA EN EGIPTO ES TAMBIÉN UN DEPORTE, UN JUEGO DE DESTREZA; PERO SIGUE SIENDO UN ACTO RELIGIOSO DE GRAN ALCANCE SOCIAL. «ES TAMBIÉN UNA MAGIA. DE PLUMA, PELO O ESCAMA, TODA PIEZA ES EL SOPORTE CONSAGRADO DE LAS FUERZAS MALÉVOLAS: BÁRBAROS, DEMONIOS, BRUJOS, ASESINOS DE ALMAS DE LOS DIFUNTOS, ENEMIGOS PÚBLICOS Y PRIVADOS, DECLARADOS O VIRTUALES, QUE EL GESTO DEL CAZADOR HECHIZA POR PRETERICIÓN... ADEMÁS LA CAZA ES, PARA EL REY, UNA PRUEBA DE VALOR, UNA AFIRMACIÓN PERPETUA DE JUVENTUD. POR PRIVILEGIO RITUAL, EL SOBERANO AFRONTA AL LEÓN TERRIBLE» (POSD, 49). EN EL IMPERIO ROMANO, LA CAZA DEL LEÓN ERA IGUALMENTE EL PRIVILEGIO DEL EMPERADOR. EN ÁFRICA DEL NORTE, COMO EN OTRAS MUCHAS REGIONES, LA CAZA ES UN PRIVILEGIO SEÑORIAL. SOLAMENTE EL SEÑOR TIENE EL DERECHO DE CAZAR; AHORA BIEN, EXPLICA

JEAN SERVIER (SERH, 326), «LA CAZA ES UNA DESACRALIZACIÓN RITUAL DE LOS CAMPOS, ANTES DE LAS LABORES: SE TRATA, EN EFECTO, DE APARTAR DE LA TIERRA BALDÍA LOS ANIMALES SALVAJES, MANIFESTACIONES DE LO INVISIBLE».

SEGÚN EL RITUAL DE LA CAZA DE MONTERÍA, EN OCCIDENTE, LA BANDA REAL ACOMPAÑABA A LA MATANZA DEL CIERVO CON DIEZ CUERNOS (IBID., 270).

EL CORÁN PROHIBE CAZAR AL HOMBRE QUE SE HALLA EN ESTADO DE SACRALIZACIÓN, ES DECIR, QUE ESTÁ TEMPORALMENTE CONSAGRADO, PORQUE VA DE PEREGRINAJE Y VISTE EL ATUENDO 'IHRAM DISTINTIVO. SEMEJANTE PROHIBICIÓN ES LA PRUEBA DEL CREYENTE Y DEL TEMOR REAL QUE SIENTE CON RESPECTO A DIOS. REVELA POR EL HECHO MISMO EL DEBER DE PUREZA LEGAL QUE INCUMBE PARTICULARMENTE A LOS PEREGRINOS, Y LA PROPENSIÓN DE LOS ÁRABES A LIBRARSE A LA CAZA, POR LO QUE SIRVE DE PRUEBA CARACTERÍSTICA: ¡OH VOSOTROS QUE CREÉIS!

*DIOS OS PONDRÁ A PRUEBA
CON RESPECTO A LA PIEZA QUE
VUESTRAS MANOS Y LANZAS OS
HAN PROCURADO. ASÍ
CONOCERÁ DIOS QUIÉN LE
TEME EN SECRETO. DOLOROSO
CASTIGO AGUARDA A
QUIENQUIERA QUE DESDE
AHORA FUESE TRANSGRESOR.
¡OH VOSOTROS QUE CREÉIS!
NO MATÉIS AL VENADO
MIENTRAS ESTÉIS EN ESTADO
DE SACRALIZACIÓN.
...DIOS SE VENGARÁ DE AQUEL
QUE REINCIDA.
(CORAN, 5,94-95.)*

*EL PEREGRINO DE ALÁ DEBE
ELIMINAR LA TENTACIÓN DE
MATAR, PARA LLEGAR A LA
KA'BA PURO DE CUALQUIER
OTRO DESEO QUE EL DE
HONRAR A SU DIOS Y
SOMETERSE A SU LEY.
LAS DANZAS DE CAZA SE
REMONTAN A LA MÁS LEJANA
ANTIGÜEDAD. JEAN PAUL
ROUX DESCRIBE LAS DE LOS
CHAMANES DEL ASIA CENTRAL
(SOU, 308-310). REMEDANDO
SUS GESTOS Y SU ANDADURA
CON LA DANZA, «EL CAZADOR
SE CONVIERTE EN LA PIEZA QUE
ÉL CAZA Y ASÍ EN ELLA
TRANSFORMADO PUEDE
CAZARLA», O TAMBIÉN, EL*

*HOMBRE IMITA EL
COMPORTAMIENTO DE OTRO
ANIMAL PARA HACER CREER AL
ANIMAL QUE CAZA QUE NO ES
ÉL, EL HOMBRE, QUIEN LO
PERSIGUE. ESTAS PRÁCTICAS
PARECEN OBEDECER A DOS
IDEAS: QUE EL HOMBRE SE
IDENTIFICA CON EL ANIMAL A
TRAVÉS DE LA DANZA Y LA
CAZA (HEMOS VISTO EN OTRAS
RESEÑAS QUE LA FIERA PARECE
CUBRIR SU PRESA, ANTES DE
DESGARRARLA Y DEVORARLA:
DOS MODOS DE
IDENTIFICACIÓN); LA SEGUNDA
IDEA CERCANA A UNA
INCONSCIENTE ECOLOGÍA ES:
EL CAZADOR PERTURBA LA
VIDA ANIMAL, PERO TIENE
INTERÉS EN QUE LOS ANIMALES
QUE PERSIGUE NO HUYAN DE
TODO EL TERRITORIO DE LA
TRIBU; CONVIENE
SALVAGUARDAR UN
EQUILIBRIO BIOLÓGICO; POR
ESTA RAZÓN LOS RETIENE
IMITÁNDOLOS E
IDENTIFICÁNDOSE CON SU
COMPORTAMIENTO. SE PUEDEN
VER AHÍ LOS DOS PROCESOS DE
LA SEDUCCIÓN Y LA POSESIÓN.
SIGUIENDO LA
INTERPRETACIÓN BIOLOGICO-
ÉTICA DE PAUL DIEL,
INVERSAMENTE A LA CAZA*

ESPIRITUAL, QUE ES UNA
BÚSQUEDA DE LO DIVINO,
LA CAZA ES EL VICIO DE —►
DIONISOS ZAGREUS, EL GRAN
CAZADOR, Y REVELA SU DESEO
INSACIABLE DE GOZOS
SENSIBLES. LA CAZA, DESDE
ENTONCES YA SÓLO SIMBOLIZA
LA PERSECUCIÓN DE
SATISFACCIONES PASAJERAS Y
UNA SUERTE DE
AVASALLAMIENTO ANTE LA
REPETICIÓN INDEFINIDA DE
LOS MISMOS GESTOS Y
PLACERES. LA CAZA DE
ARTEMISA, LA VIRGEN
SAGITARIA DEL ARCO DE
PLATA, SE DIRIGE AL
CONTRARIO SIMBÓLICAMENTE
CONTRA LOS ANIMALES Y LOS
HOMBRES QUE SE ENTREGAN A
SUS INSTINTOS SALVAJES,
CONTRA LOS MONSTRUOS,
CONTRA LOS GIGANTES. LA
DAMA DE LAS FIERAS SIMBOLIZA
LA LUCHA INTERIOR
CONTRA LOS INSTINTOS, LA
VIOLENCIA, LA BRUTALIDAD, EL
SALVAJISMO. CAZA MENOS LA
BESTIA QUE LA BESTIALIDAD.
ELLA SALVA A IFÍGENIA DEL
SACRIFICIO, SUBSTITUYÉNDOLA
POR UNA —> CIERVA.
CEDRO. DEBIDO A LA TALLA
CONSIDERABLE DE SU
VARIEDAD MÁS CONOCIDA, EL

CEDRO DEL LÍBANO APARECE
COMO EMBLEMA DE LA
GRANDEZA, LA NOBLEZA, LA
FUERZA Y LA PERENNIDAD.
PERO ES CON MAYOR RAZÓN,
POR SUS PROPIEDADES NATU-
RALES, SÍMBOLO DE
INCORRUPTIBILIDAD. ESTO ES
LO QUE EXPRESA ORÍGENES, EL
TEÓLOGO FILÓSOFO DEL SIGLO
II, AL COMENTAR EL CANTAR
DE LOS CANTARES (1,17): «EL
CEDRO NO SE PUDRE; HACER
DE CEDRO LAS VIGAS DE
NUESTRAS MORADAS, ES
PRESERVAR EL ALMA DE LA
CORRUPCIÓN.»

EL CEDRO, COMO TODAS LAS
CONIFERAS (-» ÁRBOL) ES EN
CONSECUENCIA UN SÍMBOLO
DE INMORTALIDAD (ORIC,
VARG).

LOS EGIPCIOS CONSTRUÍAN
BAJELES, ATAÚDES Y ESTATUAS;
LOS HEBREOS, EN TIEMPO DE
SALOMÓN, FABRICARON DE
ESTA MADERA LA ARMADURA
DEL TEMPLO DE JERUSALÉN.
CIERTAS ESTATUAS GRIEGAS Y
ROMANAS ESTABAN HECHAS DE
MADERA DE CEDRO. DE SU
MADERA RESINOSA, LOS
ROMANOS HICIERON TAMBIÉN
ANTORCHAS OLOSAS; ESCUL-
PÍAN LAS IMÁGENES DE SUS

DIOSES Y ANCESTROS EN ESTA MADERA, CONSIDERADA SAGRADA. LOS CELTAS EMBALSAMABAN CON RESINA DE CEDRO LAS MÁS NOBLES CABEZAS DE SUS ENEMIGOS. ESTA RESINA ES EN CIERTOS CASOS REMPLAZADA POR EL ORO, QUE TIENE CON TODA EVIDENCIA LA MISMA SIGNIFICACIÓN. JESUCRISTO SE REPRESENTA A VECES EN EL CORAZÓN DE UN CEDRO. CELEMÍN. EL CELEMÍN [DEL AR. ESP. TEMENÍ, DE TAMÁNIYA, OCHO] CASTELLANO ES UNA MEDIDA DE ÁRIDOS [QUE VALE CUATRO CUARTILLOS, EQUIVALE AL MODIUS ROMANO Y TIENE LA FORMA DE UN POTE CILINDRICO DE BARRO COCIDO] QUE EQUIVALE AL BOISSEAU FRANCÉS Y AL TEU CHINO (EN VIETNAMITA DAU). DE USO ANTIGUO, EL TEU SE HABÍA NORMALIZADO EN SU CAPACIDAD DESDE LOS HAN. DEBIDO A QUE LAS ORGANIZACIONES TAOÍSTAS DE ESTA ÉPOCA PERCIBÍAN, A TÍTULO DE IMPUESTO CELESTE, CINCO CELEMINES DE ARROZ, DICHOS CELEMINES FUERON DURANTE MUCHO TIEMPO, PARA EL PROFANO, UN EMBLEMA DEL TAOÍSMO.

EL USO SIMBÓLICO DEL CELEMÍN ES PROPIO SOBRE TODO DE LAS SOCIEDADES SECRETAS EMANADAS DE LA T'IEN-TI-HUEU O SOCIEDAD DEL CIELO Y DE LA TIERRA. EN EL CENTRO DE LA LOGIA, EN EL ESPACIO LLAMADO CIUDAD DE LOS SAUCES, SE ENCUENTRA UN CELEMÍN LLENO DE ARROZ ROJO. COMO LA CIUDAD DE LOS SAUCES RESUME LA LOGIA POR ENTERO, EL TEU REPRESENTA LA CIUDAD Y LA SUBSTITUYE: LOS CARACTERES MU-YANG CHENG (CIUDAD DE LOS SAUCES) ESTÁN ADEMÁS TRAZADOS EN EL CELEMÍN. ALZANDO EL TEU LOS NOVELES INICIADOS DICEN EXPLÍCITAMENTE: NOSOTROS LEVANTAMOS LA CIUDAD DE LOS SAUCES PARA DESTRUIR A TS'ING Y RESTAURAR A MING. AHORA BIEN, MING NO ES SOLAMENTE UNA DINASTÍA, ES SOBRE TODO LA LUZ. RESTAURAR LA LUZ LEVANTANDO AL CELEMÍN CORRESPONDE CURIOSAMENTE A UN SIMBOLISMO FAMILIAR PARA LOS CRISTIANOS, COMO SE VERÁ MÁS ADELANTE. SIGNO DE REUNIÓN, ARCA DE LA ALIANZA, SEDE DE LOS

SÍMBOLOS ESENCIALES, EL TEU
CONTIENE —» ARROZ, QUE ES
EL ALIMENTO DE LA
INMORTALIDAD. LO RECIBE
DEL PODER DE MING, ES DECIR
DE LA LUZ O DEL
CONOCIMIENTO.

ADEMÁS TEU ES EL NOMBRE DE
LA Osa MAYOR. Y
PRECISAMENTE LA —» Osa
MAYOR, EN EL MEDIO DEL
CIELO COMO EL SOBERANO EN
EL CORAZÓN DEL IMPERIO,
REGULA LAS DIVISIONES DEL
TIEMPO Y LA MARCHA DEL
MUNDO. SI EL TEU ES LA Osa
MAYOR, A SU ALREDEDOR LOS
CUATRO PUNTOS CARDINALES
DE LA LOGIA CORRESPONDEN A
LAS CUATRO ESTACIONES. EN
LA VERTICAL DEL POLO
CELESTE, EL CELEMÍN ES EL
PUNTO DE APLICACIÓN DE LA
ACTIVIDAD DEL CIELO. ESTÁ EN
LA CIUDAD DE LOS SAUCES,
COMO EL LINGA EN LA CELIA
DEL TEMPLO HINDÚ, LA SEDE
DE LA LUZ EN LA CAVERNA DEL
CORAZÓN (FAVS, GUET, GRIL,
MAST, SCHL, WARH). P.G.

UNO DE LOS HIJOS DEL DIOS
IRLANDÉS DIAN- CECHT
(APOLO, EN SU ASPECTO
MÉDICO) SE LLAMA MIACH,
CELEMÍN. SU PADRE LO MATA
POR HABER INJERTADO AL REY
MANCO NUADA UN BRAZO
VIVO EÑ LUGAR DEL BRAZO DE
PLATA QUE ÉL, DIANCECHT, LE
HABÍA INJERTADO. LA HIJA DE
DIANCECHT, AIRMED,
CLASIFICA LAS TRESCIENTAS
SESENTA Y CINCO PLANTAS QUE
HAN CRECIDO SOBRE LA TUMBA
DE SU HERMANO MIACH. PERO
DIANCECHT LAS VUELVE A
PONER EN DESORDEN PARA
QUE NADIE PUEDA YA
UTILIZARLAS. MIACH
(CELEMÍN) SIMBOLIZA LA
MEDIDA DEL EQUILIBRIO
CÓSMICO Y DIANCECHT MATA
A SU HIJO PORQUE EL
CONOCIMIENTO DE LAS
PLANTAS NO DEBE SER
DIVULGADO. ESCONDE PUES
ESTE CONOCIMIENTO BAJO EL
CELEMÍN (OGAC, 16,223, N. 4;
ETUC, N. 398,1966, P. 272-279).

VUELVEN AL HOMBRE
PARECIDO A LAS BESTIAS,
CUANDO NO ESTÁ
EQUILIBRADA POR EL PODER
ESPIRITUAL. SON LA IMAGEN
CHOCANTE DE LA DOBLE
NATURALEZA DEL HOMBRE,
UNA BESTIAL, OTRA DIVINA
(TERS, 64). SON LA ANTÍTESIS
DEL -> JINETE, QUE DOMA Y
AMAESTRA LAS FUERZAS
ELEMENTALES, YA QUE LOS
CENTAUROS, EXCEPTO QUIRÓN
Y SUS HERMANOS, ESTÁN
DOMINADOS POR LOS INS-
TINTOS SALVAJES
INCONTROLADOS. SE LOS HA
VISTO TAMBIÉN COMO IMAGEN
DE LO INCONSCIENTE, QUE
LLEGA A ADUEÑARSE DE LA
PERSONA, LA LIBRA A SUS
IMPULSOS Y ABÓLE LA LUCHA
INTERIOR.

[UNA LEYENDA REFIERE
-SEGÚN J.L. BORGES- QUE LOS
CENTAUROS SON HIJOS DE
APOLO. SU NOMBRE SERÍA
UNA DERIVACIÓN DE
GANDHARVA, TÉRMINO QUE
DESIGNA EN LA MITOLOGÍA
VÉDICA A DIVINIDADES
MENORES QUE RIGEN LOS
CABALLOS DEL SOL. «LA MÁS

POPULAR DE LAS FÁBULAS EN
QUE LOS CENTAUROS FIGURAN
-DICE EL POETA ARGENTINO-
ES LA DE SU COMBATE CONTRA
LOS LAPITAS, QUE LOS HABÍAN
CONVIDADO A UNA BODA.
PARA LOS HUÉSPEDES EL VINO
ERA COSA NUEVA; EN MITAD
DEL FESTÍN, UN CENTAURO BO-
RRACHO ULTRAJÓ A LA NOVIA
E INICIÓ, VOLCANDO LAS
MESAS, LA FAMOSA
CENTAUROMAQUIA QUE
FIDIAS, O UN DISCÍPULO SUYO,
ESCULPIRÍA EN EL PARTENÓN,
QUE OVIDIO CANTARÍA EN EL
LIBRO DUODÉCIMO DE LAS
METAMORFOSIS Y QUE INSPI-
RARÍAN A RUBENS. LOS
CENTAUROS, VENCIDOS POR
LOS LAPITAS, TUVIERON QUE
HUIR DE TESALIA. HÉRCULES,
EN OTRO COMBATE, ANIQUILÓ
A FLECHAZOS LA ESTIRPE (...)
"EL MÁS JUSTO DE LOS
CENTAUROS, QUIRÓN"
(.LLIADA, XI, 832), FUE
MAESTRO DE AQUILES Y DE
ESCULAPIO, A QUIENES
INSTRUYÓ EN LAS ARTES DE LA
MÚSICA, DE LA CINEGÉTICA, DE
LA GUERRA Y HASTA DE LA
MEDICINA Y LA CIRUGÍA.

QUIRÓN MEMORABLEMENTE
FIGURA EN EL CANTO
DUODÉCIMO DEL INFIERNO,
QUE POR CONSENSO GENERAL
SE LLAMA "CANTO DE LOS
CENTAUROS" (...) EN EL
QUINTO LIBRO DE SU POEMA
DE RERUM NATURA, LUCRECIO
AFIRMA LA IMPOSIBILIDAD DEL
CENTAURO, PORQUE LA ESPE-
CIE EQUINA LOGRA SU
MADUREZ ANTES QUE LA HU-
MANA Y-, A LOS TRES AÑOS, EL
CENTAURO SERÍA UN CABALLO
ADULTO Y UN NIÑO
BALBUICIENTE. ESTE CABALLO
MORIRÍA CINCUENTA AÑOS
ANTES QUE EL HOMBRE» (J.L.
BORGES, EL LIBRO DE LOS
SERES IMAGINARIOS, MADRID
1979, P. 68ss).

RESPECTO AL SÍMBOLO
«QUIRÓN» SEÑALA PAUL DIEL:
«IMPLICA UNA
CONTRADICCIÓN SEÑALADA
POR SIGNOS
COMPLEMENTARIOS: EL
CENTAURO, CUYO
SOBRENOMBRE ES EL "SABIO",
FUE INICIADO EN EL ARTE
MÉDICO POR OBRA DE APOLO.
LA VISIÓN MÍTICA DE LA
MEDICINA (APOLO) Y LA

BÚSQUEDA PRIMITIVA DE LAS
CAUSAS ORGÁNICAS (QUIRÓN)
SE AÚNAN CON LA INTENCIÓN
DE LIBRARSE DE LAS
PRÁCTICAS SUPERSTICIOSAS DE
LA MAGIA. AL RESPECTO, LA
MEDICINA REPRESENTADA POR
QUIRÓN DEBE SER
CONSIDERADA COMO UN PRO-
GRESO. PROGRESO QUE NO ES,
DE TODAS MANERAS
SUFICIENTE. HIJO DE CRONOS
(EL TIEMPO DEVO-
RADOR),
QUIRÓN ES INMORTAL: A
TRAVÉS DE LOS SIGLOS Y
RENACIENDO SIEMPRE, LA
MEDICINA QUIRÓNICA SE
OPONDRÁ, COMO CRONOS, AL
ESPÍRITU (ZEUS, PADRE DE
APOLO). SIENDO MÉDICO
HÁBIL, SE OBSTINARÁ EN NO
CURAR MÁS QUE EL CUERPO.
SÍMBOLO DE LA PRÁCTICA
MÉDICA A TRAVÉS DE LOS
SIGLOS, QUIRÓN TIENE EN EL
PIE UNA HERIDA INCURABLE.
LE VIENE DE UNA FLECHA
(ARMA DEL ARQUERO APOLO,
SÍMBOLO SOLAR). LA HERIDA
DEL PIE SIMBOLIZA LA
INCURABLE HERIDA DEL ALMA:
LA AUSENCIA DE JUSTA MEDIDA
QUE RIGE LA

INTERDEPENDENCIA DE ALMA Y CUERPO. SANADOR DEL CUERPO, EL PROPIO QUIRÓN PADECE UN MAL INCURABLE. NINGUNA OTRA IMAGEN PODRÍA EXPRESAR MEJOR LA POSICIÓN DE LA VISIÓN MÍTICA RESPECTO DE UNA MEDICINA QUE DESCARTA LA ENSEÑANZA DE SU VERDADERO INSPIRADOR: EL INICIADOR APOLO.»]

CENTRO. UNO DE LOS CUATRO SÍMBOLOS FUNDAMENTALES (SEGÚN CHAS, 22) CON EL —> CÍRCULO, LA -> CRUZ Y EL CUADRADO.

1. EL CENTRO ES ANTE TODO EL PRINCIPIO (23), LO REAL ABSOLUTO (166); EL CENTRO DE LOS CENTROS ÚNICAMENTE PUEDE SER DIOS. «LOS POLOS DE LAS ESFERAS, AFIRMA NICOLÁS DE CUSA, COINCIDEN CON EL CENTRO QUE ES DIOS. ÉL ES CIRCUNFERENCIA Y CENTRO, QUIEN ESTÁ POR TODOS LADOS Y EN NINGUNA PARTE.» CÓMO NO RECORDAR AQUÍ A PASCAL CITANDO A HERMES TRISMEGISTO: «DIOS ES UNA ESFERA CUYO CENTRO ESTÁ EN TODAS

PARTES Y LA CIRCUNFERENCIA EN NINGUNA PARTE.» LO QUE SIGNIFICA QUE SU PRESENCIA ES UNIVERSAL E ILIMITADA, QUE ESTÁ PUES EN EL CENTRO INVISIBLE DEL SER, INDEPENDIENTEMENTE DEL TIEMPO Y DEL ESPACIO.

SI EL CENTRO ES IMAGEN DE LA COINCIDENCIA DE LOS OPUESTOS SEGÚN NICOLÁS DE CUSA, ES CONCEBIBLE COMO UNA HOGUERA DE INTENSIDAD DINÁMICA. «ES EL LUGAR DE CONDENSACIÓN Y DE COEXISTENCIA DE LAS FUERZAS OPUESTAS, EL LUGAR DE LA ENERGÍA MÁS CONCENTRADA.» ES TODO LO CONTRARIO DE LA CENTRALIZACIÓN DE LOS OPUESTOS O DEL EQUILIBRIO DE LOS COMPLEMENTARIOS. EL CENTRO NO ES PUES DE NINGUNA FORMA CONCEBIBLE EN LA SIMBÓLICA COMO UNA POSICIÓN SIMPLEMENTE ESTÁTICA. ES EL HOGAR DE DONDE PARTE EL MOVIMIENTO DE LO UNO HACIA LO MÚLTIPLE, DE LO INTERIOR HACIA LO EXTERIOR, DE LO NO MANIFESTADO A LO MANIFESTADO, DE LO ETERNO

A LO TEMPORAL, PROCESOS
 TODOS DE EMANACIÓN Y DE
 DIVERGENCIA DONDE SE
 REÚNEN COMO EN SU
 PRINCIPIO TODOS LOS
 PROCESOS DE RETORNO Y DE
 CONVERGENCIA EN SU
 BÚSQUEDA DE LA UNIDAD.
MIRCEA ELIADE (ELIT, 316)
 DISCIERNE ESTE SÍMBOLO, DE
 MANERA GENERAL, EN «TRES
 CONJUNTOS SOLIDARIOS Y
 COMPLEMENTARIOS: 1) EN EL
 CENTRO DEL MUNDO SE
 ENCUENTRA LA MONTAÑA
 SAGRADA, ES ALLÍ DONDE SE
 ENCUENTRAN EL CIELO Y LA
 TIERRA; 2) TODO TEMPLO O
 PALACIO Y, POR EXTENSIÓN,
 TODA CIUDAD SAGRADA O
 RESIDENCIA REAL SE ASIMILAN
 A UNA MONTAÑA SAGRADA Y
 SON ASÍ PROMOVIDOS A
 CENTRO; 3) A SU VEZ EL
 TEMPLO O LA CIUDAD
 SAGRADA, POR SER EL LUGAR
 POR DONDE PASA EL AXIS
 MUNDI, SE CONSIDERAN COMO
 EL PUNTO DE UNIÓN ENTRE
 CIELO, TIERRA E INFIERNO». EN EL CENTRO DEL MUNDO ES
 IGUALMENTE DONDE SE ELEVA
 EL ÁRBOL DE LA VIDA.

OBSERVEMOS QUE LAS
 IMÁGENES DE CENTRO Y DE —
 ► EJE EN LA DINÁMICA DE LOS
 SÍMBOLOS SON CORRELATIVAS
 Y NO SE DISTINGUEN MÁS QUE
 POR EL PUNTO DE VISTA: UNA
 COLUMNA VISTA DESDE SU
 CIMA ES UN PUNTO CENTRAL;
 VISTA DESDE EL HORIZONTE,
 EN LA PERPENDICULAR, ES UN
 EJE. ASÍ EL PROPIO LUGAR
 SAGRADO, QUE BUSCA SIEMPRE
 LA ALTURA, ES A LA VEZ
 CENTRO Y EJE DEL MUNDO;
 TAMBIÉN ES EL SITIO
 PRIVILEGIADO DE LAS
 TEOFANÍAS.
 A MENUDO EL CENTRO DEL
 MUNDO SE FIGURA CON UNA
 ELEVACIÓN: —> MONTAÑA,
 COLINA,
 ÁRBOL, OMPHALOS O PIEDRA.
 PERO SE DEBE OBSERVAR QUE
 AUN CUANDO ESTE CENTRO ES
 ÚNICO EN EL CIELO NO ES
 ÚNICO SOBRE LA TIERRA.
 CADA PUEBLO -SE PODRÍA
 DECIR QUE CADA HOM- BRE-
 TIENE SU CENTRO DEL MUNDO:
 SU PUNTO DE VISTA, SU PUNTO
 IMANTADO. SE CONCIBE COMO
 EL PUNTO DE UNIÓN ENTRE
 ESTE DESEO, COLECTIVO O

INDIVIDUAL, DEL HOMBRE Y EL PODER SOBREHUMANO CAPAZ DE SATISFACERLO, YA SEA UN DESEO DE SABER, YA SEA DE AMAR U OBRAR. ALLÍ DONDE SE REÚNEN TAL DESEO Y TAL PODER ESTÁ EL CENTRO DEL MUNDO. NO HAY PUEBLO QUE NO TENGA SU MONTE SAGRADO, CONSIDERADO POR CADA UNO DE ELLOS COMO EL CENTRO DEL MUNDO. ESTA NOCIÓN DE CENTRO ESTÁ LIGADA IGUALMENTE A LA DE CANAL DE COMUNICACIÓN. EL CENTRO SE LLAMA EN EFECTO OMBLIGO DE LA TIERRA. EN LAS ESTATUILLAS AFRICANAS ES CHOCANTE VER LA DIMENSIÓN DADA AL OMBLIGO COMO SI FUERA UN TUBO LARGO MUCHO MÁS IMPORTANTE A MENUDO QUE EL MIEMBRO VIRIL. DEL CENTRO PROCEDE LA VIDA. PARA LOS HELENOS EL CENTRO DEL MUNDO ESTÁ SEÑALADO POR EL OMPHALOS DE DELFOS. EL MONTE GARIZIM, SAGRADO PARA LOS SAMARITANOS, ES EL OMBLIGO DE LA TIERRA; EL NOMBRE DEL MONTE TABOR VIENE DE TABUR, QUE

SIGNIFICA OMBLIGO. [EL MONTE TA- BER (CUIA CÚSPIDE ESTÁ TODAVÍA HOY MARCADA POR UNA MUELA CIRCULAR DE MOLINO) ES EL CENTRO DE LA CIUDAD ANTIGUA DE BARCELONA.] EL CENTRO TIENE UNA SIGNIFICACIÓN ESPIRITUAL TANTO COMO MATERIAL. EL ALIMENTO MÍSTICO MANA DEL CENTRO, TANTO COMO EL ALIMENTO BIOLÓGICO DE LA SANGRE MATERNAL. EL CENTRO ES TAMBIÉN EL SÍMBOLO DE LA LEY ORGANIZADORA. A ESTE RESPECTO SE HABLARÁ DEL PODER CENTRAL QUE ORGANIZA EL ESTADO, Y EN UN SENTIDO SUPERIOR EL UNIVERSO, LA EVOLUCIÓN BIOLÓGICA Y LA ASCENSIÓN ESPIRITUAL. EN ESTE SÍMBOLO, «SE PERCIBE SUBYACENTE LA OPOSICIÓN DINÁMICA ENTRE EL TOHU-BOHU [NOMBRE HEBREO DEL "CAOS" EN LA BIBLIA] CAÓTICO, DES- ORGANIZADO EN EL CUAL SE HUNDEN LAS FORMAS ENVEJECIDAS O VENCIDAS Y DE DONDE SURGEN LAS FORMAS

NUEVAS, Y EL COSMOS ORGANIZADO QUE SUBE HASTA LA LUZ, ORGANIZACIÓN VIVIENTE Y FINALMENTE GÉNESIS ESPIRITUAL» (CHAS, 166).

EL CENTRO PUEDE CONSIDERARSE, RESPECTO A SU RADIACIÓN POR ASÍ DECIR HORIZONTAL, UNA IMAGEN DEL MUNDO, UN MICROCOSMOS QUE CONTIENE EN SÍ MISMO TODAS LAS VIRTUALIDADES DEL UNIVERSO,, Y EN SU RADIACIÓN VERTICAL, UN LUGAR DE PASAJE, EL CENÁCULO DE LAS INICIACIONES, LA VÍA ENTRE LOS PLANOS CELESTE, TERRENO E INFERNAL DEL MUNDO, EL UMBRAL DE LIBERACIÓN Y EN CONSECUENCIA DE RUPTURA. EL CENTRO CRÍTICO ES EL PUNTO DE MÁXIMA INTENSIDAD, EL LUGAR DE LA DECISIÓN, LA LÍNEA DE PARTICIÓN.

LA NOCIÓN DE CENTRO ESTÁ INSCRITA EN LA GALIA EN EL TOPÓNIMO MEDIOLANUM (DE DONDE VIENE ENTRE OTROS EL NOMBRE DE LA CIUDAD DE

MILÁN EN LA GALIA CISALPINA). SE CONOCEN UNA CINCUENTENA DE EJEMPLOS. ESTE NOMBRE SIGNIFICA VEROSÍMILMENTE CENTRO DE PERFECCIÓN, AL MISMO TIEMPO QUE LLANURA CENTRAL. UNO DE LOS MEDIOLANUM DE FRANCIA, CHÁ- TEAUMEILLANT (CHER), ERA UN OPPIDUM DE LOS BITURIGES, REYES DEL MUNDO, QUE HAN DADO SU NOMBRE A BOURGES Y A LA PROVINCIA DEL BERRY. CÉSAR HABLA TAMBIÉN EN DE BELLO GALLICO DEL LUGAR CONSAGRADO DONDE SE REUNÍAN LOS DRUIDAS EN EL BOSQUE CARNUTO PARA ELEGIR SU JEFE. EN IRLANDA LA PROVINCIA DE MIDHE CENTRO (INGLÉS MEATH) SE CONSTITUYÓ TOMANDO UN TROZO DE CADA UNA DE LAS CUATRO PROVINCIAS PRIMITIVAS RESTANTES. ALLÍ SE CELEBRABAN TODAS LAS FIESTAS RELIGIOSAS Y OFICIALES, Y EN TARA, CAPITAL DE ESTA PROVINCIA CENTRAL, ES DONDE EL REY SUPREMO DE IRLANDA TENÍA LA CAPITAL.

EL CENTRO ERA EL VÍNCULO QUE ASEGURABA LA UNIDAD DE LAS DIFERENTES PARTES (CELT, L, L59ss).

EN LAS CIVILIZACIONES MESOAMERICANAS EL CENTRO DE LA CRUZ DE LOS PUNTOS CARDINALES CORRESPONDE AL QUINTO SOL Y EN CONSECUENCIA AL MUNDO ACTUAL. EN EL CODEX BORGIA SE REPRESENTA RODEADO DE LOS CUATRO DIOSES CORRESPONDIENTES A LOS CUATRO PRIMEROS SOLES, PINTADOS CON LOS CUATRO COLORES FUNDAMENTALES: ROJO, NEGRO, BLANCO, AZUL, UNIDOS POR TRAZOS DE ROJO SANGRE. LA FIGURA CENTRAL ES QUETZAL- COATÍ, DIOS DEL SOL NACIENTE. EN OTRAS ILUSTRACIONES DEL MISMO CODEX CRECE EN EL CENTRO EL ÁRBOL MULTICOLOR DE LA VIDA SOBRE EL QUE SE POSA EL PÁJARO QUETZAL. PARA LOS AZTECAS CINCO ES LA CIFRA DEL CENTRO.

CIERTAS PERSONAS SE ENCUENTRAN INVESTIDAS DE LA FUNCIÓN DE CENTRO: CRISTO POR EJEMPLO, TAL

COMO EVIDENCIAN INNUMERABLES OBRAS DE ARTE QUE MANIFIESTAN, POR LA SITUACIÓN MISMA DADA AÍ MESÍAS, EL SENTIDO DE SU MISIÓN SALVADORA.

UNA FIRMA O UN SELLO EN FORMA DE CRUZ, CON UN CENTRO EN FORMA DE CÍRCULO O ROMBO, SIMBOLIZA LA SOBERANÍA SOBRE EL UNIVERSO. LE MONDE DES SYMBOLES BRINDA EL EJEMPLO DEL NOMBRE DE CARLOMAGNO, QUE ESTÁ LEJOS DE SER ÚNICO: «CUATRO LETRAS DE SU NOMBRE DE PILA CAROLUS -LAS CUATRO CONSONANTES- SE EXTIENDEN EN DIRECCIÓN DE LOS CUATRO PUNTOS CARDINALES, MIENTRAS QUE EN UN ROMBO INTERIOR SE AGRUPABAN LAS VOCALES. ESTA DISPOSICIÓN DE UN CENTRO QUE MANDA Y PUNTOS CARDINALES QUE COORDINAN Y A LA VEZ OBEDECEN SE ENCUENTRA EN TODAS LAS FIRMAS DE LOS CAROLINGIOS» (CHAS, 443). UN NOMBRE, UNA LETRA, UN SIGNO, UN PUNTO EN EL CENTRO DE UNA FIGURA

REVELAN EL PAPEL DE PIVOTE, SOBRE EL QUE REPOSA TODO Y DEL QUE TODO DEPENDE, PROPIO DE LA PERSONA ASÍ SIMBOLIZADA.

10. EN PSICOTERAPIA SE RECONOCEN AL CENTRO TRES FUNCIONES ESENCIALES, SEA ESTE ARQUETIPO, «TÓTEM, SÍMBOLO, MITO, CONCEPTO, O MÁS SIMPLEMENTE PULSIÓN BIEN DEFINIDA, PERO MAL CONCEPTUALIZADA: LA PRIMERA ES SISTEMATIZAR PROGRESIVAMENTE EL CONTENIDO REPRESENTATIVO O PSÍQUICO DE LO IMAGINARIO; LA SEGUNDA ES AGRAVAR LA INTENSIDAD DE LAS AMBIVALENCIAS INTERNAS Y, EN CONSECUENCIA, DEL DINAMISMO DE LAS IDEAS MOTRICES Y DE LAS INHIBICIONES; LA TERCERA SERÁ LA DE TENDER HACIA LA PROYECCIÓN EXTERNA A TRAVÉS DE LA CREACIÓN O LA ACCIÓN» (VIRI, 179).

CERBATANA. TUBO DE MADERA O DE METAL DEL QUE CON UN SOPLIDO SE DISPARAN PEQUEÑOS PROYECTILES, GUI SANTES O FIECHITAS:

SÍMBOLO DE LOS RAYOS SOLARES EN LA MITOLOGÍA MAYA-QUI- CHÉ (GIRP, 27).

CERBERO. HIJO DE EQUIDNA, LA VÍBORA Y DE TIFÓN,

CERBERO ES EL PERRO MONSTRUOSO, DE MÚLTIPLES CABEZAS (DOS, TRES, CINCUENTA, CIEN), CON COLA DE DRAGÓN, Y EL LOMO ERIZADO CON CABEZAS DE SIERPES. ENCADENADO A LA PUERTA DEL TÁRTARO (INFIERNO), DEJA ENTRAR A LAS ALMAS MUERTAS Y NO PERMITE ESCAPAR DE ÉL.

EURISTEO ENCARGA A HERACLES EL TRABAJO DE IR A BUSCARLO AL INFIERNO.

HADES QUE ES SU AMO, PONE AL HÉROE LA CONDICIÓN DE NO UTILIZAR SUS ARMAS EN EL DOMINIO DE CERBERO.

HERACLES DOMINA AL PERRO CASI AHOGÁNDOLO CON SUS BRAZOS Y LO LLEVA A PRESENCIA DE EURISTEO. ÉSTE, PRESA DE PAVOR, LE ORDENA QUE LO LLEVE DE NUEVO AL LUGAR DE DONDE VIENE. MÁS TARDE EL PERRO TRICÉFALO ES ENCANTADO POR ORFEO.

PERRO DE HADES, SIMBOLIZA EL TERROR DE LA MUERTE, PARA AQUELLOS QUE TEMEN LOS INFIERNOS. MÁS AÚN, SIMBOLIZA LOS PROPIOS INFIERNOS Y EL INFIERNO INTERIOR DE CADA SER HUMANO. ES CONVENIENTE SUBRAYAR QUE ES, EN EFECTO, SIN SUS ARMAS QUE HERACLES CONSIGUE VENCERLO POR UN MOMENTO; QUE ES POR UNA ACCIÓN ESPIRITUAL, EL CANTO DE SU LIRA, COMO ORFEO LO APLACA UN INSTANTE. DOS ÍNDICES QUE MILITAN EN FAVOR DE LA INTERPRETACIÓN NEOPLATÓNICA QUE VE EN EL CERBERO EL GENIO MISMO DEL DEMONIO INTERIOR, EL ESPÍRITU DEL MAL. SÓLO PUEDE DOMINARSE SACÁNDOLO DEL INFIERNO Y LLEVÁNDOLO A LA TIERRA, ES DECIR, POR UN CAMBIO VIOLENTO DE MEDIO (ASCENSIÓN) Y EMPLEANDO FUERZAS PERSONALES DE NATURALEZA ESPIRITUAL. PARA VENCERLO, SÓLO SE PUEDE CONTAR CON UNO MISMO.

[BORGES PRECISA QUE EL ÚLTIMO TRABAJO DE HÉRCULES FUE SACAR EL CANCERBERO A LA LUZ DEL DÍA. DICE TAMBIÉN QUE BUTLER (HUDIBRAS, IV, 2) COMPARA LAS TRES CORONAS DE LA TIARA DEL PAPA QUE ES EL PORTERO DEL CIELO, CON LAS TRES CABEZAS DEL PERRO QUE ES EL PORTERO DE LOS INFIERNOS (CF. DIES, 191-193).] CERCADO. A SU LLEGADA A TARA, EL DIOS LUG GANA UNA PARTIDA DE AJEDREZ AL REY NUADA Y AMONTONA LO APOSTADO EN UN «CERCADO DE LUG» {CRO LOGO), DEL QUE YA NO SE VUELVE A HABLAR EN LA BATALLA DE MAG TURED. SE TRATA PROBABLEMENTE DE UN APRISCO DE GANADO Y LA PALABRA CRO NO TIENE SIGNIFICACIÓN SIMBÓLICA PRECISA. LA NOCIÓN DE CERCADO SAGRADO ES MUCHO MEJOR EXPRESADA POR LA PALABRA FAL QUE QUIERE DECIR A LA VEZ SETO, MURO Y POR HOMONIMIA SOBERANÍA, PODER, AL MISMO TIEMPO QUE PRINCIPE Y PAÍS. LA NOCIÓN

DE SOBERANÍA ES INSEPARABLE
DE LA POSESIÓN REAL DE LA
TIERRA. EL PAÍS ES
COMPRENDIDO COMO UNA
IMAGEN GLOBAL DEL MUNDO Y
EL CERCADO SAGRADO ES UNA
IMAGEN DE TODO EL PAÍS: UNO
DE LOS NOMBRES DE IRLANDA
ES MAG FAIL, LLANURA DE
FAL. LAS RAÍCES QUE
DESIGNAN EL —► PODER Y EL
—> RECINTO SON HOMÓFONAS
(OGAC, 13,587- 592; 17,430-
440). L.G.

EN LAS TEORÍAS ANALÍTICAS
MODERNAS, EL CERCADO
SIMBOLIZA EL SER INTERIOR.
LOS MÍSTICOS MEDIEVALES LO
LLAMAN «LA CÉLULA DEL
ALMA», EL LUGAR SAGRADO DE
LAS VISITAS Y DE LA MORADA
DIVINAS. SOBRE ESTA
CIUDADELA DE SILENCIO SE
REPLIEGA EL HOMBRE
ESPIRITUAL PARA DEFENDERSE
CONTRA TODOS LOS ATAQUES
DEL EXTERIOR, DE LOS
SENTIDOS Y DE LA ANSIEDAD;
EN ELLA RESIDE SU PODER Y DE
ELLA EXTRAE LA FUERZA.
CERDA. SI EL PUERCO SE
CONSIDERA GENERALMENTE EL
MÁS IMPURO DE LOS

ANIMALES, LA CERDA EN
CAMBIO ES UN SÍMBOLO DE
FECUNDIDAD Y DE
ABUNDANCIA; EN LO CUAL
RIVALIZA CON LA VACA.
ASÍ, LOS EGIPCIOS
REPRESENTABAN A LA GRAN
DIOSA NUT, IDENTIFICADA
CON LA BÓVEDA CELESTE Y
COMPAÑERA HEMBRA EN LA
HIEROGAMIA ELEMENTAL
TIERRA-CIELO, TAN PRONTO
EN FORMA DE VACA, COMO EN
FORMA DE CERDA TUMBADA EN
LOS CIELOS Y AMAMANTANDO
A SUS LECHONES, FIGURADOS
POR LAS ESTRELLAS (POSD).
DIVINIDAD SELÉNICA, ES LA
MADRE DE TODOS LOS ASTROS,
A LOS QUE TRAGA Y VUELVE A
ESCUPIR ALTERNATIVAMENTE,
SEGÚN SEAN DIURNOS O
NOCTURNOS, PARA DEJARLOS
VIAJAR EN EL CIELO. ASÍ
TRAGA LAS ESTRELLAS AL ALBA
Y LAS RESTITUYE AL
CRESPÚSCULO, MIENTRAS QUE
PROCEDE DE LA MANERA
CONTRARIA CON SU HIJO EL
SOL. ES LA VÍCTIMA
PREDILECTA OFRECIDA A
DEMÉTER, LA DIOSA
MATERNAL DE LA TIERRA. LA

CERDA SIMBOLIZA EL PRINCIPIO FEMENINO REDUCIDO A SU ÚNICO PAPEL DE REPRODUCCIÓN.

CERDO. I. CASI UNIVERSALMENTE, EL CERDO SIMBOLIZA LA GLOTONERÍA, LA VORACIDAD: DEVORA Y ENGULLE TODO CUANTO SE PRESENTA. EN MUCHOS MITOS SE LE ATRIBUYE ESTE PAPEL DE SIMA.

EL CERDO ES CASI SIEMPRE EL SÍMBOLO DE LAS TENDENCIAS OSCURAS, EN TODAS LAS FORMAS QUE ÉSTAS REVISTEN, DE IGNORANCIA, DE GULA, DE LUJURIA Y DE EGOÍSMO. YA QUE, ESCRIBE SAN CLEMENTE DE ALEJANDRÍA CITANDO A HERACLITO: «EL CERDO GOZA EN EL FANGO Y EL ESTIÉRCOL» (ISTROMATA, 2). ESTA ES LA RAZÓN DE ORDEN ESPIRITUAL DE QUE SE PROHIBA LA CARNE DE CERDO, ESPECIALMENTE EN EL ISLAM. EL USO DE TALES CARNES, SEÑALA TAMBIÉN SAN CLEMENTE, ESTÁ RESERVADO A LOS QUE VIVEN SENSUALMENTE (IBID.). EL CERDO FIGURA EN EL CENTRO DE LA RUEDA DE LA EXISTENCIA TIBETANA CON LA

MISMA SIGNIFICACIÓN; EVOCA MÁS PARTICULARMENTE LA IGNORANCIA. NO SE PUEDE OLVIDAR, A ESTE RESPECTO, LA PARÁBOLA EVANGÉLICA DE LAS PERLAS ECHADAS A LOS CERDOS, IMÁGENES DE LAS VERDADES ESPIRITUALES INCONSIDERADAMENTE REVELADAS A LOS QUE NO SON DIGNOS DE RECIBIRLAS, NI CAPACES DE APREHENDERLAS.

EN LAS LEYENDAS GRIEGAS, CIRCE LA MAGA TIENE LA COSTUMBRE DE METAMORFOSEAR EN CERDOS A LOS HOMBRES QUE LA IMPORTUNAN CON SU AMOR. OTRAS VECES, TOCA A SUS INVITADOS CON UNA VARITA MÁGICA Y LOS TRANSFORMABA EN ANIMALES VILES, CERDOS, PERROS, ETC., CADA UNO CONFORME A LAS TENDENCIAS PROFUNDAS DE SU CARÁCTER Y DE SU NATURALEZA (GRID, 94).

EL CERDO ES EL ANIMAL-ANCESTRO, FUNDADOR DE UNA DE LAS CUATRO CLASES DE TA SOCIEDAD MELANÉSICA (MALM).

PARA LOS KHIRGUIIS, ES UN SÍMBOLO, NO SÓLO DE

PERVERSIDAD Y DE SUCIEDAD,
SINO TAMBIÉN DE MALDAD
(BORA, 293, N. 318).

EXISTE SIN EMBARGO UNA
EXCEPCIÓN NOTABLE: EN
RAZÓN DE SU APARIENCIA
PRÓSPERA, QUE ELLOS
APRECIAN MUCHO, LOS SINO-
VIETNAMITAS CONSIDERAN EL
CERDO COMO UN SÍMBOLO DE
LA ABUNDANCIA; LA MARRANA
ACOMPAÑADA DE SUS
PEQUEÑOS AÑADE A LA MISMA
IDEA LA DE POSTERIDAD
NUMEROSA (DURV. GOUM.
PALL, SCHC). IGUALMENTE
ENTRE LOS EGIPCIOS, A PESAR
DE LOS ENTREDICHOS QUE
PESABAN SOBRE LOS CERDOS Y
LOS PORQUEROS, NUT, DIOSA
DEL CIELO Y MADRE ETERNA DE
LOS ASTROS, FIGURABA EN
AMULETOS CON LOS RASGOS
DE UNA CERDA
AMAMANTANDO A SU
CARNADA. P.G.

CEREBRO —> SESOS.

CEREZA. LA CEREZA ES EL
SÍMBOLO DE LA VOCACIÓN
GUERRERA DEL SAMURAI
JAPONÉS Y DEL DESTINO PARA
EL CUAL DEBE PREPARARSE:
«ROMPER LA PULPA ROJA DE

LA CEREZA PARA ALCANZAR EL
DURO HUESO, O EN OTROS
TÉRMINOS, REALIZAR EL
SACRIFICIO DE LA SANGRE Y LA
CARNE, PARA LLEGAR A LA
PIEDRA ANGULAR DE LA
PERSONA HUMANA. (LOS
SAMURAI) HABÍAN TOMADO
POR EMBLEMA LA FLOR DE —►
CEREZO VUELTA HACIA EL SOL
NACIENTE, SÍMBOLO DE LA
DEVOCIÓN DE SUS VIDAS. LA
GUARNICIÓN DE LOS SABLES
ESTABA ORNADA CON CEREZAS:
OTRO SÍMBOLO DE LA
BÚSQUEDA DE LO INVISIBLE
POR LA VÍA INTERIOR, COMO
EL VI- TRIOL DE LAS
INICIACIONES OCCIDENTALES
(SERH, 161).

CEREZO. 1. LA FLORACIÓN DE
LOS CEREZOS, QUE ES UNO DE
LOS ESPECTÁCULOS
NATURALES MÁS ESTIMADOS
DEL JAPÓN -Y QUE
REPRESENTA EFECTIVAMENTE
UNA DE LAS MANIFESTACIONES
MÁS ATRACTIVAS DE LA
BELLEZA EN ESTADO PURO- NO
RESPONDE SOLAMENTE A UN
ESTETICISMO GRATUITO, COMO
PODRÍA SUPONERSE POR EL
HECHO DE QUE LOS CEREZOS

FLORIDOS DEL JAPÓN SON
ÁRBOLES ESTÉRILES.

LA FLOR DE SAKURA ES UN
SÍMBOLO DE PUREZA, Y POR
ESTA RAZÓN ES EL EMBLEMA
DEL BUSHI O IDEAL
CABALLERESCO. EN LAS
CEREMONIAS DE CASAMIENTO
EL TÉ SE REMPLAZA POR UNA
INFUSIÓN DE FLORES DE
CEREZO QUE SON, EN ESTE
CASO, SÍMBOLO DE FELICIDAD.
CONVIENE TAMBIÉN SEÑALAR
QUE LA FLORESCENCIA DE LA
VARIEDAD MÁS CONOCIDA DEL
SAKURA COINCIDE CON EL
EQUINOCCIO DE PRIMAVERA:
ES OCASIÓN DE FESTEJOS Y
CEREMONIAS RELIGIOSAS,
CUYA META ES FAVORECER Y
PROTEGER LAS COSECHAS. LA
FLORACIÓN DE LOS CEREZOS
PREFIGURA LA DEL ARROZ Y EN
CONSECUENCIA PREFIGURA,
POR LAS DIMENSIONES DE SU
GENEROSIDAD Y POR SU
DURACIÓN, LAS RIQUEZAS DE
LAS COSECHAS VENIDERAS. ES
SIN DUDA ALGUNA LA IMAGEN
DE LA PROSPERIDAD Y DE LA
FELICIDAD DE LA EXISTENCIA
TERRENA, QUE SON DE HECHO,
AUNQUE NO SE APERCIBA

INMEDIATAMENTE,
PREFIGURACIONES DE LA
BEATITUD INTEMPORAL
(HERS). P.G.

2. LA FLOR DE CEREZO,
EFÍMERA Y FRÁGIL, PRONTO
LLEVADA POR EL VIENTO,
SIMBOLIZA TAMBIÉN EN EL
JAPÓN UNA MUERTE IDEAL,
SEPARADA DE LOS BIENES DE
ESTE MUNDO, Y DE LA
PRECARIEDAD DE LA
EXISTENCIA.

SI SE ME PIDE
DEFINIR EL ESPÍRITU DEL
JAPÓN.

DIRÍA FLOR Y CEREZO
MONTAÑÉS

EMBALSAMANDO BAJO EL SOL
DE LA MAÑANA.

(MOTOORI NORINAGA, T
1801.)

M.S.

CERO. 1. SIGNO NUMÉRICO SIN
VALOR POR SÍ MISMO, PERO
QUE OCUPA EL LUGAR DE LOS
VALORES AUSENTES EN LOS
NÚMEROS. SIMBOLIZA LA
PERSONA QUE NO TIENE VALOR
MÁS QUE POR DELEGACIÓN.
LOS MAYAS DESCUBRIERON EL
CONCEPTO DEL CERO Y SU

EMPLEO AL MENOS MIL AÑOS ANTES DE QUE NADA PARECIDO FUESE CONOCIDO Y EMPLEADO EN EUROPA (GIRP, 318). SE LO REPRESENTABA MEDIANTE UNA CONCHA O UN CARACOL. SABIDO ES QUE EL CARACOL ES PROPIAMENTE UN SÍMBOLO DE REGENERACIÓN PERIÓDICA. EN LA MITOLOGÍA DEL POPOL-VUH EL CERO CORRESPONDE AL MOMENTO DEL SACRIFICIO DEL DIOS HÉROE DEL MAÍZ POR INMERSIÓN EN EL RÍO, ANTES DE QUE RESUCITE PARA SUBIR AL CIELO Y CONVERTIRSE EN EL SOL. EN EL PROCESO DE GERMINACIÓN DEL MAÍZ, ESTE MOMENTO ES EL DE LA DESINTEGRACIÓN DE LA SEMILLA EN LA TIERRA, ANTES DE QUE LA VIDA SE MANIFIESTE DE NUEVO, HACIENDO APARECER EL PEQUEÑO TALLO DEL NACIENTE MAÍZ. ES PUES EXACTAMENTE, SEGÚN LA TRADICIÓN ESOTÉRICA EUROPEA, EL INSTANTE DE LA INVERSIÓN DE POLARIZACIÓN QUE SEPARA EL FIN DEL SEMICÍRCULO INVOLUTIVO Y EL COMIENZO DEL SEMICÍRCULO

EVOLUTIVO EN EL CICLO ZODIACAL. PUEDE DECIRSE PUES QUE EL GRAN MITO DE LA REGENERACIÓN CÍCLICA ESTÁ RESUMIDO EN ESTE SIMBOLISMO DEL CERO MAYA. POR EL SIMBOLISMO UTERINO DE LA CONCHA, ESTÁ IGUALMENTE EN RELACIÓN CON LA VIDA FETAL. EN LA GLÍPTICA MAYA, EL CERO SE REPRESENTA MEDIANTE LA —► ESPIRAL, LO INFINITO ABIERTO POR LO INFINITO CERRADO (THOT). A.G.

2. EN EGIPTO NO HAY NINGÚN HIEROGLIFO QUE LE CORRESPONDA. EL CERO NO ES DESIGNADO POR NINGÚN SIGNO, AUNQUE ALGUNOS ESCRIBAS CALCULADORES TUVIERAN LA OCURRENCIA DE EMPLEAR UN ESPACIO VACÍO EN EL LUGAR DONDE CONVENÍA SEÑALAR UNA POTENCIA DE DIEZ (POSD, I64s). LA INTUICIÓN ERA SIMBÓLICAMENTE CORRECTA: EL CERO ES EL INTERVALO DE LA GENERACIÓN, Y AL IGUAL QUE EL HUEVO CÓSMICO, SIMBOLIZA TODAS LAS POTENCIALIDADES. SIMBOLIZA

TAMBIÉN EL OBJETO QUE, SIN VALOR EN SÍ MISMO, SINO ÚNICAMENTE POR SU POSICIÓN, CONFIERE VALOR A OTROS, MULTIPLICANDO POR DIEZ LOS NÚMEROS SITUADOS A SU IZQUIERDA. COINCIDE ASÍ CON LA SIGNIFICACIÓN INICIÁTICA DEL LOCO DEL TAROT, ÚNICA LÁMINA DE LOS ARCANOS MAYORES QUE NO LLEVA NÚMERO.

CERVEZA. 1. LA CERVEZA, BRACEADA POR EL HERRERO DIVINO GOIBNIU, ES LA BEBIDA DE LA SOBERANÍA. MEDB, EL NOMBRE DE LA REINA DE CONNAUGHT QUE PERSONIFICA LA SOBERANÍA DE IRLANDA, DESIGNA TAMBIÉN LA EMBRIAGUEZ. LA CASTA GUERRERA BEBE GRANDES CANTIDADES DE CERVEZA EN LAS GRANDES FIESTAS, SOBRE TODO EN LA DE SAMAIN, EL PRIMERO DE NOVIEMBRE. EN UNA CUBA DE CERVEZA (O DE VINO ALGUNAS VECES, COMO CONSECUENCIA DE LA CRISTIANIZACIÓN) SE AHOGA AL FINAL DE SU REINADO, EN SU CASA INCENDIADA, EL REY DESTRONADO, DECRÉPITO, O

QUE HA ABUSADO DEL PODER. EN LA MEDIDA EN QUE SE PUEDE OPONER AL HIDROMIEL, QUE PARECE EL PRIVILEGIO DE LA CASTA SACERDOTAL, LA CERVEZA, BEBIDA REGIA, ESTÁ RESERVADA EN PRINCIPIO A LA CASTA GUERRERA (OGAC, 14,474ss).

2. UNA LEYENDA GALESA CONFIRMADA POR TEXTOS APÓCRIFOS RELATA QUE UN HIJO DEL REY, CERAINTE EL BORRACHO, HIJO DE BERWYN (BERWI, HERVIR) FUE EL PRIMERO EN PREPARAR LA CERVEZA DE MALTA (BRAG). HIZO HERVIR EL MOSTO CON FLORES CAMPESTRES Y MIEL. DURANTE LA EBULLICIÓN, VINO UN JABALÍ Y DEJÓ CAER UN ESPUMARAJO QUE PROVOCÓ LA FERMENTACIÓN. LA LEYENDA NO TIENE EQUIVALENTE CONOCIDO EN EL REPERTORIO IRLANDÉS, PERO SE ADVIERTE QUE EL CONSUMO DE LA CERVEZA VA PAREJO CON LA DE LA CARNE DE CERDO (O SOBRE TODO DE JABALÍ) EN TODOS LOS FESTINES RITUALES DE LA FIESTA DE SAMAIN (AÑO

NUEVO CÉLTICO) Y EN LOS MITOS DEL OTRO MUNDO. EL CERDO (O EL JABALÍ) ES UN ANIMAL QUE SIMBOLIZA A LUG, Y CON ELLO DEBE ALLEGARSE EL HECHO DE LA EXISTENCIA DEL TEÓNIMO BORVO O BORMO QUE, EN EL CENTRO DE LA GALIA, ES EL PATRONO DE LAS FUENTES BURBUJEANTES. BORVO ES EN EFECTO UN COGNOMEN DEL APOLO CÉLTICO (QUE ES UN ASPECTO DEL LUG IRLANDÉS). SIENDO LA CERVEZA LA BEBIDA DE INMORTALIDAD DE LA CLASE GUERRERA, NO TIENE NADA DE SORPRENDENTE QUE EL PROPIO SÍMBOLO DEL DIOS (LUG) HAYA VENIDO A DEPOSITAR EL GERMEN DE LA VIDA EN FORMA DE SU PROPIA SALIVA (DUMB, 5-15).

L.G.

3. EL POMBE, CERVEZA DE PLÁTANO, PARECE DESEMPEÑAR UN PAPEL ANÁLOGO DE BEBIDA DE INMORTALIDAD PARA LOS GUERREROS, EN LA SOCIEDAD Estrictamente Jerarquizada de los TUTSI

DE RUANDA (ÁFRICA CENTRAL).

EN AMÉRICA ECUATORIAL LAS CERVEZAS DE MAÍZ (CHICHA DE LA CORDILLERA DE LOS ANDES) O DE MANDIOCA (AMAZONIA) DESEMPEÑA UN PAPEL RITUAL DESTACADO AÚN HOY EN DÍA; SU USO ES DE RIGOR EN TODOS LOS RITOS DE PASAJE (VÉASE INICIACIÓN DE LOS PIAROAS EN GHEO); SON A VECES EL ÚNICO ALIMENTO (A LA VEZ BEBIDA Y ALIMENTO) DE LOS VIEJOS, ES DECIR, DE LOS SABIOS; SU SIMBOLISMO ESTÁ INDUDABLEMENTE LIGADO AL DE LA —► FERMENTACIÓN. TALES CERVEZAS SON AL INICIADO LO QUE LA —► LECHE ES AL NIÑO, CON LA SALVEDAD DE QUE ESTE ÚLTIMO, EN EL INICIO DE SU EVOLUCIÓN, ES IRRESPONSABLE, MIENTRAS QUE AQUÉL, AL CUMPLIR LA FASE INVOLUTIVA DE LA VIDA, ES TOTALMENTE RESPONSABLE. EN EL ANTIGUO EGIPTO, LA CERVEZA ERA TAMBIÉN UNA BEBIDA HABITUAL APRECIADA POR LOS VIVOS Y LOS DIFUNTOS, Y TAMBIÉN POR LOS

DIOSES COMO BREVAJE DE INMORTALIDAD. A.G. CESTA, CANASTA. SÍMBOLO DEL CUERPO MATERNO. MOISÉS, EDIPO, ETC., HAN SIDO ENCONTRADOS AL FILO DE LAS AGUAS EN CESTAS. CONTENIENDO LANAS O FRUTOS, SIMBOLIZA EL GINECEO Y LOS TRABAJOS DOMÉSTICOS, ASÍ COMO LA FERTILIDAD. DE AHÍ VIENE EL QUE SIRVA DE ATRIBUTO A NUMEROSAS DIOSAS, TALES COMO ARTEMIS DE ÉFESO, CUYAS SACERDOTISAS LLEVABAN UN TOCADO EN FORMA DE CANASTILLO. MIMBRE.

CETRO. EL CETRO PROLONGA EL BRAZO, ES UN SIGNO DE PODER Y DE AUTORIDAD. ROMPER EL CETRO SIGNIFICA RENUNCIAR AL PODER. SIMBOLIZA SOBRE TODO LA AUTORIDAD SUPREMA: «...MODELO REDUCIDO DE UN GRAN BASTÓN DE MANDO: QUE SEA VERTICALIDAD PURA, LO HABILITA PARA SIMBOLIZAR EN PRIMER LUGAR AL HOMBRE COMO TAL, LUEGO LA

SUPERIORIDAD DE ÉSTE ESTABLECIDO COMO JEFE, Y EN FIN EL PODER RECIBIDO DE LO ALTO. EL CETRO DE NUESTROS SOBERANOS OCCIDENTALES NO ES MÁS QUE EL MODELO REDUCIDO DE LA ■—► COLUMNA DEL MUNDO, QUE OTRAS CIVILIZACIONES ASIMILAN EXPLÍCITAMENTE A LA PERSONA DE SU REY O DE SU SACERDOTE» (CHAS, 377). EN EL FRONTÓN DEL TEMPLO DE OLIMPIA SE ERGUÍA UN ZEUS MAJESTUOSO; EN EL CENTRO DEL TEMPLO, SOBRE UN TRONO RICAMENTE DECORADO, UNA ESTATUA CRISELEFANTINA, OBRA DE FIDIAS, LO REPRESENTABA SOSTENIENDO EN LA MANO IZQUIERDA EL CETRO CORONADO POR EL —» ÁGUILA: AMO DEL UNIVERSO. EN LA TRADICIÓN GRIEGA, EL CETRO SIMBOLIZA MENOS LA AUTORIDAD MILITAR EN SÍ QUE EL DERECHO A ADMINISTRAR JUSTICIA. EL CETRO PERTENECERÁ A LA PANOPLIA DE LAS INSIGNIAS CONSULARES.

EL CETRO MÁGICO DE LAS DIOSAS EGIPCIAS ERA UN SÍMBOLO DE ALEGRÍA, REPRESENTABA EL GOZO DE PODER EJECUTAR SUS VOLUNTADES. EL CETRO DE LOS FARAONES TERMINABA EN FORMA DE CABEZA DEL DIOS SETH. PLUTARCO VIO EN ESTE DIOS, COMPARADO A TIFÓN YA- * BA'AL, LA ENCARNACIÓN DE LA POTENCIA DEL MAL. CIERTAMENTE, ESCRIBE J. YOYOTTE, «EL DIOS ROJO NO FUE NUNCA LA AMABILIDAD PERSONIFICADA; EL ANIMAL TIFÓNICO ESTUVO TRADICIONALMENTE ASOCIADO A LAS IMÁGENES DE TEMPESTAD Y A LAS IDEAS DE VIOLENCIA; LOS VIEJOS MITOS LO PRESENTAN CLARAMENTE COMO ASESINO DE OSIRIS Y RIVAL AGRESIVO DEL JOVEN HORUS, AL QUE REVIENTA UN OJO... (PERO TAMBIÉN ES ÉL QUIEN) TRASPASA AL HORRIBLE APOPIS CON SU LANZA, Y QUIEN, LEJOS DE PERSONIFICAR LA DESTRUCCIÓN, PATROCINA LA PRODUCCIÓN DE LOS OASIS» (POSD, 266). EN EL REMATE

DEL CETRO FARAÓNICO SE GUARDA SIN DUDA ESE DOBLE SIMBOLISMO DE PRÍNCIPE DE LA FECUNDIDAD, PERO TAMBIÉN DE PRÍNCIPE DESPIADADO EN LA CÓLERA, QUE CASTIGA TANTO A SUS ENEMIGOS PERSONALES COMO A LOS DEL PUEBLO. LA VIOLENCIA ESTÁ EN SU MANO Y PUEDE LANZARLA COMO EL RAYO.

CIBELES. 1. DIOSA DE LA TIERRA, HIJA DEL CIELO, ESPOSA DE SATURNO, MADRE DE JÚPITER, JUNO, NEPTUNO Y PLUTÓN, CIBELES SIMBOLIZA «LA ENERGÍA ENCERRADA EN LA TIERRA». ENGENDRA A LOS DIOSES DE LOS CUATRO ELEMENTOS. ES LA FUENTE CTÓNICA PRIMORDIAL DE TODA FECUNDIDAD. SU CARRO VA TIRADO POR LEONES, LO QUE SIGNIFICA QUE ELLA DOMINA, ORDENA Y DIRIGE LA POTENCIA VITAL. ESTÁ A VECES CORONADA POR UNA ESTRELLA DE SIETE PUNTAS, O POR UNA MEDIA LUNA, SIGNOS DE SU PODER SOBRE LOS CICLOS DE LA EVOLUCIÓN BIOLÓGICA TERRESTRE. FUE EN FORMA DE

PIEDRA COMO SE LA ADORÓ EN UN PRINCIPIO. LOS ROMANOS MANDARON TRAER DE PESSINONTE A ROMA, HACIA EL 205 A.C. LA PIEDRA NEGRA QUE ERA SU SÍMBOLO: «ELLA CONTIENE LOS GÉRMEENES QUE LE PERMITEN HACER CRECER PARA EL GÉNERO HUMANO LAS RUBIAS COSECHAS Y LOS ÁRBOLES CARGADOS DE FRUTOS, Y PROVEER IGUALMENTE A LAS ESPECIES SALVAJES ERRANTES POR LAS MONTAÑAS CURSOS DE AGUA, FRONDA Y GENEROSOS PASTOS. TAMBIÉN SE LE HAN DADO A LA VEZ LOS NOMBRES DE GRAN MADRE DE LOS DIOSES, MADRE DE LAS ESPECIES SALVAJES Y CREADORA DE LA HUMANIDAD» (LUCRECIO, DE RERUM NATURA, 11, c. 595-600).

2. SU CULTO PROCEDENTE DE FRIGIA FUE INTRODUCIDO EN ROMA EN EL SIGLO M A.C., COMO EL DE LA MADRE DE LOS DIOSES, Y ALCANZÓ SU APOGEO DURANTE EL IMPERIO. CIBELES ES LA DIOSA MADRE, LA MAGNA MATER, LA GRAN MADRE ASIÁTICA CUYO CULTO

SE CONFUNDE EN LOS TIEMPOS MÁS ANTIGUOS Y EN TODAS LAS REGIONES CON EL DE LA FECUNDIDAD. ELLA ESTÁ O BIEN SENTADA BAJO EL ÁRBOL DE LA VIDA, O BIEN RODEADA DE LEONES, O RODEADA DE FLORES. ENTRE LOS GRIEGOS, SON GAIA Y REA QUIENES EJERCEN SU PAPEL Y QUIENES LUCHAN DURANTE MUCHO TIEMPO, EN LA DEVOCIÓN DE LOS HELENOS, CONTRA LA INTRODUCCIÓN DEL CULTO EXTÁTICO Y LICENCIOSO DE ESTA DIOSA ASIÁTICA. SUS DOS SÍMBOLOS, EL LEÓN Y EL TAMBORIL, SON DE ORIGEN ASIÁTICO. UN HIMNO HOMÉRICO DESCRIBE ASÍ A LA MADRE DE LOS DIOSES: «CANTA, MUSA ARMONIOSA, HIJA DEL GRAN ZEUS, MADRE DE TODOS LOS DIOSES Y DE TODOS LOS HOMBRES, QUE GUSTA DEL SON DE LOS CRÓTALOS Y LOS TAMBORILES, ASÍ COMO DEL TEMBLOR DE LAS FLAUTAS; TAMBIÉN DEL AULLAR DE LOS LOBOS Y DEL RUGIR DE LOS LEONES DE OJOS ENCENDIDOS, DE LAS MONTAÑAS SONORAS Y DE LOS VALLES ARBOLADOS...»

3. EN LA ÉPOCA DEL
EMPERADOR CLAUDIO, CI-
BELES [CUYO NOMBRE GRIEGO
Y RITUAL ES KYBE- LE] SE
ASOCIA AL CULTO DE ATTIS, EL
DIOS MUERTO Y RESUCITADO
PERIÓDICAMENTE, EN UN
CULTO DOMINADO POR LOS
EXTRAÑOS AMORES DE LA
DIOSA, POR RITOS DE
CASTRACIÓN Y POR LOS
SACRIFICIOS SANGRIENTOS DEL
TAUROBOLIO. EN UNA FORMA
CUASI DELIRANTE,
SIMBOLIZARÍA LOS RITMOS DE
LA MUERTE Y DE LA
FECUNDIDAD, DE LA
FECUNDIDAD POR LA MUERTE.
TODA UNA TEOLOGÍA, LA
DOCTRINA METROACA, SE
ELABORARÁ ALREDEDOR DE LA
DIOSA. «MEZCLA DE BARBARIE,
DE SENSUALIDAD Y DE
MISTICISMO» (LAVD, 639-642),
SU CULTO INSPIRÓ SIN
EMBARGO AL EMPERADOR
JULIANO, EN EL SIGLO IV DE
NUESTRA ERA, UNA DE LAS
ORACIONES MÁS BELLAS EN LA
CUAL EL SIMBOLISMO
TRANSFIGURA Y SUBLIMA LA
LEYENDA.

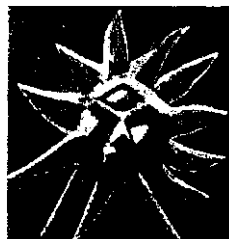
OH MADRE DE LOS DIOSES Y
DE LOS HOMBRES.
OH PAREDRA DEL GRAN ZEUS,
TÚ QUE COMPARTES SU
TRONO,
OH FUENTE DE LOS DIOSES
INTELIGENTES...
DIOSA CREADORA DE VIDA.
SABIDURÍA, PROVIDENCIA,
CREADORA DE NUESTRAS
ALMAS.
OH AMANTE DEL GRAN
DIONISOS.
TÚ QUE HAS RECOGIDO A
ATTIS EXPUESTO
Y LO HAS HECHO VOLVER A TI,
DESPUÉS QUE HUNDIDO SE
HUBO EN EL ANTRO DE LA
TIERRA.
OH TÚ QUE ERES EL PRINCIPIO
DE TODOS LOS BIENES...
OTORGA A TODOS LOS
HOMBRES LA FELICIDAD.
CUYO ELEMENTO CAPITAL ES
EL CONOCIMIENTO DE LOS
DIOSES.
(EMPERADOR JULIANO, SOBRE
LA MADRE DE LOS DIOSES, XX.
B6AG. 480.)
FRANGOIS MAURIAC HA
CONSAGRADO A ESTE MITO UN

ADMIRABLE POEMA, LE SANG
D'ATYS:

NADA, NADA ARRANCARÁ TU
RAÍZ PROFUNDA

A MI INMENSO CUERPO
EMBOTADO DE PLACER.

CÍCLOPE. 1. AL DEMONIO SE
LO REPRESENTA A MENUDO, EN
LA TRADICIÓN CRISTIANA, CON
UN SOLO OJO EN MEDIO DE LA
CARA, LO QUE SIMBOLIZA EL
DOMINIO DE LAS FUERZAS
OBSCURAS, INSTINTIVAS Y
PASIONALES. ENTREGADAS A SÍ
MISMAS, NO ASUMIDAS POR EL
ESPÍRITU, ÉSTAS NO PUEDEN
SINO DESEMPEÑAR UN PAPEL
DESTRUCTOR EN EL UNIVERSO
Y EN EL HOMBRE. EL CÍCLOPE
DE LA TRADICIÓN GRIEGA ES
UNA FUERZA PRIMITIVA O RE-
GRESIVA, DE NATURALEZA
VOLCÁNICA, QUE NO PUEDE
SER VENCIDA MÁS QUE POR EL
DIOS SOLAR, APOLO. EL
CÍCLOPE REÚNE EN ÉL DOS
TRADICIONES. LA DEL
FORJADOR, SERVIDOR DE ZEUS
Y DE



DETALLE DE UNA FIGURILLA.
DIOS MATANDO A UN CÍCLOPC.
CERÁMICA. ARTE BABILONIO.
11 MILENARIO (CHICAGO,
ORIENTAL INSTITUTE)

HEFAISTOS, QUE MANEJA EL
RAYO PARA LOS DIOSES; Y LA
DEL MONSTRUO SALVAJE DE
FUERZA PRODIGIOSA,
ESCONDIDO EN LAS CAVERNAS,
DE LAS QUE NO SALE MÁS QUE
PARA CAZAR. A SEMEJANTES
SERES FABULOSOS A LOS QUE
LA LEYENDA ATRIBUYE LOS
MONUMENTOS LLAMADOS
CICLÓPEOS, EN MICENAS
ESPECIALMENTE, POR LA
ENORMIDAD DE LAS PIEDRAS
QUE SUPERPONEN Y QUE
PESAN HASTA 800 TONELADAS.
UNO DE ESTOS CÍCLOPES HA
DEJADO EN LA POESÍA UN
RECUERDO DE VIOLENCIA
SUBYUGADA Y DE DULZURA
MELANCÓLICA -A PESAR DE
SUS COMIDAS DE

ANTROPÓFAGO Y DE LAS
ROCAS QUE LANZABA
BRUTALMENTE SOBRE LOS
HOMBRES- DE UNA DULZURA
BURLADA POR LA BELLA
GALATEA, INDIFERENTE A
«ESTE GRAN CORAZÓN DE
BRONCE», QUE SE ABRASABA
DE AMOR POR SU GRACIA
LIGERA. ALBERT SAMAIN HA
ELABORADO CON ESTA
LEYENDA UN POEMA MUSICAL,
POLIFE- MOY LLEVADO SIN
GRAN ÉXITO AL ESCENARIO DE
LA ÓPERA DE PARÍS.

2. LA MITOLOGÍA CÉLTICA NO
POSEE CÍCLOPE PROPIAMENTE
DICHLO, PERO SÍ SERIES
ENTERAS DE PERSONAJES
SOMBRÍOS, QUE NO TIENEN
MÁS QUE UN SOLO OJO, UN
SOLO BRAZO, UNA SOLA
PIERNA Y QUE ESTÁN
AQUEJADOS ADEMÁS DE
DEFORMIDAD Y DE
GIGANTISMO. SIMBOLIZAN LA
PARTE NEGRA O TITÁNICA DE
LA CREACIÓN Y LA LEYENDA
IRLANDESA LOS ASIMILA POR
ESTE HECHO A LOS PODERES
MALDITOS O INFERNALLES. SIN
EMBARGO CONSERVAN
CONSTANTES RELACIONES DE

PARENTESCO CON LOS DIOSES
CELESTES O CLAROS. ALGUNOS
VALEN COMO PROTOTIPOS: EL
IRLANDÉS BALOR TIENE UN
OJO QUE PODÍA POR SÍ SOLO
PARALIZAR A TODO UN EJÉRCI-
TO; EL DIOS LUG LO MATA CON
UN HONDAZO. EL
EQUIVALENTE GALO,
YSPADDADEN PENKAWR, TIENE
LA MISMA CAPACIDAD FÍSICA, Y
ES PADRE DE UNA CHICA,
SOLICITADA EN MATRIMONIO
POR KULHWCH, EL CUAL
FUNCIONALMENTE
CORRESPONDE AL DIOS LUG.
EN SUMA, EL CÍCLOPE EVOKA
EL PODER DE LOS DIOSES O LA
VIOLENCIA DE LOS ELEMENTOS,
UNA FUERZA BRUTAL
DESENCADENADA, QUE ESCAPA
AL IMPERIO DEL ESPÍRITU.

—► GIGANTE.

CÍDIPE. EN EL ARTE
ROMÁNICO, CÍDIPE, EL HOM-
BRE DE UNA SOLA -> PIERNA,
APARECE BASTANTE A
MENUDO. ES INTERPRETADO
POR J.E. CIRLOT COMO «LA
ANTÍTESIS DE LA SIRENA DE
DOBLE COLA». SI ÉSTA ES, POR
EL HECHO DEL NÚMERO DOS,
UN SÍMBOLO DE FEMINIDAD,

ÉSTE, POR EL HECHO DE LA CIFRA UNO, ES UN SÍMBOLO DE MAS- CULINIDAD Y REVISTE QUIZÁS UNA SIGNIFICACIÓN FÁLICA Y SE RELACIONA CON EL DIOS HERMES. (CIRD, 72).

CIDRO. ESTE FRUTO, QUE SIRVE PARA PREPARAR LA ESENCIA DE BERGAMOTA Y CUYA PIEL CONFITADA SE APRECIA MUCHO, SE UAMA EN EL EXTREMO ORIENTE «MANO DE BUDÁ». ES UN SÍMBOLO DE LONGEVIDAD. POR HOMOFONÍA ENTRE EL CARÁCTER FO, FU Y EL CARÁCTER FÚ (FELICIDAD), ES TAMBIÉN UN SÍMBOLO DE LA FELICIDAD.

ES IGUALMENTE, COMO LA MAYOR PARTE DE LOS FRUTOS CON NUMEROSAS PEPITAS (—> CALABAZA, GRANADA, NARANJA) UN SÍMBOLO DE FECUNDIDAD. EN LA ICONOGRAFÍA INDIA, ES UN ATRIBUTO ESPECÍFICO DE SADASHIVA, DE QUIEN INDICARÍA LA POTENCIA CREADORA.

MOISÉS ORDENA TRENZAR CONJUNTAMENTE RAMOS DE CIDRO, PALMAS Y RAMAS DE

SAUCE PARA HACER TIRSOS CONSAGRADOS A LA FIESTA DE LOS TABERNÁCULOS. EL CIDRO ERA PARA LOS JUDÍOS UN ÁRBOL SAGRADO, CUYO FRUTO NO ESTABA SUJETO AL DIEZMO: SE LLEVABA EN LA MANO AL ENTRAR EN EL TEMPLO.

EN LA EDAD MEDIA, EL CIDRO ERA UTILIZADO EN LAS OPERACIONES MÁGICAS (DURV, MALA).

CIEGO. 1. SIN DUDA EN RAZÓN DE LAS ESCULTURAS, QUE REPRESENTAN A UN HOMERO CIEGO, LA TRADICIÓN HACE DEL CIEGO UN SÍMBOLO DEL POETA ITINERANTE, DEL AEDO, DEL VATE, DEL RAPSODA, DEL BARDO, DEL TROVERO Y EL TROVADOR. PUEDE SER TAMBIÉN PORQUE LOS CIEGOS POBRES CANTAN EN LAS CALLES PARA RECIBIR LIMOSNA. PERO POR AHÍ NO VAMOS MÁS ALLÁ DE LA ALEGORÍA. TAMBIÉN LOS ANCIANOS ESTÁN PRESENTES EN LOS RASGOS DEL CIEGO, PUES LAS CULTURAS DE DONDE SURGIERON LAS NUESTRAS VIENEN DE LOS PAÍSES DEL SOL, NEFASTOS PARA LOS OJOS,

DESLUMHRADOS POR UNA LUZ DEMASIADO CRUDA; MUCHOS HOMBRES PERDÍAN LA VISTA; EL CIEGO SIMBOLIZA ENTONCES LA SABIDURÍA DEL VIEJO. LOS ADIVINOS TAMBIÉN SON GENERALMENTE CIEGOS, COMO SI CONVINIESE TENER LOS OJOS CERRADOS A LA LUZ FÍSICA PARA PERCIBIR LA LUZ DIVINA. SU CEGUERA ES A VECES UN CASTIGO INFLINGIDO POR LOS DIOSES, YA QUE EL VATE ABUSA DE SU DON DE CLARIVIDENCIA PARA MIRAR LA DESNUDEZ DE LAS DIOSAS, OFENDER DE ALGUNA MANERA A LOS DIOSES, O DIVULGAR LOS SECRETOS DEL ARCANO. TIRESIAS EL ADIVINO FUE PRIVADO DE LA VISTA POR ATENEA, PORQUE LA HABÍA OBSERVADO MIENTRAS SE BAÑABA; EDIPO SE ARRANCA ESPONTÁNEAMENTE LOS OJOS PARA EXPIAR SU DOBLE CRIMEN. TOBÍAS SE VUELVE CIEGO DURANTE SU SUEÑO: PERO LA HIÉL DE PEZ ADMINISTRADA POR SU HIJO, SIGUIENDO LA ORDEN DEL ÁNGEL DE YAHVÉH, LE ABRE LOS PÁRPADOS. SANSÓN

PIERDE LA VISTA DESPUÉS DE FALTAR CONTRA YAHVÉH, ETC. LOS DIOSES CIEGAN O ENLOQUECEN A QUIENES QUIEREN PERDER, Y A VECES SALVAR. PERO SI LES PLACE EL CULPABLE RECOBRA LA VISTA, YA QUE SON LOS AMOS DE LA LUZ. TAL ES EL SENTIDO, PRECISAMENTE, DE LOS MILAGROS DE JESÚS CURANDO A LOS CIEGOS, Y DE LOS QUE EN LA ANTIGÜEDAD SE ATRIBUYERON A ÍNDRA, A ATENEA, ETC.

2. Los —► CÍCLOPES NO TIENEN MÁS QUE UN OJO EN EL MEDIO DE LA FRENTE; SON AMOS DEL TRUENO, DEL RELÁMPAGO, DEL RAYO, Y POR SU VIOLENCIA SÚBITA SE ASEMEJAN A LAS ERUPCIONES VOLCÁNICAS, SÍMBOLOS DE LA FUERZA BRUTAL AL SERVICIO DE ZEUS. PERO DESPUÉS DE INCURRIR EN LA CÓLERA DE APOLO, DIOS DE LA SABIDURÍA, ÉSTE LOS MATA. SI DOS OJOS PARA LA HUMANIDAD CORRESPONDEN AL ESTADO NORMAL, Y TRES A UNA CLARIVIDENCIA SOBREHUMANA, UNO SOLO

REVELA UN ESTADO BASTANTE PRIMITIVO Y SUMARIO DE LAS CAPACIDADES DE COMPRENDER. EL OJO ÚNICO, EN MEDIO DE LA FRENTE, DESCUBRE UNA RECESIÓN DE LA INTELIGENCIA, O SU COMIENZO, O LA PÉRDIDA DEL SENTIDO DE CIERTAS DIMENSIONES Y CIERTAS RELACIONES. ENTRE LOS CELTAS LA CEGUERA CONSTITUYE NORMALMENTE UNA DESCALIFICACIÓN PARA EL SACERDOCIO O LA ADIVINACIÓN. PERO, POR CONTRAINICIACIÓN, UN CIERTO NÚMERO DE PERSONAJES MÍTICOS IRLANDESES DOTADOS DE VIDENCIA SON CIEGOS. AL DEJAR DE SER CIEGOS PIERDEN SU DON DE VIDENCIA (OGAC, 13,33 LSS).

TAL VEZ LA VISIÓN INTERIOR TIENE POR SANCIÓN O POR CONDICIÓN RENUNCIAR A LA VISIÓN DE LAS COSAS EXTERIORES Y FUGITIVAS. ALGUNOS ASCETAS HINDÚES CREEN ALCANZAR LA ILUMINACIÓN ESPIRITUAL FIJANDO LOS OJOS EN UN SOL

DESLUMBRANTE Y ARDIENTE HASTA PERDER LA VISTA. EL CIEGO EVOCA LA IMAGEN DE AQUEL QUE VE OTRA COSA, CON OTROS OJOS, DE OTRO MUNDO; SE LO CONSIDERA MENOS COMO LISIADO QUE COMO EXTRANJERO.

HUÉRFANOS YA LOS OJOS DE LA DIVINA CENTELLA, CONTEMPLANDO LEJANÍAS, FIJOS SE QUEDAN AL CIELO; NUNCA LOS VERÁ NADIE HACIA LA SOLERÍA INCLINAR PENSATIVOS SU AGRAVADA TESTA. ...ASÍ TRANSVERBERAN LA NEGRURA SIN LÍMITES, ESA HERMANA DEL ETERNO SILENCIO.

(BAUDELAIRE.)

CIELO. 1. SÍMBOLO CUASI UNIVERSAL POR EL CUAL SE EXPRESA LA CREENCIA «EN UN SER DIVINO CELESTE, CREADOR DEL UNIVERSO Y GARANTE DE LA FECUNDIDAD DE LA TIERRA (GRACIAS A LAS LLUVIAS QUE ÉL VIERTE). TALES SERES [CELESTIALES] ESTÁN DOTADOS DE UNA PRESCIENCIA Y UNA SABIDURÍA INFINITAS; LAS LEYES MORALES Y A MENUDO LOS RITUALES DEL CLAN HAN

SIDO INSTAURADOS POR ELLOS DURANTE SU BREVE ESTANCIA SOBRE LA TIERRA; ELLOS VELAN POR LA OBSERVANCIA DE LAS LEYES Y EL RELÁMPAGO FULMINA A QUIEN LES DES-OBEDECE» (ELIT, 46).

EL CIELO ES UNA MANIFESTACIÓN DIRECTA DE LA TRASCENDENCIA, EL PODER, LA PERENNIDAD Y LO SAGRADO: LO QUE NINGÚN SER VIVO DE LA TIERRA PUEDE ALCANZAR. EL SOLO HECHO DE ESTAR ELEVADO, DE HALLARSE EN LO ALTO, EQUIVALE «A SER PODEROSO (EN EL SENTIDO RELIGIOSO DE LA PALABRA) Y A ESTAR COMO TAL SATURADO DE SACRALIDAD... LA TRASCENDENCIA DIVINA SE REVELA DIRECTAMENTE EN LA INACCESIBILIDAD, LA INFINITUD, LA ETERNIDAD Y LA FUERZA CREADORA DEL CIELO (LA LLUVIA). EL MODO DE SER CELESTE ES UNA HIEROFANÍA INAGOTABLE. POR CONSIGUIENTE TODO LO QUE SUCEDE EN LOS ESPACIOS SIDERALES Y EN LAS REGIONES SUPERIORES DE LA ATMÓSFERA -LA REVOLUCIÓN RÍTMICA DE

LOS ASTROS, LA PERSECUCIÓN DE LAS NUBES, LAS TEMPESTADES, EL RAYO, LOS METEOROS, EL —> ARCO IRIS- SON MOMENTOS DE ESTA MISMA HIEROFANÍA (ELIT, 47-48).

EN CUANTO REGULADOR DEL ORDEN CÓSMICO, EL CIELO SE CONSIDERA COMO EL PADRE DE LOS REYES Y DE LOS SEÑORES DE LA TIERRA. EN LA CHINA EL EMPERADOR ES «HIJO DEL CIELO». EL PASAJE DE LA TRASCENDENCIA A LA SOBERANÍA FORMA UN CONJUNTO CLÁSICO, CIELO - DIOS CREADOR - SOBERANO, QUE SE CORRESPONDE CON EL CONJUNTO NO MENOS CLÁSICO: IMPERIO - HIJO DE DIOS - BIENHECHOR - REY. LA JERARQUÍA TERRENA SE ORGANIZA SOBRE EL MODELO DE LA JERARQUÍA CELESTE: EL ALTO SE CONVIERTE EN SEÑOR; EL DISPENSADOR DE BIENES SE ARROGA EL DERECHO DE DOMINAR. SERVIR SE CONVIERTE EN AVASALLAR. CONOCIDA ES LA INSCRIPCIÓN DEL SELLO DE GENGHIS KHAN: «UN DIOS EN EL CIELO Y EL

KHAN SOBRE LA TIERRA. EL SELLO DEL SEÑOR DE LA TIERRA.» EL ESQUEMA SE INVERTIRÁ EN LA HISTORIA, SIGUIENDO UN PROCESO DE PERVERSIÓN QUE HAN CONOCIDO TODOS LOS SÍMBOLOS: AL SEÑOR SE LE LLAMARÁ BIENHECHOR INCLUSO CUANDO ARRUINE A LOS DEMÁS; PADRE, INCLUSO CUANDO MATA; CELESTE, INCLUSO CUANDO SE ARRASTRA EN EL VICIO. PERO ESTA CORRUPCIÓN DEL SÍMBOLO NO QUITA NADA DE SU FUERZA ORIGINAL. EL CIELO ES EL SÍMBOLO COMPLEJO DEL ORDEN SAGRADO DEL UNIVERSO, QUE LO REVELA POR EL MOVIMIENTO CIRCULAR Y REGULAR DE LOS ASTROS Y QUE LO ESCONDE SUGIRIENDO DE ÉL SOLAMENTE LA IDEA DE ÓRDENES SUPERIORES AL MUNDO FÍSICO E INVISIBLES, EL ORDEN TRASCENDENTE DE LO DIVINO Y EL ORDEN INMANENTE DE LO HUMANO. EL CIELO SE REPRESENTA A MENUDO COMO UNA CAMPANA, UNA —► COPA

INVERTIDA, UNA CÚPULA, UN DOSEL, UN —► PARASOL, UNA SOMBRILLA, UN PARAGUAS PIVOTANTE SOBRE SU EJE, O COMO EL CORAZÓN DEL HOMBRE.

EL CIELO ES UNIVERSALMENTE EL SÍMBOLO DE LAS POTENCIAS SUPERIORES AL HOMBRE, BENÉVOLAS O TERRIBLES: EL CARÁCTER CHINO T' IEN (CIELO) REPRESENTA LO QUE EL HOMBRE TIENE POR ENCIMA DE SU CABEZA. ES LA INSONDABLE INMENSIDAD, LA ESFERA DE LOS RITMOS UNIVERSALES, LA DE LAS GRANDES LUMINARIAS, EL ORIGEN PUES DE LA LUZ, QUIZÁS TAMBIÉN EL GUARDIÁN DE LOS SECRETOS DEL DESTINO. EL CIELO ES LA RESIDENCIA DE LAS DIVINIDADES; DESIGNA A VECES EL PODER DIVINO PROPIAMENTE. ES TAMBIÉN LA MORADA DE LOS BIENAVENTURADOS. SE CONSIDERAN A MENÚ- DO SIETE (O NUEVE) CIELOS: ASÍ DEL BUDISMO AL ISLAM Y DE DANTE A LA CHINA. SE TRATA MANIFIESTAMENTE ENTONCES DE UNA JERARQUÍA DE ES-

TADOS ESPIRITUALES QUE
SERÁN ESCALADOS UNO POR
UNO.

EN OTRO ASPECTO EL CIELO ES
JUNTO CON LA TIERRA EL
RESULTADO DE LA
POLARIZACIÓN PRIMERA. LA
MITAD SUPERIOR DEL HUEVO
DEL MUNDO. COMO TAL
APARECE EN EL CHANDOGYA
UPANIS- HAD Y EN LA
ARQUITECTURA HINDÚ.
INCLUSO CUANDO ESTE
SIMBOLISMO NO SE EXPRESA
CON PRECISIÓN, LA NOCIÓN DE
UN LAZO PRIMITIVO ENTRE EL
CIELO Y LA TIERRA, QUE FUE
ULTERIORMENTE ROTO, ES
UNIVERSAL. LA POLARIDAD SE
EXPRESA CON UNA NITIDEZ
PARTICULAR EN LA CHINA: EL
CIELO ES EL PRINCIPIO
ACTIVO, MASCULINO, QUE SE
OPONE A LA TIERRA, PASIVA Y
FEMENINA. «CIELO EN ACCIÓN,
PODER SUPREMO», DICE EL YI-
KING A PROPÓSITO DEL
HEXAGRAMA CELESTE K'IEN.
EL CIELO NO ES PUES EL
PRINCIPIO SUPREMO SINO EL
POLO POSITIVO DE SU
MANIFESTACIÓN: «EL CIELO ES
EL INSTRUMENTO DEL PRINCI-

PIO», ESCRIBE CHUANG-TSE; EL
PRINCIPIO ES LA CÚSPIDE DEL
CIELO (T'IEN-KI).

POR LA ACCIÓN DEL CIELO
SOBRE LA TIERRA TODOS LOS
SERES SE PRODUCEN. LA
PENETRACIÓN DE LA TIERRA
POR EL CIELO SE CONTEMPLA
PUES COMO UNA UNIÓN
SEXUAL. SU PRODUCTO ES, O
EL HOMBRE, HIJO DEL CIELO Y
DE LA TIERRA, O, EN EL
SIMBOLISMO PROPIO DE LA
ALQUIMIA INTERNA, EL
EMBRIÓN DE LO INMORTAL. EL
MITO DEL CASAMIENTO DEL
CIELO Y LA TIERRA SE
EXTIENDE DE ASIA A AMÉRICA
PASANDO POR GRECIA,
EGIPTO Y ÁFRICA NEGRA. LA
EXPRESIÓN HIJO DEL CIELO Y
DE LA TIERRA PERTENECE A
LOS MISTERIOS ÓRFI- COS, ASÍ
COMO A LOS LIBROS CHINOS.
EL VERDADERO HIJO DEL
CIELO Y LA TIERRA, AQUEL
DEL QUE EL YI-KING DICE QUE
ES SU IGUAL Y QUE, «POR
CONSIGUIENTE NO ESTÁ EN
OPOSICIÓN CON ELLOS, ES EL
HOMBRE VERDADERO» Y,
POSITIVAMENTE, EL
EMPERADOR: EL CARÁCTER

WANG QUE LO DESIGNA (-»
REY, —> JADE) EXPRESA
EXACTAMENTE TAL ME-
DIACIÓN, DE LA QUE SE
ENCUENTRA ASIMISMO
MENCIÓN EN LA TABLA
ESMERALDINA HERMÉTICA
(«ÉL SUBE DE LA TIERRA AL
CIELO Y VUELVE A BAJAR DEL
CIELO A LA TIERRA...»).

LA ALQUIMIA CHINA, SEGÚN
HEMOS SEÑALADO, TRANSFIERE
EL CIELO AL INTERIOR DEL
MICROCOSMOS HUMANO.

AUNQUE DE MANERA
DIFERENTE, EL ESOTERISMO
ISLÁMICO HACE OTRO TANTO:
EL CIELO, ESCRIBE ABÜ
YA'QÜB, «ESTÁ EN EL INTERIOR
DEL ALMA, Y NO A LA INVERSA.
POR ESTA RAZÓN EL HOMBRE
LEE LAS COSAS ÚTILES EN EL
CIELO». TENEMOS AQUÍ UNA
MOTIVACIÓN ESPIRITUAL DE LA
ASTROLOGÍA DIGNA DE
INTERÉS (CORT. EL1M.
GR1F. GUED. LIOT. MAST).
P.G.

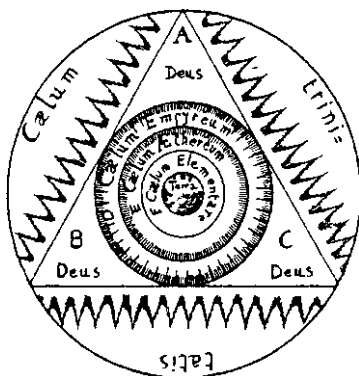
CONTRARIAMENTE A LA
TRADICIÓN CHINA, EL CIELO ES
EN EGIPTO UN PRINCIPIO
FEMENINO, FUENTE DE TODA
MANIFESTACIÓN. EN EL

EGIPTO ANTIGUO ES EN
EFECTO NUT, LA DIOSA
ENCORVADA EN FORMA DE
BÓVEDA, QUIEN REPRESENTA
EL CIELO. UN RELIEVE DE UN
SARCÓFAGO DE LA XXX
DINASTÍA LA REPRESENTA
INCLINADA EN FORMA DE
PÓRTICO ROMÁNICO, LAS
MANOS TOCANDO AL SUELO EN
EL ORIENTE, LOS PIES EN EL
OCCIDENTE. EN EL INTERIOR
DEL PÓRTICO SE DIBUJA UN
MAPAMUNDI, CON DIVERSOS
PAÍSES DE LA TIERRA, LA
MORADA SUBTERRÁNEA DE LOS
DIOSES INFERIORES, Y UN SOL
IRRADIANDO. ESTA DIOSA
ENVUELVE EN SU CURVATURA
SEMICIRCULAR, RECORRIDA
POR EL SOL, EL COSMOS
ENTERO CON SUS TRES
PLANOS. PERSONIFICANDO EL
ESPACIO CELESTE QUE ENGLO-
BA EL UNIVERSO, NUT ES
LLAMADA «LA MADRE DE LOS
DIOSES Y LOS HOMBRES». SU
IMAGEN ESTÁ GRABADA SOBRE
MUCHOS SARCÓFAGOS; UN
PAPIRO DEL LOUVRE LA
DESCRIBE, EXPRESÁNDOSE
PARA UN DIFUNTO, COMO UNA
MADRE LLENA DE TERNURA:

«TU MADRE NUT TE HA RECIBIDO EN PAZ. ELLA PONE SUS DOS BRAZOS DETRÁS DE TU CABEZA CADA DÍA; TE PROTEGE EN EL FÉRETRO; TE SALVA-GUARDA EN LA MONTAÑA FUNERARIA; PRESTA SUS AUXILIOS SOBRE TUS CARNES EXCELENTEMENTE; SE CONVIERTE EN TODA PROTECCIÓN PARA LA VIDA Y EN TODA INTEGRIDAD DE SALUD. SE LA REPRESENTA TAMBIÉN EN UN -> SICÓMORO DERRAMANDO SOBRE LAS ALMAS EL AGUA CELESTIAL QUE LAS RENUEVA» (PSED, 376)... SE CREE QUE SE CASÓ CON LA TIERRA, EL DIOS GEB, Y, SUPERIOR A LAS ESTRELLAS Y A LOS PLANETAS, DIO A LUZ AL SOL, EL DIOS RA: EL CIELO TOMÓ POR ESPOSA A LA TIERRA Y NACIÓ EL SOL. EN LA TRADICIÓN BÍBLICA EL CIELO SE IDENTIFICA CON LA DIVINIDAD, EVITANDO CRONISTAS Y PROFETAS SISTEMÁTICAMENTE EL EMPLEO DEL NOMBRE DIVINO. ASÍ EL CIELO REPLAZA LA EXPRESIÓN «DIOS DEL CIELO», QUE ERA UNA DESIGNACIÓN

CORRIENTE EN LA ÉPOCA PERSA. SE LEE POR EJEMPLO EN IMAC 2,21: «EL CIELO NOS GUARDA DE ABANDONAR LA LEY Y LAS OBSERVANCIAS.» MÁS ADELANTE, 2MAC 2,21, EL ESCRITOR SAGRADO ATRIBUYE IGUALMENTE AL CIELO LAS ATENCIONES PARTICULARES DE YAHVÉH: «LAS MANIFESTACIONES CELESTIALES PRODUCIDAS EN FAVOR DE LOS VALIENTES QUE LUCHARON GENEROSAMENTE POR EL JUDAISMO, DE TAL MANERA QUE, A PESAR DE SU PEQUEÑO NÚMERO, ASOLARON TODA LA COMARCA Y PUSIERON EN FUGA LAS HORDAS BÁRBARAS.» EN EL NUEVO TESTAMENTO LA EXPRESIÓN «REINO DE LOS CIELOS, PROPIA DEL EVANGELIO MÁS JUDAIZANTE, EL DE MATEO, RESPONDERÁ A LA PREOCUPACIÓN JUDÍA DE SUBSTITUIR EL NOMBRE TEMIBLE POR UNA METÁFORA» (NOTA DE BIBJ SOBRE MT 3,2: EL REINO DE LOS CIELOS ESTÁ PRÓXIMO. LA EXPRESIÓN SE REPITE MÁS ADELANTE 4,17, MANIFESTANDO QUE «EL REINADO DE DIOS SOBRE EL

PUEBLO ELEGIDO, Y A TRAVÉS DE ÉL SOBRE EL MUNDO, ESTÁ EN EL CENTRO DE LA PREDICACIÓN DE JESÚS» [BIBJ]).



CIELO. SEGÚN ROBERT FLUDD, UIRIUSQUE COSMI HISTORIA. OPPENHEIM 1619

EN EL APOCALIPSIS EL CIELO ES LA MORADA DE DIOS, MODO SIMBÓLICO PARA DESIGNAR LA DISTINCIÓN ENTRE EL CREADOR Y SU CREACIÓN. EL CIELO ENTRA ENTONCES EN UN SISTEMA DE RELACIONES ENTRE DIOS Y LOS HOMBRES. EN CUANTO ESTAS RELACIONES CAMBIAN, TRAS LA ENCARNACIÓN REDENTORA POR EJEMPLO, EL SISTEMA CAMBIA COMPLETAMENTE Y PUEDE HABLARSE DE UN NUEVO CIELO. ES ASÍ COMO EL AUTOR DEL APOCALIPSIS

EXCLAMA: «...Y VI UN NUEVO CIELO, UNA NUEVA TIERRA PORQUE EL PRIMER CIELO Y LA PRIMERA TIERRA PASARON, Y EL MAR NO EXISTE YA. Y VI LA CIUDAD SANTA, LA NUEVA -> JERUSALÉN, QUE BAJABA DEL CIELO, DE LA CASA DE DIOS (...) Y DIJO EL QUE ESTABA SENTADO EN EL TRONO: "MIRAD, TODO LO HAGO NUEVO"» (Ap 21,1-2. 5). EL NUEVO CIELO SIMBOLIZA AQUÍ LA RENOVACIÓN UNIVERSAL, QUE INAUGURA LA ERA MESIÁNICA. LAS RELACIONES ENTRE LA CREACIÓN Y SU DIOS SE HAN TRANSFORMADO ENTERAMENTE.

EL CIELO NO DESEMPEÑA UN PAPEL DETERMINANTE EN LA SIMBÓLICA CELTA, QUE NO SITÚA EN ÉL LA SEDE O LA RESIDENCIA DE LOS DIOSES. LAS LENGUAS MODERNAS DISTINGUEN BIEN EL CIELO RELIGIOSO DEL CIELO ATMOSFÉRICO, PERO NO SE TIENE NINGUNA PRUEBA DE TAL DISTINCIÓN EN ÉPOCA CÉLTICA PRECRISTIANA CUANDO, A DECIR VERDAD, NO ERA NECESARIA. EL CIELO

ATMOSFÉRICO PARECE HABER SIDO ENTENDIDO EN GENERAL COMO UNA BÓVEDA: ES ASÍ COMO PUEDE EXPLICARSE EL TEMOR DE LOS GALOS A QUE EL CIELO LES CAYERA SOBRE LA CABEZA, O INCLUSO EL JURAMENTO IRLANDÉS POR LOS ELEMENTOS (OGAC, 12.185-197). L.G.

EN LA ÉPOCA HISTÓRICA (HACIA 1000 AÑOS D.C.), LOS MEJICANOS CREÍAN EN NUEVE CIELOS, SIMBOLIZADOS EN LA ARQUITECTURA SAGRADA POR LOS NUEVE PISOS DE LAS PIRÁMIDES. CREÍAN IGUALMENTE EN NUEVE MUNDOS INFERIORES. «LOS AZTECAS REMPLAZARON ESTA COSMOLOGÍA DE PISOS POR UN SISTEMA DE CAPAS Y DISTINGUIERON TRECE CIELOS Y NUEVE MUNDOS INFERIORES» (KRLR, 60).

DOCE CIELOS ENTRE LOS ALGONQUINOS, HABITADO CADA UNO DE ELLOS POR UN MANITÚ, Y EL DOCEAVO POR EL CREADOR, PODER SUPREMO, GRAN MANITÚ (MURL, 237).

LOS TRECE CIELOS DE LOS AZTECAS, SEGÚN LA HISTORIA DE LOS MEXICANOS POR SUS PINTURAS, CITADA POR SOUSTELLE (SOU) TIENEN LAS SIGUIENTES CARACTERÍSTICAS:

PAÍS DE LAS ESTRELLAS.

PAÍS DE LOS TZITZIMIME, MONSTRUOS DE ASPECTO ESQUELÉTICO, QUE SE DESENCADENARÁN SOBRE EL MUNDO CUANDO EL SOL PEREZCA.

PAÍS DE LOS 400 GUARDIANES DE LOS CIELOS.

PAÍS DE LOS PÁJAROS QUE DESCIENDEN SOBRE LA TIERRA (SIN DUDA LAS ALMAS DE LOS ELEGIDOS).

PAÍS DE LAS SERPIENTES DE FUEGO, METEOROS Y COMETAS.

PAÍS DE LOS CUATRO VIENTOS.

PAÍS DEL POLVO (?).

PAÍS DE LOS DIOSES.

LOS CIELOS 9 AL 13 ESTÁN HABITADOS POR LOS GRANDES DIOSES, EL SOL RESIDE EN EL 12°, LOS PODERES NOCTURNOS EN EL 10°, LA PAREJA DIVINA PRIMORDIAL RESIDE EN EL 13° Y ÚLTIMO. EL 13° ES IGUALMENTE EL PAÍS DE

*DONDE VIENEN LOS NIÑOS Y A
DONDE VUELVEN LOS QUE HAN
NACIDO MUERTOS. EXISTE ALLÍ
UN «ÁRBOL DE LECHE» (SOUM).*

*SIETE CIELOS FORMAN SIETE
PISOS PARA LOS BAMBARA:*

EL PRIMER CIELO ES IMPURO.

*EL SEGUNDO, RECIENTE,
PARCIALMENTE PURIFICADO,
ES EL PAÍS DE LAS ALMAS
HUMANAS Y ANIMALES.*

*EL TERCERO, CIELO NEGRO, ES
EL LUGAR DE REPOSO DE LOS
GENIOS, INTERMEDIARIOS
ENTRE LOS DIOSES Y LOS
HOMBRES.*

*EL CUARTO CIELO ES EL ESPEJO
DE LOS TRES PRIMEROS. EL
DEMIURGO FARO, SEÑOR DEL
AGUA Y EL VERBO,
RESPONSABLE DE LA
ORGANIZACIÓN DEL MUNDO
EN SU FORMA ACTUAL, LLEVA
ALLÍ SU CONTABILIDAD: SIGUE
EN SU ESPEJO LOS HECHOS Y
GESTAS DE SU CREACIÓN.*

*EL QUINTO CIELO ES ROJO. ES
EL CIELO DE LA JUSTICIA
DIVINA, DONDE FARO
PROMULGA SUS SENTENCIAS A
LA VISTA DE LOS HOMBRES QUE
HAN INFRINGIDO*

*PROHIBICIONES. ES TAMBIÉN
EL CIELO DE LA GUERRA Y LOS
COMBATES. ES EL PAÍS DE LA
SANGRE, DEL FUEGO, DE LOS
VIENTOS CÁLIDOS Y DAÑINOS.
LOS BAMBARA LE OFRECEN
SACRIFICIOS PROPICIATORIOS
ANTES DE EMPRENDER UNA
GUERRA. EL 5O CIELO -PAÍS DE
LA SEQUÍA- ESTÁ HABITADO
POR GENIOS QUE INTENTAN
DETENER LA CAÍDA DE SUS
AGUAS; COMBATEN CONTRA
ELLOS LOS GENIOS KWORE,
CABALLEROS QUE MONTAN
CORCELES ALADOS,
HABITANTES DEL 3ER CIELO (-»
CABALLO) (DIEB). EL
RELÁMPAGO, EL TRUENO Y EL
RAYO RESULTAN DE ESTOS
COMBATES.*

*EL SEXTO CIELO ES EL DEL
SUEÑO. LOS SECRETOS DEL
MUNDO SE CONSERVAN ALLÍ.
ALLÍ VAN LAS ALMAS DE LOS
HOMBRES Y DE LOS GENIOS A
PURIFICARSE, PARA RECIBIR,
EN SUEÑOS, LAS INSTRUCCIO-
NES DEL DIOS FARO.*

*EL SÉPTIMO CIELO ES EL REINO
DEL DIOS FARO, Y EL DEPÓSITO
DE LAS AGUAS QUE ÉL
DISPENSA A LA TIERRA, EN*

FORMA DE LLUVIAS
FECUNDANTES Y PURIFICADO
RAS.
TAN PRONTO HAY SIETE CIELOS
COMO NUEVE EN LA IMAGEN
DEL MUNDO DE LOS PUEBLOS
URALOALTAICOS. ESTAS
DIFERENTES CAPAS CELESTES
ESTÁN REPRESENTADAS POR
OTRAS TANTAS RANURAS EN LA
ESTACA O EN EL ABEDUL
SAGRADO MEDIANTE EL CUAL
EL CHAMÁN MATERIALIZA LAS
ETAPAS SUCESIVAS DE SU
ASCENSIÓN. SEGÚN UNO
HARVA EL CIELO DE NUEVE
CAPAS SERÍA PROBABLEMENTE
DE ORIGEN MÁS RECIENTE QUE
EL DE SIETE ENTRE LOS
ALTAICOS. EN EL MISMO
TERRITORIO, AÑADE ESTE
AUTOR, «SE HABLA A VECES EN
MULTITUD DE SITIOS DE CIELOS
DE DOCE, DIECISÉIS Y HASTA
DIECISIETE CAPAS» (JEAD, 41,
SEGÚN KATANOW Y RADLOFT).
LA ESTRELLA POLAR JUEGA UN
PAPEL PARTICULAR EN ESTA
ORGANIZACIÓN CELESTE.
SEGÚN ANOK-HIN,
CONSTITUYE EL QUINTO
OBSTÁCULO DE LA ASCENSIÓN
CHAMÁNICA Y CORRESPONDE

EN CONSECUENCIA AL QUINTO
CIELO (IBID., P. 39); SEGÚN
BOGORAZ, LOS CHUKCHE SE
FIGURAN QUE «LA ABERTURA
DEL CIELO POR LA CUAL PUEDE
PASARSE DE UN MUNDO A
OTRO SE ENCUENTRA CERCA DE
LA ESTRELLA POLAR» (IBID., P.
41). TODOS LOS MUNDOS,
AÑADE BOGORAZ, «ESTÁN
LIGADOS ENTRE SÍ POR
ABERTURAS SITUADAS CERCA
DE LA ESTRELLA POLAR. LOS
CHAMANES Y LOS ESPÍRITUS
LOS UTILIZAN EN SUS
CARRERAS DE UN MUNDO A
OTRO. LOS HÉROES DE
DIVERSAS LEYENDAS, A
CABALLO DE UN ÁGUILA O DE
UN PÁJARO DE LAS
TEMPESTADES, PUEDEN
IGUALMENTE ATRAVESARLOS».
LOS TÁTAROS DEL ALTAI Y LOS
TELEUTE COLOCAN LA LUNA EN
EL SEXTO CIELO Y EL SOL EN EL
SÉPTIMO.
LOS MISMOS PUEBLOS SITÚAN
EN EL TERCER CIELO EL
PARAÍSO DE LOS
BIENAVENTURADOS, MORADA
DE JAJYK-KAN, EL «PRÍNCIPE
DEL DILUVIO», DIVINIDAD
PROTECTORA DE LOS HOMBRES

Y MEDIADORA ENTRE ÉSTOS Y EL DIOS SUPREMO. DEL TERCER CIELO PROVIENEN IGUALMENTE LAS ALMAS DE LOS NIÑOS AL NACER, QUE JAJIK ENVÍA A LA TIERRA (HARA, 96).

EL LIBRO UIGUR KONDATKU BILIK, ESCRITO HACIA 1069, COLOCA LOS SIETE ASTROS EN EL ORDEN SIGUIENTE COMENZANDO POR EL CIELO SUPERIOR: SATURNO, JÚPITER, MARTE, EL SOL, VENUS, MERCURIO Y LA LUNA (HARA, 116). ESTA DISPOSICIÓN ES LA QUE SIEMPRE HA SIDO ADOPTADA POR LOS ASTRÓLOGOS Y CABALISTAS EUROPEOS.

12. SEGÚN UNO HARVA LA DISPOSICIÓN DEL CIELO EN NUEVE CAPAS SERÍA INDISCUTIBLEMENTE UNA IDEA MÁS RECIENTE QUE SU DISPOSICIÓN EN SIETE CAPAS, «NO SOLAMENTE ENTRE LOS PUEBLOS DE LA FAMILIA TURCA, SINO TAMBIÉN ENTRE LOS DEMÁS PUEBLOS ASIÁTICOS EN LOS QUE SE ENCUENTRA ESTA REPRESENTACIÓN» (HARA, 43). ESTE AUTOR PROSIGUE ASÍ:

LOS ÚLTIMOS ADORADORES DE MITHRA COMENZARON A HABLAR DE NUEVE CIELOS EN LA ÉPOCA DE JULIANO EL APÓSTATA. ES CON NUEVE CÍRCULOS ESTELARES COMO LOS SÁBEOS, SEGÚN PONEN DE MANIFIESTO FUENTES DEL SIGLO X, HABÍAN ORGANIZADO SU CLERO DEL TEMPLO.

LOS NUEVE PLANETAS, QUE CORRESPONDEN CADA UNO A UN METAL Y QUE SON MENCIONADOS EN LA COMPILACIÓN JURÍDICA HINDÚ YAAJNAVAL- KYA, LOS EXPLICA BOUSSET COMO SIENDO DE ORIGEN PERSA TARDÍO.

EN EL PARAÍSO DANTESCO SE CUENTA, A PARTE DE LOS SIETE CÍRCULOS PLANETARIOS Y POR ENCIMA DE ELLOS, EN OCTAVO LUGAR, EL CIELO DE LAS ESTRELLAS FIJAS Y, EN NOVENO LUGAR, EL PRIMUM MOBILE. LA IDEA DE LOS NUEVE CIELOS SE HA EXTENDIDO EN LA EDAD MEDIA HASTA LOS PAÍSES NÓRDICOS Y HA DEJADO HUELLAS EN LAS FÓRMULAS MÁGICAS FINESAS. A.G.

13. EL CIELO ES TAMBIÉN UN SÍMBOLO DE LA CONCIENCIA.

LA PALABRA SE EMPLEA FRECUENTEMENTE PARA SIGNIFICAR «LO ABSOLUTO DE LAS ASPIRACIONES DEL HOMBRE, COMO LA PLENITUD DE LA BÚSQUEDA, COMO EL LUGAR POSIBLE DE UNA PERFECCIÓN DE SU ESPÍRITU, COMO SI EL CIELO FUESE EL ESPÍRITU DEL MUNDO. SE COMPRENDE QUE EL RAYO -GIRÓN FULGENTE DEL CIELO- HAYA RESULTADO APROPIADO PARA SIMBOLIZAR ESTA ABERTURA DE LA MENTE QUE ES LA TOMA DE CONCIENCIA» (VIRI, 108).

CIENT. I. ESTE NÚMERO INDIVIDUALIZA LA PARTE DE UN TODO, QUE NO ES EN SÍ MISMO MÁS QUE LA PARTE DE UN CONJUNTO MÁS GRANDE. POR EJEMPLO, LA POESÍA GALANTE PERSA DICE DE UNA MUJER QUE ES A LA VEZ BELLA Y DOTADA DE TODAS LAS CUALIDADES, QUE TIENE CIENT CABELLOS. EL CHINO DICE QUE UNA DOCTRINA TIENE CIENT FLORES, MÁS PARA SIGNIFICAR QUE TIENE TODAS LAS CUALIDADES QUE PARA ATRIBUIRLE CIENT APARIENCIAS DIVERSAS.

UN GRAN JEFE PIDE CIENT HOMBRES, PARA REUNIR UNA FUERZA DOTADA DE TODAS LAS CAPACIDADES QUE LE PERMITIRÁN ALCANZAR SU OBJETIVO.

CIENT ES UNA PARTE QUE FORMA UN TODO EN EL TODO, UN MICROCOSMOS EN EL MACROCOSMOS, QUE DISTINGUE E INDIVIDUALIZA A UNA PERSONA, UN GRUPO, UNA REALIDAD CUALQUIERA DENTRO DE UN CONJUNTO. Y ESTA ENTIDAD ASÍ INDIVIDUALIZADA POSEE SUS PROPIEDADES DISTINTIVAS, QUE LA REVISTEN DE EFICACIA PARTICULAR EN UN CONJUNTO MÁS VASTO.

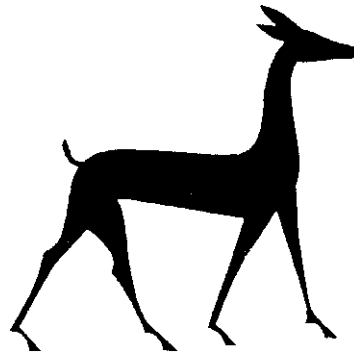
2. LOS MÚLTIPLOS DE CIENT AÑADEN A ESTE PRINCIPIO DE INDIVIDUALIZACIÓN LAS CARACTERÍSTICAS DEL MULTIPLICADOR. POR EJEMPLO, PARA LOS INCAS EN LA FIESTA DE LA LUNA (COYA RAI- MI, 22 DE SEPTIEMBRE AL 22 DE OCTUBRE) SE DISPONEN 400 GUERREROS EN LA PLAZA CUADRADA DEL TEMPLO DE CORICANCHA, A RAZÓN DE 100 POR CADA LADO. CADA GRUPO

DE 100 PARTE EN LA DIRECCIÓN SEÑALADA POR SU LADO -ES DECIR, HACIA LOS CUATRO PUNTOS CARDINALES- PARA EXPULSAR LAS ENFERMEDADES (MEAA). CUATRO SIMBOLIZA A LA TIERRA; CIEN SIMBOLIZA CADA UNO DE LOS GRUPOS INDIVIDUALIZADOS, QUE DEBE RECORRER UNO DE LOS CUATRO SECTORES DEFINIDOS. [EL NÚMERO CIEN APARECE TAMBIÉN EN EL SABER ANTIGUO CONSERVADO POR EL PUEBLO PARA REFORZAR O EXPRESAR AL MÁXIMO LA VIRTUD DE CIERTOS OBJETOS COMO EL BASTÓN, LOS ZAPATOS O LAS BOTAS DE CIEN LEGUAS, QUE EN LOS CUENTOS PERMITEN ANDAR A GRAN VELOCIDAD Y SIN CANSANCIO. POR OTRA PARTE EL CIEN COMO INDIVIDUACIÓN DEL UNO EN UN NIVEL PARTICULAR APARECE EN UNA INSTITUCIÓN DE GOBIERNO COMO EL CONSELL DE CENT CATALÁN (EL PRIMER PARLAMENTO DE LA CRISTIANDAD) QUE A SU NIVEL Y EN LA ESFERA PROPIA

DE SU COMETIDO REFLEJABA LA UNIDAD DEL REINO.]
CIERVA. 1. EN LOS SUEÑOS DE HOMBRE, LA CIER- . VA SIMBOLIZA EL ANIMAL EN SU ASPECTO AÚN INDIFERENCIADO, PRIMITIVO E INSTINTIVO.
EN LOS SUEÑOS DE MUJER EVOCA GENERALMENTE SU PROPIA FEMINIDAD AÚN MAL DIFERENCIADA (A VECES MAL ACEPTADA), EN ESTADO AÚN PRIMITIVO E INSTINTIVO, NO PLENAMENTE REVELADO, BIEN SEA POR LA CENSURA MORAL, POR TEMOR, POR CULO DE LAS CIRCUNSTANCIAS, POR INFANTILISMO PSÍQUICO, BIEN SEA POR UN COMPLEJO DE INFERIORIDAD; ANIMUS DEMASIADO POTENTE Y NEGATIVO. SEGÚN UNA LEYENDA, SIGFRIDO ES AMAMANTADO POR UNA CIERVA (MADRE). LA IMAGEN DE LA CIERVA ES LA DE LA VIRGEN SOBREVIVIENDO EN LA MADRE Y A VECES LA DE LA VIRGINIDAD FEMENINA CASTRADORA. EN LA MITOLOGÍA GRIEGA LA CIERVA SE CONSAGRA A HERA (JUNO),

DIOSA DEL AMOR Y DEL HIMENEO, Y PERSEGUIDA POR ARTEMIS (DIANA), LA VIRGEN CAZADORA.

LA CIERVA ES ESENCIALMENTE SÍMBOLO FEMENINO. PUEDE DESEMPEÑAR EL PAPEL DE MATER NUTRITIA AL CUIDADO DE LOS NIÑOS INOCENTES. SU BELLEZA PROCEDE DEL BRILLO EXTRAORDINARIO DE SUS OJOS, Y POR ESTA RAZÓN SU MIRADA SE COMPARA A MENUDO CON LA DE UNA JOVEN. EN LOS CUENTOS, LAS PRINCESAS A VECES SON TRANSFORMADAS EN CIERVAS. LA CIERVA DE LOS CUERNOS DE ORO (PÍNDARO) ES UN ANIMAL CONSAGRADO A ARTEMIS; LA DIOSA ENGANCHÓ CUATRO DE ELLAS A SU CUADRIGA. HERACLES PERSIGUE LA QUINTA HASTA EL PAÍS DE LOS SUEÑOS, ENTRE LOS HIPERBÓREOS.



CIERVA. DETALLE DE UN FRISO QUE DECORA UNA GRAN ÁNFORA.

BEOCIA. SIGLO VII (PARÍS, MUSEO DEL LOUVRE)

EL CANTAR DE LOS CANTARES EMPLEA EL NOMBRE «CIEVAS» EN UNA FÓRMULA DE CONJURACIÓN PARA PRESERVAR LA TRANQUILIDAD DE LOS AMORES; POR UN JUEGO DE PALABRAS, LA CIERVA Y LA GACELA EVOCAN AQUÍ AL DIOS DE LOS EJÉRCITOS:

HIJAS DE JERUSALÉN, YO OS CONJURO POR LAS GACELAS Y LAS CIEVAS DE LOS CAMPOS, NO DESPERTÉIS NI DESVELÉIS MI AMADA ANTES DE QUE ELLA QUISIERE (2,7).

2. SEGÚN LA SIMBÓLICA DE LOS PUEBLOS TURCOS Y

MONGOLES, LA CIERVA ES LA EXPRESIÓN DE LA TIERRA HEMBRA EN LA HIEROGAMIA FUNDAMENTAL TIERRA-CIELO. LA CIERVA LEONADA ACOPLÁNDOSE AL LOBO AZUL CRIÓ A GENGHIS KHAN SEGÚN LA CREENCIA MONGOL. HOY EN DÍA TAMBIÉN, EN KONIA, ANTIGUA CAPITAL DE LOS SELDJÚCIDAS DE ANATOLIA, SE DICE QUE «EN EL MOMENTO EN QUE LA CIERVA PARE, UNA LUZ SAGRADA ILUMINA LA TIERRA» (ROUF, 321, CITANDO A OGUZ TANSEL). ESTA PAREJA FUNDAMENTAL FIERA-HERBÍVORO, PRESENTE EN TODA LA MITOLOGÍA ORIENTAL, TIENE IGUALMENTE SU EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LAS PLACAS DE COMBATE DEL MISMO ORIGEN, QUE REPRESENTAN LA FIERA MONTADA SOBRE EL LOMO DE UN VENADO. JEAN-PAUL ROUX ADVIERTE ACERTADAMENTE QUE NO NOS HALLAMOS FRENTE A UNA ESCENA DE CAZA, SINO DE ACOPLAMIENTO; PARA NOSOTROS, AÑADE, «NO CABRÁ PUES LA MENOR DUDA DE QUE

REPRESENTA LA UNIÓN SEXUAL MÍTICA DEL MACHO Y LA HEMBRA, DEL CIELO Y LA TIERRA» (ROUF, 321). A.G. CIERVA (DE PIES DE BRONCE). LA CIERVA DE CUERNOS DE ORO Y PIES DE BRONCE QUE HERACLES PERSIGUE UN AÑO ENTERO HASTA EL PAÍS DE LOS HIPERBÓREOS ESTÁ CONSAGRADA A ARTEMIS; HERACLES DEBE CAPTURARLA VIVA. CLAVÁNDOLE UNA FLECHA ENTRE EL HUESO Y EL TENDÓN, SIN DERRAMAR UNA GOTA DE SANGRE, CONSIGUE INMOVILIZAR SUS DOS PATAS DELANTERAS Y DEVOLVER LA CIERVA A MICENAS, LA CIUDAD ANTIGUA DE LOS PALACIOS EN FORMA DE FORTALEZAS, SÍMBOLO DE UNA INEXPUGNABLE SEGURIDAD: FLECHÓ LA CIERVA DE LOS PIES DE BRONCE, DICE VIRGILIO (ENEIDA., 6,802). EN EL ARTÍCULO SOBRE EL -» BRONCE SE HA INTERPRETADO YA LA LEYENDA DE LA CIERVA DE LOS PIES DE BRONCE A PARTIR DE LA SIMBÓLICA PROPIA DE ESTE METAL; POR EL HECHO DE SER SAGRADO, ÉSTE

AISLA LA CIERVA DEL MUNDO PROFANO Y POR EL HECHO DE SER PESADO, LA SOMETE A LA TIERRA. EMERGEN ENTONCES LOS DOS ASPECTOS, DIURNO Y NOCTURNO, DE LA CIERVA DE LOS PIES DE BRONCE: SE VE ACENTUADO SU CARÁCTER VIRGINAL, PERO PODÍA PERVERTIRSE EN PESADOS DESEOS TERRENALES QUE IMPEDÍAN TODA POSIBLE ELEVACIÓN.

AHORA PODEMOS INTERPRETAR LA LEYENDA DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA SIMBÓLICA PROPIA A LA CIERVA. ES UN ANIMAL DE CARRERA LIGERA Y RÁPIDA COMO LA FLECHA: SI SE ACENTÚA ESTE CARÁCTER SE DIRÁ QUE ES INFATIGABLE, QUE SUS PEZUÑAS NO SE GASTAN, QUE TIENE EN ESTE SENTIDO PIES DE BRONCE; SI POR OTRA PARTE SE CONSIDERA SU CARÁCTER ESQUIVO, SU HUIDA LEJANA HASTA EL PAÍS DE LOS —► HIPERBÓREOS, QUE SON LOS SABIOS DE LOS ORÍGENES, LA CIERVA DE LOS PIES DE BRONCE, QUE HERACLES

QUIERE CAPTURAR VIVA AL TÉRMINO DE UNA LARGA PERSECUCIÓN HACIA EL NORTE, SIMBOLIZARÁ LA SABIDURÍA, DIFÍCIL DE ALCANZAR. AQUÍ EL SÍMBOLO DEL METAL SAGRADO Y EL DE LA CIERVA FUGITIVA SE REÚNEN.

LA CAZA DE LA CIERVA, EN LA TRADICIÓN MÍSTICA DE LOS CELTAS, SIMBOLIZA TAMBIÉN LA PERSECUCIÓN DE LA SABIDURÍA, QUE ÚNICAMENTE SE ENCUENTRA BAJO UN —► MANZANO, EL ÁRBOL DEL CONOCIMIENTO. LOS HIPERBÓREOS HABITAN EFECTIVAMENTE EN LOS PAÍSES NÓRDICOS Y, SEGÚN VARIANTES DE LA LEYENDA, LA CIERVA HABRÍA SIDO CAPTURADA BAJO UN ÁRBOL, HABRÍA BUSCADO REFUGIO EN LOS MONTES. PARECE PUES QUE SE TRATA DE LA SABIDURÍA, DE LA QUE HERACLES ES INFATIGABLE PERSEGUIDOR... AUNQUE TALES INTERPRETACIONES NO SE PUEDEN IMPONER CON EVIDENCIA, A FALTA DE TEXTOS ABSOLUTAMENTE PRECISOS Y

DECISIVOS. NO SON SINO EJEMPLOS DE UNA DIALÉCTICA DE LO IMAGINARIO, QUE NOSOTROS CONJETURAMOS UN TANTO INCIERTA. SIN EMBARGO PAUL DIEL INTERPRETA TAMBIÉN ESTE SÍMBOLO EN UN SENTIDO MUY PRÓXIMO: «LA CIERVA, COMO EL CORDERO, SIMBOLIZA, A SU PARECER, LA CUALIDAD ANÍMICA OPUESTA A LA AGRESIVIDAD DOMINADORA. LOS PIES DE BRONCE, CUANDO SON ATRIBUIDOS A LA SUBLIMIDAD, FIGURAN LA FUERZA DEL ALMA. LA IMAGEN REPRESENTA LA PACIENCIA Y LA DIFICULTAD DEL ESFUERZO A REALIZAR PARA ALCANZAR LA FINEZA Y LA SENSIBILIDAD SUBLIMES; E INDICA IGUALMENTE QUE ESTA SENSIBILIDAD SUBLIME (CIERVA), AUNQUE OPUESTA A LA VIOLENCIA, ESTÁ DOTADA DE UN VIGOR EXENTO DE TODA DEBILIDAD SENTIMENTAL (PIES DE BRONCE)» (DIES, 209). CIERVO, GAMO, GACELA, ALCE. I. POR SU ALTA CORNAMENTA QUE PERIÓDICAMENTE SE RENUEVA, EL CIERVO SE

COMPARA A MENUDO CON EL —> ÁRBOL DE LA VIDA. SIMBOLIZA LA FECUNDIDAD, LOS RITMOS DE CRECIMIENTO Y LOS RENACIMIENTOS. SE ENCUENTRAN ESTOS VALORES TANTO EN LOS ORNAMENTOS DE LOS BAPTISTERIOS CRISTIANOS COMO TAMBIÉN EN LAS TRADICIONES MUSULMANA, ALTAICA, MAYA, PUEBLO, ETC. «ES UNA IMAGEN ARCAICA DE LA RENOVACIÓN CÍCLICA» (ELII, 216). LOS INDIOS DE AMÉRICA MANIFIESTAN EN SUS DANZAS Y COSMOGONÍAS ESTE VÍNCULO ENTRE EL CIERVO Y EL ÁRBOL DE LA VIDA; «LA ASOCIACIÓN QUE UNE ESTRECHAMENTE EL PINO CON LA ESPECIE DE LOS CÉRVIDOS (DANZAS DEL CIERVO ALREDEDOR DE UNA CONIFERA ERIGIDA EN LA PLAZA) CONTIENE EL SIMBOLISMO QUE ASOCIA EL CIERVO NO SOLAMENTE AL ESTE Y AL ALBA, SINO TAMBIÉN A LOS COMIENZOS DE LA VIDA APARECIDA EN LA CREACIÓN DEL MUNDO. EN MÁS DE UNA COSMOGONÍA AMERINDIA EL ALCE O EL GAMO POR SUS

AULLIDOS HACEN SURGIR A LA EXISTENCIA LA VIDA CREADA, Y ALGUNAS VECES EN EL ARTE INDIO EL ÁRBOL SE REPRESENTA SALIENDO DE LOS CUERNOS AHORQUILLADOS DEL ANIMAL, COMO EN LA TRADICIÓN EUROPEA DE LA VISIÓN DE SAN HUBERTO» (ALEC, 55).

LA EFIGIE SAGRADA DEL DIOS SOL DE LOS HOPI (INDIOS PUEBLO DE ARIZONA) ESTÁ TALLADA EN UNA PIEL DE GAMO (TALS, 429). EN EL SIGLO XVI LOS INDIOS DE FLORIDA, EN LA CELEBRACIÓN DE LA FIESTA DEL SOL, DURANTE LA PRIMAVERA, ERIGÍAN UN POSTE A CUYO EXTREMO SE IZABA LA PIEL DE UN CIERVO ARRANCADA DE UN ANIMAL RITUAL- MENTE CAPTURADO; PREVIAMENTE SE LA LLENABA DE VEGETALES PARA DARLE FORMA Y SE DECORABA CON FRUTOS Y PLANTAS SUSPENDIDOS. ESTA IMAGEN ESTABA ORIENTADA HACIA EL SOL NACIENTE Y LA DANZA SE DESARROLLABA A SU ALREDEDOR ACOMPAÑADA DE PLEGARIAS PARA CONSEGUIR

UNA ESTACIÓN DE ABUNDANCIA (ALEC, 172). SE OBSERVA UNA COSTUMBRE ANÁLOGA ENTRE LOS TIMUCUA TAMBIÉN EN PRIMAVERA, SEGÚN W. KRICK- KEBERG (KRIE, 129).

EL CIERVO ES EL HERALDO DE LA LUZ QUE GUÍA HACIA LA CLARIDAD DIURNA. HE AQUÍ UN EXTRACTO DE UN CANTO DE LOS INDIOS PAWNEE EN HONOR DE LA LUZ DEL DÍA: «LLAMAMOS A LOS NIÑOS. LES DECIMOS QUE SE DESPIERTEN... DECIMOS A LOS NIÑOS QUE TODOS LOS ANIMALES ESTÁN DESPIERTOS. SALEN DE LAS GUARIDAS DONDE DORMIERON. EL CIERVO LOS CONDUCE. VIENE DEL SOTOBOSQUE DONDE MORA, GUIANDO A SUS PEQUEÑOS HACIA LA LUZ DEL DÍA. NUESTROS CORAZONES ESTÁN CONTENTOS» (ALEC, 145).

EN OTRAS TRADICIONES, ESTE VALOR TOMA TODA SU AMPLITUD CÓSMICA Y ESPIRITUAL. EL CIERVO APARECE COMO EL MEDIADOR ENTRE CIELO Y TIERRA, COMO SÍMBOLO DEL SOL NACIENTE Y

QUE SUBE HACIA SU CÉNIT. UN
DÍA, UNA CRUZ APARECE
ENTRE SUS ASTAS Y SE
CONVIERTE EN LA IMAGEN DE
CRISTO, SÍMBOLO DEL DON
MÍSTICO Y DE LA REVELACIÓN
SALVADORA. MENSAJERO DE
LO DIVINO, PERTENECE
ENTONCES A ESA CADENA DE
SÍMBOLOS QUE VEREMOS
MUCHAS VECES ENSAMBLADOS:
EL —> ÁRBOL DE LA VIDA, LOS
CUERNOS, LA
CRUZ. A.G.

EL CIERVO ES SÍMBOLO DE
VELOCIDAD PERO TAMBIÉN DE
TEMOR. ANIMAL CONSAGRADO
EN LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA A
DIANA (ARTEMISA), LA VIRGEN
CAZADORA, EVOCA DE FORMA
CASI SIMILAR A LOS JÁTAKA
BÚDICOS. ALLÍ EL CIERVO DE
ORO NO

ES SINO EL PROPIO
BODHISATTVA, QUE SALVA A
LOS HOMBRES DE LA
DESESPERACIÓN Y APLACA SUS
PASIONES. LAS GACELAS DE
BENARÉS (SÍMBOLOS DEL
PRIMER SERMÓN) SON
TAMBIÉN CIERVOS: LA FUERZA
DEL CIERVO SALVAJE (WANG-
TCHU\ ES EL PODER DE LA
ENSEÑANZA Y DE LA ASCESIS
DEL MAESTRO, QUE SE
DIFUNDE CON LA RAPIDEZ DE
UN CORCEL Y NO DEJA DE
INSPIRAR POR SUS DIFICULTA-
DES UN CIERTO TEMOR.
EL CIERVO DE ORO SE HALLA
ASIMISMO EN LAS LEYENDAS
CAMBOYANAS, PERO EL
CARÁCTER SOLAR DEL ANIMAL
APARECE AQUÍ EN SU ASPECTO
MALÉFICO. COMO PASA A
MENUDO, EL ANIMAL SOLAR
ESTÁ EN RELACIÓN CON LA
SEQUÍA; CONVIENE, PARA
OBTENER LLUVIA, MATAR EL
CIERVO, Y ÉSTE ES EL OBJETIVO
DE LA DANZA DEL TROTE TAN
POPULAR EN LA REGIÓN-DE
ANGKOR PRINCIPALMENTE.
POR AÑADIDURA, EN OTRAS
COMARCAS LA PENETRACIÓN
DEL CIERVO EN UNA ALDEA

ANUNCIA INCENDIO Y OBLIGA
A ESCAPAR DEL SITIO. LA MIS-
MA IDEA DE CIERVO NEFASTO Y
PORTADOR DE SEQUÍA SE
CONOCE EN LA CHINA
ANTIGUA. SE ADVIERTE CON
INTERÉS QUE ORÍGENES HACE
DEL CIERVO «EL ENEMIGO Y EL
CAZADOR DE SERPIENTES» (ES
DECIR, EL ENEMIGO DEL MAL,
EXPRESAMENTE EL SÍMBOLO DE
CRISTO); PERO LA SERPIENTE
ES ANIMAL DE LA TIERRA Y EL
AGUA, AL QUE SE OPONE EL
ANIMAL DEL CIELO Y EL FUEGO.
EL CIERVO ES COMO EL
ÁGUILA, DEVORADOR DE SER-
PIENTES, SIGNO
EMINENTEMENTE FAVORABLE
PERO BIPOLAR, PUES
DESTRUYE CON FUEGO, Y LA
SEQUÍA ASFIXIA TODO CUANTO
VIVE DEL AGUA.
SAN JUAN DE LA CRUZ
ATRIBUYE A LOS CIERVOS Y LOS
GAMOS DOS EFECTOS
DIFERENTES DEL APETITO
CONCUPISCIBLE, LA TIMIDEZ, Y
EL ATREVIMIENTO, ACTITUDES
SUPUESTAMENTE ADOPTADAS
POR ESOS ANIMALES FRENTE A
SUS DESEOS.

POR LO CONTRARIO LOS INNUMERABLES CIERVOS Y CIERVAS QUE GOZABAN DE LIBERTAD EN NARA, POR SU TOTAL AUSENCIA DE TEMOR, EVOCAN UNA SUERTE DE RETORNO A LA PUREZA PRIMORDIAL, QUE IMPLICA LA FAMILIARIDAD CON LOS ANIMALES. SU PRESENCIA SE FUNDA EN UN EPISODIO MITOLÓGICO APARENTEMENTE DESPROVISTO DE INTERÉS (AL MENOS EN LA FORMA COMO ES REFERIDO). PERO SE AÑADE QUE EL GAMO TIENE LA PARTICULARIDAD DE PONER SUS PEZUÑAS TRASERAS EN LAS HUELLAS DE SUS PEZUÑAS DELANTERAS: LO QUE SIMBOLIZARÍA LA MANERA COMO SE DEBE SEGUIR LA VÍA DE LOS ANCESTROS; SE TOCA AQUÍ EL SIMBOLISMO DE LA — ► CAZA.

EXISTEN AÚN OTRAS SIGNIFICACIONES, DE MENOR INTERÉS, COMO LA VIRTUD AFRODISÍACA QUE LOS CHINOS ATRIBUYEN A LA CORNAMENTA DE CIERVO, LO CUAL RESPONDE AL HECHO DE QUE ESTA DROGA ALIMENTA EL

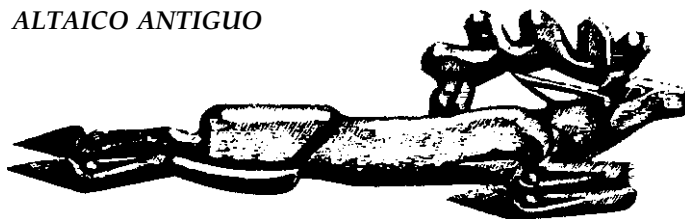
YANG. POR ESTA RAZÓN SE EMPLEA EN LA CONSECUCCIÓN DE LA INMORTALIDAD. SE ENCUENTRA TAMBIÉN MENCIÓN DE UN SÍMBOLO DE LONGEVIDAD, PERO SOBRE TODO DE PROSPERIDAD, FUNDADO EN EL CALAMBUR QUE BRINDA EL TÉRMINO LU QUE SIGNIFICA A LA VEZ CIERVO Y EMOLUMENTOS. CUANDO ES ASÍ IMAGEN DE REMUNERACIÓN, VA GENERALMENTE ACOMPAÑADO DE UN PINO (LONGEVIDAD) Y UN MURCIÉLAGO (FELICIDAD) (BELT, DURV, GRAD, HERS, KALL, ORIC, PORA, VARG).

P.G.

EN LA ICONOGRAFÍA MITOLÓGICA GRECORROMANA, LOS CIERVOS ESTÁN ENGANCHADOS AL CARRO DE LA DIOSA ARTEMISA (DIANA) QUE LOS DIRIGE CON RIENDAS DE ORO. SIN DUDA DEBEN ESTE PRIVILEGIO A SU AGILIDAD. DIANA DE POITIERS, REPRESENTADA A MENUDO EN COMPAÑÍA DE UN CIERVO, TENÍA UNA DIVISA QUE PODRÍA SER LA DE LA DIOSA CAZADORA: QUODCUMQUE

*PETIT CONSE- QUITUR
(OBTIENE TODO' LO QUE PIDE).*

*CIERVO. DETALLE DE UN
BOCADO. MADERA. ARTE
ALTAICO ANTIGUO*



*(LENINGRADO. MUSEO DEL
ERMITAGE)*

*UN SIGNO CLARO DE LA
IMPORTANCIA DEL CIERVO EN
LA SIMBÓLICA CÉLTICA ES LA
FRECUENCIA RELATIVA DE SU
APARICIÓN EN LA
ICONOGRAFÍA O LA LEYENDA.
UNA DIVINIDAD GALA LLEVA
EL NOMBRE DE CERNUNNOS,
«AQUEL QUE TIENE LA CÚSPIDE
DEL CRÁNEO COMO UN
CIERVO». ESTÁ REPRESENTADA
SOBRE EL CALDERO DE PLATA
DE GUN- DESTRIIP, SENTADA EN
POSTURA BÚDICA, CON UNA
TORQUES EN UNA MANO Y UNA
SERPIENTE EN LA*

OTRA, RODEADA DE LOS ANIMALES MÁS DIVERSOS, Y PARTICULARMENTE DE UN CIERVO Y UNA SERPIENTE: TAL VEZ CONVENDRÍA VER EN ESAS CORNAMENTAS DE CIERVO CORONANDO LA CABEZA DEL DIOS UNA RADIACIÓN DE LUZ CELESTE (—► CUERNO).

OTRO MONUMENTO NOTABLE ES EL DE REIMS, DONDE CERNUNNOS ESTÁ REPRESENTADO COMO DIOS DE LA ABUNDANCIA. SE CONOCEN OTROS VARIOS. SIN EMBARGO, PARECE CLARO QUE EL DIOS DEBA ENTENDERSE COMO EL SEÑOR DE LOS ANIMALES.

EN IRLANDA EL HIJO DEL GRAN HÉROE DEL CICLO OSIÁNICO, FIND, SE LLAMA OISIN (CERVATO), MIENTRAS QUE SAN PATRICIO SE METAMORFOSEA Y METAMORFOSEA A SUS COMPAÑEROS EN CIERVOS (O GAMOS) PARA ESCAPAR DE LAS EMBOSCADAS DEL REY PAGANO LOEGAIRE: OBRA ASÍ EN VIRTUD DE LA ENCANTACIÓN O PROCEDIMIENTO MÁGICO LLAMADO FETH FIADA, QUE PROCURA NORMALMENTE LA IN VISIBILIDAD. A LA VUELTA

DE SU PRIMERA EXPEDICIÓN A LA FRONTERA DEL ULSTER CÚCHULAINN CAPTURA CUANDO NIÑO VARIOS CIERVOS Y LOS OBLIGA A CORRER AL LADO DE SU CARRO. Es CONVENIENTE CITAR TAMBIÉN LA HISTORIA DE TUAN MAC CAIRILL, TRANSFORMADO SUCESIVAMENTE, ENTRE LA PRIMERA INVASIÓN DE IRLANDA Y LA LLEGADA DE SAN PATRICIO, EN CIERVO, EN JABALÍ, EN HALCÓN Y EN SALMÓN. EL SIMBOLISMO DEL CIERVO EN EL MUNDO CÉLTICO ES PUES MUY VASTO Y SE REFIERE CIERTAMENTE A LOS ESTADOS PRIMORDIALES. POR FALTAR UN ESTUDIO DE CONJUNTO DEBEMOS LIMITARNOS PROVISIONALMENTE A ACEPTAR EL SIMBOLISMO DE LONGEVIDAD Y ABUNDANCIA. LOS GALOS EMPLEABAN NUMEROSOS TALISMANES DE CORNAMENTA DE CIERVO, Y SE HAN HALLADO EN TUMBAS ALAMANAS DE SUIZA ENTERRAMIENTOS DE CIERVOS AL LADO DE CABALLOS Y HOMBRES. SE SABE TAMBIÉN

DE LAS MÁSCARAS DE CIERVO CON QUE ESTABAN PROVISTOS LOS CABALLOS SACRIFICADOS EN CIERTOS KURGAN DEL ALTAI, EN LOS SIGLOS V Y VI ANTES DE NUESTRA ERA. EN LA BRETAÑA ARMORICANA SE REPRESENTA A SAN EDERN CABALGANDO UN CIERVO (CHAB, 240-257; ZEIP, 24,10ss y 155ss; OGAC, 5,324-329; 8,3ss; 9,5ss).

COMO EL RENO Y EL -> CORZO, EL CIERVO PARECE HABER DESEMPEÑADO PAPEL DE PSICO- POMPO EN CIERTAS TRADICIONES EUROPEAS, PARTICULARMENTE ENTRE LOS CELTAS: EL MORHOLT DE IRLANDA, TÍO DE YSOLDA, MUERTO POR TRISTÁN EN COMBATE SINGULAR, SE DIBUJA YACIENDO MUERTO COSIDO DENTRO UNA PIEL DE CIERVO (BEDT, 20). L.G.

EL CIERVO SE ASOCIA FRECUENTEMENTE CON LA GACELA EN LA SAGRADA ESCRITURA. A PROPÓSITO DE SU RELACIÓN SEÑALA ORÍGENES QUE LA GACELA POSEE OJO PENETRANTE Y EL CIERVO ES MATADOR DE

SERPIENTES Y LAS HACE SALIR DE SUS AGUJEROS GRACIAS AL SOPLO DE SUS NARICES. ORÍGENES COMPARA A CRISTO CON UNA GACELA SEGÚN LA THEORIA Y CON UN CIERVO SEGÚN SUS OBRAS, LA PRAXIS (HOMILÍA III SOBRE EL CANTAR DE LOS CANTARES).

PARA LOS ANTIGUOS HEBREOS, LA PALABRA CIERVO, AYYÁL, DERIVA DEL TÉRMINO 'AYIL, QUE SIGNIFICA —► MORUECO: FRECUENTEMENTE EL CIERVO SE CONSIDERA COMO UNA ESPECIE DE GRAN MORUECO O MÁS BIEN DE CABRÓN SALVAJE, DE DONDE VIENEN LAS DIVERSAS TRADUCCIONES DE LA VULGATA.

EL CIERVO SIMBOLIZA LA RAPIDEZ, LOS BRINCOS. CUANDO TIENE SED Y CUANDO BUSCA UNA COMPAÑERA, SU LLAMADA RONCA Y SALVAJE PARECE IRRESISTIBLE; DE AHÍ SU COMPARACIÓN CON CRISTO LLAMANDO AL ALMA, Y CON EL ALMA ESPOSA BUSCANDO A SU ESPOSO. EL CIERVO SIMBOLIZA TANTO AL ESPOSO DIVINO, PRONTO E INFATIGABLE EN LA PERSECUCIÓN DE LAS ALMAS,

SUS ESPOSAS, COMO AL ALMA
MISMA BUSCANDO LA FUENTE
DIVINA DONDE SACIAR SU SED.

M.-M.D.

CIERTAS OBRAS DE ARTE
HACEN DEL CIERVO EL
SÍMBOLO DEL TEMPERAMENTO
MELANCÓLICO EN RAZÓN SIN
DUDA DE SU GUSTO POR LA
SOLEDAD. «SE ENCUENTRA A
VECES UN CIERVO ALCANZADO
POR UNA FLECHA, Y EN LA
BOCA UNA HIERBA DE LA QUE
ESPERA CURACIÓN. LA
LEYENDA NOS DEJA ENTENDER
QUE SU MAL ES INCURABLE,
MALUM IM~ MEDICABILE. SE
TRATA EVIDENTEMENTE DE
UNA CUITA DE AMOR Y LA
FUENTE ES OVIDIO QUE, EN
SUS METAMORFOSIS (1,523),
HACE DECIR A APOLO,
CUANDO DAFNE SE LE ESCAPA:
DESGRACIADO SOY, PUES MI
AMOR NO PUEDE CURARSE
CON NINGUNA HIERBA» (TERS,
67,416).

ESCRITORES Y ARTISTAS VEN
EN EL CIERVO UN SÍMBOLO DE
PRUDENCIA PORQUE HUYE EN
EL SENTIDO DEL VIENTO QUE
LLEVA CON ÉL SU OLOR, Y
RECONOCE POR INSTINTO LAS

PLANTAS MEDICINALES.

SÍMBOLO TAMBIÉN DE ARDOR
SEXUAL: FIGURA AL LADO DE
LA PAREJA AFRODITA Y
ADONIS, CERCA DE SUSANA EN
EL BAÑO ESPIADA POR LOS
VIEJOS, ETC.; DEL OÍDO,
PORQUE CON SUS OREJAS
ERGUIDAS NADIE PUEDE
ACERCÁRSELE SIN QUE NOTE
SU RUIDO; DE LA POESÍA
LÍRICA, PORQUE SE
ENCUENTRA JUNTO A LA MUSA
ERATO A QUIEN AMA; DE LA
MÚSICA, HASTA EL PUNTO DE
ACOSTARSE PARA ESCUCHARLA
Y PORQUE SU CORNAMENTA
TIENE FORMA DE LIRA (TERS,
65-68).

12. EL CIERVO ALADO PUEDE
SIGNIFICAR LA PRONTITUD EN
LA ACCIÓN. PERO SI SE
INTERPRETA LA IMAGEN EN
FUNCIÓN DE LA SIMBÓLICA DEL
—► ALA, TODA LA SIMBÓLICA
DEL CIERVO SE ENCUENTRA
ENTONCES ELEVADA AL NIVEL
DE LA ESPIRITUALIDAD: LA
PRUDENCIA DEL SANTO, EL
ARDOR DE UNIRSE A DIOS, LA
ATENCIÓN A LA PALABRA Y AL
SOPLO DEL ESPÍRITU Y LA
SENSIBILIDAD A LA PRESENCIA

DE DIOS RESPONDERÁN
ENTONCES A LAS INTERPRE-
TACIONES SIMPLEMENTE
EMBLEMÁTICAS QUE
ACABAMOS DE RELACIONAR EN
LOS NÚMEROS 10 Y 11.

[ENTRE LAS LEYENDAS
CRISTIANAS RELATIVAS AL
CIERVO CABE RECORDAR
TAMBIÉN LA DE SAN EUS-
TAQUIO. A ESTE SANTO
CAZADOR, DESPUÉS DE LARGA
CARRERA EN POS DE LA PIEZA,
SE LE APARECIÓ ÉSTA DE
FRENTE ENTRE UNOS ÁRBOLES
CON UNA CRUZ LUMINOSA
ENTRE LAS ASTAS. POR OTRA
PARTE CIRLOT DICE QUE ESTE
ANIMAL, POR SU PAPEL DE
MENSAJERO DE LOS DIOSES
PUEDE CONSIDERARSE COMO
LA ANTÍTESIS DEL CABRÓN
(CIRD, P. 130).]

CIGARRA. SÍMBOLO DE LA
PAREJA COMPLEMENTARIA
LUZ-OBSCURIDAD; POR LA
ALTERNANCIA DE SU SILENCIO
EN LA NOCHE Y SUS CHIRRIDOS
AL CALOR DEL SOL. EN GRECIA
ESTABA CONSAGRADA A
APOLO.

HA LLEGADO A CONSTITUIR EL
ATRIBUTO DE LOS MALOS

POETAS, CUYA INSPIRACIÓN ES
INTERMITENTE. SE TOMA
TAMBIÉN POR LA IMAGEN DE
LA NEGLIGENCIA Y LA
IMPREVISIÓN (LA FONTAINE).

CIGÜEÑA, GARZA. 1. AUNQUE
EL LEVÍTICO (11,18-19) LA
CALIFICA DE INMUNDA (—>
ENTREDICHO), LA CIGÜEÑA ES
CASI SIEMPRE UN AVE DE BUEN
AUGURIO. ES UN SÍMBOLO DEL
AMOR FILIAL, PUES SE
PRETENDE QUE ALIMENTA A SU
PADRE EN LA VEJEZ. SE
ASEGURA, EN CIERTAS
REGIONES, QUE TRAE A LOS
NIÑOS; LO QUE PODRÍA NO
ESTAR EXENTO DE RELACIÓN
CON SUS HÁBITOS DE AVE
MIGRATORIA, CUYO REGRESO
CORRESPONDE AL DESPERTAR
DE LA NATURALEZA. PERO EN
LA MISMA PERSPECTIVA Y POR
LA MISMA RAZÓN SE ATRIBUYE
A SU SOLA MIRADA EL PODER
DE CAUSAR LA CONCEPCIÓN.
EN LA CHINA SE DICE ALGO
PARECIDO DE LA GARZA REAL.
LA GARZA REAL BLANCA ES EL
HIEROGLIFO TOL-TECA DE
ATZLAN, LA ATLÁNTIDA, LA
ISLA PRIMORDIAL. LA GARZA,
LA CIGÜEÑA Y EL IBIS SON AVES

DESTRUCTORA DE
SERPIENTES. SON PUES LOS AD-
VERSARIOS DEL MAL,
ANIMALES ANTISATÁNICOS, Y
EN CONSECUENCIA SÍMBOLOS
DE CRISTO. EN EL ANTIGUO
EGIPCIO, EL IBIS ERA UN
ASPECTO DE THOT,
PERSONIFICACIÓN DE LA
SABIDURÍA, Y EL —> FÉNIX,
SÍMBOLO DEL CICLO SOLAR Y
DE LA RESURRECCIÓN, PODRÍA
MUY BIEN HABER SIDO LA GAR-
ZA REAL PURPÚREA. LA
ACTITUD DE ESTAS AVES,
ERGUIDAS, INMÓVILES Y
SOLITARIAS SOBRE UN SOLO
PIE, EVOCA NATURALMENTE LA
CONTEMPLACIÓN.
EN EL EXTREMO ORIENTE, Y
ESPECIALMENTE EN EL JAPÓN,
LA CIGÜEÑA SE CONFUNDE
FÁCILMENTE CON LA —>
GRULLA, Y APARECE COMO UN
SÍMBOLO DE INMORTALIDAD.
ES POR LO MENOS EL SÍMBOLO
MÁS CORRIENTE DE LA
LONGEVIDAD. SE LE ATRIBUYE
EL PODER DE ALCANZAR UNA
EDAD FABULOSA. PERO
CUANDO LLEGA A SEISCIENTOS
AÑOS YA NO COME MÁS, CON-
TENTÁNDOSE CON BEBER PARA

VIVIR; A PARTIR DE LOS DOS
MIL AÑOS SE VUELVE TODA
NEGRA. ES, CON LA LIEBRE Y EL
CUERVO, UN ANIMAL QUE GUS-
TA A LOS ALQUIMISTAS
TAOÍSTAS.

LA OPOSICIÓN DE LA GARZA A
LA SERPIENTE COMO EL FUEGO
AL AGUA SE VUELVE A
ENCONTRAR EN LAS CREENCIAS
POPULARES DE CAMBOYA: LA
GARZA LLEVA LA SEQUÍA;
POSADA SOBRE LA CASA
PRESAGIA EL INCENDIO (BELT,
CORM, GUEM, PORA, SOUM).

P.G.

CINABRIO. EL CINABRIO ES EL
SULFURO ROJO DE MERCURIO,
COMPUESTO EN EL QUE SE
RECONOCEN LOS DOS
ELEMENTOS DE BASE DE LA
ALQUIMIA UNIVERSAL: EL
AZUFRE Y EL MERCURIO. LA
FORMA ANTIGUA DEL
CARÁCTER TAN, QUE LO
DESIGNA EN CHINO, SIMBOLIZA
POR OTRA PARTE EL CINABRIO
EN EL INTERIOR DEL HORNILLO
DEL ALQUIMISTA; OTRA FORMA
ARCAICA EVOCA LA
TRANSFORMACIÓN DEL
HOMBRE MEDIANTE EL USO
DEL CINABRIO. ES POR

EXCELENCIA LA DROGA DE INMORTALIDAD, POR SER ROJO (COLOR FAUSTO Y COLOR DE LA SANGRE), Y VOLVER EL CUERPO ROJO, ES DECIR, QUE A LA VEZ REJUVENECE LA TEZ Y LE DA LA LUMINOSIDAD DEL SOL.

DEBE ADVERTIRSE POR OTRO LADO QUE EL CONSUMO DEL CINABRIO NO ES ESPECIAL DE LA CHINA; SE CONOCE TAMBIÉN EN LA INDIA, E INCLUSO EN EUROPA, DONDE FUE RECOMENDADO POR PARACELSO.

ES PRECISO SEÑALAR QUE EL SIMBOLISMO DEL CINABRIO NO RESULTA DE SU CUALIDAD DE SAL, COMBINANDO EL YIN Y EL YANG Y NEUTRALIZANDO SUS EFECTOS RECÍPROCOS (LA ALQUIMIA CHINA NO HACE CASO DEL AZUFRE). LO QUE SE BUSCA OBTENER ES EL YANG EN ESTADO PURO, ORO O CINABRIO. ESTE RESULTADO SE LOGRA POR CALCINACIONES SUCESIVAS, QUE TIENEN COMO EFECTO LIBERAR EL MERCURIO. LA ALTERNANCIA CINABRIO-MERCURIO ES EL SÍMBOLO DE LA MUERTE Y EL RENACI-

MIENTO, DE LA REGENERACIÓN PERPETUA, A LA MANERA DEL —> FÉNIX, QUE RENACE TRAS LA COMBUSTIÓN.

EL SIMBOLISMO DEL CINABRIO SE ESTABLECE PUES SOBRE DOS PLANOS:

- LA OPERACIÓN ALQUÍMICA, QUE REALIZA SIMBÓLICAMENTE LA REGENERACIÓN;

-EL CONSUMO DEL PRODUCTO, QUE SE CONSIDERA QUE CONFIERE LA INMORTALIDAD FÍSICA. EXISTE MANIFIESTAMENTE UNA JERARQUÍA ENTRE ESTAS DOS CONCEPCIONES Y LOS TEXTOS CHINOS NO SE EQUIVOCAN EN ESTO, YA QUE DAN LA PRIMACÍA A LA PRIMERA; LA LONGEVIDAD CORPORAL NO ES PROPIAMENTE MÁS QUE UNA RESULTANTE (ELIF. GRIF, KALL, WIEC). P.G.

CINCEL. COMO TODOS LOS ÚTILES CORTANTES (—► ARADO, —» HACHA), EL CINCEL SIMBOLIZA EL PRINCIPIO CÓSMICO ACTIVO (MACHO), PENETRANTE, MODIFICANDO AL PRINCIPIO PASIVO (HEMBRA). ASÍ EL

CINCEL DEL ESCULTOR
 MODIFICA LA PIEDRA. ESTE
 SIMBOLISMO HA SIDO
 UTILIZADO EN LAS INI-
 CIACIONES DE OFICIO Y SU
 HUELLA SUBSISTE EN LA
 MASONERÍA. EL CINCEL ES EL
 RELÁMPAGO, AGENTE DE LA
 VOLUNTAD CELESTE
 PENETRANDO LA MATERIA; ES
 EL RAYO INTELECTUAL
 PENETRANDO LA INDI-
 VIDUALIDAD. ES LA FUERZA
 QUE CORTA, RECORTA,
 SEPARA, DISTINGUE, PRIMERA
 OPERACIÓN DEL ESPÍRITU, QUE
 SÓLO JUZGA DESPUÉS DE
 HABER OPUESTO.

SIN EMBARGO, EN CUANTO
 AGENTE, EL CINCEL ES
 ACCIONADO. ES ACTIVO
 FRENTE A LA MATERIA, PERO
 PASIVO FRENTE AL —» MAZO O
 LA MANO QUE REPRESENTAN
 PROPIAMENTE LA VOLUNTAD
 ACTIVA. LO QUE CONSTITUYE
 POR OTRO LADO, COMO ES
 FRECUENTE, UNA INVERSIÓN
 EN EL PLANO DE LA
 MANIFESTACIÓN DE LA
 JERARQUÍA PRINCIPAL, A
 CUYO NIVEL LA VOLUNTAD NO
 PUEDE SER ANTERIOR AL

CONOCIMIENTO
 (BURCKHARDT).

LA MODIFICACIÓN DE LA
 MATERIA BRUTA POR EL
 CINCEL (Y EL MAZO) ES
 CONSIDERADA SIN EMBARGO
 POR CHUANG-TSE (C. 11)
 COMO EL SÍMBOLO DE LOS
 ATAQUES ILEGÍTIMOS A LA
 ESPONTANEIDAD, DE LAS
 INTERVENCIONES ABUSIVAS
 DEL HOMBRE EN LAS LEYES
 NATURALES DE LA VIDA.

EL CINCEL (TANKA), QUE SE
 DISTINGUE DIFÍCILMENTE DEL
 HACHA, TIENE
 MANIFIESTAMENTE EL MISMO
 SENTIDO CUANDO FIGURA
 COMO ATRIBUTO DE LAS
 DIVINIDADES HINDÚES (BURA,
 MALA, ROMM). P.G.

CINCO. 1. EL NÚMERO CINCO
 EXTRAER SU SIMBOLISMO DE
 SER, POR UNA PARTE, LA SUMA
 DEL PRIMER NÚMERO PAR Y
 DEL PRIMER NÚMERO IMPAR (2
 + 3), Y POR OTRA, EL MEDIO DE
 LOS NUEVE PRIMEROS
 NÚMEROS. ES SIGNO DE
 UNIÓN, NÚMERO NUPCIAL
 DICEN LOS PITAGÓRICOS;
 NÚMERO TAMBIÉN DEL
 CENTRO, DE LA ARMONÍA Y EL

EQUILIBRIO. SERÁ PUES LA CIFRA DE LAS HIEROGAMIAS, EL MATRIMONIO DEL PRINCIPIO CELESTE (3) Y DEL PRINCIPIO TERRENO DE LA MADRE (2).

ES TAMBIÉN EL SÍMBOLO DEL HOMBRE (CON LOS BRAZOS SEPARADOS, PARECE DISPUESTO EN CINCO PARTES EN FORMA DE CRUZ: LOS DOS BRAZOS, EL BUSTO, EL CENTRO -ABRIGO DEL CORAZÓN- LA CABEZA, LA DOS PIERNAS). SÍMBOLO IGUALMENTE DEL UNIVERSO, DOS EJES, UNO VERTICAL Y OTRO HORIZONTAL, PASANDO POR UN MISMO CENTRO; SÍMBOLO DEL ORDEN Y LA PERFECCIÓN; FINALMENTE, SÍMBOLO DE LA VOLUNTAD DIVINA QUE NO PUEDE DESEAR MÁS QUE EL ORDEN Y LA PERFECCIÓN (CHAS, 243-244).

REPRESENTA TAMBIÉN LOS CINCO SENTIDOS Y LAS CINCO FORMAS SENSIBLES DE LA MATERIA: LA TOTALIDAD DEL MUNDO SENSIBLE.

LA ARMONÍA PENTAGONAL DE LOS PITAGÓRICOS DEJA SU MARCA EN LA ARQUITECTURA

DE LAS CATEDRALES GÓTICAS. LA ESTRELLA DE CINCO PUNTAS, O LA FLOR DE CINCO PÉTALOS, ESTÁ SITUADA, EN EL SIMBOLISMO HERMÉTICO, EN EL CENTRO DE LA CRUZ DE CUATRO ELEMENTOS; ES LA QUINTAESENCIA O EL ÉTER. EL 5 CON RESPECTO AL 6 ES EL MICROCOSMOS CON RESPECTO AL MACROCOSMOS, EL HOMBRE INDIVIDUAL CON RESPECTO AL HOMBRE UNIVERSAL.

2. EN LA CHINA EL 5 ES IGUALMENTE EL NÚMERO DEL CENTRO. SE LO ENCUENTRA EN LA CASILLA CENTRAL DE LO-CHU. EL CARÁCTER WU (CINCO) PRIMITIVO ES PRECISAMENTE LA CRUZ DE LOS CUATRO ELEMENTOS, A LOS CUALES SE AÑADE EL CENTRO. EN UNA FASE ULTERIOR, DOS TRAZOS PARALELOS SE LE AÑADEN: EL CIELO Y LA TIERRA, ENTRE LOS QUE EL YIN Y EL YANG PRODUCEN LOS CINCO AGENTES. TAMBIÉN LOS ANTIGUOS AUTORES ASEGURAN QUE, BAJO EL CIELO, LAS LEYES UNIVERSALES ESTÁN EN NÚMERO DE CINCO:

HAY CINCO COLORES, CINCO SABORES, CINCO TONOS, CINCO METALES, CINCO VISCERAS, CINCO PLANETAS, CINCO ORIENTES, CINCO REGIONES DEL ESPACIO; Y POR SUPUESTO, CINCO SENTIDOS CINCO ES EL NÚMERO DE LA TIERRA: ES LA SUMA DE LAS CUATRO REGIONES CARDINALES Y EL CENTRO, EL UNIVERSO MANIFESTADO. PERO ES TAMBIÉN LA SUMA DE DOS Y DE TRES, QUE SON LA TIERRA Y EL CIELO EN SU NATURALEZA PROPIA: CONJUNCIÓN, MATRIMONIO DEL YIN Y EL YANG, DE T' IEN Y DE TI. TAMBIÉN ES EL NÚMERO FUNDAMENTAL DE LAS SOCIEDADES SECRETAS. ES ESTA UNIÓN QUE SIMBOLIZAN LOS CINCO COLORES DEL ARCO IRIS. CINCO ES TAMBIÉN EL NÚMERO DEL CORAZÓN. EN EL SIMBOLISMO HINDÚ CINCO ES UNA VEZ MÁS CONJUNCIÓN DE DOS (NÚMERO HEMBRA) Y DE TRES (NÚMERO MACHO). ES EL PRINCIPIO DE VIDA, NOMBRE DE SHIVA TRANSFORMADOR. AL PENTÁGONO ESTRELLADO,

IGUALMENTE SÍMBOLO SHIVAÍTA, SE LO CONSIDERA COMO SI FUESE UN PENTÁGONO SIMPLE RODEADO POR CINCO TRIÁNGULOS DE FUEGO RADIANTES QUE SON UNOS —> TINGA. SHIVA, COMO SEÑOR DEL UNIVERSO, DOMINA TAMBIÉN LAS CINCO REGIONES, SE REPRESENTA A VECES CON CINCO CARAS Y SE VENERA ESPECIALMENTE EN CAMBOYA, BAJO LA FORMA DE CINCO LINGA. NO OBSTANTE, LA QUINTA CARA, LA QUE MIRA HACIA ARRIBA, SE IDENTIFICA CON EL EJE Y GENERALMENTE NO SE REPRESENTA (BENA, BHAB. DANA. GRAP. GUEC. GUET, LIOT. WLEC, KRAA). EN EL BUDISMO JAPONÉS DE LA SECTA SHIN- GON SE DISTINGUEN IGUALMENTE CINCO ORIENTES (LOS CUATRO PUNTOS CARDINALES MÁS EL CENTRO); CINCO ELEMENTOS (TIERRA, AGUA, FUEGO, VIENTO, ESPACIO); CINCO COLORES; CINCO CUALIDADES DE CONOCIMIENTOS, LAS QUE POSEÍA EL BUDDHA SUPREMO Y QUE EL ADEPTO DEL ESOTERISMO SHIN- GON DEBE

ESFORZARSE EN ADQUIRIR
PROGRESIVAMENTE PARA
ACCEDER AL NIVEL DEL
DESPERTAR. CINCO SE REVELA
AQUÍ COMO EL NÚMERO DE LA
PERFECCIÓN INTEGRADA.
CINCO ES EL NÚMERO DE
PROVINCIAS DE IRLANDA
REPARTIDAS EN CUATRO
PROVINCIAS TRADICIONALES:
ULAD (ULSTER), CONNACHT
(CONNAUGHT), MUNSTER
(MUMN) Y LEINSTER (LAGIN),
Y UNA PROVINCIA CENTRAL,
MIDHE (MEATH), CONSTITUIDA
POR LA DEDUCCIÓN DE UNA
PARCELA DE LAS OTRAS
CUATRO PROVINCIAS. EL
NOMBRE DE LA PROVINCIA ES
EN EL IRLANDÉS MEDIO
COICED, LITERALMENTE
«QUINTA». CINCO ES TAMBIÉN
EL NÚMERO DE DIOSES
FUNDAMENTALES DEL
PANTEÓN CELTA: UN DIOS
SUPREMO, POLITÉCNICO, LUG
(LUMINOSO) ASIMILADO A
MERCURIO EN INTERPRETADO
ROMANA, Y CUATRO DIOSES, A
LOS QUE EL PRIMERO
TRASCIENDE EN TODOS LOS
ASPECTOS: DAGDÉ (DIOS
BUENO), JÚPITER; OGME (EL

CAMPEÓN) Y NUADA (EL REY),
MARTE; DIANCECHT (MÉDICO)
Y MAC OC (EL JOVEN), APOLO;
BRIGIT (MADRE DE LOS
DIOSES, BRILLANTE, MADRE DE
LAS ARTES Y LAS TÉCNICAS),
MINERVA; Y GOIB- NIU (EL
HERRERO), VULCANO. EL
ESQUEMA ESTÁ CONFIRMADO
POR CÉSAR QUE, EN DE BELLO
GAL- LICO ENUMERA A
MERCURIO, JÚPITER, MARTE,
APOLO Y MINERVA. NO
OBSTANTE, PARA EL AUTOR
LATINO LOS TEÓNIMOS
ROMANOS DESIGNAN, NO
DIVINIDADES, SINO
FUNCIONES; LO QUE EXPLICA
QUE CIERTAS
CORRESPONDENCIAS CELTAS
SEAN DOBLES. CINCO SERÍA ASÍ
UN SÍMBOLO DE LA TOTALI-
DAD: TOTALIDAD DEL PAÍS DE
IRLANDA, TOTALIDAD DEL
PANTEÓN CÉLTICO; PERO UNA
TOTALIDAD OBTENIDA POR UN
CENTRO QUE REÚNE E INTEGRA
CUATRO.
EN LA MAYOR PARTE DE
TEXTOS IRLANDESES ME-
DIEVALES CINCUENTA, O SU
MÚLTIPLO TRIPLE CIENTO
CINCUENTA (TRI COICAIT,

LITERALMENTE: TRES CINCUENTENAS) ES UN NÚMERO CONVENCIONAL QUE INDICA O SIMBOLIZA LO INFINITO. RARAMENTE SE CUENTA MÁS ALLÁ. PERO EL SISTEMA DE NUMERACIÓN CÉLTICO ES, AUN ACTUALMENTE EN LAS LENGUAS MODERNAS, ARCAICO Y DE EMPLEO INCÓMODO.

L.G.

6. EN AMÉRICA CENTRAL EL CINCO ES UNA CIFRA SAGRADA. EN EL PERÍODO AGRARIO ES EL SÍMBOLO NUMÉRICO DEL DIOS DEL MAÍZ. EN LOS MANUSCRITOS COMO EN LA ESCULTURA MAYA ES REPRESENTADO CON FRECUENCIA POR UNA -> MANO ABIERTA. SEGÚN GIRARD (GIR?, 198) LA SACRALIZACIÓN DE LA CIFRA CINCO ESTARÍA LIGADA AL PROCESO DE GERMINACIÓN DEL MAÍZ, CUYA PRIMERA HOJA SALE DE LA TIERRA CINCO DÍAS DESPUÉS DE LA SIEMBRA. LOS DIOSES GEMELOS DEL MAÍZ RESUCITAN, TRAS SU MUERTE INICIÁTICA, DE LAS AGUAS DEL RÍO CINCO DÍAS DESPUÉS DE

QUE SUS CENIZAS HAYAN SIDO ARROJADAS ALLÍ (POPOL-VUH). EL MITO PRECISA QUE ELLOS APARECEN PRIMERO BAJO FORMA DE PECES, LUEGO DE HOMBRES-PECES (SIRENAS) ANTES DE CONVERTIRSE EN ADOLESCENTES RADIANTES (SOLARES). EL GLIFO MAYA DEL NÚMERO CINCO, CONSTITUIDO NORMALMENTE POR UNA MANO, SE ENCUENTRA TAMBIÉN CON LOS RASGOS DE UN PEZ. AÚN EN NUESTROS DÍAS, LOS CHORTI, DESCENDIENTES DE LOS MAYA, ASOCIAN EL NÚMERO CINCO AL MAÍZ Y AL PEZ. EN LA CONTINUACIÓN DE SU HISTORIA, LOS GEMELOS SE DIFERENCIAN EN DIOS SOL Y DIOS LUNA. ES EL DIOS LUNA EL QUE CONSERVA EL CINCO COMO SÍMBOLO NUMÉRICO (DE DONDE LA ANALOGÍA CON EL —► PEZ, SÍMBOLO LUNAR). ENTRE LOS CHORTI IGUALMENTE, EL CICLO DE LA INFANCIA, POR LAS MISMAS RAZONES (ANALOGÍA HOMBRE-MAÍZ), ES DE CINCO AÑOS. EL DIOS DEL MAÍZ ES EL PATRÓN DE LOS NIÑOS QUE NO HAN AL-

CANZADO EL USO DE RAZÓN,
ES DECIR, DE MENOS DE CINCO
AÑOS (GIRP, 201).

SEGÚN LAS CREENCIAS DE LOS
MAYA, DIOS HALA DEL
MUERTO POR LA CUERDA, QUE
ES SU ALMA, EL QUINTO DÍA,
LO MISMO QUE EL MAÍZ
TERMINA SU PERÍODO DE
GESTACIÓN Y SALE DE LA
TIERRA HALADO POR DIOS
DESPUÉS DE CINCO DÍAS. AL
TALLO DEL MAÍZ SE LO LLAMA
IGUALMENTE CUERDA O ALMA.

EN LA TRADICIÓN MEJICANA,
QUETZALCOATL PERMANECE
CUATRO DÍAS EN EL INFIERNO
ANTES DE RENACER AL QUINTO
(GIRP, 200-201). EL GLIFO
SOLAR DE LOS MAYA SE
COMPONE DE CINCO
CÍRCULOS, SIENDO
IGUALMENTE EL DIOS DEL
MAÍZ DIOS SOLAR.

CINCO ES TAMBIÉN SÍMBOLO
DE PERFECCIÓN ENTRE LOS
MAYAS (THOH), PARA QUIENES
EL QUINTO DÍA SE CONSAGRA
A LAS DIVINIDADES TERRENAS.
SEGÚN ESTE MISMO AUTOR, ES
POR TANTO, SIN DISCUSIÓN, EL
DÍA DE LA SERPIENTE QUE
ENVÍA LA LLUVIA.

LOS CUATRO SOLES SUCESIVOS
DE LA TRADICIÓN AZTECA
REPRESENTAN LA

CONSUMACIÓN DE UN MUNDO
QUE CON EL CUARTO SOL SE
ENCUENTRA REALIZADO, PERO
NO AÚN MANIFESTADO. ES CON
EL QUINTO SOL, SIGNO DE
NUESTRA ERA, QUE SE CUMPLE
LA MANIFESTACIÓN. HEMOS
VISTO QUE CADA UNO DE
ESTOS SOLES -Y DE ESTAS
EIDADES- CORRESPONDÍA A
UNO DE LOS PUNTOS
CARDINALES. EL QUINTO SOL
CORRESPONDE AL CENTRO O
MEDIO DE LA CRUZ ASÍ
DIBUJADA. ES EL DESPERTAR
DE ESTE CENTRO, EL TIEMPO DE
LA CONCIENCIA. CINCO ES
PUES LA CIFRA SIMBÓLICA DEL
HOMBRE- CONCIENCIA DEL
MUNDO. LOS AZTECAS
ASIGNAN AL «SOL DEL
CENTRO» LA DIVINIDAD
XINLITECUTLI, DUEÑA DEL
FUEGO, REPRESENTADA A
VECES POR UNA MARIPOSA
(SOUH).

ENTRE LOS AZTECAS, EL DIOS
CINCO (MAÍZ JOVEN) ES SEÑOR
DE LA DANZA Y DE LA MÚSICA.
ESTA FUNCIÓN APOLÍNEA LO

ASOCIA AL AMOR, A LA PRIMAVERA, A LA AURORA, Y A TODOS LOS JUEGOS. EL MISMO DIOS, LLAMADO TAMBIÉN «EL CANTOR» ES ASIMISMO ENTRE LOS HUITCHOL LA ESTRELLA DE LA MAÑANA.

9. CONSIDERANDO LA INTERPRETACIÓN DEL NÚMERO CINCO ENTRE LOS ANTIGUOS MEJICANOS, J. SOUSTELLE (SOU) SACA CLARAMENTE A LA LUZ LA AMBIVALENCIA PROPIA DE TAL SÍMBOLO. CINCO, DICE, ES EN PRIMER LUGAR EL NÚMERO DEL MUNDO PRESENTE (QUE HA SIDO PRECEDIDO POR CUATRO PRIMEROS ESBOZOS DE CREACIÓN) Y DEL CENTRO DE LA —► CRUZ DE LOS PUNTOS CARDINALES. POR ESE LADO, SIMBOLIZA EL FUEGO, PERO EN SU DOBLE ACEPCIÓN, POR UNA PARTE SOLAR, EN CUANTO LIGADA AL DÍA, A LA LUZ, A LA VIDA TRIUNFANTE; POR OTRA PARTE, BAJO SU FORMA INTERNA, TERRENA, CTÓNICA, LIGADA A LA NOCHE Y AL CURSO NOCTURNO DEL SOL NEGRO EN LOS INFIERNOS. EL HÉROE QUETZALCOATL, EN

SUS SUCESIVAS META-MORFOSIS, ENCARNA POR DOS VECES LA IDEA DE SACRIFICIO Y DE RENACIMIENTO, ASIMILADA POR UN LADO AL SOL Y POR OTRO A VENUS, LOS CUALES DESAPARECEN POR EL OESTE EN EL DOMINIO DE LAS TINIEBLAS, PARA REAPARECER -RENACER- POR EL ESTE, CON EL DÍA. EN CUANTO «SEÑOR DE LA CASA DE LA AURORA», QUETZALCOATL, RENACIDO EN FORMA DE VENUS, ESTRELLA DE LA MAÑANA, SE REPRESENTA EN LOS MANUSCRITOS MEJICANOS COMO UN PERSONAJE QUE LLEVA SOBRE LA CARA LA CIFRA CINCO, EN FORMA DE CINCO PUNTOS GRUESOS, EN QUINCUNCE. POR ESTE HECHO, EL NÚMERO CINCO TIENE POR SIGNIFICACIÓN ESOTÉRICA, PRECISA J. SOUSTELLE, «EN EL SIMBOLISMO DE LA CLASE SACERDOTAL Y GUERRERA, EL SACRIFICIO, O MÁS BIEN EL AUTOSACRIFICIO Y LA RESURRECCIÓN». GLIFO SOLAR, ENCARNA LA IDEA DEL TRIUNFO SOLAR Y DE LA VIDA; PERO TAMBIÉN ESTÁ EN LA

BASE DE ESTOS SACRIFICIOS DE GUERREROS CUYA SANGRE VERTIDA, ALIMENTO DEL SOL, CONDICIONA EL RETORNO CÍCLICO DEL ASTRO, QUE CONDICIONA AL PROPIO TIEMPO LA VIDA. POR LO MISMO EL CENTRO DEL MUNDO, REPRESENTADO POR EL 5, ES TAMBIÉN EL GLIFO DEL TERREMOTO, DEL CASTIGO FINAL, DEL FIN DEL MUNDO, DONDE ESPÍRITUS MALÉFICOS SE PRECIPITARÁN DESDE LAS CUATRO DIRECCIONES CARDINALES SOBRE EL CENTRO, PARA ANIQUILAR LA RAZA HUMANA. EL CENTRO DEL MUNDO ES AQUÍ LA ENCRUCIJADA CENTRAL Y, COMO TODAS LAS —► ENCRUCIJADAS, ES UN LUGAR EN EL QUE SE PRODUCEN APARICIONES TEMIBLES.

RECORDEMOS QUE ES EN LAS ENCRUCIJADAS DONDE APARECEN, CINCO VECES POR AÑO, POR LA NOCHE, LAS MUJERES MUERTAS EN EL PARTO, Y QUE, DIVINIZADAS COMO LOS GUERREROS MUERTOS EN COMBATE O SACRIFICADOS, ACOMPAÑAN

AL SOL EN SU CURSO DIURNO (LO QUE RECUERDA POR ANALOGÍA EL PENSAMIENTO DE LOS DOGON RESPECTO A ESTE NÚMERO). EN FIN, SIEMPRE PARA PRECISAR EL LADO NEFASTO DE ESTE SÍMBOLO, HAY QUE RECORDAR QUE EL 5, EN CUANTO TÉRMINO MEDIO DE LA SERIE NOCTURNA (9) SE OPONE AL 7, TÉRMINO MEDIO DE LA SERIE DIURNA (13). EL QUINTO SEÑOR DE LA NOCHE, MITLANTECUTTI, SEÑOR DE LA MUERTE, SE OPONE A LA FAVORABLE DIOSA CHICOMECOATL, 7A DE LAS 13 DIVINIDADES DIURNAS; LLEVA SOBRE SU ESPALDA UN SIGNO SOLAR: ES EL SOL DE LOS MUERTOS -EL SOL NEGRO- QUE PASA BAJO LA TIERRA DURANTE LA NOCHE. ASÍ, CONCLUYE J. SOUSTELLE, EL NÚMERO 5 SIMBOLIZA, PARA LOS MEJICANOS, «EL PASO DE UNA VIDA A OTRA POR LA MUERTE, Y EL VÍNCULO INDISOLUBLE DEL LADO LUMINOSO Y DEL LADO SOMBRÍO DEL UNIVERSO». EL PRECIOSO RELATO DEL PADRE FRANCISCO DE ÁVILA,

*DE PRISCORUM
HUARACHIRIENSUM (AVIH)
MUESTRA EL PAPEL CAPITAL
QUE DESEMPEÑA EL NÚMERO 5
EN LAS CREENCIAS DE LOS
ANTIGUOS PERUANOS: «TODO
LO QUE SIRVE DE ALIMENTO
MADURA CINCO DÍAS DESPUÉS
DE HABER SIDO SEMBRADO», Y
LOS MUERTOS RESUCITAN DES-
PUÉS DE CINCO DÍAS, RAZÓN
POR LA CUAL NO SON
ENTERRADOS, SINO
EXPUESTOS: «EL QUINTO DÍA
SE VE REAPARECER SU
ESPÍRITU, EN FORMA DE PE-
QUEÑO INSECTO VOLADOR.»
EN LOS MITOS RELATIVOS AL
FIN DE LOS PRIMEROS TIEMPOS
APARECEN UN DILUVIO, QUE
DURA CINCO DÍAS, Y UN
ECLIPSE DE SOL, QUE SUME AL
MUNDO EN TINIEBLAS
IGUALMENTE DURANTE CINCO
DÍAS: «ENTONCES, LAS CIMAS
DE LAS MONTAÑAS CHOCAN
ENTRE SÍ, LOS MORTEROS Y LAS
PIEDRAS DE MOLER SE PONEN
A CHAFAR A LOS HOMBRES.»
EL DIOS PARYCACA, SEÑOR DE
LAS AGUAS Y DEL RAYO,
NACIDO DE CINCO HUEVOS, EN
FORMA DE CINCO MILANOS, ES*

*UNO EN CINCO; HACE CAER LA
LLUVIA SIMULTÁNEAMENTE DE
CINCO PUNTOS DIFERENTES Y
LANZA EL RELÁMPAGO DESDE
CINCO REGIONES DEL CIELO.*

*ESTA CONCEPCIÓN DE CINCO
HUMANIDADES SUCESIVAS
-SIENDO LA NUESTRA LA
QUINTA- SE HALLA EN LOS
TRABAJO Y LOS DÍAS DE
HESÍODO.*

*PARA EL POETA DE LA
COSMOGONÍA LA TIERRA FUE
SUCESIVAMENTE HABITADA
POR LOS HOMBRES DE ORO,
LOS HOMBRES DE PLATA, LOS
HOMBRES DE BRONCE Y LOS
SEMIDIOSES -QUE PERECIERON
EN EL CURSO DE LA GUERRA DE
TROYA- ANTES DE QUE
SOBREVINIESE NUESTRA
GENERACIÓN, LA DE LOS
HOMBRES DE HIERRO. LOS
HOMBRES DE ORO SE
CONVIRTIERON EN LOS GENIOS
BUENOS DE LA TIERRA,
GUARDIANES DE LA TIERRA,
DISPENSADORES DE RIQUEZAS
(HEST, 121-125); SUS
SUCESORES, LOS HOMBRES DE
PLATA, CULPABLES DE UNA
LOCA DESMESURA,
HABIÉNDOSE NEGADO A*

RENDIR EL CULTO DEBIDO A LOS INMORTALES, FUERON SEPULTADOS POR ZEUS: SE CONVIRTIERON EN «QUIENES LOS MORTALES LLAMAN LOS BIENAVENTURADOS DE LOS INFIERNOS, GENIOS INFERIORES, PERO A LOS QUE ALGUNA SUERTE ACOMPAÑA AÚN» (IBID., 140-144); LOS HOMBRES DE BRONCE, CULPABLES NO DEL ORGULLO LUCIFERINO DE SUS PREDECESORES, SINO DEL EXCESO DE SU FUERZA TERRORÍFICA, SUCUMBIERON «BAJO SUS PROPIOS BRAZOS, Y PARTIERON HACIA LA MORADA DEL HADES ESCALOFRIANTE SIN DEJAR RECUERDO SOBRE LA TIERRA»; EN CUANTO A LA RAZA DIVINA DE LOS SEMIDIOSES, HABITA, «CON EL CORAZÓN LIBRE DE INQUIETUDES, EN LAS ISLAS DE LOS BIENAVENTURADOS, AL BORDE DE LOS TORBELLINOS PROFUNDOS DEL OCÉANO» (IBID., 170-175), ES DECIR, EN EL EXTREMO DE OCCIDENTE, CERCA DEL JARDÍN DE LOS DIOS, GUARDADO POR LAS HESPÉRIDES. HAY AHÍ UNA

CURIOSA COMPARACIÓN A ESTABLECER ENTRE LA TRADICIÓN GRIEGA Y LA DE LOS CINCO SOLES O LAS CINCO ERAS DE LOS AZTECAS.

12. PARA LOS DOGON Y LOS BAMBARA DEL MALÍ LO ÚNICO ES EXCEPCIONAL, NO COMO UN SINÓNIMO DE ACABAMIENTO, DE PERFECCIÓN, SINO COMO UN SINÓNIMO DE ERROR DE LA NATURALEZA: ES EL NÚMERO DEL CAOS INICIAL, MIENTRAS QUE DOS LO ES DEL COSMOS ORGANIZADO. POR ESTE HECHO, EL CINCO, HECHO POR ASOCIACIÓN DEL CUATRO, SÍMBOLO FEMENINO, Y DEL UNO, ES PROPIAMENTE UN SÍMBOLO DE LO INCOMPLETO, DE LO IMPURO, DE LO INARMÓNICO, DE INESTABILIDAD, DE CREACIÓN INACABADA. ES POR ELLO UN NÚMERO CONSIDERADO CASI SIEMPRE COMO NEFASTO: ESTÁ ASOCIADO A LAS MÁS GRAVES DESGRACIAS -ENTRE ELLAS LOS ABORTOS- Y A LA MUERTE. SIN EMBARGO, PUEDE CONSIDERARSE COMO UN SÍMBOLO DICHOSO: LOS BAMBARA HABLAN EN EFECTO DE UN

QUINTO MUNDO -POR VENIR-
QUE SERÍA EL MUNDO
PERFECTO, NACIDO DE LA
ASOCIACIÓN NO YA DEL
CUATRO Y EL UNO, COMO EL
MUNDO ACTUAL, SINO DEL
TRES Y EL DOS (DIEB). A.G.
SANTA HILDEGARDA DE
BINGEN DESARROLLÓ TODA
UNA TEORÍA DE LA CIFRA
CINCO COMO SÍMBOLO DEL
HOMBRE. «EL HOMBRE SE
DIVIDE, A LO LARGO, DE LA
CÚSPIDE DE LA CABEZA A LOS
PIES, EN CINCO PARTES
IGUALES; A LO ANCHO, CON
LOS BRAZOS EXTENDIDOS DE
UNA EXTREMIDAD DE UNA
MANO A OTRA, EN CINCO
PARTES IGUALES. TENIENDO EN
CUENTA ESTAS MEDIDAS
IGUALES A LO LARGO Y ESTAS
CINCO MEDIDAS IGUALES A LO
ANCHO, EL HOMBRE PUEDE
INSCRIBIRSE EN UN CUADRADO
PERFECTO» (DAVS, 170). CINCO
CUADRADOS A LO LARGO Y
CINCO CUADRADOS A LO
ANCHO, SIENDO EL PECHO EL
LUGAR DE LA INTERSECCIÓN,
FORMAN UNA CRUZ EN UN
CUADRADO. SI EL CUADRADO
ES EL SÍMBOLO DE LA TIERRA,

EL HOMBRE ES COMO UNA
CRUZ EN ESTE MUNDO, O ESTE
MUNDO ES PARA ÉL COMO UNA
CRUZ.

ADEMÁS DE ESTAS CINCO
PARTES IGUALES A LO LARGO,
Y LAS CINCO PARTES IGUALES A
LO ANCHO, EL HOMBRE POSEE
«CINCO SENTIDOS, CINCO EX-
TREMIDADES (CABEZA, MANOS,
PIES). PLUTARCO UTILIZA ESTE
NÚMERO PARA DESIGNAR LA
SUCESIÓN DE LAS ESPECIES.
UNA IDEA TAL PUEDE ENCON-
TRARSE EN EL GÉNESIS, DONDE
SE DICE QUE LOS PECES Y LAS
AVES FUERON CREADAS EL
QUINTO DÍA DE LA CREACIÓN...
EL NÚMERO PAR SIGNIFICA LA
MATRIZ, YA QUE ES FEMENINO;
EL NÚMERO IMPAR ES MACHO;
POR TANTO LA ASOCIACIÓN DE
AMBOS ES ANDRÓGINA... ASÍ
EL PENTAGRAMA ES EL
EMBLEMA DEL MICROCOSMOS
Y DEL ANDRÓGINO. EN LAS
MINIATURAS MEDIEVALES EL
HOMBRE MICROCOSMOS SE
REPRESENTA A MENUDO CON
LOS BRAZOS Y LAS PIERNAS
SEPARADOS, A FIN DE INDICA
MEJOR LOS CINCO PUNTOS DEL
PENTAGRAMA. EL NÚMERO

CINCO RIGE PUES REALMENTE LA ESTRUCTURA DEL HOMBRE» (DAVS, 171). M.-M.D.

EL CINCO ES CIFRA FAUSTA PARA EL ISLAM, QUE LA TIENE COMO PREDILECTA: EL PENTAGRAMA DE LOS CINCO SENTIDOS Y DEL MATRIMONIO. CINCO ES EL NÚMERO DE LAS HORAS, DE LA ORACIÓN, DE LOS BIENES PARA EL DIEZMO, DE LOS ELEMENTOS DEL HAJJ (Y DE LOS DÍAS EN ARAFAT), DE LOS GÉNEROS DE AYUNO, DE LOS MOTIVOS DE ABLUCIÓN, DE LAS DISPENSAS PARA EL VIERNES; ES EL QUINTO DE LOS TESOROS Y EL BOTÍN; LAS CINCO GENERACIONES PARA LA VENGANZA TRIBAL, LOS CINCO CAMELLOS PARA LA DIYA, LOS CINCO ÍAKBIR O FÓRMULAS DE ORACIÓN: ¡DIOS ES GRANDE! SON LOS CINCO TESTIGOS DE LA MUBÁHALA (PACTO), LAS CINCO CLAVES CORÁNICAS DEL MISTERIO {CORÁN, 6,59; 31,34}. SON TAMBIÉN LOS CINCO DEDOS DE LA MANO DE FÁTIMA (MASA, 163).

CONTRA EL MAL DE OJO SE EXTIENDEN LOS CINCO DEDOS DE LA MANO DERECHA

DICIENDO: «CINCO EN TU OJO» O «CINCO SOBRE TU OJO». EN FEZ PARA EVITAR EL PELIGRO PRODUCIDO POR LA ADMIRACIÓN HACIA ALGUNA COSA O HACIA ALGUIEN, SE DICE: «CINCO Y QUINCE.» LA CIFRA CINCO SE HA CONVERTIDO ASÍ EN UN SORTILEGIO PROPIAMENTE. EL QUINTO DÍA DE LA SEMANA, EL JUEVES, ESTÁ BAJO EL SIGNO DE UNA PROTECCIÓN EFICAZ. E.M.

15. CINCO, DICE ALLENDY (ALLN, 121), «ES EL NÚMERO DE LA EXISTENCIA MATERIAL Y OBJETIVA. EL PSICOANALISTA, LA TRADICIÓN MAYA, ASÍ COMO LAS TRADICIONES ORIENTALES, COINCIDEN AQUÍ PARA VER EN EL CINCO EL SIGNO DE LA VIDA MANIFESTADA. POR SER UN NÚMERO IMPAR, EXPRESA NO UN ESTADO SINO UN ACTO. EL QUINARIO ES EL NÚMERO DE LA CRIATURA Y DE LA INDIVIDUALIDAD» (IBID.). ES NOTABLE, EN ESTE SENTIDO, QUE EL —> HOMBRE SE INSCRIBA EN UN PENTAGRAMA QUE TIENE POR CENTRO SU SEXO. ESTE PENTAGRAMA ESTÁ

EN EL ORIGEN DEL SIGNO IDEOGRÁFICO CHINO JEN, QUE REPRESENTA AL HOMBRE. SI UN HOMBRE ESTÁ EXTENDIDO, CON LOS BRAZOS Y LAS PIERNAS ESTIRADOS, Y CON EL SEXO POR CENTRO, SU PARTE SUPERIOR ES IGUAL A SU PARTE INFERIOR; Y PUEDE TRAZARSE UNA CIRCUNFERENCIA CON UN COMPÁS, TENIENDO CADA UNA DE ESTAS PARTES LA LONGITUD DE UN RADIO. UNA VEZ MÁS, EL CINCO SIMBOLIZA LA MANIFESTACIÓN DEL HOMBRE, AL TÉRMINO DE LA EVOLUCIÓN BIOLÓGICA Y ESPIRITUAL. CINTA, LAZO. EL SIMBOLISMO DE LA CINTA HA DE COMPARARSE AL DEL —» NUDO Y AL DE LA LIGADURA, PERO SU SIGNIFICACIÓN, CUANDO LA CINTA FORMA UN LAZO ES MÁS GENERALMENTE POSITIVA. EL LAZO DE LA CINTA, CUIDADOSAMENTE FORMADO, TOMA LA APARIENCIA DE UNA —> FLOR. ES UN SIGNO DE FLORECIMIENTO EN LUGAR DE MARCAR UNA PARADA. POR OTRA PARTE, LA CINTA PUEDE

REPRESENTAR UNA DIADEMA, UN COLLAR, UNA CORONA, O SERVIR DE CINTURÓN, DE JARRETERA (LA ORDEN BRITÁNICA), O DECORAR PARTES DE VESTIDOS, DE REGALOS, ETC. LA FORMA CIRCULAR QUE TOMA ENTONCES EVOCA, COMO EN EL CASO DEL CÍRCULO, UNA PARTICIPACIÓN EN LA INMORTALIDAD, EN LA PERFECCIÓN, EN UNA ACCIÓN GENEROSA, INCLUSO HEROICA. LA DAMA OFRECÍA CINTAS A SU CABALLERO; SE LANZAN CINTAS AL VENCEDOR. LA CINTA RECOMPENSA UN ACTO DE VALOR, O UNA VIDA QUE SE DISTINGUE; MARCA UN ÉXITO, UN TRIUNFO, UNA CONSUMACIÓN. SU SÍMBOLO ESTÁ ORIENTADO EN EL SENTIDO DE LA MANIFESTACIÓN DE UNA VICTORIA. PERO NO ESTÁ DESPROVISTO DE TODA POTENCIALIDAD PELIGROSA. LA CINTA QUE DISTINGUE PUEDE TAMBIÉN ENCERRAR A UN SER EN SU VANIDAD Y COMPROMETER SU DESARROLLO ESPIRITUAL. HAY

SERES QUE SE HAN
ESTRANGULADO CON CINTAS;
PUEDE ENTENDERSE TAMBIÉN
EL ESTRANGULA- MIENTO CON
LA CINTA EN EL SENTIDO
MORAL Y PSICOLÓGICO. EL
COLOR DE LA CINTA PODRÁ
MODIFICAR O MATIZAR LAS
INTERPRETACIONES DE CADA
CASO PARTICULAR.

NUDO, LIGADURA.

CINTURÓN, FAJA. 1. EL
CINTURÓN SIGNIFICA ATADURA
Y FIDELIDAD. SE HA
CONVERTIDO EN EL SÍMBOLO
DE LAS FUNCIONES QUE
EXIGEN ENTREGA Y FIDELIDAD.
TANTO SI EL CÍNGULO ES EN SÍ
MISMO UN EMBLEMA (UNA
BANDERA, POR EJEMPLO)
COMO SI LLEVA UNA IMAGEN
(UN ESCUDO) SIMBOLIZA EL
LAZO DE QUIEN LO LLEVA CON
EL SER QUE ÉSTE REPRESENTA.
ASÍ CON EL CINTO Y LA
HEBILLA. SU PAPEL
UTILITARIO, CEÑIR O
SOSTENER UN VESTIDO
ALREDEDOR DEL TALLE,
LLEVAR ARMAS O UTENSILIOS,
HACHA, PUÑAL, ESPADA,
BAYONETA, REVÓLVER,
CARTUCHOS, BOLSA, LTAVÉS,

ESTÁ DE ACUERDO CON SU
VALOR SIMBÓLICO DE UNIÓN
FIEL, DE PERTENENCIA, O
INCLUSO 'DE IDENTIFICACIÓN
A UNA PERSONA, UN
CONJUNTO O UNA FUNCIÓN
PRIVILEGIADA.

POR EL CONTRARIO DESPOJAR
A ALGUIEN DE SU CINTURÓN,
COMO SE HACE CON LOS
PRISIONEROS TANTO
MILITARES COMO CIVILES, ES
QUEBRAR UN VÍNCULO,
ROMPER LA ATADURA A UN
MEDIO Y AISLARLO. POR LO
CONTRARIO, DESATAR
ESPONTÁNEAMENTE EL
CINTURÓN ES ABANDONARSE Y
LIBERARSE. DESATAR EL
CINTURÓN SIGNIFICABA PARA
LOS GRIEGOS Y ROMANOS
DARSE EN MATRIMONIO. «LA
RECIÉN CASADA IBA CEÑIDA
CON UN CÍNGULO QUE EL
ESPOSO DESATABA EN LA
CAMA. EL CÍNGULO ERA DE
LANA DE OVEJA Y SIGNIFICABA
QUE, LO MISMO QUE ESTA
LANA VIRGEN ESTABA UNIDA A
SÍ MISMA, ASÍ EL MARIDO
ESTABA ATADO COMO POR UN
CINTURÓN Y UN LAZO
ESTRECHO A LA MUJER. EL

MARIDO DESATA ESTE CINTURÓN, ANUDADO POR EL NUDO DE HÉRCULES, COMO PRESAGIO QUE SERÁ TAN DICHOSO POR EL NÚMERO DE SUS HIJOS COMO LO FUERA HÉRCULES, QUE DEJÓ SETENTA» (FESTO). CORTAR EL CINTO, EN EL LENGUAJE DE LOS MUSULMANES, ES CONVERTIRSE DEL CRISTIANISMO AL ISLAM, YA QUE LO CARACTERÍSTICO DE LOS CRISTIANOS ES PARA ELLOS EL CINTURÓN DE CUERO. DEPONER EL CINTURÓN, PARA UN MAGISTRADO O UN OFICIAL, ES ABANDONAR LAS INSIGNIAS DE SU FUNCIÓN Y CESAR POR ESO MISMO EN EL EJERCICIO DE SU CARGO.

EN LA BIBLIA LA FAJA ES TAMBIÉN UN SÍMBOLO DE UNIÓN ESTRECHA, DE ATADURA CONSTANTE, EN EL DOBLE SENTIDO DE LA UNIÓN EN LA BENDICIÓN (SAL 76,11) Y DE LA TENACIDAD EN LA MALDICIÓN (SAL 109, 18-19):

TOMÓ LA MALDICIÓN COMO VESTIDO. ¡QUE COMO AGUA PENETRE EN SU INTERIOR! ¡COMO ACEITE EN SUS HUESOS!

¡QUE LE SIRVA DE MANTO QUE LO ENVUELVA Y DE FAJA PERENNE QUE LO CIÑA!

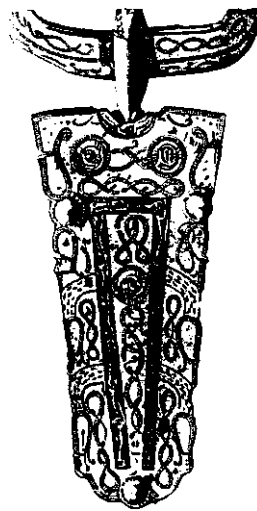
LOS JUDÍOS CELEBRAN LA PASCUA POR ORDEN DE YAHVÉH CON LA CINTURA CEÑIDA (ÉX 12,11). EL PSEUDO DIONISIO AREOPAGITA, TEÓLOGO Y FILÓSOFO DEL SIGLO V, EXPLICA ASÍ EL SIMBOLISMO: «LAS INTELIGENCIAS CELESTIALES, ESCRIBE, VISTEN TÚNICA Y CINTURÓN, LOS CUALES CONVIENE ENTENDER SIMBÓLICAMENTE: LOS CINTURONES SIGNIFICAN EL ESMERO CON EL CUAL AQUÉLLAS CONSERVAN SUS POTENCIAS GENÉSICAS; EL PODER QUE TIENEN DE RECOGERSE, DE UNIFICAR SUS POTENCIAS MENTALES ADENTRÁNDOSE EN SÍ MISMAS, REPLEGÁNDOSE ARMONIOSAMENTE SOBRE SÍ EN EL INDEFECTIBLE CÍRCULO DE SU PROPIA IDENTIDAD» (PSEO, 240). EL CINTURÓN SIMBOLIZA PUES LA CASTIDAD Y LA CONCENTRACIÓN. EL CÍNGULO ES TAMBIÉN UN SÍMBOLO DE LA FUENTE DE

TODAS LAS GRACIAS. EL CEÑIDOR DE VENUS CONTIENE TODA SUERTE DE ENCANTAMIENTOS; HESÍODO Y HOMERO LO DESCRIBEN COMO UN TALISMÁN DIVINO, QUE CONFIERE A LA MUJER UNA POTENCIA IRRESISTIBLE. EL CINTURÓN DE IRIS, OTRO NOMBRE DEL —► ARCO IRIS, ES TAMBIÉN UNA PROMESA DE FELICIDAD PUES ANUNCIA EL BUEN TIEMPO.

CIERTOS CINTURONES MÁGICOS PROHIBIDOS POR LOS CONCILIOS FACILITABAN AL PARECER LOS ALUMBRAMIENTOS.

2. EN LA TRADICIÓN CRISTIANA, EL CINTURÓN ES TAMBIÉN UN SIGNO DE PROTECCIÓN, CONTINENCIA Y CASTIDAD UTILIZADO PRINCIPALMENTE POR LOS ERMITAÑOS Y LOS ENCLAUSTRADOS, EN FORMA DE CADENAS MÁS O MENOS PESADAS. EL CÍNGULO QUE LLEVA EL SACERDOTE PARA CELEBRAR LA MISA O EL CINTURÓN DE CUERO O SOGA CON EL QUE LOS MONJES SE RODEAN LA CINTURA POSEEN

IDÉNTICO SENTIDO. CIERTAS REGLAS MONÁSTICAS» TALES COMO LA DE SAN BASILIO, PRESCRIBEN A LOS MONJES DORMIR VESTIDOS, CON LA CINTURA CEÑIDA CON UN CINTURÓN. LEEMOS EN LA BIBLIA: «SERÁ LA JUSTICIA CEÑIDOR DE SU CINTURA, Y LA FELICIDAD CEÑIDOR DE SUS CADERAS» (Is 11,5). SE EQUIPARA TAMBIÉN EL CINTURÓN A LA POTENCIA Y A LA FUERZA (SAL 17; 28; 40).



HEBILLA DE CINTURÓN. DAMASQUINADO. HIERRO Y PLATA. ARTE BURGUNDIO. SIGLO VI

EL PRIMER CEÑIDOR DEL QUE HABLA LA BIBLIA, QUE DEBE

CONSIDERARSE COMO EL PRIMER VESTIDO, DESIGNA LAS HOJAS DE HIGUERA COSIDAS POR ADÁN Y EVA DESPUÉS DEL PECADO (GÉN 3,7). EN LA ESCRITURA, SE HABLA DE CINTURONES DE LINO, DE PELOS DE CABRA O CAMELLO, DE CUERO Y DE PAÑO BORDADOS CON PLATA.

QUE EL VIAJERO LLEVE UN CINTURÓN SIGNIFICA QUE ESTÁ PREPARADO PARA AFRONTAR EL PELIGRO. LA COMPOSICIÓN DEL CINTURÓN SIMBOLIZA LA VOCACIÓN DE QUIEN LO LLEVA, INDICA LA HUMILDAD O LA POTENCIA, DESIGNA SIEMPRE UNA ELECCIÓN Y EL EJERCICIO CONCRETO DE TAL ELECCIÓN. POR ESTA RAZÓN, CUANDO EL CRISTO DICE A PEDRO QUE DE JOVEN SE CEÑÍA A SÍ MISMO, PERO QUE VENDRÁ UN TIEMPO EN EL QUE OTRO LO CEÑIRÁ (JN 21,18), SIGNIFICA QUE PEDRO ELIGE PRIMERO SU DESTINO Y OYE LUEGO LA LLAMADA DE LA VOCACIÓN.

EL CINTURÓN PROTEGE CONTRA LOS MALOS ESPÍRITUS, DE LA MISMA MANERA QUE LOS

CINTURONES AMURALLADOS DE LAS CIUDADES LAS PROTEGEN DE LOS ENEMIGOS.

...CEÑIRSE LA CINTURA PARA LA MARCHA O PARA TODA ACCIÓN VIVA Y ESPONTÁNEA ERA PARA LOS ANTIGUOS UNA PRUEBA DE ENERGÍA Y CONSECUEMENTE DE DESPRECIO DE TODA MOLICIE; ERA AL MISMO TIEMPO SEÑAL DE LA CASTIDAD DE LAS COSTUMBRES Y LA PUREZA DE CORAZÓN... ES TAMBIÉN, SEGÚN SAN GREGORIO, EL SÍMBOLO DE LA CASTIDAD (AUBS, 2,150s).

EN LA EDAD MEDIA -Y LA COSTUMBRE SE CONSERVA EN NUESTROS DÍAS DENTRO DE CIERTOS ÁMBITOS- «SER DESPOJADO DEL CINTURÓN ERA SIGNO DE DEGRADACIÓN, INCAPACIDAD DE CUMPLIR CIERTAS OBLIGACIONES O RENUNCIA A CIERTOS DERECHOS. POR ESTA RAZÓN SE OBLIGABA A LOS DEUDORES INSOLVENTES A QUITARSE EL CINTURÓN, Y DEPOSITABAN LAS VIUDAS EL SUYO SOBRE LA TUMBA DEL MARIDO, CUANDO

RENUNCIABAN A SU SUCESIÓN»
(BOUM, 298).

3. PERO EL CINTURÓN PUEDE
DESEMPEÑAR OTRO PAPEL: ES
A LA VEZ LO QUE SOSTIENE Y
LO QUE ENCIERRA. AUNQUE
MANTIENE Y PROTEGE LA VIDA
(SEA EN FORMA DE SALVAVIDAS
O DE CINTURÓN DE
SEGURIDAD), PUEDE SER
TAMBIÉN LO QUE AHOGA.
DEJAR A UN PRISIONERO SU
CINTURÓN ES PERMITIR QUE SE
ESTRANGULE O SE AHORQUE.
PONER A UNA MUJER UN
CINTURÓN DE CASTIDAD ERA
PROHIBIRLE TODA
POSIBILIDAD MATERIAL DE
INFIDELIDAD, CUALESQUIERA
QUE FUESEN SUS SENTI-
MIENTOS, Y REDUCIRLA A UNA
SUERTE DE ESCLAVITUD. CON
RESPECTO A LOS DEMÁS, EL
CINTURÓN NO TIENE SENTIDO
MÁS QUE SI SE. LO CIÑE UNO
MISMO, O SI SE PERMITE
ESPONTÁNEAMENTE QUE OTRO
LO DESATE. ES EL SÍMBOLO DE
UNA LÍNEA DE DEMARCACIÓN.
SIN EMBARGO, EN LA MEDIDA
MISMA EN QUE RETIENE O
SEPARA, APRIETA Y TRAZA EN
CIERTO MODO UN CÍRCULO

ALREDEDOR DE ALGUIEN, LO
AISLA Y LE PERMITE
CONCENTRAR SUS FUERZAS. EL
COLOR DEL CINTURÓN DE LOS
JUDOKAS TESTIMONIA EL
VALOR REAL DE ÉSTOS.
EN ESTE SENTIDO SE PODRÍA
RELACIONAR SIN DUDA CON LA
CORONA O LA DIADEMA* PARA
LAS CUALES SE EMPLEA
TAMBIÉN EL VERBO CEÑIRSE,
PERTENECIENTE A LA MISMA
ETIMOLOGÍA. EL CINTURÓN ES
AQUÍ SÍMBOLO DE LA PLENA
POSESIÓN DE SÍ O DE UNA
DEPENDENCIA QUE SÓLO
PROCEDE DE LA VOLUNTAD
PERSONAL DEL QUE LLEVA EL
CINTURÓN.
EN LA INDIA EL
ENROLLAMIENTO DE LA
CINTURA REVISTE UNA ALTA
SIGNIFICACIÓN EN LOS
RITUALES INICIÁTICOS.
DESPUÉS DE HABER OFRECIDO
SUS OBLACIONES EL MAESTRO
VA A-SITUARSE AL NORTE DEL
HOGAR, CON EL ROSTRO
VUELTO HACIA EL ORIENTE; EL
MUCHACHO, POR SU PARTE, SE
SITUÁ AL ESTE DEL HOGAR,
CON EL ROSTRO VUELTO HACIA
OCCIDENTE. EL MAESTRO

TOMA ENTONCES EL CINTURÓN
Y LO ENROLLA ALREDEDOR
DEL TALLE DEL MUCHACHO, DE
IZQUIERDA A DERECHA, DE
SUERTE QUE DÉ TRES VUELTAS.
A CADA VUELTA PRONUNCIA
LA FÓRMULA SIGUIENTE:

HA LLEGADO,
PROTEGIÉNDONOS DE LOS
MALEFICIOS, PUNFICANDO
NUESTRA PIEL, VISTIÉNDOSE DE
FUERZA, GRACIAS AL PODER DE
SUS SOPLOS, IEL SAGRADO
CÍNGULO, LA DIOSA
AMISTOSA!

ANUDA LUEGO EL CEÑIDOR
CON UN NUDO, O, SI QUIERE,
CON TRES, O INCLUSO CON
CINCO, Y DESPUÉS INVISTE AL
MUCHACHO CON EL CORDÓN
DEL SACRIFICIO (ASVATAVANA
GRHYASÜTRA. 1,19, EN VEDV,
303-304).

EL CINTURÓN ES AQUÍ
INICIÁTICO POR SÍ MISMO,
SÍMBOLO DE PROTECCIÓN,
PURIFICACIÓN Y FUERZA.

SU POTENCIA LE VIENE DE LOS
ALIENTOS, CUYO SENTIDO
ESPIRITUAL Y DIVINO
INDICAMOS EN OTRO LADO.
ADEMÁS SE CALIFICA AQUÍ EL
CINTURÓN DE DIOSA

AMISTOSA. SUS NUDOS PUEDEN
HACER PENSAR EN EL NUDO DE
ISIS DEL EGIPTO ANTIGUO,
QUE ERA POR SU PARTE SIGNO
DE VIDA, SÍMBOLO TAMBIÉN DE
PROTECCIÓN, DE PUREZA,
FUERZA E INMORTALIDAD.

CIPRÉS. ÁRBOL SAGRADO
ENTRE NUMEROSOS PUEBLOS;
GRACIAS A SU LONGEVIDAD Y A
SU VERDOR PERSISTENTE, SE
LLAMA «EL ÁRBOL DE LA VIDA»
(CIPRÉS-TUYA).

ENTRE LOS GRIEGOS Y LOS
ROMANOS, ESTÁ EN RELACIÓN
CON LAS DIVINIDADES DEL
INFIERNO; ES EL ÁRBOL DE LAS
REGIONES SUBTERRÁNEAS;
ESTÁ LIGADO AL CUITO DE
PLUTÓN, DIOS DE LOS
INFIERNOS; TAMBIÉN ADORNA
LOS CEMENTERIOS.

EL CIPRÉS ES EN EUROPA UN
SÍMBOLO DE DUELO. QUIZÁS
SE TRATA DE TODOS MODOS DE
UNA MALA INTERPRETACIÓN,
AUNQUE SEA DE ORIGEN MUY
ANTIGUO, DEL SIMBOLISMO
UNIVERSAL Y PRIMITIVO DE
LAS CONIFERAS QUE, POR SU
RESINA INCORRUPTIBLE Y SU
FOLLAJE PERSISTENTE, EVOCAN
LA INMORTALIDAD Y LA

RESURRECCIÓN. «LAS HELADAS DEL INVIERNO, DICE CHUANG-TSE (C. 28), NO HACEN SINO RESALTAR CON MAYOR ESPLENDOR LA FUERZA DE RESISTENCIA DEL CIPRÉS, AL QUE NO CONSIGUEN DESPOJAR DE SUS HOJAS.»

EN LA CHINA ANTIGUA, EL CONSUMO DE LAS SEMILLAS DEL CIPRÉS PROCURABA LA LONGEVIDAD, PUES ERAN RICAS EN SUBSTANCIA YANG. LA RESINA DEL CIPRÉS PERMITÍA, SI UNO SE FROTABA CON ELLA LOS TALONES, ANDAR SOBRE LAS AGUAS. VOLVÍA EL CUERPO LIGERO. LA LLAMA OBTENIDA POR LA COMBUSTIÓN DE LAS SEMILLAS PERMITÍA LA DETECCIÓN DEL JADE Y DEL ORO, IGUALMENTE SUBSTANCIAS YANG Y SÍMBOLOS DE INMORTALIDAD. ORÍGENES VE EN EL CIPRÉS UN SÍMBOLO DE LAS VIRTUDES ESPIRITUALES, PUES «EL CIPRÉS DESPRENDE MUY BUEN OLOR», EL DE LA SANTIDAD.

EN EL JAPÓN, UNA DE LAS MADERAS MÁS USADAS EN LOS RITOS DEL SHINTO ES UNA VARIEDAD DEL CIPRÉS, EL

HINOKI: ADEMÁS DE SU UTILIZACIÓN EN LA FABRICACIÓN DE DIVERSOS INSTRUMENTOS, COMO EL SHAKU (CETRO) DE LOS SACERDOTES, HAY QUE SEÑALAR SOBRE TODO QUE EL FUEGO RITUAL SE ENCIENDE POR FROTAMIENTO DE DOS TROZOS DE HINOKI. ESTA MADERA ES IGUALMENTE LA QUE SIRVE PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LOS TEMPLOS, COMO EL DE ISÉ. SE VUELVEN A ENCONTRAR AQUÍ MANIFIESTAMENTE LAS NOCIONES DE INCO-RRUPTIBILIDAD Y DE PUREZA. TAMBIÉN COMO SÍMBOLO DE INMORTALIDAD SE REPRESENTA EL CIPRÉS (ASOCIADO AL PINO) EN LAS LOGIAS DE LAS SOCIEDADES SECRETAS CHINAS, A LA ENTRADA DE LA «CIUDAD DE LOS SAUCES» O DEL «CÍRCULO DEL CIELO Y DE LA TIERRA». LOS YIN, DICE CONFUCIO, LO PLANTABAN AL LADO DE LOS ALTARES DE LA TIERRA (DUSC, HERS, ORIC, SCHL). P.G. CIRCUMAMBULACIÓN. 1. POCOS RITOS HAY TAN

UMVERSALMENTE
CONSTATADOS COMO LA
CIRCUMAMBULACIÓN: LOS
HEBREOS LA PRACTICABAN
ALREDEDOR DEL ALTAR (SAL
26, CITADO EN NUESTROS DÍAS
EN LA LITURGIA EUCARÍSTICA).
LOS ÁRABES LA PRACTICAN
ALREDEDOR DE LA KA'BA DE
LA MECA, CONTINUANDO CON
ELLO UN RITO PREISLÁMICO;
LOS BUDISTAS ALREDEDOR DE
LAS STUPA (BUDDHA LO HABÍA
HECHO ALREDEDOR DEL ÁRBOL
DE BODH- GAYA); LOS
TIBETANOS (BÓN-PO Y
BUDISTAS) ALREDEDOR DE LOS
TEMPLOS, ALREDEDOR DE LOS
CHORTEN. LOS CAMBOYANOS
DAN VUELTAS ALREDEDOR DE
UNA CASA NUEVA, ALREDEDOR
DE UN ALTAR; EL REY
ALREDEDOR DE LA CAPITAL DE
LA QUE TOMA POSESIÓN. EL
OBISPO CATÓLICO, ¿NO HACE
OTRO TANTO ALREDEDOR DE
LA IGLESIA QUE CONSAGRA? ¿Y
EL SACERDOTE ALREDEDOR
DEL ALTAR QUE INCIENSA? LA
CIRCUMAMBULACIÓN SE
PRACTICA AMPLIAMENTE EN LA
INDIA. EN LA CHINA LA
PRACTICABA EL EMPERADOR

EN EL MING-T'ANG. ES
CONOCIDA POR LAS
POBLACIONES CENTROASIÁ-
TICAS Y SIBERIANAS. FUE TRAS
UNA CIRCUMAMBULACIÓN
ALREDEDOR DEL PILAR
CELESTE CUANDO SE UNIÓ LA
PAREJA PRIMORDIAL SEGÚN LA
MITOLOGÍA NIPONA.

SE ADVIERTE QUE SI BIEN
IZANAMI E IZANAGI GIRAN EN
SENTIDO INVERSO ANTES DE
ENCONTRARSE, LA
AMBULACIÓN SE EFECTÚA LA
MAYORÍA DE VECES
GUARDANDO EL CENTRO A LA
— * DERECHA, ES DECIR, EN EL
SENTIDO DEL MOVIMIENTO
APARENTE DEL SOL, VISTO
DESDE EL HEMISFERIO BOREAL:
ASÍ SE OBSERVA EN LA INDIA,
EL TIBET, EN CAMBOYA [Y EN
LA CHINA]. EN OTRAS
CIRCUNSTANCIAS, SIN
EMBARGO, SE UTILIZA EL
SENTIDO POLAR (AQUEL EN EL
CUAL SE VEN LAS ESTRELLAS
DAR VUELTAS ALREDEDOR DEL
POLO), COMO EN EL ISLAM, EN
EL BÓN- PO, Y MUY
EXCEPCIONALMENTE EN EL
MUNDO HINDÚ, EN ANGKOR-
VAT.

2. ES EVIDENTE QUE, AUNQUE LA CIRCUMAMBULACIÓN ES A VECES UN SIMPLE GESTO DE HOMENAJE (TAL GESTO PROCEDE SIN DUDA DE UN RITO ORIGINAL CON SENTIDO SIMBÓLICO), TIENE SOBRE TODO UN VALOR CÓSMICO. LA PRADAKSHINÁ (SOLAR) SE EFECTÚA A VECES AL SOL NACIENTE: ES EL CICLO DE LA LUZ. EL EMPERADOR CHINO, YENDO EN PROCESIÓN POR EL MING-T'ANG, SE PARA EN LAS DOCE PUERTAS, QUE CORRESPONDEN A LOS DOCE SOLES (ADITYA) Y A LOS DOCE SIGNOS ZODIACALES. LA AMBULACIÓN SE LLEVA A CABO SIETE VECES EN LA MECA: ES EL NÚMERO DE LAS ESFERAS CELESTES; TRES, SIETE, NUEVE VECES SE REALIZA EN SIBERIA: ES EL NÚMERO DE LOS MUNDOS, O DE LOS PLANETAS, O DE LOS NIVELES DEL CIELO. RECORDEMOS, POR OTRA PARTE, QUE EL MITO JAPONÉS HACE DAR VUELTAS AL KAMI MACHO EN UN SENTIDO, AL KAMI HEMBRA EN EL OTRO, LO CUAL ES SIGNIFICATIVO MÁS ALLÁ DE QUE LOS TEXTOS

FUNDAMENTALES SE CONTRADIGAN SOBRE EL SENTIDO UTILIZADO POR EL UNO Y EL OTRO.

LA IMITACIÓN DE LOS CICLOS ASTRALES TIENE CIERTAMENTE POR OBJETIVO ASEGURAR LA ARMONÍA DEL MUNDO, ADAPTANDO LOS RITMOS DEL MICROCOSMOS A LOS DEL MACROCOSMOS. RESUME Y REÚNE EL UNIVERSO EN EL TEMPLO O EN EL MONUMENTO QUE REPRESENTA SU CENTRO. GIRAR ALREDEDOR DEL MONUMENTO ES REINTEGRAR LA CIRCUNFERENCIA A SU CENTRO.

EL —> TEMPLO ES TAMBIÉN EL EJE DEL MUNDO, ALREDEDOR DEL CUAL EVOLUCIONA EL REMOLINO SAMSÁRICO HASTA QUE LA ILUMINACIÓN DETIENE LA ROTACIÓN: ES ENTONCES CUANDO LA CIRCUNFERENCIA SE CONFUNDE CON EL CENTRO. EN BORO- BUDUR (JAVA), DONDE LAS TERRAZAS CIRCULARES SE ELEVAN Y SE REDUCEN HACIA EL INVISIBLE BUDA DE LA CIMA, EL SÍMBOLO EVOCA TODAVÍA MEJOR UN MOVIMIENTO CONCÉNTRICO Y

PROGRESIVO, EN LA BÚSQUEDA DEL SÍ O DE LA NATURALEZA PROPIA.

ANGKOR PROPONE LOS DOS SENTIDOS: PRADAKSHINÁ O PRASAVYA, VÍA CELESTE O VÍA TERRENA, VÍA DE LA VIDA O VÍA DE LA MUERTE, KALPA O PRALAYA. EN EL TANTRISMO LA VÍA DE LA DERECHA CORRESPONDE AL ESTE O A LA PRIMAVERA; LA VÍA DE LA IZQUIERDA, AL OESTE O AL OTOÑO; SON LAS DOS CORRIENTES CONTRARIAS DE LA ENERGÍA CÓSMICA. AHORA BIEN, ANGKOR-VAT ES EL ÚNICO TEMPLO QUE SE ABRE AL SOL PONIENTE; SE TRATA AL PARECER DE UN TEMPLO FUNERARIO: ES TAMBIÉN UNO DE LOS ESCASOS TEMPLOS DEL GRUPO CONSAGRADO A VISHNÚ: PRASAVYA PUEDE SER EL RITMO VISHNUITA, PUES LA INVOLUCIÓN NO REDUCE A LA NADA SINO AL PRINCIPIO. VISHNÚ -EL CONSERVADOR- REINTEGRA EL RITMO Y ABSORBE LAS FORMAS. PRADAKSHINÁ ES POR EL CONTRARIO EL RITMO SHIVAÍTA: EVOLUTIVO Y

CENTRÍFUGO, ES EL DE LA MANIFESTACIÓN PRESENTE, ORGANIZADO POR EL REY REINANTE QUE ESTÁ JUSTO EN EL CENTRO DEL ESPACIO Y DEL TIEMPO, EL SUBSTITUIDO DE SHIVA (BURA, GRIS, GUET, HERJ, SOUP, SOUD).

P.G.

EN LAS TRADICIONES CÉLTICAS LA CIRCUMAMBULACIÓN EN EL SENTIDO DE LA MARCHA DEL SOL ES UTILIZADA CORRIENTEMENTE COMO MARCA DE INTENCIÓN FAVORABLE. EN EL SENTIDO CONTRARIO INDICA HOSTILIDAD, ENEMISTAD O INCLUSO FUROR GUERRERO. AL RETORNO DE SU PRIMERA EXPERIENCIA EN LA FRONTERA DEL ÚLSTER, EL HÉROE CÚCHULAINN (QUE TIENE SIETE AÑOS) DISPONE SU CARRO DE FORMA QUE PRESENTE EL LADO IZQUIERDO HACIA EL CERCO DE MURALLAS DE LA PROVINCIA, EMAIN MACHA. EL REY CONCHOBAR MANDA TOMAR INMEDIATAMENTE LAS MEDIDAS DE PRECAUCIÓN NECESARIAS. L.G.

EN EL SAMA DE LOS DERVICHES
GIRADORES, LA DANZA
CIRCUMAMBULANTE TOMA UN
SIGNIFICADO A LA VEZ
CÓSMICO Y MÍSTICO. TIENDE A
EVOCAR LA EVOLUCIÓN DE LOS
ASTROS Y A PROVOCAR EL
ÉXTASIS DEL ALMA, MEDIANTE
LA UNIÓN DE UN DOBLE
REMOLINO Y DEL CHIRRIDO DE
LAS FLAUTAS. EL ORDENADOR
DE ESTAS DANZAS SAGRADAS,
QUE FUE ASIMISMO UN GRAN
POETA RELIGIOSO, JALAL-OD-
DIN-RUMI, HA ESCRITO:
«LEVÁNTATE, OH DÍA, DANZAN
LOS ÁTOMOS, DANZAN LAS AL-
MAS PERDIDAS EN EL ÉXTASIS,
DANZA LA BÓVEDA CELESTE, A
CAUSA DE ESTE SER, AL OÍDO
TE DIRÉ ADONDE SU DANZA LA
LLEVA; TODOS LOS ÁTOMOS
QUE SE HALLAN EN EL AIRE Y
EL DESIERTO, HAS DE SABER
QUE ESTÁN PRENDADOS COMO
NOSOTROS, Y QUE CADA
ÁTOMO DICHOSO O
DESDICHADO ESTÁ ATURDIDO
POR EL SOL DEL ALMA
ACONDICIONADA.»
«CADA MOVIMIENTO DE ESTA
DANZA, EXPLICA EVA
MEYEROVITCH. CONTIENE UN

SENTIDO SIMBÓLICO. EL
SHAIKH, INMÓVIL EN EL
CENTRO DEL CORRO,
REPRESENTA EL POLO, EL
PUNTO DE INTERSECCIÓN
ENTRE LO INTEMPORAL Y LO
TEMPORAL, POR DONDE PASA Y
SE PROPAGA LA GRACIA SOBRE
LOS DANZARINES. EL CÍRCULO
ESTÁ DIVIDIDO POR EL MEDIO
EN DOS SEMICÍRCULOS DE LOS
CUALES UNO REPRESENTA EL
ARCO DE DESCENSO, O DE IN-
VOLUCIÓN, DE LAS ALMAS A LA
MATERIA, Y EL SEGUNDO EL
ARCO DE REASCENSIÓN HACIA
LA LUZ» («PLANETE», N. 18, P.
26).

CIRCUNCISIÓN. SÍMBOLO DE
LA ASCENSIÓN A UNA NUEVA
ETAPA DE LA VIDA, A UN
NUEVO GRADO DE
INDEPENDENCIA, CORTA COMO
UNA ESPECIE DE SEGUNDO
CORDÓN. EN LA MEDIDA EN
QUE SE PRACTICA POR ORDEN,
SE CONVIERTE EN UN SIGNO DE
OBEDIENCIA Y DE FIDELIDAD.
EN LA MEDIDA EN QUE LLEVA A
DISTINGUIR DE LOS DEMÁS
PUEBLOS A QUIENES LA
PRACTICAN, SE CONVIERTE EN

EL SÍMBOLO DE UNA
COMUNIDAD.

EN LAS REGIONES
POLINÉSICAS, COMO ENTRE
LOS JUDÍOS, REPITE LA
SECCIÓN DEL CORDÓN
UMBILICAL PRACTICADA EN EL
NACIMIENTO DEL NIÑO, Y SIM-
BOLIZA UN NUEVO
NACIMIENTO, ES DECIR, EL AC-
CESO A UNA NUEVA FASE DE LA
VIDA.

«ES MUY PROBABLE QUE LA
CIRCUNCISIÓN HAYA EXISTIDO
DESDE TIEMPOS
INMEMORIALES ENTRE LOS
ISRAELITAS, ASÍ COMO ENTRE
LOS PUEBLOS EMPARENTADOS.
EN LOS TIEMPOS DE JEREMÍAS,
OTROS PUEBLOS
DESCENDIENTES DE ABRA-
HAM LA PRACTICABAN (JER
9,24-25), IGUALMENTE LOS
EGIPCIOS, O AL MENOS
ALGUNOS DE ENTRE ELLOS. SE
SABE QUE ERA CORRIENTE
ENTRE LOS ÁRABES, MUCHO
ANTES DEL ISLAM, Y QUE AÚN
ESTÁ EN USO ENTRE UN GRAN
NÚMERO DE PUEBLOS.

»TODOS ESTOS PUEBLOS
CIRCUNCIDABAN Y CIR-
CUNCIDAN AÚN A LOS

MUCHACHOS QUE LLEGAN A LA
EDAD DE HOMBRE; LA BIBLIA
SE CUIDA DE SEÑALAR QUE
ISMAEL, EL ANTEPASADO DE
LOS ÁRABES, FUE
CIRCUNCIDADO A LA EDAD DE
TRECE AÑOS (GÉN 17,25).

»PARECE QUE ESTE RITO NO
ESTABA EN USO ENTRE LOS
FENICIOS, NI ENTRE LOS
ASIRIOS Y BABILONIOS. A
MEDIDA QUE ISRAEL ENTRABA
EN RELACIONES CADA VEZ MÁS
ESTRECHAS CON TODOS ESTOS
PUEBLOS, LA CIRCUNCISIÓN SE
CONVERTÍA PUES EN UN SIGNO
DE NACIONALIDAD QUE SE
CARGABA CADA VEZ MÁS DE
VALOR RELIGIOSO. CON
MAYOR MOTIVO CUANDO LOS
ISRAELITAS FUERON EXILIADOS
A BABILONIA. ES EN ESE
MOMENTO, PROBABLEMENTE,
CUANDO FUE ESTABLECIDA LA
LEY DE CIRCUNCIDAR A LOS
MUCHACHOS A LA EDAD DE
OCHO DÍAS (LEV 12,3; GÉN
17,12; 21,4). LA COSTUMBRE SE
CONVIRTIÓ ENTONCES EN EL
SIGNO, O MEJOR DICHO EL
SACRAMENTO DE LA ALIANZA
ENTRE DIOS Y SU PUEBLO. ES
TAMBIÉN EL SIGNO DE LA

FIDELIDAD DEL PUEBLO A SU DIOS: BAJO LA DOMINACIÓN GRIEGA LA CIRCUNCISIÓN SE CONVIRTIÓ EN OCASIÓN DE PERSECUCIONES Y DE RESISTENCIA.

»EN LOS PRIMEROS TIEMPOS DE LA IGLESIA CRISTIANA, LA CUESTIÓN DE SABER SI HACÍA FALTA QUE LOS HERMANOS LLEGADOS DEL PAGANISMO FUESEN CIRCUNCIDADOS FUE DEBATIDA CON ASPEREZA. DIOS MISMO DIO LA RESPUESTA AL MOSTRAR POR SIGNOS INEQUÍVOCOS QUE ACEPTABA A LOS INCIRCUNCISOS EN LA COMUNIÓN DE LA NUEVA ALIANZA. UNO SE AGREGABA A ÉSTA, NO POR LA CIRCUNCISIÓN, SINO POR EL BAUTISMO (ACT 10,4.48; 11,1-8; 15,5-12)» (BIBM).

CÍRCULO. SEGUNDO SÍMBOLO FUNDAMENTAL (SEGÚN CHAS, 24) CON EL CENTRO, LA CRUZ Y EL CUADRADO.

1. «EL CÍRCULO ES EN PRIMER LUGAR UN PUNTO EXTENDIDO; PARTICIPA DE SU PERFECCIÓN. TAMBIÉN EL PUNTO Y EL CÍRCULO TIENEN PROPIEDADES

SIMBÓLICAS COMUNES: PERFECCIÓN, HOMOGENEIDAD, AUSENCIA DE DISTINCIÓN O DEDIVISIÓN... EL CÍRCULO TAMBIÉN PUEDE SIMBOLIZAR, NO LAS PERFECCIONES OCULTAS DEL PUNTO PRIMORDIAL, SINO LOS EFECTOS CREADOS; DICHO DE OTRO MODO, EL MUNDO EN CUANTO SE DISTINGUE DE SU PRINCIPIO. LOS CÍRCULOS CONCÉNTRICOS REPRESENTAN LOS GRADOS DEL SER, LAS JERARQUÍAS CREADAS. TODOS ELLOS CONSTITUYEN LA MANIFESTACIÓN UNIVERSAL DEL SER ÚNICO Y NO MANIFESTADO. EN TODO ESTO, EL CÍRCULO SE CONSIDERA EN SU TOTALIDAD INDIVISA... EL MOVIMIENTO CIRCULAR ES PERFECTO, INMUTABLE, SIN COMIENZO NI FIN, NI VARIACIONES; LO QUE LO HABILITA PARA SIMBOLIZAR EL TIEMPO, QUE SE DEFINE COMO UNA SUCESIÓN CONTINUA E INVARIABLE DE INSTANTES TODOS IDÉNTICOS UNOS A OTROS... EL CÍRCULO SIMBOLIZARÁ TAMBIÉN EL

CIELO, DE MOVIMIENTO CIRCULAR E INALTERABLE...» EN OTRO PLANO DE INTERPRETACIÓN EL CIELO MISMO LLEGA A SER SÍMBOLO DEL MUNDO ESPIRITUAL, INVISIBLE Y TRANSCENDENTE. PERO MÁS DIRECTAMENTE EL CÍRCULO SIMBOLIZA EL CIELO CÓSMICO, Y PARTICULARMENTE EN SUS RELACIONES CON LA TIERRA. EN ESTE CONTEXTO, «EL CÍRCULO SIMBOLIZA LA ACTIVIDAD DEL CIELO, SU INSERCIÓN DINÁMICA EN EL COSMOS, SU CAUSALIDAD, SU EJEMPLARIDAD, SU PAPEL PROVIDENTE. POR AHÍ ENLAZA CON LOS SÍMBOLOS DE LA DIVINIDAD INCLINADA SOBRE LA CREACIÓN, CUYA VIDA PRODUCE, REGULA Y ORDENA» (CHAS, 28).

SEGÚN TEXTOS DE FILÓSOFOS Y TEÓLOGOS, EL CÍRCULO PUEDE SIMBOLIZAR LA DIVINIDAD CONSIDERADA, NO SOLAMENTE EN SU INMUTABILIDAD, SINO TAMBIÉN EN SU BONDAD DIFUSIVA COMO ORIGEN, SUBSISTENCIA Y CONSUMACIÓN DE TODAS LAS COSAS; LA

TRADICIÓN CRISTIANA DIRÁ: COMO -> ALFA Y OMEGA (CHAS, 29).

2. EL PSEUDO DIONISIO AREOPAGITA HA DESCRITO, EN TÉRMINOS FILOSÓFICOS Y MÍSTICOS, LAS RELACIONES DEL SER CREADO CON SU CAUSA, GRACIAS AL SIMBOLISMO DEL CENTRO Y DE LOS CÍRCULOS CONCÉNTRICOS: ALEJÁNDOSE DE LA UNIDAD CENTRAL, TODO SE DIVIDE Y MULTIPLICA. INVERSAMENTE «EN EL CENTRO DEL CÍRCULO TODOS LOS RADIOS COEXISTEN EN UNA ÚNICA UNIDAD Y UN SOLO PUNTO CONTIENE EN SÍ TODAS LAS LÍNEAS RECTAS, UNITARIAMENTE UNIFICADAS LAS UNAS CON RELACIÓN A LAS OTRAS Y TODAS JUNTAS CON RELACIÓN AL PRINCIPIO ÚNICO DEL CUAL TODAS PROCEDEN. EN EL MISMO CENTRO, SU UNIDAD ES PERFECTA; SI SE SEPARAN UN POCO DE ÉL SE DIFERENCIAN POCO; SI SE SEPARAN MÁS, SE DIFERENCIAN MÁS. EN SUMA, EN LA MEDIDA EN QUE ESTÁN MÁS CERCANAS AL CENTRO, SU UNIÓN MUTUA POR ESO MISMO ES MÁS

ÍNTIMA; EN LA MEDIDA EN LA QUE ESTÁN MÁS ALEJADAS DE ÉL, LA DIFERENCIA ENTRE ELLAS AUMENTA (PSEO, 132,133).

EN EL BUDISMO ZEN ENCONTRAMOS A MENUDO DIBUJOS DE CÍRCULOS CONCÉNTRICOS, QUE SIMBOLIZAN LA ETAPA ÚLTIMA DEL PERFECCIONAMIENTO INTERIOR, LA ARMONÍA DEL ESPÍRITU ADQUIRIDA.

3. EL CÍRCULO ES EL SIGNO DE LA UNIDAD PRINCIPAL Y EL SIGNO DEL CIELO; INDICA SU ACTIVIDAD Y SUS MOVIMIENTOS CÍCLICOS. Es el DESARROLLO DEL PUNTO CENTRAL, SU MANIFESTACIÓN: «TODOS LOS PUNTOS DE LA CIRCUNFERENCIA SE VUELVEN A ENCONTRAR EN EL CENTRO DEL CÍRCULO, QUE ES SU PRINCIPIO Y SU FIN», ESCRIBE PROCLO. SEGÚN PLOTINO «EL CENTRO ES EL PADRE DEL CÍRCULO» Y SEGÚN ANGELUS SILESIIUS «EL PUNTO HA CONTENIDO EL CÍRCULO». NUMEROSOS AUTORES, ENTRE ELLOS ENRIQUE SUSO, APLICAN LA MISMA

COMPARACIÓN DEL CENTRO Y EL CÍRCULO A DIOS Y A LA CREACIÓN.

EL CÍRCULO ES LA FIGURA DE LOS CICLOS CELESTES, PRINCIPALMENTE DE LAS REVOLUCIONES PLANETARIAS, DEL CICLO ANUAL FIGURADO POR EL ZODÍACO.

CARACTERIZA LA TENDENCIA EXPANSIVA (RAJAS). Es EN CONSECUENCIA EL SIGNO DE LA ARMONÍA, Y POR ESTO LAS NORMAS ARQUITECTÓNICAS SE ESTABLECEN FRECUENTEMENTE SOBRE LA DIVISIÓN DEL CÍRCULO. «¿POR QUÉ SE MUEVE EL CIELO CON MOVIMIENTO CIRCULAR?», PREGUNTA PLOTINO. «PORQUE IMITA LA INTELIGENCIA.» EL SIMBOLISMO DEL ZODÍACO SE VUELVE A ENCONTRAR EN OTRAS RADIACIONES SEMEJANTES ALREDEDOR DEL CENTRO SOLAR. LOS DOCE ADITYA DE LA INDIA, LOS CABALLEROS DE LA TABLA REDONDA, EL CONSEJO CIRCULAR DEL DALAI LAMA. LA FORMA PRIMORDIAL ES DE HECHO MENOS EL CÍRCULO QUE LA ESFERA, FIGURA DEL

HUEVO DEL MUNDO. PERO EL CÍRCULO ES LA COPA, O LA PROYECCIÓN DE LA —► ESFERA. ASÍ, EL PARAÍSO TERRENAL ES CIRCULAR. EL PASO DEL CUADRADO AL CÍRCULO, POR EJEMPLO, EN EL MANDALA, ES EL DE LA CRISTALIZACIÓN ESPACIAL AL NIRVANA, A LA IN- DETERMINACIÓN PRINCIPAL; PASAJE DE LA TIERRA AL CIELO, SEGÚN LA TERMINOLOGÍA CHINA. EL SIMBOLISMO, SIN EMBARGO, NO ES SIEMPRE TAN SIMPLE, PUES LA INMUTABILIDAD CELESTE ENCUENTRA TAMBIÉN SU EXPRESIÓN EN EL CUADRADO, Y LAS MUTACIONES TERRESTRES EN EL CÍRCULO. LOS DOS ASPECTOS SE UTILIZAN EN LA ARQUITECTURA HINDÚ TRADICIONAL, DE LA QUE PODEMOS DECIR QUE CONSISTÍA EN LA TRANSFORMACIÓN DEL CÍRCULO EN CUADRADO Y DEL CUADRADO EN CÍRCULO. EL CÍRCULO, SÍMBOLO DE LA ANIMACIÓN, ES POR OTRA

PARTE LA FORMA HABITUAL DE LOS SANTUARIOS ENTRE LOS PUEBLOS NÓMADAS, EL CUADRADO LA DE LOS TEMPLOS ENTRE LOS SEDENTARIOS (BURA. BENA. DANA. GUEM, GUEC. GUER. GUES, KRAT. SECA). P.G. COMBINADA CON LA DEL CUADRADO, LA FORMA DEL CÍRCULO EVOCA UNA IDEA DE MOVIMIENTO, DE CAMBIO DE ORDEN O DE PIANO. «LA FIGURA CIRCULAR AÑADIDA A LA FIGURA —► CUADRADA ES ESPONTÁNEAMENTE INTERPRETADA POR EL PSICUISMO HUMANO COMO LA IMAGEN DINÁMICA DE UNA DIALÉCTICA ENTRE LO CELESTIAL TRANSCENDENTE, A LO CUAL EL HOMBRE ASPIRA NATURALMENTE, Y LO TERRENAL DONDE ÉL SE SITÚA ACTUALMENTE, DONDE SE APREHENDE COMO SUJETO DE UN PASAJE QUE DEBE YA REALIZAR DESDE AHORA GRACIAS AL CONCURSO DE LOS SIGNOS» (CHAS, 131). EL ESQUEMA DEL CUADRADO, CORONADO CON UN ARCO (FRAGMENTO DE CÍRCULO) O

PROLONGADO
HORIZONTALMENTE POR UN
ARCO, ES DECIR, LA ES-
TRUCTURA CUBO-CÚPULA, TAN
FRECUENTE EN EL ARTE
MUSULMÁN COMO EN EL ARTE
ROMÁNICO, MATERIALIZAN
ESTA DIALÉCTICA DE LO
TERRENAL Y LO CELESTIAL, DE
LO IMPERFECTO Y LO
PERFECTO. ESTA FORMA
COMPLEJA PROVOCA UNA
RUPTURA DE RITMO, DE LÍNEA,
DE PLANO, QUE INVITA A LA
BÚSQUEDA DEL MOVIMIENTO,
DEL CAMBIO, DE UN NUEVO
EQUILIBRIO; SIMBOLIZA LA
ASPIRACIÓN A UN MUNDO
SUPERIOR O A UN NIVEL DE
VIDA SUPERIOR. SE HA
CONVERTIDO EN IMAGEN
CLÁSICA DEL ARCO DE
TRIUNFO, RESERVADO AL PASO
DEL HÉROE VICTORIOSO; EN
EL .ORDEN INTELECTUAL, EL
HÉROE ES EL GENIO QUE HA
CALADO UN ENIGMA; EN EL
ORDEN ESPIRITUAL, EL HÉROE
ES EL SANTO, QUE HA
TRIUNFADO SOBRE LAS
TENDENCIAS INFERIORES DE SU
NATURALEZA. CADA UNO DE
ELLOS ACCEDE, EN SU ORDEN,

A OTRO MUNDO DE VIDA
PARTICIPANDO MÁS DE CERCA
EN EL DE LA DIVINIDAD,
CONSIDERADA EN SU PODERÍO,
SU SABIDURÍA O SU SANTIDAD.
EL CÍRCULO INSCRITO EN UN
CUADRADO ES UN SÍMBOLO
MUY CONOCIDO DE LOS
CABALISTAS. REPRESENTA LA
CHISPA DEL FUEGO DIVINO
OCULTA EN LA MATERIA Y
ANIMANDO ÉSTA CON EL
FUEGO DE LA VIDA (GRIA, 234).
EL CÍRCULO ES TAMBIÉN EL
SÍMBOLO DEL TIEMPO; LA ->
RUEDA GIRA. DESDE LA MÁS
LEJANA ANTIGÜEDAD, EL
CÍRCULO HA SERVIDO PARA
INDICAR LA TOTALIDAD, LA
PERFECCIÓN, PARA ENGLOBAR
EL TIEMPO Y MEDIRLO MEJOR.
LOS BABILONIOS LO
UTILIZARON PARA MEDIR EL
TIEMPO; LO DIVIDIERON EN
360'', AGRUPADOS EN SEIS
SEGMENTOS DE 60°; SU
NOMBRE SHAR DESIGNABA EL
UNIVERSO, EL COSMOS. LA
ESPECULACIÓN RELIGIOSA
BABILÓNICA SACÓ DEL
CÍRCULO LA NOCIÓN DE
TIEMPO INDEFINIDO, CÍCLICO,
UNIVERSAL, Y ÉSTA SE

TRANSMITIÓ A LA ANTIGÜEDAD. EN GRECIA SE REPRESENTÓ ESTA IDEA, CON LA IMAGEN DE LA —► SERPIENTE QUE SE MUERDE LA COLA. EN LA ICONOGRAFÍA CRISTIANA, EL MOTIVO DEL CÍRCULO SIMBOLIZA LA ETERNIDAD; TRES CÍRCULOS SOLDADOS EVOCAN LA TRINIDAD DEL PADRE, EL HIJO Y EL ESPÍRITU SANTO.

ENTRE LOS INDIOS DE AMÉRICA DEL NORTE, TAMBIÉN, «EL CÍRCULO ES EL SÍMBOLO DEL TIEMPO, PUESTO QUE EL TIEMPO DIURNO, EL TIEMPO NOCTURNO Y LAS FASES DE LA LUNA SON CÍRCULOS POR ENCIMA DEL MUNDO, Y EL TIEMPO DEL AÑO ES UN CÍRCULO ALREDEDOR DEL BORDE DEL MUNDO» (RELATO DEL JEFE ESPADA, CHAMÁN DAKO- TA, EN ALEC, 22).

EN EL MUNDO CÉLTICO EL CÍRCULO TIENE UNA FUNCIÓN Y UN VALOR MÁGICOS. CÚCHULAINN GRABA UNA INSCRIPCIÓN EN LETRAS OGÁMICAS SOBRE UN CÍRCULO DE MADERA (HECHO DE UNA

RAMA DE ROBLE CURVADA) PARA DETENER EL EJÉRCITO DE IRLANDA QUE INVADE EL ULSTER. EL CÍRCULO SE FIJA A UN PILAR Y LA INSCRIPCIÓN PRESCRIBE A CUALQUIERA QUE LA LEA QUE NO PASE ADELANTE SIN ACEPTAR EL COMBATE SINGULAR. EL CÍRCULO SIMBOLIZA PUES UN LÍMITE MÁGICO INFRANQUEABLE (SOBRE EL SIMBOLISMO DEL CÍRCULO EN GENERAL, CF. LOUIS HAUTECOEUR, MYSTIQUE ET ARCHITECTURE: SYMBOLISME DU CERCLE ET DE LA COUPOLE, PARÍS 1954). EL CÍRCULO TIENE APLICACIONES RELIGIOSAS INMEDIATAS: EL GRAN ÍDOLO DE IRLANDA (PIEDRA DE FAL O CROMM CRUAICH), SEGÚN LOS TEXTOS HAGIOGRÁFICOS, ESTÁ RODEADO DE OTRAS DOCE PIEDRAS DE MENOR TALLA DISPUESTAS EN CÍRCULO. ALGUNOS TEMPLOS GALORROMANOS CIRCULARES COMO LOS DE PÉRIGUEUX (DORDOGNE) Y DE ALLONNE (SARTHE) ESTÁN INSCRITOS EN UN CUADRADO, LO CUAL NOS

REMITE UNA VEZ MÁS A LAS INTERRELACIONES DEL CIELO (CÍRCULO) Y LA TIERRA (CUADRADO). VERCINGETORIX EN EL MOMENTO DE SU RENDICIÓN DESCRIBE A CABALLO UN GRAN CÍRCULO ALREDEDOR DE CÉSAR. EL SIMBOLISMO DEL CÍRCULO ES DOBLE, A LA VEZ MÁGICO Y CELESTE (-* CERCADO, -> RECINTO) (WINI, 5,69; CELT, 1,159-184). L.G.

TRADICIONES JUDÍAS Y CRISTIANAS, A) EL CÍRCULO NO SE ENCUENTRA EN LAS CONSTRUCCIONES BÍBLICAS; ES DE ORIGEN BIZANTINO. EN EL PLANO ARQUITECTÓNICO, PRECEDIÓ A LA CÚPULA.

LAS IGLESIAS ROMÁNICAS QUE REPRODUCEN EL SANTO SEPULCRO DE JERUSALÉN TOMAN UNA FORMA REDONDEADA, TALES COMO LAS IGLESIAS CONSTRUIDAS POR LOS TEMPLARIOS O LAS ABADÍAS DE CHARROUX Y FONTEVRAULT. EL ÁBSIDE DE LAS IGLESIAS ROMÁNICAS PRESENTA UNA MEDIA CÚPULA.

LOS ARQUITECTOS PODÍAN TAMBIÉN IMITAR LOS

MONUMENTOS ANTIGUOS Y LAS FORMAS BIZANTINAS. EL SANTO SEPULCRO DE JERUSALÉN PRETENDÍA RECORDAR LA GRAN BÓVEDA DEL UNIVERSO QUE EL HOMBRE SIMBOLIZA CON SU CASCO CRANEANO. HONORIUS D'AUTUN RECOGE ESTA DOBLE DIVISIÓN HABLANDO DE LA IGLESIA EN CRUZ (-» CUADRADO) Y DE LA IGLESIA REDONDA; UTILIZA LA TERMINOLOGÍA USUAL Y EL SENTIDO SIMBÓLICO QUE ÉSTA IMPLICA.

EL CÍRCULO EXPRESA EL SOPLO DE LA DIVINIDAD SIN COMIENZO NI FIN. ESTE SOPLO SE PROSIGUE CONTINUAMENTE Y EN TODOS LOS SENTIDOS. SI EL SOPLO SE DETUVIESE, HABRÍA EN SEGUIDA UNA REABSORCIÓN DEL MUNDO. EL SOL Y EL ORO, QUE ES SU IMAGEN, SE DESIGNAN CON UN CÍRCULO. EN LA ANTIGÜEDAD EL PLANO CIRCULAR SE ASOCIABA AL CULTO DEL FUEGO, DE LOS HÉROES Y DE LA DIVINIDAD. EL REDONDEL POSEE UN SENTIDO UNIVERSAL (ORBS-ÓRBITA) QUE EL GLOBO

SIMBOLIZA. LA ESFERICIDAD DEL UNIVERSO Y DE LA CABEZA DEL HOMBRE SON OTROS TANTOS ÍNDICES DE PERFECCIÓN.

LA IGLESIA ROMÁNICA PRESENTA LA IMAGEN DEL HOMBRE, PERO OFRECE ANTE TODO EL SÍMBOLO DEL HOMBRE PERFECTO, ES DECIR, DEL CRISTO- JESÚS.

ADVIRTAMOS POR OTRA PARTE QUE LA PALABRA JESÚS, EN SUS LETRAS HEBRAICAS, SIGNIFICA EL HOMBRE. EL VERBO AL HACERSE HOMBRE Y ASUMIR LA HUMANIDAD, TOMA PROPORCIONES HUMANAS.

POR LA ENCARNACIÓN UNE SU DIVINIDAD A LA HUMANIDAD, LIGA CIELO Y TIERRA, Y ECHA DENTRO DEL CÍRCULO UNA FORMA CUADRADA QUE CORRESPONDE A LA FORMA DEL HOMBRE, O MEJOR INSCRIBE EL CUADRADO EN EL CÍRCULO DE LA DIVINIDAD.

PERO AÚN HAY MÁS, PUES EL CUADRADO INDICA LA POTENCIA, COMO QUEDA EVIDENCIADO POR EJEMPLO EN DANIEL (7,1-28) CON LA VISIÓN DE LAS CUATRO

BESTIAS Y LOS CUATRO REYES. AHORA BIEN, CON LA REDENCIÓN CRISTO HACE ESTALLAR EL CUADRADO Y LO QUIEBRA, PUES ES UN REY DESPOSEÍDO. NO QUEDA DEL CUADRADO SINO LA —► CRUZ. DE ESTA MANERA CRISTO COLOCA SU NATURALEZA HUMANA EN EL SENO DE LA NATURALEZA DIVINA Y EL HOMBRE CUADRADO, POR EL HECHO DE LA ENCARNACIÓN Y LA REDENCIÓN, SE INSERTA A SÍ MISMO EN EL CÍRCULO.

DICHO DE OTRO MODO, LA HUMANIDAD ESTÁ ENLAZADA A LA DIVINIDAD, COMO EL TIEMPO A LA ETERNIDAD, LO VISIBLE A LO INVISIBLE Y LO TERRENAL A LO CELESTIAL.

LOS AUTORES MODERNOS HABLAN MUCHO DE LA IGLESIA CONSTRUIDA A IMITACIÓN DE CRISTO CRUCIFICADO. SÍ Y NO. TODA NATURALEZA HUMANA ESTÁ CRUCIFICADA, PORQUE LA EFIGIE DEL HOMBRE SIMBOLIZA LA CRUZ Y SIGNIFICA LOS EJES CARDINALES. POR TANTO EL —► TEMPLO ESTÁ SIEMPRE CONSTRUIDO A IMAGEN DEL

HOMBRE. EL TEMPLO CRISTIANO RESULTA DE LA CUADRATURA SEGÚN LOS EJES CARDINALES INTRODUCIDOS EN UN CÍRCULO. EL PLANO DEL TEMPLO HINDÚ PRESENTADO EN EL VAS TU PURUSHA-MARÍDALA ES TAMBIÉN UNA FIGURA CUADRADA QUE EXPRESA LA DIVISIÓN CUATERNARIA DE UN GRAN CÍRCULO QUE SIMBOLIZA EL CICLO SOLAR (DAVS, 190-192; HAUM, 3-4; BURH, 364).

M.-M.D.

8. A) EN LA TRADICIÓN ISLÁMICA, LA FORMA CIRCULAR SE CONSIDERA LA MÁS PERFECTA DE TODAS. ES ASÍ QUE LOS POETAS DICEN QUE EL CÍRCULO FORMADO POR LA BOCA ES LA MÁS BELLA DE LAS FORMAS, PORQUE ES COMPLETAMENTE REDONDA.

«CONCENTRADO SOBRE SÍ MISMO, SIN COMIENZO NI FIN, CONSUMADO, PERFECTO, EL CÍRCULO ES EL SIGNO DE LO ABSOLUTO. PARA LA ARQUITECTURA ISLÁMICA, EL PROBLEMA ES PASAR DEL CUADRADO AL CÍRCULO, DADO QUE EL LUGAR DE REUNIÓN DE

LOS FIELES ES UNA SALA CUADRADA, PERO QUE SÓLO UNA CÚPULA ES DIGNA DE REPRESENTAR LA INCONMENSURABLE GRANDEZA DIVINA.» EN LA MECA EL CUBO NEGRO DE LA KA'BA SE YERGUE EN UN ESPACIO CIRCULAR BLANCO, Y LA PROCESIÓN DE LOS PEREGRINOS «INSCRIBE ALREDEDOR DEL CUBO NEGRO UN CÍRCULO ININTERRUMPIDO DE PLEGARIAS» (BAMC, 120). ES TAMBIÉN COSTUMBRE DAR LA VUELTA A LOS MAUSOLEOS DE LOS SANTOS, A LAS MEZQUITAS, AL LUGAR DONDE UN ANIMAL HA SIDO SACRIFICADO CON OCASIÓN DE DAR SU NOMBRE A UN RECIÉN NACIDO, ETC. (—> CIRCUMAMBULACIÓN) (WESR, 441,462-464).

B) LAS ROSETAS O LOS ROSETONES DE VARIOS PÉTALOS, MUY FRECUENTES COMO MOTIVOS DE BORDADOS, DECORACIÓN, AMULETOS, ARQUITECTURA, EN EL MEDIO ORIENTE, SE ENCUENTRAN YA EN LAS CIVILIZACIONES PREISLÁMICAS.

AUNQUE SE PUEDEN
CONSIDERAR DE ESPECÍFICA
SIGNIFICACIÓN PROFILÁCTICA
CONTRA EL MAL DE OJO,
TAMBIÉN SE PUEDE
JUSTIFICADAMENTE ENTENDER
QUE SUGIEREN LA IMAGEN DE
LA RUEDA, CON LA APARIENCIA
DE UNA FLOR, Y QUE SON UN
SÍMBOLO DE LA VIDA, O
PARTICULARMENTE DE LA
DURACIÓN DE LA VIDA
TERRENA. EN LA BAJA
MESOPOTAMIA, EL 0 ES EL
NÚMERO PERFECTO, EXPRESA
EL TODO Y POR ENDE EL
UNIVERSO. DIVIDIDO EN
GRADOS, REPRESENTA EL
TIEMPO. «DEL CÍRCULO Y DE
LA IDEA DEL TIEMPO HA
NACIDO LA REPRESENTACIÓN
DE LA RUEDA, QUE DERIVA DE
ELLOS Y SUGIERE LA IMAGEN
DEL CICLO CORRESPONDIENTE
A LA IDEA DE UN PERIODO DE
TIEMPO (ETIMOLÓGICAMENTE,
EL HEBREO VINCULA LA TORRE,
QUE ES CIRCULAR, A LA RAÍZ
GIRAR, Y TAMBIÉN LA
GENERACIÓN HUMANA A LA
RAÍZ MOVERSE EN REDONDO).
EL SIMBOLISMO DEL CÍRCULO
ENTRAÑA EL DE LA ETERNIDAD

O EL DE LOS PERPETUOS
RECOMIENZOS» (RUTE, 333).

LA BÓVEDA RODANTE DE LOS
CIELOS, LA RUEDA DEL CIELO,
SON EXPRESIONES CORRIENTES
EN LA LITERATURA PÉRSICA.
IMPLICAN LA IDEA DE DESTI-
NO. ASÍ ORNAR KHAYYÁM
ESCRIBE:

SI JAMÁS DE UN SABIO A GUIZA
GIRÓ LA RUEDA DEL CIELO.

QUÉ IMPORTARÁ QUE LOS
CIELOS SEAN OCHO O SEAN
SIETE.

LA DANZA CIRCULAR DE LOS
DERVICHES MAWLA- VI,
CONOCIDOS COMO LOS
.DERVICHES GIRADORES, ESTÁ
INSPIRADA EN UN SIMBOLISMO
CÓSMICO: IMITAN LA RONDA
DE LOS PLANETAS ALREDEDOR
DEL SOL, EL REMOLINO DE
TODO LO QUE SE MUEVE, PERO
TAMBIÉN LA BÚSQUEDA DE
DIOS, SIMBOLIZADO POR EL
SOL. SU FUNDADOR, EL POETA
MÁS GRANDE DEL SUFISMO, HA
CELEBRADO ESTA CIR-
CUMAMBULACIÓN DEL ALMA
ASÍ: «HE GIRADO, DICE, CON
LOS NUEVE PADRES (PLANETAS)
EN CADA CIELO. DURANTE

AÑOS, HE GIRADO CON LAS ESTRELLAS...»

LA COMPARACIÓN NEOPLATÓNICA DE DIOS CON UN CÍRCULO CUYO CENTRO ESTÁ POR DOQUIER ES UN TEMA QUE SE ENCUENTRA ENTRE LOS SUFÍES, PRINCIPALMENTE EN EL MATMAVI DE JALAD-OD- DÍN-RÜMI, EN EL GLOLSHAN-J-RAZ (ROSALEDA DE LOS SECRETOS) DE MAHMÜD SHABESTARI, ETC. RÜMI OPONE LA CIRCUNFERENCIA MATERIAL DEL MUNDO FENOMENAL AL CÍRCULO DEL SER ABSOLUTO. RÜMÍ DICE TAMBIÉN QUE SI SE ABRIERA UN GRANO DE POLVO HALLARÍAMOS EN ÉL UN SOL Y PLANETAS GIRANDO A SU ALREDEDOR.

EL TRONO DE DIOS SE REPRESENTA SOBRE LA BASE DE UN CÍRCULO: ÉSTE ES EL HORIZONTE SUPREMO, KHATT AL ISTIMÁ, AL QUE MAHOMA DA LA VUELTA LA NOCHE DEL MI'RÁJ (-» ESCALA) TRAZANDO DOS ARCOS DE MEDIO PUNTO. «EL ÉXTASIS DE MAHOMA CONSISTE PUES EN DAR LA

VUELTA A LA INACCESIBILIDAD DE DIOS» (MASH, 849-850).

E) LA FIGURA DE LOS CÍRCULOS CONCÉNTRICOS SIMBOLIZA IGUALMENTE LAS DIVERSAS SIGNIFICACIONES DE LA PALABRA: UN PRIMER CÍRCULO SIMBOLIZA EL SENTIDO LITERAL; UN SEGUNDO, EL SENTIDO ALEGÓRICO; UN TERCERO EL SENTIDO MÍSTICO. EL TAWHID, CIENCIA DE LA ATESTIGUACIÓN DE QUE DIOS ES UNO, ES REPRESENTADO POR AL-HALLÁJ CUAL FIGURA COMPUESTA DE TRES CÍRCULOS CONCÉNTRICOS: EL PRIMERO COMPRENDE LAS ACCIONES (DE DIOS, AD EXTRA); EL SEGUNDO Y EL TERCERO SUS INDICIOS Y CONSECUENCIAS: SON LOS DOS CÍRCULOS CONCÉNTRICOS DE LO CREADO. EL PUNTO CENTRAL SIGNIFICA EL TAWHID, LA CIENCIA, QUE EN EL FONDO ES CIENCIA DE LA NESCIENCIA (MASH, 850).

J) DE MANERA UNIVERSAL EL CÍRCULO ES EL SÍMBOLO DE LO CELESTIAL (EL CIELO, DIOS, EL ALMA); PLATÓN REPRESENTA LA PSIQUE CON UNA ESFERA.

LA COMPLEMENTARIEDAD DEL CIELO Y LA TIERRA EXPRESADA POR LA DEL CÍRCULO Y EL CUADRADO SE ENCUENTRA YA ENTRE LOS BABILONIOS. EL CUADRADO REÚNE DENTRO DE UN LÍMITE; EL CÍRCULO EXPRESA LO ILIMITADO.

JUNG HA MOSTRADO QUE EL SÍMBOLO DEL CÍRCULO ES UNA IMAGEN ARQUETÍPICA DE LA TOTALIDAD DE LA PSIQUE, EL SÍMBOLO DEL SÍ MISMO, MIENTRAS QUE EL CUADRADO ES EL SÍMBOLO DE LA MATERIA TERRENA, DEL CUERPO Y DE LA REALIDAD (JUNGS, 240-249).

E.M.

9. EN CUANTO FORMA ENVOLVENTE Y CIRCUITO CERRADO, EL CÍRCULO ES SÍMBOLO DE PROTECCIÓN, PROTECCIÓN ASEGURADA DENTRO DE SUS LÍMITES. DE AHÍ SU USO MÁGICO COMO CORDÓN DE DEFENSA ALREDEDOR DE CIUDADES, TEMPLOS Y TUMBAS, PARA CERRAR EL PASO A LOS ENEMIGOS, A LAS ALMAS ERRANTES Y A LOS DEMONIOS. LOS LUCHADORES TRAZAN UN CÍRCULO ALREDEDOR DE SU

CUERPO ANTES DE ENTABLAR[^]OMBATE.

EL CÍRCULO PROTECTOR TOMA PARA EL INDIVIDUO LA FORMA DE SORTIJA, BRAZALETE, COLLAR, CINTURÓN O CORONA. «LA SORTIJA TALISMÁNICA, EL ANILLO-AMULETO, EL CÍRCULO MÁGICO PENTACULAR QUE SE LLEVA EN EL DEDO, HAN SIDO UTILIZADOS DESDE LA ANTIGÜEDAD MÁS REMOTA POR TODOS LOS PUEBLOS; SIRVEN EN EFECTO PARA LA PROTECCIÓN INMEDIATA DEL OPERADOR EN LOS PUNTOS MÁS SENSIBLES: LOS DEDOS DE LA MANO,



Círculo de la Tabla sagrada del arcángel Miguel que

SERVÍA PARA LAS EVOCACIONES MÁGICAS. EN FRANCIS BARRET.

THE XIAGUS. LONDRES 1901

INSTRUMENTOS NATURALES DE EMISIÓN Y RECEPCIÓN DEL FLUIDO MÁGICO, Y POR TANTO FUERTEMENTE VULNERABLES» (MARA, 342).

TALES CÍRCULOS DESEMPEÑABAN NO SÓLO EL PAPEL DE ADORNO, SINO DE «ESTABILIZADORES, MANTENIENDO LA COHESIÓN DEL ALMA Y EL CUERPO... ESTE SIMBOLISMO EXPLICA PROBABLEMENTE POR QUÉ LOS GUERREROS ANTIGUOS LLEVABAN TANTOS BRAZALETES. TAL VEZ LOS RECIBÍAN DE QUIENES DESEABAN SU FELIZ RETORNO, CON EL ALMA BIEN SUJETA AL CUERPO» (LOEC, 164).

EL MISMO VALOR DEL SÍMBOLO EXPLICA QUE ANILLOS Y BRAZALETES SE QUITEN O PROHIBAN A AQUELLOS CUYA ALMA NECESITA EVADIRSE, COMO LOS MUERTOS, O ELEVARSE HACIA LA DIVINIDAD, COMO LOS MÍSTICOS. PERO EN ESTE ÚLTIMO CASO PUEDE PREVALECER OTRO VALOR

SIMBÓLICO, YA QUE EL ANILLO SIGNIFICA TAMBIÉN UN VÍNCULO Y UN DON VOLUNTARIOS E IRREVOCABLES; POR ESTO LAS RELIGIOSAS LLEVAN UNA ALIANZA. CUANDO VARIOS VALORES SIMBÓLICOS ESTÁN EN CONFLICTO, AQUEL QUE ES ELEGIDO REVELA LA IMPORTANCIA PRIVILEGIADA QUE SE LE ATRIBUYE; PERO EL VALOR ECLIPSADO EN ESE CASO PARTICULAR NO DEJA POR ELLO DE EXISTIR.

CIRIO. EL CIRIO SIMBOLIZA LA LUZ. LA MECHA HACE FUNDIR LA CERA, Y ASÍ LA CERA PARTICIPA EN EL FUEGO: DE AHÍ LA RELACIÓN CON EL ESPÍRITU Y LA MATERIA.

EN LAS ANTIGUAS COSTUMBRES LA VIRGEN DEBÍA LLEVAR EN CADA MANO UN CIRIO ENCENDIDO; EL PONTIFICAL ROMANO DE LA EDAD MEDIA PRECISA ESTA PRÁCTICA. GUILLAUME DURAND (SIGLO XM) LA EXPLICA DICIENDO QUE LAS VÍRGENES LLEVABAN CIRIOS PARA DEMOSTRAR QUE A SEMEJANZA DE LAS VÍRGENES

PRUDENTES DEL EVANGELIO
PERMANECÍAN PRESTAS A
RECIBIR AL ESPOSO (Mt 25,1-
13). ESTE MISMO AUTOR
DESCUBRE OTRO SÍMBOLO, SE-
GÚN EL CUAL ESTA ACCIÓN DE
LLEVAR EL CIRIO QUERÍA
SIGNIFICAR QUE LAS VÍRGENES
DESEABAN SER SEMEJANTES A
LA LUZ QUE ILUMINA A LOS
HOMBRES. EL SIMBOLISMO DE
LA LUZ HA DESEMPEÑADO
SIEMPRE UN PAPEL
IMPORTANTE EN EL
PENSAMIENTO CRISTIANO
(METC, 198).

ESTE RITO PROCEDE QUIZÁ
DEL CEREMONIAL NUPCIAL DE
LA ANTIGÜEDAD, OBSERVADO
ENTRE LOS GRIEGOS Y LOS
ROMANOS. LA NOVIA ERA CON-
DUCIDA EN CORTEJO SOLEMNE,
A LA LUZ DE LAS —>
ANTORCHAS, DE SU CASA A LA
DEL FUTURO MARIDO. LOS
CÓNYUGES LLEVABAN TAMBIÉN
ANTORCHAS. LA COSTUMBRE
SE HA CONSERVADO EN
GRECIA Y EN LA MAYOR PARTE
DE COMUNIDADES
ORTODOXAS.

EN LA GRECIA ARCAICA SE
OFRECÍAN CIRIOS A LAS

DIVINIDADES DEL MUNDO
SUBTERRÁNEO, ASÍ COMO A
LAS DIVINIDADES DE LA
FERTILIDAD (ELIT). M.-M.D.

CIRUELO. EL CIRUELO, CUYO
TEMA SE UTILIZA A MENUDO
EN LA PINTURA DEL EXTREMO
ORIENTE, ES EN PRIMER LUGAR
UN SÍMBOLO DE LA PRIMA-
VERA. LO ES A VECES DEL
INVIERNO YA QUE, AL
FLORECER A FINALES DE
INVIERNO, INDICA LA RENO-
VACIÓN, LA JUVENTUD QUE
ESTÁN A PUNTO DE
MANIFESTARSE. SÍMBOLO
TAMBIÉN DE LA PUREZA, PUES
LAS FLORES APARECEN SIN
HOJAS. UN MONJE DE LA
ÉPOCA SONG, CHONG-JEN,
COMPUSO UNA OBRA ENTERA
SOBRE EL CIRUELO EN FLOR, AL
QUE VE COMO SÍMBOLO DEL
UNIVERSO.

ES CIERTO QUE LA FLOR DE
CIRUELO SE REFIERE TAMBIÉN
A LA INMORTALIDAD, QUE LOS
INMORTALES SE ALIMENTAN DE
ELLA Y QUE CONSTITUYE EN
SUMA EL BLASÓN DE LAO-TSE,
YA QUE ÉSTE, NACIDO BAJO UN
CIRUELO, DECLARA AL

INSTANTE HACER DE ÉL SU
NOMBRE DE ORIGEN.

EL CIRUELO FIGURA EN EL
JAPÓN ENTRE LAS PLANTAS DE
BUEN AUGURIO.

SE LO CONSIDERA A VECES
ENTRE NOSOTROS COMO
EMBLEMA DE LA NECEDAD, LO
CUAL NO ES FÁCIL DE
EXPLICAR (DURV, GROG, KALL).
P.G.

PARA LOS INDIOS PAWNEE
(AMÉRICA DEL NORTE) EL
CIRUELO SILVESTRE,
PARTICULARMENTE PROLÍ-
FICO, ES UN SÍMBOLO DE
FECUNDIDAD (FLEH).

SU FRUTO TIENE A VECES EN
LOS SUEÑOS SIGNIFICACIÓN
ERÓTICA Y REVELA UN DESEO
DE GOCE SEXUAL.

CISNE. DE LA GRECIA ANTIGUA
A SIBERIA, PASANDO POR ASIA
MENOR, ASÍ COMO POR LOS
PUEBLOS ESLAVOS Y
GERMÁNICOS, UN VASTO CON-
JUNTO DE MITOS, DE
TRADICIONES Y DE POEMAS
CELEBRA EL CISNE, PÁJARO
INMACULADO, CUYA
BLANCURA, PODER Y GRACIA

LO PRESENTAN COMO UNA
VIVA EPIFANÍA DE LA —> LUZ.

HAY DE TODOS MODOS DOS
BLANCURAS, DOS LUCES; LA
DEL DÍA, SOLAR Y MACHO; Y LA
DE LA NOCHE, LUNAR Y
HEMBRA. SEGÚN EL CISNE
ENCARNE UNA U OTRA, SU
SÍMBOLO SE INCLINA EN UN
SENTIDO DIFERENTE. SI NO SE
ESCINDE Y PRETENDE ASUMIR
LA SÍNTESIS DE LOS DOS, COMO
OCURRE A VECES, SE
CONVIERTE EN ANDRÓGINO, Y
ENTRAÑA EL MAYOR MISTERIO
SAGRADO. EN FIN, LO MISMO
QUE HAY UN SOL Y UN
CABALLO NEGROS, EXISTE UN
CISNE NEGRO, NO
DESACRALIZADO, PERO
CARGADO DE UN SIMBOLISMO
OCULTO E INVERTIDO.

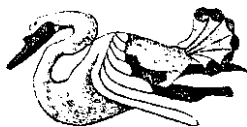
1. LOS BURIATO CUENTAN QUE
UN CAZADOR SORPRENDIÓ UN
DÍA A TRES MUJERES
ESPLÉNDIDAS QUE SE BAÑABAN
EN UN LAGO SOLITARIO. ELLAS
NO ERAN SINO CISNES, QUE SE
HABÍAN DESPOJADO DE SU
MANTO DE PLUMAS PARA
ENTRAR EN EL AGUA. EL
HOMBRE COGIÓ-UNO DE ESTOS
TRAJES Y LO ESCONDIÓ, LO

QUE HIZO QUE DESPUÉS DE SU BAÑO, SÓLO DOS MUJERES-CISNE PUDIESEN VOLVER A TOMAR POSESIÓN DE SUS ALAS Y ECHAR A VOLAR. EL CAZADOR TOMÓ LA TERCERA POR ESPOSA. ELLA LE DIO ONCE HIJOS Y SEIS HIJAS, LUEGO VISTIÓ DE NUEVO SU TRAJE Y SE FUE VOLANDO TRAS HABERLE DICHO ESTAS PALABRAS: «VOSOTROS SOIS SERES TERRENOS Y PERMANECERÉIS SOBRE LA TIERRA, PERO YO NO SOY DE AQUÍ, YO VENGO DEL CIELO Y DEBO VOLVER A ÉL. CADA AÑO, POR LA PRIMAVERA, CUANDO NOS VEÁIS PASAR, VOLANDO HACIA EL NORTE, Y CADA OTOÑO, CUANDO VOLVAMOS HACIA EL SUR, CELEBRARÉIS NUESTRO PASO CON CEREMONIAS ESPECIALES» (HARA, 319).

UN CUENTO ANÁLOGO SE VUELVE A ENCONTRAR ENTRE LA MAYOR PARTE DE LOS PUEBLOS ALTAICOS, CON VARIANTES EN LAS QUE LA OCA SALVAJE SUBSTITUYE A MENUDO AL CISNE. EN TODOS ESTOS RELATOS EL PÁJARO DE

LUZ, DE BELLEZA DESLUMBRANTE E INMACULADA, ES LA VIRGEN CELESTE, QUE SERÁ FECUNDADA POR EL —> AGUA O LA —> TIERRA -EL LAGO O EL CAZADOR- PARA DAR NACIMIENTO AL GÉNERO HUMANO. PERO COMO LO SUBRAYA JUSTAMENTE J.P. ROUX (ROUF, 351), ESTA LUZ CELESTE CESA AQUÍ DE SER MASCULINA Y FECUNDANTE, PARA HACERSE FEMENINA Y FECUNDADA. SE ENCUENTRA EN ESTOS MITOS LA REPRESENTACIÓN EGIPCIA DE LA HIEROGAMIA TIERRA-CIELO: NUT, DIOSA DEL CIELO, ES FECUNDADA POR GEB, DIOS DE LA TIERRA. SE TRATA ENTONCES EN ESTE CASO DE LA LUZ LUNAR, LECHOSA Y DULCE, DE UNA VIRGEN MÍTICA. ESTA ACEPTACIÓN DEL CISNE PARECE HABER PREDOMINADO ENTRE TODOS LOS PUEBLOS ESLAVOS, ASÍ COMO ENTRE LOS ESCANDINAVOS, LOS IRANIOS Y LOS TURCOS DEL ASIA MENOR. LA IMAGEN -O POR MEJOR DECIR LA CREENCIA- SE LLEVA A VECES HASTA SUS CONSECUENCIAS MÁS

EXTREMAS. ASÍ, EN LA DEPRESIÓN DEL YENISEI, SE CREYÓ DURANTE MUCHO TIEMPO QUE EL CISNE «TIENE REGLAS, EXACTAMENTE COMO LA MUJER» (ROUF, 353). PERO EL CISNE, AL AZAR DE LOS PUEBLOS, SUFRIÓ NUMEROSOS AVATARES: ADEMÁS DE LA OCA SALVAJE, YA MENCIONADA, SEÑALEMOS LA GAVIOTA ENTRE LOS CHUKTCHE, LA PALOMA Y EL —► PICHÓN EN RUSIA (IBID.. P. 353).



CISNE. ELEMENTO DECORATIVO DE TIENDA. FIELTRO (LENMGRADO. MUSEO DEL ERMITAGE)

2. EL CISNE ENCARNA POR LO GENERAL LA LUZ MACHO, SOLAR Y FECUNDANTE. EN SIBERIA, ESTA CREENCIA AUNQUE NO ESTÉ GENERALIZADA, HA DEJADO ALGUNAS HUELLAS. ASÍ, UNO HARVA SEÑALA QUE, ENTRE LOS BURIATO, LAS MUJERES HACEN UNA REVERENCIA Y DIRIGEN UNA PLEGARIA AL

PRIMER CISNE QUE VEN EN PRIMAVERA (HARA, 321). PERO ES EN LA LUZ PURA DE GRECIA DONDE LA BELLEZA DEL CISNE MACHO, INSEPARABLE COMPAÑERO DE APOLO, HA SIDO MÁS CLARAMENTE CELEBRADA; EN LOS MITOS, ESTE PÁJARO URÁNICO ES IGUALMENTE EL LAZO QUE COMUNICA, CON SUS MIGRACIONES ESTACIONALES, LOS PUEBLOS MEDITERRÁNEOS CON LOS MISTERIOSOS HIPERBÓREOS. SABIDO ES QUE APOLO, DIOS DE LA MÚSICA, DE LA POESÍA Y DE LA ADIVINACIÓN, NACE EN DÉLOS, UN DÍA SIETE. ESE DÍA CISNES SAGRADOS DAN LA VUELTA A LA ISLA POR SIETE VECES, LUEGO ZEUS REMITE A LA JOVEN DIVINIDAD, AL MISMO TIEMPO QUE SU LIRA, UN —> CARRO TIRADO POR ESTOS BLANCOS PÁJAROS. ÉSTOS LO LLEVAN «EN PRINCIPIO A SU PAÍS, SOBRE LOS BORDES DEL OCÉANO, MÁS ALLÁ DE LA PATRIA DE LOS VIENTOS DEL NORTE, ENTRE LOS HIPERBÓREOS QUE VIVEN BAJO UN CIELO SIEMPRE PURO» (GRID, 41). LO QUE HACE

DECIR A VÍCTOR MAGNIEN, EN SU OBRA SOBRE LOS MISTERIOS DE ELEUSIS, QUE EL CISNE «SIMBOLIZA LA FUERZA DEL POETA Y DE LA POESÍA» (MACE, 135). SERÁ EL EMBLEMA DEL POETA INSPIRADO, DEL PONTÍFICE SAGRADO, DEL DRUIDA VESTIDO DE BLANCO, DEL BARDO NÓRDICO, ETC. EL MITO DE LEDA PARECE, A PRIMERA VISTA, ACEPTAR LA MISMA INTERPRETACIÓN, MASCULINA Y DIURNA, DEL SÍMBOLO DEL CISNE. AL EXAMINARLO MÁS DE CERCA SE ADVIERTE, SIN EMBARGO, QUE SI ZEUS SE TRANSFORMA EN CISNE PARA ACERCARSE A LEDA, ES, NOS PRECISA EL MITO GRIEGO, DESPUÉS DE QUE ELLA «SE HAYA METAMORFOSEADO EN OCA PARA ESCAPAR DE ÉL» (GRID, 257). AHORA BIEN, HEMOS VISTO QUE EL GANSO ES UN AVALAR DEL CISNE EN SU ACEPCIÓN LUNAR Y HEMBRA. LOS AMORES DE ZEUS-CISNE Y DE LEDA-OCA REPRESENTAN PUES LA BIPOLARIZACIÓN DEL SÍMBOLO, LO QUE CONDUCE A PENSAR QUE LOS GRIEGOS,

APROXIMANDO VOLUNTARIAMENTE SUS DOS ACEPCIONES DIURNA Y NOCTURNA, HAN VISTO EN ESTE PÁJARO UN SÍMBOLO HERMAFRODITA EN EL QUE LEDA Y SU DIVINO AMANTE NO SON MÁS QUE UNO.

3. ESTA MISMA IDEA FUNDAMENTA EL ANÁLISIS QUE EFECTÚA GASTÓN BACHELARD DE UNA ESCENA DEL SEGUNDO FAUSTO (BACE, 50ss). EN LAS AGUAS FRESCAS, ESTAS AGUAS VOLUPTUOSAS DE LAS QUE NOVALIS DICE QUE SE MUESTRAN «CON UNA CELESTE OMNIPOTENCIA COMO EL ELEMENTO DEL AMOR Y DE LA UNIÓN», APARECEN LAS VÍRGENES EN EL BAÑO; LAS SIGUEN UNOS CISNES, QUE NO SON EN PRINCIPIO MÁS QUE «LA EXPRESIÓN DE SU DES-NUDEZ PERMITIDA» (BACHELARD), LUEGO EN FIN EL CISNE, Y ES PRECISO AHORA CITAR A GOETHE:

CON QUÉ ORGULLO Y COMPLACENCIA LA CABEZA Y EL PICO SE MUEVEN...

UNO DE ELLOS, SOBRE TODO,
PARECE PAVONEARSE CON
AUDACIA,
Y SINGLA RÁPIDAMENTE A
TRAVÉS DE TODOS LOS DEMÁS;
SUS PLUMAS SE HINCHAN
COMO UNA OLA SOBRE LA OLA,
AVANZA ONDULANTE HACIA EL
ASILO SAGRADO...

(VERSOS 7300-7306).

LA INTERPRETACIÓN DE ESTA
CABEZA Y DE ESTE PICO, LA DE
LAS PLUMAS HINCHADAS, Y EN
FIN LA DEL ASILO SAGRADO NO
PRECISAN COMENTARIO: HE
AQUÍ EL CISNE MACHO FRENTE
AL CISNE HEMBRA,
REPRESENTADO POR LAS
MUCHACHAS; Y BACHELARD
CONCLUYE: «LA IMAGEN DEL
CISNE ES HERMAFRODITA. EL
CISNE ES FEMENINO EN LA
CONTEMPLACIÓN DE LAS
AGUAS LUMINOSAS, ES
MASCULINO EN LA ACCIÓN.
PARA LO INCONSCIENTE, LA
ACCIÓN ES UN ACTO. PARA LO
INCONSCIENTE, NO HAY MÁS
QUE UN ACTO...» (BACE, 152).
LA IMAGEN DEL CISNE, POR
CONSIGUIENTE, SE SINTETIZA,
PARA BACHELARD, COMO LA

DEL DESEO, LLAMANDO A
CONFUNDIRSE LAS DOS
POLARIDADES DEL MUNDO
MANIFESTADAS POR SUS LUMI-
NARIAS. EL CANTO DEL CISNE,
POR CONSIGUIENTE, PUEDE
INTERPRETARSE COMO LOS
ELOCUENTES JURAMENTOS DEL
AMANTE... ANTES DEL TÉRMINO
TAN DIFÍCIL DE EXALTAR QUE
ES VERDADERAMENTE UNA
MUERTE AMOROSA (IBID.). EL
CISNE MUERE CANTANDO Y
CANTA MURIENDO, SE
CONVIERTE DE HECHO EN EL
SÍMBOLO DEL DESEO PRIMERO
QUE ES EL DESEO SEXUAL.

PROSIGUIENDO EL ANÁLISIS
DEL CANTO DEL CISNE,
RESULTA DESCONCERTANTE
DAR DE NUEVO, A TRAVÉS DEL
SESGO DEL PSICOANÁLISIS, LA
CADENA SIMBÓLICA LUZ-
PALABRA-SEMEN, TAN
PRESENTE EN EL PENSAMIENTO
COSMOGÓNICO DE LOS DOGOS:
«JUNG, SEÑALA G. DURAND
(DURS, 161), ALLEGANDO EL
RADICAL SVEN CON EL
SÁNSCRITO SVAN, QUE
SIGNIFICA ZUMBAR, LLEGA
HASTA CONCLUIR QUE EL
CANTO DEL CISNE (SCHWAN),

PÁJARO SOLAR, NO ES MÁS QUE LA MANIFESTACIÓN MÍTICA DEL ISOMORFISMO ETIMOLÓGICO DE LA LUZ Y DE LA PALABRA.»

NO CITARÉ MÁS QUE UN SOLO EJEMPLO DE LA INVERSIÓN SIMBÓLICA A LA QUE SE PRESTA LA IMAGEN DEL CISNE NEGRO. EN EL CUENTO DE ANDERS EN EL CAMARADA DE VIAJE QUE BEBE EN LAS FUENTES DEL FOLKLORE ESCANDINAVO, UNA VIRGEN EMBRUJADA Y SANGUINARIA APARECE EN FORMA DE CISNE NEGRO. ZAMBULLIDO TRES VECES EN UNA Balsa DE AGUA PURIFICANTE, ESTE CISNE SE VUELVE BLANCO, Y LA PRINCESA, EXORCIZADA, SONRÍE AL FIN A SU JOVEN ESPOSO (ANDC, 87). A.G.

EN EL EXTREMO ORIENTE, EL CISNE ES POR SU BLANCURA UN SÍMBOLO DE PUREZA Y DE BELLEZA, AL MISMO TIEMPO QUE DE ELEGANCIA, DE NOBLEZA Y DE VALOR. ES POR ESTA RAZÓN, SEGÚN LIE-TSE, LOS MONGOLES DIERON DE BEBER SANGRE DE CISNE AL EMPERADOR MU DE LOS

TCHEU. ES TAMBIÉN SÍMBOLO DE LA MÚSICA Y DEL CANTO.

LA OCA, POR LO CONTRARIO, Y NO SIN RAZÓN, ES SINÓNIMO DE NECEDAD, A DESPECHO DEL RECONOCIMIENTO QUE LOS ROMANOS PUDIERAN EXPERIMENTAR FRENTE A LAS DE JUNO, QUE DIERON LA ALERTA AL CAPITOLIO. LA OCA SALVAJE, DESCONFIADA EN EXTREMO SEGÚN ES NOTORIO, ES UN SÍMBOLO DE PRUDENCIA, QUE EL YI-KING UTILIZA PARA INDICAR LAS ETAPAS DE UNA PROGRESIÓN CIRCUNSPERTA. ESTA PROGRESIÓN ES SUSCEPTIBLE, - POR SUPUESTO, DE UNA INTERPRETACIÓN ESPIRITUAL.

ESTOS DIFERENTES ANIMALES SON MAL DISTINGUIDOS POR LA ICONOGRAFÍA HINDÚ, EN LA CUAL EL CISNE DE BRAHMA (HAMSA), QUE LE SIRVE DE MONTURA, POSEE LA MORFOLOGÍA DE LA OCA SALVAJE. EL PARENTESCO ETIMOLÓGICO DE HAMSA Y DE ANSER ES FLAGRANTE, DICE M.T. DE MALL-MANN. EL HAMSA, MONTURA DE VARUNA, ES EL PÁJARO

ACUÁTICO; COMO MONTURA DE BRAHMA, ES EL SÍMBOLO DE LA ELEVACIÓN DEL MUNDO INFORMAL HACIA EL CIELO DEL CONOCIMIENTO. EN UN SENTIDO VECINO, TEXTOS SÁNSCRITOS DE CAM- BOYA IDENTIFICAN A SHIVA CON EL KALAHAMSA QUE FRECUENTA EL LAGO DEL CORAZÓN DE LOS YOGUI. CON EL HAMSA QUE SE ASIENTA EN EL BINDU, SIGNIFICANDO HAMSA AL MISMO TIEMPO EL ANSER Y EL ATMÁ O EL SÍ, EL ESPÍRITU UNIVERSAL. ATRIBUIDO A VISHNÚ, SE CONVIERTE EN UN SÍMBOLO DE NARAYANA, UTIO DE LOS NOMBRES DEL DIOS CREADOR, Y EL ALMA DEL MUNDO PERSONIFICADA.

EL SIMBOLISMO DEL CISNE ABRE OTRAS PERSPECTIVAS AÚN EN LA MEDIDA EN QUE ÉL PONE O INCUBA EL «HUEVO DEL MUNDO». TAI ES EL «PÁJARO DEL NIÑO» EN EL ANTIGUO EGIPTO. TAL TAMBIÉN EL HAMSA QUE INCUBA EL BRAHMANDA SOBRE LAS AGUAS PRIMORDIALES EN LA TRADICIÓN DE LA INDIA. TAL EN FIN EL HUEVO DE LEDA

ENGENDRADO POR EL CISNE ZEUS, Y DEL QUE SALIERON LOS DIÓSCUROS CUBIERTOS CADA UNO CON UNA MITAD DE ESTE HUEVO DEL QUE ELLOS REPRESENTAN LA DIFERENCIACIÓN. NO ES INÚTIL AÑADIR QUE, SEGÚN CREENCIAS MUY EXTENDIDAS AÚN EN UNA ÉPOCA RECIENTE, LOS NIÑOS, NACIDOS DE LA TIERRA Y DEL AGUA, ERAN TRAÍDOS POR CISNES (BHAB, DANA, ELÍM, GUET, MALA, SOUN). P.G.

6. EL CISNE ES EL PÁJARO NOMBRADO MÁS FRECUENTEMENTE EN LOS TEXTOS CÉLTICOS. CRIATURA ESENCIALMENTE CELESTE, ES LA FORMA TOMADA POR LA MAYOR PARTE DE LOS SERES DEL OTRO MUNDO QUE, POR UNA RAZÓN O POR OTRA, PENETRAN EN EL MUNDO TERRENO. LOS CISNES DE LA MITOLOGÍA CÉLTICA VIAJAN POR LO GENERAL DE A DOS, LIGADOS POR UNA CADENA DE ORO O DE PLATA. EN MUCHAS OBRAS DE ARTE CÉLTICAS FIGURAN DOS CISNES SOBRE SENDOS LADOS DE LA BARCA

SOLAR, QUE ELLOS GUÍAN Y
ACOMPANAN EN SU VIAJE
SOBRE EL OCÉANO CELESTE.
VINIENDO DEL NORTE O
VOLVIENDO A ÉL, SIMBOLIZAN
LOS ESTADOS SUPERIORES O
ANGÉLICOS DEL SER EN CURSO
DE LIBERACIÓN Y VOLVIENDO
HACIA EL PRINCIPIO SUPREMO.
SOBRE EL CONTINENTE, E
INCLUSO EN LAS ISLAS, EL
CISNE SE CONFUNDE A
MENUDO CON LA GRULLA, POR
UNA PARTE, Y CON LA OCA,
POR OTRA; LO QUE EXPLICA LA
PROHIBICIÓN ALIMENTARIA DE
LA QUE ESTA ÚLTIMA ERA
OBJETO, SEGÚN CÉSAR, ENTRE
LOS BRETONES (OGAC. 18,143-
147; CHAB, 537-552). L.G.

7. EL CISNE FORMA PARTE
IGUALMENTE DE LA SIMBÓLICA
DE LA ALQUIMIA. «HA SIDO
SIEMPRE MIRADO POR LOS
ALQUIMISTAS COMO UN
EMBLEMA DEL MERCURIO. DE
ÉL TIENE EL COLOR Y LA
MOVILIDAD, ASÍ COMO LA
VOLATILIDAD PROCLAMADA
POR SUS ALAS. EXPRESA UN
CENTRO MÍSTICO Y LA UNIÓN
DE LOS OPUESTOS (AGUA-
FUEGO), EN LO CUAL SE

VUELVE A ENCONTRAR SU
VALOR AR-QUETÍPICO DE
ANDRÓGINO. EN EL
MONASTERIO FRANCISCANO DE
CIMIEZ, LA DIVISA LATINA DES-
CUBRE EL ESOTERISMO DE LA
IMAGEN DIVINA SIBI CANIT ET
ORBI. ÉL CANTA DIVINAMENTE
PARA SÍ Y PARA EL MUNDO.
ESTE SILBIDO ES LLAMADO EL
CANTO DEL CISNE (EL SIGNO
QUE CANTA), PORQUE EL
MERCURIO, CONDENADO A LA
MUERTE Y LA DES-
COMPOSICIÓN, HA DE
TRANSMITIR SU ALMA AL
CUERPO INTERNO SALIDO DEL
METAL IMPERFECTO, INERTE Y
DISUELTO (BASILIO
VALENTINO, LAS DOCE CLAVES
DE LA FILOSOFÍA, TRAD.
FRANCESA DE EUGÉNE
CANSELIET, ÉD. DE MINUIT,
PARÍS 1956, P. 152).

CÍTARA. EN LA TRADICIÓN
URALIANA LA CONSTRUYE EL
ENCANTADOR CON ELEMENTOS
HETERÓCLITOS, ENTRE LOS
QUE FIGURAN A MENUDO
ESPINAS DE PEZ, HUESOS DE
ANIMALES, UNA PIEL,
CABELLOS O PELOS. CUANDO
ORFEO LA TOCA, TODA LA

NATURALEZA CAE EN EL
RAPTO.

LA EXPRESIÓN TAÑIDO DE
CÍTARAS SE EMPLEA PARA
EVOCAR EL CANTO DE LAS
AVES. ALAIN DE LILLE (SIGLO
XII) DIRÁ QUE LAS AVES SON
CYTHA- RISTAE VERI Y QUE EL
CISNE ENTONA SU CANTO
FÚNEBRE MELLITAE

CYTHARIZATIONIS ORGANO.
GÓNGORA COMPARA LAS AVES
DE COLORES A CÍTARAS DE
PLUMA. LOS ESPAÑOLES DEL
SIGLO XVI RETORNAN A LAS
METÁFORAS DE LOS POETAS
LATINOS DEL SIGLO XII (EMST
ROBERT CURTIUS, LITTÉRA-
TURE EUROPÉENNE ET LE
MOYEN AGE LATÍN, PARÍS
1956).

LA CÍTARA ES UN ATRIBUTO DE
TERPSÍCORE, MUSA DE LA
DANZA, QUIEN TRADUCE EN
GESTOS LOS SONIDOS DEL
INSTRUMENTO, PARA EXPRE-
SAR LAS MISMAS EMOCIONES.
ES TAMBIÉN UNO DE LOS
ATRIBUTOS DE LA TEMPLANZA,
ESTA VIRTUD FUNDADA SOBRE
EL SENTIDO DE LA MEDIDA,
COMO LA MÚSICA (TERS, 99; —
> LIRA).



RAPSODA CITAREDO. VASO
GRIEGO, DETALLE. SIGLO V
(BOSTON, MUSEO)

ES TAMBIÉN, POR SU PROPIA
ESTRUCTURA, UN SÍMBOLO DEL
UNIVERSO: SUS CUERDAS
CORRESPONDEN A LOS NIVELES
DEL MUNDO; SU CAJA CERRADA
POR UN LADO Y ABIERTA POR
OTRO REPRESENTA COMO EL
CAPARAZÓN DE LA TORTUGA
UNA RELACIÓN ENTRE LA
TIERRA Y EL CIELO, COMO EL
VUELO DEL PÁJARO O EL
ÉXTASIS DE LA MÚSICA (DAVR).
LA CÍTARA SIMBOLIZA EL
CANTO DEL UNIVERSO.

CORRESPONDERÍA A LA
COSMOLOGÍA PITAGÓRICA.
CIUDAD. 1. LA CONSTRUCCIÓN
DE LAS CIUDADES,
PRIMITIVAMENTE IMPUTADA A
CAÍN (GÉN 4,17), ES EL SIGNO
DE LA SEDENTARIZACIÓN DE
LOS PUEBLOS NÓMADAS, Y POR
TANTO DE UNA VERDADERA

CRISTALIZACIÓN CÍCLICA (—»
TEJA). POR ESTA RAZÓN LAS
CIUDADES SON
TRADICIONALMENTE CUADRA-
DAS, SÍMBOLO DE
ESTABILIDAD, MIENTRAS QUE
LAS TIENDAS O LOS
CAMPAMENTOS NÓMADAS SON
POR LO GENERAL CIRCULARES,
SÍMBOLO DEL MOVIMIENTO (->
CÍRCULO). TAMBIÉN POR ESTA
RAZÓN EL PARAÍSO TERRENAL
ES CIRCULAR Y MANIFIESTA UN
SIMBOLISMO VEGETAL,
MIENTRAS QUE LA JERU-
CESTIAL QUE CIERRA EL
CICLO, ES CUADRADA Y
MINERAL.

2. LAS CIUDADES,
ESTABLECIDAS EN EL CENTRO
DEL MUNDO, REFLEJAN EN ÉL
EL ORDEN CELESTIAL Y
RECIBEN SUS INFLUENCIAS.
SON TAMBIÉN EN CIERTOS
CASOS, Y POR IDÉNTICA
RAZÓN, IMÁGENES DE CENTROS
ESPIRITUALES. ASÍ OCURRE
CON LA HELIO- POLIS
PRIMORDIAL, CIUDAD DEL
SOL; CON SALEM, LA CIUDAD
DE LA PAZ; CON EL LUZ,
ALMENDRO QUE JACOB LLAMÓ
BEITH-EL (CASA DE DIOS). EL

NOMBRE DE HELIÓPOLIS
EVOCA NATURALMENTE EL
SIMBOLISMO ZODIACAL. POR
OTRA PARTE SE RECORDARÁ
QUE LA JERUSALÉN CELESTIAL
POSEE DOCE PUERTAS (TRES A
CADA ORIENTE), QUE
CORRESPONDEN
MANIFIESTAMENTE A LOS DOCE
SIGNOS, Y A LAS DOCE TRIBUS
DE ISRAEL. LA DIVISIÓN
DUODE- NARIA ERA TAMBIÉN
PRACTICADA EN LAS CIUDADES
ROMANAS, Y MENOS
EXPLÍCITAMENTE EN LAS CIU-
DADES HINDÚES. SE PERCIBE
PUES EL PAPEL QUE DEBE
DESEMPEÑAR LA ASTROLOGÍA
EN LA CONSTRUCCIÓN DE LAS
CIUDADES, QUE REFLEJAN LOS
MOVIMIENTOS DEL SOL,
FIJÁNDOLOS, Y CUYO PLANO
COINCIDE A MENUDO CON LAS
POSICIONES DE LA OSA
MAYOR. EN ROMA, COMO EN
LA CHINA, EN LA INDIA O EN
ANGKOR, EL PLANO DE LA CIU-
DAD SE ESTABLECE CON LA
AYUDA DEL GNOMON.
ESTANDO LA CIUDAD EN EL
CENTRO, EL GNOMON NO DEBE
DAR SOMBRA EN LA MITAD DEL
VERANO. EL PAPEL DE LA

GEOMANCIA ES TAMBIÉN MANIFIESTO, PUES EL SITIO DEBE SER ESTABLECIDO SEGÚN LA CONVERGENCIA DE LOS VIENTOS, DE LAS AGUAS O DE LAS CORRIENTES TELÚRICAS, SEGÚN LA DISPOSICIÓN DE LA SOMBRA Y DE LA LUZ.

3. LAS CIUDADES SON CUADRADAS Y ESTÁN ORIENTADAS. EN LA INDIA LOS CUATRO ORIENTES CORRESPONDEN A LAS CUATRO CASTAS. EN ROMA, COMO EN ANGKOR, EN PEKÍN, ASÍ COMO EN TODOS LOS PAÍSES DE INFLUENCIA CHINA, DOS VÍAS PERPENDICULARES UNEN LAS CUATRO PUERTAS CARDINALES Y HACEN QUE EL PLANO DE LA CIUDAD SE ASEMEJE AL MANDALA CUATERNARIO SIMPLE DE SHIVA. SU EXTENSIÓN, EL MANDALA DE 64 CASILLAS, ES EL PLANO DE AYODHYÁ, LA CIUDAD DE LOS DIOSES. ESTA DISPOSICIÓN HACE DE LA CAPITAL EL CENTRO Y EL RESUMEN DEL IMPERIO: LAS CUATRO DIRECCIONES DEL ESPACIO EMANAN DE ELLA Y LAS CUATRO REGIONES ALLÍ

CONFLUYEN. EN LAS CUATRO DIRECCIONES SE DIFUNDE LA VIRTUD REGIA, HASTA LOS CONFINES DE LA TIERRA; POR LAS PUERTAS SE RECIBEN LOS HOMENAJES DE LOS VASALLOS Y SE EXPULSAN LAS MALAS INFLUENCIAS. LA CIUDAD ES ASÍ, EN LA CHINA, EL CENTRO DE UNA SERIE DE CUADRADOS ENCAJADOS, LO CUAL RECUERDA LA FORMA DEL TRIPLE RECINTO DE LOS CELTAS Y DE LOS GRIEGOS, Y TAMBIÉN EL DE LOS TEMPLOS ANGKORIANOS. SEGÚN PLATÓN, LA CAPITAL DE LOS ATLANTES ESTABA DISPUESTA DE MANERA SEMEJANTE, PERO DE FORMA CIRCULAR, SÍMBOLO DE PERFECCIÓN CELESTE, EN CÍRCULOS CONCÉNTRICOS. EN EL CENTRO DE AYODHYÁ ESTÁ EL BRAHMAPURA. LA ESTANCIA DE BRAHMA; EN EL CENTRO DEL MANDALA. EL BRAHMASTHANA; Y EN EL CENTRO DE LA JERUSALÉN CELESTIAL RESIDE EL CORDEIRO. LA PALABRA KING, QUE DESIGNA LA CAPITAL CHINA, TIENE EL SENTIDO DE EJE; EN EL CENTRO DE LAS CIUDADES

ANGKORIANAS SE ESTABLECE
LA MONTAÑA, IMAGEN DEL
MERU, CENTRO Y EJE DEL
MUNDO. LAS MURALLAS
EXTERIORES SON HOMOLOGAS
A LAS CADENAS DE MONTAÑAS
QUE CERCAN EL UNIVERSO.
ESTE TEMPLO-MONTAÑA
CONTIENE EL LINGA REAL, AL
IGUAL QUE EL EMPERADOR
CHINO SE ESTABLECE EN EL
CENTRO DE SU CAPITAL-EJE.
¿NO SE DICE DE PATALIPUTRA
QUE FUE CONSTRUIDA EN EL
PARAJE MISMO DEL MERU? Y
KASH, LA CIUDAD LUZ, QUE ES
LA ANTEPASADA MÍTICA DE
BENARÉS, ¿NO ES HOMOLOGA
A LA PUNTA DE LA CABEZA,
PUNTO POR EL CUAL ENTRA EL
HOMBRE EN CONTACTO CON EL
CIELO? LA CIUDAD DIVINA
(.BRAHMAPURA) ES TAMBIÉN
UNA DESIGNACIÓN DEL
CORAZÓN, CENTRO DEL SER EN
DONDE RESIDE PURUSHA. Y NO
ES UN SIMBOLISMO MUY DIFE-
RENTE EN EL FONDO EL QUE
USA EL PATRIARCA ZEN HUEI-
NÉNG CUANDO DICE DEL
CUERPO QUE ES LA CIUDAD,
QUE SUS SENTIDOS SON LAS
PUERTAS, Y QUE EL REY QUE

ALLÍ RESIDE ES EL SÍ, EL SING O
LA «NATURALEZA PROPIA»
(BURA, BENA, COEA. DANA.
G1UP. ORAD. GRAC. GRAP.
GRIR, GR1C. GL'ER. GUES.
HOUD, HUAV, NGUA). P.G.
SEGÚN EL PENSAMIENTO
MEDIEVAL EL HOMBRE ES UN
PEREGRINO ENTRE DOS
CIUDADES: LA VIDA ES UN
PASAJE DE LA CIUDAD DE
ABAJO A LA CIUDAD DE
ARRIBA. «LA CIUDAD DE
ARRIBA ES LA DE LOS SANTOS;
AQUÍ ABAJO, LOS HOMBRES,
PEREGRINOS POR GRACIA,
CIUDADANOS DE LA CIUDAD DE
LO ALTO POR ELECCIÓN,
PEREGRINAN HACIA EL REINO»
(DAVS, 32).

SEGÚN EL ANÁLISIS
CONTEMPORÁNEO LA CIUDAD
ES UNO DE LOS SÍMBOLOS DE
LA MADRE, CON SU DOBLE
ASPECTO DE PROTECCIÓN Y DE
LÍMITE. SE EMPARENTA EN
GENERAL CON EL PRINCIPIO
FEMENINO. DE LA MISMA
MANERA QUE LA CIUDAD
POSEE SUS HABITANTES, LA
MUJER CONTIENE EN SÍ A SUS
HIJOS. POR ESTA RAZÓN LAS
DIOSAS SE REPRESENTAN

LLEVANDO UNA CORONA DE MURALLAS. EN EL ANTIGUO TESTAMENTO LAS CIUDADES SE DESCRIBEN COMO PERSONAS; ESTE TEMA APARECE POR OTRA PARTE EN EL NUEVO TESTAMENTO, DONDE LA EPÍSTOLA A LOS GÁLATAS OFRECE UN PRECIOSO EJEMPLO: «LA JERUSALÉN DE ARRIBA ES LIBRE: ELLA ES NUESTRA MADRE; PUES ESTÁ ESCRITO: REGOCÍJATE, ESTÉRIL, QUE NO DAS A LUZ; ESTALLA EN GRITOS DE JÚBILO TÚ QUE NO TIENES DOLORES DE PARTO» (4,26). LA CIUDAD DE LO ALTO ENGENDRA MEDIANTE EL ESPÍRITU, Y LA CIUDAD DE ABAJO MEDIANTE LA CARNE; UNA Y OTRA SON MUJER Y MADRE. LA SIMBÓLICA DE LA CIUDAD ESTÁ PARTICULARMENTE DESARROLLADA EN EL APOCALIPSIS (17, 18) (JUNM, 348,357ss). M.-M.D.

7. BABILONIA LA GRANDE, NOMBRE SIMBÓLICO DE ROMA (QUE CONTABA ENTONCES CON UN MILLÓN DE HABITANTES, Y CUYO IMPERIO ALCANZABA SU APOGEO), ES DESCRITA ALLÍ

COMO ANTÍTESIS Y CONTRASTE DE LA JERUSALÉN DE LO ALTO: «ENTONCES UNO DE LOS SIETE ÁNGELES QUE TENÍAN LAS SIETE COPAS VINO A DECIRME: VEN A QUE TE MUESTRE EL JUICIO DE LA PROSTITUTA FAMOSA, SENTADA SOBRE LAS GRANDES AGUAS. CON ELLA FORNICARON LOS REYES DE LA TIERRA, Y LOS HABITANTES DE LA TIERRA SE HAN EMBORRACHADO CON EL VINO DE SU PROSTITUCIÓN. ASÍ PUES, ME TRANSPORTÓ AL DESIERTO EN ESPÍRITU. VI A UNA MUJER SENTADA SOBRE UNA BESTIA ESCARLATA, CUBIERTA DE TÍTULOS BLASFEMOS, QUE TENÍA SIETE CABEZAS Y DIEZ CUERNOS. LA MUJER ESTABA VESTIDA DE PÚRPURA Y ESCARLATA: ADORNADA DE ORO, DE PEDRERÍAS Y DE PERLAS; TENÍA EN LA MANO UNA COPA DE ORO LLENA DE ABOMINACIONES Y DE LAS IMPUREZAS DE SU PROSTITUCIÓN. SOBRE SU FRENTE ESTABA INSCRITO UN NOMBRE ~¡UN MISTERIO!-, BABILONIA LA GRANDE, LA MADRE DE LAS PROSTITUTAS Y

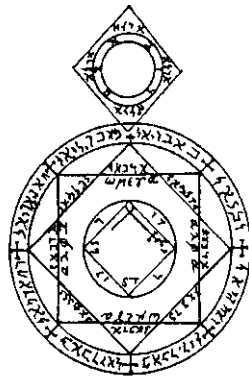
DE LAS ABOMINACIONES DE LA TIERRA. ANTE MIS OJOS LA MUJER SE EMBORRACHABA CON LA SANGRE DE LOS SANTOS Y DE LOS MÁRTIRES DE JESÚS. AL VERLA ME QUEDÉ ESTUPEFACTO, PERO EL ÁNGEL ME DIJO: ¿POR QUÉ TE SORPRENDES? VOY A DECIRTE EL MISTERIO DE ESTA MUJER Y DE LA BESTIA-QUE LA LLEVA, LA BESTIA DE LAS SIETE CABEZAS Y LOS DIEZ CUERNOS. LA BESTIA QUE VISTE ERA Y YA NO ES, Y ESTÁ PARA SUBIR DEL ABISMO, Y VA A SU PERDICIÓN. Y LOS MORADORES DE LA TIERRA, AQUELLOS CUYO NOMBRE NO ESTÁ INSCRITO DESDE EL ORIGEN DEL MUNDO EN EL LIBRO DE LA VIDA, QUEDARÁN ATÓNITOS, CUANDO VEAN LA BESTIA: PUES ERA Y NO ES, Y APARECERÁ. AQUÍ SE NECESITA INTELIGENCIA, IASTUCIA! LAS SIETE CABEZAS SON SIETE COLINAS SOBRE LAS CUALES ESTÁ SENTADA LA MUJER (Ap 17,1-8). ROMA LA DE LAS SIETE COLINAS ERA EN AQUEL TIEMPO LA URBS POR ANTONOMASIA. ERA EL

SÍMBOLO INVERTIDO DE LA CIUDAD, LA ANTICIUDAD, ES DECIR, LA MADRE CORRUPTA Y CORRUPTORA QUE EN LUGAR DE TRAER VIDA Y BENDICIÓN ATRAE LA MUERTE Y LAS MALDICIONES.

CLAUSTRO. DE CHAMPEAUX COMPARA EL CLAUSTRO A UNA JERUSALÉN CELESTE: «EN EL CRUCE DE LAS CUATRO AVENIDAS DEL ESPACIO, EL POZO, UN ÁRBOL, UNA COLUMNA, MARCAN EL OMPHALOS, EL CENTRO DEL MUNDO. POR AHÍ PASA EL EJE DEL MUNDO, ESA -> ESCALA ESPIRITUAL CUYO PIE SE SUMERGE EN LAS TINIEBLAS INFERIORES» (CHAS, 152). Es IGUALMENTE UN CENTRO CÓSMICO EN RELACIÓN CON LOS TRES NIVELES DEL UNIVERSO: EL MUNDO SUBTERRÁNEO POR EL POZO, LA SUPERFICIE DEL SUELO, EL MUNDO CELESTIAL CON EL ÁRBOL, EL ROSAL, LA COLUMNA O LA CRUZ. ADEMÁS, SU FORMA CUADRADA O RECTANGULAR, ABIERTA BAJO LA CÚPULA DEL CIELO, REPRESENTA LA UNIÓN

DE LA TIERRA Y EL CIELO. EL
CLAUSTRO ES EL SÍMBOLO DE
LA INTIMIDAD CON LO DIVINO.
CLAVE —> LLAVE.

CLAVÍCULA. 1. SÍMBOLO DE LA
SEDE DE LOS ALIMENTOS
HUMANOS, PARA LOS DOGON
DEL MALÍ. CADA CLAVÍCULA
ES UN GRANERO QUE
CONTIENE OCHO GRANOS
ASOCIADOS A LOS CUATRO
ELEMENTOS Y A LOS CUATRO
PUNTOS CARDINALES, ASÍ
COMO A LOS OCHO
ANTEPASADOS MÍTICOS DE LOS
QUE PROCEDEN LOS DOGON.
CONSIDERADAS COMO



El círculo mágico. La clavicula de Salomón. Siglo xviii
(PARÍS, BIBLIOTECA DEL
ARSENAL)

SOSTÉN DEL ESQUELETO, LAS
CLAVÍCULAS SON, CON EL

CRÁNEO -PARA ESTE PUEBLO-
LOS PRIMEROS HUESOS
FORMADOS EN EL FETO. LA
IMPORTANCIA OTORGADA A
LAS CLAVÍCULAS POR LOS
DOGONES ES TAL QUE LAS
CLASIFICAN ENTRE LOS CINCO
ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DE
LA PERSONA HUMANA (LOS
OTROS CUATRO SON EL
CUERPO, LAS DOS ALMAS GE-
MELAS, MACHO Y HEMBRA, LOS
REFLEJOS DE TALES ALMAS EN
LA SOMBRA, Y LA FUERZA
VITAL, CONSIDERADA COMO
UN FLUIDO ASOCIADO A LA
SANGRE). SE ENCUENTRAN
CREENCIAS ANÁLOGAS ENTRE
OTROS PUEBLOS RIBEREÑOS
DEL NÍGER. ASÍ, PARA LOS
BOZO, PUEBLO DE PESCADORES
VECINO DE LOS DOGON, LAS
CLAVÍCULAS CONTIENEN LOS
SÍMBOLOS DE LAS OCHO
FAMILIAS DE PECES. LA VIRTUD
FERTILIZADO RA DE ESTE
HUESO HACE QUE LOS DOGON
CONSERVEN CLAVÍCULAS DE
ANIMALES, QUE TRITURAN Y
MEZCLAN EN LAS SEMILLAS, A
FIN DE AUMENTAR LA COSECHA
(DÍED. GRID).

LA CLAVÍCULA, HUESO, NO DEBE SER CONFUNDIDA CON LA CLAVÍCULA, LITERALMENTE PEQUEÑA CLAVE, DE LOS ALQUIMISTAS, EN EL SENTIDO EN QUE APARECE EN LA CLAVÍCULA DE SALOMÓN.

2. ESTE REY, DEL QUE LA BIBLIA ENUMERA LAS FASTUOSAS RIQUEZAS, HA CONMOVIDO LA IMAGINACIÓN DE LOS ORIENTALES, QUE NO HAN CESADO DE ENUMERAR LOS DETALLES DE SU GLORIA. ELLOS LE HAN CONFERIDO, YA QUE DIOS LE HABÍA DADO LA SABIDURÍA, UNA OMNIPOTENCIA SOBRE EL MUNDO, Y EN PARTICULAR SOBRE LOS DEMONIOS. «SEGÚN EL CORÁN, LOS GENIOS QUE TRABAJAN BAJO SUS OJOS, EJECUTAN PALACIOS, ESTATUAS, JARDINES, FUENTES, TAPICES PRECIOSOS. CUANDO ÉL QUIERE VISITAR LAS COMARCAS LEJANAS, VIAJA TRANSPORTADO SOBRE SU ESPALDA» (GRIA, 88).

ASIMISMO, «CIERTOS ESCRITOS RABÍNICOS REFIEREN QUE, SINTIENDO DEBILITARSE SUS FUERZAS, SUPLICA A DIOS QUE

OCULTE SU MUERTE EN TANTO QUE LAS OBRAS QUE HA EMPRENDIDO CON AYUDA DE LOS DEMONIOS NO ESTÉN TERMINADAS. ÉL QUEDA DE RODILLAS, EN ORACIÓN, APOYADO SOBRE EL BASTÓN, Y LOS DEMONIOS, CREYÉNDOLE EN VIDA, CONTINÚAN SU TRABAJO. EL CORÁN AÑADE QUE ES UN REPTIL DE LA TIERRA QUIEN PRIMERO CONOCE LA NOTICIA DE SU MUERTE; ROE EL BASTÓN QUE SOSTENÍA EL CADÁVER DE SALOMÓN, Y ÉSTE SE DESPLOMA; LOS GENIOS CESAN ENTONCES SU TRABAJO» (GRIA, 91).

TAMBIÉN SE LE HA ATRIBUIDO LA REDACCIÓN DE ESTA FAMOSA CLAVÍCULA DE SALOMÓN, QUE TODO BRUJO DEBE LLEVAR ENCIMA, ESCRITA DE SU PUÑO, Y SIN LA CUAL NO PUEDE INVOCAR A LOS DEMONIOS. LA CLAVÍCULA DE SALOMÓN ES LA LLAVE DE LOS MAGOS. A.G.

CLÍTORIS. SÍMBOLO DEL ELEMENTO MASCULINO DE LA MUJER. CADA SER, PARA LOS DOGON Y LOS BAMBARA DEL

MALÍ, NACE CON DOS ALMAS DE SEXO OPUESTO. EL CLÍTORIS CONTIENE EL ALMA MACHO DE LA MUJER, DE AHÍ EL SENTIDO DE SU ESCISIÓN QUE, SUPRIMIENDO LA AMBIVALENCIA NATURAL, CONFIRMA A LA MUJER EN SU SEXO. EL CLÍTORIS ESCINDIDO SE TRANSFORMA EN —► ES-CORPIÓN (GRIH). EN EL HOMBRE ES EL PREPUCIO EL QUE CONTIENE SU ALMA FEMENINA. LA CIRCUNCISIÓN CORRESPONDE ENTONCES EN ÉL A LA ESCISIÓN, CONFIRMANDO SU CARÁCTER VIRIL.

COBRA NAGA, SERPIENTE, URAEUS.

COBRE. 1. EL COBRE ROJO DESEMPEÑA UN PAPEL DE PRIMER PLANO EN LA SIMBÓLICA COSMOGÓNICA DE LOS DOGON DE MALÍ. REPRESENTA FUNDAMENTALMENTE EL ELEMENTO AGUA, PRINCIPIO VITAL DE TODAS LAS COSAS; PERO TAMBIÉN LA LUZ IRRADIANTE DE LA HELICOIDE DE COBRE ARROLLADA ALREDEDOR DEL SOL; LA PALABRA, TAMBIÉN

FECUNDANTE; EL ESPERMA, QUE-SE ENROSCA ALREDEDOR DE LA MATRIZ FEMENINA. SIENDO EL SÍMBOLO DEL AGUA, EL COBRE ROJO, LO ES TAMBIÉN DE LA VEGETACIÓN. HALLAMOS AQUÍ OTRA VEZ, COMO ENTRE LOS AZTECAS, LA EQUIVALENCIA DE LOS COLORES ROJO Y VERDE, AMBOS EXPRESIÓN DE LA FUERZA VITAL. LOS RAYOS SOLARES COBRIZOS SON LOS CAMINOS DEL AGUA. POR ESTA RAZÓN NO SE LOS VE MÁS QUE EN TIEMPO DE BRUMA CÁLIDA, O EN TIEMPO TORMENTOSO, CUANDO ATRAVIESAN LAS NUBES; SE LOS LLAMA «AGUA DE COBRE». PERO NO SE TRANSFORMAN REALMENTE EN COBRE MÁS QUE EN EL FONDO DE LA TIERRA, DEMASIADO PROFUNDAMENTE COMO PARA QUE LOS HOMBRES PUEDAN VERLOS. UNA MONTAÑA DEL TERRITORIO DE LOS DOGON, PARTICULARMENTE RICA EN MINERAL DE COBRE, SE LLAMA «MONTE - AGUA DE COBRE». ALLÍ VUELVEN AL PARECER LAS ALMAS DE LOS MUERTOS PARA HACER PROVISIÓN DE COBRE,

ES DECIR DE AGUA, ANTES DE
EMPRENDER EL GRAN VIAJE
HACIA EL PAÍS DE LOS
MUERTOS (AL SUR). POR SER
EL COBRE AGUA, LOS HOMBRES
QUE LLEVAN JOYAS DE
SEMEJANTE METAL EVITAN
PASAR POR EL BORDE DE LOS
RÍOS PUES CORREN EL RIESGO
DE AHOGARSE (GRIH, GRIS,
GRIE).

CREENCIAS ANÁLOGAS EXISTEN
ENTRE LOS BAMBARA. ÉSTOS,
AL IGUAL QUE LOS DOGON,
CREEN EN UN DEMIURGO,
SEÑOR A LA VEZ DEL AGUA Y
DEL VERBO. FARO, DIVINIDAD
SUPREMA QUE ES
RESPONSABLE DE TODA LA
ORGANIZACIÓN DEL MUNDO
EN SU FORMA ACTUAL, ES
IGUALMENTE EL SEÑOR DE LOS
METALES, QUE SON SIETE;
ENTRE ÉSTOS SE DISTINGUEN
EL COBRE ROJO, QUE ES MA-
CHO, Y EL COBRE AMARILLO,
QUE ES HEMBRA. EL COBRE
VIENE DEL QUINTO CIELO, EL
CIELO ROJO, PAÍS DE LA
SANGRE, DEL FUEGO, DE LA
GUERRA Y DE LA JUSTICIA
DIVINA. DESCIENDE SOBRE LA
TIERRA CON EL RAYO Y SE

HUNDE EN EL SUELO CON LAS
HACHAS DE PIEDRA (PIEDRAS
DEL RAYO). REPRESENTA
IGUALMENTE AL VERBO, EN LA
ESENCIA DIVINA; ES EL
«SONIDO DEL FARO», EL DIOS
SE ENROSCA ALREDEDOR DE
LOS PENDIENTES EN ESPIRAL
DE COBRE ROJO, QUE LOS
BAMBARA LLEVAN EN LAS
OREJAS, PARA PENETRAR EL
TÍMPANO Y, EN LA TIERRA,
CORRESPONDE A LAS
SEGUNDAS AGUAS, LAS AGUAS
ROJAS, REFLEJO DEL QUINTO
CIELO, EN DONDE FARO
AHOGA A LOS CULPABLES.
FARO, LO MISMO QUE EL DIOS
DEL AGUA DE LOS DOGON, SE
REPRESENTA CON TORSO
HUMANO Y UNA COLA DE PEZ,
CON LA DIFERENCIA DE QUE
ESTA COLA YA NO ES VERDE,
SINO DE COBRE ROJO. LLEVA
DOS COLLARES MEDIANTE LOS
CUALES PERCIBE EN TODO MO-
MENTO LAS CONVERSACIONES
DE LOS HOMBRES: EL COLLAR
DE COBRE LE TRANSMITE LAS
PALABRAS CORRIENTES Y EL
COLLAR DE ORO LAS PALABRAS
SECRETAS Y DE PODER; ASÍ EL
ORO ES EN CIERTO MODO UNA

CONCENTRACIÓN DEL COBRE ROJO (DIEB).

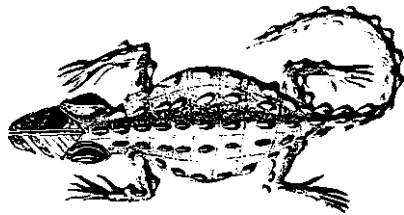
EN LAS CREENCIAS RUSAS, EL COBRE SE ASOCIA SIEMPRE AL COLOR VERDE. LA «SEÑORA DE LA MONTAÑA DE COBRE» (URAL) TIENE OJOS VERDES Y LLEVA UN VESTIDO DE MALAQUITA; APARECE A VECES EN FORMA DE LAGARTO VERDE; SE DICE DE LA MALAQUITA QUE ENCIERRA Y MUESTRA TODAS LAS BELLEZAS DE LA TIERRA. EL COBRE, COMO EL ORO, SE ASOCIA A LA SERPIENTE MÍTICA: SE PUEDE ENCONTRAR A LA «SEÑORA DE LA MONTAÑA DE COBRE» LA NOCHE DE LA FIESTA DE LAS SERPIENTES (25 DE SEPTIEMBRE), PERO TOPARSE CON ELLA ES NEFASTO. QUIEN LA VE ESTÁ CONDENADO A MORIR DE NOSTALGIA.

A.G.

COCODRILO. 1. OCCIDENTE RETIENE DEL COCODRILO SU VORACIDAD, PERO VE EN ÉL SOBRE TODO UN SÍMBOLO DE DUPLICIDAD E HIPOCRESÍA. EN MITOLOGÍA CHINA EL COCODRILO ES EL INVENTOR DEL -» TAMBOR Y DEL CANTO;

DESEMPEÑA UN CIERTO PAPEL EN EL RITMO Y LA ARMONÍA DEL MUNDO; SE CONOCE ALLÍ TAMBIÉN UN COCODRILO QUE PRODUCE UN DESTELLO DE LUZ. LAS LEYENDAS CAMBOYANAS TAMBIÉN RELACIONAN EL COCODRILO CON EL BRILLO DE UNA GEMA Y DE UN DIAMANTE. EN TODOS ESTOS CASOS NOS TOPAMOS CON EL SIMBOLISMO DEL RELÁMPAGO, TRADICIONALMENTE ASOCIADO AL DE LA LLUVIA. EN EFECTO EL COCODRILO ESTÁ NATURALMENTE EN RELACIÓN CON EL AGUA, YA SEA PORQUE LA PRODUCE, O PORQUE REINA SOBRE ELLA. EN LA INDIA ES LA MONTURA DEL MANTRA VAM, QUE ES LA SIMIENTE VERBAL DEL AGUA. LA ICONOGRAFÍA NO SIEMPRE LO DISTINGUE DEL MAKARA, MONTURA DE VARUNA, EL SEÑOR DE LAS AGUAS. EN LAS LEYENDAS Y LAS CONCEPCIONES POPULARES DE CAMBOYA, EL REY DE LA TIERRA Y DE LAS AGUAS NO ES EL NAGA ANGKORIANO SINO SU HOMÓFONO Y HOMÓLOGO

EXACTO EL NAK., QUE ES UN COCODRILO. EL ASURA BALI, EL KRON PÁLI CAMBOYA- NO, AMO DE LA TIERRA, ES UN COCODRILO.



COCODRILO. PLACA DE BRONCE. ARTE DEL BENIN. FIN DEL SIGLO XVI (LONDRES, MUSEO BRITÁNICO).

LA «BANDERA DEL COCODRILO», UTILIZADA EN CAMBOYA EN LOS RITOS FUNERARIOS, SE RELACIONA TAMBIÉN CON LA LEYENDA DE KRON PÁLI. ÉSTA RECUERDA EN TODO CASO QUE PÁLI REINA SOBRE EL MUNDO INFERIOR, LO QUE HAY QUE CONFRONTAR CON LA ATRIBUCIÓN DEL COCODRILO AL SETH EGIPCIO (EL TIFÓN GRIEGO), SÍMBOLO DE LAS TINIEBLAS Y DE LA MUERTE. EL COCODRILO ESTÁ LIGADO POR OTRA PARTE AL REINO DE LOS MUERTOS EN NUMEROSOS

PAÍSES DEL ASIA (DAÑA, GRAD, GUES, POR, SOUN).

2. ENTRE LOS PUEBLO-MIXTECAS Y LOS AZTECAS (ANTIGUO MÉXICO) LA TIERRA NACE DE UN COCODRILO QUE VIVE EN EL MAR ORIGINAL. EN EL CÓDICE BORGIA, EL COCODRILO SE REPRESENTA COMO SÍMBOLO DE LA TIERRA (KRIR, 62). «EL COCODRILO DE LA CASA DEL CHORREO» ES TAMBIÉN UNO DE LOS NOMBRES DADOS EN UN MANUSCRITO DEL CHILAM BALAM AL DRAGÓN CELESTE QUE VOMITA EL DILUVIO EN EL FIN DEL MUNDO.

EN LA VERSIÓN MAYA DE LA GÉNESIS, EL GRAN COCODRILO ORIGINAL LLEVA LA TIERRA SOBRE SU ESPALDA EN UNA CARACOLA.

DIVINIDAD CTÓNICA, APARECE A MENUDO COMO SUBSTITUTO DEL GRAN -> JAGUAR, AMO DE LOS MUNDOS SUBTERRÁNEOS. EN ESTE SENTIDO SE ASOCIA FRECUENTEMENTE A LOS NENÚFARES.

SÍMBOLO DE ABUNDANCIA, DE DOMINANTE LUNAR, SE REPRESENTA A MENUDO EN LA

GLÍPTICA MAYA CON EL SIGNO U (SIGNO DE LA LUNA) SOBRE LA CABEZA, DE DONDE SURGEN NENÚFARES O BROTES DE MAÍZ. EN OTRAS REPRESENTACIONES UNAS PLANTAS SALEN DIRECTAMENTE DE SU NARIZ, HECHA DE CONCHAS. EN LA MITOLOGÍA MAYA SUBSTITUYE AL JAGUAR Y VELA EN LAS EXTREMIDADES DE LOS CUATRO CAMINOS, COMO HACE EL JAGUAR ENTRE LOS AZTECAS. EN ESTE CASO ES A MENUDO BICÉFALO, Y PUEDE SER REMPLAZADO POR SERPIENTES O LAGARTOS (THOH). LA ASOCIACIÓN EN LA GLÍPTICA MAYA DEL COCODRILO Y DE UNA QUIJADA ABIERTA SUBRAYA TAMBIÉN SU PARENTESCO CON EL JAGUAR, QUIJADA DE LA TIERRA QUE DEVORA EL SOL. EN NUMEROSOS MITOS INDIOS DE AMÉRICA DEL SUR, EL COCODRILO APARECE IGUALMENTE COMO SUBSTITUTO DEL JAGUAR, EXPRESIÓN DE LAS FUERZAS CTÓNICAS. TIENE GENERALMENTE POR AN-

TAGONISTA LA TORTUGA (LEVC). LA COMPLEMENTARIEDAD JAGUAR-COCODRILO RECUBRE LA DE LOS ELEMENTOS FUEGO Y AGUA DE LOS CUALES ELLOS SON LOS AVATARES, O LOS AMOS. ENTRE LOS MELANESIOS EL COCODRILO-ANTE- PASADO, FUNDADOR DE LA CUARTA CLASE SOCIAL, LA ÚLTIMA EN FECHAS, TIENE IGUALMENTE A LA SERPIENTE POR SUBSTITUTO (MALM). A.G.

3. EN LA MITOLOGÍA EGIPCIA EL COCODRILO So- BEK, QUE ASISTE ÁVIDAMENTE A LA PSICOSTASIA, ES EL DEVORADOR. ENGULLE A LAS ALMAS QUE NO PUEDEN JUSTIFICARSE Y QUE NO SERÁN MÁS QUE BASURA EN SU VIENTRE. PERO PARA EL CRUCE DE LOS VADOS CON LOS REBAÑOS, SE RECURRE A NUMEROSOS PROCEDIMIENTOS MÁGICOS PARA EVITAR EL COCODRILO; ES INCLUSO CANTADO, POR ESCARNIO SIN DUDA, COMO EL «ENCANTO DE LAS AGUAS». SE LES LEVANTAN TEMPLOS, SIN EMBARGO, EN LA

REGIÓN DE LOS LAGOS; SE LE DEDICÓ UNA CIUDAD: COCODRILÓPOLIS. SURGIDO DE LAS AGUAS PRIMORDIALES, ES INVOCADO COMO EL TORO DE LOS TOROS, GRAN SER MACHO, DIOS DE FECUNDIDAD, A LA VEZ ACUÁTICO, CTÓNICO Y SOLAR. SE LO VE EN EFECTO SALIENDO DE LAS ONDAS, COMO EL SOL POR LA MAÑANA, Y DEVORANDO LOS PECES, CONSIDERADOS COMO LOS ENEMIGOS DEL SOL. SE DOMESTICABAN COCODRILOS SAGRADOS, Y SE LOS ADORNABA CON JOYAS (POSD, 71). EN OTRAS REGIONES DE EGIPTO, POR LO CONTRARIO, ERAN CONSIDERADOS COMO MONSTRUOS. LOS HIEROGLIFOS TRADUCEN ESTA DIVERSIDAD DE SENTIMIENTOS Y CREENCIAS, AL MISMO TIEMPO QUE LES DAN UNA EXPLICACIÓN AI MENOS PARCIAL: LOS OJOS DEL COCODRILO INDICAN EL NACIMIENTO DEL DÍA; SU BOCA UN HOMICIDIO; SU COLA, LAS TINIEBLAS Y LA MUERTE. PARA PLUTARCO (ISIS Y OSIRIS, 75) EL COCODRILO ES

UN SÍMBOLO DE LA DIVINIDAD. PERO LAS RAZONES QUE ADUCE SON DE LAS MÁS DÉBILES DE LA HERMENÉUTICA SAGRADA: «NO TIENE LENGUA; YA QUE LA RAZÓN DIVINA NO TIENE NINGUNA NECESIDAD DE PALABRAS PARA MANIFESTARSE. ES EL ÚNICO ANIMAL QUE, VIVIENDO EN MEDIO DE LAS AGUAS, TIENE LOS OJOS CUBIERTOS POR UNA MEMBRANA LIGERA Y TRANSPARENTE: VE SIN SER VISTO, PRIVILEGIO DEL PRIMERO DE LOS DIOSES. LOS COCODRILOS PRODUCEN SESENTA HUEVOS QUE TARDAN OTROS TANTOS DÍAS HASTA ABRIRSE. SON TAMBIÉN SESENTA LOS AÑOS QUE VIVEN A LO MÁS. AHORA BIEN, EL NÚMERO SESENTA ES EL PRIMERO QUE LOS ASTRÓNOMOS UTILIZAN EN SUS CÁLCULOS.» EN LA BIBLIA EL COCODRILO, CON EL NOMBRE DE LEVIATÁN, SE DESCRIBE COMO UNO DE LOS MONSTRUOS DEL CAOS PRIMITIVO (JOB 40,25; 41,26). ES ESTA IMAGEN POR OTRO LADO LA QUE HA PREVALECIDO

EN LOS SUEÑOS, AL MENOS DE
LOS OCCIDENTALES: «EL
COCODRILO SE EMPARENTA
CON EL DRAGÓN EN CUANTO A
SU SIGNIFICACIÓN, PERO
ENCIERRA UNA VIDA AÚN MÁS
ANTIGUA, MÁS INSENSIBLE,
CAPAZ DE DESTRUIR
DESPIADADAMENTE LA DEL
HOMBRE. Es un SÍMBOLO
NEGATIVO, YA QUE EXPRESA
UNA ACTITUD OSCURA Y
AGRESIVA DE LO
INCONSCIENTE COLECTIVO»
(AEPR, 275).

SU POSICIÓN DE
INTERMEDIARIO ENTRE LOS
ELEMENTOS TIERRA Y AGUA
HACE DEL COCODRILO EL
SÍMBOLO DE LAS
CONTRADICCIONES
FUNDAMENTALES. SE AGITA EN
EL LIMO, DE DONDE CRECE
UNA VEGETACIÓN LUJURIANTE:
EN ESTE SENTIDO, ES SÍMBOLO
DE FECUNDIDAD. PERO
DEVORA Y DESTRUYE,
SALIENDO DE REPENTE DE LAS
AGUAS Y DE LAS CAÑAS: EN
ESTE SENTIDO, ES EL DEMONIO
DE LA MALDAD, EL SÍMBOLO
DE UNA NATURALEZA VICIOSA.
FECUNDIDAD, CRUELDAD, ES

LA IMAGEN DE LA MUERTE Y
JUEGA UN PAPEL DE
PSICOPOM- PO: LOS DIFUNTOS
SE REPRESENTABAN A VECES EN
EGIPTO EN FORMA DE
COCODRILOS. SE PARECE A LOS
GRANDES HIDROSAURIOS
PREHISTÓRICOS Y A LOS
DRAGONES DE LAS LEYENDAS:
EN TAL SENTIDO, ES EL AMO DE
LOS MISTERIOS DE LA VIDA Y
DE LA MUERTE, EL GRAN
INICIADOR, EL SÍMBOLO DE
LOS CONOCIMIENTOS
OCULTOS, LA LUZ
ALTERNATIVAMENTE
ECLIPSADA Y FULMINANTE.

CODO. COMO MEDIDA
[EQUIVALENTE ORIGINARIA-
MENTE A LA LONGITUD QUE
MEDIA ENTRE EL CODO Y LA
PUNTA DE LOS DEDOS DE LA
MANO] UTILIZADA
PRINCIPALMENTE EN EGIPTO,
SIMBOLIZA EL ORDEN, LA
JUSTICIA Y LA VERDAD. EL DIOS
THOT, DIOS HUMANO EN
FORMA DE ÍBIS, SE
REPRESENTA CON UN CODO EN
LAS MANOS; ÉL ES EL
INVENTOR DE LAS LEYES, EL
PATRÓN DE LOS ESCRIBAS (—>
BRAZO).

CODORNIZ. EN LENGUAJE FIGURADO, LA CODORNIZ ES SÍMBOLO DE CALOR, Y AÚN MÁS FAMILIARMENTE, DE ARDOR AMOROSO. EN FRANCÉS SE USA LA EXPRESIÓN: «CALIENTE COMO UNA CODORNIZ.» EN CHINA ES EL AVE DEL SUR Y DEL FUEGO; EL PÁJARO ROJO, SÍMBOLO DEL ESTÍO. DA SU NOMBRE, EN LA ASTRONOMÍA CHINA, A LA ESTRELLA CENTRAL DEL PALACIO DEL VERANO.

SIN EMBARGO, EL SIMBOLISMO DE LA CODORNIZ ESTÁ, SOBRE TODO, LIGADO A SUS HÁBITOS DE PÁJARO MIGRADOR Y AL CARÁCTER CÍCLICO QUE ÉSTOS SUPONEN. CARÁCTER ALGO EXTRAÑO, POR OTRA PARTE, QUE DETERMINARÁ, EN CHINA, LA SUBSTITUCIÓN DE LA CODORNIZ POR EL FÉNIX. EN CHINA LA CODORNIZ, COMO LA GOLONDRINA, LLEGA CON EL ENTRETIEPO Y SIGNIFICA PUES EL RETORNO DE LA PRIMAVERA; SE CREE QUE DURANTE EL INVIERNO SE TRANSFORMA EN RATÓN CAMPESINO O EN —> RANA. LAS JUSTAS VERNALES

FIGURAN LA BÚSQUEDA AMOROSA DE LAS CODORNICES (O DE LAS PERDICES, O DE LOS GANSOS SALVAJES). ESTE RITMO ESTACIONAL, ESE VAIVÉN DE LOS PÁJAROS MIGRADORES ES UNA IMAGEN DE LA ALTERNANCIA DEL YIN Y DEL YANG. EL AVE CELESTE SE METAMORFOSEA EN ANIMAL SUBTERRÁNEO O ACUÁTICO.

EL MITO VÉDICO DE LA LIBERACIÓN DE LA CODORNIZ POR LOS ASHVIN, LOS DIOSES GEMELOS CON CABEZA DE CABALLO, ES BIEN CONOCIDO. PARECE TENER UNA SIGNIFICACIÓN DEL MISMO ORDEN, AUN PERTENECIENDO A UN CICLO DE AMPLITUD DIFERENTE. LOS ASHVIN ESTÁN VINCULADOS, SEGÚN UNA INTERPRETACIÓN CORRIENTE, AL CIELO Y A LA TIERRA, AL DÍA Y A LA NOCHE. LA CODORNIZ (VARTIKA), QUE LIBERAN DE LAS FAUCES DEL LOBO, SERÍA PUES LA AURORA, LA LUZ ANTERIORMENTE TRAGADA Y ENCERRADA EN LA —► CAVERNA. SE ADVERTIRÁ QUE LAS NUBES DE LA AURORA CHINA TIENEN CINCO COLORES

COMO EL HUEVO DE LA CODORNIZ, Y TAMBIÉN QUE LA CODORNIZ VUELA SIEMPRE DE NOCHE. VARTIKA SIGNIFICA LA QUE VUELVE Y DERIVA, NOTA M. CHRISTINGER, DE LA MISMA RAÍZ QUE ORTYX, EL NOMBRE GRIEGO DEL PÁJARO. ORTIGIA (ISLA DE LAS CODORNICES), LA ISLA DE DÉLOS, ES LA PATRIA DE ARTEMISA Y DE APOLO, CUYA ALTERNANCIA NO ESTÁ SIN ALGUNA RELACIÓN CON LA DE LOS ASHVIN. ESTA LUZ LIBERADA DE LA NOCHE -O DE LOS INFIERNOS- NO ES SÓLO LA DEL SOL MATINAL, SINO TAMBIÉN LA DEL SOL ESPIRITUAL, LUZ INTELECTIVA O INICIÁTICA (CHAT, CHRC, GRAR).

SE RECORDARÁ TAMBIÉN QUE LAS CODORNICES CONSTITUYEN, CON EL MANÁ, EL MILAGROSO ALIMENTO DE LOS HEBREOS EN EL DESIERTO. P.G.

COFIA (DE NOVIA: TSUNOKAKUSHI). TSUNOKAKUSHI SIGNIFICA LITERALMENTE: ESCONDER (KAKUSHI) LOS CUERNOS (TSUNO). EN EL JAPÓN SE

PIENSA QUE LAS MUJERES SON PROCLIVES A SER CELOSAS Y EN TAL CASO LES CRECEN CUERNOS SOBRE LA FRENTE. LA COFIA DE LA BODA ES UNA ESPECIE DE VENDA BLANCA QUE DEBE IMPEDIR EL CRECIMIENTO DE LOS CUERNOS DE LOS CELOS. ASÍ EL VESTIDO DE LA NOVIA DEBE TENER UN SENTIDO MORAL PARA SU VIDA NUEVA. M.S.

COFRE. EL SIMBOLISMO DEL COFRE SE APOYA EN DOS ELEMENTOS: EL HECHO DE QUE SE DEPOSITE ALLÍ UN TESORO MATERIAL O ESPIRITUAL; EL HECHO DE QUE LA ABERTURA DEL COFRE SEA EL EQUIVALENTE DE UNA REVELACIÓN.

EL DEPÓSITO EN EL COFRE ES EL DE LAS TABLAS DE LA LEY EN EL ARCA DE LA ALIANZA DE LOS HEBREOS; EL DEL ESPEJO DE AMATERASU EN EL COFRE DE ISE; EL DE LOS TESOROS DE KUVERA EN SUS JARRAS; EL DEL DESTINO EN LA CAJA DE — > PANDORA; TAMBIÉN EL DEL ARROZ DE LA INMORTALIDAD Y EL DE LOS DIVERSOS OBJETOS SIMBÓLICOS EN EL —► CELEMÍN (TEU) DEL

ESOTERISMO CHINO. LO QUE SE DEPOSITA EN EL COFRE ES EL TESORO DE LA TRADICIÓN, EL INSTRUMENTO DE SU REVELACIÓN Y SU COMUNICACIÓN CON EL CIELO. ¿ES ÉSTA LA RAZÓN POR LA QUE LOS EMPERADORES DE CHINA SELLABAN EN COFRES, EN LA CUMBRE DEL T'AI-CHAN, SUS SÚPLICAS DIRIGIDAS AL SOBERANO CELESTE? ES DE HECHO EL PROPIO SOPORTE DE LA PRESENCIA DIVINA. EN EL EXTREMO ORIENTE AÚN SE DEPOSITAN EN COFRES LAS TABLILLAS DE LOS ANTEPASADOS, CUYO CULTO NO SE CELEBRA YA. SIMULTÁNEAMENTE LA REGIÓN DE LAS NUEVE OSCURIDADES, O DE LAS NUEVE FUENTES, DONDE RESIDEN LOS ESPÍRITUS DE LOS ANTEPASADOS, SE COMPARA A UN COFRE DE JADE DONDE ESTARÍAN DEPOSITADOS, A LA ESPERA DE UN RENACIMIENTO O DE UNA LIBERACIÓN. EN EGIPTO EL ENTERRAMIENTO CÍCLICO DE OSIRIS ESTABA MARCADO POR LA CONFECCIÓN DE CO-

FRES EN FORMA DE MEDIA LUNA. LA MISMA PALABRA TABLA DESIGNA EN ÁRABE EL COFRE, EL ARCA DE LA ALIANZA Y EL CESTO EN EL CUAL FUE DEPOSITADO MOISÉS SOBRE EL NILO. SE RECORDARÁ TAMBIÉN QUE HIRUKO, EL PRIMER SER SALIDO DE LA UNIÓN DE IZANAGI E IZANAMI, FUE DEJADO A LA CORRIENTE DE LAS AGUAS DE FORMA SIMILAR EN UN CESTO DE CAÑAS. LA APERTURA DEL CESTO QUE CONTENÍA AL NIÑO MOISÉS ES DE HECHO UNA MANIFESTACIÓN DIVINA, EL ANUNCIO DE UNA NUEVA ÉPOCA TRADICIONAL, DE UN NUEVO ADVENIMIENTO. PERO LA APERTURA ILEGÍTIMA DEL COFRE ESTÁ LLENA DE PELIGROS: CUANDO LOS GENJIS REBELDES SE APODERAN DEL COFRE CITO IMPERIAL Y PRETENDEN ABRIRLO SON CEGADOS Y SE VUELVEN LOCOS POR EL BRILLO DEL ESPEJO. LA REVELACIÓN DIVINA NO PUEDE SER DESVELADA INCONSIDERADAMENTE. EL COFRE NO PUEDE ABRIRSE MÁS

QUE EN LA HORA
PROVIDENCIALMENTE
DISPUESTA Y SÓLO POR QUIEN
POSEE LEGÍTIMAMENTE LA
LLAVE (GRAR, HERS, HERJ,
MAST, SOUL. VALH). P.G.

COJO. 1. COJEAR ES UN SIGNO
DE DEBILIDAD. EQUIVALE
TAMBIÉN A TERMINAR, PARA
VOLVER A COMENZAR: ES LA
AUSENCIA DE REPOSO, LO IN-
CONCLUSO, EL DESEQUILIBRIO.
EN LOS MITOS, LEYENDAS Y
CUENTOS, EL HÉROE COJO
ACABA UN CICLO QUE PUEDE
EXPRESARSE POR EL FIN DE UN
VIAJE Y EL ANUNCIO DE OTRO
NUEVO. EL COJO EVOCA EL SOL
DECLINANTE, O TAMBIÉN EL
SOL DEL FIN Y DEL COMIENZO
DEL AÑO.

CUANDO APULEYO DESCRIBE
EL DESCENSO A LOS
INFIERNOS, PRECISA:
«CUANDO UNA BUENA PARTE
DE LA BÓVEDA INFERNAL ESTÉ
HECHA, ENCONTRARÁS UN
ASNO COJO CARGADO DE
HACES DE LEÑA Y UN ARRIERO
QUE COJEA COMO ÉL.» YA SE
TRATE DE UN DIOS, UN REY, UN
PRÍNCIPE, UN DANZARÍN O UN
ARRIERO, EL SÍMBOLO ES

IDÉNTICO; SE LO ENCUENTRA
TAMBIÉN EN LAS DANZAS A LA
PATA COJA. EL COJO EJERCE A
MENUDO EL OFICIO DE
HERRERO, Y ÉSTE FABRICA
ESPADAS, CETROS Y ESCUDOS,
QUE SIMBOLIZAN
PRECISAMENTE LOS MIEMBROS
DEL SOL. M.-M.D.

2. SI EL —► PIE ES UN
SÍMBOLO DEL ALMA, UN
DEFECTO EN EL PIE O EN EL
ANDAR REVELA UNA DE-
BILIDAD DEL ALMA. ESTO ES,
POR OTRA PARTE, LO QUE
RESULTA DE TODOS LOS
EJEMPLOS MITOLÓGICOS Y
LEGENDARIOS DONDE
APARECEN LOS COJOS. SI
AQUILES, SIN SER COJO, ES
VULNERABLE EN EL TALÓN, ES
DEBIDO A SU PROPENSIÓN A LA
VIOLENCIA Y LA CÓLERA, QUE
SON FLAQUEZAS DEL ALMA.
COJEAR, DESDE EL PUNTO DE
VISTA SIMBÓLICO, SIGNIFICA
UN DEFECTO ESPIRITUAL.
SEMEJANTE DEFECTO NO ES
NECESARIAMENTE DE ORDEN
MORAL; PUEDE DESIGNAR UNA
HERIDA DE ORDEN ESPIRITUAL.
ES ASÍ QUE VER A DIOS
ENTRAÑA UN PELIGRO MORTAL

Y PUEDE DEJAR COMO UNA HERIDA, SIMBOLIZADA POR LA CLAUDICACIÓN, EN EL ALMA DE AQUELLOS QUE SÓLO SE'HAN BENEFICIADO UN CORTO INSTANTE DE ESTA VISIÓN. ESO LE OCURRIÓ A JACOB DESPUÉS DE SU DUELO HEROICO CON DIOS. EXPLICA ÉL MISMO QUE SE VOLVIÓ'COJO, PORQUE HABÍA VISTO A DIOS CARA A CARA... «JACOB SE QUEDÓ SOLO. DESPUÉS ALGUIEN LUCHÓ CON ÉL HASTA RAYAR EL ALBA; PERO VIENDO QUE NO PODÍA CONTRA ÉL, LE GOLPEÓ EN LA ARTICULACIÓN DEL MUSLO, Y LA CADERA DE JACOB SE DISLOCÓ MIENTRAS LUCHABA CON ÉL. EL OTRO LE DIJO: DÉJAME QUE ME VAYA, PUES YA DESPUNTA EL ALBA. PERO JACOB CONTESTÓ: NO TE DEJARÉ IR HASTA QUE NO ME HAYAS BENDECIDO. Y ÉL LE PREGUNTÓ: ¿CUÁL ES TU NOMBRE? JACOB, RESPONDIÓ ÉL. Y ÉL PROSIGUIÓ: YA NO TE LLAMARÁN MÁS JACOB, SINO ISRAEL, PUES HAS LUCHADO CONTRA DIOS COMO CONTRA HOMBRES Y HAS PREVALECIDO.

JACOB LE PREGUNTÓ: REVÉLAME AHORA TU NOMBRE, TE LO RUEGO. RESPONDIÓ ÉL: ¿Y POR QUÉ PREGUNTAS POR MI NOMBRE? Y, ALLÍ MISMO, LE BENDIJO. JACOB DIO A AQUEL LUGAR EL NOMBRE DE PE- NUEL, PORQUE -SE DIJO- HE VISTO A DIOS CARA A CARA Y NO OBSTANTE HA QUEDADO A SALVO MI VIDA. LUCÍA YA EL SOL CUANDO ATRAVESÓ PENUEL Y JACOB COJEABA DE LA CADERA. POR ESO LOS HIJOS DE ISRAEL NO COMEN HOY EL NERVIO CIÁTICO QUE SE ENCUENTRA EN LA ARTICULACIÓN DEL MUSLO, POR HABER SIDO TOCADO JACOB EN ESA ARTICULACIÓN DEL MUSLO, EN EL NERVIO CIÁTICO» (GÉN 32,25-33).

3. HEFESTO (VULCANO) ES UN DIOS COJO Y DEFORME. COMO JACOB DESPUÉS DE SU LUCHA CON YAHVÉH, HEFESTO SE VUELVE COJO DESPUÉS DE UN COMBATE CON ZEUS PARA DEFENDER A SU MADRE (/LIADA, 1,590-592). EN EL OLIMPO ES EL HERRERO, EL DIOS DEL FUEGO. SU

LISIADURA, ¿NO ES EL SIGNO DE QUE ÉL HA VISTO, TAMBIÉN, ALGÚN SECRETO DIVINO, ALGÚN ASPECTO OCULTO DE LA DIVINIDAD SUPREMA, POR LO CUAL PERMANECE PERPETUAMENTE HERIDO? LO QUE HA VISTO, ¿NO ES EL SECRETO DEL FUEGO, EL SECRETO DE LOS METALES, QUE PUEDEN SER SÓLIDOS O LÍQUIDOS, PUROS O ALEADOS Y TRANSFORMARSE EN ARMAS, COMO TAMBIÉN EN REJAS? HA DEBIDO PAGAR ESTE CONOCIMIENTO, ARREBATADO AL CIELO, CON LA PÉRDIDA DE SU INTEGRIDAD FÍSICA. EN MUCHAS OTRAS MITOLOGÍAS ENCONTRAMOS TAMBIÉN DIOSES HERREROS, VARUNA, TIR, ODÍN, ALFODR (AL- FADER) DIOSES QUE CONOCEN LOS SECRETOS DEL FUEGO Y DEL METAL EN FUSIÓN, DIOSES MAGOS; SON COJOS, TUERTOS, MANCOS, TULLIDOS. LA PÉRDIDA DE SU INTEGRIDAD FÍSICA ES COMO EL PRECIO DE SU CIENCIA Y DE SU PODER, COMO UN RECUERDO TAMBIÉN DEL CASTIGO QUE AMENAZA TODA DESMESURA. GUARDAOS DE

NO ABUSAR DE ESE PODER MÁGICO: EL DIOS SUPREMO ES CELOSO, DEJARÁ EN VOSOTROS LA SEÑAL DE SU POTENCIA COMO SIGNO DE QUE LE ESTÁIS SOMETIDOS. LA CLAUDICACIÓN SIMBOLIZA LA MARCA CON EL HIERRO CANDENTE DE AQUELLOS QUE SE HAN ACERCADO AL PODERÍO Y A LA GLORIA DE LA DIVINIDAD SUPREMA. COLA. LAS VAINAS DE COLA INSPIRAN NUMEROSOS MOTIVOS DECORATIVOS EN EL ÁFRICA NEGRA. OPUESTAS PUNTA A PUNTA, SE DISPONEN A MENUDO CUATRO VAINAS EN FORMA DE CRUZ. POR SU SABOR AMARGO, LA COLA SIMBOLIZA EN LA TRADICIÓN LAS PRUEBAS DE LA VIDA. «PERO AL SIGNIFICAR LAS PRUEBAS DE LA VIDA, LA COLA ES TAMBIÉN SÍMBOLO DE LA AMISTAD SÓLIDA Y DE LA FIDELIDAD. EN LAS PETICIONES DE MANO, LOS DOS FUTUROS QUE COMEN JUNTOS UNA NUEZ DE COLA Y LA OFRECEN A LOS PARIENTES, DECLARAN ASÍ SU CONSENTIMIENTO A VIVIR JUNTOS» (MVEA, 64).

COLA. LA COLA DE
NUMEROSOS ANIMALES DE-
SEMPEÑA UN PAPEL FÁLICO EN
NUMEROSOS MITOS
AMERICANOS Y ASIÁTICOS. SE
EMPARENTA CON EL COMPLEJO
SIMBÓLICO QUE CORRESPONDE
A LA SERPIENTE.

POR OTRA PARTE, EL TUG O
ESTANDARTE DE LOS
TURCOMONGOS, HECHO DE
UNA O VARIAS COLAS, CASI
SIEMPRE DE CABALLO, A VECES
DE BÚFALO O YAK, EXTRAE SU
VALOR SIMBÓLICO DEL HECHO
DE QUE ESTA PARTE DEL
ANIMAL CONTIENE TODO EL
PODER DEL PROPIO ANIMAL
(ROUF, 403). ESTA NOCIÓN DE
POTENCIA GUERRERA Y VIRIL
ASIMILA TAMBIÉN LA COLA DE
CABALLO, SITUADA EN EL EX-
TREMOS DE UNA VARA, AL SEXO
ERECTO. ESTE EMBLEMA QUE
EXISTIERA ENTRE LOS HUNOS, Y
CUYO EMPLEO ESTÁ
ATESTIGUADO ENTRE LOS
BÚLGAROS PREESLAVOS, FUE
EN TIEMPOS DEL ZAR BORIS,
PROSCRITO POR EL PAPA, QUE
ORDENÓ A LOS CATECÚMENOS
QUE FUESE REMPLAZADO POR
LA CRUZ. COMO LO SUBRAYA

J.P. ROUX, SE SENTÍA EN ESTA
ÉPOCA QUE EL SÍMBOLO ERA
PODEROSO: EL SIGNO CON QUE
ESTABA DECORADO EL
ESTANDARTE DEBÍA
DESEMPEÑAR EL PAPEL DE
OBJETO DE FE QUE IBA A
DESEMPEÑAR LA CRUZ AL
SUBSTITUIRLO. ESTA
SUBSTITUCIÓN DE UN SÍMBOLO
POR OTRO DEBÍA
CARACTERIZAR UNA REAL
CONVERSIÓN INTERIOR.

A.G.

COLIBRÍ. ENTRE LOS AZTECAS
LAS ALMAS DE LOS GUERREROS
MUERTOS VOLVÍAN A BAJAR A
LA TIERRA EN FORMA DE
COLIBRÍS O MARIPOSAS. SE
CONSIDERA IGUALMENTE EL
COLIBRÍ COMO EL AUTOR DEL
CALOR SOLAR (ICRIR, 65).

EN UN MITO DE LOS INDIOS
HOPI DE ARIZONA -INDIOS
EMPARENTADOS AL MENOS
LINGÜÍSTICAMENTE CON LOS
AZTECAS- EL COLIBRÍ APARECE
COMO UN HÉROE INTERCESOR
QUE SALVA LA HUMANIDAD
DEL HAMBRE INTERVINIENDO
JUNTO AL DIOS DE LA
GERMINACIÓN Y EL
CRECIMIENTO (LEO W.

SIMMONS, EN TALS, APÉNDICES 441-442).

COLINA. 1. ESTE MONTÍCULO DE TIERRA ES PARA LOS EGIPCIOS EL SÍMBOLO DE LO QUE EMERGIÓ EN PRIMER LUGAR DEL CAOS, CUANDO EL AIRE SOPLÓ EN LA TEMPESTAD POR ENCIMA DE LAS AGUAS PRIMORDIALES. «TRAS HABER ALETEADO, TRANQUILO E INMÓVIL, POR ENCIMA DEL NUN INERTE, INVISIBLE COMO LA NADA, PUDO EN UN MOMENTO DADO DESPLAZARSE APARENTEMENTE DE SÍ MISMO, Y TURBAR EL NUN EN PROFUNDIDAD, DE FORMA QUE EL LIMO QUE ALLÍ REPOSABA SE CONTRAJERA PARA FORMAR LA TIERRA FIRME, EMERGIENDO DE REPENTE CON EL ASPECTO DE LA ALTA COLINA O DE LA ISLA DE FUEGO EN EL EMPLAZAMIENTO DE HERMÓPOLIS. ENTONCES LOS DIOSES TOMARON PIE SOBRE LA COLINA ORIGINAL Y CREARON LA LUZ» (SETHE, EN MORR, 230-231).

ASÍ LA COLINA ES LA PRIMERA MANIFESTACIÓN DE LA CREACIÓN DEL MUNDO:

SOBRESALIENDO LO SUFICIENTE COMO PARA DIFERENCIARSE DEL CAOS INICIAL, NO TIENE LA MAJESTUOSA INMENSIDAD DE LA MONTAÑA. MARCA EL COMIENZO DE UNA EMERGENCIA Y DE LA DIFERENCIACIÓN. SUS LÍNEAS SUAVES LA PONEN ACORDE CON UN ASPECTO DE LO SAGRADO, QUE ES A LA MEDIDA DEL HOMBRE.

2. EN MUCHAS LEYENDAS IRLANDESAS, EL SID, EL OTRO MUNDO, ESTÁ LOCALIZADO EN OTEROS (O LAGOS), DE AHÍ EL SENTIDO DE COLINA QUE LA PALABRA TOMA A MENUDO EN IRLANDÉS MEDIO Y MODERNO. SE TRATA DE UNA ADAPTACIÓN LÉXICA RECIENTE, DEBIDA AL OBSCURECIMIENTO DE LA NOCIÓN DE SID (OGAC, 14,329-340). EN LA VERSIÓN CÉLTICA, EN LUGAR DE SIGNIFICAR LA CREACIÓN DE ESTE MUNDO, LA COLINA SIMBOLIZA EL OTRO MUNDO.

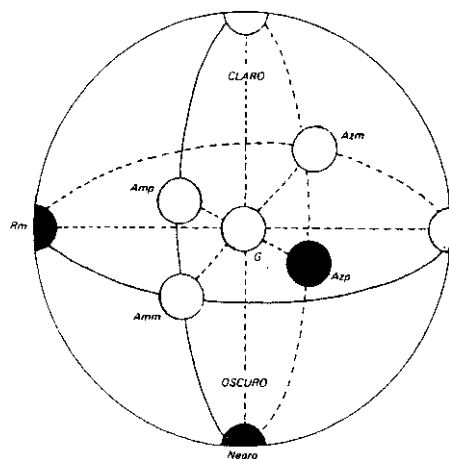
COLOR. 1. AUN CUANDO LA CROMATOLOGÍA HA EVOLUCIONADO MUCHO ESTOS ÚLTIMOS AÑOS, EN

PARTICULAR POR INFLUENCIA DE KANDINSKY, HERBIN Y HENRI PFEIFFER, LA SIMBÓLICA DEL COLOR GUARDA TODO SU VALOR TRADICIONAL. LA FIGURA DE LA PÁGINA 318, COMUNICADA AMABLEMENTE POR HENRI PFEIFFER, ORIENTARÁ UN POCO LA INTERPRETACIÓN GENERAL QUE DA ESTE ARTÍCULO: CADA UNO DE LOS COLORES PRINCIPALES SERÁ OBJETO DE UN ARTÍCULO PARTICULAR EN SU LUGAR ALFABÉTICO: BLANCO, AZUL, MARRÓN, GRIS, AMARILLO, NEGRO, NARANJA, ROJO, VERDE, VIOLETA.

2. EL PRIMER CARÁCTER DEL SIMBOLISMO DE LOS COLORES ES SU UNIVERSALIDAD, NO SOLAMENTE GEOGRÁFICA, SINO A TODOS LOS NIVELES DEL SER Y DEL CONOCIMIENTO, COSMOLÓGICO, PSICOLÓGICO, MÍSTICO, ETC. LAS INTERPRETACIONES PUEDEN VARIAR Y EL ROJO, POR EJEMPLO, RECIBIR DIVERSAS SIGNIFICACIONES SEGÚN LAS ÁREAS CULTURALES; LOS COLORES SIGUEN SIENDO, SIN

EMBARGO, SIEMPRE Y EN TODAS PARTES SOPORTES DEL PENSAMIENTO SIMBÓLICO. LOS SIETE COLORES DEL ARCO IRIS [A SABER: ROJO, ANARANJADO, AMARILLO, VERDE, AZUL, AZUL CELESTE Y VIOLETA] (EN LOS CUALES EL OJO PODRÍA DISTINGUIR MÁS DE 700 TINTES), POR

RM: ROJO **AMP: AMARILLO**
BLANCO
BLANCO



**ESQUEMA DE UNA ESFERA
IDEAL DEL COLOR.**

AMM: AMARILLO **AZP:**
AZUL GRIS

VM: VERDE **NEGRO AZM:**
AZUL

TONOS NETOS DE **TONOS**
VALORES

.VALOR MEDIO **PUROS**
PUROS

**EJEMPLO, SE HAN PUESTO EN
CORRESPONDENCIA CON LAS
SIETE NOTAS MUSICALES, LOS
SIETE CIELOS, LOS SIETE
PLANETAS, LOS SIETE DÍAS DE
LA SEMANA, ETC. CIERTOS
COLORES SIMBOLIZAN LOS**

**ELEMENTOS: EL ROJO Y EL
NARANJA: EL FUEGO; EL
AMARILLO O EL BLANCO: EL
AIRE; EL VERDE: EL AGUA; EL
NEGRO O EL MARRÓN: LA
TIERRA. SIMBOLIZAN TAMBIÉN
EL ESPACIO: EL AZUL, LA
DIMENSIÓN VERTICAL, AZUL
CELESTE EN LA CÚSPIDE (EL
CIELO) AZUL OSCURO EN LA
BASE; EL ROJO, LA DIMENSIÓN
HORIZONTAL, MÁS CLARO EN
EL ORIENTE, MÁS OSCURO EN
EL OCCIDENTE. SIMBOLIZAN
TAMBIÉN: EL NEGRO, EL
TIEMPO; EL BLANCO, LO
INTEMPORAL; Y TODO LO QUE
ACOMPaña AL TIEMPO, LA
ALTERNANCIA DE LA
OSCURIDAD Y DE LA LUZ, DE LA
DEBILIDAD Y DE LA FUERZA,
DEL SUEÑO Y DEL DESPERTAR.
EN FIN LOS COLORES
OPUESTOS, COMO EL BLANCO Y
EL NEGRO, SIMBOLIZAN EL
DUALISMO INTRÍNSECO DEL
SER. UN VESTIDO DE DOS
COLORES; DOS ANIMALES
ENFRENTADOS O ADOSADOS,
EL UNO BLANCO, EL OTRO
NEGRO; DOS DANZANTES, EL
UNO BLANCO, EL OTRO NEGRO,
ETC.: TODAS ESTAS IMÁGENES**

COLOREADAS TRADUCEN
CONFLICTOS DE FUERZAS QUE
SE MANIFIESTAN EN TODOS LOS
NIVELES DE EXISTENCIA DEL
MUNDO CÓSMICO AL MUNDO
MÁS ÍNTIMO, REPRESENTANDO
EL NEGRO LAS FUERZAS
NOCTURNAS, NEGATIVAS E
INVOLUTIVAS, Y EL BLANCO
LAS FUERZAS DIURNAS,
POSITIVAS Y EVOLUTIVAS.
ES PRECISO SIN EMBARGO
RETENER QUE LO OSCURO ES
EL MEDIO DEL GERMEN Y QUE
EL NEGRO, COMO LO HA
SUBRAYADO FUERTEMENTE
C.G. JUNG, ES EL LUGAR DE
LAS GERMINACIONES: ES EL
COLOR DE LOS ORÍGENES, DE
LOS COMIENZOS, DE LAS
IMPREGNACIONES, DE LAS
OCULTACIONES, EN SU FASE
GERMINATIVA, ANTES DE LA
EXPLOSIÓN LUMINOSA DEL
NACIMIENTO. QUIZÁS ÉSTE SEA
EL SENTIDO DE LAS VÍRGENES
MORENAS, DIOSAS DE LAS
GERMINACIONES Y DE LAS —>
CAVERNAS, COMO ARTEMISA
DE ÉFESO DE CARA NEGRA Y
BRILLANTE.

3. LOS COLORES PRESENTAN
UN SIMBOLISMO CÓSMICO E

INTERVIENEN COMO
DIVINIDADES EN MUCHAS
COSMOGONÍAS. DESEMPEÑAN
POR EJEMPLO UN PAPEL
IMPORTANTE EN EL RELATO DE
LA CREACIÓN DEL SOL ENTRE
LOS NAVAJO (ALEC, 29-31):
«LOS NAVAJO YA HABÍAN
SEPARADO PARCIALMENTE LA
LUZ EN SUS COLORES
DIVERSOS. CERCA DEL SOL
ESTABA EL BLANCO,
INDICANDO EL ALBA; POR
ENCIMA DEL BLANCO ESTABA
ESPARCIDO EL AZUL, PARA LA
MAÑANA; POR ENCIMA DEL
AZUL ESTABA EL AMARILLO,
SÍMBOLO DEL OCASO DEL SOL;
Y SOBRE ÉSTE ESTABA EL
NEGRO, IMAGEN DE LA
NOCHE.» MÁS ADELANTE EN EL
MITO, EL BLANCO SE UTILIZA
EN FORMA DE PERLAS,
MIENTRAS QUE EL AZUL EN LA
DE TURQUESAS.

SEGÚN EL MISMO AUTOR
(ALEC, 114, Y MULR, 278) EL
SIMBOLISMO CÓSMICO DE LOS
COLORES ENTRE LOS INDIOS
PUEBLO ES EL SIGUIENTE:
AMARILLO-MAÍZ = NORTE;
AZUL = OESTE; ROJO = SUR;
BLANCO = ESTE; MOTEADO =

ARRIBA; NEGRO = ABAJO;
LUGAR DEL HOGAR
ENCENDIDO, CENTRO DEL
MUNDO = MULTICOLOR. ENTRE
LOS INDIOS DE LA PRADERA:
ROJO = OESTE; AZUL = NORTE;
VERDE = ESTE; AMARILLO = SUR
(ALEC, 181). ENTRE LOS
ANDAMAN EL HOMBRE POSEE
UN ALMA ROJA, Y UN ESPÍRITU
NEGRO. DEL ALMA VIENE EL
MAL Y DEL ESPÍRITU EL BIEN
(SCHP, 165). SEGÚN HERO-
DOTO LA CIUDAD DE
ECBATANA TENÍA SIETE MURA-
LLAS, PINTADAS CON LOS
COLORES DE LOS SIETE
PLANETAS: ESTABA CONCEBIDA
COMO UN MICROCOSMOS.
EN CIERTAS TRADICIONES
AGRARIAS DE EUROPA SE HACE
A LA ÚLTIMA GAVILLA DE LA
COSECHA UNA

CABEZA NEGRA CON LABIOS ROJOS: ORIGINARIAMENTE LOS COLORES MÁGICO-SIMBÓLICOS DEL ÓRGANO FEMENINO (ELÍT, 306). EN LA FIESTA INDIA DE LA VEGETACIÓN, EL LOLI, SE DESENCADENA UNA ORGIA COLECTIVA. GRUPOS DE HOMBRES Y NIÑOS RECORREN LAS CALLES, RODÁNDOSE CON EL POLVO DE HOLI Y CON AGUA ENROJECIDA, SIENDO EL ROJO EL COLOR VITAL Y GENÉSICO POR EXCELENCIA (IBID.).

LOS AZTECAS, COMO LA MAYOR PARTE DE LOS AMERINDIOS, NO TIENEN MÁS QUE UNA PALABRA PARA DESIGNAR INDIFERENTEMENTE EL AZUL Y EL VERDE. EL SIMBOLISMO DE LAS PIEDRAS AZUL O AZUL-VERDE ES DOBLE PARA ELLOS: POR UNA PARTE, UN SIMBOLISMO SOLAR ASOCIADO CON LA TURQUESA, PIEDRA DEL FUEGO Y DEL SOL, SIGNO DE SEQUÍA Y DE HAMBRE; EL AZUL, O EL VERDE, ES AQUÍ UN SUCEDÁNEO DEL ROJO; POR OTRA PARTE, EL AZUL-VERDE DE LAS PIEDRAS CHALCHIUITL, QUE SE

INTRODUCÍA A GUISA DE CORAZÓN EN EL CUERPO DE LOS MUERTOS ES UN SÍMBOLO LUNAR DE FERTILIDAD, DE HUMEDAD Y UN SEGURO DE RENACIMIENTO. ES INCLUSO EL COLOR DE LA SERPIENTE EMPLUMADA (LAS PLUMAS AZUL-VERDE DEL PÁJARO QUETZAL, SÍMBOLO DE LA PRIMAVERA) Y DEL PEZ CHALCHIUITL.

PARA MUCHOS INDIOS DE AMÉRICA DEL NORTE, A CADA UNO DE LOS SEIS SECTORES CÓSMICOS ESTÁ ASOCIADO UN COLOR SAGRADO: EL NORTE ES AMARILLO; EL OESTE AZUL; EL SUR ROJO; EL ESTE BLANCO; EL —► CÉNIT (LO ALTO) ES MULTICOLOR; EL NADIR (LO BAJO) NEGRO (MYTE, 177-179).

PARA LOS ALAKALUFE DE LA TIERRA DE FUEGO, EL HOMBRE OCUPA EL CENTRO DE UNA ESFERA IDEAL DONDE LOS CUATRO VIENTOS ESTÁN REPRESENTADOS POR CUATRO COLORES SIMBÓLICOS: AZUL: CIELO, NORTE; VERDE: TIERRA, SUR; ROJO: SOL NACIENTE, ESTE; AMARILLO: ROCA, ES DECIR, LAS MONTAÑAS

ROCOSAS DONDE EL SOL SE PONE, MORADA OCCIDENTAL DEL TRUENO Y DE LOS MUERTOS (H.B. ALEXANDER, CITADO POR A. BRETÓN EN AMAG).

4. LOS COLORES TIENEN TAMBIÉN UN SIMBOLISMO DE ORDEN BIOLÓGICO Y ÉTICO. ENTRE LOS ANTIGUOS EGIPCIOS, POR EJEMPLO, EL VALOR SIMBÓLICO DE LOS COLORES INTERVIENE MUY FRECUENTEMENTE EN LAS OBRAS DE ARTE. EL NEGRO ES SIGNO DE RENACIMIENTO POSTUMO Y DE PRESERVACIÓN ETERNA; ES EL COLOR DEL BETÚN QUE IMPREGNA LA MOMIA, EL COLOR DE LOS DIOSES ANUBIS Y MIN, DE LOS CUALES EL PRIMERO INTRODUCE A LOS MUERTOS EN EL OTRO MUNDO, Y EL SEGUNDO PRESIDE LA GENERACIÓN Y LAS COSECHAS. EL VERDE COLORA A VECES AL NEGRO OSIRIS, PORQUE ES COLOR DE «VIDA VEGETAL, DE JUVENTUD Y DE SALUD. LA PIEL DE AMÓN, DIOS DEL AIRE, SE COLORA DE AZUL PURO. EL AMARILLO ES EL ORO, LA

CARNE DE LOS INMORTALES. EL BLANCO ES TAMBIÉN FAUSTO Y ALEGRE... EL ROJO ES EN CASO FAVORABLE VIOLENCIA TERRIBLE; A LO PEOR, MALDAD PERVERSA. EL ROJO ES EL COLOR MALDITO, DE SETH Y TODO LO DAÑINO. LOS ESCRIBAS MOJAN LA PLUMA DE TINTA ROJA PARA SEÑALAR LAS PALABRAS DE MAL AUGURIO, COMO LOS NOMBRES DE APO- FIS, EL DEMONIO-SERPIENTE DE LA ADVERSIDAD, O DE SETH, DIOS DEL MAL, TIFÓN DEL NILO» (POSD).

5. EL SIMBOLISMO DEL COLOR PUEDE TOMAR TAMBIÉN UN VALOR EMINENTEMENTE RELIGIOSO. EN LA TRADICIÓN CRISTIANA EL COLOR ES UNA PARTICIPACIÓN DE LA LUZ CREADA E INCREADA. LAS ESCRITURAS Y LOS PADRES NO SABEN SINO EXALTAR LA GRANDEZA Y LA BELLEZA DE LA LUZ. EL VERBO DE DIOS ES LLAMADO «LUZ PROCEDENTE DE LA LUZ». LOS ARTISTAS CRISTIANOS SON EN CONSECUENCIA DE LOS MÁS SENSIBLES A ESTE REFLEJO DE

LA DIVINIDAD QUE ES «LA ESTRUCTURA LUMINOSA DEL UNIVERSO. LA BELLEZA DE LOS COLORES ES EXTRAORDINARIA EN LAS MINIATURAS Y EN LAS VIDRIERAS... LA INTERPRETACIÓN DE LOS COLORES SIGUE LAS NORMAS DE LA ANTIGÜEDAD, EVOCA LAS PINTURAS EGIPCIAS ARCAICAS. EL COLOR SIMBOLIZA UNA FUERZA ASCENSIONAL EN ESTE JUEGO DE SOMBRA Y LUZ TAN CAUTIVANTE EN LAS IGLESIAS ROMÁNICAS DONDE LA SOMBRA NO ES EL REVÉS DE LA LUZ, SINO QUE LA ACOMPAÑA PARA REMOZAR SU VALOR Y COLABORAR A SU FLORESCENCIA... HAY UNA PRESENCIA SOLAR MAGNIFICADA, NO SOLAMENTE EN LA IGLESIA, SINO EN LA LITURGIA QUE CELEBRA EL ENCANTAMIENTO DEL DÍA» (DAVS, 159-160).

NO OBSTANTE, PARA LUCHAR CONTRA LA SEDUCCIÓN SENSIBLE DE LA NATURALEZA EN AQUELLOS QUE NO REFIEREN SUS BELLEZAS DIRECTAMENTE A DIOS, SAN BERNARDO RECOMIENDA LA

GRISALLA EN LA ARQUITECTURA CISTERCIENSE; UN CAPÍTULO DE SU ORDEN EXIGE QUE LAS LETRAS HISTORIADAS NO SEAN MÁS QUE DE UN COLOR Y SIN FIORITURAS. MIENTRAS TANTO SUGER TRITURA ZAFIROS PARA OBTENER EL AZUL DE SUS CRISTALERÍAS. PERO NO HAY QUE CONTENTARSE CON ADMIRAR LA BELLEZA DE LOS COLORES, HAY QUE CAPTAR SU SIGNIFICACIÓN Y ELEVARSE POR ELLOS HASTA LA LUZ DEL CREADOR (IBID., 174,211). EL ARTE CRISTIANO HA TERMINADO POCO A POCO, SIN HACER DE ELLO REGLA ABSOLUTA, POR ATRIBUIR EL BLANCO AL PADRE, EL AZUL AL HIJO, Y EL ROJO AL ESPÍRITU SANTO; EL VERDE A LA ESPERANZA, EL BLANCO A LA FE, EL ROJO AL AMOR Y A LA CARIDAD, EL NEGRO A LA PENITENCIA, EL BLANCO A LA CASTIDAD.

PARA FILÓN DE ALEJANDRÍA, CUATRO COLORES RECAPITULAN EL UNIVERSO, SIMBOLIZANDO SUS CUATRO ELEMENTOS CONSTITUTIVOS:

EL BLANCO, LA TIERRA; EL VERDE, EL AGUA; EL VIOLETA, EL AIRE; EL ROJO, EL FUEGO. LOS HÁBITOS LITÚRGICOS O LOS VESTIDOS DE CEREMONIA QUE INTEGRAN ESTOS CUATRO COLORES SIMBOLIZAN EL CONJUNTO DE LOS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DEL MUNDO Y ASOCIAN ASÍ LA TOTALIDAD DEL UNIVERSO A LAS ACCIONES RITUALES.

EN EL ÁFRICA NEGRA, EL COLOR ES UN SÍMBOLO IGUALMENTE RELIGIOSO, CARGADO DE SENTIDO Y DE PODER. LOS DIFERENTES COLORES SON OTROS TANTOS MEDIOS DE ACCEDER AL CONOCIMIENTO DEL OTRO Y DE ACTUAR SOBRE ÉL. SE INVISTEN DE UN VALOR MÁGICO: «EL BLANCO ES EL COLOR DE LOS MUERTOS. SU SIGNIFICACIÓN RITUAL VA MÁS LEJOS AÚN, YA QUE SIRVE TAMBIÉN PARA ALEJAR LA MUERTE. SE LE ATRIBUYE UN PODER CURATIVO INMENSO. A MENUDO EN LOS RITOS DE INICIACIÓN EL BLANCO ES EL COLOR DE LA PRIMERA FASE, LA DE LA LUCHA CONTRA LA

MUERTE... EL AMARILLO OCRE ES EL COLOR NEUTRO, INTERMEDIARIO, EL QUE SIRVE PARA GUARNECER LOS FONDOS, PUES ES COLOR DE TIERRA Y DE HOJAS MUERTAS... EL ROJO ES COLOR DE SANGRE, COLOR DE LA VIDA- JÓVENES MAMÁS, JÓVENES INICIADOS Y HOMBRES MADUROS TODOS ESTÁN, EN LOS RITOS ESTACIONALES, ENGALANADOS DE ROJO, CUBIERTOS DE NKULA Y CHORREANTES DE UNGÜENTOS. EL NEGRO, COLOR DE NOCHE, ES COLOR DE LA PRUEBA, DEL SUFRIMIENTO, DEL MISTERIO. PUEDE SER LA GUARIDA DEL ADVERSARIO AL ACECHO... EL VERDE RARAMENTE SE EMPLEA SOLO; LOS FOLLAJES VERDES SON ADORNOS DE INICIADOS, EN LA FASE DE LA VICTORIA DE LA VIDA» (MVEA, 32). A.G.

EN LAS TRADICIONES DEL ISLAM, EL SIMBOLISMO DE LOS COLORES ES MUY RICO Y ESTÁ TAMBIÉN IMPREGNADO DE CREENCIAS MÁGICAS.

A) LOS ANIMALES NEGROS SE CONSIDERAN NEFASTOS. UN PERRO NEGRO CAUSA LA MUERTE EN LA FAMILIA. LAS

GALLINAS NEGRAS SE EMPLEAN EN BRUJERÍA. EL NEGRO SE UTILIZA COMO SORTILEGIO CONTRA EL MAL DE OJO, COMO MEDIO DE INFLUIR SOBRE EL TIEMPO, SEGÚN EL PRINCIPIO DE LA MAGIA HOMEOPÁTICA. EL BLANCO, COLOR DE LA LUZ Y DEL BRILLO, ES AL CONTRARIO DE BUEN AUGURIO. SE ATRIBUYE VIRTUD MÁGICA A LA LECHE, EN PARTE POR SU COLOR. EN FEZ, CUANDO LAS FIESTAS DE ESPONSALES SE DA LECHE A BEBER PARA QUE TORNE LA VIDA BLANCA. EN LAS BODAS CAMPESINAS SE SALPICA A LA NOVIA DE LECHE. HARINA, LANA Y HUEVOS BLANCOS SON FAVORABLES. LA BLANCURA DEL DINERO TAMBIÉN. CUANDO UNA PERSONA ESTÁ ENFERMA Y SE LEE SOBRE ELLA UN ENCANTAMIENTO O SE LE DA UN FILTRO, ES PRECISO QUE ELLA DÉ AL MÉDICO, O AL ESCRIBA, DINERO O ALGO BLANCO. EL VERDE TAMBIÉN ES DE BUEN AUGURIO; ES SÍMBOLO DE LA VEGETACIÓN. OFRECER A ALGUIEN UN OBJETO VERDE,

SOBRE TODO POR LA MAÑANA, LE TRAE SUERTE. SE ARROJA HIERBA EN LA DIRECCIÓN DE LA LUNA NUEVA PARA HACER VERDE EL MES O PARA BENDECIRLO. LA VERDURA QUE CRECE GRACIAS AL AGUA, FUENTE DE VIDA, SE CREE QUE PRODUCE UN EFECTO SOBRE EL MUERTO, TRANSMITIÉNDOLE LA ENERGÍA VITAL (WESR, 11,532). EN CIERTAS PARTES DE MARRUECOS SE PONEN TAMBIÉN RAMOS DE MIRTO U HOJAS DE PALMERA EN EL FONDO DE LA TUMBA. EL AMARILLO, COLOR DEL ORO Y DEL SOL, POSEE UNA VIRTUD MÁGICA. EL AZAFRÁN DEBE SUS PROPIEDADES PROFILÁCTICAS A SU COLOR. B) PERO LOS COLORES NOS TRANSPORTAN ADEMÁS A OTRO NIVEL DEL SÍMBOLO. PARA LOS MÍSTICOS, UNA ESCALA DE COLORES REPRESENTA LAS MANIFESTACIONES DE LA LUZ ABSOLUTA EN EL ÉXTASIS. ASÍ, EN JALAL-OD-DÍN-RÜMÍ, UNA VA DEL AZUL, ROJO, AMARILLO, PASANDO POR EL BLANCO, EL VERDE, EL AZUL

PÁLIDO, HASTA LA LUZ SIN COLOR. OTRA ESCALA VA DEL BLANCO (COLOR DEL ISLAM), AMARILLO (COLOR DEL CREYENTE), AZUL OSCURO (COLOR DEL BIEN QUE SE HACE), VERDE (COLOR DE LA PAZ), AZUR (COLOR DE LA CERTIDUMBRE INTUITIVA), ROJO (COLOR DE LA GNOSIS), AL NEGRO (COLOR DE LA EXISTENCIA DIVINA, ES DECIR, EL COLOR EN EL SENTIDO PROPIO, EN EL CUAL SE COMPRENDEN TODOS LOS COLORES Y DONDE NO SE PUEDEN RECONOCER YA OTROS COLORES) (NICM, 265).

PARA RŪMI IGUALMENTE, EL ROJO Y EL VERDE SIMBOLIZAN LA GRACIA DIVINA, Y LLEVAN AL ALMA EL MENSAJE DE LA ESPERANZA, CUANDO ÉSTA SE HALLA EN LA OSCURIDAD. EL ROJO PROVIENE DEL SOL Y ES EN ESTE SENTIDO EL MEJOR DE LOS COLORES.

SEGÚN EL MÉTODO DEL DHIKR (INVOCACIÓN DEL NOMBRE DIVINO) ENTRE LOS MAESTROS NAKKA- BENDITAS, SE CONTEMPLAN LOS CENTROS SUTILES DEL SER HUMANO

ASOCIÁNDOLES UNAS LUCES CORRESPONDIENTES. ASÍ, LA LUZ DEL CORAZÓN ES AMARILLA; LA DEL ESPÍRITU, ROJA; LA DEL CENTRO, SUTIL, LLAMADO EL SECRETO, BLANCA. EL CENTRO LLAMADO «EL ESCONDIDO» ES NEGRO. EL «MÁS ESCONDIDO» TIENE UNA LUZ VERDE (PETITE PHILICALIE DE LA PRIÈRE DU COEUR, «CAHIERS DU SUD», 1953, p. 323s).

JTLÍ, EN SU TRATADO DEL HOMBRE PERFECTO (INSAN-UL-KAMIL) DECLARA QUE LOS MÍSTICOS HAN VISTO LOS SIETE CIELOS QUE SE ELEVAN POR ENCIMA DE LAS ESFERAS DE LA TIERRA, DEL AGUA, DEL AIRE Y DEL FUEGO, Y QUE ELLOS PUEDEN INTERPRETARLOS PARA LOS HOMBRES SUBLUNARES:

EL CIELO DE LA LUNA, INVISIBLE EN RAZÓN DE SU SUTILIDAD, CREADO DE LA NATURALEZA DEL ESPÍRITU, MORADA DE ADÁN; SU COLOR ES MÁS BLANCO QUE LA PLATA; EL CIELO DE MERCURIO, MORADA DE CIERTOS ÁNGELES, CREADO DE LA NATURALEZA

*DEL PENSAMIENTO; SU COLOR
ES GRIS;*

*EL CIELO DE VENUS, CREADO
DE LA NATURALEZA DE LA
IMAGINACIÓN, MORADA DEL
MUNDO DE LAS SIMILITUDES;
SU COLOR ES AMARILLO;*

*EL CIELO DEL SOL, CREADO DE
LA LUZ DEL CORAZÓN;*

*EL CIELO DE MARTE,
GOBERNADO POR AZ-RAEL,
ÁNGEL DE LA MUERTE; ESTE
CIELO CREADO DE LA LUZ DEL
JUICIO ES DE COLOR ROJO
SANGRE;*

*EL CIELO DE JÚPITER, CREADO
DE LA LUZ DE LA MEDITACIÓN,
HABITADO POR LOS ÁNGELES
QUE TIENEN A MIGUEL POR
JEFE, ES DE COLOR AZUL;*

*EL CIELO DE SATURNO,
CREADO DE LA LUZ DE LA
PRIMERA INTELIGENCIA; SU
COLOR ES EL NEGRO (NICM,
12s).*

*C) EL MISMO AUTOR DESCRIBE
LOS SIETE LIMBOS DE LA
TIERRA, TAMBIÉN CON UNOS
COLORES:*

*LA TIERRA DE LAS ALMAS,
CREADA MÁS BLANCA QUE LA
LECHE, PERO VUELTA COLOR*

*DE POLVO, DESPUÉS QUE ADÁN
HUBO MARCHADO SOBRE ELLA
TRAS LA CAÍDA, EXCEPCIÓN
HECHA DE UNA REGIÓN HACIA
EL NORTE, HABITADA POR LOS
HOMBRES DEL MUNDO
INVISIBLE;*

*LA TIERRA DE LAS
DEVOCIONES, HABITADA POR
LOS JINNS QUE CREEN EN
DIOS. SU COLOR ES EL DE LA
ESMERALDA;*

*LA TIERRA DE LA
NATURALEZA, COLOR AMA-
RILLO AZAFRÁN, ESTÁ
HABITADA POR LOS JINNS
INCRÉDULOS;*

*LA TIERRA DE LA
CONCUPISCENCIA, HABITADA
POR DEMONIOS, ES COLOR
ROJO SANGRE;*

*LA TIERRA DE LA
EXORBITANCIA (ARZU'L-
TUGHYÁN), HABITADA POR LOS
DEMONIOS, ES COLOR AZUL
ÍNDIGO.*

*LA TIERRA DE LA IMPIEDAD
(ARZU'L-ILHAD), COLOR
NEGRO COMO LA NOCHE;*

*LA TIERRA DE LA MISERIA
(<ARZU'L-SHAQAWA); SUELO*

DEL INFIERNO (NICM, 124-125).

DE LOS SIETE CIELOS Y DE LAS SIETE TIERRAS, PASAMOS AL HOMBRE INTERIOR Y A LOS SIETE COLORES DE LOS ÓRGANOS DE LA FISIOLÓGIA SUTIL. SEGÚN ALÁODDWALA SEMANANI (SIGLO XIV), «LA COLORACIÓN CARACTERÍSTICA DE LAS LUCES, QUE SON LOS TENUES VELOS QUE ENVUELVEN CADA UNO DE LOS CENTROS SUTILES, DESCUBRE AL PEREGRINO LA ETAPA DEL CRECIMIENTO O DEL ITINERARIO ESPIRITUAL DONDE SE ENCUENTRA.

»LA LUZ DEL CUERPO (EL ADÁN DE TU SER) ES DE COLOR GRIS HUMO, TENDIENDO AL NEGRO; LA DEL ALMA VITAL (EL NOÉ DE TU SER) ES DE COLOR ROJO; LA DEL FUERO ÍNTIMO (MOISÉS) ES BLANCA; LA DEL ESPÍRITU (DAVID) ES DE COLOR AMARILLO; LA DEL ARCANO (JESÚS) ES DE UN NEGRO LUMINOSO; LA DEL CENTRO DIVINO (MOHAMMAD) ES DE UN COLOR VERDE BRILLANTE, PUES EL COLOR VERDE ES MÁS APROPIADO

PARA EL SECRETO DEL MISTERIO DE LOS MISTERIOS»

(H. CORBIN, L'IN-TERIORISATION DU SENS EN HERMÉNEUTIQUE SOUFIL IRANIENNE, EN «ERANOS-JAHRBUCH», 26, 1958).

LOS COLORES REVISTEN IGUALMENTE UNA SIGNIFICACIÓN POLÍTICA EN EL ISLAM. EL COLOR NEGRO ENTRÓ CON LOS ABBASIDAS EN LOS EMBLEMAS DEL CALIFATO Y DEL ESTADO EN GENERAL.

LOS ESTANDARTES NEGROS SE CONVIRTIERON EN EL SÍMBOLO DE LA REVUELTA ABBASIDA.

SEGÚN BŪKHARI Y MUSLIM, EL PROFETA LLEVABA UN TURBANTE NEGRO EL DÍA DE SU ENTRADA EN LA MECA; SE DICE TAMBIÉN QUE SU BANDERA PERSONAL, LLAMADA AL- 'IKAB, ERA NEGRA. SEGÚN OTRAS TRADICIONES, ERA DE COLOR VERDE.

UN DICHO REFIERE QUE LOS ÁRABES NO LLEVABAN EL TURBANTE NEGRO MÁS QUE CUANDO TENÍAN QUE CUMPLIR UNA VENGANZA.

EL NEGRO ERA EL COLOR DEL DUELO EN IRÁN. EL USO HA

PERSISTIDO EN EL ISLAM. EL HISTORIADOR MAHGREBÍ MAKKARY DICE QUE, ENTRE LOS ANTIGUOS MUSULMANES DE ESPAÑA, EL BLANCO ERA SIGNO DE DUELO, MIENTRAS QUE ENTRE LOS ORIENTALES ERA EL NEGRO.

SE ENCUENTRAN ASÍ UNIDAS LAS NOCIONES DE DUELO, VENGANZA Y REVUELTA.

EL CALIFA LLEVABA UNA CAPA NEGRA, UN ALTO TOCADO DEL MISMO COLOR; NO SE DEBÍA PERMANECER EN PALACIO MÁS QUE VESTIDO DE NEGRO; VESTIDOS DE NEGRO IBAN LOS NOTABLES A LA MEZQUITA.

LAS PRENDAS DE HONOR ERAN NEGRAS. NEGRO ERA EL GUARDARROPA DE UN GRAN PERSONAJE, LAS ESTOFAS, LAS CORTINAS DE SU SALA DE AUDIENCIA. EL VELO DE LA CAABA ES NEGRO. EL LLEVAR VESTIDOS BLANCOS SE ORDENA A GUIZA DE CASTIGO.

COMO EL COLOR NEGRO ERA EL EMBLEMA DE LOS ABBASIDAS, LOS ALIDAS, POR OPOSICIÓN, ADOPTARON EL VERDE. AL COMIENZO DE SU REINADO, EL CALIFA MA'MUN,

QUE SIMPATIZABA CON LOS ALIDAS, ABOLIÓ EL USO DEL NEGRO.

EL BLANCO SE CONVIRTIÓ EN EL EMBLEMA DE LA CAUSA DE LOS OMEYAS. LOS CRONISTAS DESIGNAN LOS MOVIMIENTOS DE REVUELTA OMEYA POR LA EXPRESIÓN «BLANQUEAN».

POCO A POCO EL BLANCO SE CONVERTIRÁ EN LA INSIGNIA DE TODA OPOSICIÓN. LOS CARMATAS MARCHAN CON BANDERAS BLANCAS. POR EXTENSIÓN, SE DA EL CALIFICATIVO DE BLANCA A UNA RELIGIÓN QUE SE OPONE AL ISLAM. LA RELIGIÓN DE LOS REBELDES SE LLAMA LA RELIGIÓN BLANCA.

LA EXPRESIÓN «EL NEGRO Y EL BLANCO» SIGNIFICA EL CONJUNTO DE SUJETOS DEL IMPERIO, LEALES Y REBELDES.

A LOS REBELDES DE PERSIA SE LOS LLAMA A VECES «LOS ROJOS». PERO ESTO VIENE DE OTRO ORDEN DE IDEAS. DESDE TIEMPOS PREISLÁMICOS A LOS PERSAS Y EXTRANJEROS EN GENERAL SE LOS LLAMA LOS ROJOS POR OPOSICIÓN A LOS ÁRABES, QUE SON LOS

NEGROS: DE DONDE LA
EXPRESIÓN «LO ROJO Y LO
NEGRO», QUE SIGNIFICA PARA
ELLOS TODO EL MUNDO.

E.M.

8. LOS PSICÓLOGOS HAN
DISTINGUIDO LOS COLORES
CALIENTES Y LOS COLORES
FRÍOS; LOS PRIMEROS
FAVORECEN LOS PROCESOS DE
ADAPTACIÓN Y DE ANIMACIÓN
(ROJO, NARANJA, AMARILLO);
TIENEN UN PODER
ESTIMULANTE, EXCITANTE; LOS
SEGUNDOS FAVORECEN EL
PROCESO DE OPOSICIÓN, DE
CAÍDA (AZUL, ÍNDIGO,
VIOLETA); TIENEN UN PODER
SEDANTE, APACIGUADOR.
NUMEROSAS APLICACIONES DE
ESTOS VALORES SE HAN
EXPERIMENTADO EN
APARTAMENTOS, OFICINAS Y
TALLERES. SUSCITAN LO QUE
SIMBOLIZAN.

ES OPORTUNO TENER EN
CUENTA IGUALMENTE SU
TONALIDAD, SU FULGOR, SU
BRILLANTEZ. CLAROS Y
LUMINOSOS, PRODUCEN UN
EFECTO MÁS POSITIVO, PERO
QUE PUEDE VOLVERSE
DESMESURADO Y LLEGAR A LA

EXCITACIÓN; MATES
APAGADOS, SE INTERIORIZA
MÁS SU EFECTO, PERO PUEDE
CONVERTIRSE EN BASTANTE
NEGATIVO.

LOS SUEÑOS COLOREADOS SON
EXPRESIONES SIGNIFICATIVAS
DE LO INCONSCIENTE.

REPRESENTAN CIERTOS
ESTADOS DEL ALMA DEL
SOÑADOR Y TRADUCEN LAS
DIVERSAS TENDENCIAS DE
PULSACIONES PSÍQUICAS. EN
LA CONCEPCIÓN ANALÍTICA
(SEGÚN C.G. JUNG) LOS
COLORES EXPRESAN LAS
PRINCIPALES FUNCIONES
PSÍQUICAS DEL HOMBRE:
PENSAMIENTO, SENTIMIENTO,
INTUICIÓN, SENSACIÓN.

EL AZUL ES EL COLOR DEL
CIELO, DEL ESPÍRITU: EN EL
PLANO PSÍQUICO, ES EL COLOR
DEL PENSAMIENTO.

EL ROJO ES EL COLOR DE LA
SANGRE, DE LA PASIÓN, DEL
SENTIMIENTO.

EL AMARILLO ES EL COLOR DE
LA LUZ, DEL ORO, DE LA
INTUICIÓN.

EL VERDE ES EL COLOR DE LA
NATURALEZA, DEL

CRECIMIENTO: DESDE EL PUNTO DE VISTA PSICOLÓGICO, INDICA LA FUNCIÓN DE SENSACIÓN (FUNCIÓN DE LO REAL), LA RELACIÓN ENTRE EL SOÑADOR Y LA REALIDAD (TEIR, 64).

A VECES, OBSERVA J. DE LA ROCHETERIE, «UN OBJETO O UNA ZONA ONÍRICA ATRAE LA ATENCIÓN POR LA VIVACIDAD DE SUS COLORES, COMO PARA SUBRAYAR LA IMPORTANCIA DEL MENSAJE QUE LO INCONSCIENTE DIRIGE A LO CONSCIENTE. RARAMENTE, TODO EL SUEÑO RESPLANDECE DE COLORES FULGURANTES. EN TAL CASO, LOS CONTENIDOS DE LO INCONSCIENTE SE VIVEN ENTONCES CON GRAN INTENSIDAD DE EMOCIÓN. PERO ESTAS EMOCIONES PUEDEN SER EXTREMADAMENTE DIVERSAS PUES, LO MISMO QUE LOS COLORES NACEN DE LA VARIEDAD DE LAS ONDULACIONES DE LA LUZ, TAMBIÉN LA CUALIDAD DE LA EMOCIÓN VARÍA CON EL TONO DEL COLOR.

SEGÚN LA SIMBÓLICA MASÓNICA EL COLOR BLANCO CORRESPONDE A LA

SABIDURÍA, A LA GRACIA Y A LA VICTORIA; EL COLOR ROJO A LA INTELIGENCIA, EL RIGOR Y LA GLORIA; MIENTRAS QUE EL AZUL CONCUERDA CON LA CORONA, LA BELLEZA Y EL FUNDAMENTO; EL NEGRO EN FIN CORRESPONDE A MALKUTH, EL REINO. EL AZUL ES TAMBIÉN EL COLOR DEL CIELO, DEL TEMPLO Y DE LA BÓVEDA ESTRELLADA.

LOS COFRADES LLEVAN CINTAS FIJADAS AL SOMBRERO, AL BASTÓN O AL OJAL: LOS CANTEROS DEL DEBER DE LIBERTAD LLEVABAN CINTAS VERDES Y AZULES EN EL OJAL DEL LADO DERECHO; LOS CARPINTEROS DEL MISMO DEBER CINTAS VERDES, AZULES Y BLANCAS EN EL OJAL DEL LADO IZQUIERDO.

LA BANDA ES AZUL SEGÚN EL RITO FRANCÉS; AZUL TAMBIÉN EN EL RITO ESCOCÉS, PERO ADEMÁS RIBETEADA DE ROJO: «LA DUALIDAD DE LOS COLORES DEL CORDÓN, DICE HENRI JUILIEN, PUEDE CONSIDERARSE COMO LA TRADUCCIÓN DE LAS DOS FORMAS, POSITIVA Y NEGATIVA, DE

LA ENERGÍA TELÚRICA Y DEL
MAGNETISMO UNIVERSAL... EL
ROJO Y EL AZUL, SEGÚN
FRÉDÉRIC PORTAL,
REPRESENTABAN LA
IDENTIFICACIÓN DEL AMOR Y
DE LA SABIDURÍA. EL ROJO...
DICE JULES BOUCHER, HACE
SENSIBLE UNA IRRADIACIÓN,
UNA EXTENSIÓN DEL SENTIDO
ESPIRITUAL» (EN BOUM,
140,206,304-306).

11. LA ALQUIMIA CONOCIÓ
TAMBIÉN SU ESCALA DE
COLORES. SIGUIENDO UN
ORDEN ASCENDENTE, ATRIBUYE
EL NEGRO A LA MATERIA, A LO
OCULTO; AL PECADO, A LA
PENITENCIA; EL GRIS A LA
TIERRA; EL BLANCO AL
MERCURIO, A LA INOCENCIA, A
LA ILUMINACIÓN, A LA DICHA;
EL ROJO AL AZUFRE, A LA
SANGRE, A LA PASIÓN, A LA
SUBLIMACIÓN; EL AZUL AL
CIELO; EL ORO A LA GRAN
OBRA.

COLOSO. ESTATUAS
COLOSALES DE DIOSES Y REYES
SE ENCUENTRAN
ESPECIALMENTE EN EGIPTO, EN
AMÉRICA, EN LA ISLA DE
PASCUA, ETC. LAS MÁS

CÉLEBRES SON LAS DE
AMENOFIS M EN TEBAS,
RAMSÉS II EN MENFIS, RAMSÉS
III EN ABU SIMBEL. GIGANTES
DE PIEDRA O FIGURAS RUPES-
TRES TALLADAS EN LOS
PROPIOS ACANTILADOS, ESTOS
COLOSOS SON TAN PRECISOS
EN SUS TRAZOS QUE SE DIRÍAN
FIGURILLAS O ESTATUAS DE
TAMAÑO NATURAL. HAN
REQUERIDO EL CONCURSO DE
ARQUITECTOS E INGENIEROS
TANTO COMO EL DE
ESCUPTORES. ESTAS
DIMENSIONES ANORMALES
DADAS A LOS RETRATOS DEL
FARAÓN SIMBOLIZAN LOS
PODERES SUPRANORMALES DE
QUE ESTÁ INVESTIDO: INDICAN
LA VÍA DE LO ABSOLUTO Y LO
INFINITO, AL TÉRMINO DE LO
CUAL LA GRANDEZA DEL
PODER REAL ALCANZA SU
FUENTE, DESTACÁNDOSE SOBRE
LA INMENSIDAD DEL DESIERTO,
DE LA MONTAÑA Y DEL CIELO.
AFIRMAN TAMBIÉN «LA
ESENCIA INMUTABLE Y SOBRE-
HUMANA DE LOS PRÍNCIPES.
LOS COLOSOS ENCARNAN A
LOS GENIOS QUE HABITAN EL
FARAÓN; VERDADERAS

*HIPÓSTASIS VISIBLES DEL REY-
DIOS, LLEVAN SUS NOMBRES:
AMENOFIS-SOL-DE-LOS-
SOBERANOS, RAMSÉS-MONTU-
EN-LAS-DOS-TIERRAS,
ETCÉTERA. EL PUEBLO, LOS
GUERREROS ESPECIALMENTE,
PROFESA UNA VENERACIÓN
PARTICULAR A ESTAS
DIVINIDADES DINÁSTICAS CUYA
FAZ CORONADA TIENE A BIEN
EMERGER POR ENCIMA DE LOS
RECINTOS SAGRADOS» (POSD,
65A).*

*COLUMNA. I. ELEMENTO
ESENCIAL DE LA ARQUI-
TECTURA, LA COLUMNA ES
SOPORTE: REPRESENTA EL —►
EJE DE LA CONSTRUCCIÓN Y
LIGA SUS DIFERENTES NIVELES.
LAS COLUMNAS LE
GARANTIZAN LA SOLIDEZ.
QUEBRANTARLAS ES
AMENAZAR EL EDIFICIO
ENTERO. ES POR ESTO POR LO
QUE SON TOMADAS A MENUDO
POR EL TODO. SIMBOLIZAN LA
SOLIDEZ DE UN EDIFICIO, SEA
ARQUITECTÓNICO, SOCIAL O
PERSONAL. ES SEPARANDO LAS
COLUMNAS DE SU TEMPLO
COMO SANSÓN, PRISIONERO
DE LOS FILISTEOS, APLASTÓ A*

*SUS ENEMIGOS Y, MURIENDO
CON ELLOS, DIO LA VICTORIA A
SU PUEBLO: «Y SANSÓN
TANTEÓ LAS DOS COLUMNAS
DEL MEDIO SOBRE LAS QUE
REPOSABA EL EDIFICIO; SE
APOYÓ CONTRA ELLAS,
CONTRA UNA CON SU BRAZO
DERECHO, CONTRA LA OTRA
CON SU BRAZO IZQUIERDO, Y
EXCLAMÓ: ¡PEREZCA YO CON
LOS FILISTEOS! EMPUJÓ CON
TODAS SUS FUERZAS Y EL
EDIFICIO SE DESPLOMÓ SOBRE
LOS PRÍNCIPES Y SOBRE TODO
EL PUEBLO QUE SE
ENCONTRABA ALLÍ. LOS QUE
HIZO PERECER AL MORIR
FUERON MÁS NUMEROSOS QUE
LOS QUE HABÍA HECHO
PERECER DURANTE SU VIDA»
(JUE 16,25-30).*

*2. LA COLUMNA, CON LA BASE
Y EL CAPITEL QUE
GENERALMENTE LA
ACOMPañAN, SIMBOLIZA «EL
—► ÁRBOL DE LA VIDA»,
MARCANDO LA BASE LA
RAIGAMBRE, EL FUSTE EL
TRONCO Y EL CAPITEL EL
FOLLAJE. ES ELLA LA QUE DA
VIDA AL EDIFICIO QUE*

SOSTIENE Y A TODO LO QUE ÉSTE SIGNIFICA.

EL ÁRBOL, POR OTRA PARTE, HA DADO FORMA A LA COLUMNA. «LA INMENSA MAYORÍA DE LAS COLUMNAS EGIPCIAS, POR EJEMPLO, SON UNA TRANSPOSICIÓN EN PIEDRA DE LOS SOPORTES VEGETALES, TRONCOS O HACES DE TALLOS QUE BASTABAN ANTIGUAMENTE PARA SOPORTAR LOS TECHOS DE MADERA... SE REMATAN EN LA CÚSPIDE CON UN CAPITEL, QUE REPRESENTA, SALIENDO DE LAS CINCO LIGADURAS HORIZONTALES QUE RETIENEN TEÓRICAMENTE EL HAZ DE TALLOS QUE COMPONE LA COLUMNA, LA FLORACIÓN DE LAS PLANTAS SURGIDAS DEL SUELO» (POSD, 63).

LAS COLUMNAS EGIPCIAS TOMAN GENERALMENTE SUS FORMAS DE LAS DE LA PALMERA O EL PAPIRO, CON SU ARRANQUE Y SUS NERVADURAS.

ESTOS TEMAS SIMBÓLICOS DE LA COLUMNA EXPRESAN LA VIDA INFUNDIDA AL EDIFICIO O SU FLORACIÓN. LAS

DIMENSIONES RELATIVAS DE LA COLUMNA VARÍAN SEGÚN LAS NECESIDADES DE LA EXPRESIÓN SIMBÓLICA; POR EJEMPLO, UN CAPITEL TOMARÁ UN TAMAÑO DESMESURADO PARA REPRESENTAR LAS CABEZAS DE LA DIOSA HATHOR; O BIEN SERÁN LOS ÁBACOS EN FORMA VEGETAL LOS QUE ESTARÁN DESPROPORCIONADOS, PARA EVOCAR A UN DIOS DANZANTE, ETC. (DAUE, 588). EL PAPEL ARQUITECTÓNICO DE LA COLUMNA PARECE AQUÍ SUBORDINADO A SU FUNCIÓN EXPRESIVA. PERO GUARDA, EN LOS DOS CASOS, TODO SU VALOR SIMBÓLICO.

3. A) EN LAS TRADICIONES CÉLTICAS, LA COLUMNA, O EL PILAR, ES TAMBIÉN UN SÍMBOLO DEL EJE DEL MUNDO Y ESTA NOCIÓN, BASTANTE PRÓXIMA A LA DEL ÁRBOL DE LA VIDA, SE HALLA HASTA EN LAS METÁFORAS CORRIENTES, QUE COMPARAN AL HÉROE O A LOS GUERREROS CON PILARES DEL COMBATE. EL PRIMER RELATO MITOLÓGICO IRLANDÉS, A LA VEZ GÉNESIS Y

ANUNCIO DEL APOCALIPSIS, TIENE POR TÍTULO CATH MAIGHE TUIREADH, EN TRADUCCIÓN LITERAL COMPLETA «BATALLA DE LA LLANURA DE LOS PILARES», LO QUE PUEDE COMPRENDERSE POR REFERENCIA, YA SEA A MONUMENTOS MEGALÍTICOS O A HÉROES GUERREROS. UN POEMA GALO MUY ANTIGUO COMPARA A LOS CUATRO EVANGELISTAS CON LAS COLUMNAS QUE SOSTIENEN EL MUNDO. ES PROBABLEMENTE A ESTA CONCEPCIÓN A LA QUE CONVIENE INCORPORAR TAMBIÉN LAS COLUMNAS DEL CABALLERO GIGANTE ANGUÍPEDO CUYAS REPRESENTACIONES SON NUMEROSAS EN LA GALIA (REVC, 12,52-103; MYVA, 29A; FRIEDRICH HERTLEIN, DIE JUPPITERGIGANTENSÄULEN, STUTT- GART 1910). L.G.

B) PERO LA COLUMNA PODRÍA SER TAMBIÉN EL SÍMBOLO DE LOS SOPORTES DEL CONOCIMIENTO, EN CUANTO CONTENDRÍA EL ALFABETO. «DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA MÍSTICA CELTIBÉRICA, LAS

COLUMNAS SON LETRAS DE UN ALFABETO ABSTRACTO. MARWNAD ERCWLF, UN ANTIGUO POEMA GALO QUE SE ENCUENTRA EN EL LIBRO ROJO DE HERGEST, TRATA DEL HERACLES CÉLTICO -QUE LOS IRLANDESES LLAMABAN OGMIOS- Y CUENTA COMO ERCWLF ERIGIÓ CUATRO COLUMNAS DE IGUAL ALTURA CORONADAS DE ORO ROJO, APARENTEMENTE LAS CUATRO COLUMNAS, DE CINCO LETRAS CADA UNA, QUE CONSTITUÍAN EL ALFABETO DE VEINTE LETRAS DE LOS BARDOS, CONOCIDO POR EL NOMBRE DE BOIBEL-LOTH (LA DIOSA BLANCA). PARECE QUE ALREDEDOR DEL AÑO 400 A.C., ESTE NUEVO ALFABETO, EN EL QUE EL NOMBRE DE LAS LETRAS, EN GRIEGO, SE REFERÍA AL VIAJE CELESTE DE HERACLES EN LA COPA SOLAR, A SU MUERTE SOBRE EL MONTE ETA Y A SUS PODERES COMO FUNDADOR DE CIUDAD Y JUEZ, REMPLAZÓ EL ALFABETO DE ÁRBOLES BETH-LUIS-NIOU, CUYAS LETRAS SE REFERÍAN A LA MUERTE SACRIFICIAL DE

CRONOS POR LAS MUJERES SALVAJES» (GRAM, 396, NOTA 3).

EL ARTE GRECORROMANO NO LIMITA TAMPOCO LA COLUMNA A UN PAPEL PURAMENTE ARQUITECTÓNICO. CONOCÍA TAMBIÉN LAS COLUMNAS VOTIVAS Y TRIUNFALES, DE LAS FORMAS Y DIMENSIONES MÁS VARIADAS, CEÑIDAS DE RELIEVES DE BRONCE O MÁRMOL, O DE INSCRIPCIONES GRABADAS Y DORADAS, QUE NARRABAN LAS HAZAÑAS GLORIOSAS DE LOS HÉROES. ESTÁN DESTINADAS A CONMEMORAR OFRENDAS SOLEMNES, ENTREGADAS, TRAS LOS ACONTECIMIENTOS IMPORTANTES, COMO GRANDES VICTORIAS, SERVICIOS INSIGNES, Y COMPORTAN EN GENERAL UNA DEDICATORIA. LOS ROMANOS ELEVARON COLUMNAS TRIUNFALES EN HONOR DE UN HOMBRE O DE UNA HAZAÑA. LA COLUMNA DE TRAJANO, ERIGIDA A LA GLORIA DEL EMPERADOR, DESARROLLA EN UNA ESPIRAL DE BAJOS RELIEVES, QUE ASCIENDEN

DESDE LA BASE AL VÉRTICE, 115 ESCENAS QUE RECUERDAN LOS EPISODIOS MÁS SEÑALADOS DE SUS NUMEROSAS EXPEDICIONES (LAVD, 265). ESTAS COLUMNAS SIMBOLIZAN LAS RELACIONES ENTRE CIELO Y TIERRA, EVOCANDO A LA VEZ EL RECONOCIMIENTO DEL HOMBRE FRENTE A LA DIVINIDAD Y LA DIVINIZACIÓN DE CIERTOS HOMBRES ILUSTRES. MANIFESTABAN LA POTENCIA DE DIOS EN EL HOMBRE Y LA POTENCIA DEL HOMBRE BAJO LA INFLUENCIA DE DIOS. LA COLUMNA SIMBOLIZA LA POTENCIA QUE ASEGURA LA VICTORIA Y LA INMORTALIDAD DE SUS EFECTOS.

LAS COLUMNAS DE HERACLES (HÉRCULES) HABRÍAN SIDO ELEVADAS POR EL HÉROE AL FIN DE SU VIAJE POR ÁFRICA DEL NORTE (LIBIA EN LA ANTIGÜEDAD), DONDE HABÍA SACRIFICADO NUMEROSOS MONSTRUOS, LLEGADO QUE HUBO A TARTERS (HOY TÁNGER). UNA DE ELLAS, ABILA, ESTÁ EN ÁFRICA,

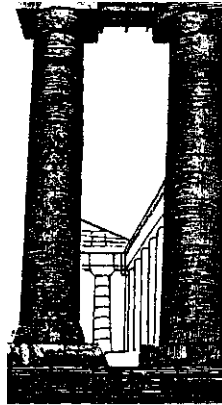
*DONDE EL PEÑASCO DE CEUTA;
CALPE, LA OTRA, EN EUROPA,
DONDE EL PEÑÓN DE GIBRAL-
TAR. ESTÁN DESTINADAS, A
DECIR VERDAD, MENOS A
MARCAR LÍMITES
GEOGRÁFICOS Y A SEPARAR
AMBOS CONTINENTES QUE A
REDUCIR EL PASO ENTRE
ELLOS, A FIN DE SEPARAR
MEJOR LA CUENCA MEDI-
TERRÁNEA DEL OCÉANO
ATLÁNTICO, Y DE IMPEDIR ASÍ
A LOS MONSTRUOS DE
OCÉANO FRANQUEAR EL
ESTRECHO DE GIBRALTAR. ES
LA FRONTERA DE PRO*

TECCIÓN INSUPERABLE. SE SEÑALAN COLUMNAS LLAMADAS IGUALMENTE COLUMNAS DE HÉRCULES EN LAS COSTAS DE ALEMANIA, EN EL MAR NEGRO, EN LAS COSTAS BRETONAS Y A LO LARGO DE LAS COSTAS INDIAS. LA COLUMNA SIMBOLIZARÍA EN SEMEJANTE CASO, EL LÍMITE PROTECTOR QUE NO DEBE SER FRANQUEADO, AQUEL ALLENDE EL CUAL EL HOMBRE NO DEBE AVENTURARSE, PUES EL DIOS YA NO EJERCE ALLÍ SUS PODERES.

LAS COLUMNAS INDICAN LÍMITES Y GENERALMENTE FLANQUEAN —► PUERTAS. MARCAN EL PASO DE UN MUNDO A OTRO.

FRANQUEAR TALES LÍMITES SIN EMBARGO ES AMBICIÓN DE PRÍNCIPES. ASÍ EN CARLOS I, QUE TOMÓ POR DIVISA LAS DOS PALABRAS: PLUS ULTRA. SIGNIFICABA QUE ÉL HABÍA TRASPASADO, EN SU IMPERIO, LOS LÍMITES DEL MUNDO ANTIGUO Y EXTENDIDO SU PODER MUCHO MÁS ALLÁ DEL ESTRECHO DE GIBRALTAR (TERS, 108).

[DICE TAMBIÉN LA LEYENDA DE CALPE, LA COLUMNA CORRESPONDIENTE AL ACTUAL PEÑÓN DE GIBRALTAR, QUE HERACLES EDIFICÓ UNA CIUDAD EN SU CÚSPIDE.]



TEMPLO DE SEGESTA. DETALLE DE LA FACHADA ESTE. ARQUITECTURA DÓRICA

W /

/

/

6. EN UNA ESCENA MITOLÓGICA DE LOS HIMNOS HOMÉRICOS LA COLUMNA PARECE SIMBOLIZAR AÚN EL PODERÍO DE DIOS. CUANDO EL ARQUERO APOLO ENTRA EN LA ASAMBLEA DE LOS DIOS HACE TEMBLAR A LOS INMORTALES: «PUES TAN PRONTO COMO SE ACERCA Y TENSA EL GLORIOSO ARCO,

TODOS SE APRESURAN A LEVANTARSE DE SUS SITIALES. SÓLO LETO (SU MADRE) PERMANECE AL LADO DE ZEUS, QUE SE HUELGA CON EL RAYO; ELLA AFLOJA LA CUERDA Y CIERRA EL CARCAJ; LUEGO QUITA EL ARCO CON SUS MANOS DE LA ROBUSTA ESPALDA DEL DIOS, Y LO CUELGA DE ÁUREO CLAVO EN LA COLUMNA DONDE SE SIENTA SU PADRE; Y CONDUCE EN SEGUIDA A APOLO A UN TRONO PARA QUE TOME ASIENTO» (HIMNO A APOLO, 2-9). EL ORDEN DEL OLIMPO DEPENDE DE ESTA COLUMNA, QUE LO SOPORTA Y QUE ES EL ASIENTO DEL DIOS SUPREMO: EL SOPORTE MATERIAL SE IDENTIFICA AQUÍ SIMBÓLICAMENTE CON EL PODER PERSONAL. ESTE PASO DE UN SENTIDO A OTRO ILUMINA EL SIMBOLISMO Y MUESTRA SU CARÁCTER HOMOGÉNEO, A PESAR DE LA DIVERSIDAD DE SITUACIONES.

1. EN LAS TRADICIONES JUDÍAS Y CRISTIANAS, LA COLUMNA TIENE UN SIMBOLISMO CÓSMICO Y ESPIRITUAL. LA

COLUMNA SOSTIENE LO ALTO Y POR ESO MISMO TIENE POR FUNCIÓN CONECTAR LO BAJO CON LO ALTO. SE LA COMPARA AL ÁRBOL CÓSMICO, AL ÁRBOL DE LA VIDA, AL ÁRBOL DE LOS MUNDOS. SEGÚN EL BAHIR, LA COLUMNA CONECTA EL ÚLTIMO SEFIRAH, ES DECIR LA TIERRA, CON EL SEXTO, LLAMADO CIELO. CON ESTA IDEA, G.G. SCHOLEM EVOCA LA IMAGEN DEL HIEROS GAMOS (MATRIMONIO) DEL CIELO CON LA TIERRA Y EL SIMBOLISMO GÓTICO DE LA COLUMNA (SCHO, 166) (—> TEMPLO).

EN LA SIMBÓLICA ROMÁNICA «LOS MOTIVOS CÓSMICOS MÁS IMPORTANTES, CUYA EXPLICACIÓN BASTARÍA PARA DETERMINAR EL SENTIDO DE TODOS LOS SÍMBOLOS, SE REDUCEN A DOS: EL SOL Y EL ÁRBOL, QUE SE IDENTIFICA CON EL ÁRBOL DE LA VIDA Y LA CRUZ; DE ÉL DEPENDE EL SIMBOLISMO DE LA COLUMNA, SOPORTE DE LO SAGRADO, SOPORTE DE LA VIDA, SOPORTE DEL MUNDO, SEGÚN EL EDIFICIO EN QUE ELLA ESTÁ SITUADA» (DAVS, 217). JOB

(9,6) EVOCA LA POTENCIA DE
YAHVÉH, CAPAZ DE SACUDIR
LAS COLUMNAS DEL MUNDO:
«ÉL REMUEVE LA TIERRA DE SU
SITIO Y HACE VACILAR LAS
COLUMNAS.» ESTAS IMÁGENES
RECUERDAN LAS TRADICIONES
COSMOLÓGICAS CORRIENTES:
LA TIERRA REPOSA SOBRE
COLUMNAS QUE DIOS SACUDE
EN LOS TERREMOTOS; ASÍ
COMO LAS TRADICIONES ES-
CATOLÓGICAS: EL MUNDO
ACABARÁ CUANDO SUS
COLUMNAS SEAN DERRIBADAS.
LA COLUMNA COBRA A VECES
EL SENTIDO DE UNA TEOFANÍA:
«A PROPÓSITO DEL TEMA DE
LA LUZ, LA LITURGIA PASCUAL
EVOCA EL SÍMBOLO DE LA
COLUMNA DE FUEGO QUE
CONDUCE LOS ISRAELITAS AL
DESIERTO. LA COLUMNA DE
LUZ DESIGNA SIEMPRE A LAS
ALMAS QUE AMAN A DIOS Y
QUE,

POR TRANSPARENCIA, DEJAN
FILTRAR A TRAVÉS DE ELLAS LA
LUZ DIVINA» (DAVS, 237).

LAS VISIONES DEL
APOCALIPSIS DESCRIBEN AL
VENCEDOR DE LAS BATALLAS
ESPIRITUALES, REVESTIDO DE
BLANCO (SÍMBOLO DE PUREZA,
DE VICTORIA Y DE GOZO),
CUYO NOMBRE NO SE BO-
RRARÁ DEL LIBRO DE LA VIDA
Y DEL QUE YO RESPONDERÉ,
DICE CRISTO, EN PRESENCIA DE
MI PADRE Y DE SUS ÁNGELES,
COMO UNA COLUMNA: «MI
VUELTA ESTÁ PRÓXIMA, DICE
EL SANTO, EL VERDADERO;
TRANSFORMA LO QUE TÚ
TIENES, PARA QUE NADIE
ARREBATE TU CORONA. AL
VENCEDOR, LO HARÉ COLUMNA
EN EL TEMPLO DE MI DIOS; ÉL
NO SALDRÁ DE ALLÍ JAMÁS Y
YO GRABARÉ SOBRE ÉL EL
NOMBRE DE MI DIOS, Y EL
NOMBRE DE LA CIUDAD DE MI
DIOS, LA NUEVA —>
JERUSALÉN QUE DESCIENDE
DEL CIELO, DE LA CASA DE MI
DIOS, Y EL NOMBRE NUEVO
QUE YO LLEVO» (3,5-13).

LAS COLUMNAS DEL PALACIO
Y DEL TEMPLO DE SALOMÓN

HAN DADO LUGAR A
INNUMERABLES
INTERPRETACIONES.

DISTINGAMOS EN PRIMER LU-
GAR DOS SERIES DE
COLUMNAS.

TANTO LAS COLUMNAS DE LA
GRAN SALA HIPOS- TILA DEL
PALACIO, QUE SIRVE DE PASO
PARA LAS ENTRADAS REALES Y
DE ESTANCIA PARA LOS GUAR-
DIAS, COMO UN AMPLIO
VESTÍBULO QUE CONDUCE A
LAS HABITACIONES DEL REY Y A
LA SALA DEL TRONO, ESTÁN
HECHAS DE —» CEDRO. SE
RECORDARÁ QUE EL CEDRO ES
SÍMBOLO DE
INCORRUPTIBILIDAD Y DE
INMORTALIDAD. «CONSTRUYÓ
(SALOMÓN) LA GALERÍA DEL
BOSQUE DEL LÍBANO, DE CIEN
CODOS DE LARGO, POR
CINCUENTA DE ANCHO Y TREIN-
TA DE ALTO SOBRE CUATRO
HILERAS DE COLUMNAS DE
CEDRO, REMATADAS POR
CAPITELES DE CEDRO. HABÍA
UN ARTESONADO DE CEDRO
SOBRE LOS TRES ARQUITRABES
QUE SE APOYABAN EN LAS
CUARENTA Y CINCO
COLUMNAS, A QUINCE POR

HILERA. HABÍA TRES FILAS DE VENTANAS ENREJADAS QUE SE CORRESPONDÍAN FRENTE A FRENTE, POR TRIPLICADO. TODAS LAS PUERTAS Y MONTANTES ERAN CUADRANGULARES, CORRESPONDIÉNDOSE ENTRE SÍ LAS VENTANAS POR TRIPLICADO. HIZO EL ULAM DE LAS COLUMNAS DE CINCUENTA CODOS DE LARGO Y TREINTA DE ANCHO, Y OTRO ULAM DELANTE DE ÉL CON COLUMNATA Y CANCEL DELANTE DE ELLA» (IRE 7,2-6). LAS OTRAS COLUMNAS, EN NÚMERO DE DOS -LAS MÁS CÉLEBRES- ESTABAN HECHAS EN BRONCE Y «SE ERGUÍAN ANTE EL VESTÍBULO DEL TEMPLO DE SALOMÓN, A CADA LADO DE LA ENTRADA. HIRAM FUNDIÓ LAS DOS COLUMNAS EN BRONCE, DE DIEZ Y OCHO CODOS DE ALTURA CADA UNA Y UN HILO DE DOCE CODOS MEDÍA SU CONTORNO; LO MISMO LA SEGUNDA COLUMNA. FUNDIÓ DOS CAPITEL DE BRONCE DESTINADOS AL VÉRTICE DE LAS COLUMNAS; LA ALTURA DE

UN CAPITEL ERA DE CINCO CODOS Y LA ALTURA DEL OTRO CAPITEL ERA DE CINCO CODOS. HIZO UN ENREJADO RETICULADO, UN TRENZADO PARA LOS CAPITEL DEL VÉRTICE DE LAS COLUMNAS: SIETE PARA UN CAPITEL Y SIETE PARA EL OTRO. HIZO ADEMÁS DOS HILERAS DE GRANADAS EN TORNO AL RETICULADO PRIMERO PARA RECUBRIR EL CAPITEL QUE ESTABA SOBRE EL EXTREMO DE UNA COLUMNA Y LO MISMO HIZO PARA EL OTRO CAPITEL. LOS CAPITEL QUE ESTABAN EN EL VÉRTICE DE LAS COLUMNAS ERAN EN FORMA DE LIRIO Y MEDÍAN CUATRO CODOS. Y LOS CAPITEL SITUADOS EN EL VÉRTICE DE LAS DOS COLUMNAS TENÍAN EN LA PARTE SUPERIOR, JUNTO AL GROSOR QUE SOBRESALÍA DEL RETICULADO, DOSCIENTAS GRANADAS EN HILERAS EN TORNO A CADA CAPITEL. LUEGO ERIGIÓ ESTAS COLUMNAS DELANTE DEL ULAM DEL HEKAL. ERIGIÓ PRIMERO LA COLUMNA DE LA DERECHA Y LE DIO POR NOMBRE YAKIN, Y LUEGO LA

COLUMNA DE LA IZQUIERDA Y LE DIO POR NOMBRE BOAZ. COMO REMATE DE LAS COLUMNAS HABÍA UNA ESPECIE DE LIRIO. ASÍ FUE ACABADA LA OBRA DE LAS COLUMNAS» (IRE 7,15-22). ES CONOCIDO EL SIMBOLISMO DEL BRONCE, METAL SAGRADO, SIGNO DE LA ALIANZA INDISOLUBLE DEL CIELO Y LA TIERRA, GARANTÍA DE LA ETERNA ESTABILIDAD DE ESTA ALIANZA. EL NOMBRE DADO A LA COLUMNA DE LA DERECHA EVOCA JUSTAMENTE EN HEBREO LA IDEA DE SOLIDEZ Y ESTABILIDAD (YAKIN), MIENTRAS QUE EL DE LA COLUMNA DE LA IZQUIERDA SUGIERE LA DE FUERZA (BOAZ). «LAS DOS PALABRAS REUNIDAS SIGNIFICAN PUES, ESCRIBE CRAMPÓN, QUE DIOS ESTABLECE EN LA FUERZA, SÓLIDAMENTE, EL TEMPLO Y LA RELIGIÓN QUE LO TIENE POR CENTRO.» OTROS AUTORES, COMO OSWALD WIRTH, HAN PERCIBIDO EN LOS NOMBRES DE ESTAS COLUMNAS SIGNIFICACIONES SEXUALES; LA DE LA DERECHA EXPRESANDO

EL PRINCIPIO ACTIVO O LA MASCULINIDAD, LA DE LA IZQUIERDA EL PRINCIPIO PASIVO O LA FEMINIDAD; Y A PARTIR DE AHÍ, UN SÍMBOLO DE FECUNDIDAD, AL MENOS ESPIRITUAL: LAS DOS COLUMNAS MARCANDO LA ENTRADA Y LA SALIDA DEL SANTUARIO, QUE ES RECEPTÁCULO, CENTRO Y VEHÍCULO DE LAS FUERZAS DIVINAS. ESTA INTERPRETACIÓN, QUE LAS ASIMILA A LOS ÓRGANOS DE LA FECUNDACIÓN, ESTARÍA REFORZADA POR EL SIMBOLISMO SEXUAL DE LAS GRANADAS: DOSCIENTAS GRANADAS ALREDEDOR DE CADA CAPITEL. LAS COLUMNAS DE BRONCE MARCAN TAMBIÉN LOS LÍMITES ENTRE EL MUNDO PROFANO Y EL MUNDO SAGRADO; LA FECUNDIDAD QUE EVOCAN SERÁ DEL ORDEN SAGRADO, LA DE LA JUSTICIA Y LA SABIDURÍA DIVINAS. COLUMNAS DE FUEGO POR LA NOCHE, Y DE NUBE DURANTE EL DÍA, GUIABAN A LOS HEBREOS A TRAVÉS DEL

DESIERTO QUE BORDEABA EL MAR DE LAS CAÑAS: «YAHVÉH LES PRECEDÍA, DE DÍA EN FORMA DE UNA COLUMNA DE NUBE PARA INDICARLES LA RUTA, Y POR LA NOCHE EN FORMA DE UNA COLUMNA DE FUEGO PARA ALUMBRARLES: PODÍAN ASÍ SEGUIR SU MARCHA DÍA Y NOCHE. LA COLUMNA DE NUBE NO SE APARTABA DE DELANTE DEL PUEBLO POR EL DÍA, NI LA COLUMNA DE FUEGO POR LA NOCHE» (EX 13,21-22).

LAS COLUMNAS SIMBOLIZAN LA PRESENCIA DE DIOS, UNA PRESENCIA ACTIVA QUE, EN EL SENTIDO HISTÓRICO, GUÍA AL PUEBLO ELEGIDO A TRAVÉS DE LAS EMBOSCADAS DE LA RUTA Y, EN EL SENTIDO MÍSTICO, DIRIGE AL ALMA POR LOS CAMINOS DE LA PERFECCIÓN. DIOS SE REVELA PRESENTE EN LA NOCHE OSCURA, TANTO COMO EN LAS ILUMINACIONES Y EN LAS VISIONES DEL DÍA. ESTAS DOS COLUMNAS DE FUEGO Y DE VAPOR HAN SERVIDO DE SÍMBOLOS MÍSTICOS A UNA ABUNDANTE LITERATURA RELIGIOSA. ESTÉ

EL ALMA EN LA OSCURIDAD DE LA NOCHE DE LOS SENTIDOS Y DEL ESPÍRITU O EN LA CLARIDAD DEL DÍA DEL CONOCIMIENTO, LA FE ES PARA ELLA ESTA COLUMNA DE FUEGO Y ESTA COLUMNA DE VAPOR, ALTERNANDO PARA ATESTIGUAR EN SU FORMA CONTRASTADA QUE LA BONDAD DE DIOS NO LA ABANDONA NUNCA.

LA COLUMNA ES, EN CIERTOS CASOS, LA PIEDRA SACRIFICIAL. CONECTA EL CIELO Y LA TIERRA. ES EN SU VÉRTICE, EN SU PARTE CELESTE, DONDE SE SACRIFICA EL ANIMAL. TRAS LOS RITOS DE CONSAGRACIÓN SE CONSUMAN RITOS DE PURIFICACIÓN ALREDEDOR DE LA COLUMNA. LAS LEYES ESTÁN INSCRITAS SOBRE LA COLUMNA Y SOBRE ELLA SE PRONUNCIAN LOS JURAMENTOS. ES EL EJE DE LO SAGRADO. UN TEXTO DE PLATÓN QUE DESCRIBE LAS COSTUMBRES DE LOS ATLANTES PONE ADMIRABLEMENTE DE RELIEVE ESTE PAPEL SAGRADO DE LA COLUMNA: «LOS DIEZ REYES, UNA VEZ SOLOS, TRAS HABER ROGADO A DIOS QUE

LES HICIERA CAPTURAR LA VÍCTIMA QUE LES APETECÍA, SE DISPONÍAN A CAZAR SIN ARMAS DE HIERRO, SOLAMENTE CON JABALINAS DE MADERA Y REDES. EL TORO QUE COGÍAN LO LLEVABAN A LA COLUMNA Y LO DEGOLLABAN EN SU CÚSPIDE, COMO ESTABA PRESCRITO. SOBRE LA COLUMNA, APARTE DE LAS LEYES, ESTABA GRABADO EL TEXTO DE UN JURAMENTO QUE PROFERÍA LOS ANATEMAS MÁS TERRIBLES CONTRA QUIEN LO VIOLARA. ASÍ PUES, CUANDO YA HABÍAN EFECTUADO EL SACRIFICIO CONFORME A SUS LEYES, Y CONSAGRADAS TODAS LAS PARTES DEL TORO, LLENABAN DE SANGRE UNA CRÁTERA Y ASPERJABAN CON UN COÁGULO DE ESTA SANGRE A CADA UNO DE ELLOS. EL RESTO LO PONÍAN AL FUEGO, TRAS HABER HECHO PURIFICACIONES ALREDEDOR DE LA COLUMNA. LUEGO, SACANDO SANGRE CON COPAS DE ORO DE LA CRÁTERA Y VERTIÉNDOLA EN EL FUEGO, HACÍAN EL JURAMENTO DE JUZGAR EN CONFORMIDAD CON LAS LEYES INSCRITAS

SOBRE LA COLUMNA» (<CRITIAS, \ \9D-120/?). ESTA COLUMNA APARECE JUSTAMENTE AQUÍ COMO EL EJE SAGRADO DE LA SOCIEDAD.

12. ENTRE LOS URALIANOS, UNA O VARIAS COLUMNAS SOPORTAN EL CIELO. EL CULTO SE CELEBRA EN LOS BOSQUES SAGRADOS DONDE SE ELEVA EL ÁRBOL DE LA VIDA, QUE HA PODIDO SER EL SÍMBOLO DE LA COLUMNA QUE SOPORTA EL FIRMAMENTO. ES EL EJE DEL MOVIMIENTO CIRCULAR CELESTE.

«LA COLUMNA DE SOSTÉN DEL UNIVERSO ESTÁ CONCEBIDA, AL PARECER, COMO EL EJE ALREDEDOR DEL CUAL GIRA LA TIERRA, EL CUAL DA CUENTA DEL CAMBIO DE POSICIÓN DE LOS ASTROS A LAS DIVERSAS HORAS DEL DÍA Y DE LA NOCHE. UN FORJADOR DE PRODIGIOSO ARTE LA HA CONSTRUIDO Y CUIDA DE CONSERVARLA EN BUEN ESTADO, PUES SI NO EL UNIVERSO CORRERÍA EL RIESGO DE DESPLOMARSE Y DE QUE EL FIRMAMENTO LLEGASE A APLASTAR LA SUPERFICIE DE

LA TIERRA. LA ESTRELLA POLAR ES EL VÉRTICE DE LA COLUMNA SAGRADA. ALREDEDOR DE ELLA GIRA EL CIELO» (MYTF, 109).

LA PERCHA CENTRAL DE LA TIENDA DE LOS SA- MOYEDO YURAKE ES EL EMBLEMA DE ESTA COLUMNA QUE SOPORTA EL UNIVERSO Y LOS CHAMANES HACEN DE ELLA EL OBJETO DE CIERTOS RITOS, SOBRE TODO TRAS LA MUERTE DE UNO DE LOS HABITANTES DE LA TIENDA. ES A LO LARGO DE ESTA COLUMNA COMO PUEDE EFECTUARSE LA ASCENSIÓN HACIA LAS REGIONES CELESTES Y EL ORIFICIO SUPERIOR DE LA TIENDA REPRESENTA ENTONCES EL AGUJERO HACIA EL FIRMAMENTO, POR EL CUAL EL MAGO PUEDE INTRODUCIRSE EN EL CIELO, A FIN DE IR A REUNIRSE CON LOS ESPÍRITUS QUE ALLÍ MORAN (MYTF, 109).

ENTRE LOS CHINOS EXISTEN LAS COLUMNAS DEL CIELO, SOBRE EL CONTORNO DE LA TIERRA, PERO SU NÚMERO NO ES FIJO: 8, 4 Ó 1; SU EM-

PLAZAMIENTO TAMPOCO (MYTF, 126).

SE SABE QUE EL TEMPLO DE SALOMÓN SIRVE DE BASE A LA SIMBÓLICA DE LOS FRANCMASONES. CADA LOGIA REPRESENTA UN TEMPLO, EN EL QUE DOS COLUMNAS OCUPAN UN PUESTO ESENCIAL, A SENDOS LADOS DE LA PUERTA, CARA AL DELTA LUMINOSO TRIÁNGULO). ESTÁN MARCADAS LA UNA CON LA LETRA J (DE YAKIN) Y LA OTRA CON LA LETRA B (BOAZ). SEGÚN RAGON, LOS APRENDICES SE ALINEAN A LO LARGO DE LA COLUMNA J, Y A LO LARGO DE LA COLUMNA B LOS COMPAÑEROS; LOS MAESTROS SE ENCUENTRAN EN LA CÁMARA DEL MEDIO. SIGUIENDO A OTROS INTÉRPRETES, «LA COLUMNA J.' ES MASCULINA, ACTIVA, ÍGNEA; LA COLUMNA B.\ ES PASIVA, FEMENINA, AÉREA. LA PRIMERA ESTÁ GENERALMENTE PINTADA ROJA, LA SEGUNDA BLANCA O NEGRA. ESTÁN SITUADAS UNA A LA DERECHA Y OTRA A LA IZQUIERDA, DIFERENTEMENTE SEGÚN LOS

RITOS. EL SOL CORRESPONDE A LA COLUMNA J.\ LA LUNA A LA COLUMNA B.\ LO QUE ACENTÚA SU SIMBOLISMO: SE HALLA DE NUEVO LA VIEJA OPOSICIÓN COMPLEMENTARIA DEL FALO Y DEL CTÉIS, DEL LINGAM Y DEL YONIY CUYA UNIÓN HA ENGENDRADO TODO CUANTO EXISTE» (HUTF, . 41,55,158,166).

POR SU MISMA VERTICALIDAD, LA COLUMNA ES UN SÍMBOLO ASCENCIONAL: EN LA EVOLUCIÓN DE LA PERSONALIDAD MARCA LA ETAPA DE LA AFIRMACIÓN DE SÍ MISMO. CORRESPONDE EN EL CUERPO HUMANO A LA COLUMNA VERTEBRAL, QUE ES EN EL HOMBRE EL SOPORTE DE LA VERTICALIDAD. Y PUEDE OBSERVARSE AQUÍ EL GESTO DE LAS PERSONAS QUE SE AFIRMAN A SÍ MISMAS ENDEREZÁNDOSE, O LAS QUE ACATAN A OTRA INCLINÁNDOSE.

IGUALMENTE SE HA VISTO DAR A LA COLUMNA UNA SIGNIFICACIÓN FÁLICA: TAL SERÍA EL SENTIDO DE LA ATRIBUCIÓN A DEMÉTER

(CERES), DIOSA DE LA FECUNDIDAD, EN CIERTAS OBRAS DE ARTE, DE UNA COLUMNA Y UN DELFÍN, SÍMBOLOS DEL PRINCIPIO DE LA FECUNDIDAD Y DEL MAR.

EL CONJUNTO DEL SIMBOLISMO DE LA COLUMNA PODRÍA RESUMIRSE EN EL POEMA DE PAUL VALÉRY (CÁNTICO DE LAS COLUMNAS):

CANTAMOS A LA VEZ QUE SOSTENEMOS LOS CIELOS- HIJAS DE LOS NÚMEROS DE ORO, PUERTAS DE LAS LEYES DEL CIELO-

MARCHAMOS EN EL TIEMPO, Y NUESTROS CUERPOS REFULGENTES TIENEN PASOS INEFABLES

COLUMPIO, BALANCÍN. 1. EN TODO EL ASIA SUD- ORIENTAL EL COLUMPIO BASCULANTE, TAMBIÉN LLAMADO BALANCÍN O SUBIBAJA, SE ASOCIA A LOS RITOS DE LA FERTILIDAD Y LA FECUNDIDAD, A CAUSA DE SU MOVIMIENTO DE ALTERNANCIA, QUE LA TERMINOLOGÍA CHINA IDENTIFICARÍA AL DEL YIN Y DEL YANG.

LOS BRAHMANES LLAMAN AL COLUMPIO (O SOBRE TODO AL BALANCÍN) «EL NAVIO QUE CONDUCE AL CIELO», SEGÚN UN SIMBOLISMO DEL MOVIMIENTO QUE SE EXPLICA POR SÍ MISMO, PERO QUE NO PUEDE DEJAR DE EVOCAR, PIENSA MIRCEA ÉLIADÉ, UN CONTEXTO CHAMÁNICO.

EN EL RITO SOLSTICIAL HINDÚ DEL MAHÁ- BARATA. EL SACRIFICADOR SE BALANCEA EN UN COLUMPIO EVOCANDO LOS TRES SOPLOS, PRÁNA, VYÁ-NA Y APAÑA, LO CUAL PODRÍA ESTAR EN RELACIÓN CON UNA DISCIPLINA RESPIRATORIA INSPIRADA EN EL YOGA. PERO ÉSTA ES LA APLICACIÓN PARTICULAR DE UN SIMBOLISMO CÓSMICO MÁS GENERAL: EL MOVIMIENTO DEL SUBIBAJA SE IDENTIFICA AL DEL SOL, QUE EL RIG- VEDA MISMO LLAMA «COLUMPIO DE ORO»; EL RITMO DEL BALANCEO ES EL DEL TIEMPO, CICLO COTIDIANO Y CICLO ESTACIONAL, AL MISMO TIEMPO QUE EL DEL SOPLO. EVOCANDO, EN EL CASO DEL MAHÁBARATA, EL PRINCIPIO DE LA ASCENSIÓN

DEL YANG, EL JUEGO DEL BALANCÍN SE PRACTICA POR LO COMÚN EN PRIMAVERA, ACOMPAÑA A LA RENOVACIÓN. ES TAMBIÉN, PARALELAMENTE, UN SÍMBOLO DE AMOR (UTILIZADO EN LOS RITOS DE MATRIMONIO); LO QUE OTRA INTERPRETACIÓN, PERFECTAMENTE EXPLÍCITA, ASOCIA AL RITMO DEL BALANCEO DEL COLUMPIO ATRAVESANDO EL PÓRTICO.

SI SE ADVIERTE, SIN EMBARGO, QUE EL PÓRTICO ES UN TORANA -ENTRADA Y SALIDA DEL MUNDO, PUERTA DEL SOL- ÉSTE ES EL RITMO UNIVERSAL, DE LA VIDA Y DE LA MUERTE, DE LA EXPANSIÓN Y DE LA REINTEGRACIÓN, DE LA EVOLUCIÓN Y DE LA INVOLUCIÓN. Y CON TODA NATURALIDAD KABIR LO HA PODIDO COMPARAR AL DEL SAMSARA: «EN ESTE SUBIBAJA SE SUSPENDEN TODOS LOS SERES Y TODOS LOS MUNDOS; Y ESTE SUBIBAJA NO CESA JAMÁS DE BALANCEARSE.»

JEANNINE AUBOYER HA SEÑALADO QUE EN CIERTAS REGIONES DE LA INDIA EL USO

DEL BALANCÍN ESTABA PROHIBIDO FUERA DEL ÁMBITO RITUAL Y QUE ERA RESERVADO EN CONSECUENCIA A LAS COMUNICACIONES ENTRE LA TIERRA Y EL CIELO, MÁS PARTICULARMENTE INCLUSO QUE LA MANIFESTACIÓN DE LA PALABRA DIVINA.

SE VINCULA POR OTRA PARTE ESTE BALANCEO CON LOS RITOS DE OBTENCIÓN DE LA LLUVIA. PUES EL BALANCEO DEL COLUMPIO PUEDE PRESAGIAR LA ALTURA DE LOS PLANTELES DE ARROZ; SU ASIENTO PUEDE ORNARSE DE MAKARA Y EVOCAR ASÍ EL SEÑORÍO DE LAS AGUAS O EL ARCO IRIS; SE TRATA UNA VEZ MÁS, A TRAVÉS DE UN ACOMPAÑAMIENTO DE LOS CICLOS NATURALES Y DE UN IMPULSO HACIA EL CIELO, DE ATRAER AL MUNDO LA ARMONÍA Y LA BENDICIÓN CELESTIALES.

EXISTEN SIN DUDA IMPLICACIONES DEL MISMO ORDEN EN LA ANTIGUA PRUEBA CHINA DEL BALANCÍN DESTINADO, DICE GRANET, A «PESAR LOS TALENTOS», Y SIN

DUDA LAS VIRTUDES (AUBJ, GRAC). P.G.

PAUSANIAS DESCRIBE UN CUADRO, EL DES- CENSO A LOS INFIERNOS, EN EL CUAL CONTEMPLA, ENTRE OTROS PERSONAJES DE LA MITOLOGÍA GRIEGA, A LA HERMANA DE ARIADNA, FEDRA, CUYO CUERPO SE COLUMPIA

«SUSPENDIDO EN EL AIRE POR UNA CUERDA, A LA CUAL SE AGARRA POR CADA LADO CON UNA MANO.» SE HA VISTO EN ESTA IMAGEN DE FEDRA EN EL COLUMPIO EL SIGNO DEL SUICIDIO DE LA HEROÍNA -AUNQUE ESTO ES MUY DISCUTIBLE- Y «LA SUPERVIVENCIA DE UN VIEJO RITO PREHELÉNICO. SE HAN ENCONTRADO, EN EFECTO, FIGURILLAS MINOICAS HECHAS PARA SER COLUMPIADAS.

¿CUÁL ERA LA SIGNIFICACIÓN DE ESOS RITOS DEL SUBIBAJA?

¿ERA, VERDADERAMENTE, COMO LO SUPONÍA CHARLES PICARD, UNA FIGURACIÓN DEL IMPULSO HACIA LO DIVINO? ES MUY DIFÍCIL DECIRLO. QUE, EN UNA RELIGIÓN DONDE EL ÁRBOL ERA ADORADO COMO

SÍMBOLO DE FECUNDIDAD, LA DIOSA SE CUMPLIARA EN EL ÁRBOL, PODÍA TENER TAMBIÉN UNA SIGNIFICACIÓN» (DEFRADAS, BEAG, 259). LA ACTITUD DE FEDRA ENTRONCARÍA CON EL SIMBOLISMO CHINO DE LA FECUNDIDAD. ESTO ES LO QUE CONFIRMA PIERRE LAVEDAN A PROPÓSITO DE ESE BALANCEO DE FEDRA: «ESTÁ AHÍ EL RITO AGRARIO DEL COLUMPIO. TAL VEZ DEBE SER CONSIDERADA ORIGINALMENTE COMO UNA DIVINIDAD EGEO DE LA FERTILIDAD DEL SUELO» (LAVD, 751).

POR OTRA PARTE, ATENAS CELEBRABA UNA FIESTA DE LOS BALANCINES. ERA UN RITO DE EXPIACIÓN POR LA MATANZA DE ICARIO. HABIENDO DIFUNDIDO LA PLANTACIÓN DE LA VIÑA EN GRECIA, ICARIO HABRÍA DADO A PROBAR EL VINO, PRESENTE DE DIONISOS, A UNOS PASTORES QUE, VIÉNDOSE EBRIOS Y CREYÉNDOSE ENVENENADOS, LO HABRÍAN MATADO. SU HIJA SE HABÍA COLGADO DEL ÁRBOL AL PIE DEL CUAL SE

ENCONTRABA EL CADÁVER. ENLOQUECIDAS POR DIONISOS, LAS JÓVENES DE ATENAS LA IMITARON. EL ORÁCULO DICE QUE ESE ESTADO DE CRISIS ERA LA VENGANZA DEL DIOS POR LA MUERTE DE ICARIO Y LA DESESPERACIÓN DE SU HIJA. EL PRESENTE DEL DIOS, EL VINO, SIENDO DESPRECIADO POR LOS HOMBRES, HABÍA HECHO SENTIR AL DIOS ULTRAJADO. SE INSTITUYÓ PUES UNA FIESTA RELIGIOSA DURANTE LA CUAL LAS JÓVENES SE COLGABAN DE LOS ÁRBOLES; MÁS TARDE FUERON REMPLAZADAS POR SUS EFIGIES, DISCOS CON ROSTRO HUMANO, LOS OSCILLA; ROMA CONOCIÓ TAMBIÉN ESTA TRADICIÓN (GRID, 145, 146). SE ENCONTRARÍA EN EL SIMBOLISMO DE LA MUERTE EL SUICIDIO DE FEDRA, PERO SERÍA PARA RENACER, CONFORME A LAS CREENCIAS AGRARIAS FUNDADAS SOBRE LOS CICLOS ALTERNADOS DE LA VEGETACIÓN. EL RITO DEL COLUMPIO ASOCIA PUES DOS SÍMBOLOS

EN SU PROPIA SIGNIFICACIÓN: HACE NACER EL VIENTO, QUE FECUNDA EL SUELO; REÚNE LA MUJER Y EL ÁRBOL, EL CUAL ES TAMBIÉN SÍMBOLO DE VIDA. EL RITO DEL BALANCEO SE ENCUENTRA EN EL NEPAL, EN ESTONIA, EN LAS INDIAS, EN ESPAÑA, COMO «UNA LLAMADA AL VIENTO NECESARIO PARA LA TRILLA, LLAMADA A LA FECUNDIDAD DEL SOPLO» (SERP, 312).

COLLAR. ADORNOS DE METAL, PERLAS Y PEDRERÍAS, MÁS O MENOS Suntuosos, LLEVADOS POR LOS HOMBRES Y POR LAS MUJERES, POR LOS VIVOS Y POR LOS MUERTOS, QUE SE HALLAN EN TODAS LAS CIVILIZACIONES Y QUE TIENEN A MENUDO UN VALOR DE AMULETO Y PROPIEDADES MÁGICAS.



COLLAR. ORO Y PIEDRAS BLANCAS. ARTE PROTOHISTÓRICO DEL

AZERBAIDJAN, SIGLO IX-VM A.C. (TEHERÁN, MUSEO ARQUEOLÓGICO)

APARTE DE SU PAPEL DE ADORNO, EL COLLAR PUEDE SIGNIFICAR UNA FUNCIÓN, UNA DIGNIDAD, UNA RECOMPENSA MILITAR O CIVIL, UNA ATADURA (ESCLAVO, PRISIONERO, ANIMAL DOMÉSTICO).

DE MANERA GENERAL SIMBOLIZA UN LAZO ENTRE QUIEN LO LLEVA Y QUIEN LO HA OFRECIDO O IMPUESTO. POR ESTA RAZÓN, TOMA A VECES UNA SIGNIFICACIÓN ERÓTICA.

EN UN SENTIDO CÓSMICO Y PSÍQUICO SIMBOLIZA LA REDUCCIÓN DE LO MÚLTIPLE A LO UNO, UNA TENDENCIA A PONER EN SU SITIO Y EN ORDEN UNA DIVERSIDAD MÁS O MENOS CAÓTICA. EN SENTIDO INVERSO, DESHACER UN COLLAR EQUIVALE A UNA DESINTEGRACIÓN DEL ORDEN ESTABLECIDO O DE LOS ELEMENTOS REUNIDOS.

LA MITOLOGÍA CÉLTICA NO
CONOCE MÁS QUE UN COLLAR:
EL DEL JUEZ MÍTICO MORANN,
QUE TENÍA COMO
PARTICULARIDAD LA DE
ESTRECHARSE EN TORNO AL
CUELLO DE SU PROPIETARIO
CUANDO ESTE ÚLTIMO
PRONUNCIABA UNA SENTENCIA
INICUA, Y ENSANCHARSE POR
LO CONTRARIO CUANDO PRO-
NUNCIABA UNA SENTENCIA
JUSTA (OGAC, 14, 338).

—»CÍRCULO.

COMADREJA. EN TODOS LOS
RELATOS IRLANDESES DEL
CICLO DEL ULSTER, LA MADRE
DEL REY CON- CHOBAR LLEVA
EL NOMBRE DE NESS,
COMADREJA. ERA AL PRINCIPIO
UNA VIRGEN GUERRERA, PERO
TUVO QUE CASARSE CON' EL
DRUIDA CATHBAD QUE LA
HABÍA SORPRENDIDO EN EL
BAÑO Y AMENAZADO CON SU
ESPADA. SU HIJO NACIÓ EN EL
MOMENTO FIJADO POR EL
DRUIDA PORQUE, PARA
RETRASAR EL PARTO, ELLA SE
HABÍA SENTADO SOBRE UNA
PIEDRA. OBTUVO LUEGO LA
REALEZA PARA SU HIJO, AL
TÉRMINO DE UN TRATO EN EL

QUE RESULTÓ ENGAÑADO EL
PRECEDENTE REY, FERGUS.
ELLA SE CASÓ CON ÉL POR UN
AÑO, PERO AL FINAL DEL AÑO
LOS HOMBRES DEL ULSTER
DECIDIERON MANTENER A
CONCHOBAR EN SUS
FUNCIONES REALES, PORQUE
FERGUS LOS HABÍA
ABANDONADO POR BAJO PRE-
CIO. NESS PUEDE SIMBOLIZAR
EN ESTE ASUNTO EL AFECTO Y
LA ALERTA Y, POR EL LADO
MALO, LA INCONSTANCIA O LA
BELLAQUERÍA, PERO ESTO NO
CONCUERDA CON SU ACTITUD
INICIAL DE GUERRERA FERROZ.
TAL VEZ LA IRLANDA
MEDIEVAL CONFUNDIÓ EL
SIMBOLISMO DE LA
COMADREJA Y EL DEL ARMIÑO
(OGAC, 11,56s; CHAB, 318-327).
L.G.

COMBATE -» COSMOGONÍA, —
> LUCHA.

COMEJÉN, COMEJENERA. I.
AUNQUE LA VIDA DE LOS
COMEJENES O TERMITAS SEA EN
GENERAL HOMOLOGA A LA DE
SUS VECINAS LAS HORMIGAS,
DIVERSOS ELEMENTOS
SIMBÓLICOS LES SON PARTI-
CULARES.

EN PRIMER LUGAR LA FINALIDAD DE SU ACTIVIDAD SE CONSIDERA DE MANERA DIFERENTE: ES SÍMBOLO DE DESTRUCCIÓN LENTA Y CLANDESTINA, PERO DESPIADADA; COSA QUE SUCEDE EFECTIVAMENTE EN LA REALIDAD, AL MENOS DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LOS HOMBRES.

EN LA INDIA, LA TIERRA DE COMEJENERA SE CREE QUE POSEE UN PAPEL PROTECTOR, SIN DUDA PORQUE LA ACTIVIDAD SUBTERRÁNEA DE LOS INSECTOS LOS PONE EN RELACIÓN CON LAS INFLUENCIAS NEFASTAS, SALIDAS DE LA TIERRA. ENTRE LOS MONTAÑESES DE VIETNAM DEL SUR, LA COMEJENERA ES OCASIONALMENTE LA RESIDENCIA DEL GENIO SUPERIOR NDU, QUE ASEGURA Y PROTEGE LAS COSECHAS. ES PUES UNA GARANTÍA DE RIQUEZA. LAS RELACIONES DE LA COMEJENERA CON LA MATERIA PRIMA ESTÁN CONFIRMADAS EN LA INDIA POR LA RELACIÓN QUE SE LE CONOCE CON LOS

—» NAGA; Y TAMBIÉN POR ESTA RAZÓN QUIZÁS LA LLUVIA SE OBTIENE EN CAMBOYA HUNDIENDO UN BASTÓN EN UNA COMEJENERA (CHOA. DAMS, GRIE. PORA). P.G.

2. LA COMEJENERA POSEE UN SENTIDO SIMBÓLICO Y ESOTÉRICO EXTREMADAMENTE COMPLEJO E IMPORTANTE EN EL PENSAMIENTO COSMOGÓNICO Y RELIGIOSO DE LOS DOGON Y DE LOS BAMBARA. EN LOS MITOS DE LA CREACIÓN DEL MUNDO, REPRESENTA EN PRIMER LUGAR EL —» CLÍTORIS DE LA TIERRA ERIGIDO CONTRA EL CIELO QUE HACE IMPERFECTA LA PRIMERA UNIÓN URANOTELÚRICA. ESTE CLÍTORIS ES LA POLARIDAD MACHO DE LA MUJER, Y DEBE POR ESTA RAZÓN SER EXCINDIDO. ES TAMBIÉN EL SÍMBOLO DE LO ÚNICO, ERGUIDO Y, EN CIERTA FORMA, OPONIÉNDOSE A LA CREACIÓN ENTERAMENTE REGIDA POR EL PRINCIPIO DE LA DUALIDAD O DE LA GEMINACIÓN. ESTA ACEPCIÓN DE LA COMEJENERA, COMO SÍMBOLO DE POTENCIA

SOLITARIA Y MISTERIOSA, HACE QUE LOS RAROS GRANDES INICIADOS DE LAS SOCIEDADES BAMBARA, QUE HAN ALCANZADO EL MÁS ALTO GRADO DE PERFECCIÓN ESPIRITUAL ACCESIBLE AL HOMBRE, SEAN LLAMADOS LOS DE «DETRÁS DE LA COMEJENERA» (ZAHB, 135).

A.G.

COMETA. EL USO DE LA COMETA ES UNA DISTRACCIÓN CORRIENTE EN ASIA ORIENTAL. EN EL VIET- NAM LA COMETA CON SILBATO DESEMPEÑA DURANTE LAS EPIDEMIAS PAPEL DE PROTECCIÓN ALEJANDO A LOS MALOS ESPÍRITUS. PARA VOLVER ESTA TERAPÉUTICA MÁS EFICAZ, SE CARGA EL SILBATO DE FORMA QUE DISPERSE EN EL AIRE... SULFURO DE ARSÉNICO EN POLVO (HUAV). P.G.

COMETAS. EN EL ANTIGUO MÉXICO ASÍ COMO EN EL ANTIGUO PERÚ, EL PASO DE LOS COMETAS ERA OBSERVADO POR LOS SACERDOTES Y LOS ADIVINOS. CONSTITUÍA UN MAL PRESAGIO, ANUNCIADOR DE UNA CATÁSTROFE

NACIONAL, TAL COMO EL HAMBRE, UNA GUERRA DESGRACIADA O LA MUERTE PRÓXIMA DE UN REY. LA TRADICIÓN AZTECA TANTO COMO LA TRADICIÓN INCA HACE MENCIÓN DE UN COMETA QUE ANUNCIÓ A MOCTEZUMA Y AL INCA HUAYNA CÁPAC LA LLEGADA DE LOS ESPAÑOLES Y LA CAÍDA DEL IMPERIO (SOUSTELLE Y GARCILASO DE LA VEGA).

EN MÉXICO SE LLAMABA A LOS COMETAS «SERPIENTES DE FUEGO» O «ESTRELLAS QUE FUMAN».

UNA CREENCIA ANÁLOGA EXISTE ENTRE LOS BAN- TÚ DEL KASAI (DEPRESIÓN CONGOLEÑA), PARA QUIENES LA APARICIÓN DE UN COMETA SEÑALA GRANDES DESGRACIAS O ACONTECIMIENTOS GRAVES QUE AMENAZAN A LA COMUNIDAD (FOUG). UN COMETA ANUNCIÓ LA MUERTE DE CÉSAR. A.G.

COMPÁS. EN UN LENGUAJE DE IMÁGENES -Y MEDIANAMENTE CONVENCIONAL- EL COMPÁS HA SIDO CONSIDERADO ENTRE NOSOTROS COMO EL EMBLEMA

DE LAS CIENCIAS EXACTAS, DEL RIGOR MATEMÁTICO FRENTE A LA FANTASÍA IMAGINATIVA, FRENTE A LA POESÍA. LA NOCIÓN DE REGLA, DE RECTITUD, ESTÁ TAMBIÉN POR OTRA PARTE EN LA BASE DEL KUEI CHINO.

1. SIN EMBARGO, TANTO EN EL ESOTERISMO OCCIDENTAL COMO EN LA CHINA ANTIGUA, EL COMPÁS -GENERALMENTE ASOCIADO A LA -*> ESCUADRA- ES UN IMPORTANTE SÍMBOLO COSMOLÓGICO, EN CUANTO SIRVE PARA MEDIR Y PARA TRAZAR EL CÍRCULO, MIENTRAS QUE LA ESCUADRA SIRVE PARA TRAZAR EL CUADRADO. ES EN LA ESCUADRA Y EL COMPÁS, DICEN LOS LEGISTAS, DONDE ESTÁ LA PERFECCIÓN DEL CUADRADO Y DEL CÍRCULO. UN HERMOSO DIBUJO DE WILLIAM BLAKE TITULADO EL ANCIANO DE LOS DÍAS MIDE EL TIEMPO, REPRESENTA A ÉSTE EN EL DISCO DEL SOL Y TENDIENDO HACIA EL MUNDO UN INMENSO COMPÁS. COOMARASWAMY Y GUÉNON HAN COMPARADO ESTE

SÍMBOLO DE LA MEDIDA -O DETERMINACIÓN- CON LOS CONFINES DEL CIELO Y DE LA TIERRA, DE LOS QUE HABLA EL VEDA, Y HAN EVOCADO EL PAPEL DEL ARQUITECTO CELESTE VISHVA- KARMA ASÍ COMO EL DEL GRAN ARQUITECTO DEL UNIVERSO MASÓNICO.

DANTE HA CANTADO AI DIOS ARQUITECTO: «EL QUE CON SU COMPÁS MARCÓ LOS LÍMITES DEL MUNDO Y REGULÓ DENTRO TODO LO QUE SE VE Y TODO LO QUE SE ESCONDE» (PARAÍSO, 19,40-42).

EL COMPÁS HA SIDO INTERPRETADO COMO LA IMAGEN DEL PENSAMIENTO DIBUJANDO O RECORRIENDO LOS CÍRCULOS DEL MUNDO. TRAZANDO LAS IMÁGENES DEL MOVIMIENTO Y MÓVIL ÉL MISMO, EL COMPÁS SE HA CONVERTIDO EN EL SÍMBOLO DEL DINAMISMO CONSTRUCTOR, ATRIBUTO DE LAS ACTIVIDADES CREADORAS. EN OCCIDENTE COMO EN LA CHINA, EL COMPÁS Y LA ESCUADRA EVOCAN RESPECTIVAMENTE EL CIELO Y

LA TIERRA. EL MAESTRO MASÓN ENTRE LA ESCUADRA Y EL COMPÁS ESTÁ EN EL PAPEL DEL MEDIADOR QUE ES TAMBIÉN EL DEL JEN TAOÍSTA. EN OCCIDENTE-, EL COMPÁS Y LA ESCUADRA SON ATRIBUTOS RESPECTIVOS DE LAS DOS MITADES MASCULINA Y FEMENINA DEL ANDRÓGINO HERMÉTICO, QUE CORRESPONDEN AL SOL Y A LA LUNA, EN CHINA A FO-HI Y A NIU-KUA, QUE SON LOS PRINCIPIOS MASCULINO Y FEMENINO DE LA MANIFESTACIÓN. SIN EMBARGO, CUANDO FO-HI Y NIU-KUA ESTÁN UNIDOS, SUS ATRIBUTOS SE INVIERTEN, O MÁS EXACTAMENTE SE PERMUTAN. ES LA FIGURACIÓN DE LA HIEROGAMIA, LA SÍNTESIS RECONSTITUIDA DEL YIN Y DEL YANG EN LA CUAL LA FIGURA YANG LLEVA EL ATRIBUTO YIN E, INVERSAMENTE, LO MISMO QUE, EN LA REPRESENTACIÓN DEL T'AI-KI, LA MITAD YANG INCLUYE UN PUNTO YIN, Y LA MITAD YIN UN PUNTO YANG. MÁS PROSAICAMENTE, LA EXPRESIÓN COMPÁS Y ESCUADRA (KUEI-KÍN) INDICA

LAS BUENAS COSTUMBRES, EL BUEN ORDEN, DE HECHO LA ARMONÍA COMPLEMENTARIA DE LAS INFLUENCIAS CELESTES Y TERRENAS.

HABRÁ DE NOTARSE ADEMÁS QUE, EN CONFORMIDAD POR OTRA PARTE CON EL SIMBOLISMO DEL CÍRCULO Y DEL CUADRADO, EL COMPÁS ESTÁ MÁS ESPECIALMENTE EN RELACIÓN CON LA DETERMINACIÓN DEL TIEMPO Y LA ESCUADRA CON LA DEL ESPACIO; COSA QUE INDICA EN CHINA EL CARÁCTER KIN, QUE DESIGNA UNA ESCUADRA ANTIGUA QUE SERVÍA PARA LAS MEDIDAS ESPACIALES.

EL COMPÁS -Y LA ESCUADRA- HAN SIDO, EN LA EDAD MEDIA, LOS EMBLEMAS DE LA MAYOR PARTE DE LAS CORPORACIONES: «EL GREMIO, HA DICHO GUÉNON, NO PROHIBÍA LLEVAR EL COMPÁS MÁS QUE A LOS ZAPATEROS Y A LOS PANADEROS» (BLAM, GRAD, GRAP, GUER, GUET, GUEO, WIEC). P.G.

TUMBA DE UN ARQUITECTO. PIEDRA FUNERARIA.

ESCULTURA ROMANA DE LOS PRIMEROS SIGLOS D.C.

LOS GRADOS DE LA ABERTURA DEL COMPÁS SIMBOLIZAN, EN LA TRADICIÓN MASÓNICA, LAS POSIBILIDADES Y LOS GRADOS DEL CONOCIMIENTO: 45° SE REFIERE AL 8.°, 60' AL 6.° Y 90A AL 4.°. LA MASONERÍA, AL LIMITAR LA ABERTURA DEL COMPÁS A 90A MÁXIMO, INDICA CON ELLO LOS LÍMITES QUE EL HOMBRE NO SABRÍA TRASPASAR. EL ÁNGULO DE 90° REPRODUCE LA ESCUADRA. YA QUE LA ESCUADRA ES COMO SABEMOS EL SÍMBOLO DE LA MATERIA; EL COMPÁS ES EL SÍMBOLO DEL ESPÍRITU Y DE SU PODER SOBRE LA MATERIA. EL COMPÁS ABIERTO EN 45 INDICA QUE LA MATERIA NO ESTÁ COMPLETAMENTE DOMINADA; MIENTRAS QUE LA ABERTURA DE 90° REALIZA ÍNTEGRAMENTE EL EQUILIBRIO ENTRE LAS DOS FUERZAS; EL COMPÁS SE CONVIERTE EN ESCUADRA JUSTA (BOUM, 7). LAS POSICIONES RELATIVAS DEL COMPÁS Y DE LA ESCUADRA SIMBOLIZAN TAMBIÉN LOS DIVERSOS ESTADOS EN LOS*

CUALES SE ENCUENTRA EL ARTÍFICE EN RELACIÓN CON LAS FUERZAS MATERIALES Y ESPIRITUALES: SI LA ESCUADRA ESTÁ PUESTA SOBRE EL COMPÁS, LA MATERIA DOMINA AL ESPÍRITU; SI LOS DOS INSTRUMENTOS SE ENTRECRUZAN, AMBAS FUERZAS SE EQUILIBRAN; SI EL COMPÁS ESTÁ PUESTO SOBRE LA ESCUADRA, ES LA MUESTRA DE UN DOMINIO ESPIRITUAL; SI EN FIN LA ABERTURA DEL COMPÁS COINCIDE CON LA DE LA ESCUADRA, HAY ARMONÍA SUPREMA ENTRE AMBOS, MATERIAL Y ESPIRITUAL (BOUM, 6).

LA ICONOGRAFÍA TRADICIONAL HA VISTO TAMBIÉN EN EL COMPÁS UN SÍMBOLO DE PRUDENCIA, JUSTICIA, TEMPLANZA Y VERACIDAD, VIRTUDES TODAS FUNDADAS EN EL ESPÍRITU DE MEDIDA. SE HA CONVERTIDO IGUALMENTE EN EL EMBLEMA DE LA GEOMETRÍA, DE LA ASTRONOMÍA (Y DE LA MUSA URANIA QUE LA PERSONIFICA), DE LA ARQUITECTURA Y DE LA GEOGRAFÍA, SIEMPRE POR

ESTA RAZÓN DE QUE ES EL INSTRUMENTO DE LA MEDIDA Y PARTICULARMENTE DE LAS RELACIONES. COMO QUE SATURNO, PRIMITIVAMENTE DIVINIDAD AGRARIA, CONTABA ENTRE SUS ATRIBUCIONES LA MEDICIÓN DE LAS TIERRAS, EL COMPÁS ES TAMBIÉN UNO DE SUS ATRIBUTOS; Y COMO QUE CRONOS ES TAMBIÉN EL DIOS DEL TIEMPO, COJO, TRISTE Y TACITURNO, UN MEDITATIVO «A LA BÚSQUEDA DE LO DESCONOCIDO, A LA BUSCA DE LA PIEDRA FILOSOFAL Y .DE LA EXTRACCIÓN DE LA QUINTAESENCIA, EL COMPÁS SE CONVIERTE EN UN SÍMBOLO DE LA MELANCOLÍA» (TERS, 109-112).

CONCHA. I. LA CONCHA, AL EVOCAR LAS AGUAS DONDE ELLA SE FORMA, PARTICIPA DEL SIMBOLISMO DE LA FECUNDIDAD PROPIO DEL AGUA. SU DIBUJO Y SU PROFUNDIDAD DE CARACOLA RECUERDAN EL ÓRGANO SEXUAL FEMENINO. SU CONTENIDO OCASIONAL, LA PERLA, HA SUSCITADO QUIZÁS LA LEYENDA DEL NACIMIENTO

DE AFRODITA, SALIDA DE UNA CONCHA. LO QUE CONFIRMARÍA EL SENTIDO ERÓTICO DEL SÍMBOLO. SON INNUMERABLES LAS OBRAS DE ARTE, LAS VENUS SALIENDO DE LAS ONDAS, ASÍ COMO LOS CUADROS DE BOTTICELLI O DE TIZIANO, QUE REPRESENTAN A LA DIOSA DEL AMOR SOSTENIENDO EN LA MANO UNA CONCHA O VIAJANDO «SENTADA EN UN CARRO EN FORMA DE CONCHA MARINA» (TERS, 114). EN LA CHINA LA CONCHA ES UNO DE LOS SÍMBOLOS DE LA SUERTE Y LA PROSPERIDAD. TAMBIÉN ACOMPAÑA A MENUDO A LA EFIGIE DE LOS EMPERADORES, PARA TRAERLES TA SUERTE Y SOBRE TODO PARA MANIFESTAR QUE SON ELLOS LA SUERTE DEL IMPERIO DEL MEDIO.

2. ENTRE LOS AZTECAS (SOUM), TECCACIZTE- CATL, EL DE LA CONCHA, ES EL DIOS DE LA LUNA. SU SÍMBOLO, LA CONCHA MARINA, REPRESENTA LA MATRIZ DE LA MUJER Y SIGNIFICA NACIMIENTO, GENERACIÓN; LA LUNA

PRESIDE EL NACIMIENTO DE LA VEGETACIÓN Y DE LA VIDA EN GENERAL. EN LA CHINA SE UTILIZABA UNA GRAN CONCHA PARA OBTENER EL AGUA DE LA LUNA, ES DECIR EL ROCÍO CELESTE EN TANTO QUE ELEMENTO YIN; EL YANG, EL FUEGO, SE OBTENÍA DEL SOL CON LA AYUDA DE UN ESPEJO METÁLICO.

PERO LA LUNA ESTÁ LIGADA A LA TIERRA EN SU MISMA ESENCIA: ES DECIR, AL INTERIOR DE LA TIERRA, A LAS FUERZAS CTÓNICAS QUE SE PRESENTAN FRECUENTEMENTE EN FORMA DE UNA ANTIGUA DIVINIDAD LUNITERRENA. LO MISMO SE OBSERVA ENTRE LOS MAYAS, PARA QUIENES LA CONCHA SIMBOLIZA EL MUNDO SUBTERRÁNEO Y EL REINO DE LOS MUERTOS. LA FORMA DE UNA CONCHA AÑADIDA AL GLIFO SOLAR SIGNIFICA EL SOL NEGRO, ES DECIR EL SOL EN SU FUNCIÓN NOCTURNA, CUANDO VISITA LOS MUNDOS DE ABAJO (THOH).

LA CONCHA ESTÁ ASÍ LIGADA A LA IDEA DE MUERTE, EN EL SENTIDO DE QUE LA

PROSPERIDAD QUE SIMBOLIZA, PARA UNA PERSONA O PARA UNA GENERACIÓN, PROCEDE DE LA MUERTE DEL OCUPANTE PRIMITIVO DE LA CONCHA, DE LA MUERTE DE LA GENERACIÓN PRECEDENTE. EN EL PALEOLÍTICO SUPERIOR (EDAD DEL RENO), LAS CONCHAS MARINAS, QUE FIGURAN ENTRE LOS ADEREZOS MORTUORIOS, «SOLIDARIZAN AL MUERTO CON EL PRINCIPIO COSMOLÓGICO LUNA-AGUA-MUJER, LO REGENERAN Y LO INSERTAN EN LO CÓSMICO; PRESUPONEN TAMBIÉN, A IMAGEN DE LAS FASES DE LA LUNA, EL NACIMIENTO, LA MUERTE Y EL RENACIMIENTO» (BREUIL, EN SERH, 37-38).

EN LAS ISLAS DEL PACÍFICO OCCIDENTAL, B. MALINOWSKI DESCUBRIÓ UN SINGULAR COMERCIO (KULA) DE CONCHAS, QUE ESTÁN TRABAJADAS EN FORMA DE BRAZAL (MWALI) O ENHILADAS EN COLLARES (SULAVA). ESTE COMERCIO, AL MARGEN DE OTROS INTERCAMBIOS, SE ASEMEJA MÁS A UNA CEREMONIA RITUAL QUE A UNA

TRANSACCIÓN LUCRATIVA. KULA SIGNIFICA CÍRCULO, «LA MISMA PALABRA SE APLICA AL VIAJE DEL ALMA DE LOS MUERTOS, QUE SEGÚN LAS TRADICIONES, VAN A LA ISLA DE TURNA, AL NOROESTE DE BOYUNA: LA PATRIA... DE LOS MWALI. LOS MWALI, AMPLIOS BRAZALES TALLADOS EN LA PARTE SUPERIOR DE UNA GRAN CONCHA CÓNICA, SON TENIDOS POR MACHOS; VIAJAN EN LA DIRECCIÓN DEL OESTE Y SIMBOLIZAN LA AVENTURA HUMANA CUYO TÉRMINO ES LA MUERTE. LOS SULAVA, IOS LARGOS COLLARES DE CONCHAS ROJAS (TENIDAS POR HEMBRAS) VAN DEL OESTE AL ESTE; REPRESENTAN LA IMPUREZA DE LA CARNE Y LA SANGRE CATAMENIAL, LA ENCARNACIÓN, EL DESCENSO DEL ALMA A LA MATERIA, LA FECUNDIDAD VENIDA DE LOS MUERTOS. ESTOS TALISMANES DEL MAR PROVOCAN EL INTERCAMBIO DE LOS BIENES, LA ALIANZA DE LOS HOMBRES, SU UNIÓN EN TODAS LAS FORMAS» (SERH, 285-291).

LA CONCHA APARECE BASTANTE A MENUDO EN LOS SUEÑOS, COMO UNA DE LAS FORMAS DE LA LIBIDO. «LA CONCHA, QUE DA NACIMIENTO A VENUS, ES UN SÍMBOLO TÍPICAMENTE FEMENINO; DESDE UN PUNTO DE VISTA REALISTA, INDICA LA FORMA DEL ÓRGANO SEXUAL FEMENINO Y LO QUE PUEDE NACER DE ÉL. EL SUEÑO, Y TAMBIÉN LAS ASOCIACIONES, NO OLVIDAN ALUDIR AL HECHO DE QUE LA CONCHA ENCIERRE ALGO DELICADO, QUE PUEDE A SU VEZ CONTENER UN OBJETO AÚN MÁS PRECIOSO, LA PERLA. EL SUEÑO QUE TRATA DE UNA CONCHA TIENE CASI SIEMPRE UN VALOR POSITIVO» (AEPR, 275-276).

CUANDO LA CONCHA EVOCA LA OSTRA PERLÍFERA Y LA PERLA QUE ÉSTA CONTIENE SE ASOCIA CON LA OREJA, A LA CUAL SE ASEMEJA HASTA EL PUNTO DE QUE DESIGNAMOS CON EL NOMBRE DE CONCHA LA DEPRESIÓN MÁS PROFUNDA DEL PABELLÓN AURICULAR. CUANDO LA CONCHA ES EL

ÓRGANO DE LA PERCEPCIÓN
AUDITIVA, INSTRUMENTO DE
LA PERCEPCIÓN INTELECTUAL,
LA PERLA ES ENTONCES LA
PALABRA, EL VERBO. ÉSTE ES,
SEGÚN BURCK- HARDT, EL
SENTIDO DE LA CONCHA
REPRESENTADA EN CIERTOS
MIHRABS DEL ARTE
MUSULMÁN. RECORDEMOS
QUE SEGÚN LA ROSALEDA DEL
MISTERIO DE SHABESTARI: «LA
CONCHA ES LA PALABRA QUE
DECIMOS; LA PERLA ES LA
CIENCIA DEL CORAZÓN.» EN
ESTA PERSPECTIVA LA CONCHA
SIMBOLIZA LA ATENCIÓN A LA
PALABRA.

CÓNDOR. EN TODAS LAS
MITOLOGÍAS DE LA CORDI-
LLERA DE LOS ANDES EL
CÓNDOR INTERVIENE COMO
UN AVATAR DEL —► SOL. ASÍ
SE REPRESENTA TANTO EN
TIAHUANACO COMO EN
CHAVÍN DE HUANTAR, O
SOBRE LAS CERÁMICAS DE
PARACAS, NASCA, HUAYLAS,
ETC. (MEJP).

CONFESIÓN. 1. ENTRE LOS
EGIPCOS, EL LIBRO DE LOS
MUERTOS Y OTROS TEXTOS
PRESENTAN NUMEROSOS

EJEMPLOS DE CONFESIONES.
TOMAN CASI SIEMPRE UNA
FORMA NEGATIVA,
EXPONIENTE TODAS LAS
FALTAS QUE EL DIFUNTO NO
HA COMETIDO. EL
INTERROGATORIO DEL
PROCESADO, EN LA —» PSI-
COSTASIA, NO TIENE POR
OBJETO PROVOCAR DECLA-
RACIONES DE CULPABILIDAD Y
REMORDIMIENTO. LEJOS DE
ESO, CONTIENE SOBRE TODO
DECLARACIONES POR LAS
CUALES EL MUERTO AFIRMA
NO HABER COMETIDO CIERTAS
INFRACCIONES A LA MORAL
CORRIENTE, A LAS LEYES
RITUALES, E INCLUSO TAMPO-
CO CIERTOS CRÍMENES; VIENEN
LUEGO OTRAS DECLARACIONES
POR LAS CUALES AFIRMA
HABER CUMPLIDO CIERTOS
DEBERES MORALES. EL
MUERTO PARECE MÁS BIEN
PREGUNTAR A SUS JUECES:
¿PODRÍAIS NO HACER LLEGAR
LO QUE HAY DE MALO EN MÍ A
ESE DIOS AL QUE SERVÍS? UN
PENSAMIENTO MUY PROFUNDO
Y MUY JUSTO SE REVELA AQUÍ:
EL MUERTO NO QUIERE
RETENER DE SUS ACTOS MÁS

QUE LO QUE RATIFICA SU
CONCIENCIA. LO QUE ELLA
RECHAZA NO PERTENECE
ENTERAMENTE A SU PERSONA,
SINO QUE DEPENDE DE OTRA
PARTE DE SÍ MISMO PARA LA
CUAL NO SOLICITA LA
SOBREVIVENCIA.

PERO EL PENSAMIENTO
EGIPCIO NO EXCLUYE LA
MAGIA: SI LA AFIRMACIÓN NO
SE REFIERE SINO AL BIEN, ES EL
BIEN LO QUE ELLA REALIZA; LA
NEGACIÓN DEL MAL DESTRUYE
EL MAL. «LAS DECLARACIONES
DEL MUERTO SE HACEN EN EL
MISMO ESPÍRITU MÁGICO: NO
HABLANDO MÁS QUE DE
INOCENCIA Y DE BUENA
CONDUCTA, AQUÉLLAS TIENEN
UN EFECTO SALUDABLE EN
VIRTUD DE LA FÓRMULA. LO
MISMO VALE PARA EL DIBUJO
(LA ESCENA DE LA
PSICOSTASIA): POR EL SOLO
HECHO DE QUE REPRESENTA EL
CORAZÓN Y EL MAAT EN EQUI-
LIBRIO OPERA ESTA
EQUIVALENCIA DESEADA ENTRE
LO UNO Y LO OTRO» (MORR,
177). LA CONFESIÓN
SIMBOLIZA LA VOLUNTAD
DEFINITIVA DEL DIFUNTO, LA

FIGURA ETERNA QUE QUIERE
DEJAR DE SÍ MISMO A LOS
HOMBRES Y A LOS DIOS: ES
SU TESTAMENTO MORAL.

2. EN LA TRADICIÓN BÍBLICA,
POR LO CONTRARIO, ES LA
DECLARACIÓN DE LAS FALTAS
COMETIDAS LA QUE LIBERA AL
PECADOR, Y NO LA APELACIÓN
A SUS ACTOS BUENOS:

, QUIEN OCULTA SUS FALTAS
NADA CONSEGUIRÁ, QUIEN,
RECONOCIÉNDOLAS, RENUNCIA
A ELLAS, OBTENDRÁ LA
GRACIA. (PROV 28,13.)

LA APELACIÓN A LA FIDELIDAD
A LA LEY DE YAHVÉH NO ESTÁ
SIN EMBARGO TOTALMENTE
AUSENTE:

EN VERDAD, YAHVÉH, ¿NO TE
HE SERVIDO LO MEJOR
POSIBLE,

INTERCEDIDO CERCA DE TI POR
MI ENEMIGO, EN LOS TIEMPOS
DE SU DESGRACIA Y SU
AFLICCIÓN?

(JER 15,11.)

PERO, EN GENERAL, LA FALTA
DEBE SER RECONOCIDA,
PÚBLICAMENTE CONFESADA Y
EXPIADA POR UN SACRIFICIO:

SI UN HOMBRE ES
RESPONSABLE (DE UN
JURAMENTO
DESATINADO), HABRÁ DE
CONFESAR EL PECADO
COMETIDO, LLEVARÁ A
YAHVÉH A TÍTULO DE
SACRIFICIO DE REPARACIÓN
POR EL PECADO COMETIDO
UNA HEMBRA DE GANADO
MENOR
COMO SACRIFICIO POR EL
PECADO;
Y EL SACERDOTE REALIZARÁ
SOBRE ÉL EL RITO DE
EXPIACIÓN QUE LO LIBERARÁ
DE SU PECADO. (LEV 5,5.)
EL LIBRO DE LOS NÚMEROS
(5,7) AÑADE A LA CONFESIÓN,
A LA EXPIACIÓN POR EL
SACRIFICIO, EL DEBER DE
RESTITUCIÓN, CUANDO SE HA
TRATADO DE FRUSTRAR A
YAHVÉH. A PARTIR DE AHÍ, EL
PERDÓN DIVINO ESTÁ
ASEGURADO:
MI FALTA, YO TE LA HE DADO A
CONOCER.
NO HE ESCONDIDO EN
ABSOLUTO MI CULPA;
HE DICHO: IRÉ A YAHVÉH
A CONFESAR MI PECADO.

Y TÚ HAS ABSUELTO MI CULPA.
PERDONADO MI FALTA.
(SAL 32,5.)
LA CONFESIÓN CRISTIANA HA
RETENIDO ESTOS DIVERSOS
ELEMENTOS PROCEDENTES DEL
JUDAISMO; DECLARACIÓN DE
CULPA, REPARACIÓN, SACRI-
FICIO, PERDÓN DE DIOS,
AÑADIENDO DE FORMA QUIZÁS
MÁS EXPLÍCITA EL FIRME
PROPÓSITO DE ENMIENDA,
COMO CONDICIÓN MISMA DEL
PERDÓN. EL PECADO ES UNA
ATADURA, UN NUDO
ESPIRITUAL; LA CONFESIÓN,
ENTENDIDA ASÍ EN SU SENTIDO
PLENO, DESANUDA LA
ATADURA: ÉSTE ES EL SENTIDO
PROPIO DE ABSOLVER,
DESATAR. CRISTO HA DADO A
SAN PEDRO EL PODER DE ATAR
Y DESATAR, ES DECIR, DE
MANTENER LA ATADURA DEL
PECADO O ROMPERLA. LA
CONFESIÓN SIMBOLIZA AQUÍ
LA VOLUNTAD DE DESLIGARSE
DEL MAL DE LA FALTA.
3. LOS AZTECAS TENÍAN EL
DERECHO, UNA VEZ EN LA
VIDA, DE CONFESAR SUS
PECADOS, LO CUAL LES LAVABA
DE LAS FALTAS, TANTO AQUÍ

ABAJO COMO EN SU VIDA POST MORTEM, ANTE LOS DIOSES Y TAMBIÉN ANTE LOS HOMBRES. TAL CONFESIÓN SE DIRIGÍA A LA DIOSA DE LA LUJURIA, TLAZOLTEOTL, LLAMADA ASIMISMO Y POR ESTA RAZÓN, «LA QUE COME LAS BASURAS» (SOUA, 230). ERA PUES LA MISMA DIOSA QUIEN INSPIRABA LOS DESEOS MÁS PERVERSOS Y QUIEN LOS PERDONABA. DONDE SE MANIFIESTA UNA VEZ MÁS LA ASOCIACIÓN DE LOS CONTRARIOS, CARACTERÍSTICA DEL PENSAMIENTO SIMBÓLICO (—► HECES, —> SÍLEX, -> AZUL, —► ROJO, ETC.).

A.G.

CONFLICTO. RESULTADO DE TENSIONES OPUESTAS, INTERIORES O EXTERIORES, Y PUDIENDO ALCANZAR UN GRADO CRÍTICO, EL CONFLICTO SIMBOLIZA LA POSIBILIDAD DEL PASO DE UN CONTRARIO A OTRO, DE UNA INVERSIÓN DE TENDENCIA, PARA BIEN O PARA MAL: INDEPENDENCIA-SERVIDUMBRE, DOLOR-GOZO, ENFERMEDAD-SALUD, GUERRA-

PAZ, PRE- JUICIOS-SABIDURÍA, VENGANZA-PERDÓN, DIVISIÓN-RECONCILIACIÓN, DEPRESIÓN-ENTUSIASMO, CULPABILIDAD-INOCENCIA, ETC. LA —► ENCRUCIJADA ES SU IMAGEN. EL CONFLICTO ES EL SÍMBOLO Y LA REALIDAD, AL MISMO TIEMPO, DE LA INESTABILIDAD MORAL DEBIDA A LAS CIRCUNSTANCIAS O A LA PERSONA, ASÍ COMO DE LA INCOHERENCIA PSÍQUICA.

CONFLUENCIA. UN NÚMERO BASTANTE GRANDE DE CIUDADES CÉLTICAS LLEVAN O HAN LLEVADO EL NOMBRE DE CONFLUENCIA, PERFECTAMENTE ATESTIGUADO EN DIVERSAS FORMAS: GALO CONDARE (Y TOPONIMIA ACTUAL: CONDÉ, CANDES, CONDES, COSNES, CONDAT, CONDAL, CONDRES, ETC.) DEL QUE SE CONOCEN MÁS DE UNA TREINTENA DE EJEMPLARES EN TODAS LAS REGIONES DE LA GALIA. EL SENTIDO ES EVIDENTE, PERO LA ETIMOLOGÍA ES DESCONOCIDA; QUIZÁS LA PALABRA SE HA FORMADO DEL PREFIJO GALO CON- Y DE UN VERBO DO-TI-S,

PONER, SITUAR (CF. IRLANDÉS DAL, REUNIÓN). LA CONFLUENCIA HA DEBIDO JUGAR UN PAPEL EN EL SIMBOLISMO RELIGIOSO, PUES LA CAPITAL DE LA GALIA, LUGDUNUM (LYÓN), ESTABA SITUADA EN LA CONFLUENCIA DEL SAONA Y DEL RÓDANO. EN NEOCELTA EL NOMBRE DE LA CONFLUENCIA ES RARO (CF. NO OBSTANTE EL BRETÓN KEMPER, QUIMPER, CUYO EQUIVALENTE SERÍA MÁS BIEN EL DE LA DESEMBOCADURA). EL SIMBOLISMO EXACTO ES DIFÍCIL DE DETERMINAR A FALTA DE DOCUMENTOS PRECISOS. SIN DUDA PARTICIPA A LA VEZ DEL DE CAMINO Y DEL DE REUNIÓN O CENTRO (HOLA, 1,1092-1095).

LA SIMBÓLICA DE LA CONFLUENCIA SE LIGA A LA DE LA CONJUNCIÓN Y A LA DE LA COINCIDENCIA DE LOS OPUESTOS, QUE APARECE EN MUCHOS MITOS E IMÁGENES: SIGNIFICA EL RETORNO A LA UNIDAD TRAS LA SEPARACIÓN, LA SÍNTESIS TRAS LA DISTINCIÓN, LA UNIÓN DE CIELO Y

TIERRA, LA SUPERACIÓN DE UN COMPLEJO INHIBIDOR.

LA CONFLUENCIA TENÍA, EN LA ANTIGUA CHINA, UN PAPEL PARTICULARMENTE IMPORTANTE. LA DEL RÍO Y EL ARROYO LO, Y LA DE LA TS'IN Y LA WEI ERAN LUGARES DE CEREMONIA. LA IDEA DE CONJUNCIÓN, DE MEZCLA DE AGUAS EVOCA, SEGÚN GRANET, LAS JUSTAS Y LOS RITOS SEXUALES. MÁS PRECISAMENTE ES UN SÍMBOLO DE UNIÓN EXOGÁMICA. LOS RITOS PRIMAVERALES REFERIDOS POR EL CHE-KING TIENEN POR OBJETIVO AHUYENTAR LAS MALAS INFLUENCIAS, ENTRE LAS QUE DESTACA LA ESTERILIDAD: LA MEZCLA DE LAS AGUAS ES UN EJEMPLO DE FECUNDACIÓN NATURAL. EL TAO-TE-KING (C. 61) ASOCIA LA NOCIÓN DE CONFLUENCIA A LA DE HEMBRA DEL IMPERIO, DE RECEPTIVIDAD, DE PASIVIDAD EFICAZ: MANTENERSE ABAJO ES ESTABLECERSE EN UN PUNTO DE IRRESISTIBLE CONVERGENCIA, ASÍ PUES, EN DEFINITIVA, EN EL CENTRO.

LA NOCIÓN DE CONFLUENCIA ES IGUALMENTE SENSIBLE EN LA INDIA DONDE, POR EJEMPLO, LA UNIÓN DEL GANGES Y LA YAMUNÁ LA CELEBRAN TANTO POR TEXTOS COMO LAS PEREGRINACIONES A ALLAHABAD. ES PRECISO DECIR QUE GANGA Y YAMUNÁ (— » RÍO) NO SON SOLAMENTE LAS DOS COMPAÑERAS SIMÉTRICAS DE VARUNA, SINO QUE LA PRIMERA ES CLARA Y LA SEGUNDA OSCURA, QUE LA PRIMERA SE RELACIONA CON SHIVA Y LA SEGUNDA CON VISHNÚ; QUE AL REY DE LOS RÍOS SAGRADOS EN FIN SE LE UNIÓ LA HIJA DEL SOL.

LA EMBOCADURA DE LOS RÍOS ES IGUALMENTE UN LUGAR PARTICULARMENTE SAGRADO: EVOCA CON TODA EVIDENCIA EL RETORNO A LA INDISTINCIÓN PRIMORDIAL (-» OCÉANO). ÉSTE ES TAMBIÉN POR OTRA PARTE EL SENTIDO DE LA CONFLUENCIA DE LOS CONTRARIOS SEGÚN CHUANG-TSE, EQUIVALENTE A SU RETORNO AL PRINCIPIO.

COOMARASWAMY TRADUCE EN FIN POR CONFLUENCIA EL

SAMSARA BÚDICO, EL FLUJO ILUSORIO DE LOS FENÓMENOS QUE NOS ARREBATA INELUCTABLEMENTE EN EL MOVIMIENTO CONTINUO DEL ENCADENAMIENTO CAUSAL DE LOS ACTOS (COOH, GRAF, GRAD, SOUP). P.G.

CONO. FIGURA GEOMÉTRICA QUE PARTICIPA DEL SIMBOLISMO DEL CÍRCULO Y DEL TRIÁNGULO, PERO DE LA QUE NO SE CONOCE APENAS SIGNIFICACIÓN TRADICIONAL AUTORIZADA Y PRECISA. EL CONO SERÍA UN SÍMBOLO DE ASTARTÉ, DIVINIDAD CANANEA DEL AMOR Y DE LA FECUNDIDAD, Y CORRERÍA A LA ISHTAR ASIRÍA Y A LA AFRODITA GRIEGA. QUIZÁS REPRESENTARÍA LA VAGINA, IMAGEN DE LA FEMINIDAD. EXALTA TAMBIÉN EL CULTO LUNAR.

SU SIMBOLISMO HA SIDO COMPARADO IGUALMENTE POR FRAZER AL DE LA —► PIRÁMIDE. Y LO MISMO SE PODRÍA EVOCAR EL DE LA —► TORRE Y EL DEL —► ZIGGURAT. IMAGEN

*ASCENSIONAL DE LA
EVOLUCIÓN DE LA MATERIA
HACIA EL ESPÍRITU, DE LA
ESPIRITUALIZACIÓN
PROGRESIVA DEL MUNDO, DEL
RETORNO A LA UNIDAD, DE LA
PERSONALIZACIÓN.*

*CONSTELACIONES. T. ANTES
DE SER OBJETO IDEAL DE LA
MATEMÁTICA ESFÉRICA, LA
BÓVEDA ESTRELLADA FUE UNA
FUENTE DE MITOLOGÍA
ASTRAL. ÉSTA*

NO TUVO PROBABLEMENTE
NUNCA LA PRETENSIÓN DE LA
OBJETIVIDAD ASTRONÓMICA:
EL OBJETO CELESTE EN SÍ
MISMO NO INTERESABA TANTO
COMO LA VISIÓN DE UNO
MISMO A TRAVÉS DE ÉL. SE
SABE HOY QUE LOS MITOS NO
HAN SIDO LEÍDOS EN EL CIELO
PARA DESCENDER DE ELLOS,
SINO QUE HAN PARTIDO DEL
CORAZÓN DEL HOMBRE PARA
IR A POBLAR ESTA BÓVEDA
CELESTE, SIGUIENDO UN
PROCESO INCONSCIENTE DE
PROYECCIÓN QUE HIZO DECIR
A BACHELARD: «EL ZODÍACO
ES EL TEST DE ROR-
SCHACH DE LA HUMANIDAD NIÑA.»
SOBRE ESTE TAPIZ DEL
FIRMAMENTO BORDADO DE
LOS MIL Y UN SECRETOS DE LA
NATURALEZA HUMANA, EL
ALMA DE LOS PUEBLOS HA
DEPOSITADO TODO UN
UNIVERSO HETERÓCLITO
-OBJETOS: TRIÁNGULO, CA-
BALLETE, SEXTANTE, COPA,
COMPÁS, BALANZA, LIRA,
FLECHA...; TEMAS
PARTICULARES: CABELLERA,
MÁSTIL, VELA DE NAVIO...;
ANIMALES: ABEJA, PERRO,

CUERVO, CAMALEÓN, JIRafa,
LEÓN, SERPIENTE...;
PERSONAJES MÍTICOS:
UNICORNIO, DRAGÓN, HIDRA,
CENTAURO, CABALLO ALADO...
LOS HERME- TISTAS ASEGURAN
QUE ESTAS REPRESENTACIONES
DIVINIZADAS SON
TESTIMONIOS DE NUESTRA
REALIDAD INTERIOR; SON LAS
IMÁGENES PRIMITIVAS DE
PODERES PSÍQUICOS
PROYECTADAS ANTIGUAMENTE
EN EL CIELO, PERO SIEMPRE
VIVAS EN EL CORAZÓN DEL
HOMBRE Y PRESENTES EN SUS
PROYECCIONES MITOLÓGICAS
MODERNAS. . ' A.B.
CONSTELACIONES
2. LLEVABAN YA EN EL SIGLO
XN ANTES DE NUESTRA ERA,
LOS MISMOS NOMBRE QUE
HOY; NO HAN SIDO DIBUJADAS
ARBITRARIAMENTE EN EL CIE-
LO. ROBERT FLUDD EN SU
ESTUDIO DEL MACROCOSMOS
(LA TRADUCCIÓN FRANCESA
DEL TOMO I HA SIDO
PUBLICADA POR PIERRE
PIOBB, EN PARÍS, EN 1907)
INSISTE -SIGUIENDO A MUCHOS
OTROS- EN EL SIMBOLISMO DE
LAS FIGURAS CELESTES. BEDA

EL VENERABLE, PRIMER
ENCICLOPEDISTA INGLÉS
(PRECURSOR LEJANO DE LA
REFORMA DEL CALENDARIO
JULIANO Y ASTRÓLOGO)
-DÁNDOSE VERDADERAMENTE
CUENTA DE QUE LA
ASTROLOGÍA ES UNA
EXPRESIÓN VIVA Y FASCINANTE
DEL PAGANISMO
GRECOLATINO Y DE QUE SU
ENSEÑANZA ES UN CABALLO DE
TROYA INTRODUCIDO EN LOS
MONASTERIOS- AL INTENTAR
CRISTIANIZAR LA ASTROLOGÍA,
NO PENSÓ NUNCA EN
MODIFICAR LOS CONTORNOS
DE LAS CONSTELACIONES. SU
TENTATIVA INFRUCTUOSA DE
REEMPLAZAMIENTO DE LOS
HOMBRES PAGANOS DE LAS
CONSTELACIONES (Y DE LOS
SIGNOS) POR LOS SACADOS
DEL ANTIGUO Y DEL NUEVO
TESTAMENTO PARECE HABER
ENCONTRADO LA OPOSICIÓN
DE SUS PROPIOS AMIGOS Y
DISCÍPULOS. PRECONIZABA
BAUTIZAR EL ZODÍACO CON
LOS NOMBRES DE LOS 12
APÓSTOLES (ARIES SE
LLAMARÍAN SAN PEDRO,
TAURO SAN ANDRÉS, ETC.) Y

DAR A LA CONSTELACIÓN DE
LA LIRA LA DENOMINACIÓN DE
PESEBRE DE JESUCRISTO, A
ANDRÓMEDA LA DEL SEPUL-
CRO, AL GRAN PERRO EL
NOMBRE DE DAVID, A
HÉRCULES EL DE LOS MAGOS,
ETC.

MÁS TARDE, INSPIRÁNDOSE EN
ESTA TENTATIVA DE BEDA,
MUCHOS OTROS HAN
INTENTADO ESTE BAUTISMO
DEL CIELO ESTRELLADO, NO
SOLAMENTE EN EL PLANO
ASTROLÓGICO, SINO INCLUSO
EN EL PLANO PURAMENTE
ASTRONÓMICO. LA
DIFERENCIA PROFUNDA ENTRE
ESTOS DOS PUNTOS DE VISTA
ES LA SIGUIENTE: UN
ASTRÓLOGO CREE QUE EL
NOMBRE DE MARTE, POR
EJEMPLO, HA SIDO DADO AL
PLANETA QUE ASÍ SE LLAMA,
NO AL AZAR, SINO PORQUE SU
INFLUENCIA CORRESPONDE
EXACTAMENTE AL CARÁCTER
DEL DIOS; LA HISTORIA DEL
MARTE MITOLÓGICO ES, PARA
ALGUNOS, UNA TRANSPOSI-
CIÓN POÉTICA DE DATOS
ASTROLÓGICOS, FÁCILMENTE
VERIFICABLES POR EL TRABAJO

HOROSCÓPICO; PARA UN ASTRÓNOMO, EN CAMBIO, ESTE NOMBRE PODÍA SER APLICADO A CUALQUIER PLANETA DE NUESTRO SISTEMA SOLAR Y NO DEPENDE EN ABSOLUTO DE CONSIDERACIONES DE TAL GÉNERO. LA TENTATIVA DE BEDA FUE SIN EMBARGO MÁS ASTROLÓGICA QUE ASTRONÓMICA, PUES ÉL NO DISTRIBUÍA LOS NOMBRES CRISTIANOS AL AZAR; SE CUIDABA DE PONER LA INFLUENCIA ASTRAL DE CADA FACTOR SIDERAL DE ACUERDO CON EL CARÁCTER DEL PERSONAJE O LOS EPISODIOS BÍBLICOS. ALGUNAS DE ESTAS EQUIVALENCIAS CRISTIANAS DE LOS NOMBRES PAGANOS SON POR OTRA PARTE TRADICIONALES Y NO SON LA INVENCION PERSONAL DE BEDA. ASÍ POR EJEMPLO, LA CONSTELACIÓN DE ORION HA SIDO SIEMPRE ASOCIADA POR LOS HEBREOS A NEM- ROD, PODEROSO CAZADOR QUE SE IDENTIFICA GENERALMENTE CON EL MARDUCK BABILONIO. DESDE LA ANTIGÜEDAD HASTA EL SIGLO XVIII LOS

ASTRÓLOGOS OCCIDENTALES (Y AÚN EN NUESTROS DÍAS LOS ORIENTALES) UTILIZABAN LAS CONSTELACIONES Y LAS ESTRELLAS FIJAS SIMULTÁNEA Y OBLIGATORIAMENTE CON LOS SIGNOS DEL ZODÍACO. LA ASTROLOGÍA HINDÚ DE HOY ES UN SISTEMA BASADO EN LAS CONSTELACIONES ZODIACALES IGUALADAS.

336

LOS ASTRÓLOGOS OCCIDENTALES DEL SIGLO XX, SALVO ALGUNAS RARAS EXCEPCIONES, OLVIDAN EN SUS EXÁMENES HOROSCÓPICOS TOMAR EN CONSIDERACIÓN LA INFLUENCIA DE LAS CONSTELACIONES. A.V.

EN LA SIMBÓLICA CHINA, LA CONSTELACIÓN ES UN ELEMENTO FUNDAMENTAL: CONSTITUYE EL TERCER ELEMENTO DE LA INTERPRETACIÓN. CONCIERNE A LAS RELACIONES DE LOS DOS PRIMEROS ELEMENTOS. EL PRIMERO ES EL PRINCIPIO ACTIVO O LA FUERZA LUMINOSA, LLAMADA —► YANG; EL SEGUNDO EL PRINCIPIO PASIVO O LA FUERZA TENEBROSA, LLAMADA YIN. QUEDA MANIFIESTO EN ESTE LIBRO EL PAPEL EFECTIVAMENTE PRIMORDIAL DE AMBOS PRINCIPIOS EN LA INTERPRETACIÓN DE LOS SÍMBOLOS. LA CONSTELACIÓN REPRESENTA EL CONJUNTO DE RELACIONES Y LAZOS QUE PUEDEN EXISTIR ENTRE TODAS LAS DIFERENCIAS Y ENTRE TODOS LOS MUNDOS. NO ES POR TANTO DE EXTRAÑAR QUE SE HAYA CONVERTIDO EN UN EMBLEMA IMPERIAL.

EN EL ARTÍCULO RESERVADO A CADA UNA DE LAS DOCE CONSTELACIONES DEL

ZODÍACO SE VERÁ EL SIMBOLISMO PROPIO A CADA UNA DE ELLAS:

ARIES, LEO, SAGITARIO, TAURO, VIRGO, CAPRICORNIO, GÉMINIS, LIBRA, ACUARIO, CÁNCER, SCORPIO, PISCIS.

CONSTRUCCIÓN. LA TRADICIÓN HINDÚ ATRIBUYE A BRAHMÁ UN TRATADO DE ARQUITECTURA. DE HECHO, ES EN SU ASPECTO DE VISHVAKARMA QUE APARECE COMO ARQUITECTO, Y LLEVA LA HACHETA Y LA VARA DE MEDIR (MANADANDA), LA CAÑA DE ORO DEL APOCALIPSIS. LA CONSTRUCCIÓN APARECE EN ESTE SENTIDO COMO EL SÍMBOLO MISMO* DE LA MANIFESTACIÓN UNIVERSAL. LO ES TAMBIÉN EN SENTIDO INVERSO: TODA CONSTRUCCIÓN RENUEVA LA OBRA DE LA CREACIÓN. UN EDIFICIO SE ESTABLECE SIEMPRE EN CIERTO MODO EN EL CENTRO DEL MUNDO, Y SE PRESTA AL DOBLE SIMBOLISMO DEL RETORNO AL CENTRO Y DEL PASO DE LA TIERRA AL CIELO: LO CONSTATAMOS A

PROPÓSITO DE DIFERENTES TIPOS DE CONSTRUCCIONES. UN SÍMBOLO DE ESTE ORDEN SIRVE DE SOPORTE A LA MASONERÍA: NACIDA EFECTIVAMENTE ENTRE LOS GREMIOS Y COFRADÍAS DE CONSTRUCTORES MEDIEVALES, DE ELLOS HA CONSERVADO EL VOCABULARIO Y LOS EMBLEMAS (COMPÁS, ESCUADRA, PLOMADA, MAZO, LLANA). LA VOLUNTAD DIVINA, CONOCIDA CON EL NOMBRE DE «GRAN ARQUITECTO DEL UNIVERSO», EVOCA DE FORMA PRECISA EL SÍMBOLO DE VISHVAKARMA. EL PLAN DEL GRAN ARQUITECTO ES EXTENDER A LAS DIMENSIONES UNIVERSALES LA REALIZACIÓN ESPIRITUAL DEL INDIVIDUO. LOS OFICIOS DE LA CONSTRUCCIÓN -ENTRE OTROS- HAN PODIDO SERVIR DE SOPORTE A TAL REALIZACIÓN GRACIAS AL SIMBOLISMO TRADICIONAL QUE LOS CONVIERTE EN LAS APLICACIONES CONTINGENTES DE PRINCIPIOS ESPIRITUALES: LA CONSTRUCCIÓN Y LA TALLA DE LA PIEDRA SON EL ORDENA-

MIENTO DEL CAOS, LA ARMONIZACIÓN DE LA MATERIA BRUTA SEGÚN LAS LEYES DIVINAS; SIMULTÁNEAMENTE, EL ALMA SE ENCUENTRA MODELADA SEGÚN EL MODELO DIVINO, EDIFICADA COMO LA CASA DE DIOS. EL ARTE DE LA GEOMETRÍA SE CONVIERTE EN UNA GEOMETRÍA SAGRADA. ES BASTANTE NOTABLE EL HECHO DE QUE EN TODAS LAS REGIONES DEL MUNDO LA CONSTRUCCIÓN SE ACOMPAÑE DE PRÁCTICAS RITUALES, Y ESPECIALMENTE SACRIFICIALES: SE TRATA DE INCORPORAR AL EDIFICIO LA ESENCIA O LA VIDA DE LA VÍCTIMA SACRIFICIAL (QUE ES, EN LA INDIA, PURUSHA, LA ESENCIA UNIVERSAL, PERO QUE FUE EN OTRA PARTE UNA VÍCTIMA HUMANA). ACCESORIAMENTE SE TRATA, COMO EN EL JAPÓN, DE PURIFICAR EL SITIO, DE APACIGUAR A UN KAMI LOCAL IRRITADO, DE PROTEGERSE DE LOS ACCIDENTES; COMO EN EL VIETNAM, DE ASEGURAR LA PERENNIDAD DEL EDIFICIO O

DE PROTEGERLO DEL
INCENDIO. PARECE EVIDENTE
QUE EN NINGÚN CASO EL
SENTIDO .PROFUNDO DE LA
IMITACIÓN COSMOGÓNICA SE
HA OLVIDADO.

CITEMOS, EN UN ORDEN MUY
DISTINTO, DOS APLICACIONES
PARTICULARES DEL
SIMBOLISMO CONSTRUCTIVO.

ÉSTE ES, PARA BUDDHA, LA
IMAGEN DE LAS
CONSTRUCCIONES MENTALES
QUE DEBEN SER ELIMINADAS
CON VISTAS A LA LIBERACIÓN:
«AHORA TE HE VISTO
CONSTRUCTOR DE LA CASA; ¡YA
NO EDIFICARÁS NUNCA MÁS
PARA MÍ!... MI CORAZÓN SE HA
LIBERADO DE TODAS LAS
CONSTRUCCIONES, LA
DESAPARICIÓN DE LA SED HA
SIDO ALCANZADA...»
(DHAMMAPADA, 154). EN EL
CURSO DE LA PROPIA
LIBERACIÓN, DE LA SALIDA DEL
COSMOS, EL TECHO DE LA CASA
VUELA A PEDAZOS.

EL TRATADO DE LA FLOR DE
ORO -Y EN ESTO COINCIDE
CON SAN SIMEÓN, EL NUEVO
TEÓLOGO- VE EN LA
CONSTRUCCIÓN EL SÍMBOLO

DEL RIGOR Y DEL MÉTODO,
CON LOS CUALES DEBE SER
DIRIGIDA LA EXPERIENCIA
ESPIRITUAL (BURA, DANA.
GUES, HERS, SCHP).

CONTINENTE. LOS
CONTINENTES TIENEN UNA SIG-
NIFICACIÓN SIMBÓLICA, QUE
ESTÁ LIGADA TANTO A
ESTEREOTIPOS CULTURALES
COMO A EXPERIENCIAS
VIVIDAS. EUROPA NO TIENE EL
MISMO SENTIDO PARA UN
EUROPEO QUE PARA UN
AMERICANO; PARA UN
AFRICANO QUE SE EMANCIPA
DE ELLA; PARA UN NATURAL DE
OCEANÍA, ETC. PERO LOS
ESTEREOTIPOS CONTINENTALES
NO SE HAN MANTENIDO COMO
PUROS PRODUCTOS
CULTURALES, SALIDOS DEL
CONOCIMIENTO, MÁS O MENOS
VERDADERO, DE UNA
EMOTIVIDAD, MÁS O MENOS
VIVA, DE UNA CONCIENCIA,
MÁS O MENOS CLARA. HAN
PENETRADO HASTA LO
INCONSCIENTE, CON UNA
ENORME CARGA DE
AFECTIVIDAD, Y DE ÉL SALEN
EN LOS SUEÑOS O EN LAS
REACCIONES ESPONTÁNEAS, A

MENUDO LIGADOS A UN RACISMO QUE SE IGNORA. ASÍ PUES, EL CONTINENTE NO REPRESENTA YA EN REALIDAD UNA DE LAS CINCO PARTES DEL GLOBO; SIMBOLIZA UN MUNDO DE REPRESENTACIONES, DE PASIONES Y DE DESEOS. EL DOCTOR VERNE HA DEMOSTRADO CONVENIENTEMENTE POR EJEMPLO, AL ANALIZAR EL SUEÑO DE UNA DE SUS PACIENTES, QUE ASIA NO ERA PARA ELLA EL RECUERDO, EL FIN O EL DESEO DE UN VIAJE INTERCONTINENTAL; SINO QUE ESTE SUEÑO DE ASIA SIMBOLIZABA EL RETORNO A LO SAGRADO, EL MUNDO DE LO ABSOLUTO, EL MISTERIO DE LA SUPERACIÓN, LA VÍA DE LA UNICIDAD PORTADORA DEL MENSAJE DE LO VERDADERO Y DE LO REAL. ASIA SE CONVERTÍA EN UN CONTINENTE INTERIOR, COMO AFRICA, OCEANÍA, EUROPA. ESTOS CONTINENTES Y SU INTERPRETACIÓN SIMBÓLICA VARIARÁN PARA CADA SUJETO. ESTA DIMENSIÓN INTERIOR PUEDE ASOCIARSE A

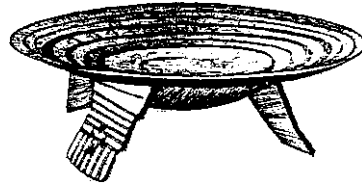
CUALQUIER LUGAR: CIUDAD, PAÍS, ETC. LO IMPORTANTE ES SABER LO QUE SIGNIFICA PARA CADA UNO, LAS IMÁGENES, LAS SENSACIONES, LOS SENTIMIENTOS, LOS PREJUICIOS, DE LOS QUE ES PORTADOR Y QUE CONSTITUYEN TODA LA VERDAD SUBJETIVA DEL SÍMBOLO.

CONTRARIO. «ANDAR CUANDO TODO EL MUNDO DUERME», FÓRMULA INICIÁTICA QUE SIGNIFICA: HACER SISTEMÁTICAMENTE LO CONTRARIO DE LO ACOSTUMBRADO, A FIN DE DESMARCARSE DEL RESTO DEL GRUPO, PORQUE SE ESTÁ A LA BÚSQUEDA DE LA OTRA CARA, DEL REVERSO DE LAS COSAS (HAMK, 23). SE VUELVEN A ENCONTRAR ACTITUDES ANÁLOGAS ENTRE LOS DISCÍPULOS DEL ZEN.

SOBRE LA COINCIDENCIA DE LOS CONTRARIOS, QUE ES UNO DE LOS PRINCIPIOS FUNDAMENTALES DE LA SIMBÓLICA, SE ENCONTRARÁN EJEMPLOS EN EL ANÁLISIS DE NUMEROSOS SÍMBOLOS.

COPA, CÁLIZ. 1. EL SIMBOLISMO MUY EXTENDIDO DE LA COPA SE PRESENTA CON DOS ASPECTOS ESENCIALES: EL VASO DE LA ABUNDANCIA, Y EL QUE CONTIENE EL BÁLSAMO DE INMORTALIDAD.

EN EL PRIMER CASO SE LA COMPARA A MENUDO CON EL SENO MATERNO QUE PRODUCE LA LECHE. UNA INSCRIPCIÓN GALORROMANA DE AUTUN, CONSAGRADA A FLORA, ASIMILA LA «COPA DE DONDE SE DERRAMA LA GRACIA A LA MAMA QUE DISPENSA LA LECHE NUTRICIA DE LA CIUDAD» (DEVOUCOUX). EL MISMO SIMBOLISMO Y LA MISMA ASIMILACIÓN EN EL CASO DE LA MAHÁ- LAKSHMI HINDÚ: AUNQUE LA LECHE ES AQUÍ EL —► SOMA, LO CUAL NOS RECONDUCE A LA NOCIÓN DEL BÁLSAMO DE INMORTALIDAD (-» SAVIA). LA COPA DE OBLACIÓN DEL SOMA SE ASIMILA TAMBIÉN AL CRECIENTE LUNAR, CUYA LUZ SE COMPARA TRADICIONALMENTE AL COLOR DE LA LECHE.



COPA TRÍPODE. CERÁMICA. ARTE PRECOLOMBINO (PARÍS, MUSEO DEL HOMBRE)

2. EL SIMBOLISMO MÁS GENERAL DE LA COPA SE APLICA AL GRAAL MEDIEVAL, CÁLIZ QUE RECOGIÓ LA SANGRE DE CRISTO Y QUE CONTIENE A LA VEZ -AMBAS COSAS VIENEN A SER LO MISMO- LA TRADICIÓN MOMENTÁNEAMENTE PERDIDA Y EL ELIXIR DE INMORTALIDAD. LA COPA CONTIENE LA SANGRE, PRINCIPIO DE VIDA; ES PUES HOMOLOGA DEL CORAZÓN, Y EN CONSECUENCIA, DEL CENTRO. POR ESTO EL HIEROGLIFO EGIPCIO DEL CORAZÓN ES UNA VASIJA. EL GRAAL ES ETIMOLÓGICAMENTE A LA VEZ UN VASO (GRASALE) Y UN LIBRO (GRADALE), LO QUE CONFIRMA LA DOBLE SIGNIFICACIÓN DE SU CONTENIDO: REVELACIÓN Y VIDA. UNA TRADICIÓN REFERIDA

POR CIRLOT PRETENDE QUE
FUE TALLADO EN UNA —>
ESMERALDA CAÍDA DE LA
FRENTE DE LUZBEL (CF. CIRD).
ESTA PIEDRA ESMERALDA
RECUERDA SEGÚN GUÉNON LA
URNA SHIVAÍTA Y BÚDICA, EL
TERCER OJO ASOCIADO AL
SENTIDO DE LA ETERNIDAD.
ASÍ PUES, CUANDO SE PULE
UNA GEMA, ESCRIBE EL
MAESTRO ZEN DOGEN, ÉSTA SE
CONVIERTE EN UN VASO: EL
CONTENIDO DE TAL VASO ES EL
FULGOR DE LA LUZ REVELADO
POR EL PULIMENTO, COMO LA
ILUMINACIÓN SE ESTABLECE EN
EL CORAZÓN DEL HOMBRE POR
LA CONCENTRACIÓN DEL
ESPÍRITU.
EL GRAAL ERA TAMBIÉN
DESIGNADO COMO EL VAISSEL:
SÍMBOLO DEL NAVIO, DEL
ARCA QUE CONTIENE LOS
GÉRMENES DEL RENACIMIENTO
CÍCLICO, DE LA TRADICIÓN
PERDIDA. A CONSIGNAR QUE
LA MEDIA LUNA, EQUIVALE
A«LA COPA, ES TAMBIÉN UNA
BARCA.
AL SIMBOLISMO DEL GRAAL SE
APROXIMA EL DEL CUENCO DE
CALAVERA TÁNTRICO QUE

CONTIENE SANGRE (A VECES TÉ
O ALCOHOL): ES INCLUSO LA
EXPRESIÓN DE LA
INMORTALIDAD O DEL
CONOCIMIENTO OBTENIDO AL
PRECIO DE LA MUERTE EN EL
ESTADO PRESENTE, POR
CONSIGUIENTE DEL RENACI-
MIENTO INICIÁTICO O
SUPRAHUMANO.

CIERTAS OBRAS HERMÉTICAS
OCCIDENTALES RECOMIENDAN
EL USO DE UN MEDIO CRÁNEO
PARA LA REALIZACIÓN DE LA
GRAN OBRA ALQUÍMICA, LO
QUE RECOGE EVIDENTEMENTE
UN SIMBOLISMO ANÁLOGO.
LOS ALQUIMISTAS CHINOS, A
FALTA DE LOGRAR LA
PREPARACIÓN DIRECTA DEL
ELIXIR DE LA VIDA, FABRICAN
DEL ORO OBTENIDO EN EL
CRISOL LA VASIJA Y LAS COPAS,
QUE ESTÁN MANIFIESTAMENTE
DESTINADAS A RECIBIR
ALIMENTOS Y BÁLSAMOS DE
INMORTALIDAD.

LAS COPAS EUCARÍSTICAS
[CÁLIZ Y COPÓN], QUE
CONTIENEN EL CUERPO Y LA
SANGRE DE CRISTO, EXPRESAN
UN SIMBOLISMO ANÁLOGO AL
DEL GRAAL. PUES «SI

VOSOTROS NO COMÉIS MI CARNE Y NO BEBÉIS MI SANGRE, NO TENDRÉIS LA VIDA ETERNA», DICE JESÚS. EL RITO DE COMUNIÓN AL QUE ESTÁN DESTINADAS, Y QUE REALIZA LA PARTICIPACIÓN VIRTUAL EN EL SACRIFICIO Y EN LA UNIÓN BEATÍFICA, SE PRACTICA EN DIVERSAS TRADICIONES, ESPECIALMENTE EN LA CHINA ANTIGUA (NO CONSIDERAMOS AQUÍ MÁS QUE LAS APARIENCIAS EXTERIORES DE LOS RITOS, NO SUS SIGNIFICACIONES DOGMÁTICAS). ALLÍ ES SOBRE TODO UN RITO DE AGREGACIÓN, DE UNIÓN CONSANGUÍNEA (ASÍ EN EL JURAMENTO DE SANGRE DE LAS SOCIEDADES SECRETAS), PERO TAMBIÉN UN SÍMBOLO DE INMORTALIDAD. BEBER EN LA MISMA COPA ES UN RITO DE CASAMIENTO AÚN VIGENTE EN EL EXTREMO ORIENTE. EN CHINA, SE BEBÍA ANTIGUAMENTE EN LAS DOS MITADES DE UNA MISMA —> CALABAZA.

LA COPA ES TAMBIÉN UN SÍMBOLO CÓSMICO: EL HUEVO

DEL MUNDO SEPARADO EN DOS FORMAS, DOS COPAS OPUESTAS, DE LAS QUE UNA, LA DEL CIELO, ES LA IMAGEN DEL DOMO. ES CON ESTAS DOS MITADES QUE SE CUBREN LA CABEZA LOS DI OSCUROS.

EL SACRIFICIO VÉDICO DE LA DIVISIÓN DE LA COPA ÚNICA DE TVACHTRI POR LOS TRES RIBHU «EN CUATRO COPAS BRILLANTES COMO LOS DÍAS» DESIGNA CON TODA EVIDENCIA LA OBRA CÓSMICA DE LA EXTENSIÓN DEL CENTRO DE LA MANIFESTACIÓN HACIA LAS CUATRO DIRECCIONES CARDINALES. INVERSAMENTE, CUANDO EL BUDDHA CONVIERTE EN UNO SOLO LOS CUATRO BOLES DE LIMOSNA TRAÍDOS DE LOS CUATRO PUNTOS CARDINALES POR LOS CUATRO MAHARAJA, REDUCE EL CUATERNARIO CÓSMICO A LA UNIDAD PRIMORDIAL (DAÑA, DAVL, DEVA. ELIF. GOVM. GRAD, GUEM. GUES, MALA, SILI). P.G.

EN EL JAPÓN EL INTERCAMBIO DE COPAS (SAKAZUKI O KAWASU) SIMBOLIZA LA FIDELIDAD. SE EFECTÚA EN EL

*RITO DEL MATRIMONIO. LOS
GANGSTERS IGUALMENTE
INTERCAMBIAN LAS COPAS
CUANDO BEBEN CON EL NUEVO
CONTRATADO, Y POR
EXTENSIÓN UN PATRONO CON
SU NUEVO SUBORDINADO.*

M.S.

*EN EL MUNDO CÉLTICO, LA
COPA LLENA DE VINO O DE
UNA BEBIDA EMBRIAGADORA
(CERVEZA O HIDROMIEL) QUE
UNA CHICA TIENDE O ENTREGA
AL CANDIDATO-REY ES UN
SÍMBOLO DE SOBERANÍA, Y ESO
VEMOS PRECISAMENTE EN LA
FAMOSA HISTORIA DE LA BAILE
AU SCAIL, CIUDAD DEL HÉROE.
EL REY DE IRLANDA, CONN,
RECIBE ALLÍ LA COPA DE UNA
MUCHACHA DE MARAVILLOSA
HERMOSURA, EN PRESENCIA
DEL DIOS LUG, QUE LE
PREDICE QUE SU RAZA
REINARÁ DURANTE
NUMEROSAS GENERACIONES.
EL CÁLIZ, EN LA TRADICIÓN
CRISTIANA, SE HA
CONFUNDIDO CON EL —►
CALDERO DEL DAGDA, DE TAL
MANERA QUE EL SANTO GRAAL
ES A LA VEZ EL CONTINUADOR
DE LA COPA DE SOBERANÍA Y*

*EL HEREDERO DEL CALDERO
DEL DAGDA (OGAC, 14,365-
366). L.G.*

*LA COPA, UTILIZADA TANTO
PARA LAS LIBACIONES
RITUALES COMO EN LAS
COMIDAS PROFANAS, HA
SERVIDO DE SOPORTE A UN
SIMBOLISMO BASTANTE
DESARROLLADO EN LAS
TRADICIONES JUDÍAS Y
CRISTIANAS.*

*LA COPA DE SALVACIÓN (O DEL
SOCORRO) QUE EL SALMISTA
ELEVA A DIOS (SAL 116,13) ES
EVIDENTEMENTE A LA VEZ UNA
REALIDAD CULTUAL Y UN
SÍMBOLO DE LA ACCIÓN DE
GRACIAS. ASÍ TAMBIÉN, LA
COPA EUCARÍSTICA (QUE
SIGNIFICA: COPA DE ACCIÓN
DE GRACIAS) O COPA DE
BENDICIÓN (ICOR 10,16).*

*PERO EL PRINCIPAL ACENTO
DEL SIMBOLISMO DE LA COPA
SE PONE, EN LA BIBLIA, SOBRE
EL DESTINO HUMANO: EL
HOMBRE RECIBE DE LA MANO
DE DIOS SU DESTINO COMO
UNA COPA, O COMO
CONTENIDO EN UNA COPA.
PUEDE ENTONCES TRATARSE
DE UNA COPA DESBORDANTE*

DE BENDICIONES (SAL 16,5) O DE UNA COPA LLENA DEL FUEGO DEL CASTIGO (SAL 11,6); ÉSTA ES LA COPA DE LA CÓLERA DE DIOS (AP 16,19). POR ESTA RAZÓN EL INSTRUMENTO DE DIOS PARA CASTIGAR (A UN HOMBRE, UN PUEBLO, UNA CIUDAD...) PUEDE SER COMPARADO A UNA COPA (JER 51,7; ZAC 12,2). CUANDO JESÚS HABLA DEL CÁLIZ QUE DEBE BEBER (MT 20,22s) Y PIDE A SU PADRE QUE SE LO AHORRE (MT 26,39 Y PARALELOS), NO ES SÓLO SU MUERTE LO QUE ÉL ASÍ DESIGNA, SINO MÁS GENERALMENTE EL DESTINO QUE DIOS LE PROPONE Y QUE ÉL ACEPTA CON CONOCIMIENTO DE CAUSA. P.P.

8. A) EN LA LITERATURA MÍSTICA DEL ISLAM, LA COPA SIMBOLIZA GENERALMENTE EL CORAZÓN, ENTENDIDO EN EL SENTIDO DE INTUICIÓN, DE PUNTA FINA DEL ALMA. EL CORAZÓN DEL INICIADO (ARIJ), QUE ES TAMBIÉN UN MICROCOSMOS, SE COMPARA A MENUDO CON LA COPA DE DJMASHID; ESTE REY DE LA

PER- SIA LEGENDARIA POSEÍA, SE DICE, UNA COPA EN LA QUE PODÍA VER EL UNIVERSO.

EN LOS SECRETOS DE HAMZA, SE DICE QUE UNO DE LOS COMPAÑEROS DEL EMIR HAMZA, TÍO DE MAHOMA, HABIÉNDOSE DIRIGIDO A LA TUMBA DE ADÁN EN LA ISLA DE SERENDIB O DEL CATAY, RECIBE DE ADÁN EN PERSONA UNA COPA MÁGICA QUE LE PERMITE REVESTIRSE DE LA FORMA QUE GUSTE. ¿NO ES ÉSTE EL *SÍMBOLO DEL PODER DE CONVERTIRSE EN LO QUE SE CONOCE EN EL SENTIDO MÁS FUERTE DE «CON-NACER»?

LA «COPA DEL AMOR» O EL «VINO DEL GOZO» SE OTORGAN A LOS SANTOS PRIVILEGIADOS EN EL PARAÍSO, EN EL SÍMBOLO DEL MONASTERIO (DAYR\ «QUE COMBINA LA ESCENIFICACIÓN CORÁNICA CON EL DECORADO POÉTICO DEL CONVENTO CRISTIANO, DONDE LOS POETAS ÁRABES PREISLÁMICOS Y SUS CARAVANEROS BEDUINOS VENÍAN A BEBER EL VINO... LOS SANTOS, VENIDOS DE LEJOS, DEPOSITAN SUS

BASTONES A LA PUERTA Y SON ADMITIDOS A ENTRAR, PARA BEBER EL VINO, VERTIDO EN LA COPA POR UNOS ESCANCIADORES (LOS ÁNGELES); LUEGO ELLOS RECIBEN, AL RESPLANDOR DE LOS CIRIOS, LA SALUTACIÓN DE UN SER MISTERIOSO, APARECIDO DE REPENTE, CON IOS RASGOS DE UN JOVEN DE SOLEMNE BELLEZA: Y ELLOS SE POSTRAN ANTE ESTE ÍDOLO QUE ESCONDE LA ESENCIA DIVINA» (MASL, 109-110). LA COPA, SÍMBOLO DE LA PREPARACIÓN PARA LA COMUNIÓN EN LA ADORACIÓN Y EN EL AMOR.

D) LA COPA SIMBOLIZA NO SOLAMENTE EL CONTINENTE, SINO LA ESENCIA DE UNA REVELACIÓN. SE CUENTA QUE CUANDO EL PROFETA LLEGÓ A JERUSALÉN, EN SU VIAJE NOCTURNO, ENTRÓ EN LA MEZQUITA. «CUANDO SAL? DE ALLÍ, DICE, GABRIEL VINO A MÍ CON UNA COPA QUE CONTENÍA VINO Y OTRA QUE CONTENÍA LECHE CUAJADA. YO ESCOGÍ LA ÚLTIMA. GABRIEL ME DIJO: TÚ HAS ESCOGIDO LA FITRA, ES DECIR, LA NATURALEZA

HUMANA, EN SU CONCEPCIÓN ORIGINAL, FUERA DE TODA REFERENCIA AL BAUTISMO CRISTIANO Y A LA LEY MOSAICA. LA TRADICIÓN AÑADE: SE ME DIJO (DESPUÉS QUE BEBIDO HUBO LA LECHE): SI TÚ HUBIERAS TOMADO EL VINO, TU COMUNIDAD HUBIERA SEGUIDO EL ERROR» (HAYI, 286).

SEGÚN OTRA VERSIÓN, A LA LLEGADA DE MO- HAMMAD A JERUSALÉN, TODOS LOS PROFETAS LO ACOGIERON; SE LE PRESENTARON TRES COPAS, UNA QUE CONTENÍA LECHE, OTRA VINO Y LA TERCERA AGUA. ESCOGIÓ LA LECHE; «PUES LA ELECCIÓN DEL AGUA HABRÍA PRESAGIADO PARA ÉL Y SU NACIÓN EL NAUFRAGIO (GARIQÁ) Y LA DEL VINO EL EXTRAVÍO (GAWIYA), MIENTRAS QUE LA DE LA LECHE LES PRESAGIA LA ENTRADA EN LA BUENA VÍA (HUDIYA)».

«ESTA ALEGORÍA PUEDE TENER DOS SIGNIFICACIONES: LA UNA, PREISLÁMICA, VE EN LA LECHE EL SÍMBOLO DE LOS PASTORES Y EN EL VINO EL DE LOS AGRICULTORES, SIÉNDOLES EL

AGUA UN SÍMBOLO COMÚN; LA OTRA, ISLÁMICA, REPRESENTA LAS TRES RELIGIONES MONOTEÍSTAS: LA DE LOS HEBREOS, DONDE EL AGUA JUEGA UN PAPEL A LA VEZ DESTRUCTOR (EL DILUVIO) Y SALVADOR (EL PASO DEL MAR ROJO); LA DE LOS CRISTIANOS, DONDE EL VINO DESEMPEÑA UN PAPEL TRASCENDENTAL; LA DEL ISLAM, QUE HACE TRIUNFAR LOS VALORES DEL NOMADISMO POR UN RETORNO A LAS VERDADERAS FUENTES ABRAHÁMICAS. ASÍ EN EFECTO LA LECHE REPRESENTA EN LA SIMBÓLICA DE LOS SUEÑOS LA RELIGIÓN NATURAL Y LA CIENCIA» (FAHN, 206-207). GRAAL, -> CALDERO. E.M.

CORAL. ÁRBOL DE LAS AGUAS, EL CORAL PARTICIPA DEL SIMBOLISMO DEL ÁRBOL (EJE DEL MUNDO) Y DEL DE LAS AGUAS PROFUNDAS (ORIGEN DEL MUNDO). SU COLOR ROJO LO EMPARENTA CON LA SANGRE. TIENE FORMAS RETORCIDAS. TODOS ESTOS SIGNOS HACEN DE ÉL UN SÍMBOLO DE LAS VISCERAS.

SEGÚN UNA LEYENDA GRIEGA NACE DE LAS GOTAS DE SANGRE VERTIDAS DEL CUELLO DE LA MEDUSA DECAPITADA (—► GORGONAS). SEGÚN OTRA LEYENDA, SERÍA LA PROPIA CABEZA DE MEDUSA, CORTADA POR PERSEO, QUE SE HABRÍA TRANSFORMADO EN CORAL, MIENTRAS QUE DE LA SANGRE QUE BROTABA NACÍA PEGASO. Y ESTO PARECE COHERENTE, SEGÚN LA DIALÉCTICA INTERNA DE LOS SÍMBOLOS, SI SE RECUERDA QUE LA CABEZA DE MEDUSA TENÍA LA PROPIEDAD DE PETRIFICAR A QUIENES LA MIRABAN.

EL SIMBOLISMO DEL CORAL ESTRIBA TANTO EN SU COLOR COMO EN EL HECHO DE QUE PRESENTA LA RARA PARTICULARIDAD DE HACER COINCIDIR EN SU NATURALEZA LOS TRES REINOS ANIMAL, VEGETAL Y MINERAL.

ENTRE LOS ANTIGUOS EL CORAL SE UTILIZABA COMO AMULETO PARA PRESERVAR DEL MAL DE OJO. SE CREÍA IGUALMENTE QUE PARABA LAS HEMORRAGIAS, COMO UN

COAGULANTE, Y QUE
APARTABA EL RAYO.
BAJO EL NOMBRE DE
PARTAING, CUYA ETIMOLOGÍA
ES OSCURA (LPARTHICUSL)Y EL
ROJO CORAL HA SERVIDO, EN
LOS TEXTOS IRLANDESES
MEDIOS, PARA
COMPARACIONES RELATIVAS A
LA BELLEZA FEMENINA (LOS
LABIOS PRINCIPALMENTE). NO
PARTICIPA, SEGÚN TODA
APARIENCIA, EN EL MEDIO
CÉLTICO, DEL SIMBOLISMO
GUERRERO DEL COLOR ROJO.
PERO LOS DOCUMENTOS
ARQUEOLÓGICOS ATESTIGUAN
EL USO DEL CORAL EN LOS
ADORNOS CÉLTICOS DE LA SE-
GUNDA EDAD DEL HIERRO
(CASCOS, ESCUDOS, ETC.).
LUEGO, AL FALTAR EL CORAL,
LOS CELTAS LO REMPLAZARON
POR EL ESMALTE ROJO, QUE
ELLOS INVENTARON.
CORAZA ESCUDO, —»CASCO.
CORAZÓN. 1. EL CORAZÓN,
ÓRGANO CENTRAL DEL
INDIVIDUO, CORRESPONDE DE
MANERA MUY GENERAL A LA
NOCIÓN DE —> CENTRO. SI
OCCIDENTE HACE DE ÉL LA
SEDE DE LOS SENTIMIENTOS,

TODAS LAS CULTURAS
TRADICIONALES LOCALIZAN
AHÍ POR EL CONTRARIO LA
INTELIGENCIA Y LA INTUICIÓN:
OCURRE QUIZÁS QUE EL
CENTRO DE LA PERSONALIDAD
SE HA DESPLAZADO, DE LA
INTELECTUALIDAD A LA
AFECTIVIDAD. PERO YA
ADVIERTE PASCAL QUE «LOS
GRANDES PENSAMIENTOS
VIENEN DEL CORAZÓN». PUEDE
DECIRSE TAMBIÉN QUE, EN LAS
CULTURAS TRADICIONALES, EL
CONOCIMIENTO SE ENTIENDE
EN UN SENTIDO MUY AMPLIO,
QUE NO EXCLUYE LOS VALORES
AFECTIVOS.

EL CORAZÓN ES
EFECTIVAMENTE EL CENTRO
VITAL DEL SER HUMANO, EN
CUANTO ASEGURA LA CIRCU-
LACIÓN DE LA SANGRE. POR
ESTA RAZÓN SE HA TOMADO
COMO SÍMBOLO -Y NO POR
SUPUESTO COMO SEDE
EFECTIVA- DE LAS FUNCIONES
INTELECTUALES.

ASÍ LO ENTENDIERON YA LOS
HELENOS, Y TAMBIÉN HASTA
NUESTROS DÍAS LOS HINDÚES
QUE CONSIDERAN EL CORAZÓN
(HRIDAYA) COMO BRAH-

MAPURA, LA MORADA DE BRAHMA. EL CORAZÓN DEL CREYENTE, SE DICE EN EL ISLAM, ES EL TRONO DE DIOS. SI, IGUALMENTE, EN EL VOCABULARIO CRISTIANO, SE DICE QUE EL CORAZÓN CONTIENE EL REINO DE DIOS, ES QUE ESTE CENTRO DE LA INDIVIDUALIDAD, HACIA EL CUAL RETORNA LA PERSONA EN SU ANDADURA ESPIRITUAL, REPRESENTA EL ESTADO PRIMORDIAL, Y POR TANTO EL LUGAR DE LA ACTIVIDAD DIVINA. EL CORAZÓN, DICE ANGELUS SILESIUS, ES EL TEMPLO, EL ALTAR DE DIOS; PUEDE CONTENERLO ENTERAMENTE. EL CORAZÓN, SE LEE INCLUSO EN EL NEI KING DE HUANG-TI, ES UN ÓRGANO REAL; REPRESENTA EL REY; EN ÉL RESIDE EL ESPÍRITU. SI LA IGLESIA CRUCIFORME SE IDENTIFICA CON EL CUERPO DE CRISTO, EL EMPLAZAMIENTO DEL CORAZÓN ESTÁ OCUPADO POR EL ALTAR. EL SANTO DE LOS SANTOS SE DICE QUE ES EL CORAZÓN DEL TEMPLO DE JERUSALÉN, CORAZÓN DE SIÓN, QUE ES, COMO TODO

CENTRO ESPIRITUAL, UN CORAZÓN DEL MUNDO.

EL DOBLE MOVIMIENTO (SÍSTOLE Y DIÁSTOLE) DEL CORAZÓN HACE DE ÉL TAMBIÉN EL SÍMBOLO DEL DOBLE MOVIMIENTO DE EXPANSIÓN Y DE REABSORCIÓN DEL UNIVERSO. POR ESTA RAZÓN EL CORAZÓN ES PRAJAPATI\ ES BRAHMA EN SU FUNCIÓN PRODUCTORA, ES EL ORIGEN DE LOS CICLOS DEL TIEMPO. SEGÚN SAN CLEMENTE DE ALEJANDRÍA, DIOS, CORAZÓN DEL MUNDO, SE MANIFIESTA SEGÚN LAS SEIS DIRECCIONES DEL ESPACIO. ALLÁH ES DENOMINADO «CORAZÓN DE CORAZONES Y ESPÍRITU DE ESPÍRITUS».

PORQUE ESTÁ EN EL CENTRO, LOS CHINOS HACEN CORRESPONDER AL CORAZÓN EL ELEMENTO TIERRA Y EL NÚMERO CINCO. PERO HABIDA CUENTA DE SU NATURALEZA -PUES ÉL ES EL SOL- LE ATRIBUYEN TAMBIÉN EL ELEMENTO FUEGO. ÉL SE ELEVA HASTA EL PRINCIPIO DE LA LUZ, COMENTAN LAS SUWEN (CONVERSACIONES

FAMILIARES) DEL NEI-KING. LA LUZ DEL ESPÍRITU, LA DE LA INTUICIÓN INTELLECTUAL, DE LA REVELACIÓN, BRILLA EN LA CAVERNA DEL CORAZÓN. EL ÓRGANO DE UNA TAL PERCEPCIÓN ES, SEGÚN EL SUFISMO, EL «OJO DEL CORAZÓN» (AYN EL-QALB), EXPRESIÓN QUE HALLAMOS TAMBIÉN EN NUMEROSOS TEXTOS CRISTIANOS, Y ESPECIALMENTE EN SAN AGUSTÍN.

EL CORAZÓN ES EL REY, AFIRMA EL NEI-KING. «LA FUNCIÓN DEL CORAZÓN ES GOBERNAR» CONFIRMA UN TEXTO ISMAELITA. EL CORAZÓN, ENSEÑA EL MAESTRO TAOÍSTA LIE-TSE, ES «EL SEÑOR DEL ALIENTO»; ESTO PODRÍA EXPLICARSE SÓLO POR LA ANALOGÍA ENTRE EL RITMO CARDÍACO Y LA RESPIRACIÓN, IDENTIFICADOS EN SUS FUNCIONES DE SÍMBOLOS CÓSMICOS. PERO PLUTARCO UTILIZA LA MISMA IMAGEN: EL SOL DIFUNDE LA LUZ ASÍ COMO EL CORAZÓN DIFUNDE EL ALIENTO. YA QUE TAMBIÉN, EN EL TAOÍSMO, EL

ALIENTO {K'I) ES LA LUZ; ES EL ESPÍRITU. LIE-TSE CONCENTRA EL ESPÍRITU ENTRE LAS CEJAS, ALLÍ DONDE EL YOGA SITÚA LA AJNACHAKRA; ALLÍ TRANSFIERE EN CIERTO MODO LA FUNCIÓN DEL CORAZÓN; POR ESTA RAZÓN ESTE ESPACIO DE UN PULGAR ES LLAMADO «CORAZÓN CELESTE» (T'IENTSIN).

LA ESCRITURA HIEROGLÍFICA EGIPCIA REPRESENTA EL CORAZÓN POR UN VASO. Y EFECTIVAMENTE EL CORAZÓN SE RELACIONA CON EL SANTO GRAAL, COPA QUE RECOGE LA SANGRE DE CRISTO. HAY QUE DESTACAR TAMBIÉN POR OTRO LADO QUE EL —» TRIÁNGULO INVERTIDO, QUE ES UNA REPRESENTACIÓN DEL CÁLIZ, ES TAMBIÉN EL SÍMBOLO DEL CORAZÓN. LA COPA QUE CONTIENE EL BREBAJE DE INMORTALIDAD SE ALCANZA NECESARIAMENTE «EN EL CORAZÓN DEL MUNDO» (BENA, CHAT, CORT, DANA, GRIF, GUEV, GUEM, GUE1, GUES, JILH, LIOT, SAIR. SCHC). P.G.

EN LA RELIGIÓN EGIPCIA EL CORAZÓN DESEMPEÑA UN

PAPEL FUNDAMENTAL: «SEGÚN LA COSMOGONÍA MENFITA EL DIOS PTAH HA PENSADO EL UNIVERSO CON SU CORAZÓN ANTES DE MATERIALIZARLO POR LA FUERZA DEL VERBO CREADOR» (POSD, 61). PERO SOBRE TODO, ES EN CADA HOMBRE EL CENTRO DE LA VIDA, DE LA VOLUNTAD, DE LA INTELIGENCIA. EN LA HORA DE LA PSICOSTASIA, EL CORAZÓN DEL DIFUNTO -ÚNICA VISCERA DEJADA EN SU SITIO EN LA MOMIA- SE PONE SOBRE UNO DE LOS PLATILLOS DE LA BALANZA Y EL ESCARABAJO DEL CORAZÓN, AMULETO ESENCIAL, LLEVA GRABADA LA FÓRMULA MÁGICA QUE IMPIDE AL CORAZÓN TESTIMONIAR CONTRA EL MUERTO EN EL TRIBUNAL DE OSIRIS. «EL CORAZÓN DE UN HOMBRE ES SU PROPIO DIOS Y MI CORAZÓN ESTABA SATISFECHO DE MIS ACTOS», ESTÁ INSCRITO EN LA BIOGRAFÍA DE UN DISCÍPULO DE LOS SABIOS. ASIMISMO, SOBRE UNA ESTELA DEL LOUVRE, EL CORAZÓN ES ASIMILADO A LA CONCIENCIA: «EN CUANTO A MI CORAZÓN,

ÉL ME HA HECHO LLEVAR A CABO ESTAS ACCIONES, MIENTRAS QUE ÉL GUIABA MIS ASUNTOS. FUE PARA MÍ UN TESTIGO EXCELENTE... YO DESCOLLABA PORQUE ÉL HACÍA QUE YO ACTUASE... ES UN JUICIO DE DIOS QUE ESTÁ EN TODO CUERPO.» EL DESEO SUPREMO DE CADA UNO ES EL QUE FORMULA PAHERI D'EL-KAB: «PUEDES ATRAVESAR LA ETERNIDAD EN DULZURA DE CORAZÓN, EN LOS FAVORES DEL DIOS QUE ESTÁ EN TI» (EN DAFE, 331). ASÍ EL CORAZÓN ES . EN NOSOTROS EL SÍMBOLO MISMO DE LA PRESENCIA DIVINA Y DE LA CONCIENCIA DE SEMEJANTE PRESENCIA. EN LA ANTIGÜEDAD GRECORROMANA EL CORAZÓN NO TENÍA SIGNIFICACIÓN SIMBÓLICA MUY PRECISA. UNA TRADICIÓN REFIERE QUE ZEUS, HABIENDO ENGULLIDO EL CORAZÓN AÚN PALPITANTE DE ZAGREO, QUE LOS TITANES DESENCADENADOS HAN TROCEADO, REGENERA A SU HIJO ENGENDRANDO A DIONISOS CON SEMELE (GRID, 221 B, 477A). PARECE QUE

ÉSTA ES LA ÚNICA LEYENDA EN LA QUE EL CORAZÓN DESEMPEÑA UN PAPEL; Y SEMEJANTE PAPEL ES EL DE UN PRINCIPIO DE VIDA Y DE PERSONALIDAD: EL CORAZÓN DE ZAGREO REGENERADO DARÁ A —> DIONISOS.

EN EL MUNDO CÉLTICO EXISTE UNA NOTABLE INTERFERENCIA SEMÁNTICA ENTRE EL NOMBRE DEL CENTRO (EN BRETÓN KREIZ, GALÉS CRAIDD, E IRLANDES CRIDHE) Y EL DEL CORAZÓN. ESTAS TRES PALABRAS DERIVAN DE LA RAÍZ INDOEUROPEA KRD, CORAZÓN, CENTRO, MEDIO, DE LA QUE HAN SALIDO LOS NOMBRES LATINO, GRIEGO, ARMENIO, GERMÁNICO Y ESLAVO DEL CORAZÓN. PARA DESIGNAR EL CORAZÓN, LAS TRES LENGUAS BRITÓNICAS ADOPTAN UN TÉRMINO ROMANO (BRETÓN KALON, CORN. Y GALÉS CALÓN). LOS TEXTOS IRLANDESES DICEN A VECES, PARA EVOCAR LA MUERTE DE UN PERSONAJE ABRUMADO DE TRISTEZA, QUE «EL CORAZÓN SE ROMPIÓ EN SU PECHO» (OGAC, 5,339). EL CORAZÓN

SIMBOLIZA MANIFIESTAMENTE EL CENTRO DE LA VIDA.

EN LA TRADICIÓN BÍBLICA, EL CORAZÓN SIMBOLIZA EL HOMBRE INTERIOR, SU VIDA AFECTIVA, LA SEDE DE LA INTELIGENCIA Y LA SABIDURÍA. EL CORAZÓN ES AL HOMBRE INTERIOR LO QUE EL CUERPO ES AL HOMBRE EXTERIOR. ES EN EL CORAZÓN DONDE SE ENCUENTRA EL PRINCIPIO DEL MAL; EL HOMBRE SE ARRIESGA SIEMPRE A SEGUIR A SU CORAZÓN MALVADO: SHERIRUT LÉB. LA PERVERSIÓN DEL CORAZÓN PROVIENE DE LA CARNE Y DE LA SANGRE. BABUA BEN ASHER (FIN DEL SIGLO XVM) COMENTANDO EL TEXTO: «AMAR DE TODO CORAZÓN», DIRÁ QUE EL CORAZÓN ES EL PRIMER ÓRGANO QUE SE FORMA Y EL ÚLTIMO EN MORIR, DE DONDE LA EXPRESIÓN «DE TODO CORAZÓN» SIGNIFICA HASTA TU ÚLTIMO SUSPIRO (VAJA, 237).

EL CORAZÓN OCUPA UN GRAN LUGAR EN LA TRADICIÓN HEBRAICA, INCLUSO EN LOS CASOS EN QUE SU MENCIÓN

PUEDE PARECER INOPINADA Y FUERA DE LUGAR. ASÍ ATENDER SE DICE: SIM LEV, ES DECIR, «PONER SU CORAZÓN» Y LA MEDITACIÓN SIGNIFICA: «HABLAR A SU CORAZÓN». SEGÚN UN MIDRASH, EL CORAZÓN DE PIEDRA DEL HOMBRE DEBE CONVERTIRSE EN UN CORAZÓN DE CARNE. LOS «SABIOS DE CORAZÓN» TIENEN EL ESPÍRITU DE SABIDURÍA (BAHR). ANDRÉ LEÉVRE (COR Y CORDIS AFFECTUS. EN DICTIONNAIRE DE SPIRITUALITÉ, T. 24-25, COL. 2279) SEÑALA QUE EN LA BIBLIA LA PALABRA CORAZÓN SE EMPLEA UNA DECENA DE VECES PARA DESIGNAR EL ÓRGANO CORPORAL, MIENTRAS QUE SE ENCUENTRAN MÁS DE MIL EJEMPLOS EN LOS CUALES SU INTERPRETACIÓN ES METAFÓRICA. LA MEMORIA Y LA IMAGINACIÓN REMPLAZAN AL CORAZÓN, ASÍ COMO LA VIGILANCIA, DE AHÍ ESTA FRASE: «YO DUERMO, PERO MI CORAZÓN VELA.» EL CORAZÓN OCUPA UN LUGAR CENTRAL EN

LA VIDA ESPIRITUAL: PIENSA, DECIDE, ESBOZA PROYECTOS, AFIRMA SUS RESPONSABILIDADES. QUITAR EL CORAZÓN A ALGUIEN ES HACERLE PERDER EL CONTROL DE SÍ (CANT 4,9-10). EL CORAZÓN ESTÁ ASOCIADO AL ESPÍRITU Y A VECES LOS TÉRMINOS SE MEZCLAN DEBIDO A SUS SIGNIFICACIONES IDÉNTICAS. DE AHÍ LAS EXPRESIONES: «ESPÍRITU NUEVO Y CORAZÓN NUEVO» (EZ 36,26); «CORAZÓN CONTRITO Y ESPÍRITU CONTRITO» (SAL 51,19). EL CORAZÓN ESTÁ SIEMPRE MÁS LIGADO AL ESPÍRITU QUE AL ALMA. M.-M.D. 10. EN LA TRADICIÓN ISLÁMICA, EL CORAZÓN (QALB) TAMPOCO SE ASOCIA A LA AFECTIVIDAD, SINO A LA CONTEMPLACIÓN Y A LA VIDA ESPIRITUAL. «PUNTO DE INSERCIÓN DEL ESPÍRITU EN LA MATERIA... ES LO ESENCIAL DEL HOMBRE, ESTA OSCILACIÓN REGULADORA SITUADA DENTRO DE UN TROZO DE CARNE. ES EL LUGAR

ESCONDIDO Y SECRETO (SIRR) DE LA CONCIENCIA» (MASH, 477).

SE REPRESENTA COMO CONSTITUIDO DE ENVOLTURAS SUCESIVAS ('ALA AL DAWLAH DISTINGUE SIETE), CUYOS COLORES SON VISIBLES EN EL ÉXTASIS. DENTRO DE LA NAFS, EL ALMA CARNAL, EL SIRR CONSTITUYE «LA PERSONALIDAD LATENTE, CONCIENCIA IMPLÍCITA, O PROFUNDA, CÉLULA SECRETA AMURALLADA FRENTE A TODA CRIATURA, VIRGEN INVOLADA» (MASH, 486. ESTO NOS REMITE A LA CHISPA, FUNDAMENTO DEL ALMA DEL MAESTRO ECKART).

«ESTE ÓRGANO ESPIRITUAL QUE LOS SUFIES LLAMAN CORAZÓN (QUALB) SE DISTINGUE APENAS DEL ESPÍRITU (RUH): JÍLÍ DICE QUE CUANDO EL CORÁN HABLA DEL ESPÍRITU DIVINO INSUFLADO EN ADÁN, SE TRATA DEL CORAZÓN» (NLCM, 113). ESTE MÍSTICO DESCRIBE EL CORAZÓN COMO «LA LUZ ETERNA Y LA CONCIENCIA SUBLIME (SIRR) REVELADA EN

LA QUINTAESENCIA DE LOS SERES CREADOS, A FIN DE QUE DIOS PUEDA CONTEMPLAR AL HOMBRE POR ESTE MEDIO. ES EL TRONO DE DIOS (AL-'ARSH) Y SU TEMPLO EN EL HOMBRE... EL CENTRO DE LA CONCIENCIA DIVINA Y LA CIRCUNFERENCIA DEL CÍRCULO DE TODO LO QUE EXISTE.»

EL CORÁN DICE QUE EL CORAZÓN DEL CREYENTE SE ENCUENTRA ENTRE DOS DEDOS DEL MISERICORDIOSO; Y EN UNA TRADICIÓN SAGRADA (HADITH QUDSI) DICE DIOS: «EL CIELO Y LA TIERRA NO ME CONTIENEN, PERO ESTOY CONTENIDO EN EL CORAZÓN DE MI SERVIDOR.» LOS NOMBRES Y LOS ATRIBUTOS DIVINOS CONSTITUYEN LA VERDADERA NATURALEZA DEL CORAZÓN: «EL CORAZÓN REPRESENTA LA PRESENCIA DEL ESPÍRITU EN SU DOBLE ASPECTO (CONOCIMIENTO Y SER), PUES ES A LA VEZ EL ÓRGANO DE LA INTUICIÓN (AL-KASHF) - DESVELAMIENTO (— * VELO) Y EL PUNTO DE IDENTIFICACIÓN (WAJD) CON EL SER (<AL-WUFÜD). EL PUNTO MÁS

ÍNTIMO DEL CORAZÓN SE LLAMA EL MISTERIO (AS-SIRR) Y ES EL PUNTO INASIBLE EN EL QUE LA CRIATURA ENCUENTRA A DIOS» (BÜRD, 118).

PARA IBN AL-'ARABL, EL CORAZÓN DEL MÍSTICO ES ABSOLUTAMENTE RECEPTIVO Y PLÁSTICO. POR ESTA RAZÓN REVISTE TODA FORMA EN LA QUE DIOS SE REVELA, ASÍ COMO LA CERA RECIBE LA IMPRONTA DEL SELLO (EXISTE UNA ANALOGÍA ENTRE LA RAÍZ DE LA PALABRA QALB [CORAZÓN] QLB, Y LA RAÍZ DE QÁBIL [QBL] QUE SIGNIFICA «RECIBIR, ESTAR FRENTE A» [SER PASIVO, RECEPTIVO]) (BURD, 152).

TIRMIDHÍ (SIGLO IX) HABLA, DESDE UNA PERSPECTIVA MÍSTICA, DE LA «CIENCIA DE LOS CORAZONES» Y SEÑALA EXPLÍCITAMENTE QUE QALB (CORAZÓN) DESIGNA A LA VEZ EL ÓRGANO REGULADOR DEL PENSAMIENTO Y LA VISCERA DE LA CARNE (MASL, 293).

SEGÚN LA PSICOLOGÍA MUSULMANA EL CORAZÓN SUGIERE LOS PENSAMIENTOS MÁS ESCONDIDOS, MÁS

SECRETOS, MÁS AUTÉNTICOS; CONSTITUYE LA BASE MISMA DE LA NATURALEZA INTELECTUAL DEL HOMBRE.

LA NOCIÓN DE NACIMIENTO ESPIRITUAL SE LIGA AL SÍMBOLO DEL CORAZÓN: «LOS CORAZONES EN SU SECRETO SON UNA SOLA VIRGEN», DICE AL- HALLAJ. LOS MÍSTICOS SE LLAMAN, ENTRE LOS SUFIES, LOS HOMBRES DEL CORAZÓN. LA VISIÓN ESPIRITUAL DEPENDE DEL OJO DEL CORAZÓN: «YO HE VISTO A MI SEÑOR CON EL OJO DEL CORAZÓN», DICE OTRA VEZ AL- HALLAJ.

EL CORÁN TAMBIÉN ALUDE AL CONOCIMIENTO POR EL CORAZÓN: «EL CORAZÓN NO DESMIENTE LO QUE HA VISTO (A PROPÓSITO DE LA VISIÓN DEL PROFETA, 53,11) Y NO SON SUS OJOS LOS QUE ESTÁN CIEGOS, SON SUS CORAZONES, EN SUS PECHOS, LOS QUE ESTÁN CIEGOS» (22,45).

E.M.

UNA SOLA PALABRA DESIGNA EL ALMA Y EL CORAZÓN ENTRE LOS CARIBES DE VENEZUELA Y LAS GUAYANAS; ENTRE LOS

TUKANO (CUENCA DEL AMAZONAS) EXISTE UNA SOLA PALABRA PARA CORAZÓN, ALMA Y PULSO; PARA LOS WUITOTO (COLOMBIANOS DEL SUR), CORAZÓN, PECHO, MEMORIA Y PENSAMIENTO (METB) SON LA MISMA COSA. PARA LOS INDIOS PUEBLO DE ARIZOQA, LOS NIÑOS SON EL PRODUCTO «DE LA SEMILLA SALIDA DE LA MEDULA ESPINAL DEL HOMBRE Y DE LA SANGRE DEL CORAZÓN DE LA MUJER» (TALS, 282).

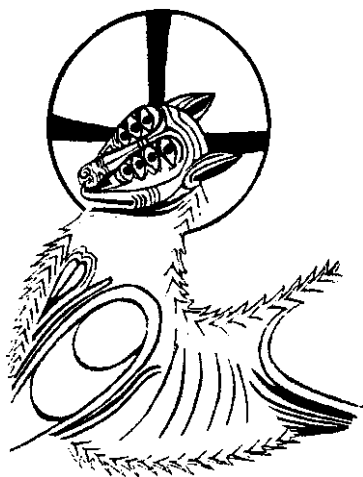
EN LAS TRADICIONES MODERNAS EL CORAZÓN SE HA CONVERTIDO EN UN SÍMBOLO DEL AMOR PROFANO, DE LA CARIDAD EN CUANTO AMOR DIVINO, DE LA AMISTAD Y LA RECTITUD (TERS, 102-103).

GUÉNON (GUES, 224) HA OBSERVADO QUE EL CORAZÓN TIENE LA FORMA DE UN TRIÁNGULO INVERTIDO. COMO LOS SÍMBOLOS QUE TOMAN ESTA FORMA, EL CORAZÓN SE REFERIRÍA «AL PRINCIPIO PASIVO O FEMENINO DE LA MANIFESTACIÓN UNIVERSAL... MIENTRAS QUE LOS (SÍMBOLOS) QUE SON

ESQUEMATIZADOS POR EL TRIÁNGULO DERECHO CORRESPONDEN AL PRINCIPIO ACTIVO O MASCULINO». SE RECORDARÁ QUE, EN EL ANTIGUO EGIPTO, LA VASIJA ES EL HIEROGLIFO DEL CORAZÓN Y QUE, EN LA INDIA, EL TRIÁNGULO INVERTIDO ES UNO DE LOS PRINCIPALES SÍMBOLOS DE LA -> SHAKTI, ELEMENTO FEMENINO DEL SER, AL MISMO TIEMPO QUE DE LAS AGUAS PRIMORDIALES.

CORDERO. 1. SÍMBOLO DE DULZURA, SIMPLICIDAD, INOCENCIA, PUREZA, OBEDIENCIA, TANTO EN RAZÓN DE SU ASPECTO Y SU COMPORTAMIENTO NATURALES COMO DE SU COLOR BLANCO, EL CORDERO EN TODOS LOS TIEMPOS SE HA CONSIDERADO EL ANIMAL DE SACRIFICIO POR EXCELENCIA. ÉL FUE LA IMAGEN DE CRISTO. LA CRUCIFIXIÓN, EL VIERNES SANTO, EVOCA LOS SACRIFICIOS DEL CORDERO PREPARADO PARA LA PASCUA JUDÍA, ASÍ COMO EL PAPEL SALVADOR DE LA SANGRE DEL CORDERO, CON LA QUE LOS

JUDÍOS DE EGIPTO HABÍAN
 MARCADO SU PUERTA ANTES
 DE LA EXTERMINACIÓN.



CORDERO APOCALÍPTICO,
 DETALLE. SAN CLIMENT DE
 TAÜLL, ARTE CATALÁN DEL
 SIGLO X» (BARCELONA,
 MUSEO DE ARTE DE
 CATALUNYA)

EL CORDERO ESTÁ SOBRE LA
 MONTAÑA DE SIÓN Y EN EL
 CENTRO DE LA JERUSALÉN
 CELESTE, EN EL APOCALIPSIS.
 FUNDÁNDOSE EN UNA
 DESCRIPCIÓN CASI IDÉNTICA
 DEL BRAHMA-PURA DADA POR
 EL BHAGAVAD-GITÁ (15,6) Y
 DE LA JERUSALÉN CELESTE,
 GUÉNON HA SUGERIDO UN
 PARENTESCO -PURAMENTE

FONÉTICO- ENTRE EL CORDERO
 [AGNE- AU EN FRANCÉS,
 ANYELL EN CATALÁN, AGNELLO
 EN ITALIANO, DEL LAT. AGNUS]
 Y EL AGNI VÉDICO, EL CUAL
 POR OTRA PARTE ES LLEVADO
 POR UN MORUECO. LA
 SIMILITUD NO PODRÍA SER
 FORTUITA PUES, APARTE DEL
 CARÁCTER SACRIFICIAL DEL
 AGNI, UNO Y OTRO APARECEN
 COMO LA LUZ EN EL CENTRO
 DEL SER, LA QUE SE ALCANZA
 EN LA BÚSQUEDA DEL CO-
 NOCIMIENTO SUPREMO. ESTE
 PARENTESCO CON EL DIOS
 VÉDICO DEL FUEGO
 MANIFIESTA EL ASPECTO
 SOLAR VIRIL Y LUMINOSO DEL
 CORDERO: ES LA CARA
 LEONINA DEL CORDERO.

EN CIERTOS CASOS EL
 CORDERO SE OPONE AL
 ÁGUILA EN SU ASPECTO
 NEFASTO: EL CORDERO ARRE-
 BATADO POR EL ÁGUILA, ES EL
 ALMA CAÍDA VÍCTIMA DEL
 DEMONIO; PERO,
 INVERSAMENTE, PUEDE SER EL
 ALMA ELEVADA HACIA LAS
 ESFERAS CELESTES POR LA
 GRACIA REDENTORA (GUEN).

SEGÚN EL FOLKLORE EL
CORDERO NACE NEGRO EN EL
SOLSTICIO DE INVIERNO;
DESPUÉS SE VUELVE MÁS Y MÁS
BLANCO E INMACULADO; EN
ESE INSTANTE ES UN CORDERO
PURO. P.G.

2. EL PUEBLO HEBREO ERA
ORIGINALMENTE NÓMADA Y
POR ELLO CRIADOR DE
GANADO. SU INSTALACIÓN EN
PALESTINA NO PUSO TÉRMINO
A ESTA ACTIVIDAD; POR ELLO
EL CORDERO OFRECE DESDE
SIEMPRE UNA SÓLIDA BASE DE
SIMBOLISMOS VARIADOS.

EL CORDERO (O LA OVEJA)
SIMBOLIZA EN PRIMER LUGAR
AL ISRAELITA, MIEMBRO DEL
REBAÑO DE DIOS (Is 40,10-11)
QUE PACE BAJO LA CON-
DUCCIÓN DE LOS -> PASTORES
(JEFES POLÍTICOS) (LÉNOC
89,12s):

HE AQUÍ AL SEÑOR YAHVÉH
QUE LLEGA CON PODERÍO,
¡SU BRAZO LO DOMINA TODO!
EL PREMIO DE SU VICTORIA LO
ACOMPaña
Y SUS TROFEOS LO PRECEDEN.
CUAL PASTOR QUE APACIENTA
SU REBAÑO,

RECOGE EN SUS BRAZOS LOS
CORDEROS,
Y EN SU REGAZO LOS LLEVA
Y CONDUCE AL REPOSO LAS
MADRES (Is 40,10-11).

LA IMAGEN SURGE DE NUEVO
EN EL CRISTIANISMO (Le 10,3;
15,3s; JN 21,15-17).

PERO EL CORDERO ES TAMBIÉN
LA VÍCTIMA SACRIFICIAL POR
EXCELENCIA, EN LOS
SACRIFICIOS COTIDIANOS
ORDINARIOS (NÚM 28-29) Y
SOBRE TODO EN LA
CELEBRACIÓN PASCUAL (Ex
12): «YAHVÉH DIJO A MOISÉS Y
AARÓN EN TIERRA DE EGIPTO:
ESTE MES SERÁ PARA
VOSOTROS EL COMIENZO DE
LOS MESES; SERÁ PARA
VOSOTROS EL PRIMERO DE LOS
MESES DEL AÑO. DIRIGIOS A
TODA LA COMUNIDAD DE
ISRAEL Y DECIDLES: EL DIEZ DE
ESTE MES PROCURAOs CADA
UNO UN CORDERO POR
FAMILIA. SI LA FAMILIA FUESE
DEMASIADO REDUCIDA PARA
UN ANIMAL ENTERO, SE ASO-
CIARÁ CON SU VECINO, EL MÁS
CERCANO A SU CASA, SEGÚN EL
NÚMERO DE PERSONAS; SE
CALCULARÁ EL CORDERO POR

LO QUE CADA UNO PUEDA COMER. LA BESTIA SERÁ SIN TARA, MACHO, DE UN AÑO DE EDAD; LA ELEGIRÉIS DE ENTRE LAS OVEJAS O DE ENTRE LAS CABRAS. LA GUARDARÉIS HASTA EL DECIMOCUARTO DÍA DEL MES; ENTONCES LA ASAMBLEA ENTERA DE LA COMUNIDAD DE ISRAEL LA DEGOLLARÁ ENTRE LAS DOS LUCES. TOMARÁ DE SU SANGRE Y LA PONDRÁ EN LAS DOS JAMBAS Y EN EL DINTEL DE LAS CASAS DONDE SE VA A COMER. ESA MISMA NOCHE COMERÁN LA CARNE ASADA AL FUEGO, CON ÁZIMOS Y HIERBAS AMARGAS. NADA DE ELLA COMERÉIS CRUDO NI COCIDO EN AGUA, SINO ASADO AL FUEGO, CON LA CABEZA, LAS PATAS Y LAS ENTRAÑAS. NO RESERVARÉIS NADA PARA EL DÍA SIGUIENTE; SI QUEDARE ALGO PARA LA MAÑANA SIGUIENTE LO QUEMARÉIS EN EL FUEGO. LA COMERÉIS ASÍ: CEÑIDOS LOS RÍÑONES, LAS SANDALIAS EN LOS PIES Y EL CAYADO EN LA MANO. LA COMERÉIS A TODA PRISA. ES LA PASCUA EN HONOR DE YAH-

VÉH. ¡ESTA NOCHE RECORRERÉ YO EL PAÍS DE EGIPTO Y HERIRÉ A TODO PRIMOGÉNITO EN LA TIERRA DE EGIPTO, TANTO DE HOMBRES COMO DE ANIMALES, Y TOMARÉ LA JUSTICIA DE TODOS LOS DIOS DE EGIPTO. YO YAHVÉH» (ÉX 12,1-12). ÉSTA ES UNA DE LAS RAZONES QUE EXPLICAN LA UTILIZACIÓN CRISTIANA DEL SÍMBOLO. CUANDO JUAN EL BAUTISTA EXCLAMA VIENDO A JESÚS: «HE AQUÍ AL CORDERO DE DIOS QUE QUITA EL PECADO DEL MUNDO» (JN 1,29), SE VINCULA CIERTAMENTE, AL MENOS EN PARTE, AL TEMA DEL SACRIFICIO. EL ACENTO PASCUAL APARECE TAMBIÉN EN PRIMER PLANO EN LA PRIMERA EPÍSTOLA DE PEDRO (1,18-19): EL CRISTIANO ES LIBERADO, COMO ANTIGUAMENTE ISRAEL DE EGIPTO, POR LA SANGRE DE UN CORDERO, JESUCRISTO. JUAN (19,36) Y PABLO (ICOR 5,7) AFIRMAN IGUALMENTE QUE LA MUERTE DE CRISTO CUMPLE PERFECTAMENTE EL SACRIFICIO DEL CORDERO PASCUAL.

SIN EMBARGO, EL CRISTIANISMO PRIMITIVO EN-TRONCA IGUALMENTE, HABLANDO DE JESÚS COMO DE UN CORDERO, CON OTRA PROFECÍA DEL ANTIGUO TESTAMENTO: LA MISTERIOSA PÁGINA EN LA QUE ISAÍAS (53, SOBRE TODO EL VERSÍCULO 7) ANUNCIA UN MESÍAS QUE SUFRE SIMBOLIZADO POR LA IMAGEN DE UN CORDERO LLEVADO AL MATADERO (VÉASE ACT 8,32): «EL PASO DE LA ESCRITURA QUE ÉL LEYERA ERA EL SIGUIENTE: "COMO OVEJA AL MATADERO FUE LLEVADO; Y COMO CORDERO MUDO DELANTE DEL QUE LO TRASQUILA, NI SIQUIERA ABRE LA BOCA."»

EN FIN EL APOCALIPSIS EMPLEA 28 VECES LA PALABRA PARA DESIGNAR A CRISTO. COMO, POR UNA PARTE LA PALABRA GRIEGA NO ES EXACTAMENTE LA MISMA QUE EN LOS CASOS PRECEDENTES Y, POR OTRA PARTE, ESTE CORDERO EJERCE SU CÓLERA (6,16s), HACE LA GUERRA Y CONSIGUE LA VICTORIA (17,14), SE HA PODIDO, NO SIN

ALGUNA VEROSIMILITUD, SUPONER UNA INFLUENCIA DEL SIMBOLISMO ASTRAL (EL ARIES DEL ZODÍACO). SEA LO QUE FUERE, LA SIMBÓLICA ANTERIOR ESTÁ AÚN PRESENTE: SE TRATA DE UN CORDERO INMOLADO (5,6.9.12) Y POR TANTO SACRIFICIAL O INCLUSO PASCUAL. MAS EL SÍMBOLO NOS REMITE AQUÍ AL CRISTO RESUCITADO Y GLORIFICADO. ES POR ELLO QUE EN ÉL DESCUBRIMOS NUEVOS ARMÓNICOS: EL CORDERO VENCEDOR DE LA MUERTE (5,5-6), DE LAS POTENCIAS DEL MAL (17,14), TODOPODEROSO, DIVINO (5,7-9), Y JUEZ (6,16s). TODO ESO EXPLICA FÁCILMENTE LA ICONOGRAFÍA CRISTIANA QUE REPRESENTA DE BUEN GRADO A CRISTO COMO UN CORDERO CELESTE, LLEVANDO SU CRUZ E INTERCEDIENDO POR LOS SUYOS. P.P.

3. Es TRADICIÓN CONSTANTE Y CASI UNIVERSAL QUE FUESE EL ANIMAL DE LOS SACRIFICIOS PROPICIATORIOS. LOS FIELES DE DIONISOS SUPLICABAN A DIOS REAPARECER AL BORDE

DEL LAGO DE LERNE, POR DONDE HABÍA DESCENDIDO A LOS INFIERNOS PARA BUSCAR A SU MADRE, «DESPUÉS DE HABER ARROJADO A LA SIMA UN CORDERO PARA APACIGUAR A PHYLAKOS, GUARDIÁN DE LAS PUERTAS INFERNALES» (SECG, 294).

EN EL ISLAM, AL TÉRMINO DEL RAMADÁN, SE INMOLA UN CORDERO EN CONMEMORACIÓN DEL SACRIFICIO DE ABRAHAM. SE ENTRONCA AQUÍ DE NUEVO CON LA TRADICIÓN MEDITERRÁNEA DEL CORDERO PASCUAL, «UN CORDERO BLANCO SIN MANCHA QUE, EN LAS TRADICIONES POPULARES, SE CONFUNDE CON EL CORDERO SACRIFICADO EN LA FESTIVIDAD DE SAN JORGE, EL 23 DE ABRIL» (SERP, 364).

ES SIN DUDA PARA EVITAR TODA CONFUSIÓN DE LOS CULTOS Y LAS CREENCIAS, QUE PODRÍA RESULTAR DE LA SIMILITUD DE LOS SÍMBOLOS, QUE UN CONCILIO CELEBRADO EN CONSTANTINOPLA EN 692, ORDENÓ QUE EL ARTE CRISTIANO REPRESENTARA A

CRISTO EN LA CRUZ NO EN FORMA DE CORDERO, NI RODEADO POR EL SOL Y LA LUNA, SINO CON LOS RASGOS DEL HOMBRE.

CORDÓN UMBILICAL. 1. LOS BAMBARA LO LLAMAN «LA CUERDA DE LA CALABAZA» DEL NIÑO. ELLOS LO CONSIDERAN COMO LA RAÍZ POR DONDE EL SER HUMANO EN GESTACIÓN ESTÁ LIGADO A LA TIERRA MADRE. SI EL CORDÓN NO HA CAÍDO -LO QUE, SEGÚN SU CREENCIA, DEBE OCURRIR AL SÉPTIMO DÍA (—» SIETE = EL NÚMERO DEL HOMBRE COMPLETO)- EL NACIMIENTO NO SE HA CONSUMADO TOTALMENTE. ESE DÍA SERÁ LA PARTURIENTA VISITADA Y FELICITADA. Y SÓLO AL DÍA SIGUIENTE -EL OCTAVO DÍA (OCHO = NÚMERO DE LA PALABRA)- TENDRÁ LUGAR LA CEREMONIA DE LA IMPOSICIÓN DEL NOMBRE. DE ESTA CONCEPCIÓN SIMBÓLICA DE LAS VIRTUDES DEL CORDÓN UMBILICAL RESULTA SU VALOR MEDICINAL FERTILIZANTE. SE CONSERVA LUEGO EN UN SAQUITO QUE EL NIÑO LLEVA

ALREDEDOR DEL CUELLO
COMO UN TALISMÁN. UN
FRAGMENTO DE CORDÓN,
MACERADO EN EL AGUA CON
LOS CABELLOS PROVENIENTES
DEL PRIMER AFEITADO DE LA
CABEZA DEL NIÑO, CONSTITUYE
UN REMEDIO QUE SE LE DA SI
LLEGA A CAER ENFERMO;
MEZCLADO CON LAS SEMILLAS
QUE SE VAN A PLANTAR EN LA
TIERRA, ASEGURARÁ LA
GERMINACIÓN DE ÉSTAS.

2. PARA LOS INDIOS HOPI
(PUEBLO) ES LA «CASA DEL
ALMA» DEL NIÑO. DON C.
TALAYESVA, JEFE HOPI, EN SU
CÉLEBRE AUTOBIOGRAFÍA
(TALS, 7), LO EXPLICA EN ESTOS
TÉRMINOS: «CUANDO MI
CORDÓN UMBILICAL HA
CAÍDO, SE LE HA ATADO A UNA
FLECHA Y SE LE HA COLGADO
DE UNA VIGA DEL TECHO DE LA
HABITACIÓN, PARA HACER DE
MÍ UN BUEN CAZADOR Y DAR
UNA CASA A MI ALMA DE NIÑO
SI YO MURIERA: PUES MI ALMA
PODRÍA PERMANECER AL LADO
DE LA FLECHA Y PRONTO
VOLVER A LA MATRIZ DE MI
MADRE PARA RENACER DE
MAÑANA.» A.G.

CORNEJA. LA CORNEJA O
BODH ES, EN IRLANDA, UNO DE
LOS NOMBRES DE LA DIOSA DE
LA GUERRA QUE, POR LO
DEMÁS, APARECE A MENUDO
CON ESTA FORMA. PUEDE A
VOLUNTAD TRANSFORMARSE
EN NUMEROSOS ANIMALES Y ES
ESTO LO QUE HACE PARA
COMBATIR A CÚCHULAINN
QUE HA RECHAZADO SUS
AVANCES. SU NOMBRE SE
ENCUENTRA EN LA GALIA EN
EL TEÓNIMO CATHUBODUA,
«LA CORNEJA DEL COMBATE»
(REVE, 1,32-37; OGAC, 17,
394ss).L.G.

CORNEJO. EL RITUAL DE LOS
FECIALES (TITO LIVIO, 1,32)
PREVE QUE EL SACERDOTE
ROMANO, ENCARGADO DE LA
DECLARACIÓN DE GUERRA AL
ENEMIGO, SE LLEGUE A LA
FRONTERA, LLEVANDO UNA
JABALINA ARMADA DE HIERRO
O UN CORNEJO CON LA PUNTA
ENDURECIDA, PARA
INTERPELAR AL ADVERSARIO.
ESTE RITO RESPONDE A UNA
ANTIGUA PRESCRIPCIÓN
MÁGICA, ANTERIOR A LA
INTRODUCCIÓN DEL HIERRO.
COMO EL DISPARO DE UN

ARMA SOBRE EL TERRITORIO
EXTRANJERO, LA ELECCIÓN DEL
CORNEJO SANGUÍNEO
SIMBOLIZA LA MUERTE SAN-
GRIENTA QUE HA DE CAER
SOBRE LOS ENEMIGOS.
CORNUCOPIA (CUERNO DE LA
ABUNDANCIA). 1. EN
LAS TRADICIONES
GRECORROMANAS, ES «UN SÍM-
BOLO DE LA FECUNDIDAD Y LA
DICHA, QUE LO LIGA, SEA AL
MITO DE JÚPITER Y AMALTEA
(LA CABRA O LA NINFA QUE
AMAMANTÓ CON SU LECHE AL
DIOS NIÑO), O AL DE
HÉRCULES Y AQUELOO. LLENO
DE GRANOS Y FRUTOS, CON LA
ABERTURA ARRIBA Y NO ABAJO
COMO EN EL ARTE MODERNO,
ES EL EMBLEMA DE
NUMEROSAS DIVINIDADES:
BACO, CERES, LOS RÍOS, LA
ABUNDANCIA, LA
CONSTANCIA, LA FORTUNA,
ETC.» (LAVD, 206). ES JÚPITER
(ZEUS) QUIEN ROMPE
JUGANDO EL CUERNO DE LA
CABRA QUE LO CRIABA, SE LO
OFRECE A SU NODRIZA
AMALTEA, PROMETIÉNDOLE
QUE ESTE CUERNO SE LLENARÁ
EN LO SUCESIVO DE TODOS

CUANTOS FRUTOS ELLA DESEE.
EL CUERNO DE LA
ABUNDANCIA SIMBOLIZA LA
PROFUSIÓN GRATUITA DE LOS
DONES DIVINOS.
SIGUIENDO OTRA LEYENDA,
AUNQUE EL VALOR SIMBÓLICO
SIGUE SIENDO EL MISMO, EL
CUERNO DE LA ABUNDANCIA
SERÍA UN CUERNO DEL RÍO
AQUELOO. ESTE ES EL RÍO MÁS
GRANDE DE GRECIA, HIJO DEL
OCÉANO Y DE TETIS, LA
DIVINIDAD DEL MAR; ES
TAMBIÉN EL PRIMOGÉNITO DE
MÁS DE 3000 RÍOS Y EL PADRE
DE INNUMERABLES FUENTES.
COMO TODOS LOS RÍOS, TIENE
EL PODER DE
METAMORFOSEARSE EN
CUANTAS FORMAS LO DESEE.
EN UN COMBATE QUE LO
ENFRENTA A HERACLES
(HÉRCULES), POR LA POSESIÓN
DE LA BELLA DEYA- NIRA, SE
TRANSFORMA EN TORO; PERO
HABIÉNDOLE ROTO UN
CUERNO HÉRCULES, SE
DECLARÓ VENCIDO. A CAMBIO
DE ESTE CUERNO QUE ÉL
RECLAMA A HERACLES, ÉSTE LE
OFRECE EL CUERNO QUE
GUARDA DE LA CABRA

AMALTEA. EL CUERNO DE LA ABUNDANCIA SERÍA O EL DE AQUELOO, EL DIOS-RÍO, QUE UNA NINFA HABRÍA RECOGIDO Y LLENADO DE LOS FRUTOS MÁS DELICIOSOS, O EL DE LA CABRA QUE CRIABA A ZEUS. SEGÚN LA VERSIÓN ADOPTADA, LA ABUNDANCIA VENDRÍA DEL AGUA O DEL CIELO. ¿PERO NO ES EL CIELO, CON SUS LLUVIAS, QUIEN ALIMENTA LOS RÍOS?

EN EL TRANSCURSO DEL TIEMPO EL CUERNO DE LA ABUNDANCIA SE HA CONVERTIDO EN ATRIBUTO, MÁS BIEN QUE EN SÍMBOLO, DE LA LIBERALIDAD, LA FELICIDAD PÚBLICA, LA OCASIÓN AFORTUNADA, LA DILIGENCIA Y LA PRUDENCIA QUE ESTÁN EN LAS FUENTES DE LA ABUNDANCIA, LA ESPERANZA Y LA CARIDAD, LA ESTACIÓN OTOÑAL DE LOS FRUTOS, LA EQUIDAD Y LA HOSPITALIDAD (TERS, 116-121).

CORONA. 1. EL SIMBOLISMO DE LA CORONA ESTRIBA EN TRES FACTORES PRINCIPALES. SU SITUACIÓN EN EL VÉRTICE DE LA CABEZA LE CONFIERE

UNA SIGNIFICACIÓN SUPEREMINENTE: COMPARTES NO SOLAMENTE LOS VALORES DE LA CABEZA, CIMA DEL CUERPO HUMANO, SINO TAMBIÉN LOS VALORES DE LO QUE REBASA LA PROPIA CABEZA, EL DON VENIDO DE LO ALTO: MARCA EL CARÁCTER TRANSCENDENTE DE UN EVENTO. SU FORMA CIRCULAR INDICA LA PERFECCIÓN Y LA PARTICIPACIÓN EN LA NATURALEZA CELESTE, CUYO SÍMBOLO ES EL CÍRCULO; UNE EN EL CORONADO LO QUE ESTÁ POR DEBAJO DE ÉL Y LO QUE ESTÁ POR ENCIMA, PERO MARCANDO LOS LÍMITES QUE, EN CUALQUIER OTRO, SEPARAN LO TERRENO DE LO CELESTIAL, LO HUMANO DE LO DIVINO: RECOMPENSA DE UNA PRUEBA, LA CORONA ES UNA PROMESA DE VIDA INMORTAL, A LA MANERA DE LA DE LOS DIOS. EN FIN, LA MATERIA MISMA DE LA CORONA, VEGETAL O MINERAL, PRECISA, POR SU CONSAGRACIÓN A TAL DIOS O A TAL DIOSA, LA NATURALEZA DEL ACTO HEROICO CUMPLIDO Y LA DEL PREMIO DIVINO

ATRIBUIDO, LA ASIMILACIÓN A
 ARES (MARTE), A APOLO, A
 DIONISOS, ETC. REVELA AL
 MISMO TIEMPO QUÉ FUERZAS
 SUPRATERRENAS HAN SIDO
 CAPTADAS Y UTILIZADAS PARA
 LOGRAR LA HAZAÑA
 RECOMPENSADA. SE CONCIBE A
 PARTIR DE AHÍ QUE LA
 CORONA SIMBOLICE UNA
 DIGNIDAD, UN PODER, UNA
 REALEZA, EL ACCESO A UN
 RANGO Y A UNAS FUERZAS
 SUPERIORES. CUANDO
 CULMINA EN FORMA DE DOMO,
 AFIRMA UNA SOBERANÍA
 ABSOLUTA.
 SE HA OBSERVADO QUE LA
 PALABRA CORONA ESTÁ
 ORIGINALMENTE MUY
 PRÓXIMA DE LA PALABRA —>
 CUERNO Y EXPRESA LA MISMA
 IDEA: ELEVACIÓN, PODER,
 ILUMINACIÓN. LA UNA Y EL
 OTRO ESTÁN ELEVADOS POR
 ENCIMA DE LA CABEZA Y SON
 LA INSIGNIA DEL PODER Y DE
 LA LUZ. LA CORONA ESTUVO
 ANTIGUAMENTE ORNADA CON
 PUNTAS QUE REPRESENTABAN
 -COMO LOS CUERNOS- RAYOS
 DE LUZ. ÉSTE PUEDE SER
 TAMBIÉN EL SENTIDO

SIMBÓLICO DE LA CORONA
 CRÍSTICA; ÉSTE ES EL DE LAS
 CABEZAS DE COBRA QUE CIÑEN
 LA FRENTE DE LAS
 DIVINIDADES Y LOS FARAONES
 DE EGIPTO.

EN EL SIMBOLISMO
 CABALÍSTICO, LA CORONA
 (KETHER), QUE EXPRESA LO
 ABSOLUTO, EL NO-SER (AIRT
 SOJ) Y ESTÁ EN EL VÉRTICE DEL
 ÁRBOL DE LOS SEFIROT. LA
 ICONOGRAFÍA ALQUÍMICA
 MUESTRA A LOS ESPÍRITUS DE
 LOS PLANETAS RECIBIENDO SU
 LUZ EN FORMA DE CORONA DE
 MANOS DEL REY, EL SOL. TODA
 CORONA PARTICIPA DEL
 FULGOR Y DEL SIMBOLISMO DE
 LA CORONA SOLAR.

2. EN EGIPTO SÓLO REYES Y
 DIOSES LLEVAN CORONA. POR
 SER SOBERANOS DEL ALTO Y EL
 BAJO

EGIPTO, LOS REYES TIENEN LA
 DOBLE CORONA (PSCHENT)
 COMPUESTA DE LA MITRA
 BLANCA DEL ALTO EGIPTO
 ENSAMBLADA EN LA CORONA
 ROJA DEL DELTA. EL ATEW ES
 EL TOCADO SAGRADO DE
 OSIRIS; «ESTÁ COMPUESTO DE
 LA MITRA BLANCA DE DOS

PLUMAS DE AVESTRUZ, DE CUERNOS DE MORUECO, DE URAEUS Y A VECES SE COM-PLICA CON ALGUNOS OTROS ORNAMENTOS. CADA UNO DE TALES ELEMENTOS ES UN HIEROGLIFO, PUES TODO ES SÍMBOLO EN EGIPTO: LA MITRA BLANCA EXPRESA UNA IDEA DE LUZ; LA PLUMA DE AVESTRUZ ES EL EMBLEMA DE LA VERDAD; LOS CUERNOS DE CARNERO RECUERDAN EL ARDOR QUE GENERA, ETC.» (PLED, 75).

SEMEJANTES CORONAS DIVINAS O REALES ERAN OBJETO DE UN CULTO, PUES «GRANDES POR SUS SORTILEGIOS» Y MANEJADAS TAN SÓLO POR LOS INICIADOS, «EN EL MISTERIO DE LOS DOS URAEUS SE CONSIDERABAN SERES CARGADOS DE PODEN» (POSD, 170).

DURANTE LA PREPARACIÓN DEL AGUA SAGRADA Y DURANTE EL SACRIFICIO A LOS «OCHO DIOS TERribLES» DESTINADO A APARTAR A LOS ESPÍRITUS FUNESTOS, EL SACERDOTE TIBETANO LLEVA UNA CORONA CON CINCO EFIGIES; SE CONOCEN

CORONAS ANÁLOGAS EN MONGOLIA, EN EL NEPAL Y EN BAL I.

CADA PANEL REPRESENTA-UNA CIERTA RED DE CONCORDANCIAS ALREDEDOR DE LAS FIGURAS DE LOS CINCO DHYÁNI-BUDDHAS, O BUDDHAS DE MEDITACIÓN:

...VERDE, NORTE, AUSENCIA DE TEMOR,

...ROJO, OESTE, MEDITACIÓN;

...AZUL. ESTE, TESTIMONIO;

...BLANCO, CENTRO, ENSEÑANZA;

...AMARILLO, SUR, CARIDAD (TONT, 6).

ESTA CORONA SIMBOLIZA Y CONCENTRA A LA VEZ LAS FUERZAS EXTERIORES E INTERIORES QUE GARANTIZAN AL SACRIFICIO SU VALOR CÓSMICO Y ÉTICO, ASOCIANDO A SU CELEBRACIÓN EL CONJUNTO DE LOS CINCO BUDDHA Y EL UNIVERSO MATERIAL: LOS CINCO PUNTOS CARDINALES CON SU CENTRO Y LOS CINCO COLORES.

EN EL YOGA -Y TAMBIÉN EN EL ISLAM- LA CORONA DE LA CABEZA ES EL PUNTO POR

DONDE EL ALMA SE ESCAPA DE LAS LIMITACIONES CORPORALES PARA ELEVARSE A LOS ESTADOS SUPRAHUMANOS. ES, EN LA FORMA HINDÚ, EL SAHASRÁVA PADMA (LOTO DE LOS MIL PÉTALOS) (GUEV, GUES, WARK).

DESDE LA MÁS ALTA ANTIGÜEDAD, SE HA ATRIBUIDO A LA CORONA UN VALOR PROFILÁCTICO. OBTENÍA TAL VALOR POR LA MATERIA DE QUE ESTABA HECHA, FLORES, FOLLAJE, METALES O PIEDRAS PRECIOSAS, Y DE SU FORMA CIRCULAR, QUE LA EMPARENTA CON EL SIMBOLISMO DEL CIELO.

EN GRECIA Y ROMA ES SIGNO DE CONSAGRACIÓN A LOS DIOSES. EN EL SACRIFICIO, SACRIFICADOR Y VÍCTIMA VAN CORONADOS. «LOS DIOSES SE APARTAN DE QUIENES SE PRESENTAN A ELLOS SIN CORONA», DICE UN POETA GRIEGO ARCAICO. LAS ESTATUAS DE LOS DIOSES ESTÁN CORONADAS, Y GENERALMENTE CON LAS HOJAS DE LOS ÁRBOLES O LOS FRUTOS

DE LAS PLANTAS QUE SE LES CONSAGRAN, LA ENCINA A ZEUS, EL LAUREL A APOLO, EL MIRTO A AFRODITA, LA VID A DIONISOS, LAS ESPIGAS A CERES... LOS MUERTOS ESTÁN ENGALANADOS CON UNA CORONA, COMO LOS VIVOS EN LAS GRANDES CIRCUNSTANCIAS DE LA VIDA, PARA ATRAER LA PROTECCIÓN DIVINA. LAS CORONAS TIENDEN A ASIMILAR AL QUE LAS LLEVA CON LA DIVINIDAD: SON UN SÍMBOLO DE IDENTIFICACIÓN. CAPTAN LAS VIRTUDES DEL CIELO, AL QUE POR LA FORMA SE ASEMEJAN Y DEL DIOS, A QUIEN SU MATERIA LAS ASIMILA (LAVD, 302-303). RODEADA DE TORRES O FORTIFICADA, LA CORONA ADORNA A LOS DIOSES, A LOS HÉROES, POLIADES, ASÍ COMO A CIBELES, LA DIOSA DE LA TIERRA Y DE LAS COSECHAS. LA CORONA REPRESENTA LA ESTANCIA DE LOS BIENAVENTURADOS O DE LOS MUERTOS (LOS CÍRCULOS DANTESCOS DE LA DIVINA COMEDIA) O EL ESTADO ESPIRITUAL DE LOS INICIADOS.

UNAS TABLILLAS ÓRFICAS
ATRIBUYEN ESTAS PALABRAS
AL ALMA DE UN DIFUNTO QUE
SE DIRIGE A PERSÉFONE: «ME
HE ECHADO A VOLAR FUERA
DEL CICLO ENLUTADO DE LOS
DOLORES Y, CON MIS PIES
RÁPIDOS, HE LLEGADO A LA
CORONA DESEADA»; O
TAMBIÉN, SEGÚN PLUTARCO,
EL INICIADO, «UNA VEZ LIBRE Y
PASEÁNDOSE SIN APREMIO,
CELEBRA LOS MISTERIOS CON
UNA CORONA SOBRE LA
CABEZA» (EN SECG, 120,169).
UNA CORONA DE LUZ, SEGÚN
UNA VERSIÓN DE LA LEYENDA,
GUÍA A TESEO POR EL
LABERINTO, EN EL CAMINO DE
REGRESO, DESPUÉS DE HABER
MATADO AL MINOTAURO; Y
ESTA CORONA DE LUZ VIENE DE
ARIADNA, QUE LA HABÍA
RECIBIDO DE DIONISOS COMO
REGALO DE COMPROMISO.
SÍMBOLO DE LA LUZ INTERIOR,
QUE ILUMINA EL ALMA DE
QUIEN HA TRIUNFADO EN UN
COMBATE ESPIRITUAL. C.G.
JUNG VERÁ EN LA CORONA
IRRADIANTE EL SÍMBOLO POR
EXCELENCIA DEL GRADO MÁS

ELEVADO DE LA EVOLUCIÓN
ESPIRITUAL.

EN LA ICONOGRAFÍA DE
AMÉRICA CENTRAL SÓLO
APARECE CON LOS DIOSES
AGRARIOS (GIRP, 80). LA
CORONA DE PLUMAS DE LOS
INDIOS, LA CORONA DE ORO Y
LA —► AUREOLA
REPRESENTAN LA
IDENTIFICACIÓN CON LA
DIVINIDAD SOLAR, Y POR
ENDE, UNA EXCEPCIONAL
ASUNCIÓN DEL PODER (LOEC,
50-51). SEMEJANTE CORONA
EMPLUMADA SE HA
CONVERTIDO, DEGRADADO YA
EL SENTIDO DEL SÍMBOLO, EN
UN ADORNO POPULAR Y DE FE-
RIA, DONDE SIRVE DE
«ATRIBUTO DE AMÉRICA EN LA
REPRESENTACIÓN ALEGÓRICA
DE LAS PARTES DEL MUNDO»
(TERS, 131).

LA IMAGEN DE LA CORONA SE
VINCULA, EN LOS ESCRITOS
JUDÍOS Y CRISTIANOS, A
MODOS DE REPRESENTACIÓN
MUY DIVERSOS.

LA CORONA REAL O
SACERDOTAL. EN TODAS LAS
CIVILIZACIONES, EL ATRIBUTO
DEL REY ES LA CORONA. SIN

EMBARGO, LA RELIGIÓN JUDÍA HA ASIMILADO A VECES LA DIADEMA DE ORO LLEVADA POR EL GRAN SACERDOTE (ÉX 28,36-38) A UNA CORONA (CF. ECLO 45,12).

SIENDO DIOS EL SOBERANO SUPREMO, PUEDE CORONAR A LOS HOMBRES Y A LOS PUEBLOS CON SUS BENDICIONES (EZ 16,12; IS 62,3). LOS PROFETAS LLEGAN A DECIR QUE ISRAEL ES LA CORONA DE SU DIOS, ES DECIR, EL SIGNO DE SU ACCIÓN TODOPODEROSA EN FAVOR DE LOS HOMBRES. EL CONTENIDO DEL SÍMBOLO SE EXTIENDE Y LA CORONA SEÑALA CON TODA NATURALIDAD EL HONOR, LA GRANDEZA, EL GOZO, LA VICTORIA. DE AHÍ SE PASA FÁCILMENTE A LA IDEA DE VICTORIA ESCATOLÓGICA, TRANSCENDENTE. ES ASÍ COMO, EN QUMRÁN, EL LIBRO DE LA REGLA (4,7s) PROMETE A LOS FIELES LA CORONA DE GLORIA DE LA VICTORIA ÚLTIMA. DESDE ESTE ENFOQUE HAY QUE LEER Y COMPRENDER LOS TEXTOS DEL AP (4,4-10): LOS 24 ANCianos QUE EN EL

CIELO REPRESENTAN A LA IGLESIA DE DIOS, LLEVAN CORONAS Y DELANTE DEL TRONO DE DIOS LAS DEPOSITAN. CRISTO APARECE COMO SOBERANO, CORONADO COMO EL PROPIO DIOS (AP 14,14).

LA CORONA DEL ATLETA VICTORIOSO EN LOS JUEGOS Y COMBATES DEL ESTADIO. EL CRISTIANISMO PRIMITIVO TRANSPONE ESTA REALIDAD A UN REGISTRO ESPIRITUAL Y RELIGIOSO. LA VIDA DEL CRISTIANO IMPLICA EN SU FIDELIDAD UN ESFUERZO SOSTENIDO. ES UNA CARRERA HACIA UNA META Y TODAS LAS FUERZAS VIVAS DEL INDIVIDUO DEBEN FORZARSE PARA CONCURRIR A ELLA (ICOR 9,24-27). LA VICTORIA Y LA CORONA DEL PREMIO NO SE ASIMILAN SIN EMBARGO A UNA RECOMPENSA MEREcida POR UNA VIDA MORAL EJEMPLAR, SINO MAYORMENTE A LA SALVACIÓN ETERNA OTORGADA A QUIEN, TOMANDO EN SERIO LA SIGNIFICACIÓN DEL EVANGELIO, HA VIVIDO CON LA ÚNICA FINALIDAD DE

RESPONDER A ELLA. DE AHÍ EL ACENTO ESCATOLÓGICO TAN A MENUDO PRESENTE EN LA IMAGEN DE LA CORONA (SANT 1,12; IPE 4,5). POR ESTA RAZÓN SE PUEDE HABLAR DE CORONA DE VIDA (AP 2,10), O DE INMORTALIDAD. MÁRTIR EN LA ARENA, POLICARPO OBTUVO VERDADERAMENTE EL PREMIO: LA INMORTALIDAD. SEMEJANTE UTILIZACIÓN DEL SÍMBOLO ENTRAÑA UNA GENERALIZACIÓN DONDE EL NEXO PRIMITIVO CON LOS JUEGOS DEPORTIVOS SE HA PERDIDO DE VISTA POR COMPLETO. ASÍ LA ASCENSIÓN DE ISAÍAS (9,7) HABLA DE LAS CORONAS RESERVADAS EN EL SÉPTIMO CIELO A LOS QUE AMAN AL AMADO (EL MESÍAS).

C) ESTE SENTIDO DERIVADO PERMITE APROXIMAR A LA CORONA LA GUIRNALDA QUE RECIBEN LOS INICIADOS A LOS CULTOS MISTÉRICOS. EL MYSTES DE MITHRA QUE PASA AL GRADO DE MILES RECIBE UNA CORONA Y EXCLAMA: «¡MITHRA ES MI CORONA!» LO MISMO EN LOS MISTERIOS DE

ISIS (CF. APULEYO, EL ASNO DE ORO).

CABE PREGUNTARSE SI NO CONVIENE AQUÍ EVOCAR LA IMAGEN DE LA CORONA QUE SIMBOLIZA LA INICIACIÓN CRISTIANA: EL BAUTISMO. LAS ODA DE SALOMÓN, CUYO CARÁCTER BAUTISMAL RECONOCEN LA MAYORÍA DE ESPECIALISTAS, CONTIENEN MUCHAS ALUSIONES SUSCEPTIBLES DE SER COMPRENDIDAS ASÍ; ODA I: «ME HAN TRENZADO UNA CORONA DE VERDAD; 20,7-8: REVÍSTETE ABUNDANTEMENTE DE LA GRACIA DEL SEÑOR, VUELVE AL PARAÍSO, TRÉNZATE UNA CORONA DE SU ÁRBOL Y PONÍA SOBRE TU CABEZA.» DEBEMOS SUBRAYAR QUE EN ESTOS TEXTOS LA IMAGEN DE LA CORONA ESTÁ INDISOLUBLEMENTE LIGADA A LA DEL -> PARAÍSO, YA QUE EL PROPIO ÁRBOL DE LA VIDA PROVEE LOS MATERIALES DE QUE ESTÁ HECHA LA CORONA. LO MISMO LEEMOS EN EL PROCATECISMO DE CIRILO DE JERUSALÉN: «VOSOTROS, LOS CATECÚMENOS, TRENZÁIS

FLORES ESPIRITUALES EN
FORMA DE CORONAS
CELESTES...»

LAS LITURGIAS MANDEAS
ATESTIGUAN UN RITO DE
CORONAMIENTO EFECTIVO DEL
NOVEL BAUTIZADO.

PARA EXPLICAR LOS TEXTOS
DE LAS ODAS DE SALOMÓN SE
PUEDE TAMBIÉN APELAR A UN
ÚLTIMO ASPECTO DEL TEMA DE
LA CORONA. SABIDO ES QUE EL
DON DE LA CORONA NUPCIAL
ES RITO ESEN- CIAI DE LOS
CASAMIENTOS ORIENTALES
(CANT 3,11). COMO LAS ODAS
NO REHÚYEN HABLAR DE
ESPONSALES ESPIRITUALES
ENTRE EL ALMA Y CRISTO, ESTÁ
PERMITIDO PREGUNTARSE SI
EL SÍMBOLO DE LA CORONA NO
PUEDE SER ENTENDIDO EN ESTE
SENTIDO.

D) ES EFECTIVAMENTE ÉSTE Y
NO OTRO EL SENTIDO QUE SE
CONFIRMA EN LOS RITOS
MEDIEVALES DE
CONSAGRACIÓN DE LAS
VÍRGENES: TOMAN SU
CEREMONIAL DE LA
CELEBRACIÓN DEL
SACRAMENTO DEL
MATRIMONIO. SUS SÍMBOLOS

PRINCIPALES SON EL VELO, EL
ANILLO Y LA CORONA. EL VELO
SIMBOLIZA LA VOLUNTAD Y EL
RUEGO DE LA VIRGEN DE SER
PRESERVADA DE TODA
MANCHA POR EL ÚNICO AMOR
DE LOS BIENES ETERNOS; EL
ANILLO SIMBOLIZA LA
ADHESIÓN A LA FE: «EL SIGNO
DEL ESPÍRITU SANTO, A FIN DE
QUE SEAS LLAMADA LA ESPOSA
DE CRISTO.» LUEGO EL OBISPO
PONE UNA CORONA EN LA
CABEZA DE LA VIRGEN,
DICIENDO:

RECIBE UN SIGNO DE CRISTO
SOBRE LA CABEZA

A FIN DE QUE TE CONVIERTAS
EN SU ESPOSA,

Y SI TÚ PERMANECES EN ESTE
ESTADO

ESTARÁS CORONADA POR LA
ETERNIDAD.

ESTOS SÍMBOLOS SON CLAROS
Y TRADICIONALES. «EN RAZÓN
DE SU ORIGEN SOLAR, LA
CORONA SIMBOLIZA EL PODER
REAL, O, MEJOR AÚN EL PODER
DIVINO. ESTE SÍMBOLO DE LA
CORONA ES POR OTRO LADO
MUY ANTIGUO. LOS
SACERDOTES JUDÍOS LLEVABAN

CORONAS DE FLORES EN LA PROCESIÓN DE LA FIESTA DE LOS TABERNÁCULOS. MÁS TARDE, LA CORONA SIMBOLIZARÁ LA PRESENCIA DE CRISTO, PUES ÉL ES COMO UNA CORONA SOBRE LA CABEZA DE LOS ELEGIDOS» (VÉASE CITAS EN DAVS, 245). ESTE USO QUE SE VUELVE A ENCONTRAR EN EL RITO DEL BAUTISMO INDICA UN NUEVO NACIMIENTO EN CRISTO; ES EN CRISTO, Y POR ÉL, COMO LA VIRGEN, LLEGADA SU CONSAGRACIÓN, POSEE UN NOMBRE NUEVO (DAVS, 239-240).

7. LA CORONA HA SERVIDO MÁS TARDE PARA DESIGNAR TODA SUPERIORIDAD, POR EFÍMERA Y SUPERFICIAL QUE FUERA, Y PARA RECOMPENSAR UNA HAZAÑA O MÉRITOS EXCEPCIONALES. LA IMAGEN NO GUARDA ENTONCES MÁS QUE EN PÁLIDA FILIGRANA EL RECUERDO DE SU VALOR SIMBÓLICO. NO ES MÁS QUE EL SIGNO DE LA MANIFESTACIÓN DE UN ÉXITO O DE UNA DIGNIDAD. FIGURA CON MATERIALES DIVERSOS EN LA

FRENTE O EN LA MANO DE LOS GENERALES VENCEDORES, DE LOS GENIOS, DE LOS SABIOS, DE LOS POETAS, DE LAS ALEGORÍAS DE LA VICTORIA, DE LA GUERRA, DE LA PAZ, DE LA CIENCIA, DE LA RETÓRICA, DE LA FILOSOFÍA, DE LA TEOLOGÍA, DE LA "ASTROLOGÍA, DE LA FORTUNA, DE LA VIRTUD, DE LA SABIDURÍA, DEL HONOR. ADORNA LA FRENTE DE LOS VICIOS A CONDICIÓN DE QUE SEAN SUPERIORES COMO EL ORGULLO O, SI SE PREFIERE, COMO LA GULA O LA LUJURIA. HEMOS VISTO QUE EMPLUMADA REPRESENTA AMÉRICA; ES TAMBIÉN EL ATRIBUTO DE EUROPA, PUES LA NINFA QUE LLEVA ESTE NOMBRE ESTÁ POR ENCIMA DE LAS DEMÁS Y EL CONTINENTE DEL MISMO NOMBRE ES «SUPERIOR AL RESTO DEL MUNDO Y COMO SU REINA»; ES TAMBIÉN EL ATRIBUTO DE ÁFRICA, ESTE CONTINENTE QUE «TIENE TODA LA CABEZA CEÑIDA DE RAYOS FLAMEANTES» (VÉASE PARA TODOS ESTOS ATRIBUTOS Y EMBLEMAS TERS, 125-133).

CORTINA DE FUEGO. SIMBOLIZA EL PASO ENTRE EL ESTADO ANTIGUO, EL HOMBRE VIEJO, Y EL ESTADO NUEVO, EL NOMBRE NUEVO. EL METAL DEBE SUFRIR UNA FUSIÓN, ES DECIR, PASAR POR EL FUEGO Y POR EL —► AGUA, PARA SUFRIR UNA TRANSMUTACIÓN. DEL MISMO MODO, EL HOMBRE PASA NECESARIAMENTE POR EL FUEGO Y POR EL AGUA PARA SER TRANSFORMADO Y HACERSE IMPERECEDERO. LA CORTINA DE FUEGO ES LA DEMARCACIÓN ENTRE LO PERECEDERO Y LO IMPERECEDERO. ES AL PASAR CUANDO EL SER SUFRE MUTACIÓN Y DE IMPERFECTO PASA A SER PERFECTO.

M.-M>D.

CORZO. ENTRE LOS INDIOS PANCHE (COLOMBIA), EL CORZO (VENADO) ERA TABÚ, PUES CREÍAN QUE EL ALMA HUMANA DESPUÉS DE LA MUERTE PASABA AL CUERPO DE ESTOS ANIMALES (FRAY PEDRO SIMÓN, NOTICIAS HISTORIALES DE LAS CONQUISTAS DE TIERRA FIRME

EN LAS INDIAS OCCIDENTALES, BOGOTÁ 1882, CITADO EN «BOLETÍN DE ARQUEOLOGÍA», 2,1, BOGOTÁ).

ENTRE LOS AZTECAS LA PRIMERA MUJER DIVINIZADA, LLAMADA IGUALMENTE MUJER-SERPIENTE, MADRE DE DOS HÉROES-GEMELOS, SE REPRESENTA A VECES CON LA FORMA DE UN CORZO DE DOS CABEZAS CAÍDO DEL CIELO, QUE COMO TAL SIRVIÓ DE FETICHE DE GUERRA (SOUH).

EN LA GLÍPTICA MAYA EL CORZO MORIBUNDO ES UN SÍMBOLO DE SEQUÍA (THOH; CIERVO).

EN VARIOS CÓDICES DEL ANTIGUO MÉXICO, ENTRE ELLOS EL CÓDICE BORGIA, EL VENADO SE REPRESENTA COMO EL PROPIO PORTADOR DEL SOL (BEYM).

EL CORZO ES PSICOPOMPO PARA LA MAYOR PARTE DE LOS PUEBLOS DE LA ESTEPA ASIÁTICA.

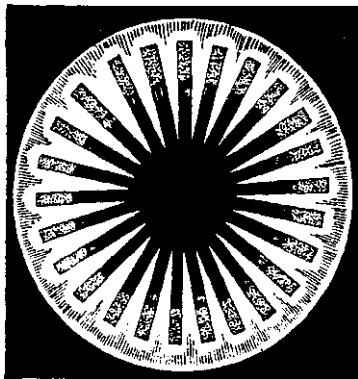
LOS VESTIDOS CHAMÁNICOS SE CORTAN A MENUDO DE UNA PIEL DE CORZO, Y CIERTOS CHAMANES LLEVAN SOBRE LA

CABEZA O EN LA ESPALDA
IMITACIONES DE CORNAMENTA
DE CORZO O DE CIERVO EN
HIERRO (HARA).

COSMOGONÍA. 1. RELATO DE
LA —► CREACIÓN DEL
MUNDO. CADA RELIGIÓN,
CADA ÁREA CULTURAL POSEE
SUS TEORÍAS Y SUS MITOS
SOBRE EL ORIGEN DEL
UNIVERSO O EL NACIMIENTO
DEL MUNDO. SOBRE LAS
COSMOGONÍAS ORIENTALES,
UNO PUEDE REMITIRSE
ÚTILMENTE A SOÛM Y DE UNA
MANERA MÁS GENERAL A VIRI
(VÉASE REFERENCIAS EN LA
BIBLIOGRAFÍA). LA IRRUPCIÓN
DEL SER FUERA DE LA NADA, O
LA APARICIÓN SÚBITA DEL
COSMOS, NO PUEDE SER
OBJETO DE UNA HISTORIA, YA
QUE CARECE POR DEFINICIÓN
DE TESTIGO. LA SOLA REALI-
DAD PERCEPTIBLE ES EL FRUTO
DE LA CREACIÓN, LA
CRIATURA, NO LA MISMA
CREACIÓN. TODO ORIGEN ES
SAGRADO, A FORTIORI EL
ORIGEN ABSOLUTO. SU
DESCRIPCIÓN NO PUEDE SINO
TOMAR LA FORMA DE UN —>
MITO, IMAGINADO POR EL

HOMBRE O REVELADO POR EL
PROPIO CREADOR. PERO
ESTOS MITOS TEMPORALIZAN,
POR LA NECESIDAD MISMA DE
LA EXPRESIÓN, LO QUE ESCAPA
AL TIEMPO POR LA NECESIDAD
MISMA DE LA EXISTENCIA.
HUMANIZAN
OBLIGATORIAMENTE LO QUE
ES SOBREHUMANO. NO
PUEDEN SER MÁS QUE
ENGAÑOSOS Y SIN EMBARGO
NO CARECEN DE SENTIDO, NI
DE VERDAD. INFORMAN SOBRE
EL HOMBRE Y SOBRE SUS
MANERAS DE CONCEBIR LA
IRRUPCIÓN DEL SER Y DE LA
VIDA. LAS COSMOGONÍAS
TRADUCEN UN SENTIMIENTO
UNIVERSAL DE
TRANSCENDENCIA, ES DECIR,
LA ATRIBUCIÓN DE LOS
ORÍGENES DEL COSMOS A UNO
O A VARIOS SERES
EXTRACÓSMICOS. ESTO NO ES
POR OTRA PARTE MÁS QUE
UNA MANERA DE
TRANSFORMAR EL PROBLEMA
DE LOS ORÍGENES EN OTRO
PROBLEMA, EL DE LA
TRANSCENDENCIA.
CIERTAS COSMOGONÍAS NO
PARTEN ADEMÁS DE LA NADA,

SINO DEL CAOS. LAS AGUAS, LA TIERRA, LAS TINIEBLAS PREEXISTEN DESDE TODA ETERNIDAD. PERO INTERVIENE UNA ENERGÍA DE DONDE SURGEN EL ORDEN Y LA LUZ. EL PROBLEMA PUES NO ESTÁ TANTO EN LA CUESTIÓN DE LOS ORÍGENES COMO EN LA DEL PRINCIPIO ORGANIZADOR. TAL PRINCIPIO SE IDENTIFICA MUY A MENUDO CON EL SOPLO, EL ESPÍRITU O LA PALABRA. PERO NO PODEMOS ENTRAR AQUÍ EN EL ANÁLISIS DE TODAS LAS COSMOGONÍAS. DESDE EL PUNTO DE VISTA GENERAL DE SU SIMBOLISMO DIGAMOS SOLAMENTE QUE CORRES-



EL PUNTO PRIMORDIAL DESDE DONDE SE DESARROLLA EL UNIVERSO. ROBERT RUDD, *UTRIUSQUE COSMI HISTORIA*, OPPENHEIM 1619

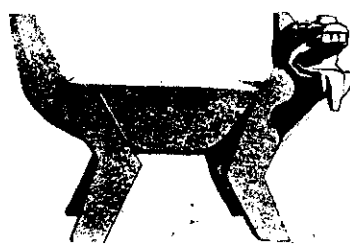
PONDEN A UN ESQUEMA HUMANO DE LA ACCIÓN; CONSTITUYEN UNA MODELO PARA QUE LOS HOMBRES PUEDAN CONCEBIR EL DESPLIEGUE DE LA ENERGÍA Y ESFORZARSE EN CONSUMAR SUS PROPIOS PROYECTOS: «LA COSMOGONÍA, ESCRIBE MIRCEA ÉLIADE, ES EL MODELO EJEMPLAR DE TODA ESPECIE DE HACER: NO SOLAMENTE PORQUE EL COSMOS ES EL ARQUETIPO IDEAL A LA VEZ DE TODA SITUACIÓN CREADORA Y DE TODA CREACIÓN, SINO TAMBIÉN PORQUE EL COSMOS ES UNA OBRA DIVINA; ESTÁ PUES SANTIFICADO EN SU PROPIA ESTRUCTURA. POR EXTENSIÓN, TODO LO QUE ES PERFECTO, PLENO, ARMONIOSO, FÉRTIL, EN UNA PALABRA: TODO LO QUE ESTÁ COSMIZADO, TODO LO QUE SE PARECE A UN COSMOS, ES SAGRADO. HACER BIEN CUALQUIER COSA, OBRAR, CONSTRUIR, CREAR, ESTRUCTURAR, DAR FORMA, "IN-FORMAR", FORMAR, TODO ESTO EQUIVALE A DECIR QUE

SE INTRODUCE ALGO A LA EXISTENCIA, QUE SE LE DA VIDA Y EN ÚLTIMA INSTANCIA QUE SE LO ASEMEJA AL ORGANISMO ARMONIOSO POR EXCELENCIA, EL COSMOS. ASÍ PUES, EL COSMOS, POR REPETIRLO UNA VEZ MÁS, ES LA OBRA EJEMPLAR DE LOS DIOSES, SU OBRA MAESTRA» (SOUND, 474-475).

2. C.G. JUNG OBSERVA, POR OTRA PARTE, QUE TODA COSMOGONÍA IMPLICA UNA CIERTA NOCIÓN DE SACRIFICIO: DAR FORMA A UNA MATERIA ES PARTICIPAR EN LA ENERGÍA PRIMORDIAL PARA MODIFICARLA. LO QUE NO OCURRE SIN LUCHA: LAS COSMOGONÍAS SE ACOMPAÑAN SIEMPRE DE TEO- MAQUIAS (COMBATES DE DIOSES), DE GIGANTOMA- QUIAS, DE ESTRAGOS GIGANTESCOS, EN LOS QUE DIOSES Y HÉROES SE DESMEMBRAN, SE APALEAN Y SE MATAN, LEVANTAN CADENAS DE MONTAÑAS Y HACEN RODAR LOS OCÉANOS ENTRE LOS ABISMOS. EL ORDEN Y LA VIDA NO NACEN SINO DEL CAOS Y DE LA MUERTE: ESTOS

CONTRARIOS SON PAREJAS GEMELAS, O LAS DOS CARAS, DIURNA Y NOCTURNA, DEL SER CONTINGENTE. TODO PROGRESO SE APOYA SOBRE UNA DESTRUCCIÓN. CAMBIAR ES A LA VEZ NACER Y MORIR. HALLAMOS PUES OTRO ASPECTO DE LAS COSMOGONÍAS EN ESTA LEY GENERAL DE QUE EL SACRIFICIO REGENERA. DE MANERA A MENUDO CRUEL, BÁRBARA Y MONSTRUOSA, ILUSTRAN Y SIMBOLIZAN ESTA LEY.

COYOTE. ANIMAL NEFASTO Y ASTUTO QUE, EN LAS LEYENDAS COSMOGÓNICAS DE LOS INDIOS DE CALIFORNIA, ENTORPECE LA ACCIÓN DE LOS HÉROES



COYOTE AULLANDO. DIOS DE LOS MISTERIOS DE LA NOCHE. ARTE PRECOLOMBINO. 900-1300 D.C. (MORELIA, MUSEO REGIONAL DE MICHOACÁN)

CREADORES Y ES REponsable DE TODO LO QUE HAY DE MALO EN LA CREACIÓN (KRIE, 73). Es AL HÉROE CREADOR (EL ZORRO PLATEADO) LO QUE EL MALO AL BUEN GEMELO DE LA COSMOGONÍA IROQUESA. Es PARTICULARMENTE RESPONSABLE DE LA INVENCION DEL INVIERNO Y DE LA MUERTE (KRIR, 314-316).

A.G.

CRÁNEO. 1. EL CRÁNEO, SEDE DEL PENSAMIENTO, Y POR CONSIGUIENTE DEL MANDO SUPREMO, ES LA CABEZA DE LOS CUATRO CENTROS, MEDIANTE LOS CUALES LOS BAMBARA RESUMEN SU REPRESENTACIÓN MACROCÓSMICA DEL HOMBRE; LOS TRES CENTROS RESTANTES ESTÁN SITUADOS EN LA BASE DEL ESTERNÓN, EN EL OMBLIGO Y EN EL SEXO. SOBRE LOS ALTARES DE LA SOCIEDAD INICIÁTICA KORÉ, CUATRO VASIJAS LLENAS DE AGUA CELESTE, RECOGIDA DE LA PRIMERA Y DE LA ÚLTIMA LLUVIA DEL AÑO, FIGURAN ESTOS CUATRO PUNTOS; LA

VASIJA CENTRAL, QUE REPRESENTA EL CRÁNEO, CONTIENE CUATRO —► PIEDRAS DE TRUENO QUE MATERIALIZAN EL FUEGO CELESTIAL, EXPRESIÓN DEL ESPÍRITU Y DE LA INTELIGENCIA DE DIOS, Y SU AVATAR MICROCÓSMICO, EL CEREBRO HUMANO, CON LA FORMA DEL HUEVO CÓSMICO Y COMO ÉL MATRIZ DEL CONOCIMIENTO (ZAHB).

EN NUMEROSAS LEYENDAS EUROPEAS Y ASIÁTICAS EL CRÁNEO HUMANO SE CONSIDERA HOMÓLOGO DE LA BÓVEDA CELESTE. ASÍ EN EL GRIM- NISMAL ISLANDÉS, EL CRÁNEO DEL GIGANTE YMIR SE CONVIERTE A SU MUERTE EN LA BÓVEDA DEL CIELO; DE LA MISMA MANERA, SEGÚN EL RIG- VEDA, LA BÓVEDA CELESTE ESTÁ FORMADA DEL CRÁNEO DEL SER PRIMORDIAL (HARA, 81-82). GILBERT DURAND (DURS, I43s) ESTABLECE JUSTAMENTE UN PARALELISMO ENTRE LA VALORACIÓN DE LA VERTICALIDAD EN LOS PLANOS DEL MACROCOSMOS SOCIAL

(LOS ARQUETIPOS MONÁRQUICOS) DEL MACROCOSMOS NATURAL (SACRALIZACIÓN DE LAS MONTAÑAS Y DEL CIELO), Y DEL MACROCOSMOS HUMANO; LO QUE EXPLICA IGUALMENTE BIEN LAS INNUMERABLES FORMAS DE CULTOS DE CRÁNEOS (CRÁNEOS DE LOS ANTEPASADOS O CRÁNEOS-TRO- FEO) COMO LAS ANALOGÍAS COSMOGENÉTICAS YA MENCIONADAS. DE LA MISMA LEY DE ANALOGÍA ENTRE EL MICROCOSMOS HUMANO Y EL MACROCOSMOS NATURAL PROCEDEN LAS ASIMILACIONES DE LOS OJOS A LAS LUMINARIAS CELESTES Y DEL CEREBRO A LAS NUBES DEL CIELO.

EL CULTO DEL CRÁNEO NO SE LIMITA A LA ESPECIE HUMANA. ENTRE LOS PUEBLOS DE CAZADORES LOS TROFEOS ANIMALES DESEMPEÑAN UN PAPEL RITUAL IMPORTANTE, QUE ESTÁ LIGADO A LA VEZ A LA AFIRMACIÓN DE LA SUPERIORIDAD HUMANA, ATESTIGUADA POR LA PRESENCIA EN LA ALDEA DE UN

CRÁNEO DE CAZA MAYOR, Y AL AFÁN DE PRESERVAR LA VIDA: EL CRÁNEO ES EN EFECTO EL VÉRTICE DEL ESQUELETO, CONSTITUYE LA PARTE IMPERECEDERA DEL CUERPO, ES DECIR EL ALMA. UNO SE APROPIA ASÍ SU ENERGÍA VITAL.

TITO LIVIO (23,24) CUENTA QUE LOS GALOS CISALPINOS QUE, EN EL 216 A.C., HABÍAN SORPRENDIDO Y DESTRUIDO EN UNA EMBOSCADA LA ARMADA DEL CÓNSUL ROMANO POSTUMIO, LLEVARON LOS DESPOJOS Y LA CABEZA CORTADA DE ESTE MAGISTRADO CON GRAN POMPA. «SU CRÁNEO, ORNADO CON CÍRCULO DE ORO LES SIRVIÓ DE VASO SAGRADO PARA OFRECER LIBACIONES EN LAS FIESTAS. FUE TAMBIÉN LA COPA DE LOS PONTÍFICES Y DE LOS SACERDOTES DEL TEMPLO, Y A LOS OJOS DE LOS GALOS, LA PRESA NO FUE MENOR QUE LA VICTORIA. EL SIMBOLISMO DEL CRÁNEO INCORPORA EL DE LA —> CABEZA, CONSIDERADA COMO TROFEO GUERRERO. ES PRECISO MENCIONAR TAMBIÉN

LOS CRÁNEOS DE LOS
SANTUARIOS CÉLTICOS DEL
SUR DE LA GALIA:
ENTREMONT, LA
ROQUEPERTUSE Y GLA- NUM
(SAINT-RÉMY-DE-PROVENCE),
QUE ESTABAN COLGADOS EN
UNAS HENDEDURAS
CEFALIFORMES. EXISTÍA EN
ENTREMONT UNA SALA DE LOS
CRÁNEOS (OGAC, 11,4; 10,139s;
BENR).
CON SU SITUACIÓN EN EL
VÉRTICE DE LA CABEZA, SU
FORMA DE CÚPULA, SU
FUNCIÓN DE CENTRO
ESPIRITUAL, EL CRÁNEO SE
COMPARA A MENUDO AL CIELO
DEL CUERPO HUMANO. SE LO
CONSIDERA «LA SEDE DE LA
FUERZA VITAL DEL CUERPO Y
DEL ESPÍRITU... AL CORTAR LA
CABEZA DEL CADÁVER... AL
QUEDARSE CON EL CRÁNEO...
EL PRIMITIVO ALCANZA VARIOS
ÑNES: EN PRIMER LUGAR EL DE
POSEER EL RECUERDO MÁS
DIRECTO, MÁS PERSONAL, DEL
DIFUNTO; LUEGO EL DE
APROPIARSE SU FUERZA VITAL
Y SUS EFECTOS BENÉFICOS. AL
ACUMULAR LOS CRÁNEOS, ESTE
SOSTÉN ESPIRITUAL COBRA

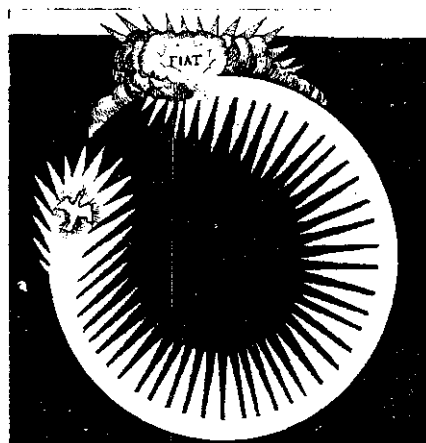
AMPLITUD...» DE AHÍ, ESOS
MONTÍCULOS DE CRÁNEOS
DESCUBIERTOS POR CIERTAS
EXCAVACIONES (GORH).
SÍMBOLO DE LA MORTALIDAD
HUMANA, PERO TAMBIÉN DE
LO QUE SOBREVIVE DESPUÉS
DE LA MUERTE: POSEER EL
CRÁNEO DEL ENEMIGO ES MÁS
QUE UN TROFEO, ES LA
CONQUISTA DE LO QUE HAY EN
ÉL DE MÁS ALTO Y DE TODO
GERMEN DE EXISTENCIA.
RECEPTÁCULO DE LA VIDA EN
SU ALTO NIVEL, EL CRÁNEO ES
UTILIZADO POR LOS ALQUI-
MISTAS EN SUS OPERACIONES
DE TRANSMUTACIÓN.
EN LA FRANCMASONERÍA,
SIMBOLIZA EL CICLO
INICIÁTICO: LA MUERTE
CORPORAL PRELUDIO DEL
RENACIMIENTO A UN NIVEL DE
VIDA SUPERIOR Y CONDICIÓN
DEL REINADO DEL ESPÍRITU.
SÍMBOLO DE LA MUERTE
FÍSICA, EL CRÁNEO ES
ANÁLOGO A LA PUTREFACCIÓN
ALQUÍMICA, ASÍ COMO LA
TUMBA SIMBOLIZA EL ATANOR:
EL HOMBRE NUEVO SALE DEL
CRISOL DONDE EL VIEJO SE
REDUCE A LA NADA PARA

TRANSFORMARSE. EL CRÁNEO SE REPRESENTA A MENUDO ENTRE DOS TIBIAS CRUZADAS EN X, FORMANDO UNA CRUZ DE SAN ANDRÉS, SÍMBOLO DEL DESCUARTIZAMIENTO DE LA NATURALEZA BAJO EL PREDOMINIO DEL ESPÍRITU Y, EN CONSECUENCIA, SÍMBOLO DE PERFECCIÓN ESPIRITUAL.

CREACIÓN. 1. LA ILUSTRACIÓN QUE AQUÍ SE OFRECE REPRESENTA LA CREACIÓN DEL MUNDO POR LA

TRINIDAD. «DE UNA NUBE QUE REPRESENTA AL PADRE, PRIMERA PERSONA DE LA DIVINIDAD, CUYA ESENCIA PERMANECE ESCONDIDA, SE ESCAPA EL VERBO POR EXCELENCIA, REPRESENTADO POR LA PALABRA FIAT, EXPRESIÓN DE LA VOLUNTAD CREADORA. Y LA PALOMA DEL ESPÍRITU SANTO, PROCEDENTE DE ESTAS DOS HIPÓSTASIS, TOMA SU VUELO COMO UN SOPLO, EL DE RUAH ELOHIM, Y DA LA VUELTA AL COSMOS, QUE RODEA ASÍ DE UN TRAZO LUMINOSO COMPUESTO POR MULTITUD DE RAYOS Y MEDIANTE EL CUAL DELIMITA

EL ESPACIO INFINITO DE LAS TINIEBLAS» (ROBERT FLUDD, *UTRIUSQUE COSMI HISTORIA*, OPPENHEIM 1619; EN GRIA, 225).



LA CREACIÓN DEL MUNDO SEGÚN LA ENSEÑANZA ESOTÉRICA. EN ROBERT FLUDD, *UTRIUSQUE COSMI HISTORIA*, OPPENHEIM 1619

2. LA CREACIÓN SIMBOLIZA EL FIN DEL CAOS POR LA ENTRADA EN EL UNIVERSO DE UNA CIERTA FORMA, DE UN ORDEN, DE UNA JERARQUÍA. «EL ORDEN BASTA PARA CARACTERIZAR LA INVENCION» (PASCAL).

LA INVENCION ES LA PERCEPCION DE UN ORDEN NUEVO, DE NUEVAS

RELACIONES ENTRE TÉRMINOS DIFERENTES; LA CREACIÓN, LA COLOCACIÓN DE ESTE ORDEN POR UNA ENERGÍA. SEGÚN LAS DIFERENTES COSMOGONÍAS, QUE NO NOS CORRESPONDE RESUMIR AQUÍ (SE PUEDE VER A ESTE RESPECTO EL EXCELENTE LIBRO SOUN) LA OBRA DEL CREADOR PRECEDE AL CAOS O LE SUCEDÉ. ÉSTE NO ES MÁS QUE UNA PRIMERA FASE: UNA MASA ELEMENTAL E INDIFERENCIADA (TOHU-BOHU), QUE EL ESPÍRITU PENETRA LUEGO DÁNDOLE FORMA. LA CREACIÓN EN SENTIDO ESTRUCTO, LLAMADA A NI HILO, ES EL ACTO QUE DA EXISTENCIA A SEMEJANTE CAOS. AL EVOLUCIONAR ÉSTE COMIENZA EL TIEMPO, PERO EL ACTO CREADOR ES EXTRATEMPORAL. EL ACTO DE CREACIÓN EN SENTIDO AMPLIO ES LA ENERGÍA, QUE ORGANIZA LOS DATOS PRIMEROS INFORMES; LA CREACIÓN ES EL EFECTO DE TAL ENERGÍA. EN CIERTAS COSMOGONÍAS, ESTE MUNDO PRECEDE A LA CREACIÓN, NO CONCIBIÉNDOSE ÉSTA MÁS QUE COMO UN

PRIMER PRINCIPIO DE DISTINCIÓN O COMO LA ENERGÍA QUE DESPIERTA LAS FORMAS ENCERRADAS EN EL MAGMA ORIGINAL. EN LA HIEROGLÍFICA TRADICIONAL, ATRIBUIDA A LOS EGIPCOS, LOS ASPECTOS PRINCIPALES DE LA CREACIÓN ESTÁN REPRESENTADOS POR CUATRO DIBUJOS GEOMÉTRICOS: LA ESPIRAL, QUE INDICA LA ENERGÍA CÓSMICA INSUFLADA POR EL ESPÍRITU CREADOR; LA ESPIRAL CUADRADA, QUE SIGNIFICA ESTA ENERGÍA EN ACTIVIDAD EN EL SENO DEL UNIVERSO; UNA MASA TAN INFORME COMO POSIBLE, COMO UNA VAGA NUBE, IMAGEN DEL CAOS PRIMITIVO; EL CUADRADO, QUE REPRESENTA LA TIERRA Y EL MUNDO ORGANIZADO, ESTABLECIDO SOBRE LA BASE DE LOS CUATRO PUNTOS CARDINALES. TRAS EL ACTO CREADOR SE DISTINGUEN GENERALMENTE DOS FUERZAS, LA UNA INMANENTE EN LA MATERIA, QUE ES LA MATERIA MISMA

PARTICIPANDO DE LA ENERGÍA CREADORA Y TENDIENDO ESPONTÁNEAMENTE A FORMAS PROGRESIVAMENTE DIFERENCIADAS; LA OTRA TRANSCENDENTE, LA ENERGÍA CREADORA QUE PROSIGUE SU OBRA Y LA SOSTIENE EN LA EXISTENCIA, ESTANDO CONCEBIDO EL MUNDO COMO UNA CREACIÓN CONTINUA.

3. NINGÚN TEXTO DE LA MITOLOGÍA CÉLTICA EVoca DIRECTAMENTE LA CREACIÓN DEL MUNDO. PERO SE HABLA A MENUDO DE UN PERSONAJE PRIMORDIAL, DIOS, HÉROE O HEROÍNA, QUE DESBROZA LOS PRIMEROS LLANOS, HACE SURGIR LAGOS Y RÍOS, AL MISMO TIEMPO QUE ES PADRE DE UNA NUMEROSA DESCENDENCIA. IRLANDA SUFRE ASÍ CINCO INVASIONES MÍTICAS, Y CADA VEZ SURGEN NUEVOS LLANOS, NUEVOS LAGOS, NUEVOS RÍOS QUE LLEVAN EL NOMBRE DE SU CREADOR Y ABOLEN EL CAOS NATURAL, POSIBILITANDO ASÍ LA IMPLANTACIÓN HUMANA, LA GANADERÍA, LA CAZA Y ULTERIORMENTE LA CULTURA.

EL SIMBOLISMO DE ESTE ASPECTO, MUY PARCIAL, DE LA CREACIÓN, REÚNE ASÍ EL DEL AGUA Y EL DE LA LLANURA. SE PUEDE LIGAR TAMBIÉN A LAS IDEAS DIRECTRICES DE LA CREACIÓN DEL MUNDO EL TEMA DE LA BATALLA DE MAG TU- RED ENTRE LOS DIOSES (TUATHA DE DANANN, QUE REPRESENTAN LA SOCIEDAD DIVINA Y HUMANA, ORDENADA, JERARQUIZADA, Y LOS —► FOMORE, QUE SON UNA IMAGEN DEL CAOS Y DEL MUNDO ANTERIOR A LA GÉNESIS) (LEBI, PASSIM). L.G. CRECIENTE (MEDIA LUNA). 1. UNA DE LAS FORMAS MÁS CARACTERÍSTICAS DE LOS MOVIMIENTOS DE LA LUNA: SIMBOLIZA A LA VEZ EL CAMBIO Y EL RETORNO DE LAS FORMAS; SE VINCULA A LA SIMBÓLICA DEL PRINCIPIO FEMENINO, PASIVO, ACUÁTICO. —► ARTEMIS -DIANA- IDENTIFICADA CON LA LUNA EN LA ANTIGÜEDAD, «DIOSA NOCTURNA, HONOR DE LOS ASTROS, PROTECCIÓN DE LOS BOSQUES», SE REPRESENTABA A MENUDO CON UNA MEDIA

LUNA EN LOS CABELLOS O EN LA MANO. UNA DIOSA ROMANA, LUCINA, IDENTIFICADA CON DIANA POR CICERÓN, PRESIDÍA LOS ALUMBRAMIENTOS: LLEVABA TAMBIÉN UNA MEDIA LUNA EN LOS CABELLOS. DIOSA DE LA CASTIDAD, LO ERA IGUALMENTE DE LOS NACIMIENTOS. ASÍ LA MEDIA LUNA SIMBOLIZA LA CASTIDAD Y EL NACIMIENTO, CON EL DOBLE ASPECTO, DIURNO Y NOCTURNO, DE ÉSTE. HABRÁ DE NOTARSE QUE A LA VIRGEN DEL CRISTIANISMO SE LA COMPARA A MENUDO, EN LAS LETANÍAS, CON LA LUNA. ASOCIADA A UNA ESTRELLA EN DIVERSOS PAÍSES MUSULMANES LA MEDIA LUNA ES LA IMAGEN DEL PARAÍSO. LAS TUMBAS DE LOS SANTOS, HASTA LOS CONFINES DEL MAGREB, TOMAN FORMAS RICAS EN VALOR SIMBÓLICO, ENTRE LAS CUALES LA MEDIA LUNA OCUPA UN LUGAR: «SU BASE CUADRADA SIMBOLIZA LA TIERRA Y EL CUERPO; LA CÚPULA -A VECES UN CONO ALARGADO COMO EN EL

MSAB- REPRESENTA EL ALMA VEGETATIVA; LA MEDIA LUNA Y LA ESTRELLA REPRESENTAN, EN LA CÚSPIDE, LA TRIPLE LLAMA DEL ESPÍRITU» (SERH, 73). PARA RENÉ GUÉNON LA MEDIA LUNA PARTICIPA IGUALMENTE DEL SIMBOLISMO DE LA —► COPA.

ES TAMBIÉN PARA EL ISLAM SÍMBOLO DE RESURRECCIÓN. «LA MEDIA LUNA NO ES UNA FIGURA ACABADA, CON SERLO CASI. DIFIERE DE LA ESFERA CERRADA. LOS TEÓLOGOS MUSULMANES DICEN QUE LA MEDIA LUNA ESTÁ A LA VEZ ABIERTA Y CERRADA, ES A LA VEZ EXPANSIÓN Y CONCENTRACIÓN. EL TRAZO, A PUNTO DE CERRARSE SOBRE SÍ MISMO, SE PARA Y DEJA VER UNA ABERTURA. ASIMISMO, EL HOMBRE NO ESTÁ APRISIONADO EN LA PERFECCIÓN DEL PLAN DIVINO... EL SIGNO DE LA MEDIA LUNA APARECE SOBRE TODO COMO EMBLEMA DE LA RESURRECCIÓN. PARECE CERRARSE, ESTRANGULARSE, PERO HE AHÍ QUE EN UN PUNTO SE ABRE SOBRE EL

ESPACIO LIBRE, SIN LÍMITES. ASÍ LA MUERTE PARECE CERRARSE SOBRE EL HOMBRE, PERO ÉSTE RENACE A OTRA DIMENSIÓN, INFINITA. SE PONE POR CONSIGUIENTE EL SIGNO DE LA MEDIA LUNA SOBRE LAS TUMBAS. EN EL SIMBOLISMO DEL ALFABETO ÁRABE, LA LETRA N, QUE TIENE PRECISAMENTE LA FORMA DE UNA MEDIA LUNA, ARCO DE CÍRCULO CORONADO POR UN PUNTO, ES TAMBIÉN LA LETRA DE LA RESURRECCIÓN. LAS ORACIONES DESTINADAS AL SERVICIO DE LOS MUERTOS TIENEN VERSÍCULOS QUE RIMAN PRINCIPALMENTE EN N. EN ÁRABE, ESTA LETRA SE PRONUNCIA NUN, QUE SIGNIFICA IGUALMENTE UN PEZ» (BAMC, 135). AHORA BIEN, EN UNA PARÁBOLA CORÁNICA, EL PEZ ES UN SÍMBOLO DE VIDA ETERNA.

5. LA MEDIA LUNA, EMBLEMA DE LOS OTOMANOS, SE HA CONVERTIDO, A PARTIR DE LAS CRUZADAS, EN EL DE LA MAYOR PARTE DE LOS PAÍSES MUSULMANES; AÚN HOY MUCHOS DE ELLOS LLEVAN

ESTE SIGNO SOBRE SU BANDERA NACIONAL (PAQUISTÁN, ARGELIA, LIBIA, TÚNEZ, TURQUÍA...). ESTE USO, EN PRINCIPIO OCASIONAL, HA TOMADO POCO A POCO VALOR DE SÍMBOLO, PARALELAMENTE AL DE LA CRUZ CRISTIANA. «ASÍ, LA ORGANIZACIÓN QUE CORRESPONDE A LA CRUZ ROJA EN EL ISLAM ES POR LO GENERAL EL CRECIENTE ROJO» (RODL).

CREMACIÓN. I. SÍMBOLO DE TODA SUBLIMACIÓN: LA CREMACIÓN DESTRUYE LO INFERIOR, PARA ABRIR CAMINO A LO SUPERIOR. EN LAS MITOLOGÍAS, LAS TRADICIONES Y HASTA EN LA ALQUIMIA, EL PASO POR EL HORNO CONDICIONA LA ELEVACIÓN A UN NIVEL SUPERIOR DE EXISTENCIA.

UN RITO DE CREMACIÓN SACRIFICIAL (SI NO SE TRATA DE UN MITO EVEMERIZADO) ESTÁ BREVEMENTE RESUMIDO EN LOS ESCOLIOS BERNESES: «TARANIS DIS PATER SE APACIGUA ENTRE ELLOS DE LA MANERA SIGUIENTE: SE QUEMA UN CIERTO NÚMERO DE

HOMBRES EN UNA JAULA DE MADERA... LO CONFIRMA CÉSAR EN EL DE BELLO GALICO: OTROS TIENEN GRANDES MUÑECOS CUYAS PAREDES SON DE MIMBRE Y QUE LLENAN DE HOMBRES VIVOS. PRENDEN FUEGO Y LOS HOMBRES MUEREN RODEADOS DE LLAMAS.» PERO NO SE CONOCE NADA PARECIDO EN LAS FUENTES INSULARES, EXCEPTO EL MITO DE LA CASA DE HIERRO QUE SE PONE AL ROJO Y EN LA CUAL LOS ULATES SON ENCERRADOS POR TRAICIÓN, EN EL RELATO DE LA EMBRIAGUEZ DE LOS ULATES; UN MITO SEMEJANTE EXISTE EN EL MABINOGI GALÉS DE BRANWEN, HIJA DE LLYR (OGAC, 7,34 Y 56; CELT, 2, PASSIM).

2. LA INTERPRETACIÓN ANALÍTICA DEL MITO CONFIRMA EL SENTIDO SIMBÓLICO GENERAL DE LA CREMACIÓN: SE QUEMA EN UNO -O FUERA DE UNO- LO QUE SE OPONE A LA ELEVACIÓN. SI LOS OBSTÁCULOS SE QUEMAN EN UNO, DE ELLO RESULTA UN

PERFECCIONAMIENTO INTERIOR: SI ES FUERA DE UNO QUE SE DESTRUYEN LAS OPOSICIONES, EL PODER SE CONSOLIDA EN EL EXTERIOR. LO MISMO EN CUANTO A LOS SACRIFICIOS: UN SACRIFICIO EXTERIOR NO CONFIERE MÁS QUE UNA PUREZA RITUAL; UN SACRIFICIO INTERIOR (QUEMAR LOS PROPIOS DEMONIOS), UNA PUREZA PERSONAL. CREPÚSCULO. SÍMBOLO ESTRECHAMENTE LIGADO A LA IDEA DE OCCIDENTE, LA DIRECCIÓN EN QUE EL SOL DECLINA SE APAGA Y MUERE. EXPRESA EL FIN DE UN CICLO Y, EN CONSECUENCIA, LA PREPARACIÓN DE UN RENUEVO. LAS GRANDES HAZAÑAS MITOLÓGICAS, QUE PRELUDIAN UNA REVOLUCIÓN CÓSMICA, SOCIAL O MORAL, SE EJECUTAN EN EL CURSO DE UN VIAJE HACIA EL OESTE: PERSEO, AL TRATAR DE MATAR A LA GORGONA, HERACLES AL MONSTRUO DEL JARDÍN DE LAS HESPÉRIDES, APOLO VOLANDO AL PAÍS DE LOS HIPERBÓREOS, ETC.

EL CREPÚSCULO ES UNA IMAGEN ESPACIO-TEMPORAL: EL INSTANTE SUSPENDIDO. EL ESPACIO Y EL TIEMPO VAN A ZOZOBRAR A LA VEZ EN EL OTRO MUNDO Y EN LA OTRA NOCHE. PERO ESTA MUERTE DE LO UNO ES ANUNCIADORA DE LO OTRO: UN NUEVO ESPACIO Y UN NUEVO TIEMPO SUCEDERÁN A LOS ANTIGUOS. LA MARCHA HACIA EL OESTE ES LA MARCHA HACIA EL PORVENIR, PERO A TRAVÉS DE TRANSFORMACIONES TENEBROSAS. MÁS ALLÁ DE LA NOCHE, SE ESPERAN NUEVAS AURORAS.

EL CREPÚSCULO REVISTE TAMBIÉN PARA SÍ MISMO Y SIMBOLIZA, LA BELLEZA NOSTÁLGICA DE UNA DECADENCIA. ES LA IMAGEN Y LA HORA DE LA MELANCOLÍA. CRESTA. SÍMBOLO DE LO QUE ES PREDOMINANTE EN UN SER; POR ENCIMA DE LA CABEZA, POR ENCIMA DEL CASCO, LA CRESTA PODRÍA REPRESENTAR EL ALMA, EL AMOR, LA PERSONALIDAD. MANIFESTARÍA EL ESFUERZO

DE UN SER PARA ELEVARSE A LA CÚSPIDE DE SU CONDICIÓN. CRÍA (PASTURAJE). EL SIMBOLISMO EVANGÉLICO DEL PASTOR Y DE SU REBAÑO ES BIEN CONOCIDO Y NO REQUIERE COMENTARIO. ES EL DEL JEFE ESPIRITUAL QUE GUÍA A LA MASA DE LOS DISCÍPULOS POR EL SENDERO DE LA VERDAD Y DE LA SALVACIÓN, Y QUE CORRE A LA BÚSQUEDA DE LA OVEJA PERDIDA. BUDDHA USA, SEGÚN SAMYUTTA NIKÁYA, NOCIONES MUY CERCANAS: «EL PASTURAJE DEL MONJE, SU PROPIO DOMINIO NATAL ES EL DOMINIO DE LA REALIZACIÓN ESPIRITUAL», DEL QUE NO DEBE ALEJARSE BAJO PENA DE RIESGO. ES EL DE «LAS CUATRO ETAPAS DE LA ATENCIÓN», MIENTRAS EL PASTURAJE PROHIBIDO ES EL DOMINIO DE LOS SENTIDOS. EL MATIZ ESENCIAL ES QUE EL PASTOR NO ESTÁ AQUÍ PERSONALIZADO; SE IDENTIFICA CON EL DHARMA. DE UNA MANERA MÁS INMEDIATA, LOS PASTORES, CONTRAPUESTOS A LOS AGRICULTORES, SON LA

CIVILIZACIÓN NÓMADA
ASOCIADA AL ESPACIO, FRENTE
A LA CIVILIZACIÓN
SEDENTARIA PRISIONERA DEL
TIEMPO. LA SEGUNDA
SUSTITUYE A LA PRIMERA Y
CORRESPONDE AL HOMICIDIO
DE ABEL POR CAÍN: FASE DE
FIJACIÓN, DE COAGULACIÓN
CÍCLICA. UNA MITOLOGÍA
PARALELA SE DA TAMBIÉN EN
LA CHINA: TCH'E-YEU TIENE SU
CULTO EN REGIÓN GANADERA,
SU DANZA ES DANZA DE
GANADEROS; COMBATE A
CABALLO, Y ESTÁ EN RELACIÓN
CON LAS POBLACIONES
MANCHURIANAS QUE SON
NÓMADAS Y REPUTADAS POR
LA CRÍA DE CABALLOS; POSEE
UNA CABEZA CORNUDA;
^ADEMÁS UNA DIVINIDAD DEL
VIENTO. AHORA BIEN, TCH'E-
YEU ES VENCIDO POR HUANG-
TI; INVENTOR DE LA AGRICUL-
TURA Y DE LOS RITOS,
FUNDIDOR Y ALQUIMISTA.
PARECE CLARAMENTE
TRATARSE DE LA VICTORIA DE
UNA COFRADÍA DE
AGRICULTORES Y
METALÚRGICOS SEDENTARIOS
SOBRE UNA COFRADÍA DE

GANADEROS NÓMADAS, DEL
ASPECTO YIN DE UNA
CIVILIZACIÓN SOBRE SU
ASPECTO YANG. SI SE DICE
ADEMÁS QUE EL METAL
NECESARIO PARA LA
FUNDICIÓN DE LOS NUEVE
CALDEROS DINÁSTICOS POR YU
EL GRANDE FUE TRAÍDO DE
LAS NUEVE REGIONES POR LOS
NUEVE PASTORES, SE PERCIBE
AHÍ UN FENÓMENO DE
FIJACIÓN, DE REUNIÓN DEL
ESPACIO CHINO EN SU CENTRO,
ASÍ PUES DE ORGANIZACIÓN Y
DE SEDENTARIZACIÓN
DEFINITIVA (GRAD. GUET).

P.G.

CRIBA. 1. SÍMBOLO DE LA
SEPARACIÓN DEL BIEN Y DEL
MAL, DE LOS BUENOS Y DE LOS
MALOS, DEL ESPÍRITU CRÍTICO,
DE LA ELECCIÓN INEXORABLE,
DEL JUICIO IMPARCIAL Y SIN
AMOR. SIMBOLIZA EL
PRINCIPIO DE LA MECÁNICA
APLICADA A LA APRECIACIÓN
DE LOS ACTOS MORALES Y DE
LAS CREACIONES
ESPIRITUALES. CRISTO
ATRIBUYE A SATÁN ESTA
MANERA DE JUZGAR COMO
CON UNA CRIBA: «SIMÓN,

SIMÓN, HE AQUÍ QUE SATÁN OS HA RECLAMADO PARA CRIBAROS COMO AL TRIGO; PERO YO HE ROGADO POR TI, A FIN DE QUE TU FE NO DESFA- LLEZCA» (Le 22,31-32). LA CRIBA ES LA PRUEBA DE LA SOLIDEZ, DE LA CALIDAD DEL BUEN GRANO, DEL GRANO DESPOJADO DE TODO POLVO. ES TAMBIÉN LA PRUEBA, BIEN DE LA PERSECUCIÓN O BIEN DEL CASTIGO. SE CONVIERTE ENTONCES EN EL INSTRUMENTO DE LA JUSTICIA DIVINA. ISAÍAS DESCRIBE ASÍ LA CÓLERA DE DIOS: «YAHVÉH VIENE A CRIBAR LAS NACIONES EN LA CRIBA DESTRUCTORA, A PONER EL BOCADO DE SUS BRIDAS A LA QUIJADA DE LOS PUEBLOS» (30,28). «PASAR POR LA CRIBA» ES UNA AMENAZA QUE YAHVÉH BLANDE CONTRA LOS PECADORES: «VOY A DAR ÓRDENES, DICE YAHVÉH, Y SACUDIR LA CASA DE ISRAEL ENTRE TODAS LAS NACIONES, COMO SE SACUDE EN UNA CRIBA, SIN QUE LA MÁS PEQUEÑA PIEDRA CAIGA A TIERRA» (AM 9,9). AQUÍ SE SU-

PONE QUE LA CRIBA NO RETIENE MÁS QUE LAS FALTAS, Y HASTA LAS MENORES FALTAS: TODO DESFALLECIMIENTO, POR MÍNIMO QUE SEA, SERÁ TOMADO EN CONSIDERACIÓN.

HAY EN EFECTO DOS MANERAS DE ENCARAR LA OPERACIÓN DE LA CRIBA: BIEN LA CRIBA QUE RETIENE EL CASCAJO (LOS PECADORES) PARA DEJAR PASAR LA ARENA FINA (LOS JUSTOS); O BIEN LA CRIBA QUE RETIENE EL GRANO (LOS JUSTOS) MIENTRAS QUE EL POLVO DE PAJA SE ELIMINA (HAY QUE TRADUCIR ENTONCES: SIN QUE NINGÚN GRANO CAIGA A TIERRA).

ES EN ESTE SENTIDO PEYORATIVO COMO HABLA EL PROFETA DE LA ACRIBADURA, LO QUE HA CAÍDO DE LA CRIBA Y QUE ES INDIGNO Y CARECE DE TODO VALOR. «LA ACRIBADURA DEL TRIGO CAN- DEAL», LO QUE HA PASADO A TRAVÉS DE LA CRIBA, ES EL DESECHO, LA MATERIA DE LOS DEFRAUDADORES Y DE LOS EXPLOTADORES. LO QUE LA CRIBA HA RECHAZADO ESTÁ

CONDENADO A LA MUERTE Y
AL CASTIGO (AM 8,6).

EN LAS REPRESENTACIONES
EGIPCIAS, EL ESCRIBA TIENE A
MENUDO POR ATRIBUTOS LA
TINTA Y UNA CAÑA PARA
ESCRIBIR, Y UN HARNERO PARA
APRECIAR. EL ESCRIBA
CONTABA Y ANOTABA LOS
CELEMINES DE TRIGO CERNIDO.
LA CRIBA SIMBOLIZA AQUÍ,
SOBRE LAS RODILLAS DEL
ESCRIBA, EL DISCERNIMIENTO
DE LOS VALORES REALES: NO
SE HARÁ REGISTRAR CIZAÑA
POR GRANO, MALAS ACCIONES
POR BUENAS, MENTIRAS POR
PALABRAS DIVINAS. PODRÍA
DECIRSE QUE LA CRIBA
SIMBOLIZA EL SENTIDO DE LOS
VALORES.

LA CRIBA HA SIDO
CONSIDERADA COMO UNO DE
LOS INSTRUMENTOS DE
ADIVINACIÓN, DE DIS-
CRIMINACIÓN: CUANDO SE
PRONUNCIA EL NOMBRE DE UN
CULPABLE, LA CRIBA,
SUSPENDIDA POR TENAZAS Y
SOSTENIDA POR EL DEDO
MEDIO DE DOS ASISTENTES, SE
PONE A GIRAR. ES LA
COSCINOMAN- CIA O ARTE DE

«HACER GIRAR EL CEDAZO»,
PALABRA QUE DESIGNA
TAMBIÉN LA CRIBA.

SE VUELVE A ENCONTRAR AQUÍ
EL CARÁCTER ADIVINATORIO
LIGADO A LOS OBJETOS EN
ROTACIÓN, PUES EL
MOVIMIENTO GIRATORIO
PRESENTA SIEMPRE UN
CARÁCTER MISTERIOSO Y A
MENUDO DIABÓLICO (GRIA,
329). RED.

PORQUE SIRVE PARA SEPARAR
EL BUEN GRANO DE LAS
CÁSCARAS Y EL POLVO, LA
CRIBA ES SÍMBOLO DE
DISCRIMINACIÓN. EL USO DE
LA ZARANDA ES
SIMBÓLICAMENTE ATRIBUIDO
POR EL PRECURSOR, SAN JUAN
BAUTISTA, A AQUEL QUE
BAUTIZARÁ EN EL ESPÍRITU
SANTO Y EN EL FUEGO. TIENE
EL BIELDO EN LA MANO PARA
LIMPIAR SU ERA Y PARA
RECOGER EL TRIGO EN SU
GRANERO, PERO LA PAJA LA
QUEMARÁ EN FUEGO QUE NO
SE APAGA (Le 3,17).

ES EL EMBLEMA DE LA
DISTRIBUCIÓN DE LAS RE-
COMPENSAS Y DE LAS PENAS
(DEVOUCOUX), ASÍ COMO EL

DE LA INICIACIÓN Y LA
PREDESTINACIÓN.

LA ICONOGRAFÍA HINDÚ
ATRIBUYE EL TRIGUERO A
VARIAS DIVINIDADES DE MAL
AUGURIO, ENTRE ELLAS
DHUMÁVAT, QUE PERSONIFICA
LA MISERIA Y LA
DESTRUCCIÓN. EL HARNERO
SIGNIFICA AQUÍ SIN DUDA LA
DISPERSIÓN, EL HECHO DE
LANZAR AL VIENTO. LO
ATRIBUYE TAMBIÉN A SÍTALA,
DIOSA DE LA VIRUELA, QUE
SEPARA LA MUERTE DE LA
VIDA. SE DICE DES SÍTALA QUE
TIENE OREJAS ANCHAS COMO
UNA CRIBA, QUE ES TAMBIÉN
LA CARACTERÍSTICA DE
GANESHA, EL DIOS DE CABEZA
DE ELEFANTE. LAS OREJAS FIE
GANESHA TAMIZAN LAS
IMPUREZAS, LAS MALAS
PALABRAS Y EL MÁL: PERMITEN
ASÍ ACCEDER AL
CONOCIMIENTO Y A LA
PERFECCIÓN ESPIRITUAL
(DAÑA, DEVA, MALA).P.G.
CRISÁLIDA. SÍMBOLO DEL
LUGAR DE LAS METAMORFOSIS,
QUE SE RELACIONA CON LA
CÁMARA SECRETA DE LAS
INICIACIONES, CON LA MATRIZ

DE LAS TRANSFORMACIONES,
DE LOS TÚNELES, ETC. MÁS
AÚN QUE UNA ENVOLTURA
PROTECTORA REPRESENTA UN
ESTADO EMINENTEMENTE
TRANSITORIO ENTRE DOS
ETAPAS DEL DEVENIR, LA
DURACIÓN DE UNA
MADURACIÓN IMPLICA LA
RENUNCIA A UN CIERTO
PASADO Y LA ACEPTACIÓN DE
UN NUEVO ESTADO,
CONDICIÓN DE LA PLENITUD.
FRÁGIL Y MISTERIOSA, COMO
UNA JUVENTUD RICA EN PRO-
MESAS, PERO DE LA QUE NO SE
SABE EXACTAMENTE LO QUE
SALDRÁ, LA CRISÁLIDA INSPIRA
RESPETO, CUIDADO Y
PROTECCIÓN. ES EL PORVENIR
IMPREVISIBLE QUE SE FORMA.
CRISANTEMO (KIKU). 1.
EMBLEMA DE LA CASA
IMPERIAL DEL JAPÓN. EN LA
CHINA Y EL JAPÓN SE HA
CREÍDO SIEMPRE QUE TIENE
PROPIEDADES QUE FAVORECEN
LA LONGEVIDAD. LA FORMA DE
SU FLOR ES REGULAR Y SUS
PÉTALOS ESTÁN DISPUESTOS A
LA MANERA DE LOS RAYOS DEL
SOL. POR ESTA RAZÓN LOS
JAPONESES LE DIERON EL

NOMBRE DE
«MATERIALIZACIÓN DEL SOL».
EL EMPERADOR, QUE
DESCIENDE DIRECTAMENTE DE
LA DIOSA SOLAR AMATERASU
TOMÓ CON TODA
NATURALIDAD EL CRISANTEMO
POR EMBLEMA. M.S.
OH! EN NARA
EL PERFUME DE LOS
CRISANTEMOS
Y LOS VIEJOS BUDDAH (BASHO.
1644-1694).



CRISANTEMO. ABANICO DE
PAPEL. ARTE CHINO. ÉPOCA
MING

2. EL CRISANTEMO POR SU
ASPECTO DE FLOR RADIADA, ES
ANTE TODO UN SÍMBOLO
SOLAR. ESTO JUSTIFICA LA
IMPORTANCIA QUE SE LE DA EN
EL JAPÓN. UNO DE SUS
NOMBRES CHINOS, JE-TSING,
SIGNIFICA ESENCIA SOLAR. EL
TAOÍSMO ANTIGUO LO
CONSIDERA POR

CONSIGUIENTE UNA DROGA DE
INMORTALIDAD.

EL CRISANTEMO HERÁLDICO
NIPÓN LLEVA DIECISÉIS
PÉTALOS. FIGURA PUES UNA
ROSA DE LOS VIENTOS EN CUYO
CENTRO EL EMPERADOR RIGE Y
RESUME LAS DIRECCIONES DEL
ESPACIO. ADEMÁS EL
CRISANTEMO (KIKU) EVOCA
POR HOMOFONÍA LA PALABRA
KIKU-RI (AUDICIÓN DE LA
VERDAD), Y POR ENDE,
KUKURI, QUE ES EL NOMBRE
DE UN KAMI PRIMORDIAL.
SIMBOLIZA POR CONSIGUIENTE
EL PAPEL DEL TERMO, COMO
MEDIADOR ENTRE EL CIELO Y
LA TIERRA, COMO AGENTE DE
LA VOLUNTAD CELESTE.

3. OTRAS HOMOFONÍAS SINO-
VIETNAMITAS PERMITEN
ASOCIAR EL CRISANTEMO A LAS
NOCIONES DE DURACIÓN, DE
PERMANENCIA, DE
ESTABILIDAD, Y TAMBIÉN DE
TOTALIDAD. ES ADEMÁS EN LA
MISMA REGIÓN UN SÍMBOLO
DE ALEGRÍA, BELLEZA Y
PERFECCIÓN. EN ASIA COMO
EN EUROPA ES LA FLOR
OTOÑAL POR EXCELENCIA; Y EL
OTOÑO ES LA ESTACIÓN DE LA

VIDA APACIBLE UNA VEZ
FINALIZADOS LOS TRABAJOS DE
LOS CAMPOS: POR ESTA RAZÓN
EL FILÓSOFO CHEU T'UEN-YI
VE EN ELLA, «ENTRE LAS
FLORES, LA QUE SE ESCONDE Y
HUYE DEL MUNDO». EL POETA
SO-KONG TU DE LOS T'ANG LA
CONSIDERA EMBLEMA DE LA
SENCILLEZ, DE LA
ESPONTANEIDAD NATURAL Y
DISCRETA DE LOS TAOÍSTAS, LO
QUE NO ES, EN DEFINITIVA,
MUY DIFERENTE (DURU,
KALL).

CRISMÓN. EL CRISMÓN ES UN
IMPORTANTE SÍMBOLO DE LA
IGLESIA PRIMITIVA, QUE SE
PRESENTA BAJO DOS FORMAS:
LA PRIMERA CONSTITUIDA POR
LAS LETRAS I Y X (INICIALES
GRIEGAS DE FESOUS XRISTOS);
LA SEGUNDA, LLAMADA
«CRISMÓN CONS-
TANTINIANO», Y AÚN USADO
EN NUESTROS DÍAS, POR LAS
LETRAS X Y P QUE SON, EN
GRIEGO, LAS DOS PRIMERAS DE
XRISTOS (—► CRUZ).



CRISMÓN. INICIALES GRIEGAS
DEL NOMBRE DE CRISTO
DISPUESTAS EN FORMA DE
MONOGRAMA

LA PRIMERA FIGURA, POR
POCO QUE ESTÉ INSCRITA EN
UN CÍRCULO, COMO ES
FRECUENTE, ES UNA RUEDA DE
SEIS RADIOS (A VECES DE OCHO
POR LA ADICIÓN DE UN
DIÁMETRO HORIZONTAL). ES
(-» RUEDA) UN SÍMBOLO
CÓSMICO Y UN SÍMBOLO SO-
LAR: RECORDEMOS QUE SEGÚN
LA LITURGIA CRISTO ES SOL
INVICTUS (EL SOL INVICTO).

LA SEGUNDA NO SE DISTINGUE
MÁS QUE POR LA ADICIÓN DEL
BUCLE DE LA P, DEL QUE
GUÉNON HA SEÑALADO QUE
REPRESENTABA EL SOL
ELEVADO A LA CUMBRE DEL EJE
DEL MUNDO, O TAMBIÉN EL
AGUJERO DE LA AGUJA, LA
PUERTA ESTRECHA, Y FINAL-

MENTE HASTA LA PUERTA DEL SOL POR DONDE SE EFECTÚA LA SALIDA DEL COSMOS, FRUTO DE LA REDENCIÓN POR CRISTO.

A ESTE SÍMBOLO DEBE ALLEGARSE LA ANTIGUA MARCA CORPORATIVA DEL CUATRO DE CIFRA, DONDE LA P SE REMPLAZA SIMPLEMENTE POR UN 4, EMPARENTADO PRECISAMENTE CON LA CRUZ.

CRISTAL. 1. EL CRISTAL ES UN SÍMBOLO DE LIMPIDEZ Y DE PUREZA, ASÍ COMO DE IDEAS CLARAS Y DE MENTE LÚCIDA. LA LUZ QUE PENETRA EL CRISTAL ES UNA IMAGEN TRADICIONAL DEL NACIMIENTO DE CRISTO; ASÍ ANGELUS SILESIUS: «MARÍA ES UN CRISTAL, SU HIJO, LA LUZ CELESTE; ASI LA ATRAVIESA ÉL SIN ROMPERLA EMPEO EN ABSOLUTO.» ES OBJETO DE UNA MISMA ADMIRACIÓN ENTRE LOS MÍSTICOS, LOS CUENTISTAS FANTÁSTICOS Y LOS SURREALISTAS.

EL CRISTAL ES TAMBIÉN UN EMBRIÓN: NACE DE LA TIERRA, DE LA ROCA; SEGÚN LA MINERALOGÍA INDIA, SE

DISTINGUE DEL DIAMANTE POR SU GRADO DE MADUREZ EMBRIOLÓGICA: EL CRISTAL NO ES MÁS QUE UN DIAMANTE INSUFICIENTEMENTE MADURO (ELIM, ELIF).

SU TRANSPARENCIA ES UNO DE LOS MÁS BELLOS EJEMPLOS DE UNIÓN DE LOS CONTRARIOS: EL CRISTAL, AUNQUE SEA MATERIAL, PERMITE VER A TRAVÉS DE ÉL, COMO SI NO FUESE MATERIAL. «REPRESENTA EL PLANO INTERMEDIO ENTRE LO VISIBLE Y LO INVISIBLE. ES EL SÍMBOLO DE LA ADIVINACIÓN, DE LA SABIDURÍA Y DE LOS PODERES MISTERIOSOS OTORGADOS AL HOMBRE. LOS HÉROES DE ORIENTE O DE OCCIDENTE ENCUENTRAN PALACIOS DE CRISTAL AL SALIR DE LOS OSCUROS BOSQUES EN SU BÚSQUEDA DEL TALISMÁN REGIO. UNA MISMA CREENCIA UNE EL CUARZO CHURINGA DE LOS INICIADOS AUSTRALIANOS AL SANTO GRAAL DE LA CABALLERÍA OCCIDENTAL TALLADO EN LA ESMERALDA MÍSTICA» (SERH, 102-103).

NO ES TEMERARIO COMPARAR CON ESTE PUNTO DE VISTA EL DEL CHAMANISMO OCEANOAUSTRALIANO, Y HASTA EL NORTEAMERICANO, QUE YE EN EL CRISTAL DE ROCA PIEDRAS DE LUZ, DESPRENDIDAS DEL TRONO CELESTE E INSTRUMENTOS DE LA CLARIVIDENCIA, DEL CHAMÁN. EN BORNEO *EL CHAMÁN DAYAK UTILIZA PARA DESCUBRIR EL ALMA DEL ENFERMO DISTINTOS OBJETOS MÁGICOS, ENTRE LOS QUE DESTACAN LOS CRISTALES DE CUARZO: BATA ILAU (O PIEDRA DE LUZ). EN BODU (MELANESIA) EL CURANDERO «PERCIBE EN EL CRISTAL A LA PERSONA QUE HA PROVOCADO LA ENFERMEDAD, ESTÉ VIVA O MUERTA» (ELIC, 327). EN AUSTRALIA, LOS CRISTALES DE ROCA, QUE DESEMPEÑAN UN PAPEL IMPORTANTE EN LA INICIACIÓN DEL CHAMÁN, SON DE ORIGEN CELESTE... SE CONSIDERAN A VECES COMO FRAGMENTOS DESPRENDIDOS DEL TRONO DEL SER CELESTIAL SUPREMO.

LA MISMA CREENCIA EXISTE ENTRE LOS NEGRITO DE MALACA. ENTRE LOS SEMANG Y LOS DAYAK, LOS CHAMANES TIENEN PIEDRAS-LUZ, QUE REFLEJAN TODO LO QUE LE ACONTECE AL ALMA DEL ENFERMO Y, POR TANTO, DONDE SE HA EXTRAVIADO. ENTRE LOS NEGRITO EL CURANDERO VE TAMBIÉN LA ENFERMEDAD EN LOS CRISTALES. SEMEJANTES CRISTALES SE SUPONEN HABITADOS POR ESPÍRITUS QUE LE MUESTRAN LA ENFERMEDAD (SENOI) (ELIC, 305; SCHP, 154). EN ESTRECHA RELACIÓN CON LA SERPIENTE- ARCO IRIS, LOS CRISTALES DISPENSAN LA FACULTAD DE ELEVARSE AL CIELO. EL MISMO SIMBOLISMO SE DA ENTRE LOS INDIOS DE AMÉRICA. EL CRISTAL ES ASÍ CONSIDERADO COMO UNA SUBSTANCIA SAGRADA DE ORIGEN URÁNICO, QUE COMPORTA PODERES DE CLARIVIDENCIA, DE SABIDURÍA, DE ADIVINACIÓN Y LA CAPACIDAD DE VOLAR. «LOS CHAMANES DE AUSTRALIA Y

OTROS SITIOS RELACIONAN DE UNA MANERA OSCURA SUS PODERES CON LA PRESENCIA, EN EL INTERIOR MISMO DE SU CUERPO, DE SEMEJANTES CRISTALES» (ELIC, 135-136). LAS PIEDRAS TRANSPARENTES O TRANSLÚCIDAS TALES COMO EL CRISTAL DE ROCA, O CUARZO, LA OBSIDIANA, LA DIORITA DEL SUR, SE EMPLEAN TRADICIONALMENTE ENTRE LOS INDIOS DE LA PRADERA COMO TALISMANES Y PRODUCTORES DE VISIÓN: FACILITAN EL TRANCE, EL CUAL PERMITE LA PERCEPCIÓN DE LO INVISIBLE. ENTRE LOS NAVAJO EL CRISTAL DE ROCA ES EL PRIMERO EN ELEVAR EL SOL, ILUMINADOR DEL MUNDO (ALEC, 65). ENTRE LOS MAYAS, UNOS SACERDOTES LEÍAN EL PORVENIR EN FRAGMENTOS DE CRISTAL DE ROCA SUMERGIDOS EN UNA COPA DE HIDROMIEL, PARA QUE «DESPERTARA A LA CONCIENCIA» (KRIR, 105).

A.G.

EL CRISTAL DE ROCA SE TENÍA EN ALTA ESTIMA ENTRE LOS PRIMEROS CRISTIANOS QUE LO CONSIDERABAN SÍMBOLO DE

LA INMACULADA CONCEPCIÓN. EN ESCOCIA, VARIOS CLANES CONSERVABAN BOLAS DE CRISTAL QUE ELLOS CONSIDERABAN COMO PIEDRAS DE VICTORIA; EL AGUA EN LA QUE SE LAS LAVABA SE UTILIZABA COMO MEDICAMENTO TANTO PARA LOS HOMBRES COMO PARA EL GANADO. EL CRISTAL DE ROCA, PARTICULARMENTE EN AUSTRALIA Y EN GUINEA, SE CONSIDERA PIEDRA DE LA LLUVIA POR EXCELENCIA (BUDA, 311-312). ERA YA UTILIZADO EN LA MEDICINA ANTIGUA, SEGÚN PLINIO; EN PARTICULAR PARA CURAR LAS ENFERMEDADES DE LOS RÍÑONES.

SEGÚN LAS TRADICIONES ARÁBIGAS «PRESERVA DE LOS TERRORES DE LA NOCHE» (MARA, 272).

EL PREI-LITHON, POEMA DE ORFEO (?) SOBRE LAS PIEDRAS, DICE QUE «EL CRISTAL ES EL AUTOR DE LA LLAMA, COMO LA SABIDURÍA DA NACIMIENTO AL AMOR DIVINO».

«EN AUSTRALIA COMO EN OCCIDENTE EL CRISTAL

SIMBOLIZA LA SUBSTANCIA FLUIDA O RADIANTE DEL OTRO MUNDO, DE LOS OTROS PLANOS DESCONOCIDOS DEL HOMBRE. REPRESENTA LOS PODERES DADOS AL HOMBRE POR LO INVISIBLE. EL CUERPO DEL INICIADO SE DICE QUE ESTÁ RELLENO DE CRISTAL DE ROCA, ES DECIR LLENO DE SUBSTANCIA ESPIRITUAL... EN AMÉRICA DEL SUR LA MISMA PIEDRA, LLAMADA PIEDRA DEL CIELO, ES EL SÍMBOLO DE LA SUBSTANCIA MÁGICA QUE, PENETRANDO LOS OJOS Y EL CUERPO DEL SACERDOTE, LE HACE CAPAZ DE VER Y DE VIVIR MÁS ALLÁ DE SU PSISIÓN DE CARNE» (SERH, 102).

LOS MENSAJEROS DEL OTRO MUNDO CÉLTICO, SEGÚN LA MAYORÍA DE LOS TEXTOS IRLANDESES, VIENEN EN FORMA DE PÁJAROS; PERO CUANDO VIENEN POR MAR, UTILIZAN BARCOS DE VIDRIO O DE CRISTAL. ESTOS MATERIALES SIMBOLIZAN APARENTEMENTE UNA PERFECCIÓN TÉCNICA INACCESIBLE PARA LA INDUSTRIA HUMANA (ZEIP,

17,193-205). O BIEN LA TRANSPARENCIA DEL NAVIO DE CRISTAL SIMBOLIZA LA INMATERIALIDAD MISMA DEL VIAJERO Y EL CARÁCTER TOTALMENTE ESPIRITUAL DE SU MISIÓN. LOS ELFOS, AL IGUAL QUE CENICIENTA, CALZAN SANDALIAS DE CRISTAL O DE VIDRIO.

UNA INTERPRETACIÓN PSICOANALÍTICA DEL PALACIO DE CRISTAL SE APOYA ESPECIALMENTE EN EL CUENTO DE MME. D'AULNAY, GRACIEUSE ET PERCINET [QUE LOEFFLER ATRIBUYE A PERRAULT]. PERDIDA EN UN BOSQUE SOMBRÍO, CAÍDA A TIERRA POR AGOTAMIENTO, INVOCA A PERCINET: «¿ES POSIBLE QUE ME HAYÁIS ABANDONADO? GRACIEUSE VIO DE PRONTO LA COSA MÁS HERMOSA Y SORPRENDENTE DEL MUNDO: ERA UNA ILUMINACIÓN TAN MAGNÍFICA QUE NO HABÍA UN ÁRBOL EN EL BOSQUE DONDE NO HUBIESEN VARIOS LUSTROS DE CRISTAL LLENOS DE BUJÍAS; Y EN EL FONDO DE UNA AVENIDA DESCUBRIÓ UN PALACIO TODO

*DE CRISTAL QUE BRILLABA
TANTO COMO EL SOL...
RECIBIDA EN*

ESTE PALACIO HADADO, FUE
LLEVADA A UNA GRAN SALA,
CUYOS MUROS ERAN DE
CRISTAL DE ROCA... TODA SU
HISTORIA ESTABA ALLÍ
GRABADA, Y CADA UNO DE SUS
ACTOS SE INSCRIBÍA SOBRE
ESOS MUROS DE CRISTAL. TAL
ES EL SIMBOLISMO DE LOS
PALACIOS DE CRISTAL Y, MÁS
EN GENERAL, DE TODO
PALACIO QUE SURGE DE LA
TIERRA POR VOLUNTAD DE LAS
HADAS. EL CUENTO HACE DE ÉL
EL HABITÁCULO DE LAS
IMÁGENES GRABADAS EN
NUESTRO INCONSCIENTE, QUE
REFIEREN, A TRAVÉS DE NOS-
OTROS, LA HISTORIA DEL
MUNDO. PARA LOS INICIADOS,
LAS IMÁGENES ANCESTRALES
SE IMPRIMEN EN LA
SUBSTANCIA LUMINOSA DEL
CUERPO ASTRAL -ÚLTIMA
ENVOLTURA DEL ALMA-, DE
AHÍ SU NOMBRE DE «CLICHÉS
ASTRALES». ÉSTOS RENACEN
DE EXISTENCIA EN EXISTENCIA
Y PERPETÚAN A TRAVÉS DE LOS
SIGLOS FANTASMAS QUE
PERTENECEN A LAS ÉPOCAS Y A
LOS MEDIOS MÁS DIVERSOS
(LOEF, 84-85). CUERPO

ASTRAL, INCONSCIENTE
COLECTIVO, CUALQUIERA QUE
SEA EL SUBSTRATO DE LA
IMAGEN, EL PALACIO DE
CRISTAL PARECE ASÍ PERTE-
NECER A LOS ARQUETIPOS DEL
SUEÑO Y LA FANTASÍA.
CRISTAL
CRISTO. SIN ATACAR LA
REALIDAD HISTÓRICA DE
CRISTO, NI TAMPOCO LA
DOGMÁTICA DEL VERBO
ENCARNADO, SINO POR EL
CONTRARIO FUNDA-
MENTÁNDOSE EN ELLAS,
VARIOS AUTORES HAN VISTO
EN CRISTO LA SÍNTESIS DE LOS
SÍMBOLOS FUNDAMENTALES
DEL UNIVERSO: EL CIELO Y LA
TIERRA POR SUS DOS
NATURALEZAS, DIVINA Y
HUMANA; EL AIRE Y EL FUEGO
POR SU ASCENSIÓN Y SU
DESCENSO A LOS INFIERNOS; EL
SEPULCRO Y LA RESURREC-
CIÓN; LA CRUZ, EL LIBRO DEL
MENSAJE EVANGÉLICO, EL EJE Y
EL CENTRO DEL MUNDO, EL
CORDERO DEL SACRIFICIO, EL
REY PANTOCRÁTOR SEÑOR DEL
UNIVERSO, LA MONTAÑA DEL
MUNDO EN EL GÓL- GOTA, LA
ESCALA DE LA SALVACIÓN;

TODOS LOS SÍMBOLOS DE LA VERTICALIDAD, DE LA LUZ, DEL CENTRO, DEL EJE, ETC. (CHAS, 444s). LA ARQUITECTURA DE LAS IGLESIAS, SIENDO LA IGLESIA LA IMAGEN Y EL LUGAR DE CRISTO, ASÍ COMO DEL MUNDO RELIGIOSO, REPRODUCE IGUALMENTE UNA SÍNTESIS DE SÍMBOLOS. «YO SOY EL CAMINO, LA VERDAD Y LA VIDA.» CRISTO GOZA DE ESTE PRIVILEGIO ÚNICO DE IDENTIFICAR EL MEDIADOR Y LOS DOS TÉRMINOS A UNIR. DANDO AL SÍMBOLO TODA SU FUERZA HISTÓRICA, TODA SU REALIDAD A LA VEZ ONTOLÓGICA Y SIGNIFICANTE, PUEDE DECIRSE VERDADERAMENTE QUE CRISTO ES TAMBIÉN EL REY DE LOS SÍMBOLOS.

CRONOS. 1. EL MÁS JOVEN DE LOS TITANES, HIJO DE URANO; PONE FIN A LA PRIMERA GENERACIÓN DE DIOSES CORTANDO LOS TESTÍCULOS DE SU PADRE. PARA NO SER DESTRONADO A SU VEZ POR SU PROGENITURA, SEGÚN LAS PREDICCIONES DE SUS PADRES, DEVORA A SUS PROPIOS HIJOS

A MEDIDA QUE NACEN. REA, HERMANA Y A LA VEZ SU ESPOSA, HUYE A CRETA PARA DAR A LUZ A ZEUS. EN LUGAR DE ZEUS, REA DA A COMER A CRONOS UNA PIEDRA. ADULTO YA, ZEUS ADMINISTRA A SU PADRE UNA DROGA QUE LE HACE RESTITUIR A TODOS LOS HIJOS ENGULLIDOS Y, CON SU AYUDA, ENCADENA A CRONOS, LO MUTILA Y ABRE LA ERA DE LA TERCERA GENERACIÓN DE LOS DIOSES.

A CRONOS SE LO CONFUNDE A MENUDO CON EL TIEMPO (KHROS), DEL QUE HA LLEGADO A SER LA PERSONIFICACIÓN SEGÚN LOS INTÉRPRETES ANTIGUOS DE LA MITOLOGÍA. COMO SUCEDE A MENUDO, ESTAS INTERPRETACIONES, AUNQUE ESTÁN FUNDADAS SOBRE UN EQUÍVOCO, EXPRESAN SIN EMBARGO UNA PARTE DE VERDAD. CRONOS, INCLUSO SI NO SE IDENTIFICA CON KHROS, DESEMPEÑA EL MISMO PAPEL QUE EL TIEMPO: DEVORA, ASÍ COMO ENGENDRA; DESTRUYE SUS PROPIAS CREACIONES; AGOTA LAS FUENTES DE LA

VIDA, AL MUTILAR A URANO, Y
SE HACE FUENTE ÉL MISMO
FECUNDANDO A REA.

SIMBOLIZA EL HAMBRE DE-
VORADORA DE LA VIDA, EL
DESEO INSACIABLE, Y SOBRE
TODO, CON ÉL COMIENZA EL
SENTIMIENTO DE LA
DURACIÓN, Y MÁS
ESPECÍFICAMENTE, «EL
SENTIMIENTO DE UNA
DURACIÓN QUE TRANSCURRE
ENTRE LA EXCITACIÓN Y SU
SATISFACCIÓN» (DIES, 115).

2. ROBERT GRAVES (GRAM, 38-
40) ESTIMA QUE NO ES UN
SIMPLE EQUÍVOCO LO QUE HA
CONDUCIDO A IDENTIFICAR A
CRONOS CON KHRONOS (EL
TIEMPO) DESDE LA
ANTIGÜEDAD, ARMADO CON SU
GUADAÑA DESPIADADA.
CRONOS, OBSERVA EL AUTOR
INGLÉS, SE REPRESENTA EN
COMPAÑÍA DE UN CUERVO
COMO APOLO, ASCLEPIOS,
SATURNO Y EL DIOS
BRITÁNICO PRIMITIVO BRAN; Y
CRONOS SIGNIFICA
PROBABLEMENTE CORNEJA,
COMO EL LATÍN CORNIX Y EL
GRIEGO CORONE. EL CUERVO
ERA UN PÁJARO ORACULAR

QUE SEGÚN SE DECÍA
HABITABA EL ALMA DE UN REY
SAGRADO, DESPUÉS DE QUE
ÉSTE HABÍA SIDO SACRIFICADO.
SEMEJANTE HIPÓTESIS
ALLEGARÍA LA CASTRACIÓN DE
CRONOS A UN RITO
SACRIFICIAL Y EL DIOS
MUTILADO, CONVERTIDO EN
PÁJARO, SIMBOLIZARÍA EN
CONSECUENCIA LA
SUBLIMACIÓN DE LOS
INSTINTOS.
EL MISMO AUTOR RELACIONA
TAMBIÉN EL

MITO, REFERIDO POR HESÍODO, CON LAS LUCHAS QUE OPUSIERON A LOS INVASORES HELÉNICOS VENIDOS DEL NORTE Y A LOS HABITANTES PREHELÉNICOS DE GRECIA. EN ESE TIEMPO LA CASTRACIÓN ERA UNA PRÁCTICA CORRIENTE. LA DE URANO, COMO LA DE CRONOS, EN UN TAL CONTEXTO HISTÓRICO Y SOCIOLÓGICO «NO DEBE COMPRENDERSE NECESARIAMENTE EN UN SENTIDO METAFÓRICO, SOBRE TODO SI SE TIENE EN CUENTA EL HECHO DE QUE ALGUNOS DE LOS VENCEDORES ERAN ORIGINARIOS DEL ÁFRICA ORIENTAL, DONDE HASTA HOY EN DÍA LOS GUERREROS GALLA LLEVAN UNA PEQUEÑA HOZ EN LAS BATALLAS PARA CASTRAR A LOS ENEMIGOS. EXISTEN AFINIDADES MUY ESTRECHAS ENTRE LOS RITOS RELIGIOSOS DEL ÁFRICA ORIENTAL Y LOS DE LA GRECIA PRIMITIVA» (GRAM, 38,1). . 3. «EN LA TRADICIÓN RELIGIOSA ÓRFICA, CRONOS APARECE LIBERADO DE SUS CADENAS, RECONCILIADO CON ZEUS, Y HABITANDO

EN LAS ISLAS DE LOS BIENAVENTURADOS. ESTA RECONCILIACIÓN DE CRONOS CON ZEUS, CONSIDERADO COMO UN REY BUENO, EL PRIMERO QUE REINARA SOBRE EL CIELO Y SOBRE LA TIERRA, CONDUJO A LAS LEYENDAS DE LA EDAD DE ORO» (GRID, 105A). PERO NO ES HASTA DESPUÉS DE SU MUTILACIÓN Y DE SUS SUFRIMIENTOS CUANDO CRONOS, COMO MÁS TARDE SATURNO ENTRE LOS ROMANOS, DESEMPEÑA ESTE PAPEL DE BUEN REY DE UN PAÍS Y DE UNA ÉPOCA LEGENDARIOS; CUANDO LOS HOMBRES SE VUELVEN MALOS, CON LAS GENERACIONES DE BRONCE Y DE HIERRO, CRONOS LOS ABANDONA PARA VOLVER A SUBIR Y RETIRARSE AL CIELO. DE TODOS MODOS, LA VERSIÓN DE HESÍODO ES BASTANTE DIFERENTE: ES ANTES DE SUS DESGRACIAS CUANDO CRONOS PRESIDÍA UNA ESPECIE DE EDAD DE ORO, QUE «LOS TRABAJOS Y LOS DÍAS NOS PINTAN COMO UN CUADRO IDÍLICO: ...CUANDO ÉL REINABA AÚN EN EL CIELO.

LOS HOMBRES VIVÍAN COMO
DIOSES, EL CORAZÓN LIBRE DE
INQUIETUD, APARTE Y AL
ABRIGO DE PENAS Y MISERIAS:
LA VEJEZ MISERABLE NO
PESABA SOBRE ELLOS; SINO
QUE, CON LOS BRAZOS Y LAS
CORVAS SIEMPRE JÓVENES, SE
DIVERTÍAN EN LOS FESTINES
LEJOS DE TODOS LOS MALES.
MORIBUNDOS, PARECÍAN
SUCUMBIR AL SUEÑO. TODOS
LOS BIENES ERAN SUYOS: EL
SUELO FECUNDO PRODUCÍA
POR SÍ MISMO UNA
ABUNDANTE Y GENEROSA CO-
SECHA, Y ELLOS, EN LA
ALEGRÍA Y LA PAZ, VIVÍAN DE
SUS CAMPOS, EN MEDIO DE
BIENES SIN NÚMERO...» (SECG,
45).

4. PERO, CUALQUIERA QUE
FUESE EL MOMENTO EN EL QUE
CRONOS HUBIESE PRESIDIDO
UNA EDAD DE ORO, ANTES O
DESPUÉS DE SU MUTILACIÓN,
EL VALOR DEL SÍMBOLO
SEGUIRÍA SIENDO EL MISMO:
CRONOS ES EL SOBERANO
INCAPAZ DE ADAPTARSE A LA
EVOLUCIÓN DE LA VIDA Y DE
LA SOCIEDAD. SIN DUDA
QUIERE LA FELICIDAD DE SUS

SÚBDITOS Y LA PAZ DE UNA
EDAD DE ORO: PERO ES ÉL
SOLO QUIEN GOBIERNA,
RECHAZA TODA IDEA DE SUCE-
SIÓN, NO CONCIBE OTRA
SOCIEDAD QUE LA SUYA. PARA
TRANSFORMARSE, EL MUNDO
DEBE REVOLUCIONARSE Y
CRONOS, O ES CASTRADO POR
SU HIJO, O REGRESA AL CIELO.
DICHÓ DE OTRA MANERA, O ES
EXPULSADO, O RECHAZA
SERVIR A OTRO ORDEN QUE A
AQUEL QUE ÉL HA CONCEBIDO
Y QUERIDO. ES LA IMAGEN
MISMA DEL
CONSERVADURISMO CIEGO Y
OBSTINADO. A SU VEZ ES
VENCIDO Y, SI SU REINO SIGUE
LIGADO AL RECUERDO DE UNA
EDAD DE ORO, ES PORQUE
ÉSTA RECORTA, EN EL TRANS-
CURSO DEL TIEMPO, UN
PERÍODO IDEAL, QUE CON-
CENTRA LA REALIZACIÓN DE
TODOS LOS SUEÑOS Y QUE
DEBE FORZOSAMENTE
PERMANECER INMÓVIL: ES LA
CONTRADICCIÓN DEL TIEMPO,
UNA PARADA EN LA
EVOLUCIÓN INELUCTABLE, UNA
PARADA DE MUERTE. CRONOS
ES EL JEFE CONSUMADO DE

ESTA PERFECCIÓN ESTANCADA. CIERTAMENTE, EL PARAÍSO SE BASTA POR SÍ MISMO, UNO DEBERÍA CONTENTARSE, NO SE TIENEN GANAS DE SALIR DE ÉL; PERO LLEGAN SERES NUEVOS, CON TODAS SUS POSIBILIDADES DE INNOVACIÓN Y DE CONFLICTO, CON SUS TENTACIONES DE DESARROLLARSE POR SÍ MISMOS EN LIBERTAD Y EN PODER: CRONOS NO SABE ADMITIR TAL COSA, LO CUAL LO CONDENA A UNA NECESARIA DERROTA. PIERDE EL PODER, ES DECIR, ES CASTRADO.

5. EN EL DE DEFECTU ORACULORUM, 18, PLUTARCO EVOCA LAS ISLAS MISTERIOSAS DE LA HIPERBÓREA: «ALLÍ CRONOS, ADORMECIDO Y GUARDADO POR BRIAREO, ES ENCARCELADO EN UNA ISLA Y EL SUEÑO ES EL LAZO INVENTADO PARA CONTENERLO; TIENE, A SU ALREDEDOR, NUMEROSOS DEMONIOS QUE SON SUS CRIADOS Y SERVIDORES.» KHRONOS ENCADENADO O DORMIDO SIMBOLIZA LA INEXISTENCIA O LA

SUSPENSIÓN DEL TIEMPO Y UNO DEBE ALLEGAR LA INFORMACIÓN GRIEGA A LAS CONCEPCIONES CÉLTICAS SOBRE LA ETERNIDAD Y EL OTRO MUNDO (LERD, 145-147; MÉLARTGES GRETTIER, 2,1052-1062).

URANO, SATURNO.

CRUENTACIÓN. LA CRUENTACIÓN ES LA AFLUENCIA DE SANGRE AL ORIFICIO DE UNA LLAGA, DESPUÉS O ANTES DE LA MUERTE.

LOS ESCOLIOS BERNESES DE LA FARSALIA DE LUCANO, TEXTOS TARDÍOS DEL SIGLO IX, QUE SE BASAN EN FUENTES HOY PERDIDAS, MENCIONAN LA CRUENTACIÓN COMO MEDIO DE SACRIFICIO EN HONOR DE ESUS-MARTE: «ESUS-MARTE SE APLACA ASÍ: SE SUSPENDE A UN HOMBRE DE UN ÁRBOL HASTA QUE LOS MIEMBROS ESTÉN AFLOJADOS POR LA PÉRDIDA DE SANGRE.» PERO ES EL ÚNICO TESTIMONIO QUE SE TIENE SOBRE ESTA FORMA DE SACRIFICIO Y LA ÚNICA CORRESPONDENCIA PARCIAL ES GERMÁNICA. LA

INGLINGASAGA PRECISA QUE ODÍN ES EL DIOS DE LOS AHORCADOS Y EL HA- VAMAL RELATA QUE PERMANECE NUEVE DÍAS Y NUEVE NOCHES COLGADO DE UN ÁRBOL A ÉL CONSAGRADO. PERO NO HAY CRUENTACIÓN Y TAMPOCO SE CONOCE NINGÚN EJEMPLO INSULAR (OGAC, 7,34-35; 10,3ss).

LA CRUENTACIÓN FUE TAMBIÉN UTILIZADA COMO ORDALÍA, Y SERVÍA PARA DESIGNAR AL ASESINO. ESTE DERRAMAMIENTO O CHORRO DE SANGRE ES COMO LA PRUEBA DE VERDAD, Y ATESTIGUA QUE EL SACRIFICIO ES ACEPTADO, O QUE LA CONFESIÓN DEL CRIMEN SE HA CONSEGUIDO.

CRUZ. 1. LA CRUZ ES UNO DE LOS SÍMBOLOS QUE SE REGISTRA DESDE LA MÁS ALTA ANTIGÜEDAD: EN EGIPTO, EN CHINA, EN CENOSOS DE CRETA, DONDE SE HA ENCONTRADO UNA CRUZ DE MÁRMOL QUE DATA DEL SIGLO XV A.C. LA CRUZ ES EL TERCERO DE LOS CUATRO SÍMBOLOS FUNDAMENTALES (SEGÚN

CHAS) CON EL —► CENTRO, EL CÍRCULO, EL —► CUADRADO. ESTABLECE UNA RELACIÓN ENTRE LOS OTROS TRES: POR LA INTERSECCIÓN DE SUS DOS RECTAS QUE COINCIDE CON EL CENTRO ABRE ÉSTE AL EXTERIOR; SE INSCRIBE EN EL CÍRCULO Y LO DIVIDE EN CUATRO SEGMENTOS; ENGENDRA EL CUADRADO Y EL TRIÁNGULO, CUANDO SUS EXTREMIDADES SE ENLAZAN CON CUATRO RECTAS. LA SIMBÓLICA MÁS COMPLEJA DERIVA DE ESTAS SIMPLES OBSERVACIONES: ELLAS HAN DADO NACIMIENTO AL LENGUAJE MÁS RICO Y MÁS UNIVERSAL. COMO EL CUADRADO, LA CRUZ SIMBOLIZA LA TIERRA; PERO EXPRESA SUS ASPECTOS INTERMEDIARIOS, DINÁMICOS Y SUTILES. LA SIMBÓLICA DEL —> CUATRO SE LIGA EN GRAN PARTE A LA DE LA CRUZ, PERO SOBRE TODO CUANDO DESIGNA UN CIERTO JUEGO DE RELACIONES EN EL INTERIOR DEL CUATRO Y DEL CUADRADO. LA CRUZ ES EL MÁS TOTALIZANTE DE LOS SÍMBOLOS (CHAS, 365).

2. LA CRUZ, DIRIGIDA HACIA LOS CUATRO PUNTOS CARDINALES, ES EN PRINCIPIO LA BAS^A DE TODOS LOS SÍMBOLOS DE ORIENTACIÓN, EN LOS DIFERENTES PLANOS DE EXISTENCIA DEL HOMBRE, «LA ORIENTACIÓN TOTAL DEL HOMBRE EXIGE... UN TRIPLE ACUERDO: LA ORIENTACIÓN DEL SUJETO ANIMAL EN RELACIÓN A SÍ MISMO; LA ORIENTACIÓN ESPACIAL EN RELACIÓN A LOS PUNTOS CARDINALES TERRESTRES; LA ORIENTACIÓN TEMPORAL EN FIN, EN RELACIÓN A LOS PUNTOS CARDINALES CELESTES. LA ORIENTACIÓN ESPACIAL SE ARTICULA SOBRE EL EJE ESTE-OESTE, MARCADO POR LAS SALIDAS Y LAS PUESTAS DE SOL. LA ORIENTACIÓN TEMPORAL SE ARTICULA SOBRE EL EJE DE ROTACIÓN DEL MUNDO, A LA VEZ SUR-NORTE Y ABAJO-ARRIBA. EL CRUCE DE AMBOS EJES MAYORES REALIZA LA CRUZ DE ORIENTACIÓN TOTAL. LA CONCORDANCIA EN EL HOMBRE DE LAS DOS ORIENTACIONES ANIMAL Y

ESPACIAL LO PONE EN RESONANCIA CON EL MUNDO TERRENO INMANENTE; LA DE LAS TRES ORIENTACIONES, ANIMAL, ESPACIAL Y TEMPORAL, CON EL MUNDO SUPRATEMPORAL TRANSCENDENTE, POR Y A TRAVÉS DEL MEDIO AMBIENTE TERRENO» (CHAS, 27). NO SE PODRÍA CONDENSAR MEJOR LAS SIGNIFICACIONES MÚLTIPLES Y ORDENADAS DE LA CRUZ; SEMEJANTE SÍNTESIS SE VERIFICA EN TODAS LAS ÁREAS CULTURALES Y ALLÍ FLORECE EN NUMEROSAS VARIACIONES Y RAMIFICACIONES.

EN LA CHINA LA CIFRA DE LA CRUZ ES EL 5. «LA SIMBÓLICA CHINA... NOS HA ENSEÑADO OTRA VEZ A NO CONSIDERAR JAMÁS LOS CUATRO LADOS DEL CUADRADO O LOS CUATRO BRAZOS DE LA CRUZ FUERA DE SU NECESARIA RELACIÓN CON EL CENTRO DE LA CRUZ O CON EL PUNTO DE INTERSECCIÓN DE SUS BRAZOS!.. EL CENTRO DEL CUADRADO COINCIDE CON EL CENTRO DEL CÍRCULO. ESTE PUNTO COMÚN ES LA GRAN

ENCRUCIJADA DE LO
IMAGINARIO» (CHAS, 31).

3. LA CRUZ TIENE EN
CONSECUENCIA «UNA FUNCIÓN
DE SÍNTESIS Y DE MEDIDA. EN
ELLA SE UNEN EL CIELO Y LA
TIERRA... EN ELLA SE ENTRE-
MEZCLAN EL TIEMPO Y EL
ESPACIO. ELLA ES EL CORDÓN
UMBILICAL JAMÁS CORTADO
DEL COSMOS LIGADO AL
CENTRO ORIGINAL. DE TODOS
LOS SÍMBOLOS, ES EL MÁS
UNIVERSAL, EL MÁS
TOTALIZANTE. ES EL SÍMBOLO
DEL INTERMEDIARIO, DEL
MEDIADOR, DE AQUEL QUE ES
POR NATURALEZA REUNIÓN
PERMANENTE DEL UNIVERSO Y
COMUNICACIÓN TIERRA-CIELO,
DE ARRIBA ABAJO, Y DE ABAJO
ARRIBA» (CHAS, 31-32). ES LA
GRAN VÍA DE COMUNICACIÓN.
ES LA CRUZ LA QUE RECORTA,
ORDENA Y MIDE LOS ESPACIOS
SAGRADOS, COMO LOS ->
TEMPLOS; DIBUJA LAS PLAZAS
DE LAS CIUDADES;
ATRAVIESA LOS CAMPOS Y LOS
CEMENTERIOS; LA
INTERSECCIÓN DE SUS RAMAS
MARCA LAS ENCRUCIJADAS; EN
ESE PUNTO CENTRAL SE ELEVA

UN ALTAR, UNA PIEDRA, UN
MÁSTIL. CENTRÍPETO, SU
PODER ES TAMBIÉN
CENTRÍFUGO. ELLA «EXPLÍCITA
EL MISTERIO DEL CENTRO. ES
DIFUSIÓN, EMANACIÓN, PERO
TAMBIÉN REUNIÓN,
RECAPITULACIÓN» (CHAS, 365).

LA CRUZ POSEE TAMBIÉN EL
VALOR DE UN SÍMBOLO
ASCENSIONAL. EN UNA
ADIVINANZA GERMÁNICA
MEDIEVAL SE HABLA DE UN
ÁRBOL CUYAS RAÍCES ESTÁN EN
EL INFIERNO Y CUYO VÉRTICE
ESTÁ EN EL TRONO DE DIOS Y
QUE ENGLOBA EL MUNDO
ENTRE SUS RAMAS, Y ESTE
ÁRBOL ES PRECISAMENTE LA
CRUZ. EN LAS LEYENDAS
ORIENTALES LA CRUZ ES EL
PUENTE O LA ESCALA POR
DONDE LAS ALMAS DE LOS
HOMBRES SUBEN HACIA DIOS.
EN CIERTAS VARIANTES, EL
PALO DE LA CRUZ TIENE SIETE
ESCALONES, ASÍ COMO LOS
ÁRBOLES CÓSMICOS REPRESENTAN
LOS SIETE CIELOS (ELIT,
254-255).

A) LA TRADICIÓN CRISTIANA
HA ENRIQUECIDO
PRODIGIOSAMENTE EL

*SIMBOLISMO DE LA CRUZ AL
CONDENSAR EN ESTA IMAGEN
LA HISTORIA DE LA SALVACIÓN
Y LA PASIÓN DEL SALVADOR.
LA CRUZ SIMBOLIZA AL
CRUCIFICADO, CRISTO, EL
SALVADOR, EL VERBO, LA
SEGUNDA PERSONA DE LA
TRINIDAD. ES MÁS QUE UNA
FIGURA DE JESUCRISTO, SE
IDENTIFICA CON SU HISTORIA
HUMANA Y HASTA CON SU
PERSONA. SE CELEBRAN
FIESTAS DE LA CRUZ, LA
INVENCION, LA EXALTACIÓN
DE LA CRUZ; SE LE CANTAN
HIMNOS: O CRUX, SPES ÚNICA;
TIENE TAMBIÉN SU HISTORIA:
SU PALO PROCEDENTE DE UN
ÁRBOL PLANTADO POR SETH
SOBRE LA TUMBA DE ADÁN Y
CUYAS PARTÍCULAS SE ES-
PARCEN TRAS LA MUERTE DE
CRISTO A TRAVÉS DE TODO EL
UNIVERSO DONDE ÉL
MULTIPLICA LOS MILAGROS; LA
CRUZ REAPARECE ENTRE LOS
BRAZOS DE CRISTO EN EL
JUICIO FINAL.
LA ICONOGRAFÍA CRISTIANA
LA UTILIZA TANTO PARA
EXPRESAR EL SUPPLICIO DEL
MESÍAS COMO SU PRESENCIA:*

*DONDE ESTÁ LA CRUZ, ESTÁ EL
CRUCIFICADO. DE ELLA SE
DISTINGUEN CUATRO ESPECIES
PRINCIPALES: LA CRUZ SIN
CÚSPIDE (LA TAU, T); LA CRUZ
CON CÚSPIDE Y DE UN SOLO
TRAVESAÑO; LA CRUZ CON
CÚSPIDE Y DOS TRAVESAÑOS;
LA CRUZ CON CÚSPIDE Y TRES
TRAVESAÑOS.*

*LOS DIVERSOS SENTIDOS QUE
LA SIMBÓLICA LES ATRIBUYE
NO SON ABSOLUTOS, NI SE
EXCLUYEN MUTUAMENTE; EL
UNO NO ES VERDADERO Y EL
OTRO FALSO; EXPRESAN CADA
UNO UNA PERCEPCIÓN VIVIDA
E INTERPRETADA DEL
SÍMBOLO.*

*LA CRUZ DE LA TAU
SIMBOLIZA LA SERPIENTE
CLAVADA A UNA ESTACA, LA
MUERTE VENCIDA POR EL
SACRIFICIO. REVISTE YA UN
SENTIDO MISTERIOSO EN EL
ANTIGUO TESTAMENTO. EL
PALO DEL SACRIFICIO QUE
LLEVA ISAAC SOBRE LOS HOM-
BROS, TIENE ESTA FORMA Y
POR ESTA RAZÓN ES EXIMIDO
AQUÉL AL RETENER UN ÁNGEL
EL BRAZO DE ABRAHAM*

CUANDO SE DISPONE A
INMOLAR A SU HIJO.

LA CRUZ DE UN TRAVESAÑO ES
LA DEL EVANGELIO. SUS
CUATRO RAMAS SIMBOLIZAN
LOS CUATRO ELEMENTOS QUE
HAN SIDO VICIADOS EN LA
NATURALEZA HUMANA, EL
CONJUNTO DE LA HUMANIDAD
ATRAÍDA HACIA CRISTO DESDE
LAS CUATRO PARTES DEL
MUNDO, LAS VIRTUDES DEL
ALMA HUMANA; EL PIE DE LA
CRUZ HINCADO EN TIERRA
SIGNIFICA LA FE ASENTADA
SOBRE PROFUNDOS FUN-
DAMENTOS, LA RAMA
SUPERIOR DE LA CRUZ INDICA
LA ESPERANZA SUBIENDO
HACIA EL CIELO; LA ANCHURA
DE LA CRUZ ES LA CARIDAD
QUE SE EXTIENDE HASTA LOS
ENEMIGOS; LA LONGITUD DE
LA CRUZ ES LA PERSEVERANCIA
HASTA EL FIN. LA CRUZ GRIEGA
DE CUATRO RAMAS IGUALES
PUEDE INSCRIBIRSE EN UN
CUADRADO; LA CRUZ LATINA
DIVIDE DESIGUALMENTE LA
RAMA VERTICAL, SEGÚN LAS
DIMENSIONES DEL HOMBRE DE
PIE Y CON LOS BRAZOS
EXTENDIDOS, Y NO PUEDE

INSCRIBIRSE MÁS QUE EN UN
RECTÁNGULO. LAS IGLESIAS
GRIEGAS Y LATINAS
GENERALMENTE HAN SIDO
DISEÑADAS PARA FORMAR EN
EL SUELO LA FIGURA DE UNA
CRUZ, GRIEGA EN ORIENTE,
LATINA EN OCCIDENTE; PERO
EXISTEN EXCEPCIONES.

LA CRUZ DE DOS TRAVESAÑOS
REPRESENTARÍA EN EL
TRAVESAÑO SUPERIOR LA
INSCRIPCIÓN IRRISORIA DE
PILATOS: JESÚS DE NAZARET,
REY DE LOS JUDÍOS; EL
INFERIOR CORRESPONDERÍA A
LOS BRAZOS EXTENDIDOS DE
CRISTO. ES LA LLAMADA CRUZ
DE LORENA, PERO QUE
PROVIENE EN REALIDAD DE
GRECIA, DONDE SE LA
ENCUENTRA MÁS A MENUDO.

LA CRUZ DE TRES TRAVESAÑOS
SE CONVIERTE EN UN SÍMBOLO
DE LA JERARQUÍA
ECLESIASTICA, QUE
CORRESPONDE A LA TIARA
PAPAL, AL SOMBRERO
CARDENALICIO Y A LA MITRA
EPISCOPAL. A PARTIR DEL
SIGLO XV, SÓLO EL PAPA TIENE
DERECHO A LA CRUZ DE TRES
TRAVESAÑOS; LA CRUZ DOBLE

CORRESPONDE AL CARDENAL Y AL ARZOBISPO; LA CRUZ SIMPLE AL OBISPO.

J) SE DISTINGUE IGUALMENTE LA CRUZ DE PASIÓN Y LA CRUZ DE RESURRECCIÓN; LA PRIMERA RECUERDA LOS SUFRIMIENTOS Y LA MUERTE DE

CRISTO, LA SEGUNDA SU VICTORIA SOBRE LA MUERTE. POR ESTA RAZÓN ESTÁ GENERALMENTE ADORNADA CON UNA INSIGNIA O UNA LLAMA Y SEMEJA UN ESTANDARTE, O LÁBARO, QUE CRISTO BLANDIRÍA LANZÁNDOSE DE LA TUMBA Y «CUYO MANGO SE TERMINA EN CRUZ EN LUGAR DE AGUZARSE EN PICA... YA NO ES UN ÁRBOL, COMO EN LA CRUZ DE LA PASIÓN, SINO UN BASTÓN» (DIDH, 369-370), DIRÍAMOS INCLUSO UN CETRO. ES UN PALO DE SUPLICIO TRANSFIGURADO.

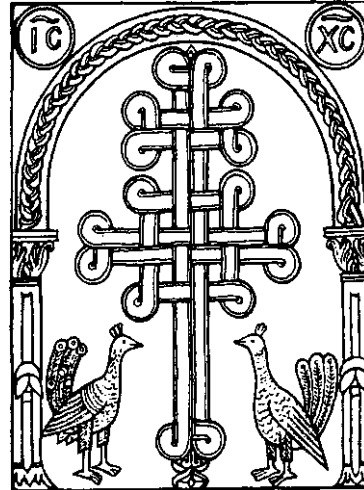
EN LOS DIBUJOS DE CRUCES GRIEGAS DE DOBLE TRAVESAÑO, AQUÍ REPRODUCIDOS, SE VEN LAS INICIALES GRIEGAS DEL NOMBRE DE JESUCRISTO, Y LA

PALABRA NIKΑ, QUE SIGNIFICA VICTORIA. AL PIE DE UNA DE ESTAS CRUCES SE YERGUEN UN HALCÓN CON LAS ALAS ABATIDAS Y UN ÁGUILA CON LAS ALAS EXPLAYADAS; AL PIE DE LA OTRA CRUZ, DOS PAVOS REALES CON LA COLA OCELADA; UNA DE ESTAS CRUCES ESTÁ TRENZADA CON CINTAS QUE SIGNIFICAN LA UNIÓN DE LAS DOS NATURALEZAS, HUMANA Y DIVINA, EN EL VERBO ENCARNADO; LA OTRA CRUZ ESTÁ HECHA DE CINTAS ENTRELAZADAS, DE IGUAL SIGNIFICACIÓN.

EN SU HISTORIA DE DIOS, TAN RICA EN TANTOS SENTIDOS, M. DIDRON DA UN PERFECTO EJEMPLO DE LA CORRUPCIÓN O DE LA EDULCORACIÓN DEL SÍMBOLO QUE DEGENERA EN ALEGORÍA, QUE LO CONDUCE EN NUESTRA OPINIÓN A UN VERDADERO CONTRASENTIDO EN UNA DE SUS INTERPRETACIONES. SEÑALA UN GRAN NÚMERO DE CRUCES GRIEGAS, EN CUYO PIE SE AFRONTAN ANIMALES QUE, ESCRIBE ÉL, «MIRAN CON

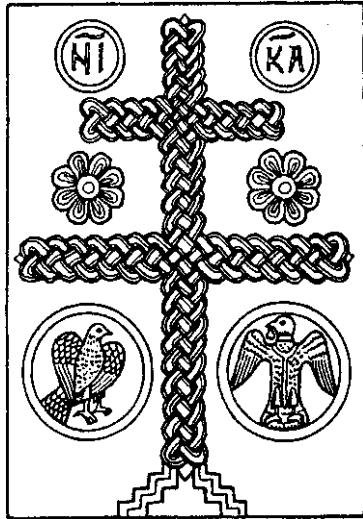
TERROR O CON AMOR EL
 SIGNO DE LA REDENCIÓN, BAJO
 EL CUAL PARECEN
 HUMILLARSE. EL -> LEÓN, EL
 ÁGUILA, EL —► PAVO REAL Y
 EL HALCÓN SON LOS ANIMALES
 QUE SE VEN MÁS A MENUDO.
 EL ÁGUILA Y EL PAVO REAL,
 QUE SON EL EMBLEMA DEL
 ORGULLO; EL HALCÓN Y EL
 LEÓN, QUE RECUERDAN LA
 VIOLENCIA CRUEL Y LA
 CRUELDAD GROSERA, PODRÍAN
 MUY BIEN SIGNIFICAR QUE
 ESTAS MALAS PASIONES TIENEN
 QUE SOMETERSE POR FUERZA
 AL YUGO DE LA CRUZ. LA
 PALOMA Y LA OVEJA QUE SE
 VEN FRECUENTEMENTE EN LOS
 FRESCOS DE LAS CATACUMBAS
 Y DE LOS ANTIGUOS
 SARCÓFAGOS, PODRÍAN
 ANUNCIAR QUE LAS VIRTUDES
 SALEN DE LA CRUZ COMO LOS
 VICIOS SON ABATIDOS POR
 ELLA.» AQUÍ, LA ALEGORÍA NO
 HA RETENIDO MÁS QUE UN
 ASPECTO DEL SÍMBOLO, EL MÁS
 EXTERIOR, EL MÁS ALEJADO DE
 LA REALIDAD PROFUNDA.
 NOSOTROS PENSAMOS POR LO
 CONTRARIO QUE TODAS ESTAS

FIGURAS EXPRESAN UNO DE
 LOS ASPECTOS DE LA



CRUZ GRIEGA DE DOBLE
 TRAVESAÑO. ESCULTURA.
 SIGLO XI (ATENAS)

FIGURA INNOMBRABLE DE
 CRISTO. NINGUNA IMAGEN
 AGOTA LA RIQUEZA DEL
 VERBO ENCARNADO, COMO
 TAMPOCO NINGÚN NOMBRE
 TRADUCE LO INFINITO DE LA
 DIVINIDAD. REMITIMOS AL
 LECTOR



*CRUZ GRIEGA DE DOBLE
TRAVESAÑO. ESCULTURA.
SIGLO XI (ATENAS)*

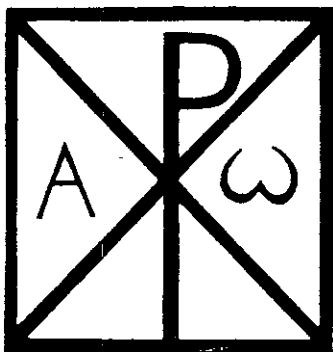
A LOS ARTÍCULOS QUE LES
ESTÁN RESERVADOS: EL LEÓN
AFIRMA LA REALEZA DE
CRISTO, TRIUNFANTE DE LA
MUERTE POR SU MUERTE EN
LA CRUZ; EL PAVO REAL DE
ALAS OCELADAS SIGNIFICA LA
REVELACIÓN POR EL VERBO
DE LA SABIDURÍA DIVINA, LA
MANIFESTACIÓN DE LA
PALABRA Y DE LA LUZ; EL
ÁGUILA REVELA LA
SUBLIMIDAD DEL SALVADOR,
PUES VIVE EN LAS ALTURAS
CELESTES; EL HALCÓN LA
PERSPICACIA DE SU VISIÓN
PROFÉTICA.

ESTOS ANIMALES NO ESTÁN
APLASTADOS AL PIE DE LA
CRUZ COMO SUCEDE EN
OTROS CASOS; SE SOSTIENEN
FUERTES Y ERGUIDOS, EN
TODA SU GLORIA. ¿POR QUÉ
HABRÍA AQUÍ OPOSICIÓN,
MIENTRAS QUE HAY
ASIMILACIÓN A CRISTO,
CUANDO SON PALOMAS Y
OVEJAS LAS QUE SE
REPRESENTAN? EL MISMO
PROCESO DE IDENTIFICACIÓN

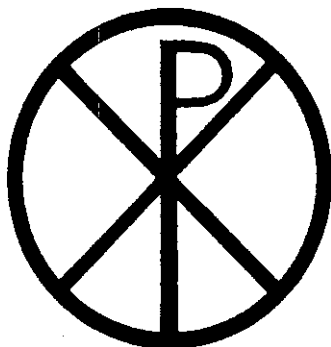
ACTÚA EN CUALQUIER ANIMAL
AL PIE DE LA CRUZ. CUANDO
NO ESTÁN APLASTADOS,
PONEN DE RELIEVE, SIM-
BÓLICAMENTE, UNO DE LOS
ASPECTOS DE LA PER-
SONALIDAD MISMA DEL
REDENTOR.

1) EN LAS OTRAS CRUCES
CARACTERÍSTICAS AQUÍ
REPRODUCIDAS, SE REPARARÁ
EN LAS DOS PRIMERAS LETRAS
DE CRISTO, EN GRIEGO, XP,
LA RHO QUE ATRAVIESA LA JI
COMO UN EJE VERTICAL; SE
OBSERVARÁ IGUALMENTE EL A
Y LA FÍ, EL ALFA Y LA OMEGA,
QUE SIGNIFICAN AL CRISTO EN
CUANTO ES EL COMIENZO Y EL
FIN DE LA EVOLUCIÓN
CREADORA, EL PUNTO ALFA Y
EL PUNTO OMEGA. OTROS
MONOGRAMAS PRESENTAN EN
UNA ENCRUCIJADA DE SEIS
RAMAS LAS INICIALES DE
IESOUS KHRISTOS, DONDE LA
IOTA SIRVE DE EJE EN LUGAR
DE LA RHO. ALGUNOS DE
ESTOS MONOGRAMAS SE
INSCRIBEN EN UN CUADRADO,

*REFIRIÉNDOSE ASÍ A LA VIDA
TERRENA Y HUMANA DE
CRISTO; OTROS EN UN
CÍRCULO, COMO EN UNA
RUEDA MÍSTICA, EVOCANDO
SU VIDA CELESTE Y DIVINA. -*>
CRISMÓN.*

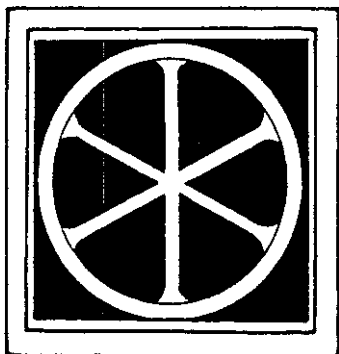


*CRUZ DE FORMA GRIEGA.
ESCULTURA DE ANTIGUOS
SARCÓFAGOS. PRIMEROS
SIGLOS D.C.*



*CRUZ DE FORMA GRIEGA.
ESCULTURA DE ANTIGUOS*

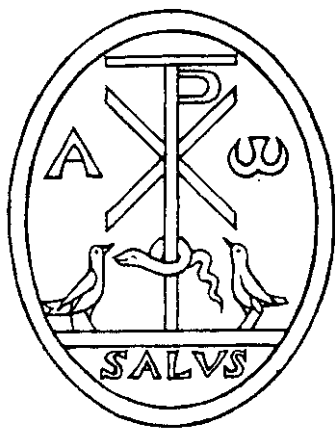
*SARCÓFAGOS. PRIMEROS
SIGLOS D.C.*



*CRUZ GRIEGA EN FORMA DE
ESTRELLA DE SEIS BRAZOS
IGUALES. ESCULTURA DEL
SIGLO IV (SALÓNICA)*

*J) LA FUERZA DEL SIMBOLISMO
EN LOS PRIMEROS SIGLOS
CRISTIANOS RESPLANDECE
TAMBIÉN EN LA CRUZ MÍSTICA,
QUE REPRODUCIMOS: «EL
SELLO ESTÁ GRABADO CON
UNA CRUZ EN FORMA DE TAU
(T); LA JI (X) ATRAVIESA EL
TRAZO VERTICAL DE LA TAU
QUE SE REDONDEA EN FORMA
DE RHO (P) POR ARRIBA. EL
NOMBRE DE CRISTO Y LA
FORMA DE SU CRUZ SE
RESUMEN EN ESTAS LÍNEAS.
CRISTO, HIJO DE DIOS, ES EL*

COMIENZO Y EL FIN DE TODO;
EL A Y LA Q, COMIENZO Y FIN
DE LOS SIGNOS INTELEC-
TUALES Y, POR EXTENSIÓN, DE
LA PROPIA INTELIGENCIA Y
DEL ALMA HUMANA,
FLANQUEAN LA CRUZ A
DERECHA Y A IZQUIERDA. LA
CRUZ HA APLASTADO Y
DOMÉÑADO A SATÁN, LA
SERPIENTE ANTIGUA; LA
SERPIENTE SE ENROSCA PUES Y
SE ENCADENA AL

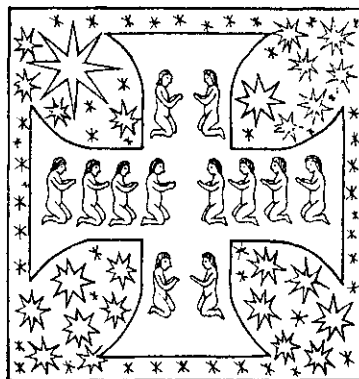


Cruz mística. Piedra grabada. Primeros siglos d.C.

PIE DE LA CRUZ. ESTE ENEMIGO DEL GÉNERO HUMANO BUSCA HACER PERECER AL ALMA, QUE ESTÁ REPRESENTADA EN FORMA DE PALOMA, PERO LA PALOMA, AL VERSE AMENAZADA, MIRA A LA CRUZ DE DONDE LE VIENE SU FUERZA, Y QUE LA SALVA DEL VENENO DE SATÁN. LA PALABRA SALUS ESCRITA SOBRE EL SUELO QUE SOSTIENE LA CRUZ Y LAS PALOMAS, ES EL CANTO DE TRIUNFO, QUE ENTONA EL CRISTIANO FIEL EN HONOR DE. JESÚS Y DE LA CRUZ» (DIDH, 380-381).

K) PROSIGUIENDO SU EVOLUCIÓN EN EL MUNDO DE LOS SÍMBOLOS, LA CRUZ

LLEGA A SER EL PARAÍSO DE LOS ELEGIDOS. UNA EDICIÓN DE LA DIVINA COMEDIA, DE 1491, NOS LA MUESTRA EN MEDIO



Cruz habitada. Grabado florentino de 1491

DE UN CIELO ESTRELLADO Y LLENO DE BIENAVENTURADOS EN ADORACIÓN. LA CRUZ ES ENTONCES EL SÍMBOLO DE LA GLORIA ETERNA, DE LA GLORIA ADQUIRIDA POR EL SACRIFICIO, Y QUE CULMINA EN UNA FELICIDAD EXTÁTICA. SÓLO DANTE PODÍA EVOCAR SEMEJANTE VISIÓN:

AQUÍ VENCE MI MEMORIA AI INGENIO; QUE EN AQUELLA CRUZ RELAMPAGUEABA CRISTO TANTO QUE NO SÉ ENCONTRAR EJEMPLO DIGNO; MAS QUIEN TOMA SU CRUZ Y

SIGUE A CRISTO, AÚN ME
EXCUSARÁ DE AQUELLO QUE
YO DEJO VIENDO EN AQUEL
ALBOR CENTELLEAR A CRISTO.
DE CUERNO A CUERNO Y
ENTRE LA CIMA Y LA BASE SE
MOVÍAN LUCES,
CENTELLEANDO FUERTE AL
JUNTARSE UNAS CON OTRAS Y
AL REBASARSE: ASÍ SE VEN
AQUÍ DERECHAS Y TORCIDAS,
VELOCES Y TARDAS,
RENOVANDO LA VISTA, LAS
MINUCIAS DE LOS CUERPOS,
LARGAS Y CORTAS, MOVERSE
POR EL RAYO DONDE SE LISTA
A VECES LA SOMBRA QUE,
PARA SU DEFENSA, LA GENTE
CON INGENIO Y ARTE
ADQUIERE.
ASÍ COMO EL LAÚD Y EL ARPA,
TEMPLADO Y TENSADO DE
MUCHAS CUERDAS, HACE
DULCE TINTINEO
A AQUEL POR QUIEN LA NOTA
NO ES ENTENDIDA,
ASÍ DE LAS LUCES QUE ALLÍ ME
APARECIERON
SE ACOGÍA POR LA CRUZ UNA
MELODÍA
QUE ME RAPTABA, SIN
ENTENDER EL HIMNO.

BIEN ME DI CUENTA YO DE
QUE ÉL ERA DE ALTA
ALABANZA
PUES A MÍ VENÍA «RESURGE» Y
«VENCE»
COMO A AQUEL QUE NO
ENTIENDE Y OYE.
AQUELLO ME ENAMORABA
TANTO
QUE HASTA ENTONCES NO
HUBO COSA ALGUNA QUE ME
LIGARA CON TAN DULCES
VÍNCULOS.
(PARAÍSO, XIV, 103-129.)
I) EN LAS TRADICIONES JUDÍA
Y CRISTIANA EL SIGNO
CRUCIFERO PERTENECE A LOS
RITOS DE INICIACIÓN
PRIMITIVOS. LA CRUZ
CRISTIANA ESTÁ ANUNCIADA
POR VARIAS FIGURAS EN EL
ANTIGUO TESTAMENTO, TALES
COMO LOS MONTANTES Y
DINTELES DE LAS CASAS DE LOS
JUDÍOS, MARCADOS CON LA
SANGRE DEL CORDERO CON
UN SIGNO CRUCIFORME:
CORDERO ASADO SOBRE DOS
ESPETONES PRESENTADOS EN
FORMA DE CRUZ.

LA CRUZ RECAPITULA LA CREACIÓN, POSEE UN SENTIDO CÓSMICO. POR ESTA RAZÓN IRENEO PUEDE ESCRIBIR AL HABLAR DE CRISTO Y DE SU CRUCIFIXIÓN: «ÉL HA VENIDO CON FORMA VISIBLE HACIA LO QUE LE PERTENECE Y SE HA HECHO CARNE Y HA SIDO CLAVADO EN LA CRUZ PARA RESUMIR DE ESTE MODO EN SÍ EL UNIVERSO» (ADVERSUS HAERESIS, 5,18,3).

LA CRUZ SE CONVIERTE ASÍ EN EL POLO DEL MUNDO, COMO LO AFIRMA CIRILO DE JERUSALÉN: «DIOS HA ABIERTO SUS MANOS SOBRE LA CRUZ PARA ABRAZAR LOS LÍMITES DE LA ECUMENE Y POR ESTA RAZÓN, EL MONTE GÓLGOTA ES EL POLO DEL MUNDO» (CATEQUESIS, 13,28). GREGORIO DE NISA HABLA DE LA CRUZ EN CUANTO IMPRONTA CÓSMICA (ORATIO DE RESURRECTIONE). LACTANCIO ESCRIBE: «DIOS, EN SU SUFRIMIENTO, ABRIÓ LOS BRAZOS Y ABRAZÓ EL CÍRCULO DE LA TIERRA» (DIVINETE INSTITUTIONES, 4,26,36).

LOS AUTORES DE LA EDAD MEDIA RECOGIERON DE LOS PADRES EL TEMA DE LA CRUZ CÓSMICA, VALORADA TAMBIÉN POR AGUSTÍN EN DE GENESI AD LITTERAM, 8,4-5.

M) LA PRESENCIA DE LA CRUZ SE RECONOCE EN LA NATURALEZA; EL HOMBRE CON LOS BRAZOS EXTENDIDOS SIMBOLIZA LA CRUZ; SUCEDE LO MISMO CON EL VUELO DE LOS PÁJAROS, EL NAVIO Y SU MÁSTIL, LOS INSTRUMENTOS AGRÍCOLAS PARA LABORAR LA TIERRA. ASÍ JUSTINO EN SU APOLOGÍA (1,55) ENUMERA TODO LO QUE LLEVA LA IMAGEN DE LA CRUZ. LA LISTA DE LAS CRUCES DISSIMULATAE INCLUYE EL ARADO, EL ANCLA, EL TRIDENTE, EL MÁSTIL DEL NAVIO CON ANTENA, LA CRUZ GAMADA, ETCÉTERA.

LA CRUZ ASUME LOS TEMAS FUNDAMENTALES DE LA BIBLIA. ES ÁRBOL DE VIDA (GÉN 2,9), SABIDURÍA (PROV 3,18), MADERA (LA DEL ARCA, LA DE LAS VARITAS DE MOISÉS QUE HACEN SURGIR AGUA, LA

DEL ÁRBOL PLANTADO AL BORDE DE LAS AGUAS CORRIENTES, LA DEL PALO DONDE ESTÁ SUSPENDIDA LA SERPIENTE DE BRONCE). EL ÁRBOL DE VIDA SIMBOLIZA RECÍPROCAMENTE EL MADERO DE LA CRUZ, DE AHÍ LA EXPRESIÓN EMPLEADA POR LOS LATINOS: SACRAMENTUM LIGNI VITAE. BERNABÉ RECONOCE EN EL ANTIGUO TESTAMENTO TODAS LAS PREFIGURACIONES DE LA CRUZ.

N) CONVIENE SIEMPRE DISTINGUIR LA CRUZ DEL CRISTO SUFRIENTE, LA CRUZ DEL PATÍBULO, DE LA CRUZ GLORIOSA QUE DEBE CONSIDERARSE EN SENTIDO ESCATOLÓGICO. LA CRUZ GLORIOSA, CRUZ DE LA PARUSÍA QUE APARECE ANTES DEL RETORNO DE CRISTO, ES EL SIGNO DEL HIJO DEL HOMBRE, SIGNO DE CRISTO RESUCITADO (VÉASE EL TEXTO DE DANTE, YA CITADO).

LA CRUZ ES TAMBIÉN EN LA TEOLOGÍA DE LA REDENCIÓN, EL SÍMBOLO DEL RESCATE,

DEBIDO EN JUSTICIA Y DEL ANZUELO QUE HA ENGANCHADO AL DEMONIO. «TODA UNA TRADICIÓN EXIGE LA NECESIDAD DE PAGAR UN RESCATE AL DEMONIO, EN BASE A UNA CIERTA JUSTICIA. ÉSTA INTERVIENE EN LAS FASES DE LA ECONOMÍA REDENTORA. ERA PRECISO EL SACRIFICIO DE LA CRUZ, Y EN CONSECUENCIA LA MUERTE DE CRISTO, PARA QUE EL HOMBRE LLEGASE A ESTAR LIBRE DE LAS SECUELAS DEL PECADO. DE AHÍ EL USO FRECUENTE DEL TÉRMINO RESCATE. LA CRUZ SE REVELA COMO UNA ESPECIE DE ANZUELO QUE ENCADENA AL DEMONIO Y LE IMPIDE PROSEGUIR SU OBRA» (DAVS, 225-226; J. RIVIÉRE, LE DOGME DE LA RÉ- DEMPTION, PARÍS 1948, P. 23 LS).

(PARA ESTA PARTE DEL APARTADO 5, /, M, N: M.-M.D.)

SAN BUENAVENTURA ASIMILA TAMBIÉN LA CRUZ DE CRISTO AL —► ÁRBOL DE LA VIDA: «LA CRUZ ES UN ÁRBOL DE BELLEZA; SAGRADO POR LA

SANGRE DE CRISTO, ESTÁ CARGADO DE TODOS LOS FRUTOS» (GOUL, 293).

LA VERDADERA MADERA DE LA CRUZ DE CRISTO RESUCITA A LOS MUERTOS, SEGÚN UNA VIEJA CREENCIA. DEBERÍA ESTE PRIVILEGIO AL HECHO DE QUE ESTA CRUZ ES DE LA MADERA DEL ÁRBOL DE LA VIDA QUE ESTABA PLANTADO EN EL PARAÍSO.

6. ES NECESARIO PARA EXPLICAR LA CRUZ CÉLTICA QUE NOS REMITAMOS AL SIMBOLISMO GENERAL DE LA CRUZ. PERO LA CRUZ CÉLTICA ESTÁ INSCRITA EN UN CÍRCULO QUE SUS EXTREMIDADES DESBORDAN Y CONJUGA POR ESTE HECHO EL SIMBOLISMO DE LA CRUZ Y EL DEL CÍRCULO. SE LE PODRÍA AÑADIR IGUALMENTE EL DEL CENTRO A PARTIR DEL HECHO DE QUE HAY UNA BOLA EN EL CENTRO GEOMÉTRICO DE LA CRUZ Y EN EL MEDIO DE LAS RAMAS DE NUMEROSOS EJEMPLARES ARCAICOS. EN EL CURSO DE LOS PRIMEROS PERÍODOS DEL ARTE IRLANDÉS LAS CRUCES

ESTÁN COMPLETAMENTE INSCRITAS EN EL CÍRCULO Y DESPROVISTAS DE TODA DECORACIÓN; EN UN SEGUNDO ESTADO DE ESTILO, LAS RAMAS DESBORDAN LIGERAMENTE EL CÍRCULO; Y AL FINAL LAS CRUCES SON MÁS GRANDES, ESTÁN CUBIERTAS Y AGUJEREADAS (VÉASE REPRODUCCIONES FOTOGRÁFICAS DE CRUCES INSULARES EN FRAN- GOIS HENRY, LART IRLANDAIS, 1, ED. ZODIAQUE, 1963). ES POSIBLE RECONOCER EN LA CRUZ IRLANDESA SÍMBOLOS CELTAS RECORTANDO EL SIMBOLISMO CRISTIANO. LA CORRESPONDENCIA CUATERNARIA ILUSTRA EL REPARTO DE LOS CUATRO ELEMENTOS: AIRE, TIERRA, FUEGO, AGUA Y DE SUS CUALIDADES TRADICIONALES: CALIENTE, SECO, HÚMEDO Y FRÍO. COINCIDE CON LA DIVISIÓN DE IRLANDA EN CUATRO PROVINCIAS CON UNA QUINTA EN EL CENTRO CONSTITUIDA POR DETRACCIÓN DE UNA PARCELA

DE CADA UNA DE LAS CUATRO RESTANTES. EXISTEN TAMBIÉN LOS CUATRO MAESTROS DE LA TRADICIÓN ANALÍTICA (QUE CORRESPONDEN A LOS CUATRO EVANGELISTAS) Y EL SOBRENOMBRE DE SAN PATRICIO, COITHRIGE (SERVIDOR) DE LOS CUATRO. LOS DOS EJES DE LA CRUZ HACEN PENSAR TAMBIÉN EN EL TRANCURSO DEL TIEMPO, EN LOS PUNTOS CARDINALES DEL ESPACIO, Y EL CÍRCULO EN LOS CICLOS DE LA MANIFESTACIÓN. PERO EL CENTRO, EN EL CUAL NO HAY YA TIEMPO NI CAMBIO DE NINGÚN TIPO, ES UN LUGAR DE PASO O DE COMUNICACIÓN SIMBÓLICA ENTRE ESTE MUNDO Y EL OTRO MUNDO. ES UN OMPHALOS, UN PUNTO DE RUPTURA DEL TIEMPO Y DEL ESPACIO. LA CORRESPONDENCIA ESTRECHA DE LAS ANTIGUAS CONCEPCIONES CÉLTICAS Y DE DATOS ESOTÉRICOS CRISTIANOS PERMITE SUPONER QUE LA CRUZ INSCRITA EN UN CÍRCULO REPRESENTÓ PARA LOS IRLANDESES DE LA ÉPOCA

CAROLINGIA UNA SÍNTESIS ÍNTIMA Y PERFECTA DEL CRISTIANISMO Y DE LA TRADICIÓN CÉLTICA (GUES, 185; GUEC, PASSIM). L.G.

7. AUNQUE EN EL ASIA EL SIMBOLISMO DE LA CRUZ NO TIENE LA MISMA RIQUEZA MÍSTICA QUE EN EL MUNDO CRISTIANO, NO ES POR ELLO MENOS IMPORTANTE. NO SERÍA POSIBLE ESTUDIAR EN ALGUNAS LÍNEAS UN SIMBOLISMO TAN VASTO COMO EL DE LA CRUZ, AL QUE GUÉNON HA CONSAGRADO UN VOLUMEN ENTERO. DESCANSA ESENCIALMENTE SOBRE EL HECHO DE QUE LA CRUZ ESTÁ CONSTITUIDA POR EL CRUZAMIENTO DE EJES DIRECCIONALES QUE PUEDEN CONSIDERARSE DE DIVERSAS MANERAS, SEA POR SÍ MISMOS, SEA PORQUE CONCURREN AL CENTRO, O PORQUE RADIAN A PARTIR DE ESTE CENTRO. EL EJE VERTICAL PUEDE CONSIDERARSE COMO EL QUE LOS RELIGA EN UNA JERARQUÍA DE GRADOS O ESTADOS DEL SER; EL EJE

HORIZONTAL COMO EL DESARROLLO DEL SER EN UN GRADO DETERMINADO. EL EJE VERTICAL PUEDE INCLUSO REPRESENTAR LA ACTIVIDAD DEL CIELO O DE PURUSHA; EL EJE HORIZONTAL, LA SUPERFICIE DE LAS AGUAS SOBRE LA CUAL SE EJERCE, Y QUE CORRESPONDE A PRAKRITI, LA SUBSTANCIA UNIVERSAL PASIVA. LOS DOS EJES MARCAN ASIMISMO LOS EQUINOCCIOS Y LOS SOLSTICIOS, O LA COYUNTURA DE ÉSTOS CON EL EJE DE LOS POLOS. OBTENEMOS ENTONCES UNA CRUZ DE TRES DIMENSIONES QUE DETERMINA LAS SEIS DIRECCIONES DEL ESPACIO. LA CRUZ DIRECCIONAL, QUE DIVIDE EL CÍRCULO EN CUATRO, ES LA MEDIADORA ENTRE EL CÍRCULO Y EL CUADRADO, ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA, SÍMBOLO POR TANTO DEL MUNDO INTERMEDIO, Y TAMBIÉN DEL HOMBRE UNIVERSAL EN LA TRÍADA CHINA. ES SEGÚN SAINT-MARTIN EL EMBLEMA DEL CENTRO, DEL FUEGO, DEL

INTELECTO, DEL PRINCIPIO. CONVERGENCIA DE LAS DIRECCIONES Y DE LAS OPOSICIONES, LUGAR DE SU EQUILIBRIO, EL CENTRO DE LA CRUZ CORRESPONDE EFECTIVAMENTE AL VACÍO DEL CUBO DE RUEDA, A LA ACTIVIDAD CENTRAL NO ACTUANTE, AL INVARIABLE MEDIO (TCHONG- YONG). LA CRUZ ES TAMBIÉN -ACABAMOS DE ADVERTIR QUE EL CÍRCULO DIVIDIDO POR ELLA ES UNA RUEDA- EL EMBLEMA DE LA RADIACIÓN DEL CENTRO SOLAR O DIVINO. PORQUE SIGNIFICA LA TOTALIDAD DE LA EXTENSIÓN, LA CRUZ REPRESENTA EN CHINA EL NÚMERO 10, QUE CONTIENE LA TOTALIDAD DE LOS NÚMEROS SIMPLES (WIEGER). LA CRUZ VERTICAL Y CENTRAL ES ASIMISMO, EL EJE DEL MUNDO, LO QUE DETERMINA EL GLOBO CORONADO CON UNA CRUZ POLAR, SÍMBOLO IMPERIAL QUE LOS ALQUIMISTAS IDENTIFICABAN CON EL CRISOL REGENERADOR.

HAY QUE RECORDAR TAMBIÉN EL DISEÑO CRUCIFORME DE LOS TEMPLOS HINDÚES Y DE LAS IGLESIAS, EN LAS CUALES LA CABEZA CORRESPONDE AL ÁBSIDE, LOS BRAZOS AL CRUCERO, EL CUERPO Y LAS PIERNAS A LA NAVE, EL CORAZÓN AL ALTAR O AL LINGAM.

SE ENCUENTRA, EN ABÜ YA'QÜB SEJESTANI, UNA INTERPRETACIÓN ESOTÉRICA MUY PARTICULAR DEL SIMBOLISMO DE LA CRUZ, CUYAS CUATRO RAMAS SON IDENTIFICADAS CON LAS CUATRO PALABRAS DE LA SHAHÁDA, LA PROFESIÓN DE FE MUSULMANA (BURA, CORT, GUEC, SAIR, WIEC). P.G.

8. EN EGIPTO LA CRUZ ANSADA (-» ANKH), A MENUDO CONFUNDIDA CON EL NUDO DE ÍSIS, ES EL SÍMBOLO DE MILLONES DE AÑOS DE VIDA FUTURA. ES UN SIGNO FORMADO POR UNA ARGOLLA REDONDA, DE LA CUAL PENDE UNA ESPECIE DE TAU, ASEMEJÁNDOSE A UN LAZO. ES UNO DE LOS ATRIBUTOS DE

ÍSIS, PERO SE LA VE EN LA MANO DE LA MAYOR PARTE DE LAS DIVINIDADES, COMO EMBLEMA DE LA VIDA DIVINA Y DE LA ETERNIDAD. ENTRE LAS MANOS DE LOS MORTALES EXPRESA EL DESEO DE UNA ETERNIDAD FELIZ EN COMPAÑÍA DE ÍSIS Y OSIRIS. «SU CÍRCULO ES LA IMAGEN PERFECTA DE LO QUE NO TIENE COMIENZO NI FIN... LA CRUZ (O MÁS BIEN EL NUDO) REPRESENTA EL ESTADO DE MUERTE, LA CRUCIFIXIÓN DEL ELEGIDO. EN CIERTOS TEMPLOS, EL INICIADO ERA ACOSTADO POR LOS SACERDOTES SOBRE UNA CAMA EN FORMA DE CRUZ» (CHAM, 22). SE LA APLICA SOBRE LA FRENTE DE LOS FARAONES Y DE LOS INICIADOS, COMO PARA CONFERIRLES LA VISIÓN DE LA ETERNIDAD MÁS ALLÁ DE LOS OBSTÁCULOS QUE QUEDAN POR VENCER. LA PRESENTAN LOS DIOS A LOS DIFUNTOS, OBSERVA MASPERO, COMO «UN SÍMBOLO DE VIDA ETERNA DE VIVIFICANTES EFLUVIOS». PARA PAUL PIERRET ES

IGUALMENTE UN SÍMBOLO DE PROTECCIÓN DE LOS MISTERIOS SAGRADOS. HABÍA NUMEROSOS AMULETOS (TA O HEBILLA DE CINTURÓN) «DE PIEDRA DURA, PASTA DE VIDRIO O MADERA DE SICÓMORO DORADA, PERO POR LO GENERAL DE CUARZO ROJO OPACO, QUE SE SUSPENDÍAN DEL CUELLO DE LA MOMIA... EL TEXTO ESPECIAL DEL CAPÍTULO 46 DEL LIBRO DE LOS MUERTOS, GRABADO SOBRE ESTE FILACTERIO PONÍA AL DIFUNTO BAJO LA PROTECCIÓN DE ISIS» (PIED, 531).

9. EN EL ARTE AFRICANO LOS MOTIVOS CRUCIFEROS CON LÍNEAS O CON HOJAS DE MANDIOCA, SON NUMEROSOS Y RICOS DE SIGNIFICACIÓN. LA CRUZ TIENE EN PRINCIPIO UN SENTIDO CÓSMICO: AL INDICAR LOS CUATRO PUNTOS CARDINALES, SIGNIFICA LA TOTALIDAD DEL COSMOS. SI SE ANUDA UN CÍRCULO A CADA EXTREMIDAD, SIMBOLIZA EL SOL Y SU CARRERA. TERMINADA POR ARCOS DE

CÍRCULO, REPRESENTA ENTRE LOS BAMUN, AL REY. ENCRUCIJADA, EXPRESA TAMBIÉN LOS CAMINOS DE LA VIDA Y DE LA MUERTE, UNA IMAGEN DEL DESTINO DEL HOMBRE (MVEA, 106). ENTRE LOS PEÚL, EL LÁTIGO DE LA LECHE TIENE FORMA DE UNA CRUZ. SI POR DESCUIDO ALGUIEN VIERTE LECHE, MOJAN LOS DEDOS EN LAS GOTAS O EN LA CHARCA Y DIBUJAN SOBRE ELLAS UNA CRUZ (HAMK, 25).

LA ASOCIACIÓN CRUZ-ESPIRAL RESUME LA ORGANIZACIÓN DEL MUNDO SEGÚN EL PENSAMIENTO DE LOS BANTÚ DEL KASAI (CONGO, LULUA, BALUBA). EL EJE VERTICAL DE ESTA CRUZ UNE LA TIERRA (MORADA DE LOS HOMBRES Y, EN SU EXPRESIÓN CTÓNICA, DE LAS ALMAS MUERTAS) Y EL CIELO SUPERIOR, MORADA DEL DIOS SUPREMO. ESTÁ PROPIAMENTE EN EL CENTRO DE UNA CRUZ SOBRE LOS BRAZOS DE LA CUAL MORAN LOS CUATRO GENIOS SUPERIORES, SUS ASESORES. EL EJE HORIZONTAL ENLAZA

EL MUNDO DE LOS GENIOS BUENOS (EN EL ESTE) CON EL DE LOS GENIOS MALOS (OESTE). EL CENTRO DE ESTA CRUZ PRIMORDIAL ES LA ENCRUCIJADA DE LA VÍA LÁCTEA, EN DONDE LAS ALMAS DE LOS MUERTOS, TRAS HABER FRANQUEADO UN PUENTE, SON JUZGADAS Y LUEGO DIRIGIDAS HACIA LA IZQUIERDA O HACIA LA DERECHA (EL OESTE O EL ESTE), SEGÚN SUS MÉRITOS. DE UNO A OTRO DE ESTOS CUATRO PLANOS PRIMORDIALES, GENIOS, ESPIRITUS Y ALMAS EVOLUCIONAN EN ESPIRAL. ESTA CONSTRUCCIÓN ARQUETÍPICA PRESIDE EL ORDEN ARQUITECTÓNICO DE LOS BOHÍOS Y DE LOS LUGARES DE REUNIÓN TANTO COMO LA DISPOSICIÓN JERÁRQUICA DE LOS MIEMBROS DE UNA FAMILIA O DE UNA SOCIEDAD, UNOS RESPECTO A OTROS. ASÍ, EN EL CERCADO FAMILIAR, EL BOHÍO DEL HOMBRE ESTÁ EN EL CENTRO DE UNA CRUZ SOBRE LOS BRAZOS DE LA CUAL ESTÁN DISPUESTOS EN EL

ORDEN JERÁRQUICO NORTE, SUR, ESTE Y OESTE, LOS BOHÍOS DE SUS CUATRO ESPOSAS. ASÍ EN LOS CLAROS EN LOS QUE SE REUNÍAN LOS MIEMBROS DE LAS SOCIEDADES SECRETAS, LOS CUATRO GRANDES INICIADOS, SE INSTALAN ALREDEDOR DEL CENTRO, EMPLAZAMIENTO DEL JEFE SUPREMO, INVISIBLE, EN LA INTERSECCIÓN DE LOS BRAZOS DE UNA CRUZ Y DE UNA ESPIRAL IGUALMENTE SALIDA DE ESTE CENTRO (FOUA, FOU). ENTRE LOS MISMOS PUEBLOS LA CRUZ TATUADA, GRABADA, FORJADA, ETC., SIMBOLIZA A LA VEZ LOS PUNTOS CARDINALES Y LOS CUATRO CAMINOS DEL UNIVERSO QUE LLEVAN AL PAÍS DE LOS GENIOS (CIELO O NORTE), AL DE LOS HOMBRES (ABAJO), AL DE LAS BUENAS ALMAS (ESTE), Y AL DE LAS MALAS (OESTE).

10. «LA CRUZ, ESCRIBÍA GUÉNON, ES SOBRE TODO SÍMBOLO DE LA TOTALIZACIÓN ESPACIAL... EL SÍMBOLO DE LA CRUZ ES UNA UNIÓN DE

CONTRARIOS... QUE HAY QUE COMPARAR TANTO AL KUA (UNIÓN DEL YANG Y DEL YIN), COMO A LA TE- TRAKTIS PITAGÓRICA.» ESTE SIMBOLISMO ES PARTICULARMENTE SENSIBLE EN LA TRADICIÓN MÍTICA DE LOS ANTIGUOS MEJICANOS. LA CRUZ ES SÍMBOLO DE LA TOTALIDAD DEL MUNDO, «DE LA LIGADURA CENTRAL DE LOS ANILLOS: CUANDO LOS ANTIGUOS ESCRIBAS BUSCABAN REPRESENTAR EL MUNDO, AGRUPABAN EN FORMA DE CRUZ GRIEGA O DE CRUZ DE MALTA LOS CUATRO ESPACIOS ALREDEDOR DEL CENTRO» (SOUM). MUCHO MEJOR NOS OFRECE LA MITOLOGÍA MEJICANA TODO EL COLORIDO SIMBÓLICO QUE LLEGA A AGRUPARSE EN EL SIGNO DE LA CRUZ: ES XINHTECUTLI, EL DIOS FUEGO, QUE SE ASIENTA EN EL HOGAR DEL UNIVERSO. LUGAR DE LA SÍNTESIS, ESTE CENTRO PRESENTA UN ROSTRO AMBIGUO: UN ASPECTO NEFASTO Y UN ASPECTO FAVORABLE. EN

FIN, EN EL CÓDICE BORGIA EL CENTRO ESTÁ REPRESENTADO POR UN ÁRBOL MULTICOLOR, CUYA AMBIGÜEDAD VERTICAL NO OFRECE NINGUNA DUDA: ESTÁ CORONADO POR UN QUETZAL, PÁJARO DEL ESTE, Y SURGE DEL CUERPO DE UNA DIOSA TERRENA, SÍMBOLO DEL OESTE. ADEMÁS, ESTE ÁRBOL CÓSMICO ESTÁ FLANQUEADO, A UN LADO POR EL GRAN QUETZALCOATL, DIOS QUE SE HA SACRIFICADO SOBRE UNA PIRA PARA DAR VIDA AL SOL, A OTRO LADO POR MACUILXÓCHITL, DIOS DE LA AURORA, DE LA PRIMAVERA, PERO TAMBIÉN DE LOS JUEGOS, DE LA MÚSICA, DE LA DANZA Y DEL AMOR (DURS, 354-355).

PARA EL INDIO DE AMÉRICA COMO PARA EL EUROPEO, LA CRUZ ROMANA ES EL SÍMBOLO DEL ÁRBOL DE LA VIDA, REPRESENTADO A VECES BAJO SU SIMPLE FORMA GEOMÉTRICA, A VECES CON EXTREMIDADES RAMIFICADAS O FOLIÁCEAS, COMO EN LAS

CÉLEBRES CRUCES DE
PALENQUE (ALEC, 55).

EN EL CÓDICE FEIJERVARY-
MAYER CADA UNA DE LAS
REGIONES CARDINALES DE LA
TIERRA ESTÁ REPRESENTADA
POR UN ÁRBOL EN FORMA DE
CRUZ CORONADA POR UN
PÁJARO (ALEC, 56).

EN CIERTOS CÓDICES EL
ÁRBOL DE LA VIDA ESTÁ
REPRESENTADO POR UNA
CRUZ DE LORENA, QUE LLEVA
SOBRE SUS RAMAS
HORIZONTALES SIETE FLORES
QUE REPRESENTAN SIN
AMBIGÜEDAD LA DIVINIDAD
AGRARIA. EN OTROS CASOS EL
SEPTENARIO DIVINO SE
REPRESENTA CON SEIS FLORES
Y EL PÁJARO SOLAR EN MEDIO
DEL CIELO.

AL TÉRMINO DE SU ESTUDIO
SOBRE LA SIGNIFICACIÓN DE
LAS DIRECCIONES CARDINALES
ENTRE LOS ANTIGUOS
MEJICANOS, J. SOUSTELLE
PUEDE DECIR QUE «LA CRUZ ES
EL SÍMBOLO DEL MUNDO EN
SU TOTALIDAD». A.G.

CTÓNICO. KHTHON ERA EL
NOMBRE DADO A LA TIERRA,

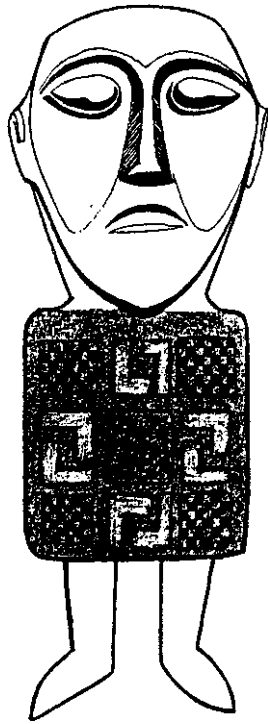
MADRE DE LOS TITANES Y
RESIDENCIA DE MUERTOS Y
VIVOS. ES LO.BÁJO, POR
OPOSICIÓN A LO ALTO, LA
TIERRA EN SU ASPECTO
SOMBRÍO Y PRIMITIVO.

EL EPÍTETO CTÓNICO SE DA A
SERES FABULOSOS (DRAGONES)
O REALES (SERPIENTES) DE
ORIGEN SUBTERRÁNEO, DE
NATURALEZA A MENUDO
TERRIBLE, LIGADOS A LAS
IDEAS Y A LAS FUERZAS DE LA
GERMINACIÓN Y LA MUERTE.
SIMBOLIZAN EL LADO
AMENAZADOR, TANTO SI EL
PELIGRO ES INTERIOR COMO SI
ES EXTERIOR, EN LA LUCHA
QUE LIBRAN LA VIDA Y LA
MUERTE, SIEMPRE
ESTRECHAMENTE EN-
TRELAZADAS. APARECEN EN
SITUACIONES LÍMITE,
PRELUDIOS DE
ACONTECIMIENTOS DECISIVOS,
EN FORMA DE DIFICULTADES
IMPREVISTAS, DE CASTIGO, DE
TERRORS, COMO EL POLO
OPUESTO A LOS SENTIMIENTOS
DE SEGURIDAD, DE FUERZA, DE
OPTIMISMO. EL ASPECTO
CTÓNICO DE LO INCONSCIENTE

SE APLICA A TODO LO QUE
PUEDA RESULTAR TEMIBLE DE
ÉSTE POR SU CARÁCTER
ESCONDIDO, IMPREVISTO,
SÚBITO, VIOLENTO, CUASI
IRRESISTIBLE, ASPECTO QUE
NO SE IDENTIFICA, INSISTAMOS
SOBRE ESTE PUNTO, CON LA
TOTALIDAD DE LO
INCONSCIENTE. LO CTÓNICO
ES EL ASPECTO NOCTURNO DE
LA ESPOSA Y DE LA MADRE.
CUADRADO. EL CUADRADO ES
UNA DE LAS FIGURAS
GEOMÉTRICAS MÁS FRECUENTE
Y UMVERSALMENTE
EMPLEADAS EN EL LENGUAJE
DE LOS SÍMBOLOS. ES UNO DE
LOS CUATRO SÍMBOLOS
FUNDAMENTALES (SEGÚN
CHAS, 28), CON EL —►
CENTRO, EL CÍRCULO Y LA
CRUZ.

I. ES EL SÍMBOLO DE LA
TIERRA, POR OPOSICIÓN AL
CIELO, PERO TAMBIÉN, EN
OTRO NIVEL, ES EL SÍMBOLO
DEL UNIVERSO CREADO,
TIERRA Y CIELO, POR
OPPOSICIÓN A LO NO CREADO Y
AL CREADOR; ES LA ANTÍTESIS
DE LO TRANSCENDENTE.

EL CUADRADO ES UNA FIGURA
ANTIDINÁMICA, ANCLADA
SOBRE SUS CUATRO
COSTADOS; SIMBOLIZA LA
DETENCIÓN, O EL INSTANTE
AFIANZADO; IMPLICA LA IDEA
DE ESTANCAMIENTO, DE
SOLIDIFICACIÓN, O INCLUSO
DE ESTABILIZACIÓN EN LA
PERFECCIÓN, COMO OCURRE
EN EL CASO DE LA JERUSALÉN
CELESTIAL. MIENTRAS QUE EL
MOVIMIENTO FÁCIL ES
CIRCULAR, REDONDEADO; LA
DETENCIÓN Y LA ESTABILIDAD
SE ASOCIAN CON LAS FIGURAS
ANGULOSAS Y CON LAS LÍNEAS
DURAS Y BRUSCAS (CHAS, 30-
31).



*SÍMBOLO CONJUGADO DEL
HOMBRE Y EL CUADRADO.
BRONCE ESMALTADO
(BERGEN, NORUEGA, MUSEO
HISTÓRICO UNIVERSITARIO)*

*MUCHOS ESPACIOS SAGRADOS
ADOPTAN FORMA
CUADRANGULAR (ALTARES,
TEMPLOS, CIUDADES,
CAMPAMENTOS MILITARES) Y A
MENUDO EL CUADRADO SE
INSCRIBE EN UN CÍRCULO, QUE
PUEDE SER UNA COLINA
REDONDA O UN CÍRCULO DE*

*COLINAS; AMBOS CASOS SE
PATENTIZAN EN LA ROMA
QUADRATA, Y EN LA CIUDAD
DE ROMA.*

*EN NUESTRO DIBUJO (CHAS,
269) SE VE LA IMAGEN PURA
DEL HOMBRE
ESPIRITUALIZADO SIN ESTAR
DESENCARNADO. EL CUBO
CENTRAL, CON SUS
CUADRADOS, SUS DAMEROS,
SUS ESCUADRAS Y SUS PUNTOS,
DA UNA IDEA DE ESE MUNDO
MATERIAL Y CREADO,
LIMITADO Y QUE SE INSCRIBE
EN EL TIEMPO Y EL ESPACIO; EL
ÓVALO DE LA CABEZA, LOS
ARCOS DE LAS CEJAS, LA MEDIA
LUNA DE LOS LABIOS, LA
ALMENDRA DE LOS OJOS,
SIMBOLIZAN LO NO CREADO,
LA CONCENTRACIÓN, LO
ESPIRITUAL. LA*

*SUPERPOSICIÓN DE LOS DOS
VOLÚMENES MUESTRA LAS
RELACIONES ENTRE EL CIELO Y
LA TIERRA, ENTRE LO
TRANSCENDENTE Y LO
INMANENTE, RELACIONES QUE
DESEMBOCAN EN LA UNIÓN
DENTRO DEL HOMBRE.
HALLAMOS AQUÍ, COMO HAN*

SEÑALADO OTROS AUTORES (CHAS, 131) DE MANERA GENERAL LA IMAGEN DINÁMICA DE UNA DIALÉCTICA ENTRE LO CELESTE TRANSCENDENTE, A LO CUAL EL HOMBRE NATURALMENTE ASPIRA, Y LO TERRENO, DONDE SE SITÚA ACTUALMENTE.

2. PLATÓN CONSIDERA EL CUADRADO -Y EL CÍRCULO- ABSOLUTAMENTE BELLOS EN SÍ. ABÚ YA'QÜB DICE DE LA TÉTRADA, NÚMERO DEL CUADRADO, QUE ES EL MÁS PERFECTO DE LOS NÚMEROS: EL DE LA INTELIGENCIA Y EL DE LAS LETRAS DEL DIVINO NOMBRE (ALLH). LA SIMBÓLICA DEL CUADRADO Y LA DEL NÚMERO CUATRO SE JUNTAN. LOS HEBREOS HACÍAN DEL TETRAGRÁMATON EL NOMBRE -IMPRONUNCIABLE- DE LA DIVINIDAD (JHVH). LOS PITAGÓRICOS HACÍAN DE LA TE- TRAKTYS (Y TAMBIÉN DEL CUADRADO DE CUATRO, ES DECIR, DIECISÉIS) LA BASE DE SU DOCTRINA. EL NÚMERO CUATRO ES PUES EN CIERTA MANERA EL DE LA PERFECCIÓN

DIVINA; DE FORMA MÁS GENERAL ES EL NÚMERO DEL DESARROLLO COMPLETO DE LA MANIFESTACIÓN, EL SÍMBOLO DEL MUNDO ESTABILIZADO.

ESTE DESARROLLO SE EFECTÚA A PARTIR DEL CENTRO INMÓVIL SEGÚN LA -> CRUZ DE LAS DIRECCIONES CARDINALES. LA CRUZ EN EL CUADRADO ES LA EXPRESIÓN DINÁMICA DEL CUATERNARIO. LA MANIFESTACIÓN SOLIDIFICADA SE EXPRESA POR EL SIMPLE CUADRADO ASÍ COMO EL MODO DE VIDA SEDENTARIO -O CIVILIZACIÓN- SE EXPRESA POR LA FORMA CUADRADA DE LA CIUDAD, MIENTRAS QUE LOS CAMPAMENTOS Y LAS TIENDAS DE LOS PUEBLOS NÓMADAS SON REDONDOS.

LAS EDADES DEL MUNDO, LA VIDA HUMANA, EL MES LUNAR ESTÁN RITMADOS POR EL CUATERNARIO, MIENTRAS QUE LAS CUATRO FASES DEL MOVIMIENTO CÍCLICO SE EXPRESAN POR EL CÍRCULO. LA DIVISIÓN EFECTUADA POR LOS DOS DIÁMETROS PERPEN-

DICULARES ES LA VERDADERA CUADRATURA DEL CÍRCULO. LA TIERRA, MEDIDA POR SUS CUATRO HORIZONTES, ES CUADRADA. ESTÁ DIVIDIDA EN SUS CUATRO REGIONES, OCUPADAS POR LAS CUATRO CASTAS, POR LOS CUATRO BRAZOS O LAS CUATRO CARAS DE LA DIVINIDAD: CUATRO BRAZOS DE VISHNÚ, DE SHIVA, O DE GANESHA; EN ANGKOR, CUATRO CARAS DE TUMBURU, PERO AÚN MÁS EVIDENTEMENTE DEL LOKESHVARA MULTIPLICADO DEL BAYON. LOS —► MANDALA TÁNTRICOS O ARQUITECTÓNICOS, IMÁGENES DEL COSMOS, SON CUADRADOS CON CUATRO PUERTAS CARDINALES. EL CUADRADO ES LA FIGURA BÁSICA DEL ESPACIO; EL CÍRCULO, Y PARTICULARMENTE LA ESPIRAL LO ES DEL TIEMPO.

3. TAMBIÉN EN CHINA EL ESPACIO ES CUADRADO, ESTANDO CADA ORIENTE DOMINADO POR UNA MONTAÑA CARDINAL. «PARA LOS CHINOS LA FORMA

CUADRADA DE LA TIERRA ES UNA IDEA MUY ANTIGUA INSCRITA EN LA LENGUA. EL ESPACIO ESTÁ DEFINIDO POR LAS CUATRO DIRECCIONES YANG, PERO ESTE TÉRMINO SIGNIFICA TAMBIÉN CUADRADO. POR ESTA RAZÓN EL DIOS DEL SUELO SE REPRESENTA POR UN TÚMULO CUADRADO, LA CAPITAL ES CUADRADA, EL DOMINIO REAL TAMBIÉN, ETC. EL ESPACIO ESTÁ ASÍ CONSTITUIDO POR CUADRADOS ENCAJADOS UNOS EN OTROS (CON RELACIÓN AL CENTRO DEL MUNDO) O YUXTAPUESTOS (ALREDEDOR DE CENTROS SECUNDARIOS)» (MYTF, 124).

EL EMPERADOR, EN EL CENTRO, RECIBE DE LOS CUATRO ORIENTES LAS INFLUENCIAS FAVORABLES, Y EXPULSA HACIA ELLOS LAS QUE SON PERNICIOSAS. EL ESPACIO CUADRADO SE DIVIDE EN PROVINCIAS CUADRADAS, CONFORME AL CUADRADO MÁGICO DE YU EL GRANDE, E IGUALMENTE, SEGÚN EL TCHEU- LI, EN CAMPOS

CUADRADOS. LA CIUDAD, CENTRO DEL ESPACIO, ES CUADRADA, CON CUATRO PUERTAS CARDINALES; LOS VASALLOS SON RECIBIDOS EN ELLA EN LAS CUATRO PUERTAS Y DENTRO SE REÚNEN FORMANDO CUADRADO, YA QUE SE TRATA DE RESTABLECER EL BUEN ORDEN DEL MUNDO; EL ALTAR DEL SUELO Y LA CASA SON CUADRADOS; EL MING-T'ANG (—► CASA) ES CUADRADO Y TIENE CUATRO VECES TRES PUERTAS QUE CORRESPONDEN, COMO LAS DE LA NUEVA JERUSALÉN, A LOS DOCE MESES DEL AÑO. LAS LOGIAS DE LAS SOCIEDADES SECRETAS SON CUADRADAS CON CUATRO PUERTAS, A LAS CUALES CORRESPONDEN LOS CUATRO ELEMENTOS. EL UNIVERSO CHINO ANTIGUO -ESTO DEBERÍA SER TAMBIÉN EL PLANO IDEAL DE LA LOGIA- ES UNA SERIE DE CUADRADOS ENCAJADOS; LO QUE NO DEJA DE EVOCAR EL TRIPLE RECINTO, SÍMBOLO A LA VEZ CÉLTICO Y CRISTIANO, DE LOS TRES GRADOS DE INICIACIÓN,

O DE LOS TRES MUNDOS SOBRE LOS CUALES SE EXTIENDE LA CRUZ REDENTORA.

EL MISMO SIMBOLISMO CÓSMICO DEL CUADRADO ORIENTADO SE HALLA DE NUEVO EN COREA, VIETNAM Y CAMBOYA SOBRE TODO, NO SOLAMENTE EN EL PLANO DE LOS TEMPLOS O DE LA CAPITAL ANGKORIANA, SINO TAMBIÉN EN LA DISPOSICIÓN DEL REINO, QUE ANTAÑO HABRÍA SIDO DIVIDIDO EN CUATRO REGIONES ADMINISTRATIVAS CARDINALES.

EL CUADRADO ORIENTADO COMO FORMA DEL MANDALA DE LOS TEMPLOS -EN LA INDIA, EN CAMBOYA, EN JAVA- NO SE EVOCARÁ AQUÍ MÁS QUE PARA RECORDARLO Y CON OCASIÓN DE LA INVERSIÓN POSIBLE DEL SÍMBOLO DEL CUADRADO (VÉASE N.º 4).

EL CUBO ES, MÁS AÚN QUE EL CUADRADO, EL SÍMBOLO DE LA SOLIDIFICACIÓN, DE LA ESTABILIDAD, DE LA DETENCIÓN DEL DESARROLLO CÍCLICO, PUES DETERMINA Y

FIJA EL ESPACIO EN SUS TRES DIMENSIONES. CORRESPONDE AL ELEMENTO MINERAL, AL POLO SUBSTANCIAL DE LA MANIFESTACIÓN (GUÉNON). LA PIEDRA CÚBICA DEL SIMBOLISMO MASÓNICO IMPLICA LA NOCIÓN DE TERMINACIÓN, DE PERFECCIÓN. LA NOCIÓN DE BASE, DE FUNDAMENTO, DE ESTABILIDAD NO ES AJENA POR DEMÁS AL SIMBOLISMO DE LA KA'BA DE LA MECA, QUE ES UNA PIEDRA CÚBICA. LA QUBBAH MUSULMANA ES EL CUBO TERRESTRE QUE SOPORTA LA CÚPULA CELESTE, LA CUAL, A MENUDO, TAMBIÉN DESCANSA SOBRE CUATRO PILARES.

SEÑALAMOS EN LA VOZ -> ESCUADRA EL SÍMBOLO CRISTIANO DEL GAMMADION: ES PRÁCTICAMENTE UN CUADRADO QUE ENCIERRA UNA CRUZ, LA SÍNTESIS PUES DE LOS DOS ASPECTOS DEL CUATERNARIO. LA CRUZ FIGURA A CRISTO RODEADO DE LOS CUATRO EVANGELISTAS, O DE LOS

CUATRO ANIMALES QUE LES SIRVEN DE EMBLEMAS.

4. MIENTRAS QUE EL CIELO ES GENERALMENTE REDONDO Y LA TIERRA CUADRADA, EL CAMBIO DE PERSPECTIVA PERMITE A VECES INVERTIR LAS CORRESPONDENCIAS SIMBÓLICAS. SI, POR EJEMPLO, EN LA CONSTRUCCIÓN DEL TEMPLO HINDÚ, EL CUADRADO ES FIJACIÓN, CRISTALIZACIÓN DE LOS CICLOS CELESTES, PUEDE INVERSAMENTE SIGNIFICAR LA INMUTABILIDAD DEL PRINCIPIO CON RELACIÓN AL MOVIMIENTO CIRCULAR DE LA MANIFESTACIÓN. PERO SE VUELVE SIN EMBARGO, EN LA CONSTRUCCIÓN DEL ALTAR VÉDICO, QUE ES UN CUBO CÓSMICO, A LA NOCIÓN PRIMERA. GRANET HA OBSERVADO TAMBIÉN QUE LOS TRONCOS CELESTES DE LOS CICLOS CHINOS SON DIEZ, Y ESTÁN DISPUESTOS EN CUADRADO, MIENTRAS QUE LAS RAMAS TERRENAS SON DOCE, Y ESTÁN DISPUESTAS EN CÍRCULO: LO QUE NO DEJA DE

EVOCAR EL CAMBIO DE LOS
ATRIBUTOS DE FO-HI Y NIU-
KUA, DESCRITOS A PROPÓSITO
DEL COMPÁS (BURA, BENA,
BHAB, CORT.

DANA. CHAE, GUIP, GRAD,
GRAP. GRAR. GRIR, GUEM,
GUEC, GUER. GUET, GUES,
KRAT, NGUC, SAIR, SCHU, SECA,
SOUN).P.G.

EN LAS TEORÍAS PLATÓNICAS,
EL CUATERNARIO SE
RELACIONA CON LA
MATERIALIZACIÓN DE LA IDEA,
EL TERNARIO CON LA IDEA
MISMA. ÉSTE EXPRESA LAS
ESENCIAS, AQUÉL LOS
FENÓMENOS; UNO EL ESPÍRITU,
EL OTRO LA MATERIA.

MIENTRAS QUE EL TERNARIO
REALZA LA SIMBÓLICA DE LA
VERTICAL, EL CUATERNARIO
PERTENECE A LA DE LO
HORIZONTAL. UNO UNE LOS
TRES MUNDOS, EL OTRO LOS
SEPARA, CONSIDERANDO CADA
UNO A SU NIVEL.

SIGUIENDO A PLUTARCO (ISIS,
106), LOS PITAGÓRICOS
AFIRMABAN QUE EL
CUADRADO REUNÍA LOS
PODERES DE REA, AFRODITA,

DEMÉTER, HES- TIA Y HERA.
COMENTANDO ESTE PASAJE,
MARIO MEUNIER PRECISA: «EL
CUADRADO SIGNIFICABA QUE
REA, MADRE DE LOS DIOSES,
LA FUENTE DE LA DURACIÓN,
SE MANIFESTABA POR LAS
MODIFICACIONES DE LOS
CUATRO ELEMENTOS
SIMBOLIZADOS POR
AFRODITA, QUE ERA EL AGUA
GENERATRIZ, POR HESTIA QUE
ERA EL FUEGO, POR DEMÉTER
QUE ERA LA TIERRA Y POR
HERA QUE ERA EL AIRE.» EL
CUADRADO SIMBOLIZABA LA
SÍNTESIS DE LOS ELEMENTOS.

A) EN LA TRADICIÓN
CRISTIANA IGUALMENTE, EL
CUADRADO, EN RAZÓN DE SU
FORMA IGUAL EN LOS CUATRO
LADOS, SIMBOLIZA EL
COSMOS; SUS CUATRO
PILASTRAS ANGULARES
DESIGNAN LOS CUATRO
ELEMENTOS. DIONISIO
CARTUJANO PIDE QUE EL
CUADRADO SEA EXAMINADO
EN SU ASPECTO ALEGÓRICO.
LOS CUERPOS CUADRADOS,
AFIRMA, NO ESTÁN
DESTINADOS A LA ROTACIÓN

COMO LOS CUERPOS
ESFÉRICOS. ADEMÁS, EL
CUADRADO PRESENTA
CARÁCTER ESTABLE. LA FORMA
CUADRANGULAR SE ADOPTA
PARA DELIMITAR NUMEROSOS
SITIOS, TALES COMO LA PLAZA
PÚBLICA DE ATENAS. EN LA
EDAD MEDIA SE EDIFICABAN
CIUDADES CUADRADAS:
SAINTE-FOY, MONTPAZIER,
ETC. EL TEMPLO DEL GRAAL ES
CUADRADO.

[EL SIMBOLISMO CUADRADO
DE LA CIUDAD SE PATENTIZA
EN EL CASO DE LA
RECONQUISTA DE VALENCIA.
AGUJEREADOS LOS MUROS DE
DICHA CIUDAD POR LAS
TROPAS DE JAIME I, Y
VENCIDOS LOS MOROS CON LA
AYUDA PRINCIPALÍSIMA DE
LOS CABALLEROS LERIDANOS,
EL REY OTORGA A LA NUEVA
CIUDAD CRISTIANA LAS LEYES
Y ORDENACIONES DE LA
CIUDAD DE LÉRIDA, ASÍ COMO
LOS SÍMBOLOS DE SU NUEVO
ESCUDO, Y CONCRETAMENTE
LAS DOS L QUE LO FLANQUEAN
EN AMBOS LADOS. ÉSTAS DOS
LETRAS, QUE ENCABEZAN EL

NOMBRE CATALÁN DE LA
CIUDAD MADRE (LLEIDA) SON
EL SÍMBOLO DE LA DOBLE
ESCUADRA, QUE EQUIVALE AL
CUADRADO. DAR ESTE
SÍMBOLO A LA NUEVA URBE ES
DARLE «EL PATRÓN Y LA
FORMA» ... Y ELLO SE REALIZÓ
HASTA EN LOS ASPECTOS MÁS
PRAGMÁTICOS Y MATERIALES,
PUESTO QUE HASTA ÉPOCA
RECIENTE LOS SÍNDICOS
VALENCIANOS ACUDÍAN
ANUALMENTE A LÉRIDA PARA
RECIBIR Y COMPROBAR LAS
MEDIDAS Y LOS PESOS.]

B) VILLARD DE HONNECOURT,
QUE EN EL SIGLO XIII AGRUPÓ
DIBUJOS ESTILIZADOS, NOS DA
EL PLANO DE UNA IGLESIA
CISTERCIENSE DEL SIGLO XII,
TRAZADA AD QUADRATUM.
ÉSTA OFRECE ANALOGÍAS CON
LAS MEDIDAS DEL
MICROCOSMOS, ES DECIR, DEL
HOMBRE, SEGÚN SANTA
HILDEGARDA. EL HOMBRE
HILDERGARDIANO, CON LOS
PIES JUNTOS Y LOS BRAZOS
EXTENDIDOS, TIENE CINCO
MEDIDAS IGUALES EN
SENTIDOS LONGITUDINAL Y

LATITUDINAL; LAS
 DIMENSIONES PRECISADAS EN
 EL SENTIDO LONGITUDINAL Y
 DE LA ANCHURA SE PRESENTAN
 POR CUADRADOS. TAL
 IGLESIA, AD QUADRATUM, SE
 INSCRIBE EN UN RECTÁNGULO;
 SU LONGITUD IMPLICA TRES
 CUADRADOS DE IGUAL
 MEDIDA. EL PLANO DE LA
 IGLESIA CISTERCIENSE
 ENTRAÑA 12 MEDIDAS IGUALES
 LONGITUDINALMENTE Y 8 A LO
 ANCHO, ES DECIR LA RELACIÓN
 8 2

LAS IGLESIAS CUADRADAS
 ABUNDAN EN GRAN BRETAÑA,
 TALES COMO LA CATEDRAL DE
 OXFORD, LA IGLESIA DE
 RAMSEY, SAINT CROSS
 (HAMPSHIRE). PARECE PUES
 EVIDENTE QUE LAS IGLESIAS
 CUADRADAS DE INGLATERRA
 NO HAN RECIBIDO LAS
 INFLUENCIAS DEL CÍSTER, Y
 SIN EMBARGO, LAS PERTENE-
 CIENTES A ESTA ORDEN EN LA
 GRAN BRETAÑA SON TODAS
 CUADRADAS. EN ALEMANIA LA
 MAYORÍA DE LAS IGLESIAS CON
 ÁBSIDE CUADRADO DERIVAN
 DE LA IGLESIA CISTERCIENSE

DE MORIMOND. EN FRANCIA,
 LAS IGLESIAS CUADRADAS SON
 CISTER- CIENSES. PRESENTAN
 ÁBSIDES PLANOS, FLANQUEA-
 DOS POR CUATRO, SEIS U
 OCHO CAPILLAS CUADRADAS.
 LOS DEAMBULATORIOS SON
 RECTANGULARES. ASÍ EN
 FONTENAY, SEGUNDA HIJA DE
 CLARAVAL, FUNDADA POR SAN
 BERNARDO (L 118), SE ABREN
 CAPILLAS CUADRADAS Y
 RECTANGULARES SOBRE EL
 CRUCERO. HAY LA MISMA
 DISPOSICIÓN EN PON- TIGNY
 (1114), EN NOIRLAC (1136), Y
 EN SCALA DEI (1142) QUE
 COPIAN EL PLANO DE
 FONTENAY. LA CATEDRAL DE
 LAON TIENE UN ÁBSIDE
 CUADRADO. EL CORO DE LA
 IGLESIA DE BRINAY ES RECTAN-
 GULAR.

EN TODAS LAS IGLESIAS
 CISTERCIENSES PRIMITIVAS, EL
 ÁBSIDE ES CUADRADO, PERO
 EN LAS IGLESIAS CONSTRUIDAS
 AL FINAL DEL SIGLO XII, Y EN
 EL XIII, EL ÁBSIDE ES
 POLIGONAL. ADVIRTAMOS
 QUE LA IGLESIA DE LOS
 SANTOS VICENTE Y

ANASTASIO, CERCA DE SAN PABLO DE LAS TRES FUENTES EN ROMA, FUE DONADA A SAN BERNARDO EN 1140 Y MUY PROBABLEMENTE RECONSTRUIDA ENTONCES CON UN ÁBSIDE CUADRADO. TODA UNA ESPIRITUALIDAD SE INSCRIBE A MODO DE SÍMBOLO EN ESAS FORMAS CUADRADAS DE LA ESTABILIDAD, DE UNA ESTABILIDAD QUE DEBE INTERIORIZARSE.

C) EN LA GUÍA DE PEREGRINOS DE SANTIAGO DE COMPOSTELA (ATRIBUIDA COMÚNMENTE A AIMERY-PICAUD DE PARTHENAY-LE-VIEUX), EL AUTOR COMPARA LA IGLESIA A UN ORGANISMO HUMANO, LA GRAN NAVE SE ASEMEJA A UN CUERPO CUYOS BRAZOS FORMAN EL CRUCERO; SUS DIMENSIONES SE CALCULAN EN FUNCIÓN DE LAS MEDIDAS HUMANAS.

EL HOMBRE CUADRADO, CON LOS BRAZOS EXTENDIDOS Y LOS PIES JUNTOS, DESIGNA LOS CUATRO PUNTOS CARDINALES. DAMOS OTRA VEZ CON EL SENTIDO DE LA CRUZ Y LAS

CUATRO DIMENSIONES QUE IMPLICA. LOS AUTORES DE LA EDAD MEDIA, AMANTES DE LAS COMPARACIONES, RELACIONABAN AL HOMBRE CUADRADO CON LOS CUATRO EVANGELIOS, LOS CUATRO RÍOS DEL PARAÍSO, Y PUESTO QUE EL CRISTO ASUME A LA HUMANIDAD, TAMBIÉN ÉL RESULTA SER EL HOMBRE CUADRADO POR EXCELENCIA. THIERRY DE CHARTRES DIRÁ QUE LA UNIDAD ESTÁ EN LA BASE MISMA DEL CUADRADO, PUES SE ENCUENTRA REPETIDA CUATRO VECES.

[LA TERMINOLOGÍA MILITAR CONSERVA EN EL VERBO «CUADRARSE» LA IDEA DE COLOCAR EL CUERPO EN ARMONÍA CON SU CENTRO Y ALINEADO CON EL EJE VERTICAL, ES DECIR ORIENTADO POR SU MISMA MORFOLOGÍA HACIA LAS CUATRO DIRECCIONES CARDINALES: FRENTE, ATRÁS, IZQUIERDA, DERECHA, QUE PREFIGURAN LA ESTRUCTURA DE TODO DESPLAZAMIENTO. EL EFECTO DE CUADRARSE ES

LA POSICIÓN FIRME (IFIRMES!), DE LA QUE PARTE CUALQUIER TIPO DE MOVIMIENTO EN LA INSTRUCCIÓN DE LOS SOLDADOS. TAL POSICIÓN ENCARNA A LA VEZ LA SOLIDEZ Y LA FIJEZA DEL CUADRADO QUE EN ESTE CASO APARECE COMO ANTERIOR A TODO MOVIMIENTO, ES DECIR AL CÍRCULO; TENDRÍAMOS AQUÍ DE NUEVO LA RELACIÓN CUADRADO-CÍRCULO INVERTIDA TAL COMO SE MANIFIESTA EN LOS CASOS YA SEÑALADOS DEL TEMPLO HINDÚ Y DE LOS ATRIBUTOS (ESCUADRA Y COMPÁS) DE FO-HI Y NIU-KUA. EL RITO MILITAR DE CUADRARSE SE REALIZA TAMBIÉN CADA VEZ QUE APARECE LO SUPERIOR (SEA EN FORMA DE BANDERA, DE SANTÍSIMO SACRAMENTO, O DE SUPERIOR JERÁRQUICO), CON LO CUAL SE SIMBOLIZA LA RELACIÓN PRIMIGENIA ENTRE LA TIERRA (CUADRADA) Y EL CIELO (SUPERIOR).] CONVIENE RETENER EN LA COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA LA SIMETRÍA Y LA PROPORCIÓN. LA IGLESIA

ROMÁNICA SE INSPIRA EN EL TEMPLO, EL CUAL, SIGUIENDO LA TRADICIÓN, REPRESENTA EN SUS PROPORCIONES EL TEMPLO DEL HOMBRE. SUS DIMENSIONES PUEDEN INSCRIBIRSE EN UN CUADRADO. PERO LA IGLESIA ROMANA NO ES SOLAMENTE AD QUADRATUM, SIGUIENDO EL PLANO DE LA IGLESIA CISTERCIENSE PUBLICADO EN EL ALBUM DE VILLARD DE HONNOCOURT; ES A VECES REDONDA. AQUÍ ACCEDEMOS A OTRO SÍMBOLO: PASAMOS DEL ESPACIO-TIEMPO AL CIELO DE LA ETERNIDAD. LA IGLESIA YA NO ES EL PUNTO DE PARTIDA DE LA EVOLUCIÓN ESPIRITUAL, SINO QUE SIMBOLIZA EL TÉRMINO SUPREMO.

D) LA FORMA CUADRADA NO ES ÚNICA. PERTENECE AL TIEMPO. EN CAMBIO LA ETERNIDAD SE REPRESENTA POR EL —> CÍRCULO. ÉSTE, DESPUÉS DE HABER EVALUADO EL AÑO, MIDE EL TIEMPO, LUEGO LA ETERNIDAD Y SIGNIFICA POR ÚLTIMO LO INFINITO. EL

CÍRCULO Y EL CUADRADO
 SIMBOLIZAN DOS ASPECTOS
 FUNDAMENTALES DE DIOS: LA
 UNIDAD Y LA MANIFESTACIÓN
 DIVINAS. EL CÍRCULO EXPRESA
 LO CELESTE, EL CUADRADO LO
 TERRENAL, NO EN CUANTO
 OPUESTO A LO CELESTIAL,
 SINO EN CUANTO CREADO. EN
 LAS RELACIONES DEL CÍRCULO
 Y EL CUADRADO, EXISTE UNA
 DISTINCIÓN Y UNA CONCI-
 LIACIÓN. EL CÍRCULO SERÁ
 PUES AL CUADRADO LO QUE EL
 CIELO ES A LA TIERRA, O LA
 ETERNIDAD AL TIEMPO, PERO
 EL CUADRADO SE INSCRIBE EN
 UN CÍRCULO, ES DECIR, QUE LA
 TIERRA DEPENDE DEL CIELO.
 LO CUADRANGULAR NO ES
 SINO LA PERFECCIÓN DE LA
 ESFERA SOBRE UN PLANO
 TERRENAL (DAVS, 185-190;
 VÉASE ALBUM DE VILLARD DE
 HONNECOURT, ARQUITECTO
 DEL SIGLO XIII, PUBLICADO
 POR J.-B. LASSUS, PARÍS 1858;
 M. AU- BERT, CON LA
 COLABORACIÓN DE LA
 MARQUESA DE MAILLÉ:
 L'ARCHITECTURE
 CISTERCIENNE EN FRAN- CE,

PARÍS 1943, T. I, EN
 PARTICULAR M, CAP. I: LES
 PLANS, P. 151 A 195; EDGAR
 DE BRUYNE, ÉTUDES
 D'ESTHÉTIQUE MÉDIÉVALE, T.
 II, BRUJAS 1946, P. 89-90).
 M.-M.D.

7. EL CUADRADO, LA TÉTRADA,
 OCUPA TAMBIÉN UN LUGAR
 DESTACADO EN LAS
 TRADICIONES DEL ISLAM.

A) «SI COMPARAMOS EL ISLAM
 CON UN EDIFICIO, DIREMOS
 QUE EL TECHO ES EL
 RECONOCIMIENTO DE LA
 UNICIDAD DE DIOS (SHHADA),
 LOS CUATRO PILARES LA
 ORACIÓN RITUAL (CALAT), EL
 IMPUESTO (ZAKAT), EL AYUNO
 ANUAL (EAWN) Y EL
 PEREGRINAJE A LA CASA DE
 DIOS (HAJJ>> (SOUP, 101,132).

ESTA NOCIÓN DE UNIDAD
 MONOLÍTICA SE SIMBOLIZA
 CON LA KA'BA.

«ORIGINALMENTE, LA PA-
 LABRA SIGNIFICABA A LA VEZ
 SER CUADRADO (TRAD- BA'A) Y
 SER REDONDO (ISTADARA). ES
 SIGNIFICATIVO QUE LA FORMA
 DE LA KA'BA TAMBIÉN SE
 PRESTE A ESTE DOBLE

SENTIDO, AL SER UNA PARTE CÚBICA Y LA OTRA SEMICIRCULAR... EL SÍMBOLO SUPREMO DEL ISLAM, LA KA'BA, ES UN BLOQUE CUADRADO; EXPRESA EL NÚMERO CUATRO, QUE ES EL DE LA ESTABILIDAD. LA CASA ÁRABE ES TAMBIÉN CUADRADA, LO MISMO QUE EL MAUSOLEO CON CÚPULA (KUBBA), ELEVADO SOBRE LA TUMBA DE LOS SANTOS MUSULMANES. EL MAUSOLEO CÚBICO REPRESENTA LA TIERRA O EL CUERPO, CON SUS CUATRO ELEMENTOS, Y LA CÚPULA EL CIELO O EL ESPÍRITU» (SCHU, 119).

EL PEREGRINAJE COMPORTA EN ESENCIA RITOS DE CIRCUIRÍA MBULACIÓN ALREDEDOR DEL CUADRI-LÁTERO QUE CONSTITUYE LA CASA DE DIOS (BEIT UL'LAH). ENCONTRAMOS PUES, A DOS NIVELES, ARQUITECTÓNICO Y RITUAL, LA CONJUNCIÓN CUADRADO- CÍRCULO, QUE ENTRAÑABA YA LA ETIMOLOGÍA. LA KA'BA TIENE CUATRO MUROS; CUATRO

LÍNEAS QUE VAN DEL CENTRO A LAS CUATRO ESQUINAS (ARKAN); ESTÁ ORIENTADA SOBRE EL EJE DE LOS CUATRO PUNTOS CARDINALES; LOS CUATRO ÁNGULOS DE LA KA'BA TIENEN NOMBRES DISTINTOS. EL MURO DE MÁRMOL BLANCO, EN HEMICICLO, DELIMITA UN ESPACIO LLAMADO HAÛM O HIJR. EXISTIÓ QUIZÁ ANTAÑO UN POZO PARA LAS OFRENDAS. UN MANUSCRITO ÁRABE MUESTRA LA -» PIEDRA NEGRA DE LA KA'BA LLEVADA AL SANTUARIO POR CUATRO JEFES DE TRIBU, EN LAS CUATRO ESQUINAS DE UN TAPIZ.

POR OTRA PARTE, DESDE ANTES DEL ISLAM. LA MECA SE LLAMABA LA MADRE DE LAS CIUDADES (UMM AL-QURÁ; CORÁN 6,92; 42,5). EN LA LITERATURA POPULAR SE LA DENOMINA TAMBIÉN EL OMBLIGO DE LA TIERRA, COMO EL ÓNFALOS DE DELFOS.

B) AHORA BIEN, SI NOS REMITIMOS AL RELATO DE PLUTARCO SOBRE LA

FUNDACIÓN DE ROMA, VEMOS QUE ÉSTA ES ENSEÑADA POR LOS ETRUSCOS A RÓMULO COMO EN LOS MISTERIOS. SE CAVA EN PRIMER LUGAR UNA FOSA REDONDA, DONDE SE ARROJAN LAS OFRENDAS, Y QUE RECIBE EL NOMBRE DE MUNDUS (QUE SIGNIFICA TAMBIÉN EL COSMOS). LA CIUDAD TENÍA FORMA CIRCULAR; SIN EMBARGO ROMA ES LLAMADA POR LOS ANTIGUOS URBS QUADRATA, Y PLUTARCO MISMO LA LLAMA ROMA QUADRATA. PARA ÉL, ROMA ERA A LA VEZ UN CÍRCULO Y UN CUADRADO... UNA TEORÍA PRETENDE QUE LA PALABRA QUADRATA SIGNIFICA CUA- TRIPARTITA, ES DECIR, QUE LA CIUDAD CIRCULAR ESTABA DIVIDIDA EN CUATRO PARTES POR DOS ARTERIAS. EL PUNTO DE INTERSECCIÓN COINCIDÍA CON EL MUNDUS... SEGÚN OTRA TEORÍA, LA CONTRADICCIÓN NO DEBÍA ENTENDERSE MÁS QUE COMO UN SÍMBOLO, ES DECIR, COMO LA REPRESENTACIÓN VISUAL DEL

PROBLEMA MATEMÁTICO INSOLUBLE DE LA CUADRATURA DEL CÍRCULO. EL MUNDUS SE CONSIDERABA EL CENTRO QUE ENLAZABA LA CIUDAD CON EL MUNDO DE LOS ESPÍRITUS, LO MISMO QUE EL CORDÓN UMBILICAL ENLAZA EL NIÑO CON LA MADRE. [EN LA EDAD MODERNA, POR EL PROGRESIVO OLVIDO DE LAS FORMAS TRADICIONALES, SE PIERDE, SE BORRA O SE DESTRUYE EL LÍMITE O MURO CUADRADO DE LA CIUDAD. EL ILIMITADO CRECIMIENTO URBANO QUE LA NEGACIÓN DEL SÍMBOLO CUADRADO DETERMINA -Y QUE SE PATENTIZA ESPECIALMENTE EN LAS METRÓPOLIS, CRECIDAS COMO MANCHAS DE ACEITE- HA SIDO CARACTERIZADA EN LAS CIENCIAS SOCIALES COMO UNA PÉRDIDA DE LA IDENTIDAD O DEL CENTRO, QUE COMO ES SABIDO GENERA INNUMERABLES E INSOLUBLES PROBLEMAS DE CONTROL, GOBIERNO, ORDENACIÓN Y PLANEAMIENTO. EL CUADRADO, QUE NO SE

REFLEJA YA EN EL CONTORNO DE LA URBE MODERNA, PERDURA SIN EMBARGO EN SU TRAMA, CADA VEZ QUE EL PLANEAMIENTO CLÁSICO O RACIONAL (TAMBIÉN LLAMADO HIPODÁMICO) EXTIENDE SU CUADRÍCULA UNIFORME PARA AGRUPAR LAS CASAS EN MANZANAS O CUADRAS (ASÍ POR EJEMPLO EN EL ENSANCHE CERDÁ DE BARCELONA). TALES CASOS PONEN DE RELIEVE QUE CUALQUIER PENSAMIENTO RACIONAL Y ORDENADOR DE LA CIUDAD NO PUEDE OLVIDAR LA PRESENCIA DEL SÍMBOLO QUE ES INHERENTE A ELLA, POR MÁS QUE ÉSTE EN LAS CUADRÍCULAS DE CALLES APAREZCA FUERTEMENTE ASPECTADO POR LA REITERACIÓN Y LA MULTIPLICIDAD PROPIAS DE LA OPCIÓN CUANTITATIVA Y MATERIAL DE LAS CIVILIZACIONES DESARROLLADAS. POR OTRA PARTE LA CUADRÍCULA INSCRITA EN EL CUADRADO DESTACA EN ÉSTE LO TERRENO

EN SU ASPECTO MÚLTIPLE Y CUANTITATIVO. ESTE SÍMBOLO FUE MATERIALIZADO POR ORDEN DE FELIPE II EN EL PLANO DE SAN LORENZO DEL ESCORIAL, EN DONDE ADEMÁS LA SIGNIFICACIÓN DEL CUATERNARIO SE ENRIQUECE CON LA SIMBÓLICA DE LAS LLAMAS Y DE LA PARRILLA; EN ÉSTA, POR EL FUEGO, FUE SACRIFICADO EL SANTO DIÁCONO DE ORIGEN ESPAÑOL.]

IBN-AL'ARABI OBSERVA QUE LA KA 'BA CONSTITUYE EL EQUIVALENTE SOBRE LA TIERRA DEL -» TRONO DE DIOS, ALREDEDOR DEL CUAL GIRAN LOS ÁNGELES {CORÁN, 29,75). EL CORAZÓN DEL HOMBRE, AFIRMA, ES LA CASA DE DIOS, MÁS NOBLE Y MÁS IMPORTANTE QUE LA KA 'BA MISMA.

LOS CORAZONES DE LOS HOMBRES ORDINARIOS SON CUADRADOS, PUES TIENEN CUATRO POSIBILIDADES DE INSPIRACIÓN: DIVINAS, ANGÉLICAS, HUMANAS Y DIABÓLICAS; LOS CORAZONES

DE LOS PROFETAS SÓLO
TIENEN TRES LADOS, PUES
ESTÁN FUERA DEL ALCANCE
DEL DEMONIO. LO MISMO LA
KA'BA QUE TIENE
APARENTEMENTE CUATRO
LADOS, NO TIENE EN REALIDAD
MÁS QUE TRES, SI SE TIENE EN
CUENTA LA PARTE
SEMICIRCULAR QUE HAY EN UN
COSTADO.
POR OTRA PARTE,
ADVIRTAMOS QUE EN EL
ORIENTE ANTIGUO, ENTRE LOS
BABILONIOS, EL CUADRADO
ERA UTILIZADO PARA INDICAR
EL TOTAL DE UNA CUENTA.
EXPRESABA LA IDEA DE
AGRUPAR EN UN LÍMITE. ESTE
SIGNO CORRESPONDE A UN
LÍMITE TERRENO. POR NO
CONSERVAR DE ÉL
REPRESENTACIONES TAN
ANTIGUAS COMO LAS DEL
CÍRCULO, SE HA CONJETURADO
QUE PODRÍA SER UNA DERIVA-
CIÓN DE ÉSTE. DE CUALQUIER
FORMA, CÍRCULO Y CUADRADO
EXPRESAN UN TOTAL, «PERO
EL CUADRADO... UTILIZADO
PARA LAS CUENTAS DONDE
ESTÁ A VECES REDOBLADO

CON EL SENTIDO DE TOTAL DE
LOS TOTALES... SIRVE TAMBIÉN
PARA EXPRESAR TODA IDEA DE
LÍMITE... ES UN RECEPTÁCULO»
(RUTE, 233).

E) LA ASOCIACIÓN —►
CÍRCULO-CUADRADO EVOCA
SIEMPRE LA PAREJA CIELO-
TIERRA (—► ESFERA, CUBO).
PARA JUNG, LA TRINIDAD
CUÁDRUPLE CORRESPONDE AL
ARQUETIPO FUNDAMENTAL DE
LA PLENITUD. EL ARTE DEL
ISLAM ES UNA PERFECTA
ILUSTRACIÓN DE ESTE
SÍMBOLO. E.M.

8. EXISTE IGUALMENTE UNA
RIQUÍSIMA TRADICIÓN DE
CUADRADOS MÁGICOS. PUES
EL CUADRADO EVOCA, EN SUS
ESTRICTOS LÍMITES, EL
SENTIDO DE LO SECRETO Y DEL
PODER OCULTO. EL
CUADRADO MÁGICO ES UN
MEDIO DE CAPTAR Y
MOVILIZAR VIRTUAL MENTE
UN PODER, ENCERRÁNDOLO
EN LA REPRESENTACIÓN
SIMBÓLICA DEL NOMBRE O DE
LA CIFRA DE QUIEN DETENTA
NATURALMENTE TAL PODER.

A) SEGÚN LOS BIBLIÓGRAFOS ÁRABES, THÁBIT B. KURRA (826-890 D.C.) HABÍA ESCRITO YA SOBRE LOS CUADRADOS MÁGICOS. EL ESTABLECIMIENTO DE UNA RELACIÓN ENTRE SEMEJANTES CUADRADOS Y LOS PLANETAS SE REMONTARÍA A LOS SÁBEOS.

LA INVENCION DEL CUADRADO MÁGICO SE REMONTA A LOS ORÍGENES DE LA CIENCIA. SEGÚN LUTFTL MAQTÚL (LA DUPLICACIÓN DEL ALTAR), «LA CIENCIA DEL CUADRADO MÁGICO ES UNA CIENCIA INICIAL QUE DIOS HA CREADO. HA INICIADO ÉL MISMO A ADÁN EN ESTA CIENCIA, DESPUÉS A SUS PROFETAS; SUS SANTOS Y SUS SABIOS SE LA HAN TRANSMITIDO. POR SER EL NÚMERO 100 UNO DE LOS NOMBRES DE DIOS MÁS HERMOSOS, EL TRATADO DECLARA QUE QUIENQUIERA CONTARE EL NÚMERO 100 HABRÁ CONTADO EL CONJUNTO DE LOS NOMBRES DIVINOS, GRADUAL, SINTÉTICA Y ANALÍTICAMENTE.

MULTIPLICAR EL NÚMERO POR SÍ MISMO SERÍA COMO HABER ENUMERADO DE DOS MANERAS LOS NOMBRES DIVINOS; PRIMERO DE UNO EN UNO, LUEGO CADA UNO RESPECTIVAMENTE CON EL NÚMERO DEL CONJUNTO DE LOS NOMBRES. POR OTRA PARTE, EL NÚMERO 100 ES EL PRODUCTO DE LA MULTIPLICACIÓN DE 10 X 10. AHORA BIEN, 10 ES EL NÚMERO DE LAS INTELIGENCIAS QUE SON LOS PRINCIPIOS DEL SER; EN LA MULTIPLICACIÓN DE 10 POR 10, SE CONSIDERA PUES RESPECTIVAMENTE CADA UNA DE LAS INTELIGENCIAS EN EL NÚMERO TOTAL DE ELLAS. Y ESTE CUADRADO, EN EL QUE SE CONSIDERAN LOS NOMBRES DIVINOS DE ESTA FORMA, REPRESENTA TAMBIÉN LA MULTIPLICIDAD, LA COMPOSICIÓN Y LA DIVISIÓN, QUE SON FUENTES DE LAS MANIFESTACIONES DESCENDIENTES DE LA EXISTENCIA Y DE LOS GRADOS DEL SER» (LUTD, 52).

B) EL CUADRADO MÁGICO, WAJK, EN SU FORMA MÁS SIMPLE COMPORTA NUEVE CASILLAS, EL TOTAL DE CADA LADO ES IGUAL A 15, Y ESTÁN EN ÉL INSCRITAS LAS NUEVE PRIMERAS CIFRAS:

4	9	2
3	5	7
8	1	6

Se encuentra esta disposición ya en el siglo x de nuestra era en el Kitab-al- Ma wazm de Djabir b. Hoyan; y Al-Ghazáli (Algacel), un siglo más tarde, describe un amuleto utilizado aún hoy en día y llamado sello de Ghazáli: esta figura, atribuida al pitagórico Balinas (Apolonio de Tyana), debe dibujarse sobre pedazos de tela que jamás se hayan utilizado; se colocan bajo los pies de una mujer en trance de dar a luz, y esto sirve para facilitar el parto (enci, art. Wajk).

c) Existe también un gran amuleto con siete cuadrados de siete, correlativos a los días de la semana y por ello a los planetas.

Los sellos planetarios se establecen de la manera siguiente:

Saturno, por cuadrado mágico con 9 casillas de plomo.

Júpiter, por cuadrado mágico con 16 casillas de estaño.

Marte, por cuadrado mágico con 25 casillas de hierro.

Sol, por cuadrado mágico con 36 casillas de oro.

Venus, por cuadrado mágico con 49 casillas de cobre.

Mercurio, por cuadrado mágico con 64 casillas de aleación de plata.

Luna, por cuadrado mágico con 81 casillas de plata.

Esta conjugación de los cuadrados mágicos con los planetas y los metales dio lugar en Occidente al De occulta philosophia de Agrippa von Nettesheim (1533) y a la Practica arithmeticae generalis (1539) de Gerolamo Cardan. Difundidos en el mundo islámico desde el siglo xiii, han estado particularmente en boga en los siglos xvii y xviii.

El djadwal, que significa cuadro o plano, deriva del cuadrado mágico. Es una expresión técnica de la magia árabe, que designa figuras a menudo cuadrangulares, divididas en casillas en las cuales se inscriben cifras que corresponden al valor numérico de las letras del alfabeto árabe y componiendo, por ejemplo, el nombre de la persona que desea un amuleto. Los signos se combinan según el procedimiento del abjad (A = 1), etc. Generalmente, el djadwal está rodeado de palabras sacadas del Corán.

Son posibles múltiples combinaciones. Se pueden escribir en las casillas, no ya cifras, sino los nombres o las palabras mágicas. Así un djadwal muy difundido entraña siete veces siete casillas donde se inscriben: 1.º el sello de Salomón; 2.º las siete sawakit, es decir, las consonantes que no aparecen en la primera sura del Corán; 3.º siete nombres de Dios; 4.º los nombres de los siete espíritus; 5.º los nombres de los siete reyes de los Genios; 6.º los

nombres de los siete días de la semana; 7.º los nombres de los planetas. Estos encantamientos pueden escribirse primero sobre un papel que a continuación se tritura, o bien, se diluye su escritura con agua que luego se bebe. Se utilizan en numerosos casos.

El Budüh es una palabra mágica formada con los elementos del cuadrado mágico simple dividido en tres partes, teniendo en cuenta el valor numérico de las —> letras. Así Ghazáli lo designa «como ayuda inexplicable pero segura, para resolver los problemas más difíciles».

En la creencia popular, Budiih se convierte en un Djinn cuya ayuda reclamamos escribiendo su nombre en letras o en cifras (doum, 298).

Se cree que esta fórmula se remonta hasta Adán, de quien Ghazáli la habría recibido por tradición. Cuando hay combinación del Budüh con un cierto planeta, éste es Saturno, y su metal el plomo. El Budüh se emplea como talismán, como protección, y a veces se asocia

con otros procedimientos tales como el espejo de tinta (enci, art. Budüh).

Las cuatro letras del Budüh pueden disponerse también en forma de cuadrado mágico; la suma de las cifras correspondientes a cada una de estas letras da, para cada renglón, la cifra 20.

8 6 4 2

4 2 8 6

2 4 6 8

6 8 2 4

«Escritas sobre un cuadro colocado bajo el ala de una paloma blanca, tienen la propiedad, si la soltamos delante de la casa de una joven que ha rechazado una petición de mano, de forzar su consentimiento» (doum, 193).

Por magia simpática, la combinación de números y letras contenidos en uno de los nombres de Dios, p. ej., el-Mucavwir, «El que da forma», se considera que cura la esterilidad (El que da la forma al niño), etc. Existen muchos

ejemplos de estos cuadrados.E.M.

J) Sobre el cuadrado mágico cristiano, véase el artículo de Jean Orcibal, *Dei agricultura: Le carré magique Sator Arepo, sa valeur et son origine*, en la «Revue de l'Histoire des religions», t. 26, n.º 1, 1954, p. 51-66.

g) El cuadrado mágico descrito por Plinio (28,20) y del que se poseen numerosos ejemplares en la Galia (se conocen algunos más recientes en caracteres hebreos), está constituido por cinco letras dispuestas en cinco líneas, de tal forma que pueden leerse de izquierda a derecha o de derecha a izquierda y, verticalmente, de arriba a abajo o de abajo a arriba sin que el orden, la naturaleza de las palabras o el sentido sean modificados:

S	A	T	O	R
A	R	E	P	O
T	E	N	E	T
O	P	E	R	A
R	O	T	A	S

Es posible, e incluso verosímil, que este cuadrado mágico sea de origen céltico, pues la palabra arepo se explica muy bien por el céltico (adverbio galo arepo, delante de, al cabo de, en la extremidad de, se emparenta con el galo arepennis, cabeza, límite del campo, francés arpent; cf. irlandés air- chenn). El simbolismo numérico y esotérico no es especial del mundo céltico; sin embargo, la existencia de una palabra gala permite conjeturar una interferencia druídica. La hipótesis no es verificable en el estado actual de las investigaciones. Puede ser que la fórmula sea una alusión general a la rueda cósmica, lo cual sería en tal caso una prueba suplementaria de celtidad (aibl, 1953, 198-208; etuc, n. 321, 1955, 28-27).

Esta frase latina Sator arepo tenet opera rotas inscrita en un cuadrado mágico de 5 casillas, ha sido interpretada de mil maneras por los alquimistas y los esoteristas. Las interpretaciones combinan a la vez la simbólica de la propia letra, la

de la cifra atribuida tradicionalmente a cada letra y la del color según el fondo sobre el cual se perfila cada letra, sea negro o blanco. En este cuadrado mágico que encierra los .torbellinos creadores [rotas], ciertos tradicionalistas ven las bodas cosmogónicas del Fuego y el Agua, generadoras de la creación.

9. En todas las tradiciones astrológicas el cuadrado representa a la tierra, la materia, la limitación; y el círculo o la esfera, el cielo, lo infinito, lo universal. En astrología, el cuadrado se encuentra a la vez en la cuadratura —► **ASPECTO DE 90° QUE REPRESENTA EL OBSTÁCULO, LA DIVERGENCIA, LA DIFICULTAD, EL IMPEDIMENTO, EL FRENO, LA NECESIDAD DE UN ESFUERZO- Y POR LAS CUADRUPLICIDADES QUE DIVIDEN LOS SIGNOS DEL ZODÍACO EN TRES SERIES SEGÚN SU POSICIÓN CON RESPECTO A LO.> PUNTOS CARDINALES: LA SERIE CARDINAL, QUE COMPRENDE LOS SIGNOS DE ARIES,**

CÁNCER, LIBRA Y CAPRICORNIO; LA FIJA QUE SE COMPONE DE TAURO, LEO, SCORPIO Y ACUARIO; Y LA MUTABLE QUE REÚNE A GÉMINIS, VIRGO, SAGITARIO Y PISCIS.

LA PARTICULARIDAD DE ESTA DIVISIÓN ZODIACAL (HAY MUCHAS OTRAS) ES QUE CADA SERIE CONTIENE SIGNOS DE ELEMENTOS DIFERENTES Y A MENUDO DE TENDENCIAS OPUESTAS: DE FUEGO (ARIES, LEO, SAGITARIO), DE TIERRA (TAURO, VIRGO, CAPRICORNIO), DE AIRE (GÉMINIS, LIBRA, ACUARIO), DE AGUA (CÁNCER, SCORPIO, PISCIS). ASÍ EL CUADRADO QUE IMPLICA EN ASTROLOGÍA LA IDEA DE GOLPE, TENSIÓN, CHOQUE, INCOMPATIBILIDAD ESENCIAL, SE ASOCIA EN EL ZODÍACO A LA NOCIÓN DE ACTIVIDAD E IMPULSIÓN (SIGNIFICACIÓN PRINCIPAL DE LA CUADRUPLICIDAD CARDINAL), DE ADAPTACIÓN Y DIFUSIÓN (CUADRUPLICIDAD MUTABLE), DE ESTABILIDAD, ASIENTO Y FUNDAMENTO

(CUADRUPLICIDAD FIJA). QUEDA ASÍ DESARROLLADA LA IDEA DE MATERIALIZACIÓN, OPUESTA A LA DE ESPIRITUALIDAD, INCORPORADAS AL CÍRCULO Y LA ESFERA, RESPECTIVAMENTE.

RECORDEMOS QUE LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA DEL HORÓSCOPO, EL TEMA ASTROLÓGICO (ES DECIR, LA CARTA ASTRAL) ERA, HASTA EL SIGLO XIX EN EUROPA (Y AÚN LO ES EN LA INDIA) CUADRADO; LO CUAL ENTRAÑA DESARROLLOS SIMBÓLICOS EVIDENTES. LA FAMOSA CUADRATURA DEL CÍRCULO COMPRENDÍA, PARA LOS ASTRÓLOGOS DE LA EDAD MEDIA Y DEL RENACIMIENTO, EL PROBLEMA DE LA INTRODUCCIÓN DEL INDIVIDUO MATERIAL EN LA ESPIRITUALIDAD DEL COSMOS O EN DIOS, ES DECIR, QUE ESE PROBLEMA MATEMÁTICO Y ASTROLÓGICO ERA EN TODO PUNTO ANÁLOGO Y COMPARABLE A LA INTERPRETACIÓN INTERIOR E INICIÁTICA DE LA GRAN OBRA

DE LOS ALQUIMISTAS. LA ASTROLOGÍA -COMO LA ALQUIMIA- SE PRESENTA COMO UNA CIENCIA DE DOS CARAS, Y SU BASE MATERIAL Y MATEMÁTICA SIRVE DE SOPORTE Y DE GUÍA AL TRABAJO SOBRE UNO MISMO. INVENTADA POR LOS ASTRÓLOGOS INGLESES DEL SIGLO XVIII Y PROPAGADA Y READAPTADA EN LOS ALBORES DEL SIGLO XX POR PAUL CHOISNARD EN FRANCIA, LA FORMA REDONDA DEL HORÓSCOPO -MUCHO MÁS CÓMODA PARA EL TRABAJO PRÁCTICO, POR TANTO MÁS RACIONAL Y CIENTÍFICA- HA PERDIDO EVIDENTEMENTE TODO EL CONTEXTO SIMBÓLICO DE ANTAÑO.

A.V.

CUADRO (DE LOGIA) —»
FRANCMASONERÍA.

CUARENTA. 1. ES EL NÚMERO DE LA ESPERA, DE LA PREPARACIÓN, DE LA PRUEBA O DEL CASTIGO. EL PRIMER ASPECTO ES SIN DUDA A LA VEZ EL MÁS DESCONOCIDO Y SIN EMBARGO EL MÁS

IMPORTANTE. SE PUEDE DECIR QUE LOS ESCRITORES BÍBLICOS JALONAN LA HISTORIA DE LA SALVACIÓN DOTANDO A LOS PRINCIPALES

ACONTECIMIENTOS CON ESTE NÚMERO; CARACTERIZA ASÍ LAS INTERVENCIONES SUCESIVAS DE DIOS. AL IGUAL QUE SAÚL, DAVID REINA CUARENTA AÑOS (2SAM 5,4), Y TAMBIÉN

SALOMÓN (IRE 11,42). LA ALIANZA CON NOÉ SIGUE A LOS CUARENTA DÍAS DEL DILUVIO; MOISÉS ES LLAMADO POR DIOS A LOS CUARENTA AÑOS; PERMANECE CUARENTA DÍAS EN LA CIMA DEL SI- NAÍ. JESÚS PREDICA CUARENTA MESES; EL RESUCITADO APARECE A SUS DISCÍPULOS EN LOS CUARENTA DÍAS QUE PRECEDEN LA ASCENSIÓN (ACT 1,3).

A MENUDO SE ACENTÚA IGUALMENTE EL ASPECTO DE PRUEBA O DE CASTIGO: LOS HEBREOS INFIELES SON CONDENADOS A ERRAR CUARENTA AÑOS POR EL DESIERTO (NÚM 32,13).

CUARENTA DÍAS DE LLUVIA
CASTIGAN A LA HUMANIDAD
PECADORA (GÉN 7,4). JESÚS,
QUE REPRESENTA A LA NUEVA
HUMANIDAD, ES CONDUCIDO
AL TEMPLO CUARENTA DÍAS
DESPUÉS DE SU NACIMIENTO;
SALE VICTORIOSO DE LA
TENTACIÓN SUFRIDA DURANTE
CUARENTA DÍAS (Mt 4,2 Y
PARALELOS), Y RESUCITA
DESPUÉS DE CUARENTA HORAS
DE ESTAR EN EL SEPULCRO.

P.P.

SEGÚN R. ALLENDY (ALLN,
385) ESTE NÚMERO MARCA LA
TERMINACIÓN DE UN CICLO.
SIN EMBARGO ESTE CICLO
DEBE IR A PARAR NO A UNA
SIMPLE REPETICIÓN, SINO A
UN CAMBIO RADICAL, A UN
PASO A OTRO ORDEN DE
ACCIÓN Y DE VIDA. ASÍ EL
BUDDHA Y EL PROFETA
HABRÍAN COMENZADO SU
PREDICACIÓN A LOS
CUARENTA AÑOS, Y LA
CUARESMA QUE PREPARA
PARA LA RESURRECCIÓN
PASCUAL DURA CUARENTA
DÍAS.

ENTRE LOS AFRICANOS, Y
ESPECIALMENTE ENTRE LOS
PEÚL, LOS FUNERALES DURAN
40 NOCHES, CUANDO EL
MUERTO ES UN BUEY DE MÁS
DE 21 AÑOS O UN HOMBRE DE
MÁS DE 105. ENTRE LOS
BAMBARA, SE OFRECEN EN
SACRIFICIO 40 CAURIS, 40
CABALLOS Y 40 BUEYES PARA
LA INICIACIÓN SUPREMA DEL
KAMO. LA EXPRESIÓN «2 VE-
CES 40» SIGNIFICA CIEN
(HAMK, 23) O LO CASI
INNUMERABLE.

ESTE NÚMERO HA
DESEMPEÑADO UN PAPEL MUY
PARTICULAR EN LOS RITUALES
MORTUORIOS DE UN GRAN
NÚMERO DE PUEBLOS. ÉSTE ES
EN EFECTO EL NÚMERO DE
DÍAS QUE HACEN FALTA PARA
QUE EL CADÁVER SEA
CONSIDERADO COMO DEFINI-
TIVAMENTE DESEMBARAZADO
DE TODO CUERPO VIVO, POR
MÁS SUTIL QUE SEA, ES DECIR
DE TODAS SUS ALMAS. NO
ESTANDO UN MUERTO TOTAL-
MENTE MUERTO, SEGÚN ESTAS
CREENCIAS, MÁS QUE AL
TÉRMINO DE SEMEJANTE

PLAZO, LA CEREMONIA DE ESE DÍA, LA CUARENTENA, ES LA QUE LEVANTA LOS ÚLTIMOS ENTREDICHOS DEL DUELO. ES TAMBIÉN EN ESE MOMENTO CUANDO SE PROCEDE A LOS RITOS DE PURIFICACIÓN, Y LOS PARIENTES DEL DIFUNTO NO ESTÁN DESLIGADOS DE TODA OBLIGACIÓN AL RESPECTO MÁS QUE A PARTIR DE ESTA FECHA.

ÉSTE ES EL LAPSO DE TIEMPO QUE HACE FALTA PARA DESENTERRAR EL CADÁVER, LIMPIAR LOS HUESOS Y PONERLOS EN SU MORADA DEFINITIVA, PARA LOS PUEBLOS QUE PRACTICAN LA COSTUMBRE DEL ENTERRAMIENTO SECUNDARIO, ESPECIALMENTE ENTRE LOS INDIOS DE LA AMÉRICA ECUATORIAL. ENTRE LOS ALTAICOS, ES EN ESTE DÍA QUE LA VIUDA PRONUNCIA LA FÓRMULA RITUAL: «AHORA, YO TE DEJO», QUE LA DEJA LIBRE PARA CONTRAER MATRIMONIO EN SEGUNDAS NUPCIAS. ES TAMBIÉN EL DÍA EN QUE SE PROCEDE A LA

PURIFICACIÓN DE LA YURTA (HARA, 227-228). LA COSTUMBRE DE LA CUARENTENA PROVIENE DE ESA CREENCIA, SEGÚN LA CUAL EL NÚMERO CUARENTA SIMBOLIZA UN CICLO DE VIDA.

A.G.

5. JEAN-JACQUES ROUSSEAU DICE DE LA CUARENTENA: «ES EN MI OPINIÓN LA EDAD MÁS CONVENIENTE PARA REUNIR TODAS LAS CUALIDADES QUE SE DEBEN ENCONTRAR EN UN HOMBRE DE ESTADO.» EL DERECHO FEUDAL FRANCÉS INCLUÍA LA CUARENTENA DEL REY, ESPACIO DE CUARENTA DÍAS ESTABLECIDO POR LUIS IX, DURANTE EL CUAL EL OFENDIDO NO PODÍA VENGAR SU INJURIA.

CUARENTA Y NUEVE. ESTE NÚMERO, QUE ES EL CUADRADO DE SIETE, TIENE LA MISMA SIGNIFICACIÓN CÍCLICA ENTRE LOS LAMAÍSTAS QUE EL NÚMERO —» CUARENTA ENTRE LOS JUDÍOS, LOS CRISTIANOS Y LOS MUSULMANES (HARA, 233). ÉSTE ES EL PLAZO QUE NECESITA EL ALMA DE UN

MUERTO PARA ALCANZAR
DEFINITIVAMENTE SU NUEVA
MORADA. ES LA TERMINACIÓN
DEL VIAJE.

CUARZO. EL CUARZO
SIMBOLIZA EL ELEMENTO CE-
LESTE EN LAS INICIACIONES. EL
AGUA SAGRADA Y PODEROSA,
EN LOS RITUALES INICIÁTICOS
DE LOS SANADORES
(MEDECINE-MEN)
AUSTRALIANOS, SE CONSIDERA
COMO CUARZO LICUADO
(MIRCEA ÉLIADE,
SIGNIFICATIONS DE LA
LUMIÈRE INTÉ-RIEURE EN
«ERANOS JAHRBUCH», 1957,
26, P. 195).

—> CRISTAL DE ROCA.

CUATERNARIO. NO SE
ENTIENDE AQUÍ ESTA PALABRA
(-> CUADRADO) MÁS QUE EN
EL SENTIDO DE LA
PROGRESIÓN ARITMÉTICA DE
LOS CUATRO PRIMEROS
NÚMEROS QUE TIENE LA
UNIDAD COMO PRIMER
TÉRMINO Y COMO RAZÓN: L .
2.3.4. SU SUMA DA LA ->
DÉCADA, SÍMBOLO DE
PERFECCIÓN Y CLAVE DEL
UNIVERSO. EL CUATERNARIO

ES LA CIFRA SAGRADA DE ESTE
MUNDO, DE LA TIERRA DE LOS
HOMBRES. SE INSCRIBE A
IGUAL DISTANCIA DE LA
UNIDAD IMPENETRABLE ($4 - 1$
 $= 3$) Y DEL SEPTENARIO ($7 - 4 =$
 3). ESTA DISTANCIA EXPRESA
SU UNIÓN CON LA TRÍADA
DIVINA, ES DECIR CON EL UNO
CONSIDERADO EN SUS TRES
RELACIONES CON LA
CREACIÓN: PODER,
INTELIGENCIA, AMOR.
ESTA SITUACIÓN
EQUIDISTANTE DEL
CUATERNARIO ENTRE EL UNO Y
EL SIETE DEFINE BASTANTE
BIEN LA VOCACIÓN DEL
HOMBRE: SALIDO DE LA
UNIDAD, DE ELLA SE
DISTINGUE COMO LO CREADO
DEL CREADOR, PERO ESTÁ
LLAMADO A REGRESAR (->
RETORNO) AL CREADOR, Y A
UNIRSE A ÉL, MANIFESTANDO
ASÍ SU PODER, SU
INTELIGENCIA Y SU AMOR.
ANDA ASÍ EN SENTIDO
INVERSO EL MISMO CAMINO,
EL TRES, UNA PRIMERA VEZ EN
EL SENTIDO DE LA DIFEREN-
CIACIÓN, Y UNA SEGUNDA EN

EL SENTIDO DE LA REINTEGRACIÓN. EL CUATERNARIO EXPRESA REALMENTE UNA SITUACIÓN, PERO UNA SITUACIÓN EVOLUTIVA, AL ESTAR EL HOMBRE SITUADO SOBRE LA TIERRA EN UNA DINÁMICA QUE INTERESA A TODO EL UNIVERSO.

CUATRO. 1. LAS SIGNIFICACIONES SIMBÓLICAS DEL CUATRO DEPENDEN DE LAS DEL —► CUADRADO Y DE LAS DE LA CRUZ. «DESDE LAS ÉPOCAS VECINAS DE LA PREHISTORIA, EL 4 SE UTILIZÓ PARA SIGNIFICAR LO SÓLIDO, LO TANGIBLE, LO SENSIBLE. SU RELACIÓN CON LA CRUZ HACE DE ÉL UN SÍMBOLO INCOMPARABLE DE PLENITUD, DE UNIVERSALIDAD; UN SÍMBOLO TOTALIZADOR.» EL CRUCE DE UN MERIDIANO Y UN PARALELO DIVIDE LA TIERRA EN CUATRO SECTORES. JEFES Y REYES SE LLAMAN EN TODOS LOS CONTINENTES: SEÑORES DE LOS CUATRO MARES... DE LOS CUATRO SOLES... DE LAS CUATRO PARTES DEL MUNDO... ETC.: LO QUE PUEDE

SIGNIFICAR A LA VEZ LA EXTENSIÓN DE SU PODER EN SUPERFICIE Y LA TOTALIDAD DE ESTE PODER SOBRE TODOS LOS ACTOS DE SUS SUBDITOS (CHAS, 31). HAY CUATRO PUNTOS CARDINALES, CUATRO VIENTOS, CUATRO PILARES DEL UNIVERSO, CUATRO FASES DE LA LUNA, CUATRO ESTACIONES, CUATRO ELEMENTOS, CUATRO HUMORES, CUATRO RÍOS EN EL PARAÍSO, CUATRO LETRAS EN EL NOMBRE DE DIOS (YHVH), EN EL PRIMERO DE LOS HOMBRES (ADÁN), CUATRO BRAZOS DE LA CRUZ, CUATRO EVANGELISTAS, ETC., ETC. EL CUATRO DESIGNA EL PRIMER CUADRADO Y LA DÉCADA; LA TETRAKTYS PITAGÓRICA SE PRODUCE POR LA ADICIÓN DE LOS CUATRO PRIMEROS NÚMEROS (1 +2+3+4). EL CUATRO SIMBOLIZA LO TERRENO, LA TOTALIDAD DE LO CREADO Y DE LO REVELADO. ESTA TOTALIDAD DE LO CREADO ES AL MISMO TIEMPO LA TOTALIDAD DE LO

PERECEDERO. RESULTA SINGULAR QUE LA MISMA PALABRA SHI SIGNIFIQUE EN JAPONÉS CUATRO Y MUERTE. LOS JAPONESES EVITAN ADEMÁS CON CUIDADO PRONUNCIAR ESA PALABRA; LA REMPLAZAN EN LA VIDA COTIDIANA POR YO O YON. NÚMERO SAGRADO EN EL VEDA, QUE ESTÁ DIVIDIDO EN CUATRO PARTES (HIMNOS, ENCANTAMIENTOS, LITURGIA Y ESPECULACIONES). EL HOMBRE TAMBIÉN SE COMPONE DEL CUADRADO DE CUATRO, 16 PARTES, SEGÚN EL CHANDOGYA UPA- NISHAD, TAL COMO LA HECHICERÍA DEL SOMA, QUE INCLUYE 16 RECITACIONES, Y LO MISMO QUE LA ENSEÑANZA SOBRE EL BRAHMÁN, QUE ESTÁ DISTRIBUIDA EN CUATRO CUARTOS, CORRESPONDIENTES A LOS CUATRO DOMINIOS DEL UNIVERSO: LAS REGIONES DEL ESPACIO, LOS MUNDOS, LAS LUCES Y LOS SENTIDOS: «AQUEL QUE, SABIENDO ASÍ, CONOCE ESTE CUARTO DEL BRAHMÁN, O CUATRO

DIECISEISAVOS, QUE ES LUZ, BRILLA EN ESTE MUNDO. CONQUISTA MUNDOS LUMINOSOS AQUEL QUE, SABIENDO ASÍ, CONOCE EL CUARTO DEL BRAHMÁN, O CUATRO DIECISEISAVOS, QUE ES LUZ» (SEGÚN LA TRAD. DE E. SENART, EN VEDV, 388). CUANDO SABE LOS CUATRO CUARTOS DEL BRAHMÁN, O CUATRO VECES CUATRO DIECISEISAVOS, EL DISCÍPULO O INICIADO CONOCE TODA LA CIENCIA DEL MAESTRO. EL CUATRO SE REVELA AQUÍ TAMBIÉN, CON SUS MÚLTIPLOS Y SUS DIVISORES, COMO SÍMBOLO DE LA TOTALIDAD. EN LA BIBLIA, Y ESPECIALMENTE EN EL APOCALIPSIS, ESTA CIFRA SUGIERE TAMBIÉN LA IDEA DE UNIVERSALIDAD: LOS CUATRO SERES VIVIENTES SON EL CONJUNTO DE LOS QUE VIVEN EN EL MUNDO DE LA LUZ (ESTÁN LLENOS DE OJOS). LOS CUATRO JINETES TRAEN LAS CUATRO PLAGAS PRINCIPALES. LOS CUATRO COLORES DE LOS CABALLOS CORRESPONDEN A

LOS COLORES DE LOS PUNTOS
CARDINALES Y A LOS DEL DÍA,
PARA MOSTRAR LA
UNIVERSALIDAD DE LA ACCIÓN
EN EL ESPACIO Y EN EL
TIEMPO: BLANCO ES EL ESTE Y
EL ALBA; ROJO, EL SUR Y EL
MEDIODÍA; GLAUCO EL OESTE
Y EL CREPÚSCULO; NEGRO EL
NORTE Y LA NOCHE. LOS CUA-
TRO ÁNGELES DESTRUCTORES
DE PIE EN LAS CUATRO
ESQUINAS DE LA TIERRA; LOS
CUATRO RÍOS DEL PARAÍSO;
LAS CUATRO MURALLAS DE LA
JERUSALÉN CELESTIAL
ENCARADAS A LOS CUATRO
ORIENTES; LOS CUATRO
CAMPAMENTOS DE LAS DOCE
TRIBUS DE ISRAEL (NÚM 2);
LOS CUATRO EMBLEMAS DE
LAS TRIBUS, UNO POR CADA
GRUPO DE TRES, EL LEÓN, EL
HOMBRE, EL TORO Y EL
ÁGUILA; LAS CUATRO LETRAS
DEL NOMBRE DIVINO YHVH,
CORRESPONDIENDO CADA UNA
A UNO DE ESOS EMBLEMAS,
SEGÚN UNA TRADICIÓN JUDÍA:
Y (YOD) AL HOMBRE, H (HE) AL
LEÓN, V (VAU) AL TORO Y LA
SEGUNDA H (HE) AL ÁGUILA;

LOS CUATRO EVANGELISTAS
NO PODÍAN SER, SEGÚN SAN
IRENEO, NI MÁS NI MENOS; Y
CADA UNO DE LOS CUATRO
EMBLEMAS DE LAS TRIBUS DE
ISRAEL HA SIDO ATRIBUIDO A
UNO DE LOS CUATRO
EVANGELISTAS, EN UNA
CONCORDANCIA BASTANTE
SINGULAR, CON LAS
CARACTERÍSTICAS DE CADA
UNO DE LOS EVANGELIOS: EL
LEÓN A MARCOS, EL HOMBRE
A MATEO, EL TORO A LUCAS Y
EL ÁGUILA A JUAN; ESTOS
ANIMALES, POR OTRA PARTE,
CORRESPONDEN A LAS
CUATRO CONSTELACIONES
CARDINALES DE LA BANDA
ZODIACAL: EL TORO, EL LEÓN,
EL HOMBRE Y EL ÁGUILA;
TODOS ESOS CUATERNARIOS
(CHAS, 429) EXPRESAN UNA
TOTALIDAD.

EN LA VISIÓN DE EZEQUIEL
(L,5ss) QUE SE REMONTA
HACIA EL 593 ANTES DE
NUESTRA ERA, SE OBSERVA YA
ESTA EXTRAORDINARIA
SIMBÓLICA: «...YO DISCERNÍA
COMO CUATRO ANIMALES
CUYO ASPECTO ERA ÉSTE:

TENÍAN UNA FORMA HUMANA;
TENÍAN CADA UNO CUATRO
CARAS Y CADA UNO CUATRO
ALAS... SUS CARAS ESTABAN
GIRADAS HACIA LAS CUATRO
DIRECCIONES... TENÍAN UNA
CARA DE HOMBRE Y LOS
CUATRO TENÍAN UNA CARA DE
LEÓN A LA DERECHA... UNA
CARA DE TORO A LA IZQUIER-
DA... Y UNA CARA DE ÁGUILA.»
LOS EXEGETAS VEN AHÍ EL
SÍMBOLO DE LA MOVILIDAD,
DE LA UBICUIDAD
ESPIRITUALES DE YAHVÉH, QUE
NO ESTÁ LIGADO SOLAMENTE
AL TEMPLO DE JERUSALÉN,
SINO QUE ASEGURA A TODOS
LOS FIELES SU PRESENCIA,
CUALQUIERA QUE SEA LA
DIRECCIÓN DE SU EXILIO. LOS
MISMOS EXEGETAS OBSERVAN
QUE ESAS FIGURAS EXTRAÑAS
DE LA VISIÓN DE EZEQUIEL
«RECUERDAN LOS KARIBU
ASIRIOS (CUYO NOMBRE CO-
RRESPONDE AL DE LOS
QUERUBINES DEL ARCA, ÉX
25,18ss), SERES CON CABEZA
HUMANA, CUERPO DE LEÓN,
PATAS DE TORO Y ALAS DE
ÁGUILA, CUYAS ESTATUAS

GUARDABAN EL PALACIO DE
BABILONIA. ESTOS
SERVIDORES DE LOS DIOSES
PAGANOS ESTÁN AQUÍ
ENGANCHADOS AL CARRO DEL
DIOS DE ISRAEL: EXPRESIÓN
SORPRENDENTE DE LA TRANS-
CENDENCIA DE YAHVÉH» (BIBJ,
475). SIRVE TAMBIÉN DE
SOPORTE AL TRONO DE DIOS,
SEMEJANDO «SUS CABEZAS
UNA BÓVEDA BRILLANTE
COMO EL SOL... POR ENCIMA
DE LA BÓVEDA, HABÍA COMO
UNA PIEDRA DE ZAFIRO EN
FORMA DE TRONO; ...POR
ENCIMA DEL TRONO, UN SER
DE APARIENCIA HUMANA, CON
LA TERSURA DEL BERMEJO Y A
TODO SU ALREDEDOR COMO
FUEGO... Y UN RESPLANDOR
SEMEJANTE AL ARCO QUE APA-
RECE EN LAS NUBES, LOS DÍAS
DE LLUVIA... ERA ALGO QUE
TENÍA EL ASPECTO DE LA
GLORIA DE YAHVÉH» (EZ 1,26-
28). NO SE SABRÍA SUGERIR
MEJOR, POR UNA ESCALADA DE
LOS PELDAÑOS DEL CIELO, LA
SUPERIORIDAD
TRASCENDENTAL DE DIOS,

CON RESPECTO A TODOS ESOS CUATERNARIOS.

CUATRO ES TAMBIÉN LA CIFRA QUE CARACTERIZA EL UNIVERSO EN SU TOTALIDAD (CASI SIEMPRE SE TRATA DEL MUNDO MATERIAL, SENSIBLE). ASÍ LOS CUATRO RÍOS QUE SALEN DEL EDÉN, SEGÚN EL GÉNESIS (2,10ss), RIEGAN Y DELIMITAN EL UNIVERSO HABITABLE. EL APOCALIPSIS (7,1; 20,8) HABLA DE LOS CUATRO ÁNGULOS DE LA TIERRA DE DONDE SOPLAN LOS CUATRO VIENTOS (JER 49,36; EZ 37,9; DAN 2,7) Y DISTINGUE CUATRO GRANDES PERÍODOS QUE ABARCAN TODA LA HISTORIA DEL MUNDO.

4. EL NÚMERO 4, SEGÚN ALEXANDER (ALEC, 204), DESEMPEÑA UN PAPEL DETERMINANTE EN EL PENSAMIENTO Y LA FILOSOFÍA DE LOS INDIOS DE AMÉRICA DEL NORTE. ES UN PRINCIPIO DE ORGANIZACIÓN Y, EN CIERTO MODO UNA FUERZA. EL ESPACIO SE DIVIDE EN CUATRO PARTES; EL TIEMPO SE MIDE POR CUATRO UNIDADES:

EL DÍA, LA NOCHE, LA LUNA Y EL AÑO; HAY CUATRO PARTES EN LAS PLANTAS: LA RAÍZ, EL TALLO, LA FLOR Y EL FRUTO; LAS ESPECIES ANIMALES SON CUATRO: LOS QUE SE ARRASTRAN, LOS QUE VUELAN, LOS QUE ANDAN A CUATRO PATAS Y LOS QUE ANDAN SOBRE DOS; LOS CUATRO SERES CELESTES SON EL CIELO, EL SOL, LA LUNA Y LAS ESTRELLAS Y CUATRO SON LOS VIENTOS QUE ANDAN ALREDEDOR DEL CÍRCULO DEL MUNDO; LA VIDA HUMANA SE DIVIDE EN CUATRO COLINAS: LA INFANCIA, LA JUVENTUD, LA MADUREZ Y LA VEJEZ; CUATRO VIRTUDES FUNDAMENTALES HAY EN EL HOMBRE: EL VALOR, LA RESISTENCIA, LA GENEROSIDAD Y LA FIDELIDAD; Y EN LA MUJER: LA HABILIDAD, LA HOSPITALIDAD, LA LEALTAD Y LA FECUNDIDAD, ETC.

CUATRO ES TAMBIÉN EL NÚMERO TOTALIZADOR. «HEMOS DADO CUATRO VECES CUATRO VUELTAS ALREDEDOR DE LA CABAÑA... CUATRO VECES CUATRO SIGNIFICA

PLENITUD. AHORA TODAS LAS FUERZAS DE ALLÁ ARRIBA Y DE AQUÍ ABAJO, MACHOS Y HEMBRAS, HAN SIDO INVOCADAS, Y HEMOS PEDIDO A TODAS QUE NOS ASISTAN EN LAS CEREMONIAS SAGRADAS QUE TENDRÁN LUGAR AL ROMPER EL ALBA» (CEREMONIA DE HAKO ENTRE LOS INDIOS PAWNEE, EN ALEC, 153).

EN EL PLANO METAFÍSICO, WAKAN- TANKA, EL GRAN MISTERIO, ES UNA CUATERNIDAD, HECHA DEL DIOS JEFE, DEL DIOS ESPÍRITU, DEL DIOS CREADOR Y DEL DIOS EJECUTANTE. CADA UNO DE ESTOS DIOSES ES EN SÍ MISMO UNA CUATERNIDAD HECHA DE DOS DIADAS OPUESTAS. «ES ASÍ COMO LA DIADA SUPERIOR DEL DIOS JEFE COMPRENDE EL SOL Y LA LUNA; SU DIADA INFERIOR ESTÁ FORMADA POR EL DIOS BISONTE (ANTEPASADO DE LA ESPECIE BISONTE) Y POR EL ALMA. LA DIADA SUPERIOR DEL DIOS ESPÍRITU ES EL CIELO VISIBLE Y EL VIENTO; SU DIADA INFERIOR EL DIOS OSO

(ANTEPASADO DE LA ESPECIE OSO) Y EL FANTASMA. EL DIOS CREADOR ESTÁ HECHO DE LA DIADA SUPERIOR TIERRA Y GENIO FEMENINO, Y DE LA DIADA INFERIOR, LOS CUATRO VIENTOS Y EL ESPÍRITU. EL DIOS EJECUTANTE COMPRENDE LA DIADA ROCA (ANTEPASADO DE TODA MATERIALIDAD) Y LOS SERES ALADOS TRUENOS, ASOCIADOS A LAS GRANDES ROCAS DE LAS MONTAÑAS, Y LA DIADA INFERIOR TORNADO Y MEDICINA» (TEOLOGÍA DE LOS DAKOTA, ALEC, 205-206).

RECORDANDO QUE LOS DISCÍPULOS DE PITÁGORAS HACÍAN TAMBIÉN DE LA TÉTRADA LA CLAVE DE UN SIMBOLISMO NUMÉRICO QUE PUDO DAR UN MARCO AL ORDEN DEL MUNDO, ALEXANDER VE EN ESE PANTEÓN DAKOTA UN PITAGORISMO DEL NUEVO MUNDO.

EN LA TRADICIÓN MAYA-QUICHÉ (POPOL-VUH) HUBO CUATRO CREACIONES SUCESIVAS, CORRESPONDIENDO A CUATRO SOLES

Y A CUATRO EDADES. EL HOMBRE DEFINITIVO -HOMBRE DE MAÍZ- NO APARECE HASTA LA ÚLTIMA EDAD (GIRP).

CUATRO GRADOS INICIÁTICOS CONDUCE A LA INICIACIÓN PERFECTA EN LA SOCIEDAD DE LOS CURANDEROS (HOMBRES-MEDICINA) ALGONQUINOS (MULR, 250), EN AFINIDAD CON EL SÍMBOLO DE UN UNIVERSO CUATRIpartito. EL GRAN MANITÚ QUE REINA SOBRE EL CUARTO GRADO SE REPRESENTA POR UNA SERIE DE SÍMBOLOS CUATERNARIOS, ENTRE ELLOS UNA CRUZ SOBRE UN PILAR CUADRADO, CON CADA UNA DE LAS CARAS PINTADA DE UN COLOR CÓSMICO.

EN LA COSMOGONÍA DE LOS ZUNI, BASADA EN LA HIEROGAMIA ELEMENTAL TIERRA-CIELO, LA TIERRA SE DENOMINA «LA TIERRA-MADRE CUÁDRUPLE QUE CONTIENE». LO QUE CONFIRMA LA UNIVERSALIDAD DEL VALOR SIMBÓLICO DEL NÚMERO CUATRO, COMO DEFINIDOR DE LA

MATERIALIDAD PASIVA.

CUATRO, COMO LA TIERRA, NO CREA SINO QUE CONTIENE TODO LO QUE SE CREA A PARTIR DE ÉL. SU VALOR ES POTENCIAL. CUATRO ES EL NÚMERO DE LA TIERRA; PERO, POR EXTRAPOLACIÓN PUEDE CONVENIR AL DIOS SUPREMO, EN CUANTO CONTIENE TODO, ÉL QUE ES EL ALFA Y EL OMEGA, Y DEJA A LOS DEMIURGOS EL CUIDADO DE CREAR, DE ANIMAR EN ÉL.

ADEMÁS DE LOS CUATRO ELEMENTOS Y DE LAS CUATRO DIRECCIONES CARDINALES (GOBERNADAS PARA LOS INDIOS PUEBLO POR LOS CUATRO DIOSES DE LA LLUVIA, Y ENTRE LOS MAYA, POR LOS CUATRO TIGRES, O JAGUARES, QUE DEFIENDEN LAS PLANTACIONES DE LA ALDEA) LOS ZUNI (PUEBLO) VEN, EN EL FONDO DE LA TIERRA, CUATRO CAVERNAS, LOS CUATRO VIENTRES DE LA TIERRA-MADRE. DEL NIVEL MÁS BAJO, LA OSCURIDAD EXTREMA DEL MUNDO, VIENEN LOS HOMBRES, GRACIAS A LA

ACCIÓN DE LOS GEMELOS
DIVINOS, LOS GUERREROS
AYAHU- TAS, CREADOS POR EL
SOL Y ENVIADOS POR ÉL A LA
BÚSQUEDA DE LOS HOMBRES.
PARA LLEGAR A LA LUZ, LOS
HOMBRES HAN ATRAVESADO
«EL MUNDO DEL HOLLÍN, EL
MUNDO DEL AZUFRE, EL
MUNDO DE LA NIEBLA Y EL
MUNDO DE LAS ALAS» (H.
LEHMAN).

EN EL PERÚ, EL CRONISTA
DON FELIPE GUA- MÁN POMA
DE AYALA HABLA IGUALMENTE
DE CUATRO ERAS MÍTICAS QUE
PRECEDIERON LA CREACIÓN
DEL HOMBRE EN SU FORMA
ACTUAL [CF. NUEVA CRÓNICA
Y BUEN GOBIERNO, PARÍS
1936].

EN RESUMEN, CUATRO
APARECE COMO EL SIGNO DE
LA POTENCIALIDAD,
ESPERANDO QUE SE OPERE LA
MANIFESTACIÓN, QUE VIENE
CON EL CINCO.

5. PARA LOS DOGON DEL
MALÍ, CUATRO ES EL NÚMERO
DE LA FEMINIDAD Y, POR
EXTENSIÓN, EL DEL —► SOL,
SÍMBOLO DE LA MATRIZ

ORIGINAL. LA MATRIZ
FECUNDADA, REPRESENTADA
COMO UN HUEVO ABIERTO
HACIA ABAJO, RÉPLICA
TERRENA DEL HUEVO CÓSMICO
(CERRADO), TIENE POR VALOR
NUMÉRICO EL CUATRO (LO DE
ARRIBA, LOS DOS LADOS Y LA
ABERTURA) (GRIS). CUATRO ES
IGUALMENTE EL NÚMERO
DADO AL PREPUCIO, CONSIDE-
RADO COMO EL ALMA HEMBRA
DEL HOMBRE, QUE SE
CIRCUNCIDA POR ESTA RAZÓN.

PARA LOS DOGON LO ÚNICO
ES EL ERROR, LO IMPURO. LA
PUREZA ES LA JUSTEDAD QUE
QUIERE QUE TODA COSA
CREADA SEA DOS EN UNO, LO
GEMELO HECHO DE LA
ASOCIACIÓN DE AMBOS SEXOS,
DE LOS PRINCIPIOS
CONTRARIOS, COMO SE HA VIS-
TO EN LO QUE CONCIERNE AL
ALMA. POR LO TANTO, ES EN
LA FORMA DE SU DOBLE, EL
OCHO, QUE EL NÚMERO
CUATRO SIMBOLIZA LA
CREACIÓN: HAY OCHO
ANTEPASADOS Y OCHO
FAMILIAS DE HOMBRE, DE
ANIMALES, DE PLANTAS, ETC.,

EN EL ORIGEN DE LOS
TIEMPOS. PERO LA
PERFECCIÓN ESTÁ
REPRESENTADA PARA LOS
DOGON Y LOS BAMBARA POR
EL SIETE, QUE ASOCIA LOS DOS
PRINCIPIOS -O SEXOS-
OPUESTOS: EL CUATRO,
PRINCIPIO HEMBRA Y EL TRES,
PRINCIPIO MACHO (DLEB).

LA DIVISIÓN DEL MUNDO EN
CUATRO PLANOS, SOBRE LOS
BRAZOS DE UNA CRUZ
VERTICAL ORIENTADA DE
OESTE A ESTE, ESTÁ
ATESTIGUADA ENTRE LOS
BALUBA Y LOS LULÚA DEL
KASAI (CONGO) (FOUA).
FROBENIUS SEÑALA ENTRE LOS
RASGOS CARACTERÍSTICOS DE
LAS CULTURAS DE LA COSTA
OCCIDENTAL DEL ÁFRICA, DE
LA EMBOCADURA DEL
SENEGAL A LA DEL CONGO,
UNA SEXUALIZACIÓN INVERSA
DE LOS NÚMEROS TRES Y
CUATRO, SIENDO AQUÍ CUA-
TRO UN SÍMBOLO MASCULINO
Y TRES UN SÍMBOLO FEMENINO
(FROA). PERO ESTA INVERSIÓN
DE LOS SÍMBOLOS PARECE MÁS
BIEN EXCEPCIONAL. A.G.

6. CUATRO, NÚMERO DE LOS
ELEMENTOS, ES EL NÚMERO DE
LAS PUERTAS QUE DEBE
ATRAVERESAR EL ADEPTO DE LA
VÍA MÍSTICA, SEGÚN LA
TRADICIÓN DE LOS SUFÍES Y DE
LAS ANTIGUAS CONGREGACIO-
NES DE DERVICHES TURCOS. A
CADA UNA DE ESTAS PUERTAS
ESTÁ ASOCIADO UNO DE LOS
CUATRO ELEMENTOS, EN EL
ORDEN DE PROGRESIÓN
SIGUIENTE: AIRE, FUEGO,
AGUA Y TIERRA. ESTE
SIMBOLISMO PUEDE
INTERPRETARSE ASÍ: EN LA
PRIMERA PUERTA (EL SHERIAT)
EL NEÓFITO QUE NO CONOCE
MÁS QUE EL LIBRO, ES DECIR
LA LETRA DE LA RELIGIÓN,
ESTÉ EN EL AIRE, ES DECIR EN
EL VACÍO. SE QUEMA AL PASAR
EL UMBRAL INICIÁTICO, RE-
PRESENTADO POR LA SEGUNDA
PUERTA, QUE ES LA DE LA VÍA,
O DICHO DE OTRO MODO DEL
COMPROMISO EN LA
DISCIPLINA DE LA ORDEN
ESCOGIDA (TARIKAT); LOS QUE
HAN PASADO ESTA SEGUNDA
PUERTA SON LLAMADOS A
VECES «LOS ASCETAS»

(ZAHITLER). LA TERCERA PUERTA ABRE AL HOMBRE EL CONOCIMIENTO MÍSTICO; SE CONVIERTE EN UN GNÓSTICO (ARIJ), Y CORRESPONDE AL ELEMENTO AGUA. EN FIN, EL QUE ALCANZA A DIOS Y SE FUNDE CON ÉL COMO ÚNICA REALIDAD (HAK), PASA POR LA CUARTA Y ÚLTIMA PUERTA (LA DEL HAKI- KAT) AL ELEMENTO MÁS DENSO, LA TIERRA. A ESTOS ELEGIDOS SE LOS LLAMA «LOS AMANTES». DEL AIRE A LA TIERRA, HAY UNA INVERSIÓN DE LA EVOLUCIÓN MÍSTICA, TAL COMO ES HABITUALMENTE IMAGINADA POR UNA MENTE EUROPEA; Y SIN EMBARGO EL CAMINO DE PERFECCIÓN DE UN IBN MANSUR EL ALLADJ O DE UN MEWLANA JALAL OD DIN RÜMI NO ESTÁ TAN ALEJADO DEL DE UNA TERESA DE ÁVILA O UN JUAN DE LA CRUZ. PERO LA DOCTRINA SUFÍ, MÁS NETAMENTE QUIZÁS QUE LA MÍSTICA CRISTIANA, PARTE DEL POSTULADO SEGÚN EL CUAL LO QUE NOSOTROS LLAMAMOS «REALIDAD» NO ES

MÁS QUE UN REFLEJO (IRREAL, PUES) DE LA ÚNICA REALIDAD, DIVINA Y TRANSCENDENTE, ES-CONDIDA POR EL VELO DE DUALIDAD QUE SEPARA AL NO CREYENTE DE DIOS Y LO PONE ASÍ EN ESTADO DE PECADO (PARA LA TEORÍA DE LAS CUATRO PUERTAS, CF. J.M. BIRGES, BLRD, 95SS). SE HA SEÑALADO QUE ENTRE ESTOS CUATRO ESTADOS SUCESIVOS DE LA ASCENSIÓN MÍSTICA, REPRESENTADOS POR OTRAS TANTAS PUERTAS, NO HAY MÁS QUE UNA, LA SEGUNDA, ASOCIADA A LA SIMBÓLICA PURIFICADORA Y TRANSFORMADORA DEL FUEGO, QUE CONSTITUYA UN UMBRAL INICIÁTICO. LAS ETAPAS DE LA ASCENSIÓN MÍSTICA PROPIAMENTE DICHAS NO SON PUES MÁS QUE TRES: TARIKAT, MARIFET Y HAKIKAT. LO CUAL ESTÁ EXTREMADAMENTE PRÓXIMO DE LOS TRES GRADOS DE PERFECCIÓN QUE RECONOCEN LOS NEOPLATÓNICOS DE ALEJANDRÍA, A SABER, SUCESIVAMENTE, LA VIRTUD,

LA SABIDURÍA Y EL ÉXTASIS.
C.-E. MONOD-HERZEN
COMENTA TALES ETAPAS EN
ESTOS TÉRMINOS: «EL PRIMER
GRADO CORRESPONDE A LA
PERFECCIÓN DE LA VIDA
SOCIAL Y SE ALCANZA POR LA
PRÁCTICA DE LA MORAL, LA
CONTEMPLACIÓN
INTELLECTUAL PROCURA EL
SEGUNDO Y EL ENTUSIASMO
CONDUCE AL MÁS ALTO
TÉRMINO» (MONA, 53). ESTAS
IDEAS APARECEN TANTO EN UN
CRISTIANO COMO SAN
CLEMENTE DE ALEJANDRÍA
COMO EN UN PAGANO COMO
PLOTINO. E.M.

7. A ESTOS CUATRO ESTADIOS
O PUERTAS DEL
PERFECCIONAMIENTO MÍSTICO
SE LOS PUEDE COMPARAR CON
LA EVOLUCIÓN CUATERNARIA
DEL ÁNIMA SEGÚN LAS
TEORÍAS DE JUNG; EL
PSICOANALISTA LAS UTILIZA
COMO REPRESENTACIONES AR-
QUETÍPICAS: EVA, QUE
REPRESENTA FUNCIONES
PURAMENTE INSTINTIVAS Y
BIOLÓGICAS; LA HELENA DE
FAUSTO, QUE PERSONIFICA EL

NIVEL ROMÁNTICO Y ESTÉTICO,
AÚN CARACTERIZADO SIN
EMBARGO POR ELEMENTOS
SEXUALES; LA VIRGEN MARÍA,
EN QUIEN EL AMOR (EL EROS)
ALCANZA LA ALTITUD DE LA
DEVOCIÓN ESPIRITUAL; Y EN
FIN LA SULAMITA DEL CANTAR
DE LOS CANTARES, EN-
CARNACIÓN DE LA SABIDURÍA
QUE TRASCIENDE INCLUSO LA
SANTIDAD DE LA PUREZA. LA
FIGURA DE MONA LISA
CONSTITUIRÍA, SEGÚN MARIE
LOUISE VON FRANZ, OTRA
REPRESENTACIÓN DE ESTE
CUARTO Y ÚLTIMO ESTADIO
DEL ÁNIMA (JUNS, 185).

SE VE CLARAMENTE, SIN
EMBARGO, CUÁNTO ESTA
CONCEPCIÓN ESPIRITUALISTA
DE LA ESCUELA JUN-
GIANA DIFIERE DE LAS JERARQUÍAS
MÍSTICAS TRADICIONALES.
SEA DE ELLO LO QUE FUERE, EL
SISTEMA ENTERO DEL
PENSAMIENTO JUNGIANO ESTÁ
FUNDADO EN LA IMPORTANCIA
FUNDAMENTAL QUE
RECONOCE AL NÚMERO
CUATRO; LA CUATERNIDAD
REPRESENTA PARA ÉL «EL

FUNDAMENTO ARQUETÍPICO DE LA PSIQUE HUMANA» (JACC, 139), ES DECIR LA TOTALIDAD DE LOS PROCESOS PSÍQUICOS CONSCIENTES E INCONSCIENTES (JUNT, 425). TODO SU ANÁLISIS DE LOS TIPOS PSICOLÓGICOS DESCANSA EN EFECTO SOBRE SU TEORÍA DE LAS CUATRO FUNCIONES FUNDAMENTALES DE LA CONCIENCIA: EL PENSAMIENTO, EL SENTIMIENTO, LA INTUICIÓN Y LA SENSACIÓN (IBID., P. 499). EL PSICOANALISTA MANTIENE AQUÍ UNA ACTITUD HUMANA QUE PARECE CONSTANTE DESDE EL PALEOLÍTICO Y QUE, DESDE LA CRUZ DE LAS DIRECCIONES CARDINALES, PRESENTE EN LOS ALBORES DE TODAS LAS COSMOLOGÍAS, PASA POR LA TEORÍA DE LOS INICIADOS Y DE LOS ALQUIMISTAS, PARA LOS CUALES LA CUATERNIDAD CONSTITUYE UN AXIOMA FUNDAMENTAL EN LA PROSECUCIÓN DE LA GRAN OBRA Y LA BÚSQUEDA DE LA PIEDRA FILOSOFAL. A.G.

CUATROCIENTOS —► VEINTE, —» CIEN.

CUBILETE. EL CUBILETE SE CONFUNDE CON LA COPA Y PARTICIPA DE SU SIMBOLISMO GENERAL. EN UNO DE LOS RELATOS MÁS PROFUNDAMENTE CRISTIANIZADOS DE LA LITERATURA IRLANDESA, EL AL- IROM TIGHE DA MEDAR (LA COMIDA DE LA CASA DE LOS DOS CUBILETES) SE DICE QUE LOS DIOSES MANANNAN Y OENGUS HAN TRAÍDO DE LA INDIA, TIERRA DE LA JUSTICIA, DOS VACAS SAGRADAS, Y AL MISMO TIEMPO DOS CUBILETES DESTINADOS A BEBER SU LECHE. ESTA BEBIDA SIRVE DURANTE UN MES DE ALIMENTO EXCLUSIVO A LA JOVEN EITHNE (QUE NO ES SINO UNA ALEGORÍA DE IRLANDA), QUE DESPUÉS DE HABER SIDO HUMILLADA POR UNO DE LOS HABITANTES DEL SID, NO PODÍA YA, ANTES DE SU CONVERSIÓN AL CRISTIANISMO, ACEPTAR LA COMIDA DE LOS DIOSES

PAGANOS (ZEIP, 18, 189-229).

L.G.

EL SIMBOLISMO DEL CUBILETE
ESTÁ LIGADO AL DEL LÍQUIDO
QUE CONTIENE. EN EL RELATO
IRLANDÉS, LA LECHE ES EL
ALIMENTO SAGRADO, QUE
MANA DEL ORIGEN DE TODA
VIDA, YA QUE ÉSTE SE
SIMBOLIZA CON LA VACA EN
LA CONCEPCIÓN VÉDI-



CUBILETE ADORNADO.
CERÁMICA. ARTE IRANIO DE
SUSA.

IV MILENARIO (PARÍS, MUSEO
DE LOUVRE) (V.T.P. 228)

CA E HINDÚ QUE INSPIRA EL
RELATO. SI EITHNE
HUMILLADA SÓLO BEBE YA DE

ESTE BREBAJE DIVINO, ES POR
HABERSE CONSAGRADO A UNA
VIDA PRINCIPALMENTE
ESPIRITUAL: ALIMENTA SU
ALMA. SEMEJANTE EPISODIO
SIMBOLIZA UNA SUBLIMACIÓN
DEL DESEO. CON TODAS LAS
TRANSPOSICIONES DE RIGOR,
SE PUEDE INTERPRETAR EN EL
MISMO SENTIDO LA
COMUNIÓN CON LA SANGRE
DE CRISTO CONTENIDA EN EL
CÁLIZ. EL PROPIO CUBILETE
SIMBOLIZA LA MEDIACIÓN DE
LA MATERIA EN ESTA AS-
CENSIÓN ESPIRITUAL DEL
HOMBRE.

CUBO. CUADRADO DEL
CUADRADO, EL CUBO TIENE,
EN EL ORDEN DE LOS
VOLÚMENES, EL MISMO SIG-
NIFICADO QUE EL —►
CUADRADO EN EL ORDEN DE
LAS SUPERFICIES. SIMBOLIZA
EL MUNDO MATERIAL Y EL
CONJUNTO DE LOS CUATRO
ELEMENTOS. POR SU SÓLIDO
ASENTAMIENTO ES TENIDO
POR EL SÍMBOLO DE LA
ESTABILIDAD; TAMBIÉN SE
ENCUENTRA A MENUDO EN LA
BASE DE LOS TRONOS.

EN UN SENTIDO MÍSTICO EL CUBO SE CONSIDERA «SÍMBOLO DE LA SABIDURÍA, DE LA VERDAD Y DE LA PERFECCIÓN MORAL» (PORC, 55). ES EL MODELO DE LA JERUSALÉN FUTURA, PROMETIDA EN EL APOCALIPSIS, QUE ES IGUAL EN SUS TRES DIMENSIONES. ES LA IMAGEN DE LA ETERNIDAD, EN RAZÓN DE SU CARÁCTER NO ESPIRITUAL, PERO SÓLIDO. EMPAREJADO CON LA ESFERA, SIMBOLIZA LA TOTALIDAD TERRENA Y CELESTE, FINITA E INFINITA, CREADA E INCREADA, LO DE AQUÍ ABAJO Y LO DE ARRIBA.

CUCO. 1. EL CUCO ES PARA NOSOTROS SÍMBOLO DE ENVIDIA, SENTIMIENTO ÉSTE QUE AQUÉL AGUIJONEA Y MÁS AÚN DE PARASITISMO, POR EL HECHO DE QUE PONE LOS HUEVOS EN EL NIDO DE OTROS PÁJAROS; SIGNO DE PEREZA TAMBIÉN, PUES SE LO SUPONE INCAPAZ DE CONSTRUIR ÉL MISMO SU PROPIO NIDO. SE LO ENCUENTRA DE NUEVO A VECES COMO EMBLEMA DE

HERA (JUNO). ZEUS SEDUCE A HERA «REVOLOTEANDO HACIA ELLA Y ACURRUCÁNDOSE EN SU SENO CON LA FORMA DE UN CUCO, EL PÁJARO QUE ANUNCIA LA PRIMAVERA» (SECG, 176). A PARTIR DE ESTA LEYENDA SE HA QUERIDO VER EN EL CUCO «UN SÍMBOLO DEL ESPÍRITU DE DIOS LLEVADO POR EL RAYO EN LAS AGUAS AÉREAS» (LANS, 3,98) AGUAS QUE REPRESENTAN A LA DIOSA.

EN EL JAPÓN, SU APARICIÓN AL ALBA LO PRESENTA COMO MENSAJERO DEL REINO DE LA NOCHE: SU VUELO MATINAL ACOMPAÑA LA HUIDA DE LAS SOMBRAS.

ENTRE LOS PUEBLOS SIBERIANOS EL SOL Y LA LUNA SE REPRESENTAN A VECES POR DOS CUCOS. ÉSTE PÁJARO RELACIONADO CON LA PRIMAVERA Y EL DESPERTAR DE LA NATURALEZA, ASISTE AL CHAMÁN Y RESUCITA A LOS MUERTOS. PARA OTROS PUEBLOS DE LA MISMA REGIÓN, PRESIDE LA DISTRI-

BUCIÓN DE LA JUSTICIA (SOUL, OGRJ).

EN INGLATERRA LO HA
CANTADO COMO «SÍMBOLO DE
LA VOZ DISPERSA DE LA
PRIMAVERA» EL POETA
WILLIAM WORDSWORTH:
BIENVENIDO SEAS, FAVORITO
DE LA PRIMAVERA. AÚN AQUÍ
TÚ ERES PARA MI NO PÁJARO,
SINO UN SER INVISIBLE. UNA
SIMPLE VOZ, UN MISTERIO...
PÁJARO AFORTUNADO. ESTE
MUNDO SÓLIDO TÓRNASE DE
NUEVO A MIS OJOS UN LUGAR
DE SUEÑO Y ASOMBRO LA
MORADA QUE ESTÁ HECHA
PARA TI.

(CAZA, 199-201.)

EN EL ÁFRICA SE SUPONE QUE
SU CANTO ENLOQUECE AL
GANADO QUE LO OIGA
DURANTE LAS HORAS CÁLIDAS
DEL DÍA (SERP, 157). EXCITA
SIN DUDA AL EXTREMO SU
INSTINTO Y AVIVA EL FUEGO
SEXUAL.

EN LAS TRADICIONES VÉDICAS,
EL CUCO SIMBOLIZA EL ALMA
HUMANA ANTES Y DESPUÉS DE
LA ENCARNACIÓN. EL CUERPO
ES COMO UN NIDO EX-

TRANJERO, ADONDE EL ALMA
VIENE A POSARSE (LANS, 3,99).

7. SEGÚN UNA LEYENDA
POPULAR, EL PRIMER CANTO
DEL CUCO EN LA PRIMAVERA
PUEDE SER PROMESA DE
RIQUEZA, SI SE LLEVA ENCIMA
UNA MONEDA EN EL MOMENTO
DE OÍRLO.

CUCHILLO. 1. SE HA VISTO, A
PROPÓSITO DEL CINCEL, EL
SIMBOLISMO GENERAL DE LOS
INSTRUMENTOS CORTANTES,
QUE SE APLICA PLENAMENTE
AQUÍ: ES EL PRINCIPIO ACTIVO
MODIFICANDO LA MATERIA
PASIVA. LA IMPORTANCIA DE
ESTE SIMBOLISMO VARÍA,
SEGÚN LAS POBLACIONES QUE
UTILIZAN EL INSTRUMENTO:
ENTRE LOS MONTAÑESES DE
VIETNAM DEL SUR DONDE
CUCHILLO Y MACHETE SIRVEN
PARA TODO, EL CONJUNTO DE
AMBAS PALABRAS DESIGNA EL
TRABAJO DEL HOMBRE, DE
MANERA GLOBAL.

EN LA ICONOGRAFÍA HINDÚ,
EL CUCHILLO NO SE ATRIBUYE
MÁS QUE A DIVINIDADES
TERRIBLES, ENTRE CUYAS
MANOS APARECE SOBRE TODO

COMO ARMA CRUEL. OCURRE LO MISMO EN LA GLÍPTICA MEJICANA Y MAYA.

EN LA CHINA EL CUCHILLO ERA UN EMBLEMA DE LA LUNA, EN PRIMER LUGAR PORQUE ES CURVO, LUEGO PORQUE ESTABA LIGADO AL TEMA DE LA MELLADURA DE LA LUNA.

EN LAS REGIONES MÁS DIVERSAS, EL CUCHILLO TIENE EL PODER DE ALEJAR LAS INFLUENCIAS MALÉFICAS, LO CUAL PARECE REFERIRSE A UNO DE LOS ASPECTOS DEL SIMBOLISMO DEL HIERRO (DAMS, ELIF).

2. EL SIMBOLISMO DEL CUCHILLO VA FRECUENTEMENTE ASOCIADO A LA IDEA DE EJECUCIÓN JUDICIAL, DE MUERTE, DE VENGANZA, DE SACRIFICIO (LA MANO ARMADA DE ABRAHAM EN EL SACRIFICIO DE ISAAC). EL CUCHILLO ES EL INSTRUMENTO ESENCIAL DE LOS SACRIFICIOS. UN CUCHILLO DE HOJA CORTA SUGERIRÍA MÁS BIEN LAS PULSIONES INSTINTIVAS DEL HOMBRE, MIENTRAS QUE LA HOJA LARGA EVOCARÍA LA

NOBLEZA Y LA ALTURA ESPIRITUAL DE QUIEN LLEVA LA ESPADA.

EXISTEN CUCHILLOS NEOLÍTICOS DE HUESO, SÍLEX U OBSIDIANA, CUYO USO HA SOBREVIVIDO ENTRE CIERTOS PUEBLOS PARA LAS CEREMONIAS Y SACRIFICIOS RITUALES, MUCHO DESPUÉS DE QUE HUBIERAN SIDO REMPLAZADOS POR CUCHILLOS DE HIERRO PARA LOS USOS PROFANOS.

CUELLO. PARA LOS LIKUBA Y LOS LIKUALA DEL CONGO, EN EL CUELLO RESIDE LA PRIMERA DE LAS -> ARTICULACIONES DEL CUERPO HUMANO, POR EL JUEGO DE LAS CUALES CIRCULA LA ENERGÍA GENERATRIZ. ESTA ARTICULACIÓN ES LA PRIMERA POR DONDE SE MANIFIESTA LA VIDA EN EL RECIÉN NACIDO; EN ELLA SE OPERA INVERSAMENTE. LA ÚLTIMA MANIFESTACIÓN VITAL DEL AGONIZANTE (LA ENERGÍA GENERATRIZ REMONTA ENTONCES LA CADENA DE LAS ARTICULACIONES) (LEBM).

LOS INDIOS GUARANÍ
APAPOCUVA DEL BRASIL
SITUÁN EN EL CUELLO EL ALMA
ANIMAL DEL HOMBRE, QUE
CONDICIONA SU
TEMPERAMENTO; ASÍ UN
HOMBRE TENDRÁ UN
TEMPERAMENTO DULCE,
PORQUE POSEE UN ALMA DE
MARIPOSA, O UN
TEMPERAMENTO CRUEL,
PORQUE POSEE UN ALMA DE
JAGUAR (METB).

EL CUELLO SIMBOLIZA LA
COMUNICACIÓN DEL ALMA
CON EL CUERPO.

LA POESÍA GALANTE ARÁBIGO-
PERSA DA AL CUELLO LAS
CINCO CALIFICACIONES
SIGUIENTES: ÁRBOL DE
ALCANFOR (POR SU PERFUME Y
SU TRONCO DELGADO),
CANDELA, PEINE DE MARFIL,
RAMA FLORIDA Y LINGOTE DE
PLATA COMO EN ESTE VERSO:
AQUEL QUE PONE LA MANO
SOBRE EL CUELLO DE MI
BELLEZA TURCA,
QUEDA PRENDIDO DEL VIVO
DESEO DE POSEER ESTE
LINGOTE DE PLATA. (HUAH,
75.)

EN ESTOS TRES EJEMPLOS
SALIDOS DE CULTURAS
TOTALMENTE
INDEPENDIENTES, EL CUELLO
TIENE PUES UN SITIO
ELECTIVO EN EL CUERPO
HUMANO, SEA SEDE DE LA
VIDA, DEL ALMA, O DE LA
BELLEZA.

CUERDA. I. LA CUERDA
RECOGE, DE MANERA GE-
NERAL, LA SIMBÓLICA DE LA
ASCENSIÓN, COMO EL —>
ÁRBOL, LA —> ESCALA Y EL
HILO DE ARAÑA. LA CUERDA
REPRESENTA EL MEDIO, TANTO
COMO EL DESEO, DE LA
ASCENSIÓN (ELIT, 95).
ANUDADA, SIMBOLIZA TODA
FORMA DE LIGADURA Y POSEE
VIRTUDES SECRETAS O
MÁGICAS.

2. LA CUERDA DEL ARCO
SIMBOLIZA EN LA TRADICIÓN
VÉDICA LA FUERZA QUE
CONFIERE AL ARCO SU
EFICACIA. PERO ESTA FUERZA
ES INVISIBLE Y DE NATURALEZA
CASI INMATERIAL: NO VIENE
DEL PESO, NI DE LA DUREZA,
NI DE UNA PUNTA ACERADA; ES

COMO FEMENINA; VIENE DE
UNA TENSION:

HÉLA AQUÍ COMO CERQUITA
SE VIENE DE LA OREJA COMO SI
FUERA A HABLAR, ABRAZANDO
A SU AMANTE QUERIDO,
ES LA CUERDA: TENDIDA
SOBRE EL ARCO VIBRA, TAL
COMO UNA JOVEN,
SALVADORA, EN LA REFRIEGA.
(RIG VEDA, 6,75.)

LA CUERDA DE PLATA DESIGNA
LA VÍA SAGRADA, INMANENTE
EN LA CONCIENCIA DEL
HOMBRE, QUE CONECTA SU
ESPÍRITU CON LA ESENCIA
UNIVERSAL, EL PALACIO DE
PLATA. ES LA VÍA DE LA
CONCENTRACIÓN POR LA
MEDITACIÓN.

VARUNA SE REPRESENTA
GENERALMENTE CON UNA
CUERDA EN LA MANO,
SÍMBOLO DE SU PODER DE
UNIR Y DESUNIR (—► LAZOS).
EN LOS HIEROGLIFOS
EGIPCIO, LA CUERDA
ANUDADA DESIGNA EL
NOMBRE DE UN HOMBRE O LA
EXISTENCIA DISTINTA DEL
INDIVIDUO: ES EL SÍMBOLO DE

UNA CORRIENTE DE VIDA
REFLEJADA SOBRE SÍ MISMA Y
CONSTITUYÉNDOSE COMO PER-
SONA.

LA LEYENDA GRIEGA HABLA DE
UN CORDELERO, OCNOS,
«PERSONAJE SIMBÓLICO, AL
QUE SE LE REPRESENTABA EN
LOS INFIERNOS, TRENZANDO
UNA CUERDA QUE UNA ASNA
DEVORABA AL MISMO TIEMPO.
ESTE SÍMBOLO SE
INTERPRETABA NORMALMENTE
DICIENDO QUE OCNOS ERA UN
HOMBRE MUY TRABAJADOR,
PERO QUE SE HABÍA CASADO
CON UNA MUJER
DERROCHADORA» (GRLD,
322A). COMO POR OTRA
PARTE LA CUERDA SIMBOLIZA
EL CASTIGO DE NÉMESIS, UNO
PUEDE PREGUNTARSE SI LA
CUERDA DE OCNOS,
INDEFINIDAMENTE TRENZADA
POR ÉL Y DEVORADA POR SU
MUJER, NO SIMBOLIZA EL
CASTIGO PERPETUO INFLIGIDO
A UNA PAREJA PERVERSA. LA
CUERDA FIGURA A MENUDO
TAMBIÉN ENTRE LAS MANOS DE
LA FORTUNA, QUE PUEDE
PONER UN TÉRMINO A UNA

VIDA, CORTAR EL HILO DE LA EXISTENCIA, A LA MEDIDA DE SUS CAPRICHOS.

EN EL ÁFRICA LOS BRUJOS LA UTILIZAN COMO UN INSTRUMENTO DE MAGIA: SE CREE QUE SE CONVIERTE EN SERPIENTE, PALO, FUENTE DE LECHE, ETC. (HOLK).

LA CUERDA ES UN SÍMBOLO DIVINO EN LAS CIVILIZACIONES DE AMÉRICA CENTRAL. UNAS CUERDAS COLGANDO DEL CIELO SIMBOLIZAN EN LAS ARTES MAYA Y MEJICANA LA SEMILLA DIVINA CAYENDO DEL CIELO PARA FECUNDAR LA TIERRA. ESTE SIMBOLISMO SE VUELVE A ENCONTRAR EN EL NOMBRE DEL MES QUE MARCA LA ENTRADA EN LA ESTACIÓN DE LAS LLUVIAS Y QUE, EN EL ANTIGUO CALENDARIO MEJICANO, SE LLAMA TOXCATL, QUE SIGNIFICA CUERDA O LAZO (GIRP, 99). TANTO EN LOS TRAJES LOCALES COMO EN LOS MANUSCRITOS MAYA, LA LLUVIA ESTÁ IGUALMENTE SIMBOLIZADA POR CUERDAS. SE DICE FAMILIARMENTE EN

FRANCÉS CUANDO LLUEVE A CÁNTAROS QUE «CAEN CUERDAS».

EN LA ARQUITECTURA MAYA ESTAS CUERDAS SE CONVIERTEN EN COLUMNITAS. ENTRE LOS CHORTI EL DIFUNTO SE ENTIERRA CON UNA CUERDA: DEBE SERVIRLE PARA COMBATIR A LOS ANIMALES FEROCES QUE ENCONTRARÁ EN EL CAMINO DEL MUNDO DE ABAJO.

7. LA CUERDA SAGRADA SHINTOÍSTA, SHIMENA- WA (CUERDA DE PAJA DE ARROZ: SHIME = ESTRECHO; NAWA = CUERDA) LLEVABA EN EL ORIGEN EL NOMBRE DE SHIRIKUMENAWA, CUYA ABREVIACIÓN ES EL NOMBRE ACTUAL, QUE SIGNIFICA «UNA CUERDA DE PAJA PREPARADA DE TAL FORMA QUE LAS RAÍCES DE LA PAJA SEAN VISIBLES EN SU EXTREMIDAD». ESTÁ SITUADA EN LOS LUGARES SAGRADOS PARA OBSTRUIR EL ACCESO A LAS MALAS INFLUENCIAS, A LOS MALOS ESPÍRITUS; PARA IMPEDIR TAMBIÉN LOS

ACCIDENTES, LOS SINIESTROS,
 LAS DESGRACIAS AL ALCANZAR
 ESTE LUGAR. SÍMBOLO
 PROTECTOR, LOS JAPONESES
 LA PONEN SOBRE LOS TORRI,
 EN LOS TEMPLOS SHINTOÍSTAS,
 SOBRE LAS NUEVAS
 CONSTRUCCIONES, SOBRE LOS
 RINGS DONDE VAN A
 DESARROLLARSE COMBATES DE
 SUMO (LUCHA TRADICIONAL
 JAPONESA), Y POR LA SEMANA
 DE AÑO NUEVO LA PONEN A
 LA PUERTA DE TODAS LAS
 CASAS. LAS ANTIGUAS
 SHIMENAWAS SE QUEMAN, YA
 QUE SON SAGRADAS.



BRUJO VENDIENDO A UNOS
 NAVEGANTES LOS VIENTOS
 CONTENIDOS EN LOS TRES
 NUDOS DE UNA CUERDA.

DETALLE. EN OLAÜS,
 MAGNUS, HISTORIA DE
 GENTIBUS
 SEPTENTRIONALIBUS. ROMA
 1555

ES CON UNA CUERDA COMO
 LOS BRUJOS DE LAS REGIONES
 NÓRDICAS ATABAN LOS
 VIENTOS SOBRE LOS QUE
 TENÍAN PODER. EN UNA
 ILUSTRACIÓN DE LA HISTORIA
 DE GENTIBUS
 SEPTENTRIONALIBUS (DE
 OLAÜS MAGNUS, ROMA 1555)
 SE VE A DOS NAVEGANTES
 DISCUTIR CON UN BRUJO, DE
 PIE SOBRE UNA ROCA AISLADA
 EN EL MAR, PARA SABER A QUÉ
 PRECIO VENDERÁ «LA CUERDA
 DE TRES NUDOS QUE SOSTIENE
 EN SU MANO Y QUE ENCIERRA
 LOS VIENTOS ENCADENADOS.
 AL DESHACER EL PRIMER
 NUDO, ELLOS OBTENDRÁN UN
 BUEN VIENTO SUAVE OESTE-
 SUDOESTE; DESANUDANDO EL
 SEGUNDO, LO CAMBIARÁN POR
 UN VIENTO DEL NORTE
 BASTANTE RUDO; UNA VEZ
 DESATADO EL TERCERO,
 SOBREVENDRÁ LA MÁS

**HORRIBLE TEMPESTAD»
(GRIA, 105).**

**EN EL CORÁN, LA CUERDA ES
IGUALMENTE UN SÍMBOLO
ASCENSIONAL Y EVOCA LA
CUERDA DEL CHAMÁN O DEL
HINDÚ QUE SIRVE PARA
ESCALAR LOS PELDAÑOS DEL
CIELO.**

**QUIEN PIENSE QUE DIOS NO
LO SOCORRERÁ NI EN ESTA
VIDA NI EN LA OTRA, TIENDA
UNA CUERDA HASTA EL CIELO,
LUEGO CÓRTELA;**

**VERÁ SI SU ARDID DESTRUYE
LO QUE LE IRRITA (22,15).**

**¿POSEEN EL REINO DE LOS
CIELOS, DE LA TIERRA Y DE LO
QUE ENTRAMBOS SE HALLA?
QUE SUBAN PUES AL CIELO
CON CUERDAS (38,10).**

**¡PERO QUÉ IRRISIÓN EL
QUERER UNO MISMO LANZAR
LA CUERDA POR LOS AIRES!
HAY EN LAS PALABRAS DEL
PROFETA SOBRE LA CUERDA
COMO UN DESAFIO LLENO DE
IRONÍA. LAS CUERDAS
CELESTES NO PUEDEN VENIR
MÁS QUE DEL CIELO Y NO
SUBIR POR SÍ MISMAS DE LA
TIERRA, A PESAR DE TODOS**

**LOS ESFUERZOS DE LOS
HOMBRES.**

EL FARAÓN DICE:

¡OH HA MAN!

**CONSTRUYEME UNA TORRE
PARA QUE ALCANCE LAS
CUERDAS,**

**LAS CUERDAS CELESTES,
Y SUBIRÉ HACIA EL DIOS DE
MOISÉS.**

**¡ÉSTE SEGÚN CREO ES
EMBUSTERO! (40, 36-37).**

**LA ASCENSIÓN NO ES POSIBLE
MAS QUE SI LA CUERDA
DESCIENDE DEL CIELO DONDE
SE HA FIJADO UNA DE SUS
EXTREMIDADES, DICHO DE
OTRA MANERA, MAS QUE POR
LA GRACIA.**

**LA CUERDA DE NUDOS ES UN
SÍMBOLO CON EL QUE SE
DECORAN HABITUALMENTE
LOS MUROS DE LOS TEMPLOS
MASÓNICOS: SIMBOLIZA LA
CADENA DE UNIÓN QUE UNE A
TODOS LOS MASONES Y QUE
ELLOS MISMOS REPRESENTAN
AL FORMAR UN CÍRCULO
COGIÉNDOSE LA MANO. EN
UNA LOGIA MIXTA, SE
INTENTA, EN LA MEDIDA DE LO**

POSIBLE, FORMAR UNA CADENA EN LA QUE HERMANOS Y HERMANAS ESTÉN ALTERNADOS. F. GINESTE DECLARA A ESTE RESPECTO: «LA CADENA DE UNIÓN SE NOS PRESENTA ESENCIALMENTE COMO EL SÍMBOLO DE UNA SOLIDARIDAD HUMANA, MEJOR AÚN, COMO EL DE UNA RECONCILIACIÓN UNIVERSAL» (HUTF, 158-174).

CUERNO. I. EL CUERNO TIENE EL SENTIDO PRIMITIVO DE EMINENCIA, DE ELEVACIÓN. SU SIMBOLISMO ES EL DEL PODER. ES POR OTRO LADO, DE FORMA GENERAL, EL DE LOS ANIMALES QUE LO LLEVAN. ESTE SIMBOLISMO ESTÁ LIGADO A APOLO- KARNEIOS, A DIONISOS; FUE UTILIZADO POR ALEJANDRO MAGNO QUE TOMÓ EL EMBLEMA DE AMÓN, EL CARNERO, QUE EL LIBRO DE LOS MUERTOS EGIPCIO DENOMINA «SEÑOR DE LOS DOS CUERNOS». SE LE VUELVE A ENCONTRAR TAMBIÉN EN EL MITO CHINO DEL TERRIBLE TCH'É YEU DE LA CABEZA

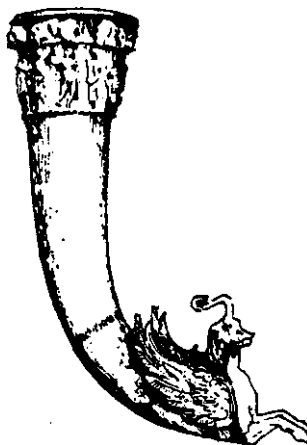
CORNUDA, Y QUE HUANG-TI NO PUEDE VENCER MAS QUE SOPLANDO EN UN CUERNO. HUANG-TI UTILIZA LA BANDERA DE SU RIVAL, LLEVA SU EFIGIE CORNUDA Y DETENTA SU VIRTUD, PARA IMPONER SU PROPIO PODER. LOS GUERREROS DE DIVERSOS PUEBLOS (Y ESPECIALMENTE GALOS) HAN LLEVADO CASCOS DE CUERNOS. EL PODER DE LOS CUERNOS POR OTRA>PARTE NO ES SOLAMENTE DE ORDEN TEMPORAL: MOISÉS LLEVA CUERNOS, QUE SON RAYOS LUMINOSOS (ASÍ EN LA CÉLEBRE ESTATUA DE MIGUEL ÁNGEL). SIMBOLIZAN EL PODER ESPIRITUAL QUE EMANA DE SU PERSONA, EN RAZÓN DE SUS RELACIONES PARTICULARES CON YAHVÉH. LOS CUERNOS DE MORUECO, SEÑALA GUÉNON, SON DE CARÁCTER SOLAR, LOS CUERNOS DE TORO DE CARÁCTER LUNAR. LA ASOCIACIÓN DE LA LUNA Y DEL TORO ERA NOTORIA ENTRE LOS SUMERIOS Y AÚN HOY ENTRE LOS HINDÚES. UNA

INSCRIPCIÓN DE CAMBOYA
DESIGNA LA LUNA COMO UN
CUERNO PERFECTO (->
CRECIENTE) E INSISTE EN EL
ASPECTO CORNUDO DEL TORO
DE SHIVA. EL MAHABHARATA
HABLA DEL «CUERNO DE
SHIVA», PUES SHIVA SE
IDENTIFICA CON SU MONTURA,
NANDIN (BHAB, GRAC.GUES).

P.G.

2. «LOS CUERNOS DE LOS
BÓVIDOS... QUE CA-
RACTERIZAN A LAS GRANDES
DIVINIDADES DE LA
FECUNDIDAD, SON EL
EMBLEMA DE LA MAGNA
MATER DIVINA.
DONDEQUIERA QUE
APARECEN, EN LAS CULTURAS
NEOLÍTICAS, SEA EN LA
ICONOGRAFÍA, O SEA SOBRE
ÍDOLOS DE FORMA BÓVIDA,
MARCAN LA PRESENCIA DE LA
GRAN DIOSA DE LA FERTILI-
DAD» (O. MENGHIN, EN ELIT,
146). EVOCAN LOS PRESTIGIOS
DE LA FUERZA VITAL, DE LA
CREACIÓN PERIÓDICA, DE LA
VIDA INAGOTABLE Y
CARACTERIZAN A LAS
GRANDES DIVINIDADES DE LA

FECUNDIDAD. A PARTIR DE AHÍ
LLEGAN A SIMBOLIZAR LA
MAJESTAD Y LOS BENEFICIOS
DEL PODER REAL. COMO
DIONISOS, ALEJANDRO
MAGNO FUE REPRESENTADO
BICORNE, PARA SIMBOLIZAR
SU PODER Y SU GENIO, QUE LO
EMPARENTABAN CON LA NATU-
RALEZA DIVINA Y QUE DEBÍAN
ASEGURAR LA PROSPERIDAD
DE SU IMPERIO.



RITÓN DE MARFIL, CON
FIGURA DE GRIFO. SIGLO U
A.C.

(TURKMENISTÁN)

EL CUERNO ES LA IMAGEN DE
LA LUNA NUEVA: «ES CIERTO
QUE EL CUERNO DE BÓVIDO SE
HA CONVERTIDO EN SÍMBOLO

LUNAR PORQUE RECUERDA UN CRECIENTE; ES DEL TODO NATURAL QUE LOS DOBLES CUERNOS DEBAN REPRESENTAR DOS CRECIENTES, ES DECIR, LA EVOLUCIÓN ASTRAL TOTAL» (HENL). POR OTRO LADO, LA COEXISTENCIA DE LOS SÍMBOLOS LUNARES CON LOS DE LA FERTILIDAD ES FRECUENTE EN LA ICONOGRAFÍA DE LAS CULTURAS CHINAS PREHISTÓRICAS DE KANSU Y DE YANG- CHAO, DONDE UNOS CUERNOS ESTILIZADOS ESTÁN ENCUADRADOS EN UN CONJUNTO DE RELÁMPAGOS (LLUVIA-LUNA) Y DE ROMBOS (SÍMBOLO FEMENINO) (ELIT, 149-150).

EL CUERNO ES PARTICULARMENTE UN SÍMBOLO DE LA POTENCIA VIRIL. M. BONAPARTE SEÑALA QUE EN HEBREO QUEREN SIGNIFICA A LA VEZ CUERNO Y PODER, FUERZA; LO MISMO EN SÁNSCRITO SRNGA Y EN LATÍN CORNU. EL CUERNO NO SOLAMENTE POR SU FUERZA

SUGIERE EL PODER, SINO QUE POR SU FUNCIÓN NATURAL ES IMAGEN DEL ARMA PODEROSA (EN ARGOT ITALIANO, EL PENE SE LLAMA CORNO). «ES EN ESTE PUNTO PRECISO DONDE LA OMNIPOTENCIA LLEGA A UNIRSE A LA AGRESIVIDAD: AGNI POSEE CUERNOS IMPERECEDEROS, AFILADOS POR EL MISMO BRAHMA, Y TODO CUERNO ACABA POR SIGNIFICAR PODER AGRESIVO, DEL BIEN COMO DEL MAL... EN ESTA CONJUNCIÓN DE LOS CUERNOS ANIMALES Y DEL JEFE POLÍTICO O RELIGIOSO (JEFES IROQUESES, ALEJANDRO, CHAMANES SIBERIANOS, ETC.) DESCUBRIMOS UN PROCEDIMIENTO DE ANEXIÓN DEL PODER POR APROPIACIÓN MÁGICA DE LOS OBJETOS SIMBÓLICOS... EL CUERNO, EL TROFEO,... ES EXALTACIÓN Y APROPIACIÓN DE LA FUERZA. EL SOLDADO ROMANO VICTORIOSO AÑADE UN CORNICULUM A SU CASCO...» (DURS, 146-147).

SE HALLA ENTRE LOS DOGON, CUYAS CREENCIAS Y CUYA

SIMBÓLICA SON
ESENCIALMENTE LUNARES, EL
MITO DEL MORUECO CELESTE
QUE LLEVA ENTRE SUS
CUERNOS UNA —► CALABAZA,
QUE NO ES SINO LA MATRIZ
SOLAR. SUS CUERNOS, QUE
SON TESTÍCULOS, SIRVEN PARA
MANTENER ESTA CALABAZA,
QUE ÉL FECUNDA POR MEDIO
DE UN PENE ERIGIDO SOBRE SU
FRENTE, MIENTRAS QUE ORINA
LAS LLUVIAS Y LAS NIEBLAS
QUE DESCIENDEN A FECUNDAR
LA TIERRA (GRIE, 36). ESTE
MORUECO SE DESPLAZA SOBRE
LA BÓVEDA CELESTE ANTES DE
LAS TORMENTAS, DURANTE LA
ESTACIÓN DE LAS LLUVIAS. ES
EL VELLOCINO DE ORO, PERO
SU VELLÓN ESTÁ HECHO DE
COBRE ROJO, SÍMBOLO DEL
AGUA FECUNDANTE (—►
COBRE). EN UNA VARIANTE
DEL MITO, ESTÁ HECHO DE
HOJAS VERDES, DONDE SE
VUELVE A ENCONTRAR LA
ANALOGÍA SIMBÓLICA DE LOS
COLORES VERDE Y ROJO.
SIGUIENDO UNA LEYENDA
PEÚL, LA ENVERGADURA DE
LOS CUERNOS NUDOSOS DEL

CABRÓN MIDE SU VIRILIDAD
(HAMK, 17).

CIERTOS TRAJES CHAMÁNICOS
SIBERIANOS ESTÁN ORNADOS
DE RAMAJES, GENERALMENTE
DE HIERRO, QUE IMITAN LAS
CORNAMENTAS DE LOS
CÉRVIDOS. ESTOS ATRIBUTOS
PARECEN DESEMPEÑAR UN
PAPEL EQUIVALENTE AL DE LAS
ALAS DEL BÚHO REAL QUE
ORNAN LOS TRAJES
CHAMÁNICOS ALTAICOS Y
ESPECIALMENTE ENTRE LOS
TUNGÚS, LOS SAMOYEDOS Y LOS
YENISEYANOS (HARA, 345).

TAMBIÉN EN LAS TRADICIONES
JUDÍAS Y CRISTIANAS, EL
CUERNO SIMBOLIZA LA
FUERZA Y POSEE EL SENTIDO
DE RAYO DE LUZ, DE RELÁMPA-
GO. DE AHÍ EL PASAJE DE
HABACUC (3,4-5) HABLANDO
DE LA MANO DE DIOS DE LA
QUE SURGÍAN RELÁMPAGOS
(CUERNOS):

SU FULGOR ES COMO LA LUZ,
SURGEN RAYOS DE SUS MANOS.
ALLÍ ESTÁ OCULTO SU PODER.
LA PESTE LO PRECEDE, LO
SIGUE LA FIEBRE.

*CUANDO MOISÉS DESCIENDE
DEL SINAÍ, SU CARA LANZA
RAYOS (ÉX 34,29.35):
«CUANDO MOISÉS BAJÓ DE
NUEVO DE LA MONTAÑA DEL
SINAÍ -MOISÉS LLEVABA EN
LAS MANOS LAS DOS TABLAS
DEL TESTIMONIO A SU
DESCENSO DE LA MONTAÑA-,
ÉL NO SABÍA QUE LA PIEL DE
SU CARA LANZABA RAYOS,
TRAS SU CONVERSACIÓN CON
YAHVÉH... Y LOS NIÑOS DE
ISRAEL VEÍAN LA CARA DE
MOISÉS LANZANDO RAYOS.
DESPUÉS MOISÉS SE PONÍA EL
VELO SOBRE SU CARA, HASTA
QUE VOLVIÓ PARA CONVERSAR
CON YAHVÉH.» LOS TÉRMINOS
«RAYOS» SON TRADUCIDOS EN
SENTIDO PROPIO POR
«CUERNOS» EN LA VULGATA.
ES POR ESTO QUE LOS
ARTISTAS DE LA EDAD MEDIA
REPRESENTARON A MOISÉS
CON CUERNOS EN EL VÉRTICE
DE LA CARA. ESTOS DOS
CUERNOS TIENEN EL ASPECTO
DE LA MEDIA LUNA. LOS
CUATRO CUERNOS DEL ALTAR
DE LOS HOLOCAUSTOS
SITUADOS EN EL TEMPLO DE-*

*SIGNAN LAS CUATRO
DIRECCIONES DEL ESPACIO: ES
DECIR, LA EXTENSIÓN
ILIMITADA DEL PODER DE
DIOS.*

*EN LOS SALMOS EL CUERNO
SIMBOLIZA LA FUERZA DE
DIOS QUE ES LA MÁS
PODEROSA DEFENSA DE
QUIENES LA INVOCAN:
ME RESGUARDO EN ÉL, MI
ROCA, MI ESCUDO Y MI
CUERNO DE SALVACIÓN, MI
CIUDADELA Y MI REFUGIO MUY
LOABLE; INVOCO A YAHVÉH Y
ESTOY SALVO DE MIS
ENEMIGOS.*

(SAL 18,4.)

*PUEDE SIMBOLIZAR TAMBIÉN
LA FUERZA ALTIVA Y AGRESIVA
DE LOS ARROGANTES, A
QUIENES YAHVÉH REBAJA LA
PRETENSIÓN:*

*...NO LEVANTÉIS EL CUERNO,
NO LEVANTÉIS TAL ALTO
VUESTRO CUERNO,
NO HABLÉIS ENVARANDO EL
ESPINAZO. (SAL 75,6.)*

*A LOS JUSTOS, POR LO
CONTRARIO, DIOS CONFERIRÁ
LA FUERZA:*

*HARÉ GERMINAR UN CUERNO
PARA DAVID. (SAL 132,17.)*

*LA PALABRA CUERNOS SE
EMPLEA A VECES PARA
DESIGNAR LOS BRAZOS
TRANSVERSALES DE LA CRUZ.*

*EN LAS TRADICIONES
CÉLTICAS, EN DOS O TRES
OCASIONES, LOS TEXTOS
MITOLÓGICOS O ÉPICOS
MENCIONAN UN PERSONAJE,
CONGANCHNES «DE PIEL DE
CUERNO», TOTALMENTE
INVULNERABLE, SALVO POR LA
PLANTA DE LOS PIES. PERO
ESTE PERSONAJE, A
DIFERENCIA DE AQUILES, NO
ES DE PRIMER PLANO (OGAC,
10,375-376). EL CUERNO
SIMBOLIZARÍA AQUÍ, POR SU
PROPIA DUREZA, UNA FUERZA
DEFENSIVA COMO EL —►
ESCUDO.*

*LOS CUERNOS, EN EL ANÁLISIS
CONTEMPORÁNEO, SON
CONSIDERADOS TAMBIÉN
COMO UNA IMAGEN DE
DIVERGENCIA PUDIENDO, AL
IGUAL QUE LA —> HORCA,
SIMBOLIZAR LA AMBIVALENCIA
Y, EN ESTE SENTIDO, UNAS
FUERZAS REGRESIVAS: EL*

*DIABLO SE REPRESENTA CON
CUERNOS Y ZUECOS
HORCADOS. PERO, EN CAMBIO,
PUEDEN SER TAMBIÉN UN
SÍMBOLO DE ABERTURA Y DE
INICIACIÓN, POR EJEMPLO EN
EL MITO DEL MORUECO DE -»
VELLOCINO DE ORO (VIRJ).
C.G. JUNG PERCIBE OTRA
AMBIVALENCIA EN EL
SIMBOLISMO DE LOS CUERNOS:
REPRESENTAN UN PRINCIPIO
ACTIVO Y MASCULINO POR SU
FORMA Y POR SU FUERZA DE
PENETRACIÓN; UN PRINCIPIO
PASIVO Y FEMENINO, POR SU
ABERTURA EN FORMA DE LIRA
Y DE RECEPTÁCULO.
REUNIENDO AMBOS
PRINCIPIOS EN LA FORMACIÓN
DE SU PERSONALIDAD, EL SER
HUMANO, ASUMIÉNDOSE
INTEGRALMENTE, LLEGA A LA
MADUREZ, AL EQUILIBRIO, A
LA ARMONÍA INTERIOR.*

*CUERNO DE ABUNDANCIA —►
CORNUCOPIA.*

*CUERVO. 1. EL COLOR DE ESTE
PÁJARO, SU GRITO LÚGUBRE,
TAMBIÉN EL HECHO DE QUE SE
ALIMENTA DE ANIMALES
MUERTOS, HACEN DE ÉL PARA*

NOSOTROS UN PÁJARO DE MAL AGÜERO. ESTE SIMBOLISMO SE CONOCE IGUALMENTE EN LA CHINA Y EL JAPÓN, DONDE NO DESEMPEÑA SIN EMBARGO UN PAPEL ESENCIAL. EL CUERVO ES ALLÍ, NO OBSTANTE, SÍMBOLO DE GRATITUD FILIAL: EL HECHO DE QUE ALIMENTE A SU PADRE Y A SU MADRE ES CONSIDERADO POR UNA CANCIÓN DE LOS HAN COMO EL SIGNO DE UN PRODIGIOSO RESTABLECIMIENTO DEL ORDEN SOCIAL. EN LA INDIA, EL. MAHABHÁRATA COMPARA A UNOS CUERVOS CON LOS MENSAJEROS DE LA MUERTE. PARA CONFIRMAR SU ASPECTO NEFASTO, SE HABRÁ DE SEÑALAR QUE EL AGUA MANCI-LLADA POR LOS CUERVOS ES, EN LAOS, IMPROPIA PARA LAS ASPERSIONES RITUALES: EL AGUA DEBE PUES SACARSE ANTES DE QUE LOS CUERVOS HAYAN BEBIDO (FRAL, GRAD, GRAC, HERJ).

NO OBSTANTE, LOS JAPONESES PIENSAN QUE EL CUERVO (KARASU) ES UN SÍMBOLO DE AMOR FAMILIAR. LOS NIÑOS

JAPONESES CANTAN EN LAS ESCUELAS PRIMARIAS:

¿POR QUÉ CANTA EL CUERVO?
PORQUE EN LA MONTAÑA
TIENE DE SIETE AÑOS UN NIÑO
MUY QUERIDO.

EL CUERVO CANTA
¡QUERIDO MÍO! ¡QUERIDO
MIÓ!

CANTA
¡QUERIDO MÍO! ¡QUERIDO
MIÓ!

(EL GRAZNIDO DEL CUERVO SE LLAMA EN EL JAPÓN: KA KA, Y QUERIDO: KAWAIL.)

EL CUERVO ES A LA VEZ EN EL JAPÓN UN MENSAJERO DIVINO Y FUE PARA LOS TCHEN EL PÁJARO DE BUEN AGÜERO, ANUNCIADOR DE SUS TRIUNFOS Y SIGNO DE SU VIRTUD. ERA, ESO SÍ, UN CUERVO ROJO, COLOR DEL SOL. EL CUERVO ES EN LA CHINA UN PÁJARO SOLAR. SON DIEZ IOS CUERVOS QUE TOMARON EL VUELO DEL MORAL DEL LEVANTE PARA LLEVAR LA LUZ AL MUNDO, SÍMBOLO QUE PARECE HABER PASADO AL SHINTÓ. PERO YI-

*EL BUEN ARQUERO ABATIÓ
NUEVE DE ELLOS A FLECHAZOS:
SIN LO CUAL, EL MUNDO SE
HUBIESE QUEMADO.*

*UN CUERVO DE TRES PATAS
FIGURA EN EL SENO DEL SOL,
SEGÚN UNAS PIEDRAS
ESCULPIDAS DEL TIEMPO DE
LOS HAN. SERÍA EL PRINCIPIO
ANIMADOR DEL SOL Y QUIZÁS
UNA REPRESENTACIÓN DEL
YANG, IMPAR (MYTF, 126).
ESTAS TRES PATAS, EMBLEMA
DE LOS EMPERADORES DE LA
CHINA, CORRESPONDEN COMO
EL TRÍPODE A UN SIMBOLISMO
SOLAR: ORTO, CÉNIT, OCASO.
EL CUERVO ES UN SÍMBOLO DE
PERSPICACIA. EN GÉN 8,7 ES
ÉL QUIEN SE ENCARGA DE
VERIFICAR SI LA TIERRA
COMIENZA, TRAS EL DILUVIO,
A REAPARECER POR ENCIMA
DE LAS AGUAS: «AL TÉRMINO
DE CUARENTA DÍAS, NOÉ
ABRIÓ LA VENTANA QUE HABÍA
HECHO EN EL ARCA Y SOLTÓ EL
CUERVO, QUE FUE Y VOLVIÓ
CUANDO LAS AGUAS SE HUBIE-
RON SECADO SOBRE LA
TIERRA.»*

*EN GRECIA EL CUERVO ESTABA
CONSAGRADO A APOLO, LA
CORNEJA A ATENA. SON
CUERVOS LOS QUE
DETERMINARON EL
EMPLAZAMIENTO DEL
OMPHALOS DE DELFOS, SEGÚN
ESTRABÓN; ÁGUILAS, SEGÚN
PÍNDARO; CISNES, SEGÚN
PLUTARCO. ESTOS TRES
PÁJAROS TIENEN AL MENOS EN
COMÚN EL HECHO DE QUE
DESEMPEÑAN EL PAPEL DE
MENSAJEROS DE LOS DIOSES Y
CUMPLEN FUNCIONES
PROFÉTICAS. LOS CUERVOS
SON IGUALMENTE ATRIBUTOS
DE MITHRA. CONJURAN A
PARECER LA MALA SUERTE.
EL CUERVO APARECE MUY A
MENUDO EN LAS LEYENDAS
CÉLTICAS, DONDE DESEMPEÑA
UN PAPEL PROFÉTICO. EL
NOMBRE DE LYÓN, LUGDU-
NUM, HA SIDO INTERPRETADO
DE ESTE MODO POR EL PSEUDO
PLUTARCO, FUNDÁNDOSE
CIERTAMENTE EN TRADICIONES
GALAS, COMO «COLINA DEL
CUERVO», Y NO YA COMO
«COLINA DE LUG», PORQUE
UN VUELO DE CUERVOS*

HABRÍA INDICADO A LOS
FUNDADORES EL
EMPLAZAMIENTO DONDE
DEBÍA EDIFICARSE LA CIUDAD.
EN IRLANDA LA DIOSA DE LA
GUERRA, BODB, LLEVA EL
NOMBRE DE LA CORNEJA. EL
CUERVO DESEMPEÑA POR
OTRO LADO UN PAPEL
FUNDAMENTAL EN EL RELATO
GALÉS INTITULADO BREUDWYT
RONABWY, EL SUEÑO DE
RONABWY: LOS CUERVOS DE
OWEIN, TRAS HABER SIDO
DERROTADOS POR LOS
SOLDADOS DE ARTURO,
REACCIONAN VIOLENTAMENTE
Y CORTAN A SU VEZ EN
PEDAZOS A LOS SOLDADOS. EL
FOLKLORE ADEMÁS TOMA MUY
EN CONSIDERACIÓN EL
CUERVO (LERD, 58). ERA UN
ANIMAL SAGRADO ENTRE LOS
GALOS. LA MITOLOGÍA
GERMÁNICA LOS TENÍA POR
PÁJAROS Y COMPAÑEROS DE
WOTAN.
EN LA MITOLOGÍA
ESCANDINAVA, DOS CUERVOS
ESTÁN POSADOS SOBRE EL
ASIENTO DE ODÍN, UNO ES
HUGIN, EL ESPÍRITU, EL OTRO

MUNNIN, LA MEMORIA; DOS
LOBOS SE ENCUENTRAN
TAMBIÉN CERCA DEL DIOS: LOS
DOS CUERVOS
REPRESENTARÍAN EL
PRINCIPIO DE CREACIÓN, LOS
DOS LOBOS EL PRINCIPIO DE
DESTRUCCIÓN (MYTF, 148).
«ENTRE LOS INDIOS TLINGIT
(COSTA NO DEL PACÍFICO), LA
FIGURA DIVINA CENTRAL ES EL
CUERVO, HÉROE Y DEMIURGO
PRIMORDIAL, QUE HACE EL
MUNDO, O MÁS PRECISAMENTE
LO ORGANIZA, DIFUNDE POR
TODAS PARTES LA
CIVILIZACIÓN Y LA CULTURA,
CREA Y LIBERA EL SOL, ETC.»
(ELIT, 59). LE AÑADE EL
ELEMENTO DINÁMICO Y
ORGANIZADOR.
EN AMÉRICA DEL NORTE, «EL
SER SUPREMO CELESTE TIENDE
EN GENERAL A FUSIONARSE
CON LA PERSONIFICACIÓN
MÍTICA DEL TRUENO Y DEL
VIENTO, REPRESENTADO COMO
UN GRAN PÁJARO (EL CUERVO,
ETC.): AL BATIR LAS ALAS HACE
SURGIR EL VIENTO, SU LENGUA
ES EL RELÁMPAGO» (IBID.).

EN LA FIESTA DE PRIMAVERA
DE LOS MANDANE, EL PRIMER
HOMBRE, HERALDO DE LA
PRIMAVERA, CONMEMORANDO
LA RETIRADA DE LAS AGUAS,
ESTÁ DESNUDO, PINTADO DE
BLANCO, CON UNA CAPA
HECHA DE CUATRO PIELES DE
LOBO BLANCO SOBRE LOS
HOMBROS, Y DOS DESPOJOS DE
CUERVO SOBRE LA CABEZA
(LEVC).

EL CUERVO MENSAJERO DEL
DIOS DEL TRUENO Y DEL RAYO
SE HALLA TAMBIÉN ENTRE LOS
MAYAS (POPOL-VUH).

EL PAPEL DE GUÍA Y DE
ESPÍRITU PROTECTOR
ASIGNADO AL CUERVO RIGE
TAMBIÉN EN ÁFRICA NEGRA.
LOS LIKUBA Y LOS LIKUALA
DEL CONGO LO CONSIDERAN
COMO UN PÁJARO QUE
PREVIENE A LOS HOMBRES DE
LOS PELIGROS QUE LOS
AMENAZAN (LEBM).

EN LOS SUEÑOS, EL CUERVO ES
MÁS BIEN DE MAL AGÜERO,
SÍMBOLO NEGATIVO LIGADO
AL TEMOR DE LA DESGRACIA.
«ESTÁ CERCA DE LAS TINIE-
BLAS. SOBREVUELA LOS

TERRIBLES CAMPOS DE BA-
TALLA, ACOMPAÑADO POR
NUBES OSCURAS. SE
CONVIERTE ASÍ EN UN PÁJARO
FÚNEBRE. COMO QUE ES
TENEBROSO, QUE TOCA LA
MUERTE, PUEDE ANUNCIAR LA
DESGRACIA, SER MENSAJERO
DE LA DESGRACIA... EL HÉROE
DE LA LEYENDA DE FRITH- JOF
ESCUCHA ALTERNATIVAMENTE
LOS CONSEJOS
CONTRADICTORIOS DE DOS
GRANDES PÁJAROS, UNO
BLANCO, OTRO NEGRO. EN ÉL
SE CREA ENTONCES UNA
LUCHA QUE SIMBOLIZA EL
COMBATE PSÍQUICO ENTRE
LOS PENSAMIENTOS CLAROS Y
LOS PENSAMIENTOS OSCUROS»
(AEPR, 270).

SERÍA TAMBIÉN UN SÍMBOLO
DE LA SOLEDAD, O MÁS BIEN
DEL AISLAMIENTO
VOLUNTARIO DEL QUE NA
DECIDIDO VIVIR EN UN PLANO
SUPERIOR. SERIA IGUALMENTE
UN ATRIBUTO DE LA ESPERAN-
ZA, AL REPETIR EL CUERVO
SIEMPRE, SEGÚN PALABRAS DE
SUETONIO, ERAS, ERAS, ES

DECIR, MAÑANA, MAÑANA
(TERS, 111).

EL SIMBOLISMO DEL CUERVO,
YA SE HA VISTO, ESTÁ LLENO
DE CONTRADICCIONES.

DEMIURGO Y HÉROE
CIVILIZADOR, CLARIVIDENTE Y
PROFETA, PÁJARO SOLAR Y A
LA VEZ TENEBROSO, ANUNCIA
DESGRACIA Y MUERTE Y A
VECES PROTEGE. ESTA
AMBIVALENCIA PROVIENE DE
SUS PROPIEDADES FÍSICAS
VARIADAS, PUDIENDO CADA
UNA DE ELLAS SERVIR DE
SOPORTE A UNA
INTERPRETACIÓN SIMBÓLICA.
«LA EXPLICACIÓN RACIONAL
(SOCIOLOGICA) SERÍA LA
SIGUIENTE: LOS PUEBLOS
AGRÍCOLAS ATRAÍAN LOS
PÁJAROS CUANDO
SEMBRABAN, Y LA PRESENCIA
DE ESTOS PÁJAROS ERA UN
SIGNO DE CIVILIZACIÓN Y DE
PROSPERIDAD. PERO MÁS
TARDE EL CAMPESINO
COMENZÓ A EXPERIMENTAR
FRENTE A ESTE ANIMAL UN
SENTIMIENTO DE REPULSIÓN Y
DE TEMOR POR EL HECHO DE
COMERSE EL CUERVO LAS

SEMILLAS (Y LOS GRANOS DE
LA COSECHA)» (TEIR, 168).

PUEDE DECIRSE QUE TAL
SENTIMIENTO PREVALECE EN
NUESTROS DÍAS. PERO ES
OTRA LA EXPLICACIÓN
FUNDADA SOBRE LA
SIMBÓLICA MISMA: SIENDO EL
NEGRO EL COLOR DEL
COMIENZO (EL NEGRO DE LA
OBRA ALQUÍMICA, LA NOCHE
DEL SENO MATERNO Y DEL
SURCO RECUBIERTO DE LA
TIERRA, ETC.), EL COLOR
NEGRO ASOCIA EL CUERVO
CON LAS OPERACIONES DE
GERMINACIÓN Y DE FER-
TILIZACIÓN; VIVIENDO EN EL
AIRE, SE ASOCIA A LAS
OPERACIONES DEMIÚRGICAS Y
AL PODER ESPIRITUAL DEL
CIELO; COMO VUELA, ES
NATURALMENTE UN
MENSAJERO DEL CIELO Y ESTÁ
DOTADO DE MAGIA
ADIVINATORIA (C1RD, 68-69);
SUS ALAS LE CONFIEREN
TAMBIÉN UN VALOR
ASCENSIONAL.

CUNA. LA CUNA, TALLADA EN
MADERA COMO ENTRE LOS
ANTIGUOS ROMANOS, O

*SIMPLE CANASTA DE MIMBRE,
ES UN SÍMBOLO DEL SENO
MATERNO DEL QUE TOMA EL
RELEVO INMEDIATO.
ELEMENTO DE PROTECCIÓN
INDISPENSABLE, BLANDO Y CA-
LIENTE, QUEDA EN NOSOTROS
COMO EL RECUERDO DE LOS
ORÍGENES, QUE SE TRADUCE
EN LAS NOSTALGIAS
INCONSCIENTES DEL RETORNO
AL ÚTERO Y DE SU BALANCEO,
SE ASOCIA A LA FELICIDAD DE*

*LA SEGURIDAD
DESPREOCUPADA. SE ASOCIA
IGUALMENTE AL VIAJE; ES POR
ESTA RAZÓN QUE LA CUNA TIE-
NE A MENUDO LA FORMA DE
UNA BARCA O DE UNA
BARQUILLA. MATRIZ QUE
NAVEGA O QUE VUELA, Y QUE
SALVAGUARDA A LOS
HOMBRES EN LA TRAVESÍA DEL
MUNDO.
CÚPULA-» BÓVEDA.*

CH

CHACAL. 1. POR AULLAR A LA MUERTE, MERODEAR ALREDEDOR DE LOS CEMENTERIOS Y NUTRIRSE DE CADÁVERES, EL CHACAL ES UN ANIMAL DE MAL AGÜERO LO MISMO QUE EL LOBO. EN LA ICONOGRAFÍA HINDÚ SIRVE DE MONTURA A DEVÍ EN SU ASPECTO SINIESTRO.

CIERTOS TEXTOS DEL MISMO ORIGEN LO VEN AL IGUAL QUE EL —► PERRO, COMO SÍMBOLO DEL DE-



DIOS EGIPCIO ANUBIS CON CABEZA DE CHACAL. MADERA POLÍCROMA. FRAGMENTO DE UNA ESTATUA. ARTE EGIPCIO. XX DINASTÍA (PARÍS, MUSEO DEL LOUVRE)

SEO, LA AVIDEZ, LA CÓLERA Y LA SENSUALIDAD,

SENTIMIENTOS Y SENSACIONES EXACERBADOS QUE ESCAPAN AL CONTROL DE LA ESPIRITUALIDAD. P.G.

2. EL CHACAL SE HA CONSIDERADO EL SÍMBOLO DEL DIOS EGIPCIO ANUBIS, QUE SE ENCARNA EN UN PERRO SALVAJE Y SE REPRESENTA HABITUALMENTE CON CABEZA DE CHACAL. EN REALIDAD, EL VERDADERO CHACAL NO EXISTÍA EN EGIPTO, Y LO QUE ALLÍ SE REPRESENTABA ERAN PERROS SALVAJES, BESTIAS CON FALSOS AIRES DE LOBO, GRANDES OREJAS PUNTIAGUDAS Y HOCICO AFILADO, MIEMBROS DELGADUCHOS, COLA LARGA Y TUPIDA (POSD, 44A). ERAN

REPUTADOS POR SU VELOCIDAD AGRESIVA Y MERODEABAN POR MONTAÑAS Y CEMENTERIOS. ERAN EN EFECTO LA IMAGEN DEL DIOS ANUBIS, FRECUENTEMENTE REPRESENTADA CON ESTOS RASGOS QUE LA ARQUEOLOGÍA TRADICIONAL HA BAUTIZADO COMO SI FUERAN DE CHACAL. ANUBIS, DIOS DESTINADO A LOS CUIDADOS DE LOS MUERTOS, QUE VELA SOBRE LOS RITOS FUNERARIOS Y EL VIAJE HACIA EL OTRO MUNDO, ES SEÑOR DE LA NECRÓPOLIS. SU SANTUARIO MÁS CÉLEBRE SE ENCONTRABA EN CINÓPOLIS, LA CIUDAD DE LOS PERROS (POSD, 16BC). ESTE PERRO-CHACAL-PSICOPOMPO SIMBO-

LIZA LA MUERTE Y EL ERRAR
DEL DIFUNTO MIENTRAS NO
LLEGA AL VALLE DE LA
INMORTALIDAD. NO SERÍA
EXACTO, A PESAR DE CIERTAS
ANALOGÍAS SUPERFICIALES,
CONFUNDIRLO CON EL
CERBERO DE LOS INFIERNOS
GRIEGOS.

CHAQUETE (BACKGAMMON).
EL LUGAR ESPECIAL QUE
OCUPABA ESTE JUEGO PARA
DOS PERSONAS ENTRE LOS
GERMANOS SE EXPLICA POR LA
SIMBÓLICA CÓSMICA QUE
ELLOS ENCONTRABAN EN LA
DIS-

TRIBUCIÓN DE LAS CASILLAS (MYTF, 42). [ÉSTAS, QUE SE DENOMINAN «FLECHAS» U «HOJAS» DEBIDO A SU FORMA TRIANGULAR, SE CUENTAN EN NÚMERO DE 24 (12 EN CADA MITAD DEL TABLERO) Y SON ALTERNATIVAMENTE DE COLOR VERDE Y BLANCO. LOS PEONES QUE ACOMPAÑAN EL JUEGO SON QUINCE DAMAS EN CADA LADO. EL OBJETIVO CONSISTE EN SACAR LAS PROPIAS DAMAS FUERA DEL TABLERO HACIÉNDOLAS AVANZAR, MEDIANTE LOS PUNTOS QUE MARCAN LAS SUERTES, A TRAVÉS DE LAS DOCE FLECHAS DEL CONTRARIO.]

CHIMENEA. 1. SÍMBOLO DE LAS VÍAS DE COMUNICACIÓN MISTERIOSAS CON LOS SERES DE LO ALTO. ES LA VÍA QUE TOMAN LAS BRUJAS PARA IR AL SABBAT (GRIA, 54), Y PAPA NOEL PARA TRAER SUS JUGUETES. DEBE ALLEGARSE AL AGUJERO CENTRAL DE LA TIENDA DE LOS NÓMADAS Y LA CHOZA DE LOS SEDENTARIOS,

LA CÚPULA DE LOS TEMPLOS O LA FONTANELA EN LA CÚSPIDE DEL CRÁNEO. SU SIMBOLISMO ENTRONCA CON EL DEL —► EJE DEL MUNDO, A LO LARGO DEL CUAL DESCIENDEN LOS INFLUJOS CELESTES Y SE ELEVAN LAS ALMAS DE LA TIERRA. LIGA LOS DOS MUNDOS: EL HUMO QUE DE ELLA SE ESCAPA ATESTIGUA LA EXISTENCIA DE UNA RESPIRACIÓN Y EN CONSECUENCIA DE UNA VIDA EN LA CASA; Y, CUANDO ÉSTA ESTÁ COMPLETAMENTE CERRADA, EL VIENTO, CTE LO ALTO SE PRECIPITA CANTANDO POR LA CHIMENEA.

2. LA CHIMENEA EÍ\$ TAMBIÉN EL CANAL POR DONDE PASA EL SOPLO QUE ANIMA AL HOGAR, ASPIRA LA LLAMA, EXCITA AL FUEGO, EN SUMA, CONSERVA LA VIDA DE LA FAMILIA O DEL GRUPO. PARTICIPA EN ESTE SENTIDO DEL SIMBOLISMO BIOLÓGICO Y TUTELAR DEL —> FUEGO Y DEL —► CALOR. ES TAMBIÉN EL SÍMBOLO DEL LAZO SOCIAL. ALREDEDOR DE

ELLA TIENEN LUGAR LAS
VELADAS, O SE EVOCAN LAS
COSTUMBRES DE LOS
ANTIGUOS Y LOS ESPÍRITUS DE
LOS CUENTOS.

CHIVO. EN LAS TABLILLAS
ÓRFICAS EL CHIVO ES EL
SÍMBOLO DEL INICIADO, DEL
MISTO, QUE, AL TÉRMINO DE
SU ANDADURA TERRESTRE, SE
IDENTIFICA CON SU DIOS:
«CUANDO TU ALMA HAYA
ABANDONADO LA LUZ DEL
SOL, TOMA A LA DERECHA,
VIGILANDO TODOS LOS
DETALLES. ¡SÉ FELIZ DE SENTIR
LO QUE SIENTES! ¡TÚ HAS
SENTIDO LO QUE JAMÁS
SINTIERAS! ¡TE HAS HECHO
DIOS! ¡CHIVO, HAS CAÍDO EN
LA —► LECHE! ¡VE CON DIOS,
Y QUE SEAS FELIZ! ¡TOMA EL
CAMINO DE LA DERECHA HA-
CIA LAS SANTAS PRADERAS Y
LOS BOSQUES DE PER-
SÉFONE! (FRAG. 32J,
TRADUCCIÓN DE JEAN DEFRA-
DAS, BEAG).

«EN LAS ORGÍAS DIONISIÁCAS,
EXPLICA JEAN DEFRADAS, LAS

BACANTES DESGARRABAN EL
CABRI- TILLO, Y LA PIEL DE
CHIVO, TAMBIÉN LLAMADA
44NEBRISERA SU ATAVÍO
HABITUAL. EN CIERTOS
TEXTOS, EL CABRITO DESIGNA
A DIONISOS: LLAMÁNDOSE EL
CHIVO, EL MISTO SE ASIMILA
PUES A SU DIOS.»

[SEGÚN LA LEYENDA TEBANA,
DIONISOS ES TRANSFORMADO
EN CABRITILLO POR SU PADRE
ZEUS PARA OCULTARLO A LA
CÓLERA DE HERA -PUERTO
QUE EL NIÑO NO ES HIJO SUYO
SINO DE SEMELE- Y LO
ENTREGA A LAS NINFAS PARA
QUE LO CUIDEN. ÉSTAS, COMO
RECOMPENSA DE SUS
TRABAJOS PARA CON EL CHIVO
LLEGAN A SER LA
CONSTELACIÓN DE LAS
HÍADES.]

CHOTACABRAS. ENTRE LAS
POBLACIONES MONTAÑESAS
DE VIETNAM DEL SUR, EL
CHOTACABRAS SE LLAMA
PÁJARO-HERRERO, POR
PARECERSE SU GRITO AL
CHOQUE DEL MARTILLO SOBRE

EL YUNQUE. Es
EFECTIVAMENTE EL PATRÓN DE
LOS HERREROS, Y FORJA LAS
—» HACHAS DEL TRUENO. LA
MAESTRÍA EN EL ARTE DE LA
HERRERÍA SE OBTIENE
SOÑANDO CON EL
CHOTACABRAS (DAÑA, KEMR).
P.G.

CHOZA. I. LA CHOZA
SIMBOLIZA LA HABITACIÓN
DEL NÓMADA, DEL VIAJERO
QUE NO PERTENECE A
NINGUNA CIUDAD
PERMANENTE; CONVIENE AL
CRISTIANO EXILADO DE SU
PATRIA QUE VIVE EN TIERRA
EXTRAÑA. NUESTRA PATRIA ES
EL CIELO, MIENTRAS QUE LA
TIERRA ES EXTRANJERA, Y POR
ENDE LA CHOZA DESIGNA LA
EXISTENCIA CORPORAL Y
TERRENA. LA CHOZA, HECHA
DE RAMAJES O CAÑAS, SIG-
NIFICA LA PRECARIEDAD:
IMAGEN DE LA FRAGILIDAD Y
LA INESTABILIDAD. SU
EXIGÜIDAD CONVIENE A LA
SOLEDAD Y LA
CONTEMPLACIÓN.

POR ESTO, GUILLERMO DE
SAINT-THIERRY, EVOCANDO
LAS ERMITAS DE LA CARTUJA,
ESCRIBE EN SU LETTRE AUX
FRÉRES DU MONI DIEU:
«COMO LOS HEBREOS, ES
DECIR COMO VIAJEROS DE
PASO, VOSOTROS, QUE SOIS
ESPIRITUALES, NO TENÉIS AQUÍ
ABAJO CIUDAD PERMANENTE Y
BUSCÁIS LA CIUDAD FUTURA,
EDIFÍCAOS... PEQUEÑAS
CHOZAS.» M.-M.D.

2. LA CHOZA DESEMPEÑA
TAMBIÉN UN PAPEL
INICIÁTICO; EL DE UN PÓRTICO
QUE DA ACCESO AL OTRO
MUNDO. EQUIVALE A LAS
FAUCES O AL VIENTRE DEL ->
MONSTRUO, DE LA TARASCA Y
EL DRAGÓN; DE LA URNA Y LA
JARRA FUNERARIAS; DE LA CA-
BAÑA DEL LEÑADOR
ANTROPÓFAGO, DONDE EL
OGRO ESPERA A PULGARCITO
PARA DEVORARLO A ÉL Y A SUS
SIETE HERMANOS. EL ACCESO
AL OTRO MUNDO PASA POR LA
MUERTE Y LA PUTREFACCIÓN.
PERO LOS INICIADOS SALEN DE

*LA CHOZA ANIMADOS CON
UNA VIDA NUEVA, PROVISTOS
DE «MISTERIOSOS TESOROS,
SÍMBOLOS DE LAS RIQUEZAS
INMATERIALES DE LA
INICIACIÓN. SON ENTONCES
SEÑORES DEL ESPACIO POR*

*LAS BOTAS DE SIETE LEGUAS,
DUEÑOS DE LOS HOMBRES POR
LA GALLINA DE LOS HUEVOS
DE ORO, AMOS DE LO
INVISIBLE POR LA LLAVE
SECRETA» (SERH, 103-104,119).*

D

DAMA (PEQUEÑA). EXPRESIÓN CORTÉS, EN LA CHINA, QUE DESIGNA UNA MUJER DE SEGUNDO RANGO, POR LO GENERAL UNA ECHADORA DE LA BUENA VENTURA, CUYA DIOSA SE LLAMA «LA DAMA PÚRPURA».

NO ES NECESARIAMENTE PERSONA DE COSTUMBRES RELAJADAS.

DAMERO. ESTE CONJUNTO DE FIGURAS GEOMÉTRICAS, CUADRADOS, ROMBOS, ALMENDRAS, ETC., DE COLORES ALTERNADOS BLANCO Y NEGRO -QUE SIRVE PARA LOS JUEGOS DE DAMAS, DE LA OCA, DEL AJEDREZ, ETC., O PARA DECORACIÓN- SIMBOLIZA LAS FUERZAS CONTRARIAS, QUE SE OPONEN EN LA LUCHA POR LA VIDA Y HASTA EN LA CONSTITUCIÓN MISMA DE LA PERSONA Y DEL UNIVERSO. POR ESTA RAZÓN SE PRESTA TAN BIEN AL JUEGO.

ENCUADRA UNA SITUACIÓN CONFLICTIVA. LA FORMACIÓN EN CUADRADOS ES EL SIGNO DE LA BATALLA QUE

COMIENZA. EL CONFLICTO QUE EXPRESA PUEDE SER EL DE LA RAZÓN CONTRA EL INSTINTO, EL DEL ORDEN CONTRA EL AZAR, EL DE UNA COMBINACIÓN CONTRA OTRA, O EL DE LAS DIVERSAS POTENCIALIDADES DE UN DESTINO. SIMBOLIZA EL LUGAR DE LAS OPOSICIONES Y DE LOS COMBATES.

DANIEL. EN LA FOSA DE LOS LEONES, LAMIDO POR EL LEÓN QUE DEBÍA DEVORARLO, DANIEL SIMBOLIZA, EN MUCHAS OBRAS DE ARTE CRISTIANAS, «LA FIGURA DE CRISTO QUE HA VUELTO INOFENSIVA LA MUERTE» (CHAS, 334).

DANZA. EL USO SIMBÓLICO Y RITUAL DE LA DANZA ES TAN DIVERSO Y ESTÁ TAN EXTENDIDO QUE HABREMOS DE LIMITARNOS AQUÍ A ALGUNOS DE LOS DATOS MÁS SIGNIFICATIVOS.

1. PORQUE ES ORDENAMIENTO RÍTMICO, LA DANZA DE LOS DIOSES Y DE LOS HÉROES MÍTICOS CONTRIBUYE A LA

ORGANIZACIÓN Y A LA REABSORCIÓN CÍCLICA DEL MUNDO. DE UNA MANERA MUY GENERAL, LAS DANZAS RITUALES SON UN MEDIO DE RESTABLECIMIENTO DE RELACIONES ENTRE LA TIERRA Y EL CIELO, RECLAMEN LA LLUVIA, EL AMOR, LA VICTORIA O LA FERTILIDAD, O INCLUSO LA EXTINCIÓN EN LA UNIDAD DIVINA.

EL PROTOTIPO DE LA DANZA CÓSMICA ES EL TANDAVA DE SHIVA-NATARAJA. INSCRITA EN UN CÍRCULO DE LLAMAS, ESTA DANZA SIMBOLIZA A LA VEZ LA CREACIÓN, EL APACIGUAMIENTO, O LA CONSERVACIÓN Y LA DESTRUCCIÓN O LA REINTEGRACIÓN;



SILUETA DE DANZARINES. FRESCO. ARTE ETRUSCO. 520 A.C. (TARQUINIA, TUMBA DE LOS BACANTES)

ES SÍMBOLO, AL MISMO TIEMPO, DE LA EXPERIENCIA DEL YOGUI. PORQUE ES EL PATRÓN DEL MOVIMIENTO VITAL, CREADOR, INTELLECTUAL, EL DHYANI BUDDAH AMOGASIDDHI LLEVA, EN EL BUDISMO TÁNTRICO, EL PROPIO NOMBRE DE «SEÑOR DE LA DANZA».

LA DANZA PERMITE A LA VEZ EL ORDENAMIENTO DEL MUNDO CHINO: ESTÁ LIGADA A LA RÍTMICA DE LOS NÚMEROS; PACIFICA LOS ANIMALES SALVAJES, ESTABLECE LA ARMONÍA ENTRE CIELO Y TIERRA; LA DANZA DE YU EL GRANDE PONE FIN AL DESBORDAMIENTO DE LAS AGUAS, A LA SOBRE-ABUNDANCIA DEL YIN. EL CARÁCTER WU, QUE EXPRESA LA NO MANIFESTACIÓN, LA DESTRUCCIÓN, HABRÍA

TENIDO, SEGÚN CIERTOS EXEGETAS, EL SENTIDO PRIMITIVO DE DANZAR. EN LA ANTIGÜEDAD MEDITERRÁNEA LA DANZA ESTÁ LIGADA A LA METALURGIA Y TAMBIÉN A LA SALIDA DEL LABERINTO CRE- TENSE, DOS DOMINIOS QUE PERTENECEN A UN SIMBOLISMO COSMOLÓGICO Y A LA VEZ INICIÁTICO (EL PASO DE YU EL GRANDE ES TAMBIÉN EN PRINCIPIO UNA DANZA LABERÍNTICA). EXISTE EN LA ANTIGÜEDAD GRIEGA, EN LA DANZA DE LOS DERVICHES, Y TAMBIÉN EN LA DANZA DEL SOL DE LOS INDIOS SIOUX, UNA RELACIÓN ENTRE EL MOVIMIENTO DE LOS DANZARINES Y EL DE LOS ASTROS Y ESFERAS PLANETARIAS. EN EL JAPÓN LA DANZA DE UZUME ANTE LA CAVERNA -PROTOTIPO DE TODAS LAS DANZAS SAGRADAS NIPONAS- HACE SALIR A AMATERASU, LA DIOSA SOLAR. DE TODOS MODOS TAMBIÉN LA DANZA QUE PROVOCA LA ILUMINACIÓN ES SUSCEPTIBLE

DE UNA APLICACIÓN ESPIRITUAL. LA VÍA CÍCLICA DE LOS DERVICHES LOS CONDUCE A LA UNIDAD CENTRAL Y LOS ELEVA HACIA DIOS. LA DANZA- INVOCACIÓN (COMO LA QUE EN EL JAPÓN SE LLAMA NEM- BUTSU) ES UNA ELEVACIÓN EN LA VÍA DE LA LIBERACIÓN Y UNA LLAMADA AL DESCENSO DE LA GRACIA. ES PRECISO SEÑALAR QUE LAS DANZAS PARA OBTENER LA LLUVIA, TAN FRECUENTES EN EL EXTREMO ORIENTE (LENG-TROT CAMBOYANO, DANZAS DEL DRAGÓN, DEL LEÓN O DEL UNICORNIO), SON A LA VEZ RECLAMOS DE LA BENDICIÓN CELESTE. ES OBVIO QUE LAS DANZAS PRIMAVERALES DESTINADAS A LA OBTENCIÓN DE LA FERTILIDAD TIENEN EN GRAN MEDIDA LA MISMA SIGNIFICACIÓN.

SE EJECUTABAN TAMBIÉN EN LA CHINA ANTIGUA DANZAS DE DUELO, QUE NO PODÍAN SINO EVOCAR LA REINTEGRACIÓN DEL ALMA DEL DIFUNTO A LA FUENTE DIVINA (LAVD, 317-

318, POSD, 80, DEVD Í 42).

P.G.

S MBOLO DE LA LIBERACIÓN DE LOS LÍMITES MATERIALES, LA DANZA PUEDE CONVERTIRSE EN LA MANIFESTACIÓN DE LA VIDA ESPIRITUAL. DAVID DANZANDO ANTE EL ARCA ES SU ILUSTRACIÓN. ES «LA EXPRESIÓN SOBERANA DEL ARTE AFRICANO. EN ELLA, RITMO, MELODÍA Y PALABRA SINTETIZAN EN EL CUERPO HUMANO EL ESPACIO Y LA DURACIÓN EN SU CAPACIDAD DE EXPRESIÓN. ES TAMBIÉN LA FORMA MÁS DRAMÁTICA DE EXPRESIÓN CULTURAL AFRICANA, PUES ES LA ÚNICA DONDE EL HOMBRE, EN TANTO QUE RECHAZA EL DETERMINISMO DE LA NATURALEZA, ASPIRA NO SÓLO YA A LIBERTAD, SINO A LIBERACIÓN DE SU LÍMITE. POR ESTA RAZÓN LA DANZA ES LA ÚNICA EXPRESIÓN MÍSTICA DE LA RELIGIÓN AFRICANA. »LA DANZA ES TAMBIÉN UNA DE LAS EXPRESIONES

SACRAMENTALES DE LA CULTURA AFRICANA, PUESTO QUE OTORGA AL GESTO COTIDIANO LA POSIBILIDAD DE HALLAR DE NUEVO EN EL MISTERIO VITAL QUE LO TRASCIENDE SU CUMPLIMIENTO Y SU SIGNIFICACIÓN. NO HAY QUE OLVIDAR QUE, SI EN EL ÁFRICA SE SIEMBRA, SE COSECHA, SE TEJE, SE FORJA... TODO ESO SE DANZA ANTES DE PASAR A LA RUTINA COTIDIANA, TODO ELLO ES GESTO RELIGIOSO ANTES DE CONVERTIRSE EN TRABAJO Y TÉCNICA DE PRODUCCIÓN. LA DANZA ES PUES TAMBIÉN EL MOMENTO POR EXCELENCIA EN EL QUE EL HOMBRE SE REALIZA COMO HOMBRE Y LA MUJER COMO MUJER» (MVEA, 81).

EL ARTE EGIPCIO DE LA DANZA ESTABA MUY DESARROLLADO Y TENÍA GRAN VARIEDAD, COMO LO TESTIMONIAN TEXTOS LITERARIOS Y ARTES PLÁSTICAS. SE HAN PODIDO ANALIZAR NUMEROSAS FIGURAS Y RITMOS QUE COMPONEN

SABIAS COREOGRAFÍAS, DE
INSPIRACIÓN TANTO
RELIGIOSA COMO PROFANA.
EN TALES DANZAS
PARTICIPABAN DIVINIDADES,
QUE CONTRIBUÍAN A LA
CELEBRACIÓN DE LAS FIESTAS
RITUALES. SEGÚN LUCIANO,
SEMEJANTES DANZAS
«TRADUCÍAN EN MOVIMIENTOS
EXPRESIVOS LOS DOGMAS MÁS
MISTERIOSOS DE LA RELIGIÓN,
LOS MITOS DE APIS Y DE
OSIRIS, LAS
TRANSFORMACIONES DE LOS
DIOSES EN ANIMALES, Y
ESPECIALMENTE SUS AMORES»
(POSD, 80).

TAMBIÉN ENTRE LOS GRIEGOS
LAS EVOLUCIONES RÍTMICAS
IMITABAN ESCENAS
MITOLÓGICAS O
ACONTECIMIENTOS
LEGENDARIOS. TENÍAN POR
FIN, NO SOLAMENTE
CONSERVAR SU RECUERDO,
SINO REAVIVAR LAS FUERZAS
CÓSMICAS O MÍSTICAS QUE SE
HABÍAN MANIFESTADO EN EL
PASADO: ASÍ LA DANZA QUE
EVOCABA EL VUELO DE LAS

GRULLAS EN HONOR A APOLO,
PARA CELEBRAR EL TRIUNFO

FO DE TESEO SOBRE EL
MINOTAURO; ASÍ LAS DANZAS
VIOLENTAS, LASCIVAS,
EXTÁTICAS, EN HONOR DE LOS
DIOSES RESPECTIVOS.
PARA PLATÓN LA DANZA
TIENE ORIGEN DIVINO. ANTES
DE SER MOVIMIENTO ES SIGNO.
AUNQUE CONOCE LAS CINCO
POSICIONES CLÁSICAS FUNDA-
MENTALES, NO OBEDECE
ÚNICAMENTE A LAS EXI-
GENCIAS DE LA GRACIA Y DEL
ORDEN. PARA MEJOR
EXPRESAR SU MENSAJE, BUSCA
SISTEMÁTICAMENTE
DESÓRDENES, OPOSICIONES,
MANIFESTACIONES ES-
PONTÁNEAS, SOBRE TODO EN
LOS RITOS DIONISIÁ- COS. LOS
GESTOS SON UN LENGUAJE,
QUE PARTE DE LO MÁS
PROFUNDO DE LO
INCONSCIENTE Y SE
ABANDONABA A LAS
PULSIONES DIVINAS: EL ENTU-
SIASMO MANIFIESTA LA
PRESENCIA INTERIOR DEL
DIOS. LA DANZA SIMBOLIZA Y
RECLAMA LA ACCIÓN DE ÉSTE.
LA DANZA RELIGIOSA Y

CÓSMICA ES UN RITO DE
IDENTIFICACIÓN CON EL
CREADOR Y CON LA CREACIÓN.
DIBUJA EN EL ESPACIO LA
EVOLUCIÓN DEL TIEMPO,
COMO PARA ASOCIARSE A LA
ENERGÍA QUE PRESIDE LAS
PERPETUAS
TRANSFORMACIONES DEL
MUNDO Y PARA CELEBRAR LAS
FUERZAS A QUIENES EL RITO
PRETENDE DAR GRACIAS O
BIEN CAPTAR; ASÍ EN LAS
DANZAS GUERRERAS, EN LAS
DE LAS COSECHAS, EN LAS DE
BODA O DE FUNERAL, ETC.
DAR URNA (BODHIDHARMA),
EN EL JAPÓN, SÍMBOLO DE
PACIENCIA Y DE TENACIDAD,
POPULARIZADO POR
INNUMERABLES MUÑECOS.
DHARMA FUE EL PRIMER
PATRIARCA DE LA ESCUELA
ZEN. ÉL LLEVÓ LA DOCTRINA
DE LA INDIA A LA CHINA EN EL
SIGLO VI. SEGÚN LA LEYENDA,
PERMANECIÓ SENTADO CON
LAS PIERNAS CRUZADAS
DURANTE NUEVE AÑOS,
MEDITANDO FRENTE A UN
MURO. ES ASÍ QUE SE HA

CONVERTIDO EN SÍMBOLO DE
PACIENCIA. SU IMAGEN EN

TODAS LAS FORMAS DE
MUÑECOS ESTÁ MUY
EXTENDIDA POR EL JAPÓN.

UNA DE TALES FORMAS LO
MUESTRA SENTADO, CON LAS
PIERNAS REMPLAZADAS POR
UNA MEDIA ESFERA, DE FORMA
QUE CUANDO SE INCLINA EL
MUÑECO, ÉL MISMO SE
LEVANTA CUAL TENTETIESO,
ILUSTRANDO EL DICHO
JAPONÉS DE QUE UNO PUEDE
CAER SIETE VECES Y
LEVARTARSE A LA OCTAVA.

AUNQUE NO SE LE CONOCE
GENERALMENTE EL ORIGEN,
ESTA CLASE DE TENTETIESO SE
HA EXTENDIDO POR EL MUNDO
ENTERO. REPRESENTA TANTO
UNA INALTERABLE PACIENCIA
COMO UNA INFATIGABLE
OBSTINACIÓN.

DATILERA. LA PALMERA
DATILERA ES EL -> ÁRBOL
SAGRADO DE LOS
ASIRIOBABILONIOS. EN LA
BIBLIA, ES UN SÍMBOLO DEL
JUSTO, RICO EN BENDICIONES

DIVINAS: FLOREZCA EL JUSTO
COMO PALMERA.

A	1	B	2	J	D	4	H	W	Z	H	T	9	Y	K	L	30
				3			5	6	7	8			10	20		
AL	BI	JA	DA	HA	WA	ZA	HA	TÁ	YA	KA	LAT					
LA	QI	MI'	YY	DI	LL	KI	QQ	HI	SIN	FÍ	IF					
HO			AN					R								
66	113	114	65	20	46	37	108	21	130	III	129					
							;	5								
DI	ET	QU	QU	GU	AM	PU	VER	SA	JEF	SU	BEN					
OS	ER	E	E	IA	IGO	RIFI	DA	NT	E	FIC	IGN					
	NO	RE	CU			CA	D	O		IEN	O					
		ÚN	EN			DO				TE						
		E	TA			R										
TE	AM	TE	TE	AM	AM	CO	CO	TE	AM	AM	AM					
RRI	AB	RRI	RRI	AB	ABL	MP	MP	RRI	ABL	ABL	ABL					

ATRIBUTO	BLE	LE	BLE Y AM ABL E	BLE	LE	E	UES TO	UES TO	YÜS H	NÜ SH	LÜS H	AY US H	SH	YÜS H	PÜS H	ÜSH	DY ÜS H	AH BÜS H	DY ÜS H	YÜS H
CUALIDAD. VICIO O VIRTUD DE LA LETRA	AM IST AD	AM OR	AM OR	HO STI LID AD	HO STI LID AD	AM OR	AM OR	ODI O	AFI DE SE O	RTI L (G AB RIE	LK TIL	RD TIL	RB A'I L	FT MI TIL (RA FAE L)	AR KTI L	NKA FÍL	MA 'IL	SA KIK TIL	KH URI TIL	TAT A'IL
ELEMENTO S	Fu EG O	AI RE	AG UA	TIE RR A	Fu EG O	AIR E	AG UA	TIE RRA -	Fu	EN EGIPTO SIRVE DE MODELO O PARA LAS COLUMNAS QUE										
PERFUME DE LA LETRA	ÁL OE NE GR O	AZ ÚC AR	CA NEL A	SÁ ND AL O RO JO	SÁ ND AL O BL AN CO	AL CA NF OR	MI EL	AZ AFR ÁN ZC LE	AEVOCAN EL ÁRBOL DE LA VIDA MY EL SOPORTE DEL MUNDO.											
SIGNOS DEL ZODÍACO	AR IES	GÉ MI NIS	CÁ NC ER	TA UR O	AR IES	GÉ MI NIS	CÁ NCE R	CA PRI CO RNI O	AR IES											
PLANETAS	SA TU RN O	Júp ITE R	MA RTE	SO L	VE NU S	ME RC URI O	LU NA	SAT UR NO	Jú PIT ER											
GENIOS	QA	DA	Nu	Tw	Hü	Pu	K.A	'AY	BA											

DA'WAH (LLAMADA, INVOCACIÓN). SE TRATA DE UN MÉTODO DE ENCANTACIÓN MUY SECRETO, PERO CONSIDERADO LÍCITO EN LA TRADICIÓN ISLÁMICA, QUE SE FUNDA SOBRE TODA UNA TEOLOGÍA SIMBÓLICA DE LAS —► LETRAS. LAS TABLAS DEL JAWÁ- HIRU'L-KHAMSAH, TRATADO DEL SHEIKH ABU'L-MUWWAYID DE GUJERAT, INDICAN LAS CORRESPONDENCIAS QUE CONSTITUYEN LA CLAVE DE ESTA CIENCIA. REGLAS MINUCIOSAS ESTIPULAN EL RÉGIMEN ALIMENTICIO QUE DEBEN OBSERVAR, LAS ABLUCIONES QUE DEBE LLEVAR A CABO EL EXORCISTA QUE LA PONE EN PRÁCTICA Y EL ESOTERISTA QUE DE ELLA SE INSPIRA EN LA MEDITACIÓN. ÉSTOS DEBEN IGUALMENTE RESPETAR LAS LEYES CON MORALIDAD ESTRICTA. TODO EL SISTEMA DESCANSA SOBRE LA RELACIÓN EXISTENTE ENTRE LAS LETRAS DEL ALFABETO

ÁRABE, LOS ATRIBUTOS DIVINOS, LAS CIFRAS, LOS CUATRO ELEMENTOS, LOS SIETE PLANETAS Y LOS DOCE SIGNOS DEL ZODÍACO. TODO COMPONENTE DE UNA SERIE DEBE TENER SUS CORRESPONDIENTES EN LAS SERIES PARALELAS. DURANTE LA ENCANTACIÓN SE QUEMAN EN DETERMINADOS CASOS PERFUMES DIVERSOS. (TABLAS ADJUNTAS SEGÚN HUGD, EN LA PALABRA DA'WAH.) E.M.

LA NATURALEZA ES UN TEMPLO DONDE VIVIENTES PILARES DEJAN A VECES SALIR CONFUSAS PALABRAS;

F	S	Q	R	SH	T	s	Kh	Z	Z	Z	GH
80	90	100	200	300	400	500	600	700	800	900	1000
FAT	SA	QÁ	RA	SH	TA	TH	Kh	DH	DA	ZA	GH
TAH	MA	DIR	BB	AL	W	ABI	ABT	AKI	RR	HIR	AFU
	D			V	WA	T	Q	R			R
					B						
489	134	305	202	460	408	903	73!	921	1001	1106	1285
Qu	Est	Po	Se	Qu	Qu	Est	CRE	Qu	Cas	EVI	GRA

		DIT OR	AL UD O	E ABRE E	ABL ECI DO	DE RO SO	ÑO R	E ACE PTA	E PE RD ON A	ABL E	ADRTE OR			NU S	RC URI O	NA	TU RN O	ITE R	RTE		US	RCU RIO	A
												LAT YUS	KAL APU SH	SH YUS H	RA HU SH	TAS HY ÛS H	LA TY US H	TW AHY USH	DA LAY USH	TW AKA PUS H	GH AYU SH	GH AFU PUS H	ARK UPU
TER RIB LE	AM ABL E	CO MP UES TO	TE RRI BLE	AM ABL E	TER RIB LE	CO MP UES TO	TE RRI BLE	AM ABL E	AM AB LE	TER RIB LE	CO MP UES TO												
AM OR	ODI O	DES EO	RI QU EZA	HO STIL IDA D	INT IMI DA D	DE SEO	AM IST AD	HO STI LID AD	INS OM NI O	ODI O	AM OR												
												No podría encontrarse ilustración más completa que el famoso soneto de BAUDELAIRE:											
FUE GO	AIR E	AG UA	TIE RR A	FUE GO	AIR E	AG UA	TIE RR A	FU EG O	AI RE	AG UA	TIE RR A	El hombre pasa por ella a través de bosques de símbolos Que lo observan con familiares miradas. El Da'wah es quizás la red de correspondencias simbólicas más											
ME MB RIL LO	JACI NTO	DIF ERE NTE S PER FUM ES	PI MIE NT A BLA NC A	NU EZ	MO SCA DA	NA RA NJA	AG UA DE	ÁL OE BLA NC O	AM BA R	ÁL OE BLA NC O	VIO LET A	vasta: quien la dominara dispondría de un poder casi divino sobre todo el universo. Quien posee el arcano de las letras detenta las llaves de la creación.											
LEO	LIB RA	SAG ITA RIO	VIR GO	LE O	LIB RA	PIS CIS	VIR GO	SC OR PIO	AC UA RI O	PIS CIS	CA PRI CO RNI O												
ME	LUN	SAT	JÚP	MA	SOL	VE	ME	LU	SA	JÚP	MA												

Década. 1. Importante división del zodiaco astrológico en 36 partes. Cada década comprende 10°, como su nombre indica; se cuentan pues tres por signo. La tradición grecolatina atribuye su invención al antiguo Egipto. Los egipcios recurrían en efecto a las décadas para determinar las horas de la noche: «Eran constelaciones del cielo, de las que ellos habían establecido unas tablas, y cuya aparición en el borde del horizonte permitía saber en qué momento de la noche se hallaba uno... Durante un período de casi diez días (década) un mismo signo era visible en el horizonte. Las 36 décadas, reinando así cada una sobre 10 días del año egipcio, fueron considerados como genios protectores. Más tarde desempeñaron un papel importante en los zodiacos, luego en la astrología

helenística» (posd, 80). Los numerosos documentos arqueológicos se remontan hasta la décima dinastía (es decir hacia la mitad del tercer milenio a.C.), pero desafían a menudo toda identificación con las estrellas y los signos, pues hay al menos cuatro series diferentes de símbolos. En cuanto a Mesopotamia, la existencia de esta división del cielo en 36 sectores está netamente atestiguada por los textos de la época kassita (hacia la mitad del segundo milenio).



SÍMBOLOS DE DÉCADAS CHINOS (COMUNICADO POR A. VOIGUINE)

2. Es IMPOSIBLE PASAR AQUÍ REVISTA A LAS DIFERENTES IMÁGENES SIMBÓLICAS DEL ANTIGUO EGIPTO, TAL COMO FIGURAN SOBRE SARCÓFAGOS, MUROS DE LOS TEMPLOS Y TUMBAS. PERO DESDE ESTA ÉPOCA HASTA NUESTROS DÍAS, CADA UNA DE ESTAS DÉCADAS ESTÁ REPRESENTADA POR UN SÍMBOLO, TIENE UNA SIGNIFICACIÓN PARTICULAR Y SE ENCUENTRA EN AFINIDAD CON UN PLANETA. HE AQUÍ LA LISTA DE LAS DÉCADAS, TAL COMO SE LAS UTILIZA HOY EN LA INDIA, SEGÚN CYRUS D.F. ABAYAKOON:

ARIES: PRIMERA DÉCADA: UN HOMBRE VALIENTE ARMADO, BLANDIENDO UNA ESPADA EN LA MANO DERECHA, SIGNIFICA LA AUDACIA, EL CORAJE, LA FUERZA Y LA FALTA DE MODESTIA; GOBERNADO POR MARTE.

SEGUNDA DÉCADA: UN
HOMBRE EN TRAJE TALAR,
SEMEJANTE A UN SACERDOTE,
INDICA LA NOBLEZA, LA
GRANDEZA, EL PODER Y UNA
GRAN AUTORIDAD; EL SOL.

TERCERA DÉCADA: UNA JOVEN,
SENTADA SOBRE UN TABURETE
Y TOCANDO UN LAÚD,
REPRESENTA LA SUTILIDAD EN
TODOS LOS GÉNEROS DE
TRABAJO, LA DULZURA, LA
GRACIA, LA ALEGRÍA Y LA
BELLEZA; VENUS.

TAURO-. PRIMERA DÉCADA:
UN LIBRO Y UN JOVEN
LABRANDO LA TIERRA,
INDICAN LA LABRANZA, LA
SIEMBRA, LOS TRABAJOS DE
CONSTRUCCIÓN, LA
POBLACIÓN DE LAS CASAS DE
CIENCIAS, LA SABIDURÍA SOBRE
LA TIERRA Y, SOBRE TODO, LA
CIENCIA DE LA GEOMETRÍA;
MERCURIO.

SEGUNDA DÉCADA: UN
HOMBRE DE GRAN TALLA,
PROVISTO DE UN CINTO Y
SOSTENIENDO UNA LLAVE EN
SU MANO DERECHA, SIGNIFICA
EL PODER, LA NOBLEZA, LA

DIGNIDAD Y EL DOMINIO
SOBRE LOS DEMÁS; LA LUNA.

TERCERA DÉCADA: UN
ANCIANO APOYADO SOBRE
UNA MULETA DEJANDO
COLGAR UN BRAZO Y CON UNA
PIERNA DE MADERA,
REPRESENTA LA MISERIA, LA
ESCLAVITUD, LA LOCURA, LAS
PRIVACIONES Y LA BAJEZA;
SATURNO.

GÉMINIS: PRIMERA DÉCADA:
UN JOVEN QUE TIENE UN
CINTO; ANUNCIA ESCRITOS, EL
HECHO DE RECIBIR O DE DAR
DINERO, LA DEMANDA Y LA SA-
BIDURÍA EN LAS COSAS NO
PROVECHOSAS; JÚPITER.

SEGUNDA DÉCADA: UN
HOMBRE CON UN HACHA
CORTANDO LEÑA; SIGNIFICA
CARGAS, PRESIÓN, TRABAJO, EL
HECHO DE LLEGAR A POSEER
BIENES POR EL TRABAJO O POR
ACCIONES DESHONESTAS;
MARTE.

TERCERA DÉCADA: UN HOMBRE
CON UN HALCÓN EN LA MANO
DERECHA Y UNA RED EN LA
IZQUIERDA; INDICA EL
OLVIDO, EL DESDÉN, LA

ALEGRÍA, LA JOVIALIDAD Y EL
HECHO DE OÍR PALABRAS
INÚTILES; SOL.

CÁNCER: PRIMERA DÉCADA:
UNA HERMOSA JOVEN
SOSTENIENDO UNA FLOR EN LA
MANO; SIGNIFICA EL GOZO, LA
SUTILEZA, LA HUMANIDAD, LA
CORTESÍA Y CUANTAS COSAS
INCITAN LOS HOMBRES AL
AMOR; VENUS.

SEGUNDA DÉCADA: UN
HOMBRE Y UNA MUJER
SENTADOS EN UNA MESA CON
UN GRAN MONTÓN DE PLATA
ANTE ELLOS; EXPRESAN EL
ALBOROZO DE LAS MUJERES,
LAS RIQUEZAS Y LA
ABUNDANCIA; MERCURIO.

TERCERA DÉCADA: UN
CAZADOR SOPLANDO EN UN
CUERNO CON UN PERRO A SU
LADO Y UNA LANZA SOBRE SU
ESPALDA; ILUSTRAN LA CAZA, LA
PERSECUCIÓN DE LOS
FUGITIVOS, LA OBTENCIÓN DE
LOS BIENES POR HECHO DE
GUERRA, LAS QUERELLAS Y LAS
DISPUTAS; LUNA.

LEO: PRIMERA DÉCADA: UN
HOMBRE A CABALLO SOBRE UN

LEÓN CON UNA PLUMA SOBRE
SU SOMBRERO; INDICA LA
CRUELDAD, LA MALDAD, LA
VIOLENCIA, EL HECHO DE
LLEVAR A CABO GRANDES
TRABAJOS, LA AUDACIA Y LA
CODICIA; SATURNO.

SEGUNDA DÉCADA: UN
HOMBRE SOSTENIENDO UN
HALCÓN SOBRE SU PUÑO;
EXPRESA EL AMOR, LA
SOCIEDAD, LA NO
SEPARACIÓN, EL HECHO DE NO
PERDER EL SENTIDO, DE
EVITAR LAS QUERELLAS; JÚ-
PITER.

TERCERA DÉCADA: UN HOMBRE
SOSTENIENDO UNA ESPADA
BLANDIDA SOBRE SU CABEZA
POR UNA MANO Y CON UN
BROQUEL EN LA OTRA; SIGNI-
FICA LAS QUERELLAS, LAS
DISPUTAS, LA IGNORANCIA, LA
MISERIA, LA VICTORIA SOBRE
LOS MISERABLES Y SOBRE LOS
ESPÍRITUS VILES, POR CAUSA
DE QUE IGNORAN LA OCASIÓN
DE SACAR LA ESPADA, Y LAS
GUERRAS; MARTE.

VIRGO: PRIMERA DÉCADA:
UN HOMBRE DEPOSITANDO

PLATA EN UN COFRE; INDICA LAS SIEMBRAS, LA LABRANZA, LOS CULTIVOS, LA POBLACIÓN, LA ACUMULACIÓN DE RIQUEZAS Y DE ARTÍCULOS COMESTIBLES; SOL.

SEGUNDA DÉCADA: DOS HOMBRES, UNO CON UNA BOLSA EN LA MANO; SÍMBOLO DE LA GANANCIA, DE LA ADQUISICIÓN, DE LA ACUMULACIÓN CODICIOSA, EL HECHO DE SER AVARO, DE ELEVARSE POR LA FUERZA; VENUS.

TERCERA DÉCADA: UN ANCIANO DECRÉPITO APOYADO SOBRE UN BASTÓN EVOCA LA VEJEZ, LA DEBILIDAD, LA INDOLENCIA, LA PÉRDIDA DE LOS MIEMBROS A CAUSA DE ACHAQUES, EL HECHO DE DESENRAIZAR LOS ÁRBOLES Y EL DESPOBLAMIENTO DE LUGARES HABITADOS; MERCURIO.

LIBRA: PRIMERA DÉCADA: UN ESTUDIANTE CON UN LIBRO ABIERTO ANTE ÉL; ILUSTRA LA JUSTICIA, EL DERECHO, LA VERDAD, EL SOCORRO

APORTADO A LOS DÉBILES CONTRA LOS FUERTES Y LOS MALOS, ASÍ COMO LA ASISTENCIA A LOS POBRES Y A LOS DESGRACIADOS; LA LUNA.

SEGUNDA DÉCADA: UN ANCIANO EN TRAJE TALAR, SENTADO SOBRE UNA SILLA, MUY GRAVE; PREDICE LA GLOTONERÍA, LA SODOMÍA, EL CANTO Y LA ALEGRÍA; EL HECHO DE PARTICIPAR EN MALOS PLACERES; SATURNO.

TERCERA DÉCADA: UN MUCHACHO CON UNA COPA EN LA MANO; EVOCA LA TRANQUILIDAD, LA ABUNDANCIA, Y UNA BUENA VIDA, APACIBLE Y SEGURA; JÚPITER.

SCORPIO: PRIMERA DÉCADA: DOS HOMBRES GOLPEÁNDOSE Y AGARRÁNDOSE DE LOS PELOS; SÍMBOLO DE LA LUCHA, DE LA TRISTEZA, DE LA FULLERÍA, DE LA VILLANÍA, DE LA PERDICIÓN Y DE LA MALIGNIDAD; MARTE.

SEGUNDA DÉCADA: UN HOMBRE SENTADO SOBRE UN TABURETE Y DOS PERROS

PELEÁNDOSE A SU LADO: SIGNIFICA LAS AFRENTAS, LAS DEFECCIONES, EL HECHO DE AVIVAR LAS DISPUTAS Y EL DE PROSEGUIR LAS QUERELLAS ENVENENADAS; EL SOL.

TERCERA DÉCADA: DOS MUJERES AGARRÁNDOSE DE LOS PELOS, LA UNA CON UN PALO EN LA MANO, Y GOLPEANDO A LA OTRA EN LA CABEZA; LA GUERRA; LA EBRIEDAD, LA VIOLENCIA, LA FORNICACIÓN, LA CÓLERA Y EL ORGULLO; VENUS.

SAGITARIO: PRIMERA DÉCADA: UN HOMBRE ARMADO CON UN HACHA; SIGNIFICA LA AUDACIA, LA LIBERTAD Y LA GUERRA; MERCURIO.

SEGUNDA DÉCADA: UN HOMBRE AFLIGIDO SENTADO SOBRE UN TABURETE; EVOCA EL MIEDO, EL LAMENTO, LA PENA Y UN ESPÍRITU TEMEROSO; LUNA.

TERCERA DÉCADA: UN HOMBRE CON UNA PLUMA EN EL SOMBRERO, SOSTENIENDO UN BASTÓN EN LA PUNTA DE SUS DEDOS; INDICA LA OBSTINA-

CIÓN Y EL HECHO DE NO SER PERSUADIDO; LA RENUNCIA DIFÍCIL, LA TENDENCIA AL MAL, LA LUCHA Y LAS COSAS HORRIBLES; SATURNO.

CAPRICORNIO: PRIMERA DÉCADA: UN HOMBRE VIAJANDO A PIE; SIGNO DE PREVISIÓN, DE TRABAJO, DE GOZO, DE GANANCIA Y DE PÉRDIDA, DE DEBILIDAD Y DE BAJEZA; JÚPITER.

SEGUNDA DÉCADA: UN HOMBRE INTENTANDO ALCANZAR UN PÁJARO EN EL AIRE; EL HECHO DE PERSEGUIR COSAS INACCESIBLES; MARTE.

TERCERA DÉCADA: UN HOMBRE SENTADO EN UNA MESA Y CONTANDO SU DINERO; DESCRIBE LA CODICIA; EL HECHO DE ADMINISTRAR SUS BIENES, DE NO BASTARSE A SÍ MISMO Y DE SER SUSPICAZ; SOL.

ACUARIO: PRIMERA DÉCADA: UNA MUJER SENTADA HILANDO SOBRE UNA ROCA; EVOCA UN ESPÍRITU ANSIOSO, EL DESAPEGO A LA GANANCIA, EL HECHO DE NO DESCANSAR

NUNCA, EL TRABAJO, LOS MALES, LA POBREZA Y LA MEZQUINDAD; VENUS.

SEGUNDA DÉCADA: UNA PERSONA AGRADABLE, BIEN VESTIDA, SENTADA SOBRE UN TABURETE; SIG- NIÑA LA BELLEZA, LA COMPRENSIÓN, LA MODESTIA, LAS BUENAS MANERAS, LAS CORTESÍAS Y LA LIBERTAD; MERCURIO.

TERCERA DÉCADA: UN HOMBRE DE MIRADA ENVIDIOSA, CON LAS MANOS A LOS LADOS; INDICA LA DEFECCIÓN, LAS AFRENTAS; LA LUNA.

PISCIS: PRIMERA DÉCADA: UN HOMBRE DE VIAJE QUE LLEVA UN FARDO A LA ESPALDA; EVOCA EL HECHO DE TENER NUMEROSOS PENSAMIENTOS, LOS VIAJES, LOS CAMBIOS DE SITIO, LA BÚSQUEDA DE BIENES Y ALIMENTO; SATURNO.

SEGUNDA DÉCADA: UN ANCIANO SEÑALANDO EL CIELO CON EL DEDO; ILUSTRA EL ELOGIO DE SÍ MISMO, UN GRAN ESPÍRITU, LA BÚSQUEDA, LA INTERVENCIÓN EN LOS ASUNTOS DE LOS DEMÁS PARA

COSAS NOBLES Y ELEVADAS; JÚPITER.

TERCERA DÉCADA: UN JOVEN ESTRECHANDO ENTRE SUS BRAZOS A UNA MUJER HERMOSA; DESCRIBE LA FORNICACIÓN, LAS CARICIAS, EL PLACER CON LAS MUJERES, EL AMOR DE LA PAZ Y DE LA TRANQUILIDAD; MARTE.

ES IMPOSIBLE DATAR EXACTAMENTE ESTA SERIE DE SÍMBOLOS PRÁCTICAMENTE DESCONOCIDA EN EUROPA, PERO ES CIERTAMENTE MUY ANTIGUA. EN EL HORÓSCOPO PRÁCTICO, SE TOMAN PRINCIPALMENTE EN CONSIDERACIÓN LAS DÉCADAS EN LAS QUE SE ENCUENTRA EL ASCENDENTE, EL SOL Y LA LUNA, COMBINANDO ESTAS SIGNIFICACIONES CON LAS DE OTROS FACTORES ASTROLÓGICOS. A.V.

DECAPITACIÓN. EN DIVERSAS RELIGIONES PRIMITIVAS LA DECAPITACIÓN CONTABA CON UN RITUAL Y UNA CREENCIA: LA CABEZA ES EL SITIO DE LA MENTE. HAY QUE

*PRESERVARLA O DESTRUIRLA,
SEGÚN PERTENEZCA A UN
FAMILIAR O A UN ENEMIGO.*

*LOS CELTAS, TANTO EN
IRLANDA COMO EN EL
CONTINENTE, CORTABAN LA
CABEZA DEL ENEMIGO
VENCIDO EN COMBATE
SINGULAR. ESTA COSTUMBRE
TIENE UNA BASE RELIGIOSA
PUES, SEGÚN EL DIOS MÉDICO
DIANCECHT, LA
RESURRECCIÓN O LA
CURACIÓN SON POSIBLES EN
TANTO QUE LOS ÓRGANOS
ESENCIALES (SESO, MEDULA
ESPINAL, MEMBRANAS DEL
CEREBRO) NO SON DAÑADOS.
LAS CABEZAS CORTADAS ERAN
CONSERVADAS COMO TROFEOS
GUERREROS Y SUFRÍAN UN
TRATAMIENTO A TAL EFECTO,
O BIEN NO SE CONSERVABAN
DE ELLAS MÁS QUE UNA PARTE.
UN TEXTO IRLANDÉS HABLA DE
LAS LENGUAS, OTRO
MENCIONA UNOS -> SESOS
MEZCLADOS CON ARCILLA Y
HECHOS UNA PELOTA PARA
JUGAR. TITO LIVIO CUENTA
QUE EL CRÁNEO DEL CÓNSUL*

*POSTUMIUS, VENCIDO POR LOS
GALOS*



*DECAPITACIÓN. VIDRIERA.
ARTE GÓTICO. SIGLO XU
(CATEDRAL DE LE MANS).*

*CISALPINOS, FUE LLEVADO CON
GRAN POMPA A SU TEMPLO
PRINCIPAL DONDE, REVESTIDO
DE METAL PRECIOSO, SIRVIÓ
DE COPA PARA EL CULTO
(OGAC, 10,L30,I39s,286; 11,4).*

L.G.

*DÉDALO. COMO —> HERMES,
PERO CON ASPECTO DE
TÉCNICO MÁS QUE DE
COMERCIANTE, DÉDALO
SIMBOLIZA LA INGENIOSIDAD.
EL CONSTRUYE TANTO EL —►
LABERINTO, DONDE SE PIERDE,
COMO LAS —► ALAS
ARTIFICIALES DE —»ÍCARO,*

QUE AYUDAN A LA ESCAPADA Y
AL VUELO Y PROVOCAN
FINALMENTE LA PÉRDIDA.
CONSTRUCTOR DEL
LABERINTO, SÍMBOLO DE LO
SUBCONSCIENTE, REPRESENTA
BASTANTE BIEN EL ESTILO
MODERNO, AL TECNÓCRATA
ABUSIVO, «AL INTELECTUAL
PERVERTIDO, EL PENSAMIENTO
AFECTIVAMENTE CEGADO QUE,
AL PERDER SU CUALIDAD
LÚCIDA, SE TORNA
IMAGINACIÓN EXALTADA Y SE
ENCIERRA EN SU PROPIA
CONSTRUCCIÓN, LO
SUBCONSCIENTE» (DIES, 47).
PERO SU CONSTRUCCIÓN
PUEDE IGUALMENTE SER
CONSCIENTE Y ELEVARSE EN
LAS ALAS DE LA AMBICIÓN
QUE, CARENTES DE MEDIDA,
CONducEN A LA CATÁSTROFE.
EL PERSONAJE LEGENDARIO DE
DÉDALO ES EL SÍMBOLO DEL
TECNÓCRATA, DEL APRENDIZ
DE BRUJO DISFRAZADO DE
INGENIERO, QUE NO CONOCE
LOS LÍMITES DE SU PODER,
AUNQUE SEA REPRESENTATIVO
DE LA INTELIGENCIA PRÁCTICA

Y DE LA HABILIDAD DE
EJECUCIÓN (DEVd, 143) Y EL
PROPIO TIPO DEL ARTISTA
UNIVERSAL, ORA ARQUITECTO,
ORA ESCULTOR, ORA
INVENTOR DE MEDIOS
MECÁNICOS (GRID, 118). LAS
ESTATUAS ANIMADAS QUE SE
LE ATRIBUYEN EVOCAN A
MIGUEL ÁNGEL Y SUS AUTÓ-
MATAS. TAMPOCO ES MEJOR
SUERTE LA SUYA QUE LA DE
ÉSTE CON LOS PRÍNCIPES A
QUIENES SIRVE.

DEDO. 1. PARA LOS DOGON EL
ÍNDICE ES EL DEDO DE LA VIDA,
EL DEL MEDIO EL DE LA
MUERTE. EL CORDIAL DE LA
MANO IZQUIERDA ES LA ÚNICA
PARTE VISIBLE DEL CUERPO
DEL MUERTO, POR LO DEMÁS
ENTERAMENTE DISIMULADO Y
ATADO DENTRO DE UNA
ENVOLTURA RITUAL. LOS
DOGON DICEN QUE «ES CON LA
AYUDA DE ESTE DEDO COMO EL
MUERTO HABLA A LOS VIVOS»
(GRIS). PERO EL MOSTRADOR
ES TAMBIÉN EL DEDO DEL
SEÑOR DE LA PALABRA (VALOR
NUMÉRICO 7) Y EL CORDIAL EL

DEDO DE LA PALABRA MISMA (VALOR NUMÉRICO 8) (GRIE). EL PULGAR ES SÍMBOLO DE PODER PARA LOS BAMBARA, CUYOS JEFES LLEVAN UNA SORTIJA DE PULGAR ADORNADA CON EL SIGNO DEL RAYO: CUANDO DAN UNA ORDEN BALANCEANDO LA MANO, AMENAZAN ASÍ CON EL RAYO A SU INTERLOCUTOR (DIEB). EN OPOSICIÓN A ESTE DEDO, Y SIMBOLIZANDO EL PODER SOCIAL, EL AURICULAR, QUE LOS BAMBARA LLAMAN «HIJO DE LOS OTROS DEDOS», POSEE EL NYAMA, ES DECIR, LA FUERZA VITAL DE LOS DEMÁS DEDOS; SE LO EMPLEA PARA LA ADIVINACIÓN, Y PARA LANZAR MALEFICIOS (DIEB). EL MEÑIQUE DEL PIE, COMO EL DE LA MANO, SIMBOLIZA A LA PERSONA ENTERA; ESTÁ ADORNADO A VECES CON UN ANILLO DE PLATA, SÍMBOLO DEL VERBO QUE HABITA LA TOTALIDAD DEL CUERPO HUMANO, DE LA CABEZA A LOS PIES. UN GOLPE DADO CON EL MEÑIQUE ES SIGNO DE

AQUIESCENCIA TOTAL Y COMPROMETE A LA PERSONA ENTERA. EL HUECO QUE SEPARA EL PULGAR DEL PIE DEL DEDO SIGUIENTE TIENE UNA SIGNIFICACIÓN SEXUAL PARA LOS BAMBARA. ELLOS CONSIDERAN EN EFECTO QUE ALLÍ RESIDE UNO DE LOS CENTROS NERVIOSOS DEL CUERPO HUMANO, EL CUAL DOMINA LAS CUERDAS, ES DECIR, LOS NERVIOS DEL SEXO Y DEL ANO. ES PUES «EL REFLEJO DE LAS FUNCIONES DE LOCOMOCIÓN, DE REPRODUCCIÓN Y DE EVACUACIÓN DEL CUERPO HUMANO» (ZAHB). NUMEROSAS PRÁCTICAS, PRECISA ZAHAN, PONEN ESTA RELACIÓN EN EVIDENCIA. ASÍ, SE DIRÁ DE LA MUJER CON ESTOS DEDOS MUY SEPARADOS QUE TIENE FUERTES APETITOS SEXUALES Y UNA INCLINACIÓN AL LIBERTINAJE. POR OTRA PARTE LA COSTUMBRE EXIGE QUE SE LES ATE AL DEDO GORDO DEL PIE DE CADA

ESPOSO, EN LA NOCHE DE
BODAS, UN HILO DE ALGODÓN;
ESO AYUDA AL HOMBRE A
CONSEGUIR LA DESFLORACIÓN
Y A LA MUJER A SOPORTAR SUS
DOLORES.

TAMBIÉN PARA LOS BAMBARA
(ZAHB) EL PÓLICE ENCARNA LA
FUERZA NO SÓLO FÍSICA, SINO
MENTAL. ESTE DEDO ES «LA
PROLONGACIÓN DE LA
ACTIVIDAD DEL ALMA, Y POR
TANTO REPRESENTA TAMBIÉN
EL TRABAJO.

RECORDEMOS AQUÍ QUE LOS
DOGON ASIGNAN AL DEDO
GORDO EL VALOR NUMÉRICO 3
Y 6 (GRIE), VALOR
TRIPLEMANTE MACHO, YA QUE
EL 3 ES EL SIGNO DE LA
MASCULINIDAD. EL
SALUDADOR ES EL DEDO DEL
JUICIO, DE LA DECISIÓN, DEL
EQUILIBRIO, DEL SILENCIO,
DICHOS DE OTRA MANERA DEL
DOMINIO DE SÍ. EL DEL
CORAZÓN SIMBOLIZA LA
AFIRMACIÓN DE LA
PERSONALIDAD; EL MÉDICO Y
EL AURICULAR ESTÁN LIGADOS
A LA SEXUALIDAD, LOS DESEOS

Y LOS APETITOS; PERO EL
SÍMBOLO DEL ANULAR ES MÁS
NETAMENTE SEXUAL Y EL DEL
MEÑIQUE MÁS ESOTÉRICO: ES
EL DEDO DE LOS DESEOS
SECRETOS, LOS PODERES
OCULTOS Y ADIVINACIÓN.

EL PADRE DUPEYRAT
CONSTATÓ QUE LAS MUJERES
DE PAPUASIA (NUEVA
GUINEA) SE CORTABAN UNA
FALANGE EN SEÑAL DE LUTO
AL MORIR SU ESPOSO. ALFRED
MÉTRAUX (METM) VUELVE A
CONSTATAR LA MISMA
COSTUMBRE ENTRE LOS INDIOS
DEL DELTA DEL PARANÁ
(BRASIL).

SEGÚN EL SISTEMA DE LAS
CORRESPONDENCIAS
PLANETARIAS DEL
MICROCOSMOS, LA ASTROLO-
GÍA TRADICIONAL CONSIDERA
EL PULGAR EL DEDO DE
VENUS, EL ÍNDICE EL DE
JÚPITER, EL DEL CORAZÓN EL
DE SATURNO, EL ANULAR EL
DEDO SOLAR Y EL MEÑIQUE EL
DEDO DE MERCURIO (GRIA, ET-
CÉTERA). A.G.

EL HÉROE SE NIEGA A NACER POR LA VULVA. VIENE AL MUNDO POR EL DEDO GORDO DEL PIE DERECHO DE SU MADRE. ESTA CREENCIA ESTÁ EXPRESADA EN LOS MITOS DE LOS PIGMEOS BAMBUTI DEL CONGO. TAMBIÉN SE VUELVE A ENCONTRAR ENTRE LOS PAHUINBETI DEL CAMERÚN DEL SUR. EL DEDO DEL PIE SIMBOLIZA UN ORIGEN EXCEPCIONAL.

DEFORMIDAD. LOS SERES MALÉFICOS U OSCUROS QUE LOS TEXTOS CÉLTICOS LLAMAN FOMORE SE DESCRIBEN SISTEMÁTICAMENTE COMO DEFORMES: NO POSEEN MÁS QUE UN SOLO OJO, UNA PIERNA, UN BRAZO, SEA NATURALMENTE O SEA POR MUTILACIÓN CONTRAINICIÁTICA. Y ESTOS ÓRGANOS ÚNICOS SON A MENUDO MONSTRUOSOS O INVERTIDOS. PUEDEN CONSIDERARSE PUES COMO PERTENECIENTES A LAS CATEGORÍAS OSCURAS Y, EN CONSECUENCIA, DOTADOS DE

PODERES MÁGICOS, A TODOS LOS SERES AQUEJADOS DE UNA TARA O DE UNA DEFORMIDAD FÍSICA: MUTILACIÓN O CEGUERA, COMPLETA O PARCIAL (OGAC, 18,37-394).

L.G.

LA DEFORMIDAD NO ES EN TODAS PARTES UN SIGNO MALÉFICO: EL CIEGO APARECE A MENUDO COMO DOTADO DE VIDENTIA, EL MUTILADO COMO SUPERDOTADO EN EL MIEMBRO QUE LE QUEDA. EL SÍMBOLO DE LO DEFORME APARECE MÁS POR LO GENERAL EN FORMA AMBIVALENTE.

«TODA DEFORMIDAD ES SIGNO DE MISTERIO, SEA ÉSTE MALÉFICO O BENÉFICO. COMO TODA ANOMALÍA COMPORTA UNA PRIMERA IMPRESIÓN REPUGNANTE; PERO ES UN LUGAR O UN SIGNO PRE-DILECTO PARA ESCONDER COSAS MUY PRECIOSAS, QUE EXIGEN UN ESFUERZO PARA SER GANADAS. ESO EXPLICA EL RESPETO MEZCLADO DE TEMOR QUE LA SOCIEDAD AFRICANA

TESTIMONIA AL LOCO, AL LISIADO, Y SOBRE TODO A LOS CIEGOS DE LOS QUE SE CREE QUE VEN LA OTRA CARA DE LAS COSAS» (HAMK, 32). LA ANOMALÍA EXIGE, PARA SER COMPRENDIDA, UNA SUPERACIÓN DE LAS NORMAS HABITUALES DE JUICIO Y, A PARTIR DE AHÍ, PUEDE INTRODUCIR A UN CONOCIMIENTO MÁS PROFUNDO DE LOS MISTERIOS DEL SER Y DE LA VIDA.

DELANTAL. 1. EL MANDIL DE PIEL ES UNO DE LOS ORNAMENTOS ESENCIALES DE LA MASONERÍA. SE LLEVA CON EL PECHERO LEVANTADO EN EL GRADO DE APRENDIZ, Y CON EL PECHERO BAJADO EN LOS GRADOS SUPERIORES.

HEREDADO DE LAS TRADICIONES ARTESANALES, EVOKA OBVIAMENTE EL TRABAJO, PARA CUYA REALIZACIÓN ES NECESARIO LLEVARLO. SE HABLABA TAMBIÉN, NO MUCHO HA, DEL DERECHO DE DELANTAL, PAGADO POR LOS APRENDICES DE ALGUNAS

PROFESIONES AL FINAL DE SU PERÍODO DE PRUEBA. EN LA SIMBÓLICA MASÓNICA EL MANDIL, QUE CARACTERIZA LA VESTIMENTA DEL INICIADO, ES EN EFECTO EL EMBLEMA DEL TRABAJO; RECUERDA QUE UN MASÓN DEBE SIEMPRE TENER UNA VIDA ACTIVA Y LABORIOSA. PARA OTROS RECORDARÍA LA TÚNICA DE PIEL CON LA CUAL ADÁN Y EVA CUBRIERON SU DESNUDEZ TRAS EL PECADO ORIGINAL: EL DELANTAL DEBE SER BLANCO, INMACULADO Y PURO. CONSERVÁNDOLO ASÍ, CADA UNO EN SU PLANO PUEDE REALIZAR ESA PERFECCIÓN A LA QUE ASPIRA TODO INICIADO. OTROS VEN TAMBIÉN EN ÉL EL SÍMBOLO DEL CUERPO FÍSICO, DE LA ENVOLTURA MATERIAL, CON LA QUE DEBE REVESTIRSE EL ESPÍRITU PARA TOMAR PARTE EN LA OBRA DE LA CONSTRUCCIÓN UNIVERSAL. OTROS LE ATRIBUYEN UNA SIGNIFICACIÓN ÉTICA: «EL DELANTAL MASÓNICO CUBRE

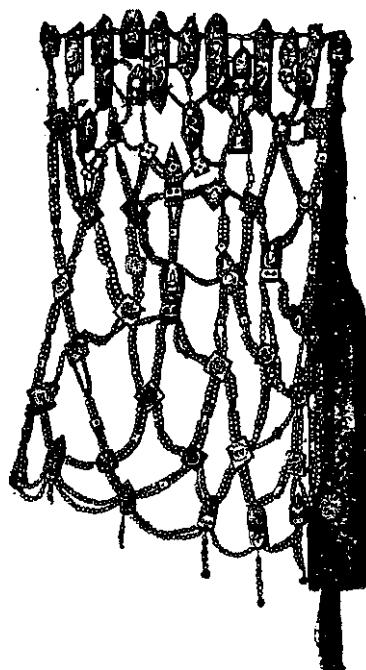
SIMPLEMENTE LA PARTE INFERIOR DEL CUERPO Y SOBRE TODO EL BAJO VIENTRE... SEDE DE LA AFECTIVIDAD Y DE LAS PASIONES... ESO SIGNIFICA QUE SÓLO LA PARTE SUPERIOR DEL CUERPO, LA QUE ES SEDE DE LAS FACULTADES RACIONALES Y ESPIRITUALES, DEBE PARTICIPAR EN EL TRABAJO Y SÓLO ELLA PERMITE ALCANZAR LA SERENIDAD DE ESPÍRITU QUE HACE AL VERDADERO INICIADO» (BOUM, 292).

SE HA PODIDO PENSAR TAMBIÉN, NO SIN RAZÓN, QUE EL PAPEL PROTECTOR DEL DELANTAL SE EXTENDÍA A CIERTOS CENTROS SUTILES DEL SER.

DE AHÍ ESE TRIPLE SIMBOLISMO DEL DELANTAL: PERSONA CONSAGRADA AL TRABAJO, PERTENENCIA A UN MEDIO DE TRABAJO, PROTECCIÓN CONTRA LOS RIESGOS DEL TRABAJO.

2. LOS DELANTALES DE HUESOS SON DOCUMENTOS QUE CASI

YA NO SE ENCUENTRAN; SE SUBSTITUYEN A MENUDO EN EL TIBET Y EN EL ÁFRICA POR SIMPLES DELANTALES DE TELA CON PINTURAS BLANCAS SOBRE FONDO NEGRO, QUE REPRESENTAN HUESOS. EN FORMA DE TRAPÉZIO TERMINADO EN UN CINTURÓN DE ESTOFA, EL DELANTAL DE HUESOS HUMANOS PARA BRUJOS CONSTITUYE UNA DE LAS



DELANTAL DE HUESOS PARA BRUJO. HUESOS HUMANOS ESCULPIDOS Y PERLAS DE

VIDRIO AZUL. ARTE TIBETANO.
SIGLO XIX (ROTTERDAM,
MUSEO NACIONAL)

SEIS PIEZAS DEL MATERIAL
MÁGICO TÁNTRICO (PUÑAL,
CUCHILLO SACRIFICIAL,
FLAUTA MÁGICA, TAMBOR DE
CRÁNEO, CRÁNEO-TAZÓN O
BOCA Y DELANTAL DE HUESOS).
DE NOCHE EMITEN RAYOS DE
LUZ. LOS FRAGMENTOS DE
HUESO, ENCUADRADOS O EN
MEDALLONES, ESTÁN A VECES
ESCULPIDOS: FIGURAS,
MÁSCARAS, FLORES, ETC.; A
VECES ESTÁN INTERCALADAS
CUENTAS DE MATERIALES
SEMIPRECIO- SOS, ROJOS,
VERDES O AZULES (TONT, 18).
PUEDE SER QUE SEMEJANTE
MANDIL SIMBOLICE, O BIEN
UNA PROTECCIÓN CONTRA LAS
REACCIONES DE LOS MUERTOS
O BIEN LA INTERVENCIÓN
REQUERIDA DE LOS MUERTOS,
PARA PRESERVAR DE IOS
CONTACTOS DAÑINOS Y DE LAS
CONTAMINACIONES EN EL MO-
MENTO DE LOS ACTOS
SAGRADOS. APARECE AQUÍ EL

SÍMBOLO DE PROTECCIÓN.
PERO PUEDE SER TAMBIÉN
QUE EL BRUJO QUE LLEVA EL
DELANTAL QUIERA CON ELLO
QUE LOS MUERTOS SE ASOCIEN
A SU TRABAJO Y CAPTAR EL
PODER MÁGICO ENCERRADO
EN LOS HUESOS. NOS
APROXIMAMOS AQUÍ AL
PRIMER VALOR SIMBÓLICO DEL
DELANTAL, QUE ESTÁ LIGADO
AL TRABAJO.

DELFIN. SIMBÓLICA LIGADA A
LA DE LAS AGUAS Y LAS
TRANSFIGURACIONES.

LOS PIRATAS QUE SE
EMBORRACHAN DESPUÉS DE
ATAR A DIONISOS AL MÁSTIL
DE SU NAVIO, CAEN AL MAR Y
SON TRANSFORMADOS EN DEL-
FINES. EL DELFIN SE
CONVIERTE EN EL SÍMBOLO DE
LA REGENERACIÓN. SU IMAGEN
SE VEÍA JUNTO AL TRÍPODE DE
APOLO, EN DELFOS. ES
TAMBIÉN SÍMBOLO DE LA
ADIVINACIÓN, DE LA
SABIDURÍA Y DE LA
PRUDENCIA. ESTAS
CUALIDADES, JUNTO A LA
VELOCIDAD DE

DESPLAZAMIENTO QUE SE LE
ATRIBUYE, LO CONVIERTEN EN
SEÑOR DE LA NAVEGACIÓN:
TAMBIÉN SE LO REPRESENTA A
MENUDO COMO POSEIDÓN,
CON UN TRIDENTE O UN
ÁNCORA.

LOS DELFINES ERAN
HONRADOS COMO DIOS EN
LA CRETA PREHELÉNICA.
APOLO SE ENCARNA EN UN
DELFIN, SEGÚN EL HIMNO
HOMÉRICO, PARA ABORDAR
LAS COSTAS DE CRISA, QUE LE
ABREN LA RUTA DE DELFOS.
EL HOMBRE SE REPRESENTA A
MENUDO EN EL ARTE GRIEGO
CABALGANDO UN DELFIN. ESTE
ANIMAL SAGRADO DESEMPEÑA
SIN DUDA UN PAPEL EN LOS
RITOS FUNERARIOS, DONDE
APARECE COMO PSICOPOMPO.
«LOS CRETENSES CREÍAN QUE
LOS MUERTOS SE RETIRAN AL
FIN DEL MUNDO EN LAS ISLAS
DE LOS BIENAVENTURADOS, Y
QUE UNOS DELFINES LOS
TRANSPORTAN SOBRE SU
LOMO HASTA SU MORADA DE
ULTRATUMBA» (DEFRADAS).
PLUTARCO NOS DESCRIBE EL

VIAJE DE ARIÓN
TRANSPORTADO Y ESCOLTADO
POR DELFINES, QUE LO SALVAN
DE LA AMENAZA DE LOS
MARINOS QUE SE APRESTABAN
A MATARLO. ARIÓN SE ARROJA
AL MAR: «PERO, ANTES DE QUE
SU CUERPO SE HAYA
SUMERGIDO DEL TODO, UNOS
DELFINES SE PRECIPITAN
DEBAJO Y LO LEVANTAN,
LLENÁNDOLE PRIMERO DE
INQUIETUD, DE
INCERTIDUMBRE Y DE
AGITACIÓN. PERO LA SOL-
TURA... EL GRAN NÚMERO DE
ELLOS... EL AIRE BENÉ-



DELFIN. ESTELA DEDICADA AL
DIOS BAAL HAMON. ARTE
PÚNICO. SIGLO II A.C. (PARÍS,
MUSEO DEL LOUVRE)

VOLÓ... LA VELOCIDAD DE LOS
DELFINES... HACEN QUE ÉL
EXPERIMENTE, SEGÚN DICE, NO
TANTO EL TEMOR DE MORIR Y
EL DESEO DE VIVIR, COMO LA

AMBICIÓN DE VERSE SALVADO,
PARA APARECER COMO UN
FAVORITO DE LOS DIOSES Y
RECIBIR DE ELLOS UNA GLORIA
INALTERABLE» (BANQUETE DE
LOS SIETE SABIOS, 17-18).
ESTE RELATO ES RICO EN
SÍMBOLOS DE DIÁFANA

INTERPRETACIÓN: ARIÓN PASA
DE ESTE MUNDO AGITADO Y
VIOLENTO AL MUNDO DE LA
SALVACIÓN INMORTAL,
GRACIAS A LA MEDIACIÓN DE
LOS DELFINES. NADA TIENE DE
SORPRENDENTE QUE CRISTO
SALVADOR HAYA SIDO RE-
PRESENTADO MÁS TARDE EN
LA FORMA DE UN DELFÍN. DE
UN MODO MÁS PSICOLÓGICO Y
ÉTICO, EL RELATO INDICA
TAMBIÉN EL PASO DE LA
EXCITACIÓN Y DE LOS
TERRORS IMAGINATIVOS A LA
SERENIDAD DE LA LUZ
ESPIRITUAL Y LA CONTEM-
PLACIÓN, POR MEDIACIÓN DE
LA BONDAD (LA INMERSIÓN
SALVADORA, LA SOLTURA, EL
AIRE BENEVOLENTE DE LOS
DELFINES, ETC.). SE PERCIBEN
AQUÍ LAS TRES ETAPAS DE LA

EVOLUCIÓN ESPIRITUAL:
PREDOMINANCIA DE LA
EMOTIVIDAD Y DE LA
IMAGINACIÓN; INTERVENCIÓN
DE LA BONDAD, O DEL AMOR Y
DEL SACRIFICIO; ILUMINACIÓN
EN LA GLORIA DE LA PAZ
INTERIOR.

LA LEYENDA EVOCADA AL
COMIENZO DE ESTA NOTA
CONFIRMA ESTA
INTERPRETACIÓN DEL DELFÍN
COMO SÍMBOLO DE
CONVERSIÓN. DIONISOS, TO-
MADO QUE HA UN NAVIO PARA
IR A NAXOS, SE APERCIBE DE
QUE LOS MARINOS SE DIRIGEN
HACIA EL ASIA PARA
VENDERLO SIN DUDA COMO
ESCLAVO. ENTONCES
«TRANSFORMA LOS REMOS EN
SERPIENTES, LLENA EL NAVIO
DE HIEDRA Y HACE RETUMBAR
EL SON DE FLAUTAS INVISIBLES.
PARALIZA EL NAVIO CON UNAS
GUIRNALDAS DE VIÑA Y CON
TAL ARTE QUE LOS PIRATAS
ENLOQUECIDOS SE PRECIPITAN
AL MAR, DONDE SE
CONVIERTEN EN DELFINES.
ESTO EXPLICA QUE LOS

DELFINES SEAN AMIGOS DEL HOMBRE Y SE ESFUERCEN EN SALVARLO DURANTE LOS NAUFRAGIOS, PUES SON PIRATAS ARREPENTIDOS» (GRID, 127).

DEMÉTER. 1. DIOSA DE LA FERTILIDAD, DIOSA MATERNAL DE LA TIERRA, LA TIERRA MADRE, CUYO CULTO SE REMONTA A LA MÁS ALTA ANTIGÜEDAD Y SE REVISTE DE LOS MÁS GRANDES MISTERIOS. SE HALLA EN EL CENTRO DE LOS MISTERIOS INICIÁTICOS DE ELEUSIS, QUE CELEBRAN LOS PERPETUOS RECOMIENZOS, EL CICLO DE LAS MUERTES Y LOS RENACIMIENTOS, EN EL SENTIDO PROBABLE DE UNA ESPIRITUALIZACIÓN PROGRESIVA DE LA MATERIA. PONE AL MUNDO A PERSÉFONE, HIJA ÚNICA, QUE ES ARREBATADA POR —» HADES Y SE CONVIERTE EN REINA DE LOS INFIERNOS. LA ANTIGÜEDAD HA DESCRITO EN CONMOVEDORES POEMAS LA CARRERA ANGUSTIADA DE DEMÉTER HASTA LOS INFIER-



DEMÉTER. DIOSA DE LA VEGETACIÓN. ARTE GRIEGO. SIGLO V A.C. (ATENAS, MUSEO NACIONAL)

NOS, A LA BÚSQUEDA DE SU HIJA PERDIDA. MADRE E HIJA SE REPRESENTAN EN EL ARTE UNIDAS POR UNA IGUAL TERNURA. SE INVOCAN JUNTAS EN LOS CULTOS, PARA ASEGURAR LA SOBREVIVENCIA DE LAS ALMAS EN EL MUNDO DE LOS MUERTOS.

DEMÉTER CONFÍA A TRIPTOLEMO, HIJO DEL REY DE

ELEUSIS, UNA ESPIGA DE TRIGO. TRIPTOLEMO RECORRE EL MUNDO PARA ENSEÑAR A LOS HOMBRES LA AGRICULTURA. PERO LA VEGETACIÓN TAMBIÉN ESTÁ SOMETIDA A LA LEY DE LAS MUERTES Y LOS RENACIMIENTOS: SI EL GRANO NO MUERE... ANTES DE GERMINAR Y DE BROTA, EL GRANO PASA SEIS MESES BAJO TIERRA, COMO PERSÉFONE PASA SEIS MESES DE INVIERNO EN EL MUNDO SUBTERRÁNEO, AL LADO DE HADES, ANTES DE VOLVER POR OTROS SEIS MESES DE PRIMAVERA Y DE VERANO AL LADO DE SU MADRE EN LA LUZ DEL OLIMPO.

POR LAS RELACIONES CON SU HIJA, DIOSA DE LOS INFIERNOS Y, CON TRIPTOLEMO, PROPAGADOR DE LA CULTURA DEL TRIGO, DEMÉTER SE REVELA COMO LA DIOSA DE LAS ALTERNANCIAS DE VIDA Y MUERTE, QUE RITMAN EL CICLO DE LA VEGETACIÓN Y EL DE TODA EXISTENCIA.

PARTICIPA ASÍ DEL SIMBOLISMO DE LA TIERRA Y DE LA MADRE. PERO SE DISTINGUE DE LA TIERRA, ELEMENTO COSMOGÓNICO (GAIA, REA), EN QUE ELLA SIMBOLIZA LA TIERRA CULTIVADA, LA QUE PRODUCE EL TRIGO Y TODAS LAS RICAS COSECHAS (GRID, 120; DIES, 122).

DEMÉTER SIMBOLIZA EN EFECTO UNA FASE CAPITAL EN LA ORGANIZACIÓN DE LA TIERRA: EL PASO DE LA NATURALEZA A LA CULTURA, DE LO SALVAJE A LO CIVILIZADO. SI INTERVIENEN SÍMBOLOS SEXUALES, EN EL CURSO DE LA INICIACIÓN A LOS GRANDES MISTERIOS DE ELEUSIS, ES MENOS PARA EVOCAR, AL PARECER, LA FECUNDIDAD DE LA UNIÓN SEXUAL QUE PARA GARANTIZAR AL MISTO UNA REGENERACIÓN EN UN MÁS ALLÁ DE LUZ Y DE FELICIDAD.

«DICHOSO EL QUE POSEE ENTRE LOS HOMBRES DE LA TIERRA, LA VISIÓN DE ESTOS

MISTERIOS» (HIMNO HOMÉRICO A DEMÉTER).

SEGÚN LA INTERPRETACIÓN ANALÍTICA DE PAUL DIEL (DIES, 197), PERSÉFONE, LA HIJA DE DEMÉTER, SERÍA EL SÍMBOLO SUPREMO DEL RECHAZO, Y EL SENTIDO ESCONDIDO DE LOS MISTERIOS DE ELEUSIS CONSISTIRÍA EN «EL DESCENSO A LO SUBCONSCIENTE CON VISTAS A LIBERAR EL DESEO RECHAZADO (CON VISTAS A BUSCAR LA VERDAD FRENTE A SÍ MISMO), LO CUAL PUEDE SER LA CONSUMACIÓN MÁS SUBLIME». Y DEMÉTER QUE HA DADO A LOS HOMBRES EL PAN, SÍMBOLO DEL ALIMENTÓ ESPIRITUAL, LES DARÁ EL SENTIDO VERÍDICO DE LA VIDA: LA SUBLIMACIÓN- ESPIRITUALIZACIÓN DEL DESEO TERRESTRE; ES DECIR LA LIBERACIÓN FRENTE A TODA EXALTACIÓN Y TODO RECHAZO. DEMÉTER SE AFIRMA ASÍ COMO «EL SÍMBOLO DE LOS DESEOS TERRENOS JUSTIFICADOS, QUE

ENCUENTRAN SATISFACCIÓN GRACIAS AL ESFUERZO INGENIOSO DEL INTELECTO-SERVIDOR, EL CUAL, AUN CULTIVANDO LA TIERRA, PERMANECE ACCESIBLE A LA LLAMADA DEL ESPÍRITU». SIN EMBARGO, DEMÉTER, LA FECUNDA- DORA MATERIAL Y ESPIRITUAL NO SE EQUIPARA AL ESPÍRITU COMO HERA, LA ESPOSA DE ZEUS (DIES, 122). ELLA NO ES LA LUZ, SINO LA VÍA HACIA LA LUZ O LA ANTORCHA QUE ALUMBRA EL CAMINO.

DEMONIO. 1. EN EL PENSAMIENTO GRIEGO LOS DEMONIOS SON SERES DIVINOS O SEMEJANTES A LOS DIOSES POR UN CIERTO PODER. EL DEMONIO DE ALGUIEN SE IDENTIFICA TAMBIÉN CON LA VOLUNTAD DIVINA Y, EN CONSECUENCIA, CON EL DESTINO DEL HOMBRE. LUEGO, LA PALABRA HA PASADO A DESIGNAR A DIOSES INFERIORES Y POR FIN A ESPÍRITUS MALOS.

SEGÚN OTRA LÍNEA DE INTERPRETACIÓN, LOS DEMONIOS SON LAS ALMAS DE LOS DIFUNTOS, GENIOS FAVORABLES O TEMIBLES, INTERMEDIARIOS ENTRE LOS DIOSES INMORTALES Y LOS HOMBRES VIVIENTES, PERO MORTALES. UN -» GENIO ESTÁ LIGADO A CADA HOMBRE Y DESEMPEÑA EL PAPEL DE CONSEJERO SECRETO, ACTUANDO POR INTUICIONES REPENTINAS MÁS QUE POR RAZONAMIENTOS. ES COMO SU INSPIRACIÓN INTERIOR. EL DEMONIO SIMBOLIZA UNA ILUMINACIÓN SUPERIOR A LAS NORMAS HABITUALES, QUE PERMITE VER MÁS LEJOS Y CON MÁS SEGURIDAD, DE UN MODO IRREDUCTIBLE A LOS ARGUMENTOS. AUTORIZA INCLUSO A VIOLAR LAS REGLAS DE LA RAZÓN, EN NOMBRE DE UNA LUZ TRANSCENDENTE QUE ES NO SÓLO DEL ORDEN DEL CONOCIMIENTO, SINO TAMBIÉN DEL ORDEN DEL DESTINO.

2. PARA MUCHOS PUEBLOS PRIMITIVOS, A DIFERENCIA DEL

DEMONIO INTERIOR QUE ES COMO EL SÍMBOLO DE UN FAZO PARTICULAR DEL HOMBRE CON UNA CONCIENCIA SUPERIOR, Y QUE DESEMPEÑA A VECES EL PAPEL DE ÁNGEL DE LA GUARDA, LOS DEMONIOS SON SERES DISTINTOS E INNUMERABLES, QUE SE ARREMOLINAN POR TODAS PARTES PARA LO MEJOR Y PARA LO PEOR. PARA PUEBLOS COMO POR EJEMPLO EL INDONESIO: «EL UNIVERSO ESTÁ POBLADO DE SERES VISIBLES E INVISIBLES: PLANTAS ANIMADAS, ESPÍRITUS DE ANIMALES QUE SE CONVIERTEN EN HUMANOS O HUMANOS CONVERTIDOS EN ANIMALES, DEMONIOS QUE OCUPAN LAS SIETE PROFUNDIDADES DEL MUNDO SUBTERRÁNEO, DIOSES Y NINFAS QUE OCUPAN LOS SIETE CIELOS SUPERPUESTOS, PUDIÉNDOSE REUNIR TODOS ELLOS A TRAVÉS DE LOS SIETE NIVELES DEL MUNDO DE LOS HOMBRES Y HASTA EN EL HOMBRE, MICROCOSMOS EN EL

MACROCOSMOS,
CONFUNDIDOS TODOS
TAMBIÉN EN UNA UNIDAD
MÓVIL Y POLIMORFA» (SOUND,
403-404).

3. PARA LA DEMONOLOGÍA
CRISTIANA, SEGÚN EL PSEUDO
DIONISIO AREOPAGITA, LOS
DEMONIOS SON «ÁNGELES QUE
HAN TRAICIONADO SU
NATURALEZA», PERO QUE NO
SON MALOS NI POR SU ORI-
GEN, NI POR SU NATURALEZA.
«SI ELLOS FUERAN
NATURALMENTE MALOS, NO
PROCEDERÍAN DEL BIEN, NO
CONTARÍAN CON EL RANGO DE
SERES Y, EN PRIMER LUGAR,
¿CÓMO SE HABRÍAN SEPARADO
DE LOS ÁNGELES BUENOS SI SU
NATURALEZA HUBIESE SIDO
MALA DESDE TODA
ETERNIDAD?... LA RAZA DE LOS
DEMONIOS NO ES POR ENDE
MALA EN CUANTO SE
CONFORMA A SU NATURALEZA
SINO MÁS BIEN EN CUANTO NO
SE CONFORMA A ELLA (PSEO,
118-119).

-» DIABLO.

DERECHA, IZQUIERDA. I. EN
LA BIBLIA, «MIRAR A LA
DERECHA» (SAL 142,5) ES
MIRAR AL LADO DEL
DEFENSOR; ALLÍ ESTÁ SU SITIO;
COMO LO ESTÁ EL SITIO DE LOS
ELEGIDOS EN EL JUICIO FINAL;
LOS CONDENADOS VAN A LA
IZQUIERDA; LA IZQUIERDA ES
LA DIRECCIÓN DEL INFIERNO;
LA DERECHA, LA DEL PARAÍSO.
CIERTOS COMENTARIOS
RABÍNICOS PRECISAN QUE EL
PRIMER HOMBRE (-^ ADÁN) ES
NO SÓLO
ANDRÓGINO, SINO QUE ES
VARÓN POR EL LADO DERECHO
Y MUJER POR EL LADO
IZQUIERDO. DIOS LO PARTE EN
DOS MITADES, CUANDO LOS
CREA VARÓN O MUJER (ELIT,
361).

LA EDAD MEDIA CRISTIANA NO
ESCAPA A ESTA TRADICIÓN,
SEGÚN LA CUAL EL LADO
IZQUIERDO SERÍA EL LADO
HEMBRA, POR OPOSICIÓN AL
DERECHO QUE SERÍA MACHO.
SIENDO HEMBRA, LA
IZQUIERDA ES IGUALMENTE
NOCTURNA Y SATÁNICA, SEGÚN

ANTIGUOS PREJUICIOS, POR OPOSICIÓN A LA DERECHA, DIURNA Y DIVINA. ASÍ LAS MISAS NEGRAS INCLUYEN EL SIGNO DE LA CRUZ HECHO CON LA MANO IZQUIERDA, Y EL DIABLO MARCA A LOS NIÑOS QUE LE SON CONSAGRADOS «EN EL OJO IZQUIERDO CON LA PUNTA DE UNO DE SUS CUERNOS» (GRIA).

UN GRABADO DEL COMPENDIUM MALIFICO- RUM DEL R.P. GUCCIUS (MILÁN 1626) MUESTRA A SATÁN IMPRIMIENDO LA GARRA BAJO EL PÁRPADO IZQUIERDO DE SUS NUEVOS ADEPTOS Y DEJÁNDOLOS ASÍ CIEGOS A LA LUZ DIVINA Y VIDENTES DE SU SOLA LUZ.

ENTRE LOS GRIEGOS EL LADO DERECHO ES «EL LADO DEL BRAZO QUE BLANDE LA LANZA» (ESQUILO, AGAMENÓN, 115). LOS PRESAGIOS FAVORABLES APARECEN POR LA DERECHA; ELLA SIMBOLIZA LA FUERZA, LA DESTREZA, EL ÉXITO. LA PALABRA LATINA SINISTER

(IZQUIERDA) HA DADO EN CASTELLANO SINIESTRO.

LAS NOCIONES DE DIESTRA Y SINIESTRA TIENEN ENTRE LOS CELTAS EL MISMO VALOR QUE EN EL MUNDO CLÁSICO, A SABER FAVORABLE Y DE BUEN AUGURIO LA DERECHA, MIENTRAS QUE NEFASTO Y DE MAL AUGURIO LA IZQUIERDA. LOS ESCRITORES ANTIGUOS SE CONTRADICEN ALGUNAS VECES: PARA POSIDONIO, LOS GALOS ADORABAN A LOS DIOSES VOLVIÉNDOSE HACIA LA DERECHA; SEGÚN PLINIO, SE VOLVÍAN HACIA LA IZQUIERDA. PERO LA ÚNICA DISTINCIÓN VÁLIDA ENTRE SINIESTRA Y DIESTRA ES, ADEMÁS DE LOS PUNTOS CARDINALES ESTE Y OESTE, EL SENTIDO DEL RECORRIDO DEL SOL; ES DERECHO LO QUE VA EN EL MISMO SENTIDO QUE EL SOL; ES IZQUIERDO LO QUE VA EN EL PTRO SENTIDO. EN LA ORIENTACIÓN CÉLTICA EL OBSERVADOR SE SITÚA FRENTE AL SOL NACIENTE, LO QUE COLOCA LA DERECHA AL SUR Y

LA IZQUIERDA AL NORTE. EL NORTE ES LO BAJO, DONDE EL SOL ACABA SU DESCENSO Y COMIENZA SU ASCENSO DIURNO; EL SUR ES LO ALTO, DONDE EL SOL ACABA SU ASCENSO Y COMIENZA SU DESCENSO. «PERO EL NORTE NO ES INMUTABLEMENTE LA IZQUIERDA NI EL PUNTO DE PARTIDA, NI AQUEL DONDE EL MOVIMIENTO SE DETIENE DEFINITIVAMENTE, MÁS QUE SI EL OBSERVADOR, ABSTRAYÉNDOSE DE LA CONTINUIDAD DEL MOVIMIENTO, CONSIDERA SÓLO UN CIRCUITO QUE COMIENZA Y ACABA EN LOS LÍMITES DEL ESPACIO. SI, GIRANDO DE IZQUIERDA A DERECHA, EVOLUCIONA A LA MANERA DEL SOL EN LA SUCESIÓN DE SUS CIRCUITOS, SIENDO EL NORTE LA IZQUIERDA ES TAMBIÉN EL PUNTO DE ORIGEN DEL MOVIMIENTO, PERO LUEGO, CUANDO VUELVE A ÉL, YA NO ES MÁS QUE UN PUNTO POR DONDE PASA SIN DETENERSE, Y EL SUR

ANÁLOGAMENTE YA NO ES PARA ÉL MÁS QUE TRANSITORIAMENTE LA DERECHA» (J. CUILLANDRE, *LA DROITE ET LA GAUCHE DANS L'ÉPOPÉE HOMÉRIQUE*, P. 307). LA ORIGINALIDAD DE LOS IRLANDESES HA CONSISTIDO EN ASIMILAR O CONFUNDIR EN SU ORIENTACIÓN LA SINIESTRA Y EL NORTE, Y EN CONSECUENCIA LA DIESTRA Y EL SUR, A CAUSA DE UNA PROHIBICIÓN DE VOCABULARIO QUE AFECTA AL NOMBRE DE LA IZQUIERDA (CIÉ, GALÉS CLEDD, BRETÓN JCLEIZ) QUE HA SIDO SUBSTITUIDO POR EUFEMISMOS ENTRE LOS QUE DESTACA TUATH, EL NORTE. ES DE HECHO EL NOMBRE DE LA TRIBU EL QUE HA TOMADO EL SENTIDO DE NORTE PORQUE LOS DIOSES IRLANDESES DEL PAGANISMO O TUATHA DE DA-NANN (TRIBUS DE LA DIOSA DANA) SON, EN LA TRADICIÓN ANTIGUA, DE ORIGEN NÓRDICO Y ESTA ÚLTIMA HA SIDO MAL

INTERPRETADA, TRAS LA CRISTIANIZACIÓN DE IRLANDA (OGAC, xviii, 311-322; ORIENTACIÓN).

EN EL CASO DE LOS AMERINDIOS, POR EJEMPLO EN EL TEMPLO INCA DE CORICANCHA, EN EL CUZCO, LA EFIGIE DE LA DIVINIDAD SUPREMA HUIRACocha-PACHACAMAR ESTABA FLANQUEADA A SU DERECHA POR EL DIOS SOL Y A SU IZQUIERDA POR LA DIOSA LUNA.

EN EL ÁFRICA, PARA LOS BAMBARA, CUATRO, NÚMERO DE LA FEMINIDAD, ES SINÓNIMO DE SINIESTRA; TRES, NÚMERO DE LA MASCULINIDAD, SINÓNIMO DE DIESTRA. LA MANO DERECHA ES SÍMBOLO DE ORDEN, DE RECTITUD, DE TRABAJO, DE FIDELIDAD; LA MANO IZQUIERDA SÍMBOLO DE DES-ORDEN, DE INCERTIDUMBRE, Y EXPRESA LAS VARIACIONES INESTABLES DE LA CONCIENCIA HUMANA (DIEB).

SEGÚN UNA COSTUMBRE FUNERARIA DOGON, EL MUERTO ES REOSTADO SOBRE EL LADO DERECHO SI ES VARÓN Y SOBRE EL LADO IZQUIERDO SI ES MUJER (GRIE).

EN EL EXTREMO ORIENTE, POR LO CONTRARIO, EL LADO IZQUIERDO ES EL QUE PARECE FAVORABLE. EN EL YUNNAN, POR EJEMPLO, DTO MBA SHI LO, FUNDADOR DEL CHAMANISMO ENTRE LOS MO-SO, «NACE DEL COSTADO IZQUIERDO DE SU MADRE COMO TODOS LOS HÉROES Y LOS SANTOS» (ELIC, 391).

LA ANTÍTESIS DE DERECHA E IZQUIERDA NO EXPRESA EN LA CHINA NINGUNA OPOSICIÓN ABSOLUTA, YA QUE ALLÍ COMO EN TOCIAS PARTES AMBOS TÉRMINOS SE RIGEN POR EL YIN Y EL YANG Y ÉSTOS NO SE Oponen. EN LA MISMA MEDIDA EN QUE LOS CHINOS NO CONTRAPONEN LA RELIGIÓN A LA MAGIA, LO PURO A LO IMPURO, NI LO SAGRADO A LO PROFANO, LA

DIESTRA, QUE ESTÁ
CONSAGRADA POR LO
GENERAL A LAS ACTIVIDADES
TERRENAS Y A LAS OBRAS
PROFANAS, TAMPOCO ES POR
TANTO RIVAL DE LA SINIESTRA.
LA IZQUIERDA ES EL LADO
HONORABLE, REPRESENTA EL
CIELO, PUES ES YANG; VENCE
EN CIERTOS MOMENTOS A LA
DERECHA QUE ES LA TIERRA, Y
YIN. POR SER LA DERECHA YIN,
PERTENECE A LAS MUJERES, AL
OTOÑO, A LAS COSECHAS, AL
ALIMENTO.

EN EL LIBRO DE LA VIRTUD DE
LA VÍA DICE LAO-TSE:

LA IZQUIERDA ES EL SITIO DE
HONOR EN LAS HORAS
FAUSTAS

Y LA DERECHA EN LAS HORAS
NEFASTAS.

EN LA GUERRA, EL
LUGARTENIENTE SE SITÚA A LA
IZQUIERDA

SU COMANDANTE A LA
DERECHA.

IGUALANDO POR AHÍ LA
GUERRA A LOS FUNERALES.

LA CREENCIA QUE PRETENDE
QUE SEA DE MAL AUGURIO
AÑADIR UNA CONSTRUCCIÓN
AL OESTE DE UNA CASA
(DERECHA Y YIN) PROVIENE
PROBABLEMENTE DEL TEMOR
DE VER AÑADIRSE UNA NUEVA
ESPOSA A LA FAMILIA, YA QUE
EN LOS TIEMPOS ANTIGUOS
ERA LA DIRECCIÓN RESERVADA
A LA HABITACIÓN DE LAS
MUJERES.

FUNDÁNDOSE EN EL PRINCIPIO
DE QUE LA DERECHA ES YIN, Y
POR LO TANTO HEMBRA, Y LA
IZQUIERDA MACHO Y YANG,
LOS MÉDICOS SE DECLARABAN
CAPACES DE DIAGNOSTICAR
DURANTE EL EMBARAZO EL
SEXO DEL EMBRIÓN SEGÚN EL
LADO EN QUE ESTABA
SITUADO; TAMBIÉN HABÍA QUE
TENER EN CUENTA EL AÑO DE
LA CONCEPCIÓN, QUE PODÍA
SER YIN O YANG.

EMPLEABAN EL MISMO
PRINCIPIO SI SE TRATABA DE
VACUNAR A UNA CHICA O A UN
CHICO: PARA LA VIRUELA, LA
INSUFLACIÓN SE EFECTUABA
EN LA NARIZ DERECHA SI SE

TRATABA DE UNA CHICA Y EN LA IZQUIERDA SI DE UN CHICO. EN CUANTO A LOS PRODUCTOS AFRODISÍACOS ACTUABAN DE IGUAL MANERA ENTRE VARONES Y MUJERES.

TODO LO SINIESTRO ES NOBLE. ASÍ, PARA SALUDAR, LOS CHINOS ESCONDEN LA MANO DERECHA BAJO LA IZQUIERDA, Y LAS MUJERES HACEN LO CONTRARIO. SIN EMBARGO EN PERÍODO DE DUELO, POR SER ÉSTE YIN, LOS HOMBRES HACEN LO CONTRARIO, ESCONDEN LA MANO IZQUIERDA BAJO LA DERECHA.

EN LOS TIEMPOS ARCAICOS SE CASTIGABA A LOS PRISIONEROS CORTÁNDOLES LA OREJA IZQUIERDA O REVENTÁNDOLES EL OJO IZQUIERDO.

DE MODO GENERAL EN LA CHINA SE DA CON LA MANO SINIESTRA Y SE RECIBE CON LA DIESTRA.

EN LAS RELACIONES HUMANAS DIESTRA Y SINIESTRA REGLAMENTAN EL PROTOCOLO Y LAS PRECEDENCIAS. EL JEFE

RECIBE DE PIE Y CARA AL SUR A FIN DE RECIBIR EL PRINCIPIO YANG, Y LOS INVITADOS ESTÁN CARA AL NORTE QUE ES LO BAJO Y EL YIN.

DEL MISMO MODO EN LAS TRADICIONES JAPONESAS LA IZQUIERDA ES EL LADO DE LA SABIDURÍA, DE LA FE Y DEL INSTINTO. ESTÁ EN RELACIÓN CON EL SOL (HI) QUE ES EL ELEMENTO MACHO. LA IZQUIERDA TIENE PRECEDENCIA SOBRE LA DERECHA. LA DIOSA DEL SOL, AMATERASU, NACE DEL OJO IZQUIERDO DE IZANAGI, Y LA LUNA DEL DERECHO. LA DIESTRA ESTÁ EN RELACIÓN CON LA LUNA, EL AGUA Y EL ELEMENTO HEMBRA.

9. SE HAN BUSCADO RAZONES PARA ESTAS DIVERSAS INTERPRETACIONES DE LA DERECHA Y LA IZQUIERDA. EN LAS CIRCUMAMBULACIONES RITUALES DE LA INDIA, POR EJEMPLO, GIRAR DE IZQUIERDA A DERECHA ES PROPICIO, MIENTRAS QUE HACERLO DE DERECHA A IZQUIERDA ES NEFASTO; ESTE ÚLTIMO GIRO

NO SE EJECUTA MÁS QUE EN LAS CEREMONIAS FÚNEBRES. LAS SESIONES DE MAGIA NEGRA DAN IGUALMENTE PRIORIDAD A LA IZQUIERDA: SE AVANZA EN PRIMER LUGAR EL PIE IZQUIERDO, SE PRESENTA EL FLANCO IZQUIERDO AL FUEGO, ETC. GOBLET D'ALVIELLA, CITADO POR J. BOUCHER, EXPLICA QUE «UN SENTIDO PROPICIO ESTÁ LIGADO A LA ROTACIÓN POR LA DERECHA, Y UN SENTIDO SINISTRO A LA ROTACIÓN POR LA IZQUIERDA PORQUE, EN EL PRIMER CASO, EL MOVIMIENTO SIGUE EL CURSO APARENTE DEL SOL Y, EN EL SEGUNDO CASO, VA EN CONTRA DE ESE CURSO». POR OTRA PARTE EN LAS CEREMONIAS FÚNEBRES BRAHAMÁNICAS UNA PRIMERA CIRCUMAMBULACIÓN EN EL SENTIDO DE LA IZQUIERDA, INDICARÍA LA DIRECCIÓN DEL DOMINIO DE LOS MUERTOS, DE LOS ANTEPASADOS, MIENTRAS QUE UNA SEGUNDA CIRCUMAMBULACIÓN EN EL SENTIDO DE LA DERECHA,

INDICARÍA EL RETORNO A ESTE MUNDO (BOUM, 113).

CONVIENE PRECISAR QUE LA ROTACIÓN APARENTE DEL SOL NO APARECE COMO DEXTRÓGIRA MÁS QUE SI, EN EL HEMISFERIO BOREAL, SE MIRA EL SOL AL ESTE Y AL SUR; EN EL HEMISFERIO AUSTRAL, LA MISMA ROTACIÓN APARECE POR EL CONTRARIO COMO SINISTRÓGIRA. LAS RELACIONES SIMBÓLICAS QUE SE QUERRÍAN EXTRAER DE ESTAS OBSERVACIONES SE REVELARÍAN PUES BASTANTE FRÁGILES Y FANTASIOSAS, O DEBERÍAN SER INVERTIDAS PARA EL HEMISFERIO SUR. POR OTRA PARTE LA BÓVEDA CELESTE DE LAS ESTRELLAS, A CAUSA DE LA ROTACIÓN DE LA TIERRA, EVOLUCIONA DE DERECHA A IZQUIERDA: EL MOVIMIENTO ESTELAR O POLAR SERÍA PUES, SIEMPRE SEGÚN LAS APARIENCIAS, EL INVERSO DEL MOVIMIENTO SOLAR.

10. EN LA TRADICIÓN CRISTIANA DE OCCIDENTE LA

DIESTRA POSEE UN SENTIDO ACTIVO Y LA SINIESTRA ES PASIVA. TAMBIÉN LA DERECHA SIGNIFICA EL PORVENIR Y LA IZQUIERDA EL PASADO, SOBRE EL CUAL EL HOMBRE NO PUEDE INFLUIR. LA DIESTRA POSEE EN FIN UN VALOR BENÉFICO Y LA SINIESTRA APARECE COMO MALÉFICA.

LA DIESTRA Y LA SINIESTRA DE DIOS POSEEN SUS SÍMBOLOS EN PARTICULAR EN EL LIBRO DEL BAHIR (SCHO, 156-157,160-162).

COMENTANDO EL FRAGMENTO DEL CANTAR DE LOS CANTARES, «SU BRAZO IZQUIERDO ESTÁ BAJO MI CABEZA Y SU DIESTRA ME ESTRECHA», GUILLERMO DE SAINT-THIERRY PRECISA QUE LA DERECHA EXPRESA LA SAGACIDAD DE LA RAZÓN Y SE EJERCE EN EL ESFUERZO. LA IZQUIERDA, AMIGA DEL REPOSO, DESIGNA LA VÍA CONTEMPLATIVA Y LA SABIDURÍA; Y SE REALIZA EN LA PAZ Y EL SILENCIO.

M.-M.D.

DESCANSO. EL DESCANSO DE DIOS DESPUÉS DE LA CREACIÓN NO SE REFIERE A UN ESTADO ESTÁTICO. DESCANSO NO SIGNIFICA NO HACER NADA, NI PARAR UN PROCESO DE DESARROLLO. EL DESCANSO DE DIOS ES UNA PAUSA CREADORA, QUE INAUGURA UN NUEVO ASPECTO. ESTE DESCANSO ESTÁ CONSAGRADO A LA BENDICIÓN Y A LA SANTIFICACIÓN, ES DECIR A UNA NUEVA TRANSFERENCIA DE ENERGÍA A LA CREACIÓN: LA ELEVACIÓN A UN NUEVO NIVEL, QUE PODRÍA SER EL DE LA CONCIENCIA. EL DESCANSO DE DIOS TRAS LA CREACIÓN SIMBOLIZA LA TOTALIDAD DE LOS DÍAS. EL SÉPTIMO DÍA ESTÁ EN RELACIÓN CON EL PRIMERO, LA PERFECCIÓN SE HA CONSUMADO, EL CICLO COMIENZA. LA IMAGEN DE LA SERPIENTE QUE SE MUERDE LA COLA, EL — * OU- ROBOROS, QUE SE ENCUENTRA EN NUMEROSAS TRADICIONES, POSEE LA MISMA

SIGNIFICACIÓN. COMIENZO Y FIN SE REÚNEN Y LA ENERGÍA CÓSMICA CIRCULA EN LA TOTALIDAD. ENCONTRAMOS AQUÍ EL TEMA DEL CONCEPTO CIRCULAR QUE ILUSTRA UN TEXTO DE JUAN EN EL APOCALIPSIS, QUE DICE: «YO SOY EL —► ALFA Y LA OMEGA» (20,6) (WOLB).

EL DESCANSO RECOMPENSA UNA CONSUMACIÓN O MÁS BIEN ES SU TÉRMINO. EL QUE MARCHA POR EL BUEN CAMINO ENCUENTRA EL DESCANSO DE SU ALMA (JER 6,16); LA BEATITUD DEL SER. ESTE SENTIDO DADO POR EL ANTIGUO TESTAMENTO SE VUELVE A ENCONTRAR IGUALMENTE EN EL NUEVO (MT 2,29). AQUÍ DESCANSO SE TOMA EN EL SENTIDO DE SEGURIDAD. EL DESCANSO APARECE ENTONCES COMO UN ESTADO DE EQUILIBRIO Y DE UNIDAD.

M.-M.D.

DESCENSO — * ASCENSO.
DESIERTO. I. EL DESIERTO IMPLICA DOS SENTIDOS SIMBÓLICOS ESENCIALES: ES LA

INDIFERENCIACIÓN PRINCIPAL, O ES LA EXTENSIÓN SUPERFICIAL, ESTÉRIL, BAJO LA CUAL DEBE SER BUSCADA LA REALIDAD.

NO SORPRENDERÁ QUE EL ISLAM UTILICE SEMEJANTE SIMBOLISMO, AUNQUE MÁS BIEN, AL PARECER, EN EL SEGUNDO ASPECTO. ASÍ ABD AL- KARIM AL-JILI: «FUERA DE SU MORADA, LA TROPA YERRA EN EL DESIERTO. ¡CUÁNTOS LÍMITES INFRANQUEABLES SE PRESENTAN A LA CARAVANA QUE VA HACIA ELLA!» ESTA BÚSQUEDA DE LA ESENCIA EVoca LA TIERRA PROMETIDA POR LOS HEBREOS A TRAVÉS DEL DESIERTO DEL SINAÍ. EN EL ESOTERISMO ISMAELITA EL DESIERTO ES EL SER EXTERIOR, EL CUERPO, EL MUNDO, EL LITERALISMO, QUE SE RECORRE A CIEGAS SIN PERCIBIR AL SER DIVINO ESCONDIDO EN EL INTERIOR DE SUS APARIENCIAS. POR OTRO LADO, EL DESIERTO, SEGÚN SAN MATEO (12,43) ESTÁ POBLADO DE DEMONIOS.

POR LO CONTRARIO, PARA RICARDO DE SAN VÍCTOR EL DESIERTO ES EL CORAZÓN, EL LUGAR DE LA VIDA EREMÍTICA INTERIORIZADA. DE TODOS MODOS LA CONTRADICCIÓN NO ES MÁS QUE APARENTE, PUES JESÚS ES TENTADO EN EL DESIERTO Y LOS EREMITAS COMO SAN ANTONIO SUFREN ALLÍ EL ASALTO DE LOS DEMONIOS; LOS EREMITAS DEL DESIERTO DEL CORAZÓN TAMPOCO SE LIBRAN DE ELLOS. SU DESIERTO ES EL DE LOS DESEOS Y LAS IMÁGENES DIABÓLICAS EXORCIZADAS. SHANKARACHARYA UTILIZA EL SIMBOLISMO DEL DESIERTO (MARU), MAYORMENTE EN EL PRIMER SENTIDO, PARA SIGNIFICAR LA UNIFORMIDAD PRINCIPAL E INDIFERENCIADA, FUERA DE LA CUAL NADA EXISTE MÁS QUE DE MODO ILUSORIO, A LA MANERA DEL ESPEJISMO. PARA EL MAESTRO ECKHART, EL DESIERTO EN EL QUE REINA SÓLO DIOS ES LA INDIFERENCIACIÓN REENCONTRADA POR LA

EXPERIENCIA ESPIRITUAL, IDÉNTICA EN ESO A LA MAR DEL SIMBOLISMO BÚDICO. PARA ANGELUS SILESIIUS, LA DEIDAD ES EL DESIERTO, E INCLUSO: «YO DEBO SUBIR AÚN MÁS ARRIBA QUE DIOS, A UN DESIERTO», ES DECIR, HASTA LA INDISTINCIÓN DEL PRINCIPIO (CORT, ECKT, JILH).

2. AL PRECIO DE UNA PARADOJA VERBAL, SE PUEDE AFIRMAR QUE EL SÍMBOLO DEL DESIERTO ES UNO DE LOS MÁS FÉRTILES DE LA BIBLIA.

TIERRA ÁRIDA, DESOLADA, SIN HABITANTES, EL DESIERTO, SEGÚN HEMOS VISTO, SIGNIFICA PARA EL HOMBRE «EL MUNDO ALEJADO DE DIOS», LA GUARIDA DE LOS DEMONIOS (Mt 12,43; Le 8,29), EL LUGAR DEL CASTIGO DE ISRAEL (Dt 29,5) Y EL DE LA TENTACIÓN DE JESÚS (Me 1,12ss).

DE TODOS MODOS LOS ESCRITORES BÍBLICOS NO PUEDEN CONSIDERAR QUE HAYA CIRCUNSTANCIAS MÁS

FUERTES QUE SU DIOS. ES ASÍ COMO, POR REFERIRSE A LOS EJEMPLOS PRECEDENTES, LA ESTANCIA DE ISRAEL EN EL DESIERTO ES CONSIDERADA POR LOS PROFETAS (Os 2,16; 13,5ss) COMO EL TIEMPO EN EL QUE EL PUEBLO CONFIABA ENTERAMENTE «EN LA SOLA GRACIA DE DIOS» (-» MANÁ). ASIMISMO JESÚS VICTORIOSO DEL TENTADOR, ES SERVIDO EN EL DESIERTO POR LOS ÁNGELES (Me 1,13).

POR ESTA RAZÓN LOS MONJES DEL CRISTIANISMO ULTERIOR SE RETIRAN AL DESIERTO COMO EREMITAS (DESIERTO SE LLAMA EN GRIEGO EREMOS) PARA AFRONTAR ALLÍ SU NATURALEZA Y LA DEL MUNDO CON LA SOLA AYUDA DE DIOS. EL CONTENIDO SIMBÓLICO DEL TÉRMINO APARECE AQUÍ PARTICULARMENTE CLARO, PUES EN SEGUIDA DEJA DE CONSIDERARSE NECESARIO RETIRARSE MATERIALMENTE AL DESIERTO PARA LLEVAR UNA VIDA EREMÍTICA.

COMO LA ESTANCIA DE ISRAEL EN EL DESIERTO HABÍA SIDO LA BRILLANTE MANIFESTACIÓN DEL PODER DE DIOS, EL JUDAISMO SE PUSO A ESPERAR CON FERVOR UNA ÉPOCA EN LA QUE CIRCUNSTANCIAS COMPARABLES PRELUDIARÍAN LA SALVACIÓN FINAL. ASÍ EL HISTORIADOR FLAVIO JOSEFO (GUERRA JUDÍA, 2,259-261) CUENTA QUE UN PROFETA ARRASTRÓ AL DESIERTO MUCHEDUMBRES ENTUSIASTAS, EVIDENTEMENTE PARA ENCONTRAR ALLÍ MÁS DEPRISA LA INTERVENCIÓN ÚLTIMA DE DIOS (Act 21,38). CUANDO LA TOMA DE JERUSALÉN, COMO-QUIERA QUE EL INCENDIO DEL TEMPLO MANIFIESTA EL DERRUMBAMIENTO DE LAS ESPERANZAS NACIONALES DEL JUDAISMO, UN MOVIMIENTO DE MASAS CONCLUYE EN ESTA SOLA DEMANDA DIRIGIDA AL INVASOR ROMANO: LOS VENCIDOS PIDEN PERMISO PARA RETIRARSE AL DESIERTO, PUESTO QUE ALLÍ ESTARÁN PROBABLEMENTE MEJOR

SITUADOS PARA ESPERAR DE
SU DIOS LA SALVACIÓN FINAL.

HE AQUÍ LAS ESPECULACIONES
QUE HAY QUE DISCERNIR EN EL
FONDO DE LA ADVERTENCIA
EVANGÉLICA: «SI SE OS DICE:
ÉL (= EL MESÍAS) ESTÁ EN EL
DESIERTO, NO VAYÁIS» (MT
24,26). EN FIN, SIN DUDA NO
ES POR CASUALIDAD QUE JUAN
BAUTISTA PREDICA EN EL
DESIERTO (MT 3,1 Y
PARALELOS) PARA ANUNCIAR
LA INMINENTE VENIDA DEL
MESÍAS ESPERADO. LUGAR
PROPICIO PARA LAS
REVELACIONES, EL DESIERTO
FAVORECE LOS PROYECTOS DE
LOS FALSOS PROFETAS, ASÍ
COMO DE LOS BUENOS.

ES TAMBIÉN EN LA
PERSPECTIVA DE UN NUEVO
ÉXODO, QUE REPITE LAS
MISMAS CONDICIONES DEL
PRIMERO, COMO HAY QUE
COMPRENDER EL PASAJE DEL
APOCALIPSIS (12,14) EN QUE
LA MUJER (= EL PUEBLO DE
DIOS), PERSEGUIDA POR EL
DRAGÓN, HUYE AL DESIERTO,
DONDE DIOS LE ASEGURA UN

SUSTENTO MILAGROSO.

P.P.

LA AMBIVALENCIA DEL
SÍMBOLO ES DIÁFANA EN ESTA
IMAGEN DE LA SOLEDAD: LA
ESTERILIDAD, SIN DIOS; LA
FECUNDIDAD CON DIOS, PERO
DEBIDA ÚNICAMENTE A DIOS.
EL DESIERTO REVELA LA SU-
PREMACÍA DE LA GRACIA: EN
EL ORDEN ESPIRITUAL NADA
EXISTE SIN ELLA; TODO EXISTE
POR ELLA Y SÓLO POR ELLA.

DESNUDEZ. 1. AUNQUE LA
DESNUDEZ DEL CUERPO
APARECE FRECUENTEMENTE EN
OCCIDENTE COMO UN SIGNO
DE SENSUALIDAD, DE
DEGRADACIÓN MATERIALISTA,
CONVIENE RECORDAR EN PRI-
MER LUGAR QUE NO SE TRATA
DE NINGUNA MANERA DE UN
PUNTO DE VISTA
UNIVERSALMENTE COM-
PARTIDO; POR OTRA PARTE,
ESTA CONCEPCIÓN ES LA
CONSECUENCIA DEL PECADO
ORIGINAL, DE LA CAÍDA DE
ADÁN Y EVA. SE TRATA
REALMENTE DE UNA CAÍDA DE
NIVEL: DEL PRINCIPIO, A LA

MANIFESTACIÓN; DE UNA
EXTERIORIZACIÓN DE LAS
PERSPECTIVAS.

ENCONTRAMOS ALGÚN
PARECIDO EN EL MITO
SHINTOÍSTA DONDE, DESPUÉS
DEL DESCENDIMIENTO A LOS
INFIERNOS, IZANAGI E
IZANAMI SON HUMILLADOS
POR EL DESCUBRIMIENTO DE
SU VERDADERO ESTADO.

AUNQUE DESPUÉS DEL VELA-
MIENTO DEL ARTE MEDIEVAL,
EL RENACIMIENTO EUROPEO
REDESCUBRE LA ESTÉTICA DE
LA DESNUDEZ, ES EN UNA
PERSPECTIVA PURAMENTE
NATURALISTA Y DESPROVISTA
DE VALOR SIMBÓLICO. ESTA
PERSPECTIVA NO ES MÁS QUE
EN PARTE LA DE LA
ANTIGÜEDAD
GRECORROMANA.

RECORDEMOS EL
DESVELAMIENTO DE MÍSTICA,
EN LA CASA DE LOS MISTERIOS
DE POMPEYA, QUE ES TAN RICA
EN SÍMBOLOS. DE HECHO, EL
SIMBOLISMO DE LO DESNUDO
SE DESARROLLA EN DOS
DIRECCIONES: LA DE LA

PUREZA FÍSICA, MORAL, IN-
TELECTUAL Y ESPIRITUAL, Y LA
DE LA VANIDAD LASCIVA,
PROVOCANTE, QUE DESARMA
AL ESPÍRITU EN BENEFICIO DE
LA MATERIA Y DE LOS
SENTIDOS.

EN LA ÓPTICA TRADICIONAL,
LA DESNUDEZ DEL CUERPO ES
UNA SUERTE DE RETORNO AL
ESTADO PRIMORDIAL, A LA
PERSPECTIVA CENTRAL: ESTO
OCURRE A LOS SACERDOTES
DEL SHINTÓ QUE PURIFICAN
SU CUERPO DESNUDO AL AIRE
PURO Y GLACIAL DEL
INVIERNO; A LOS ASCETAS
HINDÚES VESTIDOS DE
ESPACIO; A LOS SACERDOTES
HEBREOS QUE PENETRAN
DESNUDOS EN EL SANTO DE
LOS SANTOS, PARA SIGNIFICAR
SU DESPOJO ANTE LA PROXIMI-
DAD DE LOS MISTERIOS
DIVINOS; ES LA ABOLICIÓN DE
LA SEPARACIÓN ENTRE EL
HOMBRE Y EL MUNDO QUE LO
RODEA, EN FUNCIÓN DEL CUAL
LAS ENERGÍAS NATURALES
PASAN DE UNO A OTRO SIN
PANTALLAS: DE AHÍ LA

DESNUDEZ RITUAL, TAL VEZ
LEGENDARIA, DE LOS
GUERREROS CELTAS EN EL
COMBATE; LA DE CIERTOS
DANZARINES SAGRADOS; Y POR
ÚLTIMO, LA PROPIA DESNUDEZ
DE CIERTOS BRUJOS, RECEPTI-
VOS, EN ESE CASO, SOBRE
TODO FRENTE A LAS FUERZAS
INFERIORES.

EL DESVELO [EN SENTIDO
LITERAL] DE LAS DA- KINI
BÚDICAS ES EL DE LA VERDAD,
QUE TAMBIÉN EN EUROPA SE
DICE DESNUDA, HABLANDO
DEL CONOCIMIENTO PURO.
ABÜ YA'GQÜB SEJESTANÍ DA
UNA SIGNIFICACIÓN ANÁLOGA
A LA DESNUDEZ DE CRISTO EN
LA CRUZ: REVELACIÓN DEL
ESOTERISMO. LA DESNUDEZ DE
KÁLI, ES LA DE LA POTENCIA
DEL TIEMPO, DESPOJADA DEL
UNIVERSO DESPUÉS DE LA
DISOLUCIÓN DE ÉSTE; ES
TAMBIÉN LA REPRESENTACIÓN
DEL HECHO DE QUE ELLA ESTÁ
MÁS ALLÁ DE LA MAYA, COMO
VESTIMENTA FORMAL, NO
AFECTADA POR ELLA; LA
DESNUDEZ RITUAL DE LA

YOGIRII ES EN EL TANTRISMO
EL PROPIO SÍMBOLO DE LA
PRAKRI- TI, LA SUBSTANCIA
CÓSMICA, FRENTE A LA CUAL
EL ESPÍRITU (LA ESENCIA)
PERMANECE INMÓVIL Y SE-
RENO (AVAS, BURA, DANA,
ELIY, GOVM. HERS, PALT,
SAIR, SCHI, VARG).

P.G.

2. EN LA TRADICIÓN BÍBLICA
LA DESNUDEZ PUEDE TOMARSE
EN PRINCIPIO COMO SÍMBOLO
DE UN ESTADO DONDE TODO
ESTÁ MANIFESTADO Y NO VE-
LADO: ADÁN Y EVA EN EL
JARDÍN DEL EDÉN. SE
ADVERTIRÁ QUE LA PRIMERA
PAREJA NO RECURRE A LA
VESTIMENTA SINO DESPUÉS DE
LA CAÍDA, LO CUAL PONE DE
MANIFIESTO, ENTRE OTRAS
COSAS, QUE LAS RELACIONES
DEL HOMBRE CON DIOS Y CON
SUS SEMEJANTES HAN PERDIDO
LA SIMPLICIDAD Y CLARIDAD
PRIMERAS.

MUY NATURALMENTE LA
DESNUDEZ DESIGNA TAMBIÉN
LA POBREZA Y LA DEBILIDAD
ESPIRITUAL Y MORAL. ASÍ LA

DEL HOMBRE QUE COMPARECE
DELANTE DE DIOS JUEZ (ECL
5,14). EZEQUIEL (16,7) CUENTA
LA HISTORIA DE ISRAEL QUE
COMPARA A UNA MUCHACHA
DESNUDA, HASTA EL MOMENTO
EN QUE DIOS LA ELIGE Y LA
VISTE.

EL SIMBOLISMO ES A VECES
NETAMENTE PEYORATIVO: LA
DESNUDEZ, ES LA VERGÜENZA.
ASÍ EL PROFETA NAHÚM (3,5)
AMENAZA A ISRAEL: DIOS LO
DESCUBRIRÁ Y MOSTRARÁ SU
DESNUDEZ A LAS NACIONES,
REVELANDO ASÍ
PÚBLICAMENTE LA VERGÜENZA
DEL PUEBLO ELEGIDO, PERO
IDÓLATRA (VÉASE AP 2,18).

OBSÉRVESE LA DISTANCIA QUE
SEPARA ESTA APRECIACIÓN
DEL JUICIO MUY FAVORABLE
QUE MERECE LA DESNUDEZ
PARA EL HELENISMO, CUYO
IDEAL DEPORTIVO Y ARTÍSTICO
IMPLICA EL DESCUBRIMIENTO
DEL CUERPO.

EN LO QUE RESPECTA A LA
DESNUDEZ RITUAL, ES POSIBLE
QUE DE ELLA SE TRATE EN EL
EPISODIO RELATADO EN EL

SEGUNDO LIBRO DE SAMUEL
(6,15-16.20-22): DAVID, DANZA
DESNUDO ANTE EL ARCA.

MIKAL, SU MUJER, LO SIENTE
COMO UNA HUMILLACIÓN,
PERO EL REY RESPONDE QUE
EL PUDOR NO ES NADA FRENTE
A LAS OBLIGACIONES RELI-
GIOSAS QUE TIENE PARA CON
SU DIOS (VÉASE TAMBIÉN ISAM
19-24).

LOS GNÓSTICOS SE SEPARAN
NETAMENTE DE LOS
ESCRITORES BÍBLICOS, Y VEN
LA DESNUDEZ COMO UN
SÍMBOLO DEL IDEAL A
ALCANZAR. SE TRATA EN ESE
CASO DE UNA DESNUDEZ DEL
ALMA QUE RECHAZA EL
CUERPO, SU VESTIDURA Y SU
PRISIÓN, PARA HALLAR DE
NUEVO SU ESTADO PRIMITIVO
Y ASCENDER A SUS ORÍGENES
DIVINOS (VÉASE EVANGELIO DE
TOMÁS, 21,27).

ESTO NOS CONDUCIRÁ AL
SIMBOLISMO DEL VESTIDO. EL
DE LA DESNUDEZ QUEDARÁ
CON ELLO MÁS CLARO.

P.P.

3. LA DESNUDEZ FEMENINA
TIENE UN PODER
PARALIZANTE. EL RELATO DE
LA RAZZIA DE LAS VACAS DE
COOLEY CUENTA QUE,
CUANDO CÚCHULAINN VUELVE
DE SU PRIMERA EXPEDICIÓN
ASESINA SOBRE LA FRONTERA
DEL ULSTER, ESTÁ EN UN
ESTADO DE LOCURA GUERRERA
Y YA NO RECONOCE A AMIGO
NI A ENEMIGO. VUELVE EL
LADO IZQUIERDO DEL CARRO
HACIA LA CAPITAL DEL
ULSTER, EMAIN MACHA (EL
LADO IZQUIERDO ES MALÉFI-
CO). EN SEGUIDA, A LA ORDEN
DEL REY CONCHO- BAR, SE
ENVÍAN CINCUENTA MUJERES
DESNUDAS A SU ENCUENTRO
CONDUCIDAS POR LA REINA.
EL JOVEN BAJA LOS OJOS PARA
NO VERLAS Y SE APROVECHA
SU SORPRESA PARA
SUMERGIRLO EN TRES CUBAS
DE AGUA FRÍA: LA PRIMERA
ESTALLA; EN LA SEGUNDA EL
AGUA HIERVE A BORBOTONES;
EN LA TERCERA EL AGUA ESTÁ
A UNA TEMPERATURA SO-
PORTABLE PARA ALGUNOS.

OTRO EPISODIO ES EL DE LA
SATIRISTA RICHIS EN EL
RELATO DE LA EMBRIAGUEZ DE
LOS ULATAS. PARA VENGAR A
SU HIJO MUERTO POR
CÚCHULAINN, SE DESPOJA
DELANTE DE ÉL DE SUS ROPAS
Y CÚCHULAINN BAJA LOS OJOS:
UN GUERRERO DEBÍA
APROVECHAR LA OCASIÓN
PARA ATACARLO. PERO EL
COCHERO DEL HÉROE, LOEG,
ALCANZA MORTALMENTE A
RICHIS CON UNA PIEDRA DE
HONDA QUE LE ROMPE LA
COLUMNA VERTEBRAL. LA
DESNUDEZ MASCULINA ESTÁ
TAMBIÉN EN RELACIÓN CON EL
TRANCE GUERRERO. LA
RAZZIA DE LAS VACAS DE
COOLEY CONTIENE UN PASAJE
EN EL QUE LOS GUERREROS
POR SU ARDOR HACEN FUNDIR
LA NIEVE A TREINTA PASOS.
ESTA CONCEPCIÓN DEL CALOR
GUERRERO EXPLICA QUE LOS
GALOS, SIGUIENDO LOS
TESTIMONIOS DE LOS
ANTIGUOS, COMBATIERAN
DESNUDOS. PERO LOS
ESCRITORES

GRECORROMANOS, TAMBIÉN AHÍ, TOMARON POR HISTORIA LO QUE NO ES SINO UN MITO. LA ARQUEOLOGÍA PRUEBA CON CRECES QUE LOS GALOS POSEÍAN UN EQUIPAMIENTO DEFENSIVO (OGAC, 18,368-372). L.G.

DESPIERTO. SÍMBOLO DE UN ESTADO INICIÁTICO QUE ATRAVIESA EL SUJETO. SE SABE QUE EL ESQUEMA DE TODOS LOS RITUALES INICIÁTICOS COMPRENDE UNA MUERTE, SEGUIDA DE UN VIAJE AL PAÍS DE LOS ESPÍRITUS Y DE UN RENACIMIENTO. POR ESTA RAZÓN LOS INICIADOS DE LAS SOCIEDADES MÁGICAS DEL KASAI (CONGO CENTRAL) TOMAN EL TÍTULO DE MUTABALA, ES DECIR, DE DESPIERTOS (FOUC).

DEVORADOR GLOTÓN.

DÍA. 1. LA PRIMERA ANALOGÍA ASTROLÓGICA DEL DÍA ES LA DE UNA SUCESIÓN REGULAR: NACIMIENTO, CRECIMIENTO, PLENITUD Y DECLINACIÓN DE LA VIDA. SI SE TOMA COMO REFERENCIA UN PUNTO

CUALQUIERA DEL CIELO LOCAL (POR EJEMPLO EL HORIZONTE ORIENTAL, QUE ES EL FACTOR MÁS IMPORTANTE DE UN HORÓSCOPO, LLAMADO EN ASTROLOGÍA EL ASCENDENTE), ESTE PUNTO VE PASAR EN VEINTICUATRO HORAS TODOS LOS GRADOS DEL ZODÍACO, MIENTRAS QUE LA LUNA DA LA VUELTA AL CIELO EN UNOS VEINTIOCHO DÍAS (MÁS EXACTAMENTE EN 27,32 DÍAS), Y EL SOL EN UN AÑO. LA LUNA EN SU CURSO MENSUAL PARECE IMITAR AL DÍA: CRECE, LLEGA A LA PLENITUD, MENGUA Y PASA POR UNA FASE DE OSCURIDAD, MIENTRAS QUE LAS ESTACIONES DEL AÑO PARECEN REPETIR ENGRANDECIDAS LAS CUATRO PARTES DEL DÍA: LA PRIMAVERA - LA MAÑANA; EL VERANO - EL MEDIODÍA; EL OTOÑO - LA PUESTA DEL SOL; Y EL INVIERNO - LA NOCHE. DESDE LOS TIEMPOS MÁS LEJANOS SE IMPUSO LA ANALOGÍA ENTRE EL DÍA, EL MES (LUNAR) Y EL AÑO. LOS TEXTOS SUMERIOS

DEL TERCER MILENIO REPITEN
VARIAS VECES:

LO QUE ERA SU PRIMER DÍA
FUE SU PRIMER MES,

LO QUE ERA SU SEGUNDO DÍA
FUE SU SEGUNDO MES.

LO QUE ERA SU TERCER DÍA
FUE SU TERCER MES.

Y EL EQUIVALENTE DE
EZEQUIEL (4,6): «CONTARÉ UN
NÚMERO DE DÍAS IGUAL AL DE
LOS AÑOS DE SU
INIQUIDAD...», SE ENCUENTRA
NO SOLAMENTE ENTRE LOS
BABILONIOS, SINO TAMBIÉN EN
EL VEDA Y LA TRADICIÓN
CHINA. PARA UN ASTRÓLOGO
NO SON VAGAS RELACIONES O
ANALOGÍAS POÉTICAS, SINO
REALIDADES ASTRONÓMICAS,
QUE TOMA EN CONSIDERACIÓN
EN EL TRABAJO HOROS-
CÓPICO Y SOBRE LAS CUALES
FUNDA PRINCIPALMENTE LAS
PREVISIONES FECHADAS. PUES
LAS CONFIGURACIONES QUE SE
FORMAN EN RELACIÓN A LAS
POSICIONES ASTRALES
INICIALES EN EL VEINTEAVO
DÍA DESPUÉS DE UN
NACIMIENTO, COMO TAMBIÉN

LAS DEL VEINTEAVO DEL MES
LUNAR, CORRESPONDE A LOS
ACONTECIMIENTOS QUE
OCURRIRÁN EN EL CURSO DEL
VEINTEAVO AÑO DE LA VIDA, Y
ASÍ SUCESIVAMENTE. ESTAS
ANALOGÍAS SON EL
FUNDAMENTO MISMO DE LO
QUE SE LLAMAN LAS
DIRECCIONES ASTROLÓGICAS
QUE SE DIVIDEN, SEGÚN SU
IMPORTANCIA, EN PRIMARIAS,
SECUNDARIAS Y TERCARIAS.
LAS DIRECCIONES PRIMARIAS
TIENEN LA PREDILECCIÓN DE
LOS ASTRÓLOGOS FRANCESES,
LAS SECUNDARIAS (UN DÍA =
UN AÑO) SON EL UTENSILIO
PRINCIPAL DE LOS
ANGLOSAJONES DESPUÉS DEL
SIGLO XVII; Y LAS TERCARIAS
(UN MES LUNAR = UN AÑO)
AUNQUE HAYAN SIDO EL
OBJETO DE TRABAJOS
ORIGINALES DEL AMERICANO
BENJAMÍN Y EL FRANCÉS
MAURICE FROGER, GOZAN
DESDE UNA QUINCENA DE
AÑOS DE FAVORES PARTI-
CULARES EN ALEMANIA.

A.V.

2. SIGUIENDO EL PENSAMIENTO JUDÍO, LA DURACIÓN DE LA CREACIÓN SE REPRESENTA POR SEIS DÍAS. EL SÉPTIMO DÍA TIENE POR SIGNIFICACIÓN REPRESENTAR LA VIDA ETERNA. EL TEMA DE LA CREACIÓN EN SEIS DÍAS EXPUESTO EN EL GÉNESIS HA SIDO OBJETO DE NUMEROSOS COMENTARIOS JUDÍOS Y CRISTIANOS.

EN EL CUARTO LIBRO DE ESDRAS LLAMADO TAMBIÉN LA ASCENSIÓN DE ISAÍAS, EL ALMA LIBERADA DE LA SERVIDUMBRE DEL CUERPO EMPRENDE UN VIAJE QUE CORRESPONDE A LOS SEIS DÍAS DE LA CREACIÓN DEL MUNDO Y EL SÉPTIMO DÍA SIMBOLIZA EL REPOSO DE DIOS. EL ALMA DEBE ASÍ PASAR POR SIETE CIELOS: EXPERIMENTA LA CREACIÓN DE SU YO A TRAVÉS DE LAS DIFERENTES CREACIONES DE DIOS, Y LA SUCESIÓN DE LOS DÍAS. EL DÍA SIMBOLIZA UNA ETAPA DE LA ASCENSIÓN ESPIRITUAL (CF. G.G. SCHOLEM, *LES GRANDS*

COURANTS DE LA MYSTIQUE JUIVE, TRAD. M.M. DAVY, PARÍS 1950).

DIABLO. 1. «EL MITO DEL DIABLO SE AVECINA A LOS MITOS DEL DRAGÓN, DE LA -> SERPIENTE, DEL GUARDIÁN DEL UMBRAL (—► MONSTRUO) Y AL SIMBOLISMO DEL CERROJO, DE LA GACHETA, DEL PESTILLO. PASAR LA GACHETA DEL PESTILLO ES SER O MALDITO O SAGRADO, VÍCTIMA DEL DIABLO O ELEGIDO DE DIOS. ES LA CAÍDA O LA ASCENSIÓN. A LA IDEA DE DIOS ESTÁ ASOCIADA UNA IDEA DE ABER-TURA DEL CENTRO CERRADO, DE GRACIA, DE LUZ, DE REVELACIÓN» (VIRI, 791).

EL DIABLO SIMBOLIZA TODAS LAS FUERZAS QUE TURBAN, OBSCURECEN Y DEBILITAN LA CONCIENCIA Y DETERMINAN SU REGRESO HACIA LO INDETERMINADO Y LO AMBIVALENTE: CENTRO DE NOCHE, POR OPOSICIÓN A DIOS, CENTRO DE LUZ. EL UNO ARDE EN UN MUNDO

SUBTERRÁNEO, EL OTRO
BRILLA EN EL CIELO.

2. EL MALIGNO ES EL SÍMBOLO
DE LO MALVADO. VÍSTASE DE
GRAN SEÑOR O GESTICULE
SOBRE LOS CAPITULES DE LAS
CATEDRALES, TENGA CABEZA
DE



DIABLO VELLUDO. HACIA 1150
(CAPITEL DE PLAIN-PIED,
CHER)

BOQUE O DE CAMELLO, LOS
PIES AHORQUILLADOS,
CUERNOS, PELO POR TODO EL
CUERPO, POCO IMPORTAN LAS
FIGURAS, ÉL NO ANDA NUNCA
ESCASO DE APARIENCIAS, PERO
ES SIEMPRE EL TENTADOR Y EL
VERDUGO. SU REDUCCIÓN A

LA FORMA DE UNA BESTIA
MANIFIESTA SIMBÓLICAMENTE
LA CAÍDA DEL ESPÍRITU. EL
COMETIDO DEL DIABLO SE
LIMITA A DESPOSEER AL
HOMBRE DE LA GRACIA DE
DIOS PARA SOMETERLO A SU
PROPIO DOMINIO. ES EL
ÁNGEL CAÍDO CON LAS ALAS
CORTADAS, QUE QUIERE
ROMPER LAS ALAS DE TODO
CREADOR. ES LA SÍNTESIS DE
LAS FUERZAS DESINTEGRANTES
DE LA PERSONALIDAD. EL
PAPEL DE CRISTO, AL CONTRA-
RIO, ES EL DE ARRANCAR AL
GÉNERO HUMANO DEL PODER
DEL DIABLO POR EL MISTERIO
DE LA CRUZ. LA CRUZ DE
CRISTO LIBERA A LOS
HOMBRES, ES DECIR VUELVE A
PONER ENTRE SUS MANOS,
CON LA GRACIA DE DIOS, LA
LIBRE DISPOSICIÓN DE SÍ MIS-
MO, ARREBATADA POR LA
TIRANÍA DIABÓLICA.

EN EL JAPÓN, LOS ESPÍRITUS
DIABÓLICOS (ITENGU) SE
REPRESENTAN EN FORMA DE
TRASGOS DE LAS MONTAÑAS,
ENTARASCADOS CON LARGAS

NARICES O CON PICOS DE
RAPACES. LOS ORGULLOSOS Y
LOS JACTANCIOSOS TIENEN
ASIMISMO FAMA DE TENER
LARGAS NARICES Y SE DICE
QUE SON UNOS TENGU.
ENTRE LA -> TEMPLANZA Y LA
-> TORRE HERIDA POR EL
RAYO, EL DECIMOQUINTO
ARCANO MAYOR DEL TAROT
INVITA A REFLEXIONAR SOBRE
EL DIABLO. «EXPRESA LA
COMBINACIÓN DE LAS FUER-
ZAS Y DE LOS CUATRO
ELEMENTOS DE LA NATURALE-
ZA (AGUA, TIERRA, AIRE,
FUEGO) EN CUYO SENO SE
DESARROLLA LA EXISTENCIA
DEL HOMBRE; EL DESEO DE
SACIAR SUS PASIONES A
CUALQUIER PRECIO, LA
TURBACIÓN, LA
SOBREEXCITACIÓN, EL EMPLEO
DE MEDIOS ILÍCITOS, LA
DEBILIDAD QUE HACE SITIO A
LAS INFLUENCIAS MOLESTAS
(O. WIRTH). CORRESPONDE
EN ASTROLOGÍA A LA IN CASA
HOROSCÓPICA; ESTE ARCANO
REPRESENTA EN CIERTO MODO
EL REVERSO DE LA

EMPERATRIZ. EN LUGAR DEL
DOMINIO DE LAS FUERZAS
BIEN ORDENADAS, EL DIABLO
REPRESENTA UNA REGRESIÓN
HACIA EL DESORDEN, LA
DIVISIÓN Y LA DISOLUCIÓN,
NO SOLAMENTE EN EL PLANO
PSÍQUICO, SINO TAMBIÉN EN
LOS NIVELES MORAL Y
METAFÍSICO» (A.V.).
ERGUIDO MEDIO DESNUDO
SOBRE UNA BOLA COLOR
CARNE, QUE SE HUNDE HASTA
LA MITAD EN UN ZÓCALO O EN
UN YUNQUE ROJO DE SEIS
CAPAS SUPERPUESTAS, EL
DIABLO, CUYO
HERMAFRODITISMO SE HA
SEÑALADO ABUNDANTEMENTE,
TIENE ALAS AZULES,
SEMEJANTES A LAS DE UN
MURCIÉLAGO; SUS CALZAS
AZULES ESTÁN SUJETAS A LA
CINTURA POR UN CINTURÓN
ROJO EN FORMA DE CRECIENTE
BAJO EL OMBLIGO; SUS PIES Y
SUS MANOS TIENEN GARRAS
COMO PATAS DE MONO. LA
MANO DERECHA ESTÁ
LEVANTADA; LA IZQUIERDA,
DIRIGIDA HACIA EL SUELO,

SOSTIENE UNA ESPADA BLANCA Y DESNUDA Y DEBEMOS
 ADVERTIR QUE SU GESTO ES EL INVERSO DEL QUE EFECTÚA EL
 -» PRESTIDIGITADOR EN BUSCA DE LA VERDAD. SOBRE
 LA CABEZA LLEVA UN EXTRAÑO TOCADO AMARILLO HECHO DE
 MEDIAS LUNAS PUESTAS FRENTE A FRENTE Y DE UNA
 CORNAMENTA DE CIERVO CON CINCO PITONES. A SU
 PEDESTAL ESTÁN ATADOS, POR UN CORDÓN QUE PASA A
 TRAVÉS DE UN ANILLO FIJO EN EL ZÓCALO Y VA A ANUDARSE
 EN TORNO A SU CUELLO, DOS DIABLILLOS SIMÉTRICOS,
 ENTERAMENTE DESNUDOS, UNO MACHO Y OTRO HEMBRA
 (A MENOS QUE ELLOS SEAN TAMBIÉN ANDRÓGINOS),
 PROVISTOS CADA UNO DE UNA LARGA COLA QUE TOCA EL
 SUELO, CON LOS PIES EN FORMA DE GARRA, LAS MANOS
 ESCONDIDAS DETRÁS DE LA ESPALDA, LA CABEZA CUBIERTA
 POR UN BIRRETE ROJO DEL QUE PARTEN DOS
 CORNAMENTAS DE CIERVOS NEGROS Y DOS SOFLAMAS O
 DOS CUERNOS. EL SUELO ES AMARILLO VETEADO DE NEGRO
 EN SU PARTE SUPERIOR, PERO BAJO LOS PIES DE SENDOS
 DIABLILLOS EL SUELO ES NEGRO COMO AQUEL POR
 DONDE LA —► MUERTE (ARCANO XIII) PASA SU
 GUADAÑA.
 TODO AQUÍ EVOCA EL DOMINO DEL INFIERNO, DONDE EL
 HOMBRE Y EL ANIMAL YA NO ESTÁN DIFERENCIADOS. EL
 DIABLO REINA SOBRE LAS FUERZAS OCULTAS Y SU
 PARODIA DE DIOS, «EL MONO DE DIOS», ESTÁ ALLÍ PARA
 ADVERTIR DE LOS PELIGROS QUE CORRE QUIEN QUIERE
 UTILIZAR ESTAS FUERZAS POR CUENTA PROPIA
 DESVIÁNDOLAS DE SU FIN.
 «EL QUE ASPIRE AL SABER ESCONDIDO, AL PODER
 OCULTO, DEBE PERMANECER EN EQUILIBRIO COMO EL
 PRESTIDIGITADOR, O MANTENER EN JAQUE LAS
 TENDENCIAS OPUESTAS DEL ABISMO, COMO EL HÉROE

SOBRE SU CARRO, ADQUIRIR LA PAZ INTERIOR COMO EL EREMITA, O DIFUNDIR A LA MANERA ALTRUISTA DEL AHORCADO, VENCEDOR DE SUS PROPIOS DESEOS, LOS BENEFICIOS DE LA CIENCIA, DE LO CONTRARIO CAE VÍCTIMA DE LAS CORRIENTES FLUIDAS DESORDENADAS QUE HA EVOCADO O PROYECTADO, PERO QUE NO HA SABIDO DOMINAR. ANTE LO OCULTO, ES PRECISO RENUNCIAR A DOMINAR, O RESIGNARSE A SERVIR. VENCEDOR O VENCIDO, UNO NO TRATA DE IGUAL A IGUAL CON LAS FUERZAS DE LA NADA» (RUT, 250). PERO ELLAS RESULTAN INDISPENSABLES PARA EL EQUILIBRIO MISMO DE LA NATURALEZA: SÓLO LUCIFER, PORTADOR DE LUZ, PUEDE CONVERTIRSE EN PRÍNCIPE DE LAS TINIEBLAS, Y CUANDO LAS LÁMINAS DEL TA- ROT ESTÁN DISPUESTAS EN DOS HILERAS, EL OCTAVO ARCANO DOMINA EL QUINCEAVO, «NÚMERO IMPAR Y TRIANGULAR, AGENTE

DINÁMICO Y CREADOR» (ALLIN, 362), PARA RECORDAR QUE EL PROPIO DIABLO ESTÁ SOMETIDO A LA LEY UNIVERSAL DE LA JUSTICIA. EN EL PLANO PSICOLÓGICO EL DIABLO MUESTRA LA ESCLAVITUD QUE AGUARDA AL QUE PERMANECE CIEGAMENTE SOMETIDO AL INSTINTO, PERO SEÑALA AL MISMO TIEMPO SU IMPORTANCIA FUNDAMENTAL: SIN INSTINTO NO HAY FLORECIMIENTO HUMANO COMPLETO Y, PARA PODER SUPERAR LA CAÍDA DE LA — * TORRE HERIDA POR EL RAYO (LÁMINA 16), ES PRECISO HABER SIDO CAPAZ DE ASUMIR SUS FUERZAS TEMIBLES DE UNA MANERA DINÁMICA. M.C. — » DEMONIO. DIAMANTE. 1. EL DIAMANTE ES POR EXCELENCIA EL SÍMBOLO DE LA LIMPIDEZ, DE LA PERFECCIÓN, DE LA DUREZA, DE LA LUMINOSIDAD, AUNQUE SU BRILLO NO SEA UNIFORMEMENTE CONSIDERADO COMO

BENÉFICO. LA MINERALOGÍA TRADICIONAL DE LA INDIA AFIRMA QUE NACE DE LA TIERRA EN FORMA DE UN EMBRIÓN DEL QUE EL CRISTAL CONSTITUIRÍA UN ESTADO DE MADURACIÓN INTERMEDIA. EL DIAMANTE ESTÁ MADURO, EL CRISTAL ESTÁ INMADURO. ES LA CIMA DE LA MADUREZ. SE TRATA PUES DE UN PERFECTO ACABAMIENTO QUE LA ALQUIMIA INDIA UTILIZA SIMBÓLICAMENTE ASOCIANDO EL DIAMANTE A LA INMORTALIDAD, ES DECIR IDENTIFICÁNDOLO CON LA PIEDRA FILOSOFAL.

LA DUREZA DEL DIAMANTE, SU PODER DE RAYAR, DE CORTAR, SE SUBRAYAN ESPECIALMENTE EN EL BUDISMO TÁNTRICO DONDE EL VAJRA (RAYO Y DIAMANTE) ES EL SÍMBOLO DE LO INALTERABLE, DEL INVENCIBLE PODER ESPIRITUAL. ES, SEGÚN LA ETIMOLOGÍA DEL EQUIVALENTE TIBETANO DORDJE, «LA REINA DE LAS PIEDRAS». SIMBOLIZA LA

CLARIDAD, LA RADIACIÓN, EL FILO DE LA ILUMINACIÓN, EL VACÍO Y LO INDETERMINADO. ES TAMBIÉN LA NATURALEZA PROPIA, QUE SE IDENTIFICA CON LA NATURALEZA DE BUDDHA: «AQUELLO QUE NO CRECE NI DECRECE, ES EL DIAMANTE», ENSEÑA EL PATRIARCA ZEN HUEI-NÉNG. UN TEXTO TÁNTRICO CITADO POR MIRCEA ÉLIADÉ DA EXPRESAMENTE LA ECUACIÓN: SHUNYATA (VACUIDAD) = VAJIRA.

LA INMUTABILIDAD ES POR EXCELENCIA UN CARÁCTER AXIAL: POR ESTA RAZÓN EL TRONO DEL BUDDHA, SITUADO AL PIE DEL ÁRBOL DE LA BODHI, ES UN TRONO DE DIAMANTE. TAMBIÉN EL EJE DEL MUNDO DESCRITO POR PLATÓN ES ADAMANTINO. FOCO DE RADIACIÓN BRILLANTE, PARTICIPA TAMBIÉN DE LA SIMBÓLICA DEL CENTRO. SEÑALAMOS EN LA PALABRA PIEDRA EL PARANGÓN ESTABLECIDO ENTRE LA PIEDRA ANGULAR Y

EL DIAMANTE, AMBOS
DESIGNADOS EN ALEMÁN POR
LA PALABRA ECKSTEIN.

EN LA ICONOGRAFÍA
TIBETANA, EL DORDJE (CETRO
DE DIAMANTE) SE OPONE A LA
CAMPANA {TILPU} COMO EL
MUNDO ADAMANTINO (POTEN-
CIAL, NO MANIFESTADO) AL
MUNDO FENOMENAL (O DEL
SENO MATERNO), COMO EL
PRINCIPIO ACTIVO AL
PRINCIPIO PASIVO, COMO LA
SABIDURÍA AL MÉTODO.

EN EL LENGUAJE CORRIENTE
«EL DIAMANTE BAJO EL
MARTILLO» ES SÍMBOLO DE LA
FIRMEZA, DE LA SOLIDEZ DEL
CARÁCTER RESISTENTE A LAS
PERSECUCIONES (ELIY, GOUM,
GUES, HOUD, SECA). P.G.

EN LAS TRADICIONES
OCCIDENTALES, EL DIAMANTE
ES EL SÍMBOLO DE LA
SOBERANÍA UNIVERSAL, DE LA
INCORRUPTIBILIDAD, DE LA
REALIDAD ABSOLUTA. SEGÚN
PLINIO, ES EL TALISMÁN UNI-
VERSAL QUE HACE
INOOPERANTES TODOS LOS
VENENOS Y TODAS LAS

ENFERMEDADES. EXPULSA A
LOS MALOS ESPÍRITUS, APARTA
LOS MALOS SUEÑOS. Su-
MERGIDO EN EL VINO O EN EL
AGUA PRESERVA A LOS
BEBEDORES DE LA APOPLEJÍA,
DE LA GOTA, DE LA ICTERICIA
(BUDA, 31-313).

SEGÚN LAS TRADICIONES DE
EUROPA OCCIDENTAL, ALEJA
IGUALMENTE LAS BESTIAS
SALVAJES, A LOS FANTASMAS, A
LOS BRUJOS Y TODOS LOS
TERRORS DE LA NOCHE. LA
TRADICIÓN RUSA DICE QUE
IMPIDE LA LUJURIA Y
FAVORECE LA CASTIDAD
(MARA, 272). SE DECÍA
TAMBIÉN EN FRANCIA QUE
APARTABA LA CÓLERA, Y
«MANTENÍA LA UNIÓN ENTRE
LOS ESPOSOS; LO QUE LE
VALIÓ EL NOMBRE DE PIEDRA
DE RECONCILIACIÓN (PLAD,
214) PORQUE CONTIENE LA
INOCENCIA, LA SABIDURÍA Y LA
FE (PORS, 53). EN LA LENGUA
ICONOLÓGICA, EL DIAMANTE
ES EL SÍMBOLO DE LA
CONSTANCIA, DE LA FUERZA,
DE LA INOCENCIA Y DE LAS

OTRAS VIRTUDES HEROICAS»
(IBID., 54).

LOS CUENTOS POPULARES
AÑADEN QUE LOS DIAMANTES
ENGENDRAN OTROS
DIAMANTES: ORIGEN
ANCESTRAL DE LA SABIDURÍA
QUE SE ENGENDRA A SÍ MISMA.
LA FORMA DEL DIAMANTE
BRUTO HA DE COMPARARSE
CON LA CREENCIA QUE
CONSIDERA EL CUBO COMO
OTRO SÍMBOLO DE LA VERDAD,
DE LA SABIDURÍA Y DE LA
PERFECCIÓN MORAL. A.G.

EN LA DIVISA DE LOS MÉDICIS
EL DIAMANTE FIGURA COMO
SÍMBOLO DEL AMOR DIVINO.
PERO LA INTERPRETACIÓN SE
BASA EN UN JUEGO DE PA-
LABRAS: DIAMANTE, DIO-
AMANDO. «TRES ANILLOS
ENTRELAZADOS QUE LLEVAN
CADA UNO UN DIAMANTE,
CONSTITUYERON LA DIVISA DE
COSME DE MÉDICIS... EL HIJO
DE COSME, PEDRO, ADOP-
TANDO LA DIVISA DE SU PADRE
Y MODIFICÁNDOLA SEGÚN LA
REGLA, PUSO UN ANILLO CON
UN DIAMANTE EN LAS GARRAS

DE UN HALCÓN, CON LA DIVISA
SEMPER (TERS, 147), LO CUAL
SIGNIFICABA CONSAGRAR A
DIOS UN AMOR ETERNO, DE
UNA FIDELIDAD A TODA
PRUEBA. LORENZO EL
MAGNÍFICO AÑADIÓ AL
ANILLO TRES PLUMAS, RUBIA,
VERDE Y ROJA, QUERIENDO
QUE SE ENTENDIESE QUE AL
AMAR A DIOS, ÉL FLORECÍA EN
ESTAS TRES VIRTUDES, FIDES,
SPES, CHARITAS, ATRIBUIDAS A
ESTOS TRES COLORES: LA FE
BLANCA, LA ESPERANZA
VERDE, LA CARIDAD ARDIENTE,
ES DECIR ROJA: CON UN
SEMPER AL PIE» (IBID.).

EL DIAMANTE DE LOS MÉDICIS
HA SIDO TAMBIÉN
INTERPRETADO COMO EL
SÍMBOLO DE LA SABIDURÍA DE
LA FAMILIA, DE SU VICTORIA
SOBRE SÍ MISMA Y SOBRE LOS
DEMÁS. BOTTICELLI, AL RE-
PRESENTAR A MINERVA (—>
ATENEA) DOMINANDO A UN
CENTAURO, ADORNA EL
VESTIDO DE LA DIOSA CON
UNA SORTIJA DE DIAMANTE.

EL DIAMANTE SIMBOLIZA TAMBIÉN EN EL ARTE DEL RENACIMIENTO, LA ECUANIMIDAD, EL CORAJE ANTE EL ADVERSARIO, EL PODER DE LIBERAR EL ESPÍRITU DE TODO TEMOR, LA INTEGRIDAD DE CARÁCTER, LA BUENA FE (IBID.).

DIANA —> ARTEMIS.

DIECISIETE (Y 72). ESTE NÚMERO, ASÍ COMO EL 72 -QUE ESTÁ EN RELACIÓN CON ÉL, POR SER EL PRIMERO LA SUMA Y EL SEGUNDO EL PRODUCTO DE 9 Y 8- PRESENTA UNA GRAN IMPORTANCIA SIMBÓLICA.

1. EN LA TRADICIÓN ISLÁMICA, 17 ES EL NÚMERO DE LOS RAK'A (GESTOS LITÚRGICOS) QUE COMPONEN LAS CINCO ORACIONES COTIDIANAS. ES TAMBIÉN EL NÚMERO DE LAS PALABRAS (17) QUE COMPONEN LA LLAMADA A ORACIÓN. EN EL FOLKLORE MUSULMÁN EL NÚMERO SIMBÓLICO 17 APARECE SOBRE TODO EN LAS LEYENDAS, «ESPECIALMENTE EN LOS 17

CONSEJOS MURMURADOS A LA OREJA DEL REY EN SU CORONACIÓN Y EN LOS 17 COMPONENTES DEL ESTANDARTE» (M. MOKRI, LES SECRETS DE HAMZA).

ES SOBRE TODO EN EL CHIÍSMO -Y, POR SU INFLUENCIA, EN LA LITERATURA ÉPICO-RELIGIOSA DE LOS TURCOS DE ANATOLIA- «DONDE SE ATRIBUYE UNA IMPORTANCIA CASI MÁGICA AL NÚMERO 17... LOS MÍSTICOS CHIÍTAS MOSTRABAN DESDE ÉPOCA ANTIGUA UNA VENERACIÓN POR EL NÚMERO 17; ESTA VENERACIÓN TIENE SU ORIGEN EN LAS ANTIGUAS ESPECULACIONES PITAGÓRICAS QUE SE BASAN EN LAS LETRAS DEL ALFABETO GRIEGO... 17 REPRESENTABA EL NÚMERO DE LOS QUE SERÁN RESUCITADOS; CADA UNO DE ESTOS PERSONAJES DEBE RECIBIR UNA DE LAS 17 LETRAS DEL ALFABETO, QUE COMPONEN EL NOMBRE SUPREMO DE DIOS». POR OTRA PARTE, SEGÚN EL LIBRO DE LA BALANZA DE

GABIR IBN HAYYÁN,
ALQUIMISTA Y SUFÍ, «LA
FORMA (SURA) DE CUALQUIER
COSA DEL MUNDO ES 17»; EL
NÚMERO 17 REPRESENTA LA
BASE MISMA DE LA TEORÍA DE
LA BALANZA Y DEBE SER
CONSIDERADO COMO EL
CANON DEL EQUILIBRIO DE
CADA COSA.

EN EL GRIEGO ANTIGUO 17 ES
EL NÚMERO DE LAS
CONSONANTES DEL ALFABETO;
ÉSTE SE DIVIDE, A SU VEZ, EN 9
(NÚMERO DE LAS
CONSONANTES MUDAS) Y EN 8
(NÚMERO DE LAS SEMIVOCAL
O SEMICONSONANTES). ESTOS
NÚMEROS ESTÁN IGUALMENTE
EN RELACIÓN ESTRECHA CON
LA TEORÍA MUSICAL Y LA
ARMONÍA DE LAS ESFERAS.

17 Y 72 RESULTAN
RESPECTIVAMENTE, COMO SE
SEÑALA AL PRINCIPIO, DE LA
SUMA Y DEL PRODUCTO DE 9 Y
8; ADEMÁS, SUMANDO LAS
CIFRAS QUE COMPONEN ESTOS
DOS NÚMEROS, SE OBTIENE 8
PARA EL 17 Y 9 PARA EL 72. LA
PROPORCIÓN 9:8 APARECE

CONTINUAMENTE EN LAS
ESPECULACIONES
ARITMOLÓGICAS DE LOS
GRIEGOS ANTIGUOS, YA SEA EN
EL PLANO GRAMATICAL O EN
EL MUSICAL (DONDE LA
PROPORCIÓN 9:8 ESTÁ
REPRESENTADA POR LAS
CUERDAS MEDIAS DE LA LIRA),
EL MÉTRICO O EL
COSMOLÓGICO,

«EL NÚMERO 17 TIENE UNA
IMPORTANCIA PARTICULAR EN
LAS TRADICIONES DE LAS
CORPORACIONES DE OFICIOS
QUE RECONOCÍAN 17
COFRADES INICIADOS POR
'ALI, 17 PATRONOS DE LOS
FUNDADORES DE
CORPORACIONES
MUSULMANAS INICIADOS POR
SELMÁN-I FARSI, Y 17
CORPORACIONES MAYORES»
(MELN, 45 5s).E.M.

ESTE NÚMERO HABRÍA SIDO
CONSIDERADO COMO NEFASTO
EN LA ANTIGÜEDAD ROMANA,
PORQUE LAS LETRAS QUE
COMPONEN EL XVII, CAM-
BIADAS DE ORDEN, DAN LA
PALABRA VIXI, VIVÍ.

DIENTES. 1. PARA LOS BAMBARA HAY CORRESPONDENCIA ENTRE LOS DIENTES Y EL OJO, AMBOS ANALÓGICAMENTE ASOCIADOS A LOS CONCEPTOS DE INTELIGENCIA Y DE UNIVERSO. LOS BAMBARA DISTINGUEN ENTRE LOS DIENTES TRES GRUPOS CON FUNCIONES SIMBÓLICAS DIFERENTES; LOS INCISIVOS, LOS CANINOS Y LOS MOLARES. «LOS INCISIVOS REPRESENTAN EL RENOMBRE Y LA CELEBRIDAD, APARECEN EN PRIMER PLANO CUANDO LOS LABIOS SE ENTREABREN PARA LA RISA, SON TAMBIÉN SIGNO DE ALEGRÍA, Y SE CREE QUE CONFIEREN A LA PALABRA UNA APARIENCIA DE JUVENTUD Y DE JOVIALIDAD.» LOS CANINOS SON SIGNO DE TRABAJO, PERO TAMBIÉN DE ENCARNIZAMIENTO Y DE ODIO. LOS MOLARES, SÍMBOLO DE PROTECCIÓN, SON SIGNO DE AGUANTE Y DE PERSEVERANCIA; «LAS PERSONAS QUE TIENEN FUERTES MOLARES TIENEN FAMA DE TENACES Y

OBSTINADOS EN SUS PALABRAS» (ZABH, 22). PERDER LOS DIENTES ES SER DESPOSEÍDO DE FUERZA AGRESIVA, DE JUVENTUD, DE DEFENSA: ES UN SÍMBOLO DE FRUSTRACIÓN, DE CASTRACIÓN, DE QUIEBRA. ES LA PÉRDIDA DE LA ENERGÍA VITAL, MIENTRAS QUE LA MANDÍBULA SANA Y BIEN GUARNECIDA ATESTIGUA LA FUERZA VIRIL Y CONFIADA EN SÍ MISMA. LA TRADICIÓN VÉDICA PARECE ASOCIAR UN SENTIDO SIMILAR A LOS DIENTES Y ESPECIALMENTE A LOS CANINOS, CUYA FUERZA AGRESIVA ES PRECISO CONCILIAR. SON: DOS TIGRES QUE EMPUJAN HACIA ABAJO, BUSCANDO DEVORAR AL PADRE Y A LA MADRE. ¡OH AGNI, HAZLOS FAVORABLES! ¡SED PACÍFICOS Y DE BUEN AUGURIO! LO QUE DE VUESTRA SUBSTANCIA ES TEMIBLE OH DIENTES,

*¡QUE SE VAYA A OTRA PARTE:
NO LESIONÉIS AL PADRE NI A
LA MADRE!*

*LA MUELA DEL JUICIO SIRVE
EN IRLANDA, SEGÚN ALGUNOS
TEXTOS, PARA EL
ENCANTAMIENTO LLAMADO
TEINM LAEGDA O
ILUMINACIÓN DEL CANTO. EL
POETA O EL HÉROE DOTADO
DE VISIÓN PONE SU PULGAR
BAJO SU MUELA DEL JUICIO, LO
MUERDE, CANTA UNA
REDONDILLA, Y LUEGO OFRECE
UN SACRIFICIO A LOS DIOSES.
LA POESÍA DEL AMOR CORTÉS,
TANTO EN PER- SIA COMO EN
EUROPA, COMPARA LOS
DIENTES A PERLAS O A
ESTRELLAS FIJAS; A MENUDO
TAMBIÉN AL GRANIZO: «UN
ROCÍO HA CAÍDO DE LOS
NARCISOS (TUS OJOS) COMO
LA LLUVIA, HA REGADO LAS
ROSAS (TU MEJILLA);
TRANSFORMADO EN ESTE GRA-
NIZO QUE ALEGRA EL ALMA
(TUS DIENTES), HA ACRI-
BILLADO LOS AZUFAIFOS (TUS
LABIOS)» (HUAS, 61).*

*EL DIENTE ES INSTRUMENTO
DEL TOMAR POSESIÓN, O
INCLUSO DE LA ASIMILACIÓN:
LA MUELA QUE TRITURA, PARA
PROPORCIONAR ALIMENTO AL
DESEO. «LOS DIENTES
SIMBOLIZAN LA FUERZA DE
MASTICACIÓN, LA
AGRESIVIDAD DEBIDA A LAS
APETENCIAS DE LOS DESEOS
MATERIALES. LOS DIENTES DEL
DRAGÓN REPRESENTAN LA
AGRESIVIDAD DE LA
PERVERSIÓN DOMINADORA: LA
MASTICACIÓN DE- VORADORA.
DE LA SEMILLA DE LOS
DIENTES DEL DRAGÓN NACEN
LOS HOMBRES DE HIERRO: LOS
HOMBRES DE ALMA
ENDURECIDA QUE, CREYÉNDO-
SE PREDESTINADOS AL PODER,
NO PARAN DE ENFRENTARSE
CON VISTAS A SATISFACER SUS
AMBICIONES» (DIES, 176). LOS
AMBICIOSOS DE LARGOS
DIENTES.
PERO ESTE MEDIO DE
ASIMILACIÓN ES EL SÍMBOLO
DE UNA PERFECCIÓN, SI TIENDE
A ASIMILAR LOS ALIMENTOS
CELESTIALES: «LOS DIENTES*

SIGNIFICAN LA PERFECCIÓN CON LA QUE DIVIDEN EL ALIMENTO QUE RECIBEN; PUES CADA ESENCIA INTELECTUAL, HABIENDO RECIBIDO DE UNA MÁS DIVINA ESENCIA EL DON DE LA INTELECCIÓN UNITIVA, LA DIVIDE Y LA MULTIPLICA PROVIDENCIALMENTE PARA ELEVAR ESPIRITUALMENTE TANTO COMO PUEDE LA ESENCIA INFERIOR QUE TIENE A SU CARGO» (PSEO, 239).

EL DIENTE SERÍA EN FIN UN SÍMBOLO DEL TIEMPO. ES ASÍ COMO* ANDRÉ VIREL EXPLICA LA PRÁCTICA DE AGUJEREAR LOS DIENTES, DE ENSARTARLOS EN FORMA DE COLLAR, DE ESPACIARLOS EN LA DENTADURA, CON EL FIN, DICE, «DE TRANSCENDER EL TIEMPO» (VIRI, 193).

DIEZ. 1. 10 ES EL NÚMERO DE LA TETRAKTYS PITAGÓRICA: LA SUMA DE LOS CUATRO PRIMEROS NÚMEROS (1 + 2 + 3 + 4). TIENE EL SENTIDO DE LA TOTALIDAD, DEL ACABAMIENTO, DEL RETORNO A LA UNIDAD TRAS EL

DESARROLLO DEL CICLO DE LOS NUEVE PRIMEROS NÚMEROS. LA DÉCADA ERA PARA LOS PITAGÓRICOS EL MÁS SAGRADO DE LOS NÚMEROS, EL SÍMBOLO DE LA CREACIÓN UNIVERSAL, SOBRE EL CUAL PRESTABAN JURAMENTO CON EL NOMBRE DE TETRAKTYS. LO EVOCABAN EN SUS JURAMENTOS EN ESTA FORMA: «LA TETRAKTYS EN LA QUE SE ENCUENTRA LA FUENTE Y LA RAÍZ DE LA ETERNA NATURALEZA» (MONA, P. 26). SI TODO DERIVA DE ELLA, TODO VUELVE A ELLA: ES PUES TAMBIÉN UNA IMAGEN DE LA TOTALIDAD EN MOVIMIENTO. LA TETRAKTYS FORMA UN TRIÁNGULO DE DIEZ PUNTOS DISPUESTOS EN PIRÁMIDE DE CUATRO PISOS:

EN EL VÉRTICE, UN SOLO PUNTO SIMBOLIZA EL UNO, O LO DIVINO, PRINCIPIO DE TODO, EL SER AÚN NO MANIFESTADO; DEBAJO, EL ORIGEN DE LA MANIFESTACIÓN ESTÁ SEÑALADO POR —► DOS PUNTOS, QUE SIMBOLIZAN LA

PRIMERA APARICIÓN, EL DESDOBLAMIENTO EN PAREJA O DIADA, LO MASCULINO Y LO FEMENINO, ADÁN Y EVA, EL FALO Y EL HUEVO, LA LUZ Y LAS TINIEBLAS, EL CIELO Y LA TIERRA, EL YIN Y EL YANG, ETC., EN POCAS PALABRAS, EL DUALISMO INTERNO DE CADA SER; LOS TRES PUNTOS CORRESPONDEN A LOS TRES NIVELES DEL MUNDO: INFERNAL, TERRENO Y CELESTE; A LOS TRES NIVELES DE LA VIDA HUMANA: CORPORAL, INTELECTUAL Y ESPIRITUAL; LA BASE DE LA PIRÁMIDE, CON SUS CUATRO PUNTOS, SIMBOLIZA LA TIERRA, LA MULTIPLICIDAD DEL UNIVERSO MATERIAL, LOS CUATRO -> ELEMENTOS, LOS CUATRO —► PUNTOS CARDINALES, LAS CUATRO ESTACIONES, ETC. EL CONJUNTO CONSTITUYE LA DÉCADA, O LA TOTALIDAD DEL UNIVERSO CREADO E INCREADO. SE OBSERVARÁ QUE EL 10 ES LA FÓRMULA BINARIA QUE

CORRESPONDE, AL 2 EN LAS CALCULADO^RAS ELECTRÓNICAS: LO QUE CONFIRMA SU SENTIDO DE ORIGEN DE LO MÚLTIPLE Y DE LA MANIFESTACIÓN, ASÍ COMO SU PAPEL TOTALIZADOR. ES POR OTRA PARTE EN CUANTO MÚLTIPLE O DOBLE QUE SE LO CONOCE EN LA CHINA: DIEZ ES ANTES DE NADA EL DOBLE DE CINCO, Y SUBRAYA EL DUALISMO DEL SER. —► CINCO ERA YA UN NÚMERO TOTALIZANTE; DIEZ MUESTRA EL DUALISMO INTERNO DE TODOS LOS ELEMENTOS QUE COMPONEN EL CINCO. POR EJEMPLO, EN EL HONG-HUEI, LOS ANTEPASADOS SON 5 X 2 A LOS CUALES CORRESPONDEN 5 X 2 CASILLAS: EL TODO ESTÁ REPRESENTADO EN EL TEU POR 5X2 BANDERAS. LOS DIEZ TALLOS CELESTES, QUE SIRVEN PARA MEDIR EL TIEMPO, EQUIVALEN DOS A DOS A LOS CINCO ELEMENTOS CHINOS. A LA PAR QUE SIMBOLIZA UN CONJUNTO, EL DIEZ CONNOTA PUES SU DUALISMO

FUNDAMENTAL, PRINCIPIO DEL MOVIMIENTO.

NO SORPRENDERÁ EN ESTAS CONDICIONES QUE EL DIEZ PUEDA EXPRESAR TANTO LA MUERTE COMO LA VIDA, SU ALTERNANCIA, O MÁS BIEN SU COEXISTENCIA, QUE ESTÁ LIGADA A ESTE DUALISMO. ES ASÍ COMO EL DÉCIMO DÍA, ENTRE LOS MAYAS, ES NEFASTO. PERTENECE AL DIOS DE LA MUERTE (THOH). NO HAY QUE OLVIDAR QUE SIGUE AL NOVENO DÍA, QUE ES EL DE LA ENFERMEDAD.

POR LO CONTRARIO, DIEZ ES EL MÁS FAUSTO DE LOS NÚMEROS EN LA ARITMÉTICA DE LOS BAMBARA: ES LA SUMA DE LOS CUATRO PRIMEROS NÚMEROS, QUE SEÑALAN LAS CUATRO ETAPAS DE LA CREACIÓN; ES TAMBIÉN LA SUMA DEL SEIS Y DEL CUATRO, NÚMEROS AMBOS NEFASTOS Y DE SIGNIFICACIÓN FUNDAMENTAL. ES EL EMBLEMA DE LA FECUNDIDAD, ATRIBUTO DEL DIOS DEL AGUA, FARO; ES UNO DE LOS

NOMBRES DE ESTE DIOS (DIEB).

EN UNA LÓGICA DE LOS SÍMBOLOS, TODO ESTO ES PERFECTAMENTE COMPRENSIBLE, MIENTRAS QUE SERÍA INCOMPATIBLE EN UNA LÓGICA PURAMENTE CONCEPTUAL. A.G.

4. DIEZ ES TAMBIÉN EL NÚMERO DE LOS MANDAMIENTOS DE DIOS: EL DECÁLOGO SIMBOLIZA EL CONJUNTO DE LA LEY; EN SUS MÚLTIPLES ASPECTOS, NO ES MÁS QUE UNA; CON SUS MÚLTIPLES NEGACIONES, NO DEJA DE SER POSITIVA. P.G.

DIEZ MIL. 1. ESTE —► NÚMERO SIMBOLIZA LA PLENITUD, LA FERTILIDAD, LA ABUNDANCIA. SAN IRENEO, HABLANDO DEL TIEMPO MESIÁNICO, ALUDE A UNA ENSEÑANZA DE CRISTO REFERENTE A VIDES QUE TENDRÁN CADA UNA DIEZ MIL RAMAS Y EN CADA RAMA DIEZ MIL RAMOS, Y EN CADA RAMO DIEZ MIL SARMIENTOS, Y EN CADA SARMIENTO DIEZ MIL UVAS Y CADA UVA DARÁ

VEINTICINCO MEDIDAS DE VINO {ADV. HAER. 5,33,3}. TODO GRANO SEMBRADO PRODUCIRÁ DIEZ MIL GRANOS. ESTA FERTILIDAD SE REFIERE AL REINO DE CRISTO ANTES DEL FIN DE LOS TIEMPOS, SIMBOLIZA UNA RENOVACIÓN DE LA TIERRA. DURANTE ESTE TIEMPO, LOS JUSTOS ESTARÁN PROVISTOS DE UN CUERPO TRANSFIGURADO, AUNQUE VIVIRÁN EN UN PLANO TERRENO. ESTE NÚMERO DE DIEZ MIL RESULTA DE UNA TRANSFIGURACIÓN DE LA TIERRA Y DE LOS HOMBRES CONSIDERADA COMO UNA NUEVA CREACIÓN (DANT, 345-346).

2. EN LA CHINA, LA EXPRESIÓN «DIEZ MIL SERES» O MEJOR «DIEZ MIL» SIGNIFICA LA TOTALIDAD. ES EL SÍMBOLO DE LO QUE ES TAN GRANDE QUE NO SE PUEDE NOMBRAR. ESTE NÚMERO DEBÍA REPRESENTAR LA TOTALIDAD DE LOS SERES, ESENCIAS Y COSAS SOBRE LA TIERRA.

CUANDO LOS CHINOS, EN UN MISMO ARRANQUE DESEAN DIEZ MIL AÑOS A UN PERSONAJE EN EL PODER, NO LE DESEAN VIVIR ESE LAPSO DE TIEMPO; PERO COMO ESTE TÉRMINO SIMBOLIZA TODO LO QUE EXISTE, ELLOS RECONOCEN EN ÉL, INCONSCIENTEMENTE QUIZÁS, LA UNIÓN DEL CIELO Y DE LA TIERRA, LA ARMONÍA PERFECTA QUE VIENE DEL YIN Y DEL YANG, YA QUE HA PROCURADO, CUMPLIENDO CON EL PRIMER DEBER DE TODO HOMBRE PODEROSO, EL DESARROLLO COMPLETO DE SU GENIO, QUE ERA EL DE ACTUAR PARA EL BIENESTAR DE SUS SÚBDITOS.

LAO-TSE DICE QUE: «LOS 10 000 SERES SON LLEVADOS A LA ESPALDA DEL YIN Y MANTENIDOS ABRAZADOS POR EL YANG.» VEMOS PUES QUE CUANDO LOS CHINOS GRITAN A SU JEFE: ¡DIEZ MIL AÑOS PARA X...!, NO LE DESEAN NADA DE PARTICULAR, NADA PARA SÍ MISMO, SINO QUE

RECONOCEN SIMPLEMENTE QUE HA ACTUADO LO MEJOR POSIBLE PARA TODO CUANTO EXISTE: ELLOS DESEAN EN SUMA EL MANTENIMIENTO DEL ORDEN QUE ÉL ENCARNA.

3. LOS HISTORIADORES GRIEGOS DICEN QUE LA GUARDIA DEL REY DE PERSIA SE COMPONÍA DE 10 000 SOLDADOS LLAMADOS LOS INMORTALES. MIL HOMBRES LLEVABAN UNA LANZA CON EL POMO DE ORO, 9000 UNA LANZA CON EL POMO DE PLATA. ESTE NÚMERO SIMBOLIZA LA MULTITUD CASI INDEFINIDA DE LAS HUESTES PERSAS Y EL CALIFICATIVO DE INMORTALES SU REPUTACIÓN DE INVENCIBILIDAD.

DILUVIO. I. NO SE TRATA DE NEGAR LA EXISTENCIA HISTÓRICA DE LOS DILUVIOS, SINO DE RECONOCER LA SIGNIFICACIÓN SIMBÓLICA QUE EXPRESAN EN LAS TRADICIONES Y EN LOS MITOS. ENTRE LOS CATACLISMOS NATURALES, EL DILUVIO SE DISTINGUE POR SU CARÁCTER

NO DEFINITIVO. «ES EL SIGNO DE LA GERMINACIÓN Y DE LA REGENERACIÓN. UN DILUVIO NO DESTRUYE SINO PORQUE LAS FORMAS ESTÁN USADAS Y AGOTADAS, PERO LO SUCEDE SIEMPRE UNA NUEVA HUMANIDAD Y UNA NUEVA HISTORIA. ÉVOCA LA IDEA DE REABSORCIÓN DE LA HUMANIDAD EN EL AGUA Y LA INSTITUCIÓN DE UNA NUEVA ÉPOCA, CON UNA NUEVA HUMANIDAD.» SE LO PUEDE RELACIONAR CON EL HUNDIMIENTO DE LOS CONTINENTES BAJO LAS AGUAS, ASÍ COMO CON EL MITO GEOGRÁFICO, O QUIZÁS LA REALIDAD DE LA ATLÁNTIDA. EL DILUVIO ESTÁ LIGADO A MENUDO A FALTAS DE LA HUMANIDAD, SEAN MORALES O RITUALES, PECADOS Y FALTAS A LAS LEYES Y A LAS REGLAS. EL DILUVIO PURIFICA Y REGENERA COMO EL BAUTISMO, ES UN INMENSO BAUTISMO COLECTIVO, DECIDIDO, NO POR UNA CONCIENCIA HUMANA, SINO

POR UNA CONCIENCIA
SUPERIOR Y SOBERANA. EL
DILUVIO REVELA «CÓMO LA
VIDA PUEDE SER VALORADA
POR UNA CONCIENCIA
DISTINTA DE LA HUMANA... LA
VIDA HUMANA APARECE COMO
UNA COSA FRÁGIL QUE HAY
QUE REABSORBER PE-
RIÓDICAMENTE, PORQUE EL
DESTINO DE TODAS LAS
FORMAS ES DISOLVERSE A FIN
DE PODER REAPARECER. SI LAS
FORMAS NO FUESEN
REGENERADAS POR SU
REABSORCIÓN PERIÓDICA EN
LAS AGUAS, SE DES-
MORONARÍAN, AGOTARÍAN
SUS POSIBILIDADES
CREADORAS Y SE
EXTINGUIRÍAN
DEFINITIVAMENTE. LAS
RUINDADES, LOS PECADOS,
ACABARÍAN POR DESFIGURAR
A LA HUMANIDAD; VACÍA DE
FORMAS Y DE FUERZAS
CREADORAS, DECRÉPITA Y
ESTÉRIL, ÉSTA SE DEBILITARÍA.
EN LUGAR DE LA REGRESIÓN
LENTA A FORMAS
SUBHUMANAS, EL DILUVIO

TRAE LA REABSORCIÓN
INSTANTÁNEA EN LAS AGUAS,
DONDE LOS PECADOS SE
PURIFICAN Y NACE LA NUEVA
HUMANIDAD REGENERADA»
(ELIT, 144,183).

2. EN EL CONTEXTO
MITOLÓGICO IRLANDÉS EL DI-
LUVIO BÍBLICO SE ADAPTA A
LOS ORÍGENES DEL MUNDO Y
SIMBOLIZA EL LÍMITE ENTRE LA
PREHISTORIA Y LA HISTORIA,
YA QUE TODAS LAS RAZAS
ANTERIORES SON DESTRUIDAS.
SÓLO FINTAN, HOMBRE
PRIMORDIAL, ESCAPA DE ÉL.
LLEGA EN LA CRESTA DE UNA
OLA Y DUERME DURANTE
VARIOS SIGLOS SOBRE LA
ARENA DE UNA PLAYA, ANTES
DE RETRANSMITIR A LOS
SABIOS DE IRLANDA TODA LA
CIENCIA TRADICIONAL QUE ÉL
TIENE EN DEPÓSITO.

DIONISOS, BACO. 1.
DIVINIDAD CUYA SIGNIFICA-
CIÓN SE SIMPLIFICA
ABUSIVAMENTE AL VER EN
ELLA EL SÍMBOLO DEL
ENTUSIASMO Y DE LOS DESEOS
AMOROSOS. LA ENORME

COMPLEJIDAD DEL PERSONAJE DE DIONISOS, EL NIÑO DIVINO, O EL DIOS DOS VECES NACIDO, SE TRADUCE EN LA MULTITUD DE NOMBRES QUE LE DIERON, DE LOS CUALES LOS PRIMEROS, COMO EL DELIRANTE, EL RUIDOSO, EL TRÉMULO, SE VINCULAN EN EFECTO «A LOS RUIDOSOS CLAMORES DEL ORGIASMOS» (SECG, 285). DESCENDE DE ZEUS Y DE SEMELE, DIOSA MADRE DE ORIGEN FRIGIO O MORTAL, HIJA DE CAD- MOS Y DE ARMONÍA. AL DESEAR CONTEMPLAR A SU AMANTE DIVINO EN TODO SU ESPLENDOR, SEMELE ES FULMINADA POR EL RAYO. «SUSTRAÍDO POR ZEUS DEL CUERPO MATERNO CONSUMIDO POR EL RAYO, EL DIOS AÚN POR NACER, ACABA SU MADURACIÓN EN EL MUSLO DE SU PADRE. SE PUEDE RECONOCER AHÍ UN MITO NATURISTA ELEMENTAL: LA TIERRA MADRE, FECUNDADA POR EL RELÁMPAGO DEL DIOS DEL CIELO, DA NACIMIENTO A

UN JOVEN DIOS, CUYA ESENCIA SE CONFUNDE CON LA VIDA SURGIDA DE LAS ENTRAÑAS DEL SUELO... LA AFABULACIÓN DEL DOBLE NACIMIENTO PERMITE, POR UNA PARTE, SALVAGUARDAR EL HECHO DEL RAYO QUE SIMBOLIZABA EN EL ORIGEN LOS ABRAZOS DEL CIELO Y DE LA TIERRA Y, POR OTRA, REALZAR LA SITUACIÓN EXCEPCIONAL DEL NUEVO DIOS EN LA DESCENDENCIA DE ZEUS (IBID.).

SE CASA CON ARIADNA, QUE ERA «ORIGINALMENTE UNA DIOSA EGEA DE LA VEGETACIÓN, ESPECIALMENTE DE LOS ÁRBOLES». NUMEROSÍSIMOS MOTIVOS DIONISIÁCOS REPRESENTAN LA ALIANZA DE LA PAREJA DIVINA: LA ESCENA SIMBOLIZA A MENUDO LA UNIÓN DEL DIOS Y DEL INICIADO EN SUS MISTERIOS. «ESTA DECORACIÓN SE REPETÍA POR TODAS PARTES, ESCRIBE JEAN BEAUJEU, Y SE DIFUNDIÓ HASTA EL PUNTO DE PERDER BUENA PARTE DE SU

SIGNIFICACIÓN: QUIEN COMPRABA O ENCARGABA A UN ARTISTA O A UN TALLER UN MOTIVO DIONISIACO NO DEBÍA NECESARIAMENTE ESTAR INICIADO EN ESTE CULTO NI SER ADEPTO DE ÉL. EN CIERTOS CASOS, EN CAMBIO, LA ICONOGRAFÍA REVELA UNA INTENCIÓN DECIDIDA Y UNA DEVOCIÓN REAL, COMO EN EL CÉLEBRE CONJUNTO DE FRESCOS QUE RODEAN LA GRAN SALA DE LA VILLA DE LOS MISTERIOS EN POMPEYA, QUE REPRESENTAN LAS ESCENAS PRINCIPALES DE UNA INICIACIÓN.» SE VE ALLÍ A ARIADNA ENLAZAR A DIONISOS QUE SE ABANDONA A ELLA EN ÉXTASIS. SEMELE, SU MADRE, Y ARIADNA, SU ESPOSA, SON «FIGURAS DE LA SALVACIÓN POR LA GRACIA Y EL AMOR DE DIONISOS» (H. JEANMAIRE, 345). DIOS DE LA VEGETACIÓN, DE LA VID, DEL VINO, DE LOS FRUTOS, DEL RENUOVO ESTACIONAL, «SEÑOR DEL ÁRBOL» (PLUTARCO), ES EL

QUE «DIFUNDE EL JÚBILO EN PROFUSIÓN» (HESÍODO). «GENIO DE LA SAVIA Y DE LOS JÓVENES BROTES», DIONISOS ES TAMBIÉN EL PRÍNCIPE Y EL SEÑOR DE LA FECUNDIDAD ANIMAL Y HUMANA. SE LO APELLIDA FALÉN; LA PROCESIÓN DEL FALOS OCUPA UN LUGAR IMPORTANTE EN MUCHAS DE SUS FIESTAS [LAS FALOFORIAS], ASÍ COMO EL DESVELAMIENTO DEL FALO EN LOS FRESCOS DE LA INICIACIÓN (TAL COMO APARECE, POR EJEMPLO, EN LA CASA DE LOS MISTERIOS EN POMPEYA) [Y LA ENTONACIÓN DEL FALIKOS, O CANTO EN HONOR DEL FALO, QUE MÁS TARDE DARÍA LUGAR A LA COMEDIA]. LAS ESPECIES PROLÍFICAS DEL CABRÓN Y DEL TORO INTERVIENEN FRECUENTEMENTE EN SU LEYENDA Y EN SU CULTO; CABRÓN Y TORO SON SUS VÍCTIMAS DE ELECCIÓN PARA LOS SACRIFICIOS Y, MÁS ANTIGUAMENTE, EN LA PRÁCTICA DEL DESCUARTIZAMIENTO QUE

ACABABA EN COMUNIÓN
SANGRIENTA (SECG, 290).

PODRÍA DECIRSE, SI SE
CONSIDERAN LAS CONSE-
CUENCIAS SOCIALES E INCLUSO
LAS FORMAS DE SU CULTO,
QUE ES EL DIOS DE LA
EMANCIPACIÓN, DE LA
SUPRESIÓN DE LAS
PROHIBICIONES Y DE LOS TA-
BÚES, EL DIOS DE LOS
DESFOGUES Y DE LA EXUBE-
RANCIA. «LO PROPIO DE LA
PURIFICACIÓN DIONI- SÍACA,
DICE P. BOYANCÉ, ES LLEVAR A
SU LÍMITE AQUELLO DE LO QUE
HAY QUE LIBERAR AL ALMA.»

POR HABER RETIRADO DE LOS
INFIERNOS A SU MADRE
SEMELE, FULMINADA POR
ZEUS, Y HABERLA
INTRODUCIDO EN LA ESTANCIA
DE LOS INMORTALES,
DIONISOS ERA TAMBIÉN
CONSIDERADO COMO UN
«LIBERADOR DE LOS
INFIERNOS», DIOS CTÓNICO,
INICIADOR Y CONDUCTOR DE
LAS ALMAS. ARISTÓFANES
DESCRIBE CON EL NOMBRE DE
IAKCHOS (—► GRITO) A UN

DIONISOS INFERNAL QUE
DIRIGE LAS DANZAS DE LOS
INICIADOS, DANZAS DE LOS
MUERTOS EN MEDIO DE LAS
PRADERAS SUBTERRÁNEAS DE
LOS INFIERNOS. PERO SU
PAPEL EN LOS RITOS DE
ELEUSIS DA A ENTENDER ESTE
PASAJE A LAS PROFUNDIDADES
DE LA TIERRA COMO UNA FASE
DE GERMINACIÓN Y UNA
PRENDA DE FERTILIDAD.

«TODA PRODUCCIÓN TERRENA
TIENE SU FUENTE ÚLTIMA EN
LAS PROFUNDIDADES
INFERNALES» (SECG, 294). SU
DESCENSO A LOS INFIERNOS,
SEA PARA BUSCAR ALLÍ A SU
MADRE, O SEA PARA
ESTANCIAS PERIÓDICAS,
SIMBOLIZARÍA LA
ALTERNANCIA DE LAS
ESTACIONES, DEL INVIERNO Y
EL VERANO, DE LA MUERTE Y
LA RESURRECCIÓN, COMÚN A
LAS RELIGIONES MISTÉRICAS,
QUE FLORECIERON AL PRINCI-
PIO DE NUESTRA ERA EN TODO
EL MUNDO GRECORROMANO.

EN EL SENTIDO MÁS
PROFUNDAMENTE RELIGIOSO,

EL CULTO DIONISIÁCO, A
DESPECHO DE SUS
PERVERSIONES E INCLUSO A
TRAVÉS DE ELLAS, TESTIMONIA
EL VIOLENTO ESFUERZO DE LA
HUMANIDAD PARA ROMPER LA
BARRERA QUE LA SEPARA DE
LO DIVINO Y PARA LIBERAR SU
ALMA DE LOS LÍMITES
TERRENOS. LOS
DESBORDAMIENTOS SENSUALES
Y LA LIBERACIÓN DE LO
IRRACIONAL NO SON MÁS QUE
MUY TORPES BÚSQUEDAS DE
ALGO SOBREHUMANO. POR
PARADÓJICO QUE ESTO
PAREZCA, DIONISOS, SI SE
CONSIDERA EL CONJUNTO DE
SU MITO, SIMBOLIZA EL
ESFUERZO DE
ESPIRITUALIZACIÓN DE LA
CRIATURA VIVIENTE A PARTIR
DE LA PLANTA HASTA EL
ÉXTASIS: DIOS DEL ÁRBOL, DEL
CABRÓN, DEL FERVOR Y DE LA
UNIÓN MÍSTICA. SINTETIZA EN
EL CONTENIDO DE SU MITO
TODA LA HISTORIA DE UNA
EVOLUCIÓN.
ANTES DE ÉL, SEGÚN SE HA
DICHÓ, HABÍA DOS MUNDOS,

EL DIVINO Y EL HUMANO, DOS
RAZAS, LA DE LOS DIOSES Y LA
DE LOS HOMBRES. DIONISOS
TIENDE A INTRODUCIR A LOS
HOMBRES EN EL MUNDO DE
LOS DIOSES Y A
TRANSFORMARLOS EN UNA
RAZA DIVINA. EL HOMBRE
ACEPTABA ALIENARSE EN LA
ESPERANZA DE SER
TRANSFIGURADO. «TODO
FERVIENTE ADORADOR DE
DIONISOS ASPIRA A SALIR DE
SU PERSONA POR EL ÉXTASIS Y,
EN LOS ARREBATOS DEL
ENTUSIASMO A PONERSE EN
UNIÓN ÍNTIMA CON EL DIOS
DEL QUE ESTÁ POR UN TIEMPO
POSEÍDO... EL MOVIMIENTO
DIONISIÁCO HA SIDO UNA
FUENTE CAPITAL DEL
ESPLRITUALISMO GRIEGO, POR
LA NOCIÓN DE ALMA QUE ÉL
HA CONTRIBUIDO A PRODUCIR
Y DIFUNDIR... GRACIAS AL
DIONISIS- MO SE ABRIÓ
CAMINO LA IDEA DE UN ALMA
EMPARENTADA CON LO DIVINO
Y MÁS REAL EN UN SENTIDO
QUE EL CUERPO...» (SECG,
291,300). SI ÉL CONDUJO A SU

MADRE (LA TIERRA) DE LOS IN-
FIERNOS AI OLIMPO, NO ESTÁ
PROHIBIDO PENSAR QUE ES A
TODOS LOS HIJOS DE LA
TIERRA A QUIENES ÉL QUISO
ABRIR EL ACCESO A LA
INMORTALIDAD. TAL ES AL
MENOS UNO DE LOS SENTIDOS,
UNO DE LOS VECTORES, DEL
SÍMBOLO DIONISOS.

6. PERO, DESDE EL PUNTO DE
VISTA DEL ANÁLISIS -Y POR
RETENER PRINCIPALMENTE LOS
ASPECTOS PRIMITIVOS DEL
DIOS- DIONISOS SIMBOLIZA LA
RUPTURA DE LAS
INHIBICIONES, DE LAS REPRES-
IONES, DE LOS RECHAZOS. ES
UNA DE LAS FIGURAS
NIETZSCHIANAS DE LA VIDA,
OPUESTA AL PRUDENTE
ASPECTO APOLÍNEO.

«SIMBOLIZA LAS FUERZAS
OSCURAS QUE SURGEN DE LO
INCONSCIENTE; ES EL DIOS QUE
PRESIDE LOS DESENFRENOS
QUE PRODUCE LA
EMBRIAGUEZ, TODAS LAS
FORMAS DE LA EMBRIAGUEZ,
LA QUE SE ADUEÑA DE LOS
BEBEDORES, LA QUE APRESA A

LAS GENTES ARREBATADAS
POR LA MÚSICA Y LA DANZA,
LA QUE ES PROPIA DE LA LO-
CURA, QUE ÉL INSPIRA A
QUIENES NO LO HAN
HONRADO COMO CONVIENE.
ÉL TRAE A LOS HOMBRES LOS
PRESENTES DE LA NATURALEZA
Y SOBRE TODO LOS DE LA VID.
ES EL DIOS DE LAS FORMAS
MÚLTIPLES, EL CREADOR DE
ILUSIONES, EL AUTOR DE
MILAGROS» (DEFRADAS EN
BEAG).

SIMBOLIZARÍA ENTONCES LAS
FUERZAS DE DISOLUCIÓN DE
LA PERSONALIDAD: LA
REGRESIÓN HACIA LAS FORMAS
CAÓTICAS Y PRIMORDIALES DE
LA VIDA, QUE PROVOCAN LAS
ORGÍAS; UNA SUMERSIÓN DE
LA CONCIENCIA EN EL MAGMA
DE LO INCONSCIENTE. SU
APARICIÓN EN LOS SUEÑOS
INDICA UNA VIOLENTÍSIMA
TENSIÓN PSÍQUICA, LA
PROXIMIDAD DEL PUNTO DE
RUPTURA. SE PERCIBE LA
AMBIVALENCIA DEL SÍMBOLO:
LA LIBERACIÓN DIONISIACA
PUEDE SER ESPIRITUALIZANTE

O MATERIALIZANTE, FACTOR
EVOLUTIVO O INVOLUTIVO DE
LA PERSONALIDAD-

**Dios. I. PUESTO QUE EL
ESTUDIO DE DIOS (TEOLOGÍA)
ESTÁ LIGADO AL DEL SER
(ONTOLOGÍA), ESTOS DOS
TÉRMINOS SE CONFUNDEN A
MENUDO Y CADA UNO DE
ELLOS SE TOMA COMO
SÍMBOLO DEL OTRO, EN EL
SENTIDO DE QUE SE REMITEN
UNO A OTRO EN EL
CONOCIMIENTO IMPERFECTO
QUE DE ELLOS NOSOTROS
PODEMOS OBTENER. EL
NOMBRE DE DIOS NO ES MÁS
QUE UN SÍMBOLO PARA
RECUBRIR LO DESCONOCIDO
DEL SER, MIENTRAS QUE EL
SER NO ES SINO OTRO
SÍMBOLO PARA REMITIR AL
DIOS DESCONOCIDO.**

«TODO CUANTO EXISTE SE
REFIERE AL SER SUBSISTENTE,
ES RELATIVO A ÉL, PERO ÉL
MISMO NO ES EN VIRTUD DE LO
QUE EXISTE YA, SINO QUE ES
EN SÍ MISMO LA EXISTENCIA.
POR ESTA RAZÓN NO ESTÁ EN
RELACIÓN NECESARIA CON LOS

EXISTENTES; ES
INDEPENDIENTE CON
RESPECTO A ELLOS, DESLI-
GADO, Y POR TANTO
"ABSOLUTO". LA INDEPEN-
DENCIA DIVINA SE REVELA
PUES COMO EL NUDO
VERDADERO DE ESTA
DIFERENCIA ONTOLÓGICA.
TODA AFIRMACIÓN VÁLIDA
CON RESPECTO A DIOS,
PRESUPONE QUE SE HA
PENETRADO HASTA ESTE
NÚCLEO ESENCIAL... ES AHÍ
DONDE NOSOTROS PALPAMOS
LA TENDENCIA DE. CADA SER A
DESBORDAR LOS LÍMITES Y LAS
CONDICIONES PARTICULARES
DE SU DOMINIO PROPIO O
INCLUSO LA NECESIDAD DE
ENRAIZARSE EN LO ABSOLUTO
DE UNA PLENITUD SIN LÍMITES;
LA QUE ENCONTRAMOS EN EL
SER SUBSISTENTE» (ENCF,
1,332; CF. LAS CONCEPCIONES
BÍBLICAS DE DIOS, 340-360).
EL POLITEÍSMO HI- POSTASÍA
CADA UNA DE LAS MÚLTIPLES
MANIFESTACIONES DE ESTE
ABSOLUTO, Y LAS CONSIDERA
COMO SERES ESENCIALES Y

*DISTINTOS. DIOS ES Y
SIMBOLIZA EL UNO, HACIA EL
CUAL TIENDEN TODAS LAS
MANIFESTACIONES, LA VIDA,
EN LA CUAL SE REALIZA TODA
VIDA. EL PROPIO ATEÍSMO, AL
MENOS EN CIERTA FORMA, NO
ES SINO LA NEGACIÓN DE
TODA IDEA DE DIOS, Y TODA
IDEA, POR SER IMPERFECTA Y
LIMITADA EN SÍ MISMA, ES UNA
NEGACIÓN DE LA DIVINIDAD.
ÉSTA ES LA VÍA NEGATIVA (O
APOFÁTICA] DE LA TEOLOGÍA
MÍSTICA. SE PODRÁ
RESPONDER SIN EMBARGO
QUE, AUNQUE NINGUNA IDEA
EXPRESA EFECTIVAMENTE A
DIOS, UNA CIERTA IDEA ES
COMO UN VECTOR, UNA
ORIENTACIÓN DEL ESPÍRITU
HACIA DIOS.*

*2. TODOS LOS SERES
APARENTES Y SENSIBLES DE LA
NATURALEZA SON
PARTICIPACIONES DEL SER;
ASIMISMO TODOS LOS
MISTERIOS DE LA VIDA DE LA
GRACIA SON PARA LOS
CREYENTES PARTICIPACIONES
EN LA PROPIA NATURALEZA DE*

*DIOS. ESTOS SERES
CONTINGENTES, POR SU MISMA
REALIDAD, SON TAMBIÉN A SU
VEZ SÍMBOLOS DEL SER Y DE
DIOS: «LO QUE VEIS EN
ENIGMA, LO VERÉIS EN REALI-
DAD», HA SIDO PROMETIDO A
LOS ELEGIDOS. LOS SERES DE
AQUÍ ABAJO, CUYA
PERCEPCIÓN SE CONFUNDE
CON LA EVIDENCIA, NO SON
VERDADERAMENTE MÁS QUE
ENIGMAS, PUES IGNORAMOS
UNO DE LOS TÉRMINOS DE LA
RELACIÓN QUE LOS HACE
EXISTIR. PERO ES HACIA ESTE
TÉRMINO ESCONDIDO QUE EL
ESPÍRITU, COMO POR UN
SÍMBOLO, ES REMITIDO POR SU
CONOCIMIENTO DE LOS SERES.
NO NOS SORPRENDERÁ QUE
EN SUS ESFUERZOS POR
DESCIFRAR EL ENIGMA DESDE
AQUÍ ABAJO, LOS HOMBRES
UTILICEN REPRESENTACIONES
DE DIOS INDEFINIDAMENTE
VARIADAS, NI QUE TRANS-
FIERAN A SU IDEA EL
CONOCIMIENTO DE ELLOS
MISMOS Y DE SU RELACIÓN
CON EL MUNDO (—►*

CREACIÓN). AFECTADOS POR UN SENTIMIENTO DE DEPENDENCIA IMPOTENTE, PROYECTAN SUS DESEOS Y SUS TEMORES EN UN SER SUPERIOR QUE SEA CAPAZ DE SATISFACERLOS Y DEFENDERLOS.

ESTRABÓN (3,4,16) CUENTA QUE LOS CELTÍBEROS TODOS LOS MESES EN EL PLENILUNIO RENDÍAN HOMENAJE A UN DIOS ANÓNIMO BAILANDO ANTE LA PUERTA DE SUS CASAS. PUEDE PENSARSE EN UN DIOS QUE NO PODÍA NOMBRARSE A CAUSA DE UNA PROHIBICIÓN CUALQUIERA, PERO ES PREFERIBLE VER AHÍ UNA CONCEPCIÓN METAFÍSICA, ANÁLOGA QUIZÁS A LA DE LOS DIOSES Y LOS NO DIOSES IRLANDESES. EL DIOS QUE NO SE PUEDE NOMBRAR ES EL NO SER, Y POR ESTA RAZÓN ES ANÓNIMO. LOS AZTECAS TAMBIÉN REVERENCIABAN A UN DIOS DESCONOCIDO.

ENTRE LOS GRIEGOS SAN PABLO MENCIONA LA NOCIÓN DE «UN DIOS DESCONOCIDO»,

INTERPRETADO COMO EL PRESENTIMIENTO DE LA EXISTENCIA DE UN DIOS ÚNICO, BUENO Y TRASCENDENTE (ACT 17,23ss).

LA MAYOR PARTE DE LOS TEXTOS IRLANDESES MITOLÓGICOS Y LA MULTIPLICIDAD DE REPRESENTACIONES FIGURADAS GALORROMANAS HAN LLEVADO A PENSAR GENERALMENTE QUE LOS CELTAS ERAN POLITEÍSTAS Y QUE PRACTICABAN UNA RELIGIÓN NATURALISTA Y PRIMITIVA. PERO ÉSTA ES UNA IMPRESIÓN COMPLETAMENTE EXTERIOR. LA ESTRUCTURA DEL PANTEÓN INDUCE A PENSAR POR LO CONTRARIO EN UN MONOTEÍSMO BASTANTE PRÓXIMO AL CRISTIANISMO: CADA UNA DE LAS PRINCIPALES DIVINIDADES POSEE VARIOS ASPECTOS DESIGNADOS POR NOMBRES VARIABLES Y ELLAS MISMAS CONSTITUYEN «UN ASPECTO DE LA GRAN DIVINIDAD POLITÉCNICA QUE TRASCIENDE A TODAS LAS

DEMÁS». PERO SEMEJANTE CONCEPCIÓN DEJÓ DE SER COMPRENDIDA TRAS LA OCULTACIÓN DE LAS DOCTRINAS ENSEÑADAS POR LOS DRUIDAS Y ESTO EXPLICA EL ASPECTO MULTIFORME Y VAGO DEL PANTEÓN GALORROMANO (OGAC, 12,335).

5. SEGÚN EL SIMBOLISMO ANAGENÉTICO DE PAUL DIEL, «LAS DIVINIDADES SIMBOLIZAN LAS CUALIDADES IDEALIZADAS DEL HOMBRE. EL FLORECIMIENTO DE LAS CUALIDADES SE ACOMPAÑA DE GOZO; SU DESTRUCCIÓN ENGENDRA ANGUSTIA... EL MITO MUESTRA AL HOMBRE EN LUCHA CON —> MONSTRUOS, SÍMBOLOS DE LAS PROPENSIONES PERVERSAS. LAS DIVINIDADES SON IMAGINADAS AYUDANDO AL HOMBRE O PRESTÁNDOLE ARMAS. PERO LO QUE ACUDE REALMENTE EN SOCORRO DEL HOMBRE SON SUS PROPIAS CUALIDADES (SIMBOLIZAN) DEL DISCO COMO ARMA

MORTÍFERA Y TAMBIÉN COMO SOL (BHAB. DAÑA, MALA). DESTRUYE ILUMINANDO.

VARIAS INSCRIPCIONES GÁLICAS CONTIENEN EL NOMBRE DE DISCO, KANTEN O KANTENA. LOS DOCUMENTOS CÉLTICOS NO PERMITEN ELUCIDAR EL SIMBOLISMO CON CERTIDUMBRE, PERO ESTÁ EN RELACIÓN MUY PROBABLE CON EL DEL CÍRCULO, EL DE LA RUEDA Y EL DEL ANILLO (OGAC, 10,30ss). PODRÍA SIGNIFICAR TAMBIÉN EL CIELO.

EL DISCO SAGRADO DE LA CHINA SIMBOLIZA LA PERFECCIÓN CELESTE. EL DISCO DE JADE PERFORADO CON UN AGUJERO (PI), REPRESENTA EL PROPIO CIELO.

EN LAS PINTURAS EGIPCIAS SE VEN A VECES OCHO DISCOS AZULES, EN DOS COLUMNAS DE CUATRO DISCOS SUPERPUESTOS, SOBRE UN FONDO AZUL, QUE SIMBOLIZAN LAS PROFUNDIDADES DEL ESPACIO Y LA INFINITUD DEL CIELO.

*DISCO SOLAR ALADO. ARLE
EGIPCIO. TUMBA DE
KHAMUAST, HIJO DE RAMSÉS
XSI*

ZADAS POR LA DIVINIDAD
SALVADORA Y POR LAS ARMAS
PRESTADAS POR LAS
DIVINIDADES). EN EL PLANO
DE LOS CONFLICTOS DEL
ALMA, LA VICTORIA SE DEBE A
LA FUERZA INHERENTE AL
HOMBRE» • (DIES, 59).

DISCO. 1. EL DISCO ES EN LA
ICONOGRAFÍA HINDÚ UNO DE
LOS ATRIBUTOS DE VISHNÚ. ES
UN ARMA ARROJADIZA
PARTICULARMENTE
MORTÍFERA: «DE- TÉN ESTE
DISCO QUE TÚ HAS
LEVANTADO», DICE SHIVA A
KRISHNA EN EL HARIVAMSA,
ESTE DISCO IRRESISTIBLE ES EL
TERROR EN LAS BATALLAS.

2. PERO EL DISCO HERMOSO
DE VER ES TAMBIÉN UN
SÍMBOLO SOLAR, EN LO QUE SE
DISTINGUE MAL DE LA —►
RUEDA, CHAKRA Y POR ESTO
ES EL ATRIBUTO DE LOS
ADITYAS, QUE SON LOS SOLES.
TIENE POR OTRA PARTE EL
COLOR DEL SOL. EN LA
IMAGEN CLÁSICA DE VISHNÚ,
REPRESENTA LA TENDENCIA
SÁTTVICA (ASCENDENTE,

COHESIVA, INTELECTUAL) Y
REPRESENTA LO MENTAL, EL
PODER DE MANIFESTACIÓN. EL
PODER DE DESTRUCCIÓN DE LA
IGNORANCIA Y DE LA
OBSCURIDAD, POR ESTA TEN-
DENCIA SÁTTVICA,
CORRESPONDE AL
SIMBOLISMO

6. EL DISCO ALADO, MUY
FRECUENTE EN LA SIMBÓLICA,
REPRESENTA EL SOL EN
MOVIMIENTO Y, POR
EXTENSIONES SUCEVAS, EL
VUELO, LA SUBLIMACIÓN, LA
TRANSFIGURACIÓN.

DISFRAZ —> MÁSCARA.

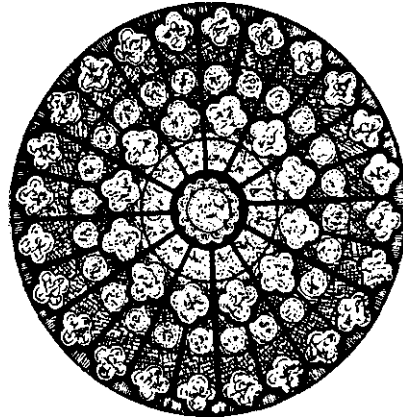
DOCE. 1. DOCE ES EL NÚMERO
DE LAS DIVISIONES
ESPACIOTEMPORALES. ES EL
PRODUCTO DE LOS CUATRO
PUNTOS CARDINALES POR LOS
TRES PLANOS DEL MUNDO.
DIVIDE EL CIELO,
CONSIDERADO COMO UNA
CÚPULA, EN DOCE SECTORES,
LOS DOCE SIGNOS DEL —►
ZODÍACO, QUE SE MENCIONAN
DESDE LA MÁS ALTA
ANTIGÜEDAD. LOS DOCE

MESES DEL AÑO SE
DETERMINAN EN LA CHINA
POR LAS PARADAS DEL
EMPERADOR EN LAS DOCE
PUERTAS DEL MING-T'ANG.
DOCE DIVIDE EL AÑO EN DOCE
MESES ENTRE LOS ASIRIOS, LOS
HEBREOS, ETC., Y LOS
PERÍODOS PRINCIPALES DEL
TIEMPO EN GRUPOS DE DOCE
AÑOS, ENTRE LOS CHINOS Y
LOS PUEBLOS DEL ASIA
CENTRAL. LA COMBINACIÓN
DE LAS DOS CIFRAS 12 X 5 DA
NACIMIENTO A LOS CICLOS DE
60 AÑOS, EN QUE SE
RESUELVEN LOS

CICLOS SOLAR Y LUNAR. EL DOCE SIMBOLIZA EL UNIVERSO EN SU DESARROLLO CÍCLICO ESPACIO- TEMPORAL. SIMBOLIZA TAMBIÉN EL UNIVERSO EN SU COMPLEJIDAD INTERNA. EL DUODENARIO QUE CARACTERIZA EL AÑO Y EL ZODÍACO REPRESENTA TAMBIÉN LA MULTIPLICACIÓN DE LOS CUATRO ELEMENTOS TIERRA, AGUA, AIRE Y FUEGO, POR LOS TRES PRINCIPIOS ALQUÍMICOS (AZUFRE, SAL Y MERCURIO); O TAMBIÉN LOS TRES ESTADOS DE CADA ELEMENTO, EN SUS FASES SUCESIVAS DE EVOLUCIÓN, DE CULMINACIÓN Y DE INVOLUCIÓN; O BIEN TODAVÍA, SEGÚN ALLENDY (ALLN, 328) «LOS CUATRO ELEMENTOS CONSIDERADOS CADA UNO EN SUS DIVERSAS MANIFESTACIONES CÓSMICAS Y SEGÚN UN TRIPLE PUNTO DE VISTA, QUE PUEDE SER, POR EJEMPLO, EL DE LOS TRES GUNAS HINDÚES: ACTIVIDAD, INERCIA, ARMONÍA.

ESTE NÚMERO TIENE UNA GRAN RIQUEZA EN LA SIMBÓLICA CRISTIANA. «LA COMBINACIÓN DEL CUATRO DEL MUNDO ESPACIAL Y DEL TRES DEL TIEMPO SAGRADO QUE MIDE LA CREACIÓN- RECREACIÓN DE LA CIFRA DOCE, QUE ES LA DEL MUNDO ACABADO: ES LA DE LA JERUSALÉN CELESTIAL (12 PUERTAS, 12 APÓSTOLES, 12 BASES, ETC.); ES LA DEL CICLO LITÚRGICO DEL AÑO DE DOCE MESES Y DE SU EXPRESIÓN CÓSMICA QUE ES EL ZODÍACO. EN UN SENTIDO MÁS MÍSTICO EL TRES SE REFIERE A LA TRINIDAD, EL CUATRO A LA CREACIÓN, PERO EL SIMBOLISMO DEL DOCE SIGUE SIENDO EL MISMO: UNA CONSUMACIÓN DE LO CREADO TERRENO POR ASUNCIÓN EN LO INCREADO DIVINO...» (CHAS, 243). LA IMPORTANCIA DE ESTE NÚMERO ES FÁCILMENTE COMPENSIBLE. PARA LOS ESCRITORES BÍBLICOS ES EL NÚMERO DE LA ELECCIÓN, EL

DEL PUEBLO DE DIOS, EL DE LA IGLESIA: ISRAEL (JACOB) TIENE DOCE HIJOS, ANTEPASADOS EPÓNIMOS DE LAS DOCE TRIBUS DEL PUEBLO HEBREO (GÉN 35,23ss). EL ÁRBOL DE LA VIDA TIENE DOCE FRUTOS; LOS SACERDOTES, DOCE JOYAS. CUANDO JESÚS ESCOGE A DOCE DISCÍPULOS, PROCLAMA ABIERTAMENTE SU PRETENSIÓN DE ELEGIR, EN NOMBRE DE DIOS, A UN PUEBLO NUEVO (Mt 10,1s Y PARALELOS). LA JERUSALÉN CELESTIAL DEL APOCALIPSIS (21,12) TIENE DOCE PUERTAS MARCADAS CON EL NOMBRE DE LAS TRIBUS DE ISRAEL Y SU MURALLA TIENE DOCE BASES CON EL NOMBRE DE LOS DOCE APÓSTOLES. LA MUJER DEL APOCALIPSIS (12,2) LLEVA UNA CORONA DE DOCE ESTRELLAS SOBRE LA CABEZA. EN CUANTO A LOS FIELES DEL FIN DE LOS



ROSETÓN DE DOCE HOJAS.
ARTE GÓTICO. SIGLOS XII-XIII
(N.D. DE PARÍS)

DEL MISMO MODO, LA CIUDAD FUTURA «DE ORO FINO» DESCANSA SOBRE DOCE BASES (Ap 21,14) QUE LLEVAN CADA UNA EL NOMBRE DE UN APÓSTOL, DIBUJA UN CUBO DE 12 000 ESTADIOS DE LADO, Y SU MURALLA DE JASPE TIENE 144 CODOS. EL NÚMERO SIMBÓLICO, 12 000, MULTIPLICA POR 1 000 (SÍMBOLO DE LA MULTITUD) LA PROPIA CIFRA DE ISRAEL (12), QUE ES LA DEL ANTIGUO Y LA DEL NUEVO PUEBLO ELEGIDO. EN CUANTO AL NÚMERO DE LOS FIELES, 144

000, EL CUADRADO DE DOCE MULTIPLICADO POR MIL, SIMBOLIZA «LA MULTITUD DE LOS FIELES DE CRISTO». PAUL CLAUDEL HA MAGNIFICADO ESTA CIFRA: «CIENTO CUARENTA Y CUATRO ES DOCE VECES DOCE: DOCE QUE ES TRES MULTIPLICADO POR CUATRO, EL CUADRADO MULTIPLICADO POR EL TRIÁNGULO. ES LA RAÍZ DE LA ESFERA, ES LA CIFRA DE LA PERFECCIÓN. DOCE VECES DOCE ES LA PERFECCIÓN MULTIPLICADA POR ELLA MISMA, LA PERFECCIÓN AL CUADRADO, LA PLENITUD QUE EXCLUYE CUALQUIER OTRA COSA QUE ELLA MISMA, EL PARAÍSO GEOMÉTRICO...»

LA CIFRA DOCE REPRESENTA A LA IGLESIA TRIUNFANTE, AL TÉRMINO DE LAS DOS FASES MILITANTE Y SUFRIENTE.

TIEMPOS, SON 144 000, 12 000 DE CADA UNA DE LAS DOCE TRIBUS DE ISRAEL (Ap 7,4-8; 14,1).

4. PARA LOS DOGON Y LOS BAMBARA DEL MALÍ, LOS

PRINCIPIOS CONTRARIOS 4 Y 3 (HEMBRA Y MACHO), QUE ESTÁN EN LA BASE DE CUALQUIER COSA, PUEDEN ASOCIARSE DE DOS MANERAS, LA

UNA ESTÁTICA Y LA OTRA DINÁMICA, DE LAS CUALES DEPENDEN LOS VALORES DEL NÚMERO 7 Y DEL NÚMERO 12. SI 7, ADICIÓN DE 4 Y 3, ES EL PRINCIPIO DEL HOMBRE Y DEL UNIVERSO, 12, QUE PROVIENE DE SU MULTIPLICACIÓN, ES EL SÍMBOLO DEL DEVENIR HUMANO Y DEL DESARROLLO PERPETUO DEL UNIVERSO (DIEB).

LA VIBRACIÓN SONORA QUE PRESIDE LA GÉNESIS, SEGÚN EL PENSAMIENTO AFRICANO, AL FORMAR EL HUEVO CÓSMICO ANTES DE LA SEPARACIÓN DE LA TIERRA Y EL CIELO Y DEL NACIMIENTO DE LOS GRANDES DEMIURGOS ORGANIZADORES DE LA CREACIÓN, COMIENZA POR VISITAR -ES DECIR, DEFINIR-, LOS CUATRO PUNTOS CARDINALES: SOBRE CADA UNO DE ELLOS EJECUTA TRES GIROS EN ESPIRAL; ES ASÍ COMO EL COMPLEJO ESPACIOTEMPORAL SE DEFINE EN EL ORIGEN POR ESTE CASAMIENTO DEL TRES Y DEL CUATRO, QUE DA EL DOCE,

NÚMERO DE ACCIÓN, Y NO PRINCIPIO ESTÁTICO COMO ES EL SIETE.

ASÍ, PRECISA G. DIETERLEN, SE FORMA EL HUEVO CÓSMICO, BATIDO POR EL REMOLINO DE LA VIBRACIÓN SONORA.

EL NÚMERO DOCE NO POSEE EN EL MUNDO CÉLTICO, CUYOS NÚMEROS CLAVE SON EL TRES, EL NUEVE Y EL VEINTISIETE, SIGNIFICACIÓN ALGUNA QUE SE ALEJE DEL SIMBOLISMO GENERAL. LA TABLA REDONDA DEL REY ARTURO COMPRENDE TAMBIÉN DOCE CABALLEROS.

-> NÚMERO, -> VEINTIUNO.

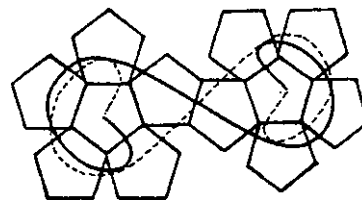
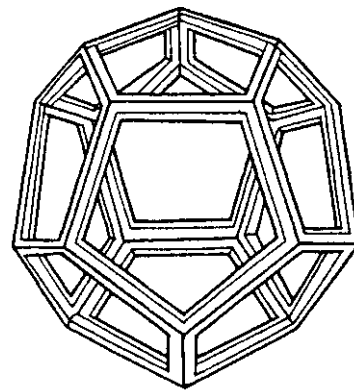
DODECAEDRO. 1. FORMA GEOMÉTRICA DE UN SÓLIDO CONVEXO DE DOCE CARAS PENTAGONALES. EXISTEN TAMBIÉN DODECAEDROS ESTRELLADOS DE DOCE PUNTAS. SE HAN ENCONTRADO EN ETRURIA Y EN LA GALIA UNA TRENTENA DE TALES OBJETOS, DE BRONCE, CON LA CARA PERFORADA POR ABERTURAS CIRCULARES Y LOS

ÁNGULOS TRIEDROS
PROTEGIDOS POR BOLITAS,
OBJETOS QUE SE
REMONTARÍAN A PRINCIPIOS
DE LA ERA CRISTIANA Y
HABRÍAN SIDO ESCONDIDOS
HACIA FINES DEL SIGLO M O
PRINCIPIOS DEL IV.

EL DODECAEDRO COBRA TODO
SU SENTIDO EN LA
PERSPECTIVA DE LA SIMBÓLICA
PITAGÓRICA DE LOS NÚMEROS
Y DEL IDEALISMO PLATÓNICO.
EL NÚMERO, COMO LA IDEA,
EXPRESA LAS REALIDADES
INTELIGIBLES,
SUPRASENSIBLES, QUE SON LOS
TIPOS O MODELOS ETERNOS DE
LAS COSAS DE ACÁ ABAJO;
ÉSTAS NO SON SINO UNA
PARTICIPACIÓN MÁS O MENOS
ADECUADA EN ESTAS
PERFECCIONES INMUTABLES,
QUE SON LOS NÚMEROS Y LAS
IDEAS.

2. EL DODECAEDRO DERIVA
DEL PENTÁGONO: DOCE
PENTÁGONOS TOCÁNDOSE POR
UN LADO DE CARA Y
ENLAZADOS POR UNA ESPIRAL,
SI SE LOS ENDEREZA Y UNE EN

EL ESPACIO, COMPONEN EL
SÓLIDO DODECAEDRO (VÉASE
FIGURA). ESTE PASO DE LA
SEGUNDA A LA TERCERA
DIMENSIÓN, A PARTIR DEL
PENTAGRAMA, ES A JUICIO DE
MATILA C. GHYKA «EL
ARQUETIPO IDEAL DEL
CRECIMIENTO DINÁMICO»
(GHYN, 1,46).



DODECAEDRO. SEGÚN UN
DIBUJO DE LEONARDO DA
VINCI PARA EL DE DIVINA
PROPORTIONE DE FRA LUCA
PACIOLI

3. EN LA SERIE DE LOS CINCO GRANDES POLIEDROS REGULARES, QUE SE ENGENDRAN SUCESIVAMENTE DE LOS NÚMEROS, EL DODECAEDRO EXPRESA LA SÍNTESIS MÁS PERFECTA. RECORDEMOS QUE SEGÚN LA SIMBÓLICA GEOMÉTRICA EL TETRAEDRO (PIRÁMIDE TRIANGULAR DE CUATRO CARAS) REPRESENTA EL FUEGO; EL OCTOEDRO, EL AIRE; EL ICOSAEDRO (CUERPO SÓLIDO DE VEINTE CARAS QUE SON TRIÁNGULOS EQUILÁTEROS), EL AGUA; EL CUBO, LA TIERRA. EL DODECAEDRO ASUME EL PAPEL DE EXPRESAR EL UNIVERSO ENTERO. POR ESTA RAZÓN LA TRADICIÓN PITAGÓRICA VE EN ÉL LAS PROPIEDADES MÁS SORPRENDENTES EN LOS ÓRDENES MATEMÁTICO, FÍSICO Y MÍSTICO. «EL DODECAEDRO NO ES SÓLO LA IMAGEN DEL COSMOS, SINO SU NÚMERO, SU FÓRMULA, SU IDEA. LA TIERRA DE LOS BIENAVENTURADOS REVISTE ESTA FORMA. ES LA

REALIDAD PROFUNDA DEL COSMOS, SU ESENCIA. PUEDE DECIRSE SIN FORZAR LAS PALABRAS QUE ES EL PROPIO COSMOS» (LÉONARD SAINT-MICHEL EN LET- TRES D'HUMANITÉ, PARÍS, X, P. 101). LOS OBJETOS ANTIGUOS QUE SE HAN ENCONTRADO SIRVEN DE SOPORTE A ESTE VALOR SIMBÓLICO; CADA UNO DE ELLOS ES UN «MICROCOSMOS DE BOLSILLO, SEMEJANTE EN TODO PUNTO AL MACROCOSMOS QUE EXPRESA, SEGÚN LAS LEYES ANALÓGICAS DE LA MAGIA TRADICIONAL, SÍMBOLO SEMEJANTE EN EL SENTIDO GEOMÉTRICO DEL TÉRMINO, IDÉNTICO EN ESENCIA, TRANSUBSTANCIADO POR ASÍ DECIR, UNIVERSO REAL Y VIVO, TRAS LA APARIENCIA DE UN SIMPLE DODECAEDRO» (P. 101).

4. NADA SORPRENDERÁ ENTONCES QUE TALES OBJETOS MISTERIOSOS HAYAN SERVIDO PARA OPERACIONES MÁGICAS. LA TENTACIÓN DE PASAR DEL

CONOCIMIENTO AL PODER ES
CONSTANTE. LA UTILIZACIÓN
MÁGICA, OPERATORIA O
ADIVINATORIA, ES UNA
PERVERSIÓN CORRIENTE DE LA
PERCEPCIÓN DEL SÍMBOLO. EL
VALOR ANTIGUO Y PROFUNDO
DEL SÍMBOLO, QUE DEBÍA
CONducIR EL ALMA A UNA
VISIÓN MÍSTICA DE LAS COSAS,
SE DESVÍA CON FINES DE
DOMINIO. NO SE ÉXCLUYE
TAMPOCO QUE ESTE SÍMBOLO
DEL COSMOS HAYA SIDO
UTILIZADO CON FINES
CULTUALES Y SE HAYA
CONVERTIDO EN UN ÍDOLO.
DADO QUE CIERTO NÚMERO
DE DODECAEDROS HAN SIDO,
ENCONTRADOS EN LA GALIA,
CIERTOS INTÉRPRETES LOS
HAN COMPARADO A HUEVOS
DE SERPIENTE, DE LOS QUE
HABLA PLINIO EL VIEJO Y QUE
ERAN MUY RENOMBRADOS EN
AQUELLAS TIERRAS. TALES
HUEVOS ESTARÍAN FORMADOS
POR REPTILES ENLAZADOS Y
ANUDADOS FORMANDO BOLA.
ESTARÍAN DOTADOS DE TODA
CLASE DE VIRTUDES

BENÉFICAS. LOS DRUIDAS LOS
UTILIZABAN. CAMILLE JULIAN
LOS ASIMILA A FÓSILES DE
ERIZO DE MAR. LÉONARD
SAINT-MICHEL LOS COMPARA
MÁS BIEN A DODECAEDROS,
CON LOS ÁNGULOS TRIEDROS
CORONADOS POR BOLITAS,
HOY SIN RELIEVE, PERO QUE
PODÍAN EVOCAR EN EL ORIGEN
LAS CABEZAS SALIENTES DE
LAS SERPIENTES ENLAZADAS.
CUALQUIERA QUE SEA LA
IDENTIFICACIÓN DE LAS
FIGURAS, LA CONFRONTACIÓN
DE LOS SÍMBOLOS DEL HUEVO
MÁGICO Y DEL DODECAEDRO
NO ES FORTUITA: UNO Y OTRO
SIMBOLIZAN EL DESARROLLO
DEL UNIVERSO.
«SÍMBOLO GEOMÉTRICO DE
VALOR INSIGNE, EL
DODECAEDRO CONSTRUIDO EN
BASE AL NÚMERO DE ORO (Y A
PARTIR DEL PENTÁGONO,
CUYO PODER BENÉFICO ES
CONOCIDO) ES LA FORMA MÁS
RICA EN ENSEÑANZAS
EURÍTMICAS, COSMOGÓNICAS
Y METAFÍSICAS» (P. 111).
EVOCA EN EFECTO EL MIS-

TERIO DE LAS EVOLUCIONES
DESDE LO FÍSICOQUÍMICO A
LO VITAL, DESDE LO
FISIOLÓGICO A LO ESPIRITUAL,
EN EL QUE SE RESUME LA
HISTORIA Y EL SENTIDO DEL
UNIVERSO.
EXISTE EN TODO EL ANTIGUO
DOMINIO CÉLTICO UN CIERTO
NÚMERO DE DODECAEDROS DE
BRONCE AGUJERADOS Y
PROVISTOS DE BOLAS, DE UNA
DIMENSIÓN Y DE UN PESO
VARIABLES (ENTRE 35 Y 1100
G), SOBRE CUYA UTILIDAD Y
EMPLEO SE HA DUDADO
MUCHO TIEMPO, PERO DE
CUYO PAPEL RELIGIOSO NO
HAY NINGUNA DUDA.
REPRESENTAN
VEROSÍMILMENTE EL CIELO, O
EL UNIVERSO Y HAN SERVIDO
SIN DUDA DE DADOS EN
JUEGOS DE ADIVINACIÓN POR
LA SUERTE. CONSTITUYEN
ADEMÁS UNA COINCIDENCIA
NOTABLE DE LAS
CONCEPCIONES CÉLTICA Y
PITAGÓRICA (OGAC, 7,302-
305).

DOLMEN — * BETILO, BÓVEDA,
MENHIR, PIEDRA. DOMO —>
BÓVEDA.

DOS. 1. SÍMBOLO DE
OPOSICIÓN, DE CONFLICTO Y
DE REFLEXIÓN, ESTE NÚMERO
INDICA EL EQUILIBRIO
REALIZADO O LAS AMENAZAS
LATENTES. ES LA CIFRA DE
TODAS LAS AMBIVALENCIAS Y
TODOS LOS DES-
DOBLAMIENTOS. ES LA
PRIMERA Y MÁS RADICAL DE
LAS DIVISIONES (EL CREADOR Y
LA CRIATURA, LO BLANCO Y LO
NEGRO, LO MASCULINO Y LO
FEMENINO, LA MATERIA Y EL
ESPÍRITU, ETC.) DE DONDE SE
DEDUCEN TODAS LAS DEMÁS.
EN LA ANTIGÜEDAD SE
ATRIBUÍA A LA MADRE;
DESIGNA EL PRINCIPIO
FEMENINO. Y ENTRE SUS
TEMIBLES AMBIVALENCIAS,
PUEDE SER EL GERMEN DE UNA
EVOLUCIÓN CREADORA TANTO
COMO EL DE UNA INVOLUCIÓN
DESASTROSA.
EL NÚMERO DOS SIMBOLIZA
EL DUALISMO EN QUE SE
APOYA TODA DIALÉCTICA,

*TODO ESFUERZO, TODO
COMBATE, TODO MOVIMIENTO.
PERO LA DIVISIÓN ES EL
PRINCIPIO DE LA
MULTIPLICACIÓN, TANTO
COMO EL DE LA SÍNTESIS. Y LA
MULTIPLICACIÓN ES BIPOLAR:
AUMENTA O DISMINUYE,
SEGÚN EL SIGNO QUE AFECTA
AL NÚMERO.*

*EL DOS EXPRESA PUES UN
ANTAGONISMO, PRIMERO
LATENTE Y LUEGO MANIFIESTO;
UNA RIVALIDAD, UNA
RECIPROCIDAD, TANTO EN EL
ODIO COMO EN EL AMOR; UNA
OPOSICIÓN QUE PUEDE SER
CONTRARIA E INCOMPATIBLE,
TANTO COMO
COMPLEMENTARIA Y FECUNDA.*



*SELLO DE ARRAFA, MARDUK.
DIOS BABILÓNICO. LAS DOS
CABEZAS DE PÁJARO VUELTAS*

*EN SENTIDO OPUESTO
EXPRESAN LA DUALIDAD*

*UNA IMAGEN DOBLE EN LA
SIMBÓLICA, DOS LEONES, DOS
ÁGUILAS, ETC., REFUERZA,
MULTIPLICÁNDOLO, EL VALOR
SIMBÓLICO DE LA IMAGEN O, A
LA INVERSA, MUESTRA CON EL
DESDOBLAMIENTO LAS
DIVISIONES INTERNAS QUE LO
DEBILITAN.*

*TODA LA SIMBÓLICA
AFRICANA REPOSA SOBRE UN
DUALISMO FUNDAMENTAL,
CONSIDERADO COMO LA LEY
CÓSMICA POR EXCELENCIA:
HAY EN EL HOMBRE LA
MUERTE Y LA VIDA, EL BIEN Y
EL MAL; DEL MISMO GUENO
(DIOS) VIENEN EL BIEN Y EL
MAL; TODO TIENE SU ASPECTO
POSITIVO (DIURNO) Y SU
ASPECTO NEGATIVO
(NOCTURNO); A SEÑALAR
TAMBIÉN LA RIVALIDAD DE LA
IZQUIERDA Y LA DERECHA, DE
LO ALTO Y LO BAJO, DE LO
INFERIOR Y LO SUPERIOR EN
CADA SER Y EN SUS RELA-*

CIONES CON TODO SER, DE LOS
PUNTOS CARDINALES
OPUESTOS DOS A DOS, DEL DÍA
Y LA NOCHE, DE LOS SEXOS...
(HAMK, 25).

EN EL SISTEMA ARITMOSÓFICO
DE LOS BAMBARA DEL MALÍ LA
CIFRA DE LA DUALIDAD
INICIAL Y DE LOS GEMELOS ES
UN SÍMBOLO DE UNIÓN, DE
AMOR O DE AMISTAD (DLEB).

EN EL MUNDO CÉLTICO UN
CIERTO NÚMERO DE FIGURAS
MÍTICAS VAN DE A DOS,
AGRUPANDO ASÍ CARACTERES
OPUESTOS O

COMPLEMENTARIOS. EL
TRABAJO DE EXPLORACIÓN Y
DE INTERPRETACIÓN DE LA
MITOLOGÍA CÉLTICA NO ESTÁ
SUFICIENTEMENTE AVANZADO
COMO PARA QUE SE PUEDA
NOMBRAR UN GRAN NÚMERO
CON CERTIDUMBRE, PERO LA
PAREJA, LA DUALIDAD
ESENCIAL, ES EN TIERRA
CÉLTICA LA DEL DRUIDA Y EL
GUERRERO, A MENUDO
REUNIDA O CONCENTRADA EN
UNA SOLA ENTIDAD DIVINA.
UNO REPRESENTA LA FUERZA,

EL OTRO LA SABIDURÍA DE LA
TRADICIÓN. TODAS LAS SERIES
O CONSTRUCCIONES

MITOLÓGICAS RESPETAN ESTE
PRINCIPIO DUALISTA QUE SE
INTEGRA FÁCILMENTE EN UNA
SERIE DE SÍMBOLOS
NUMERALES QUE CUBREN EL
CAMPO TEOLÓGICO (OGAC,
12,209-234 Y 349-382).

SOBRE EL DUALISMO CHINO,
—► YIN Y —► YANG.

SEGÚN LA ARITMOSOFIA DE
ALLENDY, DOS ES EL NÚMERO
DE LA DIFERENCIACIÓN
RELATIVA, DE LA
RECIPROCIDAD ANTAGONISTA
O ATRACTIVA (ALLN, 19).

COMO TODO PROGRESO NO SE
OPERA MÁS QUE POR UNA
CIERTA OPOSICIÓN, AL MENOS
POR LA NEGACIÓN DE LO QUE
SE QUIERE SUPERAR, DOS ES EL
MOTOR DEL DESARROLLO
DIFERENCIADO O DEL
PROGRESO. ES LO OTRO EN
CUANTO OTRO. LO MISMO, SI
LA PERSONALIDAD SE
CONSTITUYE EN LA OPOSICIÓN,
COMO SE HA DICHO, DOS ES EL
PRINCIPIO MOTOR EN LA VÍA

DE LA INDIVIDUACIÓN. LOS
SÍMBOLOS BINARIOS, O LAS
PAREJAS (—» GEMELOS) SON
INNUMERABLES EN TODAS LAS
TRADICIONES: ESTÁN EN EL
ORIGEN DE TODO PENSAMIENTO,
DE TODA MANIFESTACIÓN,
DE TODO MOVIMIENTO.

EN LA CULTURA IRANIANA LA
CIFRA DOS SE ENCUENTRA
LIGADA A LOS TEMAS
SIGUIENTES:

-EL DÍA Y LA NOCHE
PRESENTADOS COMO DOS
ASPECTOS DEL PERPETUO
RETORNO DEL TIEMPO Y DEL
MOVIMIENTO CELESTE;

EL MUNDO DE AQUÍ ABAJO Y
EL MUNDO DEL MÁS ALLÁ,
SIMBOLIZADOS POR DOS
MORADAS O DOS PALACIOS
(DO-SARA);

LA VIDA TERRENA
REPRESENTADA POR UNA
MORADA HECHA DE POLVO, EN
LA QUE EXISTEN DOS PUERTAS,
UNA PARA ENTRAR Y OTRA
PARA SALIR, ES DECIR, MORIR;

LA BREVEDAD DE LA VIDA
ILUSTRADA POR UNA ESTANCIA
DE DOS DÍAS (DO RÛZA-
MAQAM) EN ESTE MUNDO;

-LAS DIVERGENCIAS Y LAS
DIFERENCIAS ENTRE LOS
HOMBRES DE CADA ÉPOCA
HAN SIDO TRADUCIDAS POR
UN CLIMA EN EL QUE REINAN
DOS ATMÓSFERAS (DO-HAVAI).

EN LAS DESCRIPCIONES
POÉTICAS POPULARES DE LA
BELLEZA DE UNA MUJER;
CIERTAS PARTES DE SU
CUERPO Y DE SU CARA SE
ASOCIAN DOS A DOS EN
IMÁGENES QUE SE
ENCUENTRAN EN TODOS LOS
CUENTOS. HE AQUÍ UN
EJEMPLO:

DOS PENDIENTES DE PERLAS
ADORNABAN SUS DOS
LÓBULOS, DOS TRENZAS COMO
DOS RAMILLETES DE NARCISOS
ACARICIABAN LA ROSA DE SU
CARA EN LA QUE DOS LUNARES
RECORDABAN DOS INDIOS
NEGROS SENTÁNDOSE AL
BORDE DEL MANANTIAL DE SUS
LABIOS; LOS DOS OJOS
PARECÍAN DOS NARCISOS, LOS

DOS LABIOS DOS CORNALINAS
SUAVES Y LAS DOS CEJAS
ESTABAN DIBUJADAS COMO
DOS ARCOS...; LOS DOS SENOS
COMO DOS LIMONES DULCES
DE OMÁN SE ADIVINABAN
BAJO LA CAMISA DE SEDA...;
LAS DOS PIERNAS TENÍAN LA
GRACIA DE DOS COLUMNAS DE
MARFIL, ETC.

EN TESTIMONIO DE SU
RESPETO O DE SU AMOR, EN EL
CURSO DE LIBACIONES, EL
HÉROE PONE AMBAS RODILLAS
EN EL SUELO, OFRECIENDO
UNA COPA DE VINO CON
AMBAS MANOS A UNA
PRINCESA O A SU QUERIDA.

PARA EXORCIZAR A LOS
ESPÍRITUS MALÉFICOS O PARA
ROMPER EL ENCANTAMIENTO
DE UN CASTILLO EL HÉROE
RECITA DOS RAKAT DE
ORACIONES MUSULMANAS.

PARA DEJAR CLARA LA
IMAGEN DE UN DEMONIO, SU
DESCRIPCIÓN PONE SIEMPRE
EL ACENTO EN SUS DOS
CUERNOS.

8. LAS PRINCIPALES
EXPRESIONES PERSAS QUE
UTILIZAN LA CIFRA DOS SON
MUY NUMEROSAS Y TODAS
TIENDEN A MOSTRAR QUE LAS
VIRTUDES DEL SUJETO ESTÁN
DOBLADAS, DECUPLICADAS,
ELEVADAS DE ALGUNA
MANERA AL CUADRADO O A LO
INDEFINIDO. EN LA SIMBÓLICA
PERSA EL DOS MULTIPLICA EL
PODER INDEFINIDAMENTE.
POR EJEMPLO, EL MENSAJERO
COP DOS CABALLOS SIGNIFICA
UNA EXTREMA RAPIDEZ; UNA
TIENDA DE DOS
COMPARTIMENTOS, EL
EXTREMO CONFORT; ETC.

(VÉASE POR EJEMPLO NIZAMI,
HAFT-PAYKAR, ED. VAHID
DASTGERDI [2A ED.], TEHERÁN
1334 H.S., P. 354, 101-147;
MOHAMMAD KAZEM,
ALAMARA-YE NADEN, MOSCÚ
1960, P. 586.)

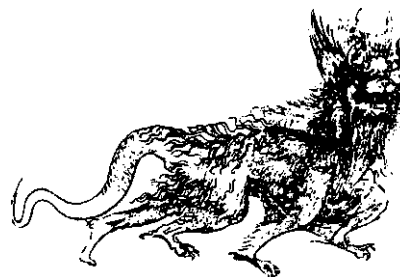
M.M.

DOSEL. SÍMBOLO DE
PROTECCIÓN, SEA OTORGADA
O RECIBIDA POR AQUEL QUE
SE ENCUENTRA BAJO EL DOSEL:
SI ES UN REY, ÉL LA OTORGA A

SUS SÚBDITOS Y LA RECIBE DEL CIELO. ES CENTRO DE RADIACIÓN, CENTRO DEL MUNDO; DE AHÍ EL USO DEL DOSEL PARA MANIFESTAR ESTA DIGNIDAD Y ESTE PODER. EL DOSEL RECTANGULAR SE RELACIONA CON LA TIERRA Y CON LOS BIENES TERRENOS; EL DOSEL CIRCULAR CON LOS BIENES CELESTES (—► PARASOL).

DRAGÓN. I. EL DRAGÓN SE NOS PRESENTA ESENCIALMENTE COMO UN GUARDIÁN SEVERO O COMO UN SÍMBOLO DEL MAL Y DE LAS TENDENCIAS DEMONÍACAS. ES EN EFECTO EL GUARDIÁN DE LOS TESOROS ESCONDIDOS, Y COMO TAL EL ADVERSARIO QUE DEBE VENCERSE PARA PODER ACCEDER A ELLOS. EN EL OCCIDENTE ES EL GUARDIÁN DEL VELLOCINO DE ORO Y DEL JARDÍN DE LAS HESPÉRIDES; EN LA CHINA, SEGÚN UN CUENTO DE LOS T'ANG, ES EL GUARDIÁN DE LA PERLA; LA LEYENDA DE SIGFRIDO CONFIRMA QUE EL

TESORO GUARDADO POR EL DRAGÓN NO ES SINO LA INMORTALIDAD.



DRAGÓN. SEGÚN UN DIBUJO DE LEONARDO DA VINCI (ROYAL LIBRARY, WINDSOR CASTLE)

EL DRAGÓN COMO SÍMBOLO DEMONÍACO SE IDENTIFICA EN REALIDAD CON LA SERPIENTE: ORÍGENES CONFIRMA ESTA IDENTIDAD A PROPÓSITO DEL SALMO 74 (—> LEVIATÁN). LAS CABEZAS DE DRAGONES ROTAS, LAS SERPIENTES DESTRUIDAS, PRUEBAN LA VICTORIA DE CRISTO SOBRE EL MAL. ADEMÁS DE LA CONOCIDA IMAGINERÍA DE SAN MIGUEL, O DE SAN JORGE, EL PROPIO CRISTO SE REPRESENTA A VECES PISANDO LOS DRAGONES. EL PATRIARCA

ZEN HUEI-NENG VE TAMBIÉN EN LOS DRAGONES Y LAS SERPIENTES LOS SÍMBOLOS DEL ODIO Y DEL MAL. EL TERRIBLE FUDO (ACALA) NIPÓN, QUE DOMINA AL DRAGÓN, VENCE CON ELLO LA IGNORANCIA Y LA OSCURIDAD.

2. PERO ESTOS ASPECTOS NEGATIVOS NO SON LOS ÚNICOS NI LOS MÁS IMPORTANTES. EL SIMBOLISMO DEL DRAGÓN ES AMBIVALENTE, COSA QUE EXPRESA POR OTRA PARTE LA IMAGINERÍA EXTREMO-ORIENTAL DE LOS DOS DRAGONES ENFRENTADOS, QUE APARECE TAMBIÉN EN EL ARTE MEDIEVAL, Y MÁS PARTICULARMENTE EN EL HERMETISMO EUROPEO Y MUSULMÁN, DONDE TAL ENFRENTAMIENTO ADOPTA UNA FORMA ANÁLOGA A LA DEL CADUCEO. ES LA NEUTRALIZACIÓN DE LAS TENDENCIAS ADVERSAS, LAS DEL AZUFRE Y EL MERCURIO ALQUÍMICOS (MIENTRAS QUE

LA NATURALEZA LATENTE, NO DESARROLLADA, SE REPRESENTA POR EL OUROBOROS, EL DRAGÓN QUE SE MUERDE LA COLA). TAMBIÉN EN EL EXTREMO ORIENTE, EL DRAGÓN COMPORTA ASPECTOS DIVERSOS POR LO QUE TIENE DE ANIMAL ACUÁTICO, TERRENO -QUIZÁS SUBTERRÁNEO- Y CELESTE A LA VEZ; EN LO CUAL SE LO HA PODIDO COMPARAR A QUETZALCOATL, LA SERPIENTE EMPLUMADA DE LOS AZTECAS. SE HA INTENTADO, AUNQUE SIN NINGÚN ÉXITO, DISTINGUIR ENTRE EL DRAGÓN LONG (ACUÁTICO) Y EL DRAGÓN K UEI (TERRENO); EXISTE EN EL JAPÓN UNA DISTINCIÓN POPULAR ENTRE LAS CUATRO ESPECIES CELESTE, PLUVIAL, TERRESTRE-ACUÁTICA Y SUBTERRÁNEA. EN REALIDAD, NO SE TRATA MÁS QUE DE ASPECTOS DISTINTOS DE UN SÍMBOLO ÚNICO, QUE ES EL DEL PRINCIPIO ACTIVO Y

DEMIÚRGICO: PODER DIVINO,
SOPLO ESPIRITUAL, DICE
GROUSSET; SÍMBOLO CELESTE
EN TODO CASO, POTENCIA DE
VIDA Y DE MANIFESTACIÓN, ÉL
ESCUPE LAS AGUAS PRIMORDIALES O EL HUEVO DEL
MUNDO, LO QUE LE HACE SER
UNA IMAGEN DEL VERBO
CREADOR. ES EL NUBARRÓN
QUE SE DESPLIEGA POR
ENCIMA DE NUESTRAS CABEZAS
Y VIERTI LOS AGUACEROS
FERTILIZANTES. ES EL
PRINCIPIO K' IEN, ORIGEN DEL
CIELO Y PRODUCTOR DE LA
LLUVIA, CUYOS SEIS TRAZOS
SON SEIS DRAGONES
ENGANCHADOS; SU SANGRE,
DICE TAMBIÉN EL YI-KING, ES
NEGRA Y AMARILLA, COLORES
PRIMORDIALES DEL CIELO Y DE
LA TIERRA. LOS SEIS TRAZOS
DEL HEXAGRAMA K' IEN
REPRESENTAN
TRADICIONALMENTE LAS SEIS
ETAPAS DE LA
MANIFESTACIÓN, DESDE EL
DRAGÓN ESCONDIDO,
POTENCIAL, NO MANIFESTADO,
NO ACTUANTE, HASTA EL

DRAGÓN TERCO, QUE
RETORNA AL PRINCIPIO,
PASANDO POR EL DRAGÓN
VISTO EN EL CAMPO, EL
DRAGÓN BRINCADOR Y EL
DRAGÓN VOLADOR.
EL DRAGÓN SE IDENTIFICA
SEGÚN LA DOCTRINA HINDÚ
CON EL PRINCIPIO, CON AGNI
O CON PRA- JAPATI. EL
«MATADOR DE DRAGÓN» ES EL
SACRIFICADOR QUE APLACA
EL PODER DIVINO Y SE IDENTIFICA
CON ÉL; EL DRAGÓN
PRODUCE EL SOMA, QUE ES
ELIXIR DE INMORTALIDAD; ES
EL SOMA DE LA OBLACIÓN
SACRIFICIAL. EL PODER DEL
DRAGÓN, ENSEÑA CHUANG-
TSE, ES ALGO MISTERIOSO: ES
LA RESOLUCIÓN DE LOS
CONTRARIOS; POR ESTA
RAZÓN, SEGÚN ÉL, CONFUCIO
VIO EN LAO-TSE LA PERSONIFICACIÓN
MISMA DEL
DRAGÓN. POR OTRA PARTE, SI
EL DRAGÓN-SOMA PROCURA
LA INMORTALIDAD, EL
DRAGÓN CHINO CONDUCE
TAMBIÉN A ELLA: LOS
DRAGONES VOLANTES SON

MONTURAS DE INMORTALES;
ELLOS LOS ELEVAN HACIA EL
CIELO; HUANG-TI, QUE HABÍA
UTILIZADO EL DRAGÓN PARA
VENCER LAS MALAS
TENDENCIAS, SUBIÓ AL CIELO
A LOMOS DE UN DRAGÓN.
PERO ÉL A SU VEZ ERA
DRAGÓN, LO MISMO QUE FO-
HI, EL SOBERANO PRIMORDIAL
QUE RECIBIÓ EL HO-T'U DE UN
CABALLO-DRAGÓN; GRACIAS
AL DRAGÓN YU EL GRANDE
PUDO ORGANIZAR EL MUNDO
DRENANDO LAS AGUAS SOBRE-
ABUNDANTES: EL DRAGÓN,
ENVIADO DEL CIELO, LE ABRIÓ
LA VÍA (K'AI TAO).
POTENCIA CELESTE,
CREADORA, ORDENADORA, EL
DRAGÓN ES NATURALMENTE
EL SÍMBOLO DEL EMPERADOR.
ES DE SEÑALAR QUE ESTE
SIMBOLISMO SE APLICA NO
SÓLO EN LA CHINA, SINO
TAMBIÉN ENTRE LOS CELTAS, Y
QUE UN TEXTO HEBREO HABLA
DEL DRAGÓN CELESTE COMO
DE UN REY SOBRE SU TRONO.
ESTÁ ASOCIADO EN EFECTO AL
RAYO (ESCUPE FUEGO) Y A LA

FERTILIDAD (TRAE LA LLUVIA).
SIMBOLIZA ASÍ LAS FUNCIONES
REALES Y LOS RITMOS DE LA
VIDA, QUE GARANTIZAN EL OR-
DEN Y LA PROSPERIDAD. POR
ESTA RAZÓN SE HA
CONVERTIDO EN EL EMBLEMA
DEL EMPERADOR. LO MISMO
QUE SE EXPONEN RETRATOS DE
ÉSTE, «CUANDO HACE
ESTRAGOS LA SEQUÍA, SE HACE
UNA IMAGEN DEL DRAGÓN YIN
Y COMIENZA ENTONCES A
LLOVER» (GRAD, 1,361). EL
DRAGÓN ES UNA
MANIFESTACIÓN DE LA
OMNIPOTENCIA IMPERIAL
CHINA: LA CARA DEL DRAGÓN
SIGNIFICA LA CARA DEL
EMPERADOR; EL PASO DEL
DRAGÓN ES LA ANDADURA
MAJESTUOSA DEL JEFE; LA
PERLA DEL DRAGÓN, QUE ÉSTE
POSEE EN LA GARGANTA, ES EL
BRILLO INDISCUTIBLE DE LA
PALABRA DEL JEFE, LA PERFEC-
CIÓN DE SU PENSAMIENTO Y
DE SUS ÓRDENES. «NO SE
DISCUTE LA PERLA DEL
DRAGÓN», DECLARÓ

RECIENTEMENTE MAO TSE
TUNG.

AUNQUE EL SIMBOLISMO
ACUÁTICO SIGUE SIENDO
EVIDENTEMENTE CAPITAL,
AUNQUE LOS DRAGONES VIVEN
EN EL AGUA Y HACEN SURGIR
MANANTIALES Y AUNQUE EL
REY DRAGÓN ES REY DE LOS
NAGA (PERO SE IDENTIFICA,
TAMBIÉN AQUÍ, CON LA
SERPIENTE) EL DRAGÓN ESTÁ
SOBRE TODO VINCULADO A LA
PRODUCCIÓN DE LA LLUVIA Y
DEL TRUENO, MANIFESTACIÓN
DE LA ACTIVIDAD CELESTE.
POR UNIR LA TIERRA Y EL
AGUA, ES EL SÍMBOLO DE LA
LLUVIA CELESTE QUE FECUNDA
LA TIERRA. LAS DANZAS DEL
DRAGÓN Y LA EXPOSICIÓN DE
DRAGONES DE COLOR
APROPIADO PERMITEN
OBTENER LA LLUVIA,
BENDICIÓN DEL CIELO. EN
CONSECUENCIA EL DRAGÓN ES
SIGNO DE BUEN AUGURIO Y SU
APARICIÓN ES LA
CONSAGRACIÓN DE LOS
REINOS DICHOSOS. OCURRE A
VECES QUE DE SUS FAUCES

ABIERTAS SALEN FOLLAJES,
QUE SON SÍMBOLO DE GERMI-
NACIÓN. EL TRUENO ES
INSEPARABLE DE LA LLUVIA;
SU VÍNCULO CON EL DRAGÓN
SE REFIERE A LA NOCIÓN DE
PRINCIPIO ACTIVO,
DEMIÚRGICO; HUANG-TI, QUE
ERA DRAGÓN, ERA TAMBIÉN
GENIO DEL TRUENO; EN
CAMBOYA EL DRAGÓN
ACUÁTICO POSEE UNA GEMA
CUYO BRILLO -Y RELÁMPAGO-
PROVOCA LA LLUVIA.

LA LLEGADA DEL TRUENO,
QUE ES LA DEL YANG, LA DE LA
VIDA, LA DE LA VEGETACIÓN Y
DE LA RENOVACIÓN CÍCLICA,
ESTÁ REPRESENTADA POR LA
APARICIÓN DEL DRAGÓN, QUE
CORRESPONDE A LA
PRIMAVERA, AL ESTE, AL
COLOR VERDE: EL DRAGÓN SE
ELEVA POR EL CIELO EN EL
EQUINOCCIO DE PRIMAVERA, Y
SE HUNDE ADENTRO DEL
ABISMO EN EL EQUINOCCIO DE
OTOÑO; COSA QUE TRADUCEN
LAS POSICIONES DE LAS
ESTRELLAS KIO Y TA-KIO,
ESPIGA DE LA VIRGEN Y

ARCTURUS, LOS CUERNOS DEL
DRAGÓN. LA UTILIZACIÓN DEL
DRAGÓN PARA EL ADORNO DE
LAS PUERTAS EN ORIENTE
DEMUESTRA TAMBIÉN UN
SIMBOLISMO CÍCLICO, PERO
MÁS BIEN DE NATURALEZA
SOLSTICIAL. AS-
TRONÓMICAMENTE, LA CABEZA
Y LA COLA DEL DRAGÓN SON
LOS NODULOS DE LA LUNA,
LOS PUNTOS DONDE TIENEN
LUGAR LOS ECLIPSES: DE AHÍ
EL SIMBOLISMO CHINO DEL
DRAGÓN DEVORANDO A LA
LUNA Y AQUEL ARÁBIGO DE LA
COLA DEL DRAGÓN COMO
REGIÓN TENEBROSA.
INCORPORAMOS AQUÍ UN
ASPECTO OSCURO DEL
SIMBOLISMO DEL DRAGÓN,
PERO LA AMBIVALENCIA ES
CONSTANTE: EL DRAGÓN ES
YANG COMO SIGNO DEL
TRUENO Y DE LA PRIMAVERA,
DE LA ACTIVIDAD CELESTE; ES
YIN COMO SOBERANO DE LAS
REGIONES ACUÁTICAS; YANG
EN CUANTO SE IDENTIFICA CON
EL CABALLO, CON EL LEÓN
-ANIMALES SOLARES-, CON LAS

ESPADAS; YIN EN CUANTO ES
METAMORFOSIS DE UN PEZ O
SE IDENTIFICA CON LA
SERPIENTE; YANG COMO
PRINCIPIO GEOMÁNTICO; YIN
COMO PRINCIPIO ALQUÍMICO
(MERCURIO) (BELT, BURA,
BHAB, CHAT, CHOO, COOH,
COMD, CORT. DURV, ELIY, ELIF,
EPEM, GRAD, GRAP, GRAR,
GROC, GUEV, GUET, GUES,
HOUD, KALL, LECC, LIOT,
MATM, OGRJ, ORIC, PORa,
SECA, SOUL, SOUN, SOYS).

P.G.

EL DRAGÓN ROJO ES EL
EMBLEMA DEL PAÍS DE GALES.
EL MABINOGI DE LFÜDD Y
LLEWELYS CUENTA LA LUCHA
DEL DRAGÓN ROJO Y EL
DRAGÓN BLANCO; ESTE
ÚLTIMO SIMBOLIZA A LOS
SAJONES INVASORES.
FINALMENTE LOS DOS
DRAGONES, EBRIOS DE
HIDROMIEL, SON ENTERRADOS
EN EL CENTRO DE LA ISLA DE
BRETAÑA, EN OXFORD, DEN-
TRO DE UN COFRE DE PIEDRA.
LA ISLA NO DEBÍA SUFRIR
NINGUNA INVASIÓN MIENTRAS

ELLOS NO HUBIERAN SIDO
DESCUBIERTOS (CELT, 6,451-
452; CHAB, 391-401). EL
DRAGÓN ENCERRADO ES EL
SÍMBOLO DE LAS FUERZAS
ESCONDIDAS Y CONTENIDAS:
LAS DOS CARAS DE UN SER
VELADO. EL DRAGÓN BLANCO
TIENE LOS COLORES LÍVIDOS
DE LA MUERTE, EL DRAGÓN
ROJO LOS DE LA CÓLERA Y LA
VIOLENCIA. LOS DOS
DRAGONES ENTERRADOS JUN-
TOS SIGNIFICAN LA FUSIÓN DE
SU DESTINO. LA CÓLERA SE HA
APACIGUADO, PERO LOS
DRAGONES PODRÍAN
RESURGIR JUNTOS.
PERMANECEN COMO UNA
AMENAZA, COMO UNA
POTENCIA VIRTUAL PRONTA A
LANZARSE CONTRA TODO
NUEVO INVASOR.

9. SE PUEDE RELACIONAR LA
IMAGEN DE LA BALLENA
ARROJANDO A JONÁS CON LA
SIMBÓLICA DEL DRAGÓN,
MONSTRUO QUE ENGULLE Y
VUELVE A ESCUPIR A SU PRESA
DESPUÉS DE HABERLA TRANSFI-
GURADO. «ESTA IMAGEN DE

ORIGEN MÍTICO SOLAR
REPRESENTA AL HÉROE
ENGULLIDO POR EL DRAGÓN.
VENCIDO EL MONSTRUO, EL
HÉROE ADQUIERE UNA ETERNA
JUVENTUD. CONSUMADO EL
VIAJE A LOS INFIERNOS,
VUELVE DE NUEVO DEL PAÍS DE
LOS MUERTOS Y DE LA PRISIÓN
NOCTURNA DE LA MAR» (DAVS,
225). EL ANÁLISIS DE C.G.
JUNG HA SACADO PARTIDO DE
ESTE MITO QUE LA
EXPERIENCIA CLÍNICA HA
HALLADO TAMBIÉN EN LOS
SUEÑOS, Y DE SU
INTERPRETACIÓN
TRADICIONAL: «EL MITO FA-
MILIAR DE JONÁS Y DE LA
BALLENA, EN EL QUE EL HÉROE
ES ENGULLIDO POR UN
MONSTRUO MARINO QUE LO
TRASLADA DURANTE LA NOCHE
SOBRE EL MAR, DE OESTE A
ESTE, SIMBOLIZA EL CAMINO
DEL SOL DESDE EL
CREPÚSCULO AL ALBA. EL
HÉROE, EXPLICA J.L.
HENDERSON, SE HUNDE EN LAS
TINIEBLAS, QUE REPRESENTAN
UNA ESPECIE DE MUERTE... LA

LUCHA ENTRE EL HÉROE Y EL
DRAGÓN... MANIFIESTA EL
TEMA ARQUETÍPICO DEL
TRIUNFO DEL YO SOBRE LAS
TENDENCIAS REGRESIVAS.
PARA LA MAYOR PARTE DE LA
GENTE EL LADO TENEBROSO,
NEGATIVO, DE LA
PERSONALIDAD PERMANECE
INCONSCIENTE. EL HÉROE POR
LO CONTRARIO DEBE DARSE
CUENTA DE QUE LA SOMBRA
EXISTE Y DE QUE PUEDE
EXTRAER FUERZA DE ELLA.
NECESITA LLEGAR A UN
ACUERDO CON SUS PODERES
DESTRUCTIVOS SI QUIERE
LLEGAR A SER LO BASTANTE
TERRIBLE COMO PARA VENCER
AL DRAGÓN. EN OTRAS PALA-
BRAS, EL YO NO PUEDE
TRIUNFAR SINO DESPUÉS DE
HABER DOMINADO Y
ASIMILADO LA SOMBRA»
(JUNS, 120). EL MISMO AUTOR
CITA EN IDÉNTICO SENTIDO LA
ACEPTACIÓN POR FAUSTO DEL
DESAFÍO DE MEFÍSTÓFELES,
DESAFÍO DE LA VIDA, DESAFÍO
DE LO INCONSCIENTE: A
TRAVÉS DE ÉL, A TRAVÉS DE LO

QUE HA CREÍDO SER LA
BÚSQUEDA DEL MAL, DE-
SEMBOCA EN LOS HORIZONTES
DE LA SALVACIÓN.

TODOS LOS DRAGONES DE
NUESTRA VIDA SON QUIZÁS
PRINCESAS QUE ESPERAN DE
NOSOTROS VERNOS BELLOS Y
ANIMOSOS. TODAS LAS COSAS
ATERRADORAS NO SON QUIZÁ
MÁS QUE COSAS SIN SOCORRO
QUE ESPERAN QUE NOSOTROS
LAS SOCORRAMOS (R.M.
RILKE. CARTAS A UN JOVEN
POETA).

EL DRAGÓN ESTÁ ANTE TODO
EN NOSOTROS.

DRUIDA. EL NOMBRE DE
DRUIDA ES ETIMOLÓGICA-
MENTE EL DE LA CIENCIA
(DRU-FUJID, LOS MUY SABIOS)
Y HAY UNA PRIMERA
EQUIVALENCIA SEMÁNTICA
CON EL NOMBRE DE LA
MADERA Y DEL ÁRBOL {-VID).
PERO EL ÁRBOL ES TAMBIÉN
UN SÍMBOLO DE FUERZA Y LOS
DRUIDAS CÉLTICOS POSEÍAN
LA SABIDURÍA Y LA FUERZA.
ESTO ES LO QUE RESUME LA
ETIMOLOGÍA ANALÓGICA DE

PLINIO QUE RELACIONA EL NOMBRE DE DRUIDA CON EL NOMBRE GRIEGO DE LA ENCINA, DRUS. A PESAR DE LAS DUDAS DE LOS ANTIGUOS Y DE ALGUNOS MODERNOS QUE QUIEREN VER EN ELLOS ÚNICAMENTE A FILÓSOFOS, HAY QUE CONSIDERARLOS COMO LOS ESTRUCTOS CORRESPONDIENTES DE LOS BRAHMANES DE LA INDIA: ERAN SACERDOTES Y SUS DOCTRINAS SON DE ESENCIA METAFÍSICA. EN EFECTO, SÓLO ELLOS EN LA EUROPA OCCIDENTAL CONSTITUYERON UNA CLASE SACERDOTAL ORGANIZADA, JERARQUIZADA: SACERDOTES SACRIFICADORES, ADIVINOS O SATÍRICOS, VATES O ESPECIALISTAS EN CIENCIAS FÍSICAS. LOS DRUIDAS FUERON NO SOLAMENTE SACERDOTES SINO TAMBIÉN CONSEJEROS ESCUCHADOS (EL DRUIDA FUE SUPlantado POR EL CAPELLÁN O EL CONFESOR EN LA ÉPOCA CRISTIANA). LOS ADIVINOS O POETAS PODÍAN SER JUECES O HISTORIADORES,

PERO FUERON SOBRE TODO SATÍRICOS; LOS VATES ERAN MÉDICOS. PERO LA ACUMULACIÓN FUNCIONAL NO ESTABA PROHIBIDA. IRLANDA PRODUJO MUCHOS NOMBRES RELACIONADOS PRINCIPALMENTE CON LA ADIVINACIÓN O CON LA SÁTIRA. NO SE CONOCE EN LA GALIA MÁS QUE EL NOMBRE DE GUTUATER (DRUIDA), INVOCADOR. LOS DRUIDAS GOBERNABAN, TRANSCENDÍAN TODA LA SOCIEDAD HUMANA Y DOMINABAN EL PODER POLÍTICO: EN IRLANDA COMO EN LA GALIA EL DRUIDA HABLABA ANTES QUE EL REY. LOS DRUIDAS REGLAMENTABAN LA ELECCIÓN REAL Y DETERMINABAN LA ELECCIÓN DEL O DE LOS CANDIDATOS. INFLUÍAN TAMBIÉN EN TODA LA CASTA GUERRERA, A LA QUE ENCIERRAN EN UNA ESTRECHA RED DE PROHIBICIONES Y OBLIGACIONES, COLECTIVAS O PERSONALES, Y QUE CASTIGABAN DE SER NECESARIO POR

MEDIO DE UN ARSENAL MÁGICO PERFECCIONADO. LA CASTA SACERDOTAL ERA UN REFLEJO DE LA SOCIEDAD DIVINA, LOS DRUIDAS SIMBOLIZABAN A TODO EL PANTEÓN POR SUS CUALIDADES Y SUS FUNCIONES. LIBRES DE TODA OBLIGACIÓN, TENÍAN DERECHO A LA VEZ AL SACERDOCIO Y A LA GUERRA, LO QUE CORRESPONDE A UN ASPECTO EXTREMADAMENTE ARCAICO DE LA TRADICIÓN: EL DRUIDA EDUO DIVICIACUS MANDÓ UN CUERPO DE CABALLERÍA Y EL DRUIDA IRLANDÉS CATHBAD MANEJÓ LA ESPADA. PERO EL PRIMER PAPEL DE LOS DRUIDAS CONSISTE EN REGLAMENTAR LAS RELACIONES DE LOS HOMBRES CON EL OTRO MUNDO DE LOS DIOSES, CON OCASIÓN DE LAS GRANDES FIESTAS ANUALES. TAMBIÉN POR ESTA RAZÓN SE ACANTONARON CON PREFERENCIA EN SUS FUNCIONES SACERDOTALES: EL DRUIDA MOG RUITH,

SOLICITADO POR LAS GENTES DEL MUNSTER, RECLAMÓ RECOMPENSAS Suntuosas, PERO RECHAZÓ TODO ACCESO A LA REALEZA PARA SÍ Y PARA SUS DESCENDIENTES. SE TIENEN MUCHOS MENOS RASTROS DE LA EXISTENCIA DE DRUIDAS ENTRE LOS CELTAS BRITÓNICOS (PERO HAY QUE RECORDAR QUE LOS DRUIDAS DE LA GALIA, SEGÚN CÉSAR, Y DE IRLANDA, SEGÚN TODOS LOS TEXTOS LEGENDARIOS, IBAN A TERMINAR SU INSTRUCCIÓN A GRAN BRETAÑA; EL ÚNICO TESTIMONIO CONCRETO ES LA DESTRUCCIÓN QUE RELATA TÁCITO DEL SANTUARIO DE ANGLESEY EN EL SIGLO I DE NUESTRA ERA POR UN EJÉRCITO ROMANO). LA CIASE SACERDOTAL BRITÓNICA NO SOBREVIVIÓ, AL HABER SIDO MÁS PRECOZ LA CRISTIANIZACIÓN QUE EN IRLANDA. TODA LA HERENCIA INTELLECTUAL DE LOS DRUIDAS FUE CONFIADA A LOS BARDOS, QUE EN IRLANDA NO FUERON

PARTE DE LA CASTA
SACERDOTAL. TODAS LAS
ORGANIZACIONES ACTUALES
QUE SE RECLAMAN DEL
DRUIDISMO SON CREACIONES
EX NIHILO, SIN NINGÚN VALOR
TRADICIONAL (OGAC, 12,49-
58.209-234.349-382.475-486;
18,105-114 Y 161-162).

L.G.

DURGA. DIOSA HONRADA
PARTICULARMENTE EN EL
TEMPLO KÁLIGHAT DE
CALCUTA, YA SEA COMO
«DIOSA ATERRADORA A LA
CUAL SE LE DEBEN SACRIFICAR
-» CABRONES», BIEN SEA, PARA
ALGUNOS INICIADOS, COMO
«LA EPIFANÍA
(MANIFESTACIÓN) DE LA VIDA
CÓSMICA EN CONTINUA Y
VIOLENTA PALINGENESIA»
(EUT, 20). REVISTE ASÍ UN DO-
BLE VALOR SIMBÓLICO, CUYAS
SIGNIFICACIONES
APARENTEMENTE OPUESTAS
NO SON POR OTRA PARTE
IRREDUCTIBLES: LA
INTENSIDAD DE LA FUERZA
VITAL, QUE ES A LA VEZ
REGENERADORA Y DESTRUC-

TIVA; MADRE SAGRADA, QUE
DA LA VIDA Y QUE DEVORA.

ÉBANO. EL ÉBANO SE
CARACTERIZA POR SU COLOR
NEGRO Y SIRVE PARA
EXPRESARLO. LOS MAZOS
MASÓNICOS ESTÁN A VECES
PINTADOS DE NEGRO CON
VISTAS A PARECERSE AL
ÉBANO: LA DUREZA DE LA
MADERA NO PARECE BASTAR
PARA JUSTIFICAR
SIMBÓLICAMENTE SEMEJANTE
PRÁCTICA BOJ).

EL ÉBANO TENÍA FAMA
ANTIGUAMENTE DE PROTEGER
DEL MIEDO; POR ESTO SE
UTILIZABA EN LA CONFECCIÓN
DE CUNAS (BOUM, 14).

PLUTÓN, REY DE LOS
INFIERNOS, ESTABA SENTADO
SOBRE UN TRONO DE ÉBANO.
LA SIMBÓLICA DEL ÉBANO
ESTARÍA, COMO LA DE LO
NEGRO, LIGADA A LA DE LOS
INFIERNOS Y DEL PASO POR
LAS TINIEBLAS. P.G.

ECLIPSE. 1. EL ECLIPSE, EN
CUANTO MARCA UNA
DESAPARICIÓN, UNA
OCULTACIÓN ACCIDENTAL DE

LA LUZ, ES CONSIDERADO CASI UNIVERSAL MENTE COMO UN SUCESO DRAMÁTICO. ES UN SIGNO DE MAL AUGURIO QUE ANUNCIA ACONTECIMIENTOS FUNESTOS, ASÍ EN EL ANTIGUO EGIPTO Y EN LA CHINA, COMO EN LOS PAÍSES ARÁBIGOS, AUNQUE UNA CREENCIA TAL PAREZCA DIFÍCILMENTE COMPATIBLE CON LA ENSEÑANZA DEL PROFETA. ÚNICAMENTE LOS CAMBOYANOS INTERPRETAN AL PARECER EL ECLIPSE EN UN SENTIDO FAVORABLE O DESFAVORABLE, SEGÚN LA FORMA EN QUE SE PRODUCE. EXISTEN PRESCRIPCIONES CANÓNICAS EN EL ISLAM, Y CEREMONIAS BÚDICAS CON OCASIÓN DE LOS ECLIPSES. ÉSTOS SON FRECUENTEMENTE REFERIDOS A LA MUERTE: SON LA MUERTE DEL ASTRO. SE DICE QUE EL ASTRO ES DEVORADO POR UN MONSTRUO (EL RAHU HINDÚ, QUE ES TAMBIÉN KALA, GLOTÓN). EN CHINO, LA PALABRA ECLIPSE Y LA PALABRA COMER

(TCH'EU) SE EXPRESAN POR EL MISMO CARÁCTER: LA LUNA «ES COMIDA» POR UN SAPO. PARA LOS ANTIGUOS CHINOS EL ECLIPSE ES UN DESARREGLO CÓSMICO CUYO ORIGEN NO PUEDE ENCONTRARSE MÁS QUE EN UN DESARREGLO MICROCÓSMICO, A SABER EL DE LOS EMPERADORES, O EL DE SUS MUJERES. ES UN DOMINIO DEL YANG (MACHO, LUZ) POR EL YIN (HEMBRA, OSCURIDAD). ES TAMBIÉN UN PUNTO DE VISTA MUY EXTENDIDO LA CONVENIENCIA DE LLEVAR SOCORRO AL ASTRO EN PELIGRO, O EXTRAVIADO; SE RESTABLECE EL ORDEN CÓSMICO POR EL RESTABLECIMIENTO DEL ORDEN TERRENO (FORMANDO, POR EJEMPLO, A LOS VASALLOS EN CUADRADO); SE TIRAN FLECHAS HACIA EL CIELO, YA SEA CONTRA EL MONSTRUO DEVORADOR, YA SEA, SUGIERE GRANET, A MODO DE OBLACIÓN, O TAMBIÉN, SEGÚN UNA

*TRADICIÓN MÁS RECIENTE,
PERO POCO SATISFACTORIA,
CONTRA LA LUNA {YIN} QUE
ECLIPSA EL SOL {YANG}.*

*DE UNA MANERA GENERAL, EL
ECLIPSE SE PRESENTA COMO EL
ANUNCIADOR DE LOS
DESARREGLOS CATAD ÍSMICOS
DE UN FIN DE CICLO, QUE
RECLAMA INTERVENCIÓN O
REPARACIÓN, CON VISTAS A
PREPARAR EL ADVENIMIENTO
DE UN CICLO NUEVO: ÉSTE
SERÁ LA LIBERACIÓN DEL
ASTRO TRAGADO POR EL
MONSTRUO (GRAD, GRAP,
SOUL). P.G.*

E

*SE ENCUENTRAN EN EL
ANTIGUO PERÚ CUATRO
EXPLICACIONES DE LOS
ECLIPSES. DE TODOS MODOS
SE CONSIDERAN COMO UN MAL
AUGURIO. UN ECLIPSE DE SOL
SE CUENTA ENTRE LOS SIGNOS
QUE HABRÍAN ANUNCIADO LA
LLEGADA DE LOS ESPAÑOLES Y
EL DERRUMBAMIENTO DEL
IMPERIO INCA.*

SEGÚN LA MÁS ANTIGUA
CREENCIA, UN MONSTRUO,
JAGUAR O SERPIENTE, DEVORA
EL ASTRO;

EL ASTRO ESTÁ ENFERMO Y
MUERE;

EL SOL SE ESCONDE, POR
CÓLERA CONTRA LOS
HOMBRES;

LA TEOGAMIA SOL - LUNA SE
CONSUMA. LOS DOS ASTROS SE
UNEN, HABIENDO LA LUNA
SEDUCIDO Y DOMINADO AL
SOL. A.G.

ECO. PARA LOS MAYAS, ECO
ES UNO DE LOS ATRIBUTOS DEL
GRAN DIOS CTÓNICO, EL
JAGUAR. POR ESTE HECHO SE
LO ASOCIA A LAS MONTAÑAS,
A LOS ANIMALES SALVAJES,
PARTICULARMENTE AL TAPIR,
Y A LOS TAMBORES DE
LLAMADA (THOH).

SEGÚN UNA LEYENDA GRIEGA,
LA NINFA ECO, DESENGAÑADA
DE SU AMOR DESENFRENADO
POR NARCISO, DESDEÑADA,
LÁNGUIDA, SE REFUGIA EN LOS
BOSQUES Y LAS GRUTAS, Y

ACABA POR IDENTIFICARSE
CON LA ROCA, QUE HACE
REPERCUTIR TODOS LOS
RUIDOS; SEGÚN OTRAS
LEYENDAS, ELLA HABRÍA
DISTRAÍDO LA ATENCIÓN DE
HERA, ESPOSA DE ZEUS,
MIENTRAS QUE ÉSTE
CORTEJABA A SUS HERMANAS;
POR ELLO HABRÍA SIDO
CASTIGADA CONVIRTIÉNDOSE
«EN LA QUE NO SABE SER LA
PRIMERA EN HABLAR, NO
PUEDE CALLARSE CUANDO SE
LE HABLA, Y REPITE SÓLO LOS
ÚLTIMOS SONIDOS DE LA VOZ
QUE SE LE DIRIGE» (OVIDIO,
METAMORFOSIS, 3). OBJETO
DE MUCHAS OTRAS LEYENDAS,
ECO APARECE COMO SÍMBOLO
DE LA REGRESIÓN Y LA
PASIVIDAD, QUE PUEDEN NO
SER MÁS QUE UN ESTADO
PASAJERO, QUE PRECEDA A
UNA TRANSFORMACIÓN.
EVOCA TAMBIÉN LAS
NOCIONES DE DOBLE, DE
SOMBRA, DE —> GOLEM.
EDADES PLANETARIAS. CADA
PLANETA SIGNIFICA EN
ASTROLOGÍA UNA EDAD

DETERMINADA: LA LUNA, LA PRIMERA INFANCIA; MERCURIO, LA EDAD JUVENIL; VENUS, LA ADOLESCENCIA; EL SOL, LA JUVENTUD; MARTE, LA VIRILIDAD; JÚPITER, LA EDAD MADURA (O LA VEJEZ SEGÚN JUNCTINO DE FLORENCIA); Y SATURNO, LA DECREPITUD. SE DICE QUE LAS ESTATUAS DE APOLO, SÍMBOLO DEL SOL, SE REPRESENTAN SIEMPRE IMBERBES COMO LAS DE MERCURIO, MIENTRAS QUE JÚPITER ES REPRESENTADO POR UN HOMBRE EN PLENA FUERZA, Y SATURNO POR UN ANCIANO. ESTA DOCTRINA DE LAS EDADES PLANETARIAS, QUE SE REMONTA HISTÓRICAMENTE A LOS GRIEGOS, VARÍA BASTANTE SEGÚN LOS AUTORES. FIRMICIUS MATERNUS, ASTRÓLOGO SICILIANO DEL SIGLO IV, DA ALGUNOS EJEMPLOS (CAP. 29, LIBRO 2). PARECE QUE HAYA EN ESOS DATOS DISPERSOS E INCOMPLETOS UNA CONFUSIÓN ENTRE LA DOCTRINA DE LAS EDADES

PLANETARIAS EXPUESTA POR LOS CRONÓCRATAS, ES DECIR LA DOCTRINA DEL DOMINIO SUCESIVO DE CADA PLANETA EN UN LAPSO DE TIEMPO DETERMINADO O SOBRE UNA DE LAS FASES DE LA VIDA HUMANA, Y LA TEORÍA DE LOS CICLOS PLANETARIOS. LOS 12 MESES DE JÚPITER, POR EJEMPLO, HACEN PENSAR EN LOS 12 AÑOS DURANTE LOS CUALES ESTE ASTRO DA LA VUELTA AL ZODÍACO; LOS 8 MESES DE VENUS REFLEJAN, EN MÁS PEQUEÑO, SU CICLO DE 8 AÑOS; ETC. EN TODO CASO, LA MAYOR PARTE DE LOS AUTORES ESTÁN DE ACUERDO EN CONSIDERAR QUE LOS PRIMEROS 4 (Ó 7) AÑOS DE LA VIDA HUMANA ESTÁN GOBERNADOS POR LA LUNA; LOS AÑOS DE 5 A 14 (Ó DE 7 A 15) POR MERCURIO; DE 14 (Ó 15) A 22 (SEGÚN JUNCTINO DE FLORENCIA, 23 Ó 24) POR VENUS; DE 22 (23 Ó 24) A 34, 37 Ó 41 POR EL SOL; DE 34 (Ó 37 Ó 41) A 45 (Ó 52 Ó INCLUSO 56) POR MARTE; DE 45 (52 Ó

56) A 56 (Ó 68) POR JÚPITER Y, A CONTINUACIÓN, DURANTE 28 Ó 30 AÑOS POR SATURNO. LOS ASTRÓLOGOS MODERNOS PARECEN DESINTERESARSE DEL SIMBOLISMO DE ESAS EDADES PLANETARIAS, AUN CUANDO INTERPRETAN EN SUS TRABAJOS A MERCURIO COMO UN NIÑO, A VENUS COMO UNA JOVENCITA, A JÚPITER COMO UN HOMBRE ADULTO Y A SATURNO COMO UN ANCIANO.

A.V.

EDIPO. HÉROE LEGENDARIO DE LA TRAGEDIA GRIEGA, CONVERTIDO EN EL EJE PRINCIPAL DEL PSICOANÁLISIS MODERNO: EL COMPLEJO DE EDIPO.

1. ADVERTIDO POR UN ORÁCULO DE QUE SI TIENE UN HIJO, ÉSTE LE MATARÁ, LAYO, PADRE DE EDIPO, ORDENA PERFORAR LOS TOBILLOS DE SU HIJO AL NACER Y LOS ATA A UNA CORREA: DE AHÍ EL NOMBRE DE «PIE HINCHADO» (OIDIPOUS). EL SERVIDOR QUE DEBÍA ABANDONARLO PARA DEJARLO MORIR LO ENTREGA

A UNOS EXTRANJEROS, PASTORES O REYES, SEGÚN LAS LEYENDAS. ELLOS TOMAN EL NIÑO A SU CUIDADO. YA MAYOR Y DIRIGIÉNDOSE A DELFOS, POR UNA PRIORIDAD DE PASO EN UNA GARGANTA ESTRECHA, EDIPO MATA A LAYO, IGNORANDO QUE ES SU PADRE. CUMPLE ASÍ, SIN SABERLO, EL ORÁCULO. CAMINO DE TEBAS, ENCUENTRA LA ESFINGE, MONSTRUO QUE ASÓLA LA REGIÓN. LA MATA, ES ACLAMADO REY Y RECIBE EN MATRIMONIO A YOCASTA, LA VIUDA DE LAYO, SU PROPIA MADRE. PERO A CONSECUENCIA DE OSCUROS ORÁCULOS DEL ADIVINO TIRESIAS, EDIPO DESCUBRE QUE HA ASESINADO A SU PADRE Y SE HA CASADO CON SU MADRE. YOCASTA SE DA MUERTE; EDIPO SE ARRANCA LOS OJOS. YA SE CONOCE TODO EL PARTIDO QUE EL PSICOANÁLISIS FREUDIANO HA SACADO DE SEMEJANTE SITUACIÓN, GENERALIZÁNDOLA, PARA CONVERTIRLA EN

EL TIPO DE LAS RELACIONES ENTRE LOS HIJOS Y SUS PADRES: FIJACIÓN AMOROSA EN LA MADRE (O EN EL PADRE), AGRESIVIDAD HOSTIL FRENTE AL PADRE (O A LA MADRE), AL QUE CONVIENE DESTRUIR PARA ALCANZAR LA PROPIA MADUREZ; DOBLE TENDENCIA QUE SUFRE INNUMERABLES VARIANTES. PAUL DIEL HA RENOVADO LA INTERPRETACIÓN DE LA LEYENDA EXAMINANDO CADA UNO DE SUS DETALLES: «LOS TENDONES CORTADOS A EDIPO NIÑO SIMBOLIZAN UNA DISMINUCIÓN DE LOS RECURSOS DEL ALMA, UNA DEFORMACIÓN PSÍQUICA QUE CARACTERIZA AL HÉROE DURANTE TODA SU VIDA. EL — > PIE, EN NUMEROSAS TRADICIONES, SIRVE EFECTIVAMENTE PARA FIGURAR EL ALMA, SU ESTADO Y SU SUERTE. EL MITO COMPARA ASÍ EL ANDAR DEL HOMBRE A SU CONDUCTA PSÍQUICA... (EL PIE VULNERABLE DE AQUILES

SIMBOLIZA LA VULNERABILIDAD DE SU ALMA: SU PROPENSIÓN A LA CÓLERA, CAUSA DE SU PÉRDIDA); EL PIE DESCALZO DE JASÓN, A LA BÚSQUEDA DEL VELLOCINO DE ORO, LO CONVIERTE TAMBIÉN EN UN COJO... AHORA BIEN, EL HOMBRE PSÍQUICAMENTE COJO ES EL NERVIOSO. EDIPO ES EL SÍMBOLO DEL HOMBRE QUE SE TAMBALEA ENTRE'EL NERVIOSISMO Y LA TRIVIALIZACIÓN. COMPENSA SU INFERIORIDAD (ALMA HERIDA) CON UNA ACTIVA BÚSQUEDA DE UNA SUPERIORIDAD DOMINADORA. PERO SU ÉXITO EXTERIOR SE CONVERTIRÁ EN LA CAUSA DE SU DERROTA INTERIOR.» LA LEYENDA ENTRAÑA OTRO SÍMBOLO: LA GARGANTA ESTRECHA DONDE ES ASESINADO LAYO. AHORA BIEN, «COMO TODA CAVIDAD (ANTRO DEL DRAGÓN, INFIERNO, ETC.) EL CAMINO ENCAJONADO ES SÍMBOLO DE LO SUBCONSCIENTE. EL CAMINO DE EDIPO CONTRA SU PADRE SE ENRAIZA PUES EN LO

SUBCONSCIENTE»; AHÍ ES DONDE HAY QUE BUSCAR SU SENTIDO; FIGURA EL CONFLICTO ASESINO QUE DESGARRA EL ALMA DEL COJO: LA AMBIVALENCIA ENTRE LA VANIDAD HERIDA Y LA VANIDAD TRIUNFANTE. POR SU VICTORIA SOBRE EL PADRE, EDIPO NO ESCAPA A SU PROPIA VANIDAD.

SI SE INTERPRETA TAMBIÉN COMO UN SÍMBOLO EL PAPEL DE SU MADRE YOCASTA, SE PUEDE DECIR QUE DESPOSAR A LA MADRE LLEGA A SER SÍNÓNIMO DE APEGO EXCESIVO A LA TIERRA. EDIPO EXALTA SUS DESEOS TERRENOS Y SE CONVIERTE EN SU PRISIONERO: SU EXISTENCIA SE TRIVIALIZA. CUANDO FINALMENTE ESTALLA LA REVELACIÓN DE QUE ÉL ES EL ASESINO DE SU PADRE Y EL ESPOSO DE SU MADRE, EN LUGAR DE ASUMIRLA, LA RECHAZA: SE CIEGA. «ESTE GESTO, EXPRESIÓN DE LA DESESPERACIÓN EN SU PAROXISMO, ES AL MISMO TIEMPO SÍMBOLO DEL

RECHAZO DEFINITIVO DE VER. LA MIRADA INTERIOR SE CIEGA. LA CULPA SE REPRIME EN LUGAR DE SUBLIMARSE. EL REMORDIMIENTO PÁNICO NO LLEGA A CONVERTIRSE EN ARREPENTIMIENTO SALVADOR. EL CEGAMIENTO VANIDOSO ES COMPLETO, LA LUZ INTERIOR SE EXTINGUE, EL ESPÍRITU MUERE.»

4. PERO HE AQUÍ QUE —► ANTÍGONA, SU HIJA, LO TOMA DE LA MANO Y LO GUÍA HASTA EL- SANTUARIO DE LAS —» EUMÉNIDES, EN COLONO, DONDE ÉL MUERE. ESTA ÚLTIMA ESCENA SIGNIFICA QUE HALLA FINALMENTE LA PAZ EN LA JUSTA APRECIACIÓN DE SU FALTA, EN EL CONOCIMIENTO Y LA ACEPTACIÓN DE SÍ MISMO Y DE SU DESTINO. «SÍMBOLO DEL ALMA HUMANA Y DE SUS CONFLICTOS, SÍMBOLO DEL NERVIOSO CAPAZ DE DESCARRIAR Y DE ENMENDARSE, EDIPO ARRASTRADO POR SU DEBILIDAD EN LA CAÍDA, PERO POZANDO EN ESTA MISMA

CAÍDA SU FUERZA DE
ELEVACIÓN, ACABA SIENDO
HÉROE VENCEDOR» (DIES, 149-
170). EDIPO RESUME LA
CONSTELACIÓN PSÍQUICA DEL
NERVIOSO Y DEL NEURÓTICO.
ÉGIDA. ARMA DE ZEUS
(ILÍADA, C. 15); EN EL ORIGEN,
SIMPLE PIEL DE CABRA;
CONVERTIDA LUEGO EN
BROQUEL TERRORÍFICO,
FORJADO POR HEFES- TO
(VULCANO) Y RECUBIERTO
CON LA PIEL DE LA CABRA
AMALTEA, QUE HABÍA
ALIMENTADO A ZEUS CON SU
LECHE, ZEUS SE LA DONÓ A
APOLO, Y LUEGO A ATENEA
(MINERVA). SEGÚN CIERTAS
DESCRIPCIONES, LA ÉGIDA DE
ATENEA, EN PIEL DE CABRA,
ESTABA FLOQUEADA CON
CABEZAS DE SERPIENTES Y
LLEVABA EN SU CENTRO LA
FIGURA TERRORÍFICA DE LA
GORGONA. SÍMBOLO DE LA
FUERZA SOBERANA, Y MÁS
TARDE DE LA PROTECCIÓN O
EL PATRONATO DE UN
GRANDE.

PERO LA ÉGIDA,
CONTRARIAMENTE AL RAYO,
NO ES ARMA DESTINADA A
GOLPEAR SINO ARMA PSICO-
LÓGICA, QUE PRETENDE
INSPIRAR EL TEMOR E INCITAR
A LOS MORTALES A NO PONER
SU CONFIANZA SINO EN QUIEN
LA MERECE, EL DIOS
TODOPODEROSO. EN EL
ORIGEN SIMBOLIZABA LA
TEMPESTAD, GENERADORA DE
TERROR Y DE PÁNICO.
«AHORA, TOMA EN TUS MANOS
LA ÉGIDA FLOQUEADA; LUEGO,
AGÍTALA BIEN FUERTE, PARA
PONER EN DESBANDADA A LOS
HÉROES AQUEOS...» (HOMI,
15,229-230). FEBO APOLO
SOSTIENE LA ÉGIDA
IMPETUOSA, TERRIBLE,
VELLUDA, BRILLANTE, QUE
HEFESTO, EL BUEN HERRERO,
HA DADO A LLEVAR A ZEUS
PARA AHUYENTAR A LOS
HOMBRES. CON LA ÉGIDA EN
LA MANO MUESTRA LA RUTA A
SUS GENTES: «MIENTRAS FEBO
APOLO TUVO LA ÉGIDA
INMÓVIL ENTRE SUS MANOS,
LOS TIROS ALCANZABAN POR

IGUAL A UNOS Y A OTROS, Y
LOS HOMBRES CAÍAN. MAS ASÍ
QUE LA AGITÓ FRENTE A LOS
DÁÑEOS, DE ÁGILES CORCELES,
FIJOS LOS OJOS SOBRE ELLOS,
Y LANZANDO UN FORTÍSIMO
GRITO, DEBILITÓ EL ÁNIMO EN
LOS PECHOS DE LOS AQUEOS Y
LOGRÓ QUE SE OLVIDARAN DE
SU VALOR ARDIENTE. COMO
PONEN EN DESBANDADA UNA
VACADA O UN HATO DE OVEJAS
DOS FIERAS QUE SE PRESENTAN
BRUSCAMENTE MUY ENTRADA
LA NOCHE, CUANDO EL
GUARDIÁN ESTÁ AUSENTE; DE
LA MISMA MANERA HUÍAN LOS
AQUEOS ESPANTADOS PORQUE
APOLO ESPARCIÓ EL PÁNICO
ENTRE ELLOS, EN TANTO QUE
DIO LA GLORIA A LOS
TEUCROS Y A HÉCTOR» (HOMI,
XV, 318-328).

—► ESCUDO.

EGIPTO. EN LA TRADICIÓN
BÍBLICA EGIPTO SIMBOLIZA EL
PAÍS DE LA SERVIDUMBRE
SUFRIDA, EL PAÍS DE DONDE
VIENEN LAS TENTACIONES DE
LA IDOLATRÍA Y LAS
AMENAZAS DE INVASIÓN, POR

OPOSICIÓN A LA TIERRA
PROMETIDA. Y SIN EMBARGO
AL PRINCIPIO DEL EVANGELIO
HAY UNA HUIDA A EGIPTO,
COMO SI LA PALESTINA DE HE-
RODES SUPERARA EN
PERVERSIÓN AL ANTIGUO PAÍS
DE LOS FARAONES; PERO LA
FAMILIA DE JESÚS NO TARDA
EN VOLVER A GALILEA. PUEDE
VERSE EN ESTAS TRADICIONES
EL SÍMBOLO DE LA HUIDA, DEL
ALEJAMIENTO DE UNA VIDA
ESCLAVIZADA POR LOS
SENTIDOS O POR FUERZAS
EXTRANJERAS, Y DE LA
MARCHA HACIA UNA FORMA
DE VIDA SUPERIOR Y LIBRE.

LOS PROPIOS EGIPCIOS
LLAMABAN A SU DOMINIO «EL
NEGRO Y EL ROJO»; EL ROJO
DESIGNABA EL ASPECTO
SAHARIANO DEL PAÍS, LAS
EXTENSIONES DESÉRTICAS Y
QUEMADAS; EL NEGRO EL
ASPECTO NILÓTICO, EL VALLE
QUE SE ESTIRA A LO LARGO
DEL RÍO FECUNDANTE: ÉL LO
ENNEGRECE CON SUS ALU-
VIONES Y LE DA LOS COLORES
OSCUROS DE UNA RICA

VEGETACIÓN. EGIPTO
 SIMBOLIZA ASÍ LA UNIÓN DE
 LOS CONTRARIOS: LA
 ESTERILIDAD DEL DESIERTO Y
 LA FERTILIDAD DEL VALLE.
 SIMBOLIZA TAMBIÉN OTRA
 PAREJA DE CONTRARIOS: «UNA
 ENCRUCIJADA ABIERTA Y UN
 OASIS CERRADO» (POSD, 98).
 ENCRUCIJADA: CUATRO
 MUNDOS CONVERGEN ALLÍ EN
 EFECTO: EL SÁHARA, EL
 ÁFRICA NEGRA, EL PRÓXIMO
 ORIENTE ASIÁTICO, Y EL
 MEDITERRÁNEO
 SEMIEUROPEO. OASIS: SU
 CINTURÓN DE MARES Y DE
 DESIERTOS LO AISLA Y LE HA
 VALIDO TRES MILENIOS DE
 CIVILIZACIÓN AUTÓNOMA Y
 CASI INMUTABLE.
 EJE. 1. EL EJE ALREDEDOR DEL
 CUAL SE EFECTÚAN LAS
 REVOLUCIONES DEL MUNDO
 LIGA MUTUAMENTE POR SU
 CENTRO LOS DOMINIOS O LOS
 ESTADOS JERARQUIZADOS.
 PUEDE TRATARSE DE UNIR LA
 TIERRA AL CIELO, O PARA SER
 PRECISOS EL CENTRO DEL
 MUNDO TERRENAL AL CENTRO

CELESTIAL, QUE SE FIGURA
 POR LA ESTRELLA POLAR. EN
 EL SENTIDO DESCENDENTE, EL
 EJE EN CUESTIÓN MARCA EL
 CAMINO DE LA ACTIVIDAD
 CELESTE; EN EL SENTIDO
 ASCENDENTE, ES LA VÍA DEL
 MEDIO (TCHONG-TAO) O LA
 VÍA REAL (WANG-TAO). SE
 TRATA TAMBIÉN A VECES DE
 UNIR LOS TRES MUNDOS:
 MUNDO SUBTERRÁNEO,
 TIERRA Y CIELO, O
 TRIBHUVANA: TIERRA,
 ATMÓSFERA Y CIELO. ESTA
 MISMA JERARQUÍA
 CORRESPONDE
 SIMBÓLICAMENTE A LOS
 ESTADOS DE LA MANIFES-
 TACIÓN Y A LOS ESTADOS DEL
 SER, COMO INDICAN MUY BIEN
 LAS ETAPAS DEL VIAJE AXIAL
 DE DANTE. A LO LARGO DEL
 EJE SE ELEVA HACIA LOS
 ESTADOS SUPERIORES QUIEN
 LLEGA AL CENTRO, ES DECIR,
 AL ESTADO EDÉNICO O
 PRIMORDIAL. ASÍ SE DICE DE
 LAO-TSÉ QUE EJERCÍA LA
 FUNCIÓN DE ARCHIVERO -O
 GUARDIÁN DE LAS

ENSEÑANZAS TRADICIONALES
NACIDAS DE LOS CUATRO
ORIENTES- AL PIE DE LA
COLUMNA, EJE QUE ENLAZA
CIELO Y TIERRA.

2. EL EJE DEL MUNDO ES EN EL
ESPACIO EL EJE DE LOS POLOS
Y EN EL TIEMPO EL EJE
SOLSTICIAL. DE SUS
REPRESENTACIONES
INNUMERABLES LAS MÁS
FRECUENTES SON EL —>
ÁRBOL Y LA —> MONTAÑA.
ENTRE LAS DEMÁS DESTACAN
EL -> BASTÓN, LA LANZA, EL
LINGA, EL MÁSTIL DEL —►
CARRO O SU EJE (IMAGINADO
VERTICAL, CON LAS DOS
RUEDAS FIGURANDO EL CIELO
Y LA TIERRA), LAS COLUMNAS
DE LUZ O DE HUMO; ES
TAMBIÉN EL GNOMON, QUE NO
DA SOMBRA EL DÍA DEL
SOLSTICIO. A MEDIODÍA. EL
MÁSTIL DEL CARRO SE IDENTI-
FICA CON EL GNOMON Y EL
CARRERO CON EL MÁSTIL: ES
POR TRATARSE DEL WANG, EL
REY, CUYO CARÁCTER FIGURA
EL CIELO, EL HOMBRE Y LA
TIERRA REUNIDOS POR UN EJE

CENTRAL. EL MÁSTIL DEL CA-
RRO REBASA EL PARASOL QUE
SOSTIENE PARA INDICAR LA
SALIDA DEL COSMOS; DE LA
MISMA MANERA, EL MÁSTIL
DEL NAVIO ATRAVIESA LA
COFA. LA CUCAÑA -DE LA QUE
SE ENCUENTRA EQUIVALENTE
EN LA CHINA ANTIGUA Y EN
VARIAS CEREMONIAS EXTREMO
ORIENTALES MÁS RECIENTES-
ATRAVIESA EL CÍRCULO FIJADO
EN SU EXTREMO. LA COLUMNA
DE HUMO ATRAVIESA EL
TECHO DE LA CHOZA Y SE
ELEVA HACIA EL CIELO.
OBSERVAREMOS TAMBIÉN, A
PROPÓSITO DEL MÁSTIL DE
NAVIO, QUE EN EL VIETNAM
LLAMAN ABERTURA DEL
CORAZÓN A LA MUESCA
DESTINADA A ENCAJARLO EN
EL CENTRO DE LA
EMBARCACIÓN. DE FORMA
PARECIDA, EL PALO REBASA LA
STUPA Y LA PAGODA; LLEVA
ADEMÁS CÍRCULOS Y
PARASOLES QUE FIGURAN LOS
NIVELES CELESTES. EN LA
PAGODA SE TRATA DE UN
MÁSTIL ENRAIZADO EN EL

SUELO, ALREDEDOR DEL CUAL SE ARTICULA LA CONSTRUCCIÓN, Y AL CUAL SE IDENTIFICA EL BUDA COMO REY DEL MÁSTIL DEL CARRO.

3. El —> PILAR CÓSMICO DEL VEDA (SKAMBHA) SE FIGURA EN LOS TEMPLOS COMO EL DE ANGKOR EN FORMA DE POZO PROFUNDO EXCAVADO BAJO EL SANTUARIO CENTRAL, O EN FORMA DE LINGA O COMO EFIGIE DIVINA QUE LO CONTIENE, O POR ÚLTIMO COMO MÁSTIL QUE SE ELEVA AL CIELO (VAJRA DE INDRA O TRISHIDA DE SHIVA). EN LOS TEMPLOS DE LA INDIA, EL MÁSTIL ATRAVIESA LA AMALAKA. QUE FIGURA LA PUERTA DEL SOL, Y EN CAMBOYA GENERALMENTE UNA FLOR DE LOTO. PERO EL SKAMBHA SE IDENTIFICA POR OTRA PARTE AL MISMO INDRA, Y TAMBIÉN A SHIVA, EN FORMA DE COLUMNA O DE LINGA DE FTIEGO. EL VAJRA ES UN SÍMBOLO AXIAL PUESTO QUE EL RAYO ES UNA MANIFESTACIÓN DE LA ACTIVIDAD

CELESTE. EN EL CURSO DE LAS FIESTAS HINDÚES DE INDRADHVAJA SE LEVANTAN MÁSTILES QUE SE IDENTIFICAN AQUÍ TAMBIÉN CON INDRA. SE ADVERTIRÁ QUE PLATÓN MISMO CONSIDERA EL EJE DEL MUNDO COMO LUMINOSO Y ADAMANTINO (EL VAJRA ES DIAMANTE). «ESTA LLAMA EN FORMA DE COLUMNA, Y QUE FLAMEA A TRAVÉS DE LA ZARZA, ESCRIBE SAN CLEMENTE DE ALEJANDRÍA, ES EL SÍMBOLO DE LA LUZ SANTA QUE DESDE LA TIERRA ATRAVIESA EL ESPACIO Y SE REMONTA AL CIELO A TRAVÉS DEL MADERO (DE LA CRUZ), A TRAVÉS DEL CUAL NOS ES DADO EL CONTEMPLARLA EN ESPÍRITU» (STROMATA, 1). LA ASIMILACIÓN CON EL EJE DE LA CRUZ MEDIADORA ESTÁ AMPLIAMENTE TESTIFICADA Y ES FÁCILMENTE EXPLICABLE. LA COLUMNA LUMINOSA, ASEGURA SAN CLEMENTE, ES UNA REPRESENTACIÓN NO ICÓNICA DE LA DIVINIDAD. REPRESENTA A APOLO; ES UN

RAYO DEL SOL ESPIRITUAL.
LOS MANIQUEOS Y EL
ESOTERISMO MUSULMÁN
TRATAN DE UNA COLUMNA DE
LUZ, QUE RECONDUCE LAS
ALMAS A SU PRINCIPIO.
LA NOCIÓN DE AXIS MUNDI,
DE PILAR CÓSMICO, SE
ENCUENTRA DE AMÉRICA A
AUSTRALIA, PASANDO POR
ÁFRICA Y SIBERIA. SE HALLA
TAMBIÉN EN EL JAPÓN, DONDE
IZANAGI E IZANAMI DAN
VUELTAS EN SENTIDO INVERSO
ALREDEDOR DE AQUÉL ANTES
DE UNIRSE. SÍMBOLO DE
ENROLLAMIENTO ALREDEDOR
DEL EJE DE DOS FUERZAS COM-
PLEMENTARIAS QUE SE
EQUILIBRAN: LAS DOS SER-
PIENTES DEL CADUCEO, EL
DOBLE ARROLLAMIENTO
ALREDEDOR DEL BASTÓN
BRAHMÁNICO, EL DE LOS DOS
NADI ALREDEDOR DEL
SUSHÜMNA EN EL TANTRISMO.
ESTE ÚLTIMO DATO RECUERDA
QUE EL TANTRISMO
IDENTIFICA EL EJE CON LA
COLUMNA VERTEBRAL, Y ES
POR ELLO QUE EL BUDA NO

PODÍA VOLVER LA CABEZA
DADO QUE EL EJE ESTÁ
RIGUROSAMENTE FIJO.
SE PUEDE TAMBIÉN EVOCAR
DESDE LA MISMA PERSPECTIVA
A LAS «COLUMNAS DE
DERECHA E IZQUIERDA DEL
ÁRBOL SEFIRÓTICO» DE LA
CÁBALA, QUE SIMBOLIZAN LA
MISERICORDIA Y EL RIGOR, Y
FLANQUEAN LA COLUMNA DEL
MEDIO; TAMBIÉN LAS
COLUMNAS DE HÉRCULES, QUE
GUÉNON HA DESCRITO COMO
SÍMBOLO SOLSTICIAL, MUY
ACORDE CON EL HÉROE
MISMO^ DE NATURALEZA
SOLAR. EN OTRO PLANO, ->
COLUMNA ES SINÓNIMO DE
SOSTÉN, DEBIDO A SU FUNCIÓN
ARQUITECTÓNICA: ASÍ LAS
«COLUMNAS DE LA IGLESIA», O
LAS «COLUMNAS DEL
TEMPLO», QUE SE PRESENTAN
A VECES INVERTIDAS,
DESEMPEÑAN EL PAPEL MEDIA-
DOR DE UN EJE (BURA, BHAB,
CADV, CORT, ELIC, ELIY, ELIM,
GRAP, GRIR, GUED, GUEM,
GUEC, GUET, GUES, HUAV,

JACT. KALL, KRAT, SAIR, SCH1,
SECA). P.G.

LOS CELTAS REPRESENTARON
ALGUNAS VECES EL EJE DEL
MUNDO COMO UNA COLUMNA,
UNA SOLIS COLUMNA, SEGÚN
AVIENO, QUE TRADUCÍA UN
PERIPLO GRIEGO DEL SIGLO VI
ANTES DE NUESTRA ERA.

VENANCIO FORTUNATO QUE
VIVÍA EN EL SIGLO V LA LLAMA
TODAVÍA CAELI COLUMNA.

ESTA COLUMNA QUE SOSTIENE
EL CIELO DEBE ALLEGARSE AL
ÁRBOL DE LA VIDA Y A LA
CONCEPCIÓN DEL SANTUARIO
(NEMETON). UN TEXTO GALÉS
MEDIEVAL, DEL SIGLO XII O
XIH, HACE DE LOS

EVANGELISTAS LOS CUATRO —
► PILARES QUE SOSTIENEN EL
MUNDO, EL EJE DE LA NUEVA
ALIANZA (OGAC, 4,167; ZWIC,
1,184).

ELECCIÓN —» ENCRUCIJADA.
ELEFANTE. SI EL ELEFANTE ES
PARA EL OCCIDENTAL LA
IMAGEN VIVA DE LA PESADEZ Y
DE LA TORPEZA, EL ASIA
OBSERVA EN ÉL UNA IDEA

FUNDAMENTALMENTE
DISTINTA.

EL ELEFANTE ES LA MONTURA
DE LOS REYES, Y EN PRIMER
LUGAR DE INDRA, EL REY
CELESTE. SIMBOLIZA PUES LA
FUERZA REAL. «ELEFANTE» ES
TAMBIÉN EL NOMBRE DE SHIVA
EN SUS FUNCIONES DE
SOBERANÍA. EL EFECTO DEL
PODER REAL ESTABLECIDO ES
LA PAZ, LA PROSPERIDAD; LA
FUERZA DEL ELEFANTE
(MÁTANGI) DA A QUIENES LO
INVOCAN TODO CUANTO
PUEDEN DESEAR. EN MUCHAS
REGIONES, Y ESPECIALMENTE
EN LAS MONZÓNICAS
SEMEJANTE DON EQUIVALE A
LA LLUVIA, QUE ES BENDICIÓN
DEL CIELO: EN SIAM, EN LAOS,
EN CAMBOYA, EL ELEFANTE
BLANCO APORTA LA LLUVIA Y
LAS BUENAS COSECHAS. YA
QUE INDRA ES TAMBIÉN LA
DIVINIDAD DE LA TORMENTA,
EL ELEFANTE LLEVA SOBRE SU
CABEZA UNA PIEDRA
PRECIOSA, QUE TIENE EL
FULGOR DEL RAYO.

EL ELEFANTE ES TAMBIÉN SÍMBOLO, NO DE PESADEZ, SINO DE ESTABILIDAD, DE INMUTABILIDAD. EL YOGA LO ATRIBUYE A LA CHAKRA MŪLAD- HÁRA, CON LO QUE CORRESPONDE EN CONSECUENCIA AL ELEMENTO TIERRA Y AL COLOR OCRE. ACOMPAÑA TAMBIÉN AL BODDHISATTVA AKS- HOBHYA, EL INMUTABLE. EN CIERTOS MANÉALAS TÁNTRICOS SE ENCUENTRA EL ELEFANTE, YA SEA EN LAS PUERTAS CARDINALES, O EN LOS PUNTOS COLATERALES; SE LO ENCUENTRA TAMBIÉN EN ANGKOR, EN EL MEBON ORIENTAL Y SOBRE TODO EN BA- KONG. SIGNIFICA EL DOMINIO DEL CENTRO REAL SOBRE LAS DIRECCIONES DEL ESPACIO TERRENO. SU PRESENCIA, ENTRE OTROS SÍMBOLOS, CERCA DE VASUDEVA - VISHNÚ COMO SEÑOR DE LOS TRES MUNDOS, BIEN PARECE INDICAR SU SOBERANÍA SOBRE EL MUNDO TERRENO.

EL ELEFANTE EVOCA TAMBIÉN LA IMAGEN DE GANESHA, SÍMBOLO DEL CONOCIMIENTO. SU CUERPO DE HOMBRE ES TAMBIÉN EL MICROCOSMOS, LA MANIFESTACIÓN; SU CABEZA DE ELEFANTE EL MACROCOSMOS, LA NO MANIFESTACIÓN. SEGÚN ESTA INTERPRETACIÓN, EL ELEFANTE ES EN EFECTO «EL COMIENZO Y EL FIN», LO QUE SE COMPRENDE A LA VEZ POR EL DESARROLLO DEL MUNDO MANIFESTADO A PARTIR DE LA SÍLABA OM (ASÍ PUES DE LO NO MANIFESTADO) Y POR LA REALIZACIÓN INTERIOR DEL YOGI. GA-JA, EL ELEFANTE, ES ALFA Y OMEGA.

EL SIMBOLISMO DEL ELEFANTE SE USA MUCHO TAMBIÉN EN LAS FORMULACIONES BÚDICAS: DE UN ELEFANTE JOVEN LA REINA MAYA CONCIBE AL BUDDHA. DESEMPEÑA AQUÍ UN PAPEL ANGÉLICO QUE PARECERÍA INOPINADO, SI NO SUPIÉRAMOS YA QUE EL ELEFANTE ES EL INSTRUMENTO

DE LA ACCIÓN Y DE LA
BENDICIÓN DEL CIELO. SE LO
REPRESENTA A VECES SOLO
PARA SIGNIFICAR LA
CONCEPCIÓN DEL BUDDHA. EN
EL VÉRTICE DE UN PILAR
EVOCA, POR OTRA PARTE, EL
DESPERTAR, LO QUE NOS
RECONDUCE AL SIMBOLISMO
DEL CONOCIMIENTO
REPRESENTADO POR
GANESHA. EN FIN, CON
SIGNIFICACIÓN MUY PRÓXIMA,
EL PAQUIDERMO ES LA
MONTURA DE BODDHISATTVA
SAMAN- TABHADRA, PARA
EXPRESAR NO MENOS FORMAL-
MENTE EL PODER DEL
CONOCIMIENTO. ACCESORIA-
MENTE, LA FUERZA BRUTAL SE
EXPRESA EN EL EPISODIO DEL
ELEFANTE FURIOSO NALAGIRI
(DAMI, GOVM, GROL, KRAT).

P.G.

COMO EL —► TORO Y LA —►
TORTUGA, Y OTROS ANIMALES,
DESEMPEÑA TAMBIÉN PAPEL,
EN LA INDIA Y EN EL TIBET, DE
ANIMAL-SOPORTE-DEL-
MUNDO: EL UNIVERSO
DESCANSA SOBRE UN LOMO DE

ELEFANTE. APARECE EN
CARIÁTIDES SOBRE NU-
MEROSOS MONUMENTOS: ES
COSMÓFORO. SE CONSIDERA
TAMBIÉN COMO UN ANIMAL
CÓSMICO EN CUANTO POSEE
POR SÍ MISMO LA ESTRUCTURA
DEL COSMOS: CUATRO PILARES
QUE SOPORTAN UNA ESFERA.
EN EL ÁFRICA, SEGÚN LAS
CREENCIAS BAULÉ, EL
ELEFANTE SIMBOLIZA LA
FUERZA, LA PROSPERIDAD, LA
LONGEVIDAD. ES SÍMBOLO DE
VIOLENCIA Y DE FEALDAD,
ENTRE LOS EKOÍ, DE QUIENES
LOS IBO DE BIAFRA HAN
TOMADO EL CULTO Y LAS
INSTITUCIONES DEL EKKPE.
PERO EL SÍMBOLO AQUÍ NO
REBASA APENAS EL NIVEL DE
LA METÁFORA.

POR ESTAS CUALIDADES ES
TAMBIÉN ATRIBUTO DEL
PODER REAL, SI
CONTEMPLAMOS SU PROPIA
MASA; DEL REY QUE HUYE DE
LA LOCURA Y DE LA
IMPRUDENCIA, SI
CONTEMPLAMOS SU PROPIA
DESCONFIANZA Y SU

VIGILANCIA; DE LA PIEDAD, SI DAMOS CRÉDITO A PLINIO Y A ELIANO: «CUANDO BRILLA LA LUNA NUEVA, LOS ELEFANTES, SEGÚN LO QUE OIGO DECIR, PROVISTOS DE ALGUNA INTELIGENCIA NATURAL Y MISTERIOSA, LLEVAN RAMAS RECIÉN ARRANCADAS DE LOS BOSQUES DONDE PASTAN, LAS ELEVAN Y, VOLVIENDO SUS OJOS AL CIELO, LAS AGITAN SUAVEMENTE COMO SI DIRIGIERAN UNA PLEGARIA A LA DIOSA, A FIN DE VOLVERSELA PROPICIA Y BENÉVOLA»; DE LA CASTIDAD, SI ES CIERTO QUE, SEGÚN ARISTÓTELES, CUANDO LA HEMBRA ESTÁ GESTANDO (DOS AÑOS), ÉL NO SE LE ACERCA Y NO SE APAREA CON NINGUNA OTRA HEMBRA; SERÍA INCLUSO EL VENGADOR DEL ADULTERIO. UN GRABADO DEL SIGLO XVII ILUSTR A ESTAS FÁBULAS, MOSTRANDO A UN ELEFANTE QUE LUCHA CON UN JABALÍ, CUAL EL PUDOR CONTRA LA LIBIDO (TERS, 153-155).

ELEMENTOS. 1. LA TEORÍA CHINA DE LOS «CINCO ELEMENTOS» DATARÍA DEL SEGUNDO MILENIO ANTES DE NUESTRA ERA Y HABRÍA APARECIDO EN UN PEQUEÑO TRATADO, QUE PASA POR SER EL MÁS ANTIGUO DE LA FILOSOFÍA CHINA: EL HONG-FAN.

ESTOS CINCO ELEMENTOS SON: EL AGUA, EL FUEGO, EL METAL, LA MADERA Y LA TIERRA, QUE PARA LOS CHINOS CORRESPONDEN A LOS CINCO PRIMEROS NÚMEROS 1-2-3-4-5.

ESTOS ELEMENTOS TIENEN CORRESPONDENCIAS EN EL TIEMPO Y EN EL ESPACIO:

EL AGUA CON LO BAJO, EL INVIERNO Y EL NORTE (SITUADO EN

LA PARTE DE ABAJO DEL MAPA); EL FUEGO CON LO ALTO, EL VERANO Y EL SUR; LA MADERA CON LA PRIMAVERA Y EL ESTE; EL METAL CON EL OTOÑO Y EL OESTE; LA TIERRA ESTÁ EN EL CENTRO,

PRESTANDO SU ASISTENCIA A
TODOS LOS DEMÁS PUNTOS Y
ELEMENTOS.

MANA Y EL ORDEN CÓSMICO,
TENIENDO EL YIN Y EL YANG
POR FUNCIÓN LA DE ANIMAR
LOS ASPECTOS ANTITÉTICOS
DEL ORDEN CÓSMICO, ES
DECIR, DE LOS ELEMENTOS
QUE LO COMPONEN; ESTÁ
CLARO QUE LA TEORÍA DE LOS
CINCO ELEMENTOS NO PUEDE
CONCEBIRSE SIN ELLOS.

2. PARA LOS GRIEGOS, COMO
EN LA MAYOR PARTE DE LAS
TRADICIONES, LOS ELEMENTOS
SON CUATRO: EL —> AGUA, EL
—> AIRE, EL FUEGO Y LA
TIERRA. PERO NO SON DE
NINGÚN MODO IRREDUCTIBLES
ENTRE ELLOS; AL CONTRARIO,
SE TRANSFORMAN LOS UNOS

EN LOS OTROS (PLATÓN,
TIMEO, 56ss). INCLUSO
PROCEDEN LOS UNOS DE LOS
OTROS CON UN RIGOR QUE
ALCANZA EL DE LOS RAZONA-
MIENTOS MATEMÁTICOS.
TAMBIÉN SU TEORÍA ESTÁ
LIGADADA, EN EL TIMEO, A LA
DE LAS IDEAS Y LOS NÚMEROS,
Y A LA DE LA PARTICIPACIÓN
QUE ESTÁ EN EL CORAZÓN DE
LA DIALÉCTICA PLATÓNICA.
CADA UNO DE ESTOS
ELEMENTOS SE SUBDI- VIDE EN
VARIEDADES, SEGÚN LAS
MEDIDAS DE LA
PARTICIPACIÓN Y DE LAS
MEZCLAS. ASÍ SE DISTINGUEN
TRES CLASES DE FUEGO, LA
LLAMA ARDIENTE, LA LUZ Y
LOS RESIDUOS
INCANDESCENTES DE LA 11A-

A CADA ELEMENTO, LOS CHINOS HACEN CORRESPONDER IGUALMENTE UN ANIMAL, UNA VISCERA, UN COLOR, UN SABOR, UNA PLANTA, UN MODO DE LA ESCALA MUSICAL PENTATÓNICA Y UN PLANETA, LO QUE LES LLEVA A DECIR QUE TODO LO QUE SE ENCUENTRA SOBRE LA TIERRA PUEDE HALLARSE BAJO LA DEPENDENCIA DE UN ELEMENTO (VÉASE TABLA ADJUNTA). NATURALMENTE, ES IMPENSABLE QUERER HACER INTERVENIR LOS ELEMENTOS SIN

REFERIRSE A LA ACCIÓN DEL —» YIN Y DEL —► YANG.

LOS CINCO ELEMENTOS REACCIONAN UNOS FRENTE A OTROS, PRODUCIÉNDOSE ALTERNATIVAMENTE UNO POR OTRO, O DESTRUYÉNDOSE UNO A OTRO. ESTE PRINCIPIO DE CLASIFICACIÓN Y DE EQUIVALENCIA RESPONDE A LA NECESIDAD DE ARMONIZAR LA VIDA HU-

ELEMENTOS	AGUA	FUEGO	MADERA	METAL	TIERRA
NÚMEROS	1	2	3	4	5
SABOR	SALADO	AMARGO	ÁCIDO	ACRE	DULCE
ACTIVIDADES HUMANAS	GRAVEDAD	BUEN ORDEN	CIENCIA	COMPROMISO	SANTIDAD
SIGNOS CELESTES	LLUVIA	YANG	CALIENTE	FRÍO	VIENTO
VEGETALES	MIJO AMARILLO	JUDIA	TRIGO	OLEAGINOSAS	MIJO BLANCO
ANIMALES DOMÉSTICOS	CERDO	POLIO	CARNERO	PERRO	BUEY
NOTAS	Yü	CHIH	CHIO	SHAN	KUNG

MUSIC ALES				G domés ticos						
VISCER AS	RÍÑON ES	CORAZÓN	HÍGADO	PULMONES	estacio invier nes no	verano	prima otoño vera			verano tardío
COLOR ES	NEGRO	ROJO	VERDE	BLANCO						verano largo
ELEMENTOS	SANGRE	ALIENATO	HUESOS	ARTAS	direcci norte ones	sur	este oeste			centro
CORPORALES					climas frío	calor	viento sequía			humeda
EMOCIONES	TEMOR	ALEGRÍA	CÓLERA	PENA						d
					olores pútrido	quemado	rancio raido			fragante
					sonido gemido	risa	grito lloro			canto
					(El Nei-Chmng Su- wen (ed. por liza Veith, Berkeley 1949, p. 21) da correspondencias algo distintas en algunos casos que transcribimos a continuación, y algunas adicionales:					
númer 6	7	8	9		orificio orificios	orejas	ojos boca			nariz
os					inferiores					
					granos judias	mijo trigo	arroz mijo			
					secas glutinoso					
					entrañas } as espaci os os	intestin vejiga de la o gordo	intestin estóma go			
animal cerdo	camero	pollo	caballo		ardientes y vejiga					
es					planet Mercu Marte	Júpite Venus	Saturn			

as rio r

tejidos huesos arterias ligam piel y múscul
entos cabello os)

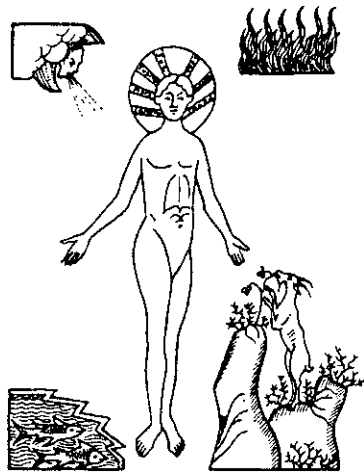
ma (Albert Rivaud). Un quinto elemento, el éter, se liga tan pronto al aire, como al fuego.

3. Estos elementos tienen su correspondencia en la simbólica fundada en el análisis de lo imaginario. Cada uno de ellos es conductor hacia otra realidad distinta de la suya. Los trabajos de Gastón Bachelard son desde este punto de vista de una extraordinaria riqueza. Ellos muestran cómo la imagen del aire está en la base de toda una psicología ascensional, que tiene ella misma sus contrarios en el vuelo y en la caída (baca), como los cuatro elementos corresponden a los cuatro temperamentos, el agua al linfático, la tierra al bilioso, el aire al sanguíneo y el fuego al nervioso (bacf).

Los cuatro elementos son la base de lo que Bachelard llama «la imaginación material, esta sorprendente necesidad de penetración que, más allá de las seducciones de la imaginación de las formas, se pone a pensar la

materia, soñarla y vivir en ella o bien -lo que viene a ser lo mismo- a materializar lo imaginario... La fisiología de la imaginación, más aún que su anatomía, obedece a la ley de los cuatro elementos» (bacs, 14-15). Él considera los cuatro elementos «como las hormonas de la imaginación. Ellos ponen en acción grupos de imágenes. Ayudan a la asimilación íntima de lo real disperso en sus formas. Por ellos se efectúan las grandes síntesis que dan caracteres un poco regulares a lo imaginario. En particular, el aire imaginario es la hormona que nos hace crecer psíquicamente» (ibid., 19). El análisis de Jung adopta la distinción tradicional entre los principios activos y masculinos, aire y fuego, y los principios pasivos y femeninos, agua y tierra. Las diversas combinaciones de tales elementos y de sus relaciones simbolizan la complejidad y la diversidad indefinida de los seres o de la manifestación, así como su perpetua evolución de una

combinación a otra, según la predominancia de tal o cual elemento. En el plano interior y espiritual la evolución psíquica queda igualmente evocada por «la valencia de conductor» propia de cada elemento. El fuego se considera a menudo el elemento motor, que anima, transforma y hace evolucionar de uno a otro los tres estados de la materia, sólida (tierra), líquida (agua), gaseosa (aire). El ser de fuego simboliza el agente de toda evolución.



ELEMENTOS. MINIATURA.
SIGLO XN. ARTE ALSACIANO

4. TOMAR EN CONSIDERACIÓN LOS ELEMENTOS COMO SÍMBOLOS REDUCE LA ASTROLOGÍA A LA DOCTRINA ANTIGUA DE LOS GRANDES FILÓSOFOS: PITÁGORAS, EMPÉDOCLES, PLATÓN, ARISTÓTELES... SEGÚN LA CUAL LOS DIVERSOS FENÓMENOS DE LA VIDA SE REDUCEN A LAS MANIFESTACIONES DE LOS ELEMENTOS QUE DETERMINAN LA ESENCIA DE LAS FUERZAS DE LA NATURALEZA, REALIZANDO ÉSTA SU OBRA DE GENERACIÓN Y DE DESTRUCCIÓN POR MEDIO DE TALES PRINCIPIOS VITALES. ESTOS ELEMENTOS SON CUATRO: EL -» AGUA, EL AIRE, EL —► FUEGO Y LA —> TIERRA. CADA UNO DE ELLOS SALE DE LA COMBINACIÓN DE DOS PRINCIPIOS PRIMORDIALES: EL AGUA PROCEDE DEL FRÍO Y DE LA HUMEDAD, EL AIRE DE LA HUMEDAD Y DEL CALOR, EL FUEGO DEL CALOR Y DE LA SEQUEDAD, Y LA TIERRA DE LA SEQUEDAD Y DEL FRÍO. CADA UNO REPRESENTA UN ESTADO:

LÍQUIDO, GASEOSO, ÍGNEO Y SÓLIDO. Y A CADA UNO SE ASIMILA UN CONJUNTO DE CONDICIONES DADAS DE LA VIDA, DENTRO DE UNA CONCEPCIÓN EVOLUTIVA DONDE EL DESARROLLO DEL CICLO COMIENZA CON EL PRIMER ELEMENTO (AGUA) PARA ACABAR CON EL ÚLTIMO (TIERRA) PASANDO POR LOS TÉRMINOS INTERMEDIOS (AIRE Y FUEGO). TENEMOS ASÍ UN ORDEN CUATERNARIO DE LA NATURALEZA, DE LOS TEMPERAMENTOS Y DE LAS ETAPAS DE LA VIDA HUMANA: INVIERNO, PRIMAVERA, VERANO Y OTOÑO; DE MEDIANOCHE A LA AURORA, DE LA AURORA AL MEDIODÍA, DEL MEDIODÍA AL OCASO, DEL OCASO A LA MEDIANOCHE; LINFÁTICO, SANGUÍNEO, BILIOSO Y NERVIOSO; INFANCIA, JUVENTUD, MADUREZ Y VEJEZ; FORMACIÓN, FLORECIMIENTO, CULMINACIÓN Y DECLIVE, ETC. SOBRE LA BASE DE SEMEJANTES VALORES UNIVERSALES

DESCANSAN LAS OPERACIONES DE LA ALQUIMIA, DE LA ASTROLOGÍA Y DE LAS DISCIPLINAS ESOTÉRICAS.

A.B.

5. LA SIMBÓLICA MASÓNICA HA ESTABLECIDO UNA TABLA DE CORRESPONDENCIAS ENTRE LOS ELEMENTOS Y LOS PRINCIPALES GRADOS DE LA ASCENSIÓN INICIÁTICA.

«EN LA INICIACIÓN MASÓNICA, SEÑALA JULES BOUCHER, EL RECIPIENDARIO SALE EN PRIMER LUGAR DE LA TIERRA. ES PURIFICADO LUEGO, SUCESIVAMENTE, POR EL AIRE, POR EL AGUA Y POR EL FUEGO. SE LIBERA PROGRESIVAMENTE DE LA VIDA MATERIAL, DE LA FILOSOFÍA Y DE LA RELIGIÓN Y LLEGA POR ÚLTIMO A LA INICIACIÓN PURA» (BOUM, 45).

ELEMENTOS	PARTES DEL CUERPO HUMANO	GRADOS
FUEGO	ESPÍRITU	INICIACIÓN
AGUA	ALMA	RELIGIÓN

<i>AIRE</i>	<i>MENTE</i>	<i>FILOSOFÍA</i>	<i>agua 99 99 o bien G G 6 6 (olas)</i>
		<i>A</i>	<i>aire J\J\J\J\J\J\J\J\J\J^</i>
<i>TIERRA</i>	<i>CUERPO</i>	<i>VIDA</i>	<i>(volutas) fuego</i>
		<i>MATERIA</i>	<i>AAAAAAAAAAAAAAAAAAAA</i>
		<i>L</i>	<i>(relámpagos) tierra</i>
			<i>JTJTJTJTJTJTJTJTJTJH^^</i>
			<i>(cuadrados)</i>

Elfos. Divinidades aéreas, de origen nórdico, amantes de las danzas nocturnas sobre los prados, que parecen invitar a los humanos al baile pero que en realidad traen la muerte.

Son los espíritus del aire, pero surgidos de la tierra y de las aguas, rapaces, caprichosos, pequeños, flotantes, vaporosos, temibles (-> enanos). Simbolizan las fuerzas ctónicas y nocturnas, que suscitan terrores mortales, sobre todo entre los adolescentes. Éstos los disciernen en la bruma, donde los adultos, menos perspicaces, menos sensibles a lo imaginario, a lo imperceptible, no perciben nada. Son como los vapores turbios de las nacientes pasiones y de los primeros sueños de amor. Fascinan y embrujan a los corazones

*jóvenes y a las imaginaciones
Cándidas.*

*Es por la noche cuando los elfos
salen*

*Con su ropa húmeda en los
bordes*

*Y sobre los nenúfares llevan
Su valsador de fatiga muerto
(Théophile Gautier).*

*La Dama blanca es la reina de
los elfos.*

*Elixir. El elixir de inmortalidad,
evocado en las tradiciones,
simboliza el estado de conciencia
transformado. Cualquiera que
sea el nivel de elevación, el elixir
asegura la perennidad (ALLA,
154).*

*En su aspecto negativo confiere
la perennidad del olvido. El
elixir del olvido es dado a
Cúchulainn por los druidas del
Ulster a petición de su mujer
Emer para que no se acuerde
más de Fand, la graciosa esposa
del dios del mar: «Los druidas le
dieron el brebaje del olvido.
Cuando hubo bebido, no se
acordó más de Fand, ni de nada
de lo que había hecho.» Brebaje*

*similar ofrece el druida del rey
Conn-de-las-cien-batallas a su
hijo Condle, a fin de que olvide a
la mujer del sid que ha
provocado su amor. Pero la
potencia de la mujer del otro
mundo prevalece sobre los
poderes del druida. No se sabe
desgraciadamente nada de la
composición del elixir del olvido
y se puede únicamente suponer
que consistía en una decocción
vegetal (OGAC, 10,310).*

*Embriaguez. I. La embriaguez,
por estar ligada a la fecundidad,
a las mieses y a la riqueza de las
cosechas, depende de los fenó-
menos lunares; la luna gobierna
en efecto, en la simbólica
tradicional, el ciclo de la ve-
getación, del embarazo y del
crecimiento. Por esta razón los
dioses de la fecundidad son, la
mayoría de veces, divinidades lu-
nares.*

*La embriaguez espiritual es un
símbolo universal: pertenece no
sólo al lenguaje de los místicos
cristianos y musulmanes, para
quienes engendra la pérdida del
conocimiento de todo lo que no*

es la Verdad, o incluso el propio olvido de nuestro olvido, sino también al de los esoteristas. La embriaguez de la mente no es solamente un transporte de las facultades mentales, porque el vino es en sí mismo sinónimo de conocimiento. Tampoco es sólo un símbolo verbal analógico, porque en todas partes se recurre a la borrachera física, como medio de acceso a la embriaguez espiritual, liberándose del condicionamiento del mundo exterior, de la vida controlada por la conciencia: así en los misterios griegos; así en el taoísmo, cuyos sabios bebedores son célebres. Al estar ebrio, escribe Lieu-ling, no hay sensación de frío, ni calor, las pasiones se desvanecen, «los seres que hormigean son como lentejas de agua flotando sobre el Kiang y el Han...» Desde los orígenes Yu el Grande, que practicaba la danza extática, se entregaba a la embriaguez.

Un texto tántrico asegura que «si se bebe una vez, si se bebe de nuevo, si se bebe aún más, hasta

caer al suelo y si uno se levanta y vuelve a beber, se sale para siempre del ciclo de los renacimientos». Esto podría ser un símbolo aceptable de la embriaguez espiritual. Se trata, de hecho, de otra cosa: el beber es aquí el símbolo de los ejercicios de retención del aliento, ligados al ascenso de la kundalini. El derrumbamiento por tierra es la bajada de nuevo de la energía al centro-raíz (muladtiara-chakra) que corresponde a la tierra. La repetición de la experiencia conduce finalmente a la liberación (corm, eliy, grad, mast, scho). P.G.

La embriaguez es norma en la gran fiesta irlandesa de Samain, donde se prodigan a raudales la cerveza y el —> hidromiel. La mayor parte de los textos dejan constancia de la confusión de la embriaguez, sin ninguna intención, ni matiz peyorativo. Ello es comprensible en esta fiesta, que está situada simbólicamente fuera del tiempo humano y durante la cual los hombres se creen en contacto

directo con el otro mundo de los dioses. Este contacto directo no sería posible sin una embriaguez sagrada que, por algunas horas, haga salir a la humanidad de su estado normal (ogac, 13,481-506; circum-ambulación, danza).

Embrión. 1. El embrión simboliza la potencialidad, el estado de no manifestación, pero también la suma de las posibilidades de ser, en planos que no son por otro lado siempre del dominio cosmológico, pero que se refieren por lo general a él.

La noción de embrión del mundo manifestado se expresa de manera particularmente clara en la mitología hindú: Hiranyagarbha; «el embrión de oro» del Veda es el principio de la vida que descansa sobre las aguas primordiales, el germen de la luz cósmica (gues). De manera más inmediata, la Tierra madre es portadora de embriones: los minerales maduran en ella, piensan los occidentales de la edad media tanto como los

chinos o los babilonios. Esta maduración se ultima en el crisol del fundidor o en el del alquimista, como la del niño en el seno materno. El diamante es en la India cristal madurado en la matriz terrena; el bronce, madurado de una manera semejante da, según los nordvietnamitas, el oro.

2. Se observará por otra parte la relación posible entre el simbolismo de Hiranya-garbha y el fruto de la Gran Obra en el crisol del alquimista, que es también el embrión de oro. De él nace, diría Angelus Sile-sius, «el Hijo de los Sabios», es decir, la piedra filosofal. Un simbolismo del mismo orden se desarrolla en la alquimia tántrica de los taoístas: por la unión interna de la esencia y del aliento (tsing y k'i) se forma el Embrión misterioso. El Embrión misterioso se anuda y da lugar a un cuerpo (T'ai-siking). Las mismas nociones aparecen en el Tratado de la Flor de Oro. «No busques fuera del Embrión primordial», confirma Huei-

ming king. Porque tal como indicaremos más adelante, el retorno al estado embrionario es sinónimo de acceso al estado edénico, o primordial. Por esta razón el embrión aí- químico-tántrico es el germen de la inmortalidad.

Hiranyagarbha es fuego: se identifica a veces con Agni. El germen de luz se ve en el seno de su madre: lo mismo que el Buddha, el sol egipcio, e incluso el Cristo. El Mesías como germen es una constante bíblica, y dice también san Pablo (Gál 4,19): «Hijos míos, a quienes estoy de nuevo dando a luz con dolor hasta que Cristo sea formado en vosotros.»

El «retorno al embrión», caro para el simbolismo alquímico, se expresa también en la técnica taoísta del t 'ai-si o respiración embrionaria. Se trata, al imitar la respiración en circuito cerrado del feto, de reintegrar el origen y de acceder a la inmortalidad, o de obtener al menos la longevidad. Por otra parte, con vistas a ayudar a su renaci-

miento, numerosos pueblos, especialmente el tibetano, dispone el cuerpo de los muertos en posición embrionaria. La asimilación del candidato a un embrión susceptible de un nuevo nacimiento está también muy extendida: una aplicación preoisa de ello se da en los brahmans.

El simbolismo embriológico debe allegarse al del germen de luz' contenido en el corazón como Hiranyagarbha en el Huevo del mundo, y que la iconografía representa a veces por la letra hebraica yod; también al del luz o núcleo de inmortalidad (-» almendro), que contiene todas las posibilidades de regeneración del ser.

El esoterismo ismaelita describe habitual- mente en términos de embriología la formación del cuerpo profético: «Moisés con los Imams de su período y sus dignatarios fueron como el embrión» (Ibn al-Walid) (cooh, cORT, DANA, ELIY, GRAP. MAST, SILI). P.G.

EMPERADOR. CUARTO
ARCANO DEL —► TAROT, LA
LÁMINA DEL EMPERADOR
«SIMBOLIZA PRECISAMENTE LO
QUE REPRESENTA: EL IMPERIO,
EL DOMINIO, EL GOBIERNO, EL
PODER, EL ÉXITO, LA
SUPREMACÍA DE LA
INTELIGENCIA EN EL ORDEN
TEMPORAL Y MATERIAL» (RIJT,
231).

CETRO EN MANO, SENTADO
SOBRE UN TRONO COLOR
CARNE, EL EMPERADOR ESTÁ
VESTIDO CON TÚNICA Y CALZAS
-> AZULES; PERO LLEVA, SOBRE
LA TÚNICA, UNA CHAQUETA ->
ROJA, MIENTRAS QUE SUS PIES
SON BLANCOS, COMO SU
BARBA Y SUS CABELLOS.
CORRESPONDIENDO
ESTRICTAMENTE A LA LÁMINA
PRECEDENTE, LA DE LA —►
EMPERATRIZ, TIENE, TAMBIÉN
ÉL, UN ESCUDO DE ARMAS
MARCADO CON UN ÁGUILA,
PERO ESTA VEZ EL ÁGUILA
ESTÁ AL PIE DE LA LÁMINA,
RECLINADA CONTRA EL
TRONO, CON «LA CABEZA Y LAS
ALAS VUELTAS EN SENTIDO

CONTRARIO AL DEL ÁGUILA DE
LA EMPERATRIZ, PARA
ASEGURAR EL EQUILIBRIO DE
FUERZAS POR LA OPOSICIÓN
DE LOS CONTRARIOS» (MARD,
308). EL EMPERADOR ES EL
PRIMERO DE LOS PERSONAJES
DEL TAROT CON VESTIMENTA
ROJA SOBRE AZUL (EL -» PAPA,
LA —► FUERZA, Y EL ->
LOCO). PARA ÉL, LA ACCIÓN ES
EL OBJETIVO DE LA
INTELIGENCIA Y LA SABIDURÍA
NO SERVIRÍA DE NADA, SI NO
SE ALIASE A LA FUERZA: POR
SU UNIÓN, SU ENERGÍA
PENETRA EN EL INTERIOR DE
ESTE MUNDO, EL CUAL
SOBERANEANÉL INDISCU-
TIBLEMENTE. OTRO SÍMBOLO DE
ESTA CONCENTRACIÓN ESTÁ EN
LA POSICIÓN DE LAS PIERNAS,
CRUZADAS, PARA DEFENDERSE
CONTRA LAS MALAS
INFLUENCIAS Y, AL MISMO
TIEMPO, PARA RETENER LAS
FUERZAS FAVORABLES. «ESTE
CUARTO ARCANO MAYOR,
LLAMADO TAMBIÉN PIEDRA
CÚBICA, REPRESENTA EL
GOBIERNO, LA PROTECCIÓN, EL

TRABAJO CONSTRUCTIVO E INTELIGENTE, LA SOLIDEZ, EL CONSEJO, LA TRADICIÓN, LA AUTORIDAD O, EN UN SENTIDO DESFAVORABLE, LA OPOSICIÓN TENAZ, EL EMPECINAMIENTO HOSTIL, LA TIRANÍA, EL ABSOLUTISMO. CORRESPONDE A LA CUARTA CASA DEL HORÓSCOPO. LOS TRIÁNGULOS QUE LLEVA SOBRE LA CABEZA SIMBOLIZAN LAS DIMENSIONES DEL ESPACIO, ES DECIR, UNA SOBERANÍA UNIVERSAL. EL COLOR ROJO DOMINANTE EVOCA EL FUEGO, LA ACTIVIDAD TRANSFORMANTE Y VICTORIOSA» (A.V.).

EN EL PLANO PSICOLÓGICO, EL EMPERADOR INVITA A TOMAR POSESIÓN DE SÍ MISMO, A ORDENAR TODO EN EL SENTIDO DE LA VOLUNTAD DE PODER. UNA DE SUS MANOS SOSTIENE EL CETRO, LA OTRA ESTÁ CERRADA SOBRE SU CEÑIDOR: AFIRMA ASÍ SU AUTORIDAD Y SE MUESTRA PRESTO A DEFENDERLA. EN UNA PALABRA, ES EL DEMIURGO, QUIEN CONSTRUYE

AL HOMBRE, TANTO COMO EL MUNDO. M.C.

EMPERATRIZ. DESPUÉS DEL JUGLAR, QUE MANIFIESTA LA DIVERSIDAD DEL MUNDO EN SU UNIDAD, Y LA GRAN SACERDOTISA, QUE NOS INVITA A PENETRAR EN LOS SECRETOS, LA EMPERATRIZ, TERCERA LÁMINA DEL TAROT, SIMBOLIZA LA INTELIGENCIA SOBERANA QUE DA EL PODER, LA FUERZA MOTRIZ POR LA CUAL VIVE TODO CUANTO VIVE (RUT, 230), LA VENUS URÁNICA DE LOS GRIEGOS.



LA EMPERATRIZ. LÁMINA DEL TAROT DE MARSELLA

SENTADA EN UN TRONO
COLOR CARNE, EL ROSTRO DE
FRENTE, LOS CABELLOS
BLANCOS, REVISTE UNA TÚNICA
AZUL BAJO UN VESTIDO ROJO,
COMO SI TUVIERA NECESIDAD
DE ENVOLVERSE DE AZUL PARA
ASIR MEJOR LAS FUERZAS
OCULTAS Y COMO SI TODA SU
ACTIVIDAD PASIONAL Y
ARDIENTE, QUE SE HALLA EN EL
ROJO DEL FONDO DE SU
CORONA, DEBIERA
SUBLIMARSE. CON LA DIESTRA,
AGARRA UN ESCUDO DE COLOR
CARNE SOBRE EL CUAL SE
DESTACA UN ÁGUILA, ->
AMARILLA COMO SU
CINTURÓN, SU COLLAR, SU
DIADEMA QUE RECUERDA EL
ZODÍACO, Y SU CETRO. EL
AMARILLO SIMBOLIZA LAS
FUERZAS ESPIRITUALES QUE
ORDENAN EL MUNDO, QUE
ELLA RIGE. EL CETRO ESTÁ
CORONADO POR UN GLOBO Y
LA CRUZ, SIGNO ALQUÍMICO
DEL ANTIMONIO, QUE
SIGNIFICA «EL ALMA

INTELLECTUAL, LA INFLUENCIA
ASCENSIONAL O
ESPIRITUALIZANTE, EL
ESPÍRITU QUE SE SEPARA DE LA
MATERIA, LA EVOLUCIÓN Y LA
REDENCIÓN» (WIRT, 95).

HA SIDO COMPARADA A ISIS O
LA MADRE CÓSMICA.

REPRESENTA LA FECUNDIDAD
UNIVERSAL (ENEL); LA ACCIÓN
SENTIMENTAL EVIDENTE U
OCULTA (J.R. BOST); LA
COMPREHENSIÓN INTELI-
GENTE, LA DISTINCIÓN O
PRETENSIÓN Y LA FALTA DE
REFINAMIENTO (O. WIRTH).

ESTA LÁMINA CORRESPONDE
EN ASTROLOGÍA A LA TERCERA
CASA HOROS- CÓPICA.

ASÍ, TODOS LOS ASPECTOS DE
LA EMPERATRIZ SUBRAYAN SU
FUERZA RESPLANDECIENTE.

PERO ÉSTA ES UNA FIGURA
AMBIGUA CUYA POTENCIA
TANTO PUEDE PERVERTIRSE EN
FORMA DE VANIDOSA
SEDUCCIÓN COMO ELEVARSE A
LA CIMA DE LA MÁS SUBLIME
IDEALIZACIÓN. SIMBOLIZA
TODAS LAS RIQUEZAS DE LA
FEMINIDAD (IDEAL, DULZURA,

PERSUASIÓN) PERO TAMBIÉN
TODA SU VOLUBILIDAD. SUS
MEDIOS DE ACCIÓN NO SE
DIRIGEN DIRECTAMENTE AL
ESPÍRITU, SINO A LA
AFECTIVIDAD: TIENEN
ENCANTO MÁS QUE RAZÓN. SE
PODRÍA RECORDAR A ESTE
PROPÓSITO LAS PALABRAS DE
ER- NEST HELIO: «CONVIENE
SIEMPRE APUNTAR A LA
CABEZA PARA ESTAR SEGURO
DE NO DAR MÁS ABAJO DEL
CORAZÓN.» M.C.

ENAMORADO. EL SEXTO
ARCANO MAYOR DEL ->
TAROT, EL ENAMORADO, O A
VECES LOS ENAMORADOS,
SIMBOLIZA LAS IDEAS DE
REUNIÓN Y ANTAGONISMO
CON TODAS SUS
CONSECUENCIAS.

UN JOVEN ESTÁ EN EL CENTRO
DE ESTA LÁMINA VESTIDO CON
UNA TÚNICA DE FRANJAS
VERTICALES

AZULES, —► ROJAS Y
AMARILLAS. DOS MUJERES LO
ENCUADRAN: A SU IZQUIERDA,
UNA MUJER RUBIA, ENVUELTA

EN UN VESTIDO AZUL Y UNA
CAPA AZUL DE BORDES ROJOS,
DIRIGE SU —► MANO
IZQUIERDA HACIA EL PECHO
DEL MUCHACHO, EN TANTO
QUE LA PALMA DE LA OTRA
MANO SE VUELVE HACIA
ABAJO. A LA DERECHA DEL
ENAMORADO, UNA MUJER CON
UN VESTIDO ROJO DE GRANDES
MANCHAS AZULES, CON LOS
CABELLOS AZULES CUBIERTOS
CON UNA SUERTE DE TOCADO
O CORONA AMARILLA, PONE
SU MANO IZQUIERDA SOBRE EL
HOMBRO DERECHO DEL JOVEN
Y ABRE LA OTRA HACIA EL
SUELO. LA PRIMERA DE ESTAS
MUJERES ES SEDUCTORA; LA
SEGUNDA, DE NARIZ LARGA,
TIENE AIRE SEVERO Y
ENVEJECIDO. ES A ELLA, NO
OBSTANTE, QUE MIRA EL
ENAMORADO. ENCIMA DE ÉL
ÜN ÁNGEL O UN EROS-CUPIDO
DE ALAS AZULES ESTÁ EN EL
CENTRO DE UN CÍRCULO
SOLAR DE RAYOS AZULES,
AMARILLOS Y ROJOS; SOSTIENE
UN ARCO Y UNA FLECHA

BLANCA QUE DIRIGE HACIA EL JOVEN.

LAS INTERPRETACIONES SON NUMEROSAS: «EL ENAMORADO EXPRESA LA ELECCIÓN JUICIOSA Y DIFÍCIL DE HACER (M. POISOT); EL LIBRE ALBEDRÍO Y EL CONSIGUIENTE CHOQUE (TH. TERESTCHENKO); EL ACUERDO O EL DESACUERDO (J.R. BOST); LA PRUEBA, EL DETERMINISMO VOLUNTARIO; EL EXAMEN O LA IRRESOLUCIÓN; LA TENTACIÓN PELIGROSA Y LA FALTA DE HEROÍSMO (O. WIRTH). CORRESPONDE A LA SEXTA CASA HOROSCÓPICA EN ASTROLOGÍA» (VA).

TODOS LOS COMENTARISTAS DEL TAROT RECUERDAN EN ESTE CASO LA PARÁBOLA DE HÉRCULES EN LA ENCRUCIJADA, DEBIENDO ELEGIR ENTRE EL VICIO Y LA VIRTUD, O LA TRADICIÓN ÓRFICA Y PITAGÓRICA DE LA RUTA SEGUIDA POR EL ALMA DESPUÉS DE LA MUERTE, CUANDO EN UNA BIFURCACIÓN DEBE ELEGIR ENTRE LA RUTA

DE LA IZQUIERDA, QUE EN REALIDAD CONDUCE A LOS INFIERNOS, Y LA DE LA DERECHA, QUE LLEVA A LOS CAMPOS DE LOS BIEN-AVENTURADOS. UNA SOLA RUTA CONDUCE A LA FELICIDAD REAL; ESTÁ EN NOSOTROS EL SABERLA ELEGIR. LA FLECHA, SÍMBOLO DINÁMICO Y DECISIVO «VECTOR DEL SOL Y DE LA LUZ INTELECTUAL» (VIRI, 73) QUE AYUDA A RESOLVER LOS PROBLEMAS DE AMBIVALENCIA, ESTÁ ALLÍ PARA GUIAR AL ENAMORADO O DICTARLE SU ELECCIÓN. AQUÍ, APUNTA A SEPARARLO DE LAS SEDUCCIONES ILUSORIAS.

PERO ESTA LÁMINA SIMBOLIZA TAMBIÉN LOS VALORES AFECTIVOS Y LA PROYECCIÓN DE LA DOBLE IMAGEN QUE EL HOMBRE SE HACE DE LA MUJER; VENUS URANIA O VENUS DE LAS ENCRUCIJADAS, ÁNGEL O DEMONIO, INSPIRADORA DE AMOR CARNAL O PLATÓNICO, NO CESA DE REVESTIR FORMAS MÚLTIPLES ANTE LAS CUALES

EL HOMBRE DUDA, PORQUE EN EL FONDO NO* SE CONOCE A SÍ MISMO: «TANTO SI EL HOMBRE ESCONDE UN CONFLICTO INEXPRESADO COMO SI ESTÁ DUDANDO ANTE LOS TÉRMINOS DE UN CONFLICTO YA MANIFIESTO, NECESITA ANTE TODO TOMAR PLENA CONCIENCIA DE LOS ELEMENTOS QUE LO DESGARRAN, Y LUEGO OBJETIVARLOS, ES DECIR, ACCEDER A UNA POSICIÓN QUE LO VOLVERÁ INDEPENDIENTE CON RESPECTO A ELLOS. SOLAMENTE ENTONCES ES POSIBLE UNA SÍNTESIS CONSTRUCTIVA; TAL ES LA DIALÉCTICA FUNDAMENTAL DE TODO PROGRESO DE LA CONCIENCIA» (VIRI, 77). Y TAL ES, PODRÍAMOS AÑADIR, UNA DE LAS LECCIONES SIMBÓLICAS DADAS POR EL ENAMORADO, ESE YO AFECTIVO ANTE EL CUAL VIENEN A PLANTEARSE Y A RESOLVERSE TODAS NUESTRAS ELECCIONES.

M.C.

ENANO. I. GENIOS DE LA TIERRA Y EL SUELO, SURGIDOS ENTRE LOS GERMANOS DE LOS GUSANOS QUE CARCOMÍAN EL CADÁVER DEL GIGANTE YMIR; LOS ENANOS ACOMPAÑAN FRECUENTEMENTE A LAS HADAS EN LAS TRADICIONES DE LOS PUEBLOS DEL NORTE. PERO MIENTRAS QUE LAS HADAS SON DE APARIENCIA AÉREA, LOS ENANOS SE ASOCIAN CON LAS GRUTAS Y LAS CAVERNAS DE LAS LADERAS DE LAS MONTAÑAS DONDE OCULTAN SUS TALLERES DE HERREROS. ALLÍ FABRICAN CON AYUDA DE LOS ELFOS ESPADAS MARAVILLOSAS COMO DURANDAL O LA LANZA MÁGICA DE ODÍN-GUNGNIR, QUE NADA PUEDE DESVIAR DE SU OBJETIVO. EL JEFE DE LOS ENANOS DE BRETAÑA, GWIOI, ES EL GUARDIÁN QUE VIGILA UN VASO MÍSTICO QUE SE CONVERTIRÁ EN EL SANTO GRAAL. COMO LOS CABIROS FENICIOS Y GRIEGOS, TAMBIÉN ESTÁN LIGADOS A LAS DIVINIDADES CTÓNICAS.

VIENEN DEL MUNDO SUB-
TERRÁNEO AL CUAL
PERMANECEN LIGADOS, SIMBO-
LIZAN LAS FUERZAS OSCURAS
QUE HAY EN NOSOTROS Y
TIENEN CON FACILIDAD
APARIENCIAS MONSTRUOSAS.

2. POR SU LIBERTAD DE
LENGUAJE Y DE GESTOS, JUNTO
A LOS REYES, LAS DAMAS Y LOS
GRANDES DE ESTE MUNDO,
PERSONIFICAN LAS
MANIFESTACIONES
INCONTROLADAS DE LO
INCONSCIENTE. SE LOS
CONSIDERA IRRESPONSABLES E
INVULNERABLES, PERO SE LOS
ESCUCHA CON UNA SONRISA
-COMO A ALIENADOS (QUE
REVELAN OTRO MUNDO)- A
VECES RECHINANTE, COMO
SONREÍMOS A QUIENES NOS
CANTAN LAS CUATRO
VERDADES, ES DECIR, TODA LA
VERDAD. SE ALLEGAN
ENTONCES CON LA IMAGEN
DEL LOCO Y DEL —► BUFÓN.
PERO PUEDEN COMPARTIR
TODA LA MALICIA DE LO
INCONSCIENTE Y DAR PRUEBA
DE UNA LÓGICA QUE REBASA

EL RACIOCINIO, UNA LÓGICA
DOTADA DE TODA LA FUERZA
DEL INSTINTO Y LA INTUICIÓN.
INICIADOS A LOS SECRETOS DE
LAS SEGUNDAS INTENCIONES Y
DE LAS ALCOBAS, EN DONDE SU
PEQUEÑA TALLA LES PERMITE
DESLIZARSE, SON SERES DE
MISTERIO Y SUS PALABRAS
AGUDAS REFLEJAN
CLARIVIDENCIA; PENETRAN
COMO DARDOS EN LAS
CONCIENCIAS DEMASIADO
SEGURAS. AUGUSTO, A LA
MEMORIA DE SU ENANO, HIZO
ELEVAR UNA ESTATUA CUYOS
OJOS ERAN DOS DIAMANTES:
«ESCUCHA, VE Y SIENTE TODO Y
TODO EN ÉL SE ALMACENA.»
ALGUNOS INTÉRPRETES
RELACIONAN EL SIMBOLISMO
DEL ENANO CON EL DEL
MONSTRUO GUARDIÁN DEL
TESORO O GUARDIÁN DEL
SECRETO. PERO EL ENANO ES
MÁS BIEN UN GUARDIÁN
PARLANCHÍN, SEGÚN LAS
TRADICIONES, UN CHARLATÁN,
ESO SÍ, QUE SE EXPRESA MÁS
QUE NADA POR ENIGMAS.
AUNQUE PARECE HABER

RENUNCIADO AL AMOR,
PERMANECE SIN EMBARGO
LIGADO A LA NATURALEZA
CUYOS SECRETOS ÉL CONOCE.
TAMBIÉN PUEDE SERVIR DE
GUÍA O DE CONSEJERO.
PARTICIPA DE LAS POTENCIAS
TELÚRICAS Y SE CONSIDERA
COMO UN VIEJO DIOS DE LA
NATURALEZA. SE LE SUPONEN
VIRTUDES MÁGICAS, COMO A
LOS GENIOS O A LOS
DEMONIOS (SOUND, 79).

3. Su PEQUEÑA TALLA Y A
VECES UNA CIERTA
DEFORMIDAD (JOROBADO)
HACE QUE SE LOS ASIMILE A
LOS DEMONIOS. ENTONCES NO
SÓLO SIMBOLIZAN LO
INCONSCIENTE, SINO UN
FRACASO O UN ERROR DE LA
NATURALEZA, DEMASIADO
FÁCILMENTE IMPUTADO A UNA
FALTA, O AUN AL EFECTO DE
DEFORMACIONES
SISTEMÁTICAS IMPUESTAS POR
VOLUNTAD DE HOMBRES
TODOPODEROSOS. EL BAJO
IMPERIO APLICABA RECETAS
MUY ANTIGUAS PARA
FABRICAR MONSTRUOS Y

ENANOS. LOS ENANOS SON
TAMBIÉN LA IMAGEN DE
DESEOS PERVERTIDOS. LA
COMPAÑÍA DE ENANOS SE
CONVIRTIÓ ADEMÁS EN UNA
MODA DURANTE EL
RENACIMIENTO. A MENUDO
ERAN TRATADOS COMO
ANIMALES DOMESTICADOS.
¿SERÍAN ENTONCES LOS
SUBSTITUTOS DE UN
INCONSCIENTE QUE CUIDAMOS
PARA MEJOR ADORMECER? ¿O
QUE MANIPULAMOS Y CON ÉL
NOS DIVERTIMOS COMO SI
FUESE EXTERIOR A NOSOTROS



ENANO. ESCULTURA DEL DIOS
BES. ARTE EGIPCIO DE LA XXVI
DINASTÍA (PARÍS, MUSEO DEL
LOUVRE)

EN VARIAS RELIGIONES SE VE A
DIOSES Y SANTOS APLASTAR
BAJO SUS PIES A DEMONIOS EN
FORMA DE ENANOS. EL SER
ESPIRITUALIZADO ACUERDA
IMAGINATIVAMENTE CON
FORMAS ARMONIOSAS.
HUELGA DECIR QUE
SEMEJANTE INTERPRETACIÓN
SIMBÓLICA NO SE REFIERE DE
NINGÚN MODO A PERSONAS,
SINO A FORMAS ABSTRACTAS.
LA HISTORIA CITA ENANOS
QUE SE DISTINGUIERON POR
SUS DOTES EXCEPCIONALES DE
ORADOR Y PENSADOR. LICINIO
CALVO DISPUTA CON TALENTO
CONTRA CICERÓN; ALIPIO DE
ALEJANDRÍA ERA FAMOSO POR
SU CIENCIA Y SU SABIDURÍA:
«DABA GRACIAS A DIOS DE NO
HABER CARGADO SU ALMA MÁS
QUE CON TAN MÍNIMA
PORCIÓN DE MATERIA
CORRUPTIBLE.» ¿NO SE HA
DICHADO DE UN GRAN ESCRITOR
CONTEMPORÁNEO,
PROFUNDAMENTE RELIGIOSO,
QUE POSEÍA EL MÍNIMO DE

MATERIA PARA SERVIR A UN
ALMA?

ENCINA, ROBLE. 1. ÁRBOL
SAGRADO EN NUMEROSAS
TRADICIONES [Y
CONCRETAMENTE EN TODO EL
ÁMBITO ARIO: RUSIA,
GERMANIA, GRECIA Y ES-
CANDINAVIA; CF. CIRD], LA
ENCINA Y EL ROBLE ESTÁN
INVESTIDOS DE LOS
PRIVILEGIOS DE LA DIVINIDAD
SUPREMA DEL CIELO, SIN DUDA
PORQUE ATRAEN MÁS QUE
OTROS ÁRBOLES EL RAYO Y
SIMBOLIZAN LA MAJESTAD:
ENCINA DE ZEUS EN DO-
DONA, DE JÚPITER
CAPITOLINO EN ROMA, DE
RAMOWE EN PRUSIA, DE
PERUN EN TIERRAS ESLAVAS.
SEGÚN ALGUNAS LEYENDAS LA
CLAVA DE HÉRCULES ES DE
ENCINA. INDICA
PARTICULARMENTE SOLIDEZ,
POTENCIA, LONGEVIDAD,
ALTURA, EN SENTIDO
ESPIRITUAL TANTO COMO
MATERIAL.

2. EL ROBLE ES EN CUALQUIER
TIEMPO Y LUGAR SINÓNIMO DE

FUERZA: ES ÉSTA, CON TODA EVIDENCIA, LA IMPRESIÓN QUE DA EL ÁRBOL EN EDAD ADULTA. POR OTRA PARTE, ROBLE Y FUERZA SE EXPRESAN EN LATÍN POR LA MISMA PALABRA: ROBUR. SIMBOLIZA TANTO LA FUERZA MORAL COMO LA FUERZA FÍSICA.

EL ROBLE O LA ENCINA REPRESENTAN EL -> ÁRBOL POR EXCELENCIA O EJE DEL MUNDO, TANTO PARA LOS CELTAS COMO PARA LOS GRIEGOS, EN DO- DONA. [LOS ESCANDINAVOS Y LOS TEUTONES LO LLAMARON «ÁRBOL DE LA VIDA DE THOR», Y LO CONSAGRARON TAMBIÉN A DONNAR.] ES TAMBIÉN LO MISMO PARA LOS YAKUTO SIBERIANOS.

SE ADVIERTE ADEMÁS QUE TANTO EN SIKEM COMO EN HEBRÓN, CERCA DE LA ENCINA ABRA- HAM RECIBE LAS REVELACIONES DE YAHVÉH: AQUÉLLA DESEMPEÑA ENTONCES, ALLÍ TAMBIÉN, SU PAPEL AXIAL, Y SIRVE DE INSTRUMENTO DE CO-

MUNICACIÓN ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA (GUEM). [EN ESTA COMUNICACIÓN HAY UNA RELACIÓN DE COMPLEMENTARIEDAD ENTRE EL RAYO Y EL ÁRBOL.] EN LA ODISEA, ULISES VA A CONSULTAR DOS VECES ACERCA DE SU RETORNO AL FOLLAJE DIVINO DE LA GRAN ENCINA DE ZEUS (14,327; 19, 296). EL VELLOCINO DE ORO, GUARDADO POR EL DRAGÓN, ESTÁ SUSPENDIDO DE UN ROBLE: ÉSTE TIENE VALOR DE TEMPLO.

3. SEGÚN UN PASAJE DE PLINIO EL VIEJO, QUE SE APOYA EN LA ANALOGÍA DEL GRIEGO (DRUS), EL NOMBRE DE LOS DRUIDAS ESTÁ EN RELACIÓN ETIMOLÓGICA CON EL NOMBRE DEL ROBLE; DE DONDE LA TRADUCCIÓN HOMBRE DE ROBLE, QUE A MENUDO HA SIDO ADOPTADA, INCLUSO EN LA ERUDICIÓN MODERNA. PERO EL NOMBRE DEL ROBLE ES DIFERENTE EN TODAS LAS LENGUAS CÉLTICAS, COMPRENDIDO EL GALO

(DERVO). LA RELACIÓN ES SIMBÓLICAMENTE VALEDERA SIN EMBARGO EN EL SENTIDO DE QUE LOS DRUIDAS, DADA SU CUALIDAD SACERDOTAL, POSEEN LA FUERZA (DRU) Y A LA VEZ LA SABIDURÍA (VID). EL ROBLE SIMBOLIZA EN EFECTO, AMBAS VIRTUDES (OGAC, 12,48-50; 18,111- 114). [ESTÁ CONSAGRADO AL DIOS CÉLTICO DAGDA, EL CREADOR. ENCARNA EL PRINCIPIO MASCULINO FRENTE AL MUÉRDAGO, QUE ES EL FEMENINO.] ERA TAMBIÉN PARA LOS CELTAS, POR SU TRONCO, SUS AMPLIAS RAMAS, SU FOLLAJE TUPIDO Y SU PROPIO SIMBOLISMO, EL EMBLEMA DE LA HOSPITALIDAD. [PARA LOS CHINOS LA ENCINA Y EL ROBLE SIMBOLIZAN ASIMISMO LA FUERZA MASCULINA, PERO TAMBIÉN LA DEBILIDAD DE TODA FUERZA QUE RESISTE Y SE ROMPE EN LA TEMPESTAD, POR CONTRASTE CON LA FUERZA EN LA DEBILIDAD DEL

SAUCE QUE SE INCLINA ANTE LA TORMENTA Y SOBREVIVE. EN EL CRISTIANISMO SE DICE QUE LA CRUZ DEL CALVARIO ES DE ROBLE. EN ROMA SE CELEBRABA ANUALMENTE EN UN ENCINAR EL CASAMIENTO DEL DIOS-ENCINA JÚPITER CON LA DIOSA-ENCINA JUNO, Y LOS ASISTENTES IBAN CORONADOS CON HOJAS DE ENCINA O ROBLE. ESTA CLASE DE CORONAS SE CONCEDÍAN TAMBIÉN POR SALVAR LA VIDA Y POR LA VICTORIA EN LOS JUEGOS PÍTICOS. LA ENCINA ES EMBLEMA DE CIBELES Y DE SILVANO. EN GRECIA LO FUE DE FILEMÓN Y SE LEYÓ COMO SÍMBOLO DE DEVOCIÓN CONYUGAL Y DE FELICIDAD. LAS DRÍADAS SON NINFAS DE LOS ENCINARES O LOS ROBLEDALLES; CORREN Y BAILAN ALREDEDOR DE ESTOS ÁRBOLES QUE TIENEN BAJO SU PROTECCIÓN Y QUE LES ESTÁN DEDICADOS.] ENCRUCIJADA. I. LA IMPORTANCIA SIMBÓLICA DE LA ENCRUCIJADA ES

UNIVERSAL. ESTÁ LIGADA A
ESA SITUACIÓN DE CRUCE DE
CAMINOS, QUE HACE DE LA
ENCRUCIJADA COMO UN
CENTRO DEL MUNDO,
VERDADERO CENTRO DEL
MUNDO PARA QUIEN SE
ENCUENTRA ALLÍ SITUADO.
LUGARES EPIFÁNICOS
(LUGARES DE APARICIONES Y
REVELACIONES) POR
EXCELENCIA, LAS
ENCRUCIJADAS SON
FRECUENTADAS POR LOS
GENIOS, GENERALMENTE
TEMIBLES, CON LOS QUE
CONVIENE CONCILLARSE. EN
TODAS LAS TRADICIONES SE
HAN LEVANTADO EN LAS
ENCRUCIJADAS OBELISCOS,
ALTARES, PIEDRAS, CAPILLAS,
INSCRIPCIONES; SON LUGARES
QUE PROVOCAN EL DETE-
NIMIENTO Y LA REFLEXIÓN, Y
TAMBIÉN LUGARES DE PASO DE
UN MUNDO A OTRO, DE UNA
VIDA A OTRA, O DE LA VIDA A
LA MUERTE.
EN LOS ANDES PERUANOS SE
EDIFICAN VERDADERAS
PIRÁMIDES CON LAS PIEDRAS

VOTIVAS DEPOSITADAS
RITUALMENTE POR LOS
VIAJEROS; LA TRADICIÓN
SUBSISTE AÚN. UNA
TRADICIÓN ANÁLOGA SE
REGISTRA EN SIBERIA.
TAMBIÉN ES EN LAS
ENCRUCIJADAS, Y POR
SUPUESTO AL CREPÚSCULO,
QUE, SEGÚN CREEN LOS
AZTECAS, SE APARECEN LAS
MUJERES MUERTAS EN EL
PARTO, CONVERTIDAS EN
PELIGROSOS GENIOS, «QUE
ASUSTAN Y ATACAN CON LA
EPILEPSIA O LA PARÁLISIS A
QUIENES LAS ENCUENTRAN».
EN ÁFRICA, Y SOBRE TODO EN
LAS REGIONES DE SELVAS Y
SABANAS, LA ENCRUCIJADA
REVISTE LA IMPORTANCIA DE
ALGO SAGRADO. CADA VEZ
QUE LOS PASTORES PEÚL SE
ENCUENTRAN CON UN CAL-
VERO EN EL CRUCE DE LOS
CAMINOS LO BAUTIZAN:
ENCRUCIJADA DEL ENCUENTRO
O DE LA RESIDENCIA, Y EL
LUGAR SE TORNA SAGRADO
POR OBRA DE UN RITO
PRECISO. EL MAESTRO DE LA

RUTA, EL INICIADO, ENTRA EN RELACIÓN CON LOS ESPÍRITUS DEL LUGAR, YA SEA POR UN SUEÑO O POR MEDIO DE PLANTAS ESPECÍFICAS; SEGÚN LA DENSIDAD OCULTA DEL LUGAR, ESTE ÚLTIMO SE CONVERTIRÁ EN CAMPAMENTO O ENCRUCIJADA DE ENCUENTRO DURANTE VARIOS DÍAS. SE SACRIFICARÁN ALLÍ ANIMALES: CABRA MOTEADA, BUEY O CARNERO; SE INTERPRETARÁN LOS GRITOS Y MOVIMIENTOS DE LOS PÁJAROS, EN PARTICULAR DE LA TÓRTOLA, PUES ES MENSAJERA DE LOS DIOSES Y SU CORAZÓN CARECE DE AGRESIVIDAD.

LOS BAMBARA DE MALÍ DEPOSITAN EN LAS ENCRUCIJADAS OFRENDAS, UTENSILIOS, ALGODÓN BRUTO, TEJIDOS, ETC., PARA LOS GENIOS SOBA, QUE INTERVIENEN CONSTANTEMENTE EN EL DESTINO HUMANO. SE OBSERVA LO MISMO DE LOS

BALUBA, LOS LULÚA Y LOS DEMÁS BANTÚ DEL KASAI.

2. PERO LA ENCRUCIJADA, LUGAR DE PASO POR EXCELENCIA, ES TAMBIÉN EL SITIO DONDE, PRESERVADO POR EL ANONIMATO, PUEDE UNO DESEMBARAZARSE DE LAS FUERZAS RESIDUALES, NEGATIVAS, INUTILIZABLES O PELIGROSAS PARA LA COMUNIDAD: LOS BAMBARA DEPOSITAN ALLÍ LAS BASURAS DE LA ALDEA, CARGADAS DE UNA FUERZA IMPURA, QUE SÓLO LOS GENIOS PUEDEN NEUTRALIZAR O TRANSMUTAR EN FUERZA POSITIVA. POR ESTA MISMA RAZÓN LOS BAMBARA DEPOSITAN EN LAS ENCRUCIJADAS OBJETOS QUE HAN PERTENECIDO A LOS MUERTOS. LOS GENIOS DE LAS ENCRUCIJADAS ABSORBEN LAS FUERZAS DE LAS QUE UNO ASÍ SE DESHACE, Y QUE CONSTITUYEN PARA ELLOS UNA FUENTE DE ALIMENTO QUE SERÁ DEVUELTO A LOS HOMBRES EN FORMA DE DONES LIMPIOS DE TODA SUCIEDAD.

SE INVOCA PARTICULARMENTE LA PROTECCIÓN DE ESTOS GENIOS EN LOS MOMENTOS IMPORTANTES DE LA VIDA COLECTIVA, PRINCIPALMENTE EN LA ÉPOCA DE LA SIEMBRA. LOS VIEJOS BAMBARA, QUE SON QUIENES MENOS TIENEN QUE TEMER A LOS GENIOS INVISIBLES, VAN A DEPOSITAR EN LAS ENCRUCIJADAS LOS RECIÉN NACIDOS DE DUDOSA LEGITIMIDAD; SE ENTIERRAN ALLÍ LOS ANORMALES, PRINCIPALMENTE LOS HIDROCÉFALOS; SE DEPOSITAN LOS OBJETOS CONTAMINADOS POR LOS CIRCUNCISOS DURANTE SU RETIRO, PERÍODO DE PASAJE DURANTE EL CUAL, NO SIENDO YA NIÑOS NI TODAVÍA HOMBRES, VUELVEN IMPURO CUANTO TOCAN. EN EL ÁFRICA CENTRAL, J.P. LEBEUF OBSERVÓ UNA CREENCIA ANÁLOGA ENTRE LOS LIKUBA Y LOS LIKUALA DEL CONGO, QUE EN LAS ENCRUCIJADAS SE DESEMBARAZAN DE LAS

BASURAS CARGADAS DE FUERZA PELIGROSA.

LAS ENCRUCIJADAS DEL OTRO MUNDO NO SON MENOS IMPORTANTES Y TEMIBLES.

PARA LOS BAN- TÚ DEL KASAI, EN LA ENCRUCIJADA DE LA VÍA LÁCTEA ES DONDE EL TRIBUNAL DIVINO REPARTE LAS ALMAS, ENTRE EL ESTE Y EL OESTE, DIRECCIONES DEL PARAÍSO O DEL INFIERNO, A MEDIO CAMINO ENTRE EL MUNDO TERRENO Y EL MUNDO URÁNICO TRANSCENDENTE.

LAS APLICACIONES PRÁCTICAS DE ESTE SÍMBOLO SON NUMEROSAS: ASÍ LA TIERRA DE LAS ENCRUCIJADAS ENTRA EN LA PREPARACIÓN DE LOS INGREDIENTES QUE SE UTILIZAN EN LAS ORDALÍAS Y LAS OPERACIONES ADIVINATORIAS. IGUALMENTE ES EN LAS ENCRUCIJADAS DONDE LAS MUJERES LULÚA Y BALU- BA -A QUIENES INCUMBE EL CUIDADO DE LAS PLANTACIONES- DEPOSITAN LAS PRIMICIAS DE LAS COSECHAS COMO OFRENDA A

LOS MANES DE LAS PRIMERAS
CULTIVADORAS. SI LA ALDEA
ESTÁ AMENAZADA POR LA
CARESTÍA, LA POBLACIÓN
ENTERA ACUDE
PROCESIONALMENTE A LAS
ENCRUCIJADAS MÁS CERCANAS
PARA DEPOSITAR OFRENDAS
DE VÍVERES Y VIEJOS
UTENSILIOS DE LA CASA
DESTINADOS A LAS ALMAS DE
LOS ANCESTROS. EN LAS
ENCRUCIJADAS TAMBIÉN, LAS
MUJERES QUE ACABAN DE
DESTETAR A SUS HIJOS Y ESTÁN
AÚN SUJETAS AL TABÚ SEXUAL
QUE ACOMPAÑA EL PERÍODO
DE LACTANCIA, VAN A
SACRIFICAR UNA GALLINA
BLANCA A LAS ALMAS DE LOS
NIÑOS MUERTOS.
LOS SENUFO TAMBIÉN
CONSIDERAN LOS MONTONES
DE INMUNDICIAS DEPOSITADOS
EN LAS ENCRUCIJADAS COMO
LUGARES SAGRADOS
FRECUENTADOS DE NOCHE POR
LOS GENIOS PROTECTORES DE
LA FAMILIA. DEPOSITAN ALLÍ
OFRENDAS VOTIVAS TALES
COMO CÁSCARAS DE HUEVOS,

HUESOS DE ANIMALES
SACRIFICADOS A LOS GENIOS,
O PLUMAS DE AVES DE CORRAL
MEZCLADAS CON SANGRE.
ESTA ELECCIÓN DE LOS EX
VOTOS MUESTRA CLARAMENTE
QUE LOS SENUFO ATRIBUYEN
AL COMPLEJO ENCRUCIJADA-
INMUNDICIA PODER
REGENERADOR.
EN EL CAMERÚN, SEGÚN J.
ITMANN, CITADO POR HOLAS,
EN LA ZONA SELVÁTICA, LAS
ENCRUCIJADAS SON
FRECUENTADAS POR LOS
GENIOS QUE SE OCUPAN DE
LOS CULTOS DE FECUNDIDAD.
EN GUINEA, EFECTÚAN
OFRENDAS EN LAS
ENCRUCIJADAS NUMEROSOS
PUEBLOS TALES COMO LOS
YACUBA, LOS TOMA, LOS
GUERE, LOS KISSI, ETC.
R.E. DENNET DEJA
CONSTANCIA DE QUE EXISTEN
EN NIGERIA (YORUBA)
REPRESENTACIONES HUMANAS
CON CUATRO CABEZAS DE LA
DIVINIDAD OLIRIMERI,
LLAMADA EN ABOMEY «AQUEL

QUE MIRA LOS CUATRO
PUNTOS CARDINALES».

PARA LOS BAMBARA, LA
ENCRUCIJADA ENCARNA EL
PUNTO CENTRAL, PRIMER
ESTADO DE LA DIVINIDAD
ANTES DE LA CREACIÓN; ES LA
TRANSPOSICIÓN DEL CRUCE
ORIGINAL DE LOS CAMINOS
QUE EL CREADOR TRAZÓ AL
COMIENZO DE TODAS LAS
COSAS, CON SU PROPIA
ESENCIA, PARA DETERMINAR EL
ESPACIO Y ORDENAR LA
CREACIÓN.

ESTAS TRADICIONES HAN SIDO
TRANSPORTADAS A AMÉRICA
POR LOS ESCLAVOS NEGROS,
DONDE HAN SUFRIDO TODA
SUERTE DE CONTAMINACIONES.
LA PRIMERA DIVINIDAD
INVOCADA EN LAS CEREMO-
NIAS VUDÚ (LEGBA O ATIBON
LEGBA PARA LOS FON DEL
DAHOMÉY; EN HAITÍ, ESU
ELEGBARA; O SIMPLEMENTE
ESU, ENTRE LOS YORUBA DE
NIGERIA O DEL BRASIL) ES EL
MENSAJERO INTERMEDIARIO
ENTRE LOS HOMBRES Y LAS
OTRAS DIVINIDADES. SE

DENOMINA «EL HOMBRE DE
LAS ENCRUCIJADAS» EN EL
BRASIL, PORQUE ALLÍ DONDE
SE CRUZAN DOS CALLES ESTÁ
EXU; SE DICE QUE EXU HA
REVELADO EL ARTE DE LA
ADIVINACIÓN A LOS HOMBRES.
EN CUBA SE LO LLAMA
ELEGUA (LYDIA CABRERA);
EN HAITÍ Y EN ÁFRICA,
APARECE EN LAS PUERTAS,
PUES ÉL ABRE Y CIERRA LOS
CAMINOS. EN HAITÍ ES EL
SEÑOR DE LAS ENCRUCIJADAS Y
LAS CALLES, EL GUARDIÁN DE
TODAS LAS ENTRADAS; EN LAS
ENCRUCIJADAS RECIBE EL
HOMENAJE DE LAS BRUJAS Y
PRESIDE SUS ENCANTACIONES Y
HECHIZOS. COMO TODA
FIGURA SIMBÓLICA, LEG- BA
TIENE UN ASPECTO FASTO Y
OTRO NEFASTO; ESTE ÚLTIMO
ESTÁ ILUSTRADO POR LA
ESTATUILLA LLAMADA LEGBA-
AOVI O LEGBA-INFORTUNIO,
ERIGIDA EN CIERTAS
ENCRUCIJADAS DE LA SELVA,
EN EL PAÍS DE LOS FON
(DAHOMÉY); ENCONTRARLA
PUEDE VOLVER HUÉRFANO.

3. LA ENCRUCIJADA ES EL ENCUENTRO CON EL DESTINO. EN UNA ENCRUCIJADA ES DONDE EDIPO ENCUENTRA Y MATA A SU PADRE, LAYO, Y SU TRAGEDIA COMIENZA. AL TÉRMINO DE UN LARGO VIAJE QUE HABÍA EMPRENDIDO SÓLO PARA HUIR DE SU DESTINO ES CUANDO PRECISAMENTE, EN UNA ENCRUCIJADA, ESE DESTINO SE LE IMPONE. CADA SER ES EN SÍ MISMO UNA ENCRUCIJADA, DONDE SE CRUZAN Y COMBATEN LOS DIVERSOS ASPECTOS DE SU PERSONA. CONOCEMOS EL TRIPLE ASPECTO DE AFRODITA, DIOSA URÁNICA, OCEÁNICA, CTÓNICA. PUEDE SER LA DIOSA PÚDICA, FECUNDA, LÚBRICA. EN LAS ENCRUCIJADAS ES DONDE SE CONVIERTE EN LA DIOSA DE LOS AMORES VULGARES E IMPUROS. Es -CURIOSO OBSERVAR QUE EL LATÍN TRIVIUM SIGNIFICA ENCRUCIJADA Y QUE HA DADO LA PALABRA TRIVIAL. LA DIOSA QUE ALLÍ SE DEMORA, AFRODITA DE LAS ENCRUCIJADAS, SIMBOLIZA LOS AMORES DE PASO. SE IDENTIFICA CON EL CABRÓN QUE LE SIRVE DE MONTURA EN UNA ESCULTURA DE ESCOPAS. LOS ROMANOS RENDÍAN CULTO A LOS LARES EN LAS ENCRUCIJADAS, PRECISAMENTE PARA LIBRARSE ALLÍ DE UN DESTINO NEFASTO. SE LLEGABAN A LAS ENCRUCIJADAS PARA CONCILIAR CON SUS OFRENDAS LA PROTECCIÓN DE ESTAS DIVINIDADES DEL LUGAR, LA PROTECCIÓN DE LOS HOGARES (HOGAR Y LAR FUERON EN UN PRINCIPIO TÉRMINOS SINÓNIMOS COMO LO PRUEBA LA PERSISTENCIA EN CATALÁN DEL VOCABLO LLAR PARA DESIGNAR AL HOGAR O FUEGO) AGRUPADOS ALREDEDOR DEL CRUCE DE CARRETERAS, PROTECCIÓN PARA LOS CAMPOS SEMENTADOS DEL VECINDARIO, PROTECCIÓN PARA LOS PUEBLOS Y LAS CIUDADES. SE ELEVABAN ALLÍ CAPILLAS, O POR LO MENOS ALTARES. CERCA DEL EDIFICIO

HABÍA BANCOS PARA SENTARSE
A REPOSAR Y MEDITAR.

AUGUSTO HIZO REVIVIR LAS
FIESTAS DE ESTOS LARES
COMPÍTALES, CELEBRADAS EN
ENERO (MES DE JANO, DIOS DE
LAS PUERTAS) Y MODIFICÓ EL
ANTIGUO CULTO

INTRODUCIENDO EL GENIUS
CAE- SARIS PARA RECORDAR
QUE LOS LARES ERAN SUS
ACOMPAÑANTES EN TODA
ENCRUCIJADA.

EN LA INDIA, IGUALMENTE,
HABÍA RITUALES DE
INVOCACIÓN PARA FAVORECER
LA TRAVESÍA DE LAS
ENCRUCIJADAS. SEGÚN EL
RITUAL VÉDICO DEL MA-
TRIMONIO, SI EL CARRO DE
BUEYES DE LOS JÓVENES
ESPOSOS, QUE LOS
TRANSPORTA DE LA CASA DE
LA NOVIA A SU NUEVO HOGAR,
PASA POR UN CRUCE DE
CAMINOS, TODO EL CORTEJO
EXCLAMA:

LOS DEMONIOS QUE
MERODEAN, QUE ACECHAN,
INO CONSIGAN ENCONTRAR A

LOS ESPOSOS! QUE POR
BUENOS CAMINOS SALGAN DE
ALLÍ, QUE LOS DEMONIOS
HUYAN CORRIENDO. LAS DOS
RUEDAS DE TU CARRO, OH
SŪRYA, BIEN LAS CONOCEN
LOS SACERDOTES. PERO, LA
ÚNICA RUEDA, OCULTA EN EL
SECRETO, SÓLO LOS
INSPIRADOS SABEN LO QUE ES.
{RIG VEDA. GRHYASUTRA. 1,6,
EN VEDV, 310.)

4. EN LA MITOLOGÍA GRIEGA,
HÉCATE, UNA DIVINIDAD
BASTANTE MAL DEFINIDA, DE
ORIGEN INCIERTO, CON UNA
ESFERA DE ACCIÓN ILIMITADA,
IDENTIFICADA A ARTEMISA,
DEMÉTER, APOLO Y TAMBIÉN A
OTROS DIOSES Y DIOSAS, SE
LLAMA «DIOSA DE LAS
ENCRUCIJADAS». ESTE NOMBRE
FUNCIONAL LE VENÍA SIN DUDA
DE QUE SE LA TENÍA POR
DIOSA DE LOS TRES MUNDOS:
EL CIELO, LA



LA TRIPLE HÉCATE. ARTE GRIEGO. SIGLO IV

TIERRA Y LOS INFIERNOS. SU CUERPO ES TRIPLE, TRIPLE SU ROSTRO Y TRIPLE SU PAPEL SEGÚN SE LA CONSIDERE DISPENSADORA DE TODOS LOS DONES A LOS MORTALES, FUENTE DE TODA GLORIA, O SABIA ENTRE TODOS EN EL ARTE MÁGICO DE LOS ENCANTAMIENTOS. SE LE ERIGÍAN ESTATUAS EN FORMA DE MUJER CON TRES CABEZAS O TRES CUERPOS EN LAS ENCRUCIJADAS DE LOS CALVEROS Y LAS CARRETERAS,

Y LOS VIAJEROS DEPOSITABAN A SUS PIES LAS OFRENDAS. FAVORECE EL NACIMIENTO, CONSERVA LOS DÍAS Y LES ASIGNA UN FIN. EN EL CULTO DE MAZDA, SE ENCUENTRA TAMBIÉN LA DIOSA TRIPLE, DE TRES ROSTROS Y CON TRES FUNCIONES. EN SIRA- CUSA, SUS FIESTAS DURABAN TRES DÍAS. SE DEPOSITABAN OFRENDAS DE ALIMENTOS EN LAS ENCRUCIJADAS; SE EXPONÍAN EN PEQUEÑAS CRÁTERAS ORNADAS CON SU IMAGEN. LOS POBRES LAS COMÍAN EN SU NOMBRE. EL RESTO SE TIRABA CON RAMAS DE TOMILLO. DE AHÍ EL NOMBRE DE OXITI- MIA DADO A LAS ENCRUCIJADAS. DIOSA DE LAS NOCHES Y DE LAS SOMBRAS, PORQUE REINA TAMBIÉN EN LOS INFIERNOS, SU CULTO SE CELEBRABA ASIMISMO EN ANTROS. SE LE OFRECÍAN PARTICULARMENTE PERROS COMO SACRIFICIO EXPIATORIO. SE APARECE A VECES A LOS MAGOS Y LOS BRUJOS EN FORMA DE

JUMENTA, LOBA, O PERRA. LOS GRIEGOS LE ATRIBUÍAN UNA ACCIÓN PARTICULAR SOBRE LA IMAGINACIÓN, CREADORA DE ESPECTROS, FANTASMAS Y ALUCINACIONES. SE LLAMABAN HECÁ- TEAS LOS FANTASMAS GIGANTESCOS QUE SURGÍAN DURANTE LAS FIESTAS. LOS BRUJOS, O SACERDOTES DE HÉCATE ERAN MAESTROS EN EL ARTE DE EVOCAR TALES QUIMERAS. BIENHECHORA Y TERRORÍFICA, LA DIOSA DE LAS TRES CARAS CONDENSE TODO LO DESCONOCIDO QUE SIMBOLIZA LA ENCRUCIJADA, IMAGEN DEL DESTINO, QUE UNA ELECCIÓN SELLARÁ INEXORABLEMENTE. EN LAS ENCRUCIJADAS, IGUALMENTE, ES DONDE SE ERIGE LA ESTATUA DE HERMES, EL PSICOPOMPO, SIMBOLIZANDO, SEGÚN JUNG, LA FUNCIÓN MEDIADORA DEL DIOS ENTRE LOS UNIVERSOS DIFERENTES; LE CORRESPONDE GUIAR A LAS ALMAS A TRAVÉS DE LAS RUTAS SUBTERRÁNEAS DEL MUNDO OSCURO DE LOS INFIERNOS;

JUNG TAMBIÉN VE EN LA ENCRUCIJADA UN SÍMBOLO DE LA MADRE: LA UNIÓN DE LOS OPUESTOS, UN RESUMEN DE TODA UNIÓN; DE AHÍ SU CARÁCTER AMBIVALENTE DE APARICIÓN BENÉFICA O MALÉFICA.

EN TODA EUROPA, EN LAS ENCRUCIJADAS, COMO TAMBIÉN EN LAS CUMBRES DE LOS MONTES MALDITOS, SE ENCUENTRAN, PARA CELEBRAR SUS SABBATS, DIABLOS Y BRUJAS.

¿NO ES ACASO POR DESEO DE CONJURACIÓN, DE SACRIFICIO EXPIATORIO Y DE IMPLORACIÓN, QUE EL MUNDO CRISTIANO HA MULTIPLICADO EN LAS ENCRUCIJADAS CRUCES, CALVARIOS, ESTATUAS DE LA VIRGEN Y LOS SANTOS, ORATORIOS Y CAPILLAS, DONDE, EN CIERTOS PAÍSES, ARDEN CIRIOS SIN CESAR? LA ENCRUCIJADA PUEDE TENER UN ASPECTO BENÉFICO, EN EFECTO: ES EL LUGAR DONDE SE ENCUENTRA LA LUZ, DONDE APARECEN TAMBIÉN LOS

GENIOS BUENOS, LAS HADAS
BIENHECHORAS, LA VIRGEN O
LOS SANTOS.

5. POR ÚLTIMO EN TODA
CIVILIZACIÓN ENCRUCIJADA
QUIERE DECIR LLEGAR ANTE
LO DESCONOCIDO Y COMO,
FRENTE A LO DESCONOCIDO,
LA REACCIÓN HUMANA MÁS
FUNDAMENTAL ES EL MIEDO,
EL PRIMER ASPECTO DEL
SÍMBOLO ES LA INQUIETUD. EN
LOS SUEÑOS, REVELA EL
ANHELO DE UN ENCUENTRO
IMPORTANTE, SOLEMNE, EN
CIERTO MODO SAGRADO;
PUEDE TAMBIÉN REVELAR EL
SENTIMIENTO DE QUE UNO SE
ENCUENTRA EN UN CRUCE DE
CAMINOS Y QUE UNA
ORIENTACIÓN NUEVA,
DECISIVA, DEBE TOMARSE.
SEGÚN LA ENSEÑANZA
SIMBÓLICA DE TODAS LAS
TRADICIONES, UN
DETENIMIENTO EN LA
ENCRUCIJADA PARECE DE RI-
GOR, COMO SI UNA PAUSA DE
REFLEXIÓN, DE RECOGIMIENTO
SAGRADO, ES DECIR, DE
SACRIFICIO, FUERA NECESARIA

ANTES DE LA PROSECUCIÓN
DEL CAMINO ELEGIDO.

LA ENCRUCIJADA ES TAMBIÉN
EL LUGAR DONDE SE
ENCUENTRA A LOS DEMÁS,
TANTO EXTERIORES COMO
INTERIORES. ES EL SITIO
PRIVILEGIADO DE LAS
EMBOSCADAS: EXIGE ATENCIÓN
Y VIGILANCIA. SI ES EN LAS
ENCRUCIJADAS DONDE ESTÁ LA
TRIPLE HÉCATE Y HERMES
PSICOPOMPO, ES PORQUE DE-
BEMOS ELEGIR, PARA
NOSOTROS Y EN NOSOTROS,
ENTRE EL CIELO, LA TIERRA Y
LOS INFIERNOS. EN LA
VERDADERA AVENTURA
HUMANA, LA AVENTURA IN-
TERIOR, UNO NO ENCUENTRA
EN LA ENCRUCIJADA MÁS QUE
A SÍ MISMO: SE HA ESPERADO
UNA RESPUESTA DEFINITIVA,
NO HAY MÁS QUE NUEVOS
SENDEROS, NUEVAS PRUEBAS,
NUEVOS ANDARES QUE SE
ABREN. LA ENCRUCIJADA NO
ES UN FIN, ES UN ALTO, UNA
INVITACIÓN A IR MÁS ALLÁ.
UNO NO SE PARA ALLÍ SI NO ES
PORQUE QUIERE ACTUAR SO-

BRE LOS DEMÁS, PARA BIEN O PARA MAL, O SI SE DESCUBRE INCAPAZ DE ELEGIR POR SÍ MISMO: ES ENTONCES LUGAR DE MEDITACIÓN, DE ESPERA, NO DE ACCIÓN. PERO ES TAMBIÉN EL LUGAR DE LA ESPERANZA: LA RUTA SEGUIDA HASTA AQUÍ NO ESTABA CERRADA; UNA NUEVA ENCRUCIJADA OFRECE UNA NUEVA OPORTUNIDAD DE ELEGIR LA BUENA VÍA.

AHORA BIEN, LAS ELECCIONES SON IRREVERSIBLES. PARA MOSTRARNOS TODA LA FUERZA DE ESTE SÍMBOLO HAY CUENTOS EN LOS CUALES LA ENCRUCIJADA MISMA SE BORRA, DESPUÉS DEL PASO DEL HÉROE: LOS PROBLEMAS DE LA ELECCIÓN SE HAN RESUELTO (SOU, ALEC, DIEB, FOUA, FOU, LEBM, HOLS, DENY, ZABH, MARV, METV, MAUG).

ENTREDICHO. 1. EN EL LEVÍTICO SE ENCUENTRAN LARGAS LISTAS DE ANIMALES PUROS E IMPUROS (O INMUNDOS). LA CALIFICACIÓN

DE IMPURO PROCEDE DE LA COSTUMBRE PRIMITIVA DE LOS ENTREDICHOS, QUE MANIFIESTA LA SUMISIÓN DEL HOMBRE A SU DIOS. AUNQUE EL PRINCIPIO DE LO PROHIBIDO ES EL MISMO, EL OBJETO DE LAS PROHIBICIONES VARÍA CON CADA PUEBLO.

SEGÚN LOS EXEGETAS DE LA BIBLIA DE JERUSALEN, Y CON RESPECTO A LA TRADICIÓN DE ESTE LIBRO,

ES PURO LO QUE PUEDE ACERCAR A DIOS, E IMPURO LO QUE INCAPACITA PARA SU CULTO O SE HALLA EXCLUIDO DEL CULTO. LOS ANIMALES PUROS SON LOS QUE PUEDEN OFRECERSE A DIOS (GÉN 7,2); LOS ANIMALES IMPUROS SON AQUELLOS QUE LOS PAGANOS CONSAGRAN A SUS FALSOS DIOS O QUE, PARECIENDO AL HOMBRE REPUGNANTES O MALOS, SE CONSIDERA QUE DESAGRADAN A DIOS;

OTRAS REGLAS AFECTAN AL NACIMIENTO (12), LA VIDA SEXUAL (15), LA MUERTE (21);

MISTERIOSOS ÁMBITOS DONDE OBRA DIOS, EL DUEÑO DE LA VIDA. UN SIGNO DE CORRUPCIÓN COMO LA LEPROSÍA (13,1) VUELVE IGUALMENTE IMPURO;

POR TENER RELACIÓN CON EL CULTO, LA NOCIÓN DE PUREZA ESTÁ LIGADA A LA DE SANTIDAD. PERO MÁS ALLÁ DE ESTA PUREZA RITUAL LOS PROFETAS INSISTIERON EN LA PURIFICACIÓN DEL CORAZÓN, QUE PREPARA LA ENSEÑANZA DE JESÚS Y LIBERA A SUS DISCÍPULOS DE PRESCRIPCIONES QUE YA SÓLO SE ENTENDÍAN EN EL ASPECTO MATERIAL. DE ESTA VIEJA LEGISLACIÓN SE CONSERVARÁ LA LECCIÓN DE UN IDEAL DE PUREZA MORAL, PROTEGIDA POR REGLAS POSITIVAS.

2. EL ENTREDICHO SIMBOLIZA PUES LA CONCIENCIA MORAL. EN EL PSICOANÁLISIS EQUIVALE A LA CENSURA. EVOLUCIONA CON EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA, Y DE ACTO DE OBEDIENCIA A UNA ORDEN

EXTERIOR SE TRANSFORMA EN ACTO DE RAZÓN INSPIRADO POR LA ADHESIÓN ESPONTÁNEA A LA LEY. LA CENSURA NO SE IMPONE POR COACCIÓN SOCIAL, NI POR HÁBITO, NI POR TEMOR, NI POR ESPÍRITU DE SUMISIÓN RITUAL. ES REMPLAZADA POR LA LEY MORAL, CUYO PRINCIPIO ESTÁ EN LA CONCIENCIA PERSONAL. LO QUE NO SE PODRÍA TRADUCIR POR: A CADA UNO SU MORAL. EL ENTREDICHO PRIMITIVO DA NACIMIENTO A LA CONCIENCIA MORAL, LA ORIENTA Y LA AGUIJONEA; PERO NO SE REALIZA MÁS QUE AL NIVEL DE LA RAZÓN, LA LIBERTAD Y EL DON DE SÍ.

SE PUEDEN VER EN AULO GELIO (NOCHES ÁTICAS 10,15) EL NÚMERO DE LOS ENTREDICHOS QUE PESAN SOBRE EL FLAMEN DIAL Y QUE VIENEN DE LA HERENCIA INDOEUROPEA, COMO LO ATTESTIGUAN LAS PROHIBICIONES SEMEJANTES QUE CONCIERNEN AL

BRAHMAN. TALES ENTREDICHOS TIENEN POR OBJETO PRESERVAR EL CARÁCTER SAGRADO DE ESOS PERSONAJES RELIGIOSOS Y SU MISIÓN. TIENEN TAMBIÉN POR OBJETIVO, LOS UNOS RETENER EN EL SACERDOTE EL PODER SOBRENATURAL DE QUE ESTÁ INVESTIDO, LOS OTROS POR LO CONTRARIO PERMITIR QUE SEMEJANTE PODER SE EJERZA EN EL' EXTERIOR. Es ASÍ QUE LOS FIÁMINES NO DEBÍAN LLEVAR ANILLO, A NO SER QUE ESTUVIERA ROTO. EL EGIPTO ANTIGUO CONOCÍA NUMEROSÍSIMOS ENTREDICHOS EN FAVOR O EN CONTRA DE CATEGORÍAS DE SERES, ACTOS Y GESTOS. ESTÁN LIGADOS A LAS MITOLOGÍAS Y LEYENDAS LOCALES. SU SIGNIFICACIÓN SIMBÓLICA PARTICULAR VARÍA CON EL PROPIO OBJETO ENTREDICHO. PERO EL SENTIDO GENERAL DE LA PROHIBICIÓN, ALLÍ COMO EN OTROS LUGARES, PARECE SURGIR DE UN SIMBOLISMO YA SEA DE IDENTIFICACIÓN (EN

FAVOR) O DE DIFERENCIACIÓN (EN CONTRA). RESPETAR LA VACA ES ASIMILAR TODO LO QUE REPRESENTA COMO FUENTE DE VIDA; EVITAR POR LO CONTRARIO A UN SER IMPURO ES DISTANCIARSE DE TODA LA IMPUREZA QUE REPRESENTA.

LOS GEASA (SINGULAR GEIS) O ENTREDICHOS IMPUESTOS POR LOS DRUIDAS DEPENDÍAN ANTE TODO DE LAS CIRCUNSTANCIAS DEL NACIMIENTO O EL BAUTISMO. CÚCHULAINN RESPETA ASÍ TODA SU VIDA EL -» TABÚ DEL PERRO; Y DOS SIGNOS POR LOS CUALES RECONOCE QUE SU MUERTE SE ACERCA SON QUE COME CARNE DE PERRO Y MATA UNA NUTRIA, PERRO DE AGUA. EL HIJO DEL REY CONCHO- BAR NO TIENE DERECHO A OÍR EL ARPA DE CRAIFTI- NE, ARPISTA DEL DIOS DRUIDA DAGDA, NI DE CAZAR LOS PÁJAROS DE MAG DA CHEO, NI DE VIAJAR CON UN YUGO DE FRESNO EN EL CARRO, NI DE PASAR EL SHANNON A PIE SECO, NI*

TAMPOCO DE DETENERSE EN LA POSADA DE DA COCA. MUERE DESPUÉS DE HABER VIOLADO TODOS ESOS ENTREDICHOS. LAS PROHIBICIONES DEI REY CONAIRE SON MÁS RIGUROSAS AÚN: NO DEBE JAMÁS, CUANDO VUELVE A CASA, MOSTRAR EL LADO DERECHO DE SU CARRO A TARA, NI EL IZQUIERDO A BREGIA; NO DEBE CAZAR ANIMALES DE CERNA; NO DEBE TAMPOCO PASAR LA NOCHE EN UNA CASA CUYO HOGAR, DESPUÉS DEL OCASO, ESTÉ ORIENTADO HACIA EL EXTERIOR Y SE VEA DESDE FUERA; NO DEBE SER PRECEDIDO POR TRES HOMBRES ROJOS, CUANDO SE PRESENTA EN EL DOMICILIO DE UN HOMBRE VESTIDO DE ROJO; NINGÚN VUELO DEBE PRODUCIRSE EN SU REINO; NO DEBE RECIBIR, DESPUÉS DE PONERSE EL SOL, NINGUNA VISITA COMPUESTA DE UNA SOLA MUJER O UN SOLO HOMBRE Y NO DEBE INTERVENIR EN UNA QUERELLA ENTRE DOS CRIADOS SUYOS. LOS GEASA ERAN ALGUNOS DE

LOS MEDIOS QUE LOS DRUIDAS DISPONÍAN PARA CONSTREÑIR A LOS MIEMBROS DE LA CASTA GUERRERA A UNA REGLA DE VIDA CONFORME AL SIMBOLISMO RELIGIOSO QUE LES CONCERNÍA. PARA NO IR A GRAN BRETAÑA CON CÉSAR, DUMMORIX, HERMANO DEL DRUIDA DI-VICIACUS, INVOKA IMPEDIMENTOS RELIGIOSOS. PERO EL PROCÓNSUL, QUE SOSPECHA TRAICIÓN, LO MANDA ASESINAR. LOS ENTREDICHOS TAMBIÉN SON CORRIENTES EN LA LITERATURA ARTÚRICA (LERD, 54-56). L.G. EN-SOF. PALABRA HEBREA USADA EN LA KABBALAH PARA DESIGNAR LO INFINITO. LO QUE NO ES CONCEBIBLE POR EL PENSAMIENTO, ES DECIR EL DEUS ABSCONDITUS, EL DIOS ESCONDIDO. M.-M.D. ENVOLVIMIENTO. PARA ENVOLVER UN OBJETO SE SEGUÍA SIEMPRE EN LA CHINA UNA REGLA INMUTABLE, QUE NO TIENE EN CUENTA LA FORMA DEL OBJETO A

EMPAQUETAR. EL PAPEL O CUALQUIER OTRA MATERIA SE DISPONE DE FORMA QUE CONCUERDE CON LOS CUATRO PUNTOS CARDINALES, UNA PUNTA PARA ARRIBA, UNA PARA ABAJO Y LAS OTRAS DOS PARA SENDOS LADOS DE DERECHA E IZQUIERDA; EL OBJETO QUE SE ENCUENTRA TEÓRICAMENTE EN EL CENTRO, REPRESENTA EL QUINTO PUNTO TAN CARO A LOS CHINOS: ÉL SE CONVIERTE EN CENTRO DEL MUNDO, OBJETO DE UN CUIDADO CASI SAGRADO.

ESTE PROCEDIMIENTO NO EXIGE CORDEL PARA CONSOLIDAR EL PAQUETE: DE ESTA MANERA, NO SE DESHACE NUNCA. PERO, SOBRE TODO, EL OBJETO ASÍ EMPAQUETADO TOMA EL VALOR DE UN PEQUEÑO UNIVERSO, CENTRO DE CUIDADOS, DE ATENCIÓN Y DE INTENCIÓN.

EPONA. NORMALMENTE SE VE EN ESTA DIVINIDAD GALORROMANA, DE NOMBRE PURAMENTE GALO, LA DIOSA

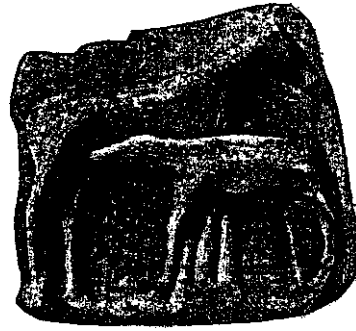
DE LOS CABALLOS. ANTE LA IMPORTANCIA DE SU CULTO POR TODAS LAS PROVINCIAS RENANAS Y DANUBIANAS, SE HA QUERIDO SABER DE DÓNDE VENÍA, YA QUE CÉSAR NO LA MENCIONA EN ABSOLUTO EN EL PANORAMA RELIGIOSO QUE DESCRIBE EN *DE BELLO GALICO*. MÚLTIPLES TRABAJOS SE HAN ESFORZADO EN ESTUDIAR SUS ORÍGENES Y SU TIPOLOGÍA

ICONOGRÁFICOS: EPONA CABALGANDO Y EPONA SENTADA ENTRE DOS CABALLOS. SE HAN BUSCADO DETENIDAMENTE CORRESPONDENCIAS INSULARES Y SE HA CREÍDO ENCONTRARLAS EN EL PERSONAJE GALO DE RHIANNON Y DE LA IRLANDESA MACHA. PERO RHIANNON ES UNA REINA Y MACHA ES LA PERSONIFICACIÓN DE LA LLANURA, DONDE SE ENCONTRABA LA CAPITAL DEL ULSTER, EMAIN MACHA. NI UNA NI OTRA SON ESPECÍFICAMENTE

HIPOMORFAS, PERO PERTENECEN A ESOS TIPOS DE SOBERANAS VINCULADAS A LA POSESIÓN DEL PAÍS, QUE HAY QUE VENCER O TOMAR EN MATRIMONIO. EL CABALLO PERTENECE POR OTRA PARTE POR DEFINICIÓN A LA FUNCIÓN GUERRERA, Y SÓLO A ELLA. PUEDE CONJETURARSE PUES QUE EPONA CONSTITUYA LA ADAPTACIÓN CÉLTICA, MAL TRADUCIDA POR UN NOMBRE INDÍGENA, DE LA POTNIA THERON, O SEÑORA DE LOS ANIMALES, CUYA ICONOGRAFÍA LOS GALOS IMITARON. EL ELEMENTO MÍTICO REPRESENTADO POR EL NOMBRE PUDO SER INCORPORADO SECUNDARIAMENTE AL CICLO DE UNA DIVINIDAD, LA QUE CÉSAR LLAMA MINERVA, LA CUAL POSEYÓ CANTIDAD DE SOBRENOMBRES, TÓPICOS, LAUDATIVOS O FUNCIONALES.

L.G.

PASADA AL PANTEÓN ROMANO TRAS LAS CONQUISTAS, SE CONVIRTIÓ, DESPUÉS DE TRANSFORMA-



PROBABLEMENTE LA DIOSA-YEGUA EPONA. ESTELA ESCULPIDA ENCONTRADA EN CHOREY-HAUT (BEAUNE, MUSEO)

CIONES BANALIZANTES, EN LA DIOSA PROTECTORA DE LOS CABALLOS Y LAS CABALLERIZAS. REPRESENTADA EN EL ORIGEN COMO UNA YEGUA, SÍMBOLO DE LA FECUNDIDAD, LO FUE LUEGO POR UNA MUJER A CABALLO QUE LLEVA UN CUERNO DE LA ABUNDANCIA LLENO DE FRUTOS. A VECES SE ASIMILA AL CULTO DE LAS DIOSAS-MADRES, DE LAS FUENTES Y DE LOS HOGARES.

EQUIDNA. I. MONSTRUO CON CUERPO DE MUJER HASTA LA

CINTURA Y POR DEBAJO CON COLA DE SERPIENTE; SE ASIMILA A LA VÍBORA. ESPOSA DE TIFÓN, CONCIBE MONSTRUOS, TALES COMO CERBERO, EL PERRO DE LOS INFIERNOS, EL LEÓN DE NEMEA, LA —> QUIMERA, LA HIDRA, Y EL ASTUTO DRAGÓN LADON, QUE GUARDA LAS MANZANAS DE LAS HESPÉRIDES. REPRESENTA «EL DESEO TERRENO VANIDOSAMENTE EXALTADO FRENTE AL ESPÍRITU..., LA EXALTACIÓN SENTIMENTAL FRENTE AL ESPÍRITU: LA NERVIOSIDAD» (DIES, 120).

2. C.G. JUNG HA VISTO EN EQUIDNA, DESDE LA PERSPECTIVA ANALÍTICA DEL INCESTO, UNA IMAGEN MATERNA: «HERMOSA JOVEN HASTA EL TALLE, PERO HORRIBLE SERPIENTE A PARTIR DE ALLÍ. ESTE SER DOBLE CORRESPONDE A LA IMAGEN DE LA MADRE: POR ARRIBA, LA MITAD HUMANA, AMABLE Y ATRACTIVA; POR ABAJO, LA MITAD ANIMAL, TERRIBLE, QUE

LA PROHIBICIÓN INCESTUOSA TRANSFORMA EN ANIMAL ANGUSTIANTE. NO PONE AL MUNDO MÁS QUE MONSTRUOS HORRIBLES, EN PARTICULAR, ORTRO, EL PERRO DEL MONSTRUOSO GERIÓN, QUE FUE MUERTO POR HÉRCULES. POR UNIÓN INCESTUOSA CON ESTE PERRO, HIJO SUYO, EQUIDNA ENGENDRA LA -> ESFINGE. ESTOS DATOS BASTAN PARA CARACTERIZAR LA CARGA DE LIBIDO QUE PRODUCE EL SÍMBOLO DE ESTA ÚLTIMA» (JUNL, 174,205). EQUIDNA ES UN SÍMBOLO DE LA PROSTITUTA APOCALÍPTICA, DE LA LIBIDO QUE QUEMA LA CARNE Y LA DEVORA. ES LA MADRE DEL BUITRE QUE DESGARRA LAS ENTRAÑAS DE PROMETEO. ES EL FUEGO DE LOS INFIERNOS, EL DESEO EXCITADO, PERPETUAMENTE INSATISFECHO. EREMITA. EL ENAMORADO DE LA SEXTA LÁMINA, CONVERTIDO EN EL CONDUCTOR TRIUNFAL DEL CARRO, SE TROPIEZA EN

PRIMER LUGAR CON LA
JUSTICIA QUE LE RECUERDA
QUE UN EQUILIBRIO RIGUROSO
ES LA PROPIA LEY DEL MUNDO
Y QUE NO CONVIENE PARA
NADA TRASTORNARLO.
ENTONCES, PARA RESOLVER
ESTA NUEVA AMBIVALENCIA,
ELIGE LA VÍA QUE LE PROPONE
EL ERMITAÑO, NOVENO
ARCANO MAYOR DEL —►
TAROT. ESTE VIEJO SABIO, UN
POCO ENCORVADO, SE APOYA
EN UN —► BASTÓN QUE
SIMBOLIZA SU LARGO
PEREGRINAJE Y A LA VEZ SU
ARMA CONTRA LA INJUSTICIA
O EL ERROR QUE ENCUENTRA.
UN LARGO MANTO AZUL, DE
DOBLADILLO AMARILLO, CON
CAPUCHÓN ROJO TERMINADO
EN UNA BELLOTA AMARILLA
RECUBRE SU VESTIDO ROJO
QUE TIENE UNA GRAN MANCHA
BLANCA. EN LA MANO
DERECHA, CON UNA ANILLA
BLANCA, SOSTIENE A LA
ALTURA DE SU ROSTRO UN
FAROL DE SEIS CARAS, DE LAS
QUE SÓLO TRES SON VISIBLES:
DOS AMARILLAS Y UNA ROJA.

ESTE FAROL, A BUEN SEGURO,
HACE PENSAR EN EL DE DIÓ-
GENES BUSCANDO EN PLENO
MEDIODÍA A UN HOMBRE POR
LAS CALLES DE ATENAS Y
ENCONTRANDO SÓLO LOCOS.
PERO TAMBIÉN SIMBOLIZA,
COMO LA LÁMPARA DE
HERMES TRISMEGISTO, LA LUZ
VELADA DE LA SABIDURÍA, LA
QUE EL EREMITA CUBRE CON
SU MANTO AZUL DE INICIADO.
LA ILUMINACIÓN DEBE
PERMANECER EN LO INTERIOR
Y ES INÚTIL CEGAR O
DESLUMBRAR A AQUEL A
QUIEN NO ESTÁ DESTINADA. LA
VÍA DEL SABIO ES LA DE LA
PRUDENCIA Y EL EREMITA,
«MAESTRO SECRETO, TRABAJA
EN LO INVISIBLE, PARA
CONDICIONAR EL PORVENIR EN
GESTACIÓN» (WIRT, 165).
APARTADO DEL MUNDO Y DE
SUS PASIONES, ^ES EL
FILÓSOFO HERMÉTICO POR
EXCELENCIA Y LA FORMA
ORTOGRÁFICA DE SU NOMBRE,
CON UNA H, QUE APARECE EN
EL TAROT DE MARSELLA,
SUBRAYA DE MANERA

INDISCUTIBLE SUS VÍNCULOS
SIMBÓLICOS CON *HERMES*,
MAESTRO TODOPODEROSO DE
LOS PUROS INICIADOS.

M.C.

ERINIAS. NOMBRE GRIEGO DE
LAS *FURIAS*, DEMONIOS
CTÓNICOS, COMO LAS *ARPÍAS*
(*GORGONAS*), QUE TOMAN
FORMA DE PERRO Y DE
SERPIENTE. SON LOS
INSTRUMENTOS DE LA
VENGANZA DIVINA TRAS LAS
FALTAS DE LOS HOMBRES, A
QUIENES PERSIGUEN
SEMBRANDO EL TERROR EN SU
CORAZÓN. EN LA ANTIGÜEDAD
SE LAS IDENTIFICABA YA CON
LA CONCIENCIA.

INTERIORIZADAS, SIMBOLIZAN
LOS REMORDIMIENTOS, EL
SENTIMIENTO DE CULPABILI-
DAD, LA AUTODESTRUCCIÓN
DEL QUE SE ABANDONA AL
SENTIMIENTO DE UNA FALTA
CONSIDERADA COMO
INEXPIABLE.

ESTÁN ENCARGADAS «DE
VELAR POR EL MANTE-
NIMIENTO DEL ORDEN EN EL
MUNDO Y, MÁS EN

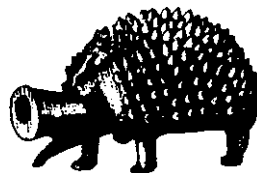
PARTICULAR, DE CASTIGAR A
TODOS LOS QUE SE EXCEDAN
EN SUS DERECHOS», A COSTA
DE LOS DEMÁS, ENTRE LOS
DIOSES ASÍ COMO ENTRE LOS
HOMBRES (*PAUL MAZÓN*, EN
HOML, III, P. 74).

COMO LAS *MOIRAS* (EL
DESTINO), ERAN EN EL ORIGEN
«GUARDIANAS DE LAS LEYES DE
LA NATURALEZA Y DEL ORDEN
DE LAS COSAS (FÍSICO Y
MORAL). MÁS TARDE, SERÁN
LAS DIVINIDADES VENGADORAS
DEL CRIMEN» (*LAVD*, 391).

ESTA EVOLUCIÓN
CORRESPONDE A LA DE LA
CONCIENCIA, QUE PRIMERO
VEDA Y PROHIBE, Y QUE LUEGO
CONDENA Y DESTRUYE.

PUEDEN TRANSFORMARSE EN
EUMÉNIDES, DIVINIDADES
FAVORABLES Y BENÉVOLAS,
CUANDO LA RAZÓN,
SIMBOLIZADA POR *ÁTENEA*
RECONDUCE LA CONCIENCIA
MÓRBIDA APACIGUADA A UNA
APRECIACIÓN MÁS MESURADA
DE LOS ACTOS HUMANOS.

ERIZO. ESTE ANIMAL, QUE OCUPABA UN LUGAR EMINENTE EN LA MITOLOGÍA DE LOS ANTIGUOS IRANÍES, SE HALLA TAMBIÉN EN NUMEROSOS MITOS DEL ASIA CENTRAL. ENTRE LOS BURIATO SE LO CONSIDERA INVENTOR DEL FUEGO; EL PUERCOESPÍN DESEMPEÑA EL MISMO PAPEL EN UN MITO DE LOS KIKUYU DEL ÁFRICA ORIENTAL (FRAF). ES EL CONSEJERO ESCUCHADO POR LOS HOMBRES, QUE GRACIAS A ÉL ENCUENTRAN EL SOL Y LA LUNA, DES- APARECIDOS UN TIEMPO; SE LE ATRIBUYE IGUALMENTE LA INVENCION DE LA AGRICULTURA (HARA, 131). ES PUES, EN RESUMEN, UN HÉROE CIVILIZADOR LIGADO AL COMIENZO DE LA SEDENTARIZACIÓN DE LOS ANTIGUOS NÓMADAS TURCOMONGOS. LA QUEMAZÓN PROVOCADA POR SUS ESPINAS ES, SIN DUDA, EL ORIGEN DE ESTE SIMBOLISMO ÍGNEO, SOLAR Y POR ELLO CIVILIZADOR.



ERIZO. RECIPIENTE DE BRONCE. ARTE EGIPCIO. ÉPOCA BAJA (PARÍS, MUSEO DEL LOUVRE)

LA ICONOGRAFÍA MEDIEVAL VE EN EL ERIZO UN SÍMBOLO DE LA AVARICIA Y LA GULA, SIN DUDA POR LA COSTUMBRE QUE SE LE ATRIBUYE DE REVOL- CARSE SOBRE LOS HIGOS, LAS UVAS Y MANZANAS QUE ENCUENTRA O HACER CAER Y, CUBIERTO TOTALMENTE DE ESTOS FRUTOS ENSARTADOS POR SUS ESPINAS, IRSE A OCULTAR A LOS HUECOS DE LOS ÁRBOLES PARA AMONTONAR SUS RIQUEZAS Y ALIMENTAR SUS CRÍAS.

A.G.

ERIZO DE MAR. 1. EL ERIZO FÓSIL QUE, SEGÚN PLINIO, GOZABA EN LA GALIA DE GRAN POPULARIDAD, PERTENECE AL SIMBOLISMO GENERAL DEL

HUEVO DEL MUNDO. PLINIO
LO LLAMA ADEMÁS OVUM
ANGUINUM, HUEVO DE
SERPIENTE, Y LO PONE EN
RELACIÓN DIRECTA CON LAS
DOCTRINAS DRUÍDICAS, SIN
ESTIMAR ESTAS ÚLTIMAS MÁS
QUE COMO VAGAS
SUPERSTICIONES:

ES UNA ESPECIE DE HUEVO,
OLVIDADA POR LOS GRIEGOS,
PERO DE GRAN FAMA EN LAS
GAIAS: EN VERANO, SE
CONCENTRAN INNUMERABLES
SERPIENTES, ENLAZADAS Y
PEGADAS UNAS A OTRAS POR
LA BABA Y LA ESPUMA DE SUS
CUERPOS; ESO SE LLAMA
HUEVO DE SERPIENTE. LOS
DRUIDAS DICEN QUE SEME-
JANTE HUEVO LO PROYECTAN
AL AIRE LOS SILBIDOS DE LOS
REPTILES Y QUE ES NECESARIO
RECOGERLO EN UN SAYO
ANTES DE QUE TOQUE TIERRA.
EL RAPTOR DEBE HUIR A
CABALLO, PUES LAS SER-
PIENTES LO PERSIGUEN HASTA
QUE SE LO IMPIDA EL
OBSTÁCULO DE UN RÍO. SE
RECONOCE ESTE HUEVO

PORQUE FLOTA CONTRA CO-
RRIENTE. PERO COMO LOS
MAGOS SON HÁBILES EN
DISIMULAR SUS FRAUDES,
AFIRMAN QUE ES NECESARIO
ESPERAR UNA CIERTA LUNA
PARA RECOGER ESTE HUEVO,
COMO SI LA VOLUNTAD HUMANA
PUDIERA HACER COINCIDIR
LA REUNIÓN DE SERPIENTES
CON LA FECHA INDICADA. HE
VISTO ESTE HUEVO: ES DEL
TAMAÑO DE UNA MANZANA
REDONDA MEDIANA Y LA
CÁSCARA ES CARTILAGINOSA,
CON NUMEROSAS CÚPULAS,
COMO LAS DE LOS BRAZOS DE
LOS PULPOS. ES CÉLEBRE
ENTRE LOS DRUIDAS. ALABAN
SU EFECTO MARAVILLOSO
PARA GANAR PROCESOS Y
PODER ACCEDER CERCA DE LOS
REYES; PERO ESTO ES FALSO:
UN CABALLERO ROMANO DEL
PAÍS DE LOS VOCONES QUE,
DURANTE UN PROCESO,
LLEVABA UNO EN SU PECHO,
TUE CONDENADO A MUERTE
POR EL DIVINO CLAUDIO,
EMPERADOR, SIN NINGUNA
OTRA RAZÓN, SEGÚN MI

CONOCIMIENTO (HISTORIA NATURAL, 29,52-54).

2. LA ARQUEOLOGÍA DA NUMEROSOS EJEMPLOS DE ERIZOS FÓSILES DE LOS QUE CITAREMOS LOS DOS MÁS TÍPICOS. UNO ES EL DE SAINT-AMAND (DEUX-SÉVRES): EN EL CENTRO DE UN TÚMULO QUE NO CONTENÍA NINGÚN VESTIGIO FUNERARIO, SE ENCONTRÓ UNA CAJA HECHA CON SEIS PLACAS DE PIZARRA DE UNA VEINTENA DE CENTÍMETROS DE LONGITUD, EN EL CENTRO DE LA CUAL HAY UN ERIZO FÓSIL. OTRO ES EL DE BAIJON (COSTA DE ORO), EN EL ÁREA DE BASE DE UN TÚMULO IGUALMENTE DESPROVISTO DE VESTIGIOS FUNERARIOS (OGAC, 17,218 Y 224). EXISTE INCLUSO UNA CORRESPONDENCIA IRANIA PRECISA (OGAC, 6,228). EL SÍMBOLO FUNDAMENTAL DEL ERIZO ES EL HUEVO DEL MUNDO; PERO HAY RELACIONES ESTRECHAS ENTRE LOS DIVERSOS SIMBOLISMOS DEL HUEVO, DE LA —►

SERPIENTE, DE LA —► PIEDRA Y DEL ÁRBOL Y SE PODRÍAN AÑADIR OTROS DESARROLLOS SIMBÓLICOS SOBRE EL CORAZÓN Y LA CAVERNA (A CAUSA DE LA FORMA DEL MICRASTER), O TAMBIÉN LA ROSA- CRUZ Y LA SIGNIFICACIÓN SIMBÓLICA DE LOS HUEVOS DE PASCUA (CHAB, 943-954; LERD, 62).

ESTE SÍMBOLO DE LA VIDA CONCENTRADA, HUEVO PRIMORDIAL, SIGNIFICA EN LA DOCTRINA DE LOS CÁTAROS (AMAG, 175), LA DOBLE NATURALEZA DE CRISTO: LA POTENCIA REUNIDA DE LO DIVINO Y LO HUMANO.

EL ERIZO FOSILIZADO HA SEGUIDO, EN SU HISTORIA SIMBÓLICA, LA CURVA ASCENDENTE MÁS PERFECTA: HUEVO DE SERPIENTE, HUEVO DEL MUNDO, MANIFESTACIÓN DEL VERBO. AL CONTRARIO DE UNA INVOLUCIÓN, SIMBOLIZA LA EVOLUCIÓN QUE HA ALCANZADO SU CIMA.

EROTISMO. I. EL SIMBOLISMO DEL AMOR NOS ES FAMILIAR POR EL CANTAR DE LOS CANTARES, Y POR EL PARTIDO QUE HAN SACADO DE ÉL LOS MÍSTICOS CRISTIANOS, ENTRE ELLOS SAN JUAN DE LA CRUZ. EL AMOR DEL ESPOSO Y EL DE LA AMADA SE INTERPRETA COMO SI FUERA EL DE YAHVÉH E ISRAEL, EL DE CRISTO Y LA IGLESIA, O EL DE DIOS Y EL ALMA. EL PSEUDO DIONISIO AREOPAGITA CITA LOS HIMNOS ERÓTICOS DE SAN HIEROTEO, MÁS PRÓXIMOS LITERALMENTE DEL EROS GRIEGO, E INTERPRETA EL DESEO AMOROSO COMO SIGNIFICANDO UN PODER GENERAL DE UNIFICACIÓN Y CONEXIÓN, TRADUCCIÓN EN CLAVE INTELECTUAL DE LA UNIÓN DE LOS MÍSTICOS; SE ENCUENTRA POR OTRA PARTE UN SIMBOLISMO DEL MISMO ORDEN EN LOS UPA-NISHAD. UNIVERSALMENTE, LA UNIÓN SEXUAL ES LA REPETICIÓN DE LA HIEROGAMIA PRIMERA, DEL ABRAZO DE CIELO Y TIERRA,

DEL QUE HAN NACIDO TODOS LOS SERES: «CUANDO ESTA PENETRACIÓN RECÍPROCA SE OPERA, DICE EL YI-KING, EL CIELO Y LA TIERRA SE ARMONIZAN Y TODOS LOS SERES SE PRODUCEN.» ES EL SIGNO DE LA ARMONÍA, DE LA CONJUNCIÓN DE LOS OPUESTOS Y, POR SUPUESTO, DE LA FECUNDIDAD. EN DIVERSAS REGIONES, ESPECIALMENTE EN LA CHINA ANTIGUA, Y MÁS RECIENTEMENTE ENTRE LOS TAI, UNIONES RITUALES MARCAN EN EL EQUINOCCIO DE PRIMAVERA EL RENUENO DE LA NATURALEZA Y PROVOCAN SU FECUNDIDAD.

SIN EMBARGO EL SIMBOLISMO ERÓTICO MÁS CONOCIDO PERTENECE AL SHAKTISMO, AL TANTRISMO, Y LAS PRÁCTICAS DE LONGEVIDAD TAOÍSTAS. SU PUNTO COMÚN MÁS IMPORTANTE SE HA PRESTADO A VECES A GROSEROS ERRORES DE INTERPRETACIÓN, DERIVADOS DE UNA LECTURA DEMASIADO LITERAL. NO CABE

DUDA DE QUE EL SIMBOLISMO
CÓSMICO Y RITUAL DEL ACTO
SEXUAL ES FAMILIAR EN LA
INDIA, Y DE QUE LAS
PRÁCTICAS CHINAS DE LA
ALCOBA NO SON MERAMENTE
EMBLEMÁTICAS.

TALES PRÁCTICAS CORREN EL
PELIGRO, POR UN EXTREMO,
DE SUBLIMARSE HASTA YA NO
SER MÁS QUE PURA IMAGEN
MENTAL Y, POR EL OTRO, DE
CAER EN LAS ABERRACIONES
MÁS MATERIALIZADAS. TODA
UNIÓN SE RESUELVE EN LA DE
SHIVA Y SU SHAKTI QUE ES DE
HECHO LA RECONSTITUCIÓN
DEL ANDRÓGINO PRIMORDIAL,
PUES LA SHAKTI NO ES
DISTINTA DE SHIVA. ES LA
UNIÓN DEL SOL Y LA LUNA,
DEL FUEGO Y EL AGUA. SI HAY
APAREAMIENTO RITUAL, LA
YOGUINI NO ES SOLAMENTE LA
IMAGEN DE PRAKRITI O DE LA
SHAKTI; ES PRAKRITI, ES LA
SHAKTI; DE MODO QUE EL
YOGUI QUE A ELLA SE UNE NO
PERSIGUE DE HECHO MÁS QUE
SU PROPIA REUNIFICACIÓN. LA
ICONOGRAFÍA QUE REPITE LA

MAITHUNA ES SIEMPRE PURA,
PORQUE REPRESENTA LA
UNIÓN, NO DE SERES, SINO DE
PRINCIPIOS, DE LA ESENCIA Y
LA SUBSTANCIA UNIVERSALES,
O, EN EL BUDISMO TIBETANO,
DE LA SABIDURÍA
[PRAJNAPARAMITA] Y DEL
MÉTODO [BODHICIT- TA]. EN
EL YOGA, LA UNIÓN DE LOS
PRINCIPIOS OPUESTOS SE
REALIZA EN CADA UNO DE LOS
CENTROS SUTILES (CHAKRAS) Y
EL HECHO DE QUE SE TRATE DE
ELEMENTOS MASCULINOS Y
FEMENINOS INTERNOS AL SER
SE EXPRESA EN TÉRMINOS DE
INCESTO.

OTRO ASPECTO QUE NO HACE
SINO PRECISAR EN UN PLANO
INFERIOR LA NOCIÓN DE
UNIFICACIÓN INTERIOR ES EL
REMONTE DEL SEMEN
MEDIANTE EL CONTROL DEL
ALIENTO, QUE ES UNA FUENTE
ESENCIAL DE ENERGÍA
YÓGUICA. EL MISMO PROCEDI-
MIENTO SE EXPONE EN EL
TRATADO TAOÍSTA DE LA FLOR
DE ORO, SEGÚN EL CUAL LAS
PRÁCTICAS ERÓTICAS

ATRIBUIDAS A CIERTOS INMORTALES, CON VISTAS A RESTAURAR SU PRINCIPIO VITAL, NO DEBEN SER INTERPRETADAS DE OTRA MANERA. EN ESTE TIPO DE PRÁCTICAS EL ALEJAMIENTO DEL SIMBOLISMO SIGNIFICA CAER EN EL LITERALISMO Y POR ENDE CORRER EL RIESGO DE LAS ABERRACIONES MÁS GRAVES; PERO NO ES ASÍ EVIDENTEMENTE PARA LOS INMORTALES. EL SIMBOLISMO SEXUAL DE LA ALQUIMIA INTERNA, SE CENTRA EN LA IDEA DEL EMBRIÓN DE INMORTALIDAD QUE NACE DE LA PENETRACIÓN DE LA TIERRA POR EL CIELO, DE LA UNIÓN DEL SEMEN Y DEL ALIENTO, QUE ES LA DEL AGUA Y EL FUEGO (AVAS, COOH, DAÑA, ELIF, GOVM, MAST).

P.G.

EN EGIPTO, AL MARGEN DE TODA INTERPRETACIÓN SIMBÓLICA, NO FALTAN REPRESENTACIONES ERÓTICAS: LA MUJER Y EL HOMBRE SE DESIGNAN POR LA IMAGEN DE

SUS ÓRGANOS Y SU UNIÓN POR EL CRUZAMIENTO DE AMBOS HIEROGÍFOS. IMÁGENES DE LOS ABRAZOS DE ISIS Y OSIRIS, ÍDOLOS FÁLICOS, ESTATUILLAS DE CORTESANAS, DIOSES COPULADORES, RETOZOS LIBERTINOS, CONSTITUYEN EL TESTIMONIO MÁS ANTIGUO DEL MALESTAR SEXUAL (POSD, 106-107). TAMBIÉN HUBO CONDENAS Y PROHIBICIONES REFERENTES A TODO ESTO. EL EROTISMO NO REFLEJA A MENUDO MÁS QUE EL DESEO, O INCLUSO LA OBSESIÓN SEXUAL; SIMBOLIZA NO OBSTANTE EL CARÁCTER IMPERATIVO DE LOS IMPULSOS VITALES, TANTO EN LAS OBSCENIDADES PORNOGRÁFICAS COMO EN LAS OBRAS MÁS REFINADAS Y LAS UNIONES MÁS ÍNTIMAS Y ESPIRITUALIZADAS.

ESCALA. I. LOS DIFERENTES ASPECTOS DEL SIMBOLISMO DE LA ESCALA SE REDUCEN AL ÚNICO PROBLEMA DE «LAS RELACIONES ENTRE -> CIELO Y TIERRA».

LA ESCALA ES EL SÍMBOLO POR EXCELENCIA DE LA ASCENSIÓN Y DE LA VALUACIÓN. SE REFIERE A LA SIMBÓLICA DE LA VERTICALIDAD, PERO INDICA UNA ASCENSIÓN GRADUAL Y UNA VÍA DE COMUNICACIÓN DE DOBLE SENTIDO, ENTRE DIFERENTES NIVELES. TODO PROGRESO EN VALOR, HA OBSERVADO BACHELARD, SE CONCIBE COMO UNA SUBIDA; TODA ALZA SE DESCRIBE POR UNA CURVA QUE VA DE ABAJO A ARRIBA. LA VERTICALIDAD ES LA LÍNEA DE LO CUALITATIVO Y DE LA ALTURA: LA HORIZONTALIDAD LA DE LO CUANTITATIVO Y LA DE LA SUPERFICIE. LA ALTURA ES LA DIMENSIÓN DE UN SER VISTO DESDE EL EXTERIOR; LA PROFUNDIDAD, LA MISMA DIMENSIÓN VISTA DESDE EL INTERIOR. LA ESCALA APARECE EN EL ARTE COMO EL SOPORTE IMAGINATIVO DE LA ASCENSIÓN ESPIRITUAL.

Es TAMBIÉN EL SÍMBOLO DE LOS INTERCAMBIOS Y DE LAS

IDAS Y VENIDAS ENTRE CIELO Y TIERRA:

DE COLOR DE ORO EN QUE RAYO SE REFLEJA VI YO UNA ESCALA ERECTA HACIA ARRIBA TANTO, QUE NO LA SEGUÍA MI LUZ.

VI TAMBIÉN POR LOS GRADOS DESCENDER HACIA ABAJO TANTOS ESPLENDORES, QUE PENSÉ QUE TODA LUZ QUE APARECE EN EL CIELO ALLÍ ESTABA DIFUSA.

(DANTE, PARAÍSO, XXI, 28-34.)

LA ESCALA PUEDE SER CONFECCIONADA CON CLAVETAS HINCADAS EN LA PARED DE LA MONTAÑA; O TAMBIÉN, SEGÚN UNA LEYENDA OCEÁNICA, CON FLECHAS SUCESIVAS, FORMANDO UNA CADENA, CON LA PUNTA DE UNA HINCADA EN LA BASE EMPUMADA DE LA OTRA, HASTA LA PRIMERA FLECHA QUE ESTÁ FIJADA EN LA BÓVEDA CELESTE. LA ESCALA PUEDE SER TAMBIÉN DE MATERIA AÉREA, COMO EL ARCO IRIS; O DE ORDEN ESPIRITUAL, COMO LOS

PELDAÑOS DE LA PERFECCIÓN
INTERIOR.

2. LA NOCIÓN DE UN
CONTACTO PRIMORDIAL ENTRE
CIELO Y TIERRA, QUE FUE
ULTERIORMENTE ROTO, ES
CASI UNIVERSAL. ESTE
CONTACTO SE MANTENÍA CON
LA AYUDA DE UNA ESCALA,
SEGÚN REFIERE LA TRADICIÓN
DEL SHINTO, EN DONDE
AMATERASU EMPLEA «LA
ESCALA DEL CIELO»; EN EL
LAOS, ENTRE LOS MONTAÑESES
DE VIETNAM DEL SUR. EN
ESTOS DISTINTOS CASOS LA
ESCALA DESEMPEÑA
MANIFIESTAMENTE EL MISMO
PAPEL QUE EL —► ÁRBOL DEL
MUNDO. SIMBOLISMO
IDÉNTICO AL DE LA ESCALA DE
JACOB, POR DONDE SUBEN Y
BAJAN LOS ÁNGELES; AL DE LA
ESCALA HECHA DE DOS NAGAS,
POR LA CUAL EL BUDDHA
DESCIENDE DEL MONTE MERU;
AL DEL MI 'RADJ DEL PROFETA;
AL DEL ABEDUL CON SIETE
MUESCAS DE LOS CHAMANES
SIBERIANOS. SEÑALEMOS TAM-
BIÉN, ACCESORIAMENTE QUE

EL EMPERADOR VIETNAMITA
MINH-HOANG ALCANZÓ LA
LUNA CON LA AYUDA DE UNA
ESCALA.

HAY QUE OBSERVAR QUE EL
ABEDUL SIBERIANO LLEVA
SIETE (Ó 9, Ó 16) MUESCAS,
QUE LA ESCALERA DEL
BUDDHA TIENE SIETE COLORES,
LA ESCALA DE LOS MISTERIOS
MITRAICOS SIETE METALES, LA
DE LOS KADOSCH DE LA
MASONERÍA ESCOCESA SIETE
PELDAÑOS: EL PASO DE LA
TIERRA AL CIELO EXIGE PUES
LA TRAVESÍA DE SIETE PLANOS
CÓSMICOS QUE SON LAS SIETE
ESFERAS PLANETARIAS, A LAS
CUALES CORRESPONDEN LAS
SIETE ARTES LIBERALES DE
DANTE, IGUALMENTE
MENCIONADAS EN LA ESCALA
DE LOS KADOSCH. A LAS ARTES
LIBERALES PUEDEN
CORRESPONDER
CONOCIMIENTOS MENOS MANI-
FIESTOS Y A LOS PELDAÑOS
GRADOS DE INICIACIÓN: ASÍ SE
OBSERVA EN LOS MISTERIOS DE
MITRA. EL PASO DE LA TIERRA
AL CIELO SE HACE POR UNA SU-

*CESIÓN DE ESTADOS
ESPIRITUALES, CUYA
JERARQUÍA MARCAN LOS
ESCALONES Y QUE SIMBOLIZAN
POR OTRA PARTE IGUALMENTE
LOS ÁNGELES EN LA ESCALA DE
JACOB.*

*SI NOS LIMITAMOS AL
MÉTODO, VOLVEMOS A
ENCONTRAR LA NOCIÓN DE
ESCALA (GRIEGO: KLI- MAX)
ENTRE LOS PADRES DE LA
IGLESIA, Y ESPECIALMENTE EN
SAN JUAN CLÍMACO, QUE LE
DEBE SU SOBRENOMBRE: SE
TRATA DE UNA GRADACIÓN
CUIDADOSA DE LOS EJERCICIOS
ESPIRITUALES, SUPERADOS
PELDAÑO A PELDAÑO. «DE
ESTA MANERA (SE) LLEGARÁ,
ESCRIBE SAN SIMEÓN EL
NUEVO TEÓLOGO, A ELEVARSE
DE LA TIERRA PARA SUBIR
HASTA EL CIELO.» Y SAN ISAAC
EL SIRIO: «LA ESCALA DE ESTE
REINO ESTÁ ESCONDIDA
DENTRO DE TI, EN TU ALMA.
LÁVATE PUES DEL PECADO Y
DESCUBRIRÁS LOS PELDAÑOS
POR DONDE SUBIR.» LOS
JHANA BÚDICOS SE PRESENTAN*

*DE MANERA ANÁLOGA (COEA,
ELIM, PHIL, GUED, GUES, HERJ).
P.G.*

*EN LA INICIACIÓN MITRAICA,
SÍMBOLO DE «LOS PELDAÑOS
DE LA ASCENSIÓN MÍSTICA: ...
LA ESCALA (CLIMAX)
CEREMONIAL TENÍA SIETE
PELDAÑOS, Y CADA UNO ESTÁ
HECHO DE UN METAL DIFE-
RENTE. (Y CADA METAL, COMO
CADA PLANETA, TIENE SU
VALOR SIMBÓLICO.) SEGÚN
CELSE (ORÍGENES, CONTRA
CELSUM, 6,22), EL PRIMER
ESCALÓN ERA DE PLOMO Y
CORRESPONDÍA AL CIELO DEL
PLANETA SATURNO, EL
SEGUNDO DE ESTAÑO (VENUS),
EL TERCERO DE BRONCE
(JÚPITER), EL CUARTO DE
HIERRO (MERCURIO), EL
QUINTO DE ALEACIÓN
MONETARIA (MARTE), EL
SEXTO DE PLATA (LA LUNA), EL
SÉPTIMO DE ORO (EL SOL), EL
OCTAVO ESCALÓN, DICE
CELSE, REPRESENTA LA ESFERA
DE LAS ESTRELLAS FIJAS.
TREPANDO ESTA ESCALA CERE-
MONIAL, EL INICIADO*

RECORRÍA EFECTIVAMENTE LOS SIETE CIELOS, ELEVÁNDOSE ASÍ, HASTA EL EMPÍREO» (ELIT, 96). LOS TEXTOS HINDÚES, PERSAS Y GRIEGOS EVOCAN HABITUALMENTE LA ESCALA DE LOS METALES QUE POR OTRA PARTE HALLAMOS DE NUEVO EN LA BIBLIA (DAN 2,32-36): «LA CABEZA DE ESTA ESTATUA ERA DE ORO FINO, SÛ PECHO Y SUS BRAZOS DE PLATA, SU VIENTRE Y SUS CADERAS DE BRONCE, SUS PIERNAS DE HIERRO, SUS PIES PARTE DE HIERRO Y PARTE DE ARCILLA. ESTABAS MIRANDO, Y DE PRONTO SE DESPRENDIÓ UNA PIEDRA DE LA MONTAÑA SIN QUE MANO ALGUNA LA HUBIESE TOCADO, GOLPEÓ LOS PIES DE LA ESTATUA, QUE ERAN DE HIERRO Y ARCILLA, Y LOS PULVERIZÓ. ENTONCES SE DESMENUZARON TAMBIÉN EL HIERRO, LA ARCILLA, EL BRONCE, LA PLATA Y EL ORO, Y QUEDARON COMO TAMO DE LAS ERAS EN VERANO. EL VIENTO SE LOS LLEVÓ SIN DEJAR RASTRO ALGUNO; MAS LA PIEDRA QUE CHOCÓ CONTRA LA ESTATUA SE CONVIRTIÓ EN UNA GRAN MONTAÑA QUE LLENÓ TODA LA TIERRA. ÉSTE ES EL SUEÑO. AHORA EXPONDREMOS AL REY [NABUCODONOSOR] SU INTERPRETACIÓN.» HESÍODO PROPONE UNA ESCALA DE METALES APLICADA A LAS DIFERENTES EDADES DEL MUNDO, QUE UTILIZA LUEGO AIMERIC EN EL SIGLO XII, AL TOMAR LOS METALES COMO SÍMBOLO DE UNA ESCALA DE VALORES PARA CLASIFICAR LA LITERATURA CRISTIANA.

A) LA ESCALA SE PRESENTA EN LA BIBLIA CON SENTIDO SIMBÓLICO. EN EL TALMUD DE JERUSALÉN SE ALUDE A DOS ESCALAS: UNA CORTA, LA DE TYR; OTRA LARGA, LA ESCALA EGIPCIA. LA ESCALA TIENE POR FUNCIÓN ENLAZAR LO DE ARRIBA CON LO DE ABAJO. POSEE EL SENTIDO DE LA —► OCTAVA, PUES A CADA GRADO CORRESPONDE OTRO NIVEL. ES COMPARABLE A UN CAMINO QUE SE PUEDE SUBIR O BAJAR,

PERO QUE UNE DOS PUNTOS RIGUROSAMENTE DISTINTOS, ASÍ LA ESCALA DE JACOB POR DONDE SUBEN O BAJAN LOS ÁNGELES (GÉN 28,11). CRISTO Y LA CRUZ SON ESCALA, EL HOMBRE MISMO ES ESCALA Y TAMBIÉN LO SON EL ÁRBOL Y LA MONTAÑA. EL PROPIO MONASTERIO ES UNA ESCALA, YA QUE ES EN EL INTERIOR DEL CLAUSTRO DONDE EL MONJE PUEDE ESCALAR EL CIELO. BUEN NÚMERO DE MONASTERIOS CISTERCIENSES Y CARTUJOS LLEVAN EL NOMBRE DE SCALA DEI. LA ESCALA, COMO SE HA DICHO, ES UNA DE LAS FIGURAS DEL SIMBOLISMO ASCENSIONAL. SE YER- GUE COMO UNA UNIDAD ALLÍ DONDE LO ALTO Y LO BAJO, EL CIELO Y LA TIERRA PUEDEN UNIRSE. JÁMBLICO (T 330) LA EQUIPARA CON UN PUENTE CUANDO INVITA A ELEVARSE HACIA LAS ALTURAS. TODA LA VIDA ESPIRITUAL SE EXPRESA POR UNA SUBIDA. SAN AMBROSIO DICE QUE «EL

ALMA DEL BAUTIZADO SUBE HACIA EL CIELO».

B) LA PALABRA HEBREA SULLAM QUE EL LATÍN TRADUCE POR SCALA SE ENCUENTRA FRECUENTEMENTE EN EL ANTIGUO TESTAMENTO. AUNQUE LA ESCALA DE JACOB ES EL EJEMPLO MÁS CONOCIDO, EXISTEN OTROS SIGNIFICATIVOS. POR EJEMPLO, LOS TRES PISOS DEL ARCA DE NOÉ (GÉN 6,16), LOS PELDAÑOS DEL TRONO DE SALOMÓN (IRE 10,19), LOS PELDAÑOS DEL TEMPLO DE EZEQUIEL (EZ 40,26.31). EL SALMO 84,6, MENCIONA «LOS SENDEROS ELEVADOS DEL CORAZÓN», Y LOS QUINCE SALMOS GRADUALES SON LLAMADOS LOS «CÁNTICOS DE LOS PELDAÑOS».

ESTA ASCENSIÓN APARECE A SANTA PERPETUA EN EL MOMENTO DE SU MARTIRIO, CON LA FORMA DE UNA ESCALA: «VEO, DICE ELLA, UNA ESCALA DE BRONCE, DE ASOMBROSO TAMAÑO, QUE LLEGA HASTA EL CIELO Y TAN

ESTRECHA QUE NO SE PUEDE
SUBIR POR ELLA MÁS QUE DE
UNO EN UNO: SOBRE LOS
MONTANTES DE LA ESCALA
ESTÁN FIJOS TODA CLASE DE
HIERROS; HAY ALLÍ ESPADAS,
LANZAS, ANZUELOS, DAGAS; DE
TAL FORMA QUE SI ALGUNO
SUBE CON NEGLIGENCIA Y SIN
FIJAR SU ATENCIÓN HACIA LO
ALTO, ES DESGARRADO Y
PIERDE JIRONES DE CARNE EN
LOS HIERROS. Y HAY,
DESCANSANDO BAJO LA
ESCALA, UN DRAGÓN DE
ASOMBROSO TAMAÑO QUE
PREPARA EMBOSCADAS A LOS
QUE SUBEN, Y LOS ESPANTA
PARA IMPEDIRLES ESCALAR.
SATURNO SUBIÓ EL PRIMERO...
Y LLEGÓ AL EXTREMO DE LA
ESCALA; SE VOLVIÓ ENTONCES
Y ME DIJO: PERPETUA, TE
AYUDO: PERO CUIDA DE QUE
EL DRAGÓN NO TE MUERDA. Y
YO LE DIJE: NO ME MORDERÁ,
EN EL NOMBRE DE JESUCRISTO.
ENTONCES EL DRAGÓN, COMO
SI ME TEMIESE, SACÓ LA
CABEZA BAJO LA ESCALA, Y YO
AL PISAR EL PRIMER ESCALÓN,

LE PISÉ LA CABEZA. SUBÍ, Y VI
UN JARDÍN INMENSO», ETC.
(PASP, 66; CF. ARMITAGE
ROBINSON, *THE PASSION OF
ST PERPETUA*, EN «*ERANOS
JAHRBUCH*», 1950, ZURICH
1951, P. 53).

COMENTANDO SEMEJANTE
VISIÓN AGUSTÍN DICE QUE LA
CABEZA DEL DRAGÓN
CONSTITUYE EL PRIMER
PELDAÑO DE LA ESCALA
(SERMO 280,1). NO SE PUEDE
COMENZAR LA ASCENSIÓN SIN
PISAR PRIMERO AL DRAGÓN.

C) LOS PELDAÑOS DE LA
ESCALA QUE ENLAZA LA
TIERRA Y EL CIELO SON
EMPLEADOS CONSTANTEMENTE
POR LOS PADRES DE LA IGLESIA
Y LOS MÍSTICOS DE LA EDAD
MEDIA EN SU FORMA SIM-
BÓLICA. EL ALMA REALIZA
SIEMPRE SU PROPIA
ASCENSIÓN POR TALES
PELDAÑOS SUCESIVOS. LOS
TRES GRADOS DE
PRINCIPIANTE, PROGRESANTE
Y PERFECTO, O DE CARNAL,
FÍSICO Y ESPIRITUAL, O DE VÍA
PURGATIVA, ILUMINATIVA Y

UNITIVA SON OTRAS TANTAS DIVISIONES QUE CON NOMBRES DIVERSOS LLEGAN A SER TRADICIONALES. ORÍGENES, EN SUS HOMILÍAS SOBRE EL CANTAR DE LOS CANTARES, DESCRIBE LAS SIETE ETAPAS QUE EL ALMA DEBE FRANQUEAR PARA PODER CELEBRAR SUS BODAS CON EL VERBO.

A CADA ETAPA CORRESPONDE UN LIBRO DE LA ESCRITURA. EN LA PARTIDA SON LOS PROVERBIOS, LUEGO EL ECLESIASTÉS, EN LA CIMA EL CANTAR DE LOS CANTARES. EN EFECTO, ENTRE LOS TEXTOS QUE PRESENTAN SÍMBOLOS ASCENSIONALES, EL CANTAR DE LOS CANTARES OCUPA UN LUGAR DE EXCEPCIÓN. BASTA CON ESTUDIAR POR EJEMPLO LOS COMENTARIOS DEL SIGLO XII PARA DESCUBRIR LA IMPORTANCIA DEL SÍMBOLO ASCENSIONAL, QUE DESEMPEÑA EL PAPEL DE ESCALA. ASÍ SAN BERNARDO HABLA DEL «BESO DE LOS PIES, DE LAS MANOS Y DE LA BOCA DE CRISTO» (SERMO 3).

GUILLERMO DE SAINT-THIERRY, DESCRIBIENDO LOS SIETE PELDAÑOS DEL ALMA, DICE QUE ELLA REALIZA SU ANABATHMON, ES DECIR, SU ASCENSIÓN, Y ATRAVIESA LOS PELDAÑOS DE SU CORAZÓN, A FIN DE LLEGAR A LA VIDA CELESTIAL.

EL PSEUDO DIONISIO AREOPAGITA COMPARA LAS TRES VÍAS PURGATIVA, ILUMINATIVA Y UNITIVA CON LAS TRÍADAS DE LA JERARQUÍA ECLESIASTICA. JACOBO DE SERUGH (T 521) ALUDE A LA CRUZ ERGUIDA COMO UNA ESCALA MARAVILLOSA ENTRE LO TERRENAL Y LO CELESTIAL. ESCRIBE: «HE AQUÍ QUE EL CAMINO DEL HIJO APARECÍA POR ESTA ESCALA.



LA ESCALA DE LAS VIRTUDES.
MINIATURA. SIGLO XII. ARTE
ALSACIANO

LA CRUZ SE YERGUE COMO
UNA ESCALA MARAVILLOSA,
POR LA CUAL LOS HOMBRES
HAN SIDO EN VERDAD
CONDUCIDOS AL CIELO. POR
EL NACIMIENTO DEL HIJO, LOS
ÁNGELES DESCENDÍAN HACIA
LOS HABITANTES DE LA TIERRA,
Y LOS HOMBRES SE ELEVABAN
DE LAS PROFUNDIDADES HASTA
LA MORADA DE LOS SERES
CELESTIALES. POR ELLA, EN
FIN, EL CIELO Y LA TIERRA

ESTABAN REUNIDOS... ÉL
(CRISTO) SE MANTENÍA SOBRE
LA TIERRA COMO UNA ESCALA
RICA EN ESCALONES, Y SE
ERGUÍA, A FIN DE QUE TODOS
LOS SERES TERRENALES
FUERAN ELEVADOS POR ÉL.
ELLA (LA CRUZ) ES UN CAMINO
AMPLIO; ES COMO UNA ESCALA
ENTRE LOS SERES TERRENALES
Y LOS SERES CELESTIALES. ES
TAN FÁCIL DE SEGUIR QUE
INCLUSO LOS MUERTOS
ANDARÁN POR ELLA. HA
VACIADO LOS INFIERNOS, Y HE
AQUÍ: INCLUSO LOS MORTALES
SUBEN POR ELLA» (EDS- MAN,
EL BAUTISMO DE FUEGO, P.
51-52, «ERA- NOS JAHRBUCH»,
1950).

EN ESTA CONQUISTA DE LO
CELESTIAL, LA ESCALA ADMITE
SEGÚN CASIANO DIEZ
PELDAÑOS, Y DOCE SEGÚN
BENITO, QUE LOS CITA EN EL
CAPÍTULO 7 DE SU REGLA.
JUAN CLÍMACO, EN SU
TRATADO LLAMADO LA
ESCALA, HABLA DE TREINTA
PELDAÑOS EN RECUERDO DE
LOS TREINTA AÑOS DE LA VIDA

OCULTA DE CRISTO. LA ESCALA DE JACOB SIRVE DE TEMA FUNDAMENTAL A NUMEROSOS ESCRITORES, TALES COMO GREGORIO MAGNO E ISIDORO DE SEVILLA. PARTIENDO DE ESTE CAPITAL RICO Y ARMONIOSO, LOS AUTORES DE LA EDAD MEDIA VAN A CONSTRUIR SUS DIFERENTES INTERPRETACIONES DE LA ESCALA MÍSTICA QUE ENLAZA TIERRA Y CIELO, CUYA ASCENSIÓN SE OFRECE AL ALMA EN LA MEDIDA DE SU DESEO, DE SU CONOCIMIENTO Y DE SU AMOR.

SEGÚN RABANO MAURO (T 856) A LOS SIETE PELDAÑOS DEL TEMPLO DE EZEQUIEL CORRESPONDEN LOS SIETE DONES DEL ESPÍRITU SANTO. RUPERTO DE DEUTZ (T 1135), A PROPÓSITO DE LOS DOCE PELDAÑOS PRESENTADOS POR BENITO, HABLA DE UNA ESCALA CUYA SUBIDA CORRESPONDE A LAS BEATITUDES. HUGO DE SAN VÍCTOR, AL CONSIDERAR EL ARCA DE NOÉ, SITÚA UNA ESCALA EN LOS CUATRO ÁNGULOS DE LOS TRES GRADOS; SU COMENTARIO AFECTA POR TANTO A DOCE ESCALAS. ASÍ PRESENTAN SUS ESCALAS 1¿ MAYORÍA DE TEÓLOGOS MÍSTICOS: PARTIENDO DE LOS DOCE HIJOS DE JACOB, BERENGARIO (T 1,152) DESCRIBE DOCE GRADOS. INSPIRÁNDOSE EN LOS SALMOS GRADUALES, BRUNO (F 1101), FUNDADOR DE LOS CARTUJOS, LOS PRECISA EN QUINCE Y HONORIO DE AUTUNYER- GUE DOS ESCALAS (SCALA CAELI MAIOR - SCALA CAELI MINOR). SEGÚN RICARDO DE SAN VÍCTOR, LA CONTEMPLACIÓN ES COMPARABLE A UNA ESCALA QUE ELEVA AL HOMBRE HACIA EL CIELO, DE LA MISMA FORMA LO VISIBLE DEBE INTERPRETARSE COMO UNA ESCALA PARA SUBIR HACIA LO INVISIBLE Y LAS SIMILITUDES SON COMPARABLES A UNA ESCALA PARA EL QUE NO POSEE LAS ALAS DE LA CONTEMPLACIÓN [DE

TRINITATE, 5-6,23). EN
 SENTIDO IDÉNTICO BERNARDO
 DE CLARAVAL (T 1153)
 COMPONE SU TRATADO SOBRE
 LA HUMILDAD Y EL ORGULLO
 (DE GRADIBUS HUMILITATIS ET
 SUPERBIAE) Y GUILLERMO DE
 SAINT-THIERRY DESCRIBE
 LARGAMENTE EN SU CARTA A
 LOS HERMANOS DEL MONTE
 DEI, TRES GRADOS ASCENSIO-
 NALES.

SI LOS TEÓLOGOS DEL SIGLO
 XII VUELVEN
 CONSTANTEMENTE SOBRE EL
 SÍMBOLO DE LAS DIVISIONES
 INSPIRADAS EN EL TEMA DE LA
 ESCALA, SUS SUCESORES
 TOMARÁN EN PROVECHO
 PROPIO ESAS
 INTERPRETACIONES,
 INSPIRÁNDOSE EN SUS TEXTOS,
 AUNQUE COMENTÁNDOLOS DE
 UNA MANERA PERSONAL. AL
 COMIENZO DEL SIGLO XIII,
 ALANO DE LILLE CONSIDERA
 QUE LA ESCALA DE JACOB ESTÁ
 COMPUESTA POR SIETE
 GRADOS DE PERFECCIÓN:
 HABLA DE LA CRUZ Y LA
 CONTEMPLA EN EL ASPECTO DE

SEIS PELDAÑOS SUCESIVOS;
 TOMÁS GALO HABLA DE SIETE
 PELDAÑOS PARA LLEGAR A LA
 CONTEMPLACIÓN. SEGÚN
 DAVID DE AUGSBURGO LA
 ORACIÓN COMPORTA SIETE
 NIVELES; PARA RAIMUNDO
 LULIO (SIGLO XIV) LA ESCALA
 REVISTE UNA FORMA
 ENCICLOPÉDICA, Y POR ELLA,
 PARTIENDO DE LOS
 MINERALES, EL HOMBRE SUBE
 HASTA DIOS; ADÁN EL
 CARTUJO (T 1401) COMPONE
 UN TRATADO CUYO TÍTULO ES
 SCALA CAELI ATTINGENDI.
 SERÍA POSIBLE PROSEGUIR
 ESTA ENUMERACIÓN, PUESTO
 QUE HEMOS CITADO
 SOLAMENTE ALGUNOS TEXTOS,
 PERO ÉSTOS SON SUFICIENTES
 PARA HACERNOS COMPRENDER
 LA AMPLITUD DEL TEMA DE LA
 ESCALA EN SU MOVIMIENTO
 ASCENSIONAL. LA ESCALA
 SIMBOLIZA SIEMPRE, EN EL
 ARTE Y LA LITERATURA
 INSPIRADOS POR EL
 CRISTIANISMO, LA SUBIDA QUE
 EL HOMBRE DEBE EMPRENDER,
 A FIN DE LLEGAR AL REINO DE

DIOS. LA ESCALA EQUIVALE PUES A UN VIAJE, ESPECIE DE PEREGRINAJE SEMBRADO DE ESCOLLOS, SUBIDA PROGRESIVA Y LENTA CARGADA DE ACECHANZAS. CADA PARADA COMPORTA SUS PROPIOS DRAGONES, GUARDIANES DEL UMBRAL, QUE HALLAMOS TAMBIÉN EN LOS DIFERENTES FOLKLORES. SE TRATA SIEMPRE DE VENCERLOS, A FIN DE ESCALAR OTRO PELDAÑO.

SEMEJANTE SÍMBOLO ASCENSIONAL INDICA UNA JERARQUÍA, UN MOVIMIENTO. A LA PARTIDA, LA CONDICIÓN TERRENA; A LA LLEGADA, EL ESTADO ANGÉLICO. ENTRE AMBOS HAY DIVERSOS PISOS, CON SUS ETAPAS PROVISIONALES, QUE NO MARCAN PUNTOS DE PARADA O DE REPOSO, SINO LA ENTREVISTA BELLEZA, LA PAZ QUE COMIENZA A TRANQUILIZAR AL VIAJERO Y LO ANIMA A PROSEGUIR EL CAMINO, A AFRONTAR LAS LUCHAS QUE DEBE ACEPTAR. QUE SE

DESPOJE, QUE SE DESNUDE, SU ANDADURA RESULTARÁ CADA VEZ MÁS FÁCIL. POR ESTA RAZÓN LA ASCESIS TIENE SU IMPORTANCIA. SEÑALEMOS QUE LOS SIETE PELDAÑOS DESCRITOS POR LOS MÍSTICOS TIENEN UNA RELACIÓN CON LAS SIETE PUERTAS DEL CIELO QUE SE ENCUENTRAN EN LA INICIACIÓN DEL MITRAÍSMO. CADA UNA DE ELLAS ESTÁ GUARDADA POR UN ÁNGEL Y EL INICIADO DEBE CADA VEZ DESNUDARSE, A FIN DE LLEGAR A LA RESURRECCIÓN DE LA CARNE.

J) ESTE TEMA DE LA ESCALA HACE APARECER LA NECESIDAD DE ENLAZAR LO DE ABAJO CON LO DE ARRIBA Y DE ESCALAR POCO A POCO LA DISTANCIA QUE LOS SEPARA, POR ETAPAS QUE SON COMPARABLES A FRONTERAS. «EL QUE SUBE NO SE DETIENE NUNCA, DICE GREGORIO DE NISA, VA DE COMIENZO EN COMIENZO, POR COMIENZOS QUE NUNCA FINALIZAN.» A LA PARTIDA EL HOMBRE ES CARNAL, ESTÁ

LIGADO A LOS BIENES
TERRENOS, A LA LLEGADA ES
ESPIRITUAL, UNIDO AL MUNDO
CELESTIAL EN EL CUAL SE
ENCUENTRA INTRODUCIDO. Es
COMO UNA ASCENSIÓN DE
MONTAÑA HACIA EL SOL.
Aquí, LA ESCALA ENTRONCA
CON EL ÁRBOL BROTADO
ENTRE TIERRA Y CIELO. Es EN
ESTE SENTIDO EN EL QUE
HERRADE DE LANDSBERG
PRESENTA UNA ESCALA DE LAS
VIRTUDES EN SU OBRA
LLAMADA HORTUS
DELICIARUM. LOS BARROTES
NEGROS Y BLANCOS SE
SUCEDEN. LOS DEMONIOS
PERSIGUEN A LOS PECADORES
SOBRE LOS ESCALONES
NEGROS INTENTANDO
PROVOCAR SU CAÍDA.
CONVENDRÍA TAMBIÉN
PRECISAR LA DIRECCIÓN
VERTICAL DEL ASCENSO Y DEL
DESCENSO, YA QUE LA CÚSPIDE
ESTÁ RIGUROSAMENTE ENCIMA
DE LA BASE. Es ASÍ COMO EL
MAESTRO ECKHART HA PO-
DIDO ESCRIBIR: «LO QUE HAY
DE MÁS ALTO EN SU

INSONDABLE DEIDAD,
CORRESPONDE A LO QUE HAY
DE MÁS BAJO EN LA
PROFUNDIDAD DE SU HU-
MILDAD. EN UN SENTIDO
IDÉNTICO SE AFIRMAN ESTAS
PALABRAS DE MACROBIO:
TODO SE SIGUE EN LAS
SUCESIONES CONTINUAS, Y VA
DEGENERANDO POR ORDEN DE
PELDAÑOS, DEL PRIMERO AL
ÚLTIMO; EL OBSERVADOR
JUICIOSO Y PROFUNDO DEBE
ENCONTRAR QUE A PARTIR DEL
DIOS SUPREMO HASTA LA HEZ
MÁS VIL, TODO SE UNE Y
ENCADENA POR LAZOS
MUTUOS Y PARA SIEMPRE
INDISOLUBLE» (COMENTARIO
SOBRE EL SUEÑO DE ESCI-
PIÓN, 1,14,15).
Es EVIDENTE QUE ESTA
SIMBÓLICA DE LA ESCALA ES
FIEL A LA TRADICIÓN
PLATÓNICA AL DESCRIBIR LA
ASCENSIÓN DEL ALMA
PARTIENDO DEL MUNDO
SENSIBLE Y ELEVÁNDOSE DE
PELDAÑO EN PELDAÑO HACIA
LO INTELIGIBLE (DAVS,
PASSIM). M.-M.D.

5. SÍMBOLO DE ASCENSIÓN, LA ESCALA HA LLEGADO POR ELLO A DESIGNAR EL RAPTO DEL PROFETA DEL ISLAM (MI'RADJ). CUANDO EL ÁNGEL GABRIEL ARREBATA AL PROFETA A LOS CIELOS APARECE, EN SU ASCENSIÓN NOCTURNA, UNA ESCALA (MI'RADJ) SOBERBIA: ERA AQUELLA HACIA LA CUAL VUELVEN SU MIRADA LOS MORIBUNDOS Y DE LA QUE SE SIRVEN LOS ESPÍRITUS DE LOS HOMBRES PARA SUBIR AL CIELO (LO MISMO LA ESCALA DE JACOB EN LA BIBLIA, EL LIBRO ETÍOPE DE LOS JUBILEOS, EL LIBRO DE LOS MÁNDEOS Y LOS MISTERIOS DE MITHRA).

PARA LOS SUFÍES LA ASCENSIÓN ES EL SÍMBOLO DE LA SUBIDA DEL ALMA, QUE ESCAPA A LOS LAZOS DEL MUNDO SENSIBLE, HASTA EL CONOCIMIENTO MÍSTICO.

LOS PELDAÑOS DE LA ESCALA SIMBOLIZAN TAMBIÉN LOS AÑOS DE LA VIDA. «LOS CAMPESINOS DE ZAKKAR Y DEL VALLE DEL CHELIF, EN ARGELIA, PLANTAN AÚN SOBRE LAS TUMBAS ESTELAS FUNERARIAS EN MADERA DE OLIVO, QUE REPRESENTAN DE MANERA ESQUEMÁTICA LOS SIETE CIELOS DE LA ESCALA TERRESTRE» (SERH, 148).

E.M.

ESTE TEMA DE LA ESCALA TIENE UN ORIGEN EXTRABÍBLICO. RECUÉRDASE LA ESCALA DE RA QUE UNE LA TIERRA AL CIELO. EL LIBRO DE LOS MUERTOS EGIPCIO SE REFIERE A LA ESCALA QUE PERMITE VER A LOS DIOSES. LA IDEA DE ESCALA ESTÁ LIGADA AL MITO DEL CENTRO DEL MUNDO; PERO TODO LUGAR SAGRADO PUEDE CONVERTIRSE EN CENTRO Y POR ENDE TOCAR EL CIELO.

LOS EGIPCIOS CONSERVARON EN SUS TEXTOS FUNERARIOS LA EXPRESIÓN ASKET PET (ASKET = MARCHA) PARA MOSTRAR QUE LA ESCALA PUESTA POR RA A DISPOSICIÓN DEL QUE PUEDA SUBIR DE LA TIERRA AL CIELO ES UNA ESCALA REAL (BUDGE,

FROM FETISH TO GOD). «ESTÁ INSTALADA PARA MÍ LA ESCALA PARA VER A LOS DIOSES, DICE EL LIBRO DE LOS MUERTOS. EN NUMEROSAS TUMBAS DEL TIEMPO DE LAS DINASTÍAS ARCAICAS O MEDIEVALES, SE HAN ENCONTRADO AMULETOS QUE REPRESENTAN UNA ESCALA O UNA —► ESCALERA» (*BUDGE, THE MUMMY*) (*ELIT*). ENTRE LOS TAULIPANG, CON EL FIN DE GANAR EL PAÍS DE LOS ESPÍRITUS, EL CHAMÁN BEBE UNA INFUSIÓN PREPARADA CON UN BEJUCO CUYA FORMA SUGIERE UNA ESCALA (*A. MÉTRAUX, LE SHAMANISME CHEZ LES INDIENS DE L'AMÉRIQUE DU SUD TROPICALE, CITADO POR ELIC, 296*). LA ASCENSIÓN DEL CHAMÁN URALO-ALTAICO PARA OFRECER A BAI-ÜLGEN EL ALMA DEL CABALLO SACRIFICADO, SE EFECTÚA IGUALMENTE POR SIETE ESCALONES O MUESCAS TALLADAS EN EL TRONCO DE UN ABEDUL. CADA UNO DE ESTOS PELDAÑOS MARCA TAMBIÉN EL PASO POR UNA ESFERA PLANETARIA. COMO EN EL MISTERIO DE MITHRA, EL SEXTO ESCALÓN CORRESPONDE A LA LUNA Y EL SÉPTIMO AL SOL. IDÉNTICO SIMBOLISMO ASCENSIONAL ENTRE LOS TURCOS: «EN EL POEMA UIGUR KADATKU BILIK, UN HÉROE SUEÑA QUE TREPA POR UNA ESCALA DE CINCUENTA ESCALONES, EN CUYO EXTREMO UNA MUJER LE DA DE BEBER; ASÍ REANIMADO PUEDE LLEGAR HASTA EL CIELO» (*ELIT*). ELIADE RESUME LA LECCIÓN DE TALES HECHOS: TODO SIMBOLISMO ASCENSIONAL SIGNIFICA LA TRANSCENDENCIA DE LA VOCACIÓN HUMANA Y LA PENETRACIÓN EN NIVELES CÓSMICOS SUPERIORES (*ELIT*). PERO LA ESCALA PUEDE IGUALMENTE SER UTILIZADA POR LA DIVINIDAD PARA BAJAR DEL CIELO A LA TIERRA: EN EL

ESTE DE TIMOR, EL SEÑOR SOL, DIVINIDAD SUPREMA, BAJA UNA VEZ AL AÑO A UNA HIGUERA PARA FECUNDAR A SU ESPOSA, LA TIERRA MADRE. PARA FACILITARLE LA BAJADA SE ALZA UNA ESCALA DE SIETE O DIEZ ESCALONES (ESTA FIESTA TIENE LUGAR AL COMIENZO DE LA ESTACIÓN DE LAS LLUVIAS).

EN NUMEROSAS REPRESENTACIONES DE LOS AMERINDIOS SE MENCIONA UNA ESCALA QUE PERMITE ACCEDER AL -> ARCO IRIS. A MENUDO EL PROPIO ARCO IRIS SE REPRESENTA CON UNA ESCALA: ASÍ ENTRE LOS PUEBLO (LEHC). EL ARCO IRIS REPRESENTA EL CAMINO DE LOS MUERTOS. VÍA ASCENDENTE, PERO TAMBIÉN DESCENDENTE, PUESTO QUE POR ELLA LOS HABITANTES DEL CIELO SE COMUNICAN CON LOS DE LA TIERRA, COMO POR UNA ESCALA.

• A.G. EL ARCO IRIS CONDUCE A LA IDEA DE ESCALA DOBLE Y A SU SIMBOLISMO PARTICULAR.

ESTA FIGURA ES MUY ANTIGUA; SE LA CREE DE ORIGEN CALDEO. ESTÁ A VECES INSCRITA EN EL INTERIOR DE UN CÍRCULO CORONADO O DE UNA ESTRELLA. ES UN SÍMBOLO DE LA JUSTICIA EN CUANTO MARCA UNA IGUALDAD ENTRE LA BAJADA Y LA SUBIDA, ENTRE LA FALTA Y EL CASTIGO. SE HA VISTO TAMBIÉN EN ESTAS DOS PARTES IGUALES DE LA ESCALA, PIVOTANDO SOBRE LA BARRA QUE LAS UNE POR LA CÚSPIDE, UNA EQUIVALENCIA DE LA BALANZA Y EL SÍMBOLO DE LA JUSTICIA INMANENTE. TODA FALTA DESENCADENA AUTOMÁTICAMENTE FUERZAS DESTRUCTIVAS SOBRE EL CULPABLE Y, POR CÍRCULOS CONCÉNTRICOS, SOBRE SU ESFERA DE INFLUENCIA: EL CASTIGO ESTÁ SOMETIDO A UNA ESPECIE DE DETERMINISMO FÍSICO.

EN LA LITERATURA PSICOANALÍTICA LA ESCALADA, LA ESCALERA Y LA ESCALA OCUPAN UN LUGAR

IMPORTANTE. EN LOS SUEÑOS, LA ESCALA EN CUANTO MEDIO DE ASCENSIÓN ENGENDRA EL MIEDO, EL TEMOR, LA ANGUSTIA O, AL CONTRARIO, EL GOZO, LA SEGURIDAD, ETC. EL SUEÑO DESPIERTO PRESENTA INDEFINIDAS SUGESTIONES DE SUBIDAS Y BAJADAS Y SU INTERPRETACIÓN SE INSCRIBE PRINCIPALMENTE EN UNA DIALÉCTICA DE VERTICALIDAD.

ESCALERA. 1. LA ESCALERA ES EL SÍMBOLO DE LA PROGRESIÓN HACIA EL SABER, DE LA ASCENSIÓN HACIA EL CONOCIMIENTO Y LA TRANSFIGURACIÓN. SI SE ELEVA HACIA EL CIELO, SE TRATA DEL CONOCIMIENTO DEL MUNDO APARENTE O DIVINO; SI VUELVE A ENTRAR EN EL SUBSUELO, SE TRATA DEL SABER OCULTO Y DE LAS PROFUNDIDADES DE LO INCONSCIENTE. LA ESCALERA BLANCA REPRESENTA A VECES LA ALTA CIENCIA; LA ESCALERA NEGRA, LA MAGIA NEGRA. COMO LA ESCALA, SIMBOLIZA

LA BÚSQUEDA DEL CONOCIMIENTO EXOTÉRICO (LA SUBIDA) Y ESOTÉRICO (LA BAJADA) (HAMK, 6).



ESCALERA. FRAGMENTO DE UN GRABADO DE REMBRANDT (PARÍS, MUSEO DEL LOUVRE)

2. LOS EGIPCIOS CONOCEN IGUALMENTE ESTE SÍMBOLO DE LA ASCENSIÓN. LAS PIRÁMIDES SON YA UNA ANALOGÍA DE LA ESCALERA; LO QUE ES PARTICULARMENTE EVIDENTE EN EL CASO DE LAS PIRÁMIDES ESCALONADAS. OTRAS OBRAS PLÁSTICAS REPRESENTAN A LAS ALMAS DE LOS DIFUNTOS SUBIENDO UNA ESCALERA DE SIETE O NUEVE PELDAÑOS,

PARA RENDIRSE ANTE EL TRONO DE —> OSIRIS Y SUFRIR LA PRUEBA DE LA PSICOSTASIA. SE REPRESENTAN BARCAS QUE LLEVAN EN EL CENTRO, A GUIA DE MÁSTIL Y VELAMEN, UNA ESCALERA DE SIETE O NUEVE PELDAÑOS, QUE «SIMBOLIZA LA ÚLTIMA Y DEFINITIVA ASCENSIÓN DEL ALMA HACIA LAS ESTRELLAS, EN LAS CUALES SE CONFUNDIRÁ AL UNIRSE A LA LUZ DE RA; SON LAS BARCAS DE LA ESCALERA DEL CIELO, SÍMBOLOS DE LA ASCENSIÓN DEL ALMA» (CHAM, 139,171).

3. LA ESCALERA ES UN SÍMBOLO ASCENSIONAL CLÁSICO, QUE DESIGNA NO SOLAMENTE LA SUBIDA EN EL CONOCIMIENTO, SINO UNA ELEVACIÓN INTEGRADA DE TODO EL SER. PARTICIPA DE LA SIMBÓLICA DEL EJE DEL MUNDO, DE LA VERTICALIDAD Y DE LA ESPIRAL. CUANDO TIENE UNA FORMA ESPIRALOIDE, ATRAE PARTICULARMENTE LA

ATENCIÓN SOBRE EL FOCO DEL DESARROLLO AXIAL, QUE PUEDE SER DIOS, UN PRINCIPIO, UN AMOR, UN ARTE, LA CONCIENCIA O EL YO PROPIO DEL SER QUE ESTÁ EN CURSO DE ASCENSIÓN Y QUE SE APOYA ENTERAMENTE EN ESTE FOCO, ALREDEDOR DEL CUAL DIBUJA SUS VOLUTAS. COMO TODOS LOS SÍMBOLOS DE ESTE TIPO, LA ESCALERA REVISTE UN ASPECTO NEGATIVO: ES EL DESCENSO, LA CAÍDA, EL RETORNO A LA TIERRA E INCLUSO AL MUNDO SUBTERRÁNEO. PUES LA ESCALERA ENLAZA LOS TRES MUNDOS CÓSMICOS Y SE PRESTA TANTO A LA REGRESIÓN COMO A LA ASCENSIÓN; ELLA RESUME EL DRAMA ENTERO DE LA VERTICALIDAD. ESCAMAS. SÍMBOLO DE LA MONTAÑA O DEL SOPORTE DEL MUNDO, QUE DERIVA SIN DUDA DEL DE LA TORTUGA. «EN EL ARTE ROMÁNICO, SE LAS DESCUBRE FRECUENTEMENTE BAJO LOS PIES DEL CRISTO EN ASCENSIÓN, BAJO LOS PIES DE

LOS ÁNGELES, EN LA CIMA DE LAS MONTAÑAS, SIMBOLIZANDO EL LÍMITE DE LA TIERRA Y EL CONTACTO CON EL CIELO, ETC. CON ELLO VIENEN A SIMBOLIZAR EL CIELO MISMO» (CHAS, 153). EN OTRO SENTIDO, QUE HACE RESURGIR LA COINCIDENCIA DE LOS OPUESTOS, DESIGNAN POR LO CONTRARIO EL OBSTÁCULO QUE IMPIDE VER EL CIELO: ES PRECISO QUE LAS ESCAMAS CAIGAN DE LOS OJOS, PARA QUE EL HOMBRE COMPRENDA. EN LA GLÍPTICA MAYA EL SIMBOLISMO DE LA ESCAMA PARECE INCORPORAR EL DEL —► ROMBO, CUYO VALOR SEXUAL ES CONOCIDO. ESCARABAJO. 1. EL ESCARABAJO ES CONOCIDO SOBRE TODO COMO SÍMBOLO EGIPCIO. SÍMBOLO CÍCLICO DEL SOL, ES AL MISMO TIEMPO UN SÍMBOLO DE RESURRECCIÓN. ES LA IMAGEN DEL SOL QUE RENACE DE SÍ MISMO: «DIOS QUE DEVIENE.» EN LA PINTURA EGIPCIA EL ESCARABAJO LLEVA

LA BOLA ENORME DEL SOL ENTRE SUS PATAS: COMO EL DIOS SOLAR VUELVE DE LAS SOMBRAS DE LA NOCHE, EL ESCARABAJO RENACE, SEGÚN SE DICE, DE SU PROPIA DESCOMPOSICIÓN; O BIEN HACE RODAR UNA BOLA DE FUEGO EN LA CUAL HA DEPOSITADO SU SEMILLA. TAMBIÉN SIMBOLIZA EL CICLO SOLAR DEL DÍA Y LA NOCHE. ES LLAMADO A MENUDO EL DIOS KHEPRI, «EL SOL NACIENTE». EN LA ESCRITURA EGIPCIA, LA FIGURA DEL ESCARABAJO CON LAS PATAS EXTENDIDAS CORRESPONDE AL VERBO KHEPER, QUE SIGNIFICA ALGO ASÍ COMO «LLEGAR A LA EXISTENCIA TOMANDO UNA FORMA DADA». LOS ESCARABAJOS FUERON TAMBIÉN LLEVADOS COMO -» AMULETOS EFICACES (EL INSECTO ESCONDÍA DENTRO DE SÍ EL PRINCIPIO DEL PERPETUO RETORNO). SOBRE MOMIAS DOTADAS DE ALAS DE HALCÓN DESPLEGADAS, COMO SOBRE EL SARCÓFAGO DE

TUTANKHAMON, LOS ESCARABAJOS SERVÍAN DE TALISMANES Y ERAN INVOCADOS, SEGÚN UNA FÓRMULA DEL LIBRO DE LOS DERECHOS, COMO «EL DIOS QUE ESTÁ EN MI CORAZÓN, MI CREADOR QUE CUIDA MIS MIEMBROS». EL CORAZÓN DEL FINADO, EN LA ESCENA DE LA —> PSICOSTASIA, ERA EL TESTIMONIO MORAL DEL DIFUNTO, EL JUICIO DE SU CONCIENCIA. ERA IMPORTANTE PARA EL ACUSADO CONCILLARSE CON ESTA PARTE DE SÍ MISMO, QUE PODÍA DECIDIR SU SALVACIÓN O SU CONDENACIÓN. TAMBIÉN SE SITUABA SOBRE EL CORAZÓN DEL DIFUNTO UN AMULETO QUE REPRESENTABA UN ESCARABAJO, PARA IMPEDIRLE TESTIMONIAR CONTRA EL MUERTO: EL ESCARABAJO DEL CORAZÓN. «EL CORAZÓN ES LA CONCIENCIA; ÉL DIRIGE AL HOMBRE Y LO CENSURA; ES UN SER INDEPENDIENTE, DE UNA ESENCIA SUPERIOR, QUE RESIDE EN EL CUERPO. COMO

PUEDE LEERSE EN UN ATAÚD DE UN MUSEO DE VIENA: EL CORAZÓN DEL HOMBRE ES SU PROPIO DIOS» (POSD, 61,259-260).

2. EL SIMBOLISMO PROVIENE ESENCIALMENTE DE LAS COSTUMBRES DEL ESCARABAJO PELOTERO, O BOLERO, QUE HACE RODAR SU BOLA, FIGURA DEL HUEVO DEL MUNDO, DE DONDE NACE LA VIDA, LA MANIFESTACIÓN ORGANIZADA. SE CONSIDERABA ASÍ QUE EL ESCARABAJO SE ENGENDRABA DE SÍ MISMO. EN LA CHINA SE CONOCE LA MISMA INTERPRETACIÓN: «EL ESCARABAJO HACE RODAR SU BOLA, SE LEE EN EL TRATADO DE LA FLOR DE ORO, EN LA BOLA NACE LA VIDA, FRUTO DE SU ESFUERZO INDIVISO DE CONCENTRACIÓN.» SI PUEDE NACER UN EMBRIÓN DE LA BOÑIGA, SE CONCLUYE, ¿POR QUÉ LA CONCENTRACIÓN DEL ESPÍRITU NO PODRÍA HACER NACER, EN EL CORAZÓN CELESTE, EL EMBRIÓN DE INMORTALIDAD?

LAS GLOSAS TAOÍSTAS HACEN TAMBIÉN DE LA ACTIVIDAD DEL ESCARABAJO BOLERO EL EJEMPLO DE LA HABILIDAD APARENTEMENTE INHÁBIL, DE LA PERFECCIÓN APARENTEMENTE IMPERFECTA, DE LAS QUE HABLA LAO-TSE (C. 45), Y QUE SON LOS CRITERIOS DE LA SABIDURÍA (GRIF, SOUN, WIET). P.G.

EN UN TEXTO BASTANTE OSCURO DEL LIBRO DE CHILAM BALAM, QUE RELATA UNAS TRADICIONES RELIGIOSAS MAYAS, EL ESCARABAJO APARECE COMO EL LODO DE LA TIERRA, EN EL SENTIDO MATERIAL Y MORAL DEL TÉRMINO, LLAMADO A CONVERTIRSE A PESAR DE TODO EN DIVINIDAD: «ENTONCES SE PRESENTARON LOS DIOSES ESCARABAJOS, LOS INDECENTES, LOS QUE HAN PUESTO EN NOSOTROS EL PECADO, LOS QUE ERAN EL LODO DE LA TIERRA... ATENCIÓN, HABLAD Y SERÉIS LOS DIOSES DE ESTA TIERRA.» ES POSIBLE QUE LOS AUTORES

DE ESTE LIBRO SATÍRICO, SALIDOS DE LOS MEDIOS INDÍGENAS EN LUCHA CONTRA LA PREDICACIÓN CRISTIANA DE LOS CONQUISTADORES, ALUDIERAN A LOS SACERDOTES EXTRANJEROS EN LA FORMA DE ESCARABAJOS INVASORES.

RED.

EL SIMBOLISMO DE ESTE ANIMAL SE TOMA EN IRLANDA ÚNICAMENTE POR SU PARTE NEGATIVA. EN EL CICLO DEL ULSTER, UN PERSONAJE DE ALTO RANGO, DUBTHACH DOEL TENGA, ES LLAMADO ASÍ «DUBTHACH DE LENGUA DE ESCARABAJO PELOTERO», PORQUE MANEJA FÁCILMENTE LA INJURIA Y ESTE NOMBRE ES UNA METÁFORA FUNDADA SOBRE EL COLOR OSCURO DEL ANIMAL. EN EL RELATO DE LA MUERTE DE LOS HIJOS DE TUIREANN, SE DICE QUE UN ESCARABAJO BOLERO ROE EL COSTADO DEL REY NUADA, QUE LOS TRES MÉDICOS HIJOS DE DIANCECHT (APOLO) VIENEN A ASISTIR (OGAC, 16,233-234; CHAB, 900-907).

ESTE ESCARABAJO PELOTERO QUE CARCOME LOS COSTADOS DEL REY PUEDE ENTENDERSE EN EL SENTIDO FÍSICO, COMO UNA LEPRO, O EN EL SENTIDO MORAL, COMO UN VICIO. LOS HIJOS DEL APOLO CÉLTICO SON TANTO MÉDICOS DEL ALMA COMO DEL CUERPO. L.G. ESCINCO. REPTIL SAURIO CONSIDERADO COMO UN SER DE BUEN AUGURIO ENTRE LOS BAMBARA, LOS ÁRABES Y LOS EGIPCIO. ELLOS NO LO COMEN, AUN CUANDO APRECIAN EL LAGARTO; COMPONEN CON ÉL CIERTOS REMEDIOS, AÚN HOY; SU VISIÓN ES SIGNO PREMONITORIO DE PRÓXIMA CURACIÓN PARA LOS QUE SUFREN DE UNA ENFERMEDAD. «ENTRE LOS MARKO SE LE LLAMA —► SERPIENTE DE MUJERES, PUES ES DEL TODO INOFENSIVO; SE LO JUZGA A LA VEZ GENTIL Y SAGRADO. SEGÚN UNA LEYENDA POPULAR PEÚL, CUANDO ENVEJECE SE METAMORFO- SEA

EN SERPIENTE DE DOS CABEZAS» (HAMK, 12).

REPRESENTA EL ASPECTO DIURNO Y FAVORABLE DE LA SERPIENTE.

ESCOBA. HUMILDE INSTRUMENTO DOMÉSTICO A PRIMERA VISTA, LA ESCOBA NO POR ELLO DEJA DE SER, SIGNO Y SÍMBOLO DE POTENCIA SAGRADA. EN LOS TEMPLOS Y SANTUARIOS ANTIGUOS, EL BARRIDO ES UN SERVICIO DE CULTO. SE TRATA DE QUITAR DEL SUELO TODOS LOS ELEMENTOS EXTERIORES QUE LO ENSUCIAN Y ESO SOLAMENTE PUEDEN HACERLO UNAS MANOS PURAS. ASIMISMO EN LAS CIVILIZACIONES AGRARIAS DEL ÁFRICA DEL NORTE LA ESCOBA, «QUE SIRVE PARA BARRER LA ERA DONDE SE TRILLAN LOS CEREALES», ES UNO DE LOS SÍMBOLOS DE LA CULTURA Y, DURANTE LOS PRIMEROS DÍAS DEL LUTO LA CASA NO DEBE ESCOBARSE «PARA QUE LA ABUNDANCIA NO SEA EXPULSADA O PARA NO

OFENDER EL ALMA DEL MUERTO» (SERP, 148). TAMPOCO EN BRETAÑA CONVIENE BARRER UNA CASA POR LA NOCHE: «SE ESPANTARÍA A LA FORTUNA», Y LOS MOVIMIENTOS DE LA ESCOBA LESIONAN O APARTAN LAS ALMAS QUE SE PASEAN (COLD, 76).

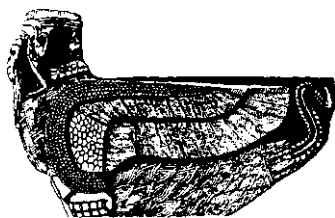
LAS ESCOBAS QUE AHUYENTAN EL POLVO PODRÍAN TAMBIÉN, EN EFECTO, CONTRARIAR Y AHUYENTAR A LOS HUÉSPEDES INVISIBLES O A LOS GENIOS PROTECTORES DEL HOGAR. SON TAMBIÉN IMPORTANTES SU MATERIAL Y SU FORMA. EN LA FIESTA DONDE LAS MUJERES KABYLES VAN A RECIBIR LA PRIMAVERA, ÉSTAS RECOGEN MATAS DE BREZO EN FLOR PARA HACER ESCOBAS DE BUEN AUGURIO «QUE NO EXPULSARÁN LA PROSPERIDAD NI OFENDERÁN POR DESCUIDO A LOS HUÉSPEDES INVISIBLES» (SERP, 164). PERO CUANDO LA ESCOBA INVIERTE SU PAPEL PROTECTOR SE CONVIERTE EN INSTRUMENTO MALÉFICO Y ASÍ

MONTADAS EN EL PALO DE LA ESCOBA LAS BRUJAS DE TODOS LOS PAÍSES SALEN POR LAS CHIMENEAS Y ACUDEN AL -> SABBAT. SÍMBOLO FÁLICO TAL VEZ, PERO TAMBIÉN Y SOBRE TODO SÍMBOLO DE LOS PODERES QUE LA ESCOBA DEBERÍA HABER VENCIDO, PERO QUE SE AGARRAN A ELLA Y CONSIGO LA ARRASTRAN.

ESCORPIÓN. 1. LOS AFRICANOS EVITAN PRONUNCIAR SU NOMBRE POR SER MALÉFICO: NOMBRARLO SERÍA DESENCADENAR FUERZAS CONTRA UNO MISMO. NO SE LO DESIGNA MÁS QUE POR ALUSIÓN, COMO A LA HIENA, DENOMINADA A MENUDO «LA APLASTADA».

SEGÚN UNA LEYENDA DEL MALÍ, DICE EL ALACRÁN: «NO SOY UN ESPÍRITU DE LOS ELEMENTOS, NI TAMPOCO UN DEMONIO. SOY EL ANIMAL FATAL PARA QUIEN LO ROZA. TENGO DOS CUERNOS Y UNA COLA QUE TUERZO EN EL AIRE. MIS CUERNOS SE LLAMAN, UNO LA VIOLENCIA Y EL OTRO

EL ODIO. EL ESTILETE DE MI COLA SE LLAMA PUNZÓN DE LA VENGANZA. NO DOY A LUZ MÁS QUE UNA VEZ: LA CONCEPCIÓN, QUE ES PARA LOS DEMÁS SIGNO DE AUMENTO, ES EN MÍ LA SEÑAL DE LA MUERTE INMINENTE» (HAMK, 10).



HOMBRE ESCORPIÓN.
BASALTO. REGIÓN DE
KHOBUR. PRIMER MILENIO
(MUSEO DE ALEPO)

EN SU ASPECTO NOCTURNO, POR SU COLA TERMINADA EN UN TUMOR HENCHIDO DE VENENO, QUE ALIMENTA UN AGUIJÓN SIEMPRE TENSO Y PRESTO PARA PICAR Y MATAR AL QUE LO ROCE, ENCARNA EL ESPÍRITU BELICOSO, DE HUMOR MALIGNO, SIEMPRE EMBOSCADO Y PRONTO A MATAR; EN SU ASPECTO

DIURNO SIMBOLIZA LA ABNEGACIÓN Y EL SACRIFICIO MATERNOS, PUES SUS PEQUEÑOS, SEGÚN LA LEYENDA, DESGARRAN SUS FLANCOS Y COMEN SUS ENTRAÑAS ANTES DE SALIR A LA LUZ (HAMK, 60).

2. EL ALACRÁN ES EL DIOS DE LA CAZA ENTRE LOS MAYAS. EN LA GLÍPTICA MAYA SE LO UTILIZA COMO SÍMBOLO DE LA PENITENCIA Y DE LA SANGRÍA (THOH). ENTRE LOS DOGON SE LO ASOCIA IGUALMENTE A LAS OPERACIONES QUIRÚRGICAS: REPRESENTA DE HECHO EL CLÍTORIS EXTIRPADO. LA BOLSA Y EL DARDO SIMBOLIZAN EL ÓRGANO, Y EL VENENO ES EL AGUA Y LA SANGRE DEL DOLOR (GRIE). EN ESTE SENTIDO, REPRESENTA LA SEGUNDA ALMA (EL ALMA MACHO) DE LA MUJER. PERO POR OTRA PARTE EL ALACRÁN, QUE TIENE OCHO PATAS, ES EL PROTECTOR DE LOS GEMELOS, QUE TOTALIZAN OCHO MIEMBROS: «NADIE LOS TOCARÁ SIN EXPONERSE A SU

PICADURA» (GRIE). ESTAS DOS ACEPCIONES SIMBÓLICAS DEL ESCORPIÓN NO SON CONTRADICTORIAS SINO COMPLEMENTARIAS, PUES SEGÚN PUNTUALIZA MARCEL GRIAULE, «EL NACIMIENTO DE GEMELOS ES UN SUCESO CONSIDERABLE. REPITE EL PARTO DE LA PRIMERA MUJER Y LA TRANSFORMACIÓN DE SU CLÍTORIS EN ALACRÁN» (QUE NO SE OPERÓ, IN ILLO TEMPORE, MÁS QUE DESPUÉS DE PARIR).

3. EN EGIPTO ESTE PELIGROSO ARÁCNIDO DA SU FORMA A UNO DE LOS MÁS ANTIGUOS HIEROGLIFOS; Y SU NOMBRE A UNO DE LOS SOBERANOS PREDINÁSTICOS, EL REY ALACRÁN. SU IMAGEN, TERMINADA EN CABEZA DE ÍSIS, ESTÁ EN EL REMATE DE ALGUNOS CETROS DE FARAONES. FUE HONRADO INCLUSO COMO DIOS, EN LA FORMA HEMBRA DE LA DIOSA SELKET, «PERSONA BENÉVOLA, YA QUE DABA PODER SOBRE SUS MANIFESTACIONES TERRE-

NAS A LOS ENCANTADORES DE SELKET, VIEJA CORPORACIÓN DE BRUJOS CURANDEROS» (POSD, 261). EL ESCORPIÓN REVISTE AQUÍ TODA LA AMBIVALENCIA SIMBÓLICA DE LA SERPIENTE.

EN LA TRADICIÓN GRIEGA, EL ALACRÁN ES EL VENGADOR DE ARTEMIS, DIANA ENTRE LOS ROMANOS, LA VIRGEN CAZADORA, ETERNAMENTE JOVEN, TIPO DE LA MUCHACHA FERROZ. OFENDIDA POR ORION, QUE INTENTABA VIOLARLA, LA DIOSA HACE QUE UN ALACRÁN LE PIQUE EN EL TALÓN. PARA ESTE SERVICIO, EL ESCORPIÓN ES TRANSFORMADO EN CONSTELACIÓN; ORION TAMBIÉN ES ENVIADO AL CIELO Y SE CONVIERTE EN CONSTELACIÓN. SE DICE EN CONSECUENCIA QUE ORION HUYE CONSTANTEMENTE DEL ESCORPIÓN (GRID). A.G.

—> SCORPIO.

ESCRITURA. 1. UN ANTIGUO DOCUMENTO REPRESENTA A

THOT EXTRAYENDO LOS
CARACTERES DE LA ESCRITURA
DEL RETRATO DE LOS DIOSES.
LA ESCRITURA APARECE POR
ESTE HECHO A IMAGEN DE
DIOS, CON UN ORIGEN
SAGRADO, Y SE IDENTIFICA
CON EL HOMBRE. ES EL SIGNO
VISUAL DE LA ACTIVIDAD
DIVINA, DE LA MANIFESTACIÓN
DEL VERBO. CIERTOS
ESOTERISTAS MUSULMANES
VEN EN LAS —> LETRAS DEL
ALFABETO LOS ELEMENTOS
CONSTITUTIVOS DEL PROPIO
CUERPO DE DIOS. EN LA
INDIA, SARASVATI, LA SHAKTI
DE BRAHMA, DIOSA DE LA
PALABRA, SE DESIGNA
TAMBIÉN COMO DIOSA - AL-
FABETO (LIPIDEVI), Y LAS
LETRAS SE IDENTIFICAN CON
LAS PARTES DEL CUERPO. LA
GUIRNALDA DE LAS CINCUENTA
LETRAS LLEVADA POR
BRAHMA, PRODUCTOR DE LA
MANIFESTACIÓN, TIENE EL MIS-
MO SENTIDO: LEER LETRAS EN
EL ORDEN DEL ALFABETO ES
ANULOMA, LA EVOLUCIÓN
(SHRISHTI)\ LEERLAS EN EL

ORDEN INVERSO ES VILOMA, LA
REINTEGRACIÓN (NIVRITTI).
EL NOMBRE DIVINO SUPREMO
ENTRE LOS HEBREOS (YAHVÉH),
COMO ENTRE LOS ÁRABES
(ALLAH), SE COMPONE DE
CUATRO LETRAS, DETER-
MINACIÓN CUATERNARIA DE
LA UNIDAD. LA GNO- SIS
MUSULMANA LAS PONE EN
RELACIÓN CON LOS CUATRO
ELEMENTOS, LOS CUATRO
PUNTOS CARDINALES Y LOS
CUATRO ÁNGELES DE LA
GLORIFICACIÓN. PODRÍAMOS
AFIRMAR CON SAINT-MARTIN,
QUE LAS CUATRO LETRAS
ESENCIALES EXPRESAN LAS
CUALIDADES O EL PODER
DIVINOS, Y QUE EL ALFABETO
DESARROLLADO REPRESENTA
LA PRODUCCIÓN DEL VERBO
(ANULOMA). EL ISLAM
CONSIDERA TAMBIÉN SIETE
LETRAS SUPREMAS
HOMOLOGADAS A LAS SIETE
INTELIGENCIAS, O VERBOS
DIVINOS. LAS 28 LETRAS DEL
ALFABETO COMPLETO SON EL
HOMBRE ACABADO (ESPÍRITU Y
CUERPO); SON TAMBIÉN LAS 28

CASAS LUNARES; DE TODOS-
MODOS, COMO PRECISA IBN
ARABÍ, NO SON LAS CASAS LAS
QUE DETERMINAN LAS LETRAS,
SINO MÁS BIEN A LA INVERSA.

SE DERIVA ADEMÁS TODO UN
SIMBOLISMO DEL HECHO DE
QUE LA SHAHADA (EL
TESTIMONIO FUNDAMENTAL
DEL ISLAM) COMPORTA
CUATRO PALABRAS, SIETE
SÍLABAS Y DOCE LETRAS. LA
CREACIÓN EFECTIVAMENTE SE
CONSIDERA COMO UN LIBRO
EN EL QUE LAS CRIATURAS SON
LAS LETRAS. «NO HAY NADA EN
EL MUNDO, ESCRIBE ABU
YA'QÜB SEJESTANÍ, QUE NO
PUEDA SER CONSIDERADO
COMO UNA ESCRITURA.» EL
«LIBRO DEL MUNDO» EXPRESA
ADÉMÁS LA UNICIDAD DEL
MENSAJE DIVINO PRIMORDIAL,
DEL QUE LAS ESCRITURAS
SAGRADAS SON LAS
TRADUCCIONES PARTICU-
LARES. SEÑALEMOS NO
OBSTANTE QUE, TANTO EN LA
KABALAH HEBRAICA COMO EN
EL ESOTERISMO MUSULMÁN,
CADA LETRA CORRESPONDE A

UN NÚMERO, QUE DETERMINA
ASÍ LAS RELACIONES SIM-
BÓLICAS ENTRE LOS
ELEMENTOS DE LA MANIFESTA-
CIÓN.

EL SIMBOLISMO
COSMOLÓGICO DE LAS LETRAS
PARECE VERDADERAMENTE
SOBREVIVIR EN EL RITUAL DEL
ALFABETO, PRACTICADO EN LA
CONSAGRACIÓN DE LAS
IGLESIAS CATÓLICAS, RITUAL
QUE EVOCA EL DOMINIO DE LA
IGLESIA SOBRE LAS DIMEN-
SIONES DEL ESPACIO Y DEL
TIEMPO. SE TRATA EN EL
PRESENTE CASO DE LOS
ALFABETOS GRIEGO Y LATINO,
LOS DOS INSTRUMENTOS
PRINCIPALES DE LA LITURGIA
DE ORIENTE Y DE OCCIDENTE,
PERO TAMBIÉN SE HA DICHO
QUE SE TRATABA DE
SIMBOLIZAR LA UNIÓN DE LOS
JUDÍOS Y DE LOS GENTILES, LA
LETRA DE LOS DOS
TESTAMENTOS, Y «EN
DEFINITIVA LOS ARTÍCULOS
MISMOS DE NUESTRA FE»
(BENI).

RESULTA EVIDENTE QUE EL SIMBOLISMO DE LAS LETRAS, ASÍ CONSIDERADO, DA A LAS ESCRITURAS SAGRADAS UNA PLURALIDAD DE SENTIDOS JERARQUIZADOS, QUE DANTE FIJA EN CUATRO. EL CORÁN TIENE SIETE. DE HECHO, EL OSCURECIMIENTO PROGRESIVO DE CIERTOS SENTIDOS NO DEJA DE TENER RELACIÓN CON LA ALTERACIÓN DE LA PROPIA ESCRITURA. LOS HIEROGLIFOS, LOS IDEOGRAMAS PRIMITIVOS SON LA TRADUCCIÓN DE UN LENGUAJE DIVINO Y CIERTAMENTE RITUAL. LA ALTERACIÓN DE LOS IDEOGRAMAS -PARTICULARMENTE SENSIBLE EN LA CHINA- LES QUITA ESTE VALOR. ADEMÁS, LA CIENCIA DE LAS ANALOGÍAS FONÉTICAS, FAMILIAR NO SOLAMENTE PARA LOS CHINOS, SINO TAMBIÉN PARA LOS HINDÚES (NIRUKTA), E INCLUSO PARA PLATÓN (ES EVOCADA EN EL CRÁTILO) ES UN ELEMENTO SIMBÓLICO PRECIOSO, PERO QUE SE ENSOMBRECE

FÁCILMENTE EN RAZÓN DE SU APARENTE AUSENCIA DE LÓGICA. EL ESTUDIO DEL LENGUAJE E INCLUSO DE LA GRAMÁTICA -EN UN PATANJALI, EN UN BHARTRIHARI- PUEDE SER UN EJERCICIO DE ORDEN ESPIRITUAL, UN VERDADERO YOGA.

LA INDIA (HINDÚ TANTO COMO BÚDICA) HACE AÚN UN AMPLIO USO RITUAL DEL IDEOGRAMA Y DEL CARÁCTER. SE LOS UTILIZA EN EL TRAZADO DE LOS —► YANTRAS EN EL QUE SON VERDADERAS REPRESENTACIONES DIVINAS (LAS «RAÍCES» DE LA ESCRITURA SON POR OTRA PARTE POR SÍ SOLAS VERDADEROS YANTRAS). EL TANTRISMO LOS SITÚA COMO SÍLABAS-GÉRMENES (<TATTVABTJA), ES DECIR COMO FIJACIÓN DE LOS MANTRAS EN CADA UNO DE LOS CENTROS SUTILES DEL SER. DEL MISMO MODO LOS SIDDHA, CARACTERES SIMBÓLICOS DEL VAJRA- YANA,

SON REPRESENTACIONES DE
BUDDHAS O DE OTRAS
FIGURAS SAGRADAS, Y ENTRAN
POR ESTA RAZÓN EN EL
MANDALA.

HAY QUE DECIR AÚN UNAS
PALABRAS SOBRE LOS
NUMEROSOS MAESTROS
ESPIRITUALES QUE FUERON
ILETRADOS (ASÍ EL MISMO
MOHAMMED; EL PATRIARCA
ZEN HUEI-NENG; Y MÁS CERCA
DE NOSOTROS, EL GRAN
MÍSTICO RAMAKRISHNA); ESTE
CARÁCTER ES EVIDENTEMENTE
TODO LO CONTRARIO DE LA
IGNORANCIA; SIMBOLIZA LA
PERCEPCIÓN INTUITIVA
INMEDIATA DE LAS
REALIDADES DIVINAS, LA
LIBERACIÓN DE LAS
SERVIDUMBRES DEL LITERALIS-
MO Y DE LA FORMA (AVAS,
BEUA, CORT, LIOT, VACG).

P.G.

SI LA ESCRITURA CHINA ES
ESENCIALMENTE SIMBÓLICA ES
PORQUE NO UTILIZA NINGÚN
SIGNO AL CUAL PUDIERA
ÚNICAMENTE PRESTÁRSELE EL
SIMPLE VALOR DE SIGNO. LOS

CHINOS DESEAN QUE EN TODOS
LOS ELEMENTOS DEL
LENGUAJE, SONOROS Y
GRÁFICOS, EN RITMOS Y
SENTENCIAS, RESPLANDEZCA
LA EFICIENCIA PROPIA DE LOS
SÍMBOLOS. DE ESTA MANERA,
LA EXPRESIÓN REPRESENTA EL
PENSAMIENTO, Y ESTA
REPRESENTACIÓN CONCRETA
IMPONE EL SENTIMIENTO DE
QUE EXPRESAR NO ES EVOCAR,
SINO REALIZAR.

ASÍ, PUEDE DECIRSE QUE
ESCRIBIR, COMO HABLAR, EN
CHINO, CONSISTE MÁS EN
PREOCUPARSE POR LA
EFICACIA QUE OBEDECER A
NECESIDADES DE ORDEN
ESTRICTAMENTE INTELECTUAL.
EL MÉRITO DE ESTA ESCRITURA
FIGURATIVA QUE PERMITE
TODAS LAS EXPRESIONES DE
PENSAMIENTO, INCLUSO LAS
MÁS CIENTÍFICAS, RESIDE EN EL
HECHO DE QUE PERMITE DAR A
LAS PALABRAS SU FUNCIÓN DE
FUERZA ACTUANTE.

LA CAPACIDAD DE LA
ESCRITURA EN LA CHINA ES DE

TAL IMPORTANCIA QUE LA CALIGRAFÍA HA SUPERADO LA PINTURA. HE AQUÍ LO QUE WANG- HSCHIH (321-379), PRÍNCIPE DE LA CALIGRAFÍA DE LA CHINA, DIJO SOBRE EL ARTE DE LA ESCRITURA:

CADA TRAZO HORIZONTAL ES UNA MASA DE NUBES EN FORMACIONES GUERRERAS, CADA CORCHETE UN ARCO TENSADO CON RARA FUERZA; CADA PUNTO UNA ROCA CAYENDO DE UNA CIMA ELEVADA; CADA PICO, UN CORCHETE DE COBRE; CADA PROLONGAMIENTO DE LÍNEA, UN SARMIENTO VENERABLE Y CADA TRAZO LIBRE Y SUELTO UN CORREDOR PRESTO A SALTAR.

6. LOS EGIPCIOS CONOCIERON VARIOS TIPOS DE ESCRITURA. LOS HIEROGLIFOS, ESCULTURAS SAGRADAS, CONSTITUÍAN UNA ESCRITURA MONUMENTAL. ERAN ANTE TODO IDEOGRAMAS (IMÁGENES DE IDEAS), PERO DESEMPEÑARON TAMBIÉN EL PAPEL DE LETRAS. «EL SISTEMA

DE LA ESCRITURA SE BASA EN LA COMBINACIÓN EN LAS PALABRAS DE ESTOS SIGNOS FIGURATIVOS Y DE ESTOS SIGNOS FONÉTICOS. EN OTROS TÉRMINOS, LOS HIEROGLIFOS SON DIBUJOS DE OBJETOS DIVERSOS TOMADOS DE LOS TRES REINOS DE LA NATURALEZA, DE LOS OFICIOS, DE LAS ARTES, ETC., Y QUE EXPRESAN LOS UNOS IDEAS, LOS OTROS SONIDOS. LOS SIGNOS IDEOGRÁFICOS SE DIVIDEN EN FIGURATIVOS Y SIMBÓLICOS» (PIED, 262; CF. IGUALMENTE POSD, 129-134). LOS PRIMEROS HABLAN POR SÍ MISMOS: EL DIBUJO DE UN LEÓN ACOSTADO DESIGNA UN LEÓN; LOS SEGUNDOS «EXPRESAN IDEAS ABSTRACTAS QUE NO SE PUEDEN INDICAR MÁS QUE POR IMÁGENES CONVENCIONALES O ALEGÓRICAS. ASÍ DOS BRAZOS, SOSTENIENDO UNO UN BROQUEL Y EL OTRO UNA PICA, DESIGNAN LA GUERRA, EL COMBATE» (IBID.). EL PENSAMIENTO EGIPCIO SE

DESARROLLA ASÍ SOBRE LA BASE DE UNA SUBESTRUCTURA DE SÍMBOLOS, QUE TIENEN UN VALOR SUPERIOR AL DE UN SIGNO CONVENCIONAL; VAN CARGADOS DE FUERZA MÁGICA Y DE PODER EVOCADOR. LA ESCRITURA HIERÁTICA ES UNA SIMPLIFICACIÓN Y UNA ABREVIACIÓN DE LA PRECEDENTE; SE EMPLEÓ EN LOS PAPIROS Y EN LAS ACTAS DE LA VIDA CIVIL: SE LEE DE DERECHA A IZQUIERDA SOBRE LÍNEAS HORIZONTALES. SÓLO LOS TEXTOS SAGRADOS CONTINUARON ESCRIBIÉNDOSE EN HIEROGLIFOS LINEALES, SOBRE VERTICALES ASÍ COMO SOBRE COLUMNAS. LA ESCRITURA DEMÓTICA DERIVA DE LA SEGUNDA, PERO ES EXTREMADAMENTE DIFÍCIL DE DESCIFRAR. SIRVIÓ SOBRE TODO PARA LAS ACTAS CIVILES, PERO TAMBIÉN PARA TEXTOS MÁGICOS (IBID., 181). EN FIN, EXISTE UNA ESCRITURA SECRETA, DE CARÁCTER ESENCIALMENTE FONÉTICO, QUE PRACTICA LA HOMOFONÍA

Y EL JUEGO DE PALABRAS, Y NO ES ACCESIBLE MÁS QUE A INICIADOS O A FELICES INVESTIGADORES QUE HAN LOGRADO APROXIMACIONES CON LAS OTRAS ESCRITURAS Y VIOLADO EL SECRETO DE LOS SÍMBOLOS.

EL CONJUNTO DE LOS DOCUMENTOS QUE SE POSEEN SOBRE EL MUNDO CÉLTICO DE LA ANTIGÜEDAD PRUEBA QUE LOS CELTAS CONOCÍAN Y UTILIZABAN LA ESCRITURA, PERO QUE NO LE CONCEDIERON EL VALOR ABSOLUTO DE ARCHIVO Y DE MEDIO DE ENSEÑANZA QUE NUESTRAS SOCIEDADES MODERNAS LE ATRIBUYEN HOY. LO QUE SE ESCRIBE SE FIJA EN REALIDAD DEFINITIVAMENTE, SIN NINGUNA MODIFICACIÓN POSIBLE, MIENTRAS QUE EL SABER DEBE TRANSMITIRSE Y RENOVARSE EN CADA GENERACIÓN. LA ESCRITURA ERA DE LA COMPETENCIA DEL «DIOS LIGADOR», OGMIOS, Y TENÍA UN VALOR COMPLETAMENTE MÁGICO. CONSTITUÍA INCLUSO

UNA SANCIÓN MUY GRAVE,
PUES LA MALDICIÓN ESCRITA
TENÍA CONSECUENCIAS
INDEFINIDAMENTE MÁS
DURADERAS QUE EL SIMPLE
ENCANTAMIENTO HABLADO O
CANTADO. LA COMPLICACIÓN
Y LA DIFICULTAD DE LA
ESCRITURA IRLANDESA
PRIMITIVA, TAL COMO FIGURA
EN LOS OGAM, ERAN POR LO
DEMÁS TAN CONSIDERABLES
QUE IMPEDÍAN ESCRIBIR
TEXTOS DE ALGUNA LONGITUD.
TODOS LOS QUE SE
CONSERVAN SON BREVÍSIMAS
INSCRIPCIONES FUNERARIAS
QUE CONTIENE CASI
ÚNICAMENTE EL NOMBRE DEL
DIFUNTO.
SIN EMBARGO, A PESAR DE
TODOS LOS ESFUERZOS
REALIZADOS PARA ERIGIRLA
EN IMAGEN DE DIOS, EN
TRADUCCIÓN DEL COSMOS, E
INCLUSO PARA DIVINIZARLA,
LA ESCRITURA APARECE COMO
UN SUBSTITUTO DEGRADADO
DE LA PALABRA. LA HISTORIA
DE LA ESCRITURA NO SE
REMONTA MÁS ALLÁ DE LOS

6000 AÑOS. LOS GRANDES
MAESTROS, SÓCRATES,
BUDDHA, JESUCRISTO, NO HAN
DEJADO NADA ESCRITO.
SIMBOLIZA UNA PÉRDIDA DE
PRESENCIA: LA ESCRITURA
LLEGA CUANDO LA PALABRA SE
RETIRA. ES UN ESFUERZO PARA
ENCAJAR EL ESPÍRITU Y LA
INSPIRACIÓN: QUEDA COMO
UN SÍMBOLO DE LA PALABRA
AUSENTE. EL FUNDADOR DE LA
LINGÜÍSTICA MODERNA, DE
SAUSSURE, HA SEÑALADO MUY
BIEN QUE «LENGUAJE Y
ESCRITURA SON DOS SISTEMAS
DE SIGNOS DISTINTOS: LA
ÚNICA RAZÓN DE SER DEL
SEGUNDO ES LA DE
REPRESENTAR AL PRIMERO».
MATERIALIZA LA REVELACIÓN,
CORTA LA RELACIÓN HUMANA
Y LA REMPLAZA POR UN UNI-
VERSO DE SIGNOS. PARA
REACTIVAR LA REVELACIÓN SE
NECESITA UNA PRESENCIA
HABLANTE. «NO SE ESCRIBE EN
LAS ALMAS CON UNA PLUMA»,
DECÍA JOSEPH DE MAISTRE.
JEAN LACROIX RESUME BIEN
ESTE VALOR SIMBÓLICO DE LA

ESCRITURA, POR OPOSICIÓN
AL LENGUAJE: «UN ESFUERZO
SECUNDARIO Y PELIGROSO
POR REAPROPIARSE
SIMBÓLICAMENTE LA
PRESENCIA.»

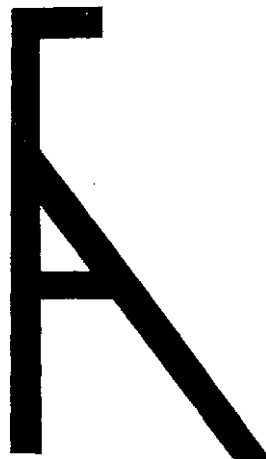
—► LENGUAJE, —> LETRA, —
► NOMBRE, —► SONIDO.

ESCUADRA. LA CONJUNCIÓN
DE LOS SÍMBOLOS DE LA
ESCUADRA Y EL COMPÁS YA HA
SIDO EVOCADA. NO
VOLVEREMOS AQUÍ SOBRE
ELLA MÁS QUE
INCIDENTALMENTE, CON.
VISTAS A APORTAR PRECI-
SIONES PARTICULARES.

1. HEMOS DICHO QUE LA
ESCUADRA SIRVE PARA TRAZAR
EL CUADRADO Y PARA MEDIR
LA TIERRA. EN LA CHINA
ANTIGUA, LA TIERRA SE
CONSIDERA CUADRADA, ASÍ
COMO SUS DIVISIONES: POR
ESTA RAZÓN LA ESCUADRA
TIENE LOS BRAZOS IGUALES.
LAS FORMAS ANTIGUAS DEL
CARÁCTER FANG (CUADRADO)
PRESENTAN DOS ESCUADRAS
OPUESTAS FORMANDO UN

CUADRADO, O TAMBIÉN UNA
—► SVÁSTICA DIESTRA
FORMADA POR CUATRO
ESCUADRAS, QUE DELIMITAN
EL ESPACIO EN CUATRO
REGIONES. LA ESCUADRA ES
UN EMBLEMA DEL EMPERADOR,
QUE ES «SEÑOR DE LA TIERRA»
Y, A IMAGEN DE YU EL
GRANDE, SU ORGANIZADOR.
LA GLOSA TRADICIONAL DEL
CARÁCTER KONG (ESCUADRA)
INDICA QUE LA ESCUADRA «DA
SU FIGURA A TODAS LAS
COSAS; FORMA EL ÁNGULO
RECTO, QUE FORMA LOS
CUADRADOS, LOS CUALES
FORMAN LOS CÍRCULOS...»
(WIEGER). OTROS TEXTOS
CONFIRMAN LA FORMACIÓN,
POR INSCRIPCIÓN, DEL —►
CÍRCULO A PARTIR DEL
CUADRADO: POR ESTA RAZÓN,
SEGÚN GRANET, LA ESCUADRA
ES EMBLEMA DEL BRUJO, EL
CUAL ES YIN-YANG. EL
CÍRCULO INSCRITO EN EL
CUADRADO ES ADEMÁS UN
SÍMBOLO DEL ANDRÓGINO
PRIMORDIAL.

2. LA ESCUADRA ES LA FORMA DE LA LETRA GRIEGA GAMMA. DE AHÍ LAS FIGURAS ANTIGUAS LLAMADAS GAMMADIA: SEAN CUATRO ESCUADRAS OPUESTAS POR EL VÉRTICE Y DELIMITANDO ENTRE ELLAS UNA CRUZ, O CUATRO ESCUADRAS FORMANDO UN CUADRADO CUYO CENTRO ESTÁ MARCADO POR UNA CRUZ. EN AMBOS CASOS LA CRUZ CENTRAL SIMBOLIZA AL CRISTO, Y LAS CUATRO ESCUADRAS A LOS CUATRO EVANGELISTAS, O A LOS CUATRO ANIMALES DEL APOCALIPSIS. GUÉNON HA SEÑALADO ADEMÁS QUE LA PRIMERA FORMA DEL GAMMADION CORRESPONDE A LAS DELIMITACIONES INTERIORES DEL LO-CHU, EL CUADRADO MÁGICO REVELADO A YU EL GRANDE, Y QUE POR ELLO NOS REMITE A LA NOCIÓN DE MEDIDA DEL ESPACIO TERRENO (GRAP, GUEC, GUES, WLEC). P.G.



ESCUADRA, PLOMADA, NIVEL Y MEDIDA DE UN PIE ROMANO. ARTE FENICIO. ENCONTRADO CERCA DE TIRO (PARÍS, MUSEO DEL LOUVRE)

3. EN LA MEDIDA QUE INDICA VARIAS DIMENSIONES, LA HORIZONTAL Y LA VERTICAL, LA ESCUADRA SIMBOLIZA EL ESPACIO. PERO COMO NO SIRVE MÁS QUE PARA DIBUJAR FIGURAS CUADRADAS O DE ÁNGULOS RECTOS, SIMBOLIZA TAMBIÉN LA RECTITUD Y EL RESPETO DE LAS LEYES Y LAS REGLAS. EN LA FRANCMASONERÍA, «SUSPENDIDA DEL CORDÓN DE VENERABLE, SIGNIFICA QUE LA

VOLUNTAD DE UN JEFE DE LOGIA NO PUEDE TENER MÁS QUE UN SENTIDO, EL DE LOS ESTATUTOS DEL ORDEN, Y QUE NO DEBE OPERAR MÁS QUE DE UNA ÚNICA MANERA, LA DEL BIEN». PARA OTROS INTÉRPRETES, SIMBOLIZA «EL EQUILIBRIO RESULTANTE DE LA UNIÓN DE LO ACTIVO Y LO PASIVO», SOBRE TODO CUANDO TIENE FORMA DE T; POR LO CONTRARIO, CUANDO ES DISIMÉTRICA COMO UNA L, TRADUCE LA ACTIVIDAD Y EL DINAMISMO. LA ESCUADRA RECTIFICA Y ORDENA LA MATERIA. EN ASTROLOGÍA, EL ÁNGULO DE 90° SE CONSIDERA A VECES MALÉFICO. CIERTOS AUTORES DENOSTAN LA ESCUADRA COMO UNA CRUZ ROTA, LA ENSEÑA DEL REY DE LOS INFIERNOS. POR OPOSICIÓN AL COMPÁS, QUE EVOCA EL ESPÍRITU, PUES DIBUJA CURVAS Y ES ACTIVO, LA ESCUADRA ESTÁ LIGADA A LA MATERIA, Y EN ELLO SERÍA PASIVA Y SUMISA (BOUM, 1-4).

Escudo. I. El escudo es el símbolo del arma pasiva, defensiva, protectora, aunque sea a veces mortífero. A su fuerza propia de madera, metal o cuero, asocia mágicamente fuerzas figuradas. El escudo es una representación del universo; como si el guerrero que lo llevara opusiera el cosmos a su adversario y como si los golpes de éste hiriesen mucho más allá del combatiente que se halla ante él y alcanzasen la realidad misma figurada en el escudo. Buen ejemplo de éste es el que hace Hefestos para Aquiles con su sabia inteligencia. Representa allí «la tierra, el cielo y el mar, el sol infatigable y la luna llena, así como todos los astros que el cielo corona, las Pléyades, las Híades, el robusto Orion, la Osa -a la que se da el nombre de Carro- la cual gira

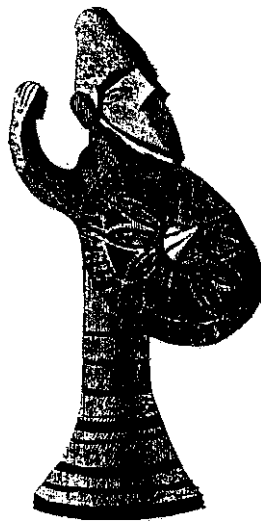
SIEMPRE SOBRE SU SITIO
OBSERVANDO A ORION, Y ES
LA ÚNICA QUE NO SE BAÑA
JAMÁS EN LAS AGUAS DE
OCÉANO. FIGURA TAMBIÉN EN
ÉL DOS CIUDADES HUMANAS,
DOS BELLAS CIUDADES. EN LA
UNA SE CELEBRAN BODAS Y
FESTINES (...) LA OTRA CIUDAD
APARECE CERCADA POR DOS
EJÉRCITOS, CUYOS GUERREROS
REVESTIDOS DE LUCIENTES
ARMADURAS, NO ESTÁN
ACORDES: LOS DEL PRIMERO
DESEAN ARRUINAR LA PLAZA, Y
LOS OTROS QUIEREN DIVIDIR
EN DOS PARTES CUANTAS
RIQUEZAS GUARDA LA
HERMOSA CIUDAD» (HOMI, 18,
V. 478-492; 508-512).
HEFAISTOS PONE AÚN SOBRE
ESTE ESCUDO UNA BLANDA
TIERRA NOVAL, UN CAMPO
FÉRTIL (...), UN DOMINIO REAL
(...), UNA VIÑA DE ORO CON
CEPAS CARGADAS DE NEGROS
RACIMOS (...), UN REBAÑO DE
VACAS DE ERGUIDA
CORNAMENTA (...), UN GRAN
PASTIZAL DE CÁNDIDAS
OVEJAS (...), UNA DANZA (...),

UN DIVINO AEDO QUE CANTA
ACOMPAÑÁNDOSE CON LA
CÍTARA Y POR ÚLTIMO LA
PODEROSA CORRIENTE DEL
RÍO OCÉANO, EN LA ORLA DEL
SÓLIDO ESCUDO. TODAS LAS
RAZONES DE VIVIR, TODAS LAS
BELLEZAS DEL UNIVERSO,
TODOS LOS SÍMBOLOS DE LA
FUERZA, DE LA RIQUEZA, DE LA
ALEGRÍA ESTÁN MOVILIZADOS
Y CONCENTRADOS EN ESTE
ESCUDO. ESTE ASOMBROSO
ESPECTÁCULO SIMBOLIZA
TAMBIÉN LA BAZA DE LA
BATALLA: CUANTO SE PIERDE
MURIENDO, CUANTO SE GANA
TRIUNFANDO. EL ESCUDO ERA
BASTANTE GRANDE PARA
CUBRIR AL COMBATIENTE EN
TODA SU ALTURA Y SERVIR
EVENTUALMENTE DE CAMILLA
PARA LLEVAR UN MUERTO O
UN HERIDO.

[SI RECORDAMOS QUE EL
PRINCIPAL SÍMBOLO DEL
MUNDO, EN TODA SU
MULTIPLICIDAD Y VARIEDAD
VIENE EXPRESADO EN CASI
TODAS LAS TRADICIONES POR
LA RUEDA, NO SERÁ DE

EXTRAÑAR QUE EL NOMBRE Y LA FORMA DEL ESCUDO ESTÉN FRECUENTEMENTE ASOCIADOS A ELLA, COMO EN EL CASO DE LA RODELA O DEL BROQUEL (QUE EN GERMANÍA SE LLAMÓ RODANCHO O SENCILLAMENTE RUEDA).]

2. EN LUGAR DE ESCENAS SEDUCTORAS, EL ESCUDO LLEVA A VECES UNA FIGURA TERRORÍFICA, QUE BASTA PARA DERRIBAR AL ADVERSARIO. ES EL ARMA



GUERRERO SOSTENIENDO UNA RODELA. TERRACOTA. COMIENZO DEL IER MILENIO. CHIPRE (PARÍS, MUSEO DEL LOUVRE)

PSICOLÓGICA. PERSEO VENCE A LA MEDUSA ESPANTOSA SIN MIRARLA, PULIENDO SU ESCUDO COMO UN ESPEJO; VIÉNDOSE EN ÉL, LA MEDUSA QUEDA PETRIFICADA DE HORROR Y EL HÉROE LE CORTA LA CABEZA. ESTA CABEZA CORTADA Y HORRENDA LA COLOCA ATENEA EN SU ESCUDO, PARA HELAR DE ESPANTO A QUIENQUIERA COMETA LA OSADÍA DE ATACARLA. [EN LA GERMANÍA SE DENOMINA A LA RODELA «LUNA», LO CUAL PATENTIZA TAMBIÉN EL NEXO ENTRE EL ESCUDO, EL ESPEJO DE VIDRIO Y EL ASTRO.]

EN LA DESCRIPCIÓN PAULINA DE LA ARMADURA, QUE EL CRISTIANO DEBE USAR EN EL COMBATE ESPIRITUAL DE LA SALVACIÓN, EL BROQUEL ES LA FE, CONTRA LA CUAL SE QUEBRARÁN TODOS LOS TIROS DEL MALIGNO, SE DICE MÁS PRECISAMENTE QUE LA FE APAGARÁ LOS TIROS

INFLAMADOS DEL MALIGNO;
EXTINGUIR LLAMAS ES UNA
SIGNIFICACIÓN TOTALMENTE
ESPIRITUAL: EL ESCUDO DE LA
FE DEBE SERVIR CONTRA LAS
TENTACIONES DE LA HEREJÍA,
EL ORGULLO Y LA CARNE.

UN TEXTO IRLANDÉS, LA
RAZZIA DE LAS VACAS DE
FRAECH, INDICA QUE LOS
ESCUDOS DE LOS GUERREROS
LLEVABAN INCRUSTACIONES O
GRABADOS REPRESENTANDO
ANIMALES FANTÁSTICOS O
FABULOSOS A MODO DE
EMBLEMAS. DENOTA LA
PRESENCIA DEL BLASÓN Y DE
LA HERÁLDICA, PUES CADA
HÉROE IRLANDÉS PARECE
HAÍBER ENARBOLADO DE-
CORACIONES O EMBLEMAS
DIFERENTES. EL ESCUDO TIENE,
POR SU NATURALEZA MISMA,
PLENO VALOR APOTROPEO.
ESTE HECHO LO REFIERE
TAMBIÉN EN LOS CULTOS
CONTINENTALES DIODORO
SÍCULO (V,30,2) Y LO
CONFIRMAN LOS RESTOS
ARQUEOLÓGICOS DE GRAN
BRETAÑA. PERO EL HECHO

MÍTICO ESENCIAL DE LA TÁIN
BO CUALGNÉ O RAZZIA DE LAS
VACAS DE COOLEY ES LA
MUERTE VIOLENTA DE
SUALTAIM, PADRE PUTATIVO
DEL HÉROE CÚCHULAINN. ESTE
ÚLTIMO, TRABADO EN
COMBATE DESIGUAL CONTRA
LOS EJÉRCITOS DE IRLANDA,
LO ENVÍA EN BUSCA DE
SOCORRO A EMAIN MACHA,
CAPITAL DEL ULSTER.
SUALTAIM PRONUNCIA EL
AVISO, PERO INFRINGE CON
ELLO LA PROHIBICIÓN DE NO
HABLAR ANTES QUE EL REY Y
QUE EL REY NO HABLE ANTES
DEL DRUIDA. EN
CONSECUENCIA, EL DRUIDA
CATH-BAD LO MALDICE Y SU
PROPIO ESCUDO, GIRANDO A
SU ALREDEDOR LE CORTA LA
CABEZA. POR PURA
COINCIDENCIA EL HECHO
ILUSTRAR QUIZÁ TAMBIÉN EL
SENTIDO ETIMOLÓGICO DEL
NOMBRE CÉLTICO DEL ESCUDO
(IRLANDÉS, SCIATH; GALÉS,
YSCWYD; BRETÓN, SKOED, QUE
ESTÁN EMPARENTADOS CON EL
LATÍN SCINDOY ESCINDIR,

CORTAR, HENDER). EN LA LITERATURA IRLANDESA MEDIEVAL EL ESCUDO TOMÓ INCLUSO ACEPTACIONES METONÍMICAS O METAFÓRICAS NUMEFOSAS TALES COMO GUERRERO, PROTECCIÓN, GARANTÍA LEGAL, ETC. EL ESCUDO ES ANTE TODO UN ARMA PASIVA, SOMETIDA COMO LA CASTA GUERRERA AL PODER DE LA CASTA SACERDOTAL, Y NO EN PRIMER LUGAR UN INSTRUMENTO DE AGRESIÓN (LAS LENGUAS CÉLTICAS NO TIENEN NOMBRE INDÍGENA PARA DESIGNAR A LA CORAZA O LORIGA: LUIRECH VIENE DEL LATÍN LORICA; PERO LOS CELTAS LA UTILIZABAN). HAY NUMEROSAS REPRESENTACIONES PROTOHISTÓRICAS DEL ESCUDO CIRCULAR CON ESCOTADURAS EN LAS ESTELAS FUNERARIAS DEL MEDIODÍA DE FRANCIA Y DE ESPAÑA, DONDE APARECE COMO EL SÍMBOLO MÁS IMPORTANTE, JUNTO A OTROS SÍMBOLOS GUERREROS COMO EL CARRO, EL ARCO, LA

LANZA, ETC. EL SIMBOLISMO ES SIEMPRE APOTROPAICO (OGAC, 11,76-77; 14,521-546; WINI, 5,667-679; ROYD, CARTA S, COL. 91- 92). L.G.

5. EN EL ARTE DEL RENACIMIENTO, EL ESCUDO ES EL ATRIBUTO DE LA VIRTUD DE FUERZA, DE LA VICTORIA, DE LA SOSPECHA, Y DE LA CASTIDAD. SE PUEDE VER EN EL LOUVRE UN CUADRO DE MANTEGNA, LA SABIDURÍA VICTORIOSA DE LOS VICIOS, DONDE MINERVA LLEVA EN EL BRAZO UN ESCUDO TRANSLÚCIDO (TERS, 50-51).

—► ARMAS, —► ÉGIDA.

ESFERA. 1. TIENE EL MISMO SIMBOLISMO QUE EL CÍRCULO; ES EL CÍRCULO EN EL ORDEN DE LOS VOLÚMENES. DA EL RELIEVE, LA TERCERA DIMENSIÓN A LAS SIGNIFICACIONES DEL CÍRCULO Y CORRESPONDE MEJOR A LA EXPERIENCIA PERCIBIDA: «LA TOTALIDAD CELESTE-TERRENA SE EXPRESA MARAVILLOSAMENTE EN LA PAREJA CUBO-ESFERA (—►

CUBO). EN ARQUITECTURA APARECE EN LA FORMA DEL CUADRILÁTERO CORONADO POR LA ESFERA. ÉSTA ESTÁ REDUCIDA DE ORDINARIO A LA SEMIESFERA, COMO EN EL CASO DE LAS CÚPULAS, O AL CUARTO DE ESFERA, COMO EN EL CASO DE LOS CASCARONES DE LOS ÁBSIDES» (CHAS, 32). SE PUEDE CONSTATAR EN LAS BASÍLICAS BIZANTINAS, EN LAS MEZQUITAS Y EN EL ARTE DEL RENACIMIENTO, POR EJEMPLO EN SAN PEDRO DEL VATICANO. EN ALGUNAS FIGURAS DEL ARTE CRISTIANO, SE PUEDE VER A UN PERSONAJE CORONADO POR UNA BÓVEDA CON LOS PIES SITUADOS SOBRE UN ESCABEL RECTANGULAR ES EL SÍMBOLO DE DIOS DESCENDIENDO DE SU TRONO CELESTE SOBRE LA TIERRA. EL PASO DE LA ESFERA, DEL CÍRCULO O DEL ARCO A LAS FORMAS RECTANGULARES SIMBOLIZA TAMBIÉN LA ENCARNACIÓN (CHAS, 79), Y LA MISMA PERSONA POSEE AMBAS NATURALEZAS, DIVINA Y	HUMANA, Y CONSTITUYE EL LAZO, EL PUENTE, LA UNIÓN, ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA. INVERSAMENTE EL PASO DEL CUADRADO AL CÍRCULO SIMBOLIZA EL RETORNO DE LO CREADO A LO INCREADO, DE LA TIERRA AL CIELO, LA PLENITUD DEL ACABAMIENTO, LA PERFECCIÓN DEL CICLO CONSUMADO. EN LA TRADICIÓN GRIEGA, Y ESPECIALMENTE EN PARMÉNIDES Y EN LOS TEXTOS ÓRFICOS, DOS ESFERAS CONCÉNTRICAS REPRESENTABAN EL MUNDO TERRENO Y EL OTRO MUNDO; LA MUERTE HACE PASAR DE UNA ESFERA A OTRA: «HE SALIDO DEL CÍRCULO EN DONDE SE ESTÁ BAJO EL PESO DE LOS TERRIBLES DUELOS», SE LEE SOBRE UNA TABLILLA ÓRFICA; «HE ENTRADO EN EL CÍRCULO DESEABLE, A PASOS RÁPIDOS. HE PENETRADO EN EL SENO DE LA DUEÑA, DE LA REINA INFERNAL» (FRAG. 32C, SEGÚN LA TRAD. DE J. DEFRADAS).

LA COSMOGONÍA EXPUESTA POR PLATÓN EN EL TIMEO PRESENTA EL UNIVERSO EN FORMA DE ESFERA. «ÉL (EL DIOS) LE DIO [AL UNO TODO DE LOS TODOS] UNA FIGURA [SKHEMA] ADECUADA Y SEMEJANTE [JY^GEWES]. SERÍA ADECUADO QUE QUIEN HA DE TENER EN ÉL TODAS LAS COSAS VIVIENTES, TUVIERA LA FIGURA QUE CAPTA EN SÍ MISMA TODAS CUANTAS FIGURAS HAY. POR ESO LE DIO FORMA DE ESFERA -DESDE EL CENTRO POR DOQUIER EQUIDISTANDO DE LOS EXTREMOS- Y LO TORNEÓ EN FORMA DE CÍRCULO -DE TODAS LAS FIGURAS LA MÁS ACABADA Y LA MÁS COMPLETAMENTE SEMEJANTE RESPECTO DE ELLA MISMA- DESPUÉS DE CONSIDERAR QUE LO SEMEJANTE ES DIEZ MIL VECES MÁS HERMOSO QUE LO DESEMEJANTE» (TIMEO, 33 B). ASIMISMO, SEGÚN EL BANQUETE, ANTES DE LA DIVISIÓN DE LOS SEXOS, EL HOMBRE ORIGINAL ES ESFÉRICO.

EL —► ANDRÓGINO ORIGINAL SE CONCIBE FRECUENTEMENTE, EN EFECTO, COMO ESFÉRICO, Y RECORDAREMOS AQUÍ QUE LA ESFERA HA SIMBOLIZADO DESDE LAS CULTURAS ARCAICAS LA PERFECCIÓN Y LA TOTALIDAD (ELIT, 355).

EN CUANTO FIGURA DE SIMETRÍA POR EXCELENCIA LA ESFERA ES UN SÍMBOLO DE AMBIVALENCIA. HAY POBLACIONES AUSTRALIANAS ARCAICAS QUE CREEN, COMO LO HACÍA PLATÓN, «QUE EL ANDRÓGINO ORIGINAL (IMAGEN DE AMBIVALENCIA) ES ESFÉRICO (SIMETRÍA). ESTA MISMA ASOCIACIÓN DEL ORIGEN, DE LA BISEXUALIDAD Y DE LA ESFERA SE VUELVE A ENCONTRAR EN EL BANQUETE DE PLATÓN» (VIRI, 99).

SEGÚN LOS PROFETAS, DE DIOS EMANAN TRES ESFERAS QUE LLENAN LOS TRES CIELOS; LA PRIMERA, O ESFERA DEL AMOR, ES ROJA; LA SEGUNDA, O ESFERA DE SABIDURÍA, ES AZUL; Y ÍA TERCERA, O ESFERA

DE CREACIÓN, ES VERDE (PORS, 181-182).

LA COSMOGONÍA ISLÁMICA RECORRE CONSTANTEMENTE A LA IDEA DE ESFERA. UNA TRADICIÓN REFERIDA POR IBN'ABBAS DESCRIBE LA CREACIÓN DEL AGUA COMO LA DE UNA PERLA BLANCA QUE TIENE LAS DIMENSIONES DEL CIELO Y DE LA TIERRA. LOS SIETE CIELOS SE PRESENTAN EN FORMA DE TIENDAS REDONDAS SUPERPUESTAS.

«HE AQUÍ COMO AL-FAR3BI (T 950) DESCRIBE EL PROCESO DE LA CREACIÓN SEGÚN SU TEORÍA DE LAS EMANACIONES: DESPUÉS DE LA EMANACIÓN DE LA ESFERA SUPERIOR, LA EMANACIÓN SE PROSIGUE POR LA PRODUCCIÓN, CONJUNTAMENTE, DE UN INTELLECTO Y DE UNA ESFERA. ES ASÍ COMO, DEL SEGUNDO INTELLECTO, SE PRODUCE UN TERCERO Y LA ESFERA DE LAS ESTRELLAS FIJAS; DEL TERCER INTELLECTO, UN CUARTO Y LA ESFERA DE SATURNO; DEL CUARTO INTELLECTO, UN

QUINTO Y LA ESFERA DE JÚPITER, DEL QUINTO INTELLECTO, UN SEXTO Y LA ESFERA DE MARTE; DEL SEXTO INTELLECTO, UN SÉPTIMO Y LA ESFERA DEL SOL; DEL SÉPTIMO INTELLECTO, UN OCTAVO Y LA ESFERA DE VENUS; DEL OCTAVO INTELLECTO, UN NOVENO Y LA ESFERA DE MERCURIO; Y DEL NOVENO INTELLECTO, UN DÉCIMO Y LA ESFERA DE LA LUNA» (FAHN, 237).

LO ESENCIAL DE ESTA TEORÍA ESTÁ TAMBIÉN EN AVICENA. SEGÚN OTRAS DOCTRINAS EMANANTISTAS, COMO LA DE LOS HERMANOS DE LA PUREZA, EL UNIVERSO ESTÁ COMPUESTO DE ESFERAS, DESDE LA ESFERA PERIFÉRICA HASTA LA QUE SE ENCUENTRA EN EL CENTRO DE LA TIERRA. LA NOCIÓN DE ESFERA Y MOVIMIENTO ORBICULAR DOMINA SIEMPRE Y EXPRESA LA PERFECCIÓN. SI A UN SER SE LO CONCIBE COMO PERFECTO, SE LO IMAGINARÁ SIMBÓLICAMENTE COMO UNA ESFERA.

ESFINGE. 1. EN EGIPTO,
PRODIGIOSAS CONSTRUC-
CIONES DE PIEDRA, EN FORMA
DE LEÓN SEDENTE, CON UNA
CABEZA HUMANA Y MIRADA
ENIGMÁTICA, EMERGIENDO DE
LA MELENA. LA MÁS CÉLEBRE
SE ENCUENTRA EN LA
PROLONGACIÓN DE LA PIRÁ-
MIDE DE KEFRÉN, CERCA DEL
TEMPLO DEL VALLE EN EL
ÁMBITO DE LAS MASTABAS Y DE
LAS -> PIRÁMIDES DE GIZEH,
QUE PROLONGAN SUS SOM-
BRAS SOBRE LA INMENSIDAD
DEL DESIERTO. «LA ESFINGE
VELA SIEMPRE SOBRE ESTAS
NECRÓPOLIS GIGANTES; SU
ROSTRO PINTADO DE'ROJO
CONTEMPLA EL ÚNICO PUNTO
DEL HORIZONTE POR DONDE
NACE EL SOL. ES EL GUARDIÁN
DE LOS UMBRALES PROHIBIDOS
Y DE LAS MOMIAS REALES;
ESCUCHA EL CANTO DE LOS
PLANETAS; VELA AL BORDE DE
LAS ETERNIDADES, SOBRE
TODO LO QUE FUE Y SOBRE
TODO LO QUE SERÁ; MIRA
COMO SE ESCURREN A LO
LEJOS LOS NILOS CELESTES Y

EL BOGAR DE LAS BARCAS
SOLARES» (CHAM, 10). EN
REALIDAD ESTOS LEONES
DIVINOS LLEVARÍAN CABEZAS
DE FARAONES Y
REPRESENTARÍAN, SEGÚN JEAN
YOYOTT, «UN PODERÍO
SOBERANO, DESPIADADO CON
LOS REBELDES Y PROTECTOR
DE LOS BUENOS. POR SU
ROSTRO BARBUDO, ES REY O
DIOS SOLAR, Y POSEE LOS MIS-
MOS ATRIBUTOS QUE EL —►
LEÓN. POR SER FELINO, ES
IRRESISTIBLE EN EL COMBATE»
(POSD, 272). MÁS QUE UNA
ANGUSTIA, INVENTADA POR EL
LIRISMO ROMÁNTICO, LOS
RASGOS Y LA POSICIÓN SÓLI-
DAMENTE ASENTADA DE LA
ESFINGE EXPRESARÍAN LA
SERENIDAD DE UNA
CERTIDUMBRE. GEORGES
BURAUD HA SEÑALADO EN LES
MASQUES: «NINGUNA
INQUIETUD, NINGÚN ESPANTO
EN ESTOS RASGOS, COMO EN
LOS DE LAS MÁSCARAS
GRIEGAS. ELLOS NO PLANTEAN
UN ENIGMA CUYA GRANDEZA
FATAL LOS TRASTORNA, SINO

QUE LLEGAN INTERIORMENTE
A UNA VERDAD ABSOLUTA
CUYA PLENITUD LOS COLMA.»

2. EN GRECIA EXISTÍAN
LEONAS ALADAS CON CABEZA
DE MUJER, ENIGMÁTICAS Y
CRUELES, ESPECIE DE
MONSTRUOS TEMIBLES, EN LOS
CUALES SE PODRÍA VER EL
SÍMBOLO DE LA FEMINIDAD
PERVERTIDA.

EN LAS LEYENDAS GRIEGAS
UNA ESFINGE ASOLABA LA
REGIÓN DE TEBAS; UN
MONSTRUO MITAD LEÓN
MITAD MUJER QUE
«PLANTEABA ENIGMAS A LOS
CAMINANTES Y DEVORABA A
QUIENES NO PODÍAN
RESPONDER A ELLOS» (GRID,
324). SIMBOLIZARÍA «LA
INTEMPERANCIA Y LA
DOMINACIÓN PERVERSA Y,
CUAL EL AZOTE QUE DEVASTA
UN PAÍS... LAS SECUELAS
DESTRUCTORA DEL REINADO
DE UN REY PERVERSO... TODOS
LOS ATRIBUTOS DE LA ESFINGE
SON LOS ÍNDICES DE LA
VULGARIZACIÓN: ELLA NO
PUEDE SER VENCIDA MÁS QUE

POR EL INTELECTO, POR LA
SAGACIDAD, CONTRAFORMA
DEL EMBRUTECIMIENTO
VULGAR. ESTÁ SENTADA SOBRE
LA ROCA, SÍMBOLO DE LA
TIERRA: ADHERIDA A ELLA,
COMO PEGADA, ES SÍMBOLO DE
LA AUSENCIA DE ELEVACIÓN»
(DIES, 152,155). PUEDE TENER
ALAS, PERO ÉSTAS NO LA
AGUANTAN; ESTÁ DESTINADA A
SUMIRSE EN EL ABISMO. EN
LUGAR DE EXPRESAR UNA
CERTIDUMBRE, POR LO DEMÁS
MISTERIOSA, COMO LAS
ESFINGES DE EGIPTO, LA
ESFINGE GRIEGA NO
DESIGNARÍA, SEGÚN PAUL
DIEL, MÁS QUE LA VANIDAD
TIRÁNICA Y DESTRUCTIVA.

3. LA ESFINGE, EN EL CURSO DE
SU EVOLUCIÓN EN LO
IMAGINARIO HA VENIDO A
SIMBOLIZAR TAMBIÉN LO
INELUCTABLE. LA PALABRA
ESFINGE HACE SURGIR LA IDEA
DE ENIGMA, EVOCA LA ESFINGE
DE ÉDIPO: UN ENIGMA
CARGADO DE COERCIONES. EN
REALIDAD, LA ESFINGE SE
PRESENTA AL COMIENZO DE UN

DESTINO, QUE ES A LA VEZ MIS-
TERIO Y NECESIDAD. M.-M.D.
ESMERALDA. I. VERDE Y
TRANSLÚCIDA, LA ESMERALDA
ES LA PIEDRA DE LA LUZ —>
VERDE, LO QUE LE CONCEDE A
LA VEZ UNA SIGNIFICACIÓN
ESOTÉRICA Y UN PODER
REGENERADOR.

PARA LOS MESOAMERICANOS
ESTÁ ASOCIADA A LA LLUVIA, A
LA SANGRE, Y A TODOS LOS
SÍMBOLOS DEL CICLO LUNAR Y
CONSTITUYE UN TESTIMONIO
DE FERTILIDAD. LOS AZTECAS
LA LLAMABAN QUETZA- LITZLI
Y LA ASOCIABAN AL PÁJARO
QUETZAL DE LARGAS PLUMAS
VERDES, SÍMBOLO DEL
RENUEVO PRIMAVERAL. POR
ESTE HECHO ESTÁ LIGADA A LA
DIRECCIÓN ESTE, Y A TODO LO
QUE SE REFIERE AL CULTO DEL
DIOS HÉROE QUETZALCOATL
(SOUA). SE DISTINGUE DEL
JADE VERDE EN QUE NO SE
APLICABA, COMO ÉSTE, A LOS
RITOS SANGRIENTOS OFRECI-
DOS A LAS GRANDES
DIVINIDADES
HUITZILOPOCHTLI Y THALOC,

QUE PERSONIFICAN EL SOL DE
MEDIODÍA Y LAS NO MENOS
IMPLACABLES TORMENTAS
TROPICALES. ESTE SENTIDO
BENÉFICO ESTÁ TAMBIÉN
ATESTIGUADO EN EUROPA, SI
SE CREE A PORTAL, SEGÚN EL
CUAL «LA SUPERSTICIÓN
ATRIBUYÓ MUCHO TIEMPO A
LA ESMERALDA LA VIRTUD
MILAGROSA DE ACELERAR EL
PARTO» (PORS, 214). POR
EXTENSIÓN TENDRÍA TAMBIÉN
VIRTUDES AFRODISÍACAS,
SEÑALADAS POR RABELAIS.

PARA LOS ALQUIMISTAS ES LA
PIEDRA DE HERMES, EL
MENSAJERO DE LOS DIOSES Y
EL GRAN PSICOPOMPO. ÉSTOS
LLAMAN TAMBIÉN ESMERALDA
AL «ROCÍO DE MAYO, PERO
ESTE MISMO ROCÍO DE MAYO
NO ES MÁS QUE EL SÍMBOLO
DEL ROCÍO MERCURIAL, DEL
METAL EN FUSIÓN EN EL MO-
MENTO QUE, DENTRO DE LA
RETORTA, SE TRANSFORMA EN
VAPOR» (GOUL, 203).

TENIENDO LA PROPIEDAD DE
TRASPASAR LAS MÁS OSCURAS
TINIEBLAS, DA SU NOMBRE A

LA FAMOSA TABLA ESME-
RALDINA ATRIBUIDA A
APOLONIO DE TIANA, QUE
ENCERRABA «EL SECRETO DE
LA CREACIÓN DE LOS SERES, Y
LA CIENCIA DE LAS CAUSAS DE
TODAS LAS COSAS» (MONA). LA
TRADICIÓN HERMÉTICA PRE-
TENDÍA TAMBIÉN QUE UNA
ESMERALDA SE DESPRENDIÓ DE
LA FRENTE DE LUCIFER
DURANTE SU CAÍDA.

EN SU ASPECTO NEFASTO ESTÁ
ASOCIADA, EN EL LAPIDARIO
CRISTIANO, A LAS MÁS
PELIGROSAS CRIATURAS DEL
INFIERNO.

LAS TRADICIONES POPULARES
DE LA EDAD MEDIA
CONSERVAN, SIN EMBARGO, DE
LA ESMERALDA, TODOS SUS
PODERES BENÉFICOS EN LOS
CUALES SE MEZCLA
NECESARIAMENTE UN POCO DE
BRUJERÍA. ASÍ, SE DECÍA QUE,
PUESTA SOBRE LA LENGUA,
PERMITÍA LLAMAR A LOS
MALOS ESPÍRITUS Y CON-
VERSAR CON ELLOS. SE LE
RECONOCÍA UN PODER DE
CURACIÓN, POR CONTACTO,

ESPECIALMENTE PARA LAS
AFECCIONES DE LA VISTA.
SEGÚN SANTA HILDE-
GARDA, «LA ESMERALDA CRECE EN LA
MAÑANA DEL DÍA Y A LA
SALIDA DEL SOL, CUANDO EL
VERDOR DE LA TIERRA Y DEL
CÉSPED ESTÁ EN SU MÁXIMO,
LO QUE EXPLICA
MARAVILLOSAMENTE POR QUÉ
LA ESMERALDA ES VERDE»
(GOUL). PIEDRA MISTERIOSA
-Y POR LO TANTO PELIGROSA
PARA EL QUE NO LA CONOCE-
LA ESMERALDA HA SIDO
CONSIDERADA UN POCO EN
TODO EL MUNDO COMO EL
MÁS PODEROSO DE LOS
TALISMANES. SALIDA DE LOS
INFIERNOS, PUEDE VOLVERSE
CONTRA LAS CRIATURAS IN-
FERNALAS, DE LAS QUE
CONOCE LOS SECRETOS. POR
ESTO SE DICE EN LA INDIA QUE
LA SOLA VISIÓN DE UNA
ESMERALDA CAUSA TAL
TERROR A LA VÍBORA O A LA
COBRA QUE SUS OJOS SALTAN
FUERA DE LA CABEZA (BUDA,
313). SEGÚN JERÓNIMO
CARDAN, FIJADA EN EL BRAZO

IZQUIERDO, PROTEGE DE LA FASCINACIÓN (MARA, 273). SEGÚN UN MANUSCRITO GÓTICO DE OXFORD, DA LA LIBERTAD AL PRISIONERO, PERO A CONDICIÓN DE QUE ESTÉ CONSAGRADA, ES DECIR AMPUTADA DE SUS FUERZAS MALIGNAS. EN LA VISIÓN DE SAN JUAN, EL ETERNO APARECE PRESIDENDO SOBRE SU TRONO «COMO UNA VISIÓN DE JASPE VERDE O DE CORNALINA; UN ARCO IRIS ALREDEDOR DEL TRONO ES COMO UNA VISIÓN DE ESMERALDA» (Ap 4,3). EL GRIAL ES UN VASO TALLADO EN UNA ENORME ESMERALDA. PIEDRA DEL CONOCIMIENTO SECRETO, LA ESMERALDA TOMÓ PUES, COMO TODO SOPORTE DE SÍMBOLO, UN ASPECTO FASTO Y UN ASPECTO NEFASTO, LO QUE, EN LAS RELIGIONES DEL BIEN Y DEL MAL, SE TRADUCE POR UN ASPECTO BENDITO Y UN ASPECTO MALDITO. EL CASO DE LUCIFER LO EJEMPLIFICA. TAMBIÉN QUEDA

PRECISAMENTE ILUSTRADO POR LA ESTATUILLA ECUESTRE DE SAN JORGE, DEL TESORO DE MUNICH, PRECIOSA PIEZA DE ORFEBRERÍA BARROCA, EN LA CUAL EL SANTO, VESTIDO DE ZAFIRO (COLOR CELESTE) Y SUBIDO SOBRE EL CABALLO BLANCO SOLAR, ABATE UN DRAGÓN DE ESMERALDA. EN ESTE EJEMPLO SALIDO DE LA TRADICIÓN CRISTIANA QUE HA SEPARADO PROGRESIVAMENTE LOS VALORES URÁNICOS Y CTÓNICOS, HACIENDO DE LOS PRIMEROS EL BIEN Y DE LOS SEGUNDOS EL MAL, EL AZUL DEL ZAFIRO SE OPONE AL VERDE DE LA ESMERALDA, QUE SIMBOLIZA LA CIENCIA MALDITA. NO OBSTANTE, LA AMBIVALENCIA SIMBÓLICA DE LA ESMERALDA NO ESTÁ EXCLUIDA DE LAS TRADICIONES CRISTIANAS, YA QUE ES TAMBIÉN LA PIEDRA DEL PAPA. LA EDAD MEDIA CRISTIANA HABÍA CONSERVADO CIERTAS CREENCIAS EGIPCAS Y ETRUSCAS, SEGÚN LAS CUALES LA ESMERALDA, PUESTA SOBRE LA

LENGUA, SE CREÍA QUE PERMITÍA LLAMAR A LOS MALOS ESPÍRITUS Y CONVERSAR CON ELLOS; UN PODER DE CURACIÓN POR CONTACTO LE ERA RECONOCIDO, ESPECIALMENTE PARA LAS AFECCIONES DE LA VISTA; ERA LA PIEDRA DE LA CLARIVIDENCIA, LA FERTILIDAD Y LA INMORTALIDAD; EN ROMA, ERA EL ATRIBUTO DE VENUS; EN LA INDIA, CONFIERE LA INMORTALIDAD.

4. KRATOFANÍA ELEMENTAL, LA ESMERALDA ES EN SUMA UNA EXPRESIÓN DEL RENUEVO PERIÓDICO, Y POR LO TANTO DE LAS FUERZAS POSITIVAS DE LA TIERRA; ES EN ESTE SENTIDO UN SÍMBOLO DE PRIMAVERA, DE LA VIDA MANIFESTADA, DE LA EVOLUCIÓN Y SE OPONE PUES A LAS FUERZAS INVOLUTIVAS, MORTALES, INVOLUTIVAS; SE DICE QUE ES HÚMEDA, ACUOSA, LUNAR Y SE OPONE A LO QUE ES SECO, ÍGNEO, SOLAR. POR ESTO SE OPONE AL ZAFIRO. PERO

ACTÚA TAMBIÉN, NO YA ALOPÁTICAMENTE SINO HOMEOPÁTICAMENTE, SOBRE OTRAS EXPRESIONES CTÓNICAS, NEFASTAS ÉSTAS.

A.G.

ESPADA, SABLE. 1. LA ESPADA ES EN PRIMER LUGAR EL SÍMBOLO DEL ESTADO MILITAR Y DE SU VIRTUD, LA BRAVURA, ASÍ COMO DE SU FUNCIÓN, EL PODERÍO. EL PODERÍO POSEE UN DOBLE ASPECTO: DESTRUCTOR, PERO LA DESTRUCCIÓN PUEDE APLICARSE A LA INJUSTICIA, A LA MALEFICENCIA, A LA IGNORANCIA Y, POR ESTE HECHO, CONVERTIRSE EN POSITIVO; CONSTRUCTOR: ESTABLECE Y MANTIENE LA PAZ Y LA JUSTICIA. TODOS ESTOS SÍMBOLOS CONVIENEN LITERALMENTE A LA ESPADA, CUANDO ES EL EMBLEMA REAL (SABLE SAGRADO DE LOS JAPONESSES, DE LOS KHMERS, DE LOS CHAN, ESTE ÚLTIMO CONSERVADO HOY POR EL SADET DEL FUEGO DE LA TRIBU JARAI). ASOCIADA CON

LA BALANZA, SE RELACIONA MÁS ESPECIALMENTE CON LA JUSTICIA: SEPARA EL BIEN DEL MAL, HIERE AL CULPABLE. [NOMBRE CASTELLANO DE LA ESPADA ES EL DE «RESPETO».] SÍMBOLO GUERRERO, LA ESPADA LO ES TAMBIÉN DE LA GUERRA SANTA (Y NO, COMO SE PRETENDE A PROPÓSITO DE LA ICONOGRAFÍA HINDÚ, DE LAS CONQUISTAS ARIAS, A MENOS QUE SE TRATE DE CONQUISTAS ESPIRITUALES). LA GUERRA SANTA ES ANTE TODO UNA GUERRA INTERIOR, SIGNIFICACIÓN QUE PUEDE SER LA DE LA ESPADA EMPLEADA POR CRISTO (Mt 10,34). Y ES TAMBIÉN -EN SU DOBLE ASPECTO DESTRUCTOR Y CREADOR- UN SÍMBOLO DEL VERBO, DE LA PALABRA. EL KHHAB MUSULMÁN SOSTIENE EN LA MANO UNA ESPADA DE MADERA DURANTE LA PREDICACIÓN; EL APOCALIPSIS (1,16) DESCRIBE UNA ESPADA DE DOS FILOS QUE SALE DE LA BOCA DEL VERBO. LOS DOS FILOS ESTÁN EN RELACIÓN CON

EL DOBLE PODER. PUEDEN TAMBIÉN SIGNIFICAR UN DUALISMO SEXUAL: O LOS FILOS SON MACHO Y HEMBRA (ESTO ES LO QUE EXPRESA UN TEXTO ÁRABE), O LAS ESPADAS SON FUNDIDAS RITUALMENTE POR PAREJAS Y POR UNA PAREJA DE FUNDIDORES, EN EL CURSO DE OPERACIONES QUE SON CASAMIENTOS (ASÍ EN LAS LEYENDAS CHINAS).

LA ESPADA ES TAMBIÉN LA LUZ Y EL RELÁMPAGO YA QUE SU HOJA BRILLA. ES UN FRAGMENTO, SEGÚN DECÍAN LOS CRUZADOS, DE LA «CRUZ DE LUZ». EL SABLE SAGRADO JAPONÉS DERIVA DE LA CENTELLA. LA ESPADA DEL SACRIFICADOR VÉDICO ES EL RAYO DE ÍNDRA (LO QUE LA IDENTIFICA CON EL VAJRA). ES POR TANTO EL FUEGO: LOS ÁNGELES QUE EXPULSAN A ADÁN DEL PARAÍSO LLEVAN ESPADAS DE FUEGO. EN TÉRMINOS DE ALQUIMIA, «LA ESPADA DE LOS FILÓSOFOS» ES EL FUEGO DEL CRISOL. EL BODHISATTVA LLEVA LA

ESPADA FLAMEANTE AL MUNDO DE LOS ASURA: ES EL SÍMBOLO DEL COMBATE PARA LA CONQUISTA DEL CONOCIMIENTO Y LA LIBERACIÓN DE LOS DESEOS; ROMPE LA OBSCURIDAD DE LA IGNORANCIA O EL NUDO DE LOS ENREDOS (GOVINDA). DE MANERA SEMEJANTE, LA ESPADA DE VISHNÚ, QUE ES UNA ESPADA FLAMEANTE, ES EL SÍMBOLO DEL PURO CONOCIMIENTO Y DE LA DESTRUCCIÓN DE LA IGNORANCIA. LA VAINA ES LA NESCIENCIA Y LA OBSCURIDAD: LO QUE SIN DUDA NO PUEDE SEPARARSE DEL HECHO DE QUE EL SABLE SAGRADO DEL SADET DEL FUEGO JARAI NO PUEDE SER DESENVAINADO POR UN PROFANO, BAJO PENA DE LOS PEORES PELIGROS. EN SIMBÓLICA PURA, ESTOS PELIGROS DEBERÍAN EXPRESARSE POR LA CEGUERA O EL ABRASAMIENTO, YA QUE EL DESTELLO O EL FUEGO DE LA ESPADA NO LO SOPORTAN MÁS

QUE LOS INDIVIDUOS CUALIFICADOS.

AUNQUE LA TIZONA ES EL RELÁMPAGO Y EL FUEGO [SE LA LLAMÓ A VECES «CENTELLA»], ES TAMBIÉN UN RAYO DE SOL: EL ROSTRO APOCALÍPTICO DE DONDE SALE LA ESPADA ES BRILLANTE COMO EL SOL (ES EFECTIVAMENTE LA FUENTE DE LA LUZ). EN LA CHINA, EL TRIGRAMA //, QUE CORRESPONDE AL SOL, NOS REMITE TAMBIÉN A LA CENTELLA Y A LA ESPADA.

INVERSAMENTE, LA ESPADA SE REFIERE AL AGUA Y AL —► DRAGÓN: TEMPLAR LA ESPADA ES CASAR AGUA Y FUEGO: POR SER FUEGO, ES ATRAÍDA POR EL AGUA. EL SABLE SAGRADO NIPÓN FUE EXTRAÍDO DE LA COLA DEL DRAGÓN; EL DEL SADET DEL FUEGO FUE HALLADO EN EL LECHO DEL MEKONG. EN LA CHINA LAS ESPADAS SE PRECIPITAN POR SÍ SOLAS AL AGUA O SE TRANSFORMAN EN DRAGONES BRILLANTES; LAS ESPADAS PLANTADAS DAN NACIMIENTO

A FUENTES. SABIDO ES QUE EL RAYO ESTÁ VINCULADO A LA PRODUCCIÓN DE LLUVIA.

LA ESPADA ES TAMBIÉN UN SÍMBOLO AXIAL Y POLAR: ASÍ LA ESPADA QUE SE IDENTIFICA CON EL EJE DE LA BALANZA. EN LA CHINA LA ESPADA' COMO SÍMBOLO DEL PODER IMPERIAL ERA EL ARMA DEL CENTRO; ENTRE LOS ESCITAS, EL EJE DEL MUNDO Y LA ACTIVIDAD CELESTE SE REPRESENTABAN CON UNA ESPADA HINCADA EN LA CIMA DE UNA MONTAÑA. LA ESPADA PLANTADA QUE PRODUCE LA FUENTE NO CARECE TAMPOCO DE RELACIÓN CON LA ACTIVIDAD PRODUCTORA DEL CIELO (CHOO, COOE, HERS). P.G.

EN LA TRADICIÓN BÍBLICA, LA ESPADA FORMA PARTE DE LAS TRES PLAGAS: GUERRA-HAMBRE-PES-TE. ESTA TRILOGÍA SE HALLA PARTICULARMENTE EN JER 21,7; 24,10 Y EN EZ 5,12-17; 6,11-12; 12,16, ETC.); AQUÍ LA ESPADA SIMBOLIZA LA IN-

VASIÓN DE LOS EJÉRCITOS ENEMIGOS.

LA ESPADA DE FUEGO DESIGNA, SEGÚN FILÓN (DE CHERUBIM, 25,27) AL LOGOS Y AL SOL.

CUANDO YAHVÉH EXPULSA A ADÁN Y EVA DEL PARAÍSO O DEL JARDÍN DEL EDÉN, DISPONE DOS QUERUBINES PROVISTOS DE ESPADAS LLAMEANTES COMO UN REMOLINO DE FUEGO, A FIN DE QUE GUARDEN EL CAMINO QUE CONDUCE AL ÁRBOL DE LA VIDA (GÉN 3,24). SEGÚN FILÓN LOS DOS QUERUBINES REPRESENTAN EL MOVIMIENTO DEL UNIVERSO, EL PERPETUO DESPLAZAMIENTO DEL CONJUNTO DEL CIELO, O TAMBIÉN DE LOS DOS HEMISFERIOS. SEGÚN OTRA INTERPRETACIÓN DEL MISMO AUTOR, LOS QUERUBINES SIMBOLIZAN SENDOS ATRIBUTOS SUPREMOS DE DIOS: LA BONDAD Y EL PODERÍO. LA ESPADA SE REFIERE AL SOL, CUYO CURSO, EN UN DÍA CÓSMICO, DA LA

VUELTA AL UNIVERSO ENTERO;
TAMBIÉN A LA RAZÓN QUE
REÚNE A LA VEZ LOS
SEÑALADOS ATRIBUTOS DE
BONDAD Y DE PODERÍO: POR
ELLA ES DIOS A LA VEZ GENE-
ROSO Y SOBERANO (DE
CHERUBIM, 21,27).

EN LAS TRADICIONES
CRISTIANAS, LA ESPADA ES UN
ARMA NOBLE QUE PERTENECE
A LOS CABALLEROS Y A LOS
HÉROES CRISTIANOS. APARECE
A MENUDO MENCIONADA EN
LOS CANTARES DE GESTA.
ROLDÁN, OLIVEROS, TURPIN,
CARLOMAGNO, GANELON, EL
EMIR BALIGANTE, EL CID,
POSEEN ESPADAS
INDIVIDUALIZADAS QUE
LLEVAN UN NOMBRE. ENTRE
ÉSTOS, RETENEMOS ALEGRE,
DURAN- DAL, HAUTECLAIRE,
CORTE, BANTRAINE,
MUSAGUI- NE, TIZONA,
COLADA, ETC. LOS NOMBRES
PRUEBAN LA
PERSONALIZACIÓN DE LA
ESPADA. A LA ESPADA ESTÁ
ASOCIADA LA IDEA DE
LUMINOSIDAD, DE CLARIDAD;

LA HOJA ES CENTELLEANTE (CF.
JEAN- NE WATHELET-WILLEM,
L'EPÉE DANS LES PLUS
ANCIENNES CHANSONS DE
GESTE. ÉTUDE DE VOCA-
BULAIRE, EN MÉLANGES RENÉ
CROIZEU POITIERS 1966, P.
435-441).

LA ESPADA SIMBOLIZA
TAMBIÉN EL PODERÍO; POR SER
EL INSTRUMENTO DE LA
MATANZA Y DE LA MUERTE, ES
SINÓNIMO DE GUERRA, DE
FUERZA. SUS DOS FILOS
DISTINTOS OPERAN UNA
DIVISIÓN PROFUNDA. POR
ESTA RAZÓN LA PALABRA, LA
ELOCUENCIA, SE DESIGNA A
MENUDO CON LA ESPADA.

M.-M.D.

EN EL ARTE DEL
RENACIMIENTO LA ESPADA SE
UTILIZA A MENUDO CON
SIGNIFICACIONES MUY
DIFERENTES, PARA
REPRESENTAR LA JUSTICIA, EL
VICIO, LA FAMA, LA VICTORIA,
LA CÓLERA, EL OFICIO DE LAS
ARMAS, LA HABILIDAD EN LA
RETÓRICA Y LA DIALÉCTICA, EL

*DIOS DE LA GUERRA, ETC.
(TERS, 156-157).*

*LA ESPADA TRASPASA COMO
LA -> FLECHA; ES ARMA DE
PENETRACIÓN. EL SABLE
CORTA; ES ARMA DE DECISIÓN
Y EL INSTRUMENTO DE LA VER-
DAD ACTUANTE. EN LA
PERSPECTIVA ETICOPSICOLÓ-
GICA DE PAUL DIEL, ES «EL
SÍMBOLO DE LA FUERZA
LÚCIDA DE LA MENTE QUE OSA
CORTAR EL PROBLEMA: LA
VANIDOSA CEGUERA Y SUS
FALSAS VALORACIONES
CONTRADICTORIAS Y
AMBIVALENTES» (DIES, 98).*

*EL SABLE PARECE A VECES EL
ÚNICO MEDIO DE RESOLVER UN
PROBLEMA Y DE ALCANZAR UN
OBJETIVO. PERO PUEDE SER
ARMA ILUSORIA: HE AQUÍ EL
ASPECTO NOCTURNO DEL
SÍMBOLO. CORTADO, PERO NO
RESUELTO, EL PROBLEMA NO
TARDA EN RENACER. EL CARRO
DEL REY GORDIAS LLEVA UN
NUDO TAN COMPLICADO QUE
NADIE PODÍA DESHACER; UN
ORÁCULO HA PROMETIDO EL
IMPERIO DEL ASIA AL QUE LO*

*LOGRE: DE UN SOLO SABLAZO,
ALEJANDRO CORTA EL NUDO.
SE HACE DUEÑO DE UNA PARTE
DEL ASIA; PERO AL INSTANTE
LA PIERDE. CORTAR NO ES
RESOLVER; ÉSTE ES EL EJEMPLO
DE LAS SOLUCIONES
APARENTES Y EFÍMERAS. LA
VOLUNTAD DE UN RESULTADO
INMEDIATO PREVALECE SOBRE
LA SABIDURÍA, QUE BUSCA UN
RESULTADO DURABLE.*

*EN LAS REPRESENTACIONES
JAPONESAS, MONJU PRESIDE
SOBRE EL LOMO DE UN LEÓN,
CON EL SABLE EN LA MANO; EL
SABLE APARECE EN LA MANO
DE FUDÓMYOO. SIMBOLIZA LA
SABIDURÍA QUE CORTA LOS
OBSTÁCULOS PARA EL
DESPERTAR ESPIRITUAL, LA
DESTRUCCIÓN DE LAS
PASIONES, DE LOS SUEÑOS, DE
LOS DESEOS: EL LEÓN
DOMINADO.*

*CON SU HOJA Y SU GUARDA,
QUE SE AJUSTAN EN FORMA DE
CRUZ, EL SABLE ES TAMBIÉN UN
SÍMBOLO DE CONJUNCIÓN. EL
INSTRUMENTO CORTANTE SE
CONVIERTE EN UNA CAUSA DE*

COHERENCIA INTERNA Y DE
UNIÓN FECUNDA, POR UNA DE
ESAS CONTRADICCIONES
APARENTES, PERO ENGAÑOSAS,
QUE CARACTERIZAN A TANTOS
SÍMBOLOS.
LA ESPADA ES EL SÍMBOLO DEL
PODER QUE ES CAPAZ DE DAR
Y DE QUITAR LA VIDA;
SIMBOLIZA LA FUERZA SOLAR.
POSEE TAMBIÉN UN SENTIDO
FÁLICO, NO FORZOSAMENTE
SEXUAL, QUE INDICA UNA
ENERGÍA GENERADORA. LA
COSTUMBRE ANTIGUA
ASOCIABA A ESTE TÉRMINO EL
MANÁ CREADOR,
«EXTRAORDINARIAMENTE
EFICAZ», SEGÚN UNA EX-
PRESIÓN DE LEHMANN,
REFERIDA POR JUNG. SE
VUELVE A ENCONTRAR ESTE
MANÁ EN EL TORO, EL ASNO,
EL RELÁMPAGO, ETC. TRAS LA
EXPULSIÓN DEL JARDÍN DEL
EDÉN LA TIERRA AFORTUNADA
SE CONVIERTE EN TIERRA
PROHIBIDA. LA ESPADA
ARREMOLINADA HACE SURGIR
LAMPOS SEMEJANTES AL RAYO;
RECHAZA A LOS PROFANOS DEL

LUGAR SAGRADO. LA LLAMA
DE LA ESPADA TRAZABA UN
ANILLO, COMO UNA MURALLA
DE FUEGO.
LA ESPADA DE DOBLE FILO
QUE SOSTIENE EN LA BOCA EL
CRISTO DEL APOCALIPSIS, DE
CARA BRILLANTE COMO EL SOL
ES EL SÍMBOLO DEL FUEGO
PURIFICADOR Y DE LA VERDAD,
ILUMINADORA COMO LA
CENTELLA. SE LA VE EN
NUMEROSAS IGLESIAS Y
MINIATURAS, EN LA FACHADA
DE BOURGES, POR EJEMPLO. A
VECES EL VERBO VA
ACOMPAÑADO DE SAN JUAN Y
DE LOS SIETE CANDELEROS.
LAS MINIATURAS DEL
COMENTARIO DE BEATUS
DEBÍAN DE EJERCER DESDE
ESTE PUNTO DE VISTA UNA IN-
FLUENCIA EXTENDIDA POR
AQUITANIA Y POR LA ORILLA
NORTE DEL LOIRA. EN LA
MINIATURA DE UN
MANUSCRITO DE LA
BIBLIOTECA NACIONAL DE
BERLÍN, CRISTO YISTE UNA
TÚNICA. LLEVA UN CINTURÓN
DE ORO; UNA ESPADA

PUNTIAGUDA SALE DE SU BOCA. ESTÁ RODEADO POR SIETE CANDELABROS DE ORO: CUATRO A SU DERECHA Y TRES A SU IZQUIERDA. SIETE ESTRELLAS ESCAPAN DE SU MANO DERECHA. UN HOMBRE, SAN JUAN, ESTÁ A SUS PIES, ILUSTRANDO EL TEXTO DEL APOCALIPSIS (1,17): «CUANDO LO VI, CAÍ COMO MUERTO A SUS PIES, Y PUSO SOBRE MÍ LA DIESTRA DICIENDO: NO TEMAS; YO SOY EL PRIMERO Y EL ÚLTIMO Y EL VIVIENTE» (DAVS, 218). M.-M.D.

EL SABLE CORTA LOS LÍMITES DEL TIEMPO, ENTRE LOS COMIENZOS Y LOS ÚLTIMOS DÍAS, ASÍ COMO LOS LÍMITES ENTRE EL TIEMPO Y LA ETERNIDAD. TOMA POR FIN VALOR DE SÍMBOLO ESCATOLÓGICO.

13. LA ESPADA DE NUADA, REY DE LOS TUA- THA DE DANANN, FORMA PARTE DE LOS CUATRO TALISMANES QUE ESTOS ÚLTIMOS HAN TRAÍDO DE LAS CUATRO ISLAS MISTERIOSAS DEL NORTE DEL MUNDO DE

DONDE VINIERON A IRLANDA. NADIE PUEDE RESISITIR AL QUE LA- TIENE EN LA MANO. LA IRLANDA CRISTIANA VE ENCELLA LA ESPADA REFULGENTE QUE SIMBOLIZA LA FE CATÓLICA (OGAC, 12,353; CELT, 441-442).

[EL LENGUAJE LLAMADO DE GERMANÍA HA DADO A LA ESPADA POR BOCA DE LOS USUARIOS, MUY ALLEGADOS A SU SIMBOLISMO, LOS NOMBRES DE «ACERO», «CUCHILLA», «COLADA», «BAYOSA», «RESPETO», «BALDEO», «GUADRA», «FISBERTA», «TIZONA», «JOYOSA», «GARRANCHA» Y «FILOSA» (SEGÚN CASARES). AL SABLE SE LO LLAMÓ TAMBIÉN «ABANICO».]

ESPALDAS. LAS ESPALDAS SIGNIFICAN LA POTENCIA, LA FUERZA DE REALIZACIÓN. EN LOS EXTRACTOS DE TEODOTO, LEEMOS: «LA —► CRUZ ES EL SIGNO DEL LÍMITE EN EL PLEROMA. POR ESTA RAZÓN HABIENDO LLEVADO JESÚS, POR ESTE SIGNO, LAS

*SIMIENTES SOBRE SUS
ESPALDAS, LAS INTRODUCE EN
EL PLEROMA. PORQUE JESÚS
ES LLAMADO LAS ESPALDAS DE
LA SIMIENTE Y CRISTO ES LA
CABEZA.» IRENEO ESCRIBIRÁ:
«LA POTENCIA ESTÁ SOBRE SUS
ESPALDAS.»*

*EL PSEUDO DIONISIO
AREOPAGITA DIRÁ TAMBIÉN:
«LAS ESPALDAS, LOS BRAZOS Y
LAS MANOS REPRESENTAN EL
PODER DE HACER, DE ACTUAR,
DE OPERAN» (PSEO, 239).*

*SEDE DE LA FUERZA FÍSICA E
INCLUSO DE LA VIOLENCIA,
PARA LOS BAMBARA (ZAHB).*

*ESPEJO. SPECULUM HA DADO
EL NOMBRE DE «ES-
PECULACIÓN»:*

*ORIGINALMENTE ESPECULAR
ERA OBSERVAR EL CIELO Y LOS
MOVIMIENTOS RELATIVOS DE
LAS ESTRELLAS, CON AYUDA DE
UN ESPEJO. IGUALMENTE SIDUS
(ASTRO) HA DADO
«CONSIDERACIÓN», QUE
SIGNIFICA ETIMOLÓGICAMENTE
EL ACTO DE MIRAR EL
CONJUNTO DE LAS ESTRELLAS.*

*ESTAS DOS PALABRAS
ABSTRACTAS, QUE DESIGNAN
HOY EN DÍA OPERACIONES
ALTAMENTE INTELECTUALES, SE
ENRAIZAN EN EL ESTUDIO DE
LOS ASTROS REFLEJADOS EN
ESPEJOS. DE AHÍ QUE EL
ESPEJO, EN CUANTO
SUPERFICIE REFLECTANTE, SEA
EL SOPORTE DE UN
SIMBOLISMO
EXTREMADAMENTE RICO EN EL
ORDEN DEL CONOCIMIENTO.*

*1. ¿QUÉ REFLEJA EL ESPEJO?
LA VERDAD, LA SINCERIDAD,
EL CONTENIDO DEL CORAZÓN
Y DE LA CONCIENCIA: «COMO
EL SOL, COMO LA LUNA, COMO
EL AGUA, COMO EL ORO, SE
LEE SOBRE UN ESPEJO CHINO
DEL MUSEO DE HANOI, SÉ
CLARO Y BRILLANTE Y REFLEJA
LO QUE HAY EN TU CORAZÓN.»
ESTE PAPEL SE UTILIZA EN LOS
CUENTOS INICIÁTI- COS DE
OCCIDENTE, EN EL RITUAL DE
LAS SOCIEDADES SECRETAS
CHINAS, EN EL RELATO DE
NOVALIS, DIE LEHRLINGE ZU
SAIS Y EN EL SIGUIENTE POEMA
DE MAILARMÉ:*

¡OH ESPEJO!

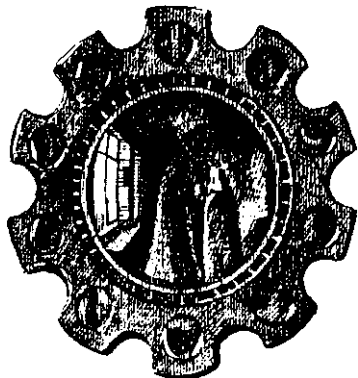
*AGUA FRÍA POR EL TEDIO EN
TU MARCO HELADO. CUÁNTAS
VECES Y DURANTE HORAS,
DESOLADA DE LOS SUEÑOS Y
BUSCANDO MIS RECUERDOS
QUE SON COMO HOJAS BAJO
TU CRISTAL DE AGUJERO
PROFUNDO. ME APARECÍ EN TI
CUAL SOMBRA LEJANA, MAS,
¡HORROR!, ALGUNAS TARDES,
EN TU SEVERA FUENTE ¡CONOCÍ
DE MI ESPARCIDO SUEÑO LA
DESNUDEZ!*

(.HERODIADE.)

*AUNQUE SU SIGNIFICACIÓN
PROFUNDA SEA OTRA, EL
ESPEJO TAMBIÉN SE
RELACIONA EN LA TRADICIÓN
NIPONA CON LA REVELACIÓN
DE LA VERDAD Y NO EN MENOR
GRADO DE LA PUREZA. EN LA
MISMA PERSPECTIVA, YAMA,
SOBERANO INDOBÚ- DICO DEL
REINO DE LOS MUERTOS,
UTILIZA PARA EL JUICIO UN
ESPEJO DEL KARMA. LOS
ESPEJOS MÁGICOS NO SON, EN
FORMA PURAMENTE
ADIVINATORIA, MÁS QUE*

*INSTRUMENTOS DEGENERADOS
DE LA REVELACIÓN DE LA
PALABRA DE DIOS. SIN EMBAR-
GO POSEEN ASOMBROSA
EFICACIA EN LAS DIVERSAS
FORMAS DEL CHAMANISMO
-QUE UTILIZAN PARA ESTE
EFECTO EL CRISTAL DE ROCA- Y
TAMBIÉN ENTRE LOS PIGMEOS
DEL ÁFRICA. LA VERDAD RE-
VELADA POR EL ESPEJO PUEDE
EVIDENTEMENTE SER DE ORDEN
SUPERIOR: EVOCANDO EL
ESPEJO MÁGICO DE LOS TS'IN,
NICHIREN LO COMPARA CON
EL ESPEJO DEL DHARMA
BÚDICO, QUE MUESTRA LA
CAUSA DE LOS ACTOS
PASADOS. EL ESPEJO SERÁ EL
INSTRUMENTO DE LA
ILUMINACIÓN. EL ESPEJO ES
EFECTIVAMENTE SÍMBOLO DE
LA SABIDURÍA Y DEL
CONOCIMIENTO; EL ESPEJO
CUBIERTO DE POLVO ES EL
ESPÍRITU OSCURECIDO POR LA
IGNORANCIA. LA SABIDURÍA
DEL GRAN ESPEJO DEL
BUDISMO TIBETANO ENSEÑA EL
SECRETO SUPREMO, A SABER:
QUE EL MUNDO DE LAS*

FORMAS QUE ALLÍ SE REFLEJA
NO ES MÁS QUE UN ASPECTO
DE SHÍM- YATA, LA VACUIDAD.



ESPEJO EN UN CUADRO DE
JUAN VAN EYCK. DETALLE DE
LOS ARNOLFINI (LONDRES,
NATIONAL GALLERY)

2. ESTOS REFLEJOS DE LA
INTELIGENCIA O DE LA
PALABRA CELESTIAL HACEN
APARECER EL ESPEJO COMO
SÍMBOLO DE LA
MANIFESTACIÓN REFLEJANDO
LA INTELIGENCIA CREADORA.
ES TAMBIÉN EL DEL INTELECTO
DIVINO REFLEJANDO LA
MANIFESTACIÓN, CREÁNDOLA
COMO TAL A SU IMAGEN. ESTA
REVELACIÓN DE LA IDENTIDAD
EN EL ESPEJO ES EL ORIGEN DE

LA CAÍDA LUCIFERINA. MÁS
GENERALMENTE, ES EL
TÉRMINO DE LA EXPERIENCIA
ESPIRITUAL MÁS ELEVADA. ASÍ
EN SAN PABLO (2COR 3,18) Y
EN NUMEROSOS ESPIRITUALES
CRISTIANOS Y MUSULMANES.
«EL CORAZÓN HUMANO,
ESPEJO QUE REFLEJA A DIOS»,
SE EXPRESA, POR EJEMPLO, EN
ANGELUS SILESII; EL ESPEJO
DEL CORAZÓN REFLEJA, PARA
LOS BUDISTAS, LA
NATURALEZA DE BUDDHA;
PARA LOS TAOÍSTAS, EL CIELO
Y LA TIERRA.

LA INTELIGENCIA CELESTE
REFLEJADA POR EL ESPEJO SE
IDENTIFICA SIMBÓLICAMENTE
CON EL SOL, Y POR ESTA
RAZÓN EL ESPEJO ES
FRECIENTEMENTE UN SÍMBOLO
SOLAR. PERO TAMBIÉN ES UN
SÍMBOLO LUNAR, EN EL
SENTIDO DE QUE LA LUNA
REFLEJA LA LUZ DEL SOL COMO
UN ESPEJO. EL ESPEJO SOLAR
MÁS CONOCIDO ES EL DEL
MITO JAPONÉS DE AMATERASU:
EL ESPEJO HACE SALIR LA LUZ
DIVINA DE LA CAVERNA Y LA

REFLEJA SOBRE EL MUNDO. EN EL SIMBOLISMO SIBERIANO LOS DOS GRANDES ESPEJOS CELESTES REFLEJAN EL UNIVERSO, REFLEJO QUE EL CHAMÁN CAPTA A SU VEZ CON AYUDA DE UN ESPEJO. EL REFLEJO DE LA PERFECCIÓN CÓSMICA SE EXPRESA IGUALMENTE EN EL ESPEJO DE DEVÍ Y, EN SEGUNDO GRADO, EN EL DE LAS SARASUNDARI, QUE SON SUS MENSAJERAS. EN LA TRADICIÓN VÉDICA EL ESPEJO ES EL ESPEJISMO SOLAR DE LAS MANIFESTACIONES; SIMBOLIZA LA SUCESIÓN DE LAS FORMAS, LA DURACIÓN LIMITADA Y SIEMPRE CAMBIANTE DE LOS SERES. FORMA TRAS FORMA, HA TOMADO TODA FORMA; LA FORMA PROPIA SE ENCUENTRA EN TODOS LADOS: ÍNDRA, POR SUS MAGIAS, TIENE MUCHAS FORMAS: ¡MIL CORCELES ESTÁN ATALAJADOS PARA ÉL! {RIG VEDA. GRHYASUTRA, 1,6.)	LA REFLEXIÓN DE LA LUZ O DE LA REALIDAD NO CAMBIA CIERTAMENTE SU NATURALEZA, SINO QUE ENTRAÑA UN CIERTO ASPECTO DE ILUSIÓN (LA CAPTACIÓN DE LA LUNA EN EL AGUA), DE MENTIRA CON RESPECTO AL PRINCIPIO. «HAY IDENTIDAD EN LA DIFERENCIA», DICEN LOS TEXTOS HINDÚES: «LA LUZ SE REFLEJA EN EL AGUA, PERO DE HECHO NO LA PENETRA; ASÍ HACE SHIVA.» LA ESPECULACIÓN NO ES MÁS QUE UN CONOCIMIENTO INDIRECTO, LUNAR. POR OTRA PARTE, EL ESPEJO DA DE LA REALIDAD UNA IMAGEN INVERTIDA: «LO QUE ESTÁ ARRIBA ES COMO LO QUE ESTÁ ABAJO» DICE LA TABLA ESMERALDINA HERMÉTICA, PERO EN SENTIDO INVERSO. LA MANIFESTACIÓN ES EL REFLEJO INVERTIDO DEL PRINCIPIO: ESTO EXPRESAN LOS DOS TRIÁNGULOS INVERTIDOS DEL HEXÁGONO ESTRELLADO. EL SÍMBOLO DEL RAYO DE LUZ REFLEJÁNDOSE EN LA

SUPERFICIE DE LAS AGUAS ES EL SIGNO COSMOGÓNICO DE LA MANIFESTACIÓN; ES PURUSHA ACTUANDO SOBRE LA PASIVA PRAKRITI, EL CIELO VERTICAL SOBRE LA TIERRA HORIZONTAL. SIN EMBARGO, ESTA PASIVIDAD, QUE REFLEJA LAS COSAS SIN SER AFECTADA POR ELLAS, ES, EN LA CHINA, SÍMBOLO DE LA INACCIÓN DEL SABIO.

SÍMBOLO LUNAR Y FEMENINO, EL ESPEJO ES TAMBIÉN EN LA CHINA EL EMBLEMA DE LA REINA. EL ESPEJO «TOMA EL FUEGO DEL SOB». POR OTRA PARTE ES EL SIGNO DE LA ARMONÍA, DE LA UNIÓN CONYUGAL, MIENTRAS QUE EL ESPEJO ROTO ES EL DE LA SEPARACIÓN (LA MITAD ROTA DEL ESPEJO VIENE EVENTUALMENTE, EN FORMA DE URRACA, A DAR CUENTA AL MARIDO DE LAS INFIDELIDADES DE LA MUJER). EL ANIMAL LLAMADO P'Ō-;TINGO «ESPEJO ROTO», ESTÁ EN RELACIÓN CON LAS FASES DE LA LUNA; LA UNIÓN DEL REY Y LA REINA SE

EFECTÚA CUANDO LA LUNA ESTÁ LLENA, RECONSTITUIDO EL ESPEJO ENTERO.

LA UTILIZACIÓN TAOÍSTA DEL ESPEJO MÁGICO ES BASTANTE PARTICULAR: AL REVELAR LA NATURALEZA REAL DE LAS INFLUENCIAS MALÉFICAS, LAS ALEJA Y PROTEGE CONTRA ELLAS. AÚN EN NUESTROS DÍAS, SE SITÚA ENCIMA DE LA PUERTA DE LAS CASAS UN ESPEJO OCTOGONAL QUE LLEVA LOS OCHO TRIGRA- MAS. EL ESPEJO OCTOGONAL -QUE SIN DUDA ES EL SIGNO DE ARMONÍA Y PERFECCIÓN EN EL CASO DE AMATERASU- ES EN LA CHINA INTERMEDIARIO ENTRE EL ESPEJO REDONDO (CELESTE) Y EL ESPEJO CUADRADO (TERRESTRE). EL REFLEJO DEL HOMBRE NO SÓLO LE ES DEVUELTO POR EL BRONCE PULIDO O EL AGUA DURMIENTE, COMO LO ATESTIGUA ESTE TEXTO DE LOS ANALES DE LOS TANG UTILIZADO POR SEGALÉN: «EL HOMBRE SE SIRVE DEL BRONCE COMO ESPEJO. EL

HOMBRE SE SIRVE DE LA ANTI-
GÜEDAD COMO ESPEJO. EL
HOMBRE SE SIRVE DEL HOMBRE
COMO ESPEJO.» EN EL JAPÓN
EL KAGAMÍ O ESPEJO ES UN
SÍMBOLO DE PUREZA PERFECTA
DEL ALMA, DEL ESPÍRITU SIN
MANCHA, DE LA REFLEXIÓN DE
UNO MISMO SOBRE LA
CONCIENCIA. ES TAMBIÉN
SÍMBOLO DE LA DIOSA SOLAR
(AMATE RASU-OM I-KAMI).
HAY UN ESPEJO SAGRADO EN
MUCHOS SANTUARIOS
SHINTOÍSTAS, COMO HAY UN
CRUCIFIJO EN LAS IGLESIAS. ES
UNO DE LOS GRANDES
ATRIBUTOS DEL TRONO. EN EL
PALACIO IMPERIAL, EL ESPEJO
SAGRADO SE CONSERVA EN UN
EDIFICIO ESPECIAL (BHAB,
CORT, DAVL, ELIF, ELIM, EPEM,
EVAB, GOVM, GRAD, GUEC,
GUET, GUEI, GUES, HERS, HERJ,
JILH, KALL. KRAA, MALA, RENB,
SCHG, SCHI, SEGS, SOUL).
P.G.-M.S.
EL EMPLEO DEL ESPEJO
MÁGICO CORRESPONDE A UNA
DE LAS MÁS ANTIGUAS FORMAS
DE ADIVINACIÓN. VARRON

DICE QUE VENÍA DE PER- SIA.
PITÁGORAS, SEGÚN UNA
LEYENDA, TENÍA UN ESPEJO
MÁGICO QUE PRESENTABA LA
CARA DE LA LUNA ANTES DE
VERLA APARECER, COMO LO
HACÍAN LAS BRUJAS DE
TESALIA. SU EMPLEO ES LO
INVERSO DE LA NECROMANCIA,
SIMPLE EVOCACIÓN DE LOS
MUERTOS, PUES HACE
APARECER A HOMBRES QUE NO
EXISTEN AÚN O QUE CUMPLEN
UNA ACCIÓN QUE ELLOS NO
EJECUTARÁN SINO MÁS TARDE
(GRIA, 334).
EN VIRTUD DE LA ANALOGÍA
AGUA-ESPEJO, FRE-
CUENTEMENTE SE ENCUENTRA
LA UTILIZACIÓN MÁGICA,
ENTRE LOS BAMBARA POR
EJEMPLO, DE FRAGMENTOS DE
ESPEJOS EN LOS RITOS DE
ATRACCIÓN DE LLUVIA (DIEB).
EL ESPEJO, LO MISMO QUE LA
SUPERFICIE DE LAS AGUAS, SE
UTILIZA EN ADIVINACIÓN PARA
INTERROGAR A LOS ESPÍRITUS.
SU RESPUESTA A LAS
PREGUNTAS REALIZADAS SE
INSCRIBEN EN ÉL POR

REFLEXIÓN. EN EL CONGO LOS ADIVINOS UTILIZAN ESTE PROCEDIMIENTO ESPOLVOREANDO EL ESPEJO -O LA SUPERFICIE DE UNA ESCUDILLA DE AGUA- CON POLVO DE CAOLÍN; LOS DIBUJOS DEL POLVO BLANCO, EMANACIÓN DE LOS ESPÍRITUS, LES DAN LA RESPUESTA (FOUC). EN EL ASIA CENTRAL LOS CHAMANES PRACTICAN LA ADIVINACIÓN POR EL ESPEJO DIRIGIENDO ÉSTE HACIA EL SOL O LA LUNA, QUE SE CONSIDERAN TAMBIÉN ESPEJOS, SOBRE LOS CUALES SE REFLEJA TODO LO QUE PASA SOBRE LA TIERRA (HARA, 130). ADEMÁS LAS VESTIMENTAS CHAMÁNICAS SE ADORNAN A MENUDO CON ESPEJOS QUE REFLEJEN LAS ACCIONES DE LOS HOMBRES O TAMBIÉN PROTEJAN AL CHAMÁN (DURANTE SU VIAJE) CONTRA LOS DARDOS DE LOS ESPÍRITUS MALVADOS. DESPUÉS DE HABER CHAMANIZADO, EL MAGO DEBE HACER, A VECES, EN TALES ESCUDOS UN

NÚMERO DE RAYAS IGUAL AL DE LAS FLECHAS QUE LOS HAN ALCANZADO (HARA, 348).

8. EL TEMA DEL ALMA CONSIDERADA COMO ESPEJO, QUE SE ENCUENTRA ESBOZADO POR PLATÓN Y PLOTINO, FUE PARTICULARMENTE DESARROLLADO POR SAN ATANASIO Y POR GREGORIO NISENO. SEGÚN PLOTINO, LA IMAGEN DE UN SER ESTÁ DISPUESTA A RECIBIR LA INFLUENCIA DE SU MODELO, COMO UN ESPEJO (ENNÉADAS, 4,3). SIGUIENDO SU ORIENTACIÓN, EL HOMBRE EN CUANTO ESPEJO REFLEJA LA BELLEZA O LA FEALDAD. LO IMPORTANTE CONSISTE ANTE TODO EN LA CALIDAD DEL ESPEJO, SU SUPERFICIE DEBE ESTAR PERFECTAMENTE PULIDA Y SER PURA, PARA OBTENER UN MÁXIMO DE REFLEJO. PORQUE SEGÚN GREGORIO NISENO, ASÍ COMO UN ESPEJO CUANDO ESTÁ BIEN HECHO, RECIBE SOBRE SU SUPERFICIE PULIDA LOS RASGOS DE AQUEL QUE SE LE PRESENTA, ASÍ EL ALMA,

PURIFICADA DE TODAS LAS
 SUCIEDADES TERRENAS, RECIBE
 EN SU PUREZA LA IMAGEN DE
 LA BELLEZA INCORRUPTIBLE.
 ES UNA PARTICIPACIÓN Y NO
 UN SIMPLE REFLEJO: ASÍ EL
 ALMA PARTICIPA DE LA
 BELLEZA EN LA MEDIDA EN
 QUE SE VUELVE HACIA ELLA
 (JEAN DANIEÛ- LOU, LA
 COLOMBE ET LA TÉNÉBRE DANS
 LA MYSTI- QUE BYZANTINE
 ANCIENNE, «ÉRANOS
 JAHRBUCH», 1954, 23, P. 395;
 RÉGIS BERNARD, L'IMAGE DE
 DIEU D'APRÉS SAINT
 ATHANASE, PARÍS 1952, P. 75).
 EL ESPEJO NO TIENE
 SOLAMENTE POR FUNCIÓN
 REFLEJAR UNA IMAGEN; EL
 ALMA, CONVIRTIÉNDOSE EN UN
 PERFECTO ESPEJO, PARTICIPA
 DE LA IMAGEN Y POR ESTA
 PARTICIPACIÓN SUFRE UNA
 TRANSFORMACIÓN. EXISTE
 PUES UNA CONFIGURACIÓN
 ENTRE EL SUJETO
 CONTEMPLADO Y EL ESPEJO
 QUE LO CONTEMPLA. EL ALMA
 ACABA POR PARTICIPAR DE LA

BELLEZA MISMA A LA CUAL
 ELLA SE ABRE. M.-M.D.

9. EN ASPECTOS MUY DIVERSOS
 EL ESPEJO ES UN TEMA
 PRIVILEGIADO DE LA
 FILOSOFÍA Y LA MÍSTICA
 MUSULMANA INSPIRADAS EN
 EL NEOPLATONISMO. SE HA
 DICHO DEL ESPEJO QUE ERA EL
 PROPIO SÍMBOLO DEL
 SIMBOLISMO (MIES).

EL ASPECTO NUMINOSO DEL
 ESPEJO, ES DECIR, EL TERROR
 QUE INSPIRA EL
 CONOCIMIENTO DE SÍ, ESTÁ
 CARACTERIZADO POR LA
 LEYENDA SUFI DEL PAVO REAL.
 EL ESPEJO ES EL INSTRUMENTO
 DE PSIQUE (DURS) Y EL
 PSICOANÁLISIS HA PUESTO EL
 ACENTO, REMARCÁNDOLO, EN
 EL LADO TENEBROSO DEL
 ALMA.

LA NOCIÓN NEOPLATÓNICA DE
 LAS DOS CARAS DEL ALMA, «UN
 LADO INFERIOR VUELTO HACIA
 EL CUERPO Y UN LADO
 SUPERIOR VUELTO HACIA LA
 INTELIGENCIA» (PLOE, 4,88 Y
 3,43) HA SIDO UTILIZADO POR

AL-GHAZALÍ Y HA EJERCIDO
GRAN INFLUENCIA ENTRE LOS
SUFLES.

ATTAR DICE QUE EL CUERPO ES
EN SU OSCURIDAD COMO EL
DORSO DEL ESPEJO; EL ALMA
ESTÁ EN EL LADO CLARO DEL
ESPEJO (RITS, 187). A

PROPÓSITO DE ESAS DOS
CARAS DEL ESPEJO, RÚMÍ
EXPLICA QUE DIOS HA CREADO
EL MUNDO, QUE ES
OSCURIDAD, A FIN DE QUE SU
LUZ PUEDA SER MANIFESTADA
(FIHIMA FÍHI, CAP. 59 Y 17,
TRADUCCIÓN DEL PERSA AL
FRANCÉS POR E. MEYERO-
VITCH).

EN VIRTUD DE LA TEORÍA DEL
MICROCOSMOS, IMAGEN DEL
MACROCOSMOS, EL HOMBRE Y
EL UNIVERSO ESTÁN EN LA
POSICIÓN RESPECTIVA DE DOS
ESPEJOS. ASIMISMO LAS
ESENCIAS INDIVIDUALES SE
REFLEJAN EN EL SER DIVINO,
SEGÚN IBN'ARABI, Y EL SER
DIVINO SE REFLEJA EN LAS
ESENCIAS INDIVIDUALES.

ADEMÁS EL TEMA DEL ESPEJO
MÁGICO QUE PERMITE LEER EL
PASADO, EL PRESENTE Y EL
FUTURO ES CLÁSICO EN LA
LITERATURA ISLÁMICA. LA
COPA DE JAMSHID, REY
LEGENDARIO DEL IRÁN, ES EN
REALIDAD UN ESPEJO.

SIMBOLIZA A SU VEZ EL
CORAZÓN DEL INICIADO.

EL CORAZÓN ESTÁ
SIMBOLIZADO POR UN ESPEJO
-DE METAL, ANTIGUAMENTE-
LA HERRUMBRE SIMBOLIZA EL
PECADO Y EL PULIDO DEL
ESPEJO SU PURIFICACIÓN.

EL ESPEJO DE LOS NOVIOS,
LLAMADO AYIN-Y BIBI
MARYAM, «ESPEJO DE
NUESTRA SEÑORA MARÍA»,
AÚN SE UTILIZA EN PERSIA,
AFGANISTÁN Y PAKISTÁN PARA
BENDECIR EL PRIMER ENCUEN-
TRO ENTRE LA NOVIA Y EL
NOVIO. EL ESPEJO SE
SUSPENDE DEL MURO DEL
FONDO DE LA SALA DE
REUNIÓN; LOS NOVIOS DEBEN
ENTRAR POR DOS PUERTAS
OPUESTAS Y, EN LUGAR DE

MIRARSE DIRECTAMENTE UNO A OTRO, DEBEN MIRAR DE SESGO AL ESPEJO. HACIENDO ESTO, SE ENCUENTRAN COMO EN EL PARAÍSO VIENDO SUS ROSTROS ENDEREZADOS DE NUEVO (EL OJO DERECHO A LA DERECHA), NO INVERTIDOS COMO EN ESTE MUNDO (L. MASSIGNON, EN «MARDIS DE DAR-EL-SALAM», 1959, P. 29). ESTA FACULTAD DEL ESPEJO DE ENDEREZAR LA IMAGEN SE CONVIERTE AQUÍ EN SÍMBOLO DE LAS COSAS VISTAS SEGÚN SU REALIDAD ESENCIAL. PARA LOS SUFIES EL UNIVERSO ENTERO CONSTITUYE «UN CONJUNTO DE ESPEJOS EN LOS CUALES LA ESENCIA INFINITA SE CONTEMPLA EN MÚLTIPLES FORMAS QUE REFLEJAN EN DIVERSOS GRADOS LA IRRADIACIÓN DEL SER ÚNICO; LOS ESPEJOS SIMBOLIZAN LAS POSIBILIDADES QUE TIENE LA ESENCIA DE DETERMINARSE ELLA MISMA, POSIBILIDAD QUE TRAE CONSIGO SOBERANAMENTE EN VIRTUD DE SU INFINIDAD. AHÍ ESTÁ AL

MENOS LA SIGNIFICACIÓN PRINCIPAL DE LOS ESPEJOS. TIENEN TAMBIÉN UN SENTIDO COSMOLÓGICO, EL DE SUBSTANCIAS RECEPTIVAS RESPECTO DEL ACTO PURO» (BURS, 63).

EN OTRA ACEPCIÓN, POR ÚLTIMO, EL ESPEJO SIMBOLIZA LA RECIPROCIDAD DE LAS CONCIENCIAS. UN CÉLEBRE HADITH DECLARA QUE «EL CREYENTE ES EL ESPEJO DEL CREYENTE». CUANTO MÁS PULIDA HAYA SIDO LA CARA DEL ESPEJO DEL ALMA POR LA ASCESIS, MÁS SERÁ CAPAZ DE REFLEJAR FIELMENTE LO QUE LA RODEA, HASTA LOS PENSAMIENTOS MÁS ESCONDIDOS DE LOS DEMÁS. LA LITERATURA SUFÍ ABUNDA EN EJEMPLOS DE ESTA CAPACIDAD DE REFLEJO DEL HOMBRE PURIFICADO.

E.M.

ESPIGA, MAZORCA. PARA LOS INDIOS DE LA PRADERA, «LA ESPIGA DE MAÍZ, O MAZORCA, REPRESENTA EL PODER

*SOBRENATURAL QUE HABITA
H'U- RARU, LA TIERRA DE
DONDE PROVIENE EL
ALIMENTO NECESARIO PARA LA
VIDA; POR ESTA RAZÓN LE DA-
MOS EL NOMBRE DE LA ATIRA,
LA MADRE QUE INSUFLA LA
VIDA. EL PODER INHERENTE A
LA TIERRA QUE LA CAPACITA
PARA PRODUCIR VIENE DE LO
ALTO, Y POR ELLO PINTAMOS
LA MAZORCA DE AZUL»
(TRADICIÓN REFERIDA POR
ALEC, 138).*

*EN LAS CIVILIZACIONES
AGRARIAS, LA ESPIGA (DE
TRIGO EN LOS MISTERIOS DE
ELEUSIS, DE MAÍZ EN LOS
MISTERIOS INDIOS DE
AMÉRICA DEL NORTE) ES EL
HIJO QUE SURGE DE LA
HIEROGAMIA FUNDAMENTAL
CIELO-TIERRA. ES LA
RESOLUCIÓN DE ESTA
DUALIDAD FUNDAMENTAL, Y
POR ESTA RAZÓN, EN CUANTO
SÍNTESIS, LA ESPIGA DEL MAÍZ
SAGRADO LLEVA EL COLOR
FEMENINO DE LA TIERRA ROJA
Y EL COLOR MACHO DEL CIELO
AZUL: «LA MAZORCA FE-*

*MENINA ESTÁ RECUBIERTA POR
EL DOMO AZUL DEL CIELO
MASCULINO» (ALEC, 162).*

A.G.



*DETALLE DEL «ACÓLITO DE LA
ESPIGA». CALIZA BLANCA.
ARTE MESOPOTÁMICO.
PRINCIPIO DEL M MILENARIO
'PARÍS, MUSEO DEL LOUVRE)*

*LAS OBRAS DE ARTE DEL
RENACIMIENTO REPRESENTAN
LA ESPIGA COMO EL ATRIBUTO
DEL VERANO, ESTACIÓN DE LAS
COSECHAS; DE CERES, LA
DIOSA DE LA AGRICULTURA,
QUE APORTA EL TRIGO A LOS
HOMBRES Y QUE APARECE
GENERALMENTE CON UN RAMO*

DE ESPIGAS EN LAS MANOS; DE LA CARIDAD Y DE LA ABUNDANCIA, QUE DISTRIBUYEN GENEROSAMENTE LAS ESPIGAS Y TODOS LOS ALIMENTOS QUE ÉSTAS SIMBOLIZAN (TERS, 158-159). EN EL ANTIGUO EGIPTO LA ESPIGA ES TAMBIÉN EL EM- BLEMA DE OSIRIS, EL DIOS SOL QUE MUERE Y RESUCITA; SIMBOLIZA EL CICLO NATURAL DE LAS MUERTES Y LOS RENACIMIENTOS. LA ESPIGA CONTIENE EL GRANO QUE MUERE, SEA PARA ALIMENTAR, SEA PARA GERMINAR. EN GENERAL ES SÍMBOLO DEL CRECIMIENTO Y DE 1A FERTILIDAD; A LA VEZ ALIMENTO Y SEMILLA. INDICA LA LLEGADA A LA MADUREZ, TANTO EN LA VIDA VEGETAL Y ANIMAL COMO EN EL DESARROLLO PSÍQUICO: ES EL FLORECIMIENTO DE TODAS LAS POSIBILIDADES DEL SER, LA IMAGEN DE LA EYACULA- CIÓN. ESPINA. 1. LA ESPINA EVOCA LA IDEA DE OBSTÁCULO, DE DIFICULTAD, DE DEFENSA EXTERIOR Y, EN CONSECUENCIA, UN ACCESO ÁSPERO Y DESAGRADABLE. LA ESPINA ES LA DEFENSA NATURAL DE LA PLANTA, LO QUE NO PUEDE DEJAR DE RECORDAR EL PAPEL DEL CUERNO EN EL ANIMAL. SE ADVIERTE QUE EN TOPOLOGÍA, EL NOMBRE DE ESPINA SE DA A MENUDO A LAS PIEDRAS ENHIESTAS, QUE ENTRAÑAN UN SIMBOLISMO AXIAL Y SOLAR. GUÉNON HA SEÑALADO A ESTE RESPECTO QUE LA CORONA DE ESPINAS DE CRISTO (ESPINAS DE ACACIA, SEGÚN SE DICE) PUEDE NO CARECER DE RELACIÓN CON LA CORONA DE RAYOS, EN LA CUAL LAS ESPINAS SE IDENTIFICAN, POR UNA INVERSIÓN DEL SÍMBOLO, CON LOS RAYOS LUMINOSOS QUE EMANAN DEL CUERPO DEL REDENTOR. Y EFECTIVAMENTE EL CRISTO CORONADO DE ESPINAS SE REPRESENTA A VECES CON ASPECTO RADIANTE. EN LA CHINA, LAS FLECHAS, ESPINAS VOLANTES, ERAN

ARMAS QUE SERVÍAN PARA
EXPULSAR INFLUENCIAS
PERNICIOSAS, INSTRUMENTOS
DE EXORCISMO DEL ESPACIO
CENTRAL (GRAD, GUES). P.G.

2. EN LAS TRADICIONES
SEMÍTICAS Y CRISTIANAS, LA
ESPINA EVOCA LA TIERRA
SALVAJE NO CULTIVADA, DE
AHÍ LA EXPRESIÓN «TIERRA DE
ESPINAS» PARA DESIGNARLA.
POR REPRESENTAR LA ESPINA
LA TIERRA VIRGEN NO
LABRADA, LA CORONA DE
ESPINAS -SUBSTITUIDA POR LA
CORONA DE NARANJO, EN LOS
CASAMIENTOS- SIGNIFICA LA
VIRGINIDAD DE LA MUJER, ASÍ
COMO LA DEL SUELO.

LA CORONA DE ESPINAS DE
CRISTO CELEBRA EN LA PASIÓN
EL MATRIMONIO DEL CIELO Y
LA TIERRA VIRGEN; ES EL
ANILLO MATRIMONIAL ENTRE
EL VERBO -HIJO DEL HOMBRE-
Y LA TIERRA, VIRGEN QUE EN
TODO MOMENTO PUEDE SER
FECUNDADA. M.-M.D.

3. LA ESPINA DE AGAVE ESTÁ
LIGADA SIMBÓLICAMENTE AL

SÍLEX DE LOS CUCHILLOS
SACRIFICIALES DE LOS
MEJICANOS. EL SUR, PAÍS DEL
FUEGO, DEL SOL DE MEDIODÍA
(UITZLOPOCHTLI) Y DE LOS SA-
CRIFICIOS HUMANOS
-OFRENDA DE SANGRE AL SOL-
SE LLAMA EN LENGUA
NAHUATL «EL LADO DE LAS
ESPINAS», SIN DUDA PORQUE
LOS SACERDOTES UTILIZABAN
LAS ESPINAS DE AGAVE COMO
INSTRUMENTO DE
MORTIFICACIÓN. CON ELLAS SE
AGUJEREABAN LAS PIERNAS
PARA OFRECER SU SANGRE A
LOS DIOS. A.G.

ESPIRAL. LA ESPIRAL, CUYA
FORMACIÓN NATURAL ES
FRECUENTE EN EL REINO
VEGETAL (VIÑA, CONVÓLVULO)
Y ANIMAL (CARACOL,
CONCHAS, ETC.), EVOCA LA
EVOLUCIÓN DE UNA FUERZA,
DE UN ESTADO.

EN TODAS LAS CULTURAS SE
ENCUENTRA ESTA FIGURA
CARGADA DE SIGNIFICACIONES
SIMBÓLICAS: «LA ESPIRAL ES
UN MOTIVO SIMPLE: SE TRATA
DE UNA LÍNEA QUE SE

ENROLLA SOBRE SÍ MISMA, A IMITACIÓN QUIZÁS DE LAS NUMEROSAS ESPIRALES QUE SE ENCUENTRAN EN LA NATURALEZA, SOBRE LAS CONCHAS POR EJEMPLO. ES UN MOTIVO ABIERTO Y OPTIMISTA: NADA ES MÁS FÁCIL, CUANDO SE HA PARTIDO DE UNA EXTREMIDAD DE ESTA ESPIRAL, QUE ALCANZAR LA OTRA EXTREMIDAD» (BRIL, 198).

«MANIFIESTA LA APARICIÓN DEL MOVIMIENTO CIRCULAR SALIENDO DEL PUNTO ORIGINAL; ESTE MOVIMIENTO LO MANTIENE Y LO PROLONGA INDEFINIDAMENTE: ES EL TIPO DE LÍNEAS SIN FIN QUE ENLAZAN INCESANTEMENTE LAS DOS EXTREMIDADES DEL DEVENIR... (LA ESPIRAL ES Y SIMBOLIZA) EMANACIÓN, EXTENSIÓN, DESARROLLO, CONTINUIDAD CÍCLICA PERO EN PROGRESO, Y ROTACIÓN CREACIONAL» (CHAS, 25).

LA ESPIRAL SE VINCULA AL SIMBOLISMO CÓSMICO DE LA —> LUNA, AL SIMBOLISMO ERÓTICO DE LA VULVA, AL

SIMBOLISMO ACUÁTICO DE LA —► CONCHA Y AL SIMBOLISMO DE LA FERTILIDAD (DOBLE VOLUTA, —> CUERNOS, ETC.); REPRESENTA EN SUMA LOS RITMOS REPETIDOS DE LA VIDA, EL CARÁCTER CÍCLICO DE LA EVOLUCIÓN.

SE TRATA EN EFECTO DE LA ESPIRAL HELICOIDAL, PERO EL SIMBOLISMO EN POCO DIFIERE DEL DE LA ESPIRAL PLANA.

ÉSTA SE EMPARENTA MÁS BIEN CON EL —► LABERINTO, EVOLUCIÓN A PARTIR DEL CENTRO, O INVOLUCIÓN, RETORNO AL CENTRO. LA ESPIRAL DOBLE SIMBOLIZA SIMULTÁNEAMENTE LOS DOS SENTIDOS DE ESTE MOVIMIENTO, EL NACIMIENTO Y LA MUERTE, KALPA Y PRALAYA, O LA MUERTE INICIÁTICA Y EL RENACIMIENTO EN UN SER TRANSFORMADO. INDICA LA ACCIÓN EN SENTIDO INVERSO DE LA MISMA FUERZA ALREDEDOR DE LOS DOS POLOS, EN LAS DOS MITADES DEL HUEVO DEL MUNDO. LA

DOBLE ESPIRAL ES EL TRAZADO DE LA LÍNEA MEDIA DEL YIN-YANG, QUE SEPARA LAS DOS MITADES, NEGRA Y BLANCA, DE LA FIGURA. EL RITMO ALTERNATIVO DEL MOVIMIENTO QUEDA ASÍ EXPRESADO EN ELLA CON MÁS PRECISIÓN, LO MISMO QUE EN EL ANTIGUO CARÁCTER CHEN, QUE REPRESENTA CON UNA DOBLE ESPIRAL LA EXPANSIÓN ALTERNANTE DEL YIN Y EL YANG.

LA DOBLE ESPIRAL ES TAMBIÉN LA DOBLE ENROSCADURA DE LAS SERPIENTES ALREDEDOR DEL —> CADUCEO, LA DOBLE ÉLICE ALREDEDOR DEL BASTÓN BRAHMÁNICO, EL DOBLE MOVIMIENTO DE LAS NADI ALREDEDOR DE LA ARTERIA CENTRAL SUSHŪM- NA: POLARIDAD Y EQUILIBRIO DE LAS DOS CORRIENTES CÓSMICAS CONTRARIAS. EL MISMO SÍMBOLO PUEDE ASÍ EXPRESARSE POR LA ROTACIÓN ALTERNATIVA DE LA ESPIRAL EN AMBOS SENTIDOS: ASÍ EN LA SERPIENTE VASŪKI,

ESTIRADA CONSECUTIVAMENTE POR LOS DEVA Y LOS ASURA, EN EL MITO HINDÚ DEL BATIDO DEL MAR DE LECHE; ASÍ EN EL ENCENDEDOR DE ARCO, QUE SE HA INTENTADO COMPARAR CON LA DOBLE ESPIRAL CÉLTICA Y CON LAS FUNCIONES DE JÚPITER COMO AMO DEL FUEGO. EN EL ASIA SE UTILIZAN TODAVÍA TALADROS DE ARCO MUY SEMEJANTES. DEBE AQUÍ SEÑALARSE QUE LA PRODUCCIÓN DEL FUEGO NO DIFIERE DE LA PRODUCCIÓN DEL AMRITA. ÉSTE ES EL RESULTADO DE LA ALTERNANCIA Y DEL EQUILIBRIO DE LAS DOS ENERGÍAS DE SENTIDO CONTRARIO. LA DOBLE ESPIRAL SE EMPARENTA ADEMÁS CON CIERTAS FIGURACIONES DEL —► DRAGÓN.

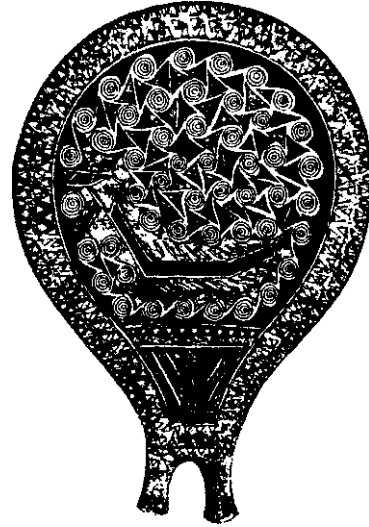
POR OTRA PARTE EL DRAGÓN SE ENROLLA EN ESPIRAS HELICOIDALES ALREDEDOR DE LAS COLUMNAS DE LOS TEMPLOS. Y LO MISMO LA SERPIENTE DE LA KUNDALINI,

ALREDEDOR DEL
SVAYAMBHUA- LINGAY EN LA
BASE DE LA COLUMNA
VERTEBRAL; PERO LA ESPIRAL
ES AQUÍ NO DESARROLLADA,
EMBRIONARIA. Y EL YIN-YANG
PUEDE SER CONSIDERADO
COMO EL RASTRO
DESCRIPTIVO, EN EL PLANO
HORIZONTAL, DE LA ÉLICE
EVOLUTIVA. ESTA ÉLICE DE
PASO INFINITESIMAL
SIMBOLIZA EL DESARROLLO Y
LA CONTINUIDAD DE LOS
ESTADOS DE LA EXISTENCIA, O
TAMBIÉN DE LOS GRADOS
INICIÁTICOS, COMO OCURRE
EN EL USO SIMBÓLICO DE LA
ESCALERA DE CARACOL (AVAS,
BENA, EPEM, GUED.

GUEC, GUET, GUES, LIOT,
MATM, VARG, WIEC). P.G.

3. LA ESPIRAL ES UN SÍMBOLO
DE FECUNDIDAD, ACUÁTICA Y
LUNAR. MARCADA SOBRE LOS
ÍDOLOS FEMENINOS
PALEOLÍTICOS, HOMOLOGA
TODOS LOS CENTROS DE VIDA Y
FERTILIDAD (ELIT). VIDA POR-
QUE- INDICA EL MOVIMIENTO
EN UNA CIERTA UNIDAD DE

ORDEN O, INVERSAMENTE, LA
PERMANENCIA DEL SER BAJO
SU MOVILIDAD.



ESPIRALES. ARCILLA PULIDA Y
GRABADA (ATENAS, INSTITUTO
ALEMÁN DE ARQUEOLOGÍA)

APARECE EN TODAS LAS
CULTURAS. «LA ESPIRAL ES UN
LEITMOTIV CONSTANTE... EL
SIMBOLISMO DE LA CONCHA
ESPIRIFORME ES REFORZADO
POR ESPECULACIONES
MATEMÁTICAS, QUE VEN EN
ELLA EL SIGNO DEL
EQUILIBRIO EN EL
DESEQUILIBRIO, DEL ORDEN
DEL SER EN EL SENO DEL

CAMBIO. LA ESPIRAL, Y ESPECIALMENTE LA ESPIRAL LOGARÍTMICA, POSEE ESTA NOTABLE PROPIEDAD DE CRECER* DE UNA MANERA TERMINAL, SIN MODIFICAR LA FORMA DE LA FIGURA TOTAL, Y SER ASÍ PERMANENTE EN SU FORMA A PESAR DEL CRECIMIENTO ASIMÉTRICO (GHYN). LAS ESPECULACIONES ARITMOLÓGICAS SOBRE EL "NÚMERO DE ORO", CIFRA DE LA FIGURA LOGARÍTMICA ESPIRIFORME, VIENEN NATURALMENTE A COMPLETAR LA MEDITACIÓN MATEMÁTICA SOBRE LA SIGNIFICACIÓN DE LA ESPIRAL. POR TODAS ESTAS RAZONES SEMÁNTICAS Y POR SUS PROLONGACIONES SEMIOLÓGICA Y MATEMÁTICA LA FORMA HELICOIDAL DEL CAPARAZÓN DEL CARACOL O DE LA CARACOLA ES UN GLIFO UNIVERSAL DE LA TEMPORALIDAD, DE LA PERMANENCIA DEL SER A TRAVÉS DE LAS

FLUCTUACIONES DEL CAMBIO» (DURS, 338).

ENTRE LOS INDIOS PUEBLO DE ZUNI, EN LA GRAN FIESTA DEL SOLSTICIO DE INVIERNO, QUE ES TAMBIÉN LA FIESTA DEL AÑO NUEVO, EL PRIMER DÍA, Y DESPUÉS DE HABER ENCENDIDO SOBRE UN ALTAR EL FUEGO DEL AÑO NUEVO, SE ENTONAN CAN- TOS-ESPIRALES Y SE DANZAN DANZAS-ESPIRALES (MURL, 292). ESTA COSTUMBRE PODRÍA DAR LA CLAVE SIMBÓLICA DEL ORIGEN DE TODAS LAS DANZAS GIRATORIAS, ENTRE LAS CUALES LA MÁS FAMOSA ES LA DE LOS MEVLEVI O DERVICHES-DANZARINES TURCOS: COMO DICE GILBERT DURAND, «ASEGURA LA PERMANENCIA DEL SER A TRAVÉS DE LAS FLUCTUACIONES DEL CAMBIO». EL SOLSTICIO DE INVIERNO ES EN EFECTO, SIMBÓLICAMENTE, EL MOMENTO CERO DE LA COSMOLOGÍA MAYA, Y TIENE LA ESPIRAL POR SÍMBOLO. ES EL INSTANTE CRÍTICO EN QUE DEBE ASEGURARSE EL NUEVO

INICIO DEL CICLO ANUAL, SIN EL CUAL OCURRIRÍA EL FIN DEL MUNDO. EL TERROR PROVOCADO POR ESTA AMENAZA DEBE RELACIONARSE CON LOS SACRIFICIOS HUMANOS PRACTICADOS POR LOS AZTECAS PARA DAR FUERZA Y SANGRE AL SOL, A FIN DE QUE RECOMENZASE SU RECORRIDO. LA DOBLE ESPIRAL DE ENROSCADURA OPUESTA (EN S) ES UN SÍMBOLO DE LOS CAMBIOS LUNARES Y DEL TRUENO, MIENTRAS QUE LA TORMENTA ESTÁ A MENUDO ASOCIADA A LOS CAMBIOS DE LA LUNA. ES PUES UNA EXPRESIÓN GRÁFICA DEL SIMBOLISMO DE LA FECUNDIDAD ASOCIADO AL COMPLEJO TORMENTA-TRUENO-RELÁMPAGO. EN ESTE SENTIDO PUEDE REPRESENTAR EL TROMPO (HENL). 4. PARA NUMEROSOS PUEBLOS DEL ÁFRICA NEGRA LA ESPIRAL O LA HELICOIDE SIMBOLIZAN LA DINÁMICA DE LA VIDA, EL MOVIMIENTO DE LAS ALMAS,	EN LA CREACIÓN Y EN LA EXPANSIÓN DEL MUNDO. EL GLIFO SOLAR DE LOS DOGON Y DE LOS BAMBARA ES A ESTE RESPECTO REVELADOR: ESTÁ HECHO DE UNA VASIJA DE BARRO (MATRIZ ORIGINAL) RODEADA POR UNA ESPIRAL DE COBRE ROJO QUE LE DA TRES VUELTAS (SÍMBOLO DE MASCULINIDAD); ÉSTA SIMBOLIZA EL VERBO ORIGINAL, LA PRIMERA PALABRA DEL DIOS AMMA, ES DECIR EL ESPÍRITU, SEMILLA DE LA DIVINIDAD. ENTRE LOS BAMBARA SE REPRESENTA AL «MONITOR» FARO, SEÑOR DE LA PALABRA, CON UNA ESPIRAL EN EL CENTRO DE LOS PUNTOS CARDINALES. SE LO MATERIALIZA CON UN SOMBRERO DE CESTERÍA DE OCHO ESPIRAS, CUYO USO ESTABA RESERVADO ANTIGUAMENTE A LOS REYES. SEGÚN LA ESPIRAL QUE HA EMPRENDIDO AL REORGANIZAR EL MUNDO, «FARO SE DESPLAZA CADA CUATRO SIGLOS, PARA INSPECCIONAR LOS CONFINES, Y

LUEGO VUELVE AL PUNTO CENTRAL, DESDE DONDE VIGILA Y RIGE EL UNIVERSO» (DIEB). DEL MISMO MODO, EN EL MECANISMO DE LA PROCREACIÓN, EL LICOR SEMINAL DEL HOMBRE Y SU PALABRA PENETRAN A LA MUJER POR EL SEXO, PERO TAMBIÉN POR LA OREJA, QUE ES OTRO SEXO, ENROSCÁNDOSE EN ESPIRAL ALREDEDOR DE LA MATRIZ PARA FECUNDAR EL GERMEN, ETC. (GRIE, 38,51,62; DIED, 40,43; GRIG, ZAHD).

MÁS AL SUR, UN SIMBOLISMO ANÁLOGO RIGE EL EMPLEO DE LA ESPIRAL EN EL PENSAMIENTO COSMOGÓNICO DE LOS LULÚA Y LOS BALUBA, TRIBUS BANTÚ DEL KASAI (CONGO). EL MOVIMIENTO DE LAS ALMAS, LOS ESPÍRITUS Y LOS GENIOS, ENTRE LOS CUATRO PLANOS DEL UNIVERSO, DIBUJA UNA ESPIRAL O UNA HELICOIDE. EN LA GLÍPTICA DE ESTOS PUEBLOS, UNA GRAN ESPIRAL BLANQUEADA POR DOS MÁS

PEQUEÑAS REPRESENTA AL DIOS SUPREMO CREANDO EL SOL Y LA LUNA. UNA ESPIRAL SOLA REPRESENTA LA SERPIENTE PITÓN ADUJADA Y ABIGARRADA, IMAGEN DEL CREADOR Y DEL MOVIMIENTO CÍCLICO DE LA VIDA. REPRESENTA TAMBIÉN EL CIELO, Y HASTA LA PEREGRINACIÓN CÍCLICA DE LAS ALMAS, SUCESIVAMENTE ENCARNADAS, DES-ENCARNADAS Y REENCARNADAS. UNA ESPIRAL DE ESPIRAS REGULARMENTE ESTRIADAS SIGNIFICA EL MOVIMIENTO DE LA VIDA DEL HOMBRE, PASANDO ALTERNATIVAMENTE POR EL BIEN Y POR EL MAL. POR ANALOGÍA, LA CONCHA DEL GRAN CARACOL TERRESTRE, IGUALMENTE ESPIRIFORME Y ESTRIADA, «ENTRA EN LA COMPOSICIÓN DE MEDICINAS DE USO DOBLE, BENÉFICO Y MALÉFICO» (FOUA, 66).

DAN, GRAN DIVINIDAD VUDÚ, SÍMBOLO DE CONTINUIDAD, REPRESENTADO

GENERALMENTE EN DAHOMEY CON LA FORMA DE LA SERPIENTE QUE SE MUERDE LA COLA, ASIMILADO POR OTRA PARTE AL ARCO IRIS, ES CONSIDERADO COMO UN SER DOBLE, BISEXUADO Y GEMELO EN SÍ MISMO, LOS DOS EN UNO, «ENROLLADOS EN ESPIRAL ALREDEDOR DE LA TIERRA, QUE PRESERVAN DE LA DESINTEGRACIÓN». LA ESPIRAL TOMA AQUÍ CLARAMENTE SU SIGNIFICACIÓN FUNDAMENTAL DE MOVIMIENTO ORIGINAL; ES LA VIBRACIÓN CREADORA DE LOS DOGON, QUE ESTÁ EN LA BASE DE TODA CREACIÓN, Y PAUL MERCIER TIENE ESTA FRASE IMPRESIONANTE: «POR SÍ MISMO NO HACE NADA; PERO SIN ÉL NADA PUEDE SER HECHO» (MERD).

GRÁFICAMENTE, LOS LULÚA REPRESENTAN LA TIERRA, LA LUNA Y EL SOL POR SERIES DE CÍRCULOS CONCÉNTRICOS O POR ESPIRALES, QUE NO SE DISTINGUEN MÁS QUE POR SU TAMAÑO, SIENDO EL MÁS

PEQUEÑO DE ESTOS SIGNOS EL DE LA TIERRA, Y EL MÁS GRANDE EL DEL SOL, RESPECTIVAMENTE DOS ESPIRAS O CÍRCULOS CONCÉNTRICOS PARA LA TIERRA, TRES PARA LA LUNA, Y CUATRO PARA EL SOL (FOUA).

A.G.

CON SU DOBLE SIGNIFICACIÓN DE INVOLUCIÓN Y DE EVOLUCIÓN, LA ESPIRAL REÚNE EL SIMBOLISMO DE LA RUEDA, A LA QUE IGUALA Y SUPERA POR FRECUENCIA EN LAS REPRESENTACIONES FIGURADAS O EN LOS MOTIVOS ORNAMENTALES CÉLTICOS (METALURGIA, CERÁMICA, MONEDAS, ETC.). LA CIENCIA MODERNA HA PRETENDIDO VER EN ELLA UN EQUIVALENTE DEL ;ULMÉN LATINO Y UN SÍMBOLO CÉLTICO DEL RAYO, PERO ESTA EXPLICACIÓN ES INSUFICIENTE, PUES LA ESPIRAL ES DE HECHO UN SÍMBOLO CÓSMICO. Es un MOTIVO QUE SE ENCUENTRA A MENUDO GRABADO POR LOS CELTAS SOBRE LOS DÓLMENES

O LOS MONUMENTOS
MEGALÍTICOS (OGAC,
11,307ss). L.G.

LA ESPIRAL SIMBOLIZA
TAMBIÉN EL VIAJE DEL ALMA
DESPUÉS DE LA MUERTE, A LO
LARGO DE LOS CAMINOS POR
ELLA DESCONOCIDOS, PERO
CONDUCIÉNDOLA POR SUS
RODEOS ORDENADOS HACIA EL
FOCO CENTRAL DEL SER
ETERNO: «CREO QUE EN TODAS
LAS CIVILIZACIONES,
PRIMITIVAS EN QUE SE LA
ENCUENTRA, DESDE EL CABO
NORTE HASTA EL CABO DE
BUENA ESPERANZA, Y EN
MUCHAS CIVILIZACIONES DE
AMÉRICA Y DEL ASIA, E
INCLUSO TAMBIÉN DE LA
POLINESIA, LA ESPIRAL
REPRESENTA EL VIAJE POST
MORTEM DEL ALMA DEL
DIFUNTO, HASTA SU DESTINO
FINAL» (BRIL, 198).

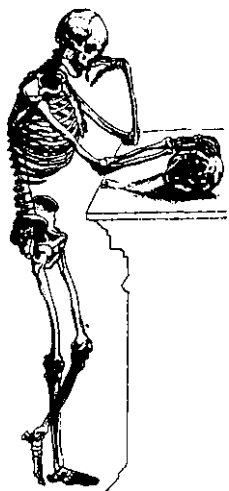
ENTRE LOS GERMANOS UNA
ESPIRAL RODEA EL OJO DEL
CABALLO QUE, SUBIDO SOBRE
EL CARRO SOLAR, SIMBOLIZA
LA FUENTE DE LA LUZ.

ESPÍRITU ALIENTO.

ESQUELETO.

PERSONIFICACIÓN DE LA
MUERTE Y A VECES DEL
DEMONIO. EN LA ALQUIMIA,
SÍMBOLO DE LO NEGRO, DE LA
PUTREFACCIÓN, DE LA DES-
COMPOSICIÓN, COLORES Y
OPERACIONES QUE PRELUDIAN
LAS TRANSMUTACIONES. NO
REPRESENTA UNA MUERTE
ESTÁTICA, UN ESTADO
DEFINITIVO, SINO UNA MUERTE
DINÁMICA, SI PUEDE DECIRSE,
ANUNCIADORA E
INSTRUMENTO DE UNA NUEVA
FORMA DE VIDA. EN LA
IMAGEN AQUÍ DIBUJADA, EL
ESQUELETO, CON SU SONRISA
IRÓNICA Y SU AIRE PENSATIVO,
SIMBOLIZA EL SABER DE QUIEN
HA ATRAVESADO EL UMBRAL
DE LO DESCONOCIDO, DE
QUIEN HA PENETRADO POR LA
MUERTE EL SECRETO DEL MÁS
ALLÁ. INDICA EN LOS SUEÑOS
LA INMINENCIA DE UN
ACONTECIMIENTO QUE
TRANSFORMARÁ LA VIDA,
ROMPIENDO CON
DETERMINADA COSTUMBRE,

CUYA DESAPARICIÓN EL
SUJETO PRESIENTE CON
ANGUSTIA, SIN SABER AÚN LO
QUE LE SUCEDERÁ.



ESQUELETO MEDITANDO.
EXTRACTO DE LA ANATOMÍA
DE VESALIO

EN LA ANTIGÜEDAD, SI HEMOS
DE CREER A APULEYO,
CIRCULABAN SELLOS O
FIGURILLAS QUE
REPRESENTABAN UN
ESQUELETO Y SERVÍAN PARA
OPERACIONES MÁGICAS. TALES
ESQUELETOS SON IMÁGENES DE
MERCURIO (-» HERMES), DIOS
PSI- COPOMPO, QUE GOZA DEL
PRIVILEGIO DE PODER

DESCENDER A LOS INFIERNOS Y
DE VOLVER A SUBIR DE ALLÍ,
ASÍ COMO DE CONDUCIR A LAS
ALMAS DE LOS DIFUNTOS. SE
PODRÍA VER EN ELLO UNA
ESPECIE DE TENTATIVA DE
IDENTIFICACIÓN SIMBÓLICA
DEL MUERTO CON EL DIOS,
PARA QUE AQUÉL PARTICIPE
DEL MISMO PRIVILEGIO QUE
ÉSTE Y PUEDA SALIR DE LOS
INFIERNOS O, A LA INVERSA,
PARA CONDENAR Y CONDUCIR
A TAL PERSONA A LOS IN-
FIERNOS.

EN EL SATIRICÓN DE
PETRONIO, UN ESQUELETO DE
PLATA CON ARTICULACIONES
MÓVILES APARECE EN UN
BANQUETE, PARA SIMBOLIZAR,
NO YA A UN DIOS O A UN
MUERTO PARTICULAR, SINO A
LA MUERTE EN GENERAL Y LA
BREVEDAD DE LA VIDA. ESTA
VISIÓN DEL ESQUELETO EN
PLENA ORGÍA DEBÍA EXCITAR A
LOS CONVIDADOS A GOZAR
MÁS INTENSAMENTE DE ESOS
INSTANTES EFÍMEROS DE
PLACER. EL ESQUELETO DE LOS
ÁGAPES NO ERA UNA

EXCEPCIÓN EN LA ANTIGÜEDAD, COMO TAMPOCO LO ERAN LAS DANZAS MACABRAS EN EL ARTE MEDIEVAL.

ESTACIONES. LAS ESTACIONES HAN SIDO DIVERSAMENTE REPRESENTADAS EN LAS ARTES: LA PRIMAVERA POR UN CORDERO, UN CABRITO, UN ARBUSTO O POR CORONAS DE FLORES; EL VERANO POR UN DRAGÓN ESCUPIENDO LLAMAS, UNA ESPIGA DE TRIGO O UNA HOZ; EL OTOÑO POR UNA LIEBRE, POR PÁMPANOS O CUERNOS DE LA ABUNDANCIA DESBORDANTES DE FRUTOS; EL INVIERNO POR UNA SALAMANDRA, POR UN PATO SALVAJE, POR LAS LLAMAS DEL HOGAR, ETC. LA PRIMAVERA ESTÁ CONSAGRADA A —> HERMES, EL MENSAJERO DE LOS DIOS; EL VERANO A APOLO, EL DIOS SOLAR; EL OTOÑO A DIONISOS, DIOS DE LA VENDIMIA; Y EL INVIERNO A HEFAISTOS, DIOS DE LAS ARTES DEL FUEGO Y DE LOS METALES. LA SUCESIÓN DE LAS ES-

TACIONES, COMO LA DE LAS FASES DE LA LUNA, ESCANDE EL RITMO DE LA VIDA, LAS ETAPAS DE UN CICLO DE DESARROLLO: NACIMIENTO, FORMACIÓN, MADUREZ Y DECLIVE; CICLO QUE CONVIENE TANTO A LOS SERES HUMANOS COMO A SUS SOCIEDADES Y SUS CIVILIZACIONES. ILUSTRAL IGUALMENTE EL MITO DEL PERPETUO RETORNO. SIMBOLIZA LA ALTERNANCIA CÍCLICA DEL EMPEZAR DE NUEVO.

ESTANDARTE BANDERA.

ESTATUILLAS. I. LAS ESTATUILLAS AFRICANAS NO PRETENDEN REPRESENTAR EXACTAMENTE UN ANTEPASADO O UN SER DETERMINADO; SEGÚN JEAN LAUDE, SE SUPONE QUE «CONTIENEN LA FUERZA VITAL Y ASEGURAN LA PROSPERIDAD DE LA FAMILIA». ESTÁN LIGADAS A MENUDO A RESTOS DEL MUERTO, O EMERGEN DE CESTAS Y SACOS DE HUESOS. CUANDO LAS FAMILIAS SE SUBDIVIDEN, SE HACE UNA

NUEVA ESTATUILLA, Y LOS QUE SE ALEJAN SE LA LLEVAN, A FIN DE QUE SEA MANTENIDA LA RELACIÓN CON EL ANTEPASADO DEL GRUPO. EL OBJETO ESCULPIDO NO TIENE, AL SALIR DE LAS MANOS DEL ARTISTA, SU CARGA DE AFECTIVIDAD. SÓLO QUEDARÁ CONSAGRADO, IMPREGNADO DE FUERZA RELIGIOSA, TRAS LOS RITOS APROPIADOS. UNA ESCULTURA NO CONSAGRADA PUEDE SER VENDIDA, DADA O LANZADA ENTRE LOS DESPERDICIOS: ES INERTE. UN AFRICANO NUNCA CONFUNDE LA IMAGEN Y AQUELLO DE LO QUE ES IMAGEN.

LOS BA-KONGO HAN ESCULPIDO, PRIMERO EN MADERA Y LUEGO EN PIEDRA UNOS MINTARDI (GUARDIANES), ESTATUILLAS QUE SEGÚN SE CREE ENCARNAN EL ESPÍRITU DEL JEFE DIFUNTO, MANIFIESTAN LA CONTINUIDAD DE SU PRESENCIA Y VELAN SOBRE EL DESTINO DE SU FAMILIA O DE SU PUEBLO. SÍMBOLO DE

PROTECCIÓN ANCESTRAL SOBRE LA DESCENDENCIA.

LOS DOGON INTERPRETAN A VECES LAS ESTATUILLAS COMO UNA ORACIÓN PARA OBTENER LA LLUVIA FERTILIZANTE (PROTECCIÓN). CUANDO LOS MIEMBROS DE ÉSTAS ESTÁN UN POCO SUELTOS LAS CONSIDERAN UNA REPRESENTACIÓN DEL MITO QUE EXPLICA CÓMO EL CUERPO HUMANO FUE ARTICULADO PARA PERMITIR EL TRABAJO (COSMOGONÍA).

HALLAMOS AQUÍ DE NUEVO EL SENTIDO ÉTICO Y CÓSMICO DEL SÍMBOLO. UNA ESTATUILLA NO POSEE UN SENTIDO ÚNICO Y DEFINIDO QUE PERMITA INTERPRETAR SUS GESTOS, SUS ACTITUDES Y RELACIONARLA CON UN ACONTECIMIENTO PRECISO DE UN MITO FIJADO Y RÍGIDO. POSEE VARIAS SIGNIFICACIONES CUYO CONOCIMIENTO ES, AL PARECER, PROGRESIVO: ES UN CONOCIMIENTO ASOCIADO A LAS ETAPAS DE UNA

INICIACIÓN QUE DURA HASTA LA MUERTE. SOPORTE DEL CONOCIMIENTO INICIÁTICO, EL SÍMBOLO SE IMPREGNA A VECES TAMBIÉN DE UN PODER MÁGICO. ALGUNAS TRIBUS ESTABLECEN UNA CORRELACIÓN ENTRE UNA FUERZA MÁGICA Y LOS ASPECTOS DE LAS ESTATUILLAS. ALGUNAS DE ELLAS, CON FORMAS MUY ALARGADAS, O CRISPADAS Y TENSAS COMO EN UN ESFUERZO VIOLENTO, SE LLEVAN PARA FAVORECER EL CRECIMIENTO Y AUMENTAR EL VIGOR FÍSICO. EL SÍMBOLO SE CONVIERTE AQUÍ EN INSTRUMENTO EFICAZ, A SEMEJANZA DEL SACRAMENTO EN LA TEOLOGÍA CRISTIANA. SE CONCIBE SIN EMBARGO DE MANERA MUCHO MÁS MATERIAL, COMO EL HABITÁCULO DE LA FUERZA DE UN ANTEPASADO O DE UN GENIO (—> MÁSCARA) (LAUA, 138,140,153,181,185,280,286). LOS DOGUSY ÍDOLOS DEL PERÍODO JOMON DE LA PREHISTORIA JAPONESA, SON

PEQUEÑAS ESTATUILLAS ABSTRACTAS QUE, SEGÚN LOS ARQUEÓLOGOS, SERÍAN SÍMBOLOS CARGADOS DE FUERZAS MÁGICAS, DE FECUNDIDAD Y DE FE EN POTENCIAS SOBRENATURALES. ESTERNÓN. LA BASE DEL ESTERNÓN ES UNO DE LOS CUATRO CENTROS DE LA INTERPRETACIÓN MICRO-CÓSMICA DEL HOMBRE PARA LOS BAMBARA, QUE LLAMAN A ESTE PUNTO EL HUESO DE LA CABEZA DEL CORAZÓN. DOMINA LA PARTE DEL CUERPO COMPRENDIDA ENTRE LA BASE DE LA CABEZA Y EL DIAFRAGMA, ES DECIR, LOS MIEMBROS SUPERIORES, LOS ÓRGANOS RESPIRATORIOS Y EL CORAZÓN. LA VASIJA QUE REPRESENTA ESTE CENTRO, SOBRE EL ALTAR DE LA SOCIEDAD INICIÁTICA KORÉ, CONTIENE UN FRAGMENTO DE MATERIA RESINOSA, NO IDENTIFICADA, LLAMADA «EL HÜESO DEL -» BRAZO DEL GENIO», QUE SIMBOLIZA LA ESENCIA DEL ESPÍRITU DIVINO

ASOCIADO A LOS MIEMBROS SUPERIORES. LA FUNCIÓN DE —► ENCRUCIJADA DEL ESTERNÓN ESTÁ SUBRAYADA POR LA PRESENCIA, EN LA MISMA VASIJA, DE DOS RAMITAS DISPUESTAS EN CRUZ, QUE EVOCAN LA ENCRUCIJADA ORIGINAL DE DONDE PROVIENE TODA VIDA Y TODO CONOCIMIENTO. ESTAS DOS RAMITAS SIMBOLIZAN EL CORAZÓN Y LOS PULMONES: ENCRUCIJADA DEL VERBO EN DONDE ÉSTE SE MATERIALIZA, A BASE DE AIRE, A PARTIR DEL IMPULSO ENVIADO POR EL CEREBRO. ESTE PUNTO DOMINA TAMBIÉN LA ZONA EXTERNOCLEI-DOOMOTRAPEZOIDE, BASE O SOSTÉN DEL CUELLO PARA LOS BAMBARA, Y POR LO TANTO FUNDAMENTO DEL SABER. GRÁFICAMENTE, ESTA ZONA SE REPRESENTA POR UN ROMBO, LO QUE SUBRAYA LA FUNCIÓN MATRICIAL DEL CEREBRO. EN PROFUNDIDAD, LA EXTREMIDAD DEL ESTERNÓN CORRESPONDE A LAS CUERDAS

QUE GOBIERNAN LOS ÓRGANOS DEL VIENTRE, LOS CUALES TIENEN POR EQUIVALENTE MACROCÓSMICO LOS CANALES INVISIBLES POR DONDE CIRCULA TODA LA VIDA (ZAHB). A.G.

ESTORNUDO. EL SIMPLE HECHO DE ESTORNUDAR, «PROVOCADO POR LOS DEMONIOS QUE COSQUILLEAN LA NARIZ DEL HOMBRE», PUEDE EXPULSAR EL ALMA DEL CUERPO. LOS LAPONES CREEN QUE UN ESTORNUDO VIOLENTO, ES CAPAZ DE CAUSAR LA MUERTE: DE ESTA CREENCIA PROVIENE LA COSTUMBRE, QUE DATA DE LA ANTIGÜEDAD, DE DESEAR BUENA SUERTE A QUIEN ESTORNUDA (HURA).

EN CIERTAS TRIBUS AFRICANAS, ESTORNUDAR CUANDO HABLA UNA PERSONA SIGNIFICA: «GUENO (DIOS) APRUEBA.» ESTORNUDAR DE IMPROVISO, EN UN SILENCIO GENERAL, ES UN SIGNO DE BUEN AUGURIO: ENTONCES SE

INTERCAMBIAN VOTOS, E
INCLUSO REGALOS (HAMK).

EL ESTORNUDO SIMBOLIZA
UNA MANIFESTACIÓN DE LO
SAGRADO PARA APROBAR O
CASTIGAR. A.G.

ESTRELLA, ASTRO. 1. DE LA
ESTRELLA SE RETIENE SOBRE
TODO SU CUALIDAD DE
LUMINARIA, DE FUENTE DE
LUZ. LAS ESTRELLAS
REPRESENTADAS EN LA BÓ-
VEDA DE UN TEMPLO O DE UNA
IGLESIA PRECISAN SU
SIGNIFICACIÓN CELESTE. SU
CARÁCTER CELESTE LAS
PRESENTA TAMBIÉN COMO
SÍMBOLOS DEL ESPÍRITU Y, EN
PARTICULAR, DEL CONFLICTO
ENTRE LAS FUERZAS
ESPIRITUALES, O DE LA LUZ, Y
LAS FUERZAS MATERIALES, O
DE LAS TINIEBLAS. TRASPASAN
LA OSCURIDAD, SON TAMBIÉN
FAROS PROYECTADOS SOBRE
LA NOCHE DE LO
INCONSCIENTE.

LA ESTRELLA LLAMEANTE DE
LA MASONERÍA HA SALIDO
MANIFIESTAMENTE DEL

PENTAGRAMA PITAGÓRICO (A
VECES LLAMADO «SELLO DE
SALOMÓN», AUNQUE ESTA
DESIGNACIÓN SE RESERVA POR
LO GENERAL, EN LA PRÁCTICA
PARA EL HEXÁGONO
ESTRELLADO, O «ESCUDO DE
DAVID»). LA ESTRELLA
LLAMEANTE DE CINCO BRAZOS
ES EL SÍMBOLO DE LA
MANIFESTACIÓN CENTRAL DE
LA LUZ, DEL CENTRO MÍSTICO,
DEL FOCO DE UN UNIVERSO EN
EXPANSIÓN. TRAZADA ENTRE
LA ESCUADRA Y EL COMPÁS -ES
DECIR ENTRE LA TIERRA Y EL
CIELO- REPRESENTA AL
HOMBRE^ REGENERADO,
RADIANTE COMO LA LUZ, EN
MEDIO DE LAS TINIEBLAS DEL
MUNDO PROFANO. EN EL
CUADRO QUE CORRESPONDE
AL GRADO DE COMPAÑERO, LA
ESTRELLA LLAMEANTE LLEVA
EN EL CENTRO LA LETRA G:
EQUIVALE A LA YOD, EL
PRINCIPIO DIVINO EN EL
CORAZÓN DEL INICIADO
(BOUM, GUET).

SI LA ESTRELLA DE CINCO
BRAZOS ES ADEMÁS UN

SÍMBOLO DEL MICROCOSMOS HUMANO, LA ESTRELLA DE SEIS BRAZOS, CON SUS DOS TRIÁNGULOS INVERTIDOS Y ENLAZADOS (-> SELLO DE SALOMÓN) SIMBOLIZA EL ABRAZO DEL ESPÍRITU Y LA MATERIA, DE LOS PRINCIPIOS ACTIVO Y PASIVO, EL RITMO DE SU DINAMISMO, LA LEY DE LA EVOLUCIÓN Y LA INVOLUCIÓN. LA ESTRELLA DE SIETE BRAZOS PARTICIPA DEL SIMBOLISMO DEL NÚMERO SIETE; UNIENDO EL CUADRADO Y EL TRIÁNGULO, ELLA FIGURA LA LIRA CÓSMICA, LA MÚSICA DE LAS ESFERAS, LA ARMONÍA DEL MUNDO, EL ARCO IRIS CON LOS SIETE COLORES, LAS SIETE ZONAS PLANETARIAS, ETC.

PARA EL ANTIGUO TESTAMENTO Y EL JUDAISMO, LAS ESTRELLAS OBEDECEN A LOS CAPRICHOS DE DIOS Y LOS ANUNCIAN A VECES (Is 40,26; SAL 19,2). NO SON PUES CRIATURAS INANIMADAS: UN ÁNGEL VELA SOBRE CADA UNA DE ELLAS (1 ENOCH 72,3). DE AHÍ A VER EN LA ESTRELLA EL

SÍMBOLO DEL ÁNGEL NO HAY MÁS QUE UN PASO, PRONTO FRANQUEADO: EL APOCALIPSIS HABLA DE ESTRELLAS CAÍDAS DEL CIELO (6,13) COMO SE HABLARÍA DE ÁNGELES CAÍDOS.

DANIEL (12,3), AL DESCRIBIR LA SUERTE DE LOS HOMBRES EN LA RESURRECCIÓN, NO ENCUENTRA MÁS QUE EL SÍMBOLO DE LA ESTRELLA PARA CARACTERIZAR LA VIDA ETERNA DE LOS JUSTOS: ASCENSIÓN HACIA EL ESTADO DE ASTROS CELESTES.

EN CAMBIO, EL VIDENTE DEL APOCALIPSIS CUANDO HABLA DE LAS SIETE ESTRELLAS QUE CRISTO SOSTIENE EN SU MANO SE REFIERE SIN DUDA A LOS SIETE PLANETAS, A LAS SIETE IGLESIAS (ENCARGADAS DE LOS DESTINOS; 1,16-20; 2, 1; 3,1).

QUEDA EN FIN POR SEÑALAR QUE LA PROFECÍA DE NÚM 24,17 HA INFLUIDO LA SIMBÓLICA ME- SIÁNICA Y QUE LA ESTRELLA SE HA VISTO A MENUDO COMO UNA IMAGEN

O UN NOMBRE DEL MESÍAS ESPERADO. ASÍ SE EXPLICA LA PRESENCIA DE UNA ESTRELLA EN LAS MONEDAS ESTAMPADAS POR SIMÓN BAR-KOKBA (HIJO DE LA ESTRELLA), JEFE POLÍTICO-RELIGIOSO DE LA SEGUNDA REVUELTA JUDÍA EN 132-135 DE NUESTRA ERA.

EN CUANTO MOTIVO DE DECORACIÓN ARQUITECTÓNICA DE LAS SINAGOGAS, LA ESTRELLA DE SEIS BRAZOS (LLAMADA ESCUDO DE DAVID O SELLO DE SALOMÓN), ES EL PROPIO SÍMBOLO DEL JUDAISMO. P.P.

ESTRELLA ES EL NOMBRE DE SIRONA, UNA DIVINIDAD GALA, CUYA REALIDAD ESTÁ BIEN ATESTIGUADA POR LA EPIGRAFÍA DE ÉPOCA ROMANA. OTRA DIVINIDAD GALA LLEVA EL NOMBRE DE ARIANRHOD, RUEDA DE PLATA, QUE SIRVE PARA DESIGNAR UNA CONSTELACIÓN, LA CORONA BOREALIS, SEGÚN JOSEPH LOTH. PUEDE PENSARSE, EN FUNCIÓN DE LAS TENDENCIAS DEL PANTEÓN CELTA, QUE LOS

TEÓNIMOS DESIGNAN UNO DE LOS ASPECTOS DE LA GRAN DIOSA PRIMORDIAL, PERO NINGUNA INTERPRETACIÓN DE DETALLE ES POSIBLE. SÓLO SE PUEDE AFIRMAR EN EL ESTADO ACTUAL DE NUESTROS CONOCIMIENTOS QUE LOS CELTAS NO IGNORABAN EL SIMBOLISMO ASTRAL (LOTM, 1,191). L.G.

SEGÚN LOS YAKUTO, LOS ASTROS SON LAS VENTANAS DEL MUNDO. SON ABERTURAS PREPARADAS PARA LA AIREACIÓN DE LAS DIFERENTES ESFERAS DEL CIELO (GENERALMENTE EN NÚMERO DE 9, PERO A VECES TAMBIÉN DE 7, 12, 15). UNO HOLMBERG SEÑALA QUE ESTA IDEA MÍTICO-RELIGIOSA DOMINA TODO EL HEMISFERIO BOREAL. ES TAMBIÉN UNA EXPRESIÓN DEL SIMBOLISMO, MUY EXTENDIDO, DEL ACCESO AL CIELO POR UNA PUERTA ESTRECHA: EL INTERSTICIO ENTRE LOS DOS NIVELES CÓSMICOS NO SE ENSANCHA MÁS QUE UN INSTANTE, CON LA

PEQUEÑA DIMENSIÓN DE UNA ESTRELLA, Y EL HÉROE (O EL INICIADO, EL CHAMÁN, ETC.) DEBE APROVECHAR ESTE INSTANTE PARADÓJICO PARA PENETRAR EN EL MÁS ALLÁ (ELIC, 236).

LOS ASTROS SE DENOMINAN MIMIXCOATL (SERPIENTES-NUBES) EN LOS MITOS AZTECAS, PORQUE MIXCOATL, DIOS DE LA ESTRELLA POLAR, SE HA MULTIPLICADO EN ELLOS; EXISTÍAN ANTERIORMENTE Y ERAN ALIMENTO DEL SOL (KRIK, 62).

EN LA GLÍPTICA MAYA SE REPRESENTAN A MENUDO COMO OJOS, DE DONDE SURGEN RAYOS DE LUZ (THOH). EN GUATEMALA, REPRESENTAN AÚN EN NUESTROS DÍAS, EN LA CREENCIA POPULAR, A LAS ALMAS DE LOS MUERTOS. DE ELLOS EMANAN INSECTOS, QUE BAJAN A VISITAR LA TIERRA. IGUAL CREENCIA HALLAMOS EN EL PERÚ, SEGÚN EL PADRE COBO: LAS ESTRELLAS SON LAS ALMAS DE LOS JUSTOS. PERO

EL INCA GARCILASO NOS DICE, POR SU PARTE, QUE ERAN CONSIDERADAS COMO DAMAS DE LA CORTE DE LA LUNA Y SUS DONCELLAS (GARC). ES SIN DUDA EL PADRE COBO (HISTORIA DEL NUEVO MUNDO) QUIEN NOS OFRECE LA EXPLICACIÓN MÁS INTERESANTE DEL SIMBOLISMO CÓSMICO DE LAS ESTRELLAS ENTRE LOS INCAS. NO SOLAMENTE LOS HOMBRES, SINO TAMBIÉN TODOS LOS ANIMALES Y LOS PÁJAROS ESTÁN REPRESENTADOS EN EL CIELO, NOS DICE, POR ESTRELLAS O CONSTELACIONES QUE, SEGÚN LA CREENCIA DE LOS INDIOS, SON COMO SU MATERIA SECUNDA, ESTABLECIDAS ALLÍ POR EL CREADOR «PARA VELAR POR LA CONSERVACIÓN Y EL AUMENTO DE LAS ESPECIES». EL PADRE ACOSTA (HISTORIA NATURAL Y MORAL DE LAS INDIAS) TIENE LA MISMA OPINIÓN: «DE TODOS LOS ANIMALES Y PÁJAROS QUE HAY SOBRE LA TIERRA, CREÍAN QUE

UN DOBLE FIGURA EN EL CIELO, A CUYO CARGO QUEDAN SU PROCREACIÓN Y SU AUMENTO.»

ESTA CREENCIA DEBE ALLEGARSE A LA DE LOS BAMBARA, PARA QUIENES EL AGUA, ESPEJO DE LA CREACIÓN Y MATERIA DEL SÉPTIMO CIELO, CONTIENE LOS DOBLES O TESTIGOS DE TODAS LAS ESPECIES CREADAS A FIN DE QUE EL GRAN DEMIURGO, ORGANIZADOR DEL MUNDO, QUE RESIDE TAMBIÉN EN EL SÉPTIMO CIELO, PUEDA CONTROLAR A SUS CRIATURAS (DIEB).

SEGÚN EL KALEVALA (FINLANDIA), LOS ASTROS ESTÁN HECHOS DE FRAGMENTOS DE LA CÁSCARA DEL HUEVO CÓSMICO.

9. EL ASTRO MATUTINO REVISTE UNA SIGNIFICACIÓN PARTICULAR.

DE COLOR ROJO, ANUNCIADOR DEL RENACIMIENTO PERPETUO DEL DÍA (PRINCIPIO DEL PERPETUO RETORNO) ES SÍMBOLO

DEL PRINCIPIO MISMO DE LA VIDA. EN ESTE SENTIDO LO HONRAN LOS INDIOS DE LA PRADERA (ALEC, 62). HE AQUÍ UN EXTRACTO DE LOS CANTOS DEL HAKO, RITUAL PAW- NEE (IBID., 145): «EL ASTRO MATUTINO SEMEJA UN HOMBRE ENTERAMENTE PINTADO DE ROJO; TAL ES EL COLOR DE LA VIDA. VISTE POLAINAS Y UN TRAJE TALAR LO ENVUELVE. SOBRE SU CABEZA ESTÁ POSADA UNA SUAVE Y PELUDA PLUMA DE ÁGUILA, PINTADA DE ROJO. ESTA PLUMA REPRESENTA LA NUBE SUAVE Y LIGERA QUE FLOTA EN LO ALTO DE LOS CIELOS, Y EL ROJO ES EL TOQUE DE LUZ DE UN RAYO DEL SOL NACIENTE. LA SUAVE Y PELUDA PLUMA ES EL SÍMBOLO DE LA RESPIRACIÓN Y DE LA VIDA... ASTRO MATUTINO, VEN MÁS CERCA AÚN... TRÁENOS FUERZA Y RENOVACIÓN... SU BRILLO SE DEBILITA; RECUA, VOLVIENDO HACIA EL LUGAR DONDE HABITA Y DE DONDE HA VENIDO. NOSOTROS MIRAMOS CÓMO DESAPARECE DE

NUESTROS OJOS. ÉL NOS HA
DEJADO EL DON DE VIDA QUE
TI- RAWA-ATIUS (TIRAWA-
ATIUS = EL PADRE DE LA VIDA,
DIOS SUPREMO URÁNICO) LE
MANDÓ TRIBUTARNOS... EL
DÍA LE PISA LOS TALONES...»
ENTRE LOS CORA (INDIOS DEL
SUROESTE DE AMÉRICA DEL
NORTE, VECINOS DE MÉXICO)
EL ASTRO MATUTINO FORMA
PARTE DE LA TRINIDAD
SUPREMA, JUNTO CON LA
LUNA Y EL SOL. HÉROE
CIVILIZADOR, MATA LA
SERPIENTE, SEÑORA DEL CIELO
NOCTURNO Y DE LAS AGUAS,
PARA OFRECERLA COMO
ALIMENTO AL ÁGUILA, DIOS
DEL CIELO DIURNO Y DEL
FUEGO (KRIE, 103).
SEGÚN EL CRONISTA FRAY
BERNARDINO DE SAHAGÚN,
VENUS, COMO ASTRO
MATUTINO ES TEMIDA POR LOS
MEJICANOS, QUE CIERRAN
PUERTAS Y VENTANAS AL
COMENZAR EL DÍA PARA
EVITAR SUS PELIGROSOS RAYOS
(THOH). DISPARA ENFERMEDA-
DES Y, POR ESTE HECHO, SE LA

REPRESENTA A MENUDO COMO
ARQUERO. ALGUNAS VECES
LLEVA INCLUSO UNA MÁSCARA
EN FORMA DE CABEZA DE
MUERTO (SOUP).

CONSIDERADA COMO EL
HERMANO PRIMOGÉNITO DEL
SOL POR LOS MAYAS, SE
REPRESENTA EN FORMA DE
HOMBRE CORPULENTO Y
GROSETO, MALCARADO, CON
UNA TUPIDA BARBA: ES EL
PATRÓN DE LAS ALIMANAS, AL
CUAL LOS CAZADORES
MAÑANEROS SUELEN HACER
OFRENDAS DE HUMO DE COPAL
Y DIRIGIR PLEGARIAS, AL
COMENZAR EL DÍA.

D) EN LA POESÍA ELEGÍACA
ARÁBIGA Y PERSA SE COMPARA
A VENUS ELEVÁNDOSE EN LA
BLANCURA DEL ALBA CON LA
FRENTE DE LA AMADA CUANDO
ESTÁ ABIERTA Y DESPEJADA:
AUNQUE, EN EL CIELO DE TU
BELLEZA, TENGAS UNA FRENTE
TAN RESPLANDECIENTE COMO
VENUS, VENUS SE PONDRÁ A
DANZAR DE ALEGRÍA SI TÚ NO
DESPEJAS TU FRENTE DE LOS

CABELLOS QUE VINIEREN A CUBRIRLA.

(HUAS, 21, CITANDO A FARRUKHI.)



FIRMAMENTO DE LOS ASTROS
GRABADO SOBRE MADERA.
AUTOR DESCONOCIDO DE
ALREDEDOR DE 1350

10. A) LA ESTRELLA POLAR
DESEMPEÑA EN LA SIMBÓLICA
UNIVERSAL UN PAPEL
PRIVILEGIADO, EL DE «CENTRO
ABSOLUTO EN TORNO AL CUAL
PIVOTA PERPETUAMENTE EL
FIRMAMENTO» (CHAS, 17).
TODO EL CIELO GIRA
ALREDEDOR DE ESTE PUNTO
FIJO, QUE EVOCA A LA VEZ EL
PRIMER MOTOR INMÓVIL Y EL
CENTRO DEL UNIVERSO: EN
RELACIÓN A LA POLAR SE
DEFINEN LAS POSICIONES DE
LAS ESTRELLAS, DE LOS

NAVEGANTES, DE LOS
NÓMADAS, DE LOS
CARAVANEROS, DE TODOS LOS
ERRANTES POR LOS DESIERTOS
DE LA TIERRA, DE LOS MARES Y
DEL CIELO. SE LA LLAMA, EN
NUMEROSAS REGIONES DEL
ASIA Y DE EUROPA, ESTACA,
CUBO DE RUEDA, OMBLIGO,
CENTRO ORGÁNICO, PUERTA
DEL CIELO, ESTRELLA
UMBILICAL DEL NORTE.
ESTARÍA LIGADA IGUALMENTE
AL MISTERIO DE LA
GENERACIÓN. EN LA CHINA SE
LA COMPARA AL SER
PRINCIPESCO, EL NOBLE, AL
SABIO; «EL KIUN-TSE ES COMO
UNA ESTRELLA POLAR FIJA,
HACIA LA CUAL TODAS LAS DE-
MÁS ESTRELLAS SE VUELVEN
CON ADEMÁN DE SALUDO
CÓSMICO» (LUEN-YU, 2,1).
SHAKESPEARE LA COMPARA AL
HOMBRE «QUE PERMANECE IN-
FLEXIBLE» (JULIO CESAR,
ILL, I). EN SUMA, EL POLO
CELESTIAL SIMBOLIZA «EL
CENTRO AL CUAL TODO SE
REFIERE, EL PRINCIPIO DE
DONDE TODO EMANA, EL

MOTOR QUE MUEVE TODO Y EL JEFE EN TORNO AL CUAL GRAVITAN LOS ASTROS COMO CORTE ALREDEDOR DEL REY». EN CIERTAS RELIGIONES PRIMITIVAS ES LA SEDE DEL SER DIVINO AL QUE SE ATRIBUYEN «LA-CREACIÓN, LA CONSERVACIÓN Y EL GOBIERNO DEL UNIVERSO. LA POLAR ES POR EXCELENCIA EL TRONO DE DIOS. DESDE ALLÍ ARRIBA, LO VE TODO, VIGILA TODO, DOMINA TODO, INTERVIENE, RECOMPENSA O CASTIGA, DANDO LEY Y DESTINO AL MUNDO CELESTIAL, DEL CUAL EL MUNDO TERRENAL NO ES SINO LA RÉPLICA» (CHAS, 17-18). SEGÚN LA TRADICIÓN TURCO-TÁTARA: «EN EL MEDIO DEL CIELO BRILLA LA ESTRELLA POLAR, QUE FIJA LA TIENDA CELESTE COMO UNA ESTACA. EN SA-MOYEDA, ES EL CLAVO DEL CIELO, LA ESTRELLA-CLAVO», LO MISMO ENTRE LOS LAPONES, LOS FINESES, LOS ESTONIANOS. LOS TURCO-ALTAICOS CONCIBEN LA

ESTRELLA POLAR COMO UN PILAR: ES EL «PILAR DE ORO», ENTRE LOS MONGOLES, LOS KAL-MUK, LOS BURIATO; EL «PILAR DE HIERRO» DE LOS KIRGUIS, DE LOS BASHKIR, DE LOS TÁTAROS SIBERIANOS; EL «PILAR SOLAR» DE LOS TELEUTE. UNA IMAGEN MÍTICA COMPLEMENTARIA ES LA DE LAS ESTRELLAS LIGADAS DE MANERA INVISIBLE A LA ESTRELLA POLAR. LOS BURIATO SE FIGURAN LAS ESTRELLAS COMO UNA MANADA DE CABALLOS Y LA ESTRELLA POLAR ES LA ESTACA A DONDE SE LOS ATA. EL IRMINSÜL DE LOS SAJONES ES LLAMADO POR R. VON FULDA UNIVERSALIS COLUMNA, QUASI SUSTINENS OMNIA, (= LA COLUMNA DEL UNIVERSO, SOPORTE DE TODO). LOS LAPONES DE ESCANDINAVIA HAN RECIBIDO ESTA CREENCIA DE LOS ANTIGUOS GERMANOS; ELLOS LLAMAN A LA ESTRELLA POLAR «EL -> PILAR DEL CIELO O EL PILAR DEL MUNDO». SE HA

PODIDO COMPARAR AL IR-MINSÜL CON LAS -» COLUMNAS DE JÚPITER. IDEAS SIMILARES SOBREVIVEN AÚN EN EL SUDESTE EURO-’ PEO: POR EJEMPLO LA COLUMNA DEL CIELO DE LOS RUMANOS (ELIC, 236).

«LOS CHUKCHE SABEN QUE EL AGUJERO DEL CIELO ES LA ESTRELLA POLAR, QUE LOS TRES MUNDOS ESTÁN LIGADOS ENTRE SÍ POR AGUJEROS SEMEJANTES Y QUE POR AHÍ EL CHAMÁN Y LOS HÉROES MÍTICOS COMUNICAN CON EL CIELO. Y ENTRE LOS ALTAICOS, COMO ENTRE LOS CHUKCHE, EL CAMINO DEL CIELO PASA POR LA ESTRELLA POLAR» (ELIC, 238). «EN SU VIAJE MÍSTICO, EL CHAMÁN YAKUTO ESCALA UNA MONTAÑA DE SIETE PISOS. SU CIMA SE ENCUENTRA EN LA ESTRELLA POLAR, EN EL OMBLIGO DEL CIELO. LOS BURIATO DICEN QUE LA ESTRELLA POLAR ESTÁ COLGADA EN SU CIMA» (ELIC, 241).

«EL MONTE MERU DE LA MITOLOGÍA HINDÚ SE YERGUE EN EL CENTRO DEL MUNDO; POR ENCIMA DE ÉL LA ESTRELLA POLAR LANZA SUS FUEGOS. LOS PUEBLOS URALO-ALTAICOS CONOCEN TAMBIÉN UN MONTE CENTRAL, SUMBUR, SUMUR O SUME- RU, EN CUYA CIMA ESTÁ SUSPENDIDA LA ESTRELLA POLAR» (ELIT, 95).

SEGÚN LA TRADICIÓN ISLÁMICA, EL LUGAR MÁS ALTO DE LA TIERRA ES LA KA’ABA, YA QUE «LA ESTRELLA POLAR PRUEBA QUE SE ENCUENTRA EXACTAMENTE DEBAJO DEL CENTRO DEL CIELO» (IBID.).

SEGÚN ANOKIN, CITADO POR UNO HARVA (HARA, 39) LA ESTRELLA POLAR CONSTITUIRÍA NO EL ÚLTIMO, SINO EL QUINTO, DE LOS SIETE O NUEVE OBSTÁCULOS QUE DEBE SUPERAR EL CHAMÁN EN EL CURSO DE SU ASCENSIÓN HACIA EL CIELO DEL DIOS SUPREMO.

SEGÚN OTRA TRADICIÓN CHAMÁNICA, REFERIDA POR

BORATAV Y CITADA POR UNO HARVA, «TODOS LOS MUNDOS ESTÁN LIGADOS ENTRE ELLOS POR ABERTURAS SITUADAS CERCA DE LA ESTRELLA POLAR». HALLAMOS UNA CREENCIA ANÁLOGA ENTRE LOS INDIOS PIES NEGROS, REFERIDA POR ALEXANDER: «LA ESTRELLA INMÓVIL (ESTRELLA POLAR) ES UNA ABERTURA PREPARADA EN LA BÓVEDA CELESTE POR LA CUAL SOATSAKI (UN HÉROE LEGENDARIO) HA SIDO LLEVADO AL CIELO Y LUEGO HA VUELTO A BAJAR A LA TIERRA.»

EN EL SABER ESOTÉRICO DE IOS CHAMANES, LA ESTRELLA POLAR ES EL PIVOTE ALREDEDOR DEL CUAL GIRA EL FIRMAMENTO. SU POSICIÓN SE CONSIDERA FIJA. EN LOS PARAJES DE ESTA ESTRELLA LA BÓVEDA CELESTE ALCANZABA SU PUNTO CULMINANTE.

OMBLIGO DEL MUNDO, SITUADA EN LA CIMA DE LA MONTAÑA DEL MUNDO POR LA MAYOR PARTE DE LAS

TRADICIONES ASIÁTICAS, EN EL ASIA MENOR, EN LA INDIA, EN EL ASIA CENTRAL, INDICA LA MORADA DEL DIOS SUPREMO URÁNICO. POR ESTA RAZÓN SEMEJANTES TRADICIONES HAN SITUADO A MENUDO LOS ALTARES DE SUS TEMPLOS EN LA DIRECCIÓN DEL NORTE: «REZAN TODOS HACIA EL NORTE», ESCRIBÍA RUYSBROEK EN EL SIGLO XIII (HARA; —» PUNTOS CARDINALES). YA LA BIBLIA (Is 14) DICE: «ME SENTARÉ EN LA MONTAÑA DONDE RESIDEN LOS DIOSES, EN LAS REGIONES LEJANAS DEL SEPTENTRIÓN.»

SIENDO LA POLAR EL CENTRO DEL UNIVERSO, SU PIVOTE, ES EVOCADA EN LOS RITOS DE CASAMIENTO VÉDICOS POR LOS NOVIO, A FIN DE ASEGURAR SU DESCENDENCIA. EL MARIDO LA MUESTRA A SU MUJER PRONUNCIANDO ESTAS PALABRAS:

SÉ FIRME, LOMA EN MÍ TU ALIMENTO.

A IO QUE LA ESPOSA
RESPONDE:

VEO LA POLAR.

¡OJALÁ ENCUENTRE UNA
DESCENDENCIA!

(SANKHANAYA GRHYASUTRA,
1,6, EN VEDV, 312.)

EL MARIDO DESEMPEÑA EL
PAPEL DE ESTRELLA POLAR EN
EL PEQUEÑO UNIVERSO DEL
HOGAR.

ENTRE LOS KEITA DEL MANDÉ
(MALI), EL GLIFO «ESTRELLA
FUGAZ» REPRESENTA A LA
RECIÉN CASADA QUE HA
DEJADO LA CASA PATERNA,
PARA OCUPAR LA DE SU
ESPOSO: POR ESTA RAZÓN SE
LLAMA A LA ESTRELLA FUGAZ
«LA DUEÑITA DEL TAPA-
RRABOS» (GRIG).

«ESTRELLAS REALES» ES EL
NOMBRE QUE SE DA
GENERALMENTE EN
ASTROLOGÍA A LOS CUATRO
ASTROS FIJOS DE PRIMERA
MAGNITUD, PARTICULAR-
MENTE IMPORTANTES EN LOS
TEMAS. FUERON LOS ASTROS
DE REFERENCIA PARA EL

CALENDARIO BABILONIO:

ALDEBARÁN, PRINCIPAL DE LA
CONSTELACIÓN DEL TORO,
GUARDIÁN DEL ESTE;

REGULUS, DE LA
CONSTELACIÓN DEL LEÓN,
GUARDIÁN DEL NORTE;

AMARES, CORAZÓN DE LA
CONSTELACIÓN DEL ES-
CORPIÓN, GUARDIÁN DEL
OESTE; Y FOMALHAUT, DEL PEZ
AUSTRAL, GUARDIÁN DEL SUR.

ESTA LISTA NO ES ÚNICA Y
VARÍA SEGÚN LOS AUTORES.

ASÍ, A VECES, SE REMPLAZA A
REGULUS POR RIGEL, DE LA
CONSTELACIÓN DE ORION
(LLAMADO EN LA INDIA RAJA,
SEÑOR, REY, LO QUE SUBRAYA
SU PAPEL DE ASTRO REGIO), Y
ANTARES (QUE ES ASTRO
NEFASTO, EL ENTERRADOR DE
LAS CARAVANAS ENTRE LOS
ME- SOPOTAMIOS) POR LA
BENÉFICA SPICA, ESPIGA DE LA
VIRGEN. SIN EMBARGO,
SIRIUS, LA MÁS BRILLANTE
ESTRELLA DEL CIELO, NO
FIGURA NUNCA ENTRE ESTOS
ASTROS REALES. VARIAS
IMÁGENES SIMBÓLICAS ESTÁN

ASOCIADAS A CADA UNA DE ELLOS. A ALDEBARÁN SE LO REPRESENTA POR LO GENERAL CON UN OJO, A REGULUS, CON UN CORAZÓN O UNA CORONA, A ANTARES (CUYO NOMBRE PROVIENE DE ARES, MARTE) CON UN PUÑAL O UNA CIMITARRA, Y A SPICA POR UNA —> ESFINGE CON LA CABEZA Y EL PECHO DE MUJER, O POR UNA GAVILLA.

LA «ESTRELLA DE BELÉN» ES CONSIDERADA POR LA MAYOR PARTE DE HISTORIADORES COMO UNA CONCESIÓN DE LA IGLESIA NACIENTE AL PENSAMIENTO ASTROLÓGICO, ENTONCES DOMINANTE, Y ES SUCESORA DE FENÓMENOS CÓSMICOS EXTRAORDINARIOS ANÁLOGOS QUE PRECEDIERON EL NACIMIENTO DE CASI TODOS LOS «HIJOS DE DIOS» (INCLUIDO BUDDHA). ASÍ POR EJEMPLO, SEGÚN LEYENDAS TARDÍAS, LA NATIVIDAD DE AGNI QUE, COMO JESÚS, ES DEPOSITADO POR SU MADRE-VIRGEN, MAYA Y POR SU PADRE TERRENAL, TWÁS- TRI,

EL CARPINTERO, ENTRE LA VACA MÍSTICA Y EL ASNO, PORTADOR DEL SORNA, VIENE ANUNCIADA POR LA APARICIÓN DE UNA ESTRELLA LLAMADA SAVANAGRAHA.

SERÍA UN ERROR PENSAR QUE LA FECHA DE NACIMIENTO DE CRISTO PUEDA DETERMINARSE POR LA ASTRONOMÍA O LA ASTROLOGÍA. TODAS LAS INVESTIGACIONES

ASTRONÓMICAS DE LA ESTRELLA DE BELÉN HAN SIDO VANAS. SE HAN IMAGINADO MUCHAS HIPÓTESIS:

APARICIÓN DE UN COMETA, CUÁDRUPLE CONJUNCIÓN DE PLANETAS, ESTRELLA NUEVA, ETC., PERO TODAS ESTAS

EXPLICACIONES SON

NETAMENTE INSUFICIENTES Y

FORZADAS. EL FENÓMENO ES

PROBABLEMENTE SIMBÓLICO,

PSICOLÓGICO Y NO FÍSICO. EN

EL TIEMPO DEL SUPUESTO

NACIMIENTO DE CRISTO, LAS

OBSERVACIONES

ASTRONÓMICAS ESTABAN TAN

EXTENDIDAS QUE, SI UN GRAN

FENÓMENO CUALQUIERA

HUBIESE TENIDO LUGAR,
HABRÍA SIDO SEÑALADO Y
ANOTADO POR LOS AUTORES
ORIENTALES Y ROMANOS. ES
IMPOSIBLE DETERMINAR POR
FALTA DE DOCUMENTOS EL
TIEMPO AL QUE SE REMONTAN
LAS PRIMERAS TENTATIVAS DE
LEVANTAR EL TEMA
ASTROLÓGICO DE JESÚS.

A.V.

14. DESPUÉS DEL DIABLO,
«CENTRO DE NOCHE», Y LA
TORRE HERIDA POR EL RAYO,
«ESTALLIDO DE LA
CONTRADICCIÓN», LA
ESTRELLA, DECIMOSÉPTIMO
ARCANO MAYOR DEL TAROT,
ES UN «CENTRO DE LUZ» (VIRI,
81). CORRESPONDE EN
ASTROLOGÍA A LA QUINTA
CASA HOROSCÓPICA.

UNA JOVEN DESNUDA, DE
CABELLOS AZULES QUE CAEN
EN BUCLES SOBRE LOS
HOMBROS, CON LA RODILLA
IZQUIERDA EN TIERRA,
SOSTIENE EN CADA MANO UNA
VASIJA ROJA CUYO
CONTENIDO, AZUL, VIERTE EN
UNA ESPECIE DE LAGO,

TAMBIÉN AZUL. SOBRE EL
SUELO AMARILLO Y
ONDULADO CRECEN UNA
PLANTA DE TRES HOJAS Y DOS
ARBUSTOS VERDES QUE SE
RECORTAN SOBRE EL CIELO; EL
DE LA IZQUIERDA ES EL MÁS
IMPORTANTE: UN PÁJARO
NEGRO, SÍMBOLO DEL ALMA
INMORTAL, SE HA POSADO EN
ÉL. EN EL CIELO, SEIS
ESTRELLAS, SUPERPUSTAS
TRES A TRES, DE CONTORNOS Y
COLORES DIFERENTES (DOS
AMARILLAS DE SIETE RAYOS,
DOS AZULES Y DOS ROJAS DE
OCHO RAYOS) ESTÁN DIS-
PUSTAS DE MANERA
SIMÉTRICA ALREDEDOR DE
UNA SÉPTIMA, EN EL EXTREMO
DE LA LÁMINA, MUCHO MÁS
GRANDE, QUE TIENE EL
ASPECTO DE ESTAR ELLA
MISMA COMPUESTA DE DOS
ESTRELLAS SUPERPUSTAS DE
OCHO RAYOS, UNA AMARILLA Y
UNA ROJA, QUE SON, SEGÚN
CIERTOS COMENTARISTAS, LA
NATURALEZA HUMANA Y LA
NATURALEZA DIVINA (MARD,
314). JUSTO ENCIMA DE LA CA-

BEZA DE LA JOVEN, QUE PERSONIFICA SIN DUDA A EVA O A LA HUMANIDAD, BRILLA UNA ESTRELLA AMARILLA DE OCHO RAYOS. ESTE CONJUNTO DE SIETE ESTRELLAS, AGRUPADAS ALREDEDOR DE UNA MÁS GRANDE, EVOCA LA CONSTELACIÓN DE LAS PLÉY- DES. RECUERDA TAMBIÉN EL OCTAVO ARCANO, LA JUSTICIA «EN CUANTO INTELIGENCIA COORDINADORA DE LAS ACCIONES Y REACCIONES NATURALES» (WIRT, 222). POR PRIMERA VEZ APARECEN AS- TROS EN EL TAROT Y LAS DOS LÁMINAS SIGUIENTES SERÁN LA LUNA Y EL SOL. HASTA AQUÍ EL HOMBRE ESTABA ENCERRADO EN SU UNIVERSO; AHORA, SE MEZCLA EN LA VIDA CÓSMICA Y «SE ABANDONA A LAS INFLUENCIAS CELESTIALES QUE DEBEN CONDUCIRLO A LA ILUMINACIÓN MÍSTICA» (CF. LÁMINAS 18 A 21) (WIRT, 224). ESTA JOVEN DESNUDA ESTÁ EN UN ESTADO DE RECEPTIVIDAD PERFECTA Y NO GUARDA PARA SÍ NADA DE LO QUE HA RECIBI-	DO. EL AGUA QUE SE DERRAMA DE SUS VASIJAS, SERPENTEANDO COMO LA DE LA TEMPLANZA, ES AZUL COMO SUS CABELLOS Y VA A JUNTARSE, SIN MEZCLARSE REALMENTE, CON UN AGUA IGUALMENTE AZUL, O A REGAR LA TIERRA ÁRIDA. ¿NO ES ESTO HACER PARTÍCIPES DEL CARÁCTER CELESTIAL A LOS ELEMENTOS MATERIALES AGUA Y TIERRA? INTERCO- MUNICACIÓN DE MUNDOS DIFERENTES, ALMA QUE UNE EL ESPÍRITU A LA MATERIA, «PASO A LA EVOLUCIÓN ORIENTADA... EL ARCANO XVN PRESENTA UN SIMBOLISMO DE CREACIÓN, DE NACIMIENTO, DE MUTACIÓN. LA IMAGEN DEL AGUA DERRAMÁNDOSE DE UN JARRO RECUERDA QUE EL NACIMIENTO, EN LOS SUEÑOS Y LOS MITOS, SE ASOCIA A IMÁGENES DE AGUA O SE EXPRESA POR ELLAS... LA ESTRELLA ES EL MUNDO EN FORMACIÓN, EL CENTRO ORIGINAL DE UN UNIVERSO» (VIRI, 81).

ESTRECHAMENTE LIGADA AL CIELO DEL QUE DEPENDE, LA ESTRELLA EVOCA TAMBIÉN LOS MISTERIOS DEL SUEÑO Y DE LA NOCHE; POR BRILLAR CON BRILLO PROPIO, EL HOMBRE DEBE SITUARSE EN LOS GRANDES RITMOS CÓSMICOS Y ARMONIZARSE CON ELLOS.

ESTE ARCANO, CON SU FLORA Y SUS AGUAS, SUS DOS VASIJAS QUE SE VIERTEN, SUS ESTRELLAS DE SIETE Y DE OCHO BRAZOS, SIMBOLIZA LA CREACIÓN, NO ACABADA Y PERFECTA, SINO EN VÍAS DE REALIZACIÓN; INDICA UN MOVIMIENTO DE FORMACIÓN DEL MUNDO O DE SÍ MISMO, UN RETORNO A LAS FUENTES ACUÁTICAS Y LUMINOSAS, A LOS CENTROS DE ENERGÍA TERRENOS Y CELESTES. M.C.

ESTRENAS. REGALO QUE MARCA LA INAUGURACIÓN DE UN NUEVO CICLO: NUEVO AÑO, ANIVERSARIO DE NACIMIENTO, FIESTA, APERTURA DE UN COMERCIO; BOTADURA DE UN NAVIO, LANZAMIENTO DE UN LIBRO, DE NUEVO PRODUCTO;

PRIMER USO DE UN OBJETO; ETC. ESTRENAR ES USAR POR PRIMERA VEZ; UN PRESENTE SOLEMNIZA ESTA DESFLORACIÓN O ESTA NUEVA PARTIDA.

LA PRÁCTICA DE LAS ESTRENAS SE REMONTA A LA MÁS ALTA ANTIGÜEDAD. SE ASIMILA A LOS RITOS ESTACIONALES, DESTINADOS A ATRAER LA PROTECCIÓN DE LOS DIOSES Y LOS REYES, ASÍ COMO DE LOS GRANDES DE ESTE MUNDO. CUANDO LAS ESTRENAS SON ENTREGADAS POR LOS PADRES A LOS HIJOS, POR LOS SUPERIORES A LOS INFERIORES, ES SIEMPRE PARA SIMBOLIZAR UN VOTO DE ABUNDANCIA Y DE PROSPERIDAD. PERO EN EL PRIMER CASO, EL VOTO ES UNA IMPLORACIÓN, EN EL SEGUNDO UNA PROMESA.

«LAS ESTRENAS SE DAN EN NOMBRE DE LO INVISIBLE, A FIN DE COMENZAR UN NUEVO CICLO POR UN GESTO DE BUEN AUGURIO, PRESAGIO DE ABUNDANCIA» (SERH, 332).

ETERNIDAD. 1. LA ETERNIDAD SIMBOLIZA LO QUE ESTÁ PRIVADO DE LÍMITE.

SEGÚN BOECIO, «LA ETERNIDAD ES UNA POSESIÓN SIMULTÁNEA Y PERFECTA DE UNA EXISTENCIA SIN TÉRMINO» (DE CONSOLATIONE, 5).

RECOGE LAS DEFINICIONES DADAS ANTES DE ÉL POR LOS FILÓSOFOS. ASÍ, PARA PLOTINO, LA ETERNIDAD ES «UNA VIDA QUE PERSISTE EN SU IDENTIDAD, SIEMPRE PRESENTE EN SÍ MISMA EN SU TOTALIDAD» (LAS ENÉADAS, 3,7). HABLANDO DE LA ETERNIDAD, SAN BUENAVENTURA DIRÁ QUE LA SIMPLICIDAD Y LA INVISIBILIDAD QUE SON LOS MUNDOS DEL CENTRO PERTENECEN A LA ETERNIDAD (QUA-ESTIONES DISPUTATAE, DE MYSTERIO TRINITATIS, Q. 5, ART. 1,7-8). DANTE HARÁ ALUSIÓN AL PUNTO EN EL CUAL TODOS LOS TIEMPOS ESTÁN PRESENTES (PARAÍSO, 17,18). ES UN ACTO VITAL DE UNA INTENSIDAD INFINITA.

M.-M.D.

2. LA ETERNIDAD REPRESENTA LA INFINITUD DEL TIEMPO INDEPENDIENTE DE TODA CONTINGENCIA LIMITATIVA, ES LA AFIRMACIÓN DE LA EXISTENCIA EN LA NEGACIÓN DEL TIEMPO. IRLANDA, QUE COMO CUALQUIER OTRO PUEBLO, NO POSEÍA NINGÚN MEDIO DE HACER COMPRENDER ESTA NOCIÓN INACCESIBLE A LA INTELIGENCIA HUMANA, RESOLVIÓ YUXTAPONER SIMBÓLICAMENTE EL TIEMPO HUMANO, FIJO, INMUTABLE, DE REGULARIDAD CÍCLICA, CONTRA EL CUAL EL HOMBRE NO PUEDE NADA, Y EL TIEMPO DIVINO, DE LÍMITES ELÁSTICOS, EN EL CUAL VARIOS SIGLOS SON COMO UN AÑO O INVERSAMENTE. ROMPIERON EL CICLO POR LA ADICIÓN DE UNA UNIDAD. UN AÑO Y UN DÍA, UN DÍA Y UNA NOCHE [MIL Y UNA NOCHES] SE HAN CONVERTIDO ASÍ EN SÍMBOLOS DE LA ETERNIDAD (OGAC, 18,148-150). L.G.

3. MUCHAS FIGURAS EVOCAN LA ETERNIDAD; UNA DIOSA QUE TIENE EN SUS MANOS LA LUNA Y EL SOL O UN CETRO Y EL CUERNO DE LA ABUNDANCIA, O SENTADA SOBRE UN GLOBO CIRCUNDADO DE ESTRELLAS, O CEÑIDA POR UN CÍNGULO DE ESTRELLAS. A LA ETERNIDAD SE AÑADE GENERALMENTE UNA IDEA DE BEATITUD. EN RAZÓN DE SU LONGEVIDAD LEGENDARIA, EL ELEFANTE, EL CIERVO, EL FÉNIX Y EL DRAGÓN SIMBOLIZAN TAMBIÉN LA ETERNIDAD; DEL MISMO MODO, PERO EN RAZÓN DE SU FORMA CIRCULAR, LA SERPIENTE ADUJADA O MORDIÉNDOSE LA COLA (-»OUROBOROS). LA ETERNIDAD ES LA AUSENCIA O LA SOLUCIÓN DE LOS CONFLICTOS, LA SUPERACIÓN DE LAS CONTRADICCIONES, EN EL PLANO CÓSMICO Y EN EL ESPIRITUAL. ES LA PERFECTA INTEGRACIÓN DEL SER EN SU PRINCIPIO; ES LA INTENSIDAD ABSOLUTA Y PERMANENTE DE LA VIDA, QUE ESCAPA A TODAS

LAS VICISITUDES DE LOS CAMBIOS Y, EN PARTICULAR, A LAS DEL TIEMPO. PARA EL HOMBRE, EL DESEO DE ETERNIDAD REFLEJA SU LUCHA INCESANTE CONTRA EL TIEMPO Y, MÁS AÚN QUIZÁS, SU LUCHA POR UNA VIDA TAN INTENSA QUE TRIUNFE PARA SIEMPRE SOBRE LA MUERTE. LA ETERNIDAD NO ESTÁ TANTO EN EL INMOVILISMO COMO EN EL TORBELLINO; ESTÁ EN LA INTENSIDAD DEL ACTO. EUMÉNIDES. FIGURAS LEGENDARIAS, SISTEMÁTICAMENTE OPUESTAS A LAS —► ERINIAS: ÉSTAS SIGNIFICAN EL ESPÍRITU VINDICATIVO, EL GUSTO POR LA TORTURA Y EL TORMENTO, QUE CASTIGAN TODA VIOLACIÓN DEL ORDEN; AQUÉLLAS SIGNIFICAN EL ESPÍRITU DE COMPENSIÓN, DE PERDÓN, DE SUPERACIÓN, DE SUBLIMACIÓN. ÉSTAS IMÁGENES OPUESTAS Y CORRELATIVAS REPRESENTAN LAS DOS TENDENCIAS DEL ALMA PECADORA, QUE DUDA ENTRE EL REMORDIMIENTO Y

EL PESAR. «LAS ERINIAS SIMBOLIZAN LA CULPA RECHAZADA CONVERTIDA EN DESTRUCTIVA, EL TORMENTO DEL REMORDIMIENTO; LAS EUMÉNIDES REPRESENTAN ESTA MISMA CULPA, PERO CONFESADA, HECHA PRODUCTIVA DE MANERA SUBLIME, EL PESAR LIBERADOR (DIES, 162).

LAS UNAS SON DESPIADADAS, LAS OTRAS BENÉVOLAS. EN LA ANTIGÜEDAD LOS PROPIOS GENIOS PROTECTORES DEL ORDEN SOCIAL, Y ESPECIALMENTE FAMILIAR, VENGADORES DE LOS CRÍMENES, ENEMIGOS DE LA ANARQUÍA, SE LLAMABAN ORA ERINIAS O FURIAS, CUANDO SU CÓLERA SE DESENCADENABA, ORA EUMÉNIDES, CUANDO SE QUERÍA APACIGUARLOS, IMPLORANDO SU BENEVOLENCIA. PERO ESTA ÚLTIMA ACTITUD PRESUPONÍA UNA CONVERSIÓN INTERIOR, QUE ERA YA DE POR SÍ UN RETORNO AL ORDEN.

EVA. NO ES NECESARIO EVOCAR AQUÍ LA CREACIÓN DE LA MUJER Y SU DIÁLOGO CON LA SERPIENTE EN EL PARAÍSO TERRENAL, SINO PARA RECORDAR LO ESENCIAL DE LAS SIGNIFICACIONES MÚLTIPLES QUE REPRESENTA.

SEGÚN LA TRADICIÓN PATRÍSTICA, -> ADÁN Y EVA ESTÁN REVESTIDOS, ANTES DE LA FALTA, DE UN MANTO DE INCORRUPTIBILIDAD; SUS APETITOS INFERIORES ESTÁN SOMETIDOS A LA RAZÓN; POSEEN, SEGÚN SAN AGUSTÍN, UN CONOCIMIENTO EXPERIMENTAL DE DIOS QUE HABLA Y SE MUESTRA A ELLOS (DE GENESI AD. LITT., 8,18); ESTÁN PRIVADOS DE TODA PREOCUPACIÓN Y PUEDEN ABANDONARSE A LA CONTEMPLACIÓN. SEMEJANTE FELICIDAD CESA TRAS EL PECADO Y LA PRIMERA RESPONSABLE DE LA FALTA ES EVA, CUYA FUNCIÓN CONSISTE EN TENTAR A ADÁN.

¿QUÉ SENTIDO CONVIENE DAR A EVA? DURANTE EL SUEÑO DE

ADÁN ES EXTRAÍDA DE SU COSTILLA, SUEÑO QUE AGUSTÍN COMPARA A UN ÉXTASIS (9,19). EVA SE CONSIDERA LA PRIMERA MUJER, LA PRIMERA ESPOSA, LA MADRE DE LOS VIVOS. EN UN PLANO INTERIOR SIMBOLIZA EL ELEMENTO FEMENINO EN EL HOMBRE, EN EL SENTIDO DE QUE, SEGÚN ORÍGENES, EL HOMBRE COMPORTA UN ESPÍRITU Y UN ALMA: «SE DICE QUE EL ESPÍRITU ES MACHO, Y EL ALMA PUEDE LLAMARSE HEMBRA» (HOMILÍAS SOBRE EL GÉNESIS, 4,15). DE SU ACUERDO NACEN HIJOS, ÉSTOS DESIGNAN LOS PENSAMIENTOS JUSTOS Y LOS BUENOS MOVIMIENTOS. EVA SIGNIFICA LA SENSIBILIDAD DEL SER HUMANO Y SU ELEMENTO IRRACIONAL. DE SUPONER QUE, ÚNICAMENTE ESTA PARTE DEL ALMA HUBIERA SUCUMBIDO A LA TENTACIÓN, LAS CONSECUENCIAS DE LA FALTA NO HABRÍAN SIDO TRÁGICAS; EL DRAMA SURGE

DEL CONSENTIMIENTO DADO POR EL ESPÍRITU, ES DECIR POR ADÁN. LA RUPTURA ENTRE ADÁN Y EVA, SU DESACUERDO, EL RECHAZO POR ADÁN DE LA FALTA SOBRE EVA PROVIENEN DE LA ENEMISTAD QUE, A PARTIR DE AHÍ, SEPARA EL ALMA DEL ESPÍRITU. EL HOMBRE HA PECADO EN SU TOTALIDAD, YA QUE EL ALMA Y EL ESPÍRITU HAN DADO A LA FALTA SU CONSENTIMIENTO. EN ESTA FALTA, EL PAPEL INICIAL LO DESEMPEÑA EL ALMA (EVA) Y LO AUTENTIFICA EL ESPÍRITU (ADÁN). EL TENTADOR (LA SERPIENTE) NO PUEDE DIRIGIRSE DIRECTAMENTE AL ESPÍRITU PARA ASEGURAR SU VICTORIA, NECESITA SOLICITAR EL ALMA. SITUAR EL PECADO ORIGINAL Y SUS EFECTOS EN UN PLANO DE INTERIORIDAD ES SINGULARMENTE ESCLARECEDOR. REDUCIRLO ÚNICAMENTE AL CONSENTIMIENTO DE UNA PAREJA

SEXUADA ES DESTRUIR SU SENTIDO Y SU SIGNIFICACIÓN.

3. SEMEJANTE PUNTO DE VISTA NO ES ADOPTADO POR LOS PADRES NI POR SUS COMENTARISTAS. EVA DESIGNA POR LO GENERAL A LA MUJER, LA CARNE, LA CONCUPISCENCIA; ADÁN ES SINÓNIMO DEL HOMBRE Y DEL ESPÍRITU. HE AQUÍ, SI NO UN ERROR, EL CONOCIMIENTO PARCIAL DEL MITO DE ADÁN Y EVA.

CUANDO TERTULIANO EXCLAMA: «¿IGNORAS QUE TÚ ERES EVA...? LA SENTENCIA DE DIOS SUBSISTE AÚN HOY SOBRE TU SEXO» (DE CULTU FEMI- NARUM, 1,1), SU MISOGINIA LO CIEGA. LAS IMPRECACIONES DE LOS PADRES CONTRA LA MUJER VIENEN PROVOCADAS POR ESTA INTERPRETACIÓN COMPLETAMENTE EXTERIOR, RIGUROSAMENTE LITERAL, DE LOS HECHOS. DE AHÍ LA IDEA SUGESTIVA DE UN AUTOR MODERNO: «EL TEMA DE EVA, COMO IMAGEN DE LA MUJER

INTERIOR EN EL HOMBRE, A PESAR DE SU INTERÉS ACTUAL, CASI NO HA SIDO ESTUDIADO EN LA TRADICIÓN: SE LO CONSIDERA A MENUDO COMO UNA ALEGORÍA MORAL, SIN INTERÉS PARA LA TEOLOGÍA... COMO UNA IMPORTANTE COMPONENTE DE LA ANTROPOLOGÍA AGUSTINIANA Y MEDIEVAL» (PLAE).

SIN EMBARGO EXISTEN EJEMPLOS DE ESCRITORES A FAVOR DE ESTA SIMBÓLICA. ASÍ FILÓN CONSERVA ESTE SENTIDO DE INTERIORIDAD; SAN AMBROSIO LO EXPLOTA (DE PARADISO, 2,11) Y SAN AGUSTÍN LO EXPLÍCITA DE MANERA SORPRENDENTE, CUANDO DICE: «ESTE ACTO DE CONOCER ES SIMILAR A LA FORMACIÓN DE LA MUJER A PARTIR DE LA COSTILLA DEL HOMBRE, CUYO OBJETIVO ES SIGNIFICAR UNA UNIÓN. QUE CADA UNO GOBIERNE LUEGO RECTAMENTE ESA PARTE QUE LE ES SUMISA Y SE CONVIERTE POR ASÍ DECIR EN CONYUGAL DENTRO DE SÍ MISMO, QUE LA

CARNE NO CODICIE NADA CONTRA EL ESPÍRITU, SINO QUE LE SEA SUMISA... TAL ES LA OBRA DE LA SABIDURÍA PERFECTA» (DE GENESI CONTRA MANICHAEOS, 2,12,16) (PLAE). DEBE HACERSE HINCAPIÉ EN EL TÉRMINO «CONYUGAL». LA ESTRUCTURA DEL HOMBRE INTERIOR ES CONYUGAL, PUES SUPONE LA UNIÓN DE DOS ELEMENTOS DISTINTOS. UNA ADVERTENCIA: EL PROCEDIMIENTO SEGUIDO POR AGUSTÍN, EN EL ACTO DE CONOCER, LE HACE DESCUBRIR ESTA CONJUNCIÓN Y, PARA PRECISARLA, LA COMPARA A LA CREACIÓN DE EVA, A LA UNIÓN DE LA PAREJA ADÁN- EVA. AHORA BIEN, EN EL PENSAMIENTO HEBRAICO, TAL COMO NOS LO PRESENTA EL ANTIGUO TESTAMENTO, CONOCER POSEE LA SIGNIFICA- CIÓN DEL ACTO CONYUGAL, ASÍ ADÁN CONOCE A EVA. SEÑALEMOS SIN EMBARGO QUE PARA AGUSTÍN LA UNIÓN CONYUGAL CONCIERNE AL	ESPÍRITU Y A LA CARNE, Y NO AL ESPÍRITU Y AL ALMA. EN UN SENTIDO CASI IDÉNTICO ESCRIBE AMBROSIO: «QUE NADIE JUZGUE IMPROCEDENTE CONSIDERAR A ADÁN Y EVA COMO FIGURAS DEL ALMA Y DEL CUERPO» (IN LUCAM, 4,66). DE AHÍ LA UNIÓN ENTRE EL ALMA Y EL CUERPO, SIMBOLIZANDO EL ESPÍRITU Y LA CARNE LA UNIÓN DE LOS SEXOS MASCULINO Y FEMENINO EN UN PLANO INTERIOR. SI EL FIN ÚLTIMO DEL MATRIMONIO ES LA PROCREACIÓN, LA UNIÓN CONYUGAL DEL ESPÍRITU Y DEL CUERPO IMPLICA TAMBIÉN LA PROCREACIÓN QUE LE ES PROPIA: LA DE LAS BUENAS OBRAS. PARECE DE TODOS MODOS EVIDENTE QUE LAS IMÁGENES ADÁN-EVA INTERPRETADAS SIMBÓLICAMENTE COMO ESPÍRITU-ALMA OFRECEN UN SENTIDO DE UNA DENSIDAD MUCHO MÁS GRANDE. PODRÍA PROPONERSE OTRA DIVISIÓN: ADÁN-ESPÍRITU; EVA-ALMA-

CARNE; O TAMBIÉN: EVA-
ALMA-CUER- PO. HAY
DESLIZAMIENTO DEL ALMA A
LA CARNE O AL CUERPO Y A LA
CONCUPISCENCIA. LOS TÉRMI-
NOS HEBREOS O GRIEGOS SON
A LA VEZ MÁS PRECISOS Y MÁS
EVOCADORES QUE LA
TERMINOLOGÍA LATINA.
LOS ESCRITORES MEDIEVALES
ESTÁN INFLUIDOS POR LA
DIVISIÓN PAULINA (EVA-
CARNE, ADÁN- ESPÍRITU), Y
POR LA AFIRMACIÓN SEGÚN LA
CUAL «NO ES ADÁN QUIEN SE
DEJA SEDUCIR, SINO LA MUJER»
(ITIM 2,14). LA SUTILIDAD DE
LAS IDEAS AGUSTINIANAS ESTÁ
MÁS RARAMENTE PRESENTE EN
LOS COMENTARIOS SOBRE LOS
SÍMBOLOS DE ADÁN Y EVA.
PEDRO LOMBARDO AGRUPA
LOS TEXTOS RELATIVOS A
ADÁN Y EVA Y SE CONTENTA
CON PARAFRASEARLOS
(COLLECTANEA IN EP. AD
CORINTHIOS); RICARDO DE
SAN VÍCTOR TIENE LA VENTAJA
DE PRESENTAR EN PLANOS
DISTINTOS LA SIMBÓLICA DE
LA PAREJA ADÁN-EVA. HABLA

NO SÓLO DEL ESPÍRITU Y DEL
ALMA, SINO DE LA INTELI-
GENCIA Y LA AFECTIVIDAD, DEL
CONOCIMIENTO Y DEL AMOR.
CRISTO POR SU ENCARNACIÓN
OPERA LA RECONCILIACIÓN
DEL ESPÍRITU Y EL ALMA-
CARNE. POR EL HECHO DE LAS
DOS NATURALEZAS: DIVINA
(ESPÍRITU) Y HUMANA (ALMA-
CARNE), APARECE COMO EL
REDENTOR DEL ESPÍRITU Y DEL
ALMA-CARNE. ESTE ALMA Y
ESTA CARNE, LAS TOMA DE SU
MADRE. SI EL VERBO ES
ENGENDRADO SIN MADRE,
CRISTO ES ENGENDRADO SIN
PADRE; PERO NO SIN MADRE,
LA NUEVA EVA. EN EFECTO, EL
ESPÍRITU NO PODRÍA SER
ENGENDRADO POR EL ALMA-
CARNE Y EL ALMA- CARNE NO
PUEDE SER ENGENDRADA POR
EL ESPÍRITU: EL ESPÍRITU NO
CONTIENE EL ALMA-CARNE, LA
CARNE NO CONTIENE EL
ESPÍRITU; PERO EL VERBO
ENCARNADO LOS CONTIENE A
AMBOS. M.-M.D.
EVÉMERO. EVÉMERO DE
MESINA ES EL PRIMER AUTOR

GRIEGO DE UNA ESPECIE DE FILOSOFÍA DE LA HISTORIA RELIGIOSA, PRESENTADA EN FORMA DE UTOPIA. VIVIÓ A PRINCIPIOS DEL TERCER SIGLO ANTES DE NUESTRA ERA [Y DESARROLLÓ SU ACTIVIDAD MÁS INTENSA ENTRE 311 Y 298 A.C.]. LOS DIOSES Y LOS HÉROES ERAN CONSIDERADOS COMO HOMBRES, QUE SE HABRÍAN BENEFICIADO DE LA APOTEOSIS DESPUÉS DE SU MUERTE.

EVÉMERO, QUE HA DADO SU NOMBRE A UNA DOCTRINA, QUE TIENDE A DESMITIFICAR LA RELIGIÓN Y A ATRIBUIRLE ORÍGENES SOCIALES, SIMBOLIZA EL ESPÍRITU CRÍTICO, RACIONALISTA Y SISTEMÁTICO, APLICADO A LA HISTORIA DE LOS DIOSES, QUE NO SERÍAN MÁS QUE HOMBRES INMORTALIZADOS POR SUS SEMEJANTES.

EXCREMENTOS -> HECES.

EXTRANJERO. 1. EL TÉRMINO EXTRANJERO SIMBOLIZA LA SITUACIÓN DEL HOMBRE. EN

EFEECTO, ADÁN Y EVA EXPULSADOS DEL PARAÍSO DEJAN SU PATRIA Y TIENEN DESDE ENTONCES ESTATUTO DE EXTRANJERO, DE EMIGRADO.

FILÓN DE ALEJANDRÍA SEÑALA QUE ADÁN ES EXPULSADO DEL PARAÍSO, ES DECIR CONDENADO AL EXILIO. TODO HIJO DE ADÁN ES ASÍ UN HUÉSPED DE PASO, UN EXTRANJERO EN CUALQUIER PAÍS DONDE SE HALLE, EN SU PROPIO PAÍS. «YA QUE CADA UNO DE NOSOTROS HA ENTRADO EN ESTE UNIVERSO COMO EN UNA CIUDAD EXTRANJERA DE LA QUE NO FORMABA PARTE EN ABSOLUTO ANTES DE SU NACIMIENTO, Y UNA VEZ ENTRADO EN ÉL ES UN HUÉSPED DE PASO HASTA QUE NO HAYA RECORRIDO DE PUNTA A PUNTA LA DURACIÓN DE VIDA QUE LE HA SIDO ATRIBUIDA... SÓLO DIOS, HABLANDO RIGUROSAMENTE, ES UN CIUDADANO.»

ESTE TEMA APARECE TAMBIÉN EN LOS PADRES DE LA IGLESIA, PARTICULARMENTE EN SAN

AGUSTÍN Y EN LOS AUTORES
DE LA EDAD MEDIA, QUE
ELABORAN EL TIPO HUMANO
DEL PEREGRINO.

DADO QUE LA PATRIA ES EL
CIELO, QUIEN DE ÉL ESTÁ
EXILIADO ES UN EXTRANJERO
DURANTE SU VIDA TERRENAL.

M.-M.D.

2. SEGÚN OTRAS TRADICIONES,
EL EXTRANJERO ES PERCIBIDO
COMO UN RIVAL EN POTENCIA
Y, POR MÁS QUE SE BENEFICIE
DE LAS LEYES DE LA HOSPI-
TALIDAD, PUEDE SER TANTO
UN MENSAJERO DE
DIOS COMO UNA PELIGROSA
ENCARNACIÓN DIABÓLICA.
CONVIENE HONRARLO EN
PRIMER LUGAR, Y EN SEGUNDO
LUGAR, DISPONERLO
FAVORABLEMENTE. SIGNIFICA
TAMBIÉN LA PARTE DE SÍ

MISMO, AÚN ERRÁTICA Y NO
ASIMILADA, EN LA VÍA DE LA
IDENTIFICACIÓN PERSONAL.

3. EL EXTRANJERO, EN TODA
SOCIEDAD, ES AQUEL CUYO
AMOR ESTÁ EN OTRA PARTE.
NO TIENE LOS MISMOS
CENTROS DE INTERÉS QUE LOS
DEMÁS, INCLUSO AUNQUE NO
LOS DEFINA CON PRECISIÓN.
«¿A QUIÉN QUIERES MÁS,
HOMBRE ENIGMÁTICO?
-PREGUNTA BAUDELAIRE- ¿A
TU PADRE, A TU MADRE, A TU
HERMANA O A TU HERMANO...
O A TUS AMIGOS... A LA
PATRIA... A LA BELLEZA... AL
ORO? ¡EH! ¿QUÉ TE GUSTA,
PUES, EXTRAORDINARIO EX-
TRANJERO? -YO AMO LAS
NUBES... LAS NUBES QUE
PASAN... A LO LEJOS... LAS
MARAVILLOSAS NUBES» (LE
SPLEEN DE PARÍS, 1).

F

FAISÁN. EL FAISÁN Y LA FAISANA DESEMPEÑAN UN PAPEL IMPORTANTE EN LAS MITOLOGÍAS DEL EXTREMO ORIENTE. UN FAISÁN, SÍMBOLO, POR SU CANTO Y POR SU DANZA, DE LA ARMONÍA CÓSMICA, PREFIGURA EL ADVENIMIENTO DE YU EL GRANDE, ORDENADOR DEL MUNDO. LA LLAMADA DE LA FAISANA AL FAISÁN ESTÁ EN RELACIÓN CON EL TRUENO. TCH'EN, QUE ES EL TRUENO, LA PRIMAVERA, LA CONMOCIÓN CÓSMICA, LA CONCEPCIÓN, DESIGNA TAMBIÉN EL BATIR DE ALAS DE LOS FAISANES: ES EL SIGNO DEL DESPERTAR DEL YANG. AL RITMO DE LAS ESTACIONES EL FAISÁN SE TRANSFORMA EN SERPIENTE Y VICEVERSA; EL FAISÁN ES YANG, LA SERPIENTE YIN; MARCAN EL RITMO Y LA ALTERNANCIA UNIVERSALES. POR ESTO SIN DUDA LA CURVATURA DE LOS TECHOS DE LAS PAGODAS ES LA IMAGEN DE LAS ALAS DE UN FAISÁN QUE VUELA.

LA LLAMADA DE LA FAISANA SE UTILIZA IGUALMENTE EN LA MITOLOGÍA DEL SHINTO. ELLA ES LA ENVIADA DE AMATERASU-OMIKAMI JUNTO AL KAMI ORGANIZADOR DEL MUNDO, AME-WAKA- HIKO, EL CUAL, ENTREGADO A LOS GOCES TERRENALES, HA ROTO LOS LAZOS CON EL CIELO. CON RESPECTO AL KAMI CULPABLE Y A LOS SUYOS, EL CANTO DEL PÁJARO ES DE MAL AUGURIO. NO POR ELLO DEJA DE SER EL MENSAJERO Y EL RAYO DE LA LUZ ORIGINAL: ES TAN AUTÉNTICO QUE LA FLECHA DISPARADA CONTRA LA FAISANA ALCANZA EL LUGAR DONDE MORA AMATERASU. ES EL SÍMBOLO DE LA LUZ, DE VIVOS COLORES, ORGANIZADORA. CHUANG-TSE, POR OTRA PARTE, VE EN EL FAISÁN DE LOS PANTANOS EL SÍMBOLO DE UNA EXISTENCIA NECESITADA E INQUIETA, PERO LIBRE DE TRABAS (BELT, GRAD, HERJ). P.G.

FAJA CINTURÓN.

FALENA. SÍMBOLO CONSTANTE DEL ALMA EN BÚSQUEDA DE LO DIVINO Y CONSUMIDA POR EL AMOR MÍSTICO, A SEMEJANZA DE LA MARIPOSA QUE LLEGA A QUEMARSE LAS ALAS EN LA LLAMA ALREDEDOR DE LA QUE VUELA. ESTE TEMA ES UN LEITMOTIV DE LA LITERATURA MÍSTICA PÉRSICA. E.M.

FALERA. «LAS FALERAS SON PLACAS REDONDAS DE METAL PRECIOSO O DE MARFIL... O PEQUEÑOS DISCOS HUECOS EN FORMA DE COPA CON UN BOTÓN SALIENTE EN EL CENTRO... O TAMBIÉN COLLARES DE ESAS PLACAS» (LAVD), A VECES ENGASTADAS CON PIEDRAS O GRABADAS CON FIGURAS. ESAS PLACAS CIRCULARES ORNABAN LOS ARNESES DE LOS CABA-



FALERA DE BRONCE CALADO. SEPULTURA DE SOMME-BIONNE (MAME). ARTE GALO (LONDRES, MUSEO BRITÁNICO)

LÍOS Y SERVÍAN PARA CONDECORAR A SOLDADOS Y A GENERALES COMO MEDALLAS. PARTICIPAN DEL SIMBOLISMO DEL —► CÍRCULO Y DEL —> DISCO Y ATRIBUYEN PERFECCIONES, EN UN CIERTO ORDEN, A QUIEN LAS LLEVA: VIGOR Y VELOCIDAD AL CABALLO, HEROÍSMO EN EL COMBATE A LOS MILITARES, SABIDURÍA A LOS CIVILES. LA IMAGEN CON QUE ESTÁN GRABADAS O REALZADAS LAS FALERAS, LEÓN, ÁGUILA, EMPERADOR O DIVINIDAD,

PRECISABA DE MANERA
SIMBÓLICA LA PERFECCIÓN
PARTICULAR MANIFESTADA
POR SU TITULAR. RECO-
NOCERLE TAL PERFECCIÓN
POR UNA DISTINCIÓN
MATERIAL, OBRA DE ARTE A TA
VEZ, ERA CONFIRMAR EN ÉL
ESTA PERFECCIÓN Y EN CIERTO
MODO IDENTIFICARLOS.

FALO. 1. SÍMBOLO DE LA
POTENCIA GENERADORA,
FUENTE Y CANAL DEL SEMEN,
EN CUANTO PRINCIPIO
ACTIVO. NUMEROSOS
SÍMBOLOS POSEEN SENTIDO
FÁLICO, TALES COMO EL —►
PIE, EL -» PULGAR, LA PIEDRA
HITA, LA COLUMNA, EL —►
ÁRBOL, ETC. SU
REPRESENTACIÓN NO ES
FORZOSAMENTE ESOTÉRICA
(—> LINGA, -> OMPHALOS), NI
ERÓTICA: SIGNIFICA
SIMPLEMENTE LA POTENCIA
GENERADORA, QUE, CON ESTA
FORMA SE VENERA EN NÚME-
ROSAS RELIGIONES.

2. LA SIMBÓLICA FÁLICA TIENE
UN PAPEL IMPORTANTE EN EL
PENSAMIENTO JUDÍO, COMO

EN TODAS LAS TRADICIONES
ANTIGUAS.

LA NOVENA SEFIRA, YESSOD,
CONSIDERA LA POTENCIA DE
LA GENERACIÓN COMO EL
FUNDAMENTO DE TODO LO
QUE ESTÁ VIVO. EN EL SEFER
BAHIR, EL FALO SE COMPARA
TAMBIÉN AL JUSTO. ÉSTE,
COMO UNA COLUMNA, ES A LA
VEZ BASAMENTO Y LUGAR DE
EQUILIBRIO ENTRE EL CIELO Y
LA TIERRA. POR LAS
ESTRECHAS RELACIONES QUE
EXISTEN ENTRE EL
MICROCOSMOS Y EL
MACROCOSMOS, LA ACCIÓN
TERRESTRE REALIZADA POR EL
JUSTO MUESTRA SU
CORRESPONDENCIA EN LA
ENERGÍA CÓSMICA. LA
PRESENCIA O LA AUSENCIA DE
LOS JUSTOS, EN EL PLANO
TERRENO, FORTIFICA O RELAJA
LOS FUNDAMENTOS ENTRE
CIELO Y TIERRA. ASIMISMO, EL
FALO SE FORTIFICA O RELAJA
SEGÚN LA PRESENCIA O LA
AUSENCIA DE ENERGÍA. «EL
JUSTO ES LLAMADO
FUNDAMENTO DEL MUNDO»

(PROV 10,25, SEGÚN LA BIBLIA HEBRAICA); AHORA BIEN, SOBRE EL FALO REPOSA LA VIDA, COMO EL UNIVERSO SOBRE UNA COLUMNA. SIGUIENDO LA OPINIÓN DE GALENO, QUE PREVALECIÓ DURANTE TODA LA EDAD MEDIA, EL SEMEN PROVIENE DEL CEREBRO Y DESCIENDE A LO LARGO DE LA MEDULA ESPINAL. POR ELLO EL FALO SIMBOLIZA EL ORIENTE, EL LEVANTE, Y EL ESTE MÍSTICO, LUGAR Y ORIGEN DE LA VIDA, DEL CALOR Y DE LA LUZ. Es LLAMADO «SÉPTIMO MIEMBRO DEL HOMBRE»: ES CENTRO, Y ALREDEDOR DE ÉL SE RAMIFICAN LAS PIERNAS, LOS BRAZOS, LA COLUMNA VERTEBRAL POR DONDE SE ESCURRE EL SEMEN Y LA CABEZA, DONDE ÉSTE SE FORMA. SU PAREJA, EL OCTAVO MIEMBRO (FEMENINO), LE HACE FRENTE; AQUÉL LE COMUNICA SU SEMEN, COMO UN CANAL QUE VIERTA EN EL MAR. SEGÚN EL SEFER YESIRA, EL FALO

CUMPLE UNA FUNCIÓN, NO SOLAMENTE GENERADORA, SINO EQUILIBRANTE SOBRE EL PLANO DE LAS ESTRUCTURAS DEL HOMBRE Y DEL ORDEN DEL MUNDO. DE AHÍ VIENE QUE ESTE SÉPTIMO MIEMBRO, FACTOR DE EQUILIBRIO EN LA ESTRUCTURA Y EN EL DINAMISMO HUMANOS, ESTÉ EN RELACIÓN CON EL SÉPTIMO DÍA DE LA CREACIÓN, DÍA DE REPOSO, Y CON EL JUSTO, CUYO PAPEL ES SOSTENER Y EQUILIBRAR EL MUNDO. BAJO DIVERSAS REPRESENTACIONES, DESIGNA LA FUERZA CREADORA Y SE VENERA COMO FUENTE DE LA VIDA.

DE TODO ESTO PROCEDE LA IMPORTANCIA DADA AL BUEN Y AL MAL USO DE ESTE SÉPTIMO MIEMBRO (VÉASE G.C. SCHOLEM, LES ORIGINES DE LA KABBALE, COL. «PARDÉS», PARÍS 1966, P. 165-169). M.-M.D.

FANTASMA —► APARECIDO.

FAROL —> LINTERNA.

FAZ. 1. LA PALABRA FAZ (PANIM) ES SIEMPRE EMPLEADA EN PLURAL EN HEBREO. LA FAZ DEL HOMBRE DESIGNA SU CARA, SOBRE LA CUAL SE INSCRIBEN SUS PENSAMIENTOS Y SUS SENTIMIENTOS. SI AQUÉL SE ORIENTA HACIA LA LUZ, PUEDE ÉSTA RESPLANDECER DE CLARIDAD. LA FAZ DE DIOS SE RELACIONA CON SU ESENCIA, Y POR ESO ES IMPOSIBLE CONTEMPLARLA. DE AHÍ ESE TEXTO SAGRADO: «TÚ NO PUEDES VER MI ROSTRO, EL HOMBRE NO PUEDE VER MI FAZ Y VIVIR.» POR ESTA RAZÓN DICE SAN JUAN: «NADIE HA VISTO NUNCA A DIOS» (I JN 4,12). CUANDO MOISÉS EXCLAMA: «MUÉSTRATE A MÍ» (ÉX 33,13), EXPRESA POR ESTA LLAMADA SU DESEO DE CONTEMPLAR LA ESENCIA DIVINA. DE TODOS MODOS EL ÉXTASIS -EN CUANTO MUERTE VIRTUAL- PARECE, SEGÚN SAN AGUSTÍN, SUSCEPTIBLE DE PERMITIR CIERTA APREHENSIÓN DE DIOS: ESTO

OCURRIÓ A MOISÉS EN EL SINAÍ Y A PABLO AL SER RAPTADO AL TERCER CIELO. SEMEJANTE VISIÓN ES UNA ANTICIPACIÓN DE LA BEATITUD. LA VISIÓN CARA A CARA ESTÁ RESERVADA A LA VIDA ETERNA. LOS MÍSTICOS IMPLORAN A MENUDO A DIOS SUPPLICÁNDOLE QUE LES MUESTRE SU FAZ. LA FAZ ES EL SÍMBOLO DEL SER MISMO DE DIOS O DE UNA PERSONA HUMANA. M.-M.D.

EL ROSTRO ES UN DESVELAMIENTO, INCOMPLETO Y PASAJERO, DE LA PERSONA, COMO EL DESVELAMIENTO DE LOS MYSTICA EN LAS PINTURAS DE POMPEYA. NADIE HA VISTO NUNCA DIRECTAMENTE SU PROPIA CARA; UNO NO PUEDE CONOCERLA MÁS QUE CON LA AYUDA DE UN ESPEJO Y POR IMAGEN. EL ROSTRO NO ES PUES PARA UNO, ES PARA EL OTRO, ES PARA DIOS; ES EL LENGUAJE SILENCIOSO. ES LA PARTE MÁS VIVA, LA MÁS SENSIBLE (SEDE DE LOS ÓRGANOS

DE LOS SENTIDOS) QUE, A LAS BUENAS O A LAS MALAS, SE PRESENTA A LOS DEMÁS: ES EL YO ÍNTIMO PARCIALMENTE DESNUDADO, MUCHÍSIMO MÁS REVELADOR QUE TODO EL RESTO DEL CUERPO. DICE MAX PICARD «QUE EL HOMBRE NO OSA MIRAR SIN TEMBLAR UN ROSTRO, PUES ÉSTE ESTÁ AHÍ ANTES QUE NADA PARA SER MIRADO POR DIOS. MIRAR UN ROSTRO HUMANO ES COMO QUERER CONTROLAR A DIOS... ÚNICAMENTE EN LA ATMÓSFERA DEL AMOR PUEDE UN SEMBLANTE HUMANO CONSERVARSE TAL COMO DIOS LO CREÓ, COMO SU IMAGEN. SI NO ESTÁ RODEADO DE AMOR, EL ROSTRO HUMANO SE COAGULA Y EL HOMBRE QUE LO OBSERVA TIENE ENTONCES ANTE SÍ, EN LUGAR DEL VERDADERO ROSTRO, SU MATERIA SOLAMENTE, LO QUE ESTÁ SIN VIDA, Y TODO LO QUE ÉL ENUNCIA A PROPÓSITO DE ESTE ROSTRO ES FALSO» (PICV, 14). PARA COMPRENDER UN

SEMBLANTE SE PRECISA LENTITUD, PACIENCIA, RES- PETO Y AMOR. ANALIZAR UN ROSTRO SIN AMARLO ES ENVILECERLO; ES DESTRUIRLO, ASESINARLO; ES HACER UNA VIVISECCIÓN. EL ROSTRO ES EL SÍMBOLO DE LO QUE HAY DE DIVINO EN EL HOMBRE. EL SEMBLANTE, SÍMBOLO DEL MISTERIO, ES COMO UNA «PUERTA DE LO INVISIBLE» CUYA LLAVE SE HA PERDIDO. EL SANTO SUDARIO DE TURÍN ES OBJETO DE UN CULTO EXCEPCIONAL, PORQUE RE- PRODUCE LA FAZ DE CRISTO. SEGÚN LE GUILLOU, EL CRISTIANISMO ES «LA RELIGIÓN DE LOS ROSTROS». OLIVIER CLÉMENT ESCRIBE: «DIOS SE HA REVELADO EN UN ROSTRO CUYA LUZ SE MULTIPLICA, DE GENERACIÓN EN GENERACIÓN, EN HUMILDES ROSTROS TRANSFIGURADOS.» SE PODRÍA ELABORAR UNA TEOLOGÍA Y VIVIR UNA MÍSTICA DEL ROSTRO. EN EL CURSO DE SUS ADMIRABLES CONSIDERA-

CIONES SOBRE EL ROSTRO HUMANO, MAX PICARD VE EN «LAS LÍNEAS DEL PERFIL, ANGULOSAS COMO RELÁMPAGOS, EL SIGNO NETO DE LA PERFORACIÓN BRUSCA QUE HIZO PASAR AL HOMBRE DE LA OSCURIDAD A LA TIERRA; EL RELÁMPAGO DEL PERFIL BRILLA ANTE ÉL EN SU CAMINO», Y NOSOTROS AÑADIREMOS, COMO EL FILO DEL —> HACHA; LA FRENTE EVOCA «UNA NUBE EN EL CIELO...» (IBID., 27-30). LA CARA SIMBOLIZA LA EVOLUCIÓN DEL SER VIVO A PARTIR DE LAS TINIEBLAS HACIA LA LUZ. POR LA CUALIDAD DE SU IRRADIACIÓN SE DISTINGUE EL SEMBLANTE DEMONÍACO DEL SEMBLANTE ANGELICAL. LA FRENTE DEL DIABLO ESTÁ TACHADA POR UNAS LÍNEAS HUECAS HORIZONTALES Y POR CUERNOS QUE LA OSCURECEN. CUANDO EL ROSTRO NO EXPRESA YA NINGUNA VIDA INTERIOR, NO ES MÁS QUE UNA PRÓTESIS... UNA MÁSCARA ELÁSTICA.

4. POR SER LA CARA EL SUBSTITUTO DEL INDIVIDUO ENTERO (SE DICE POR EJEMPLO EN FRANCÉS: «HAY TANTAS CARAS», COMO QUIEN DICE: «HAY TANTAS ALMAS») SE HA UTILIZADO A VECES SU NOMBRE PARA MEDIR COMPENSACIONES DE ORDEN HUMANO. ES POR EL ROSTRO COMO LAS LEYES GALESAS DE HYWEL DDA (REY LEGISLADOR DEL SIGLO X) Y EL TRATADO JURÍDICO IRLANDÉS DE SENCHUS MOR FIJAN EL PRECIO DE LA COMPENSACIÓN, INDEMNIZACIÓN DEBIDA A LA FAMILIA O AL INTERESADO POR ASESINATO O INJURIA (PRECIO DEL ROSTRO). ES TAMBIÉN Y SOBRE TODO EL NOMBRE DE LA DOTE PAGADA POR EL MARIDO A LA MUJER, ANTES DE LA CONSUMACIÓN DEL MATRIMONIO (CF. LA MORGENGABE GERMÁNICA). LAS LEYES GALESAS MENCIONAN ALGUNAS VECES EL DON, A TÍTULO DE INDEMNIZACIÓN, DE UNA FUENTE O DE UNA PLACA DE

ORO DEL TAMAÑO DE LA CARA
Y DEL GROSOR DE UN DEDO (-*
MÁSCARA).

FÉNIX. 1. EL FÉNIX, SIGUIENDO
LO QUE NOS CUENTAN
HERODOTO O PLUTARCO, ES
UN AVE MÍTICA, DE ORIGEN
ETÍOPE, DE UN ESPLENDOR SIN
IGUAL, DOTADA DE UNA
EXTRAORDINARIA LONGEVI-
DAD, Y QUE TIENE EL PODER,
DESPUÉS DE HABERSE
CONSUMIDO SOBRE UNA
HOGUERA, DE RENACER DE SUS
CENIZAS. CUANDO SE ACERCA
LA HORA DE SU MUERTE, SE
CONSTRUYE UN NIDO DE
RAMITAS PERFUMADAS DONDE
CON SU PROPIO CALOR SE
CONSUME. LOS ASPECTOS DEL
SIMBOLISMO APARECEN PUES
CLARAMENTE: RESURRECCIÓN
E INMORTALIDAD,
RESURGIMIENTO CÍCLICO. POR
ESTA RAZÓN LA EDAD MEDIA
VIO EN EL FÉNIX EL SÍMBOLO
DE LA RESURRECCIÓN DE
JESUCRISTO, Y A VECES EL DE
LA NATURALEZA DIVINA,
MIENTRAS QUE LA NATURA-

LEZA HUMANA SE FIGURABA
CON EL PELÍCANO.

EN EL EGIPTO ANTIGUO EL
FÉNIX ES UN SÍMBOLO DE LAS
REVOLUCIONES SOLARES; ESTÁ
ASOCIADO A LA CIUDAD DE
HELIÓPOLIS. PODRÍA SER, SIN
EMBARGO, QUE ESTA CIUDAD
DEL SOL NO FUESE
ORIGINALMENTE LA DE
EGIPTO, SINO LA TIERRA SO-
LAR PRIMORDIAL, LA SIRIA DE
HOMERO. EL FÉNIX, DICEN
LOS ÁRABES, ÚNICAMENTE
PUEDE POSARSE SOBRE LA
MONTAÑA DE QÁF, QUE ES EL
POLO, EL CENTRO DEL MUNDO.
SEA COMO FUERE, EL FÉNIX
EGIPCIO, O BENNU, ESTÁ
ASOCIADO AL CICLO COTI-
DIANO DEL SOL Y AL CICLO
ANUAL DE LAS CRECIDAS DEL
NILO; DE AHÍ SU RELACIÓN
CON LA REGENERACIÓN Y LA
VIDA.

COMO EN EGIPTO SE TRATABA
DE LA GARZA IMPERIAL O
PURPÚREA [CATALÁN AGRO
ROIG] PUEDE EVOCAR EL
SÍMBOLO DE REGENERACIÓN
QUE LA OBRA AL ROJO

ALQUÍMICA ENTRAÑA. LOS TAOÍSTAS DESIGNAN EL FÉNIX CON EL NOMBRE DE «AVE DE CINABRIO» (TAN-NIAO), POR SER EL CINABRIO EL SULFURO ROJO DE MERCURIO. EL FÉNIX CORRESPONDE POR OTRA PARTE, EMBLEMÁTICAMENTE, AL SUR, AL VERANO, AL FUEGO, AL COLOR ROJO. SU SIMBO- LISMO SE REFIERE TAMBIÉN AL SOL, A LA VIDA Y A LA INMORTALIDAD. EL FÉNIX ES UNA MONTURA DE LOS INMORTALES. ES EL EMBLEMA DE NIU-KUA QUE INVENTÓ EL CHENG, INSTRUMENTO DE MÚSICA EN FORMA DE FÉNIX, QUE IMITA EL CANTO SOBRE- NATURAL DEL FÉNIX.

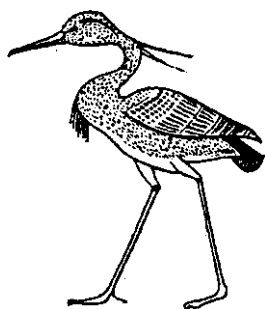
EL FÉNIX CHINO ES ANDRÓGINO, MACHO Y HEMBRA (FONG-HOANG). EL FÉNIX MACHO ES SÍMBOLO DE FELICIDAD; EL FÉNIX HEMBRA ES EL EMBLEMA DE LA REINA, EN OPOSICIÓN AL DRAGÓN IMPERIAL. FÉNIX MACHO Y FÉNIX HEMBRA SON CONJUNTAMENTE SÍMBOLOS DE UNIÓN, DE MATRIMONIO

FELIZ. TAMBIÉN LOS FÉNIX DE SIAO-CHE Y LONG-YU, MANIFIESTAN LA FELICIDAD CONYUGAL, Y LLEVAN A LOS ESPOSOS AL PARAÍSO DE LOS INMORTALES. UN FÉNIX REVELÓ A PIEN-HO LA PRE- SENCIA DEL JADE DINÁSTICO DE LOS TCHEU, SÍMBOLO DE INMORTALIDAD, Y ES EL FONG- HOANG, MANIFESTACIÓN DEL PURO YANG, QUE APARECE EN LOS REINADOS FELICES.

AL-JÍLI VE EN EL FÉNIX EL SÍMBOLO DE LO QUE SÓLO TIENE EXISTENCIA POR EL NOMBRE; SIGNIFICA LO QUE ESCAPA A LAS INTELIGENCIAS Y PENSAMIENTOS. ASÍ COMO LA IDEA DE FÉNIX NO PUEDE ALCANZARSE MÁS QUE POR EL NOMBRE QUE LA DESIGNA, DIOS NO PUEDE ALCANZARSE MÁS QUE POR INTERMEDIO DE SUS NOMBRES Y CUALIDADES (CORM, DEVA, DURV, GUES, JILH, KALL. SOUN). P.G.

2. ESTE PÁJARO MAGNÍFICO Y FABULOSO SE LEVANTA CON LA AURORA SOBRE LAS AGUAS DEL NILO, COMO UN SOL; LA

LEYENDA DICE QUE SE
CONSUME Y EXTINGUE COMO
EL SOL, EN LAS TINIEBLAS DE
LA NOCHE, PARA DESPUÉS
RENACER DE SUS CENIZAS. EL
FÉNIX EVOCA AL FUEGO
CREADOR Y DESTRUCTOR,
DONDE TIENE EL MUNDO SU
ORIGEN Y DONDE HALLARÁ SU
FIN; ES COMO UN SUBSTITUTO
DE SHIVA Y DE ORFEO.



FÉNIX. TUMBA DE IRINEFER.
ARTE EGIPCIO DE LAS XIX Y XX
DINASTÍAS

ES UN SÍMBOLO DE LA
RESURRECCIÓN, QUE ALCANZA
EL DIFUNTO DESPUÉS DE LA
PESADA DE LAS ALMAS
(PSICOSTASIA), SI HA
SACRIFICADO DEBIDAMENTE
EN LOS RITOS Y SI SU
CONFESIÓN NEGATIVA SE HA

JUZGADO VERÍDICA. EL
PROPIO DIFUNTO SE
CONVIERTE EN FÉNIX. A
MENUDO EL FÉNIX LLEVA UNA
ESTRELLA, PARA INDICAR SU
NATURALEZA CELESTE Y LA
NATURALEZA DE LA VIDA EN EL
OTRO MUNDO. FÉNIX
[PHOINIX] ES EL NOMBRE
GRIEGO DEL AVE BENNU;
FIGURA EN EL MASCARÓN DE
NUMEROSAS BARCAS
SAGRADAS, QUE VAN A DES-
EMBOCAR «EN EL INMENSO
ABRASAMIENTO DE LA LUZ...
SÍMBOLO DEL ALMA
UNIVERSAL DE OSIRIS QUE SE
CREA SIN FIN POR SÍ MISMA,
MIENTRAS DURAN EL TIEMPO Y
LA ETERNIDAD» (CHAM, 78).

3. EL PENSAMIENTO
OCCIDENTAL LATINO HEREDÓ
EL SÍMBOLO DEL FÉNIX,
PÁJARO FABULOSO CUYO
PROTOTIPO EGIPCIO, EL AVE
BENNU, GOZABA DE UN
PRESTIGIO EXTRAORDINARIO,
EN RAZÓN DE SUS
CARACTERÍSTICAS. LOS
CRISTIANOS LO CONSIDERAN
DESDE ORÍGENES, PÁJARO

SAGRADO Y SÍMBOLO DE UNA IRREFRAGABLE VOLUNTAD DE SOBREVIVIR, ASÍ COMO DE LA RESURRECCIÓN, TRIUNFO DE LA VIDA SOBRE LA MUERTE (DAVR, 220; SAIP, 115).

M.-M.D.

FERMENTACIÓN. 1. EN LA LENGUA DE LOS BAMBARA, LA PALABRA KUMU -FERMENTAR- DESIGNA «TODO PROCESO POR EL CUAL UNA SUBSTANCIA, O INCLUSO UN OBJETO, ES PUESTO EN ESTADO DE ACIDEZ Y DE EFERVESCENCIA, LO QUE LE CONFIERE UNA MAYOR INFLUENCIA SOBRE LOS SERES SOBRE LOS CUALES SE CREE QUE ACTÚA» (ZAHB, 167). LAS BEBIDAS FERMENTADAS SON PUES LA IMAGEN DEL CONOCIMIENTO HIRVIENTE QUE PERMITE A LA MENTE REBASAR SUS LÍMITES HABITUALES, PARA ALCANZAR POR LA INTUICIÓN O EL SUEÑO EL CONOCIMIENTO DE LA NATURALEZA PROFUNDA, EL CONOCIMIENTO DEL SECRETO DE LAS COSAS. ESO EXPLICA LAS CONSUMICIONES RITUALES

DE BEBIDAS FERMENTADAS, TALES COMO LA CERVEZA DE MIJO, DE MANDIOCA, DE BANANAS, DE MAÍZ, EN ÁFRICA Y EN AMÉRICA, Y DE UNA MANERA GENERAL EN TODAS LAS SOCIEDADES DE CULTIVADORES.

DESDE ESTE PUNTO DE VISTA ES INTERESANTE SUBRAYAR QUE LA GRAN DIVINIDAD AGRARIA DE LOS AZTECAS, TLALOC, SEÑOR DE LAS LLUVIAS FERTILIZANTES, DEL TRUENO Y DEL RELÁMPAGO, «LLUVIA DE FUEGO», SE REPRESENTA A VECES POR UNA JARRA DE PULQUE (CERVEZA DE AGAVE) HIRVIENTE; EL NOMBRE MISMO DE ESTA DIVINIDAD QUIERE DECIR «EL PULQUE DE LA TIERRA» (BEYM).

POR OTRA PARTE HAY QUE SUBRAYAR QUE LA SIMBÓLICA DE LA FERMENTACIÓN REÚNE LA DE LA DESCOMPOSICIÓN Y LA DE LA PUTREFACCIÓN (-» HECES). UN MITO DE LOS INDIOS TUKUNA DEL AMAZONAS ES DESDE ESTE

PUNTO DE VISTA SIGNIFICATIVO, PUES ASOCIA LAS VIRTUDES DE LA CERVEZA (FERMENTACIÓN) Y LAS DE LOS -» GUSANOS (DESCOMPOSICIÓN) PARA DAR LA RECETA DE UN ELIXIR DE INMORTALIDAD; NO CITAREMOS DE ÉL MÁS QUE LA PARTE QUE NOS INTERESA AQUÍ: UNA TORTUGA (MACHO), DESPRECIADA POR SU NOVIA PORQUE SE ALIMENTA DE —► HONGOS DE ÁRBOL (SÍMBOLO DE LA VIDA RENACIENTE DE LA DESCOMPOSICIÓN), TRAS DIVERSAS AVENTURAS, ROMPE LAS JARRAS DE CERVEZA REUNIDAS PARA UNA FIESTA, Y LA CERVEZA «QUE ESTABA BULLENTE DE VERMES SE DERRAMA SOBRE EL SUELO, DONDE LAS HORMIGAS Y LAS DEMÁS CRIATURAS QUE CAMBIAN DE PIEL LA LAMEN; POR ESO NO ENVEJECEN» (LEVC).

LA FERMENTACIÓN ESTÁ ASOCIADA EN LA ALQUIMIA A LA NOCIÓN DE TRANSMUTACIÓN; ES LA

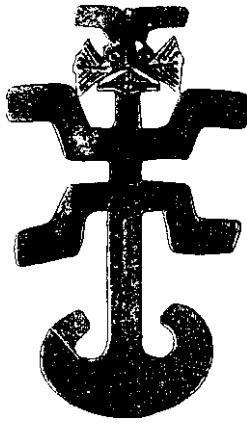
TRANSFORMACIÓN, LA MADURACIÓN ORGÁNICA, QUE PREPARA LA REGENERACIÓN, EL PASO DEL ESTADO DE MUERTE AL ESTADO DE VIDA. LOS METALES Y LAS PIEDRAS, PARA EL ALQUIMISTA, FERMENTAN EN LA TIERRA. LA IDEA DE FERMENTACIÓN TRAE LA DE RETORNO PERIÓDICO Y, EN CONSECUENCIA, LOS LUGARES DONDE SE PRODUCE NATURALMENTE SON LUGARES MÁGICOS, FRECUENTADOS POR LOS ESPÍRITUS (-» ENCRUCIJADA). ESO EXPLICA LA COSTUMBRE RUSA DE LA REGIÓN DE KURAK, SEGÚN LA CUAL SE QUEMABA ESTIÉRCOL EN EL PATIO DE LAS CASAS DE PAYÉS PARA CALENTAR A LOS DIFUNTOS EN EL OTRO MUNDO, POR NOCHEBUENA Y LA NOCHE DE REYES (DALP). FETICHES. SÍMBOLO DE UNA ENERGÍA DIVINA CAPTADA, PRESENTE, UTILIZABLE. «LOS FETICHES NATURALES DEBEN SU VIRTUD MÁGICA A LAS FUERZAS QUE LOS HABITAN Y LES VIENEN DE LA NATURA-

LEZA: CONCHAS, GUIJARROS,
TROZOS DE MADERA, —►
HECES, ETC. LOS FETICHES
IMPREGNADOS SON
ESCULTURAS QUE DETENTAN
SU PODER POR LAS
OPERACIONES EFECTUADAS
POR ALGUIEN DOTADO DE
FACULTADES
SOBRENATURALES: EL NGANGA
(EL MÉDICO-SANADOR). LAS
ESTATUILLAS NO SE
MANIFIESTAN MÁS QUE COMO
MEROS SOPORTES O, SI SE
PREFIERE, CONDUCTORES DE
LA FUERZA MÁGICA» (LAUA,
279).

FÍBULA. CON EL NOMBRE DE
BROCHE (DELG), TODOS LOS
TEXTOS MEDIEVALES
IRLANDESES DESCRIBEN CON
MINUCIA ESTE ELEMENTO DE
ADORNO, DE BRONCE O DE
PLATA, A MENUDO INCLUSO DE
ORO, CON PIEDRAS Y
ESMALTES INCRUSTADOS, Y
QUE BRILLABA SOBRE EL
PECHO DE LOS HÉROES PARA
SOSTENER SU CAPA. A PUNTO
DE PARTIR PARA SU ÚLTIMO
COMBATE, CÚCHULAINN

AGRADECE A SU CAPA QUE LE
HAYA DADO UN SIGNO. SE
QUEJA POR LO CONTRARIO DE
LA ENEMISTAD DEL BROCHE
QUE LE HA CAÍDO DE LA MANO
Y LE HA ATRAVESADO EL PIE.
PARECE SIN EMBARGO QUE EL
BROCHE, CASI SIEMPRE
DESCRITO COMO UNA JOYA DE
VALOR, NO HAYA SIDO MÁS
QUE UN SÍMBOLO DEL LUJO
VESTIMENTARIO PROPIO DE LA
CASTA GUERRERA.

LOS NUMEROSÍSIMOS
DESCUBRIMIENTOS EN LA
GALIA, EN LA GRAN BRETAÑA
Y EN TODO EL ANTIGUO
IMPERIO CÉLTICO, SON
EVIDENTEMENTE OBJETOS DE
ADORNO RICAMENTE
DECORADOS (MÁSCARAS,
ESPIRALES, MOTIVOS
DERIVADOS DE LA PALMETA,
CABEZAS CORTADAS,
TRISKELES, SVÁSTICAS, ETC.) EN
ORO, EN PLATA O EN BRONCE
(CON INCRUSTACIONES DE
ÁMBAR, CORAL O ESMALTES);
SE ENCUENTRAN POR LO
GENERAL EN LAS SEPULTURAS,
POR PARES. P.G.



*FÍBULA. ARTE ETRUSCO
(PARÍS. MUSEO DEL LOUVRE)*

*ES MÁS BIEN EL OBJETO
REPRESENTADO POR LA FÍBULA
EL QUE TENDRÍA
PROPIAMENTE SIGNIFICACIÓN;
ÉSTA SE LIGARÍA, COMO UN
VOTO O UN PODER, A LA
PERSONA QUE LLEVA LA
FÍBULA. SE LE ATRIBUYE A
VECES EL SENTIDO DE UN
SÍMBOLO DE PROTECCIÓN Y,
POR DERIVACIÓN, DE
VIRGINIDAD O FIDELIDAD.
DOCE FÍBULAS DE ORO
SUJETABAN EL CHAI EN EL
CUAL PENÉLOPE SE ENVOLVÍA
COMO EN UNA CAPA (PEPLOS).
"*

*EN LA GRAN KABILIA LAS
FÍBULAS SIMBOLIZAN A LA
MUJER (SERP, 251-252) Y, EN
CONSECUENCIA, LA
FECUNDIDAD. SE PODRÍA UNO
PREGUNTAR SI LA FÍBULA QUE
HIERE A CÚCHULAINN NO ES
PRECISAMENTE EL AMOR DE
UNA MUJER Y SI EL BROCHE,
ORNADO COMO UNA JOYA, NO
ES EL SÍMBOLO DEL AMOR,
QUE UNE Y HIERE A DOS SERES.*

*FIGURILLA. EN LA
ANTIGÜEDAD MINOICA Y EN
TODO EL MUNDO
MEDITERRÁNEO, SE
EMPLEARON ESTATUILLAS QUE
REPRESENTABAN A DIVINIDA-
DES DE FORMA HUMANA O
ANIMAL, EN BARRO COCIDO,
EN BRONCE, EN MADERA O EN
PIEDRA. TIENEN UNA
SIGNIFICACIÓN RELIGIOSA:
DEPOSITADAS EN LAS TUMBAS
O CONSAGRADAS A LAS DIVINI-
DADES EN LOS SANTUARIOS Y
EN LOS HOGARES DOMÉSTICOS,
DEBÍAN EJERCER UNA
INFLUENCIA TUTELAR SOBRE
EL DIFUNTO, LA FAMILIA Y LA*

COMUNIDAD. SON SÍMBOLOS DE PROTECCIÓN.

FILO DE LA NAVAJA. IMAGEN QUE SIMBOLIZA LA DIFICULTAD DEL PASO A UN ESTADO SUPERIOR. «EL SÍMBOLO MÁS USADO PARA EXPRESAR LA RUPTURA DE LOS NIVELES Y LA PENETRACIÓN EN EL OTRO MUNDO, EN EL MUNDO SUPRASENSIBLE (SEA EL MUNDO DE LOS MUERTOS O EL DE LOS DIOSES) ES... EL FILO DE LA NAVAJA (O LA PUERTA ESTRECHA DEL EVANGELIO, Mt 7,14). ARDUO ES PASAR POR LA HOJA AFILADA DE LA NAVAJA, AFIRMA EL KATHA UPANISHAD (3,14)... LA PUERTA ESTRECHA, EL FILO DE LA NAVAJA, EL PUENTE ESTRECHO Y PELIGROSO... ENCONTRAR UNA PUERTA EN UN MURO QUE NO MUESTRA NINGUNA... SUBIR AL CIELO POR UN PASAJE QUE NO SE ENTREABRE MÁS QUE UN INSTANTE... PASAR ENTRE DOS MUEBLES EN CONTINUO MOVIMIENTO, ENTRE DOS RUEDAS QUE SE TOCAN EN

TODO MOMENTO, ENTRE LAS QUIJADAS DE UN MONSTRUO... (ESTAS IMÁGENES PRESENTAN UNA SITUACIÓN APARENTEMENTE SIN SALIDA)... TODAS ESTAS IMÁGENES MÍTICAS EXPRESAN LA NECESIDAD DE TRANSCENDER LOS CONTRARIOS, DE ABOLIR LA POLARIDAD QUE CARACTERIZA LA CONDICIÓN HUMANA, PARA ACCEDER A LA REALIDAD ÚLTIMA (ELLL, I09s).

FLAGELACIÓN. SÍMBOLO DE LAS ACCIONES PROPIAS PARA PONER EN FUGA FUERZAS O DEMONIOS QUE TRABAN LA FECUNDIDAD MATERIAL O EL DESARROLLO ESPIRITUAL. EL LÁTIGO SE APLICA COMO MEDIDA DE CORRECCIÓN A TODOS LOS SÚBDITOS DE LOS PRÍNCIPES, REYES Y FARAONES, EN TODO EL ORIENTE, PERO PARTICULARMENTE A LOS ESCLAVOS, CAMPESINOS, OBREROS, SOLDADOS, ASÍ COMO A LOS NIÑOS INDÓCILES. COMO PENALIDAD INFAMANTE, LA FLAGELACIÓN

ESTÁ RESERVADA A LOS
ESCLAVOS.

EXISTÍAN TAMBIÉN
FLAGELACIONES RITUALES,
SUBSTITUTOS ATENUADOS DE
LOS SACRIFICIOS, AUNQUE
PUDIESEN LLEGAR HASTA LA
EFUSIÓN DE SANGRE; O BIEN,
SIMULACROS PARA EXPULSAR
A LOS MALOS ESPÍRITUS QUE
COMPROMETEN LA CAZA, LAS
COSECHAS O LA FECUNDIDAD.
SE GOLPEABA A LAS MUJERES
ESTÉRILES CON CORREAS DE
CUERO DE CABRA; SE AZOTABA
A LOS ESCLAVOS GRITANDO,
SEGÚN PLUTARCO, «¡AFUERA,
HAMBRE!»

LOS ASCETAS DE TODA
RELIGIÓN SE HAN FLAGELADO
HASTA SANGRAR POR ESPÍRITU
DE SACRIFICIO Y PARA
RECHAZAR LAS TENTACIONES.
LA FLAGELACIÓN SE ORIENTA
A DESTRUIR SIMBÓLICA Y
REALMENTE TODA CAUSA DE
DESORDEN EN LA SOCIEDAD O
EN EL INDIVIDUO, QUE
PERTURBA O INHIBE UN
FUNCIONAMIENTO NORMAL.

FLAMEN. SACERDOTE ROMANO
DESTINADO AL CULTO DE
DETERMINADA DIVINIDAD,
SOBRE TODO DE LOS DIOS
PRINCIPALES QUE
CONSTITUYEN LA TRÍADA
FUNCIONAL INDOEUROPEA,
JÚPITER (FLAMEN DIAL),
MARTE (FLAMEN MARCIAL) Y
QUIRINO (FLAMEN QUIRINAL).
LA ETIMOLOGÍA EMPARENTA
ESTA PALABRA CON LA DE LOS
BRAHMANES Y EXPRESA,
SEGÚN JEAN BAYET, «UN
PODER MISTERIOSO DE
CRECIMIENTO POR LA
ORACIÓN O LA PRESENCIA
RITUAL». ES EL SÍMBOLO DE LA
LLAMA (LATÍN JLAMMÁ)
ESPIRITUAL EN EL HOMBRE Y
EN LA SOCIEDAD.

FLAMENCO. EN LOS
UPANISHAD, CUANDO UN
NIÑO SIN PADRE, DE
SINCERIDAD HEROICA, VA A
PEDIR LA INICIACIÓN
BRAHMÁNICA, EL MAESTRO
HACE DE ÉL EN PRIMER LUGAR
UN VAQUERO, AL QUE CONFÍA
CUATROCIENTAS VACAS
FLACAS Y DÉBILES. CUANDO

TIENE MIL, UN TORO LE DICE:
«CONDÚCENOS A LA CASA DEL
MAESTRO Y YO TE DIRÉ UN
CUARTO DEL BRAHMÁN.»
ENTONCES ÉL LE ENSEÑA LAS
REGIONES DEL ESPACIO; EL
FUEGO LE ENSEÑA OTRO
CUARTO, EL DE LOS MUNDOS
INFINITOS; LUEGO EL
FLAMENCO LE ENSEÑA ESE
CUARTO DEL BRAHMÁN, EN
CUATRO DECIMOSEXTOS, QUE
ES LUZ Y POR FIN UNA
ZAMBULLIDA LE REVELA LOS
SENTIDOS (CHANDOGYA
UPANISHAD, 4.4, VEDV, 388).
ASÍ EL FLAMENCO, ESE GRAN
PÁJARO ROSA, ES EL QUE
CONOCE EL MUNDO DE LA LUZ
Y EL INICIADOR A LA LUZ.
APARECE COMO UNO DE LOS
SÍMBOLOS DEL ALMA
MIGRANTE DE LAS TINIEBLAS A
LA LUZ. EN ESTE SENTIDO ÉL
ESTÁ EN NOSOTROS:
¡FLAMENCO EN EL CIELO
CLARO, EL DIOS BUENO EN EL
ESPACIO,
COMO SACERDOTE EN EL
ALTAR, HUÉSPED EN LA
MANSIÓN,

HABITA EN NOSOTROS, EN EL
ORDEN Y EL CIELO, LA
EXTENSIÓN!
¡ÉL ES EL ORDEN, NACIDO DE
LAS AGUAS, DE LAS VACAS, DE
LOS MONTES!
{ORACIONES DE LA MAÑANA -
SANKHAYANA GRHYA-SUTRA,
4, VEDV, 268.)
FLAUTA. 1. PERSONIFICACIÓN
DE LA VIDA PASTORAL, MEDIO
BESTIA, MEDIO HOMBRE, Y
DIOS DE LAS GRUTAS Y DE LOS
BOSQUES, PAN INVENTA LA
FLAUTA, PARA SOLAZ DE LOS
DIOSES, LAS NINFAS, LOS
HOMBRES Y LOS ANIMALES. LA
FLAUTA EVOCA LA LEYENDA DE
HYAGNIS Y TAMBIÉN LA DE
HANS MÁS PRÓXIMA A
NOSOTROS: EL SONIDO DE SU
INSTRUMENTO ARRASTRA A LA
MONTAÑA A LOS HIJOS DE SUS
SOLICITADORES INGRATOS.
LA LEYENDA CHINA DE SUAOCHE Y LONG-YU EVOCA
IGUALMENTE LAS VIRTUDES
SOBRENATURALES DEL SON DE
LA FLAUTA (CHENG). ÉSTA
HACE NACER UNA BRISA

LIGERA, NUBARRONES DE VIVOS COLORES Y SOBRE TODO AVES FÉNIX, QUE CONDUCE LA PAREJA AL PARAÍSO DE LOS INMORTALES. ASÍ LA FLAUTA DE HANS CONDUCE A LOS NIÑOS A LA CAVERNA DE LA MONTAÑA, QUE REPRESENTA LA REINTEGRACIÓN EN EL ESTADO EDÉNICO. EL SONIDO DE LA FLAUTA ES LA MÚSICA CELESTIAL, LA VOZ DE LOS ÁNGELES. ADVIÉRTASE QUE, COMO ES FRECUENTE EN LA CHINA, EL TRANSPORTE BEATÍFICO LO GUÍAN PÁJAROS, CUYO SIMBOLISMO ES ANÁLOGO AL DE LOS ÁNGELES. OTRO INSTRUMENTO TAOÍSTA: LA FLAUTA DE HIERRO QUE CORTA LA RAÍZ DE LAS NUBES Y HIENTE LOS PEÑASCOS, LO QUE DESCUBRE SU RELACIÓN CON EL RAYO Y CON LA LLUVIA (KALL, LALM) Y LA PRESENTA COMO SÍMBOLO DE LA FECUNDACIÓN. P.G.



FLAUTISTA CON FLAUTA DOBLE. FRESCO. ARTE ETRUSCO. SIGLO V A.C. (TARQUINIA, TUMBA DE LOS LEOPARDOS)

2. EL NEY (FLAUTA DE —> CAÑA QUE TOCAN LOS DERVICHES EN SUS SESIONES DE DHIKR, Y ESPECIALMENTE EN EL CURSO DEL ORATORIO ESPIRITUAL [SAMA] ACOMPAÑADO DE DANZAS, QUE PRACTICA LA ORDEN DE MAWLAVI [DERVICHES DANZARINES]) SIMBOLIZA EL ALMA SEPARADA DE SU MANANTIAL DIVINO Y QUE QUIERE RETORNAR A ÉL. POR

ESO SE LAMENTA. ASÍ,
MAWLANÁ JALAL-OD-DIN
RŪMÍ, INICIADOR DE LA
ORDEN MAWLAVI, DICE A
DIOS: «NOSOTROS SOMOS LA
FLAUTA, LA MÚSICA VIENE DE
TI» (.MATHNAVI, 1,599). Y EN
UNA DE SUS CUARTETAS:
«ESCUCHA LA CAÑA, ¡CUENTA
TANTAS COSAS! DICE LOS
ESCONDIDOS SECRETOS DEL
ALTÍSIMO; PÁLIDA ES SU
FIGURA Y EL INTERIOR VACÍO.
HA DADO SU CABEZA AL
VIENTO, Y REPITE: DIOS, DIOS,
SIN PALABRAS Y SIN
LENGUAS.»

LOS SUFLES DICEN QUE LA
FLAUTA, EL NEY, Y EL HOMBRE
DE DIOS NO SON SINO UNA
SOLA Y MISMA COSA.

RŪMI CUENTA QUE EL
PROFETA MOHAMMED HABÍA
DESVELADO A SU YERNO 'ALÍ
UNOS SECRETOS QUE LE
ESTABA PROHIBIDO REPETIR.
DURANTE CUARENTA DÍAS,
'ALÍ SE ESFORZÓ EN
MANTENER LA PALABRA,
LUEGO, INCAPAZ, SE FUE AL
DESIERTO E INCLINANDO LA

CABEZA SOBRE LA BOCA DE UN
POZO, PÚSOSE A CONTAR ESAS
VERDADES ESOTÉRICAS. EN EL
CURSO DE SU ÉXTASIS, LE CAYÓ
SALIVA EN EL AGUA DEL POZO.
POCO TIEMPO DESPUÉS, EN EL
POZO CRECIÓ UNA CAÑA.
CORTÓLA UN PASTOR, HIZO
UNOS AGUJEROS, Y SE PUSO A
TOCAR EL CARAMILLO. ESTAS
MELODÍAS SE HICIERON
CÉLEBRES; MULTITUDES
VENÍAN A ESCUCHARLO
EXTASIADAS. INCLUSO LOS
CAMELLOS LO RODEABAN EN
CÍRCULO (-> ORFEO). LA
NOVEDAD LLEGÓ AL PROFETA,
QUE HIZO VENIR AL PASTOR, Y
LE ROGÓ QUE TOCARA. TODOS
LOS ASISTENTES ENTRARON EN
ÉXTASIS. «ESTAS MELODÍAS,
DIJO ENTONCES EL PROFETA,
SON EL COMENTARIO QUE YO
HE COMUNICADO A •ALÍ EN
SECRETO. DEL MISMO MODO,
SI ALGUIEN DE ENTRE LAS
GENTES DE PUREZA CARECE DE
PUREZA, NO PUEDE OÍR LOS
SECRETOS EN LA MELODÍA DE
LA FLAUTA, NI GOZARLOS,
PUES LA FE ES PLACER Y

PASIÓN» (RÜMI, MATHNAVI, 4,2232; 6,2014; AFLÁKÍ, MANAQIB UL ARIFIN, TRAD. HUART, T. 2, P. 8). E.M.

FLECO, FRANJA, ORLA. EN EL VASTO DOMINIO DE LA SIMBÓLICA VESTIMENTARIA, Y PARTICULARMENTE EN EL PRÓXIMO ORIENTE ANTIGUO, MERECE RETENER NUESTRA ATENCIÓN EL TEMA DEL FLECO O DE LA FRANJA, QUE PENDEN DEL VESTIDO EN GENERAL Y PARTICULARMENTE DE LA —► CAPA. SEMEJANTE TEMA SE DIVIDE EN DOS GRUPOS DE TESTIMONIOS -DE SIGNIFICACIÓN SIMBÓLICA ANTITÉTICA- SEGÚN SE TRATE DE ASIR O DE CORTAR EL FLECO.

LA EQUIVALENCIA SIMBÓLICA DEL VESTIDO CON LA PERSONA DE SU DUEÑO NO DEJA LUGAR A DUDAS, Y DE AHÍ LA AMBIVALENCIA DEL TEMA, PUES SU SIGNIFICACIÓN FUNDAMENTAL ES LA DEL PODERÍO DE LA PERSONA, CONSIDERADO COMO DATO POSITIVO O NEGATIVO, SEGÚN

EL VERBO DE ACCIÓN QUE LO ACOMPAÑE Y DETERMINE:

1. «COGER EL FLECO DEL VESTIDO»: ESTA EXPRESIÓN APARECE EN UNA INSCRIPCIÓN ARAMEA, GRABADA SOBRE LA ESTATUA DEL REY PANAMMU (SIGLO VIH A.C.) ENCONTRADA EN ZENDJÍRLI (LÍNEA II):

POR SU SABIDURÍA, Y POR SU LEALTAD, EL FLECO DEL VESTIDO DE SU SEÑOR, EL REY DE ASIRÍA, ÉL AGARRA...

ESTE GESTO PRECISO, QUE CORRESPONDE A UNA TERMINOLOGÍA ESTEREOTIPADA YA ATESTIGUADA EN BABILONIA Y EN ASUR, EXPRESA CLARAMENTE LA RELACIÓN DE VASALLAJE QUE LIGA, A PARTIR DE ESE MOMENTO, AL PRÍNCIPE ARAMEO CON SU SOBERANO, EL REY DE ASUR. EN EFECTO, TAMBIÉN EN UN CONTEXTO POLÍTICO, ENCONTRAMOS YA ESTE MISMO GESTO, UN MILENIO ANTES, EN UNA CARTA DE LOS ARCHIVOS

*REALES DE MARI (A.R.M.,
VOL. 6, CARTA 26):*

*AGARRA EL FALDÓN DEL
VESTIDO DE ZIMRI-LIM (EL
REY DE MARI), EJECUTA SUS
ÓRDENES.*

*PERO, ENTRE ESOS MISMOS
DOCUMENTOS DE MARI, OTRA
CARTA OFRECE UNA VARIANTE
MUY INTERESANTE DE ESTE
TEMA SIMBÓLICO; SE TRATA
AQUÍ, PARA DOS PERSONAJES,
DE ANUDAR LA FRANJA DE SUS
VESTIDOS RESPECTIVOS EN
UNA CEREMONIA DE ALIANZA
POLÍTICA:*

*MI HERMANO HA LIADO EL
FLECO (= SE HA ALIADO) CON
EL HOMBRE (= EL REY) DE
BABILONIA.*

*LA VARIANTE QUE DISTINGUE
ESTAS DOS ACCIONES
SIMILARES ESTÁ LLENA DE
ENSEÑANZAS: MIENTRAS QUE
EN ZENDJÍRLI, Y EN LOS
TEXTOS AKKA- DIOS
PARALELOS, EL PRÍNCIPE
ARAMEO SE SOMETE A SU
SOBERANO ASIRIO POR UN
TRATADO DE PAZ MUY*

*UNILATERAL, ESTE ÚLTIMO
DOCUMENTO DIPLOMÁTICO DE
MARI NOS PRESENTA AL
CONTRARIO UN RITO DE
ALIANZA POLÍTICA ENTRE DOS
COMPAÑEROS IGUALES.*

*EL ACTO DE PRENDER EL
FLECO DEL VESTIDO, CUYO
ORIGEN HA DE SITUARSE EN EL
DOMINIO JURÍDICO-POLÍTICO
DE LOS RITOS DE ALIANZA, CO-
NOCIÓ UNA AMPLIA
EXPANSIÓN Y ACABÓ POR
EXPRESAR -ESPECIALMENTE EN
EL DOMINIO RELIGIOSO- LA
OBEDIENCIA EXPLÍCITA A UN
DIOS, ASÍ CONCEBIDO COMO
REY SOBERANO: HE AQUÍ
COMO SE EXPRESA, EN UNA
ORACIÓN, LA MADRE DEL REY
NABÓNIDES (SIGLO VI A.C.):*

LA FRANJA (DEL MANTO) DE
SIN, REY DE LOS DIOSES,
YO COGÍ, MIENTRAS QUE,
NOCHE Y DÍA,
MIS OREJAS ESTABAN CON ÉL.
HALLAMOS SIN DUDA ALGUNA
UN ECO DE ESTA
REPRESENTACIÓN EN EL TEXTO
BÍBLICO DEL EVANGELIO
SEGÚN SAN MATEO (9,20-21 Y
PARALELOS; CF. TAMBIÉN MT
14,36), QUE REFIERE UNA
CURACIÓN OPERADA POR
JESÚS, ADORADO AQUÍ COMO
MESÍAS Y SALVADOR:

Y ENTRETANTO UNA MUJER,
HEMORROÍSA DESDE HACÍA
DOCE AÑOS, ACERCÁNDOSE
POR DETRÁS LE TOCÓ EL
BORDE DEL MANTO; PUES
DECÍA PARA SÍ: «SÓLO CON
TOCAR SU MANTO QUEDARÉ
CURADA.»

2. «CORTAR EL FLECO DEL
VESTIDO»: EL DERECHO
SUMERIO YA ESPECIFICA UN
REPUDIO SOLEMNE, EN EL
CUAL EL MARIDO CORTA EL

DOBLADILLO DEL VESTIDO DE
SU MUJER CULPABLE.

EL DERECHO
ASIRIOBABILÓNICO, HASTA EN
SUS PROLONGACIONES
CAPADOCIAS, CONSERVARÁ SE-
MEJANTE USO DE CORTAR EL
FLECO (SISSIKTUM) DEL
HÁBITO DEL ACUSADO.

EL SENTIDO DE ELLO PARECE
CLARO, SI SE RECUERDA QUE
EL VESTIDO -O MÁS
EXACTAMENTE LA FRANJA,
PARTE TOMADA POR EL TODO
SEGÚN UN PROCEDIMIENTO DE
INTENSIFICACIÓN SIMBÓLICA
BIEN CONOCIDO-

CARACTERIZA Y SIMBOLIZA LA
PERSONALIDAD COMPLETA;
CORTAR ESTE FLECO EQUIVALE
A ADQUIRIR EL PODER DE
DISPONER DE UNA PERSONA
EN EL FUTURO, SIENDO ESTE
PODER DE VIDA Y MUERTE.

ESTE ACTO JURÍDICO, AL CUAL
VIENE A AÑADIRSE A MENUDO
LA ABLACIÓN DE UNA PARTE
AL MENOS DE LA CABELLERA
DEL MISMO PERSONAJE,
OFRECE UN PRINCIPIO DE

EXPLICACIÓN SATISFACTORIO
O UNA SERIE DE CARTAS
PROVENIENTES DE LOS ARCHI-
VOS REALES DE MARI, Y QUE
CONTIENEN AL FINAL LA
FÓRMULA SIGUIENTE (A.R.M.,
VOL. 13, CARTA 112):

AHORA PUES, EL FLECO DE SU
VESTIDO

Y UN BUCLE DE SU CABEZA

HE MANDADO LLEVAR A MI
SEÑOR (= EL REY).

501

EL ASUNTO QUE OCASIONA EL
ENVÍO DE ESTAS MISIVAS ES
GENERALMENTE EL MISMO: UN
PROFETA (<APILUM: EL QUE
RESPONDE; CF. MALAQUÍAS)
SE HA MANIFESTADO
PÚBLICAMENTE EN UNA DE LAS
ALDEAS DEL REINO DE MARI,
CERCA DE UN SANTUARIO,
PRONUNCIANDO ORÁCULOS.
PUDIENDO ÉSTOS, POR SU
NATURALEZA, PERTURBAR
GRAVEMENTE EL ORDEN
PÚBLICO, EL GOBERNADOR
DEL LUGAR SE APRESURA A
MANDAR A PALACIO UN RE-
SUMEN DE TALES ORÁCULOS,

JUNTO CON EL FLECO DE LA
CAPA Y LA CABELLERA DEL
PROFETA, ASEGURANDO ASÍ AI
GOBIERNO EL MEDIO DE
DISPONER, EN EL FUTURO Y DE
MANERA ABSOLUTA, DE UN
PERSONAJE ASÍ DE PELIGROSO
Y ALGO INQUIETANTE (A.R.M.,
VOL. 6, N. 45; VOL. 10, N. 7 Y
8; VOL. 13, N. 112).

UNA EXCEPCIÓN A ESTE USO,
TAN CORRIENTE EN MARI,
APORTA UN INTERESANTE
COMPLEMENTO DE
INFORMACIÓN: EN UNA CARTA
DE LOS CITADOS ARCHIVOS
REALES (PUBLICADA POR G.
DOSSIN, EN LA «REVUE
D'ASSYRIOLOGIE», VOL. 42-
1948, P. 125-134), SE PUEDE
LEER:

POR OTRA PARTE, POR SER
ESTE HOMBRE FUNCIONARIO,
NO HE TOMADO NI SU
CABELLERA, NI EL FALDÓN DE
SU CAPA.

EL PROFETA, EN EFECTO,
PARECE SER AQUÍ UNO DE LOS
FUNCIONARIOS DEL REINO,
CUYA OBEDIENCIA RESPECTO

AL GOBERNADOR ESTÁ YA FIRMEMENTE ESTABLECIDA. LE RESULTA PUES INÚTIL AL GOBERNADOR ASEGURARSE DE SU PERSONA, EFECTUANDO TALES DETRACCIONES SIMBÓLICAS Y HACIENDO LLEGAR SEMEJANTES OBJETOS AL PROPIO REY.

ESTE EXPEDIENTE ACABA CON UN TEXTO BÍBLICO, UN EPISODIO DEL ACCESO DE DAVID AL TRONO, QUE ACLARA AL MISMO TIEMPO TODO EL TELÓN DE FONDO SIMBÓLICO: EN ISAM 24,4-16, DAVID, QUE HA SORPRENDIDO A SAÚL EN UNA GRUTA DEL DESIERTO DE JUDÁ, «CORTA FURTIVAMENTE LA ORLA DE SU MANTO», PERO RESPETA SU VIDA. LA INTERPRETACIÓN DE ESE TEXTO ES MUY DIFÍCIL, PERO PARECE <-A LA LUZ DE LOS DOCUMENTOS CITADOS ANTERIORMENTE- QUE EL ACTO EJECUTADO SUPERA CON MUCHO UNA SIMPLE IRREVERENCIA CON RESPECTO AL REY. POR ESTE GESTO, DAVID TOMA PODER SOBRE EL

REY SAÚL, DE AHÍ EL REMORDIMIENTO QUE LE ABRUMA SEGUIDAMENTE; PERO ADQUIERE ASIMISMO LA POSIBILIDAD DE DEMOSTRAR CONCRETAMENTE, SI LO PRECISA, ESTE PODER, A SAÚL EN PRIMER LUGAR, Y LUEGO AL PUEBLO ENTERO. LLEGA ASÍ A MODIFICAR LA ACTITUD DE PERSECUCIÓN DE SAÚL; ÉSTE DEBE AHORA ACOMODARSE A ÉL, Y FINALMENTE LE CEDERÁ LA MONARQUÍA.

FLECO

SIMBOLISMO DE OBEDIENCIA O DE ALIANZA POLÍTICA POR UNA PARTE, DE DOMINIO LEGAL ABSOLUTO POR OTRA, EL SÍMBOLO DEL FLECO DEL VESTIDO DA UNA FIEL IMAGEN DE LA MENTALIDAD

MÁGICO-RELIGIOSA DE ESTE
MUNDO ORIENTAL, ES-
TRUCTURADO A LA VEZ POR LA
REALIDAD CONCRETA Y POR EL
PENSAMIENTO SUBSTITUTIVO Y
SIMBÓLICO (HAUF). G.H.

FLECHA, SAETA. 1. EN CUANTO
ÚTIL O INSTRUMENTO, Y NO YA
SOLAMENTE EN CUANTO
SIGNO, LA FLECHA ES
«SÍMBOLO DE PENETRACIÓN,
DE APERTURA. EL ORIFICIO ES
UNA LUZ. LA FLECHA SIMBO-
LIZA TAMBIÉN EL
PENSAMIENTO, QUE
INTRODUCE LA LUZ Y EL
ÓRGANO CREADOR, QUE ABRE
PARA FECUNDAR, QUE
DESDOBLA PARA PERMITIR
UNA SÍNTESIS... ES TAMBIÉN EL
TRAZO DE LUZ QUE ILUMINA
EL ESPACIO CERRADO, PORQUE
LO ABRE. ES TAMBIÉN EL RAYO
SOLAR, ELEMENTO
FECUNDANTE Y SEPARADOR DE
LAS IMÁGENES» (VIRI, 194).

AL IGUAL QUE LA ESCALA, LA
SAETA ES SÍMBOLO DE LOS
INTERCAMBIOS ENTRE CIELO Y
TIERRA. EN SENTIDO
DESCENDENTE, ES UN

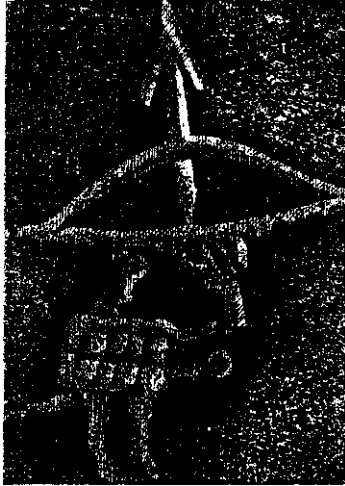
ATRIBUTO DEL PODER DIVINO, COMO EL RAYO PUNITIVO, EL RAYO DE LUZ O LA LLUVIA FERTILIZANTE; LOS HOMBRES QUE DIOS PUEDE UTILIZAR PARA EJECUTAR SUS OBRAS SE LLAMAN, EN EL ANTIGUO TESTAMENTO, «LOS HIJOS DEL CARCAJ». EN SENTIDO ASCENDENTE, SE LIGA A LOS SÍMBOLOS DE LA VERTICALIDAD; SIGNIFICA «LA RECTITUD COMPLETAMENTE AÉREA DE SU TRAYECTORIA QUE, DESAFIANDO LA PESADEZ, REALIZA SIMBÓLICAMENTE UNA EMANCIPACIÓN DE LAS CONDICIONES TERRESTRES» (CHAS, 162).

DE MANERA GENERAL, ES «EL SÍMBOLO UNIVERSAL DE LA SUPERACIÓN DE LAS CONDICIONES NORMALES; ES UNA EMANCIPACIÓN IMAGINARIA DE LA DISTANCIA Y DE LA GRAVEDAD; UNA ANTICIPACIÓN MENTAL DE LA CONQUISTA DE UN BIEN QUE ESTÁ FUERA DE ALCANCE» (CHAS, 324).

POR OPOSICIÓN A LA HORCA, LA SAETA SIRVE «PARA SIMBOLIZAR LA RUPTURA DE AMBIVALENCIA, LA PROYECCIÓN DESDOBLADA, LA OBJETIVACIÓN, LA ELECCIÓN, EL TIEMPO ORIENTADO» (VIRI, 69). INDICA LA DIRECCIÓN EN LA CUAL BUSCAMOS LA IDENTIFICACIÓN, EN EL SENTIDO DE QUE ES DIFERENCIÁNDONOS COMO LLEGAMOS A LA IDENTIDAD, A LA INDIVIDUALIDAD Y A LA PERSONALIDAD. Es un SÍMBOLO DE UNIFICACIÓN, DECISIÓN Y SÍNTESIS (-> SAGITARIO).

FLECO

EN LOS UPANISHAD LA FLECHA ES PRINCIPALMENTE UN SÍMBOLO DE CELERIDAD Y DE INTUICIÓN FULGURANTE. EN LA TRADICIÓN EUROPEA LA SAETA, SAGITTAY TIENE LA MISMA RAÍZ QUE EL VERBO SAGIRE QUE SIGNIFICA «PERCIBIR RÁPIDAMENTE»; ES EN EFECTO EL SÍMBOLO DEL SABER RÁPIDO,



FLECHA. ARQUERO CON GRAN MANO. TUMBA BOGOMILA. ESCULTURA. ARTE BOSNIACO. SIGLO X-XIV

SÍMBOLO DEL DIENTE, DEL DARDO, DE LA PUNTA ACERADA QUE VUELA PARA SORPRENDER Y MATAR DE LEJOS A SU VÍCTIMA. Es INVOCADA COMO UNA DIOSA, A FIN DE QUE PROTEJA A LOS UNOS Y HIERA A LOS OTROS: DEL ÁGUILA REVISTE EL PLUMAJE. DE FIERA ES SU DIENTE; RETIÉNENLA LOS TENDONES Y AL SOLTARLA VUELA: Es LA FLECHA...

*RECTÍSIMA SAETA
¡PRESÉRVANOS! TÓRNESE DE
PIEDRA NUESTRO CUERPO.
...PARTIDO QUE HAYAS VUELA
LEJOS, DARDO AGUZADO POR
LA ORACIÓN; YA CONTRA LOS
ENEMIGOS ARREMETE PARA
ELLOS NO HAY PERDÓN.
(.RIG VEDA, 6.75, VEDV, 216.)
LA FLECHA ES EL SÍMBOLO DEL
DESTINO:*

*MI QUERER QUEDARÍA
CONTENTO CON SABER QUÉ
FORTUNA SE ME ACERCA: QUÉ
FLECHA PREVISTA MÁS LENTA
VIENE.*

*(DANTE, PARAÍSO, CANTO
17,25-27.)*

*Y SU DOBLE ES ENTONCES EL
RELÁMPAGO QUE ILUMINA
INSTANTÁNEAMENTE (DURS,
137).*

502

*LA SAETA SIMBOLIZA TAMBIÉN
LA MUERTE SÚBITA,
FULMINANTE: APOLO, DIOS DE
MUERTE EN*

LA ILIADA, ATRAVIESA CON
SUS FLECHAS A LOS HIJOS DE
NÍOBE. J.C.

LA FLECHA ALCANZA UN
BLANCO DETERMINADO E
INDICA UN TÉRMINO. ES
SEMEJANTE A UN RAYO SOLAR
Y REPRESENTA EL ARMA
TALLADA EN LA MADERA. EN
ESTE SENTIDO, C.G. JUNG
SEÑALA QUE LOS PADRES DE
LOS HÉROES DIVINOS SON
OBREROS DE LA MADERA,
ESCULTORES, LEÑADORES Y
CARPINTEROS. ASÍ EL PADRE
DE ABRAHAM, EL PADRE DE
ADONIS, JOSÉ, EL PADRE
PUTATIVO DE JESÚS.

SEMEJANTE SÍMBOLO SE
EMPLEA COMO ELEMENTO
FECUNDANTE, O COMO RAYO
SOLAR. SE ALUDE AL CARCAJ
DE LOS DIOS Y AL — * ARCO
DE LOS CENTAUROS. UNA
HOMILÍA DE ORÍGENES CALI-
FICA A DIOS DE ARQUERO. EN
UN MANUSCRITO DE
MINIATURAS ITALIANAS DEL
SIGLO XN, DIOS EXPULSA A
ADÁN Y EVA A FLECHAZOS,

COMO APOLO EN LA ILIADA
PERSIGUIENDO A LOS
GRIEGOS. OTRAS MINIATURAS
DEL SIGLO XII REPRESENTAN A
DIOS LLEVANDO EN SUS
MANOS UN ARCO Y SAETAS
(JUNL, 3 14, JUNA, DIDH,
DAFR). M.-M.D.

EN LAS TRADICIONES
JAPONESAS, ASOCIADA AL
ARCO, SIMBOLIZA EL AMOR.
SU APARIENCIA FÁ- LICA ES
EVIDENTE, PENETRA EN EL
CENTRO; EL PRINCIPIO
MASCULINO SE PLANTA EN EL
ELEMENTO FEMENINO. EN
SENTIDO MÍSTICO SIGNIFICA
LA BÚSQUEDA DE LA UNIÓN
DIVINA.

EN CUANTO FIGURAS DEL
DESTINO, LAS FLECHAS HAN
SIDO INTERROGADAS Y HAN
SIMBOLIZADO LA RESPUESTA
DE DIOS A LAS PREGUNTAS
DEL HOMBRE.

LA ADIVINACIÓN POR LAS
FLECHAS, O BELOMAN- CIA,
PRÁCTICA CORRIENTE ENTRE
LOS ÁRABES, SE BASA EN UN
MECANISMO COMÚN A TODOS

LOS PROCEDIMIENTOS CLEROMÁNTICOS: SE UTILIZAN OBJETOS QUE SIRVEN PARA PROPORCIONAR ORÁCULOS. ESTE MECANISMO CONSISTE EN CONFIAR A UN AZAR APARENTE EL CUIDADO DE REVELAR LA VOLUNTAD O EL PENSAMIENTO DE LA DIVINIDAD.

EL DESARROLLO DE LA BELOMANCIA ENTRE LOS ÁRABES TERMINÓ POR CONFERIR A LAS SAETAS DESIGNACIONES CADA VEZ MÁS PRECISAS, DE SUERTE QUE NO CABE DUDA ALGUNA TRAS LA RESPUESTA DEL ORÁCULO. A LAS FLECHAS PRIMITIVAS QUE LLEVAN LAS MENCIONES «SÍ, NO, BIEN, MAL, HAZ, NO HAGAS», SE AÑADIERON OTRAS CON MENCIONES PRECISAS Y CIRCUNSTANCIADAS, COMO «PARTIR (DE VIAJE), NO PARTIR, ACTUAR DE INMEDIATO, ESPERAR, DEBER EL PRECIO DE LA SANGRE», ETC. SAETAS BLANCAS (SIN ESCRITURA) RECIBÍAN PARA EL CASO DESIGNACIONES

PRECISAS, TRAS UNA CONVENCION EXPRESA CON LOS CONSULTANTES.

CONSULTAR LAS FLECHAS SE HA CONVERTIDO EN UNA IMAGEN POÉTICA CORRIENTE. EL POETA WAHÍB CONSIDERA MENTIROSAS LAS SAETAS DE LA SUERTE, Y ABÜL'-'ATÁYA COMPARA LA ACCIÓN DE LA MUERTE ENTRE LOS HOMBRES A LA DE REMOVER LAS FLECHAS (FAHD, 184-187).

E.M.

PARA BACHELARD, «LA IMAGEN DE LA SAETA REÚNE CORRECTAMENTE VELOCIDAD Y DERECHURA». LA COMPARA A LA IMAGEN DEL ESQUIADOR QUE ENFILA A TODA VELOCIDAD UNA PENDIENTE. LA REPRESENTACIÓN DE LA FLECHA ES DINÁMICA, MÁS QUE FORMAL, Y SU DINAMISMO ES ASCENSIONAL, MÁS QUE HORIZONTAL. «LA SAETA QUE ANIMA LAS PÁGINAS BALZAQUIANAS ES EL ÍNDICE DE UN MOVIMIENTO ASCENSIONAL. SE COMPRENDE ENTONCES SU PAPEL EN UN

RELATO QUE SOLICITA DEL
LECTOR UNA PARTICIPACIÓN
PROFUNDA EN EL DEVENIR
ASCENSIONAL. LA NECESIDAD
VITAL, COMO EN UNA
CONQUISTA VITAL SOBRE LA
NADA, NOS INVITA A TOMAR
PARTE EN UNA ASCENSIÓN
IMAGINARIA.» POR LA IMAGEN
DE LA FLECHA «ENTRAMOS
CON TODO NUESTRO SER EN LA
DIALÉCTICA DEL ABISMO Y DE
LAS CIMAS» (BACS, 72-73).
LA SAETA TIENE LA SEGURIDAD
DE SU TRAYECTORIA Y LA
FUERZA DE SU IMPACTO,
SEGÚN EL VALOR DEL
FLECHERO. ESTÁ COMO
IDENTIFICADA CON EL
ARQUERO: POR ELLA SE
PROYECTA ÉL Y SE LANZA
SOBRE SU PRESA. LA SAETA DE
UN DIOS NO FALLA NUNCA EL
ACERTERO. LAS DE APOLO,
LAS DE DIANA, LAS DE AMOR
ALCANZAN SIEMPRE SU FAMA
EN PLENO CORAZÓN. LA
FLECHA DE UN PENSAMIENTO
ACERTADO ATRAVIESA
IGUALMENTE EL ALMA CON UN
IRREPRIMIBLE TORMENTO:

¡ZENÓN! ¡CRUEL ZENÓN!
¡ZENÓN DE ELEA!
¡FLECHADO ME HAS CON TU
ALADA SAETA
QUE VIBRA, VUELA Y NO
VUELA!
¡EL SONIDO ME ALUMBRA Y LA
FLECHA ME MATA!
¡AH! EL SOL... ¡QUÉ SOMBRA
DE TORTUGA
PARA EL ALMA, AQUILES
INMÓVIL DANDO ZANCADAS!
(PAUL VALÉRY, CIMETIÈRE
MARIN.)
EN CUANTO AL AMOR, SI SUS
FLECHAS SON INFALIBLES, ES
QUE COMIENZA POR UN
VISTAZO, SEMEJANTE A LA
CENTELLA. EL AMANTE, NOS
EXPLICA ALEJANDRO DE
AFRODISIA (EN TERS, 186), «VE
Y DESEA AL MISMO TIEMPO Y
ESTE SENTIMIENTO LE HACE
EMITIR RAYOS CONTINUOS
QUE VAN AL OBJETO DE SU
DESEO. TALES RAYOS PUEDEN
COMPARARSE A SAETAS QUE EL
AMANTE DISPARA SOBRE LA
AMADA». PERO EL AMOR USA
DOS CLASES DE FLECHAS, NOS

ENSEÑA OVIDIO, Y TODAS
 ALCANZAN SU DIANA; PERO
 SEGÚN SU METAL INFLAMAN EL
 AMOR SI SON DE ORO, O LO
 EXTINGUEN SI SON DE PLOMO.
 «DIJO, E HINDIENDO EL AIRE
 CON EL BATIR DE SUS ALAS Y
 SIN PEREZA SE POSÓ EN LA
 CIMA UMBRÍA DEL PARNASO;
 DE SU CARCAJ LLENO DE
 SAETAS, SACÓ DOS DARDOS DE
 EFECTOS DIVERSOS; UNO
 AHUYENTA EL AMOR, EL OTRO
 LO SUSCITA. EL QUE LO
 SUSCITA ES DORADO Y
 REFULGE EN LA PUNTA AGUDA;
 EL QUE LO AHUYENTA ESTÁ
 DESPUNTADO Y LLEVA PLOMO
 BAJO EL ASTIL. ÉSTE EL DIOS
 LO CLAVÓ EN LA NINFA
 PENEIDA; CON EL PRIMERO
 HIERE LAS MÉDULAS DE
 APOLO ATRAVESANDO LOS
 HUESOS. UNO AMA DE
 INMEDIATO, LA OTRA HUYE
 DEL NOMBRE DEL AMANTE»
 (OVIM, I, 465-475).

FLOR. 1. AUNQUE CADA FLOR
 POSEE SECUNDARIAMENTE UN
 SIMBOLISMO PROPIO, LA FLOR
 EN GENERAL ES SÍMBOLO DEL

PRINCIPIO PASIVO. EL CÁLIZ
 DE LA FLOR ES COMO LA COPA
 EL RECEPTÁCULO DE LA
 ACTIVIDAD CELESTE, ENTRE
 CUYOS SÍMBOLOS HAY QUE
 CITAR LA -> LLUVIA Y EL
 ROCÍO. ADEMÁS, EL
 DESARROLLO DE LA FLOR A
 PARTIR DE LA TIERRA Y DEL
 AGUA (-» LOTO) SIMBOLIZA EL
 DE LA MANIFESTACIÓN A
 PARTIR DE ESTA MISMA
 SUBSTANCIA PASIVA.

SAN JUAN DE LA CRUZ VE EN
 LA FLOR LA IMAGEN DE LAS
 VIRTUDES DEL ALMA, Y EN EL
 RAMILLETE QUE LAS UNE LA
 PERFECCIÓN ESPIRITUAL.
 PARA NOVALIS (HEINRICH
 VON OFTERDINGEN) LA FLOR
 ES



FLOR. ARTE MEJICANO.
FRAGMENTO DE LA LÁMINA N.º
34, CODEX MAGLIABECHIANO

SÍMBOLO DEL AMOR Y DE LA
ARMONÍA QUE CARACTERIZAN
A LA NATURALEZA
PRIMORDIAL; SE IDENTIFICA
CON EL SIMBOLISMO DE LA
INFANCIA Y EN CIERTO MODO
CON EL DEL ESTADO EDÉNICO.
EL SIMBOLISMO TÁNTRICO-
TAOÍSTA DE LA FLOR DE ORO
CORRESPONDE TAMBIÉN A LA
ESPERA DE UN ESTADO
ESPIRITUAL: LA FLORACIÓN ES
EL RESULTADO DE UNA
ALQUIMIA INTERIOR, UNIÓN
DE LA ESENCIA (CHING) Y EL
ALIENTO (CHI), DEL AGUA Y EL
FUEGO. LA FLOR ES IDÉNTICA
AL ELIXIR DE LA VIDA; LA
FLORACIÓN ES EL RETORNO AL
CENTRO, A LA UNIDAD, AL
ESTADO PRIMORDIAL.
EN EL RITUAL HINDÚ, LA FLOR
(PUSHPA) CORRESPONDE AL
ELEMENTO ÉTER.

2. APARTE DEL MÉTODO Y LA
ACTITUD ESPIRITUAL QUE LE

SON ESENCIALES, EL ARTE
JAPONÉS DE DISPONER LAS
FLORES (IKEBANA) ENTRAÑA
UN SIMBOLISMO MUY
PARTICULAR. LA FLOR SE
CONSIDERA ALLÍ
EFECTIVAMENTE COMO
MODELO DEL DESARROLLO DE
LA MANIFESTACIÓN, DEL ARTE
ESPONTÁNEO SIN ARTIFICIO Y
NO OBSTANTE PERFECTO;
COMO TAMBIÉN EL EMBLEMA
DEL CICLO VEGETAL, RESUMEN
DEL CICLO VITAL Y DE SU
CARÁCTER EFÍMERO. LAS
FLORES SE DISPONEN SEGÚN
UN ESQUEMA TERNARIO: LA
RAMA SUPERIOR
CORRESPONDE AL CIELO, LA
INTERMEDIA AL HOMBRE Y LA
INFERIOR A LA TIERRA; ASÍ SE
EXPRESA EL RITMO DE LA
TRÍADA UNIVERSAL, DONDE EL
HOMBRE ES EL MEDIADOR
ENTRE CIELO Y TIERRA. NO
HAY ORDEN VIVO FUERA DE SE-
MEJANTE RITMO. COMO ESTAS
FUERZAS NATURALES DEBEN
ARMONIZARSE PARA FORMAR
EL UNIVERSO, LOS TALLOS
DEBEN EQUILIBRARSE EN EL

ESPACIO SIN ESFUERZO
APARENTE. TAL ES EL MODO
VERDADERO DEL IKEBANA
DESDE EL SIGLO XIV; PERO
EXISTE UN MODO COMPLEJO O
LIGADO, CON LOS TALLOS DES-
CENDENTES. ÉSTA
DISPOSICIÓN TIENDE A
EXPRESAR LA PENDIENTE
DECLINANTE DE LA VIDA, EL
FLUJO DE TODAS LAS COSAS
HACIA EL ABISMO. POR ESTA
RAZÓN LA CURVA DE LOS
TALLOS DEBE INCLINARSE
PROGRESIVAMENTE HACIA LAS
EXTREMIDADES. EL IKEBANA
PUEDE EXPRESAR TAMBIÉN UN
ORDEN CÓSMICO, LAS
TRADICIONES DE LOS
ANTEPASADOS O
SENTIMIENTOS DE ALEGRÍA Y
TRISTEZA. OTRA ESCUELA, DEL
SIGLO VM AL XIV, APUNTA
SOBRE TODO A DISPONER LAS
FLORES HACIENDO QUE SE
MANTENGAN DE PIE (RIKKA):
EL IMPULSO DE LAS FLORES
SIMBOLIZA LA FE EN DIOS, EN
EL EMPERADOR, EN EL ESPOSO
O LA ESPOSA, ETC. AL CO-
MIENZO, LOS RAMILLETES

ESTÁN TIESOS, SEÑALAN LOS
MAESTROS DE RIKKA: SON
INTRANSIGENTES COMO LA FE
DEL NEÓFITO.

SI SE CLASIFICAN LOS RAMOS EN ESTILOS FORMAL, SEMIFORMAL E INFORMAL, SE HACE EVIDENTE QUE LAS NOCIONES QUE EXPRESAN NO SON NUNCA VERDADERAMENTE FORMALES. LO QUE PUEDE ALLEGARSE AL SIMBOLISMO DE LA FLOR MOSTRADA POR BUDDHA A MAHAKASHYAPA, QUE SUBSTITUYE TODA PALABRA Y ENSEÑANZA: RESUMEN A LA VEZ DEL CICLO VITAL E IMAGEN DE LA PERFECCIÓN A ALCANZAR, DE LA ILUMINACIÓN ESPONTÁNEA; EXPRESIÓN MISMA DE LO INEXPRESABLE (AVAS, DAÑA, GRIF, GUES, HERF, OGRJ).

P.G.

NO SE POSEEN MÁS QUE ELEMENTOS MUY VAGOS SOBRE EL SIMBOLISMO FLORAL DEL MUNDO CÉLTICO. NO CABE DUDA DE QUE ÉSTE ESTUVO PRESENTE, PUES LAS FLORES ENTRAN ALGUNAS VECES EN COMPARACIONES DE FORMA O COLOR, PERO NO SE PUEDE

DECIR NADA PRECISO. UNA GALES, BLODEUWEDD, Y UNA IRLANDESA, BLATHNAT, LLEVAN EL NOMBRE DE FLOR. LA UNA, CREADA POR MAGIA DE UN GRAN NÚMERO DE FLORES, ES LA MUJER DEL DIOS LLEW, Y ELLA LO TRAICIONA EN PROVECHO DE UN SEÑOR DE LA VECINDAD; LA OTRA ES LA MUJER DEL REY DEL MUNDO, CUROI, Y LO TRAICIONA POR AMOR A CÚCHULAINN (OGAC, 10,399-402).

LA FLOR PARECE SER AQUÍ UN SÍMBOLO DE INESTABILIDAD, NO DE UNA VERSATILIDAD QUE SERÍA PROPIA DE LA MUJER, SINO DE LA INESTABILIDAD ESENCIAL DE LA CRIATURA, CONDENADA A UNA EVOLUCIÓN PERPETUA, Y MUY EN PARTICULAR DEL CARÁCTER FUGITIVO DE LA BELLEZA.

ÉSE ES EL SENTIDO DEL CESTO DE FLORES, PARA LAN TS'AI HO, QUE SE REPRESENTA A MENUDO LLEVANDO UN CANASTILLO DE FLORES, PARA MEJOR PONER EN CONTRASTE

SU PROPIA INMORTALIDAD
CON LA EFÍMERA BREVEDAD DE
LA VIDA, LA BELLEZA Y LOS
PLACERES.

PARA LOS MAYAS LA FLOR DE
FRANCHIPANA ES SÍMBOLO DE
LA FORNICACIÓN. PUEDE
REPRESENTAR EL SOL, EN
FUNCIÓN DE LA CREENCIA EN
LA HIERO- GAMIA
FUNDAMENTAL SOL-LUNA.
PUEDE IGUALMENTE
SIGNIFICAR SIMIO. TIENE
CINCO PÉTALOS (CIFRA
LUNAR), PERO A MENUDO NO
PRESENTA MÁS QUE CUATRO
EN SU GLIFO, DADO QUE
CUATRO ES EL NÚMERO SOLAR
(THOH).

505

EN LA CIVILIZACIÓN AZTECA
LAS FLORES DE LOS JARDINES
NO SÓLO ERAN UN
ORNAMENTO PARA EL PLACER
DE LOS DIOSES Y DE LOS
HOMBRES Y UNA FUENTE DE
INSPIRACIÓN PARA LOS
POETAS Y LOS ARTISTAS, SINO
QUE CARACTERIZABAN A
NUMEROSOS HIEROGLIFOS Y

FASES DE LA HISTORIA COS-
MOGÓNICA. ALFONSO REYES
HA DESCRITO EL SIMBOLISMO
DE LAS FLORES A PARTIR DE
LOS HIEROGLIFOS Y DE LAS
OBRAS DE ARTE DE MÉXICO:
«LA ERA HISTÓRICA DE LA
LLEGADA DE LOS
CONQUISTADORES EN MÉXICO
COINCIDIÓ EXACTAMENTE CON
ESA LLUVIA DE FLORES QUE
CAYÓ SOBRE LA CABEZA DE
LOS HOMBRES AL FINAL DEL
CUARTO SOL COSMOGÓNICO.
LA TIERRA SE VENGABA DE SUS
MEZQUINDADES ANTERIORES,
Y LOS HOMBRES AGITABAN
BANDERAS DE JÚBILO. EN IOS
DIBUJOS DEL CODEX
VATICANUS, ESTÁ
REPRESENTADA POR UNA
FIGURA TRIANGULAR
ADORNADA DE FLECOS DE
PLANTAS EN CADENETA; LA
DIOSA DE LOS AMORES
LÍCITOS, SUSPENDIDA DE UN
FESTÓN VEGETAL, DESCIENDE
SOBRE LA TIERRA, MIENTRAS
QUE, EN LO MÁS ALTO,
ESTALLAN SEMILLAS, DEJANDO
CAER FLORES Y FRUTOS... LA

ESCRITURA HIEROGLÍFICA NOS OFRECE LAS MÁS ABUNDANTES Y VARIADAS REPRESENTACIONES ARTÍSTICAS DE LA FLOR. FLOR ERA UNO DE LOS VEINTE SIGNOS DE LOS DÍAS, EL SIGNO TAMBIÉN DE LO NOBLE Y LO PRECIOSO, REPRESENTABA TAMBIÉN LOS PERFUMES Y LAS BEBIDAS. SURGÍA DE LA SANGRE DEL SACRIFICIO Y CORONABA EL HIEROGLIFO DE LA ORACIÓN. LAS GUIRNALDAS, EL ÁRBOL Y EL MAGUEY ALTERNABAN EN LAS DESIGNACIONES DE LUGARES. LA FLOR ERA PINTADA DE UNA MANERA ESQUEMÁTICA, REDUCIDA A UNA ESTRUCTURA SIMETRÍA, VISTA BIEN DE PERFIL, O BIEN POR LA BOCA DE LA COROLA. PARA LA REPRESENTACIÓN DEL ÁRBOL SE USABA TAMBIÉN DE UN SISTEMA DEFINIDO: SEA POR UN TRONCO DIVIDIDO EN TRES RAMAS IGUALES QUE TERMINAN EN ESPESURAS DE HOJAS, O POR DOS TRONCOS DIVERGENTES QUE SE

RAMIFICABAN DE MANERA SIMÉTRICA. EN LAS ESCULTURAS DE PIEDRA Y DE ARCILLA HAY FLORES AISLADAS, SIN HOJAS, Y ÁRBOLES FRUTALES RADIANTES, BIEN COMO ATRIBUTOS DE LA DIVERSIDAD, BIEN COMO ORNAMENTOS DE UN PERSONAJE, O COMO DECORACIÓN EXTERIOR DE UN UTENSILIO» (NOTICIAS DE MÉJICO).

FLOR

SEGÚN ESTE RELATO Y LAS NUMEROSAS IMÁGENES DE FLORES QUE ABUNDAN EN EL ARTE MEJICANO, PARECE QUE LAS FLORES MANIFESTABAN LA EXTREMA DIVERSIDAD DEL UNIVERSO, LA PROFUSIÓN Y LA NOBLEZA DE LOS DONES DIVINOS; PERO ESTE SIMBOLISMO MUY GENERAL ESTÁ LIGADO AQUÍ PARTICULARMENTE AL CURSO REGULAR DEL TIEMPO Y A LAS EDADES COSMOGÓNICAS; EXPRESA FASES PARTICULARES EN LAS RELACIONES ENTRE HOMBRES Y DIOS. LA FLOR

*ES COMO UNA MEDIDA DE
ESTAS RELACIONES.*

ASOCIADAS ANALÓGICAMENTE
A LAS MARIPOSAS, AL IGUAL
QUE ÉSTAS, LAS FLORES
REPRESENTAN A MENUDO A
LAS ALMAS DE LOS MUERTOS.

ASÍ LA TRADICIÓN
MITOLÓGICA GRIEGA DICE QUE
PERSÉFONE, FUTURA REINA DE
LOS INFIERNOS, ES RAPTADA
POR HADES EN LAS LLANURAS
DE SICILIA, MIENTRAS QUE
JUGABA CON SUS COMPAÑERAS
A COGER FLORES (GRID).

LA FLOR SE PRESENTA A
MENUDO COMO UNA FIGURA-
ARQUETIPO DEL ALMA O
COMO UN CENTRO ESPIRITUAL.
SU SIGNIFICACIÓN SE PRECISA
ENTONCES SEGÚN SU COLOR,
EL CUAL REVELA TENDENCIAS
PSÍQUICAS: EL —► AMARILLO
REVISTE SIMBOLISMO SOLAR,
EL ROJO SIMBOLISMO
SANGUÍNEO, EL AZUL
SIMBOLISMO DE IRREALIDAD
SOÑADORA. PERO LOS
MATICES DEL PSIQUISMO SE
DIVERSIFICAN
INDEFINIDAMENTE.

EL USO ALEGÓRICO DE LAS
FLORES ES IGUALMENTE
INDEFINIDO: ESTÁN ENTRE LOS
ATRIBUTOS DE LA PRIMAVERA,
DE LA AURORA, DE LA JUVEN-
TUD, DE LA RETÓRICA, DE LA
VIRTUD, ETC. (TERS, 190-193).

A.G.

CRISANTEMO, HEMEROCALLIS,
—> IRIS, —► LIRIO, LOTO,
ORQUÍDEA, —> PEONÍA, -»
ROSA.

FOCA. ANIMAL HUIDIZO;
ACEITOSO, ENCERADO,
INAPRENSIBLE, SIMBOLIZA LA
VIRGINIDAD, QUE NO RESULTA
DE UNA VOLUNTAD SUPERIOR,
SINO QUE PROCEDE DEL
TEMOR, DEL MIEDO DE DARSE,
DEL DESAMOR. ASÍ LAS NINFAS
PERSEGUIDAS POR LOS DIOS
SE TRANSFORMAN EN FOCAS,
SEGÚN LAS LEYENDAS
GRIEGAS. POSEIDÓN, DIOS DE
LOS MARES, POSEE REBAÑOS
DE FOCAS, CUYA VIGILANCIA
CONFÍA A PROTEO, UNO DE
LOS DIOS SUBALTERNOS DEL
MAR, QUE GOZA DE LA
PROPIEDAD DE CAMBIARSE EN

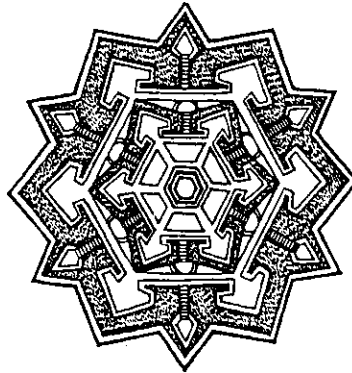
TODAS LAS FORMAS QUE
DESEA. EL SIMBOLISMO DE LA
FOCA SE DESPRENDE HOY EN
DÍA CON MAYOR PRECISIÓN:
SIMBOLIZARÍA LO IN-
CONSCIENTE, O AL MENOS ESA
PARTE DE LO INCONSCIENTE
NACIDA DEL RECHAZO,
CUIDADOSAMENTE
ATRAILLADA POR PROTEO,
PERO CAPAZ, COMO SU AMO,
DE TODAS LAS METAMORFOSIS.
SE CUENTA QUE HAY FOCAS
HEMBRAS QUE SE DESPOJAN DE
SU PIEL EN LA ORILLA Y SE
PASEAN POR LAS PLAYAS
COMO MUJERES
ENCANTADORAS.

FOMORE. PERSONAJES DE LA
MITOLOGÍA CÉLTICA, SERES
MALÉFICOS, OSCUROS Y
DEFORMES, QUE SIMBOLIZAN
FUERZAS CONTRAINICIÁTICAS
Y ANTIEVOLUTIVAS.

FORJADOR —> HERRERO.

FORTALEZA. LA PLAZA
FUERTE, LA FORTALEZA: ES
CASI UNIVERSALMENTE EL
SÍMBOLO DEL REFUGIO
INTERIOR DEL HOMBRE, DE LA

CAVERNA DEL CORAZÓN, DEL
LUGAR DE COMUNICACIÓN
PRIVILEGIADO ENTRE EL ALMA
Y LA DIVINIDAD, O LO
ABSOLUTO. EN LOS SALMOS 46
Y 59, DIOS MISMO ES COM-
PARADO A LA FORTALEZA:



FORTALEZA. SEGÚN ROBERT
FLUDD, UTRÍUSQUE COSMI
HISTORIA, OPPENHEIM 1619

YO HE DE CANTAR TU
FORTALEZA, Y CELEBRAR TUS
FAVORES A LA AURORA; POR
HABERTE MOSTRADO TÚ MI
CIUDADELA Y MI REFUGIO, EN
EL DÍA DE LA ANGUSTIA. A TI,
MI FORTALEZA HA DE CANTAR:
DIOS, CIERTO, ES MI
CIUDADELA, EL DIOS DE MI
AMOR (59,17-18).

«¿QUIÉN ME LLEVARÁ HASTA LA VILLA FUERTE?», SE LEE EN SAL 60,11. Y EN TEOLEPTO DE FILA- DELFIA: «ESFORZAOS POR PENETRAR EN EL CASTILLO MÁS INTERIOR DEL ALMA, EN LA CASA DE CRISTO.» Y TAMBIÉN EN LOS SERMONES DE ECKHART: «HAY EN EL ALMA UN FORTÍN DONDE NI TAN SÓLO LA MIRADA DE DIOS EN TRES PERSONAS PUEDE PENETRAR», PORQUE ES EL LUGAR DE LA UNIDAD PURA. MÁS CERCA DE NUESTRA ÉPOCA, EL POETA VÍCTOR SEGALÉN ESCRIBE: «EL CASTILLO DE AGUA, EL CASTILLO FUERTE, EL CASTILLO DEL ALMA EXALTADA...»

LOS ÁRABES DENOMINAN BORJ (PLAZA FUERTE) A LAS CONSTELACIONES ZODIACALES, ASÍ COMO AL TA'WIL (ESOTERISMO), EN LA MEDIDA EN QUE PONE A LAS ALMAS AL ABRIGO DE LA PERDICIÓN.

EL BHAGAVAD GITÁ VE EN LA FORTALEZA DE LAS NUEVE PUERTAS UNA IMAGEN DEL CUERPO DEL YO

GUI, CERRADO A LAS PERCEPCIONES Y A LOS VÍNCULOS EXTERIORES, PROTEGIENDO ASÍ LA CONCENTRACIÓN INTERIOR DEL ESPÍRITU (5,13).

EL TRATADO TAOÍSTA DE LA FLOR DE ORO RECOMIENDA FORTIFICAR Y DEFENDER EL CASTILLO PRIMORDIAL, QUE ES EL LUGAR DEL SING, DEL ESPÍRITU, DE LA NATURALEZA PROPIA, SEGÚN LA TERMINOLOGÍA ZEN (CORT, ECKT, PHIL, GRIF, SEGL).

P.G.

CASTILLO.

FORTUNA. EN ROMA, DIVINIDAD DEL DESTINO, SÍMBOLO DEL CAPRICHIO Y DE LA ARBITRARIEDAD QUE GOBIERNAN LA EXISTENCIA. ES IMPLACABLE, NO POR MALDAD NI POR ODIO, SINO POR UNA ESPECIE DE INDIFERENCIA POR LAS CONSECUENCIAS DE SU CAPRICHIO O DEL AZAR. REPRESENTADA CON UN GOBERNALLE, ES EL PILOTO DE LA VIDA; PERO SE LA

REPRESENTA TAMBIÉN A
MENUDO COMO DIOSA CIEGA.
ASIMILADA MÁS TARDE A ISIS,
A TYCHE, SE CONVIERTE EN LA
DIOSA DE LA SUERTE, Y EL
CUERNO DE LA ABUNDANCIA
SE VUELVE SU ATRIBUTO.
FAVORECE LA FECUNDIDAD, LA
PROSPERIDAD, LA VICTORIA Y
SE MULTIPLICAN EN SU HONOR
LOS TEMPLOS.

FRANCMASONERÍA. LOS
SÍMBOLOS DE LA FRANCMASONERÍA SE DESCRIBEN
OCASIONALMENTE EN LOS
ARTÍCULOS SOBRE LA ->
ACACIA, LA —► COLUMNA, EL
—► COMPÁS, EL —>
TRIÁNGULO, —> HIRAM, LA
LETRA —► G, ETC. LOS
CUADROS AQUÍ REPRODU-
CIDOS PERMITEN RESUMIR, DE
UNA MANERA SINTÉTICA, LA
SIMBÓLICA DE LA
CORPORACIÓN.

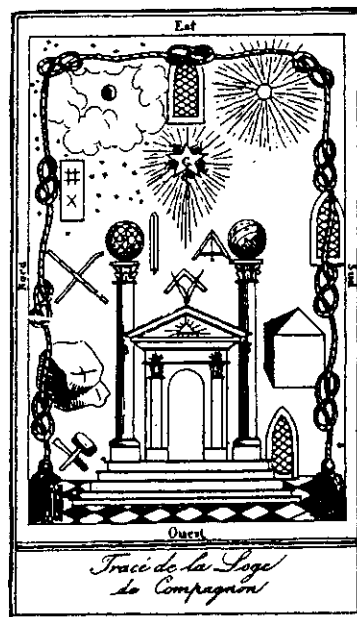
507

FRANCMASONERÍA
EN LA APERTURA DE LOS
TRABAJOS DE UNA LOGIA
MASÓNICA, SE EXTIENDE

SOBRE EL SUELO -EN EL
EMPLAZAMIENTO DEL
ENLOSADO MOSAICO (DONDE
LAS BALDOSAS BLANCAS Y
NEGRAS AJEDREZADAS
SIMBOLIZAN LA
COMPLEMENTARIEDAD DE LOS
DOS PRINCIPIOS CÓSMICOS:
POSITIVIDAD Y NEGATIVI-
DAD)- UN TAPIZ
RECTANGULAR, QUE SE LLAMA
«CUADRO». EN LA CLAUSURA
DE LOS TRABAJOS, SE LO
RETIRA CON UN RITUAL
SIMÉTRICO AL PRIMERO.
ORIGINARIAMENTE EL
CUADRO SE TRAZABA SOBRE EL
SUELO AL COMENZAR CADA
SESIÓN, LUEGO SE LO HACÍA
DESAPARECER A LA CLAUSURA.
CADA UNO DE LOS GRADOS
MASÓNICOS TIENE SU CUADRO
PARTICULAR; PERO NO
ABORDAMOS AQUÍ MÁS QUE
LA BASE INICIÁTICA
FUNDAMENTAL DE LA
MASONERÍA, QUE CONTIENE
POR OTRA PARTE TODOS LOS
SÍMBOLOS DE LA ASOCIACIÓN:
LOS TRES GRADOS CORPORA-
TIVOS DE APRENDIZ, DE

COMPAÑERO Y DE MAESTRO. EL CUADRO, QUE REÚNE LOS SÍMBOLOS PARTICULARES DEL GRADO EN UN DIAGRAMA ORGANIZADO, DA A LOS HERMANOS UN RESUMEN CONCRETO, UNA VISTA PANORÁMICA DEL ESOTERISMO MASÓNICO. HE AQUÍ ALGUNAS DIFERENCIAS ENTRE EL CUADRO DE COMPAÑERO (AQUÍ REPRODUCIDO) Y EL DE APRENDIZ: SIENDO LA DISPOSICIÓN LA MISMA, LAS GRANADAS QUE CORONAN EN EL GRADO DE APRENDIZ LAS DOS COLUMNAS J.\ Y B.\ ESTÁN SUBSTITUIDOS POR ESFERAS; EN LUGAR DE TRES PELDAÑOS FRENTE AL «TEMPLO DE SALOMÓN», VEMOS CINCO (A VECES SIETE, EN CIERTOS CUADROS); SE VE APARECER EL SÍMBOLO DE LA «ESTRELLA LLAMEANTE», MARCADA EN SU CENTRO CON LA LETRA G; LAS TRES VENTANAS SE ABREN AL EXTERIOR; PRESENCIA TAMBIÉN DE LA «PIEDRA

CÚBICA CON PUNTA». SOBRE EL CUADRO DE COMPAÑERO SE ENCUENTRAN METÓDICAMENTE REUNIDOS TODOS LOS SÍMBOLOS DEL TRABAJO MASÓNICO: LAS HERRAMIENTAS GRACIAS A LAS CUALES, OPERANDO INICIÁTICAMENTE SOBRE SÍ MISMO, EL MASÓN SE CAPACITA PARA CONVERTIRSE CADA VEZ MÁS EN UNA PIEDRA QUE YA NO ES BRUTA, SINO APTA PARA ENCAJARSE EN EL GRAN EDIFICIO HUMANO Y



CÓSMICO QUE SE PRECISA
CONSTRUIR AQUÍ ABAJO.
TRADICIONALMENTE LA
FRANCMASONERÍA ESPECU-
LATIVA SE DA COMO LA
HEREDERA DE LOS MASONES
OPERATIVOS DE LA EDAD
MEDIA, ES DECIR DEL PA-
TRIMONIO DE LOS
CONSTRUCTORES DE
CATEDRALES.

FRANCMASONERÍA

LOS SÍMBOLOS
VERDADERAMENTE
FUNDAMENTALES DE LA
MASONERÍA, TOMADOS DEL
ARTE DE EDIFICAR, SIRVEN DE
SOPORTE A UNA REALIZACIÓN
PSÍQUICA Y ESPIRITUAL. SE
OBSERVARÁN: EL MALLETE Y EL
CINCEL, HERRAMIENTAS DEL
APRENDIZ (GRACIAS A LAS
CUALES DESBASTA LA PIEDRA
BRUTA); LA -> ESCUADRA Y EL
COMPÁS; EL NIVEL Y LA
PLOMADA; LA REGLA. EN
CUANTO A LA PIEDRA CÚBICA
CON PUNTA, SU SIMBOLISMO
CONSTRUCTIVO SE APLICA A LA

PROPIA ARQUITECTURA DE LA REALIDAD: ES EL CUATERNARIO (LOS CUATRO ELEMENTOS TRADICIONALES: AIRE, AGUA, FUEGO Y TIERRA) QUE CORONA EL DIVINO TERNARIO: SE PODRÍA TAMBIÉN VER AHÍ UNA DE LAS FIGURACIONES DE LA QUINTAESENCIA, ESE QUINTO ELEMENTO DE LOS ALQUIMISTAS, QUE REALIZA LA SÍNTESIS DE LOS CUATRO. PERO EL SIMBOLISMO ARQUITECTÓNICO SE COMBINA CON LA HERENCIA BÍBLICA: EL TEMPLO AL QUE CONDUCE LOS PELDAÑOS ES EL DE SALOMÓN. LAS DOS COLUMNAS J.' (JACHIN) Y B.\ (BOAZ O BOHAZ), MASCULINA Y FEMENINA, SON LAS QUE -SEGÚN LA TRADICIÓN- SE ENCONTRABAN Á LA ENTRADA DEL TEMPLO DE SALOMÓN. ESTÁN REPRESENTADAS EN CADA TEMPLO MASÓNICO DE OCCIDENTE: APARECEN COMO UNA SIMBOLIZACIÓN PALPABLE DE LAS DOS POLARIDADES (MASCULINA Y	FEMENINA, POSITIVA Y NEGATIVA, ETC.), QUE SIN CESAR SE ENFRENTAN EN EL MUNDO. LUCHA U OPOSICIÓN NECESARIA: SIMBOLISMO DEL PAVIMENTO MOSAICO QUE MARCA EL CARÁCTER INDISOCIABLE DEL PERPETUO ENFRENTAMIENTO DE LAS DOS POLARIDADES CÓSMICAS. EL PENTAGRAMA (O ESTRELLA DE CINCO PUNTAS) FLAMÍGERO SE REMONTA QUIZÁS A LOS PITAGÓRICOS CUYO NÚMERO SAGRADO (LO MISMO QUE EL DEL COMPAÑERAZGO MASÓNICO) ES EL CINCO. SE OBSERVARÁ QUE LA ESTRELLA LLAMEANTE ESTÁ SITUADA CARA AL OCCIDENTE: ¿DEBE QUIZÁ CONSIDERARSE COMO SÍMBOLO ANDRÓGINO? EN EFECTO, LA ESTRELLA LLAMEANTE QUE HA PODIDO APLICARSE, EN DIVERSAS TRADICIONES RELIGIOSAS, AL ASPECTO MASCULINO DE LA DIVINIDAD (SIMBOLISMO SOLAR), O A LA FEMINIDAD DIVINA (ASOCIACIÓN DEL PENTAGRAMA A LA VIRGEN

MARÍA) REPRESENTARÍA EL TÉRMINO IDEAL DE LA CONJUNCIÓN PERFECTA DE LAS DOS POLARIDADES OPUESTAS: LA OPOSICIÓN CONVERTIDA ENTONCES EN FUSIÓN, UNIDAD. LA LETRA G TIENE DIVERSAS SIGNIFICACIONES: GNOSIS (CONOCIMIENTO), DIOS (EL INGLÉS GOD), GEOMETRÍA, GENERACIÓN, RESULTANDO ESTA ÚLTIMA POSIBLE -EN TODOS LOS PLANOS- POR LA CONJUNCIÓN DE LO POSITIVO Y LO NEGATIVO, DE LAS COLUMNAS J.\ Y B.\ EN LA PARTE DE ARRIBA DEL CUADRO SE VEN EL SOL Y LA —► LUNA: APARECE DE NUEVO ENTONCES, PERO A UN NIVEL SUPERIOR, LA COMPLEMENTARIEDAD CÓSMICA DE LOS DOS PRINCIPIOS. TAMBIÉN SE PUEDE CONSIDERAR EL PAPEL, EN LA MASONERÍA, DE LOS CICLOS SOLAR Y LUNAR QUE RIGEN ACÁ ABAJO TODA LA VIDA TERRENA, CON UNA PREDOMINANCIA OPERATIVA DEL PRIMERO: LA

FRANCMASONERÍA HABRÍA DE COLOCARSE ENTRE LAS INICIACIONES POLARES MASCULINAS; DE AHÍ LAS DIFICULTADES SURGIDAS ANTE EL PROBLEMA, DIVERSAMENTE RESUELTO SEGÚN LAS OBEDIENCIAS, DE LA ADMISIÓN DE MUJERES A LOS MISTERIOS MASÓNICOS.

SUBSTITUIR, SOBRE LAS DOS COLUMNAS J.\ Y B.', LAS GRANADAS POR DOS -» ESFERAS, TIENE UNA DOBLE SIGNIFICACIÓN: SIMBOLIZA QUIZÁS EL DOMINIO CRECIENTE SOBRE LAS PASIONES; LAS DOS ESFERAS, UNA TERRENAL Y OTRA CELESTIAL, CONCRETAN EL CAMPO DE ACCIÓN ENTERO DEL TRABAJO MASÓNICO.

ALREDEDOR DEL CUADRO CORRE LA «BORLA DENTADA»: CUERDA ANUDADA DE UNA MANERA ESPECIAL (EN —► LAZOS DE AMOR). SIMBOLIZA LA CADENA DE UNIÓN QUE AGRUPA A TODOS LOS HERMANOS, TANTO A LOS QUE ESTÁN VIVOS HOY POR TODA

LA SUPERFICIE DE LA TIERRA ESTÁ ORIENTADA HACIA
COMO A LOS QUE HAN PASADO OCCIDENTE, LOS PIES -DONDE
AL ORIENTE ETERNO Y A LOS
DE LAS GENERACIONES
FUTURAS. LOS NUDOS CUYA
FORMA DIBUJA EL SIGNO
MATEMÁTICO DE LO INFINITO
¿NO SIMBOLIZAN TAMBIÉN EL
CARÁCTER SIEMPRE
INCONCLUSO, SIEMPRE POR
RECOMENZAR DEL TRABAJO
MASÓNICO?

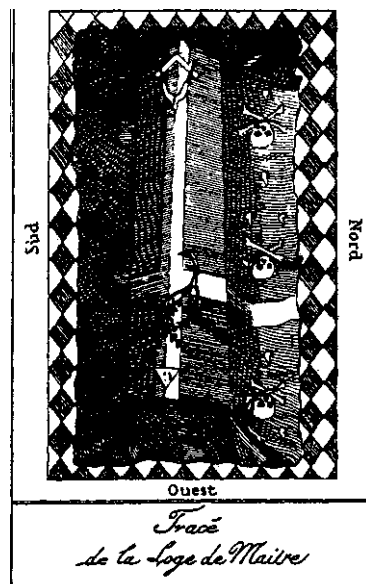
508

EL «CUADRO DE MAESTRO»
REPRESENTA, SOBRE UN
EMBALDOSADO DE ROMBOS (Y
NO YA DE CUADRADOS), EL
ATAÚD DE HIRAM, EL
ARQUITECTO LEGENDARIO DEL
TEMPLO DE SALOMÓN. EL
ATAÚD ESTÁ CUBIERTO POR UN
PAÑO FUNERARIO, ADORNADO
CON LÁGRIMAS DE PLATA Y
DECORADO CON UNA CRUZ
LATINA. VEMOS SOBRE ÉL SEIS
CRÁNEOS HUMANOS,
ACOMPAÑADOS CADA UNO DE
DOS TIBIAS CRUZADAS. LA
CABEZA DEL ATAÚD -QUE
LLEVA UN TRIÁNGULO
ADORNADO CON LA LETRA G-

SE VEN EL COMPÁS Y LA
ESCUADRA- ESTÁN VUELTOS
HACIA ORIENTE; LA
IZQUIERDA DEL CUADRO
CORRESPONDE AL
SEPTENTRIÓN, LA DERECHA AL
MEDIODÍA. SE RECORDARÁ
QUE, EN NUMEROSAS
TRADICIONES, OCCIDENTE ES
LA DIRECCIÓN DEL PAÍS DE
LOS MUERTOS. LA CRUZ ES
EVIDENTEMENTE UN SÍMBOLO
DE SACRIFICIO. LA PRESENCIA
DE UNA RAMA DE ACACIA
SITUADA EN MEDIO DEL ATAÚD
RECUERDA LA LEYENDA DE ->
HIRAM.

PONDENCIA CON EL MUNDO
ENTERO Y CON LAS SEIS
DIRECCIONES ESPACIALES. LAS
TIBIAS SITUADAS BAJO LOS
CRÁNEOS DIBUJAN UNA CRUZ
DE SAN ANDRÉS (DIAGONAL),
SÍMBOLO DE VIDA Y DE PER-
FECCIÓN. EN CUANTO A LOS
ROMBOS DEL SUELO, NO SON
SINO LA COMBINACIÓN DE DOS
TRIÁNGULOS, DERECHO E
INVERTIDO (DIVINO Y
TERRENO): INDICAN EL
SEÑORÍO DEL RESUCITADO
SOBRE LOS DOMINIOS
SUPERIOR E INFERIOR DE LA
REALIDAD. S.H.

EST



ES EL TIPO MISMO DE ESAS
LEYENDAS INICIÁTICAS DONDE
LOS SÍMBOLOS DE VIDA NUEVA
Y RESURRECCIÓN SUCEDEN A
LOS DE MUERTE. HIRAM ES EL
HÉROE, EL INICIADO QUE, POR
ACEPTAR EL COMPLETO
SACRIFICIO DE SU
PERSONALIDAD, ACCEDE AL
ESTADO LIBERADO, EN EL QUE
PODRÁ OBRAR PARA LA CAUSA
SUPRAPERSONAL A LA CUAL SE
HA CONSAGRADO. LA CRUZ NO
ES SOLAMENTE UN SÍMBOLO
FÚNEBRE: TRADICIONALMENTE,

ES TAMBIÉN UN SÍMBOLO DE
EMANCIPACIÓN HUMANA
TOTAL, DEL DOBLE
FLORECIMIENTO DEL SER
-HORIZONTAL Y
VERTICALMENTE- ES DECIR
SEGÚN LOS CUATRO PUNTOS
CARDINALES, POR UNA PARTE
Y, POR LA OTRA, SEGÚN EL -»
EJE CENIT-NADIR. ANALÓGICA-
MENTE, EL TEMPLO MASÓNICO
ESTÁ EN CORRES-

FRANJA FLECO.

FRESA. ENTRE LOS OJIBWA, AL
SUDOESTE DE ONTARIO,
CUANDO UN HOMBRE MUERE,
SU —► ALMA, QUE SIGUE
CONSCIENTE, SE DIRIGE AL
PAÍS DE LOS MUERTOS, «HASTA
QUE LLEGA A UNA ENORME
FRESA. LAS FRESAS SON EL
ALIMENTO VERANIEGO DE LOS
INDIOS Y SIMBOLIZAN LA
BUENA ESTACIÓN. SI EL ALMA
DEL DIFUNTO GUSTA DE
SEMEJANTE FRUTA, OLVIDA EL
MUNDO DE LOS VIVOS Y TODO
RETORNO A LA VIDA Y AL PAÍS
DE LOS VIVOS LE RESULTA IM-
POSIBLE PARA SIEMPRE. SI SE

NIEGA A TOCARLA, CONSERVA
LA POSIBILIDAD DE VOLVER A
LA TIERRA» (SERH, 90).

SE PODRÍA COMPARAR ESTA
CREENCIA CON LA REFERIDA
EN EL HIMNO HOMÉRICO A
DEMÉTER, RELATIVO A LA
GRANA DE GRANADA DE
PERSÉFONE QUE, POR HABER
GUSTADO DE ELLA, FUE
CONDENADA A LOS INFIERNOS.
LOS MUERTOS NO DEBEN YA
PROBAR LOS FRUTOS DE LOS
VIVOS. LOS ALIMENTOS
TERRENALES ESTÁN
PROHIBIDOS A LOS
HABITANTES DE LOS
INFIERNOS.

FRESNO. 1. ENTRE LOS
GRIEGOS DE LA ÉPOCA DE
HESÍODO, EL FRESNO ES UN
SÍMBOLO DE SOLIDEZ
PODEROSA. EN EL FAMOSO
MITO DE LAS RAZAS, EL
FRESNO ENGENDRA «LA RAZA
DE BRONCE, BIEN DIFERENTE
DE LA RAZA DE PLATA, HIJA DE
LOS FRESNOS, TERRIBLE Y
PODEROSA». EL FRESNO,
MADERA DE LA QUE SE HACÍAN

LAS ASTAS DE LANZA, DESIGNA
TAMBIÉN LA PROPIA LANZA.

2. EN LAS TRADICIONES
ESCANDINAVAS ES SÍMBOLO DE
INMORTALIDAD Y DEL NEXO
ENTRE LOS TRES PLANOS DEL
COSMOS. UN POEMA ESCANDI-
NAVO (CITADO POR CHAS, 306)
LO DESCRIBE:

ESTE ÁRBOL SABIAMENTE
EDIFICADO QUE PENETRA
HASTA EL SENO DE LA TIERRA...

SÉ QUE HAY UN FRESNO
LLAMADO YGGDRASIL.

LA CIMA DEL ÁRBOL ESTÁ
BAÑADA EN BLANCOS VAPORES
DE AGUA,

DE AHÍ SE DESPRENDEN GOTAS
DE ROCIO QUE CAEN EN EL
VALLE,

ÉL SE YERGUE ETERNAMENTE
VERDE POR ENCIMA DE LA
FUENTE DE URD.

ES EL GIGANTE, DIOS DE LA
FECUNDIDAD:

YGGDRASIL TIEMBLA,
EL FRESNO ERECTO,
GIME EL VIEJO TRONCO,
Y EL GIGANTE SE LIBERA;
TODOS SE ESTREMECEN
POR LOS CAMINOS DEL
INFIERNO...

PARA LOS PUEBLOS
GERMÁNICOS, EL FRESNO
YGGDRASIL ES EL ÁRBOL DEL
MUNDO: EL UNIVERSO SE
DESPLIEGA A LA SOMBRA DE
SUS RAMAS, INNUMERABLES
ANIMALES SE COBIJAN ALLÍ,
TODOS LOS SERES DERIVAN DE
ÉL. SIEMPRE ESTÁ VERDE, PUES
REDIVIVA ES LA FUERZA QUE
EXTRAE DE LA FUENTE DE URD.
VIVE DE ESTA FUENTE Y DE

ELLA HACE VIVIR AL UNIVERSO.
LA FUENTE ESTÁ CUSTODIADA
POR UNA DE LAS NORNAS,
QUE SON LAS DUEÑAS DEL
DESTINO.

DE SUS TRES PRINCIPALES
RAÍCES EL FRESNO HUNDE UNA
EN LA FUENTE DE URD; OTRA
EN EL NIFLHEIM, PAÍS DE LOS
HIELOS, PARA ALCANZAR LA
FUENTE HVERGELMIR, ORIGEN
DE LAS AGUAS QUE CORREN EN
TODOS LOS RÍOS DEL MUNDO;
LA TERCERA EN EL PAÍS DE LOS
GIGANTES DONDE CANTA
MIMIR, LA FUENTE DE LA
.SABIDURÍA. LOS DIOSES
GERMÁNICOS SE REÚNEN "AL
PIE DE YGGDRASIL COMO LOS
DIOSES GRIEGOS EN LA
CUMBRE DEL OLIMPO, PARA
ADMINISTRAR JUSTICIA. EN
LAS GRANDES CONVULSIONES
CÓSMICAS, DONDE UN
UNIVERSO SE ANIQUILA Y DEJA
EL SITIO A OTRO MIENTRAS
YGGDRASIL PERMANECE
INMÓVIL, ENHIESTO,
INVENCIBLE. NI LAS LLAMAS,
NI LOS HIELOS, NI LAS

TINIEBLAS LO CONMUEVEN.
SIRVE DE REFUGIO A QUIENES,
ESCAPADOS DE LOS
DESASTRES, REPOBLARÁN LA
TIERRA. ES EL SÍMBOLO DE LA
PERENNIDAD DE LA VIDA, QUE
NADA PUEDE DESTRUIR.
EN LAS ANTIGUAS REPÚBLICAS
BÁLTICAS, SE DICE DE UN
HOMBRE NECIO O DISTRAÍDO:
EL FRESNO SE CONSIDERA
CIEGO. NO SABE CUANDO
LLEGA LA PRIMAVERA Y
PERMANECE MUCHO TIEMPO
DESNUDO. LUEGO, EN EL
OTOÑO, TEMIENDO DE NUEVO
PARECER RIDÍCULO, SE
DESEMBARAZA DE TODAS SUS
HOJAS DE UNA SOLA VEZ, Y EL
PRIMERO (LATVI ESU TAUTAS
PASKAS UN TEIKAS, RIGA 1925-
1937).
SE CREE QUE EL FRESNO
ESPANTA LAS SERPIENTES:
EJERCE SOBRE ELLAS UNA
ESPECIE DE PODER MÁGICO, DE
TAL SUERTE QUE SI UNA SER-
PIENTE HA DE ESCOGER ENTRE
PASAR POR LAS RAMAS DE UN
FRESNO O POR LAS LLAMAS DE

UNA HOGUERA, ESCOGE ESTE
ÚLTIMO CAMINO. PLINIO Y
DIOSCÓRIDO SEÑALAN ESTAS
PARTICULARIDADES,
AÑADIENDO QUE «UNA TISANA
DE HOJAS DE FRESNO
MEZCLADA EN EL VINO TIENE
GRAN EFICACIA CONTRA EL
PODER DEL VENENO» (EN
LANS, 6, 2A PARTE, 146-147).
6. EN LA GRAN KABILIA, ASÍ
COMO EN LA EUROPA
NÓRDICA, APARECE TAMBIÉN
EL FRESNO COMO SÍMBOLO DE
FECUNDIDAD. EL FRESNO TAS-
LENT ES POR EXCELENCIA EL
ÁRBOL DE LA MUJER, QUIEN
DEBE TREPAR POR ÉL PARA
CORTAR LAS HOJAS
NECESARIAS PARA LA
ALIMENTACIÓN DE LOS BUEYES
Y LAS VACAS; DEL FRESNO
DEBEN SER SUSPENDIDOS
CIERTOS AMULETOS, MUY
PARTICULARMENTE LOS QUE
HACEN LATIR EL CORAZÓN DE
LOS HOMBRES.
PRIMER ÁRBOL DE LA
CREACIÓN, NO ES SIN EM-
BARGO MÁS QUE EL SEGUNDO

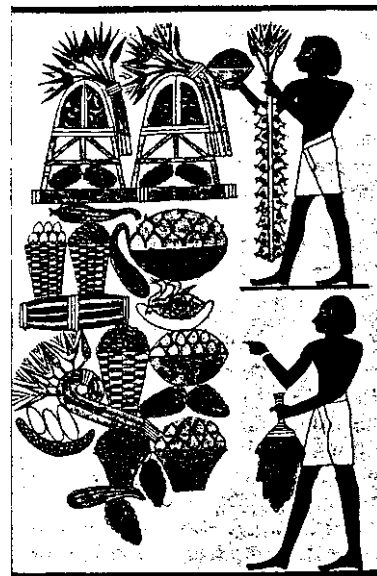
POR SU UTILIDAD, VINIENDO INMEDIATAMENTE DESPUÉS DEL OLIVO. PERO ESTE FRESNO FORRAJERO NO SIEMPRE INSPIRA CONFIANZA, PUESTO QUE, COMO TODO LO QUE COMPORTA PODERES MÁGICOS, PUEDE CAUSAR PAVOR. «SI UN HOMBRE PLANTA UN FRESNO, PERDERÁ UN MACHO DE SU FAMILIA, O SU MUJER NO PONDRÁ AL MUNDO MÁS QUE HIJOS NACIDOS MUERTOS, YA QUE, SEGÚN ES SABIDO, TODO CUANTO ES FECUNDIDAD Y VIDA RESULTA TAMBIÉN, POR COMPENSACIÓN, UN RIESGO DE DETRACCIÓN DE VIDA Y FECUNDIDAD» (SERP, 252). FRUTO. SÍMBOLO DE ABUNDANCIA, DESBORDANDO DEL CUERNO DE LA DIOSA DE LA FECUNDIDAD O DE LAS COPAS EN LOS BANQUETES DE LOS DIOSES. EN RAZÓN DE LAS SEMILLAS QUE CONTIENE, GUÉNON LO HA COMPARADO AL HUEVO DEL MUNDO, SÍMBOLO DE LO ORÍGENES. EN LA

LITERATURA MUCHOS FRUTOS HAN TOMADO UNA SIGNIFICACIÓN SIMBÓLICA (— > HIGO, —► GRANADA, —> MANZANA) QUE HACE DE ELLOS LA EXPRESIÓN DE IOS DESEOS SENSUALES, DEL DESEO DE INMORTALIDAD, DEL DE PROSPERIDAD.

FUDÓ-MYOA SEGÚN EL ESOTERISMO SHINGON, SÍMBOLO DE LA ENERGÍA EN LA PUESTA EN PRÁCTICA DE LAS RESOLUCIONES, Y EN PARTICULAR EN LA ELECCIÓN DE UNA VIDA DE COMPASIÓN. ES LA PRINCIPAL FIGURA DE LOS CINCO GRANDES REYES DE LA CIENCIA. LOS CINCO BUDDHAS, TIENEN CADA UNO UN DOBLE ASPECTO, QUE SE TRADUCE POR LAS EXPRESIONES: «CUERPO DE CÓLERA» Y «CUERPO DE COMPASIÓN», PERO NO SON MÁS QUE LAS DOS CARAS DE UN SOLO Y MISMO SER, PODRÍA DECIRSE INCLUSO QUE LOS DOS MODOS DE UN SOLO Y MISMO SENTIMIENTO. YA QUE

LAS FIGURAS TERRIBLES CORRESPONDEN AL CUERPO DE CÓLERA Y NO ACTÚAN MÁS QUE CONTRA LAS FUERZAS DEL MAL. FUDÓ SE REPRESENTA POR LO GENERAL EN AZUL-NEGRO, A VECES EN AMARILLO O EN ROJO, CON UNA SILUETA DE ADOLESCENTE RECHONCHO, QUE SIMBOLIZARÍA LA PUREZA. «SU CARA EXTREMADAMENTE Tensa, SU BOCA ARMADA DE COLMILLOS QUE DESBORDAN LOS LABIOS, SUS OJOS, DILATADO EL UNO Y EL OTRO CONTRAÍDO, INDICAN UN INMENSO ESFUERZO. LLEVA EN LA MANO DERECHA UNA — > ESPADA, Y EN LA MANO IZQUIERDA UN LAZO QUE SIMBOLIZAN LA DESTRUCCIÓN DE LOS OBSTÁCULOS Y EL HECHO DE DESARMAR A LAS FUERZAS DEL MAL. ESTÁ SENTADO O DE PIE SOBRE UNA ROCA DURA COMO EL DIAMANTE, QUE ES UN SÍMBOLO DE FIRMEZA. DETRÁS DE ÉL UNA AUREOLA DE LLAMAS, SÍMBOLO DE PURIFICACIÓN»

(MYTF, 168). ESTA IMAGEN DE FUDÓ PUEDE PERFECTAMENTE SER UNIVERSALIZADA Y REPRESENTAR, EN UNA CONCEPCIÓN SEGÚN LA CUAL TODAS LAS VIRTU-



FRUTOS. PINTURA SEPULCRAL. ARTE EGIPCIO. TUMBA DE NAKHT. SIGLO XV A.C.

DES SON CONEXAS, LA FUERZA QUE DEBE AFECTAR A LA PRUDENCIA, A LA TEMPLANZA Y A LA JUSTICIA, PARA NO CITAR MÁS QUE LAS VIRTUDES CLÁSICAS; EN EL BUDISMO, ES

LA FUERZA CON QUE HAY QUE CONQUISTAR Y MANTENER LA COMPASIÓN, QUE NO ES UN DON DE LA NATURALEZA. ES OBVIO QUE ESTA FUERZA SE EJERCE CONTRA LOS ADVERSARIOS INTERIORES, TANTO COMO CONTRA LOS ENEMIGOS DEL EXTERIOR.

FUEGO. 1. LA MAYOR PARTE DE LOS ASPECTOS DEL SIMBOLISMO DEL FUEGO ESTÁN RESUMIDOS EN LA DOCTRINA HINDÚ, QUE LE CONFIERE UNA IMPORTANCIA FUNDAMENTAL. AGNI, INDRA Y SURYA SON LOS FUEGOS DE LOS MUNDOS TERRENO, INTERMEDIO Y CELESTE, ES DECIR EL FUEGO ORDINARIO, EL RAYO Y EL SOL. EXISTEN ADEMÁS OTROS DOS FUEGOS; EL DE PENETRACIÓN O ABSORCIÓN (VAISHVANARA) Y EL DE DESTRUCCIÓN (OTRO ASPECTO DE AGNI). SE CONTEMPLAN PARALELAMENTE CINCO ASPECTOS DEL FUEGO RITUAL, QUE ES TAMBIÉN AGNI.

EL DIOS AGNI HA ESCALADO LAS CIMAS DEL CIELO, Y LIBERÁNDOSE DEL PECADO, NOS HA LIBERADO DE LA MALDICIÓN.

(ATHAVA VEDA, 12,2; VEVD, 234.)

SEGÚN EL YI-KING, EL FUEGO CORRESPONDE AL SUR, AL COLOR ROJO, AL VERANO Y AL CORAZÓN. ESTA ÚLTIMA RELACIÓN ES POR OTRA PARTE CONSTANTE, YA SEA QUE EL FUEGO SIMBOLICE LAS PASIONES (ESPECIALMENTE EL AMOR Y LA CÓLERA), O QUE SIMBOLICE EL ESPÍRITU (EL «FUEGO DEL ESPÍRITU», QUE ES TAMBIÉN EL ALIENTO Y EL TRIGRAMA //) O EL CONOCIMIENTO INTUITIVO, DEL QUE HABLA EL <71/5(4,10 Ó 4,27). LA SIGNIFICACIÓN SOBRENATURAL DEL FUEGO SE EXTIENDE DESDE LAS ALMAS ERRANTES (FUEGOS FATUOS, LINTERNAS DE EXTREMO ORIENTE), HASTA EL ESPÍRITU DIVINO. «BRAHMA ES

IDÉNTICO AL FUEGO», DICE EL GLÍA (4,25).

2. EL FUEGO ES EL SÍMBOLO DIVINO ESENCIAL DEL MAZDEÍSMO. LA CUSTODIA DEL FUEGO SAGRADO SE EXTIENDE DE LA ANTIGUA ROMA A ANGKOR. EL SÍMBOLO DEL FUEGO PURIFICADOR Y REGENERADOR SE EXTIENDE DESDE EL OCCIDENTE AL JAPÓN. LA LITURGIA CATÓLICA DEL FUEGO NUEVO SE CELEBRA EN LA VÍSPERA PASCUAL. LA DEL SHINTO COINCIDE CON LA RENOVACIÓN DEL AÑO. SEGÚN CIERTAS LEYENDAS, CRISTO (Y LOS SANTOS) REVIVIFICAN LOS CUERPOS, AL PASARLOS POR EL HORNO DE LA FRAGUA. EXISTEN LAS LENGUAS DE FUEGO DE PENTECOSTÉS. EL PAPEL DEL —► HERRERO INTRODUCE AL DE SU PARIENTE EL ALQUIMISTA, QUE CONFECCIONA LA INMORTALIDAD EN EL FUEGO DE SU HORNILLO, E INCLUSO, EN LA CHINA, EN EL FUEGO

DEL CRISOL INTERIOR, QUE CORRESPONDE POCO MÁS O MENOS AL PLEXO SOLAR Y A LA CHAKRA MANIPURA, SITUADA POR EL YOGA EN EL SIGNO DEL FUEGO. LOS TAOÍSTAS, POR OTRA PARTE, ENTRAN EN EL FUEGO PARA LIBERARSE DEL CONDICIONAMIENTO HUMANO, APOTEOSIS QUE EVOCA LA DE ELIAS SOBRE SU —► CARRO DE FUEGO. ENTRAN TAMBIÉN EN EL FUEGO SIN QUEMARSE; LO QUE, SE ASEGURA, PERMITE CITAR A LA LLUVIA -BENDICIÓN CELESTE- PERO EVOCA TAMBIÉN «EL FUEGO QUE NO QUEMA» DEL HERMETISMO OCCIDENTAL, ABLUCIÓN, PURIFICACIÓN ALQUÍMICA, SIMBOLIZADA POR LA SALAMANDRA. EL HOMBRE ES FUEGO, DICE SAINT-MARTIN; «SU LEY, COMO LA DE TODOS LOS FUEGOS, ES DISOLVER (SU ENVOLTURA) Y UNIRSE A LA FUENTE DE LA QUE ESTÁ SEPARADO». AÚN ES PRECISO

AÑADIR A ESTOS FUEGOS PURIFICADORES EL DE LA CHINA ANTIGUA, QUE ACOMPAÑABA, EN LAS ENTRONIZACIONES RITUALES, EL BAÑO Y LA FUMIGACIÓN. Y POR SUPUESTO, EN TODAS LAS REGIONES, EL DE LAS ORDALÍAS.

3. BUDDHA SUBSTITUYE EL FUEGO SACRIFICIAL DEL HINDUISMO POR EL FUEGO INTERIOR, QUE ES A LA VEZ CONOCIMIENTO PENETRANTE, ILUMINACIÓN Y DESTRUCCIÓN DE LA ENVOLTURA: «ATIZO EN MÍ UNA LLAMA. ...MI CORAZÓN ES EL HOGAR, LA LLAMA ES EL YO DOMADO (SUMYUTTANIKÁYA, 1,169). LOS UPANISHAD ASEGURAN PARALELAMENTE QUE QUEMAR POR FUERA NO ES QUEMAR. DE AHÍ LOS SÍMBOLOS DE LA KUNDALINI ARDIENTE EN EL YOGA HINDÚ, Y DEL FUEGO INTERIOR EN EL TANTRISMO TIBETANO. ESTE ÚLTIMO SISTEMA, QUE CONSIDERA SÓLO CINCO CENTRO SUTILES,

HACE CORRESPONDER EL FUEGO AL CORAZÓN. TAMBIÉN EN LA INDIA, TAIJASA, CONDICIÓN DEL SER QUE CORRESPONDE AL SUEÑO Y AL ESTADO SUTIL, DERIVA DE TEJAS, EL FUEGO. ES AL MENOS CURIOSO SEÑALAR QUE ABÜ YA'QÜB SEJESTANÍ CONSIDERA EL FUEGO EN SU FUNCIÓN DE «LLEVAR LAS COSAS AL ESTADO SUTIL», POR COMBUSTIÓN DE LA ENVOLTURA GROSERA. LA FÓRMULA ALQUÍMICA CHINA APARENTEMENTE PUERIL, SEGÚN LA CUAL LA UNIÓN DEL AGUA Y DEL FUEGO PRODUCE VAPOR DE AGUA, ES APTA PARA EXPRESAR UN SIMBOLISMO DE IGUAL NATURALEZA. SEGÚN UNA TRADICIÓN INICIÁTICA PEÚL, «EL FUEGO ES DEL CIELO, PUES SUBE, MIENTRAS QUE EL AGUA ES DE LA TIERRA PUES DESCENDE EN FORMA DE LLUVIA» (HAMK). TIENE ORIGEN CELESTIAL Y DE DESTINO TERRENAL, MIENTRAS QUE EL FUEGO TIENE ORIGEN

TERRENAL Y DE DESTINO CELESTIAL.

EL ASPECTO DESTRUCTOR DEL FUEGO COMPORTA TAMBIÉN EVIDENTEMENTE UN ASPECTO NEGATIVO Y EL DOMINIO DE ESTE FUEGO ES TAMBIÉN UNA FUNCIÓN DIABÓLICA.

SEÑALAREMOS A PROPÓSITO DE LA FOIJA QUE SU FUEGO ES A LA VEZ CELESTE Y SUBTERRÁNEO, INSTRUMENTO DEMIÚRGICO Y DEMONÍACO. LA CAÍDA DE NIVEL ES PROPIA DE LUCIFER, «PORTADOR DE LA LUZ» CELESTIAL, PRECIPITADO A LAS LLAMAS DEL INFIERNO: UN FUEGO QUE QUEMA SIN CONSUMIR, PERO EXCLUYE POR SIEMPRE LA REGENERACIÓN (AVAS, BHAB, COOH, GOVM, HERS, SAIR).

P.G.

EN LAS TRADICIONES CÉLTICAS, NO SE TIENEN SOBRE EL FUEGO, EN CUANTO ELEMENTO RITUAL Y SIMBÓLICO, MÁS QUE INFORMACIONES INDIRECTAS O HAGIOGRÁFICAS. LOS

TEXTOS MENCIONAN SOLAMENTE EN IRLANDA LA FIESTA DE BELTENÉ, «FUEGO DE BEL», EL PRIMERO DE MAYO, COMIENZO DEL VERANO. LOS DRUIDAS ENCENDÍAN GRANDES FOGATAS, POR DONDE SE HACÍA PASAR AL GANADO PARA PRESERVARLO DE LAS EPIDEMIAS. SAN PATRICIO SUBSTITUYÓ POR EL SUYO, EL FUEGO DE LOS DRUIDAS, EN UISNECH, EN EL CENTRO DEL PAÍS, SIGNO ÉSTE DE QUE EL CRISTIANISMO HABÍA DE PREVALECER DEFINITIVAMENTE. CÉSAR HABLA TAMBIÉN EN DE BELLO GALICO, DE GRANDES MONIGOTES DE MIMBRE DONDE LOS GALOS ENCERRABAN HOMBRES Y ANIMALES, Y A LOS QUE PRENDÍAN FUEGO. EL HECHO GALO ES VAGO Y ESTÁ TODAVÍA POCO ANALIZADO, PERO EN IRLANDA EL SIMBOLISMO ES VISIBLEMENTE SOLAR. ES LA PASCUA DE LOS

PAGANOS (CELT, 173; OGAC, 14,181-183). L.G.

LOS INNUMERABLES RITOS DE PURIFICACIÓN POR EL FUEGO, GENERALMENTE RITOS DE PASAJE, SON CARACTERÍSTICOS DE CULTURAS AGRARIAS. SIMBOLIZAN, EN EFECTO, LOS INCENDIOS DE LOS CAMPOS QUE «SE EMBELLECEN LUEGO CON UN MANTO VERDE DE NATURALEZA VIVA» (GUES).

EN EL POPOL-VUH, LOS HÉROES GEMELOS, DIOS DEL MAÍZ, PERECEN SIN DEFENDERSE EN LA PIRA ENCENDIDA POR SUS ENEMIGOS, PARA RENACER LUEGO, ENCARNADOS EN EL BROTE VERDE DEL MAÍZ.

EL RITO DEL FUEGO NUEVO, CELEBRADO AÚN EN NUESTROS DÍAS POR LOS CHORTIS, EN EL MOMENTO DEL EQUINOCCIO, ES DECIR LA QUEMA DE LAS TIERRAS ANTES DE LA SIEMBRA, PERPETÚA ESTE MITO. LOS CHORTI «ENCIENDEN ENTONCES UNA GRAN PIRA Y QUEMAN ALLÍ

CORAZONES DE PÁJARO Y DE OTROS ANIMALES» (IBID.). AL SIMBOLIZAR EL CORAZÓN DEL PÁJARO EL ESPÍRITU DIVINO, LOS INDIOS REPITEN ASÍ SIMBÓLICAMENTE LA INCINERACIÓN DE LOS GEMELOS-SEÑORES DEL MAÍZ. EL FUEGO, EN LOS RITOS INICIÁTICOS DE MUERTE Y RENACIMIENTO, SE ASOCIA A SU PRINCIPIO ANTAGONISTA, EL AGUA. ES ASÍ COMO LOS GEMELOS DEL POPOL-VUH, TRAS SU INCINERACIÓN, RENACEN DE UN RÍO DONDE HABÍAN SIDO ECHADAS SUS CENIZAS. MÁS TARDE LOS DOS HÉROES SE CONVERTIRÁN EN EL NUEVO SOL Y LA NUEVA LUNA (MAYA-QUICHÉ) CONSUMANDO UNA NUEVA DIFERENCIACIÓN DE LOS PRINCIPIOS ANTAGONISTAS, FUEGO Y AGUA, QUE HAN PRESIDIDO SU MUERTE Y SU RENACIMIENTO.

ASÍ, LA PURIFICACIÓN POR EL FUEGO ES COMPLEMENTARIA DE LA PURIFICACIÓN POR EL

AGUA, EN EL PLANO
MICROCÓSMICO (RITOS
INICIÁTICOS) Y EN EL PLANO
MACROCÓSMICO (MITOS
ALTERNADOS DE DILUVIOS Y
DE GRANDES SEQUÍAS O INCEN-
DIOS).

EL VIEJO DIOS AZTECA DEL
FUEGO, HUEHUE- TEOTL, TIENE
POR EMBLEMAS EN LOS
CÓDICES UN PENACHO
CORONADO POR UN PÁJARO
AZUL, UN PECTORAL EN
FORMA DE MARIPOSA Y UN
PERRO. EN SU CINTA FRONTAL
SE INTERPENETRAN DOS —>
TRIÁNGULOS ISÓSCELES, EL
UNO DE PIE Y EL OTRO
INVERTIDO (SEJF). FRAY
BERNARDINO DE SAHA- GÚN
DICE QUE RESIDE «EN EL
DEPÓSITO DE LAS AGUAS,
ENTRE LAS FLORES QUE SON
MUROS ALMENADOS,
ENVUELTOS EN NUBES DE
AGUA». ASÍ, EL FUEGO
TERRESTRE, CTÓNICO,
REPRESENTA PARA LOS
AZTECAS LA FUERZA
PROFUNDA QUE PERMITE LA

UNIÓN DE LOS CONTRARIOS Y
LA ASCENSIÓN -LA SU-
BLIMACIÓN, DICE L.
SÉJOURNÉ- DEL AGUA EN
NUBES, ES DECIR LA
TRANSFORMACIÓN DEL AGUA
TERRENAL, AGUA IMPURA, EN
AGUA CELESTIAL, AGUA PURA
Y DIVINA. EL FUEGO ES PUES
ANTE TODO EL MOTOR DE LA
REGENERACIÓN PERIÓDICA. EL
TRIÁNGULO ASCENDENTE,
EMBLEMA DE REALEZA, ES EL
GLIFO DE LA FUERZA
EVOLUTIVA; EL TRIÁNGULO
DESCENDENTE, SEGÚN L.
SÉJOURNÉ, REPRESENTA A
TLALOC, LA GRAN DIVINIDAD
URÁNICA DEL TRUENO, DEL
RAYO (FUEGO URÁNICO) Y DE
LAS LLUVIAS. EL GLIFO «AGUA
QUEMADA», QUE SE LE ASOCIA,
RESUME LA UNIÓN DE LOS
CONTRARIOS QUE SE EFECTÚA
EN EL SENO DE LA TIERRA (-»
PAPAGAYO,
JAGUAR).
PARA LOS BAMBARA, EL
FUEGO CTONIANO REPRESENTA
L- SABIDURÍA HUMANA, Y EL

FUEGO URANIANO LA SABIDURÍA DIVINA. AL IR LA DEPENDENCIA DEL DIVINO AL HUMANO ENTRE LOS BAMBARA, EL PODER RELIGIOSO TIENE PRIORIDAD SOBRE EL PROFANO (ZHAB).

CIERTAS CREMACIONES RITUALES TIENEN POR ORIGEN LA ACEPTACIÓN DEL FUEGO EN CUANTO VEHÍCULO, O MENSAJERO, DEL MUNDO DE LOS VIVOS AL DE LOS MUERTOS. ASÍ, EN CIERTAS FIESTAS CONMEMORATIVAS DE UN FALLECIMIENTO, LOS TELEUTE SE DIRIGEN PROCESIONALMENTE AL CEMENTERIO DONDE ENCIENDEN DOS FUEGOS, UNO A LA CABEZA DEL ATAÚD Y OTRO A SU PIE. EN EL PRIMERO DE ESTOS FUEGOS, DESTINADO AL DIFUNTO, SE DEPOSITA LA PARTE DE ALIMENTO QUE LE ESTÁ RESERVADA: EL FUEGO SE ENCARGARÁ DE TRANSMITIRLE ESTA OFRENDA (HARA, 228).

LA SIGNIFICACIÓN SEXUAL DEL FUEGO ESTÁ UNIVERSALMENTE LIGADA A LA PRIMERA TÉCNICA DE OBTENCIÓN DEL FUEGO POR FROTAMIENTO, EN VAIVÉN, IMAGEN DEL ACTO SEXUAL (ELJF). SEGÚN G. DIETERLEN, LA ESPIRITUALIZACIÓN DEL FUEGO ESTARÍA LIGADA A LA OBTENCIÓN DEL FUEGO POR PERCUSIÓN. LO MISMO SEÑALA MIRCEA ÉLIADE. EL FUEGO OBTENIDO POR FROTAMIENTO ES CONSIDERADO «COMO EL RESULTADO (LA PROGENITURA) DE UNA UNIÓN SEXUAL». MIRCEA ÉLIADE SEÑALA EL CARÁCTER AMBIVALENTE DEL FUEGO: «ES DE ORIGEN O DIVINO O DEMONÍACO (YA QUE, SEGÚN CIERTAS CREENCIAS ARCAICAS, SE ENGENDRA MÁGICAMENTE EN EL ÓRGANO GENITAL DE LAS BRUJAS)» (ELLF, 41). G. DURAND OBSERVA QUE NUMEROSAS LEYENDAS SUBRAYAN NETAMENTE LA

SEXUALI- ZACIÓN DEL FUEGO; ÉSTAS SITÚAN EL LUGAR NATURAL DEL FUEGO EN LA COLA DE UN ANIMAL (DURS, 360-361).

PARA G. BACHELARD «EL AMOR ES LA PRIMERA HIPÓTESIS CIENTÍFICA PARA LA REPRODUCCIÓN OBJETIVA DEL FUEGO, Y ANTES DE SER EL HIJO DE LA MADERA, EL FUEGO ES EL HIJO DEL HOMBRE... EL MÉTODO DE LA FROTACIÓN APARECE COMO EL MÉTODO NATURAL. UNA VEZ MÁS, ES NATURAL PORQUE EL HOMBRE ACCEDE A ÉL POR SU PROPIA NATURALEZA. EN VERDAD, EL FUEGO FUE SORPRENDIDO EN NOSOTROS ANTES DE SER ARRANCADO AL CIELO... LA VIDA DEL FUEGO, HECHA DE CHISPAS Y SACUDIDAS RECUERDA LA VIDA DEL HORMIGUERO... AL MENOR ACONTECIMIENTO, SE VE A LAS HORMIGAS BULLIR Y SALIR TUMULTUOSAMENTE DE SU MORADA SUBTERRÁNEA; DEL MISMO MODO, A LA MENOR

SACUDIDA DE UN FÓSFORO SE VE A LOS ANIMÁLCULOS ÍGNEOS REUNIRSE Y PRODUCIRSE HACIA FUERA BAJO UNA APARIENCIA LUMINOSA» (BACF, 47,49,58).

G. DURAND (DURS, 180-183) DISTINGUE, CON BACHELARD, DOS DIRECCIONES O DOS CONSTELACIONES PSÍQUICAS EN LA SIMBÓLICA DEL FUEGO, SEGÚN SE OBTENGA, COMO SE ACABA DE DECIR, POR PERCUSIÓN O POR FROTAMIENTO. EN EL PRIMER CASO, SE EMPARENTA CON EL RELÁMPAGO Y CON LA FLECHA, Y POSEE UN VALOR DE PURIFICACIÓN Y DE ILUMINACIÓN; ES «LA PROLONGACIÓN ÍGNEA DE LA LUZ». PURO Y FUEGO NO SON EN SÁNSCRITO MÁS QUE UNA MISMA PALABRA. DE ESTE FUEGO ESPIRITUALIZANTE, DEPENDEN LOS RITOS DE INCINERACIÓN, EL SOL, LOS FUEGOS DE ELEVACIÓN Y DE SUBLIMACIÓN, TODO FUEGO QUE TRANSMITE UNA

INTENCIÓN DE PURIFICACIÓN Y DE LUZ.

SE OPONE AL FUEGO SEXUAL, OBTENIDO POR FRICCIÓN, COMO LA LLAMA PURIFICADORA SE OPONE AL CENTRO GENITAL DEL HOGAR Matriarcal, como la EXALTACIÓN DE LA LUZ CELESTE SE DISTINGUE DE UN RITUAL DE FECUNDACIÓN AGRARIA. EL SIMBOLISMO DEL FUEGO ASÍ ORIENTADO MARCA LA ETAPA MÁS IMPORTANTE DE LA INTELLECTUALIZACIÓN DEL COSMOS Y ALEJA CADA VEZ MÁS AL HOMBRE DE LA CONDICIÓN ANIMAL. PROLONGANDO EL SÍMBOLO EN ESTA DIRECCIÓN, «EL FUEGO SERIA ESE DIOS VIVIENTE Y PENSANTE (E. BURNOUF) QUE EN LAS RELIGIONES ARIAS DEL ASIA, LLEVA EL NOMBRE DE AGNI, DE ATHOR Y, ENTRE LOS CRISTIANOS, DE CRISTO» (DURS, 182). EL ISOMORFISMO DEL FUEGO LO APROXIMA AL DEL PÁJARO, SÍMBOLO URÁNICO.

SE COMPRENDERÁ ENTONCES QUE EL FUEGO SEA LA MEJOR IMAGEN DE DIOS, LA MENOS IMPERFECTA DE SUS REPRESENTACIONES. Y POR ESO EXPLICABA YA EL PSEUDO DIONISIO AREOPAGITA, SE EMPLEA TAN A MENUDO EN LA SIMBÓLICA TEOLÓGICA: «LA TEOLOGÍA, COMO PUEDE CONSTATARSE, SITÚA LAS ALEGORÍAS SACADAS DEL FUEGO CASI POR ENCIMA DE TODAS LAS DEMÁS. OBSERVARÁS, EN EFECTO, QUE NO NOS REPRESENTA SOLAMENTE RUEDAS INFLAMADAS, SINO TAMBIÉN ANIMALES ARDIENTES Y HOMBRES EN CIERTO MODO FULGURANTES; QUE IMAGINA ALREDEDOR DE LAS ESENCIAS CELESTIALES MONTONES DE BRASA ARDIENTE Y RÍOS QUE HACEN RODAR LLAMAS CON ATURDIDOR ESTRÉPITO. AFIRMA, ADEMÁS, QUE LOS TRONOS SON ARDIENTES E INVOCA LA ETIMOLOGÍA DE LA PALABRA "SERAFINES" PARA

DECLARAR QUE ESAS INTELIGENCIAS SUPERIORES SON INCANDESCENTES, PARA ATRIBUIRLES LAS PROPIEDADES Y LOS ATRIBUTOS DEL FUEGO. EN TOTAL, SE TRATE DE LO ALTO O DE LO BAJO DE LA JERARQUÍA, ES SIEMPRE A LAS ALEGORÍAS SACADAS DEL FUEGO ADONDE VAN SUS PREFERENCIAS. ME PARECE QUE ES, EN EFECTO, LA IMAGEN DEL FUEGO LA QUE MEJOR REVELA LA MANERA EN QUE LAS INTELIGENCIAS CELESTES SE CONFORMAN A DIOS. POR ESA RAZÓN LOS SANTOS TEÓLOGOS DESCRIBEN A MENUDO CON FORMA INCANDESCENTE ESTA ESENCIA SUPRAESENCIAL QUE ESCAPA A TODA REPRESENTACIÓN, Y ES ESTA FORMA LA QUE PROPORCIONA MÁS DE UNA IMAGEN VISIBLE DE LO QUE SE OSA APENAS LLAMAR LA PROPIEDAD TEÁRQUICA» (PSEO, 236-237).

12. COMO EL SOL POR SUS RAYOS, EL FUEGO POR SUS

LLAMAS SIMBOLIZA LA ACCIÓN FECUNDANTE, PURIFICADORA E ILUMINADORA. PERO PRESENTA TAMBIÉN UN ASPECTO NEGATIVO: OBSCURECE Y SOFOCA POR SU HUMO; QUEMA, DEVORA DESTRUYE: EL FUEGO DE LAS PASIONES, DEL CASTIGO, DE LA GUERRA. SEGÚN LA INTERPRETACIÓN ANALÍTICA DE PAUL DIEL, EL FUEGO TERRENO SIMBOLIZA EL INTELLECTO, ES DECIR LA CONCIENCIA, CON TODA SU AMBIVALENCIA. «LA LLAMA QUE SUBE HACIA EL CIELO REPRESENTA EL IMPULSÓ HACIA LA ESPIRITUALIZACIÓN. EL INTELLECTO EN SU FORMA EVOLUTIVA ES SERVIDOR DEL ESPÍRITU. PERO LA LLAMA ES TAMBIÉN VACILANTE, LO CUAL EXPLICA QUE EL FUEGO SE PRESTE IGUALMENTE A REPRESENTAR EL INTELLECTO EN CUANTO OLVIDA AL ESPÍRITU.» RECORDEMOS QUE EL ESPÍRITU SE ENTIENDE AQUÍ EN EL SENTIDO DE SUPRACONSCIENTE. «EL

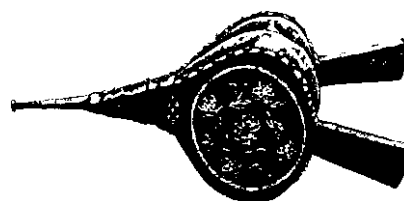
FUEGO HUMEANTE Y DEVORADOR, TODO LO CONTRARIO DE LA LLAMA ILUMINANTE, SIMBOLIZA LA IMAGINACIÓN EXALTADA... LO SUBCONSCIENTE... LA CAVIDAD SUBTERRÁNEA... EL FUEGO INFERNAL... EL INTELECTO EN SU FORMA REBELDE: EN POCAS PALABRAS, TODAS LAS FORMAS DE REGRESIÓN PSÍQUICA.»

EL FUEGO ES TAMBIÉN, EN ESTA PERSPECTIVA, EN CUANTO QUEMA Y CONSUME, UN SÍMBOLO DE PURIFICACIÓN Y DE REGENERACIÓN.

HALLAMOS AQUÍ EL ASPECTO POSITIVO DE LA DESTRUCCIÓN: NUEVA INVERSIÓN DEL SÍMBOLO. PURIFICADORA Y REGENERADORA, EL AGUA TAMBIÉN LO ES. PERO EL FUEGO SE DISTINGUE DE ELLA EN QUE SIMBOLIZA «LA PURIFICACIÓN POR LA COMPRENSIÓN, HASTA SU FORMA MÁS ESPIRITUAL, POR LA LUZ Y LA VERDAD; EL AGUA SIMBOLIZA LA PURIFICACIÓN DEL DESEO HASTA SU FORMA

MÁS SUBLIME, LA BONDAD» (DIES, 37-38). A.G.

FUELLE. EL FUELLE, POR SU PAPEL Y POR SU RITMO, REPRESENTA NATURALMENTE LA RESPIRACIÓN: ES UN INSTRUMENTO PRODUCTOR DE SOPLO, SÍMBOLO DE LA VIDA, Y PARTICULARMENTE DE LA VIDA ESPIRITUAL.



FUELLE DE FORJA. ARTE DEL BERRY (COLECCIÓN PARTICULAR)

EL SÍMBOLO DEL FUELLE CÓSMICO ES UNA CONSTANTE DEL PENSAMIENTO TAOÍSTA. SU EXPRESIÓN MÁS CÉLEBRE ES LA DEL TAO-TE-KING (C. 5): «LO-QUE-HAY-ENTRE-EL-CIELO-Y-LA-TIERRA, ¿NO ES COMO UN FUELLE? VACÍO PERO NO PARALIZADO; CUANTO MÁS SE MUEVE MÁS

RINDE.» TIENE, PRECISA HUAINAN TSE, «EL CIELO POR TAPADERA Y LA TIERRA POR FONDO». ESTE ESPACIO INTERMEDIO ES, EN EFECTO, EL DE LA ATMÓSFERA (BHUVAS), SEGÚN LA TRADICIÓN HINDÚ, Y EL DOMINIO DEL SOPLO (K'I) SEGÚN LA DEL TAO. CAMPO DE ACCIÓN DE LA VIRTUD PRINCIPAL, SU RITMO ES EL MISMO QUE EL DE LA VIDA, Y ES PRODUCTOR DE LOS DIEZ MIL SERES (LIOT). P.G. FUENTE, MANANTIAL. 1. EL SIMBOLISMO DE LA FUENTE DE AGUA VIVA ES ESPECIALMENTE EXPRESADO POR EL MANANTIAL QUE SURGE EN MEDIO DEL JARDÍN, AL PIE DEL ÁRBOL DE LA VIDA, EN EL CENTRO DEL —> PARAÍSO TERRENAL, DIVIDIÉNDOSE LUEGO EN CUATRO RÍOS QUE CORREN HACIA LAS CUATRO DIRECCIONES DEL ESPACIO. ES, SEGÚN LAS TERMINOLOGÍAS, LA FUENTE DE VIDA O DE INMORTALIDAD, O DE

JUVENTA, O TAMBIÉN LA FUENTE DE ENSEÑANZA. ES FRUTO DE UNA TRADICIÓN CONSTANTE QUE LA FUENTE DE JUVENTUD NAZCA AL PIE DE UN ÁRBOL. POR SUS AGUAS SIEMPRE CAMBIANTES LA FUENTE SIMBOLIZA, NO LA INMORTALIDAD, SINO UN PERPETUO REJUVENECIMIENTO. LAS BEBIDAS DIVINAS O SACRIFICIALES, AMBROSÍA, SOMA, HIDROMIEL, SON FUENTES DE JUVENTA. QUIEN ALLÍ BEBE SE LIBERA DE LOS LÍMITES DE LA CONDICIÓN TEMPORAL Y OBTIENE PUES POR UNA JUVENTUD SIEMPRE RENOVADA LA LONGEVIDAD, QUE PRODUCE POR OTRA PARTE EL ELIXIR DE VIDA ALQUÍMICO. UNA TRADICIÓN ORIENTAL TRATA DE UNA FUENTE DE VIDA HIPERBÓREA O POLAR, A CUYA BÚSQUEDA SE APLICA ALEJANDRO MAGNO, PERO QUE NO ALCANZA EN RAZÓN DE SU IMPACIENCIA. EN

CONSECUENCIA MUERE JOVEN,
A LOS 33 AÑOS.

SE COMPARA A VECES LA
FUENTE DE LA VIDA CON LA
SANGRE Y EL AGUA QUE
SURGEN DE LA LLAGA DE
CRISTO, Y QUE JOSÉ DE
ARIMATEA RECOGE EN EL
GRAAL. ES EVIDENTE QUE LA
GESTA DE ALEJANDRO SE
EMPARENTA CON UNA
BÚSQUEDA DEL GRAAL.

LAS CONSTRUCCIONES QUE,
ESPECIALMENTE EN LOS PAÍSES
ÁRABES, SE ESTABLECEN
ALREDEDOR DE UN PATIO
CUADRADO CUYO CENTRO
ESTÁ OCUPADO POR UNA
FUENTE SON LA IMAGEN
MISMA DEL PARAÍSO
TERRENAL (CORM, GUEC,
GUES). P.G.

2. EN EL RELATO IRLANDÉS DE
LA BATALLA DE MAG TURED SE
TRATA DE UNA FUENTE DE
SALUD DONDE SE SUMERGE A
LOS HERIDOS DE LOS TUA-
THA DE DANANN (TRIBUS DE
LA DIOSA DANA), A FIN DE
QUE SEAN CURADOS Y QUEDEN

APTOS PARA EL COMBATE A LA
MAÑANA SIGUIENTE. ESTA
FUENTE CONTIENE GRAN
NÚMERO DE PLANTAS
CURATIVAS O MEDICINALES;
DIANCECHT, EL DIOS MÉDICO,
HA PUESTO ALLÍ UN PLANTÓN
DE CADA UNA DE LAS HIERBAS
QUE CRECEN EN IRLANDA. EL
SIMBOLISMO DE LA FUENTE O
DEL MANANTIAL ES EL DE LA
REGENERACIÓN Y LA
PURIFICACIÓN. LA FUENTE DE
GLANUM (PURA) EN LA GALIA
DEL SUR (SAN REMIGIO DE
PROVENZA) ESTABA BAJO EL
PATRONATO DE VALETUDO,
QUE RECUERDA EL NOMBRE DE
LA FUENTE IRLANDESA
(SLANTE, LA SALUD) DE LOS
TUATHA DE DANANN.
MUCHOS PRÍNCIPES Y
GUERREROS IRLANDESES VAN
REGULARMENTE A REALIZAR
LAS ABLUCIONES MATINALES A
UNA FUENTE Y EL REY
EOCHAD SORPRENDE Y
ABORDA TAMBIÉN A SU
FUTURA ESPOSA ÉTAIN CERCA
DE UNA FUENTE DONDE ELLA

DESATA SU CABELLERA ANTES
DE LAVARSE. PARA
PURIFICARSE DEL NACIMIENTO
DE OENGUS (APOLO, EN SU
ASPECTO DE JUVENTUD),
BOAND VA AL MANANTIAL DE
LA SEGÁIS Y EL AGUA SURGE
COMO UN RÍO (EL BOYNE) QUE
CORRE HASTA EL MAR Y LO
AHOGA. EL CULTO DE LAS
FUENTES Y DE LOS
MANANTIALES HA
PERMANECIDO MUY VIVO EN
TODOS LOS PAÍSES CÉLTICOS
ACTUALES Y
PARTICULARMENTE EN
BRETAÑA, DONDE SE LES
ATRIBUYEN COMÚNMENTE,
BAJO EL PATRONATO DE SANTA
ANA, O SOBRE TODO DE
NUESTRA SEÑORA, VIRTUDES
CURATIVAS VÁLIDAS PARA LAS
ENFERMEDADES MÁS DIVERSAS,
DESDE LA FIEBRE A LA EN-
FERMEDAD CUTÁNEA. PERO EL
CULTO DE LOS MANANTIALES
EXISTÍA YA EN LA GALIA
DONDE SE CONOCÍA A MUCHAS
DIVINIDADES DE LOS MANAN-
TIALES TERMALES, ENTRE

ELLAS A APOLO BORVO
(HIRVIENTE, HOY BOURBON-
LANCY, BOURBON-
L'ARCHAMBAULT,
BOURBONNE-LES-BAINS, ETC.).
TAMBIÉN EN LA BAJA ÉPOCA,
AUSONIO CELEBRA EL
MANANTIAL GALO: DIVO NA...
FONS ADDITE DI- VIS. LA MÁS
CONOCIDA DE LAS FUENTES
CÉLTICAS, LA DE BARENTON
(EN EL BOSQUE DE
BROCELIANDA, HOY
PAIMPONT) ES UNA
AUTÉNTICA FUENTE DE
TORMENTA. DE ELLA SE TRATA
FRECUENTEMENTE EN LOS
ROMANCES ARTÚRICOS,
PARTICULARMENTE EN EL
CUENTO GALÉS DE OWEN Y
LUNET (-» HIERBAS. CELEMÍN)
(OGAC XI, 279ss; XN, 59s;
HERA). L.G.

ENTRE LOS GERMANOS LA
FUENTE DE MIMIR CONTENÍA
EL AGUA DEL SABER: «SU
AGUA ES TAN PRECIOSA QUE,
PARA SER ADMITIDO ALLÍ A
BEBER, EL DIOS ODÍN ACEPTA
ABANDONAR UN OJO. POR

ESTE PRECIO, HA BEBIDO EL
AGUA DEL CONOCIMIENTO, DE
LA PROFECÍA Y DE LA POESÍA»
(MYTF, 44).

LA SACRALIZACIÓN DE LOS
MANANTIALES ES UNIVERSAL,
POR EL HECHO DE QUE
CONSTITUYEN LA BOCA DEL
AGUA VIVA O[.DEL AGUA
VIRGEN. POR ELLOS TIENE
LUGAR LA PRIMERA
MANIFESTACIÓN, EN EL PLANO
DE LAS REALIDADES HUMANAS,
DE LA MATERIA CÓSMICA
FUNDAMENTAL, SIN LA CUAL
NO PODRÍAN ESTAR
ASEGURADOS LA
FECUNDACIÓN NI EL
CRECIMIENTO DE LAS
ESPECIES. EL AGUA VIVA QUE
ELLOS DERRAMAN ES, COMO
LA -*> LLUVIA, LA SANGRE
DIVINA, LA SEMILLA DEL
CIELO. Es un SÍMBOLO DE LA
MATERNIDAD. ADEMÁS LOS
MANANTIALES ESTÁN A
MENUDO PROTEGIDOS POR TA-
BÚES: ENTRE LOS
DESCENDIENTES DE LOS MAYA-
QUICHÉ (AMÉRICA CENTRAL),

ESTÁ PROHIBIDO PESCAR EN
ELLOS Y DESRAMAR LOS
ÁRBOLES QUE LES DAN
SOMBRA. EL AGUA DE
MANANTIAL ES EL AGUA
LUSTRAL, LA SUBSTANCIA
MISMA DE LA PUREZA (DURS).

ENTRE LOS GALOS LOS
MANANTIALES SON DIVINI-
DADES, QUE TIENEN SOBRE
TODO COMO PROPIEDADES LA
DE CURAR LAS HERIDAS Y LA
DE REANIMAR A LOS
GUERREROS MUERTOS.

EN UNA ESPECIE DE CORTO
POEMA ESOTÉRICO -CUYA
INTERPRETACIÓN SIMBÓLICA
POR SER TAN RICA SERÍA
INAGOTABLE- LAS TABLILLAS
ÓRFL- CAS PRESENTAN UN
MANANTIAL, CUYA AGUA FRES-
CA CONDUCE A QUIENES LA
BEBEN AL REINO DE LOS
HÉROES; PERO HAY QUE
GUARDARSE BIEN DE CON-
FUNDIRLO CON CUALQUIER
OTRA FUENTE: «ENCONTRARÁS
EN LA CASA DE HADES, A LA
IZQUIERDA, UN MANANTIAL; A
SU VERA SE YERGUE UN CIPRÉS

BLANCO; A ESTA FUENTE, NO
TE ACERQUES. ENCONTRARÁS
OTRA, CON UN AGUA FRESCA
QUE VIENE DE LA LAGUNA DE
LA MEMORIA [MNEMOSYNE]:
UNOS GUARDIANES LA
CUSTODIAN. DILES: SOY EL
HIJO DE LA TIERRA [GEA O
GAIA] Y DEL CIELO [URANO]
ESTRELLADO, Y POR ESTA
RAZÓN MI LINAJE ES CELESTE
[URANIO]; VOSOTROS YA LO
SABÉIS. ESTOY SECO POR LA
SED Y ME MUERO: DADME PUES
INMEDIATAMENTE DEL AGUA
FRESCA QUE MANA DE LA
LAGUNA DE LA MEMORIA. Y
ENTONCES TE DARÁN DE BEBER
DEL MANANTIAL DIVINO Y
ASCENDERÁS LUEGO CON LOS
DEMÁS HÉROES [KEM, FRAG.,
1,32A]. SABIDO ES QUE, EN LAS
CULTURAS TRADICIONALES, EL
MANANTIAL SIMBOLIZA EL
ORIGEN DE LA VIDA Y, DE UNA
MANERA MÁS GENERAL, TODO
ORIGEN: EL DEL GENIO, EL DEL
PODERÍO, EL DE LA GRACIA Y
EL DE TODA DICHA. SI LA
FUENTE PROVIENE DEL

PANTANO DE LA MEMORIA,
¿CÓMO NO EVOCAR AQUÍ LO
INCONSCIENTE? PUES LA
MEMORIA SE ADORABA COMO
EL RECEPTÁCULO DE TODA
CIENCIA. EL MANANTIAL EN
CUESTIÓN ES CLARAMENTE LA
FUENTE DEL CONOCIMIENTO,
MADRE DE ESTE
CONOCIMIENTO QUE CONDUCE
A LA PERFECCIÓN Y QUE
DERIVA DE LA MEMORIA,
LUGAR SAGRADO DEL SABER.
«COMO ESPOSA DE ZEUS, LA
MEMORIA ES LA MADRE DE
LAS MUSAS. SEGÚN LA
CONCEPCIÓN CORRIENTE, LOS
MUERTOS, AL ABSORBER EL
AGUA DEL LETEO (EL OLVIDO)
PIERDEN TODO RECUERDO DE
LA VIDA ANTERIOR. EN UN SIS-
TEMA RELIGIOSO EN DONDE LA
INICIACIÓN RECIBIDA
DURANTE LA VIDA, QUE
CONSISTE EN PARTE EN LA
POSESIÓN DE LAS FÓRMULAS
DEL PASADO QUE PERMITEN
ENCONTRAR LA BUENA VÍA EN
EL OTRO MUNDO, Y QUE DEBE
SER CONSERVADA PARA AC-

CEDER A LA BEATITUD, SE
COMPRENDE QUE EL PAPEL DE
LA MEMORIA SEA
PRIMORDIAL» (J. DE- FRADAS,
300). EL PRIMER MANANTIAL
DE QUE HABLA EL TEXTO
ÓRFICO Y DEL QUE HAY QUE
GUARDARSE ES EL LETEO, QUE
ADORMECE EN EL SUEÑO DE LA
MUERTE; EL SEGUNDO ES LA DE
LA MEMORIA, QUE ASEGURA
UN DESPERTAR INMORTAL. ES
EN ÉSTE DONDE HAY QUE
APAGAR LA SED, SI SE ES EL
HIJO DE LA TIERRA Y DEL
CIELO ESTRELLADO, ES DECIR
EL ELEGIDO DE LOS
INMORTALES.

6. ESTE MISMO SIMBOLISMO
DEL MANANTIAL ARQUETÍPICO
APARECE EN LA OBRA DE
JUNG, QUE LO CONSIDERA
COMO UNA IMAGEN DEL ALMA,
EN CUANTO ORIGEN DE LA
VIDA INTERIOR Y DE LA
ENERGÍA ESPIRITUAL.
FUERZA. «LA ONCEAVA
LÁMINA DEL —► TAROT,
ESCRIBE VAN RIJNBERK,
SIMBOLIZA LA FUERZA DE

VOLUNTAD DIRIGIDA HACIA LA
REALIZACIÓN DE VALORES
MORALES. LA VOLUNTAD
PUEDE AGUZARSE EN
DIFERENTES DIRECCIONES. SE
CONCENTRA PARA OBTENER
UN EQUILIBRIO INTERIOR EN
EL PRESTIDIGITADOR;
IRRADIA, DOMINA, SE
PROYECTA EN LO ASTRAL EN EL
VENCEDOR, QUE CONDUCE EL
CARRO; ASPIRA A IMPULSOS
MÍSTICOS EN EL EREMITA... EN
LA ONCEAVA LÁMINA SE
APLICA A LA PURIFICACIÓN
MORAL, BASE Y SOSTÉN DE
TODO FUEGO MÍSTICO,
OCULTO Y MÁGICO. LA FUERZA
DEL TAROT ES EL SÍMBOLO DE
LA PUREZA MORAL, LA
PERFECTA INOCENCIA:
INNOCENTIA INVIOLATA. QUE
ENCUENTRA EN ESE MISMO
ESTADO LAS ENERGÍAS DE
COMBATE» (RUT, 240).
PARA RESOLVER LAS
AMBIVALENCIAS DE LA RUEDA
DE LA FORTUNA Y
MOSTRARNOS QUE PODEMOS
DOMINAR TODA SITUACIÓN,

UNA JOVEN RUBIA NOS DA
EJEMPLO: TOCADA CON UNA
LEM- NISCATA AZUL Y BLANCA
BORDADA DE AMARILLO QUE
RECUERDA LA DEL
PRESTIDIGITADOR, MANTIENE
ABIERTO CON SUS MANOS
COLOR CARNE EL HOCICO DE
UN LEÓN AMARILLO VISTO DE
PERFIL. SOBRE SU HÁBITO
AZUL, CON RED Y MANGAS
AMARILLAS, CAE UN LARGO
PLIEGUE DE CAPA ROJO.
INVIERTE ASÍ LOS COLORES DE
LA —► JUSTICIA, SU
CONTRAPARTIDA Y REÚNE LOS
DEL EMPERADOR Y LOS DEL ->
PAPA: EL ROJO DE LA ACCIÓN Y
DEL PODER CUBRIENDO LA
LUZ INTERIOR DEL AZUL. PERO
LA FUERZA DE QUE SE TRATA
NO TIENE NADA FÍSICO; LA
MUCHACHA MANTIENE
ABIERTAS LAS FAUCES CON LA
PUNTA DE LOS DEDOS; NO
EVOCA NI A SANSÓN, NI A
DAVID, NI A HÉRCULES;
EJERCE «UN PODER FEMENINO,
MUCHO MÁS IRRESISTIBLE EN
SU DULZURA Y SUTILEZA QUE

TODA EXPLOSIÓN DE CÓLERA Y
FUERZA BRUTAL» (WIRT, 176).
MATAR EL LEÓN NO SERVIRÍA
DE NADA; HAY QUE UTILIZAR
SU FUERZA Y SU ENERGÍA, PUES
«EL INICIADO NO DESPRECIA
NADA DE LO INFERIOR;
CONSIDERA COMO SAGRADOS
HASTA LOS INSTINTOS MENOS
NOBLES, PUES SON EL
ESTÍMULO NECESARIO DE
TODA ACCIÓN... LO VIL NO
DEBE SER DESTRUIDO, SINO
ENNOBLECIDO POR
TRANSMUTACIÓN, A LA
MANERA DEL PLOMO QUE HA
DE SABERSE ELEVAR A LA DIG-
NIDAD DEL ORO» (WIRT, 176).
ESTE SIMBOLISMO ESTÁ CLARO
EN EL PLANO PSICOLÓGICO
DONDE NUESTRA VOLUNTAD
DEBE DOMAR Y UTILIZAR LAS
FUERZAS DE LO INCONSCIENTE
PARA REALIZAR LO MEJOR DE
NOSOTROS MISMOS. «LA
FUERZA, O EL LEÓN DOMADO
POR UNA VIRGEN, REPRESENTA
LA FUERZA MORAL, LA
BRAVURA QUE DOMINA LA AD-
VERSIDAD, LA LIBERTAD DE

ACCIÓN, LA CONFIANZA EN SÍ MISMO» (TH. TERESCHENKO); «LA SUJECIÓN DE LAS PASIONES, EL ÉXITO» (O. WIRTH). «CORRESPONDE EN ASTROLOGÍA A LA XI CASA HOROSCÓPICA» (A.V.).

LA OPOSICIÓN ENTRE EL LEÓN, IMAGEN DE LA FUERZA BRUTAL, Y LA VIRGEN, IMAGEN DE LA FUERZA ESPIRITUAL, SE TRANSFORMA EN UNA VICTORIA DEL ESPÍRITU SOBRE LA MATERIA Y SIGNIFICA, NO UNA DESTRUCCIÓN, SINO UNA SUBLIMACIÓN DE LOS INSTINTOS.

Y SI NOS ACORDAMOS DE QUE LA CIFRA ONCE ES CAPITAL EN INICIACIÓN, A LA VEZ PORQUE ESTÁ FORMADA DE 3 Y DE 8 (QUE CORRESPONDEN AQUÍ A LA EMPERATRIZ Y A LA JUSTICIA) Y PORQUE, POR REDUCCIÓN TEOSÓFICA SUMA 2, NO NOS ASOMBRAREMOS DE ENCONTRAR A LA GRAN SACERDOTISA (2) BAJO LA FUERZA. DE LA MISMA FORMA, SABIENDO QUE, PARA

OBTENER EL ORIGEN Y LA DERIVADA DE UNA LÁMINA, HAY QUE TOMAR LA TERCERA ANTES Y LA TERCERA DESPUÉS, HALLAMOS QUE FUERZA VIENE DE LA JUSTICIA (LÁMINA 8) Y CONDUCE A LA TEMPLANZA (14); LO CUAL SUBRAYA LA CONEXIÓN DE ESTAS TRES VIRTUDES CARDINALES. PERO EN EL CONJUNTO DEL TAROT, LA FUERZA ES LA ÚNICA LÁMINA QUE NO TIENE COMPLEMENTARIO: NINGÚN NÚMERO DE OTRA, AÑADIDO AL SUYO, DA 22. ¿NO ES ESTO EL AVISO DE QUE, EN LA BATALLA INTERNA, ESTAMOS SIEMPRE SOLOS Y QUE DEBEMOS REDOBLAR LA ENERGÍA PARA PODER CONTINUAR NUESTRO CAMINO?

M.C.

FUNCIÓN. 1. EN EL SISTEMA SOCIOLÓGICO ESTABLECIDO POR G. DUMÉZIL, LA SOCIEDAD INDOEUROPEA ESTÁ REPARTIDA EN TRES CLASES QUE ENGLOBAN TODO EL CAMPO DE LAS POSIBILIDADES

INTELECTUALES Y ACTIVAS. LA REALIDAD DE ESTA TRIPARTICIÓN HA SIDO CORROBORADA POR LA COMPARACIÓN DE LOS DATOS HINDÚES (DCNDE EL SISTEMA, POR ENDURECIMIENTO, HA DADO NACIMIENTO A LAS —► CASTAS HEREDITARIAS) E INDOEUROPEOS EN GENERAL (ROMA, GERMANIA, LOS CELTAS, ETC.). LA PRIMERA CASTA ES SACERDOTAL (BRAHMANES), LA SEGUNDA GUERRERA (KSHA- TRIYAS), LA TERCERA PRODUCTORA O COMERCIANTE (VAISHYAS), SEGÚN EL MISMO ESQUEMA QUE, EN LA CRISTIANDAD TRADICIONAL DEFINÍA LOS TRES ESTAMENTOS: CLERO, NOBLEZA Y TERCER ESTADO. LA SOCIEDAD CÉLTICA, CONSTITUIDA SEGÚN UNA TRADICIÓN MUY ARCAICA, VALORÓ ESENCIALMENTE LA FUNCIÓN PRIMERA, O SACERDOTAL, Y LA FUNCIÓN SEGUNDA, O GUERRERA. LA CASTA SACERDOTAL

COMPRENDE EL CONJUNTO DE LOS DRUIDAS, POETAS, ADIVINOS, MÉDICOS, HISTORIADORES Y JUECES; LA CLASE GUERRERA COMPRENDE LA ARISTOCRACIA Y LOS HOMBRES LIBRES, POSEEDORES DE GANADO. LA TERCERA FUNCIÓN ES ASEGURADA POR EL ARTESANADO (HERREROS, CARPINTEROS, ZAPATEROS, ETC.) QUE, AL MENOS EN LA GALIA, FUE MUY PRÓSPERO Y ACTIVO. NO HAY LUGAR PARA LOS AGRICULTORES NI TAMPOCO PARA UNA BURGUESÍA COMERCIANTE, ANÁLOGA A LOS VAISHYAS DE LA INDIA. LA PLEBE LIGADA A LA GLEBA NO CUENTA: ESTÁ TOTALMENTE FUERA DE FUNCIÓN, COMO LOS SHŪDRAS Y PARIAS DE LA INDIA.

2. SEGÚN LA DEFINICIÓN IRLANDESA, LOS NO DIOSES SON LOS AGRICULTORES Y LOS DIOSES SON TODOS LOS QUE POSEEN UN ARTE, INTELECTUAL O MANUAL. ES UNA CONCEPCIÓN SOCIAL DE

NÓMADAS GUERREROS
GANADEROS, DIRIGIDOS POR
UNA TEOCRACIA
TODOPODEROSA. PERO
PARECEN HABER DIFERENCIAS
SENSIBLES: EN LA INDIA, POR
EJEMPLO, LOS DIOSES MÉDICOS
O ASHVINS DESEMPEÑAN LA
TERCERA FUNCIÓN. EN
IRLANDA, LOS MÉDICOS SON
DRUIDAS Y FORMAN PARTE,
POR ESTA RAZÓN, DE LA CLASE
SACERDOTAL. NO HAY DIOS DE
LA AGRICULTURA: LA
TRIPARTICIÓN CÉLTICA
EXCLUYE A TODOS LOS QUE
TRABAJAN LA TIERRA. LAS
MUJERES TIENEN ACCESO
TANTO A LA PRIMERA COMO A
LA SEGUNDA FUNCIÓN.
IRLANDA, TANTO COMO LA
GALIA, CONOCIÓ DRUIDESAS Y
PROFETISAS. EN IRLANDA LA
MUJER LIBRE ESTABA
OBLIGADA AL SERVICIO
MILITAR. EN EL VÉRTICE DE LA
JERARQUÍA ESTAMENTAL, EL
DIOS LUG ES POLITÉCNICO Y
TRANSCIENDE LAS TRES
FUNCIONES. EN EL RELATO DEL

CATH MAIGHE TUIRADH
(BATALLA DE MAG TURED)
EXPLICA LUG AL LLEGAR A
TARA, QUE ÉL ES AL MISMO
TIEMPO DRUIDA, PALADÍN Y
ARTESANO, CAPAZ DE EJERCER
TODAS LAS ACTIVIDADES
INTELECTUALES Y MANUALES.
PERO TODO LO AGRÍCOLA ES
UNA ADICIÓN TARDÍA,
GENERALMENTE CRISTIANA O
HAGIOGRÁFICA, O BIEN
PROCEDE DE LA
INCOMPRENSIÓN DE UN DATO
TRADICIONAL; ASÍ EL DIOS-
DRUIDA O DAGDA NO ES
AGRICULTOR MÁS QUE DE
RESULTAS DE HABER SIDO
TARDÍAMENTE EVEMERIZADO
COMO REY DE LOS TUATHA DE
DANANN Y DE QUE ESTOS
ÚLTIMOS, REFUGIADOS BAJO
TIERRA TRAS LA LLEGADA DE
LOS IRLANDESES,
CONSERVARON EL PODER
MÁGICO DE DESTRUIR, O DE
DAR, EL TRIGO Y LA LECHE. LA
UTILIZACIÓN METÓDICA Y
PRUDENTE DE SEMEJANTE
SISTEMA FUNCIONAL PERMITE

A MENUDO CLASIFICAR O RECONOCER MÁS CÓMODAMENTE DATOS TRADICIONALES FUNDAMENTALES. LOS SÍMBOLOS DEL ARTE SE RELACIONAN CON ESTAS DIFERENTES FUNCIONES (DUMI, OGAC, 12,349-382).

3. EL REY CELTA, QUE RECIBE LOS IMPUESTOS Y LOS TRIBUTOS, ASEGURA UN GENEROSO REPARTO DE ELLOS ENTRE TODOS SUS SÚBDITOS. ES A LA VEZ DISTRIBUIDOR Y EQUILIBRADOR. INTERMEDIARIO ENTRE LA CASTA SACERDOTAL, QUE LE VIGILA, Y LA CASTA GUERRERA, DE LA QUE ES EXTRAÍDO; EL REY ES TAMBIÉN EL GARANTE DEL MANTENIMIENTO DE LA COHERENCIA SOCIAL Y, POR ESTA RAZÓN, LE CONCIERNE VELAR POR QUE LAS TAREAS PRODUCTIVAS SEAN REGULARMENTE ASUMIDAS POR AQUELLOS A QUIENES INCUMBEN. ES EN ESTE SENTIDO COMO EL REY CELTA

ES RESPONSABLE DE LA FECUNDIDAD Y DE LA FERTILIDAD DE LOS CAMPOS, DE LOS ANIMALES Y DE LAS MUJERES. PERO ÉL NO ASUME PERSONALMENTE ESTA FUNCIÓN, SI BIEN LA MANTIENE, Y NO PARECE QUE EL MUNDO CÉLTICO TENGA SIMBOLISMO ESPECIAL PARA ELLA. EL PAPEL EQUILIBRADOR Y DISTRIBUIDOR DEL REY SE EJERCE EN EFECTO EN TODOS LOS DOMINIOS DE LA ACTIVIDAD HUMANA, YA QUE ES TAMBIÉN JUEZ Y GUERRERO: ASISTE A LA BATALLA SIN COMBATIR, PERO SU PRESENCIA ES INDISPENSABLE PARA LA VICTORIA (OGAC, 4,245; 10,307). L.G.

G. UNO DE LOS SÍMBOLOS DE LA MASONERÍA QUE SE ENCUENTRA EN EL CUADRO DEL GRADO DE COMPAÑERO ES LA LETRA G EN EL CENTRO DE LA ESTRELLA LLAMEANTE. LA EXPLICACIÓN DE ESTA LETRA COMO INICIAL DE TAL O CUAL PALABRA TOMADA DE LAS LENGUAS MODERNAS, GLORIA, GRANDEZA, GEOMETRÍA, ETC., NO PODRÍA SER SATISFACTORIA. SIN EMBARGO, LA MASONERÍA INGLESA VE EN ELLA LA INICIAL DE GOD, Y GUÉNON HA SEÑALADO QUE PODÍA ASÍ SUBSTITUIRSE, POR ASIMILACIÓN FONÉTICA, A LA YOD HEBRAICA, SÍMBOLO DEL PRINCIPIO DIVINO. SE LA HA CONSIDERADO TAMBIÉN LA INICIAL DE GEOMETRÍA, QUE ES LA CIENCIA DEL «GRAN ARQUITECTO DEL UNIVERSO»: PERO SEMEJANTE EXPLICACIÓN NO COBRA PLENO SENTIDO MÁS QUE ADMITIENDO LA SUBSTITUCIÓN DE LA G POR LA

GAMMA GRIEGA, CUYA FORMA ES LA DE UNA ESCUADRA. AHORA BIEN CUATRO GAMMAS UNIDAS FORMAN UNA SVÁSTICA, SÍMBOLO POLAR, E INDICAN LAS CUATRO POSICIONES DE LA OSA MAYOR, RITMO DEL DÍA Y DEL AÑO; LA PLOMADA UNE A VECES LA LETRA G AL CENTRO DE LA SVÁSTICA: LA G APARECE ENTONCES COMO SUBSTITUTO DE LA OSA MAYOR, Y POR LO TANTO COMO UNA REPRESENTACIÓN DEL POLO CELESTE (BOÛM, GUET, GUES). SIMBOLIZA UN CENTRO DIRECTOR O ILUMINADOR. P.G.

GACELA. 1. LA GACELA ES ANTES QUE NADA SÍMBOLO DE VELOCIDAD. ÉSE ES EL VALOR QUE SE LE RECONOCE EN LA INDIA, DONDE ESTÁ ASOCIADA A VAYU, QUE RIGE EL ELEMENTO AIRE, EL VIENTO, ASÍ COMO A LA YOGINT VAYUVEGA (RAUDA COMO EL VIENTO). ES TAMBIÉN EL SÍMBOLO DE ISHVARA (AL

CUAL SE ATRIBUYE EN LA DANZA TRADICIONAL EL MUDRA MRIGACIRSHA = CABEZA DE GACELA). EN EL TANTRA, LA GACELA CORRESPONDE AL ELEMENTO AIRE, QUE ES EL DEL CENTRO DEL CORAZÓN (ANA- HATA- CHAKRA).



GACELA. CILINDRO DE CALCEDONIA. ARTE ASIRIO. I MILENARIO (SEGÚN PORADA, COLECCIÓN PIERPONT MORGAN)

EN LA ICONOGRAFÍA BÚDICA LAS GACELAS EVOCAN EL PRIMER SERMÓN DE BUDDHA EN EL «PARQUE DE LAS GACELAS» DE SARNATH, CERCA DE BENARÉS: SE LAS REPRESENTA GENERALMENTE ARRODILLADAS AL LADO DEL TRONO, O A UNO Y OTRO

LADO DE LA «RUEDA DE LA LEY».

G

EN EL MUNDO SEMITA LA GACELA ES SÍMBOLO DE BELLEZA. SE ALABA ESPECIALMENTE LA DE SUS OJOS. «DE OJOS DE GACELA», SON LAS HURÍES DEL PARAÍSO MUSULMÁN. EN EL CANTAR DE LOS CANTARES SE LA COMPARA AL ESPOSO: «MI AMADO ES SEMEJANTE A UNA GACELA» (2,8). FUNDÁNDOSE EN UNA APROXIMACIÓN FONÉTICA, ORÍGENES VE EN ELLA EL SÍMBOLO DE LA AGUDEZA VISUAL Y, POR TANTO, DE LA VIDA CONTEMPLATIVA (GOVM, MALA, JACA, ORIC).

P.G.

EN LA TRADICIÓN MÍSTICA CRISTIANA LA GACELA SIGNIFICA, EN EFECTO, LA AGUDEZA DE LA MIRADA Y LA RAPIDEZ. SEGÚN ORÍGENES ESTE ANIMAL DERIVA SU NOMBRE DE UNA PALABRA GRIEGA QUE QUIERE DECIR «VER». SU VISTA ES PENETRANTE.

BERNARDO DE CLARAVAL Y GUILLERMO DE SAN THIERRY UTILIZAN ESTE TEMA EN SU COMENTARIO AL CANTAR DE LOS CANTARES. GUILLERMO DE SAN THIERRY DICE QUE LA GACELA POSEE MIRADA PENETRANTE Y POR ESO EL ALMA ESPOSA PIDE A SU ESPOSO QUE AGUCE LA PUNTA DE SUS OJOS INTERNOS Y QUE MUESTRE GRAN RAPIDEZ MENTAL PARA COMPRENDER. M.-M.D.

NUMEROSÍSIMAS OBRAS DE ARTE REPRESENTAN A UNA GACELA VÍCTIMA DE UNA FIERA, UN LEÓN POR LO GENERAL, QUE COPULA ANTES DE DESOLLARLA (-» CIERVA). EL PSICOANÁLISIS VE HABITUALMENTE EN TALES IMÁGENES LA ACCIÓN AUTO-

DESTRUCTIVA DE LO INCONSCIENTE, SIMBOLIZADO POR LA FIERA, EN RELACIÓN AL IDEAL ESPIRITUAL, QUE REPRESENTA LA GACELA. SE ENCUENTRA ÉSTA COMO APLASTADA POR EL PESO DE LA BESTIALIDAD; SU CLARA MIRADA SE OBSCURECE AL DESENCADENARSE LA PASIÓN.

GALLINA. LA GALLINA DESEMPEÑA UN PAPEL PSICOPOMPO EN LAS CEREMONIAS INICIÁTICAS Y ADIVINATORIAS DE LOS BANTÚ DE LA DEPRESIÓN CONGOLEÑA. ASÍ, EN EL RITUAL INICIÁTICO DE LAS MUJERES-CHAMANES ENTRE LOS LULÚA REFERIDO POR EL DOCTOR FOURCHE (FOUG) LA IMPETRANTE, A LA SALIDA DEL FOSO DONDE HA CONSUMADO SU PRUEBA DE MUERTE Y RENACIMIENTO, ES CONSIDERADA COMO DEFINITIVAMENTE INTRONIZADA, CUANDO UNO DE SUS HERMANOS SUSPENDE UNA GALLINA DE SU CUELLO: «MEDIANTE ESE RECLAMO ELLA EJERCERÁ EN LO SUCESIVO EL PODER DE IR A

ATRAER EN EL TAMOJAL A LAS
ALMAS DE LOS MÉDIUM
DIFUNTOS, PARA VOLVERLAS A
TRAER Y FIJARLAS AL LADO DE
ÁRBOLES A ELLOS
CONSAGRADOS.» EN
NUMEROSOS RITOS DE
CARÁCTER ÓRFICO APARECE
ASOCIADA AL —> PERRO.

EL SACRIFICIO DE LA GALLINA
PARA COMUNICAR CON LOS
DIFUNTOS -COSTUMBRE
EXTENDIDA POR TODA EL
ÁFRICA NEGRA- PONE DE
MANIFIESTO EL MISMO
SIMBOLISMO A.G.

GALLO. 1. EL GALLO ES
CONOCIDO COMO EMBLEMA
DE ORGULLO -LO QUE
JUSTIFICA LA ANDADURA DEL
ANIMAL- Y COMO EMBLEMA DE
FRANCIA.

PERO ÉSTA ES UNA NOCIÓN
RECIENTE, Y SIN VALOR
SIMBÓLICO, FUNDADA EN EL
DOBLE SENTIDO DE LA
PALABRA GAILUS: GALLO Y
GALIA. EL ANIMAL APARECE,
AL LADO DE MERCURIO, EN
ALGUNAS REPRESENTACIONES
FIGURADAS GALORROMANAS.
SE LE ENCUENTRA TAMBIÉN EN

MONEDAS GALAS. PERO LOS
ROMANOS HAN HECHO UN
JUEGO DE PALABRAS ENTRE
GAILUS, GALLO Y GAILUS,
GALO. ÉSTE ES EL ORIGEN DEL
«GALLO GÁLICO», QUE ES EL
EMBLEMA DE LA PATRIA
FRANCESA (CHAB, 628-651).

2. EL GALLO ES

UMVERSALMENTE UN SÍMBOLO
SOLAR, PORQUE SU CANTO
ANUNCIA LA SALIDA DEL SOL.
COMO TAL, ES, EN LA INDIA, EL
ATRIBUTO DE SKANDA, QUE
PERSONIFICA LA ENERGÍA
SOLAR. EN EL JAPÓN SU PAPEL
ES IMPORTANTE, PUES SU
CANTO, ASOCIADO AL DE LOS
DIOSES, HIZO SALIR A
AMATERASU, DIOSA DEL SOL,
DE LA CAVERNA EN LA QUE SE
ESCONDÍA: LO QUE
CORRESPONDE A LA SALIDA
DEL SOL, A LA MANIFESTACIÓN
DE LA LUZ. POR ESTA RAZÓN
EN EL RECINTO DE LOS
GRANDES TEMPLOS
SHINTOÍSTAS, GALLOS
MAGNÍFICOS CIRCULAN EN
LIBERTAD: GALLOS SAGRADOS
SON MANTENIDOS EN EL
TEMPLO DE Ise. UNA
HOMOFONÍA DUDOSA HACE A

VECES, CONSIDERAR A LOS
TORII DE LOS TEMPLOS
SHINTOÍSTAS
ORIGINARIAMENTE COMO
PERCHAS PARA ESTOS GALLOS.
LA VIRTUD DE VALOR QUE LOS
JAPONESES ATRIBUYEN AL
GALLO SE HALLA TAMBIÉN EN
LOS OTROS PAÍSES DE
EXTREMO ORIENTE, DONDE EL
GALLO TIENE UN PAPEL
ESPECIALMENTE BENÉFICO: EN
PRIMER LUGAR, PORQUE EL
CARÁCTER QUE LO DESIGNA EN
CHINO [KI] ES HOMÓFONO DEL
QUE SIGNIFICA «DE BUEN
AUGURIO, FAVORABLE»; LUE-
GO, PORQUE SU APOSTURA
GENERAL Y SU COMPOR-
TAMIENTO LO HACEN APTO
PARA SIMBOLIZAR LAS CINCO
VIRTUDES: LAS VIRTUDES
CIVILES, CONFIRIÉNDOLE EL
HECHO DE TENER CRESTA UN
ASPECTO DE MANDARÍN; LAS
VIRTUDES MILITARES, POR
LLEVAR ESPOLONES; EL VALOR,
POR SU COMPORTAMIENTO EN
EL COMBATE (EN PAÍSES
DONDE LOS COMBATES DE
GALLOS SON ESPECIALMENTE
APRECIADOS); LA BONDAD,
PUES COMPARTIENDO SU ALIMENTO

CON LAS GALLINAS; LA
CONFIANZA, POR LA
SEGURIDAD CON LA QUE
ANUNCIA EL ALBA.
PORQUE ANUNCIA EL
ADVENIMIENTO DEL SOL, ES
ADEMÁS EFICAZ CONTRA LAS
MALAS INFLUENCIAS DE LA
NOCHE; Y ÉL LAS ALEJA DE LAS
CASAS, SI SE TIENE EL CUIDADO
DE PONERLO EN EFIGIE SOBRE
LA PUERTA. EN EL VIETNAM
INCLUSO, LA PATA DE GALLO
HERVIDA ES UNA IMAGEN DEL
MICROCOSMOS Y SIRVE PARA
LA ADIVINACIÓN.
EN EL BUDISMO TIBETANO, EL
GALLO ES DE TODOS MODOS
UN SÍMBOLO
EXCEPCIONALMENTE NEFASTO:
FIGURA EN EL CENTRO DE LA
«RUEDA DE LA EXISTENCIA»,
ASOCIADO AL PUERCO Y A LA
SERPIENTE, COMO UNO DE LOS
TRES VENENOS. SU
SIGNIFICACIÓN ES EL DESEO,
EL APEGO, LA CODICIA, LA SED.
SE RECORDARÁ DE TODOS
MODOS QUE EN EUROPA SE LE
TOMA OCASIONALMENTE
COMO UNA IMAGEN DE LA
CÓLERA, EXPLOSIÓN DE UN DE-
SEO DESMESURADO Y

CONTRARIADO (DURV, GOVM, HUAV, PALL). P.G.

3, SEGÚN LAS TRADICIONES HELÉNICAS, «EL DIOS DEL GALLO DE LOS CRETENSES, VELCHANOS, SE ASIMILA A ZEUS» (SECG, 10). EL GALLO SE ENCUENTRA AL LADO DE LETO, ENCINTA DE ZEUS, CUANDO ELLA DA A LUZ A APOLO Y ARTEMIS. TAMBIÉN ESTÁ A LA VEZ CONSAGRADO A ZEUS, A LETO, A APOLO Y A ARTEMIS, ES DECIR, A LOS DIOSSES SOLARES Y A LAS DIOSAS LUNARES. LOS VERSOS DE ORO DE PITÁGORAS RECOMIENDAN EN CONSECUENCIA: «ALIMENTAD AL GALLO Y NO LO INMOLÉIS, PUES ESTÁ CONSAGRADO AL SOL Y A LA LUNA.»



GALLO SOBRE UNA TAPADERA DE VASIJA. CHAPA DE BRONCE. ENCONTRADO EN BUSSY-LE-CHÂTEAU (MAME)

SÍMBOLO DE LA LUZ NACIENTE, ES SIN EMBARGO UN ATRIBUTO PARTICULAR DE APOLO, EL HÉROE DEL DÍA QUE NACE.

A PESAR DEL CONSEJO ATRIBUIDO A PITÁGORAS, UN GALLO ERA RITUALMENTE SACRIFICADO A ASCLEPIOS, HIJO DE APOLO Y DIOS DE LA MEDICINA. SÓCRATES LE RECUERDA A CRITÓN, ANTES DE MORIR, QUE SACRIFIQUE UN GALLO A ASCLEPIOS (ESCUAPIO). SIN DUDA HAY QUE VER AHÍ UN PAPEL DE PSICOPOMPO ATRIBUIDO AL GALLO; VA A ANUNCIAR EL OTRO MUNDO Y A CONDUCIR HASTA ALLÍ AL ALMA DEL DIFUNTO; ÉSTA ABRE LOS OJOS A UNA NUEVA LUZ, LO QUE EQUIVALE A UN NUEVO NACIMIENTO. Y DEBEMOS AQUÍ RECORDAR QUE EL HIJO DE APOLO ES PRECISAMENTE ESTE DIOS QUE, CON SUS

MEDICINAS, HABÍA OPERADO RESURRECCIONES SOBRE LA TIERRA, QUE PREFIGURAN LOS RENACIMIENTOS CELESTES. POR LA MISMA RAZÓN, EL GALLO ES EL EMBLEMA DE ATIS, EL DIOS SOLAR, MUERTO Y RESUCITADO, ENTRE LAS DIVINIDADES ORIENTALES. ESTE PAPEL DE PSICOPOMPO EXPLICA TAMBIÉN QUE EL GALLO SE ATRIBUYA A HERMES (MERCURIO), EL MENSAJERO QUE RECORRE LOS TRES NIVELES DEL COSMOS, DE LOS INFIERNOS AL CIELO. AL SER TAMBIÉN ASCLEPIOS UN HÉROE SANADOR, ANTES DE CONVERTIRSE EN UN DIOS, EL GALLO TIENE FAMA DE CURAR LAS ENFERMEDADES. EL GALLO FIGURA, CON EL PERRO Y EL CABALLO, ENTRE LOS ANIMALES PSICOPOMPOS SACRIFICADOS (OFRECIDOS) A LOS MUERTOS, EN LOS RITOS FUNERARIOS DE LOS ANTIGUOS GERMANOS (KOPP, 287). EN LAS CEREMONIAS DE PURIFICACIÓN Y DE EXPULSIÓN DE LOS ESPÍRITUS QUE SIGUEN A UN FALLECIMIENTO, ENTRE CIERTOS PUEBLOS ALTAICOS,

ÉL MUERTO ESTÁ REPRESENTADO POR UN GALLO ATADO AL LECHO MORTUORIO, Y QUE EL CHAMÁN EXPULSA (HARA, 229). EN LAS TRADICIONES NÓRDICAS EL GALLO ES ADEMÁS UN SÍMBOLO DE VIGILANCIA GUERRERA. VIGILA EL HORIZONTE SOBRE LAS MÁS ALTAS RAMAS DEL FRESNO YGGDRASIL PARA PREVENIR A LOS DIOSES, CUANDO LOS GIGANTES, SUS ETERNOS ENEMIGOS, SE PREPARAN A ATACARLOS (MYTF, 12,44). PERO EL —> FRESNO, ÁRBOL CÓSMICO, ES EL ORIGEN DE LA VIDA. EL GALLO, QUE VELA EN SU CIMA, COMO SOBRE LA FLECHA DE UNA IGLESIA, APARECE ASÍ COMO EL PROTECTOR Y EL GUARDIÁN DE LA VIDA. EL GALLO ESTÁ ASOCIADO AL SOL ENTRE LOS INDIOS PUEBLO, ASÍ COMO EN LA TRADICIÓN CRISTIANA. EL ABUELO DECÍA QUE LOS POLLOS ERAN CRIATURAS DEL DIOS SOL: ES IMPORTANTE, DECÍA ÉL, EL CANTO DE LOS

GALLOS AL ALBA; EL SOL LES HA PUESTO AQUÍ PARA DESPERTARNOS; ÉL ADVIRTIÓ A LOS GALLOS CON UNA CAMPANILLA PARA QUE CANTEN CUATRO VECES ANTES DEL DÍA (AUTOBIOGRAFÍA DEL JEFE HOPI DON C. TALAYESVA, TALS, 47). ESTE EJEMPLO SUBRAYA POR OTRA PARTE LA FUNCIÓN SIMBÓLICA DEL QUINARIO: EL GALLO CANTA CUATRO VECES, LUEGO NACE EL DÍA, EN EL QUINTO TIEMPO, QUE ES EL DEL CENTRO Y EL DE LA MANIFESTACIÓN (—> CINCO).

EN ÁFRICA, SEGÚN UNA LEYENDA PEÚL, EL GALLO ESTÁ LIGADO AL SECRETO; LAS ACTITUDES, LOS ACTOS Y LAS METAMORFOSIS DEL GALLO CORRESPONDEN A LAS DIFERENTES SUERTES QUE SUFREN LOS SECRETOS: UN GALLO EN UN BOHÍO SIGNIFICA EL SECRETO GUARDADO EN EL SILENCIO; UN GALLO EN EL CORRAL (METAMORFOSEADO EN MORUECO), EL SECRETO DIVULGADO A LOS ALLEGADOS Y A LOS ÍNTIMOS; UN GALLO

EN LA CALLE (METAMORFOSEADO EN TORO), EL SECRETO DIFUNDIDO EN EL PUEBLO; UN GALLO EN LOS PRADOS (METAMORFOSEADO EN INCENDIO), EL SECRETO LLEGADO AL ENEMIGO, CAUSA DE RUINA Y DE DESOLACIÓN (HAMK, 68).

EL GALLO ES UN EMBLEMA DE CRISTO, COMO EL —> ÁGUILA, Y EL CORDERO. PERO ÉL PONE PARTICULARMENTE DE RELIEVE SU SIMBOLISMO SOLAR: LUZ Y RESURRECCIÓN.

EN JOB (38,36), YA EL GALLO ES EL SÍMBOLO DE LA INTELIGENCIA VENIDA DE DIOS: «QUE HA PUESTO EN EL IBIS LA SABIDURÍA DE YAHVÉH Y DADO AL GALLO LA INTELIGENCIA.» A LAS DOS AVES SE LES HA DISPENSADO UNA FACULTAD DE PREVISIÓN: EL IBIS ANUNCIA INFALIBLEMENTE LAS CRECIDAS DEL NILO, EL GALLO EL NACIMIENTO DEL DÍA. COMO EL MESÍAS, ANUNCIA EL DÍA QUE SUCEDE A LA NOCHE. TAMBIÉN FIGURA SOBRE LAS FLECHAS DE LAS IGLESIAS Y LAS TORRES DE LAS CATEDRALES.

ESTA POSICIÓN EN LA CIMA DE LOS TEMPLOS PUEDE EVOCAR LA SUPREMACÍA DE LO ESPIRITUAL EN LA VIDA HUMANA, EL ORIGEN CELESTE DE LA ILUMINACIÓN SALVÍFICA, LA VIGILANCIA DEL ALMA ATENTA A PERCIBIR EN LAS ÚLTIMAS TINIEBLAS DE LA NOCHE LOS PRIMEROS ALBORES DEL ESPÍRITU QUE AMANECE. EL GALLO DEL CAMPANARIO PROVENDRÍA, SEGÚN DURAND (DURS, 155) DE LA ASIMILACIÓN MAZDEA DEL SOL AL GALLO QUE ANUNCIA EL NACIMIENTO DEL DÍA. EL TALMUD VE EN EL GALLO UN MAESTRO DE URBANIDAD, SIN DUDA PORQUE INTRODUCE A SU SEÑOR EL SOL, ANUNCIÁNDOLO CON SU CANTO.

EL GALLO GOZA EN EL ISLAM DE UNA VENERACIÓN SIN IGUAL CON RESPECTO A LOS DEMÁS ANIMALES. EL MISMO PROFETA DECÍA: «EL GALLO BLANCO ES MI AMIGO; ES EL ENEMIGO DEL ENEMIGO DE DIOS.» SU CANTO SEÑALA LA PRESENCIA DEL ÁNGEL.

SE ATRIBUYE IGUALMENTE AL PROFETA LA PROHIBICIÓN DE MALDECIR EL GALLO QUE LLAMA A LA ORACIÓN; ÉL LE HABRÍA DADO UNA DIMENSIÓN CÓSMICA. «ENTRE LAS CRIATURAS DE DIOS, HABRÍA DICHO, HAY UN GALLO CUYA CRESTA ESTÁ BAJO EL TRONO, LAS GARRAS SOBRE LA TIERRA INFERIOR Y LAS ALAS EN EL AIRE. CUANDO LOS DOS TERCIOS DE LA NOCHE HAN PASADO Y NO QUEDA MÁS QUE UN TERCIO, GOLPEA CON SUS ALAS, LUEGO DICE: ALABAD AL REY MUY SANTO, DIGNO DE ALABANZA Y DE SANTIDAD, ES DECIR QUE NO TIENE NINGÚN ASOCIADO. EN ESE MOMENTO, TODOS LOS ANIMALES BATEN SUS ALAS Y TODOS LOS GALLOS CANTAN» (FAHN, 505).

EL GALLO SE ALLEGA A MENUDO CON LA SERPIENTE: ES LO QUE OCURRE, ESPECIALMENTE, CON HERMES Y ASCLEPIOS. EN EL ANÁLISIS DE LOS SUEÑOS, LA SERPIENTE Y EL GALLO SON AMBOS INTERPRETADOS COMO SÍMBOLOS DEL TIEMPO: «PERTENECEN AL DIOS SANADOR

ESCULAPIO (ASCLEPIOS), QUE ES PROBABLEMENTE UNA ENCARNACIÓN DE LA VIDA INTERIOR Y PSÍQUICA, PUES ÉL ES QUIEN ENVÍA LOS SUEÑOS» (TEIR, 160).

MARCAN UNA FASE DE LA EVOLUCIÓN INTERIOR: LA INTEGRACIÓN DE LAS FUERZAS CTÓNICAS AL NIVEL DE UNA VIDA PERSONAL, DONDE EL ESPÍRITU Y LA MATERIA TIENDEN A EQUILIBRARSE EN UNA UNIDAD ARMONIOSA.

EL GALLO COMO SÍMBOLO MASÓNICO ES A LA VEZ EL SIGNO DE LA VIGILANCIA Y EL DEL ADVENIMIENTO DE LA LUZ INICIÁTICA. CORRESPONDE AL MERCURIO ALQUÍMICO.

GAMMADIA —► ESCUADRA —► SVÁSTICA.

GAMO —»CIERVO.

GANESHA. FIGURA VENERADA EN LA INDIA Y A MENUDO REPRODUCIDA EN FORMA DE ESTATUILLA: CABEZA DE ELEFANTE CON UNO O DOS COLMILLOS ROTOS, UNA GRAN TROMPA, UN ENORME CUERPO GLOTÓN, DEFORMADO, SENTADO SOBRE UN VEHÍCULO

MINÚSCULO: ¡UN RATÓN!, O SOBRE UNA FLOR DE LOTO, Y A MENUDO TOCADO CON UNA ESPECIE DE TIARA. SWAMI SIDDHESWARÁNANDA VE EN ESTE SÍMBOLO: LA INTEGRIDAD DEL PENSAMIENTO INDIO ...

MAYA O LA CONTRADICCIÓN DE LA VIDA. ESTA MEZCLA DE ELEFANTE Y DE HOMBRE, ESTA ASIMETRÍA, ESTA FALTA DE ARMONÍA, ESTA MEZCLA DE GROTESCO Y SOLEMNE, DE PESADEZ Y LIGEREZA, CON UNA VOLUMINOSA BARRIGA SOBRE UN RATÓN O UNA FLOR, TODAS ESTAS OPOSICIONES REPRESENTAN A MAYA, LA MANIFESTACIÓN. HIJO DE SHIVA

Y DE PARVATI, GANESHA EXPRESA EL PRINCIPIO DE LA MANIFESTACIÓN, CON TODAS SUS AVENTURAS EN EL MUNDO MOVEDIZO E ILÓGICO DE LAS APARIENCIAS O DE LAS REALIDADES EFÍMERAS. EVOCA TODAS LAS POSIBILIDADES DE LA VIDA Y TODAS SUS EXPRESIONES, HASTA LAS MÁS BURLESCAS, EN EL TIEMPO Y EN EL ESPACIO («VEDANTA», N. 5, ENERO 1967, P. 8).

[SEGÚN EL DICCIONARIO DE LA MITOLOGÍA MUNDIAL, MADRID 1981, GANESHA TIENE CABEZA DE ELEFANTE «POR HABERSE IMPRESIONADO SU MADRE AL CONCEBIRLO ANTE LA VISTA DE UNOS ELEFANTES, O BIEN PORQUE SHIVA Y PARVATI SE TRANSFORMARON EN UNA PAREJA DE PAQUIDERMOS ANTES DE SU PROCREACIÓN. LA RATA QUE ÉL CABALGA ES UN DEMONIO A QUIEN DERROTÓ Y CONDENÓ A ESA CONDICIÓN». SE VENERA TAMBIÉN A SRI GANESHA COMO DIOS DE LA SABIDURÍA, Y POR ELLO SE LO EQUIPARA AL HERMES-THOT DE OCCIDENTE.]

GANSO -> ÁNSAR.

GARBA GAVILLA.

523

GARUDA. RECADERO DE VISHNÚ, SE LO REPRESENTA POR UN AVE DE PRESA CON CABEZA HUMANA, TRES OJOS Y PICO DE ÁGUILA. «PRIMO Y ENEMIGO DE LOS NAGA», EL GARUDA SE REPRESENTA A MENUDO DESGARRANDO SERPIENTES CON EL PICO Y APLASTÁNDOLAS CON LAS GARRAS. LAS SERPIENTES QUE MATA TIENEN A MENUDO EN LUGAR DE CABEZA DE REPTIL, BUSTO Y CABEZA DE HOMBRE. Los



PÁJARO GARUDA. TELA PINTADA. ARTE TIBETANO (BRUSELAS, COLECCIÓN VERBERT)

TIBETANOS HAN DADO
GENERALMENTE AL GARUDA
UN AIRE FERROZ Y EN CIERTAS
IMÁGENES ÉSTE PARECE
DOMINADO POR EL REY DE LOS
INFIERNOS (TONT, 19). LA
LUCHA DEL PÁJARO Y LA
SERPIENTE ES UN TEMA
HABITUAL DE LA ICONOGRAFÍA
ASIÁTICA; SE VE AHÍ LA
IMAGEN DE LA LUCHA DE LA
VIDA CONTRA LA MUERTE, DEL
BIEN CONTRA EL MAL, DE LOS
PODERES URÁNICOS CONTRA
LAS FUERZAS CTÓNICAS, DEL
DOBLE ASPECTO DE VISHNÚ
QUE MATA Y RESUCITA, QUE
DESTRUYE Y REEDIFICA.
QUIZÁS EL PSICOANALISTA
DESCUBRIRÍA EN LA SERPIENTE
DE CABEZA HUMANA,
APLASTADA POR EL PÁJARO,
LA IMAGEN DE LO
INCONSCIENTE ASFIXIADO POR
LA RAZÓN O DE LOS DESEOS
RECHAZADOS POR
PROHIBICIONES MORALES.
[LA SIMBÓLICA DE LO QUE
VUELA Y LO QUE REPTA ESTÁ
PRESENTE EN TODAS LAS
TRADICIONES. EN ESTA FORMA
PRECISA DEL PÁJARO Y LA SER-
PIENTE, LA ENCONTRAMOS EN

LOS ESCUDOS NACIONALES DE
MÉXICO Y DE LOS ESTADOS
UNIDOS DE AMÉRICA,
INSPIRADOS COMO ES SABIDO
EN LA ICONOGRAFÍA
MASÓNICA. EN LA CHINA, POR
OTRA PARTE, SE HALLA
TAMBIÉN EN LA SIMBÓLICA
TAOÍSTA DEL TAI CHI
CHUAN, FORMA DE LUCHA QUE
SE INSPIRA EN EL COMBATE DE
ESTOS DOS ANIMALES.]
GARZA. EL SIMBOLISMO DE LA
GARZA ENLAZA CON EL DE LAS
ZANCUDAS. LOS TEXTOS, A
MENUDO, LA HACEN
PARTICIPAR EN UNA
METÁFORA RELATIVA A LAS
CONTORSIONES GUERRERAS
DEL —> HÉROE CÚCHULAINN:
EL HÉROE HACE SALIR UNO DE
SUS OJOS COMO UN CALDERO
PARA COCER UN TERNERO DE
UN AÑO Y HUNDE EL OTRO EN
LA ÓRBITA, TAN PRO-
FUNDAMENTE QUE UNA GARZA
NO PODRÍA ALCANZARLO CON
EL PICO (CHAB, 579-582).
EN LAS TRADICIONES
EUROPEAS Y AFRICANAS, LA
GARZA SIMBOLIZA LA
INDISCRECIÓN DE AQUEL QUE
METE SU PICO POR DOQUIER;

*PERO TAMBIÉN LA ATENCIÓN,
QUE PUEDE PERVERTIRSE
FÁCILMENTE EN FORMA DE
CURIOSIDAD ABUSIVA. EN EL
OCULTISMO ANTIGUO, SIN
DUDA POR SU PICO FINO Y
PENETRANTE, SE TENÍA POR
SÍMBOLO DE CIENCIA DIVINA
(—> FÉNIX; ILUSTR. EN PÁG.
524).*

GATO

*GATO. 1. EL SIMBOLISMO DEL
GATO ES MUY HETEROGÉNEO,
OSCILANDO ENTRE LAS
TENDENCIAS BENÉFICAS Y
MALÉFICAS; QUE PUEDE
EXPLICARSE SIMPLEMENTE POR
LA ACTITUD SOCARRONA DEL
ANIMAL. EN EL JAPÓN, ES UN
ANIMAL DE MAL AUGURIO,
CAPAZ, SE DICE, DE MATAR A
LAS MUJE-*



*GARZA. DETALLE DE UNA
URNA. ARTE CRETENSE. SIGLO
VII A.C.
(MUSEO DE HERACLEION)*

*RES Y REVESTIRSE DE SU
FORMA. EL CÉLEBRE Y
PACÍFICO GATO DE JINGORO,
EN NIKKO, PARECE TENER
SÓLO VALOR DECORATIVO. EN
EL MUNDO BÚDICO, SE LE
REPROCHA EL HABER SIDO EL
ÚNICO, CON LA SERPIENTE,
QUE NO SE CONMOVIÓ POR LA
MUERTE DEL BUDDHA, LO QUE
SIN EMBARGO PODRÍA, DESDE
OTRO PUNTO DE VISTA,*

*CONSIDERARSE COMO SIGNO
DE SABIDURÍA SUPERIOR.*

*EN LA INDIA SE ENCUENTRAN
ESTATUAS DE GATOS ASCETAS
QUE REPRESENTAN LA
BEATITUD DEL MUNDO ANIMAL
(KRAMRISCH); PERO EL GATO
ES TAMBIÉN, INVERSAMENTE,
LA MONTURA Y EL ASPECTO DE
LA YOGINT VIDALI. EN LA
CHINA ANTIGUA, EL GATO SE
CONSIDERABA MÁS BIEN UN
ANIMAL BENEFADOR, Y SE
IMITABA SU ACTITUD, AL
MISMO TIEMPO QUE LA DEL
LEOPARDO, EN LAS DANZAS
AGRARIAS (GRANET).*

GATO

*EN NUESTROS DÍAS, EN
CAMBOYA SE TRANSPORTA EN
UNA JAULA A UN GATO DE
CASA EN CASA, EN EL CURSO
DE UNA PROCESIÓN CON
CANTOS PARA OBTENER LA
LLUVIA: CADA VECINO RIEGA
EL GATO, CUYOS MAULLIDOS,
SE DICE, CONMUEVEN A IN-
DRA, DISPENSADOR DEL
AGUACERO FECUNDANTE. ESTO
PUEDE ENTENDERSE DE
DIVERSAS MANERAS, TENIENDO
EN CUENTA EL SIMBOLISMO DE*

LA LLUVIA. EL GATO ESTÁ PUES
LIGADO A LA SEQUÍA, LA CUAL
EVOCA LA NOCIÓN DE CAOS
PRIMORDIAL, DE MATERIA
PRIMA NO FECUNDADA POR
LAS AGUAS SUPERIORES.

ES POR LO MENOS CURIOSO
ADVERTIR QUE, EN LA CÁBALA
Y EL BUDISMO, EL GATO SE
ASOCIA A LA SERPIENTE:
INDICA EL PECADO, EL ABUSO
DE LOS BIENES DE ESTE MUNDO
(DEVOUCOUX). A VECES SE
REPRESENTA EN ESTE SENTIDO
A LOS PIES DE CRISTO.

LA IMAGINERÍA POPULAR
SATÍRICA VIETNAMITA HACE
DEL GATO EL EMBLEMA DEL
MANDARÍN, EN SUMA, EL
EQUIVALENTE EXACTO DEL
TÉRMINO FRANCÉS CHAIS
FOURRÉS [O GATOS PELUDOS,
DENOMINACIÓN QUE OTRORA
ACUÑARA RABELAIS PARA
REFERIRSE A LOS
MAGISTRADOS, ALUDIENDO A
SUS TOGAS ADORNADAS CON
PIEL DE ARMIÑO] (DEVA,
GRAR, OGRJ, DURV, KRAA,
PORA).P.G.

524

2. EL EGIPTO ANTIGUO
VENERABA, CON LOS RASGOS
DEL GATO DIVINO, A LA DIOSA
BASTET, COMO BIENHECHORA
Y PROTECTORA DEL HOMBRE.
NUMEROSAS OBRAS DE ARTE
LO REPRESENTAN CON UN
CUCHILLO EN UNA PATA,
CORTANDO LA CABEZA DE LA
SERPIENTE APOFIS, EL
DRAGÓN DE LAS TINIEBLAS,
QUE PERSONIFICA A LOS
ENEMIGOS DEL SOL Y A
QUIENES SE ESFUERZAN EN
HACER VOLCAR LA BARCA
SAGRADA EN EL CURSO DE SU
TRAVESÍA POR EL MUNDO
SUBTERRÁNEO. EL GATO
SIMBOLIZA



GATO. ESTATUILLA EN
BRONCE. ARTE EGIPCIO, HACIA

*EL 640 (PARÍS, MUSEO DEL
LOUVRE)*

AQUÍ LA FUERZA Y LA AGILIDAD DEL FELINO, QUE UNA DIOSA TUTELAR PONE AL SERVICIO DEL HOMBRE, PARA AYUDARLO A TRIUNFAR SOBRE SUS ENEMIGOS OCULTOS. EN LA TRADICIÓN CELTA, EL SIMBOLISMO DEL GATO ES BASTANTE MENOS FAVORABLE QUE EL DEL —► PERRO O EL DEL LINCE. PARECE QUE EL ANIMAL SE HAYA CONSIDERADO CON ALGUNA DESCONFIANZA. CENN CHAITT, CABEZA DE GATO, ES EL SOBRENOMBRE DEL USURPADOR CAIRPRE QUE, OCUPANDO LA REALEZA SUPREMA, CAUSA LA RUINA DE IRLANDA. UN GATO MÍTICO CASTIGA EN LA NAVEGACIÓN DE MAEL-DUIN A UNO DE LOS HERMANOS DE LECHE DE ESTE ÚLTIMO QUE HABÍA QUERIDO, EN UN CASTILLO DESIERTO DONDE LA TROPA HABÍA BANQUETEADO, APODERARSE DE UN ARO DE ORO. EL LADRÓN ES REDUCIDO A CENIZAS POR UNA LLAMA QUE BROTA DE LOS OJOS DEL GATITO, LA CUAL

VUELVE ENSEGUIDA A SUS OJOS. EL PORTERO DEL REY NUADA EN TARA TENÍA TAMBIÉN UN OJO DE GATO QUE LE MOLESTABA CUANDO QUERÍA DORMIR, PUES EL OJO SE ABRÍA POR LA NOCHE AL GRITO DE LOS RATONES O LOS PÁJAROS. EN EL PAÍS DE GALESES, POR ÚLTIMO, UNA DE LAS TRES PLAGAS DE LA ISLA DE ANGLESEY ES, SEGÚN LAS TRÍADAS DE LA ISLA DE BRETAÑA, UN GATO PARIDO POR LA CERDA MÍTICA HENWEN (VIEJA BLANCA); ARROJADO AL MAR POR EL PORQUERO, FUE DESGRACIADAMENTE SALVADO Y CRIADO POR GENTE IMPRUDENTE (MEDÍ, 10,35-36; OGAC, 16,233-234; BROT, 46-48). L.G.

525

EN LA TRADICIÓN MUSULMANA, EL GATO (QATT) ES POR EL CONTRARIO MÁS BIEN FAVORABLE, SALVO SI ES NEGRO. «SEGÚN LA LEYENDA, COMO LAS RATAS INCOMODABAN A LOS PASAJEROS DEL ARCA, NOÉ PASÓ LA MANO POR LA FRENTE

DEL LEÓN QUE ESTORNUDÓ,
PROYECTANDO UNA PAREJA DE
GATOS; Y POR ESTA RAZÓN
ESTE ANIMAL SE PARECE AL
LEÓN.» EL GATO ESTÁ DOTADO
DE BARA- KA. UN GATO
TOTALMENTE NEGRO POSEE
CUALIDADES MÁGICAS. SE DA
SU CARNE A COMER PARA
LIBRARSE DE LA MAGIA; EL
BAZO DE UN GATO NEGRO,
COLGADO A UNA MUJER QUE
TIENE MENSTRUACIONES, LAS
DETIENE. SE UTILIZA SU
SANGRE PARA ESCRIBIR
ENCANTOS PODEROSOS. TIENE
SIETE VIDAS. LOS JNWI
APARECEN A MENUDO EN FOR-
MA DE GATOS. EN PERSIA
(MASP, 359), CUANDO SE
ATORMENTA A UN GATO
NEGRO, SE ARRIESGA UNO A
TENER QUE VÉRSELAS, BAJO
ESTA APARIENCIA, CON SU
PROPIO HEMZÁD (GENIO
NACIDO AL MISMO TIEMPO
QUE EL HOMBRE PARA
HACERLE COMPAÑÍA) Y A
PERJUDICARSE A SÍ MISMO. SE-
GÚN OTROS, UN GATO NEGRO
ES UN JÍN MALÉFICO QUE
CONVIENE SALUDAR CUANDO
ENTRA DE NOCHE EN UNA

HABITACIÓN (WERR, 308-309).
EN MUCHAS TRADICIONES, EL
GATO NEGRO SIMBOLIZA LA
OBSCURIDAD Y LA MUERTE.

E.M.

EL GATO SE CONCIBE A VECES
COMO SERVIDOR DE LOS
INFIERNOS. LOS NIA
(SUMATRA) CONOCEN AL
ÁRBOL CÓSMICO QUE HA
DADO NACIMIENTO A TODAS
LAS COSAS. LOS MUERTOS,
PARA SUBIR AL CIELO, TOMAN
UN PUENTE: BAJO EL PUENTE
ESTÁ LA SIMA DEL INFIERNO.
UN GUARDIÁN ESTÁ
APOSTADO EN LA ENTRADA
DEL CIELO CON UN ESCUDO Y
UNA LANZA; UN GATO LE SIRVE
PARA LANZAR LAS ALMAS
CULPABLES A LAS AGUAS
INFERNALES (ELIC, 260).

ENTRE LOS INDIOS PAWNEE DE
AMÉRICA DEL NORTE (FLEH),
EL GATO SALVAJE ES UN
SÍMBOLO DE DESTREZA,
REFLEXIÓN E INGENIOSIDAD:
ES OBSERVADOR, MALICIOSO Y
PONDERADO, Y CONSIGUE
SIEMPRE SUS FINES. POR ESTE
HECHO ERA UN ANIMAL
SAGRADO QUE SÓLO PUEDE
MATARSE CON FINES

RELIGIOSOS Y OBSERVANDO
CIERTOS RITOS.

DE LA DESTREZA Y LA
INGENIOSIDAD, SE PASA AL
DON DE LA CLARIVIDENCIA; LO
QUE HACE QUE NUMEROSOS
SACOS DE MEDICINA SEAN
HECHOS EN PIEL DE GATO
SALVAJE EN ÁFRICA CENTRAL
(FOUC).

GAVILÁN. EN NUESTRO
LENGUAJE, EL GAVILÁN ES
SÍMBOLO DE USURA, DE
RAPACIDAD, COMO LA MAYOR
PARTE DE LOS PÁJAROS DE LA
MISMA FAMILIA, CON GARRAS
DE UÑAS GANCHUDAS. POR
SER SU HEMBRA MÁS FUERTE Y
MÁS HÁBIL QUE EL MACHO,
SIMBOLIZA TAMBIÉN LA
PAREJA DONDE DOMINA LA
HEMBRA. SE RECORDARÁ QUE
EN FUNCIÓN DE LOS HÁBITOS
DE LA ÉPOCA, LLEVAR UN
GAVILÁN SOBRE EL PUÑO FUE
EN OTRO TIEMPO SIGNO
EVIDENTE DE NOBLEZA Y DE
DISTINCIÓN HALCÓN).

EN LA CHINA ANTIGUA EL
GAVILÁN, METAMORFOSIS DEL
PICHÓN TORCAZ, ERA UN
EMBLEMA DEL OTOÑO,

ESTACIÓN A LA VEZ DE LA
CAZA Y DE LA VIDA RETIRADA.

ES ADEMÁS UN GAVILÁN EL
QUE, ASOCIADO A LA
TORTUGA, SEGÚN EL CHU-
KING, ENSEÑA A KUEN LA
CONSTRUCCIÓN DE LOS
DIQUES, QUE HAN DE IMPEDIR
EL DESBORDAMIENTO DE LAS
AGUAS DEL DILUVIO.

GAVILÁN

EN EGIPTO EL GAVILÁN ERA EL
PÁJARO DE HO- RUS, Y POR
TANTO UN EMBLEMA
SOLA^COMO EL ÁGUILA,
SIMBOLIZA LOS PODERES DEL
SOL. LOS

GRIEGOS Y LOS ROMANOS
VIERON TAMBIÉN EN EL
GAVILÁN LA IMAGEN DEL SOL
(GRAR, MASR). P.G.

ENTRE LAS PRIMERAS Y LAS
ÚLTIMAS SIGNIFICACIONES DEL
GAVILÁN, SE PERCIBE TODA LA
DIFERENCIA QUE SEPARA UNA
INTERPRETACIÓN ALEGÓRICA
DE UNA INTERPRETACIÓN
SIMBÓLICA.

GAVILLA, GARBA, GARBERA,
TRESNAL. 1. SÍMBOLO DE LA
COSECHA, DE LA ABUNDANCIA,
DE LA PROSPERIDAD. HAY
RITOS QUE CELEBRAN LA
PRIMERA O LA ÚLTIMA
GAVILLA, CAÍDA BAJO LOS
GOLPES DE LA GUADAÑA: ESTÁ
SATURADA DE FUERZA
SAGRADA. TODA LA ENERGÍA
DE LA VEGETACIÓN «RESIDE EN
ESTA GARBA, LO MISMO QUE
ESTÁ CONCENTRADA EN
ALGUNAS ESPIGAS QUE DEJAN
SIN SEGAR» (ELIT, 285). PERO
ESTA FUERZA ES AMBIVALENTE.
PUEDE SER NOCIVA, SI
ALGUNOS GRANOS, O LA GA-
VILLA ENTERA, NO SE LANZAN
SOBRE EL CAMPO DEL VECINO
O SE DAN COMO OFRENDA. SI

ES PROPICIA, PROPORCIONA,
ADEMÁS DE ALIMENTACIÓN
SEGURA, LA BENDICIÓN
CELESTE, LA PROTECCIÓN
CONTRA TODOS LOS MALES, LA
FELICIDAD Y, A VECES, UN DON
DE PROFECÍA.

EN CUANTO ESTÁ LIGADA,
UNIDOS SUS TALLOS,
FORMANDO HACES O GRUPOS
DE SEMEJANTES, SIMBOLIZA LA
REDUCCIÓN DE LO MÚLTIPLE A
LO UNO, LA INTEGRACIÓN
DE LOS ELEMENTOS EN UN
TODO, EL PODER QUE RESULTA
DE LA UNIÓN Y LA CONCORDIA
SOCIAL. EN SENTIDO INVERSO,
PUEDE SIGNIFICAR, COMO EL
NUDO, UNA TRABA AL LIBRE
DESARROLLO INDIVIDUAL.

LAS GARBAS DE FLORES, LAS
DE LAS FUENTES Y LAS
CASCADAS DE AGUA, LAS DE
CHISPAS DE LOS FUEGOS
ARTIFICIALES, SIMBOLIZAN LA
PROFUSIÓN ALEGRE DE LA
VIDA, SU EXPLOSIÓN EN MIL
ESPLENDORES Y MIL
GÉRMENES, LA PRODIGALIDAD
DE SUS DONES EFÍMEROS Y
UNA OFRENDA PERPETUA.

EN TODA EL ÁFRICA DEL NORTE, «LA COSECHA DE LA ÚLTIMA GAVILLA DESCRIBE LOS EPISODIOS DE UN RITO DE MUERTE, ASEGURANDO LA PARTIDA DE LAS ALMAS QUE HAN DADO LA FECUNDIDAD». JEAN SERVIER DESCRIBE SEMEJANTES RITOS AGRARIOS Y EN PARTICULAR EL DEGÜELLO SACRIFICIAL DE LA GARBA. LA ÚLTIMA GAVILLA, QUE SE CONSERVA HASTA EL AÑO SIGUIENTE, NO SE QUEMA NUNCA, «PORQUE NUNCA HAY QUE PONER TÉRMINO POR EL FUEGO A LA HÚMEDA FECUNDIDAD DE LA GENTE DE BAJO TIERRA» (SERP, 226,230s).
GAVILÁN
GAVIOTA. SEGÚN UN MITO DE LOS INDIOS LILLOET, DE LA COLUMBIA BRITÁNICA, RELATADO POR FRAZER, LA GAVIOTA ERA PRIMITIVAMENTE PROPIETARIA DE LA LUZ DEL DÍA QUE CONSERVABA CELOSAMENTE EN UNA CAJA PARA SU EXCLUSIVO USO PERSONAL. EL CUERVO, CUYAS CUALIDADES DE- MIÚRGICAS EN LAS CULTURAS DEL NOROESTE SON

NOTORIAS, CONSIGUIÓ ROMPER ESA CAJA CON ASTUCIA EN BENEFICIO DE LA HUMANIDAD. EL MISMO MITO EXPLICA SEGUIDAMENTE CÓMO EL CUERVO ORGANIZA UNA EXPEDICIÓN AL PAÍS DE LOS PECES A BORDO DE LA BARCA DE LA GAVIOTA (BARCA DE LA LUZ) PARA CONQUISTAR EL FUEGO. A.G.

GEMELOS. 1. TODAS LAS CULTURAS Y MITOLOGÍAS TESTIMONIAN UN INTERÉS PARTICULAR POR EL FENÓMENO DE LOS GEMELOS. CUALESQUIERA QUE SEAN LAS FORMAS EN LAS QUE SE IMAGINEN, PERFECTAMENTE SIMÉTRICOS, UNO OSCURO Y OTRO LUMINOSO, UNO INCLINADO HACIA EL CIELO Y OTRO HACIA LA TIERRA, UNO NEGRO Y OTRO BLANCO, ROJO O AZUL, UNO CON CABEZA DE TORO Y OTRO CON CABEZA DE ESCORPIÓN, EXPRESAN A LA VEZ UNA INTERVENCIÓN DEL MÁS ALLÁ Y LA DUALIDAD DE TODO SER, O LA DUALIDAD DE SUS TENDENCIAS ESPIRITUALES Y MATERIALES, DIURNAS Y NOCTURNAS. SON EL DÍA Y LA

NOCHE, LOS ASPECTOS CELESTE Y TERRENO DEL COSMOS Y EL HOMBRE. CUANDO SIMBOLIZAN TAMBIÉN LAS OPOSICIONES INTERNAS DEL HOMBRE Y EL COMBATE QUE DEBE LIBRAR PARA SOBRELLEVARLAS, REVELAN UNA SIGNIFICACIÓN DE SACRIFICIO: LA NECESIDAD DE ABNEGACIÓN, DESTRUCCIÓN O SUMISIÓN, DE ABANDONO DE UNA PARTE DE SÍ MISMO EN VISTAS AL TRIUNFO DE OTRA. Y ESTARÁ NATURALMENTE EN LAS FUERZAS ESPIRITUALES DE LA EVOLUCIÓN PROGRESIVA ASEGURAR SU SUPREMACÍA SOBRE LAS TENDENCIAS INVOLUTIVAS Y REGRESIVAS. PERO TAMBIÉN A VECES LOS GEMELOS SON ABSOLUTAMENTE SEMEJANTES, DOBLES O COPIAS UNO DE OTRO. NO EXPRESAN ENTONCES MÁS QUE LA UNIDAD DE UNA DUALIDAD EQUILIBRADA. SIMBOLIZAN LA ARMONÍA INTERIOR OBTENIDA POR LA REDUCCIÓN DE LO MÚLTIPLE A LO UNO. EL DUALISMO SUPERADO, LA DUALIDAD NO ES MÁS QUE

APARIENCIA O JUEGO DE ESPEJO, EFECTO DE LA MANIFESTACIÓN.

526

2. LOS GEMELOS SIMBOLIZAN POR OTRA PARTE EL ESTADO DE AMBIVALENCIA DEL UNIVERSO MÍTICO. EN LA VISIÓN DE LOS PRIMITIVOS APARECEN SIEMPRE «CARGADOS DE PODEROSA FUERZA, YA SEA PELIGROSA YA PROTECTORA, O AMBAS COSAS A LA VEZ... TEMIDOS Y ADORADOS, LOS GEMELOS ESTÁN SIEMPRE CARGADOS DE INTENSO VALOR. LOS

BANTÚ LOS MATABAN; EN EL
ÁFRICA OCCIDENTAL SE LOS
ADORABA Y SE LOS TENÍA POR
MAGOS» (VIRI, 65). EN TODAS
LAS TRADICIONES LOS GEME-
LOS, DIOSES O HÉROES,
DISPUTAN O SE AYUDAN
MUTUAMENTE, SEÑALANDO ASÍ
LA AMBIVALENCIA DE SU
SITUACIÓN, SÍMBOLO DE LA
PROPIA SITUACIÓN DE CADA
SER HUMANO DIVIDIDO EN SÍ
MISMO. ANDRÉ VIREL (VIRI,
67) VE EN LAS IMÁGENES DE
GEMELOS, ASÍ COMO EN LAS
IMÁGENES SIMÉTRICAS EN
GENERAL, «LA TENSION
INTERNA DE UNA SITUACIÓN
PERMANENTE... EL MIEDO DEL
PRIMITIVO FRENTE A LA
APARICIÓN DE LOS MELLIZOS
ES EL MIEDO DE LA VISIÓN
EXTERIOR DE SU
AMBIVALENCIA, EL MIEDO DE
LA OBJETIVACIÓN DE LAS
ANALOGÍAS Y DIFERENCIAS, EL
MIEDO DE LA TOMA DE
CONCIENCIA INDIVIDUAL... EL
MIEDO DE LA INDIVIDUACIÓN,
DE LA RUPTURA DE LA INDIFE-
RENCIACIÓN COLECTIVA». EN
EL FONDO LOS GEMELOS
SIMBOLIZAN UNA

CONTRADICCIÓN NO RE-
SUELTA.

ANALIZANDO EL SUEÑO DE
ALICIA EN EL PAÍS DE LAS
MARAVILLAS, QUE ENCUENTRA
DOS MELLIZOS EN UNA —►
ENCRUCIJADA, ANDRÉ VIREL
VE EN ESOS GEMELOS EL
SÍMBOLO DE UNA AMBIVALEN-
CIA ANÁLOGA AL CRUCE DE
LOS CAMINOS (VIRI, 75).
SIMBÓLICAMENTE AMBOS
GEMELOS DESEMPEÑAN EL
MISMO PAPEL QUE LA
ENCRUCIJADA: EN REALIDAD,
CUANDO APARECEN EN LOS
SUEÑOS, ÉSTA NO HA SIDO AÚN
SUPERADA.

EL TEMOR PRIMITIVO DE LOS
MELLIZOS SUBSISTE AÚN. UNA
MUJER EMBARAZADA QUE
ESPERA GEMELOS VA AL
ENCUENTRO DEL CURANDERO
PARA QUE LOS UNA. «ÉL COGE
HARINA DE MAÍZ DELANTE DE
LA PUERTA Y LA EXPANDE AL
SOL; HILA LANA NEGRA Y LANA
BLANCA, Y CON AMBOS HILOS
MEZCLADOS RODEA LA
MUÑECA IZQUIERDA DE MI
MADRE: ES ÉSTE UN PODEROSO
MEDIO PARA UNIR A LOS HI-
JOS. DEL MISMO MODO,

NOSOTROS GEMELOS EM-
PEZAMOS A NO SER MÁS QUE
UNO SOLO... YA SE VEÍA QUE
YO ERA UN BEBÉ
EXCEPCIONAL: GEMELOS
FUNDIDOS EN UNO. NADIE LO
DUDABA. SE VEÍA BIEN EL
DOBLE MECHÓN DETRÁS DE MI
CABEZA Y LOS QUE ESTABAN
PRESENTES EN MI NACIMIENTO
HABÍAN CONTADO CUÁN
CORPULENTO PARECÍA Y
CÓMO MI SEXO ERA DOBLE AL
SALIR DE MI MADRE. SABÍAN
TODOS QUE SE LLAMABA
ANTÍLOPES A TALES BEBÉS,
PORQUE LOS ANTÍLOPES
NACEN A MENUDO MELLIZOS»
(TALS, 1,10-11).

527

LA CREENCIA SEGÚN LA CUAL
EL NACIMIENTO DE GEMELOS
PRESUPONE LA UNIÓN DE UN
MORTAL Y UN DIOS Y SOBRE
TODO DE UNA DIVINIDAD DEL
CIELO ESTÁ EXTREMADAMENTE
DIFUNDIDA (ELIT, 93). SEGÚN
EL MISMO AUTOR, TODOS LOS
HÉROES GEMELOS DE LA
MITOLOGÍA INDOEUROPEA
SON BENÉFICOS (LOS ASVIN,
LOS DIÓSCUROS, CÁSTOR Y
POLLUX, ETC.): SON

CURANDEROS, PROTEGEN A
LOS MORTALES DEL PELIGRO,
SALVAN A LOS NAVEGANTES,
ETC. UNO DE LOS MÁS
FAMOSOS SERVICIOS DE LOS
GEMELOS VÉDICOS ES TAMBIÉN
EL DE REJUVENECER A UN
HOMBRE YA VIEJO Y PODER
«CONVERTIRLO EN MARIDO
PARA LAS JOVENCITAS»
(DUMH, 34, NOTAS).

EN MÉXICO Y ENTRE LOS
INDIOS PUEBLO, LOS HÉROES
GEMELOS, DIOSES DE LA
MAÑANA Y LA TARDE ABREN EL
CAMINO A LA HUMANIDAD EN
LOS RELATOS COSMOGÓNICOS
A SU LLEGADA SOBRE LA
TIERRA: «MATAN LOS
MONSTRUOS Y TRANSFORMAN
LAS COSAS CADUCAS E
IMPERFECTAS EN COSAS NUE-
VAS. SON, DE MODO GENERAL,
LOS LIBERTADORES Y GUÍAS DE
LA HUMANIDAD» (ALEC, 115).

NUMEROSOS RELATOS
COSMOGÓNICOS DEJAN
CONSTANCIA DE HÉROES
CREADORES GEMELOS CON
FUNCIONES ANTAGONISTAS.
UNO ES BUENO Y EL OTRO
MALO; ESTE ÚLTIMO TRATA
PERPETUAMENTE DE ESTORBAR

LA ACCIÓN CREADORA Y
CIVILIZADORA DEL PRIMERO.
O BIEN LO IMITA CON
TORPEZA, CREANDO ANIMALES
DAÑINOS ASÍ COMO EL PRI-
MERO CREA ANIMALES ÚTILES.
ESTA MITOLOGÍA MANIQUEA
SE OBSERVA
PARTICULARMENTE ENTRE LOS
IROQUESES, Y CIERTAS TRIBUS
INDIAS DE AMÉRICA DEL SUR
(LOS PIAROA DEL ORINOCO;
PARA LOS IROQUESES, CF.
MULR, 261ss).

GEMELOS

A LA DUALIDAD DE LOS
GEMELOS MÍTICOS SE APLICA
EL CURSO ASCENDENTE
(EVOLUCIÓN) Y DESCENDENTE
(INVOLUCIÓN) DEL SOL. LAS
DANZAS IROQUESAS SE
SUBDIVIDEN EFECTIVAMENTE
EN DOS GRUPOS, LAS DEL
BUEN GEMELO (SOL DE LA
MAÑANA) ASOCIADAS AL
COLOR BLANCO (GRAN DANZA
DE LAS PLUMAS) Y LAS DEL
GEMELO MALVADO (SOL DE LA
TARDE) ASOCIADAS AL COLOR
NEGRO (DANZAS DE GUERRA).
LA MISMA DIVISIÓN SE
ESTABLECE EN EL CICLO
ANUAL: FIESTAS DE INVIERNO Y

VERANO. LAS FIESTAS DE
VERANO INCUMBEN A LAS
MUJERES Y PIDEN FERTILIDAD
PARA LAS PLANTACIONES; LAS
FIESTAS DE INVIERNO IN-
CUMBEN A LOS HOMBRES Y
DAN GRACIAS POR LOS DONES
RECIBIDOS, LAS MIESES. CADA
UNA DE ESTAS MITADES DURA
SEIS MESES ARTICULADOS EN
LA FIESTA DEL AÑO NUEVO, EN
FEBRERO, Y LA DEL MAÍZ
VERDE EN OCTUBRE. SE
OBSERVA PUES LA MISMA
DUALIDAD EN EL CICLO
DIURNO Y EL CICLO ANUAL
(SEGÚN MULR, 260ss).

ESTAS MITOLOGÍAS Y COSMOGONÍAS DUALES NO CARECEN DE RELACIÓN CON LA CONCEPCIÓN DE LOS ANTIGUOS MAYAS, PARA QUIENES LA PROPIA UNIDAD ES AHORQUILLADA, COMO LA LENGUA DEL DIOS DEL MAÍZ, ETC.

EL PENSAMIENTO DUAL DE LOS ANTIGUOS IRO- QUESES NO HA DESAPARECIDO CON EL ADVENIMIENTO DE LOS TIEMPOS MODERNOS.

«INCLUSO LOS HECHOS DE LA TRANSFORMACIÓN DEL MUNDO POR PARTE DE LOS CIVILIZADOS, SE INSERTAN EFECTIVAMENTE EN SEMEJANTE SISTEMA» (MULR, 272). EN EL INTERIOR DE LA RESERVA IROQUESA REINA EL BUEN HERMANO: AHÍ ESTÁN LA CASA Y EL CAMPO, Y AHÍ ES DONDE SE ESTÁ A RESGUARDO; PERO FUERA REINA EL MALVADO Y SUS SECUACES: LOS BLANCOS; ALLÍ ESTÁ EL DESIERTO DE LAS FÁBRICAS, LOS BLOQUES DE VIVIENDAS Y LAS CARRETERAS DE ASFALTO.

LAS MITOLOGÍAS DUALES DE LOS MELLIZOS SE RELACIONAN CON LA DUALIDAD NATURAL DE LAS REGIONES CON DOS ESTACIONES FUERTEMENTE CONTRASTADAS. A.G.

GEMELOS

7. EN EL CURSO DE UNA DE LAS PERIPECIAS MÁS CÉLEBRES DE LA MITOLOGÍA IRLANDESA, LA DIOSA MACHA, EPÓNIMA DE LA CAPITAL DEL ULS- TER (EMAIN MACHA, GEMELOS DE MACHA), DA NACIMIENTO A DOS MELLIZOS DESPUÉS DE HABER CONCURRIDO CONTRA LOS CABALLOS DEL REY CON- CHOBAR. NO CONSERVAMOS EL NOMBRE DE ESTOS GEMELOS PERO CIERTAMENTE NO ANDARÍAMOS MUY ERRADOS SI LOS VIÉRAMOS COMO DIÓSCUROS Y PROTOTIPOS DE PAREJAS DIOSCÚRICAS, TALES COMO CÚCHULAINN Y CONALL CERNACH EN IRLANDA. TALES PAREJAS ESTÁN LIGADAS POR PARENTESCO Y EDUCACIÓN: CÚCHULAINN Y CONALL CERNACH SON A LA VEZ PRIMOS Y HERMANOS DE LECHE. UNO Y OTRO SON A LA

VEZ TAMBIÉN HIJOS DE LA
 HERMANA: CONALL CERNACH
 ES HIJO DEL POETA AMORGEN
 Y DE FINDCHOEM (BLANCA-
 DULCE) HERMANA DE
 CONCHOBAR; CÚCHULAINN ES
 HIJO DEL REY CONCHOBAR Y
 DE SU HERMANA DECHTIRE.
 PERO LA PAREJA ES DESIGUAL:
 CÚCHULAINN ES BASTANTE
 SUPERIOR A CONALL
 CERNACH EN CAPACIDAD Y
 RENOMBRE. SE IMPONE COM-
 PARARLOS CON LA PAREJA
 DIOSCÚRICA GALA, BELLO-
 VESOS Y SEGO-VESOS,
 SOBRINOS DE AMBIGATUS,
 HIJOS AMBOS DE LA HERMANA
 DEL SOBERANO DE LOS
 BITURIGES, SEGÚN RELATA
 TITO LIVIO (HIST., 5,34). UNO
 (SEGO-VESOS, VICTORIOSO)
 DIRIGE HACIA EL BOSQUE
 HERCINANO UNA MIGRACIÓN
 QUE NO HA DEJADO RASTRO;
 EL OTRO (BELLO-VESOS,
 GUERRERO), CONDUCE SUS
 TROPAS HACIA EL NORTE DE
 ITALIA Y FUNDA MEDIOLANUM
 (MILÁN): CENTRO DE
 PERFECCIÓN (SENTIDO
 SAGRADO) Y MEDIO DEL
 LLANO (SENTIDO PROFANO).

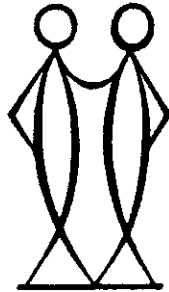
EL SIMBOLISMO DE LOS
 DIÓSCUROS CÉLTICOS ES PUES
 MILITAR Y GUERRERO. PERO
 CÚCHULAINN ES TAMBIÉN EL
 HIJO DEL DIOS LUG Y A ESTE
 RESPECTO REPRESENTA EL
 ASPECTO JUVENIL E
 IMPETUOSO DE LAS HAZAÑAS
 HEROICAS. POR UNA
 INCONSECUENCIA CRONO-
 LÓGICA QUE NO TENDRÍA
 IMPORTANCIA MÁS QUE EN EL
 PLANO HUMANO, CONALL
 CERNACH, AUN SIENDO EL
 HERMANO DE LECHE
 {COMALIA) DE CÚCHULAINN,
 ES YA ADULTO Y MONTA LA
 GUARDIA EN LA FRONTERA
 CUANDO ESTE ÚLTIMO, QUE
 NO TIENE MÁS QUE SIETE
 AÑOS, EFECTÚA SU PRIMERA
 CORRERÍA MORTÍFERA EN LA
 PROVINCIA VECINA. LA
 FRATERNIDAD DE LOS
 DIÓSCUROS CÉLTICOS ES PUES
 MÁS DE PRINCIPIO QUE DE
 HECHO Y EL PARENTESCO
 FÍSICO ES INEXISTENTE: EL
 ASPECTO CÉLTICO ES
 ÚNICAMENTE MILITAR (LOS
 DIÓSCUROS EN LA INDIA
 PERTENECEN A LA TERCERA
 FUNCIÓN). SEGÚN TIMEO,

CITADO POR DIODORO DE SICILIA, 4,56,4, LOS CELTAS DE LAS ORILLAS ATLÁNTICAS VENERABAN A LOS DIÓSCUROS LLEGADOS POR MAR. LOS DIÓSCUROS GALOS MOMOROS Y ATEPOMAROS (GRAN CABALLERO) TIENEN TAMBIÉN ASPECTO PROFÉTICO: DESEMPEÑA UN IMPORTANTE PAPEL EN LA FUNDACIÓN DE LUGDUNUM (ACTUALMENTE LYÓN) CUYO EMPLAZAMIENTO ELLOS DETERMINAN, SEGÚN EL PSEUDO PLUTARCO, SIGUIENDO EL VUELO DE LOS CUERVOS (CELT, 1,15-9,187; CHAD). L.G.

GÉMINIS.

528

GÉMINIS (21 DE MAYO-21 DE JUNIO). 1. SÍMBOLO GENERAL DE LA DUALIDAD EN LA SEMEJANZA Y HASTA EN LA IDENTIDAD. ES LA IMAGEN DE TODAS LAS OPOSICIONES INTERIORES Y EXTERIORES,



GÉMINIS. SIGNO DEL ZODÍACO

CONTRARIAS O
COMPLEMENTARIAS,
RELATIVAS O ABSOLUTAS, QUE
SE RESUELVEN EN UNA
TENSION CREADORA; LA FASE
DE GÉMINIS ACABA DESEMBO-
CANDO EN EL FLORECIMIENTO
DEL VERANO.

TERCER SIGNO DEL ZODÍACO,
QUE SE SITÚA ANTES DEL
SOLSTICIO DE VERANO. SIGNO
PRINCIPAL DE MERCURIO, ES
ANTE TODO EL SÍMBOLO
DOBLE DE LOS CONTACTOS
HUMANOS, DE LOS TRANSPOR-
TES, DE LAS COMUNICACIONES,
DE LAS CONTINGENCIAS DEL
MEDIO EN EL QUE SE VIVE, DE
LA POLARIDAD, INCLUSO
SEXUAL. CIERTOS ZODÍACOS
REPRESENTAN ESTE SIGNO, NO
CON LA IMAGEN HABITUAL DE
DOS NIÑOS COGIDOS DE LA
MANO, SINO POR UN HOMBRE
Y UNA MUJER E INCLUSO,
COMO EN EL ZODÍACO COPTO,
POR DOS AMANTES. A.V.

529

TRAS LO INTENSO Y LO
PROFUNDO, HE AQUÍ LO
AMPLIO; TRAS LO

HIPERMASCULINO Y LO HIPER-
FEMENINO, EL DÚO
MASCULINO-FEMENINO; TRAS
EL FUEGO Y LA TIERRA, EL
AIRE. EL AIRE EN LO QUE
TIENE DE VOLÁTIL, LIGERO,
MÓVIL Y RÁPIDO. DOS EFEBOS
ENLAZADOS REPRESENTAN
ESTE SIGNO LLAMADO DOBLE,
QUE NOS INTRODUCE EN EL
MUNDO DE LOS CONTRARIOS
POLARES: MASCULINO-FE-
MENINO, TINIEBLAS-LUZ,
SUJETO-OBJETO, INTERIOR-
EXTERIOR... EN ESTO ES EN
AFÍN CON MERCURIO, ESE
MENSAJERO CON ALAS EN LOS
PIES Y QUE LLEVA COMO
EMBLEMA EL CADUCEO. EN EL
CONCIERTO ZODIACAL, LA
PARTITURA DEL TERCER SIGNO
SE ASIMILARÍA MÁS BIEN AL
DESGRANE EN PRESTO DEL
ARPEGIO. AQUÍ NO NOS
BENEFICIAMOS YA DEL CÁLIDO
LIGADO DE LOS INSTINTOS; EL
ESPÍRITU INTERVIENE EN EL
JUEGO DE LA PERSONALIDAD
QUE COMPONE UN DÚO CON
LA SENSIBILIDAD. LA PER-
SONALIDAD NO REPOSA DE
ENTRADA SOBRE EL ALIENTO
NATURAL Y EL LIBRE EMPUJE

DE LA VIDA ANIMAL. SE
ELABORA POR LO CONTRARIO
A PARTIR DE UN MECANISMO
DE DEFENSA CONTRA LA SU-
PREMACÍA DE LA AFECTIVIDAD:
LA VIDA SENSIBLE SE
MANTIENE A RAYA, SE TIENE
POR SOSPECHOSA Y SE
RIDICULIZA, CIRCUNSCRITA A
LA ESFERA DE UN YO
PREOCUPADO DE VIVIR EN LA
COMODIDAD DE LA LIBRE
PERTENENCIA A SÍ. DE AHÍ SE
DEDUCE UN PROCESO DE
CEREBRALIZACIÓN QUE DA,
ENTRE OTRAS COSAS, EL GUSTO
POR EL JUEGO, EL ATRACTIVO
DEL EJERCICIO DE LAS IDEAS Y
DEL COMERCIO DEL ESPÍRITU,
ASÍ COMO EL VUELO DE LA
INTELIGENCIA. EL SER VIVE EN
SUMA SOBRE UN
DESDOBLAMIENTO INTERIOR:
UNA MITAD DE ÉL SIENTE,
ACTÚA Y VIVE, MIENTRAS QUE
LA OTRA MITAD LA CONTEM-
PLA ACTUAR, SENTIR Y VIVIR;
ACTOR Y ESPECTADOR DE SÍ
MISMO A LA VEZ,
MANTENIENDO EL ESPECTADOR
AL ACTOR BAJO SU MIRADA,
SOCARRONA O
DESILUSIONADA. Y ESTO SE

APLICA DESDE EL SER DE LA
EXTREMA ADAPTACIÓN AL DE
LA EXTREMA COMPLEJIDAD...
(-» GEMELOS). A.B.
GENIO. 1. CON DISTINTOS
NOMBRES, Y EN LA MAYOR
PARTE DE LAS TRADICIONES
ANTIGUAS, UN GENIO
ACOMPaña A CADA HOMBRE,
COMO SU DOBLE, SU
DEMONIO, SU ÁNGEL
GUARDIÁN, SU CONSEJERO, SU
INTUICIÓN, O LA VOZ DE UNA
CONCIENCIA
SUPRARRACIONAL. SIMBOLIZA
EL RAYO DE LUZ QUE ESCAPA A
TODO CONTROL Y QUE EN-
GENDRA LA CONVICCIÓN MÁS
ÍNTIMA Y MÁS FUERTE.
INMANENTE EN CADA
PERSONA, FÍSICA O MORAL, EL
GENIO SIMBOLIZA EL SER
ESPIRITUAL (GRID, 165; —>
DEMONIO).
CADA HOMBRE TIENE SU
GENIUS, ESCRIBE JEAN
BEAUJEU, «CUYA NATURALEZA
Y SIGNIFICACIÓN EXACTAS SE
DISCUTEN; MÁS QUE LA
PERSONIFICACIÓN DEL
PRINCIPIO DE FECUNDIDAD
(QUI GIGNIT = EL QUE
ENGENDRA), PARECE QUE EL

GUI- ÑUS ES MÁS BIEN, PARA
G. DUMÉZIL, LA PERSONALIDAD
DIVINIZADA DE UN HOMBRE, TAL
COMO HA VENIDO AL MUNDO; PERO
APARECE TAMBIÉN COMO UN
DOBLE DEL YO E INCLUSO
COMO UN SER DISTINTO QUE
PROTEGE AL YO... MÁS TARDE,
SE CONCIBE UN GENIO MÁS O
MENOS SIMBÓLICO PARA LAS
COLECTIVIDADES COMO EL
SENADO, EL PUEBLO ROMANO,
UNA CIUDAD, UNA UNIDAD DEL
EJÉRCITO E INCLUSO PARA LOS
DIOSES QUE ACABATI POR
TENER CADA UNO EL SUYO». *FINALMENTE SE HA LLEGADO A
CONSIDERAR QUE LOS GENIOS
SON ASPECTOS DE LA
PERSONALIDAD DE CADA SER
HUMANO, CON SUS
CONFLICTOS INTERNOS DE
TENDENCIAS, PULSIONES,
IDEALES, ETC.*

*EN EGIPTO LOS GENIOS
PARECEN TENER UNA
EXISTENCIA DISTINTA DE LA
HUMANA, TANTO EN ESTE
MUNDO COMO EN EL MÁS
ALLÁ. SE DISTINGUEN LOS
BUENOS GENIOS, GUARDIANES
DE LOS TEMPLOS Y LAS*

*TUMBAS, PROTECTORES DE
OSIRIS; Y LOS GENIOS
PERVERSOS: «FUERZAS DEL
CAOS, SERES HÍBRIDOS,
HOMBRES SIN CABEZA,
ANIMALES MONSTRUOSOS...
TODA UNA FAUNA
MISTERIOSA... DE LAS ALMAS
EN PENA, LOS ÍNCUBOS, LOS
EPILÉPTICOS, LOS
AHOGADOS... QUE VIENEN A
TORTURAR A LOS VIVOS... Y
PRETENDEN IMPEDIRLES EL
ACCESO A LA ETERNIDAD»
(POSD, 122).*

GENIO

*EN LA TRADICIÓN DE LOS
DOGON, OCHO PEQUEÑOS
PERSONAJES (LOS NOMMO)
REPRESENTAN A LOS OCHO
GENIOS, ANTEPASADOS DE LOS
HOMBRES; SE LOS REPRESENTA
A MENUDO SOSTENIENDO*

LAS SILLAS, TRONOS, O
TABURETES. SU CUERPO Y SUS
MIEMBROS DEBEN SER
FLEXIBLES «COMO CONVIENE A
LOS GENIOS DEL AGUA, POR
EXCELENCIA TUTELARES, EN
PAÍSES DE SABANA SECA». RE-
VELAN A LOS HOMBRES LAS
REGLAS DIVINAS DE LA
ACTIVIDAD HUMANA. EL
DESPRECIO DE SUS PRES-
CRIPCIONES PROVOCA GRAVES
TURBACIONES Y DESÓRDENES,
PUES ELLOS FIJAN LOS TIPOS
DE RELACIONES PERMANENTES
QUE DEBEN EXISTIR ENTRE LOS
SERES Y PARTICULARMENTE
ENTRE LOS HOMBRES. SE
CONSIDERAN ARQUETIPOS DEL
ORDEN SOCIAL ASIGNADO POR
DIOS. LOS PERSONAJES DE LA
ESTATUARIA AFRICANA
REPRESENTAN
FRECUENTEMENTE A TALES
GENIOS: «INTERMEDIARIOS
ENTRE EL MUNDO INVISIBLE
(LA DIVINIDAD SUPREMA EN
CABEZA, MADRE DEL
UNIVERSO)... SEMEJANTES
ESTATUILLAS INTERVIENEN EN
LOS SACRIFICIOS Y ESPECIAL-
MENTE EN LA ADIVINACIÓN»
(LAUA, 137, 181,309).

GENISTA, RETAMA. SÍMBOLO,
EN CIERTAS REGIONES, DEL
NORTE (—> PUNTOS
CARDINALES) Y ,DE LA
FUNCIÓN REAL. LA FLOR DE
GENISTA (RETAMA) O DE
ALIAGA (AULAGA) PODRÍA
HABER ORIGINADO, SEGÚN SE
DICE, LA FLOR DE LIS
HERÁLDICA, O LA RAMA DE
ORO (-» MUÉRDAGO).
SEMEJANTE ORIGEN BOTÁNICO
NO BASTARÍA POR SUPUESTO
PARA EXPLICAR EL
SIMBOLISMO. LAS
RAMAS"FLORIDAS DE RETAMA
SE UTILIZABAN EN LOS
FUNERALES; SE CUBRÍA CON
ELLAS EL CUERPO DE LOS
DIFUNTOS. P.G.
[LA FLOR ESTÁ POR SU COLOR
Y SU FRAGANCIA, ASOCIADA A
LA LLEGADA DEL RENUEVO
PRIMAVERAL Y AL AMOR,
COMO SE DESPRENDE DE LA
REDONDILLA DE JUAN
MARAGALL:
LA GINESTA AITRA VEGADA!
LA GINESTA AMB TANTA OLOR!
ES LA MEVA ENAMORADA
QUE VE AL TEMPS DE LA
CALOR.

(*Seqüències*, BARCELONA 1911, p. 7.)

GENIO

EL POETA BARCELONÉS
AFIRMA HABER SIDO «CATALANISTA DE LA RETAMA» EL DÍA DE CORPUS CHRISTI, AL QUE ESTÁ ASOCIADA LA FLOR. DICE QUE LA GENISTA ES LA FLOR DEL PUEBLO CATALÁN Y QUE SU OLOR ES EL OLOR DE CATALUÑA: «CATALUNYA ÉS CATALUNYA PERQUÉ FA OLOR DE GINESTA.» EN SU OBRA ESTA PLANTA APARECE ASOCIADA A LA MONTAÑA Y AL DESEO DE VER EL MAR Y DESCENDER HACIA ÉL CON PRESTEZA. SEMEJANTE EMPRESA ES LA QUE HA CONSTITUIDO CATALUÑA, Y POR ELLO LA RETAMA ES EL ALMA DE CATALUÑA. EL ASPECTO LUMINOSO DE LA FLOR LA ALLEGA TAMBIÉN CON EL FUEGO Y EL HOGAR, LO CUAL REFUERZA SU VINCULACIÓN CON EL SIMBOLISMO DE LA PATRIA.

FLORIÜ, FLORIÜ, GINESTERES,
DALT DEIS MONTS, DAVANT
DEL MAR, ENCENEU-SE COM

FOGUERES AL SAGRAT DE CADA
LLAR. LES FOGUERES
CATALANES JA FLAMEJEN DALT
DEL CIM: SÓN LES FLAMES
SOBIRANES D'AQUELL FOC QUE
TOTS TENIM (...).

(O.C. DE J. MARAGALL.
ESCRITS EN PROSA, T. I.)

LEOPARDI LLAMA A LA
GENISTA «FLOR DEL DESIERTO»
Y EN SU VERSO APARECE SOBRE
LAS FALDAS DEL VESUBIO, EL
FORMIDABIL MONTE
STERMINA-TOR. ASÍ ES
CANTADA:

ODORATA GINESTRA.

CONTENTA DEI DESERTI (...)

OVE TU SIEDI, O ÑOR GENTILE,
E QUASI

I DANNI ALTRUI

COMMISERANDO, AL CIELO

DI DOLCISSIMO ODOR MANDI
UN PROFUMO,

CHE IL DESERTO CONSOLA (...).

(>CANTI, XXXIV.)]

GEOMANCIA. EL TÉRMINO DE
«GEOMANCIA» (ADIVINACIÓN
POR MEDIO DE LA TIERRA) ES
TOTALMENTE IMPROPIO PARA
DESIGNAR LA VERDADERA
CIENCIA COSMOLÓGICA

TRADICIONAL, QUE PERDURA
EN EL ACTUAL ESTUDIO DE LOS
SECRETOS DEL VIENTO Y DEL
AGUA (CHINO, FONG-CHOUET,
VIET, PHONG- THUY) [GUÉNON
LLAMA A ESTA CIENCIA
«GEOGRAFÍA SAGRADA»].

530

HERENCIA DE LA ÉPOCA
NEOLÍTICA, CONOCIDA DE LOS
CELTAS, DE ROMA Y DE
BIZANCIO, ESTA CIENCIA
SIMBÓLICA ERA
PRIMITIVAMENTE UTILIZADA
EN CHINA COMO HING-FA,
«ARTE DE LAS FORMAS Y DE
LAS SITUACIONES» (LIONNET).
TRATABA DE LA
DETERMINACIÓN DE LAS
INFLUENCIAS QUE PERMITEN
AL HOMBRE VIVIR EN ARMONÍA
CON SU MARCO NATURAL, Y EN
CONSECUENCIA EN ARMONÍA
CON EL CIELO. LA GEOMANCIA
SIRVE PARA DETERMINAR EL
PLAN [LA ORIENTACIÓN Y LA
FORMA] DE LAS CIUDADES Y DE
LAS FORTIFICACIONES (LAS DE
HANOI, TRAZADAS POR
INGENIEROS FRANCESES,
FUERON MODIFICADAS SEGÚN
LOS DATOS GEOMÁNTICOS, A
FALTA DE LO CUAL HUBIESEN

SIDO INEFICACES). SIRVE
TAMBIÉN PARA DETERMINAR
EL EMPLAZAMIENTO Y LA
ORIENTACIÓN DE LAS CASAS Y
DE LAS TUMBAS, E INCLUSO
LAS REGLAS DE LA TÁCTICA O
DE LA ESTRATEGIA. EL
CONCIERTO FELIZ DE
INFLUENCIAS, DEL QUE SE
QUIERE SACAR BENE

FICIO, CORRESPONDE AL JUEGO DEI YIN Y EL YANG, PERO SE EXPRESA MENOS POR LAS CORRIENTES ACUÁTICAS Y AÉREAS QUE POR LAS DE LAS ENERGÍAS VITALES QUE SE DESCUBREN BAJO LA TIERRA CON AYUDA DE LA BRÚJULA GEOMÁNTICA. TALES ENERGÍAS TOMAN LAS DESIGNACIONES ANTAGONISTAS DE «DRAGÓN AZUL (O VERDE)» Y DE «TIGRE BLANCO», QUE SE REFIEREN TAMBIÉN A LOS ELEMENTOS DE LA GRAN OBRA ALQUÍMICA. LOS SITIOS ASÍ DETERMINADOS DEBEN AÚN ARMONIZARSE CON LA DISPOSICIÓN DE LOS ASTROS EN EL CIELO, Y EL ÉXITO DE LA OPERACIÓN ESTÁ IGUALMENTE EN FUNCIÓN DE LA VIRTUD PERSONAL DEL OPERADOR. LA ESTÉTICA DEL PAISAJE ORDENADO ES A LA VEZ LA CONSECUENCIA DE LA ARMONÍA CÓSMICA Y DE LA VIRTUD DE QUIEN ES APTO PARA COMPRENDERLA E INTERPRETARLA.

EN CAMBOYA, LA GEOMANCIA SE BASA EN LA BÚSQUEDA DE LA POSICIÓN DEL NAK, EL —► COCODRILO SUBTERRÁNEO

-IDENTIFICADO CON EL ASURA BALI- CUYA FUNCIÓN ES IDÉNTICA A LA DEL —► DRAGÓN (CHOO, GRAP, HUAV, LIOT, POR). P.G.

[EN RELACIÓN CON LA GEOMANCIA, Y SOBRE TODO CON LA GEOGRAFÍA SAGRADA DE QUE ÉSTA DERIVA, TENEMOS TAMBIÉN LA GEOGRAFÍA VISIONARIA DE LOS MÍSTICOS PERSAS, CIENCIA DE LA IMAGINACIÓN ACTIVA, APLICADA NO SÓLO A LA TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE FÍSICO SINO TAMBIÉN DEL MUNDO INTERMEDIARIO O «MUNDO DE HÛGA- LAYÁ» (CF. CIRD, P. 216).]

531

GEOMETRÍA

GEOMETRÍA. LAS FIGURAS GEOMÉTRICAS (—► CUA- DRADO, —► CÍRCULO, CONO, —» CRUZ, —► PIRÁMIDE, ESFERA, —> ESPIRAL, —► TRIÁNGULO, ETC.; SE PODRÍAN ENUMERAR MÁS DE 50 000) SON DENSAS DE SIGNIFICACIÓN EN TODAS LAS ÁREAS CULTURALES Y MUY PARTICULARMENTE EN LAS

RELIGIONES ANICÓNICAS, COMO EL JUDAISMO Y EL ISLAM, QUE SE MUESTRAN HOSTILES, POR TEMOR A LA IDOLATRÍA, A LA REPRESENTACIÓN DE SERES VIVOS. LA CÉLEBRE PUERTA DEL SEPULCRO DE KEFER YESEF EN PALESTINA, QUE SE VE HOY EN EL MUSEO DEL LOUVRE, Y QUE AQUÍ REPRODUCIMOS, OFRECE UN RICO EJEMPLO DE ESTE SIMBOLISMO GEOMÉTRICO. PERMITE UN EXCELENTE EJERCICIO DE DESCIFRAMIENTO; PERO NUESTRA INTERPRETACIÓN NO PRETENDE SER NI EXHAUSTIVA, NI EXCLUSIVA. SEGÚN M.M. RUTTEN (ARTS ET STYLES DU MOYEN-ORIENT ANCIEN, PARÍS 1950, P. 170), LA BANDA VERTICAL QUE DIVIDE EL PANEL, CON SUS SEIS —> ANILLOS Y LAS DOS HEBILLAS TRIANGULARES DE LAS EXTREMIDADES, SUGIERE UN —► CINTURÓN, QUE ES SÍMBOLO DE FECUNDIDAD. A LA DERECHA DE ESTA BANDA, SE SUPERPONEN TRES MOTIVOS: ARRIBA, UNA ROSÁCEA; EN EL CENTRO, SEIS

CUADRADOS IMBRICADOS; ABAJO, UNA HÉLICE. EL ROSETÓN Y LA HÉLICE FORMAN PAREJA: EL PRIMERO ESTÁ ASOCIADO AL APOLO SOLAR (COMO EN EL BAJORRELIEVE FENICIO DE DOUEIR), MIENTRAS QUE LA HÉLICE SIGNIFICA LA ARTEMIS LUNAR. ENTRE ESTAS DOS FORMAS DE CÍRCULOS SE ENCUENTRAN SEIS CUADRADOS MÁGICOS. ESTE NÚMERO ES EL SIGNO DE LA MEDIACIÓN ENTRE EL PRINCIPIO Y SU MANIFESTACIÓN (EL MUNDO SE CREA EN SEIS DÍAS); LOS CUADRADOS REPRESENTAN LA CREACIÓN. EL CONJUNTO DE ESTAS FIGURAS DE LA DERECHA SIMBOLIZARÍA PUES LA UNIÓN DE LOS DOS REGULADORES, EL SOL Y LA LUNA, DEL TIEMPO DE LA VIDA TERRENA; DICHO DE OTRO MODO, EL DESARROLLO CÓSMICO EN EL TIEMPO Y EN EL ESPACIO. A LA IZQUIERDA DE ESTA PUERTA SEPULCRAL, OTROS TRES ELEMENTOS ESTÁN IGUALMENTE SUPERPUESTOS: ARRIBA, EL —> CANDELABRO DE NUEVE BRAZOS, QUE PERTENECE AL MOBILIARIO

RELIGIOSO DEL TEMPLO DE
JERUSALÉN; EN EL CENTRO, UN
MOTIVO FLORAL GEOMÉTRICO
EN UN -> HEXÁGONO INSCRITO
POR SU PARTE EN UN CÍRCULO;
SIMBOLIZA A LA VEZ EL CICLO
DE LAS REVOLUCIONES DEL
TIEMPO TERRENO (EL
POLÍGONO) Y LA DURACIÓN
INDEFINIDA (EL CÍRCULO); EN
LA BASE, UNA ESPECIE DE —>
COFRE, QUE ENCIERRA
PROBABLEMENTE EL LIBRO DE
LA LEY Y CORONADO POR UNA
—► CONCHA MARINA (UNA
FIGURA SEMEJANTE HA SIDO
ENCONTRA-

'RV, ¿V' V

GEOMETRÍA. PUERTA DE
SEPULCRO. ENCONTRADA EN
KEFER YESEF. ÉPOCA ROMANA
(PARÍS, MUSEO DEL LOUVRE)

DA EN LA SINAGOGA DE DOURA-EUROPOS; TAMBIÉN HA PODIDO SERVIR DE PROTOTIPO AL MIHRAB DE LAS MEZQUITAS); EL COFRE QUE ENCIERRA EL LIBRO SAGRADO DE LA REVELACIÓN, REPRESENTADO POR EL CUADRADO QUE LLEVA UN DISCO EN EL CENTRO, UNE LAS DOS IDEAS DEL CIELO Y LA TIERRA. EL TRIÁNGULO CON LA PUNTA DIRIGIDA HACIA ARRIBA PODRÍA SIGNIFICAR, EN LA PERSPECTIVA DE UNA INFLUENCIA NEOPLATÓNICA, EL RETORNO DE LA CREACIÓN, A TRAVÉS DE LAS REVOLUCIONES DEL TIEMPO Y POR LA GRACIA DE LA LEY, HACIA SU CREADOR CELESTE. LOS DOS TRIÁNGULOS INVERTIDOS DEL CINTURÓN DE LOS SEIS ANILLOS TOMARÍAN ENTONCES EL SENTIDO DE LA POTENCIA CREADORA, QUE FECUNDA EL UNIVERSO, Y DE LA ASCENSIÓN DE LO CREADO HACIA LO ETERNO, MARCANDO ASÍ UN DOBLE MOVIMIENTO, DESCENDENTE Y ASCENDENTE.

EN LA COSTA DE MARFIL, LA CÉLEBRE PUERTA REAL DE LOS DOS ELEFANTES DE LOS BAULÉ ES RICA TAMBIÉN EN SÍMBOLOS GEOMÉTRICOS: EN PARTICULAR, EL TRIÁNGULO ES ALLÍ SIGNO DE LA TRÍADA DIVINA, Y EL ROMBO, SIGNO DE LA FEMINIDAD (LAUA, 310).

GIGANTE. 1. LOS GIGANTES FUERON PUESTOS AL MUNDO POR LA TIERRA (GAIA), PARA VENGAR A LOS TITANES ENCERRADOS POR ZEUS EN EL TÁRTARO. SON SERES CTÓNICOS, QUE SIMBOLIZAN LA PREDOMINANCIA DE LAS FUERZAS SALIDAS DE LA TIERRA POR SU GIGANTISMO MATERIAL Y SU INDIGENCIA ESPIRITUAL. SON LA TRIVIALIDAD MAGNIFICADA. IMAGEN DE LA DESMESURA, EN PROVECHO DE LOS INSTINTOS CORPORALES Y BRUTALES, COMO LOS SAURIOS DE LAS PRIMERAS EDADES, RENUEVAN LAS BATALLAS DE LOS TITANES. «SON SERES ENORMES, DE UNA FUERZA INVENCIBLE, DE ASPECTO ESPANTOSO. LUCEN ESPESA CABELLERA, BARBA HIRSUTA, Y

SUS PIERNAS SON CUERPOS DE SERPIENTES» (GRID, 164).

GEOMETRÍA

NO PUEDEN SER VENCIDOS -Y ÉSTE ES UNO DE LOS ASPECTOS MÁS REMARCABLES DE LA MITOLOGÍA- SINO BAJO LOS GOLPES CONJUGADOS DE UN DIOS Y UN HOMBRE. EL PROPIO ZEUS NECESITA A HERACLES, ANTES DE QUE ÉSTE FUERA INMORTALIZADO, PARA ABATIR A PORPHYRION: EL DIOS FULMINA Y EL HÉROE REMATA AL GIGANTE CON LAS FLECHAS. PARA MATAR A EPIAITES, AL QUE HA REVENTADO EL OJO IZQUIERDO, APOLO RECURRE TAMBIÉN A HERACLES, QUE REMATA AL GIGANTE, REVENTÁNDOLE EL OJO DERECHO. TODOS LOS DIOSES ADVERSARIOS DE LOS GIGANTES, ATENEA, DIONISOS, AFRODITA, POSEIDÓN, ETC., DEJAN AL SER HUMANO EL COMETIDO DE EXTERMINAR AL MONSTRUO. SERÍA IMPOSIBLE EXAGERAR EL ALCANCE DE SEMEJANTE MITO.



GIGANTE. DETALLE DEL CALDERO DE GUNDESTRUP. RELIEVE CÉLTICO DE PLATA. SIGLO I A.C. (COPENHAGUE, M. NACIONAL)

SIN QUERER REMEDAR EL TÍTULO DE UNA NOVELA Y DE UNA PELÍCULA CÉLEBRES, SE PUEDE VER CLARAMENTE AQUÍ QUE DIOS NECESITA DE LOS HOMBRES, EN ESTA LUCHA CONTRA LA BESTIALIDAD TERRESTRE, Y QUE EL HOMBRE NECESITA IGUALMENTE DE DIOS. LA EVOLUCIÓN DE LA VIDA HACIA UNA ESPIRITUALIZACIÓN CRECIENTE ES EL VERDADERO COMBATE DE LOS GIGANTES. PERO ESTA EVIDENCIA IMPLICA EL ESFUERZO PROPIO DEL HOMBRE, QUE NO DEBE CONTAR ÚNICAMENTE CON LAS FUERZAS DE LO ALTO PARA

TRIUNFAR SOBRE LAS
TENDENCIAS INVOLUTIVAS Y
REGRESIVAS QUE SON
INMANENTES EN ÉL. EL MITO
DE LOS GIGANTES ES UNA
LLAMADA AL HEROÍSMO
HUMANO. EL GIGANTE
REPRESENTA TODO LO QUE EL
HOMBRE DEBE VENCER PARA
LIBERAR Y HACER FLORECER
SU PERSONALIDAD.

2. BUEN NÚMERO DE
PERSONAJES MITOLÓGICOS
CÉLTICOS SON TAMBIÉN
GIGANTES, PERO POR REGLA
GENERAL EL GIGANTISMO ES
MARCA, NO DEL OTRO MUNDO,
SINO DE LOS FOMORE O
FUERZAS INFERIORES. UNO DE
LOS JEFES FOMORE MÁS
NOTABLES ES BALOR, CUYA
MIRADA PARALIZA TODO UN
EJÉRCITO Y CUYO
EQUIVALENTE GALO SE LLAMA,
EN EL MABINOGI DE
KULHWCH Y OLWEN,
YSPANDDA- DEN PENKAWR, EL
CASTRADO DE CABEZA DE GI-
GANTE (OGAC, 14,482-483).

532

CÍCLOPE.

GINSENG. EL GINSENG
[PLANTA DE LOS HIMA- LAYAS]
ES LA DROGA MÁS FAMOSA DE
LA FARMACOPEA EXTREMO-
ORIENTAL. SU VALOR SE
REFIERE A UNA DOBLE
PROPIEDAD: LA FORMA
HUMANA DE SU RAÍZ, QUE NO
DEJA DE RECORDAR LA DE LA
MANDRAGORA; SU PODER
TERAPÉUTICO EQUILIBRANTE:
ES POR ESTO POR LO QUE SU
EFECTO SOBRE EL ORGANISMO
ES COMPARADO A LA
ACTIVIDAD CELESTE, O REGIA.
SIN EMBARGO EL GINSENG ALI-
MENTA SOBRE TODO EL YANG,
Y EN CONSECUENCIA ES
SÍMBOLO DE VIRILIDAD Y DE
INMORTALIDAD. ES HIERBA
DIVINA, PERO TAMBIÉN RAÍZ
DE VIDA (BEAM, THAS).

P.G.

GIRASOL HELIOTROPO.
GLOBO. EN LAS EVOCACIONES
DEL PODER, REYES,
EMPERADORES, PONTÍFICES Y
DIOSES LLEVAN EL GLOBO EN
UNA DE SUS MANOS. ÉSTE
REPRESENTA EL DOMINIO O
TERRITORIO SOBRE EL CUAL SE

EXTIENDE LA AUTORIDAD DEL
SOBERANO Y EL CARÁCTER
TOTALITARIO DE ESTA
AUTORIDAD. SU FORMA
ESFÉRICA PUEDE REVESTIR EN
EFECTO UNA DOBLE
SIGNIFICACIÓN: LA TOTALIDAD
GEOGRÁFICA DEL UNIVERSO Y
LA TOTALIDAD JURÍDICA DE UN
PODER ABSOLUTO. ES
ÚNICAMENTE EN ESTA ÚLTIMA
ACEPCIÓN QUE CONVIENE
INTERPRETAR EL GLOBO,
CUANDO DESIGNA EL
TERRITORIO LIMITADO SOBRE
EL QUE SE EJERCE EL PODER DE
UN PERSONAJE: SEMEJANTE
PODER ES ILIMITADO, Y ESO
SIGNIFICA EL GLOBO.

CALABAZA, ESFERA, HUEVO.

GLOTÓN, DEVORADOR (T'AO-
T'IE, KÁLA-MUKHA). 1.

533

ESTA PALABRA DESIGNA,
ESPECIALMENTE PARA
GRANET, EL SÍMBOLO CHINO
LLAMADO T'AO-T'IE.
NOSOTROS LA APLICAREMOS
IGUALMENTE A LAS RE-
PRESENTACIONES DE
SIGNIFICACIÓN VECINA QUE LA
INDIA Y LOS PAÍSES HINDÚES

DESIGNAN BAJO EL NOMBRE DE KÁLA-MUKHA O KÍRTIMUKHA. SE TRATA EN UNO Y OTRO CASO DE MONSTRUOS DE ASPECTO TERRIBLE, A MENUDO -PERO NO SIEMPRE- DESPROVISTOS DE MANDÍBULA INFERIOR, QUE QUIZÁS PROCEDEN DE LAS PIELES DE ANIMALES QUE REVESTÍAN LOS CHAMANES. EL T'AO-T'IE ADORNA LOS BRONCES DE LA ÉPOCA CHANG, PERO FIGURA YA AL PARECER SOBRE LOS CALDEROS DE LOS HIA. ES UNA DE LAS CUATRO INFLUENCIAS NEFASTAS PROSCRITAS POR CHUEN A LOS CUATRO ORIENTES. EL T'AO-T'IE ES UN MONSTRUO ANTROPÓFAGO, QUE TIENE ALGO DEL BÚHO Y DEL MORUECO, PERO REPRESENTADO QUIZÁ TAMBIÉN A VECES EN FORMA DE DOBLE DRAGÓN ESTILIZADO.

EL KALA ES A LA VEZ LEÓN Y MONSTRUO MARINO; ES RAHU, EL DEMONIO DEL ECLIPSE, QUE DEVORA EL SOL. KALA ES EL TIEMPO QUE DEVORA LA VIDA; ES UNA DESIGNACIÓN DE YAMA, EL SOBERANO DE LOS

MUERTOS QUE, EN SU FORMA TIBETANA DE SHINJE, PARECE DEVORAR EL CONTENIDO VIENTE DE LA «RUEDA DE LA EXISTENCIA». DE TODAS MANERAS, AUNQUE YAMA ES MRTYU (LA MUERTE), ES TAMBIÉN DE ORIGEN SOLAR Y EL CREADOR DE LOS VIVOS. EL KÁLA-MAKARA JAVANÉS TIENE CARÁCTER SOLAR Y EL T'AO-T'IE SE REPRESENTA A VECES SOBRE LOS ESPEJOS, QUE SON SOLES.

2. VEMOS PUES QUE EL GLOTÓN EVOCA A LA VEZ DESTRUCCIÓN Y CREACIÓN, MUERTE Y VIDA, Y DE AHÍ EL SIMBOLISMO POSIBLE DE LOS DOS DRAGONES ENFRENTADOS. SI EL KALA DEVORA, PRODUCE TAMBIÉN LAS GUIRNALDAS DE FOLLAJE, LOS MA-KARA Y, EN ANGKOR, LOS NAGA. POR ESTA RAZÓN EL HOCICO DEL MONSTRUO PERMANECE ABIERTO, Y LA CODORNIZ PUEDE SER LIBERADA DE LA GARGANTA DEL LOBO. EL MOVIMIENTO DE VAIVÉN CÓSMICO DEBE PODER EFECTUARSE EN LOS DOS SENTIDOS, SO PENA DE SER

DEFINITIVAMENTE
INTERRUMPIDO. ES
SIGNIFICATIVO QUE EL T'AO-
T'IE, COMO EL KÁLA-MUKHA,
SE REPRESENTA POR LO
GENERAL EN EL DINTEL DE LAS
PUERTAS. LA PUERTA
CONDUCE A LA MUERTE, ASÍ
COMO A LA LIBERACIÓN: LA
MUERTE NO ES DESTRUCCIÓN,
SINO TRANSFORMACIÓN; LA
VIDA EMANA DEL PRINCIPIO Y
RETORNA AL PRINCIPIO. LA
DEGLUCIÓN DE LA CODORNIZ
NO ES SU DESTRUCCIÓN, SINO
SU ENTRADA EN LA —►
CAVERNA, QUE ES LA
ANTECÁMARA DEL CIELO. EL
KÁLA-MUKHA ES EL RITMO
UNIVERSAL DE LA
MANIFESTACIÓN, A LA VEZ
GENEROSA Y TEMIBLE,
ALTERNATIVAMENTE, FLUJO Y
REFLUJO, EXPANSIÓN Y
REINTEGRACIÓN, KALPA Y
PRALAYA. LA «FAZ DE GLORIA»
ES LA FAZ DEL SOL, POR
DONDE SE EFECTÚA LA SALIDA
DEL COSMOS; ES TAMBIÉN LA
FAZ DE DIOS, IRREAL Y
VERDADERO, VELADO Y RE-
VELADO, EL JUEGO PERPETUO
Y TERRIBLE DE LA ILUSIÓN

CÓSMICA (BURA, CHRC, COOS,
CORA, COMD, DANA, SWAC).

P.G.

GOLEM

GOLEM. 1. EL GOLEM ES EN LA
LEYENDA CABALÍSTICA JUDÍA,
UNA ESPECIE DE HOMBRE-
ROBOT CREADO POR MEDIOS
MÁGICOS O ARTIFICIALES, EN
COMPETENCIA CON LA
CREACIÓN DE ADÁN POR

DIOS. SEMEJANTE CREACIÓN SE EFECTÚA POR IMITACIÓN DEL ACTO CREADOR DIVINO Y PUEDE ENTRAR EN CONFLICTO CON ÉL. EL GOLEM ES MUDO, YA QUE LOS HOMBRES SON INCAPACES DE DARLE LA PALABRA.

EN LA LITERATURA JUDÍA Y ALEMANA DEL SIGLO XIX, SEÑALA G.G. SCHOLEM, MUCHOS AUTORES ROMÁNTICOS HAN VISTO EN EL GOLEM «UN SÍMBOLO DE SUS CONFLICTOS Y COMBATES PREDILECTOS».

EN LA NOVELA FANTÁSTICA DE GUSTAV MEY- RINK, EL GOLEM APARECE COMO UNA IMAGEN SIMBÓLICA DEL CAMINO HACIA LA REDENCIÓN. PROCEDENTE DE CONCEPCIONES HINDÚES TANTO COMO DE TRADICIONES JUDÍAS, ESTA FIGURA REPRESENTA «EL ALMA COLECTIVA MATERIALIZADA DE LA JUDERÍA, CON TODOS LOS ASPECTOS SOMBRÍOS DE LO FANTASMAGÓRICO. ES EN PARTE UN SOSIA DEL HÉROE,

UN ARTISTA QUE COMBATE POR SU REDENCIÓN Y PARA SÍ MISMO, Y QUE PURIFICA MESIÁ- NICAMENTE A LA OTRA PARTE, EL GOLEM, SU PROPIO YO NO REDIMIDO».

EN UNA CIERTA FASE DE SU FORMACIÓN, ANTES DE HABER RECIBIDO EL ALIENTO DE DIOS Y LA PALABRA, ADÁN NO SERÍA MÁS QUE GOLEM SIN FORMA.

«EN UN MIDRASCH DE LOS SIGLOS II Y III, ADÁN SE DESCRIBE NO SÓLO COMO GOLEM, SINO COMO GOLEM DE GRANDEZA Y FUERZA CÓSMICAS A QUIEN DIOS HA MOSTRADO, EN SU ESTADO SIN VIDA Y SIN PALABRA, TODAS LAS GENERACIONES FUTURAS Y HASTA EL FIN DE LOS TIEMPOS. LA REUNIÓN DE ESTOS DOS TEMAS, ENTRE LOS CUALES EXISTE UNA TENSIÓN MANIFIESTA, SI NO UNA CONTRADICCIÓN», CONSTITUYE LA RAREZA MISMA DEL GOLEM. LA HISTORIA DE LA CREACIÓN SE HABRÍA DESARROLLADO ASÍ ANTE LOS OJOS DE UN SER SIN DISCERNIMIENTO NI RAZÓN (SCHS, 181-216; LOS DIVERSOS

DESARROLLOS DE LA IDEA DE GOLEM).

GOLEM

ESTE SER LEGENDARIO DE LA CÁBALA HA SIDO IMAGINADO DE MUCHAS MANERAS. «EL MAGO QUE QUERÍA CREAR UN GOLEM MODELABA CON ARCILLA —► ROJA -A IMITACIÓN DEL DIOS DEL GÉNESIS CUANDO HIZO A ADÁN- UNA ESTATUA HUMANA POCO MÁS O MENOS DE LA TALLA DE UN NIÑO DE DIEZ AÑOS, LUEGO ESCRIBÍA SOBRE SU FRENTE LA PALABRA HEBREA QUE SIGNIFICA VIDA. AL INSTANTE EL GOLEM QUEDABA DOTADO DE RESPIRACIÓN, DE MOVIMIENTO Y DE PALABRA, SEMEJANTE EN TODO A UN SER HUMANO. ERA UN ESCLAVO DÓCIL PARA EL MAGO QUE PODÍA ENCOMENDARLE LOS TRABAJOS MÁS DUROS, SIN TEMOR DE FATIGARLO» (LERM, 42). POR DESGRACIA, ESTAS CRIATURAS ARTIFICIALES CRECEN MUY DEPRISA Y ALCANZAN LA TALLA DE GIGANTES. EL MAGO ESCRIBE ENTONCES SOBRE SU FRENTE LA PALABRA HEBREA QUE

SIGNIFICA MUERTE Y EL GIGANTE SE DESMORONA AL INSTANTE Y QUEDA REDUCIDO A UNA MASA DE ARCILLA INERTE. PERO ESTA MASA APLASTA A VECES BAJO SU PESO AL MAGO IMPRUDENTE. SI EL GIGANTE CONSERVA LA PALABRA VIDA, SU POTENCIA PUEDE PROVOCAR LAS PEORES CATÁSTROFES, PUES POR SÍ MISMO SÓLO ES CAPAZ DE MALAS ACCIONES. PERO UN CABALISTA PUEDE DIRIGIRLO HACIA EL BIEN, COMO TAMBIÉN HACIA EL MAL. UN GOLEM SUBSTITUYE A VECES A UNA PERSONA REAL, HOMBRE O MUJER; O BIEN RECIBE LA FORMA DE UN ANIMAL, LEÓN, TIGRE, SERPIENTE... EL GOLEM SIMBOLIZA LA CREACIÓN DEL HOMBRE, QUE QUIERE IMITAR A DIOS CREANDO UN SER A SU IMAGEN, PERO QUE NO CONSIGUE CON ELLO MÁS QUE UN SER SIN LIBERTAD, INCLINADO AL MAL, ESCLAVO DE SUS PASIONES. LA VERDADERA VIDA HUMANA NO PROCEDE MÁS QUE DE DIOS. EN UN SENTIDO MÁS INTERNO EL GOLEM NO ES SINO LA

IMAGEN DE SU CREADOR, LA IMAGEN DE UNA DE SUS PASIONES QUE CRECE Y AMENAZA CON APLASTARLO. SIGNIFICA POR FIN QUE UNA CREACIÓN PUEDE REBASAR A SU AUTOR, QUE EL HOMBRE NO ES SINO UN APRENDIZ DE BRUJO Y QUE, SI HEMOS DE DAR CRÉDITO A MEFISTÓFELES, «EL PRIMER ACTO ES LIBRE EN NOSOTROS; SOMOS ESCLAVOS DEL SEGUNDO».

534

GOLONDRINA. 1. DEJANDO APARTE EL PROVERBIO, ES HECHO CONSTATABLE, COMO ESCRIBÍA RÉMY BELLEAU, QUE SON LAS GOLONDRINAS DE LA PRIMAVERA MENSAJERAS. EN LA CHINA SE HACÍA INCLUSO CORRESPONDER ANTAÑO LA LLEGADA Y LA PARTIDA DE LAS GOLONDRINAS CON LA FECHA EXACTA DE LOS EQUINOCCIOS. EL DÍA DEL RETORNO DE LAS GOLONDRINAS (EQUINOCCIO DE PRIMAVERA) ERA LA OCASIÓN DE LOS RITOS DE FECUNDIDAD. ESTO PUEDE ENTRONCAR CON VARIAS LEYENDAS QUE RELATAN LA

FECUNDACIÓN MARAVILLOSA DE MUCHACHAS POR LA INGESTIÓN DE HUEVOS DE GOLONDRINA (HISTORIA DE HIEN-TI; HISTORIA DEL ANCESTRO DE LA FAMILIA CHANG, DE LA QUE DESCENDÍA CONFUCIO). CONFUCIO NO DEJA DE SER SIN EMBARGO, POR ASÍ DECIRLO, EL HIJO DE LA GOLONDRINA. OTRO SIGNO DE LA PRIMAVERA: SE CLAVABAN TORTAS EN FORMA DE GOLONDRINA ENCIMA DE LAS PUERTAS... AQUÍ POR OTRA PARTE, LA GOLONDRINA PARECE CONFUNDIRSE CON OTRA AVE DE

LA PRIMAVERA QUE PODRÍA
SER LA OROPÉNDOLA.

ADEMÁS, EL RITMO
ESTACIONAL (YIN-YANG) DE
LAS MIGRACIONES DE LA
GOLONDRINA VA ACOMPA-
ÑADO DE UNA METAMORFOSIS:
SE REFUGIA EN EL AGUA (YIN,
INVIERNO) DONDE, RELATA
LIE-TSE, «SE CONVIERTE EN
CONCHA, Y DESPUÉS VUELVE A
CONVERTIRSE EN
GOLONDRINA»,
ACOMPAÑANDO EL
MOVIMIENTO ASCENDENTE DEL
SOL (YANG, VERANO).

EN EL MISMO SENTIDO ISIS SE
TRANSFORMA EN GOLONDRINA
POR LA NOCHE,
ARREMOLINÁNDOSE
ALREDEDOR DEL SEPULCRO DE
OSIRIS Y LAMENTÁNDOSE CON
GRITOS LASTIMEROS HASTA EL
RETORNO DEL SOL. SÍMBOLO
DEL PERPETUO RETORNO Y
ANUNCIO DE LA
RESURRECCIÓN (GRAD, GRAP.
GRAR, KALL, LIOT, WIEG).

LA GOLONDRINA SE
REPRESENTA EN EL DOMINIO
MÍTICO CÉLTICO POR EL
NOMBRE DE FAND, ESPOSA DEL

DIOS DEL MAR MANANNAN.
ENAMORADA DE CÚCHULAINN,
LO INVITA AL OTRO MUNDO Y
ÉL PASA UN MES JUNTO A ELLA.
DESPUÉS LA ABANDONA Y ES
COGIDO DE NUEVO POR SU
MUJER EMER. CON MUCHA
MELANCOLÍA, FAND VUELVE
ENTONCES CON SU MARIDO,
QUE HA VUELTO A BUSCARLA.
OTRO PERSONAJE MÍTICO EN
RELACIÓN CON EL NOMBRE DE
LA GOLONDRINA ES FANDLE,
UNO DE LOS TRES HIJOS DE
NECHTAN SCENE, MUERTO
POR CÚCHULAINN EN SU
PRIMERA EXPEDICIÓN A LA
FRONTERA DEL ULSTER.
FANDLE ERA DE UNA EXTREMA
LIGEREZA Y COMBATÍA POR
ENCIMA DEL AGUA (OGAC,
LL,325SS; 437; ETUC, 506-513).
LA GOLONDRINA APARECE,
AHÍ TAMBIÉN, LIGADA A UN
SIMBOLISMO DE LA FECUNDI-
DAD Y LA ALTERNANCIA.
PARA LOS BAMBARA DEL
MALÍ, LA GOLONDRINA ES UN
AUXILIAR -UNA
MANIFESTACIÓN- DEL
DEMIURGO FARO, AMO DE LAS
AGUAS Y EL VERBO, Y
EXPRESIÓN SUPREMA DE LA

PUREZA, OPUESTAMENTE A LA TIERRA ORIGINALMENTE MANCILLADA. ELLA ES QUIEN RECOGE LA SANGRE DE LAS VÍCTIMAS DE LOS SACRIFICIOS OFRECIDOS A FARO, PARA LLEVARLA A LOS ESPACIOS SUPERIORES, DE DONDE DESCENDERÁ EN FORMA DE LLUVIA FECUNDANTE. DESEMPEÑA PUES UN PAPEL DE VEHÍCULO EN EL MECANISMO CÍCLICO DE LA FECUNDACIÓN DE LA TIERRA; PERO TAMBIÉN EN LA FECUNDACIÓN DE LA MUJER POR MEDIACIÓN DEL JUGO DEL TOMATE SILVESTRE QUE CONDUCE IGUALMENTE AL CIELO (DIEB).

535

LA GOLONDRINA ES EL SÍMBOLO DE LA RENUNCIA Y LA BUENA COMPAÑÍA EN EL ISLAM; ES LLAMAU AVE DEL PARAÍSO. PARA LOS PERSAS, EL GOIJE DE LA GOLONDRINA SEPARA LOS VECINOS Y CAMARADAS; SIGNIFICA SOLEDAD, EMIGRACIÓN, SEPARACIÓN, SIN DUDA A CAUSA DE SU NATURALEZA DE AVE MIGRADORA (FAHN, 447).

GORGONAS. TRES HERMANAS, TRES MONSTRUOS DEL EXTREMO OCCIDENTE, CON LA CABEZA AUREOLADA DE SERPIENTES ENCOLERIZADAS, COLMILLOS DE JABALÍ ASOMANDO POR LOS LABIOS, CON MANOS DE BRONCE Y ALAS DE ORO: MEDUSA, EURIALE Y STENO. SIMBOLIZAN EL ENEMIGO A COMBATIR. LAS DEFORMACIONES MONSTRUOSAS DE LA PSIQUE SON DEBIDAS A LAS FUERZAS PERVERTIDAS DE LAS TRES PULSIONES: SOCIABILIDAD, SEXUALIDAD Y ESPIRITUALIDAD. EURIALE SERÍA LA PERVERSIÓN SEXUAL, STENO LA PERVERSIÓN SOCIAL, Y MEDUSA SIMBOLIZARÍA LA PRINCIPAL DE ESTAS PULSIONES: LA ESPIRITUAL Y EVOLUTIVA, PERO PERVERTIDA, COMO INERCIA VANIDOSA. NO SE PUEDE COMBATIR LA CULPABILIDAD SALIDA DE LA EXALTACIÓN VANIDOSA DE LOS DESEOS MÁS QUE POR EL ESFUERZO DE REALIZAR LA JUSTA MEDIDA, LA ARMONÍA; ESTO ES LO QUE SIMBOLIZA, CUANDO

*LAS GORGONAS O LAS ERINIAS
PERSIGUEN A ALGUIEN, LA
ENTRADA EN EL TEMPLO DE
APOLO, DIOS DE LA ARMONÍA,
COMO EN UN REFUGIO.*

GORGONAS

*QUIEN VE LA CABEZA DE
MEDUSA QUEDA PE-*



*GORGONA. ORNAMENTO DE
UN ÁNFORA. CERÁMICA. ARTE
ÁTICO. SIGLO VII (ELEUSIS,
MUSEO)*

TRIFICADO. ELLA REFLEJA EN EFECTO LA IMAGEN DE UNA CULPABILIDAD PERSONAL. PERO EL RECONOCER DE LA FALTA, PARTIENDO DE UN CONOCIMIENTO DE SÍ, PUEDE PERVERTIRSE Y TRANSFORMARSE EN EXASPERACIÓN ENFERMIZA, EN CONCIENCIA ESCRUPULOSA Y PARALIZANTE. PAUL DIEL OBSERVA PROFUNDAMENTE: «LA CONFESIÓN PUEDE SER -ES CASI SIEMPRE- UNA FORMA ESPECÍFICA DE LA EXALTACIÓN IMAGINATIVA: UN PESAR EXAGERADO. LA EXAGERACIÓN DE LA CULPA INHIBE EL ESFUERZO REPARADOR. NO SIRVE AL CULPABLE MÁS QUE PARA REFLEJARSE VANIDOSAMENTE EN LA COMPLEJIDAD, IMAGINADA ÚNICA Y EXCEPCIONALMENTE PROFUNDA, DE SU VIDA SUBCONSCIENTE... NO BASTA CON DESCUBRIR LA CULPA: HAY QUE RESISTIR SU VISIÓN DE MANERA OBJETIVA, NO MÁS EXALTADA QUE INHIBIDA (SIN

EXAGERARLA NI MINIMIZARLA). LA CONFESIÓN MISMA DEBE ESTAR EXENTA DE EXCESO DE VANIDAD Y DE CULPABILIDAD... MEDUSA SIMBOLIZA LA IMAGEN DEFORMADA DE SÍ... QUE PETRIFICA DE HORROR, EN LUGAR DE ILUMINAR JUSTAMENTE» (DIES, 93-97).

GRAAL, GRIAL. 1. EN LA LITERATURA Y LA ICONOGRAFÍA CABALLERESCA, «EL GRIAL... ES PROPIAMENTE UN OBJETO SOBRENATURAL, CUYAS PRINCIPALES VIRTUDES SON: QUE ALIMENTA (DON DE VIDA); ILUMINA (ESPIRITUALMENTE); HACE INVENCIBLE» (JULIUS EVOLA, EN BOUM, 53). FUERA DE INNUMERABLES EXPLICACIONES MÁS O MENOS DELIRANTES, EL GRAAL HA DADO LUGAR A INTERPRETACIONES DIVERSAS, QUE CORRESPONDEN A LOS PLANOS DE REALIDAD QUE ENFOCA EL COMENTADOR. .

GORRONAS

ALBERT TÍÉGUIN HA RESUMIDO LO ESENCIAL DE

ELLAS: «EL GRAAL REPRESENTA A LA VEZ, Y SUBSTANCIALMENTE, A CRISTO MUERTO POR LOS HOMBRES, EL CÁLIZ DE LA SANTA CENA (ES DECIR LA GRACIA DIVINA CONCEDIDA POR CRISTO A SUS DISCÍPULOS), Y EN FIN EL CÁLIZ DE LA MISA, QUE CONTIENE LA SANGRE REAL DEL SALVADOR. LA MESA DONDE REPOSA EL VASO ES, PUES, SEGÚN ESTOS TRES PLANOS, LA PIEDRA DEL SANTO SEPULCRO, LA MESA DE LOS DOCE APÓSTOLES, Y POR FIN EL ALTAR DONDE SE CELEBRA EL SACRIFICIO COTIDIANO. ESTAS TRES REALIDADES, LA CRUCIFIXIÓN, LA CENA Y LA EUCARISTÍA, SON INSEPARABLES Y LA CEREMONIA DEL GRAAL ES SU REVELACIÓN, AL OFRECER EN LA COMUNIÓN EL CONOCIMIENTO DE LA PERSONA DE CRISTO Y LA PARTICIPACIÓN EN SU SACRIFICIO SALVÍFICO» (BEGG, 18). PERO LA BÚSQUEDA O DEMANDA DEL SANTO GRAAL EXIGE UNAS CONDICIONES DE VIDA INTERIOR RARAMENTE

REUNIDAS. LAS ACTIVIDADES EXTERIORES IMPIDEN LA CONTEMPLACIÓN QUE SERÍA NECESARIA Y DESVÍAN EL DESEO. ESTÁ AHÍ Y NO LO VEMOS. HE AQUÍ EL DRAMA DE LA CEGUERA ANTE LAS REALIDADES ESPIRITUALES, TANTO MÁS INTENSO CUANTO MÁS CREEMOS SINCERAMENTE BUSCARLAS. PERO ESTAMOS MÁS ATENTOS A LAS CONDICIONES MATERIALES DE LA BÚSQUEDA QUE A SUS CONDICIONES ESPIRITUALES. LA BUSCA DEL GRAAL INACCESIBLE SIMBOLIZA LA AVENTURA ESPIRITUAL Y LA EXIGENCIA DE INTERIORIDAD, LO ÚNICO QUE PUEDE ABRIR LA PUERTA DE LA JERUSALÉN CELESTIAL DONDE RESPLANDECE EL DIVINO CÁLIZ. LA PERFECCIÓN HUMANA SE CONQUISTA, NO A GOLPE DE LANZA COMO UN TESORO MATERIAL, SINO POR UNA TRANSFORMACIÓN RADICAL DE LA MENTE Y DEL CORAZÓN. HAY QUE IR MÁS LEJOS QUE LANZAROTE, MÁS LEJOS QUE PERCEVAL, PARA ALCANZAR LA TRANSPARENCIA

*DE GALAAD, VIVA IMAGEN DE
JESUCRISTO.*

*EL SANTO GRIAL DE LA
LITERATURA MEDIEVAL
EUROPEA ES EL HEREDERO, SI
NO EL CONTINUADOR, DE DOS
TALISMANES DE LA RELIGIÓN
CÉLTICA PRECRISTIANA: EL
CALDERO DE DAGDA Y LA
COPA DE SOBERANÍA. UNA DE
LAS IMÁGENES PRECRISTIANAS
QUE ES SU MEJOR
PREFIGURACIÓN ES LA
LANZA MÁGICA Y PELIGROSA,
QUE PROYECTA CHISPAS Y
MATA, SI NO SE LA MANTIENE
CONSTANTEMENTE EN UN
CALDERO LLENO DE SANGRE.
LA LANZA HA SIDO ASIMILADA
A LA DE LONGINO, EL
CENTURIÓN ROMANO QUE
HIERE A CRISTO EN EL
COSTADO. POR OTRO LADO, EL
GRIAL CRISTIANO ES TAMBIÉN
SÍMBOLO DE SOBERANÍA Y DE
PERFECCIÓN, UN OBJETO DE
BÚSQUEDA QUE NO ESTÁ AL
ALCANCE DE CUALQUIERA. EN
LA VERSIÓN PRECRISTIANA,
PARECE CONTENER Y RESUMIR
TODOS LOS ASPECTOS DE LA
TRADICIÓN CÉLTICA (MARG,
OGAC, 18,156-157).*

*PARA EL ANÁLISIS JUNGIANO,
EL GRAAL SIMBOLIZA «LA
PLENITUD INTERIOR QUE LOS
HOMBRES SIEMPRE HAN
BUSCADO» (JUNS, 215).*

536

*GRADOS. PARECE QUE TODA
LA ASTROLOGÍA SE EXPRESA
EN PRINCIPIO MEDIANTE
IMÁGENES SIMBÓLICAS, QUE SE
PRESTAN A VARIAS
INTERPRETACIONES. ANTES DE
QUE LA INFLUENCIA
PARTICULAR DE CADA FACTOR
SEA DESCRITA, EL DIBUJO HA
PRECEDIDO A LA
FORMULACIÓN LÓGICA, Y EL
SÍMBOLO ES SIEMPRE MÁS
SUGESTIVO Y UNIVERSAL, Y
POR*

CONSIGUIENTE MÁS JUSTO. EN LO QUE CONCIERNE AL ZODÍACO, HEMOS DADO A LA PALABRA DÉCADAS LOS SÍMBOLOS Y SIGNIFICACIONES ASOCIADAS AÚN EN NUESTROS DÍAS POR LOS ASTRÓLOGOS HINDÚES A CADA TERCIO DE UN SIGNO: CADA GRADO ZODIACAL, QUE TIENE TAMBIÉN SU NATURALEZA PARTICULAR, SE REPRESENTA IGUALMENTE POR UN SÍMBOLO Y ES GOBERNADO POR UN PLANETA.

EL CONJUNTO DE LOS SÍMBOLOS DE LAS DÉCADAS Y DE LOS GRADOS FORMAN LA «ESFERA BARBÁRICA» DE LA QUE HABLAN NIGIDIUS FIGULUS, FIRMICUS MATERNUS Y MUCHOS OTROS. LA TRADICIÓN PRETENDE QUE EN LA ANTIGÜEDAD ESTA «ESFERA BARBÁRICA» FUE VARIAS VECES MATERIALIZADA EN EDIFICIOS INMENSOS COMO EL CÍRCULO DE ORO DE OSYMANDIAS DE QUIEN HABLA DIODORO (1.2, c. 7); DENOMINACIÓN QUE DEBEMOS ALLEGAR CON LA DE LOS «CLAVOS DE ORO» QUE ES EL

NOMBRE DE LA VOLASFERA; COMO LAS 360 TORRES DE BABILONIA, DE 8,30 M. DE ANCHO Y DISTANTES 44 M. UNA DE OTRA; O COMO LAS 360 ESTELAS, ALTARES O ÍDOLOS QUE RODEAN LA FCA'BA PREISLÁMICA DE LA MECA. LOS 360 GRADOS DEL ZODÍACO SON CONSIDERADOS EN LOS PAÍSES ISLÁMICOS COMO 360 MIRADAS DE ALÁ, CADA UNA DISTINTA.

AL LADO DE ESTOS DATOS TRADICIONALES, EXISTE UNA LISTA MODERNA DE LOS 360 SÍMBOLOS DEL ZODÍACO, COMPUESTA CON LA AYUDA DE LA ME- DIUMNIDAD POR CHARUBEL (JOHN THOMAS) Y PUBLICADA EN 1898 (THE DEGREES OF THE ZO- DIAC SYMBOLIZED, LONDRES). ÉSTA ES LA LISTA QUE HA SERVIDO DE BASE A LA OBRA DE JANDUZ (JEANNE DUZÉA), LES 360* DU ZODIAQUE SYM- BOLISÉS (PARÍS 1938) Y AL CÉLEBRE LIBRO DE MARC EDMUND JONES, THE SABÍAN SYMBOLS IN ASTROLOGY (NUEVA YORK 1953). A.V.

GRAMA. LA GRAMA ES PARA NOSOTROS SINÓNIMO DE DIFICULTAD, DIFICULTAD QUE SIN CESAR RESURGE, DEBIDO AL PERMANENTE ESFUERZO DE ARRANCAR DEL SUELO LAS LARGAS RAÍCES DE ESTA PLANTA RESISTENTE.

537

EN LA CHINA ANTIGUA, DONDE TALES PREOCUPACIONES AL PARECER NO EXISTÍAN, LAS RAÍCES BLANCAS DE GRAMA TENÍAN SU SITIO EN LOS RITOS, DEBIDO A LA VIRTUD PURIFICADORA QUE SE LES RECONOCÍA. SEGÚN LI-KI SERVÍAN PARA FILTRAR EL VINO DEL SACRIFICIO. PERO SU COLOR BLANCO HACÍA SOBRE TODO QUE SE ASOCIARAN A LOS RITOS FÚNEBRES O, LO QUE ES CASI IGUAL, A LOS RITOS DE RENDICIÓN.

LA GRAMA SERVÍA TAMBIÉN DE CAMA DE LITERA A LAS VÍCTIMAS SACRIFICIALES (GRAD).

GRAN SACERDOTISA.
SEGUNDO ARCANO MAYOR
DEL TAROT, LLAMADO

TAMBIÉN «LA PAPISA» EN LA VERSIÓN MARSELLERA, ES POR OPOSICIÓN AL —► JUGLAR, QUE ESTABA DE PIE, UNA MUJER SENTADA, INMÓVIL Y MISTERIOSA. BAJO SU MANTO —► AZUL, DE CUELLO Y BROCHE —► AMARILLOS, ESCONDE SU LARGO VESTIDO ROJO SOBRE EL QUE SE CRUZAN DOS CORDONES AMARILLOS; SÍMBOLO DE LA FUERZA DEL ESPÍRITU QUE AÚN NO QUIERE MANIFESTARSE AL EXTERIOR. LLEVA LA TIARA PONTIFICIA, DE TRES CORONAS; LA ÚLTIMA DE ELLAS DESBORDA UN POCO EL MARCO DE LA LÁMINA (VÉASE ARCANO XXI, EL MUNDO). SOBRE SUS HOMBROS CAE UN VELO BLANCO Y SU CABEZA SE DESTACA SOBRE UNA TELA DE COLOR CARNE, COLOR QUE VEMOS TAMBIÉN EN SUS MANOS, EN LA MANGA VISIBLE DE SU VESTIDO Y EN EL LIBRO QUE SOSTIENE ABIERTO FRENTE A ELLA. ESTE VELO BLANCO EVOCA A ISIS Y LA INSCRIPCIÓN QUE SEGÚN PLUTARCO ESTABA GRABADA SOBRE SU ESTATUA DE SAIS:

«YO SOY TODO LO QUE HA SIDO, TODO LO QUE ES Y TODO LO QUE SERÁ, Y NINGÚN MORTAL HA LEVANTADO JAMÁS MI VELO.» A VECES LLAMADA «PUERTA DEL SANTUARIO OCULTO» (RUT, 229), LA SACERDOTISA TIENE EL LIBRO DE LOS LIBROS, EL DEL «DIES IRAE, DONDE TODO ESTÁ CONTENIDO Y POR EL CUAL SERÁ JUZGADO EL MUNDO». TAMBIÉN SE LA COMPARA A JUNO «QUE REPRESENTA LA SABIDURÍA, LA RIQUEZA, LA ESTABILIDAD, LA RESERVA, LA INERCIA NECESARIA O PERJUDICIAL. CORRESPONDE EN ASTROLOGÍA A LA SEGUNDA CASA HOROSCÓPICA» (A.V.). POCO IMPORTA SABER SI EXISTIÓ O NO UNA PAPISA EN LA EDAD MEDIA. LO QUE AQUÍ SIMBOLIZA ES LA MUJER, SACERDOTISA O INCLUSO DIOSA, QUE DETENTA, SIN QUERER MOSTRARLOS, TODOS LOS SECRETOS DEL MUNDO. TODAVÍA NO ES LA MANIFESTACIÓN, LA DIOSA MADRE. TRAS LA CORTINA DE LAS APARIENCIAS, CUBRE LA

FUERZA (ROJA) CON UN MANTO AZUL (COMO LA —► EMPERATRIZ, LA JUSTICIA, Y EL ERMITAÑO): ELLA ES LA QUE ESPERA: «LEY MORAL... SACERDOCIO... SABER OPUESTO AL PODER» (WIRT, 125), «CONTRADICCIÓN INTERIOR DE LA DUALIDAD, ANTÍTESIS PERPETUA DE LA EXISTENCIA Y LA ESENCIA» (RUT, 228). M.C. GRANADA

GRANADA. 1. EL SIMBOLISMO DE LA GRANADA DEPENDE DEL DE LOS FRUTOS CON NUMEROSAS PEPI

TAS, MÁS GENERAL CIDRO, —► CALABAZA, NARANJA). Es un SÍMBOLO DE FECUNDIDAD, DE POSTERIDAD NUMEROSA: EN LA GRECIA ANTIGUA, ES UN ATRIBUTO DE HERA Y AFRODITA; Y, EN ROMA, EL TOCADO DE LAS NOVIAS ESTÁ HECHO DE RAMAS DE GRANADO. EN EL ASIA, LA IMAGEN DE LA GRANADA ABIERTA SIRVE PARA EXPRESAR DESEOS. SEGÚN UNA LEYENDA DE UNA IMAGEN POPULAR VIETNAMITA: «LA GRANADA SE ABRE Y DEJA SALIR CIEN HIJOS» (DURV). DE LA MISMA FORMA EN EL GABÓN, ESTE FRUTO SIMBOLIZA LA FECUNDIDAD MATERNAL. EN LA INDIA LAS MUJERES BEBEN JUGO DE GRANADA PARA LUCHAR CONTRA LA ESTERILIDAD. LA MÍSTICA CRISTIANA TRASPONE ESTE SIMBOLISMO DE LA FECUNDIDAD AL PLANO ESPIRITUAL. Es ASÍ COMO SAN JUAN DE LA CRUZ VE EN LOS GRANOS DE LA GRANADA EL SÍMBOLO DE LAS PERFECCIONES DIVINAS EN SUS EFECTOS INNUMERABLES; A LO

QUE AÑADE LA REDONDEZ DEL FRUTO COMO EXPRESIÓN DE LA ETERNIDAD DIVINA, Y LA SUAVIDAD DEL JUGO COMO LA DEL GOZO DEL ALMA QUE AMA Y QUE CONOCE. ASÍ PUES LA GRANADA REPRESENTA FINALMENTE «LOS MISTERIOS MÁS ALTOS DE DIOS, SUS JUICIOS MÁS PROFUNDOS Y SUS MÁS SUBLIMES GRANDEZAS» (CÁNTICO ESPIRITUAL) (DURV). LOS PADRES DE LA IGLESIA HAN VISTO TAMBIÉN EN LA GRANADA UN SÍMBOLO DE LA PROPIA IGLESIA. «DEL MISMO MODO QUE LA GRANADA CONTIENE BAJO UNA CORTEZA ÚNICA GRAN NÚMERO DE GRANOS, LA IGLESIA UNE EN UNA SOLA CREENCIA A PUEBLOS DIVERSOS» (TERS, 204).

GRANADA

2. EN LA GRECIA ANTIGUA EL GRANO DE GRANADA HABRÍA TENIDO UNA SIGNIFICACIÓN EN RELACIÓN CON LA CULPA. PERSÉFONE CUENTA A SU MADRE CÓMO FUE SEDUCIDA A PESAR SUYO: «ÉL ME PUSO SOCARRONAMENTE EN LA

MANO UN ALIMENTO DULCE Y AZUCARADO -UN GRANO DE GRANADA- Y A PESAR MÍO, POR LA FUERZA, ME OBLIGÓ A COMERLO» (HIMNO HOMÉRICO A DEMÉTER). EL GRANO DE GRANADA QUE CONDENA A LOS INFIERNOS ES UN SÍMBOLO DE LOS DULZORES MALÉFICOS. ASÍ PERSÉFONE, POR HABERLO COMIDO, PASARÁ UN TERCIO DEL AÑO «EN LA OSCURIDAD BRUMOSA Y LOS OTROS DOS AL LADO DE LOS INMORTALES». EN EL CONTEXTO DEL MITO, EL GRANO DE GRANADA PODRÍA SIGNIFICAR QUE PERSÉFONE HA SUCUMBIDO A LA SEDUCCIÓN Y MERECE ASÍ EL CASTIGO DE PASAR UN TERCIO DE SU VIDA EN LOS INFIERNOS. POR OTRA PARTE, AL PROBAR EL GRANO DE GRANADA ROMPE EL AYUNO, QUE ES LA LEY DE LOS INFIERNOS. CUALQUIERA QUE TOME ALLÍ UN ALIMENTO NO PUEDE VOLVER A LA ESTANCIA DE LOS VIVOS. UN FAVOR ESPECIAL DE ZEUS LE PERMITE FINALMENTE REPARTIR SU EXISTENCIA ENTRE LOS DOS DOMINIOS.

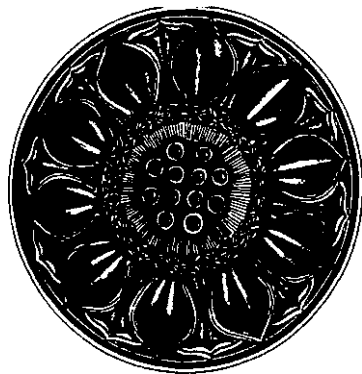
SI LOS SACERDOTES DE DEMÉTER, LOS HIEROFANTES DE ELEUSIS, IBAN CORONADOS DE RAMAS DE GRANADO DURANTE LOS GRANDES MISTERIOS, LA PROPIA GRANADA, ESE FRUTO SAGRADO QUE PIERDE A PERSÉFONE, ESTÁ RIGUROSAMENTE PROHIBIDA A LOS INICIADOS, PORQUE ES «SÍMBOLO DE FECUNDIDAD, Y ENTRAÑA EL PODER DE HACER CAER A LAS ALMAS EN LA CARNE» (SERP, 119,144). EL GRANO DE GRANADA QUE ABSORBE LA HIJA DE DEMÉTER LA CONDENA A LOS INFIERNOS Y, POR UNA CONTRADICCIÓN DEL SÍMBOLO, A LA ESTERILIDAD. LA LEY PERMANENTE DE LOS INFIERNOS PREVALECE SOBRE EL EFÍMERO PLACER DE GUSTAR LA GRANADA.

3. EN LA POESÍA GALANTE PERSA LA GRANADA EVoca EL SENO: «SUS MEJILLAS SON COMO LA FLOR DEL GRANADO, Y SUS LABIOS JARABE DE GRANADAS; DE SU PECHO DE PLATA BROTAN DOS GRANADAS» (FIRDUSI, CITADO POR

*HUAS, 77). UNA ADIVINANZA
POPULAR TURCA CITADA POR
SABAHATTIN EYUBOGLU
(SIIRLE FRANSIZCA, ESTAMBUL
1964) HABLA DE LA NOVIA
COMO «DE UNA ROSA NO SEN-
TIDA, UNA GRANADA NO
ABIERTA».*

538

*GRANO, SEMILLA. EL GRANO
QUE MUERE Y SE MULTIPLICA
ES EL SÍMBOLO DE LAS
VICISITUDES DE LA
VEGETACIÓN. SE MENCIONA A
MENUDO EN LOS HIMNOS
HOMÉRICOS. SU SIMBOLISMO
SE ELEVA*



*FLOR DE LOTO CON SUS
SEMILLAS. LACA MARRÓN.
ARTE CHINO. SIGLO XIV
(COLECCIÓN ED. CHOW,
HONG-KONG)*

SIN EMBARGO POR ENCIMA DE
LOS RITMOS DE LA
VEGETACIÓN PARA SIGNIFICAR
LA ALTERNANCIA DE LA VIDA Y
LA MUERTE, DE LA VIDA EN EL
MUNDO SUBTERRÁNEO Y LA
VIDA A PLENA LUZ, DE LO NO
MANIFESTADO Y LA
MANIFESTACIÓN. «SI LA SEMI-
LLA NO MUERE...» LOS RITOS
DE INICIACIÓN, ES-
PECIALMENTE EN LOS
MISTERIOS DE ELEUSIS, TIENEN
POR OBJETIVO LIBERAR DE
ESTA ALTERNANCIA Y FIJAR EL
ALMA EN LA LUZ (—> TRIGO).
GRASA. SE UTILIZAN TROZOS
DE GRASA ANIMAL EN
NUMEROSOS RITOS DE LOS
INDIOS DE AMÉRICA DEL
NORTE, COMO SÍMBOLO DE
ABUNDANCIA (ALEC, FLEH).
EN EL AFRICA NEGRA LOS
ACEITES -DE KARITÉ EN LA
ZONA SUDANESA, Y DE PALMA
EN LA ECUATORIAL-
DESEMPEÑAN UN PAPEL
ANÁLOGO EN LOS SACRIFICIOS,
ASÍ COMO EN TODOS LOS
RITOS RELATIVOS AL
EMBARAZO Y AL NACIMIENTO.

ASÍ, EN TIERRA BANTÚ, LAS
RECIÉN CASADAS SE UNTAN EL
CUERPO CON ACEITE DE
PALMA PARA FAVORECER SU
FECUNDACIÓN. AL
SIMBOLISMO DE LAS MATERIAS
GRASAS, ASOCIADAS A LA
RIQUEZA, SE UNE AQUÍ EL DEL
COLOR ROJO.

EN LA INDIA VÉDICA, LUEGO
EN EL ASIA CENTRAL, LA —►
MANTEQUILLA INTERVIENE EN
TODOS LOS RITOS DE LA VIDA
COMO SOPORTE DEL MISMO
COMPLEJO SIMBÓLICO.

BEBE LA MANTEQUILLA (OH
VISHNÚ), TÚ QUE POR MATRIZ
LA

MANTEQUILLA TIENES...
SURGEN DEL OCÉANO
ESPIRITUAL, ESTAS COLADAS
DE MANTEQUILLA CIENTOS VECES
CERCADAS, Y AL ENEMIGO
INVISIBLES. YO LAS
CONSIDERO: LA VERGA DE ORO
(EL SOMA) ESTÁ EN MEDIO DE
ELLAS. COMO RÍOS
CONFLUYEN SUS COLADAS,
CLARIFICADAS DENTRO POR EL
CORAZÓN Y POR EL ALMA.
ESAS ONDAS DE MANTEQUILLA
SE EXTIENDEN, HUYENDO

COMO GACELAS ANTE EL
CAZADOR HUYENDO COMO
GACELAS ANTE EL CAZADOR...
¡CONDUCID A LOS DIOS ESTE
NUESTRO SACRIFICIO! LAS
COLADAS DE MANTEQUILLA
DELICIOSAMENTE SE
CLARIFICAN.

SOBRE TU PODERÍO, SOBRE TU
VITALIDAD SE ASIENTA EL
UNIVERSO, DENTRO DEL MAR,
DENTRO DEL ESPÍRITU.

(RIG VEDA, 4,58, VEDV, 251.)

539

ENTRE LOS YAKUTO Y LOS
BURIATO, AL TERCER DÍA
DESPUÉS DE UN NACIMIENTO,
SE VIERTA MANTEQUILLA EN
UNA HOGUERA
ESPECIALMENTE ENCENDIDA
EN LA YURTA DE LA NOVIA
(HARA, 126). ENTRE LOS
TORGUTO, LA NOVIA, AL
PENETRAR EN LA MORADA DE
SU MARIDO, HACE TRES REVE-
RENCIAS ANTE EL FUEGO DEL
HOGAR Y LE OFRECE GRASA O
MANTEQUILLA; «ENTRE LOS
TELEUTE SON LOS
COMPAÑEROS DE LA NOVIA
QUIENES VIERTEN SOBRE EL
HOGAR DEL NOVIO

MANTEQUILLA BASTANTE
COMO PARA QUE LA LLAMA
SUBA HASTA LA ABERTURA DEL
HUMO; EL MISMO RITO SE
OBSERVA EN CADA NOVILUNIO.
ENTRE LOS TÁTAROS DEL AL-
TAI, LOS PARIENTES DEL NOVIO
PONEN GRASA DE CABALLO
SOBRE EL HOGAR MIENTRAS SE
DESATAN LAS TRENZAS DE LA
ESPOSA» (HARA, 166).

LA GRASA ANIMAL, SÍMBOLO
DE RIQUEZA Y ABUNDANCIA,
MATERIA ESENCIALMENTE
PRECIOSA PARA PUEBLOS
CAZADORES, CONSTITUYE LA
MATERIALIZACIÓN DE LOS
PODERES PARTICULARES DE UN
ANIMAL. ASÍ, CIERTAS TRIBUS
DE NUEVA GUINEA EXPLICAN
EL PODER SOBRENATURAL DE
LOS BRUJOS QUE SE
TRANSPORTAN POR LA VÍA DE
LOS AIRES DE UN SITIO A OTRO
POR EL HECHO DE QUE EL
BRUJO COMA PREVIAMENTE
«LA GRASA DE UN PÁJARO QUE
VUELA BIEN. LA GRASA QUE ÉL
HA TRAGADO TIENE POR
OBJETO TRANSFERIR AL
CUERPO LA FACULTAD DE
VOLAR QUE EL PÁJARO POSEE»
(WIRZ, DIE MARIND-ANIM

VON HOLLANDISCH SÜD-NEU-GUINEA, CITADO POR LEVM, P. 232). A.G.

GRIFO. 1. PÁJARO FABULOSO CON PICO Y ALA DE ÁGUILA, CUERPO DE LEÓN [Y GARRAS DE ÁGUILA EN LAS CUATRO PATAS O EN DOS DE ELLAS]. EL GRIFO DE LA EMBLEMÁTICA MEDIEVAL PARTICIPA DEL SIMBOLISMO DEL —> LEÓN Y DEL ÁGUILA, LO QUE PARECE SER UN REDOBLAMIENTO DE SU NATURALEZA SOLAR. EN REALIDAD, PARTICIPA TAMBIÉN DE LA TIERRA Y DEL CIELO, Y POR ELLO ES SÍMBOLO DE LAS DOS NATURALEZAS -HUMANA Y DIVINA- DE CRISTO. EVOCA IGUALMENTE LA DOBLE CUALIDAD DIVINA DE FUERZA Y SABIDURÍA.

SI SE COMPARA LA SIMBÓLICA PROPIA DEL ÁGUILA CON LA DEL LEÓN, SE PUEDE DECIR QUE EL GRIFO UNE LA FUERZA TERRENA DEL LEÓN A LA ENERGÍA CELESTE DEL ÁGUILA. SE INSCRIBE ASÍ EN LA SIMBÓLICA GENERAL DE LAS FUERZAS DE SALVACIÓN.

2. EL GRIFO PARECE HABER SIDO PARA LOS HEBREOS EL SÍMBOLO DE PERSIA -DONDE SE USA ABUNDANTEMENTE ESTA FIGURA- Y EN CONSECUENCIA DE LA DOCTRINA QUE LA CARACTERIZA: LA CIENCIA DE LOS MAGOS.

GRIFO

ESTÁ IGUALMENTE REPRESENTADO SOBRE LA BALAUSTRADA DE UNA STIIPA DE SANCHI DONDE REPRESENTA A ADRISHTA, EL INVISIBLE. EL DOBLE SIMBOLISMO SOLAR LEÓN-PÁJARO ESTÁ ALLÍ PARTICULARMENTE AFIRMADO, PERO PERMANECE SIN

EMBARGO PRÓXIMO AI DEL
LEÓN Y LA LEONA, MONTURAS
Y SÍMBOLOS DE LA SHAKTI
(BURA,
DEVA, KRAA).



GRIFO. SUDARIO DE SEDA DE
SAINT-SIVIARD (CATEDRAL DE
SENS)

SIN EMBARGO, UNA
TRADICIÓN CRISTIANA, QUIZÁS
MÁS TARDÍA QUE LA
PRECEDENTE, INTERPRETA EL
GRIFO EN SENTIDO
DESFAVORABLE: «SU
NATURALEZA HÍBRIDA LE
QUITA LA FRANQUEZA Y LA
NOBLEZA DE LA UNA Y EL
OTRO (EL ÁGUILA Y EL LEÓN)...
REPRESENTA MÁS BIEN LA
FUERZA CRUEL. EN SIMBÓLICA
CRISTIANA, ES LA IMAGEN DEL

DEMONIO, HASTA TAL PUNTO
QUE, PARA LOS ESCRITORES
SAGRADOS, LA EXPRESIÓN
HESTISEQUI ES SINÓNIMO DE
SATÁN. PERO EN EL DOMINIO
CIVIL, DESIGNA LA FUERZA
MAYOR, EL PELIGRO INMINEN-
TE» (E. GEVAERT,
L'HÉRALDIQUE, EN DROD,
90).

ENTRE LOS GRIEGOS, LOS
GRIFOS SE ASIMILAN A LOS
MONSTRUOS GUARDIANES DE
TESORO, LOS CUALES
CUSTODIAN LOS TESOROS EN
EL PAÍS DE LOS HIPERBÓREOS,
VIGILAN EL CRÁTER DE
DIONISOS LLENO DE VINO Y SE
OPONEN A LOS BUSCADORES
DE ORO EN LAS MONTAÑAS.
SIRVEN DE MONTURA A
APOLO. SIMBOLIZAN LA
FUERZA Y LA VIGILANCIA,
PERO TAMBIÉN EL OBSTÁCULO
A SUPERAR PARA LLEGAR AL
TESORO.

GRIFO

GRILLO. EL GRILLO, QUE PONE
LOS HUEVOS EN LA TIERRA,
VIVE ALLÍ EN FORMA DE
LARVA, Y LUEGO SALE PARA
METAMORFOSEARSE EN

IMAGO, ERA PARA LOS CHINOS EL TRIPLE SÍMBOLO DE LA VIDA, LA MUERTE Y LA RESURRECCIÓN. SU PRESENCIA EN EL HOGAR SE CONSIDERABA PROMESA DE DICHA, AL IGUAL QUE EN LAS CIVILIZACIONES MEDITERRÁNEAS. PERO LA ORIGINALIDAD DE LOS CHINOS QUEDA PATENTE EN EL HECHO DE QUE ENNOBLECIERON ESPECIALMENTE A LOS GRILLOS CANTORES, LOS TENÍAN EN JAULITAS DE ORO O EN CAJAS MÁS SENCILLAS E INCLUSO LLEGARON A ORGANIZAR COMBATES DE GRILLOS (BEUA, 89s).

GRIS. I. EL COLOR GRIS, HECHO EN PARTES IGUALES DE NEGRO Y DE BLANCO, DESIGNARÍA EN LA SIMBÓLICA CRISTIANA, SEGÚN F. PORTAL (PORS, 305), LA RESURRECCIÓN DE LOS MUERTOS. LOS ARTISTAS DE LA EDAD MEDIA, AÑADE ESTE AUTOR, DAN A CRISTO UN MANTO GRIS, CUANDO PRESIDE EL JUICIO FINAL. A.G.

ES EL COLOR DE LA CENIZA Y DE LA NIEBLA. LOS HEBREOS SE CUBRÍAN DE CENIZA PARA

EXPRESAR UN INTENSO DOLOR. PARA NOSOTROS EL GRIS CENIZA ES UN COLOR DE MEDIO LUTO. LA GRISALLA DE CIERTOS TIEMPOS BRUMOSOS DA IMPRESIÓN DE TRISTEZA, LANGUIDEZ, MELANCOLÍA Y ABURRIMIENTO. ES LO QUE LLAMAMOS UN TIEMPO GRIS. [LLAMAMOS GRIS LA PINTA DE UNA PERSONA PARA REFERIRNOS A SU CARÁCTER O A SU ASPECTO APAGADO. EL TÉRMINO «EMINENCIA GRIS» DESTACA DE ESTE COLOR SUS ASPECTOS DE OCULTACIÓN, DISCRECIÓN Y DISIMULO.]

EN CUANTO A LOS SUEÑOS QUE APARECEN EN UNA ESPECIE DE BRUMA GRISÁCEA, SE SITÚAN EN CAPAS ALEJADAS DE LO INCONSCIENTE, QUE PIDEN SER ILUMINADAS Y ESCLARECIDAS POR LA TOMA DE CONCIENCIA. DE AHÍ, LA EXPRESIÓN FRANCESA SE GRISER QUE SIGNIFICA EMBRIAGARSE A MEDIAS, ES DECIR ENTRAR EN EL ESTADO OSCURECIDO DE LA SEMICONSCIENCIA. J.R.

EN LA GENÉTICA DE LOS
COLORES, EL GRIS ES AL
PARECER EL PRIMERO QUE SE
PERCIBE Y PERMANECE PARA
EL HOMBRE, EN EL CENTRO DE
SU ESFERA CROMÁTICA. EL
RECIÉN NACIDO VIVE EN EL
GRIS. ES EL MISMO GRIS QUE
VEMOS NOSOTROS AL CERRAR
LOS OJOS (DAS
PHYSIOLOGISCHE AUGEN-
GRAU) O INCLUSO EN LA
OBSCURIDAD TOTAL. CUANDO
EL NIÑO EMPIEZA A VIVIR CON
LOS OJOS ABIERTOS, TODA
CLASE DE COLORES EMPIEZAN
A RODEARLO. EN EL CURSO DE
SUS TRES PRIMEROS AÑOS
TOMA CONCIENCIA DEL
MUNDO DEL COLOR.
ACOSTUMBRADO AL GRIS, SE
IDENTIFICA CON ÉL. CUANDO
SE HALLA EN MEDIO DE LOS
SERES Y LOS OBJETOS, SU GRIS
SE CONVIERTE EN EL CENTRO
DEL

MUNDO DEL COLOR, SU
TÉRMINO DE REFERENCIA;
COMPRENDE QUE TODO
CUANTO VE ES COLOR. LA
PREDOMINANCIA DEL COLOR
EN EL MUNDO DE LAS FORMAS
EXPLICA EL MIMETISMO EN EL
MUNDO ANIMAL Y EL
CAMUFLAJE EN EL MUNDO
HUMANO.

EL HOMBRE ES GRIS EN MEDIO
DEL MUNDO CROMÁTICO, Y SE
REPRESENTA POR ANALOGÍA
CON LA ESFERA CELESTE
DENTRO DE LA ESFERA
CROMÁTICA. EL HOMBRE ES EL
PRODUCTO DE LOS SEXOS
OPUESTOS Y SE ENCUENTRA EN
EL GRIS CENTRAL, ENTRE LOS
COLORES OPUESTOS, QUE
FORMAN UNA ESFERA
CROMÁTICA ARMÓNICA
DONDE TODAS LAS PAREJAS DE
COMPLEMENTARIOS SE
HALLAN EN PERFECTO
EQUILIBRIO. LA IMAGEN
IMPERFECTA DE SEMEJANTE
ESFERA CROMÁTICA PUEDE
MATERIALIZARSE.

EL HOMBRE DE TODOS LOS
TIEMPOS BUSCA DAR
CONCRECIÓN A LOS COLORES

PERFECTOS QUE IMAGINA Y VE
EN SUEÑOS. COLOREA EL
ENTORNO E INCLUSO SU PIEL.
NECESITA DEL COLOR Y DEL
CONTRACOLOR, PUES ÉL ES EL
GRIS MEDIO ENTRE TODOS LOS
COLORES OPUESTOS,
AMARILLO Y AZUL, ROJO Y
VERDE, BLANCO Y NEGRO. EL
PASAJE DE CUALQUIER COLOR
A SU OPUESTO, EN LAS
INNUMERABLES PAREJAS DE
COMPLEMENTARIOS TIENE
SIEMPRE EL GRIS COMO
MEDIACIÓN.

EL HOMBRE CONSCIENTE ESTÁ
EN EL CENTRO DEL MUNDO
COLOREADO, DE LA ESFERA
CROMÁTICA IDEAL Y PERFECTA
DONDE SE HALLAN LOS
COLORES REALES E IRREALES
EN PERFECTO EQUILIBRIO. ÉL
SIENTE QUE SE ENCUENTRA EN
UN CAMPO DE FUERZAS
CROMÁTICAS MUY PODEROSAS,
EN MEDIO DE ESTE ESPACIO
TRIDIMENSIONAL DE LOS
PARES DE CONTRACOLOR, Y AL
MISMO TIEMPO EN MEDIO DE
OTRO ESPACIO SEMEJANTE AL
PRIMERO, PERO SIN
EQUILIBRIO, DONDE TODOS
LOS COLORES ESTÁN

REPARTIDOS REGULARMENTE EN UNA ESFERA CROMÁTICA HOMOGÉNEA. ESTE CONJUNTO DE DOS ESFERAS ESTÁ VIVO, PUES HAY PULSACIÓN. ES LA PULSACIÓN DEL HOMBRE EN EL CENTRO GRIS MEDIO.

541

LA ORIENTACIÓN EN EL MUNDO DEL COLOR ES POSIBLE GRACIAS A LOS CUATRO TONOS ABSOLUTOS; LAS CUATRO TONALIDADES FUNDAMENTALES, LLAMADAS AMARILLO ABSOLUTO, VERDE ABSOLUTO, AZUL ABSOLUTO Y ROJO ABSOLUTO. ESTOS CUATRO TONOS PERMANECEN CONSTANTES; SU ASPECTO AMARILLO, VERDE, AZUL Y ROJO NO DEPENDE DE LAS INTENSIDADES DE LA LUZ; TODOS LOS DEMÁS COLORES MODIFICAN SU TONALIDAD SEGÚN LAS CONDICIONES DE ILUMINACIÓN. LOS CUATRO TONOS ABSOLUTOS CORRESPONDEN A LOS CUATRO PUNTOS CARDINALES. EL HOMBRE ATRIBUYE A CADA PUNTO UN COLOR CUYA ELECCIÓN DEPENDE DE SUS CONDICIONES DE VIDA.

CADA TONALIDAD FUNDAMENTAL DOMINA IN-NUMERABLES COLORES AFINES, QUE SON MÁS CÁLIDOS O MÁS FRÍOS QUE ELLA. TODOS LOS COLORES QUE TIENDEN AL AMARILLO, AL ROJO Y A SU INTERMEDIO, EL NARANJA, SE ACERCAN HACIA LO CÁLIDO; TODOS LOS COLORES QUE TIENDEN AL AZUL, AL VERDE Y SU INTERMEDIO LLAMADO GARZO, SE ACERCAN HACIA LO FRÍO. EL HOMBRE SIENTE QUE EL NARANJA ES EL POLO QUE ATRAE A TODAS LAS TENDENCIAS CÁLIDAS, Y EL GARZO ES EL POLO DEL FRÍO.

LOS MUCHACHOS GUSTAN DEL VIOLETA, QUE ES INDIFERENTE A LO CÁLIDO Y A LO FRÍO; LOS JÓVENES SE IDENTIFICAN CON SEMEJANTE INDIFERENCIA CROMÁTICA. EL STIL, UN AMARILLO-VERDE, COLOR CONTRARIO AL VIOLETA, ATRAE A MUCHAS CHICAS, QUE SE IDENTIFICAN ANÁLOGAMENTE.

LA ACTITUD DEL HOMBRE EN EL CENTRO GRIS CAMBIA SEGÚN LAS CONDICIONES DE SU CARÁCTER Y DE SU VIDA.

ENCUENTRA EN LA ZONA
CIRCULAR QUE CONTIENE LAS
DOCE TONALIDADES PRINCIPA-
LES —LOS CUATRO TONOS
ABSOLUTOS Y SUS INTER-
MEDIOS- UN REFLEJO MUY
SENSIBLE DEL ZODÍACO. CADA
UNO SE VUELVE PUES
INCONSCIENTEMENTE HACIA
LA REGIÓN CROMÁTICA A LA
QUE PERTENECE, SU COLOR
PREDILECTO. GRUPOS DE
HOMBRES, PUEBLOS ENTEROS,
PUEDEN VOLVERSE ACORDE-
MENTE Y ENCONTRAR UNA
ACTITUD SEMEJANTE EN EL
CENTRO GRIS. EL COLOR SE
VUELVE SIGNIFICATIVO PARA
EL HOMBRE, PARA LOS
PUEBLOS O INCLUSO QUIZÁS
PARA LA HUMANIDAD DE UNA
MANERA NO RAZONADA E
IMPREVISIBLE. *H.P.*

GRITO

GRITO. I. EN LAS LEYES
IRLANDEAS, EL GRITO TIENE
VALOR DE PROTESTA LEGAL.
PERO ES PRECISO PARA ESO
QUE SE LANCE EN
CONDICIONES DE LUGAR Y DE
TIEMPO GENERALMENTE
DETERMINADAS CON UNA
GRAN PRECISIÓN. DESDE EL

PUNTO DE VISTA RELIGIOSO O
TRADICIONAL, EL GRITO TIENE
ALGO MALÉFICO Y
PARALIZANTE. TODOS LOS
ÚLATES QUE, POR EJEMPLO,
OYEN EL GRITO DE LA DIOSA
MACHA, SE VEN ACOMETIDOS
POR LA DEBILIDAD (SIN MÁS
FUERZA QUE UNA MUJER
EMBARAZADA) AL MENOS UNA
VEZ EN SU VIDA, DURANTE
CINCO DÍAS Y CUATRO
NOCHES, O CINCO NOCHES Y
CUATRO DÍAS. ES EL CASTIGO
POR UNA VIOLENCIA EJERCIDA
SOBRE MACHA POR EL REY
CONCHOBAR, PARA QUIEN
ELLA CORRE AL MISMO TIEMPO
QUE

SUS CABALLOS. MACHA, QUE
ESTÁ ENCINTA, GANA LA
CARRERA, PERO A SU LLEGADA
PARE DOS GEMELOS Y MUERE.
PERO ANTES DE MORIR LANZA
SU GRITO: GRITO DE
MALDICIÓN Y DE VENGANZA.
LA TRADICIÓN DEL GRITO
MALÉFICO EXISTE AÚN EN EL
DOMINIO ARTÚRICO:
KULHWCH AMENAZA CON
LANZAR UN GRITO DE
PROTESTA SI NO SE LO DEJA
PENETRAR EN LA CORTE DE
ARTURO. HA SUBSISTIDO
AMPLIAMENTE EN EL
FOLKLORE BRETÓN CON EL
HO- PER NOZ, GRITADOR DE
NOCHE (O INCLUSO C'HWI-
TELLOUR NOZ, SILBADOR DE
NOCHE, BUGUL-NOZ, NIÑO
PASTOR DE NOCHE EN EL PAÍS
DE VANNES), QUE LANZA SU
GRITO Y ATRAE A LOS
VIAJEROS A UNAS TRAMPAS. SE
PUEDE COMPARAR ESTE DATO
MÍTICO CON EL GRITO DE
RUBÉN, HIJO PRIMOGÉNITO DE
JACOB, QUE HACÍA MORIR DE
PAVOR AL QUE LO OÍA, O AL
GRITO DEL ASNO DE TRES
PATAS EN EL BUNDESHESH
(REVC, 7,225.230). L.G.

EL GRITO MALÉFICO Y
PARALIZANTE ESTÁ EN TODAS
LAS TRADICIONES. SE
CONOCEN LOS FAMOSOS
GRITOS DE GUERRA DE LOS
INDIOS DE AMÉRICA. HALALA,
GRITABAN GRIEGOS Y
TROYANOS LANZÁNDOSE AL
COMBATE. LA DIOSA DE LA
GUERRA RECIBE EL PROPIO
NOMBRE DE HALALA EN PÍN-
DARO.

«LOS ROMANOS LANZABAN SU
CLAMOR EN EL MOMENTO DEL
ASALTO. TÁCITO MENCIONA
EL BARDITUS O BARRITUS,
GRITO DE GUERRA DE LOS
GERMANOS, QUE PROFERÍAN
PONIENDO EL —» ESCUDO
DELANTE DE LA BOCA, COMO
UNA CAJA DE RESONANCIA.
MÁS TARDE, LOS ROMANOS
ADOPTARON LOS GRITOS DE
IOS BÁRBAROS EN SU
EJÉRCITO; LOS LANZABAN
PROGRESIVAMENTE,
COMENZANDO POR UN
MURMULLO APENAS SENSIBLE
Y ACABANDO CON UN
INMENSO BRAMIDO» (LAVD,
3086).

EN EL CORÁN EL GRITO SE
PERSONIFICA Y SE IDENTIFICA

CON EL CATACLISMO. ES EL CASTIGO QUE SE PRECIPITA DE REPENTE SOBRE LOS IMPÍOS Y LOS INJUSTOS:

EL CATACLISMO SE PRECIPITÓ SOBRE ELLOS, Y, A LA MAÑANA SIGUIENTE, YACÍAN EN SUS MORADAS (7,78).

GRITO

Y EL PROFETA CITA EL EJEMPLO DE LOT (GÉN 19,1-29), EN LA DESTRUCCIÓN DE SODOMA Y GOMORRA. NO SÓLO DESAPARECIERON AMBAS CIUDADES POR SU CORRUPCIÓN, SINO QUE LA MUJER DE LOT FUE PETRIFICADA EN COLUMNA DE SAL POR SU DESOBEDIENCIA. LO MISMO, EN LA SURA 11,67-68:

EL GRITO SOBRECÓGIÓ A LOS QUE HABÍAN SIDO INJUSTOS.

Y A LA MAÑANA SIGUIENTE YACÍAN EN SUS MORADAS COMO SI NUNCA HUBIESEN VIVIDO ALLÍ.

O TAMBIÉN:

ESTOS HOMBRES SE CEGABAN EN SU EMBRIAGUEZ. EL GRITO LOS SOBRECÓGIÓ, AL ALBA...

ELLOS EXCAVABAN MONTAÑAS CON TODA SEGURIDAD PARA CONVERTIRLAS EN MORADAS. EL GRITO LOS SOBRECÓGIÓ POR LA MAÑANA; SUS ACCIONES NO LES FUERON PROVECHOSAS (15,72-73.80-84).

MÁS ADELANTE EL GRITO SE COMPARA CON EL HURACÁN, ENVIADO POR DIOS:

HEMOS CASTIGADO A CADA UNO DE ENTRE ELLOS, A CAUSA DE SU PECADO. HAY ALGUNOS DE ENTRE ELLOS, A QUIENES HEMOS ENVIADO UN HURACÁN. HAY ALGUNOS DE ENTRE ELLOS, A LOS QUE EL GRITO HA SOBRECÓGIÓ (29,40). HEMOS ENVIADO CONTRA ELLOS UN SOLO GRITO Y SE TORNARON SEMEJANTES A LA HIERBA RESECA DE UN CERCAÑO (54,31).

4. EL GRITO DE GUERRA SIMBOLIZA LA CÓLERA PRIMITIVA DE LOS DIOSES, COMO EL GRITO DE DOLOR LA PROTESTA HUMANA, Y EL GRITO DE GOZO LA EXUBERANCIA DE LA VIDA.

SEGÚN EL PENSAMIENTO
MÁGICO, PROFERIR ES, DE
ALGUNA MANERA, PRODUCIR:
CLAMAR LA CÓLERA
VENGADORA DEL
TODOPODEROSO ES
MOVILIZAR LAS FUERZAS DE
ÉSTE CONTRA EL ADVERSARIO;
IMITAR LOS RUIDOS DEL
TRUENO, DEL HURACÁN Y DE
LOS CATACLISMOS ES
PROVOCAR LA TEMPESTAD Y
DIRIGIRLA SOBRE EL ENEMIGO.
EL GRITO DEL HOMBRE ES UN
MEDIO DE CAPTAR LAS
ENERGÍAS DEL GRITO DEL
CIELO. CIERTAS DISCIPLINAS
JAPONESAS CONFIEREN A LOS
INICIADOS EL PODER DE
MATAR CON UN GRITO [KIAÍ].

542

GRITOS DE FIESTA RESONABAN
EN GRECIA EN LA PROCESIÓN
QUE RECONDUCCIÓN
SOLEMNEMENTE LOS HIERA
(MISTERIOS SAGRADOS) DE
ATENAS A ELEUSIS POR LA
VÍA SAGRADA. UN DIOS
PERSONIFICABA EL GRITO,
YACO. «BAJO LA DIRECCIÓN
DE SU KOSMETES, LOS EFEBOS
FORMABAN LA ESCOLTA Y, A LA
CABEZA DEL CORTEJO, SALIDA

DEL TEMPLO DE DEMÉTER, LA
ESTATUA DE YACO AVANZABA
SOBRE UN CARRO,
ACOMPAÑADA DE SU
SACERDOTE, EL YACO-GOGO.
GRITOS ENTUSIASTAS, YACO,
OH YACO, SE LANZABAN EN
HONOR DEL JOVEN DIOS.
PERSONIFICACIÓN DE UN
GRITO... SE CONVERTÍA EN EL
AVATAR

ELEUSINO DE DIONISOS...
ARISTÓFANES LO NOMBRA EL
INVENTOR DEL CANTO DE
FIESTA, EL COMPAÑERO Y GUÍA
JUNTO A DEMÉTER... Y
ESTRABÓN LO LLAMA INCLUSO
EL DAIMON DE DEMÉTER,
ARQUE- GUETA DE LOS
MISTERIOS» (SECG, 150).
ASOCIADO A DEMÉTER Y A
DIONISOS, EL GRITO ES AQUÍ
LA EXPRESIÓN DE LA
FECUNDIDAD, DEL AMOR, DE
LA VIDA; SIMBOLIZA TODO EL
GOZO DE EXISTIR. LA PRIMERA
ENTRADA DEL AIRE EN LOS
PULMONES DEL RECIÉN
NACIDO SE MANIFIESTA POR
UN GRITO. UN GRITO MATA,
OTRO CONFIRMA LA VIDA.
GRULLA. 1. LA GRULLA ES, EN
OCCIDENTE, UN SÍMBOLO
COMÚN DE NECEDAD Y DE
TORPEZA, SIN DUDA EN RAZÓN
DE LA CONOCIDA APOSTURA
DEL PÁJARO POSADO SOBRE
UNA SOLA PATA. MÁS ADE-
LANTE SE VERÁ QUE LA CHINA
SACA DEL MISMO HECHO UN
PARTIDO BIEN DIFERENTE. SIN
EMBARGO, YA LA GRULLA
LEGENDARIA DEL FILÓSOFO
LEONI- CUS THOMAEUS, CUYA

EXISTENCIA FAMOSA RE-
MEMORA BULTON, EVOCA LA
LONGEVIDAD, TEMA
CONSTANTE DEL SIMBOLISMO
EXTREMO-ORIENTAL, PERO
SOBRE TODO LA FIDELIDAD
EJEMPLAR. MÁS SIGNIFICATIVA
ES LA DANZA DE LAS GRULLAS,
EJECUTADA POR TESEO A LA
SALIDA DEL LABERINTO, Y QUE
TIENE EQUIVALENTES EN LA
CHINA. SIN NINGUNA DUDA
ESTÁ EN RELACIÓN CON EL
ASPECTO CÍCLICO DE LA
PROPIA PRUEBA LABERÍNTICA,
POR SER LA GRULLA AVE DE
PASO. LA DANZA DE LAS
GRULLAS EVOCA, EN LA CHINA
ANTIGUA, EL PODER DE VOLAR,
Y EN CONSECUENCIA DE
ALCANZAR LAS ISLAS DE LOS
INMORTALES. SE IMITA ESTA
DANZA CON LA AYUDA DE
ZANCOS. YA QUE, SI BIEN LA
GRULLA ES SÍMBOLO DE
LONGEVIDAD -SE LA ASOCIA,
EN ESE CASO, A LA TORTUGA-
ES SOBRE TODO UN SÍMBOLO
TAOÍSTA DE LA
INMORTALIDAD. LOS
JAPONESES CREEN QUE LAS
GRULLAS (TSURU) VIVEN MILES
DE AÑOS. A MENUDO SE

OFRECE A LOS ANCIANOS
PINTURAS O GRABADOS
DONDE FIGURAN GRULLAS,
TORTUGAS Y PINOS, SÍMBOLOS
LOS TRES DE LONGEVIDAD.
SEGÚN UNAS TRADICIONES
EGIPCIAS, UNA GRULLA DE DOS
CABEZAS HABRÍA APARECIDO
POR ENCIMA DEL NILO, BAJO
EL REINADO DE MANES:
ANUNCIABA UN PERÍODO DE
PROSPERIDAD.

2. LA GRULLA SE CREÍA QUE
VIVE MIL AÑOS Y QUE POSEE
UNA TÉCNICA RESPIRATORIA
DE LARGA VIDA QUE CONVIENE
IMITAR. SU BLANCURA ES
SÍMBOLO DE PUREZA, PERO SU
CABEZA ROJO DE CINABRIO
INDICA LA PERMANENCIA DE
SU FUERZA VITAL, LA
CONCENTRACIÓN DEL YANG:
«DESPUÉS DE MIL AÑOS, UNA
GRULLA HA VUELTO», DICE UN
TEXTO DE LA ÉPOCA T'ANG;
«EL CINABRIO EMPOLVA SU
CABEZA, LA NIEVE
INMACULADA VISTE SU
CUERPO» (SEGÚN BELPAIRE).
LA GRULLA ES TAMBIÉN LA
MONTURA HABITUAL DE LOS
INMORTALES. LOS HUEVOS DE
GRULLA SIRVEN PARA LA

PREPARACIÓN DE LAS DROGAS
DE INMORTALIDAD. EL RETOR-
NO CÍCLICO DE LA GRULLA ES
OBTIVAMENTE UN SÍMBOLO DE
REGENERACIÓN. POR ESTA
RAZÓN TAMBIÉN, ASOCIADA AL
CIRUELO, ES EMBLEMA DE LA
PRIMAVERA. TOCADA DE —►
CINABRIO, LA GRULLA SE PONE
IGUALMENTE EN RELACIÓN
CON EL HORNO DE FUNDICIÓN
DEL ALQUIMISTA, CON SU
HOGAR. Y EL PÁJARO PI-FANG,
SEMEJANTE A LA GRULLA, DE
UNA SOLA PATA, ES GENIO DEL
FUEGO. ANUNCIA EL INCENDIO
(-» CIGÜEÑA).

INTERPRETACIÓN
COMPLETAMENTE DIFERENTE
EN LA INDIA: LA GRULLA, SIN
DUDA POR ALGÚN RASGO DE
SU COMPORTAMIENTO, ES ALLÍ
EL SÍMBOLO DE LA TRAICIÓN.
BALGALÁ-MUKHI, LA
DIVINIDAD CON CABEZA DE
GRULLA ES «LA ENGAÑOSA»,
LA PERSONIFICACIÓN DE LOS
INSTINTOS DESTRUCTORES Y
DEL SADISMO (CHRC, DANA.
BELT, GRAD, KALL). P.G.

3. LA GRULLA CORONADA, EN
LA TRADICIÓN INI- CIÁTICA
BAMBARA, ESTÁ EN EL ORIGEN

DE LA PALABRA. EN UN RETAZO EPIFÁNICO (ZAHB), SE LEEN ESTAS PALABRAS: «EL COMIENZO DE TODO COMIENZO DEL VERBO ES LA GRULLA CORONADA. EL PÁJARO DICE: YO HABLO.» LA GRULLA CORONADA, SE EXPLICA, REÚNE POR SU PLUMAJE, POR SU GRITO Y POR SU DANZA NUPCIALES LOS TRES ATRIBUTOS FUNDAMENTALES DEL VERBO: BELLEZA (PASA POR SER LA MÁS HERMOSA DE LAS AVES); SONIDO (ES LA ÚNICA, SE DICE, QUE REALIZA INFLEXIONES CON LA VOZ AL GRITAR); MOVIMIENTO (SU DANZA EN LA ÉPOCA DE LOS AMORES OFRECE UN ESPECTÁCULO INOLVIDABLE). POR ESTA RAZÓN SE AFIRMA QUE LOS HOMBRES HAN APRENDIDO A HABLAR IMITÁNDOLA. PERO LA RAZÓN PROFUNDA DE LA VALORACIÓN DE ESTE AVE RESULTA DE LA CERTIDUMBRE, ENTRE LOS AFRICANOS, DE QUE ES CONSCIENTE DE SUS DONES (REALMENTE LO APARENTA), DE QUE TIENE CONOCIMIENTO DE SÍ MISMA. SÍMBOLO DE LA

CONTEMPLACIÓN DE SÍ MISMO, LA GRULLA CORONADA ESTÁ EN EL ORIGEN DE LA PALABRA DE DIOS. EL RAZONAMIENTO (IMPLÍCITO, INTUITIVO) SERÍA EL SIGUIENTE: EL HOMBRE NO HA CONOCIDO LA PALABRA QUE CONCIERNE A DIOS MÁS QUE A PARTIR DEL MOMENTO EN EL QUE SE HA CONOCIDO A SÍ MISMO. DEJA ASÍ ENTENDER QUE EL CONOCIMIENTO DE DIOS DERIVA DEL DE SÍ MISMO. TAL SERÍA EL SIMBOLISMO PROFUNDO DE LA GRULLA CORONADA (THOMAS, TEXTES RELIGIEUX NÉGRO-AFRICAINS, EDITADO POR FAYARD).

4. LAS ZANCUDAS, CUYAS PRINCIPALES REPRESENTANTES EN LOS PAÍSES CÉLTICOS SON LA GRULLA Y LA GARZA REAL, ALGUNAS VECES SON RIVALES DE LOS CISNES, HECHA LA SALVEDAD DE QUE ELLAS PRESENTAN CASI SIEMPRE SU LADO MALO, EN UNA FUNCIÓN PROFILÁCTICA. SU SIMBOLISMO PARECERÍA PUES INVERSO O CONTRARIO. PERO ES POCO PROBABLE QUE ESTE SIMBOLISMO PEYORATIVO

PREVALECIERA TAMBIÉN EN LA GALIA, DONDE HAY TESTIMONIOS DE GRULLAS CON VALOR MITOLÓGICO SEGURO (TORO DE LAS TRES GRULLAS, SOBRE UN ALTAR GALORROMANO ENCONTRADO EN LOS CIMIENTOS DE NOTRE-DAME DE PARÍS) (ETUC, 9,405-438). EN CIERTAS REGIONES GERMÁNICAS, LA GRULLA DESEMPEÑABA UN PAPEL RELIGIOSO; ESTABA CONSAGRADA, VIVA O EN EFIGIE, AL DIOS DE LOS VIAJES, QUE CUMPLÍA FUNCIONES ANÁLOGAS A HERMES.

GUACAMAYO —► PAPAGAYO. GUADAÑA. SÍMBOLO DE LA MUERTE, EN CUANTO LA GUADAÑA, COMO LA MUERTE, IGUALA TODA COSA VIVIENTE. PERO HASTA EL SIGLO XV APENAS APARECE LA GUADAÑA ENTRE LAS MANOS DEL —> ESQUELETO, PARA SIGNIFICAR «LA INEXORABLE IGUALADORA». EN EL ANTIGUO Y EN EL NUEVO TESTAMENTO APARECE LA -> HOZ Y NO LA GUADAÑA, QUE SIEGA LAS MALAS HIERBAS: Y SE PRESENTA MÁS BIEN COMO

UN INSTRUMENTO DE CASTIGO, Y POR LO TANTO DISCRIMINATORIO, NO COMO EL INSTRUMENTO GENERAL DE LA MUERTE, Y POR LO TANTO IGUAL PARA TODOS. ES ENTRE LAS MANOS DEL VIEJO SATURNO, EL DIOS COJO DEL TIEMPO, DONDE SE VE MÁS A MENUDO LA HOZ O LA GUADAÑA, COMO EL INSTRUMENTO CIEGO QUE SIEGA TODO LO QUE VIVE. EL PASO DE LA HOZ A LA GUADAÑA NO HACE SINO SEGUIR LA EVOLUCIÓN DE LOS APEROS.

GUANTE. «ARROJAR EL GUANTE» FUE EN LA ANTIGUA CABALLERÍA, Y SIGUE SIENDO EN EL LENGUAJE FIGURADO, UN SIGNO DE DESAFÍO, RECOGIDO ASIMISMO CON EL PROPIO GUANTE.

EL LLEVAR GUANTES EN LA LITURGIA CATÓLICA, ASÍ COMO GUANTES BLANCOS EN LA MASONERÍA, ES UN SÍMBOLO EVIDENTE DE PUREZA. EVITA ADEMÁS EL CONTACTO DIRECTO Y SIN PRECAUCIONES CON LA MATERIA IMPURA.

J. BOUCHER, AL OBSERVAR QUE UN MAGNETISMO REAL EMANA DE LA EXTREMIDAD DE LOS DEDOS, ESTIMA QUE «LAS MANOS ENGUANTADAS DE BLANCO NO PUEDEN DEJAR FILTRAR MÁS QUE UN MAGNETISMO TRANSFORMADO Y BENÉFICO. DE UNA ASAMBLEA DE MASONES, DONDE TODOS ESTÁN ENGUANTADOS DE BLANCO, SE DESPRENDE UN AMBIENTE MUY PARTICULAR... UNA IMPRESIÓN DE APACIGUAMIENTO, DE SERENIDAD, DE QUIETUD...» (BOUM, 313).

LOS GUANTES SON TAMBIÉN UN EMBLEMA DE INVESTIDURA; SU COLOR O SU FORMA, CUANDO POR EJEMPLO, OFICIAN LOS OBISPOS, PUEDEN INDICAR UNA FUNCIÓN. EL GUANTE CORRESPONDÍA SOBRE TODO A LA NOBLEZA Y ERA LLEVADO PREFERENTEMENTE EN LA MANO IZQUIERDA. PROLONGADO POR UNA MANOPLA PUESTA SOBRE LA MUÑECA, DONDE EL HALCÓN VIENE A POSARSE, SIGNIFICA EL DERECHO DE CAZA.



GUADAÑA. ESCULTURA EN PIEDRA. ARTE GÓTICO. SIGLO XM. PÓRTICO OCCIDENTAL (NOTRE-DAME DE PARÍS).

EL HECHO DE QUITARSE LOS
GUANTES ANTE UNA PERSONA
SIGNIFICARÍA QUE SE LE
RECONOCE UNA
SUPERIORIDAD, QUE SE LE
JURA FIDELIDAD DESAR-
MÁNDOSE ANTE ELLA.

[EL GUANTE EVOCA TAMBIÉN
LA SUAVIDAD Y LA BUENA
DISPOSICIÓN DE ÁNIMO, TAL
COMO SE EVIDENCIA EN LA
EXPRESIÓN CASTELLANA
«PONER A UNO MÁS BLANDO
(O SUAVE) QUE UN GUANTE».
SALVADOR DE MADARIAGA HA
GLOSADO ESTE MATIZ DEL
SÍMBOLO COMENTANDO LA
FONÉTICA DEL TÉRMINO
INGLÉS GLOVE (CF. BOSQUEJO
DE EUROPA, MÉXICO 1951, P.
130ss). RECORDEMOS QUE LOS
GUANTES BLANCOS SE USAN
TAMBIÉN EN LAS GALAS Y EN
LOS RITOS RELIGIOSOS ENTRE
LOS MILITARES, LO CUAL
CORROBORA EL INDICADO
SIMBOLISMO DE NOBLEZA Y DE
PAZ. «ECHAR EL GUANTE A
UNO» SIGNIFICA POR CONTRA
ECHARLE LA GARRA, ES DECIR
COGERLO O APRESARLO, Y

«ASENTAR A UNO EL GUANTE»
SIGNIFICA CASTIGARLO.]

GUARDIÁN —► DRAGÓN,
MONSTRUOS, —► HÉROES,
GENIOS.

GUERRA. LA GUERRA, QUE EL
SENTIMIENTO GENERAL DESDE
LA ANTIGÜEDAD, LAS
COSTUMBRES CON-
TEMPORÁNEAS Y EL AUMENTO
DE LAS CAPACIDADES
AUTODESTRUCTIVAS VEN
COMO LA IMAGEN DEL AZOTE
UNIVERSAL, DEL TRIUNFO DE
LA FUERZA CIEGA, POSEE DE
HECHO UN SIMBOLISMO
EXTREMADAMENTE
IMPORTANTE.

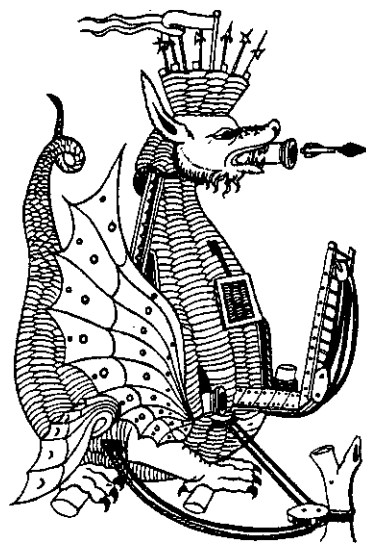
1. DE UNA MANERA IDEAL, LA
GUERRA TIENE POR FIN LA
DESTRUCCIÓN DEL MAL, EL
REESTABLECIMIENTO DE LA PAZ,
DE LA JUSTICIA, DE LA ARMO-
NÍA, TANTO EN LOS PLANOS
CÓSMICO Y SOCIAL -ESTO
OCURRÍA ESPECIALMENTE EN
LA CHINA ANTIGUA- COMO EN
EL ESPIRITUAL; ES LA
MANIFESTACIÓN DEFENSIVA DE
LA VIDA.

545

GUERRA

LA GUERRA ES LA FUNCIÓN DE LOS KSHATRIYA. PERO EN EL COMBATE DE KURUKSHOTRA, TAL COMO LO DESCRIBE EL BHAGAVAD GITA, «NI UNO MATA, NI OTRO ES MATADO»: ES EL DOMINIO DE LA ACCIÓN, DEL KARMAYOGA, EL COMBATE POR LA UNIFICACIÓN DEL SER. KRISHNA ES UN KSHATRIYA, PERO BUDDHA LO ES TAMBIÉN. NO ES DIFERENTE EN EL ISLAM, DONDE EL PASO DE LA «PEQUEÑA GUERRA SANTA A LA GRAN GUERRA SANTA» ES EL DEL EQUILIBRIO CÓSMICO AL EQUILIBRIO INTERIOR. EL VERDADERO CONQUISTADOR (JIÑA) ES EL DE LA PAZ DEL CORAZÓN. EL MISMO SIMBOLISMO PUEDE HALLARSE EN LA ACCIÓN DE LAS ÓRDENES MILITARES MEDIEVALES, Y MÁS PARTICULARMENTE EN LA DE LOS TEMPLARIOS: LA CONQUISTA DE LA TIERRA SANTA NO SE DIFERENCIA SIMBÓLICAMENTE DE LA DEL JIÑA. EL MAHABHARATA DICE DEL MISMO VISHNÚ QUE ÉL CONQUISTA TODO: LO QUE ÉL COMBATE SON LAS POTENCIAS DESTRUCTIVAS. LAS

AVENTURAS DE UN GUESAR DE LING EN EL TIBET, LAS CEREMONIAS GUERRERAS DE LOS TURBANTES AMARILLOS EN LA CHINA DE LOS HAN,



INGENIO DE SITIO BÉLICO DE ARABIA. GRABADO EXTRAÍDO DE LOS DOUZE LIVRES DE ROBERT VALTURIN TOUCHANT T'ART DE LA GUERRE, 1555

NO TENÍAN OTRO OBJETIVO QUE EL COMBATE CONTRA LAS POTENCIAS DEMONÍACAS. LOS COMBATES LEGENDARIOS DE LAS SOCIEDADES SECRETAS CHINAS -EN LOS QUE SE HACE USO DE ESPADAS MÁGICAS DE MADERA DE MELOCOTONERO- SON COMBATES DE INICIADOS;

SUS GUERRAS PARA ABATIR A
TS'ING Y RESTAURAR A MING
APUNTAN DE HECHO A LA
RESTAURACIÓN DE LA LUZ
(MING). EN EL SENTIDO
MÍSTICO, COMO EN EL SENTIDO
CÓSMICO DEL TÉRMINO, LA
GUERRA ES EL COMBATE ENTRE
LA LUZ Y LAS TINIEBLAS.
MATGIOI HA SEÑALADO QUE
LA TRADUCCIÓN DE KIAO-TSE
POR «BOXEAN» ERA UN
CONTRASENTIDO. ESTO NO
ESTÁ TAN CLARO; EXISTÍA UNA
ESCUELA DE BOXEO EN EL
CENTRO DE INICIADOS DE
CHAO-LIN, Y MANUALES DE
BOXEO EN CIERTAS LOGIAS: LA
HOMOFONÍA ES PUES CON
TODA

CERTEZA EL SOPORTE DE UN
SIMBOLISMO COMBATIVO.
OTRO ASPECTO DEL COMBATE
ENTRE LA SOMBRA Y LA LUZ:
EL DEL JUEGO DEL AJEDREZ.
EL PROPIO BUDISMO, CUYO
PACIFISMO ES NOTORIO, USA
AMPLIAMENTE EL SIMBOLISMO
GUERRERO: EL GUERRERO
BRILLA EN SU ARMADURA, SE
DICE DE BUDDHA EN EL
DHAMMAPADA. AVA-
LOKITESHVARA PENETRA EN EL
MUNDO DE LOS ASURA CON EL
ASPECTO DEL GUERRERO: SE
TRATA DE LA CONQUISTA A
VIVA FUERZA DE LOS FRUTOS
DEL CONOCIMIENTO. SI «EL
REINO DE LOS CIELOS PER-
TENECE A LOS VIOLENTOS», LA
VIOLENCIA BÚDICA NO ES
TAMPOCO PATRIMONIO DE LA
SECTA NICHI- REN:
«GUERREROS, GUERREROS
NOS LLAMAMOS», SE LEE EN EL
ANGUTTARA-NIKAYA.
«NOSOTROS COMBATIMOS
POR LA VIRTUD ELEVADA, POR
EL ALTO ESFUERZO, POR LA
SUBLIME SABIDURÍA; NOS
LLAMAMOS TAMBIÉN
GUERREROS.» LA VICTORIA
SOBRE EL «SÍ» DOMADO, EL

HONOR DE LA MUERTE EN EL
COMBATE, RECUERDAN LA
BRAVURA DEL KSHATRIYA,
PERO TAMBIÉN LA DEL
SAMURAI JAPONÉS O LA DEL
GUERRERO SIOUX. BUDDHA ES
UN JIÑA.
ÉSE ES TAMBIÉN EL TÍTULO DEL
FUNDADOR DE LA SECTA
JAINISTA. LA GUERRA
INTERIOR TIENDE A REDUCIR
EL MUNDO DE LA DISPERSIÓN,
EL DE LAS APARIENCIAS Y LAS
ILUSIONES, AL MUNDO DE LA
CONCENTRACIÓN, A LA ÚNICA
REALIDAD; LO MÚLTIPLE A LO
UNO; EL DESORDEN AL ORDEN.
GUERRA
EL ARDOR GUERRERO SE
EXPRESA SIMBÓLICAMENTE
POR LA CÓLERA Y EL CALOR:
KRATU ES LA ENERGÍA
GUERRERA DE ÍNDRA, PERO
TAMBIÉN SU FUERZA
ESPIRITUAL. LA PAZ {SHANTI}
ES LA EXTINCIÓN DEL FUEGO.
Y ES TAMBIÉN EN RELACIÓN
CON EL FUEGO COMO EL
SACRIFICIO RITUAL SE ASIMILA
AL RITO DE LA GUERRA,
ADEMÁS DE QUE LA VÍCTIMA
SACRIFICIAL ES APACIGUADA

POR SU MUERTE, Y EL APACIGUAMIENTO ES TRADICIONALMENTE UNA MUERTE A LAS PASIONES Y A UNO MISMO. [ESTA PAZ QUE INSTAURA EL GUERRERO LA DESCRIBEN LOS ESTOICOS CON EL NOMBRE DE ATARAXIA, QUE EXPLICA EL MISMO CONCEPTO.] EL RITO CUMPLIDO EN EL RAMAYANA POR PARASHURÁMA, ES EL EQUIVALENTE DEL SACRIFICIO VÉDICO: LA OFRENDA DE FLECHAS ES LIBRADA POR EL ARCO, EL EJÉRCITO ES EL COMBUSTIBLE; LOS PRÍNCIPES ENEMIGOS, EL GANADO SACRIFICADO. EL TAOÍSMO CONOCE UNA LIBERACIÓN DEL CADÁVER POR LAS ARMAS, QUE ESTÁ EN RELACIÓN DIRECTA CON LO QUE PRECEDE (COOH, DAVL, ELIY, GOVM, GRIB, GRIH, MAST, MATM, SCHO). P.G.

CUANDO SE HABLA DE GUERRA EN LOS TEXTOS TRADICIONALES CRISTIANOS, ESTA EXPRESIÓN DEBE SER TAMBIÉN COMPRENDIDA EN UN SENTIDO DE GUERRA INTERIOR. NO SE TRATA DE UNA GUERRA EXTERIOR

LIBRADA CON ARMAS. LA GUERRA SANTA ES LA LUCHA QUE EL «HOMBRE LIBRA EN SÍ MISMO. ES EL ENFRENTAMIENTO DE LAS TINIEBLAS Y DE LA LUZ EN ÉL. SE CUMPLE EN EL PASO DE LA IGNORANCIA AL CONOCIMIENTO. DE AHÍ EL SENTIDO DE «EJÉRCITO DE LUZ», SEGÚN LA EXPRESIÓN DE SAN PABLO. ES UN CONTRASENTIDO Y UN ABUSO DE LAS PALABRAS HABLAR DE GUERRA SANTA A PROPÓSITO DE LOS COMBATES ARMADOS MATERIALES. SEGÚN LA TRADICIÓN, NINGUNA GUERRA DE ESTE GÉNERO ES SANTA; LA PALABRA, APLICADA A LAS CRUZADAS, ES UN GRAVE ERROR. LAS ARMAS Y LOS COMBATES DE LA GUERRA SANTA SON DE ORDEN ESPIRITUAL.

M.-M.D.

ENTRE LOS INDIOS OJIBWA, LA PREPARACIÓN DE LA GUERRA NO ES UN SIMPLE ENTRENAMIENTO FÍSICO: INTRODUCE A LA VIDA MÍSTICA POR LA AS- CESIS. LOS VOLUNTARIOS «DURANTE UN

AÑO PRACTICAN EL AYUNO, EL AISLAMIENTO EN EL BOSQUE, PIDEN Y OBTIENEN VISIONES, PUES LA GUERRA SE CONSIDERA' ANTE TODO COMO UNA LIBACIÓN DE SANGRE», UN ACTO SAGRADO (SERH, 160-161). SOUSTELLE NO DEJA DE SUBRAYAR ESTE ASPECTO SIMBÓLICO DE LA GUERRA: «LA SUERTE NORMAL DE UN GUERRERO ES OFRECER VÍCTIMAS A LOS DIOSES, Y LUEGO CAER ÉL MISMO SOBRE LA PIEDRA DE LOS SACRIFICIOS. SE TORNA ENTONCES EN LOS CIELOS COMPAÑERO DEL SOL» (SOU, 21).

GUIARRA LIRA.

GUSANO. SÍMBOLO DE LA VIDA QUE RENACE DE LA PODREDUMBRE Y DE LA MUERTE. ASÍ, EN UNA LEYENDA CHINA, EL GÉNERO HUMANO PROVIENE DE LA GUSANERÍA DEL CUERPO DEL SER PRIMITIVO Y EN LA GYLFAGINNING ISLANDESA, UNOS GUSANOS NACIDOS DEL CADÁVER DEL GIGANTE YMIR OBTIENEN POR ORDEN DE LOS DIOSES LA RAZÓN Y LA

APARIENCIA DE LOS HOMBRES (HARA, 82). UN MITO ANÁLOGO SE HALLA TAMBIÉN EN AMÉRICA DEL SUR, ENTRE LOS INDIOS CASHIHUANA, PARA QUIENES LOS PRIMEROS HOMBRES APARECEN, TRAS EL DILUVIO, EN LOS CADÁVERES DE LOS GIGANTES QUE FORMABAN LA HUMANIDAD PRECEDENTE (METS; —► EXCREMENTOS).

546

ESTA CONCEPCIÓN PODRÍA CONFIRMAR LA INTERPRETACIÓN DE JUNG, SEGÚN LA CUAL EL GUSANO

SIMBOLIZA EL ASPECTO PRIMERAMENTE DESTRUCTOR DE LA LIBIDO, EN LUGAR DE SU ASPECTO FECUNDANTE. EN LA EVOLUCIÓN BIOLÓGICA, EL GUSANO SEÑALA LA ETAPA PREVIA A LA DISOLUCIÓN, A LA DESCOMPOSICIÓN. CON RESPECTO A LO INORGÁNICO, INDICA LA VÍA ASCENDENTE DE LA ENERGÍA PRIMORDIAL HACIA LA VIDA; CON RESPECTO A LO ORGANIZADO SUPERIOR, ES REGRESIÓN O FASE INICIAL Y LARVARIA.

547

EL REY DEL *ULSTER*, *CONCHOBAR*, NACE CON UN GUSANO EN CADA MANO. EL MOTIVO PUEDE ALLEGARSE AL DE LAS SERPIENTES QUE AHOGA *HERACLES* EN LA CUNA, PERO NO ES SEGURO. SE TRATA MÁS PROBABLEMENTE DE UNA TRANSFORMACIÓN, DEL PASO A UN ESTADO SUPERIOR, SIMBOLIZADO POR EL ESTADO LARVARIO TRANSITORIO. ES LO QUE SUCEDE CON EL NACIMIENTO DE NUMEROSOS PERSONAJES MITOLÓGICOS: *CÚCHULAINN*

NACE DE UN GUSANO TRAGADO POR SU MADRE *DECHTIRE*, AL BEBER EN UNA COPA DE BRONCE. LOS DOS TOROS DE LA *RAZZIA* DE LAS VACAS DE *COOLEY* NACEN DE LOS PORQUEROS REALES, TRANSFORMADOS EN GUSANOS Y TRAGADOS RESPECTIVAMENTE POR UNA VACA DEL NORTE (*ULSTER*) Y UNA VACA DEL SUR (*CONNAUGHT*) (*CHAB*, 835-842; *OCAC*, 12,85; 17,363ss). GUSANO

EN TODAS ESTAS LEYENDAS EL GUSANO APARECE COMO SÍMBOLO DE LA TRANSICIÓN DE LA TIERRA A LA LUZ, DE LA MUERTE A LA VIDA, O DEL ESTADO LARVARIO AL VUELO ESPIRITUAL. SIN EMBARGO, EN LOS SUEÑOS LOS GUSANOS SE INTERPRETAN COMO IMÁGENES DE INTRUSOS INDESEABLES, QUE VIENEN A ARREBATAR O A CARCOMER UNA AFECCIÓN MUY QUERIDA (*TEIR*, 98) O QUE SIGNIFICAN UNA SITUACIÓN MATERIAL QUE SE VUELVE DESASTROSA (*SEPR*, 278).

H

HABA, I. EL HABA SIMBOLIZA EL SOL MINERAL, EL EMBRIÓN. EVOCA EL AZUFRE APRISIONADO EN LA MATERIA. EUGÉNE CANSELIET SEÑALA QUE EL HABA DEL TORTEL DE REYES SE REMPLAZA A VECES POR UN BEBÉ MINÚSCULO (UNA FIGURILLA DE PORCELANA) U OTRAS VECES POR UN PECECITO (CANA, 93).

2. LAS HABAS FORMAN PARTE DE LOS FRUTOS SACRIFICADOS EN EL CURSO DE LAS OFRENDAS RITUALES CON OCASIÓN DE LAS LABORES O DE LOS CASAMIENTOS. REPRESENTAN A LOS HIJOS MACHOS POR VENIR; NUMEROSAS TRADICIONES CONFIRMAN Y EXPLICAN ESTA COMPARACIÓN. SEGÚN PLINIO, «EL HABA SE EMPLEA EN EL CULTO A LOS MUERTOS, PORQUE CONTIENE LAS ALMAS DE LOS DIFUNTOS». LAS HABAS, EN CUANTO SÍMBOLOS DE LOS MUERTOS Y DE SU PROSPERIDAD, PERTENECEN AL GRUPO DE LOS HECHIZOS PROTECTORES. EN EL SACRIFICIO DE LA PRIMAVERA, REPRESENTAN EL PRIMER DON VENIDO DE BAJO TIERRA, LA PRIMERA OFRENDA DE LOS MUERTOS A LOS VIVOS, EL

SIGNO DE SU FECUNDIDAD, ES DECIR DE SU ENCARNACIÓN. ASÍ COMPRENDEMOS LA PROHIBICIÓN DE ORFEO Y DE PITÁGORAS, SEGÚN LA CUAL COMER HABAS EQUIVALE A COMER LA CABEZA DE LOS PROPIOS PADRES, A COMPARTIR EL ALIMENTO DE LOS MUERTOS, UNO DE LOS MEDIOS DE MANTENERSE EN EL CICLO DE LAS REENCARNACIONES Y DE SOMETERSE A LOS PODERES DE LA MATERIA. CONSTITUÍAN POR LO CONTRARIO, FUERA DE LAS COMUNIDADES INICIÁTICAS ÓRFICAS Y PITAGÓRICAS, «EL ELEMENTO ESENCIAL DE LA COMUNIÓN CON LOS INVISIBLES, EN EL UMBRAL DE LOS RITOS DE PRIMAVERA» (SERP, 143,158,171-172). EN RESUMEN, «LAS HABAS SON LAS PRIMICIAS DE LA TIERRA, EL SÍMBOLO DE TODOS LOS BENEFICIOS VENIDOS DE LAS GENTES DE BAJO TIERRA» (SERH, 92-93). EL CAMPO DE HABAS EGIPICIO, ASÍ LLAMADO SIMBÓLICAMENTE, ERA EL LUGAR DONDE LOS DIFUNTOS ESPERABAN LA REENCARNACIÓN. LO QUE

CONFIRMA LA
INTERPRETACIÓN SIMBÓLICA
GENERAL DE ESTE FECULENTO.
HÁBITO -> VESTIDO.

HACHA. 1. EL HACHA APARECE,
ENTRE LOS INDIOS DE AMÉRICA
DEL NORTE, COMO SÍMBOLO DE
GUERRA; DE DESTRUCCIÓN ES
SU PAPEL EN LA ICONOGRAFÍA
SHIVAÍTA, INCLUSO CUANDO LA
DESTRUCCIÓN PUEDE
EVIDENTEMENTE APLICARSE A
TENDENCIAS NEFASTAS;
TAMBIÉN ES SÍMBOLO DE
CÓLERA. INSTRUMENTO DE
SACRIFICIO EN LAS CIVI-
LIZACIONES MESOPOTÁMICAS Y
EGEAS, SE GRABABA EN LOS
LUGARES SANTOS Y SERVÍA DE
EMBLEMA A LOS DIOSES.

PERO SOBRE TODO, ES
ANÁLOGA AL RAYO. PARA LOS
MAYAS SIMBOLIZABA LA
TORMENTA Y EL RAYO. SE
ENCUENTRAN, UN POCO POR
TODOS LADOS, DESDE LA
EUROPA CÉLTICA A LA EUROPA
MODERNA, Y DE OCCIDENTE A
LA CHINA DE T'ANG, HACHAS
DE PIEDRA QUE SE SUPONE
HAN SIDO PRODUCIDAS POR EL
RAYO: DE HECHO, NO SON
PRODUCIDAS POR ÉSTE, SINO
QUE REPRESENTAN AL RAYO.
EL HACHA ES EL ARMA DEL

TRUENO, COMO LO INDICAN
PERFECTAMENTE LAS LEYENDAS
DE CAMBOYA Y DE LOS
MONTAÑESES SURVIETNAMITAS;
ES EMBLEMA DE FUERZA,
HIENDE Y QUIEBRA. ABRE Y
PENETRA LA TIERRA: ES DECIR,
FIGURA SU UNIÓN CON EL
CIELO, SU FECUNDACIÓN.
HIENDE LA CORTEZA DEL
ÁRBOL: ES SÍMBOLO DE
PENETRACIÓN ESPIRITUAL
(HASTA EL CORAZÓN DEL
MISTERIO), ASÍ COMO INSTRU-
MENTO DE LIBERACIÓN.



HACHA DE OJO. BRONCE. ARTE
DEL LURISTÁN. SIGLOS VII-VIII
A.C. (NUEVA YORK,
COLECCIÓN PARTICULAR)

EL HACHA DE DOBLE FILO,
BIPENNE, APORTA SIN
EMBARGO UNA NUEVA

SIGNIFICACIÓN: NO ES SOLAMENTE DESTRUCTORA, SINO TAMBIÉN PRODUCTORA (SIMULTANEIDAD DE LOS DOS ASPECTOS). SON LA MUERTE Y LA VIDA, LAS DOS ENERGÍAS CONTRARIAS, PERO COMPLEMENTARIAS, QUE FIGURAN TAMBIÉN EN EL CADUCEO, EL VAJRA HINDÚ Y EL MARTILLO DE THOR. Y ÉSTAS TAMBIÉN SON LAS DOS NATURALEZAS DE CRISTO, UNIDAS EN LA MISMA PERSONA (BELT, DAMS, DEVA, JACG, MUTG, POR, VARG). P.G. EL HACHA ES UNO DE LOS SÍMBOLOS CHINOS MÁS ANTIGUOS. APARECE EN LOS RITOS DE MATRIMONIO. LA GENTE JOVEN ÚNICAMENTE PODÍA UNIRSE A CONDICIÓN DE PERTENECER A FAMILIAS DIFERENTES, SIGUIENDO EL PRINCIPIO DE LA EXOGAMIA; PUES MÁS AÚN QUE FUNDAR UNA FAMILIA, EL MATRIMONIO SERVÍA PARA RELACIONAR DOS FAMILIAS DIFERENTES. ESTA RELACIÓN, EN LOS TIEMPOS ANTIGUOS, SE OBTENÍA CON LA AYUDA DE RITOS DIPLOMÁTICOS, DE AHÍ LA NECESIDAD DE EMPLEAR UN

HERALDO, UNA SUERTE DE ALCAHUETE. EL HACHA ERA SU EMBLEMA; CON ELLA ARRANCABA ÉSTE LAS RAMAS DE DOS TRONCOS Y OBTENÍA LOS HACES. EL TEMA DE LOS HACES LIGADOS SE PRESENTA FRECUENTEMENTE EN LOS CANTOS DE BODA. ENTRE LOS DOGON Y LOS BAMBARA (DIEB), EL RAYO ES UN HACHA QUE EL DIOS DE LAS AGUAS Y LA FECUNDIDAD LANZA DEL CIELO A LA TIERRA. POR ESTA RAZÓN LAS HACHAS DE PIEDRA SE RECOGEN EN LOS SANTUARIOS RESERVADOS A ESTE DIOS Y SE UTILIZAN EN LOS RITOS ESTACIONALES, O PARA COMBATIR LA SEQUÍA. SE DEPOSITAN IGUALMENTE EN LAS SIMIENTES, PARA QUE SU FUERZA FECUNDANTE ACTIVE LA GERMINACIÓN. COMENTANDO LOS ATRIBUTOS SIMBÓLICOS DE LOS ÁNGELES EL PSEUDO DIONISIO AREOPAGITA ESCRIBIÓ: «LAS LANZAS Y HACHAS EXPRESAN LA FACULTAD QUE TIENEN DE DISCERNIR LOS CONTRARIOS, Y LA SAGACIDAD, LA VIVACIDAD Y LA POTENCIA DE TAL DISCERNIMIENTO» (PSEO, 64).

*INSTRUMENTO DE CHOQUE
CORTANTE, EL HACHA ES
TAMBIÉN, EN UN SENTIDO
PRÓXIMO AL QUE YA PERCIBÍA
EL PSEUDO DIONISIO, SÍMBOLO
DE LA DIFERENCIACIÓN:
ATENEA SALE DEL CEREBRO DE
ZEUS, ABIERTO DE UN
HACHAZO. PARA EL PSI-
CÓLOGO ES EL SIGNO DE LA
«INTERVENCIÓN DEL MEDIO
SOCIAL SOBRE LA CONCIENCIA
INDIVIDUAL, REFLEXIVA;
INTERVENCIÓN EXTERIOR
NECESARIA PARA LA CREACIÓN
INDIVIDUAL. EL HACHA DE PIE-
DRA, LLAMADA A MENUDO
PIEDRA DE RAYO, ES LA
PRIMERA ARMA-UTENSILIO DEL
HOMBRE... QUE PUEDE
PENETRAR, ABRIR, EL MUNDO
MATERIAL... SU INDISPENSABLE
COMPLEMENTO: EL HACHA ES
UN CENTRO DE INTEGRACIÓN,
LA EXPRESIÓN DE UNA
PERMANENCIA, UN RAYO
ACUMULADO (ESTA
INTERPRETACIÓN SEGÚN LA
CUAL EL HACHA PREHISTÓRICA
SERÍA UN CENTRO DEL
UNIVERSO VIVIDO, UN EJE,
HACE RECORDAR QUE EN
INGLÉS LLEVA EL NOMBRE DE
AX; EN LATÍN ESCIA)» (VIRI,
105,180,245).*

*EL HACHA PUESTA EN LA CIMA
DE UNA PIRÁMIDE O DE UNA
PIEDRA CÚBICA PUNTIAGUDA,
COMO PUEDE VERSE EN LOS
MODELOS QUE PRESENTAN
NUMEROSOS DOCUMENTOS
MASÓNICOS DEL SIGLO XVN, HA
SIDO INTERPRETADA MUY DI-
VERSAMENTE (BOUM, 164-166).
EN LAS PERSPECTIVAS
DECRITAS ANTES SE
COMPRENDERÍA MUY BIEN
COMO LA ABERTURA DEL
CENTRO, EL COFRE, EL
SECRETO, Y EL CIELO, ES DECIR,
COMO EL ACTO SUPREMO DE
LA INICIACIÓN, DE LA TOMA DE
CONCIENCIA, QUE SE
CONFUNDE CON LA ILUMINA-
CIÓN. POR SU FILO, EL HACHA
DE PIEDRA HA HECHO SALTAR
LA CHISPA.
ANTORCHA.
HADA. I. SEÑORA DE LA
MAGIA, SIMBOLIZA LOS
PODERES PARANORMALES DE
LA MENTE O LAS CAPACIDADES
PRODIGIOSAS DE LA
IMAGINACIÓN. OPERA LAS MÁS
EXTRAORDINARIAS
TRANSFORMACIONES Y EN UN
INSTANTE COLMA O
DECEPCIONA LOS DESEOS MÁS
AMBICIOSOS. QUIZÁS
REPRESENTA LOS PODERES DEL*

HOMBRE DE CONSTRUIR IMAGINARIAMENTE LOS PROYECTOS QUE NO HA PODIDO REALIZAR.

EL HADA IRLANDESA ES POR ESENCIA LA BANSHEE; LAS HADAS DE LOS DEMÁS PAÍSES CÉLTICOS NO SON SINO SUS EQUIVALENTES MÁS O MENOS ALTERADOS O COMPRENDIDOS. EN EL PRINCIPIO, EL HADA, QUE SE CONFUNDE CON LA MUJER, ES UNA MENSAJERA DEL OTRO MUNDO. VIAJA A MENUDO EN FORMA DE PÁJARO, DE CISNE, PREFERENTEMENTE. PERO ESTA CUALIDAD DEJÓ DE SER COMPRENDIDA CON LA CRISTIANIZACIÓN Y LOS TRANSCRIPTORES VIERON TAN SÓLO EN ELLA UNA ENAMORADA QUE VIENE A BUSCAR AL ELEGIDO DE SU CORAZÓN. LA BANSHEE ES POR DEFINICIÓN UN SER DOTADO DE MAGIA. NO ESTÁ SOMETIDA A LAS CONTINGENCIAS DE LAS TRES DIMENSIONES Y LA MANZANA O LA RAMA QUE ELLA ENTREGA TIENEN CUALIDADES MARAVILLOSAS. EL MÁS PODEROSO DE LOS DRUIDAS NO PUEDE RETENER AL QUE ELLA LLAMA Y,

CUANDO SE ALEJA PROVISIONALMENTE, EL ELEGIDO ENLANGUIECE (OGAC, 18,136-143).

SHAKESPEARE HA MOSTRADO MARAVILLOSAMENTE, CON LA REINA MAB, LA AMBIVALENCIA DEL HADA, QUE ES CAPAZ DE TRANSFORMARSE EN BRUJA: ¡OH! YA VEO, PUES, QUE HA ESTADO CON VOS LA REINA MAB

ES LA COMADRONA DE LAS HADAS Y LLEGA EN FORMA NO MAYOR QUE UNA PIEDRA DE ÁGATA EN EL DEDO ÍNDICE DE UN REGIDOR ARRASTRADA POR UN TIRO DE BICHITOS.

...ESTA MAB ES LA MISMA QUE TRENZA LAS CRINES DE LOS CABALLOS EN LA NOCHE; Y CON NUDOS DE ELFO CONGLUTINA LOS SUCIOS Y VISCOSOS PELOS QUE UNA VEZ DESENREDADOS GRAN INFORTUNIO TRAEN; ÉSTA ES LA BRUJA...

(ROMEO Y JULIETA, I. IV. 52-58,89-93.)

EN EFECTO, LOS PALACIOS QUE LAS HADAS EVOCAN Y HACEN CENTELLEAR EN LA NOCHE SE DESVANECEN EN UN INSTANTE Y NO DEJAN MÁS QUE EL

RECUERDO DE UNA ILUSIÓN. EN LA EVOLUCIÓN PSÍQUICA SE SITUAN ENTRE LOS PROCESOS DE LA ADAPTACIÓN A LO REAL Y LA ACEPTACIÓN DE UNO MISMO, CON LOS LÍMITES PERSONALES PROPIOS. SE RECURRE A LAS HADAS Y A SUS OPERACIONES MÁGICAS, SI NO SE HAN ROTO LOS LAZOS DE LAS AMBICIONES DESMESURADAS. O BIEN ELAS COMPENSAN LAS ASPIRACIONES FRUSTRADAS. SU VARITA Y SU ANILLO SON LAS INSIGNIAS DE SU PODER. APRIETAN O DESHACEN LOS NUDOS DEL PSIQUISMO.

2. QUE LAS HADAS DE NUESTRO FOLKLORE NO SEAN, EN EL ORIGEN, SINO LAS PARCAS ROMANAS, ELAS MISMAS TRANSPOSICIÓN LATINA DE LAS MOIRAS GRIEGAS, NO PARECE APENAS DISCUTIBLE. SU NOMBRE MISMO, FATA, LOS DESTINOS, LO PRUEBA. «LAS TRES PARCAS, PRECISA P. GRIMAL, ESTABAN REPRESENTADAS EN EL FORO POR TRES ESTATUAS QUE SE LLAMABAN VULGARMENTE LAS TRES HADAS, LAS TRIA FATA.» AÚN HOY LLEVAN ESE NOMBRE EN LA MAYOR PARTE DE LAS

LENGUAS LATINAS. EN EL ÁMBITO CATALÁN-OCCITANO HALLAMOS ADEMÁS DE LAS FADES, LAS FADETTES Y FAYETTES, LOS FADETS Y FARFADETS. REUNIDAS GENERALMENTE DE A TRES, LAS HADAS EXTRAEN DEL HUSO EL HILO DEL DESTINO HUMANO, LO ENROLLAN EN LA RUECA Y LO CORTAN, LLEGADA LA HORA, CON LAS TIJERAS. QUIZÁS SEAN EN EL ORIGEN DIOSAS PROTECTORAS DE LOS CAMPOS. EL RITMO TERNARIO, QUE CARACTERIZA SUS ACTIVIDADES, ES EL DE LA VIDA MISMA: JUVENTUD, MADUREZ, VEJEZ, O BIEN NACIMIENTO, VIDA Y MUERTE. SEGÚN ANTIGUAS TRADICIONES BRETONAS, AL NACER UN NIÑO, SE PONEN TRES CUBIERTOS EN UNA MESA BIEN PROVISTA, PERO EN UNA HABITACIÓN APARTADA DE LA CASA, A FIN DE QUE LAS HADAS SE VUELVAN PROPICIAS. SON TAMBIÉN ELAS QUIENES CONDUCEN AL CIELO LAS ALMAS DE LOS NIÑOS NACIDOS MUERTOS Y QUIENES AYUDAN A ROMPER LOS MALEFICIOS DE SATÁN (GOLD, 119).

*PARA COMPRENDER MEJOR EL
SIMBOLISMO DE LAS HADAS, ES
PRECISO, MÁS ALLÁ DE LAS
PARCAS Y LAS MOIRAS,
REMONTARSE A LAS KERES,
DIVINIDADES INFERNALES DE
LA MITOLOGÍA GRIEGA, ESPE-
CIE DE WALKYRIAS QUE SE
APODERAN DE LOS
AGONIZANTES SOBRE EL
CAMPO DE BATALLA, PERO
QUE, SEGÚN LA ILÍADA,
PARECEN TAMBIÉN DETER*

MINAR IA SUERTE, EL DESTINO DEL HÉROE, AL CUAL SE APARECEN OFRECIÉNDOLE UNA ELECCIÓN, DE LA QUE DEPENDERÁ EL RESULTADO BENÉFICO O MALÉFICO DE SU VIAJE.

551

3. LA FILIACIÓN DE LAS HADAS TAL COMO ACABAMOS DE INDICAR MUESTRA QUE SON ORIGINARIAMENTE EXPRESIONES DE LA TIERRA MADRE. PERO LA CORRIENTE DE LA HISTORIA, SEGÚN UN MECANISMO ASCENSIONAL QUE HEMOS EXPUESTO EN OTROS ARTÍCULOS, LES HA HECHO POCO A POCO SUBIR DEL FONDO DE LA TIERRA A SU SUPERFICIE, DONDE, A LA LUZ DE LA LUNA, SE CONVIERTEN EN ESPÍRITUS DE LAS AGUAS Y DE LA VEGETACIÓN. LOS LUGARES DE SUS EPIFANÍAS MUESTRAN SIN EMBARGO CLARAMENTE SU ORIGEN; EN EFECTO, APARECEN CASI SIEMPRE SOBRE MONTAÑAS JUNTO A LAS SIMAS Y LOS TORRENTES, SOBRE LAS INNUMERABLES «MESAS DE HADAS» O EN LA ESPESURA DE LOS BOSQUES, AL BORDE DE UNA GRUTA, DE UN ABISMO, DE

UNA «CHIMENEA DE LAS HADAS», O TAMBIÉN CERCA DE UN RÍO MUGIENTE O AL BORDE DE UN MANANTIAL O DE UNA FUENTE. ESTÁN ASOCIADAS AL RITMO TERNARIO, PERO DEPENDEN TAMBIÉN DEL CUATERNARIO: EN MÚSICA, SE DIRÍA QUE SU COMPÁS ES DE TRES-CUATRO: TRES TIEMPOS MARCADOS Y UN TIEMPO DE SILENCIO. LO QUE REPRESENTA EN EFECTO EL RITMO LUNAR Y EL DE LAS ESTACIONES. LA LUNA ES VISIBLE DURANTE TRES DE SUS CUATRO FASES; EN LA CUARTA FASE SE TORNA INVISIBLE Y SE DICE QUE ESTÁ MUERTA. DEL MISMO MODO, LA VIDA REPRESENTADA POR LA VEGETACIÓN NACE SOBRE LA TIERRA POR PRIMAVERA, FLORECE EN VERANO, DECRECE EN OTOÑO, Y DESAPARECE DURANTE EL INVIERNO, TIEMPO DE SILENCIO Y DE MUERTE. SI SE EXAMINAN DE CERCA CUENTOS Y LEYENDAS RELATIVOS A LAS HADAS, SE DESCUBRE QUE ESTE CUARTO TIEMPO DE LAS HADAS NO HA SIDO OLVIDADO EN ESTOS RELATOS. ES EL TIEMPO DE RUPTURA, EN EL QUE LA EPIFANÍA AN- TROPOMÓRFICA

DEL HADA SE DISIPA. EL HADA PARTICIPA DE LO SOBRENATURAL, PORQUE SU VIDA ES CONTINUA, Y NO DISCONTINUA COMO LA NUESTRA, Y COMO LA DE TODO CUANTO VIVE EN ESTE MUNDO. Es pues normal que en 1ª ESTACIÓN DE LA MUERTE NO SE LA PUEDA VER, YA QUE NO APARECE. SIN EMBARGO SIGUE EXISTIENDO, PERO EN OTRA FORMA, Y COMO ELLA PERTENECE, EN SU ESENCIA, A LA VIDA CONTINUA, A LA VIDA ETERNA. HE AHÍ LA RAZÓN POR LA QUE —► MELUSINA, EL SÁBADO, DEJA A SU ESPOSO HUMANO Y LE PIDE QUE NO INTENTE VERLA, QUE RESPETE SU SECRETO.

LE RESULTA NECESARIO EN EFECTO, EN ESTA CUARTA FASE, DEJAR LA APARIENCIA HUMANA PARA TOMAR LA DE UNA SERPIENTE, EPIFANÍA ANIMAL, COMO ES SABIDO, DE LA VIDA ETERNA. MELUSINA ES ALTERNATIVAMENTE MUJER Y SERPIENTE, DEL MISMO MODO QUE LA SERPIENTE CAMBIA DE PIEL PARA RENOVARSE INDEFINIDAMENTE. ES EL MOMENTO QUE, ENTRE LOS HUMANOS, CORRESPONDE AL

TIEMPO DE SILENCIO, A LA MUERTE. IGUALMENTE LAS HADAS NO SE MUESTRAN NUNCA MÁS QUE DE MANERA INTERMITENTE, COMO POR ECLIPSES, AUNQUE SUBSISTEN EN SÍ MISMAS DE MANERA PERMANENTE. PODRÍA DECIRSE OTRO TANTO DE LAS MANIFESTACIONES DE LO INCONSCIENTE. A.G.

HALCÓN. 1. EN EGIPTO, POR SU FUERZA Y SU BELLEZA QUE HACEN DE ÉL EL PRÍNCIPE DE LOS PÁJAROS, SIMBOLIZA EL PRINCIPIO CELESTE. ENCARNA ENTRE OTRAS DIVINIDADES Y POR EXCELENCIA A HORUS, DIOS DE LOS ESPACIOS AÉREOS, CUYOS DOS OJOS SON EL SOL Y LA LUNA; ESTE DIOS TOMA 1ª FORMA DEL HALCÓN O DE UN HOMBRE CON CABEZA DE HALCÓN. «LOS EGIPCIOS SE HABÍAN SORPRENDIDO POR LA MANCHA EXTRAÑA QUE SE OBSERVA BAJO EL OJO DEL HALCÓN, OJO QUE LO VE TODO, Y ALREDEDOR DEL OJO DE HORUS SE DESARROLLA TODA UNA SIMBÓLICA DE LA FECUNDIDAD UNIVERSAL» (POSD, 112). EL HALCÓN ES IGUALMENTE UN ATRIBUTO DEL DIOS RA, SÍMBOLO DEL SOL

NACIENTE, QUE ESTÁ
REPRESENTADO A VECES CON
LA CABEZA CORONADA, EN
LUGAR DE POR UNA CRESTA DE
HALCÓN, POR UN DISCO SOLAR
RODEADO POR UNA COBRA,
QUE SIMBOLIZA LA LLAMA.

EMBLEMA Y SÍMBOLO SOLAR
ENTRE LOS INCAS DEL PERÚ.
SEGÚN EL CRONISTA
SARMIENTO, CITADO POR
MEANS, TODOS LOS INCAS,
DESPUÉS DE MANCO CAPAC, EL
FUNDADOR DE LA DINASTÍA,
TENÍAN UN DOBLE O HERMANO
ESPIRITUAL, ESPECIE DE ÁNGEL
GUARDIÁN, REPRESENTADO EN
FORMA DE HALCÓN, QUE ELLOS
LLAMABAN INTI, EL SOL
(MEAA).

EN UN MITO DE LOS YUNGA
(PERÚ), LOS HÉROES
CREADORES NACEN DE CINCO
HUEVOS, PUESTOS SOBRE UNA
MONTAÑA, EN FORMA DE
HALCONES, ANTES DE TOMAR
LA FORMA HUMANA. EN OTRA
VERSIÓN, LA HEROÍNA
PROCREA COMO CONSE-
CUENCIA DE SUS RELACIONES
CON EL DIOS HAL- CÓN-
AVESTRUZ (LEHC).

HALCÓN

EN EL RELATO IRLANDÉS DE
LAS AVENTURAS DE TUAN MAC

CAIRILL, EL HALCÓN ES UNO
DE LOS ESTADOS SUCESIVOS DE
ESTE PERSONAJE PRIMORDIAL.

CORRESPONDE PUES AL ÁGUILA EN EL CUENTO MITOLÓGICO GALÉS DE LOS ANTIGUOS MUNDOS. LA IMPORTANCIA DEL HALCÓN EN LAS LEYES GALESES DE HYWEL DA (SIGLO X) SERÍA MÁS BIEN DEBIDO AL DESARROLLO DE LA CETRERÍA COMO MODO DE CAZA (CHAB, 443-457).

EL HALCÓN SE REPRESENTA A VECES EN LA EDAD MEDIA DESPEDAZANDO LIEBRES; SI LAS LIEBRES SIMBOLIZAN LA LASCIVIDAD, SEGÚN ALGUNAS INTERPRETACIONES, EL HALCÓN SIGNIFICARÍA EN ESTE CASO LA VICTORIA SOBRE LA CONCUPISCENCIA (CIRD, 134).

EL HALCÓN TRABADO.
DETALLE DE TAPICERÍA A MON SEUL DÉSIR.

LA DAMA DEL UNICORNIO.
PRINCIPIOS DEL SIGLO XVI

4. EL HALCÓN, CUYO TIPO SIMBÓLICO ES SIEMPRE SOLAR, URÁNICO, MACHO Y DIURNO, ES UN SÍMBOLO ASCENSIONAL, EN TODOS LOS PLANOS, FÍSICO, INTELLECTUAL Y MORAL. INDICA UNA SUPERIORIDAD O UNA VICTORIA, YA SEAN LOGRADAS O EN VÍAS DE SER LOGRADAS.

«CUANDO LOS EGIPCIOS, ESCRIBE HORAPOLO, QUIEREN REPRESENTAR A UN DIOS, LA ALTURA, LA HUMILLACIÓN, LA SUPERIORIDAD, EL RANGO O LA VICTORIA, PINTAN UN HALCÓN» (EN TERS, 162).

EL HALCÓN SE REPRESENTA A VECES ENCAPUCHADO.

SIMBOLIZA ENTONCES LA ESPERANZA DE LA LUZ QUE ALIMENTA AL QUE VIVE EN LAS TINIEBLAS; ES LA IMAGEN DE LOS PRISIONEROS, DEL FERVOR ESPIRITUAL OBSTRUIDO, DE LA OCULTACIÓN DE LA VERDAD. MUCHOS IMPRESORES DEL RENACIMIENTO ESCOGIERON ESTE EMBLEMA DEL HALCÓN ENCAPUCHADO, CON LA DIVISA: POST TEÑE- BRAS SPERO LUCEM (TERS, 163).

HALCÓN

HARAPOS. SÍMBOLO DE LAS ANGUSTIAS Y HERIDAS DE LA PSIQUE; SÍMBOLO TAMBIÉN DE LA POBREZA MATERIAL, QUE ENCUBRE A VECES, EN LOS CUENTOS, A PRÍNCIPES, PRINCESAS, HADAS Y BRUJAS. DESIGNA A LA VEZ LA MISERIA Y LA INQUIETUD; O TAMBIÉN, VELA LA RIQUEZA INTERIOR CON APARIENCIAS MISERABLES, MOSTRANDO ASÍ LA SUPE-

RITORIDAD DEL YO PROFUNDO
 SOBRE EL YO SUPERFICIAL.
 HARPÍAS. GENIOS MALIGNOS,
 MONSTRUOS ALADOS CON
 CUERPO DE PÁJARO Y CABEZA
 DE MUJER, DE GARRAS AGUDAS,
 OLOR INFECTO, QUE ATORMEN-
 TAN A LAS ALMAS Y LAS
 MOLESTAN CON INCESANTES
 MALDADES. SU NOMBRE
 SIGNIFICA «RAPACES»,
 «LADRONAS», EN EL SENTIDO
 DE CAPTADORAS. LAS MÁS DE
 LAS VECES APARECEN EN
 NÚMERO DE TRES: AELO
 (BORRASCA), OCÍPETE (VUELA-
 RAUDA) Y CELENO (OBSCURA),
 PALABRAS QUE EVOCAN LOS
 NUBARRONES SOMBRÍOS Y
 VELOCES DE UNA TORMENTA.
 SÓLO EL HIJO DE BÓREAS, EL
 VIENTO, PUEDE EXPULSARLAS
 (GRID, 175). SON LAS PARTES
 DIABÓLICAS DE LAS ENERGÍAS
 CÓSMICAS; LAS PROVEEDORAS
 DEL INFIERNO DE LAS MUERTES
 REPENTINAS.
 SIMBOLIZAN LAS PASIONES
 VICIOSAS, TANTO LOS
 TORMENTOS OBSESIVOS QUE
 HACE SUFRIR EL DESEO, COMO
 LOS REMORDIMIENTOS, QUE
 SIGUEN A LA SATISFACCIÓN. DE
 SU NOMBRE DERIVA EL DE
 HAR- PAGÓN. SE PUEDEN

ALLEGAR A LAS ERINIAS; PERO
 ÉSTAS REPRESENTAN SOBRE
 TODO EL CASTIGO, MIENTRAS
 QUE LAS HARPÍAS FIGURAN LA
 DISPOSICIÓN A LOS VICIOS Y
 LAS PROVOCACIONES DE LA
 MALDAD.

EL VIENTO, EL ÚNICO QUE LAS
 PUEDE EXPULSAR, ES EL SOPLO
 DEL ESPÍRITU.

552

HAZ. EL HAZ (SIN) ES, EN LA
 CHINA ANTIGUA, EL SÍMBOLO
 DEL COMPUESTO HUMANO
 TRANSITORIO, QUE LA
 SUCESIÓN DE LA VIDA Y DE LA
 MUERTE LIGA Y DESLIGA. EL
 FUEGO ES EL CHEN (ESPÍRITU)
 QUE SE PROPAGA DE UN HAZ A
 OTRO, SIN EXTENDERSE NUNCA.
 ESTA DOCTRINA ES REFERIDA
 POR CHUANG- TSE, QUE LA
 CONSIDERA MUY ANTIGUA:
 «ESTADO DE VIDA, ESTADO DE
 MUERTE; HAZ LIGADO, HAZ
 DESLIGADO», DICE LA GLOSA. Y
 TAMBIÉN, «EL FUEGO ES AL HAZ
 LO QUE EL ESPÍRITU ES AL
 CUERPO». EL HAZ NO CARECE
 DE RELACIÓN CON LOS SKAND-
 HA (AGREGADOS) HINDÚES,
 TARCOMO SEÑALA JUSTAMENTE
 WIEGER (-» ORUGA). SI A
 MENUDO EN LOS CUENTOS Y
 LEYENDAS SE VE A LAS BRUJAS

*LLEVAR HACES DE LEÑA, ES SIN
DUDA A CAUSA DE ESTE
SIMBOLISMO, QUE APROXIMA
EL HAZ AL FUEGO Y AL
ESPÍRITU, CON LA APARIENCIA
ENGAÑOSA DE LA POBRE
HARAPIENTA. EL HAZ DE LEÑA
SECA OCULTA LAS RIQUEZAS
DEL ESPÍRITU Y LAS ENERGÍAS
DEL FUEGO, EL CONOCIMIENTO
Y LOS PODERES.*

HEBILLA. EL SIMBOLISMO DE LA HEBILLA ENTRONCA CON EL DEL —► CINTURÓN, DEL NUDO, DEL LAZO Y DE LA LIGADURA. LA HEBILLA CERRADA SIGNIFICA UNA AUTODEFENSA: PROTEGE A QUIEN LA LLEVA. LA HEBILLA ABIERTA ANUNCIA UNA LIBERACIÓN: OFRECE O DA LO QUE SIGNIFICA.

HÉCATE. DIOSA DE LOS MUERTOS, NO COMO PERSÉFONE, ESPOSA DE HADES, SINO POR PRESIDIR LAS APARICIONES DE FANTASMAS Y LOS SORTILEGIOS: A ELLA EVOCAN LOS MAGOS; SE FIGURA CON ANTORCHAS EN LA MANO, ACOMPAÑADA DE YEGUAS, PERROS Y LOBOS. SUS PODERES SON TEMIBLES SOBRE TODO POR LA NOCHE, A LA TURBIA LUZ DE LA LUNA CON LA CUAL SE IDENTIFICA. SE LA REPRESENTA A MENUDO COMO UNA MUJER DE TRES CUERPOS O TAMBIÉN COMO TRES MUJERES ADOSADAS A UNA COLUMNA... SE LA ADORABA PARTICULARMENTE EN LAS ENCRUCIJADAS, DONDE SE ERIGÍA SU IMAGEN (DEVD, 224).

DIOSA LUNAR Y CTÓNICA, ESTÁ VINCULADA CON LOS CULTOS DE LA FERTILIDAD. AUNQUE REPRESENTA DOS ASPECTOS OPUESTOS; UNO DE ELLOS ES BENÉVOLO Y BIENHECHOR: PRESIDE LAS GERMINACIONES Y LOS NACIMIENTOS, PROTEGE LAS NAVEGACIONES MARÍTIMAS; ACUERDA LA PROSPERIDAD, LA ELOCUENCIA, LA VICTORIA, LAS MIESES Y PESCAS ABUNDANTES, GUÍA HACIA LA VÍA ÓRFICA DE LAS PURIFICACIONES; POR CONTRA, EL OTRO ASPECTO ES TEMIBLE E INFERNAL: ES LA DIOSA DE LOS ESPECTROS Y PAVORES NOCTURNOS... FANTASMAS Y MONSTRUOS TERRORÍFICOS... ES LA MAGA POR EXCELENCIA, LA MAESTRA EN BRUJERÍA. SE LA CONJURA PARA LOS ENCANTAMIENTOS, LOS FILTROS DE AMOR O LA MUERTE (LAVD, 497).

553

SU LEYENDA Y SUS REPRESENTACIONES DE TRES CUERPOS Y TRES CABEZAS SE PRESTAN A INTERPRETACIONES SIMBÓLICAS DE DIFERENTES NIVELES. DIOSA LUNAR, REPRESENTA LAS TRES FASES DE LA EVOLUCIÓN LUNAR

(CRECIMIENTO, DECRECIMIENTO, DESAPARICIÓN) Y LAS TRES FASES CORRESPONDIENTES DE LA EVOLUCIÓN VITAL. DIOSA CTÓNICA, LIGA LOS TRES NIVELES DEL MUNDO: LOS INFIERNOS, AQUÍ ABAJO, Y EL CIELO, Y POR ELLO ES HONRADA COMO DIOSA DE LAS ENCRUCIJADAS; POR CADA DECISIÓN A TOMAR EN UNA ENCRUCIJADA SE REGULA, NO SOLAMENTE UNA DIRECCIÓN HORIZONTAL EN LA SUPERFICIE DE LA TIERRA, SINO, MÁS PROFUNDAMENTE, UNA DIRECCIÓN VERTICAL HACIA UNO U OTRO NIVEL DE VIDA ELEGIDO. POR ÚLTIMO, LA MAGA DE LAS APARICIONES NOCTURNAS SIMBOLIZA LO INCONSCIENTE, DONDE VEMOS AGITARSE FIERAS Y MONSTRUOS: EL INFIERNO VIVO DEL PSIQUISMO, PERO TAMBIÉN LA RESERVA DE ENERGÍAS PARA ORDENAR, COMO EL CAOS SE ORDENA EN FORMA DE COSMOS GRACIAS A LA INFLUENCIA DEL ESPÍRITU. HECES, EXCREMENTOS. CONSIDERADOS COMO RECEPTÁCULO DE FUERZA, LOS EXCREMENTOS SIMBOLIZAN UN PODER BIOLÓGICO SAGRADO

QUE RESIDE EN EL HOMBRE Y QUE, EVACUADO, PUEDE EN CIERTO MODO SER RECUPERADO. ASÍ, LO QUE APARENTEMENTE ESTARÍA MÁS DESPROVISTO DE VALOR, SERÍA LO MÁS CARGADO: LAS SIGNIFICACIONES DEL ORO Y DE LAS HECES SE JUNTAN EN MUCHAS TRADICIONES. CIERTOS RADIESTESISTAS PRETENDEN INCLUSO QUE SUS VIBRACIONES SON EQUIVALENTES. LA ASOCIACIÓN DE LA BASURA O LAS INMUNDICIAS A LA NOCIÓN DE PECADO SE HALLA TAMBIÉN ENTRE LOS AZTECAS. EN SU PANTEÓN FIGURA TLAZOLTEOTL, DIOSA DEL AMOR CARNAL, DE LA FECUNDIDAD Y DE LA CONFESIÓN. SU NOMBRE QUIERE DECIR «LA COPRÓFAGA» O «LA DIOSA DE LAS INMUNDICIAS», PORQUE DEVORA LOS PECADOS (SOUP). EN EL ÁFRICA NEGRA RITOS ESPECIALES CIRCUNDAN LAS HECES QUE SE CONSIDERAN CARGADAS DE FUERZAS, COMUNICADAS POR LOS HOMBRES. ENTRE LOS BAMBARA DEL MALÍ, DESPUÉS DE HABERLAS QUEMADO, SE LANZAN SUS CENIZAS AL NÍGER

COMO OFRENDA AL DIOS
FARO, ORGANIZADOR DEL
MUNDO, EL CUAL SE CREE QUE
RESTITUYE ESTAS FUERZAS
PURIFICADAS Y REGENERADAS
EN FORMA DE LLUVIAS CON LAS
QUE REGARÁ LA TIERRA (DIEB).
JEAN-PAUL LEBEUF ENCONTRÓ
UNA CREENCIA ANÁLOGA
ENTRE LOS LIKUBA Y LIKUALA
DEL CONGO (LEBM). ENTRE
LOS FALI DEL CAMERÚN DEL
NORTE, LO MISMO QUE ENTRE
LOS BATEKÉ DEL CONGO, «SE
CREE QUE LAS ALMAS ELIGEN
DOMICILIO SOBRE LOS
MONTONES DE HECES, DE
DONDE PASAN AL CUERPO DE
LAS MUJERES QUE VACAN EN
SUS OCUPACIONES
DOMÉSTICAS» (LEBF, 326, N).

HECES

HECES

*DEL MISMO SIMBOLISMO
PROCEDEN LA SIGNIFICACIÓN
ESOTÉRICA DE LOS
EXCREMENTOS, Y EN
CONSECUENCIA, LA
SIGNIFICACIÓN DE LA
COPROFAGIA RITUAL. AL
EXCREMENTO SE LO
CONSIDERA CARGADO DE UNA
PARTE IMPORTANTE DE LA
FUERZA VITAL DEL -HOMBRE O
ANIMAL- QUE LO HA EX-*

*PULSADO. REALIZA, SEGÚN D.
ZAHAN (ZAHB, 168) «UNA
ESPECIE DE SÍNTESIS DEL QUE
COME Y DE LO QUE ÉL COME».
DE AHÍ SU PODER VITALIZANTE
QUE EXPLICA LA UTILIZACIÓN
FRECUENTE DE EXCREMENTOS
EN LA MEDICINA TRADICIONAL
DE NUMEROSOS PUEBLOS.*

RITUALMENTE, EL COPRÓFAGO ES PUES AQUEL QUE SUBSTITUYE A LA DIVINIDAD CAPAZ DE REGENERAR LAS FUERZAS RESIDUALES DEL SER Y DE SUS ALIMENTOS, QUE ESTÁN CONTENIDAS EN LOS EXCREMENTOS. ENTRE LOS BAMBARA, LA CÍASE DE INICIADOS QUE PRACTICA LA COPROFAGIA RITUAL ES JUSTAMENTE LA DE LOS BUITRES, QUE REPRESENTA LA INFANCIA, ES DECIR, EL PRIMERO DE LOS CUATRO ESTADIOS DE LA VIDA ESPIRITUAL, QUE SUCEDE A LOS CUATRO ESTADIOS DE LA VIDA MATERIAL. ÉL DEGLUTIÓ, NOS DICE ZAHAN (P. 169), «LAS FUERZAS PROFUNDAS Y ESCONDIDAS DEL UNIVERSO. CUANTO MÁS FERMENTADOS Y LLENOS DE GUSANOS TALES DESPERDICIOS, MÁS SE APRECIAN, PUES ELLO PRUEBA SU VITALIDAD. AI CONSUMIRLOS EL BUITRE... SE ASIMILA EL MUNDO POR MEDIO DE LA COPROFAGIA.»



TLAZOLTEOTL, DIOSA DE LA INMUNDICIA. ARTE AZTECA.

CODEx BORBONICUS

3. LA VALORACIÓN NOCTURNA DEL EXCREMENTO QUE EXPLICA EL PODER INICIÁTICO DISPENSADO AL BUITRE, A LA HIENA Y A TODOS LOS ANIMALES CARROÑEROS, ESTÁ NETAMENTE ATESTIGUADA ENTRE LOS DOGON Y LOS BAMBARA. UNO DE SUS PRIMEROS INFORMADORES DECLARABA A M. GRIAULE: «LO QUE SE HA COMIDO ES LA LUZ DEL SOL; EL EXCREMENTO ES LA NOCHE» (GRIE), ENLAZANDO ASÍ CON LA SIGNIFICACIÓN ALQUÍMICA DEL ORO. EN EL PENSAMIENTO DE

LOS DOGON Y DE LOS
BAMBARA, EL ORO ES EN
EFECTO UNA SUBLIMACIÓN DEL
COBRE ROJO, SU «HERMANO
MENOR» (GRIE), Y EL COBRE
ROJO ES INCLUSO LLAMADO EL
EXCREMENTO DEL DIOS
NOMMO, ORGANIZADOR DEL
MUNDO.

LOS BAMBARA CONSIDERAN EL
EXCREMENTO DE FARO (EL
MONITOR ANÁLOGO AL
NOMMO DE LOS DOGON) COMO
EL RESIDUO DEL MUNDO,
PRINCIPIO DEL QUE NACIERON
TODOS LOS SERES VIVOS (ZHAB,
217). ESTO DEBE
PARANGONARSE CON EL
HECHO DE QUE EL COLOR —►
ROJO, SÍMBOLO DE FUERZA
VITAL, VA ASOCIADO ENTRE
LOS BAMBARA A LOS
CADÁVERES Y A LAS MOSCAS
(LA MISMA PALABRA QUIERE
DECIR MOSCA Y ROJO).

EN EL MISMO ORDEN DE IDEAS,
NUMEROSOS RITOS
AMERINDIOS VEN EN LA
CARROÑA DEL CADÁVER
PUTREFACTO, EL CRISOL, LA
MATRIZ PLACENTA-RIA DONDE
SE REGENERA LA VIDA. ASÍ,
PARA LOS INDIOS CASHINAWA,
LOS PRIMEROS HOMBRES DEL
MUNDO ACTUAL APARECIERON

TRAS EL DILUVIO EN FORMA DE
GUSANOS SALIDOS DE LOS
CADÁVERES DE LOS GIGANTES
QUE FORMABAN LA
HUMANIDAD PRECEDENTE
(METS). AL GUSANO PUEDE
SUBSTITUIRLE COMO SÍMBOLO
DE LA VIDA REGENERADA EL
HONGO, QUE TAMBIÉN NACE DE
LA DESCOMPOSICIÓN
ORGÁNICA: SE PUEDE
ENTONCES COMPARAR EL MITO
PRECEDENTE CON LA CREENCIA
DE LOS OROTCH, PUEBLO
TUNGÚS DE SIBERIA, PARA
QUIENES EL ALMA HUMANA, AL
MORIR, DESPUÉS DE HABER
VOLADO HACIA LA LUNA EN
FORMA DE MARIPOSA, SE
REENCARNA EN LA TIERRA EN
FORMA DE
HONGO (FOUD).

ENTRE LOS EXCREMENTOS
CONSIDERADOS COMO SIGNO
DE ABUNDANCIA Y UTILIZADOS
RITUALMENTE PARA TRAER TAL
ABUNDANCIA, CITEMOS LOS DE
LA SERPIENTE ARCO IRIS DEL
DAHOMY (MAUG).

A.G.

554

LOS EXCREMENTOS -DE LOS
QUE NO SE TIENEN MÁS QUE
MUY RARAS MENCIONES EN EL
MUNDO CÉLTICO- PARECEN SER

*UN SÍMBOLO DE DESPRECIO
IGNOMINIOSO. EL ÚNICO
EJEMPLAR CLARO DE SU
UTILIZACIÓN EN LA EPOPEYA
IRLANDESA ES EL DEL TEXTO
INTITULADO AIDED CUROI
(MUERTE DE CUROI): DESPUÉS
DE UNA BATALLA EN LA QUE EL
REPARTO DE LOS DESPOJOS HA
SIDO PAR*

TICULARMENTE DESIGUAL, EL
REY DE LEINSTER, CUROI, NO
HA RECIBIDO NADA, AUNQUE
ÉL HA PRESTADO A LOS ULATES
UN SOCORRO MUY PRECIOSO.
PARA VENGARSE, VENCE AL
JOVEN HÉROE CÚCHULAINN EN
COMBATE SINGULAR, LE
ARREBATA SU CABALLO, LO
ECHA A TIERRA Y LE
EMBADURNA LA CABEZA DE
BOÑIGA DE VACA. PARA
VENGAR A SU VEZ ESTA
AFRENTA, CÚCHULAINN
SEDUCIRÁ A LA MUJER DE
CUROI, BLAHNAT
(FLORECILLA) Y HARÁ DE ELLA
SU CÓMPLICE EN LA MUERTE
DE SU ADVERSARIO (OGAC, X,
399-400).
PUEDE UNO PREGUNTARSE SI
CUROI NO HA DADO PRUEBA
DE SU IGNORANCIA,
EMBADURNANDO DE HECES LA
CABEZA DE SU ADVERSARIO.
CREYENDO MANCILLARLO, LE
HA DADO SIN SABERLO UNA
FUERZA NUEVA; Y
EFECTIVAMENTE CÚCHULAINN,
A PESAR DE LA INJURIA,
SEDUCE A LA MUJER DE SU
VENCEDOR Y LA CONVENCE
PARA MATAR A CUROI.
HALLARÍAMOS AQUÍ DE
NUEVO, AUNQUE NINGÚN

TEXTO CÉLTICO APORTE OTRA
FORMULACIÓN DISTINTA DE
ESTE RELATO, LA
INTERPRETACIÓN TRADICIONAL
QUE VE EN LAS HECES UN
CONCENTRADO DE FUERZAS
BIOLÓGICAS PROPIO PARA
REGENERAR A LOS SERES. LA
BOÑIGA DE VACA EN
PARTICULAR, AL MENOS EN EL
MUNDO KABILIO, ES «LA BASE
DE TODOS LOS HECHIZOS DE
TRANSFERENCIA MÁGICA DE LA
LECHE» (SERP, 158).
HEFESTO (VULCANO). HIJO DE
ZEUS Y HERA, COJO, MAL
QUERIDO POR SU PADRE Y SU
MADRE, DESPOSA A LA MÁS
BELLA DE LAS DIOSAS, —►
AFRODITA, QUE LO TRAICIONA
CON ARES, SU HERMANO, Y
CON MUCHOS OTROS DIOSES Y
MORTALES; ES AMADO POR
CARIS, LA GRACIA POR
EXCELENCIA, Y POR
NUMEROSAS MUJERES DE GRAN
HERMOSURA; SUS
COMPAÑERAS POSEEN SIEMPRE
EL MAYOR ENCANTO.
MAESTRO DE LAS ARTES Y EL
FUEGO, GOBIERNA EL MUNDO
INDUSTRIOSO DE LOS —>
HERREROS, ORFEBRES Y
OBREROS. SE LO VE
FATIGÁNDOSE Y RESOPLANDO

SOBRE EL YUNQUE DONDE
FOIJA Y FORMA LAS ARMAS DE
LOS DIOS Y HÉROES;
CENTELLEANTES ESCUDOS;
JOYAS, BROCHES, BRAZALETES,
COLLARES, PARA LAS DIOSAS Y
BELLAS MORTALES;
CERRADURAS SECRETAS,
TRÍPODES CON RUEDAS, AU-
TÓMATAS.

555

«EN EL GRUPO DE LOS
GRANDES DIOS OLÍMPICOS
HEFAISTOS ES EL SEÑOR DEL
ELEMENTO ÍGNEO Y LOS
METALES» (GRID, 185).
COMBATE CON LLAMAS,
METALES EN FUSIÓN O BARRAS
INCANDESCENTES. «DIOS DE LA
METALURGIA, REINA SOBRE
LOS VOLCANES QUE SON SUS
TALLERES, DONDE TRABAJA
CON SUS AYUDANTES LOS —>
CÍCLOPES... ES ENTRE LOS
DIOS LO QUE DÉDALO ENTRE
LOS HOMBRES; UN INVENTOR
PARA EL CUAL NINGÚN
MILAGRO TÉCNICO ES
IMPOSIBLE» (IBID., 186).

TRES LEYENDAS DE DIFERENTES
ÉPOCAS CARACTERIZAN EL
PAPEL ATRIBUIDO AL ILUSTRE
ARTESANO (HOMERO): AYUDA
AL NACIMIENTO DE —► ATE-
NEA, ENCERRADA EN EL

CEREBRO DE ZEUS, ABRIENDO
ÉSTE CON UN GOLPE DE SU
DOBLE HACHA; POR ORDEN DE
ZEUS, CLAVA A PROMETEO AL
FLANCO DEL CÁUCASO; POR
ÚLTIMO, FORMA CON LODO EL
CUERPO DE PANDORA, LA
PRIMERA MUJER.

ESTOS RASGOS PERMITEN
DEDUCIR EL VALOR SIMBÓLICO
DEL MITO. LISIADO, COJO DE
LOS DOS PIES, HEFESTO REVELA
UNA DOBLE DEBILIDAD ES-
PIRITUAL. LA PERFECCIÓN
TÉCNICA DE SUS OBRAS LE
BASTA; SU VALOR Y
UTILIZACIÓN MORAL LO DEJAN
INDIFERENTE: ENCADENA A
PROMETEO, SE BURLA DE
AFRODITA Y ARES, E
INMOVILIZA A SU MADRE
SOBRE UN TRONO DE ORO.
POR OTRA PARTE, CARGA SUS
OBRAS CON PODER MÁGICO,
QUE LE DA INFLUENCIA SOBRE
AQUELLOS O AQUELLAS QUE SE
SIRVEN DE ÉSTAS: ES EL
TÉCNICO QUE ABUSA DE SU
PODER CREADOR PARA
IMPONER SUS VOLUNTADES EN
OTROS DOMINIOS DIFERENTES
DEL SUYO PROPIO. CON SUS
OBRAS DE ARTE METALÚRGICO
CAPTA LAS BELLEZAS VIVAS. LA
MAGIA DE SUS PROEZAS

TÉCNICAS LLEVA AL QUE
 PADECE DESGRACIA EN LO
 FÍSICO A LOS MAYORES ÉXITOS
 DE AMOR. SE EM- PARENTA
 CON LOS DIOSES LIGADORES DE
 LA INDIA Y LOS CELTAS, «PERO
 CON ESA DIFERENCIA, ESA
 SUPERIORIDAD DE QUE SU
 PODER PERMITE ANIMAR LO
 INMÓVIL TANTO COMO
 INMOVILIZAR LO VIVO Y, NO
 MENOS QUE ENCERRAR A ÉSTE
 EN LIGÁMENES INELUCTABLES,
 CONFERIR MOVIMIENTO Y VIDA
 A LA MATERIA INANIMADA»
 (SECG, 256). TAL COMO LO
 DESCRIBE HOMERO:
 MONSTRUO DESALENTADO Y
 COJO, CUYAS PIERNAS
 DELGADUCHAS SE AGITAN BAJO
 ÉL {ILIADA, 18,410-411),
 HEFESTO NO CESA DE BUSCAR
 COMPENSACIÓN. AUNQUE
 PAGA SU CIENCIA CON SU
 INTEGRIDAD FÍSICA, SIGUIENDO
 UNA LEY A MENUDO
 EXPRESADA EN LOS MITOS,
 VENGA ESTA LISIADURA CON
 ÉXITOS INCOMPARABLES EN
 SUS EMPRESAS INDUSTRIOSAS Y
 AMOROSAS. PERO SI BIEN
 CULTIVA EL SABER HACER, DES-
 CUIDA EL SABER SER.

HEFESTO

HEFESTO

ÉL ASEGURA LA VICTORIA DEL
 FUEGO SOBRE EL AGUA, PERO
 NO LA ARMONÍA DE LOS
 ELEMENTOS. ES «EL ELEMENTO
 ÍGNEO EN EL ESTALLIDO DE SU
 FUERZA IRRESISTIBLE. SU PASO
 COJO... SE HA CONSIDERADO
 SÍMBOLO DE SU DOBLE
 NATURALEZA, CELESTE Y
 TERRENAL A LA VEZ, O COMO
 LA IMAGEN DEL ASPECTO
 TREPIDANTE DE LA LLAMA»
 (SECG, 257). PERO EL HONOR
 DE HEFESTO ESTÁ EN QUE UN
 POEMA ÓRFICO PUEDA
 SUPPLICAR AL DIOS QUE
 TRANSMUTE EN ARDOR VITAL...
 TODO CUANTO ES LLAMA EN EL
 UNIVERSO. TAL ES SIN DUDA EL
 SENTIDO SUPREMO DE SU
 SÍMBOLO: EL DEMIURGO
 AMORAL TRANSFORMADO EN
 APÓSTOL INSPIRADO.

HELIOTROPO, GIRASOL. 1. EL NOMBRE COMÚN DEL HELIOTROPO INDICA SUFICIENTEMENTE SU CARÁCTER SOLAR, EL CUAL RESULTA POR OTRA PARTE, NO SOLAMENTE DE UN TROPISMO BIEN CONOCIDO, SINO TAMBIÉN DE LA FORMA RADIADA DE LA FLOR. EN LA CHINA EL GIRASOL ES UN ALIMENTO DE INMORTALIDAD. FUE ESPECIALMENTE UTILIZADO COMO TAL POR KUEI-FU; SU COLOR CAMBIANTE PODRÍA ESTAR EN RELACIÓN CON LOS ORIENTES, Y POR TANTO TAMBIÉN LO CARACTERIZARÍA COMO HELIOTROPO (KALL). P.G.



HELIOTROPOS. VIDRIERA DEL SIGLO XI (SAN REMIGIO DE REIMS)

2. ESTA PLANTA SIMBOLIZA EL SOL GIRATORIO O LA LUZ MÓVIL QUE MANA DE LA FUENTE SOLAR. LA FLOR ES UNA «ONTOFANÍA DE LA LUZ» (BACC, 85). DESPUÉS DE HABER ORNADO LAS CABEZAS DE LOS EMPERADORES ROMANOS Y LOS REYES DE LA EUROPA ORIENTAL Y DEL ASIA, SE UTILIZABA EN LA ICONOGRAFÍA CRISTIANA PARA CARACTERIZAR A LAS PERSONAS DIVINAS, LA VIRGEN, LOS ÁNGELES, LOS PROFETAS, LOS APÓSTOLES Y LOS SANTOS.

ESTE VEGETAL SOLAR FIGURA EN UNA VIDRIERA DE SAN REMIGIO DE REIMS: «DOS TALLOS DE HELIOTROPO SALEN DEL NIMBO QUE RODEA EL ROSTRO DE LA VIRGEN Y DE SAN JUAN, QUE ASISTEN AFLIGIDOS A LA MUERTE DE CRISTO» (DAVS, 220). LA PROPIEDAD DE ESTA PLANTA DE TENER MOVIMIENTO GIRATORIO PARA SEGUIR LA EVOLUCIÓN DEL SOL,

SIMBOLIZA LA ACTITUD DEL AMANTE, DEL ALMA, QUE VUELVE CONTINUAMENTE SU MIRADA Y SU PENSAMIENTO HACIA EL SER AMADO, Y LA PERFECCIÓN QUE SIEMPRE TIENDE HACIA UNA PRESENCIA CONTEMPLATIVA Y UNITIVA. EL HELIOTROPO TAMBIÉN SIMBOLIZA LA ORACIÓN. FLOR SOLAR, CANTA, SEGÚN PROCLO, «LA ALABANZA DEL JEFE DE LA SERIE DIVINA A LA CUAL PERTENECE, ALABANZA ESPIRITUAL Y ALABANZA RAZONABLE O FÍSICA O SENSIBLES. PARA PROCLO EL HELIOTROPO, CON SU COLOR DE CIELO, REZA, PORQUE SE VUELVE SIEMPRE, CON INSIGNE FIDELIDAD, HACIA SU SEÑOR. HENRY CORBIN CITA A PROPÓSITO ESTE VERSO: «CADA SER CONOCE EL MODO DE ORACIÓN Y GLORIFICACIÓN QUE LE ES PROPIO» (BACC, 85-87). EN LA LEYENDA GRIEGA, CLITIA ES AMADA Y LUEGO ABANDONADA POR EL SOL, POR EL AMOR DE OTRA JOVEN. INCONSOLABLE, CLITIA SE CONSUME DE TRISTEZA Y SE TRANSFORMA EN HELIOTROPO, LA FLOR QUE SIEMPRE GIRA

HACIA EL SOL, COMO ALREDEDOR DEL AMANTE PERDIDO. SIMBOLIZA LA INCAPACIDAD DE SOBREPONERSE A SU PASIÓN Y LA RECEPTIVIDAD AL INFLUJO DEL SER AMADO.

POR SU PERFUME SUAVE SIMBOLIZA TAMBIÉN LA EMBRIAGUEZ, SEA DE LA MÍSTICA, DE LA GLORIA O DEL AMOR.

HEMEROCALLIS. LA HEMEROCALLIS [NOMBRE GRIEGO QUE SIGNIFICA «HERMOSA DE DÍA»], TAMBIÉN LLAMADA «FLOR DE UN DÍA», ES UN SÍMBOLO DE BELLEZA FUGITIVA, POR EL ESPLENDOR Y POR EL CORTO PERÍODO DE SU FLORACIÓN. EN LA CHINA CON EL NOMBRE DE HUAN, TIENE LA PROPIEDAD DE EXPULSAR LAS PREOCUPACIONES (BELT). P.G. 556

HERACLES (HÉRCULES). 1. SUS TRABAJOS, HAZAÑAS, Y AVENTURAS ALIMENTAN LAS CRÓNICAS MITOLÓGICAS Y HACEN DE HERACLES EL MÁS POPULAR DE LOS HÉROES. SU NOMBRE, A LA GLORIA DE

HERA, LE FUE DADO POR LA PITIA Y DESIGNA LO QUE PODRÍA LLAMARSE SU VOCACIÓN: GLORIFICAR A LA DIOSA SUPREMA, LA ESPOSA DE ZEUS. PERO LAS IMÁGENES QUE SE DESPRENDEN DE MUY RICAS LEYENDAS MUESTRAN AL PERSONAJE OSCILANDO ENTRE EL ATLETA DE FERIA Y DON QUIJOTE. SE PUEDE EXTRAER SIN EMBARGO, DE ESTA LITERATURA SUPERABUNDANTE Y UN POCO HETERÓCLITA, UNA ESPECIE DE VECTOR CONSTANTE. SI SE CONSIDERA DE ORDEN FÍSICO Y MORAL, POR UNA TRANSPOSICIÓN, LOS OBSTÁCULOS QUE VENCE, HERACLES SERIA «EL REPRESENTANTE IDEALIZADO DE LA FUERZA COMBATIVA; EL SÍMBOLO DE LA VICTORIA (Y DE LA DIFICULTAD DE LA VICTORIA) DEL ALMA HUMANA SOBRE SUS DEBILIDADES» (DIES, 216).



NESO MATADO POR HERACLES. ÁNFORA PROTOÁTICA. SIGLO VU A.C. (ATENAS, MUSEO NACIONAL)

LAS TRADICIONES POSTERIORES EXALTARON LA PASIÓN DEL HÉROE TORTURADO POR LA TÚNICA DE NESO Y MUERTO SOBRE LA HOGUERA, ASÍ COMO SU APOTEOSIS, CUANDO ES ADMITIDO ENTRE LOS DIOS Y DESPOSA A HEBE, LA DIOSA DE LA JUVENTUD.

557

2. LA FUNCIÓN DEL HÉRCULES CLÁSICO LA ASUME, EN IRLANDA, CÚCHULAINN, QUE ES HIJO DEL DIOS LUG, COMO HÉRCULES ES HIJO DE JÚPITER. LA POPULARIDAD O CELEBRIDAD DEL HÉROE CÉLTICO BASTA PARA RENDIR CUENTA DE LA GRAN

EXTENSIÓN DEL CULTO DE
HÉRCULES EN LA GALIA DE LA
ÉPOCA ROMANA. LOS AUTORES
GRIEGOS CUENTAN QUE EL
HÉROE ES, EN LA GALIA, PADRE
DE KELTOS O GALATOS Y HA
RECORRIDO TODA LA CÉLTICA,
AUNQUE LOS DETALLES QUE
APORTAN TIENEN LAGUNAS. EL
HÉRCULES CÉLTICO SIMBOLIZA
ÚNICAMENTE LA FUERZA PURA.
TOMA TAMBIÉN PARTE EN EL
ASPECTO MÁGICO DE LA
FUNCIÓN GUERRERA.

AL TÉRMINO DE SU EVOLUCIÓN
MITOLÓGICA, ILUSTRE DEBIDO
A HERA QUE NO CESA DE
PERSEGUIRLO, HERACLES
ENCARNA «EL IDEAL VIRIL
HELÉNICO... ESO QUE
PERTENECE AL CIELO -NO HAY
NINGÚN SER VIVO IDEAL SOBRE
LA TIERRA-... Y ÚNICAMENTE EN
LA DIOSA DE LA ETERNA
JUVENTUD ENCUENTRA UNA
DIGNA COMPAÑERA» (O.
KERN).

' EL HIMNO HOMÉRICO A
HERAKLES, CORAJE DE LEÓN,
CELEBRA AL HÉROE Y
SINTETIZA SU LEYENDA:
CANTARÉ A HERACLES, HIJO DE
ZEUS, EL MEJOR DE LOS QUE
VIVEN EN LA TIERRA DE TEBAS,
DE HERMOSAS DANZAS, A

QUIEN ALCMENA PARIÓ,
JUNTÁNDOSE CON EL CRÓNIDA,
DE SOMBRÍA NUBE. HERACLES
EJECUTÓ EN OTRO TIEMPO
MUCHAS OBRAS EX-
TRAORDINARIAS, ACCIONES
EMINENTES, VAGANDO POR LA
TIERRA MARAVILLOSA [GR.
ATHESPHATOS = QUE LOS
PROPIOS DIOSES NO SABRÍAN
EXPRESAR O FIJAR] Y POR EL
MAR, SEGÚN LO ORDENABA EL
SEÑOR [GR. ANAX, TAMBIÉN
REY, DUEÑO Y SALVADOR]
EURISTEO; MAS AHORA ESTÁ
EN EL HERMOSO SITIAL [GR.
EDOS] DEL NEVOSO OLIMPO Y
POSEE A HEBE, LA DE
HERMOSOS TOBILLOS.
¡ALÉGRATE [GR. KHAIRE]
SEÑOR HIJO DE ZEUS; DAME
VIRTUD Y FELICIDAD!
HERMES (MERCURIO). 1. UNO
DE LOS SÍMBOLOS DE LA
INTELIGENCIA INDUSTRIOSA Y
REALIZADORA; PRESIDE EL
COMERCIO. TIENE POR
ATRIBUTO LAS SANDALIAS
ALADAS, QUE SIGNIFICAN LA
FUERZA DE ELEVACIÓN Y LA
APTITUD PARA LOS DESPLAZA-
MIENTOS VELOCES; PERO ES
UNA FUERZA LIMITADA A UN
NIVEL UN POCO UTILITARIO Y
FÁCILMENTE CORRUPTIBLE.

*HERMES SIGNIFICA TAMBIÉN
«EL INTELLECTO PERVERTIDO: ES
EL PROTECTOR DE LOS LA-
DRONES» (DIES, 46-47), FORMA
DE PERVERSIÓN INTELLECTUAL,
QUE SE ENCUENTRA EN TODOS
LOS TIPOS DE ESTAFA,
HABILIDAD MALICIOSA,
ASTUCIA Y TUNANTERÍA.*

HERMES

*2. INVENTA LA LIRA TENSANDO
SOBRE EL CAPARAZÓN DE UNA
TORTUGA CUERDAS
FABRICADAS CON LOS
INTESTINOS DE BUEYES POR ÉL
SACRIFICADOS. ÉSTA ES LA
PRIMERA LIRA QUE ADOPTA
APOLO, DESPUÉS DE OÍR LOS
ACORDES PROVENIENTES DEL
FONDO DE UNA GRUTA DONDE
SE HALLA REFUGIADO HERMES.
A CONTINUACIÓN INVENTA LA
FLAUTA, QUE REGALA A
APOLO, A CAMBIO DE UNAS
LECCIONES DE MAGIA
ADIVINATORIA Y DEL CADUCEO
DE ORO. IMPRESIONADO POR
ESTA HABILIDAD, ZEUS ELIGE A
HERMES ESPECIALMENTE PARA
SERVIRLE DE MENSAJERO ANTE
LOS DIOSES DE LOS INFIERNOS,
HADES Y PERSÉFONE. SE LO VE
REPRE*

SENTADO A MENUDO CON UN CORDERO SOBRE LOS HOMBROS: DE DONDE SU NOMBRE DE «CRIÓFO-RO»; DIVINIDAD ORIGINARIAMENTE AGRARIA Y SIN DUDA PROTECTORA DE LOS PASTORES, PERO TAMBIÉN GUÍA DE LAS ALMAS EN LA ESTANCIA DE LOS MUERTOS. DE ESTA FUNCIÓN DERIVA EL NOMBRE DE HERMES PSICOPOMPO, «ACOMPANANTE DE ALMAS». A ESTE RESPECTO SIMBOLIZA AL BUEN PASTOR. ES COMO UN MEDIADOR ENTRE LA DIVINIDAD Y LOS HOMBRES.



HERMES. DETALLE DE UNA CRÁTERA ATENIENSE. ARTE GRIEGO. SIGLO V A.C. (ROMA, MUSEO ETRUSCO GREGORIANO)

DIOS DE LOS VIAJES, RECIBE PARTICULARMENTE HONORES EN LAS —» ENCRUCIJADAS, DONDE SE ERIGEN ESTATUAS DE HERMES PARA DISIPAR LOS FANTASMAS Y LOS MALOS ENCUENTROS. INCLUSO LOS CAMINOS ESTÁN JALONADOS DE PIEDRAS (HER-MAI) A ÉL CONSAGRADAS.

MENSAJERO POR EXCELENCIA, LLAMADO A VECES CON LA PALABRA DE QUE DERIVA EVANGELIO, EL MENSAJERO DE LA BUENA NUEVA, HERMES SIMBOLIZA LA MEDIACIÓN ENTRE CIELO Y TIERRA, LOS MEDIOS DE CAMBIO QUE PUEDEN PERVERTIRSE EN FORMA DE COMERCIO SIMONÍACO O ELEVARSE HASTA LA SANTIFICACIÓN. ASEGURA EL VIAJE, EL PASAJE ENTRE LOS MUNDOS INFERNALES, TERRENALES Y CELESTIALES.

HERMES

LA FUNCIÓN DEL MERCURIO CLÁSICO (HERMES EN GRIEGO) LA ASUME EN IRLANDA EL DIOS POLITÉCNICO LUG (CUYO NOMBRE SE ENCUENTRA EN LA GALIA EN EL TOPÓNIMO LUGDUNUM -HOY EN DÍA LYÓN-, LUDUN, EN GALICIA EN EL DE LUGO, Y EN OTROS

MUCHOS QUE LLEGAN A UNA VEINTENA DE EJEMPLARES; EN HISPANIA FIGURA TAMBIÉN EN LA INSCRIPCIÓN CELTIBÉRICA DE PE-ÑALBA; EN SUIZA, EN AVENCHES SOBRE UN CAPITEL). ESTE DIOS TRANSCIENDE LAS FUNCIONES Y CAPACIDADES DE TODOS LOS DEMÁS DIOSES; ES A LA VEZ: DRUIDA, SÁTIRO, MÉDICO, MAGO, ARTESANO, ETC., Y ES ÉL QUIEN, EN EL GRAN RELATO MÍTICO DE LA BATALLA DE MAG TURED, VENCE A LOS FOMORE, NO SÓLO CON SUS PROEZAS MILITARES, SINO TAMBIÉN Y SOBRE TODO CON LA MAGIA. SE REGISTRAN IGUALMENTE EN LA GALIA SINNÚMERO DE TRAZAS DEL CULTO DE MERCURIO, CON EL NOMBRE O LAS APARIENCIAS MÁS O MENOS RESPETADAS DEL MERCURIO CLÁSICO. SE PUEDE DECIR SIN EMBARGO QUE LAS ÁREAS TEOLÓGICAS CLÁSICAS Y CÉLTICAS NO COINCIDEN. EL MERCURIO CÉLTICO NO ES SÓLO COMERCIANTE Y VIAJERO. CÉSAR EN DE BELLO GALLICO LO LLAMA INVENTOR DE TODAS LAS ARTES, LO QUE CORRESPONDE A LA DENOMINACIÓN IRLANDESA DE

SAMILDANACH, POLITÉCNICO. FORMA CON DAGDA (ZEUS-JÚPITER Y OGME-OG-MIOS, O ARES-MARTE) UNA TRÍADA FUNDAMENTAL Y LOS COGNOMINA VAN A MENUDO DE UNO A OTRO. EN SU KUNSTBUCH DE 1514, A. DURERO HA PREFERIDO REPRESENTAR A HERMES, DIOS DE LA ELOCUENCIA, CON LOS RASGOS DEL OGMIOS CÉLTICO Y EN LA RESEÑA INTRODUCTORIA DE LOS MISTERIOS DE EGIPTO (1,1) JÁMBLICO EXPLICA QUE ESTE DIOS DE LA ELOCUENCIA ES COMÚN A TODOS LOS SACERDOTES. PARECE QUE EL SIMBOLISMO DEL MERCURIO CÉLTICO, EN ESTAS CONDICIONES, SEA UNIVERSAL. HÉROE. 1. HIJO DE LA UNIÓN DE UN DIO O UNA DIOSA CON UN SER HUMANO, EL HÉROE SIMBOLIZA LA UNIÓN DE LAS FUERZAS CELESTES Y TERRENAS. PERO NATURALMENTE NO GOZA DE LA INMORTALIDAD DIVINA, AUNQUE MANTENGA HASTA LA MUERTE UN PODER SOBRENATURAL: DIOS CAÍDO U HOMBRE DIVINIZADO. SIN EMBARGO LOS HÉROES PUEDEN ALCANZAR LA INMORTALIDAD

*COMO PÓLUX Y HERACLES.
TAMBIÉN PUEDEN SURGIR DE
SU TUMBA Y DEFENDER
CONTRA EL ENEMIGO LA
CIUDAD QUE SE HA AMPARADO
BAJO SU PROTECCIÓN. EL
PROTOTIPO DEL HÉROE
GRIEGO INMORTALIZADO ES
HERACLES (HÉRCULES).*

558

*ENTRE LOS EGIPCIOS, EL
CULTO DEL HÉROE ES EX-
TREMADAMENTE RARO: REYES
DIVINIZADOS POR*

UNA LEJANA ASCENDENCIA QUE
LOS VINCULA AL FUNDADOR DE
LA CIUDAD O EL REINO. SIN
EMBARGO ALGUNOS VISIRES, Y
UN GRAN ARQUITECTO,
IMHOTEP, RECIBIERON
DESPUÉS DE SU MUERTE
HONORES DIVINOS: SE LES
EDIFICARON CAPILLAS. EN LOS
TIEMPOS DE LA CONQUISTA
ROMANA, SEGÚN UNA
CREENCIA RECIENTE, EL
AHOGAMIENTO EN EL NILO, EL
RIO-DIOS, INTRODUCÍA EN EL
CÍRCULO DE LOS DIOSES.
ANTINOO, EL FAVORITO DE
ADRIANO, QUE HALLA LA
MUERTE EN EL NILO, FUE
TAMBIÉN DIVINIZADO Y SE
CONSTRUYÓ UNA CIUDAD
SOBRE LA ORILLA DONDE SE
HALLÓ SU CUERPO (POSD, 90).

559

2. EL PROTOTIPO DEL HÉROE
CÉLTICO ES EL IRLANDÉS
CÚCHULAINN QUE, DESDE SU
MÁS TIERNA EDAD, LLEVA A
CABO LAS HAZAÑAS
GUERRERAS MÁS
EXTRAORDINARIAS. BASTA ÉL
SOLO PARA RETENER DURANTE
VARIOS MESES EL EJÉRCITO
ENTERO DE LAS CUATRO
PROVINCIAS DE IRLANDA EN LA
FRONTERA DEL ULSTER. EL

NACIMIENTO, LAS HAZAÑAS Y
LA MUERTE DE ESTE HÉROE,
HIJO DEL DIOS LUG, OCUPAN
UN DESTACADO LUGAR EN LOS
CICLOS MITOLÓGICO Y ÉPICO.
AUNQUE ES HIJO DEL DIOS HA
SIDO CONCEBIDO EN EL PLANO
TERRENO POR EL REY
CONCHOBAR, QUE ACTÚA
COMO SUBSTITUTO DEL DIOS, Y
POR SU HERMANA DECHTIRE.
DESPUÉS LO CONFÍAN A UN
PADRE PUTATIVO, SUALTAM
(QUE DESPOSA A DECHTIRE).
LA CONCEPCIÓN ES TRIPLE Y
CÚCHULAINN, QUE EN
CONSECUENCIA TIENE TRES
PADRES, ES LLAMADO NIÑO DE
LOS TRES AÑOS. SU
CORRESPONDIENTE CLÁSICO ES
HERACLES, CON EL QUE
PRESENTA NUMEROSOS
PARECIDOS EN DETALLES
(FUERZA FÍSICA, JUVENTUD,
BELLEZA, DESTREZA,
INTELIGENCIA); PERO ILUSTRA
UNA CONCEPCIÓN MUY
DISTINTA DE LA GUERRA
PORQUE ES ÉL QUIEN, A MODO
CÉLTICO, REPRESENTA CON
TODA SU PUREZA LA ESENCIA
DE LA FUNCIÓN GUERRERA,
CASI SIEMPRE A BASE DE VALOR
PERSONAL, DE ASTUCIA
ALGUNAS VECES, PERO NO DE

ESTRATEGIA COLECTIVA. LA GUERRA EN LA ÉPOCA IRLANDESA CONSISTE EFECTIVAMENTE EN UNA SERIE DE COMBATES SINGULARES QUE PRECEDE, CADA VEZ, UN DESAFÍO DE UNO U OTRO ADVERSARIO; EN EL CONTINENTE LOS COMBATES DE GALOS CONTRA ROMANOS SON ANÁLOGOS: VÉANSE LOS EPISODIOS DE MANLIUS TORQUATUS Y DE VALERIUS CORVINUS RESEÑADOS POR TITO LIVIO. MANEJA LA INJURIA O LA INVECTIVA, ESPANTA Y PARALIZA AL ENEMIGO CON SUS CONTORSIONES Y JUEGOS GUERREROS. LO PROPIO DEL HÉROE ES ESTAR DOTADO CON UNA FUERZA FÍSICA POCO COMÚN, UNA DESTREZA EXTRAORDINARIA (CÚCHULAINN PRACTICA UN GRAN NÚMERO DE JUEGOS GUERREROS) Y UN CORAJE A TODA PRUEBA. A VECES LA INTELIGENCIA LE ES OTORGADA POR AÑADIDURA (ESTO OCURRE CON CÚCHULAINN). UN VERDADERO CAMPEÓN IRLANDÉS RESPETA LAS REGLAS DE UN CÓDIGO DE CABALLERÍA RUDIMENTARIO: CÚCHULAINN NO MATA A LOS HOMBRES SIN ARMAS, COMO TAMPOCO A LOS COCHEROS, LOS CRIADOS, LAS MUJERES Y LOS NIÑOS. PERO LA REGLA ABSOLUTA ES EL COMBATE SINGULAR (TODA NOCIÓN DE ESTRATEGIA MILITAR ESTÁ AUSENTE EN LAS LEYENDAS CÉLTICAS), EN GENERAL EN UN VADO Y HASTA LA MUERTE CON DEGOLLACIÓN DEL VENCIDO. EL EJEMPLO MÁS CONOCIDO ES EL DE CÚCHULAINN QUE SE ENFRENTA SOLO AL EJÉRCITO ENTERO DE LA REINA MEDB. EL HÉROE NO TIENE DERECHO A REHUSAR UN DESAFÍO. OTRA UTILIDAD DEL HÉROE ES SER TAMBIÉN, EN CIERTO MODO, EL SUBSTITUTO DEL REY EN EL COMBATE, PUES EL REY DEBE ASISTIR A LA BATALLA, PERO SIN BATIRSE (OGAC, 12,209-234). EL HÉROE EN COMBATE MONTA EN ESTADO DE CÓLERA GUERRERA (FERG), EXPRESIÓN RELIGIOSA Y MÁGICA DE LA DESMESURA HEROICA DE LOS CABALLEROS DE LA EDAD MEDIA, Y EN SEMEJANTE ESTADO RESULTA TAN PELIGROSO PARA LOS AMIGOS COMO PARA LOS ENEMIGOS. CUANDO EL JOVEN CÚCHULAINN REGRESA

DE SU PRIMERA EXPEDICIÓN A LA FRONTERA DEL *ÚLSTER*, EL REY CONCHO- BAR SE VE OBLIGADO A MANDAR A SU ENCUENTRO CINCUENTA MUCHACHAS DESNUDAS, CONDUCIDAS POR LA REINA. SE APROVECHA SU SORPRESA

ARQUETIPO DIVINO *OGME*. *CÚCHULAINN* SABE ESCRIBIR ENCANTACIONES EN *OGAM* SOBRE MADERA Y EL GUERRERO ALGUNAS VECES ES ADIVINO O PROFETA. EN EL MISMO ORDEN DE IDEAS, *NICAN*

PARA SUMERGIRLO EN TRES CUBAS DE AGUA FRÍA: LA UNA ESTALLA; EN LA OTRA HIERVE EL AGUA CON GRANDES BURBUJAS; EN LA TERCERA EL AGUA ESTÁ TIBIA.

EXISTE UN VÍNCULO ETIMOLÓGICO ENTRE EL NOMBRE DE ESTE CALOR GUERRERO (*LATH*) Y SU HOMÓFONO, QUE DENOTA LA EXCITACIÓN SEXUAL. EL CALOR GUERRERO DE *CÚCHULAINN* Y DE LOS HÉROES DEL *ÚLSTER* DERRITE LA NIEVE HASTA TREINTA PASOS A LA REDONDA; POR ESTA RAZÓN LOS CAMPEONES DE LOS CELTAS COMBATÍAN DESNUDOS.

HÉROE

EL HÉROE TIENE DERECHO, COMO CONSECUENCIA DE SUS TENDENCIAS PASIONALES NORMALES (TODO LO QUE ES GUERRERO ES DE ESENCIA FEMENINA), A TODA LA PARTE MÁGICA DEL SABER, COMO SU

DRO DE COLOFÓN RELATA QUE LOS GALOS PASABAN LA NOCHE CERCA DE LAS TUMBAS DE LOS HÉROES PARA RECOGER ALLÍ ORÁCULOS. PERO EL GUERRERO NO TIENE NINGÚN DERECHO AL SACERDOCIO Y TAMPOCO A LA REALEZA. REPRESENTA Y SIMBOLIZA LA FUERZA PURA QUE, DESPROVISTA DE INTELIGENCIA Y ANIMADA DE PASIÓN, TIENE NECESIDAD DE SER DIRIGIDA POR LA AUTORIDAD ESPIRITUAL. CÚCHULAINN ES CIERTAMENTE REY DE LOS GUERREROS DE IRLANDA, PERO ESTO NO ES MÁS QUE UNA DISTINCIÓN HONORÍFICA; CUANDO PONE EL PIE SOBRE LA PIEDRA DE FAL PARA RECIBIR LA PROMESA DE REALEZA REAL, LA PIEDRA QUEDA MUDA (GRITABA BAJO CADA REY DE IRLANDA) Y EL HÉROE LA ROMPE DE CÓLERA (OGAC, 17,175-188). L.G.

3. EL HÉROE SIMBOLIZA «EL IMPULSO EVOLUTIVO (EL DESEO ESENCIAL), LA SITUACIÓN CONFLICTIVA DE LA PSIQUE HUMANA, POR EL COMBATE CONTRA LOS MONSTRUOS DE LA PERVERSIÓN» (DIES, 40). EL HÉROE TAMBIÉN SE ADORNA CON LOS ATRIBUTOS DEL SOL, CUYA LUZ Y CUYO CALOR TRIUNFAN SOBRE LAS TINIEBLAS Y EL FRÍO DE LA MUERTE. «LA LLAMADA DEL HÉROE» SEGÚN BERGSON (LES DEUX SOURCES DE LA MORALE ET DE LA RELIGIÓN), ESTÁ EN EL CORAZÓN DE LA MORAL ABIERTA Y ES EN EL PLANO ESPIRITUAL EL MOTOR DE LA EVOLUCIÓN CREADORA. C.G. JUNG EIJ LOS SÍMBOLOS DE LA LIBIDO IDENTIFICARÁ EL HÉROE CON LA POTENCIA DEL ESPÍRITU. LA PRIMERA VICTORIA DEL HÉROE ES LA QUE OBTIENE SOBRE SÍ MISMO. HERRERO, FORJADOR. 1. DE LOS OFICIOS RELATIVOS A LA TRANSFORMACIÓN DE LOS —► METALES, EL DE HERRERO ES EL MÁS SIGNIFICATIVO EN CUANTO A LA IMPORTANCIA Y A LA AMBIVALENCIA DE LOS SÍMBOLOS QUE IMPLICA. LA FOIJA ENTRAÑA UN ASPECTO COSMOGÓNICO Y CREADOR, UN ASPECTO ASÚRICO E INFERNAL, Y POR FIN UN ASPECTO INICIÁTICO.

HÉROE

EL PRIMER HERRERO ES EL BRAHMANASPATI VÉ- DICO

QUE FOIJA O MÁS BIEN SUELDA EL MUNDO: SU TRABAJO DE FRAGUA ES LA CONSTITUCIÓN DEL SER A PARTIR DEL NO SER. LA FUNDICIÓN DEL METAL («FUNDID EL UNIVERSO Y REFORMADLO» EQUIVALE AL SOLVE ET COAGULA HERMÉTICO) ES UNA NOCIÓN TAOÍSTA ESENCIAL: «EL CIELO Y LA TIERRA SON UN GRAN CRISOL, LA CREACIÓN Y LA TRANSFORMACIÓN SON EL MAESTRO HERRERO», ESCRIBE CHUANG-TSE (C. 6). ENTRE LOS MONTAÑESES DEL VIETNAM DEL SUR, LA OBRA DE CREACIÓN ES UNA OBRA DE HERRERO: «BUNG TOMA UN MARTILLITO Y FOIJA LA TIERRA; TOMA UN MARTILLO CORTO Y FORJA EL CIELO. TIAN, LA TIERRA, Y TOUM, EL CIELO, SE CASAN...» EL PROPIO HOMBRE ES A VECES FORJADO, O AL MENOS SUS HUESOS Y ARTICULACIONES. EL HERRERO PRIMORDIAL NO ES EL CREADOR SINO SU ASISTENTE, SU INSTRUMENTO, EL FABRICANTE DE LA HERRAMIENTA DIVINA, O EL ORGANIZADOR DEL MUNDO CREADO. TVASHTRI FOIJA EL ARMA DE IN- DRA, QUE ES EL

RAYO; LO MISMO HEFAISTOS FOIJA LA DE ZEUS; PTAH, LAS DE HORUS; LOS ENANOS, EL MARTILLO DE THOR; EL CHOTACABRAS, EL HACHA DE KÓNAS. EL ARMA O LA HERRAMIENTA COSMOGÓNICA ES POR LO GENERAL EL RAYO, O EL TRUENO, SÍMBOLOS DE LA ACTIVIDAD CELESTE. POR OTRA PARTE, EL SIMBOLISMO DE LA FOIJA ESTÁ LIGADO A MENUDO A LA PALABRA O AL CANTO, LO QUE NOS INTRODUCE AL PAPEL INICIÁTICO DEL OFICIO, PERO TAMBIÉN A LA ACTIVIDAD CREADORA DEL VERBO. DE TODOS MODOS, LA PARTICIPACIÓN SIMBÓLICA DEL HERRERO EN LA OBRA COSMOGÓNICA COMPORTA UN PELIGRO GRAVE QUE ES EL DE LA NO CUALIFICACIÓN, O DE LA PARODIA SATÁNICA DE LA ACTIVIDAD PROHIBIDA. ADEMÁS EL METAL SE EXTRAER DE LAS ENTRAÑAS DE LA TIERRA; LA FOIJA ESTÁ EN RELACIÓN CON EL FUEGO SUBTERRÁNEO; LOS HERREROS SON A VECES MONSTRUOS, O SE IDENTIFICAN CON LOS GUARDIANES DE TESOROS ESCONDIDOS. POSEEN PUES UN ASPECTO TEMIBLE, PRO-

PIAMENTE INFERNAL; SU ACTIVIDAD SE EMPARENTA CON LA MAGIA Y LA BRUJERÍA. POR ESTA RAZÓN A MENUDO HAN SIDO MÁS O MENOS EXCLUIDOS DE LA SOCIEDAD, Y EN TODO CASO SU TRABAJO SE HA RODEADO GENERALMENTE DE RITOS DE PURIFICACIÓN, DE PROHIBICIONES SEXUALES Y DE EXORCISMOS.

560

POR LO CONTRARIO, EN OTRAS CIVILIZACIONES, EL HERRERO DESEMPEÑA UN PAPEL IMPORTANTE: DETENTADOR DE LOS SECRETOS CELESTIALES, OBTIENE LA LLUVIA Y CURA LAS ENFERMEDADES. ES A VECES EL IGUAL DEL JEFE, O DEL REY, EL SUBSTITUTO DEL ORGANIZADOR DEL MUNDO. ¿NO SE DICE DE GEN- GIS-KHAN QUE ERA UN ANTIGUO HERRERO? PERO ESTE ASPECTO DEL OFICIO ESTÁ LIGADO A LA INICIACIÓN. LA FOIJA, SE DICE EN CHINA, «ENTRA EN COMUNICACIÓN CON EL CIELO»; EL DOMINIO DEL FUEGO CONVOCA LA LLUVIA Y POR LO TANTO LA UNIÓN DEL AGUA Y EL FUEGO QUE ES LA GRAN OBRA ALQUÍMICA. SI EL POETA TAOÍSTA HI K'ANG SE

APLICA AL TRABAJO DE LA HERRERÍA -Y ADEMÁS ESTÁ BAJO UN SAUCE SITUADO EN EL CENTRO DEL PATIO DE SU CASA- NO ES POR DISTRACCIÓN, SINO

SIN DUDA PARA OBTENER, AL
 PIE DEL EJE DEL MUNDO, LA
 COMUNICACIÓN CELESTIAL.
 CAÍN ES QUIZÁS EL PRIMER
 HERRERO. Tu- BALCAÍN LO ES
 DE SEGURO (GÉN 4,20-22); ES
 LLAMADO «EL ANTEPASADO DE
 TODOS LOS HERREROS DE
 COBRE Y DE HIERRO». Su
 HOMÓLOGO CHINO ES HUANG-
 TI, EL EMPERADOR AMARILLO,
 PATRÓN DE LOS HERREROS, DE
 LOS ALQUIMISTAS Y DE LOS
 TAOÍSTAS. Su RIVAL TCH'E-YEU
 ES FUNDIDOR, PERO FAUTOR
 DE DESÓRDENES. LOS DOS
 ASPECTOS DEL SIMBOLISMO
 APARECEN AQUÍ DE NUEVO, Y
 CON ELLOS LAS PRIMERAS
 HUELLAS DE LAS COFRADÍAS
 INICIÁTICAS: TCH'E-YEU FORJA
 ARMAS, INSTRUMENTOS DE
 TURBULENCIA Y DE MUERTE;
 HUANG-TI FUNDE EL CALDERO
 DE COBRE TRÍPODE QUE LE
 VALE LA INMORTALIDAD. POR
 OTRA PARTE, LA FOIJA DE
 ESPADAS ES OBRA DE INICIADO:
 SU LOGRO -POR EL TEMPLE Y
 LA ALEACIÓN- ES UNA UNIÓN
 DEL AGUA Y DEL FUEGO, DEL
 YIN Y DEL YANG,
 RECONSTITUCIÓN EN LA
 PERFECCIÓN DE LA UNIDAD
 PRIMORDIAL. Su HOMÓLOGO

EXACTO ES LA OBRA
 ALQUÍMICA: UNIÓN DE LA
 ESENCIA Y DEL ALIENTO, DE
 LOS TRIGRAMAS LI Y K'AN, DEL
 MERCURIO Y DEL AZUFRE, DE
 LA TIERRA Y DEL CIELO. ES
 EFECTIVAMENTE EL RETORNO
 AL ESTADO EDÉNICO, LA
 OBTENCIÓN DE LA
 INMORTALIDAD (DAMS, ELIF,
 GRAD, GUER, KALL, MAST,
 SILL). P.G.

EL HERRERO GOIBNIU
 APARECE EN EL GRAN RELATO
 MÍTICO DE LA SEGUNDA
 BATALLA DE MOY- TURA. CON
 AYUDA DE LOS DIOSES
 ARTESANOS FORJA LAS ARMAS
 CON LAS CUALES LOS
 IRLANDESES CONSIGUEN LA
 VICTORIA SOBRE LOS —>
 FOMORE, PODERES INFERIORES
 E INFERNALES. NO SE
 PRESENTA EN ABSOLUTO CON
 ASPECTO DESFAVORABLE, PERO
 TAMPOCO DEJA DE TENER
 IMPORTANCIA SECUNDARIA EN
 EL PANTEÓN. CÉSAR NO LO
 CITA EN LA LISTA DE LOS CINCO
 DIOSES PRINCIPALES. ES
 TAMBIÉN EL «CERVECERO DE
 LOS DIOSES» ENCARGADO DE
 LA
 FERMENTACIÓN DE LA CERVEZA
 (REVC, 12,94-96). L.G.

PERSONAJE ENIGMÁTICO DE LAS CULTURAS AFRICANAS, EL HERRERO ES UNA FIGURA CENTRAL, INSTALADA EN LA ENCRUCIJADA DE LOS PROBLEMAS QUE PLANTEAN ESTAS CIVILIZACIONES.

EN PRIMER LUGAR ES EL ARTESANO QUE FABRICA EL UTILLAJE QUE NECESITAN LOS CULTIVADORES Y LOS CAZADORES; LA VIDA LABORIOSA DEL PAÍS DEPENDE DE SU ACTIVIDAD.

LUEGO ES EL ÚNICO CAPAZ DE ESCULPIR LAS IMÁGENES DE LOS ANTEPASADOS Y DE LOS GENIOS QUE SON LOS SOPORTES DE LOS CULTOS: DESEMPEÑA PUES UN PAPEL DESTACADO EN LA VIDA RELIGIOSA.

ES TAMBIÉN EN LA VIDA SOCIAL EL PACIFICADOR O EL MEDIADOR, NO SOLAMENTE ENTRE LOS MIEMBROS DE LA SOCIEDAD, SINO TAMBIÉN ENTRE EL MUNDO DE LOS MUERTOS Y EL DE LOS VIVOS. A VECES ASOCIADO AL DEMIURGO, BAJANDO DEL CIELO LAS SIMIENTES Y LAS TÉCNICAS, SE CONVIERTE EN EL JEFE DE LAS SOCIEDADES INICIÁTICAS.

EN RAZÓN DE SU CARÁCTER MÁS O MENOS SAGRADO, SUSCITA EN LOS DEMÁS ACTITUDES AMBIGUAS O AMBIVALENTES FRENTE A ÉL. ES TAN PRONTO DESPRECIADO Y TEMIDO, COMO RESPETADO, CON RANGOS MUY VARIADOS EN LAS JERARQUÍAS SOCIALES; VIVE A MENUDO LEJOS DE LA ALDEA O EN UN BARRIO RESERVADO, EN COMPAÑÍA DE SU MUJER, LA OLLERA QUE DA FORMA A LOS PUCHEROS CON EL FUELLE.

EL ARTE DE TRABAJAR EL HIERRO SE CONSIDERA A VECES SECRETO REAL O SACERDOTAL. SE HA VISTO A HERREROS EJERCER ALTAS FUNCIONES POLÍTICAS, ESPECIALMENTE ENTRE LOS TUAREG, DONDE LOS JEFES ESCOGÍAN HERREROS COMO PRIMEROS MINISTROS.

EN LA COSMOGONÍA DOGON EL HERRERO ES UNO DE LOS OCHO GENIOS (NOMMO): SE ROMPE LOS MIEMBROS POR LAS ARTICULACIONES, CUANDO DESCENDE BRUTALMENTE SOBRE LA TIERRA CON UN ARCA QUE CONTIENE TÉCNICAS, SEMILLAS O SIMIENTES, ANTEPASADOS HUMANOS O ANIMALES. DE AHÍ VIENE QUE

SE REPRESENTA A MENUDO
 COJO, COMO HEFAISTOS
 (VULCANO) EN LAS TRADI-
 CIONES GRIEGAS O ROMANAS
 (LAUA, 121, 124,126,181).
 EN CONJUNTO, EL HERRERO
 APARECE COMO UN SÍMBOLO
 DEL DEMIURGO. PERO,
 AUNQUE ES CAPAZ DE FORJAR
 EL COSMOS, NO ES DIOS.
 DOTADO DE UN PODER
 SOBREHUMANO, PUEDE
 EJERCERLO CONTRA LA
 DIVINIDAD Y CONTRA LOS
 HOMBRES; ES TEMIBLE, POR
 ESTA RAZÓN, COMO UN MAGO
 SATÁNICO. SU PODER ES
 ESENCIALMENTE AMBIVALENTE;
 PUEDE SER TANTO MALÉFICO
 COMO BENÉFICO. DE AHÍ, EL
 TEMOR RESPETUOSO QUE
 INSPIRA EN TODAS PARTES.

**HESPÉRIDES. HIJAS DE ATLAS Y
 HÉSPERO [O VÉSPERO, LA
 ESTRELLA DE LA TARDE], VIVEN
 EN UN
 JARDÍN DE -> MANZANAS DE
 ORO, CUYA ENTRADA GUARDA
 UN DRAGÓN. HERACLES
 TRIUNFA SOBRE EL DRAGÓN Y
 SE ADUEÑA DEL JARDÍN CON
 TODAS SUS RIQUEZAS. EL MITO
 REPRESENTA LA EXISTENCIA DE
 UNA ESPECIE DE PARAÍSO,
 OBJETO DE LOS**

HESPÉRIDES
 DESEOS HUMANOS, Y UNA
 POSIBILIDAD DE IN-
 MORTALIDAD (LA MANZANA DE
 ORO); EL DRAGÓN DESIGNA
 LAS TERRIBLES DIFICULTADES
 DE ACCESO A ESTE PARAÍSO;
HERACLES EL HÉROE QUE
 TRIUNFA SOBRE TODOS LOS
 OBSTÁCULOS. EL CONJUNTO ES
 UNO DE LOS SÍMBOLOS DE LA
 LUCHA DEL HOMBRE PARA
 LLEGAR A LA
 ESPIRITUALIZACIÓN QUE LE
 ASEGURARÁ LA
 INMORTALIDAD.

**ATLAS, DICE LA LEYENDA,
 ENSEÑÓ ASTRONOMÍA A
 HERACLES, EL DRAGÓN DIO SU
 NOMBRE A UNA CONSTELACIÓN
 Y HERACLES FUE IDENTIFICADO
 CON EL SOL.**

**[LOS ANTIGUOS LLAMARON
 HESPERIA A LA PENÍNSULA
 IBÉRICA, Y EN ESTE NOMBRE
 ASÍ COMO EN LA REFERIDA
 LEYENDA ESTÁ EL
 ALLEGAMIENTO SIMBÓLICO DE
 ESPAÑA CON EL PONIENTE
 (VESPER) Y EL CAMINO PARA
 AHONDAR EN LA
 COMPRENSIÓN DEL SÍMBOLO
 DE LA PATRIA.]**

**HEXAGRAMA. 1. ESTA FIGURA,
 HECHA DE DOS TRIÁNGULOS**

EQUILÁTEROS SUPERPUESTOS, UNO CON LA PUNTA HACIA ABAJO Y EL OTRO HACIA ARRIBA, DE MODO QUE EL CONJUNTO CONSTITUYE UNA ESTRELLA DE SEIS PUNTAS, ES UNA DE LAS REPRESENTACIONES SIMBÓLICAS MÁS UNIVERSALES. SE ENCUENTRA EN LA INDIA, CON EL NOMBRE DE YANTRA; ENTRE LOS HEBREOS, LOS CRISTIANOS Y LOS MUSULMANES, CON EL DE '«SELLO DE SALOMÓN». TAMBIÉN FIGURA EN LA GLÍPTICA DE LAS CIVILIZACIONES MESOAMERICANAS. EN LA FILOSOFÍA HERMÉTICA REPRESENTA LA SÍNTESIS DE LAS FUERZAS EVOLUTIVAS E INVOLUTIVAS, A TRAVÉS DE LA INTERPENETRACIÓN DE LOS DOS TERNARIOS. LA TRADICIÓN HINDÚ VE EN ÉL LA UNIÓN DE SHIVA Y LA SHAKTI, DICHO DE OTRO MODO, LA HIEROFANÍA FUNDAMENTAL. HABLANDO EN TÉRMINOS PSICOLÓGICOS, PARA LA ESCUELA JUNGIANA, ESTA UNIÓN DE LOS CONTRARIOS SIMBOLIZA «LA UNIÓN DEL MUNDO PERSONAL Y TEMPORAL DEL YO CON EL MUNDO NO PERSONAL,

INTEMPORAL DEL NO YO» (ANIELA JAFFÉ, EN JUNS, 240-241). ES, EN DEFINITIVA, PROSIGUE ESTE AUTOR, LA UNIÓN DEL ALMA CON DIOS, META DE TODAS LAS RELIGIONES.

2. LOS HEXAGRAMAS CHINOS, DE DISTINTA FIGURA, SON SÍMBOLOS MUY DISTINTOS Y CONOCIDOS. ESTÁN REUNIDOS EN EL YI-KING, CONOCIDO CON EL NOMBRE DE LIBRO DE LAS MUTACIONES. PARECE SER QUE ES EL ÚNICO LIBRO QUE NO FUE QUEMADO EN LA DESTRUCCIÓN DE LOS LIBROS DE FILOSOFÍA ORDENADA EN EL SIGLO NI ANTES DE NUESTRA 562

ERA POR TSIN CHE HUANG-TI. SEGÚN MASPERO, SE REMONTARÍA A LOS SIGLOS VIN O VIL.

LOS HEXAGRAMAS SON FIGURAS COMPUESTAS DE SEIS TRAZOS CADA UNA. ESOS TRAZOS O LÍNEAS PUEDEN SER CONTINUOS (—) O DISCONTINUOS (—) Y REPRESENTAN UN TAO, O PRINCIPIO UNIVERSAL QUE RIGE EL ORDEN.

CADA UNA DE LAS LÍNEAS QUE COMPONEN UN HEXAGRAMA, SI

ES CONTINUA (—) SIMBOLIZA EL SOL, EL CALOR, LA ACTIVIDAD, EL ELEMENTO MACHO, EL NÚMERO IMPAR, EL YANG. CADA LÍNEA, DISCONTINUA (---) REPRESENTA, POR LO CONTRARIO, EL FRÍO, LA PASIVIDAD, EL ELEMENTO FEMENINO, EL NÚMERO PAR, EL YIN.

LOS HEXAGRAMAS SON 64; LOS DOS PRIMEROS SON, UNO PURAMENTE YANG ☰ ES DECIR, FORMADO EXCLUSIVAMENTE POR LÍNEAS CONTINUAS, QUE REPRESENTAN EL PADRE, LA FUERZA, EL SOL; EL OTRO PURAMENTE YIN ☷ FORMADO DE LÍNEAS DISCONTINUAS, QUE SON EL SÍMBOLO DE FCA MADRE, DE LA PASIVIDAD, DE LA LUNA.

LOS 62 SÍMBOLOS RESTANTES ESTÁN FORMADOS POR ELEMENTOS CONTINUOS O DISCONTINUOS, LA MAYORÍA DE VECES EN PROPORCIONES DESIGUALES, A EXCEPCIÓN DEL SÍMBOLO UNDÉCIMO ☵ = = QUE SIMBOLIZA LA PROSPERIDAD, EL HONOR, LO LIBERAL Y EL SÍMBOLO DUODÉCIMO ☶ = — QUE REPRESENTA LAS DISPUTAS, EL INFORTUNIO, LA MALDAD.

SEGÚN LO QUE SABEMOS DE LA METAFÍSICA CHINA ANTIGUA, EL ORDEN UNIVERSAL ESTÁ CONSTITUIDO POR EL EQUILIBRIO DE DOS PRINCIPIOS ELEMENTALES QUE SON EL YIN Y EL YANG, O MÁS EXACTAMENTE POR SU MUTACIÓN. LA COMPOSICIÓN SIMBÓLICA DE LOS HEXAGRAMAS, CON LA MANIPULACIÓN DE CADA LÍNEA, QUE SIMBOLIZA UN ESTADO O TAO QUE GOBIERNA EL UNIVERSO Y LOS SERES, OFRECE ASÍ LOS ELEMENTOS CAPACES DE INSTITUIR UNA FILOSOFÍA DEL UNIVERSO, UNA CLASIFICACIÓN LÓGICA DE LAS COSAS, E INCLUSO DE CAPTAR LA ESENCIA.

LOS HEXAGRAMAS SON SÍMBOLOS PUESTOS EN FÓRMULAS GEOMÉTRICAS, QUE SE REFIEREN A LOS ARQUETIPOS IDEALES Y PERMANENTES; SU LECTURA PERMITE UNA SUERTE DE PSICOANÁLISIS FUNDADO, NO EN LA INTERPRETACIÓN SUBJETIVA DE UN MAESTRO, SINO EN LA COMBINACIÓN NUMÉRICA DE LAS LÍNEAS. LA TRADICIÓN CHINA AFIRMA QUE QUIEN CONOCE EL YI-KING, Y

*PROFUNDIZA EN ÉL SIN CESAR,
PUEDE LLEGAR A CONOCER EL
SECRETO DE LOS SERES Y DE
LAS COSAS, PREVER SU
COMPOR*

TAMIENTO Y, HASTA CIERTO PUNTO, MANDAR SOBRE ELLOS.	AL IGUAL QUE LOS HEXAGRAMAS, LOS TRIGRAMAS SON SÍMBOLOS; HELOS AQUÍ:
3. ALGUNOS AUTORES PIENSAN QUE LOS —> TRI- GRAMAS SE INVENTARON ANTES QUE LOS HEXAGRAMAS. COMBINANDO LAS SEIS LÍNEAS DE LOS HEXAGRAMAS SE COMPONEN 64	ES EL CIELO, LO REDONDO, EL PADRE
HEXAGRAMAS DIFERENTES Y CON TRES LÍNEAS COMBINADAS RESULTAN OCHO TRIGRAMAS.	K'UEN = SEEE ES LA TIERRA Y LA MADRE
LOS TRIGRAMAS SON:	ES EL TRUENO
DESDE LA MÁS REMOTA ANTIGÜEDAD LOS TRIGRAMAS SE HAN ASIMILADO A LOS OCHO VIENTOS Y SE HAN DISPUESTO DE FORMA QUE HICIESEN UNA ROSA DE LOS VIENTOS DE OCHO DIRECCIONES.	ES LA MADERA Y EL VIENTO
LOS TRIGRAMAS UNA VEZ ORIENTADOS, COBRAN VALOR NUMÉRICO, PUES LOS NÚMEROS PUEDEN SER REFERIDOS A LA LOCALIZACIÓN ESPACIOTEMPORAL. ESTE ORDEN PERMITE DISPONER LOS NÚMEROS DEL —> CUADRADO MÁGICO.	ES EL AGUA Y LA LUNA
EL TRIGRAMA K' IEN	ES EL FUEGO Y EL SOL
TCH 'EN SIUAN	KEN _ — ES LA MONTAÑA
K'AN	T'UEI — ES LA CIÉNAGA
LI	SEGÚN FON YEU-LAN, PROFESOR DE FILOSOFÍA CHINA EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE TS'ING- HUA EN PEKÍN, LOS TRIGRAMAS =====
	(K' IEN) Y = = (K' UEN) SON LOS SÍMBOLOS POR EXCELENCIA DEL YANG Y EL YIN, ES DECIR, DEL PADRE Y DE LA MADRE, MIENTRAS QUE LOS SEIS TRIGRAMAS RESTANTES SE PUEDEN DESIGNAR COMO HIJOS E HIJAS.
	CADA UNO DE LOS DOCE MESES ESTÁ BAJO LA DEPENDENCIA DE VARIOS HEXAGRAMAS. UNO DE ELLOS DIRIGE LOS ASUNTOS DE ESE MES, Y DE AHÍ QUE SE LO LLAME «HEXAGRAMA SOBERANO».

EL SIMBOLISMO DE LA
ALTERNANCIA SE ENCUENTRA
TAMBIÉN EN UNA OBRA DEL
POETA LI- LI- VENG (SIGLO
XVU) CUANDO DICE:
MIRAD ANTE TODO LAS
COLINAS EN EL CUADRO.
MIRAD DESPUÉS EL CUADRO
FORMADO POR LAS COLINAS.
HÍBRIDO. TODO LO HÍBRIDO,
—> DEFORME Y EXTRAÑO, ES
RICO DE SIGNIFICACIÓN EN LAS
LEYENDAS AFRICANAS. LA
COSTUMBRE Y EL ORDEN
NATURAL NO PUEDEN
TRASTORNARSE
GRATUITAMENTE: HA IN-
TERVENIDO UNA FUERZA DEL
MÁS ALLÁ. LO MONSTRUOSO
LLEGA A SER SIGNO DE LO
SAGRADO.
LAS FIGURACIONES DE
HÍBRIDOS OBEDECEN A CIERTAS
LEYES. POR EJEMPLO, LOS
SERES FABULOSOS MEDIO
HOMBRE, MEDIO ANIMAL (—»
SIRENA,
ESFINGE, —► CENTAURO) SE
REPRESENTAN CON LA PARTE
HUMANA TANTO ARRIBA
(ESFINGE), COMO ABAJO (LA
CABEZA DE HALCÓN Y LOS PIES
HUMANOS), LO CUAL NO
CARECE DE RAZONES: LA PARTE
SUPERIOR SE SUPONE MÁS

PRÓXIMA A LAS COSAS NOBLES;
NO ES PUES INDIFERENTE QUE
SEA UNA U OTRA LA PARTE
ANIMALIZADA O HUMANIZADA.
EN EL HOMBRE SERPIENTE, POR
EJEMPLO, EL HECHO DE QUE
LOS PIES ESTÉN ANIMALIZADOS
(EN FORMA DE SERPIENTE) Y LA
CABEZA HUMANIZADA ES UN
SIGNO FAVORABLE: SEMEJANTE
SER ES EFECTIVAMENTE
SUPERIOR EN LO SUPERIOR; ES
DECIR, SU PARTE SUPERIOR ES
SUPERIOR EN VALOR
ESPECÍFICO A SU PARTE
INFERIOR, PORQUE AQUÉLLA
ES HUMANA Y ÉSTA ES
PURAMENTE ANIMAL; ASÍ, EL
HOMBRE SERPIENTE SE
CONCIBE A MENUDO COMO EL
INICIADOR QUE SOMETE LOS
PEREGRINOS Y DISCÍPULOS A
LA PRUEBA. Es FRECUENTE
TAMBIÉN EL HOMBRE CON
CABEZA DE LEÓN, SÍMBOLO DE
LA REALEZA, EN EL CUAL LA
FUERZA PREDOMINA SOBRE LA
JUSTICIA; EL HOMBRE CON
CABEZA DE TORO, INICIADOR
PASTORAL (HAMK, 20).

EL LEÓN SE ASOCIA A MENUDO
CON EL ÁGUILA, YA SEA QUE DE
ELLA TENGA LA CABEZA, LAS ->
ALAS, O LAS GARRAS;
SIMBOLIZAN ENTONCES EL

*CUERPO Y EL ALMA DEL
HOMBRE. Y SI «A VECES SE
MUERDEN UNO A OTRO, LA
PRIMERA IDEA NO ES LA DEL
COMBATE, SINO LA DE DOS
BESTIAS QUE SE SOSTIENEN,
QUE SE COMPENETRAN, QUE
COMIÉNDOSE MUTUAMENTE NO
SON SINO UNA, Y QUE SIN
CESAR PASAN LA UNA EN LA
OTRA. EL TEMA ES MÁS*

LÍMPIDO CUANDO EL HOMBRE EN PERSONA SE ASOCIA A ESTAS DOS COMPONENTES SIMBÓLICAS» (CHAS, 265-266). A VECES SIMBOLIZAN EL ANTAGONISMO FERROZ QUE DIVIDE INTERIORMENTE AL HOMBRE ENTRE LAS TENTACIONES DEL MAL Y LAS ASPIRACIONES AL BIEN.

HIDRA. SERPIENTE
MONSTRUOSA DE SIETE O NUEVE CABEZAS QUE VUELVEN A SALIR A MEDIDA QUE SE LE CORTAN; COMPARADA A MENUDO A LOS DELTAS DE LOS GRANDES RÍOS, CON SUS MÚLTIPLES BRAZOS, SUS CRECIDAS Y ESTIAJES. FIGURA «LOS VICIOS MÚLTIPLES (TANTO EN FORMA DE ASPIRACIÓN IMAGINATIVA EXALTADA COMO DE AMBICIÓN BANALMENTE ACTIVA)... LA HIDRA, QUE VIVE EN LOS PANTANOS, SE CARACTERIZA MÁS ESPECIALMENTE COMO SÍMBOLO DE LOS VICIOS TRIVIALES. MIENTRAS VIVA EL MONSTRUO Y LA VANIDAD NO ESTÉ DOMINADA, LAS CABEZAS, SÍMBOLO DE LOS VICIOS, VUELVEN A SALIR, INCLUSO A PESAR DE QUE EN UNA VICTORIA PASAJERA SE LLEGUE

A CORTAR ALGUNA» (DIES, 208). LA SANGRE DE LA HIDRA ES VENENO: HERACLES BAÑA EN ÉL SUS FLECHAS; SI SE MEZCLA CON EL AGUA DE LOS RÍOS, LOS PECES DEJAN DE SER COMESTIBLES. ESTO CONFIRMA LA INTERPRETACIÓN: TODO LO QUE TOCA LOS VICIOS O PROCEDE DE ELLOS SE CORROMPE Y CORROMPE.

HIDROMIEL. 1. EL HIDROMIEL
ES LA BEBIDA DE INMORTALIDAD, PROPIA DE LOS DIOSES EN EL OTRO MUNDO (LOS MONJES TRANSCRIPTORES DE LEYENDAS LO HAN SUBSTITUIDO BASTANTE A MENUDO POR EL VINO) Y TAMBIÉN LA DE LOS FESTINES RITUALES DE LA GRAN FIESTA DE SAMAIN. EN LAS FIESTAS CÉLTICAS EL HIDROMIEL SE CONSUME EN CONCURRENCIA CON LA CERVEZA, Y PROCURA UNA RÁPIDA Y COMPLETA EMBRIAGUEZ. ESTA BEBIDA ES AÚN DE CONSUMO CORRIENTE EN LOS PAÍSES CÉLTICOS, EN BRETAÑA SOBRE TODO (OGAC, 13,48 LSS).

POR OPOSICIÓN A LA CERVEZA, QUE ES LA BEBIDA DE LOS GUERREROS, EL HIDROMIEL ES,

EN MODO CÉLTICO, LA BEBIDA DE LOS DIOS. LA PARTICIPACIÓN DEL ESTAMENTO SACERDOTAL, REPRESENTANTE DE LA DIVINIDAD EN LA FIESTA DE SAMAIN, EXPLICA EL USO, CONFIRMADO POR TODOS LOS TEXTOS, DEL HIDROMIEL EN ESTA OCASIÓN. EL REY DESTRONADO MUERE ALGUNAS VECES AHOGADO EN UNA CUBA DE HIDROMIEL (O MÁS RARAMENTE DE VINO), MIENTRAS QUE SU PALACIO ES INCENDIADO (OGAC, 7,33-35; 13,481-506).

2. EL HIDROMIEL SIGUE SIENDO UNA BEBIDA DIVINA EN EL ÁFRICA. ES LA BEBIDA DE LOS SABIOS, QUE PARA LOS BAMBARA REPRESENTAN EL CONOCIMIENTO EN SU FORMA MÁS ELEVADA. SU CONSTITUCIÓN A BASE DE AGUA Y —► MIEL, FERMENTADA Y PIMENTADA, LO EXPLICA, SI ATENDEMOS A LAS APORTACIONES SIMBÓLICAS DE CADA UNO DE ESOS ELEMENTOS: EL AGUA ES ÉL LÍQUIDO VITAL QUE FERTILIZA Y ATA, PERMITIENDO ASÍ LA COMUNIÓN; LA —► MIEL ES SÍMBOLO DE VERDAD, Y POR ENDE DE FRESCOR, DE

CLARIDAD Y DE DULZURA. LOS BAMBARA DICEN QUE LA VERDAD SE PARECE A LA MIEL PUES, A SEMEJANZA DEL PANAL DE MIEL, NO TIENE NI DERECHO NI REVÉS Y ES LA COSA MÁS DULCE DEL MUNDO (ZAHB, 166). LA PIMIENTA AÑADE A LAS VIRTUDES DE ESTOS DOS COMPUESTOS PRIMEROS SU FUERZA ESTIMULANTE; POR ÚLTIMO, LA FERMENTACIÓN ACTIVA, Y DE ALGUNA SUERTE SUBLIMA, LAS VIRTUDES DEL CONJUNTO. FERMENTANDO ES COMO EL HIDROMIEL LLEGA A SER EMBRIAGANTE (-» AMBROSÍA).

HIEDRA. UNO DE LOS ORNAMENTOS HABITUALES DE DIONISOS: VERDE EN TODA ESTACIÓN, SIMBOLIZA LA PERMANENCIA DE LA FUERZA VEGETATIVA Y LA PERSISTENCIA DEL DESEO. NUMEROSAS ESTATUILLAS DE TANAGRA SE ORNAN CON HOJAS Y BAYAS DE HIEDRA. ASEGURABAN A SUS DETENTADORES LA PROTECCIÓN DEL DIOS. POR ESTA RAZÓN SE CONSIDERA LA HIEDRA SÍMBOLO FEMENINO, QUE REVELA NECESIDAD DE PROTECCIÓN.

DIONISOS UTILIZA LA HIEDRA, ASÍ COMO LA VIÑA, PARA CONMOVER CON DELIRIO MÍSTICO LAS MUJERES QUE RECHAZAN SU CULTO; PERO UNA VEZ COGIDAS POR LOS EFLUVIOS DEL DIOS, COMO LO FUERON LAS MINÍADES (GRID, 229), CORRÍAN A REUNIRSE CON LAS BACANTES EN LAS MONTAÑAS.

LA HIEDRA ESTÁ TAMBIÉN CONSAGRADA A ATTIS, DE QUIEN CIBELES, LA DIOSA DE LA TIERRA Y LAS MIESES, ESTÁ ENAMORADA; REPRESENTABA EL CICLO INDEFINIDO DE LA MUERTE Y LOS RENACIMIENTOS, EL MITO DEL PERPETUO RETOMO.

HIÉL HÍGADO.

HIENA. ANIMAL A LA VEZ CARROÑERO Y NOCTURNO, LA HIENA PRESENTA EN EL ÁFRICA UNA SIGNIFICACIÓN SIMBÓLICA DOBLEMENTE AMBIVALENTE.

EN PRIMER LUGAR SE CARACTERIZA POR SU VORACIDAD, POR SU OLFATO, QUE ENTRAÑA LAS FACULTADES DE ADIVINACIÓN QUE SE LE ATRIBUYEN, Y POR LA POTENCIA DE SUS MANDÍBULAS, CAPACES DE TRITURAR LOS HUESOS MÁS

DUROS. POR ESTE HECHO CONSTITUYE UNA ALEGORÍA DEL CONOCIMIENTO, DEL SABER, DE LA CIENCIA. PERO A PESAR DE SUS EXTRAORDINARIAS FACULTADES DE ASIMILACIÓN, QUEDA COMO UN ANIMAL PURAMENTE TERRENO Y MORTAL, CUYA SABIDURÍA Y CUYO CONOCIMIENTO PURAMENTE MATERIALES SE CONVIERTEN EN PESADEZ, GROSERÍA E INGENUIDAD Y LLEGAN HASTA EL RIDÍCULO O LA TONTERÍA, INCLUSO HASTA LA COBARDÍA, FRENTE A LA SABIDURÍA Y EL CONOCIMIENTO TRANSCENDENTALES DE DIOS. SE OPONE EN ESTE SENTIDO, AL MISMO TIEMPO QUE LO COMPLETA, AL SÍMBOLO DEL BUITRE IGUALMENTE CARROÑERO, PERO AÉREO Y POR ENDE DIVINO, EN EL PENSAMIENTO DE LOS BAMBARA. REPRESENTA UNA ETAPA INICIÁTICA EN EL CAMINO DEL CONOCIMIENTO, QUE CORRESPONDE A LA ADQUISICIÓN DE UN SABER REAL, PERO PROFANO, Y QUE NO DEBE INTENTAR RIVALIZAR CON EL SABER DIVINO QUE

ENCARNA, A UN GRADO DE INICIACIÓN MÁS ELEVADO, EL LEÓN, SÍMBOLO DE LA SABIDURÍA CALMA Y SERENA. EN LA DRAMATURGIA SAGRADA ESCENIFICADA EN EL DECURSO DE LOS RITOS DE LA SOCIEDAD KORÉ, UNA MIRADA DEL LEÓN, INICIADO DE ALTO GRADO, BASTA POR SÍ MISMA PARA AHUYENTAR LA HIENA. LA JERARQUÍA DE ESTA COFRADÍA LE ASIGNA EL PAPEL DEL CAUTIVO, QUE TENÍA ENCARGADA, EN LA ANTIGUA ESTRUCTURA DE LA SOCIEDAD BAMBARA, LA CUSTODIA DEL REY Y SU MORADA. POR ESTE HECHO, LOS INICIADOS HIENAS DE LOS KORÉ ESTÁN ENCARGADOS DE LA VIGILANCIA DEL BOSQUE SAGRADO DONDE TIENEN LUGAR LAS REUNIONES DE LA COFRADÍA (ZAHB). A.G.

HIERBAS. 1. SÍMBOLO DE TODO LO CURATIVO Y REVIVIFICANTE, LAS HIERBAS DEVUELVEN LA SALUD, LA VIRILIDAD Y LA FECUNDIDAD. LOS DIOSES HAN DESCUBIERTO SUS VIRTUDES MEDICINALES. MIRCEA ELIADE INCORPORA SU SIMBOLISMO AL DEL ÁRBOL DE LA VIDA (ELIT, 253-254,257,262).

2. DE MODO GENERAL, LAS HIERBAS SON A MENUDO LA OCASIÓN DE TEOFANÍAS DE LAS DIVINIDADES FECUNDADORAS.

¡OH HIERBAS, A VOSOTRAS, MADRES, OS SALUDO CUAL DIOSAS!

LAS HIERBAS FACILITAN EL PARTO, AUMENTAN EL PODER GENÉTICO, ASEGURAN LA FERTILIDAD Y LA RIQUEZA. POR ESTO SE RECOMIENDA INCLUSO SACRIFICAR ANIMALES A LAS PLANTAS.

3. UNO DE LOS NOMBRES DE LA HIERBA, EN BRETÓN LOUZAOUENN, TIENE TAMBIÉN EN PLURAL EL SENTIDO ARCAICO DE REMEDIO. LA MEDICINA CÉLTICA PRIMITIVA SE SERVÍA MUCHO DE HIERBAS MEDICINALES Y EL ORIGEN DE LA TRADICIÓN ES MÍTICO, PORQUE LAS HIERBAS ESTÁN EN LA BASE (LAS INCANTACIONES NO ERAN MÁS QUE UN MEDIO AUXILIAR) DE LAS VIRTUDES CURATIVAS DE LA FUENTE DE SALUD (SLANTE) DE LOS TUATHA DE DANANN, EN EL RELATO DE LA BATALLA DE MAG TURED. EL SIMBOLISMO DE LA HIERBA ENLAZA CON EL DE LA FUENTE (OGAC, 11,279; 12,59; 16,233).



HIERBA. TINTA SOBRE PAPEL. ARTE CHINO. ÉPOCA MING. SIGLO XVI (FORMOSA, COLECCIÓN DEL GOBIERNO)

4. «CURVAR LAS HIERBAS SOBRE LA TIERRA» SIGNIFICA ANIQUILAR A LOS ENEMIGOS EN LAS EPOPEYAS DE LOS ESQUIMALES DEL ASIA.

HIERBAS MEDICINALES. «PARA LOS CRISTIANOS LAS HIERBAS MEDICINALES DEBÍAN SU EFICACIA AL HECHO DE HABER SIDO HALLADAS POR PRIMERA VEZ SOBRE EL MONTE DEL CALVARIO. PARA LOS ANTIGUOS LAS —HIERBAS DEBÍAN SUS VIRTUDES CURATIVAS A QUE LOS DIOSES LAS HABÍAN

DESCUBIERTO POR PRIMERA VEZ» (EL1T). SEGÚN MIRCEA ELIADE LAS HIERBAS MEDICINALES OBTIENEN SU VALOR DE UN ARQUETIPO CELESTE, QUE ES UNA EXPRESIÓN DEL ÁRBOL CÓSMICO. EL LUGAR MÍTICO DE SU DESCUBRIMIENTO, DE SU NACIMIENTO, POR EJEMPLO EL GÓLGOTA, ES SIEMPRE UN CENTRO. TALES HIERBAS ILUSTRAN, POR LAS VIRTUDES QUE SE LES ATRIBUYEN, ESA CREENCIA DE QUE TODA CURACIÓN NO PUEDE VENIR MÁS QUE DE UN DON DIVINO, COMO TODO LO QUE CORRESPONDE A LA VIDA.

HIERRO. I. EL HIERRO SE TOMA CORRIENTEMENTE COMO SÍMBOLO DE ROBUSTEZ, DE DUREZA, DE OBSTINACIÓN, DE RIGOR EXCESIVO, DE INFLEXIBILIDAD, LO QUE LAS CUALIDADES FÍSICAS DEL METAL POR OTRA PARTE NO CONFIRMAN SINO DE MANERA INCOMPLETA.

TANTO EN LA TRADICIÓN BÍBLICA COMO EN LA CHINA ANTIGUA, EL HIERRO SE OPONE AL COBRE, O AL BRONCE, COMO EL METAL VULGAR AL METAL NOBLE, COMO EL AGUA

AL FUEGO, EL NORTE AL SUR,
EL NEGRO AL ROJO, EL YIN AL
YANG. LA EDAD DE HIERRO ES
LA EDAD DURA, EL RESULTADO
DE LA SOLIDIFICACIÓN
CÍCLICA, DE LA QUE LA EDAD
DE COBRE O DE BRONCE ES LA
PENÚLTIMA ETAPA. LAS
FRENTERAS DE HIERRO Y DE
COBRE DE LOS HÉROES
MÍTICOS, LAS PLANCHAS DE
HIERRO Y DE COBRE DEL
PUENTE SIMBÓLICO DE LA
LEYENDA DE LOS HONG EXPRESAN LA MISMA POLARIDAD.

2. LA VULGARIDAD DEL METAL
NO ES UNA NOCIÓN
CONSTANTE: EL HIERRO HA
TENIDO POR LO CONTRARIO
UN VALOR SAGRADO ENTRE
NUMEROSOS PUEBLOS, YA SEA
QUE, DE ORIGEN METEÓRICO,
SE HAYA CONSIDERADO COMO
CAÍDO DEL CIELO, O QUE, DE
ORIGEN TERRESTRE, CONFIRME
LOS DATOS DE LA
EMBRIOLOGÍA TRADICIONAL.
PERO EL SIMBOLISMO DEL
HIERRO ES AMBIVALENTE,
COMO EL DE LAS ARTES
METALÚRGICAS: EL HIERRO
PROTEGE CONTRA LAS
INFLUENCIAS MALAS, PERO ES
TAMBIÉN SU INSTRUMENTO; ES
EL AGENTE DEL PRINCIPIO

ACTIVO QUE MODIFICA LA
SUBSTANCIA INERTE (—» ARA-
DO, —> CINCEL, CUCHILLO),
PERO ES TAMBIÉN EL
INSTRUMENTO SATÁNICO DE LA
GUERRA Y LA MUERTE. LA
MODIFICACIÓN DE LA MATERIA
POR EL INSTRUMENTO
CORTANTE NO TIENE
PROPIAMENTE MÁS QUE UN
ASPECTO POSITIVO, PUESTO
QUE LOS ÚTILES DE HIERRO
ESTÁN PROHIBIDOS EN LA
CONSTRUCCIÓN DEL TEMPLO
DE SALOMÓN (IRE 6-7). EN LA
INDIA EL TRABAJO DEL HIERRO
ES NETAMENTE DE
NATURALEZA ASÚRICA, ES
DECIR RESERVADO A LAS
DIVINIDADES SECUNDARIAS. EL
EGIPTO ANTIGUO
IDENTIFICABA EL HIERRO CON
LOS HUESOS DE SETH,
DIVINIDAD ESENCIALMENTE
TENEBROSA. PERO EL HIERRO
DA EL PODER Y LA EFICACIA AL
CHAMÁN; ES POR OTRA PARTE
CONSIDERADO SÍMBOLO DE
FERTILIDAD O PROTECTOR DE
LAS COSECHAS: SU
AMBIVALENCIA ESTÁ LIGADA
EN TODAS PARTES A LA DEL
TRABAJO DE LA FRAGUA (ELIF,
GRIH).

EL HIERRO, EN LA CONCEPCIÓN HECHO DE YURUGU UN AMIGO
 DEL MUNDO DE LOS DOGON DE SECRETO, MUY TEMIDO POR LA
 MALÍ, ES EL OPUESTO SIMBÓLI- MUJER, PERO DEL QUE EL
 CO DEL COBRE. ES EL SEÑOR DE HOMBRE SABE SACAR
 LA SOMBRA Y DE LA NOCHE BENEFICIO. EL ZORRO GRIS, O
 MIENTRAS QUE EL COBRE ES SU SUBSTITUTO EL CHACAL, ES
 ESENCIALMENTE SÍMBOLO DE EL ANIMAL ADIVINATORIO MÁS
 LUZ Y DE VIDA (GRIE). POR UTILIZADO POR LOS DOGON,
 ESTE HECHO, ES UN ATRIBUTO ENTRE LOS CUALES EL
 DEL DEMIURGO NEFASTO HERRERO ACUMULA CASI
 YURUGU, EL ZORRO GRIS, SIEMPRE LAS FUNCIONES DE
 SEÑOR DE LA PRIMERA ADIVINO (GRIE, DIED, PAUC).
 PALABRA Y DE LA ENTRE LOS WATCHAGA
 ADIVINACIÓN, QUE MANDA EN (BANTÚS CAMITIZADOS DEL
 LA NOCHE, EN LA SEQUÍA, EN KILIMANJARO) LAS MUJERES
 LA ESTERILIDAD, EN EL LLEVAN COLLARES Y
 DESORDEN, EN LA IMPUREZA Y BRAZALETES DE HIERRO QUE
 EN LA MUERTE (DIED). PERO EL FAVORECEN LA FERTILIDAD Y
 SEGUNDO DEMIURGO, CURAN A LOS NIÑOS
 NOMMO, BENEFactor Y GUÍA ENFERMOS. PARA LOS TIV
 DE LA HUMANIDAD, SEÑOR (NIGERIA DEL NORTE) EL
 ABSOLUTO DEL CIELO, DEL HIERRO ASEGURA LA
 AGUA, DE LAS ALMAS, DE LA COMUNIÓN ENTRE LOS VIVOS Y
 FECUNDIDAD, LIMITA LAS LOS MUERTOS (CLIM).
 ACTIVIDADES DESORDE- EN SU CÉLEBRE MITO DE LAS
 NADORAS DE YURUGU. EL RAZAS, HESÍODO (LOS
 HOMBRE NO ESTÁ SOMETIDO A TRABAJOS Y LOS DÍAS)
 LA DUALIDAD DE ESTAS DESCRIBE CON TERROR LA
 FUERZAS ANTAGÓNICAS, Y EL QUINTA RAZA SEGÚN LA
 HERRERO, CREADO POR SUCESIÓN DE LOS TIEMPOS, LA
 NOMMO, PUEDE SOMETER EL RAZA DE HIERRO: «AL CIELO
 HIERRO Y EXTRAER DE ÉL LA HE DE DAR LAS GRACIAS POR
 AZADA, BASE DE LA NO PERTENECER YO A ESTA
 AGRICULTURA, Y LAS ARMAS DE QUINTA RAZA, QUE BIEN
 CAZA Y DE GUERRA. ÉL SE HA MURIERA ANTES O NACIERA

MÁS TARDE (...) LOS DE ESTE
LINAJE NO CESARÁN DE SUFRIR
TODA SUERTE DE FATIGAS Y
MISERIAS DURANTE EL DÍA, NI
DE SER CONSUMIDOS DURANTE
LA NOCHE POR LAS DURAS
ANGUSTIAS QUE RECIBIRÁN DE
LOS DIOSES (...) LA HORA
VENDRÁ EN QUE ZEUS
ANIQUILE A SU VEZ ESTA RAZA
DE HOMBRES DELEZNABLES:
SERÁ CUANDO ELLOS NAZCAN
CON LAS SIENES BLANCAS (...) NINGÚN VALOR SE ATRIBUIRÁ
YA AL JURAMENTO, NI A LO
JUSTO, NI AL BIEN; SÓLO SE
RESPETARÁ AL INICUO Y AL
VIOLENTO; EL ÚNICO DERECHO
SERÁ LA FUERZA, LA
CONCIENCIA NO EXISTIRÁ (...) CONCIENCIA Y VERGÜENZA,
ABANDONANDO ASÍ A LOS
HOMBRES, SUBIRÁN HACIA LOS
SEMPITERNOS (...) CONTRA EL
MAL, NO HABRÁ RECURSO
ALGUNO.» EN ESTA VISIÓN
APOCALÍPTICA DE HESÍODO, LA
RAZA DE HIERRO SIMBOLIZA EL
REINO DE LA MATERIALIDAD,
DE LA REGRESIÓN HACIA LA
FUERZA BRUTAL DE LA
INCONSCIENCIA.
DE ORIGEN CTÓNICO, E
INCLUSO INFERNAL, EL HIERRO
ES UN METAL PROFANO, QUE

NO DEBE SER PUESTO EN
RELACIÓN CON LA VIDA.
SEGÚN PLATÓN (CRITIAS,
119E), LOS HABITANTES DE LA
ATLÁNTIDA CAZABAN SIN
ARMAS DE HIERRO, CON
DARDOS DE MADERA Y REDES.
DE LA MISMA MANERA, LOS
DRUIDAS NO PODÍAN USAR
INSTRUMENTOS DE HIERRO;
CORTABAN EL MUÉRDAGO
SAGRADO CON UNA HOZ DE
ORO.

EL HIERRO SIMBOLIZA UNA
FUERZA DURA, OSCURA,
IMPURA, DIABÓLICA.

—► IMÁN, EMBRIÓN, —>
METAL.

HÍGADO, HIÉL, BILIS. EL
HÍGADO ESTÁ COMÚNMENTE
LIGADO A LOS MOVIMIENTOS
DE LA CÓLERA, LA HIÉL A LA
ANIMOSIDAD, A LAS
INTENCIONES DE-
LIBERADAMENTE VENENOSAS,
LO QUE EXPLICA EL SABOR
AMARGO DE LA BILIS. HAY
POCAS INTERPRETACIONES
QUE, EN LAS OTRAS ÁREAS
CULTURALES, NO TENGAN
ALGUNA RELACIÓN CON ÉSTA:
EL ISLAM ATRIBUYE AL HÍGADO
LAS PASIONES, A LA HIÉL EL
DOLOR.

SAN JUAN DE LA CRUZ,
INTERPRETANDO A JEREMÍAS
(LAM 3,19) Y Dt 32,33,
RELACIONA LA HIÉL CON LA
MEMORIA, CON LA MUERTE DEL
ALMA, CON LA ENTERA
PRIVACIÓN DE DIOS.

LA «HIÉL DE DRAGÓN» SE
OPONE AL VINO; ES LO
CONTRARIO DEL BREBAJE DE
VIDA. EL SOU-WEN, O PRIMERA
PARTE DEL NEI CHING,
CLÁSICO DE LA MEDICINA
INTERNA CHINA TRADICIONAL,
ATRIBUYE AL HÍGADO EL
SABOR AGRIO Y EL COLOR
VERDE.

DICE QUE ES EL GENERADOR
DE LAS FUERZAS, EL GENERAL
QUE ELABORA LOS PLANES, LA
VESÍCULA BILIAR ES EL JUEZ
QUE DECIDE Y CONDENA.
GENERADOR DE LAS FUERZAS,
GENERA AL MISMO TIEMPO LA
CÓLERA, EL VALOR, Y LAS
VIRTUDES GUERRERAS EN
GENERAL. EN LAS LENGUAS DEL
EXTREMO ORIENTE,
NUMEROSAS EXPRESIONES QUE
DESIGNAN EL HÍGADO -PERO
SOBRE TODO LA HIÉL- TIENEN
AL MISMO TIEMPO EL SENTIDO
DE «VALOR». LA ACEPCIÓN
«AMARGURA» ES IGUALMENTE
CONOCIDA EN EUROPA;

ALGUNAS VECES TAMBIÉN LA
DE «GOZO». EN LA CHINA
ANTIGUA, SE COMÍA EL HÍGADO
DE LOS ENEMIGOS; Y HUBIERA
SIDO DUDAR DE SU VALOR EL
NO HACERLO. ERA UNA
MANERA DE ASIMILAR SU
VALOR. SE UTILIZARON
TAMBIÉN HIELES DE LIEBRES
PARA FUNDIR ESPADAS. KONG-
YIN SE ABRIÓ EL VIENTRE PARA
SUBSTITUIR SU HÍGADO POR EL
DE SU SEÑOR MUERTO EN EL
COMBATE. EN CAMBOYA, EN EL
LAOS, EN CHAMPA, SE DE-
TRAÍAN CADA AÑO, POR
SUTILES AGRESIONES, HIELES
HUMANAS QUE SERVÍAN PARA
PREPARAR UN BREBAJE PARA
LOS JEFES Y PARA FROTAR LA
CABEZA DE LOS ELEFANTES DE
GUERRA.

USO PARTICULAR: EN EL LAOS,
EL EXAMEN DE LA HIÉL DE
BÚFALO SACRIFICADO PERMITE
SACAR PREVISIONES
METEOROLÓGICAS (CADV,
CHAT, FRAL, CORT, PELC,
PORA).P.G.

HIGUERA. 1. CON EL OLIVO Y
LA —► VID, LA HIGUERA ES
UNO DE LOS ÁRBOLES QUE
SIMBOLIZAN LA ABUNDANCIA.
PERO TAMBIÉN TIENE SU
ASPECTO NEGATIVO:

DESECADA, SE CONVIERTE EN EL ÁRBOL MALO Y, EN LA SIMBÓLICA CRISTIANA, REPRESENTA LA SINAGOGA QUE, POR NO HABER RECONOCIDO AL MESÍAS DE LA NUEVA ALIANZA, NO LLEVA YA FRUTOS; REPRESENTA IGUALMENTE TODA IGLESIA PARTICULAR, CUYA HEREJÍA HAYA DESECADO LAS RAMAS.

2. LA HIGUERA SIMBOLIZA LA CIENCIA RELIGIOSA. POSEÍA EN EGIPTO UN SENTIDO INICIÁTICO. LOS EREMITAS GUSTABAN DE ALIMENTARSE DE HIGOS.

SE VUELVE A ENCONTRAR ESTE SÍMBOLO EN EL ANTIGUO Y EN EL NUEVO TESTAMENTO. EN EL GÉNESIS (3,7), ADÁN Y EVA AL VERSE DESNUDOS COSEN HOJAS DE HIGUERA PARA CONFECCIONARSE -> CINTURONES. EN EL LIBRO DE LOS REYES (1; 4), LOS ÁRBOLES PIDEN A LA HIGUERA QUE REINE SOBRE ELLOS.

LA HIGUERA APARECE TAMBIÉN EN EL NUEVO TESTAMENTO Y JESÚS LA MALDICE (Mt 21; Me 2,12s). CONVIENE OBSERVAR QUE ÉSTE SE DIRIGE CON ELLO A LA CIENCIA QUE LA HIGUERA REPRESENTA. JESÚS DICE A

NATANAEL: «TE HE VISTO CUANDO ESTABAS BAJO LA HIGUERA» (Jn 1,49); NATANAEL ERA UN INTELLECTUAL.

M.-M.D.

EN EL ESOTERISMO ISLÁMICO LA HIGUERA SE ASOCIA AL OLIVO PARA SIGNIFICAR LAS DUALIDADES DE DIVERSAS NATURALEZAS.

EN EL ASIA ORIENTAL, EL PAPEL DE LA HIGUERA TIENE EXTREMA IMPORTANCIA. SE TRATA ALLÍ DE UNA VARIEDAD PARTICULAR, LA IMPONENTE HIGUERA DE LAS PAGODAS O BANIANO, EL FICUS RELIGIOSA DE LOS BOTÁNICOS [VULGARMENTE LLAMADO HIGUERA DE BENGALA]. LA HIGUERA PERPETUA DE LOS UPANISHAD Y DEL BHAGAVAD GITÁ ES EL «ÁRBOL DEL MUNDO» QUE UNE LA TIERRA AL CIELO. TAL ES SU PAPEL TAMBIÉN EN EL BUDISMO: EL PIPPAL AL PIE DEL CUAL BUDDHA OBTIENE LA ILUMINACIÓN, EL ÁRBOL DE LA BODHI, SE IDENTIFICA CON EL EJE DEL MUNDO. SIMBOLIZA ADEMÁS AL MISMO BUDDHA EN LA ICONOGRAFÍA PRIMITIVA, Y BUDDHA SE INTEGRA AL EJE EN SUS DIVERSAS FORMAS.

EN TODO EL SURESTE DE ASIA EL BANIANO ESTÁ POBLADO DE GENIOS Y, ENTRE LOS MONTAÑESES DE VIETNAM DEL SUR, DE LOS MÁS GRANDES. ES UN SÍMBOLO DE PODER Y DE VIDA; ENTRE LOS SRE, DE LA PROCREACIÓN; ENTRE LOS RONGAO Y LOS SE- DANG, DE LA LONGEVIDAD (CORT, DAMS, GUEV).

SIMBOLIZA TAMBIÉN LA INMORTALIDAD Y EL CONOCIMIENTO SUPERIOR: ES EL ÁRBOL FAVORITO BAJO EL CUAL BUDA GUSTA DE PONERSE PARA ENSEÑAR A SUS DISCÍPULOS.

LA HIGUERA, COMO EL SAUCE, SIMBOLIZA LA INMORTALIDAD, Y NO LA LARGA VIDA, PUES PARA LOS CHINOS LA INMORTALIDAD NO PUEDE CONCEBIRSE MÁS QUE POR EL ESPÍRITU Y EL CONOCIMIENTO.

ÁRBOL SAGRADO DE LAS TRADICIONES INDO-MEDITERRÁNEAS, LA HIGUERA ESTÁ ASOCIADA FRECUENTEMENTE A RITOS DE FECUNDACIÓN. EN EL PENSAMIENTO DRAVÍDICO (BOUA, 18) «DEBE SU PODER FECUNDANTE AL LÁTEX, EL CUAL TIENE LA MISMA ESENCIA

QUE RASA», PARTE DE LA ENERGÍA UNIVERSAL INCLUIDA EN EL ELEMENTO AGUA. LAS AGUAS INFERIORES DEL GÉNESIS SON ASIMILABLES AL RASA. EL LÁTEX ES IGUALMENTE EL JUGO VITAL O JAS, QUE COMUNICA LA VIDA AL NIÑO IN ÚTERO.

INNUMERABLES RITOS DE MAGIA IMITATIVA ATTESTIGUAN LA IMPORTANCIA SIMBÓLICA DE LOS ÁRBOLES DE LÁTEX; ASÍ EL USO DRAVÍDICO, IGUALMENTE REFERIDO POR J.

BOULNOIS, DE COLGAR ENVUELTA CON PAJA LA PLACENTA DE LA BECERRA, DE LA RAMA DE UN BANIANO, PARA QUE LA VACA TENGA LECHE Y SEA FECUNDA. EN TODA LA INDIA LA HIGUERA DE LAS PAGODAS ES EL ÁRBOL DE VISHNÚ Y DE SHIVA. SU CULTO ESTÁ ASOCIADO AL DE LA SERPIENTE; LA ASOCIACIÓN ÁRBOL-SERPIENTE ES CREADORA DE FUERZA FECUNDANTE POR EXCELENCIA.

«LA HOJA DE HIGUERA, EN LA INDIA ACTUAL, COMO LA PÁMPANA EN EL ARTE GRECOLATINO, ES UN CALEMBÉ QUE NO CARECE DE TODA SIGNIFICACIÓN SIMBÓLICA»

(BOUA, 72). CON HOJAS DE HIGUERA ADÁN Y EVA, TRAS LA CAÍDA, SE CONFECCIONAN TAPARRABOS, CUANDO TOMAN CONCIENCIA DE SU DESNUDEZ. SEGÚN LA CREENCIA ROMANA RÓMULO Y REMO NACEN BAJO UNA HIGUERA «Y POR ELLO DURANTE MUCHO TIEMPO SE VENERÓ EN EL COMITUM A LOS DIVINOS GEMELOS BAJO UNA HIGUERA SEPARADA DE LA PRIMERA POR ESQUEJE» (PAUSANIAS, 7,44; 8,23,4; 9,22,2). EN LA INDIA LA MISMA CREENCIA SE APLICA A VISHNÚ. EN GRECIA LA HIGUERA ESTÁ CONSAGRADA A DIONISOS. LA SACRALIZACIÓN EMINENTE DE LA HIGUERA -O DE OTROS ÁRBOLES DE LÁTEX- CARACTERÍSTICA TANTO DE LOS DRÁVIDAS DE LA INDIA COMO DE LOS ANTIGUOS CRETENSES, SE OBSERVA TAMBIÉN EN EL ÁFRICA NEGRA. J.P. BOULNOIS LA SEÑALA ENTRE LOS KOTOKO DEL CHAD, PARA LOS CUALES «PODAR UNA HIGUERA YAGALE ACARREARÍA LA ESTERILIDAD». LA MUJER KOTOKO, AÑADE, «PARA AUMENTAR SU LACTACIÓN, PRACTICA UNA INCISIÓN EN LA CORTEZA DE ESTA HIGUERA Y

RECOGE SU LACTACIÓN». LA HIGUERA ES TAMBIÉN SAGRADA ENTRE NUMEROSOS PUEBLOS BANTÚ DEL CENTRO (BOUA, 113). EN GRECIA, EN CIERTOS CULTOS AGRARIOS PRIMITIVOS, LOS SICOFANTES ESTABAN ENCARGADOS DE «REVELAR EL HIGO» (SUKÉ). SIN DUDA LA EXPRESIÓN ESCONDE SIMBÓLICAMENTE UN RITO DE INICIACIÓN A LOS MISTERIOS DE LA FECUNDIDAD. MÁS TARDE, CUANDO LA EXPORTACIÓN DE LAS HIGUERAS FUE PROHIBIDA FUERA DEL ÁTICA, SE LLAMÓ EN BROMA SICOFANTES (REVELADORES DEL HIGO) A QUIENES DENUNCIABAN A LOS CONTRABANDISTAS; LA PALABRA VINO CON ELLO A DESIGNAR A LOS DELADORES Y A LOS MAESTROS CANTORES. EN ÁFRICA DEL NORTE EL HIGO ES EL SÍMBOLO DE LA FECUNDIDAD VENIDA DE LOS MUERTOS. SU NOMBRE SE HA CONVERTIDO HASTA TAL PUNTO EN SINÓNIMO DE TESTÍCULOS QUE NO SE EMPLEA EN LA CONVERSACIÓN CORRIENTE Y SE SUBSTITUYE POR EL NOMBRE DE SU

ESTACIÓN, EL KHRIF, EL OTOÑO. SEMEJANTE NIVEL DE COMPARACIÓN NO SUPERA APENAS LA ALEGORÍA Y LA ANALOGÍA. JEAN SERVIER ALCANZA LA INTERPRETACIÓN SIMBÓLICA, AL AÑADIR: «LLENOS DE SEMILLAS INNUMERABLES, SON UN SÍMBOLO DE FECUNDIDAD Y SON, EN ESTE SENTIDO, LA OFRENDA DEPOSITADA SOBRE LOS PEÑASCOS, LOS TÉRMINOS Y LOS SANTUARIOS DE LOS GENIOS GUARDIANES Y DE LOS INVISIBLES: OFRENDA QUE PUEDE COMPARTIR EL NECESITADO VIAJERO, PORQUE ES DON DE LO INVISIBLE» (SERP, 38,143).

HIJA DEL REY. 1. EL TEMA DE LA HIJA DEL REY APARECE FRECUENTEMENTE EN CASI TODAS LAS TRADICIONES. LA HIJA DEL REY ES OTORGADA AL HÉROE EN RECOMPENSA DE SU AUDACIA Y DE SU VALOR. LA EMPRESA DIFÍCIL COMPORTA PELIGROS QUE EL HÉROE SABE VENCER CON PELIGRO DE SU VIDA. DE AHÍ LAS PAREJAS ATALANTA E HIPOMENEO, ANDRÓMEDA Y PERSEO, ARIADNA Y TESEO, ETCÉTERA.

A LA HIJA DEL REY SE ASOCIA EL SÍMBOLO DEL AGUA EN CUANTO ELEMENTO PRIMORDIAL. SEGÚN TALES Y ANAXIMANDRO, TODO SUJETO VIVIENTE HA SALIDO DEL AGUA. LAS COSMOGONÍAS HABLAN DEL AGUA COMO DEL ELEMENTO MÁS ANTIGUO. EL GÉNESIS (1,2) DICE QUE EL ESPÍRITU DE DIOS ALETEABA SOBRE LAS AGUAS; EN LA CREACIÓN DIOS SEPARA LAS AGUAS SUPERIORES DE LAS AGUAS INFERIORES. LAS DIVINIDADES MARINAS POSEEN EL DON DE LA PROFECÍA, HAN SALIDO DEL «VIEJO DEL MAR», QUE CONOCE PERFECTAMENTE LOS DESTINOS. EL AGUA ASÍ COMO EL FUEGO SE UTILIZA PARA LAS ORDALÍAS; ELLA JUZGA. ES ASÍ COMO EL HOMBRE MALVADO SERÁ PRESA DE LOS NAUFRAGIOS EN LAS TEMPESTADES. EL AGUA NO ES SÓLO JUSTICIERA, SINO TAMBIÉN PURIFICADORA Y PROVIDENCIAL. EN EFECTO, EN LA ORDALÍA QUE ELLA EJERCE, MIENTRAS QUE EL CASTIGO CAE SOBRE EL MALVADO, EL BUENO ES DECLARADO INOCENTE. ASÍ PUES, EN LOS RELATOS ANTIGUOS, LA HIJA DEL REY

CALMA LA IRA DEL OCÉANO, INCLUSO A VECES ES OFRECIDA COMO VÍCTIMA Y SALVA AL NÁUFRAGO. BASTE EN ESTE SENTIDO CON CITAR EL EJEMPLO DE *ULISES* QUE, SOLO EN UNA Balsa, SE LANZA AL MAR TUMULTUOSO Y NADA DESESPERADAMENTE. ÉL HABRÍA SUCUMBIDO SIN EL SOCORRO DE *INO*, QUE LE DA UN VELO QUE LE PERMITE MANTENERSE EN LA SUPERFICIE DE LAS AGUAS DESENCADENADAS QUE QUERRÍAN ENGULLIRLO. ABORDA LA ISLA DE LOS *FEACIOS*. ALLÍ DESCUBRE A *NAUSICAA*, LA HIJA DEL REY. EL HÉROE ES A VECES UN NIÑO, CUYO DESTINO HA DE SER EMINENTE; EL AGUA QUE PROFETIZA Y JUZGA DIRIGE EL CESTO DE MIMBRE O LA CAJA DE JUNCO QUE CONTIENE AL NIÑO DE TAL MANERA QUE LO DESCUBRE UNA HIJA DEL REY, VENIDA A BAÑARSE O A LAVAR SU ROPA. ASÍ *MOISÉS* SUFRE EL JUICIO DEL AGUA Y LO RECOGE LA HIJA DEL FARAÓN. MUCHO ANTES DE *MOISÉS* SE CONTARON ANÉCDOTAS ANÁLOGAS. ASÍ LOS GEMELOS GRIEGOS *NELEO* Y *PELÍAS*,

PUESTOS EN UN ARCA DE MADERA, ABANDONADOS AL MAR Y HALLADOS MÁS TARDE POR SU PROPIA MADRE, LA HIJA DEL REY DE *ELIDA* (*PIEF*, 193-200). M.-M.D.

LA HIJA DEL REY ES EL SÍMBOLO DE LA PROTECCIÓN INESPERADA, DE LA VIRGEN-MADRE; ES AQUELLA CUYA PUREZA DESINTERESADA VIENE A SOCORRER AL HOMBRE AMENAZADO POR LAS AGUAS. ES LA FAZ PROPICIA DEL AGUA, SIENDO LA OTRA FAZ LA DEL AGUA QUE ENGULLE. PERTENECE A LAS AGUAS SUPERIORES QUE DIOS SEPARA EN EL ORIGEN DE LAS AGUAS INFERIORES. ES EL AGUA SALVADORA, EL ASPECTO TRANQUILIZADOR DE LA MADRE.

2. LA HIJA DEL REY SE INTERPRETA TAMBIÉN EN RELACIÓN CON EL MITO CUASI UNIVERSAL DEL «VIEJO REY» (*LOEF*, 7-18). ÉSTE ES LA MEMORIA DEL MUNDO, LO INCONSCIENTE COLECTIVO, QUE RECOGE TODOS LOS ARQUETIPOS DE LA LARGA HISTORIA DE LOS HOMBRES. TIENE GENERALMENTE PRISIONERA A SU HIJA: ELLA REPRESENTA LO

INCONSCIENTE INDIVIDUAL QUE, SIN EXPERIENCIA PROPIA, NO LLEGA A EMERGER DE LO INCONSCIENTE COLECTIVO, SU PADRE, QUE LA ABRUMA CON TODO SU PASADO. PERO EL PRÍNCIPE ENCANTADO, O EL PRINCIPIO ACTIVO DE LA CONCIENCIA, VIENE A DESPERTARLA Y LIBERARLA DEL PESO DE TAL SUJECIÓN; A CAMBIO, ELLA LE TRAE UN FRAGMENTO DE LA MEMORIA DEL MUNDO Y, SOBRE ESTA BASE, PUEDE PROGRESAR LA ACCIÓN CONJUGADA DEL PRÍNCIPE ENCANTADO Y LA HIJA DEL REY, QUE SIMBOLIZA LA ALIANZA DE LO INCONSCIENTE COLECTIVO (EL VIEJO REY), DE LO INCONSCIENTE INDIVIDUAL (LA HIJA DEL REY), Y DE LO CONSCIENTE (EL PRÍNCIPE).

HILO. 1. EL SIMBOLISMO DEL HILO ES ESENCIALMENTE EL DEL AGENTE QUE «LIGA ENTRE ELLOS Y A SU PRINCIPIO TODOS LOS ESTADOS DE EXISTENCIA» (GUÉNON). ESTE SIMBOLISMO SE EXPRESA SOBRE TODO EN LOS UPANISHAD, DONDE EL HILO (SŪ- TRA) SE DICE QUE EFECTIVAMENTE RELIGA «ESTE

MUNDO Y EL OTRO MUNDO Y A TODOS LOS SERES». EL HILO ES A LA VEZ ATMÁ (EL SÍ) Y PRANA (EL ALIENTO). LA VINCULACIÓN AL CENTRO PRINCIPAL, A VECES REPRESENTADO POR EL SOL, PRECISA QUE EL HILO SEA RASTREADO EN TODO. ESTO EVOCA EL SIMBOLISMO DEL HILO DE ARIADNA, QUE ES EL AGENTE DE LA VINCULACIÓN AL CENTRO DEL LABERINTO Y QUE CONDUCE DEL MUNDO DE LAS TINIEBLAS AL DE LA LUZ. HARÍA FALTA CITAR AÚN EN ESTE SENTIDO LOS HILOS QUE ATAN LAS MARIONETAS A LA VOLUNTAD CENTRAL DEL HOMBRE QUE LAS ANIMA, COMO EN EL TEATRO JAPONÉS. EN EL PLANO CÓSMICO HAY QUE DISTINGUIR EL HILO DE URDIMBRE Y EL HILO DE TRAMA: LA URDIMBRE LIGA ENTRE ELLOS LOS MUNDOS Y LOS ESTADOS; LA TRAMA REPRESENTA EL DESARROLLO CONDICIONADO Y TEMPORAL DE CADA UNO DE ELLOS. EL CONJUNTO DE ESTE TEJIDO SE DESIGNA COMO «LOS CABELLOS DE SHIVA». EL DESARROLLO EXCLUSIVO DEL HILO DE TRAMA ESTÁ SIMBOLIZADO POR LAS

*PARCAS, QUE HILAN EL TIEMPO
O EL DESTINO.*

*PARA VOLVER AL ALIENTO,
SEÑALEMOS ADEMÁS QUE EN EL
ÁMBITO TKOÍSTA ESTÁ
ASOCIADO AL VAIVÉN DE LA
LANZADERA SOBRE EL TELAR:
ESTADO DE VIDA, ESTADO DE
MUERTE, EXPANSIÓN Y REAB-
SORCIÓN DE LA
MANIFESTACIÓN. EL TEJIDO
ACABADO DE DÍA Y DESECHO
POR LA NOCHE (HALLAMOS
AQUÍ DE NUEVO EL MITO DE
PENÉLOPE) SE UTILIZA EN EL
RIG VEDA PARA SIMBOLIZAR
UNA VEZ MÁS EL RITMO VITAL,
LA ALTERNANCIA INDEFINIDA
DE LA RESPIRACIÓN, COMO LA
QUE OCURRE ENTRE EL DÍA Y
LA NOCHE.*

*EN EL MITO JAPONÉS DE LA
DIOSA SOLAR, EL TEJIDO DE
AMATERASU ES DESTRUIDO
POR SUSANO- WO-NO-
MIKOTO. DIVERSAS
INICIACIONES FEMENINAS,
ESPECIALMENTE EN LA CHINA,
COMPORTABAN UNA
TEJEDURÍA RITUAL ASOCIADA A
LA RECLUSIÓN, A LA NOCHE, AL
INVIERNO. PARTICIPAR EN LA
TEJEDURÍA CÓSMICA ES EN
VERDAD PELIGROSO Y POR
ELLO EL RITO NECESITABA EL*

*SECRETO. POR OTRA PARTE,
LOS TRABAJOS DIURNOS Y
VERANIEGOS SON LOS
AGRÍCOLAS, TRABAJOS DE
CARÁCTER MASCULINO. EL
ENCUENTRO CELESTE DE LA
TEJEDORA Y EL BOYERO ES EL
EQUINOCCIO, EL EQUILIBRIO Y
LA UNIÓN DEL YIN Y EL YANG.
HEMOS SEÑALADO ANTES QUE
EL SENTIDO DE HILO SE APLICA
A LA PALABRA SŪTRA, QUE
DESIGNA LOS TEXTOS BÚDICOS.
HAY QUE AÑADIR QUE LA
PALABRA TANTRA DERIVA
IGUALMENTE DE LA NOCIÓN DE
HILO Y DE TEJEDURÍA. EN
CHINO, EL CARÁCTER KING,
COMPUESTO DE MI (HILO
GRUESO) Y DE KING (CURSO DE
AGUA SUBTERRÁNEO), DESIGNA
A LA VEZ LA URDIMBRE DEL
TEJIDO Y LOS LIBROS
ESENCIALES; WEI ES A LA VEZ
LA TRAMA Y LOS COMENTARIOS
DE TALES LIBROS. URDIMBRE Y
TRAMA SON RESPECTIVAMENTE
LO QUE LA INDIA DENOMINA
SHRUÍ Y SMRITI, LOS FRUTOS
DE LA FACULTAD INTUITIVA Y
DE LA FACULTAD DISCURSIVA.
EN EL CASO DE LOS TANTRA, EL
TEJIDO PUEDE SER EL DE LA
INTERDEPENDENCIA DE LAS
COSAS, DE LAS CAUSAS Y LOS*

EFFECTOS. PERO EL HILO
TÁNTRICO ES TAMBIÉN EL DE
LA CONTINUIDAD
TRADICIONAL, HILO DE
ARIADNA EN EL LABERINTO DE
LA BÚSQUEDA ESPIRITUAL,
VINCULACIÓN AL PRINCIPIO DE
TODAS LAS COSAS.
EL ENHEBRADO DE LA AGUJA
ES POR OTRA PARTE EL
SÍMBOLO DEL PASO POR LA
PUERTA SOLAR, ES DECIR DE LA
SALIDA DEL COSMOS. ES
TAMBIÉN -PERO EL SENTIDO ES
EL MISMO- EL DE LA FLECHA
QUE ATRAVIESA EL BLANCO
POR SU CENTRO. EL HILO
APARECE AQUÍ COMO EL LAZO
ENTRE LOS DIFERENTES
NIVELES CÓSMICOS (INFERNAL,
TERRESTRE, CELESTE) O
PSICOLÓGICOS (INCONSCIENTE,
CONSCIENTE, SUBCONSCIENTE),
ETC.
PARA VOLVER AL NIVEL
ELEMENTAL, A LA NOCIÓN DEL
HILO DEL DESTINO, SEÑALEMOS
QUE EN EL EXTREMO ORIENTE
EL CASAMIENTO SE SIMBOLIZA
POR LA TORSIÓN, ENTRE LOS
DEDOS DE UN GENIO CELESTE,
DE DOS HILOS DE SEDA ROJA:
LOS HILOS DEL DESTINO DE
DOS ESPOSOS SE CONVIERTEN
EN UN SOLO HILO. EN OTROS

PAÍSES DEL SUDESTE ASIÁTICO
SE ATA A LAS MUÑECAS DE LOS
NOVIOS UN MISMO HILO DE
ALGODÓN BLANCO: EL HILO
DEL DESTINO COMÚN (DURV,
ELIM, GOVM, GUEC, GUES, SIN).
P.G.

EN LA CUENCA MEDITERRÁNEA,
Y EN PARTICULAR EN TODO EL
NORTE DE ÁFRICA, HILAR Y
TEJER SON PARA LA MUJER LO
QUE LABRAR PARA EL HOMBRE:
ES ASOCIARSE A LA OBRA
CREADORA. «EL MITO Y LAS
TRADICIONES, LA TEJEDURÍA SE
EQUIPARA A LA LABOR: ACTO
DE CREACIÓN DEL QUE SALEN,
FIJOS EN LA LANA, LOS
SÍMBOLOS DE LA FECUNDIDAD
Y LA REPRESENTACIÓN DE LOS
CAMPOS CULTIVADOS.
PORFIRIO, EN EL ANTRO DE
LAS NINFAS, DICE: "¿QUÉ
SÍMBOLO CONVENDRÍA MÁS
QUE EL TELAR A LAS ALMAS
QUE DESCIENDEN A LA GENERA-
CIÓN?"» (CF. SERP, 132-136).
TEJEDURÍA.

HINOJO. SÍMBOLO DE
REJUVENECIMIENTO ESPIRI-
TUAL. LOS ADEPTOS DEL
CULTO DE SABACIO, ANTIGUO
DIONISO DE FRIGIA, SE
ADORNABAN CON HINOJO. «EL
HINOJO, AL DECIR DE PLINIO,

TIENE LA PROPIEDAD DE
ACLARAR LA VISTA Y, ADEMÁS,
GUSTANDO DE ÉL LAS
SERPIENTES ADQUIEREN PRE-
CISAMENTE EL PODER
MARAVILLOSO DE REJUVE-
NERSE PERIÓDICAMENTE.»

«EL RICO HINOJO SE CRISPA EN
SU PERFUME, CON EL CUAL SE
CASTIGA EL MAL ESPIRITUAL»
(MATEO DE VENDÓME, SIGLO
XII, TRAD. DE RÉMY DE
GOURMONT, 137, P. 251).

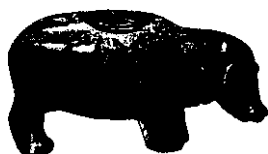
A.G.

HIPERBÓREA. EL PAÍS DE LOS
HIPERBÓREOS SE MENCIONA A
MENUDO EN LA MITOLOGÍA
GRIEGA. ¿DÓNDE SE
ENCONTRABA SITUADO?
HERODOTO CONFIESA SU
IGNORANCIA. SIN DUDA, EN
ALGUNA PARTE DEL
SEPTENTRIÓN, EN EL EXTREMO
NORTE, MÁS LEJANO QUE EL
PAÍS DONDE SOPLA BÓREAS,
ALLENDE EL VIENTO NORTE.
TAL VEZ SEA EL RECUERDO
NOSTÁLGICO DE LAS
COMARCAS LEJANAS DE DONDE
LOS PRIMEROS HELENOS
DESCENDIERON A GRECIA, AL
COMIENZO DEL SEGUNDO
MILENIO ANTES DE NUESTRA
ERA. PARECE PROBADO SIN EM-
BARGO, PIENSA H. GALLET DE

SANTERRE, QUE LOS GRIEGOS
CONSIDERARON LA
HIPERBÓREA, DE MANERA
PARECIDA A ETIOPÍA O LA
ATLÁNTIDA POR EJEMPLO,
COMO UNA SUERTE DE
PARAÍSO LEJANO, ESTANCIA DE
LOS BIENAVENTURADOS MAL
DEFINIDA GEOGRÁFICAMENTE
(CITADO EN SECG, 217). POCO
IMPORTA POR OTRA PARTE LA
PRECISIÓN GEOGRÁFICA PARA
EL CONOCIMIENTO DE LA
IMAGINACIÓN GRIEGA. PARA
ÉSTA ES EL PAÍS AUREOLADO
DE SUEÑOS, DE TODAS LAS
INFANCIAS Y TODAS LAS
EIDADES DE ORO. APOLO MORA
ALLÍ EN SU JUVENTUD; ES EL
LUGAR NATAL DE SU MADRE
LETO; PERIÓDICAMENTE,
DESPUÉS DE UN CICLO ASTRAL
DE DIECINUEVE AÑOS, VUELVE
ALLÍ; ES SU REFUGIO CONTRA
LAS VENGANZAS DE ZEUS;
DESDE ALLÍ PARTE LA FLECHA
PRODIGIOSA QUE FORMA EN EL
CIELO LA CONSTELACIÓN DEL
SAGITARIO; UN HIPERBÓREO,
OLEN, FUNDÓ EL ORÁCULO DE
DELFO; CUANDO LOS GÁLATAS
SE ACERCARON AL SANTUARIO,
FUERON ATERRORIZADOS POR
LA APARICIÓN DE FANTASMAS
HIPERBÓREOS. PITÁGORAS

PASABA POR SER LA REENCARNACIÓN DE UN HIPERBÓREO. EL HIPERBÓREO SE EQUIPARÓ AL SUPERHOMBRE, FELIZ, SABIO Y UN TANTO MAGO, HABITANTE DE UN PAÍS DE UTOPIA.

HIPOPÓTAMO. 1. AL SAQUEAR O COMER UNA PARTE DE LAS COSECHAS, EL HIPOPÓTAMO SE HA CONSIDERADO FRECUENTEMENTE EN EGIPTO «COMO UNA MANIFESTACIÓN DE LAS FUERZAS NEGATIVAS QUE ESTÁN EN ESTE MUNDO... ENEMIGO DEL HOMBRE, EL HIPOPÓTAMO ESTÁ CONSAGRADO A SETH, EL MALVADO». SE MANTENÍAN ARPONEADORES SAGRADOS, ENCARGADOS DE DESTRUIRLOS.



HIPOPÓTAMO. CERÁMICA ESMALTADA. ARTE EGIPCIO. HACIA EL 2040 A.C. (PARÍS, MUSEO DEL LOUVRE)

SIN EMBARGO, EL HIPOPÓTAMO HEMBRA FUE HONRADO, INCLUSO ADORADO, COMO SÍMBOLO DE LA FECUNDIDAD, CON LOS

NOMBRES DE EL HOREM (OPET) Y LA GRANDE (THONERIS). SE CREÍA QUE ASISTE «TRADICIONALMENTE A LA MADRE CUANDO VIENEN AL MUNDO DIOSES, REYES Y SIMPLES MORTALES. ASÍ SE EXPLICAN NUMEROSAS IMÁGENES, ESTATUAS, AMULETOS Y REPRESENTACIONES EN LOS TEMPLOS, QUE MUESTRAN A THONERIS ERGUIDA SOBRE SUS PATAS POSTERIORES Y APOYADA SOBRE EL NUDO MÁGICO» (POSD, 135).

2. EN EL ANTIGUO TESTAMENTO (JOB 40,15) EL HIPOPÓTAMO, CON EL NOMBRE DE —» BEHE- MOTH, QUE VIENE PROBABLEMENTE DEL EGIPCIO, SIMBOLIZA LA FUERZA BRUTAL QUE DIOS DOMINA, PERO QUE EL HOMBRE NO PUEDE DOMEÑAR. VES, SU FUERZA RESIDE EN LOS RÍÑONES, SU VIGOR EN LOS MÚSCULOS DEL VIENTRE. ESTIRA ^O!A COMO UN CEDRO LOS NERVIOS DE SUS MUSLOS SE ENTRELAZAN. SUS VÉRTEBRAS SON TUBOS DE BRONCE SUS HUESOS DUROS COMO HIERRO FOIJADO... BAJO LOS LOTOS ESTÁ ECHADO, SE

OCULTA EN LOS CAÑIZALES DE
LOS PANTANOS.

ESTA DESCRIPCIÓN,
INTERPRETADA SIMBÓLICA-
MENTE, APUNTARÍA AL
CONJUNTO DE LAS IMPUL-
SIONES HUMANAS Y LOS
VICIOS, QUE EL HOMBRE,
ALCANZADO POR LA FALTA
ORIGINAL, NO PUEDE VENCER
POR SÍ SOLO. ESTA COLOSAL
MASA DE CARNE EXIGE LA
GRACIA DE DIOS PARA
ELEVARSE POR LA
ESPIRITUALIZACIÓN.

HIRAM. ARTESANO DE GENIO,
MENTIONADO EN LA BIBLIA EN
QUIEN LA FRANCMASONERÍA
RECONOCE A SU MAESTRO
FUNDADOR. EVOCA EN CIERTA
MEDIDA A HEFESTO Y A
DÉDALO EN LA MITOLOGÍA
GRIEGA. APARECE BAJO EL
REINADO DE SALOMÓN Y
DESEMPEÑA EL PAPEL MÁS
IMPORTANTE EN LA
DECORACIÓN DEL PALACIO
REAL Y DEL TEMPLO DE
JERUSALÉN, PARA EL QUE
FUNDE TODAS LAS PARTES
METÁLICAS.

SALOMÓN MANDA BUSCAR A
HIRAM DE TIRO; ES HIJO DE
UNA VIUDA DE LA TRIBU DE
NEFTALÍ PERO SU PADRE ES DE

TIRO, OBRERO DEL BRONCE.
ESTÁ LLENO DE HABILIDAD,
DESTREZA Y SABER PARA
EJECUTAR TODO TRABAJO DE
BRONCE. FUE CON EL REY
SALOMÓN Y EJECUTÓ TODOS
SUS TRABAJOS (1 RE, 7,13-14).

TERMINADAS SUS OBRAS DE
ARTE, EL MAESTRO
DESAPARECIÓ DE LA HISTORIA.
PERO LA LEYENDA NO SE
DETIENE Y TRANSFORMA SU
VIDA Y MUERTE EN UN MITO
INICIÁTICO. EL RITUAL DE LA
FRANCMASONERÍA LO
CONVIERTE EN UN DRAMA
SIMBÓLICO, QUE ESTÁ
INSPIRADO EN LOS MISTERIOS
ANTIGUOS Y PRESIDE LAS
CEREMONIAS DE INICIACIÓN.

HE AQUÍ EL MITO TAL COMO
FUE DESCUBIERTO O
ELABORADO EN EL SIGLO XVNI.
LOS TRABAJOS DEL TEMPLO DE
JERUSALÉN SE TERMINABAN,
PERO LOS COMPAÑEROS DE
HIRAM NO HABÍAN SIDO TO-
DOS INICIADOS EN LOS
SECRETOS MARAVILLOSOS DEL
MAESTRO. TRES DE ELLOS
DECIDIERON ARRANCÁRSELOS.
APOSTADOS CADA UNO EN UNA
PUERTA DIFERENTE DEL
TEMPLO, CONMINARON POR
TURNOS A HIRAM PARA QUE

CONTARA SUS SECRETOS. EL MAESTRO RESPONDIÓ SUCESIVAMENTE A CADA UNO DE ELLOS, HUYENDO DE UNA PUERTA A OTRA, QUE NO SE OBTENDRÍA SU PALABRA POR AMENAZAS Y QUE CONVENÍA ESPERAR AL TIEMPO ELEGIDO. ENTONCES ELLOS LO GOLPEARON, UNO UN GOLPE DE REGLA EN EL GAZNATE, OTRO UN GOLPE DE ESCUADRA DE HIERRO EN EL PECHO IZQUIERDO, EL TERCERO UN GOLPE DE MAZO SOBRE LA FRENTE, QUE LO REMATÓ. DESPUÉS, SE PREGUNTARON UNO A OTRO LA PALABRA DEL MAESTRO. CONSTATANDO QUE NINGUNO DE ELLOS LA HABÍA OBTENIDO, SE DESESPERARON POR SU CRIMEN INÚTIL. ESCONDIERON EL CUERPO, LO INHUMARON POR LA NOCHE CERCA DE UN BOSQUE Y PLANTARON SOBRE SU TUMBA UNA RAMA DE ACACIA (SEGÚN RAYÓN, EN *BOUM*, 262). EN LA APLICACIÓN SIMBÓLICA DEL MITO EN LAS CEREMONIAS MASÓNICAS DE INICIACIÓN AL GRADO DE MAESTRO, EL RECIPIENDARIO SE IDENTIFICA CON HIRAM. DEBE EN PRIMER LUGAR, MORIR ÉL MISMO: LOS

TRES GOLPES DE LA LEYENDA SIMBOLIZAN LA TRIPLE MUERTE FÍSICA (GARGANTA), SENTIMENTAL (PECHO IZQUIERDO) Y MENTAL (FRENTE). PERO, COMO TODAS LAS MUERTES INICIÁTICAS, ESTA FASE PRELUDIA UN RENACIMIENTO, EL RENACIMIENTO FÍSICO, PSÍQUICO, MENTAL EN FORMA DE NUEVO HIRAM, QUE SIMBOLIZAN LAS CUALIDADES DESCRITAS POR EL TEXTO BÍBLICO Y LA RAMA DE —► ACACIA DEPOSITADA SOBRE LA TUMBA. LA INICIACIÓN ES UN PROCESO DE INDIVIDUACIÓN. EL SECRETO DE HIRAM, LA BUSCADA PALABRA DEL MAESTRO, RESIDE PRECISAMENTE EN ESTA LEY DEL DEVENIR INTERIOR, EN UNA TRANSFORMACIÓN ESPIRITUAL Y LA BUSCA DE LA INTEGRIDAD PERSONAL: INVESTIDO DE LAS CUALIDADES DE HIRAM, EL INICIADO SE CONVIERTE A SU VEZ EN MAESTRO. SE CAERÁ DEL SÍMBOLO A LA ALEGORÍA, RECORDANDO QUE LOS TRES ASESINOS HAN FIGURADO LA IGNORANCIA, LA HIPOCRESÍA O EL FANATISMO, LA AMBICIÓN O

LA ENVIDIA, A LAS CUALES SE OPONDRÁN LAS CUALIDADES ANTITÉTICAS DE HIRAM: EL SABER, LA TOLERANCIA Y EL DESAPEGO O LA GENEROSIDAD. HISOPO. EL HISOPO SE ASOCIA CONSTANTEMENTE A LOS RITOS DE PURIFICACIÓN. ENTRA EN LA COMPOSICIÓN DEL AGUA LUSTRAL. ES UTILIZADO PARA LAS ASPERSIONES, MEZCLADO CON SANGRE EN LA PURIFICACIÓN DE LOS LEPROSOS. LOS HACES DE HISOPO SIRVEN PARA LA ASPERSIÓN DE LOS DINTELES Y POSTES CON SANGRE DEL CORDERO PASCUAL. ASÍ EL HISOPO SE ASOCIA A LA VEZ CON LA PRIMERA ALIANZA Y CON LA SEGUNDA ALIANZA PROPUESTA POR CRISTO-CORDERO. LA CAÑA PRESENTADA A CRISTO CRUCIFICADO POR LOS SINÓPTICOS SE CONVIERTE EN HISOPO EN EL EVANGELIO DE JUAN.

SEGÚN FILÓN, EL HISOPO SIRVE DE CONDIMENTO PARA LOS MÁS DELICADOS EN LAS COMIDAS DE LOS TERAPEUTAS. EN SU SERMÓN 45 SOBRE EL CANTAR DE LOS CANTARES, BERNARDO DE CLARAVAL

CITANDO EL SALMO (50,9) ESCRIBE: «LA BELLEZA DEL ALMA ES LA HUMILDAD. NO SOY YO QUIEN LO DICE, PORQUE EL PROFETA LO HA DICHO ANTES QUE YO: ME ASPERJARÉIS CON EL HISOPO Y SERÉ PURIFICADO (SAL 50,9), SIMBOLIZANDO LA HUMILDAD CON ESTA MODESTA HIERBA QUE PURIFICA EL PECHO. CON EL HISOPO, DESPUÉS DE SU FALTA GRAVE, EL REY PROFETA SE LAVA Y ASÍ RECOBRA LA NIVEA BLANCURA DE LA INOCENCIA» (JAUJA, 481- 482).
M.-M.D.

HOGAR. 1. SÍMBOLO DE LA VIDA EN COMÚN, DE LA CASA, DE LA UNIÓN DEL HOMBRE Y LA MUJER, DEL AMOR, DE LA CONJUNCIÓN DEL FUEGO Y SU RECEPTÁCULO. EN CUANTO CENTRO SOLAR QUE APROXIMA A LOS SERES, POR EL CALOR Y LA LUZ -Y TAMBIÉN COMO EL LUGAR DONDE SE CUECE LA COMIDA- ES CENTRO DE VIDA, DE VIDA DADA, MANTENIDA Y PROPAGADA. TAMBIÉN TODAS LAS SOCIEDADES HAN HONRADO EL HOGAR; ES UN SANTUARIO, SOBRE EL CUAL SE IMPLORA LA PROTECCIÓN DE DIOS, DONDE SE CELEBRA SU

CULTO, DONDE SE CONSERVAN
ESTATUILLAS E IMÁGENES
SAGRADAS.

2. «SEGÚN LAS CONCEPCIONES
DE LOS MAYA- QUICHÉ, LA LUZ
DEL HOGAR EXPRESA LA
MATERIALIZACIÓN DEL
ESPÍRITU DIVINO, COMO LA
LUZ DE UNA VELA REPRESENTA
EL ALMA DE UN MUERTO»
(GIRP, 81).

EL HOGAR FAMILIAR
DESEMPEÑA EL PAPEL DE
CENTRO U OMBLIGO DEL
MUNDO EN NUMEROSAS
TRADICIONES. SE CONVIERTE
ENTONCES FRECUENTEMENTE
EN ALTAR DE SACRIFICIOS; ESO
OCURRE ENTRE LOS BURIATO
QUE LO ADORNAN CON CINTAS
DE COLORES DISPUESTAS EN
LAS DIRECCIONES DE LOS
PUNTOS CARDINALES; LA
MISMA CONCEPCIÓN APARECE
TAMBIÉN EN LA INDIA. ENTRE
CIERTOS PUEBLOS SIBERIANOS,
COMO LOS YAKUTO, SE REA-
LIZAN OFRENDAS A LAS
DIVINIDADES CELESTES POR
MEDIO DEL HOGAR; SEGÚN
FRASE DE PRIKONSKI, «EN TAL
OCASIÓN EL FUEGO SIRVE DE
PUERTA» (HARA, 171).

HOJA. PARTICIPA DEL
SIMBOLISMO GENERAL DEL

REINO -> VEGETAL. EN EL
EXTREMO ORIENTE ES UNO DE
LOS SÍMBOLOS DE LA DICHA Y
DE LA PROSPERIDAD. UN
RAMILLETE O UN HAZ DE HOJAS
DESIGNAN EL CONJUNTO DE
UNA COLECTIVIDAD, UNIDA EN
UNA MISMA ACCIÓN Y EN UN
MISMO PENSAMIENTO.

HOMA. AVE MÍTICA CÉLEBRE
EN LA LITERATURA PERSA; SU
SIMBOLISMO SE RELACIONA
CON LA IDEA DE BUENA
FORTUNA Y GLORIA. ERRA EN
LAS ALTURAS CELESTES Y
DISPENSA SUS VIRTUDES BENÉ-
FICAS A LOS QUE CUBRE CON
SUS ALAS (ZARA- TUS HT-
ÑAMA DE BAHRAM PAZHDÜ,
ED. F. RO- SENBERG, ST.
PETERSBURGO 1904, 273;
SA'DÍ, BTTSTAN, P. 28;
KOLLIYATE-E SA 'DI, TEHERÁN
1340 H., 1961).

SA'DÍ LO OPONE A VECES AL
BÚHO QUE SIMBOLIZA LA
MALDICIÓN Y LA DESGRACIA:
NADIE BUSCARÁ REFUGIO A LA
SOMBRA DE LAS ALAS DEL
BÚHO,

NI AUN CUANDO ET HOMA
LLEGARA A DESAPARECER
TOTALMENTE DEL MUNDO.
(SA'DÍ, GOLESTAN, ED. MOSCÚ
1959, P. 39.)

A CAUSA DE SU NOBLEZA Y SOBRIEDAD EL HOMA SE OPONE IGUALMENTE AL CUERVO, SÍMBOLO DE LA CODICIA (MULLA ABÜ-BAKR HİDAYALULLAH GÜRANİ SHÁHÜİ, RİND-UL-İCHUFAD, MANUSCRITO PERSONAL, P. 99). EL FOLKLORE RELATA QUE EL HOMA SE ALIMENTA DE RESTOS DE HUESOS, A FIN DE NO IMPORTUNAR A LOS OTROS ANIMALES (SA'DÍ, GOLESTAN, ED. MOSCÚ 1959, P. 66). EL MAESTRO MÍSTICO SE COMPARA A HOMA POR SU NOBLEZA DE ALMA Y POR LA BENDICIÓN QUE APORTA. PUES TODO LO QUE SE REFIERE AL PODER BENÉFICO SE ATRIBUYE A ESTE PÁJARO.

EN LAS LEYENDAS (POR EJEMPLO LES SECRETS DE HAMZA, ED. LITOGRAFICA, TABRIZ 1320 H., 1902, P. 54), EL HOMA HA SERVIDO DE MOTIVO DE DECORACIÓN; CABEZAS DE HOMA EN MADERA O METAL ORNAN A MENUDO EL MOBILIARIO (M. MOKRI, LE CHASSEUR DE DIEU ET LE MYTHE DU ROI-AIGLE, DAWRA-Y DAMYÁRI, BEITRÁGE ZUR IRANISTIK, 1.1, OTTO

HARRASSOWITZ, WIESBADEN 1967, P. 35). M.M.

HOMBRE. 1. EL PROPIO HOMBRE NO HA DEJADO DE PERCIBIRSE COMO UN SÍMBOLO. EN NUMEROSAS TRADICIONES, DESDE LAS MÁS PRIMITIVAS, SE LO DESCRIBE COMO UNA SÍNTESIS DEL MUNDO, UN MODELO REDUCIDO DEL UNIVERSO, UN MICROCOSMOS. ES EL CENTRO DEL MUNDO DE LOS SÍMBOLOS. NUMEROSOS AUTORES, DESDE LOS SABIOS DE LOS UPANISHADS HASTA LOS TEÓLOGOS CRISTIANOS Y LOS INVESTIGADORES ALQUIMISTAS, HAN SEÑALADO LAS ANALOGÍAS Y CORRESPONDENCIAS QUE SE ENCUENTRAN ENTRE LOS ELEMENTOS DEL COMPUESTO HUMANO Y LOS ELEMENTOS QUE COMPOENEN EL UNIVERSO, ENTRE LOS PRINCIPIOS QUE GOBIERNAN LOS MOVIMIENTOS DEL HOMBRE Y LOS QUE RIGEN EL UNIVERSO. PARA LOS UNOS, LOS HUESOS DEL HOMBRE TIENEN ALGO DE LA TIERRA, LA SANGRE DEL AGUA, LOS PULMONES DEL AIRE, LA CABEZA DEL FUEGO; PARA OTROS, EL SISTEMA NERVIOSO

SE VINCULA AL FUEGO, EL RESPIRATORIO AL AIRE, EL CIRCULATORIO AL AGUA, EL DIGESTIVO A LA TIERRA. EL HOMBRE TOCA LOS TRES PLANOS CÓSMICOS: AL TERCER RENO CON LOS PIES, A LA ATMÓSFERA CON EL BUSTO, AL CELESTE CON LA CABEZA. PARTICIPA DE LOS TRES REINOS, MINERAL, VEGETAL Y ANIMAL; POR SU ESPÍRITU, ENTRA EN RELACIÓN CON LA DIVINIDAD, ETC. SE PUEDEN MULTIPLICAR INDEFINIDAMENTE LOS PARALELISMOS QUE A VECES TIENEN MÁS DE FANTASMAGORÍA QUE DE SIMBÓLICA.

EN EL ATHARVA VEDA (10,7), EL HOMBRE DE LOS ORÍGENES, COMO UNA SUERTE DE ATLAS CARGANDO EL MUNDO, SE CONSIDERA COMO EL PILAR CÓSMICO QUE TIENE POR MISIÓN ESENCIAL APUNTALAR EL CIELO Y LA TIERRA, CONSTANTEMENTE AMENAZADOS CON DISORCIARSE Y DESINTEGRARSE. EL HOMBRE ES ASÍ CENTRO Y PRINCIPIO DE UNIDAD Y FINALMENTE SE

IDENTIFICA CON EL PRINCIPIO SUPREMO, EL BRAHMAN:

ÉL EN QUIEN EL NO MORIR Y LA MUERTE ESTÁN CONCENTRADOS EN EL HOMBRE, AL CUAL PERTENECE EL OCÉANO, LAS VENAS QUE ESTÁN CONCENTRADAS EN EL HOMBRE... EL GRAN PRODIGIO EN EL CENTRO DEL UNIVERSO SE ADELANTA SOBRE EL DORSO DEL OCÉANO, GRACIAS AL ARDOR CÓSMICO.

LOS DIOSES, EN TANTO QUE SON SE APOYARÁN EN ÉL, COMO LAS RAMAS DEL ÁRBOL ALREDEDOR DEL TRONCO. ÉL, AL QUE LOS DIOSES SIEMPRE APORTAN UN TRIBUTO ILIMITADO EN EL ESPACIO LIMITADO.

(VEDV, 346-347.)

LA IDEA DE QUE EL HOMBRE ESTÁ HECHO A IMAGEN DE DIOS ES EN PRINCIPIO BÍBLICA: «DIOS DIJO: HAGAMOS AL HOMBRE A NUESTRA IMAGEN Y SEMEJANZA... ENTONCES DIOS MODELÓ AL HOMBRE CON BARRO DEL SUELO, E INSULFÓ EN SUS NARICES UN ALIENTO DE VIDA Y FUE EL HOMBRE UN SER VIVO» (GÉN 1,26; 2,7). LOS COMENTARISTAS OBSERVAN QUE LA IDEA DE SEMEJANZA

ATENÚA LA DE IMAGEN,
 APARTANDO TODA NOCIÓN DE
 IDENTIDAD. ESTA CONCEPCIÓN
 DEL GÉNESIS ESTÁ SITUADA
 POR LA ASTROLOGÍA EN LA
 BASE MISMA DE SU DOCTRINA:
 FUNDA LAS RELACIONES DEL
 MICROCOSMOS (EL HOMBRE) Y
 EL MACROCOSMOS (NO
 SOLAMENTE EL UNIVERSO SINO
 TAMBIÉN EL PENSAMIENTO
 ENGLOBANTE DE DIOS: IDEA Y
 FUERZA DEL UNIVERSO). PARA
 CADA HOMBRE SU NACIMIENTO
 ES COMO UNA CREACIÓN DEL
 MUNDO: PARA ÉL, ES TODO
 UNO QUE NAZCA ÉL O QUE
 NAZCA EL MUNDO; POR LO
 MISMO, SU MUERTE ES COMO
 EL FIN DEL MUNDO: PARA EL
 QUE MUERE, ES TODO UNO
 MORIR AL MUNDO O QUE EL
 MUNDO MUERA CON ÉL. ESTE
 CONJUNTO DIOS-UNIVERSO-
 HOMBRE ESTÁ EXPRESADO POR
 UNA ESFERA, LA IMAGEN
 TRADICIONAL DEL MUNDO,
 CUYO CENTRO OCUPA CADA
 HOMBRE. ÉL NO SE DEFINE EN
 EL MUNDO Y EL MUNDO NO SE
 DEFINE PARA ÉL, MÁS QUE POR
 SUS RELACIONES RECÍPROCAS:
 EL HOMBRE SIMBOLIZA UN
 NUDO DE RELACIONES
 CÓSMICAS.

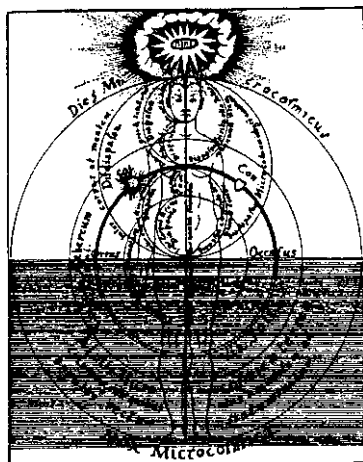
4. PARA LOS CHINOS, TODA
 INDIVIDUALIDAD HUMANA ES
 UN COMPLEJO, Y
 CORRESPONDE A UNA CIERTA
 COMBINACIÓN DE ELEMENTOS.
 LOS COMPONENTES JAMÁS SON
 CONOCIDOS, NI COMO ÚNI-
 CAMENTE ESPIRITUALES, NI
 COMO ÚNICAMENTE
 CORPORALES. TODA
 NATURALEZA ES PUES EL PRO-
 DUCTO DE UNA CIERTA
 DOSIFICACIÓN Y DE UNA
 COMBINACIÓN MÁS O MENOS
 ARMONIOSA. LA PROPORCIÓN
 DE YIN Y YANG ES LO QUE
 CARACTERIZA LA CONDICIÓN
 FÍSICA DEL HOMBRE; CUANDO
 HAY ENFERMEDAD, ES QUE ESTE
 EQUILIBRIO SE HA ROTO.
 LOS MÉDICOS CHINOS
 ESTABLECIERON UNA CO-
 RRESPONDENCIA ENTRE EL
 CUERPO HUMANO Y EL
 COSMOS:

CABEZA REDONDA	EL CIELO
CABELLOS	ESTRELLAS Y CONSTELACIONES
OJOS Y OREJAS	SOL Y LUNA
PNEUMA	VIENTO
SANGRE	LLUVIA
VASOS Y	

HUMORES DEL		LAS OCHO	LAS OCHO
CUERPO	RÍOS Y AGUAS	PARTES DEL	TRIGRAMAS
ORIFICIOS Y	VALLES Y RÍOS	CUERPO	
VENAS		LAS NUEVE	
CUATRO		ABERTURAS	
MARES		DEL	
CORPORALES		CUERPO	LAS NUEVES
(EL			PUERTAS DEL
ESTÓMAGO,			CIELO
MAR DEL		LOS CUATRO	LAS CUATRO
AGUA; LA		MIEMBROS	ESTACIONES
AORTA, MAR		LAS DOCE	
DE		GRANDES	
LA SANGRE; EL		ARTICULACIONES	LOS DOCE
MEDIASTI			MESES
NO, MAR DE		LAS 360	
LOS PUL		PEQUEÑAS	
MONES; EL		ARTICULACIONES	LOS 360 DÍAS
CEREBRO,			DEL AÑO
MAR DE LA	LOS CUATRO		
MEDULA	MARES		
ÓSEA)	CÓSMICOS		
EL CUERPO	ELEMENTO		
HUMANO	TIERRA		
ESQUELETO	MONTAÑAS		
CORAZÓN	OSA MAYOR		
SIETE	LAS SIETE		
ORIFICIOS DEL	ESTRELLAS DE		
	LA OSA		
CORAZÓN	MAYOR		
CINCO	CINCO		
VISCERAS	ELEMENTOS		

La medicina china reconoce cinco visceras y nueve aberturas, los dos ojos, las dos orejas, los dos orificios nasales y la boca, que se consideran yang, más las dos aberturas inferiores, que se dicen yin.

Basta combinar la teoría de las aberturas y las cinco visceras con su correspondencia de los cinco elementos para establecer un diag-



EL MICROCOSMOS HUMANO CON SUS ZONAS DE SOMBRA Y DE LUZ. EN ROBERT FLUDD, *UTRIUSQUE COSMI HISTORIA*. OPPEN- HEIM 1619

NÓSTICO CORRECTO; LAS ABERTURAS INFERIORES SE ADJUDICAN A LOS RÍÑONES, LAS NASALES A LOS PULMONES, LOS OJOS AL HÍGADO, LA BOCA AL BAZO, EL CORAZÓN A LAS OREJAS. GRANET, EN LA *PENSÉE CHINOISE*, DA UN RETRATO DE CONFUCIO EN VIRTUD DE ESTA TEORÍA:

CONFUCIO DESCENDÍA DE LOS YIN QUE REINARON EN VIRTUD DEL AGUA; TENÍA EN LA CÚSPIDE DEL CRÁNEO (SU NOMBRE DE FAMILIA SIGNIFICA HUECO, SU NOMBRE PERSONAL «CERRO HUECO») UNA DEPRESIÓN SEMEJANTE A LA DE

LAS COLINAS QUE RETIENEN EN SU CUMBRE UN ESTANQUE DE AGUA; EL AGUA CORRESPONDE A LOS RÍÑONES Y AL COLOR NEGRO (SIGNO DE PROFUNDIDAD) Y SU ESPÍRITU SE CARACTERIZABA POR LA SAPIENCIA, PUES LA SAPIENCIA DEPENDE DE LOS RÍÑONES...

5. EL HOMBRE ES ESPÍRITU Y CARNE. PERO EXISTEN SERES LLAMADOS HOMBRES QUE ESTÁN PRIVADOS DE ESPÍRITU, SE SIENTEN CÓMODOS EN UN MUNDO APARTADO DE DIOS Y NO SUFREN NINGUNA NOSTALGIA TRANSCENDENTAL. EL GNÓSTICO BASÍLIDES SE PREGUNTA: TALES HOMBRES, ¿SON HOMBRES EN EL VERDADERO SENTIDO DE LA PALABRA? BASÍLIDES LO NIEGA CATEGÓRICAMENTE (EPIFANIO, *PAN.*, 24,5; CF. QUISPOL, *L'HOMME GNOSTIQUE*, LA DOCTRINE DE BASILIDE, EN «*ÉRANOS JAHRBUCH*», 1948, P. 116). BASÍLIDES HABLA EN TONO PROFÉTICO DE TIEMPO VENIDERO EN EL QUE NO HABRÁ MÁS HOMBRES ESPIRITUALES, SINO SOLAMENTE PSÍQUICOS QUE IGNORARÁN Y RECHAZARÁN LO

QUE PERTENECE AL ESPÍRITU. CADA CUAL SE CONTENTARÁ CON EL MUNDO EN QUE VIVE Y NO HABRÁ YA INTERÉS POR LA VIDA ETERNA. EN ESE MOMENTO, SI UN HOMBRE HABLASE DE VIDA ESPIRITUAL, SERÍA TAN RIDÍCULO COMO UN PEZ QUE QUISIERA PACER CON LAS OVEJAS EN LA ALTA MONTAÑA. CUANDO ESTA IGNORANCIA SE DIFUNDA SOBRE LA TIERRA, NO HABRÁ YA BÚSQUEDA NI DESEO EN EL PLANO ESPIRITUAL. EL MUNDO ESTARÁ ENTERAMENTE PRIVADO DE NOSTALGIA RESPECTO A LO ESPIRITUAL (IBID., P. 123s). TAL ES, EXPUESTO POR BASÍLIDES, EL FIN DEL HOMBRE ESPÍRITU Y CARNE. ES ASÍ QUE UN DÍA LLEGARÁ EN EL QUE EL HOMBRE SIMBOLIZARÁ ÚNICAMENTE LA CARNE. EN TAL CASO, CORRE EL RIESGO DE PERDER SU INMORTALIDAD.

M.-M.D.

HONDA. PARA LOS INCAS DEL PERÚ LA HONDA ERA EL ARMA DE ILLAPA, DIOS DEL TRUENO Y DE LAS LLUVIAS: EL ZUMBIDO QUE PRODUCE AL DAR VUELTAS ES EL TRUENO. ES PUES, SIMBÓLICAMENTE, EL

EQUIVALENTE DEL —► TROMPO, QUE DESEMPEÑA UN PAPEL ESENCIAL, COMO LA VOZ DE UNA GRAN DIVINIDAD URÁNICA.

EN LAS TRADICIONES GRECORROMANAS, PARECE NO HABER SIDO MÁS QUE UNA ARMA Y NO HABERSE PRESTADO NI A LAS MISMAS UTILIZACIONES PLÁSTICAS QUE EL ARCO, NI A INTERPRETACIONES SIMBÓLICAS.

HONGO. EL HONGO Y MÁS PARTICULARMENTE EN CHINA EL AGÁRICO (U HONGO YESQUERO), ES UN SÍMBOLO DE LONGEVIDAD. LA RAZÓN ES TAL VEZ QUE DESPUÉS DEL SECADO SE CONSERVA LARGO TIEMPO. FIGURA EN LOS ATRIBUTOS DEL DIOS DE LA LONGEVIDAD. LOS INMORTALES LO CONSUMEN, ASOCIADO CON LA -> CANELA, EL -> ORO, O EL JADE. OBTIENEN DE ÉL, ESCRIBE WANG TCH'ONG, LA LIGEREZA DEL CUERPO.

POR OTRA PARTE, EL AGÁRICO (LING-CHE) SE CREE QUE NO PROSPERA MÁS QUE EN LA PAZ Y EL BUEN ORDEN DEL IMPERIO. SU VEGETACIÓN ES

*PUES EL SIGNO DEL BUEN USO
DEL MANDATO CELESTE.*

*CIERTOS TEXTOS ANTIGUOS LO
CONSIDERAN ADEMÁS FILTRO
DE AMOR.*

*EN UN PLANO ENTERAMENTE
DISTINTO, LA COSMOLOGÍA
THAI CONSIDERA EL HONGO,
DEBIDO A LA FORMA DE
CÚPULA DE SU SOMBRERO,
COMO IMAGEN DEL CIELO
PRIMORDIAL.*

*CHUANG-TSE (CAP. 2)
CONSIDERA POR AÑADIDURA
LA MULTIPLICIDAD DE LOS
HONGOS NACIDOS DE UNA
MISMA HUMEDAD COMO LA
IMAGEN DE LAS MODALIDADES
IMPERMANENTES DEL SER, APA-
RICIONES FUGITIVAS DE UNA
SOLA Y MISMA ESENCIA
(DURV, ICALL, ROUN).*

P.G.

*PARA LOS DOGON, LOS
HONGOS ESTÁN SIMBÓLI-
CAMENTE ASOCIADOS A LA
PARED DEL ABDOMEN Y A LOS
INSTRUMENTOS DE MÚSICA. SE
FROTA LA MEMBRANA DE LOS
TAMBORES CON POLVO DE
HONGOS CARBONIZADOS PARA
HACERLES «DAR VOZ» (DIED).*

*PARA LOS OROTCH, PUEBLO
TUNGÚS DE SIBERIA, LAS
ALMAS DE LOS MUERTOS SE*

*REENCARNAN EN LA LUNA EN
FORMA DE SETAS Y SON
ARROJADOS A LA TIERRA EN
ESTA FORMA (ELIF).*

*PARA CIERTOS PUEBLOS BANTÚ
DEL CONGO CENTRAL EL
HONGO ES IGUALMENTE UN
SÍMBOLO DEL ALMA. SE HABLA
ENTRE LOS LULÚA DEL
«HONGO DEL PATIO», Y DEL
«HONGO DE LA SELVA» PARA
EVOCAR EL MUNDO DE LOS
VIVOS Y EL DE LOS MUERTOS
(FOUC). UN SABIO AÑADE: «UN
HONGO EN EL PATIO Y UN
HONGO EN LA SABANA SON UN
MISMO HONGO.» TODAS ESTAS
CREENCIAS TIENEN UN PUNTO
EN COMÚN, HACEN DEL HONGO
EL SÍMBOLO DE LA VIDA
REGENERADA POR LA
FERMENTACIÓN, LA
DESCOMPOSICIÓN ORGÁNICA,
ES DECIR, LA MUERTE (-»
HECES). A.G.*

*HORCA. SÍMBOLO PROPIO^DE
LA AMBIVALENCIA, MUY
ALLEGADO A LA —►
ENCRUCIJADA. ILUSTR A «POR
SU DESCUARTIZAMIENTO LA
TENDENCIA A LA
DIFERENCIACIÓN DE LAS
INDIVIDUALIDADES SALIDAS DE
UN ORIGEN COMÚN. PERO
TAMBIÉN, EN LA MISMA*

MEDIDA EN QUE LAS DOS
RAMAS DE LA



HORCA. LADRILLO. SIGLO XV.
PROCEDENTE DE BEAUNE.

HORCA PERMANECEN
VINCULADAS EN ESE ORIGEN
ÚNICO, LA IMAGEN DE LA
HORCA ES SÍMBOLO DE
INDIFERENCIACIÓN» (VIRI, 38).
POR ESTA RAZÓN ES EL
INVERSO DE LA —► FLECHA;
«LA UNA ES SÍMBOLO
MASCULINO, LA OTRA
FEMENINO: MOVIMIENTO
FRENTE A PASIVIDAD,
PENETRACIÓN FRENTE A
ABERTURA, ORIENTACIÓN
FRENTE A LATERALIDAD,
DIFERENCIACIÓN FRENTE A
INDIFERENCIACIÓN, UNIDAD
FRENTE A AMBIVALENCIA»
(VIRI, 194). PERO LA
SIGNIFICACIÓN DE LA HORCA
PUEDE INVERTIRSE, SI
SEMEJANTE INSTRUMENTO SE

UTILIZA COMO UNA FUERZA
OBJETIVA, BUSCANDO POR SU
PROPIA AMBIVALENCIA
ALCANZAR, AGARRAR,
APRISIONAR ENTRE SUS RAMAS,
COMO ENTRE DOS MANDÍBU-
LAS; LA HORCA SE CONVIERTE
ENTONCES EN EL EMBLEMA DEL
DIABLO: «SAETA DE LAS
TINIEBLAS, IMAGEN DEL PODER
MÁGICO, DEL DINAMISMO DE
LA AFECTIVIDAD Y DE LAS
FUERZAS INCONSCIENTES»
(VIRI, 202).

LA HORCA SIRVE TAMBIÉN DE
SUPLICIO PARA LOS ESCLAVOS;
SE PLANTA EN EL SUELO Y SE
COLOCA LA CABEZA DEL
CONDENADO ENTRE LOS
DIENTES DE LA HORCA, COMO
EN LA BOCA DE UN MONSTRUO.
ES PARA ELLOS EL
INSTRUMENTO DEL RETORNO A
LA INDIFERENCIACIÓN DE LA
MUERTE.

HORMIGA. 1. LA HORMIGA ES
UN SÍMBOLO DE ACTIVIDAD
INDUSTRIOSA, DE VIDA
ORGANIZADA EN SOCIEDAD, DE
PREVISIÓN, QUE LA FONTAINE
ELEVA HASTA EL EGOÍSMO Y LA
AVARICIA. CITANDO PROV 6,6,
SAN CLEMENTE DE ALEJANDRÍA
ESCRIBE: «TAMBIÉN ESTÁ
DICH0: VE A VER A LA HOR-

MIGA, PEREZOSO, Y PROCURA SER MÁS PRUDENTE QUE ELLA. PUES LA HORMIGA, EN LA COSECHA, ALMACENA UN ALIMENTO ABUNDANTE Y VARIADO PARA HACER FRENTE A LA AMENAZA DEL INVIERNO» (STROMATA, I).

EL BUDISMO TIBETANO VE TAMBIÉN EN LA HORMIGA QUE ESTÁ EN EL HORMIGUERO UN SÍMBOLO DE «VIDA INDUSTRIOSA Y EXCESIVA DEPENDENCIA» DE LOS BIENES DE ESTE MUNDO (EVAB).

EN EL TALMUD, ENSEÑA LA HONESTIDAD. EN LA INDIA, SUGIERE EL POCO VALOR DE LOS SERES VIVOS INDIVIDUALES, CONDENADOS A LA MEDIOCRIDAD Y A LA MUERTE, SI ELLOS NO TIENDEN A IDENTIFICARSE CON BRAHMAN. EN TAL CASO LO INFINITO DE LA PEQUEÑEZ EVOCA LO INFINITO DE LA DIVINIDAD.

2. LA HORMIGA OCUPA UN LUGAR MUY HUMILDE EN LA TRADICIÓN CÉLTICA. EL ÚNICO TEXTO EN QUE SE TRATA DE ELLA ES EL CUENTO GALÉS DE KULHWCH Y OLWEN. ENTRE LOS MÚLTIPLES OBJETOS RECLAMADOS EN LA DEMANDA

PREVIA POR EL GIGANTE YSPADDADEN PENKAWR FIGURA UN SEX- TARIO DE SEMILLAS DE LINO. TODAS LE SON TRAÍDAS A KULHWCH POR LAS HORMIGAS DE LA VECIN- DAD, SALVO UNA, TRAÍDA ANTES DE ANOCHECER POR LA HORMIGA COJA. SÍMBOLO DEL SERVIDOR APLICADO E INFATIGABLE (LOTM, I, 329).

LA HORMIGA DESEMPEÑA UN PAPEL IMPORTANTE EN LA ORGANIZACIÓN DEL MUNDO, SEGÚN EL PENSAMIENTO COSMOGÓNICO DE LOS DOGON Y LOS BAMBARA DE MALÍ. EN EL ORIGEN, EN LA PRIMERA HIEROGAMIA CIELO-TIERRA, EL SEXO DE LA TIERRA ES UN HORMIGUERO. EN LA ÚLTIMA ETAPA DE LA CREACIÓN DEL MUNDO, SEMEJANTE HORMIGUERO SE CONVIERTE EN UNA BOCA, DE DONDE SALEN EL VERBO Y SU SOPORTE MATERIAL, LA TÉCNICA DE LA TEJEDURÍA, QUE LAS HORMIGAS TRANSMITEN A LOS HOMBRES (GRIE). ELLAS LES PROPORCIONAN ADEMÁS EL MODELO DE SUS HABITACIONES TRADICIONALES. LOS RITOS DE FECUNDACIÓN SIGUEN ESTANDO ASOCIADOS A LA

*HORMIGA: LAS MUJERES
ESTÉRILES VAN A SENTARSE
SOBRE UN HORMIGUERO PARA
PEDIR A AMMA, DIOS
SUPREMO, QUE LAS HAGA
FECUNDAS. LOS HOMBRES
DOTADOS DE PODERES -COMO
SON LOS*

*HERREROS- SE TRANSFORMAN
ALLÍ MOMENTÁNEAMENTE EN
ANIMALES, PANTERAS Y
HALCONES (GRIM).*

*LA ASOCIACIÓN HORMIGUERO-
SEXO FEMENINO (A LA VEZ
MONTE DE VENUS Y VULVA-
MANAN- TIAL) CONLLEVA
NUMEROSAS APLICACIONES
PRÁCTICAS: ASÍ PARA LOS
BAMBARA, LAS HORMIGAS
NDIGINEW ESTÁN EN RELACIÓN
CON EL AGUA INVISIBLE DEL
SUBSUELO. «TAMBIÉN,
CUANDO SE QUIERE HORADAR
UN POZO, NO SE PODRÍA ESCO-
GER MEJOR LUGAR QUE EL
PROPIO EMPLAZAMIENTO DE
UN HORMIGUERO» (ZAHB, 220).
LA TIERRA DE TAL
HORMIGUERO, RITUALMENTE
UTILIZADA POR CIERTAS
SOCIEDADES INICIÁTICAS, EN
RELACIÓN CON EL ABDOMEN Y
LAS FUNCIONES DIGESTIVAS
DEL HOMBRE, SIMBOLIZA «LA
ENERGÍA QUE CIRCULA POR*

*LAS ENTRAÑAS DE LA TIERRA,
PRESTA A MANIFESTARSE EN
FORMA DE MANANTIAL»
(ZAHB).*

*EN MARRUECOS SE LES HACÍA
TRAGAR HORMIGAS A LOS
ENFERMOS AFECTADOS DE
LETARGO (FRAG, 8,147).*

A.G.

HORNACINA, NICHOS, MÍHRAB.

*1. LA HORNACINA ES UN
SÍMBOLO ARQUITECTÓNICO
UNIVERSAL QUE, CON TODA
EVIDENCIA, EVOCA LA
CAVERNA, CUBIERTA POR EL
CIELO Y SOPORTADA POR LA
TIERRA, COMO SE DIRÍA EN
MODO CHINO, POR SER SU
CIMA EN FORMA DE CÚPULA Y
SU BASE HORIZONTAL. ES ANTE
TODO EL LUGAR DE LA
PRESENCIA DIVINA, LA
MORADA DE LOS DIOSES,
SEGÚN LA TERMINOLOGÍA
HINDÚ. ÉSTE ES SU PAPEL EN
LA BASÍLICA CRISTIANA, CUYO
ÁBSIDE TIENE FORMA DE
HORNACINA, COMO EN LA
MAYOR PARTE DE LAS IGLESIAS
ULTERIORES. EL PÓRTICO DE
LAS CATEDRALES MEDIEVALES
TAMBIÉN ES UN NICHOS Y AHÍ SE
PRECISA OTRO ASPECTO DEL
SIMBOLISMO DE LA CAVERNA
COMO PUERTA O PASAJE. ES*

NICHO SOBRE TODO EL MIHRAB DE LA MEZQUITA MUSULMANA. TAMBIÉN ES EL LUGAR DE LA PRESENCIA, SIMBOLIZADA POR LA LÁMPARA: «SU LUZ ES COMO UNA HORNACINA EN LA CUAL SE ENCUENTRA UNA LÁMPARA...», DICE EL CORÁN. PERO SU PAPEL CONSISTE SOBRE TODO -FÍSICA Y SIMBÓLICAMENTE- EN REVERBERAR LA PALABRA RECITADA FRENTE A ELLA. LA PALABRA DIVINA ES ASÍ REFLEJADA HACIA LA TIERRA Y REVELADA AL MUNDO, LO CUAL CONSTITUYE EN DEFINITIVA EL ASPECTO ESENCIAL DE LA PRESENCIA (BURA, KRAA).

2. EN LA MEDIDA EN QUE SU CIMA DIBUJA UNA COPA INVERTIDA Y CORTADA EN DOS, SU SIMBOLISMO PUEDE ALLEGARSE CON EL DE LA AUREOLA, CORRESPONDENCIA ÉSTA QUE G. DE CHAMPEAUX Y DOM S. STERCKX HAN ESTABLECIDO PARA EL ARCO EN LA ARQUITECTURA. «EL TRAZO DEL ARCO... NO ES SINO EL CONTORNO PERFECTO DE UN HOMBRE AUREOLADO. CONVIENE PARTICULARMENTE AL SANTO, HOMBRE EN QUIEN SE HA REALIZADO LA

ASUNCIÓN DE LA CARNE POR EL ESPÍRITU, EN QUIEN SE HA REALIZADO EL MISTERIO DE LA IN- HABITACIÓN DIVINA, SIMBOLIZADA POR LA IGLESIA DE PIEDRA (CHAS, 270).

HORNO (DE CALCINACIÓN Y FUNDICIÓN). EL SIMBOLISMO DEL HORNO DERIVA DE LOS RITUALES DE LA METALURGIA, Y MÁS EN GENERAL DE LOS DE LAS ARTES DEL FUEGO.

LA FUNDICIÓN, EL ESMALTE, LA CERÁMICA, LA GRAN OBRA ALQUÍMICA SON O BIEN CASAMIENTOS DEL YIN Y EL YANG, DEL AGUA Y EL FUEGO, DE LA TIERRA Y EL CIELO; O BIEN RETORNOS A LA MATRIZ, REGRESIONES AL ESTADO EMBRIONARIO CON VISTAS A UN NUEVO NACIMIENTO. EL HORNO DE FUNDICIÓN ES EL CRISOL EN EL QUE SE ELABORA LA UNIÓN, EL SENO MATERNO DONDE SE PREPARA EL RENACIMIENTO. EL NOMBRE DE «SENO MATERNO» SE DABA EXPRESAMENTE AL HORNO DE LOS ANTIGUOS ESMALTADORES EUROPEOS. SE CONOCEN EJEMPLOS CHINOS DE SACRIFICIO DE UNA MUJER, O DE UNA PAREJA, AL DIOS DEL

*HORNO, PARA FAVORECER LA
FUNDICIÓN DEL METAL.*



*HORNO. MOSAICO
GALORROMANO. SIGLO M D.C.
(SAINT-GER-MAIN-EN-LAYE,
MUSEO DE LAS
ANTIGÜEDADES)*

*EL HORNILLO DE ATANOR DE
LOS ALQUIMISTAS CHINOS
TIENE FORMA DE RELOJ DE
ARENA, DE CONOS OPUESTOS
POR EL VÉRTICE, QUE ES LA
FORMA DEL MONTE K'UEN-
LUEN, CENTRO DEL MUNDO, Y
TAMBIÉN LA DE LA CALABAZA,
IMAGEN DEL COSMOS. LA
SUBSTANCIA MUERE ALLÍ PARA
RENACER EN FORMA
SUBLIMADA. SE ENCUENTRA
DEL MISMO MODO, EN
DIVERSAS LEYENDAS
EUROPEAS, EL TEMA DE LA
REGENERACIÓN DE LOS
ANCIANOS O DE LA CURACIÓN
DE LOS ENFERMOS POR SU
INTRODUCCIÓN EN EL HORNO.
POR OTRA PARTE A VECES ES*

*PRECISO UN MILAGRO PARA
SACAR A LAS VÍCTIMAS DE LA
OPERACIÓN DEL MAL PASO EN
QUE LES HA PUESTO UN
HERRERO IMPRUDENTE. EL
SÍMBOLO NO ES EN ESO MENOS
CONSTANTE.*

*TAMBIÉN APARECE UNA IDEA
SEMEJANTE EN EL HORNILLO DE
INCIENSO DE LA HONG-HUEI,
HALLADO FLOTANDO EN UN
RÍO, Y REVESTIDO DE LOS
CARACTERES FAN-TS'ING FU-
MING (DESTRUIR LA
OBSCURIDAD, RESTAURAR LA
LUZ), DONDE RITUAL-
MENTE SE QUEMA CERA BLANCA. LA
RESTAURACIÓN ES AQUÍ SIN
LUGAR A DUDAS DE ORDEN
INICIÁTICO. EL HORNO -O EL
—> MORTERO- FLOTANTE
SIGNIFICA LA REGENERACIÓN
DEL YANG, MIENTRAS QUE EL
AGUA -O LAS RANAS-
ESCAPÁNDOSE DEL HORNO, TAL
COMO APARECEN EN OTRAS
LEYENDAS, SON UN
DESBORDAMIENTO MANIFIESTO
DEL YIN (ELIF, GRAD, GRIL).*

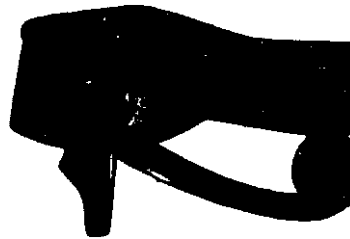
P.G.

-> ATANOR.

*HORAS. DIOS EGIPCIO CON
CABEZA DE HALCÓN, HIJO DE
OSIRIS E ÍSIS, REPRESENTADO
A MENUDO POR UN OJO, EL*

OJO DE HORUS, O UN DISCO SOLAR CON ALAS DE GAVILÁN. SIMBOLIZA LA DESPIADADA AGUDEZA DE LA MIRADA JUSTICIERA A LA CUAL NADA SE PUEDE ESCAPAR, YA SEA DE LA VIDA ÍNTIMA O DE LA VIDA PÚBLICA. VELA POR LA ESTRUCTA EJECUCIÓN DE LOS RITOS Y LAS LEYES. SU COMBATE LEGENDARIO CON SETH, EL MALÉFICO, AL QUE SEGÓ LAS PARTES, PERO QUE A SU VEZ LE REVENTÓ UN OJO, ILUSTR LA- LUCHA DE LA LUZ CONTRA LAS TINIEBLAS Y LA NECESIDAD DE ESTAR ATENTO, DE TENER EL OJO ABIERTO EN LA PERSECUCIÓN DE LA ETERNIDAD A TRAVÉS DE LAS EMBOSCADAS DE LOS ENEMIGOS Y LAS FALTAS. NO CABE DUDA DE QUE EN LA LARGA HISTORIA DE EGIPTO EL PERSONAJE DE HORUS HA EVOLUCIONADO MUCHO: DIOS CELESTE, DIVINIDAD FARAÓNICA Y SOBERANO QUE LUCHA POR EL IMPERIO DEL MUNDO. SIN EMBARGO, SE LO VE SIEMPRE COMBATIENDO PARA SALVAGUARDAR UN EQUILIBRIO ENTRE FUERZAS ADVERSAS Y PARA HACER

TRIUNFAR LAS FUERZAS DE LA LUZ.



OJO DE HORUS EN UN PECTORAL DE ORO. TUMBA DE TUTAN- KHAMON. ARTE EGIPCIO (MUSEO DE EL CAIRO)

Hoz. 1. A LA HOZ, EN RAZÓN DE SU FORMA, SE LA PONE FRECUENTEMENTE EN RELACIÓN CON LA MEDIA LUNA (ASÍ LA CÉLEBRE «HOZ DE ORO EN EL CAMPO DE LAS ESTRELLAS» DE VÍCTOR HUGO, COMPARACIÓN YA UTILIZADA POR EL POETA ÁRABE IBN-AL-MOTAZZ). ES EL ATRIBUTO DE VARIAS DIVINIDADES AGRÍCOLAS, COMO SATURNO Y SILVANO. LAS ARMAS ALFANJADAS ESTÁN EN GENERAL EN RELACIÓN CON EL SIMBOLISMO LUNAR Y CON EL DE LA FECUNDIDAD: SIGNO DE FEMINIDAD.

SIMBOLIZARÍA ASÍ EL CICLO DE LAS COSECHAS QUE SE RENUEVAN: LA MUERTE Y LA

ESPERANZA DE LOS
RENACIMIENTOS.

2. SE CONOCE EL USO RITUAL
DE LA HOZ DE ORO ENTRE LOS
CELTAS PARA LA COSECHA DEL
MUÉRDAGO, SÍMBOLO DE
INMORTALIDAD. EL ARTE
CÉLTICO ESTILIZA POR OTRO
LADO EN FORMA DE HOZ LA
COLA DEL GALLO, ANIMAL
SOLAR. SE ASISTE AQUÍ A UNA
INVERSIÓN COMPLETA DEL
SÍMBOLO QUE, DE LUNAR, SE
CONVIERTE EN SOLAR. PERO EL
CRECIENTE TOMA ENTONCES
UNA FORMA INVERTIDA,
VUELTA HACIA LA TIERRA; ESTA
POSICIÓN SOBRE EL GALLO
SERÍA, A LOS OJOS DE CIERTOS
INTÉRPRETES, UN SIGNO
ANDROGINAL (CF. FIG., P. 521).
EL SHASTRA HINDÚ, ARMA DE
LOS ASURA, TIENE LA FORMA
DE LA HOZ, PERO NO PARECE
QUE TENGA QUE SERLE
ASIMILADO.

EN EL JAPÓN, LA HOZ HA
SERVIDO DE SOPORTE A LA
PRESENCIA REAL DEL KAMI, EN
CIERTOS TEMPLOS. LA HOZ
SIGUE SIENDO ALLÍ SAGRADA:
SITUADA SOBRE LOS TEJADOS,
PROTEGE A LAS CASAS CONTRA
EL RAYO (HERJ. MALA, VARG).

ATRIBUTO IGUALMENTE DE LA
MUERTE Y DEL TIEMPO QUE LO
DESTRUYEN TODO.

INSTRUMENTO DE CRONOS
PARA AMPUTAR A SU PADRE,
URANO, SUS ÓRGANOS, PARA
DETENER UNA CREACIÓN IN-
TEMPESTIVA. DESDE ESTE
PUNTO DE VISTA, ES EL
SÍMBOLO DE LA DECISIÓN
CORTANTE, DE LA DIFE-
RENCIACIÓN RESUELTA EN LA
VÍA DE LA EVOLUCIÓN
INDIVIDUAL O COLECTIVA.

EN LA MITOLOGÍA GRIEGA, —
► CRONOS DESTRONA A
URANO, EL CIELO CREADOR,
CORTANDO SUS PARTES
GENITALES DE UN GOLPE DE
HOZ. ES EL SIGNO DE LA
PROGRESIÓN TEMPORAL, LA
PROPIA NECESIDAD EVOLUTIVA
A PARTIR DE LA SEMILLA
ORIGINAL (DIES, 113).

ESTE SÍMBOLO ES
MANIFIESTAMENTE BIPOLAR:
SIGNIFICA LA MUERTE Y LA
COSECHA. PERO LA PROPIA
COSECHA NO SE OBTIENE MÁS
QUE CORTANDO EL TALLO QUE
LIGA, COMO CORDÓN UMBILI-
CAL, EL GRANO A LA TIERRA
NUTRICIA. LA COSECHA ES EL
GRANO CONDENADO A
MUERTE, COMO ALIMENTO O

COMO SEMILLA. «SI EL GRANO NO MUERE...»
 INSTRUMENTO DE LA COSECHA, LA HOZ LLEGA A SER
 NORMALMENTE EL ATRIBUTO DE CERES, DIOSA DE LAS COSECHAS; ASÍ COMO DE LA ESPERANZA. CUANDO LA HOZ FIGURA ENTRE LAS MANOS DE SATURNO, DONDE ES
 REMPLAZADA A VECES POR UNA GUADAÑA, COBRA TODA LA FUERZA DE SU AMBIVALENCIA. SATURNO ES EN EFECTO EL DIOS ROMANO DE LA AGRICULTURA, PERO ES TAMBIÉN EL EQUIVALENTE DE CRONOS, QUE CASTRA A SU PADRE URANO DE UN GOLPE DE HOZ; Y ÉL HA SIDO ASIMILADO POR HOMONIMIA A CHRONOS, DIOS DEL TIEMPO. ENTRE LAS MANOS DE SATURNO, LA HOZ SE CONVIERTE PUES EN EL SÍMBOLO DE LO QUE CORTA LA VIDA, COMO EL TIEMPO, LA DEL TALLO DE TRIGO Y LA DEL HOMBRE: ES LA IMAGEN DE LA MUERTE.

—> GUADAÑA.

HUECO. SIMBÓLICA OPUESTA A LA DE LA MONTAÑA Y QUE SE VINCULA A LA DE LA —► CAVERNA, DE LA CUAL

SUBRAYA EL CARÁCTER DE PROFUNDIDAD, DE VACÍO O DE VIRTUAL. SIGNIFICA LO PASIVO O LO NEGATIVO, LA OTRA CARA DEL SER Y DE LA VIDA: RECEPTÁCULO VIRTUAL, PERO VACÍO, DE LA EXISTENCIA. ASÍ SE CONVIERTE EN RESIDENCIA DE LA MUERTE, DEL PASADO, DE LO INCONSCIENTE O DE LO POSIBLE. DE UNA MANERA MÁS GENERAL, ES EL ASPECTO NOCTURNO, NEGATIVO, DE CADA SÍMBOLO (—> ÁRBOL HUECO) Y PODRÍA DECIRSE, DE CADA IDEA Y DE CADA SER.

HUESO. 1. EL SIMBOLISMO DEL HUESO SE DESARROLLA SEGÚN DOS LÍNEAS PRINCIPALES: EL HUESO ES EL ARMAZÓN DEL CUERPO, SU ELEMENTO ESENCIAL Y RELATIVAMENTE PERMANENTE; POR OTRA PARTE, EL HUESO CONTIENE LA MEDULA, COMO EL HUESO DE LA ALMENDRA.

EN EL PRIMER CASO EL HUESO ES SÍMBOLO DE FIRMEZA, FUERZA Y VIRTUD (SAINT-MARTIN). RECORDEMOS A ESTE RESPECTO EL HUESO DE MIS HUESOS DEL GÉNESIS (2,23). ES EL ELEMENTO PERMANENTE, Y EN CIERTO MODO, PRIMORDIAL DEL SER. POR ELLO EL HUESO

DE INMORTALIDAD, EL LUZ (—
► ALMENDRA) O EL CHE-LU
SON HUESOS MUY DUROS. LA
CONTEMPLACIÓN DEL
ESQUELETO POR LOS
CHAMANES ES UNA SUERTE DE
RETORNO AL ESTADO
PRIMORDIAL, AL DESPOJARSE
DE LOS ELEMENTOS
PERECEDEROS DEL CUERPO. EL
USO DE HUESOS HUMANOS EN
LA INDIA Y EL TIBET [O EN EL
PERÚ] PARA LA CONFECCIÓN
DE ARMAS DIVINAS O
INSTRUMENTOS DE MÚSICA NO
ES AJENO A ESTAS
CONSIDERACIONES: ASCESIS,
SUPERACIÓN DE LA NOCIÓN DE
VIDA Y DE MUERTE, ACCESO A
LA INMORTALIDAD.

SI EL LUZ -QUE ES UNA
ALMENDRA- SE PRESENTA
COMO UN HUESO, ES PORQUE
LA REVIVIFICACIÓN DE LAS
OSAMENTAS DESECADAS EVOCA
LA RESURRECCIÓN GLORIOSA,
PERO TAMBIÉN PORQUE
CONTIENE EL GERMEN DE ESTA
RESTAURACIÓN COMO EL
HUESO CONTIENE LA MEDULA.
ESTO ES LO QUE EXPRESA
RABELAIS EN SU FÓRMULA
CÉLEBRE: «QUEBRAR EL HUESO
Y CHUPAR LA SUSTANCIOSA
MEDULA» (ELIM, GUEM, SAIR).

2. PARA LOS BAMBARA LOS
HUESOS, POR CONSTITUIR «LA
PARTE MÁS DURADERA, SI NO
IMPERE-

CEDERÁ, DEL CUERPO HUMANO, LO INTERIOR, EL SOPORTE DE LO VISIBLE, SIMBOLIZAN LO ESENCIAL, LA ESENCIA DE LA CREACIÓN» (ZAHB). YO, EL ESPÍRITU PRIMERO, PREEXISTE A TODA CREACIÓN, ES EL GRAN CONSTRUCTOR DE LA MEDULA DE LOS HUESOS; EL PUNTO CENTRAL DE LA CRUZ DE LAS DIRECCIONES CARDINALES, DE DONDE PARTE LA ESPIRAL DEL VERBO CREADOR (FARO), ES LLAMADO «EL HUESO DEL MEDIO DEL MUNDO» (DIEB). ESTA CREENCIA QUE, PARTIENDO DE TODO EL ESQUELETO, TIENE PROBABLEMENTE POR EXPRESIÓN RESIDUAL EL CULTO A LOS CRÁNEOS, ES CARACTERÍSTICA DE LOS PUEBLOS CAZADORES. POR ESTAR FORMADA DE HUESOS LA PARTE MENOS PERECEDERA DEL CUERPO, ÉSTOS EXPRESAN LA MATERIALIZACIÓN DE LA VIDA Y TAMBIÉN LA REPRODUCCIÓN DE LAS ESPECIES. PARA CIERTOS PUEBLOS, EL ALMA MÁS IMPORTANTE RESIDE EN LOS HUESOS. DE AHÍ EL RESPETO QUE SE LES

TESTIMONIA. LOS TURCO-MONGOLES ALTAICOS, COMO LOS UGRO-FINESES, HAN RESPETADO SIEMPRE EL ESQUELETO DE LA CAZA, Y SOBRE TODO DE LA CAZA MAYOR, Y A MENUDO LO RECONSTITUYEN, DESPUÉS DE HABER CONSUMIDO LA CARNE, EVITANDO CUIDADOSAMENTE ROMPER LOS HUESOS. «LOS LAPONES CREEN QUE UN OSO CUYOS HUESOS HAN SIDO CUIDADOSAMENTE CONSERVADOS, RESUCITÁ Y SE DEJA ABATIR DE NUEVO» (HARA, 303-304, CITANDO A WIKLUND). EN LA-PONIA Y SIBERIA LOS VIAJEROS Y ETNÓGRAFOS HAN DADO NUMEROSOS TESTIMONIOS DEL ENTERRAMIENTO DEL OSO, O DE LA EXPOSICIÓN DEL ESQUELETO RECONSTITUIDO; LOS RITOS FUNERARIOS OBSERVADOS SON ANÁLOGOS A LOS QUE SON DE RIGOR PARA LOS HOMBRES.

HUESO

LOS OROTCHÉ, DESPUÉS DE HABER MATADO Y DESPEDAZADO EL OSO, DEVOLVÍAN AL BOSQUE TODOS SUS HUESOS Y LOS COLOCABAN DE TAL MANERA QUE

REPRESENTABAN EL ANIMAL COMPLETO (HARA, 300). LOS TUNGUS RECONSTITUÍAN EL ESQUELETO DEL OSO SOBRE UN ESTRADO, EN EL BOSQUE, Y LO ORIENTABAN HACIA EL OESTE, EN LA DIRECCIÓN DEL PAÍS DE LOS MUERTOS, TAL COMO SE HACÍA PARA EL HOMBRE. POCO A POCO, EN LA TAIGA, ESOS HONORES RENDIDOS AL ESQUELETO COMPLETO SE HAN RESERVADO ÚNICAMENTE AL CRÁNEO DE LA PRESA. ASÍ LOS KARAGASS SUSPENDEN EL CRÁNEO DE UN ÁRBOL, NO COMEN NUNCA EL CEREBRO PARA NO TENER QUE ROMPER LOS HUESOS; LOS SAGAI, LOS KALAR, KARGHINZE, LOS TUBALAR, LOS TELENGIT Y LOS SOYOTE OBSERVAN RITOS PARECIDOS. EL CRÁNEO EXPUESTO COBRA VIRTUD MÁGICA: LOS SOYOTE CREÍAN QUE CADA HOMBRE QUE 'PASARA Y SALUDARA EL CRÁNEO ESTARÍA AL ABRIGO DE TODO MAL CAUSADO POR OTROS OSOS. UN TESTIMONIO DE MAAK, CONTADO POR UNO HARVA, MUESTRA COMO UN FENÓMENO DE DESLIZAMIENTO HACE PASAR DE LOS RITOS RELATIVOS A LA

CONSERVACIÓN DE LAS ESPECIES -Y MÁS SIMPLEMENTE DE LA VIDA- A LAS NOCIONES DE AFIRMACIÓN DE LA ESPECIE HUMANA, FRENTE A OTRAS ESPECIES ANIMALES; EL FENÓMENO SE ILUSTR CON LA CONSERVACIÓN DE LAS CABEZAS TROFEOS: MAAK HABRÍA OBSERVADO, EN EFECTO, DURANTE SUS VIAJES, CÓMO LOS YAKUTO Y LOS TUNGUS, AL REGRESO DE LA CAZA DEL OSO, DEVOLVÍAN LOS HUESOS DE LA BESTIA AL BOSQUE, Y EXPONÍAN EL ESQUELETO RECONSTITUIDO, A EXCEPCIÓN DEL CRÁNEO, QUE SUSPENDÍAN EN LA PROXIMIDAD DE SU VIVIENDA, EN SEÑAL DE VICTORIA. U. HARVA CITA TAMBIÉN EL TESTIMONIO DE LEHTISALO SEGÚN EL CUAL, «LOS YURAK FORESTALES COLOCABAN ESTE CRÁNEO SOBRE UN REFUGIO PRÓXIMO AL CAMINO, PERO RECOGÍAN LOS DEMÁS HUESOS PARA ENTERRARLOS O SUMERGIRLOS EN EL AGUA».

580

3. EL RESPETO POR LOS HUESOS, CUYO RETORNO A LA NATURALEZA ASEGURA LA CONTINUIDAD DE LAS

ESPECIES, SE VE ATESTIGUADO
TANTO POR LAS COSTUMBRES
DE CAZA COMO POR LAS DE
PESCA. ENTRE LOS LAPONES,
«LOS PRIMEROS PECES CAP-
TURADOS SE MATAN SIN
ROMPERLES UNA SOLA ESPINA.
Es DECIR, QUE LA CARNE SE
SEPARA TAN HÁBILMENTE QUE
LAS ESPINAS NO SE ROMPEN.
ÉSTAS SE DEVUELVEN AL
MISMO LAGO Y AL MISMO SITIO
EN QUE EL PEZ HABÍA SIDO
CAPTURADO» (NIPPGEN,
CITADO POR ROUF, 40). LA
SEÑORA LOT-FALCK, EN SU
OBRA SOBRE LOS RITOS DE
CAZA DE LOS PUEBLOS
SIBERIANOS, AFIRMA QUE LOS
HUESOS SON INDISPENSABLES
PARA LA RESURRECCIÓN DE
LOS ANIMALES. CUANDO LOS
HUESOS NO SE RESTITUYEN
INTEGRALMENTE A LA
NATURALEZA, COMO LAS
ESPINAS DE PEZ ENTRE LOS
LAPONES, SON QUEMADOS. J.
DE PLAN CARPIN ESCRIBÍA YA:
«SI MATAN ANIMALES PARA
COMERLOS, NO TIRAN NINGÚN
HUESO, SINO QUE LOS QUEMAN
EN EL FUEGO.» COMO NOTA
J.P. ROUX, SE TRATA AHÍ DE
UNA COSTUMBRE QUE
ASEGURA QUE EL ANIMAL IRÁ

AL CIELO, SUBLIMADO, SE
PODRÍA DECIR QUE PURI-
FICADO, POR LA LLAMA. POR
SER EL CIELO EL RECEPTÁCULO
ORIGINAL DE LA VIDA, EL
CICLO DE ÉSTA, EN TAL CASO,
NO SE ROMPE, Y EN EL
COMPLEJO SIMBÓLICO DE
DONDE PROVIENEN
SEMEJANTES EOS-

TUMBRES RESIDE TAL VEZ EL
ORIGEN DEL MITO DEL FÉNIX,
QUE REPRESENTABA
JUSTAMENTE EL ALMA ENTRE
LOS EGIPCIO. EL AVE
FABULOSA SE CONSIDERABA
ADEMÁS DE COLOR ROJO
PÚRPURA, COLOR DE LA
FUERZA VITAL, COMO LO
ATESTIGUA SU NOMBRE, QUE
PROVIENE DEL FENICIO, Y
SABIDO ES QUE LOS FENICIOS
DESCUBRIERON LA PÚRPURA.
LA COSTUMBRE QUE CONSISTE
EN OFRECER A LOS DIOSES
OSAMENTAS DE ANIMALES
SACRIFICADOS, RECUBIERTAS
DE GRASA, ERA VIGENTE EN LA
ANTIGÜEDAD GRIEGA; TALES
OSAMENTAS SE QUEMAN SOBRE
ALTARES A FIN DE QUE EL
ANIMAL ALCANCE LOS CIELOS,
DONDE SERÁ REGENERADO
(VÉASE HESÍODO, TEOGONIA,
V. 555-560).
EN LOS MITOS RECOGIDOS EN
NUEVA BRETaña POR P. BLEY,
A COMIENZOS DE SIGLO, SE
RESUCITA DE LOS MUERTOS A
NUMEROSOS HÉROES REUNIEN-
DO SUS OSAMENTAS,
RECUBRIÉNDOLAS DE HOJAS
(GENERALMENTE DE BANANO) Y
EFECTUANDO PASES MÁGICOS
(BLES, 424,425,429).

SEGÚN UNA CREENCIA
CAUCÁSICA, LA PIEZA
PERSEGUIDA POR LOS
CAZADORES DEBE HABER SIDO
MATADA Y CONSUMIDA POR
PRIMERA VEZ EN LA CORTE DEL
DIOS DE LA CAZA, ADAGWA EL
SORDO. DESPUÉS DE SU
COMIDA, SE DICE QUE EL DIOS,
SUS HIJOS Y SUS SERVIDORES
VUELVEN A PONER LOS HUESOS
DENTRO DE LA PIEL DE LAS
BESTIAS CONSUMIDAS, A FIN DE
QUE RESUCITEN Y LOS
HOMBRES PUEDAN A SU VEZ
CONSUMIRLAS. SI SE ROMPE
UN HUESO, LO REMPLAZAN EN
LA CORTE DEL DIOS POR UN
BASTONCILLO (DLRK, SEGÚN LA
REVISTA GEORGIANA
«KREBULI», 1898-1899).
IDÉNTICO RESPETO PARA CON
LOS HUESOS, PORTADORES DEL
PRINCIPIO DE VIDA, EN LA
MITOLOGÍA GERMÁNICA: EL
DIOS THOR, INVITADO POR UN
CAMPEÑO, MATA SUS
MACHOS CABRÍOS, LOS
DESOLLA Y LOS CUECE. PERO,
ANTES DE LA COMIDA, ORDENA
A SUS HIJOS DEPOSITAR LOS
HUESOS SOBRE LA PIEL DE LOS
ANIMALES EXTENDIDA CERCA
DEL HOGAR. A LA MAÑANA
SIGUIENTE, TOMA SU MARTILLO

Y BENDICE LAS PIELES: LOS CABRONES RESUCITAN. PERO UNO DE LOS ANIMALES COJEA POR CULPA DE UNO DE LOS HIJOS DEL CAMPESINO QUE HA INFRINGIDO LA ORDEN DIVINA Y ROTO UN FÉMUR PARA CHUPARLE LA MEDULA; THOR SE ENCOLERIZA VIOLENTAMENTE Y SE LLEVA A LOS HIJOS DE SU HUÉSPED COMO CASTIGO POR ESA FALTA (MANG, 212). A.G. HUEVO. 1. EL HUEVO, CONSIDERANDO QUE CONTIENE EL GERME A PARTIR DEL CUAL SE DESARROLLA LA MANIFESTACIÓN, ES UN SÍMBOLO UNIVERSAL Y QUE SE EXPLICA POR SÍ SOLO. EL NACIMIENTO DEL MUNDO A PARTIR DE UN HUEVO ES UNA IDEA COMÚN A LOS CELTAS, LOS GRIEGOS, LOS EGIPCIO, LOS FENICIOS, LOS CANANEOS, LOS TIBETANOS, LOS HINDÚES, LOS VIETNAMITAS, LOS CHINOS, LOS JAPONESES, LAS POBLACIONES SIBERIANAS E INDONESIAS, Y AUN OTROS. EL PROCESO DE MANIFESTACIÓN REVISTE SIN EMBARGO VARIOS ASPECTOS; EL HUEVO DE SERPIENTE CÉLTICO, FIGURADO POR EL ERIZO DE MAR FÓSIL, EL HUEVO ESCUPIDO POR EL

KNEPH EGIPCIO, O POR EL DRAGÓN CHINO, REPRESENTAN LA PRODUCCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN POR EL VERBO. OTRAS VECES EL HOMBRE PRIMORDIAL NACE DE UN HUEVO: ASÍ PRAJAPATI, DE P'AN-KU. OTROS HÉROES CHINOS HAN NACIDO ULTERIORMENTE DE HUEVOS FECUNDADOS POR EL SOL, O DE LA INGESTIÓN DE HUEVOS DE AVE POR SU MADRE. AÚN MÁS A MENUDO EL HUEVO CÓSMICO, NACIDO DE LAS AGUAS PRIMORDIALES, INCUBADO EN SU SUPERFICIE (POR LA OCA HANSA, SE DICE EN LA INDIA, QUE ES EL ESPÍRITU, EL ALIENTO DIVINO), SE SEPARA EN DOS MITADES PARA DAR NACIMIENTO AL CIELO Y A LA TIERRA: ES LA POLARIZACIÓN DEL —► ANDRÓGINO. ASÍ EL BRAHMÁNDHA HINDÚ SE SEPARA EN DOS SEMIESFERAS DE ORO Y PLATA; EL HUEVO DE LEDA DA NACIMIENTO A DOS DIÓSCUROS, CADA UNO DE LOS CUALES LLEVA UN TOCADO HEMISFÉRICO; EL YING-YANG CHINO, POLARIZACIÓN DE LA UNIDAD PRIMERA, PRESENTA UN SÍMBOLO IDÉNTICO EN SUS

DOS MITADES NEGRA Y BLANCA. EL HUEVO PRIMORDIAL DEL SHINTO SE SEPARA DEL MISMO MODO EN UNA MITAD LIGERA (EL CIELO) Y UNA MITAD DENSA (LA TIERRA). IBN AL-WALID FIGURA DE MANERA PARECIDA LA TIERRA, DENSA COMO LA YEMA DEL HUEVO COAGULADA, Y EL CIELO, MÁS LIGERO COMO LA CLARA QUE LA RODEA.

2. ESTE SIMBOLISMO GENERAL, QUE LIGA EL HUEVO A LA GÉNESIS DEL MUNDO Y A SU DIFERENCIACIÓN PROGRESIVA, TIENE EL MÉRITO DE SER PRECISO. EL HUEVO ES UNA REALIDAD PRIMORDIAL QUE CONTIENE EN GERMEN LA MULTIPLICIDAD DE LOS SERES. PARA LOS EGIPCIOES EMERGEN POR LA ACCIÓN DE UN DEMIURGO, DEL NUN, PERSONIFICACIÓN DEL OCÉANO PRIMORDIAL, AGUA ABSOLUTA QUE CONTIENE GÉRMENES DE CREACIÓN A LA ESPERA, UN OTERO SOBRE EL CUAL OCURRE LA ECLOSIÓN DE UN HUEVO. DE TAL HUEVO -LA PALABRA ES FEMENINA EN EGIPCÍACO- UN DIOS SURGIRÁ, QUE ORGANIZARÁ EL CAOS, DANDO NACIMIENTO A LOS SERES

DIFERENCIADOS. EL DIOS KHNUM SALIDO DE ESTE OCÉANO Y DEL HUEVO PRIMORDIAL FABRICARÁ A SU VEZ, A LA MANERA DEL ALFARERO, LOS HUEVOS, EMBRIONES O GÉRMENES DE VIDA. ES EL MODELADOR DE LAS CARNES. PERO EL EGIPTO ANTIGUO CONOCÍA DIVERSAS COSMOGONÍAS. SEGÚN LA DE HERMÓPOLIS, EL HUEVO PRIMORDIAL NO ES SINO LA QEREHET, PATRONA DE LAS FUERZAS VITALES DE LA ESPECIE HUMANA. EL GRAN LOTO INICIAL, CUYO CÁLIZ SE ILUMINA ABRIÉNDOSE POR LA MAÑANA EN LA SUPERFICIE DE LOS FANGOS DEL DELTA, DESEMPEÑABA EL MISMO PAPEL EN OTRAS TRADICIONES. EL PROPIO SOL HABRÍA NACIDO «DEL GERME MISTERIOSO QUE EL HUEVO MADRE ENVOLVÍA» (SOUN, 22-62).

SEGÚN LAS TRADICIONES CANANEAS, «MOCHUS PONE EN EL ORIGEN DEL MUNDO EL ÉTER Y EL AIRE DE DONDE NACE U LOMOS (LO INFINITO). ULOMOS ENGENDRA EL HUEVO CÓSMICO Y A CHANSOR (EL DIOS ARTESANO). CHANSOR

ABRE EL HUEVO CÓSMICO EN
DOS Y FORMA EL CIELO Y LA
TIERRA CON SENDAS MITADES»
(SOUN, 183).

EN LA INDIA, SEGÚN EL
CHANDOGYA UPA- NISHAD
(3,19), EL HUEVO NACE DEL NO
SER Y ENGENDRA LOS
ELEMENTOS: «EN EL
COMIENZO, NO HABÍA MÁS QUE
EL NO SER. FUE EL SER. CRECIÓ
Y TORNÓ HUEVO. REPOSÓ UN
AÑO ENTERO, LUEGO
HENDIÓSE. APARECIERON DOS
FRAGMENTOS DE CÁSCARA:
UNO DE PLATA, OTRO DE ORO.
EL DE PLATA, HE AHÍ LA
TIERRA; EL DE ORO, HE AHÍ EL
CIELO. LO QUE ERA LA
MEMBRANA EXTERNA, HE AHÍ
LAS MONTAÑAS; LO QUE ERA
LA MEMBRANA INTERNA, HE
AHÍ LAS NUBES Y LAS BRUMAS;
LO QUE ERAN LAS VENAS, HE
AHÍ LOS RÍOS; LO QUE ERA EL
AGUA DE LA VEJIGA, HE AHÍ EL
OCÉANO» (EN SOUN, 354).

SEGÚN DOCTRINAS TIBETANAS,
AUN NO SIENDO PRIMORDIAL,
EL HUEVO ES SIN EMBARGO EL
ORIGEN DE UNA LARGA
GENEALOGÍA DE HOMBRES:
«DE LA ESENCIA DE LOS CINCO
ELEMENTOS PRIMORDIALES, UN
GRAN HUEVO SALE.» Y DEL

HUEVO SALEN UN LAGO
BLANCO, LOS SERES DE LAS SEIS
CATEGORÍAS, OTROS HUEVOS,
DE DONDE SURGEN LOS
MIEMBROS, LOS CINCO
SENTIDOS, LOS HOMBRES, LAS
MUJERES... O LA LARGA
GENEALOGÍA DE ANCESTROS.
EN LAS TRADICIONES CHINAS,
ANTES DE TODA DISTINCIÓN
DEL CIELO Y DE LA TIERRA, EL
PROPIO CAOS TIENE LA
APARIENCIA DE UN HUEVO DE
GALLINA. AL CABO DE 18 000
AÑOS (NÚMERO SÍMBOLO DE
UN PERÍODO INDEFINIDO), EL
HUEVO CAOS SE ABRE: LOS
ELEMENTOS PESADOS FORMAN
LA TIERRA (YIN); LOS
ELEMENTOS LIGEROS Y PUROS
EL CIELO (YANG). EL ESPACIO
QUE LOS SEPARA AUMENTA
CADA DÍA. AL TÉRMINO DE 18
000 AÑOS, P'AN KU MIDE LA
DISTANCIA ENTRE EL CIELO Y
LA TIERRA. LA TEORÍA HUEN-
T'IEN, POR SU LADO, CONCIBE
EL MUNDO COMO UN HUEVO
INMENSO, LEVANTADO
VERTICALMENTE SOBRE SU
DIÁMETRO MÁS LARGO. EL
CIELO Y LOS ASTROS ESTÁN EN
LA PARTE INTERIOR Y
SUPERIOR DE LA CÁSCARA; LA
TIERRA ES LA YEMA QUE FLOTA

EN MEDIO DEL OCÉANO
PRIMORDIAL QUE LLENA EL
FONDO DEL HUEVO. LAS
ESTACIONES PROCEDEN DE LAS
AGITACIONES PERIÓDICAS DE
ESTE OCÉANO.

EL GRAN TEMPLO INCA DE
CORICANCHA, EN EL CUZCO,
TENÍA POR PRINCIPAL
ORNAMENTO UNA PLACA DE
ORO DE FORMA OVAL,
FLANQUEADA POR LAS EFIGIES
DE LA LUNA Y DEL SOL.

LEHMAN NIT- SCHE VE EN ELLO
LA REPRESENTACIÓN DE LA
DIVINIDAD SUPREMA DE LOS
INCAS, HUIRACocha, EN
FORMA DE HUEVO CÓSMICO.
CITA PARA APOYAR SU TESIS
VARIOS MITOS COSMOLÓGICOS
RECOGIDOS EN EL PERÚ POR
LOS PRIMEROS CRONISTAS
ESPAÑOLES, COMO ÉSTE: EL
HÉROE CREADOR PIDE A SU
PADRE, EL SOL, QUE CREE LOS
HOMBRES PARA POBLAR EL
MUNDO. ÉSTE ENVÍA SOBRE LA
TIERRA TRES HUEVOS. DEL
PRIMERO -HUEVO DE ORO-
SURGEN LOS NOBLES; DEL
SEGUNDO -HUEVO DE PLATA-
SALEN SUS MUJERES; DEL
TERCERO POR ÚLTIMO -HUEVO
DE COBRE- NACE EL PUEBLO.
EN UNA VARIANTE, ESOS TRES

MISMOS HUEVOS CAEN DEL
CIELO DESPUÉS DEL DILUVIO.

EL NOMBRE DE HUIRACocha
SERÍA LA ABREVIACIÓN DE
KON-TIKSI-HUIRÁ-KOCHA,
QUE SIGNIFICA «DIOS DEL MAR
DE LAVA, O DEL FLUIDO ÍGNEO
DEL INTERIOR DE LA TIERRA».
HUIRACocha ES EN EFECTO EL
SEÑOR DE LOS VOLCANES.

EL MITO DEL HUEVO CÓSMICO
SE ENCUENTRA TAMBIÉN ENTRE
LOS DOGON Y LOS BAMBARA
DEL MALÍ. EL GLIFO £, «VIDA
DEL MUNDO», DE LOS DOGON
LO REPRESENTA EN LA CIMA
SUPERIOR DE LA CRUZ DE LAS
DIRECCIONES CARDINALES,
POR OPOSICIÓN A OTRO
HUEVO, ABIERTO HACIA ABAJO,
Y QUE ES LA MATRIZ TERRENA,
«LA JARRA HEMBRA» (GRIS).
EL HUEVO CÓSMICO, PARA LOS
BAMBARA, ES ESPÍRITU. ES EL
ESPÍRITU PRIMERO, PRODUCI-
DO, EN EL CENTRO DE LA
VIBRACIÓN SONORA, POR EL
TORBELLINO DE ÉSTA. ASÍ SE
FORMA ESTE HUEVO, SE
CONCENTRA, Y POCO A POCO
SE SEPARA DE LA VIBRACIÓN,
SE HINCHA, ZUMBA, SE
MANTIENE SOLO EN EL
ESPACIO, SE ELEVA Y ESTALLA,
DEJANDO RETUMBAR LOS

VEINTIDÓS ELEMENTOS
FUNDAMENTALES FORMADOS
EN SU SENO, QUE PRESIDIRÁN
EL ORDENAMIENTO DE LA
CREACIÓN EN VEINTIDÓS CA-
TEGORÍAS (DIEB).
EL HUEVO ES UNA IMAGEN DEL
MUNDO Y LA PERFECCIÓN,
PARA LOS LIKUBA Y LIKUAIA
DEL CONGO, SEGÚN LO QUE
CUENTA DE SU PENSAMIENTO
COSMOGÓNICO J.P. LEBEUF.
EL AMARILLO REPRESENTA LA
HUMEDAD FEMENINA, EL BLAN-
CO EL ESPERMA MASCULINO.
SU CÁSCARA, CUYO INTERIOR
ESTÁ AISLADO POR UNA
MEMBRANA, REPRESENTA EL
SOL, SURGIDO DE LA CÁSCARA
DEL HUEVO CÓSMICO «QUE
HABRÍA QUEMADO LA TIERRA,
SI EL CREADOR NO HUBIERA
TRANSFORMADO LA
MEMBRANA EN ATMÓSFERA
HÚMEDA». LOS LIKUBA Y LOS
LIKUAIA DICEN TAMBIÉN «QUE
EL HOMBRE DEBE ESFORZARSE
EN ASEMEJARSE A UN HUEVO».
EN EL KALEVALA (FINLANDIA),
ANTES DEL NACIMIENTO DEL
TIEMPO, LA VIRGEN, DIOSA DE
LAS AGUAS, DEJA APARECER SU
RODILLA EN LA SUPERFICIE DE
LAS AGUAS PRIMORDIALES. EL
PATO (SEÑOR DEL AIRE)

DEPOSITA ALLÍ SIETE HUEVOS, 6
DE ORO Y 1 DE HIERRO. LA
VIRGEN SE ZAMBULLE Y LOS
HUEVOS SE QUIEBRAN EN LAS
AGUAS PRIMORDIALES:
TODOS LOS PEDAZOS SE
TRANSFORMARON
EN COSAS BUENAS Y ÚTILES:
LA PARTE INFERIOR DE LA
CÁSCARA DEL HUEVO
FORMÓ EL FIRMAMENTO
SUBLIME,
LO SUPERIOR DE LA YEMA
TORNÓSE EL SOL RADIANTE,
LO SUPERIOR DE LA CLARA
FUE EN EL CIELO LA LUCIENTE
LUNA:
TODA MANCHITA DE LA
CÁSCARA
FUE UNA ESTRELLA DEL
FIRMAMENTO,
TODO PEDAZO OSCURO DE LA
CÁSCARA
TORNÓSE UNA NUBE DEL AIRE,
DESDE ENTONCES AVANZÓ EL
TIEMPO...
(EL KALEVALA SEGÚN TRAD. DE
J. PERRET, PARÍS.)
ASÍ EL HUEVO ES A MENUDO
UNA REPRESENTACIÓN DEL
PODER CREADOR DE LA LUZ.

EN EL ÁMBITO CÉLTICO NO HAY NINGÚN TESTIMONIO DIRECTO SOBRE EL SIMBOLISMO DEL HUEVO. ESTÁ INCLUIDO EN EL DEL — * ERIZO DE MAR, FÓSIL, OVUM ANGUINUM O HUEVO CÓSMICO QUE * CONTIENE EN GERMEN TODAS LAS POSIBILIDADES.

EN LA ESTRUCTURA DE TODAS ESTAS COSMOGONÍAS, EL HUEVO DESEMPEÑA EL PAPEL DE UNA IMAGEN-CLICHÉ DE LA TOTALIDAD (MIRCEA ELIADE, EN *SOUN*, 480). PERO EN GENERAL SUCEDE AL CAOS, COMO UN PRIMER PRINCIPIO DE ORGANIZACIÓN. LA TOTALIDAD DE LAS DIFERENCIAS PROCEDEN DE ÉL, NO DEL MAGMA INDIFERENCIADO DE LOS ORÍGENES. AUNQUE EL HUEVO JAMÁS ES ABSOLUTAMENTE PRIMERO, SIMBOLIZA SIN EMBARGO EL GERMEN DE LAS PRIMERAS DIFERENCIACIONES. EL HUEVO CÓSMICO Y PRIMORDIAL ES UNO, PERO ENCIERRA A LA VEZ EL CIELO Y LA TIERRA, LAS AGUAS INFERIORES Y LAS SUPERIORES; EN SU TOTALIDAD ÚNICA, ENTRAÑA TODAS LAS MÚLTIPLES VIRTUALIDADES.

EL HUEVO APARECE IGUALMENTE COMO UNO DE LOS SÍMBOLOS DE LA RENOVACIÓN PERIÓDICA DE LA NATURALEZA: TRADICIÓN DEL HUEVO DE PASCUA, DE LOS HUEVOS COLOREADOS EN NUMEROSOS PAÍSES. ILUSTRAS EL MITO DE LA CREACIÓN PERIÓDICA. MIRCEA ÉLIADE CRITICA UNA INTERPRETACIÓN «EMPÍRICO-RACIONALISTA DEL HUEVO CONSIDERADO COMO GERMEN... EL SÍMBOLO QUE EL HUEVO ENCARNA (SEGÚN LOS CONJUNTOS MÍTICO-RITUALES DE MUCHAS RELIGIONES) NO SE RELACIONA TANTO CON UN NACIMIENTO COMO CON UN RENACIMIENTO, REPETIDO SIGUIENDO EL MODELO COSMOGÓNICO... EL HUEVO CONFIRMA Y PROMETE LA RESURRECCIÓN QUE... NO ES UN NACIMIENTO, SINO UN RETORNO, UNA REPETICIÓN» (ELIT, 347-348). NOS PARECE QUE AMBAS INTERPRETACIONES NO SON DE NINGUNA MANERA INCOMPATIBLES, COMO PARECE CREER MIRCEA ELIADE. ESTÁ CLARO QUE EL HUEVO SIMBOLIZA EL RENACIMIENTO Y LA REPETI-

CIÓN; PERO NO ES EN MENOR GRADO, EN LOS ORÍGENES, SEGÚN LOS TEXTOS MÁS ANTIGUOS, UN GERMEN O UNA REALIDAD PRIMORDIAL. SU FUNCIÓN CÍCLICA ES CONSECUTIVA DE SU PAPEL PRIMERO. SI CONSTRUCCIÓN RACIONALISTA HAY, LA VEMOS MÁS BIEN EN LA CONCEPCIÓN QUE SE INSPIRA EN UN MODELO COSMOGÓNICO, QUE SE REPETIRÍA. LO QUE NO IMPIDE QUE EL HUEVO SIMBOLICE TAMBIÉN UN CICLO BIOLÓGICO.

HUEVOS DE ARCILLA DESCUBIERTOS EN SEPULTURAS DE RUSIA Y SUECIA, POR EJEMPLO, SE HAN INTERPRETADO COMO EMBLEMAS DE INMORTALIDAD Y SÍMBOLOS DE RESURRECCIÓN. LOS MÚLTIPLES VALORES DE SÍMBOLO QUE ASUME UNA MISMA IMAGEN NO PUEDEN SORPRENDER. EN LAS TUMBAS DE BEOCIA SE HAN DESCUBIERTO TAMBIÉN ESTATUAS DE DIONISOS CON UN HUEVO EN LA MANO, PROMESA Y SIGNO DE RETORNO A LA VIDA. SE ENTIENDE ENTONCES QUE LAS

DOCTRINAS QUE CONDENAN EL DESEO DE UN RETORNO PERIÓDICO A LA EXISTENCIA, POR RECOMENDAR LA SALIDA DEL CICLO DE LAS REENCARNACIONES INDEFINIDAS, PROSCRIBEN EL USO DE LOS HUEVOS. LAS REGLAS ÓRFICAS, POR EJEMPLO, PROHIBÍAN COMERLOS. PERO LA PERSPECTIVA ÓRFICA ES MUY DIFERENTE DE LA DE LOS ASCETAS BUDISTAS. ÉSTOS PRETENDEN ROMPER TODOS LOS LAZOS QUE LOS ATAN AL MUNDO Y APUNTAN A LA EXTINCIÓN DEL DESEO; LOS ÓRFICOS TIENDEN POR LO CONTRARIO A INTENSIFICARLO PERO A ORIENTARLO TAMBIÉN HACIA UNA TRANSFIGURACIÓN ESPIRITUAL; CON ESTE FIN, TIENEN QUE EVITAR ANTE TODO «EL CONTACTO CON LAS COSAS QUE SIMBOLIZAN RELIGIOSAMENTE... ALGUNA RELACIÓN CON EL MUNDO DE LA CADUCIDAD Y LA MUERTE». AHORA BIEN, LOS HUEVOS SE OFRECEN, SEGÚN LAS COSTUMBRES QUE ELLOS RECHAZAN, A LOS MUERTOS COMO ALIMENTO, COMO PRENDA DE RENACIMIENTO. LAS REGLAS ÓRFICAS POR SU

OBJETIVO DE LIBERAR AL ALMA DE CUANTO LA LIGA A LA TIERRA, PARA QUE, PURIFICADA, VUELVA AL DIOS DE DONDE PROCEDE, DEBEN CONDENAR SEMEJANTE SÍMBOLO DE LOS RENACIMIENTOS TERRENOS. EL HUEVO LA SUJETARÍA AL CICLO DE LOS RENACIMIENTOS, DEL QUE QUIERE ELLA ESCAPAR. ESTA CONSECUENCIA DE UNA PROHIBICIÓN CONFIRMA, POR OTRA PARTE, LA CREENCIA EN EL VALOR CASI MÁGICO DEL HUEVO EN SU SIGNIFICACIÓN FUNDAMENTAL DE ORIGEN DE LA VIDA DE ACÁ ABAJO. EL HUEVO TAMBIÉN PARTICIPA DEL SIMBOLISMO DE LOS VALORES DE REPOSO, COMO LA CASA, EL NIDO, LA CONCHA, EL SENO DE LA MADRE (BACE, 51-130). PERO EL SENO DE LA CONCHA, COMO EN EL SIMBÓLICO DE LA —► MADRE, ACTÚA LA DIALÉCTICA DEL SER LIBRE Y DEL SER ENCADENADO. DE ESTA DULCE SEGURIDAD, EL VIVO ASPIRA A SALIR: EL POLLITO ROMPE SU CÁSCARA ACOLCHADA Y TIBIA. EL HUEVO, COMO LA MADRE, SE CONVERTIRÁ EN SÍMBOLO DE LOS CONFLICTOS INTERIORES ENTRE EL BURGUÉS ÁVIDO DE	CONFORT Y EL AVENTURERO CAUTIVADO POR EL DESAFÍO, QUE DORMITAN EN EL HOMBRE, ASÍ COMO ENTRE LAS TENDENCIAS A LA EXTRAVERSIÓN Y LAS DE LA INTROVERSIÓN. COMO EN LAS COSMOGONÍAS, EL HUEVO PSÍQUICO ENCIERRA EL CIELO Y LA TIERRA, TODOS LOS GÉRMESES DEL BIEN Y DEL MAL, ASÍ COMO LA LEY DE LOS RENACIMIENTOS Y DE LA ECLOSIÓN DE LAS PERSONALIDADES. EL ESTUDIANTE SE SIENTE ENCERRADO EN SU UNIVERSO (UNIVERSIDAD); ASPIRA A SALIR DE ÉL ROMPIENDO SU CÁSCARA. TAMBIÉN ES A LA IDEA DEL GERMESE, PERO DE GERMESE DE VIDA ESPIRITUAL, A QUE SE REFIERE LA TRADICIÓN ALQUÍMICA DEL HUEVO FILOSÓFICO. «HOGAR DEL UNIVERSO, ENCIERRA EN SU CÁSCARA LOS ELEMENTOS VITALES COMO EL VASO HERMÉTICAMENTE CERRADO CONTIENE LA COMPOSTA [FRANCÉS LE COMPOST, QUE DESIGNA TAMBIÉN LA MEZCLA DE MATERIA ORGÁNICA E INORGÁNICA PROPIA DEL

MANTILLO TERRESTRE] DE LA OBRA. EL VASO, YA SEA MATRAZ, ALUDEL, CUCÚRBITA O RETORTA, DEBE, COMO EL HUEVO, INCUBARSE PARA QUE SU COMPOSTA PUEDA TRANSFORMARSE. EL CALOR DE LA INCUBACIÓN LO ALIMENTA UN HORNILLO DE ATANOR U HORNO ALQUÍMICO... LA COMPOSTA PUEDE DESTILARSE Y SER USADA EN LA COMPOSICIÓN DEL ELIXIR O AÚN SUFRIR LA TRANSMUTACIÓN EN ORO O EN PLATA... DE LOS PRODUCTOS DE LA COMPOSTA... DEBÍA NACER EL HIJO DE LA FILOSOFÍA, ES DECIR, EL ORO, ES DECIR, LA SABIDURÍA» (VANA, 19).

UN MANUSCRITO HERMÉTICO ANÓNIMO, CITADO POR G.E. MONOD-HERZEN (MONA, 63-64), HABLA DEL HUEVO FILOSÓFICO EN- ESTOS TÉRMINOS: «HE AQUÍ LO QUE REFIEREN LOS ANTIGUOS SOBRE EL HUEVO: UNOS LO LLAMAN LA PIEDRA DE COBRE, LA PIEDRA DE ARMENIA, OTROS LA PIEDRA ENCÉFALO, OTROS LA PIEDRA ETÉREA, OTROS LA PIEDRA QUE NO ES UNA PIEDRA, OTROS LA PIEDRA

EGIPCIA, OTROS LA IMAGEN DEL MUNDO.» EL HORNILLO DE ATANOR, HORNO DE LOS ALQUIMISTAS, SE COMPARA TRADICIONALMENTE AL HUEVO CÓSMICO. EL HUEVO SIMBOLIZA LA SEDE, EL LUGAR Y EL SUJETO DE TODAS LAS TRANSMUTACIONES.

EL SIMBOLISMO DEL HUEVO SE EXPRESA TAMBIÉN POR IMÁGENES MENOS DIRECTAS COMO LAS PIEDRAS OVOIDES (COMO LA DE CIBELES), LA BOLA DEL ESCARABAJO PELOTERO, LA PARTE HEMISFÉRICA DEL STUPA, EFECTIVAMENTE LLAMADO ANDA (HUEVO). ESTA BOLA DEL STUPA, CONTIENE UN GERMEN, UNA SIEMIENTE DE VIDA. EL HUEVO, EN ESTE SENTIDO, PUEDE ALLEGARSE DE OTROS SÍMBOLOS COMO LA CARACOLA, LA CAVERNA, EL CORAZÓN, EL OMBLIGO, CENTROS DEL MUNDO Y ORIGEN DE DESARROLLOS ESPACIALES Y TEMPORALES.

LA PUESTA Y LA INCUBACIÓN DEL HUEVO IMPLICAN EN SÍ MISMAS DIVERSOS ASPECTOS SIMBÓLICOS QUE VALE LA PENA DESTACAR. LA GALLINA

CLUECA SE CONSIDERA, EN LAS
SECTAS DE

» MEDITACIÓN BÚDICAS, COMO
EL SÍMBOLO DE LA
CONCENTRACIÓN DE LA MENTE
Y DE SU PODER
ESPIRITUALMENTE
FECUNDANTE. LA ENSEÑANZA
TEÓRICA, PURAMENTE
EXTERIOR, LA COMPARA
TCHUANG-TSEU A LOS HUEVOS
INFECUNDOS, DESPROVISTOS
DE GERMEN. LOS
ESCOLÁSTICOS SE PRE-
GUNTARON SOBRE LA
ANTERIORIDAD RELATIVA DE
LA GALLINA Y DEL HUEVO: «EL
HUEVO ESTÁ EN LA GALLINA,
LA GALLINA ESTÁ EN EL
HUEVO», RESPONDE SILESIIUS.
LA DUALIDAD ESTÁ CONTENIDA
POTENCIALMENTE EN LA
UNIDAD; LA DUALIDAD SE RE-
SUELVE EN LA UNIDAD.
MÁS PROSAICAMENTE, PERO
SIN ALEJARNOS DE LAS
NOCIONES PRECEDENTES,
OBSERVEMOS QUE EL HUEVO SE
TOMA A VECES COMO SÍMBOLO
DE PROSPERIDAD: SI LOS A-
KHA DEL LAOS DEL NORTE
SUEÑAN QUE UNA GALLINA HA
PUESTO VARIOS HUEVOS,
INTERPRETAN EL SUEÑO COMO

UNA PROMESA DE RIQUEZA
PRÓXIMA. P.G.

HUMO. 1. EL HUMO ES LA
IMAGEN DE LAS RELACIONES
ENTRE LA TIERRA Y EL CIELO,
YA SEA QUE, COMO EL HUMO
DE LOS SACRIFICIOS O EL
HUMO DEL INCIENSO, ELEVE
HACIA DIOS LA ORACIÓN Y EL
HOMENAJE, BIEN SEA QUE,
COMO EN LOS RITUALES
CHINOS ANTIGUOS EL HUMO DE
GRASA O ARTEMISA HAGA
VOLVER DEL CIELO EL ALMA
HUIEN PARA REUNIRLA AL ALMA
PUO CON VISTAS A UNA
RESTAURACIÓN DE LA VIDA. EN
LA CHINA AÚN, Y EN EL TIBET,
EL HUMO ELEVA AL ALMA
HACIA EL MÁS ALLÁ: TAMBIÉN
LA INCINERACIÓN DE LOS
TAOÍSTAS ERA UN MEDIO DE
LIBERACIÓN. LA COLUMNA DE
HUMO SE IDENTIFICA, EN
CUALQUIER CASO, CON EL EJE
DEL MUNDO, Y ESTO ES LO QUE
EXPRESA CLARAMENTE EN LA
YURTA MONGOLA ELEVÁNDOSE
DESDE EL HOGAR CENTRAL Y
SALIENDO POR EL AGUJERO
DEL VÉRTICE: ES, SEGÚN HEMOS
SEÑALADO A PROPÓSITO DE LA
—> CAVERNA Y DEL DOMO,
UNA SALIDA DEL COSMOS.

EN LA CHINA ANTIGUA, EL HUMO -DE JUNCOS Y CAÑAS- DESEMPEÑA UN PAPEL DE PURIFICACIÓN RITUAL, POR LA MISMA RAZÓN QUE EL AGUA Y EL FUEGO (GRAD, GRAR, KALL).

2. SE HABLA EN REPETIDAS OCASIONES DE LAS CAPACIDADES EXTRAORDINARIAS DEL DRUIDA, MÉDICO DEL ULSTER QUE, CON VER SOLAMENTE EL HUMO QUE SALÍA DE UNA CASA, PODÍA DECIR CUÁNTA GENTE ENFERMA HABÍA ALLÍ Y QUÉ ENFERMEDADES TENÍAN. NO SE SABE SI EL DETALLE SE DEBE A LA DESMESURA IRLANDESA O SI HARÍA FALTA MÁS BIEN BUSCAR EN ÉL UNA INTENCIÓN SIMBÓLICA. EN ESE CASO EL SIMBOLISMO ESTARÍA EN RELACIÓN CON LAS FACULTADES SUPRANORMALES DEL DRUIDA Y CONVENDRÍA VER EN ÉL UNA SIMPLE EXTENSIÓN POR EL HUMO DE LAS CAPACIDADES DE DIAGNÓSTICO (AL VER LAS HERIDAS, FINGEN PUEDE ADIVINAR SUS AUTORES), POR SER ÉSTE DE ALGUNA MANERA LA RESPIRACIÓN DE LA CASA, Y AUN LA RESPIRACIÓN DE UN SER (WINI, 5,795).

EN EL CASO DE LOS INDIOS DE AMÉRICA DEL NORTE, ENTRE LOS PRINCIPALES HUMOS RITUALES CON FUNCIONES PURIFICADORAS SE PUEDE CITAR LOS DEL INCIENSO, LOS DE RESINAS (ENTRE ELLAS EL COPAL), EL DEL TABACO Y EL DEL CEDRO. LAS COLUMNAS DE HUMO QUE SE ELEVAN DE ABAJO HACIA LO ALTO SIMBOLIZAN LA UNIÓN DE LA TIERRA Y EL CIELO Y LA ESPIRITUALIZACIÓN DEL HOMBRE.

CIERTO VAPOR O HUMO QUE ESCAPA DE UN SER QUE ACABA DE EXPIRAR, SIMBOLIZA O REALIZA PARA LOS ALQUIMISTAS LA PARTIDA DEL ALMA DEL CUERPO. ESTA CREENCIA ESTÁ BASTANTE EXTENDIDA EN NUMEROSOS MEDIOS.

HURACÁN. EN LAS TRADICIONES AMERINDIAS EL HURACÁN (CICLÓN, TROMBA, TORNADO, TORBELLINO) SE CONCIBE COMO UNA CONJURACIÓN DE LOS TRES ELEMENTOS (AIRE, FUEGO, AGUA) CONTRA LA TIERRA: UNA REVUELTA DE LOS ELEMENTOS. Es UN DESENFRENO CASI ORGLÁSTICO

DE LAS ENERGÍAS CÓSMICAS. SIMBOLIZA EL FIN DE UN TIEMPO Y LA PROMESA DE UN TIEMPO NUEVO. DESPUÉS DE LA DESTRUCCIÓN, LA TIERRA INFATIGABLE REPRODUCIRÁ OTRA COSA (-► TORMENTA). HUSO, HILO, TEJEDURÍA. «EL HUSO DE LA NECESIDAD» SIMBOLIZA EN PLATÓN LA NECESIDAD QUE REINA EN EL CORAZÓN DEL UNIVERSO.

EL HUSO GIRA CON UN MOVIMIENTO UNIFORME Y OCASIONA LA ROTACIÓN DEL CONJUNTO CÓSMICO. INDICA UNA ESPECIE DE AUTOMATISMO EN EL SISTEMA PLANETARIO: LA LEY DEL PERPETUO RETORNO.



MUJER CON HUSO. ARTE HILITA. BAJORRELIEVE DE MARASH

POR ESTA RAZÓN SE LO PUEDE ALLEGAR CON EL SIMBOLISMO LUNAR. LAS MOIRAS, HIJAS DE LA NECESIDAD, CANTAN CON LAS SIRENAS, HACIENDO GIRAR LOS HUSOS: LÁQUESIS (EL PASADO), CLOTO (EL PRESENTE) Y ATROPOS (EL FUTURO); REGULAN LA VIDA DE CADA SER VIVO CON LA AYUDA DE UN HILO QUE UNA HILA, LA OTRA DEVANA Y LA TERCERA CORTA.

ESTE SÍMBOLO INDICA EL CARÁCTER IRREDUCTIBLE DEL DESTINO: LAS PARCAS HILAN Y DESHILAN DESPIADADAS EL TIEMPO Y LA VIDA. EL DOBLE ASPECTO DE LA VIDA SE MANIFIESTA: LA NECESIDAD DEL MOVIMIENTO, DEL NACIMIENTO A LA MUERTE, REVELA LA CONTINGENCIA DE LOS SERES. LA NECESIDAD DE LA MUERTE RESIDE EN LA NO NECESIDAD DE LA VIDA.

EL HUSO, INSTRUMENTO Y ATRIBUTO DE LAS PARCAS, SIMBOLIZA TAMBIÉN EN CONSECUENCIA LA MUERTE.

ÍBICE (CABRA MONTÉS).
ANIMAL ASOCIADO A LOS
DIOSES DE LA FERTILIDAD EN
SUSA (—> CABRÓN, —»
CABRA).

[EN EGIPTO ESTÁ
CONSAGRADO A SETH Y A
RES- HEP. DEL PRIMERO, Y AL
IGUAL QUE LA GACELA,
MANIFIESTA SU ASPECTO
TIFÓNICO. HORUS PISO-
TEANDO EL ÍBICE SIMBOLIZA
LA VICTORIA SOBRE LOS
PODERES TIFÓNICOS.]

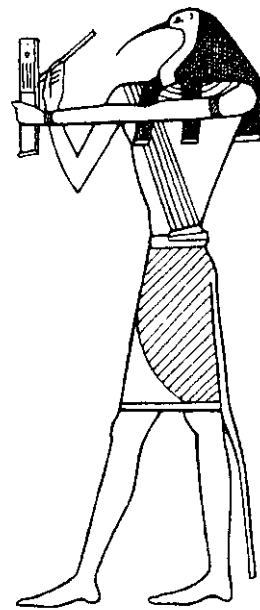
IBIS. 1. ENCARNACIÓN DEL
DIOS THOT, DIOS DE LA
PALABRA CREADORA, PATRÓN
DE LOS ASTRÓNOMOS,
CONTABLES, MAGOS,

CURANDEROS Y ENCAN-
TADORES. DE SU ASIMILACIÓN
AL DIOS GRIEGO -*> HERMES
NACEN LOS TRATADOS
ESOTÉRICOS ATRIBUIDOS A
HERMES TRISMEGISTO:
NOMBRE DADO A THOT, TRES
VECES GRANDÍSIMO (POSD,
286). EL IBIS DE PICO
PUNTIAGUDO SIMBOLIZARÍA
TODA OPERACIÓN DEL
INTELECTO PRÁCTICO. PERO
POR PRÁCTICA QUE SEA SU
SABIDURÍA NO EXCLUYE EN
ABSOLUTO EL RECURSO A LOS
CONOCIMIENTOS ESOTÉRICOS.
EL LIBRO DE JOB (38,36)
ATRIBUYE AL IBIS, ASÍ COMO
AL GALLO, LA FACULTAD DE
PREVISIÓN; EL PRIMERO

ANUNCIA LAS CRECIDAS DEL
NILO Y EL SEGUNDO EL
AMANECER:

¿QUIÉN HA PUESTO EN EL IBIS
LA SABIDURÍA, DADO AL
GALLO LA INTELIGENCIA?

2. TAMBIÉN SE HA QUERIDO
VER EN EL IBIS UN PÁJARO
LUNAR, A CAUSA DE LA FORMA
DE SU PICO, QUE RECUERDA
LA MEDIA LUNA (SOUL, 39).
PERO ESTA MISMA FORMA HA
INSPIRADO OTRA INTER-
PRETACIÓN MUCHO MENOS
POÉTICA: EL IBIS SERÍA UN
SÍMBOLO DE SALUBRIDAD,
POR TENER SU PICO FORMA DE
CLISTER Y PODER USARSE CON
LOS MISMOS FINES. PLINIO
ESCRIBE, EN EFECTO (VM, 27):



Thot, el dios escriba con cabeza de ibis. Arte egipcio.

PAPIRO DE HUNEFER

«GRACIAS A LA CURVATURA
DE SU PICO, IRRIGA ESA PARTE

*DE SÍ MISMO POR LA CUAL LA SALUD NOS PIDE DESCARGAR
LOS MANJARES.» TAMBIÉN LOS*

POETAS GRIEGOS Y ROMANOS
TALES COMO CALÍMACO Y
OVIDIO, USAN A VECES DEL
TÉRMINO IBIS COMO INJURIA
(TERS, 221) —> CIGÜEÑA.

ÍCARO. HIJO DE DÉDALO Y UNA
ESCLAVA, MUERE POR LAS
INVENCIONES DE SU PADRE, LAS
CUALES UTILIZA SIN TENER EN
CUENTA ADVERTENCIAS DE ÉSTE.
«TE PREVENGO, ÍCARO,
CONVIENE LLEVAR TU CURSO A
UNA ALTURA MEDIA. VUELA
ENTRE LOS DOS.» APRISIONADO
EN EL LABERINTO CON SU PADRE,
QUE HA AYUDADO A ARIADNA Y
TESEO A MATAR AL MINOTAURO,
CONSIGUE EVADIRSE DE SU
CÁRCEL CON LA AYUDA DE
PASIFAE Y GRACIAS A LAS ALAS
QUE DÉDALO LE FABRICA Y QUE
FIJA CON CERA SOBRE SUS
HOMBROS: ECHA A VOLAR POR
ENCIMA DEL MAR. PERO, A PESAR
DE TODOS LOS CONSEJOS DE
PRUDENCIA, SE ELEVA MÁS Y MÁS
ALTO, MÁS Y MÁS CERCA DEL SOL:
LA CERA SE FUNDE E ÍCARO CAE
AL MAR. IMAGEN DE LAS
AMBICIONES DESMESURADAS DEL
ESPÍRITU, ÍCARO ES «EL SÍMBOLO
DE LA INTELIGENCIA QUE PECA
DE INSENSATA... DE LA
IMAGINACIÓN PERVERSA; ES UNA
PERSONIFICACIÓN MÍTICA DE LA
DEFORMACIÓN DEL PSIQUISMO,
CARACTERIZADA POR LA
EXALTACIÓN SENTIMENTAL Y
VANIDOSA RESPECTO AL

ESPÍRITU. ÍCARO REPRESENTA AL
NERVIOSO Y SU SUERTE. LA
INSENSATA TENTATIVA DE ÍCARO
RESULTA PROVERBIAL POR LA
NERVIOSIDAD A SU MÁS-ALTO
GRADO, POR UNA FORMA DE
ENFERMEDAD DE LA MENTE: LA
LOCURA DE GRANDEZA, LA
MEGALOMANÍA» (DIES, 50).

ÍCARO ES EL SÍMBOLO DE LA
DESMESURA Y LA TEMERIDAD, LA
DOBLE PERVERSIÓN DEL JUICIO Y
EL CORAJE.

LOS AUTORES CRISTIANOS DE
LOS PRIMEROS SIGLOS VIERON
EN LA DESVENTURA DE ÍCARO LA
IMAGEN DEL ALMA QUE
PRETENDE ELEVARSE HACIA LOS
CIELOS CON LAS ALAS DE UN
FALSO AMOR, MIENTRAS QUE
SOLAMENTE LAS ALAS DEL AMOR
DIVINO PODRÍAN FAVORECER SU
ASCENSIÓN.

ICONO. ENTENDEMOS AQUÍ POR
ICONO LA IMAGEN DIVINA O
SAGRADA DE MODO GENERAL, Y
NO SOLAMENTE EN LA FORMA
PARTICULAR QUE TOMA EN LA
IGLESIA DE ORIENTE.

EL ICONO NO SURGE DEL ARTE
DEL RETRATO: SI HAY SEMEJANZA
EN ÉL, ES SOLAMENTE DE
NATURALEZA IDEAL EN LA
MEDIDA EN QUE LA IMAGEN
PARTICIPA DE LA REALIDAD
DIVINA QUE ESTÁ DESTINADA A
EXPRESAR. PUES EL ICONO ES EN
PRIMER LUGAR REPRESENTACIÓN
-DENTRO DE LOS LÍMITES

INHERENTES A LA INCAPACIDAD FUNDAMENTAL DE TRADUCIR ADECUADAMENTE LO DIVINO- DE LA REALIDAD TRANSCENDENTE Y SOPORTE DE MEDITACIÓN: TIENDE A FIJAR EL ESPÍRITU SOBRE LA IMAGEN, LA CUAL LO TRANSPORTA Y LO CONCENTRA SOBRE LA REALIDAD QUE SIMBOLIZA.

GENERALMENTE SE RECONOCE QUE EL ICONO NO ESTÁ HECHO POR LA MANO DEL HOMBRE (ACHEI- ROPOIETOS), LO CUAL LO ALEJA DE TODA IDEA DE REPRESENTACIÓN SENSIBLE. AUNQUE LA IMAGEN DE LA VIRGEN SE ATRIBUYA A SAN LUCAS, EL MANDILION ES DE ORIGEN MILAGROSO; LA IMAGEN DE BUDDHA FUE PROYECTADA POR ÉL MISMO SOBRE LA TELA, O BIEN RESULTA DEL PERFIL DE SU SOMBRA SOBRE EL SUELO.

TODOS LOS ICONOS ULTERIORES SON LA REPRODUCCIÓN DE PROTOTIPOS SOBRENATURALES EFECTUADOS EN CONDICIONES DE PREPARACIÓN RIGUROSA Y SEGÚN CÁNONES PRECISOS.

CIERTAMENTE EL ICONO DE CRISTO SE SEPARA DE SU MODELO DIVINO. EL ICONO DE BUDDHA NO ES MÁS QUE UN REFLEJO ILUSORIO, UN ARTIFICIO (UPAYA)\ PERO EL ICONO DE CRISTO PARTICIPA AL MISMO TIEMPO DE LA NATURALEZA DEL MODELO Y PROLONGA SU

ENCARNACIÓN, Y EL ICONO DE BUDDHA PERMITE APREHENDER LA REALIDAD SU- PRAFORMAL QUE EVOCA DE MODO ILUSORIO. ES LA CONSECUENCIA DEL VOTO ORIGINAL DEL BODDHISATTVA, QUE DECIDE MORAR SOBRE LA TIERRA HASTA LA ILUMINACIÓN DEL ÚLTIMO SER. ESTE DOBLE ASPECTO PERMITE COMPRENDER QUE SI, SEGÚN EL JODO, LA IMAGEN DEL BIENAVENTURADO ES UN MEDIO DE GRACIA E INCLUSO DE SALVACIÓN, PUEDE USARSE SIN EMBARGO COMO LEÑA PARA ENCENDER FUEGO SI SE TIENE FRÍO. UN APÓLOGO ZEN NO CONSIDERA SACRILEGIO UTILIZAR ASÍ LAS ESTATUAS DE LOS SANTOS.

EL ICONO NO ES JAMÁS UN FIN EN SÍ, SIEMPRE ES UN MEDIO. ES, DÍCESE, UNA VENTANA ABIERTA ENTRE LA TIERRA Y EL CIELO, PERO ABRIÉNDOSE EN LOS DOS SENTIDOS. EL FONDO DORADO DEL ICONO BIZANTINO -COMO TAMBIÉN EL DORADO DE BUDDHA- ES PROPIAMENTE LA LUZ CELESTIAL, LA LUZ DE LA TRANSFIGURACIÓN. FIJADOS COMO ESTÁN EN LA IGLESIA DE ORIENTE SOBRE LA ICONOSTASIS, LOS ICONOS SE SITUAN EN EL LÍMITE DEL MUNDO SENSORIAL Y EL MUNDO ESPIRITUAL: SON EL REFLEJO DEL SEGUNDO EN EL PRIMERO Y EL

MEDIO DE ACCESO DEL PRIMERO AL SEGUNDO.

EL ICONO COMO FIN EN SÍ ES LA JUSTIFICACIÓN DE LAS CRISIS ICONOCLASTAS. Y AUNQUE EL ICONO- CLASMO APARECE TAMBIÉN EN LA ENSEÑANZA DE BUDDHA, PARECE ESTAR CONTRA LAS IMÁGENES HUMANAS, QUE NO PODRÍAN SER MÁS QUE OBJETO DE IDOLATRÍA, Y NO CONTRA LOS VEHÍCULOS DE INFLUENCIA ESPIRITUAL: LA IMAGEN NO HUMANA RESULTA DE LA GRACIA DEL BUDDHA; ELLA ES SU SOPORTE PRIVILEGIADO (BURA, BENA, COOL. OUST, SCHO, SCHD, SECA).

P.G.

IGLESIA. EL SÍMBOLO DE LA IGLESIA REVISTE FORMAS DISTINTAS. A VECES SE OPONE A LA SINAGOGA CUYOS OJOS, CASI SIEMPRE VENDADOS, INDICAN CEGUERA. EL HIMNO LAETABUNDUS QUE SE RECITA EN NAVIDAD PRECISA LA RAZÓN DE ELLO: ISAÍAS LO HA CANTADO (EL NACIMIENTO DE CRISTO), LA SINAGOGA LO RECUERDA, Y SIN EMBARGO NO CESA EN ABSOLUTO DE ESTAR CIEGA (NUM- QUAM TAMEN DESINIT ESSE CAECA). «LA IGLESIA SE SIMBOLIZA TAMBIÉN CON LA VID, LA BARCA, O LA TORRE. COMPARADA A MENUDO CON LA VIRGEN, SE LA LLAMA TAMBIÉN ESPOSA DE CRISTO: REMPLAZA A ISRAEL, EN LOS

COMENTARIOS CRISTIANOS DEL CANTAR DE LOS CANTARES.

COMO ISRAEL ERA LA IGLESIA EN EL ANTIGUO TESTAMENTO, ASÍ LA IGLESIA ES ISRAEL EN EL NUEVO».

EN SUS VISIONES HILDEGARDA DE BINGEN (SIGLO XII) VUELVE FRECUENTEMENTE SOBRE LA IGLESIA. DICE POR EJEMPLO: «HE VISTO UNA IMAGEN DE MUJER INMENSA Y SEMEJANTE A UNA CIUDAD. LLEVABA SOBRE LA CABEZA UNA MARAVILLOSA CORONA. DE SUS BRAZOS BAJABAN RAYOS DE GLORIA QUE IBAN DEL CIELO A LA TIERRA; SU VIENTRE SEMEJABA UNA RED DE MIL MALLAS, POR DONDE ENTRABAN Y SALÍAN GRAN NÚMERO DE PERSONAS. PARECÍA VESTIDA DE CLARIDAD, PERO SE REVELABA IMPOSIBLE EL DISCERNIR SUS VESTIDURAS. CERCA DE SU PECHO UNA ESPECIE DE AURORA BRILLANTE HACÍA SURGIR FUEGOS ROJOS, Y UNOS CANTOS CELEBRABAN EL CÁNTICO DE LA AURORA. EN EL MOMENTO EN EL QUE ESTA MUJER EXTENDÍA SU GLORIA COMO UN VESTIDO, DIJO: DEBO SER MADRE.

INMEDIATAMENTE UNOS ÁNGELES ACUDIERON Y SE PUSIERON A PREPARAR SITIOS PARA LOS HOMBRES; UNOS NIÑOS NEGROS CAMINABAN SOBRE LA TIERRA, OTROS NADABAN EN EL AIRE COMO

PECES. LA MUJER LOS
ARRASTRABA A SÍ MISMA Y ELLOS
SALÍAN POR SU BOCA. DE
REPENTE, UNA CARA DE HOMBRE
BRILLANTE COMO UNA LLAMA
APARECIÓ, ARRANCÓ LA TÚNICA
NEGRA DE LOS NIÑOS Y LOS
VISTIÓ DE ROPAS BLANCAS.»

OTRA VISIÓN PRESENTA A LA
IGLESIA CON LOS RASGOS DE UN
BUSTO FEMENINO. ESTÁ
ADOSADA A UNA TORRE
FORMADA POR UNA ÚNICA GRAN
PIEDRA BLANCA. ESTA TORRE
ESTÁ ABIERTA POR TRES VENTA-
NAS, ADORNADA CON PIEDRAS
PRECIOSAS Y RODEADA DE
LLAMAS DE ORO. LAS LLAMAS
SIMBOLIZAN EL ESPÍRITU SANTO,
QUE LA IGLESIA RECIBE EL DÍA
DE PENTECOSTÉS. LOS DONES
DEL ESPÍRITU SANTO
CONTINÚAN DERRAMÁNDOSE
SOBRE LA IGLESIA Y CADA
CRISTIANO ES SU BENEFICIARIO.
LA CARA DE LA IGLESIA ES A LA
VEZ DULCE Y GRAVE. LLEVA UNA
DIADEMA SOBRE LA CABEZA Y
SUS MANOS ALZADAS ESTÁN
ABIERTAS. GRUPOS DE DOS O
TRES PEQUEÑOS PERSONAJES DE
COLORES OSCUROS O CLAROS,
CUYAS ACTITUDES SON DIVERSAS,
REPRESENTAN A LOS
CONFIRMADOS. SE LES VE CERCA
DE LAS OREJAS DE LA MUJER,
SOBRE SU PECHO Y SOBRE SU
VIENTRE. UNOS ESTÁN LLENOS
DE UNA LUZ BRILLANTE, OTROS

APARECEN MÁS SOMBRÍOS. TO-
DOS LOS HOMBRES NO SON
AUDIBLES AL ESPÍRITU SANTO;
ESTOS PERSONAJES
CORRESPONDEN A LOS
DIFERENTES ESTADOS
ESPIRITUALES (DAVR, 227-228).

EN EL PASTOR (QUE PERTENECE
A LOS APOCALIPSIS APÓCRIFOS),
HERMAS DESCRIBE LA IGLESIA A
TRAVÉS DE SUS VISIONES. EN LA
PRIMERA, LA CONSIDERA EN LOS
RASGOS DE UNA MATRONA VIEJA
Y VENERABLE. POCO A POCO
ÉSTA SE DESPOJA DE SU VEJEZ Y
LLEGA A SER EN LA CUARTA
VISIÓN COMPARABLE A UNA
NOVIA QUE SIMBOLIZA A LOS
ELEGIDOS DE DIOS. SI LA MUJER
APARECE ANCIANA ES PORQUE LA
IGLESIA FUE CREADA COMO LA
PRIMERA DE LAS CRIATURAS.

LA IGLESIA CRISTIANA
SIMBOLIZA LA IMAGEN DEL
MUNDO. LA EXPRESIÓN DE
PEDRO DAMIANO ES
SIGNIFICATIVA: ECCLESIA ENIM
FIGURAM MUN- DI GERIT.

LA IGLESIA SIMBOLIZA
JERUSALÉN, EL REINO DE LOS
ELEGIDOS, LA IGLESIA
PARADISIÁCA, EL MICROCOSMOS
Y EL ALMA HUMANA, SEGÚN EL
RACIONAL, DE DURANDO DE
MENDE (GROM, 80).

PARA AELRED DE RIEVAULX LA
IGLESIA DESIGNA EL PUEBLO DE
DIOS. COMPRENDE EN SU SENO A
TODOS LOS JUSTOS, DESDE ABEL

HASTA EL ÚLTIMO JUSTO
(SERMÓN DEL TIEMPO V DE LOS
SANTOS, 10).

SE CONSIDERA TAMBIÉN COMO
LA ESPOSA DE CRISTO Y LA
MADRE DE LOS CRISTIANOS.
DESDE ESTE PUNTO DE VISTA,
TODO EL SIMBOLISMO DE LA
MADRE LE ES APLICABLE. M.-
M.D.

IMÁN. 1. HACIA EL 587 ANTES DE
NUESTRA ERA, TALES DESCUBRIÓ
EL MAGNETISMO CON UNA PIE-
DRA DE IMÁN, COMBINACIÓN DE
HIERRO Y DE OXÍGENO, DE UN
NEGRO BRILLANTE. EL IMÁN SIM-
BOLIZA TODA ATRACCIÓN
MAGNÉTICA, CUASI IRRESISTIBLE
Y MISTERIOSA. ESTARÍA EN
RELACIÓN CON LA CAL FORMADA
DE POLVO MAGNÉTICO. EL HOM-
BRE ESTÁ CARGADO DE ESE
POLVO, COMO EL IMÁN. TODO EL
UNIVERSO ESTÁ SATURADO DE ÉL
Y LE DEBE SU COHESIÓN, ASÍ
COMO AL MOVIMIENTO. EL IMÁN
SE CONVIERTE EN SÍMBOLO DE LA
ATRACCIÓN CÓSMICA, AFECTIVA
Y MÍSTICA.

LA PIEDRA DE IMÁN UTILIZADA
EN LA MAGIA SERVÍA DE
TALISMÁN PARA PROVOCAR EL
AMOR, ES DECIR, LA ATRACCIÓN-
SEDUCCIÓN.

2. ENTRE LOS EGIPCIO: «EL
IMÁN NATURAL O -> HIERRO
MAGNÉTICO, QUE SE SUPONÍA
PROVENIENTE DE HORUS,
PARECE QUE FUE UNA SUBS-

TANCIA SAGRADA; PERO EL
HIERRO NO MAGNÉTICO ERA
MALDITO COMO SUBSTANCIA
PROVENIENTE DE SETH O TIFÓN.
ESTO EXPLICA MUY BIEN LA
EXTREMA RAREZA DE LOS
OBJETOS DE HIERRO EN LA ANTI-
GÜEDAD EGIPCIA, PUES SÓLO SE
PODRÍA UTILIZAR CON GRAN
REPUGNANCIA O INCLUSO CON
MENOSPRECIO DE LA RELIGIÓN»
(PIED, 17).

PERO EL IMÁN ESTABA
PENETRADO POR LAS PRO-
PIEDADES SOLARES DE HORUS Y,
COMO EL DIOS, PARTICIPABA EN
LA REGULACIÓN DE LOS MOVI-
MIENTOS DEL UNIVERSO.

INCESTO. 1. EL INCESTO
SIMBOLIZA LA TENDENCIA A LA
UNIÓN DE LOS SEMEJANTES, LA
EXALTACIÓN DE SU PROPIA
ESENCIA, EL DESCUBRIMIENTO Y
LA PRESERVACIÓN DEL YO MÁS
PROFUNDO. ES UNA FORMA DE
AUTISMO. SE ENCUENTRA, SEGÚN
LA MAYOR PARTE DE LAS
MITOLOGÍAS, EN LAS RELACIONES
ENTRE LOS DIOSES, ENTRE LOS
FARAONES Y LOS REYES, EN LAS
SOCIEDADES CERRADAS QUE
QUIEREN GUARDAR Y REFORZAR
SU SUPREMACÍA ESENCIAL: ENTRE
LOS EGIPCIO, POR EJEMPLO (ISIS
ES ESPOSA DE SU HERMANO
OSIRIS; TIENE CUATRO HIJOS DE
SU HIJO HORUS); TAMBIÉN ENTRE
LOS INCAS, LOS POLINESIOS, LOS
GRIEGOS, ETC.

2. EL INCESTO ENTRE HERMANO Y HERMANA PARECE SER LA REGLA EN LOS NACIMIENTOS DIVINOS DE LA MITOLOGÍA IRLANDESA. EL REY USURPADOR BRES ES EL HIJO DE ERI (IRLANDA), UNA MUJER DE LOS TUATHA DE DANANN, Y DE SU HERMANO ELATHA (CIENCIA), HIJO DE DELBAETH (FORMA). EL HÉROE CÚCHULAINN ES HIJO IGUALMENTE DEL REY CONCHOBAR (SUBSTITUTO DEL DIOS LUG) Y DE SU HERMANA DECHTIRE. EL ADULTERIO REFUERZA EL INCESTO EN EL CASO DE LA REINA MEDB QUE, ANTES DE CASARSE CON SU MARIDO AILILL, HA TENIDO COMERCIO CARNAL CON SUS DOS HERMANOS. EN EL RELATO DEL CORTEJO DE ÉTAIN, LA REINA DE IRLANDA SE PRESTA A COMETER ADULTERIO CON EL HERMANO DE SU MARIDO, Y DAGDA, EN LA PRIMERA VERSIÓN DE ESTA LEYENDA, LO COMETE CON SU HERMANA BOAND QUE ES LA MUJER DE SU HERMANO ELCMAR... PARECE QUE TENGAMOS AHÍ LA EXPLICACIÓN MÍTICA DE LA POLIANDRIA DE LOS BRITONES, DESCRITA POR CÉSAR EN DE BELLO GALLICO. LOS CUATRO DIOSES MASCULINOS DEL PANTEÓN IRLANDÉS ESTÁN EQUILIBRADOS CON UNA SOLA Y ÚNICA DIVINIDAD FEMENINA QUE, AUN SIENDO VIRGEN, ES SU ESPOSA COMÚN (EL CASO DE LOS PANDAVAS HINDÚES). EL INCESTO, QUE NO TIENE NADA QUE VER CON UNA INMORALIDAD POSIBLE DE LOS PERSONAJES MÍTICOS IRLANDESES, CONSTITUIRÍA UNA REFERENCIA A LOS TIEMPOS ADÁMICOS DEL GÉNESIS (OGAC, 18,363-410; CELT, 15). L.G.

3. A LOS OJOS DE LOS PSICOANALISTAS, LA TENTACIÓN INCONSCIENTE Y REPRIMIDA DEL INCESTO CONSTITUYE EL COMPLEJO DE EDIPO Y ELECTRA, SEGÚN LOS CASOS, Y REPRESENTARÍA UNA FASE NORMAL DE LA SEXUALIDAD INFANTIL EN EL CURSO DE SU EVOLUCIÓN. ÚNICAMENTE SU FIJACIÓN SERÍA GENERADORA DE NEUROSIS (PORP, 214). HAY LUGAR PARA DISTINGUIR EL INCESTO SEMIANIMAL, QUE SE COLOCA ENTRE LA NORMALIDAD INFANTIL, LA PROHIBICIÓN SOCIAL, LA PERVERSIÓN SEXUAL Y LA NEUROSIS, DEL INCESTO SEMIRRELIGIOSO, CARGADO DE SÍMBOLOS Y QUE DERIVA DE CREENCIAS. «LAS UNIONES INCESTUOSAS DE LA ANTIGÜEDAD, POR EJEMPLO, NO ERAN PROBABLEMENTE DEBIDAS A UNA INCLINACIÓN AMOROSA, SINO A UNA SUPERSTICIÓN ESPECIAL ESTRECHAMENTE LIGADA A LAS CONCEPCIONES MÍTICAS. LA HISTORIA CUENTA QUE UN FARAÓN DE LA DÉCIMA

*DINASTÍA DESPOSÓ A SU
HERMANA, SU HIJA Y SU NIETA;
LOS PTOLOMEOS, SUS
HERMANAS; CAMBISES, SUS
HERMANAS; AR- TAJERJES, SUS
DOS HIJAS; EN EL SIGLO VI D.C.,
QOBAD I SE CASA EN SEGUNDAS
NUPCIAS CON SU HIJA, Y EL
SÁTRAPA SISIMITHRES SE CASA
INCLUSO CON SU MADRE, ETC.,
PERO ESTOS INCESTOS SE EX-
PLICAN POR EL HECHO DE QUE EL
ZEND AVESTA RECOMIENDA LOS
MATRIMONIOS CONSANGUÍNEOS,
A FIN DE ACENTUAR LA
SEMEJANZA DE LOS SOBERANOS
CON LA DIVINIDAD» (JUNL, 406).
NO ES DEL TODO CIERTO QUE LA
ENSEÑANZA DEL AVESTA HAYA
SIDO DECISIVA EN TODOS ESTOS
CASOS. EL INCESTO PARECE
CORRESPONDER SOBRE TODO A
LAS SOCIE*

DADES CERRADAS, ASÍ COMO A LOS PSIQUISMOS CERRADOS O ESTRECHOS, INCAPACES DE ASIMILAR AL OTRO: REVEÍA UNA DEFICIENCIA O UNA REGRESIÓN. AUNQUE PUEDE PARECER

NORMAL EN UNA CIERTA FASE DE LA EVOLUCIÓN, EXPRESA UN BLOQUEO, UN NUDO, UNA DETENCIÓN EN EL DESARROLLO MORAL Y PSÍQUICO DE UNA SOCIEDAD Y UNA PERSONA.

4. AUNQUE LA MITOLOGÍA GRIEGA ESTÉ LLENA DE UNIONES INCESTUOSAS Y LA ENDOGAMIA PRIMITIVA HUBIERA DEJADO RASTRO EN LA SOCIEDAD, COMO EN EL PSIQUISMO, EL INCESTO INSPIRABA A LOS TRÁGICOS GRIEGOS, Y SIN DUDA AL ALMA COLECTIVA DEL PUEBLO, UN HORROR SAGRADO. EL EDIPO REY DE SÓFOCLES FUNDA TODO SU PODER DRAMÁTICO EN ESTE SENTIMIENTO DE HORROR. EN ROMA EL INCESTO ESTABA PROHIBIDO POR LEY Y LOS CULPABLES ERAN PRECIPITADOS POR LA ROCA TARPEYA.

INCIENSO. I. EN EL SIMBOLISMO DEL INCIENSO ESTÁN A LA VEZ EL HUMO, EL PERFUME Y LAS RESINAS INCORRUPTIBLES QUE SIRVEN PARA PREPARARLO. LOS ÁRBOLES QUE LAS PRODUCEN SE HAN TOMADO A VECES COMO SÍMBOLOS DE CRISTO. EL INCIENSO ESTÁ PUES ENCARGADO DE ELEVAR LA PLEGARIA HACIA

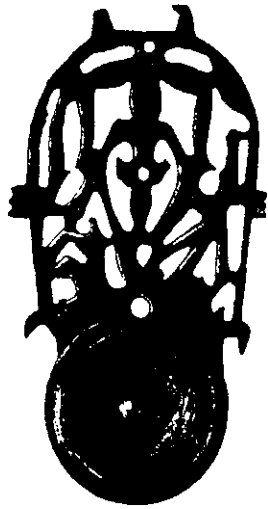
EL CIELO Y ES, EN ESTE SENTIDO, UN EMBLEMA DE LA FUNCIÓN SACERDOTAL: POR ESTA RAZÓN UNO DE LOS REYES MAGOS OFRECE INCIENSO AL NIÑO JESÚS.

EN EL RITUAL HINDÚ, EL INCIENSO (DHUPÁ) SE REFIERE AL ELEMENTO AIRE, Y SE DICE QUE REPRESENTA LA PERCEPCIÓN DE LA CONCIENCIA QUE EN ÉL ESTÁ PRESENTE POR DOQUIER.

AUNQUE EL HUMO DE INCIENSO SE UTILIZA ARTIFICIALMENTE EN CIERTAS EXPERIENCIAS YÓGUICAS, LA COMBUSTIÓN DEL BASTONCILLO SIRVE MÁS BIEN, EN LOS MÉTODOS BÚDICOS DE MEDITACIÓN, PARA MEDIR EL TIEMPO (AVAS, DAÑA, GRIF, GUER). P.G.

2. EN AMÉRICA CENTRAL EL INCIENSO DEPENDE DEL MISMO SÍMBOLO QUE LA SANGRE, LA SAVIA, EL ESPERMA Y LA LLUVIA. EL HUMO DEL INCIENSO, COMO LA NUBE, ES UNA EMANACIÓN DEL ESPÍRITU DIVINO. NUBE Y HUMO SON POR OTRA PARTE DOS PALABRAS EMPARENTADAS EN LAS LENGUAS DE AMÉRICA CENTRAL. DE AHÍ LOS RITOS DEL HACEDOR DE LLUVIA QUE ELEVA HACIA EL CIELO NUBES DE HUMO (MAGIA IMITATIVA). EN EL POPOL-VUH UNA HEROÍNA CIVILIZADORA, DIVINIDAD CTÓNICA, EXTRAE DEL ÁRBOL DE LA VIDA LA SAVIA ROJA Y

COAGULANTE DEL COPAL QUE DA A LOS HOMBRES COMO SU PROPIA SANGRE (MITO DEL ORIGEN DEL COPAL). DESDE ESE DÍA, LOS MAYA-QUICHÉ UTILIZAN EL INCIENSO DEL COPAL EN TODAS SUS CEREMONIAS RELIGIOSAS, PARA PONER EN FUGA A LOS



INCENSARIO DE BRONCE. ARTE BIZANTINO. SIGLO XIV-XV (MISTRA, MUSEO)

REPRESENTAN A LOS DIOS DE LA LLUVIA ALTERNATIVAMENTE POR UNA MAQUETA DE COPAL O POR VASIJAS SAGRADAS QUE CONTIENEN AGUA VIRGEN. AUN HOY ENTRE LOS CHORTI, LOS SACERDOTES VAN PROCESIONALMENTE A SANGRAR EL COPAL Y QUEMAR EL INCIENSO A MEDIANOCHE, EL ÚLTIMO DÍA DE LA ESTACIÓN SECA PARA ACELERAR LA VENIDA DE LAS PRIMERAS LLUVIAS (GIRD, 106-108). A.G.

É

INFIERNO (HADES). 1. LAS CREENCIAS ANTIGUAS, EGIPCIAS, GRIEGAS Y ROMANAS SON NUMEROSAS Y VARIADAS; DE ELLAS NO RETENEMOS AQUÍ MÁS QUE LO ESENCIAL.

ESPÍRITUS MALIGNOS. EL CHILAM BALAM CHU- MAYEL DICE QUE «EL INCIENSO ES LA RESINA DEL CIELO, QUE SU OLOR ES ATRAÍDO HACIA EL MEDIO DEL CIELO». EL EMPLEO DEL INCIENSO PROVIENE PUES DE RITOS DE FECUNDACIÓN LIGADOS AL CICLO LUNAR. LA RELACIÓN ENTRE COPAL Y LUNA SE PA- TENTIZA, ADEMÁS, POR LA RAÍZ COMÚN UH QUE LOS DESIGNA EN LENGUA CHORTI. SOBRE LA MESA SAGRADA LOS HIEROFANTES

HADES, CUYO NOMBRE SIGNIFICA «EL INVISIBLE», ES ENTRE LOS GRIEGOS EL DIOS DE LOS MUERTOS. COMO NADIE OSABA PRONUNCIAR SU NOMBRE, POR TEMOR DE EXCITAR SU CÓLERA, RECIBIÓ POR SOBRENOMBRE EL DE PLUTÓN (EL RICO), HORRIBLE ESCARNIO MÁS QUE EUFEMISMO, PARA DESIGNAR LAS RIQUEZAS SUBTERRÁNEAS DE LA TIERRA, ENTRE LAS CUALES SE ENCUENTRA EL IMPERIO DE LOS MUERTOS. EL ESCARNIO SE VUELVE MACABRO CUANDO SE PONE ENTRE LOS BRAZOS DE PLUTÓN UN CUERNO DE LA ABUNDANCIA. EN SIMBÓLICA, DE TODAS MANERAS, LO SUBTERRÁNEO ES EL LUGAR DE LOS RICOS YACIMIENTOS, DE LAS METAMORFOSIS, DE LOS PASOS DE LA MUERTE A LA VIDA, DE LA GERMINACIÓN.

TRAS LA VICTORIA DEL OLIMPO SOBRE LOS TITANES, EL UNIVERSO SE REPARTE ENTRE LOS TRES HERMANOS, HIJOS DE CRONOS Y DE REA: A ZEUS LE TOCA EN SUERTE EL CIELO, A POSEIDÓN EL MAR, A HADES EL MUNDO SUBTERRÁNEO, LOS INFIERNOS O EL TÁRTARO. SEÑOR INEXORABLE, TAN CRUEL COMO PERSÉFONE, SU SOBRINA Y ESPOSA, NO SUELTA A NINGUNO DE SUS SUJETOS. SU NOMBRE SE HA DADO AL LUGAR QUE ÉL

DOMINA; EL HADES HA PASADO A SER SÍMBOLO DE LOS INFIERNOS. SUS RASGOS SON EN TODAS PARTES LOS MISMOS: LUGAR INVISIBLE, SIN SALIDA (SALVO PARA LOS QUE CREÍAN EN LAS REENCARNACIONES), PERDIDO EN LAS TINIEBLAS Y EL FRÍO, FRECUENTADO POR LOS MONSTRUOS Y LOS DEMONIOS, QUE ATORMENTAN A LOS DIFUNTOS (GRID). EN LA TUMBA DE RAM- SÉS VI, EN TEBAS, LOS INFIERNOS ESTÁN SIMBOLIZADOS POR CAVERNAS LLENAS DE CONDENADOS. PERO NO TODOS LOS MUERTOS SON VÍCTIMAS DE HADES. ELEGIDOS, HÉROES, SABIOS, INICIADOS, CONOCEN OTRAS MORADAS FUERA DE LOS INFIERNOS TENEBROSOS; LAS ISLAS AFORTUNADAS, O LOS CAMPOS ELÍSEOS, DONDE LA LUZ Y LA FELICIDAD LES ERAN PRODIGADOS.

2. PAUL DIEL INTERPRETA EL INFIERNO EN LA PERSPECTIVA DEL ANÁLISIS PSICOLÓGICO Y ÉTICO: «CADA FUNCIÓN DE LA PSIQUE SE REPRESENTA CON UNA FIGURA PERSONIFICADA Y EL TRABAJO IN- TRAPSÍQUICO DE SUBLIMACIÓN O DE PERVERSIÓN SE EXPRESA POR LA INTERACCIÓN DE ESTOS PERSONAJES SIGNIFICATIVOS. EL ESPÍRITU SE LLAMA ZEUS; LA ARMONÍA DE LOS DESEOS, APOLO; LA INSPIRACIÓN

INTUITIVA, PALAS ATENEA; EL RECHAZO, HADES; ETC., EL ÍMPETU VITAL (EL DESEO ESENCIAL) SE ENCUENTRA REPRESENTADO POR EL HÉROE; LA SITUACIÓN CONFLICTIVA DE LA PSIQUE HUMANA POR EL COMBATE CONTRA LOS MONSTRUOS DE LA PERVERSIÓN» (DIES, 40). EN ESTA CONCEPCIÓN, EL INFIERNO ES EL ESTADO DE LA PSIQUE QUE HA SUCUMBIDO A LOS MONSTRUOS EN SU LUCHA, SEA QUE HAYA PROBADO DE RECHAZARLOS A LO INCONSCIENTE, O QUE HAYA ACEPTADO IDENTIFICARSE CON ELLOS POR UNA PERVERSIÓN CONSCIENTE.



INFIERNO. APOCALIPSIS DE BEATUS (F.17). ARTE MEDIEVAL CATALÁN. AÑO 975 (CATEDRAL DE GERONA)

ALGUNOS TEXTOS RELIGIOSOS BRETONES-ME- DIOS MENCIONAN EL INFIERNO COMO AN IFERN YEN, EL INFIERNO HELADO. ESTA EXPRESIÓN ES TAN CONTRARIA A

LAS NORMAS USUALES QUE SE LA DEBE CONSIDERAR COMO UNA REMINISCENCIA DE ANTIGUAS CONCEPCIONES CÉLTICAS RELATIVAS AL NO SER.

EN LA COSMOLOGÍA AZTECA, LOS INFIERNOS ESTÁN SITUADOS EN EL NORTE, PAÍS DE LA NOCHE, LLAMADO «EL PAÍS DE LAS NUEVE LLANURAS» O DE LOS NUEVE INFIERNOS. TODOS LOS HUMANOS, A EXCEPCIÓN DE CIERTAS CATEGORÍAS, HÉROES SACRA- LIZADOS, GUERREROS MUERTOS EN EL COMBATE O SACRIFICADOS, MUJERES MUERTAS EN EL PARTO, NIÑOS NACIDOS MUERTOS, VIENEN DE LOS INFIERNOS Y VUELVEN A ELLOS, GUIADOS POR EL PERRO PSICOPOMPO. DESPUÉS DE HABER ATRAVESADO LOS OCHO PRIMEROS INFIERNOS, ALCANZAN EL NOVENO Y ÚLTIMO, DONDE NAUFRAGAN EN LA NADA (SOUP).

EL DIOS DE LOS INFIERNOS ES EL QUINTO DE LOS NUEVE SEÑORES DE LA NOCHE. LLEVA SOBRE SU ESPALDA EL SOL NEGRO DE LA NOCHE, Y TIENE POR ANIMALES SIMBÓLICOS LA ARAÑA Y LA LECHUZA.

PARA LOS PUEBLOS TURCOS ALTAICOS, UNO SE APROXIMA A LOS ESPÍRITUS DE LOS INFIERNOS YENDO DEL OESTE AL ESTE, A LA INVERSA DE LA MARCHA DEL SOL, QUE SIMBOLIZA AL CONTRARIO

EL MOVIMIENTO VITAL
PROGRESIVO (HARA).

ESTA MARCHA EN CONTRA DE LA
LUZ, EN LUGAR DE IR EN SU
PERSECUCIÓN, SIMBOLIZA LA
REGRESIÓN HACIA LAS
TINIEBLAS.

EN LA TRADICIÓN CRISTIANA, LA
PAREJA LUZ- TINIEBLAS
SIMBOLIZA LOS DOS OPUESTOS,
EL CIELO Y EL INFIERNO.

PLUTARCO DESCRIBÍA YA EL
TÁRTARO COMO PRIVADO DE
SOL. SI LA —► LUZ SE IDEN-
TIFICA CON LA VIDA Y CON DIOS,
EL INFIERNO SIGNIFICA PUES LA
PRIVACIÓN DE DIOS Y DE LA
VIDA.

«LA ESENCIA ÍNTIMA DEL
INFIERNO ES EL PROPIO PECADO
MORTAL, EN EL CUAL LOS
CONDENADOS ESTÁN MUERTOS»
(ENCF, 470). ES LA PÉRDIDA DE
LA PRESENCIA DE DIOS, Y COMO
NINGÚN OTRO BIEN PUEDE YA
ILUSIONAR AL ALMA DEL
DIFUNTO, SEPARADA DEL
CUERPO Y DE LAS REALIDADES
SENSIBLES, ÉSTA SUFRE LA
DESGRACIA ABSOLUTA, LA
PRIVACIÓN RADICAL, TORMENTO
MISTERIOSO E INSONDABLE. ES
EL DESCALABRO TOTAL,
DEFINITIVO, IRREMEDIABLE, DE
UNA EXISTENCIA HUMANA. LA
CONVERSIÓN DEL CONDENADO
YA NO ES POSIBLE; ENDURECIDO
EN SU PECADO, ESTÁ

PERPETUAMENTE FIJADO EN LA
PENA.

INICIACIÓN. 1. SENTIDO DE
TELEUTAI: HACER MORIR.
INICIAR ES EN CIERTO MODO
HACER MORIR, PROVOCAR LA
MUERTE. PERO LA MUERTE SE
CONSIDERA COMO UNA SALIDA,
O COMO TRASPASAR UNA
PUERTA QUE DA ACCESO A OTRA
PARTE. A LA SALIDA SUCEDE UNA
ENTRADA.

EL INICIADO ATRAVIESA LA
CORTINA DE FUEGO QUE SEPARA
LO PROFANO DE LO SAGRADO;
PASA DE UN MUNDO A OTRO Y
SUFRE POR ESTE HECHO UNA
TRANSFORMACIÓN; CAMBIA DE
NIVEL, SE TORNA DIFERENTE.

LA TRANSMUTACIÓN DE LOS
METALES (EN EL SENTIDO
SIMBÓLICO DE LA ALQUIMIA) ES
TAMBIÉN UNA INICIACIÓN QUE
EXIGE LA MUERTE, UN PASAJE. LA
INICIACIÓN OPERA UNA META-
MORFOSIS.

LA MUERTE INICIÁTICA NO SE
REFIERE A LA FISIOLÓGICA
HUMANA, SINO A LA MUERTE
RESPECTO AL MUNDO, EN
CUANTO SUPERACIÓN DE LA
CONDICIÓN PROFANA. EL
NEÓFITO PARECE OPERAR UN
PROCESO DE REGRESIÓN, SU
NUEVO NACIMIENTO SE
COMPARA A UN RETORNO AL
ESTADO FETAL EN EL VIENTRE DE
UNA MADRE. CIERTAMENTE
PENETRA EN LA NOCHE, PERO LA

NOCHE QUE LO CONCIERNE,
AUNQUE SE COMPARE A LA DEL
SENO MATERNO, ES DE MODO
MÁS AMPLIO LA NOCHE
CÓSMICA.

TODOS IOS RITUALES IMPLICAN
PROCESOS PARTICULARES
RESPECTO A LA MUERTE
INICIÁTICA. EL CANDIDATO
PUEDE ESTAR SITUADO EN UNA
TUMBA CAVADA A SU PROVECHO,
CUBIERTA DE RAMAJES,
ENLUCIDA CON UNA CAPA DE
POLVO QUE LE CONFIERE LA
BLANCURA DE UN CADÁVER
(VÉASE, SOBRE ESTOS RITOS, A
MIRCEA ÉLIADE, *MYSTÈRE ET
RÉGÉ- NÉRATION SPIRITUELLE
DANS LES RELIGIONS EXTRA-
EUROPÉENNES* EN «*ÉRANOS
JAHRBUCH*», 1945, 23, p. 65s).

2. EN EL PLANO CRISTIANO, LOS
SUFRIMIENTOS ESTÁN LIGADOS AL
PASAJE DE UN ESTADO A OTRO,
YENDO DEL HOMBRE VIEJO AL
HOMBRE NUEVO, CON SUS
DIVERSAS PRUEBAS. BASTE PARA
DARSE CUENTA RECORDAR A LOS
ANACORETAS DEL DESIERTO,
COMO SAN ANTONIO, Y A SUS
PRUEBAS SUFRIDAS POR EL
PODER DE LOS DEMONIOS, DE
DONDE EL NOMBRE DE
TENTACIONES DADO A TALES
FENÓMENOS. EL CRISTIANISMO
HA IDENTIFICADO LAS FUERZAS
DEL MAL CON LOS DEMONIOS
QUE TORTURAN AL HOMBRE, QUE
PASA DEL ESTADO PROFANO AL

ESTADO DE SANTIDAD, NO
FORZOSAMENTE POR ELECCIÓN
VOLUNTARIA PERSONAL, SINO
PORQUE HA SIDO ELEGIDO.

LA MUERTE INICIÁTICA
PREFIGURA LA MUERTE, QUE
DEBE CONSIDERARSE COMO LA
INICIACIÓN ESENCIAL PARA
ACCEDER A UNA VIDA NUEVA. SIN
EMBARGO, ANTES DE LA MUERTE
REAL, GRACIAS A LA MUERTE
INICIÁTICA INCESANTEMENTE
REPETIDA, EN EL SENTIDO EN
QUE SAN PABLO LA EXIGE A LOS
CRISTIANOS (ICOR 15,31), EL
HOMBRE CONSTRUYE SU CUERPO
GLORIOSO. PENETRA EFECTIVA-
MENTE POR LA GRACIA -AUN
VIVIENDO EN EL MUNDO
PROFANO, AL CUAL NO CESA DE
PERTENECER- EN LA ETERNIDAD.
LA INMORTALIDAD NO SURGE
DESPUÉS DE LA MUERTE, NO
PERTENECE A LA CONDICIÓN
POST MORTEMY SE FORMA EN EL
TIEMPO Y ES EL FRUTO DE LA
MUERTE INICIÁTICA. M.-M.D.
INJERTO. EL INJERTO, COMO
MODIFICACIÓN DE FECUNDACIÓN
ARTIFICIAL DE LAS ESPECIES
VEGETALES, DE SIEMPRE HA
REVESTIDO EN EL PRÓXIMO
ORIENTE UN ASPECTO RITUAL Y
SIMBÓLICO. EL INJERTO NO ES
EFICAZ MÁS QUE SI
CORRESPONDE A UNA
CONJUNCIÓN DETERMINADA DEL
SOL Y LA LUNA. ESTÁ LIGADO A
LA ACTIVIDAD SEXUAL DEL IN-

JERTADOR. GENERALMENTE, TIENE SIGNIFICACIÓN SEXUAL. DESIGNA UNA INTERVENCIÓN EN EL ORDEN DE LA GENERACIÓN. CONSTITUYE, AL MENOS EN CIERTOS CASOS, UNA UNIÓN SEXUAL CONTRA NATURA; POR ESO EL CONSUMO DE FRUTOS INJERTADOS ESTÁ PROSCRITO ENTRE LOS HEBREOS. TODO EL PROBLEMA DE INJERTAR ESTÁ LIGADO AL PODER -Y AL DERECHO- HUMANO DE PERPETRAR LA MODIFICACIÓN DEL REINO VEGETAL, A LAS MODALIDADES Y A LOS LÍMITES DEL EJERCICIO DE SEMEJANTE PODER Y SEMEJANTE DERECHO (EPEM). P.G.

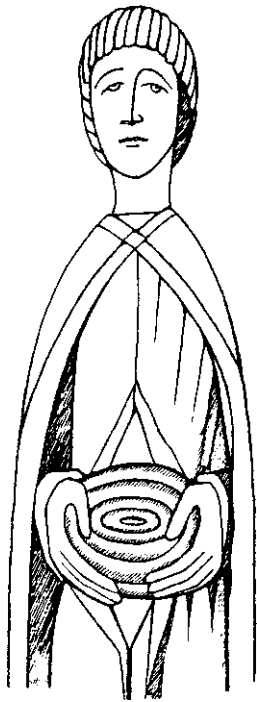
INSECTOS. EN AMÉRICA CENTRAL, LOS PEQUEÑOS INSECTOS QUE VUELAN SE TOMAN A MENUDO COMO ALMAS DE LOS MUERTOS QUE VISITAN LA TIERRA. EN GUATEMALA PERSISTE SEMEJANTE CREENCIA Y SE LOS ASOCIA A LAS —► ESTRELLAS (THOH).

INTESTINO. LOS INTESTINOS ESTABAN CARGADOS DE PODER MÁGICO, A LOS OJOS DE LOS ANTIGUOS EGIPCIO. EN LAS CEREMONIAS DE EMBALSAMIENTO, ERAN CUIDADOSAMENTE EXTRAÍDOS DEL CUERPO DEL DIFUNTO Y ENCERRADOS EN UNA URNA. LA ICONOGRAFÍA MUESTRA ESTA URNA DEPOSITADA EN LA —BARCA”

MÁGICA QUE FIGURA EL VIAJE HACIA EL MÁS ALLÁ. TODAS LAS TENTATIVAS DE LOS DEMONIOS Y LOS MONSTRUOS TIENEN POR OBJETIVO APODERARSE DE ESTA URNA Y, CON ELLA, DE LOS PODERES MÁGICOS QUE CONTIENE (—> EXCREMENTOS).

IRIS. I. EN LA MITOLOGÍA GRIEGA, IRIS ES LA MENSAJERA DE LOS DIOSES, Y EN PARTICULAR DE ZEUS Y HERA. ES EL CORRESPONDIENTE FEMENINO DE HERMES. COMO ÉL, ES ALADA, LIGERA Y RÁPIDA; LLEVA BORCEGUÍES ALADOS Y EL CADUCEO; VA VESTIDA CON UN VELO COLOR DE -> ARCO IRIS QUE SE DESPLIEGA POR LOS AIRES. «SIMBOLIZA EL ARCO IRIS Y DE MODO MÁS GENERAL LA LIGAZÓN ENTRE TIERRA Y CIELO, ENTRE LOS DIOSES Y LOS HOMBRES» (GRID, 238). EL HECHO DE QUE LA TEOGONIA DE HESÍODO LA PRESENTE COMO LA HIJA DE TAUMAS (ASOMBRO) Y ELECTRA (—► ÁMBAR) HA INCLINADO A CIERTOS INTÉRPRETES A VER EN ELLA EL SÍMBOLO Y EL VEHÍCULO DE UN FLUIDO PSÍQUICO DE ORIGEN DIVINO.

2. EL IRIS ES UNA FLOR DE PRIMAVERA. EN EL JAPÓN SE LE CONFIERE UN PAPEL PURIFICADOR Y



INTESTINOS. SAN MAMERTO,
UNO DE LOS SIETE SANTOS
CURADORES. ARTE BRETON.
NUESTRA SEÑORA DU HAUT
(BRETAÑA)

PROTECTOR. LAS HOJAS DEL IRIS
(SHOBU) SE SITUAN EN LOS
BAÑOS (PROTECCIÓN DEL
CUERPO CONTRA LAS
ENFERMEDADES Y LOS ESPÍRITUS
PERVERSOS) Y SOBRE LOS TECHOS
DE LAS CASAS (PROTECCIÓN CON-
TRA LAS INFLUENCIAS
PERNICIOSAS DEL EXTERIOR Y
CONTRA LOS INCENDIOS). CON
EL MISMO PROPÓSITO SE
CULTIVA A VECES LA MISMA
PLANTA SOBRE LA TECHUMBRE
DE CAÑAS (OGRJ). EL 5 DE
MAYO LOS JAPONESES TOMAN UN
BAÑO DE IRIS PARA ASEGURARSE

TODOS ESTOS FAVORES DURANTE
EL AÑO (—> LIRIO).

ISIS. LA MÁS ILUSTRE DE LAS
DIOSAS EGIPCIAS. SE LA
REPRESENTA A LA BÚSQUEDA DE
OSIRIS, SU DIFUNTO HERMANO Y
ESPOSO, QUE ELLA RESUCITA
CON SU ALIENTO (-» ALCIÓN); O
AMAMANTANDO A SU HIJO
HORUS; O ACOMPAÑANDO LOS
RITOS FUNERARIOS; PROTEGE A
LOS DIFUNTOS BAJO SUS ALAS Y
LOS RESUCITA. PARECE HABER
SIMBOLIZADO EN UN PRINCIPIO
LA DIOSA DEL HOGAR, POR SU FI-
DEIDAD Y AFECTO. PERO,
DESPUÉS DE HABER
ARREBATADO, SEGÚN UNA
LEYENDA, EL -> NOMBRE
SECRETO DEL DIOS SUPREMO RA,
SU PODER SE EXTENDIÓ SOBRE EL
UNIVERSO, AL IGUAL QUE SU
POTENCIA DIVINA. CADA SER
VIVO TIENE UNA GOTA DE
SANGRE DE ISIS. EFECTIVAMENTE,
TANTO EN EL ORIENTE MEDIO
COMO EN GRECIA Y ROMA Y EN
TODA LA CUENCA
MEDITERRÁNEA, ISIS FUE
ADORADA COMO DIOSA
SUPREMA Y UNIVERSAL. «YO SOY
LA MADRE Y LA NATURALEZA
ENTERA, SEÑORA DE TODOS LOS
ELEMENTOS, ORIGEN Y PRINCIPIO
DE LOS SIGLOS, DIVINIDAD
SUPREMA, REINA DE LOS MANES,
PRIMERA ENTRE LOS HABITANTES
DEL CIELO, TIPO ÚNICO DE LOS
DIOSES Y LAS DIOSAS. LAS

CUMBRES LUMINOSAS DEL CIELO,
LOS SOPLOS SALVADORES DEL
MAR, LOS SILENCIOS DESOLADOS
DE LOS INFIERNOS... YO SOY
QUIEN GOBIERNA TODO A
MERCED DE MI VOLUNTAD»
(POSD, 140).



ISIS. DETALLE DEL SARCÓFAGO
DE RAMSÉS M. GRANITO ROSA.
ARTE EGIPCIO. XX DINASTÍA
(PARÍS, MUSEO DEL LOUVRE)

EN TODOS LOS CÍRCULOS
ESOTÉRICOS SERÁ CONSIDERADA
COMO LA INICIADORA, LA QUE
DETENTA EL SECRETO DE LA VIDA,
LA MUERTE Y LA RESURRECCIÓN.
LA CRUZ ANSADA (—► ANKH) O
EL NUDO DE ISIS, SON SÍMBOLOS
DE SUS PODERES INFINITOS. EN
LAS RELIGIONES DE MISTERIO DE
LOS PRIMEROS SIGLOS DE
NUESTRA ERA, ENCARNA EL
PRINCIPIO FEMENINO, FUENTE
MÁGICA DE TODA FECUNDIDAD Y
TRANSFORMACIÓN.

ISLA. I. LA ISLA, A DONDE NO SE
LLEGA MÁS QUE AL TÉRMINO DE
UNA NAVEGACIÓN O UN VUELO,
ES POR EXCELENCIA EL SÍMBOLO
DE UN CENTRO ESPIRITUAL, Y

MÁS PRECISAMENTE DEL CENTRO
ESPIRITUAL PRIMORDIAL.

LA SIRIA PRIMITIVA DE QUE
HABLA HOMERO, CUYA RAÍZ
COINCIDE CON LA DEL NOMBRE
SÁNSCRITO DEL SOL, SŪRYA, ES
LA ISLA CENTRAL O POLAR DEL
MUNDO. SE IDENTIFICA CON LA
TULA HIPERBÓREA (LA THULE
GRIEGA), CUYO NOMBRE PER-
DURA ENTRE LOS TOLTECAS,
ORIGINARIOS DE LA ISLA DE
AZTLÁN (O ATLÁNTIDA). TULA ES
LA ISLA BLANCA, CUYO NOMBRE
[SVETADVIPÁ) SE ENCUENTRA EN
LOS MITOS VISHNUITAS DE LA
INDIA Y HASTA EN CAMBOYA,
DONDE SE ATRIBUYE AI TEMPLO
DE PRASAT KÓK PÓ. LA ISIA
BLANCA ES UNA MORADA DE LOS
BIENAVENTURADOS, AL IGUAL
QUE LA ISLA VERDE CÉLTICA (QUE
ENCIERRA, POR OTRA PARTE, LA
MONTAÑA BLANCA POLAR), CUYO
NOMBRE SE ENCUENTRA EN EL DE
IRLANDA. LAS ISLAS PRI-
MORDIALES NIPONAS SON AWA,
ISLA DE LA ESPUMA Y SOBRE
TODO ONOGORO-JIMA. ESTÁN
FORMADAS POR CRISTALIZACIÓN
DE LA SAL QUE GOTEA DE LA
LANZA DE IZANAGI, Y SON
TAMBIÉN ISLAS BLANCAS. SEGÚN
LA TRADICIÓN MUSULMANA, EL
PARAÍSO TERRENAL ESTÁ
SITUADO TAMBIÉN EN UNA ISLA:
LA DE CEILÁN; ZEUS ES
ORIGINARIO DE LA ISLA

SAGRADA DE MINOS, PATRIA DE
LOS MISTERIOS.
SON TAMBIÉN ISLAS
PARADISIÁCAS LAS QUE LOS
MITOS CHINOS SITÚAN SOBRE EL
MAR ORIENTAL Y QUE VARIOS
EMPERADORES, ENGAÑADOS POR
CHARLATANES, INTENTARON
ALCANZAR CON AYUDA DE
NAVIOS. AHORA BIEN, ES
SOBRADAMENTE CONOCIDO QUE
AQUÉLLAS SÓLO PUEDEN
ALCANZARLAS QUIENES SABEN
VOLAR, ES DECIR, IOS
INMORTALES, Y QUE LOS SIMPLES
NAVEGANTES NO DESCUBRIERON
MÁS QUE FORMOSA Y TAL VEZ EL
JAPÓN. YAO POR SU PARTE DIO
CON LA ISLA DE LOS CUATRO
MAESTROS, LLAMADA KU-CHE,
IDÉNTICA A TULA (CHUANG-TSE,
CAP. 1). ALCANZÓLA TAMBIÉN,
SIN DUDA, EN EL CENTRO DE SÍ
MISMO.

LA ISLA CENTRAL, EMINENTE,
QUE LA BÚSQUEDA DEL GRAAL
LLAMA «MONSALVAT», ENCUEN-
TRA SU HOMOLOGA EN LA
ARQUITECTURA KHMER. ES EL
PEQUEÑO TEMPLO DE NEAK
PEAN, SITUADO EN EL CENTRO DE
UN ESTANQUE CUADRADO. EL ES-
TANQUE ES, TAL VEZ, EL LAGO
ANAVATAPTA, QUE CURA LAS
ENFERMEDADES DEL CUERPO Y
DE LA MENTE, PERO ES TAMBIÉN
EL OCÉANO DE LAS EXISTENCIAS,
EL MAR DE LAS PASIONES DEL
YOGA. EL TEMPLO ES LA ISLA

INCOMPARABLE DE LA QUE
HABLA EL SUTTANIPÁTA,
SITUADA FUERA DE LA ES-
PANTOSA MAREA DE LA
EXISTENCIA; ES LA ESTABILIDAD
POLAR EN MEDIO DE LA
AGITACIÓN MUNDANA, Y
FINALMENTE EL NIRVANA. Y SAN
ISAAC DE NÍNIVE NO SE REFIERE
A OTRA COSA CUANDO COMPARA
LOS DIVERSOS CONOCIMIENTOS
ADQUIRIDOS

POR EL MONJE EN EL CURSO DE SU EXPERIENCIA ESPIRITUAL, A OTRAS TANTAS ISLAS, HASTA LA QUE AL FINAL ABORDA Y DIRIGE SUS PASOS HACIA LA CIUDAD DE LA VERDAD, CUYOS HABITANTES YA NO TRAFICAN, DONDE CADA UNO ESTÁ COLMADO CON LO QUE TIENE. ES EL REINO DEL ESPÍRITU, EL LUGAR DE LA GRAN PAZ, LA ISLA PONG-LAI (BHAB, COEA, PHIL, GR1A, GUER, GUES, SILI). P.G.

LOS CELTAS SIEMPRE REPRESENTARON EL OTRO MUNDO Y EL MÁS ALLÁ MARAVILLOSO DE LOS NAVIGANTES IRLANDESES EN FORMA DE ISLAS LOCALIZADAS HACIA EL OESTE (O AL NORTE) DEL MUNDO. LOS DIOSES IRLANDESES O LOS TUATHA DE DANANN, TRIBUS DE LA DIOSA DANA, VIENEN CON SUS TALISMANES MARAVILLOSOS DE LAS CUATRO ISLAS AL NORTE DEL MUNDO. LA PROPIA IRLANDA, CON SU PROVINCIA CENTRAL DE MEATH (MIDE, MEDIO) ES UNA ISLA DIVINA. PARECE SIN EMBARGO QUE LA ISLA POR EXCELENCIA HAYA SIDO GRAN BRETAÑA, PORQUE ES ALLÍ DONDE, SEGÚN REFIERE CÉSAR (Y LOS TEXTOS IRLANDESES), LOS DRUIDAS IBAN A PERFECCIONAR SU INSTRUCCIÓN, ADQUIRIR LA CIENCIA SAGRADA Y CONSOLIDAR SU ORTODOXIA DOCTRINAL.

BUEN NÚMERO DE ISLAS MÍTICAS ESTÁN ÚNICAMENTE HABITADAS POR MUJERES Y SE PUEDE RELACIONAR ESTE HECHO CON LA EXISTENCIA REAL DE COLEGIOS SACERDOTALES FEMENINOS EN ALGUNAS ISLAS DEL LITORARGALO; EN SENA (SEIN), POR EJEMPLO, HABITABAN LAS SACERDOTISAS QUE VATICINABAN, PREDECÍAN EL PORVENIR Y PRETENDÍAN CONVERTIRSE EN TAL O CUAL ANIMAL SEGÚN SU VOLUNTAD. EL GRAN CENTRO DRUÍDICO, DESTRUÍDO POR LOS ROMANOS EN EL SIGLO I DE NUESTRA ERA EN EL MOMENTO DE LA REVUELTA DE BRETAÑA, ESTABA EN LA ISLA DE MONA (ANGLESEY). LA ISLA ES UN MUNDO REDUCIDO, UNA IMAGEN DEL COSMOS COMPLETA Y PERFECTA, PORQUE PRESENTA UN VALOR SACRO CONCENTRADO. LA NOCIÓN SE UNE POR AHÍ A LA DE TEMPLO Y DE SANTUARIO. LA ISLA ES SIMBÓLICAMENTE UN LUGAR DE ELECCIÓN, DE CIENCIA Y DE PAZ, EN MEDIO DE LA IGNORANCIA Y LA AGITACIÓN DEL MUNDO PROFANO. REPRESENTA UN CENTRO PRIMORDIAL, SAGRADO POR DEFINICIÓN, Y SU COLOR FUNDAMENTAL ES EL BLANCO. EL ANTIGUO NOMBRE DE GRAN BRETAÑA ES ALBIÓN, LA BLANCA (LERI, 1052-1062). L.G.

EL ANÁLISIS MODERNO HA PUESTO DE RELIEVE PARTICULARMENTE UNO DE LOS RASGOS ESENCIALES DE LA ISLA: LA ISLA EVOCA EL REFUGIO. LA BUSCA DE LA ISLA DESIERTA, DESCONOCIDA, RICA EN SORPRESAS, ES UNO DE LOS TEMAS FUNDAMENTALES DE LA LITERATURA, LOS SUEÑOS Y LOS DESEOS. LA CONQUISTA DE LOS PLANETAS REVELA TAMBIÉN ALGO DE SEMEJANTE BÚSQUEDA. LA ISLA SERÍA EL REFUGIO DONDE LA CONCIENCIA Y LA VOLUNTAD SE UNEN PARA ESCAPAR A LOS ASALTOS DE LO INCONSCIENTE: CONTRA LAS OLAS DEL OCÉANO SE BUSCA EL SOCORRO DE LA ROCA.

6. IGUALMENTE DESDE EL PUNTO DE VISTA ANALÍTICO, A LAS ISLAS AFORTUNADAS SE TRANSFIERE EL DESEO DE LA FELICIDAD TERRENAL O ETERNA. EL CUERPO DE AQUILES ES TRANSPORTADO POR TETIS A LA ISLA BLANCA, EN LA DESEMBOCADURA DEL DANUBIO, DONDE EL HÉROE DESPOSA A HELENA Y CONOCE CON ELLA UNA VIDA DE FELICIDAD ETERNA. APOLO REINA SOBRE LAS ISLAS DE LOS BIENAVENTURADOS. ÉSTAS SON UNO DE LOS MITOS FUNDAMENTALES ENTRE LAS LEYENDAS DE LA EDAD DE ORO, PARA EL ORFISMO Y LOS NEOPITAGÓRICOS. HESÍODO LAS

DESCRIBE EN LOS TRABAJOS Y LOS DÍAS (HEST, 170-175): «ALLÍ HABITAN, CON EL CORAZÓN LIBRE DE PREOCUPACIONES, EN LAS ISLAS DE LOS BIENAVENTURADOS, EN LAS ORILLAS DE LOS TORBELLINOS PROFUNDOS DEL OCÉANO, HÉROES AFORTUNADOS, PARA QUIENES EL SOL FECUNDO LLEVA TRES VECES AL AÑO UNA FLORECIENTE Y DULCE COSECHA.»

\

IXIÓN. DESPUÉS DEL ASESINATO DE SU SUEGRO, ALCANZADO EN UNA EMBOSCADA, IXIÓN, OLVIDADO POR HOMBRES Y DIOSES, OBTIENE EL PERDÓN DE ZEUS QUE, APIADADO, LO LIBERA DE SU LOCURA Y LO INTRODUCE EN EL OLIMPO. IXIÓN SE ENAMORA DE HERA, LA ESPOSA DE ZEUS, Y LA PERSIGUE CON SUS REQUERIMIENTOS. ZEUS, QUE SE APERCIBE, DA LA FORMA DE HERA A UNA NUBE; IXIÓN AGARRA LA NUBE, SE UNE APASIONADAMENTE A ELLA Y DE ESTE ABRAZO NACE UN MONSTRUO, QUE ENGENDRARÁ A SU VEZ A LOS CENTAUROS. PARA CASTIGARLO, ZEUS LO ATA CON SERPIENTES QUE SIRVEN DE LAZOS A UNA RUEDA ALADA Y LLAMEANTE; DESPUÉS DE HABER VOLADO POR LOS AIRES, IXIÓN ACABA EN LOS INFIERNOS, ENTRE TODOS AQUELLOS QUE HAN

ULTRAJADO A LOS DIOS. «EN ESTA IMAGEN SIMBÓLICA DE SU RECAÍDA IMAGINATIVA, SE ENCUENTRAN CONDENSADOS, A LA VEZ, LA PERVERSIÓN DEL ESPÍRITU, LA VANIDAD (USURPAR EL LUGAR DE ZEUS) Y LA PERVERSIÓN SEXUAL (SEDUCIR A HERA).» ADEMÁS, APRETANDO CONTRA SÍ LA NUBE QUE CONFUNDE CON UNA HERA COMPLACIENTE, IXIÓN SE PERSUADE DE SER REALMENTE EL PREFERIDO DE HERA, ES DECIR, QUE SU CULPABLE IMPUREZA INCONFESADA SE TRANSFORMA EN VANIDAD MEGALÓMANA, QUE LE HACE CREER QUE GOZA DE LA SUBLIMIDAD PERFECTA, SIMBOLIZADA POR HERA; ENGAÑANDO A ZEUS, ENGAÑA AL ESPÍRITU. SE CREE SUPERIOR A LA DIVINIDAD. TODA ILUSIÓN DE ESTE GÉNERO ARROJA A LAS TINIEBLAS DEL TÁRTARO. IXIÓN ES PRECIPITADO «DESDE LA REGIÓN SUBLIME AL TORMENTO DE LA VIDA SUBCONSCIENTE... EL MITO DE IXIÓN SIMBOLIZA PRECISAMENTE ESTA VERDADERA CAUSA DE LA IMPOTENCIA SEXUAL QUE, EN VERDAD, NO ES SINO CONSECUENCIA DE LA IMPOTENCIA DE ELEVACIÓN SUBLIME. ES LA SIGNIFICACIÓN MÁS PROFUNDA DE LA CODICIA CULPABLE DEL FALSO HÉROE, QUE ACOMETE VANIDOSAMENTE LA SUBLIMIDAD (HERA), AUNQUE SEA IMPOTENTE PARA ASIRLA

REALMENTE» (DIES, 78-83). LA RUEDA CON ALAS LLAMEANTES ES UN SÍMBOLO SOLAR; PERO IXIÓN NO SE LE IDENTIFICA; ÉL NO ES PUES UN SÍMBOLO SOLAR. ESTÁ SOLAMENTE ATADO A LA RUEDA; PARA SIGNIFICAR QUE HA SIDO ELEVADO A NIVEL SOLAR, ES DECIR, CELESTE Y DIVINO, LO CUAL NO CONSTITUYE SU NATURALEZA PROPIA. ADEMÁS SUS LIGADURAS SON SERPIENTES: IXIÓN HA PERVERTIDO LOS LAZOS QUE LO UNÍAN A LOS SÍMBOLOS CELESTES. GUARDARÁ EL PRIVILEGIO DE LA ETERNIDAD, PERO SERÁ UNA ETERNIDAD DE TORMENTOS, SIMBOLIZADOS POR ESOS LAZOS DE SERPIENTES. IXIÓN SOBRE SU RUEDA SOLAR NO ES MÁS QUE UN SIMULACRO DE SOL.

IZQUIERDA —► *DERECHA*.

**JABALÍ. 1. EL SIMBOLISMO DEL
JABALÍ, DE ORIGEN**

EXTREMADAMENTE ANTIGUO,
CUBRE LA MAYOR PARTE DEL
MUNDO INDOEUROPEO, Y LO
DESBORDA INCLUSO EN CIERTOS
ASPECTOS. EL MITO PROCEDE DE
LA TRADICIÓN —► HIPERBÓREA.
EL JABALÍ REPRESENTA EN ELLA
LA AUTORIDAD ESPIRITUAL Y
PUEDE EVOCAR EL RETIRO
SOLITARIO DEL DRUIDA O DEL
BRAHMÁN EN EL BOSQUE. A ÉL SE
OPONE EL OSO, EMBLEMA DEL
PODER TEMPORAL. EN LA GALIA
TANTO COMO EN LA ANTIGUA
GRECIA SE CAZABA EL JABALÍ Y
SE LE DALIA MUERTE. ÉSTA ES LA
IMAGEN DE LO ESPIRITUAL
ACOSADO POR LO TEMPORAL.
TAMBIÉN EN LA CHINA, EL JABALÍ
ES EL EMBLEMA DE LOS MIAO, Y
EL OSO EL DE LOS HIA. LOS
MIAO SON LOS REPRESENTANTES
DE UNA FORMA ANTIGUA DE LA
TRADICIÓN CHINA; EL JABALÍ ES
CAPTURADO, O EXPULSADO, POR
YI-EL-ARQUERO, QUE ES UN
GUERRERO. HÉRCULES CAPTURA
EL JABALÍ DE ERIMANTO;
MELEAGRO, AYUDADO POR TE-
SEO Y ATALANTA, DA CAZA AL DE
CALIDÓN. HAY EN ELLO
EVIDENTEMENTE UN SIMBOLISMO
DE ORDEN CÍCLICO, POR
SUBSTITUCIÓN DE UN REINO POR
OTRO, DE UN KALPA POR OTRO.
NUESTRO CICLO SE



**JABALÍ AL GALOPE. ARTE
PARIETAL DE ALTAMIRA.
(SANTANDER). PALEOLÍTICO
SUPERIOR**

DESIGNA, EN EL MUNDO HINDÚ,
COMO EL DEL JABALÍ BLANCO.
EL JABALÍ POSEE UN CARÁCTER
HIPERBÓREO, Y POR LO TANTO
PRIMORDIAL. ES EL AVALARA
BAJO EL CUAL VISHNÚ CONDUCE
LA TIERRA A LA SUPERFICIE DE
LAS AGUAS Y LA ORGANIZA. EL
JABALÍ (VARA- HA) ES TAMBIÉN
VISHNÚ HUNDIÉNDOSE EN LA
TIERRA PARA ALCANZAR EL PIE
DE LA COLUMNA DE FUEGO, QUE
NO ES SINO EL LINGA DE SHIVA,
MIENTRAS QUE EL HAMSA-
BRAHMA BUSCA LA CÚSPIDE EN
EL CIELO. LA TIERRA APARECE
ASÍ CASI SIEMPRE COMO EL
ATRIBUTO DE VARÁHA (VISHNÚ),
SOBRE CUYOS COLMILLOS O
PATAS APARECE CLARAMENTE
COMO LA TIERRA SANTA
PRIMITIVA, EN OTRAS
CIRCUNSTANCIAS, IDENTIFICABLE
ELLA MISMA CON VARÁHA.

J

**2. EN UN ASPECTO DIFERENTE EL
JABALÍ ES EN EL JAPÓN UN
ANIMAL ZODIACAL, ASOCIADO AL
VALOR E INCLUSO A LA
TEMERIDAD. SIRVE DE MONTURA**

AL KAMI DE LA GUERRA.
INOSHISHI (CERDO SALVAJE-
JABALÍ) ES EL ÚLTIMO DE LOS
DOCE ANIMALES DEL ZODÍACO.
EN EL JAPÓN ES PUES SÍMBOLO
DE VALOR Y DE TEMERIDAD.
DELANTE DE LOS SANTUARIOS
SHINTOÍSTAS CONSAGRADOS A
WAKE-NO-KIYOMA- RO HAY
ESTATUILLAS DE JABALÍES. EL
MISMO DIOS DE LA GUERRA,
USA-HACHIMAN, SE REPRESENTA
A VECES SOBRE UN JABALÍ. SE
CUENTA LA HISTORIA SIGUIENTE:
UN SACERDOTE BUDISTA, OTERA-
NO- BOSAN DOKYÓ, REGENTE,
QUERÍA APODERARSE DEL TRONO
IMPERIAL. TENÍA PLANEADO
HACER ASESINAR AL DEFENSOR
DEL TRONO, WAKE-NO-KIYOMA-
RO. ÉSTE SE SALVÓ GRACIAS A LA
LLEGADA INOPINADA DE UNA
TROPA DE TRESCIENTOS JABALÍES
QUE PUSIERON EJI FUGA A LOS
AGRESORES.

EL JABALÍ APARECE EN EL CENTRO DE LA RUEDA DE LA EXISTENCIA BÚDICA CON LA FORMA DE UN ANIMAL NEGRO, SÍMBOLO DE LA IGNORANCIA. SE LO DESIGNA A VECES COMO CERDO, Y ES CLARAMENTE EN ESTE ASPECTO QUE SE HALLAN LAS SIGNIFICACIONES OSCURAS DEL ANIMAL: TAN NOBLE ES EL SIMBOLISMO DEL JABALÍ COMO VIL EL DEL CERDO. EL CERDO SALVAJE ES EL SÍMBOLO DEL LIBERTINAJE DESENFRENADO Y DE LA BRUTALIDAD (BHAB, DANA. GOVM. GRAD. GUES. MALA, OGRJ, PALL. VARG). P.G.

EL JABALÍ FIGURA CON MUCHA FRECUENCIA EN LAS ENSEÑAS MILITARES GALAS, EN PARTICULAR EN LAS DEL ARCO DE TRIUNFO DE ORANGE, Y EN MONEDAS DE LA INDEPENDENCIA. SE POSEE UN NÚMERO BASTANTE GRANDE DE JABALÍES VOTIVOS EN BRONCE Y NUMEROSAS REPRESENTACIONES SOBRE RELIEVES DE PIEDRA. EL ANIMAL NO TIENE NADA QUE VER SIN EMBARGO CON LA CLASE GUERRERA, DE NO SER LA OPOSICIÓN A ELLA EN CUANTO SÍMBOLO DE LA CLASE SACERDOTAL. EL JABALÍ, COMO EL DRUIDA, ESTÁ EN RELACIÓN ESTRECHA CON EL BOSQUE: SE

ALIMENTA DE LA BELLOTA DE LA ENCINA, Y LA JABALINA, SIMBÓLICAMENTE RODEADA DE SUS NUEVE JABATOS, ESCARBA LA TIERRA AL PIE DEL MANZANO, ÁRBOL DE INMORTALIDAD. CONFUNDIDO CON EL CERDO, DEL QUE SE DISTINGUE POR LO DEMÁS MUY MAL (LOS CELTAS TENÍAN REBAÑOS DE CERDOS VIVIENDO PRÁCTICAMENTE EN ESTADO SALVAJE), EL JABALÍ CONSTITUYE EL ALIMENTO SACRIFICIAL DE LA FIESTA DE SAMAIN Y ES EL ANIMAL CONSAGRADO A LUG. EN MUCHOS RELATOS MÍTICOS SE HABLA DEL CERDO MÁGICO QUE EN LOS FESTINES DEL OTRO MUNDO ESTÁ SIEMPRE COCIDO EN SU PUNTO Y NO DISMINUYE NUNCA. EN EL GRAN FESTÍN DE LA FIESTA DE SAMAIN, EL PRIMERO DE NOVIEMBRE, EL ALIMENTO PRINCIPAL CONSISTE EN CARNE DE CERDO. MOCCUS (CERDO) ES UN SOBRENOMBRE DE MERCURIO EN UNA INSCRIPCIÓN GALORROMANA DE LANGRES. EL TWRCH TRWYTH (IRLANDÉS TRIATH, REY) QUE SE OPONE A ÁRTURO, REPRESENTA EL SACERDOCIO EN LUCHA CONTRA LA REALEZA EN UNA ÉPOCA DE DECADENCIA ESPIRITUAL. EL PADRE DE LUG, CIAN, SE TRANSFORMA EN CERDO DRUÍDICO PARA ESCAPAR A SUS

PERSEGUIDORES. MUERE SIN EMBARGO EN FORMA HUMANA. EN NINGÚN CASO, Y NI SIQUIERA EN TEXTOS IRLANDESES DE INSPIRACIÓN CRISTIANA, EL SIMBOLISMO DEL JABALÍ SE TOMA EN MAL SENTIDO. HAY EN ELLO UNA CONTRADICCIÓN ENTRE EL MUNDO

JADE

CÉLTICO Y LAS TENDENCIAS GENERALES DEL CRISTIANISMO. SE PIENSA POR ASOCIACIÓN DE IDEAS EN DURERO, REMPLAZANDO, EN EL PESEBRE DE NAVIDAD, EL BUEY Y EL ASNO POR EL JABALÍ Y EL LEÓN (CHAB, 173-175; OGAC, 5,309-312; LOTM, 1,310ss; STOG, 34). L.G.

5. EN LA TRADICIÓN CRISTIANA EL JABALÍ SIMBOLIZA AL DEMONIO, YA SEA QUE SE LO COMPARE CON EL COCHINO, TRAGÓN Y LÚBRICO; YA SEA QUE SE CONSIDERE SU IMPETUOSIDAD, QUE RECUERDA LA FOGOSIDAD DE LAS PASIONES; O SEA INCLUSO QUE SE EVOQUE SU PASO DEVASTADOR POR LOS CAMPOS, LOS VERGELES Y LAS VIÑAS.

JADE. 1. LO MISMO QUE EL —> ORO, EL JADE ESTÁ «CARGADO» DE YANG, Y POR TANTO DE ENERGÍA CÓSMICA. SÍMBOLO MISMO DEL YANG, ESTÁ DOTADO DE CUALIDADES SOLARES, IMPERIALES, INDESTRUCTIBLES. DE AHÍ VIENE SU IMPORTANTE

PAPEL EN LA CHINA ARCAICA: «EN EL ORDEN SOCIAL, ENCARNAN LA SOBERANÍA Y EL PODER; EN MEDICINA, ES UNA PANACEA Y SE ABSORBE PARA PROCURAR LA REGENERACIÓN DEL CUERPO; CONSIDERADO COMO EL ALIMENTO DE LOS ESPÍRITUS Y PUDIENDO, SEGÚN CREENCIAS TAOÍSTAS, ASEGURAR LA INMORTALIDAD, DESEMPEÑA UN IMPORTANTE PAPEL EN LA ALQUIMIA Y EN LAS PRÁCTICAS FUNERARIAS: SI SE PONE ORO Y JADE EN LAS NUEVE ABERTURAS DEL CADÁVER, SERÁ PRESERVADO DE LA PUTREFACCIÓN» (TEXTO DEL ALQUIMISTA KO-HUNG). RECIENTES EXCAVACIONES HAN CONFIRMADO ESTA IDEA: «SEGÚN LAS REGLAS DE LA DINASTÍA HAN, LOS PRÍNCIPES Y LOS SEÑORES ERAN ENTERRADOS CON SUS VESTIMENTAS ORNADAS CON PERLAS Y CON ESTUCHES DE JADE, DESTINADOS A PRESERVAR SU CUERPO DE LA DESCOMPOSICIÓN» (TRATADO T'AO HUNG-CHING, S. V).

SI EL JADE, EN CUANTO MATERIALIZACIÓN DEL PRINCIPIO YANG, PRESERVA EL CUERPO DE LA DESCOMPOSICIÓN, LAS —► PERLAS, DETENTADORAS DEL YIN, ASEGURAN AL FINADO UN NUEVO NACIMIENTO (ELIT, 178,368).

2. LA PALABRA PROCEDE DE ESPAÑA, Y RECORDARÍA EL USO

DEL MINERAL EN LAS CIVILIZACIONES PRECOLOMBINAS. AUNQUE SE DISTINGUE GENERALMENTE ENTRE JADEÍTAS Y NEFRITAS (ESTAS ÚLTIMAS ASÍ LLAMADAS POR SU USO TERAPÉUTICO OCCIDENTAL EN LAS ENFERMEDADES DE LOS RÍÑONES), EL MATIZ ES IMPRECISO EN EL TÉRMINO CHINO YU, CUYAS DEFINICIONES ANTIGUAS SE REFIEREN ÚNICAMENTE A LA BELLEZA DE LA PIEDRA.

DE HECHO, LAS JADEÍTAS NO SUPLANTAN EN LA CHINA A LAS NEFRITAS MÁS QUE EN EL SIGLO XVM, CUANDO SE AFIRMA LA DINASTÍA ILEGÍTIMA DE TS'ING, LO CUAL NO DEJA DE SER SIGNIFICATIVO, RECORDANDO QUE EL JADE ESTÁ LIGADO AL EJERCICIO DEL MANDATO CELESTE.

POR SU BELLEZA ESTE MINERAL ES EMBLEMA DE LA PERFECCIÓN Y DE LAS CINCO VIRTUDES TRANSCENDENTES: BENEVOLENCIA, TRANSPARENCIA, SONORIDAD, INMUTABILIDAD, PUREZA; Y SEGÚN EL LI-KI, DE LA MAYOR PARTE DE LAS CUALIDADES MORALES: BONDAD, PRUDENCIA, JUSTICIA, URBANIDAD, ARMONÍA, SINCERIDAD, BUENA FE, ASÍ COMO DEL CIELO, DE LA TIERRA, DE LA VIRTUD Y DE LA VÍA DE LA VIRTUD. ASÍ, DICE SÉGALEN, EL ELOGIO DEL JADE «ES EL PROPIO

ELOGIO DE LA VIRTUD». EL JADE ES DULZURA, CALOR Y PRECIOSIDAD. NO ES ÚNICAMENTE LA VISIÓN O EL TACTO DEL JADE LO QUE INCLINA A LA VIRTUD; TAL VEZ CON- VENDRÍA DECIR QUE ES PRIMERO LA VISIÓN-CON-TEMPLACIÓN, Y DESPUÉS EL TACTO PERCEPCIÓN SENSIBLE; PERO TAMBIÉN SU SONORIDAD. LOS OFICIALES ADMITIDOS EN LA CORTE LLEVABAN JADES EN EL CINTURÓN, CUYA SONORIDAD ESTABA EXACTAMENTE FIJADA; SU SONIDO, CUANDO IBAN EN SU CARRO, LOS MANTENÍA EN LA VÍA RECTA Y EN LA LEALTAD. ESTA SONORIDAD, EN EFECTO, ES EL ECO DE LA QUE REGULA LA ARMONÍA ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA. EN FORMA DE DISCO, PI, CON UN ORIFICIO CENTRAL, EL JADE SIMBOLIZA EL CIELO.

3. POR ESTA RAZÓN, DESDE LA MÁS LEJANA ANTIGÜEDAD, EL SELLO IMPERIAL ES UN JADE, Y LA



DISCO DE JADE LLAMADO PI CON DOS TIGRES. ARTE CHINO

TRANSMISIÓN DEL SELLO EQUIVALE PRÁCTICAMENTE A LA DEL MANDATO. EL JADE ES PUES SÍMBOLO DE LA FUNCIÓN REAL. EL CARÁCTER YU ES POR OTRA PARTE MUY SEMEJANTE AL CARÁCTER WANG, QUE DESIGNA AL REY EN SU FUNCIÓN SUPREMA. DE HECHO EL YU ES LA RAÍZ DEL WANG Y PUEDE POR TANTO DECIRSE QUE EL JADE HACE AL REY. ESTE CARÁCTER, FORMADO CON TRES TRAZOS HORIZONTALES PARALELOS UNIDOS POR UN TALLO VERTICAL, SE CONSIDERA UNÁNIMEMENTE LA IMAGEN DE LA TRÍADA SUPREMA, EL CIELO, EL HOMBRE Y LA TIERRA, UNIDOS POR EL EJE DEL MUNDO, O POR LA VÍA: VÍA CENTRAL (TCHONG-TAO\ A LA CUAL SE IDENTIFICA LA VÍA REAL (WANG-TAO): UNO -QUE REÚNE A LOS TRES- ES EL REY (TONG TCHONG-CHU).

SI EL WANG SE AFIRMA ENTONCES GRÁFICAMENTE COMO «HIJO DEL CIELO Y LA TIERRA», PASA LO MISMO CON EL YU. Y SE DICE QUE EL JADE SE FORMA EN LA TIERRA POR EFECTO DEL RAYO, ES DECIR, DE LA ACTIVIDAD CELESTE. ESTA FECUNDACIÓN CÓSMICA ES TAMBIÉN IMAGEN DE LA FORMACIÓN DEL «EMBRIÓN DEL INMORTAL» PARA LA ALQUIMIA INTERNA. EL JADE DE PIEN HO, QUE SIRVIÓ

PARA FABRICAR EL PALADIÓN DE TOS CHEU, LE FUE PRECISAMENTE REVELADO POR UN FÉNIX. LOS ALQUIMISTAS DICEN TAMBIÉN QUE EL JADE SE FORMA EN LA MATRIZ TERRENA POR MADURACIÓN LENTA DE UN EMBRIÓN DE PIEDRA; LO CUAL LO IDENTIFICA CON EL ORO. SI RECORDAMOS ADEMÁS QUE EL JADE DE LAS DESCRIPCIONES FABULOSAS ES SIEMPRE UN JADE BLANCO, Y QUE EL BLANCO ES EL COLOR DEL ORO ALQUÍMICO, CONCLUIREMOS QUE EL JADE NO SE DISTINGUE DE LA PIEDRA FILOSOFAL Y QUE ES UN SÍMBOLO DE INMORTALIDAD. AÑADIREMOS QUE EXISTE OTRO CARÁCTER YU, COMPUESTO DE KIN (ORO) Y DE YU (JADE), QUE POSEE EL SENTIDO DE ORO PURO.

EL JADE SE ENCUENTRA EN ABUNDANCIA EN LAS MORADAS DE LOS INMORTALES. COMO ELIXIR DE LARGA VIDA, SE CONSUME EN POLVO, LICUADO O MEZCLADO CON —> ROCÍO, RECOGIDO EN UNA COPA DE JADE. CIERTOS OBJETOS, SITUADOS EN LA TUMBA Y REVESTIDOS DE CARACTERES DE JADE, PERMITEN AL MUERTO RENACER. EL JADE (O EL ORO) INSERTADO EN LAS ESTATUAS VOTIVAS LES DA VIDA. EL JADE, AL IGUAL QUE EL ORO, ES EL YANG ESENCIAL: CONTRIBUYE A LA RESTAURACIÓN DEL SER, A SU

RETORNO AL ESTADO

PRIMORDIAL.

*DEBE SEÑALARSE TAMBIÉN QUE
SEGÚN VARIOS EXEGETAS EL
CARÁCTER YU PRIMITIVO ESTABA*

COMPUESTO POR TRES PIEZAS DE JADE PERFORADAS Y UNIDAS POR UN HILO O UN TALLO. DE SER CIERTO, TENDRÍAMOS UNA IMAGEN EXACTA DEL ALTAR VÉDICO PRIMITIVO, CUYAS TRES PIEZAS CORRESPONDEN A LOS TRES MUNDOS (TIERRA, MUNDO INTERMEDIO, CIELO), Y EL TALLO AL EJE CÓSMICO.

EN AMÉRICA CENTRAL «ESTA PIEDRA SIMBOLIZA AL ALMA, EL ESPÍRITU, EL CORAZÓN O EL NÚCLEO DE UN SER Y, POR ANALOGÍA, SE ASIMILA AL HUESO» (GIRP, 57). SE OBSERVA EN MÉXICO LA COSTUMBRE DE COLOCAR UNA PIEDRA DE JADE EN LA BOCA DE LOS DIFUNTOS. SEGÚN KRICKEBERG (KRIR, 24-25) EN EL ANTIGUO MÉXICO EL JADE «ERA UN SÍMBOLO DEL AGUA Y DE LA VEGETACIÓN BROTA», DEBIDO A SU COLOR VERDE AZULADO Y A SU CLARIDAD TRANSLÚCIDA. LOS OBJETOS DE JADE FORMAN LO ESENCIAL DEL MOBILIARIO FUNERARIO EN LA CIVILIZACIÓN DE LA VENTA. EN LA ÉPOCA CLÁSICA MESOAMERICANA, LOS SACERDOTES OFRENDABAN AL DIOS DE LAS LLUVIAS Y DE LOS ALIMENTOS AGUA PRECIOSA QUE CONTENÍA PARTÍCULAS O POLVOS DE JADE (KRIR). EL JADE, SÍMBOLO DE LA LLUVIA FECUNDANTE PARA LOS MAYAS, SE CONVIERTE POR EXTENSIÓN

EN SÍMBOLO DE LA -> SANGRE Y DEL AÑO NUEVO (THOH).

CON EL NOMBRE DE CHALCHIUATL, «AGUA PRECIOSA», EL JADE VERDE SIMBOLIZA LA SANGRE QUE BROTA DE LOS SACRIFICIOS HUMANOS OFRECIDOS AL SOL Y AL DIOS DE LAS LLUVIAS PARA SU REGENERACIÓN.

EL MISMO SENTIDO SIMBÓLICO SE CONCEDE A LAS PIEDRAS VERDES EN LAS TRADICIONES DE LOS PUEBLOS AFRICANOS. ASÍ EN UN MITO DOGON UN GENIO DE LAS AGUAS APARECE SALIENDO DE UN ARROYO CRECIDO POR LA TORMENTA, CON LA CABEZA CEÑIDA POR UNA SERPIENTE VERDE-LLUVIA QUE, CUANDO EL GENIO SALE DEL AGUA CON LA APARIENCIA DE UNA MUJER, SE TRANSFORMA EN UNA PIEDRA VERDE QUE ELLA SE ATA AL CUELLO. TALES PIEDRAS, DOTADAS DE VALOR SAGRADO Y LIGADAS A LA FERTILIDAD, SE CONSERVAN EN LOS SANTUARIOS SUDANESES (GAND).

EL IMPORTANTÍSIMO SIMBOLISMO DEL JADE- OBJETO SE TRATA EN EL ARTÍCULO ANILLO (GIEJ. GRIJ, JAQJ, LAUJ, LIOT, VUOC, SEGS).

JAGUAR. 1. PARA LOS INDIOS DE AMÉRICA CENTRAL, CUATRO JAGUALES VELAN LOS CUATRO CAMINOS DE ACCESO AL CENTRO DEL PUEBLO. ESTA COSTUMBRE

PROVENDRÍA DE LA ANTIGUA
CREENCIA MAYA, SEGÚN LA CUAL,
DESDE LOS ORÍGENES CUATRO
JAGUARES MÍTICOS SERÍAN LOS
GUARDIANES DE LOS CAMPOS DE
MAÍZ.

EN LA TERCERA ERA MAYA-
QUICHÉ, QUE CORRESPONDE A LA
HORTICULTURA Y POR ELLO A LA
PREEMINENCIA DE LOS CULTOS
LUNARES, EL JAGUAR
REPRESENTA A LA DIOSA LUNA-
TIERRA. «EN LOS MANUSCRITOS
MAYAS Y MEJICANOS LA DIOSA
LUNI-TERRENA SE REPRESENTA
ORDINARIAMENTE CON GARRAS
DE JAGUAR. ES NECESARIO
SUBRAYAR QUE LOS QUICHÉ DE
SAN ANDRÉS-XECUL LLAMAN
AÚN BALAM (JAGUAR) A LOS
ÍDOLOS OBESOS DEL PERÍODO
ARCAICO» (GIRP, 172).

ENTRE LOS MAYAS LAS BRUJAS SE
PRESENTAN EN FORMA DE
JAGUAR Y SON LA EXPRESIÓN DE
LAS FASES DE LA LUNA (GIRP,
288).

SOBRE LOS MONUMENTOS DE LA
ÉPOCA CLÁSICA
MESOAMERICANA, LAS FAUCES
DEL JAGUAR ESTILIZADAS
SIMBOLIZAN EL CIELO. EN LA
ÉPOCA HISTÓRICA (A PARTIR DEL
1000 D.C. APROXIMADAMENTE)
EL JAGUAR Y EL —► ÁGUILA
REPRESENTAN EN LA
ORNAMENTACIÓN DE LOS
MONUMENTOS EL EJÉRCITO
TERRENO CUYO DEBER ES

ALIMENTAR AL SOL Y AL ASTRO
MATUTINO CON LA SANGRE Y LOS
CORAZONES DE LOS HUMANOS
SACRIFICADOS (KRIR, 52).

JAGUAR. COPA DESTINADA A
RECOGER LA SANGRE DE LAS
VÍCTIMAS DE LOS SACRIFICIOS.
ESCULTURA SOBRE LAVA. ARTE
AZTECA (MUSEO NACIONAL DE
MÉXICO)

2. PERO PARA LOS MAYAS EL
JAGUAR ES SOBRE TODO UNA
DIVINIDAD CTÓNICA, EXPRESIÓN
SUPREMA DE LAS FUERZAS
INTERNAS DE LA TIERRA. ES EL
DIOS DEL NÚMERO NUEVE,
EXPRESIÓN DE LOS PAÍSES DEL
MUNDO SUBTERRÁNEO. SEÑOR
DE LO QUE ESTÁ DEBAJO, REVISTE
A VECES UNA FUNCIÓN DE
PSICOPOMPO. LA TIERRA SE
REPRESENTA DEVORANDO AL
SOL, AL CREPÚSCULO, EN FORMA
DE BOCA DE JAGUAR ABIERTA
SOBRE EL ASTRO. EN FIN, SE
CONVIERTE EN UNA DIVINIDAD
SOLAR QUE CORRESPONDE AL
CURSO NOCTURNO DEL ASTRO:
EL SOL REPRESENTADO EN
FORMA DE JAGUAR ES EL SOL NE-
GRO (THOH).



DIOS DEL INTERIOR DE LA TIERRA, LLEVA SOBRE SU LOMO UNA CARACOLA MARINA, SÍMBOLO DE LA ABUELA LUNA, Y POR EXTENSIÓN SÍMBOLO DEL NACIMIENTO (THOH).

DIVINIDAD CTÓNICA. EL JAGUAR ES TAMBIÉN EL SEÑOR DE LAS MONTAÑAS, DEL ECO, DE LOS ANIMALES SALVAJES Y LOS TAMBORES DE LLAMADA. SE LE LLAMA EL CORAZÓN DE LA MONTAÑA.

EN EL SIMBOLISMO AZTECA DE LAS FUERZAS TERRENAS Y CELESTES, ES SIMÉTRICO AL ÁGUILA, Y DA SU NOMBRE A UNA DE LAS DOS ÓRDENES SUPERIORES DE CABALLERÍA, SIENDO LA OTRA LA DE LAS ÁGUILAS (SOUA).

HALLAMOS INNUMERABLES EJEMPLOS DE LA ASOCIACIÓN JAGUAR-ÁGUILA, COMO REPRESENTACIÓN DE LAS GRANDES FUERZAS TERRENAS Y CELESTES, ENTRE LAS TRADICIONES DE LOS PUEBLOS AMERINDIOS: ENTRE LOS AZTECAS, EL EMPERADOR RECIBE EL HOMENAJE DE SUS GUERREROS EN UN TRONO PUESTO SOBRE UN TAPIZ DE PLUMAS DE ÁGUILA Y RESPALDADO POR UNA PIEL DE JAGUAR. ENTRE LOS TUPINAMBA DEL BRASIL, LOS HIJOS DE SEXO MASCULINO RECIBÍAN EN SU

NACIMIENTO ZARPAS DE JAGUAR Y GARRAS DE ÁGUILA (METT).

PARA LOS TUPINAMBA EL JAGUAR ES UNÁ DIVINIDAD URÁNICA, «CELESTE, SEMEJANTE A UN PERRO Y DE COLOR AZUL. SU .CASA ESTÁ ALTA EN EL CIELO; TIENE DOS CABEZAS PARA DEVORAR AL SOL Y A LA LUNA (EXPLICACIÓN DE LOS ECLIPSES). EN EL FIN DEL MUNDO DESCENDERÁ A LA TIERRA Y SE ARROJARÁ SOBRE LOS HOMBRES PARA HACERLOS SU PRESA» (METT).

AMBAS ACEPCIONES DEL JAGUAR, UNA CTÓNICA Y LA OTRA URÁNICA, SON EN REALIDAD COMPLEMENTARIAS, AUNÁNDOSE LAS FUERZAS DE ARRIBA CON LAS DE ABAJO PARA OPERAR LA DESTRUCCIÓN FINAL DEL MUNDO.

EN UN MITO DE LOS INDIOS YURUCARÉ DEL BRASIL, RECOGIDO POR ALCIDE D'ARBIGNY (VOYAGE DANS L'AMÉRIQUE MÉRIDIONALE, PARÍS 1884), EL ÚLTIMO DE LOS JAGUALES, DIEZMADA SU FAMILIA POR UN HÉROE HUMANO QUE QUIERE VENGAR LA SUYA PROPIA, TREPA A UN ÁRBOL E IMPLORA EL SOCORRO DE LA LUNA Y EL SOL. ESTE ÚLTIMO NO LO ESCUCHA, PERO LA LUNA LO RECOGE Y LO OCULTA. VIVE SIEMPRE CON ELLA Y DESDE

ENTONCES LOS JAGUALES SON NOCTURNOS.

SE HALLA TAMBIÉN LA MISMA CREENCIA ENTRE LAS NUMEROSAS TRIBUS INDIAS DE AMÉRICA DEL SUR, EN PERÚ, BOLIVIA, ECUADOR Y EN LAS GUAYANAS, PRINCIPALMENTE ENTRE LOS CHAÑÉ, LOS UITOTO (COLOMBIA), LOS BAKAIRI DEL XINGU (BRASIL), LOS GUARANÍ Y LOS TUPI (BRASIL), LOS CARIBES, LOS MAKUSI, LOS WARAI DE LA GUAYANA VENEZOLANA (LEHC).

EN NUMEROSOS MITOS DE LOS INDIOS DE AMÉRICA DEL SUR INTERVIENE UN JAGUAR DE CUATRO OJOS, QUE SIMBOLIZA EL DON DE CLARIVIDENCIA DE LOS ESPÍRITUS NOCTURNOS Y CTÓNICOS. EN LOS MITOS BRASILEÑOS REFERENTES AL ORIGEN DEL FUEGO (LEVG), APARECE SIEMPRE COMO HÉROE CIVILIZADOR QUE DA EL FUEGO A LOS HOMBRES, AL MISMO TIEMPO QUE SUS PRIMERAS INDUSTRIAS, PARTICULARMENTE EL HILADO DE ALGODÓN. SIN EMBARGO, APARECE NO COMO EL INVENTOR DEL FUEGO, SINO SOBRE TODO COMO SU GUARDIÁN, SU DEPOSITARIO Y SU PRIMER UTILIZADOR. NO EXPLICA LA TÉCNICA DEL ENCENDIDO; LO CUAL SUBRAYA SU FUNCIÓN CTÓNICA: NO ES UN DEMIURGO, SINO TAL VEZ UN ANCESTRO. A.G.

JANO. DIOS AMBIVALENTE DE DOS CARAS ADOSADAS, DE ORIGEN INDOEUROPEO, ES UNO DE LOS MÁS ANTIGUOS DIOSES DE ROMA. AL PRINCIPIO, DIOS DE LOS DIOSES* CREADOR BONACHÓN, SE CONVIERTE EN EL DIOS DE LAS TRANSICIONES Y LOS PASAJES, QUE MARCA LA EVOLUCIÓN DEL PASADO AL PORVENIR, DE UN ESTADO A OTRO, DE UNA VISIÓN A OTRA, DE UN UNIVERSO A OTRO, DIOS DE LAS -> PUERTAS.

PRESIDE LOS COMIENZOS: SE LE CONSAGRA EL PRIMER MES DEL AÑO (JANVIER, JANER, ENERO, JANUA, JANUARIUS: LA PUERTA DEL AÑO), ASÍ COMO EL PRIMER DÍA DEL MES. INTERVIENE AL COMIENZO DE CADA EMPRESA, MIENTRAS QUE LAS VESTALES PRESIDEN SU TÉRMINO. DIRIGE TODO NACIMIENTO: SEA EL DE LOS DIOSES, EL DEL COSMOS, EL NACIMIENTO DE LOS HOMBRES O EL DE SUS ACCIONES.

GUARDIÁN DE LAS PUERTAS QUE ABRE O CIERRA, TIENE POR ATRIBUTO LA VARA DEL PORTERO Y LA LLAVE.

SU DOBLE ROSTRO SIGNIFICA QUE VIGILA TANTO LAS ENTRADAS COMO LAS SALIDAS, QUE MIRA TANTO AL INTERIOR COMO AL EXTERIOR, A LA DERECHA COMO A LA IZQUIERDA, DELANTE COMO ATRÁS, ARRIBA COMO ABAJO, EL PRO Y EL

CONTRA. ES LA VIGILANCIA Y TAL VEZ LA IMAGEN DE UN IMPERIALISMO SIN LÍMITE. SUS SANTUARIOS SON SOBRE TODO ARCOS, ASÍ COMO PUERTAS O GALERÍAS SOBRE LUGARES DE PASO. ALGUNAS MONEDAS LLEVAN SU EFIGIE Y EN EL REVERSO UN BARCO.

JARDÍN. 1. EL JARDÍN ES UN SÍMBOLO DEL PARAÍSO TERRENAL, DEL COSMOS QUE LO TIENE COMO CENTRO, DEL PARAÍSO CELESTIAL Y DE LOS ESTADOS ESPIRITUALES QUE CORRESPONDEN A LAS ESTANCIAS PARADISIÁCAS.

SE SABE QUE EL PARAÍSO TERRENAL DEL GÉNESIS ERA UN JARDÍN, Y QUE ADÁN LO CULTIVABA; LO QUE CORRESPONDE A LA PREDOMINANCIA DEL REINO VEGETAL AL COMIENZO DE UNA ERA CÍCLICA, MIENTRAS QUE LA JERUSALÉN CELESTIAL DEL FIN SERÁ UNA CIUDAD. SE HA PODIDO DECIR DE LOS JARDINES DE LA ROMA ANTIGUA QUE ERAN RECUERDOS DE UN PARAÍSO PERDIDO. ERAN TAMBIÉN IMÁGENES Y RESÚMENES DEL MUNDO, COMO LO SON AÚN EN NUESTROS DÍAS LOS CÉLEBRES JARDINES JAPONESES Y PERSAS. EL JARDÍN DEL EXTREMO ORIENTE ES EL MUNDO EN PEQUEÑO, PERO ES TAMBIÉN LA NATURALEZA RESTAURADA EN SU

ÉSTADO ORIGINAL, O LA INVITACIÓN A RESTAURAR LA NATURALEZA ORIGINAL DEL SER.

«¡QUÉ PLACER, ESCRIBE EL POETA CHINO HI K'ANG, PASEARSE POR EL JARDÍN! DOY LA VUELTA A LO INFINITO...» EL ASIA ORIENTAL CONOCÍA TAMBIÉN JARDINES PARADISIÁCOS: EL KUEN-LUEN, CENTRO DEL MUNDO Y PUERTA DEL CIELO, ESTÁ ORNADO CON JARDINES COLGANTES -QUE EVOCAN LOS DE BABILONIA- DONDE MANA UNA FUENTE DE INMORTALIDAD. Y EL JARDÍN CIRCULAR, COMO EL EDÉN, QUE RODEA EL MING-T'ANG TAMBIÉN ES DE NATURALEZA PARADISIÁCA: REPITE, EN EL CENTRO DEL IMPERIO, EL DE KUEN-LUEN.

EL CLAUSTRO DE LOS MONASTERIOS, EL JARDÍN CERRADO DE LAS CASAS MUSULMANAS, CON SU FUENTE CENTRAL, SON IMÁGENES DEL PARAÍSO. ADEMÁS, ADVIERTE ABÜ YA'QU'Ü SEJESTANÍ, JANNAT (EL PARAÍSO) INCLUYE EL TÉRMINO PERSA QUE SIGNIFICA «UN JARDÍN ENGALANADO DE ÁRBOLES FRUTALES, PLANTAS ODORÍFERAS Y CORRIENTES DE AGUA VIVA... INCLUSO LOS ALTOS CONOCIMIENTOS Y LOS DONES INFUNDIDOS POR LA INTELIGENCIA Y EL ALMA SON EL JARDÍN DE LA CLARA PERCEP-

CIÓN INTERIOR». DE ESOS JARDINES, QUE SON LOS ESTADOS PARADISIÁCOS, SE DICE EN EL ISLAM, QUE ALLÁH ES EL JARDINERO. DIOS MISMO ES UN JARDÍN, ESCRIBE SAN JUAN DE LA CRUZ; LA ESPOSA LO LLAMA ASÍ «POR LA AGRADABLE MORADA QUE EN ÉL ENCUENTRA. ELLA ENTRA EN EL JARDÍN CUANDO SE TRANSPORTA EN DIOS».

UNA TRADICIÓN CABALÍSTICA TRATA TAMBIÉN DEL PARAÍSO COMO DE UN JARDÍN QUE FUE DEVASTADO POR ALGUNOS DE LOS QUE ALLÍ ENTRARON.

EL PARDÉS ES AQUÍ EL DOMINIO DEL CONOCIMIENTO SUPERIOR, Y LAS CUATRO CONSONANTES DE LA PALABRA CORRESPONDEN A LOS CUATRO GRANDES

RÍOS DEL EDÉN Y A LAS CUATRO JERARQUÍAS DE LAS ESCRITURAS. LOS ESTRAGOS DEL JARDÍN CONSISTEN EN CORTAR LAS RAÍCES DE LAS PLANTAS, ES DECIR EN SEPARAR LA VEGETACIÓN CONTINGENTE DE SU PRINCIPIO (CORT, GUER, GUES. MAST. STEJ. BURA).

P.G.

LOS EGIPCIO TAMBIÉN APRECIABAN LOS JARDINES CON MACIZOS DE FLORES Y ESTANQUES. LOS DIBUJABAN SOBRE LOS MUROS Y EL SUELO DE SUS PALACIOS. CADA FLOR TENÍA SU LENGUAJE: LAS BAYAS DE MANDRAGORA ERAN SÍMBOLOS

DE AMOR, LOS LOTOS DE PÉTALOS ABIERTOS EVOCABAN LA RUEDA SOLAR, Y SU ENRAIZAMIENTO EN LAS AGUAS, EL NACIMIENTO DEL MUNDO.

LAS FIESTAS DE LOS ESPONSALES DE ZEUS Y HERA SE DESARROLLARON EN EL MARAVILLOSO Y MÍTICO JARDÍN DE LAS HESPÉRIDES, SÍMBOLO DE UNA FECUNDIDAD SIEMPRE RENACIENTE. PERO, PARA LOS GRIEGOS, EL JARDÍN ES SOBRE TODO UN LUJO, CUYO ENCANTO DESCUBRIERON EN ASIA CON LAS CONQUISTAS DE ALEJANDRO.

LOS ROMANOS LO LLEVARON HASTA LOS REFINAMIENTOS MÁS COMPLEJOS, MEZCLANDO ARQUITECTURA, ESTATUAS, ESCALERAS, MANANTIALES, GRUTAS, FUENTES Y SURTIDORES A LOS COLOREADOS ENCANTOS DE UNA VEGETACIÓN OBEDIENTE A LAS LEYES Y A LA VOLUNTAD DEL HOMBRE. «NO HAY NADA MÁS BELLO, DICE QUINTILIANO, QUE UN JARDÍN DISPUESTO DE TAL MANERA QUE, DE CUALQUIER LADO QUE SE LO MIRE, NO SE VEAN MÁS QUE RECTAS AVENIDAS» (8,3).

PARTICULARMENTE, EN FORMA DE UN TRESBOLILLO REGULAR, EL JARDÍN SE REVELABA ASÍ COMO UN SÍMBOLO DEL PODER DEL HOMBRE Y EN CONCRETO DE SU PODER SOBRE UNA NATURALEZA DOMESTICADA. SE PUEDE

TRANSPONER A NIVELES MÁS ELEVADOS Y VER EN EL JARDÍN UN SÍMBOLO DE CULTURA OPUESTO A LA NATURALEZA SALVAJE, DEREFLIXIÓN FRENTE A LO ESPONTÁNEO, DE ORDEN ANTE EL DESORDEN Y DE CONCIENCIA ANTE LO INCONSCIENTE.

PERO ES EN PERSIA DONDE EL JARDÍN TOMA UNA SIGNIFICACIÓN, NO SOLAMENTE CÓSMICA COMO EN EL JAPÓN, SINO TAMBIÉN METAFÍSICA Y MÍSTICA. EL AMOR A LOS JARDINES ES EL TEMA CENTRAL DE LA VISIÓN DEL MUNDO IRANIA. LOS LIBROS DE POESÍA MÁS CÉLEBRES SE INTITULAN, LA ROSALEDA (GULISTÁN) Y EL VERGEL (BUSTÁN). LOS TEMAS MUSICALES SE DEDICAN A MENUDO A LOS JARDINES. Es UNA FUENTE PERPETUA DE COMPARACIONES; LA AMADA SE COMPARA AL CIPRÉS, AL JAZMÍN, A LA ROSA. VARIOS POETAS ILUSTRES HAN QUERIDO SER ENTERRADOS EN JARDINES. Es UN TEMA EMPARENTADO AL DEL OASIS Y LA ISLA: FRESCOR, SOMBRA, REFUGIO. EN LAS CÉLEBRES ALFOMBRAS PERSAS, LLAMADAS «DE JARDÍN», EL CAMPO ESTÁ DIVIDIDO POR CANALES RECTILÍNEOS DONDE NADAN PECES. ESTOS CANALES, QUE SE CRUZAN EN ÁNGULO RECTO, CIRCUNSCRIBEN CUA-

DRADOS LLENOS DE FLORES Y ARBUSTOS (BODT, 43).

EL PARQUE SASÁNIDA TÍPICO TIENE FORMA DE CRUZ DE ÁNGULOS RECTOS, CON EL PALACIO EN EL CENTRO. ESTO CORRESPONDE A LA IDEA COSMOLÓGICA DE UN UNIVERSO DIVIDIDO EN CUATRO CUARTELES, ATRAVESADO POR CUATRO GRANDES RÍOS (—» PARAÍSO TERRENAL). LOS JARDINES PERSAS TÍPICOS, QUE IMPLICAN UN ESQUEMA RECTANGULAR, TIENEN TAMBIÉN RELACIÓN CON EL ANTIGUO PLANO DE LA CIUDAD.

EL ESTANQUE DEL JARDÍN ES UN ESPEJO. EN LAS MIL Y UNA NOCHES, APARECE UN ESTANQUE EN UN PABELLÓN DE REPOSO QUE TIENE, CUATRO PUERTAS, A LAS CUALES SE ACCEDE POR CINCO CAMINOS (LANN, 918).

7. CIERTAS VERSIONES DE LA COSMOLOGÍA, AL DESCRIBIR UN UNIVERSO CON CUATRO LADOS, SITÚAN EN EL CENTRO UNA MONTAÑA. ESTA IDEA SE REPRODUCE EN VARIOS JARDINES PERSAS Y EN LOS JARDINES MOGOLES DE LA INDIA. LOS JARDINES PERSAS ESTÁN SIEMPRE RODEADOS DE MUROS: INTIMIDAD PROTEGIDA. NINGÚN JARDÍN SIN PERFUMES. SE INCORPORA UN SIMBOLISMO AL PERFUME DE LAS FLORES. EL PERFUME DEL JAZMÍN ES EL

PERFUME DE LOS REYES; EL DE LA ROSA, EL DE LOS AMADOS. EL OLOR DEL SAMAN, ESPECIE DE JAZMÍN BLANCO, ES COMO EL PERFUME DE VUESTROS PROPIOS HIJOS. EL NARCISO TIENE EL PERFUME DE LA JUVENTUD; EL LOTO AZUL EL OLOR DEL PODER MATERIAL O LA RIQUEZA, ETC.

UN ARTISTA ESPECIALIZADO CREA JARDINES EN MINIATURA. ALGUNOS PRÍNCIPES MANDAN HACER

ÁRBOLES EN ORO Y EN PLATA, CON PIEDRAS PRECIOSAS A MODO DE HOJAS Y FRUTOS. EN QARAQORUM, MANGU KHAN (ALREDEDOR DEL 1250 DE NUESTRA ERA) TENÍA UN ÁRBOL DE PLATA, CON UN TRONCO TAN ANCHO QUE UN HOMBRE PODÍA OCULTARSE ALLÍ, CON CUATRO SERPIENTES DE ORO ENROLLADAS Y CUATRO LEONES DE PLATA SENTADOS AL PIE, VERTIENDO LECHE DE YEGUA BLANCA. SE TRATA TAMBIÉN DE LOS VIEJOS SÍMBOLOS DE LAS CUATRO PARTES DEL MUNDO, LOS CUATRO RÍOS, ETC. EL JARDÍN REPRESENTA UN ENSUEÑO DEL MUNDO, QUE NOS TRANSPORTA FUERA DEL MUNDO. JALAL-UD DIN RŪMI VE EN LA BELLEZA DE LAS FLORES UN SIGNO QUE RECUERDA AL ALMA RECUERDOS DE LA ETERNIDAD. EL ALMA EN SU ASCENSIÓN ATRAVIESA TODOS LOS GRADOS

DE LA EXISTENCIA: ELLA SABE POR SÍ MISMA QUÉ ES SER UNA PLANTA.

WASITL DICE: «AQUEL QUE QUIERA CONTEMPLAR LA GLORIA DE DIOS, QUE CONTEMPLA UNA ROSA ROJA... Y AL IGUAL QUE LA REALIDAD ÚLTIMA PUEDE PERCIBIRSE EN LA CONTEMPLACIÓN INMÓVIL DE UNA ROSA ENCARNADA, ASÍ CUANDO UNA FLOR EXQUISITA ARREBATA EL CORAZÓN, UNO SE SIENTE DE NUEVO, POR UN INSTANTE, UNA PLANTA. EL MÍSTICO VE A DIOS EN EL JARDÍN Y A ÉL MISMO EN LA HIERBA» (POPP, 1445).

8. LA REALIDAD ÚLTIMA Y LA BEATITUD SE INTERPRETAN EN TÉRMINOS DE JARDÍN (CORÁN, 18,55, ETC.). ES LA MORADA DEL MÁS ALLÁ RESERVADA A LOS ELEGIDOS: «ESTOS TALES MORARÁN EN EL JARDÍN ETERNAMENTE COMO PREMIO A SUS OBRAS» (CORÁN, 46,14).

EL JARDÍN DEL PARAÍSO TIENE FUENTES, ARROYOS DE AGUA VIVA, DE LECHE, DE VINO Y DE MIEL (47,15); FUENTES CON AROMA DE ALCANFOR O DE JENGIBRE; VERDES SOMBRAS, FRUTOS SABROSOS; EN TODAS LAS ESTACIONES, POMPA REAL, BRILLO, DELICIA (83,24), VESTIDOS PRECIOSOS, PERFUMES, BRAZALETES, COMIDAS REFINADAS, SERVIDAS EN RICAS

VAJILLAS POR EFEBOS
INMORTALES SEMEJANTES A
PERLAS OCULTAS (52,24).

PADRES, MUJERES, HIJOS ESTÁN
PRESENTES. SE PROMETEN A LOS
CREYENTES ESPOSAS PURIFICA-
DAS, HURÍES VÍRGENES Y
PERFECTAS.

LOS ELEGIDOS ESTÁN EN LA
PROXIMIDAD DEL TRONO DE
DIOS, LAS CARAS ESE DÍA
ESTARÁN RESPLANDECIENTES,
MIRANDO A SU SEÑOR (CORÁN,
75,22-23). EL PARAÍSO ES UN
JARDÍN, EL JARDÍN UN PARAÍSO.

LOUIS MASSIGNON DESCRIBE EL
SIMBOLISMO MÍSTICO DEL
JARDÍN PERSA: «JUNTO AL ESPEJO
DE AGUA, EL SEÑOR DEL JARDÍN
ESTABA ALLÍ EN UN KIOSCO,
CONCENTRANDO SU ENSOÑACIÓN
ALREDEDOR DE ESTE ESPEJO DE
AGUA CENTRAL. EN LA PERIFERIA
ESTABAN LAS FLORES OLOROSAS.
LUEGO HABÍA ÁRBOLES, MÁS Y
MÁS APRETADOS, MÁS Y MÁS
GRANDES HASTA EL MURO DEL
RECINTO. HAY AQUÍ UNA ESPECIE
DE SÍMBOLO; COMO LOS ÁRBO-
LES ESTÁN CADA VEZ MÁS
MERMADOS A MEDIDA QUE SE
ACERCAN AL CENTRO, SE LOS VE
CADA VEZ MENOS, Y CADA VEZ
TIENE UNO MENOS GANAS DE VER
ALREDEDOR; LA ATENCIÓN SE
VUELVE TODA HACIA EL CENTRO,
HACIA EL ESPEJO. ES EL JARDÍN
CERRADO DEL CANTAR DE LOS
CANTARES... ES TAMBIÉN UN

SÍMBOLO DEL MARIDAJE DE LA
RACIONALIDAD CONSTRUCTIVA
IRANIA CON LA SABIDURÍA
ALUSIVA DEL ÁRBOL» (MASI, 97).

EN LAS CIVILIZACIONES
AMERINDIAS, EL JARDÍN SE
CONCEBÍA IGUALMENTE COMO
UN RESUMEN DEL UNIVERSO.
PERO ENTRE LOS AZTECAS
REUNÍA, NO SOLAMENTE LO QUE
HAY DE BELLO Y EXALTANTE EN
EL MUNDO: FLORES,
MANANTIALES, MONTAÑAS, RÍOS
Y CAMINOS, SINO TAMBIÉN LOS
SERES TEMIBLES Y HASTA LAS
MONSTRUOSIDADES DE LA
NATURALEZA. HE AQUÍ UNA DE
LAS DESCRIPCIONES MÁS
SIGNIFICATIVAS DE ALFONSO
REYES:

EN LOS JARDINES DE LOS
EMPERADORES AZTECAS, DONDE
NO SE ADMITEN NI LEGUMBRES
NI FRUTOS ÚTILES, HAY
BELVEDERES ADONDE
MOCTEZUMA VA A RECREARSE EN
COMPAÑÍA DE SUS MUJERES;
BOSQUECILLOS MUY EXTENSOS
CON ARTIFICIOS DE FOLLAJES Y
DE FLORES; VIVARES, VIVEROS,
ROCAS, MONTÍCULOS ENTRE LOS
QUE VAGAN CIERVOS Y CORZOS;
DIEZ ESTANQUES DE AGUA DULCE
O SALADA PARA TODAS LAS
RAZAS DE AVES PALUSTRES O
MARINAS, Y SE PROCURA A CADA
ANIMAL EL ALIMENTO ESPECIAL
PARA SU ESPECIE: SEA PESCADO,
SEAN GUSANOS O MOSCAS, SEA

MAÍZ, E INCLUSO PARA ALGUNOS SEMILLAS MÁS FINAS. TRECIENTOS HOMBRES LOS CUIDAN; OTROS CUIDAN PÁJAROS ENFERMOS. UNOS LIMPIAN LOS ESTANQUES, OTROS VIGILAN LOS HUEVOS Y LOS TIRAN DESPUÉS DE LA ECLOSIÓN, OTROS DAN LA COMIDA A LOS PÁJAROS, LOS DESPIOJAN, LOS DESPLUMAN PARA PROVEERSE DE PLUMÓN. EN OTRA PARTE ESTÁN LOS RAPACES, DESDE LOS SACRES Y LOS CERNÍCALOS HASTA EL ÁGUILA REAL, COBIJADOS POR UN ENTOLDADO Y PROVISTOS DE SUS ESTACADAS. LUEGO LEONES, TIGRES, LOBOS, CHACALES, ZORRAS, SIERPES, GATOS. TOS SALVAJES QUE FORMAN UN INFIERNO DE RUIDO Y A LOS QUE SE CONSAGRAN TRESCIENTOS HOMBRES MÁS. Y PARA QUE NADA FALTE A ESTE MUSEO DE HISTORIA NATURAL, HAY APARTAMENTOS DONDE VIVEN FAMILIAS DE ALBINOS, DE MONSTRUOS, DE ENANOS, DE JOROBADOS, Y DEMÁS CONTRAHECHOS.

PERO EL CANTO MÁS HERMOSO Y EL MÁS RICO EN SÍMBOLOS, EL MÁS COMENTADO POR LOS AUTORES MÍSTICOS, ES SIN DUDA EL CANTAR DE LOS CANTARES: ERES JARDÍN CERCADO HERMANA MÍA, ESPOSA, UN VENERO CERRADO Y UNA FUENTE SELLADA (...) ERES

FUENTE DEL JARDÍN, MANANTIAL DE AGUAS VIVAS, Y ARROYO QUE BAJA DESDE EL LÍBANO.

LEVÁNTATE AQUILÓN, ACUDE AUSTRO, SOPLAD EN MI JARDÍN, QUE CORRAN SUS PERFUMES. ¡ENTRE MI AMADO EN SU JARDÍN Y GUSTE DE SUS FRUTOS DELICIOSOS!

- ENTRÓ EN MI JARDÍN, HERMANA MÍA, ESPOSA, A COGER DE MI MIRRA Y DE MI BÁLSAMO, A COMER DE MI PANAL Y DE MI MIEL, A BEBER DE MI VINO Y DE MI LECHE.

COMED, AMIGOS Y BEBED, Y EMBRIAGAOS DE AMORES (4,12.15-16; 5,1).

11. EL JARDÍN APARECE A MENUDO EN LOS SUEÑOS COMO LA FELIZ EXPRESIÓN DE UN DESEO PURO DE TODA ANSIEDAD. «ES EL LUGAR DEL CRECIMIENTO, DEL CULTIVO DE LOS FENÓMENOS VITALES E INTERIORES. EL DESARROLLO DE LAS ESTACIONES SE CUMPLEN AQUÍ EN MEDIO DE FORMAS ORDENADAS... LA VIDA Y SU RIQUEZA SE TORNAN AQUÍ VISIBLES DE LA MANERA MÁS MARAVILLOSA. EL MURO DEL JARDÍN MANTIENE LAS FUERZAS INTERNAS QUE FLORECEN... SÓLO SE PENETRA EN EL JARDÍN POR UNA PUERTA ESTRECHA. EL SOÑADOR SE VE A MENUDO

OBLIGADO A BUSCAR ESTA PUERTA DANDO LA VUELTA. ES LA EXPRESIÓN EN IMÁGENES DE UNA EVOLUCIÓN PSÍQUICA BASTANTE AMPLIA, QUE HA ALCANZADO UNA RIQUEZA INTERNA... ESTE JARDÍN PUEDE SER LA ALEGORÍA DEL SÍ MISMO CUANDO EN SU MEDIO SE ENCUENTRA UN GRAN ÁRBOL O UNA FUENTE... EL JARDÍN DESIGNA BASTANTE A MENUDO PARA EL HOMBRE LA PARTE SEXUAL DEL CUERPO FEMENINO. PERO A TRAVÉS DE ESTA ALEGORÍA DEL JARDINCILLO PARADISIACO, LOS CANTOS RELIGIOSOS DE LOS MÍSTICOS... SIGNIFICAN MUCHO MÁS QUE EL SIMPLE AMOR Y SU ENCARNACIÓN, YA QUE BUSCAN Y ALABAN ARDIENTEMENTE EL CENTRO MÁS ÍNTIMO DEL ALMA» (AEPR, 282-283).

JARRA, TINAJA. LA JARRA ES UN SÍMBOLO MUY USUAL EN LA INDIA: ES ANTE TODO EL VASO DE LA ABUNDANCIA INAGOTABLE DE LA QUE EL LÍQUIDO SE DERRAMA COMO DE UNA FUENTE. POR ESTA RAZÓN SE ATRIBUYE A LAS DIVINIDADES FLUVIALES. LA JARRA ES TAMBIÉN EL BREBAJE DE INMORTALIDAD (AMRITA), Y EN CONSECUENCIA LA VIDA. LAS TINAJAS SON TAMBIÉN SUBSTITUTOS DE LOS GUARDIANES DEL ESPACIO EN LAS ÁREAS SACRIFICIALES, Y LOS

SÍMBOLOS DE LOS TESOROS GUARDADOS POR KUVERA: NO SE DISTINGUEN, EN ESTE CASO, DE LOS -> COFRES.

EL SIMBOLISMO DEL VASO DE LA ABUNDANCIA ES IGUALMENTE FAMILIAR EN LAS POBLACIONES MONTAÑESAS DEL VIETNAM, PARA QUIENES LA JARRA, QUE CONTIENE CERVEZA DE ARROZ, ES ANTE TODO INSTRUMENTO RITUAL EN LA COMUNIÓN.



JARRÓN BLANCO DE ARCILLA, ARTE CHINO. FINAL DE LA DINASTÍA CHANG (WASHINGTON, FREER GALLERY)

LOS CHINOS DE LA ANTIGÜEDAD TAMBIÉN GUARDABAN EN ELLA EL VINO; PERO LA JARRA ERA PARA ELLOS UNA IMAGEN DEL CIELO: GOLPEAR LA JARRA ERA IMITAR EL TRUENO (ENCERRADO BAJO TIERRA DURANTE EL INVIERNO, CON TODAS LAS ENERGÍAS YANG). LA JARRA HENDIDA DEJABA ESCAPAR EL RAYO POR LAS FISURAS, A

IMAGEN DEL CIELO TORMENTOSO.

LOS ALFAREROS Y FUNDIDORES DE LA ÉPOCA HAN TENÍAN TINAJAS-MONTAÑAS, CUYA TAPADERA CÓNICA FIGURABA LAS ISLAS DE LOS INMORTALES. LA JARRA ERA ASÍ, A LA VEZ, EL MAR, SOBRE EL CUAL SE ELEVA LA ISLA, Y EL CONTENIDO, EL ELIXIR DE INMORTALIDAD (GRAC, GROC).

EN UNA TINA, Y NO EN UN TONEL, HABÍA DECIDIDO VIVIR EL FILÓSOFO GRIEGO DIÓGENES. EN CRETA, A LOS NIÑOS MUERTOS SE LOS VOLVÍA A PONER EN ACTITUD FETAL Y SE LOS ENCERRABA EN UNA JARRA. LA TINAJA SIMBOLIZA AQUÍ A LA MATRIZ, LA FUENTE DE LA VIDA FÍSICA E INTELECTUAL, ADONDE CON LA MUERTE SE RETORNA. EN LA /LIADA LAS TINAJAS SIMBOLIZAN LAS DECISIONES DE ZEUS, QUE EN ELLAS LAS DEPOSITA: A LA PUERTA DE SU PALACIO EL DIOS COLOCA DOS TINAJAS, UNA CONTIENE LOS BIENES, LA OTRA LOS MALES. ZEUS SACA POR TURNO DE SENDAS TINAJAS, Y BIENES Y MALES LLUEVEN SOBRE LOS HOMBRES. ESTE SÍMBOLO, DONDE PREDOMINA LA INDIFERENCIA DEL DIOS RESPECTO A LOS HOMBRES, SE DESARROLLA EN LAS TEORÍAS DEL AZAR O DE LA PROVIDENCIA.

JASPE. PIEDRA QUE SEGÚN SE DICE EJERCE INFLUENCIA EN GINECOLOGÍA: SÍMBOLO DEL PARTO. «EL VALOR OBSTETRICIO DEL JASPE HALLA SU EXPLICACIÓN EN EL HECHO DE QUE QUEBRÁNDOSE, DA NACIMIENTO EN SU VIENTRE A VARIAS OTRAS PIEDRAS: EL SÍMBOLO ESTÁ EN ESTE CASO, PATENTE. DESDE LOS BABILONIOS, LA FUNCIÓN GINECOLÓGICA DEL JASPE PASA AL MUNDO GRECORROMANO, DONDE SE MANTIENE HASTA LA EDAD MEDIA. MARBODIO, OBISPO DE ROUEN (SIGLO XI) PRECISA QUE EL JASPE, PUESTO SOBRE EL VIENTRE, ALIVIA A LA MUJER EN EL PARTO (GOUL, 201). UN SIMBOLISMO ANÁLOGO RINDE CUENTA DE LA FORTUNA QUE ACOMPAÑÓ DURANTE LA ANTIGÜEDAD LA PIEDRA DE LAS ÁGUILAS: UTILIS EST, ADVIERTE PLINIO, MULIERIBUS PRAEGNANTIBUS. SACUDIÉNDOLA, SE OYE EN EL INTERIOR UN RUIDO RARO, COMO SI ESCONDIESE EN SU VIENTRE OTRA PIEDRA. LA VIRTUD DE ESTAS PIEDRAS GINECOLÓGICAS Y OBSTETRICIAS DERIVA DIRECTAMENTE, YA SEA DE SU PARTICIPACIÓN EN EL PRINCIPIO LUNAR, O DE UNA CONFORMACIÓN QUE LAS SINGULARIZA Y QUE, POR ELLO, NO PUEDE SEÑALAR SINO UNA PROVENIENCIA EXCEPCIONAL. SU ESENCIA MÁGICA ES SU VIDA,

PUESTO QUE VIVEN, TIENEN SEXO Y ESTÁN PREÑADAS. TODAS LAS PIEDRAS Y LOS DEMÁS METALES VIVEN IGUALMENTE Y ESTÁN SEXUADOS, PERO SU VIDA ES MÁS TRANQUILA Y MÁS VAGA SU SEXUALIDAD. NACEN EN EL SENO DE LA TIERRA SEGÚN UN RITMO SOMNOLIENTO; MUY POCO A POCO LLEGAN A LA MADUREZ. ASÍ, PARA LOS INDIOS, EL DIAMANTE ESTÁ MADURO, MIENTRAS QUE EL CRISTAL NO ESTÁ MADURO (ELIT, 376-377).

ESTA IDEA SE RELACIONA CON LA MADURACIÓN TRANSMUTATORIA DE LOS METALES, SEGÚN LA DOCTRINA ALQUÍMICA.

EN EL APOCALIPSIS, JUAN VE APARECER AL ETERNO SOBRE SU TRONO, «COMO UNA VISIÓN DE JASPE VERDE O CORNALINA» (4,3).

EL PSEUDO DIONISIO AREOPAGITA PRECISA QUE EL COLOR VERDE INDICA EL APOGEO DE LA JUVENTUD. EL SÍMBOLO SE REFIERE SOBRE TODO AL ETERNO Y AL CREADOR, QUE GOZA DE UNA INMARCESIBLE JUVENTUD.

A.G.

JERUSALÉN. VISIÓN DE PAZ, JUSTICIA Y UNIÓN PARA TODAS LAS TRIBUS DE ISRAEL (SAL 122); DESPUÉS, SÍMBOLO DEL REINO MESIÁNICO Y DE LA IGLESIA CRISTIANA ABIERTA A TODOS LOS PUEBLOS.

EN LA DESCRIPCIÓN QUE DA EL APOCALIPSIS, JERUSALÉN SIMBOLIZA EL NUEVO ORDEN DE LAS COSAS QUE REMPLAZARÁ EL DEL MUNDO PRESENTE AL FINAL DE LOS TIEMPOS. SIGNIFICA, NO EL —► PARAÍSO TRADICIONAL, SINO AL CONTRARIO, LO QUE SUPERA TODA TRADICIÓN: UNA NOVEDAD ABSOLUTA. «Y VI UN CIELO NUEVO, UNA TIERRA NUEVA, PORQUE EL PRIMER CIELO Y LA PRIMERA TIERRA HAN DESAPARECIDO Y EL MAR NO EXISTE YA. Y VI LA CIUDAD SANTA, LA NUEVA JERUSALÉN, QUE DESCENDÍA DEL CIELO, DE DIOS; EMBELLECIDA, COMO ESPOSA ENGALANADA PARA SU ESPOSO. OÍ ENTONCES UNA VOZ CLAMAR DESDE EL TRONO: HE AQUÍ LA MORADA DE DIOS CON LOS HOMBRES. Y MORARÁ CON ELLOS; Y ELLOS SERÁN SU PUEBLO Y ÉL, "DIOS CON ELLOS", SERÁ SU DIOS. Y ENJUGARÁ TODA LÁGRIMA DE SUS OJOS, Y NO HABRÁ YA MUERTE, NI LLANTO, NI LAMENTOS, NI TRABAJOS, NO HABRÁ YA, PUES EL ANTIGUO MUNDO PASÓ. ENTONCES AQUEL QUE SE ASIENTA SOBRE EL TRONO DECLARÓ: HE AQUÍ QUE HAGO EL UNIVERSO NUEVO... YO SOY EL —> ALFA Y LA OMEGA, EL PRINCIPIO Y EL FIN» (AP 21,1-6). HAY QUE INSISTIR EN LA FORMA CUADRADA DE LA JERUSALÉN

CELESTIAL QUE LA DISTINGUE
DEL PARAÍSO TERRENAL,
GENERALMENTE REPRESENTADO
EN FORMA REDONDA: ÉSTE ES «EL
CIELO SOBRE LA TIERRA»,
MIENTRAS QUE LA NUEVA
JERUSALÉN ES «LA TIERRA EN EL
CIELO». LAS FORMAS
CIRCULARES SE RELACIONAN CON
EL CIELO, LAS CUADRADAS CON
LA TIERRA (CHAS, 76). LA
TRANSMUTACIÓN DEL UNIVERSO,
SIGNIFICADA POR LA NUEVA
JERUSALÉN, NO ES UNA VUELTA A
UN PASADO IDÍLICO, SINO UNA
PROYECCIÓN EN UN PORVENIR
SIN PRECEDENTE.

JINETE. LAS ESTATUAS O
RETRATOS ECUESTRES MAG-
NIFICAN A UN JEFE VICTORIOSO Y
SON SÍMBOLO DE SU TRIUNFO Y
DE SU GLORIA; ÉSTE DOMINA SU
MONTURA COMO HA DOMINADO
LAS FUERZAS ADVERSAS.
MUESTRAN SU ASCENSIÓN AL
PARAÍSO DE LOS DIOSES, HÉROES
O ELEGIDOS, COMO LA CÉLEBRE
IMAGEN DEL PROFETA SOBRE SU
JUMENTA BORAQ, CONDUCTA
POR GABRIEL, EN MEDIO DE UN
CORTEJO DE ÁNGELES HASTA EL
PIE DEL TRONO DE DIOS.
PUEDEN ENTONCES REVESTIR
SIGNIFICACIÓN ESPIRITUAL,
COMO LA REALIZACIÓN DE LA
PALABRA SAGRADA Y EL ACCESO
A LA PERFECCIÓN. A VECES
AFECTAN A LA MONTURA SIGNOS
PARTICULARES, COMO LOS

ARREOS, JAESES, ARNESES O
GUARNICIONES, ASÍ COMO AL
JINETE SUS ROPAS, EMBLEMAS Y
ARMADURA. EN ELLO
DESCUBRIMOS TODA UNA
FILOSOFÍA. TOMAMOS AQUÍ UN
EJEMPLO MUY POCO CONOCIDO Y
DE UNA EXTRAÑA RIQUEZA.

LOS DOGON TIENEN ESCULTURAS
DE FIGURAS ECUESTRES; UNA DE
LAS MÁS ASOMBROSAS ES EL JI-
NETE-PILOTO DE OROSONGO.
MARCEL GRIAULE LA VE COMO
IMAGEN DE UN EPISODIO QUE
PERTENECE AL MITO DEL
DESCENDIMIENTO DEL ARCA: «EL
JINETE-PILOTO SE ERIGE EN
VICARIO DEL CREADOR,
ENCARGADO DE LAS
RENOVACIONES.» JEAN LAUDE,
QUE CITA ESTA OPINIÓN, DA A LA
FIGURA UNA INTERPRETACIÓN
MENOS MÍTICA, Y AL PARECER
MÁS PROFUNDA: «...EL INICIADO
VERÍA EN ELLA UN GRUPO DE
SIGNOS, UNA LÍNEA DE SARDI-
NETAS CUYO SENTIDO DESNUDO
SERÍA VIBRACIÓN. LOS
DESARROLLOS DE ESTE SENTIDO
SERÍAN A SU JUICIO MÁS RICOS Y,
PARA LOS OJOS ADVERTIDOS,
MÁS ESENCIALES QUE UNA
SECUENCIA DEL MITO; TOCARÍAN
A UNA CONCEPCIÓN DE LA
MATERIA, UNA COSMOGONÍA,
UNA SABIDURÍA Y UNA REGLA-
MENTACIÓN DE LOS
COMPORTAMIENTOS SOCIALES.
ESTA VIBRACIÓN EVOCARÍA LA

LÍNEA HELICOIDAL QUE HA SEGUIDO EL HERRERO AL DESCENDER. A UN NIVEL MÁS ELEVADO DE LA INICIACIÓN, REPRESENTA LA VIBRACIÓN DE LA MATERIA, DE LA LUZ, DEL AGUA. LA OBRA DE ARTE CONCRETA AQUÍ UNA FILOSOFÍA EN EL SENTIDO PRESOCRÁTICO DEL TÉRMINO.» LA CONCEPCIÓN DEL COSMOS COMO UNA VIBRACIÓN ESTÁ POR LO DEMÁS BASTANTE DIFUNDIDA EN LAS CULTURAS PRIMITIVAS, AL IGUAL QUE EN LAS TEORÍAS DE LA FÍSICA MODERNA.



JINETE. TERRACOTA DE CHIPRE. COMIENZO DEL PRIMER MILENIO A.C. (PARIS, MUSEO DEL LOUVRE)

LA INTERPRETACIÓN SIMBÓLICA DEL JINETE, COMO DE TODA IMAGEN CARGADA DE SIGNIFICACIONES ESCONDIDAS, DEBE TENER EN CUENTA TAMBIÉN TODOS LOS DETALLES DE LA REPRESENTACIÓN.

DE LA EXPRESIÓN DEL TRIUNFO, MILITAR O ESPIRITUAL, LA

IMAGEN DEL JINETE PASA A LA SIGNIFICACIÓN DE UN PERFECTO DOMINIO DE SÍ Y DE LAS FUERZAS NATURALES. JUNG OBSERVA, POR EL CONTRARIO, QUE LA IMAGEN DEL JINETE EN EL ARTE MODERNO HA EXPRESADO, NO YA LA TRANQUILIDAD, SINO UN MIEDO TORTURANTE Y UNA CIERTA DESESPERACIÓN, COMO UN PÁNICO ANTE LAS FUERZAS INTERNAS DEL HOMBRE, QUE ESCAPAN AL CONTROL DE LA CONCIENCIA. LA INTERPRETACIÓN DE LOS SÍMBOLOS NO PODRÍA EXCLUIR NINGUNO DE ESTOS SENTIDOS DIFERENTES, DESDE EL MOMENTO EN QUE CORRESPONDEN A PERCEPCIONES EFECTIVAMENTE VIVIDAS.

LOS JINETES DEL APOCALIPSIS TESTIMONIAN ESTA POLIVALENCIA DEL SÍMBOLO (6,1-8). SU DESCRIPCIÓN ESTÁ INSPIRADA EN LAS VISIONES DE EZEQUIEL Y ZACARÍAS; LOS CUATRO JINETES SIGNIFICAN LOS CUATRO TERRORES DE ISRAEL QUE VAN A PRECIPITARSE AHORA SOBRE EL IMPERIO ROMANO: LAS BESTIAS FEROCES (LOS PARTOS), LA GUERRA, EL HAMBRE Y LA PESTE. EL JINETE DEL CABALLO BLANCO «MARCHÓ VENCEDOR, Y AÚN PARA VENCER»; DESIGNA, POR EL ARCO CON QUE VA ARMADO, A LOS PARTOS QUE SEMBRARON EL PÁNICO ENTRE

LOS ROMANOS EN EL PRIMER SIGLO DE NUESTRA ERA; LA TRADICIÓN CRISTIANA TAMBIÉN HA RECONOCIDO A CRISTO ENTESE CABALLERO VENCEDOR; UNA INTERPRETACIÓN MÍSTICA LO CONSIDERA EL PROPIO TRIUNFO DE LA PALABRA DE DIOS QUE SE DIFUNDE POR EL MUNDO, COMO UNA VICTORIA CONTINUA E IRRESISTIBLE, A PARTIR DEL SEPULCRO DE LA RESURRECCIÓN HASTA LAS EXTREMIDADES DE LA TIERRA Y EL FIN DE LOS TIEMPOS. EL SEGUNDO JINETE MONTA UN CABALLO —► ROJO FUEGO Y TIENE LA MISIÓN DE «PROSCRIBIR LA PAZ FUERA DE LA TIERRA Y DE CONSEGUIR QUE SE DEGOLLEN UNOS A OTROS»; LLEVA UNA GRAN ESPADA; ES LA GUERRA. EL TERCERO APARECE SOBRE UN CABALLO NEGRO; TIENE UNA BALANZA EN LA MANO Y PROCLAMA: «UN LITRO DE TRIGO POR UN DENARIO; TRES LITROS DE CEBADA POR UN DENARIO; AHORRAD EL ACEITE Y EL VINO»; EL HAMBRE. EL CUARTO JINETE GALOPA SOBRE UN CABALLO VERDOSO; ES LA PESTE; HADES LE SIGUE PARA ENGULLIR A LOS MUERTOS. ÉSAS CALAMIDADES CLÁSICAS, EN LAS LITERATURAS ORIENTALES, HAN TOMADO VALOR DE SÍMBOLOS: SIGNIFICAN LOS PEORES CASTIGOS QUE AMENAZAN LOS DESTINOS DEL MUNDO EN EL

GRAN DÍA DE DIOS, SI LOS HOMBRES CONTINUÁN DESPRECIANDO SU PALABRA.

JOYA. 1. LA JOYA TIENE EL SENTIDO GENERAL DE ORNAMENTO PRECIOSO Y BRILLANTE DE ORIGEN MINERAL. EL USO QUE SE HACE EN LAS DIFERENTES TRADICIONES LE CONFIERE UNA GAMA DE SIGNIFICACIONES SIMBÓLICAS BASTANTE EXTENSA. LA MATERIA QUE LA CONSTITUYE ES EN TODO CASO MÁS IMPORTANTE QUE EL PROPIO OBJETO, POR ESTO SE DEBERÁ ACUDIR A LOS ARTÍCULOS, CRISTAL, DIAMANTE, ESMERALDA, JADE, ORO, PERLA, PIEDRAS.

LA ALHAJA ES ATRIBUTO DE VISHNÚ, EL TESORO DEL OCÉANO NACIDO DE LAS AGUAS. PERO HA RECORRIDO TODOS LOS GRADOS DE ELEVACIÓN DE LA MATERIA. SIMBOLIZA EL ATMA -EL ESPÍRITU UNIVERSAL- EN SUS MANIFESTACIONES BRILLANTES Y LUMINOSAS. SE TRATA A VECES DE GRUPOS DE CINCO JOYAS QUE CORRESPONDEN A LOS CINCO ELEMENTOS; POR EJEMPLO: ZAFIRO = TIERRA; PERLA = AGUA; KAUSTUBHA = FUEGO; OJO DE GATO = AIRE; TOPACIO = ÉTER. EL KAUSTUBHA ES ESE MISMO QUE SE INCRUSTA EN MEDIO DEL PECHO: «SU NACIMIENTO DE LAS AGUAS» ES EL PRODUCTO DEL BATIR DEL MAR DE LECHE, LO

CUAL LO RELACIONA CON EL
SIMBOLISMO DE LA
INMORTALIDAD.

EN EL ESOTERISMO ISLÁMICO, LA
ALHAJA SINGULAR (AL-JAWHAR
ALFARD) TIENE ADEMÁS EL SEN-
TIDO DE INTELECTO, LA ESENCIA
INCORRUPTIBLE DEL SER. LA
URNA RADIANTE DEL BUDDHA,
QUE ES UNA JOYA; LA ESMERALDA
FRONTAL DE LUCIFER PERDIDA
EN LA CAÍDA, Y EN LA QUE SE
DICE QUE LOS ÁNGELES
TALLARON EL GRAAL; OTROS
TANTOS SÍMBOLOS DE
INTELIGENCIA O SUPRAELEVADA
O PERVERTIDA. LA —►
ESMERALDA SE TIENE POR
RESTAURADORA DE LA MEMORIA
Y FORTIFICADORA DE LA VISTA
DESDE ANTAÑO, LO CUAL SURGE
DE UN SIMBOLISMO DEL MISMO
ORDEN. ERA UTILIZADA POR EL
ORÁCULO DE JÚPITER-AMMÓN, Y
VENERADA EN EL PERÚ ANTES DE
LA CONQUISTA DE LOS INCAS;
SIRVE PARA DESIGNAR LA TABLA
DE HERMES TRISMEGISTO.
SE COLOCABAN ALHAJAS EN EL
PECHO DEL GRAN SACERDOTE DE
JERUSALÉN, DONDE ERAN
SÍMBOLOS DE VERDAD. SON
TAMBIÉN SÍMBOLOS DE PERFEC-
CIÓN ESPIRITUAL, PUES SE DICE
DE MOHAMMED QUE ES «UNA
PIEDRA PRECIOSA ENTRE LAS PIE-
DRAS».
HEMOS VISTO QUE LA JOYA DE
VISHNÚ HABÍA NACIDO DE LAS

AGUAS. EN LAS LEYENDAS
CAMBOYANAS LAS ALHAJAS SON
LAS QUE PROVOCAN LA
TORMENTA Y, EN CONSECUENCIA,
LA LLUVIA BIENHECHORA; MÁS
PRECISAMENTE LOS RELÁMPAGOS
SON LOS FUEGOS DE UNA GEMA
MÁGICA.

ENTRE LAS JOYAS MÁS CÉLEBRES
SE CUENTAN AQUELLAS QUE, CON
EL ESPEJO Y LA ESPADA,
CONSTITUYEN LOS EMBLEMAS DE
LA DINASTÍA NIPONA.

SIMBOLIZAN, SEGÚN LOS TEXTOS,
EL PODER DE DOMINIO SOBRE EL
MUNDO. GRANET HA ADVERTIDO
QUE SU FORMA SE EMPARENTABA
CON LA DEL MEDIO, T'AI-KI (YIN-
YANG), Y QUE NO PODÍA ESTAR
SIN ALGUNA RELACIÓN CON LAS
FASES DE LA LUNA.

EL PATRÓN DE LA MUERTE EN EL
PANTEÓN BÚDICO DEL JAPÓN,
JIZOBSATSU, QUE TIENE EL
PODER DE PROLONGAR LA VIDA,
SE REPRESENTA SIEMPRE
SENTADO SOSTENIENDO EN LA
MANO DERECHA UN BASTÓN CON
ANILLOS Y, EN LA IZQUIERDA, LA
ALHAJA QUE SATISFACE LOS
DESEOS; LA JOYA SIMBOLIZA EL
HECHO DE QUE LOS VOTOS SON O
SERÁN SATISFECHOS.

LA VIRTUD DE LAS ALHAJAS NO
ES SIEMPRE INHERENTE A SU
NATURALEZA O A SU FORMA;
AUNQUE A VECES AQUÉLLA NO
PUEDE EJERCERSE MÁS QUE
ENTRE LAS MANOS DEL

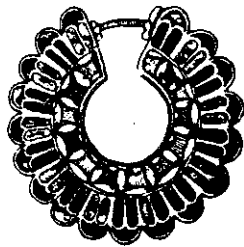
POSEEDOR LEGÍTIMO: ESO OCURRE CON LA TABLILLA DE JADE DE LA QUE HABLA TSO-TCHUAN, QUE SE CONVIERTE EN UNA PIEDRA VULGAR CUANDO SE LA PROFANA, PERO RECOPRA SU VIRTUD ENTRE LAS MANOS DEL REY. DOGEN UTILIZA POR SU PARTE EL SIMBOLISMO DEL RESPLANDOR IMPLÍCITO DE LA GEMA, QUE SÓLO UN PULIDO PERFECTO PUEDE HACER APARECER: ASÍ CON LAS VIRTUDES IMPLÍCITAS DEL HOMBRE QUE EL ENTRENAMIENTO ESPIRITUAL REVELA.

SEGÚN LA FISIOLÓGIA TÁNTRICA, EL ALTAR ORNADO DE ALHAJAS (MANIPITHA) EN LA ISLA DE LAS GEMAS (MANIDVIPA) ESTÁ LOCALIZADO EN EL SA-HASRÁRAPADMA, EL LOTO DE LOS MIL PÉTALOS DEL REMATE DE LA CABEZA. EL ALTAR ES EL DE ISHTA-DEVATÁ, LA DIVINIDAD ADORADA INTERIORMENTE; «LA ISLA DE LAS GEMAS ES UN ESTADO SUPREMO DE CONCIENCIA». LA JOYA EN EL LOTO EVOCA POR OTRA PARTE EL GRAN MANTRA DE AVALOKITESHVA-RA (¡OM MANÍ PADME HUM!), ESENCIAL EN LA ESPIRITUALIDAD TIBETANA. SERÍA VANO PRETENDER EXPLICAR EN POCAS PALABRAS ESTA FÓRMULA (-» AUM). UNA DE LAS INTERPRETACIONES MÁS

CORRIENTES HACE CORRESPONDER LAS SEIS SÍLABAS A LOS SEIS LOKA, LOS SEIS REINOS DEL MUNDO IMPERMANENTE, LAS SEIS SECCIONES DE LA RUEDA DE LA EXISTENCIA, LO QUE REQUERIRÍA VOLÚMENES DE COMENTARIOS. EN LA LENGUA BÚDICA, LA TRIPLE JOYA (TRIRAT-NA) ES LA SÍNTESIS DE LA DOCTRINA: BUDDHA-DHARMA-SANGHA (BUDDHA-LEY-ORDEN) (AVAS, DEVA, GOVM, JILH, MALA, PORA, RENB, ROMM). P.G.

8. SÓLO POR EFECTO DE UNA VISIÓN DEGRADADA SE CONVIERTE A VECES LA JOYA EN SÍMBOLO DE LA VANIDAD DE LAS COSAS HUMANAS Y DE LOS DESEOS. POR SUS PIEDRAS, SU METAL Y SU FORMA, LAS ALHAJAS SIMBOLIZAN EL CONOCIMIENTO ESOTÉRICO. TAMBIÉN SON INTERPRETADAS COMO SUBSTITUTOS O FIGURAS DEL ALMA, EN EL SENTIDO JUNGIANO DEL TÉRMINO. REPRESENTAN LAS RIQUEZAS DESCONOCIDAS DE LO INCONSCIENTE. INCLINAN A PASAR DEL PLANO DEL CONOCIMIENTO SECRETO AL DE LA ENERGÍA PRIMORDIAL: PUES SON ENERGÍA Y LUZ. MUCHAS LEYENDAS PRETENDEN QUE LAS PIEDRAS PRECIOSAS NACEN EN LA CABEZA, EL DIENTE O LA SALIVA DE LAS SERPIENTES ESMERALDA),

COMO LA —► PERLA EN LA
OSTRA. CON ELLO SE PONE DE
MANIFIESTO LA UNIÓN DE LOS
OPUESTOS, LO PRECIOSO Y LO
TERRIBLE. PERO ESTE ORIGEN
LEGENDARIO INDICA QUE EL
BRILLO DEL DIAMANTE O DE LAS
PIEDRAS DE JOYERÍA ES UNA LUZ
CTÓNICA Y SU DUREZA UNA
ENERGÍA QUE VIENE DE ABAJO. A
ESTE TÍTULO, Y A PESAR DE SU
DUREZA, EVOCAN PASIONES Y
TERNURAS QUE TIENEN ALGO DE
MATERNAL Y PROTECTOR COMO
LA TIERRA Y LA CAVERNA.



PENDIENTE DE OREJA. ORO Y
PIEDRA DE COLOR.

ARTE AQUEMÉNIDA. SIGLOS VH Y
VI (PARÍS, MUSEO DEL LOUVRE)

SOCIEDAD QUE LA APRECIA.
TODA LA EVOLUCIÓN PERSONAL
Y COLEC

PERO LA JOYA NO ES SOLAMENTE
LA PIEDRA PRECIOSA EN SU
ESTADO NATURAL; ES LA PIEDRA
TRABAJADA Y MONTADA, ES LA
OBRA DEL JOYERO Y DEL
ORFEBRE, ASÍ COMO DE LA
PERSONA QUE LA ENCARGA O LA
ELIGE. ES ENTONCES CUANDO SE
REALIZA LA ALIANZA DEL ALMA,
DEL CONOCIMIENTO Y DE LA
ENERGÍA, Y QUE LA ALHAJA
ACABA POR SIMBOLIZAR A LA
PERSONA QUE LA LLEVA Y LA

TIVA INTERVIENE PUES EN CADA
¿POCA, EN LA INTERPRETACIÓN
PARTICULAR DE LAS JOYAS.

ESTE RADIANTE MUNDO DE
METAL Y PIEDRA
EN ÉXTASIS ME ARREBATA, Y
QUIERO CON FRENESÍ
LAS COSAS QUE LLEVAN SONIDO
Y LUZ ENTREVERADOS.
(BAUDELAIRE.)

JUDÍA, HABICHUELA, ALUBIA. EN
EL JAPÓN LA JUDÍA -Y
PRINCIPALMENTE LA JUDÍA
TOSTADA- TIENE LA VIRTUD DE
PROTECCIÓN Y EXORCISMO.
EXPULSA A LOS DEMONIOS,
APARTA LOS MALES Y PROTEGE
DEL RAYO.

JUSTO ANTES DE LA PRIMAVERA,
LA NOCHE DEL 3 DE FEBRERO,
LOS JAPONESES ESPARCEN JUDÍAS
POR SU CASA (MAMEMAKI) PARA
EXPULSAR A LOS DEMONIOS Y
MALOS ESPÍRITUS DEL HOGAR.
ACOMPANAN SU ACTO
GRITANTO: ¡LOS DEMONIOS
FUERA Y LA DICHA DENTRO!
ORIGINALMENTE, AL IGUAL QUE
LA CEREMONIA DEL
TRANSPLANTE DEL ARROZ,
SEMEJANTE RITO ASEGURA LA
FECUNDACIÓN DE ESTA
LEGUMBRE Y LA PROSPERIDAD A
LA CASA.

LA SIEMBRA DE JUDÍAS PARECE
HABER DESEMPEÑADO EN LA
INDIA ANTIGUA UN PAPEL DE
MAGIA AMOROSA, POR LA

SEMEJANZA DE LA JUDÍA CON EL
TESTÍCULO (CHOO, HERS; HABA).

JUEGO. 1. EL JUEGO ES
FUNDAMENTALMENTE UN
SÍMBOLO DE LUCHA CONTRA LA
MUERTE (JUEGOS FUNERARIOS),
LOS ELEMENTOS (JUEGOS
AGRARIOS), LAS FUERZAS
HOSTILES (JUEGOS GUERREROS),
CONTRA UNO MISMO (EL PROPIO
MIEDO, LA PROPIA DEBILIDAD,
LAS PROPIAS DUDAS, ETC.).

JOYA

610

INCLUSO CUANDO ÉSTOS SON DE
PURO REGOCIJO, TIENEN
DESTELLOS DE VICTORIA, AL
MENOS POR PARTE DEL
GANADOR. COMBATE, AZAR,
SIMULACRO O VÉRTIGO, EL
JUEGO ES POR SÍ MISMO UN UNI-
VERSO DONDE CONVIENE, CON
AVENTURA Y RIESGO,
ENCONTRAR UN LUGAR; NO ES
SÓLO «LA ACTIVIDAD ESPECÍFICA
QUE DENOTA, SINO TAMBIÉN LA
TOTALIDAD DE LAS FIGURAS,
SÍMBOLOS O INSTRUMENTOS
NECESARIOS PARA TAL
ACTIVIDAD O PARA EL FUNCIO-
NAMIENTO DE UN CONJUNTO
COMPLEJO» (CALÍ, 9). COMO LA
VIDA REAL PERO EN UN MARCO
DETERMINADO CON ANTELACIÓN,
EL JUEGO ASOCIA LAS NOCIONES
DE TOTALIDAD, REGLA Y
LIBERTAD. LAS DIVERSAS
COMBINACIONES DEL JUEGO SON
OTROS TANTOS MODELOS DE LA

VIDA REAL, PERSONAL Y SOCIAL. TIENDE A SUBSTITUIR LA ANARQUÍA DE LAS RELACIONES POR UN CIERTO ORDEN, Y HACE PASAR DEL ESTADO DE NATURALEZA AL ESTADO DE CULTURA, DE LO ESPONTÁNEO A LO VOLUNTARIO. PERO CON RESPECTO A LAS REGLAS, EL JUEGO PERMITE MANIFESTAR LA ESPONTANEIDAD MÁS PROFUNDA, LAS REACCIÓN MÁS PERSONALES FRENTE A LAS COACCIONES EXTERIORES.

2. LOS JUEGOS ORIGINALMENTE ESTÁN LIGADOS A LO SAGRADO, COMO TODAS LAS ACTIVIDADES HUMANAS, HASTA LAS MÁS PROFANAS, LAS MÁS ESPONTÁNEAS, LAS MÁS EXENTAS DE TODA FINALIDAD

CONSCIENTE; TODAS DERIVAN DE ESTE ORIGEN. PARA LOS GRIEGOS Y ROMANOS ERAN, POR EJEMPLO, «CEREMONIAS PERIÓDICAS QUE ACOMPAÑABAN A CIERTAS FIESTAS RELIGIOSAS Y EN EL CURSO DE LAS CUALES SE ENFRENTABAN EN DIFERENTES PRUEBAS, POR UNA PARTE, ATLETAS Y ACRÓBATAS, Y POR OTRA, MÚSICOS O RAPSODAS» (DEV, 254). CADA CIUDAD ORGANIZABA SUS PROPIOS JUEGOS CON OCASIÓN DE LAS FIESTAS; CIUDADES ALIADAS PARTICIPABAN EN JUEGOS COMUNES. EL JUEGO APARECE ENTONCES COMO UN RITO

SOCIAL QUE EXPRESA Y REFUERZA, A LA MANERA DE UN SÍMBOLO, LA UNIDAD DEL GRUPO, CUYAS OPOSICIONES INTERNAS SE EXTERIORIZAN Y RESUELVEN PRECISAMENTE EN ESAS MANIFESTACIONES LÚDICAS.



JUEGO. JUGLARES QUE FIGURA ENCIMA DE UN ALELUIA. COMPILACIÓN DE TROPOS DEL SIGLO XI

LOS GRANDES JUEGOS PÚBLICOS REVISTIERON UNA IMPORTANCIA SOCIOPSICOLÓGICA MUY CONSIDERABLE; «ALREDEDOR DE ELLOS SE CRISTALIZARON EL SENTIDO CÍVICO Y EL SENTIMIENTO NACIONAL; FUERON PARA LOS HABITANTES DE UNA MISMA CIUDAD, PARA LOS HIJOS DE UNA MISMA RAZA..., EL VÍNCULO QUE LES RECORDABA LOS INTERESES COMUNES Y EL COMÚN ORIGEN. INCIDÍAN TANTO EN LA VIDA PRIVADA COMO EN LA PÚBLICA: MANTE

NÍAN ENTRE TODOS LA IDEA DE QUE LA EDUCACIÓN DEL CUERPO DEBÍA SER IMPULSADA CON EL ENTRENAMIENTO DE LOS JÓVENES EN LA PALESTRA; PERO TAMBIÉN ERAN OCASIÓN, PARA LOS MIEMBROS DISPERSOS DE UNA MISMA FAMILIA ÉTNICA, DE RECONOCERSE EN LA EXALTACIÓN DE UN IDEAL QUE LOS DISTINGUÍA DE LOS BÁRBAROS. PARA CELEBRAR SEMEJANTE IDEAL, LAS RIVALIDADES Y LOS ODIOS DE UNA CIUDAD A OTRA SE SOMETÍAN AL SILENCIO» (DEV D, 257).

DURANTE EL TIEMPO DE LOS JUEGOS NO HABÍA GUERRAS, NI EJECUCIONES CAPITALES, NI EMBARGOS JUDICIALES: HABÍA TREGUA GENERAL.

LOS JUEGOS SE CONSAGRABAN GENERALMENTE A LOS DIOSES TUTELARES DE LAS CIUDADES, CONFEDERACIONES Y ALIANZAS; LOS JUEGOS OLÍMPICOS A ZEUS, EL DIOS SUPREMO; LOS JUEGOS PÍTICOS A APOLO; LOS JUEGOS ÍSTMICOS A POSEIDÓN. LA ÚNICA MUJER ADMITIDA A LOS JUEGOS PANHE- LÉNICOS DE OLIMPIA ERA UNA SACERDOTISA DE DEMÉTER, QUE TENÍA RESERVADA UNA PLAZA DE HONOR. EL HONOR RENDIDO A LA DIOSA DE LA FECUNDIDAD NOS INCLINA A VER EN TALES JUEGOS EL SÍMBOLO DE LA

LUCHA ENTRE LAS FUERZAS DE LA VIDA Y LA MUERTE, SÍMBOLO DE LA EVOLUCIÓN DEL GRANO QUE BROTA Y MUERE; LOS DOS CAMPOS, VENCEDOR EL UNO Y EL OTRO VENCIDO, EXPRESABAN DE MODO SINTÉTICO EL CONFLICTO CÓSMICO Y BIOLÓGICO, QUE PRESIDE LA DIOSA DEMÉTER Y QUE ILUSTRA EL PERPETUO RETORNO DEL CICLO DE LAS MIESES.

3. EL JUEGO (CÍES) ES EN IRLANDA LA HAZAÑA A LA VEZ DEPORTIVA Y GUERRERA DE QUE ES CAPAZ UN HÉROE Y POR LA CUAL SORPRENDE, DESCONCIERTA O MARAVILLA A SUS ADVERSARIOS. CUANTO MAYOR ES EL NÚMERO DE JUEGOS QUE SE PRACTICAN, MÁS OCASIONES HAY DE SER CÉLEBRE. CÚCHULAINN PRACTICA ASÍ VARIAS DECENAS DE JUEGOS DIFERENTES: SALTO DEL SALMÓN, JUEGO DEL TRUENO, JUEGO SOBRE LA PUNTA DE UNA LANZA, ETC. FRECUENTEMENTE SON OFENSIVOS, ALGUNAS VECES DEFENSIVOS. CÚCHULAINN PUEDE TAMBIÉN AFEITAR A UN ADVERSARIO DE UN GOLPE DE ESPADA SIN HACERLE UN RASGUÑO, O CORTAR EL CÉSPED BAJO ÉL, SIN QUE SE APERCIBA DE NADA MÁS QUE DE SU CAÍDA. TODAS ESAS HABILIDADES LAS APRENDE EN EL CURSO DE SU INICIACIÓN GUERRERA, DE DOS

REINAS DE ESCOCIA, SCATHACH Y AIFE. ESTA ÚLTIMA LLEGA INCLUSO A DARLE UN HIJO Y LE ENSEÑA UN JUEGO QUE NO CONOCE NADIE MÁS (EL DE GAE BULGA, VENABLO-SACO) Y QUE LE SERVIRÁ EN DOS O TRES OCASIONES DIFÍCILES CONTRA ADVERSARIOS DE CALIDAD SUPERIOR. EL JUEGO GUERRERO SIMBOLIZA ENTONCES LA HABILIDAD INDIVIDUAL, LA PERFECCIÓN DEL COMBATE SINGULAR: LA ESTRATEGIA MILITAR AL MODO ROMANO NO HA LUGAR EN LAS CONCEPCIONES CÉLTICAS. EL JUEGO SURGE DE LA INICIACIÓN (REVC, 29,109-152).

LOS GERMANOS SE SERVÍAN GUSTOSAMENTE DE[^] LOS JUEGOS COMO MEDIOS ADIVINATORIOS, EN' PARTICULAR ANTES DE LAS BATALLAS, PARA CONSULTAR A LOS DIOSES QUE POR SU PARTE SE DABAN DE BUENA GANA AL JUEGO DEL —► CHAQUETE.

CIERTOS JUEGOS Y JUGUETES FUERON RICOS DE UN SIMBOLISMO QUE HOY SE HA PERDIDO. «EL MÁSTIL DE CUCAÑA SE REFIERE A LOS MITOS DE LA CONQUISTA DEL CIELO, EL FÚTBOL CON LA DISPUTA DEL GLOBO SOLAR ENTRE DOS FRATRÍAS ANTAGONISTAS. CIERTOS JUEGOS DE CUERDAS SERVÍAN PARA AUGURAR LA PREEMINENCIA DE LAS ESTACIONES Y LOS GRUPOS

SOCIALES QUE LES
CORRESPONDÍAN. LA COMETA...
FIGURABA EN EL EXTREMO
ORIENTE EL ALMA EXTERIOR DEL
PROPIETARIO QUE QUEDABA EN
EL SUELO, PERO LIGADA
MÁGICAMENTE (Y REALMENTE
POR LA CUERDA) CON EL FRÁGIL
ARMAZÓN DE PAPEL DEJADO A
LOS REMOLINOS DE LAS CO-
RRIENTES AÉREAS. EN COREA LA
COMETA CUMPLÍA LA FUNCIÓN
DE CABRÓN EMISARIO PARA
LIBERAR DE LOS MALES A UNA
COMUNIDAD PECADORA... LA
RAYUELA REPRESENTABA
CIERTAMENTE EL LABERINTO
DONDE SE EXTRAVIABA AI
COMIENZO EL INICIADO» (CAIJ,
127). ESTOS JUEGOS Y JUGUETES
GUARDAN AÚN HOY EN DÍA UNA
RAZÓN DE SER QUE, POR NO SER
SAGRADA, LES CONFIERE UN
PAPEL PSICOLÓGICO Y SOCIAL
MUY IMPORTANTE COMO SÍM-
BOLOS AGONÍSTICOS Y
PEDAGÓGICOS.

4. EN EL ÁFRICA DEL NORTE LOS
JUEGOS FUNERARIOS, RITUALES Y
AGONÍSTICOS SIGUEN A LOS
SACRIFICIOS, ÁGAPES DE
COMUNIÓN Y CORTEJOS FÚNE-
BRES.

SON EN GENERAL EXUBERANTES,
VIOLENTOS, RÁPIDOS Y
BRUTALES. SE ASEMEJAN A UN
BRUSCO ESTALLIDO, UNA
EXPLOSIÓN DE FUERZAS QUE
SUCEDE A UNA CONCENTRACIÓN.

SEÑALAN EL FIN DEL TIEMPO
SAGRADO, LA VUELTA AL TIEMPO
ORDINARIO. TIENEN POR
OBJETIVO DISIPAR UNA ATMÓS-
FERA SAGRADA DE UNA
INTENSIDAD DEMASIADO
OPRESIVA Y, A TRAVÉS DE UN
DESENCADENAMIENTO EN
SENTIDO CONTRARIO,
RESTABLECER EL ORDEN
HABITUAL DE LAS COSAS. TALES
JUEGOS DISPERSAN, SEGÚN JEAN
SERVIER, «EL AMBIENTE
SAGRADO

QUE SE HA ACUMULADO... Y QUE
LOS PEREGRINOS NO PODRÍAN
LLEVAR CONSIGO SIN PELIGRO».

LOS JUEGOS TIENEN TAMBIÉN
VALOR HECHIZANTE.

OPONIENDO DOS CAMPOS,
OPONEN EN REALIDAD DOS
PRINCIPIOS, DOS POLOS Y EL
TRIUNFO DE UNO DE ELLOS DEBE
ASEGURAR UN BENEFICIO, COMO
LA LLUVIA O LA BENDICIÓN DEL
MUERTO Y DE LOS ANCESTROS:
«CAMPOS DEL ESTE Y EL OESTE...

CLANES OPUESTOS DE UNA
MISMA ALDEA... PRINCIPIO SECO
Y MACHO, O HÚMEDO Y HEMBRA,
CUYA UNIÓN FORMA EL MUNDO,
ASÍ COMO EL ALMA VEGETATIVA Y
EL ALMA SUTIL FORMAN AL
HOMBRE.»

LOS JUEGOS PRESENTAN LAS
FORMAS MÁS VARIADAS, DESDE
JUEGOS DE SOCIEDAD ANODINOS
HASTA JUEGOS GUERREROS
INTRÉPIDOS DE LA FANTASÍA.

ESTOS ÚLTIMOS TIENEN LUGAR, PREFERENTEMENTE, EN LOS CAMBIOS DE ESTACIÓN Y SIMBOLIZAN EN CIERTO MODO LA LUCHA DE LOS ELEMENTOS ENTRE SÍ Y DE LA VEGETACIÓN CONTRA LOS ELEMENTOS: «DE TODOS ESOS JUEGOS SE DESPRENDE LA NOCIÓN DE AGÓN, DE LUCHA ENTRE DOS POTENCIAS POLARIZADAS MÁGICAMENTE, ORIENTADAS SEGÚN LOS DOS PLANOS CARDINALES DE ESTE Y OESTE, QUE REPRESENTAN, UNO LA SEQUÍA Y OTRO LA HUMEDAD. ESTA LUCHA O AFIRMACIÓN DE LA OPOSICIÓN DE LOS DOS PRINCIPIOS ESENCIALES DEL MUNDO ES LA CONDICIÓN PREVIA A SU UNIÓN, ES DECIR, A LA FECUNDIDAD DEL MUNDO» (SERP, 63-67,196-203).

LOS JUEGOS PUEDEN TOMAR TAMBIÉN EL VALOR Y EL ASPECTO DE UNA OFRENDA. LOS ANTAGONISTAS RIVALIZARÁN EN DESTREZA Y RESISTENCIA, A VECES INCLUSO HASTA LA EFUSIÓN DE SANGRE, PARA QUE ESOS DESPLIEGUES DE FUERZA, FATIGA, SUDOR Y LÁGRIMAS, HONRANDO LAS FUERZAS INVISIBLES A LAS CUALES SE DEDICAN, LAS APACIGÜEN, MODIFIQUEN Y VUELVAN PROPICIAS. LOS JUEGOS APARECEN SIEMPRE, CONSCIENTE O INCONSCIENTEMENTE, COMO UNA DE LAS FORMAS DE

DIÁLOGO DEL HOMBRE CON LO INVISIBLE. LOS JUEGOS DE MUÑECAS ENTRE LOS BEREBERES, POR EJEMPLO, SE RELACIONAN CON LOS RITOS DE FECUNDIDAD, LOS ÚNICOS QUE PUEDEN CUMPLIR LOS NIÑOS. ES SU MANERA DE REPRODUCIR LA VIDA DE LOS ADULTOS Y ASOCIARSE A LOS GRANDES RITOS SAGRADOS QUE LA INICIACIÓN LES REVELARÁ MÁS TARDE (SERH, 95).

5. EL ANÁLISIS PSICOLÓGICO VE EN EL JUEGO UNA TRANSFERENCIA DE ENERGÍA PSÍQUICA, YA SEA QUE SE INTERCAMBIE ENTRE DOS JUGADORES O QUE COMUNIQUE VIDA A LOS OBJETOS (MUÑECA, FERROCARRIL, ETC.). EL JUEGO SOBREACTIVA LA IMAGINACIÓN Y ESTIMULA LA EMOTIVIDAD. POR DESNUDO QUE ESTÉ DE INTENCIÓN, EL JUEGO, COMO SE DICE CORRIENTEMENTE, QUEDA CARGADO SIN EMBARGO DE SIGNIFICACIONES Y CONSECUENCIAS. «JUGAR CON ALGUNA COSA SIGNIFICA DARSE AL OBJETO CON EL CUAL SE JUEGA; EL JUGADOR COLOCA EN CIERTO MODO SU PROPIA LIBIDO EN LA COSA CON QUE JUEGA. DE ELLO RESULTA QUE EL JUEGO SE CONVIERTE EN UNA ACCIÓN MÁGICA QUE DESPIERTA LA VIDA... JUGAR ES LANZAR UN PUENTE ENTRE LA FANTASÍA Y LA

REALIDAD A TRAVÉS DE LA EFICACIA MÁGICA DE LA PROPIA LIBIDO; JUGAR ES POR TANTO UN RITO DE ENTRADA Y PREPARA EL CAMINO DE LA ADAPTACIÓN AL OBJETO REAL. POR ESTO EL JUEGO DE LOS PRIMITIVOS (O LOS NIÑOS) PASA TAN RÁPIDAMENTE A LO SERIO (Y A VECES AL DRAMA)» (ADLJ, 102-103). A LA INVERSA DEL JUEGO QUE DEGENERA EN BATALLA, SE REMEDAN POR EL JUEGO VERDADEROS COMBATES. POR EJEMPLO, DESPUÉS DE LA CAZA DE ANIMALES SALVAJES, ALGUNAS TRIBUS DE CEILÁN REPRESENTAN ACTO SEGUIDO LA ESCENA DE CAZA JUGANDO. SEMEJANTE JUEGO ACTÚA ENTONCES COMO «RITO DE SALIDA POR EL CUAL SE EFECTÚA LA READAPTACIÓN A LA VIDA COTIDIANA» (IBID.).

LOS JUEGOS DE NIÑOS Y LOS JUEGOS PRIVADOS DE LOS ADULTOS DE LOS QUE SE CONOCEN NUMEROSOS MODELOS CHINOS, INDIOS, EGIPCIO, GRIEGOS, ROMANOS, ETC., SON EN PROFUNDIDAD Y A SU MANERA, RÉPLICAS DE LOS GRANDES JUEGOS PÚBLICOS. SU FRIVOLIDAD Y GRATUIDAD APARENTES EN LA SUPERFICIE, NO PUEDEN DISIMULAR SU SIMBOLISMO AGONÍSTICO FUNDAMENTAL: LOS JUEGOS SON EL ALMA DE LAS RELACIONES HUMANAS Y EDUCAN CON GRAN EFICACIA.

GROOS ACERTADAMENTE HA LLAMADO AL JUEGO DE LOS NIÑOS UN ACTO DE DESARROLLO PERSONAL NO INTENCIONAL. ES UNA PREPARACIÓN INSTINTIVA E INCONSCIENTE PARA LAS FUTURAS ACTIVIDADES SERIAS.

EN EL JUEGO SE REFLEJAN LAS RELACIONES DEL NIÑO NO SÓLO CON SU MUNDO INTERIOR, SINO TAMBIÉN CON LAS PERSONAS Y LOS ACONTECIMIENTOS DEL MUNDO EXTERIOR (CF. ADU, 103).

6. EL MÉTODO DEL PSICODRAMA, INVENTADO POR MORENO, UTILIZA LAS PROPIEDADES FORMADORAS, DIDÁCTICAS E INCLUSO TERAPÉUTICAS DEL JUEGO Y DE LOS HACES DE SÍMBOLOS QUE ÉSTE PONE EN FUNCIONAMIENTO.

EL PUNTO DE PARTIDA DEL MÉTODO PARECE INDISCUTIBLE. EN SUS MANIFESTACIONES MÁS ESPONTÁNEAS ES CUANDO UN SER SE REVELA MÁS EN PROFUNDIDAD. TAMBIÉN ES VERDAD QUE NINGÚN CONTROL SUPRIME TOTALMENTE LO ESPONTÁNEO; SE DESCUBRE SIEMPRE POR LA PROPIA FORMA DEL CONTROL ADOPTADO, POR INEVITABLES FALLOS O FRACASOS, POR REACCIONES A ESTE CONTROL, POR EL LENGUAJE CON SUS SÍMBOLOS IMPLÍCITOS. PERO LA MAYOR PARTE DE LOS ACTOS DE LA VIDA ESPONTÁNEA ESCAPAN A LA OBSERVACIÓN. CUANDO UN SUJETO ESTÁ EN CONSULTA, SE ESFUERZA EN EXPLICAR EL PASADO QUE ESTÁ DESCRIBIENDO; NO ESTÁ ENTERAMENTE ABSORBIDO DENTRO DE UNA SITUACIÓN VIVIDA AQUÍ Y AHORA; SU ESPONTANEIDAD PROFUNDA NO CONSIGUE MANIFESTARSE. IMAGINEMOS, POR LO CONTRARIO, QUE ACEPTA POR JUEGO VIVIR EN UNA SITUACIÓN INVENTADA, PERO EN LA QUE PODRÍA SENTIRSE IMPLICADO. NO SE TRATA PARA ÉL DE RECONSTITUIR UNA ESCENA PASADA, YA QUE EL ESFUERZO DE MEMORIA, EL TEMOR DE UNA CONFESIÓN IMPLÍCITA O EL NO QUERER TRAICIONAR A TERCEROS PODRÍAN ESTORBAR LA LIBRE EXPRESIÓN DE LA

ESPONTANEIDAD. NO, VIVIRÁ UNA ESCENA IMAGINARIA, QUE PODRÍA SER SU PROPIA HISTORIA, PERO QUE SE HA CONVENIDO EN CREER QUE NO LO ES NECESARIAMENTE; SE EXPRESA Y REACCIONA CON TODA LIBERTAD, SIN COACCIÓN NI TRABA DE NINGÚN ORDEN. CON SU (O SUS) COMPAÑEROS, PODRÁ METERSE EN EL JUEGO, SENTIRSE PROFUNDAMENTE IMPLICADO Y ARRASTRAR A LOS ESPECTADORES A UNA PARTICIPACIÓN MÁS O MENOS INTENSA SEGÚN LA ESCENA REPRESENTADA. A PARTIR DE AHÍ EVITA EL VODEVIL DE BULEVAR, UNA DE LAS TRAMPAS DEL PSICODRAMA, VEMOS COMO SE DESARROLLA ANTE NUESTROS OJOS UN ACTO DE REAL EMOCIÓN, A VECES APASIONANTE. VEMOS CRECER LA ANGUSTIA, DESCARGAR REPENTINAMENTE UNA AGRESIVIDAD LARGO TIEMPO CONTENIDA, RETORCERSE LAS TENSIONES, ESTALLAR LOS CONFLICTOS, SURGIR LAS EVASIVAS PARA ELUDIR LOS PROBLEMAS A LOS QUE SE TIENE MIEDO, Y EL DRAMA SE CONCENTRA INEXORABLEMENTE, POCO A POCO, EN UN FOCO QUE SE VUELVE INCANDESCENTE, Y QUE NO PUEDE YA ELUDIR, NI DISIMULAR. ENTONCES SE DESENLAZAN Y DESATAN LAS CONEXIONES SECRETAS QUE

IMPONÍAN SU TIRANÍA OSCURA A LA MAYOR PARTE DE LAS REACCIONES DEL SER. LAS RÉPLICAS SE INTERCAMBIAN CUAL DISPAROS PROCEDENTES DE DIFERENTES ÁNGULOS, Y ALCANZAN SU OBJETIVO EN DIFERENTES ASPECTOS Y A DIFERENTES NIVELES DE PROFUNDIDAD; BIEN PUEDEN SER TAMBIÉN LOS SILENCIOS, LAS MÍMICAS Y LAS ACTITUDES LOS QUE PROVOCAN ESTAS SITUACIONES FUERA DE LO HABITUAL QUE REVELAN LA REALIDAD DEL ESTADO AFECTIVO. EL CAPARAZÓN DE LO CONVENCIONAL O LO IMAGINARIO SE SACUDE HASTA REVENTAR Y LA VERDADERA ESPONTANEIDAD SE DESCUBRE DE REPENTE. ESTE DESCUBRIMIENTO PUEDE LLEGAR HASTA EL ESTUPOR. CORRESPONDE AL TERAPEUTA O AL PSICÓLOGO MEDIR EL GRADO DE CONOCIMIENTO DE SÍ QUE TAL PERSONA, EN ESE MOMENTO DADO, ES CAPAZ DE ADMITIR Y SOPORTAR. EL JUEGO, PARA SER EFICAZ, DEBE EFECTIVAMENTE COMPROMETER TODO EL SER, ABRIR TODAS LAS VÍAS DE COMUNICACIÓN. LIBERA ENTONCES UNA INTENSA CREATIVIDAD, UNA ENERGÍA QUE SE AJUSTA SIN CESAR; PREPARA EL FUTURO. ES UN SÍMBOLO VIVO.

EL PSICODRAMISTA TIENE QUE DESPRENDER LAS FUENTES DE LA ESPONTANEIDAD, PARA QUE EL SER, MIENTRAS SIGUE SIENDO ÉL MISMO, SE ADAPTE A TODOS LOS PAPELES QUE LA VIDA EXIGIRÁ DE ÉL. EN LUGAR DE ESTAR DETERMINADO POR SU PASADO, APARECERÁ POR LO CONTRARIO COMO MÓVIL, DOTADA SU CREATIVIDAD DE UN ALTO COEFICIENTE DE AMPLIFICACIÓN. SI LA ADAPTACIÓN ES UNO DE LOS SECRETOS DE LA SOCIABILIDAD, SE VE HASTA QUÉ PUNTO EL PSICODRAMA SERÍA APTO PARA REINTEGRAR UN SER A LA VIDA SOCIAL, A PONERLO MÁS A GUSTO, A VOLVERLO MÁS RADIANTE. SE REVELA COMO UNA SÍNTESIS DE SÍMBOLOS SOCIALES Y AFECTIVOS, QUE PONE EN ACCIÓN ESPONTÁNEAMENTE: TIENDEN A EQUILIBRARSE Y- FACILITAR ASÍ EL PASAJE DEL JUEGO A LA VIDA REAL, HACIENDO ESTALLAR Y RESOLVIENDO EN EL JUEGO LOS COMPLEJOS QUE, DE QUEDAR LATENTES, ACARREARÍAN CONFLICTOS, PERO QUE SUPERADOS, PROVOCAN ADAPTACIÓN Y PROGRESO.

7. LAS DOCTRINAS ESOTÉRICAS HAN DESCUBIERTO TODA UNA CIENCIA INICIÁTICA EN NUMEROSOS JUEGOS: —► TAROT, DADOS, TABAS, DOMINÓ, AJEDREZ, BOLICHE, JUEGO DE LA

OCA, ETC. EL MÁS RICO EN SÍMBOLOS ES EL TAROT, AL CUAL ESTE DICCIONARIO DEDICA UN ARTÍCULO, ASÍ COMO A CADA UNO DE SUS 22 ARCANOS MAYORES. EN CUANTO A LOS DADOS, POR EJEMPLO, SE HAN QUERIDO VER EN LOS SEIS PLANOS DE LOS CUBITOS Y LOS SEIS PUNTOS, SÍMBOLOS DEL MUNDO MANIFESTADO EN SUS SEIS ASPECTOS: MINERAL, VEGETAL, ANIMAL, HUMANO, PSÍQUICO Y DIVINO. ESOS SEIS PLANOS DEL CUBO PUEDEN DESPLEGARSE EN FORMA DE CRUZ, DONDE LA BARRA HORIZONTAL COMPRENDE LO ANIMAL, LO PSÍQUICO Y LO HUMANO; LA BARRA VERTICAL LO DIVINO, LO PSÍQUICO, LO VEGETAL Y LO MINERAL (BOUM, 163; SOBRE EL AJEDREZ, EL JUEGO DE LA OCA Y LA RAYUELA SE PUEDE LEER LE SYMBOLISME DES JEUX, «ATLANTIS», N.º 220, 1963).

JUICIO. 1. EL JUICIO, LA RESURRECCIÓN O EL DESPERTAR DE LOS MUERTOS, EL 20 ARCANO MAYOR DEL TAROT, EXPRESA «LA INSPIRACIÓN, EL SOPLO REDENTOR (O. WIRTH); EL CAMBIO DE SITUACIÓN Y APRECIACIÓN, LAS CUESTIONES JURÍDICAS (R. BOST); EL RETORNO DE LAS COSAS, EL FIN DE LA PRUEBA, LA ENMIENDA, EL PERDÓN, LA REDENCIÓN O

RECTIFICACIÓN DE UN ERROR, LA REHABILITACIÓN, LA CURA, LA DESENCALLADURA DE UN PROBLEMA (TH. TERESTCHENKO). CORRESPONDE, COMO LA JUSTICIA, A LA VM CASA DEL HORÓSCOPO» (A.V.).

2. ENTRE EL —> SOL Y EL —> MUNDO, QUE PARECEN SER LÁMINAS TRIUNFANTES, EL 20 ARCANO MAYOR DEL TAROT, EL JUICIO, NOS RECUERDA LAS IDEAS DE MUERTE. UN ÁNGEL AUREOLADO DE BLANCO, RODEADO DE UN CÍRCULO DE NUBES AZULES DE DONDE PARTEN EN ALTERNANCIA DIEZ RAYOS ROJOS Y DIEZ AMARILLOS, TIENE EN LA MANO DERECHA UNA TROMPETA Y EN LA IZQUIERDA UNA ESPECIE DE BANDERÍN DESFONDO BLANCO RECUBIERTO CON UNA CRUZ AMARILLA. SU TROMPETA PARECE CASI TOCAR LA CUMBRE DE UNA MONTAÑA O UN TÚMULO, IGUALMENTE AMARILLO Y ÁRIDO.

EN LA PARTE DE ABAJO DE LA LÁMINA UN PERSONAJE DESNUDO, VISTO DE ESPALDAS, PARECE SALIR DE UNA CUBA VERDE (O UN SEPULCRO VERDE, COLOR DE RESURRECCIÓN) ANTE LA CUAL, IGUALMENTE DESNUDOS, COLOR CARNE, CON LAS MANOS JUNTAS Y VUELTAS HACIA ÉL, HAY UNA MUJER Y UN HOMBRE DE MÁS EDAD. TAL VEZ

LA MADRE Y EL HOMBRE VIEJO
EN EL SENTIDO DE JUNG.

TROMPETA DEL JUICIO FINAL,
RESURRECCIÓN DE LOS
CUERPOS... ESO PARECE
EVIDENTE. SIN EMBARGO ESTA
INTERPRETACIÓN PUEDE
PROFUNDIZARSE. LAS ALAS Y
MANOS DEL ÁNGEL SON COLOR
CARNE, COMO ERAN LAS DE LA
TEMPLANZA; ¿NO QUIERE DECIR
ESTO QUE ESTÁ HECHO DE LA
MISMA MATERIA QUE LOS
HOMBRES, QUE ES SU HERMANO Y
QUE CUALQUIERA DE ELLOS
PUEDE ADQUIRIR TAMBIÉN LAS
ALAS DE LA ESPIRITUALIDAD,
CON TAL QUE SEPA GUARDAR LA
MEDIDA Y EL EQUILIBRIO EN LA
ASCENSIÓN ESPIRITUAL? SUS
MANGAS SON ROJAS PUES
SIEMPRE ESTÁ EN ACCIÓN, PERO
SUS CABELLOS, QUE TIENEN EL
COLOR DEL ORO DE LAS
VERDADES INMUTABLES (WIRT,
243), LE CONFIEREN UN
SIMBOLISMO SOLAR. ESTÁ
ENCERRADO EN UN CÍRCULO DE
NUBES AZULES, COLOR LUNA DE
LAS FUERZAS OCULTAS Y LAS
VERDADES DEL ALMA, DE DONDE
PARTEN LOS RAYOS ROJOS Y
AMARILLOS DEL ESPÍRITU Y LA
ACCIÓN, PARA INDICAR QUE NO
HAY NI VERDADERA ACCIÓN, NI
VERDADERA COMPRENSIÓN SI NO
PROCEDEN DE LAS FUERZAS DEL
ALMA, DONDE SE MEZCLAN
INTUICIÓN Y AFECTIVIDAD, O TAL

VEZ TAMBIÉN PARA SIGNIFICAR
QUE LA INTELIGENCIA HUMANA
NO PUEDE IR MÁS ALLÁ DE ESAS
ESPIRALES Y QUE HAY SIEMPRE
UN CÍRCULO QUE NO PODEMOS
REBASAR. DELANTE DE ESTE
ÁNGEL, ANUNCIADOR DEL JUICIO,
QUE SEPARA SIN APELACIÓN LA
BUENA SIMIENTE DE LA CIZAÑA,
SE PRESENTAN LOS HOMBRES
DESNUDOS, AL SALIR DE LA
TUMBA QUE ERA SU CUERPO,
HABIENDO DEPOSITADO TODOS
LOS ATRIBUTOS DEL MUNDO
PARA NO CONSERVAR MÁS QUE
LOS CABELLOS AZULES, COLOR
DEL ALMA, QUE ERAN YA LOS DEL
—► AHORCADO, LA TEMPLANZA
Y LA -» ESTRELLA, TRES LÁMINAS
DE VALOR INICIÁTICO
PARTICULARMENTE SEÑALADO
QUE SIMBOLIZAN MUERTES Y
RENACIMIENTOS. PARA PODER
RENACER A LA VIDA VERDADERA
CONVIENE HABER OÍDO LA
LLAMADA DE LA TROMPETA DE
ORO POR DONDE PASA LA VOZ
DE DIOS. EL HIJO AQUÍ, SIN
HABER RENEGADO DE LAS LEC-
CIONES DEL PASADO,
SIMBOLIZADO POR SUS PADRES,
HA ALCANZADO EL MÁS ALTO
GRADO DE INICIACIÓN: SU
CABELLERA, EN LUGAR DE CAER
SOBRE SUS HOMBROS, TIENE
FORMA DE —> CORONA Y ES EL
ÚNICO EN ESTAR VUELTO HACIA
EL ÁNGEL.

ASÍ, POR SER LA ÚLTIMA ETAPA ANTES DE LA VISIÓN DEL —► MUNDO, EL JUICIO SIMBOLIZA LA LLAMADA VICTORIOSA DEL ESPÍRITU, PRINCIPIO UNIFICADOR QUE PENETRA Y SUBLIMA LA MATERIA. M.C. JUGLAR, PRESTIDIGITADOR. POR UNA EXTRAÑA PARADOJA ES UN HISTRIÓN, UN ESCAMOTEADOR, EL CREADOR DE UN MUNDO ILUSORIO POR SUS GESTOS Y POR SU PALABRA QUIEN ABRE EL JUEGO DE LOS VEINTIDÓS ARCANOS MAYORES DEL -> TAROT. SU VESTIDO, EN QUE ALTERNAN POR UN IGUAL LOS COLORES —* ROJO Y —> AZUL LLEVA EN EL TALLE UN CÍNGULO —► AMARILLO, QUE CONSTITUYE LA PARTE INTERMEDIA; UNA MEDIA AZUL CUBRE LA PIERNA IZQUIERDA, CUYO PIE ESTÁ CALZADO DE ROJO; LA PIERNA DERECHA LLEVA UNA MEDIA ROJA Y EL PIE VA CALZADO DE AZUL; LOS PIES ESTÁN DISPUESTOS EN ESCUADRA. LA MANO, QUE SOSTIENE UNA VARITA, Y QUE SALE DE LA MANGA AZUL, ESTÁ LEVANTADA HACIA EL CIELO, LO CUAL SIMBOLIZA LA EVOLUCIÓN NECESARIA DE LA MATERIA. LA OTRA MANO QUE SOSTIENE UN DENARIO Y SALE DE LA MANGA ROJA, SE DIRIGE EN CAMBIO HACIA ABAJO; ES EL ESPÍRITU QUE PENETRA LA MATERIA. TODAS LAS

APARIENCIAS EVIDENCIAN LA DIVISIÓN DE UN SER, IGUALMENTE PRODUCIDO POR DOS PRINCIPIOS OPUESTOS, Y EL DOMINIO DE SU DUALIDAD POR EL EQUILIBRIO Y LA SUPREMACÍA DEL ESPÍRITU. EL SOMBRERO DE FONDO AMARILLO Y BORDES VERDES RIBETeadOS DE ROJO, RECUERDA LA FORMA DEL SIGNO ALGEBRAICO DEL INFINITO: «SU TOCADO CORONA SIMBÓLICAMENTE TODO LO QUE EL PRESTIDIGITADOR PUEDE REPRESENTAR: LA LEMNISCATA DE BORDE ROJO EVOCA EL TRIUNFO ÚLTIMO DEL ESPÍRITU EN LA UNIDAD» (RIJT, 212).

EL JUGLAR ESTÁ DELANTE DE UNA MESA DE COLOR CARNE (LO CUAL INDICA SU CARÁCTER HUMANO) DE LA QUE SÓLO VEMOS TRES PATAS QUE PODRÍAN ESTAR MARCADAS CON LOS SIGLOS AZUFRE, & SAL Y \$ MERCURIO, PUES ÉSTOS SON LOS TRES PILARES DEL MUNDO OBJETIVO» (WIRT, 117). SOBRE ESTA MESA SE PONEN DIVERSOS OBJETOS QUE CORRESPONDEN A LOS CUATRO PALOS DE ARCANOS MENORES: DINEROS, COPAS, ESPADAS, BASTOS, Y SEÑALAN EL LAZO QUE UNE LAS SETENTA Y OCHO LÁMINAS DEL TAROT.

ABRIDOR Y ANIMADOR DEL JUEGO, EL JUGLAR NO ES POR SUPUESTO UN MERO ILUSIONISTA EMBAUCADOR Y FULLERO, SINO

QUE ESCONDE BAJO SUS
CABELLOS CANOSOS
TERMINADOS EN BUCLES DE ORO
-COMO ALGUIEN QUE ESTÁ
FUERA DEL TIEMPO- LA
PROFUNDA SABIDURÍA DEL
MAGO Y EL CONOCIMIENTO DE
LOS SECRETOS ESENCIALES.

«DESIGNA GENERALMENTE AL
CONSULTANTE, Y PUEDE INDICAR
LA VOLUNTAD, LA HABILIDAD Y
LA INICIATIVA PERSONALES
COMO LA IMPOSTURA Y LA
MENTIRA. HALLAMOS AQUÍ DE
NUEVO LA AMBIVALENCIA, LO
ALTO Y LO BAJO, PRESENTE EN
CADA SÍMBOLO» (A.V.).

SU LUGAR EN EL JUEGO Y SU
SIMBOLISMO MISMO NOS
INVITAN A IR MÁS ALLÁ DE LAS
APARIENCIAS: EL NÚMERO UNO
ES EL DE LA CAUSA PRIMERA Y
AUNQUE EN EL PLANO
PSICOLÓGICO O ADIVINATORIO
EL PRESTIDIGITADOR DESIGNA AL
CONSULTANTE, EN EL PLANO DEL
ESPÍRITU «MANIFIESTA EL
MISTERIO DE LA UNIDAD» (RIJT,
29).

SIMBOLIZANDO A LA VEZ LOS
TRES MUNDOS: DIOS, POR EL
SIGNO DE LO INFINITO, EL
HOMBRE Y

LA DIVERSIDAD DEL UNIVERSO,
ES EN TODO EL PUNTO DE
PARTIDA CON TODAS LAS
RIQUEZAS AMBIVALENTES DADAS
A LA CRIATURA PARA QUE AL-
CANCE SU DESTINO. M.C.

JUNO. DIVINIDAD ROMANA
ESPOSA DE JÚPITER QUE NO
TIENE EQUIVALENTE EXACTO EN
LA MITOLOGÍA GRIEGA. CON
HERA, LA ESPOSA DE ZEUS, ES
CON QUIEN MAS SE RELACIONA.
SU NOMBRE, PRECISA JEAN
BEAUJEU, DERIVA DE UNA RAÍZ
INDO- V EUROPEA QUE EXPRESA
LA FUERZA VITAL QUE SE VUELVE
A ENCONTRAR EN JUVENIS EL
HOMBRE JOVEN, EN EL APOGEO
DE SU VIGOR; EN ROMA ES LA
DIOSA DE LA FECUNDIDAD Y
DIOSA-REINA; PRESIDE LOS
MATRIMONIOS Y LOS PARTOS... A
JUNO ESTABA CONSAGRADA LA
GRAN FIESTA DE MATRONALIA
EN LAS CALENDAS DE MARZO
(BEAG, 232). ES LA MADRE DEL
DIOS DE LA GUERRA QUE ES
TAMBIÉN EL PROTECTOR DE LAS
MIESES. OTROS RASGOS
CARACTERIZAN A ESTA DIOSA: LA
PIEL DE BOQUE CON QUE LOS
LUPERCOS CONFECCIONABAN
CORREAS SE LLAMABA MANTO DE
JUNO; SE INMOLABA A LA DIOSA
EL PRIMER DÍA DE CADA MES UNA
CERDA Y UNA CORDERA.
ORIGINALMENTE PERSONIFICABA
EL CÍRCULO LUNAR. SIMBOLIZA
EL PRINCIPIO FEMENINO EN SU
JOVEN MADUREZ, EN PLENO
VIGOR, SOBERANO, COMBATIVO Y
FECUNDO.

PARTICULARMENTE ES LA
PROTECTORA DE LAS MUJERES
CASADAS Y LOS NACIMIENTOS

LEGÍTIMOS. PERO NO SE DEBE ASISTIR A LAS CEREMONIAS QUE LE ESTÁN DEDICADAS EN ESTAS OCASIONES MÁS QUE CON TODOS LOS NUDOS DESATADOS, PUES LA PRESENCIA DE UNA LIGADURA, — ► CINTURÓN, — ► NUDO, ETC., SOBRE EL CUERPO DE LOS ASISTENTES PODÍA IMPEDIR EL PARTO FELIZ DE LA MUJER PARA LA QUE SE OFRECÍA EL SACRIFICIO (GRÍD, 241).

JÚPITER. 1. DIOS SUPREMO DE LOS ROMANOS, CORRESPONDE AL — ► ZEUS DE LOS GRIEGOS. «APARECE COMO LA DIVINIDAD DEL CIELO, DE LA LUZ DIURNA, DEL TIEMPO QUE HACE Y TAMBIÉN DEL RAYO Y EL TRUENO... EL PODER SOBERANO, EL PRESIDENTE DEL CONSEJO DE LOS DIOSES, AQUEL DE QUIEN EMANA TODA AUTORIDAD» (GRID, 244). JÚPITER SIMBOLIZA EL ORDEN AUTORITARIO QUE SE IMPONE DESDE EL EXTERIOR. SEGURO DE SU DERECHO Y SU PODER DE DECISIÓN, NO BUSCA NI EL DIÁLOGO, NI LA PERSUASIÓN: TRONA.

2. EL JÚPITER CÉLTICO LLEVA EN LA GALIA EL NOMBRE DE TARANIS, EL TRONANTE (IRLANDÉS, GALO Y BRETÓN TARANFN], TRUENO) Y LA DIVINIDAD

SE REPRESENTA LA MAYORÍA DE VECES EN LA ICONOGRAFÍA CON LA RUEDA COMO PRINCIPAL ATRIBUTO. MAS ESTA RUEDA NO ES EL SÍMBOLO DEL RAYO COMO CREE LA MAYOR PARTE DE LOS ERUDITOS MODERNOS; ES LA RUEDA CÓSMICA QUE APARECE TAMBIÉN JUNTO AL DRUIDA IRLANDÉS MOG RUITH, SERVIDOR DE LA RUEDA. EL PRINCIPAL ASPECTO IRLANDÉS DEL JÚPITER CÉLTICO ES SIN EMBARGO EL DAGDA, EL DIOS BUENO, POSEEDOR DE DOS TALISMANES REALES, EL CALDERO DE LA ABUNDANCIA Y DE RESURRECCIÓN, ARQUETIPO PRECRISTIANO DEL GRAAL Y LA MAZA, QUE MATA POR UN EXTREMO Y RESUCITA POR EL OTRO. ÉSTA CORRESPONDE AL FUL- MEN DE JÚPITER Y AL VAJRA DE INDRA. OTROS ASPECTOS DE JÚPITER SON: EN LA GALIA SUCELLUS (EL BUEN GOLPEADOR), EL DIOS DEL MAZO; Y EN IRLANDA: MANANNAN (SEÑOR DEL OTRO MUNDO). EL DAGDA ES EL PADRE DE BRIGITE (MINERVA), MADRE DE TODOS LOS DIOSES. ES TAMBIÉN EL PADRE DE OENGUS (—► APOLO, EN SU ASPECTO DE JUVENTUD) POR ADULTERIO CON SU HERMANA QUE ES LA MUJER DE SU HERMANO ELCMAR (UMBRÍO, MALVADO), DIOS DE LA

NOCHE. ES TAMBIÉN UNO DE LOS PRINCIPALES COMBATIENTES DE LA BATALLA CÓSMICA DE MAG TURED CONTRA LOS —► FOMORE. CON SU HERMANO OGME (LLAMADO SIN DUDA TAMBIÉN ELCMAR) ES UNO DE LOS DOS ASPECTOS DE LA DUALIDAD SOBERANA REPRESENTADA EN LA INDIA POR MITRA-VARUÑA. EL DAGDA ES MITRA, DIOS DE LA AMISTAD, DEL CONTRATO Y TAMBIÉN DE LA ASTUCIA JURÍDICA. LA CONCEPCIÓN CÉLTICA INSISTE, SIN EMBARGO, MÁS EN SU ASPECTO DE SEÑOR DE LA MANIFESTACIÓN QUE EN SU ASPECTO SOBERANO DE DIOS DEL CIELO. ES EL DIOS DRUIDA POR EXCELENCIA, AQUEL DE QUIEN SE RECLAMA LA CLASE SACERDOTAL (LOS FILID DEPENDEN SIN EMBARGO DE OGMIOS) (OGAC, 1 L,307ss; 12,349ss).

L.G.

JÚPITER

616

3. A) POR SU TALLA Y POSICIÓN EL PLANETA QUE LLEVA EL NOMBRE DE JÚPITER OCUPA EL LUGAR CENTRAL ENTRE LOS ASTROS QUE GIRAN ALREDEDOR DEL SOL. VA PRECEDIDO POR MERCURIO, VENUS, LA TIERRA, MARTE Y LOS ASTEROIDES Y SEGUIDO POR EL MISMO NÚMERO DE CUERPOS CELESTES: SATURNO, URANO, NEPTUNO,

PLUTÓN Y LOS PLANETAS TRANSPLUTÓNICOS, EL PRIMERO DE LOS CUALES ALGUNOS LLAMAN YA MINOS. POR ANALOGÍA CON ESTE LUGAR ESCOGIDO, JÚPITER ENCARNA EN ASTROLOGÍA EL PRINCIPIO DEL EQUILIBRIO, LA AUTORIDAD, EL ORDEN, LA ESTABILIDAD EN EL PROGRESO, LA ABUNDANCIA Y LA PRESERVACIÓN DE LA JERARQUÍA ESTABLECIDA. ES EL PLANETA DE LA LEGALIDAD SOCIAL, LA RIQUEZA, EL OPTIMISMO Y LA CONFIANZA. LOS ANTIGUOS LO GRATIFICARON CON EL NOMBRE DE GRAN BENÉFICO. GOBIERNA EN EL ZODÍACO EL SIGNO DE SAGITARIO, SIGNO DE LA JUSTICIA, Y PISCIS, SIGNO DE LA FILANTROPÍA. LA MEDICINA Y LA JURISPRUDENCIA SON SUS PROFESIONES PRIVILEGIADAS. EN EL ORGANISMO HUMANO VELA POR EL FUNCIONAMIENTO DE LA CIRCULACIÓN DE LA SANGRE Y POR EL HÍGADO. A.V.

24

JÚPITER. SIGNO PLANETARIO

B) EL MÁS VOLUMINOSO DE NUESTROS PLANETAS, QUE GIRA SOBRE SU EJE VERTICAL CON MAJESTAD, LLEVANDO EN SU CURSO EL CORTEJO DE SUS NUMEROSOS SATÉLITES, ÉL SOLO

ES UN ESPECTÁCULO PARA EL CONTEMPLADOR DE LA BÓVEDA ESTRELLADA. IMPONE, AL IGUAL QUE ZEUS, SEÑOR DEL OLIMPO, Y NO ES DE EXTRAÑAR QUE LLAMARA LA ATENCIÓN DE LOS ASTRÓLOGOS, LOS CUALES LO CONSIDERAN EL GRAN BENÉFICO. SI ZEUS RECIBE LOS FAVORES ALIMENTICIOS DE LA CABRA AMALTEA Y COMO ATRIBUTO EL CUERNO DE LA ABUNDANCIA, SI ES EL SOBERANO ORDENADOR Y REGULADOR DE LOS BIENES PARA CADA UNO DE LOS HUMANOS, JÚPITER SE ENCARNA EN LA HORA CREPUSCULAR, CUANDO EL BEBÉ MAMA LA LECHE MATERNA Y APRENDE A DESARROLLAR Y SATISFACER SUS INSTINTOS. ASÍ LA CONDICIÓN JUPITERIANA DEL SER HUMANO SE INSCRIBE A LO LARGO DE UNA SERIE CONTINUA QUE ACUMULA LAS ADQUISICIONES, VENTAJAS, GANANCIAS, BENEFICIOS Y FAVORES DIVERSOS DESTINADOS A SATISFACER SU APETITO DE CONSUMIDOR, SU INSTINTO DE PROPIETARIO, SU INSTALACIÓN TERRENA, SE TRATE DE TENER O DE SER ALGUIEN. EL REPETIDO TÓPICO DEL ENRIQUECIMIENTO VITAL, INSEPARABLE DEL ESTADO DE GLOTONERÍA, DE CONFIANZA, DE GENEROSIDAD, DE OPTIMISMO, DE ALTRUISMO, DE PAZ Y DE FELICIDAD, CONTRIBUYE A ALIMENTAR LA SALUD Y A MADURAR LA

*EVOLUCIÓN DE LOS SERES,
HECHOS PARA UNA SOCIEDAD DE
ORDEN Y JUSTICIA, DONDE PUEDA
DESARROLLARSE UNA HUMANI-
DAD MEJOR, MÁS FELIZ BAJO EL
RÉGIMEN Y LAS*

LEYES DE LOS PRINCIPIOS
MORALES Y DONDE CADA UNO
PUEDA ACCEDER MÁS
LIBREMENTE A LA PLENITUD DE
SUS MEDIOS ASI COMO AL
DOMINIO DE SU POTENCIA. A.B.
JURAMENTO (DE SANGRE Y DE
LOS ELEMENTOS). 1.

POR SER LA SANGRE EL
VEHÍCULO DE LA VIDA, EL
AGENTE GENERADOR, EL
JURAMENTO DE SANGRE ES UN
RITO DE ALIANZA QUE REALIZA
UNA VERDADERA
CONSANGUINIDAD. CONSISTE EN
SACAR UNAS CUANTAS GOTAS DE
SANGRE DEL CUERPO DE CADA
HERMANO JURADO Y DÁRSELAS A
BEBER A LOS DEMÁS. ESTE RITO
HABRÍA SIDO PRACTICADO EN
CIERTAS COFRADÍAS DE EUROPA
ORIENTAL, E INCLUSO ENTRE LOS
TEMPLARIOS. PERO ES SOBRE
TODO CARACTERÍSTICO DEL
EXTREMO ORIENTE. LIE-TSE (C.
5) DA CUENTA DE ÉL EN UNA
ÉPOCA MUY ANTIGUA. LIGA A
LOS FAMOSOS HÉROES DE LOS
TRES REINOS, LIEU-PEI, KUAN-
YU Y TCHANG-FEI EN EL JARDÍN
DE LOS PESCADORES, Y A ÉL SE
REFIEREN, PRACTICANDO EL
MISMO RITO, LOS AFILIADOS A
LAS SOCIEDADES SECRETAS
CHINAS. ERA ESTIMADO EN EL
VIETNAM HASTA UNA ÉPOCA
RECIENTE, ESPECIALMENTE EN LA
SECTA PHAM MON, EMANACIÓN
DEL CAODAÍSMO. EXISTÍA EN

CAMBOYA EN LA ÉPOCA DE
ANGKOR. LOS MONTAÑESES DEL
VIETNAM DEL NORTE Y DEL
VIETNAM DEL SUR LO PRACTICAN
AÚN. ES MANIFIESTAMENTE UN
JURAMENTO DE GUERREROS, DE
KSHATRIYA. REALIZA, COMO
HEMOS DICHO, UNA
FRATERNIDAD EFECTIVA. EN LAS
SOCIEDADES SECRETAS LA
SANGRE SE MEZCLA CON EL —►
VINO, LICOR DE INMORTALIDAD Y
SÍMBOLO DE CONOCIMIENTO. LA
BEBIDA DE COMUNIÓN CREA A LA
VEZ LA ALIANZA INDISOLUBLE Y
CONFIERE LA LONGEVIDAD:
LOS HERMANOS QUE HAYAN
PROBADO LA SANGRE DE LOS
HONG MEZCLADA CON EL VINO,
ALCANZARÁN LA EDAD DE
CIENTO NOVENTA Y NUEVE AÑOS.
HAY QUE AÑADIR QUE EN LA
CHINA EL INTERCAMBIO DE
SANGRE TAMBIÉN SE PRACTICÓ
COMO RITO MATRIMONIAL, CON
SIGNIFICACIÓN EVIDENTEMENTE
IDÉNTICA.

SE ENCUENTRA OTRA FORMA DE
ALIANZA POR EFUSIÓN DE
SANGRE EN EL ÉXODO (24,5-8):
«LUEGO ENCARGÓ A ALGUNOS
JÓVENES ISRAELITAS QUE
OFRECIESEN HOLOCAUSTOS Y
QUE INMOLASEN NOVILLOS A
YAHVÉH COMO SACRIFICIO DE
COMUNIÓN. MOISÉS RECOGIÓ LA
MITAD DE LA SANGRE Y LA PUSO
EN JOFAINAS, Y CON LA OTRA
MITAD ROCIÓ EL ALTAR. TOMÓ

DESPUÉS EL LIBRO DE LA ALIANZA Y LO LEYÓ AL PUEBLO, EL CUAL EXCLAMÓ: HAREMOS TODO CUANTO HA DICHO YAHVÉH Y OBEDECEREMOS. TOMÓ MOISÉS LA SANGRE Y ROCIÓ CON ELLA AL PUEBLO, DICIENDO: ÉSTA ES LA SANGRE DE LA ALIANZA QUE YAHVÉH HA CONCLUIDO CON VOSOTROS CONFORME A TODAS ESTAS CLÁUSULAS» (CADV, GRAD. GRIL). P.G.

LA FÓRMULA HABITUAL DEL JURAMENTO IRLANDÉS ES «YO JURO POR LOS DIOSES QUE JURA MI TRIBU» (TONGU DO DIA TOINGES MO THUATH) (IT 5,861, NOTA 1), Y LOS EJEMPLOS DE SU EMPLEO SON INNUMERABLES. PERO EL ÚNICO DIOS QUE LO PATROCINA ES EL DAGDA, DIOS DE LA AMISTAD Y DE LOS CONTRATOS, SEGÚN EL TEXTO DE LA COURTI- SE D'ÉTAI. LOS ELEMENTOS INTERVIENEN COMO GARANTES, A LOS CUALES SE EXIGE CASTIGAR EVENTUALMENTE AL PEIJURO: EL REY SUPREMO LOEGAI- RE, QUE ENTRA EN LEINSTER CON UN EJÉRCITO A FIN DE COBRAR UN IMPUESTO QUE HABÍA PROMETIDO NO RECLAMAR YA, ES CASTIGADO POR LOS ELEMENTOS QUE HABÍA TOMADO POR GARANTES DE SU JURAMENTO; MUERE ENTRE DOS MONTAÑAS, VÍCTIMA DEL SOL, DEL VIENTO Y

DE TODOS LOS DEMÁS ELEMENTOS NATURALES. EL REY DEL ULSTER, CONCHOBAR, PRESTA JURAMENTO POR EL CIELO, LA TIERRA Y EL MAR. LOS GALOS, AL FIRMAR UN TRATADO CON ALEJANDRO MAGNO, EN EL SIGLO IV ANTES DE NUESTRA ERA, JURAN TAMBIÉN OBSERVARLO E INVOCAN COMO CAUCIÓN DE SU PALABRA, AL CIELO, A LA TIERRA Y AL MAR. L.G. EL JURAMENTO SE REVELA, EN EL FONDO, COMO UNA ALIANZA CÓSMICA, A LA CUAL RECURRE EL TESTIGO PARA GARANTIZAR SU PALABRA. ÉSTA, AL PRESTAR JURAMENTO, QUEDA INSCRITA EN UN ORDEN QUE REBASA A LA PERSONA DEL TESTIFICANTE, EL CUAL SE HACE RESPONSABLE DE LA RUPTURA DE ESTE ORDEN, SI SE VIOLA EL JURAMENTO. ÉL ES QUIEN SUFRIRÁ EL CASTIGO QUE SEMEJANTE FECHORÍA HA DE ACARREAR AL CULPABLE. EL JURAMENTO APARECE ASÍ COMO EL SÍMBOLO DE UNA SOLIDARIDAD CON EL SER, DIVINO, CÓSMICO O PERSONAL, QUE SE INVOCA COMO GARANTÍA.

JUSTICIA. EL OCTAVO ARCANO MAYOR DEL —► TAROT ABRE EL SEGUNDO SEPTENARIO, QUE CONCIERNE AL ALMA, ASÍ SITUADA ENTRE EL ESPÍRITU (LÁMINAS 1 A 7) Y EL CUERPO (LÁMINAS 15 A 21) (WIRT, 158).

*LA JUSTICIA, CUBIERTA CON UN
MORTERO JUDICIAL AMARILLO
SOBRE EL QUE SE INSCRIBE UN*



LA JUSTICIA. LÁMINA DEL TAROT DE CARLOS VI

SIGNO SOLAR, ESTÁ SENTADA SOBRE UN TRONO AMARILLO TAMBIÉN, COMO SU COLLAR ENTORCHADO, COMO LA ESPADA QUE SOSTIENE EN LA MANO DERECHA, COMO SU MANGARIZQUIERDA, LA BALANZA Y EL SUELO. LLEVA UN MANTO AZUL SOBRE UNA TÚNICA ROJA (COMO LA —► GRAN SACERDOTISA Y EL —► EREMITA); PERO ESTA VEZ LOS TRES COLORES (AMARILLO, AZUL Y ROJO) SE REPARTEN CASI IGUALMENTE: LA CIENCIA OCULTA DE LA GRAN SACERDOTISA EN AZUL, DIVULGADA POR EL PAPA CON MANTO ROJO, DESEMBOCA EN EL TRIUNFO DEL ORO, COLOR SOLAR. LA ESPADA Y LA BALANZA SON LOS ATRIBUTOS TRADICIONALES DE LA JUSTICIA: LA BALANZA, SEMEJANTE A AQUELLA EN LA QUE LA PLUMA DE MAÁT BASTABA PARA EQUILIBRAR LOS

PLATILLOS FRENTE AL TRIBUNAL DE OSIRIS, ESTÁ AQUÍ PERFECTAMENTE INMÓVIL. LA ESPADA, RECTA Y DESPIADADA, COMO EL FIEL DE LA BALANZA, SERVIRÁ PARA CASTIGAR A LOS PECADORES. RECORDAREMOS A ESTE RESPECTO QUE LA ESPADA Y LA BALANZA SON TAMBIÉN «LOS SÍMBOLOS DE LAS DOS MANERAS EN QUE, SEGÚN ARISTÓTELES, SE PUEDE CONSIDERAR LA JUSTICIA. LA ESPADA REPRESENTA SU POTENCIA DISTRIBUTIVA (JUSTITIA SUUM CUI- QUE TRIBUIT); LA BALANZA, SU MISIÓN EQUILIBRA- DORA (SOCIAL)» (RIJT, 126).

W

LA JUSTICIA, O THEMIS, O LA BALANZA, REPRESENTA LA VIDA ETERNA (E. LEVI); EL EQUILIBRIO DE LAS FUERZAS DESENCADENADAS, LAS CORRIENTES ANTAGÓNICAS, EL RESULTADO DE LOS ACTOS, EL DEBE Y EL HABER (TH. TERESCHENKO); LA LEY, LA DISCIPLINA, LA ADAPTACIÓN A LAS NECESIDADES DE LA ECONOMÍA (O. WIRTH). CORRESPONDE EN AS- TROLOGÍA A LA NATURALEZA DE LA VIII CASA HOROS- CÓPICA (A.V.). LA JUSTICIA, CUYA CIFRA SIMBÓLICA ES PRECISAMENTE OCHO, ES NUESTRA CONCIENCIA EN EL SENTIDO MÁS ELEVADO. PARA AQUELLOS QUE HAN

QUERIDO USAR MAL DE SUS
PODERES, ESTÁ EL RIGOR DE LA
ESPADA Y LA CONDENACIÓN;
PARA LOS VERDADEROS
INICIADOS, LA BALANZA
MANTIENE EL EQUILIBRIO ENTRE
EL GRAN SACERDOTE (V) Y LA
FUERZA (XI), EQUILIBRIO
RIGUROSO QUE ES LA PROPIA LEY
DE LA ORGANIZACIÓN DEL CAOS
EN EL MUNDO Y EN NOSOTROS.

JUSTO. «EL JUSTO ES EL
FUNDAMENTO DEL MUNDO.»
ESTE TEXTO DE LOS PROVERBIOS
(10,25) INDICA EL SENTIDO
SIMBÓLICO DE ESTA PALABRA.
EL JUSTO DA SU LUGAR A CADA
COSA: ORDENA CON MESURA.
CON ELLO RESPONDE A SU
FUNCIÓN CREADORA U
ORGANIZADORA.

EL JUSTO CUMPLE EN SÍ MISMO
LA FUNCIÓN DE LA BALANZA,
CUANDO LOS DOS PLATILLOS SE
EQUILIBRAN PERFECTAMENTE Y
SE IGUALAN EXACTAMENTE. EL
JUSTO ESTÁ PUES MÁS ALLÁ DE
LAS OPOSICIONES Y LOS
CONTRARIOS, REALIZA EN SÍ LA
UNIDAD Y, POR ESTE HECHO,
PERTENECE YA A LA ETERNIDAD
QUE ES UNA Y TOTAL, E IGNORA
LA FRAGMENTACIÓN DEL TIEMPO
[OTRA VERSIÓN DEL PASAJE
BÍBLICO CITADO DICE: «EL JUSTO
TIENE CIENTOS ETERNOS»].
POR ESTO EL JUSTO TIENE UN
LUGAR IMPORTANTE EN LA

BIBLIA, PIENSA Y OBRA CON
PESO, ORDEN Y MEDIDA.
AUNQUE EL JUSTO SIMBOLIZA AL
HOMBRE PERFECTO, POR CUANTO
SE ASEMEJA A UN DEMIURGO
ORGANIZADOR -QUE PRIMERO
PONE ORDEN EN SÍ MISMO,
DESPUÉS ALREDEDOR SUYO-
DESEMPEÑA EL PAPEL DE UNA
VERDADERA POTENCIA CÓSMICA.
TAMBIÉN SE LO COMPARA A
MENUDO CON UNA —>
COLUMNA (PROV 10,26) QUE UNE
LO ALTO Y LO BAJO (CF. SCHO,
165). DE DONDE ESTA AFIRMA-
CIÓN DEL TALMUD: «NO
HUBIERA MÁS QUE UN SOLO
JUSTO SOBRE LA TIERRA, ÉL
SOSTIENE EL MUNDO.» LA
FUNCIÓN DEL JUEZ SE ERIGE EN
HIPÓSTASIS DENTRO DEL
PENSAMIENTO GNÓSTICO: LLEGA
A SER COMPARABLE CON UNA
COLUMNA DE ESPLENDOR. M.-
M.D.

KA. UNA DE LAS NOCIONES DEL EGIPTO ANTIGUO MÁS DIFÍCILES DE CONCEBIR PARA UN ESPÍRITU OCCIDENTAL. HA SIDO COMPARADO A UN DOBLE ANÁLOGO AI PERISPÍRITU DE LOS OCULTISTAS (LE- PAGE, RENOUF, MASPÉRO, EN VIRI, 133). SEGÚN M. SERGE SAUNERON, ES «PRÁCTICAMENTE UNA MANIFESTACIÓN DE LAS ENERGÍAS VITALES, TANTO EN SU FUNCIÓN CREADORA COMO EN SU FUNCIÓN CONSERVADORA. EL KA PUEDE DESIGNAR LA POTENCIA DE CREACIÓN QUE POSEE LA DIVINIDAD, PERO TAMBIÉN LAS FUERZAS DE CONSERVACIÓN QUE ANIMAN A MAÁT, EL ORDEN UNIVERSAL... DEPÓSITO EN CIERTO MODO DE LAS FUERZAS VITALES, DE DONDE PROVIENE TODA VIDA, Y GRACIAS AL CUAL TODA VIDA SUBSISTE» (POSD, 143). ESTATUILLAS DE KA ACOMPAÑAN A LOS DIFUNTOS A SUS TUMBAS. ANDRÉ VIREL VE EN ESTE PRINCIPIO UN ASPECTO DE POTENCIA CÓSMICA RECIBIDA POR LA INDIVIDUALIDAD. CON CHRISTIANE DESROCHES-NOBLECOURT, DISTINGUE DEL KA INDIVIDUAL UN KA COLECTIVO: FUERZA DE INTERACCIÓN CONTINUA, INDIFERENCIADA, UNIVERSAL Y GENERADORA; TIENDE A DIFERENCIARSE EN EL KA

INDIVIDUAL, EN PROPORCIÓN AL DESARROLLO DENTRO DE LA SOCIEDAD EGIPCIA DE LA CONCIENCIA INDIVIDUALIZADORA Y SOCIALIZADORA (VIRI, 134). EL KA SIMBOLIZARÍA UNA FUERZA VITAL, APTA PARA PERSONALIZARSE CADA VEZ MÁS SIGUIENDO LA EVOLUCIÓN DE LA CONCIENCIA INDIVIDUAL Y COLECTIVA.

KAYDARA. DIOS DEL ORO Y EL CONOCIMIENTO PARA LOS PEÚL: RAYO EMANADO DE LA HOGUERA, QUE ES GUENO (DIOS SUPREMO). POLIMORFO CUANDO SE VUELVE VISIBLE, ELIGE PREFERENTEMENTE LOS RASGOS DE VIEJECITOS DEFORMES Y MENDIGOS PARA MEJOR DESORIENTAR A LOS HOMBRES OPORTUNISTAS O SUPERFICIALES. POR ELLO SU REINO SE LLAMA EN LAS LEYENDAS «EL PAÍS DE LOS ENANOS», «DE LA PENUMBRA» O «DE LOS GENIOS PIGMEOS». CONSIDERADOS COMO LOS PRIMEROS OCUPANTES DEL ÁFRICA, LOS PIGMEOS DESEMPEÑAN UN PAPEL SOBRENATURAL EN LAS LEYENDAS.

DIOS DEL ORO, SE ENCUENTRA BAJO TIERRA COMO EL ORO, Y EL VIAJE SUBTERRÁNEO PARA BUSCARLO PASA POR ONCE CAPAS DE PROFUNDIDAD, YA SEAN ONCE PRUEBAS U ONCE SÍMBOLOS HASTA QUE EL PEREGRINO SE HALLA DELANTE DEL ESPÍRITU

QUE LE CONCEDE EL METAL
SAGRADO.

SE REPRESENTA CON SIETE
CABEZAS (7 DÍAS DE LA SEMANA),
12 BRAZOS (DOCE MESES DEL
AÑO), 30 PIES (30 DÍAS DEL MES);
ESTÁ SENTADO EN UN TRONO
CON CUATRO PATAS (LOS 4
ELEMENTOS, LOS 4 CATACLISMOS
QUE DESTRUYEN LA TIERRA DE
LOS HOMBRES, LAS CUATRO
ESTACIONES); EL TRONO GIRA SIN
DETENERSE (LOS PEÚL
CONOCERÍAN LA ROTACIÓN DE
LA TIERRA). KAYDARA SIMBOLIZA
ASÍ LA ESTRUCTURA DEL MUNDO
Y EL TIEMPO. GIRA SOBRE SU
TRONO, COMO EL SOL QUE
GOBIERNA EL TIEMPO.
CONOCERLO ES CONOCER EL
ORDEN CÓSMICO Y TAMBIÉN LAS
CAUSAS DEL DESORDEN: EL
ANIKULAMIENTO DE LOS SERES
VIENE DE OTROS SERES, ASÍ
COMO SU NACIMIENTO. ES
LLAMADO EL LEJANO Y EL
CERCANO, PUES ES INAGOTABLE;
CREEMOS COMPRENDERLO O
BIEN IGNORARLO, MIENTRAS QUE
ESTÁ POR TODAS PARTES Y
SIEMPRE (HAMK).

K

KAYDARA PARECE SER EL
SÍMBOLO DE LA SÍNTESIS
CÓSMICA Y MORAL, DE LA LUZ
SOBRE LA CUAL SE ABRE LA
INICIACIÓN FINAL.

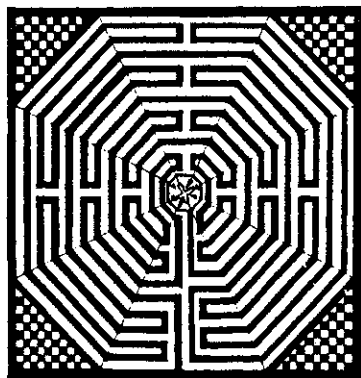
LABERINTO. I. ORIGINALMENTE EL LABERINTO ES EL PALACIO CRETENSE DE MINOS DONDE ESTÁ ENCERRADO EL MINOTAURO Y DE DONDE TESEO NO PUEDE SALIR MÁS QUE CON LA AYUDA DEL HILO DE ARIADNA. ESENCIALMENTE RETENEMOS PUES LA COMPLICACIÓN DE SU PLANO Y LA DIFICULTAD DEL RECORRIDO. EL LABERINTO ES SOBRE TODO UN CRUCE DE CAMINOS; ALGUNOS DE ELLOS NO TIENEN SALIDA Y SON CALLEJONES SIN SALIDA A TRAVÉS DE LOS CUALES SE TRATA DE DESCUBRIR EL CAMINO QUE CONDUCE AL CENTRO DE ESTA CURIOSA TELA DE ARAÑA. LA COMPARACIÓN CON LA TELARAÑA NO ES EXACTA, POR OTRA PARTE, YA QUE ÉSTA ES SIMÉTRICA Y REGULAR, MIENTRAS QUE LA ESENCIA MISMA DEL LABERINTO ES CIRCUNSCRIBIR EN EL ESPACIO MÁS PEQUEÑO POSIBLE EL ENREDO MÁS COMPLEJO DE SENDEROS Y RETRASAR ASÍ LA LLEGADA DEL VIAJERO AL CENTRO QUE DESEA ALCANZAR (BRIV, 197).

**L
PERO ESTE TRAZADO COMPLEJO SE HALLA EN ESTADO NATURAL EN LOS CORREDORES DE ACCESO A CIERTAS GRUTAS**

PREHISTÓRICAS; ESTÁ DIBUJADO, ASEGURA VIRGILIO, EN LA PUERTA DEL ANTRO DE LA SIBILA DE CUMAS; ESTÁ GRABADO SOBRE LAS LOSAS DE LAS CATEDRALES; SE UTILIZA EN DIVERSAS REGIONES, DE GRECIA A LA CHINA; SE CONOCÍA EN EGIPTO. SU ASOCIACIÓN CON LA CAVERNA MUESTRA QUE EL LABERINTO DEBE PERMITIR A LA VEZ EL ACCESO AL CENTRO POR UNA ESPECIE DE VIAJE INICIÁTICO, Y PROHIBIRLO A QUIENES NO ESTÁN CUALIFICADOS. EN TAL SENTIDO SE HA QUERIDO ALLEGAR EL LABERINTO CON EL MARÍDALA, QUE A VECES ENTRAÑA UN ASPECTO LABERÍNTICO. SE TRATA PUES DE UNA FIGURACIÓN DE PRUEBAS INICIÁTICAS DISCRIMINATORIAS, PREVIAS A LA ANDADURA HACIA EL CENTRO ESCONDIDO.

LOS LABERINTOS GRABADOS SOBRE EL SUELO DE LAS IGLESIAS ERAN LA FIRMA DE GREMIOS Y COFRADÍAS INICIÁTICOS DE CONSTRUCTORES Y SUBSTITUÍAN EL PEREGRINAJE A TIERRA SANTA. POR ESTA RAZÓN HALLAMOS A VECES EN SU CENTRO EL PROPIO ARQUITECTO O BIEN EL TEMPLO DE JERUSALÉN, ES DECIR EL ELEGIDO QUE ALCANZÓ EL CENTRO DEL MUNDO, O SÍMBOLO DE SEMEJANTE CENTRO. EL

CREYENTE QUE NO PODÍA
CUMPLIR EL PEREGRINAJE REAL
RECORRÍA IMAGINATIVAMENTE
EL LABERINTO HASTA QUE
LLEGABA AL CENTRO, A LOS
SANTOS LUGARES: ERA «EL
PEREGRINO EN CASA» (BRIV,
202). ÉSTE PODÍA TAMBIÉN, POR
EJEMPLO, RECORRER DE
RODILLAS EL TRAYECTO DE
DOSCIENTOS METROS DEL
LABERINTO DE CHARTRES.



GRAN LABERINTO DE LA NAVE
CENTRAL. PIEDRAS BLANCAS Y
AZUL OSCURO (CATEDRAL DE
AMIENS)

2. EL LABERINTO HA SIDO UTILIZADO COMO SISTEMA DE DEFENSA EN LAS PUERTAS DE LAS CIUDADES FORTIFICADAS {—> FORTALEZA). ESTÁ TRAZADO SOBRE MAQUETAS DE CASAS GRIEGAS ANTIGUAS. TANTO EN UNO COMO EN OTRO CASO SE TRATA DE UNA DEFENSA DE LA CIUDAD O DE LA CASA, SITUADA EN EL CENTRO DEL MUNDO. DEFENSA NO SÓLO CONTRA EL ADVERSARIO HUMANO, SINO TAMBIÉN CONTRA LAS INFLUENCIAS MALÉFICAS. EL MISMO PAPEL CUMPLE LA PANTALLA SITUADA EN MEDIO DE LA GALERÍA CENTRAL DE LOS TEMPLOS, EN EL MUNDO CHINO, DONDE LAS INFLUENCIAS NEFASTAS SE PROPAGAN SIEMPRE EN LÍNEA RECTA.

LA DANZA DE TESEO, LLAMADA DANZA DE LAS GRULLAS, SE REFIERE EVIDENTEMENTE A LA ANDADURA LABERÍNTICA. Y EXISTEN TAMBIÉN EN LA CHINA DANZAS LABERÍNTICAS QUE SON A LA VEZ DANZAS DE AVES (COMO «EL PASO DE YU»), Y CUYO PAPEL ES ASIMISMO SOBRENATURAL (BENA, CHRC, GUES, JACG, KALT).

SÍMBOLO DE UN SISTEMA DE DEFENSA, EL LABERINTO ANUNCIA LA PRESENCIA DE ALGO PRECIOSO O SAGRADO. PUEDE TENER FUNCIÓN MILITAR PARA LA DEFENSA DE UN TERRITORIO,

UNA ALDEA, UNA CIUDAD, UNA TUMBA O UN TESORO: NO PERMITE EL ACCESO MÁS QUE A QUIENES CONOCEN LOS PLANOS, A LOS INICIADOS. TIENE LA FUNCIÓN RELIGIOSA DE DEFENDER CONTRA LOS ASALTOS DEL MAL: ÉSTE NO ES SOLAMENTE EL DEMONIO, SINO TAMBIÉN EL INTRUSO, AQUEL QUE ESTÁ PRESTO A VIOLAR LOS SECRETOS, LO SAGRADO, LA INTIMIDAD DE LAS RELACIONES CON LO DIVINO. EL CENTRO QUE PROTEGE EL LABERINTO ESTÁ RESERVADO AL INICIADO, AQUEL QUE A TRAVÉS DE LAS PRUEBAS DE INICIACIÓN (LOS RODEOS DEL LABERINTO) SE HA MOSTRADO DIGNO DE ACCEDER A LA REVELACIÓN MISTERIOSA. UNA VEZ ALCANZA EL CENTRO, ESTÁ COMO CONSAGRADO; INTRODUCIDO EN LOS ARCANOS, ESTÁ VINCULADO POR EL SECRETO. «LOS RITUALES LABERÍNTICOS SOBRE LOS CUALES SE FUNDA EL CEREMONIAL DE INICIACIÓN... TIENEN JUSTAMENTE POR OBJETO ENSEÑAR AL NEÓFITO, EN EL CURSO DE SU VIDA DE AQUÍ ABAJO, LA MANERA DE PENETRAR SIN DESVIARSE EN LOS TERRITORIOS DE LA MUERTE (QUE ES LA PUERTA DE OTRA VIDA)... EN CIERTO MODO LA EXPERIENCIA INICIÁTICA DE TESEO EN EL LABERINTO DE CRETA EQUIVALE A LA

BÚSQUEDA DE LAS MANZANAS DE ORO DEL JARDÍN DE LAS HESPÉRIDES, O DEL VELLOCINO DE ORO DE CÓL-QUIDE. TODAS ESTAS PRUEBAS SE REDUCEN, EN LENGUAJE MORFOLÓGICO, A PENETRAR VICTORIOSAMENTE EN UN ESPACIO DIFÍCILMENTE ACCESIBLE Y BIEN DEFENDIDO, EN EL CUAL SE ENCUENTRA UN SÍMBOLO MÁS O MENOS TRANSPARENTE DE LA POTENCIA, DE LA SACRALIDAD Y DE LA INMORTALIDAD» (ELIT, 321).

EL LABERINTO PUEDE TENER TAMBIÉN SIGNIFICACIÓN SOLAR, POR SER EL PALACIO DE LA DOBLE

HACHA, QUE ESTÁ GRABADA SOBRE TANTOS MONUMENTOS MINOICOS. EL TORO ENCERRADO EN EL LABERINTO ES TAMBIÉN SOLAR. TAL VEZ SIMBOLICE EN ESA PERSPECTIVA EL PODERÍO REGIO, EL DOMINIO DE MINOS SOBRE SU PUEBLO.

MIENTRAS QUE LAS ESPIRAS ESCALONADAS DEL ZIGGURAT PROYECTAN EN EL ESPACIO DE TRES DIMENSIONES UN DÉDALO HELICOIDAL, EL PROPIO NOMBRE DE LABERINTO, PALACIO DEL HACHA, RECUERDA QUE EN KNOSSOS LA MORADA MÍTICA DEL MINOTAURO ERA SOBRE TODO EL SANTUARIO DEL HACHA BI-PENE (EMBLEMA DE LA REALEZA), ES DECIR DEL RAYO

ARCAICO DE ZEUS-MINOS (AMAG, 150).

EN LA TRADICIÓN CABALÍSTICA, RECOGIDA POR LOS ALQUIMISTAS, EL LABERINTO OCUPA UNA FUNCIÓN MÁGICA QUE SERÍA UNO DE LOS SECRETOS ATRIBUIDOS A SALOMÓN. POR ESTA RAZÓN EL LABERINTO DE LAS CATEDRALES, SERIE DE CÍRCULOS CONCÉNTRICOS INTERRUPTIDOS EN CIERTOS PUNTOS, DE SUERTE QUE FORMAN UN TRAYECTO RARO E INEXTRICABLE, SE LLAMA «LABERINTO DE SALOMÓN». A OJOS DE LOS ALQUIMISTAS ES UNA IMAGEN «DEL TRABAJO TOTAL DE LA OBRA, CON SUS PRINCIPALES DIFICULTADES: LA DE LA VÍA QUE CONVIENE SEGUIR PARA ALCANZAR EL CENTRO, DONDE SE LIBRA EL COMBATE DE LAS DOS NATURALEZAS; LA DEL CAMINO QUE EL ARTISTA DEBE SEGUIR PARA PODER SALIR» (FULC, 63). SEMEJANTE INTERPRETACIÓN SE UNIRÍA A LA DE UNA CIERTA DOCTRINA ASCÉTICO-MÍSTICA: CONCENTRARSE EN SÍ MISMO A TRAVÉS DE LOS MIL CAMINOS DE LAS SENSACIONES, EMOCIONES E IDEAS, SUPRIMIENDO TODO OBSTÁCULO A LA INTUICIÓN PURA Y VOLVER A LA LUZ SIN DEJARSE COGER EN LOS VERICUETOS DE LOS CAMINOS. LA IDA Y VENIDA EN LOS LABERINTOS SERÍA EL SÍMBOLO

*DE LA MUERTE Y LA
RESURRECCIÓN ESPIRITUALES.
EL LABERINTO CONDUCE
TAMBIÉN AL INTERIOR DE SÍ
MISMO, HACIA UNA SUERTE DE
SANTUARIO INTERIOR Y OCULTO
DONDE RESIDE LO MÁS
MISTERIOSO DE LA PERSONA
HUMANA. PENSAMOS AQUÍ EN LA
MENS, TEMPLO DEL ESPÍRITU
SANTO EN EL ALMA QUE SE
HALLA EN ESTADO DE GRACIA, O
TAMBIÉN EN LAS
PROFUNDIDADES DE LO INCONS-*

CIENTE. UNA Y OTRO NO PUEDEN SER ALCANZADOS POR TA CONCIENCIA SINO TRAS LARGOS RODEOS O UNA INTENSA CONCENTRACIÓN HASTA ESA INTUICIÓN FINAL DONDE TODO SE SIMPLIFICA POR UNA ESPECIE DE ILUMINACIÓN. ALLÍ, EN ESA CRIPTA, SE VUELVE A ENCONTRAR LA PERDIDA UNIDAD DEL SER, QUE ESTABA DISPERSO EN LA MULTITUD DE LOS DESEOS.

LA LLEGADA AL CENTRO DEL LABERINTO, COMO AL TÉRMINO DE UNA INICIACIÓN, INTRODUCE EN UNA LOGIA INVISIBLE, QUE LOS ARTISTAS DE LOS LABERINTOS HAN DEJADO SIEMPRE EN EL MISTERIO O, MEJOR, QUE CADA UNO PUEDE LLENAR SEGÚN LA PROPIA INTUICIÓN O LAS AFINIDADES PERSONALES. A PROPÓSITO DEL LABERINTO DE LEONARDO DA VINCI, MARCEL BRION EVOCA «ESA SOCIEDAD COMPUESTA DE HOMBRES DE TODOS LOS SIGLOS Y PAÍSES, QUE LLENA EL CÍRCULO MÁGICO QUE LEONARDO DEJÓ EN BLANCO, PUES NO DESEABA EXPLICAR DEMASIADO LA SIGNIFICACIÓN DE ESTE SANTUARIO CENTRAL DEL LABERINTO» (BRIV, 196).

LABERINTO

EL LABERINTO PUEDE VERSE COMO COMBINACIÓN DE DOS ELEMENTOS: LA -» ESPIRAL Y LA -► TRENZA, Y EN TAL CASO EXPRESA «UNA VOLUNTAD MUY

EVIDENTE DE FIGURAR LO INDEFINIDO EN SUS DOS ASPECTOS PRINCIPALES PARA LA IMAGINACIÓN HUMANA, ES DECIR, EL PERPETUO DEVENIR DE LA ESPIRAL, QUE, TEÓRICAMENTE AL MENOS, PUEDE IMAGINARSE SIN TÉRMINO, Y EL PERPETUO RETORNO FIGURADO POR LA TRENZA. CUANTO MÁS DIFÍCIL ES EL VIAJE, CUANTO MÁS NUMEROSOS Y ARDUOS SON LOS OBSTÁCULOS, MÁS SE TRANSFORMA EL ADEPTO, Y EN EL CURSO DE ESTA INICIACIÓN ITINERANTE ADQUIERE UN NUEVO YO» (BRIV, 199- 200).

LA TRANSFORMACIÓN DEL YO QUE SE OPERA EN EL CENTRO DEL LABERINTO Y QUE SE AFIRMA A PLENA LUZ AL FIN DEL VIAJE DE RETORNO AL TÉRMINO DE ESTE PASAJE DE LAS TINIEBLAS A LA LUZ, MARCA LA VICTORIA DE LO ESPIRITUAL SOBRE LO MATERIAL Y, AL MISMO TIEMPO, DE LO ETERNO SOBRE LO PERECEDERO, LA INTELIGENCIA SOBRE EL INSTINTO, EL SABER SOBRE LA VIOLENCIA CIEGA (BRIV, 202).

622



LABOR. CAMPO DE LALÚ.
DETALLE DE UNA PINTURA
EGIPCIA. ALREDEDOR DEL 1200
A.C. TEBAS, GRABADO DE
SENNEDJEM
LABRANZA. UNIVERSALMENTE SE
CONSIDERA QUE LA LABRANZA ES
UN ACTO SAGRADO, Y SOBRE
TODO UN ACTO DE FECUNDACIÓN
DE LA TIERRA. LA FIESTA DEL
TRAZADO DEL «PRIMER SURCO»
EN LA CHINA ANTIGUA, EN LA
INDIA (EL PRIMER MILAGRO DEL
BUDDHA SE LLEVA A CABO CON
OCASIÓN DE ESTA FIESTA), HOY
EN DÍA TODAVÍA EN EL SIAM Y EN
CAMBOYA ES, DICEN LOS
SOCIÓLOGOS, UN ACTO DE
DESACRALIZACIÓN DEL SUELO, O
DE DESFLORACIÓN. PUES SOBRE
TODO ES LA TOMA DE POSESIÓN
Y LA FECUNDACIÓN DE LA TIERRA
VIRGEN POR PARTE DEL HOMBRE
TRANSCENDENTE,
INTERMEDIARIO ENTRE CIELO Y
TIERRA. DEBE RECORDARSE QUE
EL SOBERANO CHINO PIDE
PREVIAMENTE LA LLUVIA, QUE ES
LA SIMIENTE DEL CIELO; QUE EL
PRIMER LABOREO LO REALIZA
SEGURAMENTE LA PAREJA Y QUE
A VECES SE ACOMPAÑA DE
UNIONES SEXUALES. LA LAYA O
LA REJA DEL —► ARADO
MUESTRAN UN SIMBOLISMO
FÁLICO Y EL SURCO SE
HOMOLOGA A LA MUJER. ASÍ LA
ESPOSA DE RAMA SE LLAMA 57TA
(SURCO); SE DICE NACIDA DEL

SURCO LEVANTADO POR EL
ARADO (FÁLICO) DEL AVATARA
VISHNUITA. PERO ESTE
SIMBOLISMO NO DEBE LIMITARSE
A SU EXPRESIÓN LITERAL: COMO
INDICAMOS ANTES, ES LA
INFLUENCIA DEL CIELO QUE
RECIBE LA TIERRA. AHORA BIEN,
EL FRUTO DE LA PENETRACIÓN
DE LA

TIERRA POR EL CIELO ES EN EL
TAOÍSMO EL EMBRIÓN DE LO
INMORTAL.

EN EL CANON BÚDICO PALI
ENCONTRAMOS UN SIMBOLISMO
MÁS INMEDIATO DE LA
LABRANZA, QUE ES EL DEL
ESFUERZO ESPIRITUAL, LA
ASCESIS: «Y ES ASÍ QUE ESTA
LABOR ES LABRADA, Y SALDRÁ DE
ELLA EL FRUTO QUE NO MUERE
NUNCA (,SUTTA- NIPÁTÁ). SE VE
SIN EMBARGO QUE EL OBJETIVO
FINAL NO ES SENSIBLEMENTE
DISTINTO, NI TAMPOCO
DIFERENTE DE AQUEL QUE EVOCA
SAN PABLO COMPARANDO A
DIOS CON EL LABRADOR (ICOR
3,9): «NOSOTROS SOMOS LOS
COOPERADORES DE DIOS;
VOSOTROS SOIS EL CAMPO DE
DIOS» (BURA, DANA, ELIM, GRAD,
GRAP). P.G.

EN EL DOMINIO CÉLTICO NO HAY
MITO RELATIVO A LA LABRANZA.
ESTA CONSTATAción COINCIDE
CON LAS QUE SE PUEDEN HACER
SOBRE LA AUSENCIA DE
ACTIVIDAD PRODUCTORA (O DE
TERCERA FUNCIÓN) EN EL
PANTEÓN NÓRDICO. QUIZÁ MÁS
BIEN SEMEJANTE ACTIVIDAD ES
DE ORDEN SERVIL Y NO SE TOMA
EN CONSIDERACIÓN. LOS
PRINCIPALES ELEMENTOS DEL
VOCABULARIO NEOCÉLTICO
RELATIVOS A LAS TÉCNICAS
AGRÍCOLAS (COMO EL NOMBRE
DEL ARADO) SON DE ORIGEN

LATINO O ROMANO. EL AGRICULTOR GALÉS AMAETHON, CUYA PARTICIPACIÓN ES REQUERIDA PARA GRANDES TRABAJOS DE ROTURACIÓN EN EL CONDADO DE KULHWHC Y 01-WEN, LLEVA UN NOMBRE SUBALTERNO (AMBACTOS, SERVIDOR). SOLAMENTE AL FINAL DEL CATH MAIG- HE TUIREADH (BATALLA DE MAG TURED) EL REY FOMORE BRES, HECHO PRISIONERO POR LOS IRLANDESES, INDICA A AQUÉLLOS, PARA SALVAR LA VIDA, CUÁNDO Y CÓMO DEBERÁN LABORAR, SEMBRAR Y COSECHAR (REVC, 12,104-106; LOTM, 1,300- 301).

EL SIMBOLISMO DEL LABOREO APARECE TARDÍAMENTE, CUANDO LAS SOCIEDADES QUE ERAN PRINCIPALMENTE GUERRERAS COMIENZAN A CONVERTIRSE EN CAMPESINAS Y CULTIVADORAS.

LACERÍAS, ALMOCÁRABES. 1. EN LAS OBRAS DE ARTE O EN LOS MOTIVOS DECORATIVOS, LAS LACERÍAS SON UN SÍMBOLO ACUÁTICO QUE REPRESENTA LA ONDULACIÓN Y EL CABALGAR DE LAS OLAS (KYMA), O TAMBIÉN LA VIBRACIÓN DEL AIRE. EN MUCHAS COSMOGONÍAS, LA VIBRACIÓN SERÍA LA PROPIA NATURALEZA DE LA ACCIÓN CREADORA, DE LA ENERGÍA Y DE TODA EXISTENCIA.

2. LAS LACERÍAS SON UN MOTIVO QUE APARECE CONSTANTEMENTE

EN EL ARTE CÉLTICO Y SOBRE TODO EN LA ILUMINACIÓN DE CÓDICES IRLANDESA.

SIMBOLIZAN LA MISMA NOCIÓN QUE EL OUROBO- ROS: EL MOVIMIENTO SIN FIN DE LA EVOLUCIÓN Y LA INVOLUCIÓN A TRAVÉS DE LA MARAÑA DE LOS INNUMERABLES HECHOS CÓSMICOS Y HUMANOS (HENI, PASSIM).

3. ES CONOCIDA LA PREDILECCIÓN DE LEONARDO DA VINCI, Y LUEGO DE ALBERTO DURERO, POR LAS LACERÍAS: «EL PINTOR DE NUREMBERG HABÍA DESCUBIERTO EN LAS LACERÍAS, ESCRIBE MARCEL BRION, UN ELEMENTO DE CURIOSIDAD INTELECTUAL, DE BELLEZA PLÁSTICA Y DE MISTERIO QUE CORRESPONDÍA A SUS PROPIAS ASPIRACIONES» (BRIL, 193).

«PARA AMBOS ARTISTAS, EL DIBUJO DE LACERIAS SE INSCRIBE EN EL ESFUERZO DE RECONSTRUCCIÓN DE LA UNIDAD PERDIDA... LAS LACERIAS CONSTITUYEN UNA ESPECIE DE FORMA SIMBÓLICA DE TODA LA BÚSQUEDA DE LEONARDO EN POS DE LA UNIDAD PERDIDA, UNA IMAGEN DEL PENSAMIENTO DE ESTE HOMBRE, UN RETRATO DEL PROPIO HOMBRE, UN RESUMEN DE SU FILOSOFÍA, UNA PROYECCIÓN DE LAS CIRCUNVOLUCIONES DE ESTA APASIONANTE INTELIGENCIA

(BRIL, 194,197). LAS LACERÍAS DE LEONARDO SE COMPARAN A UN BAPTISTERIO DE PLANTA OCTOGONAL, CON SUS DESARROLLOS EN MÚLTIPLOS DE —► OCHO, Y REPRESENTAN ENTONCES «EL LUGAR DE LA ILUMINACIÓN Y DE LA TRANSFIGURACIÓN, EL PUNTO CENTRAL DONDE LA VISIÓN DEL HOMBRE ABRAZA EN SU TOTALIDAD Y EN SU UNIDAD EL SISTEMA DEL UNIVERSO Y DESCUBRE SUS SECRETOS, Y DONDE EL ORDEN SUBLIME DE LA NATURALEZA SE LE REVELA MOSTRANDO SU CONSTRUCCIÓN ARMONIOSA» (BRIL, 210).

EN EL ARTÍCULO -> CRUZ PUEDEN VERSE LAS LACERÍAS SOBRE EL PALO DEL SUPPLICIO, QUE ENSANCHAN ESTA INTERPRETACIÓN HASTA COMPRENDER EN UNA MISMA UNIDAD EL MUNDO DE LA NATURALEZA Y EL DE LA GRACIA. SE CONCIBE ENTONCES QUE LAS LACERÍAS SEAN MENOS UNA INVITACIÓN A SALIR DE ESTA UNIDAD QUE A ENTRAR EN ELLA, PARA PARTICIPAR DE SU MISTERIOSA ENERGÍA Y PARA IDENTIFICAR DE ALGUNA MANERA EL ALMA DEL INICIADO, NO SÓLO CON EL ALMA DEL MUNDO, SINO CON LA PROPIA NATURALEZA DE LA DIVINIDAD. LADRILLO. SEGÚN LA COSMOGÉNESIS AKKADIA, LA

INVENCION DEL LADRILLO SE DEBE A NARDUK, DIOS CREADOR. EN LA ORDENADA SUCESIÓN DE LAS COSAS, EL LADRILLO APARECE DESPUÉS DE LA TIERRA Y DE LAS AGUAS, TRAS EL NACIMIENTO DE LA VIDA Y JUSTO ANTES DE LA EDIFICACIÓN DE LA CASA Y LA CIUDAD: ...ÉL CREÓ LOS ÁRBOLES...

PUSO UN LADRILLO.

FABRICÓ EL MOLDE DEL LADRILLO.

CONSTRUYÓ LA CASA, EDIFICÓ LA CIUDAD (SOUN, 146-147).

EL DIOS DEL LADRILLO SE LLAMA KULLA; HA SIDO CREADO DE UNA PIZCA DE ARCILLA, POZADA EN EL APSON, EL RIO PRIMORDIAL, Y TIENE ENCARGADA LA RESTAURACIÓN DE LOS TEMPLOS.

APARTE DE SU USO PRÁCTICO E HISTÓRICO, PERO TAMBIÉN EN RELACIÓN CON ESTE USO, EL LADRILLO SIMBOLIZA EL PASO DE LA HUMANIDAD A LA VIDA SEDENTARIA Y EL ORIGEN DE LA URBANIZACIÓN: CASA, CIUDAD, TEMPLO. PARA OPERAR SEMEJANTE REVOLUCIÓN SOCIAL, ES NECESARIA POR LO MENOS UNA INTERVENCIÓN DIVINA, UN NUEVO ACTO CREADOR. EL LADRILLO ES EN CONSECUENCIA DON DE LOS DIOSES. ES EL SÍMBOLO DEL HOMBRE ESTABLECIDO EN SU CASA, EN SU SOLAR,

CON SU FAMILIA,
ORGANIZÁNDOSE COMO PUEBLO
O CIUDAD, CON SUS LUGARES DE
CULTO. EL LADRILLO APORTA LA
SEGURIDAD DE LA MORADA, DE
LA CULTURA, LA SOCIEDAD, Y LA
PROTECCIÓN DIVINA; PERO
TAMBIÉN LA LIMITA, PUES EL
LADRILLO ^ES REGLA, MEDIDA Y
UNIFORMIDAD. DE ÉL PROCEDE
LA SOCIEDAD CERRADA, CONTRA
LA SOCIEDAD ABIERTA DEL NÓ-
MADA.

LAGARTO. I. EL LAGARTO BUSCA
EL CALOR Y GUSTA DE
EXPONERSE AL SOL. PUEDE
PERMANECER LARGO TIEMPO EN
UN MISMO LUGAR; DE AHÍ SU
SIGNIFICACIÓN DE PEREZA E
INDOLENCIA. SIN EMBARGO,
PARA ENCONTRAR LAS ZONAS DE
LUZ SOLAR EFECTÚA UN LARGO
RECORRIDO REPTANDO SOBRE
LAS PIEDRAS Y TREPANDO ASÍ
MUY ALTO. GREGORIO EL
MAGNO ALUDE A LAS AVES, QUE
GRACIAS A SUS ALAS PODRÍAN
VOLAR SIEMPRE Y POSARSE
SOBRE LAS CIMAS; AHORA BIEN,
ALGUNAS VECES SE QUEDAN EN
TIERRA Y SE OCULTAN EN LAS
BREÑAS; POR CONTRA, EL
LAGARTO PRIVADO DE ALAS
ANDA SOBRE SUS PATAS Y SE
DESLIZA A VECES EN PALACIOS DE
REYES: «PUEDES AGARRAR EL
LAGARTO CON LA MANO Y SE
HALLA EN EL PALACIO DE LOS
REYES» (PROV 30,29).

EL LAGARTO SIMBOLIZA EL ALMA
QUE BUSCA LA LUZ; CUANDO LA
ENCUENTRA SE MANTIENE EN UN
ÉXTASIS CONTEMPLATIVO DEL
QUE NO DESEA DISTRAERSE. M.-
M.D.

CON EL SAPO, EL LAGARTO
DESEMPEÑA UN PAPEL
IMPORTANTE EN LAS LEYENDAS
SOBRE LOS ORÍGENES DE LOS
PUEBLOS DEL CAMERÚN. IN-
TERVIENE SOBRE TODO EN LAS
LEYENDAS SOBRE EL ORIGEN DE
LA MUERTE. «EN EL PRINCIPIO
DIOS ENVIÓ DOS MENSAJEROS
SOBRE LA TIERRA: EL —►
CAMALEÓN DEBÍA ANUNCIAR A
LOS HOMBRES LA RESURRECCIÓN
DESPUÉS DE LA MUERTE; EL
LAGARTO LLEVABA EL ANUNCIO
DE LA MUERTE SIN RETORNO. EL
MENSAJERO QUE LLEGARA
PRIMERO DEBÍA QUEDAR COMO
EL ÚNICO EFICAZ. EL LAGARTO
ENGAÑÓ AL CAMALEÓN Y LE
DIJO: "¡VE DESPACIO, LENTA-
MENTE! ISI CORRES
ESTREMECERÁS AL MUNDO!"
DESPUÉS, COGIÉNDOLE VENTAJA,
ANUNCIÓ LA MUERTE SIN
RETORNO» (MVEA, 61).

EL LAGARTO DE LARGA COLA DE
LAS ISLAS DEL ESTRECHO DE
TORRES TRAJÓ EL FUEGO A LOS
HOMBRES (FRAF). SE REFIERE
ESTE MITO AL TIPO DE HÉROE
CIVILIZADOR. PARA LOS
MELANESIOS LA IGUANA ES EL
MÁS ANTIGUO DE LOS CUATRO

ANCESTROS, FUNDADORES DE LAS CUATRO CASTAS DE LA SOCIEDAD (MALM).

SOÑAR CON UN LAGARTO ANUNCIA EL NACIMIENTO DE UN NIÑO ENTRE LOS BANTÚ DEL KASAI (FOUG).

LOS SACOS DE MEDICINAS EMPLEADOS POR LOS ADIVINOS, ENTRE LOS LULÚA Y BALUBA, PUEBLOS BANTÚ DE LA DEPRESIÓN CONGOLEÑA, ESTÁN HECHOS A MENUDO DE PIEL DE VARANO (FOUG).

EN LOS JEROGLIFOS EGIPCIOS EL LAGARTO SIGNIFICA LA BENEVOLENCIA.

ESTE SIMBOLISMO MUY POLIVALENTE Y ALGO INDECISO SE RELACIONA, TAL VEZ, CON EL DE LA SERPIENTE, DEL QUE NO SERÍA MÁS QUE UNA EXPRESIÓN AMINORADA.

LAGO. I. SIMBOLIZA EL OJO DE LA TIERRA POR EL CUAL LOS HABITANTES DEL MUNDO SUBTERRÁNEO PUEDEN MIRAR A LOS HOMBRES, LOS ANIMALES, LAS PLANTAS, ETC. EL PANTANO SIMBOLIZA EL OJO QUE HA LLORADO DEMASIADO (BACV, BACE).

2. EN LA DEPRESIÓN DEL FAIYÜM EN EGIPTO SE EXTIENDE UN INMENSO LAGO. LOS TEÓLOGOS EGIPCIOS DE LA ANTIGÜEDAD VEÍAN ALLÍ «LA MANIFESTACIÓN REAL Y TERRENA DE LA VACA DEL CIELO... UN CIELO LÍQUIDO

DONDE EL SOL SE HABÍA ESCONDIDO MISTERIOSAMENTE... UN AFLORAMIENTO DEL OCÉANO PRIMORDIAL, MADRE DE TODOS LOS DIOSES, QUE HACE VIVIR A LOS HUMANOS», GARANTÍA DE LA EXISTENCIA Y DE LA FECUNDIDAD. SE EXCAVARON LAGOS ARTIFICIALES EN LA PROXIMIDAD DE LOS TEMPLOS; EN SUS ORILLAS SE DESARROLLABAN MISTERIOS NOCTURNOS Y EN SUS AGUAS LOS SACERDOTES HACÍAN SUS —► ABLUCIONES RITUALES; SIMBOLIZAN LAS FUERZAS PERMANENTES DE LA CREACIÓN (POSD, 115,144).

PARA LOS GALOS, LOS LAGOS ERAN DIVINIDADES O MORADAS DE DIOSES. ARROJABAN A LAS AGUAS SUS OFRENDAS DE ORO Y PLATA, ASÍ COMO TROFEOS DE SUS VICTORIAS.

LOS LAGOS SE CONSIDERAN TAMBIÉN COMO PALACIOS SUBTERRÁNEOS, DE DIAMANTE, DE JOYAS, DE CRISTAL, DE DONDE SURGEN HADAS, BRUJAS, NINFAS Y SIRENAS, PERO QUE ATRAEN TAMBIÉN A LOS HUMANOS HACIA LA MUERTE. TOMAN ENTONCES LA SIGNIFICACIÓN TEMIBLE DE PARAÍSO ILUSORIOS.

SIMBOLIZAN LAS CREACIONES DE LA IMAGINACIÓN EXALTADA.

LÁGRIMA. GOTA QUE MUERE EVAPORÁNDOSE DESPUÉS DE DEJAR TESTIMONIO: SÍMBOLO DEL DOLOR Y DE LA

INTERCESIÓN. A MENUDO
COMPARADA CON LA PERLA O
LAS GOTAS DE —► ÁMBAR. LAS
LÁGRIMAS DE LAS MELEÁGRIDES
Y LAS HELIA- DES HIJAS DEL SOL
SE TRANSFORMAN EN GOTAS DE
ÁMBAR. PARA LOS AZTECAS LAS
LÁGRIMAS DE LOS NIÑOS
CONDUCIDOS AL SACRIFICIO
PARA ATRAER LA LLUVIA
SIMBOLIZAN TAMBIÉN LAS GOTAS
DE AGUA.

LAGUNA, CHARCA, MARJAL,
MARISMA, PANTANO.

1. AUNQUE LA LAGUNA O EL
PANTANO TIENE PARA NOSOTROS
EL SENTIDO DE INMOVILISMO Y
PEREZA, EN ASIA NO SE VE EN
ESTA AUSENCIA DE MOVIMIENTO
LOS MISMOS INCONVENIENTE
QUE EN EUROPA. EL
HEXAGRAMA TUEI, QUE REDOBLA
EL SIGNO DEL AGUA ESTANCADA,
TIENE EL SENTIDO DE
CONCORDIA Y SATISFACCIÓN,
FUENTE DE PROSPERIDAD.

EL MAIJAL ES CON TODA
EVIDENCIA LA MATERIA
INDIFERENCIADA PASIVA Y
FEMENINA: TAL ES JUSTAMENTE
EL SENTIDO QUE LE DA LA
MITOLOGÍA SUMERIA.

LOS PANTANOS Y LAS MARISMAS
CHINOS SON LUGARES DE PESCA
Y CAZA, PERO DE CAZA RITUAL.
POR MANIFESTARSE ALLÍ EL
PODER DEL CIELO SE TRATA
ENTONCES DE CENTROS
ESPIRITUALES. POR ESTA RAZÓN,

DESPUÉS DE QUE YU EL GRANDE
EN SU OBRA DE ORGANIZACIÓN
DEL ESPACIO HUBIERA
ARREGLADO EL PANTADO DE
HIA, EDIFICÓ ALLÍ UN MIRADOR
REAL, ANCESTRO DEL MING-
T'ANG (-* CASA) Y CENTRO DEL
IMPERIO. LAS AGUAS ESTAN-
CADAS PARECEN HABER TENIDO
UNA SIGNIFICACIÓN MUY
PRÓXIMA EN EL MUNDO CÉLTICO,
COMO TESTIMONIAN LA
SITUACIÓN DE LOS VESTIGIOS DE
GLASTONBURY. EN LA GRECIA
ANTIGUA, EL MARJAL
DESEMPEÑABA EL MISMO PAPEL
QUE EL —> LABERINTO.

SE ADVIERTE UNA SIGNIFICACIÓN
DE UN ORDEN COMPLETAMENTE
DIFERENTE EN EL SAMYUTTANI-
KÁYA, EN DONDE EL BUDDHA
HACE DE LA LAGUNA LA IMAGEN
DE LOS PLACERES SENSUALES
COMO OBSTÁCULOS EN EL
RECORRIDO DEL ÓCTUPLE SENDE-
RO (GRAD, LÍOC, SOUN). P.G.

EN UN CUENTO PEÚL, EL PASAJE
CERCA DE LA CHARCA SE
PRESENTA COMO UNA FASE DE LA
INICIACIÓN. LA ENDECHA DE
HAMMADI CONTIENE TODO UN
DESARROLLO: «¡OH CHARCA DE
DECEPCIÓN, INFORTUNIO DE LOS
SEDIENTOS QUE SE ABALANZAN
SOBRE TI. ESTAMOS SEDIENTOS,
NUESTRA DESGRACIA SE HA
CUMPLIDO, NOS MORIMOS, OH
SUPPLICIO!» LOS REPTILES MÁS
VENENOSOS BULLEN ALREDEDOR

DE LA CHARCA E IMPIDEN EL ACCESO A ELLA.

EN MODO DIURNO LA CHARCA QUE NO SE DEJA ALCANZAR POR UN EXTRAÑO SIGNIFICA UNA FAMILIA UNIDA, UNA PATRIA BIEN GUARDADA, LA VILLA PROHIBIDA; EL AGUA CALMA ES LA IMAGEN DE LA TRANQUILIDAD QUE NADA VIENE A PERTURBAR. EN MODO NOCTURNO, LA CHARCA DEFENDIDA POR SERPIENTES VENENOSAS SIMBOLIZA EL EGOÍSMO Y LA AVARICIA QUE IMPIDEN COMPARTIR UN BIEN CON LOS ALLEGADOS, INCLUSO SI ÉSTOS ESTÁN A PUNTO DE MORIR DE MISERIA (HAMK., 12,61). TAL VEZ TAMBIÉN, SEGÚN LA SIMBÓLICA GENERAL DEL MONSTRUO GUARDIÁN DEL TESORO, AQUÉLLAS SIGNIFIQUEN LAS DIFICULTADES A SUPERAR ANTES DE ACCEDER AL FRESCOR DEL OASIS O DE LA CHARCA.

EL PSICOANÁLISIS HACE DE LA CHARCA O EL PANTANO UNO DE LOS SÍMBOLOS DE LO INCONSCIENTE Y DE LA MADRE, EL LUGAR DE LAS GERMINACIONES INVISIBLES.

-> LAGO.

LAMENTACIONES. 1. LAS LAMENTACIONES, LLAMADAS DE JEREMÍAS, NO SOLAMENTE DESCRIBEN EL ESTADO LASTIMOSO DE JERUSALÉN Y JUDEA, SINO QUE EXPRESAN A LA VEZ QUEJAS Y PLEGARIAS;

CONFIESAN UNA FALTA; SON CLAMOR DE IMPRECACIONES, PERO TAMBIÉN GRITOS DE ESPERANZA Y LLAMADAS QUE PARTEN DE LA CONFIANZA.

MIRA, YAHVÉH Y OBSERVA CUAN ABATIDA ESTOY (1,11).

ENTRE LOS EGIPCIOS EXISTÍAN RITUALES DE LAMENTACIONES. PARECE QUE TENÍAN FINES DE CONJURACIÓN E IMPLORACIÓN: LLAMADAS A LOS DIOS PARA PROTEGER EL VIAJE DE LA BARCA SAGRADA, PARA ASEGURAR LA RESURRECCIÓN BIEN-AVENTURADA, PARA EXALTAR LOS MÉRITOS DE UN DIFUNTO: LLANTO DE LAS PLAÑIDERAS; ETC. LOS GRIEGOS CONOCÍAN TAMBIÉN CANTOS FÚNEBRES, TRENOS, LAMENTACIONES (AQUILES SOBRE PATRO- CLO).

PERTENECEN A LOS RITOS FUNERARIOS DE TODOS LOS PUEBLOS.

LA LAMENTACIÓN ENTRE LOS PUEBLOS NÓRDICOS ERA PARTE IMPORTANTE DEL RITO FÚNEBRE QUE, SEGÚN TODOS LOS TEXTOS INSULARES, SE DESARROLLABA EN VARIOS TIEMPOS: JUEGOS, LAMENTACIÓN, INHUMACIÓN, ERECCIÓN DE UNA ESTELA CON O SIN TÚMULO Y GRABACIÓN DEL NOMBRE DEL DIFUNTO EN OGAM. EVIDENTEMENTE SE TRATA DE FUNERALES DE REYES O JEFES. NO SE ADVIERTE LA EXISTENCIA DE PLAÑIDERAS PROFESIONALES,

AUNQUE PARECE QUE EL
CUIDADO DE ORGANIZAR LA
LAMENTACIÓN ESTUVO
CONFIADO A LAS MUJERES. EL
REY DE IRLANDA EOCHAD
AIREM DEJA EN EFECTO EL
CUIDADO DE VELAR LOS
FUNERALES DE SU HERMANO
AILILL, CUYA MUERTE ES
INMINENTE, A SU MUJER ETAIN.
EL SIMBOLISMO DE LA LAMEN-
TACIÓN NO ES EVIDENTE: NO ES
SEGURO QUE SE TRATE
ÚNICAMENTE DE MANIFESTAR LA
TRISTEZA FRENTE AL MUERTO.
CONSISTIRÍA SOBRE TODO, EN EL
MUNDO CULTURAL NÓRDICO
COMO POR OTRA PARTE EN EL
MUNDO AFRICANO, EN UN
CONJURO O UNA INSTANCIA
DIRIGIDOS AL MUERTO PARA QUE
NO VUELVA ENTRE LOS VIVOS.

EL ÁLAMO, CUYO FOLLAJE SE
ESTREMECE CON LA BRISA MÁS
SUTIL, ES UN SÍMBOLO DE
LAMENTACIÓN.

LAMIAS. LAS LAMIAS SON SERES
FABULOSOS QUE LOS GRIEGOS
EVOCABAN PARA ASUSTAR A LOS
NIÑOS. LA HERMOSA LAMIA ES
AMADA POR ZEUS; PERO LA
ESPOSA DEL DIOS, HERA, LA
PERSIGUE POR SUS CELOS Y DA
MUERTE A TODOS SUS HIJOS. LA-
MIA SE REFUGIA EN UNA GRUTA Y
CELOSA DE LAS OTRAS MADRES
PERSIGUE A SUS HIJOS PARA
COGERLOS Y DEVORARLOS.
SÍMBOLO DE LOS CELOS DE LA

MUJER SIN HIJOS. NUNCA PUEDE
DORMIR Y ESTÁ SIEMPRE AL
ACECHO. ZEUS POR PIEDAD LE
CONCEDE EL PRIVILEGIO DE
PODER QUITARSE Y VOLVERSE A
PONER LOS OJOS A SU GUSTO.
DESDE ENTONCES ' GOZA DEL
SUEÑO, PERO ÚNICAMENTE POR
EMBRIAGUEZ O POR
ARRANCARSE LOS OJOS: CRUEL
IMAGEN DE UNOS CELOS
INEXTINGUIBLES.

SE DA EL NOMBRE DE LAMIAS A
MONSTRUOS FEMENINOS QUE
BUSCAN A LOS JÓVENES PARA
CHUPARLES LA SANGRE. SON
ANÁLOGAS AL COCO Y AL —►
VAMPIRO.

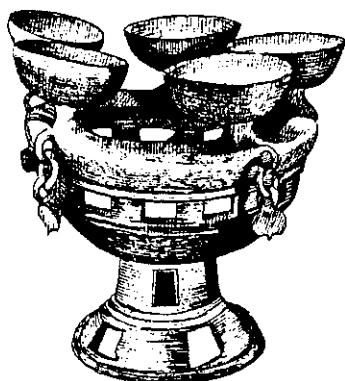
[EL DICCIONARIO CASARES DICE
QUE LA LAMIA ES UN
«MONSTRUO QUIMÉRICO CON
ROSTRO DE MUJER HERMOSA Y
CUERPO DE DRAGÓN». BORGES
SEÑALA QUE «SEGÚN LOS
CLÁSICOS LATINOS Y GRIEGOS
LAS LAMIAS HABITABAN EN
AFRICA». AÑADE QUE ESTAS
HERMOSAS MUJERES TIENEN DE
CINTURA PARA ABAJO CUERPO
DE SIERPE. «ALGUNOS LAS
DEFINEN COMO HECHICERAS;
OTROS COMO MONSTRUOS
MALIGNOS. LA FACULTAD DE
HABLAR LES FALTABA, PERO SU
SILBIDO ERA MELODIOSO. EN
LOS DESIERTOS ATRAÍAN A LOS
VIAJEROS PARA DEVORARLOS
DESPUÉS (...) ROBERT BURTON
NARRA LA HISTORIA DE UNA

LAMIA, QUE HABÍA ASUMIDO FORMA HUMANA Y QUE SEDUJO A UN JOVEN FILÓSOFO "NO MENOS AGRACIADO QUE ELLA". LO LLEVÓ A SU PALACIO, QUE ESTABA EN LA CIUDAD DE CORINTO. INVITADO A LA BODA, EL MAGO APOLONIO DE TYANA LA LLAMÓ POR SU NOMBRE; INMEDIATAMENTE DESAPARECIERON LA LAMIA Y EL PALACIO. JOHN KEATS (1795-1821) SE INSPIRÓ EN EL RELATO DE BURTON PARA COMPONER SU POEMA» (EL LIBRO DE LOS SERES IMAGINARIOS, BARCELONA 1979, P. 147S). LEEMOS POR OTRA PARTE EN A DICTIONARY OF FABULOUS BEASTS DE R. BARBER Y A. RICHES (IPSWICH 1971, P. 95S) QUE «LA LAMIA ESTÁ ASOCIADA A LOS VAMPIROS CHUPADORES DE SANGRE LLAMADOS EMPUSAE. SUS DESCENDIENTES TIENEN CABEZA Y PECHOS DE MUJER, PERO LOS CUERPOS SON DE CUADRÚPEDO, CON GARRAS EN LAS EXTREMIDADES DELANTERAS Y PEZUÑAS HENDIDAS EN LAS TRASERAS. CHUPAN LA SANGRE HUMANA, PARTICULARMENTE DE LOS NIÑOS (...) SON LOS MÁS VELOCES ENTRE LOS ANIMALES HUMANOS. EN LA EDAD MEDIA SE LAS CONFUNDIÓ CON LOS GORILAS, O CON CRIATURAS SIMILARES (...) VIVEN EN BOSQUES Y LUGARES SOLITARIOS, Y SALEN DE NOCHE. PROMUEVEN

GRAN ESTRUENDO, QUEBRANDO RAMAS Y MORDIENDO A LOS HUMANOS QUE SE LES ACERCAN. LAS HERIDAS SÓLO SE CURAN SI LA VÍCTIMA OYE EL RUGIDO DE LA LAMIA. POR EL ASPECTO PARECEN CABRAS CON CASCOS DE CABALLO. PUEDEN TOMAR FORMA DE SIRENAS Y HUNDIR BAJELES, SEGÚN OTRA VERSIÓN. SE CONFUNDEN TAMBIÉN CON LAS EMPUSAE, Y SE LES ATRIBUYE EL PODER DE CAMBIAR DE FORMA: REVISTEN POR LO COMÚN EL ASPECTO DE HERMOSAS RAMERAS, PERO SILBAN COMO DRAGONES, CON LO CUAL SE DEMUESTRA SU NATURALEZA REAL».]

LÁMPARA. 1. EL SIMBOLISMO DE LA LÁMPARA ESTÁ LIGADO AL DE EMANACIÓN DE LA LUZ. SEGÚN ENSEÑA EL PATRIARCA ZEN HUEI-NÉNG, EL SOPORTE DE LA LUZ Y LA LUZ SON LA MANIFESTACIÓN DE LA LÁMPARA. DE AHÍ ESA UNIDAD ENTRE UNA Y OTRA, QUE SE ASEMEJA A LA DE LA CONCENTRACIÓN Y LA SABIDURÍA. LA LÁMPARA DEL MÉTODO, DICEN DE FORMA PARECIDA LOS TIBETANOS, PERMITE DESCUBRIR LA SABIDURÍA. LA LUZ, ENSEÑA TAMBIÉN EL ESOTERISMO ISMAELITA, MANIFIESTA LA LÁMPARA: ÉSTA ES A LA VEZ DIOS Y LUZ, LOS ATRIBUTOS DIVINOS Y LOS IMAM COMO TALES.

LA TRANSMISIÓN DE LA LLAMA
DE LA LÁMPARA,
INDEFINIDAMENTE, ES PARA
HUEI-NÉNG EL SÍMBOLO DE LA
TRANSMISIÓN DE LA DOCTRINA.
EXISTE UN IMPORTANTE
TRATADO ZEN DE LA TRANSMI-
SIÓN DE LA LUZ DE LA LÁMPARA.
MÁS GENERALMENTE, EN EL
BUDISMO ES EL SÍMBOLO DE LA
TRANSMISIÓN DE LA VIDA, DE LA
CADENA DE LOS RENACIMIENTOS:
HAY CONTINUIDAD PERO NO
IDENTIDAD (COOMARASWAMY).
LA LIBERACIÓN DE SEMEJANTE
CADENA, EL NIRVANA, ES LA
EXTINCIÓN DE LA LÁMPARA.



LÁMPARA. CERÁMICA
PROCEDENTE DE UNA TUMBA.
ARTE COREANO, DE LOS SIGLOS
V-VI D.C. (SEÚL, MUSEO
NACIONAL DE COREA)

POR OTRA PARTE, EL YOGUI QUE
ALCANZA LA CONCENTRACIÓN DE
ESPÍRITU SE ASIMILA EN DI-
VERSOS TEXTOS, Y
PARTICULARMENTE EN EL BHA-
GAVAD G'ITÁ, A LA LLAMA
INMÓVIL RESGUARDADA DEL

VIENTO. TAMBIÉN EN OCCIDENTE
LA LÁMPARA SE TOMA A VECES
COMO SÍMBOLO DE SANTIDAD Y
VIDA CONTEMPLATIVA.

«TENED EL YO POR LÁMPARA»,
ENSEÑA EL BUDDHA, ES DECIR, EL
ESPÍRITU UNIVERSAL. LA MISMA
FÓRMULA APARECE TAMBIÉN EN
LOS UPANISHAD. DE MODO
SEMEJANTE MAHMÜD
SHABESTARÍ VE EN LA LÁMPARA
EL SÍMBOLO DEL ESPÍRITU
DIVINO {ER-RÜH} O DEL ALMA
DEL MUNDO.

LA LÁMPARA ES UN OBJETO
RITUAL FRECUENTE: EN
OCCIDENTE ES SIGNO DE LA
PRESENCIA REAL DE DIOS; EN LA
CIMA DE LAS PAGODAS BÚDICAS
APARECE COMO FARO DEL
DHARMA; EN EL TAOÍSMO
ANTIGUO SE USA PARA LLAMAR A
LOS ESPÍRITUS; EN LAS LOGIAS DE
LAS SOCIEDADES SECRETAS
CHINAS UNA LÁMPARA ROJA
PERMITE DISTINGUIR LO
VERDADERO DE LO FALSO;
RECUERDA LA MANIFESTACIÓN
DE LA INFLUENCIA CELESTE, PERO
TAMBIÉN ILUMINA A LOS FIELES;
EN LA ICONOGRAFÍA HINDÚ LA
LÁMPARA ES EL EMBLEMA DE
KETU, LA COMETA; KETU
SIGNIFICA TAMBIÉN LÁMPARA O
LLAMA, Y EL SIMBOLISMO DE
KETU PODRÍA ESTAR EN
RELACIÓN CON EL DEL ÁRATL,
RITO HINDÚ DEL BALANCEO DE
LA LÁMPARA FRENTE A LA

IMAGEN DIVINA. EL BALANCEO
DE LAS LÁMPARAS EVOCA EL
RECHAZO DE LOS PENSAMIENTOS
DEL MUNDO PROFANO. LA
PROPIA LÁMPARA ESTÁ POR
SUPUESTO EN RELACIÓN CON EL
ELEMENTO FUEGO (COOH,
CORT, DANA, DAVL, HOUD,
MALA. MAST, GR1L, SAIR,
SECA). P.G.

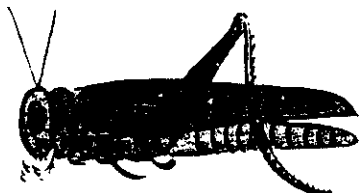
ENTRE LAS RAÍCES DE LOS
ÁRBOLES CONSAGRADOS DEL
NORTE DEL ÁFRICA... EN LA CASA
DE LOS RECIÉN CASADOS LA

LAS MUJERES BERBERISCAS DICEN
QUE UNA LÁMPARA SE ENCIENDE
EN CADA NACIMIENTO. «ESTA
LÁMPARA ESTÁ ENCENDIDA
CERCA DE LA CABEZA DEL RECIÉN
NACIDO CUANDO DUERME SUS
PRIMERAS NOCHES TERRENAS. ES
LA LÁMPARA QUE SE SOSTUVO
FRENTE A LA NOVIA Y QUE ARDIÓ
TAMBIÉN A LO LARGO DE LA
PRIMERA NOCHE DE BODAS,
COMO LLAMADA A LA
ENCARNACIÓN DE LO INVISIBLE.
LA LÁMPARA ES UNA
REPRESENTACIÓN DEL HOMBRE:
COMO ÉL, TIENE CUERPO DE
ARCILLA, ALMA VEGETATIVA O
PRINCIPIO DE VIDA, QUE ES EL
ACEITE, Y ESPÍRITU, QUE ES LA
LLAMA. OFRECERLA EN UN
SANTUARIO ES OFRECERLA A SÍ
MISMO, PONERSE BAJO EL
CUIDADO DE LOS INVISIBLES Y DE
LOS GENIOS GUARDIANES. POR
ELLO SE ENCUENTRAN LÁMPARAS
DE BARRO POR CENTENARES EN
LOS ÁNGULOS DE LOS
SANTUARIOS, EN LOS HUECOS DE
LOS ROQUEDOS, COMO TAMBIÉN

LÁMPARA LLAMA A LAS ALMAS
ERRANTES PARA QUE ALGUNA DE
ELLAS, ATRAÍDA POR LA LLAMA,
DESCIENDA HASTA EL INTERIOR
DEL SENO DE LA MUJER> (SERH,
71-72).

LA COSTUMBRE CRISTIANA DE
OFRECER Y ENCENDER CIRIOS
FRENTE A LAS ESTATUAS DE
SANTOS EN EL SANTUARIO
SIMBOLIZA A LA VEZ EL
SACRIFICIO, EL AMOR Y LA
PRESENCIA COMO UNA —►
LLAMA.

LANGOSTA, SALTAMONTES. LAS
LANGOSTAS SON LA IMAGEN
MISMA DE LA PLAGA, DEL
PULULAR DEVASTADOR. SE LAS
ENCUENTRA CON ESTE ASPECTO
EN EL ÉXODO (10,14) Y HASTA EN
EL APOCALIPSIS (9,3), DONDE
REPRESENTAN, SEGÚN LOS
EXEGETAS, O BIEN LAS
INVASIONES HISTÓRICAS O BIEN
TORMENTOS DE ORIGEN
DEMONÍACO. ESTE ASPECTO DEBE
SER TANTO MÁS ATENDIDO
CUANTO QUE POR MUCHO
TIEMPO SE UTILIZÓ EL
EXORCISMO CONTRA LOS
SALTAMONTES.



LANGOSTA. DETALLE DE UNA
PINTURA MURAL. ARTE EGIPCIO.
1420 A.C., TEBAS. TUMBA DE
HOREMHEB

YAHVÉH DIJO A MOISÉS:
EXTIENDE TU MANO SOBRE EL
PAÍS DE EGIPTO PARA QUE
VENGA LA LANGOSTA. QUE
INVADA EL PAÍS DE EGIPTO Y
DEVORE TODA SU VEGETACIÓN,
TODO LO QUE RESPETÓ EL
GRANIZO. MOISÉS EXTENDIÓ SU
BASTÓN SOBRE EL TERRITORIO
DE EGIPTO Y YAHVÉH TRAJÓ
SOBRE EL PAÍS UN VIENTO DEL
ESTE, QUE SOPLÓ ESE DÍA Y TODA
LA NOCHE. POR LA MAÑANA, EL
VIENTO DE ORIENTE HABÍA
TRAÍDO LA LANGOSTA QUE
INVADIÓ TODO EL PAÍS DE
EGIPTO, Y SE POSÓ SOBRE TODO
EL TERRITORIO DE EGIPTO EN
TAN GRAN NÚMERO QUE
MULTITUD SEMEJANTE AÚN NO SE
HABÍA VISTO NUNCA Y NO
HABRÍA DE VOLVERSE A VER
JAMÁS. Y CUBRIÓ LA LANGOSTA
LA SUPERFICIE DEL SUELO, Y SE
OSCURECIÓ LA TIERRA; Y
DEVORÓ TODA LA VEGETACIÓN
DEL PAÍS Y TAMBIÉN TODO EL
FRUTO DE LOS ÁRBOLES QUE
HABÍA RESPETADO EL GRANIZO, Y
NO QUEDÓ UNA BRIZNA DE VER-
DOR EN LOS ÁRBOLES NI HIERBAS
EN LOS CAMPOS. EL FARAÓN SE
APRESURÓ A LLAMAR A MOISÉS Y
AARÓN Y LES DIJO: HE PECADO
CONTRA YAHVÉH VUESTRO DIOS,

Y CONTRA VOSOTROS.

PERDONAD MI PECADO, OS LO RUEGO, SIQUIERA UNA VEZ MÁS, Y SUPLICAD A YAHVÉH VUESTRO DIOS QUE, AL MENOS, ALEJE DE MÍ ESTA MUERTE. MOISÉS SALIÓ DE LA CASA DEL FARAÓN E INVOCÓ A YAHVÉH. YAHVÉH ENTONCES HIZO QUE CAMBIASE EL VIENTO, QUE SOPLÓ TAN FUERTE DEL OESTE QUE LEVANTÓ LA LANGOSTA Y LA LLEVÓ HACIA EL MAR DE LOS JUNCOS. NO QUEDÓ UNA SOLA LANGOSTA EN TODO EL TERRITORIO DE EGIPTO. PERO YAHVÉH ENDURECIÓ EL CORAZÓN DEL FARAÓN, QUE NO DEJÓ PARTIR A LOS HIJOS DE ISRAEL (ÉX 10.12-20).

EN EL ANTIGUO TESTAMENTO LA INVASIÓN DE LA LANGOSTA, AUNQUE PROVOCADA POR UNA DECISIÓN ESPECIAL DE DIOS, SE LIMITA A UNA CALAMIDAD DE ORDEN FÍSICO; EN EL NUEVO, EL SÍMBOLO TOMA OTRO RELIEVE; LA INVASIÓN DE LA LANGOSTA SE CONVIERTE EN UN SUPPLICIO MORAL.

Y EL QUINTO ÁNGEL TOCÓ LA TROMPETA. Y VI UN ASTRO QUE DEL CIELO HABÍA CAÍDO A LA TIERRA, Y LE HABIA SIDO DADA LA LLAVE DEL POZO DEL ABISMO. CUANDO HUBO ABIERTO ESE POZO, SUBIÓ DE ALLÍ UN HUMO COMO EL DE UN INMENSO HORNO. EL SOL Y EL AIRE SE OSCURECIERON. DEL HUMO

SALIERON LANGOSTAS SOBRE LA TIERRA; Y LES FUE DADA POTESTAD COMO LA POTESTAD QUE TIENEN LOS ESCORPIONES DE LA TIERRA. Y SE LES RECOMENDÓ RESPETAR LAS PRADERAS, TODA HIERBA Y TODO ÁRBOL. Y DAÑAR ÚNICAMENTE A LOS HOMBRES QUE NO LLEVASEN SOBRE LA FRENTA EL SELLO DE DIOS. SE LES ORDENÓ QUE NO LES MATASEN, SINO QUE LES ATORMENTASEN DURANTE CINCO MESES. EL DOLOR QUE PROVOCAN ES SEMEJANTE A LA PICADURA DEL ESCORPIÓN. EN ESOS DÍAS, LOS HOMBRES BUSCARÁN LA MUERTE SIN ENCONTRARLA, DESEARÁN MORIR Y LA MUERTE HUIRÁ DE ELLOS (AP 9,1-6).

EN LA MISMA LÍNEA CHUANG-TSE PONE EL PULULAR A CONTRATIEMPO DE LAS LANGOSTAS EN LA CUENTA DE LOS DESÓRDENES CÓSMICOS QUE RESULTAN DE DESARREGLOS MICROCÓSMICOS. PORQUE, DE HECHO, LA LANGOSTA TENÍA UN VALOR COMPLETAMENTE DIFERENTE EN LA CHINA ANTIGUA: SU MULTIPLICACIÓN ERA UN SÍMBOLO DE POSTERIDAD NUMEROSA Y POR CONSIGUIENTE DE BENDICIÓN CELESTE. EL RITMO DE SU SALTO ESTABA ASOCIADO A LOS RITOS ESTACIONALES DE LA FECUNDIDAD, A LAS REGLAS DEL

*EQUILIBRIO SOCIAL Y FAMILIAR
(GRAD, GRAR). P.G.*

*LANZA. 1. LA LANZA ENTRAÑA
GENERALMENTE UN SIMBOLISMO
AXIAL QUE SE EXPRESA CON
PARTICULAR NITIDEZ EN LA
MITOLOGÍA DEL SHINTÓ. IZA-
NAGI E IZANAMI HUNDEN LA
LANZA ORNADA DE JOYAS (QUE
ES EL EJE SOLSTICIAL) EN EL MAR
Y DESPUÉS LA RETIRAN; LA SAL
QUE SE DESPRENDE FORMA LA
PRIMERA ISLA: ONOGORO-JIMA.
ESTABLECEN SEGUIDAMENTE EL
«PILAR CELESTE» QUE ES EL «EJE
DEL MUNDO». CIERTOS TEXTOS
IDENTIFICAN NATURALMENTE EL
PILAR CON LA LANZA. LA LANZA
COMO EJE ES TAMBIÉN EL RAYO
SOLAR QUE SIMBOLIZA LA
ACCIÓN DE LA ESENCIA SOBRE LA
SUBSTANCIA INDIFERENCIADA, LA
ACTIVIDAD CELESTE. ÉSTE ES
PRECISAMENTE EL SIMBOLISMO
DE LA LANZA ORNADA DE JOYAS.*

*2. EN LEYENDAS RELATIVAS AL
CORTEJO DEL GRAAL, LAS GOTAS
DE SANGRE QUE SE DERRAMAN
DE LA LANZA VERTICAL Y SE
RECOGEN EN LA COPA, EX*

PRESAN ESTA MISMA IDEA.
SEMEJANTE LANZA ES LA DEL
CENTURIÓN LONGINO QUE
PERFORA EL COSTADO DE
CRISTO: TIENE SEGÚN SE DICE LA
VIRTUD DE CURAR LAS HERIDAS
QUE HA CAUSADO, VIRTUD
COMPARTIDA POR LA LANZA DE
AQUILES.

COMO ES FRECUENTE EN LOS
SÍMBOLOS AXIALES Y TAL VEZ
POR ALTERACIÓN Y
TRANSPOSICIÓN DE LAS
SIGNIFICACIONES ANTES
EXPUESTAS, LA LANZA TIENE A
VECES TAMBIÉN UN SIMBOLISMO
DE ORDEN SEXUAL QUE SE
ENCUENTRA ASIMISMO EN EL
BASTÓN DE LOS GUARDIANES DEL
GINECEO DE LA INDIA RADJPUTA
(GUES, HERS, MALA). P.G.

SEGÚN TRADICIONES CÉLTICAS
LOS TUATHA DE DANANN TRAEN
LA LANZA DE LUG DE LAS —>
ISLAS DEL NORTE DEL MUNDO, Y
ES ESENCIALMENTE UNA LANZA
DE FUEGO CUYAS HERIDAS SON
MORTALES Y SU ALCANCE
IMPLACABLE E INEXORABLE. LA
EPOPEYA LA HA MULTIPLICADO
EN NUMEROSOS EJEMPLARES,
QUE APARECEN ENTRE LAS
MANOS DE HÉROES FAMOSOS
TALES COMO CÚCHULAINN O SU
HERMANO DE LECHE CONALL EL
VICTORIOSO. ALGUNAS VECES
MATA A SU PORTADOR O A
AQUELLOS QUE LO RODEAN:
CELTCHAR EL ASTUTO MUERE DE

ESTE MODO POR UNA GOTA DE
SANGRE QUE CAE DEL ASTIL. SU
SIMBOLISMO ES
COMPLEMENTARIO AL DEL
CALDERO DEL DAGDA, PUESTO
QUE SE NECESITA EL CALDERO DE
SANGRE MÁGICA (DE GATO,
DRUIDA Y PERRO) PARA APACI-
GUAR LA LANZA QUE, DE LO
CONTRARIO, DESPIDE CHISPAS Y
MATA PRÍNCIPES O HIJOS DE
REYES. LA LANZA DE LOS HÉROES
IRLANDESES SE COMPARA
TAMBIÉN CON FRECUENCIA A UN
CANDELERA O UN PILAR, LO
CUAL JUSTIFICA LA
COMPARACIÓN CON EL EJE DEL
MUNDO (OGAC, I0,381ss).

PARA LOS GRIEGOS Y ROMANOS
LA LANZA ERA UN SÍMBOLO
GUERRERO Y UNO DE LOS
ATRIBUTOS DE ATENEA
(MINERVA). A LOS
COMBATIENTES, OFICIALES O
SOLDADOS QUE HABÍAN
REALIZADO UNA ACCIÓN
BRILLANTE, SE LES OFRECÍA UNA
LANZA EN RECOMPENSA; PERO
GENERALMENTE ESTABA
DESPROVISTA DE PUNTA, NO
SOLAMENTE POR SER
HONORÍFICA, SINO PORQUE NO
CONFERÍA NINGUNA AUTORIDAD
PÚBLICA, NI MANDO ALGUNO. EN
LAS ACTIVIDADES JURÍDICAS LA
LANZA OCUPABA GENERALMENTE
FUNCIÓN DE SÍMBOLO PARA
INDICAR LA FUERZA Y
PARTICULARMENTE LA

AUTORIDAD PÚBLICA. LA LANZA PROTEGE LOS CONTRATOS, LOS PROCESOS O LOS DEBATES (LAVD, 573).

EN EL ÁFRICA NEGRA ES SÍMBOLO DE POTENCIA GUERRERA (MVEA, 64). UN HAZ DE LANZAS INDICA EL PODERÍO DE UN REY.

LAPISLÁZULI. SÍMBOLO CÓSMICO DE LA NOCHE ESTRELLADA EN MESOPOTAMIA, ENTRE LOS SASÁNI- DAS (ELIT, 238), Y EN AMÉRICA PRECOLOMBINA. «ES IMPORTANTE DESTACAR QUE EN EL ÁFRICA OCCIDENTAL SE PRESTA IGUALMENTE UN VALOR EXCEPCIONAL A LAS PIEDRAS ARTIFICIALES AZULES... CIERTO ES QUE EL SIMBOLISMO Y EL VALOR RELIGIOSO DE ESTAS PIEDRAS TIENE SU EXPLICACIÓN EN LA IDEA DE LA FUERZA SAGRADA DE LA QUE PARTICIPAN EN VIRTUD DE SU COLOR CELESTE. EN TODO EL ORIENTE MUSULMÁN LA PIEDRA -*> AZUL ES UN TALISMÁN CONTRA EL MAL DE OJO. SE SUSPENDE DEL CUELLO DE LOS NIÑOS E INCLUSO LOS CABALLOS SE GUARNECEN, POR LA MISMA RAZÓN, CON COLLARES DE PIEDRAS AZULES» (—» TURQUESA).

LÁTIGO. I. SÍMBOLO DEL PODER JUDICIAL Y DE SU DERECHO A INFLIGIR CASTIGOS. LAS ESTATUAS DEL DIOS MIN, EN EGIPTO, LO REPRESENTAN CON

EL BRAZO DERECHO LEVANTADO FORMANDO ESCUADRA EN EL ÁNGULO DE UN ZURRIAGO, LÁTIGO REGIO, SÍMBOLO DEL SALUDABLE TERROR, QUE FLOTA MISTERIOSAMENTE POR ENCIMA DE LA MANO ABIERTA. PERO ESTE DIOS TAMBIÉN ESTÁ LIGADO A LOS CULTOS DE LA FECUNDIDAD.

JEAN YOYOTTE OBSERVA EN EFECTO QUE... «EL OTRO BRAZO SE DESLIZA BAJO EL VESTIDO Y LA MANO RODEA LA RAÍZ DEL FALO DIVINO...» TAL ES LA IMAGEN SOSEGADA EN QUE SE ENCARNA LA DIVINIDAD TEMIBLE DEL «TORO QUE COPULA LAS HEMBRAS, SEÑOR GENERADOR CUYA PROCESIÓN ABRE EL TIEMPO DE LAS COSECHAS...» (POSD, 173).

EL CHICOTE ES A LA PAR LA INSIGNIA DE CIERTAS DIVINIDADES GRIEGAS, COMO HÉCATE, QUE CON ÉL MANTIENE SOMETIDOS A LOS MONSTRUOS INFERNALES; COMO LAS ERINIAS, QUE LATIGUEAN A LOS CRIMINALES; ASÍ COMO LOS DIGNATARIOS Y LOS SACERDOTES. EN EL SANTUARIO DE ZEUS EN DO- DONA, LAS CORREAS DE UN AZOTE SOSTENIDO POR UNA ESTATUA DE NIÑO GOLPEAN AL IMPULSO DEL VIENTO UN CALDERO SAGRADO Y EL SONIDO QUE DE ELLO RESULTA ES EL ORÁCULO DEL DIOS (—► FLAGELACIÓN).

EL LÁTIGO ES COMÚNMENTE UN SÍMBOLO DEL —> RAYO.

TAMBIÉN SE ENCUENTRAN FRECUENTEMENTE RITOS DE AUTOFUSTIGACIÓN EN LAS SOCIEDADES INICIÁTICAS, ENCARGADAS DE LUCHAR CONTRA LAS SEQUÍAS: ASÍ EN LA SOCIEDAD KWORE DE LOS BAMBARA (DIEB). ES SIGNIFICATIVO QUE LOS INICIADOS DEL KWORE UTILICEN CONCURRENTEMENTE EL ZURRIAGO Y LAS ANTORCHAS, CON LAS QUE SE QUEMAN EL CUERPO. EL RAYO TRAE EFECTIVAMENTE LA LLUVIA.

4. LA CUARTA ES TAMBIÉN, COMO EL RAYO, UN SÍMBOLO DE LA ENERGÍA CREADORA. SU PAPEL REVISTE AMPLITUD CÓSMICA EN EL VEDA; TRANSFORMA LA LECHE EN MANTEQUILLA, ALIMENTO PRIMORDIAL DE LOS VIVOS. DEL BATIDO DE LA MAR DE LECHE SALEN LAS APSARA Y LOS GÉRMINES DE VIDA.

LAÚD —► LIRA.

LAUREL. I. EL LAUREL, COMO TODAS LAS PLANTAS DE HOJA PERENNE, SE REFIERE AL SIMBOLISMO DE LA INMORTALIDAD; SIMBOLISMO QUE SIN DUDA NO ESCAPÓ A LOS ROMANOS CUANDO VIERON EN ÉL EL EMBLEMA DE LA GLORIA, TANTO DE LOS EJÉRCITOS COMO DEL ESPÍRITU. EL LAUREL SE

TENÍA ADEMÁS POR PROTECTOR CONTRA EL RAYO.

ESTE SIMBOLISMO DE INMORTALIDAD ES IGUALMENTE CONOCIDO EN LA CHINA: SE DICE QUE LA LUNA CONTIENE UN LAUREL Y UN INMORTAL. AL PIE DEL LAUREL (PLANTA MEDICINAL) LA LIEBRE DE LA LUNA TRITURA LOS SIMPLES DE QUIENES EXTRAE LA DROGA DE INMORTALIDAD (SOUL).

ARBUSTO CONSAGRADO A APOLO, SIMBOLIZA LA INMORTALIDAD ADQUIRIDA POR LA VICTORIA. POR ESTO SU FOLLAJE SIRVE! PARA CORONAR A LOS HÉROES, A LOS GENIOS Y A LOS SABIOS. ÁRBOL APOLÍNEO, SIGNIFICA TAMBIÉN LAS CONDICIONES ESPIRITUALES DE LA VICTORIA, LA SABIDURÍA UNIDA AL HEROÍSMO.

EN GRECIA, ANTES DE PROFETIZAR, LA PITIA Y LOS ADIVINOS MASCABAN O QUEMABAN LAUREL QUE, CONSAGRADO A APOLO, POSEÍA CUALIDADES ADIVINATORIAS. AQUELLOS QUE HABÍAN OBTENIDO DE LA PITIA UNA RESPUESTA FAVORABLE VOLVÍAN A CASA CON UNA CORONA DE LAUREL SOBRE LA CABEZA (LOEC, 52). EL LAUREL SIMBOLIZABA LAS VIRTUDES APOLÍNEAS Y LA PARTICIPACIÓN EN TALES VIRTUDES POR EL CONTACTO CON LA PLANTA CONSAGRADA Y,

EN CONSECUENCIA, UNA RELACIÓN PARTICULAR CON EL DIOS QUE ASEGURABA SU PROTECCIÓN Y COMUNICABA UNA PARTE DE SUS PODERES. EN EL ÁFRICA DEL NORTE, ENTRE LOS BENI SNUS, LOS ENMASCARADOS EN LAS CEREMONIAS ESTACIONALES SE ARMAN DE UNA VARITA DE LAUREL ROSA. «LA ELECCIÓN DE ESTE ARBUSTO NO ES INDIFERENTE. ES AFECTO A LUGARES HÚMEDOS Y LOS CAMPESINOS LE ATRIBUYEN NUMEROSAS VIRTUDES PURIFICADORAS... (UNA VEZ CONSAGRADOS POR EL CONTACTO CON LA SANGRE DE UNA VÍCTIMA) ESOS RAMOS SON EL SIGNO TANGIBLE DEL CONTRATO MANTENIDO ENTRE LOS HOMBRES Y LOS INVISIBLES Y POR ESTA RAZÓN SE CONVIERTEN EN TALISMANES PROTECTORES QUE DESVÍAN TODAS LAS FUERZAS MALHECHORAS» (SERP, 370).

LAVANDERA. LA LAVANDERA ES, EN LA INDIA, UNA MUJER DE BAJA CASTA. EL TANTRISMO HA HECHO DE LA LAVANDERA (DOMBI) UN SÍMBOLO IMPORTANTE, POR UNA PARTE AL ASOCIAR LA PERTENENCIA A UNA CASTA INFERIOR A LA DEPRAVACIÓN SEXUAL JUZGADA COMO NECESARIA -SIMBÓLICAMENTE O NO- PARA LA EJECUCIÓN DE CIERTOS RITOS; POR OTRA PARTE

AL IDENTIFICAR DE ALGUNA MANERA A LA MATERIA PRIMA INDIFERENCIADA. LA UNIÓN DEL SABIO Y LA LAVANDERA, EXALTADA POR LOS TEXTOS, FIGURA ASÍ COMO UNA COINCIDENTIA OP- POSITORUM, UNA ALIANZA DE LOS EXTREMOS, UNA VERDADERA OPERACIÓN AIQUÍMICA. LA PARADOJA NO ES POR TANTO MÁS QUE APARENTE, SI LA LAVANDERA SE ASOCIA A LA SABIDURÍA Y SI SU DANZA SIMBOLIZA LA ASCENSIÓN DE LA KUNDALIRII. LA MUJER DE BAJA CASTA, SEÑALA M. ÉLIADÉ, TIENE EN EL TANTRISMO EL SENTIDO ESOTÉRICO DE NAIRAT- MA (NO EGO\ O DE SHÜNYA (VACUIDAD), EN TANTO QUE ESTÁ LIBRE DE TODO ATRIBUTO O CUALIFICACIÓN SOCIAL; ES POLIVALENTE, LO CUAL NOS REMITE AL SIMBOLISMO GENERAL DE LA MUJER EN SU ASPECTO MÁS ELEMENTAL (ELIY). P.G.

[EL SIMBOLISMO DE LA LAVANDERA QUEDA PARTICULARMENTE EXPLÍCITO EN LA FIGURA DE RAMI, LA AMADA DE CHANDIDAS EL LOCO, BRAHMÁN Y SACERDOTE DEL TEMPLO DE VASHULI DEVI, CERCANO A BOLPUR, QUE VIVIÓ EN EL SIGLO XIV, Y ES EL EXPONENTE CLÁSICO DEL CULTO LLAMADO SHAJAJA, VERSIÓN HINDÚ DEL QUE EN OCCIDENTE SE HA LLAMADO AMOR PLATÓNICO, CORTÉS O

ROMÁNTICO. LA HISTORIA DE AMBOS ES REFERIDA ASÍ POR A. COOMARASWAMY: «CAMINABA CHANDIDAS POR LA ORILLA DE UN RÍO DONDE MUJERES LAVABAN LA ROPA... UNA DE ELLAS, RAMI, LO MIRÓ, Y QUEDÓ ÉL LLENO DE AMOR, COMO QUEDARA DANTE EN EL ENCUENTRO DE BEATRIZ. RAMI ERA MUY HERMOSA, PERO POR SER DE CASTA HUMILDE APENAS SI HUBIERA PODIDO QUITARLE EL POLVO DE LOS PIES. SIN EMBARGO ÉL PRESCINDIÓ DE SUS DEBERES SACERDOTALES Y DECLARÓ ABIERTAMENTE SU AMOR EN CANCIONES (...) QUE ERAN MÁS BIEN HIMNOS DE DEVOCIÓN: "A TUS PIES TOMÉ REFUGIO, MI AMADA. CUANDO NO TE VEO MI MENTE NO TIENE SOSIEGO. ERES PARA MÍ COMO UN PADRE CON SU HIJO INDEFENSO. ERES LA DIOSA MISMA -LA GUIRNALDA ENTORNO A MI CUELLO- MI UNIVERSO. TODO SIN TI SON TINIEBLAS; TÚ ERES EL SENTIDO DE MIS PLEGARIAS. NO PUEDO OLVIDAR TU GRACIA NI TU ENCANTO, Y SIN EMBARGO NO HAY DESEO EN MI CORAZÓN."

»CHANDIDAS, AÑADE COOMARASWAMY, FUE EXCOMULGADO PORQUE AFRENTÓ A TODA LA COMUNIDAD ORTODOXA. POR LOS BUENOS OFICIOS DE SU

HERMANO ESTUVO A PUNTO DE SER READMITIDO EN SOCIEDAD, A CONDICIÓN DE RENUNCIAR A RAMI PARA SIEMPRE, PERO CUANDO ÉSTA LO SUPO FUE Y PLANTÓSE ANTE ÉL EN EL LUGAR DE LA REUNIÓN -NUNCA HASTA ENTONCES HABÍA OSADO MIRAR ASÍ SU CARA EN PÚBLICO- Y AL PUNTO OLVIDÓ ÉL TODA PROMESA DE REFORMARSE, E INCLINÓSE ANTE ELLA CON LAS MANOS JUNTAS CUAL SACERDOTE QUE SE ACERCA A LA DIOSA DE SU HOGAR. SE DICE QUE UNA VISIÓN DIVINA FUE OTORGADA A CIERTOS DE LOS BRAHMANES ALLÍ PRESENTES, PUES RAMI SE TRANSFIGURÓ HASTA TAL PUNTO QUE PARECÍA LA MADRE DEL UNIVERSO EN PERSONA, LA DIOSA: ES DECIR QUE PARA ELLOS, COMO PARA EL PROPIO CHANDIDAS, SE ABRIERON LAS PUERTAS DE LA PERCEPCIÓN Y TAMBIÉN ELLOS VIERON SU PERFECCIÓN DIVINA. PERO LOS DEMÁS SÓLO VIERON A LA LAVANDERA Y CHANDIDAS PERMANECIÓ PROSCRITO» (THE DANCE OF SHIVA, NUEVA YORK 1965, P. 126-127).

EL NOMBRE DE «LAVANDERA» SE DA TAMBIÉN ACERTADAMENTE EN CASTELLANO AL —► AGUZANIEVE, PÁJARO QUE SIMBOLIZA LOS ENCANTAMIENTOS DEL AMOR, ENSEÑA LA COPULACIÓN Y REVELA EL HOMBRE A SÍ MISMO.]

LAZOS, LIGADURAS. 1. COMO LAS REDES, LOS LAZOS SIMBOLIZAN UNA FUNCIÓN REAL. VARUNA, SUBRAYA G. DUMÉZIL, «ES EL SEÑOR DE LA MAYA POR EXCELENCIA, DEL PRESTIGIO MÁGICO. LOS LAZOS DE VARUNA TAMBIÉN SON MÁGICOS, COMO MÁGICA ES LA PROPIA SOBERANÍA; SON EL SÍMBOLO DE LAS FUERZAS MÍSTICAS DETENTADAS POR EL JEFE Y QUE SE LLAMAN: JUSTICIA, ADMINISTRACIÓN, SEGURIDAD REGIA Y PÚBLICA... TODOS LOS PODERES» (CITADO EN ELIT, 71). POR SUS LAZOS EL DIOS GARANTIZA LOS CONTRATOS, MANTIENE A LOS HOMBRES EN LAS REDES DE SUS OBLIGACIONES; SÓLO ÉL LOS PUEDE DESATAR. GENERALMENTE TAMBIÉN SE REPRESENTA CON UNA —> CUERDA EN LA —► MANO (—► CINTA).

2. EN LA BIBLIA EL PODER DE LIGAR SIMBOLIZA EL PODER JUDICIAL. CRISTO DICE A PEDRO: «...CUANTO TÚ ATARES SOBRE LA TIERRA, QUEDARÁ ATADO EN EL CIELO; Y CUANTO TÚ DESATARES SOBRE LA TIERRA QUEDARÁ DESATADO EN LOS CIELOS» (MT 16,19). LOS EXEGETAS DE LA BIBLIA DE JERUSALÉN (BIBJ) OBSERVAN A ESTE RESPECTO: «ATAR Y DESATAR SON DOS TÉRMINOS TÉCNICOS DEL LENGUAJE RABÍNICO QUE SE APLICAN

PRIMERAMENTE AL ÁMBITO DISCIPLINARIO DE LA EXCOMUNIÓN, QUE CONDENA (ATA) O ABSUELVE (DESATA) A ALGUNO Y POSTERIORMENTE A LAS DECISIONES DOCTRINALES O JURÍDICAS CON EL SENTIDO DE PROHIBIR (ATAR) O PERMITIR (DESATAR).» ESTAS PALABRAS DESIGNAN ASÍ TODA OBLIGACIÓN, NO SOLAMENTE LAS QUE DERIVAN DE ACTOS JURÍDICOS, SINO LAS QUE PROCEDEN DE UNA ADHESIÓN INTERIOR COMO LA FE. EL LAZO SIMBOLIZA EN ESTE CASO LA OBLIGACIÓN, NO SOLAMENTE LA IMPUESTA POR EL PODER, SINO LA DESEADA POR LAS DIFERENTES PARTES QUE SE SIENTEN UNIDAS ENTRE SÍ. HAY UNA INVERSIÓN DE LA SIMBÓLICA: EL LAZO Y LA LIBERTAD NO SON ANTINÓMICAS; EL LAZO SE CONVIERTE EN ADHESIÓN VOLUNTARIA. EN EL CONTEXTO EVANGÉLICO EL LAZO ESTÁ EN CONEXIÓN CON EL PODER DE LAS —► LLAVES Y CON LAS -> PUERTAS DEL HADES O DEL REINO DE LOS CIELOS. EL RESPETO DEL LAZO ABRE LA PUERTA DEL REINO; LA INFIDELIDAD A LOS LAZOS CONDUCE A LAS PUERTAS DEL HADES.

LECHE. I. SEGÚN DIVERSAS MODALIDADES LA LECHE ES EL SÍMBOLO POR EXCELENCIA DEL ALIMENTO ESPIRITUAL. PARA

SAN PABLO (ICOR 3,2 Y HEB 5,12), ES ALIMENTO DE LOS ESTÓMAGOS DELICADOS, DE LOS NIÑOS Y DE AQUELLOS QUE AÚN NO SON APTOS PARA RECIBIR ALIMENTO SÓLIDO. TAL VEZ NI SIQUIERA TOMAN LECHE PURA, COMENTA SAN CLEMENTE DE ALEJANDRÍA (STROMATES, 1). TIENE SIN EMBARGO OTRO ASPECTO POPULARIZADO POR LA ICONOGRAFÍA CRISTIANA DE LA EDAD MEDIA: EL DE LA BUENA MADRE DANDO LA LECHE DE LA VERDAD, POR OPOSICIÓN A LA MALA MADRE QUE DA EL SENO A LAS SERPIENTES. SER AMAMANTADO POR LA MADRE DIVINA ES SIGNO DE ADOPCIÓN Y, EN CONSECUENCIA, DEL CONOCIMIENTO SUPREMO. HERACLES ES AMAMANTADO POR HERA, SAN BERNARDO POR LA VIRGEN: SE CONVIERTE POR ESTE HECHO EN EL HERMANO ADOPTIVO DE CRISTO. LA PIEDRA FILOSOFAL SE DENOMINA A VECES «LA LECHE DE LA VIRGEN»: LA LECHE ES AQUÍ ALIMENTO DE INMORTALIDAD. EL ESOTERISMO ISLÁMICO VE POR OTRA PARTE EN ELLA UN SÍMBOLO DE INICIACIÓN. Y DEL BATIR DE UN OCÉANO DE LECHE NACE, SEGÚN REFIERE EL RAMÁYÁNA, EL AMRITA, BREVAJE DE VIDA. EN LENGUAJE TÁNTRICO LA LECHE ES LA BODDHI-CHITTA (PENSAMIENTO Y SEMEN A LA

VEZ) ELEVÁNDOSE HACIA EL CENTRO UMBILICAL, EL MANIPÍRACHAKRA.

SE PUEDE SEÑALAR ACCESORIAMENTE QUE LA LECHE ESTÁ TRADICIONALMENTE EN RELACIÓN CON LA LUNA (CUYA LUZ ES LECHOSA). SEMEJANTE ASIMILACIÓN SE HALLA PARTICULARMENTE EXPLÍCITA EN LA MITOLOGÍA SUMERIA (CORM, DEVA, ELIY, ELIF. SOUL).

2. LA LECHE, SÍMBOLO DE FECUNDIDAD, SE ASOCIA CON EL FUEGO CELESTE O URÁNICO EN NUMEROSAS TRADICIONES. EN EL ASIA CENTRAL ASÍ COMO EN LA EUROPA ANTIGUA, SE CREE QUE ES LO ÚNICO CAPAZ DE APAGAR EL FUEGO ENCENDIDO POR EL RAYO. SE OFRECEN A MENUDO COPAS DE LECHE A LAS DIVINIDADES DEL TRUENO, O BIEN, EN



LECHE. LA DIOSA HINDÚ MAYA, MANANTIAL DEL MAR DE LECHE, ORNADA CON UN MÍNIMO CRUCIFORME. ESCULTURA. ARTE DEL INDOSTÁN

EL ALTAI, UN CABALLO BLANCO COMO LA LECHE. UNA LEYENDA YAKUTA PRECISA QUE EL FUEGO ES EL HIJO DEL DIOS DEL CIELO SENTADO SOBRE UN TRONO BLANCO COMO LA LECHE. PARA CELEBRAR LA FIESTA DEL RENUEVO EN MAYO, LOS YAKUTO ATAN UNA VACA A UN ÁRBOL Y LA ASPERJAN CON LECHE (HARA, 161,177). SEGÚN UN HADITH CONTADO POR IBN ORNAR, MOHAMMED HABÍA DECLARADO QUE SOÑAR CON LECHE ES SOÑAR CON LA CIENCIA O CON EL CONOCIMIENTO (BOKT, 4,458). PARA EL PSEUDO DIONISIO AREOPAGITA, LAS ENSEÑANZAS

DE DIOS SE COMPARAN CON LA LECHE POR SU ENERGÍA CAPAZ DE PROCURAR EL CRECIMIENTO ESPIRITUAL. «EN CUANTO ALIMENTO LÍQUIDO, SIMBOLIZA ESA MAREA SUPERABUNDANTE QUE SE OCUPA DE EXTENDERSE PROCESIVAMENTE A TODOS LOS SERES; QUE ADEMÁS A TRAVÉS DE LOS OBJETOS VARIOS, MÚLTIPLES Y DIVISIBLES, CONDUCE GENEROSAMENTE A QUIENES ALIMENTA SEGÚN SUS APTITUDES PROPIAS HASTA EL CONOCIMIENTO SIMPLE Y CONSTANTE DE DIOS. POR ESTA RAZÓN LAS PALABRAS INTELIGIBLES DE DIOS SE COMPARAN AL ROCÍO, AL —► AGUA, A LA LECHE, AL —> VINO Y A LA MIEL, PORQUE TIENEN COMO EL AGUA EL PODER DE HACER NACER LA VIDA; COMO LA LECHE, EL DE HACER CRECER A LOS VIVOS; COMO EL VINO, EL DE REANIMARLOS; COMO LA MIEL, EL DE CURARLOS Y CONSERVARLOS A LA VEZ. TALES SON LOS DONES QUE OTORGA LA SABIDURÍA DE DIOS...» (PSEO, 37).

3. AL IGUAL QUE HERACLES MAMA LA LECHE DE LA INMORTALIDAD DEL SENO DE HERA, EL FARAÓN AMAMANTADO POR UNA DIOSA ACCEDE POR SE-MEJANTE RITO A UNA NUEVA EXISTENCIA, TOTALMENTE DIVINA, DE DONDE HA DE POZAR

LA FUERZA PARA ASEGURAR
SOBRE ESTA TIERRA SU MISIÓN
SOBERANA. TAMBIÉN SE VERTÍA
LECHE SOBRE LAS 365 MESAS DE
OFRENDAS QUE RODEABAN LA
TUMBA DE OSIRIS, TANTAS MESAS
COMO DÍAS DEL AÑO, Y ESAS
ASPERSIONES AYUDABAN AL DIOS
A RESUCITAR CADA MAÑANA.

ASIMISMO ENTRE LOS CELTAS LA
LECHE EQUIVALÍA A LA BEBIDA
DE INMORTALIDAD, CUANDO EL
TRANCE DE LA EMBRIAGUEZ NO
ERA NECESARIO. ADEMÁS
RECONOCIERON EN LA LECHE
VIRTUDES CURATIVAS: DROSTAN,
UN DRUIDA PICTO, RECOMENDÓ
AL REY DE IRLANDA, PARA
CURAR A LOS SOLDADOS
HERIDOS POR FLECHAS
EMPONZOÑADAS DE LOS
BRETONES, ORDEÑAR CIENTO
CUARENTA VACAS BLANCAS Y
DERRAMAR LA LECHE EN UN
HOYO CENTRAL DEL CAMPO DE
BATALLA. AQUELLOS QUE ALLÍ
FRIERON SUMERGIDOS SANARÁN
(LERD, 66-67).

SÍMBOLO DE ALIMENTO Y
FECUNDIDAD EN LOS PLANOS
FÍSICO Y ESPIRITUAL, SÍMBOLO
TAMBIÉN DE INMORTALIDAD, LA
LECHE ES CANTADA CADA
MAÑANA DESDE LOS ORÍGENES
DEL VEDA EN EL AGNIHOTRA, LA
ORACIÓN DE LA INDIA:
INDRA Y AGNI VIVIFICAN ESTA
LECHE DE ALEGRE CANTO: QUE

DÉ LA INMORTALIDAD AL
HOMBRE PIADOSO (VEDV, 284).

EL MISMO ACENTO RESUENA EN
LOS TEXTOS ÓRFICOS; LA LECHE
NO SOLAMENTE ES LA BEBIDA,
SINO EL LUGAR DE LA
INMORTALIDAD:

FELICES Y BIENAVENTURADOS,
TU SERÁS DIOS, EN LUGAR DE SER
MORTAL.

CHIVO, HE CAIDO EN LA LECHE
(FRAG. 32C., BEAG, 189).

LECHO. SÍMBOLO DE LA
REGENERACIÓN EN EL SUEÑO Y
EL AMOR; ES TAMBIÉN EL LUGAR
DE LA MUERTE. EL LECHO DEL
NACIMIENTO, EL TÁLAMO
CONYUGAL, EL LECHO
FUNERARIO SON OBJETO DE
TODOS LOS CUIDADOS Y DE UNA
ESPECIE DE VENERACIÓN:
CENTRO SAGRADO DE LOS
MISTERIOS DE LA VIDA, DE LA
VIDA EN CUANTO ESTADO
FUNDAMENTAL, NO EN SUS
GRADOS MÁS DESARROLLADOS.

EL TÁLAMO ESTABA
CONSAGRADO A LOS GENIOS DE
LOS ANCESTROS: DE DONDE SU
NOMBRE DE «LECHO GENIAL». LA
CAMA PARTICIPA DE LA DOBLE
SIGNIFICACIÓN DE LA TIERRA:
COMUNICA Y ABSORBE LA VIDA.
SE INSCRIBE EN LA SIMBÓLICA DE
CONJUNTO DE LA
HORIZONTALIDAD.

ENTRE LOS DOGON SE COLOCAN GRANOS Y SEMILLAS DEBAJO DEL LECHO NUPCIAL; ENCIMA LA V J GTTTS

LECHO. PINTURA SEPULCRAL. ARTE EGIPCIO. ÉPOCA DEL NUEVO REINO. TEBAS

MANTA DE LOS FUNERALES. SE CREE QUE EL HOMBRE ACTÚA COMO EL GENIO DEL AGUA DIFUNDIENDO SU SEMEN FECUNDANTE; LA MUJER CONTIENE LOS GRANOS Y LAS SEMILLAS. LA CAMA MANIFIESTA ASÍ EL LUGAR QUE UNE EL ACTO CONYUGAL Y EL ACTO AGRÍCOLA. PERO EL ANCESTRO TAMBIÉN PARTICIPA; POR ESO LOS ESPOSOS SE ACUESTAN BAJO LA MANTA DE LOS FUNERALES (MYTF, 249).

EN LA BIBLIA APARECEN EXPRESIONES COMO «LECHO NUPCIAL» Y «LECHO FUNERARIO». RUBÉN ES DESHONRADO POR HABER MANCHADO EL LECHO DE SU PADRE (GÉN 49,4) Y JACOB EXTENDIDO SOBRE SU LECHO SE SIENTA CON LOS PIES COLGANDO A FIN DE PODER CONVERSAR CON SUS HIJOS; AGITANDO LOS PIES Y DE NUEVO EXTENDIDO EN SU LECHO, EXPIRA (GÉN 48,2; 49,32).

EN LA TRADICIÓN CRISTIANA EL LECHO NO SIGNIFICA SOLAMENTE UN LUGAR DE REPOSO SOBRE EL CUAL EL HOMBRE SE EXTIENDE PARA LLEVAR A CABO LOS ACTOS

FUNDAMENTALES DE LA VIDA SEGÚN LAS ANTIGUAS COSTUMBRES. SIMBOLIZA EL CUERPO (ORIC, 2). ASÍ EL PARALÍTICO CURADO POR CRISTO RECIBE LA ORDEN DE LLEVARSE SU LECHO, ES DECIR, UTILIZAR SU CUERPO REFORZADO POR LA VIRTUD DIVINA. EL LECHO PUEDE DESIGNAR EL CUERPO DE PECADO RESTAURADO POR LA GRACIA Y PURIFICADO. M.-M.D.

LECHUZA, MOCHUELO. I. LA LECHUZA, A LA QUE NOSOTROS PERSEGUIMOS CON UNA DESAGRADABLE REPUTACIÓN DE LADRONA Y QUE CONSIDERAMOS SÍMBOLO DE FEALDAD -APARENTEMENTE CONTRA LA OPINIÓN DE RABELAIS-, ES EL EMBLEMA DE -» ATENEA. AVE NOCTURNA, EN RELACIÓN CON LA LUNA, NO PUEDE SOPORTAR LA LUZ DEL SOL, Oponiéndose así en esto al ÁGUILA, QUE LA RECIBE CON LOS OJOS ABIERTOS. GUÉNON HA SEÑALADO QUE SE PODÍA VER EN ELLA, ASÍ COMO EN LA RELACIÓN ATENEA-MINERVA, EL SÍMBOLO DEL CONOCIMIENTO RACIONAL -PERCEPCIÓN DE LA LUZ (LUNAR) POR REFLEJO- Oponiéndose al CONOCIMIENTO INTUITIVO -PERCEPCIÓN DIRECTA DE LA LUZ (SOLAR) (GUES)-, QUIZÁS TAMBIÉN PORQUE ES

TRADICIONALMENTE UN ATRIBUTO DE LOS ADIVINOS: SIMBOLIZA EL DON DE CLARIVIDENCIA, PERO A TRAVÉS DE LOS SIGNOS QUE ELLOS INTERPRETAN.

EN LA MITOLOGÍA GRIEGA LA LECHUZA SE REPRESENTA POR ASCÁLAFO, HIJO DE AQUERONTE Y DE LA NINFA DE LA OSCURIDAD: ES ÉL QUIEN VE A PER- SÉFONE PROBAR DE UN FRUTO DEL INFIERNO (UN GRANO DE GRANADA) Y LA DENUNCIA, VEDÁNDOLE



LECHUZA. FRAGMENTO DE UNA PINTURA DE UN ÁNFORA PANATE- NAICA (LONDRES, MUSEO BRITÁNICO)

ASÍ TODA ESPERANZA DE ASCENDER DEFINITIVAMENTE AL DÍA (GRID).

«EL MOCHUELO, AVE DE ATENEA, SIMBOLIZA LA REFLEXIÓN QUE DOMINA LAS TINIEBLAS» (MAGE, 108).

2. ENTRE LOS AZTECAS ES EL ANIMAL SIMBÓLICO DEL DIOS DE LOS INFIERNOS, JUNTO CON LA — ► ARAÑA. EN VARIOS CÓDICES SE LO REPRESENTA COMO «EL

GUARDIÁN DE LA CASA OSCURA DE LA TIERRA». ASOCIADO A LAS FUERZAS CTÓNICAS, ES TAMBIÉN UN AVATAR DE LA NOCHE, DE LA LLUVIA, DE LAS TEMPESTADES. ESTE SIMBOLISMO LO ASOCIA A LA VEZ CON LA MUERTE Y LAS FUERZAS DE LO INCONSCIENTE LUNI-TERRENO, QUE GOBIERNAN LAS AGUAS, LA VEGETACIÓN Y EL CRECIMIENTO EN GENERAL.

EN EL MATERIAL FUNERARIO DE LAS TUMBAS DE LA CIVILIZACIÓN PREINCAICA CHIMÚ (PERÚ), SE ENCUENTRA FRECUENTEMENTE LA REPRESENTACIÓN DE UN CUCHILLO SACRIFICIAL EN FORMA DE MEDIA LUNA, CORONADO POR LA IMAGEN DE UNA DIVINIDAD MEDIO HUMANA MEDIO ANIMAL EN FORMA DE AVE NOCTURNA, MOCHUELO O BÚHO. ESTE SÍMBOLO, QUE ESTÁ MANIFIESTAMENTE LIGADO A LA IDEA DE MUERTE O DE SACRIFICIO, ESTÁ ORNADO DE COLLARES DE PERLAS Y DE —> CONCHAS MARINAS, EL PECHO ESTÁ PINTADO DE ROJO, Y LA DIVINIDAD ASÍ REPRESENTADA ESTÁ A MENUDO FLANQUEADA POR DOS —► PERROS, DE LOS QUE SE CONOCE LA SIGNIFICACIÓN DE PSICOPOMPOS. ESTE BÚHO, O LECHUZA, SOSTIENE A MENUDO UN CUCHILLO DE SACRIFICIO EN UNA MANO Y EN LA OTRA EL VASO DESTINADO A RECOGER LA

SANGRE DE LA VÍCTIMA (GRID).

A.G.

LEMURES, LARVAS. APARICIONES FANTASMALES Y HORROROSAS QUE SE TOMAN POR LAS ALMAS DE LOS MUERTOS, LOS MANES DE FAMILIA QUE VIENEN A ATORMENTAR A LOS VIVOS CON SUS PROPIAS INQUIETUDES. SUS INTERVENCIONES SE CONJURABAN EN LAS LEMURIA, FIESTAS ANUALES DESCRITAS POR OVIDIO EN LOS FASTOS (V, 425ss). LOS LEMURES O LARVAS SIMBOLIZAN LAS SOMBRAS DE LOS ANCESTROS QUE FRECUENTAN LOS RECUERDOS Y LOS SUEÑOS COMO REPROCHES DIRIGIDOS A LA CONCIENCIA POR LO SUBCONSCIENTE.

BERNARD FRANK SEÑALA IGUALMENTE LA CREENCIA JAPONESA EN —► GENIOS TALES COMO LOS LEMURES: ESPÍRITUS INFERNALES, APARICIONES FANTASMALES QUE HOSTIGAN Y ATORMENTAN LA IMAGINACIÓN DE LOS HUMANOS.

[DICE BORGES QUE «A DIFERENCIA DE LOS LARES DE LA FAMILIA, QUE PROTEGÍAN A LOS SUYOS, LOS LEMURES, QUE ERAN LAS ALMAS DE LOS MUERTOS MALVADOS, ERRABAN POR EL MUNDO INFUNDIENDO HORROR A LOS HOMBRES. IMPARCIALMENTE TORTURABAN A LOS IMPÍOS Y A LOS JUSTOS (...) LAS LEMURIAS FUERON

INSTITUIDAS POR RÓMULO, PARA APACIGUAR EL ALMA DE REMO, A QUIEN HABÍA EJECUTADO. UNA EPIDEMIA ASOLÓ ROMA Y EL ORÁCULO, CONSULTADO POR RÓMULO, ACONSEJÓ ESAS FIESTAS ANUALES QUE DURABAN TRES NOCHES. LOS TEMPLOS DE LAS OTRAS DIVINIDADES SE CLAUSURABAN Y ESTABAN PROHIBIDAS LAS BODAS. ERA COSTUMBRE ARROJAR HABAS SOBRE LAS TUMBAS O CONSUMIRLAS POR EL FUEGO, PORQUE EL HUMO AHUYENTABA A LOS LEMURES. TAMBIÉN LOS ESPANTABAN LOS TAMBORES Y LAS PALABRAS MÁGICAS» (EL LIBRO DE LOS SERES IMAGINARIOS, BARCELONA 1979, P. 149s).]

LENGUA (ÓRGANO CORPORAL).

1. LA LENGUA SE CONSIDERA COMO UNA LLAMA, PUES DE ELLA TIENE LA FORMA Y LA MOVILIDAD. DESTRUYE O PURIFICA. EN CUANTO INSTRUMENTO DE LA PALABRA CREA O ANIQUILA, Y SU PODER NO TIENE LÍMITE. TAMBIÉN SE COMPARA CON EL FIEL DE UNA BALANZA, PUESTO QUE JUZGA. SEGÚN LAS PALABRAS QUE PROFIERA PUEDE SER JUSTA O PERVERSA (PROV 15,4), ARROGANTE (12,4), MENTIROSA Y MALVADA (SAL 109,3; PROV 6,17; SAL 52,4). EL PODERÍO DE LA LENGUA ES TAN TOTAL QUE LA

MUERTE Y LA VIDA PERTENECEN A SU PODER (CF. PROV 18,21).

CUANDO SE ALUDE A LA LENGUA SIN AÑADIR CALIFICATIVO SE TRATA SIEMPRE DE UNA MALA LENGUA.

LA LENGUA DE DIOS SE COMPARA AL FUEGO DEVORADOR (Is 30,27): SÍMBOLO DE SU PODER Y SU JUSTICIA. LAS LENGUAS DE FUEGO (ACT 2,3) SIMBOLIZAN AL ESPÍRITU SANTO CONSIDERADO COMO FUERZA LUMÍNICA. EL DON DE LENGUAS PERMITE A SUS BENEFICIARIOS, EN EL MOMENTO DE RECIBIR EL ESPÍRITU SANTO, EXPRESARSE EN VARIOS LENGUAJES MÁS DIVERSOS CON INVENCIBLE POTENCIA.

EN LA AGGADA SE HABLA DE LA MALA LENGUA {TACHONE HARA), QUE ES UNA DE LAS CUATRO PLAGAS QUE CAUSAN LA PERVERSIÓN DEL MUNDO (HOMICIDIO, IMPUDICIA E IDOLATRÍA).

LA MALA LENGUA, LA CALUMNIA, SE CONSIDERABA COMO FALTA GRAVE; EN LA TRADICIÓN HEBRAICA ERAN NECESARIOS VEINTITRÉS JUECES PARA JUZGAR A UN CALUMNIADOR. SE ENTABLABA EL PROCESO COMO SI LA VIDA SE HUBIERA PUESTO EN PELIGRO. EL CALUMNIADOR (MOTSI CHEM RA), ES DECIR, QUIEN HACÍA SURGIR UN MAL NOMBRE, ERA EN CIERTO MODO UN CRIMINAL (BARH). M.- M.D.

LA LENGUA HUMANA SE TOMA COMO EQUIVALENTE DE LA CABEZA EN UNA DIGRESIÓN DE UN RELATO IRLANDÉS DEL SERGLIGE CONCULAINN (ENFERMEDAD DE CÚCHULAINN). SE DICE QUE LOS HÉROES DEL ULSTER EN SUS LIZAS HEROICAS MUESTRAN LAS LENGUAS DE LOS ENEMIGOS MUERTOS POR ELLOS EN COMBATE SINGULAR. EN ALGUNOS CUENTOS BRETONES POPULARES EL HÉROE GUARDA CUIDADOSAMENTE LAS LENGUAS DE LA HIDRA O DEL DRAGÓN DE VARIAS CABEZAS QUE ACABABA DE MATAR. LE SIRVEN DE JUSTIFICACIÓN PARA CONFUNDIR AL USURPADOR O AL TRAIIDOR QUE SE APODERA INDEBIDAMENTE DE LAS CABEZAS (—► CEREBRO Y CABEZA) (OGAC, 10,285ss). L.G.

PARA LOS BAMBARA, LA LENGUA, CON LA PIERNA, LA NARIZ Y EL SEXO, ES UNO DE LOS CUATRO ÓRGANOS DE LOS QUE DEPENDE LA BUENA MARCHA DEL CUERPO SOCIAL; DE AHÍ SU EXTREMA IMPORTANCIA. ÓRGANO DE LA PALABRA, SE CONSIDERA «CREADORA DEL VERBO», CARGADA DE PODER FECUNDADOR LO MISMO QUE LA LLUVIA, LA SANGRE, EL SEMEN Y LA SALIVA, QUE ES VEHÍCULO DEL VERBO. DE LA LENGUA DEPENDE EL COMERCIO HUMANO; PUEDE SER FACTOR DE CONFLICTOS Y

DISPUTAS, PERO TAMBIÉN DE FORTUNA, DE RIQUEZA MATERIAL Y ESPIRITUAL. POR SÍ MISMA NO PUEDE DECIR MÁS QUE LA VERDAD, NO TIENE MÁS QUE «UN SOLO COLOR Y SU FUNCIÓN SOCIAL ESPECÍFICA ES DAR SU COLOR A LA SOCIEDAD; TAMBIÉN SE DICE DE UN MENTIROSO QUE TIENE LA LENGUA RAYADA» (ZAHB, 197).

SABER CONTROLAR LA LENGUA SIGNIFICA TANTO PARA LOS BAMBARA COMO PARA LOS EUROPEOS HABER ALCANZADO LA EDAD DE HOMBRE, SER DUEÑO DE SÍ MISMO. POR ESTA RAZÓN EN CIERTOS RITOS DE INICIACIÓN LOS IMPETRANTES SE FUSTIGAN ESFORZÁNDOSE EN PERMANECER IMPASIBLES CON LÁTIGOS QUE LLAMAN «LENGUAS». EL VALOR EXCEPCIONAL QUE LOS BAMBARA CONCEDEN A ESTE ÓRGANO VIENE SIN DUDA DE QUE MÁS ALLÁ DE LA PALABRA PONE EN JUEGO EL CONOCIMIENTO, EL BIEN SUPREMO: DICEN QUE ÉSTE CONSTITUYE LA FORTUNA DE LA LENGUA (ZAHB, 196).

PERO POR OTRA PARTE LA LENGUA ES EL ÓRGANO DEL GUSTO, ES DECIR, DEL DISCERNIMIENTO. SEPARA LO QUE ES BUENO DE LO QUE ES MALO; ZANJA; LO CUAL, ALLEGÁNDOLA POR OTRO DE SUS ASPECTOS AL COMPLEJO SIMBÓLICO DEL LÁTIGO, EXPLICA

QUE LOS BAMBARA LA ASIMILEN TAMBIÉN AL CUCHILLO O LA NAVAJA. A.G.

LA EXPRESIÓN SIMBÓLICA «LENGUA DE LOS PÁJAROS» DESIGNA EN ALQUIMIA UNA FORMA DE PROCEDER POR ANALOGÍAS Y EQUIVALENCIAS FONÉTICAS. EN ESTILO ESOTÉRICO ES EL ARTE DEL -* SONIDO, DE DONDE EL NOMBRE «ARTE DE MÚSICA» DADO A LA ALQUIMIA TRADICIONAL (ALLA, 64-66).

LENGUAJE. 1. EL LENGUAJE ESCRITO O HABLADO ESTÁ IMPREGNADO DE VALORES SIMBÓLICOS: IMÁGENES, IDEAS, EMOCIONES, SONORIDADES, GRAFIS- MOS, ETC., EN TODO LO QUE EXPRESA, PERO TAMBIÉN EN CIERTA MEDIDA EN LO QUE NO EXPRESA. EL PASO DE LA PALABRA A LA REALIDAD ES, SEGÚN SE DICE EN LA INDIA, EL SPHOTA, LA ABERTURA, O EL BROTE. EL LENGUAJE ES MEDIO DE COMUNICACIÓN ENTRE LOS HOMBRES, PERO TAMBIÉN, POR LA ORACIÓN, LA INVOCACIÓN, EL DHIKR O EL JAPA, EL MEDIO DE COMUNICACIÓN DEL SER CON LA DIVINIDAD. Es COMO SÍMBOLO DEL VERBO, DEL LOGO S, EL INSTRUMENTO DE LA INTELIGENCIA, DE LA ACTIVIDAD O DE LA VOLUNTAD DIVINAS DE LA CREACIÓN. EL MUNDO ES EL EFECTO DE LA PALABRA DIVINA:

«EN EL PRINCIPIO ERA EL VERBO...» (JN 1,1). «EN EL PRINCIPIO ERA BRAHMA», DICEN LOS TEXTOS VÉDICOS; CON ÉL ESTABA VAK, LA PALABRA. EL VERBO SE LLAMA EN EL ISLAM KALIMAT ALLAH, PALABRA DE DIOS O PALABRA INSTAURADORA. ABŪ YA'QŪB SEJÉSTANÍ VE EN LAS CUATRO CONSONANTES DE KALIMAH (KLMH) LA MANIFESTACIÓN CUATERNARIA DE LA UNIDAD PRIMERA. «LA PALABRA (MEMRA) PRODUJO TODOS LOS OBJETOS Y TODAS LAS COSAS POR SU NOMBRE UNO», DICE EL SEPHER YETSIRAH. VAK, LA PALABRA CREADORA, ES ESPOSA DE PRAJAPATI, PERO SOBRE TODO ES SARASVAÑY LA —► SHAKTI DE BRAHMA. VÁK ES TAMBIÉN EL SOPLO DE SHIVAMAHESH- VARA Y TAMBIÉN VAYU, EL VIENTO, EL SOPLO CÓSMICO.

SÍMBOLO DE LA VOLUNTAD CREADORA DE DIOS, LA PALABRA ES SIMULTÁNEAMENTE SÍMBOLO DE LA REVELACIÓN PRIMORDIAL. SARASVATI, ENERGÍA PRODUCTORA DE BRAHMA, ES TAMBIÉN EL CONOCIMIENTO, LA SABIDURÍA Y LA MADRE DE LOS VEDA. DE AHÍ LA IMPORTANCIA EXTREMA DE LAS LENGUAS QUE HAN RECIBIDO LAS REVELACIONES SECUNDARIAS, QUE SON SUS REFLEJOS (DEL ÁRABE, POR EJEMPLO, ÚNICA

LENGUA EN QUE EL CORÁN PUEDE LEERSE, PUES CONSTITUYE SU PROPIA SUBSTANCIA). LA BÚSQUEDA TANTAS VECES EVOCADA DE LA PALABRA PERDIDA ES LA DE LA REVELACIÓN PRIMERA. EL SIMBOLISMO DE LA LENGUA PRIMORDIAL ES OTRO SINÓNIMO DE ELLA. SEGÚN LA TRADICIÓN MUSULMANA SE TRATA DE LA LENGUA SIRÍACA O SOLAR, EXPRESIÓN TRANSPARENTE DE LA LUZ RECIBIDA EN EL CENTRO ESPIRITUAL PRIMORDIAL. ES SIGNIFICATIVO QUE EL LENGUAJE PARADISIACO SEA COMPRENDIDO POR LOS ANIMALES. LA INTRODUCCIÓN CHAMÁNICA AL LENGUAJE DE LOS ANIMALES ES, A LA INVERSA, UN SÍMBOLO DEL RETORNO AL ESTADO EDÉNICO. MÁS PRECISAMENTE AÚN, ESTA LENGUA ES A VECES LA DE LOS PÁJAROS; AHORA BIEN, LA LENGUA DE LAS AVES ES UNA LENGUA CELESTIAL O ANGÉLICA -SIMBÓLICAMENTE ANÁLOGA A LA LENGUA SIRÍACA- Y QUE NO PUEDE PERCIBIRSE MÁS QUE ALCANZANDO CIERTOS ESTADOS ESPIRITUALES.

EN RELACIÓN CON EL CONOCIMIENTO TRADICIONAL SE ESTABLECIÓ EL DOBLE SIMBOLISMO DE LA CONFUSIÓN DE LENGUAS Y DEL DON DE LENGUAS. LA CONFUSIÓN CONSECUTIVA AL INTENTO DE

BABEL SEÑALA LA
DIVERSIFICACIÓN DE LA LENGUA
Y, POR TANTO, DE LA TRADICIÓN
PRIMORDIAL. ES LA
CONSECUENCIA DE UN
OBSCURECIMIENTO DE LAS
MENTES, QUE FUERZA EL PASO
PROGRESIVO DE LA UNIDAD A LA
MULTIPLICIDAD: EVOLUCIÓN
NORMAL SIN DUDA Y NO SÓLO
CASTIGO DIVINO. «LENGUAS
IMPERFECTAS POR SER VARIAS,
ESCRIBIÓ MALLARMÉ, FALTA LA
SUPREMA...»
EL DON DE LENGUAS SEÑALA
POR LO CONTRARIO LA VUELTA A
UN ESTADO CENTRAL, SINTÉTICO,
A PARTIR DEL CUAL LAS
MODALIDADES DE LA FORMA Y LA
EXPRESIÓN APARECEN COMO
ADAPTACIONES NECESARIAS,
PERO DE ORDEN CONTINGENTE.
EL DON DE LENGUAS CONFERIDO
POR EL ESPÍRITU SANTO A LOS
APÓSTOLES ES LA CLAVE DEL
UNIVERSALISMO CRISTIANO. LOS
ROSACRUCES DECÍAN POSEERLO;
IGUALMENTE LOS DOCE
ENVIADOS DEL PRIMER ADÁN
SEGÚN EL ESOTERISMO
ISMAELITA, QUE SE REFIERE EN
ESTE CASO AL CORÁN (14,4): «NO
HEMOS ENVIADO PROFETA QUE
NO HABLASE LA LENGUA DE SU
PUEBLO.» PARECE HABER SIDO
OBSERVADO EL MISMO DON
ENTRE CIERTOS PIGMEOS DEL
ÁFRICA; LO QUE PODRÍA
PARECER COMO EL LEJANO

RECUERDO DE UN ESTADO
EDÉNICO.
AUNQUE EL ESTADO
PARADISIÁCO IMPLICA CAPTAR
EL LENGUAJE DE LOS ANIMALES,
SE DICE QUE ADÁN LOS HABÍA
PROVISTO DE NOMBRES (GÉN
2,19) Y QUE POR TANTO LE
ESTABAN SUMISOS. AHORA BIEN,
ES UNA CONSTANTE DEL PENSAMIENTO CHINO QUE LA
ADECUACIÓN DE LOS NOMBRES
(MING) GOBIERNA EL ORDEN DEL
MUNDO. «LO ESENCIAL, ENSEÑA
CONFUCIO, ES VOLVER CORRECTAS LAS DESIGNACIONES
(TCHEN MING).» Y BAJO LA
PLUMA DEL POETA MIŁOSZ SE
ENCUENTRA LA FÓRMULA
SIGUIENTE: «PUES ESOS
NOMBRES NO SON NI LOS
HERMANOS, NI LOS HIJOS, SINO
MÁS BIEN LOS PADRES DE LOS
OBJETOS SENSIBLES.» QUEDA EN
EL PODER DEL LENGUAJE LA
HUELLA DE LA POTENCIA
COSMOGÓNICA DE LOS
ORÍGENES.
OTRO PODER DEL LENGUAJE ES
EL QUE CONFIERE EL MANTRA
INICIÁTICO O, AL MENOS, EL QUE
DIFUNDE LA DOCTRINA. EL
SAMYTTA NIKÁYA (2,221) HACE
DECIR A KASHYAPA QUE ES «HIJO
NATURAL DEL BIENAVENTURADO,
NACIDO DE SU BOCA, NACIDO
DEL DHAMMA, MOLDEADO POR
EL DHAMMA...» PERO DE HECHO
EL DHAMMA SE REFIERE

INMEDIATAMENTE AL LENGUAJE
PRIMORDIAL, EL DE MANU, EL
LEGISLADOR DEL ORIGEN DEL
CICLO.

TAMBIÉN HAY EN RELACIÓN CON
EL LENGUAJE UN SÍMBOLO MUY
PARTICULAR Y A MENUDO MAL
ENTENDIDO: EL DEL MOLINO DE
ORACIONES TIBETA- NO; NO SE
TRATA EN ABSOLUTO DE
ORACIONES, SINO DE PALABRAS
SAGRADAS QUE EL MOVIMIENTO
DEL APARATO DISTRIBUYE POR
EL MUNDO CUAL BENDICIÓN
UNIVERSAL (AVAS, CORT, DAÑA,
ELIY, ELIM, GRAP, GUEV, GUEC,
GUEO, GUES, SAIR, SCHC, VACG).

P.G.

ESCRITURA, -> LETRAS, NOMBRE,
PALABRA, -> SONIDO.

LEO. LEO ES EL QUINTO SIGNO
DEL ZODÍACO QUE OCUPA EL
MEDIO DEL VERANO (23 DE JULIO
A 22 DE AGOSTO),
CARACTERIZADO POR LA
EXPANSIÓN DE LA NATURALEZA
BAJO LOS CÁLIDOS RAYOS DEL
SOL, QUE ES SU SEÑOR
PLANETARIO. CORAZÓN DEL ZO-



LEO. SIGNO DEL ZODÍACO

DÍACO, ESTE SIGNO EXPRESA LA ALEGRÍA DE VIVIR, LA AMBICIÓN, EL ORGULLO Y LA ELEVACIÓN.

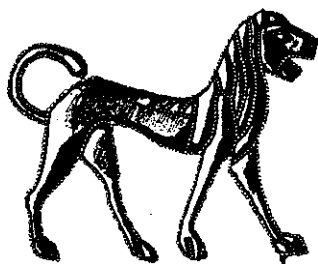
CON LEO VOLVEMOS AL ELEMENTO FUEGO; PERO DE ARIES A LEO SE ELABORA LA METAMORFOSIS DEL PRINCIPIO QUE, DE POTENCIA ANIMAL BRUTA, INSTANTÁNEA Y ABSOLUTA COMO LA CHISPA O EL RELÁMPAGO, SE TORNA POTENCIA MANIFIESTA, PARA LLEGAR A SER FUERZA DOMINADA Y DISPONIBLE, COMO LA LLAMA RADIANTE PLENA DE CALOR Y LUZ. PASAMOS ADEMÁS DE LAS AURORAS PRIMAVERALES A LA MAGNIFICENCIA DE LOS MEDIODÍAS VERANIEGOS. EL SIGNO SE REPRESENTA CON LA MAJESTUOSA CRIATURA DEL REY DE LOS ANIMALES, EMBLEMA DEL PODER SOBERANO, DE LA FUERZA NOBLE, Y SE ACOPLA AL SOL. EL SIGNO Y EL ASTRO SON SÍMBOLOS DE LA VIDA EN SUS ASPECTOS DEL CALOR, LUZ, ESPLENDOR, POTENCIA Y ARISTOCRACIA RADIANTE. POR ESTA RAZÓN LA

PARTITURA LEONINA SE ASEMEJA A UNA ODA TRIUNFAL DE COBRIZOS OROS, RESPLANDOR DE ARDORES VITALES. A ESTE TIPO ZODIACAL CORRESPONDE EL CARÁCTER DE MÁS ALTO PODEN EL APASIONADO, SER VOLUNTARIO POR PRESIÓN DE LA NECESIDAD Y EL GUSTO DE OBRAR, ESA FUERZA EMOTIVO-ACTIVA DISCIPLINADA Y ORIENTADA HACIA UN OBJETIVO Y SIRVIENDO AMBICIONES DE LEJANO ALCANCE. ES UNA NATURALEZA FUERTE, NACIDA PARA HACER CANTAR A LA VIDA A PLENA VOZ Y ENCONTRAR SU SUPREMA RAZÓN DE VIVIR, HACIENDO ESTALLAR UNA NOTA RESONANTE EN EL FIRMAMENTO DE SU DESTINO. SEMEJANTE POTENCIA PUEDE DESPLEGARSE HORIZONTAL MENTE Y DA UN TIPO HERCÚLEO TODO REALISMO Y EFICACIA, VIGOR CONCRETO Y PRESENCIA FÍSICA. PERO TAMBIÉN PUEDE DESPLEGARSE EN TENSIÓN VERTICAL Y DA UN TIPO APOLÍNEO, IDEALISTA, EN QUIEN LOS PODERES LUMINOSOS TIENDEN A REINAR POR COMPLETO. A.B.

LEÓN. EL LEÓN ES SÍMBOLO DE PODERÍO Y DE SOBERANÍA; SÍMBOLO TAMBIÉN DEL SOL, EL ORO, LA FUERZA PENETRANTE DE LA LUZ Y EL VERBO.

I. KRISHNA, DICE EL GITÁ, ES «EL LEÓN ENTRE LOS ANIMALES»

(10,30); **BUDDHA ES EL LEÓN DE LOS SHAKYA; CRISTO ES EL LEÓN DE JUDÁ. EL LEÓN SIRVE DE TRONO A BUDDHA Y TAMBIÉN A KUBJÍ- KÁ, ASPECTO DE DEVÍ. ES LA POTENCIA DE LA SHAKTI, LA ENERGÍA DIVINA. ES LA FORMA DEL AVATÁRA NARA-SIMHA (HOMBRE LEÓN), LA FUERZA Y EL VALOR, EL DESTRUCTOR DEL MAL Y LA IGNORANCIA. SOBERANÍA, PERO TAMBIÉN PODER DEL DHARMA, EL LEÓN CORRESPONDE A VAIROCANA, SUPREMO BUDDHA CENTRAL Y TAMBIÉN A MAN- JUSHRI, EL PORTADOR DEL CONOCIMIENTO. BUDDHA RUGE CON EL RUGIDO DEL LEÓN -COMO EL BRIHASPATI VÉDICO-: «CUANDO ENSEÑA EL DHARMA A UNA ASAMBLEA, SU RUGIDO ES EFECTIVAMENTE DE LEÓN» (ANGUTTARANIKÁYA, 5,32). ASÍ SE REVELA LA POTENCIA DE LA LEY, SU PODER DE CONMOCIÓN Y ALERTA, SU PROPAGACIÓN EN EL ESPACIO Y EL TIEMPO.**



LEÓN. DETALLE DE UNA FÍBULA DE ORO. ARTE ETRUSCO. SIGLO VII A.C.

(ROMA, MUSEO ETRUSCO DEL VATICANO)

2. SÍMBOLO DE PODER, EL LEÓN LO ES TAMBIÉN DE JUSTICIA: COMO LOS LEONES DEL TRONO DE SALOMÓN, DE LOS REYES DE FRANCIA O EL DE LOS OBISPOS MEDIEVALES. ES TAMBIÉN EL SÍMBOLO DE CRISTO JUEZ; TAMBIÉN EL DE CRISTO DOCTOR, CUANDO LLEVA EL LIBRO O EL ROLLO. EN LA MISMA DOCTRINA SE DICE QUE ES EL EMBLEMA DEL EVANGELISTA SAN MARCOS. EL LEÓN DE JUDÁ QUE APARECE A LO LARGO DE LA ESCRITURA (DESDE GÉN 49,8) SE REFIERE A LA PERSONA DE CRISTO. DICE EL APOCALIPSIS (5,5): «ÉL HA TRIUNFADO PARA ABRIR EL LIBRO Y SUS SIETE SELLOS.» PRECISANDO MÁS, EN LA ICONOGRAFÍA MEDIEVAL, LA CABEZA Y LA PARTE ANTERIOR DEL LEÓN CORRESPONDEN A LA

NATURALEZA DIVINA DE CRISTO, LA PARTE POSTERIOR -QUE CONTRASTA POR SU RELATIVA DEBILIDAD- A LA NATURALEZA HUMANA.

CONVIENE AÑADIR SIN EMBARGO QUE LA POTENCIA DEL LEÓN ENTRAÑA UN ASPECTO NEGATIVO: «ES, DICE SAN JUAN DE LA CRUZ, LA IMPETUOSIDAD DEL APETITO IRASCIBLE», LA FUERZA INSTINTIVA E INCONTROLADA; EL LEÓN PANZUDO SOBRE EL CUAL SHIVA PONE EL PIE ES EL SÍMBOLO DE LA AVIDEZ. EL DOBLE ASPECTO, LUMINOSO Y OSCURO DE LOS SÍMBOLOS EXPLICA, COMO ADVIERTE SAN HIPÓLITO, QUE EL LEÓN SEA A LA VEZ SÍMBOLO DE CRISTO Y DEL ANTICRISTO. EL ANÁLISIS LO CONVIERTE EN SÍMBOLO DE UNA PULSIÓN SOCIAL PERVERTIDA: LA TENDENCIA A DOMINAR COMO DÉSPOTA, A IMPONER BRUTALMENTE LA PROPIA FUERZA O AUTORIDAD.

EL LEÓN EXTREMO ORIENTAL, ANIMAL PURAMENTE EMBLEMÁTICO, TIENE PROFUNDAS AFINIDADES CON EL —► DRAGÓN, CON EL CUAL SE LLEGA A IDENTIFICAR.

DESEMPEÑA UN PAPEL DE PROTECCIÓN CONTRA LAS INFLUENCIAS MALIGNAS. LAS DANZAS DEL LEÓN (,SHISHIMAI) TIENEN LUGAR EN EL JAPÓN EL

PRIMERO DE ENERO Y CIERTOS DÍAS DE FIESTA. SE DESARROLLAN DELANTE DE LOS SANTUARIOS SHINTOÍSTAS, POR LAS CALLES Y HASTA EN LAS CASAS PARTICULARES. LOS MÚSICOS ACOMPAÑAN A LOS DANZARINES. ÉSTOS LLEVAN UNA MÁSCARA EN FORMA DE LEÓN. UN HOMBRE LLEVA LA MÁSCARA Y DOS O TRES MÁS FIGURAN EL CUERPO BAJO UNA TELA. LA CABEZA DEL LEÓN ES ROJA. SE CREE QUE ESTE LEÓN EXPULSA LOS DEMONIOS Y TRAE SALUD Y PROSPERIDAD A LAS FAMILIAS, A LOS PUEBLOS Y A LAS ALDEAS.

LA LEONA DE LA ICONOGRAFÍA HINDÚ {SHAR- DÜLÁ) ES UN ANIMAL SOLAR Y UNA MANIFESTACIÓN DEL VERBO. TRADUCE EL ASPECTO TERRIBLE DE LA MAYA, EL PODER DE MANIFESTACIÓN (BURA, COOH, CHAV, DANA, DEVA, DURV, GOVM, GUEM, GUER, EVAB, KRAS, MALA, MUTC, ORIC, SECA). P.G.

EN EGIPTO LOS LEONES, ANIMALES SOLARES, SE REPRESENTAN FRECUENTEMENTE POR PAREJAS, LOMO CON LOMO: CONTEMPLAN HORIZONTES OPUESTOS, UNO EL ESTE, EL OTRO EL OESTE. SIMBOLIZAN SENDOS HORIZONTES Y EL CURSO DEL SOL DE UN EXTREMO A OTRO DE LA TIERRA. VIGILANDO ASÍ EL TRANCURSO DEL DÍA REPRESENTAN EL AYER Y EL

MAÑANA. «Y POR TRANSCURRIR EL VIAJE INFERNAL DEL SOL DE LAS FAUCES DEL LEÓN DE OCCIDENTE A LAS DEL LEÓN DE ORIENTE, DESDE DONDE RENACE POR LA MAÑANA, SON EL AGENTE FUNDAMENTAL DEL REJUVENECIMIENTO DEL ASTRO» (POSD, 151). DE MODO GENERAL SIMBOLIZAN EL REJUVENECIMIENTO DE VIGOR QUE ASEGURA LA ALTERNANCIA DE LA NOCHE Y EL DÍA, DEL ESFUERZO Y EL REPOSO. ASIMISMO EN OTRAS ÁREAS CULTURALES, EL LEÓN DEVORANDO PERIÓDICAMENTE AL TORO EXPRESA DESDE MILENIOS LA DUALIDAD ANTAGONISTA FUNDAMENTAL DEL DÍA Y LA NOCHE, DEL VERANO Y EL INVIERNO (CHAS, 53). LLEGA A SIMBOLIZAR NO SOLAMENTE EL RETORNO DEL SOL Y EL REJUVENECIMIENTO DE LAS ENERGÍAS CÓSMICAS Y BIOLÓGICAS, SINO LOS PROPIOS RENACIMIENTOS. LAS TUMBAS CRISTIANAS SE ADORNAN CON LEONES. A TÍTULO ÚNICO EL LEÓN ES UN SÍMBOLO DE RESURRECCIÓN (CHAS, 278). EN LOS CUENTOS POPULARES BRETONES ENCONTRAMOS A MENUDO EL LEÓN COMO GUARDIÁN DE UN CASTILLO MISTERIOSO O DE UN UMBRAL DE DIFÍCIL ACCESO. «EL CABALLERO DEL LEÓN» DE LOS RELATOS

ARTÚRICOS, ES CASI EL ÚNICO TESTIMONIO QUE SE TIENE DE LA PRESENCIA DEL LEÓN EN EL REPERTORIO SIMBÓLICO DE LOS CELTAS. EL ANIMAL ERA EXTRAÑO A SU ÁMBITO, Y EL —▶OSO CUMPLIÓ SU PAPEL, EN LA TRADICIÓN PRIMITIVA (CHAB, 35-53).

EL LEÓN ES UNA DE LAS FIGURAS ALEGÓRICAS MÁS FRECUENTEMENTE EMPLEADAS, TANTO POR LA TRADICIÓN ISLÁMICA COMO POR LA CRISTIANA. ALLÍ, YERNO DE MOHAMMED, MAGNIFICADO POR LOS SHIÍES, ES EL LEÓN DE ALLÁH. EL PSEUDO DIONISIO AREOPAGITA, POR OTRA PARTE, EXPLICA QUE LA TEOLOGÍA DA A CIERTOS ÁNGELES ASPECTO DE LEÓN: LA FORMA DE LEÓN DA A ENTENDER LA AUTORIDAD Y LA FUERZA INVENCIBLE DE LAS SANTAS INTELIGENCIAS, «EL ESFUERZO SOBERANO, VEHEMENTE, INDOMABLE» DE IMITAR LA MAJESTAD DIVINA Y EL SECRETO TOTALMENTE DIVINO CONFIADO A LOS ÁNGELES DE ENVOLVER EL MISTERIO DE DIOS CON UNA OBSCURIDAD MAJESTUOSA, «OCULTANDO SANTAMENTE A LAS MIRADAS INDISCRETAS EL RASTRO DE SU COMERCIO CON LA DIVINIDAD», ASÍ COMO EL LEÓN BORRA LAS HUELLAS EN SU CARRERA MIENTRAS HUYE DEL CAZADOR.

REMITE AL APOCALIPSIS, DONDE EL PRIMERO DE LOS CUATRO SERES VIVOS LLENOS DE OJOS POR DELANTE Y POR DETRÁS, QUE RODEAN EL TRONO CELESTIAL, SE DESCRIBE CON APARIENCIA DE LEÓN, Y A EZEQUIEL (1,4-15), DONDE EL CARRO DE YAHVÉH APARECE TIRADO POR CUATRO ANIMALES, SEMEJANTES A BRASAS DE FUEGO ARDIENTE, CON CUATRO CARAS CADA UNO, Y UNA DE ELLAS DE LEÓN.

9. LA QUIETUD Y LA SERENIDAD ASOCIADAS A LA FUERZA PRESENTAN AL LEÓN COMO ALEGORÍA DEL SABER DIVINO PARA LOS BAMBARA. EL TÍTULO DE LEÓN CORRESPONDE A LA NOBLEZA EN LA JERARQUÍA SOCIAL TRADICIONAL DE ESTE PUEBLO; ÉSTA NO TIENE MÁS SUPERIORES QUE LOS SACERDOTES SABIOS. LA MISMA TERMINOLOGÍA SE EMPLEA PARA DEFINIR LOS GRADOS ELEVADOS DE LA COFRADÍA INICIÁTICA DEL KORE (ZHAB). EL LEÓN ES A LO SAGRADO LO QUE LA —> HIENA A LO PROFANO.

LEOPARDO. I. LOS SACERDOTES EGIPCIOS SE REVESTÍAN DE UNA PIEL DE LEOPARDO PARA OFICIAR LOS RITOS FÚNEBRES. ESTA PIEL SIMBOLIZABA EL GENIO DE SETH, EL DIOS DEL MAL, EL ENEMIGO, ADVERSARIO DE LOS HUMANOS Y LOS DIOS.

ATAVIARSE CON ELLA SIGNIFICABA QUE SETH HABÍA SIDO INMOLADO, QUE EL ADVERSARIO ESTABA VENCIDO Y QUE SE LLEVABA SOBRE SÍ A LA VEZ EL TESTIMONIO Y LA VIRTUD MÁGICA DEL SACRIFICIO. EL SACRIFICIO ASÍ ATESTIGUADO PRESERVABA DE LOS MALEFICIOS DE LOS ESPÍRITUS MALVADOS QUE RONDABAN ALREDEDOR DE LOS DIFUNTOS. SE ENCUENTRAN PRÁCTICAS Y CREENCIAS ANÁLOGAS ENTRE LOS CHAMANES DEL ASIA, ASÍ COMO EN LAS CIVILIZACIONES AMERINDIAS.



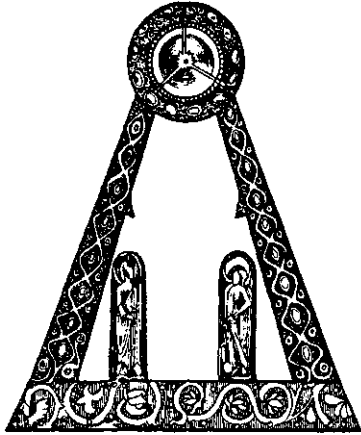
LEOPARDO. ARTE PRECOLOMBINO. CUDEX MAGLIABECHIANO (FLORENCIA, BIBLIOTECA NACIONAL). TAMBIÉN ILUSTRACIÓN DEL HOMBRE JAGUAR

EL LEOPARDO ES SÍMBOLO DE ORGULLO; Y SIN DUDA POR ESTA RAZÓN EMBLEMA TRADICIONAL DE INGLATERRA. ES TAMBIÉN UN

ANIMAL CAZADOR. PARECE ESTAR DE VARIAS MANERAS EN RELACIÓN CON NEMROD Y, MÁS GENERALMENTE, PUEDE TOMARSE COMO SÍMBOLO DE LA CASTA REAL Y GUERRERA EN SU ASPECTO AGRESIVO. SIMBOLIZA LA FEROCIDAD AL MISMO TIEMPO QUE LA HABILIDAD Y LA FUERZA. EN LA CHINA EL LEOPARDO ES UNO DE ESOS ANIMALES HIBERNANTES CUYA ENTRADA BAJO TIERRA Y CUYA SALIDA CORRESPONDEN AL RITMO DE LA NATURALEZA. IGUALMENTE SE ASIMILA AL LEOPARDO -O UNA ESPECIE MUY PRÓXIMA- EL P'O-KING, ANIMAL MÍTICO DEL QUE SE PRETENDE QUE DEVORA A SU MADRE. PERO P'O-KING SIGNIFICA TAMBIÉN «ESPEJO QUEBRADO», LO CUAL DEBE RELACIONARSE CON LA MELLADURA CÍCLICA DE LA LUNA. MIENTRAS QUE EL LEÓN ES SOLAR, EL LEOPARDO SERÍA UN ANIMAL LUNAR (DEVA, GRAD, GRAP, GUES). EN SU VISIÓN APOCALÍPTICA DANIEL SE APERCIBE DE «CUATRO BESTIAS ENORMES SALIENDO DEL MAR, TODAS DIFERENTES ENTRE SÍ... UNA DE ELLAS SEMEJANTE A UN LEOPARDO LLEVABA SOBRE LOS FLANCOS CUATRO ALAS DE PÁJAROS; TENÍA CUATRO CABEZAS Y SE LE DIO EL PODERÍO». SEGÚN LOS EXEGETAS ESTA IMAGEN REPRESENTARÍA EL

REINO DE LOS PERSAS. PERO SI PASAMOS DE LA INTERPRETACIÓN HISTÓRICA, SIN DISCUTIRLA EN ABSOLUTO, A LA INTERPRETACIÓN SIMBÓLICA, SE PUEDE VER EN ESE LEOPARDO MONSTRUOSO LA IMAGEN DE UNA IRRESISTIBLE CALAMIDAD QUE SE PRECIPITA CON UNA RAPIDEZ SIN FRENO (—> CUATRO —> ALAS: TOTALIDAD DE LA VELOCIDAD; O EL VIENTO VINIENDO DE LOS CUATRO PUNTOS CARDINALES: UN TORNADO; CON LA PLENITUD DE LOS MEDIOS: CUATRO CABEZAS; Y QUE RECUBRE LA REGIÓN: LE IMPONE SU AUTORIDAD, EL PODERÍO). EL LEOPARDO SIMBOLIZA A ESTE NIVEL LA FUERZA REPENTINA Y DESPIADADA. LETRAS (DEL ALFABETO). 1. SEGÚN LA TRADICIÓN DE LA KABBALAH LAS LETRAS DEL ALFABETO HEBRAICO CONTIENEN UNA POTENCIA CREADORA QUE EL HOMBRE NO PUEDE CONOCER: «NINGUNA PERSONA CONOCE SU ORDEN (VERDADERO), PUES LOS PARÁGRAFOS DE LA THORA (LA LEY) NO ESTÁN INDICADOS EN SU ORDEN JUSTO. DE OTRO MODO CUALQUIERA QUE LOS LEYERA PODRÍA CREAR UN MUNDO, ANIMAR A LOS MUERTOS Y HACER MILAGROS. POR ESTO EL ORDEN DE LA THORA ESTÁ OCULTO Y NO LO

CONOCE NADIE MÁS QUE DIOS»
(CITADO PORSCHS, 187).



«A» de Carlomagno en plata dorada. Arte románico de
LOS SIGLOS X-XM. TESORO DE
CONQUES

EN EL LIBRO BAHIR QUE SE
PRESENTA EN FORMA DE
MIDRASH (CONJUNTO DE
SENTENCIAS) SE ENCUENTRA UNA
TEORÍA DE LAS VOCALES Y LAS
CONSONANTES QUE CONCIERNE A
LA LENGUA HEBRAICA. «LAS
VOCALES DE LA THORA SIN LAS
CONSONANTES SON
COMPARABLES AL ALMA DE LA
VIDA EN EL CUERPO DEL
HOMBRE.» ÉSTA PROPOSICIÓN
DEL LIBRO BAHIR SE ENCUENTRA
POR PRIMERA VEZ EN JUDAS
HALÉVI. SEGÚN GERSHOM G.
SCHOLEM LAS VOCALES
REPRESENTAN LO PSÍQUICO POR
OPOSICIÓN A LO HYLICO
FIGURADO EN LAS CONSONAN-
TES. LAS VOCALES PUEDEN
COMPARARSE A PUNTOS, Y POR
TANTO A CÍRCULOS, MIENTRAS

QUE LAS CONSONANTES TIENEN
FORMAS CUADRADAS. DE DONDE
SE PUEDEN ESTABLECER
CORRELACIONES: DIOS-ALMA-
VOCAL-CÍRCULO Y TRIBUS-
CUERPO-CONSONANTES-
CUADRADOS (SCHO, 74-75).

EN NUMEROSOS ALFABETOS O
GRUPOS DE SIGNOS GRÁFICOS
LAS LETRAS O SIGNOS
CORRESPONDEN A LAS FASES DE
LA LUNA: ASÍ ENTRE LOS BABILO-
NIOS, LOS GRIEGOS Y LOS
ESCANDINAVOS (ELIT, 157).

HAY EN LA TRADICIÓN ISLÁMICA
ASÍ COMO EN LA KABBALAH UNA
CIENCIA MUY DESARROLLADA DE
LAS LETRAS QUE SE FUNDA EN SU
VALOR SIMBÓLICO. PARA LOS
HURUFIS, ADEPTOS DE SEMEJAN-
TE CIENCIA, EL NOMBRE NO ES
SINO LA PROPIA ESENCIA DE LA
COSA NOMBRADA; AHORA BIEN,
LOS NOMBRES ESTÁN TODOS
ENCERRADOS EN LAS LETRAS DEL
DISCURSO. EL UNIVERSO ENTERO
ES EL PRODUCTO DE TALES
LETRAS, PERO ES EN EL HOMBRE
DONDE ÉSTAS SE MANIFIESTAN.
LAS LETRAS QUE DIOS ENSEÑA A
ADÁN SON 32. ALGUNAS SE HAN
PERDIDO.

DE ESAS 32 LETRAS UNA GRAN
PARTE SE ENCUENTRAN EN LOS
LIBROS REVELADOS. HAY 22 EN
EL PENTATEUCO, 24 EN EL
EVANGELIO, 28 EN EL CORÁN.
LAS 28 LETRAS TIENEN TAMBIÉN
VALOR NUMÉRICO QUE HA SIDO

OBSERVADO POR LOS DIVERSOS PROFETAS... SON POSIBLES DIFERENTES COMBINACIONES QUE CONTIENEN GRAN CANTIDAD DE SUTILES VERDADES.

ASÍ EL ALIFY PRIMERA LETRA DEL ALFABETO, TIENE PRELACIÓN EN EL ARREGLO Y LA COMBINACIÓN DE LAS 28 LETRAS: EN NÚMERO, VALE UNO. AHORA BIEN, LA UNIDAD ES TAMBIÉN ATRIBUTO DE DIOS; POR ESTO SE VE A ESTA LETRA FIGURAR EN CABEZA DEL NOMBRE DE ALLÁH Y EL DE ADÁN, «PUES ABARCA TODAS LAS COSAS» (CORÁN, 41,54) (HUAH, 9).

PARA LOS HURUFIS DIOS ES UNA FUERZA QUE SE TRADUCE POR UN VERBO, ES DECIR, UN FONEMA, UNA VOZ; SE EXPRESA POR LAS 32 LETRAS DEL ALFABETO ARÁBIGO-PÉRSICO, DE LAS QUE 28 HAN SERVIDO PARA COMPONER EL CORÁN QUE ES EL VERBO DE DIOS, Y EL SONIDO ARTICULADO POR MEDIO DE ELLAS ES LA ESENCIA DE DIOS.

LAS 32 LETRAS SON LAS APARIENCIAS DEL VERBO EN SÍ; SON LOS ATRIBUTOS INSEPARABLES DE SU ESENCIA, TAN INDESTRUCTIBLES COMO LA VERDAD SUPREMA. AL IGUAL QUE LA PERSONA DIVINA, SON INMANENTES EN TODAS LAS COSAS. SON MISERICORDIOSAS, NOBLES Y ETERNAS. CADA UNA ES

INVISIBLE (ESTÁ ESCONDIDA) EN LA ESENCIA DIVINA.

EL ROSTRO DE ADÁN (O DEL HOMBRE) ES LA REPRESENTACIÓN EXACTA DE LA CARA DE DIOS, PERO A CONDICIÓN DE SABER ANALIZAR LAS LÍNEAS. PUES SOBRE ESTE ROSTRO HAY SIETE LÍNEAS (PESTAÑAS, CEJAS, CABELLERA) QUE MULTIPLICADAS POR EL NÚMERO DE ELEMENTOS DAN 28, NÚMERO DE LAS LETRAS DEL ALFABETO ARÁBIGO.

HAY ASIMISMO SIETE SIGNOS (ÁYÁT) EN LA PRIMERA SURAT DEL CORÁN. EL HOMBRE MICRO-COSMOS ES ANÁLOGO AL CORÁN.

EN LO QUE CONCIERNE A LAS MISTERIOSAS LETRAS AISLADAS DEL CORÁN, EL PROFESOR MASSIGNON DICE QUE «SON SIGLAS DE CLASES DE CONCEPTOS DELETREADOS AL PROFETA EN SUEÑOS». DE TODOS MODOS LAS LETRAS DEL ALFABETO SE CONCIERON DESDE EL PRINCIPIO COMO UNA MATERIALIZACIÓN DE LA PALABRA DIVINA (MASH, 589).

SEGÚN 'ABD AR-RAHMÁN AL-BISTÁMÍ (M. 858-1454), LAS LETRAS DEL ALFABETO DEBEN DIVIDIRSE SEGÚN LOS CUATRO ELEMENTOS EN LETRAS AÉREAS, PÍRICAS, TERRENALES Y ACUÁTICAS. TENIENDO EN CUENTA SU NATURALEZA FUNDAMENTAL Y ASTRAL Y SU VALOR NUMÉRICO, LAS LETRAS PERMITEN ALCANZAR LOS

CONOCIMIENTOS ESOTÉRICOS INACCESIBLES POR CUALQUIER OTRA VÍA; SUPLEN DE ALGUNA SUERTE LA REVELACIÓN HACIENDO ESTALLAR ANTE LOS OJOS ATÓNITOS DEL MÍSTICO LAS SALUDABLES LUCES DEL KASHF (DESVELAMIENTO DE LAS VERDADES DIVINAS) Y LA PERCEPCIÓN DE ACONTECIMIENTOS OCULTOS EN EL PASADO, EL PRESENTE Y EL FUTURO (FAHD, 228).

LA ESPECULACIÓN ESOTÉRICA MUSULMANA SE HA DADO LIBRE CURSO EN ESTE TERRENO. POR OTRA PARTE HA CONDUCIDO A OTRA CIENCIA DIFERENTE, LA ADIVINACIÓN, FUNDADA SOBRE LAS LETRAS Y SUS CORRESPONDENCIAS. DAMOS UN EJEMPLO EN LA PALABRA DA 'WAH. E.M.

LA LETRA APARECE ENTONCES COMO SÍMBOLO DEL MISTERIO DEL SER, CON SU UNIDAD FUNDAMENTAL PROVENIENTE DEL VERBO DIVINO Y SU DIVERSIDAD INNUMERABLE, RESULTADO DE SUS COMBINACIONES VIRTUALMENTE INDEFINIDAS; ES LA IMAGEN DE LA MULTITUD DE LAS CRIATURAS, INCLUSO DE LA PROPIA SUSTANCIA DE LOS SERES NOMBRADOS.

4. LAS LETRAS DEL ANTIGUO ALFABETO IRLANDÉS U OGAM SON SIMPLES TRAZOS HORIZONTALES U OBLICUOS

TRAZADOS PERPENDICULARMENTE DE UN LADO A OTRO, DE DERECHA A IZQUIERDA O AL TRAVÉS DE UNA LÍNEA VERTICAL QUE SIRVE DE PILAR. ASÍ SE CONSERVAN ALGUNOS CENTENARES DE BRE-VÍSIMAS INSCRIPCIONES FUNERARIAS SOBRE PIEDRA EN IRLANDA, EN EL PAÍS DE GALES Y EN ESCOCIA (DOS O TRES PALABRAS), LAS CUALES NO DAN MÁS QUE EL NOMBRE DEL DIFUNTO Y EL DE SU PADRE, O ABUELO, CON LA PALABRA MAQQIY HIJO DE, O AVVI, NIETO DE, EN GENITIVO. TODAS DATAN DE LOS SIGLOS V Y VI DE NUESTRA ERA Y ESTÁN TODAS EN LENGUA GAÉLICA. PERO LOS TEXTOS DEJAN CONSTANCIA DE INSCRIPCIONES MÁS LARGAS (UNA FRASE O DOS) SOBRE MADERA, CUYO PROPÓSITO ES ADIVINATORIO O MÁGICO: SON INCANTACIONES QUE POR EL SESGO DE LA ESCRITURA FIJAN UNA MALDICIÓN, UNA PROHIBICIÓN O UNA OBLIGACIÓN SOBRE EL NOMBRE DE ALGUIEN. LAS LETRAS OGÁMICAS, MUY SIMPLES DE DIBUJAR (NO ENTRAÑAN NINGUNA CURVATURA), FUERON GRABADAS ORIGINARIAMENTE SOBRE MADERA (SE DA ADEMÁS UNA HOMONIMIA CASI PERFECTA ENTRE LOS NOMBRES DE MADERA Y DE LA CIENCIA EN CÉLTICO: IRLANDÉS JID, GALÉS GWYDD,

BRETÓN GWEZ/GOUENZ, GALO UISSU). CONSTITUYEN UN ALFABETO VEGETAL EN EL QUE CADA LETRA LLEVA EL NOMBRE DE UN ÁRBOL. LA DESIGNACIÓN IRLANDESA CORRIENTE DE ESTE ALFABETO AGRUPA LAS TRES PRIMERAS LETRAS B, L, N (LAS VOCALES SE CLASIFICAN APARTE): B (BEITH, ABEDUL), L (LUIS, OLMO), N (NIN, FRESNO). LA TRADICIÓN ATRIBUYE LA INVENCION AL DIOS OGME, QUE REPRESENTA EL ASPECTO SOMBRÍO DE LA DIVINIDAD, SOBERANA PRIMORDIAL. PERO EL ALFABETO OGÁMICO NO SIRVIÓ JAMÁS PARA TRANSCRIBIR TEXTOS O PARA TRANSMITIR ENSEÑANZAS, Y FUE ÚNICAMENTE ORAL. ES POSIBLE QUE SEA EL RESULTADO DE UN PRÉSTAMO DEL ALFABETO LATINO Y LA ADAPTACIÓN DE ÉSTE A UN SISTEMA DE ESCRITURA ARCAICO. SIMBOLIZA EN TODO CASO LA PARTE MÁGICA Y SOMBRÍA DE LA TRADICIÓN CÉLTICA: CÚCHULAINN GRABA LAS OGAM EN UNA RAMA DE ROBLE Y TODO EL EJÉRCITO DE IRLANDA SE DETIENE. EL DRUIDA DALLAN GRABA OGAM SOBRE MADERA DE TEJO Y ENCUENTRA EL LUGAR DONDE ESTÁ ÉTAIN, LA REINA DE IRLANDA RAPTADA POR EL DIOS MIDIR. SE GRABA EL NOMBRE DEL MUERTO EN OGAM PARA FIJARLO A SU SEPULTURA Y

ORDENARLE QUE NO SE MEZCLE CON LOS VIVOS. SIN EMBARGO LOS CELTAS CONOCÍAN LA ESCRITURA ORDINARIA (LOS GALOS UTILIZABAN EL ALFABETO GRIEGO), PERO NO PODÍA SERVIR PARA TRANSMITIR UNA TRADICIÓN QUE DEBÍA MANTENERSE VIVA Y POR TANTO ORAL, PUES LA —► ESCRITURA MATA LO QUE VUELVE INMUTABLE. POR ESTA RAZÓN NO EXISTE NINGÚN TEXTO GALO FUERA DE LAS INSCRIPCIONES SOBRE PIEDRA O BRONCE (ASÍ COMO SOBRE MONEDAS) (LERD, 122-126). L.G.

5. LA FORMA DE LAS LETRAS HA DADO LUGAR A INTERESANTÍSIMAS INVESTIGACIONES HISTÓRICAS Y COMPARATIVAS. SEGÚN W.F. ALBRIGHT LA PRIMERA LETRA DE LA MAYOR PARTE DE LOS ALFABETOS ANTIGUOS ALEPH (A) REPRESENTARÍA UNA CABEZA DE TORO; LA SEGUNDA BETH (B) UNA CASA; LA HETH (H) UN HOMBRE EN ORACIÓN; LA MEM (M) EL AGUA; LA NUN (N) UNA SERPIENTE; LA TAU (T) UNA CRUZ; ETC. LA MAYOR PARTE DE LAS LETRAS SERÍAN

EN SU ORIGEN UN DIBUJO DE UN ANIMAL, UN GESTO HUMANO O LA REPRESENTACIÓN DE UNA REALIDAD CONCRETA.

LA KABBALAH HA DESCIFRADO EN LAS FORMAS DE LAS LETRAS INNUMERABLES ESPECULACIONES COSMOGÓNICAS Y MÍSTICAS. EL ALEPH EVOCA LA CORONA SUPREMA, CON LA PUNTA DERECHA DIRIGIDA HACIA LO ALTO PARA DESIGNAR LA SABIDURÍA Y LA PUNTA IZQUIERDA GIRADA HACIA ABAJO PARA EVOCAR A LA MADRE QUE AMAMANTA A SU HIJO; LA PARTE SUPERIOR PUEDE TAMBIÉN DESIGNAR EL COMIENZO, O LA SABIDURÍA CUYO PODER ENGENDRA CUALQUIER COSA; LA BARRA CENTRAL EL INTELLECTO, HIJO DE LA SABIDURÍA; EL SIGNO DE ABAJO EL FIN DE UNA EVOLUCIÓN, LA CIENCIA, HIJA ELLA MISMA DEL INTELLECTO. EL ALEPH REÚNE ASÍ EL ORIGEN Y EL FIN DE TODA VIDA SUPERIOR, Y POR ELLO ESTA LETRA, QUE ES TAMBIÉN LA PRIMERA DEL ALFABETO, SIMBOLIZA LA ESPIRITUALIDAD. LA LETRA SIGUIENTE, BETH, ES LA CASA DE LA SABIDURÍA QUE SE MANIFIESTA DE NUMEROSAS FORMAS, SIGUIENDO NUMEROSAS VÍAS O SENDEROS; ES EL SELLO DE DIOS QUE SE IMPRIME SOBRE LOS SERES; ESTA CASA ASÍ SEÑALADA ESTÁ ABIERTA POR LA

IZQUIERDA A LAS INFLUENCIAS ESPIRITUALES DEL ALEPH Y CERRADA POR LA DERECHA PARA DEJAR MADURAR EN ELLA LOS GÉRMENES DE LA SABIDURÍA: «CON LA SABIDURÍA SE EDIFICA UNA CASA, CON LA PRUDENCIA SE PONEN LOS FUNDAMENTOS; CON LA CIENCIA SE LLENAN LOS GRANEROS DE TODOS LOS BIENES PRECIOSOS Y DESEABLES» (PROV 24,3).

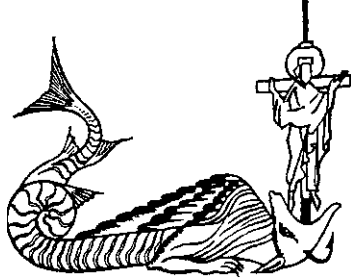
LA SEXTA LETRA VAV SE COMPARA A LA COLUMNA DEL MUNDO, A UN RÍO QUE RIEGA LAS PLANTAS DEL JARDÍN, AL ÁRBOL DE LA VIDA, A UNA LLAMA QUE SE ALARGA, A UN RAYO DE LUZ, UNA CABEZA, ETC. (CF. KNOS).

SE PODRÍAN MULTIPLICAR INDEFINIDAMENTE SEMEJANTES EJEMPLOS, QUE PROCEDEN DE UNA EXÉGESIS FUNDADA EN LA LÓGICA DE LAS METÁFORAS, LAS HOMONIMIAS Y LAS ANALOGÍAS, PERO NO SIEMPRE EN LA LÓGICA DE LOS SÍMBOLOS. LA IMAGINACIÓN, AUNQUE RICA, NO ES SIEMPRE SIMBÓLICA.

DA WAH, —> ESCRITURA, -> LENGUAJE.

LEVIATÁN. EN LA TRADICIÓN FENICIA -TAL COMO APARECE EN LOS VESTIGIOS DE RAS-SHAMRA- ES EL SÍMBOLO DEL NUBARRÓN TEMPESTUOSO QUE ABATE BAAL PARA LLEVAR SOBRE LA TIERRA EL AGUACERO BIENHECHOR.

PERO ESTE SÍMBOLO, SACADO DE LOS MITOS AGRARIOS, HA TOMADO EN LA HISTO



LEVIATÁN. MINIATURA DEL SIGLO MI. ARTE ALSACIANO

EN LA BIBLIA EL LEVIATÁN ES UN MONSTRUO QUE CONVIENE NO DESPERTAR. ES EVOCADO MUCHAS VECES EN JOB, EN LOS SALMOS Y EN EL APOCALIPSIS. SU NOMBRE VIENE DE LA MITOLOGÍA FENICIA QUE LO PRESENTA COMO «UN MONSTRUO DEL CAOS PRIMITIVO; LA IMAGINACIÓN POPULAR TEMÍA SIEMPRE QUE SE DESPERTARA ATRAÍDO POR UNA MALDICIÓN EFICAZ CONTRA EL ORDEN EXISTENTE. EL -» DRAGÓN DEL APOCALIPSIS (21,3), QUE ENCARNA LA RESISTENCIA A DIOS DEL PODER DEL MAL, REVISTE CIERTOS RASGOS DE ESA SERPIENTE CAÓTICA» (BIBJ, SOBRE JOB 3,8). EXCITADA ESTA —» SERPIENTE ES CAPAZ DE ENGULLIR MOMENTÁNEAMENTE AL SOL: LAS BRUJAS APROVECHABAN ESTE ECLIPSE PARA LANZAR SUS MALEFICIOS. EN OTROS LUGARES SE LO LLAMA

SERPIENTE HUIDIZA (JOB 26-13). LOS CAP. 40 Y 41 DE JOB DAN DE ÉL UNA DESCRIPCIÓN TERRORÍFICA.

...SÓLO CON VERLO, CAERÍAS POR TIERRA.

SE VUELVE FEROZ AL SER DESPERTADO,

¿QUIÉN SERÍA CAPAZ DE RESISTIRLO? (JOB 41,1-2)

ESTÁ SIEMPRE VIVO EN EL MAR, DONDE REPOSA ADORMECIDO SI NO SE LO EXCITA. AUNQUE SE REFIERE HISTÓRICAMENTE, EN UN PASAJE DE JOB, AL COCODRILO, SÍMBOLO DE EGIPTO QUE TAN CRUELES RECUERDOS HABÍA DEJADO A LOS HEBREOS, EVOCA TAMBIÉN LA IMAGEN DEL MONSTRUO VENCIDO POR YAHVÉH EN LOS ORÍGENES, MONSTRUO QUE TIPIFICA LAS POTENCIAS HOSTILES A DIOS. RIA Y LA PSICOLOGÍA UNA DIMENSIÓN TREMENDAMENTE MAYOR.

ESTE MONSTRUO MARINO DE LOS ORÍGENES EVOCADO EN JOB (7,12) APARECE EN LAS COSMOGONÍAS BABILONIAS. «TIAMAT, EL MAR, DESPUÉS DE

HABER CONTRIBUIDO A DAR NACIMIENTO A LOS DIOS, HABÍA SIDO VENCIDA Y SOMETIDA POR UNO DE ELLOS. LA IMAGINACIÓN POPULAR O POÉTICA, RECOGIENDO ESTA IMAGEN, ATRIBUÍA A YAHVÉH ESTA VICTORIA ANTERIOR AL SURGIMIENTO DEL CAOS Y LO VEÍA MANTENER A RAYA EL MAR Y LOS MONSTRUOS, SUS HUÉSPEDES» (BLBJ).

SI SE ADMITE QUE EL MAR ES TAMBIÉN SÍMBOLO DE LO INCONSCIENTE, RECEPTÁCULO DE MONSTRUOS OSCUROS Y FUERZAS INSTINTIVAS, EL PODER DE DIOS ES NECESARIO PARA DOMINARLOS. HE AQUÍ IMPLÍCITAMENTE UNA TEOLOGÍA DE LA GRACIA, QUE ES CORRELATIVA A LA POTENCIA DE ESE LEVIATÁN, MONSTRUO CAPAZ DE ENGULLIR AL SOL, QUE ES EL PROPIO SÍMBOLO DE LO DIVINO. EVOCA LOS MISTERIOS Y LAS FUERZAS PRIMITIVAS DEL INSTINTO Y LO INCONSCIENTE. [EL NOMBRE HEBREO DE ESTA SERPIENTE MONSTRUOSA ES LIWYATHAN, QUE SIGNIFICA «RETORCIDO» O «ENROSCADO». EN UN TEXTO DE UGARIT SE LO DESCRIBE CON SIETE CABEZAS. A VECES ES UN MONSTRUO MARÍTIMO (SAL 104,25s; JOB 41, 1-8). SU FIGURA APARECE TAMBIÉN A MENUDO EN LOS ESCRITOS RABÍNICOS Y

APOCALÍPTICOS (CF. S.G.F. BRANDON, DICCIONARIO DE RELIGIONES COMPARADAS, MADRID 1970, P. 928). SE DICE TAMBIÉN QUE EL LEVIATÁN, AI IGUAL QUE LA SIERPE-MIDGARD, CIRCUNDA LA TIERRA; QUE TIENE TANTOS OJOS COMO DÍAS EL AÑO. ALGUNOS AFIRMAN QUE EQUIVALE AL NUN DE LA TRADICIÓN ISLÁMICA. LA MÁS PODEROSA DE LAS MALDICIONES CABALÍSTICAS EVOCA A LEVIATÁN, QUE FUE CREADO JUNTO CON BEHEMOTH EN EL QUINTO DÍA. «DIOS JUEGA CON ÉL DURANTE EL ÚLTIMO CUARTO DE CADA DÍA, Y EL RÍO JORDÁN DESEMBOCA EN SUS FAUCES. EN EL DÍA DEL JUICIO SU CARNE SERVIRÁ DE ALIMENTO PARA LOS JUSTOS Y PARTE DE SU PIEL SERÁ PARA ELLOS COMO UNA TIENDA. EL RESTO CUBRIRÁ LOS MUROS DE JERUSALÉN, DESDE DONDE SU FULGOR PODRÁ VERSE HASTA LOS CONFINES DE LA TIERRA (CF. R. BARBER - A. RICHES, A DICTIONNARY OF FABULOUS BEASTS, IPSWICH 1971, P. 97).]” LIANA BEJUCO.

LIBÉLULA. LA LIBÉLULA, ADMIRADA POR SU ELEGANCIA Y -> LIGEREZA, ES ADEMÁS UN SÍMBOLO DEL JAPÓN, QUE SE DESIGNA A VECES CON EL NOMBRE DE ISLA DE LA LIBÉLULA (AKITSU-SHIMA). ESTA DENOMINACIÓN, QUE SE EXPLICA

POR LA FORMA GENERAL DE LA ISLA DE HONDO, PROVENDRÍA DE LA EXCLAMACIÓN LEGENDARIA DE JIMMU- TENNÓ, FUNDADOR DE LA DINASTÍA, CUANDO CONTEMPLABA EL PAÍS DESDE LA ALTURA: «¡SE DIRÍA QUE ES UNA LIBÉLULA!...» (HERJ). P.G.



LIBÉLULAS. DETALLE DE UNA PINTURA SOBRE ROLLO DE PAPEL. ARTE CHINO. ÉPOCA YUAN 1235-1290 (DETROIT, INSTITUTE OF FINE ARTS)

[INTERESANTE DESDE EL PUNTO DE VISTA SIMBÓLICO ES EL NOMBRE DE LA LIBÉLULA EN CATALÁN: ESPIA-DIMOMS.]

LIBRA. ESTA CONSTELACIÓN DEL ZODÍACO ALBERGA EL SOL DESDE EL 23 DE SEPTIEMBRE AL 22 DE OCTUBRE. AL ENTRAR EN ESTE SIGNO EL SOL ESTÁ EN EL PUNTO MEDIO DEL AÑO ASTRONÓMICO. SU PASO DEL HEMISFERIO NORTE AL HEMISFERIO SUR MARCA EL EQUILIBRIO ENTRE EL EDIFICIO CONSTRUIDO Y LAS FUERZAS QUE PREPARAN SU RUINA, ASÍ COMO EL DE LOS DÍAS Y LAS NOCHES. SE LO REPRESENTA POR UNA BALANZA CON SU ASTIL Y SUS DOS PLATILLOS. ESE PUNTO DEL JUSTO MEDIO ALREDEDOR DEL

CUAL TODO OSCILA ES TESTIMONIO DEL BALANCEO ENTRE EL CREPÚSCULO DE UN OTOÑO EXTERIOR Y LA AURORA DE UNA PRIMAVERA INTERIOR. EN ESE PUNTO CENTRAL, A CUYA EQUIDISTANCIA SE NIVELAN LOS DOS PLATILLOS DEL MOTOR Y EL FRENO, DEL IMPULSO Y LA RETENCIÓN, DE LA ESPONTANEIDAD Y DE LA REFLEXIÓN, DEL ABANDONO Y EL TEMOR, DE LA LLAMADA Y EL RETROCESO DELANTE DE LA VIDA, VEMOS SOBRE TODO NEUTRALIZARSE LAS FUERZAS CONTRARIAS. DE AHÍ SURGE UN MUNDO DE LA MEDIA, DE LA MESURA, DE LOS SEMITONOS, DE LOS TONOS Y LOS MATICES. ES UN UNIVERSO DE AFINAMIENTO QUE VEMOS PRESENTARSE EN LA SIMBÓLICA DEL ELEMENTO AIRE, DE NATURALEZA SUTIL Y ETÉREA. EL MEDIO AÉREO DE LIBRA ES AL DE GÉMINIS LO QUE EL LUGAR DEL CORAZÓN ES AL LUGAR DE LA MENTE. EL YO SE POSA EN ÉL CON OTRO DISTINTO DE SÍ, DE IGUAL VALOR, INTRODU

CIENDO EL DIÁLOGO AFECTIVO
DEL TÚ Y YO. EL SIGNO DE LAS
FÉTES GALANTES [QUE VEMOS
REPRESENTADAS EN LOS
CUADROS DE WATTEAU, DONDE
GRUPOS DE MOZOS Y MOZAS
DISFRAZADOS CON ATUENDOS DE
TEATRO SE DIVIERTEN] ADEMÁS
ESTÁ SITUADO BAJO LA REGENCIA
DE VENUS, EN ASISTENCIA DE LA
CUAL SATURNO APORTA UNA
NOTA DE DESAPEGO Y
ESPIRITUALIZACIÓN. SE TRATA
DE LA VENUS AFRODITA DE LAS
ROSAS DE OTOÑO, DIOSA DE LA
BELLEZA IDEAL, DE LA GRACIA
DEL ALMA, DE LAS SAGRADAS
NUPCIAS; IGUALMENTE LA DE LAS
SUAVES SERENATAS Y DE LOS
DELICADOS Y ELEGANTES
MINUÉS. A.B.

LIBRA. SIGNO DEL ZODIACO
SÉPTIMO SIGNO DEL ZODÍACO,
ENLAZADO CON EL SIMBOLISMO
DEL NÚMERO 7, SIGNO DE
EQUILIBRIO SOBRE LOS PLANOS
CÓSMICO Y PSÍQUICO, LIBRA
CONCIERNE A LA LEGALIDAD Y LA
JUSTICIA, SOCIALES E
INTERIORES.. DESIGNA EL
EQUILIBRIO ENTRE EL MUNDO
SOLAR Y LA MANIFESTACIÓN PLA-
NETARIA O ENTRE EL YO
ESPIRITUAL (EL SELBST DE LA
PSICOLOGÍA JUNGIANA) Y EL YO
EXTERIOR. INDICA EL EQUILIBRIO
ENTRE LO BUENO Y LO MALO, UN
LADO TENDENTE HACIA SCORPIO
(MUNDO DE LOS DESEOS) Y EL

OTRO HACIA VIRGO (SUBLIMACIÓN). SÍMBOLO DE ARMONÍA INTERIOR Y DE COMUNICACIÓN ENTRE LA CONCIENCIA O LA MENTE, POR UNA PARTE, Y LO INCONSCIENTE O LA MATERIA POR OTRA. REPRESENTA LA EQUIDAD UNIVERSAL Y EL ESPÍRITU DE JUSTICIA, ASÍ COMO LA ARMONÍA SOCIAL Y PERSONAL.

BALANZA.

LIBRO. SERÍA TRIVIAL DECIR QUE EL LIBRO ES EL SÍMBOLO DE LA CIENCIA Y LA SABIDURÍA; ASÍ ES EFECTIVAMENTE, POR EJEMPLO, EN EL ARTE DECORATIVO VIETNAMITA O EN LA IMAGEN OCCIDENTAL DEL LEÓN BIBLIÓFORO.

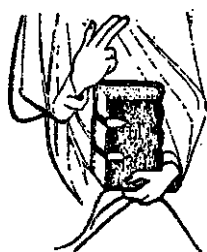
I. EL LIBRO ES SOBRE TODO, SI NOS ELEVAMOS UN GRADO, EL SÍMBOLO DEL UNIVERSO: «EL UNIVERSO ES UN INMENSO LIBRO», ESCRIBIÓ MOHYD-DIN IBN-ARABF. LA EXPRESIÓN LÍBER MUNDI PERTENECE TAMBIÉN A LOS ROSACRUCES. PERO EL «LIBRO DE LA VIDA» DEL APOCALIPSIS ESTÁ EN EL CENTRO DEL PARAÍSO, DONDE SE IDENTIFICA CON EL «ÁRBOL DE LA VIDA»: LAS HOJAS DEL ÁRBOL, COMO LOS CARACTERES DEL LIBRO, REPRESENTAN LA TOTALIDAD DE LOS SERES, PERO TAMBIÉN LA TOTALIDAD DE LOS DECRETOS DIVINOS.

LOS LIBROS SIBILINOS ERAN CONSULTADOS POR LOS ROMANOS EN LAS SITUACIONES EXCEPCIONALES: PENSABAN ENCONTRAR ALLÍ LAS RESPUESTAS DIVINAS A SUS ANGUSTIAS. EN EGIPTO EL LIBRO DE LOS MUERTOS ES UN CONJUNTO DE FÓRMULAS SAGRADAS, ENCERRADAS CON LOS MUERTOS EN SU TUMBA PARA JUSTIFICARLOS EN SU JUICIO E IMPLORAR A LOS DIOSES CON EL FIN DE FAVORECER SU TRAVESÍA DE LOS INFIERNOS Y SU LLEGADA A LA LUZ DEL SOL ETERNO: «FÓRMULA PARA ASOMAR A LA LUZ DEL DÍA.» EN TODOS LOS CASOS EL LIBRO APARECE COMO SÍMBOLO DEL SECRETO DIVINO QUE SÓLO SE REVELA AL INICIADO.

EN CIERTAS VERSIONES DE LA BÚSQUEDA O DEMANDA DEL GRAAL EL LIBRO SE IDENTIFICA TAM-

2. SI EL UNIVERSO ES UN LIBRO, ES PORQUE EL LIBRO ES LA REVELACIÓN Y ENTONCES, POR EXTENSIÓN, LA MANIFESTACIÓN. EL LÍBER MUNDI ES AL MISMO TIEMPO EL MENSAJE DIVINO, EL ARQUETIPO DEL QUE OTROS DIVERSOS LIBROS REVELADOS NO SON MÁS QUE ESPECIFICACIONES, TRADUCCIONES EN LENGUAJE INTELIGIBLE. EL ESOTERISMO ISLÁMICO DISTINGUE A VECES ENTRE UN ASPECTO MACRO-

*CÓSMICO Y OTRO
MICROCÓSMICO DEL LIBRO, Y
ESTABLECE ENTRE AMBOS UNA
LISTA DE CORRESPONDENCIAS: EL
PRIMERO ES EFECTIVAMENTE EL
LÍBER MUNDI, LA
MANIFESTACIÓN QUE SE DERRA-
MA DE SU PRINCIPIO, LA
INTELIGENCIA CÓSMICA; EL
SEGUNDO ESTÁ EN EL CORAZÓN,
LA INTELIGENCIA INDIVIDUAL.*



*DIOS SOSTENIENDO EL LIBRO
SELLADO. DETALLE DE LA
TAPICERÍA DEL APOCALIPSIS DE
ANGERS. FINAL DEL SIGLO XIV*

BIÉN CON LA COPA. EL SIMBOLISMO ES ENTONCES MUY CLARO: LA BÚSQUEDA DEL GRAAL ES LA DE LA PALABRA PERDIDA, LA SABIDURÍA SUPREMA INACCESIBLE AL COMÚN DE LOS HUMANOS (CORT, GUER, GUER, GUES, SCHC). P.G.

3. UN LIBRO «CERRADO»

SIGNIFICA LA MATERIA VIRGEN. SI ESTÁ «ABIERTO», LA MATERIA FECUNDADA. CERRADO, EL LIBRO CONSERVA SU SECRETO. ABIERTO, EL CONTENIDO ES APREHENDIDO POR QUIEN LO ESCRUTA. EL CORAZÓN SE COMPARA ASÍ CON UN LIBRO: ABIERTO, OFRECE SUS PENSAMIENTOS Y SENTIMIENTOS; CERRADO, LOS OCULTA.

PARA LOS ALQUIMISTAS (—► ALQUIMIA) «LA OBRA SE EXPRESA SIMBÓLICAMENTE POR UN LIBRO, ABIERTO O CERRADO SEGÚN QUE AQUÉLLA (LA MATERIA PRIMA) HAYA SIDO TRABAJADA O SOLAMENTE EXTRAÍDA DE LA MINA. A VECES, CUANDO EL LIBRO FIGURA CERRADO -LO QUE INDICA LA SUBSTANCIA MINERAL BRUTA- NO ES RARO VERLO SELLADO CON SIETE SELLOS; SON LAS SEÑALES DE LAS SIETE OPERACIONES SUCESIVAS QUE PERMITEN ABRIRLO, ROMPIENDO CADA UNA UNO DE LOS SELLOS DE CIERRE. ASÍ ES EL GRAN LIBRO DE LA NATURALEZA, QUE

ENCIERRA EN SUS PÁGINAS LA REVELACIÓN DE LAS CIENCIAS PROFANAS Y LA DE LOS MISTERIOS SAGRADOS» (FULC, 193).

LIEBRE, CONEJO. I. CONVIENE PENSAR EN LA EXTREMA IMPORTANCIA DEL BESTIARIO LUNAR EN LA TAPICERÍA SUBYACENTE DE LA ENSOÑACIÓN PROFUNDA, DONDE SE INSCRIBEN LOS ARQUETIPOS DEL MUNDO SIMBÓLICO, PARA COMPRENDER LA SIGNIFICACIÓN DE LAS LIEBRES Y LOS CONEJOS INNUMERABLES, MISTERIOSOS, FAMILIARES Y A MENUDO DESENVUELTOS COMPAÑEROS DE LOS CLAROS DE LUNA DE LO IMAGINARIO. FRECUENTAN TODAS NUESTRAS MITOLOGÍAS, CREENCIAS Y FOLKLORES. HASTA EN SUS CONTRADICCIONES TODOS SE ASEMEJAN, COMO SE ASEMEJAN LAS IMÁGENES DE LA LUNA.

CON ELLA, LIEBRES Y CONEJOS ESTÁN VINCULADOS A LA VIEJA DIVINIDAD TIERRA MADRE, AL SIMBOLISMO DE LAS AGUAS FECUNDANTES Y REGENERADORAS, DE LA VEGETACIÓN, DE LA RENOVACIÓN PERPETUA DE LA VIDA EN TODAS SUS FORMAS. ESTE MUNDO ES EL DEL GRAN MISTERIO DONDE LA VIDA SE REHACE A TRAVÉS DE LA MUERTE. CON ÉL TOPA LA MENTE, QUE NO ES MÁS QUE

DIURNA, PRESA A LA VEZ DE
ENVIDIA Y TEMOR ANTE
CRIATURAS QUE PARA ELLA
TOMAN NECESARIAMENTE
SIGNIFICACIONES AMBIGUAS.

LIEBRES Y CONEJOS SON
LUNARES PORQUE DUERMEN DE
DÍA Y BRINCAN DE NOCHE, POR-
QUE SABEN, A SEMEJANZA DE LA
LUNA, APARECER Y DESAPARECER
CON EL SILENCIO Y LA EFICACIA
DE LAS SOMBRAS, EN FIN,
PORQUE SON HASTA TAL PUNTO
PROLÍFICOS QUE M. LAROUSSE
HA ELEGIDO SU NOMBRE PARA
ILUSTRAR EL SENTIDO DE ESTA
PALABRA.



CONEJO. ARTE MAYA DE
GUATEMALA. STGIOS 111 A V
D.C.

2. LA LUNA MISMA LLEGA A
CONVERTIRSE EN UNA LIEBRE. O
AL MENOS LA LIEBRE SE
CONSIDERA A MENUDO COMO
UNA KRATOFANÍA DE LA LUNA.

PARA LOS AZTECAS, LAS
MANCHAS DEL ASTRO PROVIENEN
DE UN CONEJO QUE UN DIOS LE
ARROJÓ A LA CARA, IMAGEN
CUYA SIGNIFICACIÓN SEXUAL ES
FÁCILMENTE PERCEPTIBLE. EN
EUROPA, ASIA Y ÁFRICA TALES
MANCHAS SON LIEBRES,
CONEJOS, O BIEN UN GRAN
CONEJO COMO CONSTA TODAVÍA
HOY EN DÍA EN LA RIMA
FRANCESA:

J'AI VU DANS LA LUNE TROIS
PETITS LAPINS QUI MANGEAIERTT
DES PRUNES EN BUVANT DU VIN
TOUT PLEIN.

{HE VISTO EN LA LUNA/ TRES
CONEJILLOS/ QUE COMÍAN
CIRUELAS/ BEBIENDO VINO/
MUCHÍSIMO.}

CUANDO EI CONEJO O LA LIEBRE
NO SON LA PROPIA LUNA, SON
SUS CÓMPlices O SUS PARIENTES
PRÓXIMOS. NO PUEDEN SER SUS
ESPOSOS, PUES HARÍA FALTA
PARA ELLO QUE TUVIERAN UNA
NATURALEZA CONTRARIA; PERO
SON SU HERMANO O SU AMANTE,
EIJ CUYO CASO SUS RELACIONES
SON EN CIERTO MODO
INCESTUOSAS, ES DECIR, DE SA-
GRADA «IZQUIERDA». LOS AÑOS
CONEJO DEL CALENDARIO
AZTECA ESTÁN GOBERNADOS POR
VENUS, HERMANA MAYOR DEL
SOL, QUE COMETE ADULTERIO
CON SU CUÑADA LUNA (THOH).
PARA LOS MAYA-QUICHÉ TAL
COMO LO TESTIMONIA EL POPOL

VUH, LA DIOSA LUNA ENCONTRÁNDOSE EN PELIGRO ES SÓCORRIDA Y SALVADA POR UN HÉROE CONEJO; EL CÓDICE BORGIA ILUSTR A ESTA CREENCIA RELACIONANDO EN UN MISMO HIEROGLIFO LA EFIGIE DE UN CONEJO Y LA DE UNA JARRA DE AGUA, QUE REPRESENTA EL ASTRO PROPIAMENTE DICHO (GIRP, 189-190). SE SALVA LA LUNA, EL CONEJO SALVA EL PRINCIPIO DE LA RENOVACIÓN CÍCLICA DE LA VIDA, QUE GOBIERNA TAMBIÉN SOBRE LA TIERRA LA CONTINUIDAD DE LAS ESPECIES VEGETALES, ANIMALES Y HUMANAS.

3. EL CONEJO -Y MÁS FRECUENTEMENTE AÚN LA LIEBRE- APARECE DE ESTE MODO COMO HÉROE CIVILIZADOR, DEMIURGO O ANCESTRO MÍTICO. ASÍ SE PRESENTA MENEBUCH EL ÉRRAN CONEJO DE LOS ALGONQUINOS OJIBWA Y LOS SIOUX WINEBAGO. POSEEDOR DEL SECRETO DE LA VIDA ELEMENTAL, QUE TAMBIÉN RECONOCE A ESTE ANIMAL EN LA GLÍPTICA EGIPCIA (ENEL, LA LANGUE SACRÉE, PARÍS 1932), PONE SUS CONOCIMIENTOS AL SERVICIO DE LA HUMANIDAD: «MENEBUCH APARECE SOBRE LA TIERRA CON LOS RASGOS DE UNA LIEBRE Y PERMITE A SUS TÍOS Y TÍAS, ES DECIR, A LA ESPECIE HUMANA, VIVIR COMO LO HACEN

HOY EN DÍA. A ÉL SE REMONTAN LAS ARTES MANUALES. COMBATE LOS MONSTRUOS ACUÁTICOS DE LAS PROFUNDIDADES; DESPUÉS DE UN DILUVIO, VUELVE A CREAR DE NUEVO LA TIERRA Y AL PARTIR LA DEJA EN SU ESTADO ACTUAL» (MULR, 253). POR PARTICIPAR DE LO INCOGNOSCIBLE, DE LO INACCESIBLE, SIN DEJAR POR OTRA PARTE DE SER UN VECINO, FAMILIAR DEL HOMBRE SOBRE LA TIERRA, EL CONEJO O LA LIEBRE MÍTICA SON INTERCESORES, INTERMEDIARIOS ENTRE ESTE MUNDO Y LAS REALIDADES TRANSCENDENTES DEL OTRO. NO HAY MÁS VÍNCULO QUE MENEBUCH ENTRE LOS HOMBRES Y EL INVISIBLE GRAN MANI- TÚ, DIVINIDAD SUPREMA URÁNICA QUE CONSTITUYE IGUAL QUE YAHVÉH UNA REPRESENTACIÓN DEL PADRE ARQUETÍPICO (CF. KRIE, 61). MENEBUCH ES POR TANTO UN HÉROE HIJO, LO CUAL LO ALLEGA A CRISTO, SEGÚN GILBERT DURAND: «PARA LOS NEGROS DEL ÁFRICA Y DE AMÉRICA Y PARA CIERTOS INDIOS LA LUNA ES UNA LIEBRE, ANIMAL HÉROE Y MÁRTIR, CUYO AMBIENTE SIMBÓLICO SE PUEDE COMPARAR CON EL DEL CORDERO CRISTIANO, ANIMAL DULCE E INOFENSIVO, EMBLEMA DEL MESÍAS LUNAR, DEL HIJO, OPUESTAMENTE AL GUERRERO CONQUISTADOR Y SOLITARIO»

(DURS, 339). LOS ALGONQUINOS DESPUÉS DE SU EVANGELIZACIÓN RECONDUJERON EFECTIVAMENTE A MENEBUCH A LA FORMA DE JESUCRISTO. RADIN VE EN ESTE CASO LA EXPRESIÓN ARQUETÍPICA DEL SEGUNDO ESTADIO DE LA CONCEPCIÓN DEL HÉROE, DESPUÉS DEL ARTERO (TRICKSTER) O EL TRAPICISTA, PARIENTE PRÓXIMO DEL PRESTIDIGITADOR DEL TAROT, CUYAS MOTIVACIONES SON PURAMENTE INSTINTIVAS O PUERILES (JUNS, 112SS). MENEBUCH, PRECISA RADIN, «ES UN ANIMAL DÉBIL QUE, SIN EMBARGO, LUCHA Y ESTÁ DISPUESTO A SACRIFICAR SU CARÁCTER INFANTIL POR UNA EVOLUCIÓN FUTURA» (IB ID., 118).

LA MITOLOGÍA EGIPCIA REFUERZA ESTA INDUCCIÓN CUANDO DA LAS APARIENCIAS DE LIEBRE AL GRAN INICIADO OSIRIS, QUE COMO SE SABE ES DESPEDAZADO Y ARROJADO A LAS AGUAS DEL NI LO PARA ASEGURAR LA REGENERACIÓN PERIÓDICA. TODAVÍA HOY LOS CAMPESINOS SHIÍTAS DE ANATOLIA EXPLICAN EL ENTREDICHO ALIMENTICIO QUE PESA SOBRE LA LIEBRE DICIENDO QUE ESTE ANIMAL ES LA REENCARNACIÓN DE ALÍ; Y PRECISAMENTE CONSIDERAN A ALÍ COMO EL VERDADERO

INTERCESOR ENTRE ALLÁH Y LOS CREYENTES A LOS CUALES EL SANTO HÉROE SACRIFICÓ SUS DOS HIJOS. ASÍ LO SUBRAYA EN TÉRMINOS PRECISOS EL DÍSTICO ESOTÉRICO DE LOS DERVICHES BEKTACHI: «MOHAMMED ES LA CÁMARA, ALÍ EL UMBRAL.» SE PUEDEN CITAR TAMBIÉN EN LA INDIA LA SHESHA-JATAKA DONDE EL BODHISATTVA APARECE EN FORMA DE LIEBRE PARA ARROJARSE AL FUEGO COMO SACRIFICIO.

LA LIEBRE QUE COMO LA LUNA MUERE PARA RENACER, SE CONVIERTE POR SEMEJANTE HECHO EN LA PREPARADORA DE LA DROGA DE INMORTALIDAD EN EL TAOÍSMO. SE LA REPRESENTA TRABAJANDO A LA SOMBRA DE UNA —► HIGUERA, TRITURANDO A LOS SIMPLES EN UN MORTERO. LOS HERREROS CHINOS UTILIZABAN SU HIÉL PARA LA FUNDICIÓN DE HOJAS DE ESPADA: CREÍAN QUE COMUNICABA FUERZA Y DURACIÓN AL ACERO Y POR ESTAS MISMAS RAZONES EN BIRMANIA SE LA CONSIDERABA LA ANCESTRA DE LA DINASTÍA LUNAR.

LA AMBIVALENCIA SIMBÓLICA DE LA LIEBRE APARECE A MENUDO EN LAS IMÁGENES O EN LAS CREENCIAS, LAS CUALES IMBRICAN TANTO AMBOS ASPECTOS -FASTO Y NEFASTO, IZQUIERDO Y DERECHO- DEL

SÍMBOLO, QUE RESULTA DIFÍCIL SEPARARLOS. ASÍ SE DICE EN LA CHINA QUE LA LIEBRE HEMBRA CONCIBE MIRANDO A LA LUNA, PERO QUE SI UNA MUJER ENCINTA RECIBE LOS RAYOS LUNARES, SU HIJO NACERÁ CON BOCA DE LIEBRE. TOCAMOS AQUÍ LA SIGNIFICACIÓN SEXUAL DIFUSA Y MÚLTIPLE QUE UNE LA LUNA, LOS CONEJOS Y LAS LIEBRES. EN CAMBOYA SE DECÍA QUE EL ACOPLAMIENTO O LA MULTIPLICACIÓN DE LAS LIEBRES ATRAJE LLUVIAS FERTILIZANTES, QUE PROVIENEN IGUALMENTE DE LA LUNA, LA CUAL ES YIN. PARA LOS CAMPESINOS AZTECAS NO HAY UN DIOS CONEJO SINO CUATROCIENTOS CONEJOS; Y AQUÍ EL NÚMERO DE CUATROCIENTOS EVOCA LA PROPIA IDEA DE SOBREABUNDANCIA, REFERIDA A LA PROTECCIÓN DE LAS MIESES. PERO ESTAS PEQUEÑAS Y FAMILIARES DIVINIDADES AGRARIAS, QUE SERVÍAN UN NÚMERO IGUAL DE SACERDOTES, SON TAMBIÉN LAS SEÑORAS DE LA PEREZA Y LA EMBRIAGUEZ, COSTUMBRES AMBAS QUE COMBATÍA MUY SEVERAMENTE EL RÍGIDO CÓDIGO CIVIL MEJICANO. LA MISMA AMBIVALENCIA SIMBÓLICA APARECE EN LA SIGNIFICACIÓN AUGURAL DE LOS AÑOS CONEJO DEL CALENDARIO: PUEDEN SER INDISTINTAMENTE BUENOS O MALOS PUES ASÍ

SALTA EL CONEJO DE UN LADO A OTRO (SOUP, THOH).

TODO LO LIGADO A LAS IDEAS DE ABUNDANCIA, EXUBERANCIA, MULTIPLICACIÓN DE LOS SERES Y LOS BIENES LLEVA TAMBIÉN EN SÍ GÉRMESES DE INCONTINENCIA, DESPILFARRO, LUJURIA Y DESMESURA. TAMBIÉN LA MENTE EN UN MOMENTO DADO DE LA HISTORIA DE LAS CIVILIZACIONES SE SUBLEVA CONTRA LOS SÍMBOLOS DE LA VIDA ELEMENTAL QUE DESEARÍA CONTROLAR O ENCAUZAR. TEME EN EFECTO QUE TALES FUERZAS, NATURALMENTE OBRANTES O POSITIVAS EN LA INFANCIA DEL HOMBRE Y EL MUNDO, NO DESTRUYAN A CONTINUACIÓN LO QUE SE EDIFICÓ GRACIAS A ELLAS. EN LO QUE SE PODRÍA LLAMAR EDAD DE RAZÓN, LOS PUEBLOS SE ELEVAN CONTRA LAS RELIGIONES LLAMADAS «ANIMISTAS». CAE ENTONCES EL ENTREDICHO SOBRE LA LIEBRE. EN EL DEUTERONOMIO Y EL LEVÍTICO ESTÁ ESTIGMATIZADA Y PROHIBIDA COMO LO IMPURO. LOS CELTAS DE IRLANDA Y BRETAÑA, SIN IR TAN LEJOS, LA CRIABAN PORQUE QUERÍAN, PERO NO CONSUMÍAN SU CARNE, SEGÚN DICE CÉSAR.

PROHIBICIONES SEMEJANTES SE ATESTIGUAN ENTRE LOS BALTOS, EN TODA EL ASIA Y HASTA EN LA CHINA. SI RECORDAMOS A

MENE- BUCH Y AL ARTERO, SE PUEDE IMAGINAR ENTONCES QUE LA LIEBRE ESTÁ SIMBÓLICAMENTE ASOCIADA A LA PUBERTAD, QUE NO TIENE YA LAS EXCUSAS DE LA INFANCIA, PERO PRODUCE SUS PRIMEROS FRUTOS. MONOS Y ZORROS SON LOS VECINOS MÁS CERCANOS EN EL BESTIARIO SELÉNICO DE LAS LIEBRES Y LOS CONEJOS. SON TODOS COMPAÑEROS DE —► HÉCATE QUE ALIMENTA LA JUVENTUD, PERO FRECUENTA LAS ENCRUCIJADAS Y FINALMENTE INVENTA LA BRUJERÍA. A.G. LIGADURAS LAZOS.

LIGEREZA. LA SENSACIÓN O LAS IMÁGENES ONÍRICAS DE LIGEREZA QUE EVOCA LA DANZA, UN VELO TRANSPARENTE Y FLOTANTE, LA GRACIA MÓVIL DE CIERTOS GESTOS, LA MÚSICA, TODO LO QUE ES AÉREO, VAPOROSO O ASCENSIONAL, SE VINCULA CON LOS SÍMBOLOS DE ELEVACIÓN. TODOS ESTOS SIGNOS SIMBOLIZAN LA ASPIRACIÓN A UNA VIDA SUPERIOR, A LA LIBERACIÓN DE LA ANGUSTIA YA EN CURSO DE REALIZARSE, A UNA LIBERACIÓN QUE PUEDE BUSCARSE YA SEA POR EL LADO DE LA EVASIÓN, LO QUE SERÍA UNA ENGAÑOSA LIGEREZA TRAMPOSA; BIEN SEA POR EL LADO DE LA SUPERACIÓN, QUE SERÍA LA AUTÉNTICA LIGEREZA.

LILITH. 1. LILITH ES, SEGÚN LA TRADICIÓN CABALÍSTICA, EL NOMBRE DE LA MUJER CREADA ANTES QUE EVA, AL MISMO TIEMPO QUE ADÁN, PERO NO DE UNA DE SUS COSTILLAS, SINO COMO ÉL DIRECTAMENTE DE LA TIERRA. «SOMOS LOS DOS IGUALES, DICE ELLA, PUESTO QUE VENIMOS DE LA TIERRA. TALES PALABRAS SUSCITAN UNA DISPUTA ENTRE AMBOS. LILITH ENCOLERIZADA PRONUNCIA EL NOMBRE DE DIOS Y HUYE PARA INICIAR UNA CARRERA DEMONÍACA. SEGÚN OTRA TRADICIÓN, LILITH ES LA PRIMERA EVA; CAÍN Y ABEL SE DISPUTAN LA POSESIÓN DE ESTA EVA, CREADA INDEPENDIENTEMENTE DE ADÁN Y QUE POR TANTO NO ES PARIENTE DE ELLOS.» SE PUEDE RECONOCER AQUÍ EL RASTRO DE LA -> ANDROGINIA DEL PRIMER HOMBRE Y DEL —► INCESTO DE LAS PRIMERAS PAREJAS.

2. LILITH ES TAMBIÉN LA ENEMIGA DE EVA, LA' INSTIGADORA DE LOS AMORES ILEGÍTIMOS, LA PERTURBADORA DEL LECHO CONYUGAL. SU DOMICILIO SE FIJA EN LAS PROFUNDIDADES DEL MAR, Y LA CENSURA PROCURA QUE DE ALLÍ NO SALGA PARA QUE NO VENGA A ALBOROTAR LA VIDA DE LOS HOMBRES Y LAS MUJERES DE LA TIERRA:

¡DETÉNTE, DETENTE?

¡NO ENTRES Y NO SALGAS!

¡NADA DE TI Y NADA EN TI!

VUÉLVETE, VUÉLVETE, RUGE EL MAR.

SUS ONDAS TE LLAMAN (CF. SCHS, 173ss).

3. EN CUANTO MUJER

SUPLANTADA O ABANDONADA EN BENEFICIO DE OTRA, LILITH

REPRESENTA LAS IRAS

ANTIFAMILIARES, LA IRA DE LAS PAREJAS Y DE LOS HIJOS;

RECUERDA LA IMAGEN TRÁGICA DE LAS -> LAMIAS DE LA

MITOLOGÍA GRIEGA. ELLA NO PUEDE INTEGRARSE A LOS

MARCOS DE LA EXISTENCIA

HUMANA, DE LAS RELACIONES INTERPERSONALES Y

COMUNITARIAS; ES RECHAZADA AL ABISMO, AL FONDO DEL

OCÉANO, DONDE NO CESA DE RECIBIR TORMENTO POR LA

PERVERSIÓN DEL DESEO QUE LA ALEJA DE LA PARTICIPACIÓN EN

LAS NORMAS. LILITH ES «LA

FAUNESA NOCTURNA QUE TRATA DE SEDUCIR A ADÁN Y

ENGENDRA LAS CRIATURAS FANTASMALES DEL DESIERTO, LA

NINFA VAMPÍRICA DE LA

CURIOSIDAD, QUE A VOLUNTAD PONE O QUITA SUS OJOS, Y QUE

DISTRIBUYE A LOS HIJOS DE LOS HOMBRES LA VENENOSA LECHE

DE LOS SUEÑOS» (AMAG, 199).

LIMBO. 1. IMAGINADO

APARENTEMENTE, POR LAS

TRADICIONES ÓRFICAS. VIRGILIO

LO SITÚA EN LA ENTRADA DE LOS INFIERNOS (ENEIDA, 6,426-429),

MORADA PARA LOS NIÑOS

NACIDOS MUERTOS O QUE NO

VIVEN MUCHO TIEMPO: «...VOCES

E INMENSOS VAGIDOS, ALMAS DE

NIÑOS QUE LLORAN, ESOS

PEQUEÑOS SERES QUE NO

CONOCIERON LA DULZURA DE

VIVIR Y QUE UN DÍA DE

ENFERMEDAD ARRANCÓ DEL

SENO MATERNO 'EN EL PROPIO

UMBRAL DE LA EXISTENCIA, PARA

HUNDIRLOS EN LA NOCHE

PRECOZ DE LA TUMBA.»

SEMEJANTE IDEA DEL LIMBO HA

CONSERVADO EL CRISTIANISMO

PARA DESIGNAR EL LUGAR

DONDE DESCIENDEN LAS ALMAS

DE LOS NIÑOS MUERTOS SIN

BAUTISMO Y DONDE SUFREN LAS

CONSECUENCIAS DEL PECADO

ORIGINAL; ESTE LUGAR ESTARÍA

TAMBIÉN RESERVADO A LAS AL-

MAS DE ADULTOS QUE HUBIERAN

VIVIDO CONFORMEMENTE A LA

LEY NATURAL Y QUE, FALTOS DE

LA GRACIA SOBRENATURAL,

ESTARÍAN PRIVADOS DE LA

BEATITUD ETERNA. PERO

SEMEJANTE IDEA, CON-

TROVERTIDA EN EL SENO MISMO

DE LA IGLESIA CATÓLICA, NO SE

IMPONE A LA FE CON PERFECTA

NITIDEZ. EL LIMBO

SIMBOLIZARÍA SOLAMENTE, EN

LA ACEPCIÓN CORRIENTE, LA

ANTECÁMARA DEL PA-



JESUCRISTO ARMADO CON LA CRUZ DE RESURRECCIÓN DESCIEDE AL LIMBO. MINIATURA FRANCESA. SIGLO XM

RAÍSO O LOS PREPARATIVOS DE UNA NUEVA ERA DE CIVILIZACIÓN.

2. EN LA IMAGEN QUE AQUÍ SE REPRODUCE VEMOS A JESUCRISTO QUE DESCIEDE AL LIMBO Y QUE CON LA CRUZ DE RESURRECCIÓN DERRIBA LA PUERTA DE LOS INFIERNOS. SACA DE ESE LUGAR DE SUFRIMIENTO A LOS PRIMEROS JUSTOS, EN CUYA CABEZA AVANZAN ADÁN (QUE COGE DE LA MANO) Y EVA. LOS DEMONIOS AÚLLAN; RECHINAN DE DIENTES VIENDO A CRISTO, PISOTEANDO A UNO DE LOS SUYOS Y ARRANCÁNDOLES LA PRESA QUE HABÍAN HECHO SUYA (DIDH, 370). UN MONSTRUO SALIDO DE LOS ABISMOS TIENE EN SUS FAUCES LOS MUERTOS QUE ACABAN DE FALLECER. EL INFIERNO RECUERDA UNA FORTALEZA CON CHIMENEAS POR DONDE ESCAPAN LAS LLAMAS.

ESTA IMAGEN SIMBOLIZA LA LIBERACIÓN DE LA CRUZ Y RECUERDA EL DESCENDIMIENTO DE CRISTO AL LIMBO, DONDE CIERTOS DETENIDOS AL MENOS PUEDEN BENEFICIARSE DE LA REDENCIÓN.

LINCE. EL LINCE NO ESTÁ EN NINGUNA LEYENDA CÉLTICA, PERO ES DE SEÑALAR QUE SU NOMBRE SEA EXACTAMENTE HOMÓNIMO, EN IRLANDÉS, DEL NOMBRE DEL DIOS LUG: LUG, GENITIVO LOGA. ES PUES POSIBLE QUE A CAUSA DE SU VISTA PENETRANTE SE HAYA CONSIDERADO COMO SÍMBOLO O IMAGEN DE LUG. LAS CUERDAS DE LAS ARPAS ERAN DE TRIPA DE LINCE. SUS SONIDOS SE CONSIDERABAN DIVINOS (CHAB, 300-301).

UNA CREENCIA MEDIEVAL ATRIBUÍA A LA MIRADA DEL LINCE, O LOBO CERVAL, EL PODER DE HORADAR MUROS Y MURALLAS; GRABADOS DEL RENACIMIENTO QUE REPRESENTAN LOS CINCO SENTIDOS FIGURAN LA VISTA CON UN LINCE; SE CREE TAMBIÉN QUE «EL LINCE PERCIBÍA SOBRE LAS IMÁGENES EL REFLEJO DE LOS OBJETOS QUE LE ESTABAN OCULTOS» (TERS, 256).

LÍNEA. PARA EL ARTISTA AFRICANO, LA LÍNEA ES UNA ABSTRACCIÓN, AL IGUAL QUE EL —> PUNTO. RELATA AL HOMBRE

Y DIBUJA LA PISTA POR DONDE CAMINAN LAS TRIBUS. ENTRE LOS TCHOKWÉ DESIGNA INCLUSO UNA FILA DE HOMBRES EN MARCHA Y SE LLAMA MUKANA. LOS OBJETOS RITUALES EN FORMA DE PEINES PARECEN UNA ESQUEMATIZACIÓN DE RECTAS PARALELAS CORTADAS POR UNA BARRA RÍGIDA. EN REALIDAD REPRESENTAN CAMINANTES (MVEA, 96). SE PUEDE PREGUNTAR UNO SI SON SIMPLES CONVENCIONES TRADICIONALES O SÍMBOLOS PROPIAMENTE DICHOS; LAS OPINIONES VARIARÁN SEGÚN EL NIVEL DE INTERPRETACIÓN EN QUE SE SITÚE CADA UNO FRENTE A ESAS IMÁGENES.

LINGA. LA PALABRA LINGA SIGNIFICA SIGNO. PERO YA HEMOS ADVERTIDO QUE SU RAÍZ ES LA MISMA QUE LA DE LANGATA (-» ARADO), RAÍZ QUE DESIGNA A LA VEZ LA BESTIA Y EL FALO. EL LINGA ES POR COMPLETO UN FALO Y EL SÍMBOLO DE LA PROCREACIÓN. TAMBIÉN CONVIENE SEÑALAR QUE EL EROTISMO LE ES TOTALMENTE EXTRAÑO. LA FORMA SUTIL LLAMADA LINGA-SHARIRA SE OPONE SIEMPRE AL STHULA-SHARIRA, QUE ES LA FORMA GROSERA.

1. LA BASE DEL LINGA, ESCONDIDA EN EL ZÓCALO, ES CUADRADA; LA PARTE MEDIA ES

OCTOGONAL, LA PARTE SUPERIOR CILÍNDRICA: CORRESPONDEN RESPECTIVAMENTE A BRAHMA, VISHNÚ Y RUDRA, PERO TAMBIÉN A LA TIERRA, AL MUNDO INTERMEDIO Y AL CIELO. EL LINGA EN SU CONJUNTO ES SÍMBOLO DE SHIVA EN CUANTO PRINCIPIO CAUSAL Y PROCREADOR. EL LINGA NO PERTENECE A SHIVA: ES SHIVA. PERO SÓLO EL LINGA PERTENECE AL DOMINIO DE LO INFORMAL, DE LO NO MANIFESTADO. ÚNICAMENTE SU DUALIDAD CON LA YONI, QUE FIGURA EL ÓRGANO GENITAL FEMENINO, PERMITE PASAR DEL PRINCIPIO A LA MANIFESTACIÓN. LA YONI (— ► MATRIZ) ES EL ALTAR, LA CUBA QUE RODEA AL LINGA, O EL RECEPTÁCULO DEL SEMEN.

LA FERTILIZACIÓN DE LA TIERRA SE EXPRESA IDEALMENTE POR LOS LINGA NATURALES, QUE EXISTEN POR ELLOS MISMOS, PIEDRAS ERIGIDAS EN LAS CIMAS DE LAS MONTAÑAS (COMO LOS LINGAPAR- VATA DEL FU-NAN Y DEL CHAMPA) QUE EVOCAN DE MODO SORPRENDENTE AL —» BETILO O BEITH-EL (= CASA DE DIOS) DE JACOB, SOBRE EL CUAL EL PATRIARCA VERTIÓ ACEITE COMO SE VIERTE AGUA SOBRE LOS LINGA. EL PARENTESCO SIMBÓLICO DEL HUEVO Y EL LINGA MUESTRA ADEMÁS QUE

ESOS SWAYAMBHUYA-LINGA SON REALMENTE OMPHALOS, OMBLIGOS DEL MUNDO DONDE SE RESUMEN TODAS LAS POSIBILIDADES DE LA MANIFESTACIÓN. EN EL JAPÓN SE ENTIERRAN PEQUEÑAS REPRESENTACIONES FÁLICAS, EN PIEDRA O BARRO, PARA FOMENTAR LA PROSPERIDAD DE LOS CAMPOS.

EL LINGA, SÍMBOLO CENTRAL, ES TAMBIÉN SÍMBOLO AXIAL. EL LINGA DE LUZ MANIFESTADO POR SHIVA, CUYA BASE BUSCA EL JABALÍ BRAHMA Y CUYA CIMA BUSCA EL GANSO VISHNÚ, COINCIDE PERFECTAMENTE CON EL EJE DEL MUNDO. POR ESTA RAZÓN VISHNÚ Y BRAHMA APARECEN RESPECTIVAMENTE COMO GUARDIANES DEL CÉNIT Y EL NADIR. EN MUCHOS TEMPLOS EN FORMA DE MANDALA (QUE SE ENCUENTRAN PRINCIPALMENTE EN ANGKOR) EL LINGA CENTRAL SE RODEA DE OCHO LINGA SECUNDARIOS QUE CORRESPONDEN A LAS OCHO HIPÓSTASIS DE SHIVA (ASTAMURTI), PERO TAMBIÉN A LOS PUNTOS CARDINALES E INTERMEDIOS, ASÍ COMO A LOS OCHO GRAHA QUE RODEAN EL SOL. NO ES ÉSTE EL ÚNICO CASO DONDE SHIVA, ASOCIADO GENERALMENTE A LA LUNA, ASUME DE HECHO UN PAPEL SOLAR.

SIMBOLISMO AXIAL TAMBIÉN: EN EL YOGA, EN MEDIO DEL CENTRO RAÍZ (MULADHARA-CHAKRA) QUE CORRESPONDE A LA YONI, SE VE UN LINGA DE LUZ EN TORNO AL CUAL SE ENROLLA LA SERPIENTE DE LA KUNDALINI. ESTE LINGA ES EL PODER DEL CONOCIMIENTO; LA UNIÓN DEL LINGA Y LA YONI ENGENDRA EL CONOCIMIENTO. EN EL CURSO DE LA EXPERIENCIA DEL YOGA, LA COLUMNA DE LUZ SE ELEVA HASTA LA CORONILLA DE LA CABEZA Y LA ATRAVIESA: SE IDENTIFICA AL LINGA LLAMEANTE DE SHIVA.

LA ALQUIMIA HINDÚ CONSTITUYE LINGAS DE MERCURIO, LO CUAL SE EXPLICA PORQUE LA ALQUIMIA TIENE ORIGEN SHIVAÍTA Y PORQUE EL MERCURIO CORRESPONDE A LA LUNA Y EN CONSECUENCIA TAMBIÉN A SHIVA.

SE OBSERVARÁ ASIMISMO QUE EL SÍMBOLO DEL LINGA PARECE SUBSISTIR EN EL RITO CAMBOYANO DEL POPIL: SE TRATA DE UNA CIRCUMAMBULACIÓN, LLEVADA A CABO CON UN PLATILLO (YONI) SOBRE EL CUAL SE LLEVA UNA CANDELA ENCENDIDA (LINGA) (BHAB, DANA, ELIF, MALA, PORA).

P.G.

MUCHOS ADORADORES DE SHIVA NO VEN EN EL LINGA MÁS QUE EL ARQUETIPO DEL ÓRGANO GE-

NERADOR; OTROS LO CONSIDERAN COMO «UN SIGNO, UN ICONO DE LA CREACIÓN Y LA DESTRUCCIÓN RÍTMICAS DEL UNIVERSO QUE SE MANIFIESTA EN LAS FORMAS Y SE REINTEGRA PERIÓDICAMENTE EN LA UNIDAD PRIMORDIAL, PREFORMAL, A FIN DE REGENERARSE» (ELIT, 20).

LAS DOS CONCEPCIONES SE REÚNEN EN LA COMPLEMENTARIEDAD DE LOS SÍMBOLOS. EN LA CHINA, UNA PIEZA DE JADE EN FORMA DE TRIÁNGULO ALARGADO, EL KUEI, EQUIVALE AL LINGA HINDÚ. SE ENCUENTRA FRECUENTEMENTE EN EL CENTRO DE LOS TEMPLOS, EN LAS ENCRUCIJADAS, O EN LAS CUMBRES, Y RECUERDA EL MISTERIO DE LA VIDA Y EL CARÁCTER SAGRADO DEL ACTO DE PROCREACIÓN: SIMBOLIZA LAS HIEROGAMIAS (MATRIMONIOS SAGRADOS).

LINTERNA, FAROL. 1. ORIGINALMENTE LOS FAROLES (TORO) EN LOS TEMPLOS Y SANTUARIOS JAPONESES TENÍAN OTROS OBJETIVOS QUE EL ORNAMENTAL. ERAN SÍMBOLOS DE ILUMINACIÓN Y DE LA CLARIDAD DEL ESPÍRITU. DESDE LA ÉPOCA MUROMACHI (1333-1573) EN LA QUE SE DESARROLLARON EL ARTE DE LOS JARDINES Y LA CEREMONIA DEL TÉ, LAS LINTERNAS OCUPARON UN LUGAR PREPONDERANTE EN LA

ESTÉTICA Y SE CONVIRTIERON EN UN ELEMENTO INDISPENSABLE DEL JARDÍN JAPONÉS. LOS COMERCIANTES LAS OFRECÍAN A LOS TEMPLOS BUDISTAS PARA ATRAER PROSPERIDAD A SU COMERCIO Y LOS MILITARES PARA FAVORECER LA VICTORIA DE SUS EJÉRCITOS.

2. EL OCCIDENTE CONOCÍA TAMBIÉN LA TRADICIÓN DE LAS LINTERNAS DE LOS MUERTOS, QUE ARDEN TODA LA NOCHE CERCA DEL CUERPO DEL DIFUNTO O DELANTE DE SU CASA: SIMBOLIZAN LA INMORTALIDAD DE LAS ALMAS MÁS ALLÁ DE LOS CUERPOS PERECEDEROS.

[CÉLEBRE ENTRE TODAS ES LA LINTERNA QUE SOSTIENE EL —> EREMITA DEL NOVENO ARCANO DEL TAROT. SE LA EQUIPARA A VECES A LA QUE SEGÚN LA LEYENDA UTILIZABA DIÓGENES CUANDO, INTERROGADO SOBRE SU ACTITUD, RESPONDIÓ: «BUSCO A UN HOMBRE.» LA LINTERNA ES TAMBIÉN EN CASTELLANO EL NOMBRE QUE SE DA A LA PIEZA ARQUITECTÓNICA QUE CIERRA LA CÚPULA POR SU AGUJERO CENITAL; A TRAVÉS DE SUS VENTANAS SE FILTRA Y SE DIFUNDE POR EL TEMPLO LA LUZ QUE PROCEDE DE LO MÁS ALTO.] LIRA, CÍTARA, SITAR, GUITARRA, ARPA, LAÚD. LA LIRA INVENTADA POR —> HERMES O POR UNA DE LAS

NUEVE MUSAS, POLINIA, ES EL INSTRUMENTO DE MÚSICA DE —
 ► ORFEO DE ACENTOS MARAVILLOSOS, Y EL SÍMBOLO DE LOS POETAS. MÁS GENERALMENTE ES EL SÍMBOLO Y EL INSTRUMENTO DE LA ARMONÍA CÓSMICA: AL SONIDO DE LA LIRA, ANFIÓN EDIFICA LOS MUROS DE TEBAS. EN LA ICONOGRAFÍA CRISTIANA EVOCA LA PARTICIPACIÓN ACTIVA DE LA UNIÓN BEATÍFICA. ESTE PAPEL ES EL DEL ARPA DE DAVID. LAS SIETE CUERDAS DE LA LIRA CORRESPONDEN A LOS SIETE PLANETAS: CONCUERDAN EN SUS VIBRACIONES COMO AQUÉLLOS EN SUS REVOLUCIONES CÓSMICAS; CUANDO EL NÚMERO DE LAS CUERDAS SE ELEVÓ A DOCE, SE QUISO VER UNA CORRESPONDENCIA CON LOS DOCE SIGNOS DEL ZODÍACO.



MUSA TOCANDO LA LIRA. TUMBA ÁTICA. ARTE GRIEGO. SIGLO V A.C.

LA NOCIÓN DE ARMONÍA SE EXPRESA TAMBIÉN POR LAS ARPAS DE LOS VENCEDORES DE LA BESTIA DEL APOCALIPSIS. EL MÁS BELLO APÓLOGO DE CHEU-WENN, RELATADO POR LIE-TSE, NO ES MENOS SIGNIFICATIVO A ESTE RESPECTO: P'AO-PA, AL TOCAR LA CÍTARA, HACÍA DANZAR LAS AVES Y LOS PECES; PERO CHEU-WENN DESENCADENÓ, TOCANDO EN EL MODO DE CUATRO CUERDAS DISTINTAS, EL NACIMIENTO DE CADA UNA DE LAS ESTACIONES Y, CON LA ARMONÍA DE LAS CUATRO, EL ACORDE PERFECTO DE UN MUNDO, QUE ES EL DE LOS INMORTALES. [Cf. LE VRAI CLASSIQUE DU VIDE PARFAIT, PARÍS 1961, v, 1 I, p. 165s.] EL LAÚD O LA CÍTARA (VINA) ES EL EMBLEMA DE SARASVATÍ, SHAKTI DE BRAHMA, PERSONIFICACIÓN DE LA PALABRA, DEL SONIDO CREADOR (ÉSTE ES TAMBIÉN EL DE LOS KINNARA, AVE). EL LAÚD DE CINCO CUERDAS PRIMITIVO DE LOS CHINOS NO TENÍA OTRO OBJETIVO QUE REDUCIR LA ACTIVIDAD DE LOS VIENTOS Y EL EXCESO DE YANG. PERO QUIZÁS POR UN MAL USO EL RESULTADO FUE IMPERFECTO Y DEBIÓ SER CORREGIDO POR LA

DANZA. EL LAÚD MARAVILLOSO
FABRICADO A PARTIR DEL NAVIO
DE LA ISLA DE AJAHI, DEL QUE
HABLA EL KONJIKI, ESTÁ
CIERTAMENTE RELACIONADO
CON LA ARMONÍA DEL IMPERIO,
REFLEJO DE LA ARMONÍA
CÓSMICA.

DENTRO DE LA RUEDA DE LA
EXISTENCIA, Y EN EL MUNDO DE
LOS DEVA, AVALOKITESHVARA
APARECE PROVISTO DE UN LAÚD:
TRATA DE DESPERTAR A LOS
DIOSES DE SUS ILUSIONES AL SON
DEL DHAR- MA.

«TOMAD POR MODELO EL
CITARISTA», ESCRIBIÓ CALIXTO
LI XANTHOPOULOS: LA CÍTARA
ES EL CORAZÓN; LAS CUERDAS,
LOS SENTIDOS; EL QUE TOCA LA
INTELIGENCIA; Y EL ARCO, EL
RECUERDO DE DIOS (BURA,
BENA, DANA, GOVM, GRAD,
HERJ, MALA, PHIL). P.G.

LA LIRA ES UNO DE LOS
ATRIBUTOS DE APOLO Y
SIMBOLIZA LOS PODERES DE
ADIVINACIÓN PROPIOS DE DIOS.
EN CUANTO ATRIBUTO DE LAS
MUSAS URANIA Y ERATO, LA
LIRA SIMBOLIZA LA INSPIRACIÓN
POÉTICA Y MUSICAL.

FUNDÁNDOSE EN EL RELATO
MITOLÓGICO DE LA INVENCION
DE LA LIRA, JEAN SERVIER LA
CONSIDERA COMO UN ALTAR
SIMBÓLICO, QUE UNE EL CIELO Y
LA TIERRA. HERMES, ROBADO
QUE HUBO LOS BUEYES DE

APOLO, CUBRIÓ CON LA PIEL DE
UNO DE ELLOS UN CAPARAZÓN
DE TORTUGA, FIJÓ UN PAR DE
CUERNOS A ÉSTA Y TENSÓ
CUERDAS DE TRIPA SOBRE ESTA
CAJA DE RESONANCIA. AHORA
BIEN, «EN LAS CIVILIZACIONES
MEDITERRÁNEAS EL BUEY RE-
PRESENTA AL TORO CELESTE...
TAÑER LA LIRA ES HACER VIBRAR
EL MUNDO. LAS BODAS
CÓSMICAS SE REALIZAN, LA
TIERRA ES FECUNDADA POR EL
CIELO; LLUEVE SOBRE LOS
CAMPOS Y LOS FLANCOS DE LAS
HEMBRAS SE TORNAN PESANTES.
TODOS LOS INSTRUMENTOS DE
MÚSICA PARECEN HABER SIDO
MEDIOS DE ACCEDER A LA
ARMONÍA SECRETA DEL MUNDO»
(SERH, 151).

LIRIO, AZUCENA, LIS. EL LIRIO
(GRIEGO LEIRION, LATÍN LILIUM),
O LA AZUCENA, (ARÁBICO AS-
SUSANA), ES SINÓNIMO DE
BLANCURA Y, EN CONSECUENCIA,
DE PUREZA, INOCENCIA Y
VIRGINIDAD. APARECE EN
BOEHME O SILESUS COMO
SÍMBOLO DE LA PUREZA CELESTE:
«EL NOVIO DE TU ALMA DESEA
ENTRAR; FLORECE: NO VIENE SI
LOS LIRIOS NO FLORECEN.»

1. SIN EMBARGO, LA AZUCENA SE
PRESTA A UNA INTERPRETACIÓN
TOTALMENTE DISTINTA. SERÍA EL
TÉRMINO DE LA METAMORFOSIS
DE UN FAVORITO DE APOLO,
HYACINTHOS Y RECORDARÍA A

ESTE RESPECTO LOS AMORES PROHIBIDOS: PERO AQUÍ SE TRATA DEL MARTAGÓN (AZUCENA ROJA). PERSÉFONE, AL RECOGER UNA AZUCENA (O UN NARCISO), ES ARRASTRADA POR HADES, ENAMORADO DE ELLA, POR UNA ABERTURA SÚBITA DEL SUELO HASTA SU REINO SUBTERRÁNEO; A ESTE RESPECTO EL LIRIO PODRÍA SIMBOLIZAR LA TENTACIÓN O LA PUERTA DE LOS INFIERNOS. EN SU MYTHOLOGIE DES PLANTES, ANGELO DE GUBERNATIS ESTIMA QUE EL LIRIO «SE ATRIBUYE A VENUS Y A LOS SÁTIROS, SIN DUDA A CAUSA DE SU PISTILO VERGONZOSO Y, EN CONSECUENCIA, EL LIRIO ES SÍMBOLO DE LA GENERACIÓN»; LO QUE, SEGÚN ESTE AUTOR, HABRÍA HECHO ELEGIR A LOS REYES DE FRANCIA EL LIS COMO SÍMBOLO DE PROSPERIDAD DE LA RAZA. OTRO ASPECTO FÁLICO ES EL QUE HUIYSMANS DENUNCIA EN LA CATHÉDRALE, EL DE SUS EMBRIAGADORES EFLUVIOS: SU PERFUME «ES ABSOLUTAMENTE OPUESTO A UN OLOR CASTO; ES UNA MEZCLA DE MIEL Y PIMIENTA, UN TANTO ACRE Y UN TANTO DULZÓN, ALGO PÁLIDO Y ALGO FUERTE; TIENE ALGO DE LA CONSERVA AFRODISÍACA DEL LEVANTE Y DE LA MERMELADA ERÓTICA DE LA INDIA». SE PODRÍAN RECORDAR AQUÍ LAS CORRESPONDENCIAS

BAUDELAIREANAS DE ESTOS PERFUMES: «QUE CAN-



AZUCENA. SEGÚN UN DIBUJO DE LEONARDO DA VINCI (ROYAL LIBRARY, WINDSOR CASTLE)

TAN LOS TRANSPORTES DE LA MENTE Y LOS SENTIDOS.» EL SIMBOLISMO ES SOBRE TODO LUNAR Y FEMENINO, COMO TAN BIEN LO NOTARA MALLARMÉ:

¡Y DE LOS LIRIOS HICISTE TÚ LA SOLLOZANTE BLANCURA
QUE RODANDO SOBRE MARES DE SUSPIROS Y ROZÁNDOLOS
A TRAVÉS DEL INCIENSO AZUL DE LOS HORIZONTES PÁLIDOS
SUBE SOÑADORA HACIA LA LUNA QUE LLORA!

ESTE SIMBOLISMO SE PRECISA TAMBIÉN INTERIORIZÁNDOSE EN OTRO POEMA, HERODIADE:

...DESHOJO
COMO CERCA DE UN ESTANQUE
CUYO SURTIDOR ME ACOGE
LAS PÁLIDAS AZUCENAS QUE EN MÍ ESTÁN...

LA SIMBÓLICA DE LAS AGUAS SE AÑADE A LA DE LA LUNA Y LOS

SUEÑOS PARA HACER DE LA AZUCENA LA FLOR DEL AMOR, DE UN AMOR INTENSO, PERO QUE EN SU AMBIGÜEDAD PUEDE NO REALIZARSE, RECHAZARSE O SUBLIMARSE. SI ES SUBLIMADO, LA AZUCENA ES LA FLOR DE LA GLORIA.

ESTA NOCIÓN NO ES EXTRAÑA A LA EQUIVALENCIA QUE SE PUEDE ESTABLECER ENTRE LA AZUCENA Y EL —> LOTO, SURGIENDO POR ENCIMA DE LAS AGUAS CENAGOSAS E INFORMALES. SE TRATA ENTONCES DE UN SÍMBOLO DE LA REALIZACIÓN DE LAS POSIBILIDADES ANTITÉTICAS DEL SER. TAL VEZ CONVIENE INTERPRETAR EN ESTE SENTIDO LAS PALABRAS DE ANQUISES A ENEAS, PREDICIÉNDOLE EL MARAVILLOSO DESTINO DE SU RAZA: «...TÚ SERÁS MARCELLUS. DAD LIRIOS A MANOS LLENAS, QUE YO ESPARZA FLORES PURPÚREAS...» (VIRGILIO, ENEIDA, VI, 884).

EL LIS HERÁLDICO DE SEIS PÉTALOS PUEDE IDENTIFICARSE TAMBIÉN CON LOS SEIS RADIOS DE LA RUEDA CUYA CIRCUNFERENCIA NO ESTÁ TRAZADA, ES DECIR, CON LOS SEIS RAYOS DE SOL: (GUEC, GUES) FLOR DE GLORIA Y FUENTE DE FECUNDIDAD.

EN LA TRADICIÓN BÍBLICA, LA AZUCENA ES SÍMBOLO DE

ELECCIÓN; LA ELECCIÓN DEL SER AMADO:

YO SOY EL NARCISO DEL SARÓN
EL LIRIO DE LOS VALLES.

COMO EL LIRIO ENTRE ESPINOS
ASÍ MI AMADA ENTRE LAS
DONCELLAS (CANT 2,1-2).

TAL FUE EL PRIVILEGIO DE ISRAEL ENTRE LAS NACIONES, DE LA VIRGEN MARÍA ENTRE LAS MUJERES DE ISRAEL. LA AZUCENA SIMBOLIZA TAMBIÉN EL ABANDONO A LA VOLUNTAD DE DIOS, ES DECIR, A LA PROVIDENCIA, QUE PROVEE A LAS NECESIDADES DE SUS ELEGIDOS: «OBSERVAD LOS LIRIOS DEL CAMPO, CÓMO CRECEN; NO TRABAJAN, NI HILAN» (MT 6,28). ASÍ ABANDONADO A LAS MANOS DE DIOS, EL LIRIO ESTÁ MEJOR VESTIDO SIN EMBARGO, QUE «SALOMÓN EN TODO SU ESPLENDOR». SIMBOLIZARÍA EL ABANDONO MÍSTICO A LA GRACIA DE DIOS.

4. SIGUIENDO UNA INTERPRETACIÓN MÍSTICA DEL SIGLO H, EL VALLE DEL CANTAR DE LOS CANTARES SIGNIFICA EL MUNDO, EL LIRIO DESIGNA A JESUCRISTO. EL LIRIO DE LOS VALLES ESTÁ RELACIONADO CON EL ÁRBOL DE LA VIDA PLANTADO EN EL PARAÍSO (CF. ORÍGENES, HOMILÍA // SOBRE EL CANTAR DE LOS CANTARES). ELLA ES QUIEN RESTITUYE LA VIDA PURA,

PROMESA DE INMORTALIDAD Y SALVACIÓN (-* IRIS).

LIS —► LIRIO.

LOBO, LOBA. LOBO ES SINÓNIMO DE SALVAJISMO Y LOBA DE DESENFRENO. PERO ÉSTAS SON NOCIONES SUMARIAS. LA SEGUNDA SOBRE TODO ES CONOCIDA COMO LA NODRIZA DE RÓMULO Y REMO, COMO EL EMBLEMA DE ROMA.



LOBO. PLACA DE AMES. MADERA. ARTE ALTAICO ANTIGUO (LENINGRADO, MUSEO DEL ERMITAGE)

1. EL SIMBOLISMO DEL LOBO, COMO BASTANTES OTROS, ENTRAÑA DOS ASPECTOS: UNO FERROZ Y SATÁNICO, EL OTRO BENÉFICO. PORQUE VE EN LA NOCHE, ES SÍMBOLO DE LUZ. ÉSTA ES SU SIGNIFICACIÓN ENTRE LOS NÓRDICOS Y LOS GRIEGOS, DONDE SE ATRIBUYE A BELEN O A APOLO (APOLO LICIO). EL SIMBOLISMO LUMINOSO DEL LOBO, USUAL EN LOS PAÍSES SEPTENTRIONALES, NO APARECE EN EL DOMINIO CÉLTICO, QUE HA IDENTIFICADO LUG (EQUIVALENTE U HOMÓLOGO DE

APOLO) Y EL LINCE (Y NO EL LOBO). EL LOBO, POR LO DEMÁS, NO TIENE EN IRLANDÉS NOMBRE PARTICULAR Y EL NOMBRE QUE SIRVE PARA DESIGNADO, FAOL, SE APLICA ALGUNAS VECES AL PERRO. EL JUEGO DE PALABRAS QUE SURGE A VECES ENTRE EL BRETÓN BLEIZ, LOBO, Y EL NOMBRE DE BLOIS O SAN BLAS (BLAISE) NO SOBREPASA EL ESTADIO DE SIGNIFICACIÓN ANALÓGICA (CHAB, 303-313).

EL ASPECTO LUMINOSO DEL LOBO LO PRESENTA COMO SÍMBOLO SOLAR. TAMBIÉN ENTRE LOS MONGOLES TIENE CARÁCTER NETAMENTE CELESTE; ES EL ANCESTRO DE GENGIS KHAN. LA CHINA IGUALMENTE CONOCÍA UN LOBO CELESTE (LA ESTRELLA SIRIUS) QUE ES EL GUARDIÁN DEL PALACIO CELESTIAL (LA OSA MAYOR). EL CARÁCTER POLAR SE "ENCUENTRA EN LA ATRIBUCIÓN DEL LOBO AL NORTE. DEBE SEÑALARSE, SIN EMBARGO, QUE ESTE PAPEL GUARDIÁN DA LUGAR AL ASPECTO FERROZ DEL ANIMAL: ASÍ EN CIERTAS REGIONES DEL JAPÓN LO INVOCAN COMO PROTECTOR CONTRA LOS DEMÁS ANIMALES SALVAJES. EVOCA UNA IDEA DE FUERZA MAL CONTENIDA, GASTÁNDOSE CON FUROR, PERO SIN DISCERNIMIENTO. L.G.

EL LOBO ES UN OBSTÁCULO EN LA RUTA DEL PEREGRINO ÁRABE Y LA LOBA EN LA DE DANTE, DONDE TOMA LAS DIMENSIONES DE LA BESTIA DEL APOCALIPSIS. LA ICONOGRAFÍA HINDÚ LO VE COMO ANIMAL DE MAL AUGURIO Y LO ATRIBUYE A LAS DIVINIDADES EN SU ASPECTO SINIESTRO. LA VORACIDAD DEL ANIMAL SE EXPRESA POR LA RELACIÓN DEL LOBO CON EL PECADO Y DE LA LOBA CON LA PASIÓN, EL DESEO SENSUAL. EL LOBO ES UNA DE LAS FORMAS DADAS A ZEUS (LYKAIOS), A QUIEN SE INMOLABAN SERES HUMANOS COMO SACRIFICIO EN LOS TIEMPOS EN QUE REINABA LA MAGIA AGRÍCOLA, PARA PONER TÉRMINO A LAS SEQUÍAS Y PLAGAS NATURALES DE CUALQUIER ESPECIE: «ZEUS VERTÍA ENTONCES LA LLUVIA, FERTILIZABA LOS CAMPOS, Y DIRIGÍA LOS VIENTOS» (ELIT, 76).

LA BOCA DEL LOBO, EN LA MITOLOGÍA ESCANDINAVA, ES UN SÍMBOLO DE REINTEGRACIÓN CÍCLICA, LO QUE SIN DUDA NOS REMITE AL LOBO QUE DEVORA LA CODORNIZ, DEL QUE HABLA EL RIG VEDA. SI, COMO HEMOS SEÑALADO, LA CODORNIZ ES UN SÍMBOLO DE LUZ, LA BOCA DEL LOBO ES LA NOCHE, LA CAVERNA, LOS INFIERNOS, LA FASE DE PRALAYA CÓSMICO [EN CATALÁN

ES TODAVÍA EXPRESIÓN CORRIENTE LA FRASE: «FOSE COM UNA GOLA DE UOP»]; LA LIBERACIÓN DE LAS FAUCES DEL LOBO ES LA AURORA, LA LUZ INICIÁTICA QUE SUCEDE AL DESCENDIMIENTO A LOS INFIERNOS, EL KALPA (CHRC, DANA, DEVA, GUED, GUES, MALA, MASR, RESE, SOUN).
P.G.

LA FUERZA Y AL ARDOR EN EL COMBATE HACEN DEL LOBO UNA ALEGORÍA GUERRERA PARA NÚMEROSOS PUEBLOS: «YO SOY EL LOBO SOLITARIO, MERODEO EN MUCHOS PAÍSES», DICE UN CANTO DE GUERRA DE LOS INDIOS DE LA PRADERA NORTE-AMERICANA (ALEC, 233). SEMEJANTES METÁFORAS ABUNDAN EN LA POESÍA TURCA Y MONGOLA. PARA ESTOS PUEBLOS, EL MITO DEL LOBO AZUL REVISTE UNA FUNDAMENTAL IMPORTANCIA; EL LOBO AZUL O LOBO CELESTE ES UNA KRATOFANÍA DE LA LUZ URÁNICA, DEL RAYO; ES LA PAREJA DE LA CIERVA BLANCA O LEONADA, QUE REPRESENTA A LA TIERRA, EN LA HIEROFANÍA TIERRA-CIELO, DE DONDE NACE, ENTRE OTROS HÉROES Y JEFES DE LINAJES, GENGIS KHAN.

AL LOBO AZUL CELESTE, CREADOR DE LAS DINASTÍAS MONGOLAS Y CHINAS, SE OPONE LA LOBA DE RÓMULO Y REMO,

TERRENA SI NO CTÓNICA. TANTO EN UN CASO COMO EN OTRO, ESTE ANIMAL QUEDA ASOCIADO A LA IDEA DE FECUNDIDAD. LA CREENCIA POPULAR EN EL PAÍS TURCO HA CONSERVADO ESTA HERENCIA HASTA NUESTROS DÍAS. ASÍ ENTRE LOS BEZOAR APRECIADOS POR LOS YAKUTO EN SIBERIA, EL LOBO SE CONSIDERA COMO EL MÁS PODEROSO EN ESTE SENTIDO; EN ANATOLIA, ES DECIR, EN LA OTRA EXTREMIDAD DE LA EXTENSIÓN GEOGRÁFICA DE LOS PUEBLOS ALTAICOS, AÚN SE VE A LAS MUJERES ESTÉRILES INVOCAR AL LOBO PARA TENER HIJOS. EN KAMCHATKA «CON OCASIÓN DE LA FIESTA ANUAL DE OCTUBRE, SE FABRICA UNA IMAGEN DEL LOBO DE HENO Y SE CONSERVA UN AÑO PARA QUE EL LOBO DESPOSE A LAS JÓVENES DE LA ALDEA; ENTRE LOS SAMOYEDOS SE HA RECOGIDO LA LEYENDA DE UNA MUJER QUE VIVE EN UNA CAVERNA CON UN LOBO» (ROUF, 328-329). EL LOBO AL IGUAL QUE EL PERRO DESEMPEÑA UN PAPEL DE PSICOPOMPO. UN MITO DE LOS ALGONQUINOS LO PRESENTA COMO UN HERMANO DEL DEMIURGO MENEBUCH, EL GRAN CONEJO (—► LIEBRE) QUE REINA EN EL OESTE, EN EL REINO DE LOS MUERTOS (MULR, 253). SEMEJANTE FUNCIÓN DE PSICOPOMPO SE LE RECONOCÍA

EN EUROPA, COMO LO ATESTIGUA ESTE CANTO MORTUORIO RUMANO: APÁRECERÁ AÚN EL LOBO FRENTE A TI TÓMALO COMO HERMANO PUES EL LOBO CONOCE EL ORDEN DE LOS BOSQUES ÉL TE CONducIRÁ POR LA RUTA LLANA HACIA UN HIJO DE REY HACIA EL PARAÍSO. (TRÉSOR DE LA POÉSIE UNIVERSELLE, POR R. CAILLOIS Y J.C. LAMBERT, PARÍS 1958.) EL LOBO EN CUANTO DIVINIDAD INFERNAL EXISTE YA EN LA-MITOLOGÍA GRECOLATINA: LA LOBA DE MORMÓLICE, NODRIZA DE AQUERONTE, QUE AMENAZA A LOS NIÑOS, EXACTAMENTE COMO EN NUESTROS DÍAS SE EVOCA AL GRAN LOBO FERROZ (GRID, 303A); DE UN MANTO DE PIEL DE LOBO SE REVISTE HADES, SEÑOR DE LOS INFIERNOS (KRAM, 226); LAS OREJAS DEL DIOS DE LA MUERTE DE LOS ETRUSCOS SON DE LOBO; TAMBIÉN, SEGÚN DIODO-RO DE SICILIA, OSIRIS RESUCITA EN FORMA DE LOBO PARA AYUDAR A SU MUJER E HIJO A VENCER A SU MALVADO HERMANO (IBID.). EN LA TRADICIÓN NÓRDICA, LOS LOBOS SIMBOLIZAN LA MUERTE CÓSMICA: SON DEVORADORES DE ASTROS (DURS, 82); LO CUAL EVOCA EL JAGUAR CTÓNICO DE LOS CENTROAMERICANOS, ABRIENDO SUS MONSTRUOSAS

FAUCES PARA TRAGAR AL SOL. FENRIR, EL LOBO GIGANTE, ES UNO DE LOS ENEMIGOS MÁS IMPLACABLES DE LOS DIOS. ÚNICAMENTE LA MAGIA DE LOS ENANOS PUEDE DETENER SU CURSO, GRACIA? A UNA CINTA MÁGICA QUE NADIE PUEDE ROMPER O CORTAR. EN LA MITOLOGÍA EGIPCIA, ANUBÍS, EL GRAN PSICOPOMPO, ES LLAMADO IMPU, EL QUE TIENE FORMA DE PERRO SALVAJE (IBID.); EN CINOPOLIS SE LO REVERENCIA COMO DIOS DE LOS INFIERNOS (—> CHACAL).

LA MONSTRUOSA BOCA DEL LOBO, DE LA QUE MANE BONAPARTE HABLA EN SU AUTOANÁLISIS Y QUE ASOCIA CON LOS TERRORES DE LA INFANCIA CONSECUTIVOS A LA MUERTE DE SU MADRE, NO DEJA DE RECORDAR LOS CUENTOS DE PERRAULT: «¡ABUELA, QUÉ DIENTES MÁS GRANDES TIENES! ¡ABUELA, QUÉ BOCA MÁS GRANDE TIENES!» G. DURAND CONCLUYE EXCELENTEMENTE EN ESTOS TÉRMINOS: «HAY UNA CONVERGENCIA MUY CLARA ENTRE LA MORDEDURA DE LOS CÁNIDOS Y EL TEMOR DEL TIEMPO DESTRUCTOR. CRONOS APARECE AQUÍ CON EL ROSTRO DE ANUBIS, EL MONSTRUO QUE DEVORA EL TIEMPO HUMANO O ATACA INCLUSO LOS ASTROS QUE MIDEN EL TIEMPO.»

EL LOBO, EN LA IMAGINERÍA EUROPEA DE LA EDAD MEDIA, ES TAMBIÉN LA FORMA QUE REVISTEN MÁS FRECUENTEMENTE LOS BRUJOS PARA PRESENTARSE AL SABBAT, MIENTRAS QUE LAS BRUJAS, EN LAS MISMAS OCASIONES, LLEVAN LIGAS DE PIEL DE LOBO (GRIA). EN ESPAÑA ES LA MONTURA DEL BRUJO. LA CREENCIA EN LOS LICÁNTROPOS U HOMBRES-LOBO [FRANCÉS LOUP-GAROU, GALL. LOBISHOMES] ESTÁ ATESTIGUADA DESDE LA ANTIGÜEDAD EN EUROPA; VIRGILIO YA LO MENCIONA. EN FRANCIA APENAS COMENZABA A DUDARSE DE ELLO EN EL REINADO DE LUIS XIV (PLAD). ES UNA DE LAS COMPONENTES DE LAS CREENCIAS EUROPEAS, UNO DE LOS ASPECTOS QUE SIN DUDA REVISTEN LOS ESPÍRITUS DE LOS BOSQUES.

SEGÚN COLLIN DE PLANCY, «BODIN RELATA SIN SONROJARSE QUE EN 1542 SE VIO UNA MAÑANA A CIENTO CINCUENTA HOMBRES-LOBO EN UNA PLAZA DE CONSTANTINOPLA.»

EN RESUMEN, YA SEA DEVORADOR DE ASTROS, DE NIÑOS O SEÑOR DE LOS INFIERNOS, EL LOBO EN EUROPA OCUPA UN PAPEL SIMBÓLICO ANÁLOGO AL DEL -» JAGUAR PARA LOS CENTROAMERICANOS: ES ESENCIALMENTE EL QUE LLEVA LA BOCA DE LOS INFIERNOS, QUE

SE ABRE DE PAR EN PAR EN EL
HORIZONTE DE LA TIERRA. A.G.

LOCO. 1. TODO INICIADO
PARECE LOCO POR ALGÚN
ASPECTO DE SU
COMPORTAMIENTO, QUE ESCAPA
A LAS NORMAS COMUNES. «LA
SABIDURÍA INICIÁTICA PARECE
LOCURA PARA EL BUEN SENTIDO
VULGAR. UNA LEYENDA PEÚL
DICE QUE HAY TRES CLASES DE
LOCOS: EL QUE TENÍA TODO Y
PIERDE TODO BRUSCAMENTE; EL
QUE NO TENÍA NADA Y ADQUIERE
TODO SIN TRANSICIÓN; EL LOCO,
ENFERMO MENTAL. SE PODRÍA
AÑADIR UN CUARTO: EL QUE
SACRIFICA TODO, PARA
ADQUIRIR LA SABIDURÍA, EL
INICIADO EJEMPLAR» (HAMK, 33).
EL LOCO SIMBOLIZA EN ESTE
SENTIDO AL QUE DESAFÍA TODAS
LAS NORMAS DEL ÉXITO Y DE LA
OPINIÓN.

SEGÚN EL EVANGELIO, LA
SABIDURÍA DE LOS HOMBRES ES
LOCURA A LOS OJOS DE DIOS, LA
SABIDURÍA DE DIOS LOCURA A
LOS OJOS DE LOS HOMBRES. RED.

2. EL LOCO (FR. LE MAL) O EL
COCODRILO, ARCANO MAYOR
DEL TAROT NO NUMERADO, SE
SITUÁ AL COMIENZO DE LA SERIE
O AL FINAL, O TAMBIÉN ENTRE EL
JUICIO (XX) Y EL MUNDO (XXI O
XXII). SUERTE DE CABALLERO
ERRANTE, EL LOCO PARECE SER
LA ANTÍTESIS O LA SOMBRA
DIABÓLICA DEL EREMITA QUE,

COMO ÉL, CORRESPONDE EN
ASTROLOGÍA A LA IX CASA
HOROSCÓPICA. SUS
SIGNIFICACIONES HABITUALES
SON: LA EXPIACIÓN DE LAS
FALTAS COMETIDAS (ENEL); LA
CABEZONADA, LA MATERIALI-
DAD, LA BESTIALIDAD QUE PUEDE
CONducIR A LAS PEORES
TONTERÍAS (G. MUCHERY); LA
INCONSCIENCIA, LA
IRRESPONSABILIDAD, LA
EXTRAVAGANCIA (O. WIRTH); LA
PERSISTENCIA EN EL ERROR, LOS
PELIGROS DE LA LOCURA, EL
NEGOCIO QUE SE DESPLOMA POR
UN ERROR EN SU BASE, LA
MANCHA O LA TARA QUE NO SE
PUEDE BORRAR (TH. TERES-
CHENKO). A.V.

3. ENTRE LOS ARCANOS MAYORES
DEL TAROT HAY UNO QUE TIENE
NÚMERO PERO QUE NO TIENE
NOMBRE: ES LA MUERTE (XM);
OTRO TIENE NOMBRE PERO NO
NÚMERO: ES EL LOCO. SU MISMO
NOMBRE EN EL TAROT DE
MARSELLA, LE MAT, ES UN
PROBLEMA: ¿ES COMO EN EL
JUEGO DEL AJEDREZ, AQUEL QUE
HACE JAQUE AL REY Y LO ENCIE-
RRA CORTÁNDOLE TODA
RETIRADA? ¿VIENE DEL PERSA
MAT QUE SIGNIFICA MUERTO,
DEL ITALIANO MATTO QUE
SIGNIFICA LOCO? SU VESTIMENTA
SE PARECE SOBRE TODO A LA DE
LOS BUFONES DEL REY, Y LOS
CASCABELES BLANCOS RAYADOS

DE NEGRO ATADOS A LAS PUNTAS
DE SU GORGUERA AZUL EVOCAN
LOS CASCABELES DE LA LOCURA.
EN EL CONJUNTO DEL TAROT ES
EL ARCANO 22, O BIEN ESTA
AUSENCIA DE CIFRA SIGNIFICA
QUE SU VALOR SIMBÓLICO
EQUIVALE A CERO, PUES EL LOCO
ES EL PERSONAJE QUE NO
CUENTA, VISTA SU INEXISTENCIA
INTELLECTUAL Y MORAL (WIRT,
254). PERO AUNQUE NO ES NADA
POR SÍ MISMO, PUEDE AFECTAR,
COMO EL — * CERO, A TODOS LOS
VALORES Y NÚMEROS.
ES EL VAGABUNDO, EL QUE SE VA
CON LOS OJOS EN LA LEJANÍA; LA
MUERTE (XIII) Y ÉL SON LOS
ÚNICOS PERSONAJES QUE ESTÁN
VERDADERAMENTE EN MARCHA
EN EL TAROT. SU BARBA,
PUNTIAGUDA, COLOR CARNE
RECUERDA LA DEL EREMITA,
PERO ÉSTE VA CON LA CABEZA
DESNUDA Y SOBRE SU VESTIDO
LLEVA UN CAPUCHÓN ROJO
TERMINADO EN UNA BELLOTA
AMARILLA; AQUÍ EL LOCO TIENE
UN EXTRAÑO TOCADO
AMARILLO, EN CUYA EXTREMI-
DAD TRASERA SE HA COLOCADO
UN DISCO ROJO. ESTE PUNTO
ROJO, ¿SIMBOLIZA LA ÚLTIMA
CHISPA DE ESPÍRITU QUE LE
QUEDA AL LOCO, SU ÚLTIMA
RIQUEZA, O NO ES MÁS QUE UN
RECUERDO DEL DE- NARIO
AMARILLO DE IGUAL DIMENSIÓN
QUE ESTABA EN LA MANO

DERECHA DEL PRESTIDIGITADOR,
SU PRIMERA RIQUEZA? ESE
LOCO, QUE SE ALEJA DE
NOSOTROS LLEVANDO SOBRE LOS
HOMBROS EN LA PUNTA DE UN
PALO BLANCO NUDOSO UNA
SUERTE DE BOLSA QUE TIENE UN
AIRE APLASTADO Y VACÍO, ES
INDIFERENTE AL GATO QUE HA
DESGARRADO SUS ZAPATOS Y
ARAÑA LO ALTO DE SU PIERNA
DERECHA PUESTA AL DESNUDO.
FARDEL, GATO Y PIERNA, MANOS
Y ROSTRO TIENEN EL MISMO CO-
LOR CARNE Y SIMBOLIZAN, EN
CIERTO MODO, EL PESO HUMANO
DEL LOCO, LOS SENTIMIENTOS,
LAS IDEAS, LOS APREMIOS, LAS
RIQUEZAS, CONSCIENTES U
OSCURAS QUE PODRÍAN
RETENERLO. TAMBIÉN SE PUEDE
UNO PREGUNTAR SI NO ES TODO
LO QUE HA ACUMULADO TRAS DE
SÍ LO QUE JUSTAMENTE LO
AHUYENTA Y HACE ESCAPAR.
CIERTAMENTE LO QUE SE LLEVA
ES BIEN ESCASO, PERO LO HA
ESCOGIDO. AL LADO DEL
JUGLAR, PARA EL CUAL TODO
ERA AMBIVALENCIA Y DONDE LOS
COLORES CONTRASTADOS CON
REGULARIDAD SUGERÍAN UN
EQUILIBRIO DE FUERZAS, HAY
PARA EL LOCO UNA MENOR
DIVERSIDAD. SIN DUDA SU
VESTIDO TIENE LOS COLORES
AZUL, ROJO Y AMARILLO, PERO
CADA PIEZA ES DE UN SOLO
COLOR: CALZAS AZULES, TÚNICA
ROJA, TOCADO AMARILLO,

MIENTRAS QUE EL PRESTIDIGITA- (WIRT, 254) Y QUE ADEMÁS ESTÉ
 DOR TENÍA UN PIE CALZADO DE ALLÍ POR NADA. ACABAMOS DE
 COLOR ROJO Y OTRO DE AZUL. ALCANZAR EL TÉRMINO; EL LOCO
 POR OTRA PARTE, EL AHORCADO NOS DA LA ESPALDA Y SE VA. SE
 TENÍA AMBOS PIES AZULES, EL MARCHA DE NUEVO. CON TODAS
 LOCO LOS TIENE ROJOS EN SEÑAL LAS FUERZAS DE NUESTRO
 DE FUERZA Y ACCIÓN. EL SUELO INSTINTO Y NUESTRA
 SOBRE EL QUE ANDA ES UNO DE INTELIGENCIA HEMOS ENSAYADO
 IOS MÁS FÉRTILES DEL TAROT: UNIFICARNOS Y COMPRENDER EL
 TRES PLANTAS BLANCAS, DOS UNIVERSO; HE AQUÍ QUE EL
 VERDES Y DORADAS CON CINCO Y LOCO SUGIERE QUE HAY OTRA
 SEIS HOJAS. TODO ESTO NOS VÍA, QUE ES NECESARIO BUSCAR
 INVITA A PREGUNTARNOS SI EL AÚN, QUE TODO LO QUE NOS-
 LOCO NO SIMBOLIZA EN VERDAD OTROS HEMOS CREÍDO
 ALGO MÁS QUE UN LOCO, Y SI ENCONTRAR, ADQUIRIR O
 LOCO A OJOS DEL MUNDO, LO ES CONSTRUIR NO ES CARGA EN SU
 TAMBIÉN A OJOS DE DIOS. EN ESE FARDEL. PARA ESTE VIAJERO
 LENTO ANDAR QUE NOS HA ERRANTE NADA ES FIJO, NADA
 CONDUCTO DEL JUGLAR AL ESTÁ ADQUIRIDO; PUEDE DECIR
 MUNDO A TRAVÉS DE LAS TODO IMPUNEMENTE, PORQUE
 VICISITUDES DE LA RUEDA DE LA ESTÁ FUERA DE LAS REGLAS
 FORTUNA Y DE LA TORRE SOCIALES, Y SI, POR AZAR,
 PARTIDA POR EL RAYO, PASANDO HUBIÉRAMOS SUFRIDO LA
 POR LA DOBLE MUERTE DEL TENTACIÓN DE TOMARNOS EN
 AHORCADO Y EL ARCANO XIII, SERIO, NOS RECUERDA QUE
 SERÍA MUY EXTRAÑO QUE EL SUBSISTE SIEMPRE EN NOSOTROS
 LOCO NO TUVIESE MÁS SENTIDO UNA PARTE QUE SE BURLA DE LAS
 QUE EL DE UN «SER PASIVO... REGLAS Y QUE, INCLUSO DE
 QUE SE DEJA LLEVAR POR LOS LLEGAR A CREER
 IMPULSOS IRRACIONALES»

HABERLAS ENCONTRADO,
NUNCA ACABAMOS DE ANDAR
Y BUSCAR. SI EN EL ORDEN DE
LOS ARCANOS MAYORES EL
LOCO NO TIENE LUGAR
DETERMINADO, ES QUE PUEDE
AFECTARLOS A TODOS. ES
COMO EL COEFICIENTE DE
DESATINO VINCULADO A
CUALQUIER SER, Y QUE PARA
ÉL CONSTITUYE DE MODO PER-
MANENTE UNA AMENAZA DE
JAQUE MATE, AL MISMO
TIEMPO QUE UNA INVITACIÓN
A LA VIGILANCIA Y AL
PERPETUO VIAJE. SIMBOLIZA
ENTONCES TANTO LO
IRRACIONAL INHERENTE A
TODO SER, CONFUNDIDO A
MENUDO CON LO
INCONSCIENTE, COMO LA
SABIDURÍA SUPREMA DE
AQUEL QUE, AL TÉRMINO DE
UNA LARGA BÚSQUEDA, POR
ÚLTIMO HA APRENDIDO EN LA
LUZ DE SU CONCIENCIA QUE
«PARECER ESTAR LOCO ES EL
SECRETO DE LOS SABIOS»
(ESQUILO). M.C.

LOKI. DEMONIO
ESCANDINAVO DEL —► FUEGO
DESTRUCTOR. ÉL HA
ENGENDRADO LOS
MONSTRUOS MÁS HORRIBLES:
LA SERPIENTE MIDGARD; EL
LOBO FENRIS, ETC. CUANDO

EL UNIVERSO CAIGA EN EL ABISMO DE
LA DESTRUCCIÓN, LOKI TRIUNFARÁ
CON UNA CARCAJADA DIABÓLICA.

SU DOBLE NATURALEZA, SU
FAMILIARIDAD CON LOS DEMONIOS
COMO CON LOS DIOSES, SUS PODERES
SOBRE LAS POTENCIAS DEL MAL, SUS
RASGOS DE SEMEJANZA EVIDENTE CON
LUCIFER, PLANTEAN MÁS DE UN
PROBLEMA. SIMBOLIZARÍA LOS ARRE-
GLOS TRIUNFANTES Y LAS ASTUCIAS
MALVADAS, LA PERVERSIÓN DEL
ESPÍRITU EN LA PERFIDIA.

LORELEI. ANÁLOGA GERMÁNICA DE
LAS SIRENAS DE LA MITOLOGÍA
GRIEGA. ENCARAMADA EN LAS ROCAS
DE LAS ORILLAS DEL RIN, ATRAE A LOS
MARINOS SOBRE LOS ESCOLLOS,
SEDUCIÉNDOLOS CON SUS CANTOS.
ESTA ONDINA SIMBOLIZA EL
ENCANTAMIENTO PERNICIOSO DE LOS
SENTIDOS QUE, SUPLIENDO LA RAZÓN,
CONDUCE AL HOMBRE A SU
PERDICIÓN.

LORO —► PAPAGAYO.

LOSANGE —► ROMBO.

LOTO. 1. EL SIMBOLISMO DEL LOTO,
PRINCIPALMENTE EN EL ASIA
ORIENTAL, PRESENTA NUMEROSOS
ASPECTOS, PERO LOS PRINCIPALES
RESULTAN DE LA PARTICULARIDAD DE
ESTA FLOR QUE SE ABRE EN LA
SUPERFICIE DE LAS AGUAS
ESTANCADAS. SÍMBOLO DE PUREZA, YA
QUE SURGIENDO DE AGUAS

PANTANOSAS NO ESTÁ
 MANCHADA POR ELLAS: «ASÍ
 COMO UN LOTO PURO,
 ADMIRABLE, NO QUEDA
 MANCILLADO EN ABSOLUTO
 POR LAS AGUAS, YO J
 TAMPOCO ESTOY MANCILLADO
 POR EL MUNDO» J
 (ANGUTTARANIKAYA, 2,39).

SALIDO DE LA OBSCURIDAD, SE
 ABRE A PLENA LUZ: ES EL
 SÍMBOLO DE LA PLENITUD
 ESPIRITUAL. MIENTRAS QUE
 LAS AGUAS SON LA IMAGEN DE
 LA INDISTINCIÓN PRIMORDIAL,
 EL LOTO FIGURA LA MA-
 NIFESTACIÓN QUE DE ALLÍ
 EMANA, QUE PRORRUMPE EN
 SU SUPERFICIE COMO EL
 «HUEVO DEL MUNDO». POR
 OTRA PARTE, EL BOTÓN
 CERRADO ES EL EQUIVALENTE
 EXACTO DE SEMEJANTE HUEVO,
 CUYA RUPTURA CORRESPONDE
 A LA ABERTURA DE LA FLOR: ES
 LA REALIZACIÓN DE LAS
 POSIBILIDADES CONTENIDAS
 EN EL GERMEN INICIAL, LA DE
 LAS POSIBILIDADES DEL SER,
 PUES EL CORAZÓN ES TAMBIÉN
 UN LOTO CERRADO.

TAMBIÉN ES EL SÍMBOLO DE LA
 ARMONÍA CÓSMICA, PUES EL
 LOTO TRADICIONAL TIENE
 OCHO PÉTALOS, COMO EL

ESPACIO OCHO DIRECCIONES. EN ESTE
 SENTIDO, SE UTILIZA EN EL TRAZADO
 DE NUMEROSOS MANDALA Y YANTRA.
 LA ICONOGRAFÍA HINDÚ REPRESENTA
 A VISHNÚ DURMIENDO EN LA
 SUPERFICIE DEL OCÉANO CAUSAL, A
 MENUDO FIGURADO ESTE MISMO POR
 LOTOS, SÍMBOLOS AQUÍ DEL
 ELEMENTO ACUÁTICO. DEL OMBLIGO
 DE VISHNÚ EMERGE UN LOTO CUYA
 COROLA ABIERTA CONTIENE A
 BRAHMA, PRINCIPIO DE LA TENDENCIA
 EXPANSIVA (RAJAS). CONVIENE
 AÑADIR ADEMÁS QUE LA YEMA DE
 LOTO, COMO ORIGEN DE LA MA-
 NIFESTACIÓN, ES TAMBIÉN UN
 SÍMBOLO EGIPCIO. EL LOTO COMO
 ATRIBUTO DE VISHNÚ SE REMPLAZA
 EN LA ICONOGRAFÍA KHMER POR LA
 TIERRA, LA CUAL REPRESENTA EN
 CUANTO ASPECTO PASIVO DE LA
 MANIFESTACIÓN. PARA SER PRECISOS,
 LA ICONOGRAFÍA DE LA INDIA
 DISTINGUE EL LOTO ROSA (O PADMA),
 QUE ACABAMOS DE VER, EMBLEMA SO-
 LAR Y SÍMBOLO TAMBIÉN DE LA
 PROSPERIDAD, DEL LOTO AZUL (O
 UTPALA\ EMBLEMA LUNAR Y SHI-
 VAÍTA.

2. DESDE EL PUNTO DE VISTA BUDISTA,
 EL LOTO -SOBRE EL CUAL TIENE EL
 TRONO SHAKYAMUNI- ES LA
 NATURALEZA DE BUDDHA, NO
 AFECTADA POR EL ENTORNO
 CENAGOSO DEL SAMBARA. LA JOYA EN
 EL LOTO (MANÍ PADMÉ) ES EL

UNIVERSO, RECEPTÁCULO DEL DHARMA, ES LA ILUSIÓN FORMAL O LA MAYA, DESDE DONDE EMERGE EL NIRVANA. POR OTRA PARTE, EL BUDDHA EN EL CENTRO DEL LOTO (DE OCHO PÉTALOS), SE SITÚA EN MEDIO DE LA RUEDA (DE OCHO RADIOS) QUE EQUIVALE AL PADMA: ASÍ SE EXPRESA SU FUNCIÓN DE CHAKRA- VARTÍ, TAL COMO SE PUEDE INTERPRETAR EN EL BAYON DE ANGKOR-THOM. EN OTRAS CIRCUNSTANCIAS, EÍ CENTRO DEL LOTO ESTÁ OCUPADO POR EL MONTE MERU, EJE DEL MUNDO. EN EL MITO VISHNUITA ES EL TALLO DEL LOTO EL QUE SE IDENTIFICA CON EL EJE. EN EL SIMBOLISMO TÁNTRICO LOS SIETE CENTROS SUTILES DEL SER QUE ATRAVIESA EL EJE VERTEBRAL, EL DE LA SUSHUMNÁ, SE REPRESENTAN COMO LOTOS DE 4, 6, 10, 12, 16, 20 Y 1000 PÉTALOS. EL «LOTO DE MIL PÉTALOS» SIGNIFICA LA TOTALIDAD DE LA REVELACIÓN.

EL SIMBOLISMO EXTREMO ORIENTAL DEL LOTO COINCIDE EN GRAN MEDIDA CON EL DE LA INDIA. TCHEU TUEN-YI RECOGE LA NOCIÓN DE

PUREZA Y LE AÑADE LAS DE SOBRIEDAD Y RECTITUD, Y LO CONSIDERA EMBLEMA DEL SABIO. DE MODO MÁS GENERAL, POR SER LA IDEA DE PUREZA CONSTANTE, SE LE AÑADE: LA FIRMEZA (RIGIDEZ DEL TALLO), LA PROSPERIDAD (EL CARÁCTER LUJURIANTE DE LA PLANTA), LA POSTERIDAD NUMEROSA (ABUNDANCIA DE GRANOS), LA ARMONÍA CONYUGAL (DOS FLORES CRECEN SOBRE EL MISMO TALLO), EL TIEMPO PASADO, PRESENTE Y FUTURO (APARECEN SIMULTÁNEAMENTE LOS TRES ESTADOS DE LA PLANTA: BOTÓN, FLOR ABIERTA, GRANOS).

VARIAS ORGANIZACIONES CHINAS HAN TOMADO EL LOTO (BLANCO) POR EMBLEMA, TALES COMO UNA COMUNIDAD AMIDISTA FUNDADA EN EL SIGLO IV EN EL MONTE LU Y UNA IMPORTANTE SOCIEDAD SECRETA TAOÍSTA, A LA QUE EL SIMBOLISMO BUDISTA PUEDE SERVIR DE COBERTURA, PERO QUE PODRÍA TAMBIÉN REFERIRSE AL SIMBOLISMO DE LA ALQUIMIA INTERNA, PUES LA FLOR DE ORO ES BLANCA (BURA. DURV. GRIG, SOUN). P.G.



LOTO. CERÁMICA CHINA.
ÉPOCA MING 1368-1644
(PARÍS, MUSEO GUIMET)

AUNQUE LOS LOTOS CRECEN
EN EL AGUA SUCIA, DAN
NACIMIENTO EN EL CIEÑO A
FLORES DE GRAN BELLEZA Y
GRAN PUREZA. POR ESTA
RAZÓN LA LITERATURA
JAPONESA UTILIZA ESTA FLOR
COMO IMAGEN DE LA
MORALIDAD, QUE PUEDE
PERMANECER PURA E INTACTA
EN MEDIO DE LA SOCIEDAD Y
SUS VILLANÍAS, SIN QUE
SIENTA NECESIDAD POR ELLO
DE RETIRARSE A UN LUGAR
DESIERTO.

EN LA ICONOGRAFÍA EGIPCIA,
EL LOTO ABIERTO, COMO EL —
► FÉNIX, SIMBOLIZA EL
NACIMIENTO Y LOS
RENACIMIENTOS. EL LOTO ES
EL PRIMER NACIDO DE LAS
AGUAS PRIMORDIALES;

DESPUÉS, EL DEMIURGO Y EL SOL
BROTAN DEL CORAZÓN DEL LOTO. EN
EGIPTO EL LOTO AZUL SE
CONSIDERABA COMO EL MÁS
SAGRADO: «OFRECÍA UNA FRAGANCIA
DE VIDA DIVINA: SOBRE LAS PAREDES
DE LOS HIPOGEOS TEBANOS SE VERÁ A
LA ASAMBLEA FAMILIAR DE LOS VIVOS
Y LOS MUERTOS RESPIRAR GRAVE-
MENTE LA FLOR VIOLÁCEA, CON UN
GESTO EN EL QUE SE MEZCLAN LA
DELECTACIÓN Y LA MAGIA DEL
RENACIMIENTO» (POSD, 154).

[RENÉ GUÉNON HA SEÑALADO (GUES)
QUE EL SÍMBOLO DEL LOTO TIENE SU
EQUIVALENTE EN LA ROSA PARA LAS
TRADICIONES DEL OCCIDENTE, DONDE
ÉSTA DESEMPEÑA UN PAPEL
HOMÓLOGO EN TODOS LOS MITOS,
CUENTOS, LEYENDAS Y EN LAS
HISTORIAS SAGRADAS.]

LUCIÉRNAGA. LA LUCIÉRNAGA ES
TRADICIONAL- MENTE EN LA CHINA LA
COMPAÑERA DE LOS ESTUDIANTES
POBRES A LOS QUE PROPORCIONA LUZ
PARA SUS TRABAJOS NOCTURNOS.

ENTRE LOS MONTAÑESES DEL
VIETNAM DEL SUR, MIENTRAS QUE LA
ARAÑA ES UNA FORMA DEL ALMA DEL
HOMBRE ORDINARIO, LA DE LOS
HÉROES INMORTALES SE MANIFIESTA
CON EL ASPECTO DE UNA LUCIÉRNAGA
(DANS).

EL JAPÓN CELEBRA UNA FIESTA DE LAS
LUCIÉRNAGAS.

LUCHA. LAS REPRESENTACIONES, LAS CEREMONIAS Y LOS MIMOS DE LUCHAS PROCEDEN DE RITUALES DE ESTIMULACIÓN DE LAS FUERZAS GENÉSICAS Y LAS FUERZAS DE LA VIDA VEGETATIVA. «LAS BATALLAS Y LOS CONFLICTOS QUE TIENEN LUGAR EN BASTANTES SITIOS CON OCASIÓN DE LA PRIMAVERA O LAS COSECHAS DEBEN SIN DUDA SU ORIGEN A LA CONCEPCIÓN ARCAICA SEGÚN LA CUAL LOS GOLPES, CONCURSOS Y JUEGOS BRUTALES ENTRE GRUPOS DE SEXO DIFERENTE, ETC., AUMENTAN Y FOMENTAN LA ENERGÍA UNIVERSAL» (ELIT, 271). ESTAS LUCHAS RITUALES REPITEN ARQUETIPOS INMEMORIALES QUE SE ENCUENTRAN EN TODAS LAS RELIGIONES. EL COMBATE DE JACOB CON EL ÁNGEL PUEDE INTERPRETARSE A ESTA LUZ: JACOB SE REVELA POR SU VICTORIA COMO DIGNO SOPORTE DE LA ENERGÍA QUE DEBÍA SUSCITAR EL PUEBLO DE ISRAEL Y TODOS LOS PUEBLOS DE LA NUEVA ALIANZA. LOS EGIPCIOS, LOS ASIROBABILONIOS Y LOS HITITAS REMEDABAN LUCHAS,

QUE EVOCABAN EL TRIUNFO DEL ORDEN SOBRE EL CAOS. POR EJEMPLO, LOS HITITAS «EN EL MARCO DE LA FIESTA DEL AÑO NUEVO RECITABAN Y REACTUALIZABAN EL DUPLICADO ENTRE EL DIOS ATMOSFÉRICO TESHUP Y- LA SERPIENTE ILUYONKOSH» (ELIT, 336). LA VICTORIA EN LA LUCHA SIMBOLIZA LA CREACIÓN DEL MUNDO O UNA PARTICIPACIÓN EN ESTA CREACIÓN CONTINUA. DESDE UN PUNTO DE VISTA INTERIOR, LA CREACIÓN SE RENUEVA O PROGRESA SIMBÓLICAMENTE EN CADA CONFLICTO PASADO (VÉASE COSMOGONÍA).

LAS LUCHAS REMEDADAS O REALES, LAS LUCHAS DE LA CAZA Y DE LA PESCA, CUANDO SE CONCLUYEN CON ÉXITO, TRANSFIEREN SOBRE EL VENCEDOR UNA ESPECIE DE PODER MÁGICO, TESTIMONIO DE FUTURAS VICTORIAS. DEL MISMO MODO LOS GESTOS ESBOZADOS ANTES DEL COMBATE QUE PRACTICA HOY EN DÍA UN .BOXEADOR PARA CALENTARSE O FLEXIBILIZAR LOS MÚSCULOS, TENÍAN POR INTENCIÓN ATRAER UNA PARTE DE ESTA POTENCIA MÁGICA. LA LUCHA ES UN MEDIO DE CAPTACIÓN DE PODERES: EL VENCEDOR SALE DEL COMBATE ACRECENTADO EN FUERZAS. EN EL JAPÓN LOS GESTOS CEREMONIALES CON ASPERSIÓN DE SAL PRECEDEN A LAS LLAVES DEL COMBATE TRADICIONAL DE SUMO.

LUNA. 1. EL SIMBOLISMO DE LA LUNA SE MANIFIESTA EN CORRELACIÓN CON EL DEL -» SOL. SUS DOS CARACTERES MÁS FUNDAMENTALES DERIVAN, POR UNA PARTE, DE QUE LA LUNA ESTÁ PRIVADA DE LUZ PROPIA Y NO ES MÁS QUE UN REFLEJO DEL SOL; POR OTRA PARTE, DE QUE ATRAVIESA FASES DIFERENTES Y CAMBIA DE FORMA. POR ESTO SIMBOLIZA LA DEPENDENCIA Y EL PRINCIPIO FEMENINO (SALVO EXCEPCIONES), ASÍ COMO LA PERIODICIDAD Y LA RENOVACIÓN. EN ESTE DOBLE ASPECTO ES SÍMBOLO DE TRANSFORMACIÓN Y CRECIMIENTO (—► CRECIENTE).

2. LA LUNA ES UN SÍMBOLO DE LOS RITMOS BIOLÓGICOS: «ASTRO QUE CRECE, DECRECE Y DESAPARECE, CUYA VIDA ESTÁ SOMETIDA A LA LEY UNIVERSAL DEL DEVENIR, DEL NACIMIENTO Y DE LA MUERTE... LA LUNA TIENE UNA HISTORIA PATÉTICA LO MISMO QUE LA DEL HOMBRE... PERO SU MUERTE NO ES JAMÁS DEFINITIVA... ESTE PERPETUO RETORNO A SUS FORMAS INICIALES, ESTA PERIODICIDAD

SIN FIN, HACEN QUE LA LUNA SEA POR EXCELENCIA EL ASTRO DE LOS RITMOS DE LA VIDA... CONTROLA TODOS LOS PLANOS CÓSMICOS REGIDOS POR LA LEY DEL DEVENIR CÍCLICO: AGUAS, LLUVIA, VEGETACIÓN, FERTILIDAD...» (ELIT, 139).

LA LUNA SIMBOLIZA TAMBIÉN EL TIEMPO QUE PASA, EL TIEMPO VIVO DEL QUE ES LA MEDIDA POR SUS FASES SUCESIVAS Y REGULARES. «LA LUNA ES INSTRUMENTO DE MEDIDA UNIVERSAL... EL MISMO SIMBOLISMO VINCULA ENTRE SÍ LA LUNA, LAS AGUAS, LA LLUVIA, LA FECUNDIDAD DE LAS MUJERES, LA DE LOS ANIMALES, LA VEGETACIÓN, EL DESTINO DEL HOMBRE DESPUÉS DE LA MUERTE Y LAS CEREMONIAS DE INICIACIÓN. LAS SÍNTESIS MENTALES POSIBILITADAS POR LA REVELACIÓN DEL RITMO LUNAR PONEN EN CORRESPONDENCIA Y UNIFICAN REALIDADES HETEROGÉNEAS; SUS SIMETRÍAS DE ESTRUCTURA O ANALOGÍAS DE FUNCIONAMIENTO NO HABRÍAN PODIDO DESCUBRIRSE SI EL HOMBRE PRIMITIVO NO HUBIERA PERCIBIDO INTUITIVAMENTE LA LEY DE VARIACIÓN PERIÓDICA DEL ASTRO» (ELIT, 140).

LA LUNA TAMBIÉN ES EL PRIMER MUERTO. DURANTE TRES NOCHES, CADA MES LUNAR ESTÁ COMO MUERTA, DESAPARECE... POSTERIORMENTE REAPARECE Y

AUMENTA EN BRILLO. DE LA MISMA FORMA SE CREE QUE LOS MUERTOS ADQUIEREN UNA NUEVA MODALIDAD DE EXISTENCIA. LA LUNA PARA EL HOMBRE ES EL SÍMBOLO DE ESTE PASAJE DE LA VIDA A LA MUERTE Y DE LA MUERTE A LA VIDA; TAMBIÉN SE CONSIDERA, EN BASTANTES PUEBLOS, COMO EL LUGAR DE ESTE PASAJE, AL IGUAL QUE LOS LUGARES SUBTERRÁNEOS. POR ELLO «NUMEROSAS DIVINIDADES LUNARES SON AL MISMO TIEMPO CTÓNICAS Y FUNERARIAS: MÉN, PERSÉFONE Y PROBABLEMENTE HERMES...» EL VIAJE A LA LUNA O INCLUSO LA MORADA INMORTAL EN LA LUNA DESPUÉS DE LA MUERTE TERRENAL SE RESERVAN, SEGÚN CIERTAS CREENCIAS, A LOS PRIVILEGIADOS: SOBERANOS, HÉROES, INICIADOS, MAGOS (ELIT, 152; CF. P. 139-164, TODO EL CAPÍTULO SOBRE LA LUNA Y LA MÍSTICA LUNAR). LA LUNA ES SÍMBOLO DE CONOCIMIENTO INDIRECTO, DISCURSIVO, PROGRESIVO, FRÍO. LA LUNA, ASTRO DE LAS NOCHES, EVOCA METAFÓRICAMENTE LA BELLEZA Y TAMBIÉN LA LUZ EN

LA INMENSIDAD TENEBROSA. PERO NO SIENDO ESTA LUZ MÁS QUE UN REFLEJO DE LA DEL SOL, LA LUNA ES SÓLO EL SÍMBOLO DEL CONOCIMIENTO POR REFLEJO, ES DECIR, DEL CONOCIMIENTO TEÓRICO, CONCEPTUAL, RACIONAL; POR ELLO SE RELACIONA CON EL SIMBOLISMO DE LA -> LECHUZA. TAMBIÉN POR ESTA RAZÓN LA LUNA ES YIN CON RELACIÓN AL SOL YANG; ES PASIVA, RECEPTIVA. ES EL AGUA CON RELACIÓN AL FUEGO SOLAR, EL FRÍO CON RELACIÓN AL CALOR, EL NORTE Y EL INVIERNO SIMBÓLICOS OPUESTOS AL SUR Y AL VERANO.

LA LUNA PRODUCE LA LLUVIA; LOS ANIMALES ACUÁTICOS, PROFESA HUAI-NAN TSE, CRECEN Y DECRECEN CON ELLA. PASIVA Y PRODUCTORA DE AGUA, ES FUENTE Y SÍMBOLO DE FECUNDIDAD. SE ASIMILA A LAS AGUAS PRIMORDIALES DE LAS QUE PROCEDE LA MANIFESTACIÓN. ES EL RECEPTÁCULO DE LOS GÉRMESES DEL RENACIMIENTO CÍCLICO, LA COPA QUE CONTIENE EL LICOR DE INMORTALIDAD: POR ESO SE LA LLAMA SOMA, COMO ESTE LICOR. DE IGUAL MANERA, IBN AL-FARID LA CONSIDERA COPA QUE CONTIENE EL YIN DEL CONOCIMIENTO Y LOS CHINOS VEN EN ELLA LA —> LIEBRE QUE TRITURA LOS INGREDIENTES QUE SIRVEN PARA PREPARAR EL ELIXIR DE VIDA; DE ELLA

PROCEDE EL ROCÍO, QUE
POSEE LAS MISMAS VIRTUDES.

EN EL HINDUISMO, LA ESFERA
DE LA LUNA ES EL TÉRMINO DE
LA VÍA DE LOS ANCESTROS
{PITRI- YÁNA). ÉSTOS NO
ESTÁN LIBERADOS DE LA
CONDICIÓN INDIVIDUAL, PERO
PRODUCEN EL RENOVA-
MIENTO CÍCLICO. LAS FORMAS
ADQUIRIDAS SE DISUELVEN EN
ELLA, LAS FORMAS NO
DESARROLLADAS DE ELLA
EMANAN. ESTO EVOCA EL
PAPEL TRANSFORMADOR DE
SHIVA CUYO EMBLEMA ES UNA
MEDIALUNA. LA LUNA ES
ADEMÁS EL REGENTE DE LOS
CICLOS HEBDOMADARIO Y
MENSUAL. EL MOVIMIENTO
CÍCLICO (FASE CRECIENTE Y
MENGUANTE) PUEDE
RELACIONARSE CON EL
SIMBOLISMO LUNAR DE JANO:
LA LUNA ES A LA VEZ LA
PUERTA DEL CIELO Y LA
PUERTA DEL INFIERNO, DIANA
Y HÉCATE, Y EL CIELO DE QUE
SE TRATA ES LA CIMA DEL
EDIFICIO CÓSMICO. LA SALIDA
DEL COSMOS SE EFECTÚA
ÚNICAMENTE POR LA PUERTA
SOLAR. DIANA SERÍA EL
ASPECTO FAVORABLE, HÉCATE
EL ASPECTO TEMIBLE DE LA

LUNA (DAÑA, GRAD, GUEV, GUES,
SOUL). P.G.

LA FIESTA DE LA LUNA, CUYA DIOSA ES
HENG-UGO, ES UNA DE LAS TRES
GRANDES FIESTAS ANUALES CHINAS:
TIENE LUGAR EN EL DECIMOQUINTO
DÍA DEL OCTAVO MES, EN LA LUNA
LLENA DEL EQUINOCCIO DE OTOÑO.
EL SACRIFICIO CONSISTE EN FRUTOS,
TORTAS AZUCARADAS QUE SE FABRI-
CAN Y VENDEN EN ESTA OCASIÓN Y
UNA RAMA DE FLORES DE AMARANTO
ROJO. LOS HOMBRES NO PARTICIPAN
EN LA CEREMONIA. ES MANIFIESTA-
MENTE UNA FIESTA DE LAS COSECHAS:
TAMBIÉN AQUÍ LA LUNA ES SÍMBOLO
DE FECUNDIDAD. LA LUNA ES DE
AGUA, ES LA ESENCIA DEL YIN; COMO
EL SOL, ESTÁ HABITADA POR UN
ANIMAL, QUE ES UNA LIEBRE O UN
SAPO (MYTE, 126-127).

LOS PUEBLOS ALTAICOS SALUDABAN
LA LUNA NUEVA PIDIÉNDOLE
FELICIDAD Y SUERTE (IBID.)- LOS
ESTONIOS, LOS FINESES Y LOS YAKUTOS
CELEBRAN LOS MATRIMONIOS EN LA
LUNA NUEVA. TAMBIÉN PARA ELLOS ES
SÍMBOLO DE FECUNDIDAD.

9. A VECES LA LUNA ESTÁ AFECTADA
POR UN SÍMBOLO NEFASTO. PARA LOS
SAMOYEDO SERÍA «EL OJO MALO» DE
NUM (EL CIELO), CUYO «OJO BUENO»
SERÍA EL SOL.

ENTRE LOS MAYAS, POR EJEMPLO, EL
DIOS ITZAMNA (CASA DEL

RESPLANDOR = CIELO), HIJO DEL SER SUPREMO SE ASIMILA AL DIOS SOLAR KI- NICH AHAU (SEÑOR-ROSTRO DEL SOL). POR ESTO IXCHEL, DIOSA DE LA LUNA, ERA SU COMPAÑERA, PERO TAMBIÉN SU ASPECTO HOSTIL, MALVADO, QUE PRESENTA LOS MISMOS RASGOS QUE ÉL, AUNQUE LLEVA SOBRE LA FRENTE UNA DIADEMA DE SERPIENTES, ATRIBUTO DE LAS DIOSAS (KRIR, 98).

LA LUNA DIRIGE LA RENOVACIÓN PERIÓDICA, TANTO SOBRE EL PLANO CÓSMICO COMO SOBRE EL TERRESTRE VEGETAL, ANIMAL Y HUMANO. LAS DIVINIDADES LUNARES COMPRENDÍAN ENTRE LOS AZTECAS A LOS DIOSES DE LA EMBRIAGUEZ, POR UNA PARTE, YA QUE EL BORRACHO QUE SE DUERME Y DESPIERTA HABIÉNDOSE OLVIDADO DE TODO ES UNA EXPRESIÓN DE LA RENOVACIÓN PERIÓDICA (SOUIM); POR OTRA PARTE, PORQUE LA EMBRIAGUEZ ACOMPAÑA LOS BANQUETES, LOS CUALES SE CELEBRAN POR LAS COSECHAS Y SON POR TANTO LA EXPRESIÓN DE LA FERTILIDAD. SE VUELVEN A EN-

CONTRAR AQUÍ LOS RITOS DE SIEGA, PRESENTES EN TODAS LAS CIVILIZACIONES AGRARIAS. LOS AZTECAS LLAMABAN A LAS DIVINIDADES DE LA EMBRIAGUEZ «LOS CUATROCIENTOS CONEJOS». ES NOTORIA LA GRAN IMPORTANCIA DEL CONEJO (—> LIEBRE) EN EL BESTIARIO LUNAR.

TAMBIÉN ENTRE LOS AZTECAS LA LUNA ES HIJA DE TLALOC, DIOS DE LAS LLUVIAS, ASOCIADO IGUALMENTE AL FUEGO. EN LA MAYOR PARTE DE LOS CÓDICES MEJICANOS LA LUNA SE REPRESENTA CON UNA SUERTE DE RECIPIENTE EN FORMA DE MEDIALUNA, LLENO DE AGUA, SOBRE EL CUAL DESTACA LA SILUETA DE UN CONEJO (SOUIM).

ENTRE LOS MAYAS ES SÍMBOLO DE PEREZA Y LICENCIA SEXUAL (THOH). TAMBIÉN ES LA PATRONA DE LA TEJEDURÍA Y, A ESTE RESPECTO, TIENE LA ARAÑA COMO ATRIBUTO.

ENTRE LOS INCAS, SEGÚN MEANS (MEAA), LA LUNA TENÍA CUATRO ACEPCIONES SIMBÓLICAS. EN PRIMER LUGAR SE CONSIDERABA COMO DIVINIDAD FEMENINA, SIN RELACIÓN CON EL SOL; DESPUÉS COMO DIOS DE LAS MUJERES, FRENTE AL SOL DE LOS HOMBRES; DESPUÉS COMO ESPOSA DEL SOL, ENGENDRANDO CON ÉL LAS ESTRELLAS; AL FIN, EN EL ÚLTIMO ESTADO DE SU PENSAMIENTO FILOSOFICORRELIGIOSO, COMO LA ESPOSA

INCESTUOSA DEL SOL, SU HERMANO, DIVINIDADES AMBAS, HIJAS DEL DIOS SUPREMO URÁNICO VIRACOCHA. ADEMÁS DE SU FUNCIÓN PRIMORDIAL DE REINA DE LOS CIELOS Y RAÍZ DEL LINAJE IMPERIAL INCA, REINABA SOBRE EL MAR Y LOS VIENTOS, SOBRE REINAS Y PRINCESAS, Y ERA LA PATRONA DE LOS ALUMBRAMIENTOS.

PERO LA DIVINIZACIÓN DE LAS DOS GRANDES LUMINARIAS NO HACE SIEMPRE DE LA LUNA LA ESPOSA DEL SOL. ASÍ, PARA LOS INDIOS GE DEL BRASIL CENTRAL Y NORORIENTAL, ESTE ASTRO ES UNA DIVINIDAD MASCULINA QUE NO PRESENTA NINGÚN VÍNCULO DE PARENTESCO, CON EL SOL (ZERA).

EN TODO EL MUNDO SEMÍTICO DEL SUR (ARÁBIGO, SURARÁBIGO, ETÍOPICO), LA LUNA ES IGUALMENTE DE SEXO MASCULINO Y EL SOL DE NATURALEZA FEMENINA, PUES PARA ESTOS PUEBLOS NÓMADAS Y CARAVANEROS LA NOCHE ES DULCE Y REPOSANTE, PROPICIA A LOS VIAJES. TAMBIÉN ENTRE OTROS PUEBLOS NO NÓMADAS LA LUNA ES DE NATURALEZA

MASCULINA (SOÛL, 154). ES EL GUÍA DE LAS NOCHES.

EN LA TRADICIÓN JUDÍA LA LUNA SIMBOLIZA AL PUEBLO DE LOS HEBREOS. ASÍ COMO LA LUNA CAMBIA DE ASPECTO, EL HEBREO NÓMADA MODIFICA CONTINUAMENTE SUS ITINERARIOS. ADÁN ES EL PRIMER HOMBRE EN COMENZAR UNA VIDA ERRANTE (GÉN 3,24), -> CAÍN ES UN VAGABUNDO (4,14). ABRAHAM RECIBE UNA ORDEN DE DIOS DICIÉNDOLE QUE ABANDONE SU PAÍS Y LA CASA DE SU PADRE (13,1); SU POSTERIDAD SUFRE LA MISMA SUERTE: LA DIÁSPORA, EL JUDÍO ERRANTE, ETC.

LOS CABALISTAS COMPARAN LA LUNA QUE SE OCULTA Y SE MANIFIESTA A LA HIJA DEL REY. LA LUNA APARECE Y SE RETIRA; ALTERNA LAS FASES VISIBLES CON LAS INVISIBLES.

EN EL GÉNESIS (38,28-30), TAMAR EMBARAZADA ESTÁ A PUNTO DE DAR A LUZ: «TENÍA DOS GEMELOS EN SU SENO. EN EL INSTANTE DE PARIR, UNO DE ELLOS SACÓ UNA MANO; LA PARTERA SE LA TOMÓ Y LE ATÓ UN HILO ESCARLATA, DICIENDO: ÉSTE SALIÓ PRIMERO. PERO COMO ÉL RETIRASE LA MANO, FUE SU HERMANO EL QUE SALIÓ. DIJO ELLA: ¡VAYA BRECHA QUE TE HAS ABIERTO!, Y LE LLAMÓ PERES. SALIÓ DESPUÉS SU HERMANO, EL QUE TENÍA EN LA MANO EL HILO ESCARLATA Y LE LLAMÓ ZÉRAJ.» AHORA BIEN, EL NOMBRE DE

LA PALMERA ES TAMAR, EN LA CUAL SE ENCUENTRA A LA VEZ LO MASCULINO Y LO FEMENINO. POR ESTA RAZÓN, SEGÚN EL BAHIR, LOS NIÑOS DE TAMAR SE COMPARAN AL SOL Y LA LUNA (SCHK, 107,186) QUE SALE Y VUELVE A ENTRAR PARA DEJAR PASAR AL SOL PRIMERO. M.-M.D.

13. LA LUNA (EN ARÁBICO QAMAR) SE MENCIONA MUY FRECUENTEMENTE EN EL CORÁN. COMO EL SOL, ES UNO DE LOS SIGNOS DEL PODER DE ALLÁH (41,37). CREADA POR ALLÁH (10,15) LA LUNA LE RINDE HOMENAJE (22,18). «ALLÁH LA HA SOMETIDO A LOS HOMBRES (14,37) PARA MEDIRLES EL TIEMPO, EN PARTICULAR MEDIANTE SUS FASES (10,5; 36,39). SU CICLO PERMITE EL CÁLCULO DE LOS DÍAS (55,4; 6,96). PERO EN EL DÍA DEL JUICIO SE VERÁ PARTIRSE LA LUNA, SE JUNTARÁ CON EL SOL Y SE ECLIPSARÁ (75,8-9)» (RODL). EXISTEN DOS CALENDARIOS EN EL ISLAM; UNO SOLAR, PARA LAS NECESIDADES DE LA AGRICULTURA; OTRO LUNAR, POR RAZONES RELIGIOSAS, YA QUE LA LUNA REGULA LOS ACTOS CANÓNICOS.

EL CORÁN MISMO EMPLEA UN SIMBOLISMO LUNAR. LAS FASES DE LA LUNA Y LA MEDIALUNA EVOCAN LA MUERTE Y LA RESURRECCIÓN.

IBN AL-MOTTAZ (MUERTO EN EL 908), DIEZ SIGLOS ANTES QUE VICTOR HUGO, DIO CON ESTA IMAGEN CÉLEBRE:

CONTEMPLA LA BELLEZA DE LA MEDIALUNA QUE, RECIÉN APARECIDA DESGARRA CON SUS RAYOS DE LUZ LAS TINIEBLAS.

COMO UNA HOZ DE PLATA, QUE ENTRE FLORES QUE BRILLAN EN LA OSCURIDAD, SIEGA NARCISOS.

LO PRIMERO QUE NOS LLEGA A LA MENTE CUANDO SE QUIERE DESCRIBIR UNA COSA EXCESIVAMENTE BELLA Y MOSTRAR SU EXTREMA PERFECCIÓN ES DECIR UN ASPECTO SEMEJANTE A LA LUNA...

PARA JALAL-OD DIN RUMI (MUERTO EN 1273), «EL PROFETA REFLEJA A DIOS COMO LA LUNA REFLEJA LA LUZ DEL SOL. ASÍ EL MÍSTICO QUE VIVE DEL FULGOR DE DIOS SE ASEMEJA A LA LUNA, POR LA CUAL SE GUÍAN DE NOCHE LOS PEREGRINOS» (E.M.).

COMO LA TIERRA, EL SOL Y LOS ELEMENTOS, LA LUNA (ESCA) SIRVE DE GARANTÍA EN LAS FÓRMULAS USUALES DEL JURAMENTO IRLANDÉS. EL CALENDARIO CÉLTICO, QUE CONOCEMOS EN SU FORMA LUNO-SOLAR DE COIGNY, ERA

ORIGINALMENTE LUNAR «POR ESTE ASTRO (LA LUNA) LOS GALOS REGULAN SUS MESES Y AÑOS, ASÍ COMO SUS SIGLOS DE TREINTA AÑOS» (PLINIO, *HISTORIA NATURAL*, 16,249; OGAC, I3,521ss). L.G.

EN LAS MANCHAS DE LA LUNA SE VE REPRESENTADO TODO EL BESTIARIO LUNAR SEGÚN LA IMAGINACIÓN DE LOS DIFERENTES PUEBLOS.

EN GUATEMALA Y MÉXICO FIGURAN UN CONEJO Y ALGUNAS VECES UN PERRO. EN EL PERÚ UN JAGUAR O UN ZORRO.

PERO, TANTO EN EL PERÚ COMO EN EL FOLKLORE EUROPEO, CIERTAS TRADICIONES VEN LOS RASGOS DE UN ROSTRO HUMANO, MIENTRAS QUE, SIGUIENDO UNA TRADICIÓN DE LOS INCAS, ESTÁN HECHAS DE POLVO QUE EL SOL HABÍA LANZADO POR CELOS A LA CARA DE AQUÉLLA PARA OBSCURECERLA, POR ENCONTRARLA MÁS BRILLANTE QUE ÉL (MEAA, LECH).

PARA LOS YAKUTO, LAS MANCHAS DE LA LUNA REPRESENTAN A UNA NIÑA QUE LLEVA SOBRE LOS HOMBROS UNA PERCHA CON

DOS CUBOS DE AGUA. LA MISMA IMAGEN ES COMPLETADA POR UN MIMBRAL ENTRE LOS BURIATO. EN EUROPA SE DIO UNA FIGURACIÓN ANÁLOGA, LA CUAL SE ENCUENTRA TAMBIÉN ENTRE ALGUNOS PUEBLOS DE LA COSTA NOROESTE DE AMÉRICA, TALES COMO LOS TLINGIT Y LOS HAIDA (HARA, 133-134).



LUNA. SIGNO PLANETARIO

LOS TÁTAROS DEL ALTAI VEN EN ELLA A UN VIEJO CANÍBAL, QUE FUE ARREBATADO A LA TIERRA POR LOS DIOSES PARA PROTEGER A LA HUMANIDAD. LOS PUEBLOS ALTAICOS VEN EN ELLA UNA LIEBRE. PERROS, LOBOS Y OSOS HABITAN LA LUNA O APARECEN EN LOS MITOS QUE CONCIERNEN A SUS CAMBIOS DE FASES COMO EN ASIA CENTRAL, PARTICULARMENTE ENTRE LOS GOLD, LOS GHILIAKS Y BURIATO.

16. A) LA LUNA, CUYO DISCO APARENTE ES DE LA MISMA DIMENSIÓN QUE EL DEL SOL, TIENE EN ASTROLOGÍA UN PAPEL PARTICULARMENTE IMPORTANTE. SIMBOLIZA EL PRINCIPIO PASIVO, PERO FECUNDO, LA NOCHE, LA HUMEDAD, LO SUBCONSCIENTE, LA

IMAGINACIÓN, EL PSIQUISMO, EL SUEÑO, LA RECEPTIVIDAD, LA MUJER Y TODO LO INESTABLE, LO TRANSITORIO Y LO SUJETO A INFLUENCIA, POR ANALOGÍA CON SU PAPEL ASTRONÓMICO DE REFLECTOR DE LA LUZ SOLAR. LA LUNA DA LA VUELTA AL ZODÍACO EN 28 DÍAS Y ALGUNOS HISTORIADORES PIENSAN QUE EL ZODÍACO LUNAR DE 28 CASAS (HOY DÍA POCO USADO EN LA ASTROLOGÍA OCCIDENTAL) ES MÁS ANTIGUO QUE EL ZODÍACO SOLAR DE 12 SIGNOS; ESTO EXPLICA LA IMPORTANCIA DE LA LUNA EN TODAS LAS RELIGIONES Y TRADICIONES. LOS BUDISTAS CREEN QUE BUDDHA MEDITÓ 28 DÍAS BAJO LA HIGUERA, ES DECIR, UN MES LUNAR O UN CICLO PERFECTO DE NUESTRO MUNDO SUBLUNAR, ANTES DE ALCANZAR EL NIRVANA Y LLEGAR AL CONOCIMIENTO PERFECTO DE LOS MISTERIOS DEL MUNDO. LOS BRAHMANES ENSEÑAN QUE POR ENCIMA DEL ESTADO HUMANO HAY 28 ESTADOS ANGÉLICOS O PARADISIÁCOS, ES DECIR, QUE EL INFLUJO LUNAR TAMBIÉN SE EJERCE TANTO EN LOS PLANOS SUTILES Y SOBREHUMANOS

COMO EN EL MUNDO FÍSICO. LOS HEBREOS RELACIONAN EL ZODÍACO LUNAR CON LAS MANOS DE ADAM KADMON, EL HOMBRE UNIVERSAL; 28 ES EL NÚMERO DE LA PALABRA CHALAL = VIDA, Y DE LAS FALANGES DE AMBAS MANOS. LA DIESTRA, LA QUE BENDICE, ESTÁ EN RELACIÓN CON LA LUNA CRECIENTE, Y LA SINIESTRA, LA QUE LANZA LOS MALEFICIOS, CON LOS 14 DÍAS DE LA LUNA MENGUANTE. LAS IMÁGENES SIMBÓLICAS DE LAS 28 MORADAS LUNARES HINDÚES FIGURAN EN LA ASTRONOMIE INDIENNE DEL ABATE GUÉRIN (PARÍS 1847). A.V.

B) FUENTE DE INNUMERABLES MITOS, LEYENDAS Y CON LA IMAGEN DE DIVERSAS DIVINIDADES (ISIS, ISHTAR, ARTEMIS, DIANA, HÉCATE...), LA LUNA ES SÍMBOLO CÓSMICO QUE SE HA EXTENDIDO A TODAS LAS ÉPOCAS, DESDE TIEMPOS INMEMORIALES HASTA NUESTROS DÍAS, DE UNO A OTRO HORIZONTE. A TRAVÉS DE LA MITOLOGÍA, EL FOLKLORE, LOS CUENTOS POPULARES Y LA POESÍA, ESTE SÍMBOLO CONCIERNE A LA DIVINIDAD DE LA MUJER Y A LA POTENCIA FECUNDANTE DE LA VIDA, ENCARNADA EN LAS DIVINIDADES DE LA FECUNDIDAD VEGETAL Y ANIMAL, FUNDIDAS EN EL CULTO DE LA GRAN —► MADRE (MATER MAGNA). ESTA CORRIENTE PERDURABLE Y UNIVERSAL SE PROLONGA A TRAVÉS DEL SIMBOLISMO ASTROLÓGICO, QUE ASO-

CIA AL ASTRO DE LAS NOCHES
LA IMPREGNACIÓN DE LA
INFLUENCIA MATERNAL SOBRE
EL INDIVIDUO EN CUANTO
MADRE, ALIMENTO, MADRE-
CALOR, MADRE-CARICIA,
MADRE-UNIVERSO AFECTIVO.
PARA EL ASTRÓLOGO, LA
LUNA TESTIMONIA, EN EL SENO
DE LA CONSTELACIÓN DEL
NACIMIENTO DEL INDIVIDUO,
LA PARTE DEL ALMA ANIMAL,
REPRESENTADA EN ESTA
REGIÓN, DONDE DOMINA LA
VIDA INFANTIL, ARCAICA,
VEGETATIVA, ARTÍSTICA Y
ANÍMICA DE LA PSIQUE. LA
ZONA LUNAR DE LA
PERSONALIDAD ES ESTA ZONA
NOCTURNA, INCONSCIENTE,
CREPUSCULAR DE NUESTROS
TROPISMOS, DE NUESTRAS
PULSIONES INSTINTIVAS. ES LA
PARTE DE LO PRIMITIVO QUE
DORMITA EN NOSOTROS, VIVA
AÚN EN EL SUEÑO, LAS
ENSOÑACIONES, LOS
FANTASMAS, LO IMAGINARIO,
Y QUE MODELA NUESTRA
SENSIBILIDAD PROFUNDA. ES
LA SENSIBILIDAD DEL SER
ÍNTIMO LIBRADO AL
ENCANTAMIENTO SILENCIOSO
DE SU JARDÍN SECRETO, DE LA
IMPALPABLE CANCIÓN DEL
ALMA, REFUGIADO EN EL

PARAÍSO DE SU INFANCIA, REPLEGADO
EN SÍ MISMO, ACURRUCADO EN UN
SUEÑO DE LA VIDA, SINO LIBRADO A
LA EMBRIAGUEZ DEL INSTINTO,
ABANDONADO AL TRANCE DE UN
ESCALOFRÍO VITAL QUE LLEVA SU
ALMA CAPRICHOSA, VAGABUNDA,
BOHEMIA, FANTÁSTICA, QUIMÉRICA,
AL GUSTO DE LA AVENTURA...

A.B.

17. LA LUNA TAMBIÉN"ES EL SÍMBOLO
DEL SUEÑO Y LO INCONSCIENTE COMO
VALORES NOCTURNOS. ENTRE LOS
DOGON EL ZORRO PÁLIDO YURUGU,
MAESTRO DE LA ADIVINACIÓN, EL
ÚNICO QUE CONOCE LA PRIMERA
PALABRA DE DIOS, QUE NO HABITA EL
HOMBRE MÁS QUE EN SUS ► SUEÑOS,
SIMBOLIZA LA LUNA (ZAHU).

PERO LO INCONSCIENTE Y EL SUEÑO
FORMAN PARTE DE LA VIDA
NOCTURNA. EL COMPLEJO SIMBÓLICO
LUNAR E INCONSCIENTE ASOCIA A LA
NOCHE LOS ELEMENTOS AGUA Y
TIERRA, CON LAS CUALIDADES DE FRÍO
Y DE HUMEDAD, POR CONTRAPOSICIÓN
AL SIMBOLISMO SOLAR Y
CONSCIENTE, EL CUAL ASOCIA AL DÍA
LOS ELEMENTOS AIRE Y FUEGO Y LAS
CUALIDADES DE CALOR Y SEQUÍA.

LA VIDA NOCTURNA, EL SUEÑO, LO
INCONSCIENTE Y LA LUNA SON
TÉRMINOS QUE SE EMPARENTAN CON
EL DOMINIO MISTERIOSO DE LO
DOBLE; SORPRENDE, EN ESTE SENTIDO,
VER ASOCIADA A LA LUNA LA

HERMOSA METÁFORA DE LA LANZA DEL ECO EN UNA LEYENDA BURIATA (HARA, 131).

SEGÚN LA INTERPRETACIÓN DE PAUL DIEL (7/I-INTRODUCTION), LA LUNA Y LA NOCHE SIMBOLIZAN LA IMAGINACIÓN MALSANA SALIDA DE LO SUBCONSCIENTE; AÑADAMOS QUE EL AUTOR ENTIENDE POR SUBCONSCIENTE «LA IMAGINACIÓN EXALTADORA Y REPRESORA» (DÍES, 36). ESTA SIMBOLIZACIÓN SE APLICA, EN NUMEROSAS CULTURAS, A TODA UNA SERIE DE HÉROES O DIVINIDADES QUE SON LUNARES, NOCTURNOS, INCUMPLIDOS Y MALÉFICOS.

18. «LA LUNA -O EL CREPÚSCULO- 18 ARCANO MAYOR DEL —► TAROT, SEGÚN CIERTOS INTÉRPRETES, EXPRESARÍA LA ENLODADURA DEL ESPÍRITU EN LA MATERIA (ENEL); LA NEURASTENIA, LA TRISTEZA, LA SOLEDAD, LAS ENFERMEDADES (G. MUCHERY); EL FANATISMO, LA FALSEDAD, LA FALSA SEGURIDAD, LAS APARIENCIAS ENGAÑOSAS, LA FALSA RUTA, EL ROBO COMETIDO POR LOS ALLEGADOS O SERVIDORES,

LAS PROMESAS SIN VALOR (TH. TERESCHEN- KO); EL TRABAJO, LA CONQUISTA PENOSA DE LA VERDAD, LA INSTRUCCIÓN POR EL DOLOR O LAS ILUSIONES, LAS DECEPCIONES, LAS TRAMPAS, EL CHANTAJE Y LOS EXTRAVÍOS (O. WIRTH). ESTE ARCANO COMPLETA LAS SIGNIFICACIONES DEL ENAMORADO Y, COMO ESTA LÁMINA, CORRESPONDE EN ASTROLOGÍA A LA SEXTA CASA HOROSCÓPICA.

AÑADAMOS QUE LA LUNA DE UN TAROT FRANCÉS DEL COMIENZO DE SIGLO XVIII, CITADO POR GÉRARD VAN RIJNBECK, REPRODUCE NO DOS PERROS LADRANTES COMO EN LOS JUEGOS CORRIENTES, SINO UNA VACA, UNA CIGÜEÑA Y UNA OVEJA; LO CUAL REMITE A LA ATRIBUCIÓN TRADICIONAL DE LOS ANIMALES DOMÉSTICOS A LA SEXTA CASA HOROSCÓPICA» (A.V.).

CONVIENE SIN EMBARGO EXAMINAR ESTA LÁMINA DESDE MÁS CERCA: LA LUNA SE NOS PRESENTA DIVIDIDA EN TRES PLANOS. DEL DISCO LUNAR —► AZUL, SOBRE EL CUAL SE DIBUJA UN PERFIL EN FORMA DE MEDIALUNA, PARTEN VEINTINUEVE RAYOS: SIETE AZULES, SIETE BLANCOS Y, MÁS PEQUEÑOS, QUINCE ROJOS. ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA HÁY OCHO GOTAS AZULES, SEIS ROJAS Y CINCO AMARILLAS QUE PARECEN SER ASPIRADAS POR LA LUNA.

EL SUELO AMARILLO ESTÁ
ACCIDENTADO Y NO TIENE MÁS
QUE DOS PLANTITAS DE TRES
HOJAS, MIENTRAS QUE, EN EL
FONDO DEL PAISAJE, A DERE-
CHA E IZQUIERDA, SE
LEVANTAN DOS TORRES ALME-
NADAS CON CHAFLANES QUE
PARECEN ESTAR UNA A CIELO
ABIERTO Y LA OTRA CERRADA.
EN EL CENTRO DEL PAISAJE,
DOS PERROS COLOR CARNE (O
UN LOBO Y UN PERRO) ESTÁN
ENFRENTADOS CON LAS
FAUCES ABIERTAS PARECIENDO
AULLAR, Y SE PUEDE PENSAR
QUE EL DE LA DERECHA
AGARRA UNA DE LAS GOTAS
AZULES.

POR ÚLTIMO, EN EL TERCIO
MÁS BAJO DE LA LÁMINA, EN
MEDIO DE UN ESPEJO DE AGUA
AZUL, RAYADO DE NEGRO,
AVANZA UN ENORME
CANGREJO VISTO POR EL
LOMO, IGUALMENTE AZUL.
ESTOS TRES PLANOS BIEN
DISTINTOS SON LOS DE LOS
ASTROS, LA TIERRA Y LAS
AGUAS. LA LUNA QUE LOS
DOMINA SÓLO ILUMINA POR
REFLEJO Y ASPIRA HACIA ELLA
TODAS LAS EMANACIONES DE
ESTE MUNDO, TENGAN ÉSTAS
EL COLOR DEL ESPÍRITU Y LA
SANGRE, DEL ALMA Y SU

POTENCIA OCULTA O DEL ORO
TRIUNFANTE DE LA MATERIA. LOS DOS
CANES CERBEROS, GUARDIANES Y
PSICOPOMPOS, LADLAN A LA LUNA Y
NOS RECUERDAN QUE A TRAVÉS DE
TODA LA MITOLOGÍA GRIEGA HAN
SIDO LOS ANIMALES CONSAGRADOS A
ARTEMIS, CAZADORA LUNAR, Y A
HÉCATE TAN PODEROSA EN EL CIELO
COMO EN LOS INFIERNOS, COMO LO
SUGIEREN LAS DOS TORRES, LÍMITES
DE LOS DOS MUNDOS OPUESTOS.
INCLUSO EL CANGREJO HA SIDO
ASOCIADO A MENUDO A LA LUNA POR
SU MARCHA DE DELANTE PARA ATRÁS,
SEMEJANTE A LA DEL ASTRO. PERO LA
LUNA SE HA CONSIDERADO SIEMPRE
COMO MENTIROSA Y NO DEBEMOS
QUEDARNOS EN ESAS APARIENCIAS DE
ORDEN CÓSMICO, PUES ESTA LÁMINA
TIENE UNA SIGNIFICACIÓN MÁS
PROFUNDA Y DE ORDEN PSÍQUICO.
«LA LUNA, DICE PLUTARCO, ES LA MO-
RADA DE LOS HOMBRES BUENOS
DESPUÉS DE SU MUERTE. LLEVAN ALLÍ
UNA VIDA QUE NO ES NI DIVINA, NI
BIENAVENTURADA, PERO SIN
EMBARGO EXENTA DE PREOCUPACIÓN
HASTA SU SEGUNDA MUERTE. PUES EL
HOMBRE DEBE MORIR DOS VECES» (EN
RUT, 252). DE ESTA FORMA LA LUNA ES
LA ESTANCIA DE LOS HUMANOS ENTRE
LA DESENCARNACIÓN Y LA SEGUNDA
MUERTE, QUE PRELUDIARÁ EL NUEVO
NACIMIENTO.

LAS ALMAS, EN FORMA DE
GOTAS, DE TRES COLORES
DIFERENTES,
CORRESPONDIENDO TAL VEZ A
TRES GRADOS DE
ESPIRITUALIZACIÓN, SUBEN
ENTONCES HACIA LA LUNA Y, SI
LOS PERROS LAS QUIEREN
ASUSTAR ES PARA IMPEDIRLES
REBASAR LOS LÍMITES
PROHIBIDOS POR DONDE SE
EXTRAVIARÍA LA IMA-
GINACIÓN. EL MUNDO DE LOS
REFLEJOS Y LAS APARIENCIAS,
NO ES EL DE LA REALIDAD. LO
ÚNICO PRESENTE EN LAS
AGUAS AZULES INUNDADAS DE
CLARIDAD LUNAR ES EL
CANGREJO; RECUERDA AL SIG-
NO ASTROLÓGICO DEL
CÁNCER QUE TRADICIONAL-
MENTE ES EL DOMICILIO DE LA
LUNA Y FAVORECE EL
RETORNO A SÍ MISMO, EL
EXAMEN DE CONCIENCIA.
COMO EL ESCARABAJO
EGIPCIO DEVORA LO QUE ES
TRANSITORIO Y PARTICIPA EN
LA REGENERACIÓN MORAL.
EN LA VÍA DE LA ILUMINACIÓN
MÍSTICA ADONDE NOS
CONDUCE EL ARCANO
DECIMOSÉPTIMO (LA
ESTRELLA), LA LUNA ACLARA
EL CAMINO, SIEMPRE
PELIGROSO, DE LA

IMAGINACIÓN Y DE LA MAGIA,
MIENTRAS QUE EL SOL (XIX) ABRE LA
VÍA REGIA DE LA RAZÓN Y LA
OBJETIVIDAD. M.C.

Luz. 1. EN NUMEROSOS CASOS
QUEDAN INDECISAS LAS FRONTERAS
ENTRE LA LUZ SÍMBOLO Y LA LUZ
METÁFORA. POR EJEMPLO, SE PUEDE
UNO PREGUNTAR SI LA LUZ COMO
«ASPECTO FINAL DE LA MATERIA QUE
SE DESPLAZA A UNA VELOCIDAD LI-
MITADA Y LA LUZ DE QUE HABLAN LOS
MÍSTICOS TIENEN ALGO COMÚN,
APARTE DE SER UN LÍMITE IDEAL Y UN
TÉRMINO» (VIRI, 259). NOS ORIENTA-
MOS HACIA EL SÍMBOLO, EN CAMBIO,
AL CONSIDERAR LA LUZ COMO PRIMER
ASPECTO DEL MUNDO INFORMAL.
«DEJÁNDONOS ATRAER POR ELLA
ENTRAMOS EN UN CAMINO QUE
PARECE PODER CONDUCIR MÁS ALLÁ
DE LA LUZ, ES DECIR, MÁS ALLÁ DE
TODA FORMA, PERO TAMBIÉN MÁS
ALLÁ DE TODA SENSACIÓN Y NOCIÓN»
(VIRI, 265s: LA SORTIE DE
L'IMAGINAIRE ET L'EXPÉRIENCE DE LA
LUMIÈRE).

2. LA LUZ SE PONE EN RELACIÓN CON
LA OBSCURIDAD PARA SIMBOLIZAR
VALORES COMPLEMENTARIOS O
ALTERNANTES DE UNA EVOLUCIÓN.
ESTA LEY SE VERIFICA EN LAS
IMÁGENES DE LA CHINA ARCAICA
COMO TAMBIÉN EN LAS DE
NUMEROSAS CIVILIZACIONES. TALES
IMÁGENES SIGNIFICAN QUE EN TODOS

LOS NIVELES DE LA VIDA HUMANA, COMO TAMBIÉN EN TODOS LOS PLANOS CÓSMICOS, UNA ÉPOCA SOMBRÍA VA SEGUIDA DE UNA ÉPOCA LUMINOSA, PURA, REGENERADA. «EL SIMBOLISMO DE LA SALIDA DE LAS TINIEBLAS SE ENCUENTRA EN LOS RITUALES DE INICIACIÓN Y EN LAS MITOLOGÍAS DE LA MUERTE, DEL DRAMA VEGETAL (SIMIENTE ENTERRADA, TINIEBLAS DE DONDE SALDRÁ UNA NUEVA PLANTA, NEÓFITO) O EN LA CONCEPCIÓN DE LOS CICLOS HISTÓRICOS. LA EDAD SOMBRÍA, KALI- YUGA, VA SEGUIDA DESPUÉS DE UNA DISOLUCIÓN CÓSMICA (MAHAPRALAYA) DE UNA NUEVA ERA REGENERADA.» ASÍ ES, CONCLUYE PROFUNDAMENTE MIRCEA ELIADE, COMO SE PUEDEN VALORIZAR LAS ERAS SOMBRÍAS, LAS ÉPOCAS DE GRAN DECADENCIA Y DESCOMPOSICIÓN: ADQUIEREN UNA SIGNIFICACIÓN SUPRAHISTÓRICA, AUNQUE SEA PRECISAMENTE EN TALES MOMENTOS CUANDO LA HISTORIA SE REALIZA MÁS PLENAMENTE, PORQUE LOS

EQUILIBRIOS SON ENTONCES PRECARIOS, LAS CONDICIONES HUMANAS SON DE VARIEDAD INDEFINIDA Y LAS LIBERTADES SE VEN ALENTADAS POR LA RUINA DE TODAS LAS LEYES Y TODOS LOS MARCOS ARCAICOS (ELIT, 161).

3. EXPRESIONES TALES COMO «LUZ DIVINA» O «LUZ ESPIRITUAL» DEJAN VER EL CONTENIDO DE UN SIMBOLISMO MUY RICO EN EL EXTREMO ORIENTE. LA LUZ ES EL CONOCIMIENTO (LA DOBLE ACEPCIÓN EXISTE IGUALMENTE EN LA CHINA PARA EL CARÁCTER MING, QUE SINTETIZA LAS LUCES DEL SOL Y LA LUNA; PARA LOS BUDISTAS CHINOS TIENE TAMBIÉN EL SENTIDO DE ILUMINACIÓN); EN EL ISLAM, EN- NUR LA LUZ, ES ESENCIALMENTE IDÉNTICA A ER- RÜH, EL ESPÍRITU.

LA RADIACIÓN DE LA LUZ (AOR) A PARTIR DE UN PUNTO PRIMORDIAL ENGENDRA LA EXTENSIÓN SEGÚN LA KABBALAH. LA INTERPRETACIÓN SIMBÓLICA DEL FIAT LUX DEL GÉNESIS ES TAMBIÉN ILUMINACIÓN, ORDENACIÓN DEL CAOS POR VIBRACIÓN, ESCRIBE GUÉNON; POR LO QUE LA TEORÍA FÍSICA DE LA LUZ PUEDE APARECER INCLUSO COMO SIMBÓLICA. SEGÚN SAN JUAN (1,9), LA LUZ PRIMORDIAL SE IDENTIFICA CON EL VERBO; LO QUE EXPRESA DE CIERTA

MANERA «LA RADIACIÓN DEL SOL ESPIRITUAL QUE ES EL VERDADERO CORAZÓN DEL MUNDO» (GUÉNON). ESTA RADIACIÓN LA PERCIBE «TODO HOMBRE QUE VIENE A ESTE MUNDO», PRECISA SAN JUAN, RECOGIENDO EL SIMBOLISMO DE LA LUZ-CONOCIMIENTO PERCIBIDA POR EL CORAZÓN. LA LUZ DEL VERDADERO SOL, ESCRIBIÓ SAINT- MARTÍN, DEBE PERCIBIRSE SIN REFRACCIÓN, ES DECIR, SIN INTERMEDIARIO DEFORMANTE, POR INTUICIÓN DIRECTA: TAL ES PRECISAMENTE EL CARÁCTER DE LA ILUMINACIÓN INICIÁTICA. ESTE CONOCIMIENTO INMEDIATO QUE ES LUZ SOLAR, SE OPONE A LA LUZ LUNAR QUE, POR SER REFLEJADA, FIGURA EL CONOCIMIENTO DISCURSIVO Y RACIONAL.

LA LUZ SUCEDE A LAS TINIEBLAS (POST TENEBRAS LUX), TANTO EN EL ORDEN DE LA MANIFESTACIÓN CÓSMICA COMO EN EL DE LA ILUMINACIÓN INTERIOR. ESTA SUCESIÓN ES ADVERTIDA TANTO POR SAN PABLO COMO EN EL CORÁN, EL RIG VEDA O LOS TEXTOS TAOÍSTAS, COMO TAMBIÉN EN EL ANGUTTA- RA-

NIKAYA BUDISTA; ES TAMBIÉN AMATERASU SALIENDO DE LA CAVERNA. LUZ Y TINIEBLAS CONSTITUYEN UNA DUALIDAD UNIVERSAL QUE EXPRESA EXACTAMENTE LA DUALIDAD DEL YANG Y EL YIN. A FIN DE CUENTAS SE TRATA DE CORRELATIVOS INSEPARABLES, TAL COMO LO FIGURA EL YIN-YANG, DONDE EL YIN CONTIENE LA HUELLA DEL YANG Y RECÍPROCAMENTE. LA OPOSICIÓN LUZ-TINIEBLAS ES, EN EL MAZDEÍSMO, LA DE ORMUZD Y AHRIMÁN; EN OCCIDENTE, LA DE LOS ÁNGELES Y LOS DEMONIOS; EN LA INDIA, LA DE LOS DEVA Y LOS ASURA; EN LA CHINA LA DE LAS INFLUENCIAS CELESTES Y LAS TERNENAS. «LA TIERRA DESIGNA LAS TINIEBLAS Y EL CIELO LA LUZ», ESCRIBIÓ EL MAESTRO ECKHART. EQUIVALE TAMBIÉN EN LA CHINA A LA OPOSICIÓN TS'ING-MING EN LA DIVISA DE LAS SOCIEDADES SECRETAS: DERRIBAR (TS'ING) Y RESTAURAR (MING), NO SIGNIFICA SOLAMENTE EL ANTAGONISMO DE LOS DOS PRINCIPIOS DINÁSTICOS, SINO MÁS BIEN LA RESTAURACIÓN DE LA LUZ INICIÁTICA. ESTA DUALIDAD ES TAMBIÉN EN LA GNOSIS ISMAELITA LA DEL ESPÍRITU Y EL CUERPO, SÍMBOLOS DE LOS PRINCIPIOS LUMINOSO Y OSCURO, QUE COEXISTEN EN EL MISMO SER.

TANTO EN EL GÉNESIS COMO EN LA INDIA Y LA CHINA, LA OPERACIÓN COSMOGÓNICA ES UNA SEPARACIÓN DE LA SOMBRA Y LA LUZ ORIGINALMENTE

CONFUNDIDAS. EL RETORNO AL ORIGEN PUEDE EXPRESARSE PUES POR LA RESOLUCIÓN DE LA DUALIDAD, LA RECONSTITUCIÓN DE LA UNIDAD PRIMERA:

«SEGUIDME, ESCRIBE CHUANG-TSE (CAP. II), ALLENDE LOS DOS PRINCIPIOS (LA LUZ Y LAS TINIEBLAS) HASTA LA UNIDAD. DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LOS HOMBRES ORDINARIOS, NOS ENSEÑA EL PATRIARCA HUEI-NÉNG, ILUMINACIÓN E IGNORANCIA (LUZ Y TINIEBLAS) SON DOS COSAS DIFERENTES. LOS HOMBRES SABIOS QUE REALIZAN A FONDO SU NATURALEZA PROPIA SABEN QUE ÉSTAS SON DE LA MISMA NATURALEZA.»

SIMBOLISMO PROPIO DE CIERTAS EXPERIENCIAS MÍSTICAS: MÁS ALLÁ DE LA LUZ ESTÁN LAS TINIEBLAS, LA ESENCIA DIVINA QUE NO ES COGNOSCIBLE POR LA RAZÓN HUMANA. ESTA NOCIÓN APARECE TANTO EN CIERTOS

ESPIRITUALES MUSULMANES COMO EN SAN CLEMENTE DE ALEJANDRÍA, EN SAN GREGORIO DE NISA (MOISÉS EN EL SINAÍ PENETRA EN LA TINIEBLA DIVINA), O EN EL PSEUDO DIONISIO AREOPAGITA.

PARA AUMENTAR LA INTENSIDAD DE LA LUZ INTERIOR LOS TAOÍSTAS RECURREN A DIVERSOS MÉTODOS TALES COMO LA INTEGRACIÓN DE LA LUZ SOLAR O LA CONSUMACIÓN DE LA LUZ AURORAL. ES BASTANTE INTERESANTE SEÑALAR QUE LA INMORTALIDAD TORNA FINALMENTE EL CUERPO LUMINOSO. P.G.

4. LA LUZ EN SUS DIVERSAS FORMAS ES A MENUDO, EN LA TRADICIÓN CÉLTICA, EL OBJETO O PUNTO DE PARTIDA DE COMPARACIONES Y METÁFORAS LISONJERAS, Y EL REPERTORIO LEXICOGRÁFICO ES PARTICULARMENTE RICO. SIMBOLIZA EVIDENTEMENTE LA INTERVENCIÓN DE LOS DIOS CELESTIALES, Y LUG ES LLAMADO GRIANAINECH, «DE ROSTRO DE SOL». LA ESPADA DE NUADA SE CONVIRTIÓ POR SU LADO, EN LA ÉPOCA CRISTIANA, EN LA CLAUDHEAMH SOILLSE O «ESPADA DE LUZ» DE LA FE CRISTIANA. TODO LO MALÉFICO O DE MAL AUGURIO SE ARROJA A LA SOMBRA Y LA NOCHE. POR OTRA PARTE HAY UNA EQUIVALENCIA SIMBÓLICA DE LA LUZ Y EL OJO: EL SOL ES LLAMADO LLYGAD Y DYDD, OJO DEL DÍA, POR LOS POETAS GALESES; Y LA

EXPRESIÓN IRLANDESA LISULA, «LUZ DEL OJO», ES UNA METÁFORA SABIA QUE DESIGNA EL BRILLO DEL SOL. EXISTE EN LA GALIA UN MARTE LOUCETIUS O LEUCETIUS (FORMA MÁS ANTIGUA), «LUMINOSO», QUE RECUERDA AL EPÍTETO ROSTRO DE SOL, APLICADO A LUG Y OCASIONALMENTE A OGME. DIOS ES LUZ. L.G.

5. LA LUZ ES UNA EXPRESIÓN DE LAS FUERZAS FECUNDANTES URÁNICAS, ASÍ COMO EL AGUA ES MUY A MENUDO LA EXPRESIÓN DE LAS FUERZAS CREADORAS CTÓNICAS. EN NUMEROSOS MITOS DEL ASIA CENTRAL «SE EVOCA COMO EL CALOR QUE DA VIDA O COMO FUERZA QUE PENETRA EL VIENTRE DE LA MUJER» (ROUF, 228). SE DICE, AÑADE ESTE AUTOR, QUE PARA EL MUNDO LA REVELACIÓN MÁS ADECUADA DE LA DIVINIDAD SE EFECTÚA POR LA LUZ. TODA EPIFANÍA, TODA APARICIÓN DE UNA FIGURA O SIGNO SAGRADO ESTÁ RODEADA DE UN NIMBO DE LUZ PURA, ASTRAL, POR EL CUAL SE RECONOCE LA PRESENCIA DEL MÁS ALLÁ TANTO EN LA ICONOGRAFÍA ISLÁMICA COMO

EN LA CRISTIANA. J.P. ROUX CITA EL TESTIMONIO DE UN MONJE TIBETANO, SEGÚN EL CUAL «LOS ANCianos DEL COMIENZO DE LOS TIEMPOS SE MULTIPLICABAN CON UNA LUZ EMANADA DEL CUERPO DEL VARÓN QUE PENETRABA EN LA MATRIZ DE LA MUJER Y LA FECUNDABA»; DEL MISMO MODO TRANSPUESTO EL SÍMBOLO A LO ESPIRITUAL, LA LUZ DE LA GRACIA FECUNDA EL CORAZÓN DE LA CRIATURA LLAMADA POR DIOS. EN LA CHINA VARIOS HÉROES O FUNDADORES DE DINASTÍAS NACEN DESPUÉS DE QUE «UNA LUZ MARAVILLOSA HAYA INVADIDO LA ESTANCIA DE SU MADRE» (IBID., P. 289). Y LOS LEGENDARIOS LOBOS AZULES, LEONES AZULES, CABALLOS AZULES, ETC., QUE ILUSTRAN EL BESTIARIO MARAVILLOSO TURCO-MONGOL, NO SON SINO EPIFANÍAS DE LA LUZ CELESTE. OTRO TANTO SE PUEDE DECIR DE LA ESPIRAL DE COBRE ROJO ENROLLADA ALREDEDOR DE LA MATRIZ SOLAR DE LOS DOGON QUE, ATRAVESANDO LAS NUBES, VIENE A FECUNDAR LA TIERRA: PUEDE SER LUZ O AGUA, EN AMBOS CASOS ES LA SIMIENTE CELESTE DE LAS HIEROGAMIAS ELEMENTALES. AUNQUE LA LUZ SOLAR ES LA EXPRESIÓN DE LA POTENCIA CELESTE, DEL TEMOR Y DE LA ESPERANZA HUMANAS, NO APARECE COMO ALGO INMUTABLE. PODRÍA DESAPARECER Y

LA VIDA DESAPARECERÍA CON
ELLA. CONOCIDOS SON EL
SÉQUITO DE RITOS MOTIVADOS
POR LOS ECLIPSES EN TODA LA
HISTORIA DE LA HUMANIDAD Y
LAS OFRENDAS COTIDIANAS DE
SANGRE HUMANA AL SOL PARA
ALIMENTAR SU LUZ, QUE
ALCANZABAN PROPORCIONES
DE VERDADERAS HECATOMBES
ENTRE CIERTOS PUEBLOS
PRECOLOMBINOS, TALES
COMO LOS AZTECAS O LOS
CHIBCHA DE COLOMBIA. EN
TALES CASOS, EL CULTO A LA
LUZ CELESTE HA CONDUCIDO A
LA ELABORACIÓN DE
VERDADERAS CIVILIZACIONES
DEL MIEDO, QUE COINCIDEN
CON EL FLORECIMIENTO DEL
CICLO AGRARIO. VAN DER
LEEuw OBSERVA QUE
«CUANDO CHESTERTON, CON
SU HERMOSO BRÍO, DICE QUE
LA SALIDA DEL SOL JAMÁS SE
REPITE, PUES HAY QUE VERLA
COMO UN DRAMÁTICO DA
CAPO, YA QUE DIOS ENVÍA
CADA MAÑANA SU ORDEN UNA
VEZ MÁS AL ASTRO DEL DÍA, Y
TAMBIÉN CADA ATARDECER A
LA LUNA, EL ESCRITOR
MODERNO EXPRESA ASÍ
SENTIMIENTOS DE AUTÉNTICO
PRIMITIVO, Y LA PENETRACIÓN
DE QUE HACE GALA SE APLICA

EXACTAMENTE A LA MENTALIDAD QUE
REFLEJAN LOS ANTIGUOS CUENTOS Y
LEYENDAS» (LEER).

PERO SI LA LUZ SOLAR MUERE CADA
TARDE, RENACE CADA MAÑANA Y EL
HOMBRE, ASIMILANDO SU DESTINO A
DE ESTA LUZ, TOMA POR ELLA
ESPERANZA Y CONFIANZA EN LA
PERENNIDAD DE LA VIDA Y SU
POTENCIA. «ENTRE EL MUNDO SUPE-
RIOR Y EL DE LOS HUMANOS REINA UN
PARENTESCO DE ESENCIA» (LEER, 57).
LA LUZ DEL CIELO ES LA SALVACIÓN
DEL HOMBRE, POR ESTO LOS EGIPCIO
HACÍAN COSER SOBRE SU MORTAJA UN
AMULETO QUE SIMBOLIZA EL SOL.

AL COMIENZO DEL LINAJE DE LOS PRE-
GEN- GISKÁNIDAS, UNA PRINCESA SIN
MARIDO TRAE AL MUNDO TRES HIJOS Y
SE JUSTIFICA EN ESTOS TÉRMINOS:
«CADA NOCHE UN HOMBRE AMARILLO
BRILLANTE, ENTRANDO POR LA
ABERTURA SUPERIOR DE LA TIENDA
FROTABA MI VIENTRE Y SU RESPLAN-
DOR LUMINOSO SE HUNDÍA EN MI
VIENTRE... SALÍA TREPANDO COMO UN
PERRO AMARILLO POR LOS RAYOS
LUMINOSOS DE LA LUNA Y EL SOL.»
PARA QUIEN ENTIENDA EL SIGNO ES
EVIDENTE QUE ESTOS TRES HIJOS
DEBEN SER LOS HIJOS DEL CIELO
(ROUF, 322).

EN LA TRADICIÓN CRISTIANA, LA
VISITA DE LA PALOMA A MARÍA
ENCARNANDO AL ESPÍRITU SANTO HA
PODIDO CONSIDERARSE COMO UNA

EXPRESIÓN KRATOFÁNICA DE LA LUZ. PERO LA LUZ PUEDE APARECER TAMBIÉN, NO COMO UNA EPIFANÍA MASCULINA Y FECUNDADORA, SINO COMO EL ANCESTRO FEMENINO QUE EL HOMBRE FECUNDA. ASÍ SE VE EN EL FRAGMENTO DE OGHUZ-NAME CITADO POR J.P. ROUX (372): «UN DÍA EN QUE OGHUZ QA AN REZABA A TANGRI (DIOS DEL CIELO), CAYÓ DEL CIELO UNA LUZ AZUL. ERA ESTA LUZ MÁS BRILLANTE QUE LA DEL SOL Y LA LUNA. OGHUZ QA AN SE ACERCÓ Y VIO QUE EN MEDIO DE ESTA LUZ HABÍA UNA MUCHACHA... DE GRAN BELLEZA... LA QUISO Y LA TOMÓ... ÉSTA TRAJÓ AL MUNDO TRES HIJOS VARONES. AL PRIMERO DIERON EL NOMBRE DE SOL, AL SEGUNDO EL DE LUNA Y AL TERCERO EL DE ESTRELLA.»

8. LA CÉLEBRE TABLA ESMERALDINA, ATRIBUIDA A APOLONIO DE TIANA O A HERMES TRISMEGISTO Y QUE DURANTE SIGLOS SE CONSIDERÓ UNA VERDADERA TABLA DE LA LEY PARA LOS ALQUIMISTAS Y LOS HERMETISTAS, EVOCA EN ESTOS TÉRMINOS LA CREACIÓN

DEL MUNDO: «LA PRIMERA COSA QUE APARECIÓ FUE LA LUZ DE LA PALABRA DE DIOS. ÉSTA DIO NACIMIENTO A LA ACCIÓN, LA ACCIÓN AL MOVIMIENTO Y ÉSTE AL CALOR.» PARA BOEHME LA LUZ TIENE SU ORIGEN EN EL FUEGO, PERO «EL FUEGO ES DOLOROSO, MIENTRAS QUE LA LUZ ES AMABLE, DULCE Y FECUNDA» (MYSTERIUM MAGNUM, 5,1). ESTA FUZ DIVINA QUE BOEHME ASOCIA A VENUS ES EL DESPERTAR DEL DESEO Y EL AMOR REALIZADO, DESPUÉS DE QUE EL SER HAYA SUFRIDO LA PURIFICACIÓN DEL FUEGO. ESTA LUZ CONTIENE LA REVELACIÓN, PUES «EN LA LUZ HAY UN DIOS MISERICORDIOSO Y BUENO, Y EN LA FUERZA DE LA LUZ, ÉL SE LLAMA ANTES QUE CUALQUIER OTRA PROPIEDAD: DIOS. Y SIN EMBARGO NO ES MÁS QUE EL DIOS REVELADO» (2,10). ASÍ, EN ESTA ACEPTACIÓN MÍSTICA, LA GLORIFICACIÓN DE LA LUZ ES TOTAL, PORQUE ELLA MISMA SE CONVIERTE EN LA EPIFANÍA PRIMERA, DONDE LA CUALIDAD SENSIBLE ES TAN FUERTE QUE, SIN TENER NECESIDAD DE ENCARNARSE EN UNA FORMA, DIOS SE REVELA EN ELLA MISMA Y LA HACE «MANIFESTACIÓN» OPUESTAMENTE A LAS «TINIEBLAS». LA LUZ ES AMOR, PUES LA LUZ SE DESPRENDE DEL FUEGO, LO MISMO QUE EL DESEO DE AMOR SE DESPRENDE DE LA VOLUNTAD DE DIOS (IBID., 18). ADVIRTAMOS QUE EN LOS PRIMEROS

SIGLOS DE LA IGLESIA EL BAUTISMO SE LLAMABA «ILUMINACIÓN», COMO LO ATESTIGUA PARTICULARMENTE LA OBRA DEL PSEUDO DIONISIO AREOPAGITA.

9. EL ANTIGUO TESTAMENTO SE DISTINGUE CLARAMENTE DE LAS RELIGIONES VECINAS PORQUE REHUSA TODA ESPECULACIÓN SOBRE UN DIOS SOLAR, LUNAR O ESTELAR, OPUESTO A UNA POTENCIA TENEBROSA. POR ESTO SE HABLA DEL DÍA Y LA LUZ, CREACIONES DE DIOS (GÉN 2,3), Y MUY POCO DEL ASTRO QUE ES LA CAUSA EVIDENTE DE ELLOS.

LA LUZ SIMBOLIZA CONSTANTEMENTE LA VIDA, LA SALVACIÓN, LA FELICIDAD ACORDADAS POR DIOS (SAL 4,7; 36,10; 97,11; IS 9,1), QUE ES, ÉL MISMO, LUZ (SAL 27,1; IS 60,19-20). LA LEY DE DIOS ES UNA LUZ EN EL CAMINO DE LOS HOMBRES (SAL 119,105), ASÍ COMO SU PALABRA (IS 2,3-5). EL MESÍAS TRAE TAMBIÉN LA LUZ Y ÉL MISMO ES LUZ (IS 42,6; LE 2,32).

COROLARIO DE LO PRECEDENTE ES QUE LAS TINIEBLAS SON SÍMBOLO DEL MAL, LA DESGRACIA, EL

CASTIGO, LA PERDICIÓN Y LA MUERTE (JOB 18,6.18; AM 5,18). PERO ESTAS REALIDADES NO ESCONDEN UN PODERÍO EXTRAÑO A DIOS: ES IGUALMENTE ÉL QUIEN CREA LAS TINIEBLAS, QUIEN CASTIGA, ETC. ADEMÁS LA CLARIDAD DE DIOS PENETRA Y DISIPA LAS TINIEBLAS (IS 60,1-2) Y LLAMA A LOS HOMBRES A LA LUZ (IS 42,7).

LA SIMBÓLICA CRISTIANA PROLONGA ESTAS LÍNEAS. JESÚS ES LA LUZ DEL MUNDO (JN 8,12; 9,5); LOS CREYENTES TAMBIÉN DEBEN SERLO (MT 5,14), CONVIRTIÉNDOSE EN REFLEJOS DE LA LUZ DE CRISTO (2COR 4,6) Y OBRANDO EN CONSECUENCIA (MT 5,16). UNA CONDUCTA INSPIRADA EN EL AMOR ES EL SIGNO QUE SE VA CON LA LUZ (UN 2,8-11). SIN EMBARGO, EN CIERTOS PASAJES DEL NUEVO TESTAMENTO LA OPOSICIÓN LUZ-TINIEBLAS TOMA UN CARÁCTER MÁS FUNDAMENTAL Y PARECE INFLUIDA POR LAS ESPECULACIONES DUALISTAS DE CIERTOS CÍRCULOS DEL JUDAISMO TARDÍO, EN LOS CUALES SE INTRODUCIERON LAS IDEAS IRANIAS. EN QUMRÁN, POR EJEMPLO, COMO SE VE EN EL LIBRO DE LA GUERRA DE LOS HIJOS DE LUZ CONTRA LOS HIJOS DE TINIEBLAS, SE DISTINGUE A LOS ELEGIDOS, AQUELLOS QUE SIEMPRE ESTÁN PREDESTINADOS A PERTENECER AL CAMPO DIVINO DE LA LUZ, Y A LOS DEMÁS, PARA QUIENES LAS TINIEBLAS

SON LA VERDADERA PATRIA. TODA LA HISTORIA DEL MUNDO Y LOS HOMBRES SE CONTEMPLA ENTONCES, COMO UN CAMPO CERRADO DONDE SE ENFRENTAN LOS EJÉRCITOS DE LOS DOS JEFES SUPREMOS: EL DIOS DE LA LUZ Y SATÁN (O BELIAL, MASTEMA...), PRÍNCIPE DE LAS TINIEBLAS. EN EL EVANGELIO DE JUAN PARECE ESTAR PRESENTE TAL CONCEPCIÓN, POR OTRA PARTE CUIDADO- SÁMENTE CRISTIANIZADA. ¿NO SE HABLA DE LA LUZ QUE LAS TINIEBLAS NO PUEDEN, NI QUIEREN, RECIBIR? (JN 1,4-5.10). EL CRISTIANISMO ULTERIOR SIGUIÓ HABLANDO LUEGO CON ESTOS TÉRMINOS (CF. EL MANUAL DE LAS DOS VÍAS, UTILIZADO POR LOS AUTORES DE LA DIDAKHE Y DE LA EPÍSTOLA DE BARNABÉ). LA VIDA MORAL DE LOS HOMBRES SE DESCRIBE ALLÍ COMO DOS CAMINOS POR DONDE SE ANDA BAJO LA DIRECCIÓN O DE DIOS O DE UN ÁNGEL DE LAS TINIEBLAS. LA GNOSIS EXTENDERÁ EL DOMINIO EstrictAMENTE MORAL DE ESTE SIMBOLISMO, ESPECULANDO SOBRE EL ANTAGONISMO DE UNA LUZ

CELESTE PRIMORDIAL Y UNA POTENCIA SOBRENATURAL DE LAS TINIEBLAS. EL MUNDO SENSIBLE ES UNA IMPOSTURA DE LAS TINIEBLAS, QUE PRETENDEN ARREBATAR LA LUZ, PERO NO PUEDEN MÁS QUE APRISIONAR REFLEJOS DE ELLA EN LA MATERIA. DESDE ENTONCES LOS ELEGIDOS, AQUELLOS EN QUIENES RESIDE UNA CHISPA DE LA LUZ DIVINA, DEBEN PONER EN ACCIÓN TODOS SUS RECURSOS PARA RECHAZAR Y ANIQUILAR EL AGARRE DEL CUERPO, A FIN DE VOLVER A ENCONTRAR SU VERDADERA NATURALEZA ESENCIALMENTE DIVINA Y LUMINOSA. P.P. LA LUZ ES EL SÍMBOLO PATRÍSTICO DEL MUNDO CELESTIAL Y DE LA ETERNIDAD. LAS ALMAS SEPARADAS DEL CUERPO SERÁN, SEGÚN SAN BERNARDO, «ZAMBULLIDAS EN UN OCÉANO INMENSO DE LUZ ETERNA Y DE ETERNIDAD LUMINOSA». EL POLO DE LA LUZ ES EL -> MEDIODÍA, QUE EN SENTIDO SIMBÓLICO ES «EL INSTANTE INMÓVIL... LA HORA PRESTIGIOSA DE LA INSPIRACIÓN DIVINA... LA INTENSIDAD LUMINOSA DEL CARA A CARA CON DIOS» (DAVS, 52,160). EL SENTIDO SIMBÓLICO DE LA LUZ NACE DE LA CONTEMPLACIÓN DE LA NATURALEZA. EN PERSIA Y EGIPTO TODAS LAS MITOLOGÍAS HAN ATRIBUIDO NATURALEZA LUMINOSA A LA DIVINIDAD. «TODA LA ANTIGÜEDAD DA ESTE MISMO

TESTIMONIO: PLATÓN, LOS ESTOICOS, LOS ALEJANDRINOS Y TAMBIÉN LOS GNÓSTICOS. SAN AGUSTÍN DEBÍA TRANSMITIR LAS INFLUENCIAS NEOPLATÓNICAS REFERENTES A LA BELLEZA DE LA LUZ. LA BIBLIA YA SEÑALABA LA GRANDEZA DE LA LUZ. EL VERBO ES LLAMADO TAMBIÉN LUMEN DE LUMINE» (IBID., 159). LA LUZ ES DIOS (VÉASE TODA LA PRIMERA EPÍSTOLA DE SAN JUAN).

EN LAS TRADICIONES DEL ISLAM LA LUZ ES ANTE TODO SÍMBOLO DE LA DIVINIDAD. EL CORÁN DECLARA: «DIOS ES LA LUZ DE LOS CIELOS Y DE LA TIERRA. SU LUZ ES COMO UNA HORNACINA EN LA QUE HAY UN PABLO ENCENDIDO. EL PABLO ESTÁ EN UN RECIPIENTE DE VIDRIO, QUE ES COMO SI FUERA UNA ESTRELLA FULGURANTE. SE ENCIENDE DE UN ÁRBOL BENDITO, UN OLIVO, QUE NO ES DEL ORIENTE NI DEL OCCIDENTE, Y CUYO ACEITE CASI ALUMBRA AUN SIN HABER SIDO TOCADO POR EL FUEGO. ¡LUZ SOBRE LUZ! DIOS GUÍA A SU LUZ A QUIEN ÉL QUIERE. DIOS PROPONE PARÁBOLAS A LOS HOMBRES. DIOS ES

OMNISCIENTE» (24; 35, TRADUCCIÓN J. CORTÉS).

ESTE VERSÍCULO HA SIDO MEDITADO POR TODOS LOS MÍSTICOS DEL ISLAM. EL TRATADO SUFÍ INTITULADO MIRSADULABÁD COMENTA ASÍ ESTA SURA: «EL CORAZÓN DEL HOMBRE SE ASEMEJA A UNA LINTERNA DE VIDRIO EN LA HORNACINA (MISHKÁT) DEL CUERPO, Y EN EL CORAZÓN SE ENCUENTRA UNA LÁMPARA (MISBAH), ES DECIR, LA CONCIENCIA MÁS SECRETA (SIRR), ILUMINADA POR LA LUZ DEL ESPÍRITU (RUH). LA LUZ REFLEJADA POR EL VIDRIO IRRADIA EL AIRE AL INTERIOR DE LA HORNACINA. ESTE AIRE SIGNIFICA LAS FACULTADES CARNALES, MIENTRAS QUE LOS RAYOS QUE LO ATRAVIESAN Y ALCANZAN LAS VENTANAS REPRESENTAN LOS CINCO SENTIDOS. POR DIFUSIONES SUCESIVAS LA LUZ DE DIOS DIFUNDE BELLEZA Y PUREZA SOBRE LAS FACULTADES MÁS BAJAS, COMO TAMBIÉN LAS MÁS ALTAS DEL ALMA HUMANA Y ESTO ES LO QUE SIGNIFICA "LUZ DE LUZ"» (MASP, 530). LA HORNACINA DE LAS LUCES DE AL-GHAZÁLÍ ESTÁ CONSAGRADA EN SU PRIMERA PARTE A LA CONSIDERACIÓN DE ESTA LUZ ESENCIAL. DECLARA QUE «DIOS ES LA ÚNICA LUZ DE LA QUE TODAS LAS LUCES DESCIENDEN, DE MANERA ANÁLOGA A LA DISTRIBUCIÓN DE LA LUZ FÍSICA EN EL UNIVERSO: REPRESENTÉMONOS POR EJEMPLO LA LUZ DE LA LUNA, QUE PROVIENE DEL

SOL, ENTRANDO POR UNA VENTANA EN UNA HABITACIÓN Y REFLEJÁNDOSE EN UN ESPEJO SUSPENDIDO DE UN MURO QUE LA ARROJA SOBRE OTRO MURO, EL CUAL A SU VEZ LA VUELVE A ENVIAR SOBRE EL SUELO...» (WENG, 14-15).

12. LOS PSICÓLOGOS Y ANALISTAS HAN OBSERVADO QUE A LA ASCENSIÓN ESTÁN LIGADAS IMÁGENES LUMINOSAS ACOMPAÑADAS DE UN SENTIMIENTO DE EUFORIA, MIENTRAS QUE AL DESCENDIMIENTO SE VINCULAN IMÁGENES SOMBRÍAS ACOMPAÑADAS DE UN SENTIMIENTO DE TEMOR (PALP, 96). ESTAS OBSERVACIONES CONFIRMAN QUE LA LUZ SIMBOLIZA LA EXPANSIÓN DE UN SER POR SU ELEVACIÓN -SE ARMONIZA EN LAS ALTURAS- MIENTRAS QUE LA OSCURIDAD, LO NEGRO, SIMBOLIZARÍA UN ESTADO DEPRESIVO Y ANSIOSO.

EN EGIPTO EL DIOS SETH SIMBOLIZA LA LUZ DE LAS TINIEBLAS, MALÉFICA Y TEMIBLE, Y EL DIOS ANUBIS LA LUZ VIVIFICANTE, FAVORABLE Y EXALTANTE, AQUÉLLA DE DONDE SALE EL UNIVERSO Y LA QUE INTRODUCE LAS ALMAS

EN EL OTRO MUNDO. LA LUZ SIMBOLIZA LA FUERZA QUE DA Y QUITA LA VIDA; TAL LUZ, TAL VIDA. LA NATURALEZA Y EL NIVEL DE LA VIDA DEPENDEN DE LA LUZ RECIBIDA.

13. EN EL LENGUAJE Y LOS RITOS MASÓNICOS, RECIBIR LA LUZ ES SER ADMITIDO A LA INICIACIÓN. DESPUÉS DE HABER PARTICIPADO EN CIERTOS RITOS CON LOS OJOS VENDADOS Y TOMADO EL JURAMENTO, EL NEÓFITO, CON LOS OJOS AL FIN DESVELADOS, «DESLUMHRADO POR LA REPENTINA CLARIDAD, RECIBE LA LUZ; TODOS LOS MIEMBROS DE LA LOGIA DIRIGEN HACIA ÉL LA PUNTA DE SU ESPADA. LA LUZ LA DA EL VENERABLE CON AYUDA DE SU ESPADA LLAMEANTE, SÍMBOLO BIEN CONOCIDO DEL VERBO». DAR LA LUZ ES UN RITO QUE SE CELEBRA EN LA ABERTURA DE UNA TENIDA: EL VENERABLE ES EL ÚNICO QUE TIENE UN CIRIO ENCENDIDO; DA LUZ A LOS DOS VIGILANTES QUE LLEVAN CADA UNO EN LA MANO UNA ANTORCHA Y CON ELLAS ENCIENDEN LOS OTROS CIRIOS SITUADOS SOBRE LOS PILARES. EN FIN, «CUANDO UN DIGNATARIO MASÓNICO ES INTRODUCIDO, EL MAESTRO DE CEREMONIAS LO PRECEDE LLEVANDO UNA ESTRELLA QUE SIMBOLIZA LA LUZ REPRESENTADA POR EL VISITANTE» (HUTE, 148,158,162). ESTA LUZ A LA QUE SE REFIEREN TANTOS RITOS, NO ES SINO EL CONOCIMIENTO TRANSFIGURANTE

QUE LOS MASONES TIENEN

POR DEBER ADQUIRIR.

LL

LLAMA. 1. EN TODAS LAS TRADICIONES, LA LLAMA ES UN SÍMBOLO DE PURIFICACIÓN, DE ILUMINACIÓN Y DE AMOR ESPIRITUALES. ES LA IMAGEN DEL ESPÍRITU Y DE LA TRANSCENDENCIA, EL ALMA DEL FUEGO.

2. EN SU SENTIDO PEYORATIVO Y NOCTURNO, LLAMA PERVERTIDA, ES LA CHISPA DE LA DISCORDIA, EL SOPLO ARDIENTE DE LA REVUELTA, EL TIZÓN DEVORADOR DE LA ENVIDIA, LA BRASA CONSUMIDORA DE LA LUJURIA, LA EXPLOSIÓN MORTAL DE LA GRANADA.

LLANURA. 1. LA LLANURA ES EL SÍMBOLO DEL ESPACIO, DE LA TIERRA ILIMITADA, PERO CON TODAS LAS SIGNIFICACIONES DE LA HORIZONTAL, POR OPOSICIÓN A LA VERTICAL. LAS LLANURAS DEL CIELO INDICAN LA INMENSIDAD INFINITA, EN LA CUAL LOS DIOS URÁNICOS CIRCULAN Y A DONDE LOS

PSICO- POMPOS ARRASTRAN A LAS ALMAS DESPUÉS DE LA MUERTE. MITRA ES LLAMADO A MENUDO «SEÑOR DE LOS LLANOS».

2. EN LA CONCEPCIÓN CÉLTICA DEL MUNDO, LA PLANICIE ES UNA DESIGNACIÓN ESPECÍFICA DEL OTRO MUNDO: MAG MELD, LLANURA DE LOS PLACERES (AL LADO DE TIR, PAÍS). PERO EL NOMBRE ES MUY A MENUDO APLICADO O REFERIDO A ESE SUSTITUTO DEL PARAÍSO TERRENAL QUE ES IRLANDA, UNO DE CUYOS NOMBRES PERIFRÁSTICOS ES MAG FAIL, LLANURA DE FAL (FAL ES UNA DESIGNACIÓN METAFÓRICA DE LA SOBERANÍA). UNA PERSONIFICACIÓN DE LA PLANICIE ES LA DIOSA MACHA (MAGNESIA MACHA), QUE HA DADO SU NOMBRE A LA ANTIGUA CAPITAL DEL ULSTER, EMAIN MACHA. SIMBOLIZA ASÍ LA SOBERANÍA GUERRERA, Y EL LLANO PARECE HABER SIDO EL PAÍS IDEAL EN EL QUE LOS

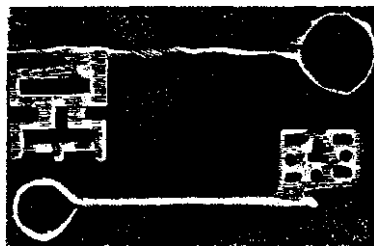
HUMANOS PUEDEN HABITAR,
 POR OPOSICIÓN A LA
 MONTAÑA, RESERVADA A LOS
 PERSONAJES DIVINOS. UNO DE
 LOS TRABAJOS IMPUESTOS A
 UNA DIVINIDAD, A CAMBIO DE
 UN SERVICIO O DE UNA
 PRESTACIÓN CUALQUIERA,
 CONSISTE A VECES EN
 DESBROZAR UNA O VARIAS
 LLANURAS. ESTO ES POR
 EJEMPLO LO QUE EL REY
 EOCHAD AIREM IMPONE AL
 DIOS MIDIR, AL QUE ACABA DE
 GANAR UNA PARTIDA DE
 AJEDREZ: EL DIOS LO EJECUTA
 DE BASTANTE MALA GANA;
 TAILTIU, LA DIOSA, SE VE
 IMPONER LA MISMA TAREA. LA
 LLEVA A CABO, PERO MUERE
 DE AGOTAMIENTO. EN
 RECUERDO DE ELLA, SU
 NOMBRE ES DADO A LA
 PLANICIE, Y ES POR HABER
 CRECIDO ALLÍ EL TRÉBOL QUE
 ESTA PLANTA ES EL EMBLEMA
 DE IRLANDA. LOS MELDI
 GALOS (HOY MEAUX) HAN
 PODIDO SER DENOMINADOS
 ASÍ «LOS SUAVES» POR
 REFERENCIA A UNA

CONCEPCIÓN RELIGIOSA
 COMPARABLE AL MAG MELD
 IRLANDÉS (OGAC, 17,393-
 410. J.-B. AR- THURS, MACHA
 AND ARMAGH, EN «BULLETIN
 OF THE ULSIER PLACE-NAME
 SOCIETY», L, BELFAST 1952-
 1953, P. 25-29).

3. EL «LLANO DE LA ALEGRÍA»
 ERA TAMBIÉN UNA TIERRA DE
 LA JUVENTUD: ES LA MORADA
 ELÍSEA, DONDE LOS SIGLOS
 SON MINUTOS, DONDE LOS HA-
 BITANTES NO ENVEJECEN YA,
 DONDE LOS PRADOS ESTÁN
 CUBIERTOS DE FLORES
 PERPETUAS. LOS —> CAMPOS
 PARADISIÁCOS, CAMPOS
 ELÍSEOS DE LOS GRIEGOS,
 CAMPOS DE IALÚ DE LOS
 EGIPCIOS, SON LLANURAS DE
 MARAVILLOSAS FELICIDADES.

LLAVE, CLAVE. 1. EL
 SIMBOLISMO DE LA LLAVE ES
 DEL TODO EVIDENTE EN
 RELACIÓN CON SU DOBLE
 PAPEL DE ABERTURA Y DE
 CIERRE. ES A LA VEZ UN PAPEL
 DE INICIACIÓN Y DE
 DISCRIMINACIÓN, LO QUE

INDICA CON PRECISIÓN LA ATRIBUCIÓN DE LAS LLAVES DEL REINO DE LOS CIELOS A SAN PEDRO. EL «PODER DE LAS LLAVES» ES EL QUE PERMITE UNIR Y DESUNIR, PODER EFECTIVAMENTE CONFERIDO A SAN PEDRO POR CRISTO (SEGÚN LA TERMINOLOGÍA ALQUÍMICA, ES EL PODER DE COAGULAR Y DE DISOLVER). ESTE PODER ESTÁ SIMBOLIZADO EN LOS ESCUDOS PAPALES POR DOS LLAVES, UNA DE ORO, OTRA DE PLATA, QUE FUERON PRECEDENTEMENTE LOS EMBLEMAS DEL DIOS ROMANO JANO.



LLAVES DE; CASTILLO DE MONTSEGUR (CASTRES, MUSEO GOYA)

ESTE DOBLE ASPECTO DEL ,PODER CORRESPONDE A LA AUTORIDAD ESPIRITUAL Y A LAS FUNCIONES REALES, CUYO FIN RESPECTIVO ES, SEGÚN DANTE, LA ASCENSIÓN AL PARAÍSO CELESTIAL Y AL PARAÍSO TERRENAL O, SEGÚN LA TERMINOLOGÍA HERMÉTICA, A LOS GRANDES MISTERIOS Y A LOS PEQUEÑOS MISTERIOS. LAS LLAVES DE JANO ABREN TAMBIÉN LAS PUERTAS SOLSTICIALES, ES DECIR, EL ACCESO A LAS FASES ASCENDENTE Y DESCENDENTE DEL CICLO ANUAL, A LOS DOMINIOS RESPECTIVOS DEL YIN Y EL YANG, QUE ENCUENTRAN SU EQUILIBRIO EN LOS EQUINOCCIOS. JANO ESTABA TAMBIÉN CONSIDERADO COMO EL GUÍA DE LAS ALMAS: DE AHÍ SU DOBLE CARA, LA UNA VUELTA HACIA LA TIERRA Y LA OTRA HACIA EL CIELO. CON UN BASTÓN EN LA MANO DERECHA Y UNA LLAVE EN LA MANO IZQUIERDA, ÉL GUARDA TODAS LAS PUERTAS

Y GOBIERNA TODAS LAS
RUTAS.

EL SIMBOLISMO DE LA LLAVE
ABRIENDO LA VÍA INICIÁTICA
SE EXPRESA TAMBIÉN EN EL
CORÁN, DONDE SE DICE QUE
LA SHAHÁDAH (NO HAY DIOS,
FUERA DE DIOS) ES LA LLAVE
DEL PARAÍSO. LAS IN-
TERPRETACIONES ESOTÉRICAS
VEN EN CADA UNA DE LAS
CUATRO PALABRAS DE LA
SHAHÁDAH UNO DE LOS
CUATRO DIENTES DE LA LLAVE
QUE, A CONDICIÓN DE ESTAR
COMPLETA, ABRE «TODAS LAS
PUERTAS DE LA PALABRA DE
DIOS» Y POR CONSIGUIENTE
LAS DEL PARAÍSO.

MÁS COMÚNMENTE LA LLAVE
ES EN EL JAPÓN UN SÍMBOLO
DE PROSPERIDAD, PORQUE
ABRE EL GRANERO DEL ARROZ.
PERO ¿NO ES CIERTO QUE EL
GRANERO DEL ARROZ PODRÍA
ENCERRAR UN ALIMENTO
ESPIRITUAL Y QUE EN TAL
CASO LA LLAVE QUE LE DA
ACCESO NO TENDRÍA UN
SIGNIFICADO DISTINTO DEL YA

SEÑALADO? (BENA, CORT,
GUET. GUES). P.G.

SÍMBOLO DEL PODER Y DEL
MANDAMIENTO, LA LLAVE
DOMINA -ABRE Y CIERRA- LA
PUERTA. «TODO CUANTO SE
DICE, TODO CUANTO SE HACE,
EN EL HOMBRE, EN EL REINO,
EN EL MUNDO, ES PUERTA»
PARA LOS BAMBARA (ZABH,
82). EL JEFE, EL SOL Y DIOS
SON LLAVES LOS TRES: DIOS,
LLAVE DE LA CREACIÓN Y DEL
MUNDO; EL SOL, LLAVE DEL
DÍA, QUE ABRE AL LEVANTARSE
Y CIERRA AL PONERSE. EL
ESCABEL (—» TRONO) Y EL PIE
DEL HOMBRE SON LLAVES. LA
LLAVE SIMBOLIZA EL JEFE, AL
AMO, AL INICIADOR, AL QUE
DETENTA EL PODER DE
DECISIÓN Y LA
RESPONSABILIDAD.

EN EL PLANO ESOTÉRICO,
POSEER LA LLAVE SIGNIFICA
HABER SIDO INICIADO.
INDICA, NO SÓLO LA ENTRADA
EN UN LUGAR, CIUDAD O
CASA, SINO EL ACCESO A UN
ESTADO, A UNA MORADA

ESPIRITUAL, A UN GRADO
INICIÁTICO.

EN LOS CUENTOS Y LEYENDAS,
MUY A MENUDO SON TRES LAS
LLAVES QUE SE MENCIONAN:
ELLAS INTRODUCEN
SUCEATIVAMENTE A TRES
RECINTOS O —> CÁMARAS
SECRETAS, QUE SON OTRAS
TANTAS APROXIMACIONES AL
MISTERIO. DE PLATA, DE ORO
O DE DIAMANTE, ELLAS
MARCAN LAS ETAPAS DE LA
PURIFICACIÓN Y LA
INICIACIÓN (LOEF, 98). LA
LLAVE ES AQUÍ SÍMBOLO DEL
MISTERIO A PENETRAR, DEL
ENIGMA A RESOLVER, DE LA
ACCIÓN DIFÍCIL A EMPRENDER:
ES EL RELÁMPAGO DE LA
ILUMINACIÓN Y EL
DESCUBRIMIENTO.

[SEÑALEMOS FINALMENTE LA
CLAVE DE —* BÓVEDA O LA
CLAVE DE UN —> ARCO
-TÉRMINOS ÉSTOS QUE FRENTE
A LA «LLAVE» HAN
CONSERVADO SU FORMA
LATINA- QUE SIMBOLIZAN
TAMBIÉN EN EL LENGUAJE DE

LA ARQUITECTURA LA SALIDA
DEL MUNDO O DE LA ->
CAVERNA INICIÁTICA, O LO
QUE VIENE A SER LO MISMO:
LA -» PUERTA DE LOS CIELOS.
LA CLAVE DE BÓVEDA CORRES-
PONDE PUES A UN
SIMBOLISMO POLAR YA QUE SE
SITÚA EN LA SUMMIDAD DEL
EJE DEL MUNDO E INDICA EL
PASO DE UN NIVEL A OTRO
NIVEL.

EN LA ARQUITECTURA
CRISTIANA LOS BAJORRELIEVES
O EMBLEMAS CONTENIDOS EN
LA CLAVE DE BÓVEDA SON
SIEMPRE SIGNIFICATIVOS, Y
DESARROLLAN ESTE
SIMBOLISMO. RECORDEMOS
AQUÍ LA FRECUENTE
PRESENCIA EN ELLA DEL —►
CORDERO MÍSTICO.]

LLUVIA. 1. LA LLUVIA ES
UMVERSALMENTE CONSI-
DERADA COMO EL SÍMBOLO DE
LAS INFLUENCIAS CELESTES
RECIBIDAS POR LA TIERRA. ES
UN HECHO EVIDENTE QUE
CONSTITUYE EL AGENTE
FECUNDADOR DEL SUELO, DEL

QUE SE OBTIENE LA FERTILIDAD. DE AHÍ LOS INNUMERABLES RITOS AGRARIOS CON VISTAS A DESENCADENAR LA LLUVIA: EXPOSICIÓN AL SOL, LLAMADA A LA TEMPESTAD POR LA FORJA, MONTES DE ARENA CAMBOYANOS, DANZAS DIVERSAS. PERO ESTA FERTILIDAD SE EXTIENDE A OTROS DOMINIOS APARTE DEL SUELO: ÍNDRA, DIVINIDAD DEL RAYO, DA LA LLUVIA A LOS CAMPOS, PERO FECUNDA TAMBIÉN A LOS ANIMALES Y A LAS MUJERES. LO QUE DESCIENDE DEL CIELO A LA TIERRA ES TAMBIÉN LA FERTILIDAD DEL ESPÍRITU, LA LUZ, LAS INFLUENCIAS ESPIRITUALES.

LA LLUVIA, DICE EL YI-KING, ES ORIGINARIA DEL PRINCIPIO K'ÏEN, EL PRINCIPIO ACTIVO, CELESTE, DEL QUE TODA LA MANIFESTACIÓN EXTRAER SU EXISTENCIA. EL RISÁLAT DE IBN AL-WALÍD VE EN LA LLUVIA CELESTE, DE LAS AGUAS SUPERIORES, EL

EQUIVALENTE COSMOLÓGICO DEL SEMEN... «¡GOTEAD, CIELOS, DESDE ARRIBA, Y LAS NUBES DESTILEN LA JUSTICIA! ¡ÁBRASE LA TIERRA Y GERMINEN LA SALVACIÓN PARA QUE LA EQUIDAD BROTE A LA VEZ!» SE LEE EN ISAÍAS 45,8. EL CARÁCTER LING QUE EN EL TAO-TE-KING (C. 39) DESIGNA LAS INFLUENCIAS CELESTES, SE COMPONE DEL CARÁCTER WW, QUE DESIGNA LOS ENCANTAMIENTOS MÁGICOS, Y DE TRES BOCAS ABIERTAS RECIBIENDO LA LLUVIA DEL CIELO: ES JUSTAMENTE LA EXPRESIÓN DE LOS RITOS ANTES EVOCADOS, PERO CUYO EFECTO SON DEL DOMINIO DEL INTELECTO. DIOS ENVÍA A SU ÁNGEL CON CADA GOTA DE LLUVIA, DICEN LOS ESOTERISTAS DEL ISLAM. APARTE DEL SENTIDO PARTICULAR QUE ELLOS ATRIBUYEN A ESTA FÓRMULA, NO SE PUEDE DEJAR DE PRESTAR ATENCIÓN A SU SIMBOLISMO LITERAL Y COMPARARLA CON EL HECHO

DE QUE, SEGÚN LA DOCTRINA HINDÚ, LOS SERES SUTILES DESCIENDEN DE LA LUNA A LA TIERRA DISUELTOS EN LAS GOTAS DE LLUVIA. ÉSTA LLUVIA LUNAR CONTIENE TAMBIÉN EL SIMBOLISMO HABITUAL DE LA FERTILIDAD, DE LA REVIVIFICACIÓN. LA LLUVIA ES LA GRACIA, Y TAMBIÉN LA SABIDURÍA: «LA SABIDURÍA SUPREMA, ENSEÑA EL MAESTRO HUEI-NÉNG, INMANENTE A LA NATURALEZA PROPIA DE CADA UNO, PUEDE SER COMPARADA A LA LLUVIA...»

SI BIEN EL SIMBOLISMO DE LA LLUVIA ESTÁ GENERALMENTE MUY PRÓXIMO AL DEL ROCÍO, HABRÁ DE ADVERTIRSE QUE AMBOS SE Oponen A VECES EN LA CHINA, DONDE LA INFLUENCIA DE LA LLUVIA ES DE NATURALEZA YIN Y LA DEL ROCÍO DE NATURALEZA YANG. LA UNA Y LA OTRA SON SIN EMBARGO DE ORIGEN LUNAR. NO OBSTANTE, QUE SUS EFECTOS ESTÉN CONCERTADOS

ES UN SIGNO DE LA ARMONÍA DEL MUNDO (CORT, DAÑA, ELIM, GRAP, GUET, GUES, HOUD, LIOT, POR). P.G.

LA LLUVIA VENIDA DEL CIELO FERTILIZA LA TIERRA, Y ES ESTO LO QUE SACA A LA LUZ LA LEYENDA GRIEGA DE DANAÉ. ENCERRADA POR SU PADRE EN UNA CÁMARA SUBTERRÁNEA DE BRONCE, PARA QUE NO CORRA PELIGRO DE TENER UN HIJO, RECIBE LA VISITA DE ZEUS, EN FORMA DE UNA LLUVIA DE ORO QUE PENETRA POR UNA GRIETA DEL TECHO Y DE LA QUE ELLA SE DEJA IMPREGNAR.

SIMBOLISMO SEXUAL DE LA LLUVIA CONSIDERADA COMO ESPERMA Y SIMBOLISMO AGRARIO DE LA VEGETACIÓN, QUE NECESITA DE LLUVIA PARA FLORECER, SE UNEN AQUÍ ESTRECHAMENTE. EL MITO RECUERDA IGUALMENTE LAS PAREJAS LUCES-TINIEBLAS, CIELO-INFIERNO Y ORO-BRONCE, QUE EVOCAN LA UNIÓN DE LOS CONTRARIOS,

ORIGEN DE LA MANIFESTACIÓN
Y DE LA FECUNDIDAD.

SEGÚN LAS TRADICIONES
AMERINDIAS, LA LLUVIA ES LA
SIMIENTE DEL DIOS DE LA
TORMENTA (ELIT, 90). EN LA
HIEROGAMIA CIELO-TIERRA,
LA LLUVIA ES EL ESPERMA
FECUNDANTE. ESTE VALOR
SIMBÓLICO LE ES ATRIBUIDO
EN TODAS LAS CIVILIZACIONES
AGRARIAS.

EN LAS LENGUAS MAYA-
QUICHÉ, AGUA, LLUVIA Y
VEGETACIÓN SON TÉRMINOS
EQUIVALENTES, QUE SE
TRADUCEN POR LA MISMA
PALABRA (GIRP, 92).

PUEDE SER CONSIDERADA
COMO ESPERMA O SIMIENTE,
PERO TAMBIÉN COMO SANGRE;
DE AHÍ EL ORIGEN DE LOS
SACRIFICIOS HUMANOS, RITOS
DE FECUNDACIÓN
CARACTERÍSTICOS DE LAS
CIVILIZACIONES AGRARIAS.

ÍTZANAM, DIOS AGRARIO DE
LA TEOGONIA MAYA,
PROCLAMA: «YO SOY LA
SUBSTANCIA DEL CIELO, EL

ROCÍO DE LAS NUBES» (GIRP,
93).

EN LAS LENGUAS MAYA-
QUICHÉ LA PALABRA QUIC
SIGNIFICA A LA VEZ SANGRE,
RESINA, SAVIA, ASÍ COMO
TODA EXCRECIÓN LÍQUIDA,
HUMANA O ANIMAL, QUE SE
ASIMILA A LA LLUVIA (GIRP,
107).

ENTRE LOS AZTECAS, TLALOC,
DIOS DE LA LLUVIA, ES
TAMBIÉN EL DIOS DEL -» RAYO
Y DEL RELÁMPAGO, LLUVIA DE
FUEGO. SE SABE QUE EL RE-
LÁMPAGO, COMO LA LLUVIA,
TIENE VALOR DE SEMILLA
CELESTE. EL CIELO DE TLALOC
-TLALOCÁN- ES LA MORADA
DE LOS AHOGADOS Y DE LOS
FULMINADOS (H. LEHMANN,
SYMBOLISME COSMIQUE ET
MONUMENTS RELIGIEUX,
PARÍS 1963). TLALOC SE
REPRESENTA CON LOS OJOS Y
LA BOCA RODEADOS DE
ANILLOS HECHOS DE LOS
CUERPOS DE DOS SERPIENTES.
ESTAS SERPIENTES
REPRESENTAN A LA VEZ EL

RELÁMPAGO Y EL AGUA
(SOUH).

ENTRE LOS INCAS DEL PERÚ
LA LLUVIA ES LANZADA SOBRE
LA TIERRA POR EL DIOS DEL
TRUENO, ILLAPA, QUE LA
TOMA DE LA VÍA LÁCTEA,
GRAN RÍO DEL CIELO (LECH).
LA ASOCIACIÓN SIMBÓLICA
LUNA-AGUAS-PRI- MERAS
LLUVIAS-PURIFICACIÓN
APARECE CLARAMENTE EN LAS
CEREMONIAS CELEBRADAS
POR LOS INCAS CON OCASIÓN
DE LA FIESTA DE LA LUNA
(COYA RAIMI, DEL 22 DE
SEPTIEMBRE AL 22 DE
OCTUBRE). AL MARCAR ESE
MES EL FIN DE LA ESTACIÓN
SECA, LOS EXTRANJEROS, LOS
ENFERMOS Y LOS PERROS
ERAN EXPULSADOS DE LA
CIUDAD DE CUZCO, ANTES DE
QUE COMENZARAN LAS
CEREMONIAS PARA LLAMAR
LAS PRIMERAS LLUVIAS
(MEAA).

EN LA INDIA SE DICE DE LA
MUJER FECUNDA QUE ES LA
LLUVIA, ES DECIR LA FUENTE

DE TODA PROSPERIDAD
(BOUA).

4. LA LLUVIA, HIJA DE LOS
NUBARRONES Y DE LA
TORMENTA, REÚNE LOS
SÍMBOLOS DEL FUEGO (RE-
LÁMPAGO) Y DEL AGUA.
TAMBIÉN PRESENTA ESTA
DOBLE SIGNIFICACIÓN DE
FERTILIZACIÓN ESPIRITUAL Y
MATERIAL. EL CHANDOGYA
UPANISHAD EXPRESA
PERFECTAMENTE EL PAPEL DE
LA LLUVIA (VEDV, 400). AL
CAER DEL CIELO, EXPRESA
TAMBIÉN UN FAVOR DE LOS
DIOSES, IGUALMENTE DE
DOBLE SENTIDO, ESPIRITUAL Y
MATERIAL. EL RIG VEDA MA-
NIFIESTA ESTOS MÚLTIPLES
ASPECTOS DE LA LLUVIA:
AQUEL A QUIEN FAVORECÉIS,
OH MITRA Y VARUNA,
LA LLUVIA DEL CIELO LO
HINCHA CON SU MIEL...
IMPLORAMOS DE VOSOTROS
LA LLUVIA, EL DON, LA
INMORTALIDAD...
¡OH SOBERANOS, REGADNOS
CON LA LECHE DEL CIELO!...

*ELLOS HACEN LLOVER AL
CIELO, BERMEJO,*

*INMACULADO.
(VEDV, 88.)*

M

MADERA. I. LA MADERA ES POR EXCELENCIA LA MATERIA, LO QUE SE EXPRESA HASTA EN EL LENGUAJE POPULAR, HEREDERO DE LAS TRADICIONES ARTESANALES QUE TRABAJABAN PRINCIPALMENTE LA MADERA. ES EN LA INDIA UN SÍMBOLO DE LA SUBSTANCIA UNIVERSAL, DE LA MATERIA PRIMA. EN GRECIA, LA PALABRA HYLE, QUE TIENE EL MISMO SENTIDO DE MATERIA PRIMA, DESIGNA LITERALMENTE LA MADERA. LA MADERA ES TAMBIÉN EN CHINA UNO DE LOS CINCO ELEMENTOS; CORRESPONDE AL ESTE Y A LA PRIMAVERA, ASÍ COMO AL TRIGRAMA CH'EN: LA CONMOCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN Y DE LA NATURALEZA. LA VEGETACIÓN SURGE DE LA TIERRA, AL MISMO TIEMPO QUE EL TRUENO QUE ESTABA ESCONDIDO EN ELLA: ES EL DESPERTAR DEL YANG Y EL COMIENZO DE SU ASCENSIÓN. EN LA LITURGIA CATÓLICA LIGNUM (LA MADERA) SE TOMA A MENUDO COMO SINÓNIMO DE LA -> CRUZ Y DEL -> ÁRBOL; ASÍ POR EJEMPLO, EN

EL PREFACIO DE LA SANTA CRUZ, DONDE SE CANTA: «SEÑOR PADRE SANTO, DIOS OMNIPOTENTE Y ETERNO, QUE CONSTITUISTE LA SALVACIÓN DEL GÉNERO HUMANO EN EL LEÑO DE LA CRUZ, PARA QUE DONDE SE ORIGINABA LA MUERTE RESURGIERA LA VIDA Y QUE QUIEN VENCÍA EN EL LEÑO, TAMBIÉN EN EL LEÑO FUESE VENCIDO, POR CRISTO NUESTRO SEÑOR.» P.G.

2. EN LAS TRADICIONES NÓRDICAS, EN TODAS SUS FORMAS Y TODOS SUS ASPECTOS, LA MADERA O EL ÁRBOL PARTICIPA EN LA CIENCIA; LA ESCRITURA TRADICIONAL IRLANDESA, LOS OGAM, ESTÁ GRABADA MÁS DE LAS VECES SOBRE MADERA; SÓLO SE GRABA SOBRE PIEDRA CUANDO LA INSCRIPCIÓN ES FUNERARIA. EXISTE UNA HOMONOMÍA COMPLETA DEL NOMBRE DE LA CIENCIA Y EL NOMBRE DE LA MADERA EN TODAS LAS LENGUAS CÉLTICAS {VIDU, QUE EN IRLANDÉS DA FID; EN GALÉS, GWYDD; EN BRETÓN GWEZ, ÁRBOL Y GOUÉZ, RADICAL DE GOUZOUT, SABER). A

DIFERENCIA DE LOS DE LA GALIA, LOS DRUIDAS DE IRLANDA UTILIZABAN POCO EL ROBLE, MÁS FRECUENTEMENTE USABAN EL TEJO O EL AVELLANO, EL NOCHIZO O EL SERBAL (LOS TEXTOS HACEN RARAMENTE DISTINCIÓN ENTRE ESTAS TRES ESPECIES). LA —> AVELLANA ES UN FRUTO DE SABIDURÍA Y SABER. EL ABEDUL Y EL MANZANO DESEMPEÑAN TAMBIÉN UN IMPORTANTE PAPEL EN EL SIMBOLISMO DEL OTRO MUNDO. LAS VARITAS DE AVELLANO SILVESTRE SIRVEN ORDINARIAMENTE PARA LA MAGIA. PERO GRABANDO OGAM SOBRE VARITAS DE TEJO ES COMO EL DRUIDA DALLAN (CIEGUECITO) ENCUENTRA A ETAIN, MUJER DEL REY EOCHAID, EN EL SID DONDE EL DIOS MIDIR, SU PRIMER ESPOSO, LA TENÍA ESCONDIDA. EN SENTIDO MALÉFICO LA MADERA DESEMPEÑA ADEMÁS UN PAPEL CONSIDERABLE. PARA ACABAR CON CÚCHULAINN QUE RESISTE A SU MAGIA, LOS HIJOS DE CALATIN ENCANTAN PLANTAS Y ÁRBOLES, QUE SE

TRANSFORMAN EN GUERREROS CAPACES DE COMBATIR. EL MISMO TEMA LEGENDARIO, QUE EXISTÍA EN LA GALIA CISALPINA, FUE TRANSFORMADO EN HISTORIA POR TITO LIVIO EN SUS ANALES, A PROPÓSITO DE LA MUERTE DEL CÓNsul POSTUMIUS EN EL 216 A.C. ENCONTRAMOS TAMBIÉN EL TEMA, PERO A LA INVERSA (EL COMBATE DE LOS ÁRBOLES SE TOMA POR EL LADO BUENO), EN EL CURIOSO POEMA GALÉS DE KAT GODEU O COMBATE DE LOS ARBUSTOS, ATRIBUIDO A TALIESIN. LOS NOMBRES DE ÁRBOLES SON FRECUENTES TAMBIÉN EN LA GALIA EN LOS ANTROPÓNIMOS O LOS NOMBRES ÉTNICOS: EBUROVICES, VIDUCASSES, LEMOVICES, ETC. (LERD, 67-72; CELT, 7, PASSIM Y 15; OGAC, 11,1-10 Y 185-205). PERO EL SIMBOLISMO GENERAL DE LA MADERA PERMANECE CONSTANTE: ENCUBRE UNA SABIDURÍA Y UNA CIENCIA SOBrehUMANAS.

L.G.

—► Bosque.

MADRE. I. SIN CEDER A LA HOMOFONÍA [ESPECIALMENTE CLARA EN EL CATALÁN (MARE) Y EN EL FRANCÉS (MÈRE)], SE PUEDE DECIR, SIN EMBARGO, QUE EL SIMBOLISMO DE LA MADRE SE RELACIONA CON EL DE LA MAR, COMO TAMBIÉN CON EL DE LA TIERRA, EN EL SENTIDO QUE UNA Y OTRA SON OTROS TANTOS RECEPTÁCULOS Y MATRICES DE LA VIDA. EL MAR Y LA TIERRA SON SÍMBOLOS DEL CUERPO MATERNAL.

LAS GRANDES DIOSAS MADRES HAN SIDO TODAS DIOSAS DE LA FERTILIDAD: GEA, REA, HERA, DE- MÉTER PARA LOS GRIEGOS, ISIS ENTRE LOS EGIPCIOS Y EN LAS RELIGIONES HELENÍSTICAS, ISHTAR ENTRE LOS ASIROBABILONIOS, ASTARTÉ PARA LOS FENICIOS [Y LOS IBEROS], KALI ENTRE LOS HINDÚES.

EN ESTE SÍMBOLO DE LA MADRE SE ENCUENTRA LA MISMA AMBIVALENCIA QUE EN EL DEL MAR Y LA TIERRA: LA VIDA Y LA MUERTE SON CORRELATIVAS. NACER ES SALIR DEL VIENTRE DE LA MADRE; MORIR ES RETORNAR

A LA TIERRA. LA MADRE ES LA SEGURIDAD DEL ABRIGO, DEL CALOR, DE LA TERNURA Y EL ALIMENTO; ES TAMBIÉN, POR CONTRA, EL RIESGO DE OPRESIÓN DEBIDO A LA ESTRECHEZ DEL MEDIO Y AL AHOGO POR UNA PROLONGACIÓN EXCESIVA DE LA FUNCIÓN DE NODRIZA Y DE GUÍA: LA GENITRIX DEVORANDO AL FUTURO GENITOR, LA GENEROSIDAD TORNÁNDOSE ACAPARADORA Y CASTRADORA.

SIGUIENDO LA TRANSPOSICIÓN MÍSTICA DEL CRISTIANISMO, LA MADRE ES LA IGLESIA, CONCEBIDA COMO LA COMUNIDAD DONDE LOS CRISTIANOS POZAN LA VIDA DE LA GRACIA, PERO DONDE PUEDEN TAMBIÉN SUFRIR, POR LAS DEFORMACIONES HUMANAS, UNA TIRANÍA MENTAL ABUSIVA.

2. LA MADRE DIVINA
SIMBOLIZA POR LO CONTRARIO LA SUBLIMACIÓN MÁS PERFECTA DEL INSTINTO Y LA ARMONÍA MÁS PROFUNDA DEL AMOR. LA MADRE DE DIOS, EN LA TRADICIÓN CRISTIANA, ES LA VIRGEN MARÍA, QUE

CONCIBIÓ A JESÚS DEL ESPÍRITU SANTO. EN LOS DOGMAS DE LA IGLESIA CATÓLICA EXPRESA UNA REALIDAD HISTÓRICA, NO UN SÍMBOLO. EL HECHO NO DEJA DE SER DOBLEMENTE SIGNIFICATIVO, EN PRIMER LUGAR QUE LA VIRGINIDAD NO EXCLUYE UNA MATERNIDAD MUY REAL Y, POR OTRA PARTE, QUE DIOS PUEDE FECUNDAR LA CRIATURA INDEPENDIENTEMENTE DE LAS LEYES NATURALES. DEL MISMO MODO ESTE DOGMA PONE DE RELIEVE EL ARRAIGO DIRECTO DE CRISTO EN LA NATURALEZA HUMANA DE SU MADRE Y EN LA NATURALEZA DIVINA DE SU PADRE: NADA PODRÍA EVIDENCIAR MEJOR LA ENCARNACIÓN DEL VERBO, LA UNIDAD DE LA PERSONA EN DOS NATURALEZAS. TAMBIÉN LOS PADRES SE COMPLACIERON EN DESARROLLAR LAS CONSECUENCIAS VERBALES DE ESTE HECHO PARADÓJICO: MARÍA ES LA HIJA DE SU HIJO (EN CUANTO ÉL ES DIOS, SU CREADOR); ELLA ES LA MADRE DE SU DIOS (EN CUANTO ES

HOMBRE, Y EN ELLA SE HA ENCARNADO). SI SE CONSIDERA LA NATURALEZA DIVINA DEL HIJO, EVIDENTEMENTE ELLA NO LA HA CONCEBIDO; SI SE CONSIDERA LA PERSONA ÚNICA DE JESÚS, ELLA ES VERDADERAMENTE SU MADRE, PORQUE LE HA DADO SU NATURALEZA HUMANA. DE AHÍ EL NOMBRE DE THEOTOKOS, MADRE DE DIOS, QUE FUE TAN ÁSPERAMENTE DISCUTIDO EN LOS CONCILIOS DE LOS PRIMEROS SIGLOS Y QUE EXPRESA LA MÁS PERFECTA DE LAS MATERNIDADES.

3. MAS ESTA EXPRESIÓN NO TIENE NADA DE COMÚN CON LA DE MADRE DIVINA SEGÚN LA TEOLOGÍA HINDÚ. ESTA DIFERENCIA SUBRAYA TODO LO QUE SEPARA UNA TEOLOGÍA HISTÓRICA, QUE PARTE DE LO QUE SE CONSIDERA COMO UN HECHO, DE UNA TEOLOGÍA SIMBÓLICA, QUE PARTE DE LO QUE SE CONSIDERA COMO UN SÍMBOLO. POR UNA PARTE ESTÁ EL HECHO HISTÓRICO, LA MADRE DE DIOS EXISTE; ELLA EXPRESA LA REALIDAD ESPIRITUAL DE LA ENCARNACIÓN; POR OTRA

PARTE, ES UN PURO SÍMBOLO, LA MADRE DIVINA REVELA LA REALIDAD ESPIRITUAL DEL PRINCIPIO FEMENINO. LA NOCIÓN, PUES PUEDE HABER NOCIONES QUE SON PUROS SÍMBOLOS, DE LA MADRE DIVINA ES EN LA INDIA «UNA SÍNTEsis DE... MITOLOGÍA, TEOLÓGÍA, FILOSOFÍA, METAFÍSICA. ESTOS CUATRO ENFOQUES SE REPRESENTAN POR SÍMBOLOS... POR EJEMPLO, EL SÍMBOLO DE KÁLI...» EN EL ARTE INDIO, KALI ES UNA MUJER DE ASPECTO REPULSIVO, CON LA LENGUA COLGANDO, ENSANGRENTADA, QUE BAILA SOBRE UN CADÁVER. ¿CÓMO PUEDE SIMBOLIZAR LA MADRE DIVINA? «EN ESE SÍMBOLO DE LO TERRIBLE, EXPLICA SWÁMI SIDDHERWARÁNANDA, NO VENERAMOS LA VIOLENCIA, NI LA DESTRUCCIÓN SINO QUE COGEMOS, EN UNA VISIÓN SINÓPTICA DE MODALIDAD ÚNICA, LOS TRES MOVIMIENTOS PROYECTADOS CONJUNTAMENTE QUE FORMAN LA CREACIÓN, LA CONSERVACIÓN Y LA DESTRUCCIÓN.» SON LOS

DIFERENTES ASPECTOS DE LA EXPERIENCIA ÚNICA DE LA VIDA. LA MADRE DIVINA ES ASÍ LA FUERZA VITAL UNIVERSAL QUE SE MANIFIESTA, Y ESTA FUERZA ES EL PRINCIPIO ESPIRITUAL EXPRESADO CON FORMA FEMENINA. APARECEN OTROS ASPECTOS CON OTROS SÍMBOLOS DISTINTOS DE KALI: DURGA, LAKSMI, SARASVATI, —► GANESHA, ETC. TODOS SUPONEN UN PENSAMIENTO COSMOCÉN-TRICO, QUE TIENDE A INCLUIR EN UNA MISMA VISIÓN MICROCOSMOS Y MACROCOSMOS, LO ATÓMICO Y LO GLOBAL. LA MADRE DIVINA ES COMO LA SERIE CONTINUA QUE ATA Y SOSTIENE EL UNIVERSO, PRAKRITI Y MAYA, UNIDAD DE TODO LO QUE ESTÁ RMANIFESTADO, CUALQUIERA QUE FUERE SU NIVEL DE EXISTENCIA, DESDE LA SIMPLE APARIENCIA HASTA LA PURA ILUSIÓN. ES LA CONCIENCIA DE LA MANIFESTACIÓN, DEL YO DE SHIVA MANIFESTADO EN LA INDEFINITUD DE LAS APARIENCIAS, DE ESAS OLAS DE POTENCIA ENERGÉTICA QUE SON LOS SERES, DE LA

MATERIA PRECIPITADA Y DE FUGITIVAS CENTELLAS. ES LA CONCIENCIA DE LA TOTALIDAD MANIFESTADA. LAS LETANÍAS LA INVOCAN EN ESTOS TÉRMINOS: «¡OH MADRE DIVINA. TÚ EN LA FORMA DE ENERGÍA CREADORA, ANTE TI ME PROSTERNO!» («VEDANTA», 4-5, ENERO 1967, 5-26).

MADRE DE TRES DIOS PRIMORDIALES, BRIAN, LUG, E IUCHARBA (LOS CUALES COMBATEN Y MATAN A CÍAN, EL PADRE DE LUG, QUE ES UN HERMANO DE SU PADRE), DE ELLA SE RECLAMAN LOS POETAS, LOS GENIOS DE LA CIENCIA Y LOS HERREROS. PERO ELLA ES TAMBIÉN HIJA DE DAGDA, COMO MINERVA PALLAS ES HIJA DE JÚPITER Y EL DAGDA ES HERMANO DE LUG. TODA GENEALOGÍA COHERENTE DE MODO RACIONAL RESULTA AQUÍ IMPOSIBLE E INÚTIL. BRIGITE SIMBOLIZA EN SU INTEGRIDAD LO QUE GOETHE HA LLAMADO EL ETERNO FEMENINO, SIN QUE DEBA CONVERTÍRSELA EN UNA DIOSA MADRE EN EL SENTIDO ETNOGRÁFICO DE LA FERTILIDAD. EL NOMBRE DE

MADRE SE VUELVE A ENCONTRAR TAMBIÉN EN EL DEL HIDRÓNIMO GALO MATRONA (EL MAME) Y EL TEÓNIMO GALÉS MO-DRON. PARECE QUE HAY UNA RELACIÓN SIMBÓLICA EFECTIVA ENTRE LA MADRE ETERNA Y EL AGUA (OCÉANO O RÍO) QUE REPRESENTA EL CONJUNTO DE LAS POSIBILIDADES CONTENIDAS EN UN CIERTO ESTADO DE EXISTENCIA (GUEI, 306, N. 4). LA DIOSA MADRE PRIMORDIAL LLEVA EN IRLANDA EL NOMBRE DEL ARTE, DANA, ELLA ES LA MADRE DE LOS DIOS (TUATHA DE DANANN, TRIBUS DE LA DIOSA DANA) Y CORRESPONDE SIMÉTRICAMENTE A ELA-THA, CIENCIA. OTRO NOMBRE ES ANA QUE PUEDE ENTENDERSE COMO (DE) ANA, DIOSA ANA (EL CASO DE LA DIANA LATINA Y EL DE SANTA ANA, QUE ES LA MADRE DE LA VIRGEN). CON RESPECTO A LA FUNCIÓN ARTESANAL, LA MINERVA CÉLTICA, QUE ES OTRO ASPECTO, EQUILIBRA AL HERRERO GOIBNIU. POR SU ESTADO PRINCIPAL DE MADRE

Y VIRGEN, REPRESENTA A LA VEZ LA POTENCIALIDAD DEL MUNDO Y LA BEATITUD DIVINA. CORRESPONDE Y SE IDENTIFICA AL MISMO TIEMPO CON EL GENITOR UNIVERSAL QUE, SIN ENGENDRAR HIJOS, ES EL PADRE TODOPODEROSO (CELT, 15).

LA MUJER, APARENTEMENTE, DESEMPEÑA UN GRAN PAPEL EN LAS CONCEPCIONES RELIGIOSAS CÉLTICAS, TANTO POR SU COMETIDO DE MENSAJERA DE OTRO MUNDO COMO POR EL DE DETENTADORA EXCLUSIVA DE LA SOBERANÍA, AL MISMO TIEMPO QUE ES UNA DIVINIDAD GUERRERA. PERO NO HAY MÁS QUE UNA SOLA Y ÚNICA DIVINIDAD FEMENINA DE ASPECTOS DIFERENCIADOS, FRENTE A DIVINIDADES MASCULINAS DISTINTAS. ÉSTA EQUILIBRA AL PADRE TODOPODEROSO (OLLATHIR) Y, ASÍ COMO ÉL ESTÁ PRIVADO DE VIRILIDAD AUN SIENDO EL GENITOR DE LA RAZA, ELLA ES VIRGEN Y MADRE DE TODOS LOS DIOS (OGAC, 18,136).

EN EL ESQUEMA DEL PANTEÓN GÁLICO DESCRITO POR CÉSAR

Y CONFIRMADO POR LA COMPARACIÓN IRLANDESA, A LOS CUATRO GRANDES DIOS MASCULINOS (MERCURIO, APOLO, MARTE, JÚPITER) CORRESPONDE UNA SOLA DIOSA FEMENINA, MINERVA (BRIGANTIA EN LA TOPONIMIA GALA, BRIGIT EN IRLANDA). ESTO LLEVA A PENSAR EN LOS PANDAVA HINDÚES, QUE ENTRE CINCO SE REPARTEN UNA ÚNICA ESPOSA Y ESO EXPLICA A LA VEZ, LA SERIE DE INCESTOS DE LA MITOLOGÍA IRLANDESA. EN IRLANDA, BRIGITE ES LA MADRE.

L.G.

EN EL ANÁLISIS MODERNO, EL SÍMBOLO DE LA MADRE ASUME EL VALOR DE UN ARQUETIPO. LA PRIMERA FORMA QUE TOMA PARA EL INDIVIDUO LA EXPERIENCIA DEL ANIMA, ES LA MADRE, ES DECIR, LO INCONSCIENTE. ESTO PRESENTA DOS ASPECTOS, UNO CONSTRUCTIVO Y EL OTRO DESTRUCTOR. ES DESTRUCTOR EN TANTO QUE ES «LA FUENTE DE TODOS LOS INSTINTOS... LA TOTALIDAD DE TODOS LOS ARQUETIPOS... EL RESIDUO DE TODO LO QUE LOS HOMBRES

HAN VIVIDO DESDE LOS MÁS
LEJANOS COMIENZOS, EL
LUGAR DE LA EXPERIENCIA SU-
PRAINDIVIDUAL». PERO TIENE
NECESIDAD DE LA CONCIENCIA
PARA REALIZARSE, PUES
AQUELLO NO EXISTE MÁS QUE
EN CORRELACIÓN CON ÉSTA:
LO CUAL DISTINGUE AL
HOMBRE DEL ANIMAL. DE ESTE
ÚLTIMO SE DIRÁ QUE TIENE
INSTINTOS, NO UN IN-
CONSCIENTE. PRECISAMENTE
ES EN ESTA RELACIÓN DONDE
PUEDE INSTALARSE Y EJERCER
SU TIRANÍA EL PODER DE LO
INCONSCIENTE. POR CAUSA DE
LA SUPERIORIDAD RELATIVA
QUE LE VIENE DE SU NA-
TURALEZA IMPERSONAL Y DE
SU CUALIDAD DE MANANTIAL,
«PUEDE VOLVERSE CONTRA LO
CONSCIENTE, SURGIDO DE ÉL, Y
DESTRUIRLO; SU PAPEL ES
ENTONCES EL DE UNA MADRE
DEVORADORA, INDIFERENTE AL
INDIVIDUO, ABSORBIDA
ÚNICAMENTE POR EL CICLO
CIEGO DE LA CREACIÓN».
POR PARTE DEL NIÑO SE
PUEDE ENCONTRAR TAMBIÉN
UNA IMAGEN DEFORMADA DE
LA MADRE Y UNA ACTITUD
INVOLUTIVA BAJO LA FORMA

DE UNA FIJACIÓN EN LA
MADRE. EN ESTE CASO, LA
MADRE «SIGUE EJERCIENDO
UNA FASCINACIÓN IN-
CONSCIENTE, (QUE) AMENAZA
CON PARALIZAR EL
DESARROLLO DEL YO... LA
MADRE PERSONAL RECUBRE EL
ARQUETIPO DE LA MADRE,
SÍMBOLO DE LO
INCONSCIENTE, ES DECIR, DEL
NO YO. ESTE NO YO SE SIENTE
COMO ALGO HOSTIL EN RAZÓN
DEL TEMOR QUE INSPIRA LA
MADRE Y EL DOMINIO
INCONSCIENTE QUE ELLA
EJERCE».
EN LOS SUEÑOS LA MADRE
VIENE SIMBOLIZADA A VECES
POR EL OSO. EL ANIMAL
REPRESENTA ENTONCES
«TODOS LOS INSTINTOS QUE EL
SOÑADOR HA CONCENTRADO Y
PROYECTADO SOBRE LA MA-
DRE: EL OSO ES UNA
PERSONIFICACIÓN DE SU
FIJACIÓN INFANTIL SOBRE LA
IMAGEN MATERNAL. QUE EL
OSO PERMANEZCA COMO
ANIMAL INSTINTIVO POR
EXCELENCIA QUIERE DECIR
QUE LOS INSTINTOS DEL
SOÑADOR NO SE HAN
DESARROLLADO AÚN,

RESULTAN TODAVÍA
PRIMITIVOS Y ESTÁN EN-
TERAMENTE GOBERNADOS POR
EL DESEO INFANTIL DE SER
MIMADO Y ACARICIADO». A
VECES ES EL
LOBO, EL GRAN LOBO
MALVADO, EL QUE PUEDE
CONTENER UNA ALUSIÓN A LA
IMAGEN MATERNAL.
«INQUIETANTE, FEROS,
PREDADOR, VORAZ, COLOCA
AL SOÑADOR FRENTE AL
CARÁCTER CONTRADICTORIO
DE LOS INSTINTOS, PUES EL
DESEO DE SER MIMADO Y
PROTEGIDO POR SU MADRE
TROPIEZA PRECISAMENTE CON
LO OPUESTO, EL FUROR
INDOMABLE Y LA ASPEREZA
ARDIENTE DE LOS INSTINTOS»
(ADLJ, 53,54,111,206).
MADROÑO. ESTE ARBUSTO DE
HOJAS PERENNES ESTABA
LIGADO ENTRE LOS ANTIGUOS
A LA MUERTE Y A LA
INMORTALIDAD. «OTROS
DILIGENTES ENTRETEJEN
ZARZOS CON FLEXIBLES RAMAS
DE MADROÑO Y DE ENCINA A
MODO DE BLANDO FÉRETRO,
QUE CUBREN CON UN SOMBRÍO
TOLDO DE VERDURA», ESCRIBE
VIRGILIO AL DESCRIBIR LAS

EXEQUIAS DE PALENTE,
COMPAÑERO DE ENEAS
(ENEIDA XI, 63-65). [LA
ETIMOLOGÍA DE «MADROÑO»
REMITE A SU ORIGEN
INCIERTO, QUIZÁ
PRERROMANO. ELLO NO ES
ÓBICE PARA QUE ALGUNA VEZ
SE LO HAYA PROPUESTO COMO
DERIVADO DE MATURUS POR-
QUE SU FRUTO «MADURA MUY
LENTAMENTE, PERO CUANDO
LLEGA A ESE ESTADO APARECE
COMO UN SÍMBOLO DE LA
MADUREZ MISMA, GRACIAS A
SU COLOR DE UN PRECIOSO
ROJO PÚRPURA» (J. CORO-
MINAS, DICCIONARIO
ETIMOLÓGICO DE LA LENGUA
CASTELLANA, MADRID 1954, P.
184). EL ARBUSTO APARECE
POR OTRA PARTE EN LA MITAD
IZQUIERDA DEL ESCUDO DE
MADRID, SINOPLA JUNTO A UN
OSO RAMPANTE EN GULES
SOBRE CAMPO DE PLATA. LA
HERÁLDICA NOS HACE AQUÍ
RESALTAR EL PARENTESCO
FONÉTICO Y POR TANTO
SIMBÓLICO ENTRE EL NOMBRE
DE LA VILLA Y EL DEL
MADROÑO.]
MAIA. NINFA QUE ESCONDÍA
SUS AMORES CON ZEUS EN

UNA —> CAVERNA. SERÍA LA MADRE DE HERMES. EN LA TRADICIÓN ROMANA, TAL VEZ OTRA MAIA DISTINTA DE ESTA NINFA DE ARCADIA ES LA QUE PERSONIFICABA EL DESPERTAR DE LA NATURALEZA EN LA PRIMAVERA Y LA QUE SE HABÍA CONVERTIDO EN PAREDRA DE HERMES. LA FIESTA SE CELEBRABA EN MAYO Y POSIBLEMENTE HAYA DADO NOMBRE A ESTE MES. REPRESENTABA A UNA DIOSA DE LA FECUNDIDAD, LA PROYECCIÓN DE LA ENERGÍA VITAL. POR EXTENSIÓN LOS ANALISTAS LA HACEN EL SÍMBOLO DE LA EXTERIORIZACIÓN DEL YO. MAÍZ. EN LAS CULTURAS MEJICANAS Y AFINES EL MAÍZ ES A LA VEZ LA EXPRESIÓN DEL SOL, DEL MUNDO Y DEL HOMBRE. EN EL POPOL-VUH, LA CREACIÓN DEL HOMBRE NO SE ALCANZA SINO DESPUÉS DE TRES PRUEBAS: EL PRIMER HOMBRE, DESTRUIDO POR UNA INUNDACIÓN, ESTABA HECHO DE ARCILLA; EL SEGUNDO, DISUELTO POR UNA GRAN LLUVIA, ESTABA HECHO DE MADERA; SÓLO EL TERCERO ES

NUESTRO PADRE, ESTÁ HECHO DE MAÍZ (ALEC, 116).

ES EL SÍMBOLO DE LA PROSPERIDAD CONSIDERADA EN SU ORIGEN: LA SIMIENTE.

MAKARA. EL MAKARA ES UN MONSTRUO MARINO DE LA ICONOGRAFÍA HINDÚ QUE DERIVA DEL DELFÍN PERO QUE ESTÁ A MENUDO EMPARENTADO CON EL COCODRILO. ANTE TODO ES UN SÍMBOLO DE LAS

AGUAS. ES LA MONTURA DE VARUNA, LA DE GANGA Y EN EL PLANO EQUIVALE AL —► NAGA, QUE LO REMPLAZA POR OTRA PARTE COMO MONTURA DE VARUNA EN ANGKOR.

SEGÚN EL BHAGAVAD GITA DETENTA UN LUGAR EMINENTE EN EL MUNDO DE LAS AGUAS: EL MAKARA ENTRE LOS PECES ES COMO EL GANGES ENTRE LOS RÍOS O COMO RAMA ENTRE LOS GUERREROS (10,31). EN EL SIMBOLISMO TÁN-TRICO EL MAKARA ES LA MONTURA DEL MANTRA VAM, QUE CORRESPONDE AL ELEMENTO AGUA. EL ARCO DE MAKARA DE LA ICONOGRAFÍA ES EL SÍMBOLO DE LA LLUVIA BENÉFICA, DE LAS AGUAS FERTILIZANTES CAÍDAS DEL CIELO; SE IDENTIFICA AL ARCO IRIS.



DRAGÓN MAKARA. ARTE CHAM. COMIENZOS DEL SIGLO XIII D.C.

(PARÍS, MUSEO GUIMET)

EN EL ZODÍACO INDIO EL MAKARA SUBSTITUYE AL CAPRICORNIO Y CORRESPONDE POR TANTO AL SOLSTICIO DE INVIERNO (EN RELACIÓN, POR OTRA PARTE, CON EL ELEMENTO AGUA). EL SOLSTICIO, EN CUANTO QUE SEÑALA EL ORIGEN DE LA FASE ASCENDENTE DEL CICLO ANUAL, ES LA PUERTA DE LOS DIOS, LA PUERTA SOLAR. EL SIMBOLISMO DE LAS FAUCES DEL MONSTRUO EN CUANTO PUERTA ES BIEN NOTORIO (-*GLOTÓN) Y ENTRAÑA UN DOBLE ASPECTO: ES SALVADOR O DEVORADOR, DELFÍN O COCODRILO, PUERTA DE LA LIBERACIÓN O PUERTA DE LA MUERTE, SEGÚN EL ACTO DE TRAGAR ANIQUE O BIEN CONDUZCA MÁS ALLÁ DE LAS CONDICIONES DE LA EXISTENCIA TEMPORAL. EL MAKARA-COCODRILO DEL STUPA DE BHARUT PARECE DEVORAR, O LIBERAR, UN

TEMPLO Y SOBRE TODO UN
PÁJARO: LO QUE NO PUEDE
DEJAR DE RECORDAR A LA CO-
DORNIZ TRAGADA POR EL —►
LOBO DE LA LEYENDA DE LOS
ASHVIN.

ÍMALA -

OTRO ASPECTO DEL
SIMBOLISMO BENÉFICO: LOS
PENDIENTES DE LAS OREJAS DE
VISHNÚ SON MAKARA;
REPRESENTAN EL
CONOCIMIENTO INTELECTUAL
Y EL CONOCIMIENTO
INTUITIVO (AUBJ, BURA, CORF,
DANA. GOVM. GUES, KRAS,
MALA). P.G.

■ ROSARIO.

MALLETE MARTILLO.

MANA. EL MANA NO ES UN
SÍMBOLO, PERO ESTÁ
SIMBOLIZADO POR AMULETOS,
PIEDRAS, HOJAS, DIVERSAS
IMÁGENES, ÍDOLOS U OBJETOS
COLGADOS AL CUELLO,
FIJADOS A LA CINTURA, ETC.
LA PALABRA ES DE ORIGEN
MELANESIO; PERO SU
SIGNIFICACIÓN SE ENCUENTRA
TAMBIÉN EN OTROS TÉRMINOS:
WA- KAN ENTRE LOS SIOUX,
ORENDA ENTRE LOS IROQUE-
SES, OKI ENTRE LOS HURÓN,
ZEMI EN LAS ANTILLAS, MEGBE

ENTRE LOS BAMBUTI (PIGMEOS
DE ÁFRICA). POR MÁS QUE
ESTÉ MUY DIFUNDIDO EL
CONCEPTO DE MANA,
ALGUNOS SOCIÓLOGOS ABU-
SIVAMENTE HACEN DERIVAR DE
ÉL TODOS LOS FENÓMENOS
RELIGIOSOS, AUNQUE NO ES
UNIVERSAL. ALLÍ DONDE LO
VEMOS DESIGNA UNA CIERTA
RELACIÓN CON LO SAGRADO:
«LA FUERZA MISTERIOSA Y
ACTIVA QUE POSEEN CIERTOS
INDIVIDUOS Y GENERALMENTE
LAS ALMAS DE LOS MUERTOS Y
TODOS LOS ESPÍRITUS. EL
ACTO GRANDIOSO DE LA CREA-
CIÓN CÓSMICA SÓLO HA SIDO
POSIBLE POR EL MANA DE LA
DIVINIDAD; EL JEFE DEL CLAN
POSEE TAMBIÉN EL MANA, LOS
INGLESES AVASALLARON A LOS
MAORÍES PORQUE SU MANA
ERA MÁS FUERTE... PERO LOS
OBJETOS Y LOS HOMBRES
TIENEN EL MANA PORQUE LO
HAN RECIBIDO DE CIERTOS
SERES SUPERIORES, DICHO DE
OTRO MODO, PORQUE PAR-
TICIPAN MÍSTICAMENTE EN LO
SAGRADO Y EN LA MEDIDA QUE
DE ELLO PARTICIPAN... TODO
LO QUE ES POR EXCELENCIA
POSEE EL MANA, ES DECIR,

*TODO CUANTO APARECE AL
HOMBRE COMO EFICAZ,
DINÁMICO, CREADOR O
PERFECTO» (ELIT, 30).*

*MANÁ. ESTE ALIMENTO
PROVIDENCIAL DEL QUE EL
LIBRO DEL ÉXODO RELATA
QUE LOS ISRAELITAS SE
BENEFICIARON
MILAGROSAMENTE DURANTE
CUARENTA AÑOS EN EL
DESIERTO (16), FUE DESDE EL
PRINCIPIO EL SOPORTE
SOÑADO DE UNA ELABORA-
CIÓN SIMBÓLICA; SU NOMBRE
VIENE AL PARECER DE LA
PREGUNTA FORMULADA POR
AQUELLOS QUE*

DESCUBRIERON LA NUEVA
SUBSTANCIA: MAN HOU: ¿QUÉ
ES?

ALIMENTO CELESTIAL, EL
MANÁ PUEDE SER EL TRIGO
DEL CIELO Y EL PAN DE LOS
ÁNGELES (SAL 78,24s).

ESTE ALIMENTO MILAGROSO
NO PUEDE HABER
DESAPARECIDO SIMPLEMENTE
DEL MUNDO. LOS ESCRITOS
RABÍNICOS CONSERVAN EL
RASTRO PRECISO DE
ESPECULACIONES SEGÚN LAS
CUALES EL MANÁ ESTÁ
ACTUALMENTE OCULTO EN EL
CIELO, RESERVADO PARA LOS
JUSTOS. CAERÁ DE NUEVO
SOBRE LA TIERRA CUANDO
APAREZCA EL MESÍAS, NUEVO
MOISÉS DE UN NUEVO ÉXODO.
A CREENCIAS SEMEJANTES
ALUDE EL APOCALIPSIS (2,17):
«AL VENCEDOR DARÉ DEL
MANÁ OCULTO.»

SIN EMBARGO, A PARTIR DE
ESTOS DATOS TRADICIONALES
LOS AUTORES JUDÍOS Y
CRISTIANOS HAN CARGADO EL
SÍMBOLO DEL MANÁ DE
SIGNIFICACIONES MUCHO MÁS
RICAS. FILÓN LO VE COMO EL
TIPO DEL LOGOS Y DEL
ALIMENTO CELESTIAL DE LAS

ALMAS. PARA EL EVANGELIO
DE JUAN (6,31-35) EL PAN DE
LA EUCARISTÍA ES EL
VERDADERO MANÁ, EL PAN DE
DIOS QUE DESCIENDE DEL
CIELO Y DA LA VIDA, «EL PAN
DE LA VIDA».

SIGUIENDO AL APÓSTOL
PABLO (1COR 10,3-16), LOS
PADRES DE LA IGLESIA
VALORARON UNO DE LOS
ARMÓNICOS DEL TEMA
FUNDAMENTAL. ASÍ COMO LOS
HEBREOS COMIERON DE ESTE
ALIMENTO MILAGROSO,
AUNQUE DESPUÉS PUDIERAN
SIN EMBARGO MOSTRARSE
INFIELES, ASÍ TAMBIÉN LOS
NEÓFITOS CRISTIANOS NO
DEBEN CONSIDERAR QUE EL
PAN EUCARÍSTICO LES
GARANTIZA CASI MÁGICA-
MENTE CONTRA TODA CAÍDA
(JUAN CRISÓSTOMO,
CATEQUESIS BAUTISMALES,
5,15ss). P.P.

MANANTIAL FUENTE.

MANCO. 1. LA MANO SEPARA
EL DÍA DE LA NOCHE Y POSEE
UNA FUNCIÓN CREADORA. POR
ESTA RAZÓN EL MANCO,
HOMBRE PRIVADO DE BRAZO O
MANO, ESTÁ EN ESTADO DE
SUEÑO O MUERTE; EN TODO

CASO ESTÁ FUERA DEL TIEMPO. ROMPERSE UN BRAZO, TENER UN ACCIDENTE QUE PRIVE DEL BRAZO O DE LA MANO, ES SER ARRANCADO AL TIEMPO.

CUANDO LA BELLA DURMIENTE SE PINCHA LA MANO CON UN HUSO, SE DUERME POR UN SIGLO.

EL MANCO NO ESTÁ DEFINITIVAMENTE FUERA DEL TIEMPO. TAL COMO LA SEMILLA ARROJADA EN EL SURCO, SEPULTADA EN LA TIERRA Y EN CIERTO MODO FUERA DEL TIEMPO, QUE EMERGERÁ EN LA PRIMAVERA GRACIAS AL SOL, EL MANCO PUEDE REINTEGRARSE EN EL TIEMPO A TRAVÉS DE UN NUEVO USO DE SUS MANOS Y BRAZOS. EL MANCO SIMBOLIZA AL HOMBRE LLAMADO A VIVIR A UN NIVEL DIFERENTE DE EXISTENCIA.

M.-M.D.

2. LA MITOLOGÍA
ESCANDINAVA CONOCE UN DIOS DE LA SOBERANÍA JURÍDICA, TYR EL MANCO: ACEPTA PERDER UN BRAZO PARA QUE LOS DEMÁS DIOSES SE SALVEN. CONSINTIENDO ESTE SACRIFICIO GARANTIZA

EL VALOR DE SU PALABRA: EL MIEMBRO ES LA PRENDA FÍSICA DEL CONTRATO. PERO POR EL PROPIO HECHO ADQUIERE LA SOBERANÍA EN MATERIA DE DERECHO: QUIEN SE HACE GARANTE SE CONVIERTE EN RESPONSABLE; QUIEN ES RESPONSABLE MANDA. EL MANCO SIMBOLIZA ESTA LEY (SOBRE LA VALORIZACIÓN DE LA MUTILACIÓN, —> COJO, —► TUERTO).

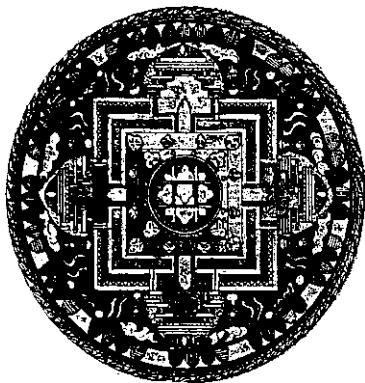
MANCHA. EL PSICÓLOGO SUIZO RORSCHACH FUNDÓ UN CÉLEBRE MÉTODO DE DIAGNÓSTICO PSICOLÓGICO MEDIANTE MANCHAS DE TINTA NEGRA O POLÍCROMA. TALES MANCHAS NO REPRESENTAN POR SÍ MISMAS NADA PRECISO; TODA SU SIGNIFICACIÓN PROVIENE DE LA INTERPRETACIÓN QUE DAN DE ELLAS LOS SUJETOS INTERROGADOS. ELLOS PROYECTAN SU PERSONALIDAD EN LO QUE ESTAS MANCHAS EVOCAN PARA ELLOS. ELLAS TOMAN PUES UN VALOR SIMBÓLICO EXTREMADAMENTE DIFERENTE, SEGÚN LAS DISPOSICIONES DEL SUJETO, SU CULTURA, SUS OBSESIONES,

SUS DEFORMACIONES, ETC. LAS DECLARACIONES DE ÉSTE SON LO QUE SE TOMA POR SÍMBOLO. LA MANCHA NO DESEMPEÑA MÁS QUE UN PAPEL DE INDUCTOR DE SÍMBOLOS.

EL MISMO PAPEL PUEDEN DESEMPEÑARLO LAS NUBES, LOS AGUAZALES EN UN CAMINO, LOS DESCONCHADOS EN UN MURO, O EL SALITRE. FUERA DE ESTE PAPEL "INDUCTOR, QUE LA TORNA INDEFINIDAMENTE POLIVALENTE EN SÍMBOLOS, LA MANCHA ES EN SÍ MISMA UN SÍMBOLO, EL DE UNA DEGRADACIÓN, UNA ANOMALÍA, UN DESORDEN; ES EN SU GÉNERO UNA COSA CONTRANATURA Y MONSTRUOSA. VENGA COMO EFECTO DEL ENVEJECIMIENTO DE LAS COSAS QUE SE DESMORONAN, O VENGA DEL RESULTADO DE UN ACCIDENTE, LA MANCHA SELLA LA CONTINGENCIA DEL SER, PUES LA PERFECCIÓN, EN CASO DE ALCANZARLA, DURA POCO. ES LA IMPRONTA DE LA DEBILIDAD Y DE LA MUERTE.

LA MANCHA NOS DICE QUE TODO PASA COMO UNA NUBE. MANDALA. I. EL MANÉALA ES LITERALMENTE «UN CÍRCULO», AUNQUE SU DIBUJO SEA COMPLEJO Y ESTÉ A MENUDO CONTENIDO EN UN RECINTO CUADRADO. COMO EL -> YANTRA (MEDIO EMBLEMÁTICO) PERO DE MANERA MENOS ESQUEMÁTICA, EL MANÉALA ES UN RESUMEN DE LA MANIFESTACIÓN ESPACIAL, UNA IMAGEN DEL MUNDO, AL MISMO TIEMPO QUE LA REPRESENTACIÓN Y ACTUALIZACIÓN DE PODERES DIVINOS; ES TAMBIÉN UNA IMAGEN PSICAGÓGICA, PROPIA PARA CONDUCIR A QUIEN LA CONTEMPLA A LA ILUMINACIÓN. EL MANÉALA TRADICIONAL HINDÚ ES LA DETERMINACIÓN, A TRAVÉS DEL RITO DE LA ORIENTACIÓN, DEL ESPACIO SAGRADO CENTRAL QUE ES EL ALTAR Y EL TEMPLO. ES EL SÍMBOLO ESPACIAL DE PURUSHA (VASTU-PURUSHA MANÉALA), «DE LA PRESENCIA DIVINA EN EL CENTRO DEL MUNDO». SE PRESENTA COMO UN CUADRADO SUBDIVIDIDO

EN CUADRADOS MÁS
PEQUEÑOS; LOS MÁS SIMPLES
SON DE CUATRO O NUEVE
CASILLAS (DEDICADAS A SHIVA
Y PRITHIVÍ); LOS MÁS USADOS
SON DE SESENTA Y CUATRO, Y
OCHENTA Y UNA CASILLAS. EL
(O LOS) CUADRADO
ELEMENTAL DEL CENTRO ES EL
LUGAR DE BRAHMA
(BRAHMÁSTHANA); LLEVAN LA
CÁMARA MATRIZ
(GARBHAGRIHA), LA CELIA DEL
TEMPLO;



MANDALA. PINTURA CÓSMICA.
ARTE TIBETANO. SIGLO XIX
(BRUSELAS, COLECCIÓN
VERBER)

LAS ORDENACIONES
CONCÉNTRICAS DE
CUADRADOS ESTÁN EN
RELACIÓN CON LOS CICLOS
SOLAR Y LUNAR. AUNQUE
SEMEJANTE ESQUEMA PUEDE

ENCONTRARSE EN EL PLANO DE
LOS TEMPLOS DE LA INDIA,
POR EJEMPLO EN EL DE
KHAJURÁHO, SE LO DESCUBRE
TAMBIÉN EN LA INDIA
EXTERIOR, Y PARTICULARMENTE EN ANGKOR.

EL MANÉALA TÁNTRICO
DERIVA DEL MISMO
SIMBOLISMO; PINTADO O
DIBUJADO COMO SOPORTE DE
MEDITACIÓN, TRAZADO SOBRE
EL SUELO PARA LOS RITOS
INICIÁTICOS, SE TRATA
ESENCIALMENTE DE UN
CUADRADO ORIENTADO CON
CUATRO PUERTAS, QUE
CONTIENE CÍRCULOS Y LOTOS,
POBLADOS DE IMÁGENES Y
SÍMBOLOS DIVINOS. LAS
PUERTAS DE LOS CINTURONES
EXTERIORES ESTÁN PROVISTAS
DE GUARDIANES: SU PASO
SUCE-SIVO CORRESPONDE PUES
A OTRAS TANTAS ETAPAS EN LA
PROGRESIÓN ESPIRITUAL, A
GRADOS INICIÁTICOS, HASTA
QUE SE ALCANCE EL CENTRO,
EL ESTADO INDI-FERENCIADO
DEL BUÉÉHA-CHAKRAVARÜ. EL
MANÉALA PUEDE TAMBIÉN
INTERIORIZARSE, CONSTITUI-
DO «EN LA CAVERNA DEL
CORAZÓN». TEMPLOS COMO

EL DE BOROBUDUR EN JAVA
EXPRESAN CON GRAN
PRECISIÓN LO QUE ES LA
PROGRESIÓN HACIA EL
INTERIOR DEL MANÉALA.

EL BUDISMO EXTREMO
ORIENTAL (SHINGON)
PRESENTA MANÉALAS
PINTADOS EN FORMA DE LOTO,
CUYO CENTRO Y CADA PÉTALO
LLEVAN LA IMAGEN DE UN
BUDDHA O UN BOÉHISATTVA.
HAY EN ELLOS SOBRE TODO EL
DOBLE MANDALA, CUYO
CENTRO ESTÁ IGUALMENTE
OCUPADO POR VAIRO- CANA:
EL DEL MUNDO DE DIAMANTE
(VAJRA- ÉHATU), NO
MANIFESTADO Y EL DEL
MUNDO MATRIZ
(,GARBHAÉHÁTU),
UMVERSALMENTE MANI-
FESTADO, QUE DEBE APORTAR
EL FRUTO DE LA LIBERACIÓN.
PARA LOS JAPONESES
BUDISTAS DE LA SECTA
SHINGON, LAS FIGURACIONES
CONCÉNTRICAS DE LOS
MANÉALA SON LA IMAGEN DE
DOS ASPECTOS
COMPLEMENTARIOS Y
FINALMENTE IDÉNTICOS DE LA
REALIDAD SUPREMA: EL
ASPECTO DE LA RAZÓN

ORIGINAL, INNATA EN LOS
SERES Y QUE UTILIZA LAS
IMÁGENES Y LAS IDEAS DEL
MUNDO ILUSORIO; Y EL
ASPECTO DEL CONOCIMIENTO
TERMINAL, PRODUCIDO POR
LOS EJERCICIOS, ADQUIRIDO
POR LOS BUDDHA Y
FUNDIÉNDOSE EN EL UNO EN
LA INTUICIÓN DEL NIRVANA.
EL MANÉALA ES UNA IMAGEN
SINTÉTICA Y DINAMÓGENA A
LA VEZ, QUE REPRESENTA Y
TIENDE A HACER SUPERAR LAS
OPOSICIONES DE LO MÚLTIPLE
Y LO UNO, DE LO DESCOM-
PUESTO Y LO INTEGRADO, DE
LO DIFERENCIADO Y LO
INDIFERENCIADO, DE LO
EXTERIOR Y LO INTERIOR, DE
LO DIFUSO Y LO
CONCENTRADO, DE LO
APARENTE VISIBLE Y LO REAL
INVISIBLE, DE LO ESPACIOTEM-
PORAL Y LO INTEMPORAL Y
EXTRAESPACIAL.

H. CORBIN HA PRESENTADO
DIAGRAMAS CIRCULARES
ISMAELITAS CUYO PARENTESCO
DE CONCEPCIÓN Y
SIGNIFICACIÓN CON EL
MANÉALA ES SORPRENDENTE
(BURA, CORT, COOI, DAVL.

ELIY, CRIC, KRAT, MALA, MUSB. SECA). * P.G.

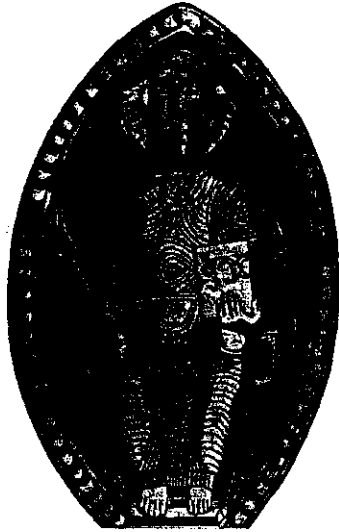
EN LA TRADICIÓN TIBETANA, EL MANDALA ES EL GUÍA IMAGINARIO Y PROVISIONAL DE LA MEDITACIÓN. MANIFIESTA EN SUS COMBINACIONES VARIADAS DE CÍRCULOS Y CUADRADOS EL UNIVERSO ESPIRITUAL Y MATERIAL, ASÍ COMO LA DINÁMICA DE LAS RELACIONES QUE LOS UNEN, EN EL TRIPLE PLANO CÓSMICO, ANTROPOLÓGICO Y DIVINO. «EN EL RITUAL FUNCIONA COMO SOPORTE DE LA DIVINIDAD DE LA QUE ES EL SÍMBOLO CÓSMICO. PROYECCIÓN VISIBLE DE UN MUNDO DIVINO EN CUYO CENTRO ESTÁ ENTRONIZADA LA DIVINIDAD ELEGIDA, NO PUEDE ENTRAÑAR NINGÚN ERROR DE INTERPRETACIÓN. LA PALABRA DEL MAESTRO ES CAPAZ DE ANIMARLO...» (TONT, 12). EN EL MODELO REPRODUCIDO (P. 679), CINCO GRANDES CÍRCULOS CONCÉNTRICOS ENVUELVEN UN LOTO DE OCHO PÉTALOS, EN EL CORAZÓN DEL CUAL SE DIBUJA UN EDIFICIO DE VARIOS CUADRADOS

ENCAJADOS, ABIERTOS EN CADA LADO POR CUATRO PUERTAS, CARA A LOS CUATRO PUNTOS CARDINALES; EN EL INTERIOR, DOCE FIGURAS DE BUDDHA DE MEDITACIÓN RODEAN OTRO CUADRADO, EN EL CUAL SE INSCRIBE UN CÍRCULO; DE NUEVO, EN EL CORAZÓN DE ESTE CÍRCULO, UN LOTO DE OCHO PÉTALOS, EN CUYO CENTRO SE SIENTA LA DIVINIDAD. EN LOS INTERVALOS SE DISCIERNEN LOS SÍMBOLOS DE LOS RAYOS, DEL FUEGO, DE LAS NUBES; ALREDEDOR DE LOS GRANDES CÍRCULOS SE DESTACAN SOBRE UN FONDO DE NUBES Y LLAMAS LAS DIVINIDADES Y ANIMALES TUTELARES O TEMIBLES. EL MANDALA, POR LA MAGIA DE SUS SÍMBOLOS, ES A LA VEZ LA IMAGEN Y EL MOTOR DE LA ASCENSIÓN ESPIRITUAL, QUE PROCEDE POR UNA INTERIORIZACIÓN MÁS Y MÁS ACTIVADA DE LA VIDA Y UNA CONCENTRACIÓN PROGRESIVA DE LO MÚLTIPLE SOBRE LO UNO: EL YO REINTEGRADO EN EL TODO, EL TODO REINTEGRADO EN EL YO.

C.G. JUNG RECURRE A LA IMAGEN DEL MAN- DALA PARA DESIGNAR UNA REPRESENTACIÓN SIMBÓLICA DE LA PSIQUE, CUYA ESENCIA NOS ES DESCONOCIDA. HA OBSERVADO, ASÍ COMO SUS DISCÍPULOS, QUE ESTAS IMÁGENES SE UTILIZAN PARA CONSOLIDAR EL SER INTERIOR O PARA FAVORECER LA MEDITACIÓN EN PROFUNDIDAD. LA CON-TEMPLACIÓN DE UN MANDALA INSPIRA LA SERENIDAD, EL SENTIMIENTO DE QUE LA VIDA HA VUELTO A ENCONTRAR SU SENTIDO Y ORDEN. EL MANDALA PRODUCE EL MISMO EFECTO CUANDO APARECE ESPONTÁNEAMENTE EN LOS SUEÑOS DEL HOMBRE MODERNO QUE IGNORA TALES TRADICIONES RELIGIOSAS. LAS FORMAS REDONDAS DEL MANDALA SIMBOLIZAN, EN GENERAL, LA INTEGRIDAD NATURAL, MIENTRAS QUE LA FORMA CUADRANGULAR REPRESENTA LA TOMA DE CONCIENCIA DE SEMEJANTE INTEGRIDAD. EN EL SUEÑO, EL DISCO CUADRADO Y LA MESA REDONDA SE VUELVEN A

ENCONTRAR ANUNCIANDO UNA TOMA DE CONCIENCIA INMINENTE DEL CENTRO. EL MANDALA POSEE UNA DOBLE EFICACIA: CONSERVA EL ORDEN FÍSICO, SI EXISTE YA; Y RESTABLECERLO SI HA DESAPARECIDO. EN ESTE ÚLTIMO CASO, EJERCE UNA FUNCIÓN ESTIMULADORA Y CREADORA (JUNG, 213-215,227).

MANDORLA. FIGURA GEOMÉTRICA EN FORMA DE ALMENDRA (MANDORLA = ALMENDRA). EN LA ICONOGRAFÍA TRADICIONAL, PINTADA Y ESCULPIDA, ES EL ÓVALO DONDE SE INSCRIBEN LOS PERSONAJES SAGRADOS, CRISTO, LA VIRGEN, LOS SANTOS, COMO EN LA GLORIA INMORTAL.



MANDORLA QUE ENCUADRA A CRISTO GLORIOSO. DETALLE DEL TÍMPANO SUR DE THURET (PUY-DE-DÔME)

POR SU FORMA GEOMÉTRICA, SE RELACIONA CON LA SIMBÓLICA DEL ROMBO. ES UN ROMBO CUYOS ÁNGULOS LATERALES SE HAN REDONDEADO. COMO ÉSTE, SIGNIFICA LA UNIÓN DEL CIELO Y LA TIERRA, DE LOS MUNDOS INFERIORES Y SUPERIORES, Y A ESTE RESPECTO ENCAJA PERFECTAMENTE PARA ENCUADRAR A LOS SERES HUMANOS SANTIFICADOS. SIMBOLIZA LA SUPERACIÓN DEL DUALISMO MATERIA-ESPÍRITU, AGUA-FUEGO,

CIELO-TIERRA, EN UNA UNIDAD ARMONIOSAMENTE REALIZADA.

MANDRÁGORA. LA MANDRÁGORA SIMBOLIZA LA FECUNDIDAD, REVELA EL PORVENIR, PROCURA LA RIQUEZA. EN LAS OPERACIONES MÁGICAS, LA MANDRÁGORA SIEMPRE SE TOMA COMO ELEMENTO MACHO, MIENTRAS QUE EN SU FORMA ES MACHO Y HEMBRA. EN LA MEDIDA EN QUE ESTÁ PROVISTA DE UNA RAÍZ NUTRITIVA, LA MANDRÁGORA SIGNIFICA LAS VIRTUDES CURATIVAS Y LA EFICACIA ESPIRITUAL. PERO ES UN VENENO QUE NO PUEDE SER BENÉFICO MÁS QUE SI SE CONSUME SABIAMENTE DOSIFICADO.



MANDRAGORA. TUMBA DE NAKHT. ESCENA DEL BANQUETE.

**ARTE EGIPCIO DE LA XVM
DINASTÍA**

**LA MANDRÁGORA SE CREE QUE
NACE DEL ESPER- MA DE UN
AHORCADO (SCHM). LAS BAYAS
DE MANDRÁGORA, DEL
GROSOR DE UNA NUEZ, COLOR
BLANCO O ROJIZO, ERAN EN
EGIPTO SÍMBOLO DE AMOR:
SIN DUDA EN VIRTUD DE SUS
CUALIDADES AFRODISÍACAS.
ENTRE LOS GRIEGOS ERA
LLAMADA «LA PLANTA DE
CIRCE», LA MAGA. INSPIRABA
UN TEMOR REVERENCIAL.
PLINIO OBSERVA QUE SEGÚN
TEOFRASTO: «QUIENES
RECOGEN LA MANDRÁGORA
TOMAN CUIDADO DE NO TENER
EL VIENTO DE FRENTE. DESCRIBEN
TRES CÍRCULOS
ALREDEDOR DE ELLA CON UNA
ESPADA, DESPUÉS LA
LEVANTAN DEL SUELO VOLVIÉNDOSE
HACIA EL LADO DE
PONIENTE... LA RAÍZ DE ESTA
PLANTA, TRITURADA CON
ACEITE ROSADO Y VINO, CURA
LAS INFLAMACIONES Y LOS
DOLORES DE LOS OJOS»
(HISTORIA NATURAL, 25,94).**

**AÚN EN EL SIGLO XVM, SE LA
LLAMABA LA MANO DE GLORIA
Y SE LE REPUTABA QUE
DEVOLVÍA EL DOBLE DE LO
QUE RECIBÍA: DOS ESCUDOS DE
ORO POR UN ESCUDO, DOS
ESCUDELLAS DE GRANO POR
UNA ESCUDILLA.
EN ESTAS LEYENDAS
POPULARES, HALLAMOS DE
NUEVO EL SIMBOLISMO DE LA
FECUNDIDAD Y LA RIQUEZA
VINCULADO A LA
MANDRÁGORA, PERO A
CONDICIÓN DE QUE SE LA
TRATE CON PRECAUCIÓN Y
RESPECTO. ES UNA DE LAS
PLANTAS QUE DIERON LUGAR
AL MÁXIMO DE
SUPERSTICIONES Y PRÁCTICAS
MÁGICAS.
MANIQUÍ. CÉSAR EVOCA EN
DE BELLO GALICO UN RITO
DE —► CREMACIÓN EXISTENTE
ENTRE LOS CELTAS EN EL QUE
SE ENCERRABAN HOMBRES EN
MANIQUÍES DE MIMBRE A LOS
QUE SE PEGABA FUEGO.
«SE CUENTA TAMBIÉN QUE
LAODAMIA HABÍA
CONFECCIONADO UN
MONIGOTE DE CERA A IMAGEN
DE SU DIFUNTO MARIDO Y
TENÍA POR COSTUMBRE**

ABRAZARLO SECRETAMENTE.
PERO SU PADRE SE APERCIBIÓ
Y LANZÓ EL MANIQUÍ AL
FUEGO. LAODAMIA LO SIGUIÓ
Y SE QUEMÓ VIVA» (GRID, 251).

EL MANIQUÍ ES UNO DE LOS
SÍMBOLOS DE LA
IDENTIFICACIÓN, LA
IDENTIFICACIÓN DEL HOMBRE
CON UNA MATERIA
PERECEDERA, CON UNA SOCIE-
DAD O CON UNA PERSONA; LA
IDENTIFICACIÓN CON UN
DESEO PERVERTIDO, LA
IDENTIFICACIÓN CON UNA
FALTA. ES ASIMILAR UN SER A
SU IMAGEN. SE DIRÁ MÁS
TARDE: «QUEMAR EN EFIGIE.»
LAODAMIA MUERE CON EL
OBJETO DE SU DESEO, AL CUAL
SE HA IDENTIFICADO. ES
TOMAR LA IMAGEN POR LA
REALIDAD, ERROR DE LA
MENTE BAJO EL EFECTO DE LA
PASIÓN, QUE CIEGA EL ALMA Y
LA ESCLAVIZA.

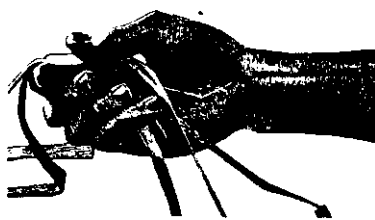
EN LOS DESFILES DE MODELOS
DE LA ALTA COSTURA, LOS
ESPECTADORES SE VEN Y SE
PROYECTAN EN LOS VESTIDOS
QUE ANIMAN LAS (O LOS)
MANIQUÍES, ELEGIDAS
NATURALMENTE POR LA
BELLEZA DE SU FORMA. TALES

MANIQUÍES ESTÁN DESTINADAS
A DESAPARECER DE LOS TRAJES
QUE LLEVAN, CUAL IMÁGENES
ADMIRABLES PERO EFÍMERAS,
QUE REMPLAZARÁ LA
REALIDAD DE QUIENES LOS
COMPREN. EL MITO DE LA
IDENTIFICACIÓN HABRÁ AC-
TUADO, POR LA GRACIA DE LA
MANIQUÍ, AÑADIDA AL ARTE
DEL COSTURERO.

MANITÚ. PARA LOS INDIOS
ALGONQUINOS, EL MANITÚ ES
LA ENERGÍA VITAL, INMANENTE
TANTO EN EL HOMBRE COMO
EN LOS ANIMALES, LAS
PLANTAS Y LOS FENÓMENOS DE
LA NATURALEZA. LA ENERGÍA
INDIVIDUAL ES LA PARTE DE
MANITÚ QUE EL INDIVIDUO
ASUME. LA SUMA DE ESTA
ENERGÍA ES EL SER SUPREMO,
GRAN MANITÚ QUE ANIMA
TODA LA CREACIÓN (KR1E,
61).

MANO. 1. LA MANO EXPRESA
LA IDEA DE ACTIVIDAD AL
MISMO TIEMPO QUE LA DE
POTENCIA Y DOMINIO. EN
CASTELLANO, ASÍ COMO EN
LAS LENGUAS EXTREMO
ORIENTALES, EXPRESIONES
TALES COMO «METER O PONER
MANO» Y «DEJAR DE MANO» [O

«ABRIR MANO DE»], TIENEN EL SENTIDO CORRIENTE DE COMENZAR Y ABANDONAR ALGUNA COSA. SIN EMBARGO, CIERTOS ESCRITOS TAOÍSTAS (TRATADO DE LA FLOR DE ORÓ) LES DAN EL SENTIDO ALQUÍMICO DE COAGULACIÓN Y DISOLUCIÓN, CORRESPONDIENDO LA PRIMERA FASE AL ESFUERZO DE CONCENTRACIÓN ESPIRITUAL Y LA SEGUNDA A LA NO INTERVENCIÓN, AL LIBRE DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA INTERIOR, EN UN MICROCOSMOS QUE ESCAPA AL CONDICIONAMIENTO ESPACIOTEMPORAL. CONVIENE ACORDARSE DE QUE LA PALABRA MANIFESTACIÓN TIENE LA MISMA RAÍZ QUE MANO; LO MANIFESTADO ES LO QUE PUEDE SER COGIDO POR LA MANO.



MANO DERECHA DEL AUNGA. BRONCE. ARTE GRIEGO. SIGLO V A.C. (MUSEO DE DELFOS)

2. LA MANO ES UN EMBLEMA REAL, INSTRUMENTO DE LA MAESTRÍA Y SIGNO DE DOMINIO. LA MISMA PALABRA HEBREA IAD SIGNIFICA A LA VEZ MANO Y POTENCIA. LA «MANO DE JUSTICIA» -LA JUSTICIA ES CUALIDAD REGIA- FUE EN LA EDAD MEDIA LA INSIGNIA DE LA MONARQUÍA FRANCESA. TRADICIONALMENTE LA MANO IZQUIERDA DE DIOS SE PONE EN RELACIÓN CON LA JUSTICIA, LA MANO DERECHA CON LA MISERICORDIA, LO QUE CORRESPONDE A LA «MANO DEL RIGOR» Y «LA MANO DERECHA» DE LA SHEKINAH, SEGÚN LA CÉBALA. LA MANO DERECHA ES LA MANO BENDECIDORA, EMBLEMA DE LA AUTORIDAD SACERDOTAL, COMO LA MANO DE LA JUSTICIA LO ES DEL PODER REAL. AUNQUE NO SE TRATE DE UN PRINCIPIO ABSOLUTAMENTE CONSTANTE, LA «DERECHA CORRESPONDE MÁS BIEN, EN LA CHINA, A LA ACCIÓN Y LA IZQUIERDA AL NO OBRAR, A LA SABIDURÍA [TAOTE KING, 31). POR OTRA PARTE, ESTA MISMA

POLARIDAD PUEDE
CONSIDERARSE COMO LA BASE
DE LOS MUDRÁ HINDÚES Y
BUDISTAS.

3. SEGÚN EL CANON BÚDICO,
LA MANO CERRADA ES
SÍMBOLO DEL DISIMULO, DEL
SECRETO, DEL ESO- TERISMO.
LA MANO DEL BUDDHA NO
ESTÁ CERRADA (DHIGA-
NIKÁYA, 2,100), ES DECIR, QUE
NO GUARDA EN SECRETO
NINGÚN PUNTO DE LA DOC-
TRINA.

PERO TANTO EN EL BUDISMO
COMO EN EL HIN- DUISMO, EL
SIMBOLISMO ESENCIAL ES EL
DE LOS MUDRÁ, GESTOS DE LA
MANO, DE LOS QUE INDICA-
REMOS LOS PRINCIPALES.

LA ICONOGRAFÍA HINDÚ
UTILIZA EN PARTICULAR:

-EL ABHAYA-MUDRA,
AUSENCIA DE TEMOR: MANO
LEVANTADA, CON TODOS LOS
DEDOS EXTENDIDOS Y LA
PALMA HACIA ADELANTE. ESTE
MUDRÁ SE ATRIBUYE A KÁLÍ,
POTENCIA DEL TIEMPO DES-
TRUCTOR, QUE EN SÍ MISMA
ESTÁ MÁS ALLÁ DEL TEMOR Y
LIBERA A AQUELLOS QUE LA
INVOCAN;

-EL VARADA-MUDRÁ, DON:
MANO BAJADA, CON TODOS
LOS DEDOS EXTENDIDOS Y LA
PALMA HACIA ADELANTE. KÁLÍ
DESTRUYE LOS ELEMENTOS
IMPERMANENTES DEL
UNIVERSO; SE ENCUENTRA
PUES MÁS ALLÁ DE LA
IMPERMANENCIA Y DISPENSA
ASÍ LA FELICIDAD;

-EL TARJAN!-MUDRÁ,
AMENAZA: PUÑO CERRADO,
CON EL ÍNDICE EXTENDIDO
APUNTANDO AL AIRE.

EXISTEN ADEMÁS MUDRÁ
ESOTÉRICOS, TALES COMO EL
SWASTIKA-MUDRÁ, ASÍ COMO
UN GRAN NÚMERO DE MUDRÁ
RITUALES, UTILIZADOS ALGU-
NOS EN LA DANZA Y EL TEATRO
CLÁSICO.

LOS MUDRÁ ABHAYA Y VARADA
(LLAMADO TAMBIÉN DAÑA,
DON) SE UTILIZAN
IGUALMENTE EN LA
ICONOGRAFÍA BUDISTA;
REPRESENTAN RES-
PECTIVAMENTE EL
APACIGUAMIENTO ESPIRITUAL
Y EL DON DE LAS TRES JOYAS
DEL CONOCIMIENTO; EL
PRIMERO LO EFECTÚA SOBRE
TODO LA MANO DERECHA, EL

SEGUNDO LA IZQUIERDA. ES NECESARIO AÑADIR:

-EL ANJALI-MUDRÁ (GESTO DE ADORACIÓN Y DE PLEGARIA), MANOS JUNTAS EN LA ACTITUD QUE NOS ES FAMILIAR;

-EL BHUMISPARSHA-MUDRÁ (ATESTACIÓN DE LA TIERRA): MANO BAJADA, DEDOS JUNTOS TOCANDO EL SUELO CON EL DORSO DE LA MANO HACIA ADELANTE. BUDDHA «TOMA LA TIERRA POR TESTIGO» DE SU BUDDHEIDAD, O SE REFIERE A LO INQUEBRANTABLE E IMPERTURBABLE;

-EL DHYÁNA-MUDRÁ (GESTO DE LA MEDITACIÓN): MANOS ABIERTAS, PALMAS HACIA LO ALTO, REPOSANDO UNA SOBRE LA OTRA [EN EL BUDISMO TIBETANO, LA DERECHA SOBRE LA IZQUIERDA Y EN EL BUDISMO ZEN AL REVÉS];

-EL DHARMACHAKRA-MUDRÁ (GESTO DE LA RUEDA DE LA LEY, DE LA PREDICACIÓN), QUE TIENE DIVERSAS VARIANTES. EN GENERAL LA MANO DERECHA ESTÁ VUELTA HACIA AFUERA, PULGAR E ÍNDICE TOCÁNDOSE, CON LA MANO IZQUIERDA VUELTA HACIA ADENTRO CON EL PULGAR Y EL

ÍNDICE TOCANDO LOS DOS DEDOS DE LA OTRA MANO, O EL MEÑIQUE DE ÉSTA.

-EL VITARKA-MUDRÁ (GESTO DE LA ARGUMENTACIÓN O DE LA EXPOSICIÓN): SEMEJANTE AL ABHA- YA, PERO EL ÍNDICE O EL MEDIO TOCA LA PUNTA DEL PULGAR. EXISTEN ALGUNAS VARIANTES DE ESTAS ACTITUDES.

EL MAHAYÁNA AÑADE MUDRÁ PROPIOS DE CIERTOS BUDDHAS O BODHISATTVAS. LA ESPECIFICACIÓN DE LOS GESTOS ES TAMBIÉN FRECUENTE: TANTO EN EL BOROBUDUR DE JAVA COMO EN LOS MANDALA JAPONESES, AKSHOBHYA (ESTE) EFECTÚA EL BHUMISPARSHA-MUDRÁ \ RATNASAMBHA- VA (SUR), EL VARADA-MUDRÁ \ AMITÁBHA (OESTE), EL DHYÁNA-MUDRÁ Y AMOGASIDDHI (NORTE), EL ABHAYA-MUDRÁ; EN EL CENTRO, VAIROCANA EFECTÚA EL VITAR KA O EL DHARMACHAKRA-MUDRÁ.

EL SIMBOLISMO DE LOS MUDRÁ NO ES SOLAMENTE FORMAL: VERDADERAMENTE LA PALABRA DESIGNA A LA VEZ EL GESTO Y LA ACTITUD ESPIRI-

TUAL QUE EXPRESA Y
DESARROLLA (BURA, BENA,
CADV, COOI, DANA, GOVM,
GROI, GUEM, JACA, MALA,
SECA). P.G.

4. LAS DANZAS RITUALES DEL
ASIA DEL SUR SE HAN
LLAMADO DANZAS DE LAS
MANOS. NO SOLAMENTE LOS
MOVIMIENTOS QUE INSCRIBEN
EN EL ESPACIO, SINO LA
POSICIÓN MISMA DE LAS MA-
NOS EN RELACIÓN CON EL
RESTO DEL CUERPO, Y LOS
DEDOS EN RELACIÓN UNOS
CON OTROS SON ALTAMENTE
SIGNIFICATIVOS. PASA LO
MISMO EN LAS ARTES
PLÁSTICAS, PINTURA Y
ESCULTURA; LAS POSICIONES
RELATIVAS DE LAS MANOS Y
LOS DEDOS SIMBOLIZAN
ACTITUDES INTERIORES. YA SE
HA VISTO CON LOS
PRINCIPALES MUDRÁ; HAY
OTROS QUE OBEDECEN A UNA
SUERTE DE ESTEREOTIPIA
HIERÁ- TICA CASI INMUTABLE;
POR EJEMPLO, DESCANSAR LA
PALMA DE LAS MANOS SOBRE
LAS RODILLAS EXPRESAN LA
CONCENTRACIÓN MEDITATIVA;
LA MANO DERECHA
LEVANTADA CON ÍNDICE Y

MEDIO EXTENDIDOS Y JUNTOS,
Y LOS OTROS DEDOS
REPLEGADOS: LA
ARGUMENTACIÓN, LA
DIALÉCTICA; LA MANO COL-
GANTE, CON LA PALMA HACIA
EL EXTERIOR, EL DON, LA
CARIDAD; LA MANO ABIERTA
QUE SE ADELANTA CON LA
PALMA VUELTA HACIA EL
CIELO: EL APACIGUAMIENTO,
LA DISIPACIÓN DE TODO
TEMOR; LA MANO DERECHA
CON LA PALMA VUELTA HACIA
EL EXTERIOR Y TOCANDO A
TIERRA: LA ILUMINACIÓN. EN
EL JAPÓN LOS DEDOS
PLEGADOS DE MANERA QUE
FORMEN UN TRIÁNGULO CON
EL PULGAR INDICAN LA
CONCENTRACIÓN AFECTIVA:
«EMBRIÓN DE GRAN
COMPASIÓN»; EL ÍNDICE DE LA
MANO IZQUIERDA APUNTANDO
HACIA EL CIELO E INSER-
TÁNDOLO EN LA MANO
DERECHA CERRADA: LA PE-
NETRACIÓN EN EL
CONOCIMIENTO: «PLANO DE
DIAMANTE.» LA ACTITUD
PENSATIVA ESTÁ REPRE-
SENTADA EN LA SECTA
JAPONESA SHINGON CON EL
ASPECTO DE UN BODHISATTVA

SENTADO, RECLINANDO LA CABEZA SOBRE LA MANO DERECHA Y CON LA OTRA MANO AGARRANDO EL TOBILLO DERECHO COLOCADO SOBRE LA RODILLA DE LA PIERNA IZQUIERDA, QUE DEJA COLGAR.

TODAS LAS CIVILIZACIONES, CON MÁS O MENOS SUTILEZA, HAN UTILIZADO EL LENGUAJE DE LAS MANOS. EN EL ÁFRICA, PONER LA MANO IZQUIERDA CON LOS DEDOS PLEGADOS EN LA MANO DERECHA ES UN SIGNO DE SUMISIÓN Y HUMILDAD; EN ROMA, METER LA MANO POR LA MANGA ERA SEÑAL DE RESPETO Y ACEPTACIÓN DE LA SERVIDUMBRE, ETC.

5. EL SIMBOLISMO DE LA MANO SE UNE EN MODO CÉLTICO AL DEL BRAZO, DEL QUE ES IMPOSIBLE SEPARARLO TOTALMENTE. LA PALABRA IRLANDESA LAM (MANO) SIRVE ADEMÁS A MENUDO PARA DESIGNAR EL BRAZO COMPLETO. LAS DOS MANOS LEVANTADAS CON LAS PALMAS HACIA ADELANTE {PASSIS MANIBUS SEGÚN LOS TÉRMINOS DE CÉSAR EN LA

GUERRA DE LAS GALIAS) SON UN GESTO DE SÚPLICA; LAS GALAS LO USAN REPETIDAMENTE EN EL CURSO DE LA GUERRA DE LAS GALIAS (AL MENOS EN AVARICUM Y BRATUSPANTIUM), A VECES CON EL PECHO DESNUDO. LA MANO TAMBIÉN TIENE VALOR MÁGICO. EL REY BUADA, AMPUTADO DEL BRAZO DERECHO, NO PUEDE YA REINAR, PORQUE EL MUNDO CÉLTICO NO CONCIBE UN REY ÚNICAMENTE CARGADO DE POTENCIAL PELIGROSO (PORQUE EL BRAZO QUE QUEDA ES EL IZQUIERDO). NO SE CONOCE EN LOS TEXTOS NI LA ICONOGRAFÍA (FUERA DE ALGUNAS MANOS QUE APARECEN EN NUMISMÁTICA GALA) TESTIMONIO DE LA EXISTENCIA DE LA MANO DE JUSTICIA, EL SÍMBOLO DEL OTRO ASPECTO DE LA ACTIVIDAD REAL EQUILIBRANTE; PERO EL REY CELTA ES TAMBIÉN JUEZ, Y UN BUEN REY ES EL QUE ARBITRA JUICIOS JUSTOS. LOS HIJOS DE CALA- TIN QUE, POR DEFINICIÓN, SON LOS FOMORE, ES DECIR, CRIATURAS

SOMBRÍAS Y MALÉFICAS, NO TIENEN MÁS QUE UN OJO, UNA MANO Y UN PIE, PORQUE SE LES HA HECHO SUFRIR MUTILACIONES CONTRAINICIÁTICAS. LA MANO DERECHA DE CÚCHULAINN CORTA EL BRAZO DE SU ASESINO LUGAID CUANDO QUIEREN QUITARLE LA ESPADA. LE CORTA LA MANO EN REPRESALIA. LA MANO SIRVE TAMBIÉN PARA LA TOMA DE POSESIÓN (VÉASE LA LEYENDA DEL ESCUDO DE ARMAS DEL ULSTER). UN MOTIVO DE LA CRUZ DE MUIREDACH EN MONASTERBUICE (LOUTH) REPRESENTA UNA MANO IZQUIERDA DENTRO DE CUATRO CÍRCULOS CONCÉNTRICOS. POR ÚLTIMO LA MANO SIRVE DE INVOCACIÓN: LA REINA BRETONA BUDICCA INVOCA A LA DIOSA DE LA GUERRA, ANDRASTÉ, LEVANTANDO UNA MANO HACIA EL CIELO (DION CASSIO, 60,11,6) Y LOS DRUIDAS DE LA ISLA DE MONA (ANGLESEY) REZAN Y LANZAN IMPRECACIONES O INCANTACIONES CONTRA LOS ROMANOS ELEVANDO TAMBIÉN

LOS BRAZOS HACIA EL CIELO (TÁCITO, ANALES, 14,30; OGAC, 18,373; ETUC, 109-12.3)7 L.G.

6. EN LA AMÉRICA CENTRAL PRECOLOMBINA APARECE UNA MANO ABIERTA CON LOS DEDOS ESTIRADOS -Y A MENUDO EL PULGAR LEVANTADO- TANTO SOBRE LOS BAJORRELIEVES COMO EN LA GLÍPTICA. SU PRIMERA ACEPCIÓN ES NUMÉRICA Y REPRESENTA EL CINCO. ES EL SÍMBOLO DEL DIOS DEL QUINTO DÍA. PERO SEMEJANTE DIOS ES CTÓNICO; POR ELLO LA MANO SE CONVIERTE EN UN SÍMBOLO DE MUERTE EN EL ARTE MEJICANO. SE ENCUENTRA EFECTIVAMENTE ASOCIADA CON CABEZAS DE MUERTO, CORAZONES, PIES SANGRANTES, EL ESCORPIÓN Y EL CUCHILLO SACRIFICIAL DE HOJA DE OBSIDIANA O SÍLEX. EN LENGUA YUCATECA A ESTE CUCHILLO SE LO LLAMA «LA MANO DE DIOS». EL JADE, SÍMBOLO YANG, ESTÁ REPRESENTADO POR UNA MANO EN LA GLÍPTICA MAYA (THOH).

THOMSON SUBRAYA QUE, EN CUANTO A LA ASOCIACIÓN DE LA MANO Y LOS SACRIFICIOS CRUENTOS, CON OCASIÓN DE LOS SACRIFICIOS A XIPE TOTEE, EL SACERDOTE, AL VESTIRSE CON LA PIEL DE LAS VÍCTIMAS DESOLLADAS, NO PODÍA ENSARTAR LOS DEDOS. LA PIEL DE LOS DESOLLADOS ERA PUES CORTADA POR EL PUÑO Y LA PROPIA MANO DEL SACERDOTE APARECÍA CONTRASTANDO SOBRE LA MACABRA VESTIMENTA QUE LO CUBRÍA. ESTE DETALLE VISUAL PODRÍA PUES BASTAR PARA DESCUBRIR EN LA MANO EL SÍMBOLO DEL CONJUNTO Y CONCLUIR EL RITO DE SUBSTITUCIÓN PROPIO DEL SACRIFICIO. A.G.

7. EN LA TRADICIÓN BÍBLICA Y CRISTIANA LA MANO ES SÍMBOLO DE PODERÍO Y SUPREMACÍA.

SER COGIDO POR LA MANO DE DIOS ES RECIBIR LA MANIFESTACIÓN DE SU ESPÍRITU. CUANDO LA MANO DE DIOS TOCA AL HOMBRE, ÉSTE RECIBE LA FUERZA DIVINA; ASÍ LA MANO DE YAHVÉH TOCA LA BOCA DE

JEREMÍAS ANTES DE ENVIARLO A PREDICAR. ELIAS, CUANDO ESTÁ EN EL CARMELO, VE SUBIR DEL MAR UNA LIGERA NUBE Y SIENTE SOBRE SÍ LA MANO DE YAHVÉH. ABRAHAM, FIEL A LA TRADICIÓN, REHÚSA ACEPTAR LOS PRESENTES CORRUPTORES. CUANDO EL REY DE SODOMA LE PROPONE BIENES, ELEVA LA MANO A DIOS, NO SOLAMENTE PARA IMPLORAR SU PROTECCIÓN, SINO PORQUE SÓLO ÉL POSEE LOS CIELOS Y LA TIERRA.

JE1 MIDRASH INSISTE SOBRE LA ACTITUD DE ABRAHAM RESPECTO A SU HIJO ISMAEL. ÉSTE ES DESPEDIDO POR SU PADRE CON LAS MANOS VACÍAS: SIN BIENES NI DERECHOS. EN EL ANTIGUO TESTAMENTO, CUANDO SE MENCIONA LA MANO DE DIOS, EL SÍMBOLO SIGNIFICA «DIOS EN LA TOTALIDAD DE SU PODERÍO» Y EFICACIA. LA MANO DE DIOS CREA, PROTEGE; DESTRUYE SI SE OPONE. ES IMPORTANTE DISTINGUIR LA MANO DERECHA, LA DE LAS BENDICIONES, DE LA MANO IZQUIERDA, LA DE LAS MALDICIONES.

LA MANO DE DIOS SE
REPRESENTA A MENUDO
SALIENDO DE LAS NUBES
MIENTRAS EL CUERPO
PERMANECE OCULTO EN EL
CIELO. A FIN DE MANIFESTAR
SU DIVINIDAD, APARECE
RODEADA DE UN NIMBO
CRUCIFERO.

CAER EN LAS MANOS DE DIOS
O DE TAL HOMBRE SIGNIFICA
ESTAR A SU MERCED; PODER
SER CREADO O ANIQUILADO
POR ÉL.

A VECES LA MANO SE
COMPARA CON EL OJO: VE
TAMBIÉN. ÉSTA ES UNA
INTERPRETACIÓN QUE EL
PSICOANÁLISIS HA RETENIDO
CONSIDERANDO QUE LA MANO
QUE APARECE EN LOS SUEÑOS
ES LA EQUIVALENTE DEL OJO.

SEGÚN SAN GREGORIO
NISENO, LAS MANOS DEL
HOMBRE ESTÁN IGUALMENTE
LIGADAS AL CONOCIMIENTO, A
LA VISIÓN, PUES TIENEN POR
FIN EL LENGUAJE. EN SU
TRATADO SOBRE LA CREACIÓN
DEL HOMBRE, ESCRIBIÓ: «LAS
MANOS, PARA LAS
NECESIDADES DEL LENGUAJE,
SON AYUDA PARTICULAR.
QUIEN VIESE EN EL USO DE LAS

MANOS LO PROPIO DE UNA
NATURALEZA RACIONAL NO SE
ENGAÑARÍA DEL TODO, POR LA
RAZÓN CORRIENTEMENTE
ADMITIDA Y FÁCIL DE
COMPRENDER DE QUE ELLAS
NOS PERMITEN REPRESENTAR
NUESTRAS PALABRAS
MEDIANTE LETRAS; ES
EFECTIVAMENTE UNA DE LAS
SEÑALES DE LA PRESENCIA DE
LA RAZÓN EL EXPRESARSE CON
LETRAS, Y CIERTA MANERA DE
CONVERSAR CON LAS MANOS,
DANDO PERSISTENCIA CON LOS
CARACTERES ESCRITOS A LOS
SONIDOS Y A LOS GESTOS»
(GREG, 107).

PONER NUESTRAS MANOS EN
LAS DE OTRO ES REMITIR
NUESTRA LIBERTAD, O SOBRE
TODO DESISTIR DE ELLA
CONFIÁNDOLA, ES ABANDONAR
NUESTRO PODER. CITEMOS A
ESTE PROPÓSITO DOS EJEM-
PLOS: EL HOMENAJE FEUDAL
ENTRAÑA LA IMMIXTIO
MANUUM. EL VASALLO,
NORMALMENTE ARRODILLADO,
CON LA CABEZA DESNUDA Y
DESPROVISTO DE ARMAS, PONE
SUS MANOS EN LAS DE SU
SOBERANO, QUE CIERRA LAS
SUYAS SOBRE LAS DE AQUÉL.

POR ESTE RITO DE HOMENAJE HAY PUES UNA RADIACIÓN DE SÍ MISMO POR PARTE DEL VASALLO Y UNA ACEPTACIÓN POR EL SEÑOR (GANF, 92). LAS OBLIGACIONES QUE RESULTAN SON RECÍPROCAS.

HAY TAMBIÉN UNA DISPOSICIÓN ANÁLOGA PARA LA VIRGEN Y EL ORDENANDO. EL RITUAL DESCRIBE LA CEREMONIA POR LA CUAL LA VIRGEN O EL ORDENANDO COLOCAN SUS MANOS JUNTAS EN LAS DEL OBISPO. EL SENTIDO QUE AQUÍ SE DA CORROBORA LAS ÚLTIMAS PALABRAS DE CRISTO: IN MANUS TUAS DOMINE, COMMENDO SPIRITUM MEUM. LA IMPOSICIÓN DE LAS MANOS SIGNIFICA UNA TRANSFERENCIA DE ENERGÍA O POTENCIA. ASÍ, AL COMIENZO DEL SIGLO M, EN LA COMUNIDAD CRISTIANA DE ROMA HABÍA UN CIERTO NÚMERO DE MUJERES QUE, HABIENDO RENUNCIADO AL MATRIMONIO, QUERÍAN HACER PROFESIÓN DE VIRGINIDAD. SOLICITABAN DE UN OBISPO LA IMPOSICIÓN DE MANOS, A FIN DE OBTENER UNA

CONSAGRACIÓN OFICIAL DE SU VOTO. POR TEMOR A QUE TAL IMPOSICIÓN NO SE CONFUNDIERA CON LA QUE SE EMPLEABA PARA LA ORDENACIÓN DE LOS SACERDOTES, FUE MÁS TARDE PROHIBIDA: LO QUE PRUEBA LA IMPORTANCIA DADA A ESTE GESTO RITUAL Y LA AMPLITUD DE SU SIGNIFICACIÓN. LA TRADICIÓN APOSTÓLICA DE HIPÓLITO ES SIGNIFICATIVA A ESTE RESPECTO. AMBROSIO DE MILÁN EN SU TRATADO DE VIRGINIBUS RELATA UNA ANÉCDOTA SEGÚN LA CUAL UNA JOVEN QUE QUERÍA CONSAGRARSE A DIOS, PERO QUE SUS PADRES DESEABAN CASAR, INTENTÓ HACER FRACASAR LA VOLUNTAD DE SU FAMILIA DE LA SIGUIENTE MANERA: SE PUSO CERCA DEL ALTAR, AGARRÓ LA MANO DIESTRA DEL SACERDOTE Y LA PUSO SOBRE SU CABEZA PIDIÉNDOLE QUE RECITARA LA ORACIÓN DE BENDICIÓN. SE CONSIDERÓ ENTONCES QUE ESTABA LIGADA Y DOTADA DE UN PODER DIVINO. M.-M.D.

8. LA MANO, POR ÚLTIMO, ES SÍMBOLO DE ACCIÓN

DIFERENCIADORA. «SU SIGNIFICACIÓN SE JUNTA CON LA DE LA FLECHA Y RECUERDA QUE EL NOMBRE DE QUIRÓN, EL SAGITARIO, CUYO IDEOGRAMA ES UNA FLECHA, VIENE DE LA PALABRA MANO» (VIRI, 193). LA MANO ES COMO UNA SÍNTESIS, EXCLUSIVAMENTE HUMANA, DE LO MASCULINO Y LO FEMENINO; ES PASIVA EN LO QUE CONTIENE; ACTIVA EN LO QUE TIENE. SIRVE DE ARMA Y UTENSILIO; SE PROLONGA POR SUS INSTRUMENTOS.

ASIMISMO ELLA DIFERENCIA A LOS HOMBRES DE CUALQUIER ANIMAL Y SIRVE PARA DIFERENCIAR TAMBIÉN LOS OBJETOS QUE TOCA Y MODELA. INCLUSO CUANDO INDICA UNA TOMA DE POSESIÓN O UNA AFIRMACIÓN DE PODER: LA MANO DE JUSTICIA, LA MANO ECHADA SOBRE UN OBJETO O TERRITORIO O LA MANO DADA EN MATRIMONIO, DISTINGUE A QUIEN ELLA REPRESENTA, YA SEA EN EL EJERCICIO DE SUS FUNCIONES O EN UNA SITUACIÓN NUEVA.

MANO DE MORTERO (DE ALMIREZ) —> PISTADERO.

MANTO, ABRIGO. 1. EL MANTO (BRAT) ES PARTE DE LOS ATRIBUTOS REALES DE LOS DIOS DE IRLANDA. EN EL RELATO DE TOCHMARC ÉTAINE O CORTEJO DE ÉTAIN, EN COMPENSACIÓN DEL PERJUICIO SUFRIDO EN UNA RIÑA (UN OJO REVENTADO) Y A PESAR DE UNA PRONTA CURACIÓN, EL DIOS DEL OTRO MUNDO, MÍDER, RECLAMA COMO COMPENSACIÓN UN CARRO, UN MANTO Y LA MUCHACHA MÁS HERMOSA DE IRLANDA EN MATRIMONIO. ESTE MANTO ES SIN NINGUNA DUDA EL DE MA- NANNAN (DEL QUE MÍDER ES OTRO NOMBRE), QUE ES UN MANTO DE INVISIBILIDAD (LA TARNKAPPE DE SIGFRIDO EN EL CANTAR DE LOS NIBELUNGOS) Y DE OLVIDO. EN EL RELATO DE LA SERGLIGE CON- CULAINN O ENFERMEDAD DE CÚCHULAINN, EL DIOS SACUDE SU MANTO ENTRE SU MUJER FAND (GOLONDRINA) Y EL HÉROE CÚCHULAINN, AL QUE TENÍA POR AMANTE, A FIN DE QUE NO SE VUELVAN A ENCONTRAR MÁS (OGAC,

10,295; CELT, 15); ÉL LA
VUELVE INVISIBLE. EL DIOS
LUG LLEVA UN ABRIGO
SEMEJANTE CUANDO
ATRAVIESA TODO EL EJÉRCITO
DE IRLANDA SIN SER VISTO
PARA LLEVAR SOCORRO A SU
HIJO.

EN LA TRADICIÓN CÉLTICA LOS
HOMBRES DEL GRAN MUNDO
DEL ESTE DICEN A DAGDA:
«QUIEN PONE A SU
ALREDEDOR EL MANTO TOMA
EL ASPECTO, LA FORMA Y EL
ROSTRO QUE QUIERE,
MIENTRAS LO LLEVA ENCIMA.»
SÍMBOLO DE LAS METAMORFO-
SIS POR EFECTO DE ARTIFICIOS
HUMANOS Y PERSONALIDADES
DIVERSAS QUE UN HOMBRE
PUEDE ASUMIR.

EL MONJE O LA MONJA EN EL
MOMENTO DE RETIRARSE DEL
MUNDO, AL REVESTIR EL
HÁBITO Y PRONUNCIAR LOS
VOTOS, SE CUBRE CON UN
MANTO O UNA CAPA.
SEMEJANTE GESTO SIMBOLIZA
EL RETIRO EN SÍ MISMO Y EN
DIOS, LA SEPARACIÓN
CORRELATIVA DEL MUNDO Y
DE SUS TENTACIONES, LA
RENUNCIA A LOS INSTINTOS
MATERIALES. REVESTIR EL

MANTO ES INDICAR QUE SE
ELIGE LA SABIDURÍA (EL
MANTO DEL FILÓSOFO). ES
TAMBIÉN ASUMIR UNA
DIGNIDAD, UNA FUNCIÓN, UN
PAPEL DEL QUE EL ABRIGO ES
EMBLEMA.

EL ABRIGO, A TRAVÉS DE LA
IDENTIFICACIÓN, ES TAMBIÉN
EL SÍMBOLO DE QUIEN LO
LLEVA. DAR EL MANTO ES
DARSE A SÍ MISMO. CUANDO
SAN MARTÍN CORTA LA MITAD
DE SU CAPA PARA UN POBRE,
SIGNIFICA ALGO MÁS QUE UN
DON MATERIAL: EL GESTO
SIMBOLIZA LA CARIDAD QUE
ANIMA AL SANTO. EL MANTO
DE ELIAS DEJADO A ELÍSEO
SIGNIFICA QUE EL DISCÍPULO
CONTINÚA LA TRADICIÓN
ESPIRITUAL RECIBIDA DE SU
MAESTRO Y SE BENEFICIA DE
TODOS SUS DONES. ASÍ LOS
MAESTROS SUFIES CUBREN CON
SU MANTO LA ENSEÑANZA DE
SUS DISCÍPULOS,
CONFIRIÉNDOLES SUS PODERES
(—► TÚNICA, —► VESTIDO,
—» CAPA). RED.

LA KHIRKA DESIGNA EN
ARÁBIGO UN PEDAZO
DESGARRADO DEL VESTIDO O
DE OTRA ROPA [ÉSTE ES EL

SIGNIFICADO QUE CONSERVA EL DERIVADO CASTELLANO «JIRÓN», TÉRMINO QUE SE USA ADEMÁS PARA DESIGNAR LA «FAJA QUE SE ECHA EN EL RUEDO DEL SAYO O SAYA» (CASARES), Y TAMBIÉN, EN EL BLASÓN HERÁLDICO, LA PIEZA TRIANGULAR QUE SE APOYA EN EL BORDE DEL ESCUDO Y LLEGA AL CENTRO. LA PALABRA CASTELLANA «JIRA», MÁS CERCANA TODAVÍA A LA FORMA ARÁBIGA, DESIGNA UNA «BANDA O TROZO ALGO GRANDE Y LARGO DE TELA» (IBID.) Y TAMBIÉN EL MANTO JIRONADO DE LOS MÍSTICOS. SIMBOLIZA «LA LLAMA INTERIOR (HARKA) QUE HACE AL SUFÍ», SEGÚN HUDJWÍRI, AUTOR DEL TRATADO MÁS ANTIGUO DE SUFISMO. [LOS DERVICHES ACOSTUMBRABAN A COSER SU PROPIO MANTO DE REMIENDOS.] EN EL ORIGEN, GENERALMENTE DE COLOR AZUL (COLOR DE DUELO) [O A VECES BLANCO], LA KHIRKA SE HA CONVERTIDO EN EL SÍMBOLO DEL VOTO DE POBREZA. EN LA TRADICIÓN MONÁSTICA CRISTIANA, EL MANTO O EL HÁBITO MONACAL

ES TAMBIÉN SÍMBOLO DE POBREZA, DE LA ENTREGA A DIOS, QUE AISLA DEL MUNDO Y DE LA PERTENENCIA A UNA COMUNIDAD.

LA TOMA DE HÁBITO SE OBTIENE, ENTRE LOS SUFIES, DESPUÉS DE TRES AÑOS DE INICIACIÓN. «PONERSE EL MANTO, DICE SUHRÁWARDÍ EN EL AWIF ALMA'ARIJ] ES EL SIGNO TANGIBLE DE QUE EL HOMBRE ENTRE EN LA VÍA DE LA VERDAD, EL SÍMBOLO DE LA ENTRADA EN LA VÍA MÍSTICA, EL SIGNO DE QUE ABANDONA SU IPSEIDAD Y DE QUE SE PONE ENTERAMENTE ENTRE LAS MANOS DEL JEQUE (MAESTRO ESPIRITUAL, LLAMADO SHAYKH O SHEIKH EN ARÁBIGO).

HAY DOS ESPECIES DE MANTOS: 1) EL MANTO DE LA BUENA VOLUNTAD QUE PIDE UNO MISMO AL JEQUE, TENIENDO PLENA CONCIENCIA DE LOS DEBERES QUE ESTA INVESTIDURA IMPONE; 2) EL MANTO DE LA BENDICIÓN [BARAKAH], DADO DE OFICIO POR EL JEQUE A QUIENES LE PARECE ÚTIL HACER ENTRAR EN LA VÍA MÍSTICA. EL PRIMERO ES NATURALMENTE

MUY SUPERIOR AL SEGUNDO Y DISTINGUE A LOS VERDADEROS SUFIES DE QUIENES SE CONTENTAN CON LAS APARIENCIAS (ENCI, T. 2, P. 1012).

EL GRAN MÍSTICO PERSA ABÜ SAÍD IBN ABI'L- KHAYR (967-1049), EN SU TRATADO ASRARU 7- TAWID (LOS SECRETOS DE LA UNICIDAD DIVINA), ESTUDIA LA SIGNIFICACIÓN DE LA INVESTIDURA DE LA KHIRKA. DESCRIBE EN PRIMER LUGAR LAS CUALIDADES QUE DEBE POSEER EL MAESTRO ESPIRITUAL QUE CONFIERE ESTA TOMA DE HÁBITO: DEBE SER DIGNO DE IMITACIÓN, ES DECIR QUE DEBE TENER UN PERFECTO CONOCIMIENTO, TEÓRICO Y PRÁCTICO, DE LAS TRES ETAPAS DE LA VIDA MÍSTICA: LA LEY, LA VÍA, Y LA VERDAD; NADA DE SU YO INFERIOR DEBE QUEDAR EN ÉL. CUANDO EL JEQUE CONOCE A SU DISCÍPULO DE MANERA SUFICIENTEMENTE PROFUNDA COMO PARA ESTAR SEGURO DE QUE LA MERECE, ENTONCES PONE LA MANO SOBRE SU CABEZA Y LO REVISTE DE LA

KHIRKA. POR SEMEJANTE ACTO DA A CONOCER LA CONVICCIÓN DE QUE EL DISCÍPULO ES DIGNO DE ASOCIARSE A LOS SUFIES. ESTA DECLARACIÓN TIENE FUERZA DE LEY ENTRE ESTOS ÚLTIMOS. ASÍ, CUANDO UN DERVICHE DESCONOCIDO LLEGA A UN MONASTERIO O QUIERE UNIRSE A UN GRUPO DE SUFIES, SE LE PREGUNTA: «¿CUÁL ES EL MAESTRO QUE TE HA ENSEÑADO? ¿DE QUÉ MANOS HAS RECIBIDO LA KHIRKA!» QUERÍA LA COSTUMBRE QUE LOS SUFÍES, EXTASÍA- DOS, DESGARRARAN Y DISTRIBUYERAN LOS JIRONES DE LA KHIRKA [VALGA LA REDUNDANCIA], ESPECIALMENTE CUANDO HABÍA SIDO LLEVADA POR UN MAESTRO REVERENCIADO. «EL HECHO DE DESGARRAR Y DISTRIBUIR (ESTOS JIRONES) TIENE POR OBJETIVO EL DISTRIBUIR LA — ► BENDICIÓN [BARAKA] A ELLA LIGADA. ASÍ LOS VESTIDOS DE LOS SANTOS ADQUIEREN UN PODER MILAGROSO [BARAKA]; TAL COMO EL MANTO DE ELIAS.»

LA KHIRKA, DICE IBN'ARABÍ,
ES PARA NOSOTROS UN
SÍMBOLO DE COFRADÍA, EL
SIGNO DE QUE SE COMPARTE
LA MISMA CULTURA
ESPIRITUAL, LA PRÁCTICA DEL
MISMO ETHOS. «SE HA
EXTENDIDO LA COSTUMBRE
ENTRE LOS MAESTROS DE
MÍSTICA, CUANDO DISCIERNEN
ALGUNA DEFICIENCIA EN UNO
DE SUS DISCÍPULOS, DE QUE EL
JEQUE SE IDENTIFIQUE
MENTALMENTE CON EL ESTADO
DE PERFECCIÓN QUE ÉL SE
PROPONE TRANSMITIR.
CUANDO HA OPERADO
SEMEJANTE IDENTIFICACIÓN,
TOMA EL MANTO QUE VISTE EN
EL PROPIO MOMENTO EN QUE
REALIZA ESE ESTADO
ESPIRITUAL, SE LO QUITA Y
REVISTE CON ÉL AL DISCÍPULO
CUYO ESTADO ESPIRITUAL
QUIERE VOLVER PERFECTO.
ASÍ, EL JEQUE COMUNICA AL
DISCÍPULO EL ESTADO
ESPIRITUAL QUE HA
PRODUCIDO EN SÍ MISMO...
ESTA INTERPRETACIÓN
COINCIDE CON LA SIMBÓLICA
UNIVERSAL DE LA CAPA,
IDENTIFICADA CON LA

PERSONA QUE LA LLEVA.
E.M.

[A PROPÓSITO DE LA KHIRKA
DICE IDRIES SHAH (LOS
SUFIES, BARCELONA 1975, P.
261) QUE LA SUCESIÓN DEL
CARGO DE MAESTRO SE DEFINE
COMO LA HERENCIA DEL
MANTO. LOS DERVICHES,
ADEMÁS DE MUCHAS OTRAS
TRADICIONES, HABLAN DE LA
INVESTIDURA, HECHA POR
MAHOMA A LA MADRE DE
KHALID, DE UN MANTO QUE
NADIE MÁS QUERÍA. ERA UN
PEQUEÑO MANTO NEGRO CON
RAYAS AMARILLAS Y ROJAS,
COMO EL DE LOS BEDUINOS.
LA ELECCIÓN DE UN SUCESOR
SE CELEBRA ASÍ: «CUANDO EL
JEQUE VE EN EL DISCÍPULO LOS
EFECTOS DE LA SANTIDAD Y
LAS SEÑALES DE LA
ADQUISICIÓN DEL GRADO DE
EXCELENCIA E INSTRUCCIÓN, Y
DESEA NOMBRARLE SU PROPIO
SUCESOR, LE CUBRE CON EL
MANTO DE SANTIDAD, Y CON
EL HONOR DE SU PROPIO
FAVOR, PARA QUE PUEDA
EFECTUARSE LA PERPETUACIÓN
DE SU ORDEN Y LA OBEDIENCIA
DEL PUEBLO.» LA TRADICIÓN
SOBRE LOS MANTOS DIVIDE A

LOS DERVICHES EN TRES CLASES. LA PRIMERA TOMA EL MANTO QUE EL JEQUE ASIGNA PARA SU USO; LA SEGUNDA NO POSEE UN MANTO ESPECIAL PORQUE SUS MIEMBROS ESTÁN EN SITUACIÓN DE «TRABAJO», Y LA TERCERA ELIGE SU PROPIO MANTO PORQUE SU ELECCIÓN SE HA CONVERTIDO EN UNA ELECCIÓN ABSOLUTA, NECESARIA Y COMPLETA (OBJETIVA).]

MAÑANA. EN LA BIBLIA ESTA PALABRA INDICA EL TIEMPO DE LOS FAVORES DIVINOS Y LA JUSTICIA HUMANA (SAL 101,8). SIMBOLIZA EL TIEMPO EN QUE LA LUZ AÚN ES PURA, LOS COMIENZOS EN LOS QUE NADA ESTÁ CORROMPIDO, PERVERTIDO O COMPROMETIDO. LA MAÑANA ES SÍMBOLO DE PUREZA Y DE PROMESA A LA VEZ: ES LA HORA DE LA VIDA PARADISIÁCA. ES TAMBIÉN LA DE LA CONFIANZA EN SÍ MISMO, EN LOS DEMÁS Y EN LA EXISTENCIA.

MANTEQUILLA. I. EL NOMBRE CÉLTICO DE LA MANTEQUILLA (IRLANDÉS: IMB\ BRETON: AMANN) ENTRONCA CON LAS

DESIGNACIONES INDOEUROPEAS DEL UNGÜENTO Y DE LA UNCIÓN, LO CUAL PERMITE CONJETURARLA COMO PALABRA QUE HA PERDIDO SU PRIMITIVO VALOR PLENAMENTE RELIGIOSO. PARECE QUE LA MANTEQUILLA FUERA, EN LAS OPERACIONES MÁGICAS, EL SUBSTITUTO DE LA MIEL O LA CERA, PUES EXISTEN INDICIOS DE SU EMPLEO. SE PRACTICABA ANTAÑO EN BRETAÑA UNA FIJACIÓN SUTIL... POR MEDIO DE LA MANTEQUILLA, QUE TIENE PROPIEDADES MÁGICAS COMPARABLES A LAS DE LA CERA: CUANDO UNA PERSONA MORÍA DE CÁNCER, SE DEJABA CERCA DEL LECHO UNA PELLA DE MANTEQUILLA QUE SE ENTERRABA A LA VUELTA DEL ENTIERRO, Y QUE SEGÚN SE DECÍA FIJABA LA ENFERMEDAD. POR OTRA PARTE, SE DICE CORRIENTEMENTE QUE LA MIEL ATRAE A LAS ALMAS, LO QUE ES UNA FORMA DE EXPRESAR TAMBIÉN LA MISMA PROPIEDAD (OGAC, 4, FASCÍCULO FUERA DE SERIE, P. 20). EN EL SIGLO VII, SEGÚN

UNA GLOSA DE SAN GALL, LOS IRLANDESES INVOCABAN AL HERRERO GOIBNIU PARA LA CONSERVACIÓN DE LA MANTEQUILLA (OGAC, 4,262), QUE SE CONSIDERABA COMO ENERGÍA VITAL FIJADA. L.G.

2. EN LOS PUEBLOS MEDITERRÁNEOS LA MANTEQUILLA NO SE HA CONOCIDO NI APRECIADO HASTA BASTANTE TARDE. PLINIO HABLA DE ELLA COMO MANJAR DELICIOSO ENTRE LOS BÁRBAROS. PERO EN LA INDIA POR LO CONTRARIO, Y DESDE LOS LEJANOS TIEMPOS VÉDICOS, LA MANTEQUILLA TENÍA VALOR SAGRADO Y ERA INVOCADA EN LOS HIMNOS COMO UNA DIVINIDAD PRIMORDIAL:

DEL OCÉANO, LA OLA DE MIEL HA SURGIDO; CON EL TALLO DE SOMA HA REVESTIDO LA FORMA DE LA AMBROSÍA.

HE AQUÍ EL NOMBRE SECRETO DE LA MANTEQUILLA, LENGUA DE LOS DIOSES, OMBLIGO DE LO INMORTAL.

¡PROCLAMEMOS EL NOMBRE DE LA MANTEQUILLA, SOSTENGÁMOSLO CON NUESTROS HOMENAJES EN ESTE

SACRIFICIO...! COMO EN LOS RÁPIDOS DEL RÍO VUELAN VERTIGINOSOS, EL VIENTO ADELANTAN, LOS JUVENILES FLUJOS DE MANTEQUILLA QUE HINCHAN LAS OLAS, COMO INDÓMITO CORCEL QUE ROMPE LAS BARRERAS... LOS FLUJOS DE MANTEQUILLA ACARICIABAN LOS LEÑOS LLAMEANTES, EL FUEGO GUSTA DE ELLOS, SATISFECHO.

(RIG VEDA. 4, VEDV, 250-251.)

EN ESTE HIMNO, COMO EN MUCHOS OTROS, LA MANTEQUILLA ES UN ELEMENTO ESENCIAL DEL SACRIFICIO, SUBSTANCIA DE OBLACIÓN PRIVILEGIADA, OMBLIGO DE LA INMORTALIDAD QUE REPRESENTA EL FLUJO DE LA VIDA. VERTIDA SOBRE EL FUEGO, LO HACE CREPITAR Y REGENERA AL PROPIO AGNI.

CONCENTRADO DE FUERZAS VITALES, LA MANTEQUILLA SIMBOLIZA TODAS LAS ENERGÍAS, LAS DEL COSMOS, LAS DEL ALMA, LAS DE LOS DIOSES Y LOS HOMBRES, QUE SE SUPONE REVIGORIZA, CHISPORROTEANDO AI FUEGO DE LOS SACRIFICIOS. TODOS

LOS BENEFICIOS, ESPIRITUALES Y MATERIALES SE DERRAMARÁN INCREMENTADOS SOBRE EL MUNDO COMO MANTEQUILLA LÍQUIDA. ARROJADA ÉSTA EN GESTO RITUAL SOBRE LA BRASA, PUEDE TAMBIÉN EVOCAR LA PLEGARIA, Y EN EL ESPÍRITU DE LOS CREYENTES SE ASEMEJA TAMBIÉN A UNA FUENTE DE ENERGÍA SAGRADA CAPAZ DE LEVANTAR EL UNIVERSO.

MANZANA, MANZANO. 1. LA MANZANA SE UTILIZA SIMBÓLICAMENTE EN VARIOS SENTIDOS APARENTEMENTE DISTINTOS, PERO MÁS O MENOS ALLEGADOS; ÉSTOS SON: LA MANZANA DE LA DISCORDIA, ATRIBUIDA A PARÍS; LAS MANZANAS DE ORO DEL JARDÍN DE LAS HESPÉRIDES, QUE SON FRUTAS DE INMORTALIDAD; LA MANZANA CONSUMIDA POR ADÁN Y EVA Y LA MANZANA DEL CANTAR DE LOS CANTARES, QUE SEGÚN ENSEÑA ORÍGENES REPRESENTA LA FECUNDIDAD DEL VERBO DIVINO, SU SABER Y SU OLOR. SE TRATA PUES, EN

TODAS LAS CIRCUNSTANCIAS, DE UN MEDIO DE CONOCIMIENTO, PERO QUE ES FRUTO TAN PRONTO DEL ÁRBOL DE LA VIDA COMO EL DEL ÁRBOL DE LA CIENCIA DEL BIEN Y DEL MAL: CONOCIMIENTO UNITIVO QUE CONFIERE LA INMORTALIDAD, O CONOCIMIENTO DISTINTIVO QUE PROVOCA LA CAÍDA. ALQUÍMICA- MENTE LA MANZANA DE ORO ES UN SÍMBOLO DEL AZUFRE.

P.G.

«EL SIMBOLISMO DE LA MANZANA PROCEDE, SEGÚN EL ABATE E. BERTRAND (CITADO EN BOUM, 235), DE LO QUE CONTIENE EN SU INTERIOR: UNA ESTRELLA DE CINCO PUNTAS FORMADA POR LOS ALVÉOLOS QUE ENCIERRAN LAS PEPITAS. POR ESTA RAZÓN LOS INICIADOS VEN EN ELLA LA FRUTA DEL CONOCIMIENTO Y DE LA LIBERTAD Y, POR CONSIGUIENTE, COMER LA MANZANA SIGNIFICA PARA ELLOS ABUSAR DE LA INTELIGENCIA PARA CONOCER EL MAL, DE LA SENSIBILIDAD PARA DESEARLO Y DE LA LIBERTAD PARA PERPETRARLO. PERO COMO

PASA SIEMPRE, LA
MUCHEDUMBRE VULGAR TOMA
EL SÍMBOLO POR LA REALIDAD.
EL PENTAGRAMA
(PENTAGRAMMON), SÍMBOLO
DEL HOMBRE-ESPÍ- RITU, EN EL
INTERIOR DE LA CARNE DE LA
MANZANA SIMBOLIZA,
ADEMÁS, LA INVOLUCIÓN DEL
ESPÍRITU EN LA MATERIA
CARNAL.» SEMEJANTE
OBSERVACIÓN APARECE YA EN
L 'OMBRE DES CATHÉDRA- LES
DE ROBERT AMBELAIN: «LA
MANZANA, INCLUSO EN
NUESTROS DÍAS, ES PARA LAS
ESCUELAS INICIÁTICAS EL
SÍMBOLO DEL CONOCIMIENTO,
YA QUE AL CORTARLA EN DOS
(EN EL SENTIDO PERPEN-
DICULAR AL EJE DEL
PEDÚNCULO) HALLAMOS DEN-
TRO UN PENTAGRAMA,
SÍMBOLO TRADICIONAL DEL
SABER QUE DIBUJA LA PROPIA
DISPOSICIÓN DE LAS
PEPITAS...»
EN LAS TRADICIONES CELTAS
LA MANZANA ES UNA FRUTA DE
CIENCIA, DE MAGIA Y DE
REVELACIÓN. SIRVE TAMBIÉN
DE ALIMENTO MARAVILLOSO.
LA MUJER DEL OTRO MUNDO
QUE VIENE A BUSCAR A

CONDLE, EL HIJO DEL REY
CONN, EL DE LAS CIEN
BATALLAS, LE ENTREGA UNA
MANZANA QUE BASTA PARA SU
ALIMENTACIÓN DURANTE UN
MES Y NO DISMINUYE NUNCA.
ENTRE LOS OBJETOS
MARAVILLOSOS CUYA
BÚSQUEDA IMPONE EL DIOS
LUG A LOS TRES HIJOS DE
TUIRENN, EN COMPENSACIÓN
POR EL ASESINATO DE SU
PADRE CIAN, FIGURAN LAS
TRES MANZANAS DEL JARDÍN
DE LAS HESPÉRIDES: QUIEN
COME DE ELLAS NO TIENE YA
HAMBRE NI SED, NI DOLOR, NI
ENFERMEDAD, Y ELLAS NO
DISMINUYEN NUNCA. EN
ALGUNOS CUENTOS BRETONES,
EL CONSUMO DE UNA MANZA-
NA SIRVE DE PRÓLOGO A UNA
PROFECÍA (OGAC, 16,253-
256).
SI LA MANZANA ES UNA FRUTA
MARAVILLOSA, EL MANZANO
(ABELLIO, EN CÉLTICO) ES
TAMBIÉN UN ÁRBOL DEL OTRO
MUNDO. LA MUJER DEL OTRO
MUNDO, QUE VIENE A BUSCAR
A BRAN, LE ENTREGA UNA
RAMA DE MANZANO ANTES DE
ARRASTRARLO MÁS ALLÁ DEL
MAR. LA ISLA DE AVALON

(*EMAIN ABLACH* EN IRLANDÉS, *YNYS AFALLACH* EN GALÉS), O DICHADO DE OTRA MANERA, EL POMAR, ES EL NOMBRE DE ESTA ESTANCIA MÍTICA, DONDE REPOSAN LOS REYES Y LOS HÉROES DIFUNTOS. EN LA TRADICIÓN BRITÓNICA, ES ALLÍ DONDE EL REY ARTURO SE REFUGIA EN ESPERA DE VOLVER A LIBERAR A SUS COMPATRIOTAS GALESES Y BRETONES DEL YUGO EXTRANJERO. MERLÍN, SEGÚN LOS TEXTOS, ENSEÑA BAJO UN MANZANO (OGAC, 9,305-309; ETUC, 4,255-274). EL MANZANO ERA UN ÁRBOL SAGRADO ENTRE LOS GALOS, ASÍ COMO LA —► ENCINA Y EL ROBLE. L.G.

FRUTA QUE MANTIENE LA JUVENTUD, SÍMBOLO DE RENOVACIÓN Y DE PERPETUO FRESCOR. GER- VASIUS CUENTA CÓMO ALEJANDRO MAGNO, AL BUSCAR EL AGUA DE LA VIDA EN LA INDIA, ENCONTRÓ MANZANAS QUE PROLONGABAN HASTA 400 AÑOS LA VIDA DE LOS SACERDOTES. EN LA MITOLOGÍA ESCANDINAVA LA MANZANA DESEMPEÑA EL PAPEL DE FRUTO REGENERADOR Y REJUVENECEDOR. LOS DIOS COMEN MANZANAS Y PERMANECEN JÓVENES HASTA EL RAGNA RÓK, ES DECIR, HASTA EL FIN DEL CICLO CÓSMICO ACTUAL (EUT, 252).

SEGÚN EL ANÁLISIS DE PAUL DIEL LA MANZANA, POR SU FORMA ESFÉRICA, SIGNIFICARÍA GLOBAL- MENTE LOS DESEOS TERRENALES O LA COMPLACENCIA EN TALES DESEOS. LA PROHIBICIÓN PRONUNCIADA POR YAHVÉH PONDRÍA EN GUARDIA AL HOMBRE CONTRA EL PREDOMINIO DE ESOS DESEOS, QUE LO ARRASTRARÍAN HACIA UNA VIDA MATERIALISTA POR UNA ESPECIE DE REGRESIÓN, EN SENTIDO OPUESTO A LA VIDA ESPIRITUALIZADA, QUE ES EL SENTIDO DE LA EVOLUCIÓN PROGRESIVA. ESTA ADVERTENCIA DIVINA DA A CONOCER AL HOMBRE ESAS DOS DIRECCIONES Y A ESCOGER ENTRE LA VÍA DE LOS DESEOS TERRENOS Y LA DE LA ESPIRITUALIDAD. LA MANZANA SERÍA EL SÍMBOLO DE SEMEJANTE CONOCIMIENTO Y

DE LA APARICIÓN DE LA
NECESIDAD DE ESCOGER.

**MAR. 1. SÍMBOLO DE LA
DINÁMICA DE LA VIDA. TODO
SALE DEL MAR Y TODO VUELVE
A ÉL; LUGAR DE LOS
NACIMIENTOS, DE LAS
TRANSFORMACIONES Y DE LOS
RENACIMIENTOS. AGUAS EN
MOVIMIENTO, LA MAR
SIMBOLIZA UN ESTADO
TRANSITORIO ENTRE LOS
POSIBLES AÚN INFORMALES Y
LAS REALIDADES FORMALES,
UNA SITUACIÓN DE
AMBIVALENCIA QUE ES LA DE
LA INCERTIDUMBRE, DE LA
DUDA, DE LA INDECISIÓN Y
QUE PUEDE CONCLUIRSE BIEN
O MAL. DE AHÍ QUE EL MAR
SEA A LA VEZ IMAGEN DE LA
VIDA Y DE LA MUERTE.**

**LOS ANTIGUOS GRIEGOS Y
ROMANOS OFRECÍAN AL MAR
SACRIFICIOS DE CABALLOS Y
TOROS, SÍMBOLOS TAMBIÉN
ÉSTOS DE FECUNDIDAD.**

**PERO SURGEN MONSTRUOS DE
SUS PROFUNDIDADES: IMAGEN
DE LO SUBCONSCIENTE, QUE ES
TAMBIÉN FUENTE DE
CORRIENTES QUE PUEDEN SER
MORTALES O VIVIFICANTES.**



**MAR CON PECES. PINTURA DE
PTTIA X DE LA ITALIA
MERIDIONAL (PARÍS, MUSEO
DEL LOUVRE)**

**2. EL MAR, CUYO SIMBOLISMO
GENERAL SE ACERCA AL DEL —
> AGUA Y DEL OCÉANO,
DESEMPEÑA UN GRAN PAPEL
EN TODAS LAS CONCEPCIONES
TRADICIONALES CÉLTICAS.
POR EL MAR LLEGAN LOS
DIOSES (TUATHA DE DANANN,
TRIBUS DE LA DIOSA DANA) A
IRLANDA Y POR EL MAR SE VA
TAMBIÉN AL OTRO MUNDO. EL
NIÑO TIRADO AL MAR ES
TAMBIÉN UNO DE LOS TEMAS
MITOLÓGICOS MÁS NOTABLES
EN RELACIÓN CON EL
SIMBOLISMO DEL AGUA:
MORANN, HIJO DEL REY
USURPADOR CAIR- PRE, ES AL
NACER UN MONSTRUO MUDO
QUE ARROJAN AL MAR. PERO**

EL AGUA ROMPE LA MÁSCARA QUE CUBRÍA EL ROSTRO. EL NIÑO ES RECOGIDO POR SERVIDORES Y, BAJO EL REINADO DEL SUCESOR LEGÍTIMO DE SU PADRE, SE CONVIERTE EN UN GRAN JUEZ. EL HIJO DE LA DIOSA GAIESA ARIANRHOD (RUEDA DE PLATA), DYLAN EIL TON (DYLAN HIJO DE LA OLA) VA AL MAR DESDE QUE NACE Y NADA COMO UN PEZ. EL ENCANTADOR MERLÍN ES MORI-GENOS, NACIDO DEL MAR, Y PELAGIO (MORIERI) ES MORI-DUNON, FORTALEZA DEL MAR. UNO DE LOS SOBRENOMBRES GALOS DE APOLO ES ASIMISMO MORITASGUS, QUE VIENE (?) POR EL MAR. EL MAR GOZA DE LA PROPIEDAD DIVINA DE DAR Y QUITAR LA VIDA (OGAC, 2,1-5). L.G.

LA BIBLIA CONOCE EL SIMBOLISMO ORIENTAL DE LAS AGUAS PRIMORDIALES, MAR O ABISMO, TEMIBLES INCLUSO PARA LOS DIOSES. SEGÚN LAS COSMOLOGÍAS BABILONIAS, TIAMAT (EL MAR), DESPUÉS DE HABER CONTRIBUIDO A DAR NACIMIENTO A LOS DIOSES,

HABÍA SIDO VENCIDO Y SOMETIDO POR UNO DE ELLOS. SE ATRIBUÍA A YAHVÉH SEMEJANTE VICTORIA, ANTERIOR A LA ORGANIZACIÓN DEL CAOS; DEBÍA TAMBIÉN MANTENER SUJETOS AL MAR Y A LOS MONSTRUOS, SUS HUÉSPEDES (JOB 7,12). POR ESTO A MENUDO EL MAR ES, EN LA BIBLIA SÍMBOLO DE LA HOSTILIDAD DE DIOS: EZEQUIEL PROFETIZA CONTRA TIRO Y LE ANUNCIA LA SUBIDA DEL ABISMO Y DE LAS AGUAS PROFUNDAS (EZ 26,19). EL VIDENTE DEL APOCALIPSIS CANTA EL MUNDO NUEVO DONDE EL MAR YA NO EXISTIRÁ (AP 21,1).

ÉSTA ES TAMBIÉN LA RAZÓN QUE EMPUJA A LOS ANTIGUOS ESCRITORES JUDÍOS A PRECISAR CLARAMENTE QUE EL MAR ES UNA CREACIÓN DE DIOS (GÉN 1,10), QUE DEBE SOMETÉRSELE (JER 31,35), QUE PUEDE DEJARLO SECO PARA DEJAR PASAR A ISRAEL A TRAVÉS DE ÉL (ÉX 14,15) Y SUSCITAR O APLACAR LAS TEMPESTADES (JON 1,4; MT 8,23-27 Y PARALELOS). EL MAR. SERÍA EL SÍMBOLO DE LA

CREACIÓN, QUE SE TOMARÍA O
SERÍA TOMADA POR EL
CREADOR.

ENTRE LOS MÍSTICOS EL MAR
SIMBOLIZA EL MUNDO Y EL
CORAZÓN HUMANO EN
CUANTO SEDE DE LAS
PASIONES. «YO ME ESCAPÉ DEL
NAUFRAGIO DE LA VIDA»,
ESCRIBE GREGORIO EL
MAGNO A PROPÓSITO DE SU
ENTRADA EN EL MONASTERIO
(MORALES SOBRE JOB, CARTA
DE DEDICATORIA). SEGÚN
AELRED DE RIÉVAULX (SIGLO
XII) EL MAR SE SITÚA ENTRE
DIOS Y NOSOTROS. DESIGNA
EL SIGLO PRESENTE. UNOS SE
AHOGAN, OTROS LO CRUZAN.
PARA ATRAVESAR EL MAR ES
NECESARIO UN NAVIO; EL
ESTADO DE MATRIMONIO
DESIGNA UN BUQUE DÉBIL;
POR CONTRA, LA VIDA
CISTERCIENSE ES COMPARABLE
A UN NAVIO SÓLIDO. M.-M.D.
-> OCÉANO.

MARACA. INSTRUMENTO
SAGRADO QUE TIENE LA MISMA
FUNCIÓN QUE EL TAMBOR
SIBERIANO ENTRE LOS
CHAMANES AMERICANOS. LOS
TUPINAM- BA LE OFRENDAN
ALIMENTOS (METT, 27s); LOS

YARURO GRABAN EN ÉL
REPRESENTACIONES ESTILI-
ZADAS DE LAS DIVINIDADES
QUE VISITAN DURANTE SUS
TRANCES (A. METRAUX, *LE
CHAMANISME DANS
L'AMÉRIQUE DU SUD*, CITADO
POR ELIC, 166). PARA LOS
INDIOS PAWNEE, LAS MARACAS
SIMBOLIZAN LOS SENOS DE LA
PRIMERA MADRE (FLEH).

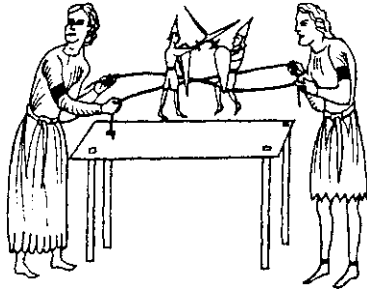
LOS TUPINAMBA DEL BRASIL
SE LLEVABAN SU MARACA A LA
ULTRATUMBA PARA SEÑALAR
SU PRESENCIA AL ANTEPASADO
(METT). ES UNO DE LOS
SÍMBOLOS DE LA
COMUNICACIÓN CON LO
DIVINO Y DE LA PRESENCIA.

MARFIL. POR SU BLANCURA,
ES SÍMBOLO DE PUREZA. SU
USO EN LA CONFECCIÓN DEL
TRONO DE SALOMÓN PODRÍA
ADEMÁS ASOCIARSE AL SIMBO-
LISMO DEL PODERÍO, EN EL
SENTIDO DE QUE LA DUREZA
DEL MARFIL LO VUELVE CASI
IRROMPIBLE E

INCORRUPTIBLE. HOMERO,
QUE TAL VEZ NO LO VIERA
NUNCA REALMENTE, OPONE EL
MARFIL AL CUERNO COMO LA
EXPRESIÓN DE LA MENTIRA A
LA VERDAD: TAL DUALIDAD

PARECE DIFÍCIL DE LEGITIMAR. ÉSTA SE EXPRESA POR LO DEMÁS ÚNICAMENTE EN UN TEXTO INTERPOLADO (ODISEA, 19,562-569), SEMBRADO DE RETRUÉCANOS, CUYO VALOR ES DE TODO PUNTO DUDOSO. NO HA SIDO POR ELLO MENOS A MENUDO CITADO Y ABUNDANTEMENTE COMENTADO. RESULTA VANO QUERER EXPLICARLO DICIENDO QUE EL CUERNO ES TRANSPARENTE, COMO LA VERDAD, Y QUE EL MARFIL ES OPACO, COMO LA MENTIRA. SE TRATA DEL FAMOSO PASAJE SOBRE LA PUERTA DE LOS SUEÑOS: LOS SUEÑOS VACILANTES NOS VIENEN DE DOS PUERTAS; UNA ESTÁ CERRADA CON CUERNO; LA OTRA CON MARFIL; CUANDO NOS VIENE UN SUEÑO DEL MARFIL SERRADO, NO ES MÁS QUE ENGAÑO, SIMPLE CIZAÑA DE PALABRAS; LOS QUE DEJA PASAR EL PULIMENTADO CUERNO NOS PREGONAN EL ÉXITO DEL MORTAL QUE LOS VE. «PLINIO CUENTA QUE LA PIEDRA LLAMADA KHERNITES SE PARECE AL MARFIL; COMO ÉSTE, PRESERVA EL CUERPO DE

TODA CORRUPCIÓN; LA TUMBA DE DARÍO ERA DE KHERNITES A CAUSA DE ESTA VIRTUD...» (PORS, 58). ESTA CREENCIA DE LOS PERSAS CONFIRMARÍA EL VALOR DE INCORRUPTIBILIDAD LIGADO A LA SIMBÓLICA DEL MARFIL MARIONETAS, TÍTERES. FIGURILLAS DE PERSONAJES EN MADERA PINTADA, TEJIDO O MARFIL QUE UN ARTISTA INVISIBLE HACE MOVER POR UN JUEGO DE HILOS O CON SUS DEDOS. SÍMBOLO DE ESOS SERES SIN CONSISTENCIA PROPIA QUE CEDEN A TODOS LOS IMPULSOS EXTERIORES: PERSONA LIGERA, FRIVOLA, SIN CARÁCTER Y SIN PRINCIPIOS. PERO EL SIMBOLISMO ES MÁS PROFUNDO. EN LA ALEGORÍA DE LA CAVERNA YA PLATÓN COMPARA ESTA EXISTENCIA A UN TEATRO DE SOMBRAS, DONDE LOS SERES DE ACÁ ABAJO NO SON SINO TÍTERES COMPARADOS CON LAS IDEAS PURAS E INMUTABLES DEL MUNDO DE LO ALTO, DE LAS CUALES NO SON MÁS QUE TIBIAS IMÁGENES.



MARIONETAS. MINIATURA.
ARTE ALSACIANO DEL SIGLO
XII

LOS ANTIGUOS EGIPCIO,
GRIEGOS Y CHINOS, CONOCÍAN
ESTOS MUÑECOS ARTICULADOS
QUE EXHIBÍAN EN LAS
PROCESIONES SAGRADAS.
ANÁLOGAS A —►
ESTATUILLAS Y A —>
FIGURILLAS, REVESTÍAN VALOR
SAGRADO EN RELACIÓN CON
EL DIOS O EL GRAN PERSONAJE
A QUIEN REPRESENTABAN,
RIDICULIZABAN O
PARODIABAN, DESEMPEÑANDO
EN CIERTO MODO PAPEL DE —
► BUFÓN. SOBRE EL
ESCENARIO PONÍAN DE
RELIEVE LA NECEDAD DE LAS
GENTES Y LOS TEATROS
AMBULANTES DE MARIONETAS
FLORECÍAN EN TODO EL
MUNDO HELENIZADO. LA
IGLESIA MEDIEVAL PROHIBIÓ

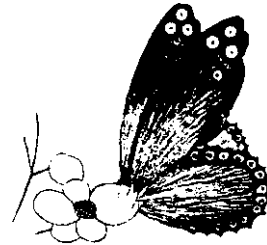
SU USO EN LAS REPRESENTA-
CIONES DE LOS MISTERIOS.

EN EUROPA Y ASIA,
PRINCIPALMENTE EN EL JAPÓN,
SE HAN CREADO PERSONAJES
TIPOS QUE SON COMO
ARQUETIPOS DE LAS PASIONES
Y LOS COMPORTAMIENTOS
HUMANOS. EN KYOTO SE
PUEDEN VER TÍTERES QUE
LLEGAN A EXPRESAR LAS MÁS
SUTILES Y VIOLENTAS
EMOCIONES. ESTE TEATRO
TRADICIONAL Y CASI
ESTEREOTIPADO PRODUCE UN
EFECTO DE CATARSIS SOBRE
LOS ESPECTADORES, QUE SE
SIENTAN ALLÍ DURANTE
HORAS. SON VERDADEROS
DRAMAS CÓSMICOS,
NACIONALES, FAMILIARES O
INDIVIDUALES LOS QUE SE
DESARROLLAN DELANTE DE
SUS OJOS Y EN LOS CUALES
PROYECTAN TODAS LAS
FUERZAS DE SU INCONSCIENTE.
LA MARIONETA LIBERA Y A LA
VEZ UNE AL PUEBLO, CA-
NALIZANDO POR ASÍ DECIR LA
POTENCIA DE SUS PASIONES
POR EL LECHO DE LAS
TRADICIONES Y LEYENDAS
COMUNES.

LA MISMA MARIONETA SE CARGA DE TODAS ESTAS POTENCIAS Y ACABA POR DETENTAR UN INMENSO PODER MÁGICO. ARRUGADA Y ENVEJECIDA, PASA DEL TEATRO AL ANTICUARIO, Y SE CREE QUE AÚN GUARDA SU VIRTUD SECRETA A LA PAR QUE LOS POETAS LA RODEAN DE CONSIDERACIONES COMO UN MARAVILLOSO SÍMBOLO DE HUMANIDAD. LA MARIONETA HA SABIDO EXPRESAR LO QUE NADIE HABRÍA OSADO DECIR SIN MÁSCARA: ES LA HEROÍNA DE LOS DESEOS SECRETOS Y LOS PENSAMIENTOS ESCONDIDOS, ES LA CONFESIÓN DISCRETA DE UNO MISMO A LOS DEMÁS Y DE UNO A SÍ MISMO.

MARIPOSA. 1. FÁCILMENTE CONSIDERAMOS LA MARIPOSA COMO SÍMBOLO DE LIGEREZA E INCONSTANCIA. LA NOCIÓN DE LA MARIPOSA QUEMÁNDOSE EN LA CANDELA NO ES PARTICULAR DE NOSOTROS: «COMO LAS MARIPOSAS QUE SE APRESURAN A LA MUERTE EN LA LLAMA BRILLANTE, SE LEE EN EL BHAGAVAD GITA

(11,29), ASÍ CORREN LOS HOMBRES A SU PERDICIÓN...»



MARIPOSA. ROLLO CHINO DEL SIGLO XIV

POR SU GRACIA Y SU LIGEREZA, LA MARIPOSA ES EN EL JAPÓN UN EMBLEMA DE LA MUJER; PERO DOS MARIPOSAS FIGURAN LA FELICIDAD CONYUGAL. LIGEREZA SUTIL: LAS MARIPOSAS SON ESPÍRITUS VIAJEROS; SU VISIÓN ANUNCIA UNA VISITA, O LA MUERTE DE ALGUIEN PRÓXIMO.

OTRO ASPECTO DEL SIMBOLISMO DE LA MARIPOSA ESTÁ FUNDADO EN SUS METAMORFOSIS: LA CRISÁLIDA ES EL HUEVO QUE CONTIENE LA POTENCIALIDAD DEL SER; LA MARIPOSA QUE SALE ES UN SÍMBOLO DE RESURRECCIÓN. TAMBIÉN ES, SI SE PREFERE, LA SALIDA DE LA TUMBA. SE UTILIZA UN SIMBOLISMO DE ESTE ORDEN EN EL MITO DE PSIQUE, QUE SE REPRESENTA

CON ALAS DE MARIPOSA. Y
TAMBIÉN EN EL DE YUAN-K'O,
EL INMORTAL JARDINERO,
CUYA BELLA ESPOSA ENSEÑA EL
SECRETO DE LOS GUSANOS DE
SEDA Y ES TAL VEZ ELLA MISMA
UN GUSANO DE SEDA.

PUEDE PARECER PARADÓJICO
QUE LA MARIPOSA SIRVA, EN
EL MUNDO SINO-VIETNAMITA,
PARA EXPRESAR UN VOTO DE
LONGEVIDAD: TAL ASIMILA-
CIÓN RESULTA DE UNA
HOMOFONÍA, DOS CARACTERES
DE IGUAL PRONUNCIACIÓN
(T'IE) SIGNIFICAN
RESPECTIVAMENTE MARIPOSA
Y EDAD PROVECTA,
SEPTUAGENARIO. ADEMÁS LA
MARIPOSA SE ASOCIA A VECES
AL CRISANTEMO PARA
SIMBOLIZAR EL OTOÑO (DURV.
GUEM. KALL. OGRJ). P.G.

EN EL TOCHMARC ÉTAINE O
CORTEJO DE ÉTAIN, RELATO
IRLANDÉS DEL CICLO
MITOLÓGICO, LA DIOSA,
ESPOSA DEL DIOS MIDER Y
SÍMBOLO DE LA SOBERANÍA, ES
TRANSFORMADA EN UN
CHARCO DE AGUA POR LA
PRIMERA ESPOSA DEL DIOS,
QUE ESTÁ CELOSA. PERO DE
ESTE CHARCO NACE, POCO

TIEMPO DESPUÉS, UN GUSANO,
QUE SE CONVIERTE EN UNA
MAGNÍFICA MARIPOSA, QUE EL
TEXTO IRLANDÉS LLAMA
ALGUNAS VECES «MOSCA»
¡PERO EL SIMBOLISMO ES
EMINENTEMENTE FAVORABLE!
LOS DIOSES MIDER Y DESPUÉS
OENGUS, LA RECOGEN Y
PROTEGEN: «Y ESE GUSANO EN
SEGUIDA SE CONVIRTIÓ EN
UNA MOSCA-PÚRPURA. ERA
DEL TAMAÑO DE LA CABEZA DE
UN HOMBRE, Y ERA LA MÁS
HERMOSA QUE HUBO EN EL
MUNDO. EL SON DE SU VOZ Y
EL ZUMBIDO DE SUS ALAS ERA
MÁS DULCE QUE LAS
CORNAMUSAS, QUE LAS ARPAS
Y QUE LOS CUERNOS. SUS OJOS
BRILLABAN COMO PIEDRAS
PRECIOSAS EN LA
OBSCURIDAD. SU OLOR Y
PERFUME HACÍAN PASAR SED Y
HAMBRE A QUIEN FUERA QUE
ELLA CIRCUNDARA. LAS
GOTITAS QUE LANZABA CON
SUS ALAS CURABAN TODO MAL,
TODA ENFERMEDAD Y TODA
PESTE A QUIEN ELLA CIRCUN-
DABA.» EL SIMBOLISMO DE
ESTA MARIPOSA, EL DEL ALMA
DESEMBARAZADA DE SU
ENVOLTURA CARNAL, ES COMO

EN LA SIMBÓLICA CRISTIANA (CHAB, 847-851). L.G. ENTRE LOS AZTECAS, LA MARIPOSA ES UN SÍMBOLO DEL ALMA, O DEL ALIENTO VITAL, QUE ESCAPA DE LA BOCA DEL AGONIZANTE. UNA MARIPOSA JUGANDO ENTRE LAS FLORES REPRESENTA EL ALMA DE UN GUERRERO CAÍDO EN LOS CAMPOS DE BATALLA (KRIR, 43). LOS GUERREROS MUERTOS ACOMPAÑAN AL SOL EN LA PRIMERA MITAD DE SU CURSO VISIBLE, HASTA MEDIODÍA; A CONTINUACIÓN, VUELVEN A DESCENDER A LA TIERRA EN FORMA DE COLIBRÍES O DE MARIPOSAS (KRIR, 61). TODAS ESTAS INTERPRETACIONES SE DESPRENDEN PROBABLEMENTE DE LA ASOCIACIÓN ANALÓGICA DE LA MARIPOSA Y LA LLAMA, POR EL HECHO DE SUS COLORES Y DEL BATIR DE SUS ALAS. ASÍ EL DIOS DEL FUEGO, ENTRE LOS AZTECAS, LLEVA COMO EMBLEMA UN PECTORAL LLAMADO MARIPOSA DE OBSIDIANA. LA —► OBSIDIANA, COMO EL SÍLEX, ES UNA PIEDRA DE FUEGO; SE SABE QUE TAMBIÉN ELLA FORMA LA

HOJA DE LOS CUCHILLOS DE SACRIFICIO. EL SOL, EN LA «CASA DE LAS ÁGUILAS», O TEMPLO DE LOS GUERREROS, SE FIGURABA CON UNA IMAGEN DE MARIPOSA. SÍMBOLO DEL FUEGO SOLAR Y DIURNO, Y POR ESTA RAZÓN DEL ALMA DE LOS GUERREROS, LA MARIPOSA ES TAMBIÉN PARA LOS MEJICANOS UN SÍMBOLO DEL SOL NEGRO ATRAVESANDO LOS MUNDOS SUBTERRÁNEOS DURANTE SU CURSO NOCTURNO. TAMBIÉN ES EL SÍMBOLO DEL FUEGO CTÓNICO OCULTO, LIGADO A LA NOCIÓN DE SACRIFICIO, MUERTE Y RESURRECCIÓN. SE TRATA ENTONCES DE LA MARIPOSA DE OBSIDIANA, ATRIBUTO DE LAS DIVINIDADES CTÓNICAS, ASOCIADAS A LA MUERTE. EN LA GLÍPTICA AZTECA SE CONVIERTE EN UN SUBSTITUTO DE LA MANO, COMO UN SIGNO DEL NÚMERO CINCO, NÚMERO DEL CENTRO DEL MUNDO (SUC). UN APÓLOGO DE LOS BALUBA Y DE LOS LULÚA DEL KASAI (CONGO CENTRAL) ILUSTR A LA VEZ LA ANALOGÍA ALMA-MARIPOSA Y EL

DESLIZAMIENTO DEL SÍMBOLO A LA IMAGEN. EL HOMBRE, DICEN, SIGUE DE LA VIDA A LA MUERTE EL CICLO DE LA MARIPOSA: EN SU INFANCIA ES UNA PEQUEÑA ORUGA, Y UNA GRAN ORUGA EN SU MADUREZ; SE CONVIERTE EN CRISÁLIDA EN SU VEJEZ; SU TUMBA ES EL CAPULLO DE DONDE SALE SU ALMA, QUE VUELA EN FORMA DE MARIPOSA; LA PUESTA DE ESA MARIPOSA ES LA EXPRESIÓN DE SU REENCARNACIÓN (FOVA). IGUALMENTE EL PSICOANÁLISIS MODERNO VE EN LA MARIPOSA UN SÍMBOLO DE RENACIMIENTO.

UNA CREENCIA POPULAR DE LA ANTIGÜEDAD GRECORROMANA DA AL ALMA QUE SALE DEL CUERPO DE LOS MUERTOS LA FORMA DE UNA MARIPOSA. SOBRE LOS FRESCOS DE POMPEYA, PSIQUE SE REPRESENTA COMO UNA NIÑA ALADA, SEMEJANTE A UNA MARIPOSA (GRID). ESTA CREENCIA SE HALLA TAMBIÉN ENTRE CIERTAS POBLACIONES TURCAS DEL ASIA CENTRAL, QUE HAN SUFRIDO INFLUENCIA IRANIA Y PARA QUIENES LOS DIFUNTOS PUEDEN APARECER

EN FORMA DE MARIPOSA NOCTURNA (HARA, 254). A.G. MARRÓN PARDO.

MARTE. EL PLANETA MARTE EN ASTROLOGÍA SIGNIFICA PRINCIPALMENTE LA ENERGÍA, LA VOLUNTAD, EL ARDOR, LA TENSIÓN Y LA AGRESIVIDAD. COMO ESTAS CARACTERÍSTICAS SE EMPLEAN MÁS A MENUDO PARA MAL QUE PARA BIEN, EN LA EDAD MEDIA ESTE PLANETA TENÍA EL SOBRENOMBRE DE «EL PEQUEÑO MALÉFICO». ESTE ASTRO GOBIERNA LA VIDA Y LA MUERTE. ARIES, SU PRIMERA MANSIÓN (ES DECIR, EL SIGNO ZODIACAL QUE MEJOR LE CONVIENE), PRESIDE EL RENACIMIENTO PRIMAVERAL DE LA NATURALEZA, QUE MUERE EN OTOÑO, EN SU SEGUNDO SIGNO, SCORPIO. SIMBOLIZA EL FUEGO DE LOS DESEOS, EL DINAMISMO, LA VIOLENCIA Y LOS ÓRGANOS GENITALES DEL HOMBRE. A.V.



MARTE. SIGNO PLANETARIO

CON SU LUZ ROJIZA, ARDIENTE COMO UNA LLAMA Y EL NOMBRE DE «ABRASADO» QUE LLEVA EN TODAS LAS LENGUAS ANTIGUAS, MARTE MUESTRA EL ROSTRO DE LA PASIÓN Y LA VIOLENCIA, QUE LA MITOLOGÍA PERSONIFICA COMO EL DIOS DE LA GUERRA. ESTE SIMBOLISMO PODRÍA PARECER A PRIMERA VISTA BALADÍ. Y SIN EMBARGO, EL DÍA QUE UN SEVERO ESTADÍSTICO TIENE LA OCURRENCIA DE ANOTAR LAS POSICIONES DEL PLANETA EN EL NACIMIENTO DE 3142 GRANDES JEFES MILITARES EUROPEOS, CONSTATA QUE ESTOS HOMBRES DE GUERRA HAN NACIDO EN LA ASCENSIÓN Y LA CULMINACIÓN DE MARTE CON UNA PROBABILIDAD DE 1,1 MILLÓN. FENÓMENO QUE OBSERVA IGUALMENTE EN UN GRUPO DE 2315 ACADÉMICOS DE MEDICINA Y EN OTRO DE 1485 CAMPEONES DEPORTIVOS. LOS ASTRÓLOGOS SABÍAN YA AL MARGEN DE ESTOS RESULTADOS QUE EL ASUNTO MILITAR, LA MEDICINA Y EL DEPORTE ESTÁN ASIGNADOS A MARTE... EL ÍNDICE PARTICULAR DE LA TENDENCIA ASOCIADA AL ASTRO ES ESTA AGRESIVIDAD QUE SURGE EN EL PSIQUISMO COLÉRICO DEL NIÑO, EN EL MOMENTO DE ECHAR LA DENTICIÓN, DE LOS PRIMEROS EJERCICIOS MUSCULARES Y DE APRENDER LA MOTRICIDAD. Es la situación PRIMERA DEL STRUGGLE FOR LIFE CON FAUCES, DIENTES Y GARRAS, EN UN MUNDO DURO HECHO DE RIESGOS, CAÍDAS Y HERIDAS, LLAGAS, ALEGATOS, DESAFÍOS Y CONTUSIONES. SE PROLONGA MÁS TARDE A TRAVÉS DE LAS COMPETICIONES, RIVALIDADES Y HOSTILIDADES, CON QUE HAY QUE GANARSE LA VIDA, CONQUISTAR EMPLEOS Y CARGOS, DEFENDER INTERESES, DESVIVIRSE PARA SATISFACER DESEOS Y PASIONES, SIN DEJAR DE EXPONERSE A LOS PELIGROS. Se RECONOCÍA EL TIPO MARCIANO EN EL ARDIENTE ENRIQUE IV; EL HOMBRE DE ESTADO DOMINADOR Y DURO, RICHELIEU; EL POLÍTICO IMPETUOSO, GAMBETTA; EL ESCRITOR REALISTA COMPROMETIDO, ZOLA; EL MÚSICO DE FULGURANTES

SONES, BERLIOZ; EL PINTOR
EXPRESIONISTA INCENDIARIO,
VAN GOGH; EL ACTOR VIRIL,
GABIN... A.B.

PARA EL DIOS MARTE, ARES.
MARTILLO. 1. EL MAZO Y EL
MARTILLO SON, EN CIERTOS
ASPECTOS, UNA IMAGEN DEL
MAL, DE LA FUERZA BRUTAL.
PERO LA CONTRAPARTIDA
SIMBÓLICA DE ESTA
INTERPRETACIÓN ES SU
ASIMILACIÓN A LA ACTIVIDAD
CELESTE, A LA FABRICACIÓN
DEL RAYO.

EL MALLO ES EL ARMA DE
THOR, DIOS NÓRDICO DE LA
TORMENTA; QUE HA SIDO
FORJADO POR EL ENANO
SINDRI; ES TAMBIÉN EL
UTENSILIO DE HEFESTO
(VULCANO), DIOS COJO DE LA
FRAGUA. ESTÁ ASIMILADO AL
VAJRA (RAYO), Y, COMO ÉSTE,
ES A LA VEZ CREADOR Y
DESTRUCTOR, INSTRUMENTO
DE VIDA Y MUERTE. SÍMBOLO
DE HEPHAISTOS Y DE LA
INICIACIÓN CABÍRICA
(METALÚRGICA), EL MARTILLO
REPRESENTA LA ACTIVIDAD
FORMADORA O DEMIÚRGICA.
CUANDO GOLPEA EL CINCEL,
EL MAZO ES EL MÉTODO, LA

VOLUNTAD ESPIRITUAL QUE
ACCIONA LA FACULTAD
COGNOSCITIVA, QUE TALLA
IDEAS Y CONCEPTOS Y
ESTIMULA EL CONOCIMIENTO
DISTINTIVO.

EN CIERTAS SOCIEDADES EL
MARTILLO RITUAL- MENTE
FORJADO ES EFICAZ CONTRA EL
MAL, CONTRA LOS
ADVERSARIOS O LOS
LADRONES. CUMPLE UN PAPEL
DE PROTECCIÓN ACTIVA Y
MÁGICA. EN LA ICONOGRAFÍA
HINDÚ -AL MENOS CUANDO SE
ATRIBUYE A GHANTÁKARMA-
TAMBIÉN ES DESTRUCTOR DEL
MAL (BURA, DEVA, ELIF, MALA,
VARG).

P.G.

EN LA MITOLOGÍA JAPONESA
EL MAZO ES EL INSTRUMENTO
MÁGICO CON QUE EL DIOS DE
LA FELICIDAD Y LA RIQUEZA,
DAIKOKU, HACE SURGIR EL
ORO.

2. EL MAZO DEL DIOS GALO
SUCELLUS (BUEN GOLPEADOR,
PROBABLEMENTE) NO PUEDE
CONSIDERARSE MÁS QUE
COMO UN SUBSTITUTO O UNA
FORMA CONTINENTAL DE LA
MAZA DEL DAGDA IRLANDÉS.
A CAUSA DE UNA

INCOMPRENSIÓN TARDÍA, Y SOBRE TODO MODERNA, SE HACE DE ESTA DIVINIDAD EL DIOS DE LOS TONELEROS, EN CUYO CASO EL MAZO Y EL DIOS MISMO ESTÁN DESPROVISTOS DE TODO SIMBOLISMO Y EFICACIA. PERO DE HECHO ESTE MAZO, COMO LA MAZA, REPRESENTAN EN MODO CÉLTICO LA POTENCIA CREADORA Y ORDENADORA DEL DIOS.

Es NECESARIO RELACIONAR CON EL MAZO DE SUCELLUS Y LA MAZA DEL DAGDA EL MELL BENNI- GET (MAZO BENDITO) BRETÓN, PESADO MARTILLO DE PIEDRA O BOLA DE PIEDRA. TODAVÍA EN EL SIGLO XIX SE PONÍA SOBRE LA FRENTE DE LOS AGONIZANTES PARA FACILITARLES EL PASAJE, EL VUELO DEL ALMA. Es TRADICIÓN ROMANA QUE EL DEÁN DEL SACRO COLEGIO GOLPEE CON MARTILLO DE METAL PRECIOSO O MARFIL LA FRENTE DEL PAPA QUE ACABA DE EXPIRAR, ANTES DE PROCLAMAR SU MUERTE.

3. EN LA EUROPA SEPTENTRIONAL FIGURAN NUMEROSOS MARTILLOS SOBRE

LAS PIEDRAS CON INSCRIPCIONES RÚNICAS, EN LOS GRABADOS RUPESTRES Y EN LAS ESTELAS FUNERARIAS: TIENDEN, AL PARECER, A ASEGURAR EL REPOSO DEL DIFUNTO CONTRA LOS ASALTOS DE LOS ENEMIGOS. EN LOS CASAMIENTOS SE LLEVAN MARTILLOS PARA ALEJAR DE LA PAREJA LOS PODERES MALÉFICOS Y PROMETER A LA ESPOSA FECUNDIDAD. AQUÍ SE RELACIONA NETAMENTE CON LA SIMBÓLICA SOLAR DEL ► RAYO.

SE HAN DESCUBIERTO EN LITUANIA VESTIGIOS DE UN CULTO DEDICADO A UN MARTILLO DE HIERRO DE TALLA EXTRAORDINARIA. CUANDO JERÓNIMO DE PRAGA PREGUNTÓ A LOS SACERDOTES DE ESTE CULTO LO QUE ÉSTE SIGNIFICABA, ELLOS LE RESPONDIERON: «EN OTRO TIEMPO, SE DEJÓ DE VER EL SOL DURANTE VARIOS MESES; UN REY MUY PODEROSO LO HABÍA CAPTURADO Y ENCARCELADO EN LA FORTALEZA MÁS INEXPUGNABLE. PERO LOS SIGNOS DEL ZODÍACO

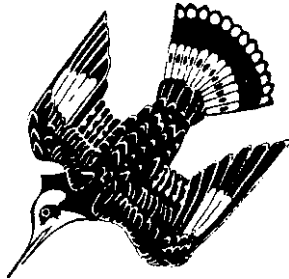
ACUDIERON A SOCORRER EL SOL; ROMPIERON LA TORRE CON UN GRAN MARTILLO; ASÍ LIBERARON AL SOL Y LO DEVOLVIERON A LOS HOMBRES; ESTE INSTRUMENTO MERECE PUES LA VENERACIÓN, POR EL CUAL LA LUZ SE DEVOLVIÓ A LOS MORTALES» (MYTF, 55,103). EL MARTILLO, EN ESTE MITO, SIMBOLIZA EL TRUENO, RETUMBANDO EN MEDIO DE ESPESAS CAPAS DE -» NUBES ANTES DE QUE LA TORMENTA Y LA LLUVIA DESPEJEN EL CIELO Y REAPAREZCA EL SOL. SIMBOLIZARÍA EL TRUENO BRAMANDO MÁS QUE EL RELÁMPAGO FULGURANTE. SEGÚN OTRA LEYENDA LITUANA, LOS MARTILLOS DE HIERRO SON LOS INSTRUMENTOS CON LOS CUALES LOS DIOSES FAVORABLES A LOS HUMANOS QUIEBRAN EN LA PRIMAVERA LAS CAPAS DE NIEVE Y HIELO. LAS MISMAS IMÁGENES, DE ESPESOR DE NUBES EN EL CIELO, DE HIELO Y DE NIEVE SOBRE LA TIERRA Y SOBRE EL MAR, SE PRESENTAN AQUÍ PARA INDICAR LA POTENCIA

DIVINA QUE DEBE TENER EL MARTILLO DESTINADO A ROMPERLAS Y DISIPARLAS.

4. SEGÚN LA SIMBÓLICA MASÓNICA, «EL MALLE- TE ES EL SÍMBOLO DE LA INTELIGENCIA QUE ACTÚA Y PERSEVERA; DIRIGE EL PENSAMIENTO Y ANIMA LA MEDITACIÓN DE AQUEL QUE, EN EL SILENCIO DE SU CONCIENCIA, BUSCA LA VERDAD. VISTO ASÍ ES INSEPARABLE DEL CINCEL QUE REPRESENTA EL DISCERNIMIENTO, SIN CUYA INTERVENCIÓN EL ESFUERZO SERIA VANO E INCLUSO PELIGROSO». EL MALLE- TE FIGURA TAMBIÉN LA VOLUNTAD EJECUTORA: «ES LA INSIGNIA DEL MANDO, QUE ESGRIME LA MANO DERECHA, LADO ACTIVO, Y SE RELACIONA CON LA ENERGÍA OBRANTE Y LA DETERMINACIÓN MORAL DE DONDE DERIVA LA REALIZACIÓN PRÁCTICA» (BOUM, 11). ES EL SÍMBOLO DE LA AUTORIDAD DEL MAESTRO EN EL CURSO DE LAS TENIDAS MASÓNICAS.

¡MARTÍN PESCADOR. LOS MAITINES PESCADORES QUE

VUELAN POR PAREJAS SON,
COMO ES FRECUENTE EN LA
CHINA, SÍMBOLOS DE
FIDELIDAD Y DE FELICIDAD
CONYUGAL.



MARTÍN PESCADOR. EN VUELO
PICADO. ARTE EGIPCIO. DE
1370 A 1352 A.C.

SENSIBLES A SU BELLEZA, LOS
CHINOS OPONEN SU NOBLEZA
Y SU DELICADEZA A LA
VULGARIDAD DE AVES
CHARLATANAS COMO EL
MILANO (BELT).P.G.

MÁS ALLÁ. EL MÁS ALLÁ ES EL
DOMINIO MISTERIOSO ADONDE
VAN TODOS LOS HUMANOS
DESPUÉS DE LA MUERTE. ES
DIFERENTE DEL OTRO MUNDO
QUE NO ES UN MÁS ALLÁ, SINO
UN MUNDO QUE A MENUDO SE
YUXTAPONE O DOBLA AL
NUESTRO, EN EL SENTIDO DE
QUE SUS HABITANTES PUEDEN
SALIR DE ÉL O ENTRAR EN ÉL
LIBREMENTE. PUEDEN INCLUSO

INVITAR ALLÍ A LOS HUMANOS,
MIENTRAS QUE DEL MÁS ALLÁ
NADIE RETOMA. EL MÁS ALLÁ
SE LOCALIZA ALGUNAS VECES
COMO UN MUNDO MALO
DEBAJO DE COLINAS Y
TÚMULOS.

EL OTRO MUNDO ES POR
DEFINICIÓN EL MUNDO DE LOS
DIOSES, POR OPOSICIÓN AL
MUNDO DE LOS HOMBRES,
TERRESTRES O DIFUNTOS.
ESTOS ÚLTIMOS VAN AL MÁS
ALLÁ, QUE ESCAPA A LAS CON-
TINGENCIAS DEL TIEMPO Y DE
LA DIMENSIÓN. SUS

HABITANTES SON INMORTALES
Y PUEDEN ENCONTRARSE EN
CUALQUIER LUGAR Y EN
CUALQUIER MOMENTO. ES LO
QUE IRLANDA LLAMA
GLOBALMENTE EL SID O SIDH
CON ORTOGRAFÍA MODERNA
(DE UNA PALABRA QUE
ETIMOLÓGICAMENTE SIGNIFICA
PAZ). ES TAMBIÉN POR
EXCELENCIA UN MUNDO
SAGRADO CON EL CUAL LA
HUMANIDAD SÓLO SE PUEDE
COMUNICAR EN CIERTOS
MOMENTOS (FIESTAS) Y
CIERTOS SITIOS (LUGARES
CONSAGRADOS U OMPHA-
LOI). LOS TRANSCRIPTORES

CRISTIANOS DE LAS LEYENDAS IRLANDESES LO CONFUNDIERON INDEBIDAMENTE, EN SUS DESCRIPCIONES MARAVILLOSAS, CON EL MÁS ALLÁ Y EL PARAÍSO BÍBLICO, CUANDO LA DISTINCIÓN ENTRE EL OTRO MUNDO Y EL MÁS ALLÁ DEJÓ DE SER COMPRENDIDA. POR LA MISMA RAZÓN SE HA SITUADO ALGUNAS VECES EL SID EN COLINAS DE IRLANDA O EN LAGOS (OGAC, 28,136s).

L.-G.

MÁSCARA. I. EL SIMBOLISMO DE LA MÁSCARA VARÍA EN ORIENTE SEGÚN SUS USOS. SUS TIPOS PRINCIPALES SON LA MÁSCARA DE TEATRO, LA MÁSCARA CARNAVALESCA Y LA MÁSCARA FUNERARIA, UTILIZADA PRINCIPALMENTE ENTRE LOS EGIPCIOS.

A) LA MÁSCARA DE TEATRO -QUE ES TAMBIÉN LA DE LAS DANZAS SAGRADAS- ES UNA MODALIDAD DE LA MANIFESTACIÓN DEL YO UNIVERSAL. LA PERSONALIDAD DEL ENMASCARADO NO RESULTA GENERALMENTE MODIFICADA; LO CUAL

SIGNIFICA QUE EL YO ES INMUTABLE, QUE NO ESTÁ AFECTADO POR SUS MANIFESTACIONES CONTINGENTES. EN OTRO ASPECTO, SIN EMBARGO, UNA MODIFICACIÓN, POR LA ADAPTACIÓN DEL ACTOR AL PAPEL, POR SU IDENTIFICACIÓN A LA MANIFESTACIÓN DIVINA QUE ÉL FIGURA, ES EL PROPIO OBJETIVO DE LA REPRESENTACIÓN. PUES LA MÁSCARA, PARTICULARMENTE EN SUS ASPECTOS IRREALES Y ANIMALES, ES LA CARA DIVINA Y MÁS ESPECIALMENTE LA CARA DEL SOL, QUE ATRAVIESA LA RADIACIÓN DE LA LUZ ESPIRITUAL. ASÍ, CUANDO SE NOS DICE QUE LAS MÁSCARAS DE T'AO-T'IE (—> GLOTÓN) FUERON CADA VEZ MÁS HUMANIZADAS, NO SE DEBE VER ALLÍ SEÑAL DE CIVILIZACIÓN, SINO MÁS BIEN Y SOBRE TODO EL CRECIENTE OLVIDO DEL VALOR DEL SÍMBOLO.

LA MÁSCARA EXTERIORIZA A VECES TAMBIÉN LAS TENDENCIAS DEMONÍACAS COMO OCURRE EN EL TEATRO

BALINÉS DONDE SE ENFRENTAN AMBOS ASPECTOS. PERO ES SOBRE TODO EN LAS MÁSCARAS CARNAVALESCAS DONDE EL ASPECTO INFERIOR, SATÁNICO, SE MANIFIESTA EXCLUSIVAMENTE EN VISTA DE SU EXPULSIÓN; SON LIBERADORAS. TAMBIÉN SE CUMPLÍA ESTA FUNCIÓN EN LAS ANTIGUAS FIESTAS CHINAS DEL NO, QUE CORRESPONDÍAN A LA RENOVACIÓN DEL AÑO. LA MÁSCARA OPERA UNA CATARSIS. NO ESCONDE, SINO QUE REVELA POR LO CONTRARIO TENDENCIAS INFERIORES QUE TRATA DE PONER EN FUGA. LA MÁSCARA NO SE UTILIZA NI SE MANIPULA JAMÁS IMPUNEMENTE: ES OBJETO DE CEREMONIAS RITUALES, NO SOLAMENTE ENTRE LOS PUEBLOS AFRICANOS, SINO TAMBIÉN EN CAMBOYA, DONDE LAS MÁSCARAS DE LA DANZA DEL TROTE SON OBJETO DE ATENCIONES ESPECIALES: DE LO CONTRARIO SERÍAN PELIGROSAS PARA LOS ENMASCARADOS. LA MÁSCARA FUNERARIA ES EL ARQUETIPO INMUTABLE AL

QUE EL MUERTO SE HA DE REINTEGRAR. TIENDE TAMBIÉN, ADVIERTE T. BURCKHARDT, A RETENER EN LA MOMIA «EL ALIENTO DE LA OSAMENTA», MODALIDAD SUTIL INFERIOR DEL HOMBRE. ESTA CONSERVACIÓN NO CARECE DE PELIGRO CUANDO SE TRATA DE UN INDIVIDUO QUE NO HAYA ALCANZADO CIERTO GRADO DE ELEVACIÓN ESPIRITUAL. AUNQUE SEA SEGÚN MODALIDADES DIFERENTES, LA MÁSCARA DESTINADA A FIJAR AL ALMA ERRANTE (EL HUEN) SE USÓ TAMBIÉN EN LA CHINA ANTES DE LA TABLILLA FUNERARIA. CONJETURÓ GRA- NET QUE SE LE HORADABAN LOS OJOS, COMO SE PUNZA LA TABLILLA, PARA SIGNIFICAR EL NACIMIENTO DEL DIFUNTO EN EL OTRO MUNDO (BEDM. BURM, GRAD, GUEI, GUES, GROC, PORA, SOUD). P.G.

2. EN EL PENSAMIENTO DUALISTA DE LOS IRO- QUESES, LAS DANZAS MASCARADAS SURGEN TODAS DEL SEGUNDO GEMELO CREADOR, EL HERMANO MALO, QUE REINA SOBRE LAS TINIEBLAS. HAY

DOS COFRADÍAS DE MÁSCARAS ENTRE LOS IRAQUESES QUE PERTENECEN A LA GRAN UNIÓN DE LAS SOCIEDADES SECRETAS. SU FUNCIÓN ES ESENCIALMENTE MÉDICA; PREVIENEN Y CURAN TANTO LAS ENFERMEDADES FÍSICAS COMO LAS PSÍQUICAS. EN LOS RITOS PRACTICADOS, LOS HOMBRES ENMASCARADOS REPRESENTAN LA CREACIÓN MALOGRADA (ENANOS, MONSTRUOS, ETC.) DE TAWISKARON, EL HERMANO MALO. EN LA PRIMAVERA Y EL OTOÑO EXPULSAN LAS ENFERMEDADES DE LAS ALDEAS; ES DECIR, EN EL PUNTO DE UNIÓN DE LAS DOS MITADES DEL CURSO SOLAR. SEGÚN KRICKEBERG (KRIE, 130-131) TALES DANZAS ENMASCARADAS PROVIENEN ORIGINARIAMENTE DE RITOS DE CAZA. HABRÍAN LLEGADO A SER DANZAS SANADORAS POR EL HECHO DE CREER QUE LOS ANIMALES ENVÍAN LAS ENFERMEDADES PARA VENGARSE DE LOS CAZADORES. ESTO CONCUERDA CON EL HECHO DE QUE, ENTRE LOS INDIOS PUEBLO, LOS DIOSES

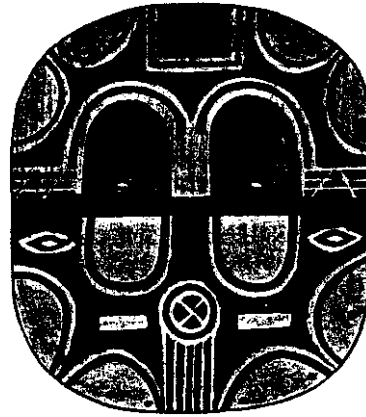
ANIMALES SON LOS JEFES DE LAS SOCIEDADES DE MEDICINA (MULR, 284). LAS DANZAS ENMASCARADAS DE LOS INDIOS PUEBLO CELEBRAN EL CULTO DE LOS COCO KATCHINA, QUE SON A LA VEZ LOS ANCESTROS Y LOS MUERTOS (MULR, 284). ESTOS DIOSES ANIMALES SON FESTEJADOS ÚNICAMENTE EN INVIERNO, CON RITOS PARTICULARMENTE IMPORTANTES EN EL SOLSTICIO, LO CUAL REVELA EL MISMO SIMBOLISMO QUE LAS CEREMONIAS IRO- QUESAS. NO SÓLO SON DUEÑOS DE LOS SIMPLES Y DE LOS RITOS DE CURACIÓN, SINO TAMBIÉN DE LA BRUJERÍA Y LA MAGIA NEGRA. A.G.

3. EN EL ÁFRICA LA INSTITUCIÓN DE LAS MÁSCARAS ESTÁ ASOCIADA A RITOS AGRARIOS, FUNERARIOS E INICIÁTICOS. DESDE LA MÁS LEJANA ANTIGÜEDAD APARECE EN LA FASE EN QUE LOS PUEBLOS SE VUELVEN AGRARIOS Y SEDENTARIOS. JEAN LAUDE HA ESCRITO SOBRE LAS MÁSCARAS, ESCULTURAS EN MOVIMIENTO,

UNO DE LOS MEJORES
CAPÍTULOS DE SU LIBRO, *LES
ARTS DE L'AFRIQUE NOIRE*. A
ÉL DEBEMOS LOS DATOS
PRINCIPALES DE ESTA NOTA
(LAUA, 196,201-203,250-251).

A) LAS DANZAS EN PROCESIÓN
MASCARADA EVOCAN, AL
TERMINAR LOS TRABAJOS
ESTACIONALES (LABORES,
SEMENTERAS, SIEGA), LOS
ACONTECIMIENTOS DE LOS
ORÍGENES Y LA ORGANIZACIÓN
DEL MUNDO, ASÍ COMO DE LA
SOCIEDAD. NO SÓLO LOS
RECUERDAN SINO QUE LOS
REPITEN «PARA MANIFESTAR
SU PERMANENTE ACTUALIDAD
Y REACTIVAR, EN CIERTO
MODO, LA REALIDAD
PRESENTE, REFIRIÉNDOLA A
ESOS TIEMPOS FABULOSOS
CUANDO LA CONCIBIÓ EL DIOS
CON LA AYUDA DE LOS
GENIOS». POR EJEMPLO, LOS
DANZARINES ENMASCARADOS
DE LOS KURUMBA EXPRESAN
LOS GESTOS DEL HÉROE
CIVILIZADOR YIRIGUE Y DE SUS
HIJOS, DESCENDIDOS DEL
CIELO Y PORTADORES DE
MÁSCARAS; LOS DANZADORES
DOGON LLEVAN MÁSCARAS
KANOGA (PALABRA QUE

SIGNIFICA PRECISAMENTE:
MANO DE DIOS) Y REPITEN
CON UN MOVIMIENTO CIRCULAR
DE LA CABEZA Y EL BUSTO,
LOS GESTOS DEL DIOS QUE,
CREANDO, FUNDÓ EL ESPACIO.



MÁSCARA DE LA TRIBU
BATEKE. CONGO MEDIO
(PARÍS, MUSEO DEL HOMBRE)

B) LAS MÁSCARAS REANIMAN A
INTERVALOS REGULARES LOS
MITOS QUE PRETENDEN
EXPLICAR LOS ORÍGENES DE
LAS COSTUMBRES COTIDIANAS.
DE ACUERDO CON LOS
SÍMBOLOS, LA ÉTICA SE
PRESENTA COMO UNA RÉPLICA
DE LA COSMOGÉNESIS. LAS
MÁSCARAS CUMPLEN UNA
FUNCIÓN SOCIAL: LAS
CEREMONIAS ENMASCARADAS
«SON COSMOGONÍAS EN ACTO
QUE REGENERAN EL TIEMPO Y

EL ESPACIO: PRETENDEN POR ESTE MEDIO SUSTRAR AL HOMBRE Y A LOS VALORES DE QUE ÉSTE ES DEPOSITARIO, DE LA DEGRADACIÓN QUE AFECTA A TODAS LAS COSAS DEL TIEMPO HISTÓRICO. PERO TAMBIÉN SON VERDADEROS ESPECTÁCULOS CATÁRTICOS, EN EL CURSO DE LOS CUALES EL HOMBRE TOMA CONCIENCIA DE SU LUGAR EN EL UNIVERSO, VE SU VIDA Y SU MUERTE INSCRITAS EN UN DRAMA COLECTIVO QUE LES DA SENTIDO».

EN LOS RITOS DE INICIACIÓN, LA MÁSCARA TOMA UN SENTIDO ALGO DISTINTO. EL INICIADOR ENMASCARADO ENCARNA AL GENIO QUE INSTRUYE A LOS HOMBRES; LAS DANZAS ENMASCARADAS INSUFLAN EN EL ADOLESCENTE LA PERSUASIÓN DE QUE MUERE A SU CONDICIÓN ANTIGUA PARA NACER A SU CONDICIÓN DE ADULTO.

LAS MÁSCARAS A VECES SE REVISTEN DE UNA POTENCIA MÁGICA: PROTEGEN A AQUELLOS QUE LAS LLEVAN CONTRA LOS MALHECHORES Y LOS BRUJOS; INVERSAMENTE,

SIRVEN TAMBIÉN A LOS MIEMBROS DE LAS SOCIEDADES SECRETAS PARA IMPONER SU VOLUNTAD ASUSTANDO.

LA MÁSCARA ES TAMBIÉN UN INSTRUMENTO DE POSESIÓN: ESTÁ DESTINADA A CAPTAR LA FUERZA VITAL QUE SE ESCAPA DE UN SER HUMANO O UN ANIMAL EN EL MOMENTO DE SU MUERTE. LA MÁSCARA TRANSFORMA EL CUERPO DEL DANZARÍN QUE CONSERVA SU INDIVIDUALIDAD Y, SIRVIÉNDOSE COMO DE UN SOPORTE VIVO Y ANIMADO, ENCARNA A OTRO SER: GENIO, ANIMAL MÍTICO O FABULOSO QUE QUEDA ASÍ MOMENTÁNEAMENTE FIGURADO Y CUYA POTENCIA SE MOVILIZA.

LA MÁSCARA OCUPA IGUALMENTE LA FUNCIÓN DE AGENTE QUE REGULA LA CIRCULACIÓN, TANTO MÁS PELIGROSA CUANTO INVISIBLE, DE LAS ENERGÍAS ESPIRITUALES DISPERSAS POR EL MUNDO. LES COLOCA TRAMPAS PARA IMPEDIR SU ERRANCIA. «SI LA FUERZA VITAL LIBERADA EN EL MOMENTO DE LA MUERTE SE

DEJARA ERRANTE,
INQUIETARÍA A LOS VIVOS Y
ENTURBIARÍA EL ORDEN.
CAPTADA EN LA MÁSCARA,
QUEDA CONTROLADA,
CAPITALIZADA SE PODRÍA
DECIR, Y SEGUIDAMENTE SE
DISTRIBUYE A BENEFICIO DE LA
COLECTIVIDAD. PERO LA
MÁSCARA PROTEGE TAMBIÉN
AL DANZARÍN QUE, EN EL
MOMENTO DE LA CEREMONIA,
DEBE DEFENDERSE CONTRA LA
FUERZA DEL INSTRUMENTO
QUE MANIPULA.» LA MÁSCARA
PRETENDE DOMINAR Y
CONTROLAR EL MUNDO
INVISIBLE. LA MULTIPLICIDAD
DE LAS FUERZAS QUE
CIRCULAN EN EL ESPACIO
EXPLICARÍA LA VARIEDAD DE
COMPOSICIÓN DE LAS
MÁSCARAS, EN LAS QUE SE
MEZCLAN FIGURAS HUMANAS Y
FORMAS ANIMALES EN TEMAS
INDEFINIDAMENTE
ENTRELAZADOS Y A VECES
MONSTRUOSOS.
PERO LA MÁSCARA TIENE
ALGÚN PELIGRO PARA AQUEL
QUE LA LLEVA. ÉSTE, POR
QUERER CAPTAR LAS FUERZAS
DE OTRO ATRAYÉNDOLAS CON
LA TRAMPA DE SU MÁSCARA,

PUEDE, A SU VEZ, SER POSEÍDO
POR EL OTRO. LA MÁSCARA Y
SU PORTADOR SE
INTERVIERTEN UNO A OTRO Y
LA FUERZA VITAL QUE SE
CONDENSA EN LA MÁSCARA
PUEDE APODERARSE DE AQUEL
QUE ESTÁ COLOCADO BAJO SU
PROTECCIÓN: EL PROTECTOR
SE CONVIERTE EN AMO. EL
ENMASCARADO, O INCLUSO LA
PERSONA QUE SÓLO QUISIERA
TOCARLO, DEBE HABILITARSE
PREVIAMENTE PARA TENER
CONTACTO CON LA MÁSCARA Y
PRECAVERSE ANTERIORMENTE
CONTRA TODO CHOQUE DE
RETORNO: POR ESTA
CUESTIÓN, DURANTE UN
TIEMPO MÁS O MENOS LARGO,
OBSERVA ENTREDICHOS
(ALIMENTICIOS, SEXUALES,
ETC.), SE PURIFICA CON BAÑOS
Y ABLUCIONES, CELEBRA SA-
CRIFICIOS Y REZA ORACIONES.
Es QUIZÁS COMO UNA
PREPARACIÓN A LOS CAMBIOS
MÍSTICOS. ALGUNOS
ETNÓLOGOS HAN RE-
LACIONADO ADEMÁS LA
UTILIZACIÓN DE LA MÁSCARA
CON MÉTODOS PRÁCTICOS DE
ACCESO A LA VIDA MÍSTICA.
CARI EINSTEIN HA DEFINIDO

LA MÁSCARA COMO UN
ÉXTASIS INMÓVIL. JEAN LAUDE
SUGIERE, MÁS
MODERADAMENTE, QUE
PODRÍA SER «EL MEDIO
CONSAGRADO DE CONDUCIR
AL ÉXTASIS, DESDE EL
MOMENTO EN QUE RETIENE EN
ELLA AL DIOS O AL GENIO».
SEGÚN M.U. BEIER, QUE CITA
ALGUNOS EJEMPLOS EN
VERDAD POCO DECISIVOS,
«CIERTAS MÁSCARAS YORUBA
MANIFESTARÍAN LA EXPRESIÓN
DE UN VIVO YA REUNIDO CON
LOS BA- ZIMU POR EL ÉXTASIS.
LOS RASGOS DE SU ROSTRO,
PROMINENTES Y ABOMBADOS
(PARTICULARMENTE LOS
OJOS), LAS FORMAS
REDONDEADAS Y TURGENTES,
COMO ABULTADAS POR
EFECTO DE UN EMPUJE
INTERIOR, SE PODRÍA DECIR
QUE SON EXPRESIONES DE LA
CONCENTRACIÓN Y LA
RECEPTIVIDAD, PAREJAS A LAS
QUE APARECEN EN EL ROSTRO
DE UN FIEL EN ADORACIÓN, YA
SEA QUE SE APRESTE A RECIBIR
A SU DIOS EN EL ALMA O
INMEDIATAMENTE DESPUÉS DE
QUE LA UNIÓN MÍSTICA CON
SU DIOS ACABE DE SER

CONSUMADA.» ADVIRTAMOS
DE PASADA QUE LAS
DIFERENTES CONCEPCIONES DE
LA MÍSTICA DEPENDEN DE LAS
DIFERENTES TEOLOGÍAS
RELIGIOSAS.

E) LA FUERZA CAPTADA NO SE
IDENTIFICA NI CON LA
MÁSCARA, QUE NO ES MÁS QUE
UNA APARIENCIA DEL SER QUE
REPRESENTA, NI CON EL
PORTADOR QUE LA MANIPULA
SIN APROPIÁRSELA. LA
MÁSCARA ES MEDIADORA
ENTRE DOS FUERZAS E
INDIFERENTE A QUIEN LA
LLEVARÁ EN ESA LUCHA
PELIGROSA ENTRE EL CAUTIVO
Y EL CAPTURADOR. LAS
RELACIONES ENTRE AMBOS
TÉRMINOS VARÍAN EN CADA
CASO Y SU INTERPRETACIÓN
CON CADA TRIBU. AUNQUE EL
LENGUAJE CIFRADO DE LAS
MÁSCARAS ESTÁ
UNIVERSALMENTE DIFUNDIDO,
EL CÓDIGO DE LAS
SIGNIFICACIONES NO ES, NI
SIEMPRE NI EN TODOS LADOS
NI EN TODO PUNTO, EL MISMO.

4. LAS LENGUAS CÉLTICAS NO
CONOCÍAN EL NOMBRE DE
MÁSCARA; TOMARON LA
PALABRA DEL LATÍN O DEL

ROMANCE. PERO LA ARQUEOLOGÍA NOS HA PROVISTO DE UN CIERTO NÚMERO DE MÁSCARAS CÉLTICAS (Y DE NUMEROSAS FIGURACIONES) Y SE PODRÍA DEDUCIR DE ALGUNAS DESCRIPCIONES MITOLÓGICAS IRLANDESAS QUE CIERTOS PERSONAJES O ENVIADOS DEL OTRO MUNDO LLEVABAN MÁSCARA. LA DESAPARICIÓN DE TODO TÉRMINO CÉLTICO ORIGINAL DESPUÉS DE LA CRISTIANIZACIÓN PERMITE SUPONER EN EFECTO LA EXISTENCIA DE UN DATO TRADICIONAL IMPORTANTE QUE NO NOS SERÁ YA NUNCA ACCESIBLE (REVC, 15,245ss; 19,335-336; POKE, 845; OGAC, 15,116-121; R. LANTIER, MASQUES CELTIQUES EN METAL, EN «MONUMENTS ET MÉMOIRES PIOT», VOL. 37, 1940, 148 PÁG.; CELT, 12,103-113).

5. LAS TRADICIONES GRIEGAS, ASÍ COMO LAS CIVILIZACIONES MINOICA Y MICÉNICA, CONOCIERON MÁSCARAS RITUALES DE CEREMONIAS Y DANZAS SAGRADAS, MÁSCARAS FUNERARIAS, VOTIVAS,

CARETAS DE DISFRAZ Y DE TEATRO. ES INCLUSO ESTE ÚLTIMO TIPO DE MÁSCARA LA QUE, FIGURANDO A UN PERSONAJE (PROSOPON), HA DADO NOMBRE A LA PERSONA. ESTAS MÁSCARAS DE TEATRO, GENERALMENTE ESTEREOTIPADAS (COMO EN EL TEATRO JAPONÉS), SUBRAYAN LOS RASGOS CARACTERÍSTICOS DE UN PERSONAJE: REY, VIEJO, MUJER, SERVIDOR, ETC. EXISTE UN REPERTORIO DE MÁSCARAS, COMO DE OBRAS DE TEATRO Y DE TIPOS HUMANOS. EL ACTOR QUE SE CUBRE CON UNA MÁSCARA SE IDENTIFICA, EN APARIENCIA O POR UNA APROPIACIÓN MÁGICA, AL PERSONAJE REPRESENTADO. ES UN SÍMBOLO DE IDENTIFICACIÓN. EL SIMBOLISMO DE LA MÁSCARA SE PRESTA A ESCENAS DRAMÁTICAS, CUENTOS, PIEZAS Y PELÍCULAS, EN QUE LA PERSONA SE IDENTIFICA HASTA TAL PUNTO A SU PERSONAJE, A SU MÁSCARA, QUE NO PUEDE DESHACERSE DE ELLA, NO PUEDE ARRANCARSE LA MÁSCARA; SE CONVIERTE EN

IMAGEN REPRESENTADA. SI, POR EJEMPLO, HA REVESTIDO LAS APARIENCIAS DE UN DEMONIO, SE IDENTIFICA FINALMENTE CON ÉL. UNO SE IMAGINA TODOS LOS EFECTOS QUE SE PUEDEN SACAR DE ESTA FUERZA ASIMILANTE DE LA MÁSCARA. SE CONCIBE TAMBIÉN QUE EL ANÁLISIS SE EJERCE PARA ARRANCAR LAS MÁSCARAS DE UNA PERSONA, PARA PONERLA EN PRESENCIA DE SU REALIDAD PROFUNDA. EN FORMA DE FIGURINES, DIVINIDADES O GENIOS EN EFIGIE SE LLEVAN SOBRE LOS VESTIDOS O SE SUSPENDEN DE LOS MUROS DE LOS TEMPLOS. SERÍAN LA PROPIA IMAGEN -LA MÁS EXPRESIVA, PORQUE NO ES SINO UN ROSTRO- DE LA FUERZA SOBRENATURAL A LA QUE EL FIEL SE ENCOMIENDA (DEV'D, 284), PERO TAL VEZ SE JUNTAN AQUÍ LOS MITOS HINDÚES Y CHINOS DEL LEÓN, EL DRAGÓN O EL OGRO QUE PIDEN, AL DIOS QUE LOS HA CREADO, VÍCTIMAS PARA DEVORAR Y QUE OYEN QUE AQUÉL LES RESPONDE: «ALIMENTAOS DE VOSOTROS MISMOS»; SE DAN

CUENTA ENTONCES DE QUE NO SON MÁS QUE UNA MÁSCARA, UNA APARIENCIA, UN DESEO, UN APETITO INSACIABLE, PERO VACÍO DE TODA SUBSTANCIA.

MASCULINO-FEMENINO. 1. ESTAS DOS PALABRAS NO DEBEN ENTENDERSE EXCLUSIVAMENTE EN EL PLANO BIOLÓGICO QUE INCLUYE EL SEXO DEL INDIVIDUO; ES NECESARIO ENTENDERLAS TAMBIÉN A NIVEL MÁS ELEVADO Y MÁS EXTENSO. ASÍ EL —> ALMA ES UNA COMBINACIÓN DE LOS PRINCIPIOS MACHO Y HEMBRA. NEFESH (PRINCIPIO MACHO), CHAJAH (PRINCIPIO HEMBRA) DAN LA SIGNIFICACIÓN PLENA DE ALMA VIVA.

SEGÚN EL ZOHAR LOS ELEMENTOS MASCULINOS Y FEMENINOS DEL ALMA PROVIENEN DE LAS ESFERAS CÓSMICAS.

EL MACHO EMITE POTENCIA DE VIDA, PRINCIPIO ÉSTE SUJETO A LA MUERTE. LA HEMBRA ES PORTADORA DE VIDA, ELLA ANIMA. EVA SALIDA DE ADÁN SIGNIFICA, EN ESTA PERSPECTIVA, QUE EL ELEMENTO ESPIRITUAL ESTÁ

MÁS ALLÁ DEL ELEMENTO VITAL. ADÁN PRECEDE A EVA, LO ESPIRITUAL ES ANTERIOR A LO VITAL. SE ENCUENTRA UN TEMA ANÁLOGO EN EL MITO DE ATENEA SALIENDO DE LA CABEZA DE ZEUS.

A ESTE RESPECTO, EL ZOHAR TOMA EL EJEMPLO DE LA CANDELA, CON SU ELEMENTO SOMBRÍO Y SU ELEMENTO CLARO QUE SIGNIFICAN LO MASCULINO Y LO FEMENINO. LA DISTINCIÓN DE MACHO Y HEMBRA ES UN SIGNO DE SEPARACIÓN (AGUAS SUPERIORES Y AGUAS INFERIORES; CIELO Y TIERRA). EN EL PRIMER RELATO DE LA CREACIÓN, EL HOMBRE ES —> ANDRÓGINO: LA SEPARACIÓN AÚN NO HA TENIDO LUGAR.

A NIVEL MÍSTICO EL ESPÍRITU SE CONSIDERA MACHO: EL ALMA QUE ANIMA LA CARNE, HEMBRA: ES LA FAMOSA DUALIDAD DE ANIMUS Y ANIMA.

2. CUANDO ESTAS PALABRAS SE EMPLEAN PARA DESIGNAR LO ESPIRITUAL, NO SE REFIEREN A LA SEXUALIDAD, SINO AL DON Y A LA RECEPTIVIDAD. EN ESTE

SENTIDO ESOTÉRICO, LO CELESTIAL ES MASCULINO Y LO TERRENAL FEMENINO. DE SITUARSE UNO EN EL PLANO BIOLÓGICO, INTERPRETANDO LO MASCULINO Y FEMENINO DE MODO SEXUAL, SE LLEGA A LA MÁXIMA CONFUSIÓN.

LOS OCCIDENTALES FRECUENTEMENTE SE EXCITAN O ESCANDALIZAN POR EL SIMBOLISMO ERÓTICO DEL ARTE ORIENTAL Y DE LA INDIA EN PARTICULAR.

NO ES RARO VER LECTORES ASOMBRADOS POR EL SIMBOLISMO DEL CANTAR DE LOS CANTARES Y DESCONCERTADOS POR LOS COMENTARIOS A LOS QUE DA LUGAR EL LIBRO. TAL COMPORTAMIENTO PRUEBA HASTA QUÉ PUNTO LOS HOMBRES CIVILIZADOS, NO SOLAMENTE ESTÁN ALEJADOS DE SU CONDICIÓN ESENCIAL, SINO QUE NO PERCIBEN EL SENTIDO DE LO SAGRADO, POR HABERSE ACOSTUMBRADO A MIRAR TODO EN UN PLANO PROFANO.

CONVIENE ESTABLECERSE EN EL PLANO DEL ESPÍRITU PARA CAPTAR EL SENTIDO DE LOS

SÍMBOLOS. NADA DEBE
TOMARSE AL PIE DE LA LETRA,
PUES LA LETRA MATA Y EL
ESPÍRITU VIVIFICA (2COR 3,6).
INCLUSO SI NOS SITUAMOS EN
EL PLANO DE LA SEXUALIDAD,
ES EVIDENTE QUE EL HOMBRE
NO ES TOTALMENTE
MASCULINO NI LA MUJER
TOTALMENTE FEMENINA. EL
HOMBRE ENTRAÑA UN ELEMEN-
TO FEMENINO Y LA MUJER UN
ELEMENTO MASCULINO. TODO
SÍMBOLO MACHO O HEMBRA
PRESENTA UN CARÁCTER
OPUESTO. ASÍ EL ÁRBOL ES
FEMENINO; SIN EMBARGO
PUEDE APARECER COMO
MASCULINO, COMO EL ÁRBOL
SIMBÓLICO QUE BROTA DEL
MIEMBRO VIRIL DE ADÁN.

3. PAUL EVDOKIMOV LO HA
FIJADO EN TÉRMINOS CLAROS,
DENTRO DE UNA VISIÓN
ORTODOXA DONDE MÍSTICA,
ONTOLOGÍA Y SIMBÓLICA SE
JUNTAN FRENTE AL PROBLEMA
DE LO MASCULINO Y LO
FEMENINO. SU TEXTO POSEE
UN VALOR UNIVERSAL DENTRO
DE UNA PERSPECTIVA
CRISTIANA. DESPUÉS DE
RECORDAR QUE EN CRISTO NO
HAY NI HOMBRE, NI MUJER,

QUE CADA UNO HALLA EN ÉL
SU IMAGEN Y QUE LA PLENITUD
HUMANA ESTÁ INTEGRADA TO-
TALMENTE EN CRISTO,
ESCRIBE: «EN LA HISTORIA
SOMOS TAL HOMBRE DELANTE
DE TAL MUJER. NO OBTANTE
ESTA SITUACIÓN NO EXISTE
PARA QUE NOS INSTALEMOS EN
ELLA, SINO EN VISTA DE UN
ADELANTAMIENTO... ASÍ EN LA
EXISTENCIA TERRENA, CADA
UNO PASA POR EL PUNTO
CRUCIAL DE SU EROSY
CARGADO DE VENENOS
MORTALES Y A LA VEZ DE
REVELACIONES CELESTES, PARA
ENTREVER YA EL EROS
TRANSFIGURADO DEL REINO.»
ES IMPOSIBLE PRESENTAR DE
MANERA MÁS JUSTA EL
PROBLEMA DE LO MASCULINO
Y LO FEMENINO, LAS DOS DI-
MENSIONES DEL ÚNICO
PLEROMA DE CRISTO (EVDF,
23,24). LO QUE SAN PABLO
DECLARA A PROPÓSITO DE
CRISTO, GREGORIO NISENO
LO DIRÁ DE LA HUMANIDAD
(DE HOMINIS OPIFICIO, 181 D).
ASÍ LO MASCULINO Y LO
FEMENINO PIERDEN UNO
RESPECTO AL OTRO SU
AGRESIVIDAD, DEJAN DE SER

OPACOS, CONSERVANDO UNO Y OTRO SU PROPIA ENERGÍA. EN EL DIOS UNO, SE PRESENTA ÍO MASCULINO Y LO FEMENINO; JESUCRISTO IMAGEN PERFECTA DE DIOS ES UNO EN SU TOTALIDAD MASCULINA Y FEMENINA. «SIGUIENDO LA DISTINCIÓN HIPOSTÁTICA, LO MASCULINO SE REFIERE AL ESPÍRITU SANTO. LA "UNIDUALIDAD" DEL HIJO Y DEL ESPÍRITU TRADUCE AL PADRE» (EVDF, 26).

ESTAS DOS PALABRAS, MASCULINO Y FEMENINO, NO SE LIMITAN PUES DE NINGÚN MODO A LA EXPRESIÓN DE LA SEXUALIDAD. SIMBOLIZAN DOS ASPECTOS, COMPLEMENTARIOS O PERFECTAMENTE UNIFICADOS DEL SER, DEL HOMBRE Y DE DIOS.

M.-M.D.

MATRIMONIO. SÍMBOLO DE LA UNIÓN AMOROSA DEL HOMBRE Y LA MUJER. EN SENTIDO MÍSTICO SIGNIFICA LA UNIÓN DE CRISTO CON SU IGLESIA, DE DIOS CON SU PUEBLO, DEL ALMA CON SU DIOS. EN EL ANÁLISIS JUNGIANO, EL MATRIMONIO SIMBOLIZA, EN EL CURSO DEL PROCESO DE INDIVIDUACIÓN O INTEGRACIÓN DE LA PERSONALIDAD, LA CONCILIACIÓN DE LO INCONSCIENTE, PRINCIPIO FEMENINO, CON EL ESPÍRITU, PRINCIPIO MASCULINO. LAS HIEROGAMIAS (MATRIMONIOS SAGRADOS) SE ENCUENTRAN EN CASI TODAS LAS TRADICIONES RELIGIOSAS. SIMBOLIZAN, NO SOLAMENTE LAS POSIBILIDADES DE LA UNIÓN DEL HOMBRE CON DIOS, SINO LAS UNIONES DE LOS PRINCIPIOS DIVINOS QUE ENGENDRAN CIERTAS HIPÓSTASIS. UNA DE LAS UNIONES MÁS CÉLEBRES DE ESTE TIPO ES LA DE ZEUS (LA POTENCIA) CON TEMIS (LA JUSTICIA O EL ORDEN ETERNO) QUE DA NACIMIENTO A EIRENE (LA PAZ), EUNOMIA (LA DISCIPLINA) Y A DIKE (EL DERECHO).

EGIPTO CONOCÍA LAS ESPOSAS DEL DIOS AMÓN. ERAN GENERALMENTE HIJAS DEL REY, QUE SE CONSAGRABAN COMO ADORADORAS DEL DIOS Y HACÍAN VOTO DE SU VIRGINIDAD A ESTA TEOGAMIA.

«CASADA SÓLO CON AMÓN, LA ADORADORA LE RINDE UN CULTO DE UN EROTISMO DISCRETO, ENCANTA AL DIOS CON SU BELLEZA Y EL RUMOR DE LOS SISTROS, SE APOYA SOBRE SUS RODILLAS Y LE PASA LOS BRAZOS ALREDEDOR DEL CUELLO» (POSD, 4). NO PODEMOS DEJAR DE RELACIONAR, SIN AFIRMAR FILIACIÓN ALGUNA ENTRE ESTOS RITOS, LAS ADORADORAS DE AMÓN, DIOS DE LA FECUNDIDAD, CON LAS VESTALES, SACERDOTISAS DE LA DIOSA DEL HOGAR DOMÉSTICO, HESTIA (VESTA). VESTA, LA DIOSA DE LA TIERRA, LLEGARÁ A CONVERTIRSE EN ROMA EN LA DIOSA MADRE Y SU CULTO SE CARACTERIZARÁ POR UNA EXTREMA EXIGENCIA DE PUREZA. ASÍ PUES, EL MATRIMONIO, INSTITUCIÓN QUE PRESIDE LA TRANSMISIÓN DE LA VIDA, APARECE AUREOLADO DE UN CULTO QUE EXALTA Y EXIGE LA VIRGINIDAD. SIMBOLIZA EL ORIGEN DIVINO DE LA VIDA, CUYAS UNIONES DE VARÓN Y MUJER NO SON MÁS QUE

RECEPTÁCULOS, INSTRUMENTOS Y CANALES TRANSITORIOS. FORMA PARTE DE LOS RITOS DE LA SACRALIZACIÓN DE LA VIDA. MATRIZ. EL SIMBOLISMO DE LA MATRIZ ESTÁ UNIVERSALMENTE LIGADO A LA MANIFESTACIÓN, LA FECUNDIDAD DE LA NATURALEZA Y, CIERTAMENTE, A LA REGENERACIÓN ESPIRITUAL. LA MITOLOGÍA DE LA TIERRA MADRE, HOMOLOGA DE LA MATRIZ, DE LOS MUNDOS SUBTERRÁNEOS, DE LAS CAVERNAS Y DE LAS SIMAS, ESTÁ MUY DIFUNDIDA. A LA SIGNIFICACIÓN DE DELPHYS (MATRIZ), RECUERDA MIRCEA ELIADE, DEBE SU NOMBRE EL LUGAR DE DELFOS. EN OTRAS REGIONES SE DICE QUE LAS FUENTES NACEN DE LA MATRIZ TERRESTRE. LAS MINAS TAMBIÉN SON MATRICES DE DONDE SE EXTRAEN, POR MÉTODOS RELACIONADOS CON LA OBSTETRICIA, LOS MINERALES, EMBRIONES QUE HAN MADURADO ALLÍ. SEGÚN LAS TRADICIONES DE LA INDIA, LAS PIEDRAS PRECIOSAS TAM-

BIÉN CRECEN EN LA ROCA
COMO EN UNA MATRIZ. POR
ASIMILACIÓN, EL HORNO DE
LOS METALÚRGICOS Y
ESMALTADORES, ¿EL CRISOL DE
LOS ALQUIMISTAS, TIENEN LA
MISMA SIGNIFICACIÓN.

LA ASIMILACIÓN MÁS PRECISA
Y RICA ES DE ORIGEN VÉDICO.
LA MATRIZ DEL UNIVERSO ES
LA PRAKRITI, LA SUBSTANCIA
UNIVERSAL QUE EL BHAGAVAD
GITA IDENTIFICA CON
BRAHMA: «EL GRAN BRAHMA
ES PARA MÍ LA MATRIZ; ALLÍ
DEPOSITO EL GERMEN...» EN
LOS PURANA ESTA YONI ES A
VECES VISHNÚ, MIENTRAS QUE
EL FECUNDADOR ES SHIVA;
TAMBIÉN ES PARVÁTI LA
SHAKTI DE SHIVA. POR ESTA
RAZÓN EL LINGA, EMBLEMA DE
SHIVA, SE REPRESENTA POR LA
YONI QUE ÉL FECUNDA. LA
FUNCIÓN TRANSFORMADORA
DE SHIVA EXPLICA TAMBIÉN
QUE SE LO ASIMILE A LA
MATRIZ DEL UNIVERSO.

GARBHA (MATRIZ) ES TAMBIÉN
EL RECIPIENTE QUE SIRVE
PARA CONTENER EL FUEGO DEI
SACRIFICIO. CONTENIENDO A
AGNI CONTIENE EL UNIVERSO.
Y LA CELIA DEL TEMPLO,

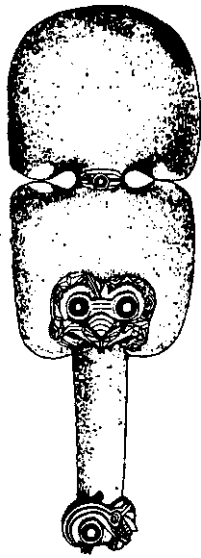
HOMOLOGA A LA CAVERNA
DEL CORAZÓN, SE LLAMA
GARBHAGRIHA. GARBHA
TAMBIÉN ES EL STÚPA, PERO
SOBRE TODO LA CAVIDAD DEL
STÚPA QUE CONTIENE LAS
RELIQUIAS. ÉSTAS, LLAMADAS
SIMIENTES (BIJA) ESTÁN ALLÍ
COMO EL NÚCLEO DE
INMORTALIDAD (LUZ O
SHARIRA) QUE PERMITE LA
REGENERACIÓN DEL SER.
AHORA BIEN, LA MATRIZ
VÉDICA, AUNQUE ES FUENTE
INFORMAL DE LO
MANIFESTADO, TAMBIÉN ES LA
MORADA DE INMORTALIDAD,
LA VACUIDAD CENTRAL DE LA
RUEDA CÓSMICA.

EN EL RITUAL DE LA DIKSHA EL
LOCAL DONDE ESTÁ
ENCERRADO EL INICIADO SE
DESIGNA COMO LA MATRIZ DE
SU NUEVO NACIMIENTO. LOS
ALQUIMISTAS DESDE EUROPA
A LA CHINA VEN MUY
EXPLÍCITAMENTE EL RETOMO A
LA MATRIZ COMO PREVIO A LA
REGENERACIÓN, LA
INMORTALIDAD. LA ESTANCIA
EN LA MATRIZ ES UN ESTADO
CENTRAL, INTEMPORAL, EN EL
CUAL, REPITEN LOS TEXTOS

HINDÚES, TIENEN LUGAR
TODOS LOS NACIMIENTOS.
EL EMBRIÓN, COMO AGNI, ES
DE NATURALEZA ÍGNEA Y
LUMINOSO. SE LO PUEDE VER
EN EL SENO MATERNO. EL
MAJJHIMA-NIKÁYA DICE LO
MISMO DEL BUDDHA, Y
EGIPTO DEL SOL; UNA TRA-
DICIÓN PRETENDE QUE LO
MISMO OCURRE CON CRISTO.
EL SÍMBOLO GRÁFICO DE LA
YONI ES EL TRIÁNGULO
INVERTIDO CON LA PUNTA
HACIA ABAJO; LOS TRES LADOS
SON LOS TRES GUNA
(CONCENTRACIÓN,
DISPERSIÓN, EXPANSIÓN), QUE
SON LAS TENDENCIAS
FUNDAMENTALES DE LA
NATURALEZA. EXISTE UN
SÍMBOLO ANÁLOGO DEL
TRIÁNGULO ENTRE LOS
PITAGÓRICOS. LA YONI
TAMBIÉN CORRESPONDE, EN EL
TANTRISMO, AL
MULADHARACHAKRA, MATRIZ
EN LA QUE ESTÁ ADORMECIDA
LA KUNDALINI, ENROLLADA
ALREDEDOR DE UN LINGA DE
LUZ.
POR SER EL VERBO (VAK) LA
MADRE DEL CONOCIMIENTO,
LAS SIETE VOCALAS DEL

ALFABETO SÁNSCRITO SE
DESIGNAN COMO LAS SIETE
MATRICES: SON LAS SIETE
MADRES DEL LENGUAJE.
TITUS BURCKHARDT ADVIERTE
QUE EN ARÁBIGO RAHIM, LA
MATRIZ, TIENE LA MISMA RAÍZ
QUE EL NOMBRE DIVINO AR-
RAHMAN, EL CLEMENTE. POR
LA REALIDAD QUE EXPRESA
ESTE NOMBRE SE LLEVAN A LA
EXISTENCIA LAS
POSIBILIDADES DE MA-
NIFESTACIÓN CONTENIDAS EN
EL SER DIVINO. ASÍ AR-
RAHMÁNIYAHY LA BEATITUD
MISERICORDIOSA DE DIOS,
PUEDE CONCEBIRSE COMO LA
MATRIZ UNIVERSAL (BURA,
BHAB, COOH, DAÑA, ELIY, ELIF,
ELIM, JACG, JILH, KRAT, SECA,
SILL). P.G.
EMBRIÓN, LINGA, RETORNO.
MAZA, CLAVA. 1.
CORRIENTEMENTE LA CLAVA
APARECE ASOCIADA A LA
FUERZA BRUTAL Y PRIMITIVA.
ES EL ARMA DE HERACLES.
PERO, ENTRE LAS MANOS DE
VISHNÚ, TIENE UN SENTIDO
TOTALMENTE DIFERENTE: ES EL
SÍMBOLO DEL CONOCIMIENTO
PRIMORDIAL, DE LA POTENCIA
DE CONOCER. SE IDENTIFICA

SIMULTÁNEAMENTE CON KALI, EL PODER DEL TIEMPO QUE DESTRUYE TODO LO QUE A ÉL SE OPONE, SEGÚN EL KRISHNA UPANISHAD. EN OTROS CASOS TAMBIÉN ES PODER DE ACCIÓN O DE DISPERSIÓN (DAÑA).



MAZA CORTA EN HUESO DE BALLENA. ARTE MAORÍ DE HONOLULÚ

2. LA MAZA DEL DAGDA ES EL ATRIBUTO PRINCIPAL DE ESTA DIVINIDAD: MATA DE UN GOLPE Y RESUCITA DE OTRO. EN LA TRADICIÓN CÉLTICA, EL LIBRO AMARILLO DE LECAN (SIGLO XV) EXPLICA A DAGDA: «ESTA GRAN MAZA QUE VES TIENE UNA EXTREMIDAD SUAVE

Y OTRA RUDA. UNA DE LAS EXTREMIDADES MATA A LOS VIVOS Y LA OTRA RESUCITA LOS MUERTOS.» DAGDA LO VERIFICA POR LA EXPERIENCIA Y CONSERVA LA MAZA A CONDICIÓN: «DE MATAR A LOS ENEMIGOS Y RESUCITAR A LOS AMIGOS.» DE ESTE MODO LLEGA A SER REY DE IRLANDA. ES UN EJEMPLO DE LA BIPOLARIDAD DE LOS SÍMBOLOS. SE ENCUENTRAN EQUIVALENTES DE LA MAZA EN LA MITOLOGÍA INDOEUROPEA: LA CLAVA DE HERACLES, EL MARTILLO DE THOR, EL VAZRA DE MITRA INDO-IRANIO, EL VAJRA O ARMA-RAYO DE INDRA EN EL VEDA, EL FULMEN DE ZEUS, DIOS A LA VEZ FULGURANTE, JUEZ Y TERRIBLE. EL BASTÓN DE MOISÉS QUE OPERA PRODIGIOS TIENE TAMBIÉN UN DOBLE PODER, BENÉFICO Y MALÉFICO, ABRIENDO Y CERRANDO UN PASAJE EN EL MAR, HACIENDO BROTA FUENTES O TRANSFORMÁNDOSE EN SERPIENTE. LA LANZA DE AQUILES TIENE LA DOBLE CUALIDAD DE HERIR Y CURAR.

EL VALOR SIMBÓLICO DE LA
MAZA SE UNE CON EL DEL
RAYO: FUERZA DOBLE DE
ESENCIA ÚNICA PERO
PUDIENDO TENER EFECTOS
OPUESTOS.

CUANDO EL DAGDA NO LLEVA
LA MAZA, HACEN FALTA OCHO
HOMBRES PARA ARRASTRARLA
Y LA HUELLA QUE DEJA BASTA,
DICE EL TEXTO DEL CAÍH
MAIGHE TUIREADH O
BATALLA DE MAG TURED,
PARA CONSTITUIR UNA
FRONTERA DE PROVINCIA.
EXISTE ADEMÁS UNA MUY
CURIOSA PARONIMIA ENTRE EL
NOMBRE IRLANDÉS DE LA
MAZA (LORG) Y EL DE LA
HUELLA (LERG). LA
SIGNIFICACIÓN SIMBÓLICA
GENERAL NO ES SIN DUDA
DIFERENTE DE LA DEL RAYO
LATINO, DISTRIBUIDOR DE
VIDA (EL RAYO PARTICIPA DE
LA FECUNDIDAD) O DE MUERTE
SEGÚN LA OCASIÓN. PERO SE
PUEDE AÑADIR UNA NOTA EN
CUANTO AL SÍMBOLO DE LA
FRONTERA; POR SER DAGDA EL
DIOS DEL CONTRATO Y LA
AMISTAD, LA MAZA
DESEMPEÑA AHÍ TAMBIÉN UN

PAPEL ARBITRAL Y
EQUILIBRANTE.

SE DEBEN COMPARAR LAS
CUALIDADES INTRÍNSECAS DE
LA MAZA DEL DAGDA CON LAS
DE LAS ARMAS DE ALGUNOS
DIOSES O HÉROES (LUG, CÚ-
CHULAINN) CUYAS HERIDAS
SON INCURABLES, A MENOS DE
QUE EL PROPIETARIO DEL
ARMA QUIERA CURARLAS ÉL
MISMO: ASÍ ES COMO
MOROGAN, DIOSA DE LA
GUERRA, QUE CÚCHULAINN
HABÍA HERIDO GRAVEMENTE,
OBTIENE POR ASTUCIA SU CU-
RACIÓN DEL JOVEN HÉROE.
PERO LA MAZA NO ES SIEMPRE
MORTAL O GUERRERA: EL
CUENTO GALÉS DE OWEN Y
LUNET EVOCA, POR SU LADO,
EL DIOS NEGRO DEL PRIMER
CALVERO, GIGANTE QUE NO
TIENE MÁS QUE UN PIE, UN OJO
EN MEDIO DE LA FRENTE Y EN
LA MANO UNA MAZA DE
HIERRO. ES EL SEÑOR DE LOS
ANIMALES. CON SU MAZA
GOLPEA A UN CIERVO EN LA
FRENTE, Y A SU BRAMIDO ACU-
DEN MILES DE ANIMALES
(PGAC, 12,360-363; LOTM, 2,9-
10).

DESDE EL PUNTO DE VISTA PSICOLÓGICO Y ÉTICO, ES EL SÍMBOLO DEL PODER DE DOMINAR POR APLASTAMIENTO. HECHA DE PIELES DE ANIMALES COMO LA DE CIERTOS PERSONAJES MÍTICOS, SIGNIFICA EL APLASTAMIENTO POR LA ANIMALIDAD. ENTRE LAS MANOS DE UN SALTEADOR O UN HÉROE «PUEDE INDICAR, YA SEA LA PERDICIÓN CONSECUTIVA A LA PERVERSIDAD O SU CASTIGO LEGAL. LA MAZA EN MANO DEL BANDIDO ES SÍMBOLO DE LA PERVERSIDAD APLASTANTE: MANEJADA POR EL HÉROE, LA MAZA SE CONVIERTE EN SÍMBOLO DEL APLASTAMIENTO DE LA PERVERSIDAD» (DLES, 184). PERVERSIDAD APLASTANTE, PERVERSIDAD APLASTADA, HALLAMOS AQUÍ LA AMBIVALENCIA DE TODOS LOS SÍMBOLOS DE LA FUERZA. MAZO —» MARTILLO. MEDIA LUNA —> CRECIENTE. MEDICINA. 1. ENTRE LOS INDIOS DE LA PRADERA, EL PODER DE LA MEDICINA ES LA FUERZA ESENCIAL QUE PRESIDE LA ADQUISICIÓN DE LA

SABIDURÍA DEL CUERPO Y DEL ESPIRITU, INVESTIGACIÓN QUE CONSTITUYE EL OBJETIVO ESENCIAL DE LA VIDA. LA ADQUISICIÓN DE ESTE PODER ORDENA LA VIDA ACTIVA DEL INDIO EN SU MAYOR PARTE. «LOS HOMBRES QUE ALCANZABAN UN ELEVADO NIVEL EN ESTA MEDICINA ERAN A MENUDO CURANDEROS PROFESIONALES. PERO EL SENTIDO DE LA PALABRA SE EXTIENDE MÁS ALLÁ DE LAS PRÁCTICAS DE DOCTOR O CURANDERO INDIO... HAY TAMBIÉN NUMEROSAS SOCIEDADES SECRETAS LLAMADAS SOCIEDADES DE MEDICINA... FORMAN UNA ESTRUCTURA EN EL INTERIOR DE LA ESTRUCTURA TRIBAL... QUE DARÁ, POR EJEMPLO, A LA TRIBU, CIRUJANOS, SACERDOTES DE LA LLUVIA, BUFONES, GUARDIANES DE LAS SIMIENTES U OBJETOS DE CULTO. CADA UNA DE ESTAS SOCIEDADES POSEE SU PROPIO PAQUETE DE MEDICINA QUE ES AL GRUPO LO QUE LA BOLSA DE MEDICINA ES AL INDIVIDUO: EL GUARDIÁN DE SU VIDA Y DESTINO. CADA UNO DE ESTOS

PAQUETES ESTÁ ACOMPAÑADO DE UN CUERPO DE SABIDURÍA ADQUIRIDA, EN PARTE INSTRUCCIÓN PRÁCTICA, EN PARTE TRADICIÓN Y EN PARTE CANTO Y RITUAL. EL CONJUNTO ES UNA FILOSOFÍA» (ALEC, 229).

2. LA MEDICINA ES EL ARTE DE OBTENER EL ESPÍRITU PROTECTOR O ANIMAL DE MEDICINA, PARA LOS ATAPASCO (CANADÁ). DESDE LA EDAD DE CINCO AÑOS SE SOMETE AL NIÑO, ALEJADO DEL CAMPAMENTO, A UNA PRUEBA DE AYUNO ONÍRICO. HAMBRIENTO, ALCANZA UN ESTADO DE SEMI-INCONSCIENCIA ALUCINATORIA. LA PRIMERA IMAGEN QUE SE PRESENTA AL ESPÍRITU DEL DURMIENTE SE CONVIERTE EN SU ESPÍRITU PROTECTOR Y NUNCA DEJARÁ DE SERLO. TODA SU VIDA LLEVARÁ SOBRE SÍ UN FRAGMENTO DE LA APARIENCIA CORPORAL DE ESTE ESPÍRITU, QUE PUEDE SER UN ANIMAL, PERO TAMBIÉN UN FENÓMENO NATURAL (AGUA, VIENTO, ESPÍRITU DE LOS MUERTOS). EN ESTE ÚLTIMO

CASO LLEVARÁ UN SÍMBOLO GRABADO SOBRE UN FRAGMENTO DE CORTEZA DE ABEDUL. INVOCADO CON CANTOS O REDOBLES DE —► TAMBOR, ESTE ESPÍRITU O «ANIMAL DE MEDICINA» SE CONVIERTE EN ALGO ESENCIAL PARA EL CAZADOR: SIN ÉL HAY LA MUERTE... «UNA JERARQUÍA DE ESPÍRITUS CADA VEZ MÁS PODEROSOS Y NUMEROSOS DESEMBOCA EN LA CIMA DE LA PIRÁMIDE RELIGIOSA Y SOCIAL EN EL CHAMÁN.»

SUS REMEDIOS SON INFALIBLES Y SU PAPEL ESENCIAL PARA LA SUPERVIVENCIA DE LOS CAZADORES NÓMADAS. SUS «MEDICINAS EXTRAORDINARIAS SON LA DEFENSA TRAS LA CUAL SE REFUGIA UNA EXISTENCIA AMENAZADA SIN CESAR» (MULR, 224-228). A.G.

3. PARA LOS ANTIGUOS GRIEGOS, EL CENTAURO QUIRÓN ES QUIEN ENSEÑA LA MEDICINA A ASCLEPIOS (ESCULAPIO). LA CAUSA DE LAS CURACIONES Y HASTA DE LAS RESURRECCIONES QUE OPERA PROCEDE DE UNA SOLA FUENTE: LA SANGRE DE LA

GORGONA QUE LE HA DADO
ATENEA. LA SANGRE QUE
BROTA DE LAS VENAS DEL
COSTADO IZQUIERDO DE LA
GORGONA ES UN VENENO
VIOLENTO; LA DE LAS VENAS
DE LA DERECHA ES BENÉFICA.
ASCLEPIOS SE MUESTRA HÁBIL
EN LAS DOSIFICACIONES Y
MULTIPLICABA LAS
RESURRECCIONES. ZEUS LO
FULMINA Y LO TRANSFORMA
EN CONSTELACIÓN, EI
SERPENTARIO (-> CADUCEO).
ASIMISMO ADÁN ES
EXPULSADO DEL PARAÍSO POR
HABER TOCADO EL ÁRBOL DEL
CONOCIMIENTO Y HABER
INTENTADO IGUALAR A DIOS,
POSEYENDO LA FUENTE DE
VIDA. EL SÍMBOLO DE
ASCLEPIOS, EL MÉDICO
FULMINADO SUBRAYA EL
CARÁCTER SAGRADO DE LA
VIDA, QUE SÓLO PERTENECE A
DIOS. EL HOMBRE DUEÑO DE
LA VIDA, ES EL HOMBRE QUE
HA SUPLANTADO A DIOS. EL
MITO RECUERDA EL SENTIDO
DE LA MESURA QUE EL
HOMBRE DEBE DEMOSTRAR EN
SU BÚSQUEDA DEL
CONOCIMIENTO. ILUSTRAN UN
MOMENTO DE LA BÚSQUEDA

PERPETUA DE LA VERDAD QUE
CORRE EL RIESGO, EN EL
HOMBRE, DE CONFUNDIRSE
CON EL ORGULLO DE
VOLVERSE IGUAL A DIOS. «NO
HAY DIOSES, DECÍAN LOS
INDIOS DEL MAC- KENZIE,
SÓLO HAY MEDICINA.»
MEDIODÍA, MEDIANOCHE. 1.
MEDIODÍA Y MEDIANOCHE
SON, COMO LOS SOLSTICIOS EN
EL CICLO ANUAL, LOS PUNTOS
DE INTENSIDAD MÁXIMA DEL
YANG Y EL YIN, PERO TAMBIÉN
EL ORIGEN DEL MOVIMIENTO
ASCENDENTE Y DEL
MOVIMIENTO DESCENDENTE DE
LOS PRINCIPIOS OPUESTOS:
PUES LA MITAD ASCENDENTE
DEL DÍA VA DE LA MEDIA-
NOCHE AL MEDIODÍA, Y LA
MITAD DESCENDENTE DEL
MEDIODÍA A MEDIANOCHE.
POR ELLO EN LA CHINA EL
INSTANTE PROPICIO PARA LA
CONCEPCIÓN SE SITÚA EN EL
SOLSTICIO DE INVIERNO Y A
MEDIANOCHE; EN OCCIDENTE,
JESUCRISTO NACIÓ EN ESE
MISMO SOLSTICIO Y A
MEDIANOCHE. EL PRÍNCIPE
QUE DETENTA LA GRANDEZA Y
LA ABUNDANCIA, ENSEÑA EL
YI-KING, ES «COMO EL SOL A

MEDIODÍA» (SU CUERPO NO HACE SOMBRA, SU VOZ NO TIENE ECO); PERO TAMBIÉN: «EL SOL CUANDO HA ALCANZADO EL MEDIO DEL DÍA, DECLINA; LA LUNA, UNA VEZ LLENA, ES COMIDA.» EN EL NORTE, EN EL SOLSTICIO DE INVIERNO A MEDIANOCHE, ADVIERTE EL COMENTARIO DEL TRATADO DE LA FLOR DE ORO, EL YIN ESTÁ EN REPOSO, EL YANG ENTRA EN MOVIMIENTO: ES LA LÍNEA MEDIANA {YANG) DEL TRIGRAMA KAN (NORTE) QUE INDICA EL RETORNO AL TRIGRAMA KIEN (PLENO YANG).

NO ESTAMOS AQUÍ LEJOS DEL ESOTERISMO TÁNTRICO QUE HACE CORRESPONDER A LA MEDIANOCHE EL ESTADO DE REPOSO ABSOLUTO EN LA BEATITUD. ES QUE, OBSERVA GUÉNON, LA CULMINACIÓN DEL SOL ESPIRITUAL TIENE LUGAR A MEDIANOCHE, POR ANALOGÍA INVERSA CON LA DEL SOL FÍSICO. LA INICIACIÓN A LOS MISTERIOS ANTIGUOS ESTABA ASIMILADA AL SOL DE MEDIANOCHE.

EL ESOTERISMO ISMAELITA ES RICO EN CONSIDERACIONES DEL MISMO ORDEN: MEDIODÍA, LA HORA EN LA QUE NO HAY SOMBRA, ES EL SELLO DE LA PROFECÍA, LA CULMINACIÓN DE LA LUZ ESPIRITUAL; MEDIANOCHE: ES EL NUDO CONFUSO DE LA OCULTACIÓN, DEL CONFORMISMO, DE LA LITERALIDAD Y EL PUNTO A PARTIR DEL CUAL COMIENZA LA ASCENSIÓN DE LA REVELACIÓN SOLAR. HALLAMOS TAMBIÉN EN SHABESTARÍ LA APARENTE PARADOJA DE LA NOCHE LUMINOSA, O DEL MEDIODÍA OSCURO QUE SON LOS PUNTOS DE RUPTURA, LOS ORÍGENES DE LOS DOS HEMICICLOS QUE RECORRE EL ESPÍRITU (CORT. ELIY, GRAP. GRIF, GUES).

P.G.

LA PALABRA MEDIODÍA SIMBOLIZA, EN LA TRADICIÓN BÍBLICA, LA LUZ EN SU PLENITUD. ORÍGENES PRECISA LA IMPORTANCIA DE ESTE SÍMBOLO EN LA ESCRITURA (HOMILÍAS PRIMERA Y TERCERA SOBRE EL CANTAR DE LOS CANTARES), Y OBSERVA QUE LOT ES INCAPAZ DE

RECIBIR LA PLENA LUZ DEL
MEDIODÍA, MIENTRAS QUE
ABRAHAM ES CAPAZ DE VERLA.
VER A DIOS CARA A CARA ES
VERLO EN LA LUZ DEL
MEDIODÍA. M.-M.D.

EL MEDIODÍA SEÑALA UNA
SUERTE DE INSTANTE
SAGRADO, UN DETENIMIENTO
EN EL MOVIMIENTO CÍCLICO,
ANTES DE QUE SE ROMPA EL
FRÁGIL EQUILIBRIO Y QUE LA
LUZ BASCULE HACIA SU
DECLINACIÓN. SIMBOLIZA UNA
INMOVILIZACIÓN DE LA LUZ EN
SU CURSO -EL ÚNICO
MOMENTO SIN SOMBRA- UNA
IMAGEN DE ETERNIDAD.

ESE TECHO TRANQUILO POR
DONDE ANDAN PALOMAS
ENTRE LOS PINOS PALPITA,
ENTRE LAS TUMBAS; MEDIODÍA
EL JUSTO COMPONE ALLÍ DE
FUEGO EL MAR, EL MAR,
SIEMPRE EMPEZADO DE
NUEVO... MEDIODÍA ALLÁ
ARRIBA, MEDIODÍA SIN
MOVIMIENTO EN SI SE PIENSA
Y CONVIENE A SÍ MISMO.

(PAUL VALÉRY, EL
CEMENTERIO MARINO.)

MEDUSA —> GORGONAS.

MEFLSTÓFELES. «AQUEL QUE
ODIA LA LUZ.» DEMONIO DE

LA LITERATURA MEDIEVAL QUE
ASISTE AL DOCTOR FAUSTO
DESDE EL MOMENTO EN QUE
ÉSTE ENTREGA SU ALMA AL
PRÍNCIPE DEL INFIERNO.

AMARGO Y SARCÁSTICO, SU
IRONÍA OCULTA «EL DOLOR
DESESPERADO DE LA CRIATURA
DE ESENCIA SUPERIOR QUE,
PRIVADA DE DIOS, PARA EL
CUAL ESTABA HECHA, SE
ENCUENTRA EN LO SUCESIVO Y
PARA SIEMPRE PRISIONERA
DEL INFIERNO» (DICP, 418).

ESTE DEMONIO SE DEJA
RECONOCER -ALGUNOS HAN
CREÍDO EQUIVOCADAMENTE
ENCONTRAR SUS RASGOS EN EL
RICTUS DE UN VOLTAIRE
ENVEJECIDO- «POR SU FRÍA
MALDAD, POR ESA RISA
AMARGA QUE INSULTA HASTA
HACER LLORAR, POR LA
ALEGRÍA FERROZ QUE LE CAUSA
EL ASPECTO DEL DOLOR. EL ES
QUIEN POR LA BURLA ATACA
LAS VIRTUDES, COLMA DE
DESPRECIO LOS TALENTOS,
HACE MORDER, EN EL FULGOR
DE LA GLORIA, LA HERRUMBRE
DE LA CALUMNIA... DESPUÉS DE
SATÁN ES EL CABECILLA MÁS
TEMIBLE DEL INFIERNO»
(COLD, 454).

GOETHE VIO EN EL PERSONAJE NO DESPIERTA LAS FUERZAS DE
MEDIEVAL DE MEFISTÓFELES LO INCONSCIENTE MÁS QUE
UN SÍMBOLO METAFÍSICO. PARA POZAR DE ELLAS
PARA QUE LA HUMANIDAD NO PODERES Y SATISFACCIONES,
SE ADORMEZCA EN UNA PAZ EN LUGAR DE INTEGRARLOS EN
ENGAÑOSA Y DESABRIDA, UN CONJUNTO ARMONIOSO DE
MEFISTÓFELES RECIBE DE DIOS ACTOS HUMANOS. ES EL
LA LIBERTAD DE DESEMPEÑAR APRENDIZ DE BRUJO QUE
EN EL MUNDO EL PAPEL DE LA JUEGA CON LO INCONSCIENTE
INQUIETUD FECUNDA Y Y QUE SÓLO LO ELEVA A LA
CREADORA. TIENE PUES SU LUZ DE LA CONCIENCIA PARA
LUGAR EN LA EVOLUCIÓN MOFARSE MEJOR DE ÉSTA. LA
PROGRESIVA COMO UNO DE CONCIENCIA, DESPERTADA POR
LOS FACTORES ESENCIALES, ÉL, DEBERÁ SACUDIR EL YUGO
POR MÁS QUE NEGATIVO, DEL DEL FALSO SEÑOR Y CONSTI-
UNIVERSAL DEVENIR: «YO SOY TUIRSE ELLA MISMA SEGÚN SU
UNA PARTE DE LAS FUERZAS PROPIA VÍA: EL QUE LA
QUE QUIEREN SIEMPRE EL MAL, DESPERTÓ SE CONVERTIRÁ EN
DICE A FAUSTO, Y SIN CESAR LA VÍCTIMA MAGNÍFICA.
CREAN EL BIEN.» MEFISTÓFELES SIMBOLIZA
PERO LA VISIÓN ARMONIOSA ADEMÁS «EL DESAFÍO DE LA
DE ESTE PROGRESO ESCAPA A VIDA» CON TODOS LOS
SU INTELIGENCIA LIMITADA: ÉL EQUÍVOCOS QUE ENTRAÑA.
CREE CONDUCIR A LOS «FAUSTO NO CONSIGUE VIVIR
HOMBRES A LA CONDENACIÓN, PLENAMENTE UNA PARTE
MIENTRAS QUE AL TÉRMINO DE IMPORTANTE DE SU JUVENTUD.
LAS AVENTURAS QUE ÉL LES EN CONSECUENCIA RESULTA
BRINDA, ES LA SALVACIÓN LO UN SER INCOMPLETO, MEDIO
QUE AQUÉLLOS DESCUBREN. IRREAL, QUE SE PIERDE EN UNA
EL ENGAÑADOR RESULTA VANA BÚSQUEDA METAFÍSICA
ENGAÑADO. CUYOS OBJETOS NO SE
EL ANÁLISIS VE EN REALIZAN JAMÁS. SE NIEGA
MEFISTÓFELES LA TENDENCIA TAMBIÉN A ENFRENTAR EL
PERVERSA DE LA MENTE QUE DESAFÍO DE LA VIDA, A

EXPERIMENTAR EL MAL ASÍ
COMO EL BIEN. ESTE ASPECTO
DE SU INCONSCIENTE ES EL
QUE VIENE A EXCITAR E
ILUMINAR MEFISTÓFELES. ESE
RECUERDO ,DEL LADO OSCURO
DE LA PERSONALIDAD, DE LA
ENERGÍA QUE REPRESENTA Y
DE SU PAPEL EN LA
PREPARACIÓN DEL HÉROE
PARA LAS LUCHAS DE LA VIDA,
ES UNA TRANSICIÓN ESEN-
CIAL...» (JUNH, 121).

MELOCOTONERO,
MELOCOTÓN. 1. EL
MELOCOTONERO EN FLOR, EN
RAZÓN DE SU FLORACIÓN
PRECOZ, ES UN SÍMBOLO DE LA
PRIMAVERA. EN LA CHINA,
POR LA MISMA RAZÓN DE
RENOVACIÓN Y FECUNDIDAD,
ES A LA VEZ UN EMBLEMA DEL
MATRIMONIO. LAS FIESTAS
CELEBRADAS EN EL JAPÓN EN
HONOR DE LAS FLORES DE
MELOCOTONERO (MOMO)
PARECEN AÑADIRLE LA DOBLE
NOCIÓN DE PUREZA Y DE
FIDELIDAD: LA FLOR DE
MELOCOTONERO SIMBOLIZA
LA VIRGINIDAD.

EL FRUTO SE RELACIONA EN
CAMBIO CON EL MITO DE
IZANAGI QUIEN, GRACIAS A ÉL,

SE PROTEGE DEL TRUENO.
REVISTE PAPEL DE
PROTECCIÓN CONTRA LAS
INFLUENCIAS MALIGNAS,
VALOR DE EXORCISMO, QUE SE
MANIFIESTA MUY PALADINA-
MENTE EN LA CHINA. EL
EXORCISMO SE PRACTICA CON
AYUDA DE UNA VARA DE
MELOCOTONERO, TAL VEZ
PORQUE YI EL ARQUERO FUE
MUERTO POR
ESTA CLASE DE BASTÓN, QUE ES
UN ARMA REAL. POR AÑO
NUEVO SE COLOCAN FIGURITAS
DE MADERA DE
MELOCOTONERO POR ENCIMA
DE LAS PUERTAS PARA
ELIMINAR LAS INFLUENCIAS
PERVERSAS.

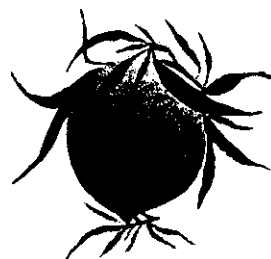
A MENUDO EL
MELOCOTONERO -Y EL
MELOCOTÓN- SON SÍMBOLOS
DE INMORTALIDAD. EL MELO-
COTONERO DE LA SIWANG MU,
LA MADRE REAL DEL OESTE,
PRODUCE CADA TRES MIL
AÑOS MELOCOTONES QUE
CONFIEREN LA INMORTALIDAD.
LOS INMORTALES SE
ALIMENTAN DE FLORES DE
MELOCOTONERO (Y DE
CIRUELO) O, COMO KOYEU, DE
MELOCOTONES DEL MONTE

SUEI. LA SAVIA DEL
MELOCOTONERO, CUENTA EL
PAO-P'U TSE, VUELVE EL
CUERPO LUMINOSO. EL
MELOCOTÓN TRAE MIL
PRIMAVERAS, ASEGURA LA
ICONOGRAFÍA POPULAR.

LAS LEYENDAS DE LAS
SOCIEDADES SECRETAS CHINAS
REFIEREN SIMBÓLICAMENTE EL
TEMA HISTÓRICO DEL
«JURAMENTO DEL JARDÍN DE
LOS MELOCOTONEROS».
AHORA BIEN, CIERTAS
VERSIONES LO DESCRIBEN
COMO JARDÍN DE
INMORTALIDAD, UNA ESPECIE
DE EDÉN DEL NUEVO
NACIMIENTO, LO CUAL
IDENTIFICA AL
MELOCOTONERO CON EL ÁR-
BOL DE LA VIDA DEL PARAÍSO
TERRENAL, TÉRMINO DEL VIAJE
INICIÁTICO.

HAY QUE AÑADIR QUE LA
VISIÓN DE LAS FLORES DE
MELOCOTONERO FUE LA
CAUSA DE LA ILUMINACIÓN
DEL MONJE LINGYUM, ES
DECIR, QUE LE PRODUJO
ESPONTÁNEAMENTE EL
RETORNO AL CENTRO, AL
ESTADO EDÉNICO (COUS,

DURV. GRAD, HERS. KALL,
LECC. RENB). P.G.



MELOCOTÓN. COPA DE
PORCELANA DECORADA. ARTE
CHINO.

ÉPOCA K'ANGIHI (LONDRES,
PERCIVAL DAVID
FOUNDATION)

2. SEGÚN EL LIBRO DE LOS
MONTES Y DE LOS MARES,
PEQUEÑA OBRA DE GEOGRAFÍA
MITOLÓGICA, COMPUESTA
HACIA EL SIGLO NI ANTES DE
NUESTRA ERA, HAY UN
MELOCOTONERO COLOSAL,
CON UN TRONCO DE 3000 LI
(ALREDEDOR DE 1500
METROS), EN CUYAS RAMAS SE
ABRE «LA PUERTA DE LOS
APARECIDOS». LOS
GUARDIANES DE ESTA PUERTA
ESTÁN ENCARGADOS DE COGER
A LOS APARECIDOS MALVADOS
Y ENTREGARLOS COMO PASTO
A LOS TIGRES, PUES LOS
TIGRES NO COMEN MÁS QUE A

INDIVIDUOS TARADOS. EL FAMOSO EMPERADOR HUANG-TI, TUVO LA IDEA DE NO UTILIZAR MÁS GUARDIANES, Y DE SUSPENDER SIMPLEMENTE SU EFIGIE EN MADERA DE MELOCOTONERO SOBRE LAS PUERTAS. IGUALMENTE EN MADERA DE MELOCOTONERO SE FABRICAN LOS PINCELES DE ADIVINACIÓN, COMO EL KI-PI, ESPECIE DE HORCA LACADA EN ROJO CUYOS MOVIMIENTOS, AL DIBUJAR LOS CARACTERES, OFRECEN EL ORÁCULO.

MELUSINA. MUJER LEGENDARIA DE LAS NOVELAS DE CABALLERÍA, DE GRAN BELLEZA, PERO A VECES TRANSFORMADA EN -> SERPIENTE. -> GENIO DE LA FAMILIA DE LOS LUSIGNAN, APARECÍA ÉSTA EN LA TORRE DEL CASTILLO Y DABA GRITOS LÚGUBRES CADA VEZ QUE UN LUSIGNAN IBA A MORIR. UNA NOVELA DEL SIGLO XV POPULARIZÓ LA LEYENDA: UN HADA DE UNA BELLEZA MARAVILLOSA PROMETE A RAIMONDIN HACER DE ÉL EL PRIMER PERSONAJE DEL REINO SI ACEPTABA DESPOSARLA Y NO VERLA JAMÁS EL SÁBADO.

EL MATRIMONIO SE CONCLUYE, LA FORTUNA Y LOS HIJOS CORONARON SU UNIÓN. PERO LOS CELOS SE APODERAN DE RAIMONDIN, A QUIEN HAN HECHO CREER QUE SU MUJER LO ENGAÑABA, Y ÉSTE MIRA POR UN AGUJERO HECHO EN EL MURO A MELUSINA QUE, UN SÁBADO, SE HA RETIRADO A SU HABITACIÓN. ELLA TOMA UN BAÑO Y ÉL DESCUBRE QUE ES MITAD MUJER Y MITAD SERPIENTE, COMO LAS SIRENAS SON MITAD PEZ O MITAD AVE. RAIMONDIN QUEDA POSTRADO DE DOLOR, MELUSINA DESCUBIERTA DESAPARECE, NO SIN CLAMAR SU PENA CON ESPANTOSOS GRITOS, DESDE LA TORRE DEL CASTILLO. ÉSTA LEYENDA, QUE RECUERDA EL MITO DE EROS Y PSIQUE, SIMBOLIZA EL ASESINATO DEL AMOR POR LA FALTA DE CONFIANZA, O POR NEGARSE A RESPETAR EN EL SER AMADO, SU PARTE SECRETA. TAMBIÉN SE PUEDE VER EN ELLA LA DESINTEGRACIÓN DEL SER QUE, PRETENDIÉNDOSE LÚCIDO A CUALQUIER PRECIO,

DESTRUYE EL PROPIO OBJETO
DE SU AMOR Y PIERDE AL MIS-
MO TIEMPO SU FELICIDAD. EN
EL CAMINO DE SU
INDIVIDUACIÓN, NO HA
SABIDO ASUMIR LOS LÍMITES
EXISTENTES ENTRE LO
INCONSCIENTE Y EL MISTERIO.
MÉNADES BACANTES.

MENHIR. 1. ENTRE OTRAS
SIGNIFICACIONES, EL MENHIR
PARECE HABER DESEMPEÑADO
UN PAPEL DE GUARDIÁN DE
SEPULTURA; ESTARÍA GENERAL-
MENTE COLOCADO AL LADO O
ENCIMA DE UN DEPÓSITO
MORTUORIO. SE CREE QUE LA
PIEDRA PROTEGE «CONTRA
LOS ANIMALES, LOS LADRONES,
Y SOBRE TODO CONTRA LA
MUERTE; PUES, LO MISMO QUE
LA INCORRUPTIBILIDAD DE LA
PIEDRA, EL ALMA DEL DIFUNTO
DEBE SUBSISTIR
INDEFINIDAMENTE SIN
DISPERSARSE. EL EVENTUAL
SIMBOLISMO FÁLICO DE LAS
PIEDRAS DE LAS TUMBAS
PREHISTÓRICAS CONFIRMA
ESTE SENTIDO, POR SER EL
FALO SÍMBOLO DE LA
EXISTENCIA, DE LA FUERZA Y
DE LA DURACIÓN» (ELIT, 189).

SÍMBOLO MASCULINO DE
PROTECCIÓN Y VIGILANCIA.

PARA CÉSAR ERAN
SIMULACROS DE MERCURIO,
COMO LOS —► PILARES
CUADRADOS LO ERAN DE
HERMES. EN LAS TRADICIONES
CÉLTICAS ESOS CE- NOTAFIOS
O ESTELAS FUNERARIAS SE
ERIGÍAN EN HONOR DE LOS
GRANDES DRUIDAS EN EL
LÍMITE DE LA TIERRA DE LOS
VIVOS, FRENTE AL «LLANO
DICHOSO» DONDE SOBREVIVEN
LOS MUERTOS. ESTA APA-
RICIÓN DE LA PIEDRA,
LITOFANÍA, EVOCABA LA
PERMANENCIA INCORRUPTIBLE
DE UN PODER Y UNA CIERTA
VIDA. LA —> PIEDRA SE
EMPARENTA AQUÍ CON EL
ÁRBOL DE LA VIDA Y EL EJE DEL
MUNDO.

EN LAS TRIBUS MENOS
CIVILIZADAS DE LA INDIA
CENTRAL SE TRANSPORTAN
ENORMES ROCAS SOBRE LAS
TUMBAS DE LOS MUERTOS, O A
UNA CIERTA DISTANCIA: SE
CREE QUE ESOS MEGALITOS
FIJAN EL ALMA DEL MUERTO Y
LE ESTABLECEN UN ALOJA-
MIENTO PROVISIONAL QUE LO
MANTENGA EN LA VECINDAD

DE LOS VIVOS Y, A LA PAR QUE
LE PERMITEN INFLUIR EN LA
FERTILIDAD DE LOS CAMPOS
POR LAS FUERZAS QUE SU
NATURALEZA ESPIRITUAL LE
CONFIERE, LE IMPIDEN ERRAR
Y VOLVERSE PELIGROSO (-*
PIEDRAS, —► BETILOS). LA
SIGNIFICACIÓN DEL MENHIR SE
RELACIONARÍA PUES CON LA
SIMBÓLICA DEL GUARDIÁN DE
SEPULTURA.

ANDRÉ VARAGNAC DISTINGUE
ESTATUAS MENHIRES
FEMENINAS Y OTRAS
MASCULINAS, CON
ORNAMENTOS QUE LLEGA A
IDENTIFICAR CON UNA CIERTA
PRECISIÓN. SUS
OBSERVACIONES LE CONDUCEN
A VER EN TALES MENHIRES
RASTROS DE LA SIMBÓLICA DEL
FUEGO Y LA FECUNDIDAD
(VARG, 25). ASÍ NOS
HALLARÍAMOS UNA VEZ MÁS
ANTE LA BIPOLARIDAD DEL
SÍMBOLO MUERTE-VIDA.

MENSAJERA. LA MENSAJERA DE
LOS DIOSES ES UNA MUJER QUE
EN CASI TODOS LOS RELATOS
CÉLTI- EOS SE APARECE AL
ELEGIDO DURANTE LA NOCHE
DEL PRIMERO DE NOVIEMBRE
(FIESTA DE SA- MAIN). SU

BELLEZA ES MARAVILLOSA.
PROVOCA EL AMOR Y, CUANDO
SE ALEJA PROVISIONALMENTE,
LA LANGUIDEZ. ENTREGA A
VECES UNA RAMA DE
MANZANO MIENTRAS PRODUCE
UNA MÚSICA ENCANTADA QUE
ADORMECE. ALGUNAS VECES
TAMBIÉN, ENTREGA UNA
MANZANA, FRUTO DE
INMORTALIDAD DEL QUE NOS
NUTRIMOS INDEFINIDAMENTE.

FRECIENTEMENTE LLEGA EN
FORMA DE —» CISNE
CANTANDO UNA MÚSICA
MÁGICA. LOS TRANSCRIPTORES
CRISTIANOS LA CONSIDERAN,
COMO EN LA HISTORIA DE
ZEUS Y LEDA PERO INVINIEN-
DO LOS TÉRMINOS, UNA
AMANTE APASIONADA.

ÚNICAMENTE CÚCHULAINN LE
RESISTE, PERO ES CASTIGADO
CON UNA LANGUIDEZ DE UN
AÑO (OGAC, I8,136s; CHAB,
541).

EN LA MITOLOGÍA GRIEGA,
HERMES E IRIS SON TAMBIÉN
MENSAJEROS DE LOS DIOSES.

EN LUGAR DEL FRUTO DE
INMORTALIDAD, COMO LA
MENSAJERA CÉLTICA, IRIS
DEVUELVE A LOS DIOSES EL

AGUA DE STYX QUE POZA EN UN AGUAMANIL DE ORO. MERCADO. EN LA CHINA LOS MERCADOS ERAN, NO SOLAMENTE EL LUGAR DE LOS INTERCAMBIOS COMERCIALES, SINO TAMBIÉN EL DE LAS DANZAS PRIMAVERALES, DE LOS INTERCAMBIOS MATRIMONIALES, DE LOS RITOS ENCAMINADOS A OBTENER LA LLUVIA, LA FECUNDIDAD O LA INFLUENCIA CELESTE. SI, POR EJEMPLO, SE QUERÍA DETENER LA LLUVIA ERA NECESARIO PROHIBIR A LAS MUJERES EL ACCESO A LOS MERCADOS.

LUGAR DE ENCUENTRO Y DE EQUILIBRIO DEL YIN Y EL YANG, LOS MERCADOS ERAN LUGARES DE PAZ: LA VENGANZA DE SANGRE ESTABA ALLÍ PROHIBIDA (GRANET). EL RITUAL DE LAS SOCIEDADES SECRETAS, LLEVANDO EL SÍMBOLO MÁS LEJOS, HABLA DE UN MERCADO DE LA GRAN PAZ (T'AI-P'ING), META DE UNA NAVEGACIÓN QUE SE IDENTIFICA CON LA «CIUDAD DE LA PAZ» O CON LA «ESTANCIA DE LA PAZ». ES LA IMAGEN DE UN ESTADO

ESPIRITUAL O DE UN GRADO DE LA ESCALA INICIÁTICA (GRAD, GRAR).

P.G.

MERCURIO. I. EL MERCURIO ES UN SÍMBOLO AL- QUÍMICO UNIVERSAL Y GENERALMENTE REPRESENTA EL PRINCIPIO PASIVO, HÚMEDO, YIN. EL RETORNO AL MERCURIO ES ALQUÍMICAMENTE LA SOLUCIÓN, LA REGRESIÓN AL ESTADO INDIFERENCIADO. ASÍ COMO LA MUJER ESTÁ SOMETIDA AL HOMBRE, EL MERCURIO ES EL SERVIDOR DEL AZUFRE. EL MERCURIO, EL CHUEI-YIN O PLATA LÍQUIDA, DE LOS CHINOS, CORRESPONDE AL DRAGÓN, A LOS LICORES CORPORALES, LA SANGRE Y EL SEMEN, A LOS RÍÑONES Y POR TANTO AL ELEMENTO AGUA. LA ALQUIMIA OCCIDENTAL LO OPONE AL AZUFRE, MIENTRAS QUE LA ALQUIMIA CHINA A SU COMPUESTO: EL CINABRIO. LA ALTERNANCIA MERCURIO-CINABRIO, OBTENIDO POR CALCINACIONES SUCESIVAS, ES LA DEL YIN Y EL YANG, DE LA MUERTE Y LA REGENERACIÓN. SEGÚN ALGUNAS TRADICIONES OCCIDENTALES, EL MERCURIO

ES LA SIMIENTE FEMENINA Y EL
AZUFRE LA SIMIENTE
MASCULINA: SU UNIÓN
SUBTERRÁNEA PRODUCE LOS
METALES.

LA INDIA, POR LO CONTRARIO,
LO CONSIDERA UN SEMEN, UN
CONCENTRADO SUBTERRÁNEO
DE ENERGÍA SOLAR: ES LA
SIMIENTE DE SHIVA, AL CUAL
SE CONSAGRAN LOS LINGA
MERCURIALES. EL MERCURIO
TIENE EL PODER DE PURIFICAR
Y FIJAR EL ORO. ES ALIMENTO
DE INMORTALIDAD, PERO
TAMBIÉN SÍMBOLO DE LA
LIBERACIÓN. EL MERCURIO
ALQUÍ- MICO ES EL SÍMBOLO
DEL SOMA, CUYA SECRECIÓN Y
CUYA CIRCULACIÓN EL
TANTRISMO SE APLICA A
CONTROLAR. QUIZÁ SEA
TAMBIÉN EL MEDIO DE ESTA
LIBERACIÓN POR LA
FORTIFICACIÓN DEL CUERPO.
LA CIENCIA DEL MERCURIO ES
EN TODO CASO LA EXPRESIÓN
DE UNA CIENCIA DE LA
REGENERACIÓN INTERIOR QUE
CONOCEMOS CON EL NOMBRE
DE YOGA. CON LA ALQUIMIA
SE OBTIENE EL ORO PURO Y
CON EL YOGA LA
INMORTALIDAD (DAÑA, ELIY.

ELIF, GUET, MAST).

P.G.



MERCURIO. SIGNO
PLANETARIO

2. SIGUIENDO EL ANÁLISIS
ASTROLÓGICO, MERCURIO
VIENE INMEDIATAMENTE
DESPUÉS DE LOS DOS
LUMINARES, EL SOL, ASTRO DE
VIDA Y LA LUNA, ASTRO DE LA
GENERACIÓN, ES DECIR DE LA
MANIFESTACIÓN DE LA VIDA EN
NUESTRO MUNDO
TRANSITORIO. SI EL SOL ES EL
PADRE CELESTIAL Y LA LUNA
LA MADRE UNIVERSAL,
MERCURIO SE PRESENTA
COMO EL HIJO, EL MEDIADOR.
SUS DOS DOMICILIOS, ES
DECIR, LOS SIGNOS DEL
ZODÍACO CUYA NATURALEZA
SE ARMONIZA CON LA DE ESTE
PLAÑE- TA SON: VIRGO, QUE
SIGUE AL SIGNO SOLAR DEL
LEO Y GÉMINIS, QUE PRECEDE
AL SIGNO LUNAR DE CÁNCER.

A.V.



*MERCURIO DE LOS FILÓSOFOS
O DRAGÓN ALQUÍMICO, DE
GIOVANNI BATTISTA NAZARI,
DELLA TRANSMUTAZIONE
METALLICA, BRESCIA 1589*

*EL VECINO MÁS CERCANO DEL
SOL, MERCURIO, ES CON SUS
INCESANTES CABRIOLAS EL
MÁS RÁPIDO DE LOS
PLANETAS. MERCURIO, EL
DIOS DE LA MITOLOGÍA,
PROVISTO DE ALAS EN LOS PIES
Y DILIGENTE, DESEMPEÑA EL
OFICIO DE MENSAJERO DEL
OLIMPO [—► HERMES). MÁS
AUN SE PUEDE DECIR QUE
MERCURIO ES ESENCIALMENTE*

*UN PRINCIPIO DE LIGAZÓN, DE
INTERCAMBIO, DE
MOVIMIENTO Y DE
ADAPTACIÓN.*

*Y SI SE AÑADE QUE SU
ATRIBUTO ES EL CADUCEO,
OBSERVAMOS TAMBIÉN EN
ESTE SÍMBOLO UNA
NATURALEZA DUAL, EN LA QUE
SE CONFRONTAN LOS
PRINCIPIOS CONTRARIOS Y
COMPLEMENTARIOS: TI
NIEBLAS-LUZ, ABAJO-ARRIBA,
IZQUIERDA-DERECHA,
FEMENINO-MASCULINO... ESTA
CIRCULACIÓN INTERNA
CONSTITUYE LA CONDICIÓN
INICIAL DEL DESARROLLO DE
LA INTELIGENCIA: SEPARAR
LAS COSAS PARA NO
CONFUNDIRSE MÁS CON ELLAS
Y TOMAR DISTANCIAS CONSIGO
MISMO. ESTE JUEGO
CONTRIBUYE A APARTARNOS
DEL INSTINTIVO, A REPRIMIR LA
VIDA SENSIBLE, PARA AFIRMAR
EL MUNDO DE LA RAZÓN.
SOBRE ESTE TERRENO SE
EDIFICA LA SOCIALIZACIÓN
DEL SER HUMANO CON LA
ASIMILACIÓN DE LAS
COSTUMBRES Y CONVENCIONES
SOMETIDAS A LAS REGLAS DE
LA LÓGICA; COMERCIO DE LA*

MENTE POR LAS IDEAS,
REVESTIDAS DE PALABRAS, Y
COMERCIO DE LA MATERIA
POR EL SISTEMA DE LOS
INTERCAMBIOS
REGLAMENTADOS. EN CADA
UNO DE NOSOTROS, EL
PROCESO MERCURIAL ES ESE
AUXILIAR DEL YO, ENCARGADO
DE ALEJARNOS DE LAS
SEDUCCIONES DE LA
ENTENEBRECEDORA SUBJETIVI-
DAD Y ENCAMINARNOS A LA
ENCRUCIJADA DE LA MÁS RICA
RED DE CONTACTOS CON EL
MUNDO CIRCUNDANTE.
FRENTE A LA DOBLE PRESIÓN
DE LAS PULSIONES INTERIORES
Y LAS SOLICITACIONES EXTE-
RIORES, ES EL MEJOR AGENTE
DE ADAPTACIÓN A LA VIDA.

A.B.

MESA TABLA.

METAL. DERIVADO DEL
GRIEGO METALLON, LA PA-
LABRA METAL, SEGÚN RENÉ
ALLEAU, SE RELACIONA CON
LA RAÍZ MÉ O MÉS, QUE ES EL
NOMBRE MÁS ANTIGUO DADO
A LA LUNA (ALLA, 62-63).

1. EL SIMBOLISMO DE LOS
METALES ENTRAÑA UN DOBLE
ASPECTO: POR UNA PARTE
QUIENES LOS TRABAJAN, COMO

LOS HERREROS, A MENUDO
HAN SIDO EXCLUIDOS
PARCIALMENTE DE LA COMU-
NIDAD, POR SER PELIGROSA SU
ACTIVIDAD DE ORDEN
INFERNAL; POR OTRA PARTE,
HAN DESEMPEÑADO A VECES,
POR EL CONTRARIO, UN PAPEL
SOCIAL CAPITAL Y SUS
GREMIOS HAN PODIDO SERVIR
DE SOPORTE A
ORGANIZACIONES INICIÁTICAS
(MISTERIOS CABÍRICOS DE LA
GRECIA ANTIGUA, COFRADÍAS
CHINAS Y AFRICANAS). EL
PRIMER ASPECTO DEBÍA SER EL
MÁS IMPORTANTE, PUES EL
ORIGEN DE LOS MINERALES,
ASÍ COMO LA RELACIÓN DE LA
FRAGUA CON EL FUEGO
SUBTERRÁNEO, Y POR TANTO
CON EL INFIERNO, SON
SIGNIFICATIVOS. EL ASPECTO
BENÉFICO SE FUNDAMENTA EN
LA PURIFICACIÓN Y LA
TRANSMUTACIÓN, ASÍ COMO
EN LA FUNCIÓN COSMOLÓGICA
DE TRANSFORMADOR. EL
METAL PURO
DESPRENDIÉNDOSE DEL
MINERAL TOSCO ES, DIRÍA
JACOB BOEHME, EL ESPÍRITU
SEPARÁNDOSE DE LA

SUBSTANCIA PARA VOLVERSE
VISIBLE.

LOS METALES SE PRESTAN A
SUFRIR UNA TRANSFORMACIÓN
CUYO OBJETIVO EN —►

ALQUÍMIA ES SACARLES EL
ALIENTO. LA FUSIÓN DE LOS
METALES ES COMPARABLE A
UNA MUERTE, EL ALIENTO EX-
TRAÍDO REPRESENTA SU
VIRTUD, ES DECIR, EL NÚCLEO
O EL ESPÍRITU DEL METAL.

EN CHINA LA OPERACIÓN DE
LA FUNDICIÓN SE ASIMILA A LA
OBTENCIÓN DE LA
INMORTALIDAD. AHÍ ESTÁ EL
ORIGEN DEL SIMBOLISMO
ALQUÍMICO: EN CHINO EL
CARÁCTER KIN -QUE FIGURA
FRAGMENTOS DE MINERALES
DENTRO DE LA TIERRA- TIENE
INDIFERENTEMENTE EL
SENTIDO DE METAL O DE ORO.
SIN EMBARGO, SI EL ORO ES EL
YANG PURO, EL METAL
ELEMENTO ES DE ESENCIA YIN:
CORRESPONDE AL OESTE, AL
OTOÑO, AL COLOR BLANCO.
«FUNDID EL UNIVERSO Y
REFORMADLO», DICE EL
RITUAL DE UNA SOCIEDAD
SECRETA. ES EL SOLVE ET
COAGULA HERMÉTICO, LA
INFLUENCIA ALTERNADA DEL

CIELO Y DE LA TIERRA, EL
ASPECTO YANG Y EL ASPECTO

YIN. LA ALEACIÓN, SEGÚN
HEMOS DICHO, ES ALIANZA;
LOS METALES SON
SUBSTANCIAS VIVAS Y
SEXUADAS QUE POSEEN
SANGRE: DICE NICOLÁS
FLAMEL QUE EL ESPÍRITU
MINERAL ESTÁ EN LOS
METALES; LOS METALES SE
CASAN MEDIANTE LA
FUNDICIÓN; POR ELLO ÉSTA NO
TIENE ÉXITO MÁS QUE
PONIENDO EN EL CRISOL AL
FUNDIDOR Y A SU MUJER
(YANG Y YIN), O POR LO MENOS
SUS SUBSTITUTOS (CABELLOS Y
RECORTES DE UÑAS).

EL ASPECTO IMPURO DE LOS
METALES, SIGNO DE LA
SOLIDIFICACIÓN CÍCLICA, SE
ENCUENTRA EN LA
PROHIBICIÓN DEL IRITAL EN
LOS ALTARES HEBREOS Y DE
LAS HERRAMIENTAS
METÁLICAS EN LA
CONSTRUCCIÓN DEL TEMPLO
DE SALOMÓN (ASÍ COMO EN EL
SIMBOLISMO MASÓNICO DEL
DESPOJO DE LOS METALES).
ESTA EXCLUSIÓN APUNTA
SOBRE TODO AL —► HIERRO
PUES, ASÍ COMO LO INDICA LA

DOCTRINA DE LOS CUATRO YUGA (LAS EDADES DE ORO, PLATA, BRONCE Y HIERRO), EXISTE UNA JERARQUÍA DESCENDIENTE DE LOS SÍMBOLOS METÁLICOS, EN RELACIÓN CON LA SOLIDIFICACIÓN, EL ENDURECIMIENTO PROGRESIVO DE LAS EDADES DEL MUNDO (ELIF. GRAD, GUER, GUES). P.G. EN EFECTO, SE HA ESTABLECIDO UN SISTEMA DE CORRESPONDENCIA ENTRE LOS METALES Y LOS PLANETAS QUE, SIGUIENDO UN ORDEN DESCENDENTE EN LA JERARQUÍA DE LOS METALES, SE RESUME ASÍ:

ORO = SOL PLATA = LUNA
MERCURIO - MERCURIO
COBRE = VENUS HIERRO =
MARTE ESTAÑO = JÚPITER
PLOMO = SATURNO

ESTA JERARQUÍA CÓSMICA SE ENCUENTRA EN LOS MITOS DE LAS RAZAS Y LAS EDADES, EN HESÍODO, POR EJEMPLO. LA EDAD DE ORO Y LA RAZA DE ORO SON MARAVILLOSAS, MIENTRAS QUE LA EDAD DE HIERRO Y LA RAZA DE HIERRO SON BRUTALES Y TIRÁNICAS.

LA JERARQUÍA DE LOS METALES SE ENCUENTRA TAMBIÉN EN LAS VESTIMENTAS DE LA JERARQUÍA SOCIAL; LOS HOMBRES VAN CUBIERTOS DE HIERRO, PLATA U ORO, SEGÚN SU CASTA; EN LA EDAD MEDIA HABÍA ESPUELAS DE ORO PARA LOS CABALLEROS, DE PLATA PARA LOS ESCUDEROS. LAS DISTINGUÍA MENOS UNA CUESTIÓN DE PRECIO QUE UNA NOCIÓN DE JERARQUÍA FUNDADA EN LA SIMBÓLICA DE LOS METALES.

PERO LA SIMBÓLICA RECONOCE TAMBIÉN ALEACIONES, TALES COMO EL BRONCE.

LOS METALES SON LOS ELEMENTOS PLANETARIOS DEL MUNDO SUBTERRÁNEO; LOS PLANETAS SON LOS METALES DEL CIELO; EL SIMBOLISMO DE UNOS Y OTROS ES PARALELO.

LOS METALES SIMBOLIZAN LAS ENERGÍAS CÓSMICAS SOLIDIFICADAS Y CONDENSADAS CON INFLUENCIAS Y ATRIBUCIONES DIVERSAS.

EN CUANTO SÍMBOLOS DE ENERGÍA, LOS METALES SE HAN ASIMILADO A LA LIBIDO EN LA SIMBÓLICA DE C.G. JUNG. SU

CARÁCTER SUBTERRÁNEO LOS EMPARENTA CON LOS DESEOS SEXUALES. SUBLIMARLOS ES OPERAR LA TRANSMUTACIÓN DE METAL VIL EN ORO PURO. AQUÍ LA ANALOGÍA ACTÚA EN FAVOR, NO SOLAMENTE DE LA ASTROLOGÍA, SINO TAMBIÉN DE LA ALQUIMIA. SE TRATA DE LIBERARSE DE LAS SERVIDUMBRES CARNALES, COMO TAMBIÉN DE LOS INFLUJOS PLANETARIOS Y METÁLICOS NOCIVOS. LA VÍA DE LA INDIVIDUACIÓN ES COMPARABLE A LA DE LAS TRANSMUTACIONES. LA SUBLIMACIÓN O LA ESPIRITUALIZACIÓN, COMO LA GRAN OBRA DE LOS ALQUIMISTAS, PASA POR EL FUEGO, POR LA DESTRUCCIÓN Y POR LA RESTAURACIÓN A UN PLANO SUPERIOR. SIGUIENDO OTRA TENDENCIA, SE TRATARÁ, NO DE LIBERARSE DE LOS INFLUJOS METÁLICOS Y PLANETARIOS, SINO DE INTEGRARLOS EN UNA EXISTENCIA TOTALMENTE EQUILIBRADA.

LA «RENUNCIACIÓN DE LOS METALES» ES UN RITO INICIÁTICO Y SIMBÓLICO MUY

ANTIGUO. SE RELACIONA SIN DUDA CON EL CARÁCTER IMPURO ATRIBUIDO A LOS METALES. SE LO ALLEGA CON «EL MITO DE LA DIOSA BABILÓNICA ISHTAR OBLIGADA, EN EL CURSO DE SU DESCENSO AL MUNDO INFERNAL, A DESPOJARSE SUCESIVAMENTE DE SUS PRENDAS PARA ATRAVESAR LOS SIETE RECINTOS ANTES DE APARECER, DESNUDA, DELANTE DE SU HERMANA, LA TEMIBLE SOBERANA DEL REINO DE LOS MUERTOS».

SE ENCUENTRAN ELEMENTOS ANÁLOGOS EN LOS RITOS MASÓNICOS DE INICIACIÓN: EL RECIPIENDARIO ES INVITADO A DESPOJARSE DE SUS METALES (MONEDAS, ANILLOS, CADENAS, RELOJ, ETC.), PARA SEÑALAR SU SEPARACIÓN DE TODO BIEN MATERIAL Y DE TODA CONVENCION, Y SU VOLUNTAD DE RECOBRAR LA INOCENCIA ORIGINAL (HUTF, 147).

-> ALEACIÓN, COBRE, —► EMBRIÓN, —► FRAGUA, —» MERCURIO, -> PLOMO.

METAMORFOSIS. TODAS LAS MITOLOGÍAS ESTÁN LLENAS DE

RELATOS DE METAMORFOSIS: DIOSSES TRANSFORMÁNDOSE O TRANSFORMANDO A OTROS SERES EN HUMANOS, EN ANIMALES, LO MÁS A MENUDO EN PÁJAROS, EN ÁRBOLES, EN FLORES, EN FUENTES, EN RÍOS, EN ISLAS, EN ROCAS, EN MONTAÑAS Y EN ESTATUAS. SÓLO PARA LA MITOLOGÍA GRIEGA P. GRIMAL LLEGA A CITAR MÁS DE CIEN EJEMPLOS. FRECUENTEMENTE SE LEE, EN TODOS LOS TEXTOS IRLANDESES Y GALESES, QUE UN MAGO, DRUIDA O POETA, O UNA PROFETISA, POR UNA RAZÓN U OTRA, CONVIERTE A UN HÉROE O UNA HEROÍNA EN UN SER VIVO CUALQUIERA, CERDO, AVE O PEZ. UN DIOS O UNA DIOSA SE METAMORFOSEAN DE ESTA FORMA ALGUNAS VECES Y TAMBIÉN LOS DRUIDAS ACEPTAN CONVERTIRSE EN VACAS CON FINES DE SACRIFICIO. EN LA GALIA LAS SACERDOTISAS DE SENA PRETENDÍAN PODER CONVERTIRSE A SU GUSTO EN CUALQUIER ANIMAL. LOS FENÓMENOS DE METAMORFOSIS PASAJERAS DEBEN

DISTINGUIRSE DE LA —► METEMPSICOSIS PROPIAMENTE DICHA, QUE ES UNA TRANSMIGRACIÓN, UN PASAJE TOTAL Y DEFINITIVO DE UN ESTADO A OTRO (LERD, 126-134; OGAC, 15,256-258).

LAS METAMORFOSIS PUEDEN SER ASCENDENTES O DESCENDENTES, SEGÚN REPRESENTEN UNA RECOMPENSA O UN CASTIGO O SEGÚN LAS FINALIDADES A LAS CUALES OBEDECEN. NO ES EN EFECTO PARA CASTIGARSE QUE ZEUS SE TRANSFORMA EN CISNE JUNTO A LEDA.

REVELAN UNA CIERTA CREENCIA EN LA UNIDAD FUNDAMENTAL DEL SER, PUES LAS APARIENCIAS SENSIBLES NO TIENEN MÁS QUE UN VALOR ILUSORIO O PASAJERO.

INCLUSO LOS CAMBIOS DE FORMA PARECEN NO AFECTAR A LAS PERSONALIDADES PROFUNDAS, QUE GUARDAN EN GENERAL SU NOMBRE Y SU PSIQUISMO. SE PODRÍA CONCLUIR, DESDE UN PUNTO DE VISTA ANALÍTICO, QUE LAS METAMORFOSIS SON EXPRESIONES DEL DESEO, DE LA CENSURA, DEL IDEAL O DE

LA SANCIÓN, SURGIDOS DE LAS PROFUNDIDADES DE LO INCONSCIENTE Y COBRANDO FORMA EN LA IMAGINACIÓN CREADORA.

CONOCIDAS SON LAS NOVELAS EN LAS QUE UN PERSONAJE SE TRANSPONE EN LA SITUACIÓN DE LOS DEMÁS SIGUIENDO SUS ILUSIONES SOBRE LO QUE NO CONOCE POR EXPERIENCIA Y SIGUIENDO SUS DESEOS QUE SIN CESAR LO EMPUJAN A LA BÚSQUEDA DE OTRA COSA... LA POESÍA AMOROSA ES IGUALMENTE RICA EN ESTOS DESEOS DE METAMORFOSIS PARA AGRADAR AL SER AMADO. LA METAMORFOSIS ES UN SÍMBOLO DE IDENTIFICACIÓN PARA UNA PERSONALIDAD EN VÍAS DE INDIVIDUALIZACIÓN Y QUE AÚN NO HA ASUMIDO VERDADERAMENTE LA TOTALIDAD DE SU YO, NI ACTUALIZADO TODOS SUS PODERES (-* ASNO).

METEMPSICOSIS. 1. LA CREENCIA EN LA METEMPSICOSIS, CON FORMAS Y NOMBRES DIVERSOS, ESTÁ ATESTIGUADA EN NUMEROSÍSIMAS ÁREAS CUL-

TURALES: INDIAS, HELÉNICAS, NÓRDICAS, ETC. ES RECHAZADA POR EL JUDAISMO, EL CRISTIANISMO Y EL ISLAM, QUE IMPLICAN UNA

CONCEPCIÓN DEL TIEMPO LINEAL MÁS QUE CÍCLICA.

EL BHAGAVAD GITÁ ENSEÑA (CAP. 2, V. 13): «ASÍ COMO EL ALMA PASA PSÍQUICAMENTE A TRAVÉS DE INFANCIA, JUVENTUD Y VEJEZ, ASÍ PASA TAMBIÉN A TRAVÉS DE LOS CAMBIOS DE CUERPO. ESO NO PUEDE TURBAR NI CEGAR AL HOMBRE QUE ENCUENTRA LA PAZ EN SÍ MISMO» (SEGÚN SHRI AUROBINDO).

ÉSTE NO ES LUGAR DE DISCUTIR TALES DOCTRINAS, AUNQUE TODAS ELLAS TIENEN UNA CARGA SIMBÓLICA, CUALESQUIERA QUE SEAN SUS PRESUPUESTOS MORALES, ANTROPOLÓGICOS, COSMOLÓGICOS O TEOLÓGICOS Y CUALESQUIERA QUE SEAN SUS ARGUMENTOS TEÓRICOS O EXPERIMENTALES. EXPRESAN, POR UNA PARTE, EL DESEO DE CRECER EN LA LUZ DE EL UNO, Y POR OTRA PARTE, EL SENTIDO DE LA RESPONSABILIDAD DE LOS ACTOS

REALIZADOS. ESTA DOBLE FUERZA, EL PESO DE LOS ACTOS Y LA ASPIRACIÓN A LA PUREZA, ENTRA EN UN CICLO DE RENACIMIENTOS, HASTA QUE LA PERFECCIÓN ADQUIRIDA ABRA EL ACCESO, FUERA DE LA RUEDA DE LA EXISTENCIA, A LA ETERNIDAD. LA METEMPSICOSIS APARECE COMO UN SÍMBOLO DE LA CONTINUIDAD MORAL Y BIOLÓGICA. DESDE EL MOMENTO EN QUE UN SER COMIENZA A VIVIR, YA NO PUEDE ESCAPAR A LA VIDA Y A LAS CONSECUENCIAS DE SUS ACTOS. LA VIDA NO ES UNA PARTIDA DE DADOS: LA CREENCIA EN LA METEMPSICOSIS EXCLUYE POR LÓGICA TODO AZAR. LOS ESCRITORES ANTIGUOS EN SUS RESÚMENES O RELACIONES SUCINTAS SOBRE LAS CONCEPCIONES RELIGIOSAS DE LOS CELTAS CONFUNDEN A MENUDO LA INMORTALIDAD DEL ALMA Y LA METEMPSICOSIS. EN REALIDAD LA INMORTALIDAD DEL ALMA ESTÁ RESERVADA A LOS HOMBRES QUE VAN AL MÁS ALLÁ Y LA METEMPSICOSIS ES

UN HECHO LIMITADO A ALGUNAS ENTIDADES DIVINAS, QUE CAMBIAN DE NATURALEZA Y ESTADO POR RAZONES BIEN DETERMINADAS. EN LA HISTORIA GALESA DEL -» CALDERO DE CERIDWEN, GWION SE TRANSFORMA SUCESIVAMENTE, DESPUÉS DE HABER ADQUIRIDO LA CIENCIA UNIVERSAL DE LA MIXTURA QUE COCINABA, EN LIEBRE, PEZ, AVE Y GRANO DE TRIGO. PARA PERSEGUIRLO, CERIDWEN SE CONVIERTE EN GALGA, NUTRIA, GAVILÁN Y GALLINA NEGRA. ÉSTA TRAGA EL GRANO DE TRIGO, QUEDA PREÑADA Y ENGENDRA AL CÉLEBRE POETA TALIESIN. LA TRANSMIGRACIÓN CONCIERNE AQUÍ TRES ESTADOS: LA LIEBRE REPRESENTA LA TIERRA (ESTADO CORPORAL); EL -> PEZ, EL AGUA (ESTADO SUTIL); EL -> AVE, EL AIRE (ESTADO INFORMAL). EL GRANO DE TRIGO SIMBOLIZA LA REABSORCIÓN EN EL PRINCIPIO. EN IRLANDA, EL POETA AMORGEN FUE SUCESIVAMENTE TORO, BUITRE, GOTA DE ROCÍO, FLOR, JABALÍ Y SALMÓN. EL CASO DE

LA DIOSA ÉTAIN ES MÁS COMPLEJO AÚN, PUES SE> REFIERE A LOS ESTADOS MÚLTIPLES DEL SER. SE .PÜEDE DECIR QUE LA METEMPSICOSIS NO INTERESA, EN EL MUNDO CÉLTICO, MÁS QUE A PERSONAJES PREDESTINADOS, MARCADOS POR UNA MISIÓN Y DETENTADORES DE ASPECTOS MÚLTIPLES DE LA VERDAD Y LA CIENCIA (CELT, 15).

HAY CASOS EN QUE LA METEMPSICOSIS DIFÍCILMENTE SE DISTINGUE DE LA —► METAMORFOSIS. ÉSTA NO AFECTA MÁS QUE A LAS APARIENCIAS Y NO AL YO PROFUNDO, Y NO EXIGE EL PASAJE POR LA MUERTE; AQUÉLLA SE INSCRIBE EN EL CICLO MUCHÍSIMO MÁS GRAVE DE LAS MUERTES Y LOS RENACIMIENTOS. SERGE SAUNERON, POR EJEMPLO, PONE EN DUDA, A PESAR DE LA OPINIÓN DE HE- RODOTO Y DE LAS FÓRMULAS DEL LIBRO DE LOS MUERTOS, QUE LOS EGIPCIOS CREYERAN REALMENTE EN LA METEMPSICOSIS. «ÉSTAS TRANSMIGRACIONES, ESCRIBE, SON CADA VEZ PASAJERAS Y NO ES QUE EL

ALMA DEBA RECORRER SUCESIVAMENTE LAS ETAPAS DE UN VASTO CICLO DE REENCARNACIONES; ÉSTA QUEDA, DEFINITIVAMENTE, LIGADA AL CUERPO EMBALSAMADO EN SU TUMBA Y NO PUEDE PERMITIRSE MÁS QUE PASEOS AL EXTERIOR» (POSD, 172).

MICA. EN LA CHINA ANTIGUA LA MICA ERA ALIMENTO DE INMORTALIDAD MUY PRECIADO, TAL VEZ EN RAZÓN DE SU INALTERABILIDAD Y SUS REFLEJOS DORADOS. DEBÍA HACERSE CONSUMIBLE CON AYUDA DEL JADE LÍQUIDO. OTRA EXPLICACIÓN ES QUE SU NOMBRE (YUN-MU) SIGNIFICA «MAR DE LAS NUBES» Y QUE SU CONSUMO PERMITÍA VOLAR Y CABALGAR LAS NUBES, A LA MANERA DE LOS INMORTALES. EN LA ALQUIMIA HINDÚ, LA MICA (ABHRA) ES EL COMPLEMENTO DEL MERCURIO (RASA). SE UNE A ÉL COMO EL OVUM DE GAURÍ AL SEMEN DE SHIVA: EL PRODUCTO DE ESTA UNIÓN CONDUCE A LA INMORTALIDAD (ELÍY, KALL).

P.G.

MIEL. 1. LA MIEL ES EL SÍMBOLO DE LA DULZURA Y SE OPONE A LA AMARGURA DE LA HIÉL. ASOCIADA A LA LECHE, DESIGNA LA TIERRA FELIZ Y FECUNDA, LA TIERRA PROMETIDA. ESTA DULZURA PUEDE SER TAMBIÉN ARTIFICIAL Y PELIGROSAMENTE SEDUCTORA: COMO LA MIEL DESTILADA POR LOS LABIOS DE LA CORTESANA, DE QUE HABLA EL LIBRO DE LOS PROVERBIOS. SEGÚN PRETENDE SAN CLEMENTE DE ALEJANDRÍA, ES UN SÍMBOLO DE LA CULTURA GRIEGA, PROFANA. EL MISMO SIMBOLISMO SE UTILIZA EN LOS TEXTOS BÚDICOS: «MI DOCTRINA ES COMO COMER MIEL: EL COMIENZO ES DULCE, EL MEDIO ES DULCE Y EL FINAL ES DULCE.» EN LAS TRADICIONES ÓRFICAS LA MIEL SIMBOLIZA LA SABIDURÍA (—► ABEJA).

EL SABOR DULCE, PROPIO DE LA MIEL, CORRESPONDE, EN LA SIMBÓLICA CHINA, AL ELEMENTO TIERRA, AL CENTRO. POR ESTA RAZÓN LAS SALSAS DE LOS PLATOS SERVIDOS AL EMPERADOR, QUE ESTÁ EN EL CENTRO,

DEBEN SERVIRSE SIEMPRE LIGADAS CON MIEL, CUALQUIERA QUE SEA, POR OTRA PARTE, EL SABOR DOMINANTE PROPIO DE LA ESTACIÓN (GRAP). P.G.

2. NO HALLAMOS EN LA TRADICIÓN CÉLTICA, A FALTA DE DOCUMENTOS SUFICIENTES TAL VEZ, EL RICO SIMBOLISMO BÍBLICO DE LA MIEL. SOLAMENTE EN EL TEXTO QUE SE LLAMA «EL ALIMENTO DE LA CASA DE LOS DOS CUBILETES» SE MENCIONA LA LECHE CON GUSTO DE MIEL, ALIMENTO EXCLUSIVO DE EITHNE ANTES DE SU CONVERSIÓN AL CRISTIANISMO. LA ALUSIÓN, SIN EMBARGO, PUEDE SER DE ORIGEN Y SENTIDO CRISTIANOS. LA MIEL ES LA BASE DEL HIDROMIEL, LICOR DE INMORTALIDAD, QUE CORRE A RAUDALES POR EL OTRO MUNDO, EN CONCURRENCIA CON EL —> VINO Y LA CERVEZA; SIGUE SIENDO UNA BEBIDA DE CONSUMO CORRIENTE EN BRETAÑA DONDE LA APICULTURA, COMO EN IRLANDA, HA ESTADO SIEMPRE MUY DESARROLLADA. EN

ALGUNAS ESCULTURAS DE LA GALIA DEL ESTE LAS COLMENAS SIRVEN DE ATRIBUTO A UNA DIVINIDAD FEMENINA, NANTOSUELTA, PAREDRA DE SUCELLUS. EL MONUMENTO MÁS CONOCIDO ES EL DE SARREBOURG (MOSELA) (ZEIP, 18,189ss;CHAB, 877-885).

L.G.

LA MIEL ES EL SÍMBOLO DEL ALIMENTO ESPIRITUAL DE LOS SANTOS Y LOS SABIOS. LA LEYENDA ASEGURA QUE PITÁGORAS SE ALIMENTABA ÚNICAMENTE DE MIEL: SE PUEDE ENTENDER EN LOS DOS SENTIDOS, CORPORAL Y ESPIRITUAL. SEGÚN EL PSEUDO DIONISIO AREOPAGITA, LAS ENSEÑANZAS DE DIOS SON COMPARABLES A LA MIEL POR SU PROPIEDAD DE PURIFICAR Y CONSERVAR (PSEO, 321). LA MIEL DESIGNA LA CULTURA RELIGIOSA, EL CONOCIMIENTO MÍSTICO, LOS BIENES ESPIRITUALES, LA REVELACIÓN AL INICIADO. VIRGILIO LLAMA A LA MIEL «DON CELESTIAL DEL ROCÍO» Y EL PROPIO ROCÍO ES EL SÍMBOLO DE LA INICIACIÓN. TAMBIÉN

LLEGARÁ A DESIGNAR LA BEATITUD SUPREMA DEL ESPÍRITU Y EL ESTADO DE NIRVANA: SÍMBOLO DE TODAS LAS DULZURAS, REALIZA LA ABOLICIÓN DEL DOLOR. LA MIEL DEL CONOCIMIENTO TRAE DE NUEVO LA FELICIDAD AL HOMBRE Y ENTRE LOS HOMBRES:

EL SEÑOR MISMO OS DARÁ UNA SEÑAL: MIRAD: LA DONCELLA ESTÁ PREÑADA Y VA A DAR A LUZ UN HIJO Y LE PONDRÁ EL NOMBRE DE EMMANUEL. COMERÁ CUAJADA Y MIEL HASTA QUE SEPA RECHAZAR LO MALO Y ESCOGER LO BUENO (Is 7,14-15).

LA MIEL ES TAMBIÉN SÍMBOLO DE PROTECCIÓN Y DE APACIGUAMIENTO. LOS ATENIENSES OFRECÍAN PASTELES DE MIEL A LA GRAN SERPIENTE PARA QUE SE QUEDASE EN SU GRUTA. SEGÚN LOS HADITS DE EL BOKHARI, PARA EL PROFETA Y PARA LA TRADICIÓN DEL ISLAM LA MIEL ES LA PANACEA POR EXCELENCIA. DEVUELVE LA VISTA A QUIENES LA HAN PERDIDO, CONSERVA LA SALUD

Y LLEGA HASTA RESUCITAR A LOS MUERTOS. PARA LOS AMERINDIOS, LA MIEL FORMA PARTE DE LOS RITOS DE MEDICINA: DESEMPEÑA UN GRAN PAPEL EN SUS CEREMONIAS Y RITUALES. DON C. TALAYESVA, JEFE HOPI DE ARIZONA, CUENTA QUE EN UN RITO DE MEDICINA CELEBRADO EN LA FIESTA DEL SOLSTICIO DE INVIERNO, EL SACERDOTE PROCEDIÓ A LIBACIONES DE MIEL Y HARINA (TALS, 168). LA DESCRIPCIÓN DEL RITUAL INDICA QUE LOS HOPI PRESTAN A ESE USO DE LA MIEL UNA DOBLE VIRTUD PURIFICADORA Y FERTILIZANTE.

HALLAMOS TAMBIÉN EN OTRAS PARTES SEMEJANTE USO DE LA MIEL EN LOS RITOS DE PURIFICACIÓN. PORFIRIO RELATA EN SUS ESTUDIOS SOBRE EL ANTRO DE LAS NINFAS (CITADO POR MAGE, 344) QUE, EN EL MOMENTO DE LA INICIACIÓN LEÓNTICA [INICIACIÓN REGIA EN LA TRADICIÓN DE MITHRA] «SE VIERTE SOBRE LAS MANOS (DE LOS MYSTAI) NO AGUA SINO MIEL, PARA LAVARLAS...

ADEMÁS CON MIEL ES COMO SE PURIFICA LA LENGUA DE TODA FALTA». DE IGUAL MANERA LOS MITHRAICOS DABAN MIEL A GUSTAR EN LOS RITOS INICIÁTICOS, Y LOS MYSTAI SE LAVABAN LAS MANOS CON MIEL. MÁS AÚN QUE UNA PURIFICACIÓN, LA MIEL IMPLICA UNA REVELACIÓN. POR SU COLOR MISMO, AMARILLO ORO, LA MIEL SIGNIFICA EL AMOR DIVINO Y CONFIERE LA INSPIRACIÓN SAGRADA. PONE EN COMUNICACIÓN CON LO DIVINO. PÍNDARO, EXPUESTO DE NIÑO EN LOS BOSQUES, FUE TAMBIÉN ALIMENTADO CON MIEL. LA TRADICIÓN ERA ANTIGUA. SE COMPLETABA TODAVÍA HACIENDO DE ESTA REVELACIÓN DE AMOR EL PRINCIPIO DE UNA VIDA NUEVA. EN LA RELIGIÓN GRIEGA, LA MIEL ES EFECTIVAMENTE SÍMBOLO DE MUERTE Y DE VIDA, DE ENTUMECIMIENTO (SE PRETENDE QUE ADORMECE CON UN SUEÑO CALMO Y PROFUNDO) Y DE BUENA VISTA. PARECE QUE AQUÍ SE TRATA DE UNA FASE DE

OBSCURECIMIENTO EN LAS
TINIEBLAS SEGUIDA DE UNA
ILUMINACIÓN. EN EL CUIISO DE
LOS MISTERIOS ELEUSINOS SE
DABA MIEL A LOS INICIADOS
DE UN GRADO SUPERIOR,
COMO SIGNO DE VIDA NUEVA
(MAGE, 135-136). LA MIEL
DESEMPEÑA ASÍ UN PAPEL EN
EL PRIMAVERAL DESPERTAR
INICIÁTICO: ESTÁ LIGADA A
LOS RITOS DE RENACIMIENTO.
YA EN EL VEDA LA MIEL ES
EXALTADA COMO PRINCIPIO
FECUNDADOR, FUENTE DE VIDA
Y DE INMORTALIDAD, A
SEMEJANZA DE LA LECHE Y EL
SOMA. SE COMPARA AL
ESPERMA DEL OCÉANO, A LA
GRAN LECHE OMNIFORME:
IGUAL QUE, HACEDORAS DE
JUGO, VIERTEN LAS ABEJAS EL
JUGO EN EL JUGO ASÍ EN MÍ,
OH ASVIN, COBRE EN MI SER
FIRMEZA EL FULGOR. IGUAL
QUE LAS MOSCAS
SE BAÑAN EN EL JUGO, EL JUGO
QUE AQUÍ VEIS, ASÍ EN MÍ, OH
ASVIN, COBREN FIRMEZA EL
FULGOR, LA AGUDEZA, LA
FUERZA, EL VIGOR. OH ASVIN,
DERRAMAD SOBRE MÍ EL JUGO
DE LA ABEJA, OH MAESTROS
DEL ESPLENDOR, PARA QUE

DIRIJA YO A LOS HOMBRES
FULGURANTE PALABRA.
(ATHARVA VEDA, 91, VEDV,
258.)

EL CANTAR DE LOS CANTARES
EXPRESA LA MISMA
PROXIMIDAD ENTRE LA MIEL Y
LA LECHE, FUNDADA SOBRE UN
SIMBOLISMO ANÁLOGO. PERO
EL SIMBOLISMO DEL CANTAR
TOMA TODA SU INTENSIDAD
ERÓTICA Y ALCANZA EL
PROPIO MISTERIO DE LA
UNIÓN MÍSTICA, EN LA
PARTICIPACIÓN DEL MISMO
ALIMENTO, LA MIEL DE UN
INMORTAL AMOR:

MIEL DESTILAN TUS LABIOS,
OH ESPOSA.

MIEL Y LECHE DEBAJO TU
LENGUA...

ENTRÉ EN MI JARDÍN,
HERMANA MÍA, ESPOSA,
A COGER DE MI MIRRA Y DE MI
BÁLSAMO,

A COMER DE MI MIEL Y DE MI
PANAL,

A BEBER DE MI VINO Y DE MI
LECHE (4,11; 5, 1).

7. EN EL PENSAMIENTO
ANALÍTICO MODERNO, LA
MIEL, TOMADA COMO
RESULTADO DE UN PROCESO
DE ELABORACIÓN, «SE
CONVERTIRÁ EN EL SÍMBOLO

DEL YO SUPERIOR, O SÍ MISMO,
EN CUANTO ÚLTIMA
CONSECUENCIA DEL TRABAJO
INTERIOR SOBRE UNO MISMO»
(TEIR, 119). RESULTADO DE
UNA TRANSMUTACIÓN DEL
POLVO EFÍMERO DEL POLEN O
SUCULENTO ALIMENTO DE LA
INMORTALIDAD, LA MIEL
SIMBOLIZA LA
TRANSFORMACIÓN INICIÁTICA,
LA CONVERSIÓN DEL ALMA, LA
INTEGRACIÓN ACABADA DE LA
PERSONA. REDUCE EFECTIVA-
MENTE UNA MULTITUD DE
ELEMENTOS DISPERSOS A LA
UNIDAD DE UN SER
EQUILIBRADO. ASÍ COMO SE
IGNORA EL PROCESO DE ESTA
MUTACIÓN BIOQUÍMICA, ASÍ
TAMBIÉN ES IGNORADA,
AUNQUE REAL, LA ACCIÓN DE
LA GRACIA MISTERIOSA Y DE
LOS EJERCICIOS ESPIRITUALES,
QUE HACEN PASAR AL ALMA DE
LA DISIPACIÓN MUNDANA
(LIBA DE FLOR EN FLOR) A LA
CONCENTRACIÓN MÍSTICA (LA
MIEL). QUEDAN IGUALMENTE
OSCUROS LOS PROCESOS DE
INTEGRACIÓN DEL YO EN LA
VÍA DE LA INDIVIDUACIÓN.
MIES. SIN DUDA ES INÚTIL
DETENERSE EN LOS EMPLEOS

METAFÓRICOS DEL TÉRMINO EN LA BIBLIA. HOY EN DÍA LOS ENTENDEMOS PERFECTAMENTE: «SE COSECHARÁ LO QUE SE HA SEMBRADO» (PROV 22,8). LA SIEGA, IMAGEN DEL TRABAJO PROPUESTO (MT 9,37), ETC.

MIEL

ES MÁS INTERESANTE REVELAR EL CONTENIDO SIMBÓLICO DE LA IMAGEN: «LA MIES ES EL FIN DEL MUNDO» (MT 13,39). SE PUEDE PRECISAR INCLUSO QUE SE TRATA DEL JUICIO FINAL. ASÍ EN JOEL (4,12-13), DIOS ANUNCIA QUE VA A SENTARSE A JUZGAR «METED LA HOZ, PORQUE LA MIES ESTÁ MADURA.» EL TEXTO EMPLEA A CONTINUACIÓN LA IMAGEN PARALELA DE LA VENDIMIA (VÉASE AP 14,15-19).

SIN EMBARGO ALGUNOS TEXTOS DEL NUEVO TESTAMENTO PERMITEN EXCLUIR LA EXPLICACIÓN RACIONAL SEGÚN LA CUAL LAS ACCIONES DEL HOMBRE, AL DESARROLLARSE, ALCANZAN LA MADUREZ Y ENTONCES SON SIMPLEMENTE COSECHADAS Y CONTABILIZADAS POR UN JUEZ PASIVO CON LA AYUDA DE UNA BALANZA. LA PARÁBOLA DE LA

CIZAÑA Y DEL BUEN GRANO (MT 23,24-30.36-43) DEJA UNA PARTE DE MISTERIO EN LA SIEGA-JUICIO FINAL: LA PACIENCIA DE DIOS SE RESERVA LA DECISIÓN SOBERANA. EL CRITERIO ÚLTIMO QUE PRESIDIRÁ ESTA MIES ES LA DETERMINACIÓN DE LA CUALIDAD ESENCIAL DE LOS FRUTOS LLEVADOS POR EL HOMBRE. ¿HA VIVIDO, SEMBRADO Y FRUCTIFICADO PARA SUS APETITOS CARNALES O PARA BIEN, PARA EL ESPÍRITU, ES DECIR, PARA LA VOLUNTAD DE DIOS Y SU REINO (GÁL 6,7-10)? HE AQUÍ POR QUÉ EL RESULTADO DE LA MIES NO ESTÁ SIEMPRE CONFORME CON LA LÓGICA. «QUIEN HA SEMBRADO CON LÁGRIMAS COSECHARÁ CON CANTOS DE ALEGRÍA» (SAL 126,5). P.P.

MIJO. CEREAL ESENCIAL, NECESARIO PARA LA VIDA DE LOS HOMBRES, PERO TAMBIÉN PARA LAS OFRENDAS RITUALES CON QUE SOBREVIVEN LOS ANCESTROS. EN LA CHINA EL MIJO ERA EL PROPIO SÍMBOLO DE LA FECUNDIDAD TERRESTRE Y DEL ORDEN NATURAL.

«MIJO» ERA SINÓNIMO DE
«MIES», DE COSECHA. LOS
REYES TCHEU ERAN ANTE
TODO LOS ENCARGADOS DEL
MIJO; SU ANCESTRO CELESTE ES
EL PRÍNCIPE MIJO: DISPENSA
LA LLUVIA, Y POR TANTO LA
BENDICIÓN DEL CIELO, QUE
LUEGO SU SUBSTITUTO EL REY,
REPARTE.

LAS LIBACIONES A BASE DE
MIJO NEGRO PENETRAN HASTA
LAS MORADAS SUBTERRÁNEAS
PARA SACAR EL ALMA P'O (YIN)
CON VISTAS A SU REUNIÓN
CON EL ALMA HUEN (YANG),
QUE EL HUMO DE LOS
SACRIFICIOS BUSCA EN EL
CIELO: SE REPITE ASÍ EL
NACIMIENTO DEL ANCESTRO
(GRAR). EL MIJO LIGA LOS
DOS MUNDOS, CELESTE Y
SUBTERRÁNEO. P.G.

MIL. 1. EL NÚMERO MIL POSEE
UNA SIGNIFICACIÓN
PARADISIÁCA, ES LA
INMORTALIDAD DE LA
FELICIDAD.

712

LOS DÍAS DEL ÁRBOL DE LA
VIDA SON DE MIL AÑOS. LA
LONGEVIDAD DE LOS JUSTOS SE
CIFRA EN MIL AÑOS. MIL AÑOS
SON COMO UN DÍA, DICE EL

SALMO (84,4). ADÁN HABRÍA
VIVIDO MIL AÑOS,

PERO POR SU FALTA MURIÓ
MÁS PRONTO. SIGUIENDO LA
TRADICIÓN JUDEOCRISTIANA,
LA DURACIÓN DE LA VIDA
PARADISIÁCA, CONSIDERADA
EN LA DOCTRINA DEL
MILENARISMO, ES DE MIL AÑOS
(DANT, 254-255).

EL MILENARISMO SE APLICA
MÁS A MENUDO AL REINO DEL
MESÍAS, EN RELACIÓN CON LA
PARUSÍA. CONCIERNE AL
RETORNO DE CRISTO Y SU REI-
NADO TERRENAL CON LOS
JUSTOS RESUCITADOS, ANTES
DE LA EXTINCIÓN DEL MUNDO.
EL TIEMPO DE ESTE REINADO
DEBE TENER UNA DURACIÓN
DE MIL AÑOS. LA
INTERPRETACIÓN LITERAL DE
ESTE NÚMERO FUE
CONDENADA POR LA IGLESIA
CATÓLICA COMO UNA HEREJÍA
Y CONVIENE ENTENDER 1000
EN UN SENTIDO SIMBÓLICO.

ENCONTRAMOS UNA
DOCTRINA IDÉNTICA PARA
JUSTINO CUANDO ALUDE A LA
RESURRECCIÓN DE LA CARNE,
QUE DEBE EXTENDERSE SOBRE
MIL AÑOS EN UNA JERUSALÉN
RECONSTRUIDA Y
ENGRANDECIDA {DIAL., 80).
CON SAN AGUSTÍN, LOS

PADRES DE LA IGLESIA VIERON
EN ESTE NÚMERO «EL CON-
JUNTO DE LAS GENERACIONES
Y LA PERFECCIÓN DE LA VIDA».

SE PUEDE RECORDAR AQUÍ LA
DOCTRINA DE LOS SIETE
MILENIOS, TAL COMO SE
PRESENTA EN LA EPÍSTOLA DE
BARNABÉ, EN RELACIÓN CON
LA GNO- SIS JUDEOCRISTIANA
DE EGIPTO. LA SEMANA CÓS-
MICA ESTABA CONSTITUIDA
POR SIETE MILENIOS. LA
DIVISIÓN DEL MUNDO EN SIETE
MILENIOS NO PERTENECE AL
MEDIO JUDÍO TRADICIONAL,
SINO QUE VIENE DE LA
TRADICIÓN JUDÍA HELENIZADA
(DANT, 359). M.-M.D.

MILANO. EN LA LITERATURA
CHINA SE ENCUENTRAN
ALUSIONES AL MILANO COMO
UN AVE VULGAR Y
CHARLATANA, LO QUE PARA
NOSOTROS ES LA URRACA.

EN EL JAPÓN, POR LO
CONTRARIO, EL MILANO ES UN
PÁJARO DIVINO: SEGÚN EL
NIHONGI, UN MILANO DE ORO,
POSÁNDOSE SOBRE EL ARCO
DEL PRIMER EMPERADOR
JIMMU, LE INDICA EL CAMINO
DE LA VICTORIA. LA IMAGEN
DEL MILANO FIGURA TAMBIÉN

SIEMPRE JUNTO AL
EMPERADOR EN CIERTAS
CEREMONIAS. PUEDE HABER
SIDO, COMO EN EGIPTO, UN
EMBLEMA DE CLAN (BELT,
HERJ, OGRJ).

EL MILANO FIGURA ENTRE LOS
PÁJAROS CONSAGRADOS A
APOLO; SU VUELO ES RICO EN
PRESAGIOS. EN EL ATAQUE DE
TIFÓN AL OLIMPO, APOLO SE
TRANSFORMA EN MILANO. EL
MILANO, QUE VUELA ALTO EN
EL CIELO Y TIENE UNA VISTA
PENETRANTE, OBSERVADO POR
LOS AUGURES EN SUS
EVOLUCIONES SIGNIFICATIVAS,
SE VINCULA NORMALMENTE A
APOLO Y SIMBOLIZA LA
CLARIVIDENCIA.

MIMBRE. EL MIMBRE POSEE
CARÁCTER SAGRADO DE
PROTECCIÓN; ACOMPAÑA LOS
NACIMIENTOS MILAGROSOS.
SEGÚN LOS LACEDEMONIOS,
DIANA ES HALLADA EN UNA
MATA DE MIMBRE; OSIRIS SE
BENEFICIA, ENTRE LOS
EGIPCIO, DEL MISMO
PRIVILEGIO; MOISÉS ES
DESCUBIERTO SOBRE LAS
AGUAS DEL NILO EN UNA
CANASTA DE MIMBRE. EL
PAPEL PRINCIPAL DEL LOGOS

(EL VERBO, LA PALABRA)
APARECE SIMBOLIZADO, EN
ORIENTE Y OCCIDENTE, DE
MODO ANÁLOGO, POR EL
MIMBRE Y EL SAUCE. LA ->
CESTA DE MIMBRE ASEGURA LA
PROTECCIÓN (ALLA, 58).

M.-M.D.

MIMOSA. CONFUNDIDA
ALGUNAS VECES CON LA
ACACIA EN LOS SÍMBOLOS
MASÓNICOS, LA MIMOSA ES
EXPRESAMENTE DISTINGUIDA
POR JULES BOUCHER: «LA
SIMBÓLICA DE LAS FLORES VE
EN LA MIMOSA EL EMBLEMA DE
LA SEGURIDAD; ES DECIR, EN
UN SENTIDO MÁS AMPLIO, DE
LA CERTIDUMBRE. ESTA
CERTIDUMBRE ES QUE LA
MUERTE ES UNA
METAMORFOSIS DEL SER Y NO
UNA DESTRUCCIÓN TOTAL.
SALIENDO DE LA TUMBA,
SALIENDO DEL ATAÚD, EL
INICIADO, QUE
ANTERIORMENTE ERA ORUGA
O GUSANO, QUE REPTABA
SOBRE LA TIERRA Y A
OSCURAS, SE CONVIERTE, AL
SALIR DE LA CRISÁLIDA, EN LA
MARIPOSA VARIOPINTA QUE SE
LANZA A LOS AIRES HACIA EL
SOL Y LA LUZ. ESE SOL Y ESA

LUZ ESTÁN ANUNCIADOS POR
LA MIMOSA DE FLORES
ÁUREAS, SÍMBOLO DE
MAGNIFICENCIA Y PODERÍO»
(BOUM, 271).

MINARETE —► TORRE,
ZIGGURAT.

MINOTAURO. MONSTRUO CON
CUERPO DE HOMBRE Y CABEZA
DE TORO PARA EL CUAL EL REY
MINOS HIZO CONSTRUIR EL
LABERINTO (PALACIO DE LA
DOBLE HACHA), DONDE LO
ENCERRÓ. LO ALIMENTABA
PERIÓDICAMENTE, TODOS LOS
AÑOS O CADA TRES AÑOS, CON
SIETE JÓVENES Y SIETE MU-
CHACHAS TRAÍDOS DE ATENAS
EN TRIBUTO. TESEO, REY DE
ATENAS, QUIERE SER UNO DE
ELLOS; CONSIGUE MATAR AL
MONSTRUO Y, GRACIAS AI HILO
DE ARIADNA, PUEDE VOLVER A
LA LUZ. ESTE MONSTRUO
SIMBOLIZA UN ESTADO
PSÍQUICO, EL DOMINIO
PERVERSO DE MINOS. PERO EL
MONSTRUO ES HIJO DE
PASIFAE: ES DECIR QUE
PASIFAE ES TAMBIÉN LA
FUENTE DE LA PERVERSIDAD
DE MINOS; ÉSTA SIMBOLIZA UN
AMOR CULPABLE, UN DESEO
INJUSTO, UN DOMINIO

INDEBIDO, LA FALTA, REPRI-
MIDOS Y OCULTOS EN LO
INCONSCIENTE DEL LABE-
RINTO. LOS SACRIFICIOS
CONSENTIDOS AL MONSTRUO
SON OTROS TANTOS ENGAÑOS
Y SUBTERFUGIOS PARA
ADORMECERLO, PERO
TAMBIÉN NUEVAS FALTAS QUE
SE ACUMULAN. EL HILO DE
ARIADNA QUE PERMITE A
TESEO VOLVER A LA LUZ
REPRESENTA LA AYUDA
ESPIRITUAL NECESARIA PARA
VENCER AL MONSTRUO. EL
MITO DEL MINOTAURO
SIMBOLIZA EN SU CONJUNTO
«EL COMBATE ESPIRITUAL
CONTRA EL RECHAZO» (DIES,
189). PERO ESTE COMBATE NO
PUEDE SER VICTORIOSO MÁS
QUE GRACIAS A EJÉRCITOS DE
LUZ: SEGÚN UNA LEYENDA, NO
ES SOLAMENTE CON EL OVILLO
DE ARIADNA, QUE PUEDE
TESEO VOLVER DE LAS
PROFUNDIDADES DEL LABE-
RINTO DONDE HA MATADO EL
MINOTAURO A PUÑETAZOS, ES
GRACIAS A SU CORONA
LUMINOSA CON QUE ELLA
ILUMINA LOS RINCONES
OSCUROS DEL PALACIO.

MIRADA. 1. LA MIRADA
DIRIGIDA LENTAMENTE DE
ABAJO ARRIBA ES UN SIGNO
RITUAL DE BENDICIÓN, EN LAS
TRADICIONES DEL ÁFRICA
NEGRA (HAMK, 45). LA MIRADA
ESTÁ CARGADA DE TODAS LAS
PASIONES DEL ALMA Y DOTADA
DE UN PODER MÁGICO QUE LE
CONFIERE- UNA TERRIBLE
EFICACIA. LA MIRADA ES EL
INSTRUMENTO DE LAS
ÓRDENES INTERIORES: MATA,
FASCINA, FULMINA, SEDUCE,
TANTO COMO EXPRESA.

EN EL RELATO DE LA
EMBRIAGUEZ DE LOS VÍALAS
SE HABLA DE UN CAMPEÓN DEL
ULSTER, TRI- CASTAL, CUYA
SOLA MIRADA BASTA PARA
MATAR A UN GUERRERO. EL
PRINCIPIO ES EL MISMO QUE
EL DEL OJO, PARALIZANTE Y
FULMINANTE, DE BALOR Y DE
YSPADDADEN PENKAWR (CELT,
2,34-35).

2. JEAN PARIS INTENTA BASAR
UNA CRÍTICA DE LAS ARTES
VISUALES SOBRE LA MIRADA,
«SOBRE LOS MODOS SEGÚN
LOS CUALES ÉSTA SE IMPONE,
SE INTERCAMBIA, SE
RECHAZA... Y COMO QUE EL
OJO TAMBIÉN SE PINTA, LA

OBRA TAMBIÉN NOS CONSI-
DERA. ¿Y DÓNDE CAPTAR
MEJOR EL SECRETO DE UN
PINTOR QUE EN ESA MIRADA
CON LA QUE HA DOTADO A SUS
CRIATURAS, A FIN DE QUE
PERPETUAMENTE ELLAS LE
REMITAN A LOS OTROS?»

LAS METAMORFOSIS DE LA
MIRADA NO REVELAN
SOLAMENTE AL QUE MIRA;
REVELAN TAMBIÉN, TANTO A SÍ
MISMO COMO AL
OBSERVADOR, AL QUE ES
MIRADO. ES CURIOSO, EN
EFECTO, OBSERVAR LAS
REACCIONES DEL MIRADO
FRENTE A LA MIRADA DEL
OTRO Y OBSERVARSE UNO
MISMO FRENTE A MIRADAS
EXTRAÑAS. LA MIRADA
APARECE COMO EL SÍMBOLO Y
EL INSTRUMENTO DE UNA
REVELACIÓN. PERO, MÁS AÚN,
ES UN REACTIVO Y UN
REVELADOR RECÍPROCO DEL
QUE MIRA Y DEL MIRADO. LA
MIRADA DEL OTRO ES UN
ESPEJO QUE REFLEJA DOS
ALMAS. SE LE PODRÍAN
APLICAR ESTOS VERSOS DE
BAUDELAIRE:

¡HOMBRE LIBRE, SIEMPRE
AMARÁS EL MAR!

EL MAR ES TU ESPEJO; TÚ
CONTEMPLAS TU ALMA
EN EL DESARROLLO INFINITO
DE SU OLEAJE,
Y TU MENTE NO ES UN ABISMO
MENOS AMARGO.

...AMBOS SOIS TENEBROSOS Y
DISCRETOS:

HOMBRE, NADIE HA
SONDEADO EL FONDO DE TUS
ABISMOS.

OH MAR, NADIE CONOCE TUS
RIQUEZAS ÍNTIMAS.

TAN CELOSO SOIS DE
GUARDAR VUESTROS
SECRETOS.

LA MIRADA ES COMO EL MAR,
CAMBIANTE Y REVERBERANTE,
REFLEJO A LA VEZ DE LAS
PROFUNDIDADES SUBMARINAS
Y DEL CIELO.

MITOS. 1. EN LA
INTERPRETACIÓN ÉTICO-
PSICOLÓGICA DE PAUL DIEL
(DIES, 40), LAS FIGURAS MÁS
REPRESENTATIVAS DE LA
MITOLOGÍA GRIEGA EN PAR-
TICULAR, REPRESENTAN CADA
UNA UNA FUNCIÓN DE LA
PSIQUE Y SUS RELACIONES
ENTRE ELLAS EXPRESAN LA
VIDA INTRAPSÍQUICA DE LOS
HOMBRES, REPARTIDA ENTRE

LAS TENDENCIAS OPUESTAS
HACIA LA SUBLIMACIÓN O
HACIA LA PERVERSIÓN: «EL ES-
PÍRITU SE LLAMA —> ZEUS; LA
ARMONÍA DE LOS DESEOS, —>
APOLO; LA INSPIRACIÓN
INTUITIVA, PALLAS —►
ATENEA; EL RECHAZO A LAS
TINIEBLAS, HADES, ETC. EL
IMPULSO EVOLUTIVO (EL
DESEO ESENCIAL) SE
ENCUENTRA REPRESENTADO
POR EL HÉROE; LA SITUACIÓN
CONFLICTIVA DE LA PSIQUE
HUMANA, POR EL COMBATE
CONTRA LOS MONSTRUOS DE
LA PERVERSIÓN. TODAS LAS
CONSTELACIONES SUBLIMES O
PERVERSAS DEL PSIQUISMO
SON ASÍ SUSCEPTIBLES DE
ENCONTRAR SU FORMULACIÓN
FIGURADA Y SU EXPLICACIÓN
SIMBÓLICAMENTE VERÍDICA,
CON LA AYUDA DEL
SIMBOLISMO DE LA VICTORIA
O LA DERROTA DE TAL O CUAL
HÉROE EN SU COMBATE
CONTRA TAL O CUAL
MONSTRUO DE SIGNIFICACIÓN
DETERMINADA Y
DETERMINABLE.

2. ESTA CLAVE DE
INTERPRETACIÓN HA PERMITI-
DO AL AUTOR RENOVAR LA

INTELIGENCIA DE LOS MITOS, ENTENDIÉNDOLOS COMO UNA DRAMATURGIA DE LA VIDA INTERIOR. OTROS INTÉRPRETES, SIGUIENDO A EVÉMERO DE MESINA (SIGLO IV A.C.) HAN VISTO EN LOS MITOS UNA REPRESENTACIÓN DE LA VIDA PASADA DE LOS PUEBLOS, SU HISTORIA, CON SUS HÉROES Y SUS HAZAÑAS, REPRESENTADA EN CIERTO MODO SIMBÓLICAMENTE EN EL PLANO DE LOS DIOSES Y DE SUS AVENTURAS: EL MITO SERÍA UNA DRAMATURGIA DE LA VIDA SOCIAL O "DE LA HISTORIA POETIZADA. OTROS INTÉRPRETES, SOBRE TODO ENTRE LOS FILÓSOFOS, «VEN EN ELLOS UN CONJUNTO DE SÍMBOLOS MUY ANTIGUOS, DESTINADOS PRIMITIVAMENTE A ENVOLVER DOGMAS FILOSÓFICOS E IDEAS MORALES CUYO SENTIDO SE HABRÍA PERDIDO; ...FILOSOFÍA POETIZADA» (LAVD, 684). PARA PLATÓN ERA UNA MANERA DE TRADUCIR AQUELLO QUE REVELA LA OPINIÓN Y NO LA CERTIDUD CIENTÍFICA. CUALESQUIERA QUE SEAN LOS SISTEMAS DE

INTERPRETACIÓN, AYUDAN A PERCIBIR UNA DIMENSIÓN DE LA REALIDAD HUMANA Y MUESTRAN EN LA OBRA LA FUNCIÓN SIMBÓLICA DE LA IMAGINACIÓN. ÉSTA NO PRETENDE OFRECER VERDADES COMO LAS DE LA CIENCIA, SINO EXPRESAR LA VERDAD DE CIERTAS PERCEPCIONES. LAS INTERPRETACIONES RETENIDAS EN EL CURSO DE ESTE LIBRO NO TIENEN OTRA AMBICIÓN. EL MOLINO DE ORACIÓN. EN LA TRADICIÓN TIBETANA, ASÍ COMO EN BASTANTES OTROS MEDIOS CULTURALES Y RELIGIOSOS, LA RUEDA O EL MOLINO DE ORACIÓN HKHORLO [TAMBIÉN LLAMADA MANI-CHÓ- KHOR] SE CREE QUE CONTIENE «UNA FÓRMULA ENERGÉTICA; PONIÉNDOLO EN MOVIMIENTO SE ESTABLECE EL CONTACTO ENTRE EL ORANTE, MICROCOSMOS, Y LOS DIOSES QUE RIGEN EL UNIVERSO, MACROCOSMOS. ESTE CONTACTO ES INDISPENSABLE Y BENÉFICO... LOS MAGOS INTERCALAN UN FRAGMENTO DE CRÁNEO HUMANO ENTRE EL MANGO Y EL CUERPO DEL MOLINO». EL CILINDRO DE

COBRE QUE FORMA EL MOLINO ENCIERRA EL MANTRA DE «LA JOYA EN EL LOTO» [TAMBIÉN LLAMADO «GRAN MANTRA DE JAS SEIS SÍLABAS», OM MANI PADME HUM] (-> CAMPANILLA) O UN TEXTO SAGRADO EN UN ROLLO COMPLETO DE PAPEL DE RETAMA (TONT, 4). SIN DUDA ESTA UTILIZACIÓN ESTÁ LIGADA A LA CREENCIA EN EL PODER DE LA PALABRA O AL MENOS EN CIERTAS PALABRAS REVELADAS; EL MOLINO ES EL RECEPTÁCULO O EL VEHÍCULO DE UNA FUERZA SAGRADA, ENCERRADA EN EL SONIDO DE LA PALABRA QUE SE PUEDE MOVER PARA PROVECHO. [EL LAMA ANAGARIKA GOVINDA SEÑALA QUE LOS ROLLOS CONTENIDOS EN LA RUEDA DE ORACIÓN SE ELABORAN CON RITOS ESPECIALES Y COMO ACTOS DE DEVOCIÓN, «CON LA INTENCIÓN DE OTORGAR BENDICIONES A TODOS AQUELLOS CUYAS MENTES SON SUSCEPTIBLES A LOS BUENOS PENSAMIENTOS Y A LOS EFECTOS DE INFLUENCIAS ESPIRITUALES». AL DAR EL

TIRÓN RÁPIDO A CADA UNA DE ESTAS RUEDAS, DISPUESTAS A MENUDO EN BATERÍA UNA AL LADO DE OTRA, UNO REPITE AL MISMO TIEMPO EL MANTRA EN SU CORAZÓN. «NINGÚN TIBETANO QUE CONOZCA PROFUNDAMENTE SU RELIGIÓN ES TAN TOSCO COMO PARA CREER QUE UNA SIMPLE ACCIÓN MECÁNICA PUEDA BENEFICIARLE, O QUE CON CADA VUELTA DEL TAMBOR SE ELEVAN AL CIELO TANTOS MILES DE ORACIONES COMO HAY ESCRITAS EN EL ROLLO DE PAPEL. (...) LAS ORACIONES, EN SENTIDO BUDISTA, NO SON PETICIONES A UN PODER QUE ESTÁ FUERA DE NOSOTROS MISMOS, NI PARA OBTENER VENTAJAS PERSONALES, SINO UNA LLAMADA A LAS FUERZAS QUE RESIDEN EN NUESTRO INTERIOR Y QUE SÓLO SON EFECTIVAS SI ESTAMOS LIBRES DE DESEOS EGOÍSTAS.»



MOLINO DE REZOS. COBRE
CINCELADO. MANGO DE
MADERA PULIDA. ARTE
TIBETANO DEL SIGLO XIX
AÑADE EL CITADO AUTOR QUE
«AL HACER GIRAR LA RUEDA
DE ORACIÓN, EL SER SE HACE
CONSCIENTE DE LA REGLA
SUPREMA QUE EL BUDDHA
PROCLAMA CUANDO PONE EN
MOVIMIENTO LA RUEDA DEL
DHARMA (CHÓ-KI KHOR-LO
KHOR-BA). (...) LA
PROFUNDIDAD Y EL
PARALELISMO CÓSMICO DE
ESTE SÍMBOLO SE ENTENDERÁ
MÁS FÁCILMENTE SI TENEMOS
EN CUENTA QUE EL UNIVERSO
ENTERO DEPENDE DE LA
ROTACIÓN: ES ROTACIÓN LA
QUE TIENEN LAS ESTRELLAS Y
LOS PLANETAS ALREDEDOR DE
SUS PROPIOS EJES O LOS
PLANETAS ALREDEDOR DE UN
SOL CENTRAL, O LOS
MOVIMIENTOS SIMILARES DE
LOS ÁTOMOS. SI LA MERA
ROTACIÓN DE UNA DINAMO
PUEDE PRODUCIR
ELECTRICIDAD (FENÓMENO
ENTERAMENTE EXPLICABLE) Y
LAS VUELTAS QUE DA LA
MENTE HUMANA EN TORNO A

UN ASUNTO CONCRETO
PUEDEN PRODUCIR UN ESTADO
DE CONCENTRACIÓN QUE
CONDUZCA A
DESCUBRIMIENTOS QUE
AGITEN EL MUNDO, A LA
REALIZACIÓN DE FINES MÁS
ELEVADOS O A LA
ILUMINACIÓN PERFECTA», NO
PODRÁ EXTRAÑAR LA
CREENCIA TIBETANA DE QUE
TALES RUEDAS QUEDAN
IMPREGNADAS DE LAS FUERZAS
BENÉFICAS QUE SE
CONCENTRAN EN EL RITO DE
SU PREPARACIÓN Y QUE SE
ACTIVAN CON EL MOVIMIENTO
GIRATORIO. SIN EMBARGO,
MÁS ALLÁ DE ESTA EFICACIA
PSICOMÉTRICA EL LAMA
GOVINDA AFIRMA QUE «SIN
NUESTRA COOPERACIÓN
CONSCIENTE NO PUEDE
OBTENERSE NINGÚN
PROVECHO ESPIRITUAL CON
DISPOSITIVOS MECÁNICOS O
MATERIALES». ALUDE CON
ELLO A «ESA "ROTACIÓN
INTERIOR" EN LO MÁS
PROFUNDO DE NUESTRA
CONCIENCIA -REFERIDA EN EL
LANKAVATARA SÚTRA- QUE
PUEDE ALCANZARSE NO SÓLO
CON LA AYUDA DE LA RUEDA

DE ORACIÓN, SINO CON LA DEL ROSARIO O DE OTRO INSTRUMENTO ANÁLOGO. QUIENES PIENSAN QUE LAS ORACIONES PUEDEN ENVIARSE POR CUALQUIER OTRO MEDIO QUE NO SEA EL CORAZÓN HUMANO DESCONOCEN LO QUE SON LAS ORACIONES -Y MÁS AÚN EL SIGNIFICADO DE UN MANTRA, EN EL QUE NO SE INVOCA NINGÚN PODER AJENO A NOSOTROS MISMOS-» (GOVE, P. 37SS).]

MOIOK. ENTREGAR LOS HIJOS A MOLOK (MOLEK O MELEK) ERA QUEMARLOS «COMO SACRIFICIO AL DIOS CANANEO. POR VOZ DE MOISÉS, YAHVÉH PROHIBE TALES PRÁCTICAS (LEV 18,21): «...NO PROFANARÁS ASÍ EL NOMBRE DE TU DIOS»; (20,2-6): «...EL PUEBLO DEL PAÍS LAPIDARÁ AL CULPABLE... YO EXTIRPARÉ DE ENTRE EL PUEBLO A AQUELLOS



MOLOK. CON SU FUEGO INTERIOR. ATHANASIUS KIRCHER, OEDI' PUS AEGYPTIACUS, ROMA 1652

QUE SE PROSTITUYERON A MELEK.» PERO LOS JII- DÍOS, INCLUIDOS SALOMÓN Y OTROS REYES, VOLVIERON A CAER MUCHAS VECES EN ESTA IDOLATRÍA. SE QUEMABA A NIÑOS VIVOS SOBRE EL ALTAR DEL DIOS O EN LOS COSTADOS DE LA ESTATUA DE BRONCE QUE LE ESTABA CONSAGRADA, MIENTRAS QUE LOS SACERDOTES CUBRÍAN LOS GRITOS DE LAS VÍCTIMAS CON RUIDOS DE CLAMORES Y TAMBORES.

MELEK EN LAS LENGUAS SEMÍTICAS SIGNIFICA «REY». SE CONVIRTIÓ EN EL NOMBRE DE UNA DIVINIDAD ADORADA POR LOS PUEBLOS DE MOAB, DE

CANAÁN, DE TIRO Y DE
CARTAGO Y FUE CONFUNDIDA
A MENUDO CON BAAL. SE HA
RELACIONADO ESTE CULTO
CRUEL CON EL MITO DEL
MINO- TAURO QUE DEVORABA
PERIÓDICAMENTE SU RACIÓN
DE JÓVENES; CON EL MITO DE
CRONOS QUE TRAGABA A SUS
PROPIOS HIJOS; CON LOS
SACRIFICIOS A LOS DIOSES
INCAS. SIN DUDA ES
NECESARIO VER EN MOLOK LA
VIEJA IMAGEN DEL TIRANO, CE-
LOSO, VINDICATIVO,
DESPIADADO, QUE EXIGE A SUS
SÚBDITOS OBEDIENCIA HASTA
LA SANGRE Y TOMA TODOS SUS
BIENES, HASTA SUS HIJOS,
OFRENDADOS A LA MUERTE DE
LA GUERRA O A LA DEL
SACRIFICIO. LAS PEORES
AMENAZAS DEL REY TODO-
PODEROSO OBTIENEN ESTA
SUMISIÓN ABSOLUTA DE LOS
SÚBDITOS SIN DEFENSA.
EN TIEMPOS MODERNOS
MOLOK SE HA CONVERTIDO EN
EL SÍMBOLO DEL ESTADO,
TIRÁNICO Y DEVORADOR.
MONEDA. SE DEBEN
CONSIDERAR AQUÍ DOS AS-
PECTOS DE MANERA DISTINTA:
LA UTILIZACIÓN PURAMENTE

METAFÓRICA DE LA NOCIÓN DE
MONEDA; Y EL SIMBOLISMO Y
LA FUNCIÓN DE LA MONEDA
COMO TAL.

1. EL PRIMER ASPECTO SE
ENCUENTRA EN DIVERSOS
TEXTOS CRISTIANOS. PARA SAN
CLEMENTE DE ALEJANDRÍA, LA
NOCIÓN DE VERDADERA Y
FALSA MONEDA SE REFIERE AL
DISCERNIMIENTO DE LOS
HECHOS Y LOS ACTOS
CONFORMES AL ESPÍRITU, AL
USO DE LA FE COMO CRITERIO
DE VERDAD, DE DONDE LA
REFERENCIA NECESARIA AL
CAMBISTA PREPARADO PARA
SU TAREA (STROMATES, 2). UN
TEXTO ANÓNIMO TARDÍO DE
LA IGLESIA DE ORIENTE, TAL
VEZ INSPIRADO EN EL
PRECEDENTE, INSISTE EN TAL
CIRCUNSTANCIA SOBRE EL USO
DE LA PIEDRA DE TOQUE
-CONSTITUIDA POR LOS
TEXTOS PATRÍSTICOS- Y SOBRE
EL PAPEL DE LOS CAMBISTAS
QUE SON SUS INTÉRPRETES
CUALIFICADOS. ANGELUS
SILESIIUS USA EN VARIAS
OCASIONES EL SÍMBOLO DE LA
MONEDA COMO IMAGEN DEL
ALMA, PUES EL ALMA LLEVA
IMPRESA LA MARCA DE DIOS,

COMO LA MONEDA LA DEL
SOBERANO. MÁS
PRECISAMENTE LA COMPARA
AL «NOBLE DE LA ROSA»,
MONEDA INGLESA, PUES LA
ROSA ES EL SÍMBOLO DE
CRISTO. EVOCA TAMBIÉN EL
ESTADO DE «ROSA-CRUZ».



STATERA DE ORO. MONEDA DE
LOS PARISIOS
LA MONEDA ACUÑADA ES
PARTICULARMENTE
SIGNIFICATIVA EN LA CHINA
DONDE LA SAPECA [DE SAPEK,
TÉRMINO MALAYO QUE
DESIGNA LAS ANTIGUAS
MONEDAS CHINAS E
INDOCHINAS] REDONDA ESTÁ
HORADADA POR UN AGUJERO
CENTRAL CUADRADO: ES LA
IMAGEN DE LA TRÍADA
SUPREMA; EL ESPACIO
INTERMEDIO ENTRE EL CIELO
(REDONDO) Y LA TIERRA
(CUADRADA) ESTÁ OCUPADO
POR LA SEÑAL DEL SOBERANO,
HIJO DEL CIELO Y DE LA
TIERRA, FIGURA DEL HOMBRE
UNIVERSAL. LAS SOCIEDADES

SECRETAS UTILIZAN SAPECAS
SIMBÓLICAS, AGRUPADAS DE
TRES EN TRES (DE AHÍ EL
NOMBRE DE «SOCIEDAD DE
LAS TRES SAPECAS» DADO A
CIERTAS RAMAS DE LA TIEN-TI
HUEI) Y CUYA SEÑAL ES LA DE
LA SOCIEDAD: LA HUEI
(SOCIEDAD) SUBSTITUYE ALLÍ
AL HOMBRE (JEN) EN LA
EXPRESIÓN DE LA TRÍADA.

2. UN ASPECTO NO MENOS
IMPORTANTE DEL SIMBOLISMO
DE LA MONEDA ES EL DE SU LEY
Y DE LA ALTERACIÓN DE ÉSTA;
LO QUE, DESDE EL PUNTO DE
VISTA ANTES EVOCADO PODRÍA
APARECER COMO UNA
ALTERACIÓN DE LA VERDAD.
ES UN HECHO QUE TAL
ALTERACIÓN HA PODIDO
IMPUTARSE COMO CRIMEN A
DIVERSOS SOBERANOS Y
PARTICULARMENTE A FELIPE IV
EL HERMOSO. LAS MONEDAS
ANTIGUAS -ACABAMOS DE
VERLO A PROPÓSITO DE LAS
SAPECAS CHINAS, PERO ES
FÁCIL CONSTATARLO
IGUALMENTE EN LAS MONEDAS
GALAS- ESTABAN CARGADAS
DE SÍMBOLOS Y POR TANTO DE
INFLUENCIAS ESPIRITUALES.
EXISTÍA PUES UN CONTROL DE

LA AUTORIDAD ESPIRITUAL SOBRE LA LEY DE LAS MONEDAS, CONTROL QUE PUDO HABER SIDO COMPETENCIA DE LOS TEMPLARIOS; DE DONDE EL VÍNCULO POSIBLE OBSERVADO POR GUÉNON ENTRE LOS DOS CRÍMENES DE FELIPE EL HERMOSO DE FRANCIA, CUYO MÓVIL ERA, DICE DANTE, LA CODICIA, VICIO DE MERCADER Y NO DE REY.

SE CONSERVA TAMBIÉN EN LA CHINA UNA TRADICIÓN REFERENTE A LA ALTERACIÓN DE LA MONEDA POR PARTE DEL EMPERADOR WU. PARA HACERLA ACEPTABLE FUE NECESARIO GARANTIZAR LA NUEVA MONEDA SOBRE LOS FRAGMENTOS DE UNA PIEL DE CIERVO BLANCA RITUAL, QUE SE HABÍA MARCADO CON EMBLEMAS DE LA TRÍADA, ES DECIR, DARLE LA APARIENCIA AL MENOS DE UNA LEGITIMIDAD TRADICIONAL.

P.G.

3. UN GRAN NÚMERO DE MONEDAS GALAS LLEVAN SÍMBOLOS, FIGURAS O SIGNOS (CABEZAS, CABALLOS, JABALÍES, ÁRBOLES, ETC.) CUYO

VALOR O SIGNIFICACIÓN SON MUY PROBABLEMENTE RELIGIOSOS Y TRADICIONALES. PERO LOS ESTUDIOS NUMISMÁTICOS, TIPOLOGICOS TANTO COMO CRONOLÓGICOS O RELATIVOS A SU PROVENIENCIA, SON AÚN DEMASIADO FRAGMENTARIOS PARA QUE SE PUEDA ESTUDIAR EL SIMBOLISMO CON ALGUNA POSIBILIDAD DE ÉXITO. A MENUDO SE CORRE EL RIESGO DE ESTUDIAR POR ERROR COMO UN SÍMBOLO TRADICIONAL CÉLTICO LO QUE NO ES MÁS QUE LA DEFORMACIÓN GRÁFICA O LINEAL DE UN TEMA NUMISMÁTICO EXTRANJERO (GRIEGO). LA CIVILIZACIÓN CELTA PRIMITIVA IGNORÓ EL USO DE LA MONEDA Y LA COMPLEJIDAD DE LOS PROBLEMAS ECONÓMICOS QUE ÉSTA IMPLICA: LAS PRIMERAS ACUÑACIONES GALAS SON IMITACIONES DEL STATER DE FILIPO DE MACEDONIA. LOS BRETONES SE SERVÍAN TAMBIÉN DE LINGOTES DE HIERRO O DE MONEDAS DE ORO O DE BRONCE, SEGÚN CÉSAR. NUMEROSAS MONEDAS LO CONFIRMAN. PERO EN

IRLANDA NO SE REMPLAZÓ EL GANADO, MONEDA DE CUENTA ARCAICA (CF. EL LATÍN PECUNIA), POR LA MONEDA METÁLICA SINO POR INFLUENCIA ANGLOSAJONA, Y MUY TARDE, HACIA LOS SIGLOS IX Y X (OGAC, 97s). L.G.

EN TODOS LOS CASOS, LA CONCEPCIÓN PURAMENTE CUANTITATIVA DE LA MONEDA SEÑALA CON TODA EVIDENCIA EL OLVIDO DEL SIMBOLISMO, SU FALSIFICACIÓN Y LA DEGENERACIÓN DE LOS SÍMBOLOS TRADICIONALES EN EMBLEMAS Y EFIGIES (PHIL, GUER, GRAD, GUET, GUEA).

MONO. 1. EL MONO ES BIEN CONOCIDO POR SU AGILIDAD, SU DON DE IMITACIÓN Y SUS BUFONADAS. HAY UN ASPECTO DESCONCERTANTE EN LA NATURALEZA DEL SIMIO, QUE ES EL DE LA CONCIENCIA DISIPADA (F. SCHUON). LIETSE LO CONSIDERA UN ANIMAL IRRITABLE Y NECIO. LA AGILIDAD DEL MONO ENCUENTRA SIN EMBARGO UNA APLICACIÓN INMEDIATA EN LA SIMBÓLICA TIBETANA, DONDE FIGURA LA CONCIENCIA, PERO EN EL SENTIDO PEYORATIVO

DEL TÉRMINO: PUES LA CONCIENCIA APLICADA AL MUNDO SENSIBLE SALTA DE UN OBJETO A OTRO, COMO EL MONO DE RAMA EN RAMA. DE LA MISMA MANERA EL DOMINIO DEL CORAZÓN, SUJETO AL VAGABUNDEO, SE COMPARA EN LOS MÉTODOS DE MEDITACIÓN BÚDICOS, AL DOMINIO DEL MONO.

EL MONO ES EN VERDAD EL ANTEPASADO DE LOS TIBETANOS, QUE LO CONSIDERAN UN BODHISATTVA. ASÍ TAMBIÉN, SEGÚN EL SI-YEU-KI, ES EL HIJO DEL CIELO Y DE LA TIERRA, NACIDO DE LA DIVISIÓN DEL HUEVO PRIMORDIAL. ESTE SIMIO ES EL COMPAÑERO DE HIUAN-TSANG EN SU VIAJE A LA BÚSQUEDA DE LOS LIBROS SAGRADOS DEL BUDISMO, NO SOLAMENTE COMPAÑERO GRACIOSO, SINO TAMBIÉN MAGO TAOÍSTA DE GRAN ENVERGADURA. LA INDIA CONOCE UN MONO REGIO, EL HANÜMAN DEL RA MAYAN A, EN CUYTO MITO SE DESTACAN VARIOS RASGOS PERMANENTES: LA DESTREZA Y LA ESPONTANEIDAD DE

HANÜMAN, LA INCORREGIBLE FANTASÍA, TAMBIÉN LA AGILIDAD Y LA DISIPACIÓN ...QUE APARECEN TAMBIÉN EN EL REY MONO SUEN HING-TCHO. UNO SE EXPLICA POR CUANTO PRECEDE LAS RELACIONES TRADICIONALES DEL MONO CON EL VIENTO. POR ESTA RAZÓN CAZAR MONOS ES EN CAMBOYA UN MEDIO DE OBTENER LA LLUVIA. EN LA INDIA LAS MUJERES ESTÉRILES SE DESNUDAN Y ABRAZAN LA ESTATUA DE HANÜMAN, EL MONO SAGRADO, PARA VOLVERSE FECUNDAS. EL REY MONO ALCANZA FINALMENTE EL ESTADO DE BUDDHA. LA ACTITUD DEL MONO EN EL ARTE DE EXTREMO ORIENTE ES A MENUDO LA SABIDURÍA Y EL DESPRENDIMIENTO, QUIZÁS POR ESCARNIO FRENTE A LA FALSA SABIDURÍA DE LOS HOMBRES (COMO EN LA CONMOVEDORA PINTURA DE MORI SOSEN). LOS CÉLEBRES MONOS DEL JINGORO, EN EL TEMPLO DE NIKKO, QUE SE TAPAN, EL PRIMERO LAS OREJAS, EL SEGUNDO LOS

OJOS, Y EL TERCERO LA BOCA, SON TAMBIÉN UNA EXPRESIÓN DE LA SABIDURÍA Y POR TANTO DE LA FELICIDAD. A LO CUAL HA DE AÑADIRSE QUE EN EGIPTO EL CINOCÉFALO ES LA ENCARNACIÓN DE THOT, LA DIVINIDAD DE LA SABIDURÍA (GOVM, GRIF, GUES, POR, SCHP, WOUS). P.G.

2. EL PAPEL QUE CORRESPONDE AL MONO EN LA SIMBÓLICA EGIPCIA COINCIDE A GRANDES LÍNEAS CON EL RETRATO QUE PINTAN DE ÉL LOS CENTROAMERICANOS. CON LA FORMA DEL GRAN CINOCÉFALO BLANCO, EL DIOS THOT -FIGURADO POR EL IBIS- ES EL PATRÓN DE LOS SABIOS Y DE LOS LETRADOS; ES EL ESCRIBA DIVINO, QUE ANOTA LA PALABRA DE PTAH, EL DIOS CREADOR, COMO ANOTA EL VEREDICTO DE ANUBIS CUANDO ÉSTE PESA LAS ALMAS DE LOS MUERTOS. ES POR TANTO A LA VEZ ARTISTA, AMIGO DE LAS FLORES, DE LOS JARDINES Y DE LAS FIESTAS, MAGO PODEROSO CAPAZ DE LEER LOS HIEROGLIFOS MÁS MISTERIOSOS Y POR SUPUESTO PSICOPOMPO. ENCARNACIÓN

DE THOT, GOBIERNA LAS HORAS Y EL CALENDARIO, ES DUEÑO DEL TIEMPO; PERO EN CUANTO DIOS BABA, EL MACHO DE LOS BABUINOS, ES PENDENCIERO, LÚBRICO Y BABOSO. LA AGRESIVIDAD DEL CINOCÉFALO IMPRESIONÓ A LOS EGIPCIO: DESPUÉS DEL VERBO «ESTAR FURIOSO» SE INSCRIBÍA UN BABUINO MOSTRANDO LOS DIENTES, CRISPADO SOBRE SUS CUATRO MANOS, E IRGUIENDO COLÉRICAMENTE LA COLA. THOT ERA UNA DIVINIDAD LUNAR, PERO EL CINOCÉFALO, AL QUE SE OYE GRITAR AL ROMPER EL ALBA, SE SUPONÍA QUE AYUDABA AL SOL A LEVANTARSE CADA MAÑANA EN EL HORIZONTE DEL MUNDO CON SUS ORACIONES. EN BABILONIA DE EGIPTO, «EL FOGOSO BABUINO ERA LA PROPIA IMAGEN DEL SOL, FEBO SIMIESCO QUE MANEJABA EL ARCO Y LA FLECHA» (POSD, 269).

«LA COSTUMBRE QUE TIENEN CIERTAS ESPECIES SIMIESCAS DE REUNIRSE EN UNA SUERTE DE CORTE PLENARIA Y PARLOTEAR TODOS JUNTOS

RUIDOSAMENTE POCO ANTES DEL AMANECER Y DEL OCASO, JUSTIFICA CASI QUE LOS EGIPCIO CONFIARAN A LOS CINOCÉFALOS LA MISIÓN DE SALUDAR AL ASTRO CADA MAÑANA Y CADA TARDE, CUANDO APARECE POR EL ORIENTE O SE BORRA POR EL OCCIDENTE» (MASPÉRO).

EN EL VIAJE DEL ALMA ENTRE LA MUERTE Y LA REENCARNACIÓN, ENTRE LOS EGIPCIO, CHAMPOL- LION PRECISA QUE EN LA PARTE DEL ESPACIO SITUADA ENTRE LA LUNA Y LA TIERRA -MORADA DE LAS ALMAS- EL DIOS POOH (LA LUNA), REPRESENTADO EN FORMA HUMANA, VA SIEMPRE «ACOMPANADO DEL CINOCÉFALO, CUYA POSTURA INDICA LA SALIDA DE LA LUNA» (CHAMPOLLION, PANTHÉON ÉGYPTIEN, CITADO POR MAGE, 141).

3. ENTRE LOS AZTECAS Y LOS MAYAS EL SIMBOLISMO DEL SIMIO ES EN CIERTO MODO APOLÍNEO.

LA GENTE NACIDA BAJO SU SIGNO (ES EL PATRÓN DE UNO DE LOS DÍAS DEL CALENDARIO) SON EXPERTOS EN LAS ARTES,

CANTORES, ORADORES, ESCRITORES, ESCULTORES, O BIEN SON INDUSTRIOSOS Y ESTÁN DOTADOS PARA LA ARTESANÍA: HERREROS, ALFAREROS, ETC. FRAY BERNARDINO DE SAHAGÚN PRECISA QUE ENTRE LOS AZTECAS SON DE BUEN TEMPERAMENTO, FELICES Y AMADOS POR TODOS. LA PICTOGRAFÍA MAYA MUESTRA LA ASOCIACIÓN MONO-SOL: EL SOL, EN TANTO QUE PATRÓN DEL CANTO Y DE LA MÚSICA, LLAMADO EL PRINCIPE DE LAS FLORES, SE REPRESENTA FRECUENTEMENTE EN FORMA DE MONO. LA PALABRA «MONO» SE EMPLEA COMO TÍTULO HONORÍFICO QUE SIGNIFICA «HOMBRE AVISADO» U «HOMBRE INDUSTRIOSO». EL PROPIO MONO TIENE IGUALMENTE UN CARÁCTER SEXUAL: SÍMBOLO DE TEMPERAMENTO ARDIENTE E INCLUSO INCONTINENTE (THOH). PERO EN VARIOS CÓDICES EL MONO SE REPRESENTA ASIMISMO COMO UN GEMELO DEL DIOS DE LA MUERTE Y DE LA MEDIANOCHE; EL FONDO DE LA NOCHE TIENE

POR GLIFO UNA CABEZA DE MONO (BEYM), ACOMPAÑADA POR LAS IMÁGENES DE VENUS Y DE LA LUNA. REPRESENTA EL CIELO NOCTURNO, Y SIMBOLIZA PUES TODO LO QUE ES SACRIFICADO AL ALBA PARA EL RETORNO DEL SOL.

EN EL ZODÍACO CHINO EL MONO GOBIERNA EL SIGNO DE SAGITARIO.

EN EL JAPÓN LA COSTUMBRE EXIGE QUE SE EVITE PRONUNCIAR LA PALABRA «MONO» EN EL CURSO DE UNA BODA, COSA QUE HARÍA CORRER EL RIESGO DE PONER EN FUGA A LA NOVIA. PERO INVERSAMENTE EL SIMIO TIENE FAMA DE CAZAR A LOS MALOS ESPÍRITUS; MOTIVO POR EL CUAL SE DA A MENUDO A LOS NIÑOS MUÑECOS EN FORMA DE MONOS. SE LES DA TAMBIÉN A LAS MUJERES EMBARAZADAS PARA FACILITAR SU ALUMBRAMIENTO.

LA ASOCIACIÓN MONO-HERRERO, PUESTA DE MANIFIESTO ENTRE LOS AZTECAS, SE VUELVE A CONTRAR ENTRE LOS FOLK DEL CAMERÚN DEL NORTE, PARA QUIENES EL MONO NEGRO ES

UN AVATAR DEL HERRERO
LADRÓN DEL FUEGO (LEBF).

LOS INDIANISTAS, DICE F.
PORTAL (PORS, 199), ESTÁN DE
ACUERDO EN DECIR QUE EL
MONO ES EN LA INDIA EL
SÍMBOLO DEL ALMA.

4. EN UN MITO DE LOS INDIOS
BORORO, RECOGIDO POR
COLBACCHINI Y ALBISETTI, Y
CITADO POR C. LÉVI-STRAUSS
(LEVC, 135), EL MONO, QUE EN
ESE TIEMPO ERA COMO UN
HOMBRE, APARECE COMO
HÉROE CIVILIZADOR: INVENTA
LA TÉCNICA DEL FUEGO POR
FROTACIÓN. EL HECHO DE QUE
USE ASTUCIAS CON EL JAGUAR
Y LE ENGAÑE, Y QUE ÉSTE LO
ENGULLA Y LUEGO LO
DEGLUTA, ES SIGNIFICATIVO:
EL JAGUAR REPRESENTA AQUÍ
A LAS FUERZAS CTÓNICAS, SUS
FAUCES SON LA BOCA DEL
INFIERNO, EL VIAJE QUE
COMPLETA EL MONO ES
TÍPICAMENTE ÓRFICO Y HACE
DE ÉL UN INICIADO EN EL
MOMENTO EN QUE ACABA DE
DESCUBRIR EL FUEGO Y DE
ADUEÑÁRSELO. ESTE MITO
CONDENSA PUES LOS
ELEMENTOS ESENCIALES DE LA
SIMBÓLICA DEL MONO, QUE ES

UN MAGO ASTUTO QUE
ENMASCARA SUS PODERES,
ENTRE LOS CUALES EL
PRIMERO ES LA INTELIGENCIA,
BAJO ASPECTOS
CARICATURESCOS. OTROS
NUMEROSOS MITOS
AMERINDIOS INSISTEN EN EL
PELIGRO QUE EXISTE PARA EL
HOMBRE SI SE RÍE DE LAS
GRACIAS Y LAS BUFONADAS DE
SU CUÑADO EL SIMIO,
PERSONAJE DIONISIACO Y
PRIÁPICO, QUE ESCONDE SU
CIENCIA Y PROVOCA EN EL
HOMBRE LA INTEMPERANCIA Y
LA EMBRIAGUEZ PARA MEDIR
SU DOMINIO SOBRE SÍ MISMO
(LEVC, 129ss). Y TALES
PRUEBAS NO SON EN ESTE
MUNDO MÁS QUE EL REFLEJO
DE AQUELLAS, IDÉNTICAS, QUE
ESPERAN AL ALMA EN SU VIAJE
POST MOR- TEM: TAMBIÉN
ALLÁ EL HOMBRE SE TOPA CON
EL MONO, GRAN INICIADO
TENTADOR. PARA LOS EGIP-
CIOS, LAS ALMAS DEBEN
EVITAR EN EL OTRO MUNDO A
LOS MONOS QUE LAS ATRAPAN
EN SUS REDES (POSD), Y PARA
LOS GUARAYU DE BOLIVIA, «EN
EL CAMINO QUE LOS CONDUCE
AL GRAN ABUELO, LOS

MUERTOS DEBEN SUFRIR
DIVERSAS PRUEBAS, UNA DE
LAS CUALES CONSISTE EN QUE
UN MONO CON LAS UÑAS
PUNTIAGUDAS LES HACE
COSQUILLAS» (LEVC, 130).

5. EL MONO, GRAN BANDIDO Y
AVENTURERO DE BUEN
HUMOR, QUE IRRITA, PERO
QUE DESARMA CON SUS
BROMAS, ES ILUSTRADO POR
EL MITO GRIEGO DE LOS
CERCOPES, DEL QUE VIENE EL
NOMBRE DE CERCOPITECUS:
«SALTEADORES DE GRAN
TALLA Y DE FUERZA
CONSIDERABLE, QUE ASALTAN
A LOS CAMINANTES Y LOS
MATAN; ATACAN UN DÍA A
HERACLES DORMIDO; ÉSTE SE
DESPIERTA, VENCE FÁCILMENTE
SU RESISTENCIA Y, FURIOSO,
LOS ATA Y SE LOS CARGA A LA
ESPALDA, CUAL CABRITOS,
PARA IR A VENDERLOS AL
MERCADO; PERO CON SUS
GRACIAS LO PONEN DE TAN
BUEN HUMOR QUE CONSIENTE
EN SOLTARLOS; FINALMENTE,
IRRITADO POR SU VIDA DE
RAPIÑA Y DE LATROCINIO,
ZEUS LOS TRANSFORMA EN
MONOS» (GRLD, 86). Es DECIR

QUE SE REVELAN COMO
MONOS.

ESTOS CERCOPES DE LA
MITOLOGÍA GRIEGA SON
PARIENTES MUY PRÓXIMOS
DEL ARTERO (TRICKS- TER)Y
HÉROE MITOLÓGICO DE LOS
INDIOS WINEBAGO DE
AMÉRICA DEL NORTE, EN
QUIEN PAUL RADIN VE AL
TIPO DEL HÉROE EN SU FORMA
MÁS PRIMITIVA: «EL CICLO DEL
ARTERO CORRESPONDE AL
PRIMER PERÍODO DE LA VIDA,
EL MÁS PRIMITIVO. EL ARTERO
ES UN PERSONAJE DOMINADO
POR SUS APETITOS. TIENE UNA
MENTALIDAD DE NIÑO. COMO
NO TIENE OTRO PROPÓSITO
FUERA DE SATISFACER SUS
NECESIDADES MÁS
ELEMENTALES, ES CRUEL,
CÍNICO E INSENSIBLE... PERO
SIMULTÁNEAMENTE SE
TRANSFORMA, Y AL FINAL DE
SU CARRERA DE BRIBÓN
COMIENZA A TOMAR LA
APARIENCIA FÍSICA DE UN
HOMBRE DESARROLLADO»
(HENDER- SON, EN JUNS, 112).
HENDERSON COMPARA
JUSTAMENTE A ESTE HÉROE, DE
MOTIVACIONES ENTERAMENTE
INSTINTIVAS, CON EL MONO

DEL TEATRO TRADICIONAL CHINO. PERO NO HAY QUE OLVIDAR QUE EN LA CHINA, COMO EN OTROS LUGARES, ESTE ASPECTO DEL MONO NO CORRESPONDE MÁS QUE AL SENTIDO SUPERFICIAL DEL COMPLEJO SIMBÓLICO REPRESENTADO POR ESTE ANIMAL. PUES EL MONO CHINO, COMO TANTOS OTROS, ES EN REALIDAD UN SABIO INICIADO, QUE ESCONDE SU VERDADERA NATURALEZA BAJO ESTA APARIENCIA BUFONA. ESTE INTRIGANTE, ESTE HISTRIÓN PROVOCADOR, PARIENTE DE THOT Y DE HERMES, ¿NO ES TAMBIÉN EL —► JUGLAR, PRIMER ARCANO DEL TAROT QUE INAUGURA LA BUSCA DE LA SABIDURÍA REPRESENTADA POR ESTE JUEGO SIMBÓLICO, BUSCA QUE DESEMBOCA EN EL ARCANO DEL MUNDO?

LOS INDIOS REPRESENTAN A MENUDO A ESTE ÁRTERO EN FORMA DE COYOTE, LO CUAL CONCUERDA CON EL PARENTESCO SIMBÓLICO ENTRE EL MONO Y LOS CÁNIDOS, ANTES SEÑALADO.

HENDERSON PRECISA MÁS TARDE (JUNS, 126) QUE EL ÁRTERO, EN LA MITOLOGÍA DE LOS NAVAJO, «INVENTA LA CONTINGENCIA NECESARIA DE LA MUERTE, Y EN EL MITO DE LA EMERSIÓN AYUDA A SU PUEBLO A ATRAVESAR LA CAÑA HUECA POR DONDE PASAN LOS HOMBRES DE UN MUNDO INFERIOR A UN MUNDO SUPERIOR, ESCAPANDO AL PELIGRO DE UNA INUNDACIÓN». HALLAMOS AQUÍ DE NUEVO CLARAMENTE LA IMAGEN DEL MAESTRO INICIÁTICO, INSTALADO COMO HERMES EN LA ENCRUCIJADA DE LO VISIBLE Y LO INVISIBLE. EN LA ICONOGRAFÍA CRISTIANA, ES A MENUDO LA IMAGEN DEL HOMBRE DEGRADADO POR SUS VICIOS (CHAS, 267), Y EN PARTICULAR POR LA LUJURIA Y LA MALICIA. A.G.

6. QUIZÁS LA SÍNTESIS DE ESTAS TRADICIONES, A LA VEZ CONTRADICTORIAS Y HOMOGÉNEAS, SE ENCONTRARÍA EN LA INTERPRETACIÓN QUE VE EN EL MONO EL SÍMBOLO DE LAS ACTIVIDADES DE LO IN-

CONSCIENTE. LO
INCONSCIENTE SE MANIFIESTA
EFECTIVAMENTE -SIN QUE
PUEDA SER DIRIGIDO POR UN
REGULADOR-, SEA EN FORMA
PELIGROSA,
DESENCADENANDO FUERZAS
INSTINTIVAS, NO CON-
TROLADAS Y EN
CONSECUENCIA DEGRADANTES;
SEA EN FORMA FAVORABLE E
INESPERADA, DANDO DE
REPENTE UNA LUZ O UNA
INSPIRACIÓN FELIZ PARA
ACTUAR. TIENE DE LO
INCONSCIENTE EL DOBLE AS-
PECTO, MALÉFICO A LA
MANERA DEL BRUJO Y
BENÉFICO A IMAGEN DEL
HADA, PERO AMBOS
IRRACIONALES POR UN IGUAL
(CIRD, 202).

SEMEJANTE INTERPRETACIÓN
RECIBIRÍA UNA ILUSTRACIÓN
SINGULAR CON LA HISTORIA
TIBETANA DEL MONO MANI
BKA'BUM* Y DE SU MUJER, LA
«DEMONIA DE LAS ROCAS»,
HERMOSAMENTE PRESENTADA
Y TRADUCIDA POR ARIANE
MACDONALD (EN SOUN, P.
434-446): «LARGO TIEMPO
DESPUÉS DE UNA INUNDACIÓN
ORIGINAL DEL TIBET, QUE

RESULTA DUDOSA,
AVALOKITEGVARA Y TARA SE
ENCARNAN RESPECTIVAMENTE
COMO MONO Y COMO
DEMONIA DE LAS ROCAS. DE
SU UNIÓN SALEN SEIS SERES,
MEDIO HOMBRES, MEDIO
MONOS. POCO A POCO VAN
CAYENDO SUS PELOS, SE
ACORTA SU COLA Y SE
CONVIERTEN EN HOMBRES.» EL
SIMIO NO DESPOSA A LA
DEMONIA DE LAS ROCAS SINO
POR CONSEJO DE LOS DIOS Y
MOVIDO POR LA COMPASIÓN,
DESPUÉS DE QUE LA HÁBIL
DEMONIA LE HAYA
AMENAZADO EN ESTOS
TÉRMINOS:

...POR LA FUERZA DE MIS
APETITOS TE QUIERO, ARDO
POR TI; POR LA FUERZA DE
ESTE AMOR TE PERSIGO Y TE
SUPLICO; SI TÚ Y YO NO HEMOS
DE VIVIR JUNTOS YO MISMA IRÉ
A SERVIR DE COMPAÑERA A
LOS DEMONIOS; NACERÁ UNA
MULTITUD DE DIABLILLOS, Y
DEVORARÁN CADA MAÑANA
MIL VECES A MIL SERES... Y YO,
CUANDO EL PODER DE MIS
ACTOS ANTERIORES MORIR ME
HAGA,

CAERÉ EN EL GRAN INFIERNO
DE LOS SERES...

ES ASÍ COMO NACIÓ LA
HUMANIDAD EN EL TIBET DEL
MONO COMPASIVO Y DE LA
DEMONIA DE LAS ROCAS PRESA
DE AMOR. ESTOS PRIMEROS
PADRES OFRECIERON A SUS
HIJOS LAS DIEZ VIRTUDES DE
LOS HOMBRES Y ATRAJERON
SOBRE ELLOS, DE PARTE DE
LOS DIOS, SIMIENTES, ORO Y
PIEDRAS PRECIOSAS.

CUANDO APARECEN MONOS
EN SUEÑOS, EL ANÁLISIS LOS
INTERPRETA EN PRIMER LUGAR
COMO UNA IMAGEN DE
INDECENCIA, LUBRICIDAD,
AGITACIÓN, INSOLENCIA Y
VANIDAD; PERCIBE TAMBIÉN
UN EFECTO DE IRRITACIÓN
PROVENIENTE DE LA SE-
MEJANZA ENTRE EL SIMIO Y EL
HOMBRE, EL ANTEPASADO
VELLUDO, LA CARICATURA DEL
YO, BRUTAL, ÁVIDO Y LASCIVO;
LA MONA DEL SUEÑO ES LA
IMAGEN DESPRECIABLE DE LO
QUE EN SÍ MISMO EL HOMBRE
DEBE REHUIR. PERO,
PROSIGUE JUSTAMENTE
ERNEST AEPPLI (AEPR, 263):
«EL SIMIO... TIENE UN
ASPECTO COMPLETAMENTE

DIFERENTE PARA LOS PUEBLOS
QUE LO CONOCEN COMO

ANIMAL LIBRE,
PARTICULARMENTE ÁGIL Y
VIVAZ. ELLOS ADMIRAN SUS
SORPRENDENTES CAPACIDA-
DES; PIENSAN QUE LOS DIOS
TIENEN POR ÉL UNA
PREFERENCIA PARTICULAR.

INCLUSO VEN EN ÉL LA
PRESENCIA DE LOS DIOS Y
LOS DEMONIOS. EN LA
MITOLOGÍA HINDÚ, LA GRAN
EPOPEYA DEL RÁMAYANA
PRESENTA EL MONO COMO EL
SALVADOR DE DIOS EN EL
MOMENTO DEL CÉLEBRE PASO
DEL GRAN PUENTE. ALGUNOS
INDÍGENAS LLEGAN A DECIR
QUE EL ORANGUTÁN NO
HABLA PORQUE ES DEMASIADO
SABIO. LOS SUEÑOS DE MONO
SON UNA LLAMADA ORIGINAL
EN FAVOR DE UN DESARROLLO
DE LA PERSONA, A LA VEZ
VARIADO Y ESTRECHAMENTE
LIGADO A LA NATURALEZA.»

MONSTRUO. 1. EL MONSTRUO
SIMBOLIZA AL GUARDIÁN DE
UN TESORO, COMO EL TESORO
DE LA INMORTALIDAD POR
EJEMPLO, ES DECIR, EL CON-
JUNTO DE LAS DIFICULTADES A
VENCER, LOS OBSTÁCULOS A

SUPERAR, PARA ACCEDER POR ÚLTIMO A ESE TESORO, MATERIAL, BIOLÓGICO O ESPIRITUAL. EL MONSTRUO ESTÁ ALLÍ PARA PROVOCAR EL ESFUERZO, EL DOMINIO DEL MIEDO, EL HEROÍSMO. INTERVIENE EN ESTE SENTIDO EN NUMEROSOS RITOS INICIÁTICOS. AL SUJETO CORRESPONDE PRESENTAR SUS PRUEBAS, DAR LA MEDIDA DE SUS CAPACIDADES Y DE SUS MÉRITOS. ES NECESARIO VENCER EL DRAGÓN, LA SERPIENTE, LAS PLANTAS ESPINOSAS, TODA ESPECIE DE MONSTRUO, INCLUIDO UNO MISMO, PARA POSEER LOS BIENES SUPERIORES QUE ANSIAMOS. LOS MONSTRUOS MONTAN LA GUARDIA A LA PUERTA DE LOS PALACIOS REALES, DE LOS TEMPLOS Y DE LAS TUMBAS. EN NUMEROSOS CASOS EL MONSTRUO NO ES EFECTIVAMENTE MÁS QUE LA IMAGEN DE UN CIERTO YO, ESE YO QUE CONVIENE VENCER PARA DESARROLLAR UN YO SUPERIOR. EL CONFLICTO SE SIMBOLIZA A MENUDO EN LA IMAGINERÍA ANTIGUA POR EL

COMBATE DEL ÁGUILA Y LA SERPIENTE.

2. EN CUANTO GUARDIÁN DEL TESORO, EL MONSTRUO ES TAMBIÉN «SEÑAL DE LO SAGRADO». SE PODRÍA DECIR QUE DONDE ESTÁ EL MONSTRUO ESTÁ EL TESORO. RAROS SON LOS LUGARES SAGRADOS QUE NO TENGAN EN LA ENTRADA APOSTADO UN MONSTRUO: DRAGÓN, NAJA, BOA, TIGRE, GRIFO, ETC. EL ÁRBOL DE LA VIDA ESTÁ BAJO LA VIGILANCIA DE LOS GRIFOS; LAS MANZANAS DE ORO DE LAS HESPÉRIDES BAJO LA DEL DRAGÓN, ASÍ COMO EL TOISÓN DE ORO DE CÓLQUIDA; LA CRATERA DE DIONISOS BAJO LA DE LAS SERPIENTES; TODOS LOS TESOROS DE DIAMANTES Y PERLAS, LA TIERRA Y LOS OCÉANOS ESTÁN GUARDADOS POR MONSTRUOS. TODAS LAS VÍAS DE LA RIQUEZA, DE LA GLORIA DEL CONOCIMIENTO, DE LA SALVACIÓN, DE LA INMORTALIDAD ESTÁN PRESERVADAS. NO ES POSIBLE APODERARSE DE ELLAS MÁS QUE POR UN ACTO HEROICO. MATADO EL MONSTRUO, YA SEA EXTERIOR O INTERIOR A

NOSOTROS MISMOS, QUEDA
ABIERTO EL ACCESO AL
TESORO.

EL MONSTRUO PERTENECE
TAMBIÉN A LA SIMBÓLICA DE
LOS RITOS DE PASAJE: DEVORA
AL HOMBRE VIEJO PARA QUE
NAZCA EL HOMBRE NUEVO. EL
MUNDO QUE GUARDA Y AL
CUAL NOS INTRODUCE NO ES
EL MUNDO EXTERIOR DE LOS
TESOROS FABULOSOS, SINO EL
MUNDO INTERIOR DEL ESPÍRI-
TU, AI QUE NO SE ACCEDE MÁS
QUE POR UNA
TRANSFORMACIÓN INTERIOR.
POR ESTA RAZÓN VEMOS EN
TODAS LAS CIVILIZACIONES
IMÁGENES DE MONSTRUOS
TRAGADORES, ANDRÓFAGOS Y
PSICO- POMPOS, SÍMBOLOS DE
LA NECESIDAD DE UNA
REGENERACIÓN. LO QUE SE HA
CONSIDERADO, POR EJEMPLO,
COMO MONSTRUOSIDADES EN
LA REVOLUCIÓN CULTURAL
CHINA DE 1966-1967, TOMA UN
SENTIDO TOTALMENTE
PARTICULAR A LA LUZ DE ESTA
INTERPRETACIÓN: SIGNIFICA
QUE LA REVOLUCIÓN DEBE IR
HASTA UNA TRANSFORMACIÓN
RADICAL DEL HOMBRE, A FIN
DE HACERLO APTO PARA VIVIR

EN UN MUNDO NUEVO.

«MUERA EL HOMBRE VIEJO,
VIVA EL HOMBRE NUEVO»;
ESTA FÓRMULA PODRÍA
RESUMIR LA SIMBÓLICA DEL
MONSTRUO.

PERO A VECES LA DEVORACIÓN
POR EL MONSTRUO ES
DEFINITIVA: ES LA ENTRADA DE
LOS CONDENADOS EN EL
INFIERNO, TRAGADOS Y
MORDIDOS POR LAS FAUCES
TEMIBLES DE DEMONIOS O DE
BESTIAS SALVAJES.

EN LA TRADICIÓN BÍBLICA EL
MONSTRUO SIMBOLIZA LAS
FUERZAS IRRACIONALES:
POSEE LAS CARACTERÍSTICAS
DE LO INFORME, LO CAÓTICO,
LO TENEBROSO, LO ABISAL. EL
MONSTRUO APARECE PUES
COMO DESORDENADO,
DESMEDIDO; EVOCA EL
PERÍODO ANTERIOR A LA
CREACIÓN DEL MUNDO.
EZEQUIEL (1,4) HABLA DE SUS
CUATRO ASPECTOS: SE
MANIFIESTA EN LA TEMPESTAD
CON UN GRUESO NUBARRÓN Y
UN HAZ DE FUEGO; PARECE
SIGNIFICAR LOS CUATRO
VIENTOS Y LOS CUATRO
PUNTOS CARDINALES (Ez 1,17).
ES LA TORMENTA, CON SUS

NUBES SOMBRÍAS, EL TRUENO Y LOS RELÁMPAGOS. EL MONSTRUO SE ASOCIA A MENUDO, NO SOLAMENTE AL VIENTO, SINO TAMBIÉN AL AGUA DEL MUNDO SUBTERRÁNEO, EL CUAL ES TAMBIÉN PRECISAMENTE DOMINIO DEL MONSTRUO. LO MISMO OCURRE ADEMÁS CON EL HOMBRE. ÉSTE NACE DEL VIENTO (ESPÍRITU) Y DEL AGUA. TAMBIÉN CADA HOMBRE ENTRAÑA SU PROPIO MONSTRUO CON EL CUAL DEBE CONSTANTEMENTE LUCHAR. EL MONSTRUO SIEMBRA EL TERROR ALLÍ DONDE APARECE Y EL HOMBRE LO AFRONTA A CADA INSTANTE. EL MONSTRUO ES TAMBIÉN EL SÍMBOLO DE LA RESURRECCIÓN: SE TRAGA AL HOMBRE A FIN DE PROVOCAR UN NUEVO NACIMIENTO. TODO SER ATRAVIESA SU PROPIO CAOS ANTES DE PODER ESTRUCTURARSE; EL PASAJE POR LAS TINIEBLAS PRECEDE LA ENTRADA EN LA LUZ. CONVIENE SOBREPASAR EN UNO MISMO LO INCOMPRENSIBLE, QUE ES TERRORÍFICO POR SER INCOMPRENSIBLE Y PARECER PRIVADO DE LEYES. AHORA BIEN, LO INCONTROLABLE POSEE SIN EMBARGO SUS PROPIAS LEYES. ESTE TEMA ESTÁ ILUSTRADO POR JONÁS QUE, ENGULLIDO EN EL VIENTRE DE UN MONSTRUO MARINO, SALDRÁ PROFUNDAMENTE CAMBIADO (—> BALLENA; —» LEVIATÁN). SEGÚN DIEL, LOS MONSTRUOS SIMBOLIZAN UNA FUNCIÓN PSÍQUICA, LA IMAGINACIÓN EXALTADA Y ERRÓNEA, FUENTE DE LOS DESÓRDENES Y LAS DESGRACIAS; ES UNA DEFORMACIÓN ENFERMIZA, UN FUNCIONAMIENTO MALSANO DE LA FUERZA VITAL. AUNQUE LOS MONSTRUOS REPRESENTAN UNA AMENAZA EXTERIOR, REVELAN TAMBIÉN UN PELIGRO INTERIOR: SON COMO LAS FORMAS ASQUEROSAS DE UN DESEO PERVERTIDO. PROCEDEN DE UNA CIERTA ANGUSTIA, DE LA CUAL SON IMÁGENES. PUES LA ANGUSTIA ES UN ESTADO CONVULSIVO, COMPUESTO DE DOS ACTITUDES DIAMETRALMENTE OPUESTAS: «LA EXALTACIÓN DESEOSA Y LA

INHIBICIÓN TEMEROSA.»

GENERALMENTE SURGEN DE LA REGIÓN SUBTERRÁNEA, DE LAS CAVIDADES, DE LOS ANTROS SOMBRÍOS... OTRAS TANTAS IMÁGENES DE LO SUBCONSCIENTE (DIES, 32).

MONTAÑA. 1. EL SIMBOLISMO DE LA MONTAÑA ES MÚLTIPLE: CONTIENE EL DE LA ALTURA Y EL DEL —► CENTRO. EN CUANTO ALTA, VERTICAL, ELEVADA Y PRÓXIMA AL CIELO, PARTICIPA DEL SIMBOLISMO DE LA TRANSCENDENCIA; EN CUANTO CENTRO DE LAS HIEROFANÍAS ATMOSFÉRICAS Y DE NUMEROSAS TEOFANÍAS, PARTICIPA DEL SIMBOLISMO DE LA MANIFESTACIÓN. ES ASÍ EL ENCUENTRO DEL CIELO Y LA TIERRA, LA MORADA DE LOS DIOS Y EL TÉRMINO DE LA ASCENSIÓN HUMANA. VISTA DESDE LO ALTO, APARECE COMO LA PUNTA DE UNA VERTICAL; ES EL CENTRO DEL MUNDO; VISTA DESDE ABAJO, DESDE EL HORIZONTE, APARECE COMO LA LÍNEA DE UNA VERTICAL, EL EJE DEL MUNDO, PERO TAMBIÉN LA ESCALA, LA PENDIENTE A ESCALAR.

TODOS LOS PAÍSES, TODOS LOS PUEBLOS, LA MAYOR PARTE DE LAS CIUDADES, TIENEN ASÍ SU MONTAÑA SAGRADA:

MONTMARTRE (MONTE DE LOS MÁRTIRES) EN PARÍS, FOURVIÉRES (EL FORO VIEJO) EN LYÓN, N.D. DE LA GARDE EN MARSELLA [EL MONTSERRAT EN CATALUÑA, EL MONTE TABER Y EL MONTJUIC (MONS-JOVIS) EN LA BARCELONA ANTIGUA, EL MONTE TORO (DE AL-TOR) EN LA ISLA DE MENORCA, EL CANIGÓ EN EL ROSELLÓN, EL MONTEJURRA EN EL PAÍS VASCO, EL HELICÓN EN BEOCIA, EL QUIRINAL EN LA ROMA ANTIGUA], ETC.

ESTE DOBLE SIMBOLISMO DE LA ALTURA Y DEL CENTRO, PROPIO DE LA MONTAÑA, SE ENCUENTRA ENTRE LOS AUTORES ESPIRITUALES. LAS ETAPAS DE LA VIDA MÍSTICA SON DESCRITAS POR SAN JUAN DE LA CRUZ COMO LA SUBIDA AL MONTE CARMELO Y POR SANTA TERESA DE JESÚS, COMO LAS MORDAS DEL ALMA O EL CASTILLO INTERIOR.

2. LA MONTAÑA EXPRESA TAMBIÉN LAS NOCIONES DE ESTABILIDAD, INMUTABILIDAD Y A VECES TAMBIÉN DE PUREZA. Es, SEGÚN LOS SUMERIOS, LA MASA PRIMORDIAL NO DIFERENCIADA, EL «HUEVO DEL MUNDO» Y, SEGÚN EL CHUOWEN, LA PRODUCTORA DE LOS «DIEZ MIL SERES». DE MANERA MÁS GENERAL ES A LA VEZ EL CENTRO Y EL EJE DEL MUNDO. GRÁFICAMENTE SE REPRESENTA CON EL TRIÁNGULO DERECHO. Es LA MORADA DE LOS DIOS Y SU ASCENSIÓN SE FIGURA COMO UNA ELEVACIÓN HACIA EL CIELO, COMO EL MEDIO DE ENTRAR EN RELACIÓN CON LA DIVINIDAD, COMO UN RETORNO AL PRINCIPIO. LOS EMPERADORES CHINOS SACRIFICABAN EN LA CIMA DE LAS MONTAÑAS; MOISÉS RECIBE LAS TABLAS DE LA LEY EN LA CIMA DEL SINAÍ; EN LA CUMBRE DEL BA-PHNUM, EMPLAZAMIENTO DE UNA ANTIGUA CAPITAL FUNANESA, SHI-VA-MAHESHVARA DESCIENDE SIN CESAR; LOS INMORTALES TAOÍSTAS SE ELEVAN AL CIELO DESDE LA CIMA DE UNA MONTAÑA Y LOS MENSAJES DESTINADOS AL CIELO SE COLOCAN EN ESTA CIMA. LAS MONTAÑAS AXIALES MÁS CONOCIDAS SON EL MERU PARA LA INDIA, EL K'UEN-LUEN PARA LA CHINA, A LOS QUE VOLVEREMOS; EL MONTE LIE-KU-YE DE LIE-TSE; HAY MUCHOS OTROS: EL FUJI-YAMA CUYA ASCENSIÓN RITUAL EXIGE UNA PURIFICACIÓN PREVIA; EL OLIMPO GRIEGO; EL ALBORJ PERSA; LA MONTAÑA DE LOS PAÍSES EN MESOPO-TAMIA; EL GARIZIM SAMARITANO; EL MORIAH MASÓNICO; EL ELBROUZ Y EL TABOR (DE UNA RAÍZ QUE SIGNIFICA OMBLIGO); LA KA'BA DE LA MECA; EL MONTSALVAT DEL GRAAL Y LA MONTAÑA DE QAF DEL ISLAM; LA MONTAÑA BLANCA CÉLTICA; EL PÓTALA TIBETANO, ETC. SE TRATA EN TODOS LOS CASOS DE LA MONTAÑA CENTRAL O POLAR DE UNA TRADICIÓN. EL MONTSALVAT, EL LIE-KU-YE ESTÁN SITUADOS EN MEDIO DE ISLAS QUE SON INACCESIBLES; EL QAF NO PUEDE ALCANZARSE NI POR TIERRA NI

POR MAR. ESTO IMPLICA UN ALEJAMIENTO DEL ESTADO PRIMORDIAL, ASÍ COMO LA TRANSFERENCIA DEL CENTRO ESPIRITUAL DESDE LA CIMA VISIBLE DE LA MONTAÑA A LA CAVERNA QUE ÉSTA ABRIGA.



MONTAÑA. DETALLE DE UNA MINIATURA PÉRSICA. HACIA EL 1370 (ESTAMBUL, PALACIO TOPKAPI)

DANTE SITÚA EL PARAÍSO TERRENAL EN LA CIMA DE LA MONTAÑA DEL PURGATORIO. LOS TAOÍSTAS SEÑALAN LA DIFICULTAD Y LOS PELIGROS DE UNA ASCENSIÓN QUE NO ESTÉ PREPARADA POR MÉTODOS ESPIRITUALES. LA MONTAÑA A VECES ESTÁ POBLADA DE ENTIDADES

TEMIBLES QUE IMPIDEN ACERCARSE A LA CIMA. EL POETA RENÉ DAUMAL LO HA EVOCADO EN SU OBRA EL MONTE ANÁLOGO. LA ASCENSIÓN ES EVIDENTEMENTE DE NATURALEZA ESPIRITUAL, LA ELEVACIÓN ES UN PROGRESO HACIA EL CONOCIMIENTO: «LA ASCENSIÓN DE ESTA MONTAÑA, ESCRIBE RICARDO DE SAINT-VICTOR, PERTENECE AL CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO, Y LO QUE OCURRE ENCIMA DE LA MONTAÑA CONDUCE AL CONOCIMIENTO DE DIOS.» EL SINAÍ DE SU SER ES UN SÍMBOLO COMÚN A SOHRAWARDÍ DE ALEPO Y AL ESOTERISMO ISMAELITA. LA MONTAÑA DE QÁF ES, EN MODO SUFÍ, LA HAQ'IQÁT DEL HOMBRE, SU VERDAD PROFUNDA, SU NATURALEZA PROPIA, DIRÍAN LOS BUDISTAS; ASIMISMO EL MONTE K'UEN-LUEN DE LOS CHINOS CORRESPONDE A LA CABEZA Y SU CIMA TOCA EL PUNTO POR DONDE SE EFECTÚA LA SALIDA DEL COSMOS.

3. DEBEMOS INSISTIR AÚN SOBRE EL SIMBOLISMO

CÓSMICO DE LA MONTAÑA CENTRAL. ADEMÁS DEL MERU, LA INDIA CONOCE OTRAS MONTAÑAS AXIALES: EL KAILÁSA, RESIDENCIA DE SHIVA; EL MANDARA, QUE SIRVE DE MANTEQUERA EN EL CÉLEBRE EPISODIO DEL MAR DE LECHE [EL A RUNA- CHALA, MORADA DE SHIVA, RODEADO DE VARIOS TEMPLOS, COMO EL DE TIRUVANAMALAI, DONDE VIVIÓ Y MURIÓ RAMANA MAHARSHI]. ADEMÁS DEL K'UEN-LUEN -QUE TAMBIÉN ES UNA PAGODA DE NUEVE PISOS QUE REPRESENTAN LOS NUEVE GRADOS DE ASCENSIÓN CELESTE- LOS CHINOS TIENEN CUATRO PILARES DEL MUNDO, COMO EL P'U- TCHEU, POR DONDE SE PENETRA AL MUNDO INFERIOR, Y CUATRO MONTAÑAS CARDINALES, COMO EL T'AI-CHAN, HACIA EL ESTE, QUE ES LA MÁS CONOCIDA. «SI EL CIELO SE VA A CAER, ESCRIBE MAO TSE-TUNG, ES SOBRE ELLA (LA MONTAÑA) QUE SE APOYA...» EL MONTE K'UEN-LUEN SIMBOLIZA ENTRE LOS MAESTROS CELESTES TAOÍSTAS LA ESTANCIA DE

INMORTALIDAD, SEMEJANTE A NUESTRO PARAÍSO TERRENAL. SU FAMA VIENE DE QUE TCHANG TAO-LING, MAESTRO CELESTE, ACUDE ALLÍ A BUSCAR DOS ESPADAS QUE EXPULSAN LOS MALOS ESPÍRITUS. DESDE ESTA MONTAÑA, BEBIENDO LA DROGA DE INMORTALIDAD DESCUBIERTA POR UNO DE SUS ANTEPASADOS, SUBE AL CIELO SOBRE UN DRAGÓN DE CINCO COLORES.

EN LA MITOLOGÍA TAOÍSTA, LOS INMORTALES VAN A VIVIR A ESTA MONTAÑA QUE SE LLAMA «LA MONTAÑA DEL MEDIO DEL MUNDO» ALREDEDOR DE LA CUAL GIRAN EL SOL Y LA LUNA. EN LA CIMA DE ESTA MONTAÑA ESTÁN LOS JARDINES DE LA REINA DE OCCIDENTE, DONDE CRECE EL MELOCOTONERO CUYOS FRUTOS CONFIEREN LA INMORTALIDAD.



EL VOLCÁN FUJI. ARTE JAPONÉS. HOKUSAI (1760-1849)

4. CIBELES,
ETIMOLÓGICAMENTE, PARECE SER UNA DIOSA DE LA MONTAÑA (GUÉNON); PÁRVATÍ LO ES SIN DUDA ALGUNA: ES EL SÍMBOLO DEL ÉTER Y TAMBIÉN DE LA FUERZA. ES ADEMÁS LA —► SHAKTI DE SHIVA, EL CUAL ES POR SU PARTE GI~ RISHA, SEÑOR DE LA MONTAÑA. ESTA FUNCIÓN SE EXPRESA PARTICULARMENTE EN CAMBOYA DONDE LOS LINGA SHIVAÍTAS SE ESTABLECEN, YA SEA EN LA CIMA DE LAS MONTAÑAS NATURALES (LINGAPARVA- TA, MAHENDRAPARVALA, PHNOM BAKHENG), O EN LA CUMBRE DE LOS TEMPLOS-MONTAÑA CON GRADERÍO (BADONG, KOKER, BAPHUON). ESTE TEMPLO-MONTAÑA ESTÁ EN EL CENTRO DEL REINO, COMO EL MERU ESTÁ EN EL CENTRO DEL MUNDO. ES EL EJE DEL UNIVERSO, 'COMO LO FUERON LOS TEMPLOS MAYAS O BABILONIOS. EN SEMEJANTE

CENTRO, EL REY SUBSTITUYE AL SEÑOR DEL UNIVERSO, SHIVA-DEVARAJA; ES CHAKRAVARTI, SOBERANO UNIVERSAL. LOS REYES DE JAVA Y DEL FU-NAN SON REYES DE LA MONTAÑA: «DONDE ESTÁ EL REY ESTÁ LA MONTAÑA», SEGÚN DICEN EN JAVA. LA MONTAÑA CENTRAL ARTIFICIAL SE ENCUENTRA TAMBIÉN EN LOS TÚMULOS Y LOS CAIRN (LOS MONTONES DE PIEDRAS DE LOS CELTAS) EN LAS COLINAS ARTIFICIALES DE LAS CAPITALES CHINAS, EN LOS MIRADORES DE LAS CIUDADELAS VIETNAMITAS (DURAND), EN LOS MONTES DE ARENA Y EN LAS PAGODAS DE ARENA DEL AÑO NUEVO CAMBOYANO Y LAOSIANO [EN LAS TORRES CICLÓPEAS DE MENORCA (TALAIES O TALAIOTS) Y DE CERDEÑA (NURAGHES)]. EL STUPA, CUYO EJEMPLO MÁS GRANDIOSO ES EL BOROBUDUR JAVANÉS, ES OTRO EJEMPLO DE MONTAÑA ARTIFICIAL.

POR SER LA VÍA QUE CONDUCE AL CIELO, LA MONTAÑA ES EL REFUGIO DE LOS TAOÍSTAS: SALIENDO DEL MUNDO, ENTRAN EN LA MONTAÑA (DE-

MIÉVILLE), QUE ES UN MEDIO DE IDENTIFICARSE CON LA VÍA CELESTE (T'IEN-TAO). LOS SIEN (INMORTALES TAOÍSTAS) SON LITERALMENTE LOS HOMBRES DE LA MONTAÑA.

EN LA PINTURA CLÁSICA CHINA, LA MONTAÑA SE OPONE AL AGUA COMO EL YANG AL YIN, O LA INMUTABILIDAD A LA IMPERMANENCIA. LA PRIMERA SE REPRESENTA LA MAYORÍA DE VECES POR LA -> ROCA, LA SEGUNDA POR LA CASCADA (BENA, BHAB, COEA, COOH, CORT, DANA, DAUM, DEMM, EL1F, GRAD, GRAP, GRAR, GR1C, GUEV, GUED, GUEM, GUEC, GUES, HUAV. KALL, KRAA, LIOT, MAST, PORa, SCHP, SECA, SOUN, SOUP, THIK). P.G.

EL SIMBOLISMO MITOLÓGICO DE LA MONTAÑA PRIMORDIAL O CÓSMICA ENCUENTRA ALGUNOS ECOS, EN VERDAD HARTO ATENUADOS, EN EL ANTIGUO TESTAMENTO. LAS MONTAÑAS ALTAS, SEMEJANTES A FORTALEZAS, SON SÍMBOLOS DE SEGURIDAD (SAL 30,8).

EL MONTE GARIZIM ES LLAMADO «OMBLIGO DE LA

TIERRA» (JUE 9,37); LAS MONTAÑAS ANTIGUAS (GÉN 49,26), «LAS MONTAÑAS DE DIOS» (SAL 36,7 Y 48). ISAÍAS (14,12ss) Y EZEQUIEL (28,11-19) SUPONEN ESPECULACIONES SOBRE LA MONTAÑA DE DIOS MÁS O MENOS ASIMILADA A LA MONTAÑA DEL PARAÍSO. ESTA ÚLTIMA CONCEPCIÓN, AUSENTE DEL RELATO DEL GÉNESIS, APARECE EN LOS ESCRITOS DEL JUDAISMO TARDÍO (JUBILEOS, 4,26; L ENOCH, 24s; 87,3), LO CUAL INDICA LA GRAN DIFUSIÓN Y LA ATRACCIÓN DEL TEMA DE LA MONTAÑA DIVINA.

SE ENCUENTRA UNA TRANSPOSICIÓN ESCATOLÓGICA EN DOS PASAJES PROFÉTICOS: ISAÍAS 2,2 Y MIQUEAS 4,1: «SUCEDERÁ EN EL FUTURO QUE EL MONTE DEL TEMPLO DE DIOS SE ESTABLECERÁ EN LA CIMA DE LAS MONTAÑAS...»

PERO EL SÍMBOLO PUEDE ENCONTRAR SU LUGAR, AL PRECIO DE UNA ADAPTACIÓN, EN EL CORAZÓN MISMO DE LA RELIGIÓN JUDÍA. HEREDERA DE LA MONTAÑA DIVINA PRIMORDIAL, LA MONTAÑA

SIMBOLIZA FRECUENTEMENTE LA PRESENCIA Y LA PROXIMIDAD DE DIOS: LA REVELACIÓN EN EL SINAÍ O EL SACRIFICIO DE ISAAC SOBRE LA MONTAÑA (GÉN 22,2), MÁS TARDE IDENTIFICADA A LA COLINA DEL TEMPLO. ELIAS OBTIENE EL MILAGRO DE LA LLUVIA DESPUÉS DE HABER ORADO EN LA CUMBRE DEL CARMELO (IRE 18,42); DIOS SE LE REVELA SOBRE EL MONTE HOREB (IRE 19,9ss). LOS APOCALIPSIS JUDÍOS MULTIPLICAN LAS ESCENAS DE TEOFANÍA O LAS VISIONES SOBRE LAS MONTAÑAS. SE DEBE RECORDAR EL SERMÓN DE LA MONTAÑA (MT 5,1ss), QUE RESPONDE SIN DUDA, EN LA NUEVA ALIANZA, A LA LEY DEL SINAÍ EN LA ANTIGUA. ADVIRTAMOS TAMBIÉN EL RELATO DE LA TRANSFIGURACIÓN DE JESÚS SOBRE UNA ALTA MONTAÑA (ME 9,2) Y EL DE LA ASCENSIÓN AL MONTE DE LOS OLIVOS (Le 24,50; ACT 1,12). POR OTRA PARTE LAS MONTAÑAS SE CONSIDERAN FÁCILMENTE COMO SÍMBOLOS DE LA GRANDEZA Y LA

PRETENSIÓN DE LOS HOMBRES, QUE NO PUEDEN SIN EMBARGO ESCAPAR A LA OMNIPOTENCIA DE DIOS. LOS CULTOS PAGANOS SE CELEBRABAN FRECUENTEMENTE EN LUGARES ALTOS (JUE 5,5; JER 51,25). POR ESTA RAZÓN EL JUDAISMO, Y TRAS ÉL EL CRISTIANISMO PRIMITIVO, ESPERAN UNA NIVELACIÓN O UNA DESAPARICIÓN DE LAS MONTAÑAS. CUANDO DIOS SAQUE A SU PUEBLO DEL EXILIO, ALLANARÁ LAS ESCARPADURAS (Is 40,4). EL FIN DEL MUNDO ENTRAÑARÁ EN PRIMER LUGAR EL DERRUMBAMIENTO DE LAS MONTAÑAS (1 ENOCH, 1,6; ASCENSIÓN DE ISAÍAS, 4,18; AP 16,20). P.P. ÉSTE ES EL DOBLE ASPECTO DEL SÍMBOLO: DIOS SE COMUNICA SOBRE LAS CUMBRES; PERO LAS CUMBRES QUE EL HOMBRE ESCALA SOLAMENTE PARA ADORAR AL HOMBRE Y A SUS ÍDOLOS, Y NO AL VERDADERO DIOS, NO SON MÁS QUE SIGNOS DE ORGULLO Y PRESAGIOS DE DERRUMBAMIENTO (-» BABEL, -> TORRE, ZIGGURAT).

LA CADENA SIMBÓLICA
SAGRADA: DIOS- MONTAÑA -
CIUDAD - PALACIO -
CIUDADELA - TEMPLO -
CENTRO DEL MUNDO, SURGE
CON PLENITUD PRECISA EN
ESTOS VERSÍCULOS DEL SALMO
48.

GRANDE ES YAHVÉH Y DIGNO
DE LOORES

EN LA CIUDAD DE NUESTRO
DIOS, SU MONTE SANTO.

HERMOSA ALTURA, ALEGRÍA
DE LA TIERRA;

EL MONTE SIÓN, CORAZÓN DE
AQUILÓN,

LA CIUDAD DEL GRAN REY;

DIOS EN SUS FORTALEZAS

SE HA REVELADO COMO
FORTALEZA

...MEDITAMOS, OH DIOS, TUS
GRACIAS

EN MEDIO DE TU TEMPLO.

COMO TU NOMBRE, OH DIOS,
ASÍ ES TU GLORIA

HASTA LOS CONFÍNES DE LA
TIERRA.

EN LA TRADICIÓN BÍBLICA,
COMO SE HA VISTO, SON
NUMEROSOS LOS MONTES QUE
SE REVISTEN DE VALOR
SAGRADO Y SIMBOLIZAN

ADEMÁS UNA HIE- ROFANÍA:
SINAÍ, HOREB, SIÓN, TABOR,
GARIZIM, CARMELO,
GÓLGOTA, LAS MONTAÑAS DE
LA TENTACIÓN, DE LAS
BIENAVENTURANZAS, DE LA
TRANSFIGURACIÓN, DEL
CALVARIO, DE LA ASCENSIÓN.

LOS SALMOS, QUE
CONSTITUYEN EL GRADUAL,
ESCANDEN LA ASCENSIÓN
HACIA LAS ALTURAS. EN EL
ORIGEN DEL CRISTIANISMO LAS
MONTAÑAS SIMBOLIZARON
LOS CENTROS DE INICIACIÓN
FORMADOS POR LOS ASCETAS
DEL DESIERTO.

TAMBIÉN LA ACRÓPOLIS DE
ATENAS ELEVA SUS TEMPLOS
EN LA CIMA DE UN MONTE
SAGRADO AL QUE SE ACCEDE
POR EL PÓRTICO DE LAS
PROCESIONES; LOS CANTOS DE
LAS PANATENEAS ACOMPAÑA-
BAN ALLÍ LA MARCHA DE LOS
PEREGRINAJES RITUALES.

CUANDO LOS TEMPLOS SE
EDIFICAN EN LAS PLANICIES, EL
MONTE ESTÁ FIGURADO POR
UNA CONSTRUCCIÓN CENTRAL,
COMO EL MONTE MERU EN EL
TEMPLO DE ANGKOR-THOM.

EN ÁFRICA, EN AMÉRICA, EN
TODOS LOS CONTINENTES Y EN

CADA PAÍS HAY MONTES SEÑALADOS COMO MORADA DE LOS DIOSES; LAS BRUMAS, LAS NUBES Y LOS RELÁMPAGOS INDICAN LAS VARIACIONES DE LOS SENTIMIENTOS DIVINOS, LIGADOS A LA CONDUCTA DE LOS HOMBRES.

RESUMIENDO LAS TRADICIONES BÍBLICAS Y LAS DEL ARTE CRISTIANO, QUE ILUSTRAN NUMEROSOS EJEMPLOS, G. DE CHAMPEAUX Y DOM STERCKX DISTINGUEN TRES SIGNIFICACIONES SIMBÓLICAS PRINCIPALES DE LA MONTAÑA: 1) LA MONTAÑA REALIZA LA UNIÓN DE LA TIERRA Y EL CIELO; 2) LA MONTAÑA SANTA ESTÁ SITUADA EN EL CENTRO DEL MUNDO; ES UNA IMAGEN DEL MUNDO; 3) EL TEMPLO ESTÁ ASIMILADO A ESA MONTAÑA (CHAS, 164-199).

9. EN LA COSMOLOGÍA MUSULMANA, KÁF ES EL NOMBRE DADO A LA MONTAÑA QUE RODEA AL MUNDO TERRENAL. LOS ANTIGUOS ÁRABES PENSABAN GENERALMENTE QUE LA TIERRA TENÍA LA FORMA DE UN DISCO CIRCULAR PLANO. EL

MONTA KÁF ESTÁ SEPARADO DEL DISCO TERRENO POR UNA REGIÓN INFRANQUEABLE. SEGÚN PALABRAS DEL PROFETA, SE TRATA DE UNA EXTENSIÓN OSCURA, Y HACEN FALTA CUATRO MESES POR LO MENOS PARA ATRAVESARLA.

SEGÚN ALGUNAS DESCRIPCIONES, LA MONTAÑA KÁF ESTÁ HECHA DE ESMERALDA VERDE Y DE SU REFLEJO PROVIENE EL VERDE (PARA NOSOTROS EL AZUL) DE LA BÓVEDA CELESTE. «OTRA VERSIÓN PRETENDE QUE ÚNICAMENTE EL PEÑASCO SOBRE EL CUAL REPOSA EL KAF PROPIAMENTE DICHO ESTÁ CONSTITUIDO POR UNA ESPECIE, DE ESMERALDA. ESTE PEÑASCO SE LLAMA TAMBIÉN "PIQUETE", PORQUE DIOS LO HA HECHO EL SOSTÉN DE LA TIERRA. EFECTIVAMENTE, SEGÚN ALGUNOS, LA TIERRA NO PUEDE SOSTENERSE POR SÍ MISMA; TIENE NECESIDAD DE UN PUNTO DE APOYO DE ESTE GÉNERO. SI EL MONTE KAF NO EXISTIERA, LA TIERRA TEMBLARÍA CONSTANTEMENTE Y NINGUNA CRIATURA PODRÍA VIVIR EN ELLA.»

HALLAMOS AQUÍ UNA VEZ MÁS EL SIMBOLISMO DEL CENTRO DEL MUNDO, DEL OMBLIGO. DESDE ESTE MISMO ENFOQUE, EL KAF SE CONSIDERA MUY A MENUDO COMO LA MONTAÑA MADRE DE TODAS LAS MONTAÑAS DEL MUNDO. ÉSTAS ESTÁN LIGADAS A ÉL POR RAMIFICACIONES Y VENAS SUBTERRÁNEAS; Y CUANDO DIOS QUIERE ANIQUILAR UNA REGIÓN CUALQUIERA, SE LIMITA A ORDENAR QUE SE PONGA EN MOVIMIENTO UNA DE SUS RAMAS, LO QUE PROVOCA UN TEMBLOR DE TIERRA (ENCI, T. II, PALABRA KAF).

INACCESIBLE A LOS HOMBRES, CONSIDERADO COMO LA EXTREMIDAD DEL MUNDO, EL KAF CONSTITUYE EL LÍMITE ENTRE EL MUNDO VISIBLE Y EL MUNDO INVISIBLE; NADIE SABE LO QUE HAY DETRÁS Y SÓLO DIOS CONOCE LAS CRIATURAS QUE ALLÍ VIVEN.

PERO SOBRE TODO, EL PROPIO KAF SE TOMA COMO SEDE DEL AVE FABULOSA —► SÍMORGH. ESTE PÁJARO MILAGROSO, QUE EXISTE DESDE EL COMIENZO DEL MUNDO, SE RETIRA

SEGUIDAMENTE SOBRE EL KAF EN UNA SOLEDAD CLAUSTRAL Y ALLÍ VIVE CONTENTO, SABIO CONSEJERO CONSULTADO POR REYES Y HÉROES. EL KAF, SU RESIDENCIA, DEBE A ESTO EL NOMBRE QUE SE LE DA EN LA POESÍA DE «MONTAÑA DE LA SABIDURÍA» Y TAMBIÉN SIMBÓLICAMENTE DE «MONTAÑA DEL CONTENTO».

EL KAF SE CITA A MENUDO EN LAS MIL Y UNA NOCHES Y EN LOS CUENTOS ARÁBICOS.

LOS AUTORES MÍSTICOS DAN DE ÉL UN SIMBOLISMO MÁS ESOTÉRICO. EN LA ROSALEDA DEL MISTERIO DE MAHMÜD SHABESTARI (M. ALREDEDOR DEL 720-1320) SE FORMULA LA PREGUNTA: EL SÍMORGH Y LA MONTAÑA DE KAF, ¿QUÉ SON? (V. 167-168). A ESTO LÁHÍJÍ RESPONDE CON UN COMENTARIO SEGÚN EL CUAL «LA MONTAÑA DE QÁF COMO MONTAÑA CÓSMICA ESTÁ INTERIORIZADA COMO MONTAÑA PSICO-CÓSMICA. SÍMORGH SIGNIFICA LA IPSEIDAD ÚNICA ABSOLUTA. LA MONTAÑA DE QÁF QUE CONSTITUYE SU RESIDENCIA, ES LA REALIDAD ETERNA DEL

HOMBRE, QUE ES LA FORMA EPIFÁNICA PERFECTA DE LA HAQIQAT DIVINA, PUESTO QUE EL SER DIVINO (HAQQ) SE EPIFANIZA EN ELLA CON TODOS SUS NOMBRES Y ATRIBUTOS» (CORT, 123-124).

10. PARA LOS AFRICANOS, LAS MONTAÑAS A MENUDO TOMAN LA FORMA Y DESEMPEÑAN EL PAPEL DE SERES FABULOSOS, DE LUGARES FRECUENTADOS POR LOS DIOSES, ESPÍRITUS O FUERZAS OCULTAS QUE NO CONVIENE ARRIESGARSE A PERTURBAR. EL RUIDO Y EL CANTO DE LAS MONTAÑAS ESTÁN LLENOS DE MISTERIO Y SON INCOMPENSIBLES PARA TODO PROFANO; ES UN MUNDO ESCONDIDO LLENO DE SECRETOS. ES UNO DE LOS LUGARES DONDE RESIDE LO SAGRADO: NO SE PUEDE PENETRAR ALLÍ SIN UN GUÍA (EL INICIADOR), BAJO PENA DE MORTALES PELIGROS: SÍMBOLO DEL DESEO DE LA INICIACIÓN, AL MISMO TIEMPO QUE DE SUS DIFICULTADES (HAMK, 24).

EL SIMBOLISMO GENERAL DE LA MONTAÑA NO ESTÁ APENAS ATESTIGUADO EN EL MUNDO

CELTA, FUERA DEL TOPÓNIMO GALÉS MÍTICO DE GWYNVRYN (COLINA BLANCA) QUE ES EN EL MABINOGI GALÉS DE BRANWEN, HIJA DE LLYR, EL LUGAR CENTRAL DONDE SE ENTIERRA LA CABEZA DE BRAN. ÉSTA TENDRÁ POR FUNCIÓN, MIENTRAS QUE NO SE LA EXHUME, PROTEGER LA ISLA DE BRETAÑA CONTRA TODA INVASIÓN O CALAMIDAD. POR SER EL BLANCO COLOR SACERDOTAL, GWYNVRYN DEBE REPRESENTAR UN CENTRO PRIMORDIAL Y EL DETALLE ES UN ARCAÍSMO DEL RELATO GALÉS. LA MONTAÑA SANTA ES UN CENTRO DE AISLAMIENTO Y MEDITACIÓN, OPUESTAMENTE AL LLANO DONDE HABITAN LOS HUMANOS (LOTM, 2,144-150; GUER). L.G.

UNA CUMBRE QUE SE ELEVA EN EL CIELO (VÉANSE CIERTAS PINTURAS CHINAS O LAS DE LEONARDO DA VINCI) NO ES SOLAMENTE UN HERMOSO MOTIVO PICTÓRICO; SIMBOLIZA LA RESIDENCIA DE LAS DIVINIDADES SOLARES, LAS CUALIDADES SUPERIORES DEL ALMA, LA FUNCIÓN

SUPRACONSCIENTE DE LAS FUERZAS VITALES, LA OPOSICIÓN DE LOS PRINCIPIOS EN LUCHA QUE CONSTITUYEN EL —> MUNDO, LA TIERRA Y EL AGUA, ASÍ COMO EL DESTINO DEL HOMBRE (IR DE ABAJO HACIA ARRIBA). UN PUNTO CULMINANTE DE UNA REGIÓN, LA CIMA DE UNA MONTAÑA -QUE IMAGINAMOS BAÑÁNDOSE EN EL CIELO, COMO LOS PICOS ROCOSOS DEL FAMOSO CUADRO DEL LOUVRE (ANA, MARÍA Y EL NIÑO, DE LEONARDO DA VINCI)- SIMBOLIZAN EL TÉRMINO DE LA EVOLUCIÓN HUMANA Y LA FUNCIÓN PSÍQUICA DE LO SUPRACONSCIENTE, QUE CONSISTE PRECISAMENTE EN CONDUCIR AL HOMBRE A LA CIMA DE SU DESARROLLO (DIES, 37).

MORDISCO, MORDEDURA. EL ALMENADO DE LA DENTADURA ES COMO UN MURO DE FORTALEZA CON RELACIÓN AL SER HUMANO; EN Q1 PLANO DE LOS SÍMBOLOS ES LA CIUDADELA QUE GUARDA AL ESPÍRITU. LA MARCA DE LOS DIENTES SOBRE LA CARNE ES COMO LA IMPRONTA DE ALGO

ESPIRITUAL: INTENCIÓN, AMOR, PASIÓN. ES EL SELLO, QUE INDICA UNA VOLUNTAD DE POSESIÓN.

EN LOS SUEÑOS UNA DENTELLADA PUEDE SIMBOLIZAR UN CHOQUE OPERATORIO (TEIR, 174).

PARA C.G. JUNG ES EL SÍMBOLO DE UNA PELIGROSA AGRESIÓN DE LOS INSTINTOS. POR UN LADO, PREVALECE EL SIMBOLISMO DE LA IMPRONTA ES QUIEN LO LLEVA; POR OTRO, EL SIMBOLISMO DEL GOLPE. SE TRATA SIEMPRE DE UNA TOMA DE POSESIÓN, INTENTADA O FALLIDA.

MORERA. LA MORERA EN LA CHINA ANTIGUA ES EL ÁRBOL DEL LEVANTE. ES LA RESIDENCIA DE LA MADRE DE LOS SOLES Y EL ÁRBOL POR DONDE SE ELEVA EL SOL NACIENTE. CUANDO HUANG-TI PARTE DE K'ONG-SANG, LA MORERA HUECA, PARA ELEVARSE A LA SOBERANÍA, SIGUE MANIFIESTAMENTE LA MARCHA ASCENDENTE DEL SOL. ESTA MISMA MARCHA SE ACOMPASA BATIENDO UNA CAJA DE RESONANCIA HECHA CON MADERA DE MORERA (O

DE PAULONIA). EN LA PUERTA ORIENTAL DE LA CAPITAL ESTÁ PLANTADO UN BOSQUE DE MORERAS {SANG- LIN)\ LA MISMA PALABRA DESIGNA UNA DANZA QUE PARECE REFERIRSE AL EQUINOCCIO DE PRIMAVERA.

SIN EMBARGO, TAMBIÉN DESDE UNA MORERA LA HIJA DE YENTI, TRANSFORMADA EN URRACA, SE ELEVA HACIA EL CIELO.

EL ARCO DE MORERA -COMO EL ARCO DE MELOCOTONERO- SIRVE PARA TIRAR FLECHAS QUE ELIMINAN, EN LOS CUATRO ORIENTES, LAS INFLUENCIAS MALIGNAS.

CONSECUENTEMENTE PUEDE EXTRAÑAR QUE LA APARICIÓN DE MORERAS MILAGROSAS EN RELACIÓN CON LOS ACONTECIMIENTOS DINÁSTICOS SE CONSIDERE COMO NEFASTA: ES PORQUE LA SUBIDA DEL SOL ANUNCIA LA SEQUÍA, QUE CON TODA EVIDENCIA APARECE COMO UNA MALDICIÓN CELESTE (GRAD, KALL).

LAS LEYENDAS COMPARAN SUS FLORES ROJAS, LUMINOSAS EN LA NOCHE, CON ESTRELLAS.

OVIDIO CUENTA QUE LOS FRUTOS DE LA MORERA ERAN PRIMITIVAMENTE BLANCOS, PERO SE TORNARON ROJOS COMO CONSECUENCIA DEL SUICIDIO DE DOS AMANTES, PÍRAMO Y THISBE, QUE SE DABAN CITA A LA SOMBRA DE UNA MORERA CABE UNA FUENTE. P.G.

MORILLO. SE HAN ENCONTRADO BASTANTE GRAN NÚMERO DE MORILLOS (VARIOS CIENTOS) EN LAS EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS DE LA GALIA. ESTÁN HECHOS DE ARCILLA O PIEDRA (ALGUNAS VECES DE HIERRO) Y FIGURAN, YA SEA UNA CABEZA DE MORUECO O UNA CABEZA DE CABALLO (MUY RARAS). ESTOS ANIMALES (MORUECO Y CABALLO) FIGURAN SOBRE LOS ALTARES DOMÉSTICOS. LAS EXCAVACIONES DEL OPPIDUM DE LA ROQUE (HÉ- RAULT) HAN PERMITIDO CONSTATAR QUE, EN UNA HABITACIÓN, UN ALTAR-HOGAR HECHO DE ARCILLA COCIDA DECORADA OCUPA EI CENTRO DE LA PIEZA; MORILLOS Y VASOS, CUYO FONDO HA SIDO AGUJE-

READO ANTES DE LA COCCIÓN, LO ACOMPAÑAN. SE HA DESCUBIERTO IGUALMENTE UN ALTAR DOMÉSTICO EN UNA SEPULTURA DE BOHEMIA (LOVO- SICE) DE LA ÉPOCA DE LA TÉNE. LOS MORILLOS TIENEN FORMA DE CUERNOS (MEDIA LUNA) Y CORRISPONDEN A NUMEROSOS HALLAZGOS EN ALEMANIA Y EUROPA OCCIDENTAL QUE HAN PERMITIDO ASÍ EXPLICAR. EL SIMBOLISMO DE LOS MORILLOS SE JUNTA CON EL DEL —► FUEGO (OGAC, 12,296ss.57 LSS; CELT, 12,224). LOS ORNAMENTOS QUE A MENUDO LOS ACOMPAÑAN, REMITEN TODOS SIN DUDA A UN SIMBOLISMO SOLAR: EL FUEGO FERTILIZANTE.

L.G.

MORTERO. LA SIGNIFICACIÓN SEXUAL DEL MORTERO Y DEL MAJADERO ES FÁCIL DE COMPRENDER. POR EXTENSIÓN LOS BAMBARA VEN EN EL MORTERO UN SÍMBOLO DE LA EDUCACIÓN (ZAHB). COMO EL -» CALDERO, EL PILÓN DESEMPEÑA UN GRAN PAPEL EN LAS MITOLOGÍAS EUROPEAS Y ASIÁTICAS. EN

RUSIA LA VIEJA OGREBA BABA-YAGA, QUE PERSONIFICA LAS TEMPESTADES INVERNALES, VIAJA EN UN MORTERO: «RUEDA EN EL MORTERO, AZOTA CON LA MAJA, CON LA ESCOBA BORRA SU RASTRO» (AFAN, T. 1, P. 157).

LOS VEDAS CELEBRAN EL MORTERO Y EL SOMA -LICOR DE VIDA, ESPERMA DE LOS DIOS- CON VERSOS DONDE EL SÍMBOLO SEXUAL ESTÁ SACRALIZADO, HASTA EN DIMENSIONES CÓSMICAS; LA MATRIZ, DONDE SE OPERA LA PERPETUACIÓN DE LA VIDA, ESTÁ AQUÍ ASOCIADA AL TAMBOR, MIENTRAS QUE LA MANO DE ALMIREZ, FÁLICA, SE COMPARA AL CABALLO: VE, OH INDRA, ALLÍ DONDE LA PIEDRA DE AMPLIO FUNDAMENTO ESTÁ ERGUIDA PARA EL PRENSADO Y ENGULLE EL SOMA QUE SE MACHACA EN EL MORTERO. VE, OH INDRA, ALLÍ DONDE LAS DOS MUELAS DEL LAGAR ESTÁN HECHAS COMO LOS ÓRGANOS GENITALES Y ENGULLE EL SOMA QUE SE MACHACA EN EL MORTERO. VE, OH INDRA, ALLÍ

DONDE LA MUJER DA LA
SACUDIDA HACIA

ADELANTE Y HACIA ATRÁS, Y
ENGULLE EL SOMA QUE SE
MACHACA EN EL MORTERO.

VE, OH INDRA, ALLÍ DONDE SE
ARMA EL MAJADERO

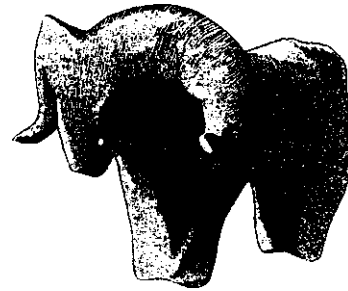
COMO LAS RIENDAS PARA
DIRIGIR AL CABALLO Y
ENGULLE EL SOMA QUE SE
MACHACA EN EL MORTERO.

OH GENTIL MORTERO,
AUNQUE TE ENGANCHAS DE
CASA EN CASA, ES AQUÍ QUE
DEBES HABLAR CON TU VOZ
BRILLANTE, COMO EL TAMBOR
DE LOS VENCEDORES.

(VEVD, RIG VEDA, 1,28, p. 249.)

MORUECO. 1. EL MORUECO ES
UN SÍMBOLO DE FUERZA. ES EL
EMBLEMA DEL AMÓN EGIPCIO,
DIOS DEL AIRE Y DE LA
FECUNDIDAD, CON CABEZA DE
MORUECO, Y TAMBIÉN DE
JÚPITER-AMMON. EL
CARNERO ES, AL CONTRARIO,
SÍMBOLO DE PÁRVULA
IMITACIÓN Y DE DULZURA, DE
FUERZA ATENUADA, O MÁS
EXACTAMENTE PODRÍA
DECIRSE EMASCULADA; ES EL
EMBLEMA DE ATTIS, UN JÚ-
PITER ENDULZADO
(DEVOUCOUX). ES EL SÍMBOLO

DESAZONADO Y TRIVIALIZADO,
QUE SÓLO VUELVE A COBRAR
RELIEVE CON EL —►
CORDERO.



MORUECO. TERRACOTA. ARTE
IRANIO DE SUSA. COMIENZOS
DEL CUARTO MILENIO (PARÍS,
MUSEO DEL LOUVRE)

EL MORUECO ES TAMBIÉN UN
EMBLEMA DE HERMES, QUE EN
CIERTOS MISTERIOS SE
PRESENTA COMO KRIOFORO
(PORTADOR DEL MORUECO).
RECORDEMOS AQUÍ POR OTRA
PARTE LAS LEYENDAS DEL
VELLOCINO DE ORO, QUE SON
BÚSQUEDAS DE LA SABIDURÍA,
PERO QUIZÁS TAMBIÉN
ORDALÍAS REALES
(RAMNOUX). Y PRECISAMENTE
RESULTA AL MENOS CURIOSO
QUE EN LA CHINA ANTIGUA EL
MORUECO PARTICIPARA EN
LAS ORDALÍAS JUDICIALES,
DONDE DESEMPEÑABA EL
MISMO PAPEL QUE EL

UNICORNIO. ¿TENDRÍA ACASO QUE VER EL VELLOCINO DE ORO CON LA ATRIBUCIÓN DEL MORUECO COMO MONTURA A LA DIVINIDAD HINDÚ Ku-VERA, GUARDIANA DEL NORTE Y DE LOS TESOROS?

RECORDAREMOS A ESTE RESPECTO QUE EN LA CHINA ANTIGUA EL MORUECO APARECE ALGUNAS VECES COMO MONTURA DE UN INMORTAL (KO YEU), O INCLUSO COMO LA METAMORFOSIS DEL PROPIO INMORTAL (GRAD, FCALL, MALA, RENB). SE PUEDEN AL MENOS ENCONTRAR POR UNA Y OTRA PARTE ELEMENTOS SIMBÓLICOS COMUNES.

P.G.

PERO EL MORUECO ESTÁ SOBRE TODO EN RELACIÓN CON AGNI, REGENTE DEL FUEGO, Y PARTICULARMENTE CON EL FUEGO DEL SACRIFICIO. EN EL YOGA TÁNTRICO, EL MANIPURACHAKRA, QUE CORRESPONDE AL ELEMENTO FUEGO, TIENE POR SÍMBOLO UN MORUECO.

BAJO LA METAMORFOSIS DE UN MORUECO ES COMO EL

SABIO INDRA ENSEÑA LA DOCTRINA DE LA UNICIDAD DEL PRINCIPIO SUPREMO (EL BRAHMÁN), Y SIGUIENDO EL BASKALAMANTRA UPA-NI\$AD: ME HE TRANSFORMADO EN MORUECO PARA TU FELICIDAD. TÚ HAS ALCANZADO EL CAMINO DE LA LEY, PARA TU BIENESTAR.

ACCEDE PUES A MI VERDADERA NATURALEZA ÚNICA.

SOY LA BANDERA, SOY LA INMORTALIDAD,

SOY EL LUGAR DEL MUNDO, LO QUE FUE, ES Y SERÁ.

YO SOY TÚ, SOY YO Y TÚ. COMPRENDE QUE TÚ ERES YO. NO HAYA DUDA POR EFECTO DE TU ALMA DEMASIADO SIMPLE.

...SOY YO SOLO TODO LO QUE EXISTE AQUÍ ABAJO (VEDV, 428).

EL MORUECO ES UN SÍMBOLO DE FECUNDIDAD. ENTRE LOS DOGON EL MORUECO CELESTE OCUPA LA FUNCIÓN DE DIVINIDAD AGRARIA. MARCEL GRIAULE LO HA VISTO REPRESENTADO SOBRE EL MURO DE UN SANTUARIO, DOMINANDO UNA PANOJA

ERGUIDA Y LA COLA
TERMINADA CON CABEZA DE
SERPIENTE; TODOS SÍMBOLOS
DE VIGOROSA FECUNDIDAD.
SE HA ENCONTRADO EN LA
GALIA UN CIERTO NÚMERO DE
MORILLOS DE ARCILLA COCIDA
Y PIEDRA CON CABEZA DE
MORUECO, Y EN
CONSECUENCIA SE PUEDE
CONSIDERAR AL MORUECO
COMO UNO DE LOS SÍMBOLOS
DEL HOGAR. PERO LA
RELACIÓN ENTRE EL MORUECO
Y EL FUEGO SE FUNDA SOBRE
TODO EN EL SIMBOLISMO
GENERAL ÍGNEO DEL ANIMAL Y
SUGIERE LA FECUNDIDAD
FAMILIAR (CHAB, 140; OGAC,
12,296s Y 428).
EN EL ANTIGUO EGIPTO
KNUM, EL DIOS ALFARERO
QUE HA MODELADO LA
CREACIÓN, ES EL DIOS
MORUECO POR EXCELENCIA,
EL MORUECO PROCREADOR. SE
HAN HALLADO EN
ABUNDANCIA MORUECOS
MOMIFICADOS. «EN ELLOS
RESIDÍAN LAS FUERZAS QUE
ASEGURABAN LA
REPRODUCCIÓN DE LOS VIVOS;
SUS CUERNOS ENTRABAN EN LA
COMPOSICIÓN DE VARIAS

CORONAS MÁGICAS, PROPIAS
DE LOS DIOSES Y LOS REYES;
ERAN EL SÍMBOLO MISMO DEL
TEMOR QUE IRRADIA DE LO
SOBRENATURAL» (POSD, 178).
EL MORUECO SIMBOLIZA EL
CENTRO DE LA POTENCIA
FECUNDADORA. JEAN YOYOTTE
CUENTA QUE: EN EL TIEMPO DE
LOS PTOLOMEOS, UN
SACERDOTE DE MENDÉS TRAS
LEVANTAR SU IMAGEN EN EL
TEMPLO DEL MORUECO,
SEÑOR DE LA CIUDAD Y AMO
DE LA FECUNDIDAD, PUEDE
CONTAR CON LOS PEREGRINOS
PARA REZAR EN SU FAVOR:
OH VOSOTROS QUE NAVEGÁIS
RÍO ARRIBA Y RÍO ABAJO PARA
VENIR A VER LOS GRANDES
MORUECOS SAGRADOS, ORAD
AL DIOS EN FAVOR DE ESTA MI
ESTATUA (SOUP, 20).
ENTRE LOS DORIOS APOLO,
DIVINIDAD PASTORAL, SE
REPRESENTABA EN FORMA DE
MORUECO Y SE ADORABA
COMO DIOS DEL MORUECO
(KAR- NEIOS). GUARDIÁN DE
LOS REBAÑOS, LOS PROTEGE
DE LAS EPIZOOTIAS, DESVÍA
LOS ATAQUES DE LAS BESTIAS
SALVAJES Y ENSEÑA A LOS
PASTORES LAS CURAS QUE

DEBEN ADMINISTRARSE. A
TÍTULO DE ELLO ERA TAMBIÉN
MUY HONRADO EN ESPARTA.
HERMES KRIOFORO (PORTA
MORUECO) ERA CELEBRADO EN
UN TEMPLO DE BEOCIA POR
HABER ALEJADO UNA
EPIZOOTIA, LLEVANDO UN
MORUECO SOBRE LOS
HOMBROS ALREDEDOR DE LA
CIUDAD PARA AHUYENTAR LA
PESTE (SECG, 277). ESTA ES-
CENA DEBE RELACIONARSE
CON NUMEROSAS OBRAS DE
ARTE CRISTIANAS, QUE
REPRESENTAN A UN PASTOR
IGUALMENTE CARGADO CON
UN CORDERO O UN MORUECO,
QUE RECUERDA AL CRISTO
SACRIFICADO PARA SALVAR A
LA HUMANIDAD DE LA
EPIDEMIA DEL PECADO. EL
MORUECO APARECE ENTONCES
COMO UNA «...VARIANTE... DEL
CORDERO VÍCTIMA Y EN
PARTICULAR DEL CORDERO DE
DIOS QUE SE OFRECE
VOLUNTARIAMENTE A MORIR
PARA LA SALVACIÓN DE LOS
PECADORES: EN ESTE SENTIDO
EL MORUECO ES UN SÍMBOLO
DEL CRISTO Y DE LOS FIELES
QUE -TRAS ÉL Y EN ÉL-
ACEPTAN LA MUERTE

EXPIADORA» (CHAS, 278).
DESDE LA MATERIA AL
ESPÍRITU, FUEGO Y SANGRE
INMOLADA, EL MORUECO
SIMBOLIZA LA FECUNDIDAD A
TODOS LOS PLANOS DE LA
EXISTENCIA.

4. UN PSICÓLOGO MODERNO
HA SINTETIZADO
PERFECTAMENTE ESTA
SIMBÓLICA DEL MORUECO, A
LOS OJOS DEL ANALISTA, A
PROPÓSITO DEL MITO DEL
VELLOCINO DE ORO. ANDRÉ
VIREL LA RESUME ASÍ: «EL
MORUECO REPRESENTA LA
POTENCIA. ES EL GENERADOR
DEL REBAÑO. ES TAMBIÉN EL
ARIETE QUE PERMITE ABATIR
LAS PUERTAS Y LOS MUROS DE
LAS CIUDADES ASEDIADAS,
ABRIR POR TANTO EL CAPA-
RAZÓN DE LAS
COLECTIVIDADES. LA FORMA
ESPIRAL DE SUS CUERNOS
AÑADE ADEMÁS UNA IDEA DE
EVOLUCIÓN Y REFUERZA EL
VALOR DE ABERTURA E
INICIACIÓN EVOCADA POR LA
V DE TODA CORNAMENTA
ANIMAL. EN EL MITO EN
CUESTIÓN, EL MORUECO
REPRESENTA CLARAMENTE LA
INICIACIÓN: ESTÁ DOTADO DE

VERBO Y DE RAZÓN. SIM-
BOLIZA LA FUERZA PSÍQUICA Y
SAGRADA, LA SUBLIMACIÓN:
VUELA Y SU VELLÓN ES DE
ORO» (VIRI, 174).

SU FUERZA DE PENETRACIÓN SI
NO SE SUBLIMA QUEDA COMO
FUERZA AMBIVALENTE, QUE
PUEDE FERTILIZAR O
DESTRUIR.

ARIES.

MOSCA. ENTRE LOS BAMILEKÉ
Y LOS BAMÚN (NJINJI) «ES EL
SÍMBOLO DE LA
SOLIDARIDAD... EN EL REINO
DE LOS PEQUEÑOS INSECTOS
ALADOS, LA UNIÓN HACE LA
FUERZA. UNA MOSCA SOLA
ESTÁ INDEFENSA» (MVEA, 62).

PARA LOS GRIEGOS LA MOSCA
ERA UN ANIMAL SAGRADO, AL
CUAL SE REFIEREN CIERTOS
NOMBRES DE ZEUS Y DE
APOLO. TAL VEZ EVOCABA EL
TORBELLINO DE LA VIDA
OLÍMPICA O LA OMNIPRESEN-
CIA DE LOS DIOSES.

ZUMBANDO, REVOLOTEANDO,
PICANDO SIN CESAR, LAS
MOSCAS SON SERES
INSOPORTABLES. SE
MULTIPLICAN SOBRE LA
PODREDUMBRE Y DES-
COMPOSICIÓN, TRANSPORTAN

LOS PEORES GÉRMESES DE
ENFERMEDADES Y DESAFÍAN
TODA PROTECCIÓN:
SIMBOLIZAN UNA INCESANTE
PERSECUCIÓN. EN ESTE
SENTIDO, UNA ANTIGUA
DIVINIDAD SIRIA, BELZEBUTH,
CUYO NOMBRE SIGNIFICARÍA
ETIMOLÓGICAMENTE EL SEÑOR
DE LAS MOSCAS, LLEGÓ A SER
EL PRÍNCIPE DE LOS
DEMONIOS.

POR OTRA PARTE LA MOSCA
REPRESENTA AL PSEUDO-
HOMBRE DE ACCIÓN, ÁGIL,
FEBRIL, INÚTIL Y
REIVINDICADOR. ES LA
CÉLEBRE MOSCA DESCRITA EN
LA FÁBULA DE LA FONTAINE
(LE COCHE ET LA MOUCHE)
QUE RECLAMA SU SALARIO
DESPUÉS DE NO HABER HECHO
MÁS QUE IMITAR A LOS
TRABAJADORES.

MOSQUITO. SÍMBOLO DE LA
AGRESIVIDAD. BUSCAR
OBSTINADAMENTE VIOLAR LA
VIDA ÍNTIMA DE SU VÍCTIMA Y
ALIMENTARSE DE SU SANGRE.

UN HISTORIADOR GRIEGO DE
LA MITOLOGÍA PIENSA QUE LA
FAMOSA ESFINGE DE TEBAS,
«VIRGEN DE UÑAS GANCHUDAS
Y DE CANTOS ENIGMÁTICOS»

(SÓFOCLES), EL MONSTRUO QUE PLANTEA ENIGMAS A LOS TRANSEÚNTES Y LOS DEVORA, NO ES SINO EL MOSQUITO DE LA MALARIA. EL MONSTRUO MUERE EN CUANTO EDIPO RESUELVE EL ENIGMA, SECANDO LOS PANTANOS CON UN SISTEMA DE DRENAJE. ESTA INTERPRETACIÓN ARROJA CIERTA LUZ SOBRE EL COMPLEJO DE EDIPO. EL REY DE TEBAS, INCAPAZ DE ACABAR CON LA ESFINGE Y RESIGNADO A ESTA PRESENCIA DAÑINA, SE IDENTIFICA EN CIERTO MODO CON EL MONSTRUO. UN JEFE ES RESPONSABLE DE LOS MALES QUE NO PUEDE SUPERAR. LAYO ES EL MOSQUITO, LA MALARIA; PARA VENCERLA HAY QUE SUPLANTAR AL REY. DE AHÍ EL ASESINATO: PARRICIDIO PERPETRADO POR EDIPO CONTRA QUIEN LE CERRABA EL CAMINO.

POR OTRA PARTE EL PANTANO ES UNO DE LOS SÍMBOLOS DE LO INCONSCIENTE. ÉSTE SÓLO LIBERA SUS AGUAS MUERTAS, QUE FERMENTAN Y MULTIPLICAN LOS MOSQUITOS, SI SE ABREN CANALES; LOS CANALES

DE LO INCONSCIENTE SON LAS VÍAS DE LA EXPRESIÓN DE SÍ MISMO; EL SUEÑO, LA PALABRA, LA POESÍA, LA PINTURA Y LA MÚSICA. EL PADRE ES ESTE PANTANO GENERADOR DE FIEBRE. EN ESTA ORIGINAL Y ARBITRARIA INTERPRETACIÓN DEL MITO, EDIPO APARECE CURIOSAMENTE COMO LA FIGURA DEL ANALISTA. ÉL ES QUIEN ABRE LAS VÍAS DE COMUNICACIÓN: AYUDA A EVACUAR AL PADRE. PERO AMBOS PAPELES SE JUNTAN CUANDO SE TRATA DE RESOLVER UN ENIGMA INTERIOR: EDIPO ES EL ANALISTA DE SÍ MISMO, AL IGUAL QUE TODO ANALIZADO SE TORNA EN CIERTO MOMENTO SU PROPIO ANALISTA. EN ESTE ESTADIO LA CURA SE COMPLETA, LAS PARTES DISOCIADAS DE LA PERSONALIDAD SE REÚNEN. LOS CANALES ESTÁN ABIERTOS, MUEREN LOS MOSQUITOS, DESAPARECE EL MONSTRUO. UNO NO SE SALVA MÁS QUE POR SÍ MISMO.

MUÉRDAGO. SALVO EN BRETÓN MODERNO, EL

MUÉRDAGO TIENE, EN TODO EL DOMINIO CÉLTICO NOMBRES CARACTERÍSTICOS DE SU SIMBOLISMO. PLINIO, EN EL FAMOSO PASAJE DONDE DESCRIBE SU RECOGIDA, DICE QUE LOS GALOS LO LLAMAN CON UN NOMBRE QUE SIGNIFICA «EL QUE CURA TODO». ÉSE ES EXACTAMENTE EL SENTIDO DE UILEICEADH Y DE OLL-IACH Y HA DE VERSE AHÍ UN SÍMBOLO DE INMORTALIDAD Y DE VIGOR O DE REGENERACIÓN FÍSICA. EN EL MITO GERMÁNICO DE BALDER, UN REY CAUSABA LA MUERTE CON EL MUÉRDAGO, QUE ERA SU PERSONIFICACIÓN: ESTE RASGO PODRÍA SIMBO- LIZAR EL PASO DE UNA FORMA DE VIDA A UNA VIDA SUPERIOR CASI DIVINA. EN BRETÓN DE VAN- NES, SE CUENTA, ENTRE LOS SUBSTITUTOS DIVERSOS DEL MUÉRDAGO, LA DENOMINACIÓN CURIOSA DE DEUR DERHUE, AGUA DE ROBLE; PERO NO ES DEL TODO CIERTO QUE TENGA UN VALOR LINGÜÍSTICO O SIMBÓLICO ANTIGUO. EL MUÉRDAGO DE ROBLE, O DE ENCINA, ES MUY RARO Y ESO EXPLICA SIN DUDA EN PARTE EL USO QUE LOS DRUIDAS GALOS HACÍAN DE ÉL. «ES MUY RARO ENCONTRAR ASÍ EL MUÉRDAGO, Y CUANDO SE LO ENCUENTRA, SE LO RECOGE EN UNA GRAN CEREMONIA RELIGIOSA, EL SEXTO DÍA DE LA LUNA, YA QUE POR ESTE ASTRO RE- GULAN LOS GALOS SUS MESES Y SUS AÑOS, LO MISMO QUE SUS SIGLOS DE TREINTA AÑOS. SE ESCOGIÓ ESTE DÍA PORQUE LA LUNA TIENE YA EN ÉL UNA FORMA CONSIDERABLE, SIN ESTAR EN CAMBIO A LA MITAD DE SU CURSO. LLAMAN AL MUÉRDAGO CON UN NOMBRE QUE SIGNIFICA "EL QUE CURA TODO". DESPUÉS DE HABER PREPARADO UN SACRIFICIO AL PIE DEL ÁRBOL, SE LLEVAN DOS TOROS BLANCOS CUYOS CUERNOS ESTÁN SUJETOS POR PRIMERA VEZ. VESTIDO CON UN ROPAJE BLANCO, EL SACERDOTE SUBE AL ÁRBOL Y CORTA CON UNA HOZ DE ORO EL MUÉRDAGO, QUE SE RECOGE EN UN LIENZO BLANCO. INMOLAN ENTONCES LAS VÍCTIMAS ROGANDO A LA DIVINIDAD QUE VUELVA PROVECHOSO ESE SACRIFICIO

PARA AQUELLOS A QUIENES SE OFRECE. CREEN QUE EL MUÉRDAGO, TOMADO COMO BEBIDA, DA LA FECUNDIDAD A LOS ANIMALES ESTÉRILES Y CONSTITUYE UN REMEDIO CONTRA TODOS LOS VENENOS» (HIST. NAT., 16,249). EL RITUAL DESCRITO POR PLINIO CORRESPONDE MUY PROBABLEMENTE A LA FIESTA DE NOVIEMBRE QUE MARCA EL COMIENZO DEL AÑO CELTA, Y ESO CORRESPONDE BIEN AL SIMBOLISMO DE INMORTALIDAD Y DE REGENERACIÓN DEL MUÉRDAGO. LA ELECCIÓN DEL MUÉRDAGO DE ROBLE O DE ENCINA ESTÁ SIN DUDA EN RELACIÓN CON EL SIMBOLISMO VEGETAL DEL DRUIDA, PERO ES POCO PROBABLE QUE EL MUÉRDAGO SIMBOLICE TAMBIÉN LA SABIDURÍA. EL PROPIO ÁRBOL SIMBOLIZA A LA VEZ FUERZA Y SABIDURÍA (EQUIVALENCIA DE LA -» MADERA Y LA CIENCIA). PERO LA CASTA SACERDOTAL TIENE TAMBIÉN EL PODER DE CURAR. SE PUEDE AÑADIR A ESO QUE EL MUÉRDAGO ES TRANSPORTADO POR LOS PÁJAROS DEL CIELO, LO QUE

REFUERZA EL SIMBOLISMO DE LA INMORTALIDAD (—> RAMA DE ORO) (LERD, 60-62).

L.G.

[DICE CIRLOT QUE EL MUÉRDAGO SIMBOLIZA LA REGENERACIÓN, LA RESTAURACIÓN DE LA FAMILIA Y EL HOGAR. FRAZER LO IDENTIFICÓ CON LA «RAMA DORADA» DE QUE HABLA VIRGILIO EN LOS TÉRMINOS SIGUIENTES: «EL ÁRBOL MARAVILLOSO EN LA VERDE FRONDA, DEL CUAL BRILLAN CHISPEANTES REFLEJOS DORADOS. ASÍ COMO EN EL FRÍO INVIERNO MUESTRA EL MUÉRDAGO SU PERPETUO VERDOR Y LOZANÍA, HUÉSPED DEL ÁRBOL QUE NO LO PRODUJO, Y ENTINTA DE AMARILLO CON SUS BAYAS EL UMBROSO TRONCO, ASÍ APARECÍAN SOBRE EL FOLLAJE DE LA ENCIMA LAS HOJAS ÁUREAS Y ASÍ SUSURRABAN LAS DORADAS HOJAS A LA BRISA APACIBLE» {ENEIDA, VI}. AÑADE TAMBIÉN QUE EL COLOR AMARILLO DE LA RAMA SECA DE MUÉRDAGO (POR MAGIA SIMPÁTICA) SE CREÍA APTO PARA DESCUBRIR

TESOROS ENTERRADOS (CIRD, P. 311).]

MUERTE. 1. LA MUERTE
DESIGNA EL FIN ABSOLUTO DE
ALGO POSITIVO Y VIVO: UN SER
HUMANO, UN ANIMAL, UNA
PLANTA, UNA AMISTAD, UNA
ALIANZA, LA PAZ, UNA ÉPOCA.
NO SE HABLA DE LA MUERTE
DE UNA TEMPESTAD Y SÍ EN
CAMBIO DE LA MUERTE DE UN
HERMOSO DÍA.

EN CUANTO SÍMBOLO LA
MUERTE ES EL ASPECTO
PERECEDERO Y DESTRUCTOR
DE LA EXISTENCIA. INDICA LO
QUE DESAPARECE EN LA
INELUCTABLE EVOLUCIÓN DE
LAS COSAS: SE RELACIONA CON
LA SIMBÓLICA DE LA TIERRA.
PERO TAMBIÉN NOS
INTRODUCE EN LOS MUNDOS
DESCONOCIDOS DE LOS
INFIERNOS O LOS PARAÍSO;
LO CUAL MUESTRA SU
AMBIVALENCIA, ANÁLOGA A LA
DE LA TIERRA, Y LA VINCULA A
LOS RITOS DE PASAJE. ES
REVELACIÓN E INTRODUCCIÓN.
TODAS LAS INICIACIONES
ATRAVIESAN UNA FASE DE
MUERTE ANTES DE ABRIR EL
ACCESO A UNA VIDA NUEVA.
EN ESTE SENTIDO LA MUERTE

NOS LIBRA DE LAS FUERZAS
NEGATIVAS Y REGRESIVAS, A LA
VEZ QUE DESMATERIALIZA Y
LIBERA LAS FUERZAS
ASCENSIONALES DE LA MENTE.
AUNQUE ES HIJA DE LA NOCHE
Y HERMANA DEL SUEÑO, POSEE
COMO SU MADRE Y SU
HERMANO EL PODER DE
REGENERAR. SI EL SER A QUIEN
ALCANZA NO VIVE MÁS QUE EN
EL NIVEL MATERIAL O BESTIAL,
CAE A LOS INFIERNOS; SI, POR
EL CONTRARIO, VIVE EN EL
NIVEL ESPIRITUAL, LA MUERTE
LE DESVELA CAMPOS DE LUZ.
LOS MÍSTICOS, DE ACUERDO
CON LOS MÉDICOS Y LOS
PSICÓLOGOS, HAN ADVERTIDO
QUE EN TODO SER HUMANO, A
TODOS SUS NIVELES DE
EXISTENCIA, COEXISTEN LA
MUERTE Y LA VIDA, ES DECIR
UNA TENSIÓN ENTRE FUERZAS
CONTRARIAS. LA MUERTE A UN
NIVEL ES TAL VEZ LA
CONDICIÓN DE UNA VIDA
SUPERIOR A OTRO NIVEL.
EL DISPATER, DEL QUE HABLA
CÉSAR EN DE BELLO GALICO
Y DEL QUE TODOS LOS GALOS
SE DICEN NACIDOS, ES EN
PRINCIPIO EL DIOS DE LA

MUERTE; PERO TAMBIÉN ES EL PADRE DE LA RAZA.

ES LA PARTE SOMBRÍA DE LA DIVINIDAD SOBERANA, LLAMADA TAMBIÉN OGMIOS (OGME EN IRLANDA). LA ALEGORÍA DE LA MUERTE EN LA BRETAÑA ARMORICANA, EL ANKOU, ES LA CONTINUACIÓN DEL CONDUCTOR DE LOS MUERTOS DE LA DANZA MACABRA DE LA EDAD MEDIA Y, A PESAR DE LA CRISTIANIZACIÓN, DEL OGMIOS CONDUCTOR DE LOS MUERTOS (OGAC, 3,168; 15,258).



PECTORAL DE ORO QUE REPRESENTA AL DIOS DE LA MUERTE.

ARTE MAYA

2. ELLO NO IMPIDE QUE EL MISTERIO DE LA MUERTE SE AFRONTE CORRIENTEMENTE CON ANGUSTIA Y SE FIGURE CON RASGOS PAVOROSOS. SEMEJANTE ACTITUD ENTRAÑA MÁS LA RESISTENCIA AL CAMBIO Y A UNA FORMA DE EXISTENCIA DESCONOCIDA, QUE NO EL TEMOR A UNA REABSORCIÓN EN LA NADA.

EURINOMOS, QUE FIGURA A LA MUERTE DEVASTADORA, GENIO INFERNAL «CUYA FUNCIÓN ES DEVORAR LA CARNE DE LOS MUERTOS Y NO DEJAR MÁS QUE LOS HUESOS... ESTABA PINTADO DE -» COLOR AZUL TIRANDO A NEGRO, COMO ESAS MOSCAS QUE SE PEGAN A LA CARNE; MUESTRA SUS DIENTES, Y UNA PIEL DE BUITRE ESTÁ EXTENDIDA SOBRE EL ASIENTO DONDE ESTÁ SENTADO» (PAUSANIAS, PERIEGESIS DE GRECIA, 10,28-31).

EL DERECHO DE VIDA Y, CORRELATIVAMENTE, EL DERECHO DE MUERTE PERTENECEN A LOS DIOSES. LAS PRINCIPALES DIVINIDADES LETÍFERAS DESPUÉS DE ZEUS, SON ATENEA, APOLO,

ARTEMIS (DIANA), ARES (MARTE), HADES (PLUTÓN), HÉCATE Y PERSÉFONE. LA MUERTE ESTÁ PERSONIFICADA POR THANATOS, HIJO DE LA NOCHE Y HERMANO DEL SUEÑO, FEROS, INSENSIBLE, DESPIADADO (LAVD, 656-664). EN LA ICONOGRAFÍA ANTIGUA LA MUERTE SE REPRESENTA CON UNA TUMBA, UN PERSONAJE ARMADO CON UNA GUADAÑA, UNA DIVINIDAD QUE TIENE A UN SER HUMANO ENTRE SUS QUIJADAS, UN GENIO ALADO, DOS MUCHACHOS (UNO NEGRO Y OTRO BLANCO), UN JINETE, UN ESQUELETO, UNA DANZA MACABRA, UNA SERPIENTE O CUALQUIER ANIMAL PSICOPOMPO (CABALLO, PERRO, ETCÉTERA).

3. EL SIMBOLISMO GENERAL DE LA MUERTE APARECE IGUALMENTE EN EL DECIMOTERCER ARCANO MAYOR DEL -*> TAROT, QUE NO TIENE NOMBRE, COMO SI EL NÚMERO TUVIESE SENTIDO SUFICIENTE POR SÍ MISMO O COMO SI LOS AUTORES DE ESTA LÁMINA HUBIESEN TEMIDO NOMBRARLA. LA

CIFRA 13, EFECTIVAMENTE, CUYA SIGNIFICACIÓN MALÉFICA, CONSTANTE EN LA EDAD MEDIA CRISTIANA, APARECE YA EN LA ANTIGÜEDAD, SIMBOLIZA «EL CURSO CÍCLICO DE LA ACTIVIDAD HUMANA... EL PASAJE A OTRO ESTADO, Y EN CONSECUENCIA, A LA MUERTE» (ALLN, 358-360).

«LA MUERTE -O EL GUADAÑADOR- EXPRESA LA EVOLUCIÓN IMPORTANTE, EL DUELO, LA TRANSFORMACIÓN DE LOS SERES Y LAS COSAS, EL CAMBIO, LA FATALIDAD INELUCTABLE Y, SEGÚN O. WIRTH, LA DESILUSIÓN, LA SEPARACIÓN, EL ESTOICISMO O EL DESALIENTO Y EL PESIMISMO. JEAN VASSEL CONSTATA (EN "ÉTUDES TRADITIONNELLES", N.º 278, SEPTIEMBRE 1949, P. 282) QUE LA MUERTE CONSTITUYE UNA CESURA EN LA SERIE DE LAS IMÁGENES TARÓTICAS Y QUE SEGUIDAMENTE VIENEN LOS ARCANOS MÁS ELEVADOS, DE SUERTE QUE SE PUEDE HACER CORRESPONDER LOS 12 PRIMEROS A LOS PEQUEÑOS MISTERIOS Y LOS SIGUIENTES A

LOS GRANDES MISTERIOS, PUES
ES MANIFIESTO QUE LAS
LÁMINAS QUE SIGUEN TIENEN
UN CARÁCTER MÁS CELESTIAL
QUE LAS PRECEDENTES. COMO
EL JUGLAR, LA MUERTE
CORRESPONDE EN
ASTROLOGÍA A LA PRIMERA
CASA HOROSCÓPICA» (A.V.).
EL ESQUELETO ARMADO DE
UNA GUADAÑA DIBUJADO
SOBRE ESTA LÁMINA ES
SUFICIENTEMENTE ELOCUENTE
COMO PARA NO TENER
NECESIDAD DE SER
COMENTADO. ENTERAMENTE
COLOR CARNE, Y NO ORO, CON
UN PIE HUNDIDO EN LA
TIERRA, TIENE EN LA MANO
IZQUIERDA UNA GUADAÑA DE
MANGO AMARILLO Y HOJA
ROJA, COLOR DE FUEGO Y
SANGRE. «QUIZÁ SEA PARA
AVISARNOS DE QUE LA MUERTE
EN CUESTIÓN NO ES LA
PRIMERA MUERTE INDIVIDUAL,
SINO LA DESTRUCCIÓN QUE
AMENAZA NUESTRA
EXISTENCIA ESPIRITUAL SI LA
INICIACIÓN NO LA SALVA DE
LA ANIQUILACIÓN» (RUT,
214).
EL SUELO ES NEGRO; PLANTAS
AZULES Y AMARILLAS CRECEN

EN ÉL; BAJO EL PIE DEL
ESQUELETO HAY UNA CABEZA
DE MUJER; CERCA DE LA PUNTA
DE LA LÁMINA HAY UNA
CABEZA DE HOMBRE CO-
RONADA; TRES MANOS, UN PIE,
DOS HUESOS ESTÁN
DISEMINADOS AQUÍ Y ALLÁ.
«LAS CABEZAS CONSERVAN SU
EXPRESIÓN, COMO SI
HUBIESEN QUEDADO VIVAS. LA
DE LA DERECHA LLEVA UNA
CORONA REAL, SÍMBOLO DE LA
REALEZA DE LA INTELIGENCIA
Y EL QUERER, QUE NO
ABDICAN AL MORIR. LOS
RASGOS DEL ROSTRO DE LA
IZQUIERDA NO HAN PERDIDO
NADA SU ENCANTO FEMENINO,
PUES LAS AFECCIONES NO
MUEREN Y EL ALMA AMA MÁS
ALLÁ DE LA TUMBA. LAS
MANOS QUE SURGEN DE LA
TIERRA, PRESTAS A LA ACCIÓN,
ANUNCIAN QUE LA OBRA NO
PUEDE QUEDAR INTERRUM-
PIDA Y LOS PIES... SE OFRECEN
PARA HACER AVANZAR LAS
IDEAS EN MARCHA... ¡NADA
CESA, TODO CONTINÚA!»
(WIRT, 190-191).
LA MUERTE TIENE, EN EFECTO,
VARIAS SIGNIFICACIONES.
LIBERADORA DE LAS PENAS Y

LAS PREOCUPACIONES, NO ES UN FIN EN SÍ MISMA; ABRE EL ACCESO AL REINO DEL ESPÍRITU, A LA VIDA VERDADERA: MORS JANUA VITAE (LA MUERTE PUERTA DE LA VIDA). EN SENTIDO ESOTÉRICO, SIMBOLIZA EL CAMBIO PROFUNDO QUE SUFRE EL HOMBRE POR EFECTO DE LA INICIACIÓN. EL PROFANO DEBE MORIR PARA RENACER A LA VIDA SUPERIOR QUE CONFIERE LA INICIACIÓN. SI NO MUERE EN SU ESTADO DE IMPERFECCIÓN, SE LE VEDA TODO PROGRESO INICIÁTICO (WIRT, 188). ASIMISMO, EN ALQUIMIA, EL SUJETO QUE HA DE CONSTITUIR LA MATERIA DE LA PIEDRA FILOSOFAL, ENCERRADO EN UN RECIPIENTE CERRADO Y PRIVADO DE TODO CONTACTO EXTERIOR, DEBE MORIR Y PURIFICARSE. ASÍ LA DECIMOTERCERA LÁMINA DEL TAROT SIMBOLIZA LA MUERTE EN SU SENTIDO INICIÁTICO DE RENOVACIÓN Y DE RENACIMIENTO. DESPUÉS DEL AHORCADO MÍSTICO, COMPLETAMENTE OFRECIDO Y ABANDONADO, QUE RECUPERA FUERZAS AL CONTACTO CON

LA TIERRA, LA MUERTE NOS RECUERDA QUE DEBEMOS IR AÚN MÁS LEJOS Y QUE ELLA ES LA CONDICIÓN MISMA DEL PROGRESO Y DE LA VIDA.

M.C.

MULETA. ESTE «BASTÓN CON UN PEQUEÑO TRAVESAÑO EN SU EXTREMO» (LITTRÉ) [DISPUERTO PARA QUE SE APOYE POR EL SOBACO LA PERSONA QUE TIENE DIFICULTAD DE ANDAR (CASARES)] QUE LOS VIEJOS O LOS LISIADOS UTILIZAN PARA AYUDARSE A ANDAR, TIENE SIEMPRE EL SENTIDO DE UN AUXILIAR, DE UN SOSTÉN. LA MULETA ES PUES REVELADORA DE UNA DEBILIDAD, AUNQUE ESTA DEBILIDAD PUEDE SER AUTÉNTICA O SIMULADA. AUTÉNTICA ES LA DE LOS VIEJOS FATIGADOS POR LA EDAD, Y EN ESTE SENTIDO LA MULETA FIGURA A MENUDO EN LAS REPRESENTACIONES DE SATURNO, DIOS DEL TIEMPO; SIMULADA, ES LA DE LAS BRUJAS, DE LOS LADRONES, DE LOS PIRATAS QUE ENSEÑAN UNA DEBILIDAD EXTERIOR, PARA MEJOR OCULTAR SU FUERZA MALÉFICA. VOLVEMOS

A ENCONTRAR AQUÍ EL SENTIDO DEL PIE, CONCEBIDO COMO SÍMBOLO DEL ALMA, CUYO TULLIMIENTO NO ES MÁS QUE LA SEÑAL EXTERIOR DE UN ACHAQUE ESPIRITUAL MÁS PROFUNDO.

NO OBSTANTE, LA MULETA PUEDE TAMBIÉN TENER UN SENTIDO POSITIVO, PUESTO QUE NOS AYUDA A AVANZAR; SÍMBOLO DE LA VOLUNTAD QUE SE NIEGA A ACEPTAR UNA SITUACIÓN DADA SIN TRATAR DE MODIFICARLA; SÍMBOLO TAMBIÉN DE LA FE (RECORDEMOS LAS MULETAS QUE ABANDONA EL LISIADO DEL EVANGELIO CUANDO OCURRE EL MILAGRO); EN SUMA, SÍMBOLO TAMBIÉN DE LA LUZ ESPIRITUAL QUE GUÍA A TODOS AQUELLOS QUE CAMINAN CON PASO VACILANTE.

[ENTRE LAS MULETAS CÉLEBRES CABE QUIZÁ DESTACAR LA QUE USA EDIPO, EL PARRICIDA DE LOS PIES HINCHADOS. EN ELLA LO VEMOS APOYARSE EN DIVERSAS REPRESENTACIONES ANTIGUAS MIENTRAS ESCUCHA Y RESUELVE EL ENIGMA QUE LE

EXPONE LA ESFINGE. EN TAL CASO LA MULETA Y LA DEBILIDAD DE LOS PIES (Y POR TANTO DEL ALMA) QUE AQUÉLLA PONE DE EVIDENCIA PUEDE REFERIRSE, COMO BIEN SEÑALA PAUL DIEL, A LA DEBILIDAD PSÍQUICA DEL HOMBRE AMBICIOSO O ÁVIDO, ES DECIR DEL NERVIOSO. EDIPO, HABILIDOSO RACIONALMENTE Y CAPAZ DE RESOLVER CON SU SOLA INTELIGENCIA EL ENIGMA DE LA VIDA, ES TODAVÍA INCONSCIENTE DE QUE LA ESFINGE QUE LO PRONUNCIA NO ES SINO OTRA MANIFESTACIÓN DEL PODER DE LAYO, EL PADRE ASESINADO... QUE SIN EMBARGO Y COMO ENIGMA SIGUE ESTANDO PRESENTE. RECONOCER EL CRIMEN, RECONCILIARSE CON EL PADRE, Y ACEPTAR LA LUZ INTERIOR COMO GUÍA (VOLVERSE CIEGO) ES PARA EDIPO, EL REY INCESTUOSO, EL CAMINO DE LA CURACIÓN DE SU ALMA Y EL DESCANSO EN COLONO (CF. DIES, 143ss).]

MUNDO. 1. EL SIMBOLISMO DEL MUNDO CON SUS TRES NIVELES, CELESTE, TERRENO E

INFERNAL, CORRESPONDE A TRES NIVELES DE EXISTENCIA O A TRES MODOS DE LA ACTIVIDAD ESPIRITUAL. LA VIDA INTERIOR ES ASÍ PROYECTADA EN EL ESPACIO, SIGUIENDO EL PROCESO GENERAL DE LA FORMACIÓN DE LOS MITOS (-» CONSTELACIONES, PARAÍSO). ESTOS MUNDOS SITUADOS EN ESPACIOS IMAGINARIOS SE DEFINEN UNOS EN RELACIÓN CON OTROS: EL MUNDO INFERIOR, BAJO EL MUNDO DE ARRIBA, PASANDO POR EL MUNDO INTERMEDIO. SÓLO ESTE LENGUAJE Y SEMEJANTE LOCALIZACIÓN SEGÚN LA VERTICALIDAD INSCRIBEN A TALES MUNDOS EN UN MOVIMIENTO Y UNA DIALÉCTICA ASCENSIONALES QUE ACENTÚAN SU SIGNIFICACIÓN PSÍQUICA Y ESPIRITUAL. EL MUNDO INTERMEDIO RECIBE DEL MUNDO DE LO ALTO LA LUZ, QUE SE DETIENE EN ÉL Y NO DESCIENDE HASTA EL MUNDO DE ABAJO; PERO NO LA RECIBE MÁS QUE EN LA MEDIDA DE SU DESEO, DE SU ABERTURA O DE SU ORIENTACIÓN. CONOCE

CAMINOS DE SOMBRAS, ESTAS FISURAS MORALES SIMBOLIZADAS POR LAS GRIETAS ROCOSAS POR DONDE SE ESCURRE HACIA LOS INFIERNOS.

2. A VECES LO DE ABAJO DESIGNA SOLAMENTE LA TIERRA CON RELACIÓN AL CIELO Y NO LAS CAVIDADES SUBTERRÁNEAS. ESTE «ABAJO» ES EL LUGAR INTERMEDIO. SIMBOLIZA EL LUGAR DE LA PRUEBA Y LA MUTACIÓN INTERIOR CON VISTAS A LA ASCENSIÓN ESPIRITUAL, PERO CON EL RIESGO DEL ENVILECIMIENTO, DE LA PERVERSIÓN Y DE LA CAÍDA A LOS INFIERNOS.

«EL MUNDO DE ABAJO ES UNA EXPRESIÓN QUE SIGNIFICA MOVIMIENTO, FLUJO Y REFLUJO, REPETICIÓN Y CICLOS. EL HOMBRE SE ALIMENTA Y DE NUEVO TIENE HAMBRE, BEBE Y AÚN TIENE SED, GOZA DE LOS PLACERES Y TODAVÍA LOS ANSIA. TODO SE LLENA Y SE VACÍA Y HAY UNA NUEVA SACIEDAD. POR ESTO SE DICE QUE LOS IMPÍOS ANDAN EN CÍRCULO, GIRAN, COMO EL BURRO QUE DA

VUELTAS ALREDEDOR DE UNA DONDE EL SOL NOCTURNO,
 MUELA. EN ESTE SENTIDO DESPUÉS DE MORIR POR LA
 GREGORIO NISENO HABLA DEL TARDE, VUELVE A ENCONTRAR
 HOMBRE QUE, INMERSO EN LAS LAS FUERZAS DE
 PREOCUPACIONES RENACIMIENTO QUE LO
 TERRENALES, ES SEMEJANTE AL HABÍAN HECHO SURGIR YA EN
 NIÑO QUE CONSTRUYE UN LA CREACIÓN». EN ESTE
 CASTILLO DE ARENA: BASTA EL MUNDO DE ABAJO, CUBIERTO
 VIENTO O LA INCONSISTENCIA DE CAMPOS Y PANTANOS, EL
 DE LA ARENA PARA HACERLO MUERTO TRABAJA Y VIAJA
 DERRUMBARSE. SIN EMBARGO (POSD, 69C, 71-73). PERO LAS
 ESTE MOVIMIENTO PUEDE IDEAS SOBRE LA VIDA DE
 CONVERTIRSE EN UN PRECIOSO ULTRATUMBA CAMBIARON
 AYUDANTE EN EL ORDEN DEL BASTANTE EN EL CURSO DE LOS
 PERFECCIONAMIENTO Y DE LA MILENIOS DE LA HISTORIA
 METAMORFOSIS DEL HOMBRE. EGIPCIA. PODRÍAN
 EL PROGRESO DEL HOMBRE SINTETIZARSE SIN EMBARGO
 DEPENDE DE ESTE CONTINUO CON EL RESUMEN SIGUIENTE:
 MOVIMIENTO QUE ES SU LEY «EL DÍA SE RESERVARÁ A LA ES-
 PROPIA Y TORNA PARA ÉL UN TANCIA TRANQUILA EN LA
 BIEN. EL MUNDO DE ABAJO TUMBA, DE VEZ EN CUANDO A
 ES.SÍMBOLO DEL MOVIMIENTO DAR PASEOS POR LA TIERRA;
 Y EL MUNDO DE LO ALTO POR LA NOCHE EN UN VIAJE
 SÍMBOLO DE LA INMÓVIL ETER- SUBTERRÁNEO, EL MUERTO
 NIDAD.» ACOMPAÑARÁ AL SOL AL OTRO
 LA CONCEPCIÓN DEL MUNDO MUNDO, HALANDO SU BARCA Y
 INFERIOR, PARA LOS EGIPCIOS, DETENIÉNDOSE AL PASAR EN
 VARÍA SEGÚN LAS CREENCIAS LOS CAMPOS DE OSIRIS;
 RELIGIOSAS: ES «TAN PRONTO CUANDO EL ALBA RADIANTE
 UNA RÉPLICA A LA INVERSA DEVUELVA EL SOL A NUESTRO
 DEL MUNDO TERRENO, CON SU MUNDO, EL ALMA ERRANTE
 CIELO INVERTIDO, SU NILO Y VOLARÁ APRESURADAMENTE A
 SU SOL..., TAN PRONTO UNA SU TUMBA PARA ENCONTRAR
 VASTA EXTENSIÓN DE AGUA

ALLÍ OTRA VEZ LA SOMBRA Y
EL FRESCOR» (POSD, 73-74).
SEGÚN LAS CONCEPCIONES
GRIEGAS Y ROMANAS,
NUMEROSOS CAMINOS
ENLAZAN LOS MUNDOS
TERRENOS E INFERNALES, LOS
DE LOS VIVOS Y LOS DE LOS
MUERTOS: CRÁTERES
VOLCÁNICOS, GRIETAS RO-
COSAS POR DONDE SE PIERDEN
LAS AGUAS, EXTREMIDADES DE
LA TIERRA. CONTRARIAMENTE,
LAS MONTAÑAS ALTAS
ESTABLECEN LA
COMUNICACIÓN CON EL CIELO.
HAY EN ESTA CONCEPCIÓN
VARIOS ESCALONES
CELESTIALES Y VARIOS
ABISMOS INFERNALES, HASTA
EL TÁRTARO, QUE SIRVE DE
PRISIÓN A LOS DIOSES
DESTRONADOS. TINIEBLAS,
FRÍO, TERRORES, TORMENTOS,
VIDA EMPOBRECIDA? Y FAN-
TASMAL, CARACTERIZAN LOS
INFIERNOS (—► HADES); LUZ,
CALOR, GOZO, LIBERTAD
REINAN EN LOS CIELOS (—»
PARAÍSO). LAS ISLAS
AFORTUNADAS, LAS ES-
TANCIAS DE LOS
BIENAVENTURADOS, LAS
TIERRAS HIPERBÓREAS, ESTÁN

RESERVADAS A LOS HÉROES Y A
LOS SABIOS, IMÁGENES DE UN
CIELO INFERIOR AL DE LAS
BEATITUDES OLÍMPICAS,
RESERVADAS A LOS DIOSES Y A
LOS HÉROES DIVINIZADOS.
DESDE HOMERO Y
ARISTÓFANES A VIRGILIO Y
PLUTARCO HAY NUMEROSAS
DESCRIPCIONES DE DESCENSOS
A LOS INFIERNOS QUE
TESTIMONIAN UNA EXTRAÑA
FECUNDIDAD DE LA
IMAGINACIÓN EN HORRORES
ASÍ COMO UNA COMPLACENCIA
EN LA LIBRE CREACIÓN
TERRORÍFICA.
NO SE TIENE NINGÚN
DOCUMENTO DIRECTO SOBRE
LA CONCEPCIÓN CÉLTICA DEL
MUNDO. PERO LA
LEXICOGRAFÍA APORTA
ALGUNAS INDICACIONES
TRADICIONALES: EL NOMBRE
PANCÉLTICO DEL MUNDO
(BITU-, IRLANDÉS BITH, GALÉS
BYD, BRETÓN BED, MUNDO)
TAMBIÉN POSEE VALOR
TEMPORAL (BITU-, SIEMPRE,
IRLANDÉS BITH, GALÉS BYTH,
BRETÓN BIZ [VIKEN]), LO CUAL
PLANTEA EL PROBLEMA DE LA
RELATIVIDAD DEL TIEMPO.
POR OTRA PARTE SE TIENE, EN

LA GALIA, UN MARTE
 ALBIORIX, REY DEL MUNDO,
 QUE RECUERDA AL ANTIGUO
 NOMBRE DE LA GRAN
 BRETAÑA ALBIO (—> ISLA).
 ESTE NOMBRE SUBSISTE AÚN
 EN EL NOMBRE GAÉLICO DE
 ESCOCIA, ALBA. EL TEMA
 ALBIO DESIGNA EN LA GALIA A
 UN REY Y REPRESENTA EL
 ASPECTO SAGRADO DE LA
 REALEZA. EXISTE POR ÚLTIMO
 EN LA GALIA EL NOMBRE DEL
 PRÍNCIPE EDUO DUMNO- RIX,
 REY DEL MUNDO, CUYO
 HERMANO ES CURIOSAMENTE
 EL DRUIDA DIVICIACUS, EL
 DIVINO. SEA COMO FUERE, LA
 LEXICOGRAFÍA DEJA APARECER
 UN RASTRO DE LA DIVISIÓN
 COSMOLÓGICA EN TRES
 MUNDOS (OGAC, 12,312;
 13,137-142; 15,369- 372). L.G.
 ENTRE LOS MAYA, LOS
 PRINCIPALES ATRIBUTOS DEL
 MUNDO SUBTERRÁNEO DONDE
 RESIDÍAN LAS FUERZAS
 INTERNAS DE LA TIERRA, UNA
 DE LAS CUALES ERA LA VIEJA
 DIOSA LUNITERRESTRE, ERAN:
 EL NENÚFAR, EL BROTE DEL
 MAÍZ, LA CONCHA, LA
 CARACOLA MARINA, EL COLOR
 NEGRO, LOS DIOSES DE LOS

NÚMEROS 5, 7 Y 13; EL PERRO,
 EL HUESO Y LOS ATRIBUTOS
 GLÍPTICOS DEL DIOS 10 (DIOS
 DE LA MUERTE), CON LA
 CABELLERA SEMBRADA DE
 OJOS Y TRES PUNTOS O
 ANILLOS ALINEADOS (THOT).
 EL MUNDO DEL TAROT O
 «CORONA DE LOS MAGOS»
 EXPRESA LA RECOMPENSA, EL
 CORONAMIENTO DE LA OBRA,
 EL TÉRMINO DE LOS ESFUER-
 ZOS, LA ELEVACIÓN, EL ÉXITO,
 LA ILUMINACIÓN, EL
 RECONOCIMIENTO PÚBLICO Y
 LOS ACONTECIMIENTOS
 IMPREVISTOS BENÉFICOS.
 CORRESPONDE EN
 ASTROLOGÍA A LA DÉCIMA
 CASA HOROSCÓPICA. GÉ-
 RARD VAN RIJNBERK
 IDENTIFICA EL MUNDO CON LA
 RUEDA DE LA FORTUNA
 (DÉCIMO ARCANO), PUES EN
 CIERTOS JUEGOS LA MUJER SE
 ENCUENTRA, NO EN UNA
 GUIRNALDA, SINO DE PIE
 SOBRE UN GLOBO, Y LA TEORÍA
 DE LAS RELACIONES ENTRE EL
 TAROT Y LAS CASAS
 HOROSCÓPICAS HALLA EN
 SEMEJANTES COMPARACIONES
 UN NUEVO ARGUMENTO. A.V.

8. EL MUNDO, ÚLTIMA LÁMINA NUMERADA DEL —► TAROT, VIGESIMOPRIMER ARCANO MAYOR, SIMBOLIZA LA EXPANSIÓN DE LA EVOLUCIÓN, PUES LA CONSTRUCCIÓN DEL TAROT POR TERNARIOS Y SEPTENARIOS DA AL NÚMERO —> VEINTIUNO VALOR DE SÍNTESIS SUPREMA: CORRESPONDE AL CONJUNTO DE LO QUE ESTÁ MANIFESTADO, ES DECIR AL MUNDO, RESULTADO DE LA PERMANENTE ACCIÓN CREADORA (WIRT, 248).

UNA JOVEN DESNUDA COLOR CARNE, CON UN VELO ECHADO SOBRE SU HOMBRO IZQUIERDO QUE DESCIENDE HASTA SU SEXO QUE ESCONDE, TIENE UNA VARA EN CADA MANO (EL —► JUGLAR TENÍA UNA EN LA MANO IZQUIERDA PARA RECOGER LOS FLUIDOS VITALES), ESTÁ EN PIE Y DE FRENTE: SU PIE DERECHO REPOSA SOBRE UNA ESTRECHA FAJA DE SUELO AMARILLO, SU PIERNA IZQUIERDA ESTÁ REPLEGADA TRAS LA RODILLA DERECHA (-* EMPERADOR Y AHORCADO EN UNA POSICIÓN EQUIVALENTE, SEÑALANDO EL DESEO DE CONCENTRAR LAS FUERZAS). ESTÁ EN EL CENTRO DE UNA GUIRNALDA OVALADA, SUCESIVAMENTE AZUL, ROJA Y AMARILLA, HECHA DE HOJAS ALARGADAS CON NERVADURAS NEGRAS. HAY UN NUDO EN CRUZ ROJO EN LAS DOS EXTREMIDADES.

EN EL ÁMBITO DE LOS ÁNGULOS INFERIORES DE LA LÁMINA SE SITÚAN UN CABALLO COLOR CARNE Y UN LEÓN DE ORO; EN LOS ÁNGULOS SUPERIORES UN ÁGUILA Y UN ÁNGEL: SÍMBOLOS DE LOS CUATRO EVANGELISTAS, SEGÚN SE DICE GENERALMENTE, OLVIDANDO QUE EN LA VISIÓN DE EZEQUIEL HAY UN BUEY Y NO UN CABALLO (QUE CORRESPONDERÁ MÁS TARDE A SAN LUCAS). MEJOR QUE VEAMOS EN ESTA LÁMINA LOS SÍMBOLOS DE LOS CUATRO ELEMENTOS, ENTRE LOS CUALES EL CABALLO REPRESENTA LA TIERRA, EL LEÓN AL FUEGO, EL ÁGUILA AL AIRE Y EL ÁNGEL, QUE PARECE LLEVAR LAS NUBES, AL AGUA FECUNDANTE; SÍMBOLOS TAMBIÉN DE LAS CUATRO

DIRECCIONES DE LA BRÚJULA Y LA ARMONÍA CÓSMICA: EL ÁGUILA, SÍMBOLO DEL ORIENTE; LA MAÑANA, DEL EQUINOCCIO DE PRIMAVERA; EL LEÓN, DEL MEDIODÍA Y DEL SOLSTICIO DE VERANO; EL BUEY (AQUÍ EL CABALLO) SÍMBOLO DE LA TARDE, DEL OCCIDENTE Y EL EQUINOCCIO DE OTOÑO; EL HOMBRE (AQUÍ EL ÁNGEL) SÍMBOLO DE LA NOCHE, DEL SEPTENTRIÓN Y EL SOLSTICIO DE INVIERNO (J.A. VAILLANT EN MARD, 318).

TAMBIÉN EN EL PLANO PSICOLÓGICO PUEDE DARSE UNA INTERPRETACIÓN: EL -» CABALLO ES ENTERAMENTE DE COLOR CARNE Y ES EL ÚNICO QUE NO TIENE AUREOLA; PUESTO QUE EN EL TAROT ESTE COLOR SIGNIFICA LO HUMANO, PARECE QUE MATERIA Y CARNE, SIN LA AUREOLA DE LA SUBLIMACIÓN, SEAN AQUÍ SÍMBOLO DEL HOMBRE EN CUANTO BASE Y PUNTO DE PARTIDA DE TODA EVOLUCIÓN ESPIRITUAL. EL LEÓN ES AMARILLO, COLOR SOLAR, PERO TIENE UNA AUREOLA COLOR CARNE; ESTAMOS AÚN EN EL MUNDO COMPUESTO DE MATERIA Y ESPÍRITU, EN EL PIE DE LA LÁMINA; SIN EMBARGO LO HUMANO DOMINA LO ANIMAL Y LA MATERIA ESTÁ YA EN VÍA DE ESPIRITUALIZACIÓN. EL ÁGUILA, QUE ESTÁ EN EL ÁNGULO SUPERIOR DERECHO, ES AMARILLA ORO COMO EL LEÓN, PERO TIENE LAS ALAS AZULES QUE NOS RECUERDAN LAS DE CUPIDO EN LA VI LÁMINA (-» ENAMORADOS) Y LAS DEL —► DIABLO (XV), ALAS DE LAS FUERZAS OSCURAS DEL ALMA QUE PUEDEN SUBLIMARSE O DESVIARSE EN SENTIDO MALÉFICO, SEGÚN EL USO QUE HAGAMOS DE NUESTRO INCONSCIENTE O NUESTRA INTUICIÓN. AQUÍ SU AUREOLA ROJA NOS ACLARA, PUES SIMBOLIZA LA MENTE QUE DOMINA LOS INSTINTOS. EL ÁNGEL, POR ÚLTIMO, VESTIDO DE AZUL Y BLANCO, TIENE ALAS ROJAS COMO SU AUREOLA, QUE SOBREPASAN NETAMENTE EL MARCO DE LA LÁMINA: SIMBOLIZA EL ESPÍRITU, EL VALOR SUPREMO QUE DEBE SER EL MOTOR DE TODA ACCIÓN Y EL TÉRMINO ALCANZADO POR TODA

EVOLUCIÓN. VOLVEMOS A ENCONTRAR EL COLOR ROJO EN LA BASE, EN EL CENTRO Y EN LA CIMA DE LA GUIRNALDA, PUES EN SU UNIDAD EL ESPÍRITU ES A LA VEZ EL PUNTO DE PARTIDA, EL CENTRO Y EL TÉRMINO. EL PERSONAJE CENTRAL NO TIENE AUREOLA, PERO LA GUIRNALDA QUE LO RODEA Y EN LA CUAL SE APOYA CON LA MANO IZQUIERDA, TIENE LA FORMA DE ALMENDRA: ES LA —► MANDOR- LA, SÍMBOLO DE LA UNIÓN DE CIELO Y TIERRA, QUE RODEA TANTO A LA VIRGEN Y A CRISTO COMO A LAS DIVINIDADES HINDÚES. ESTA MUJER POR OTRA PARTE NO ESTÁ INMÓVIL: EL VELO QUE ESTÁ SOBRE SU HOMBRO PARECE ESTAR LEVANTADO POR EL VIENTO Y SU POSICIÓN DE EQUILIBRIO SOBRE UN SOLO PIE SUGIERE EL MOVIMIENTO, GENERADOR DE LAS COSAS. «EL MUNDO ES UN TORBELLINO, UNA DANZA PERPETUA DONDE NADA SE DETIENE» (WIRT, 248).

EL VIGESIMOPRIMER ARCANO SIMBOLIZA PUES A LA VEZ LA TOTALIDAD DEL MUNDO Y DEL

HOMBRE: EL MUNDO INCESANTEMENTE CREADO POR EL MOVIMIENTO ARMONIOSO QUE MANTIENEN LOS ELEMENTOS EN EQUILIBRIO Y EL HOMBRE EN SU ASCENSIÓN ESPIRITUAL. EL MUNDO ASÍ FIGURADO ES EL SÍMBOLO DE LAS ESTRUCTURAS EQUILIBRANTES O, MEJOR AÚN, SEGÚN EXPRESIÓN DE GILBERT DURAND, UNA ESTRUCTURA DE ANTAGONISMO EQUILIBRADO.

M.C.

MUÑECA. PORQUE GOBIERNA EL TRABAJO MANUAL, LA MUÑECA ES PARA LOS BAMBARA EL SÍMBOLO DE LA HABILIDAD HUMANA (ZAHB).

MURCIÉLAGO. 1. SEGÚN LA LEY MOSAICA, ANIMAL IMPURO, CONVERTIDO EN EL SÍMBOLO DE LA IDOLATRÍA Y EL PAVOR.

2. EL MURCIÉLAGO ES, EN EL EXTREMO ORIENTE, EL SÍMBOLO DE LA FELICIDAD, PORQUE EL CARÁCTER FU QUE LO DESIGNA ES EL HOMÓFONO DEL CARÁCTER QUE SIGNIFICA FELICIDAD [POR ELLO TAMBIÉN EN LA EMBLEMÁTICA CHINA EL MURCIÉLAGO APARECE GENERALMENTE DE COLOR

ROJO]. UN CHINO NO TENDRÍA JAMÁS LA OCURRENCIA DE CLAVARLO EN LA PUERTA DE SU GRANJA. SU IMAGEN ACOMPAÑA A VECES EL CARÁCTER DE LONGEVIDAD EN LA EXPRESIÓN DE LOS DESEOS. EN LOS GRABADOS CHINOS HALLAMOS A MENUDO UN CIERVO A SU LADO. FIGURA SOBRE LA ROPA DEL GENIO DE LA FELICIDAD.

CINCO MURCIÉLAGOS DISPUESTOS EN QUINCUN- CE FIGURAN A LAS CINCO DICHAS (WU FU): RIQUEZA, LONGEVIDAD, TRANQUILIDAD, CULTO DE LA VIRTUD (O SALUD) Y BUENA MUERTE.

ES EN PARTICULAR UN SÍMBOLO DE LONGEVIDAD, PUES SE SUPONE QUE ÉL MISMO LA POSEE, POR EL HECHO DE VIVIR EN LAS -» CAVERNAS -QUE SON UN PASAJE HACIA EL DOMINIO DE LOS INMORTALES- Y EN ELLAS SE ALIMENTA DE ESTALACTITAS VIVIFICANTES. LA FORTIFICACIÓN DEL CEREBRO [Y LA LONGEVIDAD] CONSEGUIDAS POR LOS TAOÍSTAS [MEDIANTE LA PRÁCTICA DE TRAGARSE EL

SOPLO], CARACTERIZAN AL MURCIÉLAGO [QUE VUELA CABIZBAJO POR EL PESO DE SU CEREBRO Y QUE ES CAPAZ DE HIBERNAR SIN TOMAR ALIMENTO GRACIAS AL CONTROL DE SU RESPIRACIÓN]. EL PESO DE SU CEREBRO LE OBLIGA TAMBIÉN A COLGARSE CON LA CABEZA HACIA ABAJO. NO EXTRAÑARÁ PUES QUE CONSTITUYA UN ALIMENTO DE INMORTALIDAD. ADEMÁS LAS FORTIFICACIONES EN CUESTIÓN Y LA OBTENCIÓN CONSECUTIVA DE LA LONGEVIDAD ESTÁN A MENUDO LIGADAS A PRÁCTICAS ERÓTICAS: EL MURCIÉLAGO SIRVE PARA LA PREPARACIÓN DE LAS DROGAS AFRODISÍACAS, VIRTUD QUE PLINIO RECONOCÍA TAMBIÉN A LA SANGRE DEL ANIMAL (BELT, CADV, TCALL).

LA ICONOGRAFÍA ILUSTRAS ESTAS INTERPRETACIONES.

3. PARA LOS MAYA, EL MURCIÉLAGO ES UNA DE LAS DIVINIDADES QUE ENCARNAN LAS FUERZAS SUBTERRÁNEAS. EN EL POPOL VUH, LA CASA DEL MURCIÉLAGO ES UNA DE LAS REGIONES SUBTERRÁNEAS

QUE ES NECESARIO ATRAVESAR PARA ALCANZAR EL PAÍS DE LA MUERTE. EL MURCIÉLAGO ES EL SEÑOR DEL FUEGO. ES DESTRUCTOR DE VIDA, DEVORADOR DE LUZ, Y APARECE PUES COMO SUBSTITUTO DE LAS GRANDES DIVINIDADES CTÓNICAS, EL — ► JAGUAR Y EL COCODRILO. ES IGUALMENTE LA DIVINIDAD DE LA MUERTE PARA LOS MEJICANOS, QUE LO ASOCIAN AL PUNTO CARDINAL NORTE Y LO REPRESENTAN A MENUDO COMBINADO CON UNA MANDÍBULA ABIERTA, A VECES REMPLAZADA POR UN CUCHILLO DE SACRIFICIO (SELB, 233). PARECE TENER IGUAL FUNCIÓN PARA LOS INDIOS TUPI-GUARANÍ DEL BRASIL: PARA LOS TUPINAMBA, EL FIN DEL MUNDO SERÁ PRECEDIDO POR LA DESAPARICIÓN DEL SOL DEVORADO POR UN MURCIÉLAGO (CLAUDE D'ABBEVILLE, CITADO POR METT). LOS MAYA LO HACEN EMBLEMA DE LA MUERTE Y LO NOMBRAN «AQUEL QUE ARRANCA LAS CABEZAS»; LO

REPRESENTAN CON OJOS DE MUERTO.

PARA LOS INDIOS ZUNI (PUEBLO) LOS MURCIÉLAGOS SON ANUNCIADORES DE LA LLUVIA. EN UN MITO DE LOS INDIOS CHAMI, EMPARENTADOS AL GRUPO CHOKO (VERTIENTE PACÍFICA DE LA CORDILLERA DE LOS ANDES COLOMBIANOS), EL HÉROE MÍTICO ARIBADA MATA EL MURCIÉLAGO INKA (EL VAMPIRO), PARA APODERARSE DE SU PODER DE ADORMECER A SUS VÍCTIMAS. SE DICE, EN EFECTO, QUE EL —> VAMPIRO, CUANDO QUIERE MORDER A UN HOMBRE DORMIDO, GENERALMENTE ENTRE LOS DEDOS DEL PIE, PARA SORBERLE LA SANGRE SIN DESPERTARLO, BATE CONSTANTEMENTE LAS ALAS. ARIBADA, HABIÉNDOSE ADUEÑADO DE ESE PODER, SE INTRODUCE DE NOCHE JUNTO A LAS MUJERES DORMIDAS Y AGITA DOS PAÑUELOS, UNO BLANCO, OTRO ROJO, PARA ABUSAR DE ELLAS A SUS ESPALDAS. ESTO SE RELACIONA CON LOS PODERES EROTI-COLIBIDINOSOS YA

RECONOCIDOS AL
MURCIÉLAGO POR PLINIO
(MILCÍADES CHAVES, MITOS,
TRADICIONES Y CUENTOS DE
LOS INDIOS CHAMI, EN EL
«BOLETÍN DE ARQUEOLOGÍA»,
VOL. I, T. H, MAR- ZO-ABRIL
DE 1945, BOGOTÁ).
EN ÁFRICA, SEGÚN UNA
TRADICIÓN INICIÁTICA PEÚL,
EL MURCIÉLAGO REVISTE UNA
DOBLE SIGNIFICACIÓN. EN
SENTIDO POSITIVO ES LA
IMAGEN DE LA PERSPICACIA YA
QUE VE INCLUSO EN LA OBSCU-
RIDAD CUANDO TODO EL
MUNDO ESTÁ SUMERGIDO EN
LA NOCHE. EN SENTIDO
NEGATIVO ES LA FIGURA DEL
ENEMIGO DE LA LUZ, DEL
EXTRAVAGANTE QUE HACE
TODO A CONTRAPELO Y QUE
VE TODO AL REVÉS COMO UN
HOMBRE SUSPENDIDO POR LOS
PIES. SUS GRANDES OREJAS
SON EN SENTIDO DIURNO EL
EMBLEMA DE UN OÍDO
DESARROLLADO PARA
CAPTARLO TODO, Y EN
SENTIDO NOCTURNO EXCRE-
CENCIAS HORROROSAS. EN SU
ASPECTO NOCTURNO ESTA
RATA VOLADORA REPRESENTA
LA CEGUERA FRENTE A LAS

VERDADES MÁS LUMINOSAS Y
EL APIÑAMIENTO EN RACIMOS
DE HEDORES Y FEALDADES
MORALES; EN SU MODO
DIURNO ES LA IMAGEN DE UNA
CIERTA UNIDAD DE LOS SERES
YA QUE SUS LÍMITES SE
BORRAN EN LO -> HÍBRIDO
(HAMK, 59).

EN LA ICONOGRAFÍA DEL
RENACIMIENTO, ILUSTRANDO
VIEJAS LEYENDAS, EL
MURCIÉLAGO, ÚNICO SER
VOLADOR QUE POSEE MAMAS,
SIMBOLIZABA A LA MUJER
FECUNDA. SE LO VEÍA JUNTO A
ARTEMISA, LA DIOSA DE
NUMEROSAS MAMAS QUE, AUN
SIENDO VIRGEN O MÁS BIEN EN
RAZÓN DE TAL CUALIDAD,
PROTEGÍA EL NACIMIENTO Y EL
CRECIMIENTO.

EN LAS TRADICIONES
ALQUÍMICAS, LA AMBIGÜEDAD
DE SEMEJANTE NATURALEZA
HÍBRIDA, LA RATA PÁJARO,
EXPLICA LA AMBIVALENCIA DE
SUS SÍMBOLOS: EL
MURCIÉLAGO REPRESENTA EL
ANDRÓGINO, EL DRAGÓN
ALADO Y LOS DEMONIOS. SUS
ALAS SERÍAN LAS DE LOS
HABITANTES DEL INFIERNO.
UNA RICA ICONOGRAFÍA

ILUSTRA ESTAS INTERPRETACIONES.

ES IGUALMENTE, EN CIERTAS OBRAS DE ARTE DE INSPIRACIÓN GERMÁNICA, EL ATRIBUTO DE LA ENVIDIA, «PUES IGUAL COMO EL MURCIÉLAGO NO



DEMONIO MURCIÉLAGO CABALGANDO UN DRAGÓN. LÍBER FLORIDUS DE LAMBERTOS. SIGLO XV (CHANTILLY, MUSEO CONDÉ)

VUELA MÁS QUE CAÍDA LA NOCHE, LA ENVIDIA TRABAJA EN LA SOMBRA Y NO SE MUESTRA EN PLENO DÍA; O TAMBIÉN: LA PROPIEDAD DEL MURCIÉLAGO ES QUE LA LUZ LO CIEGA, COMO LAS GENTES ENVIDIOSAS Y RENCOROSAS QUE NO PUEDEN SOPORTAR LA

MIRADA DE OTRAS PERSONAS» (TERS, 90).

6. EL MURCIÉLAGO SIMBOLIZA TAMBIÉN AL SER DEFINITIVAMENTE DETENIDO EN UNA FASE DE SU EVOLUCIÓN ASCENDENTE: NO ES YA EL GRADO INFERIOR, PERO TAMPOCO AÚN EL GRADO SUPERIOR; PÁJARO FRUSTRADO, ES EN EFECTO, COMO DECÍA BUFÓN, UN SER MONSTRUOSO. INVERSAMENTE AL PÁJARO AZUL QUE, INCLUSO DE NOCHE, SIGUE SIENDO UN ANIMAL CELESTE, «ALGO OSCURO Y PESADO, NOTA G. BACHELARD, SE ACUMULARÁ ALREDEDOR DE LOS PÁJAROS DE LA NOCHE. ASÍ, PARA BASTANTES IMAGINACIONES, EL MURCIÉLAGO ES LA REALIZACIÓN DE UN MAL VUELO (UNA ESPECIE DE REVOLOTEO INCIERTO, DICE BUFÓN)», DE UN VUELO MUDO, VUELO NEGRO, VUELO BAJO, ANTITRILOGÍA DE LA TRILOGÍA SHELLEYIANA DE LO SONORO, LO DIÁFANO Y LO LIGERO. CONDENADO A BATIR SUS ALAS, NO CONOCE EL REPOSO DINÁMICO DEL VUELO

SUSPENDIDO. «EN ÉL, DICE JULES MICHELET (*L'OISEAU*, p. 39), SE VE QUE LA NATURALEZA BUSCA AL ALA Y NO ENCUENTRA MÁS QUE UNA ASQUEROSA MEMBRANA VELLUDA QUE SIN EMBARGO CUMPLE YA LA FUNCIÓN... PERO EL ALA NO HACE AL AVE. EL MURCIÉLAGO ES, EN LA COSMOLOGÍA ALADA DE VÍCTOR HUGO, EL SER MALDITO QUE PERSONIFICA EL ATEÍSMO» (BACS, 89). EL MURCIÉLAGO SIMBOLIZARÍA A ESTE RESPECTO UN SER CUYA EVOLUCIÓN ESPIRITUAL HABRÍA SIDO ATRANCADA, UN FRACASADO DEL ESPÍRITU.

[EL MURCIÉLAGO (PIEN FU) ES LLAMADO TAMBIÉN EN CHINO FU I (ALAS QUE ABRAZAN), T' IEN SHU («RATA CELESTE», LO QUE CORRESPONDE A NUESTRO TÉRMINO «MURCIÉLAGO»), FEÍ SHU (RATA VOLADORA, QUE EQUIVALE AL CATALÁN RAT-PENAT, O RATA CON ALAS).

EN LA HISTORIA MÍTICA DE CATALUÑA DESEMPEÑA TAMBIÉN UN PAPEL DESTACADO COMO LO ATESTIGUA SU PRESENCIA

CORONANDO LOS ESCUDOS DE VALENCIA, DE MALLORCA Y DEL CONSELL DE CENT BARCELONÉS, FUNDACIONES TODAS DE JAIME I EL CONQUISTADOR. DÍCESE QUE ESTE MONARCA DESCUBRIÓ, DURANTE EL SITIO DE LA VALENCIA MORISCA, QUE UN MURCIÉLAGO HABÍA ANIDADO EN LA CÚSPIDE DE SU TIENDA DE CAMPAÑA (SÍMBOLO CELESTE, QUE SE ENCUENTRA TAMBIÉN EN OTRA VERSIÓN SEGÚN LA CUAL EL ANIMAL ANIDA EN LA CELADA DEL REY) Y ENTENDIÓ QUE ELLO AUGURABA LA VICTORIA. UNA NOCHE OYÓSE BATIR EL TAMBOR. EN PIE EL EJÉRCITO PUDO RECHAZAR UN ATAQUE POR SORPRESA DE LA MORISMA. IDENTIFICADO EL MURCIÉLAGO COMO AUTOR DE LA ALARMA EL REY CONQUISTADOR QUISO PREMIARLO COLOCÁNDOLO SOBRE LA CORONA DE SU BLASÓN (CF. JOAN AMADES, *LES MILLORS LLEGENDES POPULAN*, BARCELONA 1980).

POR OTRA PARTE, EN UNA CARTA A ROBERT GRAVES EXPLICA IDRIES SHAH (LOS

SUFIES, BARCELONA 1975) QUE CIEGO ANTE LA REALIDAD, Y
 «EL MURCIÉLAGO ES EN ÁRABE TAMBIÉN A SÍ MISMOS COMO
 KHUFAASH, DE LA RAÍZ CIEGOS PARA AQUELLO QUE
 TRICONSONÁNTICA KH-F- SH, SÓLO ES IMPORTANTE PARA EL
 TAMBIÉN CON EL SIGNIFICADO NO ILUMINADO. LO MISMO
 DE DERROCAR, ARRUINAR, QUE EL MURCIÉLAGO, EL SUFÍ
 AVASALLAR, QUIZÁ PORQUE PERMANECE DORMIDO ANTE
 LOS MURCIÉLAGOS SUELEN "LO QUE SE HACE DE DÍA", O
 POBLAR CASAS EN RUINAS. EL SEA LA LUCHA COTIDIANA POR
 EMBLEMA DE JAIME I LE LA EXISTENCIA QUE TANTA
 PROCLAMA, PUES, EN FORMA IMPORTANCIA TIENE PARA EL
 JEROGLÍFICA COMO HOMBRE COMÚN, Y VIGILA
 "CONQUISTADOR", Y ASÍ SE LE MIENTRAS LOS OTROS
 CONOCE EN TODO EL PAÍS. DUERMEN. EN OTRAS
 PERO ESO NO ES TODO. EN LA PALABRAS: MANTIENE DES-
 LITERATURA SUFÍ, Y PIERTA LA ATENCIÓN
 ESPECIALMENTE EN LA POESÍA ESPIRITUAL DORMIDA EN LOS
 AMOROSA DE IBN EI-ARABI DE DEMÁS. SEÑALAR QUE "LA
 MURCIA, FAMILIAR EN HUMANIDAD ESTÁ SUMIDA EN
 ESPAÑA, LA PALABRA "RUINA" UNA PESADILLA DE FRACASOS"
 SE REFIERE A UNA MENTE ES LUGAR COMÚN EN LA
 SUMIDA EN PENSAMIENTOS LITERATURA SUFÍ.»
 MALSANOS QUE ESPERAN SU AÑADAMOS QUE EL REY JAIME
 REHABILITACIÓN. ESTUVO EDUCADO Y LUEGO
 »ESTA RAÍZ POSEE OTRO ACONSEJADO POR CABALLEROS
 TERCER SIGNIFICADO, QUE ES DEL TEMPLO, QUE COMO ES
 EL DE "VISIÓN DÉBIL, PUPILAS SABIDO PRACTICABAN EL
 QUE SÓLO VEN DE NOCHE", LO ESOTERISMO Y POR ENDE LA
 CUAL INDICA UN ALCANCE MÁS SIMBÓLICA. ELLOS FUERON SU
 AMPLIO QUE EL DE "ESTAR MANO DERECHA EN LA
 CIEGO COMO UN CONQUISTA DE VALENCIA, ASÍ
 MURCIÉLAGO". LOS SUFIES SE COMO ALGUNOS AMIGOS
 REFIEREN AL NO REGENERADO MUSULMANES SUFIES QUE LE
 COMO A AQUEL QUE ESTÁ

FACILITARON LA ENTRADA A LA CIUDAD.]

MURO, MURALLA. LA MURALLA O LA GRAN MURALLA ES TRADICIONALMENTE EL RECINTO PROTECTOR QUE ENCIERRA UN MUNDO Y EVITA QUE PENETREN ALLÍ INFLUENCIAS NEFASTAS DE ORIGEN INFERIOR. TIENE EL INCONVENIENTE DE LIMITAR EL DOMINIO QUE ENCIERRA, PERO LA VENTAJA DE ASEGURAR SU DEFENSA, DEJANDO ADEMÁS LA VÍA ABIERTA A LA RECEPCIÓN DE INFLUENCIA CELESTE.

ESTE SIMBOLISMO ES FAMILIAR PARA EL ESOTERISMO MUSULMÁN, PERO TAMBIÉN PARA LA TRADICIÓN HINDÚ: ES LA MONTAÑA CIRCULAR LOKÁLOKA, LA MURALLA DE ROCAS QUE RODEA AL COSMOS, EN CUYO CENTRO SE ELEVA EL MONTE MERU. ESTÁ FIGURADA EXPRESAMENTE POR EL RECINTO EXTERIOR DE LOS TEMPLOS Y MÁS TODAVÍA POR EL DE UNA CIUDAD COMO ANGKOR-THOM: ES, DICEN LAS INSCRIPCIONES, UNA MONTAÑA DE VICTORIA (JAYAGIRI) QUE RASCA CON SU CIMA EL CIELO BRILLANTE.

ES NECESARIO AÑADIR QUE EN NUESTRA ÉPOCA, SEGÚN SE DICE, SE HAN PRODUCIDO FISURAS EN LA MURALLA Y QUE ESTÁ DESTINADA A DERRUMBARSE FINALMENTE: LA VÍA QUEDARÁ ASÍ EXPEDITA A LA MAREA DE LAS INFLUENCIAS SATÁNICAS Y AL YEINO DEL ANTICRISTO. YA NO TENEMOS A NIUKUA PARA REPARAR LAS BRECHAS, CON AYUDA DE «PIEDRAS DE LOS CINCO COLORES» (COEA, CORM, GUER). P.G.

EN EGIPTO EL VALOR SIMBÓLICO DEL MURO SE APOYA EN SU ALTURA: SIGNIFICA UNA ELEVACIÓN POR ENCIMA DEL NIVEL COMÚN. SE RELACIONA CON LA SIMBÓLICA DE LA VERTICAL MÁS QUE CON LA DE LA HORIZONTAL. PERO LA CONSTRUCCIÓN DE LAS FORTALEZAS NO EXCLUYE LA PRIMERA INTERPRETACIÓN EN EL SENTIDO DE LA DEFENSA DE LAS FRONTERAS. EL FAMOSO «MURO BLANCO» SEPARABA EL ALTO Y EL BAJO EGIPTO.

TAL VEZ COMO SÍMBOLO DE SEPARACIÓN ES COMO CONVIENE INTERPRETAR EL

FAMOSO «MURO DE LAS LAMENTACIONES». SE LLEGARÍA, DE ESTE MODO A LA SIGNIFICACIÓN MÁS FUNDAMENTAL DEL MURO: SEPARACIÓN ENTRE LOS HERMANOS EXILIADOS Y LOS QUE SE HAN QUEDADO; SEPARACIÓN- FRONTERA- PROPIEDAD ENTRE NACIONES, TRIBUS E INDIVIDUOS; SEPARACIÓN ENTRE FAMILIAS; SEPARACIÓN ENTRE DIOS Y LA CRIATURA; ENTRE EL SOBERANO Y EL PUEBLO; SEPARACIÓN ENTRE LOS DEMÁS Y YO.

EL MURO ES LA COMUNICACIÓN CORTADA CON SU DOBLE INCIDENCIA PSICOLÓGICA: SEGURIDAD, AHOGO; DEFENSA PERO TAMBIÉN PRISIÓN.

EL MURO REÚNE AQUÍ LA SIMBÓLICA DEL ELEMENTO FEMENINO Y PASIVO DE LA -> MATRIZ.

MUSLO. 1. LA TRADUCCIÓN «LA AMISTAD DE MI CADERA», GENERALMENTE ADOPTADA POR LOS CELTISTAS FRANCESES O ALEMANES PARA DAR CUENTA DE LA EXPRESIÓN IRLANDESA CARDES MO S LIAS

TA ES UN EUFEMISMO LITERARIO. DESIGNA LO QUE LA REINA MEDB (EMBRIAGUEZ) OFRECE A LOS HOMBRES QUE DESEA TENTAR O QUE SON SIMPLEMENTE OBJETO DE SU AMOR. DE HECHO EN IRLANDÉS SIGNIFICA «MUSLO, PARTE SUPERIOR DE LA PIERNA». LA EXPRESIÓN ES UNA DESIGNACIÓN ATENUADA DEL SEXUAL INTERCOURSE (ROYD, S, 271). NO PARECE QUE HAYA OTRO SIMBOLISMO QUE EL DE LA POSESIÓN ERÓTICA Y TEMPORAL, YA QUE MEDB (QUE SIMBOLIZA LA SOBERANÍA CÉLTICA) NO ESTÁ NUNCA «SIN UN HOMBRE EN LA SOMBRA DE OTRO». EL SIMBOLISMO DE LA FUNCIÓN REAL ES ENTERAMENTE DISTINTO (WINI, 5,15; CELT, 15). L.G.

2. POR SU FUNCIÓN EN EL CUERPO, SOPORTE MÓVIL, EL MUSLO SIGNIFICA IGUALMENTE LA FUERZA. LA CÁBALA INSISTE EN ESTA FIRMEZA, ANÁLOGA A LA DE LA COLUMNA. [EN EL MISMO SENTIDO LA ASTROLOGÍA, CUANDO ESTABLECE CORRESPONDENCIAS ENTRE LAS PARTES

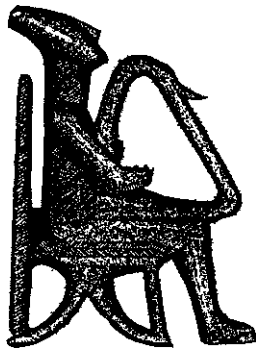
DEL CUERPO HUMANO Y EL ZODÍACO, ASIGNA A LOS MUSLOS -ENCARGA- DOS DE LA PROPULSIÓN- EL SIGNO DEL SAGITARIO.]

MÚSICA. I. GENERALMENTE ENTRE LOS GRIEGOS SE ATRIBUYE LA INVENCION DE LA MÚSICA A APOLO, A CADMO, A ORFEO, A AMFIÓN; ENTRE LOS EGIPCIOS A HERMES O A OSIRIS; ENTRE LOS HINDÚES A BRAHMA; ENTRE LOS JUDÍOS A JUBAL, ETC. NO SE REMONTA MÁS ALLÁ. LOS HISTORIADORES DE LA CIENCIA MUSICAL ALABAN A PITÁGORAS QUE INVENTÓ UN MONOCORDIO PARA DETERMINAR MATEMÁTICAMENTE LAS RELACIONES ENTRE LOS SONIDOS; ALABAN TAMBIÉN A LASO, EL MAESTRO DE PÍNDARO, QUE, HACIA EL AÑO 540 A.C. FUE EL PRIMERO QUE ESCRIBIÓ SOBRE LA TEORÍA DE LA MÚSICA. DOS MIL AÑOS ANTES DE ESOS GRANDES MAESTROS LOS CHINOS CONOCÍAN UNA MÚSICA QUE LLEGABA A UN VERDADERO PUNTO DE PERFECCIÓN. EN EFECTO, LA CRONOLOGÍA MÁS

COMÚNMENTE ADMITIDA SITÚA EL REINADO DEL EMPERADOR HUANG-TI HACIA EL AÑO 2697 ANTES DE NUESTRA ERA. AHORA BIEN, BAJO ESTE SOBERANO, LINLEN, UNO DE SUS MINISTROS, ESTABLECIÓ LA «OCTAVA» DE DOCE SEMITONOS QUE LLAMÓ LOS DOCE LIUS. ESTOS «DOCE LIUS» FUERON DIVIDIDOS EN LIUS YANG Y LIUS YIN, QUE CORRESPONDÍAN A LOS DOCE MESES DEL AÑO Y A LOS DOCE ESTADOS PSÍQUICOS; UN LIU YANG IBA SEGUIDO DE SU LIU YIN, Y CADA LIU ESTABA CARGADO DE SIGNIFICACIONES SIMBÓLICAS.

SI LOS CHINOS, ESCRIBIÓ GRANET (GRAC), «HAN LLEGADO A FUNDAR SU TÉCNICA MUSICAL SOBRE UN PRINCIPIO ARITMÉTICO QUE, POR LO DEMÁS, NO HAN ENCONTRADO NECESARIO APLICAR RIGUROSAMENTE, ES PORQUE LA RAZÓN DE SU DESCUBRIMIENTO FUE UN JUEGO REALIZADO MEDIANTE SÍMBOLOS NUMÉRICOS (CONSIDERADOS NO COMO SIGNOS ABSTRACTOS SINO COMO EMBLEMAS EFICIENTES)

Y QUE EL FIN DE ESTE JUEGO ERA, NO FORMULAR UNA TEORÍA EXACTA QUE JUSTIFICARA RIGUROSAMENTE UNA TÉCNICA, SINO ILUSTRAR ESTA TÉCNICA LIGÁNDOLA A UNA IMAGEN PRESTIGIOSA DEL MUNDO».



ARPISTA. ARTE CICIÁDICO. ALREDEDOR DEL 2500 A.C. (ATENAS)

2. LOS PITAGÓRICOS TAMBIÉN CONSIDERABAN LA MÚSICA COMO UNA ARMONÍA DE LOS NÚMEROS Y EL COSMOS, ESTE MISMO REDUCTIBLE A NÚMEROS SONOROS. CONSISTÍA EN DAR A LOS NÚMEROS TODA LA PLENITUD INTELIGIBLE Y SENSIBLE DEL SER. DE SU ESCUELA PROCEDE LA CONCEPCIÓN DE UNA MÚSICA DE LAS ESFERAS. EL RECURSO A LA MÚSICA CON SUS TIMBRES,

TONALIDADES, RITMOS E INSTRUMENTOS DIVERSOS ES UNO DE LOS MEDIOS DE ASOCIARSE A LA PLENITUD DE LA VIDA CÓSMICA. EN TODAS LAS CIVILIZACIONES, LOS ACTOS MÁS INTENSOS DE LA VIDA SOCIAL O PERSONAL VAN ACOMPASADOS POR MANIFESTACIONES EN LAS QUE LA MÚSICA DESEMPEÑA UN PAPEL MEDIADOR, PARA AMPLIAR LAS COMUNICACIONES HASTA LOS LÍMITES DE LO DIVINO.

LA MÚSICA TRADICIONAL CÉLTICA SE TOCA CON EL —▶ ARPA Y NO CON INSTRUMENTOS DE VIENTO (GAITA O CORNAMUSA), QUE ESTÁN RESERVADOS PARA LA GUERRA O LA RECREACIÓN. TODO BUEN ARPISTA ERA CAPAZ DE TOCAR SIGUIENDO TRES MODOS: EL MODO DEL SUEÑO, EL MODO DE LA SONRISA Y EL MODO DE LA LAMENTACIÓN. RECUERDAN, AUN SIN CONSTITUIR UNA CORRESPONDENCIA EXACTA, LOS TRES MODOS DE LA MÚSICA GRIEGA ARCAICA: EL LIDIO DOLIENTE Y FÚNEBRE, EL DORIO VIRIL Y BELICOSO Y EL

FRIGIO ENTUSIASTA Y BÁQUICO. EL MODO DEL SUEÑO PERTENECE AL OTRO MUNDO: ES LA MÚSICA DE LOS DIOS QUE ADORMECEN MÁGICAMENTE A LOS VIVOS; ES TAMBIÉN LA DE LAS GENTES DEL SID Y SUS MENSAJERAS, QUE VIENEN EN FORMA HUMANA O EN FORMA DE CISNES. LOS CISNES EN LOS QUE SE HAN CONVERTIDO LOS HIJOS DE LIR CANTAN UNA MÚSICA DIVINA QUE ENCANTA A TODOS LOS IRLANDESES QUE LA OYEN (OGAC, 18,326-329; CHAB, 545-547). L.G.

LA TRADICIÓN CRISTIANA RETUVO EN GRAN PARTE LA SIMBÓLICA PITAGÓRICA DE LA MÚSICA TRANSMITIDA POR SAN AGUSTÍN Y BOECIO. «EL RITMO TERNARIO ES EL DE LA PERFECCIÓN, MIENTRAS QUE EL BINARIO SE CONSIDERA SIEMPRE IMPERFECTO. LA SIMBÓLICA DEL NÚMERO 7, NÚMERO MUSICAL, NÚMERO DE ATENEA, APARECE TAMBIÉN EN EL PLANO MUSICAB» (J. CARCOPINO), LLENO DE LOS ESPLENORES DE LA SABIDURÍA. BOECIO DISTINGUE TRES TIPOS SIMBÓLICOS DE

MÚSICA: LA MÚSICA DEL MUNDO, «QUE CORRESPONDE A LA ARMONÍA DE LOS ASTROS, SURGIDA DE SU MOVIMIENTO, EN LA SUCESIÓN DE LAS ESTACIONES Y POR LA MEZCLA DE LOS ELEMENTOS... (LA MELODÍA) ES TANTO MÁS AGUDA CUANTO QUE EL MOVIMIENTO ES MÁS RÁPIDO, TANTO MÁS GRAVE CUANTO QUE MÁS LENTO... EL COSMOS ES UN CONCIERTO MAGNÍFICO. EL SEGUNDO TIPO ES LA MÚSICA DEL HOMBRE: ÉSTA RIGE AL HOMBRE Y ES EN SÍ MISMO QUE ÉL LA CAPTA. SUPONE UN ACUERDO DEL ALMA Y EL CUERPO... UNA ARMONÍA DE LAS FACULTADES DEL ALMA... Y DE LOS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DEL CUERPO». POR ÚLTIMO, LA MÚSICA INSTRUMENTAL REGULA EL USO DE LOS INSTRUMENTOS. SI LA MÚSICA ES «LA CIENCIA DE LAS MODULACIONES» (VARÓN), DE LA MEDIDA, SE CONCIBE QUE GOBIERNA EL ORDEN DEL COSMOS, EL ORDEN HUMANO Y EL ORDEN INSTRUMENTAL. ES EL ARTE DE ALCANZAR LA PERFECCIÓN (DAVS, 249-251).

MUTILACIÓN. LA MUTILACIÓN GENERALMENTE DESCALIFICA: EL REY NUADA YA NO PUEDE REINAR PORQUE HA PERDIDO SU BRAZO DERECHO EN UNA BATALLA CONTRA LOS ANTERIORES OCUPANTES DE IRLANDA. EL DIOS MIDER SE VE AMENAZADO CON PERDER SU REINO PORQUE LE HAN REVENTADO UN OJO ACCIDENTALMENTE. LA MAYORÍA DE VECES LA MUTILACIÓN TIENE UN VALOR CONTRAINICIÁTICO: ES ASÍ QUE LA REINA MEDB MANDA REVENTAR UN OJO A CADA UNO DE LOS HIJOS DE CALATIN (OTRO NOMBRE DE LAS DIOSAS DE LA GUERRA PROBABLEMENTE) QUE QUIERE TRANSFORMAR EN ^BRUJOS PARA PODER ACABAR CON EL HÉROE CÚCHULAINN, SU PRINCIPAL ADVERSARIO. PERO, EN CASOS MUY RAROS, LA MUTILACIÓN PUEDE TAMBIÉN REVESTIR UN ALTO VALOR INICIÁTICO: EL DISTRIBUIDOR (CUALIDAD ESENCIAL DEL REY) NO TIENE BRAZOS; EL VIDENTE ESTÁ CIEGO Y EL GENIO DE LA ELOCUCIÓN ES MUDO O

TARTAMUDO (CELT, 7, PASSIM; OGAC, 13,331-342).

EN EGIPTO, SIGUIENDO UNA INTENCIÓN MÁGICA DE DEFENSA, LOS ANIMALES QUE POR SU NATURALEZA INSPIRABAN TEMOR, LEONES, COCODRILOS, SERPIENTES, ESCORPIONES, ESTABAN A MENUDO REPRESENTADOS SOBRE LOS MUROS DE LOS TEMPLOS POR HIEROGLIFOS MUTILADOS; LOS ANIMALES ESTABAN ALLÍ CORTADOS EN DOS, AMPUTADOS, DESFIGURADOS, DE MANERA QUE QUEDASEN REDUCIDOS A LA IMPOTENCIA (POSD, 158).

-> CIEGO, MANCO, —► UNÍPEDE.

NABO. HORTALIZA LO
BASTANTE COMÚN PARA JUSTIFICAR EL SIMBOLISMO DE INSIGNE MEDIOCRIDAD QUE SE LE ATRIBUYE VULGARMENTE.
POR OTRO LADO LOS TAOÍSTAS HABÍAN HECHO DE SUS GRANOS UN ALIMENTO DE INMORTALIDAD (KALL).

P.G.

NADIR CÉNIT.
NAGA. ES LA SERPIENTE DE SIETE CABEZAS CUYAS REPRESENTACIONES MÁS BELLAS Y NUMEROSAS SE VEN EN EL TEMPLO DE ANGKOR THOM (CAMBOYA). PARA LOS KHMERS, EL NAGA ERA EL SÍMBOLO DEL —> ARCO IRIS QUE SE CONSIDERABA COMO UN PUENTE MÁGICO QUE ABRÍA EL ACCESO A LA MORADA DE LOS DIOSES. EN ESTE TEMPLO, EL MÁS CÉLEBRE DEL SURESTE ASIÁTICO, LOS DIOSES DE LA PUERTA SUR TIENEN UNA EXTREMIDAD DEL NAGA QUE SE ENROLLA SIMBÓLICAMENTE ALREDEDOR DEL MERU (MONTE SAGRADO DE LA INDIA QUE EL TEMPLO REPRESENTA); EL OTRO

EXTREMO SE ENCUENTRA AGARRADO POR LOS DEMONIOS DE LA PUERTA NORTE. TIRANDO ALTERNATIVAMENTE PUEDEN HACER PIVOTAR EL MONTE CENTRAL Y BATIR EL MAR PARA OBTENER LA AMBROSÍA. EN TODOS LOS TIEMPOS, LOS REYES KHMERS SE HAN COMPARADO CON VISHNÚ BATIENDO EL MAR DE LECHE PARA HACER NACER EL AMRITA, O EN OTROS TÉRMINOS, LA ABUNDANCIA (GROA, 155-156). LOS MOVIMIENTOS DE FRICCIÓN DE LA SERPIENTE CIÑENDO EL MONTE SAGRADO PROVOCABAN CON SU FROTACIÓN LAS SECRECIONES DE LA PROSPERIDAD. LAS CREENCIAS KHMERS HABÍAN SIMBOLIZADO ALTAMENTE EL MAZAMIENTO DEL MAR DE LECHE, DE DONDE DEBÍAN SURGIR LAS APSARAS Y EL MUNDO DE LAS APARIENCIAS.
NARANJA. COMO TODOS LOS FRUTOS DE NUMEROSAS PEPITAS, LA NARANJA ES UN SÍMBOLO DE FECUNDIDAD. EN EL VIETNAM SE OFRECÍAN ANTAÑO PRESENTES DE

NARANJAS A LAS PAREJAS JÓVENES.

EN LA CHINA ANTIGUA, PROBABLEMENTE POR LA MISMA RAZÓN, LA OFRENDA DE NARANJAS A LAS JÓVENES SIGNIFICABA UNA PETICIÓN DE MANO (DURV, KALL). P.G.

PARA EL COLOR NARANJA, ANARANJADO.

NARCISO. LA ETIMOLOGÍA (NARKE) DE DONDE VIENE «NARCOSIS», AYUDA A COMPRENDER LA RELACIÓN ENTRE ESTA FLOR Y LOS CULTOS INFERNALES, CON LAS CEREMONIAS DE INICIACIÓN, SEGÚN EL CULTO DE DEMÉTER EN ELEUSIS. SE PLANTAN NARCISOS SOBRE LAS TUMBAS. SIMBOLIZAN EL ENTUMECIMIENTO DE LA MUERTE, PERO DE UNA MUERTE QUE TAL VEZ SÓLO ES UN SUEÑO.

N

1. EL PERFUME DEL NARCISO HECHIZA A PERSÉ- FONE CUANDO HADES, SEDUCIDO POR SU BELLEZA, QUIERE RAPTAR A LA JOVEN Y LLEVARLA CONSIGO A LOS INFIERNOS: «A HURTO DE DEMÉTER, LA DE ÁUREA HOZ Y ESPLÉNDIDAS COSECHAS,

MIENTRAS JUGABA CON LAS HIJAS DE OCÉANO, TAS DE AMPLIOS SENOS, Y RECOGÍA FLORES EN UNA TIERNA PRADERA: ROSAS, AZAFRÁN, HERMOSAS VIOLETAS, IRIS, JACINTOS Y TAMBIÉN EL NARCISO QUE, POR ASTUCIA, LA TIERRA PRODUJO TAN ADMIRABLEMENTE LOZANO, POR LA VOLUNTAD DE ZEUS, CON EL FIN DE ENGAÑAR A LA DONCELLA DE CUTIS DE

ROSA Y COMPLACER A *HADES*,
QUE A MUCHOS RECIBE.
TODOS SE LLENARON DE
ESTUPOR AL CONTEMPLARLO,
ASÍ LOS DIOS INMORTALES
COMO LOS MORTALES
HOMBRES. DE SU RAÍZ
CRECÍAN CIENTOS, Y AL
ESPARCIRSE SU PERFUME
SUAVÍSIMO, SONREÍAN TODO
EL ALTO Y ANCHUROSO CIELO,
Y LA TIERRA ENTERA Y LA
HINCHADA Y SALOBRE AGUA
DEL MAR. ASOMBRADA, ELLA
EXTENDIÓ LOS BRAZOS PARA
COGER EL HERMOSO JUGUETE:
PERO LA TIERRA DE VASTOS
CAMINOS SE ABRIÓ EN LA LLA-
NURA NISIA Y DE ALLÍ SURGIÓ,
LLEVADO POR SUS CORCELES
INMORTALES, EL SOBERANO
POLIDEG-MÓN, HIJO
RENOMBRADO DE CRONOS. LA
RAPTÓ, PUES, CONTRA SU
VOLUNTAD EN ÁUREO CARRO,
LAMENTÁNDOSE ELLA CON
GEMIDOS Y GRITANDO CON
AGUDA VOZ, INVOCANDO A SU
PADRE CRÓNIDA, SUMO Y
PODEROSÍSIMO» [HIMNO A
DEMÉTER, v. 4-20].

G. BACHELARD INSISTE EN EL
PAPEL DE ESTE NARCISO
IDEALIZANTE: «NOS PARECE

AÚN MÁS NECESARIO EN
CUANTO EL PSICOANÁLISIS
CLÁSICO PARECE SUBESTIMAR
EL PAPEL DE SEMEJANTE
IDEALIZACIÓN. EN EFECTO, EL
NARCISISMO NO ES SIEMPRE
NEUROTIZANTE. TAMBIÉN
DESEMPEÑA UN PAPEL
POSITIVO EN LA OBRA
ESTÉTICA (SOBRE TODO)... LA
SUBLIMACIÓN NO ES SIEMPRE
LA NEGACIÓN DE UN DESEO;
NO SE PRESENTA SIEMPRE
COMO UNA SUBLIMACIÓN
CONTRA LOS INSTINTOS.
PUEDE SER UNA SUBLIMACIÓN
PARA UN IDEAL» (BACHELARD, 34-
35). ESTA IDEALIZACIÓN SE
LIGA A UNA ESPERANZA, DE
TAL FRAGILIDAD QUE SE
BORRA AL SOPLO MÁS LIGERO:
EL MENOR SUSPIRO QUE YO
EXHALARE VENDRÍA A
QUITARME LO QUE YO
ADORABA SOBRE EL AGUA
AZUL Y BLONDA
CIELOS Y BOSQUES
ROSA DEL ONDA.
(PAUL VALÉRY, NARCISO.)

A PARTIR DE ESTOS VERSOS Y
DEL ESTUDIO DE JOACHIM
GASQUET, G. BACHELARD
DESCUBRE IGUALMENTE UN

NARCISISMO CÓSMICO: EL BOSQUE Y EL CIELO QUE SE MIRAN EN EL AGUA CON NARCISO. YA NO ESTÁ SOLO; EL UNIVERSO SE REFLEJA CON ÉL Y A CAMBIO LO ENVUELVE; SE ANIMA CON LA PROPIA ALMA DE NARCISO. Y COMO DICE J. GASQUET: «EL MUNDO ES UN INMENSO NARCISO PENSÁNDOSE. ¿DÓNDE SE PENSARÍA MEJOR QUE EN SUS IMÁGENES?», PREGUNTA G. BACHELARD. «EN EL CRISTAL DE LAS FUENTES, UN GESTO ENTURBIA LAS IMÁGENES, UN REPOSO LAS RESTITUYE. EL MUNDO REFLEJADO ES LA CONQUISTA DE LA CALMA» (BACE, 36s).

SE OFRECÍAN GUIRNALDAS DE NARCISOS A LAS FURIAS PORQUE SE CREÍA QUE ENTUMECÍAN A LOS CRIMINALES. LA FLOR CRECE EN PRIMAVERA EN LUGARES HÚMEDOS, LO CUAL LA VINCULA CON LA SIMBÓLICA DE LAS AGUAS Y LOS RITMOS ESTACIONALES Y, EN CONSECUENCIA, CON LA FECUNDIDAD. DE AHÍ SU AMBIVALENCIA: MUERTE-SUEÑO-RENA-CIMIENTO.

EN ASIA EL NARCISO ES UN SÍMBOLO DE LA FELICIDAD Y SIRVE PARA FELICITAR EL NUEVO AÑO.

EN LA BIBLIA EL NARCISO, COMO EL LIRIO O LA AZUCENA, CARACTERIZA LA PRIMAVERA Y LA ERA ESCATOLÓGICA (CANT 2,1).

ESTA FLOR TAMBIÉN RECUERDA -PERO A UN GRADO INFERIOR DE SIMBOLIZACIÓN- LA CAÍDA DE NARCISO EN LAS AGUAS EN DONDE SE MIRA CON COMPLACENCIA: DE AHÍ VIENE QUE LO HAYAN REDUCIDO, EN LAS INTERPRETACIONES MORALIZANTES, AL EMBLEMA DE LA VANIDAD, DEL EGOCENTRISMO, DEL AMOR Y DE LA SATISFACCIÓN DE UNO MISMO.

FILÓSOFOS (L. LAVELLE, G. BACHELARD) Y POETAS (PAUL VALÉRY) HAN ESTUDIADO AMPLIAMENTE ESTE MITO, INTERPRETADO GENERALMENTE DE MANERA UN POCO SIMPLE. EL AGUA SIRVE DE —» ESPEJO, PERO UN ESPEJO ABIERTO A LAS PROFUNDIDADES DEL YO: EL REFLEJO DEL YO QUE ALLÍ MIRAMOS REVELA UNA

TENDENCIA A LA IDEALIZACIÓN. «FRENTE AL AGUA QUE REFLEJA SU IMAGEN, NARCISO SIENTE QUE SU BELLEZA CONTINÚA, QUE NO ESTÁ ACABADA, QUE ES NECESARIO TERMINARLA. LOS ESPEJOS DE VIDRIO, EN LA VIVA LUZ DE LA HABITACIÓN, DAN UNA IMAGEN DEMASIADO ESTABLE. TORNARÁN VIVOS Y NATURALES CUANDO SE LOS PUEDA COMPARAR A UN AGUA VIVA Y NATURAL, CUANDO LA IMAGINACIÓN RENATURALIZADA PUEDA RECIBIR LA PARTICIPACIÓN DE LOS ESPECTÁCULOS DEL MANANTIAL Y DEL RÍO» (BACE, 35).

PARA LOS POETAS ÁRABES EL NARCISO SIMBOLIZA, POR SU RECTO TALLO, EL HOMBRE DE PIE, EL SERVIDOR ASIDUO, EL DEVOTO QUE QUIERE CONSAGRARSE AL SERVICIO DE DIOS. EL MITO GRIEGO QUEDA AL MARGEN AQUÍ DE LA INTERPRETACIÓN, QUE DESARROLLA EN NUMEROSOS POEMAS TODAS LAS METÁFORAS EVOCADAS POR LA APARIENCIA GRACIOSA Y EL PERFUME PENETRANTE.

NARCISO DE LAS NIEVES. FLORECÍ LIA BLANCA PERFUMADA, QUE FLORECE AL FINAL DEL INVIERNO Y ANUNCIA LA PRIMAVERA. EN OCCIDENTE SE HA CONVERTIDO EN SÍMBOLO DE CONSUELO Y DE ESPERANZA. Es un SÍMBOLO DE CORAJE, DE RESISTENCIA, DE INQUEBRANTABLE FIDELIDAD, PARA LOS INDIOS DE LA PRADERA (ALEC, 238-239).

NARDO. PLANTA DESCONOCIDA EN OCCIDENTE PERO FRECUENTEMENTE CITADA POR LOS AUTORES ORIENTALES. SE EXTRAÍA DEL NARDO UNO DE LOS MÁS PRECIOSOS —► PERFUMES QUE EVOCAN CUALIDADES REGIAS.

MIENTRAS EL REY ESTÁ EN SU DIVÁN, MI NARDO EXHALA SU FRAGANCIA. UN SAQUITO DE MIRRA ES MI AMADO PARA MÍ DESCANSANDO ENTRE MIS PECHOS.

(CANT 1,12-13.)

ENTRA EN LA COMPOSICIÓN DEL PARAÍSO, DONDE SE EXPANDE EL AMOR. EL ESPOSO, AL COMPARAR LA ESPOSA A LA FUENTE DE UN

JARDÍN, DESCRIBE SU
ENCANTAMIENTO:

TUS RETOÑOS, UN VERGEL DE
GRANADOS

CON FRUTOS EXQUISITOS

DE ALHEÑA Y DE NARDOS

DE NARDO Y DE AZAFRÁN,

CANELA Y CINAMOMO,

CON LOS ÁRBOLES TODOS DEL
INCIENSO,

DE LA MIRRA Y DEL ÁLOE,

Y LAS ESPECIES MEJORES DE
LOS BÁLSAMOS.

ERES FUENTE DEL JARDÍN,

MANANTIAL DE AGUAS VIVAS,

Y CORRIENTE QUE DESCIENDE
DESDE EL LÍBANO.

• (CANT 4,13-14.)

TAMBIÉN UN PERFUME DE

NARDO ES EL QUE MARÍA

MAGDALENA VERTERÁ SOBRE

LOS PIES DEL SEÑOR: TOMÓ

UNA LIBRA DE PERFUME DE

VERDADERO NARDO MUY

COSTOSO Y UNGIÓ LOS PIES DE
JESÚS (JN 12,3).

EN SUS COMENTARIOS DEL

CANTAR, LOS PADRES DE LA

IGLESIA PRESENTAN EL NARDO

COMO SÍMBOLO DE

HUMILDAD; LO CUAL ROMPE

UN POCO CON EL CARÁCTER

REAL Y Suntuoso de este

perfume. Pero la

interpretación simbólica

resuelve el problema: el

nardo es una pequeña

gramínea que crece sobre

todo en regiones mon-

tañosas; prensando las

raíces de esta planta se

obtiene el más maravilloso

perfume. Así pasa con la

humildad, que da los

frutos de la santidad más

sublime. Los escritores de

la edad media citaron a

menudo esta hierba

inspirándose en la

historia natural de

Plinio.

Nariz. La nariz como el

ojo es un símbolo de

clarividencia.

1. En el África negra

numerosos polvos mágicos

destinados a establecer

contactos con los

espíritus, almas y

potencias invisibles están

hechos a base de hocicos

de perro y jetas de cerdo

(fouc).

El hocico de la hiena, cuyo

olfato es incomparable, se

UTILIZA PAREJAMENTE ENTRE
LOS PUEBLOS SUDANESES.

PARA LOS BAMBARA LA NARIZ,
CON LA PIERNA, EL SEXO Y LA
LENGUA, ES UNO DE LOS
CUATRO OBREROS DE LA
SOCIEDAD. ÓRGANO DEL
OLFATO QUE DESCUBRE LAS
SIMPATÍAS Y LAS ANTIPATÍAS,
ORIENTA LOS DESEOS Y LAS
PALABRAS, GUÍA EL ANDAR DE
LA PIERNA Y COMPLETA EN
SUMA LA ACCIÓN DE LOS
OTROS TRES OBREROS
RESPONSABLES DEL BUEN O
MAL FUNCIONAMIENTO DE LA
SOCIEDAD (ZAHB).



NARIZ. CABEZA DE ÍDOLO
CICLÁDICO. ARTE GRIEGO.
TERCER MILENIO A.C. (PARÍS,
MUSEO DEL LOUVRE)

2. LOS YAKUTO, LOS TUNGÚS Y
NUMEROSOS PUEBLOS

CAZADORES DE SIBERIA Y EL
ALTAI CONSERVAN APARTE
LOS HOCICOS DE ZORRO Y DE
CIBELINA, PUES «EL ALMA DE
ANIMAL SE DISIMULA EN
ELLOS» (HARA, 292). LOS
CHUKTCHE CONSERVAN LOS
HOCICOS DE LAS FIERAS CON
LA IDEA DE QUE PROTEGEN LA
CASA; LOS GHILIAK
CONSERVAN LA NARIZ DE LA
FOCA; ESTÁN ATESTIGUADAS
COSTUMBRES SEMEJANTES
ENTRE LOS PUEBLOS UGRO-
FINESES. EN EL SIGLO XIX LOS
LAPONES COGÍAN LA PIEL DEL
HOCICO DEL OSO Y EL HOMBRE
QUE CORTABA LA CABEZA DE
LA BESTIA SE LA PONÍA
ALREDEDOR DEL ROSTRO;
EXISTÍA UNA COSTUMBRE
ANÁLOGA EN FINLANDIA QUE
CONCERNÍA A LA LIEBRE. UN
CANTO FINÉS PRECISA EL
SENTIDO DE TALES COSTUM-
BRES CON ESTAS PALABRAS:
«COJO LA NARIZ DE MI OSO
PARA ROBARLE SU OLFATO.»
LOS PUEBLOS CAZADORES
OBSERVAN RITOS ANÁLOGOS
EN LO QUE CONCIERNE A LOS
OJOS DE LA CAZA: LOS SAGAI

SACAN LOS OJOS DEL OSO, A
FIN DE QUE NO PUEDA VER
MÁS A UN HOMBRE. A.G.

3. EN EL JAPÓN SE CREE QUE
LOS ORGULLOSOS Y LOS
JACTANCIOSOS TIENEN
NARICES LARGAS Y SE DICE
QUE SON TENGU. LOS TENGU
SON ESPÍRITUS DIABÓLICOS
REPRESENTADOS EN FORMA DE
DUENDES DE LAS MONTAÑAS
DOTADOS DE LARGA NARIZ O
PICO DE RAPAZ.

NAUSEABUNDO. EN UNA FASE
DE SU INICIACIÓN, EL PEÚL ES
CONDUCTO A «LA CHOZA
NAUSEABUNDA O CHOZA DE LA
PUTREFACCIÓN»: ES LA ÚLTIMA
ETAPA, LA PRUEBA DESTINADA
A HACER PERDER A LOS
INICIADOS LO QUE LES QUEDA
DE MATERIALISMO. SON
INTRODUCIDOS EN UN LUGAR
MONSTRUOSAMENTE INFECTO,
LLENO DE EXCREMENTOS,
CAGADAS DE MOSCAS,
CORDILOS DE LAGARTO,
ESTIÉRCOL DE HIENAS, ETC.
ALLÍ NO DEBEN MANIFESTAR
NINGÚN ASCO; DEBEN
DOMINAR SU REACCIÓN NATU-
RAL Y SOBRE TODO NO
QUEJARSE. UN CUENTO RELATA
LA HISTORIA DE UN JOVEN

QUE, POR HABER RECLAMADO
DELANTE DE LA SUCIEDAD DE
LA CHOZA DE UN GENIO,
RECIBIÓ, EN LUGAR DE TRES
HUEVOS MARAVILLOSOS, TRES
HUEVOS MALÉFICOS QUE PRO-
VOCARON CALAMIDADES EN
LUGAR DE LAS BENDICIONES
ESPERADAS. SIN QUERER
FORZAR LA COMPARACIÓN,
RECORDEMOS SIN EMBARGO
QUE EN EL PANTEÓN DE EL
ESCORIAL, EXISTE EL
«PUDRIDERO», DONDE LOS
REALES DESPOJOS MORAN DIEZ
AÑOS, ANTES DE QUEDAR
COLOCADOS EN EL PANTEÓN,
EN EL RELLANO MÁS
PROFUNDO.

LA CHOZA NAUSEABUNDA
SIMBOLIZA LA TUMBA DONDE
SE TRANSFORMAN LOS SERES;
DONDE SE REALIZA EL PASAJE
DE LA MUERTE A LA VIDA;
DONDE SE OPERA UNA
METAMORFOSIS MATERIAL,
MORAL E INTELECTUAL; DONDE
LA IGNORANCIA CEDE ANTE EL
SABER (HAMK, 27-28,72).

NAVE. 1. LA NAVE EVOCA LA
IDEA DE FUERZA Y DE
SEGURIDAD EN UNA TRAVESÍA
DIFÍCIL. EL SÍMBOLO ES
APLICABLE A LA NAVEGACIÓN

ESPACIAL TANTO COMO A LA
MARÍTIMA. LA NAVE ES COMO
UN ASTRO QUE GIRA
ALREDEDOR DE UN CENTRO, LA
TIERRA, Y DIRIGIDO POR EL
HOMBRE. ES LA IMAGEN DE LA
VIDA, CUYO CENTRO Y CUYA
DIRECCIÓN CONVIENE AL
HOMBRE ESCOGER.
EN EGIPTO, Y LUEGO EN
ROMA, SE CELEBRABA UNA
FIESTA DE LA NAVE DE ISIS,
QUE TENÍA LUGAR EN MARZO,
AL COMIENZO DE LA
PRIMAVERA. UN NAVIO
NUEVO, CUBIERTO DE
INSCRIPCIONES SAGRADAS,
PURIFICADO POR EL FUEGO DE
UNA ANTORCHA CON VELAS
BLANCAS DESPLEGADAS, LLENO
DE PERFUMES Y DE CESTOS,
ERA LANZADO AL MAR Y
ABANDONADO A LOS VIENTOS;
DEBÍA ASEGURAR UNA
NAVEGACIÓN FAVORABLE
TODO EL RESTO DEL AÑO. LA
NAVE DE ISIS ES EL SÍMBOLO
DEL SACRIFICIO OFRECIDO A
LOS DIOSES CON VISTAS A LA
SALVACIÓN Y A LA
PROTECCIÓN DE TODAS LAS
DEMÁS NAVES; REPRESENTA LA
COMUNIDAD DE LOS HOMBRES
EMBARCADOS EN LA MISMA

NAVE DE LA NACIÓN O DEL
DESTINO.
EL BAJEL FANTASMA, LA VIEJA
LEYENDA NÓRDICA QUE
WAGNER CONVIRTIÓ EN
ÓPERA [ET HOLANDÉS
ERRANTE], SIMBOLIZA LA
BUSCA DE LA FIDELIDAD
ETERNA EN EL AMOR Y EL
NAUFRAGIO DE ESE IDEAL, QUE
SE REVELA NO SER MÁS QUE UN
FANTASMA. EL HOLANDÉS
YERRA DESESPERADAMENTE
POR LOS MARES, EN LA
ESPERANZA DE ENCONTRAR A
LA MUJER DE FIDELIDAD
ETERNA; SENTA, POR SU
PARTE, SE EXALTA Y SE
ABSORBE EN ESE MISMO IDEAL
Y JURA FIDELIDAD HASTA LA
MUERTE AL HOLANDÉS. PERO
AL HACERLO SE TORNA INFIEL
A SU PROMETIDO, BRIK, Y
ELLO LE ACARREA LA MISMA
CONDENA QUE AL HOLANDÉS,
A QUIEN QUERÍA SALVAR. ÉSTE
HUYE ENTONCES EN SU NAVE
EN MEDIO DE CANTOS
SINIESTROS; SENTA LO
PERSIGUE, SALTANDO DE ROCA
EN ROCA POR EL MAR Y MIEN-
TRAS LA NAVE NAUFRAGA.
AMBOS REAPARECEN SIN
EMBARGO, POR ENCIMA DEL YA

CALMO OLEAJE,
TRANSFIGURADOS Y SALVADOS
POR SU SACRIFICIO. LA
SALVACIÓN NO ESTÁ EN EL
SUEÑO DE UN IDEAL
IMPOSIBLE, ESTÁ EN LA
ACEPTACIÓN VALEROSA DE LA
REALIDAD. EL BAJEL
FANTASMA SIMBOLIZA LOS
SUEÑOS, NOBLES DE
INSPIRACIÓN, PERO
IRREALIZABLES, DEL
IMPOSIBLE IDEAL.

EL SIMBOLISMO DE LA NAVE
HA DE COMPARARSE TAMBIÉN
AL DEL VASO, EN TANTO QUE
RECEPTÁCULO. PARTICIPA
ENTONCES DEL SENTIDO DE LA
MATRIZ FEMENINA,
PORTADORA DE VIDA.

ÉSTE ES EL SENTIDO QUE TOMA
IGUALMENTE COMO VASO
SANGUÍNEO O LINFÁTICO,
CANAL POR DONDE CIRCULAN
LA SANGRE Y EL ALIMENTO,
SÍMBOLOS DE VIDA.

TODAS ESTAS SIGNIFICACIONES SE CONJUGAN EN LA NAVE, QUE ES EL ESPACIO INTERIOR DE UN GRAN EDIFICIO.

CONVIENE CONCEBIRLA NO COMO UN VACÍO INMENSO, SINO COMO EL LUGAR POR DONDE DEBE CIRCULAR UNA VIDA, LA QUE DESCIENDE DE LAS ALTURAS, LA VIDA ESPIRITUAL. SI EL CENTRO DE UNA IGLESIA ES UNA NAVE, NO ES SÓLO EN RAZÓN DE SU FORMA DE CASCO INVERTIDO, SINO PORQUE SIMBOLIZA LA CIRCULACIÓN DE LA VIDA ESPIRITUAL (-*> BARCA).

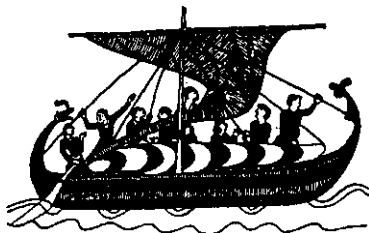
745

[EL SIMBOLISMO DE LA NAVE ESTÁ PRESENTE EN LOS MONUMENTOS CICLÓPEOS DE LA ISLA DE MENORCA LLAMADOS «NAVETAS», QUE SON NAVES INVERTIDAS CON ATRIO Y DOBLE CÁMARA INTERIOR. EQUIVALEN POR SU FORMA Y EN MODO POSITIVO O CONVEXO, A LO QUE LA NAVE DEL TEMPLO CRISTIANO FIGURA EN MODO NEGATIVO O CÓNCAVO. SON NAVES QUE SURCAN EL CIELO, O QUIZÁS EL

ESPACIO INTERMEDIO ENTRE CIELO Y TIERRA. TAMBIÉN SE PATENTIZA EN ELLAS LA IDEA DEL VIAJE POST MORTEM POR EL HECHO DE QUE -A DECIR DE LOS ARQUEÓLOGOS- ÉSTAS FUERON LUGARES DE ENTERRAMIENTO ASÍ COMO CENTROS INICIÁTICOS, DE DONDE SU CONEXIÓN CON EL SIMBOLISMO DE LA CAVERNA Y DEL ARCA. UNA CONOCIDA LEYENDA REFERENTE A LA NAVETA DEIS TUDONS ENRIQUECE AÚN ESTE SIMBOLISMO. CUENTA QUE EN AQUEL TIEMPO DOS GIGANTES (LOS TUDONS) SE DISPUTABAN LA MANO DE UNA PRINCESA. CADA UNO RECIBIÓ COMO PRUEBA EL ENCARGO DE UN TRABAJO. EL PRIMERO EXCAVAR UN POZO EN EL INTERIOR DE LA TIERRA HASTA QUE ENCONTRARA AGUA. EL SEGUNDO CONSTRUIR LA MENCIONADA NAVETA. QUIEN PRIMERO FINALIZARA LA OBRA OBTENDRÍA COMO PREMIO LA DESEADA MANO. TRABAJARON ESFORZADAMENTE HACIA LAS PROFUNDIDADES CTÓNICAS EL PRIMERO Y HACIA LAS ALTURAS URÁNICAS EL

SEGUNDO. CUANDO ÉSTE HABÍA COMPLETADO EL DOMO Y TRANSPORTABA LA CLAVE DE BÓVEDA PARA COMPLETARLO, PASANDO A LA VERA DEL POZO OYÓ GRITAR A SU CONTRINCANTE: ¡AGUA! COMPRENDIENDO QUE SU RIVAL HABÍA LLEGADO AL FONDO, ARROJÓ AL PUNTO LA PIEDRA A LO MÁS PROFUNDO Y LO MATÓ. DEL ASESINO NUNCA MÁS SE SUPO. PARA REMEMORAR EL MITO SE PODÍA OBSERVAR HASTA FECHA RECIENTE QUE EN EL RE- MATE DE LA FACHADA DE LA NAVETA DEIS TUDONS FALTABA UNA PIEDRA. EN LA VECINDAD DE LA NAVETA EXISTE TODAVÍA EL POU DE SES ANGOIXES. EL MITO PONE AQUÍ DE RELIEVE LA CONEXIÓN SIMBÓLICA ENTRE LA NAVE, EL EJE DEL MUNDO Y LA CÚPULA.] NAVEGACIÓN NAVEGACIÓN. SOBRE EL -» ARCA DE LA ALIANZA SE MANIFIESTA LA SHEKINAH, QUE ES LA PRESENCIA REAL DE DIOS, PERO LITERALMENTE TAMBIÉN, LA «GRAN PAZ». EL —» ARCO IRIS APARECIDO	ENCIMA DEL ARCA DE NOÉ SIGNIFICA TAMBIÉN LA PAZ. Y TOCAMOS AQUÍ UNO DE LOS ASPECTOS ESENCIALES DE LA NAVEGACIÓN COMO IPIEDIO DE ALCANZAR LA PAZ, EL ESTADO CENTRAL O NIRVANA. EL LIBRO DE LOS MUERTOS EGIPCIO Y LAS LEYENDAS DE LAS SOCIEDADES SECRETAS CHINAS HABLAN DE UNA NAVEGACIÓN QUE CONDUCE A LA CIUDAD DE LA PAZ O AL MERCADO DE LA GRAN PAZ, SHAN- KARACHÁRYA, DE UNA TRAVESÍA DEL MAR DE LAS PASIONES QUE ACABA EN LA TRANQUILIDAD. BUDDHA, QUE HACE PASAR A LA OTRA ORILLA, ATRAVESAR EL OCÉANO DE LA EXISTENCIA ES LLAMADO TAMBIÉN «EL GRAN NAUTA». LAS ESCRITURAS CA- NÓNICAS INSISTEN EN EL ABANDONO DE LA BARCA O LA ARMADÍA DESPUÉS DE LA TRAVESÍA, IDEA QUE SE ENCUENTRA EXPRESADA DE LA MISMA MANERA EN EL MAESTRO ECKHART. TARA, LA ESTRELLA, PERO TAMBIÉN «LA QUE HACE ATRAVESAR», TIENE A VECES POR EMBLEMA UN TIMÓN O UNA BARCA. LA

BARCA DE PEDRO ES EL
SÍMBOLO DE LA IGLESIA;
PORQUE EN ELLA CRISTO ESTÁ
PRESENTE, ES EL INSTRUMENTO
DE LA SALVACIÓN. LA
EXPRESIÓN SE VUELVE A
ENCONTRAR HASTA EN LA
NAVE DE LOS EDIFICIOS DE LAS
IGLESIAS, QUE TIENE LA FORMA
DE UN CASCO DE NAVIO
INVERTIDO Y PUEDE APARECER
PUES COMO INSTRUMENTO DE
NAVEGACIÓN CELESTE.
ANTERIORMENTE LA BARCA
HABÍA SIDO UN EMBLEMA DE
JANO: PODÍA NAVEGAR EN LOS
DOS SENTIDOS, SÍMBOLO DE LA
DOBLE CARA, DEL DOBLE
PODER DEL DIOS. Es
NECESARIO RECORDAR
TODAVÍA LAS INNUMERABLES
NAVEGACIONES A LA



NAVIO NORMANDO. SIGLO XI.
TAPICERÍA DE BAYEUX

BÚSQUEDA DE LAS ISLAS O DEL
VELLOCINO DE ORO POR LOS
ARGONAUTAS, QUE SON
SIEMPRE BÚSQUEDAS DEL
CENTRO ESPIRITUAL
PRIMORDIAL O DE LA
INMORTALIDAD.

SI LA PALABRA «ARCANO»
-ETIMOLÓGICAMENTE
DERIVADA DE ARCA- EVOCA
LOS MISTERIOS CUYA
DIVINIDAD ERA JANÓ (EL
BHAGAVAD-GITÁ TAMBIÉN
ASIMILA EXPRESAMENTE LA
BARCA AL CONOCIMIENTO), SU
—► BARCA PARECE ESTAR EN
RELACIÓN CON EL CICLO
SOLAR. ENTRE LOS CELTAS SE
ENCUENTRA EL MOTIVO DE LA
BARCA SOLAR TIRADA POR
CISNES. LOS ASHVIN, DIOSES
SOLARES HINDÚES CON
CABEZA DE CABALLO, A VECES
TIENEN UN NAVIO POR
EMBLEMA; SE REPRODUCE
COMO SÍMBOLO DE
FECUNDIDAD. SEGÚN EL MITO
SHINTO, EL ABANDONO DE
HIRU-KO EN LA BARCA DEL
CIELO PARECÍA ESTAR EN
RELACIÓN CON EL
SIMBOLISMO SOLAR. LAS
NAVEGACIONES OCEÁNICAS DE

LOS HABITANTES DE LAS ISLAS
MARQUESAS PARECEN HABER
SIDO PERSECUCIONES DEL SOL;
PARA ELLOS, COMO PARA LOS
ANTIGUOS EGIPCIOS, LAS
BARCAS SOLARES ASEGURAN
UNA NAVEGACIÓN POST MOR-
TEM. EL MANIQUEÍSMO
UTILIZA PARA EL MISMO
OBJETIVO EL BAJEL DE LA LUNA
Y EL BAJEL DEL SOL. EL TEMA
DE LA NAVEGACIÓN POST
MORTEM SE ENCUENTRA
TAMBIÉN EN OTRAS
RELIGIONES, POR EJEMPLO,
ENTRE LOS TAI: SE TRATA
TAMBIÉN DE UNA SALIDA DE
LAS DIMENSIONES CÓSMICAS,
DE UNA BÚSQUEDA DE LA
INMORTALIDAD.

POR OTRA PARTE, LA
ASIMILACIÓN DE LA MEDIA
LUNA A UNA BARCA ES
CORRIENTE. SE OBSERVA POR
EJEMPLO CON GRAN NITIDEZ
ENTRE LOS SUMERIOS, DONDE
EL DIOS LUNA NAVEGANTE
DEL CIELO ES EL HIJO DEL
DIOS SUPREMO ENIL; ENKI,
DIOS DE LAS AGUAS Y
ORDENADOR DEL MUNDO, ES
TAMBIÉN UN NAVEGANTE. EN
EL JAPÓN EL PRÍNCIPE NINI-
GI, NIETO DE LA DIOSA SOLAR

Y ORGANIZADOR DEL IMPERIO,
DESCIENDE TAMBIÉN DEL
CIELO EN UN NAVIO; TENER LA
VISIÓN DE ESTE BARCO ES, EN
CIERTAS CIRCUNSTANCIAS,
SIGNO DE RIQUEZA Y FE-
LICIDAD (BENA, CHOO,
COOH, CORT, DANA,
GUEM, GUES, HERJ,
HOUD, MASR, RENB, SAIR,
SOUN, SOUL, VALA,
VARG). P.G.

NAVETA —> NAVE.

NÉCTAR AMBROSÍA.

NEGRITUD. ES EVIDENTE QUE
EL SIMBOLISMO DEL HOMBRE
DE RAZA NEGRA VARÍA
SIGUIENDO LAS ÉPOCAS Y LAS
REGIONES. EL VENECIANO DEL
RENACIMIENTO NO TIENE LA
MISMA REPRESENTACIÓN QUE
UN LEOPOLDO SEDAR
SENGHOR DE LA SEGUNDA
MITAD DEL SIGLO XX. LO QUE
SE PUEDE DECIR SE REFIERE
ÚNICAMENTE A UN DATO
PSICOLÓGICO HISTÓRICO Y AL
RESIDUO QUE HA PODIDO
DEJAR DEPOSITADO EN LO
SUBCONSCIENTE DE LOS
OCCIDENTALES.

PERO ES IMPORTANTE EXCLUIR
TODO JUICIO DE VALOR PARA
NO RETENER MÁS QUE EL

HECHO DE UNA
INTERPRETACIÓN. EL NEGRO
SE RELACIONA, EN ESTAS
REPRESENTACIONES
IMAGINATIVAS DE UNA ÉPOCA,
CON UN ESTADO PRIMITIVO
DEL HOMBRE DONDE, SEGÚN
LA OPINIÓN MODERNA,
PREDOMINARÍA EL
SALVAJISMO, PERO TAMBIÉN LA
ABNEGACIÓN; LA
IMPULSIVIDAD ASESINA, PERO
TAMBIÉN LA BONDAD; DONDE
COEXISTIRÍAN LOS
CONTRARIOS, NO
EQUILIBRADOS EN CONSTANTE
TENSION, SINO MANIFESTADOS
EN UNA SUCESIÓN REPENTINA.
EN LA VÍA DE LA
INDIVIDUALIZACIÓN, JUNG
CONSIDERA AL NEGRO COMO
EL LADO SOMBRÍO DE LA
PERSONALIDAD, UNA DE LAS
PRIMERAS ETAPAS A REBASAR.
EL BLANCO, POR LO
CONTRARIO, SERÍA EL
TÉRMINO DE UN DESARROLLO
EN EL SENTIDO DE LA
PERFECCIÓN. ADOPTA EN ESO
LA CONCEPCIÓN DE LOS
ALQUIMISTAS, PARA QUIENES
LA NEGRITUD SEÑALA EL
PUNTO DE PARTIDA DE LA
GRAN OBRA. EL NEGRO

INDICARÍA LA FASE INICIAL DE UNA EVOLUCIÓN PROGRESIVA, O INVERSAMENTE, EL ESTADIO FINAL DE UNA EVOLUCIÓN REGRESIVA. TAMBIÉN SE PUEDE ADVERTIR LA ASIMILACIÓN DEL NEGRO AL BUEN SALVAJE DE JEAN-JACQUES ROUSSEAU Y DE BERNARDIN DE SAINT-PIERRE Y LA MODA, DEL SIGLO XVIII, DE TENER NEGRITOS. SU SIMBOLISMO SE ACERCA ENTONCES, AUNQUE SÓLO EN CIERTA MEDIDA, AL DEL —» ENANO O AL DEL BUFÓN.

OTRA IMAGEN DEL NEGRO SE POPULARIZÓ EN LA CÉLEBRE NOVELA, LA CABANA DEL TÍO TOM, QUE LO VE COMO SÍMBOLO DEL ESCLAVO MALTRATADO Y PERSEGUIDO POR LOS AMOS DESPIADADOS QUE LO EXPLOTAN, PERO A LOS QUE PERDONA, POR ESPÍRITU RELIGIOSO. RESULTA INÚTIL SUBRAYAR AQUÍ EL RACISMO INCONSCIENTE DE TALES REPRESENTACIONES.

NEGRO. CONTRACOLOR DEL BLANCO, EL NEGRO ES SU IGUAL EN VALOR ABSOLUTO. COMO EL BLANCO, PUEDE SITUARSE EN LAS DOS EXTREMIDADES DE LA GAMA CROMÁTICA, EN CUANTO LÍMITE DE LOS COLORES CÁLIDOS Y DE LOS FRÍOS; SEGÚN SU MATIZ O BRILLO, SE CONVIERTE ENTONCES EN LA AUSENCIA O EN LA SUMA DE LOS COLORES, EN SU NEGACIÓN O EN SU SÍNTESIS.

SIMBÓLICAMENTE ES MÁS FRECUENTEMENTE ENTENDIDO EN SU ASPECTO FRÍO, NEGATIVO. CONTRACOLOR DE TODO COLOR, ESTÁ ASOCIADO A LAS TINIEBLAS PRIMORDIALES, A LA INDIFERENCIA ORIGINAL. EN ESTE SENTIDO RECUERDA LA SIGNIFICACIÓN DEL BLANCO NEUTRO, DEL BLANCO VACÍO, Y SIRVE DE SOPORTE A REPRESENTACIONES SIMBÓLICAS ANÁLOGAS, TALES COMO LOS CABALLOS DE LA MUERTE, TANTO BLANCO COMO NEGROS. PERO EL BLANCO NEUTRO Y CTÓNICO ESTÁ ASOCIADO, EN LAS IMÁGENES DEL MUNDO, AL EJE ESTE-OESTE, QUE ES EL DE LAS PARTIDAS Y LAS MUTACIONES, MIENTRAS QUE EL COLOR NEGRO SE SITÚA SOBRE EL EJE NORTE-SUR, QUE ES EL DE LA TRANSCENDENCIA ABSOLUTA Y

DE LOS POLOS. SEGÚN LOS
PUEBLOS COLOQUEN EL
INFIERNO Y EL FONDO DEL
MUNDO HACIA EL NORTE O
HACIA EL SUR, UNA U OTRA
DIRECCIÓN SE CONSIDERA
NEGRA. ASÍ EL NORTE ES
NEGRO PARA LOS AZTECAS,
LOS ALGONKINOS Y LOS
CHINOS; EL SUR PARA LOS
MAYAS Y EL NADIR, ES DECIR,
LA BASE DEL EJE DEL MUNDO,
PARA LOS INDIOS PUEBLO.
INSTALADO BAJO EL MUNDO,
LO NEGRO EXPRESA LA
PASIVIDAD ABSOLUTA, EL
ESTADO DE MUERTE
CONSUMADO E INVARIANTE
ENTRE LAS DOS NOCHES
BLANCAS DONDE SE OPERAN,
EN SUS COSTADOS, LOS
PASAJES DE LA NOCHE AL DÍA Y
DEL DÍA A LA NOCHE. EL
NEGRO ES PUES COLOR DE
DUELO, NO COMO EL BLANCO,
SINO DE UNA MANERA MÁS
ABRUMADORA. EL LUTO
BLANCO TIENE ALGO DE
MESIÁNICO. INDICA UNA
AUSENCIA DESTINADA A
COLMARSE, UNA VACANCIA
PROVISIONAL. ES EL DUELO DE
LOS REYES Y LOS DIOS QUE
OBLIGATORIAMENTE HAN DE

RENACER: EL REY HA MUERTO,
¡VIVA EL REY!, CUADRA
PERFECTAMENTE A LA CORTE
DE FRANCIA, DONDE EL DUELO
SE LLEVABA DE BLANCO. EL
LUTO NEGRO ES, PODRÍAMOS
DECIR, EL DUELO SIN
ESPERANZA. COMO UN
«NADA» SIN POSIBILIDADES,
COMO UN «NADA» MUERTO
DESPUÉS DE LA MUERTE DEL
SOL, COMO UN SILENCIO
ETERNO, SIN PORVENIR, SIN LA
PROPIA ESPERANZA DEL
PORVENIR, RESUENA
INTERIORMENTE EL NEGRO,
ESCRIBE KANDINSKY (KANS).
EL DUELO NEGRO ES LA
PÉRDIDA DEFINITIVA, LA CAÍDA
SIN RETORNO EN LA NADA: EL
ADÁN Y LA EVA DEL
ZOROASTRISMO, ENGAÑADOS
POR AHRIMAN, SE VISTEN DE
NEGRO CUANDO SON
EXPULSADOS DEL PARAÍSO.
COLOR DE CONDENACIÓN, EL
NEGRO SE CONVIERTE TAMBIÉN
EN EL COLOR DE LA RENUNCIA
A LA VANIDAD DE ESTE
MUNDO, DE DONDE LOS
ABRIGOS NEGROS
CONSTITUYEN UNA
PROCLAMACIÓN DE FE EN EL
CRISTIANISMO Y EN EL ISLAM:

EL MANTO NEGRO DE LOS MAWLAVI -LOS DERVICHES GIRADORES- REPRESENTA LA PIEDRA TUMBAL. CUANDO EL INICIADO SE LO QUITA PARA EMPRENDER SU DANZA GIRATORIA, APARECE VESTIDO CON UNA ROPA BLANCA QUE SIMBOLIZA SU RENACIMIENTO A LO DIVINO, ES DECIR, A LA REALIDAD VERDADERA: ENTRETANTO HAN SONADO LAS TROMPETAS DEL JUICIO. EN EGIPTO, SEGÚN HORAPOLO, UNA PALOMA NEGRA ES EL HIE- ROGLIFO DE LA MUJER QUE QUEDABA VIUDA HASTA SU MUERTE (PORS, 175). ESTA PALOMA NEGRA PUEDE CONSIDERARSE COMO EL EROS FRUSTRADO, LA VIDA NEGADA. Es SABIDA LA FATALIDAD MANIFESTADA POR EL NAVIO DE VELAS NEGRAS DESDE LA EPOPEYA GRIEGA HASTA LA DE TRISTÁN.

3. PERO EL MUNDO CTÓNICO, BAJO LA REALIDAD APARENTE, ES TAMBIÉN EL VIENTRE DE LA TIERRA DONDE SE OPERA LA REGENERACIÓN DEL MUNDO DIURNO. «COLOR DE DUELO EN OCCIDENTE, EL NEGRO ORIGINALMENTE ES SÍMBOLO

DE LA FECUNDIDAD, COMO EN EL EGIPTO ANTIGUO O EN ÁFRICA DEL NORTE: ES EL COLOR DE LA TIERRA FÉRTIL Y DE LAS NUBES HENCHIDAS DE LLUVIA» (SERH, 96). SI ES NEGRO COMO LAS AGUAS PROFUNDAS, ES TAMBIÉN PORQUE CONTIENE EL CAPITAL DE VIDA LATENTE, PORQUE ES LA GRAN RESERVA DE TODAS LAS COSAS: HOMERO VIO AL OCÉANO NEGRO. LAS GRANDES DIOSAS DE LA FERTILIDAD, ESTAS VIEJAS DIOSAS MADRES, SON A MENUDO NEGRAS EN VIRTUD DE SU ORIGEN CTÓNICO: LAS VÍRGENES NEGRAS SUSTITUYEN ASÍ A LAS ISIS, A LOS ATÓN, A LAS DEMÉTER, A LAS CIBELES Y A LAS AFRODITAS NEGRAS. ORFEO DICE, SEGÚN PORTAL (PORS): «CANTARÉ A LA NOCHE, MADRE DE LOS DIOSES Y LOS HOMBRES, LA NOCHE ORIGEN DE TODAS LAS COSAS CREADAS QUE NOSOTROS LLAMAREMOS VENUS.» EL NEGRO REVISTE EL VIENTRE DEL MUNDO DONDE, GRACIAS A LA GRAN OSCURIDAD GESTADORA, OPERA EL ROJO DEL FUEGO Y DE LA SANGRE, SÍMBOLO DE LA

FUERZA VITAL. DE AHÍ LA OPOSICIÓN FRECUENTE DE LO ROJO Y LO NEGRO SOBRE EL EJE NORTE-SUR, O, LO QUE VIENE A SER LO MISMO, EL HECHO DE QUE ROJO Y NEGRO PUEDAN APARECER COMO DOS SUBSTITUTOS, COMO INDICA J. SOUSTELLE (SOUM) CON REFERENCIA A LA IMAGEN DEL MUNDO DE LOS AZTECAS. DE AHÍ TAMBIÉN LA REPRESENTACIÓN DE LOS DIÓSCUROS MONTADOS SOBRE DOS CABALLOS, UNO NEGRO Y OTRO ROJO, EN UN VASO GRIEGO DESCRITO POR PORTAL, Y TAMBIÉN, SOBRE OTRO VASO, IGUALMENTE DESCRITO POR ESTE AUTOR, EL VESTIDO DE CAMILO, EL GRAN PSICOPOMPO DE LOS ETRUSCOS, QUE TIENE EL CUERPO ROJO PERO LAS ALAS, LOS BOTINES Y LA TÚNICA NEGROS. LOS COLORES DE LA MUERTE, ARCANO XLIII DEL TAROT, SON SIGNIFICATIVOS. ESTA MUERTE INICIÁTICA, PRELUDIO DE UN VERDADERO NACIMIENTO, SIEGA EL PAISAJE DE LA REALIDAD APARENTE -PAISAJE DE ILUSIONES PERECEDERAS- CON UNA GUADAÑA ROJA,

MIENTRAS QUE EL PAISAJE ESTÁ PINTADO DE NEGRO. EL INSTRUMENTO DEL ÓBITO REPRESENTA LA FUERZA VITAL Y SU VÍCTIMA LA NADA: SEGUNDO LA VIDA ILUSORIA, EL ARCANO XIII PREPARA EL ACCESO A LA VIDA REAL. EL SIMBOLISMO DEL NÚMERO CONFIRMA AQUÍ EL DEL COLOR; 13, QUE SUCEDE A 12, CIFRA DEL CICLO CUMPLIDO, INTRODUCE A UNA NUEVA PARTIDA, INICIA UNA RENOVACIÓN. EN LENGUAJE DEL BLASÓN, EL COLOR NEGRO SE DENOMINA SABLE [DEL LATÍN SÁBULO O SABULUM, ARENA], LO QUE EXPRESA SUS AFINIDADES CON LA TIERRA ESTÉRIL, HABITUALMENTE REPRESENTADA POR EL AMARILLO OCRE, QUE A VECES ES EL SUBSTITUTO DEL NEGRO: ESTE MISMO AMARILLO DE TIERRA O ARENA ES EL QUE REPRESENTA EL NORTE, FRÍO E INVERNAL, PARA CIERTOS PUEBLOS AMERINDIOS, ASÍ COMO PARA LOS TIBETANOS Y LOS KALMUK. EL SABLE DEL BLASÓN SIGNIFICA PRUDENCIA, SABIDURÍA Y CONSTANCIA EN

LAS TRISTEZAS Y ADVERSIDADES (PORS, 177). EL MISMO SIMBOLISMO REFLEJA EL FAMOSO VERSO DEL CANTAR DE LOS CANTARES: «SOY NEGRA Y SIN EMBARGO HERMOSA, HIJAS DE JERUSALÉN», QUE, SEGÚN LOS EXEGE- TAS DEL ANTIGUO TESTAMENTO ES EL SÍMBOLO DE UNA GRAN PRUEBA. TAL VEZ NO ES MÁS QUE ESO, PUES LO NEGRO BRILLANTE Y CÁLIDO, SURGIDO DE LO ROJO, REPRESENTA LA SUMA DE LOS COLORES. ES LA LUZ DIVINA POR EXCELENCIA EN EL PENSAMIENTO DE LOS MÍSTICOS MUSULMANES. MAWLANA JALAL-OD-DIN RÜMI, EL FUNDADOR DE LA ORDEN DE LOS MAWLAVI O DERVICHES GIRADORES, COMPARA LAS ETAPAS DE PROGRESIÓN INTERIOR DEL SUFÍ HACIA LA BEATITUD CON UNA ESCALA CROMÁTICA. PARTE ÉSTA DEL BLANCO, QUE REPRESENTA EL LIBRO DE LA LEY CORÁNICA, VALOR DE PARTIDA, PASIVO PORQUE PRECEDE AL COMPROMISO DEL DERVICHE EN LA VÍA DEL PERFECCIONAMIENTO.

DESEMBOCA EN EL NEGRO A TRAVÉS DEL ROJO: EL NEGRO, SEGÚN EL PENSAMIENTO DE MAWLANA, ES EL COLOR ABSOLUTO, EL TÉRMINO DE TODOS LOS DEMÁS COLORES, ESCALADOS COMO OTROS TANTOS PELDAÑOS PARA ALCANZAR EL ESTADO SUPREMO DEL ÉXTASIS, DONDE LA DIVINIDAD APARECE AL MÍSTICO Y LO DESLUMHRA. ALLÍ TAMBIÉN EL NEGRO BRILLANTE ES EXACTAMENTE IDÉNTICO AL BLANCO BRILLANTE. SIN DUDA ALGUNA SE PUEDE INTERPRETAR DE LA MISMA MANERA LA PIEDRA DE LA MECA, TAMBIÉN ELLA NEGRA Y BRILLANTE. IDÉNTICO COLOR HALLAMOS TAMBIÉN EN EL ÁFRICA CON ESA PROFUNDA PÁTINA DE REFLEJOS ROJIZOS, QUE RECUBRE LAS ESTATUILLAS DEL GABÓN QUE GUARDAN LOS SANTUARIOS DONDE SE CONSERVAN LOS CRÁNEOS DE LOS ANCESTROS. PARA EL PROFANO, EL MISMO NEGRO BRILLANTE Y ROJIZO ES EL NEGRO MORCILLO DE LOS CORCELES DE LA TRADICIÓN POPULAR RUSA, QUE

SIMBOLIZA EL ARDOR Y LA
POTENCIA DE LA JUVENTUD.

EL CASAMIENTO DEL NEGRO
CON EL BLANCO ES UNA
HIEROGAMIA; ENGENDRA EL
GRIS MEDIO QUE, EN LA
ESFERA CROMÁTICA, ES EL
VALOR DEL CENTRO, ES DECIR,
DEL HOMBRE. A.G.

6. EN EL EXTREMO ORIENTE
LA DUALIDAD DE LO NEGRO Y
LO BLANCO ES, DE MODO
GENERAL, LA DE SOMBRA Y
LUZ, DÍA Y NOCHE,
CONOCIMIENTO E
IGNORANCIA, YIN Y YANG,
TIERRA Y CIELO. EN MODO
HINDÚ, ES LA DE LAS
TENDENCIAS TAMAS
(DESCENDIENTE O DISPERSIVA)
Y SATIVA (ASCENDENTE O
COHESIVA), O TAMBIÉN LA DE
LAS CASTAS DE LOS SHUDRA Y
LOS BRAHMANES
(GENERALMENTE EL BLANCO ES
EL COLOR DEL SACERDOCIO).
SIN EMBARGO SHIVA (TAMAS)
ES BLANCO Y VISHNÚ (SATIVA)
ES NEGRO, LO QUE LOS TEXTOS
EXPLICAN POR LA
INTERDEPENDENCIA DE LOS
OPUESTOS, PERO SOBRE TODO
POR EL HECHO DE QUE LA MA-
NIFESTACIÓN EXTERIOR DEL

PRINCIPIO BLANCO APARECE
NEGRA E INVERSAMENTE, ASÍ
COMO QUEDA INVERTIDA POR
EL REFLEJO SOBRE EL ESPEJO
DE LAS AGUAS.

EL NEGRO ES, DE MODO
GENERAL, EL COLOR DE LA
SUBSTANCIA UNIVERSAL
(PRAKRITI), DE LA MATERIA
PRIMA, DE LA
INDIFERENCIACIÓN PRIMOR-
DIAL, DEL CAOS ORIGINAL, DE
LAS AGUAS INFERIORES, DEL
NORTE, DE LA MUERTE: ASÍ
OCURRE DESDE LA NIGREDO
HERMÉTICA A LOS
SIMBOLISMOS HINDÚES,
CHINOS, JAPONESES (DONDE
NO SIEMPRE SE OPONE AL
BLANCO SINO, POR EJEMPLO,
EN LA CHINA AL AMARILLO O
AL ROJO). EL NEGRO POSEE
INDUDABLEMENTE EN ESTE
SENTIDO UN ASPECTO DE
OSCURIDAD E IMPUREZA.
PERO INVERSAMENTE ES EL
SÍMBOLO SUPERIOR DE LA NO
MANIFESTACIÓN Y DE LA
VIRGINIDAD PRIMORDIAL: EN
ESTE SENTIDO SE RELACIONA
CON EL SIMBOLISMO DE LAS
VÍRGENES NEGRAS
MEDIEVALES, TAMBIÉN CON EL
DE KALI, NEGRA PORQUE

REINTEGRA EN LO INFORMAL LA DISPERSIÓN DE LAS FORMAS Y LOS COLORES. EN EL BHAGAVAD GITÁ DE MODO SEMEJANTE ES KRISHNA EL INMORTAL, QUIEN ES SOMBRÍO, MIENTRAS QUE ARJUNA, EL MORTAL, ES BLANCO, IMÁGENES RESPECTIVAS DEL SÍ UNIVERSAL Y DEL YO INDIVIDUAL. Y VOLVEMOS AQUÍ AL SIMBOLISMO DE VISHNÚ Y DE SHIVA. EL INICIADO HINDÚ SE SIENTA SOBRE UNA PIEL DE PELOS NEGROS Y BLANCOS, QUE ASÍ SIGNIFICA LO NO MANIFESTADO Y LA MANIFESTACIÓN. EN LA MISMA PERSPECTIVA, GUÉNON APUNTA EL IMPORTANTE SIMBOLISMO DE LAS CABEZAS NEGRAS ETÍOPES, CALDEAS Y TAMBIÉN» CHINAS (KIEN-CHEU\ ASÍ COMO EL DE LA KEMI, O TIERRA NEGRA EGIPCIA, EXPRESIONES TODAS QUE TIENEN UN SENTIDO CENTRAL Y PRIMORDIAL, LA MANIFESTACIÓN QUE RADIA DEL CENTRO APARECE BLANCA COMO LA LUZ. DE HECHO, EL HEI CHINO EVOCA A LA VEZ EL COLOR

NEGRO Y LA PERVERSIÓN; EL ENNEGRECIMIENTO RITUAL DEL ROSTRO ES UN SIGNO DE HUMILDAD, TIENE POR OBJETO SOLICITAR EL PERDÓN DE LAS FALTAS. EXPONEMOS EL SIGUIENTE COMENTARIO: «CUANDO LA AMANTE TIENE UN GRAN AMOR POR SU AMADO, EL TORMENTO (DE LA SEPARACIÓN) DE AMOR QUE ELLA NO PUEDE SOPORTAR ES LA CAUSA DE QUE SE HAGA PEQUEÑA, HASTA QUE NO APAREZCA DE ELLA MÁS QUE UN PUNTO, QUE ES LA LETRA YOD. (ES ENTONCES CUANDO) DICE: SOY NEGRA, ETC., ESTA LETRA YOD NO ENCIERRA NINGÚN ESPACIO BLANCO COMO LAS DEMÁS LETRAS: SOY NEGRA (Y MI TALLA SE HA REDUCIDO A UN PUNTO) Y NO TENGO SITIO PARA HACER ENTRAR BAJO MIS ALAS.» COMO LAS TIENDAS DE CEDAR (CEDAR SIGNIFICA ETIMOLÓGICAMENTE NEGRO, SOMBRÍO) ES EL YOD QUE NO ENTRAÑA LO BLANCO. COMO LAS COLGADURAS DE SALOMÓN ES LA LETRA WAW. POR ESTA RAZÓN «NO ME MIRÉIS. NO DIRIJÁIS HACIA MÍ

VUESTRAS MIRADAS, PUES NO SOY MÁS QUE UN PUNTITO» (VAJA, 227). DE LA MISMA MANERA MALKÚT ES EL SEGUNDO HÉ DEL TETRAGRAMA. EXILADA Y DOLIENTE, ESTA LETRA, DE TALLA NORMAL, SE CONTRAJO HASTA NO SER MÁS QUE UN PUNTITO NEGRO, QUE EVOCA LA FORMA DE LA LETRA YOD, LA MÁS PEQUEÑA DEL ALFABETO HEBREO.

7. LA OBRA AL NEGRO HERMÉTICA, QUE ES UNA MUERTE Y UN RETORNO AL CAOS INDIFERENCIADO, TERMINA EN LA OBRA AL BLANCO, Y FINALMENTE EN LA OBRA AL ROJO DE LA LIBERACIÓN ESPIRITUAL. LA EMBRIOLOGÍA SIMBÓLICA DEL TAOÍSMO HACE SUBIR EL PRINCIPIO HÚMEDO DE LAS NEGRURAS DEL ABISMO (K'AN) PARA UNIRLO AL PRINCIPIO ÍGNEO, EN VISTAS A LA ECLOSIÓN DE LA «FLOR DE ORO»: EL COLOR DEL ORO ES EL BLANCO (CHOO, DANA, ELIF, GRIF, GUEC, GUES, HERS, MAST). P.G.

8. DESDE EL PUNTO DE VISTA DEL ANÁLISIS PSICOLÓGICO,

EN LOS SUEÑOS DIURNOS O NOCTURNOS, COMO TAMBIÉN EN LAS PERCEPCIONES SENSIBLES DEL ESTADO DE VELA, EL NEGRO SE CONSIDERA COMO AUSENCIA DE TODO COLOR, DE TODA LUZ. EL NEGRO ABSORBE LA LUZ Y NO LA DEVUELVE. EVOCA, ANTE TODO, EL CAOS, LA NADA, EL CIELO NOCTURNO, LAS TINIEBLAS TERRENAS DE LA NOCHE, EL MAL, LA ANGUSTIA, LA TRISTEZA, LO INCONSCIENTE Y LA MUERTE.

PERO EL NEGRO ES TAMBIÉN LA TIERRA FÉRTIL, RE-CEPTÁCULO DE LA SEMILLA QUE NO MUERE DEL EVANGELIO, ESTA TIERRA QUE CONTIENE LAS TUMBAS. POR ESTA RAZÓN LAS CEREMONIAS DEL CULTO DE PLUTÓN, DIOS DE LOS INFIERNOS, COMPREN-DÍAN SACRIFICIOS DE ANIMALES NEGROS, ORNADOS CON CINTAS DEL MISMO COLOR. TALES SACRIFICIOS SOLAMENTE TENÍAN LUGAR EN LAS TINIEBLAS Y LA CABEZA DE LA VÍCTIMA DEBÍA ESTAR VUELTA HACIA TIERRA.

EL NEGRO RECUERDA TAMBIÉN LAS PROFUNDIDA- ÁÉS

ABISALES, LAS SIMAS
OCEÁNICAS («EN UN MAR SIN
FONDO, UNA NOCHE SIN
LUNA»); LO QUE LLEVABA A
LOS ANTIGUOS A SACRIFICAR
TOROS NEGROS A NEPTUNO.
EN CUANTO EVOCA LA NADA Y
EL CAOS, ES DECIR, LA
CONFUSIÓN Y EL DESORDEN, ES
LA OSCURIDAD DE LOS
ORÍGENES; PRECEDE A LA
CREACIÓN EN TODAS LAS
RELIGIONES. PARA LA BIBLIA,
ANTES DE QUE FUERA LA LUZ,
LA TIERRA ERA INFORME Y VA-
CÍA, LAS TINIEBLAS RECUBRÍAN
LA FAZ DEL ABISMO. PARA LA
MITOLOGÍA GRECOLATINA, EL
ESTADO PRIMORDIAL DEL
MUNDO ES EL CAOS. EL CAOS
ENGENDRÓ LA NOCHE QUE
ESPOSA A SU HERMANO
EREBO: TIENEN UN HIJO, ÉTER.
ASÍ, A TRAVÉS DE NOCHE Y
CAOS, COMIENZA A PENETRAR
LA LUZ DE LA CREACIÓN: EL
ÉTER. PERO MIENTRAS TANTO,
LA NOCHE ENGENDRA,
ADEMÁS DEL SUEÑO Y LA
MUERTE, TODAS LAS MISERIAS
DEL MUNDO, COMO LA
POBREZA, LA ENFERMEDAD, LA
VEJEZ, ETC. SIN EMBARGO, A
PESAR DE LA ANGUSTIA

PROVOCADA POR LAS
TINIEBLAS, LOS GRIEGOS
CALIFICARON A LA NOCHE DE
EUFRONA, ES DECIR, MADRE
DE BUEN CONSEJO. NOSOTROS
MISMOS DECIMOS: «LA NOCHE
ES CONSEJERA.»
Y EN EFECTO, ES
PRINCIPALMENTE DE NOCHE
CUANDO PODEMOS
PROGRESAR APROVECHANDO
LAS ADVERTENCIAS DADAS
POR' LOS SUEÑOS, TAL COMO
LO ACONSEJAN LA BIBLIA (JOB
33,14) Y EL CORÁN (SURA 42).
SI LO NEGRO SE VINCULA CON
LA IDEA DEL MAL, ES DECIR,
CON TODO AQUELLO QUE
CONTRARÍA O RETRASA EL
PLAN DE LA EVOLUCIÓN
DESEADA POR LO DIVINO, ES
PORQUE SEMEJANTE NEGRO
EVOCA LO QUE LOS HINDÚES
LLAMAN LA «IGNORANCIA», LA
«SOMBRA» DE JUNG, LA
DIABÓLICA SERPIENTE
DRAGÓN DE LAS MITOLOGÍAS,
QUE ES NECESARIO VENCER EN
UNO MISMO PARA ASEGURAR
LA PROPIA METAMORFOSIS,
PERO QUE NOS TRAICIONA A
CADA INSTANTE.
ASÍ EN ALGUNAS ESCASAS
IMÁGENES DE LA EDAD MEDIA,

*JUDAS EL TRAI­DOR APARECE
NIMBADO DE NEGRO.*

*ESTE NEGRO, ASOCIADO AL
MAL Y A LO INCONSCIENTE SE
VUELVE A ENCONTRAR EN
EXPRESIONES TALES COMO:
TRAMAR NEGROS DESEOS, LA
NEGRURA DE SU ALMA, UNA
NOVELA NEGRA. EN CUANTO A
ESTAR NEGRO, ES
PRECISAMENTE ENCONTRARSE
EN LA INCONSCIENCIA DE LA
EMBRIAGUEZ. Y, SI NUESTRAS
TORPEZAS O NUESTROS CELOS
SE PROYECTAN SOBRE
ALGUIEN, ÉSTE SE VUELVE
NUESTRA BESTIA NEGRA. LO
NEGRO, COMO COLOR QUE
SEÑALA LA MELANCOLÍA, EL
PESIMISMO, LA AFLICCIÓN O EL
INFORTUNIO, SE ENCUENTRA
CONSTANTEMENTE EN EL
LENGUAJE COTIDIANO: LO
VEMOS TODO NEGRO,
TENEMOS IDEAS NEGRAS,
ESTAMOS DE UN HUMOR
NEGRO, LAS ESTAMOS
PASANDO NEGRAS. LOS
ESCOLARES INGLESES LLAMAN
BLACK MONDAY AL LUNES, DÍA
DE VUELTA A LAS CLASES Y LOS
ROMANOS SEÑALABAN CON
UNA PIEDRA NEGRA LOS DÍAS
NEFASTOS.*

*CUANDO LO NEGRO EVOCA LA
MUERTE LO HALLAMOS EN LOS
ATAVÍOS DE LUTO Y EN LAS
CASULLAS Y CAPAS DE LOS
SACERDOTES EN LAS MISAS DE
DIFUNTOS Y EN EL VIERNES
SANTO.*

*POR ÚLTIMO EL NEGRO SE
JUNTA CON LOS COLORES
DIABÓLICOS PARA EVOCAR,
CON EL ROJO, LA MATERIA
ÍGNEA. SATÁN TAMBIÉN SE
DICE «PRÍNCIPE DE LAS
TINIEBLAS» Y EL PROPIO JESÚS
SE REPRESENTA A VECES DE
NEGRO, CUANDO ES TENTADO
POR EL DIABLO.*

*EN SU INFLUENCIA SOBRE EL
PSIQUISMO, EL NEGRO DA UNA
IMPRESIÓN DE OPACIDAD,
ESPESAMIENTO, PESADEZ. ASÍ
UN PESO PINTADO DE NEGRO
PARECERÁ MÁS PESADO QUE
PINTADO DE BLANCO. SIN
EMBARGO SEMEJANTE CUADRO
OSCURO DE LAS EVOCACIONES
DEL COLOR NEGRO, NO IMPIDE
A ÉSTE TOMAR TAMBIÉN UN
ASPECTO POSITIVO. EN
CUANTO IMAGEN DE LA
MUERTE, DE LA TIERRA, DE LA
SEPULTURA O DE LA TRAVESÍA
NOCTURNA DE LOS MÍSTICOS,
EL NEGRO SE VINCULA*

TAMBIÉN CON LA PROMESA DE
UNA VIDA RENOVADA, ASÍ
COMO LA NOCHE CONTIENE LA
PROMESA DE LA AURORA Y EL
INVIERNO LA DE LA
PRIMAVERA. SABEMOS ADEMÁS
QUE EN LA MAYOR PARTE DE
LOS MISTERIOS ANTIGUOS, EL
MYSTES DEBÍA PASAR CIERTAS
PRUEBAS DE NOCHE O
CUMPLIR UNOS RITOS EN UN
SUBTERRÁNEO OSCURO. DEL
MISMO MODO EN NUESTROS
DÍAS, LOS RELIGIOSOS Y LAS
RELIGIOSAS MUEREN AL
MUNDO EN UN CLAUSTRO.
LO NEGRO CORRESPONDE AL
YIN FEMENINO CHINO,
TERRENO, INSTINTIVO Y
MATERNAL. COMO YA SE HA
DICHADO, VARIAS DIOSAS
MADRES, VARIAS VÍRGENES,
SON NEGRAS; LA DIANA DE
EFESO, LA KALI HINDÚ O ISIS
SE REPRESENTAN EN NEGRO:
UNA PIEDRA NEGRA
SIMBOLIZABA A LA MAGNA
MATER SOBRE EL MONTE
PALATINO: LA KA'BA DE LA
MECA, EN TANTO QUE ANIMA
MUNDI, ESTÁ CONSTITUIDA
POR UN CUBO DE PIEDRA
NEGRA, E INNUMERABLES
PEREGRINOS VENERAN

VÍRGENES NEGRAS EN TODA
EUROPA.
EN EL MISMO ORDEN DE IDEAS,
EL CABALLERO DEL
APOCALIPSIS QUE MONTA UN
CABALLO NEGRO SOSTIENE
UNA BALANZA EN LA MANO Y
DEBE MEDIR EL TRIGO, LA
CEBADA, EL ACEITE Y EL VINO,
REPARTIENDO ASÍ, EN UN
PERÍODO DE HAMBRE, LOS
PRODUCTOS COSECHADOS DEL
SUELO TERRENO FECUNDO DE
LA GRAN MADRE MUNDO.
EN LOS SUEÑOS, LA APARICIÓN
DE ANIMALES NEGROS,
PERSONAJES NEGROS U
OSCUROS, MUESTRA QUE
TOMAMOS CONTACTO CON
NUESTRO PROPIO UNIVERSO
INSTINTIVO PRIMITIVO QUE SE
TRATA DE ILUMINAR O
DOMESTICAR, Y CUYAS
FUERZAS DEBEMOS CANALIZAR
HACIA OBJETIVOS MÁS ELE-
VADOS. J.R.
NENÚFAR. EN LA GLÍPTICA
MAYA, EL NENÚFAR ES UN
SÍMBOLO DE ABUNDANCIA Y
FERTILIDAD, LIGADO A LA
TIERRA Y AL AGUA, A LA
VEGETACIÓN Y AL MUNDO
SUBTERRÁNEO.
CORRIENTEMENTE ES EL GLIFO

*SIMBÓLICO DEL JAGUAR Y EL ->
COCODRILO MONSTRUOSOS,
QUE LLEVAN LA TIERRA SOBRE
SUS LOMOS. ES PUES LA
EXPRESIÓN DE LAS PODEROSAS
Y OSCURAS FUERZAS
CTÓNICAS (THOH).*

*TIENE LA MISMA FUNCIÓN
SIMBÓLICA PARA LOS DOGON
DEL MALÍ: EL NENÚFAR ES «LA
LECHE DE LAS MUJERES».
GUARDA RELACIÓN CON EL
TÓ*

RAX Y LOS SENOS. SE DA DE COMER HOJAS DE NENÚFAR A LAS MUJERES LACTANTES, ASÍ COMO A LAS HEMBRAS DEL GANADO QUE HAN PARIDO. EL MORUECO MÍTICO QUE FECUNDA EI SOL DESCIENDE A LA TIERRA POR EL ARCO IRIS Y SE ZAMBULLE EN UNA CHARCA CUBIERTA DE NENÚFARES, GRITANDO: ¡LA TIERRA ME PERTENECE!

LA PALABRA «NENÚFAR» VIENE DEL EGIPCIO NANUFAR, QUE QUIERE DECIR «LAS MAJAS»; EN EL EGIPTO ANTIGUO SE DABA ESTE NOMBRE A LAS NINFEAS, QUE SE TENÍAN POR LAS FLORES MÁS BELLAS. UN GRAN LOTO SURGIDO DE LAS AGUAS PRIMORDIALES ES LA CUNA DEL SOL EN LA MADRUGADA. LAS NINFEAS, POR ABRIR SU COROLA AL ALBA Y CERRARLA AL ATARDECER, «SIMBOLIZABAN, PARA LOS EGIPCIOS, EL NACIMIENTO DEL MUNDO A PARTIR DE LO HÚMEDO» (POSD).

NEPTUNO. 1. ÚNICAMENTE RETENDREMOS AQUÍ EL SIMBOLISMO ASTROLÓGICO DEL PLANETA SIGUIENDO DOS

INTERPRETACIONES (PARA EL DIOS, —► POSEIDÓN).

NEPTUNO EN ASTROLOGÍA ENCARNA EL PRINCIPIO DE LA RECEPTIVIDAD PASIVA QUE SE MANIFIESTA TANTO POR LA INSPIRACIÓN, LA INTUICIÓN, LA MEDIUMNIDAD Y LAS FACULTADES SUPRA-NORMALES COMO POR LA UTOPIÍA, LA LOCURA, LA PERVERSIÓN Y LA ANSIEDAD INJUSTIFICADA.

M

Ó

NEPTUNO. SIGNO PLANETARIO

POR ESTA RAZÓN SE SITÚA SU DOMICILIO EN EL SIGNO PSÍQUICO DE PISCIS, QUE ALGUNOS HAN APODADO «HOSPITAL DEL ZODÍACO». ESTE PLANETA GOBIERNA LO SUBCONSCIENTE Y PROVOCA LAS ENFERMEDADES MENTALES, LAS DEPRESIONES Y LAS MANÍAS. EN EL PLANO SOCIAL SU INFLUENCIA MARCA SOBRE TODO EL ANARQUISMO Y SU OPUESTO, EL COMUNISMO, Y LOS MOVIMIENTOS DE TIPO IRRACIONAL O SURREALISTA, ASÍ COMO LA POLICÍA. LOS GASES, PRINCIPALMENTE

TÓXICOS, LOS ESTU-
PEFACIENTES Y EL MUNDO DE
LAS RADIACIONES
(COMPRENDIDA LA
RADIOLOGÍA, LA
RADIODIFUSIÓN Y LA
TELEVISIÓN) SE HALLAN
TAMBIÉN BAJO SU INFLUENCIA.
751

EN EL MOMENTO PRECISO DE
SU DESCUBRIMIENTO, EL 23 DE
SEPTIEMBRE DE 1846 POR LE
VERRIER, NEPTUNO SE
ENCONTRABA EN EL SIGNO DE
ACUARIO, QUE
TRADICIONALMENTE
GOBIERNA RUSIA, Y LA
U.R.S.S. ESTÁ
PARTICULARMENTE MARCADA
POR SU INFLUENCIA. SU
RENUNCIA AL CONFORT DEL
MOMENTO PARA LA FELICIDAD
DEL PORVENIR, SUS
CONTRASTES PROFUNDOS, SU
PROPAGANDA, SU POLÍTICA,
SUS EXPERIENCIAS CIENTÍFICAS
Y SOCIALES ATREVIDAS, SU
MISTICISMO RELIGIOSO O
ATEO, TODO ESTÁ
FUERTEMENTE IMPREGNADO
DE INFLUENCIA NEPTUNIANA.
A.V.

2. YA REPRESENTA, COMO
TITEA, EL LIMO ORIGINAL, LA

MATERIA PRIMERA, EL AGUA
PRIMORDIAL O EL POLVO DEL
COSMOS INDEFINIDO, YA LA
FUSIÓN FINAL, NEPTUNO ES,
EN TODAS ESTAS EXPRESIONES,
EL ARQUETIPO DE LA
INTEGRACIÓN O DE LA
DISOLUCIÓN UNIVERSAL, CUYO
REGISTRO AFECTA A UNA
GAMA DIVERSIFICADA:
INDIFERENCIACIÓN EN EL
GRUPO, ADHESIÓN A LA
UNIDAD SUPERIOR,
IDENTIFICACIÓN,
CONTEMPLACIÓN,
COMUNIÓN... ESTO PUEDE IR
DESDE EL ESTADO
CREPUSCULAR DEL COMATOSO
O DEL ESQUIZOFRÉNICO, PARA
QUIENES REINA LA CONFUSIÓN
PERFECTA, LA ADHESIÓN SIN
MESURA, LA NOCHE
ININTELIGIBLE DE LA MEZCO-
LANZA DEL YO Y EL NO YO,
HASTA EL ESTADO
EXCEPCIONAL DEL ÉXTASIS DEL
SANTO O DEL SA- MADHIH DEL
YOGI, PASANDO POR EL
ESTADO INTERMEDIO DE LA
VIDENCIA, QUE ES UNA SUERTE
DE EXPLORACIÓN DE LO
INCONSCIENTE CÓSMICO, LO
PRELÓGICO O LO SURREAL...
EL PROCESO NEPTUNIANO ES

LA EXTENSIVIDAD FUERA DE
UNO MISMO, LA RESONANCIA
CON EL ALMA DEL GRUPO
(RAZA, CLASE), LA
PERTENENCIA A LA
COMUNIDAD, LA ADHESIÓN AL
SOPLO DEL TIEMPO, LA
ALINEACIÓN EN UN INFINITO
DE SUBJETIVISMO CÓSMICO, EN
UNA UNIVERSALIZACIÓN
DONDE TODOS LOS RÍOS
DISCURREN EN SUS PROPIAS
ARTERIAS, DONDE TODOS LOS
FUEGOS CONSUMEN SUS
PROPIOS NERVIOS, DONDE LOS
CORAZONES DE TODOS LOS
HOMBRES LATEN EN EL SUYO Y
DONDE LA DANZANTE
ESTRELLA INTERIOR GIRA CON
TODAS LAS GALAXIAS...

A.B.

NIEBLA. SÍMBOLO DE LO
INDETERMINADO: AQUELLA
FASE EVOLUTIVA EN QUE LAS
FORMAS NO SE DISTINGUEN
AÚN, O AQUEL MOMENTO EN
QUE LAS FORMAS ANTIGUAS
DESVANECIÉNDOSE NO SON TO-
DAVÍA REMPLAZADAS POR
FORMAS NUEVAS PRECISAS.

NIEBLA

SIMBOLIZA IGUALMENTE LA
MEZCLA DE AIRE, AGUA Y
FUEGO, QUE PRECEDE A TODA

CREACIÓN DE LOS SEIS DÍAS Y LA FIJACIÓN DE LAS ESPECIES. EN LA PINTURA JAPONESA A MENUDO SE REPRESENTAN NIEBLAS HORIZONTALES O VERTICALES (KA- SUMI). SIGNIFICAN UNA CONFUSIÓN EN EL DESARROLLO DE LA NARRACIÓN, UNA TRANSICIÓN EN EL TIEMPO O UN PASAJE MÁS FANTÁSTICO O MARAVILLOSO. ALGUNOS TEXTOS IRLANDESES EVOCAN LA NIEBLA O LA BRUMA, EN BUENA PARTE A PROPÓSITO DE LA MÚSICA DEL SID (MÁS ALLÁ) O DEL PROPIO SID. EL TEXTO DEL VIAJE DE BRAN HABLA ASÍ DE UNA HERMOSA NIEBLA, QUE, TAL VEZ, EVOCA O SIMBOLIZA LA INDISTINCIÓN, EL PERÍODO TRANSITORIO ENTRE DOS ESTADOS. IGUALMENTE, CUANDO SENCHAN TORPEIST ENVÍA SU HIJO MURGEIN A EVOCAR EL ALMA DEL REY FERGUS PARA APRENDER DE ÉL EL RELATO DE LA RAZZIA DE LAS VACAS DE COOLEY QUE NINGÚN POETA RECORDABA YA ENTERO: «MUIRGEN CANTÓ SOBRE LA PIEDRA COMO SI SE DIRIGIERA A FERGUS EN

PERSONA... SE FORMÓ UNA GRAN NIEBLA ALREDEDOR DE ÉL Y NO ENCONTRÓ A SUS COMPAÑEROS DURANTE TRES DÍAS Y TRES NOCHES. FERGUS FUE ENTONCES HASTA ÉL, CON BELLÍSIMA INDUMENTARIA, CON UN MANTO VERDE, TÚNICA CON CAPUCHÓN DE BORDADOS ROJOS, ESPADA CON EL POMO DE ORO, ZAPATOS DE BRONCE, CABELLERA CASTAÑA, Y LE DIO A CONOCER LA RAZZIA ENTERA, TAL CUAL HABÍA SIDO HECHA DESDE EL COMIENZO HASTA EL FIN» (OGAC, 9,305; WINI, 5,1111; LERD, 101). ES ASÍ COMO SE CONSIDERA LA NIEBLA PREDECESORA DE LAS REVELACIONES IMPORTANTES: ES EL PRELUDIO DE LA MANIFESTACIÓN. NIMBO. EL NIMBO DESIGNA LA LUZ DEL AURA. DE ORIGEN SUPRATERRENAL, RODEA LA CABEZA O EL CUERPO DEL HOMBRE QUE RECIBIÓ LA LUZ DIVINA Y LA IRRADIA ALREDEDOR SUYO. EL NIMBO CONCIERNE NO SOLAMENTE A LOS SANTOS, SINO TAMBIÉN A LOS REYES, LOS EMPERADORES Y LOS ANIMALES, EN LA

MEDIDA EN QUE ESTOS
ÚLTIMOS SIMBOLICEN A
PERSONAJES SAGRADOS. EL
CORDERO Y EL FÉNIX QUE
SIMBOLIZAN A CRISTO ESTÁN A
MENUDO NIMBADOS.

EL NIMBO CRISTIANO SE
ENCUENTRA YA EN LAS
CATACUMBAS; LOS CRISTIANOS
IMITARON LA COSTUMBRE DE
LOS ROMANOS, QUE
RODEABAN CON UN CÍRCULO
LUMINOSO (—► AUREOLA) A
LOS DIOS Y A LOS
EMPERADORES (COLN).

M.-M.D.

NIEBLA

[EN LA ICONOGRAFÍA
TÁNTRICA DEL BUDISMO TI-
BETANO, EL CUERPO DE LOS
BUDDHAS Y LOS BOD-
HISATTVAS APARECE CON UN
DOBLE NIMBO: UNO EN TORNO
A LA CABEZA (COMO ES USUAL
EN EL ARTE CRISTIANO) Y
OTRO MAYOR AUREOLANDO EL
CUERPO SENTADO SOBRE LA
FLOR DE LOTO.]

NINFAS. DIVINIDADES DE LAS
AGUAS CLARAS, DE LOS
MANANTIALES Y DE LAS
FUENTES: NEREIDAS, NÁYADES,
OCEÁNIDAS, HERMANAS DE
TETIS. ENGENDRAN Y CRÍAN A

LOS HÉROES. VIVEN TAMBIÉN
EN CAVERNAS, LUGARES
HÚMEDOS: DE AHÍ LES VIENE
UN CIERTO ASPECTO CTÓNICO,
TEMIBLE, AL ESTAR TODO
NACIMIENTO EN RELACIÓN
CON LA MUERTE Y
RECÍPROCAMENTE. EN EL
DESARROLLO DE LA
PERSONALIDAD, REPRESENTAN
UNA EXPRESIÓN DE LOS
ASPECTOS FEMENINOS DE LO
INCONSCIENTE. DIVINIDADES
DEL NACIMIENTO Y PARTI-
CULARMENTE DEL NACIMIENTO
AL HEROÍSMO, SUSCITAN
NECESARIAMENTE VENERACIÓN
MEZCLADA CON MIEDO.
ROBAN A LOS NIÑOS Y
PERTURBAN LA MENTE DE LOS
HOMBRES A QUIENES SE
MUESTRAN. «EL MEDIODÍA ES
EL MOMENTO DE LA EPIFANÍA
DE LAS NINFAS. QUIEN LAS VE
CAE PRESA DE UN ENTUSIASMO
NINFOLÉPTICO... POR ESTA RA-
ZÓN SE RECOMIENDA NO
ACERCARSE ALREDEDOR DE
MEDIODÍA NI A LAS FUENTES,
NI A LOS MANANTIALES, NI A
LOS CURSOS DE AGUA NI
TAMPOCO A LA SOMBRA DE
CIERTOS ÁRBOLES. UNA
SUPERSTICIÓN MÁS TARDÍA

HABLA DE LA LOCURA QUE SE APODERA DE AQUEL QUE VE SALIR UNA FORMA DEL AGUA... SENTIMIENTO AMBIVALENTE DE MIEDO Y ATRACCIÓN... FASCINACIÓN DE LAS NINFAS (QUE) SUSCITA LA LOCURA, LA ABOLICIÓN DE LA PERSONALIDAD» (ELIT, 178). SIMBOLIZAN LA TENTACIÓN DE LA LOCURA HEROICA QUE SE DESPLIEGA EN HAZAÑAS GUERRERAS, ERÓTICAS O DE CUALQUIER OTRO ORDEN.

752

NIÑO. 1. LA IDEA DE INFANCIA ES UNA CONSTANTE DE LA ENSEÑANZA EVANGÉLICA Y DE TODA UNA FRACCIÓN DE LA MÍSTICA CRISTIANA: ASÍ «LA VÍA DE LA INFANCIA» DE SANTA TERESA DEL NIÑO JESÚS, QUE RECUERDA (MT 18,3): «SI NO LLEGÁIS A SER COMO NIÑOS PEQUEÑOS, NO ENTRARÉIS EN EL REINO DE LOS CIELOS.» O (LE 18,17): «EL QUE NO RECIBA EL REINO DE DIOS COMO UN NIÑO PEQUEÑO NO ENTRARÁ EN ÉL.» INFANCIA ES SÍMBOLO DE INOCENCIA: ES EL ESTADO ANTERIOR A LA FALTA, Y POR ENDE EL ESTADO EDÉNICO, SIMBOLIZADO EN DIVERSAS

TRADICIONES POR EL RETORNO AL ESTADO EMBRIONARIO, DEL QUE LA INFANCIA PERMANECE PRÓXIMA. INFANCIA ES SÍMBOLO DE SIMPLICIDAD

NATURAL, DE ESPONTANEIDAD, Y ÉSTE ES EL SENTIDO QUE LE DA EL TAOÍSMO: «A PESAR DE VUESTRA AVANZADA EDAD, TENÉIS EL FRESCOR DE UN NIÑO» (CHUANG-TSE, C. 6). EL NIÑO ES ESPONTÁNEO, APACIBLE, CONCENTRADO, SIN INTENCIÓN, NI RESERVA MENTAL (LAO-TSE, 55, COMENTADO EN CHUANG-TSE C. 23). EL MISMO SIMBOLISMO SE UTILIZA EN LA TRADICIÓN HINDÚ, DONDE EL ESTADO DE INFANCIA SE LLAMA BALYA: ES, IGUAL QUE EN LA PARÁBOLA DEL REINO DE LOS CIELOS, EL ESTADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL CONOCIMIENTO (GUEV, GUEC).

P.G.

EN LA TRADICIÓN CRISTIANA LOS ÁNGELES SE REPRESENTAN A MENUDO CON RASGOS INFANTILES, EN SEÑAL DE INOCENCIA Y DE PUREZA. EN LA EVOLUCIÓN PSICOLÓGICA DEL HOMBRE, UNAS ACTITUDES PUERILES O INFANTILES -QUE NO SE CONFUNDEN EN NADA CON LAS DEL NIÑO COMO SÍMBOLO- MARCAN PERÍODOS DE REGRESIÓN; A LA INVERSA, LA IMAGEN DEL NIÑO PUEDE

INDICAR UNA VICTORIA SOBRE LA COMPLEJIDAD Y LA ANSIEDAD, ASÍ COMO LA CONQUISTA DE LA PAZ INTERIOR Y LA CONFIANZA EN SÍ MISMO.

LOS FRANCMASONES SE LLAMAN «LOS HIJOS DE LA VIUDA». SEGÚN DIVERSAS INTERPRETACIONES LA VIUDA SERÍA LA DIOSA ISIS EN BUSCA DE SU MARIDO DESPEDAZADO, O LA MADRE DEL ARQUITECTO HIRAM, O UNA PERSONIFICACIÓN DE LA NATURALEZA SIEMPRE FECUNDA. EL TEMA DE LA VIUDA ES FRECUENTE EN LAS MITOLOGÍAS. LA EXPRESIÓN MASÓNICA INDICARÍA LA SOLIDARIDAD EN EL PRINCIPIO, CUALQUIERA QUE FUERE ÉSTE, QUE UNE A LOS MASONES; SI ES LUZ, ENERGÍA, FUERZA, NATURALEZA, ELLOS SON HIJOS DE LA LUZ, ETC. (BOUM, 280-283).

NIVEL. EL NIVEL, CON LA PLOMADA O PERPENDÍCULO, ES UN ELEMENTO IMPORTANTE DEL SIMBOLISMO MASÓNICO: ÉSTOS SON LOS ATRIBUTOS DE LOS DOS VIGILANTES, Y SU DUALIDAD CORRESPONDE POR

ESTE HECHO A LA DE LAS DOS COLUMNAS DEL TEMPLO DE SALOMÓN.

EL NIVEL ESTÁ CONSTITUIDO POR UNA ESCUADRA JUSTA DE CUYA CIMA ESTÁ SUSPENDIDA UNA PLOMADA: AUNQUE SU OBJETIVO ESENCIAL ES DETENER LA HORIZONTAL, NO POR ELLO, AL MISMO TIEMPO, DEJA DE INDICAR LA VERTICAL. ESTO PERMITE RELACIONAR SU SIMBOLISMO CON EL DE LA CRUZ DE LAS DIMENSIONES CÓSMICAS: MANIFESTACIÓN DE LA VOLUNTAD CELESTIAL EN EL CENTRO DEL COSMOS, EXPANSIÓN ARMONIOSA EN EL NIVEL CÓSMICO. EL PASO DE LA PERPENDICULAR AL NIVEL, QUE ES EL DEL GRADO DE APRENDIZ AL DE COMPAÑERO, EXPRESA EN SUMA LA REALIZACIÓN DE ESTA EXPANSIÓN A PARTIR DEL CONOCIMIENTO DE LA ACTIVIDAD CELESTE Y LA OBTENCIÓN DE LA INFLUENCIA QUE MANIFIESTA. NO SIN RAZÓN OS- WALD WIRTH SEÑALA EL PARENTESCO MORFOLÓGICO DEL NIVEL CON EL SÍMBOLO ALQUÍMICO DEL

AZUFRE. DE HECHO LA SÍNTESIS DE LA PERPENDICULAR Y EL NIVEL SOLAMENTE LA REALIZA LA ESCUADRA, ATRIBUTO DEL VENERABLE.

LAS APLICACIONES MORALES O SOCIALES DEL SÍMBOLO A LAS NOCIONES DE IGUALDAD O NIVELACIÓN SON DE UNA EVIDENTE INSUFICIENCIA. PERO SERÍA POSIBLE EVOCAR ÚTILMENTE LA ECUANIMIDAD, QUE ESTÁ EN RELACIÓN CON LA EXPANSIÓN HORIZONTAL DE LA QUE AQUÍ SE TRATA (BOUM, GUET) NO MENOS QUE CON EL MANTENIMIENTO A UN MISMO NIVEL EN LA LÍNEA VERTICAL. P.G.

NOCHE. PARA LOS GRIEGOS LA NOCHE (NYX) ES HIJA DEL CAOS Y MADRE DEL CIELO (OURANOS) Y LA TIERRA (GAIA). ENGENDRA IGUALMENTE EL SUEÑO Y LA MUERTE, LAS ENSOÑACIONES Y LAS ANGUSTIAS, LA TERNURA Y EL ENGAÑO. CON FRECUENCIA LAS NOCHES SE PROLONGAN A VOLUNTAD DE LOS DIOS, QUE DETIENEN EL SOL Y LA LUNA, CON EL FIN DE REALIZAR MEJOR SUS

HAZAÑAS. LA NOCHE RECORRE
EL CIELO, ENVUELTA EN UN
VELO SOM-



NOCHE. DETALLE DE LA
TUMBA DE JULIÁN DE MÉDICIS.
MIGUEL ÁNGEL. 1531-1534
(FLORENCIA, SAN LORENZO)

BRÍO, SOBRE UN CARRO
TIRADO POR CUATRO CABA-
LLOS NEGROS Y CON EL
CORTEJO DE SUS HIJAS, LAS
FURIAS Y LAS PARCAS. A ESTA
DIVINIDAD CTÓNICA SE LE
INMOLA UN CORDERO HEMBRA
NEGRO.

ENTRE LOS MAYAS EL MISMO
GLIFO SIGNIFICA LA NOCHE, EL
INTERIOR DE LA TIERRA Y LA
MUERTE (THOH).

LA NOCHE, EN LA CONCEPCIÓN
CÉLTICA DEL TIEMPO, ES EL

COMIENZO DE LA JORNADA,
COMO EL INVIERNO ES EL
COMIENZO DEL AÑO. LA DURA-
CIÓN LEGAL DE UNA NOCHE Y
UN DÍA CORRESPONDE EN
IRLANDA A VEINTICUATRO
HORAS Y, SIMBÓLICAMENTE, A
LA ETERNIDAD. EL NOMBRE
GALÉS DE LA SEMANA ES
ETIMOLÓGICAMENTE OCHO
NOCHES (WYTHNOS). EL
PERÍODO DE LAS TRES NOCHES
DE SAMAIN DEL CALENDARIO
IRLANDÉS SE VUELVE A
ENCONTRAR TÉRMINO POR
TÉRMINO EN EL CALENDARIO
GALO DE COLIGNY (AIN).
SEGÚN CÉSAR, LOS GALOS
CUENTAN POR NOCHES (OGAC,
9,337ss; 18,136ss).

LA NOCHE SIMBOLIZA EL
TIEMPO DE LAS GESTACIONES,
DE LAS GERMINACIONES O DE
LAS CONSPIRACIONES QUE
ESTALLARÁN A PLENO DÍA
COMO MANIFESTACIONES DE
VIDA. ES RICA EN TODAS LAS
VIRTUALIDADES DE LA
EXISTENCIA. PERO ENTRAR EN
LA NOCHE ES VOLVER A LO
INDETERMINADO, DONDE SE
MEZCLAN PESADILLAS Y
MONSTRUOS, LAS IDEAS
NEGRAS. ES LA IMAGEN DE LO

INCONSCIENTE, LO CUAL SE
LIBERA EN EL SUEÑO
NOCTURNO. COMO TODO
SÍMBOLO, LA PROPIA NOCHE
PRESENTA UN DOBLE ASPECTO,
EL DE LAS TINIEBLAS DONDE
FERMENTA EL DEVENIR, Y EL DE
LA PREPARACIÓN ACTIVA DEL
NUEVO DÍA, DONDE BROTA
LA LUZ DE LA VIDA.

NOGAL. EN LA TRADICIÓN
GRIEGA, EL NOGAL ESTÁ
LIGADO AL DON DE PROFECÍA.
SE RENDÍA CULTO A ARTEMISA
CARIATIS, QUE FUE AMADA
POR DIONISOS, DOTADA DE
CLARIVIDENCIA Y CONVERTIDA
EN NOGAL DE FECUNDOS
FRUTOS (GRID, 126).

ALGUNOS GLOSARIOS
IRLANDESES TRADUCEN EL
NOMBRE DE EITHNE, ALEGORÍA
FEMENINA DE IRLANDA, POR
NUEZ, ASIMILANDO EL
ANTROPÓNIMO AL
SUSTANTIVO EITNE. LA
ETIMOLOGÍA ES PURAMENTE
ANALÓGICA, Y CARECE DE
VALOR LINGÜÍSTICO, PERO
EVOCA UNA CONCEPCIÓN
ANÁLOGA A LA DEL —►
HUEVO CÓSMICO; IRLANDA ES
EFECTIVAMENTE UN
MACROCOSMOS EN

REDUCCIÓN. LA —►
AVELLANA [LLAMADA EN
FRANCÉS «NUECECITA»
(NOISETTE)] ES TAMBIÉN UN
FRUTO DE CIENCIA (ROYD, E,
246).

NOMBRE. 1. EL SIMBOLISMO Y
EL USO DEL «NOMBRE DIVINO»
ES UNA CONSTANCIA EN TODAS
LAS RELIGIONES TEÍSTAS, ASÍ
COMO EN ALGUNAS FORMAS
DEL BUDISMO QUE SE LES
APROXIMAN.

SE CONOCE EL IMPORTANTE
USO DEL NOMBRE ENTRE LOS
HEBREOS: SE DICE QUE HAY
TRES NOMBRES PARA
EXPRESAR LA PROPIA ESENCIA
DE LA DIVINIDAD, DE LOS QUE
EL PRINCIPAL ES EL TETRA-
GRÁMATON, NOMBRE SECRETO
QUE SÓLO PUEDE SER
PRONUNCIADO POR EL GRAN
SACERDOTE. OTROS NOMBRES
(ADONAI, SHADDAI...)
DESIGNAN PRERROGATIVAS O
CUALIDADES DIVINAS. ESTA
MISMA NOCIÓN DE
CUALIDADES O ATRIBUTOS SE
APLICA A LOS NOVENTA Y
NUEVE NOMBRES DIVINOS DEL
ISLAM, COMENTADOS ENTRE
OTROS POR AL-GHAZZÁLÍ (ER-
RAHMAN, ER-RAHIM, EL-

MALIK...). TAMBIÉN SE APLICA
-PERO ESTA VEZ SIN
FUNDAMENTO ESCRITURARIO
O TRADICIONAL PRECISO- A
LOS NOMBRES DIVINOS DEL
PSEUDO DIONISIO AREO-
PAGITA (EL BIEN, LO BELLO,
LA VIDA, LA SABIDURÍA, EL
PODERÍO...). EVIDENTEMENTE
PUEDE TRATARSE, EN TODOS
LOS CASOS, DE SOPORTES DE
MEDITACIÓN Y DE
EXPERIENCIAS ESPIRITUALES.
2. PERO EL USO MÁS
CONOCIDO DEL NOMBRE
DIVINO -SE ENCUENTRA
MENCIONADO A MENUDO EN
LOS SALMOS- ES EL DE LA
INVOCACIÓN, GRACIAS A LA
CUAL AQUÉL SE IDENTIFICA
MISTERIOSAMENTE CON LA
PROPIA DIVINIDAD. HAY COMO
UNA PRESENCIA REAL EN EL
NOMBRE INVOCADO. POR
ELLO SAN BERNARDO PUEDE
CONSIDERARLO EL ALIMENTO,
LA LUZ Y EL REMEDIO. LA
INVOCACIÓN LIMITADA
ÚNICAMENTE AL NOMBRE
DIVINO SE PRACTICA EN EL
HESICASMO, DONDE A VECES SE
ASOCIA AL RITMO
RESPIRATORIO, PARTICULAR-
MENTE A PARTIR DE NICÉFORO

EL SOLITARIO. SAN JUAN
CLÍMACO ESCRIBE: «QUE EL
RECUERDO DE JESÚS SEA UNO
CON VUESTRO ALIENTO.»
AHORA BIEN, INVOCACIÓN Y
RECUERDO SE ASOCIAN COMO
EN EL DHIKR MUSULMÁN, QUE
TIENE AMBOS SENTIDOS Y CUYA
RELACIÓN CON LAS TÉCNICAS
HESI- CASTAS ES
SORPRENDENTE («DI: ALLÁH, Y
DEJA EL UNIVERSO Y TODO LO
QUE CONTIENE»). ANÁLOGO ES
EL JAPA HINDÚ, APLICADO POR
CIERTOS SWAMI, Y CUYO
EJERCICIO ESPIRITUAL
FUNDAMENTAL CONSISTE EN
LA REPETICIÓN DEL NOMBRE
DE RÁM. LA INVOCACIÓN
UTILIZA TAMBIÉN OTROS
NOMBRES, COMO LOS DE
VISHNÚ Y KRISHNA. «DIOS Y
SU NOMBRE SON IDÉNTICOS»
DECÍA SHRI RÁMA- KRISHNA.
LA INVOCACIÓN DEL NOMBRE
DEL BUDDHA PUEDE, SEGÚN EL
AMIDISMO, BASTAR PARA
PROVOCAR EL RENACIMIENTO
EN LA «TIERRA PURA» DE
AMIDA. DE AHÍ LAS
FERVIENTES RECITACIONES DEL
NEMBUTSU EN LOS TEMPLOS
NIPONES.

CONVIENE TAMBIÉN ADVERTIR QUE LA INVOCACIÓN DEL NOMBRE DEPENDE, EN CIERTOS ASPECTOS, DEL SIMBOLISMO DEL SONIDO Y DEL LENGUAJE. EN EFECTO, SEGÚN LAS DOCTRINAS DE LA INDIA, EL NOMBRE (ÑAMA) NO DIFIERE DEL SONIDO (SHABDA). EL NOMBRE DE UNA COSA ES «EL SONIDO PRODUCIDO POR LA ACCIÓN DE LAS FUERZAS MOVIENTES QUE LO CONSTITUYEN» (AVALON). ASÍ LA PRONUNCIACIÓN DEL NOMBRE, EN CIERTA MANERA, ES EFECTIVAMENTE CREADORA DE LA COSA. NOMBRE Y FORMA (NAMÁ Y RUPA) SON LA ESENCIA Y LA SUBSTANCIA DE LA MANIFESTACIÓN INDIVIDUAL: ÉSTA ESTÁ DETERMINADA POR ELLOS. DE LO QUE PRECEDE SE DEDUCE FÁCILMENTE QUE NOMBRAR UNA COSA O UN SER EQUIVALE A COBRAR PODER SOBRE ÉL: DE AHÍ LA IMPORTANCIA CAPITAL ACORDADA EN LA CHINA A LAS DENOMINACIONES CORRECTAS; ESTÁ CLARO QUE EL ORDEN DEL MUNDO DE AHÍ DERIVA. LA «ESCUELA DE LOS NOMBRES» (MING-KIA) SACA HASTA EL EXTREMO TODAS LAS CONSECUENCIAS. SE DICE TAMBIÉN QUE ADÁN HABÍA SIDO ENCARGADO (GÉN 2,19) DE PROVEER DE NOMBRES A LOS ANIMALES: ESO ERA CONCEDERLE PODER SOBRE ELLOS, PODER QUE SIGUE SIENDO UNA DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LA CONDICIÓN EDÉNICA (AVAS, PHIL, GRAP, SCHC, SCHU, WARK). P.G.

PARA LOS EGIPCIOS DE LA ANTIGÜEDAD, EL NOMBRE PERSONAL ES BASTANTE MÁS QUE UN SIGNO DE IDENTIFICACIÓN. ES UNA DIMENSIÓN ESENCIAL DEL INDIVIDUO. EL EGIPCIO CREE EN EL PODER CREADOR Y APREMIANTE DE LA PALABRA. EL NOMBRE SERÁ ALGO VIVO. EN EL NOMBRE SE ENCUENTRAN TODOS LOS CARACTERES DEL SÍMBOLO: 1) ES CARGADO DE SIGNIFICACIÓN; 2) ESCRIBIENDO O PRONUNCIANDO EL NOMBRE DE UNA PERSONA SE LA HACE VIVIR O SOBREVIVIR, LO QUE RESPONDE AL DINAMISMO DEL

SÍMBOLO; 3) EL CONOCIMIENTO DEL NOMBRE DA PRERROGATIVAS SOBRE UNA PERSONA: ASPECTO MÁGICO, VÍNCULO MISTERIOSO DEL SÍMBOLO. EL CONOCIMIENTO DEL NOMBRE INTERVIENE EN LOS RITOS DE CONCILIACIÓN, DE HECHIZO, DE ANIQUILAMIENTO, DE POSESIÓN, ETC.; «SU NOMBRE YA NO ESTARÁ MÁS ENTRE LOS VIVOS», ES LA SENTENCIA MÁS RADICAL DE LAS CONDENAS A MUERTE (POSD, 190). LA POTENCIA DEL NOMBRE NO ES ÚNICAMENTE CHINA, EGIPCIA O JUDÍA; PERTENECE A LA MENTALIDAD PRIMITIVA. CONOCER EL NOMBRE, PRONUNCIARLO DE FORMA JUSTA, ES PODER EJERCER UNA POTENCIA SOBRE EL SER O EL OBJETO. A ESTE RESPECTO, EL PENSAMIENTO JUDÍO Y LA TRADICIÓN BÍBLICA SON RIGUROSAMENTE UNÁNIMES. EL TETRAGRAMATON DIVINO ESTÁ CARGADO DE ENERGÍA; POR ELLO SE UTILIZA EN LAS INCANTACIONES. EL NOMBRE SE PRONUNCIA EN VOZ ALTA, TODA LA TIERRA SE CONMUEVE DE ESTUPOR; POR ESA RAZÓN

LOS DOCTORES JUDÍOS QUERÍAN CONSERVAR SECRETA SU PRONUNCIACIÓN. DIVULGARLO ERA PERMITIR A LOS HOMBRES IMPÍOS Y A LOS BRUJOS USARLO PARA MAL. EL NOMBRE DIVINO DESIGNA LA PROPIA IDENTIDAD DE DIOS. JUDA BEN SAMUEL HALEVI (T 1141) CONFRONTA LAS SIGNIFICACIONES DEL NOMBRE ELOHIM Y DEL NOMBRE TETRAGRAMATON (YAHVÉH). EL SENTIDO DE ESTE ÚLTIMO NO PUEDE RESULTAR DE UN RACIOCINIO, NACE DE UNA INTENCIÓN, DE UNA VISIÓN PROFÉTICA. ASÍ EL HOMBRE, QUE INTENTA APREHENDER EL NOMBRE, SE SEPARA DE LOS ELEGIDOS DE SU ESPECIE Y SE INCORPORA AL NIVEL ANGÉLICO. POR ELLO MISMO SE CONVIERTE EN OTRO HOMBRE (VÉASE GEORGES VAJDA, L'AMOUR DE DIEU DANS LA THÉOLOGIE JUIVE DU MOYEN AGE, PARÍS 1957, P: 107 Y 211).

6. EN LA TRADICIÓN DEL ISLAM, EL GRAN NOMBRE AL-ISMU'L-A'ZAM, ES EL SÍMBOLO DE LA ESENCIA OCULTA DE DIOS. UN HADITH PROFÉTICO

DECLARA: «DIOS TIENE 99 NOMBRES, O SEA, 100 MENOS UNO, AQUEL QUE LOS CONOZCA ENTRARÁ EN EL PARAÍSO.»

EL CORÁN (7,179) DICE: «DIOS TIENE HERMOSOS NOMBRES; INVOCADLE POR TALES NOMBRES Y HUID DE AQUELLOS QUE SE ENGAÑAN EN SUS NOMBRES.»

EL GRAN NOMBRE ES EL NOMBRE DESCONOCIDO QUE COMPLETA LOS 100. EL CONOCIMIENTO DEL GRAN NOMBRE DE DIOS «PERMITE REALIZAR MILAGROS, Y GRACIAS A ÉL SALOMÓN PUDO SOMETER A LOS DEMONIOS; ES EL ÚNICO NOMBRE IGNORADO DE LOS 40 000 QUE TIENE DIOS. PARA CONOCERLO HACE FALTA QUEMAR UN CORÁN: NO QUEDARÁ MÁS QUE ESTE NOMBRE; O TAMBIÉN, CONTAR LAS PALABRAS DEL CORÁN EN ORDEN CONTRARIADO (ACOPLANDO LA PRIMERA A LA ÚLTIMA): LA ÚLTIMA PALABRA QUE QUEDA, EN MEDIO, ES EL GRAN NOMBRE. SI SE EFECTÚA UNA INVOCACIÓN PRONUNCIÁNDOLO, TODOS

LOS DESEOS SERÁN SATISFECHOS» (PELG, 104).

SE CUENTA QUE MOHAMMED DIJO QUE ÉSTE SE ENCONTRABA EN LA SEGUNDA SURA, EN LA TERCERA O EN LA VEINTEAVA, DONDE SE OTORGA A DIOS LOS APELATIVOS DE «VIVO» (AL-HAIY), «QUIEN SE BASTA A SÍ MISMO» (AL-QAIYUM) O «ÉL» (HU) (HUGD, 220).

SE LE ATRIBUYE VIRTUD MÁGICA PORQUE SE CREE QUE OBLIGA A DIOS A SATISFACER UNA SÚPLICA. EL OBJETIVO CONSTANTE DE LOS MAGOS ES PUES CONOCERLO. LOS AMULETOS Y TALISMANES CONTIENEN A MENUDO LOS NOMBRES DE DIOS.

ESTA NOCIÓN DE UN NOMBRE TODOPODEROSO DE LA DIVINIDAD, CONOCIDO SOLAMENTE POR ALGUNOS INICIADOS, CONSTITUYE UN PROBABLE PRÉSTAMO DEL JUDAISMO AL ISLAM.

PARA UN MÍSTICO COMO EL BOÛNI, EL GRAN NOMBRE, NO ES SINO EL PROPIO HOMBRE. E.M.

7. PARA EL MUNDO CÉLTICO EL NOMBRE ESTÁ

ESTRECHAMENTE LIGADO A LA FUNCIÓN. EL NOMBRE DE UN PERSONAJE, UN PUEBLO, UNA ALDEA O UN LUGAR CUALQUIERA SIEMPRE ES ELEGIDO POR UN DRUIDA, EN VIRTUD DE UNA PARTICULARIDAD O UNA CIRCUNSTANCIA DESTACADA. CÚCHULAINN, QUE ANTERIORMENTE SE LLAMABA SETANTA, RECIBE SU NOMBRE DEL DRUIDA CATHBAD: DESPUÉS DE MATAR AL PERRO DEL HERRERO CULANN, PRONUNCIA UN JUICIO TAN EQUITATIVO QUE TODOS LOS ASISTENTES, EL REY Y EL DRUIDA QUEDAN MARAVILLADOS. SE CONOCEN, TANTO EN LA GALIA COMO EN IRLANDA, BUEN NÚMERO DE ANTROPÓNIMOS TEÓFOROS. LA TRADICIÓN CÉLTICA IMPLICA PUES SIEMPRE, EN ÉPOCAS LEJANAS, UNA EQUIVALENCIA REAL ENTRE EL NOMBRE DEL PERSONAJE Y SUS FUNCIONES TEOLÓGICAS O SOCIALES, O AÚN ENTRE SU NOMBRE Y SU ASPECTO O SU COMPORTAMIENTO. L.G.

DA'WAH, ESCRITURA, LENGUAJE, LETRAS, —> PALABRA, SONIDO.

NORTE. SEGÚN EL LIBRO BAHIR, EL MAL RESIDE EN EL NORTE Y SATÁN, EN CUANTO PRINCIPIO DE SEDUCCIÓN, PRINCIPIO DEL MAL, VIENE DEL NORTE. EL NORTE ES EL LUGAR DEL INFORTUNIO. EN JEREMÍAS LEEMOS: «DEL SEPTENTRIÓN SE DIFUNDIRÁ LA DESGRACIA SOBRE TODOS LOS HABITANTES DEL PAÍS» (1,14); EL DESTRUCTOR VIENE DEL SEPTENTRIÓN (46,20). EL VIENTO DEL NORTE SE CONSIDERA DEVASTADOR.

PERO SU DEVASTACIÓN ES DE ORDEN SIMBÓLICO. JEREMÍAS (1,13) VE UNA «OLLA QUE HIERVE Y QUE SE VUELCA DESDE EL LADO DEL NORTE». ESTA MARMITA SIMBOLIZA EL PUNTO DE PARTIDA DE UNA REVELACIÓN; PERO ESTA REVELACIÓN NO ES LA DE YAHVÉH. EL DIOS DE JEREMÍAS SE PRONUNCIA CONTRA LOS REINOS DEL NORTE, DE DONDE VIENE LA MALICIA Y LA IDOLATRÍA.

LOS GRIEGOS, POR LO CONTRARIO, ESPERABAN LA

SABIDURÍA DE LOS
HIPERBÓREOS. PERO EL
NORTE DEL PROFETA NO ES EL
DE LOS MITOS HELÉNICOS Y
LAS DOS REVELACIONES, LAS
DOS SABIDURÍAS SON, POR
OTRA PARTE, MUY DIFERENTES.

PUNTOS CARDINALES.

NUBE, NUBARRÓN. LA NUBE
REVISTE SIMBÓLICAMENTE
DIVERSOS ASPECTOS QUE
PRINCIPALMENTE REVELAN SU
NATURALEZA CONFUSA Y MAL
DEFINIDA; SU CUALIDAD DE
INSTRUMENTO DE APOTEOSIS Y
EPIFANÍAS (—► NIEBLA).

1. LA PALABRA SÁNSCRITA
GHANA (NUBE) SE APLICA AL
EMBRIÓN PRIMORDIAL
(HIRANYAGAR- BHA Y JI VA-
GHANA): GHANA ES AQUÍ UN
ELEMENTO COMPACTO, NO
DIFERENCIADO. EN EL ESO-
TERISMO ISLÁMICO, LA NUBE
(AL'AMÁ) ES EL ESTADO
PRINCIPIAL, INCOGNOSCIBLE,
DE ALLÁH, ANTES DE LA
MANIFESTACIÓN. EN LA
PROPIA MANIFESTACIÓN Y EN
LA VIDA CORRIENTE LA
NEBULOSIDAD ES UNA NOCIÓN
DEMASIADO FAMILIAR PARA
QUE HAYA NECESIDAD DE
INSISTIR EN ELLA. LA NUBE

ENVUELVE, ESCRIBIÓ L.C. DE
SAINT-MAR- TIN, LOS RAYOS
DE LUZ QUE SURCAN A VECES
LAS TINIEBLAS HUMANAS,
«PORQUE NUESTROS SENTIDOS
NO PODRÍAN SOPORTAR SU
FULGOR».

LA EPIFANÍA DE ALLÁH «EN LA
SOMBRA DE UNA NUBE» SE
EVOCA EN EL CORÁN, PERO NO
A LA



NUBE. DIBUJO SOBRE
CERÁMICA. ARTE HOPI DEL
PEQUEÑO COLORADO

MANERA DEL PADRE ETERNO
DE LA IMAGINERÍA CLÁSICA.
SEGÚN LA INTERPRETACIÓN
ESOTÉRICA, LAS NUBES: SON EL
TABIQUE QUE SEPARA DOS
GRADOS CÓSMICOS. EN LA
CHINA ANTIGUA, NUBES BLAN-
CAS O COLORADAS
DESCENDÍAN SOBRE LOS TÚMU-
LOS DE LOS SACRIFICIOS

AFORTUNADOS, SE ELEVABAN
DE LAS TUMBAS DE LOS
INMORTALES, LOS CUALES
TAMBIÉN SUBÍAN AL CIELO
SOBRE NUBES. NUBARRONES
ROJOS ERAN SIGNOS
PARTICULARMENTE FASTOS:
UNO EMANABA DE LAO-TSE.
SOBRE UNA MILAGROSA NUBE
AMARILLA Y NEGRA, COLORES
DE LA DIFERENCIACIÓN
CÓSMICA, LOS MONJES DE LA
LEYENDA DE LOS HONG SE
ESCAPARON DEL MONASTERIO
DE CHAO-LIN EN LLAMAS.
TODOS ESOS SIGNOS ERAN LO
BASTANTE IMPORTANTES
COMO PARA QUE EL
EMPERADOR HUANG-TI PU-
DIERA REGULAR TODO
GRACIAS A LAS NUBES.
EN LA TRADICIÓN CHINA, LA
NUBE INDICA LA
TRANSFORMACIÓN QUE EL
SABIO DEBE SUFRIR PARA
ANIKUILARSE, CONFORME A LA
ENSEÑANZA ESOTÉRICA DEL
DISCO DE JADE. LAS NUBES
QUE SE DISUELVEN EN EL ÉTER
NO SON PROEZAS DEL HABO-
KIS, SINO SÍMBOLO DEL
SACRIFICIO QUE EL SABIO DEBE
CONSENTIR RENUNCIANDO A
SU SER PERECEDERO PARA

CONQUISTAR LA ETERNIDAD. Y
LILIANE BRION-GUERRY CITA
EN ESTE SENTIDO UN PENSAM-
IENTO DE CHUANG-TSE:
«DISCÍPULOS, ^VOLVEOS
PERFECTAMENTE SEMEJANTES
AL ÉTER ILIMITADO, LIBERAOS
DE VUESTROS SENTIMIENTOS Y
DISOLVED VUESTRAS ALMAS,
SED LA NADA Y NO TENED
ALMA TEMPORAL.» PODRÍAN
EVOCAR ESTAS PALABRAS LAS
DEL EXTRANJERO, EN LE
SPLEEN DE PARIS, QUE
BAUDELAIRE ESCRIBE ASÍ:
«¡ME GUSTAN LAS NUBES... LAS
NUBES QUE PASAN... ALLÁ...
ALLÁ... LAS MARAVILLOSAS
NUBES!»
EL PAPEL DE LA NUBE
PRODUCTORA DE LLUVIA, SE
ENTIENDE TAMBIÉN EN
RELACIÓN CON LA
MANIFESTACIÓN DE LA
ACTIVIDAD CELESTE. SU
SIMBOLISMO SE REFIERE AL DE
TODAS LAS FUENTES DE
FECUNDIDAD: LLUVIA
MATERIAL, REVELACIONES
PROFÉTICAS, TEOFANÍAS. EN
LA MITOLOGÍA GRIEGA,
NÉFELE ES ESTE «NUBARRÓN»
MÁGICO, DE FORMAS
SEMEJANTES A LAS DE HERA,

CON EL QUE ZEUS JUEGA PARA DESVIAR LOS "DESEOS LIBIDINOSOS DE IXIÓN. DE LA UNIÓN DE ESTE NUBARRÓN E IXIÓN NACEN LOS CENTAUROS. HELENA, QUE HABÍA ENAMORADO A PARIS Y POR QUIEN SE LUCHÓ LA GUERRA DE TROYA, NO ERA MÁS QUE UN FANTASMA DE NUBES DEBIDO A LA MAGIA DE PROTEO. LAS NUBES EN LAS CREENCIAS ÓRFICAS, CUYO ECO HALLAMOS QUIZÁ EN LA COMEDIA DE ARISTÓFANES, SE VINCULAN CON EL SÍMBOLO DEL AGUA Y, EN CONSECUENCIA, DE LA FECUNDIDAD: HIJAS DEL OCÉANO, HABITAN SOBRE LAS ISLAS O CERCA DE LAS FUENTES. LA NUBE ES EL SÍMBOLO DE LA METAMORFOSIS VISTA, NO EN UNO DE SUS TÉRMINOS, SINO EN SU PROPIO DEVENIR (GRIL, GUEV, JILH, KALL, LECC, SAIR, SCHC).

P.G.

NUDO. LAS SIGNIFICACIONES DEL NUDO SON MUY DIVERSAS, PERO SOBRE TODO SE RETENDRÁ LA NOCIÓN DE FIJACIÓN EN UN ESTADO DETERMINADO, DE

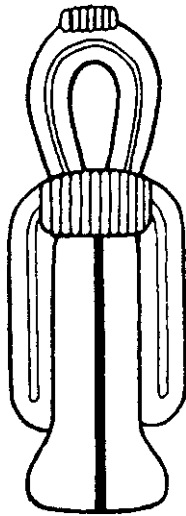
CONDENSACIÓN O, EN TERMINOLOGÍA BÚDICA, DE AGREGADO. SE HABLA DE NUDO DE LA ACCIÓN, DE DESENLACE, DE NUDO VITAL. DESHACERLO CORRESPONDE, YA SEA A LA CRISIS O A LA MUERTE, YA A LA SOLUCIÓN Y A LA LIBERACIÓN. ESTO HACE APARECER EN SEGUIDA LA AMBIVALENCIA DEL SÍMBOLO, PUES EL NUDO ES COERCIÓN, COMPLICACIÓN, COMPLEJO, ENREDO; PERO LOS NUDOS, MEDIANTE LA CUERDA, ESTÁN ATADOS ENTRE ELLOS Y LIGADOS A SU PRINCIPIO. LOS NUDOS TAMBIÉN PUEDEN MATERIALIZAR LOS EMBROLLOS DE LA FATALIDAD. EN LA LITERATURA Y EL ARTE RELIGIOSO SIMBOLIZAN LA POTENCIA QUE LIGA Y DESLIGA. TAMBIÉN PUEDEN SIMBOLIZAR LA UNIÓN DE DOS SERES O UN VÍNCULO SOCIAL, O INCLUSO TAMBIÉN UN LAZO CÓSMICO CON LA VIDA PRIMORDIAL.

1. LA EXPRESIÓN NUDO (GRANTHI) DEL CORAZÓN SE UTILIZA EN LOS UPANISHAD: DESHACER EL NUDO ES ALCANZAR LA INMORTALIDAD.

LA PARÁBOLA DE LA
DESATADURA DE LOS NUDOS,
DESARROLLADA EN EL
SURANGAMA-SŪTRA, ES
CÉLEBRE: DESHACER LOS
NUDOS DEL SER, ENSEÑA EL
BUDDHA, ES EL PROCESO DE
LA LIBERACIÓN; PERO LOS
NUDOS «HECHOS EN UN
CIERTO ORDEN NO PUEDEN
DESHACERSE MÁS QUE EN EL
ORDEN INVERSO»; ES UNA
CUESTIÓN DE RIGUROSO
MÉTODO QUE EL TANTRIS- MO
SE APLICA A DETERMINAR.
DESHACER, RESOLVER,
ATRAVERAR LOS NUDOS -Y NO
CORTARLOS COMO HACE
ALEJANDRO CON EL NUDO
GORDIANO-- SE EXPRESA DE
DIVERSAS MANERAS: ES
REALIZAR EN SENTIDO PROPIO
EL «DESENLAZE», PERO
TAMBIÉN ES REBASAR EL LAZO
DEL PÁSHA, DEL NUDO
CORREDIZO, SIN SER
ATRAPADO POR ÉL. EL
SÍMBOLO ES EL MISMO QUE EL
DE LA DEGLUCIÓN POR EL
MONSTRUO; O BIEN LAS MAN-
DÍBULAS (EL NUDO) SE
CIERRAN Y OCURRE LA
MUERTE; O SE PERMITE EL
PASAJE Y SE ALCANZA UN

ESTADO SUPERIOR, LA
LIBERACIÓN. EL NUDO ES
ADEMÁS, EN EL CASO DE LOS
KNOTEN DE DURERO, POR
EJEMPLO, UNA SUERTE DE
LABERINTO QUE DEBE
RECORRERSE HASTA QUE SE
ALCANCE EL CENTRO:
RESOLUCIÓN Y LIBERACIÓN.
EL NUDO ES TAMBIÉN EL DEL
BAMBÚ CHINO, CUYA SUCESIÓN
VERTICAL SEÑALA UNA
JERARQUÍA DE ESTADOS A LO
LARGO DEL EJE CIELO-TIERRA,
MUY SEMEJANTE A LA DE LOS
CHAKRA TÁNTRICOS (ASÍ
COMO EL BAMBÚ DE NUEVE
NUDOS DE LOS TAOÍSTAS). LA
RUPTURA DE LOS NUDOS
(GRANTHI) ES ADEMÁS UNA DE
LAS EXPERIENCIAS ESENCIALES
DE LA REALIZACIÓN YÓGUICA.
EL ESPACIO ENTRE LAS CEJAS,
ASIENTO DE LA AJNACHAKRA,
ES LLAMADO RUDRAGRANTHI,
NUDO DE RUDRA. LOS NUDOS
CHINOS POSEEN, ADVIERTE
GRANET, UN PODER DE
CAPTACIÓN DE LAS
REALIDADES, ES DECIR, DE FIJA-
CIÓN O DE CONDENSACIÓN DE
LOS ESTADOS Y LOS
ELEMENTOS. DE AHÍ VIENE LA
UTILIZACIÓN DE LAS CUERDAS

ANUDADAS (CONOCIDAS IGUALMENTE EN AMÉRICA PRECOLOMBINA Y TAMBIÉN ENTRE LOS MAORÍS) COMO PRIMER SISTEMA DE EXPRESIÓN.



NUDO DE ISIS. ARTE EGIPCIO. ÉPOCA BAJA (LONDRES, MUSEO BRITÁNICO)

ADEMÁS DE ESTA SIGNIFICACIÓN, LA CUERDA ANUDADA POSEE TAMBIÉN EL MISMO VALOR QUE EL BAMBÚ; LA DE ATADURA DE LOS NUDOS SUCEIVOS AL PRINCIPIO, COMO SE HA EXPUESTO A PROPÓSITO DE LA -» ARAÑA Y DEL HILO (AVAS, GOVM, GRAP, GUES, SEGL). P.G.

EL NUDO ES SIGNO DE VIDA PARA LOS EGIPCIOS. EL NUDO DE ISIS ES UN SÍMBOLO DE INMORTALIDAD. A MENUDO SE ENCUENTRA SOBRE LA CABEZA O EN LA MANO DE LOS PERSONAJES, O TAMBIÉN EN SU CINTURÓN. NORMALMENTE ESTÁ COMPUESTO POR UN CORDÓN DE ZAPATO, Y ÉSTE INDICA UNA HUELLA VIVA EN EL SUELO; OTRAS VECES, ESTÁ HECHO DE TELA, DE FIBRAS, DE CUERDAS, ETCÉTERA.

SIGUIENDO A ABRAHAM ABULAFIA (SIGLO XII), EL OBJETIVO DE LA VIDA ES DESELLAR EL ALMA, ES DECIR, DESANUDAR LOS DIFERENTES LAZOS QUE LA APRIETAN. CUANDO LOS NUDOS ESTÁN DESATADOS, VIENE LA MUERTE, ES DECIR, LA VERDADERA VIDA. SE ENCUENTRA LA MISMA IDEA EN EL BUDISMO DEL NORTE, POR EJEMPLO, EN UN LIBRO TIBETANO, EL LIBRO DEL DESANUDAMIENTO DE LOS NUDOS.

EN EL PLANO ESPIRITUAL, DESATAR LAS LIGADURAS SIGNIFICA LIBERARSE DE LAS ATADURAS, PARA VIVIR A UN NIVEL MÁS ELEVADO.

SEGÚN PALABRA DEL MIDRASH A PROPÓSITO DEL TEXTO: «EL JUSTO FLORECE COMO LA PALMERA...» (SAL 110,11.13), LA PALMERA SE PRESENTA SIN CURVATURA NI NUDO. EL CORAZÓN DE LA PALMERA ESTÁ DIRIGIDO HACIA LO ALTO, ASÍ COMO EL CORAZÓN DE ISRAEL (VAJA, 57).M.-M.D.

LAS PRÁCTICAS MÁGICAS DISTINGUEN NUMEROSAS CATEGORÍAS DE LAZOS Y NUDOS Y ESTABLECEN UNA VERDADERA MORFOLOGÍA. «SE PODRÍAN CLASIFICAR LOS MÁS IMPORTANTES EN DOS GRANDES RÚBRICAS: 1) LOS LAZOS MÁGICOS UTILIZADOS CONTRA LOS ADVERSARIOS HUMANOS (EN LA GUERRA, EN LA BRUJERÍA), CON LA OPERACIÓN INVERSA DE "CORTAR LOS LAZOS"; 2) LOS NUDOS Y LAZOS BENÉFICOS, MEDIOS DE DEFENSA CONTRA LOS ANIMALES SALVAJES, CONTRA LAS ENFERMEDADES Y SORTILEGIOS, CONTRA LOS DEMONIOS Y LA MUERTE» (ELII, 145).

LOS ETNÓLOGOS SEÑALAN QUE EN NUMEROSAS REGIONES «ESTÁ PROHIBIDO A LOS

HOMBRES LLEVAR NUDO ALGUNO SOBRE SU PERSONA EN CIERTOS PERÍODOS CRÍTICOS (NACIMIENTO, MATRIMONIO, MUERTE)» (146).

SEGÚN FRAZER, TODO DEBE ESTAR ABIERTO Y DESATADO PARA FACILITAR EL PARTO. PERO EL HILO SE UTILIZA COMO MEDIO DE DEFENSA CONTRA LOS DEMONIOS, DURANTE EL PARTO, ENTRE LOS KAL- MUK. ASIMISMO, EN NUEVA GUINEA, LAS VIUDAS LLEVAN HILOS PARA DEFENDERSE CONTRA LAS ALMAS DE LOS DIFUNTOS (CITADO POR ELII, 146, NOTA).

EN RUSIA LOS NUDOS DESEMPEÑAN UN IMPORTANTE PAPEL EN AMOR Y EN LOS RITOS DE CASAMIENTO.

¿QUIÉN ME VATICINARÁ EL PORVENIR?

¿QUIÉN DESANUDARÁ MAÑANA SOBRE MI PECHO EL NUDO (DEL MANTÓN) QUE TÚ ACABAS DE APRETAR?

(ROMANZA CÍNGARA)

EL TRAJE DE BODAS INCLUÍA UN CINTURÓN TRENZADO CON NUDOS PARA PRESERVAR DEL MAL DE OJO. LA CREENCIA

POPULAR PRETENDÍA QUE, SI EL NUDO DEL CINTURÓN DEL POPE SE DESHACÍA, SERÍA ANUNCIO DE UN PRÓXIMO NACIMIENTO EN LA ALDEA (DALP, 146). LA MUCHACHA ANUDABA SU —» TRENZA CON UNA CINTA, LA MUJER CASADA DEBÍA DEJARLA LIBRE.

LAS PRÁCTICAS DE MAGIA AGRÍCOLAS RUSAS PRESENTAN LAS DOS VALORIZACIONES CONTRARIAS DEL NUDO; EN CIERTAS REGIONES, COMO BIELORRUSIA Y CARELIA, EL BRUJO, PARA SACIAR SU VENGANZA, ANUDABA EL TRIGO, DEPOSITANDO UN PUÑADO DE TALLOS TORCIDOS AL BORDE DEL CAMINO; EN CAMBIO, EN OTRAS REGIONES DESPUÉS DE LA COSECHA LOS PAYESES PONÍAN SOBRE LA TIERRA DESNUDA UNA GAVILLA RETORCIDA, QUE ASEGURARA EL RENUEVO; LA OPERACIÓN SE LLAMA «ANUDAR LA BARBA A ILYA».

LOS MARINOS DEL BÁLTICO LLEVABAN SOBRE SÍ UN TROZO DE CABO O UN PAÑUELO ANUDADO TRES VECES: LA CREENCIA DECÍA QUE EL PRIMER NUDO DESHECHO

TRAÍA BUEN VIENTO, EL SEGUNDO LA TEMPESTAD Y EL TERCERO LA CALMA; EN ESTONIA, EL PRIMER NUDO TRAÍA TAMBIÉN EL BUEN VIENTO, EL SEGUNDO LA BUENA PESCA Y EL TERCERO, GUARDIÁN DE TEMPESTADES, NO DEBÍA DESHACERSE JAMÁS (-» CUERDA).

PARA LOS GRIEGOS Y LOS ROMANOS LOS ORNAMENTOS EN FORMA DE —► TRENZA, ENTORCHADO, ESPIRAL, —► LACERÍAS, ASÍ COMO LOS ROSETONES, LA CRUZ, LA SVÁSTICA, EL -> HACHA, EL DISCO, ETC., SON TALISMANES PRESERVADORES.

PERO LOS NUDOS TAMBIÉN PUEDEN TENER INFLUENCIA PERNICIOSA: LAS MUJERES DESANUDABAN SUS CABELLOS PARA LA!S PROCESIONES DE DIONISOS. EN ROMA, EL FLAMEN DE JÚPITER NO DEBÍA TENER NINGÚN NUDO EN SU ROPA NI EN SU TOCADO.

EN UN DIBUJO DE ALBERTO DURERO QUE REPRESENTA A OGMIOS, EL DIOS CELTA DE LA ELOCUCIÓN, CON CADENAS QUE PARTIENDO DE SU LENGUA SE ATAN A LAS OREJAS

DE AQUELLOS QUE LE SIGUEN, TIENE LOS FALDONES DE LA TÚNICA ANUDADOS. EL NUDO ES EL SÍMBOLO DE LA PRESA DEL DIOS (OGAC, 12, PL. 27).

4. EN LAS TRADICIONES ISLÁMICAS EL NUDO APARECE COMO UN SÍMBOLO DE PROTECCIÓN. PARA CONJURAR EL MAL DE OJO, LOS ÁRABES SE HACEN NUDOS EN LA BARBA. «PERSISTE UNA COSTUMBRE DE LOS ÁRABES PAGANOS QUE CONSISTE EN QUE UN MARIDO ENTRELAZA DOS RAMAS DE ÁRBOLES POR SUS EXTREMOS ANTES DE PARTIR DE VIAJE: A ESTA PRÁCTICA SE LA LLAMA "EL MATRIMONIO DE RAMAS". SI EL VIAJERO A SU VUELTA ENCUENTRA LAS RAMAS EN EL MISMO ESTADO, DEDUCE QUE SU MUJER LE HA SIDO FIEL; SI NO, SE CREE TRAICIONADO» (DOUM, 90).

EN MARRUECOS ES FRECUENTE ENCONTRAR CERCA DE LOS MARABUTOS LOS NUDOS HECHOS EN LOS ÁRBOLES DEL CONTORNO. ESTA PRÁCTICA CONCUERDA CON LA DE APORTAR —» PIEDRAS Y PUEDE TENER LA MISMA SIGNIFICACIÓN DE TRANSFERIR

UN MAL. PARA LIBRARSE DE LAS ENFERMEDADES SE SUSPENDEN DE LOS ÁRBOLES TRAJOS Y CABELLOS ANUDADOS. EN LOS SANTUARIOS SE COLOCAN MUÑECAS (DE INFUSIÓN) EN LAS QUE SE METE TIERRA, CABELLOS Y RECORTES DE UÑAS: SON VEHÍCULOS DE MALAS INFLUENCIAS, DE LAS QUE UNO SE QUIERE LIBRAR. PARA PROTEGER EL GRANO CONTRA LAS HORMIGAS, SE HACEN NUDOS A UNA HOJA DE PALMERA Y SE COLOCA ÉSTA EN EL AGUJERO POR DONDE AQUÉLLAS SALEN (WESR, 233). LOS PEREGRINOS CUANDO SUFREN UNA TEMPESTAD EN EL MAR ANUDAN SUS ROPAS (WESR, 91). PERO EL PEREGRINO QUE SE PRESENTA EN LA MECA NO DEBE LLEVAR NINGÚN NUDO EN SUS HÁBITOS.

LOS NUDOS HECHOS LIGAN AL SANTO QUE SE INVOCA; SE LE DICE, POR EJEMPLO: «¡OH SANTO! NO TE LIBERARÉ (LITERALMENTE: ABRIRÉ) ANTES DE QUE ME SATISFAGAS.»

EN PALESTINA, «CUANDO UN ÁRABE ES ATACADO Y ESTÁ EN

PELIGRO, PUEDE LIBRARSE DE SUS ENEMIGOS ANUDANDO UNA DE LAS CUERDAS DEL FLECO DE SU TOCADO PRONUNCIANDO EL NOMBRE DE ALLÁH» (PIEP, 214).

EN MARRUECOS, EL MARIDO NO PUEDE TENER RELACIONES SEXUALES CON SU MUJER HASTA QUE DESATA SIETE NUDOS HECHOS EN SUS ROPAS (WERS, 1,583).

EL CORÁN MENCIONA LA PRÁCTICA DE LAS BRUJAS QUE «ATABAN NUDOS MÁGICOS SOBRE LOS QUE SOPLABAN PARA ECHARLES UNA SUERTE» (M. HA- MIDULLAH, SEÑALA EN SU TRADUCCIÓN, SURÁ 113, QUE SE RECOMIENDA ROGAR A DIOS CONTRA EL MAL DE AQUELLAS QUE SOPLAN SOBRE LOS NUDOS). E.M.

ANUDAR Y DESANUDAR SON SÍMBOLOS AMBIVALENTES QUE PUEDEN ALLEGARSE A LOS DEL CINTURÓN.

LA INTERPRETACIÓN DEL NUDO GORDIANO ES AÚN MUY DISCUTIDA. GORDIAS ERA REY DE FRIGIA. LA LANZA DE SU CARRO ESTABA ATADA CON UN NUDO TAN COMPLICADO QUE NADIE PODÍA DESHACERLO.

SIN EMBARGO EL IMPERIO DE ASIA ESTABA PROMETIDO, SEGÚN EL ORÁCULO, A AQUEL QUE LO LOGRASE. MUCHOS VANAMENTE LO HABÍAN PROBADO. ALEJANDRO LO SEGÓ CON SU ESPADA. CONQUISTÓ EL ASIA, PERO EN SEGUIDA LA PERDIÓ. YA QUE EL NUDO GORDIANO SÓLO SE CORTA ILUSORIAMENTE: SE RECONSTITUYE SIN CESAR. ES EN REALIDAD EL ENREDO DE LAS REALIDADES INVISIBLES. SIGUIENDO A DEONNA (REGR, 1918, P. 55), EL NUDO GORDIANO «NO TIENE COMIENZO NI FIN; ES UN NUDO CÓSMICO DE NATURALEZA VEGETAL, EN RELACIÓN CON UN DIOS CELESTIAL DEL RAYO, DEL TRUENO, DE LA LUZ. TAMBIÉN SE PUEDE DECIR QUE ES UN NUDO DE NATURALEZA SOCIAL, PSICOLÓGICA Y CULTURAL». SI LA ESPADA DE ALEJANDRO SIMBOLIZA UN FULGOR GENIAL, TAL VEZ DESANUDE EL LAZO; PERO SI NO ES MÁS QUE UN ACTO DE VIOLENCIA, EL LAZO SE REANUDA. ES UN HECHO QUE PERDIÓ EL IMPERIO Y QUE EL NUDO SE VOLVIÓ A FORMAR.

EN PSICOTERAPIA EL TÉRMINO DESIGNA CUANTO POSEE «LAS CARACTERÍSTICAS DE DELIMITACIÓN, FIJEZA Y BLOQUEO. SE LLAMAN "NUDOS" LOS LUGARES FIJOS DE LA ONDA ESTACIONARIA (LOS NODULOS), ASÍ COMO AL SITIO MÁS DURO DE LA MADERA DE UN ÁRBOL Y TAMBIÉN A LA LIGADURA DE UNA CINTA, UN HILO O UNA CUERDA, ETC.» LA IMAGEN DEL NUDO SE ASOCIA IGUALMENTE A LA IDEA DE LA MUERTE. «LOS LAZOS, CUERDAS, Y NUDOS SE ASOCIAN EN LA MITOLOGÍA DE LA INDIA A LAS DIVINIDADES DE LA MUERTE (YAMA, NIRRTI), A LOS DEMONIOS Y A LAS ENFERMEDADES. EN EL IRÁN EL DEMONIO ASTOVIDHÁTUSCH ENCORDELA AL HOMBRE QUE VA A MORIR. ENTRE LOS ARONDA DE AUSTRALIA, LOS DEMONIOS MATAN A LOS HUMANOS APRETANDO FUERTEMENTE SU ALMA CON UNA CUERDA. EN LAS ISLAS DANGER, EL DIOS DE LA MUERTE ATA LOS DIFUNTOS CON CUERDAS PARA LLEVARLOS AL PAÍS DE LOS MUERTOS. TALES MITOS NO

DEJAN DE EVOCAR EL DE LAS PARCAS QUE NOS ES FAMILIAR» (VIRI, 61). SE DICE QUE LAS PARCAS, O MOIRAS, PERSONIFICAN EL DESTINO DE CADA SER: TEJEN Y ANUDAN LOS HILOS DE SU EXISTENCIA. DESANUDAR ALGO COMPLEJO, COMO SE CORTA UN NUDO GORDIANO, NO PUEDE CONSIDERARSE COMO UNA VICTORIA PSICOLÓGICA: EL RESULTADO SERÍA TAN FRÁGIL COMO LA CONQUISTA DE ASIA POR ALEJANDRO. LA ESPADA DEL CONQUISTADOR ES UNA SOLUCIÓN FALSA, LA DE LA VIOLENCIA. LA PACIENCIA QUE DESANUDA, EN VEZ DE SEGAR, ASEGURA UNA CURACIÓN MÁS ESTABLE Y UNA CONQUISTA MÁS DURADERA (—► LACERÍAS, -> OCHO, —> ESPIRAL).

NUEVE. 1. EN LOS ESCRITOS HOMÉRICOS ESTE NÚMERO TIENE UN VALOR RITUAL. DEMÉTER RECORRE EL MUNDO DURANTE NUEVE DÍAS A LA BUSCA DE SU HIJA PERSÉFONE; LETO SUFRE DURANTE NUEVE DÍAS Y NUEVE NOCHES LOS DOLORES DEL PARTO; LAS NUEVE MUSAS HAN NACIDO DE

ZEUS EN NUEVE NOCHES DE AMOR. NUEVE PARECE SER LA MEDIDA DE LAS GESTACIONES Y LAS BÚSQUEDAS FRUCTUOSAS, Y SIMBOLIZA EL CORONAMIENTO DE LOS ESFUERZOS, EL TÉRMINO DE UNA CREACIÓN.

LOS ÁNGELES, SEGÚN EL PSEUDO DIONISIO AREOPAGITA, ESTÁN JERARQUIZADOS EN NUEVE COROS, O TRES TRÍADAS: LA PERFECCIÓN DE LA PERFECCIÓN, EL ORDEN EN EL ORDEN, LA UNIDAD EN LA UNIDAD.

CADA MUNDO ESTÁ SIMBOLIZADO POR UN TRIÁNGULO, UNA CIFRA TERNARIA: EL CIELO, LA TIERRA, LOS INFIERNOS. NUEVE ES LA TOTALIDAD DE LOS TRES MUNDOS.

NUEVE ES UNO DE LOS NÚMEROS DE LAS ESFERAS CELESTES. SIMÉTRICAMENTE, TAMBIÉN ES EL DE LOS CÍRCULOS INFERNALES. ÉSTA ES LA RAZÓN DE LOS NUEVE NUDOS DEL BAMBÚ TAOÍSTA, DE LAS NUEVE (O LAS SIETE) MUESCAS DEL ABEDUL AXIAL SIBERIANO. ES TAMBIÉN LA RAZÓN DE LOS NUEVE GRADOS

DEL TRONO IMPERIAL CHINO Y LAS NUEVE PUERTAS QUE LO SEPARAN DEL MUNDO EXTERIOR, PUES EL MICROCOSMOS ES A LA IMAGEN DEL CIELO. A LOS NUEVE CIELOS SE OPONEN LAS NUEVE FUENTES, QUE SON LA MORADA DE LOS MUERTOS. LOS CIELOS BUDISTAS SON IGUALMENTE NUEVE, PERO, SEGÚN HUAI-NAN TSE, EL CIELO CHINO TIENE 9 ALTURAS Y 9999 ESQUINAS. EL NÚMERO 9 ES BÁSICO EN LA MAYOR PARTE DE LAS CEREMONIAS TAOÍSTAS DEL TIEMPO DE LOS HAN. NUEVE ES EL NÚMERO DE LA PLENITUD: 9 ES EL NÚMERO DEL YANG. POR ELLO LOS CALDEROS DE YU SON NUEVE

Y EL CINABRIO ALQUÍMICO
SÓLO ES POTABLE A LA
NOVENA TRANSMUTACIÓN.

NUEVE ES TAMBIÉN LA MEDIDA
DEL ESPACIO CHINO: NÚMERO
DE LOS CUADRADOS DEL LO-
CHU, NÚMERO DE LAS
REGIONES DE DONDE LOS

NUEVE PASTORES TRAJERON EL
METAL PARA LA FUNDICIÓN DE
LOS NUEVE CALDEROS.

POSTERIORMENTE LA CHINA
CONTABA 18 PROVINCIAS, O
SEA, DOS VECES 9; PERO,
SEGÚN SSEUMA TS' IEN,
OCUPABA LA 1/81 PARTE DEL
MUNDO. EN EL MITO DE
HUANG- TI, TCH'E-YEU NO ES
UNO, SINO 81 (Ó 72), QUE
EXPRESA LA TOTALIDAD DE
UNA COFRADÍA. Y NO ES POR
AZAR QUE EL TAO-TE KING
CUENTA CON 81 CAPÍTULOS (9
POR 9). P.G.

SI PARA DANTE, COMO PARA
MUCHOS OTROS, NUEVE ES EL
NÚMERO DEL CIELO, TAMBIÉN
ES EL DE BEATRIZ, QUE EN SÍ
MISMA ES SÍMBOLO DEL AMOR
(GRAP, GUED).

SEGÚN EL ESOTERISMO
ISLÁMICO, DESCENDER NUEVE
ESCALONES SIN CAERSE
SIGNIFICA HABER DOMINADO

LOS NUEVE SENTIDOS. Es
TAMBIÉN EL NÚMERO QUE,
CORRESPONDIENDO A LAS
NUEVE ABERTURAS DEL
HOMBRE, SIMBOLIZA PARA
ÉSTE LAS VÍAS DE
COMUNICACIÓN CON EL
MUNDO.

ENTRE LOS AZTECAS, EL REY
TECOCO NEZA- HUALCOYOTL,
CONSTRUYÓ UN TEMPLO DE
NUEVE PLANTAS, COMO LOS
NUEVE CIELOS O LAS NUEVE
ETAPAS QUE DEBÍA RECORRER
EL ALMA PARA ALCANZAR EL
REPOSO ETERNO. ESTABA
DEDICADO AL «DIOS
DESCONOCIDO Y CREADOR DE
TODAS LAS COSAS, EL DE LA
INMEDIATA VECINDAD, AQUEL
POR QUIEN VIVIMOS» (MYTE,
187). EN LA MITOLOGÍA
MESOAMERICANA, LA CIFRA
NUEVE SIMBOLIZA PUES LOS
NUEVE CIELOS SOBRE LOS QUE
GRAVITA EL SOL. ADEMÁS,
NUEVE ES LA CIFRA SAGRADA
DE LA DIOSA LUNA: EN LA
GLÍPTICA MAYA, BOLON TIKU
(DIOSA NUEVE) ES LA DIOSA DE
LA LUNA LLENA (GIRP, 309).

761

PARA LOS AZTECAS, NUEVE ES
ESPECÍFICAMENTE LA CIFRA

SIMBÓLICA DE LAS COSAS TERRENAS Y NOCTURNAS; EL INFIERNO ESTÁ HECHO DE NUEVE PLANTAS Y EL PANTEÓN AZTECA CUENTA CON NUEVE DIVINIDADES NOCTURNAS GOBERNADAS POR EL DIOS DE LOS INFIERNOS, QUE SE SITÚA, EN SU LISTA, EN EL QUINTO LUGAR, EN MEDIO PUES DE LOS OCHO RESTANTES. EN LA MAYOR PARTE DE LAS COSMOLOGÍAS INDIAS EXISTEN IGUALMENTE NUEVE MUNDOS SUBTERRÁNEOS. ENTRE LOS MAYA, EL NÚMERO NUEVE, CONSIDERADO POR LO CONTRARIO COMO FASTO, ES PARTICULARMENTE IMPORTANTE EN MAGIA Y MEDICINA (THOH). LA DIVINIDAD DEL NOVENO DÍA ES LA SERPIENTE, QUE DIRIGE TAMBIÉN EL TRECEAVO DÍA. PERO EN LA CREENCIA POPULAR AZTECA EL NÚMERO NUEVE, AL ESTAR LIGADO A LAS DIVINIDADES DE LA NOCHE, EL INFIERNO Y LA MUERTE, ES NÚMERO TEMIBLE. EL NÚMERO NUEVE DESEMPEÑA UN PAPEL EMINENTE, TANTO EN LA MITOLOGÍA COMO EN LOS

RITOS CHAMÁNICOS DE LOS PUEBLOS TURCO-MONGOLES. A LA DIVISIÓN DEL CIELO EN NUEVE CAPAS SE ASOCIA FRECUENTEMENTE LA CREENCIA EN LOS NUEVE HIJOS O SERVIDORES DE DIOS QUE, SEGÚN GONZAROV, CORRESPONDEN A NUEVE ESTRELLAS ADORADAS POR LOS MONGOLES. LOS CHUVACHE DEL VOLGA, QUE CLASIFICAN A SUS DIOS EN GRUPOS DE NUEVE, OBSERVAN RITOS DE SACRIFICIO QUE COMPRENDEN A MENUDO A NUEVE SACRIFICADORES, NUEVE VÍCTIMAS, NUEVE COPAS, ETC. LOS CHEREMISSE PAGANOS OFRECEN AL DIOS DEL CIELO NUEVE PANES Y NUEVE COPAS DE HIDROMIEL. LOS YAKUTO COLOCAN TAMBIÉN NUEVE COPAS SOBRE SUS ALTARES DE SACRIFICIO; A TÍTULO DE COMPARACIÓN MENCIONEMOS QUE, SEGÚN MASMUDI, LOS SÁBEOS SIRIOS ORGANIZABAN SU CLERO SEGÚN LOS NUEVE CÍRCULOS CELESTES (HARA, 117-118).

A.G.

SEGÚN RENÉ ALLENDY (ALLN, 256s), EL NÚMERO NUEVE

APARECE COMO EL NÚMERO COMPLETO DEL ANÁLISIS TOTAL. ES EL SÍMBOLO DE LA MULTIPLICIDAD QUE RETORNA A LA UNIDAD Y, POR EXTENSIÓN, EL DE LA SOLIDARIDAD CÓSMICA Y LA REDENCIÓN. «TODO NÚMERO, SEA CUAL FUERE, DICE AVICENA, NO ES SINO EL NÚMERO NUEVE O SU MÚLTIPLO MÁS UN EXCEDENTE, PUES LOS SIGNOS DE LOS NÚMEROS NO TIENEN MÁS QUE NUEVE CARACTERES Y VALORES CON EL CERO.» LOS EGIPCIOS LLAMABAN AL NÚMERO NUEVE «LA MONTAÑA DEL SOL»: «LA GRAN NOVENA ESTÁ HECHA DE LA EVOLUCIÓN EN LOS TRES MUNDOS, DIVINO, NATURAL E INTELLECTUAL, DEL ARQUETIPO TRINITARIO OSI- RIS-ISIS- HORUS QUE REPRESENTA LA ESENCIA, LA SUBSTANCIA Y LA VIDA. PARA LOS PLATÓNICOS DE ALEJANDRÍA, LA TRINIDAD DIVINA PRIMORDIAL SE SUBDIVIDE TAMBIÉN EN TRES, FORMANDO LOS NUEVE PRINCIPIOS. VOLUNTARIAMENTE, AÑADE ALLENDY, LA ARQUITECTURA CRISTIANA PROCURA

EXPRESAR EL NÚMERO NUEVE: ASÍ EL SANTUARIO DE PARAY-LE-MONIAL ESTÁ ILUMINADO POR NUEVE VENTANAS.»

NUEVE

EN LAS ENSEÑANZAS DE LA MÁS ANTIGUA SECTA FILOSÓFICA DE LA INDIA, LA VAÍSESHKA, SE ENCUENTRAN NUEVE PRINCIPIOS UNIVERSALES. LA

INICIACIÓN ÓRFICA ADMITE TRES TERNAS DE PRINCIPIOS, EL PRIMERO COMPRENDE LA NOCHE, EL CIELO Y EL TIEMPO; EL SEGUNDO, EL ÉTER, LA LUZ Y LOS ASTROS; EL TERCERO, EL SOL, LA LUNA Y LA NATURALEZA; ESTOS PRINCIPIOS CONSTITUYEN LOS NUEVE ASPECTOS SIMBÓLICOS DEL UNIVERSO. «EL NÚMERO NUEVE, DICE PARMÉNIDES, CONCIERNE A LAS COSAS ABSOLUTAS.» LAS NUEVE MUSAS REPRESENTAN, POR LAS CIENCIAS Y LAS ARTES, LA SUMA DE LOS CONOCIMIENTOS HUMANOS. LITÚRGICAMENTE LA NOVENA REPRESENTA LA TERMINACIÓN, EL TIEMPO COMPLETO. ÉSTA EXISTÍA EN EL CULTO MAZDEO Y SE LA ENCUENTRA EN EL ZEND ADVESTA, DONDE NUMEROSOS RITOS PURIFICATORIOS SE FORMAN CON UNA TRIPLE REPETICIÓN TERNARIA: ASÍ LAS VESTIMENTAS DE UN MUERTO DEBEN LAVARSE NUEVE VECES, TRES VECES CON ORINA, TRES VECES CON TIERRA Y TRES VECES CON AGUA. ESTA TRIPLE REPETICIÓN TERNARIA SE EN-

CUENTRA EN NUMEROSOS RITOS DE MAGIA Y BRUJERÍA. 12. SIENDO TRES EL NÚMERO NOVADOR, SU CUADRADO REPRESENTA LA UNIVERSALIDAD. ES SIGNIFICATIVO QUE TANTOS CUENTOS, DE TODO ORIGEN, EXPRESEN LO INFINITO, EL SUPERNÚMERO, POR LA REPETICIÓN DEL NUEVE, COMO LOS 999 999 FRAVASHIS DE LOS ANTIGUOS IRANIOS: GUARDABAN LA SIMIENTE DE ZOROASTRO, DE LA QUE DEBÍAN NACER TODOS LOS PROFETAS. EL OU-ROBOROS, LA SERPIENTE QUE SE MUERDE LA COLA, IMAGEN DEL RETORNO DE LO MÚLTIPLE A LO UNO, ES DECIR, DE LA UNICIDAD PRIMORDIAL Y FINAL, SE RELACIONA GRÁFICAMENTE CON LA REPRODUCCIÓN DEL NÚMERO NUEVE EN MÚLTIPLES ALFABETOS: TI-BETANO, PERSA, HIERÁTICO, ARMENIO, EGIPCIO, ETC. MÍSTICAMENTE ESTA ACEPCIÓN DEL NUEVE LO EMPARENTA EL HAK DE LOS SUFIES, SUPREMA ETAPA DE LA VÍA, BEATITUD QUE CONDUCE AL FENA: LA ANIQUILACIÓN

DEL INDIVIDUO EN LA TOTALIDAD DE NUEVO ENCONTRADA; O COMO DICE ALLENDY, «LA PÉRDIDA DE LA PERSONALIDAD EN EL AMOR UNIVERSAL». LA TRADICIÓN INDIA PRECISA ESTA ACEPCIÓN REDENTORA DEL SÍMBOLO NUEVE, CON LAS NUEVE ENCARNACIONES SUCESIVAS DE VISHNÚ QUE, CADA VEZ, SE SACRIFICA PARA LA SALVACIÓN DE LOS HOMBRES. DEL MISMO MODO, SEGÚN LOS EVANGELIOS, JESÚS ES CRUCIFICADO EN LA TERCERA HORA, COMIENZA SU AGONÍA EN LA SEXTA (CREPÚSCULO) Y EXPIRA A LA NOVENA. CLAUDE DE SAINT-MARTIN VEÍA EN EL NUEVE LA DESTRUCCIÓN DE TODO CUERPO Y DE LA VIRTUD DE TODO CUERPO. LOS FRANCMASONES, CONCLUYE ALLENDY, «LO CONSIDERAN EL NÚMERO ETERNO DE LA INMORTALIDAD HUMANA Y ADEMÁS SON NUEVE LOS MAESTROS QUE ENCUENTRAN EL CUERPO PERDIDO Y LA TUMBA DE HIRAM. SIGUIENDO LA SIMBÓLICA MASÓNICA, EL NÚMERO 9 REPRESENTA TAMBIÉN, EN SU GRAFISMO,

UNA GERMINACIÓN HACIA ABAJO, Y POR TANTO MATERIAL; MIENTRAS QUE LA CIFRA 6 REPRESENTA POR LO CONTRARIO UNA GERMINACIÓN HACIA ARRIBA, Y EN CONSECUENCIA ESPIRITUAL. ESTOS DOS NÚMEROS SON EL COMIENZO DE UNA ESPIRAL. EN EL ORDEN HUMANO EL NÚMERO 9 ES (EN EFECTO) EL DE LOS MESES NECESARIOS PARA LA TERMINACIÓN DEL FETQ, QUE SIN EMBARGO ESTÁ COMPLETAMENTE FORMADO DESDE EL SÉPTIMO MES (SE PUEDE OBSERVAR TAMBIÉN QUE EL NÚMERO 6 ES EL DE LA TERMINACIÓN DE LA CREACIÓN, QUE CULMINA EN EL SEXTO DÍA CON LA APARICIÓN DEL HOMBRE). EL NÚMERO 9 ES EL 3 A LA SEGUNDA POTENCIA. LOS NÚMEROS 7 Y 9 SON LOS FACTORES DE 63, EDAD CLIMATÉRICA DEL HOMBRE Y DURACIÓN MEDIA DE LA VIDA» (BUM, 277).

13,. EL NÚMERO NUEVE INTERVIENE FRECUENTEMENTE EN LA IMAGEN DEL MUNDO DESCRITA POR LA TEOGONIA

DE HESÍODO. NUEVE DÍAS Y
 NUEVE NOCHES SON LA
 MEDIDA DEL TIEMPO QUE
 SEPARA EL CIELO DE LA TIERRA
 Y ÉSTA DEL INFIERNO: «UN
 YUNQUE DE BRONCE CAE DEL
 CIELO DURANTE NUEVE DÍAS Y
 NUEVE NOCHES, ANTES DE
 ALCANZAR, AL DÉCIMO DÍA, LA
 TIERRA; Y ASIMISMO UN
 YUNQUE DE BRONCE CAE DE LA
 TIERRA DURANTE NUEVE DÍAS
 Y NUEVE NOCHES ANTES DE
 ALCANZAR, AL DÉCIMO DÍA, EL
 TÁRTARO» (HEST, v. 720-
 725). TAMBIÉN EL CASTIGO DE
 LOS DIOS PERJUROS
 CONSISTE EN PERMANECER
 NUEVE AÑOS COMPLETOS
 LEJOS DEL OLIMPO, DONDE SE
 ASIENTA EL CONSEJO Y SE
 CELEBRA EL BANQUETE DE LAS
 DIVINIDADES (IBID., 60-61).

NUEVE 762

14. POR SER EL NUEVE EL
 ÚLTIMO DE LA SERIE DE LAS
 CIFRAS, ANUNCIA A LA VEZ UN
 FIN Y UN NUEVO COMIENZO, ES
 DECIR, UNA TRANSPOSICIÓN A
 UN NUEVO PLANO. SE
 ENCONTRARÍA AQUÍ LA IDEA
 DE NUEVO NACIMIENTO Y
 GERMINACIÓN, AL MISMO
 TIEMPO QUE LA DE MUERTE;

IDEAS CUYA EXISTENCIA
 HEMOS SEÑALADO EN VARIAS
 CULTURAS A PROPÓSITO DE
 LOS VALORES SIMBÓLICOS DE
 ESTE NÚMERO. ÚLTIMO
 NÚMERO DEL UNIVERSO MANI-
 FESTADO, ABRE LA FASE DE LAS
 TRANSMUTACIONES. EXPRESA
 EL FIN DE UN CICLO, EL
 TÉRMINO DE UNA CARRERA, EL
 CIERRE DEL ANILLO.

NÚMERO. MÁS QUE EN CUALQUIER OTRO ARTÍCULO, INTERESA RECORDAR AQUÍ QUE LAS NOCIONES FILOSÓFICAS Y MATEMÁTICAS DEL NÚMERO NO SE CONTEMPLAN EN ESTA OBRA, QUE PROCURA CEÑIRSE A LOS SÍMBOLOS Y NO PRETENDE SUBSTITUIR NINGÚN OTRO DICCIONARIO, GENERAL O ESPECIALIZADO.

DESDE LOS TIEMPOS ANTIGUOS, LOS NÚMEROS, QUE APARENTEMENTE NO SIRVEN MÁS QUE PARA CONTAR, HAN OFRECIDO UN SOPORTE DE ELECCIÓN A LAS ELABORACIONES SIMBÓLICAS. EXPRESAN NO SOLAMENTE CANTIDADES, SINO IDEAS Y FUERZAS. COMO PARA LA MENTALIDAD TRADICIONAL NO HAY AZAR, EL NÚMERO DE LAS COSAS O LOS HECHOS REVISTE EN SÍ MISMO GRAN IMPORTANCIA Y PERMITE INCLUSO A VECES, POR SÍ SOLO, ACCEDER A UNA VERDADERA COMPRENSIÓN DE LOS SERES Y DE LOS ACONTECIMIENTOS. CADA NÚMERO TIENE, EN LA PERSPECTIVA DE LOS

SÍMBOLOS, SU PERSONALIDAD PROPIA, Y POR ESTA RAZÓN HEMOS TRATADO A PARTE LOS PRINCIPALES NÚMEROS, POR SUS VALORES PROPIOS (VÉASE CERO, UNO, DOS, TRES, CUATRO, CINCO, SEIS, SIETE, OCHO, NUEVE, DIEZ, ONCE, DOCE, TRECE, DIECISIETE, VEINTIUNO, VEINTIDÓS, VEINTICUATRO, TREINTA Y SEIS, CUARENTA, SETENTA, CIEN, MIL, DIEZ MIL).

I. LA INTERPRETACIÓN DE LOS NÚMEROS ES UNA DE LAS CIENCIAS SIMBÓLICAS MÁS ANTIGUAS. PLATÓN LA CONSIDERABA EL MÁS ALTO GRADO DEL CONOCIMIENTO Y LA ESENCIA DE LA ARMONÍA CÓSMICA E INTERIOR. PITÁGORAS Y BOECIO LA CONSIDERABAN AL MENOS COMO LOS INSTRUMENTOS DE ÉSTA. EN LA CHINA DEJÓ SU HUELLA EN EL YI-KING. LIETSE (C. 8) CUENTA LA HISTORIA DE UN «MAESTRO DE LOS NÚMEROS» (CHAN-CHU CHE). EL HISTORIADOR P'AN-KU HACE REMONTAR ESTA CIENCIA A LAS FAMILIAS HI Y HO DEL MING-T'ANG, EN LA ÉPOCA DEL EMPERADOR YAO. OTROS ATRIBUYEN EL ORIGEN AL

PROPIO HUANG-TI, EL REPRESENTANTE DE LA TRADICIÓN PRIMORDIAL.

LA CHINA VE AHÍ SOBRE TODO LA CLAVE DE LA ARMONÍA MACRO-MICROCÓSMICA, DE LA CONFORMIDAD DEL IMPERIO CON LAS LEYES CELESTES. LA NOCIÓN DE RITMOS CÓSMICOS EN RELACIÓN CON LA CIENCIA NUMÉRICA ES TAMBIÉN FAMILIAR AL PITAGORISMO; POR UNA Y OTRA PARTE ESTÁ ASOCIADA A LA —> MÚSICA Y A LA ARQUITECTURA; DE AHÍ LA FAMOSA UTILIZACIÓN DEL NÚMERO DE ORO, QUE SE RECONOCIÓ COMO CLAVE DE LAS PROPORCIONES DE LOS SERES VIVOS. PERO ESTO NO ES MÁS QUE APLICACIÓN DE PRINCIPIOS MÁS ELEVADOS, PORQUE BOECIO ASEGURABA QUE EL CONOCIMIENTO SUPREMO PASABA POR LOS NÚMEROS, Y NICOLÁS DE CUSA DECÍA QUE ERA EL MEJOR MEDIO DE ACERCARSE A LAS VERDADES DIVINAS. «TODO ESTÁ DISPUESTO SEGÚN EL NÚMERO» (DISCURSO SAGRADO DE PITÁGORAS, CITADO POR IÁMBLICO).

LOS NÚMEROS, DICE SAINT-MARTÍN, «SON LAS ENVOLTURAS VISIBLES DE LOS SERES»: REGULAN, NO SOLAMENTE LA ARMONÍA FÍSICA Y LAS LEYES VITALES, ESPACIALES Y TEMPORALES, SINO TAMBIÉN LAS RELACIONES CON EL PRINCIPIO. POR ESO NO SE TRATA DE SIMPLES EXPRESIONES ARITMÉTICAS, SINO DE PRINCIPIOS COETERNOS A LA VERDAD. SON IDEAS, CUALIDADES, NO CANTIDADES. LA GEOMETRÍA NO SE APLICA A LAS CANTIDADES ESPACIALES, SINO A LA ARMONÍA DE LAS FORMAS; LA ASTRONOMÍA NO ESTUDIA SOLAMENTE LAS DISTANCIAS, PESOS O TEMPERATURAS, SINO LOS RITMOS DEL UNIVERSO. LAS PROPIAS CRIATURAS SON NÚMEROS, EN CUANTO SURGIDAS DEL PRINCIPIO-UNO. ÉSTAS VUELVEN AL PRINCIPIO COMO LOS NÚMEROS A LA UNIDAD: «DIOS ESTÁ EN TODO COMO LA UNIDAD EN LOS NÚMEROS» (SILESUS) (BU RA, DEN A, GRAP, SAIR). P.G.

2. NO CONVIENE PUES
EMPLEAR LOS NÚMEROS CON
PROPÓSITO EQUIVOCADO.
ENCIERRAN UNA FUERZA
DESCONOCIDA. «EL NÚMERO
ES EL SEÑUELO DEL MISTERIO»,
SEGÚN UNA TRADICIÓN PEÚL.
ES EL PRODUCTO DE LA
PALABRA Y DEL SIGNO, MÁS
ESENCIAL Y MÁS MISTERIOSO
QUE SUS COMPONENTES. ASÍ,
CUANDO ESTO SE SABE «NO SE
DICE JAMÁS EL NÚMERO DE
HIJOS, BUEYES, MUJERES, NI LA
EDAD». POR CONTRA, SE
CUENTA MUY GUSTOSAMENTE
LAS COSAS QUE NO NOS TOCAN
DIRECTAMENTE; SON
ENTONCES LECCIONES, TEMAS,
SÍMBOLOS A INTERPRETAR.
¿POR QUÉ? LA RESPUESTA
VIENE DEL ANIMISMO: LOS
NÚMEROS, COMO LOS
NOMBRES, CUANDO SE LOS
ENUNCIA, DESPLAZAN FUERZAS
QUE ESTABLECEN UNA
CORRIENTE, A LA MANERA DE
ARROYOS SUBTERRÁNEOS,
INVISIBLES, PERO PRESENTES.
EL ENUNCIADO DE UN NOMBRE
O NÚMERO QUE NOS
CONCIERNE DE CERCA, DA PO-
DER SOBRE NOSOTROS. HE AHÍ
LA PRUEBA: «SI OYES A UN

DESCONOCIDO QUE
PRONUNCIA TU NOMBRE
LLAMANDO A ALGÚN OTRO, A
UN HOMÓNIMO, ¿POR QUÉ
ESTÁS INQUIETO? ¿QUÉ PANE
DE TU CUERPO HA TOCADO?
ÉSA ES LA CORRIENTE.» LA
PALABRA SIEMPRE HA TENIDO
INFLUENCIA SOBRE LOS
HOMBRES. PERO, SI LA
EFICACIA DEL VERBO ES
GRANDE, LA DEL NÚMERO LA
SUPERA; SI LA PALABRA ES LA
EXPLICACIÓN DEL SIGNO, EL
NÚMERO ES EFECTIVAMENTE LA
RAÍZ SECRETA, PUES ES PRO-
DUCTO DEL SONIDO Y EL
SIGNO, Y POR TANTO A LA VEZ
MÁS FUERTE Y MÁS
MISTERIOSO (HAMK, 56).
EN EL PENSAMIENTO AZTECA
LOS NÚMEROS REVESTÍAN
TAMBIÉN UNA IMPORTANCIA
CÓSMICA. CADA UNO DE ELLOS
ESTABA LIGADO A UN DIOS, UN
COLOR, UN PUNTO DEL
ESPACIO, UN CONJUNTO DE
INFLUENCIAS, BUENAS Y
MALAS.
EL PENSAMIENTO
TRADICIONAL ES EL EJEMPLO
MÁS GENERALIZADO DE LA
RELATIVIDAD, EN EL SENTIDO
QUE PONE ABSOLUTAMENTE

TODO EN RELACIÓN: TODO
SUCEDE EN EL UNIVERSO, Y EL
NÚMERO NO ES MÁS QUE UN
CIERTO NUDO DE RELACIONES.
EL PENSAMIENTO RACIONAL
MODERNO, CON UN APARATO
DE DEMOSTRACIÓN
TOTALMENTE DIFERENTE, NO
ESTARÍA TAL VEZ DEMASIADO
ALEJADO DE ESTA CONCEPCIÓN
FUNDAMENTAL DEL NÚMERO.
EL NÚMERO, DICE KANT, «ES
EL UNIVERSO RESULTANTE DE
LA SÍNTESIS DE LO MÚLTIPLE»;
RESULTA DE UNA INTUICIÓN
CUALQUIERA DE ELEMENTOS
HOMOGÉNEOS; EN LUGAR DE
HOMOGÉNEOS, NOSOTROS
DIRÍAMOS DE ELEMENTOS EN
RELACIÓN. ESTA APREHENSIÓN
DE UN HAZ DE RELACIONES ES
OBRA DE LA INTELIGENCIA, DE
UN ESPÍRITU DIVINO EN LA
ETERNIDAD, HUMANO EN EL
TIEMPO. ASÍ LA INTELIGENCIA
ES FUENTE DEL NÚMERO. PERO
LA IMAGINACIÓN HA
ESTABLECIDO REDES DE
RELACIONES QUE LA RAZÓN
NO PUEDE EXPLICAR Y QUE SE
VE NATURALMENTE INCLINADA
A RECHAZAR Y A NEGAR.
EL ANTROPOMORFISMO
SIMBÓLICO DEL NÚMERO ESTÁ

ILUSTRADO POR UN VERSO DE
VÍCTOR HUGO:

EL HOMBRE, LA CIFRA
ELEGIDA, CABEZA AUGUSTA
DEL NÚMERO.

(LÉGENDE DES SIÈCLES, LE
SATYRE.)

LOS MÚLTIPLOS DE UN
NÚMERO TIENEN EN GENERAL
LA MISMA SIGNIFICACIÓN
SIMBÓLICA DE BASE QUE EL
NÚMERO SIMPLE. PERO, O
BIEN ACENTÚAN E
INTENSIFICAN ESTA
SIGNIFICACIÓN* O BIEN LA
MATIZAN CON UN SENTIDO
PARTICULAR QUE HAY QUE
INVESTIGAR EN CADA CASO.

SIGUIENDO CIERTAS
CREENCIAS, CADA NÚMERO
TIENDE A ENGENDRAR UN
NÚMERO SUPERIOR, EL UNO EL
DOS, EL DOS EL TRES, ETC.,
PORQUE CADA UNO DE ELLOS
SE VE EMPUJADO A SUPERAR
SUS LÍMITES; SEGÚN OTROS, ES
PORQUE TIENEN NECESIDAD DE
UN OPUESTO O DE UNA
PAREJA. SE ATRIBUYE A LOS
NÚMEROS LAS PULSIONES
VITALES.

EL NÚMERO DE ORO, O
PROPORCIÓN ÁUREA, HA SIDO
EL OBJETO DE SABIOS

ESTUDIOS, EN PARTICULAR, EL
DE MATILA C. GHYKA.

CORRESPONDE A LO QUE LOS
GEÓMETRAS LLAMAN LA
PARTICIÓN DE UNA RECTA EN
MEDIA Y EXTREMA RAZÓN;
DICHOS DE OTRO MODO, SE
ESTABLECE UN JUEGO DE RELACIONES
TAL QUE LA PARTE MÁS
PEQUEÑA DE UNA LÍNEA ESTÁ
EN LA MISMA RELACIÓN CON
LA MAYOR QUE LA MAYOR CON
EL TODO. ESTO ES LO QUE EX-
 $A + B A A V^{\wedge}+L$

PRESAN LAS ECUACIONES =
 $— Y — =$;
 $A B B 2$

O LAS FÓRMULAS ARITMÉTICAS
QUE RESULTAN, A SABER: $\langle \dot{I} \rangle =$
1.618033, QUE ES LA DEL
NÚMERO DE 1

ORO, Y SU INVERSA $—$, QUE ES
0.618; EL EQUI-
 $\langle E \rangle$

VALENTE APROXIMADO DEL
NÚMERO DE ORO ES LA RAZÓN
DE 3 A 5. COMO DECÍA PAUL
VALÉRY, ESTA RAZÓN ES LA DE
UN DINAMISMO EQUILIBRADO,
QUE SIMBOLIZA Y QUE SE HACE
SENTIR HASTA EN LA
INMORTALIDAD ESTÁTICA DE
LAS OBRAS DE ARTE PLÁSTICO:

«EL EQUILIBRIO ENTRE EL
SABER, EL SENTIR Y EL
PODER...» LA «DIVINA
PROPORCIÓN» ES LA MEDIDA
GENERALIZADA (GHYN, 1,9).
MATILA C. GHYKA VERÁ EN
ESTE ESQUEMA NUMÉRICO «EL
SÍMBOLO ABREVIADO DE LA
FORMA VIVA... DE LA PULSIÓN,
DEL CRECIMIENTO» (IBID., 13).
TODA UNA ESTÉTICA Y UNA
FILOSOFÍA PITAGORIZANTES SE
FUNDAN EN ESTE NÚMERO DE
ORO, EN SU SIMBOLISMO Y EN
SUS VERIFICACIONES ENTRE
LOS SERES NATURALES Y LAS
OBRAS DE ARTE, COMO LAS
PIRÁMIDES, EL PARTENÓN,
ETC. (EL LIBRO DE ARITMO-
SOFÍA MÁS COMPLETO HOY EN
DÍA ES AÚN EL DE R. ALLENDY,
LE SYMBOLISME DES NOMBRES,
PARÍS 1948).

NUTRIA. LA NUTRIA APARECE
Y DESAPARECE EN LA
SUPERFICIE DE LAS AGUAS;
ESTÁ DOTADA DE SIMBOLISMO
LUNAR. E)E AQUÍ SU
REMARCANBLE VALOR
INICIÁTICO.

LA PIEL DE NUTRIA SE UTILIZA
EN LAS SOCIEDADES
INICIÁTICAS, TANTO ENTRE LOS
INDIOS DE AMÉRICA COMO EN

*EL ÁFRICA NEGRA,
PARTICULARMENTE ENTRE LOS
BANTÚ DEL CAMERÚN DEL SUR
Y DEL GABÓN.*

*LAS MUJERES INICIADAS
OZILA, MAGAS FERTILIZANTES,
QUE DANZAN PRINCIPALMENTE
EN LAS CEREMONIAS DE
NACIMIENTO Y MATRIMONIO,
SOSTIENEN UN CUERNO EN LA
MANO Y LLEVAN UN
CINTURÓN DE PIEL DE NUTRIA.*

*ENTRE LOS OJIBWA, EN
AMÉRICA DEL NORTE, EL
CHAMÁN CONSERVA SUS
CONCHAS MÁGICAS EN UNA
BOLSA DE PIEL DE NUTRIA. SE
DICE QUE EL*

MENSAJERO DEL GRAN
 ESPÍRITU, INTERCESOR ENTRE
 ÉSTE Y LOS HUMANOS, AL VER
 LA MISERIA DE LA HUMANIDAD
 ENFERMA Y DEBILITADA,
 REVELA LOS SECRETOS MÁS
 SUBLIMES A LA NUTRIA E
 INTRODUCE EN SU CUERPO A
 LOS MI GIS (SÍMBOLOS DE LOS
 MIDES O MIEMBROS DE LA
 SOCIEDAD MIDE- WIWIN), A
 FIN DE QUE SE CONVIERTA EN
 INMORTAL Y PUEDA INICIAR Y
 AL MISMO TIEMPO CONSAGRAR
 A LOS HOMBRES (ELIT, ELII).
 TODOS LOS MIEMBROS DE LA
 SOCIEDAD MIDE TIENEN UN
 SACO DE MEDICINAS DE PIEL
 DE NUTRIA (ALEC, 258). ESTOS
 SACOS, APUNTADOS COMO
 FUSILES, MATAN AL
 IMPETRANTE EN LA
 CEREMONIA DE INICIACIÓN.
 SEGUIDAMENTE LOS SACOS SE
 PONEN SOBRE SU CUERPO,
 HASTA QUE VUELVE A LA VIDA.
 DESPUÉS DE CANTOS Y
 BANQUETES, EL NOVEL
 INICIADO RECIBE SU PROPIO
 SACO DE NUTRIA DE MANOS DE
 LOS SACERDOTES.
 LA NUTRIA ES PUES EL
 ESPÍRITU INICIADOR QUE
 MATA Y RESUCITA.

765

EN EUROPA EL PAPEL DE
 PSICOPOMPO ACORDADO A LA
 NUTRIA ESTÁ ATESTIGUADO EN
 UN CANTO MORTUORIO
 RUMANO:

LA NUTRÍA SABE
 EL ORDEN DE LOS RÍOS
 EL SENTIDO DE LOS VADOS
 TE HARÁ PASAR
 SIN QUE TE AHOGUES
 TE LLEVARÁ
 HASTA LAS FRÍAS FUENTES
 PARA REFRESCARTE
 DE LOS ESCALOFRÍOS DE LA
 MUERTE.

{TRÉSOR DE LA POÉSIE
 UNIVERSELLE, LOE. CIT*)

NUTRIA
 EL SIMBOLISMO DE LA NUTRIA
 (IRLANDÉS DO- BORCHU,
 GALÉS DYFRGI, BRETÓN
 DOURGY, LITERALMENTE
 «PERRO DE AGUA)
 COMPLEMENTA EL DEL →
 PERRO. CÚCHULAINN
 COMIENZA LA SERIE DE SUS
 HAZAÑAS MATANDO A UN
 PERRO Y LAS TERMINA,
 ALGUNOS INSTANTES ANTES DE
 MORIR, MATAN-, DO UNA
 NUTRIA CON UNA PIEDRA DE

*HONDA (CELT, 7,20; CHAB,
317).*

O

**O. LA LETRA O ES UNO DE LOS SÍMBOLOS ALQUÍ- MOS AQUÍ
UN CUADRO DE ESTOS SÍMBOLOS SEGÚN MICOS MÁS USADOS. A
TÍTULO DE EJEMPLO DA- EL DICTIONNAIRE MYTHO-
HERMÉTIQUE DE DOM**

CF	ACERO, HIERRO	O	NITRO
	O MARTE		
CF	IMÁN	9	NOCHE
B		P	
O	ALUMBRE, JEBE	0	ORO O SOL
S	ANTIMONIO	A	OROPIMENTE
		D	
\$	ARGENTO VIVO.	É	PÓLVORA
	AZOGUE O		
T	MERCURIO		
O-	ARSÉNICO	Q	PURIFICAR
O		P	
%	ARSÉNICO		REJALGAR
	CERA	3S	REJALGAR

6	CINABRIO	<5	MARTE
S	COBRE, VENUS	Ó	AZAFRÁN DE MARTE
?	COBRE CALCINADO	©	SAL COMÚN
8	DIGERIR	«	SAL ALKALI
	ESPÍRITU	A	SAL GEMA
0	FUEGO DE RUEDA	É	AZUFRE NEGRO
	ACEITE	CF	SUBLIMAR
		B	
O	ACEITE	O-	SAL AMONÍACO
O		*-	
B	DÍA	C	VIDRIO
D		H	
Y	MERCURIO	E	VERDETE O CARDENILLO
ÍI	MERCURIO		VITRIOLO
P	PRECIPITADO		

	<i>MERCURIO</i> <i>SUBLIMADO</i>	©	<i>VITRIOLO</i>

LAS SIGNIFICACIONES HERMÉTICAS DE LA O (SEGÚN PERNÉTY)

767

Océa

no

A.J. Pernéty (1787).

Adviértanse en particular los signos inversos de la purificación y la sublimación, del día y de la noche.

Obsidiana. Roca verde oscura de origen discutido, muy dura, y una vez pulida, de extraordinaria belleza. Se encuentra sobre todo en las regiones volcánicas y en la linde de los desiertos. Fue muy empleada por los artistas egipcios. En época prehelénica sus lascas, desprendidas al golpearla, servían para fabricar rascadores, cuchillos, y puntas de lanza. Hacia el final de la edad de bronce el metal sustituyó a la obsidiana. El simbolismo de esta piedra se relaciona con el de la —> piedra de fuego. Se identifica a menudo con el sílex.

El sílex -u obsidiana-, antiguamente hoja de los cuchillos de sacrificio, ha conservado un valor mágico benéfico entre los indios de América central. Conjura los maleficios y aparta los malos espíritus.

En el pensamiento mejicano el sílex se emparenta con el frío, la noche, el país de la muerte y el norte. Los años-sílex están dominados por este simbolismo que entraña la aridez, la sequía y el hambre. En la glíptica maya el sílex tiene la —► MANO POR SUBSTITUTO. EN MÉXICO ESTÁ DIVINIZADO Y ES EL HIJO DE LA DIOSA DE LA PAREJA PRIMORDIAL QUE HA PRESIDIDO TODA LA CREACIÓN (LA DAMA DE LA DUALIDAD) (SOUM, THOT).

LA ASOCIACIÓN DE FUNCIONES OPUESTAS EN UN MISMO SÍMBOLO ESTÁ ILUSTRADA POR CIERTA PRÁCTICA DE LOS AZTECAS QUE, PARA AYUDAR A LA CICATRIZACIÓN DE UNA HERIDA LA RECUBRÍAN DE UN BÁLSAMO QUE CONTENÍA POLVO DE OBSIDIANA (SOUA, 227): POR TENER EL PODER DE ABRIR LA CARNE HUMANA, LA OBSIDIANA TIENE IGUALMENTE EL PODER DE CERRARLA.

A.G.

OCA ÁNSAR.

OCCIDENTE —> ORIENTE.

OCÉANO, MAR. 1. EL OCÉANO,
EL MAR, POR SU EXTENSIÓN
APARENTEMENTE SIN LÍMITES,
ES LA IMAGEN DE LA
INDISTINCIÓN PRIMORDIAL, DE
LA INDETERMINACIÓN DEL
PRINCIPIO. ASÍ ES EL OCÉANO
SOBRE EL QUE DUERME
VISHNÚ. ES EL AMA- VA, EL
MAR INFORMAL Y TENEBROSO,
LAS AGUAS INFERIORES SOBRE
LAS CUALES ALETEA EL
ESPÍRITU DIVINO Y DE DONDE
NACE EL BROTE ORIGINAL, -»
HUEVO, —► LOTO, CAÑA, —►
ISLA. EL VARÁHA- AVATARA
(EL JABALÍ) HACE EMERGER LA
TIERRA A SU SUPERFICIE;
IZANAMI LO AGITA CON SU
LANZA Y CREA EN ÉL LA
PRIMERA ISLA POR
COAGULACIÓN; LOS DEVA Y
LOS ASURA LO BATEN Y
EXTRAEN ASÍ DE ÉL EL AMRITA,
EL ELIXIR DE INMORTALIDAD.
EL MAR TAMBIÉN ES SÍMBOLO
DE LAS AGUAS SUPERIORES, DE
LA ESENCIA DIVINA, DEL
NIRVANA, DEL TAO. ASÍ LO
EXPRESA EL PSEUDO DIONISIO
AREOPAGITA, TAULER,
ANGELUS SILESIUS (EL MAR
INCREADO DE LA DEIDAD

UNA), EL MAESTRO ECK- HART
(EL MAR DE LA INSONDABLE
NATURALEZA DE DIOS);
TAMBIÉN DANTE Y LOS SÜFI;
LO DESARROLLAN
AMPLIAMENTE LOS
UPANISHAD Y TAMBIÉN EL
BUDISMO («LA GOTA DE ROCÍO
RESBALA HASTA EL MAR
CENTELLEANTE»); TAMBIÉN EL
TAOÍSMO: «EL TAO ES AL
MUNDO COMO EL MAR A LOS
RÍOS» {TAO-TE KING, 32).
«ALLÍ CONFLUYEN TODAS LAS
AGUAS SIN LLENARLO; TODAS
LAS AGUAS SALEN DE ALLÍ SIN
VACIARLO. HE AQUÍ POR QUÉ
VOY AL MAR» (CHUANG-TSE, C.
12). TAMBIÉN ES «EL OCÉANO
DE LA ALEGRÍA» DE LAS
BEGUINAS, «EL OCÉANO DE LA
SOLEDAD DIVINA» DE IBN
MASHÍSH, «EL OCÉANO DE LA
GLORIA DIVINA» DE AL-JÍLI.
EN MODO TÁNTRICO, EL
OCÉANO ES PARAMATMA, EL
ESPÍRITU UNIVERSAL, CON LO
CUAL SE CONFUNDE LA GOTA
DE AGUA DE JIVA, LA VIDA, O
J'IVATMÁ, EL ALMA
INDIVIDUAL. EN EL
MAHÁYÁNA, EL OCÉANO ES EL
DHARMA-KÁYA, EL CUERPO DE

ILUMINACIÓN DEL BUDDHA,
QUE SE CONFUNDE CON LA
BODHI, LA INTELIGENCIA
PRIMORDIAL. LA CALMA DE LA
SUPERFICIE SIMBOLIZA A LA
VEZ LA VACUIDAD (SHUNYÁTA)
Y LA ILUMINACIÓN. SEGÚN
SHA- BESTARI, EL OCÉANO ES
EL CORAZÓN, EL CONOCI-
MIENTO; LA RIBERA ES LA
GNOSIS, LA CONCHA, EL
LENGUAJE Y LA PERLA QUE
CONTIENE, LA CIENCIA DEL
CORAZÓN, EL SENTIDO
SECRETO DEL LENGUAJE.

PERO CUANDO ESTÁ AGITADO
EL OCÉANO ES TAMBIÉN LA
EXTENSIÓN DE AGUA CUYA
TRAVESÍA PELIGROSA
CONDICIONA EL ALCANCE DE
LA ORILLA. ES «EL MAR DE LAS
PASIONES» DE SHANKARÁ-
CHÁRYA; EL OCÉANO DEL
MUNDO PSÍQUICO ATRA-
VESADO POR ETAPAS EN LA
ALEGORÍA DE SAN ISAAC DE
NÍNIVE; «EL OCÉANO DE LAS
EXISTENCIAS» FIGURADO POR
EL ESTANQUE DEL TEMPLO DE
NEAK- PEAN DE ANGKOR; ES
«EL MAR DEL DOMINIO DE LOS
SENTIDOS» DEL QUE HABLA EL
SAMYUTTANIKA- YA (4,157):

«QUIEN HA CRUZADO EL MAR
CON SUS TIBURONES Y
DEMONIOS, CON SUS OLAS
TÉRRO-

RIFICAS, TAN DIFÍCILES DE
SALVAR... SE DICE QUE HA
LLEGADO AL FIN DEL MUNDO Y
QUE HA PARTIDO MÁS ALLÁ»
(AVAS, COEA, GRAR, DAÑA,
CORM,

CORT, GOVM, HOUD, JILH,
SCHI, SILI).

EN LAS MITOLOGÍAS EGIPCAS
EL NACIMIENTO DE LA TIERRA
Y DE LA VIDA SE CONCIBE
COMO UNA EMERGENCIA DEL
OCÉANO, A IMAGEN DE LAS LO-
MAS CENAGOSAS QUE
DESCUBRE EL NILO EN SU
DECRECIDA. Es ASÍ QUE LA
CREACIÓN, TAMBIÉN LA DE LOS
DIOS, SURGE DE LAS AGUAS
PRIMORDIALES. EL DIOS
INICIAL SE LLAMA «LA TIERRA
QUE EMERGE» (POSD, 67).

MANANNAN, HERMANO DEL
DAGDA Y JEFE DEL OTRO
MUNDO EN EL PANTEÓN
IRLANDÉS, SE LLAMA MAC LIR,
HIJO DE LER, ES DECIR, HIJO
DEL OCÉANO. EL SIMBOLISMO
DEL OCÉANO SE REÚNE CON EL
DEL —► AGUA ENTENDIDA
COMO ORIGEN DE TODA VIDA;
PERO MANANNAN, NI
TAMPOCO SU

CORRESPONDIENTE GALÉS
MANAWYDDAN, NO ES UNA
DIVINIDAD ACUÁTICA EN EL
SENTIDO EN QUE LO ENTIENDE
ALGUNAS VECES LA
INVESTIGACIÓN MODERNA.

POR EL SIMBOLISMO DEL
OCÉANO, QUE CORROBORA
SUS FUNCIONES MITOLÓGICAS,
SE REFIERE A LA
PRIMORDIALIDAD.

OCTÓGONO. LAS FUENTES
BAUTISMALES TIENEN A
MENUDO FORMA OCTOGONAL
EN LA BASE, O SE ELEVAN
SOBRE UNA ROTONDA DE —►
OCHO PILARES. LA FORMA
OCTOGONAL SIMBOLIZA LA
RESURRECCIÓN, MIENTRAS
QUE EL HEXÁGONO SERÍA LA
CIFRA DE LA MUERTE, SEGÚN
LA SIMBÓLICA CRISTIANA DE
SAN ÁMBROSIO, HEREDADA
POR OTRA PARTE DE LA
SIMBÓLICA ANTIGUA. EL
OCTÓGONO EVOCA «LA VIDA
ETERNA QUE SE ALCANZA POR
LA INMERSIÓN DEL NEÓFITO
EN LAS FUENTES
BAUTISMALES» (BRIL. 208). EL
PLANO HEXAGONAL QUE SE
ADOPTA A VECES, INSISTE
SOBRE OTRO ASPECTO DEL

BAUTISMO, EL ENTIERRO DEL
SER DEL PECADO EN SU
TUMBA, PRELUDIO DE SU
RENACIMIENTO COMO SER DE
GRACIA.

Océano

OCHO. I. EL OCHO ES
UMVERSALMENTE EL NÚMERO
DEL EQUILIBRIO CÓSMICO. ES
EL NÚMERO DE LAS
DIRECCIONES CARDINALES A
LAS QUE SE AÑADEN LAS
DIRECCIONES INTERMEDIAS; ES
EL NÚMERO DE LA ROSA DE
LOS VIENTOS, DE LA TORRE DE
LOS VIENTOS ATENIENSE.
FRECUENTEMENTE ES EL
NÚMERO DE LOS RADIOS DE LA
RUEDA, DESDE LA RODEZUELA
CÉLTICA A LA RUEDA DE LA
LEY BÚDICA [LA RUEDA DEL
DHAMMA]. ES TAMBIÉN EL DE
LOS PÉTALOS DEL LOTO Y DE
LOS SENDEROS DE LA

VÍA. EL DE LOS TRIGRAMAS
DEL YI-KING Y DE LOS PILARES
DEL MING-T'ANG; EL DE LOS
ÁNGELES PORTADORES DEL
TRONO CELESTIAL; TAMBIÉN
-SIN QUE SE SEPA
EXACTAMENTE DE QUÉ FORMA-
EL DEL ESPEJO DE AMATERASU.
COMO INDICAN LOS PILARES

DEL MING-T'ANG, LOS
ÁNGELES DEL TRONO Y LA
PARTE OCTOGONAL DEL
LINGA... EL NÚMERO OCHO Y
EL OCTÓGONO TIENEN
TAMBIÉN VALOR DE ME-
DIACIÓN ENTRE EL CUADRADO
Y EL CÍRCULO, ENTRE LA
TIERRA Y EL CIELO, Y POR
TANTO SE REFIEREN AL MUNDO
INTERMEDIO.

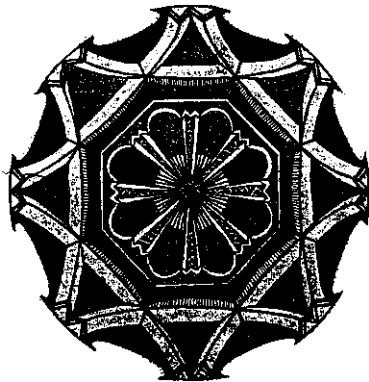
LA ICONOGRAFÍA Y LA
ARQUITECTURA HINDÚES
DEJAN MUCHO LUGAR AL
SIMBOLISMO DE LA OCTA-DA:
LOS BRAZOS DE VISHNÚ SON
OCHO, Y CORRESPONDEN A
LOS OCHO GUARDIANES DEL
ESPACIO; LOS GRAHAS
(PLANETAS) DISPUESTOS
ALREDEDOR DEL SOL SON
OCHO; LAS FORMAS (MURTI)
DE SHIVA SON OCHO,
REPRESENTADAS EN DOS
TEMPLOS DEL GRUPO DE
ANGKOR POR OCHO LINGAS
ALREDEDOR DE UN LINGA
CENTRAL. EN EL BAYON DE
ANGKOR-THOM, EL BUDDHA
SE SITÚA EN EL CENTRO DE UN
VERDADERO LOTO DE OCHO
CAPILLAS RADIANTES,
ASUMIENDO POR ESTA

*DISPOSICIÓN LAS FUNCIONES
SHIVAÍTAS Y LAS DEL REY
CHAKRAVARTÍ, EL QUE HACE
GIRAR LA RUEDA EN EL
CENTRO MISMO DEL
UNIVERSO.*

*ESTE SIMBOLISMO DEL
EQUILIBRIO CENTRAL, QUE ES
TAMBIÉN EL DE LA JUSTICIA, SE
HALLA TAMBIÉN, EN LA
OCTÓADA PITAGÓRICA Y
GNÓSTICA (BHAB, BENA, GRIC,
GUES, HERS). P.G.*

768

*2. LA CIFRA 8 (HACHI) ES
SÍMBOLO EN EL JAPÓN DE UNA
MULTITUD DE COSAS. ASÍ EL
PROPIO JAPÓN ES
DENOMINADO POR SUS
HABITANTES,*



*CÚPULA OCTOGONAL DE LA
MEZQUITA DE CÓRDOBA. ARTE
MUSULMÁN. SIGLO X*

DESDE ÉPOCA MUY LEJANA, LAS GRAN-OCHO- ISLAS. ESTO SIGNIFICA QUE ESTE PAÍS ESTÁ CONSTITUIDO POR UNA CANTIDAD INNUMERABLE DE ISLAS. ES UNA CIFRA QUE SE ENCUENTRA MUY A MENUDO EN LOS MÁS ANTIGUOS TEXTOS SAGRADOS SHINTOÍSTAS CON ESTE SENTIDO DE MÚLTIPLE. SE HA CONVERTIDO EN UNA CIFRA SAGRADA. PERO EL OCHO NO ES LO INNUMERABLE INDEFINIDO Y DISPERSO; ES LO INNUMERABLE QUE CONSTITUYE UNA ENTIDAD QUE SE EXPRESA POR EL OCHO. UN EJEMPLO DE NUESTRA ÉPOCA: EN YOKOHA- MA HA SIDO EDIFICADO EN 1932 UN CENTRO NACIONAL DE EDUCACIÓN ESPIRITUAL. TIENE PLANTA OCTOGONAL Y ENCIERRA EN EL INTERIOR LAS ESTATUAS DE OCHO SABIOS DEL MUNDO: SÁKYAMUNI, CONFUCIO, SÓCRATES, JESÚS, EL PRÍNCIPE SHÓTO- KU (SIGLO VN), KOBO DAISHI (SIGLO IX JAPONÉS), Y LOS SACERDOTES SHINRAN Y

NICHIREN (SIGLO XIII JAPONÉS). LA FORMA OCTOGONAL NO HA SIDO ELEGIDA POR EL HECHO DE HABER OCHO SABIOS EN EL MUNDO; EL NÚMERO DE OCHO SABIOS NO ES TAMPOCO POR OTRA PARTE LIMITATIVO; LA FORMA DEL TEMPLO Y TAL NÚMERO DE SABIOS SIGNIFICAN LA SABIDURÍA INFINITA CON FORMAS INNUMERABLES EN EL CENTRO DE TODO ESFUERZO ESPIRITUAL, DE TODA EDUCACIÓN Y DE TODA BÚSQUEDA.

EL OCTAVO DÍA SUCEDE A LOS SEIS DÍAS DE LA CREACIÓN Y AL SABBAT. ANUNCIA LA ERA FUTURA ETERNA; IMPLICA NO SOLAMENTE LA RESURRECCIÓN DE CRISTO, SINO LA DEL HOMBRE. SI LA CIFRA 7 ES SOBRE TODO EL NÚMERO DEL ANTIGUO TESTAMENTO, EL 8 CORRESPONDE AL NUEVO. ANUNCIA LA BEATITUD DEL SIGLO FUTURO.

SEGÚN SAN AGUSTÍN, TODA ACCIÓN EN ESTA VIDA SE RELACIONA CON LA CIFRA 4, O TAMBIÉN CON EL ALMA CUYO

NÚMERO ES TERNARIO. MÁS ALLÁ DEL SÉPTIMO DÍA, VIENE EL OCTAVO QUE SEÑALA LA VIDA DE LOS JUSTOS Y LA CONDENACIÓN DE LOS IMPÍOS. (SOBRE LA CIFRA 8, CF. AUGUSTIN LUNEAU, L'HISTOIRE DU SALUT CHEZ LES PERES DE L'ÉGLISE, PARÍS 1964, P. 338-339.)

EL 80 DÍA SIMBOLIZA TAMBIÉN LA TRANSFIGURACIÓN. EL 80 DÍA, SEGÚN CARI SCHMIDT, TIENE ORIGEN CRISTIANO, AUN CUANDO SE PRESENTA COMO TEMA GNÓSTICO. SIMBOLIZA A LA VEZ LA RESURRECCIÓN DE CRISTO Y LA PROMESA DE RESURRECCIÓN DEL HOMBRE TRANSFIGURADO POR LA GRACIA. M.-M.D.

769

EN EL PENSAMIENTO DE LOS DOGON, TODO LO QUE ES PURO -COMO YA SE HA DICHO-, ES DECIR JUSTO O AJUSTADO, ES DOBLE: COLOCADO EN EL SIGNO DE LA GEMELARIDAD DE LOS PRINCIPIOS -O LOS SEXOS- CONTRARIOS, CONDICIÓN DEL DINAMISMO EQUILIBRADO. ASÍ TODO HOMBRE, LO MISMO

QUE TODO ANIMAL, NACE CON DOS ALMAS, UNA MACHO Y OTRA HEMBRA. LA ÚNICA EXCEPCIÓN A ESTA REGLA ES LA DIVINIDAD DEL DESORDEN, TENEBROSA Y A MENUDO MALÉFICA, PORQUE NACE ÚNICA. EL NÚMERO CLAVE DE LA CREACIÓN NO ES PUES EL CUATRO, SINO EL OCHO POR SU CUALIDAD DE CUATRO DOBLE. HAY PUES OCHO HÉROES CREADORES Y OCHO FAMILIAS HUMANAS, NACIDAS DE LOS OCHO ANCESTROS PRIMORDIALES, DE LOS CUALES CUATRO TIENEN PREDOMINANCIA MACHO Y LOS OTROS CUATRO UNA PREDOMINANCIA HEMBRA, AUNQUE TODOS SEAN BISEXUADOS. EL SÉPTIMO ANCESTRO ES EL SEÑOR DE LA PALABRA, PERO EL OCTAVO ES LA PALABRA MISMA; EL VERBO ESTÁ ENTONCES SIMBOLIZADO POR EL NÚMERO OCHO, QUE CUBRE ADEMÁS EL AGUA, EL ESPERMA Y EL CONJUNTO DE LAS FUERZAS FECUNDANTES. VERBO Y ESPERMA SE ENROLLAN OCHO VECES ALREDEDOR DE LA MATRIZ

PARA FECUNDARLA, LO MISMO
QUE UNA ESPIRAL DE COBRE
ROJO, OTRO SUBSTITUTO DEL
AGUA PRINCIPAL, SE ENROLLA
OCHO VECES ALREDEDOR DE
LA JARRA SOLAR PARA
ILUMINAR EL MUNDO. EL
HOMBRE, POR ÚLTIMO, TIENE
EL OCHO EN SU ESQUELETO,
ASEGURADO POR LAS OCHO —
► ARTICULACIONES DE LOS
MIEMBROS (GRIE),
ARTICULACIONES CUYA
IMPORTANCIA ES PRIMORDIAL,
PORQUE DE ELLAS PROVIENE
EL SEMEN MASCULINO.
EL HOMBRE, IMAGEN DEL
MACROCOSMOS, ESTÁ
DIRIGIDO POR EL NÚMERO
OCHO, NO SOLAMENTE EN EL
MECANISMO DE LA
GENERACIÓN Y EN LA ES-
TRUCTURA DE SU CUERPO,
SINO TAMBIÉN EN LA
CREACIÓN Y ORDENACIÓN DE
TODO LO QUE CONDICIONA SU
SUBSISTENCIA. ASÍ LAS
SEMILLAS DE LAS PLANTAS QUE
CULTIVA, LLEVADAS A LA
TIERRA DENTRO DE LAS —>
CLAVÍCULAS DE LOS
ANCESTROS, SON OCHO EN
NÚMERO Y ESTAS OCHO

SEMILLAS PRIMORDIALES SE
PLANTAN EN LOS OCHO
CAMPOS CARDINALES DE LA
ALDEA.

OCHO

EN FIN, LA SACRALIZACIÓN
DEL NÚMERO OCHO PARA LOS
DOGON, INCLUYE LA DE LA
REGENERACIÓN PERIÓDICA,
POR SER OCHO EL NÚMERO
DEL GENIO Y DEL ANCESTRO
-EL ANTEPASADO MÁS VIEJO-
QUE SE SACRIFICA PARA
ASEGURAR LA REGENERACIÓN
DE LA HUMANIDAD, EN EL
MOMENTO DE SU
ESTABLECIMIENTO DEFINITIVO
SOBRE LA TIERRA (GRIE, DIED).
SÓLO DESPUÉS DE ESTE
SACRIFICIO CAEN SOBRE LA
TIERRA LAS PRIMERAS LLUVIAS
FECUNDANTES Y
PURIFICADORAS, EL PRIMER
CAMPO

SE SIEMBRA, Y RETINGIA AL NORTE DE LA ALDEA EL PRIMER FRAGOR DE LA FRAGUA.

EL MITO QUECHUA QUE RELATA EL ORIGEN DE LA DINASTÍA DE LOS INCAS, MENCIONA TAMBIÉN OCHO ANCESTROS PRIMORDIALES QUE SON CUATRO HERMANOS Y CUATRO HERMANAS.

EN FORMA DE 4 + 4 TAMBIÉN, ES EL NÚMERO DE LOS GEMELOS PARA LOS BAMBARA. ES ADEMÁS, COMO PARA LOS DOGON, EL NÚMERO DE LA PALABRA. PERO EN LAS APLICACIONES PRÁCTICAS DE ESTE SÍMBOLO -Y PRINCIPALMENTE EN LA ADIVINACIÓN- ESTE ÚLTIMO VALOR CONFIERE AL OCHO UN SENTIDO PELIGROSO: PUEDE EXPRESAR EL EXCESO DE PALABRAS, PARTICULARMENTE EN LAS RELACIONES CON LAS MUJERES (DIEB). A.G.

ODRE. EL ODRE ES EL SÍMBOLO CHINO DEL CAOS PRIMORDIAL: ES EN SUMA UN ANIMAL INDIFERENCIADO, PUES NO TIENE CABEZA, NI

NINGUNA ABERTURA (NINGÚN ÓRGANO DE LOS SENTIDOS).

CUANDO, SEGÚN EL APÓLOGO CONTADO POR CHUANG-TSE, SUS COMPAÑEROS QUISIERON ABRIR SIETE ABERTURAS DEL ODRE-CAOS A RAZÓN DE UNA POR DÍA, MURIÓ: CESÓ DE SER, COMO TAL, ÉL MISMO. ESTO FIGURA, EN LA MISMA OCASIÓN, UNA MUERTE Y UN SEGUNDO NACIMIENTO INICIÁTICOS. SE DICE QUE CHU Y HU, QUIENES AGUJEREARON EL ODRE, ERAN EL RELÁMPAGO, LO QUE CONFIRMA LAS OBSERVACIONES PRECEDENTES.

A LOS MUERTOS Y LOS CONDENADOS SE LES ENCIERRA EN PELLEJOS, QUE SON ASÍ DEVUELTOS AL CAOS.

EL ODRE DEL CAOS, LLAMADO HUEN-TUEN, ES ROJO COMO EL —» FUEGO; ESTÁ EN RELACIÓN CON EL FUELLE DE FORJA, QUE ES UNA IMAGEN DEL MUNDO INTERMEDIO, PERO TAMBIÉN UN INSTRUMENTO COSMOGÓNICO. Y SIN EMBARGO, EL ODRE ES UNA FIGURACIÓN DEL CIELO: Wu-

YI LANZA SOBRE ÉL SUS
FLECHAS; PERO EL RAYO SE
ESCAPA DEL ODRE CELESTE Y
FULMINA A WU-YI. CUANDO
CHEU-SIN, MÁS AFORTUNADO
-MÁS VIRTUOSO- LO ALCANZA
DE LA MISMA MANERA, HACE
CAER UNA LLUVIA DE SANGRE,
FECUNDA Y REGENERADORA
(GRAD, GRAC). P.G.
OCHO
OGRO. EL OGRO DE LOS
CUENTOS RECUERDA A LOS
GIGANTES, A LOS TITANES Y A
CRONOS. SIMBOLIZA LA
FUERZA CIEGA Y
DEVORADORA. TIENE NECES-
SIDAD DE SU RACIÓN
COTIDIANA DE CARNE FRESCA
Y PULGARCITO LO ENGAÑA
FÁCILMENTE HACIÉNDOLE
COMER A SUS PROPIAS HIJAS.
¿ES EL OGRO LA IMAGEN DEL
TIEMPO QUE ENGENDRA Y SE
DEVORA A SÍ MISMO
CIEGAMENTE? ¿ES LA IMAGEN
HIPERTROFIADA Y
CARICATURIZADA DEL PADRE
QUE QUIERE GUARDAR
INDEFINIDAMENTE SU
OMNIPOTENCIA Y NO SOPORTA
LA IDEA DE REPARTIRLA O DE
RENUNCIAR A ELLA?

¿PREFIERE LA MUERTE DE SUS
HIJOS A SU COMPLETO
DESARROLLO, DE TAL FORMA
QUE UN DÍA PUDIERAN
ROBARLE SU PAPEL? ¿ES EL
OGRO LA IMAGEN
DESFIGURADA Y PERVERTIDA
DEL PADRE QUE SÓLO SIRVE DE
ESPANTAJO A SUS HIJOS?
TAMBIÉN PUEDE
RELACIONARSE CON LA SIM-
BÓLICA DEL -> MONSTRUO,
TRAGÓN Y ESCUPIDOR, LUGAR
DE LAS METAMORFOSIS, DE
DONDE LA VÍCTIMA DEBE SALIR
TRANSFIGURADA. LA IDEA DEL
OGRO, EN LA PERSPECTIVA DE
CRONOS Y DEL MONSTRUO, SE
JUNTA CON LA DEL MITO
TRADICIONAL DEL TIEMPO Y
DE LA MUERTE: TODO LO QUE
HA NACIDO DE LA MATERIA
SIRVE DE SOPORTE MOMENTÁ-
NEO AL ESPÍRITU INMORTAL,
PERO ESTÁ ABOCADO A LA
ANIQUILACIÓN. CON EL
CONCURSO DEL TIEMPO LA
TIERRA ENGENDRA LAS
FORMAS DEL MUNDO VISIBLES
SOBRE LOS SEIS PLANOS DE LA
VIDA PSÍQUICA, PERO
PERTENECE AL TIEMPO
DESHACER SU OBRA. EL

TIEMPO ES LA MITAD DEL
DESTINO DE LAS FORMAS, A
MENOS QUE EL ESPÍRITU SE
APODERE DE UNA DE SUS
CREACIONES PARA TORNARLA
INMORTAL. OCURRE QUE
CIBELES SALVE ALGUNOS DE
SUS HIJOS Y LOS HAGA DIOSES
(LOEF, 165-166).

OJO. I. EL OJO, ÓRGANO DE LA
PERCEPCIÓN SENSIBLE, ES
NATURALMENTE Y CASI
UNIVERSALMENTE SÍMBOLO DE
LA PERCEPCIÓN INTELECTUAL.
CONVIENE CONSIDERAR
SUCESIVAMENTE EL OJO FÍSICO
EN SU FUNCIÓN DE RECEPCIÓN
DE LA LUZ; EL OJO FRONTAL
(EL TERCER OJO DE SHIVA); Y
POR ÚLTIMO EL OJO DEL
CORAZÓN, LA LUZ ESPIRITUAL,
QUE RECIBEN UNO Y OTRO.

770

«AQUEL QUE TIENE OJOS»
DESIGNA EXPRESAMENTE
ENTRE LOS ESQUIMALES AL
CHAMÁN, AL CLARIVIDENTE.
TANTO EN EL BHAGAVAD GITA
COMO EN LOS UPANISHAD,
LOS DOS OJOS SE IDENTIFICAN
A LOS DOS LUMINARES: EL SOL
Y LA LUNA; SON LOS DOS OJOS
DE YAISHVANARA. ASIMISMO

EL SOL Y LA LUNA SON EN EL
TAOÍSMO LOS DOS OJOS DE
P'ANKU O DE LAO-KIUN; EN EL
SHINTO, LOS DE IZANAGI.
TRADICIONALMENTE EL OJO
DERECHO (SOL) CORRESPONDE
A LA ACTIVIDAD Y EL FUTURO,
EL OJO IZQUIERDO (LUNA) A
LA PASIVIDAD Y AL PASADO. LA
RESOLUCIÓN DE ESTA
DUALIDAD

HACE PASAR DE LA PERCEPCIÓN DISTINTIVA A LA PERCEPCIÓN UNITIVA, A LA VISIÓN SINTÉTICA. EL CARÁCTER CHINO MING (LUZ) ES LA SÍNTESIS DE LOS CARACTERES QUE DESIGNAN AL SOL Y LA LUNA: «MIS OJOS FIGURAN EL CARÁCTER MING», SE LEE EN EL RITUAL DE UNA SOCIEDAD SECRETA.



OJOS. ESTATUILLA DE ADORADOR. YESO. ARTE MESOPOTÁMICO DE LA MITAD DEL TERCER MILENIO (BAGDAD, MUSEO)

ESTA PERCEPCIÓN UNITIVA ES LA FUNCIÓN DEL TERCER OJO, EL OJO FRONTAL DE SHIVA. SI LOS DOS OJOS FÍSICOS

CORRESPONDEN AL SOL Y A LA LUNA, EL TERCER OJO CORRESPONDE AL FUEGO. SU MIRADA REDUCE TODO A CENIZAS, ES DECIR, QUE EXPRESANDO EL PRESENTE SIN DIMENSIONES, LA SIMULTANEIDAD, DESTRUYE LA MANIFESTACIÓN. ES EL PRAJNA-CHAKSUS (OJO DE LA SABIDURÍA) O DHAR-MA-CHAKSUS (OJO DEL DHARMA) DE LOS BUDISTAS QUE, SITUADO AL LÍMITE DE LA UNIDAD Y LA MULTIPLICIDAD, DE LA VACUIDAD Y LA NO VACUIDAD, PERMITE APREHENDERLAS SIMULTÁNEAMENTE. ES DE HECHO UN ÓRGANO DE LA VISIÓN INTERIOR Y POR TANTO UNA EXTERIORIZACIÓN DEL OJO DEL CORAZÓN. ESTA VISIÓN UNITIVA SE EXPRESA AÚN EN EL ISLAM POR «EL TRASPASO DE LOS DOS OJOS» DE LA LETRA HA, CUYO DIBUJO ÁRABE ENTRAÑA EFECTIVAMENTE DOS ANILLOS, SÍMBOLOS DE LA DUALIDAD, DE LA DISTINCIÓN. EL TERCER OJO INDICA LA CONDICIÓN SOBREHUMANA, AQUELLA EN

QUE LA CLANVIDENCIA
ALCANZA SU PERFECCIÓN, ASÍ
COMO, MÁS ARRIBA, LA
PARTICIPACIÓN SOLAR.
LA VISIÓN DUALISTA ES
TAMBIÉN UNA PERCEPCIÓN
MENTAL: «EL ALMA TIENE DOS
OJOS, ESCRIBE SILESIIUS: UNO
MIRA EL TIEMPO, EL OTRO
ESTÁ VUELTO HACIA LA
ETERNIDAD.» SEGÚN LOS
VICTORINOS, UNO ES EL AMOR
Y EL OTRO LA FUNCIÓN INTE-
LECTIVA. SE CONCIBE DE
NUEVO QUE LA VISIÓN
INTERIOR DEBA UNIFICAR
TALES DUALIDADES. SEGÚN
PLATÓN Y SAN CLEMENTE DE
ALEJANDRÍA, EL OJO DEL ALMA
NO SOLAMENTE ES ÚNICO,
SINO QUE CARECE DE
MOVILIDAD: NO ES PUES
SUSCEPTIBLE MÁS QUE DE UNA
PERCEPCIÓN GLOBAL Y
SINTÉTICA. LA MISMA
EXPRESIÓN DE «OJO DEL
CORAZÓN» O DEL «ESPÍRITU»
PUEDE ENCONTRARSE EN
PLOTINO, EN SAN AGUSTÍN, EN
SAN PABLO, EN SAN JUAN
CLÍMACO, EN FILOTEO EL
SINAÍTA, EN ELIAS EL
EKDIKOS, O EN SAN GREGORIO

NACIANCENO; ES TAMBIÉN
UNA CONSTANTE DE LA
ESPIRITUALIDAD MUSULMANA
(AYN-EL-QALB), DONDE SE EN-
CUENTRA EN LA MAYOR PARTE
DE LOS SUFÍES, PAR-
TICULARMENTE EN AL-HALLAJ.
F. SCHUON LA REGISTRA DE
MANERA SEMEJANTE ENTRE
LOS SIOUX. EL OJO DEL
CORAZÓN ES EL HOMBRE
VIENDO A DIOS, PERO
TAMBIÉN DIOS VIENDO AL
HOMBRE. ES EL INSTRUMENTO
DE LA UNIFICACIÓN DE DIOS Y
EL ALMA, DEL PRINCIPIO Y LA
MANIFESTACIÓN.
EL OJO ÚNICO, SIN PÁRPADOS,
ES POR OTRO LADO SÍMBOLO
DE LA ESENCIA Y DEL
CONOCIMIENTO DIVINO.
INSCRITO EN UN TRIÁNGULO,
ES EN ESTE SENTIDO UN
SÍMBOLO A LA VEZ MASÓNICO
Y CRISTIANO. APARECE EN LA
TRINACRIA ARMENIA. EL
CAODAISMO VIETNAMITA LO
ADOPTA TAL CUAL, Y LO
CONSIDERA EL SELLO QUE
MARCA LA INVESTIDURA
CELESTE DE LOS ELEGIDOS. EL
OJO ÚNICO DEL -» CÍCLOPE
INDICA POR LO CONTRARIO

UNA CONDICIÓN
INFRAHUMANA, LO MISMO QUE
LA MULTIPLICIDAD DE LOS
OJOS DE ARGOS, DOS,
CUATRO, CIENTOS, OJOS,
DISPERSOS POR TODO EL
CUERPO, Y QUE NUNCA SE
CIERRAN TODOS A LA VEZ; LO
CUAL SIGNIFICA LA
ABSORCIÓN DEL SER POR EL
MUNDO EXTERIOR Y UNA
VIGILANCIA QUE SÓLO ESTÁ
VUELTA HACIA EL EXTERIOR.
EL OJO HUMANO COMO
SÍMBOLO DE CONOCIMIENTO,
DE PERCEPCIÓN
SOBRENATURAL, POSEE A
VECES ASOMBROSAS
PARTICULARIDADES: PARA LOS
FUEGUINOS, SALE DEL CUERPO
-SIN SEPARARSE NO OBSTANTE
DE ÉL- Y SE DIRIGE
ESPONTÁNEAMENTE HACIA EL
OBJETO DE LA PERCEPCIÓN;
PARA LOS INMORTALES
TAOÍSTAS, POSEE UNA NIÑA
CUADRADA. LA ABERTURA DE
LOS OJOS ES UN RITO DE
ABERTURA DEL
CONOCIMIENTO, UN RITO DE
INICIACIÓN. EN EL ÁMBITO
INDIO, SE ABRE LOS OJOS A LAS
ESTATUAS SAGRADAS CON EL

FIN DE ANIMARLAS; EN OTROS
LUGARES SE ABREN LOS OJOS A
LAS MÁSCARAS; EN EL
VIETNAM, «SE ABRE LA LUZ»
DE UN JUNCO NUEVO,
TALLANDO O PINTANDO DOS
GRANDES OJOS EN SU PROA.
EL OJO DIVINO QUE VE TODO,
SE FIGURA TAMBIÉN POR EL
SOL: ES EL OJO DEL MUNDO,
EXPRESIÓN QUE
CORRESPONDE A AGNI Y QUE
DESIGNA ASIMISMO AL
BUDDHA. EL OJO DEL MUNDO
ES TAMBIÉN EL AGUJERO DE LA
CIMA DE LA CÚPULA, PUERTA
DEL SOL QUE ES LA MIRADA
DIVINA ABRAZANDO EL
COSMOS, PERO TAMBIÉN EL
PASAJE OBLIGADO PARA SALIR
DEL COSMOS.
EL OJO QUE CORRESPONDE AL
FUEGO ESTÁ EN RELACIÓN CON
LA FUNCIÓN CONTEMPLATIVA
DE AMITÁBHA. SU TRONO ESTÁ
SOSTENIDO POR EL PAVO
REAL, CUYO PLUMAJE ESTÁ
SEMBRADO DE OJOS.
TAMBIÉN SE ADVERTIRÁ QUE
EL OJO SE UTILIZA A VECES
COMO SÍMBOLO DEL
CONJUNTO DE LAS
PERCEPCIONES EXTERIORES Y

NO SOLAMENTE DE LA VISIÓN
(BENA. CADV, COEA, COOH,
CORT, DANA. ELIM. PHIL,
GOVM. GRIF, GUEV, GUES,
MAST. MUTT, SCHC, SUSZ).

P.G.

2. ENTRE LOS EGIPCIO EL OJO
UDJAT (OJO AFEITADO) ERA UN
SÍMBOLO SAGRADO QUE SE
ENCUENTRA EN CASI TODAS
LAS OBRAS DE ARTE. SE CONSI-
DERABA MANANTIAL DE
FLUIDO MÁGICO EL OJO LUZ
PURIFICADOR (CHAM, 120).
CONOCIDO ES EL LUGAR DEL
HALCÓN EN EL ARTE Y LA
LITERATURA RELIGIOSA DEL
EGIPTO ANTIGUO. AHORA
BIEN, «A LOS EGIPCIO HABÍA
SORPRENDIDO LA EXTRAÑA
MANCHA QUE SE OBSERVA
BAJO EL OJO DEL HALCÓN, OJO
QUE LO VE TODO Y,
ALREDEDOR DEL OJO DE
HORUS, SE DESARROLLA TODA
UNA SIMBÓLICA DE LA
FECUNDIDAD UNIVERSAL»
(POSD, 112).

RA, EL DIOS SOL, ESTÁ
DOTADO DE UN OJO ARDIENTE,
SÍMBOLO DE LA NATURALEZA
ÍGNEA; ESTÁ REPRESENTADO
POR UNA COBRA ERGUIDA,

CON EL OJO DILATADO,
LLAMADA URAEUS.

LOS SARCÓFAGOS EGIPCIO
ESTÁN ORNADOS A MENUDO
CON UN DIBUJO DE DOS OJOS,
QUE HABÍAN DE PERMITIR AL
MUERTO «SEGUIR SIN DES-
PLAZARSE EL ESPECTÁCULO
DEL MUNDO EXTERIOR» (POSD,
257).

EN TODAS LAS TRADICIONES
EGIPCIO, EL OJO SE REVELA DE
NATURALEZA SOLAR E ÍGNEA,
FUENTE DE LUZ,
CONOCIMIENTO Y
FECUNDIDAD. ÉSTA ES UNA
CONCEPCIÓN QUE SE VOLVERÁ
A ENCONTRAR, TRANSPUESTA,
EN PLOTINO, EL FILÓSOFO
ALEJANDRINO, NEOPLATÓNICO
DEL SIGLO II D.C., PARA QUIEN
EL OJO DE LA INTELIGENCIA
HUMANA NO PODÍA
CONTEMPLAR LA LUZ DEL SOL
(ESPÍRITU SUPREMO) SIN
PARTICIPAR EN LA PROPIA
NATURALEZA DE ESE SOL
ESPÍRITU.

LA PALABRA 'AYN, QUE
SIGNIFICA «OJO», PUEDE
SIGNIFICAR TAMBIÉN, EN LA
TRADICIÓN DEL ISLAM, UNA
IDENTIDAD PARTICULAR, UNA

FUENTE O UNA ESENCIA. EL CARÁCTER UNIVERSAL DE UNA COSA FRECUENTEMENTE SE DESIGNA EN MÍSTICA Y TEOLOGÍA POR ESTE TÉRMINO. SEGÚN LOS MÍSTICOS Y LOS FILÓSOFOS, TINTADOS DE NEOPLATONISMO, LOS UNIVERSALES EXISTEN ETERNAMENTE EN EL ESPÍRITU DE DIOS; ESTAS IDEAS ETERNAS CORRESPONDEN A LAS IDEAS O ARQUETIPOS DE PLATÓN: SON COMO OJOS.

PARA LOS MÍSTICOS, NUESTRO MUNDO NO ES MÁS QUE UN SUEÑO; EL MUNDO Y LA REALIDAD VERDADERA SE ENCUENTRAN EN EL UNO DIVINO; DIOS ES LA ÚNICA Y VERDADERA FUENTE REAL Y ÚLTIMA DE DONDE SURGEN TODAS LAS COSAS. SE EMPLEA PUES 'AYN (OJO) EN SU DOBLE SENTIDO DE REAL Y DE MANANTIAL, PARA INDICAR LA SU- PRA-EXISTENCIA DE LA MÁS PROFUNDA ESENCIA DE DIOS. ESTE SENTIDO SE ENCUENTRA EN AVICENA, QUE HABLA DE LOS QUE PENETRAN HASTA EL 'AYN,

CONTEMPLACIÓN DE LA NATURALEZA ÍNTIMA DE DIOS.

FINALMENTE SE PUEDE OBSERVAR QUE EL TÉRMINO AYN UL-YAQUIN, CONTEMPLACIÓN DE CERTIDUD, ES UNO DE LOS GRADOS DEL CONOCIMIENTO, TAL VEZ UTILIZADO EN EL SENTIDO DE INTUICIÓN, SEGÚN UNA DOBLE ACEPCIÓN: SENTIDO PRE-RACIONAL DE LA COMPREHENSIÓN INTUITIVA DE LOS PRIMEROS PRINCIPIOS FILOSÓFICOS, Y SENTIDO POST-RACIONAL DE LA COMPREHENSIÓN INTUITIVA DE LA VERDAD MÍSTICA SUPRARACIONAL (ENCI). LA POESÍA ELEGÍACA, ARÁBICA Y PÉRSICA ASOCIA EL OJO, EN SUS MÚLTIPLES METÁFORAS, A LAS NOCIONES DE MAGIA, PELIGRO Y EMBRIAGUEZ. EL OJO DE LA BELLA «SE DICE MEDIO EBRIO O EBRIO, PERO NO DE VINO». ES EL QUE «PERSIGUE LOS LEONES O EL QUE COGE LOS LEONES; ESTÁ ÁVIDO DE SANGRE; ES ASESINO; ES TAMBIÉN UNA COPA, UN NARCISO, UNA GACELA, UNA CONCHA» (HUAS, 28-31).

EL «MAL DE OJO» SE REFIERE A ALGO MUY CORRIENTE EN EL MUNDO ISLÁMICO. SIMBOLIZA QUE ALGUIEN HA TOMADO PODER SOBRE UNO O SOBRE ALGUNA COSA, POR ENVIDIA Y CON MALA INTENCIÓN. SE DICE QUE EL MAL DE OJO CAUSA LA MUERTE DE MEDIA HUMANIDAD. «EL MAL DE OJO VACÍA LAS CASAS Y LLENA LAS TUMBAS.» TIENEN OJOS PARTICULARMENTE PELIGROSOS: LAS VIEJAS; LAS RECIÉN CASADAS. Y A ÉL SON PARTICULARMENTE SENSIBLES: LOS NIÑOS PEQUEÑOS; LAS PARTURIENTAS; LOS VARONES RECIÉN CASADOS; LOS CABALLOS; LOS PERROS; LA LECHE Y EL TRIGO.

EL INDIVIDUO QUE ECHA EL MAL DE OJO SE LLAMA EN ÁRABE MA'ÍÁN. «EL MA'ÍÁN, DICE QAST' ALLÁMI, CUANDO MIRA CON ENVIDIA ALGUNA COSA (OBJETO U HOMBRE QUE LE PLACE) OCASIONA DAÑO A LO QUE MIRA. LA CUESTIÓN DE SABER SI SU OJO DESCARGA SOBRE LO QUE MIRA ALGUNA SUBSTANCIA INVISIBLE, COMO EL VENENO QUE SE DESPRENDE

DEL OJO DE LA VÍVORA, NO ESTÁ RESUELTA, ES SOLAMENTE COSA PROBABLE.»

EL OJO DE CIERTOS ANIMALES, COMO LA VÍBORA, O LA SALAMANQUESA, ES TEMIBLE. EL MAL DE OJO PUEDE HACER PERECER A LAS BESTIAS. «ME REFUGIO CERCA DE DIOS CONTRA EL MAL QUE PRODUCE EL ENVIDIOSO, CUANDO LO POSEE LA ENVIDIA.» EL PROFETA HA DICHO: «EL 'AYN (OJO) ES UNA REALIDAD.»

EXISTEN MEDIOS DE DEFENSA CONTRA EL MAL DE OJO: EL VELO; LOS DIBUJOS GEOMÉTRICOS; LOS OBJETOS BRILLANTES; LAS FUMIGACIONES OLOROSAS; EL HIERRO AL ROJO; LA SAL; EL ALUMBRE; LOS CUERNOS; LA MEDIA LUNA; UNA MANO DE FATMA. LA HERRADURA TAMBIÉN ES UN TALISMÁN CONTRA EL MAL DE OJO: PARECE REUNIR, A CAUSA DE SU MATERIA, SU FORMA Y SU FUNCIÓN, LAS VIRTUDES MÁGICAS DE VARIOS SÍMBOLOS: CUERNO, MEDIA LUNA, —> MANO, Y LAS DEL — ► CABALLO, ANIMAL

DOMÉSTICO Y OTRORA
SAGRADO. E.M.

5. EN LAS TRADICIONES DE LA
EUROPA DEL NORTE, EXISTE
UN REY TUERTO Y VIDENTE,
EOCHAID, REY DE CONNAUGHT
QUE DA SU ÚNICO OJO AI
MALVADO DRUIDA DEL
ULSTER, AITHIRNE. VA LUEGO
A PURIFICARSE A UNA FUENTE;
PERO EN RECOMPENSA POR SU
GENEROSIDAD, DIOS LE
DEVUELVE LOS DOS OJOS. EL
DIOS MIDER, QUE HA PERDIDO
TAMBIÉN SU OJO EN UNA RIÑA,
NO PUEDE REINAR MÁS,
PORQUE LA CEGUERA LO
DESCALIFICA. LOS
RESPONSABLES, OENGUS Y SU
PADRE EL DAGDA (APOLO Y
JÚPITER) MANDAN LLAMAR AL
DIOS MÉDICO DIANCECHT
(ASPECTO DEL APOLO
MÉDICO) QUE DEVUELVE AL
PACIENTE EL USO DE SU OJO.
PERO DIANCECHT TIENE
DERECHO, SEGÚN LA LEGIS-
LACIÓN IRLANDESA, A UNA
INDEMNIZACIÓN QUE
RECLAMA: UN CARRO, UN
MANTO Y LA JOVEN MÁS BELLA
DE IRLANDA, ETAIN
(PERSONIFICACIÓN DE LA

SOBERANÍA). A BOAND,
MADRE DE OENGUS, COMO
CASTIGO POR SU ADULTERIO
CON EL DAGDA, LE QUITA UN
OJO, UN BRAZO Y UNA PIERNA
EL AGUA DEL MANANTIAL DE
LA SEGÁIS A DONDE HABÍA IDO
ELLA A PURIFICARSE. EL OJO
APARECE AQUÍ COMO UNA
EQUIVALENCIA SIMBÓLICA DE
LA CONCIENCIA SOBERANA. LA
FALTA (CÓLERA, VIOLENCIA,
ADULTERIO) CIEGA Y LA
CEGUERA IMPIDE REINAR, POR
LO CONTRARIO, LA
GENEROSIDAD O LA CONFE-
SIÓN TORNAN CLARIVIDENTE.
POR OTRA PARTE, EL OJO ES
UN EQUIVALENTE SIMBÓLICO
DEL SOL Y EL IRLANDÉS SW/,
OJO, CORRESPONDE AL
NOMBRE BRITÓN DEL SOL. EN
GALÉS, SE LLAMA AL SOL
METAFÓRICAMENTE «OJO DEL
DÍA» (ÍLYGAD Y DYDD).
NUMEROSAS MONEDAS GALAS
FIGURAN UNA CABEZA DE
HÉROE CON UN OJO
DESMESURADAMENTE GRANDE.
UN SOBRENOMBRE DE APOLO
ATESTIGUADO POR UNA ÚNICA
INSCRIPCIÓN GALORROMANA,
ES AMARCOLITANUS, «DEL

LARGO OJO EN LA CABEZA», Y ESTA ÚLTIMA EXPRESIÓN (ROSE IMLEBUR INACHIND) ES FRECUENTE EN LOS TEXTOS IRLANDESES.

CONTRARIAMENTE, EL OJO ÚNICO DE LOS PERSONAJES INFERIORES DE LA SERIE DE LOS FOMORE ES MALÉFICO: EL OJO DE BALOR PARALIZA A TODO UN EJÉRCITO Y HAY QUE LEVANTARLO CON UN GANCHO, COMO EL DEL GALÉS Ys- PADDADEN PENKAWR. LA REINA MEDB TRANSFORMA LOS HIJOS DE CALTIN EN BRUJOS, HACIÉNDOLES SUFRIR MUTILACIONES CONTRAINICIÁTICAS: LOS VUELVE —> TUERTOS DEL OJO IZQUIERDO Y TODAS LAS BRUJAS QUE SE ENCUENTRAN EN LAS LEYENDAS INSULARES SON TUERTAS DEL OJO IZQUIERDO. LA CEGUERA ES UN SÍMBOLO O UN SIGNO DE VIDENCIA Y HAY DRUIDAS O ADIVINOS QUE SON —CIEGOS (OGAC, 4,209-216 Y 222; 12,200; 13,331-342; CELT, 7, PASSIM).

6. PARA LOS BAMBARA, EL SENTIDO DE LA VISTA ES EL

QUE RESUME Y REMPLAZA A TODOS LOS DEMÁS. EL OJO, DE TODOS LOS ÓRGANOS DE LOS SENTIDOS, ES EL ÚNICO QUE PERMITE UNA PERCEPCIÓN QUE REVISTE CARÁCTER DE INTEGRIDAD (ZAHB). LA IMAGEN PERCIBIDA POR EL OJO NO ES VIRTUAL, SINO QUE CONSTITUYE UN DOBLE MATERIAL, QUE EL OJO REGISTRA Y CONSERVA. DURANTE EL ACTO SEXUAL, «LA MUJER SE UNE A SU MARIDO POR LOS OJOS, ASÍ COMO POR EL SEXO» (DIEB). LOS BAMBARA DICEN: «LA VISTA ES EL DESEO; EL OJO ES LA ENVIDIA», Y POR ÚLTIMO «EL MUNDO DEL HOMBRE ES SU OJO». TAMBIÉN, METAFÓRICAMENTE, EL OJO PUEDE RECUBRIR NOCIONES DE BELLEZA, DE LUZ, DE MUNDO, DE UNIVERSO Y DE VIDA (IBID.).

EN EL ÁFRICA CENTRAL, LA GRAN IMPORTANCIA QUE SE DA AL SENTIDO DE LA VISTA QUEDA ATESTIGUADA POR LA UTILIZACIÓN, MUY FRECUENTE, DE OJOS DE ANIMALES O DE HUMANOS EN LAS PREPARACIONES MÁGICAS

MEZCLADAS POR LOS
ADIVINOS PARA LAS ORDALÍAS.
EN EL KASAI, LOS MAGOS BALUBA Y ÍULÚA, PARA
DESENMASCARAR AL BRUJO
RESPONSABLE DE UNA MUERTE
SOSPECHOSA, UTILIZAN LOS
OJOS Y EL HOCICO DEL PERRO
DE SU VÍCTIMA (FOUC). EN EL
GABÓN, LOS MIEMBROS DE
LAS SOCIEDADES DE HOMBRES-
PANTERAS ARRANCABAN CON
PRIORIDAD LOS OJOS DE SUS
VÍCTIMAS.

7. EN LA TRADICIÓN
MASÓNICA, EL OJO SIMBOLIZA
«EN EL PLANO FÍSICO EL SOL
VISIBLE DE DONDE EMANAN LA
VIDA Y LA LUZ; EN EL PLANO
INTERMEDIO O ASTRAL, EL
VERBO, EL LOGOS, EL
PRÍNCIPE CREADOR; EN EL
PLANO ESPIRITUAL O DIVINO,
EL GRAN ARQUITECTO DEL
UNIVERSO» (BOUM, 91).

OLAS. 1. EN LAS LEYENDAS
GRIEGAS LAS NEREIDAS,
NIETAS DE OCÉANO, SON LAS
OLAS INNUMERABLES DEL
MAR. POSEEN GRAN
HERMOSURA Y PASAN EL
TIEMPO HILANDO, TEJIENDO,
CANTANDO, NADANDO CON

DELFINES, Y DEJANDO FLOTAR
SUS CABELLERAS (GR1D, 314).
ACCIONES O IMÁGENES TODAS
ELLAS QUE SON PROPIAS DE
LAS OLAS, HACIENDO Y
DESHACIENDO SIN CESAR SUS
BORDADOS LÍQUIDOS EN UNA
MÚSICA ESTREPITOSA Y GRAVE.
LAS NEREIDAS NO
DESEMPEÑAN NINGÚN PAPEL
ACTIVO EN LA MITOLOGÍA.
COMO ELLAS, LAS OLAS
SIMBOLIZAN EL PRINCIPIO
PASIVO, LA ACTITUD DE QUIEN
SE DEJA LLEVAR, QUE VA A
MERCED DE LAS OLAS. PERO
LAS OLAS PUEDEN SER
LEVANTADAS CON VIOLENCIA
POR UNA FUERZA EXTRAÑA.
SU PASIVIDAD ES TAN
PELIGROSA COMO LA ACCIÓN
INCONTROLADA.
REPRESENTAN TODA LA
POTENCIA DE LA INERCIA
MACIZA.

LAS OLAS LEVANTADAS POR LA
TEMPESTAD HAN SIDO
COMPARADAS TAMBIÉN A LOS
DRAGONES DE LAS
PROFUNDIDADES. SIMBOLIZAN
ENTONCES LAS IRRUPCIONES
REPENTINAS DE LO
INCONSCIENTE, OTRA MASA DE

ORDEN PSÍQUICO, DE
ENGAÑOSA INERCIA, LANZADA
POR LAS PULSIONES
INSTINTIVAS AL ASALTO DEL
ESPÍRITU, DEL YO PILOTADO
POR LA RAZÓN.

2. LA LEYENDA IRLANDESA
EVOCA «LA NOVENA OLA» Y LA
EXPRESIÓN SIRVE PARA
DESIGNAR EL LÍMITE DE LAS
AGUAS TERRITORIALES.
CUANDO LOS GOIDELS
LLEGAN A IRLANDA, SON
RECHAZADOS EN PRIMER
LUGAR POR LA MAGIA DE LOS
DRUIDAS DE LOS TUATHA DE
DANANN Y SE RETIRAN
PROVISIONALMENTE A LA
DISTANCIA DE LA NOVENA OLA.
PERO LA OLA TIENE TAMBIÉN
UN VALOR RELIGIOSO Y
MÁGICO: MORANN, HIJO DEL
REY ILEGÍTIMO CAÍRPRE
CENNCAIT (CABEZA DE GATO)
ES UN SER DEFORME CUANDO
VIENE AL MUNDO. EL INTEN-
DENTE DE SU PADRE LO
ARROJA AL MAR, PERO AL
PASAR SOBRE ÉL LA NOVENA
OLA LE DA UNA VERDADERA
FORMA HUMANA Y SE PONE A
HABLAR. UNO DE LOS HIJOS DE
LA DIOSA (O FIGURA

MITOLÓGICA) GALESA
ARIANRHOD, RUEDA DE
PLATA, SE LLAMA DYLAN EIL
TON, «DYLAN HIJO DE LA
OLA». EL SIMBOLISMO DE ESTA
DIOSA ES EL MISMO QUE EL
DEL AGUA, FUENTE DE VIDA Y
DE PURIFICACIÓN; PERO ES
TAMBIÉN LA MATRIZ EN
DONDE SE MODELA EL SER
(WINI, 3,189-190; LEBI, 4,
PASSIM). L.G.

OLEO, ACEITE. 1. EL ACEITE,
ESE RICO PRODUCTO DEL
FRUTO DEL OLIVO, ES
NATURALMENTE SÍMBOLO DE
LA PROSPERIDAD, QUE LA
MENTALIDAD HEBRAICA
ANTIGUA NO DISTINGUE
APENAS DE LA BENDICIÓN
DIVINA (DET 33,24), DE LA
ALEGRÍA (SAL 45,8), DE LA
FRATERNIDAD (SAL 133,1-2),
ETC.

SIN EMBARGO, EN LOS RITOS
DE UNCIÓN, EL SIMBOLISMO ES
MÁS PROFUNDO. LOS REYES DE
ISRAEL ERAN UNCIDOS Y EL
ÓLEO LES CONFERÍA ENTONCES
AUTORIDAD, PODER Y GLORIA
POR PARTE DE DIOS, QUE ERA
ADEMÁS RECONOCIDO COMO
EL VERDADERO AUTOR DE LA

UNCIÓN. POR ESTA RAZÓN EL ÓLEO DE LA UNCIÓN SE CONTEMPLA COMO SÍMBOLO DEL ESPÍRITU DE DIOS (ISAM 16,13).

POR ESTE HECHO EL UNGIDO ES COMO INTRODUCIDO EN LA ESFERA DIVINA; IOS HOMBRES NO DEBEN PONER SU MANO SOBRE ÉL (ISAM 24, 7-11; 26,9).

EL ÓLEO SEÑALA A UN HOMBRE PARA UN SERVICIO EXTRAORDINARIO Y SAGRADO. POR ELLO LOS PROFETAS Y, DESPUÉS DEL EXILIO, IOS SACERDOTES, SON UNGIDOS CON ÉL (LEV 21,10).

SIN EMBARGO, A PESAR DE LAS UNCIÓNES DE ACEITE SOBRE ESTELAS DE PIEDRA (GÉN 28,18), OBJETOS E INSTRUMENTOS (ÉX 30,26ss), ISRAEL NO RECONOCE A LA MATERIA DEL RITO UNA EFICACIA MÁGICA: SAÚL, EL PRIMER REY UNGIDO, ES RECHAZADO POR DIOS POR SU INFIDELIDAD.

PARA SEGUIR EL SIMBOLISMO EN TERRENO CRISTIANO, INTERESA RECORDAR QUE

«MESÍAS» ES LA TRANSCRIPCIÓN DE LA PALABRA HEBREA QUE SIGNIFICA «UNGIDO» Y QUE CHRISTOS ES SU TRADUCCIÓN GRIEGA. JESÚS ES POR TANTO EL REY ESPERA

DO, SIN QUE SE PUEDA
TAMPOCO NEGAR A PRIORI
TODA ALUSIÓN A UN
MINISTERIO SACERDOTAL Y
PROFÉTICO. PERO
EVIDENTEMENTE NO RECIBE
ÓLEOS DE UNCIÓN
MATERIALES SINO EL ESPÍRITU
SANTO QUE ÉSTOS
SIMBOLIZAN: «EL ESPÍRITU
DEL SEÑOR ESTÁ SOBRE MÍ
PORQUE ME UNGIÓ PARA
ANUNCIAR EL EVANGELIO A
LOS POBRES; ME ENVIÓ A
PROCLAMAR LIBERTAD A LOS
CAUTIVOS Y RECUPERACIÓN DE
LA VISTA A LOS CIEGOS; A
PONER EN LIBERTAD A LOS
OPRIMIDOS, A PROCLAMAR UN
AÑO DE GRACIA DEL SEÑOR»
(LE 4,18). Y COMO EL
CRISTIANISMO PRIMITIVO
PONE EN RELACIONES
INMEDIATAS EL DON DEL
ESPÍRITU Y EL BAUTISMO (ACT
2,38; 9,17s), SE LLEGA
RAPIDÍSIMAMENTE A INSTITUIR
UN RITO BAUTISMAL DE
EFECTIVA UNCIÓN DE ÓLEOS
(HIPÓLITO, TRADICIÓN
APOSTÓLICA, 22; TERTULIANO,
TRATADO DEL BAUTISMO, 7).
P.P.

EL USO RITUAL Y SACRIFICIAL
DEL ÓLEO ES NORMA PARA LOS
ORIENTALES, PARA QUIENES ES
UNO DE LOS ELEMENTOS
ESENCIALES DE LA ALI-
MENTACIÓN. ES SÍMBOLO DE
LUZ Y PUREZA PORQUE SIRVE
PARA ALIMENTAR LAS —»
LÁMPARAS.

EN LOS RITOS DE ELEUSIS EL
ACEITE SIMBOLIZA LA PUREZA
(MAGE, 136).

SU CONSISTENCIA LO HACE
TAMBIÉN SÍMBOLO DE
«VÍNCULO INTERMEDIARIO»,
COMO DICE SAINT-MARTIN,
PARA QUIEN ES ELEMENTO DE
LA GRAN OBRA ALQUÍMICA EN
LA CUAL EL VINO Y EL TRIGO
SON EL AZUFRE Y EL
MERCURIO. EL ÓLEO, ASEGURA
ADEMÁS, «ESTÁ COMPUESTO
DE CUATRO SUBSTANCIAS
ELEMENTALES QUE LE DAN
RELACIONES ACTIVAS CON LOS
CUATRO PUNTOS CARDINA-
LES». POR SU NATURALEZA,
FIJA Y DETIENE LAS
INFLUENCIAS EXTERIORES, LO
CUAL ES OTRO ASPECTO DE SU
PAPEL PURIFICADOR Y
PROTECTOR.

SU CONSISTENCIA FLUIDA LO PRESENTA, EN LA MITOLOGÍA DEL SHINTÓ, COMO IMAGEN DE LA IN- DIFERENCIACIÓN PRIMORDIAL: LAS AGUAS ORIGINALES SON ACEITE (SAÍR). P.G.

775

LA UNCIÓN CON ÓLEO, QUE PRODUCE FLEXIBILIDAD DE LOS MÚSCULOS, RECUERDA TAMBIÉN LAS LUCHAS CORPORALES Y ESPIRITUALES. EL PSEU- DO DIONISIO AREOPAGITA EN SUS COMENTARIOS SOBRE LOS RITOS MORTUORIOS CRISTIANOS ESCRIBE: «DESPUÉS DE LA SALVACIÓN, EL PONTÍFICE VIERTE ÓLEO SOBRE EL DIFUNTO. AHORA BIEN, ACORDAOS QUE EN EL SACRAMENTO DE REGENERACIÓN, ANTES DEL SANTO BAUTISMO Y CUANDO EL INICIADO SE HA DESPOJADO TOTALMENTE DE SUS ANTIGUAS ROPAS, SU PRIMERA PARTICIPACIÓN EN LAS COSAS SAGRADAS CONSISTE EN LA UNCIÓN CON ÓLEOS BENDITOS; Y AL TÉRMINO DE LA VIDA TAMBIÉN LOS SANTOS ÓLEOS

SE VIERTEN SOBRE EL DIFUNTO. POR LA UNCIÓN DEL BAUTISMO SE LLAMABA AL INICIADO A LA LIZA DE LOS SANTOS COMBATES; LOS ÓLEOS DERRAMADOS SOBRE EL DIFUNTO SIGNIFICAN QUE HA CUMPLIDO SU CARRERA Y PUESTO FIN A SUS LUCHAS GLORIOSAS» (PSEO, 151-152).

4. EN EL ÁFRICA DEL NORTE Y, AL PARECER, EN TODA LA TRADICIÓN MEDITERRÁNEA, LAS MUJERES HACEN LIBACIONES DE ACEITE SOBRE ALTARES DE PIEDRA BRUTA; LOS HOMBRES ACEITAN LA REJA DEL -» ARADO, ANTES DE HUNDIRLA EN LA GLEBA. SE TRATA EN TODOS ESTOS CASOS DE UNA OFRENDA A LO INVISIBLE (SERP, 120).

SÍMBOLO DE FUERZA UNTUOSA Y FERTILIZANTE DE COLOR SOLAR, EL ACEITE ASÍ OFRECIDO RECLAMA, AL MISMO TIEMPO QUE INTRODUCE EL SÍMBOLO, LA FECUNDIDAD SOBRE EL SURCO ABIERTO. LA REJA UNTADA QUE PENETRA EN EL SUELO SIGNIFICA TAL VEZ TAMBIÉN LA SUAVIDAD, HUELLA DE UNA

REVERENCIA CASI SAGRADA,
DEL CONTACTO CON LA TIERRA
QUE PRESIDE ESTE RITO DE
FECUNDACIÓN Y QUE
SIMBOLIZA LA UNIÓN DE LOS
SEXOS.

OLIVO. ÁRBOL DE
GRANDÍSIMA RIQUEZA
SIMBÓLICA: PAZ, FECUNDIDAD,
PURIFICACIÓN, FUERZA,
VICTORIA Y RECOMPENSA.

EN GRECIA ESTABA
CONSAGRADO A ATENEA Y EL
PRIMER OLIVO, NACIDO DE
UNA DISPUTA ENTRE ATENEA Y
POSEIDÓN, SE CONSERVABA
COMO UN TESORO DETRÁS DEL
ERECTEION. PARECE QUE SON
SUS RETOÑOS LOS QUE HOY EN
DÍA AÚN SE VEN EN LA
ACRÓPOLIS. PARTICIPA DE
LOS VALORES SIMBÓLICOS
ATRIBUIDOS A ATENEA, A
QUIEN ESTÁ' CONSAGRADO.

LOS OLIVOS CRECÍAN EN
ABUNDANCIA EN EL LLANO DE
ELEUSIS. ESTABAN
PROTEGIDOS, Y QUIENES LOS
DAÑABAN COMPARECÍAN ANTE
LA JUSTICIA. ESTÁN CASI
DIVINIZADOS EN EL HIMNO
HOMÉRICO A DEMÉTER, QUE
LOS INTRODUCE

PRECISAMENTE A LAS
INICIACIONES ELÉUSICAS.

EN TODOS LOS PAÍSES
EUROPEOS Y ORIENTALES
REVISTE SEMEJANTES
SIGNIFICACIONES. EN ROMA
ESTABA CONSAGRADO A
JÚPITER Y A MINERVA.

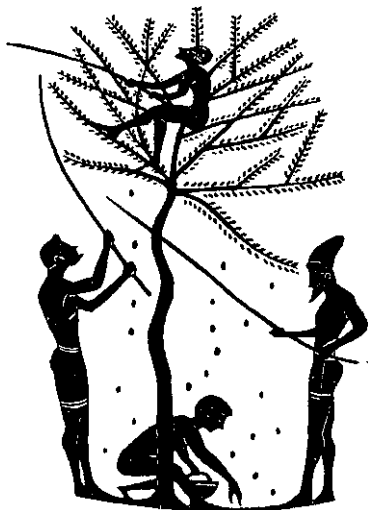
SEGÚN UNA LEYENDA CHINA,
LA MADERA DE OLIVO
NEUTRALIZA CIERTAS PÓCIMAS
Y CIERTOS VENENOS, LO QUE
LE CONFIERE VALOR TUTELAR.

OLIVO

EN EL JAPÓN SIMBOLIZA LA
AMABILIDAD, ASÍ COMO EL
ÉXITO EN LOS ESTUDIOS Y LAS
EMPRESAS CIVILES O
GUERRERAS; ES EL ÁRBOL QUE
SIMBOLIZA LA VICTORIA.

3. EN LAS TRADICIONES JUDÍAS Y CRISTIANAS, EL OLIVO ES SÍMBOLO DE PAZ: AL FINAL DEL DILUVIO, LA PALOMA DE NOÉ TRAE UN RAMO DE OLIVO.

LA CRUZ DE CRISTO, SEGÚN UNA VIEJA LEYENDA, ESTÁ HECHA DE OLIVO Y CEDRO. ADEMÁS, EN EL LENGUAJE DE LA EDAD MEDIA, ES UN SÍMBOLO DEL ORO Y DEL AMOR. «SI PUEDO VER EN TU PUERTA MADERA DE OLIVO DORADA, TE LLAMARÍA AL INSTANTE TEMPLO DE DIOS», ESCRIBE ANGELUS SILESIUS, INSPIRÁNDOSE EN LA DESCRIPCIÓN DEL TEMPLO DE SALOMÓN.



RECOLECCIÓN DE LAS ACEITUNAS. DETALLE DE UN ÁNFORA. ARTE GRIEGO. SIGLO VI (LONDRES, MUSEO BRITÁNICO)

4. EN EL ISLAM EL OLIVO ES EL ÁRBOL CENTRAL, EL EJE DEL MUNDO, SÍMBOLO DEL HOMBRE UNIVERSAL, DEL PROFETA. EL «ÁRBOL BENDITO» ESTÁ ASOCIADO A LA LUZ Y EL ACEITE DE OLIVA ALIMENTA LAS LÁMPARAS. DE MODO SEMEJANTE, EN EL ESOTERISMO ISMAELITA, EL OLIVO QUE ESTÁ EN LA CUMBRE DEL SINAÍ ES UNA FIGURA DEL IMÁN: ES A LA VEZ EL EJE, EL HOMBRE UNIVERSAL Y LA FUENTE DE LA LUZ.

OLIVO

«SE DICE DEL OLIVO, CONSIDERADO COMO ÁRBOL SAGRADO, QUE UNO DE LOS NOMBRES DE DIOS O ALGUNA OTRA PALABRA SAGRADA ESTÁ ESCRITA SOBRE CADA UNA DE SUS HOJAS; Y LA BARAKA DE SU ACEITE PUEDE SER TAN FUERTE QUE PUEDE POR SÍ SOLA ACRECENTAR LA CANTIDAD DE

ACEITE Y VOLVERSE
PELIGROSA. EN CIERTAS
TRIBUS LOS HOMBRES BEBEN
ACEITE DE OLIVA PARA
AUMENTAR SU PODER DE
PROCREACIÓN» (WESR, 107).

EL ADMIRABLE VERSÍCULO
CORÁNICO DE LA LUZ (24,35)
COMPARA LA LUZ DE DIOS
CON «UN NICHOS DONDE HAY
UNA LÁMPARA, LA LÁMPARA
EN UN VIDRIO, EL VIDRIO
COMO UN ASTRO DE GRAN
FULGOR; SU LUZ PROCEDE DE
UN ÁRBOL BENDITO, EL OLIVO
-NI DE ESTE NI DE OESTE-
CUYO ACEITE ILUMINA, O
POCO LE FALTA, INCLUSO SIN
QUE EL FUEGO LO TOQUE».

5. OTRA INTERPRETACIÓN DEL
SÍMBOLO DEL OLIVO
IDENTIFICA ESTE ÁRBOL
BENDITO CON ABRAHAM Y
CON SU HOSPITALIDAD, QUE SE
MANTENDRÁ HASTA EL DÍA DE
LA RESURRECCIÓN (HAYI,
285,294). EL ÁRBOL
ABRAHÁMICO DE LOS BIEN-
AVENTURADOS, DEL QUE
HABLA, EL HADITH SIGUIENTE,
SERÍA TAMBIÉN EL OLIVO. EL
PROFETA CUENTA A SUS
COMPAÑEROS EL SUEÑO QUE

HA TENIDO: «HE VISTO ESTA
NOCHE A DOS HOMBRES QUE
ME COGIERON DE LA MANO
PARA LLEVARME A TIERRA
SANTA... DESPUÉS ME
CONDUJERON A UN JARDÍN
VERDE. ALLÍ HABÍA UN ÁRBOL
INMENSO, Y EN EL TRONCO DEL
ÁRBOL HABÍA UN VIEJO Y UNOS
NIÑOS. UN HOMBRE, CERCA
DEL ÁRBOL, ENCENDÍA UN
FUEGO. LOS DOS HOMBRES ME
HICIERON SUBIR AL ÁRBOL Y
ME INTRODUCIERON EN UNA
ESTANCIA TAN MARAVILLOSA Y
BELLA COMO JAMÁS HABÍA
VISTO; HABÍA ALLÍ VIEJOS Y
JÓVENES, MUJERES Y NIÑOS.»
AÚN MÁS ARRIBA, HABÍA OTRA
ESTANCIA MÁS HERMOSA QUE
LA PRIMERA. EL PROFETA PIDE
EXPLICACIONES A SUS DOS
GUÍAS. ÉSTOS RESPONDEN: «EL
VIEJO QUE HAS VISTO EN EL
TRONCO DEL ÁRBOL ES
ABRAHAM, Y LOS NIÑOS QUE
HACEN CORO A SU ALREDEDOR
SON LOS HIJOS DE LOS HOM-
BRES; AQUEL QUE ENCENDÍA EL
FUEGO ES EL TESORERO DEL
FUEGO. LA PRIMERA ESTANCIA
DONDE HAS ENTRADO ES LA
DEL COMÚN DE LOS FIELES, LA

SEGUNDA ES LA DE LOS
MÁRTIRES.» EL OLIVO SIM-
BOLIZA EN DEFINITIVA EL
PARAÍSO DE LOS ELEGIDOS.

OLLA POTE.

776

OM. EL MONOSÍLABO OM ES
EL SÍMBOLO MÁS CARGADO DE
SENTIDO DE LA TRADICIÓN
HINDÚ. ES EL SONIDO
PRIMORDIAL INAUDIBLE, EL
SONIDO CREADOR A PARTIR
DEL CUAL SE DESARROLLA LA
MANIFESTACIÓN Y POR TANTO
LA IMAGEN DEL VERBO. ES LO
IMPERECEDERO, LO
INAGOTABLE (AKSHARA); ES LA
PROPIA ESENCIA DE LOS VEDA
Y POR ENDE

DE LA CIENCIA TRADICIONAL.
Es EL SÍMBOLO DE GANESHA Y
CORRESPONDE A LA SVÁSTICA,
EMBLEMA DEL DESARROLLO
CÍCLICO DE LA MANIFESTA-
CIÓN, A PARTIR DEL CENTRO
PRIMORDIAL INMUTABLE.
EL SONIDO OM SE
DESCOMPONE EN TRES ELE-
MENTOS: A, U, M (—> AUM)
QUE GOBIERNAN UNA
INAGOTABLE LISTA DE
REPARTOS TERNARIOS: TRES
VEDAS (RIG, YAJUR, SAMA);
TRES ESTADOS DEL SER (VELA,
JÁGARISTASTHÁNA, QUE
CORRESPONDE A VAISH-
VANARA; SUEÑO, SVAPNA-
STHÁNA, QUE CORRESPONDE A
TAIJASA; SUEÑO PROFUNDO,
SUSHUPTA-STHANA, QUE
CORRESPONDE A PRAJNA);
TRES PERÍODOS (MAÑANA,
MEDIODÍA, TARDE); TRES
MUNDOS (BHÚ, TIERRA; SVAR,
CIELO; BHUVAS, ATMÓSFERA),
Y POR TANTO TRES ESTADOS
DE LA MANIFESTACIÓN
(BURDO, INFORMAL, SUTIL);
TRES ELEMENTOS (FUEGO,
AGNI; SOL, ADITYA; VIENTO,
VAYU); TRES TENDENCIAS, O
GUNA (RAJAS, EXPANSIVA;

SATIVA, COHESIVA O
ASCENDENTE; TAMAS,
DESINTEGRADORA O
DESCENDENTE); TRES DIOSES
(BRAHMA, VISHNÚ, SHIVA);
TRES PODERES (ACCIÓN,
CONOCIMIENTO, VOLUNTAD)...
EXISTE ADEMÁS UN CUARTO
ASPECTO DEL MONOSÍLABO: ES
SU CONJUNTO
INDETERMINADO,
CONSIDERADO INDE-
PENDIENTEMENTE DE LOS TRES
ELEMENTOS CONSTITUTIVOS.
CORRESPONDE A LA UNIDAD
INDIFEREN- CIADA, Y POR
TANTO A LA REALIZACIÓN DE
LA IDENTIDAD SUPREMA. PUES
OM ES UN SOPORTE DE
REALIZACIÓN ESPIRITUAL DE
LA MÁS ALTA IMPORTANCIA, EL
MANTRA ENTRE LOS MANTRA;
ES, DICEN LOS UPANISHAD, EL
ARCO, SIENDO YO LA FLECHA Y
BRAHMA EL BLANCO. GUÉNON
HA SEÑALADO ADEMÁS LA
CORRESPONDENCIA DEL
MONOSÍLABO CON LOS TRES
ELEMENTOS DE LA CARACOLA
DE VISHNÚ QUE CONTIENEN EL
GERMEN DEL DESARROLLO DEL
CICLO FUTURO.

ES IMPORTANTE ADVERTIR LA EXISTENCIA DE UN EQUIVALENTE CRISTIANO MUY USADO EN LA EDAD MEDIA COMO SÍMBOLO DEL VERBO: SE TRATA DE LA SIGLA *M* QUE SE HA ACABADO POR REFERIR ERRÓNEAMENTE A LAS CONOCIDAS PALABRAS «AVE MARÍA».

777

DE HECHO, ESTA SIGLA, CUYA PRONUNCIACIÓN LATINA PUEDE IDENTIFICARSE A LA DE AUM SÁNCRITO, SIGNIFICA EL —► ALFA Y EL OMEGA, EL COMIENZO Y EL FIN (Ap 21,6), O SEA, EL DESARROLLO CÍCLICO Y LA REABSORCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN. ESTE SÍMBOLO ES TANTO MÁS SIGNIFICATIVO CUANTO QUE SE ASOCIA A VECES A LA SVÁSTICA EN LA ICONOGRAFÍA DE ESTA ÉPOCA (BHAB, COOH, DAMS, DAVL, ELIY, GOVM, GUEV, GUEM, SIL1, VALA).

P.G.

OMBLIGO OMPHALOS.

OMPHALOS. 1.

UMVERSALMENTE EL OMPHALOS ES EL SÍMBOLO DEL

—> CENTRO DEL MUNDO. GRANDÍSIMO NÚMERO DE TRADICIONES SITÚA EL ORIGEN DEL MUNDO DE UN OMBLIGO, DESDE DONDE LA MANIFESTACIÓN IRRADIA EN LAS CUATRO DIRECCIONES. ASÍ EN LA INDIA, DONDE EL RIG VEDA HABLA DEL OMBLIGO DE LO INCREADO, SOBRE EL CUAL REPOSA EL GERMEN DE LOS MUNDOS. ÉSTE ES EL OMBLIGO DE VISHNÚ, EXTENDIDO SOBRE EL OCÉANO PRIMORDIAL, DE DONDE GERMINA EL —> LOTO DEL UNIVERSO MANIFESTADO.

OMPHALOS

2. PERO EL OMBLIGO NO INDICA SOLAMENTE EL CENTRO DE LA MANIFESTACIÓN FÍSICA: ES TAMBIÉN EL CENTRO ESPIRITUAL DE UN MUNDO. ASÍ TAMBIÉN EL BETILO (<BEITH-EL), EN FORMA DE COLUMNA, ERIGIDO POR JACOB; ASÍ EL OMPHALOS DE DELFOS, CENTRO DEL CULTO A APOLO; ESTE DIOS, ESCRIBE PLATÓN, «INTÉRPRETE TRADICIONAL DE LA RELIGIÓN, SE ESTABLECE EN EL CENTRO Y EN EL OMBLIGO DE LA TIERRA, PARA GUIAR AL GÉNERO

HUMANO»: COMO CIERTOS
MENHIRES, QUE FUERON O MP
HALO I CÉLTICOS; ASÍ TAMBIÉN
LA ISLA DE OGI- GIA QUE
HOMERO LLAMA «OMBLIGO
DEL MUNDO»; ASÍ LA ISLA DE
PASCUA, QUE OSTENTA EL
MISMO NOMBRE; ASÍ LA
PIEDRA QUE SOPORTA EL ARCA
DE LA ALIANZA DEL TEMPLO
DE JERUSALÉN Y ASÍ EL
OMPHALOS QUE SE MUESTRA
AÚN CERCA DEL SANTO
SEPULCRO (ALGUNOS DICEN,
CUENTA OGIER D'ANGELURE,
«QUE NUESTRO SEÑOR DICE
QUE ES EL MEDIO DEL
MUNDO...»). EL OMBLIGO,
NABHI, ES EL CUBO DE LA
RUEDA INMÓVIL: SEGÚN LA
TERMINOLOGÍA HINDÚ, ES EL
ÁRBOL DE BODH GAYA, AL PIE
DEL CUAL BUDDHA ALCANZA
LA ILUMINACIÓN. SOBRE EL
OMBLIGO DEL MUNDO SE
ESTABLECE SIMBÓLICAMENTE
EL FUEGO DEL SACRIFICIO
VÉDICO. PERO TODO ALTAR U
HOGAR FIGURA, POR
EXTENSIÓN, SEMEJANTE
CENTRO. EL ALTAR VÉDICO ES
EL OMBLIGO DEL INMORTAL,
EL PUNTO CENTRAL DONDE SE

RESUELVEN LAS DIMENSIONES
ESPACIALES Y TEMPORALES
DEL ESTADO HUMANO, EL
PUNTO DE RETORNO AL
ORIGEN, LA HUELLA DEL EJE
DEL MUNDO. EN CIERTAS
ESCULTURAS AFRICANAS
(PUERTAS, PLACAS, ESTATUAS,
ETC.), SE OBSERVA A VECES UN
DISCO CENTRAL: FIGURA,
CIERTAMENTE TAMBIÉN, EL
OMBLIGO DEL MUNDO. EN LAS
ESTATUILLAS AFRICANAS EL
OMBLIGO SE REPRE

SENTA A MENUDO MUY
ALARGADO CON UN CORDÓN
TENSO O COLGANTE (LAUA,
307-309).

EL OMBLIGO TAMBIÉN ES EL
CENTRO DEL MICROCOSMOS
HUMANO: TANTO EN EL YOGA
COMO EN EL HESICASMO. LA
CONCENTRACIÓN ESPIRITUAL
SE PRODUCE SOBRE EL
OMBLIGO, IMAGEN DEL RE-
TORNO AL CENTRO. EN EL
YOGA, MÁS PRECISAMENTE, EL
OMBLIGO CORRESPONDE A LA
MANIPURA- CHAKRA (O
NABH'I-PADMA), CENTRO DE
LAS ENERGÍAS
TRANSFORMADORAS Y DEL
ELEMENTO FUEGO. TAL ES EL
SENTIDO DE LA
OMPHALOSCOPIA TAN A
MENUDO MAL ENTENDIDA
(AVAS, BENA. CHOC,
COOH, ELIY, ELIM, GOVM,
GUEM, GUES, SILI). P.G.
EN EL ÁMBITO CÉLTICO, EL
SIMBOLISMO DEL OMBLIGO SE
REPRESENTA PRINCIPALMENTE
CON EL TEÓNIMO NABELCUS,
SOBRENOMBRE DE MARTE,
ATESTIGUADO POR ALGUNAS
INSCRIPCIONES DEL SURESTE

DE LA GALIA. LA PALABRA SE
EMPARENTA CON LA GALES
NAF (JEFE, SEÑOR) Y
CONSTITUYE, A NIVEL
INDOEUROPEO, UN
CORRESPONDIENTE DEL
GRIEGO OMPHALOS (PUNTO
CENTRAL, CENTRO), MIENTRAS
QUE EL IRLANDÉS IMBLIU
POSEE ÚNICAMENTE EL
SENTIDO FÍSICO DE
«OMBLIGO». MARTE
NABELCUS ES PUES UN AMO O
UN SEÑOR, O TAMBIÉN EL DIOS
DE UN CENTRO. LOS CELTAS
TAMBIÉN TUVIERON CENTROS
SAGRADOS: CÉSAR HABLA DE
UN LOCUS CONSECRATUS EN EL
BOSQUE CARNUTO DONDE SE
REUNÍAN LOS DRUIDAS PARA
ELEGIR A SU JEFE. ESTE LUGAR
SE TENÍA POR CENTRO DEL
PAÍS Y EN LA PROPIA GALIA SE
CONOCÍAN VARIAS DECENAS
DE TOPÓNIMOS MEDIOLANUM
(CENTRO DE PERFECCIÓN O
LLANO CENTRAL, SEGÚN LA
ETIMOLOGÍA CORRIENTE). EN
IRLANDA, TODA LA VIDA RELI-
GIOSA ESTABA CONCENTRADA
EN LA PROVINCIA CENTRAL DE
MIDHE (EN GRAFÍA INGLESA:

MEATH) (CELT, 1,137-184;
OGAC, 15,372-376). L.G.

OMPHALOS

EN EL ARTE SIMBÓLICO, EL
OMPHALOS ES EN GENERAL
UNA PIEDRA BLANCA ERGUIDA,
DE CIMA OVOIDE, QUE
MUCHAS VECES ESTÁ RODEADA
POR UNA O VARIAS
SERPIENTES. EL DE DELFOS ES,
SEGÚN PÍNDARO, MÁS QUE EL
CENTRO DE LA TIERRA, MÁS
QUE EL CENTRO DEL UNIVERSO
CREADO; SIMBOLIZA LA VÍA DE
COMUNICACIÓN ENTRE LOS
TRES NIVELES DE EXISTENCIA O
LOS TRES MUNDOS: EL DEL
HOMBRE QUE VIVE ACÁ ABAJO,
LA ESTANCIA SUBTERRÁNEA DE
LOS MUERTOS, Y EL DE LA
DIVINIDAD. EL OMPHALOS DE
DELFOS ESTÁ SITUADO EN EL
LUGAR DONDE ÁPOLO MATA
LA SERPIENTE PITÓN, Y
TAMBIÉN SOBRE LA GRIETA
POR LA QUE SE SUMEN LAS
AGUAS DEL DILUVIO DE
DEUCALIÓN.

SIMBOLIZA LA POTENCIA
VITAL QUE DOMINA LAS
FUERZAS CIEGAS Y
MONSTRUOSAS DEL CAOS; O
COMO DIRÍAMOS HOY: LA

REGULACIÓN RACIONAL DE LA
VIDA. PERO UNA REGULACIÓN
OBTENIDA A TRAVÉS DE UN
DOMINIO INTERIOR, POR UNA
VICTORIA SOBRE UNO MISMO Y
NO CON AUXILIOS EXTE-
RIORES.



EL CÉLEBRE OMPHALOS DE
DELFOS. ORNADO DE
STEMMATA, CORDONES DE
LANA TRENZADOS Y REUNIDOS
EN FORMA DE RED (MUSEO DE
DELFOS)

HASTA EN LAS NUEVAS
HÉBRIDAS ENCONTRAMOS LA
IDEA DE QUE EL OMBLIGO
ASEGURA LA COMUNICACIÓN
DE LOS HOMBRES CON EL CAOS
PRIMORDIAL, UNA SUERTE DE

ORDENACIÓN, O INCLUSO DE
ADIVINACIÓN DE LA VIDA.
PARA LOS HABITANTES DE
MALEKULA, «EL HE-HEV NO
PUEDE DISOCIARSE
ENTERAMENTE DEL DIOS LUNA
TAG- HAN, QUE NO ES OBJETO
DE NINGÚN CULTO, SINO QUE
DIRIGE TODA VIDA» (AMAG,
151). ESE DIOS ES EL QUE
VINCULA AL HOMBRE DE HOY
EN DÍA CON LAS FUENTES MÁS
PRIMITIVAS DE LA VIDA, COMO
EL OMPHALOS DE DELFOS
ERIGIDO SOBRE LA TUMBA DE
LA SERPIENTE.

778

6. EL OMPHALOS CÓSMICO SE
OPONE AL HUEVO CÓSMICO,
COMO EL PRINCIPIO VIRIL AL
PRINCIPIO FEMENINO DEL
UNIVERSO. EL MUNDO ES EL
PRODUCTO DE SU
HIEROGAMIA, COMO EL

NIÑO ES EL FRUTO DE LA
UNIÓN SEXUAL. EL ENROSCAMIENTO DE LA SERPIENTE
ALREDEDOR DEL OMPHALOS,
ASÍ COMO TAMBIÉN
ALREDEDOR DEL LINGA,
SIMBOLIZA LA SÍNTESIS O LA
UNIÓN DE LOS SEXOS.

7. ASÍ COMO HAY «UN
OMBLIGO DE LA TIERRA», LA
ESTRELLA POLAR, ALREDEDOR
DE LA CUAL PARECE GIRAR EL
FIRMAMENTO, SE DESIGNA A
MENUDO CON EL NOMBRE DE
«OMBLIGO DEL CIELO» (O
CUBO, O GOZNE DEL CIELO) Y
SOBRE TODO ENTRE
NÚMEROSOS PUEBLOS DEL
NORTE DE EUROPA Y DEL
ASIA, TALES COMO LOS
FINESSES, LOS SAMOYES,
LOS KORIAK, LOS CHUKCHE,
LOS ESTONIOS Y LOS LAPONES.
EN LA POESÍA POPULAR
ESCANDINAVA SE LA LLAMA
«OMBLIGO DEL MUNDO»
(HARA, 32).

ONAGRO. SIMBOLIZA AL
HOMBRE SALVAJE DIFÍCIL DE
DOMAR, PUES ES INDÓMITO
POR TEMPERAMENTO. CON

FRECUENCIA EL ONAGRO SE
CONFUNDE CON EL ASNO
SALVAJE. EN LA BIBLIA EL
ONAGRO SE CITA UNA VECE
DE VECES. EL ÁNGEL DE
YAHVÉH COMPARA ISMAEL A
UN ONAGRO (GÉN 16,12), POR
SU VIDA AVENTURERA Y
VAGABUNDA.

EN LA MÍSTICA SE ALUDE AL
ONAGRO. GUIGUES II EL
CARTUJO (SIGLO XII) SE
COMPARA A UN ONAGRO
SOLITARIO, QUE ACEPTA
DIFÍCILMENTE EL YUGO DI-
VINO. M.-M.D.

ONCE. 1. ESTE NÚMERO ES
PARTICULARMENTE SAGRADO
EN LAS TRADICIONES
ESOTÉRICAS AFRICANAS.
INCLUSO SE LLEGA A VER EN ÉL
UNA DE LAS PRINCIPALES
CLAVES DEL OCULTISMO
NEGRO. SE LO RELACIONA CON
LOS MISTERIOS DE LA
FECUNDIDAD. LA MUJER
MADRE TIENE ONCE
ABERTURAS, MIENTRAS QUE EL
HOMBRE NO TIENE MÁS QUE
NUEVE. SE CREE QUE EL SEMEN
TARDA ONCE DÍAS EN LLEGAR
A SU DESTINO Y FECUNDAR EL
ÓVULO MATERNO. EL NIÑO

QUE VENDRÁ AL MUNDO
RECIBIRÁ LAS ONCE FUERZAS
DIVINAS POR LAS ONCE
ABERTURAS DE SU MADRE. EN
ESTA TRADICIÓN, EL ONCE SE
TOMA EN SENTIDO FAVORABLE,
EL QUE ORIENTA HACIA LA
IDEA DE RENOVACIÓN DE LOS
CICLOS VITALES Y DE
COMUNICACIÓN CON LAS
FUERZAS VITALES. PERO EN
OTRAS ÁREAS CULTURALES SE
LE DA MÁS A MENUDO AL
PARECER UN SENTIDO
CONTRARIO.

779

2. AÑADIÉNDOSE A LA
PLENITUD DEL 10, QUE
SIMBOLIZA UN CICLO
COMPLETO, EL 11 ES EL SIGNO
DEL EXCESO, DE LA
DESMESURA, DEL DESBOR-
DAMIENTO EN CUALQUIER
ORDEN: INCONTINENCIA,
VIOLENCIA, JUICIO EXCESIVO;
ESTE NÚMERO ANUNCIA UN
CONFLICTO VIRTUAL. SU
AMBIVALENCIA RESIDE EN QUE
EI EXCESO QUE SIGNIFICA PUE-
DE VERSE, YA SEA COMO EL
COMIENZO DE UNA
RENOVACIÓN, YA COMO UNA
RUPTURA Y UN DETERIORO

DEL 10, UNA FALLA EN EL
UNIVERSO. EN ESTE ÚLTIMO
SENTIDO SAN AGUSTÍN AFIRMA
QUE EL NÚMERO 11 ES EI
ESCUDO DE ARMAS DEL
PECADO. SU ACCIÓN
PERTURBADORA PUEDE
CONCEBIRSE COMO UN
DESDOBLAMIENTO
HIPERTRÓFICO Y DES-
EQUILIBRANTE DE UNO DE LOS
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS
DEL UNIVERSO (10): LO QUE
DEFINE EL DESORDEN, LA
ENFERMEDAD O LA FALTA.

DE MODO GENERAL ESTE
NÚMERO ES EL DE «LA
INICIATIVA INDIVIDUAL, PERO
EJERCIDA SIN VINCULACIONES
CON LA ARMONÍA CÓSMICA, Y
EN CONSECUENCIA MÁS BIEN
DESFAVORABLE. ESTE
CARÁCTER ESTÁ CONFIRMADO
POR EL PROCEDIMIENTO DE
ADICIÓN TEOSÓFICA QUE,
SUMANDO EL TOTAL DE LAS
DOS CIFRAS QUE LO
COMPONEN, DA POR
RESULTADO 2, ES DECIR, EL
NÚMERO NEFASTO DE LA
LUCHA Y LA OPOSICIÓN». ONCE
SERÍA ENTONCES «EL
SÍMBOLO DE LA LUCHA

INTERIOR, DE LA DISONANCIA,
DE LA REBELIÓN, DEL
EXTRAVÍO... DE LA
TRANSGRESIÓN DE LA LEY...
DEL PECADO HUMANO... DE LA
REBELIÓN DE LOS ÁNGELES»
(ALLN, 321-322). J.C.

EL NÚMERO ONCE, QUE BIEN
PARECE SER UNA CLAVE DE LA
DIVINA COMEDIA, SACA TAM-
BIÉN SU SIMBOLISMO DE LA
CONJUNCIÓN DE LOS NÚMEROS
5 Y 6, QUE SON EL
MICROCOSMOS Y EL
MACROCOSMOS, O EL CIELO Y
LA TIERRA. ONCE ES EL
NÚMERO POR EL CUAL SE
CONSTITUYE EN SU TOTALIDAD
(TCH'ENG) LA VÍA DEL CIELO Y
DE LA TIERRA. ES EL NÚMERO
DEL TAO.

POR EL CONTRARIO, ES UN
SÍMBOLO DE DISCUSIÓN Y
CONFLICTO PARA LOS
BAMBARA. LA ON- CEAVA
ETAPA DE SU GÉNESIS ES LA
DEL LEVANTAMIENTO DEL DIOS
DEL AIRE TELIKO CONTRA LA
AUTORIDAD DE FARO, DIOS DE
AGUA, ORGANIZADOR DEL
MUNDO.

EN LA LOGIA DE LAS
SOCIEDADES SECRETAS, SE

CLAVAN ONCE BANDERAS EN
EL CELEMÍN EN LA FORMA
(2x5)+ 1, EN RECUERDO, SE
DICE, DE LAS DOS SERIES DE
CINCO FUNDADORES
FUNDIDOS EN UNO (GRAP,
GUED, GUET). P.G.

ONDINAS

ONDINAS. LAS ONDINAS EN
LAS MITOLOGÍAS GERMÁNICAS
Y ESCANDINAVAS SE
EMPARENTAN CON LAS NINFAS
DE LAS MITOLOGÍAS
GRECORROMANAS. HADAS DE
LAS AGUAS, GENERALMENTE
MALHECHORAS, SE OFRECEN A
CONducir A LOS VIAJEROS

A TRAVÉS DE BRUMAS,
PANTANOS Y BOSQUES, PERO
LOS EXTRAVÍAN Y LOS
AHOGAN. POETAS, NOVELISTAS
Y DRAMATURGOS SE HAN
INSPIRADO EN LA LEYENDA
NÓRDICA: «LAS ONDINAS
TIENEN UNA CABELLERA VERDE
GLAUCA QUE COQUETAMENTE
VAN A PEINARSE A LA
SUPERFICIE DE LAS AGUAS;
SON BONITAS, MALICIOSAS Y
CRUELES ALGUNAS VE-



ONDINA. PIEDRA DE
REVESTIMIENTO. IGLESIA DE
CHITRY-LE- FORT (YONNE)

EES. GUSTAN DE ATRAER
HACIA ELLAS AL PESCADOR O
AL APUESTO CABALLERO QUE
PASA CERCA DEL LAGO, LO
RAPTAN Y LO TRANSPORTAN
AL FONDO DE SU PALACIO DE
CRISTAL, DONDE LOS DÍAS
PASAN TAN RÁPIDOS COMO
MINUTOS...» LAS LEYENDAS
ESCANDINAVAS SON MÁS

SOMBRÍAS Y APASIONADAS:
«EL APUESTO JOVEN,
ARRASTRADO POR LAS
ONDINAS AL FONDO DE LAS
AGUAS, NO VUELVE A VER EL
DÍA Y MUERE CONSUMIDO
ENTRE SUS BRAZOS.»
SIMBOLIZAN LOS SORTILEGIOS
DEL AGUA Y DEL AMOR,
LIGADAS A LA MUERTE; DESDE
EL PUNTO DE VISTA ANALÍTICO
Y ÉTICO SON LOS PELIGROS DE
UNA SEDUCCIÓN A LA CUAL
UNO SE ABANDONA SIN
CONTROL.

ÓNICE. CONSIDERADA
GENERALMENTE COMO UNA
PIEDRA DE DISCORDIA, SE DICE
TAMBIÉN QUE PROVOCA
PESADILLAS Y QUE ES FATAL
PARA LAS MUJERES ENCINTA, A
LAS QUE PUEDE PROVOCAR EL
ABORTO. PERO EN LA INDIA Y
EN PERSIA SE LE ATRIBUYEN
PODERES BENÉFICOS,
PARTICULARMENTE EL DE
PRESERVAR DEL MAL DE OJO Y
ACELERAR EL PARTO (BUDA,
320).

ONDINAS

OREJA. I. EL SIMBOLISMO MÁS
NOTABLE APLICADO A LA

OREJA ES EL QUE SE REFIERE
AL MITO DE VAISHVÁNARA
COMO «INTELIGENCIA
CÓSMICA»: SUS OREJAS
CORRESPONDEN A LAS
DIRECCIONES DEL ESPACIO, LO
CUAL ES DE DESTACAR, SI SE
RECUERDA EL PAPEL QUE
ATRIBUYE LA CIENCIA
CONTEMPORÁNEA A LOS
CANALES SEMICIRCULARES.

ADVERTIMOS A PROPÓSITO DE
LA CRIBA, EL PAPEL
PARTICULARÍSIMO DE
DISCRIMINACIÓN ATRIBUIDO A
LAS OREJAS DE GANESHA,
GRANDES COMO HARNEROS Y
QUE ASUMEN EN CONSECUEN-
CIA LA MISMA FUNCIÓN.

EN LA CHINA EL SIMBOLISMO
MÁS NOTABLE ES EL DE LAS
OREJAS LARGAS, SIGNO DE
SABIDURÍA E INMORTALIDAD:
LAO-TSE TENÍA OREJAS
LARGAS DE SIETE PULGADAS;
SE APODABA ADEMÁS «OREJAS
LARGAS». ASÍ TAMBIÉN OTROS
PERSONAJES ILUSTRES -Y DE
EXCEPCIONAL LONGEVIDAD-
COMO WU-KUANG, YUAN-
KIEU Y EL PRODIGIOSO HÉROE
LEGENDARIO DE LAS

SOCIEDADES SECRETAS, TCHU
TCHUEN-MEI.

SEÑALEMOS COMO
RECORDATORIO EL PAPEL
SIMBÓLICO DE LA FUNCIÓN
AUDITIVA (PERCEPCIÓN HINDÚ
DE LOS SONIDOS INAUDIBLES
QUE SON REFLEJOS DE LA
VIBRACIÓN PRIMORDIAL;
MISTERIOSA PERCEPCIÓN
TAOÍSTA DE LA LUZ
AURICULAR). ESTE
SIMBOLISMO SE EVOCA EN EL
ARTÍCULO —> SONIDO (GUEV,
KALL). P.G.

EN ÁFRICA LA OREJA
SIMBOLIZA SIEMPRE LA
ANIMALIDAD. PARA LOS
DOGON Y LOS BAMBARA DEL
MALÍ, LA OREJA ES UN DOBLE
SÍMBOLO SEXUAL: EL
PABELLÓN SERÍA UNA VERGA Y
EL CONDUCTO AUDITIVO UNA
VAGINA. LO QUE SE EXPLICA
POR LA ANALOGÍA DE LA
PALABRA Y EL SEMEN, AMBOS
HOMÓLOGOS DEL AGUA
FECUNDANTE, DISPENSADA
POR LA DIVINIDAD SUPREMA.
LA PALABRA DEL HOMBRE,
DICEN LOS DOGON, ES TAN IN-
DISPENSABLE PARA LA
FECUNDACIÓN DE LA MUJER

COMO SU LICOR SEMINAL. LA
PALABRA MACHO DESCIENDE
POR LA OREJA, COMO LO HACE
EL SEMEN POR LA VAGINA,
PARA ENROLLARSE EN ESPIRAL
ALREDEDOR DE LA MATRIZ Y
FECUNDARLA.

SEGÚN UN MITO FON,
RECOGIDO EN EL DAHO- MEY
POR B. MAUPOIL (MAUG, 517),
LA DIVINIDAD CREADORA
MAWU, DESPUÉS DE HABER
CREADO A LA MUJER, HABÍA
SITUADO AL PRINCIPIO SUS
ÓRGANOS SEXUALES EN EL
LUGAR DE LAS OREJAS.

780

ESTA SIMBÓLICA SEXUAL DE LA
OREJA SE ENCUENTRA HASTA
EN LA HISTORIA DE LOS
PRIMEROS TIEMPOS DEL
CRISTIANISMO: UN HEREJE DE
NOMBRE ELIANO, ESCRIBIÓ
RÉMY DE GOURMONT (GOUL,
315), FUE CONDENADO EN EL
CONCILIO DE NICEA POR
HABER DICHO «EL VERBO
ENTRÓ POR LA OREJA DE
MARÍA...» SIN EMBARGO LA
IGLESIA, PREFIRIENDO QUE EN
ESTA CUESTIÓN NO SE PRO-
FUNDIZASE DEMASIADO, NO SE
PRONUNCIÓ DOG-

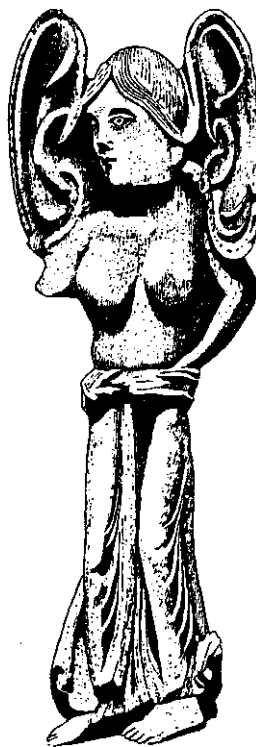
MÁTICAMENTE Y DEJÓ A
ENODIO TOMAR LA TESIS DE
ELIANO; Y PERMITIÓ TAMBIÉN
QUE EL MISAL

DE SALZBURGO SE APROPIARA
DE ESTOS DOS VERSOS DEL
POETA:

GAUDE, VIRGO MATER
CHRISTI

QUAE PER AUREM CONCEPISTI
(REGOCÍJATE, VIRGEN, MADRE
DE CRISTO, QUE POR LA OREJA
CONCEBISTE).

EL BREVIARIO DE LOS
MARONITAS, AÑADE R. DE
GOURMONT, CONTIENE
TAMBIÉN UNA ANTÍFONA
DONDE SE PUEDE LEER:
VERBUM PATRIS PER AUREM
BENEDICTAE INTRAVIT. LA
INTERPRETACIÓN SEXUAL AQUÍ
IGNORA OTRA SIGNIFICACIÓN:
LA OREJA SIMBOLIZA LA
OBEDIENCIA A LA PALABRA
DIVINA; POR HABER OÍDO, EN
EL PLENO SENTIDO DE COM-
PRENDER Y ACEPTAR LA
ANUNCIACIÓN QUE SE LE
ENVÍA, MARÍA CONCIBE
LIBREMENTE AL MESÍAS. LA
OREJA ES AQUÍ EL ÓRGANO DE
LA COMPRESIÓN. A.G.



LOS HOMBRES DE LARGAS
OREJAS. ESCULTURA. ARTE
ROMÁNICO DEL SIGLO XII
(PÓRTICO INTERIOR DE
VÉZELAY)

LA PERFORACIÓN DE LA OREJA
ES UNA FORMA MUY ANTIGUA
DE COMPROMISO Y DE
APROPIACIÓN. SE LA
ENCUENTRA EN EL ANTIGUO
TESTAMENTO:

SI TU ESCLAVO TE DICE: NO
QUIERO SALIR DE TU CASA,
PORQUE TE QUIERE A TI Y A TU

CASA Y LE VA BIEN CONTIGO,
TOMARÁS UN PUNZÓN Y
PERFORARÁS SU OREJA
CONTRA LA PUERTA, Y SERÁ
PARA SIEMPRE TU ESCLAVO
(DEUT 15,16-17).

EN EL ORIENTE, LOS
DERVICHES DE LA COFRADÍA
DE LOS BEKTACHI, QUE
PRONUNCIABAN VOTOS DE
CELIBATO, SE AGUJEREABAN
IGUALMENTE UNA OREJA Y
LLEVABAN UN ARO POR EL
CUAL SE LOS RECONOCÍA. LA
TRADICIÓN EUROPEA DE QUE
LOS MARINOS SE AGUJEREASEN
UNA OREJA Y LLEVASEN UN
PENDIENTE PARA SIGNIFICAR
SU NOVIAZGO Y COMPROMISO
CON EL MAR, TIENE SIN DUDA
EL MISMO ORIGEN.

UNA DE LAS INCANTACIONES
DRUÍDICAS, QUE LOS TEXTOS
IRLANDESES HAN
TRANSMITIDO, ES EL BRIAMON
SMETHRAIGE (EL SENTIDO DE
LA EXPRESIÓN ES OSCURO)
QUE SE PRACTICA EN LA OREJA:
EL DRUIDA FROTA LA OREJA DE
LA PERSONA DESIGNADA POR
LA INCANTACIÓN Y ÉSTA
MUERE. NO SOLAMENTE EL
DRUIDA AISLA AL HOMBRE DE

LA HUMANIDAD, COMO PIENSA
EL GLOSADOR IRLANDÉS, SINO
QUE LO HACE MORIR
IMPIDIÉNDOLE COMUNICARSE
CON OTRO Y LO PONE EN LA
IMPOSIBILIDAD DE RECIBIR
CUALQUIER ENSEÑANZA. EN
VARIOS CASOS SEÑALADOS
POR LA HAGIOGRAFÍA IN-
SULAR, LA OREJA TAMBIÉN
SIRVE PARA LA LACTANCIA
SIMBÓLICA DE VALOR
ESPIRITUAL, ADMINISTRADA
POR ALGUNOS SANTOS A SUS
DISCÍPULOS PREFERIDOS. EN
LA ALEGORÍA DE LA
ELOCUCIÓN DEL KUNSTBUCH
DE ALBERTO DURERO, LOS
PERSONAJES QUE SIGUEN A
OGMIOS ESTÁN ATADOS A ÉL
POR CADENAS QUE VAN DESDE
LA LENGUA DEL DIOS A LAS
OREJAS DE SUS ADORADORES.
UN PEQUEÑO BRONCE DEL
MUSEO DE BESAN[^]ON
REPRESENTA A UN DIOS CON
OREJA DE CIERVO, SENTADO EN
POSTURA BÚDICA (OGAC,
9,187-194; 12, PL. 27; LERD,
87-88).

LA OREJA ES EL SÍMBOLO DE
LA COMUNICACIÓN, EN
CUANTO ÉSTA ES RECIBIDA Y.

PASIVA, NO EN CUANTO TRANSMITE Y ES ACTIVA. EN POZAN, BIRMANIA, SE ENCUENTRA UNA ANTIQUÍSIMA ESTATUA DEL BUDDHA, QUE RECIBE LA REVELACIÓN POR LAS OREJAS. ¿NO DICE TAMBIÉN SAN PABLO QUE LA FE VIENE DE LA TRADICIÓN ORAL? PERO PRECISA QUE SE RECIBE POR AUDICIÓN: FIDES EX AUDITU. LA OREJA AQUÍ APARECERÍA COMO UNA MATRIZ, O AL MENOS COMO EL CANAL, DE LA VIDA ESPIRITUAL (VÉASE EL APARTADO 3).

7. SEGÚN LA LEYENDA GRIEGA DEL REY MIDAS, LAS OREJAS GRANDES SERÍAN LAS INSIGNIAS DE LA ESTUPIDEZ. PERO EL ANÁLISIS DE LA LEYENDA REVELA MUCHO MÁS: POR PREFERIR LA FLAUTA DE PAN A LA LIRA DE APOLO, EL REY MIDAS ELIGE LO QUE SIMBOLIZA AQUEL DIOS, LA SEDUCCIÓN DE LOS PLACERES EN LUGAR DE LA ARMONÍA DE LA RAZÓN QUE APOLO SIMBOLIZA. SUS OREJAS DE BURRO SIMBOLIZAN LA NECEDAD, NACIDA DE LA PERVERSIÓN DE SUS DESEOS.

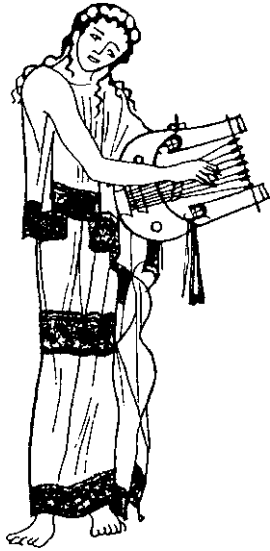
AUN MÁS, QUIERE ESCONDER SU DEFORMIDAD: Y NO HACE MÁS QUE ACRECENTAR LA LUJURIA, LA TONTERÍA Y LA VANIDAD. «EL REY MIDAS, SÍMBOLO DE LA SIMPLEZA TRIVIAL ES, A PESAR DE NO QUERER RECONOCERLO, EL HOMBRE MÁS NECIAMENTE ENGAÑADO DE TODOS LOS MORTALES» (DIES, 132).

ORFEO. PERSONAJE DE UN MITO DESCRITO DE DIFERENTES MANERAS POR LOS POETAS Y OSCURECIDO CON NUMEROSAS LEYENDAS.

ORFEO, SIN EMBARGO, SE DESTACA EN TODOS LADOS COMO EL MÚSICO POR EXCELENCIA QUE CON LA LIRA O LA -> CÍTARA APLACA LOS ELEMENTOS DESENCADENADOS DE LA TEMPESTAD, ENCANTA A ANIMALES, PLANTAS, HOMBRES Y DIOSES. GRACIAS A ESTA MAGIA DE LA MÚSICA, LLEGA A OBTENER DE LOS DIOSES INFERNALES LA LIBERACIÓN DE SU MUJER EURÍDICE, MATADA POR UNA SERPIENTE, CUANDO HUÍA DE LOS AVANCES DE ARISTEO. PERO SE LE IMPONE UNA CONDICIÓN: QUE NO LA

MIRE ANTES DE QUE VUELVA A LA CLARIDAD DEL DÍA. PRESO DE LA DUDA EN MEDIO DEL CAMINO, ORFEO SE DA LA VUELTA: EURÍDICE DESAPARECE PARA SIEMPRE. INCONSOLABLE, ORFEO TERMINA SUS DÍAS ACUCHILLADO POR LAS MUJERES TRACIAS CUYO AMOR ÉL DESDEÑABA. FUNDÓ LOS MISTERIOS DE ELEUSIS. INSPIRÓ A CIERTOS AUTORES CRISTIANOS DE LOS PRIMEROS SIGLOS QUE VEÍAN EN ORFEO EL VENCEDOR DE LAS FUERZAS BRUTALES DE LA NATURALEZA (DIONISOS), SEMEJANTE A JESÚS QUE HABÍA TRIUNFADO SOBRE SATÁN. DIO NACIMIENTO A UNA RICA LITERATURA ESOTÉRICA. ORFEO SE REVELA, EN CADA UNO DE LOS RASGOS DE SU LEYENDA, COMO EL SEDUCTOR A TODOS LOS PLANOS DEL COSMOS Y DEL PSIQUISMO: EL CIELO, LA TIERRA, LOS OCÉANOS, LOS INFIERNOS; LO SUBCONSCIENTE, LA CONCIENCIA Y LO SUPRACONSCIENTE; DISIPAS IRAS Y RESISTENCIAS;

EMBRUJA. PERO, FINALMENTE, FRACASA EN SACAR A SU ENAMORADA DE LOS INFIERNOS Y SUS RESTOS, DESPEDAZADOS, SON DISPERSADOS EN UN RÍO. TAL VEZ ES EL SÍMBOLO DEL LUCHADOR, QUE ÚNICAMENTE ES CAPAZ DE ADORMECER EL MAL, PERO NO DE DESTRUIRLO, Y QUE MUERE VÍCTIMA DE SU INCAPACIDAD DE SUPERAR SU PROPIA INSUFICIENCIA. EN UN PLANO SUPERIOR, REPRESENTARÍA LA PERSECUCIÓN DE UN IDEAL, LA CUAL NO SE SACRIFICA MÁS QUE DE PALABRA, PERO NO EN REALIDAD. ESTE IDEAL TRANSCENDENTE NO LO ALCANZA JAMÁS AQUEL QUE, RADICAL Y EFECTIVAMENTE, NO RENUNCIA A SU PROPIA VANIDAD Y A LA MULTIPLICIDAD DE SUS DESEOS. SIMBOLIZARÍA LA FALTA DE FUERZA DEL ALMA. ORFEO NO LOGRA ESCAPAR DE LA CONTRADICCIÓN DE SUS ASPIRACIONES HACIA LO SUBLIME Y HACIA LA TRIVIALIDAD, Y MUERE POR NO HABER TENIDO EL CORAJE DE ELEGIR (DIES, 569, 136-143).



ORFEO MÚSICO. COPA ÁTICA
DE FONDO BLANCO. SIGLO V
A.C.

(PARÍS, MUSEO DEL LOUVRE)

JEAN SERVIER COMPARA EL
ENTREDICHO QUE SUFREN
ORFEO Y EURÍDICE EN LOS
INFIERNOS, CON CIERTAS
PROHIBICIONES QUE RODEAN
EL PERÍODO DE LAS LABORES
EN EL MEDITERRÁNEO
ORIENTAL. «DURANTE EL
TRAZADO DEL PRIMER SURCO,
EL LABRADOR DEBE
PERMANECER SILENCIOSO,
COMO SILENCIOSAS ESTÁN LAS
MUJERES QUE URDEN EL
TELAR, Y MUDOS LOS HOMBRES

QUE CAVAN LA TUMBA. NO SE
PUEDE GIRAR NI VOLVER
SOBRE SUS PASOS, LO MISMO
QUE LOS HOMBRES DE UN COR-
TEJO FÚNEBRE NO PUEDEN DAR
LA VUELTA: ESTÁN PRESENTES
FUERZAS INVISIBLES QUE
PODRÍAN HERIRSE CON UNA
PALABRA PRONUNCIADA A LA
LIGERA O IRRITARSE POR
HABER SIDO APERCIBIDAS FUR-
TIVAMENTE POR ENCIMA DEL
HOMBRO» (SERP, 148).

ORFEO ES EL HOMBRE QUE HA
VIOLADO EL ENTREDICHO Y
OSADO MIRAR LO INVISIBLE.

ORGÍA. LAS FIESTAS
ORGIÁSTICAS, LAS BACANALES
O INCLUSO LAS SIMPLES
TENDENCIAS A LAS ORGÍAS
VULGARES SON, EN CIERTA
MANERA, UNA MANIFESTACIÓN
REGRESIVA, UN RETORNO AL
CAOS CON DESENFRENO EN LA
EMBRIAGUEZ, LOS CANTOS, LA
LUJURIA, LA EXCENTRICIDAD,
LOS DISFRACES (LOS
MONSTRUOS DEL CARNAVAL),
Y LA PÉRDIDA DE TODO
CONTROL RACIONAL; Y POR
OTRO LADO, UNA SUERTE DE
RETORNO A LA FUENTE, DE
CAÍDA EN LAS FUERZAS

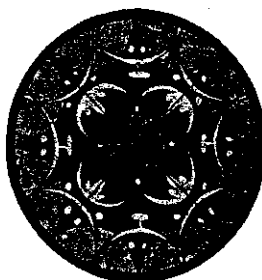
ELEMENTALES DE LA VIDA,
TRAS EL DESGASTE Y LA
INSIPIDEZ DE LO COTIDIANO,
DE LO EDUCADO, Y DE LA
URBANIDAD. DE ESTE MODO,
COMO YA SE HA DICHO
NUMEROSAS VECES, LAS
ORGÍAS PRESIDEN LAS FIESTAS
DE LA SEMENTERA, DE LA SIE-
GA Y LAS VENDIMIAS.
SIMBOLIZAN UN VIOLENTO
DESEO DE CAMBIO, PERO
INSPIRADAS POR UN DESEO DE
HUIR DE LA TRIVIALIDAD,
LLEVAN A UNA TRIVIALIDAD
AÚN MÁS PROFUNDA, LA DE LA
VIDA INSTINTIVA.
ÚNICAMENTE LAS ORGÍAS
MÍSTICAS, LA EMBRIAGUEZ
MÍSTICA, CON EL SOMA
VÉDICO, LA DANZA SUFÍ, LAS
PRIVACIONES DEL ASCETA O EL
ÉXTASIS DEL SANTO -A PESAR
DE SUS DIFERENCIAS-
ORIENTAN EN PRINCIPIO POR
UN CAMINO VÍA QUE NO ES
TRIVIAL Y CONDUCEN HACIA
UNA SUBLIMACIÓN DEL DESEO
Y HACIA UNA EXISTENCIA
RENOVADA.
ORIENTE-Occidente. 1.
CUANDO OPONEMOS EL
ORIENTE AL Occidente

COMO LA ESPIRITUALIDAD AL
MATERIALISMO, LA SABIDURÍA
A LA AGITACIÓN, LA VIDA
CONTEMPLATIVA A LA VIDA
ACTIVA, LA METAFÍSICA A LA
PSICOLOGÍA -O A LA LÓGICA-
ES EN RAZÓN DE TENDENCIAS
PROFUNDAS MUY REALES,
PERO DE NINGÚN MODO
EXCLUSIVAS, QUE LLEGAN A
NUESTRA ÉPOCA MÁS EN
FORMA TEÓRICA QUE EFECTIVA
DEBIDO A LA
OccIDENTALIZACIÓN
PROGRESIVA DE LAS ÉLITES
ORIENTALES. SIN EMBARGO, EL
SÍMBOLO SUBSISTE AUNQUE
FALLEN LAS LOCALIZACIONES
GEOGRÁFICAS.
Hay ADEMÁS OTRAS RAZONES
PARA SEMEJANTE DUALIDAD.
LA PRINCIPAL ES QUE EL SOL
SE LEVANTA POR EL ESTE Y SE
PONE POR EL OESTE: EX
ORIENTE LUX. LOS VIAJES AL
ORIENTE, COMO LAS DE
CHRISTIAN ROSENKREUZ, SON
BÚSQUEDAS DE LA LUZ. LA
ORIENTACIÓN ES UN
SIMBOLISMO PAR-
TICULARMENTE QUERIDO POR
EL SUFISMO, QUE REFIERE EL
OccIDENTE AL CUERPO Y EL

ORIENTE AL ALMA UNIVERSAL; EL OCCIDENTE AL EXOTERISMO, A LA LITERALIDAD, Y EL ORIENTE AL ESOTERISMO, A LA CIENCIA ESPIRITUAL; EL OCCIDENTE A LA MATERIA, EL ORIENTE A LA FORMA, LO QUE EN MODO HINDÚ TRADUCIRÍAMOS POR LA DUALIDAD DE PRAKRITI-PURUSHA, O TAMBIÉN DE TAMAS- SATTVA.

2. EL ORIENTE ES EL ORIGEN DE LA LUZ. CORRESPONDE EN LA CHINA A LA PRIMAVERA, AL IMPULSO (TCH 'EN), QUE ES EL ORIGEN DE LA PREEMINENCIA DEL YANG; EL OCCIDENTE CORRESPONDE AL OTOÑO, A LA NUBE (TUEI), AL AGUA DURMIENTE, AL PANTANO, IMÁGENES DE LA MATERIA INDIFERENCIADA, ORIGEN DE LA PREEMINENCIA DEL YIN. LOS VIAJES SUFIES COMIENZAN POR EL EXILIO OCCIDENTAL, QUE ES UN RETORNO A LA MATERIA PRIMA, A LA PURIFICACIÓN, AL DESPOJO ALQUÍMICO, ETAPA NECESARIA ANTES DE LA REINTEGRACIÓN A LA FUENTE ORIENTAL DEL CONOCIMIENTO. SEGÚN UNA

LEYENDA BUDISTA, EL BUDDHA AMITÁBHA SE ASIENTA EN EL OESTE Y ACOGE LAS ALMAS DE LOS DIFUNTOS DESPUÉS DE SU MUERTE. MUCHAS CEREMONIAS SE CELEBRAN EN LAS FECHAS DE FIN DEL INVIERNO Y DEL VERANO, HACIA EL 18 DE MARZO Y EL 20 DE SEPTIEMBRE, CUANDO EL SOL SE PONE MÁS HACIA EL OESTE. ESTAS CEREMONIAS AVIVAN LA FE DE LOS FIELES EN EL MÁS ALLÁ (HIGAN = ORILLA DEL MÁS ALLÁ) Y EN EL PARAÍSO DE AMITÁBHA.



ROSA DE LOS VIENTOS. LE TESTU, COSMOGRAPHIE UNIVERSELLE, PARÍS 1555

RECORDEMOS QUE LA MAYOR PARTE DE LOS TEMPLOS HINDÚES -Y PARTICULARMENTE TODOS LOS DE ANGKOR- SÉ ABREN HACIA EL SOL LEVANTE, A EXCEPCIÓN

DE ANGKOR-VAT, QUE ES UN TEMPLO FUNERARIO, ABIERTO HACIA EL OCCIDENTE.

ORIENTE-OCCIDENTE: ES, COMO MODALIDAD PARTICULAR DE LA DUALIDAD ANTES ALUDIDA, LA DUALIDAD EXISTENTE ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE, ENTRE LA CONTEMPLACIÓN Y LA ACCIÓN (CORT, CORA, GRIF).

P.G.

3. LA ORIENTACIÓN CÉLTICA TIENE DE PARTICULAR QUE CONFUNDE EN UNA MISMA INTERPRETACIÓN EL NORTE Y LA IZQUIERDA, EL SUR Y LA DERECHA. PERO ESTO NO SIGNIFICA DE NINGUNA MANERA QUE EL NORTE, EN CUANTO FUENTE Y ORIGEN DE LA TRADICIÓN, SEA DE MAL AUGURIO. EN IRLANDÉS ICHTAR DESIGNA A LA VEZ LO DE ABAJO Y EL NORTE; MIENTRAS QUE TUAS ES LO ALTO Y EL SUR, CON REFERENCIA A LA POSICIÓN DEL SOL EN EL —► CÉNIT. UN ESTUDIO ETIMOLÓGICO PRECISO HA PODIDO ESTABLECER QUE EL NOMBRE IRLANDÉS DE LA IZQUIERDA,

TUATH, ERA ANALÓGICA Y RELATIVAMENTE RECIENTE (CRISTIANO), Y QUE EL VALOR PEYORATIVO NO EXISTÍA AL PRINCIPIO. SE TRATA DE HECHO DEL NOMBRE DEL «NORTE», SACADO DEL DE LA TRIBU (TUATH), POR HABER LOS DIOS IRLANDESES VENIDO DEL NORTE Y SER LA TRADICIÓN DE ORIGEN POLAR. EL SID ESTÁ HACIA EL OESTE, NO PORQUE EL OTRO MUNDO SEA MALÉFICO, SINO PORQUE LOS MONJES LO LOCALIZARON Y CONFUNDIERON CON EL MÁS ALLÁ Y PORQUE UNO DE LOS TEMAS PRECRISTIANOS MÁS RÁPIDAMENTE CRISTIANIZADOS FUE EL DE LAS IMMRAMA O NAVIGACIONES MARAVILLOSAS. EN TODOS LOS DOCUMENTOS CÉLTICOS, CUALQUIERA QUE SEA SU PAÍS DE PROCEDENCIA Y SU FECHA, LA DEXTRATIO ES BENÉFICA Y EL GIRO HACIA LA IZQUIERDA ES DE MAL AUGURIO. EL COCHERO DE LA REINA MEDB HACE DESCRIBIR AL CARRO UN GIRO A LA DERECHA PARA CONJURAR LOS MALOS PRESAGIOS, PERO CUANDO

CÚCHULAINN VUELVE EN
PLENA CÓLERA DE SU PRIMERA
EXPEDICIÓN A LA FRONTERA,
GIRA HACIA EMAIN MACHA
(CAPITAL DEL ULSTER) EL
LADO IZQUIERDO DE SU
CARRO. LOS CIRCUITOS DE LOS
REYES DE IRLANDA SE
REALIZABAN REGULARMENTE
EN EL SENTIDO DE LA MARCHA
DEL SOL Y HOY TODAVÍA LA
GRAN TROMÉNIE DE
LOCRONAN (FINIS- TÉRE) SE
EFECTÚA EN EL MISMO
SENTIDO (OGAC, 18,31 1-
323). L.G.

ORLA FLECO.

ORO. 1. EL ORO,
CONSIDERADO
TRADICIONALMEN- TE COMO
EL METAL MÁS PRECIOSO, ES
EL METAL PERFECTO. EN
CHINO EL MISMO CARÁCTER
KIN DESIGNA ORO Y METAL.
TIENE EL BRILLO DE LA LUZ; EL
ORO, SEGÚN SE DICE EN LA
INDIA, ES LA LUZ MINERAL.
TIENE CARÁCTER ÍGNEO,
SOLAR Y REAL, INCLUSO
DIVINO. EN CIERTOS PAÍSES,
LA CARNE DE LOS DIOSES ESTÁ
HECHA DE ORO; LA DE LOS
FARAONES EGIPCIO TAMBIÉN

LO ESTABA. LOS ICONOS DE
BUDDHA SON DORADOS,
SIGNO DE ILUMINACIÓN Y DE
LA PERFECCIÓN ABSOLUTA. EL
FONDO DE LOS ICONOS
BIZANTINOS -TAMBIÉN
ALGUNAS VECES, EL DE LAS
IMÁGENES BÚDICAS- ES
DORADO: REFLEJO DE LA LUZ
CELESTIAL.

EN DIVERSAS REGIONES, Y
PARTICULARMENTE EN EL
EXTREMO ORIENTE, SE CREE
QUE EL ORO NACE DE LA
TIERRA. EL CARÁCTER KIN
PRIMITIVO EVOCA LAS PEPITAS
SUBTERRÁNEAS. SERÍA EL
PRODUCTO DE LA GESTACIÓN
LENTA DE UN EMBRIÓN, O DE
LA TRANSFORMACIÓN Y DEL
PERFECCIONAMIENTO DE
METALES VULGARES. ES «EL
HIJO DE LOS DESEOS» DE LA
NATURALEZA. LA ALQUIMIA SE
CONTENTA CON ALCANZAR Y
ACCELERAR LA
TRANSMUTACIÓN NATURAL:
NO CREA LA MATERIA
ORIGINAL. LA OBTENCIÓN DEL
METAL PRECIOSO NO ES POR
SUPUESTO EL OBJETIVO
BUSCADO POR LOS
VERDADEROS ALQUIMISTAS,

PUES SI LA ARCILLA, SEGÚN
NAGAIJUNA, PUEDE
TRANSMUTARSE EN ORO, SHRI
RA- MAKRISHNA SABE MUY
BIEN QUE «ORO Y BARRO NO
SON SINO UNO». EL COLOR
SIMBÓLICO DEL ORO ES EN LA
CHINA EL BLANCO, NO EL
AMARILLO, QUE
CORRESPONDE A LA TIERRA.
LA TRANSMUTACIÓN ES UNA
REDENCIÓN; LA DEL PLOMO EN
ORO, DIRÍA SI- LESIUS, ES «LA
TRANSFORMACIÓN DEL
HOMBRE POR DIOS EN DIOS».
TAL ES EL OBJETIVO MÍSTICO
DE LA ALQUIMIA ESPIRITUAL.
EL ORO LUZ ES EN GENERAL EL
SÍMBOLO DEL CONOCIMIENTO,
ES EL YANG ESENCIAL. EL ORO,
DICEN LOS BRAHMANA, ES LA
INMORTALIDAD. DE AHÍ
PROCEDE OTRO LITERALISMO:
TANTO EN LA CHINA COMO EN
LA INDIA SE HAN PREPARADO
DROGAS DE INMORTALIDAD A
BASE DE ORO. LOS CABELLOS
VUELVEN A ENNEGRECER Y LOS
DIENTES VUELVEN A SALIR...
PERO SOBRE TODO, EL
HOMBRE QUE SIGUE ESTE
RÉGIMEN LLEGA A SER CHEN-
JEN (HOMBRE VERDADERO). ES

PUES A TRAVÉS DEL
CONOCIMIENTO Y NO POR LA
DROGA, QUE NO ES MÁS QUE
SU SÍMBOLO ACTIVO, QUE ÉSTE
CONSIGUE LA INMORTALIDAD
TERRENA.
ES NECESARIO RECORDAR,
ADEMÁS, A PROPÓSITO DE LA
PERFECCIÓN, LA
PRIMORDIALIDAD DE LA

EDAD DE ORO TRADICIONAL, SEGUIDA POR LAS EDADES (DE PLATA, DE BRONCE Y DE HIERRO) QUE MARCAN LAS ETAPAS DESCENDIENTES DEL CICLO. P.G.

ENTRE LOS AZTECAS EL ORO SE ASOCIABA A LA NUEVA PIEL DE LA TIERRA, AL COMIENZO DE LA ESTACIÓN DE LAS LLUVIAS, ANTES DE QUE ÉSTA REVERDECIESE. ES UN SÍMBOLO DEL RENUEVO PERIÓDICO DE LA NATURALEZA. POR ESTA RAZÓN, XIPE TOTEE, «NUESTRO SEÑOR EL DESOLLADO», DIVINIDAD DE LA LLUVIA PRIMAVERAL Y DEL RENUEVO, ES TAMBIÉN DIOS DE LOS ORFEBRES. LAS VÍCTIMAS OFRECIDAS A ESTE DIOS SANGUINARIO ERAN DESPELLEJADAS Y SUS SACERDOTES SE VESTÍAN CON SU PIEL, PINTADA DE AMARILLO COMO LA HOJA DE ORO (SOUA).

SEGÚN LA CRÓNICA DE GUAMÁN POMA DE AYALA, LOS HABITANTES DE CHINCHA SUYA, EN LA PARTE NOROESTE DEL IMPERIO DE LOS INCAS, COLOCABAN EN LA BOCA DE SUS MUERTOS HOJAS DE COCA,

PLATA Y ORO. SIN DUDA VOLVEMOS A ENCONTRAR AHÍ LOS VALORES SIMBÓLICOS YIN Y YANG DEL ORO Y DE LA PLATA.

EN EL URAL APARECE UNA ASOCIACIÓN MÍTICA DEL ORO CON LA SERPIENTE: LA GRAN SERPIENTE DE LA TIERRA, «EL GRAN REPTADOR» ES EL «AMO DEL ORO». SE PRESENTA TANTO EN FORMA DE OFIDIO CORONADO DE ORO, COMO EN LA DE UN HOMBRE DE OJOS Y CABELLOS NEGROS, MUY MORENO DE PIEL Y VESTIDO DE AMARILLO (F. BAJOV, CON-
TES-RÉCITS DE L'OURAL). SE DICE QUE ALLÍ POR DONDE PASA, SE DEPOSITA EL ORO; Y QUE SI SE ENFADA, PUEDE LLEVÁRSELO A OTRA PARTE. TODO SE HIELA A SU PASO, INCLUSO EL FUEGO, SALVO EN INVIERNO, EN QUE DULCIFICA EL TIEMPO Y HACE FUNDIR LA NIEVE. ÉSTA ASOCIACIÓN, DE CARÁCTER CTÓNICO, ILUSTRA LA CREENCIA, MUY DIFUNDIDA, SEGÚN LA CUAL EL ORO, METAL PRECIOSO POR EXCELENCIA, CONSTITUYE EL

SECRETO MÁS ÍNTIMO DE LA
TIERRA.

785

EN TODA EL ÁFRICA
OCCIDENTAL EL ORO ES «EL
METAL REGIO, QUE ES UNO DE
LOS MITOS DE BASE... MUCHO
ANTES DE QUE SE LE ATRIBUYA
VALOR MONETARIO».

DIVERSOS PROVERBIOS

INDICAN LAS RAZONES: «NO SE
OXIDA, NI SE MANCHA; ES EL
ÚNICO METAL QUE SE
CONVIERTE EN ALGODÓN SIN
DEJAR DE SER HIERRO; CON UN
GRAMO DE ORO SE PUEDE
HACER UN HILO FINO COMO
UN CABELLO PARA RODEAR
TODA UNA ALDEA; EL ORO ES
EL ZÓCALO DEL SABER, EL
TRONO DE LA SABIDURÍA;
PERO SI CONFUNDES EI
ZÓCALO CON EL SABER, CAE
SOBRE TI Y TE APLASTA; SÉ EL
CABALLERO DE LA FORTUNA,
NO SU CABALLO; METAL
ESOTÉRICO POR EXCELENCIA, A
CAUSA DE SU PUREZA E
INALTERABILIDAD.» SE EN-
CUENTRA SOBRE ONCE CAPAS
DE TIERRAS Y DE MINERALES
DIFERENTES. PROCURA LA
FELICIDAD SI SE UTILIZA BIEN,

ES DECIR, PARA BUSCAR EL
SABER, DE LO CONTRARIO
PRECIPITA LA PÉRDIDA DE SU
PROPIETARIO. METAL
AMBIGUO, QUE ENTRAÑA
TAMBIÉN EN SÍ EL DUALISMO
ORIGINAL: LLAVE QUE PUEDE
ABRIR LAS PUERTAS, MASA O
CARGA QUE PUEDE ROMPER
LOS HUESOS Y EL CUELLO. ES
TAN DIFÍCIL SERVIRSE BIEN DE
ÉL COMO PROCURÁRSELO
(HAMK, 29).

5. PARA LOS DOGON Y LOS
BAMBARA, EL ORO ES LA
QUINTAESENCIA DEL COBRE
ROJO, LA VIBRACIÓN ORIGINAL
MATERIALIZADA DEL ESPÍRITU
DE DIOS, PALABRA Y AGUA,
VERBO FECUNDANTE.

ESTA SIGNIFICACIÓN
ESPIRITUAL, PRIMIGENIA Y
COSMOLÓGICA DEL METAL
AMARILLO SE HALLA DE NUEVO
Y SE PRECISA EN EL MITO DE LA
SERPIENTE DEL ARCO IRIS. EN
EFECTO, DAN, LA SERPIENTE
QUE SE MUERDE LA COLA,
SÍMBOLO DE CONTINUIDAD,
ENROLLADA EN TORNIO A LA
TIERRA PARA QUE NO SE
DESINTEGRE, ESPIRAL Y
MOVIMIENTO PRIMERO DE LA

CREACIÓN, QUE ARRASTRA LOS
ASTROS, PARECE SER TAMBIÉN
LA DUEÑA DEL ORO Y EL
PROPIO ORO. ES LA
SERPIENTE-ARCO IRIS-SOL,
ESTA SERVIDORA UNIVERSAL,
QUE -PARAFRASEANDO A PAUL
MERCIER- NO HACE NADA POR
SÍ MISMO, PERO SIN EL CUAL
NADA SE HACE. AQUÍ EL
PENSAMIENTO DE LOS FON
COINCIDE CON EL DE LOS
DOGON, Y DAN, ESPIRAL DE
ORO, MOVIMIENTO DEL SOL Y
LOS ASTROS, SE CONVIERTE EN
UN ALTER EGO DE LA ESPIRAL
DE COBRE ROJO, EXPRESIÓN
DE LA VIBRACIÓN PRIMERA,
ENROLLADA ALREDEDOR DEL
SOL DOGON. PERO POR SER EL
ORO LA QUINTA ESENCIA DEL
COBRE ROJO, SE CONVIERTE EN
EL PRINCIPIO PRIMERO DE LA
CONSTRUCCIÓN CÓSMICA, DE
LA SOLIDEZ Y POR TANTO DE
LA SEGURIDAD HUMANA, Y
POR EXTENSIÓN, DEL
PRINCIPIO DE FELICIDAD.

Oro

A ESTE RESPECTO, POR SU
VALOR ESPIRITUAL Y SOLAR,
DANBALLA SE CONVIERTE, EN
HAITÍ, EN EL DIOS DE LA

RIQUEZA Y EL ORO, SÍMBOLO
DE LA RIQUEZA MATERIAL,
QUE TAMBIÉN ES EL PRINCIPIO
SIMBÓLICO DE LA RIQUEZA
ESPIRITUAL. VOLVEMOS A
ENCONTRAR ASÍ, A TRAVÉS DEL
PENSAMIENTO DE LOS
PUEBLOS AFRICANOS, EL
SENTIDO ALQUÍMICO Y
ESOTÉRICO DEL ORO, TAL
COMO SE HA CONCEBIDO EN EL
PENSAMIENTO TRADICIONAL
EUROPEO Y ASIÁTICO.

PARA LOS BAMBARA, EL ORO
SIMBOLIZA TAMBIÉN EL FUEGO
PURIFICADOR, LA
ILUMINACIÓN. LA PALABRA
SANUYA, QUE SE PUEDE
TRADUCIR POR «PUREZA»,
VIENE DE SANU, QUE QUIERE
DECIR «ORO» (ZAHB).
TODAVÍA ENTRE LOS BAMBA-
RA, EL INSTRUCTOR FARO,
DIVINIDAD ESENCIAL OR-
GANIZADORA DEL MUNDO Y
SEÑORA DEL VERBO, SE
REPRESENTA ORNADO CON
DOS COLLARES, UNO DE COBRE
ROJO Y EL OTRO DE ORO;
ÉSTOS LO TIENEN AL
CORRIENTE DE TODAS LAS
PALABRAS HUMANAS; EL
COLLAR DE COBRE LE
TRANSMITE LAS CONVERSACIO-
NES CORRIENTES, EL COLLAR
DE ORO LAS PALABRAS
SECRETAS Y PODEROSAS
(DIEB). ESTA FUNCIÓN
NOCTURNA DEL ORO, SÍMBOLO
DEL CONOCIMIENTO
ESOTÉRICO, SE ENTRONCA CON
LA SIGNIFICACIÓN AL-
QUÍMICA DE ESTE METAL,
PRODUCTO DE LA DIGESTIÓN

DE LOS VALORES DIURNOS O
APARENTES, Y RESUME LA
AMBIVALENCIA DE LA NOCIÓN
DE SAGRADO, SACRALIZANDO
LOS RESIDUOS DE LA
DIGESTIÓN, LOS —»
EXCREMENTOS Y LAS
INMUNDICIAS. SUBRAYEMOS A
ESTE PROPÓSITO QUE LOS
INICIADOS BAMBARA DE LA
CLASE KORE DUGAW
(SOCIEDAD KORE) O BUITRES,
QUE SE LIBRAN PÚBLICAMENTE
A DEMOSTRACIONES DE
COPROFAGIA, SON LLAMADOS
LOS «POSEEDORES DEL
VERDADERO ORO», LOS
«HOMBRES MÁS RICOS DEL
MUNDO» (ZAHB, 178). A.G.
EN LA TRADICIÓN GRIEGA EL
ORO EVOCA EL SOL Y TODA SU
SIMBÓLICA: FECUNDIDAD-
RIQUEZA- DOMINIO, CENTRO
DE CALOR-AMOR-DON, HOGAR
DE LUZ-CONOCIMIENTO-
RADIACIÓN. EL VELLOCINO DE
ORO AÑADE UN COEFICIENTE
DE ESTE SIMBOLISMO SOLAR
AL ANIMAL QUE LO LLEVA;
POR EJEMPLO AL —►
MORUECO, QUE POR SÍ MISMO
REPRESENTA LA POTENCIA
GENERADORA DE ORDEN

CORPORAL Y, POR
TRANSPOSICIÓN SIMBÓLICA,
DE ORDEN ESPIRITUAL. EL
VELLOCINO DE ORO SE
CONVIERTE EN LA INSIGNIA
DEL MAESTRO Y DEL
INICIADOR.

EL ORO ES UN ARMA DE LUZ.
SE USABAN ÚNICAMENTE
CUCHILLOS DE ORO PARA LOS
SACRIFICIOS A LAS
DIVINIDADES URÁNICAS.
IGUALMENTE LOS DRUIDAS
CORTABAN EL MUÉRDAGO CON
HOCES DE ORO. APOLO, DIOS
SOL, ESTABA REVESTIDO Y AR-
MADO DE ORO: TÚNICA,
BROCHES, LIRA, ARCO, CARCAJ,
BORCEGUÍES.

ORO

HERMES, EL INICIADO, EL
PSICOPOMPO, EL MENSAJERO
DIVINO Y EL DIOS DEL
COMERCIO, ES TAMBIÉN DIOS
DE LOS LADRONES, Y ASÍ
SIGNIFICA LA AMBIVALENCIA
DEL ORO. PERO LOS ANTIGUOS
VEÍAN EN ESTE ÚLTIMO
ASPECTO DEL DIOS «UN
SÍMBOLO DE LOS MISTERIOS
SONSACADOS AL CONO-
CIMIENTO DEL VULGO: LOS
SACERDOTES ESCONDÍAN EL

ORO, SÍMBOLO DE LA LUZ, DE
LA MIRADA DE LOS
PROFANOS» (PORS, 78).

PARA LOS EGIPCOS, COMO YA
SE HA DICHO, EL ORO ES LA
CARNE DEL SOL Y, POR
EXTENSIÓN, DE LOS DIOSES Y
LOS FARAONES. «LA DIOSA
HATHOR ES EL ORO
ENCARNADO... EL ORO
CONFIERE UNA SUPERVIVENCIA
DIVINA... EN CONSECUENCIA,
EL AMARILLO SE TORNA
PRIMORDIAL EN LA SIMBÓLICA
FUNERARIA» (POSD, 198-
199).

EN FIN, SIEMPRE DEBIDO A
SEMEJANTE IDENTIFICACIÓN A
LA LUZ SOLAR, EL ORO HA
SIDO UNO DE LOS SÍMBOLOS
DE JESÚS, LUZ, SOL, ORIENTE.
«SE COMPRENDERÁ POR QUÉ
MUCHOS ARTISTAS CRISTIANOS
REPRESENTARON A
JESUCRISTO CON CABELLOS
RUBIOS DORADOS COMO A
APOLO Y COLOCARON UNA
AUREOLA SOBRE SU CABEZA»
(PORS, 73).

8. PERO EL ORO ES UN TESORO
AMBIVALENTE. MIENTRAS QUE
EL COLOR DEL ORO ES UN
SÍMBOLO SOLAR, LA «MONEDA

DE ORO ES UN SÍMBOLO DE
PERVERSIÓN Y EXALTACIÓN
IMPURA DE LOS DESEOS»
(DIES, 172).

OROPÉNDOLA. EN CHINA LA
OROPÉNDOLA ES UN SÍMBOLO
DEL MATRIMONIO. EN LA
IMAGINERÍA POPULAR LA
OROPÉNDOLA SE ASOCIA A LAS
FLORES DE MELOCOTONERO
PARA SIMBOLIZAR LA PRIMA-
VERA. ASOCIADA AL
CRISANTEMO, ES TAMBIÉN A
VECES, A CAUSA DE UNA
HOMOFONÍA APROXIMADA, UN
SÍMBOLO DE ALEGRÍA.

LAS AVES AMARILLAS QUE SE
POSAN SOBRE LA PUERTA DEL
INMORTAL KIAI-TSEU T'UEI,
SON SIN DUDA OROPÉNDOLAS
Y TAL VEZ, ALLÍ TAMBIÉN, ES-
TÉN EN RELACIÓN CON EL
ANUNCIO DE LA PRIMAVERA
(DURV, GRAD, KALC). P.G.

ORQUÍDEA. EN LA CHINA
ANTIGUA LAS ORQUÍDEAS
ESTABAN ASOCIADAS A LAS
FIESTAS DE PRIMAVERA,
DONDE SE UTILIZABAN PARA
EXPULSAR LAS INFLUENCIAS
PERNICIOSAS. LA PRINCIPAL,
CONVIENE PRECISARLO, ERA
LA ESTERILIDAD. EL ÓRQUIDE,

COMO SU NOMBRE INDICA, ES
UN SÍMBOLO DE FE-
CUNDACIÓN. POR OTRA
PARTE, TAMBIÉN EN LA CHINA
LA ORQUÍDEA FAVORECE LA
GENERACIÓN Y ES PRENDA DE
PATERNIDAD. PERO LA
MUERTE DE UN NIÑO, ASÍ
CONCEBIDO BAJO SU
INFLUENCIA, SOBREVIENTE AL
CORTAR LAS FLORES. TURBIA
FLOR QUE QUITA LO QUE HA
DADO.

786

LA BELLEZA DE LA FLOR LA
PRESENTA, SIN EMBARGO,
COMO SÍMBOLO DE
PERFECCIÓN Y DE PUREZA
ESPIRITUAL (BELT, GRAD,
MASR). P.G.

ORUGA. LA ORUGA TIENE
CONTRA SÍ EL DOBLE PRE-
JUICIO DESFAVORABLE QUE SE
VINCULA A LA LARVA -LA CUAL
PRIMITIVAMENTE ES UN GENIO
MALÉFICO- Y AL ANIMAL
RAMPANTE. ES, EN NUESTRO
LENGUAJE FIGURADO, LA
IMAGEN DE LA TENDENCIA
ENVILECEDORA Y DE LA
FEALDAD.

SIN EMBARGO, EL
BHRADARAHYAKA UPANIS-
HAD LA VE COMO EL SÍMBOLO
DE LA TRANSMIGRACIÓN,
DEBIDO A LA MANERA COMO
PASA DE UNA HOJA A OTRA,
DEL ESTADO DE LARVA AL DE
CRISÁLIDA Y MARIPOSA, ASÍ
COMO LA VIDA PASA DE UNA
MANIFESTACIÓN CORPORAL A
OTRA. SIN EMBARGO,
ADVIERTE COOMARASWAMY,
SEGÚN SHANKARÁ- CHARYA,
LA ORUGA NO FIGURA UNA
ESENCIA INDIVIDUAL
TRANSMIGRANTE, PUES ESTA
ESENCIA NO ES DISTINTA DEL SÍ
UNIVERSAL (.ATMA), SINO UNA
PARTE, POR ASÍ DECIRLO, DE
ESE SÍ -CON TODO LO QUE TAL

FORMULACIÓN ENTRAÑA DE
INADECUADO- ENVUELTA EN
LAS ACTIVIDADES QUE
OCASIONAN LA
PROLONGACIÓN DEL DEVENIR.
EL SÍMBOLO DE LA ORUGA
ACUSA EL SIMBOLISMO DE LA
DOCTRINA DE LA
TRANSMIGRACIÓN, SIN
EXPLICITARLA CLARAMENTE
EN SÍ MISMA (COOH).

P.G.

OSA MAYOR. 1. YA HEMOS
SEÑALADO, A PROPÓSITO DEL
OSO, COMO REPRESENTANTE
DE LA CASTA GUERRERA
FRENTE A LA CASTA
SACERDOTAL, QUE A VECES SE
FIGURABA EN SU ASPECTO
FEMENINO: ASÍ OCURRE EN EL
MITO DE ATALANTA, CRIADA
POR UNA OSA Y QUE CAZA AL
JABALÍ DE CALIDON. ASÍ
TAMBIÉN EN LAS DOS ->
CONSTELACIONES POLARES
QUE CONOCEMOS. EN OTRO
TIEMPO LA OSA MAYOR FUE
REPRESENTADA POR EL JABALÍ;
SU TRANSFERENCIA A LA OSA
ES EL SIGNO DE LA DERROTA
DEL JABALÍ, ES DECIR, DE LA
PREEMINENCIA DEL PODER
TEMPORAL.

EN LA TRADICIÓN HINDÚ, LA OSA MAYOR (LLAMADA SAPTA-RIKSHA) ES LA MORADA DE LOS SIETE RISHI, SÍMBOLOS DE LA SABIDURÍA Y DE LA TRADICIÓN PRIMORDIAL. LA CONSTELACIÓN ES A LA VEZ, PUES, UNA ESTANCIA DE LOS INMORTALES Y EL CENTRO, EL ARCA DONDE SE CONSERVA EL CONOCIMIENTO TRADICIONAL.

787

2. HEMOS DICHO QUE EN LA CHINA LA OSA MAYOR HABÍA SIDO LA —► LIBRA, Y DESPUÉS EL -» CELEMÍN (TEU).

GIRANDO ALREDEDOR DEL CENTRO DEL CIELO, EL CELEMÍN INDICA SUCESIVAMENTE CON SU MANGO LAS CUATRO DIVISIONES DEL DÍA Y LAS CUATRO ESTACIONES DEL AÑO. SEGÚN SSEU- MA TS'IEN, «EL CELEMÍN ES EL CARRO DEL SOBERANO; SE MUEVE EN EL CENTRO; GOBIERNA LOS CUATRO ORIENTES; SEPARA EL YIN Y EL YANG; DETERMINA LAS CUATRO ESTACIONES; EQUILIBRA LOS CINCO ELEMENTOS; HACE EVOLUCIONAR LAS DIVISIONES

DEL TIEMPO Y LOS GRADOS DEL ESPACIO; FIJA LAS DIVERSAS CUENTAS». AHORA BIEN, SE HA OBSERVADO QUE ÉSE ES EL PAPEL DEL EMPERADOR EN EL MING-T'ANG, EN EL CENTRO DEL MUNDO... EL MING-T'ANG (COMO EL TEU DE LAS SOCIEDADES SECRETAS) ES, A PLOMO DE LA OSA MAYOR, SU REPRESENTACIÓN MICROCÓSMICA. «EL TIMÓN DEL CARRO MAYOR, DICE TAMBIÉN EL TRATADO DE LA FLOR DE ORO, HACE GIRAR TODA LA MANIFESTACIÓN ALREDEDOR DE SU CENTRO.» LA ESTRELLA POLAR -QUE ORIGINALMENTE FUE UNA ESTRELLA DE LA OSA MAYOR [TEU-MU)- ES T'IEN-KI, O SEA, LA VIGA MAESTRA DEL CIELO. ES LA MORADA DEL T'AI-YI, EL SUPREMO UNO. POR ELLO LA OSA MAYOR SE UTILIZA COMO SOPORTE EN LOS MÉTODOS DE CONCENTRACIÓN ESPIRITUAL PARA GUARDAR AL UNO. LA CONSTELACIÓN ESTÁ ENTONCES A PLOMO SOBRE EL HOMBRE QUE ALCANZA EL ESTADO CENTRAL: DESCENDE

SOBRE LA CIMA DE SU CABEZA. EN DIVERSAS CEREMONIAS, SE RECLAMA AL T'AI-YI POR LA REPRESENTACIÓN DE LAS SIETE ESTRELLAS DE LA OSA MAYOR SOBRE UN ESTANDARTE.

3. ESAS SIETE ESTRELLAS CORRESPONDEN, SEGÚN SSEU-MA TS'IEN, A LOS SIETE RECTORES, QUE EVOCAN, CIERTAMENTE, A LOS SIETE RISHI, PERO TAMBIÉN LAS SIETE ABERTURAS DEL CUERPO Y LAS SIETE ABERTURAS DEL CORAZÓN. ASÍ EL CORAZÓN, CENTRO DEL MICROCOSMOS HUMANO, SE CONSIDERA COMO LA OSA MAYOR. SE DICE QUE EL SEÑOR T'AI-YI TIENE EN SU MANO IZQUIERDA «EL MANGO DE LAS SIETE ESTRELLAS DEL CELEMÍN, Y EN SU DIESTRA EL PRIMER FILETE DE LA CONSTELACIÓN BO-REAL» (ESTRELLA POLAR). A ESTO SE REFIERE EL APOCALIPSIS (1,16): EL CRISTO DEL NUEVO ADVENIMIENTO «TIENE EN SU MANO DERECHA SIETE ESTRELLAS». LA NOCIÓN DE INMORTALIDAD NO ESTÁ AUSENTE EN NINGUNO DE ESTOS SÍMBOLOS, Y TAMPOCO

EN LA COSTUMBRE CHINA DE DIBUJAR LAS SIETE ESTRELLAS SOBRE LOS ATAÚDES. LA EXTENSIÓN POPULAR DE ESAS DIVERSAS INTERPRETACIONES HACE DE LA OSA MAYOR LA RESIDENCIA DEL «REGENTE DEL DESTINO», LLAMADO PEI-TEU, COMO LA PROPIA CONSTELACIÓN.

OSA MAYOR
SE DIRÍA POR ÚLTIMO QUE, ENTRE LOS MONTAÑESES DEL VIETNAM DEL SUR, LA OSA MAYOR ES EL ARQUETIPO CELESTE, SEGÚN EL CUAL SE CONSTRUYEN LOS BARCOS, LO CUAL NOS PODRÍA CONDUCIR A LA NOCIÓN DE NAVEGACIÓN Y DE -> ARCA

PRIMORDIAL (CHAT, DAMS, GRAP, GRIF, GUET, GUES, LECC, MAST, SOOL).

P.G.

SEGÚN LEHMANN-NITSCHÉ, ESTA CONSTELACIÓN REPRODUCIDA SOBRE LOS MUROS DEL GRAN TEMPLO DE CORICANCHA, EN CUZCO, REPRESENTA SEGÚN LOS INCAS DEL PERÚ AL DIOS DEL TRUENO Y DE LAS LLUVIAS.

EN LAS LEYENDAS CÉLTICAS, LA OSA MAYOR SE LLAMA «EL CARRO DE ARTURO».

[EN LAS TRADICIONES IBÉRICAS ANTIGUAS SE REPRESENTA LA OSA MAYOR CON EL ASPECTO DE UN → CIERVO O UNA CIERVA, ANIMAL QUE PRECISAMENTE APARECE TAMBIÉN ASOCIADO CON EL JABALÍ EN UNA ESTELA IBÉRICA TARDÍA DEL MUSEO DE LEÓN. ENTRE LAS REPRESENTACIONES ANTIGUAS DE LA CONSTELACIÓN DESTACA LA PINTURA RUPESTRE DE LA CUEVA DEL ARCE (CÁDIZ), FECHADA A FINALES DEL IX MILENIO A.C. Y ESTUDIADA POR W. FENN (GRÁFICA

PREHISTÓRICA DE ESPAÑA, MAHÓN 1950, P. 23SS), DONDE EL CIERVO (OSA MAYOR) Y LA CIERVA (BOOTES) APARECEN JUNTO AL POLO Y SOBRE EL ZODÍACO. EL CIERVO ESTÁ SIMBÓLICAMENTE ASOCIADO A ARTEMIS Y A CRISTO, LO CUAL ABUNDA EN FAVOR DE LO DICHO SOBRE ESTOS SÍMBOLOS REFERIDOS A LA OSA MAYOR.]

OSA MAYOR

OSIRIS. 1. DIOS EGIPCIO, EN UN PRINCIPIO DIOS AGRARIO, QUE SIMBOLIZA LA POTENCIA INAGOTABLE DE LA VEGETACIÓN; MÁS TARDE, IDENTIFICADO CON EL SOL, EN SU FASE NOCTURNA, SIMBOLIZA LA CONTINUIDAD DE LOS NACIMIENTOS Y DE LOS RENACIMIENTOS. OSIRIS ES LA ACTIVIDAD VITAL UNIVERSAL, SEA ÉSTA TERRENA O CELESTE. EN LA FORMA VISIBLE DE UN DIOS, DESCIENDE AL MUNDO DE LOS MUERTOS PARA PERMITIR LA REGENERACIÓN Y, POR ÚLTIMO, LA RESURRECCIÓN EN LA GLORIA OSÍRICA, PUES TODO MUERTO JUSTIFICADO ES UN GERMEN DE VIDA EN LAS

PROFUNDIDADES DEL COSMOS, EXACTAMENTE COMO UN GRANO DE TRIGO LO ES EN EL SENO DE LA TIERRA (CHAM, 17). LLEGA A SER EL DIOS CULTIVADOR. ENCERRADO EN UN COFRE POR ENEMIGOS ENVIDIOSOS Y POR SU HERMANO SETH, Y ARROJADO DESPUÉS A LAS AGUAS DEL NILO, SERÁ OBJETO DE UNA BÚSQUEDA, COMO EL GRAAL DE LA EDAD MEDIA.

MUTILADO, DESPEDAZADO, RESUCITADO POR EL ALIENTO DE DOS DIOSAS, ISIS Y NEPHTIS, REPRESENTADAS A MENUDO CON GRANDES ALAS, SIMBOLIZA EL DRAMA DE LA EXISTENCIA HUMANA, ABOCADA A LA MUERTE, PERO QUE TRIUNFA PERIÓDICAMENTE SOBRE LA MUERTE. OCUPA UN LUGAR IMPORTANTE EN LAS RELIGIONES DE MISTERIO, COMO DIOS MUERTO Y RESUCITADO. EN LA ICONOGRAFÍA EGIPCIA SE LO REPRESENTA LA MAYORÍA DE VECES COMO DIOS SOBERANO, CON SUS TRES ATRIBUTOS: EL -*> CETRO, EL LÁTIGO, Y EL ->

BASTÓN DE LARGA VIDA, SEMEJANTE A UN RAYO DE SOL.



OSIRIS FRENTE A ISIS. ARTE EGIPCIO. PAPIRO DE ANI

2. EN EL MITO DE OSIRIS SE ENCUENTRAN LAS TRES FASES DE LA INDIVIDUACIÓN PSÍQUICA, SEGÚN EL ANÁLISIS DE ANDRÉ VIREL:

OSIRIS EN EL COFRE CITO: IMAGEN DE LA INTEGRACIÓN DEL YO; EL COFRE CITO DELIMITA LA INDIVIDUALIDAD Y REPRESENTA EL ASPECTO FIJADOR, SEPARADOR, DE LA INDIVIDUACIÓN;

OSIRIS MUTILADO: IMAGEN DE LA DISOCIACIÓN Y DE LA DESINTEGRACIÓN;

*OSIRIS RECONSTITUIDO Y
DOTADO DE ALMA ETERNA:
REINTEGRACIÓN EN UNA
FORMA MÁS ELEVADA, QUE
ENTRAÑA SIGNIFICACIÓN
ESPIRITUAL. CORRESPONDE A
LA FASE ÚLTIMA DE SÍNTESIS,
QUE CARACTERIZA A UNA
PERSONA O A UNA COLECTIVI-
DAD, QUE HAYAN ALCANZADO
LA CUMBRE DE SU EVOLUCIÓN
(VIRI, 148,181,228).*

Oso. 1. EN EL ÁMBITO CÉLTICO EL OSO ES EL EMBLEMA O SÍMBOLO DE LA CASTA GUERRERA Y SU NOMBRE (CÉLTICO COMÚN ARTOS, IRLANDÉS ART, GALÉS ARTH, BRETÓN ARZH) ESTÁ EN EL DEL SOBERANO MÍTICO ARTURO, O TAMBIÉN EN EL ANTROPÓ- NIMO IRLANDÉS MATHGEN (MATUGENOS, NACIDO DEL OSO).

SE OPONE SIMÉTRICAMENTE AL JABALÍ QUE ES EL SÍMBOLO DE LA CASTA SACERDOTAL. EN EL CUENTO GALÉS DE KULHWCH Y OLWEN, ARTURO CAZA AL TWRCH TRWYTH Y A SUS CRÍAS. ESTE ANIMAL ES UN JABALÍ BLANCO. LA LUCHA DURA LARGO TIEMPO (NUEVE DÍAS Y NUEVE NOCHES) Y EXPRESA LA LUCHA DEL SACERDOCIO Y EL IMPERIO. OCURRE SIN EMBARGO LO CONTRARIO EN IRLANDA, EN EL RELATO DE LA MUERTE DE LOS HIJOS DE TUI- REANN, DONDE YA NO ES EL JABALÍ SACERDOTAL QUE ARRASA LAS TIERRAS DEL SOBERANO, SINO

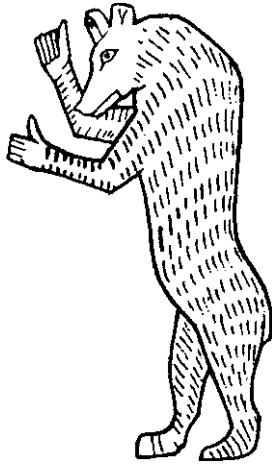
LOS REPRESENTANTES DE LA CASTA GUERRERA QUE ASESINA A CIAN, PADRE DEL DIOS LUG, OCULTO BAJO LA APARIENCIA DE UN CERDO DRUÍDICO. HAY INCLUSO EN LA GALIA UNA DIOSA ARTIO (EN BERNA, CUYO NOMBRE ES TAMBIÉN EL DEL OSO) QUE, SIMBÓLICAMENTE, SEÑALA MEJOR TODAVÍA EL CARÁCTER FEMENINO DE LA FUNCIÓN GUERRERA. SE PUEDE ADVERTIR TAMBIÉN QUE LOS GALESES LLAMAN CERBYD ARTHUR, CARRO DE ARTURO, A LAS CONSTELACIONES CON SIMBOLISMO POLAR QUE SON LA OSA MAYOR Y LA OSA MENOR (GUES, 177-183; CELT, 9,331-332). [ASÍ TAMBIÉN EN CASTELLANO, PERO SOBRE TODO EN CATALÁN LLAMADOS «CARRO» A LAS DOS CONSTELACIONES CIRCUM- POLARES.] L.-G.

789

2. ENTRE LOS CELTAS EL OSO SE OPONÍA PUES -O SE ASOCIABA- AL JABALÍ, COMO EL PODER TEMPORAL A LA AUTORIDAD ESPIRITUAL, COMO EN LA INDIA, EL

KSHATRIYA AL BRAHMÁN.
SEMEJANTE ASPECTO,
RELATIVAMENTE YIN, CON
RELACIÓN AL JABALÍ, YANG,
EXPLICA QUE EL NOMBRE DEL
OSO APAREZCA, POR EJEMPLO
EN LOS MITOS Y EN EL CIELO,
CON SU FORMA FEMENINA. EN
LA OTRA EXTREMIDAD DEL
MUNDO, EL OSO ES EL
ANCESTRO DE LOS AINÚ DEL
JAPÓN. LOS AINÚ (PUEBLO
ANTIGUO QUE VIVE EN LA ISLA
NORTEÑA DE HOKKAIDO)
PIENSAN QUE EL OSO ES UNA
DIVINIDAD DE LAS MONTAÑAS,
SUPREMA ENTRE TODAS. LA
FIESTA DEL OSO TIENE LUGAR
EN DICIEMBRE (ESTA FIESTA SE
LLAMA EN AINÚ KAMUI
ORNANTE). EN ESE MOMENTO
LA DIVINIDAD VIENE A LA
TIERRA Y ES ACOGIDA POR LOS
HUMANOS. LES DEJA DIVERSOS
REGALOS Y RETORNA EN
SEGUIDA AL MUNDO DIVINO.
OPUESTAMENTE, EL OSO ES EN
LA CHINA UN SÍMBOLO
MASCULINO, HERALDO DEL
NACIMIENTO DE LOS NIÑOS,
EXPRESIÓN DEL YANG. ESTÁ EN
RELACIÓN CON LA MONTAÑA,
QUE ES SU HÁBITAT, Y SE

OPONE A LA SERPIENTE (YIN,
QUE CORRESPONDE AL AGUA).
YU EL GRANDE, EL
ORGANIZADOR DEL MUNDO,
TOMA EN EL EJERCICIO DE SUS
FUNCIONES LA FORMA DE UN
OSO. PERO TODAVÍA NO SE
TRATA VERDADERAMENTE DE
UNA INVERSIÓN DE LOS SÍM-
BOLOS -SINO A LO MÁS DE UNA
RELATIVA OPOSICIÓN DEL OSO
A LA OSA- PUES EL WANG
CHINO ACUMULA LOS DOS
PODERES, Y LA FUNCIÓN DE
ARQUITECTO CÓSMICO
COMPETE A LOS KSHATRIYA.
AÑADIREMOS QUE EL OSO
(RIKSHÁ) ES LA MONTURA DE
LA YOGINI RITSAMÁDÁ. EL
ESOTERISMO ISLÁMICO VE EN
EL OSO, A VECES, UN ANIMAL
VIL Y REPUGNANTE (BELT,
CORT, GRAD, GRAR, GUES,
MALA).P.G.



*SUBSTANCIA O POR LA MAGIA
DE ESTE ASTRO DE LAS*

*OSO. DETALLE DE UNA PLACA
QUE ADORNA EL ARPA DEL REY
DE UR (FILADELFIA, MUSEO
DE LA UNIVERSIDAD)*

*3. EN SIBERIA Y EN ALASKA SE
ASIMILA A LA LUNA, PORQUE
DESAPARECE CON EL INVIERNO
Y REAPARECE EN LA
PRIMAVERA. ESTO MUESTRA
ASIMISMO SUS LAZOS CON EL
CICLO VEGETAL, TAMBIÉN
DIRIGIDO POR LA LUNA.*

Oso

*POR OTRO LADO SE
CONSIDERA ANCESTRO DE LA
ESPECIE HUMANA, «PUES EL
HOMBRE, QUE TIENE UNA VIDA
SEMEJANTE A LA DE LA LUNA,
ÚNICAMENTE HA PODIDO SER
CREADO DE LA PROPIA*

REALIDADES VIVAS» (ELIT).
LOS ALGONQUINOS DEL
CANADÁ LLAMAN AL OSO
GRAN PADRE (MULR, 229). DE
ESTA ÚLTIMA CREENCIA
PROVIENE PROBABLEMENTE EL
MITO, MUY DIFUNDIDO, DE LAS
MUJERES RAPTADAS POR EL
OSO Y QUE VIVEN MA-
RITALMENTE CON SU
SECUESTRADOR. «ENTRE LOS
KORIAK DEL NOROESTE DE
SIBERIA, LOS GILIAK, LOS
TLINGIT, LOS TONGA Y LOS
HAIDA, EL OSO ESTÁ PRESENTE
EN LAS CEREMONIAS DE
INICIACIÓN, LO MISMO QUE
DESEMPEÑÓ UN PAPEL
ESENCIAL EN LAS CEREMONIAS
DEL PALEOLÍTICO. ENTRE LOS
INDIOS POMO (CALIFORNIA
DEL SUR) LOS CANDIDATOS
SON INICIADOS POR EL OSO
GRIZZLY QUE LOS MATA Y
ABRE, CON SUS GARRAS, UN
AGUJERO EN LA ESPALDA»
(ELIT, 158).

L.C. HOPKINS CREE HABER
DISCERNIDO, EN DOS
INSCRIPCIONES DE LA CHINA
ARCAICA (ÉPOCA CHAG Y
COMIENZO DE LA DINASTÍA
TCHOU) UN CHAMÁN

DANZARÍN CON MÁSCARA Y
PIEL DE OSO (CITADO POR
ELIC, 397). EN EL ASIA
CENTRAL, YU EL GRANDE SE
VESTÍA DE OSO Y ENCARNABA
AL ESPÍRITU DEL OSO (ELIC,
402).

EN EUROPA, EL SOPLO
MISTERIOSO DEL OSO EMANA
DE LAS CAVERNAS. ES PUES
UNA EXPRESIÓN DE LA
OSCURIDAD, DE LAS TINIEBLAS:
EN LA ALQUIMIA
CORRESPONDE A LA NEGRURA
DEL PRIMER ESTADO DE LA
MATERIA. LA OSCURIDAD Y LO
INVISIBLE REFUERZAN POR SER
ENTREDICHOS SU FUNCIÓN DE
INICIADOR.

EN LA MITOLOGÍA GRIEGA EL
OSO ACOMPAÑA A ARTEMIS,
DIVINIDAD LUNAR DE CRUELES
RITOS. A MENUDO ES LA
FORMA QUE TOMA LA DIOSA
EN SUS APARICIONES. EL
ANIMAL LUNAR ENCARNA UNA
DE LAS DOS CARAS DE LA
DIALÉCTICA LIGADA AL MITO
LUNAR: PUEDE SER MONSTRUO
O VÍCTIMA, SACRIFICADOR O
SACRIFICADO. EN ESTE
SENTIDO EL OSO SE OPONE A
LA —> LIEBRE. REPRESENTA

TÍPICAMENTE EL ASPECTO MONSTRUOSO, CRUEL, SACRIFICADOR DE SEMEJANTE MITO. DE AHÍ LA INTERPRETACIÓN DADA POR EL PSICOANÁLISIS Y POR JUNG. COMO TODA HIEROFANÍA LUNAR, SE REFIERE AL INSTINTO. DADA SU FUERZA, JUNG LO CONSIDERA SÍMBOLO DEL ASPECTO PELIGROSO DE LO INCONSCIENTE.

4. EN LOS TEMPLOS SUBTERRÁNEOS (KIVA) DE LOS INDIOS PUEBLO, HAY UN HOGAR RITUAL LLAMADO «OSO», YA QUE ESTE ANIMAL ESTÁ LIGADO A LOS PODERES SUBTERRÁNEOS (H. LEHMAN).
Oso

PARA LOS YAKUTO DE SIBERIA EL OSO OYE TODO, RECUERDA TODO Y NADA OLVIDA. LOS TATAR DEL ALTAI CREEN QUE OYE POR MEDIO DE LA TIERRA Y LOS SOYOTE DICEN: «LA TIERRA ES LA OREJA DEL OSO»; PARA HABLAR DEL OSO, LA MAYOR PARTE DE LOS CAZADORES SIBERIANOS UTILIZAN NOMBRES CONVENCIONALES, TALES

COMO «EL VIEJO», «EL VIEJO NEGRO», «EL AMO DEL BOSQUE» (HARA, 28 LSS), Y MUY A MENUDO TÉRMINOS DE PARENTESCO COMO «ABUELO», «TÍO ABUELO», «ABUELA», ETC. CIERTAS PARTES DE SU CUERPO, COMO LAS PATAS, LAS GARRAS Y LOS DIENTES SE UTILIZAN PARA FINES DE MAGIA PROTECTORA; LA PATA DE OSO, CLAVADA CERCA DE LA PUERTA DE LA CASA O DE LA YURTA, APARTA LOS MALOS ESPÍRITUS, SEGÚN LOS TUNGUS, LOS CHORE Y LOS TÁTAROS DE MI- NOUSSINK. DEPOSITADA EN UNA CUNA, GUARDA A LOS BEBÉS, SEGÚN LOS YAKUTO; PARA LOS TELEUTE EL ESPÍRITU DE LA PUERTA APARECE REVESTIDO DE UNA PIEL DE OSO. SU GARRA TIENE VIRTUDES TERAPÉUTICAS: CURA LA DIARREA DEL GANADO SEGÚN LOS CHORE Y PROTEGE DE LOS DOLORES DE CABEZA PARA LOS TÁTAROS DEL ALTAI. POR ÚLTIMO, NUMEROSOS PUEBLOS ALTAICOS TOMAN AL OSO POR TESTIGO EN SUS JURAMENTOS; ASÍ LOS YAKUTO, QUE JURAN

SOBRE UN CRÁNEO DE OSO;
LOS TUNGUS MUERDEN LA PIEL
DEL OSO DICIENDO: «QUE EL
OSO ME DEVORE SI SOY
CULPABLE», ETC. «AL OTRO
LADO DE LA LOGIA, ALLÍ
DONDE SE QUEDA LA NOCHE,
ESTÁN LOS OSOS, CUYA
SABIDURÍA TERRENA ES
GRANDE ASÍ COMO SU
CONOCIMIENTO DE LA ME-
DICINA» (ALEC, 44).

5. EN TODO LO QUE
CONCIERNE A LA CAZA DEL
OSO, LAS MUJERES ESTÁN
SOMETIDAS A ENTREDICHOS
ANÁLOGOS, LA MAYORÍA DE
VECES MUY RIGUROSOS, ENTRE
LOS PUEBLOS CAZADORES DE
AMÉRICA DEL NORTE, DE
SIBERIA Y DE LAPONIA. ASÍ
ENTRE LOS GOLD, LAS MUJERES
INCLUSO NO TIENEN DERECHO
A MIRAR UNA CABEZA DE OSO
(HARA, 286). PARA LOS
LAPONES ESTÁ PROHIBIDO
HOLLAR LA PISTA DEL OSO.
ENTRE LOS INDIOS DEL RÍO
THOMSON, COMO TAMBIÉN EN
EL GRAN NORTE SIBERIANO, EL
DESPOJO DEL OSO NO SE
INTRODUCE JAMÁS EN LA
CHOZA O EN LA YURTA POR LA

PUERTA «PORQUE LAS
MUJERES UTILIZAN LA PUER-
TA» (IBID., 287). TODAS ESTAS
TRADICIONES, SEGÚN U.
HARVA, DEJAN VER UNA MAGIA
PROTECTORA, POR ESTAR LA
MUJER EN EL RIESGO DE SER
PRESA DEL ESPÍRITU DE LA
BESTIA PRECISAMENTE A
CAUSA DE SU SEXO, Y ESTE
AUTOR CITA UN CANTO FINÉS
QUE SE ENTONA AL VOLVER DE
CAZAR EL OSO:

¡TENED CUIDADO, POBRES
MUJERES,

TENED CUIDADO CON
VUESTRO VIENTRE,
790

PROTEGED VUESTRO PEQUEÑO
FRUTO! (HARA, 288).

COMO TODAS LAS GRANDES
 FIERAS, EL OSO FORMA PARTE
 DE LOS SÍMBOLOS DE LO
 INCONSCIENTE CTÓNICO:
 LUNAR Y POR ENDE
 NOCTURNO, PERTENECE A LOS
 PAISAJES INTERNOS DE LA
 TIERRA MADRE. SE EXPLICA
 POR TANTO QUE VARIOS
 PUEBLOS ALTAICOS LO
 CONSIDEREN COMO SU
 ANCESTRO. LA SIGUIENTE
 NOTA DE UNO HARVA (HARA,
 322): «STERNBERG MENCIONA
 QUE EXISTEN EN EL VALLE DEL
 AMOR VARIAS TRIBUS QUE
 DERIVAN SU ORIGEN DE UN
 TIGRE O DE UN OSO, PORQUE
 SU ANCESTRO HABÍA TENIDO
 RELACIONES SEXUALES EN
 SUEÑOS CON TALES FIERAS»,
 TOMA AQUÍ PLENO SENTIDO.
 EXISTÍAN AÚN HACE POCO
 CEMENTERIOS DE OSOS EN
 SIBERIA.

6. EN EL REGISTRO DE LA
 ALQUIMIA, EL OSO CO-
 RRESPONDE A LOS INSTINTOS Y
 A LAS FASES INICIALES DE LA
 EVOLUCIÓN. SU COLOR ES EL
 —► NEGRO DE LA MATERIA

PRIMA. PODEROSO, VIOLENTO,
 PELIGROSO, INCONTROLADO,
 COMO UNA FUERZA PRIMITIVA,
 TRADICIONALMENTE HA SIDO
 EL EMBLEMA DE LA CRUELDAD,
 DEL SALVAJISMO, DE LA
 BRUTALIDAD. PERO CUANDO
 APARECE EL OTRO ASPECTO
 DEL SÍMBOLO, EL OSO PUEDE
 SER DOMESTICADO EN CIERTA
 MEDIDA, CON LA DANZA Y CON
 LOS JUEGOS MALABARES. SE
 LO PUEDE ATRAER CON MIEL,
 DE LA QUE GUSTA EN EXCESO.
 ¡QUÉ CONTRASTE ENTRE LA
 LIGEREZA DE LA ABEJA, CUYO
 JUGO ÉL DESEA, Y DE LA
 DANZARINA CUYO PASO ÉL
 IMITA, Y SU PESADEZ NATIVA!
 SIMBOLIZA EN SUMA, LAS
 FUERZAS ELEMENTALES
 SUSCEPTIBLES DE EVOLUCIÓN
 PROGRESIVA, PERO CAPACES
 TAMBIÉN DE TEMIBLES
 REGRESIONES.A.G.

791

[LA DIVINIDAD DEL OSO, O SI
 SE QUIERE, EL RE-
 CONOCIMIENTO DE ESTE
 ÚLTIMO COMO SÍMBOLO, ESTÁ
 ATESTIGUADA POR LA
 EPIGRAFÍA IBÉRICA ANTIGUA,
 DONDE FIGURA A REO NI O

ARCO (DE LA RAÍZ INDR. ORK-S-OS, CÉLT. ART, GR. ARKTOS... DE DONDE LA VINCULACIÓN DE ESTE ANIMAL CON LA AR-CADIA) COMO TEÓNIMO Y COMO ANTROPÓNIMO (SU RAÍZ ESTÁ TAMBIÉN EN EL NOMBRE DE LA AR- CÓBRIGA CELTIBÉRICA). ESTA DIVINIDAD CORRESPONDERÍA, A DECIR DE J.M. BLÁZQUEZ (DICCIONARIO DE LAS RELIGIONES PRERROMANAS DE HISPANIA, MADRID 1975, P. 29), A LA DIOSA ARTIO O ARTIONI BIBER DE LOS TRÉVEROS, CUYA PRESENCIA HA SIDO TAMBIÉN ATESTIGUADA EN LA GERMANIA SUPERIOR Y EN BERNA, LA CIUDAD DEL OSO. RECORDEMOS AQUÍ, QUE AL IGUAL QUE ESTA ÚLTIMA CIUDAD, MADRID TIENE EL OSO COMO SÍMBOLO, QUE FIGURA EN SU ESCUDO JUNTO AL MADROÑO.]

OSO HORMIGUERO. ANIMAL MISTERIOSO QUE VIVE DE —» HORMIGAS Y DE -> TERMITAS: SÍMBOLO MÁS BIEN TEMIBLE Y NEFASTO, ESTÁ CARGADO DE PODER OCULTO, DE PELIGROSOS EFLUVIOS, DEL

MISMO MODO QUE LA CABEZA DEL CONEJO, DE LA HIENA Y DEL BÚHO (HAMK, 4). POR ESTE HECHO ES A MENUDO OBJETO DE PROHIBICIÓN ALIMENTARIA.

OSTRA. I. LA CENIZA DE OSTRAS O DE MOLUSCOS SE UTILIZABA FRECUENTEMENTE EN LA CHINA COMO MATERIA DESECANTE, PARTICULARMENTE EN LAS TUMBAS. TANTO COMO LA EFICACIA FÍSICA DE LA CENIZA, SE BUSCABAN LOS BENEFICIOS MÁGICOS DE LA —► CONCHA DE BIVALVO, QUE POR SU FORMA SIMBOLIZA LA FEMINIDAD Y POR ELLO LA VIDA.

2. IGUALMENTE LA OSTRA ES EL ANIMAL QUE SEGREGA LA PERLA. Y ÉSTA ESTÁ OCULTA EN LA CONCHA. SIMBOLIZA, A ESTE RESPECTO, LA HUMILDAD VERDADERA QUE ES FUENTE DE TODA PERFECCIÓN ESPIRITUAL Y, EN CONSECUENCIA, AL SABIO Y AL SANTO. ÉSTOS NO HACEN MÁS QUE ABRIRSE AL SOL Y ACUMULAR RIQUEZAS INTERIORES, SOBRE LAS CUALES SE ENCIERRAN

*CUIDADOSAMENTE, PARA QUE
DE NINGUNA MANERA SEAN
PROFANADAS. LA OSTRAS NO
PUEDE SEPARARSE DEL
SIMBOLISMO DE LA PERLA.*

OUROBOROS

*OUROBOROS. SERPIENTE QUE
SE MUERDE LA COLA Y QUE
ENCERRADA SOBRE SÍ MISMA
SIMBOLIZA UN CICLO DE
EVOLUCIÓN. ESTE SÍMBOLO
ENCIERRA AL MISMO TIEMPO
LAS IDEAS DE MOVIMIENTO,
CONTINUIDAD,
AUTOFECUNDACIÓN Y, EN
CONSE-*



Ouroboros. Disco de bronce. Arte del Benin

CUENCIA, DE PERPETUO
RETORNO. LA FORMA CIR-
CULAR DE LA IMAGEN HA
DADO LUGAR A OTRA
INTERPRETACIÓN: LA UNIÓN
DEL MUNDO CTÓNICO,
FIGURADO POR LA SERPIENTE,
Y EL MUNDO CELESTE,
FIGURADO POR EL CÍRCULO.
ESTA INTERPRETACIÓN LA
CONFIRMA EL HECHO DE QUE
EL OUROBOROS, EN CIERTAS
REPRESENTACIONES, ES MITAD
NEGRO, MITAD BLANCO.
SIGNIFICA POR TANTO LA
UNIÓN DE DOS PRINCIPIOS
OPUESTOS, COMO CIELO Y
TIERRA, BIEN Y MAL, DÍA Y
NOCHE, YANG Y YIN, Y DE
TODOS LOS VALORES DE QUE
TALES OPUESTOS SON
PORTADORES (—> SERPIENTE,
DRAGÓN).

OUROBOROS

OVEJA. COMO SÍMBOLO LA
OVEJA NO DIFIERE DEL
CARNERO O DEL CORDERO, YA
QUE DEPENDE ES-
TREMAMENTE DEL
SIMBOLISMO CRISTIANO. EL
RELATO GALÉS DEL MABINOGI

DE PEREDUR DESCRIBE DOS
REBAÑOS DE CARNEROS, UNOS
BLANCOS, OTROS NEGROS,
SEPARADOS POR UN RÍO.
CADA VEZ QUE UN CARNERO
BLANCO BALANEA, UNO NEGRO
ATRAVIESA EL AGUA Y SE
VUELVE BLANCO; CADA VEZ
QUE BALANEA UN CARNERO
NEGRO, UNO BLANCO CRUZA
LAS AGUAS Y SE VUELVE
NEGRO. EN LA ORILLA DEL
RÍO, QUE SIMBOLIZA
PROBABLEMENTE LA
SEPARACIÓN ENTRE EL MUNDO
TERRENAL Y EL MÁS ALLÁ, SE
VERGUE UN GRAN ÁRBOL,
CON UNA MITAD QUE ARDE
DESDE LA RAÍZ HASTA LA COPA
Y OTRA CUBIERTA DE VERDE
FOLLAJE. EL HECHO SE
ENCUENTRA EN LA
NAVEGACIÓN DE MAEL-DUIN
EN IRLANDA: LAS OVEJAS
BLANCAS VOLVIÉNDOSE
NEGRAS SIMBOLIZAN LAS
ALMAS QUE DESCIENDEN DEL
CIELO A LA TIERRA; LAS
OVEJAS NEGRAS VOLVIÉNDOSE
BLANCAS FIGURAN POR EL
CONTRARIO LAS QUE SUBEN DE
LA TIERRA AL CIELO. TAL
SIMBOLISMO NO ES ANTERIOR

AL CRISTIANISMO, YA QUE REPRESENTA PROBABLEMENTE LA ADAPTACIÓN DEL PRINCIPIO QUE FORMULARA CÉSAR (BG), SEGÚN EL CUAL ES NECESARIA UNA VIDA HUMANA PARA QUE LOS DIOS CONSENTAN EN DEVOLVER UNA VIDA HUMANA. ES UNO DE LOS PRINCIPIOS FUNDAMENTALES DE LA TRANSMIGRACIÓN DE LAS ALMAS.

LAS OVEJAS TIENEN POR OTRA PARTE SIMBOLISMO MALÉFICO Y DIABÓLICO EN EL RELATO IRLANDÉS DE LA SEDE DE DRUIN DAMGHAIRE. LOS DRUIDAS MALOS DE CORMAC, REY DE IRLANDA, EN LUCHA CON LA PROVINCIA DE MUNSTER QUE REHÚSA PAGAR UN TRIBUTO INJUSTO, UTILIZAN TRES OVEJAS NEGRAS, MALVADAS, ERIZADAS CON PINCHOS DE HIERRO, QUE ACABAN FÁCILMENTE CON VARIOS GUERREROS (CHAB, 176-179; REVC, 43,22; LOTM, 2,95; MEDI, 10,35). L.G.

OXALIS, ALELUYA, KATABAMI. ESTA PLANTA, DE HOJAS EN FORMA DE FLECHA, MUY PRECIADA EN EL JAPÓN,

EXPRESA LA SIMPLICIDAD ELEGANTE. DESDE TIEMPOS REMOTOS FIGURA EN LOS ESCUDOS DE ARMAS DE LAS MÁS GRANDES FAMILIAS JAPONESAS. UNA DE LAS VARIEDADES DE ESTA PLANTA SE TERMINA EN UNA SOLA FLOR BLANCA, QUE SE ABRE EN LA PASCUA Y QUE POR ESTA RAZÓN RECIBE, EN EL CAMPOS, EL NOMBRE DE «ALELUYA»: ANUNCIA UNA RENOVACIÓN DE LA VIDA.

792

A PESAR DE SU ACIDEZ, COMPARABLE A LA DE LA ACEDERA, PERO REFRESCANTE, TÓNICA Y ESTIMULANTE, ESTA PLANTA SIMBOLIZA TAMBIÉN LA AFECCIÓN RECONFORTANTE.

P

PACTOLO. EL REY MIDAS ESTABA INICIADO EN LOS MISTERIOS DIONISIÁCOS. UN DÍA RECONOCIÓ EN UN PRISIONERO DESENCADENADO, QUE CONDUCIÁN SUS GUARDIAS, A SILENO, UNO DE LOS COMPAÑEROS DEL DIOS QUE SE HABÍA EXTRAVIADO. MIDAS LO LIBERÓ EN SEGUIDA Y LO LLEVÓ A DIONISOS. ÉSTE, EN RECOMPENSA, LE PROMETIÓ SATISFACER UN DESEO. EL REY PIDIÓ AL DIOS QUE TRANSFORMARA EN ORO TODO LO QUE ÉL TOCARA. MIDAS ESTUVO A PUNTO DE MORIR; EL PAN Y EL VINO QUE LLEVABA A SU BOCA SE TRANSFORMABA EN LINGOTES DE ORO. CORRIÓ ENTONCES A PEDIR AL DIOS QUE LE RETIRARA SEMEJANTE PRIVILEGIO, Y DIONISOS LO CONSINTIÓ, A CONDICIÓN DE QUE MIDAS SE PURIFICASE EN LAS FUENTES DEL PACTOLO. EL REY SE SUMERGIÓ ALLÍ, EL DON SE LE FUE, PERO, LUEGO, PACTOLO SE CONVIRTIÓ EN UN RÍO DE ORO, O AL MENOS, CARGADO DE PEPITAS. HOMERO, EN LA *ILIADA* (2,460), CUENTA QUE ESTE RÍO, DE ARENAS AURÍFERAS, LLEGÓ A SER EL LUGAR DE ENCUENTRO DE LOS CISNES. DADO EL

SIMBOLISMO DE LOS CISNES, PARECE QUE AQUÍ EL ORO ES LA INSPIRACIÓN DEL POETA Y EL ESPÍRITU DIVINO SOPLA SOBRE QUIENES SE APROXIMAN A LA FUENTE SAGRADA.

SE DICE QUE APOLO AFLIGE AL REY MIDAS CON UNAS GRANDES —> OREJAS DE BURRO. RELACIONANDO ESTE CASTIGO CON LA LEYENDA DE PACTOLO, PAUL DIEL DA UNA NUEVA INTERPRETACIÓN: «ESTA DESVENTURA SIMBOLIZA EL CASTIGO DE TODO HOMBRE QUE ÚNICAMENTE DESEA LA RIQUEZA. VÍCTIMA DE UN EMPOBRECIMIENTO EN INTENSIDAD VITAL, SE EXPONE A PERDER GRADUALMENTE LA CAPACIDAD DE GOZAR DE AQUELLO QUE TOMA POR FORTUNA. SE VE AMENAZADO CON MORIR DE HAMBRE. LA MUERTE CORPORAL POR INANICIÓN ES SÍMBOLO DE LA MUERTE DEL ALMA POR FALTA DE ALIMENTO ESPIRITUAL» (DIEL, 129).

PADRE. SÍMBOLO DE LA POSESIÓN, DEL DOMINIO Y DEL VALOR. EN ESTE SENTIDO, ES UNA FIGURA INHIBIDORA; CASTRADORA, EN TÉRMINOS DEL PSICOANÁLISIS. ES LA REPRESENTACIÓN DE TODA

FIGURA DE AUTORIDAD: JEFE, PATRÓN, PROFESOR, PROTECTOR, DIOS. EL PAPEL PATERNAL SE CONCIBE COMO QUE DESALIENTA LOS ESFUERZOS DE EMANCIPACIÓN Y EJERCE UNA INFLUENCIA QUE PRIVA, LIMITA, MOLESTA, ESTERILIZA Y MANTIENE EN LA DEPENDENCIA. REPRESENTA LA CONCIENCIA FRENTE A LAS PULSIONES INSTINTIVAS, LOS ARREBATOS O LO INCONSCIENTE; ES EL MUNDO DE LA AUTORIDAD TRADICIONAL FRENTE A LAS NUEVAS FUERZAS DE CAMBIO. ' EL PADRE ALCANZA GRANDEZA CULTURAL EN LOS MITOS DE LOS ORÍGENES; SU SIMBÓLICA SE CONFUNDE ENTONCES CON LA DEL CIELO Y REFLEJA EL SENTIMIENTO DE UNA AUSENCIA, UNA FALTA, UNA PÉRDIDA, UN VACÍO, QUE SÓLO EL AUTOR DE LOS DÍAS PODRÍA COLMAR.

EN SU TRATADO DE L'INTERPRÉTATION (PARÍS 1966), PAUL RICOEUR ATRIBUYE LA RIQUEZA DEL SÍMBOLO DEL PADRE, EN PARTICULAR, A SU POTENCIAL DE TRANSCENDENCIA. «EL PADRE FIGURA, EN LA SIMBÓLICA, MENOS COMO

GENITOR IGUAL A LA MADRE QUE COMO DADOR DE LEYES» (P. 520). ES MANANTIAL DE INSTITUCIÓN; COMO EL SEÑOR Y EL CIELO, ES UNA IMAGEN DE LA TRANSCENDENCIA ORDENADA, SABIA Y JUSTA; «SIGUIENDO UNA INVERSIÓN HABITUAL EN SIMBÓLICA, EL PADRE DE LOS ORÍGENES, SE MUDA EN EL DIOS QUE VIENE» OBSERVA TAMBIÉN PAUL RICOEUR; ES A LA VEZ ARCAICO Y PROSPECTIVO; LA GENERACIÓN QUE ÉL APORTA SE CONVIERTE EN UNA REGENERACIÓN, EL NACIMIENTO, EN UN NUEVO NACIMIENTO, SIGUIENDO TODAS LAS ACEPTACIONES ANALÓGICAS DEL TÉRMINO. SU INFLUENCIA PUEDE ENTONCES EM-PARENTARSE CON LA ATRACCIÓN DEL HÉROE O DEL IDEAL. EL PADRE NO SÓLO ES EL SER QUE QUEREMOS POSEER O TENER; SINO TAMBIÉN EL QUE QUEREMOS PODER LLEGAR A SER, EL QUE QUEREMOS SER O VALER. Y ESTE PROGRESO PASA POR LA VÍA DE LA SUPRESIÓN DEL PADRE «OTRO» HACIA EL ACCESO AL PADRE «YO MISMO» (—) EDIPO, BRUTO, PERSEO). TAL IDENTIFICACIÓN CON EL PADRE ENTRAÑA EL DOBLE

MOVIMIENTO DE MUERTE
(PARA ÉL) Y DE RENACIMIENTO
(PARA MÍ). EL PADRE PUES
SUBSISTE SIEMPRE COMO UNA
IMAGEN PERMANENTE DE
TRANSCENDENCIA, QUE SÓLO
PUEDE ACEPTARSE SIN
PROBLEMA CON UN AMOR
RECÍPROCO DE ADULTO.

J.C.

EN LAS TRADICIONES CÉLTICAS,
LA NOCIÓN DE PADRE DE LA
RAZA SE EXPRESA EN EL
SOBRENOMBRE DEL DIOS
DAGDA EOCHAID OLLATHIR,
«PADRE TODOPODEROSO».
ESTO PERMITE COMPARARLO
CON EL *Dis Pater*,
MENTIONADO POR CÉSAR Y
DEL QUE TODOS LOS GALOS SE
DECÍAN NACIDOS. EL PADRE DE
LA RAZA SE SITÚA A LA VEZ
ALLENDE EL HOMBRE
PRIMORDIAL; ES EL PRIMER
DIOS Y EL SER ABSOLUTO, EL
PADRE DE LOS VIVOS Y EL AMO
DE LOS MUERTOS,
DETENTADOR DE DOS
ASPECTOS, SOMBRÍO Y
LUMINOSO, DE LA DIVINIDAD.
NO PROCREA POR SÍ MISMO,
PERO ES RESPONSABLE DE LA
PROCREACIÓN. REPRESENTA
UN PODER ÚNICO EN SU
ESENCIA Y DOBLE EN SU

MANIFESTACIÓN (OGAC,
12,359). L.G.

PÁJARO AVE.

PALABRA. I. LOS DOGON
DISTINGUEN DOS TIPOS DE
PALABRA, QUE LLAMAN
«PALABRA SECA» Y «PALABRA
HÚMEDA». LA PALABRA SECA O
PALABRA PRIMERA, ATRIBUTO
DE AMMA, EL ESPÍRITU
PRIMERO, ANTES DE
EMPRENDER LA CREACIÓN, ES
LA PALABRA INDIFERENCIADA,
SIN CONCIENCIA DE SÍ. ESTÁ EN
EL HOMBRE COMO EN TODAS
LAS COSAS, PERO EL HOMBRE
NO LA CONOCE: ES EL PEN-
SAMIENTO DIVINO, EN SU
VALOR POTENCIAL, Y EN
NUESTRO PLANO
MICROCÓSMICO ES LO INCONSCIENTE.

LA PALABRA HÚMEDA
GERMINA COMO EL PROPIO
PRINCIPIO DE LA VIDA, EN EL
HUEVO CÓSMICO. ES LA
PALABRA DADA A LOS
HOMBRES. ES EL SONIDO
AUDIBLE, CONSIDERADO COMO
UNA DE LAS EXPRESIONES DE
LA SIMIENTE MACHO, AL IGUAL
QUE EL ESPERMA. PENETRA LA
—> OREJA, QUE ES OTRO SEXO
DE LA MUJER Y DESCIENDE A
ENROLLARSE ALREDEDOR DE
LA MATRIZ PARA FECUNDAR EL

GERMEN Y CREAR EL EMBRIÓN. CON ESTA FORMA DE ESPIRAL, ES LA LUZ QUE DESCIENDE SOBRE LA TIERRA, LLEVADA POR LOS RAYOS DEL SOL Y QUE SE MATERIALIZA, DENTRO DE LA MATRIZ TERRENA, EN FORMA DE COBRE ROJO. LA PALABRA HÚMEDA, LA LUZ, LA ESPIRAL, EL COBRE ROJO, NO SON SINO LAS DIFERENTES MANIFESTACIONES -O ACEPCIONES- DE UN SÍMBOLO FUNDAMENTAL, EL DEL MUNDO MANIFESTADO, O DE SU AMO, EL NOMMO, DIOS DE AGUA (GRIH). ENTRE LOS BAMBARA, DONDE LA TOTALIDAD DE LOS CONOCIMIENTOS MÍSTICOS SE CONTIENE EN LA SIMBÓLICA DE LAS VEINTIDÓS PRIMERAS CIFRAS, EL UNO, LA UNICIDAD PRIMERA, ES LA CIFRA DEL AMO DE LA PALABRA Y LA PROPIA PALABRA. EL MISMO SÍMBOLO RECUBRE LAS NOCIONES DE JEFATURA, DE DERECHO DE PRIMOGENITURA, DE CABEZA Y DE CONCIENCIA (DIEB). EN UN NIVEL Y UN CONTEXTO DIFERENTES, REPITE UNA IDEA ANÁLOGA JACOB BOEHME, PARA QUIEN EL VERBO, PALABRA DE DIOS, ES «MOVIMIENTO O VIDA DE LA

DIVINIDAD, Y TODAS LAS LENGUAS, LAS FUERZAS, LOS COLORES Y LAS VIRTUDES RESIDEN EN EL VERBO O PALABRA» (BOEM, 56-57). LA NOCIÓN DE PALABRA FECUNDANTE, DE «VERBO» PORTADOR DE GERMEN DE LA CREACIÓN Y SITUADO AL ALBA DE ÉSTA, COMO LA PRIMERA MANIFESTACIÓN DIVINA, ANTES DE QUE NADA HAYA AÚN TOMADO FORMA, SE ENCUENTRA EN LAS CONCEPCIONES COSMOGÓNICAS DE BASTANTES PUEBLOS. APARECE TAMBIÉN EN EL AFRICA NEGRA (DOGON), ASÍ COMO ENTRE LOS INDIOS GUARANÍ DEL PARAGUAY, PARA QUIENES DIOS CREA EL FUNDAMENTO DEL LENGUAJE, ANTES DE MATERIALIZAR EL AGUA, EL FUEGO, EL SOL, LAS NEBLINAS VIVIFICANTES, Y POR ÚLTIMO, LA PRIMERA TIERRA (CADG). LA ASOCIACIÓN PALABRA-PRINCIPIO VITAL INMORTAL ES TAMBIÉN PROPIA DE LOS INDIOS DE AMÉRICA DEL SUR, PARTICULARMENTE EN LAS CREENCIAS DE LOS TAULIPANG, PARA QUIENES EL HOMBRE ESTÁ DOTADO DE CINCO ALMAS, DE LAS QUE SÓLO UNA

*ALCANZA EL OTRO MUNDO
DESPUÉS*

DE LA MUERTE: LA QUE CONTIENE LA PALABRA Y QUE PERIÓDICAMENTE ABANDONA EL CUERPO DURANTE EL SUEÑO (—► ALMA) (METB).

ENTRE LOS CANACA DE NUEVA CALEDONIA, SEGÚN LA EXPRESIÓN DE MAURICE LEENHARDT (LEEC, 254), «LA PALABRA ES UN ACTO»; ES EL ACTO INICIAL, Y DE AHÍ LA TERRIBLE POTENCIA DE LA MALDICIÓN, CONSIDERADA TRADICIONALMENTE COMO UN ARMA ABSOLUTA; NO POR LA FUERZA DEL QUE MALDICE, PUES EL HOMBRE EN CUANTO TAL NO TIENE NINGUNA FUERZA INTRÍNSECA, SINO POR ESE ACTO QUE ES LA PALABRA DE DIOS O DEL TÓTEM INVOCADO, QUE CORTA EL FLUJO DE VIDA Y AHOGA AL HOMBRE MALDITO. A.G.

EN LA TRADICIÓN BÍBLICA EL ANTIGUO TESTAMENTO PRESENTA EL TEMA DE LA PALABRA DE DIOS Y EL DE LA SABIDURÍA, QUE EXISTEN ANTES QUE EL MUNDO, EN DIOS; POR QUIEN TODO FUE CREADO; ENVIADA SOBRE LA TIERRA PARA REVELAR LOS SECRETOS DE LA VOLUNTAD DIVINA; Y VUELTA CON DIOS, UNA VEZ TERMINADA SU

MISIÓN. ASIMISMO PARA SAN JUAN, EL VERBO (EL LOGOS) ESTABA EN DIOS; PREEXISTÍA A LA CREACIÓN; VINO AL MUNDO ENVIADO POR EL PADRE PARA CUMPLIR UNA MISIÓN: TRANSMITIR AL MUNDO UN MENSAJE DE SALVACIÓN; TERMINADA SU MISIÓN, VUELVE HACIA EL PADRE. EL NUEVO TESTAMENTO, Y PARTICULARMENTE JUAN, GRACIAS AL HECHO DE LA ENCARNACIÓN, SE ENCARGA DE DESTACAR CLARAMENTE EL CARÁCTER PERSONAL DE ESTA PALABRA (SABIDURÍA) SUBSISTENTE Y ETERNA (BIBJ, JN 1,1; EN ESTA NOTA SE ENCONTRARÁN TODAS LAS REFERENCIAS A LOS TEXTOS BÍBLICOS SOBRE LOS QUE SE APOYA ESTA SÍNTESIS).

EN EL PENSAMIENTO GRIEGO LA PALABRA, EL LOGOS, HA SIGNIFICADO NO SOLAMENTE EL VOCABLO, LA FRASE, EL DISCURSO, SINO TAMBIÉN LA RAZÓN Y LA INTELIGENCIA, LA IDEA Y EL SENTIDO PROFUNDO DE UN SER, EL PROPIO PENSAMIENTO DIVINO. PARA LOS ESTOICOS, LA PALABRA ERA LA RAZÓN INMANENTE EN EL ORDEN DEL MUNDO. SOBRE LA BASE DE SEMEJANTES

NOCIONES, LA ESPECULACIÓN DE LOS PADRES DE LA IGLESIA Y LOS TEÓLOGOS DESARROLLÓ Y ANALIZÓ, EN EL CURSO DE LOS SIGLOS, LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA, Y PARTICULARÍSIMA- MENTE LA TEOLOGÍA DEL VERBO.

795

CUALESQUIERA QUE FUEREN LAS CREENCIAS Y LOS DOGMAS, LA PALABRA SIMBOLIZA DE MODO GENERAL LA MANIFESTACIÓN DE LA INTELIGENCIA EN EL LENGUAJE, EN LA NATURALEZA DE LOS SERES Y EN LA CREACIÓN CONTINUA DEL UNIVERSO; ES LA VERDAD Y LA LUZ DEL SER. ESTA INTERPRETACIÓN GENERAL Y SIMBÓLICA NO EXCLUYE PARA NADA UNA FE PRECISA EN LA REALIDAD DEL VERBO DIVINO Y DEL VERBO ENCARNADO. EL PSEUDO DIONISIO AREOPAGITA SENTÓ LAS BASES DE UNA SÍNTESIS EN UN PASAJE EXTREMADAMENTE RICO DE SU TRATADO SOBRE LOS NOMBRES DIVINOS: «SÓLO EL VERBO SUPERESENCIAL ASUME PARA NOSOTROS NUESTRA PROPIA SUBSTANCIA DE MODO ENTERO Y VERDADERO; POR SU ACCIÓN COMO POR SU PASIÓN ÉL

SOLO, PROPIA Y SINGULARMENTE, ASUME LA TOTALIDAD DE LA OPERACIÓN HUMANO-DIVINA. EN ESTA OBRA, NI EL PADRE, NI EL ESPÍRITU TOMAN PARTE ALGUNA, DE NO SER, PODRÍA DECIRSE, PORQUE HAY EN ELLOS UN BENÉFICO QUERER Y AMOR A LA HUMANIDAD, Y PORQUE LA OPERACIÓN DIVINA, QUE EJECUTA POR SU ENCARNACIÓN HUMANA ESE SER INMUTABLE QUE ES DIOS Y VERBO DIVINO, ES UNA OPERACIÓN TOTAL, TRANSCENDENTE E INDECIBLE DE LA DEIDAD. ES ASÍ COMO EN NUESTROS RAZONAMIENTOS TRATAMOS DE UNIR Y DISTINGUIR LAS PROPIEDADES DIVINAS SEGÚN CORRRESPONDAN, EN DIOS, A LA UNIDAD O LA DISTINCIÓN» (PSEO, 83-84). LA PALABRA ES EL SÍMBOLO MÁS PURO DE LA MANIFESTACIÓN DEL SER QUE SE PIENSA Y EXPRESA A SÍ MISMO O DEL SER CONOCIDO Y COMUNICADO POR OTRO. PALACIO. A LA SIMBÓLICA GENERAL DE LA —» CASA, EL PALACIO AÑADE LAS PRECISIONES QUE EVOCAN LA MAGNIFICENCIA, EL TESORO Y EL SECRETO. EL PALACIO ES LA

MORADA DEL SOBERANO, EL INCONSCIENTE (EL SECRETO),
REFUGIO DE LAS RIQUEZAS, EL LO CONS-
LUGAR DE LOS SECRETOS.
PODER, FORTUNA, CIENCIA,
SIMBOLIZA TODO LO QUE
ESCAPA AL COMÚN DE LOS
MORTALES.

PALACIO

SU CONSTRUCCIÓN MISMA
ESTÁ SOMETIDA A LAS LEYES DE
LA ORIENTACIÓN, QUE LO
INSCRIBEN EN UN ORDEN
CÓSMICO. EL PALACIO
APARECE PUES A LA VEZ COMO
PRODUCTO Y FUENTE DE
ARMONÍA, ARMONÍA
MATERIAL, ARMONÍA
INDIVIDUAL Y ARMONÍA
SOCIAL. A ESTE RESPECTO, ES
EL CENTRO DEL UNIVERSO,
PARA EL PAÍS DONDE ESTÁ
CONSTRUIDO, PARA EL REY
QUE LO HABITA Y PARA EL
PUEBLO QUE LO CONTEMPLA.
EL EDIFICIO POSEE SIEMPRE
UNA PARTE DONDE LA
VERTICALIDAD DOMINA: EL —»
CENTRO ES TAMBIÉN —► EJE.
UNE LOS TRES NIVELES:
SUBTERRÁNEO, TERRENAL Y
CELESTIAL; LOS TRES ESTADOS
DE LA SOCIEDAD; LAS TRES
FUNCIONES. SIMBOLIZA
IGUALMENTE, DESDE EL PUNTO
DE VISTA ANALÍTICO, LOS TRES
NIVELES DE LA PSIQUE: LO

CIENTE (EL PODER Y LA CIENCIA), Y LO SUPRACONSCIENTE (EL TESORO O EL IDEAL).

EN EL LENGUAJE HERMÉTICO, EL PALACIO MISTERIOSO DE LOS ALQUIMISTAS
«REPRESENTA EL ORO VIVO, O FILOSÓFICO, O VIL, MENOSPRECIADO POR EL IGNORANTE, Y ESCONDIDO BAJO HARAPOS QUE LO OCULTAN A LOS OJOS, AUNQUE SEA MUY PRECIOSO PARA QUIEN CONOCE SU VALOR» (FULC, 129).

PALANCA. EL SIMBOLISMO DE LA PALANCA SE ASEMEJA AL DEL CINCEL, QUE COMO ELLA FORMA PARTE DEL UTILLAJE MASÓNICO. LA PALANCA ES PRINCIPIO PORQUE PONE EN MOVIMIENTO EL PRINCIPIO PASIVO, LA MATERIA INERTE. PERO SU ACTIVIDAD RESULTA DE LA VOLUNTAD QUE LO MUEVE Y BAJO LA CUAL SE MUESTRA PASIVO. ASÍ COMO LO HEMOS ADVERTIDO A PROPÓSITO DEL CINCEL, LA VOLUNTAD PRECEDE AQUÍ AL CONOCIMIENTO.

«LA PALANCA ES COMO EL CINCEL UN INTERMEDIARIO PASIVO. NO ACTÚA MÁS QUE POR EL PODER DE QUIEN LA

UTILIZA: ES INERTE POR SÍ MISMA. SE RELACIONA PUES CON EL CONOCIMIENTO, QUE NO ES INICIÁTICO SI NO ES INICIABLE Y PERSPICAZ QUIEN LO POSEE. LA PALANCA SE CONVIERTE ENTONCES EN LA FUERZA FECUNDA... Y PELIGROSA, Y POR ESTO DEBE ANDAR SIEMPRE CONTROLADA POR LA REGLA, EL NIVEL Y EL PERPENDÍCULO» (BOUM, 21). LA PALANCA SÓLO SIMBOLIZA UNA FUERZA INSTRUMENTAL, MUDA Y CONTROLADA POR UNA FUERZA SUPERIOR, Y EL VALOR DE SU USO SE MIDE ÚNICAMENTE POR EL PROPIO VALOR DE LO LEVANTADO.

PALETA. INSTRUMENTO DEL ALBAÑIL, LA PALETA FUE UN EMBLEMA DE LAS CORPORACIONES. SU SIMBOLISMO SE FUNDA A LA VEZ EN LA FORMA TRIANGULAR DE SU HOJA (LA MARCA CORPORATIVA DE LA PALETA CORONADA POR LA CRUZ ES UN SÍMBOLO TRINITARIO) Y EN SU PERFIL ROTO QUE PUEDE EVOCAR EL RELÁMPAGO. EL CREADOR SE REPRESENTA EN LA ICONOGRAFÍA MEDIEVAL CON UNA PALETA EN LA MANO: ES PUES UN SÍMBOLO DEL PODER CREADOR, Y POR TANTO

DEL DEMIURGO Y DEL VERBO. APARECE TAMBIÉN COMO UN EQUIVALENTE DEL VAJRA, DEL RAYO (GUEO, ROMM).

P.G.

PALACIO

ES TAMBIÉN UNO DE LOS ATRIBUTOS DEL FRANCMASÓN, QUE RECIBE UNA PALETA EN EL QUINTO VIAJE DE LA INICIACIÓN AL GRADO DE COMPAÑERO. TOMA ENTONCES LA SIGNIFICACIÓN SIGUIENTE: «ESTE INSTRUMENTO SIRVE PARA ARGAMASAR EL MORTERO, EL CUAL, CIMENTANDO LAS PIEDRAS DEL EDIFICIO, REALIZA SU UNIDAD; LA PALETA REÚNE, FUSIONA Y UNIFICA. ES PUES ESENCIALMENTE EL EMBLEMA DE LOS SENTIMIENTOS DE BENEVOLENCIA ILUMINADA, DE FRATERNIDAD UNIVERSAL Y DE MUY AMPLIA TOLERANCIA QUE DISTINGUE AL VERDADERO MASÓN» (CITADO EN BOUM, 22).

PALMA. LA PALMA, EL RAMO, LA RAMA VERDE SE CONSIDERAN UNIVERSALMENTE SÍMBOLOS DE VICTORIA, DE ASCENSIÓN, DE REGENERACIÓN Y DE INMORTALIDAD. ASÍ EL RAMO DE ORO DE ÉNEAS Y EL DE LOS MISTERIOS DE ELEUSIS;

EL SAUCE CHINO, EL SAKAKI JAPONÉS; LA ACACIA MASÓNICA; EL MUÉRDAGO DRUÍDICO; LOS RAMOS DE SAUCE DE LOS QUE TAMBIÉN HABLA EL PASTOR DE HERMAS; Y EL BOJ PLANTADO SOBRE LAS TUMBAS EN LA FIESTA DE RAMOS.

LAS PALMAS DE RAMOS, EQUIVALENTES AL BOJ QUE SE UTILIZA EN OTRAS REGIONES, PREFIGURAN LA RESURRECCIÓN DE JESUCRISTO AL TERMINAR EL DRAMA DEL CALVARIO; LA PALMA DE LOS MÁRTIRES NO TIENE OTRA SIGNIFICACIÓN. Y NUESTRA RAMITA DE BOJ SIGNIFICA LA CERTIDUMBRE EN LA INMORTALIDAD DEL ALMA Y LA RESURRECCIÓN DE LOS MUERTOS (GUED, ROMM). C.G. JUNG VIO EN ELLA EL SÍMBOLO DEL ALMA. P.G.

PALO -» BASTÓN.

PALO SANTO CAQUI.

PALOMA. 1. NO MERECE CASI LA PENA RECORDAR QUE LA PALOMA ES EL SÍMBOLO DEL ESPÍRITU SANTO; ES ELLA QUIEN LO PERSONIFICA EN LAS FIGURACIONES DE LA TRINIDAD. ES EL ESPÍRITU DE DIOS ALETEANDO SOBRE LA SUPERFICIE DE LAS AGUAS DE

LA SUBSTANCIA PRIMORDIAL
INDIFERENCIADA. LA BLANCA
PALOMA ES AÚN SÍMBOLO DE
PUREZA Y, SEGÚN LA LETRA
MISMA DEL EVANGELIO, DE
SENCILLEZ.

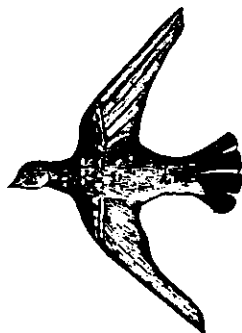
796

LA PALOMA ES TAMBIÉN
-DESDE EL EPISODIO DEL ARCA
DE NOÉ- PORTADORA DE LA
RAMA DE OLIVO, Y POR
CONSIGUIENTE DE PAZ Y
ARMONÍA. DEVOUCOUX
RECUERDA QUE EN GRECIA LA
PALOMA ESTABA ASOCIADA A
LA ARMONÍA, Y AL NÚMERO
OCHO QUE ES SU SÍMBOLO.
SERVÍA PARA LA
DETERMINACIÓN DE LOS
PRESAGIOS FAVORABLES Y
PROFETIZABA EN EL BOSQUE
DE DODONA. ERA UN SÍMBOLO
DEL «EROS SUBLIMADO»
(DURS, 135). «LA ENCINA DE
DODONA ESTABA
CONSAGRADA A

ZEUS; PERO CERCA DE ELLA SE ENCONTRABAN LAS PALOMAS SAGRADAS, SÍMBOLOS DE LA GRAN MADRE TELÚRICA, LO QUE INDICA UNA ANTIGUA HIERO- GAMIA DEL DIOS CELESTE DE LA TORMENTA CON LA GRAN DIOSA DE LA FECUNDIDAD» (ELIT, 81). HABRÍA PUES UNA ANALOGÍA ENTRE EL PAPEL DEL TORO JUNTO AL DIOS SUPREMO URÁNICO Y EL DE LA PALOMA JUNTO A LA GRAN DIOSA TELÚRICA. ELLA SIMBOLIZA, COMO LOS ANIMALES ALADOS (—► ALAS), LA SUBLIMACIÓN DE LOS INSTINTOS Y EL PREDOMINIO DEL ESPÍRITU. SEGÚN EL TALMUD, ENSEÑA LA CASTIDAD. EN GRECIA ERA EL PÁJARO SAGRADO DE AFRODITA; ERA EL REGALO DE LOS AMANTES. «EN LOS BAJORRELIEVES FUNERARIOS SE VE A MENUDO UNA PALOMA, SÍMBOLO DEL ALMA, BEBIENDO EN UN VASO QUE SIMBOLIZA EL MANANTIAL DE LA MEMORIA» (LAÚD, 258).

EL HECHO DE QUE SE LA RELACIONE TAMBIÉN ICONOGRÁFICAMENTE CON EL «DOBLE PEZ» RECUERDA LA

FECUNDACIÓN DE LAS AGUAS PRIMORDIALES POR EL ESPÍRITU Y TAMBIÉN LA REGENERACIÓN POR LOS SACRAMENTOS CRISTIANOS DEL BAUTISMO Y LA CONFIRMACIÓN (-> PICHÓN) (DEVA). P.G.



PALOMA. PILA BAUTISMAL. ARTE ROMÁNICO, SIGLO XII (FRECKENHORST, ALEMANIA)

2. LA PALOMA REPRESENTA EL ALMA DEL JUSTO. ENTRE LOS TEXTOS MÁS ANTIGUOS RELATIVOS A LA PALOMA-ALMA, SEÑALEMOS EL RELATO DEL MARTIRIO DE SAN POLICARPO, SEGÚN EL CUAL UNA PALOMA SALIÓ DEL CUERPO DEL MÁRTIR EN EL MOMENTO DE SU MUERTE. PRUDENCIO REFIERE QUE EN LA MUERTE DE LA MÁRTIR EULALIA, SE VIO A UNA PALOMA MÁS BLANCA QUE LA NIEVE TOMAR EL VUELO HACIA

EL CIELO. OCURRIÓ LO MISMO
CON SANTA

ESCOLÁSTICA, CUYA ALMA VIO
SAN BENITO EN LA FORMA DE
UNA PALOMA, SEGÚN EL
RELATO DE GREGORIO I
MAGNO. UN CAPITEL DE
BRESCIA ILUSTR A EL MARTIRIO
DE JUSTA Y SE VE EN ÉL A UNA
PALOMA SALIR DE SU BOCA. LA
PUREZA SE COMPARA SIEMPRE
A LA PALOMA Y SUS ALAS AL
DESPRENDIMIENTO DE LO
TERRESTRE. GREGORIO
NISENO HA DESARROLLADO LA
RELACIÓN ENTRE LAS ALAS DE
LA PALOMA Y LA GRACIA DEL
ESPÍRITU SANTO. LAS ALAS DE
LA PALOMA INDICAN PUES UNA
PARTICIPACIÓN EN LA
NATURALEZA DIVINA. POR SU
CRECIMIENTO ESPIRITUAL, EL
ALMA VA DE BELLEZA EN
BELLEZA, ES DECIR, DE PALOMA
EN PALOMA.

SU BELLEZA ES OBJETO DE
ALABANZA. CUANDO SE ALABA
A LA ESPOSA EN EL CANTAR DE
LOS CANTARES POR SUS OJOS
DE PALOMA, ES PORQUE SU
MIRADA ESPIRITUAL ESTÁ
ORIENTADA HACIA DIOS. EL
ALMA PROVISTA DE LA MIRADA
DE LA PALOMA ESTÁ ANIMADA
POR EL ESPÍRITU SANTO:
PARTICIPA DE ESTE ESPÍRITU

QUE SIMBOLIZA EL PÁJARO SA-
GRADO. EN LA MEDIDA EN QUE
EL ALMA SE APROXIMA A LA
LUZ -DIRÁ GREGORIO DE
NISA- SE HACE BELLA Y TOMA
EN LA LUZ LA FORMA DE UNA
PALOMA (CF. JEAN DANIELLOU,
LA COLOMBE ET LA TÉNÉBRE
DANS LA MYSTIQUE BYZANTINE
ANCIEN- NE, EN «ÉRANOS
JAHRBUCH», 1954, P. 416).

PARA ORÍGENES, LA
EXPRESIÓN «OJOS DE PALOMA»
SIGNIFICA UNA MIRADA PURA
(HOMILÍA 2, SOBRE EL CANTAR
DE LOS CANTARES). LOS OJOS
DEL HOMBRE ILUMINADO SON
COMPARABLES A LOS OJOS DE
LA PALOMA.

LA PALOMA BUSCA LA
SOCIEDAD. EL SACRIFICIO DE
LA PALOMA TIENE POR
OBJETIVO EXPIAR LA IG-
NORANCIA Y LA NEGLIGENCIA.
M.-M.D.

PAN. 1. EL PAN ES
EVIDENTEMENTE EL SÍMBOLO
DEL ALIMENTO ESENCIAL. SI
BIEN ES CIERTO QUE NO SÓLO
DE PAN VIVE EL HOMBRE,
TAMBIÉN ES VERDAD QUE
NOMBRE DE PAN SE HA DADO
AL ALIMENTO ESPIRITUAL, ASÍ
COMO AL CRISTO EUCARÍS-
TICO, «EL PAN DE VIDA». ES EL
PAN SAGRADO DE LA VIDA

ETERNA DE QUE HABLA LA
LITURGIA. «BIEN-
AVENTURADOS, ESCRIBE SAN
CLEMENTE DE ALEJANDRÍA,
LOS QUE ALIMENTAN A LOS
HAMBRIENTOS DE JUSTICIA
DISTRIBUYÉNDOLES PAN.»

PAN

LOS PANES DE LA
PROPOSICIÓN DE LOS HEBREOS
TENÍAN EL MISMO SENTIDO. Y
EL PAN ÁCIMO -DEL QUE HOY
EN DÍA ESTÁ COMPUESTA LA
HOS- TIA- «REPRESENTA A LA
VEZ, DICE SAINT-MARTÍN, LA
AFLICCIÓN DE LA PRIVACIÓN,
LA PREPARACIÓN A

LA PURIFICACIÓN Y EL
RECUERDO DE LOS ORÍGENES».

ES DE TRADICIÓN QUE BEITH-
EL, LA CASA DE DIOS, QUE ES
LA PIEDRA ERGUIDA DE JACOB,
SE CONVIERTE EN BEITH-
LEHEM, «LA CASA DEL PAN».

LA CASA DE PIEDRA SE
TRANSFORMA EN PAN, ES
DECIR, LA PRESENCIA
SIMBÓLICA DE DIOS SE
TRANSFORMA EN PRESENCIA
SUBSTANCIAL, EN ALIMENTO
ESPIRITUAL, Y NO
MATERIALMENTE, COMO
SUGIERE EL TENTADOR DEL
EVANGELIO.

EL PAN -BAJO LAS ESPECIES
EUCARÍSTICAS- SE RELACIONA
TRADICIONALMENTE CON LA
VIDA ACTIVA, Y EL VINO CON
LA VIDA CONTEMPLATIVA; EL
PAN DE LOS PEQUEÑOS
MISTERIOS Y EL VINO DE LOS
GRANDES MISTERIOS; QUE SE
PUEDE COMPARAR CON EL
HECHO, SEGÚN SEÑALA F.
SCHUON, DE QUE EL MILAGRO
DEL PAN (SU MULTIPLICACIÓN)
ES DE ORDEN CUANTITATIVO,
MIENTRAS QUE EL MILAGRO
DEL VINO (EN LAS BODAS DE
CANÁ) ES DE ORDEN
CUALITATIVO.

EI SIMBOLISMO DE LA
LEVADURA SE EXPRESA, EN LOS

TEXTOS EVANGÉLICOS, EN DOS
ASPECTOS: ES, POR UNA PARTE,
EL PRINCIPIO ACTIVO DE LA
PANIFICACIÓN -SÍMBOLO DE
TRANSFORMACIÓN ESPIRI-
TUAL- Y SU AUSENCIA ENTRAÑA
POR OTRA PARTE -VOLVEMOS
AQUÍ A LA SIGNIFICACIÓN DEL
PAN ÁCIMO- LA NOCIÓN DE
PUREZA Y DE SACRIFICIO
(GUEM, SAIR, SCHG).

P.G.

2. DIOS DE CULTOS
PASTORALES, DE APARIENCIA
MITAD HUMANA, MITAD
ANIMAL; BARBUDO, CORNUDO,
VELLUDO, VIVO, ÁGIL, RÁPIDO
Y DISIMULADO: EXPRESA LA
ASTUCIA BESTIAL. ESTÁ AL
ACOSO DE LAS NINFAS Y DE LOS
JOVENCITOS, QUE ASALTA SIN
MIRAMIENTOS; PERO SU
HAMBRE SEXUAL ES
INSACIABLE Y PRACTICA
TAMBIÉN LA MASTURBACIÓN
SOLITARIA. SU NOMBRE, PAN,
QUE SIGNIFICA TODO, LE FUE
DADO POR LO DIOSES, NO
SOLAMENTE PORQUE TODOS SE
LE PARECEN EN CIERTA MEDIDA
POR SU AVIDEZ, SINO TAMBIÉN
PORQUE ENCARNA UNA
TENDENCIA PROPIA DE TODO
EL UNIVERSO. SERÍA EL DIOS
DEL TODO, INDICANDO SIN
DUDA LA ENERGÍA GENÉSICA

DE ESE TODO (GRID, 342), O
EL TODO DE DIOS, O EL TODO
DE LA VIDA.

HA DADO SU NOMBRE A LA
PALABRA «PÁNICO», ESE
TERROR QUE SE DISTRIBUYE
POR TODA LA NATURALEZA Y
EN TODOS LOS SERES, AL
SENTIMIENTO DE LA PRESENCIA
DE ESTE DIOS QUE ENTURBIA EL
ESPÍRITU Y ENLOQUECE LOS
SENTIDOS. I

PAN

DESPOJADO DE ESTA
SENSUALIDAD PRIMARIA
IRREPRIMIBLE, PERSONIFICA
MÁS TARDE AL GRAN TODO, O
AL TODO DE UN CIERTO SER.
LOS FILÓSOFOS
NEOPLATÓNICOS Y CRISTIANOS
HICIERON DE ÉL LA SÍNTESIS
DEL PAGANISMO. PLUTARCO
NOS CUENTA UNA LEYENDA:
VOCES MISTERIOSAS, OÍDAS
POR UN NAVEGANTE,
ANUNCIABAN EN PLENA MAR:
LA MUERTE DEL GRAN PAN.
ERA SIN DUDA LA MUERTE DE
LOS DIOSES PAGANOS,
RESUMIDOS EN SU PERSONA,
QUE LOS QUEJIDOS DEL MAR
PRESAGIABAN, EN EL
ADVENIMIENTO DE LA NUEVA
ERA Y QUE CONGELABA DE
ESPANTO AL MUNDO
GRECORROMANO.

LA EXPRESIÓN «PAN, EL GRAN
PAN HA MUERTO», SE UTILIZA
PARA SIGNIFICAR EL FIN DE
UNA SOCIEDAD. «LAS SOMBRAS
DE LOS HÉROES SE LAMENTAN Y
LOS INFIERNOS SE
ESTREMECEN. PAN HA MUERTO;
LA SOCIEDAD SE DISUELVE. EL
RICO SE CIERRA EN SU
EGOÍSMO Y ESCONDE A LA
CLARIDAD DEL DÍA EL FRUTO
DE SU CORRUPCIÓN; EL
SERVIDOR ÍMPROBO Y
COBARDE CONSPIRA CONTRA
EL SEÑOR; EL HOMBRE DE
LEYES, POR DUDAR DE LA
JUSTICIA, YA NO COMPRENDE
SUS MÁXIMAS; EL PRESBITERO
YA NO OPERA CONVERSIONES,
ANTES SEDUCE; EL PRÍNCIPE
TOMA POR CETRO LA LLAVE DE
ORO, Y EL PUEBLO,
DESESPERADA EL ALMA,
ASOMBRADA LA INTELIGENCIA,
MEDITA Y SE CALLA. PAN HA
MUERTO, LA SOCIEDAD HA
TOCADO FONDO» (PROUD-
HON). LA MUERTE DE PAN
SIMBOLIZA EL FIN DE LAS
INSTITUCIONES. CURIOSA
EVOLUCIÓN DE UN SÍMBOLO
QUE PASA DEL DESENFRENO
SEXUAL A UN ORDEN SOCIAL,
CUYA DESAPARICIÓN ENTREVIS-
TA SE HUNDE EN LA
DESESPERACIÓN.

*PANDORA. TODOS LOS DIOS,
POR ORDEN DE ZEUS,
CONCURREN AL NACIMIENTO
DE PANDORA, LA PRIMERA
MUJER:*

798

*MANDARÉ A LOS HOMBRES,
DIJO ZEUS, UN MAL, EN EL QUE
TODOS, EN EL FONDO DE SU
CORAZÓN, SE COMPLACERÁN,
RODEANDO DE AMOR SU
PROPIA ENFERMEDAD. ...LO
DIJO Y ECHÓSE A REÍR, EL
PADRE DE LOS DIOS Y LOS
HOMBRES; Y MANDÓ AL
ILUSTRE HEFESTO MOJAR CON
AGUA UN POCO DE TIERRA SIN
TARDAR, PONERLE LA VOZ Y
LAS FUERZAS DE UN SER
HUMANO Y FORMAR DE LA
PASTA, A IMAGEN DE LAS
DIOSAS INMORTALES, UN
HERMOSO CUERPO AMABLE DE
VIRGEN; ORDENÓ TAMBIÉN
QUE ATENEA LE ENSEÑARA LAS
LABORES Y EL TEJIDO DE MIL
COLORES; QUE AFRODITA DE
ORO LE UNGIERA SU FRENTE DE
LA GRACIA, Y LE COMUNICARA
EL DOLOROSO DESEO Y LA
INQUIETUD QUE ROMPE LOS
MIEMBROS. ASIMISMO MANDÓ
A HERMES, EL MENSAJERO,
MATADOR DE ARGOS, QUE
INSPIRARA LA IMPUDICIA Y LA
FALSEDAD A LA BELLA VIRGEN.*

*DIJO, Y TODOS OBEDECIERON
AL SEÑOR ZEUS, EL CRÓNIDA.
EL ILUSTRE COJO MODELÓ AL
PUNTO LA FORMA DE UNA
CASTA VIRGEN, CONFORME A
LO ORDENADO. LA DIOSA DE
LOS OJOS GARZOS, ATENEA, LA
ADORNÓ Y LE CIÑÓ SU CINTO.
ALREDEDOR DE SU CUELLO,
LAS GRACIAS DIVINAS, LA AU-
GUSTA PERSUASIÓN
COLGARON COLLARES DE ORO;
A SU ALREDEDOR LAS HORAS
DE HERMOSOS CABELLOS
DISPUSIERON GUIRNALDAS DE*

FLORES PRIMAVERALES.
PALLAS ÁTENEAS LE PUSO
TODAS SUS VESTIMENTAS Y
ADORNOS. Y, SU SENO, EL
MENSAJERO, MATADOR DE
ARGOS, COLMÓ DE EMBUSTES,
ADULACIONES Y PERFIDIAS,
TAL COMO LO HABÍA QUERIDO
EL TRONITONANTE ZEUS.
FINALMENTE, EL HERALDO DE
LOS DIOSES PUSO EN ELLA LA
PALABRA Y A ESTA MUJER DIO
EL NOMBRE DE PANDORA,
PORQUE FUERON TODOS LOS
HABITANTES DEL OLIMPO QUE,
CON SEMEJANTE PRESENTE,
REGALARON LA DESGRACIA A
LOS HOMBRES QUE COMEN EL
PAN (HEST. P. 46).

PANDORA SIMBOLIZA EL
ORIGEN DE LOS MALES DE LA
HUMANIDAD: ÉSTOS VIENEN
POR LA MUJER, SEGÚN EL
MITO, Y ÉSTA SE FORMA POR
ORDEN DE ZEUS, COMO
CASTIGO A LA DESOBEDIENCIA
DE PROMETEO, QUE HA
ROBADO EL FUEGO DEL CIELO
PARA DÁRSELO A LOS
HOMBRES. SEGÚN LA LEYENDA
DE PANDORA, EL HOMBRE
RECIBE LOS BENEŔCIOS DEL
FUEGO, A PESAR DE LOS
DIOSES, Y LOS DESAGUISADOS
DE LA MUJER, A PESAR SUYO.
LA MUJER ES EL PRECIO DEL

FUEGO. ELLA MUESTRA LA
AMBIVALENCIA DEL —» FUEGO,
QUE DA A LA HUMANIDAD
INMENSO PODER, PERO QUE
PUEDE TRAER SU INFORTUNIO,
TANTO COMO SU DICHA, SEGÚN
SEA RECTO O PERVERSO EL
DESEO DE LOS HOMBRES. Y ES
A MENUDO LA MUJER LA QUE
DESVÍA EL FUEGO HACIA EL
INFORTUNIO.

PAPA (EL) SUMO SACERDOTE.
PAPAGAYO (GUACAMAYO,
ARA). A CAUSA DE SUS LARGAS
PLUMAS ROJAS, EL PAPAGAYO
SE CONSIDERA ENTRE LOS
MAYA SÍMBOLO DEL FUEGO Y
DE LA ENERGÍA SOLAR. «EL
GLIFO KAYAB, REPRESENTADO
POR UNA CABEZA DE
PAPAGAYO, ES UN SIGNO
SOLSTICIAL QUE LOS CHORTI
TRADUCEN POR UN SOL
RESPLANDECIENTE» (GLRP,
163). EN LA CANCHA DEL
JUEGO DE PELOTA DE COPÁN,
SEIS ESTATUAS DE PAPAGAYOS
ALINEADAS, TRES HACIA EL
ORIENTE Y TRES HACIA EL
OCCIDENTE, MARCAN LA
POSICIÓN ASTRONÓMICA DE
LOS SEIS SOLES CÓSMICOS QUE
-CON EL DEL MEDIO
(REPRESENTADO POR LA PELO-
TA)- FIGURAN EL
SEPTENVIRATO ASTRO-

TEOGÓNICO DEL DIOS SOL
(GLRP, 255).

SE ADVIERTE, ENTRE LOS
INDIOS BRIBI DE COLOMBIA,
LA UTILIZACIÓN DE UN LORO
ROJO COMO GUÍA DEL MUERTO
(KRIE, 359).

799

LA PLUMA DE PAPAGAYO O DE
GUACAMAYO, SÍMBOLO SOLAR,
TIENE USOS DECORATIVOS Y
RITUALES ENTRE TODOS LOS
PUEBLOS DE AMÉRICA ECUA-
TORIAL Y TROPICAL. UNA
OBSERVACIÓN DE YVES
D'EVREUX ENTRE LOS
TUPINAMBA, RESEÑADA POR A.
MÉTRAUX (METT), ESTABLECE
UNA DISTINCIÓN ENTRE LA
SIGNIFICACIÓN SIMBÓLICA DE
ESTA AVE Y LA DEL —►
ÁGUILA: «ERA PRECISO EVITAR
CUIDADOSAMENTE PONER
COMO PENACHO DE UNA
FLECHA UNA PLUMA DE ÁGUILA
AL LADO DE UNA DE PAPA-
GAYO, PUES ÉSTA HABRÍA SIDO
COMIDA POR LA PRIMERA.»



CABEZA DE PAPAGAYO QUE
SERVÍA DE META PARA EL
JUEGO DE PELOTA. ARTE
PRECOLOMBINO ENTRE EL 600
Y 1000 D.C.

(MÉXICO, MUSEO NACIONAL
DE ANTROPOLOGÍA)

LOS INDIOS BORORO CREEN EN
UN CICLO COMPLICADO DE
TRANSMIGRACIÓN DE LAS
ALMAS EN EL CURSO DEL CUAL
ÉSTAS SE REENCARNAN
TEMPORALMENTE EN EL
PAPAGAYO (LEVC).

EN EL BRASIL, LOS PAPAGAYOS
ANIDAN EN LAS CUMBRES DE
LOS ACANTILADOS O DE LOS
ROQUEDOS ABRUPTOS; SU
BÚSQUEDA ES POR TANTO UNA
HAZAÑA: EL GUACAMAYO,
SÍMBOLO SOLAR, ES UN
AVATAR DEL FUEGO CELESTIAL
DIFÍCIL DE CONQUISTAR. EN
ESTE SENTIDO, SE OPONE AL

—» JAGUAR, ASOCIADO AL
FUEGO CTÓNICO; LO
CORROBORAN NUMEROSOS
MITOS AMERINDIOS SOBRE EL
ORIGEN DEL FUEGO, DONDE
HALLAMOS FRECUENTEMENTE
AL HÉROE ENFRENTADO CON
LA DUALIDAD CTÓNICO-
URÁNICA, ENCARNADA EN EL
PAPAGAYO Y EL JAGUAR.

A.G.

PAPEL. EL SIMBOLISMO
CORRIENTE DEL PAPEL ESTÁ
LIGADO, YA SEA A LA
ESCRITURA QUE RECIBE, O A LA
FRAGILIDAD DE SU TEXTURA
(PAPEL ARRUGADO, MASCADO,
MOJADO).

PAPEL

LAS BANDAS DE PAPEL
PLEGADAS DESEMPEÑAN UN
PAPEL SIMBÓLICO Y RITUAL
IMPORTANTE EN EL

SHINTO: EL GOHEI, DEL QUE EXISTEN UNA VEINTENA DE VARIANTES CON SIGNIFICACIONES DIFERENTES, ES A LA VEZ OFRENDA Y SIGNO DE LA PRESENCIA REAL DEL KAMI EN EL TEMPLO. CIERTOS -» PLIEGOS MUY PRÓXIMOS DE LOS DE LOS GOHEI SIMBOLIZAN LOS CUATRO MITAMA, QUE SON LOS CUATRO ASPECTOS TRADICIONALES DEL ALMA, LA PARTE INTEMPORAL DEL SER. HAY QUE CITAR AÚN AL HARAÍ-GUSHI, INSTRUMENTO DE PURIFICACIÓN RITUAL CONSTITUIDO POR UN BASTÓN, AL CUAL SE FIJAN BANDAS DE PAPEL BLANCO. EL TAMAGUDHI, QUE ES OFRENDA, PERO SIMBOLIZA PROBABLEMENTE UN VÍNCULO ENTRE EL ALMA Y EL KAMI, ES UNA RAMA DE SAKAKI QUE LLEVA BANDAS DE PAPEL PLEGADAS. LAS NOCIONES DE PUREZA, Y AL PARECER, DE SUTILIDAD, SON CONSTANTES (HERJ). P.G.

PAPIRO. DE LA PALABRA GRIEGA PAPYROS, QUE HA DADO «PAPEL» Y QUE DERIVARÍA DE UNA PALABRA EGIPCIA QUE SIGNIFICABA «LO REGIO». EL PAPIRO ES UN

EQUIVALENTE DEL —> LIBRO. EN EL TIEMPO EN QUE CUBRÍA, EN APRETADAS MATAS, LAS EXTENSIONES PANTANOSAS DEL DELTA DEL NILO, ERA «LA IMAGEN VIGOROSA DEL MUNDO EN GESTACIÓN; TRANSFORMADO EN COLUMNA, SOPORTA EL TEMPLO, MARCO DE LOS RENACIMIENTOS COTIDIANOS DEL UNIVERSO. VERDEANTE Y VIVAZ, SIGNO DE ALEGRÍA Y DE JUVENTUD (= VERDE, EN HIEROGLIFOS), ES EL CETRO MÁGICO DE LAS DIOSAS; SIRVE PARA FORMAR ESPLÉNDIDOS RAMOS, EMBLEMAS DE TRIUNFO Y ALEGRÍA, QUE SE OFRECEN A LOS DIOSES Y A LOS MUERTOS» (POSD, 212).

EN LOS HIEROGLIFOS, EL PAPIRO ENROLLADO SIGNIFICA EL CONOCIMIENTO. EL HECHO DE ENROLLARLO Y DESENROLLARLO CORRESPONDE A LOS DOS MOVIMIENTOS DE INVOLUCIÓN Y EVOLUCIÓN, A LOS DOS ASPECTOS ESOTÉRICO Y EXOTÉRICO DEL CONOCIMIENTO, A LA ALTERNANCIA DEL SECRETO Y LA REVELACIÓN, DE LO NO MANIFESTADO Y DE LO MANIFESTADO. DESDE EL PUNTO

DE VISTA PSÍQUICO, EXPRESA LAS DOS FASES DE IMPULSO Y DE REPOSO, DE EXALTACIÓN Y DE DEPRESIÓN.

PAPISA (LA) GRAN SACERDOTISA.

PAPEL

PARAGUAS. DISTINTO A LA -» SOMBRILLA, QUE A PESAR DE SU NOMBRE TIENE UN SIMBOLISMO SOLAR Y GLORIOSO, COMO EL DEL PALIO Y LOS -» PARASOLES, EL PARAGUAS SE QUEDA EN LA SOMBRA, EN EL REPLIEGUE DE LA PROTECCIÓN. SU USO NO SE



PARAGUAS. PINTURA DE UÑA SOBRE PAPEL. ARTE MANCHÚ. ÉPOCA TS'ING (LONDRES, MUSEO BRITÁNICO)

INTRODUJO EN EUROPA HASTA EL SIGLO XVII. NO PARECE EXACTO VERLE SIGNIFICACIÓN FÁLICA, A MENOS QUE

ATRIBUYAMOS AL PADRE TODA ESPECIE DE PROTECCIÓN.

IGUALMENTE SERÍA EXCESIVO INTERPRETAR SU SENTIDO COMO EL DE UNA COPA INVERTIDA, QUE SIGNIFICA EL DESCENSO DE LOS DONES CELESTES. SIMBÓLICAMENTE, REVELARÍA MÁS BIEN UN RECHAZO TIMORATO DE LOS PRINCIPIOS DE LA FECUNDACIÓN, FUESE ÉSTA MATERIAL O ESPIRITUAL. AMPARARSE BAJO UN PARAGUAS ES HUIR FRENTE A LAS REALIDADES Y LAS RESPONSABILIDADES. UNO SE YERGUE BAJO UN QUITASOL, UNO SE ENCORVA BAJO UN PARAGUAS. LA PROTECCIÓN ASÍ ACEPTADA SE TRADUCE EN UNA DISMINUCIÓN DE DIGNIDAD, DE INDEPENDENCIA Y DE POTENCIAL DE VIDA.

800

801

PARAÍSO. 1. LAS OBRAS DE ARTE Y LOS SUEÑOS, TANTO EN EL ESTADO ONÍRICO COMO EN EL DE VIGILIA, YA SEAN ESPONTÁNEOS O PROVOCADOS POR DROGAS, SE LLENAN DE REPRESENTACIONES INSPIRADAS EN LO QUE SE HA LLAMADO LA NOSTALGIA DEL PARAÍSO. ENTENDEMOS POR

*ESO, EXPLICA MIRCEA ELIADE
(ELIT, 322), «EL DESEO DE EN-
CONTRARSE SIEMPRE Y SIN
ESFUERZOS EN EL CORAZÓN
DEL MUNDO DE LA REALIDAD Y
LA SACRALIDAD Y, EN
RESUMEN, EL DESEO DE
SUPERAR DE MANERA NATURAL
LA CONDICIÓN HUMANA Y
DESCUBRIR LA CONDICIÓN
DIVINA. UN CRISTIANO DIRÍA
QUE ES LA CONDICIÓN
ANTERIOR A LA CAÍDA». UN
MAGO MODERNO, MIRANDO EL
PORVENIR MÁS QUE EL
PASADO, DIRÍA QUE ES LA
CONDICIÓN SOBREHUMANA.*

ÉSTA ES EN EFECTO LA SITUACIÓN DE ADÁN EN EL PARAÍSO TERRENAL, EN UN ESTADO DE GRACIA SOBRENATURAL. UNA SOLA COSA LE FALTA: EL DERECHO A TOCAR EL ÁRBOL DE LA CIENCIA DEL BIEN Y DEL MAL, QUE ESTÁ EN MEDIO DEL JARDÍN. TAL ENTREDICHO ENTRAÑA LA CAÍDA DEL HOMBRE.



PARAÍSO (PECADO). PINTURA MURAL. IGLESIA DE LA SANTA CRUZ.

MADERUELO. HACIA EL 1125 (MADRID, MUSEO DEL PRADO)

PERO HE AQUÍ LA DESCRIPCIÓN DE ESTE PARAÍSO, SEGÚN EL GÉNESIS:

«YAHVÉH-DIOS PLANTÓ UN JARDÍN EN EL EDÉN, AL ORIENTE, Y PUSO ALLÍ AL HOMBRE QUE HABÍA MODELADO. YAHVÉH-DIOS HIZO BROSTAR DEL SUELO TODA ESPECIE DE ÁRBOLES SEDUCTORES A LA VISTA Y BUENOS PARA COMER, Y EL ÁRBOL DE LA VIDA EN MEDIO DEL JARDÍN, Y EL ÁRBOL DE LA CIENCIA DEL BIEN Y DEL MAL. UN RÍO SALÍA DEL EDÉN PARA REGAR EL JARDÍN Y DESDE ALLÍ SE DIVIDÍA PARA FORMAR CUATRO BRAZOS. EL PRIMERO SE LLAMA PISÓN: RODEA TODO EL PAÍS DE JAVILÁ, DONDE HAY ORO; EL ORO DE ESTE PAÍS ES PURO Y ALLÍ SE ENCUENTRAN BEDELIO Y PIEDRA DE ÓNICE. EL SEGUNDO RÍO SE LLAMA EL GUIJÓN, Y ES EL QUE RODEA TODO EL PAÍS DE KUSH. EL TERCER RÍO SE LLAMA EL TIGRIS, QUE CORRE AL ORIENTE DE ASSUR. EL CUARTO RÍO ES EL ÉUFRATES. YAHVÉH-DIOS TOMÓ AL HOMBRE Y LO ESTABLECIÓ EN EL JARDÍN DEL EDÉN PARA QUE LO CULTIVASE Y GUARDASE. Y YAHVÉH-DIOS DIO AL HOMBRE ESTE MANDATO: PUEDES COMER DE TODOS LOS ÁRBOLES DEL JARDÍN. PERO DEL

ÁRBOL DE LA CIENCIA DEL BIEN Y DEL MAL NO COMAS, PUES EL DÍA EN QUE DE ÉL COMIERES, MORIRÁS SIN REMEDIO» (GÉN 2,8-17).

2. EL PARAÍSO ES EL PARADESHA SÁNSCRITO, LA «REGIÓN SUPREMA» EL PARDES CALDEO. CON SU FUENTE CENTRAL Y SUS CUATRO RÍOS VERTIENDO EN LAS CUATRO DIRECCIONES, ES EL CENTRO ESPIRITUAL PRIMERO, EL ORIGEN DE TODA TRADICIÓN. TAMBIÉN ES, UNIVERSALMENTE, LA MORADA DE INMORTALIDAD, EL CENTRO INMUTABLE, EL CORAZÓN DEL MUNDO, EL PUNTO DE COMUNICACIÓN ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA. SE IDENTIFICA EN CONSECUENCIA CON LA MONTAÑA CENTRAL O POLAR, MERU HINDÚ, QAF MUSULMÁN... EL PRIMER PARAÍSO HINDÚ, UTTARAKURA, ES EL PAÍS DEL NORTE, EL CENTRO HIPERBÓREO. EL ESOTERISMO ISLÁMICO HABLA TAMBIÉN DE UNA —► CAVERNA DE ADÁN, CUYO SIMBOLISMO ESTÁ LIGADO AL DE LA —► MONTAÑA. SI EL PARAÍSO TERRENAL SE TORNA INACCESIBLE, ES PORQUE LAS RELACIONES ENTRE CICLO Y

TIERRA SE HAN ROTO POR LA CAÍDA. LA ASPIRACIÓN AL PARAÍSO PERDIDO ES UNIVERSAL: SE TRADUCE, COMO HAN SEÑALADO VARIOS TEÓLOGOS, POR UNA ORACIÓN HACIA EL ORIENTE, PERO ESTO NO ES VÁLIDO MÁS QUE PARA LOS OCCIDENTALES CRISTIANIZADOS. EL PARAÍSO DE AMIDA DEL MONTE K'UEN-LUEN, ESTÁ SITUADO POR LO CONTRARIO EN EL OCCIDENTE; EL DE LOS GRIEGOS TAMBIÉN, O QUIZÁS AL NORTE. TODO ELLO PONE DE RELIEVE LA INTUICIÓN UNIVERSAL DE UN CENTRO PRIMORDIAL ÚNICO -SIN LOCALIZACIÓN, A BUEN SEGURO- PUES ESTA CONVERGENCIA TURBADORA SE DIRIGE MENOS A UN LUGAR QUE A UN ESTADO.

PARAÍSO

EL PARAÍSO SE REPRESENTA A MENUDO COMO UN —► JARDÍN CUYA VEGETACIÓN LUJURIOSA Y ESPONTÁNEA ES FRUTO DE LA ACTIVIDAD CELESTIAL. YA HEMOS DICHO EL PAPEL DE LA FUENTE, O DEL MANANTIAL CENTRAL, ORIGEN DE VIDA Y CONOCIMIENTO. ALLÍ VIVEN LOS ANIMALES EN LIBERTAD: SU LENGUAJE ES COMPRENDIDO POR EL HOM-

*BRE QUE LOS DOMINA
ESPONTÁNEAMENTE. HE AQUÍ
UNA CARACTERÍSTICA DEL
ESTADO EDÉNICO: ES LA
FUNCIÓN DE ADÁN
NOMBRANDO A LOS ANIMALES;
REVELA, DICE LA TEOLOGÍA, EL
DOMINIO DEL INTELECTO
SOBRE LOS SENTIDOS Y LOS
INSTINTOS,*

ASÍ COMO EL CONOCIMIENTO DE LA NATURALEZA PROPIA DE LOS SERES. SE VUELVE A ENCONTRAR LA MISMA NOCIÓN EN LA CHINA DONDE LAS —> ISLAS DE LOS INMORTALES, O EL PARAÍSO DEL K'UEN- LUEN, ESTÁN POBLADOS DE ANIMALES PACÍFICOS. EL JARDÍN CIRCULAR P'I-YONG, QUE RODEA AL MING-T'ANG, ESTÁ POBLADO DE ANIMALES; LOS PARAÍSO BUDISTAS ESTÁN POBLADOS DE AVES, SÍMBOLOS ANGÉLICOS.

YA HEMOS DICHO QUE SE TRATA MENOS DE LUGARES QUE DE ESTADOS: EL RETORNO AL ESTADO EDÉNICO ES, EN EFECTO, ALCANZAR UN ESTADO CENTRAL, A PARTIR DEL CUAL PUEDE CUMPLIRSE LA ASCENSIÓN ESPIRITUAL A LO LARGO DEL EJE TIERRA-CIELO. LOS CIELOS SON ADEMÁS, MUY A MENUDO, MÚLTIPLES Y JERARQUIZADOS, PARA SIMBOLIZAR UNA JERARQUÍA DE ESTADOS ALCANZADOS SUCESIVAMENTE. EL CENTRO DEL MUNDO CORRESPONDE AL BRAHMA-LO KA, QUE ESTÁ EN EL CENTRO DEL SER, EL ESTADO DE INMORTALIDAD VIRTUAL. DICE ASIMISMO ABŪ YA'QŪB, QUE EL JARDÍN PARADISIÁCO

ESTÁ POBLADO DE ÁRBOLES, PLANTAS Y AGUAS VIVAS, «ASÍ COMO LOS ALTOS CONOCIMIENTOS Y LOS DONES INFUSOS POR LA INTELIGENCIA Y EL ALMA SON EL JARDÍN DE LA CLARA PERCEPCIÓN INTERIO D» (CORT, ELIY, ELIM, GROG, GUEV, GUED, GUEM, GUER, GUES, LIOT, SCHC, GRIB).
P.G.

3. LA TRADICIÓN ISLÁMICA MULTIPLICA Y AMPLIFICA LOS DETALLES CONCRETOS. LA ENTRADA DEL PARAÍSO TIENE OCHO PUERTAS. CADA ESTADO PARADISIÁCO TIENE CIEN GRADOS. EL PISO MÁS ELEVADO ES EL DEL SÉPTIMO CIELO. SEGÚN UN HADITH (TRADICIÓN PROFÉTICA) CÉLEBRE, LA LLAVE QUE ABRE ESAS PUERTAS TIENE TRES DIENTES: LA PROCLAMACIÓN DE LA UNICIDAD DIVINA {TAWHID), LA OBEDIENCIA A DIOS, LA ABSTENCIÓN DE TODO ACTO ILÍCITO.

TAMBIÉN SE REPRESENTA EL PARAÍSO EN UNA CLARIDAD Y EN UNA PRIMAVERA PERPETUAS. UN DÍA DEL PARAÍSO VALE POR MIL DÍAS TERRENOS; CUATRO RÍOS DISCURREN DE LAS MONTAÑAS DE ALMIZCLE, ENTRE RIBERAS

DE PERLAS Y RUBÍES. HAY
CUATRO MONTAÑAS (UHUD,
SINAÍ, LÍBANO, HA- SID). UN
CABALLO AL GALOPE
TARDARÍA CIEN AÑOS EN SALIR
DE LA SOMBRA DEL BANANO.
UNA SOLA HOJA DEL -»
AZUFAIFO DEL LÍMITE PODRÍA
DAR TECHUMBRE A TODA LA
COMUNIDAD DE LOS CRE-
YENTES.

PARAÍSO

MÚSICA MARAVILLOSA,
ÁNGELES, ELEGIDOS, COLINAS,
ÁRBOLES, AVES, TODO
CONCURRE PARA CREAR UNA
MELODÍA UNIVERSAL, LAS
DELICIAS PARADISIÁCAS.

LA MELODÍA MÁS
MARAVILLOSA ES LA VOZ DE
DIOS ACOGIENDO A LOS
ELEGIDOS. CADA VIERNES,
ÉSTOS RENDIRÁN AL ALTÍSIMO
UNA VISITA, HABIÉNDOLES
DIOS INVITADO. LOS HOMBRES
SIGUIENDO AL PROFETA, Y LAS
MUJERES SIGUIENDO A SU HIJA
FÁTIMA, ATRAVIESAN LOS
CIELOS, PASAN POR LA KA'BA
CELESTIAL, RODEADA DE
ÁNGELES EN ORACIÓN, Y SE
ACERCAN A LA MESA
GUARDADA DONDE EL CÁLAMO
ESCRIBE LOS DECRETOS DIVI-
NOS; EL VELO DE LUZ SE
LEVANTA, Y DIOS APARECE A

SUS HUÉSPEDES COMO LA LUNA
EN SU PLENITUD.

EN LAS ESCUELAS MO'TAZILÍES,
LOS ANTROPOMORFISMOS
APLICADOS A DIOS SE
INTERPRETAN
METAFÓRICAMENTE; POR LO
CONTRARIO, LAS DELICIAS
SENSIBLES DEL PARAÍSO SE
TOMAN EN SENTIDO PROPIO.

LOS PRIMEROS ASHARÍES
INSISTEN SOBRE EL CARÁCTER
INCOMPARABLE E INEFABLE DE
LOS GOZOS PARADISIÁCOS, SIN
NINGUNA MEDIDA COMÚN CON
LOS PLACERES TERRENOS.

PARA LOS FILÓSOFOS, Y
PARTICULARMENTE PARA
AVICENA, EL SABIO DEBE
ENTENDER LA RESURRECCIÓN
EN EL PARAÍSO EN SÍMBOLOS Y
ALEGORÍAS.

LOS SUFÍES DESARROLLAN EL
SENTIDO ESPIRITUAL
SUPERIOR, REVELADO POR EL
KASHF (DESVELAMIENTO).

PARA IBN-UL'ARABI, EL
PARAÍSO ES UNA MORADA DE
VIDA. LOS LECHOS ELEVADOS
REPRESENTAN LOS GRADOS DE
PERFECCIÓN; LOS FORROS DE
BROCADO, LA CARA INTERIOR
DEL ALMA; LAS HURÍES, LAS
ALMAS CELESTIALES, ETC.
(ENCI, ART. DJANNA, 459).

E.M.

4. LOS MONJES IRLANDESES DE LA ALTA EDAD MEDIA ASIMILARON GLOBALMENTE EL PARAÍSO CRISTIANO AL SID DE LA ANTIGUA TRADICIÓN CÉLTICA. PERO EN VIRTUD DE LA CORRESPONDENCIA ESTABLECIDA POR ELLOS MISMOS ENTRE LOS ELEMENTOS DE LA TRADICIÓN CÉLTICA QUE CONOCÍAN MUY BIEN Y LA CRONOLOGÍA BÍBLICA TRADICIONAL, ASIMILARON TAMBIÉN IRLANDA A UNA TIERRA PROMETIDA Y A UNA IMAGEN TERRENAL DEL PARAÍSO: TIERRA FÉRTIL, DE CLIMA DULCE, QUE NO HABITAN SERPIENTES NI BESTIAS DAÑINAS (Y OTRO MUNDO) (LEBI, 1, PASSIM).

L.G.

802

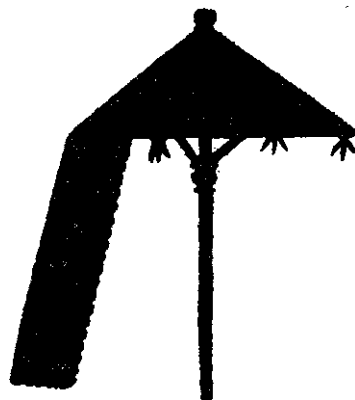
PARASOL. EL PARASOL ES UN SÍMBOLO DEL CIELO Y, EN CONSECUENCIA, UN EMBLEMA REAL EN TODO EL ASIA. ASÍ EL «PARASOL BLANCO» DEL LAOS. EN PRIMER LUGAR ES LA INSIGNIA DEL REY CHAKRA-VARTI, EL MONARCA UNIVERSAL SITUADO EN EL

CENTRO DE LA RUEDA. LAS VARILLAS DEL PARASOL CONCURREN EN EL EJE, COMO LOS RAYOS EN EL CUBO. EL SOBERANO SE IDENTIFICA CON ESE EJE CÓSMICO, QUE EL MANGO DEL PARASOL REPRESENTA. EL PROPIO DOSEL, O EL PALIO, ES EL CIELO Y RESPONDE CON TODA EVIDENCIA AL SIMBOLISMO DE LA CÚPULA. EN EL LAOS, SE COLOCA, SEGÚN LA LEYENDA, UN PARASOL SOBRE LOS MONTES DE ARENA, IMÁGENES DEL MERU, EJE DEL MUNDO. EN LAS CEREMONIAS FUNERARIAS DE LOS TAI, SE DISPONE UN PARASOL EN LA CIMA DE UNA COLUMNA PROVISTA DE PEQUEÑOS TRAVESAÑOS, CON VISTAS A LA ASCENSIÓN DEL ALMA HACIA EL CIELO. EL MANGO (DANDA) DEL PARASOL HINDÚ ENTRAÑA EN SÍ MISMO UN NÚMERO VARIABLE DE DIVISIONES. EL CARRO REAL CHINO DE LA ANTIGÜEDAD INCLUÍA UN DOSEL REDONDO QUE FIGURABA EL CIELO, MIENTRAS QUE LA CAJA CUADRADA LA TIERRA, Y EL SOPORTE DEL DOSEL EL EJE DEL MUNDO, AL CUAL SE IDENTIFICA EL EMPERADOR, PUES EL CIELO

CUBRE Y LA TIERRA SOPORTA. EL PARASOL EMBLEMA DE VISHNÚ ES INSIGNIA DE REALEZA, AL MISMO TIEMPO QUE SÍMBOLO CELESTE.

803

SU SENTIDO ES EL MISMO EN LAS REPRESENTACIONES NO ICÓNICAS DEL BUDDHA: EL PARASOL FIGURA EL CIELO, EL TRONO, EL MUNDO INTERMEDIO Y LAS HUELLAS, LA TIERRA; PERO TAMBIÉN ES EL EMBLEMA DE BUDDHA, EL CHAKRAVARFI. EN LA CIMA DE LOS -» STUPA Y LAS PAGODAS, LOS PARASOLES ESCALONADOS SON LOS GRADOS CELESTES: SE SITUÁN, OBSÉRVESE, MÁS ALLÁ DE LA CÚPULA, SOBRE LA PARTE DEL EJE QUE LA REBASA, ES DECIR,



PARASOL. CARRO REAL SOLEMNE. BAJORRELIEVE. ALABASTRO YESOSO. ARTE ASIRIO. SIGLO VII A.C. (PARÍS, MUSEO DEL LOUVRE)

QUE FIGURAN LOS GRADOS EXTRACÓSMICOS, O LOS ESTADOS SUPRAHUMANOS. CORRESPONDEN, EN LA SIMBÓLICA TIBETANA, AL ELEMENTO AIRE; PERO ESTÁN CORONADOS POR UNA GOTA LLAMEANTE, QUE ES EL ELEMENTO ÉTER.

EN EL TANTRISMO, LAS CHAKRA (O RUEDAS) QUE SE ESCALONAN A LO LARGO DE LA COLUMNA VERTEBRAL (EJE MICROCÓSMICO) SE IDENTIFICAN EXPRESAMENTE CON LOS PARASOLES. PERO EL PROPIO CRÁNEO DE BRAHMARANDHRA, QUE ESTÁ AGUJEREADO EN SU CENTRO, ES UN PARASOL; ES EL DOSEL FLORIDO, INSIGNIA IMPERIAL CHINA, QUE LA SIMBÓLICA TAOÍSTA IDENTIFICA POR SU PARTE CON LAS DOS CEJAS, QUE ABRIGAN AL SOL Y A LA LUNA. GUÉNON SEÑALA LA DOBLE PERSPECTIVA EN QUE EL PARASOL DEBE CONSIDERARSE: VISTO DESDE ABAJO, PROTEGE DE LA LUZ; VISTO DESDE LO ALTO, SUS RAMAS (SATAKÁ) SON LOS PROPIOS RAYOS DEL SOL ENVOLVIENDO AL MUNDO. EN MODO CORÁNICO, EL BALDAQUINO (AL RA- FRAJ) SE

REFIERE AL PARAÍSO. LOS «BALDAQUINOS SUPREMOS» SON UNA MORADA DE LA GLORIA DIVINA, ES DECIR, «UN GRADO DE LA MANIFESTACIÓN INFORMAL» (BURCKHARDT) (BENA, JILH, MALA, MASR. PORA). P.G.

PARDO, MARRÓN, CASTAÑO. EL PARDO ES UN COLOR QUE SE SITÚA ENTRE EL ROJIZO Y EL NEGRO, PERO QUE TIENDE AL NEGRO. VA DEL OCRE A LA TIERRA OSCURA. EL MARRÓN ES ANTE TODO EL COLOR DE LA GLEBA, DE LA ARCILLA, DEL SUELO TERRESTRE. RECUERDA TAMBIÉN LA HOJA MUERTA, EL OTOÑO, LA TRISTEZA. ES LA DEGRADACIÓN Y EL MAL CASAMIENTO DE LOS COLORES PUROS.

PARA LOS ROMANOS COMO PARA LA IGLESIA CATÓLICA, EL PARDO ES SÍMBOLO DE LA HUMILDAD (HUMUS = TIERRA) Y DE LA POBREZA, LO QUE INCITA A CIERTOS RELIGIOSOS A VESTIRSE DE BURIEL.

PERO EL COLOR CASTAÑO (DONN) ES EN IRLANDA UN SUBSTITUTO DEL NEGRO, DEL QUE TIENE TODO EL SIMBOLISMO, INFERNAL O MILITAR.

*EL PARDO SE RELACIONA
TAMBIÉN CON LOS —►
EXCREMENTOS; LA
PREDILECCIÓN DE LOS SÁDICOS
POR EL PARDO -POR EJEMPLO,
LAS CAMISAS PARDAS
HITLERIANAS- PARECE
CONFIRMAR LAS OBSER-
VACIONES DE FREUD SOBRE EL
COMPLEJO ANAL, EVOCADO
POR ESTE COLOR. J.R.*

*PARTO (MORTAL)
PARTO (MORTAL). PARA LOS
AZTECAS, LAS MUJERES
MUERTAS EN PARTO SE REÚNEN
CON LOS GUERREROS
SACRIFICADOS O MUERTOS EN
COMBATE. TOMAN*

EL RELEVO DE ÉSTOS, A
 MEDIODÍA, PARA ACOMPAÑAR
 AL SOL EN LA SEGUNDA MITAD
 DE SU CURSO DIURNO (SOUP).
 CON ESTOS ÚLTIMOS FORMAN
 LA PAREJA DIALÉCTICA
 EVOLUCIÓN-INVOLUCIÓN. RE-
 VISTEN LA CARA DESCENDENTE
 DE ESTA DUALIDAD, LA QUE VA
 DE LA LUZ A LAS TINIEBLAS, Y
 POR ELLO FORMAN PARTE DE
 LA EXPRESIÓN PELIGROSA DE
 LO SAGRADO. SOUSTELLE
 PRECISA: «ALGUNAS VECES
 APARECEN SOBRE LA TIERRA
 EN EL CREPÚSCULO, EN LAS
 ENCRUCIJADAS. ASUSTAN A
 QUIENES ENCUENTRAN, LES
 COMUNICAN LA EPILEPSIA O LA
 PARÁLISIS», ES DECIR, MALES
 SAGRADOS. LA MUJER QUE
 MUERE PONIENDO A UN NIÑO
 EN EL MUNDO, TOMA EN TODAS
 LAS CULTURAS UNA SIG-
 NIFICACIÓN SAGRADA, QUE
 EVOCA LA DEL SACRIFICIO
 HUMANO DESTINADO A
 ASEGURAR LA PERENNIDAD, NO
 SÓLO LA DE LA VIDA, SINO
 TAMBIÉN LA DE LA TRIBU, DE
 LA NACIÓN Y DE LA FAMILIA.
 PASADOR (DE MADERA).
 CUANDO LOS CHINOS CULTOS
 QUIEREN PONDERAR LA
 HERMOSURA DE UNA MUJER,
 EMPLEAN A MENUDO ESTA

EXPRESIÓN: «EL RASCAMOÑO
 DE MADERA Y LA FALDA
 TEJIDA»; SIMBOLIZA PARA
 ELLOS LA BELLEZA NATURAL,
 QUE PUEDE PRESCINDIR DE
 TODOS LOS ARTIFICIOS
 UTILIZADOS A MENUDO POR
 LAS MUJERES. ES LA EXPRESIÓN
 MÁS PURA DE LA ELEGANCIA
 FEMENINA.

ESTA EXPRESIÓN SE
 RELACIONA CON HSEE- CHEE,
 UNA REINA DE BELLEZA DE LA
 CHINA TRADICIONAL, QUE
 VIVÍA EN EL SIGLO V A.C. Y
 QUE LAVABA A MENUDO LA
 COLADA A LA ORILLA DEL RÍO
 YUEH-CHI. ESTA VENUS DEL
 IMPERIO DEL MEDIO INSPIRÓ
 AL GRAN POETA WANG-WEI,
 DEL PERÍODO DE LOS TANG:
 AL ROMPER EL ALBA, NO ERA
 MÁS QUE UNA MOZA EN LA
 RIBERA DEL YUEH-CHI,
 AL ATARDECER, TORNÁBASE
 REINA DEL REINO DE WU.

EL RECUERDO DE ESTA
 HERMOSA MUJER SE HA
 TRANSMITIDO EN FORMA DE
 PROVERBIO PARA USO DE LOS
 ENAMORADOS: «HSEE-CHEE
 REPTA POR LOS OJOS DE LOS
 ENAMORADOS.»

PARTO (MORTAL)

EL FILÓSOFO CHENG-TIEN-HSI QUISO VER EN ELLA EL SÍMBOLO DE UNA FILOSOFÍA DEMOCRÁTICA, YA QUE PASABA DEL ATUENDO MÁS SIMPLE: EL PASADOR DE MADERA Y LA FALDA TEJIDA EN CASA, NECESARIA PARA LOS TRABAJOS DOMÉSTICOS, AL ESPLENDOR DE LAS VESTIMENTAS DEL TRONO EN LA VELADA. LA FÓRMULA NO TRADUCE SOLAMENTE LA ELEGANCIA O LAS COSTUMBRES DEMOCRÁTICAS DE LA MUJER CHINA; SIMBOLIZA SU DOBLE FUNCIÓN DE SIRVIENTA, EN LOS TRABAJOS DOMÉSTICOS DEL DÍA, Y DE REINA, EN LAS OCUPACIONES NOCTURNAS DEL AMOR. PASO PIE. PASTA. 1. SÍMBOLO DE LA MATERIA INFORME: «UNIENDO EL AGUA Y LA TIERRA OBTENEMOS LA PASTA. LA PASTA ES UNO DE LOS ESQUEMAS FUNDAMENTALES DEL MATERIALISMO. Y ES DE EXTRAÑAR QUE LA FILOSOFÍA HAYA DESCUIDADO SU ESTUDIO, Y QUE LA PASTA PARECE SER EN EFECTO, EL ESQUEMA DEL MATERIALISMO VERDADERAMENTE ÍNTIMO, EN DONDE LA FORMA QUEDA

ELIMINADA, BORRADA Y DISUELTA. LA PASTA PLANTEA PUES LOS PROBLEMAS DEL MATERIALISMO EN FORMAS ELEMENTALES, PORQUE LIBERA NUESTRA INTUICIÓN DE LA PREOCCUPACIÓN DE LAS FORMAS» (BACE, 142).

2. LA ACCIÓN DE AMASAR LA PASTA SIMBOLIZA EL GESTO DEL CREADOR, Y REVELA LA VOLUNTAD VIRIL DE HACER ALGO: «TRABAJAR LAS PASTAS, ESCRIBE AÚN BACHELARD, ESTÁ NECESARIAMENTE DE ACUERDO CON UNA VOLUNTAD DE PODERÍO ESPECIAL, CON EL GOZO MASCULINO DE PENETRAR EN LA SUBSTANCIA, DE PALPAR EL INTERIOR DE LAS SUBSTANCIAS, DE CONOCER EL INTERIOR DE LOS GRANOS, DE VENCER LA TIERRA ÍNTIMAMENTE, COMO EL AGUA VENCE LA TIERRA, DE ENCONTRAR UNA FUERZA ELEMENTAL, DE TOMAR PARTE EN UN COMBATE DE LOS ELEMENTOS, DE PARTICIPAR EN UNA FUERZA DISOLVENTE SIN RECURSO. COMIENZA ENTONCES LA ACCIÓN LIGADORA Y EL AMASADO CON SU LENTO PERO REGULAR PROGRESO PROCURA UNA ESPECIAL ALEGRÍA, MENOS

SATÁNICA QUE LA ALEGRÍA DE
DISOLVER; LA MANO TOMA
DIRECTAMENTE CONCIENCIA
DEL ÉXITO PROGRESIVO DE LA
UNIÓN DE LA TIERRA Y EL
AGUA» (IBID., 146). SE
COMPRENDE EL GUSTO DE LOS
NIÑOS POR EL AMASADO DE
LAS PASTAS Y EL VALOR
EDUCATIVO DE TALES GESTOS.
PERO ESTE DOBLE
SIMBOLISMO, DE PENETRACIÓN
DEL AGUA EN LA SUBSTANCIA
INFORME Y DE PENETRACIÓN
DE LOS DEDOS EN LA PASTA,
PUEDE CARGARSE TAMBIÉN DE
SIGNIFICACIONES SEXUALES, DE
LAS QUE BACHELARD DA MÁS
DE UN EJEMPLO.

804

PASTOR. 1. EN LAS
TRADICIONES DE LOS
NÓMADAS GANADEROS LA
IMAGEN DEL PASTOR ESTÁ
CARGADA DE SIMBOLISMO
RELIGIOSO.

DIOS ES EL PASTOR DE ISRAEL (SAL 23,1; IS 40,11; JER 31,10). CONDUCE A SU REBAÑO, VELA POR ÉL Y LO PROTEGE.

PERO COMO DIOS DELEGA UNA PARTE DE SU AUTORIDAD EN EL JEFE TEMPORAL Y RELIGIOSO, ÉSTE ES IGUALMENTE LLAMADO PASTOR DEL PUEBLO. LOS JUECES HAN SIDO LOS PASTORES DEL PUEBLO DE DIOS (2SAM 7,7). DAVID ERA PASTOR DE OVEJAS, DIOS LO HACE CAUDILLO DE SU PUEBLO (2SAM 7,8; 24,17). EN ESTO ISRAEL NO HACE MÁS QUE SEGUIR LAS COSTUMBRES DE LAS RELIGIONES VECINAS DE EGIPTO Y MESOPOTAMIA. SIN EMBARGO SE NOTARÁ UNA DIVERGENCIA IMPORTANTE: EL ANTIGUO TESTAMENTO NO OTORGA EL TÍTULO DE PASTOR AL JEFE, Y PARTICULARMENTE AL REY, MÁS QUE DE UNA MANERA SECUNDARIA. ÉL ES EL PASTOR ELEGIDO POR DIOS, A QUIEN ÚNICAMENTE PERTENECE EL REBAÑO. REPRESENTA AL VERDADERO PASTOR.

805

ES POR ELLO QUE DURANTE EL REINADO MISMO DEL REY AJAB UN PROFETA PUEDE ESTIGMATIZAR LA INFIDELIDAD DEL MONARCA CON ESTAS PALABRAS: «HE VISTO TODO ISRAEL DISPERSO POR LAS MONTAÑAS, COMO UN REBAÑO QUE NO TIENE PASTOR» (IRE 22,17). EL REY NO ES AQUÍ PASTOR POR DERECHO DIVINO NI POR NATURALEZA. JEREMÍAS (23,1-6) Y EZEQUIEL (34) LEVANTAN ACTA DEL FRACASO DEL EJERCICIO DE LOS PASTORES



DETALLE DE LA ANUNCIACIÓN A LOS PASTORES. ESCULTURA GÓTICA, 1145-1150. TÍMPANO DE LA DERECHA DEL PÓRTICO REAL DE LA CATEDRAL DE CHARTRES

DE ISRAEL EN SU EJERCICIO Y ANUNCIAN LUEGO PASTORES

FIELES, O INCLUSO LA INTERVENCIÓN DIRECTA DE DIOS ASUMIENDO DE NUEVO EL CUIDADO DE SU REBAÑO QUE LOS MERCENARIOS NO HAN SABIDO CONducIR.

EL JUDAISMO TARDÍO DESARROLLA LA SIMBÓLICA EN TRES DIRECCIONES:

-LOS CAUDILLOS HUMANOS SÓLO SE CONSIDERAN EJECUTANTES DIRIGIDOS EN REALIDAD POR LOS VERDADEROS PASTORES QUE SON LOS ÁNGELES, BUENOS O MALOS, DE LOS PUEBLOS (1 ENOCH, 89);

-EL SIMBOLISMO DEL PASTOR-REBAÑO NO SE CONFINA YA A LAS RELACIONES ENTRE ISRAEL Y SU DIOS: ÉSTE ES EL PASTOR DE LA HUMANIDAD (ECLO 18,13);

-POR ÚLTIMO, LA ESPERA DE UN NUEVO PASTOR SEGÚN EL CORAZÓN DE DIOS DESEMBOCA EN EL MESIANISMO DE LOS SALMOS DE SALOMÓN: «EL MESÍAS APACIENTA EL REBAÑO DEL SEÑOR EN LA FE Y LA JUSTICIA» (17,45).

ESTOS DOS ÚLTIMOS PUNTOS INTRODUCEN DIRECTAMENTE A LA SIMBÓLICA CRISTIANA DEL PASTOR. «YO SOY EL BUEN

PASTOR», DICE JESÚS (JN 10,1 LSS), NO UN MERCENARIO, SINO AQUEL A QUIEN PERTENECEN LAS OVEJAS Y QUE ESTÁ DISPUESTO A MORIR POR ELLAS. AÑADE (10,16) QUE, POR ÉL, LA NOCIÓN DE REBAÑO NO PODRÍA LIMITARSE A UNA CATEGORÍA APARENTE (RELIGIÓN, RAZA...).

EL APOCALIPSIS INSISTE IGUALMENTE SOBRE ESTE PUNTO, PERO PONIENDO EL ACENTO EN OTRO ASPECTO DEL SÍMBOLO: EL CRISTO CONducIRÁ A PACER TODAS LAS NACIONES DE LA TIERRA, PERO CON UN CETRO DE HIERRO. SERÁ EL PASTOR JUEZ (AP 2,27; 12,5; 19,15).

LA IMAGEN DEL CRISTO PASTOR FRECUENTEMENTE ADOPTADA EN LOS ESCRITOS CRISTIANOS DE LOS PRIMEROS SIGLOS (VÉASE EL PASTOR DE HERMAS), OTORGARÁ, POR UN PROCESO YA APUNTADO EN EL ANTIGUO TESTAMENTO, LA DENOMINACIÓN DE PASTORES A LOS CONDUCTORES ESPIRITUALES, CUYO MINISTERIO SE REFIERE CONSTANTEMENTE AL DE SU SEÑOR, EL GRAN PASTOR (HEB 13,20), EL JEFE DE LOS PASTORES (IPE 5,4). P.P.

PASTOR

*2. EL SIMBOLISMO DEL PASTOR
IMPLICA TAMBIÉN UN SENTIDO
DE SABIDURÍA INTUITIVA Y EX-
PERIMENTAL. EL PASTOR
SIMBOLIZA LA VIGILIA; SU
FUNCIÓN ES UN CONSTANTE
EJERCICIO DE VIGILANCIA; ESTÁ
DESPIERTO Y VE. POR ESTA
RAZÓN, SE COMPARA AL SOL
QUE VE TODO Y AL REY. POR
OTRA PARTE, EL PASTOR
SIMBOLIZA AL NÓMADA, QUE*

CARECE DE RAÍCES;
 REPRESENTA EL ALMA QUE
 NUNCA ES INDÍGENA EN EL
 MUNDO Y QUE SIEMPRE ESTÁ
 EN ÉL DE PASO. EL PASTOR
 EJERCE RESPECTO DE SU
 REBAÑO UNA PROTECCIÓN
 LIGADA A UN CONOCIMIENTO;
 SABE QUÉ ALIMENTO CONVIENE
 A LOS ANIMALES QUE TIENE A
 SU CARGO. ES OBSERVADOR
 DEL CIELO, DEL SOL, DE LA
 LUNA, DE LAS ESTRELLAS;
 PUEDE PREVER EL TIEMPO.
 DISCIERNE LOS RUIDOS Y OYE
 VENIR A LOS LOBOS O BALAR A
 LA OVEJA DESCARRIADA.
 POR RAZÓN DE LAS
 DIFERENTES FUNCIONES QUE
 EJERCE APARECE COMO UN
 SABIO, CUYA ACCIÓN SURGE DE
 LA CONTEMPLACIÓN Y LA
 VISIÓN INTERIOR.
 ENTRE LOS HEBREOS, LOS —>
 NÓMADAS ERAN PREFERIDOS
 SIEMPRE A LOS SEDENTARIOS;
 EL NÓMADA POSEE UNA
 CONDICIÓN QUE SE PUEDE
 CALIFICAR DE SAGRADA. ABEL
 ES NÓMADA, PASTOR;
 CAÍN SEDENTARIO, LABRADOR.
 EL SEDENTARIO QUE ESTARÁ
 EN EL ORIGEN DE LA ALDEA Y
 LA CIUDAD Y SOPORTARÁ
 SIEMPRE SOBRE SÍ LA MALDI-
 CIÓN DEL HOMBRE

ARRAIGADO. CUANDO SE
 HABLA DE «OVEJAS SIN
 PASTO» EN LA BIBLIA SE
 TRATA DE MOSTRAR LA
 CONDICIÓN DE UN PUEBLO
 PRIVADO DE DIRECCIÓN, Y EL
 PASTOR DESIGNA A QUIENES
 EJERCEN UNA AUTORIDAD CON
 SABIDURÍA DE VIDENTE.

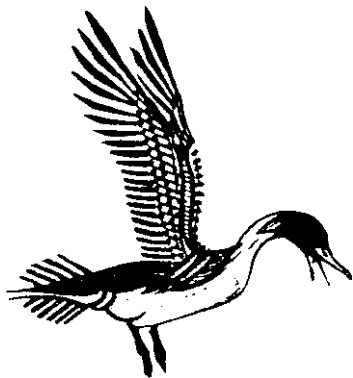
M.-M.D.

3. EN LAS CIVILIZACIONES
 ASIRIOBABILÓNICAS, EL
 SÍMBOLO DEL PASTOR TOMA
 UNA SIGNIFICACIÓN CÓSMICA.
 EL TÍTULO DE PASTOR SE
 ATRIBUYE AL DIOS LUNAR
 TAMMUZ, QUE ES «EL PASTOR
 DE LOS REBAÑOS DE
 ESTRELLAS», DIOS DE LA
 VEGETACIÓN, QUE MUERE Y
 RESUCITA. SEGÚN KRAPPE (EN
 CIRD, 280) TAMMUZ ESTÁ
 LIGADO CON AMOR PASIONAL
 A ÍSHTAR (ADONIS Y
 AFRODITA, OSIRIS E ISIS); SUS
 RELACIONES EVOLUCIONAN
 COMO LAS FASES DE LA LUNA,
 CON UNA SERIE DE
 DESAPARICIONES Y RETORNOS.
 DURANTE EL OSCURECIMIENTO
 EL PASTOR DESEMPEÑA PAPEL
 DE PSICOPOMPO, DE
 CONDUCTOR DE LAS ALMAS
 HACIA LA TIERRA. LAS FUERZAS
 CÓSMICAS REPRESENTAN SUS
 REBAÑOS Y ÉL FRENTE A ELLAS

SE REVELA COMO EL AMO SUPREMO.

PASTOR

PATO. EL PATO, Y MÁS PRECISAMENTE LA PAREJA DE PATOS MANDARINES (EN JAPONÉS OSHIDORI), ES EN TODO EL EXTREMO ORIENTE EL SÍMBOLO DE LA UNIÓN Y LA FELICIDAD CONYUGAL, AL CUAL SE AÑADE A VECES LA NOCIÓN DE POTENCIA VITAL. RAZÓN DE ELLO ES QUE EL MACHO Y LA HEMBRA SIEMPRE NADAN EN CONCIERTO. ESTE SÍMBOLO SE



PATO SALVAJE. DETALLE DE UNA PINTURA EGIPCIA. ALREDEDOR DEL 1420 A.C. TEBAS. TUMBA DE MENNA

UTILIZA FRECUENTEMENTE EN LA ICONOGRAFÍA (SE CITARÁ LA ESTAMPA DE HIROSHIGE Y LA PINTURA DE LI-YI-HO, DEL SIGLO XV) ASÍ COMO EN LA IMAGINERÍA VOTIVA POPULAR.

DIVERSAS LEYENDAS CONFIRMAN LA EXPLICACIÓN DEL SÍMBOLO. LA IMAGEN DE UNA PAREJA DE PATOS SE COLOCA EN LA CÁMARA NUPCIAL (OGRJ, DURV).

PARA LOS INDIOS AMERICANOS DE LA PRADERA «EL PATO ES EL GUÍA INFALIBLE, CONOCEDOR TANTO DEL AGUA COMO DEL CIELO». DE DONDE EL EMPLEO RITUAL DE LAS PLUMAS DE PATO. ENTRE LOS PAWNEES SE CONSIDERA COMO EL MÁS SEGURO DE LOS GUÍAS, PORQUE ES EL ÚNICO QUE CONOCE POR IGUAL «TODOS LOS CAMINOS DE LA TIERRA, DEL AIRE Y DEL AGUA» (FLEH).

NO SE MENCIONA JAMÁS EL PATO EN LOS TEXTOS MITOLÓGICOS O ÉPICOS IRLANDESES O GALESES. SE HA CONFUNDIDO CON EL CISNE, DEL QUE SIN EMBARGO DIFIERE AUNQUE SÓLO SEA POR LA TALLA Y EL COLOR. SERÍA ARDUO ATRIBUIRLE UN SIMBOLISMO PARTICULAR. SE ENCUENTRAN SIN EMBARGO PATOS REPRESENTADOS SOBRE OBJETOS CÉLTICOS DE LA ÉPOCA DE LA TÉNE (CHAB, 553-555). HABRÍA QUE DAR PROBABLEMENTE A TALES IMÁGENES UNA

*INTERPRETACIÓN PRÓXIMA A
LA DEL CISNE.*

806

*PAULONIA. EN LA CHINA
ANTIGUA, LA PAULONIA ERA
UN ÁRBOL CARDINAL: LA
PUERTA DE LA PAULONIA
(T'ONG) ES LA PUERTA DEL
NORTE. SE TRATA SOBRE TODO,
EN VERDAD, DE LA PAULONIA
HUECA (K'ONG-TONG). AHORA
BIEN, LA PAULONIA SIRVE PARA
LA FABRICACIÓN DE
INSTRUMENTOS DE MÚSI*

CA Y PARTICULARMENTE DE CAJAS DE RESONANCIA CON AYUDA DE LAS CUALES SE PUEDE MARCAR EL RITMO DE LA MARCHA DEL SOL. SIRVE TAMBIÉN PARA FABRICAR TAMBORES DE GUERRA. EL CARÁCTER T'ONG QUE DESIGNA LA PAULONIA ES HOMÓFONO DEL CARÁCTER T'ONG QUE DESIGNA EL SON DEL TAMBOR. EN CUANTO AL PALACIO DE PAULONIA (T'ONG- KONG), DONDE FUE INHUMADO T'ANG EL VICTORIOSO, Y A DONDE FUE EXILADO T'AI-KIA, LUGAR DE DUELO Y DE RETIRO, PUEDE MUY BIEN ESTAR SITUADO AL NORTE. SE RECUERDA, EN EFECTO, QUE LA ESTANCIA DE LOS MUERTOS ESTÁ EN EL SEPTENTRIÓN. A PARTIR DEL SOLSTICIO DE INVIERNO SE DESARROLLA EL PROCESO DE REGENERACIÓN Y LA PAULONIA SUBSTITUYE AL NORTE, Y TAMBIÉN A LA ACACIA, EMBLEMA BIEN CONOCIDO DE LA INMORTALIDAD (GRAD).

P.G.

PAVO, PAVA. SÍMBOLO DOBLE, DE POTENCIA VIRIL Y DE FECUNDIDAD MATERNAL, ENTRE LOS INDIOS DE AMÉRICA DEL NORTE. CUANDO HINCHA SU CUELLO EL PAVO

EVOCA LA ERECCIÓN FÁLICA; POR OTRA PARTE SERÍA, DE TODOS LOS VOLÁTILES, EL MÁS PROLÍFICO (FLEH).

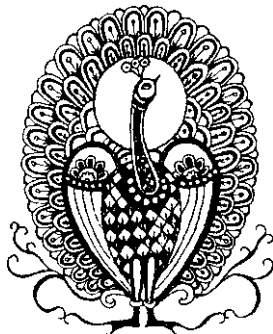
PAVO REAL. 1. AUNQUE GUSTOSAMENTE HACEMOS DEL PAVO REAL IMAGEN DE LA VANIDAD, ESTE PÁJARO DE HERA (JUNO), LA ESPOSA DE ZEUS (JÚPITER), ES ANTE TODO UN SÍMBOLO SOLAR; CORRESPONDE AL DESPLIEGUE DE SU COLA EN FORMA DE RUEDA.

807

ES EL EMBLEMA DE LA DINASTÍA SOLAR BIRMANA. LA DANZA BIRMANA DEL PAVO REAL, Y LA PRESENCIA DE ÉSTE EN LA DANZA CAMBOYANA DEL TROTE, SE REFIEREN A LA ASOLACIÓN. LA MUERTE DEL PAVO REAL, COMO LA DEL CIERVO, ES UNA LLAMADA A LA LLUVIA, LA FERTILIZACIÓN CELESTE. KUMÁRA {SKANDA), CUYA MONTURA ES EL PAVO REAL (EXISTE UNA CÉLEBRE REPRESENTACIÓN SUYA EN ANGKOR-VAT), SE IDENTIFICA CON LA ENERGÍA SOLAR. EL PAVO REAL DE SKANDA ES, POR CIERTO, EL DESTRUCTOR DE SERPIENTES (ES DECIR, DE LAS ATADURAS CORPORALES Y TAMBIÉN DEL TIEMPO). PERO LA IDENTIFICACIÓN DE LA

SERPIENTE CON EL ELEMENTO AGUA CONFIRMA EL PARENTESCO DEL PAVO REAL CON EL SOL, CON EL ELEMENTO FUEGO, EL ANTITÉRMICO DEL AGUA. TAMBIÉN EL PAVO REAL ES EN EL BARDO-THODOL, EL TRONO DEL BUDDHA AMITÁBHA, AL QUE CORRESPONDE EL COLOR ROJO Y EL ELEMENTO FUEGO.

EN ESTE CASO ES ADEMÁS SÍMBOLO DE LA BELLEZA Y DEL PODER DE TRANSMUTAR, PUES LA BELLEZA DE SU PLUMAJE RESULTA DE LA TRANSMUTACIÓN ESPONTÁNEA DE LOS VENENOS QUE ABSORBE AL DESTRUIR LAS SERPIENTES. SE TRATA AQUÍ, SOBRE TODO Y SIN LUGAR A DUDAS, DE UN SIMBOLISMO DE INMORTALIDAD. ASÍ SE INTERPRETA EN LA INDIA, ADEMÁS DE QUE EL PROPIO SKANDA TRANSFORMA LOS VENENOS EN LICOR DE INMORTALIDAD.



PAVO REAL. ARTE BIZANTINO DE LOS SIGLOS X Y XI (PARÍS, MUSEO DEL LOUVRE)

EN LOS JATAKA BÚDICOS, EL PAVO REAL ES UNA FORMA DEL BODHISATTVA, CON LA CUAL ENSEÑA LA RENUNCIA A LAS ATADURAS MUNDANAS. EN EL MUNDO CHINO, EL PAVO REAL SIRVE PARA EXPRESAR DESEOS DE PAZ Y PROSPERIDAD.

TAMBIÉN SE LO LLAMA «EL ALCAHUETE», PORQUE SE UTILIZA COMO RECLAMO Y PORQUE BASTA SU SOLA MIRADA PARA HACER CONCEBIR A UNA MUJER.

EN LA TRIBU MAA DEL VIETNAM DEL SUR, LOS HOMBRES SE COLOCAN PLUMAS DE PAVO REAL EN EL MOÑO: LO QUE SIN DUDA LOS IDENTIFICA CON EL PUEBLO DE LAS AVES; PERO ESTO TAMPOCO CARECE DE RELACIÓN CON EL SIMBOLISMO DE LA RADIACIÓN SOLAR. EL PAVO REAL ES EN EL VIETNAM EMBLEMA DE PAZ Y PROSPERIDAD (BELT, BENA, DAMS, DANA, DURV, EVAB, GOVM, KRAA, MALA, PORA). P.G.

2. EN LA TRADICIÓN CRISTIANA, EL PAVO REAL SIMBOLIZA TAMBIÉN LA RUEDA

*SOLAR Y POR ESTA RAZÓN ES
SIGNO DE INMORTALIDAD; SU
COLA EVOCA EL CIELO
ESTRELLADO.*

PAVO REAL

*SE OBSERVARÁ QUE LA
ICONOGRAFÍA OCCIDENTAL
REPRESENTA A VECES LOS
PAVOS REALES ABREVÁN*

DOSE EN EL CÁLIZ
EUCARÍSTICO. EN EL ORIENTE
MEDIO SE REPRESENTAN A UN
LADO Y A OTRO DEL «ÁRBOL
DE LA VIDA»: SÍMBOLOS DEL
ALMA INCORRUPTIBLE Y DE LA
DUALIDAD PSÍQUICA DEL HOM-
BRE.

A VECES EL PAVO REAL SIRVE
DE MONTURA Y DIRIGE
CERTERAMENTE A SU JINETE.
LLAMADO «EL ANIMAL DE LOS
CIEN OJOS», LLEGA A SER
SIGNO DE LA ETERNA
BIENAVENTURANZA, LA VISIÓN
DEL ALMA CARA A CARA CON
DIOS.

LO VEMOS EN LA ESCULTURA
ROMÁNICA Y EN EL
SIMBOLISMO FUNERARIO
(CUMS). M.-M.D.

SÍMBOLO CÓSMICO PARA EL
ISLAM: CUANDO FORMA EL
ABANICO, FIGURA YA SEA EL
UNIVERSO, YA SEA LA LUNA
LLENA YA EL SOL EN EL CÉNIT.

UNA LEYENDA SUFÍ,
PROBABLEMENTE DE ORIGEN
PÉRSICO, DICE QUE DIOS CREÓ
AL ESPÍRITU EN FORMA DE
PAVO REAL Y LE MOSTRÓ SU
PROPIA IMAGEN EN EL ESPEJO
DE LA ESENCIA DIVINA. EL
PAVO REAL FUE PRESA DE
RESPETUOSO TEMOR Y DEJÓ
CAER GOTAS DE SUDOR DE LAS

QUE TODOS LOS DEMÁS SERES
FUERON CREADOS. EL
DESPLIEGUE DE LA COLA DEL
PAVO REAL SIMBOLIZA EL
DESPLIEGUE CÓSMICO DEL
ESPÍRITU (BURD, 85). E.M.

EN LAS TRADICIONES
ESOTÉRICAS, EL PAVO REAL ES
UN SÍMBOLO DE TOTALIDAD,
DEBIDO A QUE REÚNE TODOS
LOS COLORES EN EL ABANICO
DE SU COLA ABIERTA. INDICA
LA IDENTIDAD DE NATURALEZA
DEL CONJUNTO DE LAS
MANIFESTACIONES Y SU
FRAGILIDAD, PORQUE
APARECEN Y DESAPARECEN,
TAN RÁPIDO COMO EL PAVO
REAL EXTIENDE Y RECOGE SU
COLA.

PAYASO. EL PAYASO ES
TRADICIONALMENTE LA FI-
GURA DEL REY ASESINADO.
SIMBOLIZA LA INVERSIÓN DE
LAS PROPIEDADES REGIAS, CON
SUS ATAVÍOS RIDÍCULOS, SUS
PALABRAS Y SUS ACTITUDES.
LA MAJESTAD QUEDA
SUSTITUIDA POR LA BUFONADA
Y LA IRREVERENCIA; LA
SOBERANÍA POR LA AUSENCIA
DE TODA AUTORIDAD; EL
TEMOR POR LA RISA; LA
VICTORIA POR LA DERROTA;
LOS GOLPES DADOS POR LOS
GOLPES RECIBIDOS. ES COMO

EL REVERSO DE LA MEDALLA,
LO CONTRARIO DE LA REA-
LEZA: «LA PARODIA
ENCARNADA» (—► BUFÓN,
ENANO).

PAVO REAL

PAZ. LA PAZ ENTRE ESTADOS,
COMO LA PAZ CIVIL, ES UN
SÍMBOLO UNIVERSAL DE LA
PAZ DEL CORAZÓN. ES
TAMBIÉN SU EFECTO. LA GRAN
PAZ DE LOS CHINOS (T'AI-
P'ING) SE MANIFIESTA,
VERDADERAMENTE, POR LA
ARMONÍA SOCIAL Y LA
PERFECTA SERENIDAD EN EL
GOBIERNO DEL IMPERIO. YU EL
GRANDE ORGANIZA EL MUNDO
PACIFICANDO LAS AGUAS Y LA
TIERRA. LA T'AI-P'ING KIAO DE
LOS HAN ERA UNA
ORGANIZACIÓN TAOÍSTA;
HONG SIEU-TS'UAN,
FUNDADOR DEL MOVIMIENTO
T'AI- PING DEL SIGLO XIX, SE
PROCLAMABA HIJO DE DIOS.
LA «CIUDAD DE LOS SAUCES»
DE LAS SOCIEDADES SECRETAS
ES TAMBIÉN LLAMADA T'AI-
P'ING TCHUANG (CASA DE LA
GRAN PAZ): AHORA BIEN, ÉSTA
ES LA IMAGEN DE UN CENTRO
ESPIRITUAL, E INCLUSO DEL
CENTRO INMÓVIL, SITUADO A
PLOMO DE LA OSA MAYOR. LA
PAZ ES PUES LA DEL ESTADO

CENTRAL, EDÉNICO, LIBERADO
DE TODAS LAS AGITACIONES
DEL MUNDO. MELQUISEDEC ES
EL REY DE LA SALEM (PAZ),
JERUSALÉN ES «LA VISIÓN DE
PAZ». HACIA UNA «CIUDAD DE
LA PAZ» CONDUCE LA
NAVEGACIÓN DEL LIBRO DE
LOS MUERTOS DEL ANTIGUO
EGIPTO, IGUAL QUE EN LAS
LEYENDAS DE LAS SOCIEDADES
CHINAS. ÉSTA GRAN PAZ, ES
LITERALMENTE LA SAKINAH
ISLÁMICA, QUE CORRESPONDE
A LA SHEKINAH HEBRAICA, QUE
ES LA PRESENCIA REAL DE
DIOS. ES TAMBIÉN LA PAX
PROFUNDA DE LOS
ROSACRUCES Y EL GRAN
REFUGIO DE LAS COFRADÍAS
MEDIEVALES, LA PAZ EN EL VA-
CÍO DE LA QUE HABLA LIE-TSE
Y LA TRANQUILIDAD YÓGUICA
DE SHANKARÁCHÁRYA.

LA PAZ DE CRISTO, TAN
PRESENTE EN LOS PA- \ DRES
GRIEGOS, ES UN ESTADO DE
CONTEMPLACIÓN ESPIRITUAL.
ENTRE LOS HINDÚES, LA
SHÁNTI ES LA BÚSQUEDA DE
UNA PAZ INTERIOR. LA
PACIFICACIÓN ES LA
EXTINCIÓN DE LA AGITACIÓN,
LA EXTINCIÓN DE LOS FUEGOS
PASIONALES Y TAMBIÉN LA
MUERTE POR SACRIFICIO. EL

SHÁNTIPADA BÚDICO, EL
ESTADO DE PAZ, NO DIFIERE DE
LA BEATITUD DEL SAMÁDHI.
LOS TEXTOS CANÓNICOS DICEN
DE BUDDHA QUE ALCANZÓ EL
REPOSO. PUES LA GRAN PAZ
ES, EN DEFINITIVA, EL NIRVANA
(CORT, CORM, GRAD,
GRAP, GRAR, GUEV, GUEC,
GUET, SCHP, S1LI).

P.G.

PECHO. 1. EL PECHO DE LOS
ÁNGELES, SEGÚN EL PSEUDO
DIONISIO AREOPAGITA,
SIMBOLIZA «LA MURALLA
INEXPUGNABLE A CUYO
ABRIGO UN CORAZÓN
GENEROSO ESPARCE SUS
DONES VIVIFICANTES» (PSEO,
239). SÍMBOLO DE
PROTECCIÓN.

LO VE POR OTRA PARTE COMO
SEDE DE LA IRASCIBILIDAD, NO
EN EL SENTIDO PEYORATIVO
DEL TÉRMINO, SINO EN EL
SENTIDO DE ÍMPETU VALEROSO
PROVOCADO POR LA LUCHA
CONTRA EL MAL.

808

2. LA DENUDACIÓN DEL PECHO
HA SIDO CONSIDERADA A
MENUDO COMO UNA
PROVOCACIÓN SEXUAL: UN
SÍMBOLO DE SENSUALIDAD O
DE FAVOR

FÍSICO DE UNA MUJER. CÉSAR
CITA EL HECHO A PROPÓSITO
DE LAS MUJERES GALAS DE
AVARICUM QUE IMPLORAN LA
PIEDAD DE LOS SOLDADOS RO-
MANOS. PERO SE TRATA
ÚNICAMENTE DE UN GESTO DE
HUMILLACIÓN Y DE SÚPLICA.
SEMEJANTE GESTO ES INCLUSO
SECUNDARIO RESPECTO AL DE
LAS PASSIS MANIBUS (LAS
MANOS TENDIDAS), QUE ES EL
ÚNICO RETENIDO POR CÉSAR
EN UNA CIRCUNSTANCIA
SIMILAR, CON OCASIÓN DE LA
RENDICIÓN DE
BRATUSPANTIUM, FORTALEZA
DE LOS BELOVACOS (OGAC,
18,369-372).

PEDERNAL. CUANDO SE
CONCLUÍAN TRATADOS, LOS
ROMANOS INMOLABAN UN
CERDO A JÚPITER, GOL-
PEÁNDOLE CON UNA PIEDRA
DE CHISPA, COMO GARANTÍA
DE SU JURAMENTO Y DE SU
BUENA FE, AL SER JÚPITER EL
DIOS DE LOS JURAMENTOS
(DEUS FI- DIUS). DE INFRINGIR
ELLOS SUS PROMESAS, LES
GOLPEARÍA EL DIOS COMO
ELLOS HABÍAN MARTILLADO EL
PUERCO, CON TANTA MAYOR
VIOLENCIA CUANTO QUE TIENE

MÁS FUERZA Y POTENCIA (TITO LIVIO, 5,24).

EL PEDERNAL, O EL SÍLEX, ES AQUÍ MANIFIESTAMENTE EL SÍMBOLO DEL RAYO, INSTRUMENTO DE LA VENGANZA DIVINA. SE DESCARGA SOBRE EL CERDO, POR MANO DEL HOMBRE, COMO EL RAYO CAERÁ SOBRE EL PERJURO, POR MANO DE DIOS.

PEDESTAL TRONO.

PEGASO. 1. EN LAS LEYENDAS GRIEGAS, PEGASO, EL CABALLO ALADO, ESTÁ MUY A MENUDO EN RELACIÓN CON EL AGUA: ES EL HIJO DE POSEIDÓN Y LA GORGONA; SU NOMBRE SE RELACIONA CON LA PALABRA FUENTE (PEGUE); NACE EN LAS FUENTES DEL OCÉANO; BELEROFONTE CONSIGUE MONTARLO CUANDO ESTABA BEBIENDO EN LA FUENTE PIRENE; DE UNA COZ AL MONTE HELICÓN, PEGASO HACE BROTA OTRA FUENTE [HIPOCRENE, LA FUENTE DEL CABALLO]; ESTÁ LIGADO A LAS TORMENTAS, «Y LLEVA EL TRUENO Y EL RAYO POR CUENTA DEL PRUDENTE ZEUS» (HEST, 42). ES UNA FUENTE ALADA. LA SIGNIFICACIÓN SIMBÓLICA DE PEGASO DEBE

TENER EN CUENTA ESTA RELACIÓN: FECUNDIDAD-ELEVACIÓN, QUE PODRÍA SERVIR DE EJE A LA INTERPRETACIÓN DEL MITO. NUBE PORTADORA DEL AGUA FECUNDA.

EL -> CABALLO FIGURA TRADICIONALMENTE LA IMPETUOSIDAD DE LOS DESEOS. CUANDO EL HOMBRE FORMA CUERPO CON EL CABALLO APARECE EL MONSTRUO MÍTICO, EL CENTAURO: ASÍ SE IDENTIFICA CON LOS INSTINTOS ANIMALES. EL CABALLO ALADO, POR LO CONTRARIO, FIGURA «LA IMAGINACIÓN CREADORA Y SU ELEVACIÓN REAL... LAS CUALIDADES ESPIRITUALES Y SUBLIMES (CAPACES DE ELEVAR AL HOMBRE) POR ENCIMA DEL PELIGRO DE LA PERVERSIÓN». EN EFECTO, BELEROFONTE, LLEVADO POR PEGASO, TRIUNFA SOBRE LA -> QUIMERA. PEGASO APARECE ASÍ COMO «SÍMBOLO DE LA IMAGINACIÓN SUBLIMADA... LA IMAGINACIÓN OBJETIVADA, QUE ELEVA-AL HOMBRE A LAS REGIONES SUBLIMES» (DIES, 86-87).

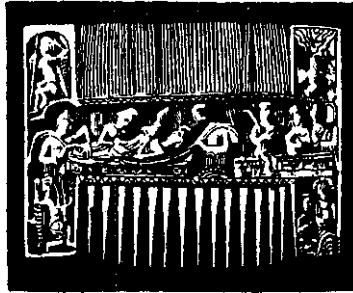
EN ESTA INTERPRETACIÓN SE ENCUENTRAN UNIDOS LOS DOS

SENTIDOS DE LA FUENTE Y DE LAS ALAS: LA CREATIVIDAD ESPIRITUAL.

2. NORMALMENTE SE HA CONVERTIDO EN SÍMBOLO DE INSPIRACIÓN POÉTICA. «MI PEGASO, DICE HENRI HEINE, OBEDECE ÚNICAMENTE A SU CAPRICHOS, CUANDO GALOPA, TROTA, O VUELA EN EL REINO DE LAS FÁBULAS. NO ES UN VIRTUOSO Y ÚTIL PENCO DE CUADRA BURGUESA, TODAVÍA MENOS UN CABALLO DE BATALLA QUE SABE BATIR EL POLVO Y RELINCHAR PATÉTICAMENTE EN EL COMBATE DE LOS BANDOS. ¡NO! LAS PEZUÑAS DE MI CORCEL ALADO ESTÁN HERRADAS DE ORO, SUS RIENDAS SON COLLARES DE PERLAS, Y YO LAS DEJO FLOTAR ALEGREMENTE.»

PEINE. A PESAR DE QUE EL PEINE SE CONSIDERA VULGARMENTE ENTRE NOSOTROS COMO SÍMBOLO DE SUCIEDAD, DESEMPEÑA, EN LA MITOLOGÍA JAPONESA, UN PAPEL PARTICULARMENTE IMPORTANTE, AUNQUE DE NATURALEZA COMPLEJA. EL PUNTO MÁS INTERESANTE ES QUE EL PEINE COLOCADO EN LA CABEZA, NO CON FINES DE

UTILIDAD, ES UN MEDIO DE COMUNICAR CON LAS POTENCIAS SOBRENATURALES O DE IDENTIFICACIÓN CON ESAS MISMAS



PEINE LITÚRGICO. ESCULTURA EN MARFIL. ARTE OTONIANO. HACIA EL 1024 (MUSEO DE VERDÚN)

POTENCIAS. LOS DIENTES DEL PEINE FIGURAN LOS RAYOS DE LUZ CELESTE, PENETRANDO EN EL SER POR LO ALTO DE LA CABEZA (VÉASE EL PAPEL DE LA CORONA DE -» ESPINAS).

SEGÚN OBSERVA J. HERBERT, EL PEINE ES TAMBIÉN LO QUE MANTIENE JUNTOS LOS CABELLOS, ES DECIR, LAS COMPONENTES DE LA INDIVIDUALIDAD EN SU ASPECTO DE FUERZA, NOBLEZA Y CAPACIDAD DE ELEVACIÓN ESPIRITUAL. EL PEINE QUE UNO RECOGE ES SUSCEPTIBLE DE MODIFICAR LA INDIVIDUALIDAD DEL QUE LO ENCUENTRA. EN LOS RELATOS

DE NIHONGI, EL PEINE
TAMBIÉN PARECE DESEMPEÑAR
UN PAPEL DE PROTECCIÓN,
QUE SU TRANSFORMACIÓN EN
CAÑIZAL DE -> BAMBÚ NO
EXPLÍCITA CLARAMENTE. A
VECES EL CAÑIZAL DE BAMBÚ
TIENE EN EFECTO EL SENTIDO
DE UNA JUNGLA IMPENETRABLE
(HERS). P.G.

PELÍCANO. ANTAÑO, CON EL
PRETEXTO DE QUE ALI-
MENTABA A SUS CRÍAS CON SU
CARNE Y SU SANGRE, SE VIO EN
EL PELÍCANO, AVE ACUÁTICA,
UN SÍMBOLO DEL AMOR
PATERNAL. POR ESTA RAZÓN,
LA ICONOGRAFÍA CRISTIANA
LO CONSIDERA SÍMBOLO DE
CRISTO; PERO TAMBIÉN HAY
UNA RAZÓN MÁS PROFUNDA.
SÍMBOLO DE LA NATURALEZA
HÚMEDA QUE, SEGÚN LA FÍSICA
ANTIGUA, DESAPARECE POR
EFECTO DEL CALOR SOLAR Y
RENACE EN INVIERNO, EL
PELÍCANO SE TOMA COMO
FIGURA DEL SACRIFICIO DE
CRISTO Y DE SU
RESURRECCIÓN, ASÍ COMO DE
LA DE LÁZARO. POR ELLO SU
IMAGEN, ALGUNAS VECES,
SUSTITUYE A LA DEL FÉNIX. EL
SIMBOLISMO CRÍSTICO
TAMBIÉN SE FUNDA EN LA
LLAGA DEL CORAZÓN DE

DONDE MANAN SANGRE Y
AGUA, LICORES DE VIDA:
«DESPIÉRTATE, CRISTIANO
MUERTO, ESCRIBE SILESUS,
FÍJATE, NUESTRO PELÍCANO TE
RIEGA CON SU SANGRE Y CON
EL AGUA DE SU CORAZÓN. SI
LA RECIBES BIEN... AL INSTANTE
ESTARÁS VIVO Y CON BUENA
SALUD» (DEVA). P.G.

PELO. SÍMBOLO DE VIRILIDAD;
BENÉFICO SI SE ENCUENTRA
SOLAMENTE SOBRE UNA PARTE
DEL CUERPO; EN EL PECHO, EL
MENTÓN, LOS BRAZOS Y LAS
PIERNAS DEL VARÓN;
MALÉFICO SI TODO EL CUERPO
ESTÁ CUBIERTO DE ÉL, COMO
EN EL CASO DEL DIOS PAN (->
CABELLOS, CABRÓN). LA
PROLIFERACIÓN DEL VELLO
TRADUCE UNA MANIFESTACIÓN
DE LA VIDA VEGETATIVA,
INSTINTIVA Y SENSUAL.
EN LA ;LIADA (CANTO M),
CORTAR EL PELO DE UN
ANIMAL QUE VA A SER
SACRIFICADO SIGNIFICA
CONSAGRARLO A LA MUERTE;
ES UN PRIMER RITO DE
PURIFICACIÓN.

PENDIENTE, ARETE. LOS
PENDIENTES SE LLEVAN,
PARECE SER, EN TODAS LAS
ÁREAS CULTURALES. TENEMOS
EJEMPLARES DE MICENAS,

ATENAS, ROMA, ETC. EN
ÁFRICA DEL NORTE REVISTE
UNA PARTICULAR
SIGNIFICACIÓN DE ORIGEN
SEXUAL. JEAN SERVIER CUENTA
QUE «SE MENCIONAN EN UNA
ENDECHA DE ROGATIVAS DE
LOS BENI- SNUS...»; SU
SENTIDO LITERAL ES: «¡QUE
DIOS RIEGUE SUS ARETES!» LO
OBSCENO QUEDA SO-
BREENTENDIDO ASÍ: «OH DIOS,
RIEGA LOS GRANDES LABIOS»
(DE SU VAGINA). ESTE
SIMBOLISMO SEXUAL DE LOS
ARILLOS ESTÁ NETAMENTE
EXPRESADO EN EL AURÉS,
DONDE LAS MUJERES, DE LA
PUBERTAD A LA MENOPAUSIA,
LLEVAN UNOS PENDIENTES
LLAMADOS BULARWAH,
LITERALMENTE, PORTADORES
DE ALMAS. LAS MUJERES
ENTRADAS EN AÑOS LLEVAN
SIMPLES AROS DE PLATA,
ADORNADOS CON UN CÍRCULO
DE CIERNO O DE ÁMBAR. ESTA
JOYA LIGADA A LA
FECUNDIDAD DE LA MUJER
ACABA DE PERSONIFICAR A «LA
NOVIA DE LA LLUVIA» (SERP,
188; SERH, 94). TALES
PRÁCTICAS DE INFIBULACIÓN
DE LAS OREJAS, ADVIERTE EL
MISMO OBSERVADOR, SE
EMPARENTAN CON LOS RITOS
DE EXCISIÓN, Y SON «UNA DE

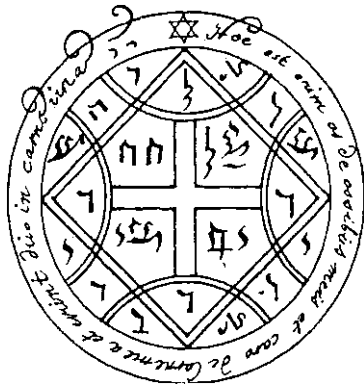
SUS FORMAS SIMBÓLICAS, AL
IGUAL QUE LA PERFORACIÓN
DE LA NARIZ O DEL LABIO
SUPERIOR».

PENSAMIENTO. EL
SIMBOLISMO DE ESTA FLOR VIE-
NE ESENCIALMENTE DEL
NÚMERO DE SUS PÉTALOS:
TIENE CINCO Y ESTA CIFRA ES
PRECISAMENTE UNO DE LOS
SÍMBOLOS DEL —» HOMBRE.
EL PENSAMIENTO DESIGNA AL
HOMBRE POR LO QUE LE ES
PROPIO: PENSAR; POR ESO
DESIGNA LA MEDITACIÓN Y LA
REFLEXIÓN.

PENTÁCULO. EN LOS
TRATADOS DE MAGIA SE DA EL
NOMBRE DE PENTÁCULO A UN
SELLO MÁGICO «IMPRESO
SOBRE PERGAMINO VIRGEN
HECHO CON LA PIEL DE MACHO
CABRÍO O GRABADO SOBRE UN
METAL PRECIOSO, COMO EL
ORO O LA PLATA».

TRIÁNGULOS, CUADRADOS Y
ESTRELLAS DE CINCO O SEIS
PUNTAS SE INSCRIBEN EN LOS
CÍRCULOS DEL SELLO; LETRAS
HEBRAICAS, CARACTERES
CABALÍSTICOS Y PALABRAS
LATINAS SE DIBUJAN SOBRE
ESAS FIGURAS GEOMÉTRICAS.
SE CREE QUE LOS SELLOS
ESTÁN EN RELACIÓN CON LAS
REALIDADES INVISIBLES, DE

CUYOS PODERES NOS HACEN PARTICIPAR. PUEDEN SERVIR PARA SUSCITAR TERREMOTOS, AMOR, MUERTE Y PARA ECHAR TODA SUERTE DE SORTILEGIOS. SIMBOLIZAN, CAPTAN Y MOVILIZAN A LA VEZ LAS POTENCIAS OCULTAS.



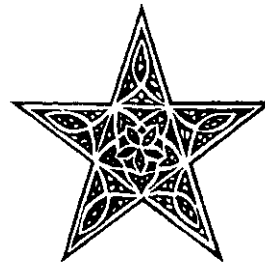
PENTÁCULO PARA EL AMOR. CLAVICULAS DE SALOMÓN (PARÍS, BIBLIOTECA DEL ARSENAL)

PENTAGRAMA. 1. EL PENTAGRAMA PUEDE PRESENTAR DOS FORMAS, PENTAGONAL O ESTRELLADA (DIEZ ÁNGULOS). SU SIMBÓLICA ES MÚLTIPLE, PERO SOBRE TODO SE FUNDA EN EL NÚMERO CINCO, QUE EXPRESA LA UNIÓN DE LOS DESIGUALES. A ESTE RESPECTO, ES UN MICROCOSMOS. LOS CINCO BRAZOS DEL PENTAGRAMA ACUERDAN EN UNA UNIÓN FECUNDA EL 3, QUE SIGNIFICA

EL PRINCIPIO MASCULINO, Y EL 2, QUE CORRESPONDE AL PRINCIPIO FEMENINO.

SIMBOLIZA ENTONCES EL ANDRO- GINATO. SIRVE DE SIGNO DE RECONOCIMIENTO PARA LOS MIEMBROS DE UNA MISMA SOCIEDAD; POR EJEMPLO, EN LA ANTIGÜEDAD ENTRE PITAGÓRICOS: INTEGRA EN EL GRUPO. ES UNA DE LAS CLAVES DE LA ALTA CIENCIA: ABRE LA VÍA AL SECRETO.

EL PENTAGRAMA SIGNIFICA TAMBIÉN EL MATRIMONIO, LA FELICIDAD, LA REALIZACIÓN. LOS ANTIGUOS LO" CONSIDERABAN SÍMBOLO DE LA IDEA DE



Pentagrammon. Arte gótico del siglo XIII. Gran rosetón DE LA CATEDRAL DE AMIENS

PERFECTO. SEGÚN PARACELSO, EL PENTAGRAMA ES UNO DE LOS SIGNOS MÁS PODEROSOS.

EL PENTAGRAMMON PITAGÓRICO -QUE EN EUROPA ACOMPAÑA AL HERMES GNÓSTICO- APARECE, NO

SOLAMENTE COMO SÍMBOLO DE CONOCIMIENTO, SINO COMO UN MEDIO DE CONJURO Y DE ADQUISICIÓN DE PODERÍO (GHYN, 2,77). LOS MAGOS UTILIZABAN LAS FIGURAS DEL PENTAGRAMMON PARA EJERCER SU PODER: HABÍA PENTAGRAMAS DE AMOR Y DE MALA SUERTE, ETC.

2. EL PENTAGRAMA ESTRELLADO Y NO PENTAGONAL SE LLAMA, EN LA TRADICIÓN MASÓNICA, LA «ESTRELLA FLAMEANTE O FLAMÍGERA». J. BOUCHER, SIN EMBARGO, CITA CON RESERVAS ESTA INTERPRETACIÓN DE RAGON: «ERA (LA ESTRELLA FLAMEANTE) ENTRE LOS EGIPCIO LA IMAGEN DEL HIJO DE ISIS Y DEL SOL, AUTOR DE LAS ESTACIONES Y EMBLEMA DEL MOVIMIENTO; TAMBIÉN DE HORUS, SÍMBOLO DE LA MATERIA PRIMA, FUENTE INAGOTABLE DE VIDA, DE ESTA CHISPA DEL FUEGO SAGRADO, SIMIENTE UNIVERSAL DE TODOS LOS SERES. PARA LOS MASONES ES EL EMBLEMA DEL GENIO QUE ELEVA EL ALMA A COSAS GRANDES. EL AUTOR RECUERDA QUE EL PENTAGRAMMON ERA EL SÍMBOLO FAVORITO DE LOS

PITAGÓRICOS... TRAZABAN ESTE SÍMBOLO SOBRE SUS CARTAS A MANERA DE SALUDO, LO QUE EQUIVALÍA A LA PALABRA LATINA VALE. EL PENTAGRAMMON SE LLAMABA TAMBIÉN *HYGIEIA*, QUE ES EL NOMBRE GRIEGO DE LA DIOSA DE LA SALUD, LLAMADA *HIGIA* POR LOS LATINOS. LAS LETRAS QUE COMPONEN SU NOMBRE SE COLOCABAN EN CADA UNA DE LAS PUNTAS DE LA ESTRELLA.

EL PENTAGRAMA EXPRESA UNA POTENCIA QUE ES FRUTO DE LA SÍNTESIS DE FUERZAS COMPLEMENTARIAS.

PEÓN —» TROMPO.

PEONÍA (SALTAOJOS). LA PEONÍA ES EN LA CHINA UN SÍMBOLO DE RIQUEZA Y DE HONOR, EN RAZÓN DEL ASPECTO DE LA FLOR Y DE SU COLOR —► ROJO. SU NOMBRE, MEU-TAN, ENCIERRA LA PALABRA TAN (—► CINABRIO), DROGA DE INMORTALIDAD QUE ASOCIA ESTA FLOR AL FÉNIX (DURV).

LA EXPRESIÓN FRANCESA «SONROJARSE COMO UNA PEONÍA» HA CONVERTIDO ABUSIVAMENTE ESTA FLOR EN EL SÍMBOLO DE LA VERGÜENZA.

FUE POCO HA UNA PLANTA
MEDICINAL E HIZO NACER
MUCHAS SUPERSTICIONES,
CONTADAS POR TEOFRASTO Y
QUE HAN SOBREVIVIDO HASTA
NUESTROS DÍAS.

PEONZA —»TROMPO.

PERAL. EN LA CHINA, LA FLOR
DEL PERAL SE UTILIZA A VECES
COMO SÍMBOLO DE DUELO,
PORQUE ES BLANCA, Y SOBRE
TODO COMO SÍMBOLO DEL CA-
RÁCTER EFÍMERO DE LA
EXISTENCIA, PUES DURA POCO
Y ES DE UNA EXTREMA
FRAGILIDAD. P.G.

EN LOS SUEÑOS LA PERA ES
«UN SÍMBOLO TÍPICAMENTE
ERÓTICO LLENO DE
SENSUALIDAD. ESTO SE DEBE
PROBABLEMENTE AL SABOR
DULCE Y AL ABUNDANTE JUGO,
PERO TAMBIÉN A SU FORMA,
QUE EVOCA ALGO FEMENINO»
(AEPR, 283).

PERCA. SÍMBOLO DEL APETITO
SEXUAL EN EL EXTREMO
ORIENTE.

EN LA CHINA SE CONSIDERA
ESTE PEZ AFRODISÍACO.
«ESTAR HAMBRIENTO DE
PERCA», «TENER AFICIÓN A LA
PERCA», SON LOCUCIONES
FIGURADAS QUE SE
INTERPRETAN EN

CONSECUENCIA (BELT).

P.G.

PÉRDIDA. LOS SUEÑOS DE
OBJETOS PERDIDOS SE PUEDEN
REFERIR AL SENTIMIENTO DE
POSESIÓN O AL DESEO DE UN
—> TESORO, ASÍ COMO A LA
PREOCUPACIÓN DE
DESEMBARAZARSE DE UN BIEN.
DE DONDE LA AMBIVALENCIA
DEL SÍMBOLO DE LA PÉRDIDA:
ESTÁ LIGADO A LA
CULPABILIDAD, SI EL TESORO
SE HA PERDIDO; A LA CODICIA,
SI EL TESORO SE BUSCA; A LA
REPULSIÓN, SI SE LO QUIERE
RECHAZAR.

CON C.G. JUNG, J.E. CIRLOT
RELACIONA LA SENSACIÓN DE
PÉRDIDA CON EL ANUNCIO DE
UNA PURIFICACIÓN ÚLTIMA, DE
UN PEREGRINAJE, DE UN VIAJE,
ASÍ COMO CON LA IDEA DE LA
MUERTE Y DE LA
RESURRECCIÓN. DESDE UN
PUNTO DE VISTA ANALÍTICO, LA
IMAGEN Y EL SENTIDO DE UNA
PÉRDIDA CORRESPONDERÍA AL
HECHO DE QUE LA CONCIENCIA
ESTÁ LIMITADA A LA
PERCEPCIÓN EXCLUSIVA DE LAS
COSAS DE ESTE MUNDO Y
COMPLETAMENTE CERRADA AL
ORDEN DE LAS REALIDADES
ESPIRITUALES, QUE POR

DEFINICIÓN SON INVISIBLES E IMPERCEPTIBLES.

PERDIZ. AUNQUE LA CHINA COMO EUROPA, OBSERVA CUÁN DESAGRADABLE ES SU GRITO, A VECES, SIN EMBARGO, LO CONSIDERA LLAMADA DE AMOR. EN OTRO TIEMPO SE CREÍA QUE LA PERDIZ PROTEGÍA DE LOS VENENOS.

EN LA ICONOGRAFÍA DE LA IRIDIA, LA PERDIZ SIRVE DE REFERENCIA PARA LA BELLEZA DE LOS OJOS (BELT, MALA).

EN IRÁN SE COMPARA EL PASO DE LA PERDIZ AL ANDAR DE UNA MUJER ELEGANTE Y ALTANERA (SOUS, 185).

EN LA POESÍA Y LAS TRADICIONES POPULARES CABI LEÑAS, LA PERDIZ ES SÍMBOLO DE LA GRACIA Y DE LA BELLEZA FEMENINAS (SERP, 155).

COMER SU CARNE, ES COMO ABSORBER UN FILTRO DE AMOR.

, . T Y

A* ..Y?

PERDICES EN UN FRESCO DEL PALACIO DE CNOSSOS

LA TRADICIÓN CRISTIANA LA VE COMO SÍMBOLO DE LA TENTACIÓN Y DE LA PERDICIÓN, O SEA, COMO ENCARNACIÓN DEL DEMONIO.

UNA LEYENDA GRIEGA TAMBIÉN LA CONSIDERA AVE MALVADA. UN SOBRINO DE DÉDALO QUE SU TÍO PRECIPITA, POR CELOS, DE LO ALTO DE LAS ROCAS DE LA ACRÓPOLIS, ES SALVADO POR LA PIEDAD DE ATENEA, QUE EN EL CURSO DE SU CAÍDA LO TRANSFORMA EN PERDIZ. PERO ESTE PÁJARO, AL PARECER, ASISTE «CON ALEGRÍA A LOS FUNERALES DE ICARO, EL HIJO DE DÉDALO MUERTO POR UNA CAÍDA» (GRID, 358).

PEREGRINO. SÍMBOLO RELIGIOSO QUE CORRESPONDE A LA SITUACIÓN TERRENAL DEL HOMBRE QUE CUMPLE SU TIEMPO DE PRUEBAS, PARA ACCEDER AL MORIR A LA TIERRA PROMETIDA O AL PARAÍSO PERDIDO. ESTE TÉRMINO DESIGNA AL HOMBRE QUE SE SIENTE EXTRAÑO EN EL MEDIO EN QUE VIVE, DONDE NO ESTÁ SINO DE PASO, EN BUSCA DE LA CIUDAD IDEAL. EL SÍMBOLO NO SOLAMENTE EXPRESA EL CARÁCTER TRANSITORIO DE TODA SITUACIÓN, SINO EL DESAPEGO INTERIOR, CON RESPECTO AL PRESENTE, Y LA VINCULACIÓN CON FINES LEJANOS DE NATURALEZA SUPERIOR. UN

«ALMA DE PEREGRINO» PUEDE TAMBIÉN SIGNIFICAR UN CIER-
TO IRREALISMO, CORRELATIVO
CON UN IDEALISMO ALGO
SENTIMENTAL. SE PUEDEN
OBSERVAR, EN RELACIÓN CON
EL SÍMBOLO DEL ROMERO, LAS
IDEAS DE EXPIACIÓN Y
PURIFICACIÓN, ASÍ COMO EL
HOMENAJE A AQUEL (CRISTO,
MAHOMA, OSIRIS,
BUDDHA) QUE SANTIFICA LOS
LUGARES DEL PEREGRINAJE. AL
PRESENTARSE EL PEREGRINO A
ESOS LUGARES, BUSCA
IDENTIFICARSE, O ASIMILARSE
A AQUEL QUE LOS ILUSTRÓ.
ADEMÁS, EL PEREGRINO
REALIZA SU VIAJE SIN LUJO,
POBREMENTE; LO QUE RESPON-
DE A ESTA IDEA DE DESAPEGO Y
DE PURIFICACIÓN. EL BASTÓN
SIMBOLIZA A LA VEZ LA
PRUEBA DE RESISTENCIA Y EL
DESPOJO. TODAS ESTAS CONDI-
CIONES PREPARAN PARA LA
ILUMINACIÓN Y LA
REVELACIÓN DIVINAS, QUE SON
LA RECOMPENSA AL TÉRMINO
DEL VIAJE. LA ROMERÍA ESTÁ
EMPARENTADA CON LOS RITOS
DE INICIACIÓN: IDENTIFICA AL
MAESTRO ELEGIDO.

PERFUME. 1. EL «PERFUME
AGRADABLE» DE QUE HABLA LA
LITURGIA CATÓLICA, ES UNO

DE LOS ELEMENTOS DE LA
OFRENDA DEL SACRIFICIO,
DESTINADO A CONSEGUIR QUE
LA DIVINIDAD LA ACEPTÉ. LOS
AROMAS DESEMPEÑABAN UN
PAPEL PARTICULARMENTE
IMPORTANTE EN LOS RITOS DE
LOS HEBREOS. ASIMISMO, EN
LAS CEREMONIAS RELIGIOSAS
DE LOS GRIEGOS Y ROMANOS
SE EMPLEABAN
CORRIENTEMENTE LOS
PERFUMES: SE VERTÍAN SOBRE
LAS ESTATUAS DE LOS DIOS,
CON ELLOS EMBALSAMABAN
LOS CADÁVERES, SE
DEPOSITABAN EN FRASCOS EN
LAS TUMBAS Y CON ELLOS SE
FROTABA LA PROPIA ESTELA.
EN EGIPTO, LAS ESENCIAS DE
LOS PERFUMES SE EXTRAÍAN Y
MEZCLABAN EN LOS TEMPLOS;
SE CREÍA QUE LAS DIOSAS
ECLIPSAN A TODAS LAS
MUJERES POR SUS PERFUMES.
LA SUTILEZA IMPERCEPTIBLE, Y
POR TANTO REAL, DEL PER-
FUME LO EMPARENTA
SIMBÓLICAMENTE A UNA
PRESENCIA ESPIRITUAL Y A LA
NATURALEZA DEL ALMA. LA
PERSISTENCIA DEL PERFUME DE
UNA PERSONA, DESPUÉS DE SU
PARTIDA, EVOCA UNA IDEA DE
DURACIÓN Y DE RECUERDO. EL
PERFUME SIMBOLIZARÍA ASÍ LA
MEMORIA Y, TAL VEZ, SERÍA

UNO DE LOS SENTIDOS DE SU EMPLEO EN LOS RITOS FUNERARIOS.

PERO EL PERFUME TAMBIÉN ES EXPRESIÓN DE VIRTUDES: ESO DICE ORÍGENES A PROPÓSITO DEL BUENÍSIMO OLOR DEL CIPRÉS. EN EL YOGA ES TAMBIÉN LA MANIFESTACIÓN DE UNA CIERTA PERFECCIÓN ESPIRITUAL, PUES EL OLOR QUE DESPRENDE UN HOMBRE PUEDE DEPENDER DE SU APTITUD EN TRANSMUTAR LA ENERGÍA SEMINAL. CUANDO ÉSTE ES URDHVARETAS, DESPRENDE EL PERFUME DEL LOTO.

EL PERFUME DESEMPEÑA UN PAPEL DE PURIFICACIÓN PORQUE EXHALA, A MENUDO, SUBSTANCIAS INCORRUPTIBLES COMO LAS RESINAS (—► INCIENSO). SIN EMBARGO, MIENTRAS QUE EL INCIENSO EN EL RITUAL HINDÚ CORRESPONDE AL ELEMENTO AIRE, LOS PERFUMES CORRESPONDEN AL ELEMENTO TIERRA; REPRESENTAN LA PERCEPCIÓN DE LA CONCIENCIA.

«PERFUMES» ES EL NOMBRE DE LOS GAND- HARVA, SERES CELESTES QUE, MÁS QUE PRODUCIR SUAVES

EMANACIONES, SE ALIMENTAN DE ELLAS. ESTÁN EN RELACIÓN, ORA CON EL SOMA, ORA CON EL ALIENTO O LA FUERZA VITAL. EL BUDISMO TIBE- TANO MUESTRA SUS CIUDADES LLENAS DE FANTASMAGORÍA, DE MILAGRO Y DE CONSTRUCCIONES IRREALES (AVAS, DAÑA, EVAB, SAIR). P.G. EL PERFUME ES TAMBIÉN SÍMBOLO DE LUZ. «TODA LÁMPARA ES UNA PLANTA, ESCRIBE VÍCTOR HUGO, EL PERFUME ES LA LUZ.» «TODO PERFUME ES UNA COMBINACIÓN DE AIRE Y LUZ», SEGÚN BALZAC (EN BACC, 73).

PERLA. 1. SÍMBOLO LUNAR LIGADO AL AGUA Y A LA MUJER. LA CONSTANCIA DE SUS SIGNIFICACIONES ES TAN NOTABLE COMO SU UNIVERSALIDAD, ASÍ COMO LO MUESTRA EN DIVERSOS LIBROS MIRCEA ELIADE Y OTROS NUMEROSOS ETNÓLOGOS.

NACIDA DE LAS AGUAS O DE LA LUNA, ENCONTRADA EN UNA CONCHA, LA PERLA REPRESENTA EL PRINCIPIO YIN: ES EL SÍMBOLO ESENCIAL DE LA FEMINIDAD CREADORA. «EL SIMBOLISMO SEXUAL DE LA CONCHA LE COMUNICA TODAS LAS FUERZAS QUE ELLA

IMPLICA; EN FIN, LA
SEMEJANZA ENTRE LA PERLA Y
EL FETO LE CONFIERE
PROPIEDADES GENÉSICAS Y
OBSTÉTRICAS; DE ESTE TRIPLE
SIMBOLISMO: LUNA-AGUAS-
MUJER, DERIVAN TODAS LAS
PROPIEDADES MÁGICAS DE LA
PERLA: MEDICINALES, GINE-
COLÓGICAS Y FUNERARIAS»
(ELIT). A TÍTULO DE EJEMPLO,
EN LA INDIA, SIRVE DE
PANACEA; ES BUENA CONTRA
LAS HEMORRAGIAS, LA
ICTERICIA, LA LOCURA, EL
ENVENENAMIENTO, LAS
ENFERMEDADES DE LOS OJOS,
LA TISIS, ETC.
EN EUROPA SE UTILIZABA EN
MEDICINA PARA LA
MELANCOLÍA, LA EPILEPSIA, LA
DEMENCIA...
EN ORIENTE SUS PROPIEDADES
AFRODISÍACAS, FECUNDANTES Y
TALISMÁNICAS PRIMAN SOBRE
LAS DEMÁS. DEPOSITADA EN
UNA TUMBA, REGENERA AL
MUERTO «INSERTÁNDOLO EN
UN RITMO CÓSMICO, Y CÍCLICO
POR EXCELENCIA, QUE
PRESUPONE, A IMAGEN DE LAS
FASES DE LA LUNA,
NACIMIENTO, VIDA, MUERTE Y
RENACIMIENTO».
LA TERAPÉUTICA MODERNA
HINDÚ UTILIZA EL POLVO DE

PERLAS POR SUS PROPIEDADES
REVIGO- RIZANTES Y
AFRODISÍACAS.
ENTRE LOS GRIEGOS ERA EL
EMBLEMA DEL AMOR Y EL
MATRIMONIO.
EN CIERTAS PROVINCIAS DE LA
INDIA, Y EN BORNEO, SE LLENA
DE PERLAS LA BOCA DEL MUER-
TO. STREETER ESCRIBE QUE,
«COMO EN EGIPTO EN EL
TIEMPO DE CLEOPATRA, LOS
INDIOS DE FLORIDA
ADORNABAN CON PERLAS LAS
TUMBAS DE LOS REYES. LOS
SOLDADOS DE SOTO
DESCUBRIERON, EN UNO DE
LOS GRANDES TEMPLOS,
ATAÚDES DE MADERA DONDE
YACÍAN MUERTOS
EMBALSAMADOS; CERCA DE
ELLOS HABÍA CESTITAS LLENAS
DE PERLAS». SE HAN
SEÑALADO COSTUMBRES
ANÁLOGAS PARTICULARMENTE
EN VIRGINIA Y EN MÉXICO.
EL MISMO SIMBOLISMO CUBRE
TAMBIÉN EL USO DE PERLAS
ARTIFICIALES. EN LOS
SACRIFICIOS Y CEREMONIAS
FUNERARIAS DEL LAOS,
MADELEINE COLANI PRECISA
QUE «LOS MUERTOS ESTÁN
PROVISTOS DE PERLAS PARA LA
VIDA CELESTE. ÉSTAS SE METEN
EN LOS ORIFICIOS NATURALES

DEL CADÁVER. EN NUESTROS
DÍAS, LOS MUERTOS SE
ENTIERRAN CON CINTURONES,
GORROS Y VESTIDOS ORNADOS
DE PERLAS».

EN LA CHINA, LA MEDICINA
UTILIZABA ÚNICAMENTE LA
PERLA VIRGEN, NO
PERFORADA, QUE SE DECÍA
CURAR TODAS LAS
ENFERMEDADES DE LOS OJOS.
LA MEDICINA ARÁBIGA
RECONOCE A LA PERLA
VIRTUDES IDÉNTICAS.
CON LOS CRISTIANOS Y LOS
GNÓSTICOS, EL SIMBOLISMO DE
LA PERLA SE ENRIQUECE Y
COMPLICA, SIN POR ELLO
DESVIARSE JAMÁS DE SU
PRIMERA ORIENTACIÓN.
SAN EFRÉN UTILIZA ESE MITO
ANTIGUO PARA ILUSTRAR
TANTO LA INMACULADA
CONCEPCIÓN, COMO EL
NACIMIENTO ESPIRITUAL DE
CRISTO EN EL BAUTISMO DE
FUEGO. ORÍGENES TRANSMITE
LA IDENTIFICACIÓN DE CRISTO
CON LA PERLA A NUMEROSOS
AUTORES.

EN LOS ACTOS DE TOMÁS,
CÉLEBRE ESCRITO GNÓSTICO,
LA BÚSQUEDA DE LA PERLA
SIMBOLIZA EL DRAMA
ESPIRITUAL DE LA CAÍDA DEL
HOMBRE Y DE SU SALVACIÓN.

ACABA POR SIGNIFICAR EL MIS-
TERIO DE LO TRANSCENDENTE
QUE TORNA SENSIBLE, LA
MANIFESTACIÓN DE DIOS EN EL
COSMOS (ELIT). A.G.

LA PERLA DESEMPEÑA UN
PAPEL DE CENTRO MÍSTICO.
SIMBOLIZA LA SUBLIMACIÓN
DE LOS INSTINTOS, LA
ESPIRITUALIZACIÓN DE LA
MATERIA, LA
TRANSFIGURACIÓN DE LOS
ELEMENTOS, EL TÉRMINO
BRILLANTE DE LA EVOLUCIÓN.
SE ASEMEJA AL HOMBRE
ESFÉRICO DE PLATÓN, IMAGEN
DE LA PERFECCIÓN IDEAL DE
LOS ORÍGENES Y LOS FINES DEL
HOMBRE. EL MUSULMÁN
REPRESENTA AL ELEGIDO PARA
EL PARAÍSO ENCERRADO EN
UNA PERLA EN COMPAÑÍA DE
SU HURÍ. LA PERLA ES EL
ATRIBUTO DE LA PERFECCIÓN
ANGÉLICA, UNA PERFECCIÓN,
SIN EMBARGO, NO DADA, SINO
ADQUIRIDA POR TRANS-
MUTACIÓN. '

LA PERLA ES RARA, PURA,
PRECIOSA. PURA, PORQUE SE
LA REPUTA SIN FALLOS,
PORQUE ES BLANCA, PORQUE
SE SACA DE UN AGUA
CENAGOSA O UNA CONCHA
GROSERA QUE NO LA ALTERA.
PRECIOSA, FIGURA EL REINO

DE LOS CIELOS (MT 13,45-46).
 CONVIENE ENTENDER ESTA
 PERLA, QUE SE PUEDE
 ADQUIRIR VENDIENDO TODOS
 LOS BIENES, ENSEÑA DIADOCO
 DE FOTICEA, «COMO LA LUZ
 INTELECTUAL EN EL
 CORAZÓN», LA VISIÓN BEA-
 TÍFICA. SE EVOCA AQUÍ LA
 NOCIÓN DE PERLA ESCONDIDA
 EN SU CONCHA: ADQUIRIRLA
 EXIGE UN ESFUERZO COMO LO
 EXIGE LA VERDAD O EL
 CONOCIMIENTO. PARA
 SHABESTARI, LA PERLA ES «LA
 CIENCIA DEL CORAZÓN:
 CUANDO EL GNÓSTICO
 ENCUENTRA LA PERLA, LA
 TAREA DE SU VIDA TERMINA».
 EL PRÍNCIPE DE ORIENTE DE
 LOS ACTOS DE TOMÁS BUSCA
 LA PERLA COMO PERCIVAL EL
 GRAAL. ESTA PERLA PRECIOSA,
 UNA VEZ OBTENIDA, NO DEBE
 «ECHARSE A LOS CERDOS» (MT
 7,6): EL CONOCIMIENTO NO
 DEBE LIBRARSE
 INCONSIDERADAMENTE A
 QUIENES DE ÉL SON INDIGNOS.
 LA PERLA NACE, SEGÚN LA
 LEYENDA, POR EFECTO DEL
 RAYO, O POR LA CAÍDA DE UNA
 GOTA DE ROCÍO EN LA
 CONCHA: EN CUALQUIER CASO
 ES LA HUELLA DE LA ACTIVIDAD
 CELESTE Y EL EMBRIÓN DE UN

NACIMIENTO, CORPORAL O
 ESPIRITUAL, ASÍ COMO EL
 BINDU EN LA CARACOLA O LA
 PERLA AFRODITA EN SU
 CONCHA. LOS MITOS PERSAS
 ASOCIAN LA PERLA A LA
 MANIFESTACIÓN PRIMORDIAL.
 LA PERLA EN LA CONCHA ES
 COMO EL GENIO EN LA NOCHE.
 EN DIVERSAS REGIONES LA
 OSTRAS QUE CONTIENE LA
 PERLA SE COMPARA MÁS
 INMEDIATAMENTE CON EL
 ÓRGANO GENITAL FEMENINO.
 ASOCIADA POR LA
 NATURALEZA AL ELEMENTO
 AGUA -LOS DRAGONES LA
 TIENEN EN EL FONDO DE LOS
 ABISMOS- LA PERLA TAMBIÉN
 ESTÁ VINCULADA A LA LUNA.
 EL ATHARVA- VEDA LA LLAMA
 «HIJA DE SOMA», QUE ES LA
 LUNA, ASÍ COMO ÉL ELIXIR DE
 INMORTALIDAD. EN LA CHINA
 ANTIGUA, SE OBSERVABA LA
 MUTACIÓN DE LAS PERLAS -Y
 DE LOS ANIMALES ACUÁTICOS-
 PARALELAMENTE A LAS FASES
 DE LA LUNA. LAS PERLAS
 LUMINOSAS, LOS CARBUNCLOS,
 SACAN SU BRILLO DE LA LUNA;
 PROTEGEN DEL FUEGO. PERO
 SON A LA VEZ AGUA Y FUEGO,
 IMAGEN DEL ESPÍRITU QUE
 NACE EN LA MATERIA.

*LA PERLA VÉDICA, HIJA DE
SOMA, PROLONGA LA VIDA.
TAMBIÉN EN LA CHINA ES
SÍMBOLO DE INMORTALIDAD.
LA ROPA ORNADA DE PERLAS,
O LAS PERLAS INTRODUCIDAS
EN LAS ABERTURAS DEL CA-
DÁVER, IMPIDEN LA
DESCOMPOSICIÓN. LO MISMO
OCURRE CON EL JADE O EL
ORO. ES CONVENIENTE
OBSERVAR QUE LA PERLA NACE
DEL MISMO MODO QUE EL
JADE, POSEE LOS MISMOS
PODERES Y SIRVE PARA LOS
MISMOS USOS. P.G.*

*SÍMBOLO DE UN ORDEN
ANÁLOGO: EL DE LAS PERLAS
ENHEBRADAS EN UN HILO. ES
EL ROSARIO, EL SUTRATMA, LA
CADENA DE LOS MUNDOS,
PENETRADOS Y ATADOS POR
ATMÁ, EL ESPÍRITU
UNIVERSAL. ASÍ, EL COLLAR DE
PERLAS SIMBOLIZA LA UNIDAD
CÓSMICA DE LO MÚLTIPLE, LA
INTEGRACIÓN DE LOS
ELEMENTOS DISOCIADOS DE UN
SER EN LA UNIDAD DE LA
PERSONA, EI ALLEGAMIENTO
ESPIRITUAL DE DOS O VARIOS
SERES; PERO EL COLLAR ROTO
ES, POR EI CONTRARIO, LA
IMAGEN DE LA PERSONA
DESINTEGRADA, DEL UNIVERSO
TRASTORNADO, DE LA UNIDAD
ROTA.*

*LA PERLA TIENE UN VALOR
SIMBÓLICO PARTICULARMENTE
RICO EN EL IRÁN, TANTO
DESDE EL PUNTO DE VISTA DE
LA SOCIOLOGÍA COMO DEL DE
LA HISTORIA DE LAS
RELIGIONES.*

*SEGÚN UNA LEYENDA
RECOGIDA POR SAADI (POETA
PERSA DEL SIGLO XIII) EN EL
BUSTÁN, LA PERLA SE
CONSIDERA COMO UNA GOTA
DE LLUVIA CAÍDA DEL CIELO EN
UNA CONCHA QUE SUBE A LA
SUPERFICIE DEL MAR Y SE*

ENTREABRE PARA RECIBIRLA.
ESA GOTA DE AGUA, SIMIENTE
CELESTE, SE TORNA PERLA.
TAMBIÉN LO REFIEREN JALÁL-
OD- DİN RŪMĪ, MATHNAWĪ, Y
NIZĀMĪ, SEKANDAR NĀMA Y
HAFT-PAYKAR.

ESTA LEYENDA TIENE SU
ORIGEN EN EL FOLKLORE
PERSA Y CONSTITUYE UN TEMA
FRECUENTE EN LA LITERATURA.
SE CITA ADEMÁS UN HADITH
DEL PROFETA: «DIOS TIENE
SERVIDORES COMPARABLES A
LA LLUVIA; CUANDO CAE SOBRE
TIERRA FIRME, DA NACIMIENTO
AL TRIGO, CUANDO CAE SOBRE
EL MAR, NACEN LAS PERLAS.»

LA PERLA INTACTA SE TOMA
COMO SÍMBOLO DE
VIRGINIDAD EN LAS OBRAS
FOLKLÓRICAS Y LAS LITE-
RATURAS PÉRSICAS, ASÍ COMO
EN LOS ESCRITOS DE LOS AHL-I
HAQQ, Y DE MANERA GENERAL

ENTRE LOS KURDOS; SE EMPLEA
LA EXPRESIÓN «AGUJEREAR LA
PERLA DE LA VIRGINIDAD»
PARA INDICAR LA
CONSUMACIÓN DEL
MATRIMONIO.

EN OTRO PLANO, LA REFERIDA
SECTA AHL-I HAQQ SE REFIERE
A ESTE SÍMBOLO: LAS MADRES
DE LOS AVATARES DE DIOS SON
TODAS VÍRGENES Y SU NOMBRE

PRINCIPAL ES RAMZ-BĀR, ES
DECIR, «SECRETO DEL
OCÉANO».

SEGÚN LA COSMOGONÍA DE
LOS AHL-I HAQQ (FIELES DE
VERDAD, EN EL IRÁN) «...AL
COMIENZO NO HAY, EN LA
EXISTENCIA, NINGUNA
CRIATURA MÁS QUE LA
VERDAD SUPREMA, ÚNICA,
VIVIENTE Y ADORABLE. SU
MORADA ESTÁ EN LA PERLA Y
SU ESENCIA ESTÁ OCULTA. LA
PERLA ESTÁ EN LA CONCHA Y
LA CONCHA ESTÁ EN EL MAR Y
LAS OLAS DEL MAR LO
RECUBREN TODO».

ASÍ, EN UNA POESÍA DE
SEKANDAR-NĀMA, NIZĀMĪ
HABLA DE LA CONCEPCIÓN DE
ALEJANDRO COMO DE LA
FORMACIÓN DE UNA PERLA
REAL EN UNA CONCHA
FECUNDADA POR LA LLUVIA
PRIMAVERAL.

UN LINAJE SE COMPARA A
VECES CON UN HILO DE PERLAS
REGULARMENTE DISPUESTAS,
DURR-I MANZŪM. LA MISMA
IMAGEN SE EMPLEA TAMBIÉN A
PROPÓSITO DE LAS PALABRAS
PUESTAS EN VERSO. EN LA
LITERATURA PÉRSICA, SE
LLAMA «PERLA» AL
PENSAMIENTO REFINADO,
TANTO POR SU BELLEZA COMO

POR EL HECHO DE SER
PRODUCTO DEL GENIO
CREADOR DEL AUTOR. SE DICE,
POR EJEMPLO, «UN
PENSAMIENTO SUTIL MÁS FINO
QUE UNA PERLA RARA».
«DERRAMAR PERLAS RES-
PLANDECIENTES FUERA DE LOS
LABIOS DE CORNALINA», ES
PRONUNCIAR PALABRAS
BRILLANTES. «ENSARTAR
PERLAS», ES COMPONER
VERSOS.

EN SENTIDO MÍSTICO, LA
PERLA TAMBIÉN SE TOMA
COMO SÍMBOLO DE
ILUMINACIÓN Y DE NA-
CIMIENTO ESPIRITUALES. ASÍ,
POR EJEMPLO, EN EL CÉLEBRE
HIMNO DE LA PERLA, DE LOS
ACTOS DE TOMÁS. EL MÍSTICO
SIEMPRE BUSCA ALCANZAR SU
IDEAL O SU META; ES LA PERLA
DEL IDEAL. LA BÚSQUEDA DE
LA PERLA REPRESENTA LA
BÚSQUEDA DE LA ESENCIA
SUBLIME OCULTA EN EL YO. LA
IMAGEN ARQUETÍPICA DE LA
PERLA EVOCA LO PURO,
OCULTO, HUNDIDO EN LAS
PROFUNDIDADES Y DIFÍCIL DE
ALCANZAR. LA PERLA DESIGNA
EL CORÁN, LA CIENCIA, EL
HIJO. SI ALGUIEN SUEÑA QUE
AGUJEREA UNA PERLA, ES QUE
COMENTA BIEN EL CORÁN. SI

SUEÑA QUE VENDE UNA PERLA,
GRACIAS A ÉL LOS BENEFICIOS
DE LA CIENCIA SE DIFUNDIRÁN
POR EL MUNDO. HAFEZ HABLA
DE LA PERLA QUE LA CONCHA
DEL TIEMPO Y EL ESPACIO NO
PUEDE CONTENER; HARIRI
EXALTA LA PERLA DE LA VÍA
MÍSTICA GUARDADA EN LA
CONCHA DE LA LEY CANÓNICA.
EN EL ORIENTE Y SOBRE TODO
EN PERSIA, LA PERLA, EN
GENERAL, TIENE UN CARÁCTER
NOBLE DERIVADO DE SU
SACRALIDAD. POR ESTA RAZÓN
SE USA PARA ORNAR LA
CORONA DE LOS REYES. SE EN-
CUENTRAN HUELLAS DE ESTE
MISMO CARÁCTER EN LOS
ATUENDOS DE PERLAS,
ESPECIALMENTE LOS
PENDIENTES ADORNADOS CON
PERLAS RARAS Y PRECIOSAS:
ALGO DE ESA NOBLEZA SACRA
PUEDE SALPICAR A QUIEN LAS
LLEVA.

EN LA SIMBÓLICA ORIENTAL DE
LOS SUEÑOS, LA PERLA
CONSERVA SUS
CARACTERÍSTICAS PARTICULA-
RES Y SE INTERPRETA
GENERALMENTE COMO EL NIÑO
O INCLUSO LA MUJER Y LA
CONCUBINA. ADEMÁS, SE
PUEDE REFERIR A LA CIENCIA Y
A LA RIQUEZA. M.M.

PERRO. SIN DUDA NO EXISTE NINGUNA MITOLOGÍA QUE NO HAYA ASOCIADO EL PERRO, ANUBIS, T'IEN-K'UAN, CERBERO, XOLOTL, GARM, ETC., A LA MUERTE, A LOS INFIERNOS, AL MUNDO DE ABAJO, A LOS IMPERIOS INVISIBLES QUE RIGEN LAS DIVINIDADES CTÓNICAS O SELÉNICAS. EL COMPLEJÍSIMO SÍMBOLO DEL PERRO ESTÁ LIGADO A PRIMERA VISTA CON LA TRILOGÍA DE LOS ELEMENTOS TIERRA, —> AGUA, LUNA, DE LOS QUE SE CONOCE LA SIGNIFICACIÓN OCULTA, HEMBRA, A LA VEZ VEGETATIVA, SEXUAL, ADIVINATORIA, FUNDAMENTAL, TANTO PARA EL CONCEPTO DE INCONSCIENTE COMO PARA EL DE SUBCONSCIENTE.

1. LA PRIMERA FUNCIÓN MÍTICA DEL PERRO, UNIVERSALMENTE ACEPTADA, ES LA DE PSICOPOM-PO, GUÍA DEL HOMBRE EN LA NOCHE DE LA MUERTE, TRAS HABER SIDO SU COMPAÑERO EN EL DÍA DE LA VIDA. DESDE ANUBIS A CERBERO, PASANDO POR THOT, HÉCATE Y HERMES, EL PERRO HA PRESTADO SU FIGURA A TODOS LOS GRANDES GUÍAS DE LAS ALMAS, A TODOS

LOS JALONES DE NUESTRA HISTORIA CULTURAL OCCIDENTAL. PERO HAY PERROS EN EL UNIVERSO ENTERO, Y EN TODAS LAS CULTURAS REAPARECE CON VARIANTES QUE NO HACEN SINO ENRIQUECER ESTE PRIMITIVO SIMBOLISMO.

LOS CINOCÉFALOS, TAN NUMEROSOS EN LA ICONOGRAFÍA EGIPCIA, TIENEN POR MISIÓN ENCARCELAR O DESTRUIR A LOS ENEMIGOS DE LA LUZ Y GUARDAR LAS PUERTAS DE LOS LUGARES SAGRADOS.

ENTRE LOS GERMANOS UN PERRO TERRIBLE, LLAMADO GARM, GUARDA LA ENTRADA DEL NIFLHEIM, REINO DE LOS MUERTOS, PAÍS DE LOS HIELOS Y LAS TINIEBLAS.

LOS ANTIGUOS MEJICANOS CRIABAN CANES ESPECIALMENTE DESTINADOS A ACOMPAÑAR Y GUIAR A LOS MUERTOS EN EL MÁS ALLÁ. SE ENTERRABA CON EL CADÁVER «UN PERRO COLOR DE LEÓN -ES DECIR DE SOL- QUE ACOMPAÑABA AL DIFUNTO COMO XOLOTL, EL DIOS-PERRO, HABÍA ACOMPAÑADO AL SOL EN SU VIAJE BAJO LA TIERRA» (GIRP, 161, SOLÍA). O

BIEN SE SACRIFICABA EL PERRO SOBRE LA TUMBA DE SU AMO PARA QUE LO AYUDARA, AL TÉRMINO DE SU LARGO VIAJE, A ATRAVESAR LOS NUEVE RÍOS (SOUA) QUE PRESERVABAN EL ACCESO «A LA MORADA ETERNA DE LOS MUERTOS, CHOCO- MEMICTLAN, EL NOVENO CIELO» (ALEC, 246).

AÚN HOY, EN GUATEMALA, LOS INDIOS LACAN- DÓN DEPOSITAN EN LAS CUATRO ESQUINAS DE SUS TUMBAS CUATRO FIGURILLAS DE PERRO, HECHAS DE HOJAS DE PALMA (THOH).

LA DECIMOTERCERA Y ÚLTIMA CONSTELACIÓN DEL ANTIGUO ZODÍACO MEJICANO ES LA CONSTELACIÓN DEL PERRO; ELLA INTRODUCE LAS IDEAS DE MUERTE, DE FIN, DE MUNDO SUBTERRÁNEO (BEYM), PERO TAMBIÉN DE INICIACIÓN, DE RENOVACIÓN, PUES, SEGÚN EL VERSO DE NERVAL:

«LA DECIMOTERCERA... ES AÚN LA PRIMERA.» EN LOS ANTÍPODAS DE MESOAMÉRICA, ESTE EJEMPLO PERMITE COMPRENDER MEJOR CIERTOS DETALLES DE LOS RITOS FUNERARIOS DE LOS PUEBLOS CHAMÁNICOS DE SIBERIA. ASÍ, ENTRE LOS GOLD, EL MUERTO

SE SEPULTA SIEMPRE CON SU PERRO. EN OTRO LUGAR, ENTRE UN PUEBLO DE JINETES, ES EL CABALLO DEL MUERTO EL QUE SE SACRIFICA, Y SU CARNE SE DISTRIBUYE A LOS PERROS Y A LOS PÁJAROS, QUE GUIARÁN AL DIFUNTO HACIA LOS IMPERIOS DEL CIELO Y LOS INFIERNOS (HARA).

EN PERSIA Y EN BACTRIANA LOS MUERTOS, LOS VIEJOS Y LOS ENFERMOS ERAN ARROJADOS A LOS PERROS. EN BOMBAY LOS PARSI COLOCAN UN PERRO CERCA DEL MORIBUNDO, DE FORMA QUE EL HOMBRE Y EL ANIMAL SE MIREN A LOS OJOS. A LA MUERTE DE UNA PARTURIENTA SE PRESENTAN NO UNO, SINO DOS PERROS, PUES HAY QUE ASEGURAR EL VIAJE DE DOS ALMAS. EN EL PUENTE MÍTICO DE TSCHINAVAT, DONDE LOS DIOS PUROS Y LOS IMPUROS SE DISPUTAN LAS ALMAS, LOS JUSTOS SON GUIADOS AL PARAÍSO POR LOS PERROS QUE GUARDAN EL PUENTE AL LADO DE LOS DIOS PUROS (MANG, 52 N.).

2. PERO EL PERRO, TAN FAMILIARIZADO CON LO INVISIBLE, NO SE CONTENTA CON GUIAR A LOS MUERTOS.

SIRVE TAMBIÉN DE
INTERCESOR ENTRE ESTE
MUNDO Y EL OTRO, DE
TRUJAMÁN A LOS VIVOS PARA
INTERROGAR A LOS MUERTOS Y
A LAS DIVINIDADES SOBERANAS
DE SU PAÍS.

ASÍ, ENTRE LOS BANTÚ DEL
KASAI (DEPRESIÓN
CONGOLEÑA), SE HA
OBSERVADO UN MÉTODO DE
ADIVINACIÓN POR
HIPNOTISMO EN EL CUAL EL
CLIENTE DEL ADIVINO, LIGADO
A ÉSTE POR UN HILO, ES
DESCENDIDO A UNA FOSA EN
LA QUE ENTRARÁ EN
COMUNICACIÓN CON LOS
ESPÍRITUS, GRACIAS A LA
PRESENCIA A SUS LADOS,
DURANTE EL TIEMPO EN QUE
CAE EN HIPNOSIS, DE UN
PERRO Y DE UNA -» GALLINA
(FOUC). EN LA MISMA
REGIÓN, LA APARICIÓN DE UN
PERRO EN UN SUEÑO ADVIERTE
DE QUE SE ESTÁ LLEVANDO A
CABO UNA OPERACIÓN DE
HECHICERÍA EN ALGUNA
PARTE. EN FIN, Y ESTE EJEMPLO
ES SIN DUDA EL MÁS
CHOCANTE, LOS MISMOS
OBSERVADORES HAN REFERIDO
LA COSTUMBRE SIGUIENTE,
PRACTICADA POR LOS BANTÚ
PARA RESOLVER EL ENIGMA

PLANTEADO POR LA MUERTE
MISTERIOSA DE UN HABITANTE
DE LA ALDEA: EL JEFE CUELGA
DE UN ÁRBOL EL PERRO DEL
MUERTO REVESTIDO CON UNA
PIEL DE LEOPARDO, SIN DUDA
CON OBJETO DE DESARROLLAR
SUS DONES EN UN SENTIDO
AGRESIVO. EL CUERPO DEL
ANIMAL ASÍ SACRIFICADO SE
REPARTE LUEGO ENTRE TODOS
LOS HABITANTES DE LA ALDEA,
LOS CUALES ESTÁN OBLIGADOS
A CONSUMIRLO, A EXCEPCIÓN
DE SU CABEZA. EL JEFE
GUARDA ÉSTA, A LA QUE IN-
TERROGA, DESPUÉS DE
HABERLA EMBADURNADO DE
CAOLÍN (-» BLANCO), DEL
SIGUIENTE MODO:

¡TÚ, PERRO, Y TÚ, LEOPARDO,
MIRAD BIEN!

TÚ, PERRO, HUSMEA DE QUÉ
LADO HA VENIDO LA MUERTE
DE ESTE HOMBRE.

TÚ VES LAS ALMAS, LOS
HECHICEROS,

NO TE EQUIVOQUES EN
CUANTO AL FAUTOR DE LA
MUERTE DE ESTE HOMBRE.

ALGÚN TIEMPO DESPUÉS UNO
DE LOS ALDEANOS QUE HABÍA
PARTICIPADO EN EL REPARTO
CAE ENFERMO: EL PERRO HA
DESIGNADO AL CULPABLE.

*LAS COSTUMBRES SIBERIANAS
REPRODUCEN IGUALMENTE
AQUÍ LAS COSTUMBRES
AFRICANAS: EN SUS BANQUETES
FUNERARIOS LOS TELEUTE
OFRECEN A LOS PERROS LA
PARTE DEL MUERTO, TRAS
HABER PRONUNCIADO ESTAS
PALABRAS:*

*¡CUANDO VIVÍAS, COMÍAS TÚ
MISMO;*

*AHORA QUE HAS MUERTO, ES
TU ALMA LA QUE COME!*

(HARA, 227.)

*POR OTRA PARTE BANYOWSKI
HA DESCRITO UN HÁBITO DE
CHAMÁN HECHO DE PIELES DE
PERRO CURTIDAS (ROUF, 242),
LO QUE DEMUESTRA EL PODER
ADIVINATORIO DISPENSADO A
ESTE ANIMAL. SE LO VUELVE A
ENCONTRAR EN ÁFRICA
OCCIDENTAL, A LO LARGO DE
LA ANTIGUA COSTA DE LOS
ESCLAVOS. BERNARD
MAUPOIL (MAUG, 199) CUENTA
CÓMO UNO DE SUS
INFORMADORES, EN
PORTONOVO, LE CONFIÓ QUE,
PARA REFORZAR EL PODER DE
SU —► ROSARIO
ADIVINATORIO, LO HABÍA
ENTERRADO DURANTE
ALGUNOS DÍAS EN EL VIENTRE
DE UN PERRO SACRIFICADO
EXPRESAMENTE.*

*ENTRE LOS IROQUESES, EL
PERRO ES IGUALMENTE UN
MENSAJERO INTERCESOR: CADA
AÑO, AL LLEGAR LAS FIESTAS
DE AÑO NUEVO, ESTIPULABA
SU TRADICIÓN QUE SE
SACRIFICARA UN PERRO
BLANCO: «ESTE SACRIFICIO
CONSTITUÍA EL CENTRO DE LA
FIESTA. EL PERRO ERA EN
EFECTO UN MENSAJERO QUE SE
APRESURABA A IR AL CIELO
PARA LLEVAR LAS PLEGARIAS
DE LOS HOMBRES» (KRIR, 267).*



*PERRO. SEGÚN UN CUADRO DE
RUBENS. DETALLE DEL
CORONAMIENTO DE MARÍA DE
MÉDICIS (PARÍS, MUSEO DEL
LOUVRE)*

*3. SI BIEN EL PERRO VISITA LOS
INFIERNOS, ES TAMBIÉN A
MENUDO SU GUARDIÁN, O
PRESTA EL SEMBLANTE A SUS
AMOS; ADEMÁS DE LOS YA
CITADOS, SE PODRÍAN
APORTAR INNUMERABLES
EJEMPLOS. EN LA MITOLOGÍA
GRIEGA HÉCATE, DIVINIDAD DE
LAS TINIEBLAS, PODÍA TOMAR
LA FORMA DE YEGUA O DE
PERRO; FRECUENTABA LAS ->*

ENCRUCIJADAS SEGUIDA DE UNA JAURÍA INFERNAL (ROYR). ASIMISMO LOS CHAMANES DEL ALTAI AL CONTAR SUS VIAJES ÓRFICOS, PRECISAN QUE TOPARON CON PERROS A LAS PUERTAS DE LA MORADA DEL SEÑOR DE LOS INFIERNOS (ELIC, 187). EL DÉCIMO DÍA DEL CALENDARIO ADIVINATORIO DE LOS AZTECAS ES EL DÍA DEL PERRO; SU PATRONO ES EL DIOS DE LOS INFIERNOS, Y ES EN EL DÉCIMO CIELO DONDE RESIDEN LAS DIVINIDADES NOCTURNAS. LA ASOCIACIÓN DEL PERRO, LAS DIVINIDADES CTÓNICAS Y EL SACRIFICIO HUMANO SE HACE PATENTE EN UN MITO PERUANO PREINCAICO RECOGIDO EN SU CRÓNICA -QUE DATA DE LOS PRIMEROS TIEMPOS DE LA CONQUISTA ESPAÑOLA- POR EL PADRE FRANCISCO DE ÁVILA (AVIH). SEGÚN ESTE MITO, LA LLEGADA DE LOS TIEMPOS NUEVOS (QUE CORRESPONDEN PROBABLEMENTE A LOS INICIOS MÍTICOS DEL CICLO AGRARIO) ESTÁ MARCADA POR EL TRIUNFO DE LA DIVINIDAD URÁNICA, DUEÑA DE LAS AGUAS Y DEL FUEGO CELESTIAL, SOBRE LA DIVI-

NIDAD CTÓNICA, DUEÑA DEL FUEGO INTERIOR DE LA TIERRA. ACORRALADO SU RIVAL EN UN ALTO VALLE ANDINO, Y REDUCIDO ASÍ A LA IMPOTENCIA, EL DIOS CELESTE DECIDE QUE POR «HABERSE ALIMENTADO DE CARNE HUMANA, SE ALIMENTARÍA A PARTIR DE ENTONCES DE CARNE DE PERRO»; ÉSA ES LA RAZÓN POR LA CÜAL, CONCLUYE EL PADRE FRANCISCO DE ÁVILA, LOS YUNCA, ADORADORES DE LA DIVINIDAD CAÍDA, COMEN AÚN HOY LA CARNE DEL PERRO.

4. PSICOPOMPO COMO HERMES, EL PERRO POSEE OCASIONALMENTE VIRTUDES MEDICINALES; FIGURA, EN LA MITOLOGÍA GRIEGA, ENTRE LOS ATRIBUTOS DE ASCLEPIOS, EL ESCULAPIO DE LOS LATINOS, HÉROE Y DIOS DE LA MEDICINA (GRID).

POR ÚLTIMO, SU CONOCIMIENTO TANTO DEL MÁS ALLÁ COMO DEL MÁS ACÁ DE LA VIDA HUMANA HACE QUE EL PERRO SEA PRESENTADO A MENUDO COMO UN HÉROE CIVILIZADOR, CASI SIEMPRE SEÑOR O CONQUISTADOR DEL FUEGO, E IGUALMENTE COMO ANTEPASADO MÍTICO, LO QUE

ENRIQUECE SU SIMBOLISMO CON UNA SIGNIFICACIÓN SEXUAL. POR ESTO LOS BAMBARA LO COMPARAN A LA VERGA; INCLUSO, POR EUFEMISMO, EMPLEAN EL NOMBRE DE PERRO PARA DESIGNARLA. SEGÚN ZA- HAN (ZAHB) TAL ASOCIACIÓN PROVENDRÍA DE LA ANALOGÍA QUE ELLOS ESTABLECEN ENTRE LA CÓLERA DE LA VERGA -LA ERECCIÓN- ANTE LA VULVA, Y EL LADRIDO DEL PERRO ANTE EL EXTRANJERO; PROVENDRÍA TAMBIÉN DE «LA GLOTONERÍA SEXUAL DEL HOMBRE, CUYA AVIDEZ EN ESTE DOMINIO NO TIENE EQUIVALENTE MÁS QUE EN EL HAMBRE CANINA» (IBID., 70).

UNOS MITOS TURCO-MONGOLES REGISTRAN MUJERES FECUNDADAS POR LA LUZ; PRECISAN A MENUDO QUE ÉSTA, TRAS HABER VISITADO A LA MUJER, LA ABANDONA BAJO LA FORMA DE UN PERRO AMARILLO; LO QUE NO DEJA DE EVOCAR EL PERRO COLOR DE LEÓN, EMINENTEMENTE SOLAR, DE LOS AZTECAS, CITADO PRECEDENTEMENTE.

PERROS Y LOBOS ESTÁN PRESENTES, POR OTRA PARTE, EN EL ORIGEN DE VARIAS

DINASTÍAS TURCAS Y MONGOLAS, LO QUE VA EN EL MISMO SENTIDO QUE LOS MITOS AMERINDIOS Y LOS CONFIRMA. ASÍ LOS DENE DE AMÉRICA SEPTENTRIONAL ATRIBUYEN EL ORIGEN DEL HOMBRE A LAS RELACIONES SECRETAS DE UNA MUJER Y UN PERRO (KRIE, 62). XOLOTL, EL DIOS CAN, HA ROBADO A LOS INFIERNOS, DICE LA TRADICIÓN AZTECA, LAS OSAMENTAS DE DONDE LOS DIOSES DEBÍAN SACAR LA NUEVA RAZA HUMANA (METB).

ANTEPASADO MÍTICO, EL PERRO SE DISTINGUE A MENUDO EN LAS MANCHAS DE LA LUNA, LO QUE HACE QUE, A SEMEJANZA DE OTROS ANIMALES LUNARES, TALES COMO EL —» CONEJO, EL ZORRO, ETC., SE LE CONSIDERE A MENUDO COMO UN ANTEPASADO Y UN HÉROE UN TANTO LIBIDINOSO. EN MELANESIA ES EL ANTEPASADO DE UNA DE LAS CUATRO CLASES DE LA SOCIEDAD ESTUDIADAS POR MALINOWSKI (MALM). LA LOBA ROMANA SE APROXIMA A OTROS INNUMERABLES CÁNIDOS, HÉROES CIVILIZADORES, LIGADOS

SIEMPRE A LA INSTAURACIÓN DEL CICLO AGRARIO.

5. PERO ES CON LOS RASGOS DEL HÉROE PIRÓGENO COMO APARECE EL PERRO LAS MÁS DE LAS VECES EN ESTAS TRADICIONES, DONDE LA CHISPA DE FUEGO PRECEDE A LA CHISPA DE VIDA, O MUY A MENUDO SE CONFUNDE CON ELLA. ASÍ, PARA LOS CHILUK DEL NILO BLANCO Y TODA LA REGIÓN DEL ALTO NILO, EL PERRO ROBA EL FUEGO A LA SERPIENTE, AL ARCO IRIS, A LAS DIVINIDADES CELESTES O AL GRAN ESPÍRITU PARA LLEVARLO EN LA PUNTA DEL RABO (FRAF). CORRIENDO HACIA EL HOGAR INFLAMA SU COLA Y AUULLANDO DE DOLOR COMUNICA EL FUEGO AL MATORRAL DONDE LOS HOMBRES PUEDEN TOMARLO FÁCILMENTE. ENTRE LOS FALI DEL CAMERÚN DEL NORTE, ESTÁ ASOCIADO AL —» MONO NEGRO, AVATAR DEL HERRERO LADRÓN DE FUEGO (LEBF) Y, PARA SUS VECINOS LOS PRODOV- KO, ÉL HA TRAÍDO A LOS HOMBRES SUS DOS RIQUEZAS MÁS PRECIOSAS: EL FUEGO Y EL MIJO. TAMBIÉN ES EL PERRO, PARA LOS IBO, IJO Y OTROS PUEBLOS DE BIAFRA, EL

QUE HA ROBADO EL FUEGO DEL CIELO PARA DÁRSELO A LOS HOMBRES (TEGH, 88). EN AMÉRICA DEL SUR, CANIS VETULUS NO ES EL CONQUISTADOR DEL FUEGO, SINO SU PRIMER PROPIETARIO; LOS HÉROES —> GEMELOS, TOMANDO FORMA DE CARACOL Y DE —► PEZ, SE LO ROBAN (FRAF). EN AMÉRICA DEL NORTE LA ANALOGÍA SIMBÓLICA FUEGO-ACTO SEXUAL SE PRECISA EN OTROS MITOS QUE PRESENTAN AL PERRO COMO HÉROE PIRÓGENO: ASÍ PARA LOS SIA Y LOS NAVAJO DEL NUEVO MÉXICO, PARA LOS KAROK, LOS GALLINO- MERO, LOS ACHOMAWI, LOS MAIDU DE CALIFORNIA, EL COYOTE, GRAN HÉROE DE LA PRADERA, INVENTA EL FUEGO POR FRICCIÓN, O BIEN LO ROBA Y LO LLEVA EN SUS —► OREJAS, O TAMBIÉN ORGANIZA LA CARRERA DE RELEVOS, GRACIAS A LA CUAL LOS HOMBRES SE LO ARREBATAN A LOS DIOS (FRAF).

UNOS MITOS OCEÁNICOS VAN A PRECISAR TODAVÍA MÁS SU SIGNIFICACIÓN SEXUAL, SIEMPRE LIGADA A LA CONQUISTA DEL FUEGO. EN

NUEVA GUINEA VARIAS TRIBUS PIENSAN QUE EL PERRO HA ROBADO EL FUEGO A SU PRIMER POSEEDOR, LA RATA (SE TRATA PUES DEL FUEGO CTÓNICO). PARA LOS MOTU-MOTU Y LOS OZOKAIVA DE PAPUASIA EL PERRO ES SIN DUDA EL DUEÑO DEL FUEGO, YA QUE DUERME SIEMPRE CERCA DE ÉL Y GRUÑE SI SE LO QUIERE APARTAR. PERO ES UN MITO DE NUEVA BRETAÑA, IGUALMENTE RESEÑADO POR FRAZER, EL QUE ILUSTRAR DE MANERA MÁS LLAMATIVA LA ASOCIACIÓN PERRO-FUEGO-SEXUALIDAD. EN AQUEL TIEMPO, NOS DICE, LOS MIEMBROS DE UNA SOCIEDAD SECRETA MASCULINA ERAN LOS ÚNICOS QUE CONOCÍAN EL SECRETO DEL FUEGO POR FROTAMIENTO. UN PERRO LOS OBSERVÓ Y REFIRIÓ SU DESCUBRIMIENTO A LAS MUJERES DE LA FORMA SIGUIENTE: PINTÓ SU COLA CON LOS COLORES DE ESTA SOCIEDAD DE HOMBRES, Y SE PUSO A FROTAR CON ELLA UN TROZO DE MADERA SOBRE EL CUAL ESTABA SENTADA UNA MUJER, HASTA QUE SURGIÓ EL FUEGO; ENTONCES LA MUJER SE PUSO A LLORAR Y DIJO AL PERRO: «TÚ ME HAS

DESHONRADO, AHORA DEBES DESPOSARME.»

PARA LOS MURUT DEL NORTE DE BORNEO, EL PERRO ES A LA VEZ ANTEPASADO MÍTICO Y HÉROE CIVILIZADOR: PRIMER HIJO DE LOS AMORES INCES- TUOSOS DE UN HOMBRE Y DE SU HERMANA, ÚNICOS EN SALVARSE DEL — * DILUVIO, ÉL ENSEÑA A LA NUEVA HUMANIDAD TODAS LAS TÉCNICAS NUEVAS, ENTRE ELLAS EL FUEGO. ES UNA VEZ MÁS EL ORIGEN DEL CICLO AGRARIO LO QUE ASÍ QUEDA EXPLICADO. PARA SUS VECINOS, LOS DAYAK, AL DÍA SIGUIENTE DEL DILUVIO, EL PERRO REVELA A UNA MUJER EL SECRETO DEL FUEGO AL FROTAR UN BEJUCO CON SU COLA. FINALMENTE EN UN MITO DE LAS ISLAS CAROLINAS, EL FUEGO ES ENTREGADO A UNA MUJER POR EL DIOS DEL —> TRUENO, QUE SE LE APARECE EN FORMA DE PERRO. ESTE ÚLTIMO EJEMPLO MUESTRA CLARAMENTE LA OSCILACIÓN DEL SÍMBOLO ENTRE LOS DOMINIOS CTÓNICO Y URÁNICO, LO CUAL NOS REMITE OTRA VEZ A LOS MESOAMERICA- NOS. PARA LOS MAYA, EL PERRO GUÍA EL SOL

EN SU CARRERA SUBTERRÁNEA, COMO HEMOS VISTO, Y REPRESENTA PUES EL SOL -> NEGRO; PARA LOS AZTECAS ES LA SÍNTESIS, EL SÍMBOLO MISMO DEL FUEGO.

6. EN EL DOMICILIO CÉLTICO EL PERRO SE ASOCIA AL MUNDO DE LOS GUERREROS. CONTRARIAMENTE A LO QUE SUCEDE ENTRE LOS GRECORROMANOS, EL PERRO ES ENTRE LOS CELTAS OBJETO DE COMPARACIONES O METÁFORAS LISONJERAS. EL MAYOR HÉROE, CÚCHULAINN, ES EL PERRO DE CÚLANN Y NOSOTROS SABEMOS QUE TODOS LOS CELTAS, TANTO INSULARES COMO CONTINENTALES, TUVIERON PERROS ADIESTRADOS PARA EL COMBATE Y LA CAZA. COMPARAR UN HÉROE A UN PERRO ERA HONRARLO, RENDIR HOMENAJE A SU VALOR GUERRERO. TODA IDEA PEYORATIVA ESTÁ AUSENTE. NO HAY AL PARECER PERRO INFERNAL ANÁLOGO A CERBERO. EL PERRO MALÉFICO NO EXISTE MÁS QUE EN EL FOLKLORE, PROBABLEMENTE POR LA INFLUENCIA DEL CRISTIANISMO: EN BRETAÑA EL PERRO NEGRO DE LOS MONTES

DE ARREA REPRESENTA A LOS CONDENADOS. EL HÉROE IRLANDÉS CÚCHULAINN TENÍA PRINCIPALMENTE PROHIBIDA EN SU ALIMENTACIÓN LA CARNE DE PERRO; Y PARA CONDENARLO A MORIR LAS BRUJAS QUE ENCUENTRA CUANDO SE DIRIGE AL COMBATE SE LA OFRECEN Y LO OBLIGAN A COMERLA (OGAC, 11,213-215; CELT, 7, PAS- SIM; CHAH, 293-294).

7. LOS ASPECTOS DE LA SIMBÓLICA DEL PERRO QUE ACABAMOS DE DESCRIBIR: HÉROE CIVILIZADOR, ANTEPASADO MÍTICO, SÍMBOLO DE POTENCIA SEXUAL Y POR CONSECUENTE DE PERENNIDAD, SEDUCTOR, INCONTINENTE, DESBORDANTE DE VITALIDAD COMO LA NATURALEZA EN PRIMAVERA, O FRUTO DE UN ENLACE PROHIBIDO, HACEN APARECER AL PERRO COMO LA CARA DIURNA DE UN SÍMBOLO. CONVIENE IGUALMENTE OBSERVAR EN ÉL LA CARA NOCTURNA. LA ILUSTRACIÓN MÁS PATENTE DE ELLO ES LA PROHIBICIÓN IMPLACABLE QUE SUFRE ESTE ANIMAL EN LAS SOCIEDADES MUSULMANAS.

EL ISLAM VE EN EL PERRO LA IMAGEN DE LO QUE LA CREACIÓN COMPORTA DE MÁS VIL. SEGÚN SHABESTARI, APEGARSE AL MUNDO ES IDENTIFICARSE CON EL PERRO DEVORADOR DE CADÁVERES; EL PERRO ES EL SÍMBOLO DE LA AVIDEZ; DE LA GLOTONERÍA; LA COEXISTENCIA DEL PERRO Y DEL ÁNGEL ES IMPOSIBLE. SEGÚN LAS TRADICIONES DEL ISLAM EL PERRO POSEE, SIN EMBARGO, CINCUENTA Y DOS CARACTERÍSTICAS, DE LAS CUALES LA MITAD SON SANTAS Y LA OTRA MITAD SATÁNICAS. ASÍ, ÉL VELA, ES PACIENTE, NO MUERDE A SU AMO. POR OTRA PARTE, LADRA A LOS ESCRIBAS, ETC. SE ALABA SU FIDELIDAD: «SI UN HOMBRE NO TIENE HERMANOS, LOS PERROS SON SUS HERMANOS. EL CORAZÓN DE UN PERRO SE PARECE AL CORAZÓN DE SU AMO.»

A LOS PERROS TAMBIÉN SE LOS CONSIDERA IMPUROS. LOS JNUN APARECEN A MENUDO EN FORMA DE PERROS NEGROS. EL LADRIDO DE LOS PERROS CERCA DE UNA CASA ES UN PRESAGIO DE MUERTE. LA CARNE SE UTILIZA COMO REMEDIO (CONTRA LA ESTERILIDAD, CONTRA LA MALA SUERTE, ETC.). EN TÁNGER LA CARNE DE UN PERRILLO DE CAZA NO DESTETADO O DE UN GATITO SE COME COMO ANTÍDOTO CONTRA LA HECHICERÍA. A DIFERENCIA DE LOS DEMÁS CANES, EL GALGO SE CONSIDERA NO COMO IMPURO, SINO COMO DOTADO DE BARAKA. PROTEGE CONTRA EL MAL DE OJO. LOS MUSULMANES DE SIRIA CREEN QUE LOS ÁNGELES NO ENTRAN NUNCA EN UNA CASA DONDE HAYA UN PERRO (WESR, 2,303). SEGÚN UNA TRADICIÓN DEL PROFETA, ÉSTE DECLARÓ QUE UN RECIPIENTE EN EL QUE HA BEBIDO UN PERRO DEBE SER LAVADO SIETE VECES, LA PRIMERA VEZ CON TIERRA. SE DICE QUE ÉL PROHIBÍA MATAR PERROS, SALVO LOS CANES NEGROS QUE TUVIERAN DOS MANCHAS BLANCAS ENCIMA DE

LOS OJOS, POR SER TAL CLASE DE PERRO EL DIABLO. MATAR UN PERRO DEJA IMPURO; SE DICE QUE ES TAN MALO COMO MATAR A SIETE HOMBRES; SE CREE QUE EL CAN TIENE SIETE VIDAS. EL PERRO QUE GUARDA A LOS SIETE DURMIENTES EN SU CAVERNA (CORÁN, 18) SE MENCIONA EN LOS AMULETOS.

E.M.

8. EL SIMBOLISMO DEL PERRO EN EXTREMO ORIENTE ES ESENCIALMENTE AMBIVALENTE: BENÉFICO, PUES EL PERRO ES EL COMPAÑERO PRÓXIMO DEL HOMBRE Y EL GUARDIÁN QUE VIGILA SU MORADA; MALÉFICO, PUES, EMPARENTADO CON EL LOBO Y EL CHACAL, APARECE COMO UN ANIMAL IMPURO Y DESPRECIABLE. ESTOS ASPECTOS NO CORRESPONDEN A NINGUNA LIMITACIÓN GEOGRÁFICA, SINO QUE ESTÁN EXTENDIDOS POR UN IGUAL.

UN SENTIDO MUY CERCANO SE REVELA EN EL TIBET, DONDE EL PERRO ES EL SIGNO DEL APETITO SENSUAL, DE LA SEXUALIDAD, AL MISMO TIEMPO QUE DE LOS CELOS. EL QUE VIVE COMO UN PERRO, ENSEÑA EL BUDDHA, «A LA DISOLUCIÓN DEL CUERPO, DESPUÉS DE LA MUERTE, IRÁ

CON LOS PERROS» (MAJJHIMA-NIKKÁYA, 1,387).

SIN EMBARGO LOS MUSULMANES ESTABLECEN UNA DISTINCIÓN ENTRE EL PERRO VULGAR Y EL LEBREL, CUYA NOBLEZA EN EL ANDAR CONVIERTE EN ANIMAL PURO. EL ENVIADO DE DANTE, EL VELTRO, ES UN GALGO, ANIMAL QUE HALLAMOS TAMBIÉN EN DURERO, Y QUE SE HA PODIDO IDENTIFICAR CON EL PRECURSOR DEL SEGUNDO ADVENIMIENTO CRÍSTICO. EL PERRO ESCUPIENDO FUEGO ES EL EMBLEMA DE SANTO DOMINGO, CUYOS MONJES SE LLAMABAN DOMINICANES (PERROS DEL SEÑOR), LOS QUE PROTEGEN LA CASA POR LA VOZ.

EN EL JAPÓN EL PERRO GOZA MUY GENERALMENTE DE UNA CONSIDERACIÓN FAVORABLE: COMPAÑERO FIEL, SU EFIGIE PROTEGE A LOS NIÑOS Y FACILITA EL TRABAJO DE LAS MUJERES EMBARAZADAS. EN CHINA ACOMPAÑA NO MENOS FIELMENTE A LOS INMORTALES HASTA EN SU APOTEOSIS: EL GRAN VENERABLE, APARECIDO EN EL MONTE T'AI-CHE BAJO EL EMPERADOR WU DE LOS HAN, LLEVA ATADO DE UNA CUERDA

UN PERRO AMARILLO; EL PERRO DE HAN-TSEN SE VUELVE ROJO COMO EL PERRO CELESTE, LE CRECEN ALAS Y OBTIENE LA INMORTALIDAD; EL ALQUIMISTA WEI-PO-YANG SE ELEVA AL CIELO EN COMPAÑÍA DE SU PERRO. EL PERRO ES EL ANTEPASADO Y EL EMBLEMA DE CIERTOS PUEBLOS, QUIZÁS DE LOS PROPIOS CHINOS, YA QUE P'AN-KU PODRÍA HABER SIDO UN PERRO.

EL PERRO CELESTE (T'IEN-K'UAN) ES TORMENTA Y METEORO: EMITE EL RUIDO DEL TRUENO Y EL FULGOR DEL RELÁMPAGO; ES ROJO COMO EL FUEGO. SI BIEN ES CIERTO QUE ÉL ES EL ADVERSARIO DEL BÚHO DEMONÍACO, ES TAMBIÉN EL ANUNCIADOR DE LA GUERRA. PARA PROTEGERSE DEL BÚHO, SE HACE TODAVÍA LADRAR A LOS PERROS TIRÁNDOLES DE LAS OREJAS. SEGÚN CIERTAS TRADICIONES ANTIGUAS LOS CHINOS SE REPRESENTAN TAMBIÉN EL CAOS CON LOS RASGOS DE UN ENORME PERRO DE LARGO PELAJE. TIENE OJOS PERO NO VE; OREJAS PERO NO OYE; NO TIENE LAS CINCO VISCERAS PERO VIVE.

OTRO SÍMBOLO TÍPICAMENTE CHINO SON LOS PERROS DE PAJA (CF. TAO-TE KING, C. 5). EL USO RITUAL DE ESTAS FIGURILLAS, SUGIERE M. KALTEN-MARK, PUEDE SER DE ORIGEN CHAMÁNICO; SE TRATA, ESCRIBE WIEGER, DE FILTROS PARA MALEFICIOS QUE SE DESTRUYEN DESPUÉS DE USARLOS. EL SÍMBOLO UTILIZADO POR CHUANG-TSE RESIDE PRECISAMENTE EN LA EXISTENCIA PASAJERA DEL OBJETO QUE SE ARROJA, PISOTEA Y QUEMA CUANDO HA CUMPLIDO SU COMETIDO (C. 14). DEBE SER RECHAZADO LO QUE HA CESADO DE SER ÚTIL, SE CONCLUYE DE AHÍ, BAJO PENA DE QUE SE VUELVA NEFASTO. LAO-TSE CONTEMPLA EN ELLO EL SÍMBOLO DEL CARÁCTER EFÍMERO DE LAS COSAS DE ESTE MUNDO, A CUYO APEGO RENUNCIA EL SABIO (CORT, GRAD, KALI, LECC, OGRJ, SCHC, WIET). SEGÚN CHUANG-TSE, EN EL DESTINO DEL CIELO: «LOS PERROS DE PAJA SE GUARDABAN ANTES DE LA OFRENDA EN COFRES ENVUELTOS DE HERMOSA TELA. TRAS LA OFRENDA AL MUERTO SE QUEMABAN, PUES SI SE LES HUBIESE HECHO SERVIR OTRA

VEZ CADA MIEMBRO DE LA FAMILIA DEL DIFUNTO HUBIERA SIDO ATORMENTADO POR PESADILLAS.» P.G.

9. EL ASIA CENTRAL PRESENTA MITOS QUE SE PODRÍAN CALIFICAR DE INTERMEDIARIOS, LOS MISSING LINKS, POR LOS CUALES SE PUEDE COMPRENDER CÓMO EL PERRO LLEGARÁ A SER POCO A POCO EL IMPURO, EL MALDITO, MARCADO CON UNA MANCHA ORIGINAL IMBORRABLE.

PARA CIERTOS TÁTAROS, DIOS EN LA CREACIÓN CONFÍO EL HOMBRE A LA CUSTODIA DEL PERRO, PARA QUE LO PRESERVARA DE LOS ATAQUES DEL DIABLO. PERO EL PERRO SE DEJÓ ASOLDAR POR EL ENEMIGO Y SE CONVIRTIÓ POR ELLO EN EL RESPONSABLE DE LA CAÍDA DEL HOMBRE. PARA LOS YAKUTO SON SUS IMÁGENES LO QUE DIOS HABÍA DEJADO A LA CUSTODIA DEL PERRO; Y ÉSTE PERMITIÓ QUE EL DEMONIO LAS PROFANARA; PARA CASTIGO DIOS LE DIO SU FORMA ACTUAL. MÚLTIPLES VARIANTES REEMPRENDEN ESTE MISMO TEMA ENTRE LOS RIBEREÑOS DEL VOLGA EMPARENTADOS CON LOS

FINESES (HARA). TODAS TIENEN ESTE IMPORTANTE DETALLE EN COMÚN: EL PERRO, PRIMITIVAMENTE DESNUDO, RECIBE SU PELAMBRE DEL DIABLO EN PAGO DE SU TRAICIÓN. DE ESTE MODO SU TRAICIÓN SE MATERIALIZA EN EL PELO, Y LO CONVIERTE POCO A POCO, MEDIANTE ESTE TRUJAMÁN EN EL ANIMAL IMPURO, EL INTOCABLE; MÁS AÚN, OCASIONA LA LLEGADA A LOS HOMBRES DE LAS ENFERMEDADES, DE LAS SUCIEDADES INTERNAS, QUE HAN SALIDO, COMO EL PELO DEL PERRO, DE LA SALIVA DEL DIABLO; Y ES ASÍ COMO EL CAN LLEGA A SER RESPONSABLE DE LA MUERTE, CONSECUENCIA FINAL DE ESTAS PORQUERÍAS. LOS BURIATO DICEN QUE DIOS HA MALDECIDO AL PERRO PEIJURO EN ESTOS TÉRMINOS: SUFRIRÁS SIEMPRE DE HAMBRE, ROERÁS HUESOS Y COMERÁS LOS RESTOS DE LA COMIDA DE LOS HOMBRES, QUIENES TE MOLERÁN A PALOS (HARA, 85).

EN ESTE PUNTO EXTREMO DE SU ASPECTO NEFASTO, EL SÍMBOLO DEL PERRO SE INCORPORA AL DEL CABRÓN EMISARIO.

10. UNO HARVA VE EN ESTOS MITOS ASIÁTICOS UNA HUELLA DEL DUALISMO IRANIO Y RECUERDA EN ESTE SENTIDO QUE UN PERRO, EL ANIMAL DE AHU- RA MAZDA, DESEMPEÑA UN PAPEL PREPONDERANTE EN LA ANTIGUA RELIGIÓN PERSA, CAZANDO A LOS MALOS ESPÍRITUS: SE TRATA NUEVAMENTE DE LA OSCILACIÓN DEL SÍMBOLO EN EL MITO. SEGÚN LA EXPRESIÓN DE JEAN-PAUL ROUX, PUEDE DECIRSE QUE ESTA DUALIDAD PROPIA DEL SÍMBOLO DEL PERRO, EN EL PENSAMIENTO DE LOS PUEBLOS DE ASIA, PARA LOS CUALES ES ESPÍRITU PROTECTOR Y BENÉFICO, Y A LA VEZ SOPORTE DE LA MALDICIÓN DIVINA, HACE DE ÉL POR EXCELENCIA EL ÁNGEL CAÍDO (ROUX, 83).

EN RESUMEN EL CAN CORRESPONDE A UN SÍMBOLO CON LOS ASPECTOS ANTAGÓNICOS, ENTRE LOS CUALES NO TODAS LAS CULTURAS HAN DECIDIDO. PERO SORPRENDE DESDE ESTE PUNTO DE VISTA RECORDAR QUE PARA LOS ALQUIMISTAS Y FILÓSOFOS EL PERRO DEVORADO POR EL LOBO REPRESENTA LA PURIFICACIÓN

DEL —> ORO POR EL ANTIMONIO, PENÚLTIMA ETAPA DE LA «GRAN OBRA». EFECTIVAMENTE, AQUÍ EL PERRO Y EL LOBO SON LOS DOS ASPECTOS DEL SÍMBOLO EN CUESTIÓN, QUE ENCUENTRA SIN DUDA EN ESTA IMAGEN ESOTÉRICA SU RESOLUCIÓN AL MISMO TIEMPO QUE SU SIGNIFICACIÓN MÁS ALTA: PERRO Y LOBO A LA VEZ, EL SABIO -O EL SANTO- SE PURIFICA DEVORÁNDOSE, ES DECIR, SACRIFICÁNDOSE EN SÍ MISMO, PARA ACCEDER AL FIN A LA ETAPA ÚLTIMA DE SU CONQUISTA ESPIRITUAL.

A.G.

PERSÉFONE. HIJA DE ZEUS Y DEMÉTER, DIOSA DE LA FECUNDIDAD, QUE DA EL ALIMENTO COMO UNA MADRE (PLATÓN) O, SEGÚN OTRA TRADICIÓN, DE ZEUS Y STYX, LA NINFA DEL RÍO INFERNAL. SU SIMBOLISMO REÚNE AMBAS LEYENDAS, PUES PERSÉFONE RESIDE TRES ESTACIONES EN LA TIERRA Y UNA EN EL INFIERNO. SIMBOLIZA ASÍ LA ALTERNANCIA DE LAS ESTACIONES. TRES MESES AL AÑO, EN INVIERNO, VUELVE A SER LA COMPAÑERA DE HADES, DIOS DE LOS INFIERNOS, SU

TÍO, SU RAPTOR Y SU MARIDO. TAMBIÉN ES SU PRISIONERA, PUES LA HABÍA INDUCIDO A COMER UN GRANO DE GRANADA; LO CUAL, POR ROMPER EL AYUNO DE RIGOR EN LOS INFIERNOS, LA CONDENA PARA SIEMPRE.

EN SUS ESTANCIAS TERRENAS ESTÁ ENAMORADA DE ADONIS AL QUE ARRASTRA CONSIGO A LOS INFIERNOS. RESULTARÍA EXCESIVO VER EXCLUSIVAMENTE EN ELLA LA DIOSA DE LOS INFIERNOS, YA QUE SIMBOLIZA SOBRE TODO LA PARÁBOLA SIGUIENTE: SI LA SEMILLA NO MUERE, LA MIES NO NACERÁ.

EN ROMA SE LA IDENTIFICÓ CON PROSERPINA. TAMBIÉN SE LE LLAMABA CORA, LA MUCHACHA. DESEMPEÑÓ UN PAPEL IMPORTANTE EN LAS RELIGIONES DE MISTERIOS Y PARTICULARMENTE EN LOS RITOS INICIÁTICOS DE ELEUSIS, DONDE PODRÍA SIMBOLIZAR EL CANDIDATO A LA INICIACIÓN, QUE PASA POR LA MUERTE PARA RENACER Y POR LOS INFIERNOS PARA ACCEDER AL CIELO.

PERSEO. 1. EL MITO DE PERSEO ILUSTR LA COMPLEJIDAD DE LA RELACIÓN

PADRE-HIJO, HIJO-PADRE, QUE EXISTE EN TODO HOMBRE. PERSEO NO TIENE PADRE HUMANO, DESCIENDE DIRECTAMENTE DE ZEUS, TRANSFORMADO EN LLUVIA DE ORO, Y DE DÁNAE. PERO ACRISIOS, PADRE DE DÁNAE, TEME MORIR, SEGÚN REZÓ UN ORÁCULO, EN MANOS DE SU NIETO, Y POR ELLO LO ARROJA CON DÁNAE AL MAR EN UN COFRE DE MADERA. ÉSTOS LLEGAN A UNA ISLA; PERSEO CRECE Y MULTIPLICA SUS HAZAÑAS. NO SE TRATA AHORA DE INTERPRETAR AQUÍ TODOS LOS DETALLES DEL MITO. OBSERVEMOS SOLAMENTE QUE SIMBOLIZA, SEGÚN LA INTERPRETACIÓN DE PAUL DIEL, LA EXISTENCIA EN EL HOMBRE DE DOS REPRESENTACIONES SIMULTÁNEAS DEL PADRE: EL HOMBRE AUTORITARIO Y HOSTIL Y EL HOMBRE SUBLIMADO Y GENEROSO; LA PRIMERA IMAGEN NO ES MÁS QUE LA PERVERSIÓN DE LA SEGUNDA. EL ASPECTO NEGATIVO SERÍA EL VIEJO ADÁN, RESPONSABLE DEL PECADO ORIGINAL, DE TODOS LOS MALES Y DE TODAS LAS DEBILIDADES, DE TODAS LAS OBLIGACIONES PENOSAS Y, POR

AÑADIDURA, VANIDOSO. EL ASPECTO POSITIVO ES EL DEL PADRE SÍMBOLO DEL ESPÍRITU, QUE ILUMINA, DE LA POTENCIA, QUE CREA, DISTRIBUYE Y CALMA. ¿A CUÁL DE LOS DOS PADRES MATARÁ? ES DECIR, ¿CUÁL ELEGIRÁ? EL MITO ES COMO EL SÍMBOLO DE LA ELECCIÓN.



PERSEO MATANDO A LA MEDUSA. ÁNFORA CON RELIEVE DEL SIGLO VII (PARÍS, MUSEO DEL LOUVRE)

2. PERO PERSEO ES TAMBIÉN EL VENCEDOR DE LA MEDUSA, LA REINA DE LAS GORGONAS, TAMBIÉN GRACIAS A PEGASO, QUE PERMITE A BELEROFONTE TRIUNFAR SOBRE LA ~> QUIMERA. SI LA MEDUSA REPRESENTA LA IMAGEN EXCESIVA DE LA CULPABILIDAD, CORTARLE LA CABEZA ES DOMINAR DE FORMA DURABLE EL SENTIMIENTO EXCESIVO, PARALIZANTE Y MÓRBIDO DE

LA CULPABILIDAD; ES ADQUIRIR EL PODER DE MIRARSE A UNO MISMO SIN DEFORMACIÓN MINIMIZANTE, NI MA- XIMIZANTE. FRENTE AL UNIVERSO MÓRBIDO DEL PECADO, ESTÁ LA LUCIDEZ SIN ESPEJO DEFORMANTE. TAMBIÉN AHÍ PERSEO SIMBOLIZA UNA ELECCIÓN: QUEDAR PETRIFICADO ANTE LA IMAGEN DE LA FALTA, DEFORMADA POR LA VANIDAD SEDUCIDA, O DECAPITAR ESTA IMAGEN TRIUNFANDO SOBRE LA VANIDAD POR EL EJERCICIO DE UN JUICIO MESURADO, POR LA —► ESPADA DE LA VERDAD (DIES, 90-105).

EN RECOMPENSA POR SU TRIUNFO SOBRE LA VANIDAD, SOBRE SUS PROPIAS MONSTRUOSIDADES, PERSEO SE CONVIERTE POR ORDEN DE ZEUS EN UNA DE LAS CONSTELACIONES CELESTES; SIMBOLIZA EL IDEAL REALIZADO AL PRECIO DE DIFÍCILES COMBATES.

PESCA. MITOS, RITOS Y OBRAS DE ARTE PRESENTAN ABUNDANTES ESCENAS DE PESCA, DE MARINEROS LANZANDO SUS REDES, DE PECES COGIDOS Y EMBARCADOS, ETC.

EN EGIPTO, GRACIAS A LA PESCA, OSIRIS RECOBRA SU INTEGRIDAD; ASIMISMO, «LA LUNA, OJO ARRANCADO DE HORUS CELESTE, FUE ENCONTRADA EN UNA RED; SE CORTARON LAS MANOS DEL DIOS GRACIAS A LA CESTA DE PESCADO». JEAN YOYOTTE SE PREGUNTA SI LA PESCA DE BELLAS OMBRINAS [CHROMIDA] REPRESENTÁDA SOBRE UN HIPOGEO TEBANO, NO ESCONDE UNA PESCA DE LA FELICIDAD ETERNA (POSD, 214-215).

EL PESCADOR DE HOMBRES, APELATIVO DADO A SAN PEDRO EN EL EVANGELIO, DESIGNA AQUEL QUE SALVARÁ A LOS HOMBRES DE LA PERDICIÓN, EL APÓSTOL DEL SALVADOR, EL CONVERTIDOR. AQUÍ LA PESCA ES EL SÍMBOLO DE LA PREDICACIÓN Y DEL APOSTOLADO: EL PEZ A PESCAR, ES EL HOMBRE A CONVERTIR. ESTO NO TIENE NADA DE COMÚN CON EL PEZ, SÍMBOLO DE JESUCRISTO Y QUE PROCEDE DEL VOCABLO DE IKHTKYS, QUE EN GRIEGO SIGNIFICA «PEZ»; LAS CINCO LETRAS QUE COMPONEN ESTE TÉRMINO CORRESPONDEN, COMO YA HEMOS INDICADO, A

LAS INICIALES DE LOS PRINCIPALES TÍTULOS DE CRISTO: IESOUS, KHRISTOS, THEOU UIOS, SOTER (JESÚS, CRISTO, HIJO DE DIOS, SALVADOR). Y DE HECHO, CRISTO SE REPRESENTA A MENUDO, PARTICULARMENTE EN LAS CATACUMBAS, POR UN PEZ. PESCAR, EN SENTIDO PSICOANALÍTICO, ES TAMBIÉN PROCEDER A UNA SUERTÉ DE ANAMNESIS, EN EL SENTIDO DE EXTRAER ELEMENTOS DE LO INCONSCIENTE, NO POR UNA EXPLORACIÓN DIRECTIVA Y RACIONAL, SINO DEJANDO ACTUAR LAS FUERZAS ESPONTÁNEAS Y RECOGIENDO SUS RESULTADOS FORTUITOS. LO INCONSCIENTE SE COMPARA AQUÍ CON LA EXTENSIÓN DEL AGUA, RÍO, LAGO O MAR, DONDE ESTÁN ENCERRADAS LAS RIQUEZAS QUE LA ANAMNESIS Y EL ANÁLISIS TRAERÁN A LA SUPERFICIE, DEL MISMO MODO QUE EL PESCADOR SACA CON SU RED LOS PESCADOS.

PESTAÑAS. EN LA POESÍA ÁRABE Y PERSA LAS PESTAÑAS ESTÁN CONSIDERADAS COMO LAS ARMAS DEL AMOR, PROPIAMENTE INSTALADO EN LOS OJOS. SE LAS COMPARA A

LAS LANZAS, ESPADAS,
FLECHAS: «TUS PESTAÑAS SON
SAETAS EN EL ARCO DE TUS CE-
JAS Y TODAS ALCANZAN LA
FAMA.»

NO SÓLO SON LAS ARMAS SINO
EL EJÉRCITO DE AMOR: «TUS
PESTAÑAS SON DOS HILERAS DE
CABALLEROS PACÍFICAMENTE
ALINEADOS CARA A CARA UNOS
DE OTROS; PERO LA SANGRE
CORRE CADA VEZ QUE ELLOS
LLEGAN A LAS MANOS», ES
DECIR, CUANDO SE ACERCAN
PARA LANZAR UN GUIÑO
(HUAS, 33-34).

PETRIFICACIÓN. LOS OJOS DE
LA —► MEDUSA SON TAN
ARDIENTES, QUE CONVIERTEN
EN PIEDRA A CUALQUIERA QUE
LOS MIRE. PARA MATAR A LA
MEDUSA, PERSEO SE PROTEGE
CON UN ESCUDO PULIDO
COMO UN ESPEJO; ESCAPA A LA
PETRIFICACIÓN, Y NO ASÍ LA
MEDUSA QUE MUERE DECAPI-
TADA, MIENTRAS SU PROPIA
IMAGEN LA INMOVILIZA. POR
CONTRA, ATENEA COLOCÓ LA
CABEZA DE LA MEDUSA SOBRE
SU ESCUDO, Y CON SU SOLO AS-
PECTO, SUS ENEMIGOS SE
INMOVILIZAN, TRANSFOR-
MADOS EN PIEDRAS. EN LA
BIBLIA, LA MUJER DE LOTH ES
TRANSFORMADA EN ESTATUA

DE SAL, POR HABER MIRADO
HACIA ATRÁS Y VISTO LA
LLUVIA DE AZUFRE Y FUEGO
QUE CAE SOBRE SODOMA Y
GO- MORRA (GÉN 19,26).

CONTRASTANDO CON LA
PETRIFICACIÓN, HAY LAS
PIEDRAS QUE SE
TRANSFORMAN EN HOMBRES.
DEUCALIÓN Y PIRRA, DESPUÉS
DEL DILUVIO Y POR ORDEN DE
ZEUS, ARROJAN PIEDRAS POR
ENCIMA DEL HOMBRO.
DEUCALIÓN DA ASÍ
NACIMIENTO A LOS HOMBRES Y
PIRRA A LAS MUJERES.

LOS DOS MITOS SON
CORRELATIVOS: REVELAN UNA
PARADA Y UNA NUEVA PARTIDA
EN LA EVOLUCIÓN BIOLÓGICA
Y ESPIRITUAL. LA NOOSFERA Y
LA BIOSFERA RETROGRADAN A
LA LITOSFERA: PERO EL
MOVIMIENTO PROGRESIVO
PUEDE PARTIR DE NUEVO.

LO QUE RESULTA BASTANTE
NOTABLE ES QUE LA
PETRIFICACIÓN VENGA POR LOS
OJOS: QUIEN MIRA A LA
GORGONA, O QUIEN MIRA
SODOMA Y GOMORRA, QUEDA
TRANSFORMADO EN ESTATUA
DE PIEDRA O DE SAL.

POR HABER SORPRENDIDO A
ARTEMIS BAÑÁNDOSE,
CALIDÓN QUEDA

TRANSFORMADO EN ROCA; POR HABER ESPIADO A DIONISOS ENAMORADO DE SU HERMANA CARIA, LICO Y ORFEO QUEDAN TAMBIÉN TRANSFORMADOS EN ROCAS; POR HABER VISTO Y DECLARADO A SUS HIJOS MÁS BELLOS QUE LOS DE LETO, MADRE DE APOLO Y ARTEMIS, NIOBE, VE MORIR ASAETEADOS A SUS HIJOS Y ELLA MISMA QUEDA TRANSFORMADA EN ROCA.

HÁLLASE AHORA, EN LOS ROQUEDOS, EN MEDIO DE LOS PICOS SOLITARIOS, SOBRE EL SÍPILO, DONDE SE DICE QUE ESTÁN LAS GRUTAS DE LAS NINFAS DIVINAS QUE BAILAN JUNTO AL AQUELOO; Y AUNQUE CONVERTIDA EN PIEDRA POR VOLUNTAD DE LOS DIOS, NIOBE RUMIA SUS PENAS (¡ILIADA, 24,615).

LA PETRIFICACIÓN SIMBOLIZA EL CASTIGO INFLIGIDO A LA MIRADA INDEBIDA. RESULTARÍA O BIEN DE UNA ATADURA QUE SUBSISTE DESPUÉS DE LA FALTA: ESTA MIRADA QUE SE APEGA; O BIEN DE UN SENTIMIENTO DE CULPABILIDAD EXCESIVA: ESTA MIRADA QUE PARALIZA; O BIEN DEL ORGULLO Y DE LA CODICIA: ESTA MIRADA

POSESIVA. LA PETRIFICACIÓN SIMBOLIZA EL CASTIGO DE LA DESMESURA HUMANA.

PEZ. I. EL PEZ ES POR SUPUESTO EL SÍMBOLO DEL ELEMENTO AGUA, EN DONDE VIVE. ESTÁ ESCULPIDO EN LA BASE DE LOS MONUMENTOS KHMERS PARA INDICAR QUE ÉSTOS SE SUMERGEN EN LAS AGUAS INFERIORES, EN EL MUNDO SUBTERRÁNEO. EN TAL SENTIDO PODRÍA CONSIDERARSE QUE PARTICIPA DE LA CONFUSIÓN DE SU ELEMENTO, Y POR TANTO QUE ES IMPURO. ESTO AFIRMA EN EFECTO SAINT-MARTIN, QUE ADVIERTE EN ÉL LA INDIFERENCIACIÓN DE LA CABEZA Y EL CUERPO. SIN EMBARGO, SI BIEN EL LEVÍTICO NO LO ADMITE EN EL SACRIFICIO, LO ADMITE EN EL CONSUMO, A LA VEZ QUE EXCLUYE TODOS LOS DEMÁS ANIMALES ACUÁTICOS. SÍMBOLO DE LAS AGUAS, MONTURA DE VARUNA, EL PEZ ESTÁ ASOCIADO AL NACIMIENTO O A LA RES- TAURACIÓN CÍCLICA. LA MANIFESTACIÓN SE PRODUCE EN LA SUPERFICIE DE LAS AGUAS. ES A LA VEZ SALVADOR E INSTRUMENTO DE LA REVELACIÓN. EL PEZ (MATSYA)

ES UN AVALARA DE VISHNÚ,
QUE SALVA DEL DILUVIO A
MANU, EL LEGISLADOR DEL
PRESENTE CICLO; LE CONFÍA
LUEGO LOS VEDAS, ES DECIR
QUE LE REVELA EL CONJUNTO
DE LA CIENCIA SAGRADA.
AHORA BIEN, AUNQUE CRISTO
SE REPRESENTA A MENUDO
COMO UN PESCADOR, Y LOS
CRISTIANOS SON PECES, YA
QUE EL AGUA DEL BAUTISMO
ES SU ELEMENTO NATURAL Y EL
INSTRUMENTO DE SU
REGENERACIÓN, ÉL MISMO
ESTÁ SIMBOLIZADO POR EL
PEZ. ES, POR EJEMPLO, EL PEZ
QUE GUÍA EL ARCA ECLESIAL,
ASÍ COMO EL MATSYA-
AVATARA GUÍA EL ARCA DE
MANU. CONVERTIDO EL PEZ EN
EMBLEMA DE LA IGLESIA
PRIMITIVA, SU NOMBRE
GRIEGO, IKHTHYS, SE IN-
TERPRETA DE DIVERSAS
MANERAS (-> CRUZ). EN
CACHEMIRA,
MATSYENDRANÁTH, QUE HAY
QUE INTERPRETAR SIN DUDA
COMO EL PESCADOR, Y QUE SE
IDENTIFICA CON EL
BODDHISATTVA AVALO KI-
TESHVARA, SE DICE QUE
OBTUVO LA REVELACIÓN DEL
YOGA TRAS HABERSE
TRANSFORMADO EN PEZ.

LOS PECES SAGRADOS DEL
EGIPTO ANTIGUO, EL DAGON
FENICIO Y EL OANNES
MESOPOTAMIO, ATESTIGUAN
SIMBOLISMOS IDÉNTICOS,
SOBRE TODO EL ÚLTIMO,
EXPRESAMENTE CONSIDERADO
COMO EL REVELADOR.
OANNES HA SIDO INCLUSO
CONSIDERADO COMO UNA
FIGURA DE CRISTO. EL TEMA
DEL —> DELFÍN SALVADOR ES
FAMILIAR EN GRECIA: LOS
DELFINES SALVARON A ANTION
DEL NAUFRAGIO. EL DELFÍN
ESTÁ ASOCIADO AL CULTO DE
APOLO Y DA SU NOMBRE A
DELLOS.
POR OTRA PARTE EL PEZ ES
TAMBIÉN SÍMBOLO DE VIDA Y
DE FECUNDIDAD, EN RAZÓN DE
SU PRODIGIOSA FACULTAD DE
REPRODUCCIÓN Y DEL NÚ-
MERO INDEFINIDO DE SUS
HUEVOS, SÍMBOLO ÉSTE QUE,
POR SUPUESTO, PUEDE
TRANSFERIRSE AL PLANO
ESPIRITUAL. EN LA IMAGINERÍA
DE EXTREMO ORIENTE, LOS
PECES VAN POR PAREJAS, Y SON
EN CONSECUENCIA SÍMBOLOS
DE UNIÓN (DAÑA, DURV, EUY,
CHAE, GUES, MUTT, SAIR). EL
ISLAM ASOCIA IGUALMENTE EL
PEZ A UNA IDEA DE
FERTILIDAD. EXISTEN

SORTILEGIOS EN FORMA DE PEZ PARA HACER LLOVER; TAMBIÉN ESTÁ LIGADO A LA PROSPERIDAD; SOÑAR QUE SE COME PESCADO ES DE BUEN AGÜERO. P.G.

2. «EN LA ICONOGRAFÍA DE LOS PUEBLOS INDOEUROPEOS, EL PEZ, EMBLEMA DEL AGUA, ES SÍMBOLO DE FECUNDIDAD Y DE SABIDURÍA. ESCONDIDO EN LAS PROFUNDIDADES DEL OCÉANO, ESTÁ PENETRADO POR LA FUERZA SAGRADA DEL ABISMO. DURMIENDO EN LOS LAGOS O ATRAVESANDO LOS RÍOS, DISTRIBUYE LA LLUVIA, LA HUMEDAD Y LA INUNDACIÓN. CONTROLA ASÍ LA FECUNDIDAD DEL MUNDO» (PHIU, 140). EL PEZ ES UN SÍMBOLO DEL DIOS DEL MAÍZ ENTRE LOS INDIOS DE AMÉRICA CENTRAL. ES SÍMBOLO FÁLICO, SEGÚN HENTZE (HENL): SE LO VE EN LOS GRABADOS SOBRE HUESO DEL MAGDALENIENSE (BREUIL). EL DIOS DEL AMOR EN SÁNSCRITO SE LLAMA «EL QUE TIENE EL PEZ POR SÍMBOLO». EN LAS REGIONES SIRIAS, ES EL ATRIBUTO DE LAS DIOSAS DEL AMOR. EN LA ANTIGUA ASIA MENOR, ANAXI-MANDRO PRECISA QUE EL PEZ ES EL PADRE Y LA

MADRE DE TODOS LOS HOMBRES Y QUE, POR ESTA RAZÓN, SU CONSUMO ESTÁ PROHIBIDO. APARECE A MENUDO ASOCIADO AL ROMBO, ESPECIALMENTE EN LOS CILINDROS BABILONIOS. MARCEL GRIAULE SEÑALA QUE EL CUCHILLO DE LA CIRCUNCISIÓN DE LOS BOZO SE LLAMA «CUCHILLO QUE CORTA EL PEZ» (GRIB). EN LA CHINA EL PEZ ES EL SÍMBOLO DE LA SUERTE: ACOMPAÑADO DE LA CIGÜEÑA (LONGEVIDAD), LOS DOS SIGNIFICAN ALEGRÍA Y SUERTE. EN EGIPTO EL PESCADO FRESCO O SECO, QUE ERA DE CONSUMO CORRIENTE PARA EL PUEBLO, ESTABA PROHIBIDO PARA TODO SER SACRALIZADO, REY O SACERDOTE. SEGÚN LAS LEYENDAS DE CIERTA ÉPOCA, LOS SERES DIVINOS DE BUSIRIS SE META-MORFOSEAN EN CHROMIS, LO QUE IMPONE UNA ABSTINENCIA TOTAL DE PESCADO. HAY UNA DIOSA LLAMADA «ÉLITE DE LOS PECES», NOMBRE DADO AL DELFÍN HEMBRA. A PESAR DE NUMEROSAS VARIANTES EN LAS LEYENDAS Y EN LAS PRÁCTICAS RITUALES, EL PEZ ES GENERALMENTE UN SER AMBI-

GUO: «SERES SILENCIOSOS Y DESCONCERTANTES, ESCONDIDOS PERO BRILLANTES BAJO EL VERDE DEL NILO, LOS QUE ESTÁN EN EL AGUA ERAN LOS PARTICIPANTES PERPETUOS DE TEMIBLES DRAMAS. ASÍ, CADA DÍA, EN LA ENSENADA DEL FIN DEL MUNDO, UN CHROMIS CON LAS ALETAS FESTONEADAS DE ROSA Y UN ABDJON AZUL LAPISLÁZULI TOMABAN MISTERIOSAMENTE FORMA Y, SIRVIENDO DE PESES-PILOTO AL BARCO DE RA (—> BARCA SOLAR), DENUNCIABAN LA VENIDA DEL MONSTRUO APOPHIS.» EL CHROMIS EN AMULETO ERA UN SIGNO FAUSTO Y TUTELAR (POSD, 227).

3. LA SIMBÓLICA DEL PEZ SE HA EXTENDIDO AL CRISTIANISMO CON UN CIERTO NÚMERO DE APLICACIONES QUE LE SON PROPIAS, MIENTRAS QUE OTRAS INTERPRETACIONES EVIDENTEMENTE HAN DE EXCLUIRSE. LA PALABRA GRIEGA IKTHYS (PEZ) ES PARA LOS CRISTIANOS UN IDEOGRAMA, CUYAS CINCO LETRAS GRIEGAS SON LAS INICIALES DE OTRAS TANTAS

PALABRAS, A SABER. IESOUS, KHRISTOS, THEOU UIOS, SOTER (JESÚS, CRISTO, HIJO DE DIOS, SALVADOR). DE AHÍ LAS NUMEROSAS REPRESENTACIONES SIMBÓLICAS DEL PEZ EN LOS ANTIGUOS MONUMENTOS CRISTIANOS, Y PARTICULARMENTE EN LOS FUNERARIOS.

SIN EMBARGO LA MAYORÍA DE VECES EL SIMBOLISMO, AUN NO DEJANDO DE SER Estrictamente CRISTOLÓGICO, RECIBE UN ACENTO UN POCO DIFERENTE: COMO EL PEZ ES TAMBIÉN UN ALIMENTO Y CRISTO RESUCITADO COME DE ÉL (LE 24,42), SE CONVIERTE EN SÍMBOLO DEL BANQUETE EUCARÍSTICO, DONDE FIGURA FRECUENTEMENTE AL LADO DEL PAN.

Y EN FIN, COMO EL PEZ VIVE EN EL AGUA, SE PROSEGUIRÁ A VECES EL SIMBOLISMO VIENDO EN ELLO UNA ALUSIÓN AL BAUTISMO: NACIDO DEL AGUA DEL BAUTISMO, EL CRISTIANO ES COMPARABLE A UN PECECITO, A IMAGEN DEL PROPIO CRISTO (TERTULIANO, TRATADO DEL BAUTISMO, I). P.P.

EL PEZ HA INSPIRADO UNA RICA ICONOGRAFÍA ENTRE LOS ARTISTAS CRISTIANOS: SI LLEVA UN BUQUE SOBRE SU DORSO SIMBOLIZA A CRISTO Y SU IGLESIA; SI LLEVA UNA CANASTILLA DE PAN, O SI ESTÁ ÉL MISMO SOBRE UN PLATO, REPRESENTA LA EUCARISTÍA; Y EN LAS CATACUMBAS ES LA IMAGEN DE CRISTO.

PICO VERDE. 1. PARA LOS INDIOS DE LA PRADERA, EN AMÉRICA DEL NORTE, EL PICO VERDE APARTA LOS DESASTRES DE LA TEMPESTAD Y EL RAYO. DE AHÍ EL EMPLEO DE SUS PLUMAS EN CIERTAS CEREMONIAS RITUALES (ALEC, 137).

PARA LOS INDIOS PAWNEE (FLEH) ES UN SÍMBOLO DE SEGURIDAD QUE ASEGURA LA PERPETUACIÓN DE LA ESPECIE. EN UN RELATO MÍTICO DE ESTA TRIBU, EL PICO VERDE SE DISPUTA CON LA PAVA EL TÍTULO DE PROTECTOR DE LA ESPECIE HUMANA. LA PAVA ARGUYE SU CARÁCTER PROLÍFICO: «NADIE DA MÁS HUEVOS QUE YO.» PERO EL PICO VERDE VENCE EN NOMBRE DE LA SEGURIDAD «QUE ES LA ÚNICA QUE PUEDE ASEGURAR LA CONTINUIDAD DE LA VIDA.

TENGO MENOS HUEVOS QUE TÚ, DICE, PERO POR SER MI NIDO INACCESIBLE, EN EL HUECO DE UN GRAN ROBLE, DE ÉL SALEN PÁJAROS QUE TIENEN LA SEGURIDAD DE MORIR TODOS DE VIEJOS». EL PICO VERDE ES AVISADO Y CUIDADOSO.

PARA LOS NEGRITOS SEMANG ÉSTE ES UN PÁJARO SAGRADO, HÉROE BIENHECHOR, QUE TRAE EL FUEGO A LOS PRIMEROS HOMBRES (SCHP, 174).

EN LAS TRADICIONES GRIEGAS Y ROMANAS, LA VISIÓN Y EL RUIDO DEL PICO VERDE ES DE BUEN PRESAGIO PARA LOS CAZADORES. ÉL ES TAMBIÉN LA METAMORFOSIS DEL REY PICUS, CÉLEBRE POR SUS DONES DE ADIVINACIÓN. EL PICO VERDE ERA HONRADO COMO PÁJARO PROFETA. ÉL GUÍA A LOS VIAJEROS POR LOS CAMINOS.

Y ES ÉL QUIEN VUELA HACIA LA CAVERNA DE REMO Y RÓMULO CUANDO ELLOS SON PEQUEÑOS, PARA LLEVARLES COMIDA. ES EL PÁJARO SAGRADO DE MARTE.

SEGÚN TODAS ESTAS TRADICIONES EL PICO VERDE APARECE COMO UN SÍMBOLO DE PROTECCIÓN Y DE

SEGURIDAD. ES SIN DUDA UN SÍMBOLO DE REALUMBRAMIENTO, POR EL HECHO DE HACER AGUJEROS EN LOS ÁRBOLES. ESTE PÁJARO CARITATIVO REPRESENTA EL REINGRESO EN LA MADRE, «IMAGEN LIBERADORA DEL PENSAMIENTO, DESEO NACIDO DE LA INTROVERSIÓN» (JUNG, 334-335).

PICHÓN. EL PICHÓN ES FAMILIARMENTE UN ILUSO, PERO MÁS POÉTICAMENTE UN SÍMBOLO DEL AMOR.

LA DULZURA DE SUS COSTUMBRES CONTRIBUYE A EXPLICAR AMBAS INTERPRETACIONES. EL SIMBOLISMO DEL AMOR SE EXPLÍCITA MEJOR POR LA PAREJA DE PICHONES, COMO SE VE CON RESPECTO A OTROS ANIMALES: PATO, MARTÍN PESCADOR, FÉNIX... EN TANTO QUE, AQUÍ, EL MACHO INCUBA LOS HUEVOS.



PICHONES. LIBRO DE FÁBULAS PERSA KALILA Y DIMNA. VERSOS 1420-1425 (ESTAMBUL, BIBLIOTECA SARAYI)

EN LA TRADICIÓN CHINA ANTIGUA, SEGÚN EL RITMO ESTACIONAL FUNDAMENTAL, QUE PROCEDE DE LA ALTERNANCIA DE YIN Y YANG, EL GAVILÁN SE TRANSFORMA EN PICHÓN Y EL PICHÓN EN GAVILÁN, LO QUE REVELA AL PÁJARO EN CUESTIÓN COMO UN SÍMBOLO DE LA PRIMAVERA, YA QUE ADEMÁS CORRESPONDE SU REAPARICIÓN AL EQUINOCCIO DE ABRIL (GRAR).

EN KABILIA, LOS PICHONES RODEAN LA TUMBA DEL SANTO MUSULMÁN, PROTECTOR DE LA CIUDAD; PERO, «POR OTRA PARTE, SE LOS CONSIDERA COMO PÁJAROS DE MAL AGÜERO, PUES SU ARRULLO ES EL GEMIDO DE LAS ALMAS EN PENA» (SERP, 49). P.G.

—» PALOMA.

PIE (PASO), I. SABIDA ES LA LEYENDA DE BUDDHA QUE AL NACER MIDE EL UNIVERSO DANDO SIETE PASOS EN CADA UNA DE LAS DIRECCIONES DEL ESPACIO; DE VISHNÚ, QUE MIDE EL UNIVERSO CON TRES PASOS, QUE CORRESPONDEN A LA TIERRA, AL MUNDO INTERMEDIO Y AL CIELO, Y TAMBIÉN, SE DICE A VECES, AL NACIMIENTO, AL CÉNIT Y A LA

PUESTA DE SOL. TAMBIÉN SE VENERAN, EN EL ASIA ORIENTAL, INNUMERABLES VISHNUPADA Y BUDDHAPADA, Y TAMBIÉN, MÁS RARAMENTE, LOS SHIVAPADA. ES LA HUELLA DE DIOS, DEL BODHI- SATTVA EN EL MUNDO HUMANO; LA HUELLA DE CRISTO EN EL MONTE DE LOS OLIVOS; LA DEL INMORTAL P'ONG-TSU EN EL MONTE TAO-YING; LA DE MAHOMA EN LA MECA Y EN VARIAS GRANDES MEZQUITAS. LA MADRE DE YONG-TSE DA NACIMIENTO A HEU-TSI, EL PRÍNCIPE MIJO, POR HABER PISADO UNA HUELLA DEL SOBERANO DE LO ALTO. LOS PIES DE PEREGRINO SE ENCUENTRAN ALREDEDOR DE NUMEROSOS LUGARES DE CULTO (SOUP, 59). «HOLLAR EL SANTUARIO NO ES DECIR: HE LLEGADO, SINO DE AFIRMAR, AQUÍ ESTOY, ME QUEDO AQUÍ, COMO LO ATESTIGUA A MENUDO UNA LEYENDA, TRAZADA EN EL PIE QUE FORMULA EL DESEO DE QUEDAR EN PRESENCIA DE LA DIVINIDAD.» SIN EMBARGO SE DICE DEL BUDDHA Y DE LOS GRANDES SANTOS BÚDICOS QUE NO DEJAN RASTRO, ESTÁN FUERA

DE ALCANCE: DAMOS AQUÍ CON EL SIMBOLISMO UNIVERSAL DE LOS VESTIGIA PEDÍS. ESOS RASTROS DE PISADAS SE SIGUEN EN LA CAZA Y, SIMBÓLICAMENTE, EN LA CAZA ESPIRITUAL. PERO LAS HUELLAS NO SON PERCEPTIBLES MÁS QUE HASTA «LA PUERTA DEL SOL», HASTA LOS LÍMITES DEL COSMOS. MÁS ALLÁ SE PIERDE EL RASTRO, PUES LA DIVINIDAD ESTÁ ORIGINAL Y FINALMENTE DESPROVISTA DE PIES (OJIDIA). DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA JERARQUÍA DE LOS ESTADOS ESPIRITUALES, EL RASTRO DE LOS ESTADOS SUPERIORES SE CONFUNDE CON EL PIE DEL EJE VERTICAL, Y CON EL ESTADO CENTRAL PROPIO DEL HOMBRE VERDADERO DE LA TRADICIÓN CHINA (TCHEN-JEN). FUERA DE ESTE ESTADO CENTRAL, NO ES PUES POSIBLE DISCERNIR EL RASTRO AQUÍ ALUDIDO. OBSÉRVESE AÚN CUÁN FÁCILMENTE EXPLICA EL MITO DE VAISHVANARA, QUE LOS PIES CORRESPONDEN A LA TIERRA, CON LA CUAL PONEN EN CONTACTO A LA MANIFESTACIÓN CORPORAL. POR OTRA PARTE, EN LAS REPRESENTACIONES NO ICÓN-

CAS DEL BUDDHA, LA HUELLA DE LOS PIES CORRESPONDE IGUALMENTE A LA TIERRA, EL TRONO AL MUNDO INTERMEDIO, Y EL PARASOL AL CIELO (BHAB, COOH, GUEV, SOU)). DE MODO MÁS PROSAICO, EL PIE SIMBOLIZA TAMBIÉN UN CIERTO SENTIDO DE LAS REALIDADES: TOCAR DE PIES A TIERRA. P.G. POR SER PUNTO DE APOYO DEL CUERPO EN EL ANDAR, EL PIE, PARA LOS DOGON, ES EN PRINCIPIO SÍMBOLO DE CIMIENTO, UNA EXPRESIÓN DE LA NOCIÓN DE PODER, DE JEFATURA Y DE REALEZA. PERO TAMBIÉN ESTÁ SUBYACENTE EN LA IDEA DE ORIGEN; ENTRE LOS BAMBARA SE DICE QUE EL PIE ES «EL PRIMER BROTE DEL CUERPO DEL EMBRIÓN» (ZAHB, 51). DESIGNA IGUALMENTE EL FIN, PORQUE SIEMPRE AL ANDAR EL MOVIMIENTO COMIENZA POR EL PIE Y POR EL PIE SE TERMINA. SÍMBOLO DE PODER, PERO TAMBIÉN DE PARTIDA Y DE LLEGADA, COMPRENDE EL SIMBOLISMO DE LA —> LLAVE, QUE POR SU PARTE EXPRESA LA NOCIÓN DE MANDO. EN CUANTO INICIO DEL CUERPO, SE OPONE POR OTRA

PORTE A LA CABEZA, QUE ES EL FINAL. CONSTATANDO QUE ESTE PRINCIPIO ESTÁ, SEGÚN PALABRAS DE D. ZAHAN, OLVIDADO, NEGLIGIDO, MAL-TRATADO, EL BAMBARA ENSAÑA SIN EMBARGO QUE SIN EL PIE NADA PUEDE LA CABEZA; LO CUAL, CONCLUYE EL CITADO AUTOR, ES UNA MANERA DE SUBRAYAR LA DEPENDENCIA DEL HOMBRE DIVINO FRENTE AL HOMBRE A SECAS (ZAHB, 51). EL PIE DEL HOMBRE DEJA SU HUELLA EN LOS SENDEROS -BUENOS O MALOS- QUE ELIGIÓ, EN FUNCIÓN DE SU LIBRE ALBEDRÍO. INVERSAMENTE EL PIE LLEVA LA SEÑAL DE LA BUENA O DE LA MALA ANDADURA. ESTO EXPLICA LOS RITOS DE LAVAR LOS PIES, QUE SON RITOS DE PURIFICACIÓN. EN EL CURSO DE LA CEREMONIA DE INICIACIÓN DE LOS DERVICHES BEKTACHI, EL GUÍA ESPIRITUAL PRONUNCIA ESTAS PALABRAS MIENTRAS LAVA LOS PIES DEL IMPETRANTE: «ES UNA OBLIGACIÓN REQUERIDA POR EL DIOS DE MERCED Y DE COMPASIÓN QUE SEAS CADA VEZ LAVADO DE LA MANCILLA DEJADA POR LOS CAMINOS DE

ERROR Y REBELIÓN POR
DONDE TÚ HAS ANDADO»
(HUAS, 183).

LOS PIES DE LOS ÁNGELES,
ESCRIBE EL PSEUDO DIONISIO
AREOPAGITA, «SON LA IMAGEN
DE SU VIVA AGILIDAD, Y DE ESE
IMPETUOSO Y ETERNO
MOVIMIENTO QUE LOS LLEVA
HACIA LAS COSAS DIVINAS; POR
ESTA RAZÓN LA TEOLOGÍA LOS
REPRESENTA CON ALAS EN LOS
PIES» (PSEO, 63).

LO QUE EN EUROPA
LLAMAMOS «PIES VENDADOS»,
HA DADO MATERIA A UN
NÚMERO INCALCULABLE DE
SUPOSICIONES, UNAS MÁS O
MENOS EXACTAS, OTRAS
COMPLETAMENTE FALSAS.
SOBRE ESTE TEMA
TÍPICAMENTE CHINO, ES JUSTO
DEJAR HABLAR A UN LETRADO
CHINO, LIN YU TANG, QUE
ESCRIBIÓ LAS SIGUIENTES
LÍNEAS: «LA NATURALEZA Y EL
ORIGEN DE LA DEFORMACIÓN
DE LOS PIES HAN SIDO MUY
INCOMPRENDIDAS. ESTA
COSTUMBRE REPRESENTA EN
SUMA, BAJO UNA FORMA MUY
BIEN ADAPTADA, UN SÍMBOLO
DE LA RECLUSIÓN DE LAS
MUJERES. EL GRAN LETRADO
CONFUCIANO CHU- HSI, DE LA
DINASTÍA SUNG, PRECONIZÓ

TAMBIÉN ESTA PRÁCTICA EN EL
SUR DEL FU-KIEN COMO
MEDIO DE PROPAGAR LA
CULTURA CHINA Y ENSEÑAR LA
DIFERENCIA ENTRE LA MUJER Y
EL HOMBRE. PERO, SI LA ÚNICA
META BUSCADA ERA ENCERRAR
A LAS MUJERES, ES PROBABLE
QUE LAS MADRES NO
HUBIERAN VENDADO TAN
GUSTOSAMENTE LOS PIES DE
SUS HIJAS. DE HECHO, ESTA
DEFORMACIÓN ES ANTE TODO
DE NATURALEZA SEXUAL. SE
REMONTA SIN NINGUNA DUDA
A LAS CORTES DE LOS REYES LI-
BERTINOS; GUSTABA A LOS
HOMBRES EN RAZÓN DE SU
CULTO POR LOS PIES Y LOS
ZAPATOS DE MUJER, QUE A SUS
OJOS ERAN FETICHES DE AMOR,
Y POR LOS ANDARES QUE
SEMEJANTE MUTILACIÓN IMPO-
NÍAN NATURALMENTE A SUS
COMPAÑERAS; EN CUANTO A
ELLAS, SÓLO PEDÍAN
CONCILIAR EL FAVOR DE LOS
HOMBRES. LOS PIES VENDADOS
REPRESENTAN LA MÁS ALTA
SUTILIDAD SENSUAL DE LOS
CHINOS. ADEMÁS DEL ANDAR
FEMENINO, EL HOMBRE SE
PUSO A ADORAR LOS PIES
PEQUEÑOS, A ADMIRARLOS, A
CANTARLOS, Y LOS TUVO POR
FETICHE DE AMOR. LAS
PANTUFLAS DE NOCHE

OCUPARON UN LUGAR IMPORTANTE EN TODA LA POESÍA SENSUAL. EL CULTO DEL LIS DE ORO PERTENECE SIN DUDA ALGUNA AL DOMINIO DE LA PSICOPATOLOGÍA SEXUAL» (LA CHINE ET LES CHINOIS, PARÍS 1937).

8. SEGÚN LOS PSICOANALISTAS (FREUD, JUNG, ETC.), EL PIE TAMBIÉN TIENE SIGNIFICACIÓN FÁLICA Y EL CALZADO SERÍA SÍMBOLO FEMENINO; AL PIE CORRESPONDE ADAPTARSE A ÉL. EL PIE SERÍA EL SÍMBOLO INFANTIL DEL FALO. ENTRE LAS PARTES MÁS ATRAYENTES DEL CUERPO, SEGÚN UNA ENCUESTA AMERICANA, EL PIE ESTABA EN LA QUINTA POSICIÓN, DESPUÉS DE LOS OJOS, LOS CABELLOS, EL CUERPO POR ENTERO Y LAS NALGAS. PERO ESTOS RESULTADOS SON MÁS QUE DISCUTIBLES. EL PROFESOR HESNARD OBSERVA JUSTAMENTE (HAVE, 40-41): «PARA EL HOMBRE DE SEXUALIDAD NORMAL, LA ATRACCIÓN ERÓTICA POR EL CUERPO DE LA MUJER DESEADA NO ES UNA SÍNTESIS TRIVIAL DE LAS PARTES, SINO UNA ESTRUCTURA (GESTALT), ES

DECIR, UN CONJUNTO, UNA TOTALIDAD, EN LA QUE CADA ELEMENTO NO TIENE EXISTENCIA PARA EL ENAMORADO, MÁS QUE EN LA MEDIDA EN QUE SU SIGNIFICACIÓN PARCIAL CONCURRE EN LA SIGNIFICACIÓN DEL CONJUNTO DE TODA LA PERSONA (CORPORAL Y PSÍQUICA)... LA PREFERENCIA ERÓTICA POR EL PIE OBEDECE A ESTA ESTRUCTURACIÓN DE LA FEMINIDAD: PONE EN JUEGO LOS ELEMENTOS QUE ESTÁN LIGADOS A LA FIJACIÓN, EN LA EXPERIENCIA VIVIDA DEL SUJETO, DE CIERTOS ACONTECIMIENTOS INFANTILES QUE HAN PERSISTIDO EN LA ACTIVIDAD PSÍQUICA INCONSCIENTE, EN VIRTUD DE UNA FALTA DE MADUREZ ERÓTICA.» RESTIF DE LA BRETONNE SUFRÍA DE FETICHISMO POR EL PIE, Y UN ZAPATO LE CAUSABA PODEROSA EXCITACIÓN SEXUAL. AUNQUE EL PIE NO APAREZCA COMO FOCO CENTRAL, ES AL MENOS UNO DE LOS POLOS DE LA ATRACCIÓN SEXUAL. EL PIE ES UN SÍMBOLO ERÓTICO, DE PODER MUY DESIGUAL, PERO PARTICULARMENTE FUERTE EN LOS DOS EXTREMOS DE LA

SOCIEDAD, ENTRE LOS PRIMITIVOS Y ENTRE LOS REFINADOS.

EN LA EVOLUCIÓN PSICOLÓGICA DEL NIÑO, EL DESCUBRIMIENTO DEL PIE DESEMPEÑA UN PAPEL CONSIDERABLE. «ACARICIAR LOS PIES DE OTRO, SOBRE TODO SI ESTÁN BIEN HECHOS, PUEDE CONVERTIRSE EN UNA VERDADERA PASIÓN PARA CIERTOS NIÑOS; Y BASTANTES ADULTOS CONFIESAN CONSERVAR UNA SUPERVIVENCIA DEL MISMO IMPULSO, QUE AL PARECER PRODUCE UN PLACER INTENSO. EL INTERÉS QUE SIENTEN CIERTAS MADRES POR LOS DEDOS DE LOS PIES DE SUS HIJOS, Y QUE EXPRESAN CON APASIONADA Y CASI INCREÍBLE VIOLENCIA, ES FRECUENTE; ES ÉSTE UN FACTOR DE ORDEN SEXUAL DE GRAN IMPORTANCIA» (HAVE, 40). PARA EL HOMBRE NORMALMENTE EVOLUCIONADO DESDE EL PUNTO DE VISTA SEXUAL, LA SIGNIFICACIÓN FÁLICA DEL PIE TENDRÍA TENDENCIA A DISMINUIR, POR EFECTO DE OBJETIVAR LAS FUNCIONES PROPIAS DE CADA ÓRGANO Y DE CADA MIEMBRO.

9. EL PIE TAMBIÉN SERÍA SÍMBOLO DE LA FUERZA DEL ALMA, SEGÚN PAUL DIEL, EN CUANTO QUE ES EL SOPORTE DE LA POSTURA ERGUIDA, CARACTERÍSTICA DEL HOMBRE. EL PIE VULNERABLE (AQUILES), EL COJO (HEFESTO) [EL PIE HINCHADO DE EDIPO (GR. OEDI-POUS)], TODA DEFORMACIÓN DEL PIE REVELA UNA DEBILIDAD DEL ALMA CALZADO, ZAPATO).

PIEDRA. 1. EN LA TRADICIÓN, LA PIEDRA OCUPA UN LUGAR DE CALIDAD. EXISTE ENTRE EL ALMA Y LA PIEDRA UNA RELACIÓN ESTRECHA. SEGÚN LA LEYENDA DE PROMETEO, PROCREADOR DEL GÉNERO HUMANO, HAY PIEDRAS QUE CONSERVAN UN OLOR HUMANO. LA PIEDRA Y EL HOMBRE PRESENTAN UN DOBLE MOVIMIENTO DE SUBIDA Y DE BAJADA. EL HOMBRE NACE DE DIOS Y RETORNA A DIOS. LA PIEDRA BRUTA DESCIENDE DEL CIELO; TRANSMUDADA, SE ELEVA HACIA ÉL. EL —► TEMPLO DEBE CONSTRUIRSE CON PIEDRA BRUTA, NO CON PIEDRA TALLADA: «...PORQUE AL DAR CON TU CINCEL SOBRE LA PIEDRA, LA PROFANAS» (ÉX 20,25; DEUT 27,5; IRE 6,7). LA

PIEDRA LABRADA NO ES EN EFECTO MÁS QUE OBRA HUMANA; PROFANA LA OBRA DE DIOS, SIMBOLIZA LA ACCIÓN HUMANA QUE SUBSTITUYE A LA ENERGÍA CREADORA. LA PIEDRA BRUTA ES TAMBIÉN SÍMBOLO DE LIBERTAD, LA PIEDRA TALLADA DE SERVIDUMBRE Y DE TINIEBLAS.

LA PIEDRA BRUTA SE CONSIDERA ASIMISMO ANDRÓGINA, Y SABIDO ES QUE LA ANDROGINIA CONSTITUYE LA PERFECCIÓN DEL ESTADO PRIMORDIAL. UNA VEZ TALLADA, LOS PRINCIPIOS SE SEPARAN. PUEDE SER CÓNICA O CÚBICA. LA PIEDRA CÓNICA REPRESENTA EL ELEMENTO MASCULINO Y LA PIEDRA CÚBICA EL ELEMENTO FEMENINO. EL CONO ESTÁ COLOCADO SOBRE UN PEDESTAL, LOS PRINCIPIOS MASCULINO Y FEMENINO SE ENCUENTRAN POR ESE HECHO REUNIDOS. SE ALUDE A MENUDO A LA PIEDRA ERGUIDA DE LOS CELTAS, QUE HALLAMOS TAMBIÉN EN LA FORMA DEL CAMPANARIO DE LAS IGLESIAS. CUANDO EL CULTO SE CELEBRA SOBRE LA PIEDRA, NO SE DIRIGE A LA

PIEDRA MISMA, SINO AL DIOS QUE LA TIENE POR LUGAR DE RESIDENCIA. SEÑALEMOS QUE AÚN HOY LA MISA ROMANA SE CELEBRA SOBRE EL ARA, PIEDRA COLOCADA EN UNA CAVIDAD SOBRE EL ALTAR, EN LA CUAL SE ENCUENTRAN INSERTADAS RELIQUIAS DE SANTOS MÁRTIRES.

LAS PIEDRAS NO SON MASAS INERTES; PIEDRAS VIVAS CAÍDAS DEL CIELO, PERMANECEN ANIMADAS TRAS SU CAÍDA. M.-M.D.

2. LA PIEDRA, COMO ELEMENTO DE LA CONSTRUCCIÓN, ESTÁ LIGADA A LA SEDENTARIZACIÓN DE LOS PUEBLOS Y A UNA ESPECIE DE CRISTALIZACIÓN CÍCLICA. DESEMPEÑA UN PAPEL IMPORTANTE EN LAS RELACIONES ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA: A LA VEZ POR LAS PIEDRAS CAÍDAS DEL CIELO Y POR LAS PIEDRAS ALZADAS O AMONTONADAS (MEGALITOS, BETILOS, TÚMULOS CÉLTICOS). DIVERSOS PUEBLOS, DE AUSTRALIA E INDONESIA A AMÉRICA DEL NORTE, CONSIDERAN EL CUARZO COMO FRAGMENTOS DESPRENDIDOS DEL CIELO, O DEL TRONO CELESTE: ES EL

INSTRUMENTO DE LA
CLARIVIDENCIA DE LOS CHA-
MANES. LAS PIEDRAS CAÍDAS
DEL CIELO SON POR OTRO
LADO MUY A MENUDO PIEDRAS
PARLANTES, INSTRUMENTOS DE
UN ORÁCULO O DE UN MENSA-
JE. SE TRATA POR LO GENERAL
DE AEROLITOS, TALES COMO LA
PIEDRA NEGRA DE CIBELES Y
VARIOS DE SUS HOMÓLOGOS
GRIEGOS, EL PALLADIUM DE
TROYA, EL ESCUDO DE LOS
SALIOS, LA PIEDRA NEGRA
ENGASTADA EN LA KA'BA DE
LA MECA, LA QUE EL DALAI
LAMA RECIBIÓ DEL «REY DEL
MUNDO». EL CASO DE LAS
FULGURITAS, O PIEDRAS DE
RAYO ES DIFERENTE, PUES SON
LOS SÍMBOLOS DEL PROPIO
RAYO, Y POR TANTO DE LA
ACTIVIDAD CELESTE, Y NO DE
SU PRESENCIA O DE SU EFECTO
(EN EL MISMO SENTIDO, EL
HACHA DE PIEDRA DE
PARASHU-RÁMA Y EL
MARTILLO DE PIEDRA DE
THOR). SE PUEDE TAMBIÉN
CITAR LA PIEDRA CAÍDA DE LA
FRENTE DE LUCIFER, EN LA
CUAL, SEGÚN WOLFRAM DE
ESCHENBACH, FUE TALLADO EL
GRIAL. SI LAS PIEDRAS CAEN
DEL CIELO, ES PORQUE ÉSTE SE
CONSIDERA A MENUDO
-ESPECIALMENTE EN LA CHINA-

COMO LA BÓVEDA DE UNA
CAVERNA. INVERSAMENTE POR
ESTA MISMA RAZÓN LAS
CONCRECIONES CALCÁREAS
SUSPENDIDAS DE TALES
BÓVEDAS, LAS ESTALACTITAS O
MÉDULA DE ROCA, SERVÍAN
PARA PREPARAR DROGAS DE
INMORTALIDAD MUY
APRECIADAS POR LOS
TAOÍSTAS.

SI BIEN LA PIEDRA NEGRA DE
CIBELES, IMAGEN CÓNICA DE
LA MONTAÑA, ES UN
OMPHALOS, ESTA FUNCIÓN ES
PROPIA SOBRE TODO DE LAS
PIEDRAS ERGUIDAS, ENTRE LAS
CUALES LA MÁS CONOCIDA ES
EL BEITH-EL DE JACOB, LA
CASA DE DIOS. TAMBIÉN ES
ÉSTA SIN DUDA LA
SIGNIFICACIÓN DE CIERTQS
MEGALITOS CÉLTICOS. EL
CAIRN, MONTÓN DE PIEDRAS,
EVOCA LA MONTAÑA CENTRAL.
EL OMPHALOS DE DELFOS, EL
ALTAR DE DÉLOS, LA PIEDRA
QUE, EN JERUSALÉN, SOPORTA
EL ARCA DE LA ALIANZA, E
INCLUSO LA PIEDRA DEL ALTAR
DE LAS IGLESIAS CRISTIANAS,
SON IOS SÍMBOLOS DE LA
PRESENCIA DIVINA, O AI
MENOS LOS SOPORTES DE
INFLUENCIAS ESPIRITUALES. LO
MISMO OCURRE CON LA

PIEDRA DE LA CORONACIÓN DE WESTMINS-TER, QUE SIRVIÓ PARA LA CONSAGRACIÓN DE LOS REYES DE IRLANDA.

IDÉNTICA SIGNIFICACIÓN SE VUELVE A ENCONTRAR EN EL VIETNAM, DONDE LAS PIEDRAS ERGUIDAS SON SIEMPRE LOS HABITÁCULOS DE GENIOS PROTECTORES: SIRVEN DE PANTALLA CONTRA LAS INFLUENCIAS NEFASTAS QUE DE ELLAS SE ALEJAN.

LA PIEDRA ES TAMBIÉN UN SÍMBOLO DE LA TIERRA MADRE, Y ÉSE ES UNO DE LOS ASPECTOS DEL SIMBOLISMO DE CIBELES. SEGÚN MUCHAS TRADICIONES, LAS PIEDRAS PRECIOSAS NACEN DE LA ROCA TRAS HABER MADURADO EN ELLA. PERO LA PIEDRA ESTÁ VIVA Y DA LA VIDA. EN EL VIETNAM, OCURRE QUE LA PIEDRA SANGRA BAJO LA ACCIÓN DEL ZAPAPICO. EN GRECIA, TRAS EL DILUVIO, LOS HOMBRES NACIERON DE PIEDRAS SEMBRADAS POR DEUCALIÓN. EL HOMBRE QUE NACE DE LA PIEDRA SE HALLA TAMBIÉN EN LAS TRADICIONES SEMITAS, Y CIERTAS LEYENDAS CRISTIANAS DICEN INCLUSO QUE CRISTO NACE DE ELLA. SIN DUDA HAY QUE RELA-

CIONAR ESTE SÍMBOLO CON LA TRANSFORMACIÓN DE LAS PIEDRAS EN PAN DE LA QUE HABLA EL EVANGELIO (Mt 4,3).

BEITH-EL (CASA DE DIOS) SE HABRÍA CONVERTIDO EN BEITH-LEHEM (CASA DEL PAN); Y EL PAN EUCARÍSTICO HA SUPLIDO A LA PIEDRA COMO LUGAR DE LA PRESENCIA REAL. EN CHINA, YU EL GRANDE NACIÓ DE UNA PIEDRA, Y SU HIJO K'Í DE UNA PIEDRA IGUALMENTE, QUE SE HENDIÓ POR EL LADO NORTE. SIN DUDA NO ES CASUALIDAD QUE LA PIEDRA FILOSOFAL DEL SIMBOLISMO ALQUÍMICO SEA EL INSTRUMENTO DE LA REGENERACIÓN.

5. LA PIEDRA BRUTA ES LA MATERIA PASIVA, AMBIVALENTE: SI SÓLO SE EJERCE SOBRE ELLA ACTIVIDAD HUMANA, SE ENVILECE, SEGÚN HEMOS VISTO; SI POR LO CONTRARIO SE EJERCE SOBRE ELLA LA ACTIVIDAD CELESTE Y ESPIRITUAL CON VISTAS A CONVERTIRLA EN UNA PIEDRA LABRADA ACABADA, SE ENNOBLECE. EL PASO DE LA PIEDRA BRUTA A LA PIEDRA TALLADA POR DIOS, Y NO POR EL HOMBRE, ES EL DEL ALMA OSCURA AL ALMA ILUMINADA

POR EL CONOCIMIENTO
DIVINO. ¿NO ENSEÑA EL MAES-
TRO ECKHART, POR OTRA
PARTE, QUE PIEDRA ES
SINÓNIMO DE CONOCIMIENTO?
EL SIMBOLISMO ERA
DIFERENTE ENTRE LOS
HEBREOS: EL PASO DE LA
PIEDRA BRUTA REQUERIDA
PARA LOS ALTARES A LA
TALLADA, EN LA
CONSTRUCCIÓN DEL TEMPLO
DE SALOMÓN, ES EL SIGNO
CLARO DE LA
SEDENTARIZACIÓN DEL PUEBLO
ELEGIDO Y, LO HEMOS
SEÑALADO AL PRINCIPIO DE
ESTA NOTA, DE UNA
ESTABILIZACIÓN Y UNA
CRISTALIZACIÓN CÍCLICAS, DE
UNA INVOLUCIÓN EN LUGAR
DE UN PROGRESO. EN EL
SIMBOLISMO MASÓNICO, LA
PIEDRA CÚBICA EXPRESA
IGUALMENTE LA NOCIÓN DE
ESTABILIDAD, DE EQUILIBRIO Y
DE ACABAMIENTO, Y
CORRESPONDE A LA SAL
ALQUÍMICA.
EN EL MISMO CONTEXTO, LA
PIEDRA CÚBICA CON PUNTA ES
EL SÍMBOLO DE LA PIEDRA
FILOSOFAL: LA PIRÁMIDE QUE
CORONA EL CUBO REPRESENTA
EL PRINCIPIO ESPIRITUAL
ESTABLECIDO SOBRE LA BASE

DE LA SAL Y DEL SUELO. LA
CONSTRUCCIÓN, PIEDRA SOBRE
PIEDRA, EVOCA
EVIDENTEMENTE LA DE UN
EDIFICIO ESPIRITUAL. ESTA
IDEA SE DESARROLLA
LARGAMENTE EN EL PASTOR DE
HERMAS, PERO ENCUENTRA SU
FUENTE EN DOS PASAJES DEL
EVANGELIO: EL QUE HACE DE
PEDRO (KEPHAS) LA PIEDRA
FUNDAMENTAL DE LA
CONSTRUCCIÓN ECLESIAÍSTICA
(Mt 16,18), LA PRIMERA
PIEDRA DEL EDIFICIO; Y AQUEL
QUE DE Mt 21,42 A Le 20,17,
REPITE EL TEXTO DEL SALMO
118: «LA PIEDRA QUE HABÍAN
RECHAZADO LOS
CONSTRUCTORES SE HA
CONVERTIDO EN LA PIEDRA
ANGULAR.» ESTA NOCIÓN DE
PIEDRA ANGULAR, ADOPTADA
POR LA MASONERÍA, ES POCO
COMPENSIBLE SI NO SE
EFECTÚA LA RECTIFICACIÓN
QUE HACEN HOY LOS
TRADUCTORES BÍBLICOS: ES EN
REALIDAD LA PIEDRA CIMERA,
ES DECIR, LA CLAVE DE
BÓVEDA. ES LA PIEDRA DEL
ACABAMIENTO, DE LA
CORONACIÓN, Y EL SÍMBOLO
DE CRISTO, BAJADO DEL CIELO
PARA CONSUMAR LA LEY Y LOS
PROFETAS.

ESTA NOCIÓN DE CONSUMACIÓN DE LA GRAN OBRA SE APLICA EXACTAMENTE A LA PIEDRA FILOSOFAL, POR OTRA PARTE TOMADA A VECES COMO SÍMBOLO DE CRISTO. ELLA ES EL PAN DEL SEÑOR, ESCRIBE ANGELUS SILESIUS: «SE BUSCA LA PIEDRA DE ORO (GOLDSTEIN), Y SE DEJA LA PIEDRA ANGULAR (ECKSTEIN), POR LA CUAL SE PUEDE SER ETERNAMENTE RICO, SANO Y SABIO» (NÓTESE QUE ECKSTEIN TIENE TAMBIÉN EL SENTIDO DE DIAMANTE). LA PIEDRA QUE ES EL ELIXIR DE VIDA Y QUE, SEGÚN RAMÓN LLULL, REGENERA LAS PLANTAS, ES EL SÍMBOLO DE LA REGENERACIÓN DEL ALMA POR LA GRACIA DIVINA, DE SU REDENCIÓN. ¿PUEDE HACERSE ORO CON PIEDRAS?, PREGUNTA IRÓNICAMENTE EL COMENTARISTA DEL TRATADO DE LA FLOR DE ORO. PAO-P'UTSE ASEGURA QUE NO SE PUEDE SACAR MÁS QUE CAL. SIN EMBARGO, EL GRAN GURU NAGÁIJUNA AFIRMA QUE LA TRANSMUTACIÓN ES POSIBLE, POR LA VIRTUD DE UNA ENERGÍA ESPIRITUAL SUFICIENTE. SI EL ORO ES LA INMORTALIDAD, Y LAS PIEDRAS SON LOS HOMBRES, TODOS LOS

MÉTODOS DE ALQUIMIA ESPIRITUAL SE ORIENTAN CLARAMENTE A SEMEJANTE OPERACIÓN. «LA PIEDRA ANGULAR QUE YO DESEO, ESCRIBE SILESIUS, ES MI TINTE DE ORO, Y LA PIEDRA DE TODOS LOS SABIOS» (BENA, BHAB, CADV, ELIF, GRIF, GUED, GUEM, GUET, GUES, KALL). • P.G.

JEAN-PAUL ROUX, AL ESTUDIAR LAS CREENCIAS DE LOS PUEBLOS ALTAICOS (ROUF, 52), OPONE LA SIGNIFICACIÓN SIMBÓLICA DE LA PIEDRA A LA DEL ÁRBOL. SEMEJANTE A SÍ MISMA DESDE QUE LOS ANTEPASADOS MÁS ALEJADOS LA HAN ERIGIDO O HAN GRABADO SOBRE ELLA SUS MENSAJES, ES ETERNA, ES EL SÍMBOLO DE LA VIDA ESTÁTICA, MIENTRAS QUE EL ÁRBOL, SOMETIDO A CICLOS DE VIDA Y MUERTE, PERO POSEEDOR DEL DON INAUDITO DE LA PERPETUA REGENERACIÓN, ES EL SÍMBOLO DE LA VIDA DINÁMICA.

ESTA PIEDRA-PRINCIPIO ESTÁ REPRESENTADA POR PIEDRAS ERGUIDAS, QUE ENCARNAN A VECES EL ALMA DE LOS ANTEPASADOS, ESPECIALMENTE EN EL ÁFRICA NEGRA.

CONOCIDA ES, POR OTRA PARTE, SU ASOCIACIÓN AL FALO, LO QUE EXPLICA EL CON- TEXTO ORGIÁSTICO QUE LA ACOMPAÑÓ EN CIERTOS PAÍSES, ESPECIALMENTE EN BRETAÑA. LA COSTUMBRE DE LOS MANCHÚES QUE ERIGÍAN VOLUMINOSOS ÁRBOLES Y COLUMNAS DE PIEDRA RESUME ESTA DISTINCIÓN DE LOS DOS ASPECTOS ARQUETÍPI- COS DE LA VIDA, EL ESTÁTICO Y EL DINÁMICO, ATRIBUIDOS POR ESTE AUTOR AL ÁRBOL Y A LA PIEDRA. DESDE UN PUNTO DE VISTA SOCIOLÓGICO, EL TITU- BEO Y EL PASO ALTERNADO DE LOS PUEBLOS ENTRE LA CIVILIZACIÓN DE LO PERECEDERO Y LA DE LO DURO -LA DUREZA ES, POR SUPUESTO, EN PRIMER LUGAR LA DE LA PIEDRA- PUEDEN SER ENTONCES CONSIDERADOS COMO EL RESULTADO DE UNA OPCIÓN ENTRE ESTOS DOS ASPECTOS -O CUALIDADES- COMPLEMENTARIOS DE LA VIDA.

8. «LAS PIEDRAS LLAMADAS "DE RAYO", QUE NO SON, POR LO GENERAL, MÁS QUE SÍLEX PREHISTÓRICOS, ERAN (CONSIDERADAS COMO) LA PUNTA MISMA DE LA FLECHA

DEL RELÁMPAGO, Y COMO TALES, ERAN VENERADAS Y PIADOSAMENTE CONSERVADAS. TODO LO QUE CAE DE LAS REGIONES SUPERIORES PARTICIPA DE LA SACRALIDAD URÁNICA; POR ESTA RAZÓN LOS METEORITOS, ABUNDANTE- MENTE IMPREGNADOS DE LO SAGRADO SIDERAL, ERAN HONRADOS» (ELIT, 58). ESTAS PIEDRAS, ESPECIALMENTE EN EL ÁFRICA, ESTÁN ASOCIADAS AL CULTO DE LOS DIOS DEL CIELO, Y SON A VECES OBJETO DE ADORACIÓN. LAS PIEDRAS DE RAYO, GENERALMENTE METEORITOS, CAÍDOS DEL CIELO COMO LA LLUVIA, SE CONSIDERAN COMO SÍMBOLOS E INSTRUMENTOS DE LA FERTILIDAD. POR OTRA PARTE, «EL —► BETILO MARCA EL LUGAR DONDE DIOS HA BAJADO... ÉSTE ES EL MÁS ANTIGUO Y EL MÁS EXTENDIDO DE TODOS LOS ÚTILES HUMANOS, EL SÍMBOLO UNIVERSAL DE LA LIBERACIÓN DE LA NATURALEZA BRUTA, Y ES POR ELLO EL SÍMBOLO DE LA IDEA DE DIVINIDAD... LAS PIEDRAS DE RAYO SON EN PRIMER LUGAR EN SÍ MISMAS POTENCIAS CARGADAS DE UN PODER MÁGICO, FETICHISTA, INTRÍNSECO. ADEMÁS LAS

PUNTAS DE FLECHA, LAS HACHAS Y LAS OTRAS PIEDRAS, QUE SE CONSIDERAN PROYECTILES CAÍDOS DEL CIELO, SON ENVIADAS DE LO ALTO POR UN LANZADOR DE TRUENO O FULMINATOR. LUEGO, SÍMBOLOS HECHOS POR LA MANO DEL HOMBRE A PARTIR DE ESTOS PROYECTILES -EL HACHA DOBLE MINOICA, LA IMAGEN HORCADA DEL RELÁMPAGO, EL BIDENS ROMANO, LA TRIBUÍA HINDÚ, LA TRIAINA GRIEGA, ARMA DE POSEIDÓN, QUE HACE TEMBLAR LA TIERRA Y EL KERAUNOS DE ZEUS QUE PARECE COMBINAR LA HORCA DEL RELÁMPAGO CON EL PODER DE DOS FILOS DEL HACHA DE DOS HOJAS- TODOS ESTOS OBJETOS SE CONVIERTEN EN SÍMBOLOS DEL PODER QUE HACE TEMBLAR, Y MÁS TARDE EN ATRIBUTOS PINTADOS DEL DIOS AL CUAL ES DADO ESE PODER» (ALEC, 75-76).

EL HACHA DE PIEDRA PULIMENTADA SIGUE SIENDO EL SÍMBOLO DEL RAYO ENTRE LOS CHORTI DE MÉXICO (GIRP, 27), ASÍ COMO ENTRE LOS BAMBARA. PARA ESTOS ÚLTIMOS, LAS PIEDRAS DE RAYO PUEDEN PROTEGER DEL

RAYO O, POR LO CONTRARIO, ATRAERLO: SUSPENDIDAS DEL TECHO DEL BOHÍO, APARTAN EL RAYO; DEPOSITADAS BAJO UN ABRIGO EN MEDIO DEL TAMOJAL, LO ATRAEN (DIEB). EN LA SIMBÓLICA DEL HOMBRE-MICRO- COSMOS, ESTÁN ASOCIADAS AL CRÁNEO, Y POR TANTO AL CEREBRO, DOMINÉ^{FTFL} PENSAMIENTO (ZAHB, 216ss).

ENTRE LOS FANG DEL GABÓN UNA TRADICIÓN EXIGE QUE SE SITÚE UN HACHA O PIEDRA DE RAYO ENTRE LAS PIERNAS DE LA PARTURIENTA PARA FACILITAR EL PARTO (REFERIDO POR P. ALEXANDRE). ENTRE LOS YAKUTO (ASIA CENTRAL), «LAS PARTURIENTAS BEBEN AGUA EN LA QUE SE HAN PUESTO TROZOS DE PIEDRA DE ESTE GÉNERO, A FIN DE QUE SE DESPACHEN FÁCILMENTE. SE RECURRE AL MISMO MEDIO EN EL CASO DE UNA OBSTRUCCIÓN DE LAS VÍAS URINARIAS E INTESTINALES» (HARA, 151).

9. LAS PIEDRAS DE LLUVIA PERSONIFICAN EL ESPÍRITU PETRIFICADO DE LOS ANTEPASADOS (LEEC, 183); SON MÁS BIEN SÍMBOLOS DE LA MORADA QUE HABITABAN LOS ANTEPASADOS, O DE SU PER-

MANENCIA INDEFINIDA EN UN LUGAR POR LA FUERZA DE ELLOS. LA PIEDRA FIJA, POR ASÍ DECIR, APACIGUA Y RETIENE EL ALMA DE LOS ANTEPASADOS, PARA FERTILIZAR EL SUELO Y ATRAER LA LLUVIA (PIEDRAS DE LLUVIA); ES POR TANTO CIVILIZADORA Y REPRESENTA, CON LOS ANTEPASADOS, LOS DIOS Y LOS HÉROES TUTELARES. PIEDRAS Y ROCAS MATERIALIZAN UNA FUERZA ESPIRITUAL; DE AHÍ VIENE QUE SEAN TAMBIÉN OBJETOS DE CULTO. RECIÉN CASADOS, LAS INVOCAN PARA OBTENER HIJOS; HAY MUJERES QUE SE FROTAN CON ELLAS PARA SER FECUNDADAS, QUIZÁS POR LOS ANCESTROS (PIEDRAS DE AMOR); MERCADERES LAS UNTAN DE ACEITE PARA ASEGURARSE LA PROSPERIDAD; A VECES, SE LAS TEME COMO GUARDIANAS DE LA MUERTE Y SE LAS IMPLORA PARA LA DEFENSA DEL HOGAR Y DEL GRUPO.

TAMBIÉN LAS PIEDRAS DE LLUVIA, GENERALMENTE DE ORIGEN METEÓRICO, SON CONSIDERADAS COMO EMBLEMAS DE LA FERTILIDAD. SE LES TRIBUTAN OFRENDAS EN

CASO DE SEQUÍA, O POR LA PRIMAVERA PARA ASEGURAR UNA BUENA COSECHA. «EL ANÁLISIS RIGUROSO DE LAS INNUMERABLES PIEDRAS DE LLUVIA HACE SIEMPRE RESALTAR LA EXISTENCIA DE UNA TEORÍA QUE EXPLICA LA CAPACIDAD QUE TIENEN DE DOMINAR LAS NUBES; SE TRATA DE SU FORMA, QUE TIENE UNA CIERTA SIMPATÍA CON LAS NUBES Y EL RAYO, O DE SU ORIGEN CELESTE (ELLAS HABRÍAN CAÍDO DEL CIELO), O DE SU PERTENENCIA A LOS ANTEPASADOS; O BIEN HAN SIDO ENCONTRADAS EN EL AGUA O SU FORMA RECUERDA LA DE PECES, RANAS, SERPIENTES O CUALQUIER OTRO EMBLEMA ACUÁTICO. NUNCA LA EFICIENCIA DE TALES PIEDRAS RESIDE EN ELLAS MISMAS; PARTICIPAN DE UN PRINCIPIO O ENCARNAN UN SÍMBOLO... SON LOS SIGNOS DE UNA REALIDAD ESPIRITUAL OTRA, O LOS INSTRUMENTOS DE UNA FUERZA SAGRADA DE LA QUE NO SON MÁS QUE EL RECEPTÁCULO» (ELIT, 200).

SEGÚN EL CRONISTA FRAY BERNARDINO DE SA- HAGÚN (SUC, 228), LAS PIEDRAS DE LLUVIA, LLAMADAS «ORO DE

LLUVIA» POR LOS ANTIGUOS MEJICANOS, SE SUPONÍA QUE PROTEGEN DEL TRUENO Y QUE CURAN DE LOS CALORES INTERNOS (FIEBRES). LA MAYOR PARTE DE LAS ALDEAS BURIATO POSEEN SU PIEDRA DEL CIELO, CONSERVADA EN UNA CAJITA ENGANCHADA AL POSTE, COLUMNA CELESTE, QUE ESTÁ PLANTADO EN MEDIO DE LA ALDEA. EN LA PRIMAVERA, ESTAS PIEDRAS SAGRADAS SON RITUALMENTE ROCIADAS Y SE LES HACEN SACRIFICIOS PARA HACER VENIR LAS LLUVIAS Y ASEGURAR LA FERTILIDAD DEL VERANO. AGAPITOV VE EN ESTA COSTUMBRE UN VESTIGIO DE CULTO FÁLICO (HARA, 110). EN MONGOLIA, SE PIENSA QUE SE PUEDE ENCONTRAR, YA SEA EN LAS MONTAÑAS, O EN LA CABEZA DE UN CIERVO, DE UN PÁJARO ACUÁTICO O DE UNA SERPIENTE, Y A VECES EN EL VIENTRE DE UN BUEY, UNA PIEDRA QUE TRAE EL VIENTO, LA LLUVIA, LA NIEVE Y EL HIELO (HARA, 159). CREENCIAS SIMILARES EXISTEN EN OTROS PUEBLOS DE ORIGEN ALTAICO, TALES COMO LOS YAKUTO Y LOS TÁTAROS DEL ALTAI. EN PLENO VERANO, SE LAS

SUSPENDE DE LAS CRINES DE LOS CABALLOS PARA PROTEGERLOS DE LA SEQUÍA; PARA TRAER LA LLUVIA, SE LAS REMOJA EN UN VASO DE AGUA FRÍA. LA MISMA CREENCIA EXISTÍA EN PERSIA, LO QUE EXPLICA QUE LA PALABRA QUE DESIGNA ESTA PIEDRA ENTRE LOS TÁTAROS SEA UNA PALABRA DE ORIGEN PÉRSICO. LA PIEDRA NEGRA DE PESSINONTE (EN ASIA MENOR), QUE ERA LA EXPRESIÓN CONCRETA DE CIBELES, LA GRAN DIOSA MADRE, ADORADA POR EL PUEBLO FRIGIO, FUE TRANSPORTADA A ROMA, A PRINCIPIOS DEL SIGLO III, CON GRAN POMPA, E INSTALADA SOBRE EL PALATINO. ESTA PIEDRA NEGRA SIMBOLIZABA LA ENTRONIZACIÓN EN ROMA DE UNA DIVINIDAD ORIENTAL, PRIMERA CONQUISTA MÍSTICA DE UNA OLA QUE IBA A ROMPER Y ARRANCAR LAS MÁS ANTIGUAS TRADICIONES DE LA CIUDAD. ESTA PIEDRA REPRESENTABA Y EJERCÍA TODA LA FUERZA INVISIBLE, PERO IRRESISTIBLE, DE UNA PRESENCIA REAL. ENTRE LOS OMAHA (INDIOS DE LA PRADERA), UNA PIEDRA

NEGRA REPRESENTA EL TRUENO, LO MISMO QUE UNA GUIJA TRANSLÚCIDA ES EL SÍM[^]- BOLO DEL PODER DEL AGUA (ALEC, 76).

LA PIEDRA ENHIESTA, YA SEA EL —> LINGA HINDÚ O EL MENHIR BRETON, ES UN SÍMBOLO CLARO Y UNIVERSAL. ES POR MEDIO DE RITOS ANÁLOGOS COMO LOS INDIOS Y LOS BRETONES VIENEN A BUSCAR A SU LADO LA CURACIÓN DE SU ESTERILIDAD. ESTA ACEPTACIÓN DE LA PIEDRA ESTÁ MUY PRÓXIMA A LA DE LOS GRANDES ÁRBOLES SAGRADOS, TAMBIÉN FÁLICOS. JUNTO A UNOS Y A OTRAS, LOS RITOS DE FECUNDIDAD UTILIZAN EN LA MISMA CADENA SIMBÓLICA LUNAR LA PIEDRA DE RAYO (-» HACHA NEOLÍTICA) Y LA —» SERPIENTE (CF. BOUA Y HENL). EL DÍA MÁS PROPICIO PARA VISITAR ESTAS PIEDRAS Y OFRENDARLES LECHE, MANTEQUILLA, ETC., ES EN EFECTO EL LUNES, DÍA DE LA LUNA, O EL VIERNES, DÍA DE VENUS.

LAS MUJERES BRETONAS, ESCRIBE J. BOULNOIS, «SE FROTAN EL VIENTRE CON EL POLVO RECOGIDO SOBRE LA ROCA DEL DOLMEN O DEL

MENHIR, PERO TAMBIÉN CON EL AGUA QUE PUEDE QUEDAR RETENIDA EN LAS ANFRACTUOSIDADES DE LA PIEDRA» (BOUA, 12). EL DOLMEN SE CONSIDERA COMO LA HABITACIÓN DE LOS ANTEPASADOS, QUE LO FECUNDAN. PARA LA MASA DE LOS DRÁVIDAS, AÑADE ESTE AUTOR, LA PIEDRA COMO EL ÁRBOL O EL AGUA, ES UN FIJADOR DE ESPÍRITUS BUENOS O" MALOS. DE AHÍ SU UTILIZACIÓN TERAPÉUTICA: PUESTA SOBRE LA CABEZA DEL ENFERMO, EXTIRPA DE SU CUERPO EL ESPÍRITU DE LA FIEBRE. DE AHÍ TAMBIÉN LA COSTUMBRE DRAVÍDICA (IBID., 13) DE ECHAR UNA PIEDRA SOBRE EL CAMINO, PARA ATRÁS, AL VOLVER DE UNA CEREMONIA FUNERARIA, A FIN DE DETENER AL ESPÍRITU DEL MUERTO, POR SI QUISIERA DE NUEVO VOLVER.

EXISTEN TAMBIÉN PIEDRAS HORADADAS, YA SEA QUE SE LES LANCEN MONEDAS, O QUE POR ELLAS SE PASE LA MANO, EL BRAZO, LA CABEZA O EL CUERPO ENTERO; SE CREE QUE PRESERVAN DE LOS MALEFICIOS Y QUE POSEEN TAMBIÉN VIRTUDES

FERTILIZANTES Y
FECUNDANTES. CIERTOS
ETNÓLOGOS COMO JOHN
MARSHALL PIENSAN QUE LA
ACCIÓN RITUAL DE PASAR POR
EL AGUJERO DE UNA PIEDRA
IMPLICARÍA LA CREENCIA EN
UNA REGENERACIÓN POR
MEDIO DEL PRINCIPIO
CÓSMICO FEMENINO. EN EL
ORIENTE ANTIGUO Y EN
AUSTRALIA, ASOCIADA A LAS
PRUEBAS INICIÁTICAS, LA
PIEDRA HORADADA ES UN
SÍMBOLO VAGINAL.

UNAS PIEDRAS EN FORMA DE
MUELA AGUJERADA SE
REFIEREN A UN SIMBOLISMO
SOLAR, A UN CICLO DE LA
LIBERACIÓN POR LA MUERTE Y
DEL RENACIMIENTO POR LA
MATRIZ.

LA PIEDRA PLANA, SEGÚN UNA
CREENCIA PEÚL, REPRESENTA
LAS DOS CIENCIAS: LA
EXOTÉRICA (CARA BLANCA), Y
LA ESOTÉRICA (CARA NEGRA).
ASÍ ES SÍMBOLO DEL
CONOCIMIENTO DEL MUNDO,
PUERTA DE LA VÍA QUE
CONECTA LOS DOS PAÍSES, DE
LOS VIVOS Y DE LOS ENANOS
(HAMK, 5).

EXISTEN TAMBIÉN PIEDRAS
REPUTADAS COMO SONORAS.
LA «PIEDRA DE LA SOBERANÍA»

O LIA FAIL (IMPROPIAMENTE
LLAMADA «PIEDRA DEL
DESTINO») ES EN IRLANDA UNO
DE LOS TALISMANES DE LOS
TUATHA DE DANANN. ELLA
GRITA BAJO CADA UNO DE LOS
PRÍNCIPES QUE DEBE ACCEDER
A LA SOBERANÍA, Y PORQUE
QUEDA MUDA AL PISARLA, EL
HÉROE CÚCHULAINN LA
ROMPE. ESTÁ
SIMBÓLICAMENTE SITUADA EN
TARA, CAPITAL DE LA REALEZA
SUPREMA (OGAC, 16, 431-
433.436-440).

OTRAS PIEDRAS SON
INSTRUMENTOS INDISPEN-
SABLES DE LA ADIVINACIÓN
COMO MEDIADORAS ENTRE
DIOS Y EL PROFETA. LA SIBILA
TRANSPORTA UNA PIEDRA
CONSIGO Y SE SUBE A ELLA
PARA PROFETIZAR. CUANDO
APOLO TRABAJA EN LA CONS-
TRUCCIÓN DEL MURO DE
MEGARA, PONE SU LIRA SOBRE
UNA PIEDRA; SI SE LANZA UN
GUIJARRO SOBRE TAL PIEDRA,
EMITE UN SONIDO MUSICAL
LLENO DE ARMONÍA.

15. LAS PIEDRAS
AMONTONADAS REVISTEN
TAMBIÉN VALOR SIMBÓLICO.
EN LAS GARGANTAS DE LOS
ANDES PERUANOS, ASÍ COMO
EN SIBERIA, LA COSTUMBRE

EXIGE QUE LOS VIAJEROS
AÑADAN UNA PIEDRA A UNOS
MONTONES QUE, CON EL
TIEMPO, TOMAN DIMENSIONES
PIRAMIDALES. JEAN-PAUL
ROUX VE EN ESTA TRADICIÓN
UN EJEMPLO DEL ALMA
COLECTIVA: «TODA
ACUMULACIÓN DE OBJETOS
MODESTOS DOTADOS DE
ALMAS REFUERZA LA
POTENCIALIDAD DE CADA UNO
DE ELLOS Y ACABA POR CREAR
UNA NUEVA ALMA
EXTREMADAMENTE PODEROSA.
EL ALMA DE UN GUIJARRO
CUALQUIERA ES DÉBIL. PERO
SE AÑADE A TODAS LAS OTRAS
ALMAS DE INNUMERABLES
GUIJARROS, Y EL ALMA
COLECTIVA DEL
AMONTONAMIENTO SE
CONVIERTE EN UNA GRAN
FUERZA NUMIÑOSA. SE
CONSTITUYE ESTA FUERZA
AMONTONANDO PIEDRAS EN
CIERTOS LUGARES ESCOGIDOS
Y, TAMBIÉN AHÍ, EL ALMA CO-
LECTIVA Y SAGRADA DEL OBO
ES INSEPARABLE DEL ALMA
SAGRADA DEL SUELO SOBRE EL
CUAL HA SIDO ERIGIDO»
(ROUF, 89).

SEGÚN LAS TRADICIONES DEL
ISLAM, EN EL CURSO DEL
PEREGRINAJE (HAJJ), HAY QUE

IR A MINÁ Y LANZAR PIEDRAS
SOBRE LOS BORNES DE SATÁN
(JIMÁR). EL USO DE LANZAR
PIEDRAS SOBRE UNA TUMBA
ESTÁ MUY EXTENDIDO. LA
LAPIDACIÓN SE CONSIDERA
COMO MEDIO DE LUCHAR
CONTRA EL MAL CONTAGIO DE
LA MUERTE. ESTE RITO MÁGICO
SE HA ISLAMIZADO: SE LLEVA
COMO OFRENDA SIMBÓLICA
UNA PIEDRA A UN MORABITO.
SE TIENE LA COSTUMBRE DE
ARROJAR UNA PIEDRA SOBRE
LOS MONTONES DE PIEDRAS
PARA EXPULSAR A LOS
APARECIDOS, AL ALMA DEL
MUERTO, A LOS DJINNS. LOS
ENFERMOS (SOBRE TODO LAS
MUJERES), AL VENIR A PEDIR SU
CURACIÓN A UN MARABUTO,
FROTAN LA PARTE ENFERMA
CON UNA PIEDRA. ÉSTAS
PIEDRAS NO DEBEN SER
TOCADAS LUEGO, PUES EL MAL
SE LES HA TRANSFERIDO Y
PUEDE SER DEVUELTO POR
CONTAMINACIÓN. ÉSTOS
TÚMULOS DE PIEDRAS PUEDEN
TENER SIGNIFICACIONES
DIFERENTES: TAN PRONTO LA
DE SIMPLES SIGNOS QUE
INDICAN UN CAMINO, UN
POZO, ETC.; COMO LA DE
SIGNOS CONMEMORATIVOS
DESTINADOS A RECORDAR UN
ACONTECIMIENTO. SE LOS

ELEVA SOBRE EL TEATRO DE UN HOMICIDIO, O BIEN EN EL LUGAR DONDE ALGUIEN HA MUERTO DE UNA MANERA DIGNA DE PIEDAD (SE LO LLAMA MENZEH). SE ELEVAN TAMBIÉN MENZEH SOBRE LAS TUMBAS EN LOS CEMENTERIOS. A VECES SE VIENE A PRESTAR JURAMENTO SOBRE UN MONTÓN DE PIEDRAS. EN EL PARAJE DESDE DONDE SE PERCIBEN MAUSOLEOS, SOBRE TODO EN LOS LUGARES ELEVADOS, Y ESPECIALMENTE EN LOS COLLADOS DE MONTAÑA, SE ENCUENTRAN PEQUEÑAS PIRÁMIDES DE PIEDRAS. SE AÑADEN UNA O DOS EN HONOR DEL SANTO, PARA ASEGURARSE UN BUEN VIAJE. ASIMISMO, CIERTOS MONTONES REPRESENTAN SIMBÓLICAMENTE TUMBAS DE SANTOS.

PARA CIERTOS SOCIÓLOGOS, SE TRATA DE UN SACRIFICIO, DE UNA OFRENDA A LOS DIOS, A LOS GENIOS, A LAS ALMAS DE LOS MUERTOS. PARA OTROS, COMO E. DOUTTE, «LA PIEDRA AÑADIDA AL MONTÓN SERÍA EL SÍMBOLO DE LA UNIÓN DEL CREYENTE CON EL ESPÍRITU O EL DIOS DEL CAIRN O MONTÓN SAGRADO». PARA

FRAZER, «LA TRANSFERENCIA DEL MAL A UNA PIEDRA, O BIEN A UN HOMBRE O A UN ANIMAL, POR MEDIO DE UNA PIEDRA, ES UNA PRÁCTICA MÁGICA COMÚN A TODOS LOS PRIMITIVOS DEL MUNDO».

UNO SE DESEMBARAZA DE SUEÑOS DE MUERTOS CONTANDO TALES SUEÑOS A LA TIERRA, BAJO UNA PIEDRA QUE RECUBRE ASÍ EL MALEFICIO.

LAS MALDICIONES A MENUDO ESTÁN ENCARNADAS EN PIEDRAS: SE TIRAN SIETE PIEDRAS CONTRA ALGUIEN; O BIEN SE ERIGE UN MONTÓN DE PIEDRAS DE MALDICIÓN Y LUEGO- SE DISPERSA, DESEANDO QUE SEAN ASIMISMO DISPERSADAS CUANTAS COSAS HACÍAN FELIZ A LA PERSONA A QUIEN SE DESEA EL MAL (WESR, 2,460).

16. LAS PIEDRAS PRECIOSAS SON SÍMBOLO DE UNA TRANSMUTACIÓN DE LO OPACO EN TRANSLÚCIDO Y, EN UN SENTIDO ESPIRITUAL, DE LAS TINIEBLAS EN LUZ, DE LA IMPERFECCIÓN EN PERFECCIÓN. ES ASÍ COMO LA NUEVA JERUSALÉN ESTÁ COMPLETAMENTE REVESTIDA DE PEDRERÍA. «ESTA MURALLA ESTÁ CONSTRUIDA DE JASPE Y

LA CIUDAD ES DE ORO FINO, SEMEJANTE AL CRISTAL PURO. LAS BASES DE SU MURALLA ESTÁN REALZADAS POR PEDRERÍA DE TODA CIASE: LA PRIMERA HILADA ES DE JASPE, LA SEGUNDA DE ZAFIRO, LA TERCERA DE CALCEDONIA, LA CUARTA DE ESMERALDA, LA QUINTA DE SARDÓNICE, LA SEXTA DE CORNALINA, LA SÉPTIMA DE CRISÓLITO, LA OCTAVA DE BERILO, LA NOVENA DE TOPACIO, LA DÉCIMA DE CRISOPRASA, LA ONCEAVA DE JACINTO, LA DOCEAVA DE AMATISTA. Y LAS DOCE PUERTAS SON DOCE PERLAS...» (AP 21,18-21). ESO SIGNIFICA QUE EN ESTE UNIVERSO NUEVO TODAS LAS CONDICIONES Y TODOS LOS NIVELES DE EXISTENCIA HABRÁN SUFRIDO UNA TRANS-MUTACIÓN RADICAL EN EL SENTIDO DE UNA PERFECCIÓN SIN IGUAL AQUÍ ABAJO Y DE NATURALEZA TOTALMENTE LUMINOSA O ESPIRITUAL. SEGÚN C. LÉONARD (SPECULUM LAPIDUM, PARÍS 1610), LA ESMERALDA REFRENA LA LASCIVIA Y AUMENTA LA MEMORIA; EL RABÍ MANTIENE LA BUENA SALUD, PRESERVA DEL VENENO, RECONCILIA; EL

ZAFIRO VUELVE PACÍFICO, AMABLE Y PIADOSO; SEGÚN J. CARDAN, PROTEGE CONTRA LAS MORDEDURAS DE SERPIENTE Y DE ESCORPIÓN; SEGÚN SANTA HILDEGARDA, EL DIAMANTE MANTENIDO EN LA BOCA PRESERVA DE LA MENTIRA Y FACILITA EL AYUNO; EL TOPACIO NEUTRALIZA LOS LÍQUIDOS EMPONZOÑADOS; Y LA PERLA ES SOBERANA CONTRA LOS DOLORES DE CABEZA (GR1A).

EN ASTROLOGÍA, LAS PIEDRAS PRECIOSAS CORRESPONDEN A METALES Y PLANETAS:

EL CRISTAL CORRESPONDE A LA PLATA Y A LA LUNA; LA PIEDRA IMÁN AL MERCURIO Y AL PLANETA DEL MISMO NOMBRE; LA AMATISTA Y LA PERLA, AL COBRE Y A VENUS; EL ZAFIRO Y EL DIAMANTE, AL ORO Y AL SOL; LA ESMERALDA Y EL JASPE, AL HIERRO Y A MARTE; LA CORNALINA Y LA ESMERALDA, AL ESTAÑO Y A JÚPITER, LA TURQUESA Y LAS PIEDRAS NEGRAS, AL PLOMO Y A SATURNO.

LAS PIEDRAS PRECIOSAS SE UTILIZAN EN EL ISLAM PARA INNUMERABLES PRÁCTICAS MÁGICAS, ACTÚAN COMO ENCANTAMIENTOS O COMO

REMEDIOS, PARA ASEGURAR UNA POSESIÓN O PARA LIBRAR DE ELLA. SE CONSIDERA QUE EL CORAL, LA CORNALINA, EL NÁCAR Y EL ÁMBAR PROTEGEN DEL MAL DE OJO. SEGÚN UN IMPORTANTE TRATADO IRANÍ, LAS PIEDRAS PRECIOSAS, VISTAS EN SUEÑOS, REVISTEN EL SIMBOLISMO SIGUIENTE: LA CORNALINA Y EL RUBÍ SON SIGNOS DE ALEGRÍA, DE PROSPERIDAD; IGUALMENTE EL CORAL; EL ÁGATA ES SIGNO DE RESPETO Y DE FORTUNA; LA TURQUESA, DE VICTORIA Y DE LONGEVIDAD; LA ESMERALDA Y EL TOPACIO DESIGNAN A UN HOMBRE VALIENTE, LEAL Y PIADOSO, ASÍ COMO RIQUEZAS LEGÍTIMAS.

SE PODRÍAN MULTIPLICAR ESTOS JUEGOS DE CORRESPONDENCIAS, QUE NO CONCUERDAN ENTRE ELLOS MÁS QUE EN UN PEQUEÑO NÚMERO DE PUNTOS. ESO NO ES LA ESENCIAL DEL SIMBOLISMO. A.G.

17. SEGÚN LA TRADICIÓN BÍBLICA, EN RAZÓN DE SU CARÁCTER INMUTABLE, LA PIEDRA SIMBOLIZA LA SABIDURÍA. A MENUDO ESTÁ ASOCIADA AL AGUA. ASÍ MOISÉS, A LA ENTRADA Y A LA

SALIDA DEL DESIERTO, HACE SURGIR UNA FUENTE GOLPEANDO UNA PIEDRA (ÉX 17,6). AHORA BIEN, EL AGUA SIMBOLIZA TAMBIÉN LA SABIDURÍA. LA PIEDRA SE RELACIONA TAMBIÉN CON LA IDEA DE MIEL Y DE ACEITE (DEUT 32,13; SAL 80,17; GÉN 28,18). Es POSIBLE TAMBIÉN COMPARAR LA PIEDRA CON EL PAN. SAN MATEO HABLA DE CRISTO CONDUCTO POR EL ESPÍRITU AL DESIERTO, Y EL DIABLO LE SUGIERE CAMBIAR LAS PIEDRAS EN PANES.

EL TÉRMINO BETILO, EMPLEADO A PROPÓSITO DE LA VISIÓN DE JACOB, TIENE EN HEBREO EL SENTIDO DE CASA DE DIOS (BETH-EL). EL SENTIDO DE BELÉN (BETHLEHEM), QUE SIGNIFICA «CASA DE PAN», ESTÁ ESTRECHAMENTE EMPARENTADO, COMO YA SE HA SEÑALADO, CON BETH-EL. GUILLERMO . DE SAINT-THIERRY, COMENTANDO UN TEXTO DEL CANTAR DE LOS CANTARES SEGÚN LA VULGATA (2,17), DICE QUQ BETHEL SIGNIFICA «LA CASA DE DIOS», ES DECIR LA CASA DE LAS VIGILIAS, DE LA VIGILANCIA; QUIENES MORAN EN TAL

LUGAR SON LOS HIJOS DE DIOS, VISITADOS POR EL ESPÍRITU SANTO. SEMEJANTE CASA SE LLAMA «CASA DE LAS VIGILIAS», PORQUE SUS MORADORES ESPERAN LA VISITA DEL ESPOSO. EN EL TEMPLO, LA PIEDRA SE DICE SANTA, NO SOLAMENTE PORQUE HA SIDO SANTIFICADA POR LA PRÁCTICA DE LA CONSAGRACIÓN, SINO TAMBIÉN PORQUE CORRESPONDE A SU FUNCIÓN Y RESPONDE A SU SITUACIÓN DE PIEDRA. ESTÁ EN SU SITIO, EN SU ORDEN PROPIO: HILDEGARDA DE BINGEN DESCRIBE LAS VIRTUDES, APARENTEMENTE POCO COMPATIBLES, DE LA PIEDRA, QUE SON TRES: LA HUMEDAD, LA PALPABILIDAD Y LA FUERZA ÍGNEA. LA VIRTUD DE LA HUMEDAD LE IMPIDE DISOLVERSE; GRACIAS AL CARÁCTER PALPABLE PUEDE SER TOCADA; Y EL FUEGO QUE ESTÁ EN SUS ENTRAÑAS LA TORNA CALIENTE Y LE PERMITE CONSOLIDAR SU DUREZA. HUGO DE SAN VÍCTOR ESTUDIA TAMBIÉN LA TRIPLE PROPIEDAD DE LA PIEDRA, Y EN UN SERMÓN SOBRE LA CONSAGRACIÓN AFIRMA QUE

LAS PIEDRAS REPRESENTAN A LOS FIELES CUADRADOS Y FIRMES POR LA ESTABILIDAD DE LA FE Y LA VIRTUD DE LA FIDELIDAD.

(Cf. T. BASILIDE, *ESSAI SUR LA PIERRE*, EN «VOILE dTsis», 39, 1934, P. 93ss. ESTE ARTÍCULO ES MUY ESTIMABLE PARA EL ESTUDIO DE LA PIEDRA; GOUGENOT DES MOUSSEAUX, *DIEU ET LES DIEUX*, PARÍS 1854; EXPOSITIO SUPER CANTICA CANTICORUM, PL, 180, C. 538; DAVS, 184,195-197).

M.-M.D.

18. PARA EL ISLAM LA PIEDRA POR EXCELENCIA ES LA «PIEDRA NEGRA» DE LA KA'BA, EN LA MECA. SE LA LLAMA «LA MANO DERECHA DE DIOS» (YAMIN ALLAH). EL FIEL JURA FIDELIDAD PONIENDO LA MANO SOBRE ESTA PIEDRA, O INCLUSO DÁNDOLE UN BESO. ESTE ACTO SE LLAMA ISTILAM, OBTENCIÓN (SOBREENTENDIDO, DEL PACTO). EL DÍA DE LA RESURRECCIÓN, ESTA PIEDRA TESTIMONIA EN FAVOR DE LOS FIELES QUE HAYAN VENIDO EN PEREGRINAJE (—► NEGRO). PIERNA. ÓRGANO DEL ANDAR, LA PIERNA ES UN SÍMBOLO DEL VÍNCULO SOCIAL. PERMITE LAS

RELACIONES, FAVORECE LOS CONTACTOS, SUPRIME LAS DISTANCIAS: REVISTE PUES UNA IMPORTANCIA DE ORDEN SOCIAL. DE AHÍ SU SIGNIFICACIÓN ESOTÉRICA DE PROVEEDORA DE LOS MATRIMONIOS ENTRE LOS BAMBARA, QUE LA RELACIONAN CON EL SEXO, LA NARIZ Y LA LENGUA, ÓRGANOS TODOS QUE, COMO ELLA, SON HACEDORES Y DESHACEDORES DE SOCIEDADES. ÉSTOS CUATRO ÓRGANOS REVISTEN UNA IMPORTANCIA FUNDAMENTAL PARA ESTE PUEBLO: SON OBREROS DE LO SOCIAL, RESPONSABLES DE LA COHERENCIA -O LA INCOHERENCIA- DE LA COLECTIVIDAD. EL PIE, QUE ES PROLONGACIÓN DE LA PIERNA, TIENE UN SIMBOLISMO COMPLEMENTARIO: LA PRIMERA CREA LOS LAZOS SOCIALES, EL SEGUNDO ES EL MAESTRO Y LA LLAVE. POR EXTENSIÓN, LA PIERNA ES AL CUERPO SOCIAL LO QUE LA VERGA AL CUERPO HUMANO: ES EL INSTRUMENTO DEL PARENTESCO UTERINO Y LAS RELACIONES SOCIALES, COMO LA VERGA ES EL DE LA

CONSANGUINIDAD. LA PIERNA, COMO LA VERGA, ES SÍMBOLO DE VIDA: PONER LA PIERNA AL DESNUDO SIGNIFICA MOSTRAR SU PODER Y VIRILIDAD. REMEDAR EL GESTO DE CALZAR UNA BOTA DELANTE DE ALGUIEN, CONSTITUYE UNA AFRENTA DE GRAVEDAD EXCEPCIONAL RESPECTO A LA MADRE DE AQUÉL (ZAHB, 82,173). A.G.

PILA (BAUTISMAL). SU SIMBOLISMO EN LAS LEYENDAS CÉLTICAS HA DE COMPARARSE AL DEL CALDERO: EL BAÑO DE PURIFICACIÓN Y DE REVIGORIZACIÓN, EL RENACIMIENTO EN UN NUEVO SER O LA ASCENSIÓN A UNA NUEVA DIGNIDAD. LA PILA ES UNA DE LAS NUMEROSAS IMÁGENES QUE CORRESPONDEN A LOS RITOS DE PASAJE, A LA INICIACIÓN QUE INTRODUCE A UN MUNDO SUPERIOR. SE ASIENTA GENERALMENTE SOBRE UN PILAR CENTRAL, A MODO DE PEDESTAL, QUE SIMBOLIZA EL EJE DEL MUNDO ALREDEDOR DEL CUAL GIRAN LAS EXISTENCIAS CAMBIANTES; O BIEN REPOSA SOBRE CUATRO COLUMNAS, QUE RECUERDAN LOS CUATRO PUNTOS CARDINALES Y LA TOTALIDAD

DEL UNIVERSO, O LOS CUATRO EVANGELISTAS Y LA TOTALIDAD DE LA REVELACIÓN. LA PILA ES UN SÍMBOLO DE REGENERACIÓN.

PILAR. 1. EN EGIPTO, OSIRIS SE REPRESENTABA A MENUDO EN FORMA DE UN PILAR, LLAMADO DJED. POR ENCIMA DEL DIOS EN FORMA DE COLUMNA, SOSTENIENDO EN SUS MANOS, PEGADAS AL PECHO, LAS INSIGNIAS DE SU SOBERANÍA, EL -> CETRO Y EL LÁTIGO SE ELEVABAN COMO CUATRO VÉRTEBRAS, CORONADAS A SU VEZ POR LOS CUERNOS DE AMÓN Y POR DOS URAEUS: ESTA CONSTRUCCIÓN EN VERTICAL SIMBOLIZARÍA EL PASO DEL FLUJO VITAL, ALIENTO DE VIDA, A TRAVÉS DE LA COLUMNA VERTEBRAL. LA SERPIENTE DE FUEGO QUE CORONA EL CONJUNTO RECORDARÍA LA KUNDALINI DEL HINDUISMO. EL PILAR ES AQUÍ EL CANAL, MÁS QUE EL SOPORTE DE LA VIDA DIVINA; SIRVE PARA RECALENTAR Y RECUBRIR CON EL CALOR DE ISIS. OTRAS INTERPRETACIONES VEN EN ÉL: «LA ESTABILIDAD, LA DUREZA DEL ALMA O EL FLUIDO MÁGICO QUE ES LA ESPINA

DORSAL DE OSIRIS» (CHAM, 46,74). PERO SE VUELVE A ENCONTRAR SIEMPRE ESTA IDEA DE QUE EL PILAR ES LA VÍA DE COMUNICACIÓN DEL PRINCIPIO LUMINOSO Y VIVIFICANTE DE LA DIVINIDAD; ES POR ÉL POR DONDE PASA EL PODER MÁGICO DEL FUEGO VITAL.

EGIPTO CONOCE TAMBIÉN CONJUNTOS DE FIGURAS SUPERPUESTAS, COMO EL ÁFRICA NEGRA Y EL ASIA, QUE COMPONEN UNA ESPECIE DE PILAR CÓSMICO. POR EJEMPLO, EN UN PAPIRO DE AN- HAI (REPRODUCIDOS EN CHAM, 133) SE VE AL DIOS DE LAS AGUAS PRIMORDIALES, NUN, SALIENDO DEL ABISMO, LLEVANDO SOBRE LAS DOS MANOS LEVANTADAS ENCIMA DE LA CABEZA UNA BARCA SOLAR; EN MEDIO DE ÉSTA, KHEPRA, EL ESCARABAJO-SOL, ESTÁ RODEADO POR SIETE DIOSES; KHEPRA, DE PIE, SOSTIENE CON SUS DOS PATAS DELANTERAS LEVANTADAS ENCIMA DE SU CABEZA UN DISCO DE COLOR OCRE, QUE SIMBOLIZA EL UNIVERSO, Y ESPECIALMENTE EL MUNDO INFERIOR; DE LA PARTE DE ARRIBA DE LA IMAGEN, DOS

PERSONAJES CABEZA ABAJO
 PARECEN DESCENDER DEL
 CIELO HACIA LA TIERRA. ASÍ
 ESTÁN LIGADOS LOS TRES
 NIVELES DEL COSMOS EN UNA
 ARQUITECTURA
 PREDOMINANTEMENTE
 VERTICAL, EXPRESANDO UN
 MOVIMIENTO ASCENDENTE Y
 DESCENDENTE, QUE PODRÍA
 SIMBOLIZAR LA EVOLUCIÓN Y
 LA INVOLUCIÓN DEL SER
 MANIFESTADO.

EL PILAR ES IGUALMENTE UN
 SÍMBOLO FUNDAMENTAL DE LA
 COSMOGONÍA CÉLTICA (-> CO-
 LUMNA Y EJE), SI SE JUZGA POR
 ALGUNAS HUELLAS
 CONSERVADAS DE LA
 CONCEPCIÓN DE LOS PILARES
 QUE SOSTIENEN EL MUNDO.
 PERO EL TÉRMINO SE UTILIZA
 SOBRE TODO EN METÁFORAS
 LAUDATORIAS QUE SE APLICAN
 A GUERREROS COMO
 CÚCHULAINN, A QUIENES SE
 DA EL SOBRENOMBRE DE
 «PILARES (COIRTHE) DE LA
 BATALLA». PUEDE TAMBIÉN
 DESIGNAR LOS MONUMENTOS
 MEGALÍTI- COS (MENHIRES).
 BATALLA DE LA LLANURA DE
 LOS PILARES ES LA
 TRADUCCIÓN LITERAL DEL
 TÍTULO DEL PRINCIPAL *
 RELATO MITOLÓGICO

IRLANDÉS. POR LO DEMÁS,
 PARA MORIR DE PIE,
 CÚCHULAINN SE ATA CON SU
 CINTURÓN A UN PILAR. LOS
 POETAS IFÜE) SE ATAN
 TAMBIÉN A PILARES PARA
 ASISTIR A LA PRIMERA
 BATALLA DE MAG TURED
 CONTRA LOS FIR BOLG. EL
 VENGADOR DE CÚCHULAINN,
 CONALL CERNACH, CORTA LA
 CABEZA DEL ASESINO LUGAID Y
 LA PONE SOBRE UN PILAR. LA
 CABEZA, OLVIDADA, FUNDE LA
 PIEDRA Y QUEDA EMBUTIDA EN
 EL PILAR. EN EL RELATO DE LA
 RAZZIA DE LAS VACAS DE
 COOLEY, SE HABLA DE DOCE
 CABEZAS CORTADAS;
 CÚCHULAINN PONE CADA UNA
 DE ELLAS EN EL EXTREMO DE
 UN PILAR (MENHIR), CON LA
 DEL JEFE, LA DECIMOTERCERA,
 EN MEDIO. OBSERVAMOS ESTA
 MISMA DISPOSICIÓN EN EL
 PRINCIPAL ÍDOLO DE IRLANDA,
 CROMM CRUAICH, RODEADO
 DE DOCE PIEDRAS DE TAMAÑO
 ALGO MENOR. PILAR CENTRAL,
 CENTRO DEL MUNDO,
 MANANTIAL Y CANAL DE LA
 EXISTENCIA (OGAC, 28,350;
 WINI, 5,418).

4. HAY RITUALES
 AUSTRALIANOS QUE DESCRIBEN
 UNOS MITOS DE ORIGEN,

SEGÚN LOS CUALES UN POSTE, O PILAR, ES EL EJE Y EL CENTRO ALREDEDOR DEL CUAL SE ORGANIZA EL MUNDO. EL PILAR ROTO ES EL FIN DEL MUNDO, LA ESCALADA DE LA ANGUSTIA, EL RETORNO AL CAOS PRIMITIVO. EL PILAR SIMBOLIZA EL PRINCIPIO ORGANIZADOR DE LA SOCIEDAD. «ESTE EJEMPLO ILUSTRÁ ADMIRABLEMENTE TANTO LA FUNCIÓN COSMOLÓGICA DEL POSTE RITUAL COMO SU PAPEL SOTERIOLOGICO: PORQUE, POR UNA PARTE, EL POSTE RITUAL REPRODUCE EL QUE UTILIZA NUMBAKULA PARA COSMIZAR EL MUNDO Y, POR OTRA PARTE, ES GRACIAS A ÉL COMO LOS ACHILPA ESTIMAN PODER COMUNICAR CON EL DOMINIO CELESTE. AHORA BIEN, LA EXISTENCIA HUMANA NO ES POSIBLE MÁS QUE GRACIAS A ESTA COMUNICACIÓN PERMANENTE CON EL CIELO. EL MUNDO DE LOS ACHILPA NO SE CONVIERTE REALMENTE EN SU MUNDO MÁS QUE EN LA MEDIDA EN QUE REPRODUCE EL COSMOS ORGANIZADO Y SANTIFICADO POR NUMBAKULA. NO SE PUEDE VIVIR SIN UN EJE VERTICAL QUE ASEGURE LA ABERTURA HACIA

LO TRANSCENDENTE Y AL MISMO TIEMPO HAGA POSIBLE LA ORIENTACIÓN: EN OTRAS PALABRAS, NO SE PUEDE VIVIR EN EL CAOS. UNA VEZ ROTO EL CONTACTO CON LO TRANSCENDENTE Y DES- ARTICULADO EL SISTEMA DE ORIENTACIÓN, LA EXISTENCIA EN EL MUNDO NO ES YA POSIBLE, Y LOS ACHILPA SE DEJAN MORIR» (SOUN, 476).

5. EN CONJUNTO, LA SIMBÓLICA DEL PILAR SE ALLEGA CON LAS DEL EJE DEL MUNDO, DEL ÁRBOL Y DE LA COLUMNA. EXPRESA LA RELACIÓN ENTRE LOS DIVERSOS NIVELES DEL UNIVERSO Y EL YO; ES UN LUGAR DE PASO ENTRE ELLOS DE LA ENERGÍA CÓSMICA, VITAL O ESPIRITUAL, Y UN FOCO DE IRRADIACIÓN DE ESTA ENERGÍA.

PIPA CALUMET.

PINO. 1. EL PINO ES CASI SIEMPRE, EN EL EXTREMO ORIENTE, UN SÍMBOLO DE INMORTALIDAD, LO QUE SE EXPLICA A LA VEZ POR LA PERENNIDAD DEL FOLLAJE Y POR LA INCORRUPTIBILIDAD DE LA RESINA.

LOS INMORTALES TAOÍSTAS SE ALIMENTAN DE SUS SEMILLAS,

DE SUS AGUJAS Y DE SU RESINA. ESTE ALIMENTO LES DISPENSA DE CUALQUIER OTRO, TORNA EL CUERPO LIGERO Y CAPAZ DE VOLAR. LA RESINA DE PINO, SI SE ESCURRE A LO LARGO DEL TRONCO Y PENETRA EN EL SUELO, PRODUCE AL CABO DE MIL AÑOS UNA ESPECIE DE HONGO MARAVILLOSO, EL FULING, QUE PROPORCIONA LA INMORTALIDAD. LAS FLORES DE LOS PINOS DEL «CIELO DE LA PUREZA DE JADE» DAN EL BRILLO DEL ORO AL QUE LAS COME (MASPÉRO).

UN SIMBOLISMO DE IDÉNTICA NATURALEZA EXPLICA QUE EN EL JAPÓN SE ESCOJA EL PINO Y EL HINOKI (CIPRÉS) PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LOS TEMPLOS SHINTOÍSTAS Y PARA LA CONFECCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS RITUALES. TAMBIÉN LA MISMA IDEA: EN LAS SOCIEDADES SECRETAS CHINAS, AL PINO (ASOCIADO AL CIPRÉS) SE LO REPRESENTA A LA PUERTA DE LA «CIUDAD DE LOS SAUCES», O DEL «CÍRCULO DEL CIELO Y DE LA TIERRA», MORADAS DE INMORTALIDAD. CERCA DE LOS ALTARES DE LA TIERRA, CUENTA CONFUCIO, «LOS HIA PLANTABAN PINOS Y LOS YIN

CIPRESES» (CONVERSACIONES, 3).

EL PINO APARECE EN EL ARTE COMO UN SÍMBOLO DE POTENCIA VITAL; EN LA VIDA CORRIENTE JAPONESA, COMO UN SIGNO DE BUEN AUGURIO; EN LA LITERATURA, POR UN JUEGO DE PALABRAS, EVOCA LA ESPERA. DOS PINOS RECUERDAN LA LEYENDA DE TAKASAGO Y SIMBOLIZAN EL AMOR, LA FIDELIDAD CONYUGAL.

EN LA ICONOGRAFÍA OCCIDENTAL, LA PIÑA SE REPRESENTA A VECES ENTRE DOS GALLOS QUE SE LA DISPUTAN; LO QUE NO SE PUEDE DEJAR DE RELACIONAR CON LOS DOS DRAGONES DISPUTÁNDOSE LA PERLA: ES EL SÍMBOLO DE LA VERDAD MANIFESTADA (DEVA, KALL, MAST, OGRJ, SCHL, STEJ, DUSC). P.G.



*PINO. DETALLE DE PINTURA
AGUATINTA EN UN BIOMBO DE
PAPEL. ARTE JAPONÉS. SIGLO
XVI (TOKYO, MUSEO
NACIONAL)*

*2. EN LA CHINA EL PINO SE
ENCUENTRA A MENUDO
ASOCIADO A LOS DEMÁS
SÍMBOLOS DE LONGEVIDAD;
FORMA UNA TRÍADA CON EL
HONGO Y LA GRULLA, O BIEN
CON ÉL BAMBÚ Y EL CIRUELO.
LOS CHINOS, PARA QUIENES LA
DICHA SUPREMA ES VIVIR
MUCHO TIEMPO, SE FIGURAN
QUIZÁS QUE AL ASOCIAR ESTOS
SÍMBOLOS SU PODER
RESULTARÁ CON ELLO TANTO
MÁS REFORZADO. PARA ELLOS,
DINERO, HONORES,, AMOR,
HIJOS, NO SE CONCIBEN COMO
VERDADERAMENTE GRATOS
MÁS QUE SI ESTÁN SEGUROS DE
TENER EL TIEMPO PARA
APROVECHARLOS.*

*EN EL JAPÓN, EL PINO (MATSU)
ES TAMBIÉN EL SÍMBOLO DE
UNA FUERZA INCONMOVIBLE,
FORJADA A TODO LO LARGO DE
UNA VIDA DE DIFÍCILES COM-
BATES COTIDIANOS; SÍMBOLO
TAMBIÉN DE LOS HOMBRES
QUE HAN SABIDO CONSERVAR
INTACTOS SUS PENSAMIENTOS,
A PESAR DE LAS CRÍTICAS QUE*

*LOS RODEABAN, PORQUE EL
PINO SALE IGUALMENTE
VENCEDOR DE LOS ASALTOS
DEL VIENTO Y LA TEMPESTAD.
DURANTE LA SEMANA DE LAS
FIESTAS DE AÑO NUEVO, LOS
JAPONESES PONEN A CADA
LADO DE LA ENTRADA DE SU
CASA DOS PINOS DE TAMAÑO
SENSIBLEMENTE IGUAL. UNA
TRADICIÓN SHINTOÍSTA
PRETENDE QUE LAS
DIVINIDADES (KAMI) VIVEN EN
LAS RAMAS DE LOS ÁRBOLES.
EL PINO, AL SER UN ÁRBOL DE
HOJA PERENNE, HA SIDO
PREFERIDO A TODOS LOS
DEMÁS. POR ESO SE PONE A LA
ENTRADA DE LA CASA PARA
ATRAER ALLÍ A LOS KAMI Y SUS
FAVORES. A MENUDO ESTÁN
RODEADOS DE UN SHIMENAWA.
HAY UNA POESÍA JAPONESA
MUY CONOCIDA ALLÍ,
GRACIOSA E IRÓNICA, SOBRE
ESTOS PINOS GEMELOS:*

*LOS KADOMATSU SON ETAPAS
QUE SEÑALAN CADA LI*
EN LA RUTA DEL MÁS ALLÁ.
¡GOZO Y TRISTEZA A LA VEZ!*

** UNIDAD DE LONGITUD
ALREDEDOR DE UNA LEGUA.*

*DIONISOS TIENE A MENUDO LA
PIÑA EN LA MANO, COMO UN
CETRO: EXPRESA, COMO LA —
► HIEDRA, LA PERMANENCIA*

DE LA VIDA VEGETATIVA; LE AÑADE ESTE MATIZ QUE SIGNIFICA TAMBIÉN UNA ESPECIE DE SUPERIORIDAD DEL DIOS SOBRE LA NATURALEZA CONSIDERADA EN SUS FUERZAS ELEMENTALES Y EMBRIAGADORAS. ÉL REPRESENTA LA EXALTACIÓN DE LA POTENCIA VITAL Y LA GLORIFICACIÓN DE LA FECUNDIDAD. LOS ÓRFICOS CONSAGRABAN A DIONISOS UN CULTO DE MISTERIOS, SEGÚN EL CUAL EL DIOS MORÍA DEVORADO POR LOS TITANES, Y LUEGO RESUCITABA: SÍMBOLO DEL PERPETUO RETORNO DE LA VEGETACIÓN Y EN GENERAL DE LA VIDA. EN DELFOS TAMBIÉN APARECÍA DURANTE TRES MESES, REINANDO SOBRE EL SANTUARIO, Y DESAPARECÍA EL RESTO DEL AÑO. LOS HISTORIADORES VEN EN ELLO UN MITO DE RELIGIÓN AGRARIA. EL PINO ESTABA TAMBIÉN CONSAGRADO A CIBELES, DIOSA DE LA FECUNDIDAD. ÉL SERÍA LA METAMORFOSIS DE UNA NINFA, QUE EL DIOS PAN HABRÍA AMADO. LA PIÑA SIMBOLIZA ESTA INMORTALIDAD DE LA VIDA VEGETATIVA Y ANIMAL.

EL CULTO DE CIBELES EN ROMA, «ESE GRAN DRAMA MÍSTICO» (FRANZ CUMONT) QUE NO DEJA DE RECORDAR LAS CEREMONIAS DEL CULTO ISÍACO, HONRABA EN EFECTO AL PINO: «UN PINO ERA ABATIDO Y TRANSPORTADO AL TEMPLO DEL PALATINO POR UNA COFRADÍA QUE DEBÍA A ESTA FUNCIÓN SU NOMBRE DE DENDROFOROS (PORTAÁRBOLES). ESTE PINO, ENVUELTO COMO UN CADÁVER, CON CINTILLAS DE LANA Y ENGUIRNALDADO DE VIOLETAS, REPRESENTABA A ATIS MUERTO (EL ESPOSO DE LA DIOSA): ÉSTE NO ERA PRIMITIVAMENTE MÁS QUE EL ESPÍRITU DE LAS PLANTAS Y UN MUY ANTIGUO RITO DE LOS CAMPESINOS FRIGIOS SE PERPETUABA, AL LADO DEL PALACIO DE LOS CÉSARES, EN LOS HONORES RENDIDOS A ESTE ÁRBOL DE MARZO. EL DÍA SIGUIENTE ERA UN DÍA DE TRISTEZA EN QUE LOS FIELES AYUNABAN Y SE LAMENTABAN AL LADO DEL CUERPO DEL DIOS... VELADA MISTERIOSA... RESURRECCIÓN ESPERADA... SE PASABA ENTONCES SÚBITAMENTE DE LOS GRITOS DE DESESPERACIÓN A UN JÚBILO DELIRANTE. CON EL RENUEVO

DE LA NATURALEZA, ATIS SE DESPERTABA DE SU LARGO SUEÑO DE MUERTE Y, EN DIVERSIONES LICENCIOSAS, MASCARADAS PETULANTES Y BANQUETES COPIOSOS, SE DABA LIBRE CURSO A LA ALEGRÍA PROVOCADA POR SU RETORNO A LA VIDA.» EL PINO SIMBOLIZA EL CUERPO DEL DIOS MUERTO Y RESUCITADO, IMAGEN EN LOS CULTOS DE CIBELES DE LA ALTERNANCIA DE LAS ESTACIONES (BEAG, 253).

PIRÁMIDES. 1. LAS TUMBAS MÁS CÉLEBRES DE LOS REYES Y DE LAS REINAS DE EGIPTO. SE PUEDEN DISTINGUIR: LAS PIRÁMIDES REGULARES, COMO LA DE CHEOPS; LAS PIRÁMIDES ESCALONADAS COMO LA DE DJESER; Y LAS PIRÁMIDES ROMBOIDALES, COMO LA DE SNEFRÚ. TODAS ESTAS CONSTRUCCIONES OBEDECEN A CREENCIAS RELIGIOSAS Y A RITOS MÁGICOS, SOBRE LOS CUALES LOS EGIPTÓLOGOS MÁS SERIOS SON MUCHO MÁS SOBRIOS EN CUANTO A EXPLICACIONES QUE IOS NUMEROSOS Y PROLIJOS AFICIONADOS. AUNQUE EXISTA UNA PI- RAMIDOLOGÍA QUE NO OFRECE NINGUNA CONFIANZA,

EN CUANTO A LAS COMPARACIONES ENTRE LA CIENCIA DE LOS FARAONES Y LA DE LOS SABIOS MODERNOS, NO HAY SIN EMBARGO IMPEDIMENTO ALGUNO PARA INTERROGAR LAS CREENCIAS ANTIGUAS Y PERCIBIR LAS RAZONES DE ESTAS CONSTRUCCIONES COLOSALES. LA PIRÁMIDE PARTICIPA DEL SIMBOLISMO DEL TÚMULO CON EL QUE SE RECUBRÍAN LOS CUERPOS DE LOS DIFUNTOS; ES UN TÚMULO DE PIEDRA, GIGANTESCO, PERFECTO, QUE ELEVA AL MÁXIMO LAS GARANTÍAS MÁGICAS ESPERADAS DE LAS MÁS HUMILDES CEREMONIAS FUNERARIAS. «SE IMAGINA FÁCILMENTE QUE EL TÚMULO, MÁS QUE PURAMENTE UTILITARIO EN EL ORIGEN, SERVÍA PARA EVOCAR LA COLINA QUE EMERGIÓ DE LAS AGUAS PRIMORDIALES EN EL NACIMIENTO DE LA TIERRA Y REPRESENTÓ ASÍ LA EXISTENCIA. LA MUERTE PODÍA COMBATIRSE PUES EN EL PLANO MÁGICO POR LA PRESENCIA DE ESTE PODEROSO SÍMBOLO» (POSD, 241). OTRA INTERPRETACIÓN, QUE SE AÑADIRÍA A LA PRECEDENTE

SIN CONTRARIARLA, VALDRÍA SOBRE TODO PARA LOS REYES: SEGÚN CREENCIAS HELIOPO-LITAS, EL REY QUE CESABA DE VIVIR SOBRE LA TIERRA IBA A REUNIRSE, Y QUIZÁS A IDENTIFICARSE, CON EL DIOS SOL. POR ESTA RAZÓN LA PIRÁMIDE ES TAMBIÉN UN SÍMBOLO ASCENSIONAL, TANTO POR SU FORMA EXTERIOR, PARTICULARMENTE CUANDO SUS GRADAS SE LLAMAN LA — ► ESCALERA O LA —► ESCALA, COMO POR SUS PASILLOS INTERIORES GENERALMENTE MUY INCLINADOS. LAS ARISTAS DE LA PIRÁMIDE Y LA MISMA INCLINACIÓN DE SUS PASILLOS INTERIORES PUEDEN IGUALMENTE REPRESENTAR «LOS RAYOS DEL SOL TAL COMO LOS VEMOS BAJANDO A LA TIERRA POR UN DESGARRÓN DE LAS NUBES» (POSD, 241). TODAS ESTAS DISPOSICIONES SIMBOLIZAN EL PODER DEL REY DIFUNTO DE SUBIR AL CIELO Y DE VOLVER A BAJAR DE ÉL A SU ALBEDRÍO. PARA ALBERT CHAMPDOR (CHAM, 10), «ESTAS MASAS ARQUITECTURALES HABÍAN SIDO CONCEBIDAS PARA DEJAR ESTUPEFACTOS A LOS PUEBLOS Y PROTEGER LA MINÚSCULA CÁMARA MORTUORIA QUE ERA

EN ELLAS COMO EL ALMA INSIGNIFICANTE, Y EN LA CUAL, ANTE EL CADÁVER MOMIFICADO DEL FARAÓN, SE CONSUMABAN EN LAS PROFUNDIDADES DE UN MISTERIO INVOLABLE LOS RITOS DE LA RESURRECCIÓN OSIRIANA.»

SEGÚN A.D. SERTIILANGES, LA PIRÁMIDE INVERTIDA SOBRE SU PUNTA ES LA IMAGEN DEL DESARROLLO ESPIRITUAL: CUANTO MÁS SE ESPIRITUALIZA UN SER, MÁS SE ENGRANDECE SU VIDA, MÁS SE DILATA, A MEDIDA QUE SE ELEVA. DE LA MISMA MANERA, EN EL PLANO COLECTIVO: CUANTO MÁS SE ESPIRITUALIZA UN SER, MÁS GRANDE ES LA SOCIEDAD DE SERES PERSONALIZADOS EN CUYA VIDA ÉL PARTICIPA.

LA PIRÁMIDE TIENE LA DOBLE SIGNIFICACIÓN DE INTEGRACIÓN Y DE CONVERGENCIA, TANTO EN EL PLANO INDIVIDUAL COMO EN EL COLECTIVO: LA IMAGEN MÁS SOBRIA Y MÁS PERFECTA DE LA SÍNTESIS. Es COMPARABLE EN ESTE SENTIDO A UN ÁRBOL, PERO A UN ÁRBOL INVERTIDO, EN QUE LA BASE DEL TRONCO SIRVA DE PUNTA. «LAS COLECTIVIDADES DISOCIADAS QUE SE CONVIERTEN EN CIU-

DADES INTEGRADAS DENTRO DE UN ESTADO ORGANIZADO, EN CIUDADES CONVERGENTES, TAL ES LA SIGNIFICACIÓN DE LAS PIRÁMIDES ERIGIDAS EN LA ÉPOCA EN QUE LOS GRUPOS TIENDEN A COORDINARSE PARA CONSTITUIR LA SÍNTESIS NACIONAL EGIPCIA... LA ORIENTACIÓN HACIA LA SÍNTESIS SOCIAL SE EXPRESÓ EN PRIMER LUGAR POR LA PROYECCIÓN CONCRETA DEL SÍMBOLO DE ESTA SÍNTESIS, POR LA ERECCIÓN DE LA PIRÁMIDE, IMAGEN DE CONVERGENCIA ASCENSIONAL. LA ERECCIÓN DE LA PIRÁMIDE FUE LA EXPRESIÓN DE UNA SÍNTESIS AÚN MUY INCONSCIENTE DE LOS HOMBRES. PERO AL PROYECTAR CONCRETAMENTE EL FRUTO DE SU SÍNTESIS INTERNA, EL HOMBRE AFIRMÓ SU TENDENCIA A LA SÍNTESIS NACIONAL. Y DESDE ENTONCES LA PIRÁMIDE CONSTRUIDA DESEMPEÑÓ A LOS OJOS DE LOS EGIPCIO EL PAPEL DE UNA IMAGEN MOTRIZ, REFORZANDO EN CADA UNO LAS TENDENCIAS A LA TOMA DE CONCIENCIA INDIVIDUALIZADORA Y SOCIALIZADORA (VIRI, 154,246).

CONVERGENCIA ASCENSIONAL, CONCIENCIA DE SÍNTESIS, LA PIRÁMIDE ES TAMBIÉN LUGAR DE ENCUENTRO ENTRE DOS MUNDOS: UN MUNDO MÁGICO LIGADO A LOS RITOS FUNERARIOS DE RETENCIÓN INDEFINIDA DE LA VIDA O DE PASO A UNA VIDA SUPRATEMPORAL; UN MUNDO RACIONAL, QUE EVOCA LA GEOMETRÍA Y LOS MODOS DE CONSTRUCCIÓN. «ERA INEVITABLE QUE LOS AFICIONADOS DE LOS MISTERIOS SE MARAVILLASEN DE TAL ENCUENTRO, Y VIERAN EN ELLO TAN PRONTO LA EXPLICACIÓN DIVINA DE LA GEOMETRÍA COMO LA JUSTIFICACIÓN DE LA MAGIA POR LAS MATEMÁTICAS» (VIRI, 155).

LAS RELACIONES GEOMÉTRICAS DE LA GRAN PIRÁMIDE DE GIZEH HAN ABIERTO LA VÍA A OTRAS INTERPRETACIONES, QUE ENLAZAN CON EL SIMBOLISMO DE LOS ALQUIMISTAS. SE SABE QUE «EL PERÍMETRO DEL CUADRADO DE BASE (DE ESTA PIRÁMIDE) ES SENSIBLEMENTE IGUAL A LA LONGITUD DE UNA CIRCUNFERENCIA DE RADIO IGUAL A LA ALTURA, LO QUE

EQUIVALE A DECIR QUE LA
RELACIÓN DE LA BASE
CUADRADA Y DEL CÍRCULO SE
EXPRESA EN LA ELEVACIÓN». *NADA MÁS SIMPLE, A PARTIR
DE AHÍ, QUE IMAGINAR UNA
CIRCUNFERENCIA CUYO RADIO
TENDRÍA LA ALTURA DE LA
PIRÁMIDE Y QUE PIVOTARÍA
SOBRE SU VÉRTICE, YA
VERTICAL- MENTE COMO UNA
—► RUEDA, YA
HORIZONTALMENTE COMO UN
DISCO, YA OBLICUAMENTE
SOBRE CUALQUIER OTRO
PLANO; TAMBIÉN SE PUEDE
PERFECTAMENTE IMAGINAR
UNA ESFERA CUYO EJE SERÍA EL
DE LA PIRÁMIDE Y CUYA
CIRCUNFERENCIA TENDRÍA LA
MISMA LONGITUD QUE EL
PERÍMETRO DE LA PIRÁMIDE:
LOS ALQUIMISTAS VERÍAN EN
ELLO UN EJEMPLO DE
SOLUCIÓN DEL PROBLEMA DE
LA CUADRATURA DEL CÍRCULO.
PERO PUEDE HACERSE UNA
SEGUNDA APROXIMACIÓN:
«LAS CUATRO CARAS
TRIANGULARES (DE LA
PIRÁMIDE) UNIDAS POR UN
VÉRTICE CORRESPONDERÍAN A
LA SÍNTESIS ALQUÍMICA DE LOS
CUATRO ELEMENTOS, CUYA
ASCENSIÓN SERÍA UNA
CREACIÓN DEL CÍRCULO QUE*

*CORRESPONDERÍA AL ÉTER,
ALQUÍMICAMENTE SIMBOLIZA*

DO POR EL CÍRCULO... LA
DIALÉCTICA DEL CUADRADO Y
DEL CÍRCULO SIMBOLIZA LA
DIALÉCTICA DE LA TIERRA Y
DEL CIELO, DE LO MATERIAL Y
DE LO ESPIRITUAL» (VIRI, 243).

6. DESPUÉS DE ESTUDIAR LAS
RELACIONES GEOMÉTRICAS DE
LA GRAN PIRÁMIDE, MATILA
GHYKA (GHYP, 27) CONCLUYE:

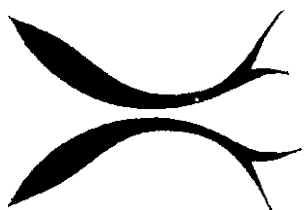
«ES PROBABLE QUE EL AR-
QUITECTO DE LA GRAN
PIRÁMIDE NO FUESE CONS-
CIENTE DE TODAS LAS
PROPIEDADES GEOMÉTRICAS
QUE NOSOTROS DESCUBRIMOS
EN ELLA; ESTAS PROPIEDADES
SIN EMBARGO NO SON
ACCIDENTALES, SINO QUE SE
DEDUCEN DE ALGUNA MANERA
ORGÁNICAMENTE DE LA IDEA
MATRIZ CONSCIENTEMENTE
INSERTA EN EL TRIÁNGULO
MERIDIANO. PUES UNA
CONCEPCIÓN GEOMÉTRICA
SINTÉTICA Y CLARA
CONSTITUYE SIEMPRE UN BUEN
PLANO REGULADOR; ÉSTE
TIENE LA ORIGINALIDAD DE
ENCADENAR EN LA RIGIDEZ
CRISTALINA Y ABSTRACTA DE
LA PIRÁMIDE UNA PULSACIÓN
DINÁMICA, LA MISMA QUE
PUDO SER VISTA COMO EL
SÍMBOLO MATEMÁTICO DEL
CRECIMIENTO VIVO.»

EL CRECIMIENTO VIVO ES
QUIZÁS LA PALABRA QUE
EXPRESA MEJOR EL
SIMBOLISMO GLOBAL DE LA
PIRÁMIDE. ELLA TIENDE A
ASEGURAR LA APOTEOSIS DE
FARAÓN ASIMILANDO EL
DIFUNTO AL DIOS SOL,
TÉRMINO SUPREMO Y ETERNO
DEL CRECIMIENTO.

SE LE ATRIBUYE A HERMES
TRIMEGISTO (HERT,
FRAGMENTOS, 28) UNA IDEA
ANÁLOGA: EL VÉRTICE DE LA
PIRÁMIDE SIMBOLIZARÍA «EL
VERBO DEMIÚRGICO,
POTENCIA PRIMERA NO ENGEN-
DRADA, SINO EMERGIDA DEL
PADRE Y QUE GOBIERNA TODO
LO CREADO, TOTALMENTE
PERFECTO Y FECUNDO». ASÍ, AL
TÉRMINO DE LA ASCENSIÓN PI-
RAMIDAL, EL INICIADO
ALCANZA LA UNIÓN CON EL
VERBO, COMO EL FARAÓN
DIFUNTO SE IDENTIFICA EN EL
HUECO DE LA PIEDRA CON EL
DIOS INMORTAL.

PISCIS. EN ASTROLOGÍA (19 DE
FEBRERO-20 DE MARZO),
DOCEAVO Y ÚLTIMO SIGNO DEL
ZODÍACO, PISCIS SE SITÚA
JUSTO ANTES DEL EQUINOCCIO
DE PRIMAVERA. SIMBOLIZA EL
PSIQUISMO, ESE MUNDO
INTERIOR TENEBROSO POR EL

CUAL SE COMUNICA CON EL DIOS O CON EL DIABLO; LO QUE SE TRADUCE EN LA HOROSCOPIA POR UNA NATURALEZA FALTA DE CONSISTENCIA, MUY RECEPTIVA E IMPRESIONABLE.



PISCIS. SIGNO DEL ZODIACO
SU SEÑOR TRADICIONAL ES EL PLANETA JÚPITER, AL CUAL SE HA AÑADIDO, TRAS SU DESCUBRIMIENTO, NEPTUNO.

A.V.

EL TÉRMINO DEL TERNARIO ACUÁTICO PUEDE ASIMILARSE A LAS CRECIDAS INVERNALES, A LAS OLAS DISOLVENTES Y ENGULLIDORAS DE UN DILUVIO PURIFICADOR, TANTO COMO A LA MASA MÓVIL Y ANÓNIMA DE LOS OCÉANOS A LA QUE TODO SE ARROJA. AQUÍ LO HÚMEDO REINA SOBERANAMENTE EN CUANTO PRINCIPIO DE DIFUSIÓN, DE DILUCIÓN, DE ENVOLVIMIENTO Y DE FUSIÓN DE LAS PARTES EN UNA TOTALIDAD, EXTENSIVA ÉSTA A LA MEDIDA DE LA INMENSIDAD FLUIDA QUE NOS RODEA, O INCLUSO DEL OCÉANO

CÓSMICO INDEFINIDO. LA TRADICIÓN REPRESENTA EL SIGNO MEDIANTE DOS PECES ACOLADOS EN SENTIDO INVERSO Y ENLAZADOS POR UNA ESPECIE DE CORDÓN UMBILICAL DE BOCA A BOCA. BAJO SUS AUSPICIOS PARTICIPAMOS EN LA MAREA DEL GRAN UNIVERSO Y PERTENECEMOS A LA COMUNIDAD DE TODOS LOS HOMBRES DE LA TIERRA, CUAL GOTA DE AGUA AGREGADA AL OCÉANO. NOS SITUAMOS TAMBIÉN EN EL MUNDO DE LA INDISTINCIÓN, DE LO INDIFERENCIA- DO, DE LO SUMERGIDO Y DE LO CONFUNDIDO, POR BORRADURA DE LOS PARTICULARISMOS EN PROVECHO DE LO ILIMITADO, PARA IR DEL CERO A LO INDEFINIDO. SE HA PUESTO ESTE SIGNO BAJO LA TUTELA DE JÚPITER COMO PROCESO DE AMPLIFICACIÓN, Y SOBRE TODO BAJO LA DE NEPTUNO, EN CUANTO ARQUETIPO DE DISOLUCIÓN Y DE INTEGRACIÓN UNIVERSALES, DEL LIMO ORIGINAL A LA FUSIÓN FINAL. LA TRAMA PROFUNDA DE LA NATURALEZA DEL TIPO PISCIS POSEE UNA EXTREMA PLASTICIDAD PSÍQUICA. EN SU MUNDO

*INTERIOR, DONDE LOS LAZOS
ESTÁN DESATADOS, LAS
FUERZAS DE COHESIÓN
CANCELADAS Y LAS FORMAS
DIFUMINADAS, REINA UN
IMPRESIONISMO QUE
FAVORECE LA PERMEABILIDAD,
EL ABANDONO, LA DILATACIÓN
Y LA INFLACIÓN EMOTIVA, POR
LAS CUALES EL SER SE
DESBORDA A SÍ MISMO PARA
CONFUNDIRSE CON LA
CONCIENCIA DE UN VALOR QUE
LO SUPERA Y ENGLOBA,
ASIMILÁNDOLO A UNA
CONDICIÓN MÁS GENERAL...*

A.B.

*PISTADERO, MAJADERO,
MACHACA. EL PISTADERO
FIGURA DE DIVERSAS MANERAS
EN LA ICONOGRAFÍA HINDÚ, Y
CON SIGNIFICACIONES
DIFERENTES. ENTRE LAS
MANOS DE BALARÁMA, SE LO
ASOCIA AL ARADO,
INSTRUMENTO DEL DOMINIO
DE LA TIERRA; EN LA MANO DE
SAMSKARSANA ES UN SÍMBOLO
DE LA MUERTE, Y EN LA DE
GHANTÁKARMA POSEE UN
PAPEL DE DISCRIMINACIÓN
(PUES EL MAJADERO SEPARA EL
GRANO DE ARROZ DE LAS
GRANZAS); GHANTÁKARMA
ALEJA LAS ENFERMEDADES; ES
EL DESTRUCTOR DE LA
MUERTE.*



*MAJADERO DE PIEDRA
ESCULPIDA.*

*ARTE DE LA PAPUASIA, .SIN
FECHA*

*EL MOVIMIENTO VERTICAL DE
VAIVÉN DEL PISTADERO SE
EFECTÚA SEGÚN LA DIRECCIÓN
DEL EJE DEL MUNDO.*

*MONSEÑOR DEVOUCOUX LO
COMPARA POR ELLO AL EJE
VERTICAL DE LA CRUZ, CON EL
SENTIDO DE UNIÓN DE LAS
COSAS CELESTES CON LAS
COSAS TERRESTRES.*

*LA MAJA, O MACHACA, PONE
DE RELIEVE TAMBIÉN UN
SIMBOLISMO FÁLICO, LO QUE
NO DEJA DE TENER RELACIÓN
CON LA FORMA Y LA
SIGNIFICACIÓN DEL LINGA;
COSEA QUE ALGUNAS LEYENDAS
CAM-BOYANAS, POR EJEMPLO,
EXPRESAN DE MANERA
PERFECTAMENTE OBSCENA
(DEVA, MALA, PORA).*

*SE CUENTA EN BIRMANIA QUE
EL PISTADERO, QUE HA
MAJADO ESPECIAS DURANTE
TODA UNA VIDA DE MUJER,
ESTÁ DE TAL MANERA
IMPREGNADO DE OLOR QUE
REANIMA A LOS MUERTOS,
REJUVENECE A LOS VIEJOS Y
TORNA A LOS JÓVENES
INMORTALES. LA LUNA LO
HURTA PARA CONSERVAR UNA*

PERPETUA JUVENTUD; PERO EL
PERRO LA PERSIGUE Y HACE
QUE LO SUELTE (EL ECLIPSE);
EN CONSECUENCIA LA LUNA
ENVEJECE Y DEBE MORIR CADA
MES.

LA ALEGORÍA SEXUAL
PISTADERO-MORTERO SE
UTILIZA A MENUDO EN LOS
VEDAS:

¡VE, OH INDRA, ALLÍ DONDE SE
TENZA EL PISTADERO,
COMO LAS RIENDAS PARA
DIRIGIR EL CABALLO,
Y TRAGA EL SOMA QUE SE
TRITURA EN EL MORTERO!
PITIA -> SIBILA.

PITÓN. APOLO, «EL SEÑOR,
HIJO DE ZEUS, MATA CON SU
ARCO PODEROSO EL DRAGÓN
HEMERA, LA BESTIA ENORME Y
GIGANTE, EL MONSTRUO
SALVAJE QUE, SOBRE LA
TIERRA, HACÍA TANTO DAÑO A
LOS HOMBRES, TANTO DAÑO
TAMBIÉN A SUS CARNEROS DE
FINAS PATAS: ERA UN AZOTE
SANGRIENTO» (HIMNO
HOMÉRICO A DEMÉTER). ESTA
SERPIENTE, DIVINIDAD
INFERNAL, HABRÍA DE RECIBIR
MÁS TARDE EL NOMBRE DE
PITÓN, EN LOS MISMOS LU-
GARES, EN DELFOS, DONDE SE
CELEBRARÍA EL CULTO A
APOLO PÍTICO. ESTA

SERPIENTE, COMO LA
QUIMERA, ES UNO DE LOS
MONSTRUOS MÁS RE-
PRESENTADOS SOBRE LOS
MONUMENTOS ARCAICOS.
SIMBOLIZA LAS FUERZAS
CTÓNICAS MALDITAS Y TE-
NEBROSAS, QUE SÓLO PUEDE
VENCER Y SUPLANTAR UNA
FUERZA URÁNICA, LA DE
APOLO, HIJO DE ZEUS,
BIENHECHOR Y LUMINOSO.
TRIUNFO DE LA SABIDURÍA
SOBRE LOS INSTINTOS (—>
PUTREFACCIÓN).

PLACENTA. SIMBOLIZA LAS
AGUAS PRIMORDIALES Y LA
TIERRA, DONDE LA VIDA NACE
Y SE DESARROLLA. PARA LOS
MAORÍES, LA MISMA PALABRA
WHENNA SIGNIFICA TIERRA Y
PLACENTA (ELIT).

PLANCHA. SI BIEN LA IMAGEN
GENERAL DE LA TABLA
PROVIENE DE SU DELGADEZ
ÉSTA SIMBOLIZA LA FUERZA, EL
ABRIGO, LA PROTECCIÓN,
AUNQUE SOLAMENTE COMO
INSTRUMENTO; TAMBIÉN ES UN
MEDIO FALIBLE, QUE DEBEMOS
USAR CON BUEN JUICIO: PUEDE
ESTAR PODRIDA.

LA MASONERÍA POR SU PARTE
UTILIZA LA PLANCHA DE
TRAZAR, QUE CORRESPONDE
AL GRADO DE MAESTRO, Y SU

TRAZADO ES EL DEL PLAN DIRECTOR DE LA CONSTRUCCIÓN. LA EXPRESIÓN SE REFIERE, POR OTRA PARTE, EN DEFINITIVA A TODA ESCRITURA TRAZADA SOBRE UN PAPEL. LA PLANCHA DE TRAZAR SIMBÓLICA CONTIENE DOS SIGNOS GRÁFICOS QUE DAN LA CLAVE DEL ALFABETO MASÓNICO, PERO QUE TIENEN TAMBIÉN LA PARTICULARIDAD DE CONSTITUIR: A) LA DIVISIÓN DEL CUADRADO NO TRAZADO EN UN CUADRADO MÁGICO ANÁLOGO AL LO-CHU CHINO; B) LA DIVISIÓN DEL CUADRADO NO TRAZADO POR LA CRUZ DE LAS DIAGONALES EN CUATRO ZONAS ORIENTADAS. REPRESENTAN ADEMÁS EL DESARROLLO EN EL PLANO: A) DE LA PIEDRA CÚBICA; B) DE LA PUNTA, O PIRÁMIDE TRIANGULAR, QUE LA CORONA EN EL CUADRO DE APRENDIZ. ESTE ESQUEMA APARECE PUES CLARAMENTE COMO EL DE UN PLAN DIRECTOR QUE TRAZA LA VÍA HACIA LA REALIZACIÓN ESPIRITUAL (BOUM). P.G. TABLA.

PLANETA. CADA UNO DE LOS PLANETAS SE ESTUDIA, LAS SIETE DIRECCIONES DEL ESPACIO, LOS SIETE ESTADOS U OPERACIONES DEL ALMA, LAS SIETE VIRTUDES TEOLOGALES Y MORALES, LOS SIETE DONES DEL ESPÍRITU SANTO, LOS SIETE METALES, LAS SIETE FASES DE LA GRAN OBRA, ETC. LA SIMBÓLICA PLANETARIA, CASI INAGOTABLE, DENOTA LA CREENCIA EN UNA SIMBIOSIS DE LA TIERRA Y DEL CIELO, ANIMADA POR UNA CONSTANTE INTERACCIÓN ENTRE LOS TRES PLANOS DEL COSMOS.

2. LA CÁBALA (HEBR. KABBALAH), QUE SE CARACTERIZA POR UNA BÚSQUEDA DE CORRESPONDENCIAS ENTRE TODAS LAS PARTES DEL UNIVERSO Y TODAS LAS TRADICIONES HUMANAS, ESTABLECE LAS SIGUIENTES CORRELACIONES: LAS ESFERAS, LLAMADAS PLANETAS EN EL SENTIDO ANTIGUO, LOS ÁNGELES, SU FUNCIÓN CÓSMICA, LOS PUNTOS DEL ESPACIO Y LAS OPERACIONES DE LA MENTE:

ESFERA S O PLANE TAS	ÁNGEL ES	FUNCIONES CÓSMICAS	PUNTOS DEL ESPACIO	OPERACIONES DE LA MENTE
EL SOL LA LUNA <i>Mercurio</i> <i>Venus</i> <i>Marte</i> <i>Júpiter</i> <i>Saturno</i> <i>La tradición</i>	MIGUEL GABRIEL <i>Rafael</i> <i>Amael</i> <i>Samael</i> <i>Zacarías</i> <i>Orifiel</i> <i>Michael</i>	ILUMINAR EL MUNDO <i>dar la fuerza de la esperanza</i> <i>y los sueños</i> <i>civilizar amar</i> <i>destruir organizar</i> <i>vigilar</i> <i>a seguido esta astrología angélica</i> <i>y</i>	CÉNIT NADIR <i>centro</i> <i>oeste</i> <i>sur</i> <i>este</i> <i>norte</i> <i>funcional</i> <i>(-» ángel</i>	VOLUNTAD IMAGINACIÓN <i>movimiento e intuición amor y relaciones acción y destrucción juicio y dirección paciencia y perseverancia</i> <i>es).</i>

desde el punto de vista de la simbólica, bajo su propio nombre.

1. El simbolismo de los planetas deriva de un paralelismo imaginado desde la más alta antigüedad entre el orden celeste y el orden terreno o humano, según el cual existirían relaciones particulares entre el curso de los astros y el destino de los hombres. Esta creencia supone un doble movimiento de pensamiento: una primera proyección en las relaciones entre planetas de un sistema de relaciones análogo al que existe entre los humanos, o en el interior de cada hombre; y, en contrapartida, una proyección sobre el comportamiento humano de los fenómenos observados en la evolución relativa de los astros. Cada uno de ellos ejerce una influencia sobre los seres vivos de la tierra; están dotados de cierto poder sobre los mortales. A los siete planetas corresponden los siete

cielos, los siete días de la semana,

Planta. 1. La planta simboliza la energía solar condensada y manifestada. Las plantas captan las fuerzas ígneas de la tierra y reciben la energía solar. Ellas acumulan esta potencia; de ahí sus propiedades curativas o venenosas y su empleo en la magia.

Con respecto al principio vital macho, significan el crecimiento, en el sentido del salmo 144,12: «Nuestros hijos serán como plantas que crecen en su juventud.» Las plantas llevan su semilla. Algunas, como el hisopo, ejercen un papel purificador.

2. Las plantas simbolizan también la manifestación de la energía en sus formas diversas, como la descomposición del espectro solar en colores variados. En cuanto manifestación de la vida, son inseparables del agua, tanto como del sol.

*Los lazos que unen a ambos
símbolos, las aguas y las plantas,
son fáciles de comprender. Las
aguas son portadoras de
gérmenes, de todos los gérmenes.
Las plantas*

*-rizomas, arbustos, flores de
loto- expresan la manifestación
del cosmos, la aparición de las
formas. Es de señalar que las
imágenes cósmicas sean
representadas en la India
emergiendo de la flor de loto. El
rizoma de flores simboliza la
actualización de la creación, el
hecho de establecerse firmemente
por encima de las aguas... LO
QUE EXPRESA EL SÍMBOLO —*

***■ LOTO (O RIZOMA)**

**SALIENDO DE LAS AGUAS (O DE
UN EMBLEMA ACUÁTICO) ES LA
PROCESIÓN CÓSMICA MISMA.
LAS AGUAS REPRESENTAN AHÍ
LO NO MANIFESTADO, LOS
GÉRMENES, LAS LATENCIAS; EL
SÍMBOLO FLORAL REPRESENTA
LA MANIFESTACIÓN, LA
CREACIÓN CÓSMICA (COOH).
LA PLANTA, PRIMER GRADO DE
LA VIDA, SIMBOLIZA SOBRE**

**TODO EL NACIMIENTO
PERPETUO, EL FLUJO
INCESANTE DE LA VIDA.**

**3. EN LA TRADICIÓN VÉDICA, SI
LAS PLANTAS TIENEN VIRTUDES
MEDICINALES, ES QUE SON
ELLAS MISMAS DONES DEL
CIELO Y LAS RAÍCES DE LA
VIDA. SE LAS INVOCA COMO
DIVINIDADES:**

**EN EL ORIGEN ERAN LAS
AGUAS**

**Y LAS PLANTAS DEL CIELO:
SON ELLAS LAS QUE HAN
ABOLIDO**

**DE TODOS LOS MIEMBROS EL
MAL NACIDO DEL PECADO**

...LAS PLANTAS

**QUE PERTENECEN A TODOS LOS
DIOSES, LOS TEMIBLES,
LAS QUE DAN LA VIDA A LOS
HOMBRES.**

**CON LA POTENCIA QUE ES
VUESTRA,**

IOH PLANTAS POTENTES!

**Y LA FUERZA Y EL VIGOR,
LIBERAD A ESTE HOMBRE DE
ESTE MAL...**

*¡QUE ACUDAN LAS SABIAS,
ALIADAS DE MI PALABRA...
Y PUEDAN LAS PLANTAS DE
LOS MIL FOLLAJES
LIBERARME DE LA MUERTE, DE
LA ANGUSTIA
(ATHARVA 8-7 SEGÚN LA TRAD.
DE VEDV, 177-178.)*

*—> HIERBA, VEGETAL.
PLANTAGO (LLANTÉN). EN LA
CHINA ANTIGUA, EL LLANTÉN
ESTABA CONSIDERADO COMO
UN SÍMBOLO DE FECUNDIDAD,
SIN DUDA EN RAZÓN DE LA
ABUNDANCIA DE SUS
SEMILLAS. LA RECOLECCIÓN
DEL PLANTAGO SE CREÍA QUE
FAVORECÍA LOS EMBARAZOS.
EN EL LENGUAJE TRADICIONAL
DE LA INDIA, LA PULPA DEL
LLANTÉN ES LA EXPRESIÓN DE
UNA DELICADEZA EXTREMA: SE
LA COMPARA ESPECIALMENTE
A LA KUNDALINI DORMIDA EN
EL CENTRO-RAÍZ (GRAD).*

P.G.

*PLATA. EN EL SISTEMA DE
CORRESPONDENCIA DE LOS
METALES Y DE LOS PLANETAS,*

*LA PLATA ESTÁ EN RELACIÓN
CON LA LUNA. PERTENECE AL
ESQUEMA O CADENA
SIMBÓLICOS LUNA-AGUA-
PRINCIPIO FEMENINO.
TRADICIONALMENTE, EN
EFECTO, POR OPOSICIÓN AL
ORO, QUE ES PRINCIPIO
ACTIVO,
MASCULINO, SOLAR, CELESTE,
LA PLATA ES PRINCIPIO PASIVO
FEMENINO, LUNAR, ACUÁTICO.
SU COLOR ES EI —> BLANCO,
MIENTRAS QUE EL AMARILLO
ES EL DEL ORO. LA PALABRA
ARGENT, QUE EN CATALÁN Y
EN FRANCÉS DESIGNA A ESTE
METAL, DERIVA DE UNA
PALABRA SÁNSCRITA QUE
SIGNIFICA BLANCO Y
BRILLANTE. NO ASOMBRARÁ
PUES VER EL METAL ASOCIADO
A LA DIGNIDAD REAL. EL REY
NUADA, QUE, MUTILADO SU
BRAZO DURANTE LA PRIMERA
BATALLA DE MOYTURA, NO
PUEDE POR ESTE HECHO YA
REINAR PORQUE TODA
MUTILACIÓN O DEFORMIDAD
ES DESCALIFICANTE, VUELVE A*

SUBIR AL TRONO DESPUÉS DE
QUE EL DIOS MÉDICO
DIANCECHT LE HAYA HECHO
LA PRÓTESIS DE UN BRAZO DE
PLATA. RECORDAREMOS
TAMBIÉN AL REY MÍTICO DE
TARTESSOS, ARGANTONIO
QUE, SEGÚN HERODOTO, VIVIÓ
CIENTO VEINTE AÑOS (CELT,
9,329ss).

SEGÚN LOS MITOS EGIPCIO,
LOS HUESOS DE LOS DIOSES
ESTÁN HECHOS DE PLATA, ASÍ
COMO SUS CARNES DE ORO
(POSD, 21).

BLANCA Y LUMINOSA, LA
PLATA ES IGUALMENTE
SÍMBOLO DE PUREZA, DE TODA
CLASE DE PUREZA. «ES LA LUZ
PURA, TAL COMO ES RECIBIDA
Y DEVUELTA POR LA
TRANSPARENCIA DEL CRISTAL,
EN LA LIMPIDEZ DEL AGUA,
LOS REFLEJOS DEL ESPEJO, EL
DESTELLO DEL DIAMANTE; SE
ASEMEJA A LA NITIDEZ DE
CONCIENCIA, A LA PUREZA DE
INTENCIÓN, A LA FRANQUEZA,
A LA RECTITUD DE ACCIÓN, Y
RECLAMA LA FIDELIDAD QUE

SE DESPRENDE DE ELLO»
(GEVH).

EN LA SIMBÓLICA CRISTIANA,
REPRESENTA LA SABIDURÍA
DIVINA, COMO EL ORO EVOCA
EL AMOR DIVINO PARA LOS
HOMBRES (PORS, 57).

ES UN SÍMBOLO DEL AGUA
PURIFICADORA PARA LOS
BAMBARA; DIOS, QUE REÚNE
LOS DOS ELEMENTOS
PURIFICADORES FUEGO Y
AGUA, ES A LA VEZ ORO Y
PLATA (ZAHB).

EN LAS CREENCIAS RUSAS
TAMBIÉN, ES SÍMBOLO DE
PUREZA Y DE PURIFICACIÓN.
EL HÉROE DE NUMEROSOS
CUENTOS TRADICIONALES SE
SABE AMENAZADO DE MUERTE
CUANDO SU TABAQUERA, SU
TENEDOR O CUALQUIER OTRO
OBJETO FAMILIAR SE EMPIEZA
A ENNEGRECER (AFAN). EL
ARMIÑO DE PLATA,
PROTECTOR DE LAS
HILANDERAS, LES REGALA A
VECES HILO DE PLATA
PARTICULARMENTE FINO Y
SÓLIDO. LOS KIRGUISES

CURAN LA EPILEPSIA OBLIGANDO AL ENFERMO A MIRAR AL CURANDERO, QUE FORJA LENTAMENTE UN CONO DE PLATA; EL EFECTO PARECE HIPNÓTICO, EL ENFERMO SE CALMA, SE QUEDA SOÑOLIENTO Y SE APACIGUA. PERO LA PLATA, EN EL PLANO DE LA ÉTICA, SIMBOLIZA TAMBIÉN EL OBJETO DE TODAS LAS CODICIAS Y LAS DESGRACIAS QUE ÉSTAS PROVOCAN, TALES COMO EL ENVILECIMIENTO DE LA CONCIENCIA. ES ÉSTE EL ASPECTO NEGATIVO, QUE CORRESPONDE A LA PERVERSIÓN DE SU VALOR. PLÁTANO (BANANO). EL PLÁTANO, EN ESTA ACEPCIÓN, NO ES UN ÁRBOL SINO UNA PLANTA HERBÁCEA DESPROVISTA DE TRONCO LEÑOSO. SUS TALLOS, MUY TIERNOS, DESAPARECEN DESPUÉS DE LA FRUCTIFICACIÓN. POR ESTA RAZÓN EL BUDA LO VE COMO SÍMBOLO DE LA FRAGILIDAD,

DE LA INESTABILIDAD DE LAS COSAS, QUE DEBEN DESESTIMARSE: «LAS CONSTRUCCIONES MENTALES SON IGUALES A UN BANANO», SE LEE EN EL SAMYUTTA NIKAYA (3,142). UN TEMA CLÁSICO DE LA PINTURA CHINA ES EL SABIO MEDITANDO SOBRE LA IMPERMANENCIA DE LAS COSAS AL PIE DE UN PLÁTANO. DOS BANANOS ENCUADRAN A VECES EN LA INDIA LAS REPRESENTACIONES DE GAURI EN SU ASPECTO DE RHAMBHA, YA QUE RAMBHA DEBE REPRESENTARSE EN UN BOSQUE Y SU NOMBRE ES TAMBIÉN EL DEL PLÁTANO (MALA). P.G.

PLÉYADES. 1. PEQUEÑA CONSTELACIÓN COMPUESTA DE SIETE ESTRELLAS, LA PRIMERA DE LAS CUALES ES ALCÍONE (3A MAGNITUD), CUYO NOMBRE SIGNIFICA «LA PAZ», Y QUE MUCHOS ASTRÓNOMOS ANTIGUOS Y MODERNOS HAN CONSIDERADO COMO EL SOL CENTRAL DE NUESTRA

GALAXIA. ES CURIOSO SEÑALAR QUE LOS BABILONIOS LA LLAMABAN TE- MENNU, LA PIEDRA FUNDAMENTAL; LOS ÁRABES AL WASAT, EL CENTRO; Y LOS HINDÚES ARRIBA, LA MADRE. EN CUANTO A LA AGLOMERACIÓN ESTELAR DE LAS PLÉYADES, LOS ASIRIOS LA LLAMABAN KIM- TU, LA FAMILIA, Y LOS HEBREOS Y LOS ÁRABES KIMAH, QUE ENTRE LOS PRIMEROS SIGNIFICA «EL MONTÓN» Y ENTRE LOS SEGUNDOS «EL SELLO», MIENTRAS QUE LOS GRIEGOS LA SIMBOLIZABAN POR SIETE MUCHACHAS O SIETE PALOMAS DE AFRODITA. ELLOS LE ATRIBUÍAN UNA INFLUENCIA ASTROLÓGICA NEFASTA. SEGÚN LOS HINDÚES, LAS PLÉYADES, CON EL NOMBRE DE KRITTIKAS, SON LAS NODRIZAS DE KÁRTTIKEYA, DIOS DE LA GUERRA, IDÉNTICO A MARTE; LO QUE EXPLICA LA ATRIBUCIÓN POR LOS ASTRÓLOGOS DE LA

NATURALEZA MARCIANA A ESTA CONSTELACIÓN. ES DE SEÑALAR QUE, COMO PARA LOS ANTIGUOS GRIEGOS [VÉASE EL ESCOLIO XIII, 25 DE TEÓCRITO], LAS PLÉYADES SON PARA LOS ABORÍGENES DE AUSTRALIA LAS MUCHACHAS SAGRADAS QUE JUEGAN EN UN CORROBOREE; PARA LOS INDIOS DE AMÉRICA DEL NORTE SON DANZARINAS SAGRADAS Y PARA LOS LAPONES, UN GRUPO DE VÍRGENES.

PARACE QUE LA IMPORTANCIA ASTROLÓGICA DE LAS PLÉYADES SE EXPLICA PRINCIPALMENTE POR EL HECHO DE QUE EN LA ÉPOCA LEJANA DEL III MILENIO ESTE ASTERISMO MARCABA LA PRIMAVERA. EL NOMBRE DE LA PRIMERA MORADA (O DIVISIÓN, SIEU) DEL ZODÍACO LUNAR CHINO ES EL DE LAS PLÉYADES (MAO). EN LA POLINESIA, COMO EN EL PERÚ, EL AÑO COMENZABA EL DÍA EN QUE ESTA CONSTELACIÓN

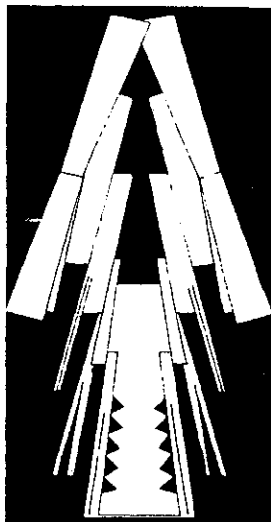
ASOMABA DE NUEVO POR ENCIMA DEL HORIZONTE. EN ESTAS DOS REGIONES, COMO EN LA GRECIA ANTIGUA, SE LA CONSIDERA TODAVÍA PATRONA DE LA AGRICULTURA.A.V.

LA CONSTELACIÓN DE LAS PLÉYADES DESEMPEÑA UN PAPEL DE PRIMER ORDEN EN EL SISTEMA COSMOGÓNICO-RELIGIOSO DE LOS INCAS. DIVINAS POR SU VÍNCULO CON EL CICLO AGRARIO, ERAN HONRADAS EN JUNIO, A SU APARICIÓN, QUE COINCIDÍA CON EL AÑO NUEVO, MEDIANTE SACRIFICIOS HUMANOS, EN LOS QUE VÍCTIMAS VOLUNTARIAS SE ARROJABAN A UN PRECIPICIO. SE LAS CONSIDERABA GUARDIANAS DE LAS COSECHAS, LAS DUEÑAS DE LA MADUREZ DE LOS FRUTOS, QUE VELABAN SOBRE EL MAÍZ PARA QUE NO SE RESECASE. ERAN, POR OTRA PARTE, LAS DIVINIDADES PROTECTORAS FRENTE A LAS ENFERMEDADES Y ESPECIALMENTE FRENTE AL

PALUDISMO. TAMBIÉN EN EL ANTIGUO PERÚ, EL PADRE FRANCISCO DE ÁVILA SEÑALA QUE LOS YUNCA OBSERVABAN CUIDADOSAMENTE LA APARICIÓN DE ESTA CONSTELACIÓN: SI LAS ESTRELLAS APARECEN UN POCO GRANDES, CONCLUYEN DE ELLO QUE EL AÑO SERÁ PRÓSPERO; SI POR EL CONTRARIO SON PEQUEÑAS, ES UN SIGNO DE CARESTÍA (AVIH). PARA LOS PUEBLOS TURCOS DEL ASIA CENTRAL, LA APARICIÓN DE LAS PLÉYADES ANUNCIA EL INVIERNO. UNA CREENCIA SIMILAR EXISTE EN EUROPA Y EN LAPONIA. LOS YAKUTO Y MUCHOS OTROS PUEBLOS ALTAICOS DICEN QUE EN MEDIO DE LA CONSTELACIÓN SE ENCUENTRA UN AGUJERO, QUE PERFORA LA BÓVEDA DEL CIELO; POR ESTE AGUJERO VIENE EL FRÍO (HARA, 129).

LOS MANDJIA, PUEBLO DEL SUDÁN ORIENTAL, SITUABAN EN LAS PLÉYADES LA MORADA

DE LAS MUJERES BONITAS
DESPUÉS DE SU MUERTE;
SEGÚN OTROS ASPECTOS DE SU
MITOLOGÍA, ELLAS
REPRESENTAN MUCHACHAS
VÍRGENES, CODICIADAS POR EL
HÉROE CIVILIZADOR SETO (LA
—> ARAÑA MÍGALA),
REPRESENTADO EN EL CIELO
POR LA CONSTELACIÓN DE
ORION (TEGH, 110-111). A.G.
PLIEGO. GOHEI ES LA
PRONUNCIACIÓN JAPONESA
DEL CARÁCTER CHINO Y
MITEGURA ES LA PALABRA
PROPIAMENTE JAPONESA, QUE
DESIGNA LAS PLEGADURAS
ESOTÉRICAS DEL PAPEL.



PLIEGOS DE PAPEL PARA FINES
DE EJERCICIO ESPIRITUAL.

MODELO POPULAR OTSUKAI-
DRAGÓN. ARTE JAPONÉS

ESTOS PLIEGOS RITUALES,
QUIZÁS MÁGICOS, SON A LA
VEZ UNA OFRENDA SIMBÓLICA
Y EL SIGNO DE LA PRESENCIA
DEL KAMI (DIVINIDAD) EN ÉL
SANTUARIO. HAY VEINTE
MANERAS DE PLEGAR ESTE
PAPEL, TENIENDO CADA UNA
SIGNIFICACIONES SIMBÓLICAS
ESOTÉRICAS.

CERCA DE LOS TEMPLOS, SE
VEN MONTAÑAS DE ESTOS
PAPELES PLEGADOS, QUE
RECUERDAN LOS CIRIOS
ENCENDIDOS EN LOS
SANTUARIOS CRISTIANOS.

PLOMADA. LA PLOMADA
-TAMBIÉN DESIGNADA POR LA
PALABRA «PERPENDÍCULO»- ES
UN ELEMENTO IMPORTANTE
DEL SIMBOLISMO MASÓNICO.
SE REPRESENTA SUSPENDIDA
DEL VÉRTICE DE UN ARCO Y
TOCANDO EL SUELO, LO CUAL

REPRESENTA EVIDENTEMENTE EL EJE CÓSMICO, LA DIRECCIÓN DE LA ACTIVIDAD CELESTE. EN CIERTOS CASOS SE REPRESENTA POR OTRA PARTE EXPRESAMENTE UNIENDO LA OSA MAYOR (O LA LETRA G QUE LA SUBSTITUYE) AL CENTRO DE UNA SVÁSTICA TRAZADA SOBRE EL SUELO, ES DECIR EL POLO CELESTE AL POLO TERRENO.

MÁS INMEDIATAMENTE, SU SIGNIFICACIÓN ESTÁ LIGADA AL EQUILIBRIO DE LA CONSTRUCCIÓN O, LO QUE VIENE A SER LO MISMO, A LA RECTITUD DEL ESFUERZO ESPIRITUAL. EL OBJETIVO ES AQUÍ TAMBIÉN LA IDENTIFICACIÓN CON LA «VÍA DEL MEDIO» O CON EL EJE DEL MUNDO (BOUM, GUET, GUES).

P.G.

EN CIERTAS OBRAS DE ARTE SIMBOLIZA «LA JUSTICIA TEMPERADA DE CLEMENCIA», LA ARQUITECTURA, LA GEOMETRÍA (TERS, 181). ES LA REGLA VIVA DE TODA

CONSTRUCCIÓN MATERIAL O ESPIRITUAL, QUE DEBE REALIZARSE, SEGÚN FRASE DE LE CORBUSIER, «EN VERTICAL CON EL CIELO». ES EL FLEXIBLE SÍMBOLO DE LA VERTICALIDAD.

PLOMO. SÍMBOLO DE LA PESADEZ Y DE LA INDIVIDUALIDAD INABORDABLE. «METAL PESADO, SE ATRIBUYE TRADICIONALMENTE AL DIOS SEPARADOR, SATURNO (LA DELIMITACIÓN). ES ASÍ COMO, PARA LA TRANSMUTACIÓN DEL PLOMO EN ORO, LOS ALQUIMISTAS BUSCAN DESPRENDERSE DE LAS LIMITACIONES INDIVIDUALES, PARA ALCANZAR LOS VALORES COLECTIVOS Y UNIVERSALES» (VIRS, 175).

SEGÚN PARACELSO, POR LO CONTRARIO, EL PLOMO SERÍA «EL AGUA DE TODOS LOS METALES... SI LOS ALQUIMISTAS CONOCIESEN LO QUE CONTIENE SATURNO, ABANDONARÍAN CUALQUIER OTRA MATERIA PARA NO TRABAJAR MÁS QUE SOBRE

ESA» (PERD, 390). ÉSA SERÍA «LA MATERIA DE LA OBRA LLEGADA AL NEGRO»; IDENTIFICÁNDOSE EL PLOMO BLANCO CON EL MERCURIO HERMÉTICO. SIMBOLIZARÍA LA MATERIA, EN CUANTO ESTÁ IMPREGNADA DE FUERZA ESPIRITUAL, Y LA POSIBILIDAD DE TRANSMUTAR LAS PROPIEDADES DE UN CUERPO EN LAS DE OTRO, ASÍ COMO LAS PROPIEDADES GENERALES DE LA MATERIA EN CUALIDADES DEL ESPÍRITU. EL PLOMO SIMBOLIZA LA BASE MÁS MODESTA DE DONDE PUEDA PARTIR UNA EVOLUCIÓN TRANSFORMADORA.

PLUMA. 1. LA FUNCIÓN SIMBÓLICA DE LA PLUMA ESTÁ LIGADA EN EL CHAMANISMO A LOS RITUALES DE ASCENSIÓN CELESTE, Y POR LO TANTO DE CLARIVIDENCIA Y DE ADIVINACIÓN.

POR OTRA PARTE, EN NUMEROSAS CIVILIZACIONES, LA PLUMA ESTÁ ASOCIADA A

UN SIMBOLISMO LUNAR Y REPRESENTA EL CRECIMIENTO DE LA VEGETACIÓN. ASÍ APARECE ENTRE LOS CENTROAMERICANOS (AZTECAS Y MAYAS), COMO HOMOLOGA DE LOS CABELLOS, DE LA HIERBA Y DE LA LLUVIA. LO MISMO OCURRE ENTRE LOS IROQUESES, DONDE, CON OCASIÓN DE LA «GRAN DANZA DE LAS PLUMAS», SE REPITEN ACCIONES DE GRACIAS INDEFINIDAMENTE PARA AGRADECER AL BUEN GEMELO TODO LO QUE HA HECHO BROSTAR EN BENEFICIO DE LOS HOMBRES: «LOS FRUTOS Y EL AGUA, LOS ANIMALES Y LOS ÁRBOLES, EL SOL Y LAS CEPAS, LA OSCURIDAD Y LA LUNA, LAS ESTRELLAS Y LOS DISPENSADORES DE VIDA (MAÍZ, JUDÍAS Y CALABAZAS, LLAMADOS LAS TRES HERMANAS DIVINAS)» (KRIE, 128; MULR, 268).

2. ESTA DOBLE SIMBÓLICA DE LA PLUMA, FUERZA ASCENSIONAL Y CRECIMIENTO

VEGETAL, SE VUELVE A ENCONTRAR EN LA UTILIZACIÓN POR LOS INDIOS ZUNI (PUEBLO) EN LAS FIESTAS DE LOS SOLSTICIOS, DE BASTONES DE ORACIÓN QUE SE TERMINAN, POR SU EXTREMO SUPERIOR, EN GRANDES RAMOS DE PLUMAS. ESTOS — ► BASTONES SE PLANTAN EN LOS CAMPOS DE MAÍZ, O EN EL LIMO DE LOS RÍOS, Y EN TODOS LOS LUGARES SAGRADOS QUE LINDAN CON LA CIMA DE LAS MONTAÑAS O CON MANANTIALES, A MODO DE OFRENDA A LOS ANTEPASADOS, AL SOL Y A LA LUNA. «EL MOVIMIENTO DE PALMA DE LOS RAMOS DE PLUMAS DE ESTOS BASTONCILLOS, PRECISA MULLER (MULR, 281), HACE SUBIR LAS PLEGARIAS HACIA LOS DIOSES», ES DECIR HACIA EL CIELO. EL JEFE HOPI (PUEBLO) DON C. TALAYESVA DESCRIBE ASÍ EN SU AUTOBIOGRAFÍA (TALS, 24), LA PRIMERA OFRENDA DE PLUMAS VOTIVAS A LA QUE ASISTE DE

NIÑO, CON OCASIÓN DE LA IMPORTANTE FIESTA DEL SOLSTICIO DE INVIERNO: «AL SALIR EL SOL MI MADRE ME HA LLEVADO AL BORDE DE LA MESA (MESETA) CON TODOS LOS DEMÁS, A DEPOSITAR PLUMAS VOTIVAS SOBRE LOS ALTARES; ESTOS SACRIFICIOS LLEVABAN MENSAJES A LOS DIOSES PARA OBTENER SU PROTECCIÓN. LA GENTE PONÍA PLUMAS EN EL TECHO DE SU CASA Y EN TODAS LAS KIVAS (TEMPLOS); ATABAN PLUMAS A LAS ESCALAS PARA IMPEDIR LOS ACCIDENTES, A LAS COLAS DE LOS ASNOS PARA FORTALECERLOS, A LAS CABRAS, A LOS CARNEROS, A LOS PERROS Y A LOS GATOS PARA QUE FUERAN FÉRTILES, Y A LOS GALLINEROS PARA TENER HUEVOS. EN ESTE MISMO DÍA, AÑADE, LAS MADRES PODÍAN CORTAR LOS CABELLOS DE SUS HIJOS EXPONIÉNDOSE LO MÍNIMO AL PODER DE LOS ESPÍRITUS MALÉFICOS.» ESTE EJEMPLO CONFIRMA

CLARAMENTE LA ASOCIACIÓN PLUMAS-CABELLOS-FERTILIDAD, LIGADA AL SIMBOLISMO ASCENSIONAL, PUES DEL CIELO, ADONDE SUBEN LAS PLUMAS Y LAS PLEGARIAS, DESCENDERÁ DESPUÉS ABUNDANTEMENTE LA LLUVIA FERTILIZANTE. COMENTANDO UNOS MITOS DE AUSTRALIA Y DE NUEVA GUINEA, L. LÉVY-BRUHL PRECISA (LEVM, 238): «LAS PLUMAS SON UNA PERTENENCIA DEL PÁJARO, SU PIEL, SU CUERPO; SON POR TANTO EL PROPIO PÁJARO. REVESTIRSE DE ELLAS, CHUPARLAS O TRAGARSE UNA ES PARTICIPAR DEL PÁJARO Y, SI SE POSEE EL PODER MÁGICO NECESARIO, UN MEDIO ASEGURADO DE TRANSFORMARSE EN ÉL... POR LAS MISMAS RAZONES LAS PLUMAS TIENEN UNA VIRTUD MÁGICA PARTICULAR. CON ELLAS SE GUARNECEN LAS FLECHAS. SIRVEN A MENUDO DE ORNAMENTO. LOS PRIMEROS QUE CON ELLAS SE

ADORNARON LA CABELLERA SE VANAGLORIABAN SIN DUDA DE HABER ADQUIRIDO ALGO DE ESTA VIRTUD.» A.G.

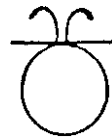
LA PLUMA ES TAMBIÉN SÍMBOLO DE PODER. LA CORONA DE PLUMAS CON QUE SE ADORNAN REYES Y PRÍNCIPES RECUERDA LA CORONA DE RAYOS SOLARES, LA AUREOLA RESERVADA A LOS SERES PREDESTINADOS. EL RITO DE LA CORONACIÓN SE EMPARENTA CON LOS RITOS DE IDENTIFICACIÓN CON EL DIOS SOL O CON EL DE UÑA DELEGACIÓN DE UN PODER CELESTE. LAS PLUMAS QUE CORONAN LOS PALIOS DE LOS SOBERANOS Y DEL PAPA, EN LAS CUATRO ESQUINAS Y PROLONGANDO LOS -> PILARES, SIGNIFICAN ESTA SUPREMA AUTORIDAD DE ORIGEN CELESTE, EXTENDIDA A LAS CUATRO ESQUINAS DEL REINO O DE LA TIERRA; ESTA AUTORIDAD IMPLICA UN DEBER DE JUSTICIA. SI LA PLUMA ES UN SÍMBOLO DE LA

JUSTICIA, ESPECIALMENTE ENTRE LOS EGIPCIO, ES QUIZÁS PORQUE EN LOS PLATILLOS DE LA BALANZA, EL PESO MÁS LIGERO BASTA PARA ROMPER EL JUSTO EQUILIBRIO (—► AVESTRUZ, —► PSICOSTASIA). CIERTOS INTÉRPRETES VEN TAMBIÉN EN LA PLUMA UN SÍMBOLO DEL SACRIFICIO. PUES EN TODAS LAS LATITUDES, GALLINAS Y POLLOS ERAN SACRIFICADOS A LOS DIOSES Y ÚNICAMENTE LAS PLUMAS QUEDABAN EXPUESTAS ALREDEDOR DEL ALTAR. ELLAS ATESTIGUABAN QUE EL RITO SE HABÍA CUMPLIDO PERFECTAMENTE.

—► CÁLAMO, -> SERPIENTE EMPLUMADA.

PLUTÓN. ESTE PLANETA ENCARNA EN ASTROLOGÍA LA FUERZA QUE PRESIDE LAS GRANDES MUTACIONES DE LAS ERAS GEOLÓGICAS Y DE LAS ESPECIES, LAS PROFUNDIDADES DE LA MATERIA, EL MUNDO ATÓMICO, LA CONQUISTA DEL ESPACIO, EL LÁSER Y LA

CIRUGÍA CARDÍACA. ES EL SÍMBOLO DE LA RECONSTITUCIÓN RADICAL, SOBRE NUEVAS BASES Y RECHAZANDO LOS ELEMENTOS DAÑINOS O SUPERFLUOS. SUS EFECTOS PARECEN A MENUDO TAN REPENTINOS E IMPREVISTOS COMO LOS DE URANO Y NEPTUNO. PERO CONTRARIAMENTE A LA DE ESTOS DOS PLANETAS, SU INFLUENCIA SE CONFIRMA BENÉFICA Y ANIMADA



PLUTÓN. SIGNO PLANETARIO

POR UN PROFUNDO SENTIMIENTO DE JUSTICIA, AUNQUE PUEDA PARECER INMORAL O ANORMAL, AL ESTAR POR ENCIMA DE NUESTRAS CONVENCIONES HUMANAS. LOS ANTIBIÓTICOS, LOS ORDENADORES Y, EN GENERAL, LAS TÉCNICAS ULTRAMODERNAS, INCLUIDA

LA TELEVISIÓN, LE PERTENECEN. LOS ASTRÓLOGOS NO ESTÁN DE ACUERDO TODAVÍA SOBRE SU SIGNO ZODIACAL PREFERIDO (ES DECIR SU DOMICILIO), Y SE HAN PROPUESTO SUCESIVAMENTE: ARIES (PRECONIZADO POR E. CASLANT), CÁNCER (A. MUIR, EN INGLATERRA), PISCIS (M. WEMYSS, OPINIÓN COMPARTIDA TAMBIÉN POR CH. VOUGA Y SUS CONTINUADORES), SCORPIO (F. BRUNHÜBNER) Y SAGITARIO (A. VOLGUINE). ESTA ÚLTIMA ATRIBUCIÓN GANA TERRENO DESDE HACE UNA VEINTENA DE AÑOS. EN EL MOMENTO DE SU DESCUBRIMIENTO, EL 21 DE ENERO DE 1930, PLUTÓN ESTABA EN EL SIGNO DE CÁNCER, QUE TRADICIONALMENTE GOBIERNA LA CHINA, Y SE ASISTE ACTUALMENTE EN ESTE PAÍS -QUE POR SU MAGNITUD ES YA EL TERCERO DEL MUNDO- AL NACIMIENTO DE

UNA CIVILIZACIÓN TÍPICAMENTE PLUTÓNICA, CUYOS CONTORNOS SE VUELVEN VISIBLES A PARTIR DE 1971 POCO MÁS O MENOS. LOS SUCESOS ACTUALES SON COMPARABLES A LOS DEL PRIMER CUARTO DEL SIGLO XIX EN LOS EE.UU. Y A LOS DEL PRIMER DECENIO DE LA REVOLUCIÓN RUSA. A.V. PARA LA ASTROLOGÍA ANALÍTICA, PLUTÓN, EL PRÍNCIPE DE LAS TINIEBLAS, ES EL SÍMBOLO DE LAS PROFUNDIDADES DE NUESTRAS TINIEBLAS INTERIORES QUE ALCANZAN LA NOCHE ORIGINAL DEL ALMA, ES DECIR, LAS CAPAS MÁS ARCAICAS DE LA PSIQUE. CUANDO JUNG DECLARA QUE EL HOMBRE CIVILIZADO ARRASTRA TODAVÍA TRAS DE SÍ LA COLA DE UN SAURIO, FIJA LA IMAGEN INFERNAL DE ESTA REGIÓN ANCESTRAL DEL INDIVIDUO QUE GOBIERNA ESTE PLANETA. ES EL TECLADO DE LAS TENDENCIAS AFECTIVAS DEL

ESTADO SADO-ANAL CON LAS
FUERZAS DEL MAL: LO NEGRO,
LO FEO, LO SUCIO, LO MALO,
LA REVUELTA, EL SADISMO, LA
ANGUSTIA, LO ABSURDO, LA
NADA, LA MUERTE... DE LA
MISMA MANERA, ESTAMOS EN
ESTE MISMO TECLADO CUANDO
JUNG NOS INCITA A DAR CON
NUESTRO DRAGÓN, INVITÁN-
DONOS A DESARROLLAR LA
CONCIENCIA DE LO INVISIBLE,
A ASEGURARNOS LA POSESIÓN
DE NUESTROS TESOROS
ENTERRADOS, A LIBERAR EL
ACCESO HACIA LAS RIQUEZAS
ESCONDIDAS, A DESCUBRIR SUS
ARCANOS MÁS SECRETOS, PARA
SU CUMPLIMIENTO ESPIRITUAL
O SU REALIZACIÓN
METAFÍSICA. LA ALINEACIÓN
DEL YO SOBRE LAS VERDADES
MÁS PROFUNDAS DEL SER DA
EL PODER, O UNA VOLUNTAD
DE PODER OCULTA, QUE TIENE
EN GENERAL LA ÚLTIMA
PALABRA EN LOS ASUNTOS
HUMANOS. EN CAMBIO, SI EL
SER RECHAZA ESTAS
NECESIDADES VITALES MÁS

FUNDAMENTALES,
FERMENTACIONES INTERIORES
DESTRUYEN EL EQUILIBRIO Y
POR CATÁSTROFES QUE
RETIRAN EL SUELO BAJO
NUESTROS PIES, PLUTÓN ABRE
LA SIMA PRESTO A PRECIPITAR
AL HOMBRE Y A ENGULLIRLO
EN ELLA: ES LA ESTANCIA EN EL
INFIERNO... A.B.

POBREZA. GENERALMENTE LA
POBREZA ES SÍMBOLO DEL
DESPOJO MENTAL EN LA
BÚSQUEDA ASCÉTICA, TAL
COMO LO RECUERDA LA FRASE
EVANGÉLICA:

«BIENAVENTURADOS LOS
POBRES DE ESPÍRITU» (MT
5,3). PARA EL MAESTRO
ECKHART, «SE TRATA DE
DESPOJARSE DE UNO MISMO Y
REVESTIRSE DE LA ETERNIDAD
DE DIOS» (—► VESTIDO) Y LO
UNO CONDICIONA LO OTRO.
«Y TODO AQUEL QUE DEJÓ
CASAS, HERMANOS,
HERMANAS... POR CAUSA DE MI
NOMBRE, RECIBIRÁ EL
CÉNTUPLO Y HEREDARÁ LA
VIDA ETERNA» (MT 19,29). LA

«PERFECTA POBREZA» ES UNA EXPRESIÓN MEDIEVAL CLÁSICA DE ESTA PROGRESIÓN ESPIRITUAL POR EL DESPOJAMIENTO. LA POBREZA ES SEMEJANTE A LA INFANCIA. CONSISTE EN RETORNAR A LA SIMPLICIDAD, Y EN DESATARSE DEL MUNDO MANIFESTADO, PUES LA INFANCIA ES EL RETORNO A LA FUENTE. EXISTE LA MISMA NOCIÓN EN EL ISLAM, DONDE LA POBREZA ESPIRITUAL SE LLAMA FAQR, Y EL POBRE CONTEMPLATIVO FAQIR. ES LA SEPARACIÓN DE LO MÚLTIPLE Y LA DEPENDENCIA EXCLUSIVA DEL PRINCIPIO. CHUANG-TSE (CAP. 4) CONTRAPONES EL AUTÉNTICO AYUNO DEL CORAZÓN (SINTCHAI) A LA POBREZA MATERIAL, QUE NO ES MÁS QUE «ABSTINENCIA PREPARATORIA PARA LOS SACRIFICIOS» (ECKT, GUEC, SCHP). TODOS ESTOS AUTORES INSISTEN EN EL ASPECTO POSITIVO DE LA POBREZA; EL DESPOJO

MATERIAL NO ES MÁS QUE LA APARIENCIA; EL GOZO EXULTANTE DE LA POSESIÓN DE DIOS, Y DE DIOS ÚNICAMENTE, ES LO ESENCIAL, ASÍ COMO LO TESTIMONIÓ EL «POVERELLO» DE ASÍS. POLO. EL POLO ES POR DEFINICIÓN EL PUNTO FIJO ALREDEDOR DEL CUAL SE EFECTÚAN LAS REVOLUCIONES DEL MUNDO. ES EL SÍMBOLO DE LA ESTABILIDAD EN MEDIO DEL MOVIMIENTO. ES EL INVARIABLE MEDIO (TCHONG-YONG), EL CUBO DE LA RUEDA CÓSMICA. EL ÁRBOL, O EL EJE DEL MUNDO, UNE EL POLO TERRENO AL POLO CELESTE, EL CENTRO DEL MUNDO A LA CONSTELACIÓN BOREAL. POR ESTA RAZÓN EL POLO SE REPRESENTA GENERALMENTE MEDIANTE UNA MONTAÑA -ASÍ EL MONTE QÁF DEL ISLAM- Y LA TRADICIÓN PRIMORDIAL SE CONSIDERA A MENUDO COMO HIPERBÓREA.

EL POLO SE REPRESENTA POR EL CENTRO DE LA SVÁSTICA, LA

IMAGEN DEL MOVIMIENTO DE ROTACIÓN ALREDEDOR DEL CENTRO INMÓVIL. EN CIERTAS LOGIAS MASÓNICAS, UNA PLOMADA (EJE CÓSMICO) ESTÁ SUSPENDIDA DE LA OSA MAYOR (O DE LA LETRA G QUE LA REPRESENTA), POLO CELESTE, Y VA A DAR AL CENTRO DE UNA SVÁSTICA TRAZADA SOBRE EL SUELO, POLO TERRENO.

EL POLO CELESTE, ESTRELLA O CONSTELACIÓN POLAR, ES EN LA CHINA LA CUMBRERA DEL CIELO, O LA SUPREMA PARHILERA (T'AI-KI). ES ÉSTA LA RESIDENCIA DEL SUPREMO UNO (T'AI-YI). A PLOMO Y POR DEBAJO DE ÉL, EL EMPERADOR GOBIERNA EN EL POLO TERRENO LOS RITMOS DEL MUNDO COMO LA ESTRELLA POLAR GOBIERNA LOS RITMOS ESTELARES, YA QUE, TRAS LA DIFERENCIACIÓN DE LA TRADICIÓN POLAR PRIMORDIAL, EL POLO SIMBÓLICO ESTÁ SITUADO EN CADA UNO DE LOS CENTROS

ESPIRITUALES: EL POLO ISLÁMICO ESTÁ A PLOMO SOBRE LA KA'BA MEQUESA, EL POLO CHINO EN LA VERTICAL DEL MING-T'ANG Y EL POLO JUDEOCRISTIANO EN LA DE JERUSALÉN. ES ÉSTA LA SIGNIFICACIÓN DEL GLOBO DEL MUNDO REMATADO POR LA CRUZ (POLAR), AI MENOS TAL COMO LO DESCRIBE DANTE EN LA DIVINA COMEDIA: POR DEBAJO DE JERUSALÉN ESTÁ LA ENTRADA DE LOS INFIERNOS; EN EL POLO OPUESTO ESTÁN LA MONTAÑA DEL PURGATORIO Y LA ENTRADA DE LOS CIELOS, DUALIDAD AXIAL QUE SE REFIERE AL CRISTO DOLOROSO Y AL CRISTO GLORIOSO. ÉSTE ES EL SENTIDO DE LA DIVISA DE LOS CARTUJOS: STAT CRUX, DUM VOLVITUR ORBIS.

EL POLO (AL-QUTB) DESIGNA TAMBIÉN EN EL ISLAM, POR ANALOGÍA, EL CENTRO Y LA CÚSPIDE DE UNA JERARQUÍA ESPIRITUAL. MOISÉS ES DESIGNADO COMO QUTB, LO

MISMO QUE IMAM EN EL IS-
MAELISMO: ASUME COMO TAL
EL EQUILIBRIO Y LA
ESTABILIDAD DEL MUNDO.
ESTÁ EN EL NORTE, EN LA CIMA
DEL SINAÍ; LA ORIENTACIÓN
HACIA LA QI- BLA, QUE NO ES
NI DE ORIENTE NI DE
OCCIDENTE (CORÁN, 24,35), ES
LA QUE CONDUCE AL POLO
(CORT, ELIM, GUED,
GUEM, GUEC, GUET,
GUES). P.G.

POLVO. SÍMBOLO DE LA
FUERZA CREADORA Y DE LA
CENIZA. EL POLVO SE
COMPARA A LA SIMIENTE, AL
POLEN DE LAS FLORES.

NO SÓLO SE DICE, EN EL
GÉNESIS, QUE EL HOMBRE
ESTÁ FORMADO DEL POLVO
DEL SUELO, SINO QUE SU
POSTERIDAD SE COMPARA AL
POLVO (GÉN 28,14): «Tu
DESCENDENCIA SE HARÁ NU-
MEROSA COMO EL POLVO DEL
SUELO, TE DESBORDARÁS EN EL
OCCIDENTE Y EN EL ORIENTE,
EN EL SEPTENTRIÓN Y EN EL
MEDIODÍA, Y TODAS LAS NA-

CIONES DEL MUNDO SERÁN
BENDECIDAS EN TI Y EN TU
DESCENDENCIA.»

POR LO CONTRARIO, EL
POLVO ES A VECES SIGNO DE
MUERTE. LOS HEBREOS SE
PONÍAN POLVO SOBRE LA
CABEZA EN SEÑAL DE DUELO:
(JOS 7,6; LAM 2,10; EZ 17,30) Y
EL SALMISTA ALUDE AL POLVO
DE LA MUERTE (SAL 22,16).
M.-M.D.

SACUDIR EL POLVO DE LAS
SANDALIAS ES UNA FÓRMULA
QUE SIMBOLIZA EL ABANDONO
TOTAL DEL PASADO, UNA
RUPTURA COMPLETA, UNA
NEGACIÓN DE TODO LO QUE
REPRESENTABA ESTE POLVO:
PATRIA, FAMILIA, AMISTAD,
ETC.

POLLO. 1. EL SIMBOLISMO DE
LA —» ENCRUCIJADA SE HALLA
VINCULADO AL DE LA PATA DE
GANSO (-» ÁJISAR), QUE SE
CONVIERTE, ENTRE LAS
POBLACIONES SUDANESAS DE
MALÍ, EN EL DE LA PATA DE



POLLO. DETALLE DE UN BROQUEL. CRATERA CORINTIA. ARTE GRIEGO. SIGLO VI A.C. (PARIS, MUSEO DEL LOUVRE)

POLLO. SEGÚN ZAHAN (ZAHB, 232), LA CONFIGURACIÓN DE LA PATA DE POLLO JUNTO A LAS COSTUMBRES CARACTERÍSTICAS DE ESTE ANIMAL, EXPLICA QUE LA NOCIÓN DE ENCRUCIJADA, PARA LAS POBLACIONES SUDANESAS, EXPRESE A LA VEZ LOS SÍMBOLOS DEL —> CENTRO, DE LA DUDA ANTE LOS TRES CAMINOS OFRECIDOS, Y DE LA ESPIRAL, ES DECIR DE LA REVOLUCIÓN ALREDEDOR DE UN PUNTO O UN EJE. EN EFECTO, EL POLLO, AL INDICAR CON SU CANTO EL RITMO DE LA REVOLUCIÓN

DIURNA DEL SOL, CON LA ALTERNANCIA DE LOS DÍAS Y LAS NOCHES, SE CONVIERTE «DE ALGUNA MANERA EN EL EQUIVALENTE DEL MOVIMIENTO DEL SOL ALREDEDOR DE LA TIERRA; EN CONSECUENCIA, PROSIGUE ESTE AUTOR, TODA REPRESENTACIÓN DE LA PATA DE ESTE VOLÁTIL ES EL SIGNO DEL UNIVERSO EN SU MOVIMIENTO DE ROTACIÓN... EL VALOR RELIGIOSO DEL POLLO, DESDE EL PUNTO DE VISTA SACRIFICIAL, RESIDE EN ESTOS DATOS. SACRIFICAR SEMEJANTE AVE ES SACRIFICAR EL SUBSTITUTO DEL MUNDO» (IBID.).

2. PARA LOS ALQUIMISTAS EL POLIO SIMBOLIZA LAS TRES FASES DE EVOLUCIÓN DE LA OBRA, POR SU CRESTA ROJA, SUS PLUMAS BLANCAS Y SUS PATAS NEGRAS. «LA MATERIA DE LA OBRA COMIENZA EN-NEGRECIÉNDOSE POR LA PUTREFACCIÓN; LUEGO TÓRNASE BLANCA A MEDIDA QUE

EL ROCÍO FILOSÓFICO U
OZOTH LA PURIFICA; POR FIN
ENROJECE CUANDO ESTÁ
PERFECTAMENTE FIJADA... LA
VASIJA DE LOS FILÓSOFOS ES
LLAMADA "EL HABITÁCULO
DEL POLLO"» (PERD, 397-398).
EL VASO DE LOS FILÓSOFOS ES
EL PRINCIPIO Y LA RAÍZ DE
TODA LA ENSEÑANZA, ES EL
AGUA Y EL RECEPTÁCULO DE
TODOS LOS TINTES;
DEBIÉNDOSE ENTENDER ESTAS
PALABRAS EN EL SENTIDO DEL
LENGUAJE HERMÉTICO: EL
CONJUNTO DE LOS
CONOCIMIENTOS ESCONDIDOS
(-»GALLO). A.G.
PONCHE ALCOHOL.
POSEIDÓN (NEPTUNO). DIOS
DE LOS MARES, DE LOS
OCÉANOS, DE LOS RÍOS, DE LAS
FUENTES Y DE LOS LAGOS. EL
DOMINIO DE LAS AGUAS LE
PERTENECE, COMO LOS
INFIERNOS A HADES, EL CIELO
A ZEUS Y LA TIERRA A LOS
TRES HERMANOS. SU
ATRIBUTO, EL TRIDENTE O
ARPÓN DE TRES PUNTAS,

ANÁLOGO AL RAYO DE ZEUS,
REPRESENTA EN EL ORIGEN LA
APARICIÓN DE LAS OLAS Y LOS
RELÁMPAGOS. PUES POSEIDÓN
ES UN DIOS TEMIBLE: ES MÁS
BIEN «EL DIOS DEL MAR
EMBRAVECIDO QUE DE LA
BONANZA» (SECG, 103).
CONOCE MUCHAS RELACIONES
AMOROSAS; ES EL MÁS
VELEIDOSO DE LOS DIOSES,
CON DIOSAS O MORTALES,
PERO CASI NO ENGENDRA MÁS
QUE MONSTRUOS Y BANDIDOS.
DE LA HIJA HABIDA CON
DEMÉTER, «SÓLO LOS
INICIADOS PUEDEN SABER EL
NOMBRE», DICE PAUSANIAS.
EL SECRETO HA QUEDADO
BIEN ESCONDIDO.
POSEIDÓN ES IGUALMENTE
UNA POTENCIA CTÓNICA. ES
EL DIOS DE LOS TERREMOTOS,
YA QUE SEGÚN LOS ANTIGUOS
LOS SEÍSMOS PROVIENEN DE
LAS TEMPESTADES DEL MAR,
SOBRE EL CUAL REPOSAN LOS
CONTINENTES: ES EL DIOS QUE
HACE ESTREMECER LA TIERRA.
ÉL HACE OSCILAR, DICE HOME-

RO, LA TIERRA Y LAS ONDAS. TAMBIÉN J. HUMBERT SEÑALA POR OTRA PARTE QUE POSEIDÓN DEBIÓ SIMBOLIZAR «PRIMITIVAMENTE LA POTENCIA ACTIVA QUE PONE EN OSCILACIÓN LA TIERRA RECEPTIVA Y PASIVA, SE TRATE DE LA SAVIA VITAL O DE LAS SACUDIDAS SÍSMICAS» (EN SECG, 104). TAMBIÉN SE REPRESENTA POR LOS ANIMALES QUE ENCARNAN EL PRINCIPIO DE LA FECUNDIDAD, EL CABALLO, EL TORO Y EL DELFÍN. LA CRIN DEL UNO, LOS MUGIDOS DEL OTRO Y LA RAPIDEZ BRINCADORA DEL TERCERO, POR SUS SIMILITUDES CON LAS ONDULACIONES RUIDOSAS DE LAS OLAS, QUEDARÍAN AL NIVEL DE LA EXPLICACIÓN PURAMENTE METAFÓRICA. LA INTERPRETACIÓN SIMBÓLICA CONDUCE MÁS LEJOS Y MÁS ADENTRO, MÁS ALLÁ DE LAS SIMPLES APARIENCIAS, HASTA LA PERCEPCIÓN DE ESE PRINCIPIO DE LA FECUNDIDAD, QUE

SE VERIFICA SOBRE CADA UNO DE LOS ANIMALES INDICADOS Y QUE SE REVELA TANTO MÁS INTENSAMENTE EN POSEIDÓN CUANTO QUE LA MULTIPLICIDAD DE LOS ANIMALES REPRESENTADOS, Y DE IGUAL VECTOR, PRODUCE COMO UN EFECTO ACUMULATIVO. ES A POSEIDÓN QUE PLATÓN (CRITIAS, 113E) ATRIBUYE EL PODER, EN LA ATLÁNTIDA FABULOSA, «DE HACER SURGIR DE BAJO EL SUELO DOS FUENTES DE AGUA, UNA CALIENTE Y OTRA FRÍA, Y DE HACER CRECER SOBRE LA TIERRA, EN CANTIDAD SUFICIENTE, PLANTAS NUTRITIVAS DE TODA ESPECIE». POSEIDÓN, DIOS DE LOS MARES Y DE LAS TIERRAS SACUDIDAS, SERÍA EL SÍMBOLO DE LAS AGUAS PRIMORDIALES, DE LAS AGUAS DE ABAJO Y NO DE ARRIBA, DONDE NACE LA VIDA, PERO DE MANERA AÚN INDIFERENCIADA, TEMPESTUOSA Y MONSTRUOSA.

ALGO SÓLIDO COMIENZA A EMERGER DE LOS TORBELLINOS MARINOS; FALTA DESARROLLARLO Y ARMONIZARLO. POSEIDÓN ES LA EXPRESIÓN CTÓNICA DE LAS FUERZAS CREADORAS; ÉL ENCARNA LAS FUERZAS ELEMENTALES Y AÚN INDETERMINADAS DE UNA NATURALEZA QUE BUSCA FORMAS SÓLIDAS Y DURABLES. DESDE SU PUNTO DE VISTA ÉTICO, PAUL DIEL JUZGA SEVERAMENTE EL TIPO DE COMPORTAMIENTO SIMBOLIZADO POR POSEIDÓN; EL DIOS TRAICIONARÍA TODO ESFUERZO DE ESPIRITUALIZACIÓN, LEGALIZARÍA UNA FORMA DE PERVERSIÓN; «PRESIDE LA LEGALIDAD QUE GOBIERNA LA SATISFACCIÓN PERVERSA DEL DESEO, LA VULGARIZACIÓN, LA PERVERSIDAD» (DIES, 123).

POTE, BOTE, OLLA. 1. SÍMBOLO DE SORDERA Y DE ESTUPIDEZ, ESTE OBJETO COMÚN ES SUSCEPTIBLE DE OTRAS VARIAS

ACEPCIONES. LA ENSEÑANZA BÚDICA (SUTTANIPÁTA, 721) HACE DEL BOTE A MEDIO LLENAR EL EMBLEMA DEL BOBO, PUES SÓLO LA PLENITUD CORRESPONDE A LA SABIDURÍA Y AL ESTADO DE REPOSO. LOS POTES MODELADOS POR EL OLLERO SON LOS ELEMENTOS DE NUESTRO KARMA, FORMADOS CADA DÍA POR NUESTRAS OBRAS, POR NUESTRO COMPORTAMIENTO, EXACTAMENTE LOS SAMSKARA. HEMOS RECALCADO, A PROPÓSITO DEL BUYO, QUE EL BOTE DE CAL REPRESENTABA EL VIENTRE DEL MAL MONJE DE UNA LEYENDA; EN EL INTERIOR DE ESTE CACHARRO LOS MASCADORES AGITABAN SIN TREGUA, CON LA AYUDA DE LA ESPÁTULA, LA CAL CORROSIVA. LOS POTES DE CAL, POR OTRA PARTE, SON EN EL VIETNAM GENIOS DOMÉSTICOS QUE ADVIERTEN DE LA PRESENCIA DE LOS LADRONES.

PERO ÉSOS SON MÁS QUE NADA CASOS PARTICULARES. UN SIMBOLISMO MÁS GENERAL ES EL QUE CONOCE LA INDIA, DONDE EL POTE ES UN SÍMBOLO ACUÁTICO, PERO SOBRE TODO UN SÍMBOLO FEMENINO. EN CIERTOS CULTOS DE ORIGEN DRAVÍDICO, LA MISMA DIOSA ESTÁ REPRESENTADA POR UN POTE. EN LA ICONOGRAFÍA CLÁSICA, EL TARRO DE AFEITES (ARTJANL) ES UN ATRIBUTO CARACTERÍSTICO DE DEVÍ. LA ANTIQUÍSIMA DANZA DEL BOTE ERA UN RITO DE FERTILIDAD QUE EVIDENCIA EL SIMBOLISMO SEXUAL DEL INSTRUMENTO. EL AGUA QUE CONTIENE ES LA PROPIA SUBSTANCIA DE LA MANIFESTACIÓN, QUE NACE DE LA FECUNDACIÓN CELESTE (ELIY, GOVM, LEBC). P.G.

2. LA PRIMERA ACEPCIÓN SIMBÓLICA DE LA ALFARERÍA ES EN EFECTO SU IDENTIFICACIÓN CON EL ÚTERO O LA MATRIZ. TAL ES

POR EJEMPLO SU SENTIDO EN LA IMAGEN DEL SOL DE LOS DOGON, HECHO CON UN POTE DE ARCILLA RODEADO DE UNA ESPIRAL DE COBRE ROJO. EL POTE DE ARCILLA REPRESENTA LA PARTE HEMBRA DE ESTE SÍMBOLO BISE- XUADO, MIENTRAS QUE LA ESPIRAL ES EL GERMEN MACHO FECUNDANTE.

LOS BAMBARA VEN EN ÉL, POR EXTENSIÓN, UN SÍMBOLO DEL CONOCIMIENTO. DURANTE EL RETIRO INICIÁTICO DE LOS RECIÉN CIRCUNCISOS, ÉSTOS APRENDEN QUE HAY QUE IR HASTA LAS VASIJAS DE LOS MAESTROS; ES DECIR QUE DEBEN INTENTAR LLEGAR HASTA LOS MAESTROS EN EL CONOCIMIENTO (ZAHB).

EL CONOCIMIENTO ES EN EFECTO PARA LOS BAMBARA LA ALEGRÍA SUPREMA, DE LA CUAL EL GOZO FÍSICO EN EL COITO NO ES MÁS QUE UN SUCEDÁNEO. CONCEPCIÓN POR LA CUAL SE APROXIMAN, EN CIERTO MODO, AL

PENSAMIENTO MÍSTICO DE LOS SUFÍES, YA QUE TAMBIÉN PARA ELLOS, EL ESTAR TODO EL CONOCIMIENTO EN DIOS, EL CONOCIMIENTO SUPREMO CONSISTE EN IDENTIFICARSE CON AQUEL DE DONDE PROCEDE LA BIENAVENTURANZA.

LOS FALI DAN A SU PRIMERA ESPOSA EL NOMBRE DE LA GRAN MARMITA QUE SIRVE PARA LA PREPARACIÓN DE LA CERVEZA DE MIJO; A LA SEGUNDA, EL DE LA JARRA EN DONDE SE CONSERVA EL AGUA; A LA TERCERA, EL NOMBRE DE LA MARMITA COMÚN, Y A LA CUARTA EL DE LA VASIJA DE CUELLO LARGO QUE SIRVE PARA TRANSPORTAR EL AGUA (LEBF).

A.G.

POZO. 1. EL POZO REVISTE UN CARÁCTER SAGRADO EN TODAS LAS TRADICIONES: REALIZA COMO UNA SÍNTESIS DE TRES ÓRDENES CÓSMICOS: CIELO, TIERRA, INFIERNOS; DE TRES ELEMENTOS: EL AGUA, LA

TIERRA Y EL AIRE; ES UNA VÍA VITAL DE COMUNICACIÓN. ES TAMBIÉN UN MICROCOSMOS O «SÍNTESIS CÓSMICA.

COMUNICA CON LA ESTANCIA DE LOS MUERTOS; EL ECO CAVERNOSO QUE DE ÉL SE ELEVA, LOS REFLEJOS FUGITIVOS DEL AGUA REMOVIDA ESPESAN EL MISTERIO MÁS QUE LO ACLARAN. CONSIDERADO DE ABAJO A ARRIBA, ES UN TELESCOPIO ASTRONÓMICO GIGANTE APUNTADO DESDE EL FONDO DE LAS ENTRAÑAS DE LA TIERRA HACIA EL POLO CELESTE. ESTE COMPLEJO CONSTITUYE UNA ESCALA DE SALVACIÓN QUE ENLAZA ENTRE SÍ LOS TRES NIVELES DEL MUNDO» (CHAS, 152).

2. EL POZO ES EL SÍMBOLO DE LA ABUNDANCIA Y LA FUENTE DE LA VIDA, MÁS PARTICULARMENTE ENTRE LOS PUEBLOS, TALES COMO LOS HEBREOS, PARA QUIENES LAS AGUAS VIVAS NO APARECEN CASI MÁS QUE DE MILAGRO. EL

POZO DE JACOB, DEL QUE
JESÚS DARÁ DE BEBER AL
SAMARITANO, TIENE EL
SENTIDO DE AGUA VIVA Y
SURGENTE -BEBIDA DE VIDA Y
DE ENSEÑANZA- TAL COMO LO
HEMOS EXPUESTO EN FUENTE.
SAINT-MARTIN INTERPRETA EL
POZO DE JETHRO (BEUR)
CERCA DEL CUAL SE DETIENE
MOISÉS, COMO UN MANANTIAL
DE LUZ (WR), Y POR
CONSIGUIENTE COMO UN CEN-
TRO ESPIRITUAL.

EN EL ZOHAR, UN POZO
ALIMENTADO POR UN ARROYO
SIMBOLIZA LA UNIÓN DEL
HOMBRE Y LA MUJER. EL POZO
POSEE EN HEBREO EL SENTIDO
DE MUJER, DE ESPOSA (ELIF,
42).

EL POZO ES POR OTRA PARTE
SÍMBOLO DE SECRETO, DE
DISIMULO, ESPECIALMENTE DE
LA VERDAD, QUE SEGÚN ES
SABIDO, DE ÉL SALE DESNUDA.
ES TAMBIÉN EN EL EXTREMO
ORIENTE SÍMBOLO DEL
ABISMO Y DEL INFIERNO.

EL HEXAGRAMA 48 DEL YI-
KING SE LLAMA TSING (POZO).
LOS COMENTARIOS
PARECERÍAN DEMASIADO
UTILITARIOS, SI NO SE NOS
ADVIRTIERA FINALMENTE DE
QUE UN POZO REPLETO DE
AGUA Y DESTAPADO ES EL
EMBLEMA DE LA SINCERIDAD,
DE LA RECTITUD Y UN SÍMBOLO
DE FELICIDAD (PHIL, SAIR,
SOUP). P.G.

3. EN MUCHOS CUENTOS
ESOTÉRICOS, REAPARECE LA
IMAGEN DEL POZO DEL
CONOCIMIENTO O DE LA
VERDAD (LA VERDAD ESTÁ EN
EL FONDO DEL POZO).

LOS BAMBARA, CUYA
ORGANIZACIÓN SOCIAL Y CUYA
TRADICIÓN ESPIRITUAL
CONCEDEN UNA GRANDÍSIMA
IMPORTANCIA A LAS
COFRADÍAS INICIÁTICAS, VEN
EN EL POZO EL SÍMBOLO DEL
CONOCIMIENTO, CUYO BORDE
ES SECRETO Y CUYA PRO-
FUNDIDAD SILENCIO. SE TRATA
POR SUPUESTO DEL SILENCIO
DE LA SABIDURÍA

CONTEMPLATIVA, ESTADO SUPERIOR DE LA EVOLUCIÓN ESPIRITUAL Y DEL DOMINIO DE SÍ, DONDE LA PALABRA SE ABISMA, SE REABSORBE EN SÍ MISMA (ZAHB, 150).

SIMBOLIZANDO EL CONOCIMIENTO, EL POZO REPRESENTA TAMBIÉN AL HOMBRE QUE HA ALCANZADO EL CONOCIMIENTO. G.

DURAND (DURS, 222) CITA A ESTE RESPECTO UN EXTRACTO DE LA CONTEMPLACIÓN SUPREMA DE VÍCTOR HUGO: «COSA INAUDITA, HA DE MIRARSE DENTRO DE ÉL LO DE FUERA. EL PROFUNDO ESPEJO OSCURO ESTÁ DENTRO DEL HOMBRE. ALLÍ ESTÁ EL CLAROSCURO TERRIBLE... ASOMÁNDONOS A ESE POZO, PERCIBIMOS ALLÍ, A UNA DISTANCIA DE ABISMO, EN UN CÍRCULO ESTRECHO, EL MUNDO INMENSO...»

EL POETA SE UNE AQUÍ A LA TRADICIÓN, CITADA AL PRINCIPIO DE ESTA NOTA, QUE VE EN EL POZO UN

MICROCOSMOS; PERO EL POZO ES EL HOMBRE MISMO.

[EN LA TRADICIÓN BUDISTA MAHAYANA DEL TI- BET, UNA DE LAS MANERAS DE DESCRIBIR EL SENTIDO SIMBÓLICO DE LA TRIPLE JOYA (TRIRATNA), EN LA QUE EL ADEPTO TOMA REFUGIO ES LA SIGUIENTE. EL HOMBRE APEGADO AL MUNDO SENSIBLE-INTELIGIBLE, QUE VIVE DANDO RODEOS EN EL SAMSARA, ES COMO SI SE HALLARA EN EL FONDO DE UN POZO. EL POZO, ES DECIR LA POSIBILIDAD DE LA SALIDA, ES EL BUDDHA; LA SANGHA ESTÁ COMPUESTA POR LOS QUE ACUDEN A SALVAR AL HOMBRE INFELIZ Y EL DHARMA ES LA ESCALERA QUE ÉSTOS COLOCAN A MODO DE PUENTE ENTRE EL FONDO DEL POZO Y SU BOCA SUPERIOR.]

PREPUCIO. PARA LOS DOGON Y LOS BAMBARA DEL MALÍ, CADA SER NACE CON DOS ALMAS DE SEXO OPUESTO. EL PREPUCIO ES LA MATERIALIZACIÓN DEL ALMA

HEMBRA DEL HOMBRE; DE AHÍ
EL ORIGEN DE LA
CIRCUNCISIÓN QUE SUPRIME
LA AMBIVALENCIA ORIGINAL Y
CONFIRMA AL HOMBRE EN SU
POLARIZACIÓN SEXUAL.
MÍTICAMENTE, EL PREPUCIO
DE LOS CIRCUNCISOS, UNA VEZ
CERCENADO, SE TRANSFORMA
EN LAGARTO-SOL (TENIENDO
EL CIELO UN VALOR HEMBRA
PARA DOGON Y BAMBARA)
(GRIE).

PRESTIDIGITADOR (EL) —►
JUGLAR (EL).

PRÍNCIPE, PRINCESA. EL
PRÍNCIPE SIMBOLIZA LA
PROMESA DE UN PODER
SUPREMO, LA PRIMACÍA ENTRE
SUS PARES, CUALQUIERA QUE
SEA EL DOMINIO
CONSIDERADO: UN PRÍNCIPE
DE LAS LETRAS, DE LAS ARTES,
DE LAS CIENCIAS; LA PRINCESA
DE LOS POETAS. EL PRÍNCIPE
ENCANTADOR DESPIERTA A LA
BELLA DURMIENTE DEL
BOSQUE, Y LA PRINCESA
LEJANA HACE SOÑAR A LOS
JÓVENES. EXPRESA POR OTRA

PARTE LAS VIRTUDES REGIAS
EN EL ESTADO DE
ADOLESCENCIA, NO
DOMINADAS AÚN, NI EJERCI-
DAS. UNA IDEA DE JUVENTUD Y
DE INFLUENCIA ESTÁ LIGADA A
LA DE PRÍNCIPE. TIENE MÁS EL
ASPECTO DEL HÉROE QUE DEL
SABIO. A ÉL PERTENECEN LAS
GRANDES ACCIONES MÁS QUE
EL MANTENIMIENTO DEL
ORDEN. EL PRÍNCIPE Y LA
PRINCESA SON LA
IDEALIZACIÓN DEL HOMBRE Y
DE LA MUJER, POR LO QUE
ATAÑE A LA BELLEZA, AL
AMOR, A LA JUVENTUD, AL
HEROÍSMO. EN LAS LEYENDAS,
EL PRÍNCIPE ES A MENUDO
VÍCTIMA DE LAS BRUJAS, QUE
LO TRANSFORMAN EN
MONSTRUO O EN ANIMAL, Y
NO RECOBRA SU FORMA
PRIMITIVA MÁS QUE POR
EFECTO DE UN AMOR HEROICO.
POR EJEMPLO, EN LA BELLA Y
LA BESTIA, EL PRÍNCIPE
SIMBOLIZA LA METAMORFOSIS
DE UN YO INFERIOR EN UN YO
SUPERIOR POR LA FUERZA DEL

AMOR. LA CUALIDAD DE PRÍNCIPE ES LA RECOMPENSA DE UN AMOR TOTAL, ES DECIR ABSOLUTAMENTE GENEROSO. EL SÍMBOLO TIENE TAMBIÉN SU LADO OSCURO: LUCIFER ES EL PRÍNCIPE DE LAS TINIEBLAS. EL PORTADOR DE LUZ NO REPARTE ENTONCES MÁS QUE SOMBRA. ES LA CORRUPCIÓN DE LO MEJOR, QUE SE CONVIERTE EN LO PEOR. EL PRINCIPADO EN EL MAL, LA NOCHE Y LA MUERTE, ES EL ESTADO EXTREMO DE CARENCIA DE BIEN, DE CLARIDAD Y DE VIDA: ES LA INVERSIÓN DEL SIGNO PRINCIPESCO ORIGINARIO. PROCUSTO. SALTEADOR DE LA MITOLOGÍA GRIEGA QUE ATACA A LOS VIAJEROS: EXTIENDE A LOS ALTOS SOBRE UN LECHO PEQUEÑO Y CORTA LOS PIES QUE LO REBASAN; Y EXTIENDE A LOS BAJOS SOBRE UN GRAN LECHO Y LOS ESTIRA HASTA QUE ALCANCEN LA MEDIDA DEL LECHO. REDUCE A CUALQUIERA QUE SE PONGA A

TIRO A LAS DIMENSIONES QUERIDAS. ES UN SÍMBOLO PERFECTO DE LA «VULGARIZACIÓN, DE LA REDUCCIÓN DEL ALMA A UNA MEDIDA CONVENCIONAL» (DIES, 128). ES LA PERVERSIÓN DEL IDEAL EN EL CONFORMISMO. ES UN SÍMBOLO DE ESA TIRANÍA ÉTICA E INTELECTUAL EJERCIDA POR LAS PERSONAS QUE NO TOLERAN LAS ACCIONES Y LOS JUICIOS DE LOS DEMÁS SINO A CONDICIÓN DE QUE SEAN CONFORMES A SUS PROPIOS CRITERIOS. PROHIBICIÓN —> ENTREDICHO. PROMETEO. EL MITO DE PROMETEO SE SITÚA EN LA HISTORIA DE UNA CREACIÓN EVOLUTIVA: MARCA EL ADVENIMIENTO DE LA CONCIENCIA, LA APARICIÓN DEL HOMBRE. PROMETEO HURTA A ZEUS, SÍMBOLO DEL ESPÍRITU, SEMILLAS DE FUEGO, OTRO SÍMBOLO DE ZEUS Y DEL ESPÍRITU, YA SEA QUE LAS

COJA DE LA RUEDA DEL SOL, O FLECHA. EL CENTAURO
QUE LAS TOME DE LA FRAGUA QUIRÓN, DESEANDO LA
DE HEFESTO, PARA TRAERLAS MUERTE PARA PONER
A LA TIERRA. ZEUS LO CASTIGA TÉRMINO A SUS SUFRIMIENTOS,
ENCADENÁNDOLO A UNA ROCA LE LEGA SU INMORTALIDAD Y
Y LANZANDO SOBRE ÉL UN PROMETEO PUEDE ASÍ
ÁGUILA QUE LE DEVORA EL ACCEDER AL RANGO DE LOS
HÍGADO. SÍMBOLO DE LOS DIOS. SI HESÍODO ATRIBUYE
TORMENTOS DE UNA A PROMETEO LA ASTUCIA, LA
CULPABILIDAD RECHAZADA Y PERFIDIA, LOS PENSAMIENTOS
NO EXPIADA: «EN CUANTO A FALSOS EN OPOSICIÓN A LOS
PROMETEO, EL DE LOS SUTILES DIOS, ESQUILO LO ALABA
DESIGNIOS, ZEUS LO CARGA DE POR HABER USADO DE SU
LAZOS INEXTRICABLES, TRABAS HURTO, «EL FUEGO BRILLANTE
DOLOROSAS QUE ENROLLA A DEL QUE NACEN TODAS LAS
MEDIA ALTURA DE UNA ARTES, PARA OFRECERLO A
COLUMNA. LUEGO SUELTA LOS MORTALES... ESE FUEGO,
SOBRE ÉL UN ÁGUILA CON LAS SEÑOR DE TODAS LAS ARTES,
ALAS EXPLAYADAS, Y EL TESORO SIN PRECIO. SÍ, DICE
ÁGUILA COME SU HÍGADO PROMETEO, YO HE LIBERADO A
INMORTAL, Y EL HÍGADO SE RE- LOS HOMBRES DE LA OBSESIÓN
GENERA POR LA NOCHE, IGUAL DE LA MUERTE... HE
EN TODO AL QUE HA INSTALADO EN ELLOS LAS
DEVORADO EL PÁJARO DE LAS CIEGAS ESPERANZAS... LES HE
ALAS DESPLEGADAS DURANTE REGALADO EL FUEGO... DE ÉL
EL DÍA» (HEST, TEOGONIA, V. APRENDERÁN ARTES SIN NÚME-
521- 524). PERO HERACLES LO RO» (PROMETEO
LIBERA DE LAS TORTURAS, ENCADENADO, 7,110,250).
ROMPIENDO SUS CADENAS Y
MATANDO EL ÁGUILA CON UNA



PROMETEO. UN ÁGUILA
DEVORA EL HÍGADO DE
PROMETEO, QUE HA HURTADO
EL FUEGO DEL CIELO Y ES POR
ELLO CASTIGADO POR ZEUS.
COPA LACÓNICA, SIGLO VI
(ROMA, MUSEO DEL
VATICANO)

EL SENTIDO DEL MITO SE
ACLARA POR EL SENTIDO
MISMO DEL NOMBRE DE
PROMETEO, QUE SIGNIFICA
«EL PENSAMIENTO PREVISOR».
DESCENDIENTE DE LOS
TITANES, LLEVARÁ EN SÍ UNA
TENDENCIA A LA REVUELTA.
PERO SIMBOLIZA LA REVUELTA
NO DE LOS SENTIDOS, SINO DE
LA MENTE, LA MENTE QUE

QUIERE IGUALARSE A LA
INTELIGENCIA DIVINA, O AL
MENOS ARREBATARLE
ALGUNOS DESTELLOS DE LUZ.
NO ES BUSCAR EL ESPÍRITU
POR SÍ MISMO, EN LA VÍA DE
UNA ESPIRITUALIZACIÓN
PROGRESIVA DE SÍ MISMO,
SINO UTILIZAR EL ESPÍRITU
CON FINES DE SATISFACCIÓN
PERSONAL. «EL FUEGO
HURTADO SIMBOLIZA EL
INTELECTO REDUCIDO A NO
SER MÁS QUE EL MEDIO DE
SATISFACCIÓN DE DESEOS
MULTIPLICADOS, CUYA
EXALTACIÓN ES CONTRARIA AL
SENTIDO EVOLUTIVO DE LA
VIDA. EL INTELECTO SUBLE-
VADO PREFIERE LA TIERRA
FRENTE ESPÍRITU: HA
DESENCADENADO LOS DESEOS
TERRENALES Y SEMEJANTE
DESENCADENAMIENTO NO ES
SINO UN ENCADENAMIENTO A
LA TIERRA» (DIES,
237,243,250). LA
DIVINIZACIÓN FINAL DE
PROMETEO SIGUE A SU
LIBERACIÓN POR HERACLES,

ES DECIR, A LA RUPTURA DE LAS CADENAS Y A LA MUERTE DEL ÁGUILA DEVORADORA; ESTÁ TAMBIÉN CONDICIONADA POR LA MUERTE DEL CENTAURO, ES DECIR POR LA SUBLIMACIÓN DEL DESEO; ES EL TRIUNFO DEL ESPÍRITU, AL TÉRMINO DE UNA NUEVA FASE DE LA EVOLUCIÓN CREADORA, QUE TIENDE AL SER Y NO AL PODER.

PARA GASTÓN BACHELARD (BACF, 30-31) EL MITO DE PROMETEO ILUSTRA LA VOLUNTAD HUMANA DE INTELLECTUALIDAD; PERO DE UNA VIDA INTELLECTUAL, A LA MANERA DE LA DE LOS DIOS, QUE NO ESTÉ «BAJO LA DEPENDENCIA ABSOLUTA DEL PRINCIPIO DE UTILIDAD. PROPONEMOS PUES COLOCAR BAJO EL NOMBRE DE COMPLEJO DE PROMETEO TODAS LAS TENDENCIAS QUE NOS EMPUJAN A SABER TANTO COMO NUESTROS PADRES, MÁS QUE NUESTROS PADRES, TANTO COMO NUESTROS MAESTROS,

MÁS QUE NUESTROS MAESTROS. AHORA BIEN, ES MANEJANDO EL OBJETO, PERFECCIONANDO NUESTRO CONOCIMIENTO OBJETIVO QUE PODEMOS ESPERAR PONERNOS MÁS CLARAMENTE AL NIVEL INTELLECTUAL QUE ADMIRAMOS EN NUESTROS PADRES Y EN NUESTROS MAESTROS. LA SUPREMACÍA GRACIAS A INSTINTOS MÁS PODEROSOS TIENE NATURALMENTE A UN NÚMERO MUCHO MAYOR DE INDIVIDUOS, PERO MENTES MÁS RARAS DEBEN SER TAMBIÉN EXAMINADAS POR EL PSICÓLOGO. AUNQUE LA INTELLECTUALIDAD PURA ES EXCEPCIONAL, NO POR ELLO DEJA DE SER MUY CARACTERÍSTICA DE UNA EVOLUCIÓN ESPECÍFICAMENTE HUMANA. EL COMPLEJO DE PROMETEO ES EL COMPLEJO DE EDIPO DE LA VIDA INTELLECTUAL.»

[EN EL CÉLEBRE CUESTIONARIO DE PROUST, CARLOS MARX DECLARÓ

TENER A PROMETEO POR HÉ-
ROE MÁXIMO Y DIGNO DE
ADMIRACIÓN. APLICACIÓN DE
ESTE MITO ES EN VERDAD LA
EMPRESA HISTÓRICA DEL
MARXISMO, REVOLUCIONARIO,
PROGRESISTA, INDUSTRIALISTA
E IMPÍO.]

PROSTITUCIÓN SAGRADA.
SÍMBOLO DE UNA HIERO-
GAMIA, QUE SE OPERA
GENERALMENTE EN EL RE-
CINTO DE UN TEMPLO O DE UN
SANTUARIO, Y QUE ESTÁ
DESTINADA A ASEGURAR LA
FERTILIDAD DE LA TIERRA, DE
LOS ANIMALES, ETC. LA
COSTUMBRE SE OBSERVA EN
NUMEROSAS TRADICIONES DE
LA ANTIGÜEDAD, ASÍ COMO, EN
NUESTROS DÍAS, EN CIERTAS
TRIBUS DE ÁFRICA (ELIT).

NO SÓLO ES UN RITO DE
FECUNDIDAD. SIMBOLIZABA LA
UNIÓN CON LA DIVINIDAD Y,
EN CIERTOS CASOS, LA PROPIA
UNIDAD DE LOS VIVOS EN LA
TOTALIDAD DEL SER.

PROTEO. UNO DE LOS DIOS
SECUNDARIOS DEL MAR, EN LA

ODISEA, ESPECIALMENTE
ENCARGADO DE CONDUCIR
LOS REBAÑOS DE FOCAS.
EVOCA LAS OLAS DEL MAR
CAPACES DE REPRESENTAR EN
LAS TEMPESTADES LAS
IMÁGENES FUGITIVAS DEL
CABALLO, DEL CARNERO, DEL
CERDO, DEL LEÓN, DEL JABALÍ,
ETC. «ESTÁ DOTADO DEL
PODER DE METAMORFOSEARSE
EN TODAS LAS FORMAS QUE
DESEE: PUEDE CONVERTIRSE
NO SÓLO EN ANIMAL, SINO
TAMBIÉN EN UN ELEMENTO,
COMO EL AGUA O EL FUEGO.
USA PARTICULARMENTE DE
ESTE PODER CUANDO QUIERE
SUBSTRAERSE A LOS INQUISI-
DORES, PUES POSEE EL DON DE
PROFECÍA, PERO SE NIEGA A
INFORMAR A LOS MORTALES
QUE INQUIEREN» (GRID, 398).

LA NINFA IDOTEA LO DESCRIBE
A MENELAO EN ESTOS
TÉRMINOS: «A ESTA ISLA
ACUDE CON FRECUENCIA UNO
DE LOS VIEJOS DEL MAR: ES EL
INMORTAL PROTEO, EL
PROFETA DE EGIPTO, QUE

CONOCE DE LA MAR ENTERA
LOS ABISMOS; VASALLO DE
POSEIDÓN, ES, SEGÚN SE DICE,
MI PADRE, EL QUE ME
ENGENDRÓ... ¡AH! SI PUDIESES
COGERLO EN EMBOSCADA: ...TE
DIRÍA EL CAMINO, LA LONGI-
TUD DE LOS TRAYECTOS Y
CÓMO REGRESAR AL MAR LOS
PECES; SI TÚ LO DESEASES, TE
DIRÍA TAMBIÉN, OH CRIATURA
DE ZEUS, TODAS LAS
DESGRACIAS Y BUENAS
VENTURAS QUE EN TU
MANSIÓN HAYAN PODIDO
SOBREVENIR... CUANDO EL
SOL, QUE GIRA ALLÍ ARRIBA,
TOCA EL CÉNIT, VEMOS SALIR
DEL OLEAJE A ESTE PROFETA
DE LOS MARES: AL SOPLO DEL
ZÉFIRO, QUE ALISA LOS RIZOS
DE SU NEGRA PELUCA, ÉL SUBE
Y VA A TUMBARSE EN LOS
HUECOS DE SUS CAVERNAS; EN
TORNO SUYO, EN TROPEL,
VIENEN LAS FOCAS DE LA MAR
HERMOSA, QUE SALEN DE LA
ESPUMA, CHAPOTEANDO,
EXHALANDO EL ACRE OLOR DE
LOS GRANDES FONDOS...

QUERRÁ ESCAPARSE, TOMAR
TODAS LAS FORMAS, SE
TRANSFORMARÁ EN TODO LO
QUE SE ARRASTRA SOBRE LA
TIERRA, EN AGUA, EN FUEGO
DIVINO...» (ODISEA, IV, v. 384-
418, PASSIM).

SE VE EN ÉL EL SÍMBOLO DE LO
INCONSCIENTE, QUE SE
MANIFIESTA CON MIL FORMAS,
JAMÁS RESPONDE CON
PRECISIÓN, Y NO SE EXPRESA
MÁS QUE POR ENIGMAS.

PSICODRAMA JUEGO.

PSICOSTASIA. O LA
PONDERACIÓN DE LAS ALMAS,
ES UN TEMA CÉLEBRE DE LA
TEOLOGÍA Y DEL ARTE
EGIPCIO. SIMBOLIZA EL
JUICIO DE DIOS DESPUÉS DE LA
MUERTE, Y TODO EL APARATO
SEVERO DE LA JUSTICIA. LA
ESCENA SE PRESENTA
GENERALMENTE ASÍ: EN EL
CENTRO UNA BALANZA; EN UN
PLATILLO, ENCERRADO EN UNA
URNA, EL CORAZÓN DEL
DIFUNTO, SÍMBOLO DE SU
CONCIENCIA; EN EL OTRO
PLATILLO, LA PLUMA DE

AVESTRUZ DE LA DIOSA MAAT, SÍMBOLO DE LA JUSTICIA; A LA DERECHA, EL DIOS THOT CON CABEZA DE IBIS, PREPARADO PARA REGISTRAR LA SENTENCIA; A LA IZQUIERDA, EL DIOS ANUBIS CON CABEZA DE CHACAL, SOSTENIENDO AL DIFUNTO POR LA MANO Y DIRIGIÉNDOLO HACIA LA BALANZA DEL JUICIO; ANUBIS SOSTIENE EN LA OTRA MANO LA CRUZ ANSADA, SÍMBOLO DE LA VIDA ETERNA QUE EL DIFUNTO ESPERA OBTENER; EN EL CENTRO, ANUBIS VIGILA EL FIEL DE LA BALANZA; MIENTRAS QUE EL DIFUNTO SE CONFIESA, CONFESIÓN NEGATIVA POR OTRA PARTE, ENUMERANDO TODAS LAS FALTAS NO COMETIDAS; A SUS PIES, LA DEVORADORA, CON CABEZA DE COCODRILO, CON LA BOCA ABIERTA, Y LA PARTE DE ATRÁS DE HIPOPÓTAMO, MIRA AL DIOS THOT QUE VA A PROCLAMAR EL VEREDICTO. SI PESA MÁS LA PLUMA, EL DIFUNTO ESTÁ SALVADO; SI LA

CONCIENCIA ES MÁS PESADA, ESTÁ CONDENADO. LA ESCENA SE DESARROLLA A VECES ANTE LA PRESIDENCIA DE LOS GRANDES DIOSES: RA, OSIRIS E ISIS, ASISTIDOS POR ASESORES ARMADOS DE CUCHILLOS, EN NÚMERO DE CUARENTA Y DOS, TANTOS COMO FALTAS CANÓNICAS. LA PSICOSTASIA SIGNIFICA QUE NINGÚN ACTO HUMANO ES INDIFERENTE A LA MIRADA DE DIOS: SIMBOLIZA EL JUICIO, PERO MÁS PROFUNDAMENTE LA RESPONSABILIDAD.

PUENTE. 1. EL SIMBOLISMO DEL PUENTE, EN CUANTO PERMITE PASAR DE UNA RIBERA A OTRA, ES UNO DE LOS MÁS UNIVERSALMENTE EXTENDIDOS. ESTE PASO ES EL DE LA TIERRA AL CIELO, EL DEL ESTADO HUMANO A LOS ESTADOS SUPRAHUMANOS, EL DE LA CONTINGENCIA A LA INMORTALIDAD, EL DEL MUNDO SENSIBLE AL MUNDO SUPRASENSIBLE (GUÉNON), ETC. DIVERSAS LEYENDAS DE

LA EUROPA ORIENTAL HABLAN
DE PUENTES DE METAL ATRA-
VESADOS SUCESIVAMENTE A
CABALLO; LANZAROTE
ATRAVIESA UN PUENTE-SABLE;
EL PUENTE CHIN- VAT, EL
DIVISOR DE LA TRADICIÓN
IRANIA, ES UN PASO DIFÍCIL,
ANCHO PARA LOS JUSTOS Y
ESTRECHO COMO UNA HOJA DE
AFEITAR PARA LOS IMPÍOS;
ESTOS PUENTES ESTRECHOS O
CORTANTES SE REDUCEN A
VECES A UN BEJUCO
VACILANTE. EL ORIENTE
ANTIGUO, LA VISIÓN DE SAN
PABLO, LOS UPANISHAD
MENCIONAN SÍMBOLOS
PARECIDOS. EL VIAJE
INICIÁTICO DE LAS
SOCIEDADES SECRETAS CHINAS
CONOCE TAMBIÉN EL PASO DE
PUENTES: HAY QUE PASAR EL
PUENTE (KUO-KIAO), SEA UN
PUENTE DE ORO,
REPRESENTADO POR UNA
BANDA DE ESTOFA BLANCA,
SEA UN PUENTE DE HIERRO Y
COBRE, REMINISCENCIA
ALQUÍMICA EN LA QUE EL

HIERRO Y EL COBRE
CORRESPONDEN AL NEGRO Y
AL ROJO, AL AGUA Y AL FUEGO,
AL NORTE Y AL SUR, Y AL YIN Y
AL YANG. NO ES SUPERFLUO
PRECISAR QUE ESTE PUENTE ES
SIMBOLIZADO A VECES POR
UNA ESPADA.

SE ADVIERTEN PUES DOS
ELEMENTOS: EL SIMBOLISMO
DEL PASAJE, Y EL CARÁCTER
FRECUENTEMENTE PELIGROSO
DE ESE PASO, QUE ES EL DE
TODO VIAJE INICIÁTICO. EL
PASO DE LA TIERRA AL CIELO
IDENTIFICA EL PUENTE CON EL
—► ARCO IRIS, ESE PASILLO
ECHADO POR ZEUS ENTRE
AMBOS MUNDOS Y QUE
RECORRE LA HERMOSA IRIS, SU
MENSAJERA DE BUENA NUEVA.
EL PARENTESCO ES EVIDENTE
EN EL CASO DE LOS PUENTES
ARQUEADOS DEL EXTREMO
ORIENTE; ASÍ, LOS QUE DAN
ACCESO A LOS TEMPLOS
SHINTOÍSTAS, IMÁGENES DEL
PUENTE CELESTE QUE
INTRODUCE AL MUNDO DE LOS
DIOSES, Y CUYA TRAVESÍA SE

ACOMPaña DE PURIFICACIONES RITUALES. TAMBIÉN LO IDENTIFICA CON EL EJE DEL MUNDO EN SUS DIVERSAS FORMAS, Y ESPECIALMENTE CON LA ESCALA, EN CUYO CASO SE CONSIDERA QUE EL PUENTE ESTÁ VERTICAL. ES MUY NOTABLE QUE EL TÍTULO DE PONTIFEX, QUE FUE EL DEL EMPERADOR ROMANO Y CONTINÚA SIENDO EL DEL PAPA, SIGNIFICA «CONSTRUCTOR DE PUENTES». EL PONTÍFICE ES A LA VEZ EL CONSTRUCTOR Y EL PUENTE MISMO, COMO MEDIADOR ENTRE CIELO Y TIERRA. NICHIREN DICE DEL BUDDHA QUE ES «PARA TODOS LOS SERES VIVOS... EL GRAN PUENTE, EL QUE PERMITE ATRAVESAR LA ENCRUCIJADA DE LAS SEIS VÍAS». EL PUENTE VERDADERO, ENSEÑA EL CHÁNDOGYA UPANISHAD, ES EL YO «QUE ENLAZA ESTOS MUNDOS PARA IMPEDIR QUE SE DISPERSEN. AI ATRAVESAR

ESTE PUENTE, LA NOCHE SE TORNA IGUAL AL DÍA, PUES ESE MUNDO DE LA INMENSIDAD NO ES SINO LUZ» (DAÑA, GUEM, GUET. GUES, HERS, RENB, SCHI). P.G.

EN EL MABINOGI DE BRANWEN, HIJA DE LLYR, LOS EJÉRCITOS GAIESES QUE INVADEN IRLANDA PARA VENGAR LA TRISTE SUERTE DADA A BRANWEN POR SU MARIDO MATHOLWCH, REY DE IRLANDA, SON DETENIDOS POR EL SHANNON, RÍO MÁGICO QUE NO TIENE PUENTE Y QUE NINGÚN NAVIO PUEDE ATRAVESAR. EL REY BRAN SE TIENDE PUES A TRAVÉS DEL RÍO, DE UNA A OTRA RIBERA, Y LOS EJÉRCITOS PASAN SOBRE SU CUERPO. EL RELATO GALÉS VE EN ESTE EPISODIO MÍTICO EL ORIGEN DEL AFORISMO QUE REZA: «QUIEN SEA JEFE, QUE SEA PUENTE.» LO ENCONTRAMOS TAMBIÉN EN BOCA DE REY ARTURO QUE, COMO REY, ES EL INTERMEDARIO PERFECTO, ES DECIR EL

PUENTE ENTRE CIELO Y TIERRA. EL SIMBOLISMO DEBE ALLEGARSE AL DE LOS ANTIGUOS PONTÍFICES ROMANOS. L.G.

LAS TRADICIONES DEL ISLAM, LAS COMPILACIONES DE HADITH DESCRIBEN LA TRAVESÍA DEL PUENTE O SIRÁT QUE PERMITE ACCEDER AL PARAÍSO PASANDO POR ENCIMA DEL INFIERNO. ESE PUENTE, MÁS FINO QUE UN CABELLO Y MÁS CORTANTE QUE UN SABLE, LLEVA UN NOMBRE QUE RECUERDA AL QUE DESIGNA, EN EL CORÁN, TAN PRONTO LA VÍA DEL INFIERNO COMO LA VÍA DERECHA QUE SIGUEN LOS CREYENTES. «SÓLO LOS ELEGIR DOS LO ATRAVIESAN, LOS CONDENADOS RESBALARÁN O SERÁN ATRAPADOS POR GANCHOS, ANTES DE HABER PODIDO ALCANZAR EL PARAÍSO Y SERÁN PRECIPITADOS AL INFIERNO... SE MANTENDRÁ LA CONCEPCIÓN SEGÚN LA CUAL EL ELEGIDO

PASARÁ EL PUENTE MÁS O MENOS DEPRISA, SEGÚN LA CALIDAD DE SUS ACCIONES O LA FUERZA DE SU FE... ALGUNOS PASAN EL PUENTE EN CIEN AÑOS, OTROS EN MIL, SEGÚN LA PUREZA DE SU VIDA, PERO NINGUNO DE LOS QUE HA VISTO AL SEÑOR CORRE PELIGRO DE CAER EN EL INFIERNO.» OTRAS TRADICIONES MANTIENEN UN PUENTE DE SIETE ARCOS, CORRESPONDIENDO CADA UNO DE ELLOS A LOS SIETE DEBERES: «LA FE, LA ORACIÓN, LA LIMOSNA, EL AYUNO, EL PEREGRINAJE A LA MECA, LA PUREZA RITUAL Y LA PIEDAD FILIAL. QUIEN FALTA A UNO DE ELLOS ES PRECIPITADO AL INFIERNO» (DOMINIQUE SOURDEL, EN SOUJ, 188,189,199,200). TODAS ESTAS TRADICIONES CONFIRMAN LA SIMBÓLICA DEL PUENTE: LUGAR DE PASAJE Y DE PRUEBA. PERO LE DAN UNA DIMENSIÓN MORAL, RITUAL Y RELIGIOSA. PROFUNDIZANDO

ESTA DIRECCIÓN DE ANÁLISIS, SE PODRÍA DECIR QUE EL PUENTE SIMBOLIZA UNA TRANSICIÓN ENTRE DOS ESTADOS INTERIORES, ENTRE DOS DESEOS EN CONFLICTO: PUEDE INDICAR LA SALIDA DE UNA SITUACIÓN CONFLICTIVA. HAY QUE ATRAVESARLA; ELUDIR EL PASO NO RESOLVERÍA NADA.

4. SE CONOCEN TAMBIÉN LAS NUMEROSAS LEYENDAS DE «PUENTES DEL DIABLO». SE CITAN MUCHOS EJEMPLOS POR TODA EUROPA, COMO LOS FAMOSOS PUENTES VALENTRE (CAHORS), DE SAINT-CLOUD (CERCA DE PARÍS), Y DE MARTORELL (CERCA DE BARCELONA). SE PODRÍA VER EN ESTA DENOMINACIÓN UNA ESPECIE DE RECONOCIMIENTO DE LA EXTREMA DIFICULTAD DE CONSTRUIR SEMEJANTES OBRAS DE ARTE Y DE ADMIRACIÓN POR SU BELLEZA Y SU SOLIDEZ. ES COMO SI LOS ARQUITECTOS Y LOS INGENIEROS, INCAPACES DE UN

LOGRO TAL POR SÍ MISMOS, HUBIERAN DEBIDO RECURRIR A TODA LA HABILIDAD DE LUCIFER. INNUMERABLES SUPERSTICIONES E HISTORIAS RODEAN A ESTOS PUENTES DEL DIABLO, DONDE SON EMBAUCADOS UNO TRAS OTRO EL DIABLO, NUESTRO SEÑOR Y SUS ADORADORES. EL ALMA DEL PRIMERO QUE PASA DEBE PERTENECER AL DIABLO: ES SU COMPENSACIÓN; DE OTRA MANERA HABRÍA TRABAJADO GRATUITAMENTE PARA LOS HOMBRES; PERO DIVERSOS ARDIDES LE ENGAÑAN. SE DICE TAMBIÉN QUE LA PRIMERA PERSONA QUE ATRAVIESA EL PUENTE MUERE EN EL AÑO. LAS LEYENDAS INDICAN EN TODO CASO LA ANGUSTIA QUE SUSCITA UN PASO DIFÍCIL SOBRE UN LUGAR PELIGROSO Y REFUERZAN LA SIMBÓLICA GENERAL DEL PUENTE Y SU SIGNIFICACIÓN ONÍRICA: UN PELIGRO A SUPERAR, PERO IGUALMENTE LA NECESIDAD DE UN PASO A ATRAVESAR. EL

PUENTE PONE AL HOMBRE
SOBRE UNA VÍA ESTRECHA,
DONDE ENCUENTRA
INELUCTABLEMENTE LA
OBLIGACIÓN DE ESCOGER. Y
SU ELECCIÓN LO CONDENA O
LO SALVA.

PUERCO ESPÍN. ANIMAL
ADIVINATORIO PREDILECTO DE
LOS EKOI (NIGERIA DEL SUR).
ESTÁ EN RELACIÓN ESTRECHA
CON LOS REINOS DE LOS
ESPÍRITUS Y DESEMPEÑA A
MENUDO UN PAPEL DE HÉROE
CIVILIZADOR. ESPECIALMENTE
POR SU MEDIACIÓN LAS
MUJERES APRENDIERON A
CULTIVAR LOS TOMATES
(TEGH, 90-91). RECORDEMOS
QUE EL —► TOMATE, SEGÚN
LAS CREENCIAS DE LOS BAM-
BARA, CONTIENE UNA
PEQUEÑA PARTE VIVA GENE-
RATRIZ. FUE TAMBIÉN EL
PUERCO ESPÍN QUIEN ORDENÓ
EL PRIMER SACRIFICIO A LOS
ESPÍRITUS. EN EL OTRO
EXTREMO DEL ÁFRICA, ENTRE
LOS KI- KUYO, SE CONSIDERA
COMO EL INVENTOR DEL

FUEGO (MITO REFERIDO POR
FRAF). A.G.

PUERTA. 1. LA PUERTA
SIMBOLIZA EL LUGAR DE PASO
ENTRE DOS ESTADOS, ENTRE
DOS MUNDOS, ENTRE LO
CONOCIDO Y LO
DESCONOCIDO, LA LUZ Y LAS
TINIEBLAS, EL TESORO Y LA
NECESIDAD. LA PUERTA SE
ABRE A UN MISTERIO. PERO
TIENE UN VALOR DINÁMICO,
PSICOLÓGICO; PUES NO SOLA-
MENTE INDICA UN PASAJE,
SINO QUE INVITA A
ATRAVESARLO. ES LA
INVITACIÓN AL VIAJE HACIA UN
MÁS ALLÁ...

LA PUERTA ES LA ABERTURA
QUE PERMITE ENTRAR Y SALIR,
Y POR TANTO EL PASAJE
POSIBLE -AUNQUE ÚNICO- DE
UN DOMINIO A OTRO: POR LO
GENERAL, EN LA ACEPCIÓN
SIMBÓLICA, DEL DOMINIO
PROFANO AL DOMINIO
SAGRADO. ASÍ EL PÓRTICO DE
LAS CATEDRALES, LOS TORANA
HINDÚES, LAS PUERTAS DE LOS
TEMPLOS O DE LAS CIUDADES

*KHMERS, LOS TORII
JAPONESES, ETC.*

*LAS CIUDADES CHINAS TENÍAN
CUATRO PUERTAS
CARDINALES. POR ELLAS SE
EXPULSABAN LAS MALAS
INFLUENCIAS, SE ACOGÍAN LAS
BUENAS, SE RECIBÍA A LOS
HUÉSPEDES, SE EXTENDÍA A LAS
CUATRO REGIONES DEL
IMPERIO LA VIRTUD IMPERIAL
Y SE REGULABAN LAS HORAS
DEL DÍA Y LAS ESTACIONES.
LAS CUATRO PUERTAS DE
ANGKOR- THOM REPITEN A
LOS CUATRO ORIENTES LA
EFIGIE RADIANTE DE
LOKESHVARA, SOBERANO DEL
UNIVERSO. PERO PERMITEN EL
ACCESO, DESDE LAS CUATRO,
DIRECCIONES, A ESTE CENTRO
DEL MUNDO. LOS PÓRTICOS DE
LAS IGLESIAS Y LOS TEMPLOS
SON LA ABERTURA DEL
PEREGRINAJE SAGRADO, QUE
CONDUCE HASTA LA CELIA,
HASTA EL SANCTA SANCTO-
RUM, LUGAR DE LA PRESENCIA
REAL DE LA DIVINIDAD.
RESUMEN EL SIMBOLISMO DEL*

*PROPIO SANTUARIO, QUE ES LA
PUERTA DEL CIELO. LAS
PUERTAS DE LOS TEMPLOS
ESTÁN PROVISTAS A MENUDO
DE GUARDIANES FEROCES
(ANIMALES FABULOSOS, DVA-
RAPÁLA EN LOS TEMPLOS DEL
ASIA, E INCLUSO EN LOS
MARÍDALA TÁNTRICOS,
GUARDIAS ARMADOS EN LAS
LOGIAS DE LAS SOCIEDADES
SECRETAS). SE TRATA A LA VEZ
DE IMPEDIR LA ENTRADA AL
RECINTO SAGRADO A LAS
FUERZAS IMPURAS, MALÉFICAS,
Y DE PROTEGER EL ACCESO DE
LOS ASPIRANTES QUE SON
DIGNOS DE ELLA. ÉSTOS
ENTRAN «EN LA CIUDAD POR
LAS PUERTAS» (Ap 22,14); LOS
OTROS SON RECHAZADOS A
LAS TINIEBLAS EXTERIORES.
EL SIMBOLISMO DE LOS
GUARDIANES CONCIERNE
MANIFIESTAMENTE A LA
INICIACIÓN (ENTRADA), QUE
PUEDE SER INTERPRETADA
COMO EL PASO POR LA
PUERTA. —> JANO, DIOS
LATINO DE LA INICIACIÓN A*

LOS MISTERIOS, DETENTA LAS LLAVES DE LAS PUERTAS SOLSTICIALES, ES DECIR DE LAS FASES ASCENDENTE Y DESCENDENTE DEL CICLO ANUAL. SE TRATA RESPECTIVAMENTE DE LA PUERTA DE LOS DIOSES Y DE LA PUERTA DE LOS HOMBRES, QUE DAN ACCESO A LAS DOS VÍAS CUYO SEÑOR ES JANÓ (COMO GANESHA EN LA INDIA): PITRI-YANA Y DEVA-YANA, DICE LA TRADICIÓN HINDÚ, VÍAS DE LOS ANTEPASADOS Y DE LOS DIOSES. LAS DOS PUERTAS SON TAMBIÉN IANUA INFERNI E /ANUA COELI, PUERTAS DE LOS INFIERNOS Y DE LOS CIELOS. EL PASO DE LA TIERRA AL CIELO SE EFECTÚA COMO YA SE HA DICHO (—> CAVERNA, DOMO), POR LA PUERTA DEL SOL, QUE SIMBOLIZA LA SALIDA DEL COSMOS, MÁS ALLÁ DE LAS LIMITACIONES DE LA CONDICIÓN INDIVIDUAL. ES EL AGUJERO DEL DOMO, DE LA TIENDA, POR DONDE PASA EL EJE DEL MUNDO, ES TAMBIÉN

LA CÚSPIDE DE LA CABEZA, EN TODO CASO LA PUERTA ESTRECHA QUE DA ACCESO AL REINO DE LOS CIELOS. ESTO MISMO QUEDA TAMBIÉN EXPRESADO POR EL PASO DEL HILO O DEL CAMELLO POR EL AGUJERO DE LA AGUJA.

4. OTRA FIGURA DE LA PUERTA: EL TORANA HINDÚ, ASOCIADO AL KALA, EL —» GLOTÓN. LA PUERTA ES AQUÍ LA BOCA DEL MONSTRUO, QUE REPRESENTA EL PASO DE LA VIDA A LA MUERTE, PERO TAMBIÉN DE LA MUERTE A LA LIBERACIÓN; ÉSTA ES LA DOBLE CORRIENTE CÍCLICA, EXPANSIÓN Y REINTEGRACIÓN, KALPA Y PRALAYA. EN EL ARTE KHMER, EL KALA ESCUPE DOS MAKARA DIVERGENTES, LOS CUALES DESARROLLAN, LITERALMENTE ESCUPIÉNDOLO, EL DINTEL DE LA PUERTA, QUE SE ASEMEJA AL ARCO IRIS: AFIRMACIÓN INDIRECTA DEL PASO DE LA TIERRA A LA ESTANCIA DIVINA.

LA MANIFESTACIÓN CÓSMICA DE QUE ACABAMOS DE HABLAR SE EXPRESA TAMBIÉN EN LA CHINA POR EL SÍMBOLO DE LA PUERTA: SEGÚN EL HI-TSEU, EL TRIGRAMA K'UEN (PRINCIPIO PASIVO, TIERRA) ES LA PUERTA CERRADA; EL TRIGRAMA K'IEN (PRINCIPIO ACTIVO, CIELO) ES LA PUERTA QUE SE ABRE, LA MANIFESTACIÓN. LA APERTURA Y EL CIERRE ALTERNATIVOS DE LA PUERTA EXPRESAN PUES EL RITMO DEL UNIVERSO. Es TAMBIÉN LA ALTERNANCIA DEL YANG Y EL YIN; PERO LAS PUERTAS APARECEN, EN ESTE CASO MÁS COMO EQUINOCCIALES QUE COMO SOLSTICIALES (EL YANG SALE DEL SIGNO CH EN, QUE CORRESPONDE A LA PRIMAVERA). EN EL MISMO ORDEN DE IDEAS, LA APERTURA Y EL CIERRE DE LA PUERTA DEL CIELO (ASÍ EN EL TAO TE KING, 10) ESTÁN EN RELACIÓN CON EL RITMO RESPIRATORIO, QUE COMO ES SABIDO ES EL HOMÓLOGO

MICROCÓSMICO DEL PRECEDENTE. EL CIERRE DE LAS PUERTAS ES TAMBIÉN, EN EL SISTEMA TAOÍSTA (IBID., 52), LA RETENCIÓN DE LA RESPIRACIÓN, LA ANIQUILACIÓN DE LAS PERCEPCIONES SENSIBLES [Y LA RETENCIÓN DEL SEMEN]. OBSERVANDO EL VAIVÉN DE LA PUERTA Y LA INMUTABILIDAD DEL GOZNE, EL MAESTRO ECKHART VE EN LA PRIMERA EL SÍMBOLO DEL HOMBRE EXTERIOR, Y EN EL SEGUNDO EL DEL HOMBRE INTERIOR, NO ALCANZADO, EN SU POSICIÓN AXIAL, CENTRAL, POR EL MOVIMIENTO DE LO EXTERIOR (BURA. BENA, COEA, GRAD, GRAP, GUES, EL1Y, HERS. COOS, SCHI, SECA). P.G.

5. EN LAS TRADICIONES JUDÍAS Y CRISTIANAS LA IMPORTANCIA DE LA PUERTA ES INMENSA, PUESTO QUE ELLA DA ACCESO A LA REVELACIÓN, Y SOBRE ELLA VIENEN A REFLEJARSE LAS ARMONÍAS DEL UNIVERSO. PUERTAS DEL ANTIGUO

TESTAMENTO Y DEL
APOCALIPSIS, TALES COMO EL
CRISTO EN MAJESTAD Y EL
JUICIO FINAL, ACOGEN AL
PEREGRINO Y A LOS FIELES.
SUGER DECÍA A LOS
VISITANTES DE SAINT-DENIS
QUE CONVENÍA ADMIRAR LA
BELLEZA DE LA OBRA
CONSUMADA, Y NO LA
MATERIA DE LA QUE HA SIDO
HECHA LA PUERTA. AÑADÍA
QUE LA BELLEZA QUE ILUMINA
A LAS ALMAS DEBE DIRIGIRLAS
HACIA LA LUZ DE LA QUE
CRISTO ES LA PUERTA
VERDADERA (CHRISTUS IANUA
VERA).
SI EL CRISTO GLORIOSO ESTÁ
REPRESENTADO EN EL
TÍMPANO DE LOS PÓRTICOS DE
LAS CATEDRALES, ES PORQUE
ÉL ES EN SÍ MISMO, POR EL
MISTERIO DE LA REDENCIÓN,
LA PUERTA POR LA QUE SE
ACCEDE AL REINO DE LOS
CIELOS: «YO SOY LA PUERTA, SI
ALGUNO ENTRA POR MÍ,
ESTARÁ SALVADO» (JN 10,9).
CRISTO, ESCRIBE SAN

CLEMENTE DE ALEJANDRÍA
CITANDO UN TEXTO GNÓSTICO,
«ES LA PUERTA DE LA
JUSTICIA», PUES SE DICE EN EL
SALMO 118 (19-10):
«¡ABRIDME LAS PUERTAS DE
LA JUSTICIA, YO ENTRARÉ,
DARÉ GRACIAS A YAHVÉH!
AQUÍ ESTÁ LA PUERTA DE
YAHVÉH, POR LA QUE LOS
JUSTOS ENTRARÁN.»
EL SÍMBOLO DE LA PUERTA
APARECE A MENUDO EN LOS
AUTORES ROMÁNICOS.
JERUSALÉN TIENE PUERTAS,
ESCRIBE HUGO DE FOUILLOY,
POR LAS CUALES ENTRAMOS A
LA IGLESIA Y PENETRAMOS EN
LA VIDA ETERNA. SE CUENTA
-DICE- QUE LAS PUERTAS DE
JERUSALÉN SE AFERRAN
INCONSIDERADAMENTE A LA
TIERRA CUANDO LOS
PRELADOS DE LA IGLESIA SE
DELEITAN EN EL AMOR A LAS
COSAS TERRENALES, Y QUE SE
YERGUEN HACIA EL CIELO
CUANDO ELLOS BUSCAN LAS
COSAS CELESTIALES. LA
PUERTA DEL TEMPLO CONDUCE

A LA VIDA ETERNA. ASÍ
 GUILLERMO DE SAINT-
 THIERRY ESCRIBE: «OH VOS
 QUE DIJISTEIS: YO SOY LA
 PUERTA..., MOS- TRADNOS CON
 EVIDENCIA DE QUÉ MORADA
 SOIS LA PUERTA, EN QUÉ
 MOMENTO Y QUIÉNES SON
 AQUELLOS A LOS CUALES LA
 ABRÍS. LA CASA DE LA QUE
 SOIS LA PUERTA ES... EL CIELO
 QUE HABITA VUESTRO PADRE.»
 LA VIRGEN ES LLAMADA
 TAMBIÉN IANUA COELI. EN LAS
 LETANÍAS DE LA INMACULADA
 CONCEPCIÓN, LA IGLESIA DA A
 LA VIRGEN LOS EPÍTETOS DE
 «PUERTA CERRADA DE
 EZEQUIEL», «PUERTA DEL
 ORIENTE» Y «PUERTA DEL
 CIELO». MARÍA SE RE-
 PRESENTA A VECES EN LA
 ICONOGRAFÍA MEDIEVAL CON
 EL ASPECTO DE UNA PUERTA
 CERRADA (CF. ZÓCALO DEL
 ALFÉIZAR A DE LA SILLERÍA
 DEL CORO DE AMIENS) (VALC,
 146).
 EN LA ARQUITECTURA
 ROMÁNICA, EL PÓRTICO

DESEMPEÑA UN PAPEL
 PREPONDERANTE. PRESENTA
 UNA ESPECIE DE SÍNTESIS,
 SUFICIENTE POR SÍ SOLA PARA
 OFRECER UNA ENSEÑANZA. T.
 BURCH- KARDT INSISTE EN LA
 IMPORTANCIA DE LA COMBI-
 NACIÓN DE LA PUERTA CON EL
 NICHOS. CREE DESCUBRIR EN EL
 NICHOS LA IMAGEN REDUCIDA
 DE LA —► CAVERNA DEL
 MUNDO. ÉSTA CORRESPONDE,
 SEGÚN ÉL, AL CORO DE LA
 IGLESIA Y SE CONVIERTE EN EL
 LUGAR DE LA EPIFANÍA DIVINA,
 PUES COINCIDE CON EL
 SIMBOLISMO DE LA PUERTA
 CELESTE QUE DESIGNA UN
 DOBLE MOVIMIENTO: EL DE
 INTRODUCIR A LAS ALMAS AL
 REINO DE DIOS, QUE PREFIGU-
 RA UN MOVIMIENTO
 ASCENSIONAL, Y EL DE DEJAR
 DESCENDER SOBRE ELLAS LOS
 MENSAJES DIVINOS.
 ATRAVESAR UNA PUERTA ES
 CAMBIAR DE NIVEL, DE MEDIO,
 DE CENTRO, DE VIDA (BURI,
 168,233; DAVR, 204-205).
 M.-M.D.

6. LA PUERTA TIENE TAMBIÉN UNA SIGNIFICACIÓN ESCATO LÓGICA. LA PUERTA COMO LUGAR DE PASO, Y PARTICULARMENTE DE LLEGADA, SE CONVIERTE COMO ES NATURAL EN EL SÍMBOLO DE LA INMINENCIA DEL ACCESO Y DE LA POSIBILIDAD DE ACCESO A UNA REALIDAD SUPERIOR (O INVERSAMENTE DE LA EFUSIÓN DE DONES CELESTIALES SOBRE LA TIERRA).

ES ASÍ COMO EL REGRESO DE CRISTO SE ANUNCIA Y DESCRIBE COMO EL DE UN VIAJERO QUE LLAMA A LA PUERTA: «EL HIJO DEL HOMBRE ESTÁ A LA PUERTA» (ME 13,29). A VECES EL SIMBOLISMO ES MUCHO MÁS RICO. EL CRISTO DEL APOCALIPSIS (3,20) DICE: «MIRA QUE ESTOY A LA PUERTA Y LLAMO. SI ALGUIEN OYE MI VOZ Y ABRE LA PUERTA, ENTRARÉ EN SU CASA Y CENARÉ CON ÉL Y ÉL CONMIGO.» LA IMAGEN PROCEDE DEL CANTAR DE LOS CANTARES (5,2) CUYO

SIMBOLISMO PASCUAL ES AFIRMADO POR EL JUDAISMO. HAY TRADICIONES JUDÍAS QUE ESPERAN POR PASCUA LA LIBERACIÓN FINAL Y LA VENIDA DEL MESÍAS (CF. EL POEMA DE LAS CUATRO NOCHES EN EL TARGUM DE ÉX 12,42). A MENUDO EXPRESAN ESTA ESPERA CON LA AYUDA DEL MOTIVO DE LA PUERTA (JOSEFO, ANTIGÜEDADES JUDÍAS, 18,29); SE ABRÍAN LAS PUERTAS DEL TEMPLO EN MEDIO DE LA NOCHE PASCUAL (GUERRA JUDÍA, 6,290ss); SIGNOS MILAGROSOS HABIÉNDOSE PRODUCIDO EN UNA FIESTA PASCUAL -EN PARTICULAR LA PUERTA DEL TEMPLO SE HABÍA ABIERTO COMPLETAMENTE SOLA-, EL PUEBLO SACÓ DE ELLO LA CONCLUSIÓN DE QUE DIOS HABÍA ABIERTO LA PUERTA DE LA FELICIDAD, ES DECIR QUE EL PROCESO FINAL Y MESIÁNICO HABÍA COMENZADO. HEREDERO DE LA TRADICIÓN, EL

CRISTIANISMO PRIMITIVO
 ESPERA EL REGRESO DE
 CRISTO DURANTE LA NOCHE
 PASCUAL Y CELEBRA SU VIGILIA
 ACECHANDO LOS GOLPES QUE
 EL RESUCITADO VA A DAR A LA
 PUERTA DEL MUNDO.
 SE HABLA ASIMISMO DE LAS
 PUERTAS DE LOS CIELOS (GÉN
 28,17; SAL 78,23) QUE DIOS
 ABRE PARA MANIFESTARSE (AP
 4,1) Y DISPENSAR SUS FAVORES
 SOBRE LOS HOMBRES (MAL
 3,10). INVERSAMENTE, LA
 APERTURA DE LAS PUERTAS DE
 LA NUEVA JERUSALÉN ESCATO
 LÓGICA (Is 60,11), DEL
 TEMPLO IDEAL... SIMBOLIZA EL
 LIBRE ACCESO DEL PUEBLO
 SANTO A LA GRACIA DE DIOS.
 LAS PUERTAS DE LA MUERTE
 (Is 38,10), DE LOS INFIERNOS O
 DE LA ESTANCIA DE LOS
 MUERTOS (Mt 16,18)
 SIMBOLIZAN EL PODER
 TEMIBLE DE ESTE ABISMO DEL
 QUE NO SE PUEDE SALIR, PERO
 DEL QUE CRISTO SE PROCLAMA
 VENCEDOR. ÉL DETENTA SUS
 LLAVES (Ap 3,7).

EN ESTE MOMENTO, SE
 COMPRENDE MEJOR QUE LA
 PUERTA SE TOME COMO UNA
 DESIGNACIÓN SIMBÓLICA DEL
 PROPIO CRISTO (JN 10,1-10):
 ES LA ÚNICA PUERTA POR
 DONDE LAS OVEJAS PUEDEN
 ACCEDER AL REDIL, ES DECIR
 AL REINO DE LOS ELEGIDOS.
 P.P.

7. HE AQUÍ UNA PUERTA
 ESCULPIDA (CF. LA
 DESCRIPCIÓN DE OTRA PUERTA
 EN GEOMETRÍA), LA DE UN
 SANTUARIO SENUFO, EN LA
 ALDEA AFRICANA DE TOWARA.
 ESTA PUERTA EQUIVALE
 TAMBIÉN A UNA ENSEÑANZA
 EN IMÁGENES, Y LA IMAGEN HA
 DE COMPRENDERSE, NO POR
 LO QUE ELLA REPRESENTA A
 LOS OJOS, SINO POR LO QUE
 SIMBOLIZA AL ESPÍRITU.
 SEMEJANTE PUERTA ES EL
 SÍMBOLO DE UNA
 COSMOGONÍA. UN DISCO
 RODEADO DE CÍRCULOS
 APARECE EN EL CENTRO DE LA
 PUERTA, ALREDEDOR DEL
 CUAL SE DESTACAN, EN UN

VASTO CUADRADO, FIGURAS DE SERES HUMANOS Y DE ANIMALES; LAS DE ARRIBA ESTÁN INVERTIDAS, CABEZA ABAJO. POR ENCIMA DE ESTE CUADRADO, COMO EN UN RELIEVE LINEAL, ESTÁN TALLADOS EN HUECO SEIS PERSONAJES, ENTRE LOS CUALES DESTACA UN CABALLERO; POR DEBAJO DEL CUADRADO, UN HOMBRE ANDANDO, UN LEOPARDO, UN RINOCERONTE (?), UN PÁJARO CON LAS ALAS DESPLEGADAS Y UNA SERPIENTE ERGUIDA DISPUESTA PARA EL ATAQUE. HE AQUÍ LA INTERPRETACIÓN QUE DA DE ELLO M. JEAN LAUDE (P. 307-309); AÑADIMOS LA NUESTRA ENTRE PARÉNTESIS: «LA PUERTA QUE SEPARA EL LUGAR SAGRADO (EL INTERIOR DEL SANTUARIO) DEL MUNDO PROFANO CONSTITUIRÍA PARA LOS VIVOS (DEL EXTERIOR) UNA EXPOSICIÓN DE LA CREACIÓN, UNA COSMOGONÍA. EL DISCO CENTRAL REPRESENTA

VEROSÍMILMENTE EL OMBLIGO DEL MUNDO (EL MANANTIAL Y EL PIVOTE DE LA CREACIÓN). LOS PERSONAJES REPRESENTADOS SERÍAN IMÁGENES DE GENIOS (INTERMEDIARIOS ENTRE EL MUNDO CREADO Y LAS FUERZAS CREADORAS INVISIBLES)... LAS DIMENSIONES RESPECTIVAS DE LOS SERES Y DE LAS COSAS REPRESENTADAS NO SE HAN



PUERTA DE SANTUARIO. ARTE AFRICANO. SENUFO, COSTA DE MARFIL, ABIDJAN (MUSEO)

RESPETADO (LA CABEZA DEL CABALLERO ES MÁS GRANDE QUE EL CABALLO: LAS PROPORCIONES SON RELATIVAS A LA IMPORTANCIA, NO FÍSICA, SINO JERÁRQUICA DE LOS SERES)... EL UNIVERSO ES AQUÍ CONCEBIDO DESARROLLÁNDOSE A PARTIR DE UN NÚCLEO CENTRAL EN EXPANSIÓN DEL QUE LOS SERES Y LAS COSAS EMANAN POR RADIACIÓN (LA PARTE SUPERIOR DE LOS SERES, LA CABEZA, ES LA MÁS PRÓXIMA AL CÍRCULO, DE DONDE VIENE LA VIDA; LO QUE EXPLICARÍA LA POSICIÓN INVERTIDA O INCLINADA DE CIERTAS FIGURAS; NO SE TRATARÍA NI DE PROYECCIÓN SOBRE UN PLANO NI DE SIMETRÍA, NI DE PERSPECTIVA, SINO CLARAMENTE DE FORMAS Y DE SITUACIONES SIMBÓLICAS)» (LAUA, 307-309).

LA PUERTA EVOCA TAMBIÉN UNA IDEA DE

TRANSCENDENCIA, ACCESIBLE O PROHIBIDA, SEGÚN QUE LA PUERTA ESTÁ ABIERTA O CERRADA, SEA ATRAVESADA O SIMPLEMENTE MIRADA. CON UNA AGUDEZA MUY ORIGINAL, MICHEL COUMOT CRITICA ASÍ UNA PELÍCULA DE ROBERT BRESSON: «...LAS CRIATURAS DE BALTHAZAR PASAN LA MAYOR PARTE DE SU TIEMPO ABRIENDO, CERRANDO, PASANDO Y VOLVIENDO A PASAR POR PUERTAS. BASTA CON SER UN TANTO O UN POCO SENSIBLE A LA TRANSCENDENCIA, PARA VER QUE UNA PUERTA NO ES SIMPLEMENTE UNA ABERTURA PRACTICADA EN UN MURO, O UN AGREGADO DE PIEZAS DE MADERA QUE PUEDE PIVOTAR SOBRE SUS GOZNES. SEGÚN ESTÉ CERRADA, ABIERTA, CERRADA CON LLAVE, O BATTIENTE, UNA PUERTA ES, SIN CAMBIAR EN ABSOLUTO DE NATURALEZA, PRESENCIA O AUSENCIA, LLAMADA O DEFENSA, PERSPECTIVA O

PLANO CIEGO, INOCENCIA O FALTA. MIRAMOS UNA PUERTA CERRADA: UN SER, QUE ESTÁ AÚN FUERA DEL CAMPO, SE APROXIMA A ELLA; APENAS HEMOS TENIDO EL TIEMPO DE VER SU SOMBRA SOBRE LA PUERTA, CUANDO YA LA HA EMPUJADO Y SE HA ECLIPSADO DETRÁS: UNA PRESENCIA, UN ACTO, UNA INTENCIÓN SON ASÍ REPRESENTADAS SIN EXHIBICIÓN PROFANA POR LA CINEMATOGRAFÍA SIMPLE DE UNA SUPERFICIE PURA QUE SE HA MOVIDO. EN EL ESTADO DE ESPÍRITU BRESSONIANO, "UNIVERSAL" SE LLAMA "ECUMÉNICO": NO HAY IMAGEN MÁS ECUMÉNICA DE LA INMANENCIA DE LA VIDA QUE LA DE UNA PUERTA ABIERTA Y VUELTA A CERRAR: UNA PUERTA PERMITE TAMBIÉN SIGNIFICAR SIN DECAER» («LE NOUVEL OBSERVATEUR», 1966, N.º 80, P. 40).

LA PUERTA SE PRESTA A NUMEROSAS INTER-

PRETACIONES ESOTÉRICAS.

PARA LOS ALQUIMISTAS Y LOS FILÓSOFOS, SEGÚN DOM PERNETY (396), SIGNIFICA LO MISMO QUE «LLAVE», «ENTRADA» O «MEDIOS DE OPERAR» EN TODO EL CURSO DE LA OBRA. LA PUERTA ES LA COMUNICACIÓN CON LA HERRAMIENTA ESCONDIDA, CON EL INSTRUMENTO SECRETO.

PARA LOS FRACMASONES (BOUM, 182) LA PUERTA DEL TEMPLO ESTÁ SITUADA ENTRE LAS DOS COLUMNAS Y SE ABRE A «UNA FACHADA DE MURO REMATADA POR UN FRONTÓN TRIANGULAR; ENCIMA DEL FRONTÓN, UN COMPÁS, CON LAS PUNTAS HACIA ARRIBA, SE DIRIGE HACIA EL CIELO».

LA PUERTA DEL TEMPLO DEBE SER MUY BAJA. «EL PROFANO, AL PENETRAR EN EL TEMPLO, DEBE ENCORVARSE, NO EN SIGNO DE HUMILDAD, SINO PARA SEÑALAR LA DIFICULTAD DEL PASO DEL MUNDO PROFANO AL PLANO

INICIÁTICO... ESTE GESTO
PUEDE RECORDARLE TAMBIÉN
QUE, MUERTO A LA VIDA
PROFANA, RENACE A UNA VIDA
NUEVA A LA QUE ACCEDE DE
UNA MANERA SEMEJANTE A LA
DEL NIÑO QUE VIENE AL
MUNDO.» PLANTAGENET
OBSERVA TAMBIÉN QUE «LA
PUERTA DEL TEMPLO SE
DESIGNA CON EL NOMBRE DE
"PUERTA DE OCCIDENTE", LO
QUE DEBE HACERNOS
RECORDAR QUE ES EN SU
UMBRAL DONDE EL SOL SE
PONE, ES DECIR, DONDE LA
LUZ SE EXTINGUE. MÁS ALLÁ
REINAN PUES LAS TINIEBLAS Y
POR CONSIGUIENTE EL MUNDO
PROFANO».

PULGAR. SÍMBOLO FÁLICO. EL
PULGAR SIGNIFICA LA FUERZA
CREADORA; ÉL CONFIERE A LOS
OTROS DEDOS DE LA MANO, Y
A LA MANO ENTERA, SU PODER
PRENSIL.

DE AHÍ EL PULGARCITO, QUE
ES LA REDUCCIÓN DEL HÉROE
SOLAR. LO GRANDE Y LO
PEQUEÑO SON AQUÍ

IDÉNTICOS, COMO EL
MACROCOSMOS Y EL
MICROCOSMOS. ASÍ EL
ESPÍRITU DESARROLLA EL
UNIVERSO Y SE HALLA EN EL
CORAZÓN DEL HOMBRE.

M.-M.D.

PULGARCITO. 1. ES EN SU
ORIGEN UN SÍMBOLO FÁLICO Y,
PEQUEÑO COMO ES, EN LOS
CUENTOS ESTÁ SIEMPRE
DOTADO DE ATRIBUTOS
SUPERIORES (TEIR, 53).

2. EL CUENTO DE PULGARCITO
SE INSCRIBE EN LA TRADICIÓN
DE «LAS FAMILIAS DE SIETE
HERMANOS, EN LAS QUE UNO
DE ELLOS ESTÁ DOTADO DE
PODERES SUPRANORMALES Y
LLEVA EL NOMBRE DE MAGO,
DE SALVADOR O DE BRUJO.
(ESTAS LEYENDAS) SON
REMEDIOS DEL GRAN MITO
ASIÁTICO CINCO VECES
MILENARIO DE KRISHNA. SI
PULGARCITO SIMBOLIZA EL
PRINCIPIO SALVADOR DE LA
SOCIEDAD, ES TAMBIÉN EL
SÍMBOLO DEL PRINCIPIO
DIRECTOR DE LA PERSONA,

QUE ESTÁ REPARTIDO ENTRE DIVERSOS ELEMENTOS, COMO LA SOCIEDAD ENTRE DIVERSOS MIEMBROS. EN LA PERSONA REPRESENTA LA CONCIENCIA ABSOLUTA, CLARIVIDENTE, ENÉRGICA Y ACTIVA, QUE DIRIGE LA VIDA ENTERA Y LA CONDUCE A LA SALVACIÓN» (LOEF, 157-159).

PULPO. EL PULPO, ANIMAL INFORME Y TENTACULAR, ES UNA REPRESENTACIÓN SIGNIFICATIVA DE LOS MONSTRUOS QUE SIMBOLIZAN HABITUALEMENTE A LOS ESPÍRITUS INFERNALES, E INCLUSO EL PROPIO INFIERNO. AL PULPO SE LO ENCUENTRA EN LA ORNAMENTACIÓN DE LA EUROPA DEL NORTE, DEL MUNDO CÉLTICO Y DE GRECIA, LO QUE PODRÍA EXPLICAR UN ORIGEN HIPERBÓREO. CORRESPONDE AL SIGNO ZODIACAL DE CÁNCER, Y SE OPONE AL DELFÍN. ESTA ASIMILACIÓN NO CARECE DE RELACIÓN CON EL ASPECTO INFERNAL DEL ANIMAL, AL SER

EL SOLSTICIO DE VERANO LA —> PUERTA DE LOS INFIERNOS (GUES, SCHC). P.G.

PUNTO. 1. EL PUNTO SIMBOLIZA EL ESTADO LÍMITE DE LA ABSTRACCIÓN DEL VOLUMEN, EL CENTRO, EL ORIGEN, EL FOCO, EL PRINCIPIO DE LA EMANACIÓN Y EL TÉRMINO DE VUELTA. DESIGNA EL PODER CREADOR Y EL FIN DE TODAS LAS COSAS. SEGÚN SAN CLEMENTE DE ALEJANDRÍA, SI SE ABSTRAEN DE UN CUERPO SUS PROPIEDADES Y SUS DIMENSIONES, QUEDA UN PUNTO QUE TIENE UNA POSICIÓN; SI SE LO DESPOJA DE LA POSICIÓN, SE ALCANZA LA UNIDAD PRIMORDIAL (STROMATA, 5,2). DE LA MISMA MANERA, EN EL SIMBOLISMO DE LA KABBALAH JUDÍA, EL PUNTO ESCONDIDO SE CONVIERTE, CUANDO SE MANIFIESTA, EN LA LETRA YOD. EN LAS DOCTRINAS HINDÚ Y TIBETANA, EL PUNTO (BINDU) ES IGUALMENTE LA GOTA, EL

GERMEN DE LA
MANIFESTACIÓN.

LA MANIFESTACIÓN ES LA
EXTENSIÓN DEL PUNTO SEGÚN
LAS DIRECCIONES DEL
ESPACIO: EL PUNTO ES PUES LA
INTERSECCIÓN DE LOS BRAZOS
DE LA —» CRUZ. PRINCIPIO DE
ESTA EXTENSIÓN, CARECE EN SÍ
MISMO DE DIMENSIÓN, NO
ESTÁ SOMETIDO A LAS
CONDICIONES ESPACIALES. EL
PUNTO, ESCRIBE TAMBIÉN
ANGELUS SILESIIUS, HA CON-
TENIDO EL CÍRCULO. LEIBNITZ
DISTINGUE EL PUNTO
METAFÍSICO (UNIDAD
PRINCIPIAL) DEL PUNTO MA-
TEMÁTICO, DETERMINACIÓN
ESPACIAL DEL PRECEDENTE,
PUNTO QUE TIENE UNA
POSICIÓN. EN EL LADO
OPUESTO, EL PUNTO ES LA
RESOLUCIÓN DE LAS
TENDENCIAS ANTAGONISTAS,
«EL INVARIABLE MEDIO» DE
LOS CHINOS, «EL VACÍO DEL
CUBO» DE LA RUEDA CÓSMICA,
«EL GORRÓN DE LA NORMA» Y
«EL CENTRO INMÓVIL» DEL

CÍRCULO, DICE CHUANG-TSE
(C. 2), EL EQUILIBRIO Y LA
ARMONÍA. ES EL ORIGEN DE LA
MEDITACIÓN Y TAMBIÉN EL
RESULTADO DE LA
INTEGRACIÓN ESPIRITUAL.

EN EL YANTRA, EL BINDU ES EL
PUNTO DE CONTACTO DE LOS
DOS TRIÁNGULOS OPUESTOS
POR EL VÉRTICE QUE
REPRESENTAN A SHIVA Y A
SHAKTI: ES BRAHMA
INDIFERENCIADO. EN EL
MANTRA, ES EL PUNTO
DIACRÍTICO (ANUSVARA) QUE
ACOMPaña A NADA, EL
SONIDO PRIMORDIAL. EL
BINDU ES UN CÍRCULO
MINÚSCULO, PERO LA
VACUIDAD Y EL ESTADO DE
POTENCIALIDAD QUE IMPLICA
ESTÁN SIMBOLIZADOS
EXACTAMENTE POR EL VACÍO
INTERIOR DE SEMEJANTE
CÍRCULO. EL PUNTO ES
TAMBIÉN LA LETRA DEL
MONOSÍLABO SAGRADO OM,
EL GERMEN EN EL INTERIOR DE
LA —> CARACOLA. DE TODAS
MANERAS, ES EL PRINCIPIO

RIGUROSAMENTE INFORMAL DE LOS SERES Y DEL MUNDO (AVAS, ELIY, GOVM, GUEC, VALA). P.G.

EN EL ARTE AFRICANO, LA DECORACIÓN PUNTI- FORME REPRESENTA GENERALMENTE ALGO REAL: GRANOS DE MIJO, ESTRELLAS, ETC. LOS PUNTOS ESTÁN SOLITARIOS O VAN AGRUPADOS Y BOSQUEJAN FIGURAS: CÍRCULOS, CUADRADOS, ROMBOS. EN LOS PAÍSES DE CAZA, EN EL ÁFRICA POR EJEMPLO, TRES PUNTOS PRÓXIMOS, EN UN TRIÁNGULO O EN UN CUADRADO, REPRESENTAN A VECES AL CAZADOR, EL PERRO Y LA PIEZA; EN LAS REGIONES DE SABANA, UNOS PUNTOS BLANCOS SOBRE FONDO OSCURO EVOCAN «LOS FUEGOS NOCTURNOS CUYO PARPADEO RESPONDE AL DE LAS ESTRELLAS» (MVEA, 95).

PUNTOS CARDINALES. 1. REPRESENTAN LAS CUATRO DIRECCIONES DEL ESPACIO, NORTE-SUR-ESTE-OESTE, A LAS

CUALES CONVIENE AÑADIR LA DIMENSIÓN VERTICAL —► CENIT-NADIR, Y LA DIMENSIÓN INTERIOR: —> CENTRO.

NUMEROSÍSIMAS CREENCIAS, RELATIVAS AL ORIGEN DE LA VIDA, A LA MORADA DE LOS DIOSES Y DE LOS MUERTOS, A LA EVOLUCIÓN CÍCLICA, ETC., SE ARTICULAN ALREDEDOR DE LOS DOS EJES, CRUZADOS, NORTE-SUR Y ESTE-OESTE, QUE CONSTITUYEN CON EL EJE CENIT-NADIR LA ESFERA TOTAL DEL ESPACIO CÓSMICO Y, SIMBÓLICAMENTE, DEL DESTINO HUMANO. EL ESPACIO ES, EN LA SIMBÓLICA, EL MARCO EN EL CUAL SE ORGANIZA EL MUNDO SALIDO DEL CAOS, EL LUGAR EN QUE SE DESPLEGAN TODAS LAS ENERGÍAS.

2. EL SIMBOLISMO DE LOS PUNTOS CARDINALES, QUE TAN GRAN IMPORTANCIA TIENE PARA LOS ANTIGUOS MEJICANOS, HA SIDO PUESTO DE RELIEVE POR J. SOUSTELLE (SOU M).

EL NORTE ES EL LADO QUE
ESTÁ A LA DERECHA DEL SOL.
ES EL PAÍS DE LAS —► NUEVE
LLANURAS INFERNALES.
TIERRA DEL MÁS ACÁ Y DEL
MÁS ALLÁ DE LA VIDA: LOS
VIVOS PROVIENEN DE ELLA,
LOS MUERTOS RETORNAN ALLÍ.
PAÍS DEL FRÍO, DEL HAMBRE,
DE LA NOCHE Y DE LA ARIDEZ.
EL ÁGUILA, SÍMBOLO DE
GUERRA, RESIDE EN ÉL, YA QUE
ES LA TIERRA POR EXCELENCIA
DE LA CAZA Y DE LOS COM-
BATES. LA EDAD DEL SÍLEX
ESTÁ ALLÍ LOCALIZADA Y
ENTRE SUS EMBLEMAS FIGURA
EL CUCHILLO SACRIFICIAL DE
HOJA DE OBSIDIANA O DE
SÍLEX, A MENUDO ADORNADO
CON PLUMAS DE ÁGUILA.
TEZCATLIPOCA, DIOS DEL
NORTE, SIMBOLIZA EL CIELO Y
EL VIENTO NOCTURNOS. EL
NORTE ES TAMBIÉN EL PAÍS DE
LA LUNA Y DE LA VÍA LÁCTEA.
SU COLOR ES EL NEGRO, Y
PARA LOS MAYAS EL ROJO.
EL SUR ES «EL LADO QUE ESTÁ
A LA IZQUIERDA DEL SOL. EN

LENGUA NAHUATL, EL LADO DE
LAS ESPINAS. EN
DETERMINADAS
CIRCUNSTANCIAS EL
EMPERADOR Y LOS
SACERDOTES COGÍAN ESPINAS
DE AGAVE Y SE LAS CLAVABAN
EN LAS PIERNAS PARA
OFRECER SU SANGRE A LOS
DIOSES». PAÍS DEL FUEGO Y
DEL GRAN DIOS
UITZILOPOCHTLI, DIVINIDAD
DEL SOL DE MEDIODÍA. TIENE
POR EMBLEMA EL ARA, PÁJARO
SOLAR POR EXCELENCIA Y GO-
BIERNA LA EDAD DEL CONEJO.
LA COMPLE-
MENTARIEDAD
DEL NORTE Y DEL SUR ES
EVIDENTE. QUEDA ILUSTRADA
NO SOLAMENTE POR LA
PRESENCIA EN EL SUR DEL
CONEJO, EMBLEMA TÍPICA-
MENTE LUNAR, MIENTRAS QUE
LA LUNA ESTÁ LOCALIZADA EN
EL NORTE (SOUA), SINO
TAMBIÉN POR EL HECHO DE
QUE EL DIOS DE LA MUERTE,
MIC-
TANTLECUTLI, RESIDE EN
EL SUR, MIENTRAS QUE EL PAÍS
DE LA MUERTE ESTÁ SITUADO

AL NORTE. Y ES QUE
MICTANTLE CUTLI DA LA
MUERTE Y QUE EL ROJO DE LA
SANGRE SACRIFICIAL CONDUCE
A LA NOCHE, ASÍ COMO LA
HOJA DE SÍLEX HUNDIDA EN EL
PECHO DEL GUERRERO
OFRECIDO EN HOLOCAUSTO;
LOS SÍMBOLOS DEL SUR Y DEL
NORTE SE SUPERPONEN A
VECES Y, DE UN PUEBLO A
OTRO, EN CENTROAMÉ- RICA,
SUS ATRIBUCIONES SE
INVIERTEN. PARA EL
PENSAMIENTO ANALÓGICO
HAY UN LAZO EN LA
OPOSICIÓN: EL SUR SE OPONE
AL NORTE, PERO TAMBIÉN
CONDUCE AL SEPTENTRIÓN
POR ESE PRINCIPIO DE
DISCONTINUIDAD CÍCLICA QUE
ESTÁ EN LA BASE DE LOS
PROCESOS DE
ENCADENAMIENTO INICIÁTICO
DE LA MUERTE Y DEL
RENACIMIENTO. PARA LOS
MEJICANOS, LA CRUZ
DIRECCIONAL PARECE
SIMBOLIZAR CLARAMENTE, EN
SUS DOS EJES, LOS DOS

MISTERIOS DEL PASO DE LA
VIDA A LA MUERTE (EJE SUR-
NORTE) Y DE LA MUERTE A LA
VIDA (EJE OESTE-ESTE), COMO
VEREMOS AL EXAMINAR EL
SIMBOLISMO DE LOS OTROS
DOS PUNTOS CARDINALES.

EL ESTE ES EL PAÍS DEL
NACIMIENTO, O DEL RE-
NACIMIENTO, DEL SOL Y DE
VENUS. ESTÁ ASOCIADO A
TODAS LAS MANIFESTACIONES
DEL RENUEVO, AL BROTE DE
MAÍZ, A LA JUVENTUD, A LAS
FIESTAS, A LOS CANTOS Y AL
AMOR.

EL ESTE ES EL DOMICILIO DE
TLALOC, DIOS DE LAS LLUVIAS,
EL CUAL HA ESTABLECIDO ALLÍ
SU JARDÍN PARADISIÁCO,
HECHO DE AGUA Y VERDOR. ES
LA CASA DE LAS PLUMAS
VERDES, EL DOMICILIO DE LA
EDAD DE LA CAÑA VERDE Y DEL
PÁJARO SAGRADO QUETZAL,
EL FÉNIX INDIO. EL DA LAS
LARGAS PLUMAS VERDES A
QUETZLCOATL, QUE RENACE
BAJO ESTE SIGNO EN FORMA DE
SOL NACIENTE, TRAS HABERSE

SACRIFICADO EN EL OESTE. Y SIN EMBARGO EL VERDE NO FIGURA MÁS QUE EN SEGUNDO LUGAR PARA SIMBOLIZAR ESTA DIRECCIÓN. EL COLOR DEL ESTE ES EN PRIMER LUGAR EL ROJO DE LA SANGRE NUEVA Y DE LA FUERZA VITAL, EL ROJO DEL SOL NACIENTE Y DE VENUS, ESTRELLA MATUTINA. ASÍ PUES, LOS SIMBOLISMOS SOLAR Y ACUÁTICO-VEGETAL, COMO LO SEÑALA SOUSTELLE, SE SUPERPONEN EN ESTE SIGNO. PERO NO HAY QUE OLVIDAR QUE EL SIMBOLISMO SOLAR, PARA LOS AMERINDIOS, ES MÚLTIPLE EN SUS EXPRESIONES. EL SOL DE MEDIODÍA Y EL SOL NEGRO SON SÍMBOLOS DE COMPLEJOS ANALÓGICOS, OPUESTOS AL DEL SOL NACIENTE. EL OESTE ES EL PAÍS DE LA TARDE, DE LA VEJEZ, DEL CURSO DESCENDENTE DEL SOL Y DEL LUGAR DONDE VA A DESAPARECER EN SU CASA. LOS AÑOS DE LA CASA TIENEN ALLÍ SU DOMICILIO. ES EL

LADO DE LAS MUJERES, EL LADO DEL DECLIVE; AL IGUAL QUE EL SOL, VENUS, EL VÉSPERO, DESAPARECE EN EL PONIENTE. QUETZALCOATL SE SACRIFICA ALLÍ PARA RENACER EN EL LEVANTE. SE LO LLAMA «EL PAÍS DE LAS BRUMAS»; ES LA PUERTA DEL MISTERIO, DE LO NO MANIFESTADO, EL MÁS ACÁ Y EL MÁS ALLÁ. PERO LAS BRUMAS TRAEN APAREJADA LA IDEA DE LLUVIA, Y POR CONSIGUIENTE DE FECUNDIDAD Y DE FERTILIDAD. TAMBIÉN LAS DIOSAS MADRES RESIDEN EN EL OESTE, DONDE TIENEN ESTABLECIDO SU JARDÍN, QUE ES LA CONTRAPARTIDA DEL DE TLALOC, DIOS DE LAS LLUVIAS, AL ORIENTE. ALLÍ TAMBIÉN RESIDE EL DIOS DEL MAÍZ, QUE SE MANIFIESTA EN EL ESTE. ALLÍ, EN FIN, SE ENCUENTRA LA DIOSA DE LAS FLORES, Y LOS PECES DE CHAI-CHIUITL, O DE AGUA PRECIOSA O DE PIEDRA PRECIOSA, EN LOS CUALES SE RESUME TODO EL

COMPLEJO SIMBÓLICO QUE
REÚNE EL AGUA AZUL-VERDE
CON LA ESMERALDA Y EL ~>
JADE, LAS LLUVIAS
FECUNDANTES, SIMIENTE
CELESTE, Y LA SANGRE NA-
CIENTE OFRECIDA AL SOL PARA
SU REGENERACIÓN.

ASÍ SE LIGAN LOS
CONTRARIOS, E INCLUSO SE
CONTIENEN UNO A OTRO,
TANTO SOBRE EL EJE ESTE-
OESTE, COMO SOBRE EL EJE
NORTE-SUR. Y AMBOS EJES
FORMAN UNA CRUZ EN CUYO
CENTRO -ESTE CENTRO NO ES
SINO EL LUGAR DEL HOMBRE-
SE SUPERPONE Y SE RESUELVE
LA DOBLE DUALIDAD. EL EJE
NORTE-SUR SIMBOLIZA LOS
PAÍSES TRASCENDENTALES Y
SUS FUERZAS -CTÓNICAS O
URÁNICAS-, DE DONDE TODO
PROCEDE Y ADONDE TODO
RETORNA. ES EL EJE DE LA
POTENCIALIDAD AI QUE SE
OPONE, DE OESTE A ESTE, EL
EJE DE LA MANIFESTACIÓN, DE
LO DIVINO INMANENTE Y DE LO
HUMANO. DE OESTE A ESTE Y

DE ESTE A OESTE SE COMPLETA,
COMO POR PULSACIONES, EL
CICLO INICIÁTICO QUE
ENCADENA VIDA Y MUERTE.

PERO EL PERPETUO RETORNO,
AL EXTREMO DE ESTE EJE, NO
SE CUMPLIRÍA SI NO
EXISTIESEN LOS PAÍSES IN-
VISIBLES DEL NORTE-SUR. ASÍ
LA CRUZ ES GRÁFICAMENTE EL
SÍMBOLO PRIMORDIAL SIN EL
CUAL NADA PODRÍA SER.
COMO ESCRIBE J. SOUSTELLE,
«LA CRUZ ES EL SÍMBOLO DEL
MUNDO EN SU TOTALIDAD».

3. LAS TRADICIONES
AFRICANAS SON IGUALMENTE
SUGESTIVAS.

EN LA COSMOGONÍA DOGON,
LOS PUNTOS CARDINALES
ESTÁN ASOCIADOS CADA UNO
A UNA CONSTELACIÓN Y A UNA
CATEGORÍA DE SERES, DE LA
MANERA SIGUIENTE:

NORTEY LAS PLÉYADES, LOS
HOMBRES Y LOS PECES.

SUR, EL TAHALÍ DE ORION Y
LOS ANIMALES DOMÉSTICOS.

ESTE, VENUS Y LOS PÁJAROS.

OESTE, LA ESTRELLA DE LA GRAN COLA (NO IDENTIFICADA), LOS ANIMALES SALVAJES, LOS VEGETALES Y LOS INSECTOS (GRIE).

PARA LOS BAMBARA, LAS ASOCIACIONES SON LAS SIGUIENTES:

ESTE, COLOR BLANCO Y PAÍS DE LA MUERTE.

OESTE, PAÍS DE LA GENTE DEL SOL CAÍDO, SEDE DE LAS COSTUMBRES, DE COSAS BELLAS Y BUENAS.

NORTE, ASIMILADO AL SÉPTIMO CIELO, ES EL PAÍS MUY LEJANO, DONDE RESIDE EL GRAN DIOS FARO, SEÑOR DEL VERBO Y DE LAS AGUAS Y RESPONSABLE DE LA ORGANIZACIÓN DEL MUNDO EN SU FORMA ACTUAL; POR EXTENSIÓN, TODA REALEZA SE ASIENTA EN EL NORTE.

SUR, PAÍS POBLADO DE SERES NEFASTOS, QUE FARO DEBIÓ DESTRUIR EN GRAN NÚMERO EN EL ORIGEN DE LOS TIEMPOS, PORQUE ELLOS LE

HABÍAN HURTADO EL LENGUAJE; SEDE DE LA IMPUREZA (DIEB).

PARA LOS BAMBARA, COMO PARA LOS DOGON, LOS SERES VIVOS ESTÁN REPARTIDOS EN CUATRO CATEGORÍAS QUE CORRESPONDEN A LOS PUNTOS CARDINALES, SEGÚN EL ESQUEMA SIGUIENTE:

NORTE, LOS SERES DEL AGUA, PECES, SAURIOS, BATRACIOS.

SUR, LOS VEGETALES.

ESTE, LOS ANIMALES SALVAJES Y DOMÉSTICOS.

OESTE, LOS PÁJAROS (DIEB).

PARA LOS BALUBA Y LOS LULÚA DEL KASAI (CONGO) LA IMAGEN DEL MUNDO ESTÁ FORMADA POR UNA CRUZ ENHIESTA, CUYO BRAZO HORIZONTAL SEPARA EL OESTE, SEDE DE LOS MALOS GENIOS, DEL ESTE, SEDE DE LOS BUENOS GENIOS Y DEL PARAÍSO, O ALDEA DE LAS BANANAS DULCES. EL OESTE SE EMPARENTA CON EL INTERIOR DE LA TIERRA ADONDE CAEN,

TRANSITANDO POR ÉL, LAS ALMAS MALAS, HACIA LA FOSA DE TIERRA ROJA; SU COLOR ES EN EFECTO ROJO. EL ESTE Y EL PARAÍSO DE LAS ALMAS BUENAS ESTÁN SITUADOS BAJO EL SIGNO DEL COLOR BLANCO (FOUA) (CF. LA OPOSICIÓN ROJO-BLANCO). EL CENTRO DE SEMEJANTE CRUZ, LUGAR DEL TRIBUNAL DONDE SE JUZGAN LAS ALMAS DE LOS MUERTOS, SE ENCUENTRA EN LA HORCA DE LA VÍA LÁCTEA; EL PLANO DE LA TIERRA (PLANO HUMANO) ESTÁ POR DEBAJO; ENCIMA^ EN EL CIELO SUPERIOR, ESTÁ DOMICILIADO EL DIOS SUPREMO, RODEADO DE SUS ASESORES (IBID.).

PARA LOS PUEBLOS ALTAICOS LA MONTAÑA DEL MUNDO, ERIGIDA SOBRE EL OMBLIGO DE LA TIERRA, Y CUYA PUNTA TOCA LA ESTRELLA POLAR, OMBLIGO DEL MUNDO, GENERALMENTE SE CONSIDERA QUE ESTÁ SITUADA EN EL NORTE, DONDE SE ENCUENTRA TAMBIÉN, EN SU CIMA, LA

RESIDENCIA O EL TRONO DE ORO DEL DIOS SUPREMO. POR ESTA RAZÓN EN ALGUNAS RELIGIONES UNO SE VUELVE HACIA EL NORTE CUANDO QUIERE ADORAR AL DIOS DEL CIELO. ES LO QUE HACEN LOS MANDAÍSTAS Y LOS BUDISTAS DEL ASIA CENTRAL (HARA, 46).

LA «MONTAÑA DEL MUNDO» DE LOS KAL- MUK, CUYA IMAGEN HA VENIDO DEL ASIA CENTRAL CON LAS DOCTRINAS DEL LAMAÍSMO, REPRESENTA LAS DIRECCIONES CARDINALES EN SUS CUATRO FLANCOS, CADA UNO DE LOS CUALES POSEE UN COLOR PROPIO: EL SUR ES AZUL, EL OESTE ROJO, EL NORTE AMARILLO, Y EL ESTE BLANCO (HARA, 49).

ALREDEDOR DE ESTA MONTAÑA FLOTAN EN LAS CUATRO DIRECCIONES CARDINALES OTROS TANTOS CONTINENTES, REPRESENTADOS COMO ISLAS SOBRE EL OCÉANO. EN ESTOS CONTINENTES HABITAN HOM- BRES, QUE DIFIEREN ANTE

TODO POR LA FORMA DE SU CARA. LOS HABITANTES DEL CONTINENTE MERIDIONAL TIENEN EL ROSTRO OVAL, LOS DEL CONTINENTE OCCIDENTAL LO TIENEN REDONDO; LOS DEL CONTINENTE SEPTENTRIONAL CUADRADO Y LOS DEL CONTINENTE ORIENTAL LO TIENEN EN FORMA DE MEDIA LUNA. LOS PROPIOS CONTINENTES TIENEN TAMBIÉN UNA FORMA IDÉNTICA. «ESTA SORPRENDENTE IMAGEN DEL MUNDO PREDOMINA EN EL TIBET Y EN TODO EL TERRITORIO DEL BUDISMO CON VARIANTES INSIGNIFICANTES» (HARA, 50).

LOS KALMUK LAMAÍSTAS REPRESENTAN IGUALMENTE LOS PUNTOS CARDINALES POR CABEZAS DE ANIMALES: EL ELEFANTE EN EL ESTE, EL BUEY AL SUR, EL CABALLO AL OESTE Y EL LEÓN AL NORTE (MÁS EXACTAMENTE AL NOROESTE). LOS CHINOS ASOCIAN EL ESTE A UN DRAGÓN AZUL, EL SUR A

UN PÁJARO ROJO, EL OESTE A UN TIGRE BLANCO Y EL NORTE A UNA TORTUGA NEGRA. EN UN MITO DE LOS SIOUX «LA MORADA DE LOS DIOSES, SITUADA SOBRE UNA ALTA MONTAÑA, DA A LAS CUATRO REGIONES DEL MUNDO, Y A CADA PUERTA DEL CIELO SE ENCUENTRA UN GUARDIÁN: UNA MARIPOSA AL PONIENTE, UN OSO AL LEVANTE, UN CIERVO AL SEPTENTRIÓN Y UN CASTOR AL MEDIODÍA» (HARA, 64). SEGÚN EL APOCALIPSIS EL TRONO CELESTIAL ESTÁ GUARDADO POR CUATRO ANIMALES QUE SE PARECEN, EL PRIMERO A UN LEÓN, EL SEGUNDO A UN TORO, EL TERCERO TIENE UNA CARA SEMEJANTE A LA DE UN HOMBRE Y EL CUARTO SEMEJA UN ÁGUILA QUE VUELA (4,6-8). SEGÚN UNA CREENCIA DE LOS TUNGÚS TRANS-BAIKALIANOS DIOS CREA A LA PRIMERA PAREJA HUMANA CON HIERRO, QUE TOMA DEL ESTE, FUEGO QUE TOMA DEL SUR, AGUA QUE

TOMA DEL OESTE Y TIERRA QUE
TOMA DEL NORTE. CADA UNO
DE ESTOS MATERIALES SIRVE
PARA FORMAR UNA PARTE DEL
CUERPO HUMANO, Y EN
CONSECUENCIA EL MITO
ESTABLECE ENTRE LAS
DIRECCIONES CARDINALES,
LOS ELEMENTOS Y EL CUERPO
HUMANO LAS SIGUIENTES
CORRESPONDENCIAS:
NORTE, TIERRA, CARNE Y
HUESO;
OESTE, AGUA Y SANGRE;
ESTE, AIRE, HIERRO Y
CORAZÓN;
SUR, FUEGO Y CALOR DEL
CUERPO.
SEGÚN RUYSBROEK LOS
MONGOLES DERRAMABAN EN
LAS LIBACIONES SUS COPAS A
LAS CUATRO DIRECCIONES
CARDINALES, AL SUR PARA
HONRAR EL FUEGO, AL ESTE
PARA HONRAR EL AIRE, AL
OESTE PARA HONRAR EL AGUA
Y AL NORTE PARA HONRAR A
LOS MUERTOS.

EN LA IMAGEN DEL MUNDO
HINDÚ LA PATRIA CELESTE DE
LOS DEMONIOS SE HALLA AL
NORDESTE (HARA, 119).
LA SITUACIÓN DE LA -» OSA
MAYOR RESPECTO A LOS
PUNTOS CARDINALES, INDICA
LAS ESTACIONES PARA LOS
PUEBLOS DEL ASIA CENTRAL.
«CUANDO LA COLA DE LA OSA
MAYOR SEÑALA EL ESTE LA
PRIMAVERA REINA EN EL
MUNDO ENTERO; CUANDO
SEÑALA EL SUR, ESTAMOS EN
VERANO; SI SE VUELVE HACIA
EL OESTE ESTAMOS EN OTOÑO.
PERO CUANDO VUELVE LA
COLA HACIA EL NORTE, EL
INVIERNO PREDOMINA EN EL
MUNDO ENTERO.» EL LEVANTE
ES LA DIRECCIÓN DE LOS VIVOS
Y EL PONIENTE LA DE LOS
MUERTOS PARA LOS GOLD DE
SIBERIA (HARA, 128,234). EL
MONJE FRANCISCANO
RUYSBROEK, ENVIADO
OFICIOSO DE SAN LUIS ENTRE
LOS MONGOLES EN EL SIGLO
XIII, ADVIRTIÓ QUE LA PUERTA
DE LA YURTA DE LOS NÓMADAS

ESTABA ORIENTADA HACIA EL SUR, QUE LOS HOMBRES SE COLOCABAN EN EL LADO OESTE Y LAS MUJERES EN EL ESTE; EL LUGAR DEL SEÑOR DE LA CASA ESTABA AL FONDO, ES DECIR EN LA DIRECCIÓN DEL NORTE (HARA, 261).

PARA LOS PRIMEROS CRISTIANOS EL EJE OESTE- ESTE ERA EL DE SATÁN Y DE DIOS, DEL INFIERNO Y DEL PARAÍSO, TAL COMO APARECE EN LA DESCRIPCIÓN DE LA CEREMONIA DEL BAUTISMO QUE NOS DEJÓ EL PSEUDO DIONISIO AREOPAGITA: LOS DIÁCONOS DESATAN EL CINTURÓN Y SACAN EL VESTIDO AL CATECÚMENO. EL JERARCA LO PONE DE CARA AL OCCIDENTE, CON LAS MANOS LEVANTADAS EN SEÑAL DE ANATEMA CONTRA ESTA REGIÓN DE LAS TINIEBLAS, Y LE ORDENA SOPLAR TRES VECES SOBRE SATANÁS, Y PRONUNCIAR LAS PALABRAS DE ABJURACIÓN... «ENTONCES EL PONTÍFICE LO VUELVE

HACIA EL ORIENTE, HACIÉNDOLE ELEVAR AL CIELO LOS OJOS Y LAS MANOS, Y LE MANDA ENROLARSE BAJO EL ESTANDARTE DE CRISTO» (PSEO). A.G.

PURIFICACIÓN. LOS RITOS DE PURIFICACIÓN EXISTEN EN TODAS LAS RELIGIONES, CON LISTAS DE ENTREDICHOS Y UN CEREMONIAL INAGOTABLE. LO QUE ES IMPURO, ACTOS, ALIMENTOS, ANIMALES, ES LO QUE DESAGRADA A DIOS. AQUELLO DE LO QUE IMPORTA PURIFICARSE PUEDE SER UNA IMPUREZA FÍSICA O UNA DESOBEDIENCIA A LAS LEYES. LA NOCIÓN DE PUREZA MORAL, DE PUREZA DE CONCIENCIA, DE SUCIEDAD DEL ALMA Y DE ARREPENTIMIENTO INTERIOR, NO APARECE EN GRECIA MÁS QUE CON EL CULTO DE APOLO DÉLFICO. LAS LUSTRACIONES SON DE RIGOR EN CIERTOS PERÍODOS, A LA ENTRADA DE CIERTOS LUGARES: UNO SE LAVA LAS MANOS, SE ENJUAGA LA BOCA,

SE BAÑA, ETC. LOS
PURIFICADORES EGIPCIO
PERTENECÍAN AL BAJO CLERO;
OFICIABAN EL CIERRE Y LA
APERTURA COTIDIANOS DE LOS
TEMPLOS; SE CELEBRABAN RI-
TOS A LA AURORA, CERCA DE
LOS LAGOS. EL AGNI- HOTRA
DEL VEDA ES UN RITO DE
PURIFICACIÓN POR EL FUEGO.
PUES EL FUEGO Y EL AGUA
TIENEN VIRTUDES
PURIFICADORAS, AL MISMO
TIEMPO QUE PROPICIATORIAS.
PERO LA PURIFICACIÓN DE UN
HOMICIDIO NO SE OPERA MÁS
QUE POR LA SANGRE: HACE
FALTA UNA VÍCTIMA Y EL
CULPABLE SE ASPERJA CON SU
SANGRE.

LA PURIFICACIÓN ESTÁ
LIGADA AL AGUA, AL FUEGO Y
A LA SANGRE, MIENTRAS QUE
LO IMPURO VIENE DE LA
TIERRA. SIMBOLIZA LA
RESTITUCIÓN DE LA PUREZA DE
LOS ORÍGENES. EL
SENTIMIENTO DE LAS MANCHAS
PRODUCIDAS POR LAS FALTAS
Y LOS CONTACTOS TERRENOS,

ASÍ COMO UNA ASPIRACIÓN A
UNA VIDA EN CIERTO MODO
CELESTE Y EL RETORNO A LAS
FUENTES DE LA VIDA.

PUTREFACCIÓN. REDUCCIÓN A
POLVO O A PODREDUMBRE.

1. LA REDUCCIÓN DE LA
MATERIA A POLVO O A
PODREDUMBRE SIMBOLIZA LA
DESTRUCCIÓN DE LA
NATURALEZA ANTIGUA Y EL
RENACIMIENTO A OTRA
MANERA DE SER, CAPAZ DE
PRODUCIR FRUTOS NUEVOS.

PARA LOS HERMETISTAS «ES LA
PRINCIPAL OPERACIÓN
QUÍMICA... ES LA MUERTE DE
LOS CUERPOS Y LA DIVISIÓN
DE LAS MATERIAS DE NUESTRO
COMPUESTO, QUE LAS
CONDUCE A LA CORRUPCIÓN Y
LAS DISPONE A LA
GENERACIÓN. LA
PUTREFACCIÓN ES EL EFECTO
DEL CALOR DE LOS CUERPOS
MANTENIDO CONTINUAMENTE,
Y NO DE UN CALOR APLICADO
MANUALMENTE. HAY PUES QUE
EVITAR ELEVARE EL CALOR
EXCITANTE Y EXTERIOR MÁS

ALLÁ DE UN GRADO
TEMPERADO: LA MATERIA SE
REDUCIRÍA A CENIZA SECA Y
ROJA, EN LUGAR DE PONERSE
NEGRA, Y TODO PERECERÍA
(PERJD, 418-419). PODRIR, SI
PUEDE DECIRSE, CON TIEMPO Y
MESURA, Y NO VOLATILIZARSE
EN UN RELAMPAGUEO.

LA CEREMONIA DE LAS —►
CENIZAS, EN LA LITURGIA
CRISTIANA, SIMBOLIZA, POR
CIERTO, EL RETORNO AL
POLVO ORIGINAL, PERO PARA
PREPARAR AI ALMA PARA SU
VIDA ETERNA.

PUTREFACCIÓN SIGNIFICA MÁS
GENERALMENTE, CONFORME A
LA ETIMOLOGÍA DE LA
PALABRA, HACERSE
PODREDUMBRE. PERO EL
SIMBOLISMO ES EL MISMO: DE
LA MUERTE AL RENACIMIENTO
A OTRA VIDA. ESTA VIDA
NUEVA, QUE SIGUE A LA PU-
TREFACCIÓN, SE CONCIBE CASI
SIEMPRE COMO UNA VIDA
SUPERIOR O COMO UNA VIDA
SUBLIMADA. O BIEN DESIGNA
LA TRANSMUTACIÓN DE UNA

EXISTENCIA PURAMENTE
MATERIAL A UNA EXISTENCIA
PURAMENTE FORMAL E IDEAL.

RECORDEMOS EL POEMA DE
BAUDELAIRE:

EL SOL IRRADIABA SOBRE ESTA
PODREDUMBRE. COMO A FIN
DE COCERLA A PUNTO,

DE DEVOLVER AL CÉNTUPLO A
LA GRAN NATURA TODO
CUANTO ELLA HABIA JUNTADO.

LAS MOSCAS ZUMBABAN
SOBRE ESE VIENTRE PÚTRIDO
DE DONDE SALÍAN NEGROS
BATALLONES DE LARVAS, QUE
SE ESCURRÍAN COMO UN
ESPESO LÍQUIDO A LO LARGO
DE ESTOS VIVOS HARAPOS...

SIN EMBARGO, SERÉIS
SEMEJANTE A ESTA BASURA, A
ESTA HORRIBLE INFECCIÓN

ESTRELLA DE MIS OJOS, SOL DE
MI NATURA,

VOS, MI ÁNGEL Y MI PASIÓN.

¡SÍ!, ASÍ SERÉIS, OH LA REINA
DE LAS GRACIAS

TRAS LOS ÚLTIMOS
SACRAMENTOS,

CUANDO VAYÁIS BAJO LA
YERBA Y LAS FLORACIONES
GORDAS,
A ENMOHECER ENTRE LAS
OSAMENTAS
ENTONCES, ¡OH MI
HERMOSURA!, DECID A LOS
GUSANOS
QUE OS COMERÁN A BESOS
QUE GUARDÉ LA FORMA Y LA
ESENCIA DIVINA
DE MIS AMORES
DESCOMPUESTOS. (UNA
CARROÑA.)
OTRO EJEMPLO DE ESTE
SIMBOLISMO DE LA
PUTREFACCIÓN NOS LO
PROPORCIONA LA LEYENDA
DEL MONSTRUO PITÓN,
MATADO POR LA FLECHA DE
APOLO. EL HIMNO HOMÉRICO
A APOLO DESCRIBE ESTA
ESCENA ADMIRABLE:
«DESGARRADA POR FUERTES
SUFRIMIENTOS, LA BESTIA
YACÍA EN TIERRA LANZANDO
GRANDES ESTERTORES, Y SE
REVOLVÍA SOBRE EL TERRENO;
LUEGO HUBO UN CLAMOR

PRODIGIOSO, INDECIBLE; EL
MONSTRUO SE RETORCIÓ, SE
RETORCIÓ FURIOSAMENTE
AQUÍ Y ALLÁ EN EL BOSQUE, Y
ENTREGÓ EL ESPÍRITU
EXHALANDO UN ALIENTO
ENSANGRENTADO.» ENTONCES
APOLO DIJO
ORGULIOSAMENTE: «AHORA
PÚDRETE AQUÍ, SOBRE LA
TIERRA NUTRICIA DE
HOMBRES. NO SERÁS YA LA
DESGRACIA NI LA PERDICIÓN
DE LOS MORTALES QUE VIVEN
EN ESTE MUNDO; ELLOS, QUE
COMEN LOS FRUTOS DE ESTE
SUELO DEL QUE VIVEN TODOS
LOS SERES, PODRÁN TRAER
AQUÍ PERFECTAS HECATOMBES.
NO SERÁ TIFEO QUIEN APARTE
DE TI LA TRISTE MUERTE, NI
TAMPOCO LA QUIMERA DE
NOMBRE MALDITO: SINO QUE
EN ESTE LUGAR MISMO TE
HARÁN PUDRIR LA TIERRA
NEGRA Y EL RADIOSO
HIPERIÓN. ÉL HABLABA ASÍ
CON ORGULLO; LAS TINIEBLAS
VELARON EL OJO DE LA BESTIA,
Y EL ARDOR SAGRADO DEL SOL

LA HIZO PUDRIRSE EN ESE
MISMO LUGAR. LUEGO, HASTA
HOY, SE LO HA LLAMADO
PYTHO -Y SE DA AL SEÑOR EL
NOMBRE DE PÍTICO- PORQUE
ES ALLÍ QUE EL ARDOR
PENETRANTE DEL SOL HIZO
PODRIR EL MONSTRUO.»

JEAN HUMBERT, TRADUCTOR
DE ESTE HIMNO AL FRANCÉS,
PRECISA EL SENTIDO DE
SEMEJANTE ETIMOLOGÍA
POÉTICA: PYTHO ES EL LUGAR
DE LA PUTREFACCIÓN [PYTHO)
DEL MONSTRUO. AHORA BIEN,
NO HAY QUE OLVIDAR QUE
PITÓN, EN CUANTO
MONSTRUO, HABÍA SALIDO DE
LA TIERRA Y QUE

PRONUNCIABA ORÁCULOS; ERA
UN ANIMAL CTÓNICO. AL
DESTRUIRLO Y AL SUBSTITUIR
SU ORÁCULO, APOLO, QUE ES
DE ORIGEN URÁNICO,
ASEGURA LA VICTORIA DEL
CIELO SOBRE LA TIERRA. LA
PUTREFACCIÓN DEL
MONSTRUO ERA LA
CONDICIÓN DEL TRIUNFO DE
APOLO, AL MISMO TIEMPO
QUE EL EFECTO DE LA ACCIÓN
DEL SOL, SIENDO LA FLECHA
POR SU PARTE EL SÍMBOLO DEL
RAYO SOLAR. A PARTIR DE
AHORA, YA NO ES DE LOS
ANTROS DE LA TIERRA, SINO
DEL CIELO DE DELFOS, DE
DONDE VENDRÁN LOS
ORÁCULOS HECES).

Q

QUERUBÍN. 1. EN LA JERARQUÍA CELESTE (PSEO, 206-207), LOS QUERUBINES PERTENECEN AL ORDEN SUPERIOR, ENTRE LOS -> TRONOS Y LOS —► SERAFINES, «QUE SE SIENTAN INMEDIATAMENTE A LA VERA DE DIOS EN UNA PROXIMIDAD SUPERIOR A LA DE TODOS LOS DEMÁS... (RECIBIENDO) LAS ILUMINACIONES PRIMORDIALES DE LA TEARQUÍA... LAS APARICIONES DE DIOS Y LAS MÁS ALTAS PERFECCIONES. LOS QUERUBINES SE CARACTERIZAN, EN SU CONFORMIDAD CON DIOS, POR LA MASA DE CO-NOCIMIENTO, ES DECIR, POR SU EFUSIÓN DE SABIDURÍA: LA DENOMINACIÓN DE QUERUBÍN ENSEÑA, POR OTRA PARTE, LA APTITUD EN CONOCER Y CONTEMPLAR A DIOS, RECIBIR LOS MÁS ALTOS DONES DE SU LUZ, CONTEMPLAR EN SU POTENCIA PRIMORDIAL EL ESPLENDOR TEÁRQUICO, ACOGER EN SÍ LA PLENITUD DE LOS DONES QUE VUELVEN SABIO Y COMUNICARLOS A CONTINUACIÓN A LAS ESENCIAS INFERIORES GRACIAS A LA EFUSIÓN DE ESTA SABIDURÍA QUE LO HA COLMADO CON SUS BENEFICIOS» (PSEO, 207).

2. EN LA PERSIA ANTIGUA Y ENTRE LOS ASIRIO-BABILÓNICOS, SE HABÍA DESARROLLADO TODA UNA ANGEOLOGÍA. EL NOMBRE HEBREO DE QUERUBÍN CORRESPONDE AL NOMBRE BABILÓNICO DE KARI- BU, QUE DESIGNA A LOS GENIOS DE FORMA MEDIO HUMANA, MEDIO ANIMAL, DESTINADOS A VELAR A LA PUERTA DE LOS TEMPLOS Y PALACIOS, COMO GUARDIANES DEL TESORO, A SEMEJANZA DE LOS DRAGONES EN LAS PUERTAS DE LOS PALACIOS CHINOS. EN EL MOMENTO DE LA CONSTRUCCIÓN DEL ARCA DE LA ALIANZA, YAHVÉH PRESCRIBE A MOISÉS: «FORMARÁS A MARTILLO DOS QUERUBINES DE ORO PURO, EN LAS DOS EXTREMIDADES DEL PROPICIATORIO. FORMA EL PRIMER QUERUBÍN EN UNA DE LAS EXTREMIDADES Y EL SEGUNDO EN LA OTRA, Y FÍJALOS A LAS DOS EXTREMIDADES DEL PROPICIATORIO PARA QUE HAGAN CUERPO CON ÉL. ESOS QUERUBINES TENDRÁN LAS ALAS EXTENDIDAS HACIA LO ALTO Y PROTEGERÁN EL PROPICIATORIO. SITUARÁS EL PROPICIATORIO EN LA PARTE

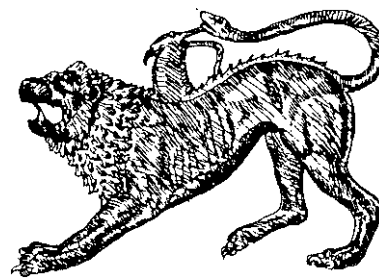
SUPERIOR DEL ARCA, Y
PONDRÁS EN EL ARCA EL
TESTIMONIO QUE YO TE DARÉ»
(ÉX 25,18-21).

EL COMENTARISTA DE LA
BIBLIA DE JERUSALÉN AÑADE,
CITANDO NUMEROSAS
REFERENCIAS: «A CAUSA DE SU
SITIO EN EL ARCA, SE DIRÍA
QUE YAHVÉH SE SIENTA SOBRE
LOS QUERUBINES. ÉSTOS
ENCUADRAN EL ARCA EN EL
TEMPLO DE SALOMÓN. TIRAN
DEL CARRO DE DIOS EN
EZEQUIEL Y SON LA MONTURA
DE DIOS EN EL SALMO 18: UN
QUERUBÍN TOMA POR CARRO
Y VUELA, ELEVADO EN LAS
ALAS DEL VIENTO.»

¿CÓMO SEMEJANTES ESTATUAS
DE ORO LLEGARON A
MANIFESTAR, AL TÉRMINO DE
DOS MILENIOS, UNA EFUSIÓN
DE SABIDURÍA? PARECE QUE
DESDE LA DESTRUCCIÓN DEL
TEMPLO LOS QUERUBINES
SIMBOLIZAN LOS SERES
CELESTIALES. SE VERÁ MÁS
TARDE, COMO EN EGIPTO,
ÁNGELES CUBIERTOS DE ALAS Y
OJOS, SÍMBOLOS DE LA
OMNIPRE- SENCIA Y LA
OMNISCENCIA. OBSERVEMOS
QUE ESTE PAPEL SIMBÓLICO
NO PREJUZGA NADA DE LA
NATURALEZA MISMA DEL

QUERUBÍN, ESTATUA DE ORO O
PURO ESPÍRITU.

QUIMERA. 1. MONSTRUO
HÍBRIDO CON CABEZA DE
LEÓN, CUERPO DE —> CABRA,
COLA DE DRAGÓN, QUE
ESCUPE LLAMAS. LA QUIMERA
HA NACIDO DE TIFÓN Y
EQUIDNA; SU MADRE ES ASI-
MISMO HERMANA DE LAS —►
GORGONAS Y UN MONSTRUO
NACIDO DE LAS ENTRAÑAS DE
LA TIERRA. LA QUIMERA FUE
ABATIDA POR BELEROFONTE,
HÉROE ASIMILADO AL
RELÁMPAGO MONTADO SOBRE
EI CABALLO PEGASO: EL
COMBATE FIGURA EN MUCHAS
OBRAS DE ARTE Y MONEDAS,
SOBRE TODO DE CORINTO.
TODOS ESTOS ELEMENTOS
HACEN PRESENTIR UN
SÍMBOLO MUY COMPLEJO DE
CREACIO-



QUIMERA DE AREZZO.
BRONCE ETRUSCO DEL S. V
A.C. MUSEO ARQUEOLÓGICO
DE FLORENCIA

NES IMAGINARIAS, SALIDAS DE LAS PROFUNDIDADES DE LO INCONSCIENTE Y QUE REPRESENTAN QUIZÁS LOS DESEOS QUE LA FRUSTRACIÓN EXASPERA Y TRANSFORMA EN FUENTE DE DOLORES. LA QUIMERA SEDUCE Y PIERDE A QUIEN A ELLA SE ABANDONA; NO SE LA PUEDE COMBATIR DE FRENTE, ES PRECISO PERSEGUIRLA CON ARDOR HASTA SUS GUARIDAS MÁS PROFUNDAS Y SORPRENDERLA. EN EL ORIGEN SOCIÓLOGOS Y POETAS VIERON EN ELLA SOLAMENTE LA IMAGEN DE LOS TORRENTES, CAPRICHIOSOS COMO CABRAS, DEVASTADORES COMO LEONES, SINUOSOS COMO SERPIENTES, QUE NO SE DETIENEN CON DIQUES Y QUE ES PRECISO DESECAR CON ASTUCIA, AGOTANDO LAS FUENTES O DESVIANDO SU CURSO.

2. SEGÚN LA INTERPRETACIÓN DE PAUL DIEL (DIES, 83) LA QUIMERA ES UNA DEFORMACIÓN PSÍQUICA, CARACTERIZADA POR UNA IMAGINACIÓN FÉRTIL E INCONTROLADA; EXPRESA EL PELIGRO DE LA EXALTACIÓN IMAGINATIVA. SU COLA DE SERPIENTE O DE DRAGÓN CORRESPONDE A LA

PERVERSIÓN ESPIRITUAL DE LA VANIDAD; SU CUERPO DE CABRA, A UNA SEXUALIDAD PERVERSA Y CAPRICHIOSA; SU CABEZA DE LEÓN, A UNA TENDENCIA DOMINADORA QUE CORROMPE TODA RELACIÓN SOCIAL. ESTE SÍMBOLO COMPLEJO SE ENCARNARÍA POR IGUAL EN UN MONSTRUO QUE DEVASTARA UN PAÍS COMO EN EL «REINADO NEFASTO DE UN SOBERANO PERVERTIDO, TIRÁNICO O DÉBIL».

[SEGÚN BORGES, LA PRIMERA NOTICIA DE LA QUIMERA ESTÁ EN EL LIBRO SEXTO DE LA ÍLIADA. AHÍ ESTÁ ESCRITO QUE ERA DE LINAJE DIVINO (...). LA TEOGONIA DE HESÍODO LA DESCRIBE CON TRES CABEZAS, Y ASÍ ESTÁ FIGURADA EN EL FAMOSO BRONCE DE AREZZO QUE DATA DEL SIGLO V. EN LA MITAD DEL LOMO ESTÁ LA CABEZA DE CABRA, EN UNA EXTREMIDAD LA DE SERPIENTE, EN OTRA LA DE LEÓN.

EN EL LIBRO SEXTO DE LA ENEIDA REAPARECE «LA QUIMERA ARMADA DE LLAMAS»; EL COMENTADOR SERVIO HONORATO OBSERVÓ QUE, SEGÚN TODAS LAS AUTORIDADES, EL MONSTRUO ERA ORIGINARIO DE LICIA Y

QUE EN ESA REGIÓN HAY UN VOLCÁN QUE LLEVA SU NOMBRE. LA BASE ESTÁ INFESTADA DE SERPIENTES, EN LAS LADERAS HAY PRADERAS Y CABRAS, LA CUMBRE EXHALA LLAMARADAS Y EN ELLA TIENEN SU GUARIDA LOS LEONES; LA QUIMERA SERÍA UNA METÁFORA DE ESTA CURIOSA ELEVACIÓN. ANTES, PLUTARCO HABÍA SUGERIDO QUE LA QUIMERA ERA EL NOMBRE DE UN CAPITÁN DE AFICIONES PIRÁTICAS, QUE HABÍA HECHO PINTAR EN SU BARCO UN LEÓN, UNA CABRA Y UNA CULEBRA.

ESTAS CONJETURAS ABSURDAS PRUEBAN QUE LA QUIMERA YA ESTABA CANSANDO A LA GENTE. MEJOR QUE IMAGINARLA ERA TRADUCIRLA EN CUALQUIER OTRA COSA. ERA DEMASIADO HETEROGÉNEA; EL LEÓN, LA CABRA Y LA SERPIENTE (EN ALGUNOS TEXTOS, EL DRAGÓN) SE RESISTÍAN A FORMAR UN SOLO ANIMAL. CON EL TIEMPO, LA QUIMERA TIENDE A SER «LO QUIMÉRICO»; UNA BROMA FAMOSA DE RABEIAIS («SI UNA QUIMERA, BAMBOLEÁNDOSE EN EL VACÍO, PUEDE COMER SEGUNDAS INTENCIONES»)

MARCA MUY BIEN LA TRANSICIÓN. LA INCOHERENTE FORMA DESAPARECE Y LA PALABRA QUEDA, PARA SIGNIFICAR LO IMPOSIBLE. «IDEA FALSA», «VANA IMAGINACIÓN», ES LA DEFINICIÓN DE LA QUIMERA QUE AHORA DA EL DICCIONARIO (EL LIBRO DE LOS SERES IMAGINARIOS, BARCELONA 1979, P. 195ss)J

RAMA, RAMO. 1. LA MISMA PALABRA QUE EN IRLANDÉS DESIGNA LA RAMA, CRAEB O CROEB, SIRVE PARA DESIGNAR LA VARITA MÁGICA. SEGÚN DIVERSOS TEXTOS, LA RAMA QUE POSEE CUALIDADES MÁGICAS PODEROSAS (ENTRE OTRAS VIRTUDES TIENE LA DE HACER OLVIDAR LA TRISTEZA PORQUE EMANA DE ELLA UNA MÚSICA MISTERIOSA) ES LA DE -> MANZANO. Y PRECISAMENTE LA FRUTA DE ESTE ÁRBOL CONFIERE LA INMORTALIDAD (OGAC, 14,339- 340). L.G.

2. EN LA TRADICIÓN CRISTIANA, UNA ALFOMBRA DE RAMOS O UNOS RAMOS AGITADOS SIMBOLIZAN EL HOMENAJE RENDIDO AL TRIUNFADOR. LA PRIMERA ANTÍFONA DE LA PROCESIÓN DE RAMOS CONFIRMA ESTE SENTIDO: «LAS MUCHEDUMBRES VIENEN CON FLORES Y PALMAS AL ENCUENTRO DEL REDENTOR. RINDEN UN JUSTO HOMENAJE AL TRIUNFO DEL VENCEDOR. LAS NACIONES CELEBRAN AL HIJO DE DIOS. EN ALABANZA DE CRISTO RESUEÑAN LAS VOCES HASTA EL CIELO: ¡HOSANNA!» ERA UNA

TRADICIÓN ORIENTAL LA DE ACLAMAR A LOS HÉROES Y A LOS GRANDES BLANDIENDO RAMOS VERDES, QUE SIMBOLIZAN LA INMORTALIDAD DE SU GLORIA. ASÍ, MONTADO SOBRE UN ASNA, REALIZA JESÚS SU ÚLTIMA ENTRADA EN JERUSALÉN; EL GENTÍO CREE EN EL TRIUNFO DEL MESÍAS; ALGUNOS DÍAS MÁS TARDE ES CRUCIFICADO. PERO LA CEREMONIA CRISTIANA DEL DOMINGO DE RAMOS INTERIORIZA PERFECTAMENTE ESTE TRIUNFO. LA PLEGARIA DE BENDICIÓN DE LOS RAMOS LO PRECISA ADMIRABLEMENTE: «BENDECID, SEÑOR, ESTOS RAMOS DE PALMA O DE OLIVO, Y DAD A VUESTRO PUEBLO LA PERFECTA PIEDAD QUE CONSUMARÁ EN NUESTRAS ALMAS LOS GESTOS CORPORALES CON LOS CUALES HOY OS HONRAMOS. CONCEDEDNOS LA GRACIA DE TRIUNFAR DEL ENEMIGO Y DE AMAR ARDIENTEMENTE LA OBRA DE SALVACIÓN QUE CUMPLE VUESTRA MISERICORDIA.» LA VICTORIA AQUÍ CELEBRADA ES COMPLETAMENTE INTERIOR, ES LA QUE SE OBTIENE SOBRE EL PECADO, LA QUE SE CUMPLE

POR EL AMOR Y ASEGURA LA
SALVACIÓN ETERNA: ES LA
VICTORIA DEFINITIVA Y SIN
APELACIÓN. EL SIMBOLISMO
DEL RAMO ALCANZA LA
PLENITUD DE SU SENTIDO.

ESTABA YA PREFIGURADO EN
LA RAMA DE OLIVO QUE TRAE
LA PALOMA EN SU PICO PARA
ANUNCIAR EL FIN DEL
DILUVIO: «LA PALOMA VOLVIÓ
A NOÉ HACIA LA TARDE Y HE
AQUÍ QUE TENÍA EN SU PICO
UNA RAMA VERDE DE OLIVO»
(GÉN 8,11). ES UN MENSAJE DE
PERDÓN, DE PAZ RECOBRADA
Y DE SALVACIÓN. EL RAMO
VERDE SIMBOLIZA LA VICTO-
RIA DE LA VIDA Y DEL AMOR.

3. EN EL ARTE MEDIEVAL EL
RAMO ES TAN PRONTO EL
ATRIBUTO DE LA LÓGICA
COMO EL DE LA CASTIDAD, O
TAMBIÉN EL DEL
RENACIMIENTO PRIMAVERAL.

R

UN RAMO DE MADERA VERDE
ARDIENDO SIGNIFICA LA
PERENNIDAD DE UN AMOR, A
PESAR DE LA PÉRDIDA DE LA
ESPERANZA. UN EJEMPLO DE
ELLO SE VE EN UNA DE LAS
SALAS DEL PALAZZO VECCHIO
DE FLORENCIA. VASARI LO
EXPLICA ASÍ: «UN TRONCO
CORTADO PERO TODAVÍA
VERDE QUE, EN LOS LUGARES

EN DONDE LOS RAMOS HAN
SIDO CORTADOS, ECHA FUEGO.
SE LEE ALLÍ LA PALABRA SEM-
PER... ÉSTA ES LA DIVISA QUE
JULIÁN DE MÉDICIS LLEVABA
SOBRE SU CASCO EN LA
GIOSTRA (TORNEO).
SIGNIFICABA QUE, AUNQUE EL
AMOR HUBIESE SIDO CORTADO
DE LA ESPERANZA, NO SE
VOLVÍA

POR ELLO MENOS VERDE, NI
MENOS ARDIENTE, Y NO SE
CONSUMÍA.»

ESTA DIVISA FUE CAMBIADA
POR EL SOBRINO DE JULIÁN,
PEDRO DE MÉDICIS, HIJO DE
LORENZO EL MAGNÍFICO, POR
ESTA: *IN VIRIDI TEÑERAS
EXURIT FLAMMA MEDULLAS.*
PERO EL SENTIDO NO HACE
MÁS QUE EXPLICITAR EL
PRECEDENTE: «EL DE UN AMOR
TAN APASIONADO QUE QUEMA
LA MADERA VERDE O TAN
TENAZ QUE SOBREVIVE A LA
ESPERANZA, CORTADA CON
LOS RAMOS» (TERS, 320).

RAMA DE ORO. LA RAMA DE
ORO HA DE COMPARARSE A LA
RAMA VERDE, QUE ES UN
SÍMBOLO UNIVERSAL DE
REGENERACIÓN Y DE
INMORTALIDAD. LA RAMA DE
ORO ES EL —► MUÉRDAGO,
CUYAS HOJAS VERDE PÁLIDO
SE DORAN A LOS RAYOS DEL
SOL DEL INVIERNO EN LOS
OSCUROS ENCINARES Y RO-
BLEDALES. SU COSECHA
COINCIDE CON EL NACIMIENTO
DEL AÑO. «¡CON EL
MUÉRDAGO EL AÑO NUEVO!»

EL PROPIO NOMBRE DE LOS
DRUIDAS SE COMPONE DE DOS
RAÍCES DRU-VID, QUE TIENEN
RESPECTIVAMENTE EL SENTIDO
DE FUERZA Y DE SABIDURÍA O

CONOCIMIENTO, Y QUE ESTÁN
REPRESENTADAS POR EL
ROBLE (O LA ENCINA) Y EL —>
MUÉRDAGO. EL DRUIDA ES
PUES EL MUÉRDAGO Y EL
ROBLE, ES DECIR LA SABIDURÍA
UNIDA A LA FUERZA, O LA
AUTORIDAD SACERDOTAL
INVESTIDA DE PODER
TEMPORAL. LA CONJUNCIÓN
MUÉRDAGO- ROBLE INDICA
QUE AMBAS VIRTUDES
PERMANECEN INDISTINTAS EN
EL MISMO INDIVIDUO.
GUÉNON SEÑALA QUE ESTE
SIMBOLISMO ES EXACTAMENTE
SEMEJANTE AL DE LA ESFINGE
EGIPCIA, DE CABEZA HUMANA
Y CUERPO DE LEÓN, SÍMBOLOS
DE SABIDURÍA Y DE FUERZA
(GUES, GUEA).

AUNQUE EN LA TRADICIÓN
GRECORROMANA NO QUEDAN
NOTICIAS DE LA RAMA DE
ORO, VIRGILIO LA PONE EN LA
MANO DE ÉNEAS PARA EL
DESCENSO A LOS INFIERNOS:
«UN RAMO, CUYA FLEXIBLE
VARITA Y CUYAS HOJAS SON DE
ORO, SE ESCONDE EN UN
ÁRBOL FRONDOSO,
CONSAGRADO A LA JUNO
INFERNAL. TODO UN
BOSQUECILLO LO PROTEGE Y
EL OSCURO VALLE LO
ENVUELVE CON SU SOMBRA.
PERO ES IMPOSIBLE PENETRAR

BAJO LAS PROFUNDIDADES DE LA TIERRA ANTES DE HABER RECOGIDO DEL ÁRBOL LA RAMA DE HOJAS DE ORO... ENEAS, GUIADO POR DOS PALOMAS, SE PONE A LA BÚSQUEDA DEL ÁRBOL DEL RAMO DE ORO EN LOS GRANDES BOSQUES Y DE REPENTE LO DESCUBRE EN UNAS GARGANTAS PROFUNDAS... LLEGADAS A LAS GARGANTAS APESTADAS DEL AVERNO, LAS PALOMAS SE ELEVAN DE GOLPE Y, DESLIZÁNDOSE EN EL AIRE LÍMPIDO, SE POSAN LAS DOS EN EL LUGAR SOÑADO, EN EL ÁRBOL DONDE EL REFLEJO DEL ORO RESPLANDECE Y RESALTA SOBRE EL FOLLAJE. ASÍ COMO BAJO LAS BRUMAS DEL INVIERNO, EN EL FONDO DE LOS BOSQUES, EL MUÉRDAGO, EXTRAÑO A LOS ÁRBOLES QUE LO LLEVAN, RENACE CON SUS NUEVAS HOJAS Y CERCA SUS TRONCOS REDONDEADOS CON SUS FRUTOS COLOR DE AZAFRÁN, LA FOLIACIÓN DE ORO APARECÍA EN LA CARRASCA FRONDOSA, ¿Y SUS HOJAS BRILLANTES CREPITABAN AL VIENTO LIGERO» (ENEIDA, CANTO VI). PROVISTO DE ESTE PRECIOSO RAMO, PODRÁ YA VISITAR LOS INFIERNOS. JEAN BEAUJEU

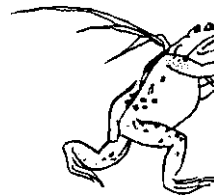
SEÑALA A PROPÓSITO DE ESTOS TEXTOS DE LA ÉNEIDA QUE «LA MITOLOGÍA DEL MUÉRDAGO, MUY POBRE EN ITALIA, ES RICA EN LOS PAÍSES CELTAS Y GERMÁNICOS DONDE ÉSTE PASA POR TENER PODER MÁGICO: PERMITE ABRIR EL MUNDO SUBTERRÁNEO, ALEJA A LOS DEMONIOS, CONFIERE LA INMORTALIDAD Y, DETALLE PROPIO DE LOS LATINOS, ES INATACABLE POR EL FUEGO. PARECE, COMO SI VIRGILIO HUBIESE ADOPTADO UN TEMA DE SU PAÍS NATAL (LA LLANURA DEL PO HABÍA ESTADO OCUPADA DURANTE VARIOS SIGLOS POR LOS CELTAS), DÁNDOLE UN CARÁCTER LATINO CON LA CONSAGRACIÓN A PROSERPINA». UN RITO DE LA COSECHA DEL MUÉRDAGO ES DIGNO DE OBSERVARSE: LA RAMA NO DEBE CORTARSE CON CUCHILLO DE HIERRO. EL USO DEL HIERRO ESTÁ PROHIBIDO EN LA MAYOR PARTE DE LOS RITOS RELIGIOSOS, PUES SE CREE QUE AHUYENTA A LOS ESPÍRITUS; EN ESTE CASO DESPOJARÍA AL RAMO DE MUÉRDAGO DE SUS PROPIEDADES MÁGICAS. POR ESO LOS DRUIDAS NO LO

CORTABAN MÁS QUE CON UNA HOZ DE ORO.

LA RAMA DE ORO ES EL SÍMBOLO DE ESA LUZ, QUE PERMITE EXPLORAR LAS SOMBRÍAS CAVERNAS DE LOS INFIERNOS SIN PELIGRO Y SIN PERDER ALLÍ EL ALMA. FUERZA, SABIDURÍA Y CONOCIMIENTO.

RANA. 1. LA RANA TIENE DIVERSAS ACEPTACIONES SIMBÓLICAS. LA PRINCIPAL SE REFIERE A SU ELEMENTO NATURAL, EL AGUA. EN LA CHINA ANTIGUA -AÚN HOY EN CAMBOYA- LAS RANAS SE UTILIZAN, O SON IMITADAS, PARA OBTENER LA LLUVIA. SE DIBUJABAN RANAS SOBRE LOS TAMBORES DE BRONCE, PORQUE ÉSTOS RECUERDAN EL —> TRUENO Y LLAMAN A LA LLUVIA. LA RANA -A VECES SE DISTINGUE MAL DEL SAPO- ES ANIMAL LUNAR, Y CORRESPONDE AL AGUA, AL ELEMENTO YIN. EN LOS EQUINOCCIOS, LA CODORNIZ, PÁJARO DE FUEGO (YANG) SE TRANSFORMA EN RANA, ANIMAL ACUÁTICO (YIN), Y LUEGO SE CONVIERTE DE NUEVO EN CODORNIZ, SEGÚN EL RITMO FUNDAMENTAL DE LA NATURALEZA. SEGÚN OTRO PUNTO DE VISTA QUE NO

CARECE DE RELACIÓN CON LOS ANTERIORES, LA GRAN RANA (MAHA-MANDUKA) ES TAMBIÉN EN LA INDIA EL SOPORTE DEL UNIVERSO Y EL SÍMBOLO DE LA MATERIA OSCURA, INDIFERENCIADA. POR ESTA RAZÓN EL NOMBRE DE RANA SE DA A VECES AL MANDALA DE 64 CASILLAS, DEL CUAL SE DICE SER EL CUERPO DE UN ASURA VENCIDO.



V

RANA. ROLLO DE LOS ANIMALES, TINTA SOBRE PAPEL, ARTE JAPONÉS. SIGLO XH (KYOTO, TEMPLO DE KÓZAN-JI)

EN EL PROPIO OCCIDENTE LA RANA HA SIDO CONSIDERADA COMO UN SÍMBOLO DE RESURRECCIÓN, EN RAZÓN DE SUS METAMORFOSIS. PARA LOS MONTAÑESES DE VIETNAM DEL SUR, Y POR IDÉNTICAS RAZONES QUE LA ARAÑA, ES UNA FORMA DEL ALMA VIAJERA, MIENTRAS DUERME EL CUERPO: MALTRATARLA ES ARRIESGARSE A ATENTAR CONTRA LA VIDA DEL SUJETO.

ELÍO ECDICOS VE EN LAS
RANAS LOS SÍMBOLOS DE LOS
PENSAMIENTOS
FRAGMENTARIOS Y DISPERSOS
QUE IMPORTUNAN A LOS
MEDITADORES AÚN LIGADOS A
LAS PREOCUPACIONES
MATERIALES DEL MUNDO. ESTE
PUNTO DE VISTA ENCUENTRA
UN ECO EN LOS VIETNAMITAS
MODERNOS QUE SE FIJAN
SOBRE TODO EN EL
INCANSABLE Y ESTÚPIDO
CROAR DEL ANIMAL, Y VEN EN
ÉL MÚLTIPLES IMÁGENES DEL
SÍMBOLO DE LA ENSEÑANZA
ABURRIDA Y RUTINARIA
(BURE, DAMS, DURV,
PHIL, POR). P.G.

2. EN LA POESÍA VÉDICA, LAS
RANAS SE PRESENTAN COMO
LA ENCARNACIÓN DE LA
TIERRA FECUNDADA POR LAS
PRIMERAS LLUVIAS DE
PRIMAVERA; SU CORO SE
ELEVA ENTONCES PARA
AGRADECER AL CIELO LAS
PROMESAS DE FRUTOS Y
RIQUEZAS HECHAS A LA
TIERRA. SE HABLA DE SU
EMBRIAGUEZ, SE LAS CALIFICA
DE BRAHAMANES DEL SOMA,
DE «OFICIANES QUE SUDAN
PARA CALENTAR LA CUBA».
ELLAS SON LOS CHANTRES,
LOS SACERDOTES DE LA
TIERRA MADRE, Y EL HIMNO A

LAS RANAS DEL RIG VEDA
TERMINA ASÍ:

¡PLAZCA A LAS RANAS, EN EL
MOMENTO DE LA MÚLTIPLE
PRENSADURA QUE NOS
GRATIFICA CON VACAS POR
CENTENAS, PROLONGAR EL
TIEMPO DE NUESTRA VIDA!

LA TIERRA ESTÁ MUDA Y
ÁRIDA DURANTE LOS MESES DE
INVIERNO Y DE SEQUÍA; EL
CROAR REPENTINO DE LAS
RANAS MANIFIESTA LA
LLEGADA DE LA PRIMAVERA Y
SEÑALA EL DESPERTAR ANUAL
DE LA NATURALEZA.

LA RANA TIENE LA
COSTUMBRE DE ASPIRAR. EN
EL JAPÓN SE CREE QUE ASÍ
ATRAE LA DICHA. SE DICE
TAMBIÉN QUE LA RANA VUELVE
SIEMPRE A SU PUNTO DE
PARTIDA, INCLUSO
ALEJÁNDOLA DE ÉL. LA
PALABRA JAPONESA KAERU
SIGNIFICA TAMBIÉN
RETORNAR: POR ELLO SE HA
CONVERTIDO EN UNA ESPECIE
DE PROTECTORA DE LOS
VIAJEROS. CIERTAS PERSONAS
LLEVAN A GUIA DE AMULETO
LA IMAGEN DE UNA RANA
LLAMADA «LA RANA SUBSTITU-
TO», EN EL SENTIDO DE QUE
ÉSTA REMPLAZA AL HOMBRE
QUE ES SU PROPIETARIO, SI
SOBREVIENE UN SINIESTRO

CUALQUIERA. LA POESÍA
SIGUIENTE, QUIZÁS LA MÁS
CONOCIDA EN EL JAPÓN,
RESUME ESTE SIMBOLISMO: M
ÍE1 VIEJO ESTANQUE!

UNA RANA SE ZAMBULLE EN
ÉL:

¡AH! ¡QUÉ CHAPOTEO!...

(BASHO. 1644-1694.)

EN LA OCTÓADA, EL GRUPO
EGIPCIO DE LOS OCHO, QUE
COMPRENDE LAS CUATRO
PAREJAS DE FUERZAS
ELEMENTALES QUE PRECEDEN
A LA CREACIÓN ORGANIZADA
DEL MUNDO, FIGURAN RANAS
CON SERPIENTES: «FUERZAS
OBSCURAS DE UN MUNDO
TODAVÍA INORGÁNICO...
CRIATURAS ESPONTÁNEAS DE
LAS AGUAS PRIMORDIALES»
(POSD, 196).

RATA. LA RATA GOZA EN
EUROPA DE UN PREJUICIO
NETAMENTE DESFAVORABLE.
SE LA ASOCIA A LAS NOCIONES
DE AVARICIA, DE
PARASITISMO, DE MISERIA.
CIERTAMENTE EL PROPIO YI-
KING VE EN ELLA LA IMAGEN
DE LA AVIDEZ, DEL TEMOR, DE
LA ACTIVIDAD NOCTURNA Y
CLANDESTINA; PERO, DE
MANERA GENERAL, LA RATA ES
EN ASIA UN ANIMAL DE BUEN
AUGURIO. EN EL JAPÓN

ACOMPaña AL DIOS DE LA
RIQUEZA, DAIKOKU; ALLÍ ES
SIGNO DE PROSPERIDAD,
EXACTAMENTE IGUAL QUE EN
LA CHINA Y EN SIBERIA; ES LA
AUSENCIA DE RATAS LA QUE
APARECE COMO UN SIGNO
INQUIETANTE.

CHUANG-TSE CONSIDERA LA RATA QUE CAVA UN AGUJERO PROFUNDO COMO SÍMBOLO DE LA PRUDENCIA Y DE LA RECTITUD.

LA RATA, O MÁS BIEN EL RATÓN (MÜSHAKA), ES LA MONTURA DE GANESHA. ESTÁ ASOCIADA COMO TAL A LA NOCIÓN DE ROBO, DE APROPIACIÓN FRAUDULENTE DE LAS RIQUEZAS. PERO ESTE LADRÓN ES EL ÁTMÁ EN EL INTERIOR DEL CORAZÓN. BAJO EL VELO DE LA ILUSIÓN, ES EL ÚNICO EN SACAR BENEFICIO DE LOS GOCES APARENTES DEL SER, E INCLUSO SACA PROVECHO DE LA ASCESIS (DAÑA, HERA, OGRJ). P.G.

EN LA ILÍADA, APOLO ES EVOCADO CON EL NOMBRE DE SMINTEO, QUE SE DERIVA DE UNA PALABRA QUE SIGNIFICA «RATA», ANIMAL CTÓNICO, QUE DESEMPEÑA UN PAPEL IMPORTANTE CON LA -» SERPIENTE Y EL TOPO, EN LAS TRADICIONES PREHELÉNICAS. LA AMBIVALENCIA DEL NOMBRE ATRIBUIDO A APOLO CORRESPONDERÍA A UN DOBLE SÍMBOLO: LA RATA QUE PROPAGA LA PESTE SERÍA EL SÍMBOLO DEL APOLO DE LA

PESTE (Y EN ESE PASAJE DE LA ILÍADA, EL VIEJO GRISES LLAMA AL DIOS A LA VENGANZA CONTRA UNA AFRENTA); APOLO, POR OTRA PARTE, PROTEGE CONTRA LAS RATAS, EN CUANTO DIOS DE LAS COSECHAS. PUEDE VERSE QUE EN LA SIMBÓLICA EL MISMO PAPEL DESTRUCTOR QUE POSEEN LAS RATAS PUEDE JUSTIFICAR DOS APLICACIONES DIFERENTES: LA UTILIZACIÓN DE ESTE PAPEL POR VENGANZA, Y LA SUPRESIÓN DE ESTE PAPEL POR BONDAD; DE AHÍ EL DOBLE ASPECTO DEL DIOS LLAMADO SMINTEO.

ESTA TRADICIÓN PRIMITIVA Y AGRARIA DE UN —► APOLO, DIOS RATA, QUE ENVÍA LAS ENFERMEDADES (LA PESTE) Y QUE LAS CURA, HA DE ALLEGARSE A LA TRADICIÓN HINDÚ DE UN DIOS RATA, QUE SERÍA HIJO DE RUDRA Y QUE TENDRÍA TAMBIÉN ESTE DOBLE PODER DE TRAER Y DE CURAR LAS ENFERMEDADES. APOLO SMINTEO Y GANESHA ENCARNARÍAN LOS PODERES BENÉFICOS Y CURATIVOS DEL SUELO (SECG, 216, 236).

RATÓN. LOS RATONES SE UTILIZAN PARA LA ADIVINACIÓN ENTRE NUMEROSOS PUEBLOS DEL OESTE

AFRICANO. ENTRE LOS BAMBARA ESTÁN DOBLEMENTE LIGADOS AL RITO DE LA EXCISIÓN. SE LES DAN LOS CLÍTORIS DE LAS MUCHACHAS EXCISAS Y UNA CREENCIA PRETENDE QUE EL SEXO DEL PRIMOGÉNITO DE LA JOVEN ESTÁ DETERMINADO POR EL DEL RATÓN QUE COMIÓ SU CLÍTORIS. SE DICE TAMBIÉN QUE LOS RATONES SIRVEN DE VEHÍCULO A LA PARTE DEL ALMA DE ESAS MUCHACHAS (LA PARTE

ÉI B

RATONES. DETALLE DE UN BOCETO DE MARUYAMA OKYO, 1773-1795. ARTE JAPONÉS (KYOTO, COLECCIÓN NISHIMURA)

MACHO DEL SEXO FEMENINO) QUE DEBE RETORNAR A DIOS PARA ESPERAR UNA REENCARNACIÓN. LOS BAMBARA PIENSAN IGUALMENTE QUE LOS RATONES SE TRANSFORMAN EN SAPOS DURANTE LA ESTACIÓN DE LAS LLUVIAS (ZAHB). ANIMALES CTÓNICOS, SIMBOLIZAN LA FASE SUBTERRÁNEA DE LAS COMUNICACIONES CON LO SAGRADO. A.G.

RAYO. NUMEROSAS OBRAS DE ARTE DE TODAS LAS ÁREAS

CULTURALES PRESENTAN RAYOS ALREDEDOR DEL SOL, AUREOLAS Y OTRAS FIGURAS. LOS RAYOS SIMBOLIZAN UNA EMANACIÓN LUMINOSA QUE SE EXPANDE DESDE UN CENTRO, SOL, SANTO, HÉROE, GENIO, SOBRE OTROS SERES. EXPRESAN UNA INFLUENCIA FECUNDANTE, DE ORDEN MATERIAL O ESPIRITUAL. TODO SER RADIANTE ES DE NATURALEZA ÍGNEA Y ESTÁ EMPARENTADO CON EL SOL. PUEDE CALENTAR, ESTIMULAR Y FECUNDAR, O AL CONTRARIO QUEMAR, SECAR Y ESTERILIZAR, SEGÚN LAS DISPOSICIONES DEL SUJETO QUE RECIBA SUS RAYOS.



RAYO, RELÁMPAGO. 1. SIMBOLIZA LA CHISPA DE LA VIDA Y EL PODER FERTILIZANTE. ES EL FUEGO CELESTE DE INMENSA FUERZA Y TEMIBLE RAPIDEZ: PUEDE SER BENÉFICO O NEFASTO. EL TÉRMINO HEBREO SE TRADUCE INDIFERENTEMENTE POR RELÁMPAGO O POR LUZ EN EL RELATO DE LA CREACIÓN. EL RELÁMPAGO SE COMPARA A LA EMISIÓN DEL ES- PERMA, SIMBOLIZA EL ACTO VIRIL DE

DIOS EN LA CREACIÓN. EN UN SENTIDO IDÉNTICO UNA VOZ ANUNCIA (SAL 29,7) QUE «EL SEÑOR LANZA RELÁMPAGOS». CUANDO DIOS HABLA, ESTÁ RODEADO POR EL RUIDO DEL TRUENO Y LA LUZ DE LOS RELÁMPAGOS (ÉX 19,16-18). EL DIOS BÍBLICO ES UN DIOS DE LOS RELÁMPAGOS Y TAMBIÉN DEL FUEGO. SEGÚN JOB, EL RELÁMPAGO ES LA HERRAMIENTA EMPLEADA POR DIOS (37,3-4.11-13).

SEGÚN JEREMÍAS (10,12-13), EL DIOS CREADOR DEL MUNDO ES PRESENTADO COMO EL DIOS DEL TRUENO Y LAS CENTELLAS; EL SALMO 77 (18-19) ALUDE TAMBIÉN AL TRUENO Y A LOS RAYOS, EL ELOHIM PRIMITIVO ES EL DIOS DEL RAYO.

DIOS APARECE CON EL ROSTRO BRILLANTE COMO EL RELÁMPAGO (DAN 10,6); CON SUS MANOS, SEGÚN JOB, LEVANTA EL RAYO (JOB 36,32).

ESTE TEMA SE TOMA DE LAS ANTIGUAS TRADICIONES BABILÓNICAS. TAMBIÉN PARA LOS GRIEGOS, ZEUS ES EL DIOS DEL RAYO.

EN EL PLANO ESPIRITUAL, LA CENTELLA PRODUCE UNA LUZ INTERIOR, QUE OBLIGA AL SUJETO A CERRAR LOS OJOS, ES DECIR A RECOGERSE. EL RELÁMPAGO DEJA UNA MARCA GRABADA EN EL HOMBRE EN EL SENTIDO DEL TEXTO DE JOB: «ÉL ME DESTROZÓ (...) ME HIZO BLANCO DE SUS FLECHAS» (16,12).

LA CENTELLA ES UN SIGNO DE PODER Y DE FUERZA, QUE MANIFIESTA UNA ENERGÍA EQUILIBRADORA (JOB 37,14-18). M.-M.D.

LO MISMO QUE EL TRUENO, EL RELÁMPAGO ES SIEMPRE UN ATRIBUTO DEL DIOS SUPREMO URÁNICO EN LAS TRADICIONES AFRICANAS. SEGÚN UN MITO PIGMEO ES EL ARMA -EL FALO DIVINO- EN LA HIEROGAMIA ELEMENTAL CIELO-TIERRA; LO QUE NO DEJA DE EVOCAR LAS MITOLOGÍAS INDOEUROPEAS (LA CENTELLA, ARMA DE INDRA). TAMBIÉN PARA LOS PIGMEOS ES EL ARMA CON LA CUAL EL DIOS URÁNICO CASTIGA EL ADULTERIO.

EL RELÁMPAGO, COMO LA LLUVIA, TIENE VALOR DE SEMILLA CELESTE; AMBOS CONSTITUYEN DOS CARAS DE UN MISMO SÍMBOLO, BASADO EN LA DUALIDAD AGUA-FUEGO, EN SU EXPRESIÓN FECUNDANTE, POSITIVA O NEGATIVA. ES TAMBIÉN UN CASTIGO CELESTIAL QUE HACE DESAPARECER A LA HUMANIDAD POR EL FUEGO O POR LA LLUVIA DILUVIANA.

LA ASOCIACIÓN SIMBÓLICA DEL RELÁMPAGO Y DE LA FECUNDIDAD ES FRECUENTE EN EL PENSAMIENTO ORIENTAL, COMO LO PRUEBA ESTA INVOCACIÓN TAOÍSTA: «DEL MISMO MODO QUE EL RAYO, ELEMENTO PODEROSO E IRRESISTIBLE, HIENDE EL SENO

DE LA NUBE PARA
TRANSFORMARLA EN AGUA,
QUE ASÍ ABRA TAMBIÉN EL
SENO DE ESTA MUJER ENCINTA
Y PRODUZCA A CONTINUACIÓN
EL PARTO» (GRANET, CITADO
POR HENL).

EN EL ANTIGUO PERÚ, EL SOL
FECUNDANTE TOMA
IGUALMENTE EL ASPECTO DE
LA CENTELLA CON LA QUE SE
CONFUNDE Y LA CUAL, A SU
VEZ, SE ENCARNA EN LA
IMAGEN DE LA SERPIENTE,
GENERALMENTE BICÉFALA,
QUE ES UN SÍMBOLO DE LLU-
VIA (TRIR). A.G.

ARMA DE ZEUS, FORJADA POR
LOS CÍCLOPES EN EL FUEGO
(SÍMBOLO DEL INTELECTO), EL
RELÁMPAGO ES «EL SÍMBOLO
DEL ESCLARECIMIENTO IN-
TUITIVO Y ESPIRITUAL» (DIES,
118) O DE LA ILUMINACIÓN
REPENTINA. PERO, AL MISMO
TIEMPO QUE ILUMINA Y
ESTIMULA LA MENTE, FULMINA
«LA IMPETUOSIDAD DE LOS
DESEOS INSATISFECHOS Y
DESORDENADOS», QUE
REPRESENTAN LOS TITANES. ES
EL SÍMBOLO AMBIVALENTE
QUE ILUMINA O QUE FULMINA.
ES EL QUE FULMINA A LA
MADRE DE DIONISOS, SEMELE,
INCAPAZ DE SOPORTAR LA

VISIÓN DE LAS DIVINAS
CENTELLAS.

EN LA TRADICIÓN VÉDICA, EL
ACÓLITO DEL AGNIHOTRA
RECITA MIENTRAS TOCA EL
AGUA:

TÚ ERES EL LAMPO;

ALEJA DE MÍ MI MAL.

DEL ORDEN SAGRADO,

YO VOY A LA VERDAD (VEDV,
287).

LA ASOCIACIÓN DEL AGUA Y
DEL FUEGO ES AQUÍ

PARTICULARMENTE NOTABLE;

SI EN VERDAD ES FECUNDA

TOMA TAMBIÉN UN SENTIDO

DOBLEMENTE PURIFICADOR,

PUES LA VERDAD EXIGE LA

PUREZA. EL AGUA Y LA

CENTELLA ESTÁN ASOCIADAS

IGUALMENTE EN EL

CHANDOGYA UPANISHAD (7O

LIBRO, VEDV, 399,401), EN UNA

DESCRIPCIÓN DE LA FE-

CUNDANTE TORMENTA DEL

MONZÓN:

EL LEJAS, EN VERDAD, ES MÁS

QUE LAS AGUAS. ES ASÍ COMO,

LLEVADO POR EL VIENTO,

CALIENTA EL ESPACIO Y SE

DICE: HACE CALOR, EL AIRE

ABRASA, CIERTAMENTE

LLOVERÁ. ES EL TEJAS EL QUE,

DESPUÉS DE HABER

PRODUCIDO ESTOS SIGNOS

PRECURSORES, DESENCADENA

LAS AGUAS. ES ENTONCES
CUANDO, ENTRE LOS
RELÁMPAGOS QUE
ATRAVIESAN LAS NUBES EN
TODOS LOS SENTIDOS,
RESUENA UN ESTRÉPITO...
ENTIENDE CORRECTAMENTE
LO QUE ES EL LEJAS.

ASÍ PUES LA CENTELLA NO ES
SÓLO ESTA APARIENCIA, NI LA
LUZ, NI LA LLUVIA
FECUNDANTE. ES, EN VERDAD,
EL SÍMBOLO DE OTRA
REALIDAD:

EN CUANTO AL QUE TIENE AL
TEJAS POR BRAHMAN,
RESPLANDECIENDO ÉL MISMO,
ALCANZA MUNDOS
RESPLANDECIENTES,
BRILLANTES, LIBRES DE
TINIEBLAS. EN EL DOMINIO
DEL LEJAS, PUEDE TODO LO
QUE QUIERE AQUEL QUE TIENE
EL TEJAS POR BRAHMAN.

EL KENA UPANISHAD PRECISA
QUE EL BRAHMAN ES EL QUE
«ILUMINA LOS LAMPOS... ASÍ
EN EL ORDEN DE LO DIVINO.
PERO ESTA VERDAD NO PUEDE
SER CONOCIDA,
COMPRENDIDA, APREHENDIDA
EN UNA INTUICIÓN GLOBAL
MÁS QUE POR AQUEL QUE HA
ELIMINADO EL MAL, AQUEL
QUE TIENE SUS CIMIENTOS EN
EL MUNDO INFINITO, IN-

VIOLABLE TIEL CIELO» (VEDV,
425). RED.



RAYO. EL DIOS TESHUB
BLANDIENDO EL RAYO.
BASALTO. ARTE HITITA. I
MILENARIO (ALEPO, MUSEO)

7. EL RAYO DE JÚPITER (O DE
INDRA) SE REPRESENTA COMO
UNA ESPECIE DE GRAN HUSO,
EN EL MEDIO DEL CUAL SALEN
VARIOS DARDOS EN ZIGZAG.
EN LUGAR DE UN HUSO, ES A
VECES UN DARDO, UN
TRIDENTE, U OTRO
INSTRUMENTO. VIRGILIO
DESCRIBE UN DARDO
INFLAMADO QUE LANZA DOCE
CENTELLAS, TRES DE GRANIZO,
TRES DE LLUVIA, TRES DE

FUEGO Y TRES DE VIENTO:
 TODAS LAS FORMAS Y LA
 TOTALIDAD DE LA TORMENTA
 FÍSICA O MORAL, QUE EL RAYO
 SIMBOLIZA. «LOS CÍCLOPES
 HABÍAN DADO FORMA Y
 PULIDO EN PARTE UNO DE
 ESTOS RAYOS QUE EL PADRE
 DE LOS DIOSES (EL IGNIPO-
 TENTE) LANZA TAN A MENUDO
 DE TODOS LOS PUNTOS DEL
 CIELO SOBRE LA TIERRA...
 ELLOS HABÍAN AÑADIDO TRES
 RAYOS DE GRANIZO, TRES DE
 LLUVIA, TRES DE FUEGO
 RUTILANTE Y TRES DE RÁPIDO
 AUS- TER; AHORA, MEZCLABAN
 A SU OBRA LOS RELÁMPAGOS
 TERRORÍFICOS, EL ESTRÉPITO,
 EL ESPANTO Y LA CÓLERA DE
 DEVORADORAS LLAMAS»
 (ENEIDA, 8,426-432). EL RAYO
 MANIFIESTA LAS VOLUNTADES
 Y LA OMNIPOTENCIA DEL DIOS
 SUPREMO. POR SER BIPOLAR,
 SIMBOLIZA DE MODO GENERAL
 EL PODER CREADOR Y
 DESTRUCTOR DE LA
 DIVINIDAD, SHIVA Y VISHNÚ
 EN EL HINDUISMO, INDRA EN
 LOS VEDAS; ESTE ÚLTIMO
 REÚNE AMBOS VALORES,
 COMO ZEUS Y JÚPITER.
 EL RAYO SE CONSIDERA DESDE
 MUY ANTIGUO COMO EL
 INSTRUMENTO Y EL ARMA
 DIVINA, ESPECIALMENTE EN

MANOS DE ZEUS Y DE INDRA.
 «ES EL ARMA DEL DIOS DEL
 CIELO. EN TODAS LAS MI-
 TOLOGÍAS EL SITIO DONDE
 DIOS HIERE CON EL RAYO ES
 SAGRADO Y EL HOMBRE A
 QUIEN FULMINA QUEDA
 CONSAGRADO (ELIT, 59). ES
 UNA ESPECIE DE TEOFANÍA
 QUE LANZA EL —►
 ENTREDICHO SOBRE TODO LO
 QUE ALCANZA. POR OTRA
 PARTE LAS «PIEDRAS DE
 RAYO» DE ORIGEN NEOLÍTICO,
 EL HACHA DE PIEDRA DE
 PARASHU-RÁMA, EL —>
 MARTILLO DE THOR, SON
 SÍMBOLOS DEL RAYO QUE GOL-
 PEA Y HIENDE LA TIERRA. AL
 MISMO SIMBOLISMO SE
 VINCULAN LOS DIOSES
 HERREROS DE LOS JEN DEL
 K'UANG-SI, DEL TIBET, DE LOS
 DOGON AFRICANOS. PERO EL
 HACHA O EL MARTILLO DE ES-
 TOS DIOSES NO SÓLO ROMPEN
 SINO QUE DAN FORMA Y
 FERTILIZAN. EL RAYO
 ENGENDRA Y DESTRUYE A LA
 VEZ, ES VIDA Y MUERTE: ÉSA ES
 LA SIGNIFICACIÓN DEL DOBLE
 FILO DEL HACHA Y DE LAS DOS
 EXTREMIDADES DEL VAJRA
 (RAYO) HINDÚ. EL RAYO ES, DE
 MODO GENERAL, EL SÍMBOLO
 DE LA ACTIVIDAD CELESTE, DE
 LA ACCIÓN TRANSFORMADORA

DEL CIELO SOBRE LA TIERRA. SE HALLA POR OTRA PARTE ASOCIADO A LA LLUVIA, QUE REPRESENTA EL ASPECTO NETAMENTE BENÉFICO DE ESTA ACCIÓN.

EL YI-KING ASOCIA EL TRUENO AL TEMOR, A LA MEDIDA Y AL EQUILIBRIO QUE RESULTAN DE ÉL. EL ASPECTO DE TEMOR DESTRUCTIVO ES TAMBIÉN EL DE RUDRA LLEVANDO EL RAYO, Y TAMBIÉN EL DE SKANDA, CUYO ATRIBUTO ES EL RAYO, Y QUE PERSONIFICA LA GUERRA. «EL TRUENO, DICE CHUANG-TSE, SALE DE LAS RUPTURAS DE EQUILIBRIO DEL YIN Y EL YANG.» PERO, POR UN EFECTO DE RETROCESO, TALES RUPTURAS ATRAEN AL NIVEL MICROCÓSMICO LA FULMINACIÓN ESPONTÁNEA: ESO LE OCURRIÓ A WU-YI, QUE HABÍA ATRAÍDO EL CIELO A FLECHAZOS. LAS SOCIEDADES SECRETAS SANCIONAN DE LA MISMA MANERA CIERTAS FALTAS. SE DICE ADEMÁS QUE LA TORMENTA IMPIDIÓ A TS'IN CHE HUANG-TI CONSUMAR EL SACRIFICIO FONG SOBRE EL TAI CHAN: FUE LA IMPUGNACIÓN FORMAL DE SU VIRTUD. EN LOS TRIGRAMAS DEL YI- KING, TCH'EN, QUE

CORRESPONDE AL TRUENO, ES LA CONMOCIÓN DEL MUNDO Y DE LA NATURALEZA: ES EL SIGNO DE LA PRIMAVERA. EN UNA PERSPECTIVA DEL MISMO ORDEN, EL VAJRA HINDÚ, TANTO EN LOS TEXTOS CLÁSICOS COMO EN EL TANTRISMO, SE IDENTIFICA CON EL FALO, PRODUCTOR DE LA ENERGÍA CREADORA. EN TANTO QUE INSTRUMENTO DIVINO, EL VAJRA CORRESPONDE AL VERBO, AL INTELLECTO. EN LA INDIA COMO EN EL TIBET (DONDE SE LE LLAMA DORDJE), ES EL MÉTODO, OPUESTO A LA SABIDURÍA O AL CONOCIMIENTO, QUE REPRESENTA LA CAMPANILLA. «EL RAYO ES UN ATRIBUTO DEL DIOS VÉDICO INDRA ADOPTADO POR MUCHAS DIVINIDADES TIBETANAS. EL MÉTODO (POR OPOSICIÓN A LA CAMPANILLA) SIMBOLIZA LOS PRINCIPIOS MASCULINOS, Y POR ELLO SE CONFÍA AL SACERDOTE O AL MAGO PARA COMBATIR A LOS DEMONIOS Y LOS VICIOS» (TONT, 2). ES EL SÍMBOLO DEL PODER DIVINO INFINITO, JUSTICIERO Y BENÉFICO. INDRA ES EL DIOS PORTADOR DEL RAYO:

EL LIBERAL HA TOMADO EL
ARMA ARROJADIZA, EL RAYO:
HA MATADO AL PRIMER
NACIDO DE LOS DRAGONES...
HA DESBARATADO LOS
ARTIFICIOS DE LOS MAESTROS
DE ARTIFICIOS,
CREANDO ENTONCES EL SOL,
EL CIELO, LA AURORA,
TÚ DESDE ENTONCES NO HAS
ENCONTRADO YA RIVAL.
(RIG VEDA, 1,32; VEVD, 113-
114.)

EL DRAGÓN SE CREÍA EL IGUAL
DE DIOS; ÉSTA FUE SU FALTA
MORTAL:

EL EUNUCO SE CREÍA IGUAL AL
MACHO, YACE EN ALGÚN
LUGAR DESPEDAZADO. ...AL
MATAR A VRTA ABRIÓ LAS
COMPUERTAS DE LAS AGUAS,
QUE ESTABAN CERRADAS.

EL DRAGÓN REPRESENTA AQUÍ
LA SEQUÍA QUE INDRA,
LIBERANDO LAS AGUAS CON
SU RAYO, HACE DESAPARECER:
SIMBOLIZA EL PRINCIPIO DE
FECUNDIDAD, FUENTE DE SU
MONARQUÍA SOBRE EL MUN-
DO. EL DRAGÓN ES EL FUEGO
DESECANTE; EL RAYO EL FUEGO
FERTILIZANTE.

EL VAJRA (RAYO) ES TAMBIÉN
«DIAMANTE»: EL RELÁMPAGO
NACE A MENUDO, EN LAS
LEYENDAS, DE UN DIAMANTE O

DE UNA GEMA, POR EJEMPLO
EN CAMBOYA. ASÍ SE
REPRESENTA A VECES, EN EL
BUDISMO TÁNTRICO, LA
IMAGEN DEL MUNDO ADA-
MANTINO O DEL
CONOCIMIENTO, OPUESTO AL
MUNDO DE LA MATRIZ O DE
LAS APARIENCIAS, RE-
PRESENTADO POR LA
CAMPANILLA.

TAMBIÉN HAY QUE SEÑALAR
QUE EL RAYO EN EL ASPECTO
DEL DOBLE TRIDENTE NO ES
PARTICULAR DE LA INDIA: SE
LO ENCUENTRA
REPRESENTADO DE MANERA
SEMEJANTE EN EL MUNDO
GRECORROMANO Y EN EL
PRÓXIMO ORIENTE, CON EL
SENTIDO EVIDENTE DEL DOBLE
PODER, CREADOR Y DESTRUC-
TOR (CHAE, DAVL, ELIY, GRAD,
GRIE, GUET, MALA, PORa,
SECA). P.G.

EN EL DOMINIO CÉLTICO EL
RAYO SE REPRESENTA
DOBLEMENTE EN LA GALIA:
CON EL NOMBRE DEL DIOS
TARANIS (TRUENO) Y CON EL
MAZO DE SUCELLUS (BUEN
GOLPEADOR), SOBRENOMBRE
FUNCIONAL DEL DIOS DEL
CIELO. EN IRLANDA EL
EQUIVALENTE DE ESE MAZO ES
LA MAZA DEL DAGDA, DIOS
BUENO, EL DIOS-DRUIDA POR

EXCELENCIA, QUE MATA A LA GENTE POR UN EXTREMO Y LA RESUCITA POR EL OTRO. HACEN FALTA OCHO HOMBRES ORDINARIOS PARA LLEVARLA Y DEJA UN RASTRO QUE PUEDE SERVIR DE FRONTERA ENTRE DOS PROVINCIAS (OGAC, X, 30ss). SIMBOLIZA IGUALMENTE EL PODER CREADOR Y DESTRUCTOR DE LA DIVINIDAD.

SEGÚN LAS TRADICIONES AMERINDIAS:

EN EL POPOL-VUH EL RAYO Y EL RELÁMPAGO CONSTITUYEN LA PALABRA DE DIOS ESCRITA, POR OPOSICIÓN AL TRUENO, PALABRA DE DIOS HABLADA (GIRP, 26).

SEGÚN UN MITO AMUESHA, REFERIDO POR LEHMANN-NITSCHÉ (LEHC\ EL RAYO ES EL PADRE DEL SOL (CONSIDERADO COMO HEMBRA) Y DE LA LUNA (CONSIDERADA COMO MACHO). EN ESTE MITO, CARACTERÍSTICO DE LOS ENCADENAMIENTOS SIMBÓLICOS LUNARES, LA TIERRA NO ESTABA POBLADA ENTONCES MÁS QUE POR JAGUALES Y GRANDES LAGARTOS. UN LAGARTO HEMBRA, VIRGEN, PASEÁNDOSE CON SU HERMANO,

DESCUBRE HERMOSAS FLORES Y LAS ESCONDE EN SU SENO. INMEDIATAMENTE EL CIELO SE OBSCURECE, ESTALLA LA TORMENTA, CAE EL RAYO. CUANDO VUELVE LA LUZ APARECE UN ARCO IRIS ADORNADO CON ESAS MISMAS FLORES, Y EL LAGARTO HEMBRA SE ENCUENTRA ENCINTA.

EL PODER GENERADOR DE LA CENTELLA ES CONFIRMADO IGUALMENTE EN EL PERÚ POR LAS COSTUMBRES QUE RODEAN A LAS PIEDRAS BEZOAR. POR LA MISMA RAZÓN, LOS CONGLOMERADOS DE ARENA PRODUCIDOS POR LA CAÍDA DEL RAYO EN LA TORMENTA SE CONSIDERABAN TALISMANES DE AMOR (LEHC).

EL RAYO ESTÁ LIGADO A LA ADIVINACIÓN: ENTRE LOS INCAS LOS ADIVINOS POSEÍAN SU DON POR EL HECHO DE QUE HABÍAN SIDO HERIDOS POR EL RAYO (TR1R).

EN ÁFRICA:

EL RAYO ES EL LÁTIGO DEL DEMIURGO FARO, DIOS DEL AGUA Y ORGANIZADOR DEL MUNDO ENTRE LOS BAMBARA (DIEB). RECÍPROCAMENTE EL LÁTIGO SIMBOLIZA EL RAYO O EL RELÁMPAGO.

PARA LOS DAGARA (ALTO VOLTA Y GHANA) ES EL SÍMBOLO DEL MACHO QUE PENETRA A LA HEMBRA (GIRD). PERO, SEGÚN D. ZAHAN, EL RAYO, PARA LOS BAMBARA, ES SOBRE TODO UNA MANIFESTACIÓN DEL ESPÍRITU DE DIOS, Y FINALMENTE LA MATERIALIZACIÓN MISMA DE ESE ESPÍRITU; DE AHÍ LA ASOCIACIÓN PIEDRAS DE RAYO-CRÁNEO.

ENTRE LOS PUEBLOS ALTAICOS EL TABÚ QUE RODEA A LAS PERSONAS FULMINADAS SE EXTIENDE A LOS ANIMALES: NO SE COME LA CARNE DE UN ANIMAL ALCANZADO POR EL RAYO. ENTRE LOS BURIATO EL CUERPO DE LOS ANIMALES FULMINADOS SE EXPONE SOBRE UNA PLATAFORMA EN EL BOSQUE, DEL MISMO MODO QUE LOS CUERPOS DE LOS HOMBRES. UNOS Y OTROS PERTENECEN DESDE ENTONCES AL DIOS DEL TRUENO QUE VENDRÁ, EN LA SOLEDAD, A BUSCAR SU ALMA (HARA). DE UNA MANERA GENERAL, EN EL ASIA CENTRAL, EL RAYO SACRALIZA TODO LO QUE TOCA. LOS BURIATO CERCAN CON UNA BARRERA EL SITIO DONDE CAE, A FIN DE QUE LAS RESES NO VAYAN ALLÍ A

PACER. EN EL VALLE DEL YENISEI SE DICE QUE NO CONVIENE APAGAR UN INCENDIO DE BOSQUE ENCENDIDO POR LA CENTELLA. PERO SE OFRECEN SOBRE TODO AL RAYO, COMO AL TRUENO, LIBACIONES DE -> LECHE Y EXISTE LA CREENCIA DE QUE SÓLO ÉSTA PUEDE APAGAR UN INCENDIO ENCENDIDO POR EL CIELO. COSTUMBRES ANÁLOGAS SE HALLAN TAMBIÉN DESDE EL CÁUCASO HASTA MONGOLIA. DAN POR ENTENDIDA LA IDEA DE UN SACRIFICIO DE LECHE PARA APLACAR A LOS DIOSES.

LOS FULMINADOS VAN AL CIELO, MIENTRAS QUE LOS DEMÁS HOMBRES VAN AL MUNDO DE ABAJO, SEGÚN LAS CONCEPCIONES DE NUMEROSOS PUEBLOS ALTAICOS. PARA LOS OSTIAK, SEGÚN UNA INFORMACIÓN DEL SIGLO XVIII, ESTE PRIVILEGIO DE ETERNIDAD URÁNICA SE EXTIENDE A TODOS CUANTOS HAN FALLECIDO POR MUERTE VIOLENTA (HARA, 252).

A.G.

SI EL RAYO SIMBOLIZA LA INTERVENCIÓN REPENTINA Y BRUTAL DEL CIELO, SU SIMBOLISMO, DESDE ESTE PUNTO DE VISTA, SE DISTINGUE

SIN EMBARGO DE LOS DE LA ESTRELLA Y EL HACHA. «SI LA CENTELLA ES UNA DESCARGA VIOLENTA DE ENERGÍA, LA ESTRELLA ES ENERGÍA ACUMULADA. LA ESTRELLA TIENE EL VALOR DE UNA CENTELLA FIJADA.» EL RAYO SE ASIMILA AL HACHA, «PIEDRA DE RAYO». PERO EL HACHA DE MANO ES SIMBÓLICAMENTE UN RAYO ACUMULADO... EL RAYO SERÍA UNA ENERGÍA EXPLOSIVA NO ACUMULADA, MIENTRAS QUE EL HACHA REPRESENTA AL CONTRARIO «LA ENERGÍA ESTRUCTURADA... INSTRUMENTO DE LA CREACIÓN REFLEXIVA DEL MUNDO-ALQUIMIA EN LA CUAL VAN TRADICIONALMENTE ASOCIADOS EL HACHAZO DEL QUE NACE PALLAS ÁTENEY Y LA LLUVIA DE ORO» (VIRI, 81,106). EL RAYO ES LA CREACIÓN QUE SURGE DE LA NADA EN EL ESTADO TODAVÍA CAÓTICO O QUE SE ANIQUILA EN UN INCENDIO DE APOCALIPSIS. REBAÑO. EL REBAÑO SIMBOLIZA EL INSTINTO GREGARIO. EL HOMBRE ES A LA COLECTIVIDAD LO QUE UN ANIMAL ES AL REBAÑO. CUANTO MÁS CAPAZ ES UN

HOMBRE DE VIVIR EN SOLITARIO, FUERA DE UN PARTIDO O DE UN GRUPO, MÁS SE BASTA A SÍ MISMO Y CON ELLO SE CONVIERTE EN UNA PERSONA; CESA DE SER UN SIMPLE INDIVIDUO. EL HOMBRE DE GRUPO O DE REBAÑO TIENE NECESIDAD DE SENTIR A SU ALREDEDOR A OTROS HOMBRES, SU PRESENCIA LE TRANQUILIZA; DE LA MISMA MANERA QUE LA OVEJA ESTÁ ASUSTADA CUANDO ESTÁ SOLA. EL REBAÑO SE PRESENTA COMO UNA MASA, UNA TOTALIDAD DE LA CUAL NO EMERGE NINGÚN ANIMAL O NINGÚN HOMBRE. SI UN ANIMAL O UN HOMBRE TOMA LA CABEZA DEL REBAÑO O DEL GRUPO, QUEDA LIGADO A SUS CONGÉNERES Y SE ENCUENTRA ANIMADO POR SU PRESENCIA. EL HÉROE, EL SABIO Y EL SANTO POSEEN UN DESTINO PERSONAL, ELLOS NO PERTENECEN YA AL REBAÑO, SON TOTALMENTE INDEPENDIENTES. M.-M.D. PERO TODA COMUNIDAD NO ES REBAÑO. ÉSTE NO ES MÁS QUE LA FORMA ANIMAL DEL GRUPO; PARA LOS HOMBRES, SIGNIFICA UNA REGRESIÓN. LA INTEGRACIÓN EN LA COMUNIDAD HUMANA ES POR

LO CONTRARIO UNA PROGRESIÓN, Y UNA DE LAS ETAPAS MÁS DIFÍCILES DE SUPERAR EN LA VÍA DE LA PERSONALIZACIÓN. EL REBAÑO SIMBOLIZA ENTONCES UNA PERVERSIÓN DE LA VOCACIÓN SOCIAL DEL HOMBRE, ASÍ COMO UNA PERVERSIÓN DE LA VOCACIÓN HUMANA DE LA SOCIEDAD.

REBIS. EL REBIS ES UNA FIGURA SIMBÓLICA PUBLICADA POR BASILIO VALENTINO EN UNA OBRA HERMÉTICA, EL TRATADO DEL AZOTH, QUE DATA DE 1659. EL REBIS (DE RES BINA) ES EL SÍMBOLO DEL ANDRÓGINO.

LOS ALQUIMISTAS LLAMAN REBIS A LA PRIMERA DECOCCIÓN DEL ESPÍRITU MINERAL MEZCLADO CON SU CUERPO, «PORQUE ESTÁ HECHO DE DOS COSAS, A SABER, DEL MACHO Y DE LA HEMBRA, ES DECIR DEL DISOLVENTE Y DEL CUERPO DISOLUBLE, AUNQUE EN EL FONDO NO SEAN ÉSTOS MÁS QUE UNA MISMA COSA Y UNA MISMA MATERIA... LOS FILÓSOFOS HAN DADO TAMBIÉN EL NOMBRE DE REBIS A LA MATERIA DE LA OBRA LLEGADA AL BLANCO, PORQUE ES ENTONCES UN MERCURIO

ANIMADO POR SU AZUFRE Y PORQUE ESAS DOS COSAS SALIDAS DE UNA MISMA RAÍZ NO SON SINO UN TODO HOMOGÉNEO» (PERD, 426-427). LO ASIMILAN EN CONSECUENCIA AL ANDRÓGINO: MATERIA QUE SE BASTA A SÍ MISMA PARA PONER AL MUNDO EL HIJO REGIO MÁS PERFECTO QUE SUS PADRES.



REBIS. FIGURA DEL MERCURIO ANDRÓGINO. BASILIO VALENTINO.

THEATRUM CHEMICUM, ARGENTORATI 1613

EN FORMA DE HUEVO, EL REBIS EVOCA EL HUEVO FILOSÓFICO DE LOS ALQUIMISTAS, Y TAMBIÉN EL HUEVO CÓSMICO, CUYA SEPARACIÓN EN DOS PARTES CORRESPONDE A LA MANIFESTACIÓN POR POLARIZACIÓN DE LA UNIDAD PRIMERA. EL GERME DE ESTE HUEVO ES PRECISAMENTE UNA FIGURA ANDRÓGINA CUYA

MITAD FEMENINA, CORONADA
POR LA LUNA, SOSTIENE EN LA
MANO LA ESCUADRA, Y CUYA
MITAD MASCULINA,
CORONADA POR EL SOL,
SOSTIENE EL COMPÁS. NO HAY
PUES, COMO EN EL CASO MUY
PRÓXIMO DE FO-HI Y DE NIU-
KUA, INTERCAMBIO
HIEROGÁMICO DE LOS
ATRIBUTOS.

ENGENDRADO POR EL SOL Y
LA LUNA, DICE LA TABLA
ESMERALDINA, EL REBIS
REÚNE LAS VIRTUDES
ESENCIALMENTE UNIDAS, PERO
EXTERIORMEN- TE
POLARIZADAS, DEL CIELO Y DE
LA TIERRA. EL DRAGÓN SOBRE
EL QUE ESTÁ EL ANDRÓGINO,
TAMBIÉN EMPARENTADO CON
EI SÍMBOLO CHINO, ES SU
PODER DE MANIFESTACIÓN.

P.G.

RECINTO, CERCO. LA
CONCEPCIÓN DEL CERCO REÚ-
NE EN EL MUNDO CELTA LA
DEL CÍRCULO Y LA DEL —>
CERCADO. SE TRATA
ESENCIALMENTE DE UN LUGAR
CERRADO DE UNA MANERA
CUALQUIERA (MURO, FOSO, O
PALIZADA). LA ARQUEOLOGÍA
CONOCE CERCOS CIRCULARES,
RECTANGULARES Y CUA-
DRADOS, TANTO DE LA ÉPOCA
PROTOHISTÓRICA COMO DE

ÉPOCA GALORROMANA. SIN
EMBARGO LOS RECINTOS
REDONDOS SON RAROS,
PORQUE EL CÍRCULO ES UNA
IMAGEN DEL CIELO. LA
CAPITAL IRLANDESA. TARA,
ESTÁ CERCADA POR UN TRIPLE
RECINTO EN EL CUAL PUEDE
VERSE UNA REPRESENTACIÓN
SIMBÓLICA DE LOS TRES
MUNDOS. EL TRIPLE RECINTO
PUEDE CORRESPONDER
TAMBIÉN A LOS TRES GRADOS
DEL SACERDOCIO DRUÍDICO:
ADIVINOS, POETAS Y DRUIDAS.
DIODORO DE SICILIA (5,27)
RELATA QUE LOS CELTAS
AMONTONAN, EN LOS CERCOS
SAGRADOS Y LOS TEMPLOS,
UNA GRAN CANTIDAD DE ORO
Y PLATA, CONSAGRADA A LOS
DIOSES, Y NADIE OSA TOCARLA
(CELT, 7, PASSIM: GUES, 99-
104).

EL CERCO ES EL SÍMBOLO DE
LA RESERVA SAGRADA, DEL
LUGAR INFRANQUEABLE,
SALVO PARA EL INICIADO.

L.G.

RECTA. LA LÍNEA RECTA
PUEDE SER SIMBOLIZADA POR
LA FLECHA, EL RAYO, LA
COLUMNA, LA LLUVIA, LA
ESPADA; ELLA MISMA
SIMBOLIZA LA COMUNICACIÓN
DE CAUSA A EFECTO, DE LO IN-
CREADO A LO CREADO, COMO

ACCIÓN Y PASO DE FLUIDO DE UNO A OTRO, MÁS QUE COMO ESTRUCTURA DEL MUNDO.

RECTÁNGULO. ESTA FIGURA DESEMPEÑA UN PAPEL PARTICULARMENTE IMPORTANTE EN LA SIMBÓLICA MASÓNICA CON EL NOMBRE DE CUADRADO LARGO. SE ENCUENTRA SITUADO EN LOS TEMPLOS MASÓNICOS APROXIMADAMENTE EN EL EMPLAZAMIENTO QUE OCUPAN LOS —► LABERINTOS EN LAS IGLESIAS. ESTÁ PAVIMENTADO CON LOSAS CUADRADAS, NEGRAS Y BLANCAS, ALTERNADAS, QUE CONSTITUYEN EL PAVIMENTO MOSAICO (BOUM, 94). PODRÍA TENER TRES PROPORCIONES (3 X 4; 1 X 1,618; L X 2). LA SEGUNDA, QUE ES LA DEL NÚMERO DE ORO, SE LIGA GENERALMENTE A TODOS LOS PRESTIGIOS ATRIBUIDOS A LA SECCIÓN DORADA Y TALES RECTÁNGULOS, LLAMADOS TAMBIÉN «CUADRADO SOL», SERVIRÍAN PARA LAS EVOCACIONES. SIMBOLIZARÍAN LA PERFECCIÓN DE LAS RELACIONES ESTABLECIDAS ENTRE LA —► TIERRA Y EL CIELO Y EL DESEO DE LOS MIEMBROS DE LA SOCIEDAD DE

PARTICIPAR EN ESTA PERFECCIÓN (CF. LA SIMBÓLICA GENERAL DEL CUADRADO).

RED. 1. LA RED ERA EN ROMA EL ARMA DE UNA CIERTA CATEGORÍA DE GLADIADORES, LOS RETÍANOS. SERVÍA PARA INMOVILIZAR AL ADVERSARIO, ENCERRÁNDOLO ENTRE LAS MALLAS DONDE SE HALLABA A LA MERCED DEL VENCEDOR. ESTE ARMA TEMIBLE ES EN PSICOLOGÍA EL SÍMBOLO DE LOS COMPLEJOS QUE TRABAN LA VIDA INTERIOR Y EXTERIOR Y CUYAS MALLAS ES TAN DIFÍCIL DESENREDAR Y DES-ATAR (—► ZARZAL).

2. EN LA BIBLIA, LAS REDES EXPRESAN TAMBIÉN LA ANGUSTIA:

LOS LAZOS DE LA MUERTE ME ACORDONAN, LAS REDES DEL SEOL;

LA ANGUSTIA Y EL FASTIDIO ME POSEEN,

LLAMO EL NOMBRE DE YAHVÉH:

¡AH SEÑOR, SALVA MI VIDA!
(SAL 116,3-4).

EN EL EVANGELIO, LAS REDES SIMBOLIZAN LA ACCIÓN DIVINA, QUE TIENDE A RECOGER A LOS HOMBRES PARA INTRODUCIRLOS EN EL

REINO DE LOS CIELOS DESPUÉS DEL JUICIO FINAL: «EL REINO DE LOS CIELOS ES SEMEJANTE A UNA RED BARREDERA QUE SE ECHA AL MAR PARA RECOGER DE TODO. CUANDO ESTUVO LLENA, LOS PESCADORES LA SACARON A LA ORILLA, SE SENTARON Y RECOGIERON LO BUENO EN CANASTOS, Y ECHARON FUERA LO MALO. ASÍ OCURRIRÁ AL FIN DEL MUNDO» (Mt 13,48-49).

EN ALGUNAS TRADICIONES ORIENTALES, UNOS DIOSES ESTÁN PROVISTOS TAMBIÉN DE REDES PARA COGER A LOS HOMBRES EN SUS LAZOS, PARA SOMETÉRSELOS O PARA ATRAÉRSELOS. LOS ANALISTAS VEN EN ESTAS IMÁGENES SÍMBOLOS DE LA BÚSQUEDA, EN LO INCONSCIENTE, DE LA ANAMNESIS QUE DEBE TRAER DE NUEVO AL UMBRAL DE LA CONCIENCIA, CUAL PECES DE LAS PROFUNDIDADES, LOS RECUERDOS MÁS LEJANOS Y MÁS RECHAZADOS. EL PROPIO CIELO SE COMPARA A VECES A UNA RED, Y LAS ESTRELLAS SON COMO LOS NUDOS DE INVISIBLES MALLAS; LO QUE SIGNIFICARÍA LA IMPOSIBILIDAD DE ESCAPAR A ESTE UNIVERSO Y AL DOMINIO DE SUS LEYES.

3. SEGÚN LA TRADICIÓN IRANIA ES EL MÍSTICO QUIEN, AL CONTRARIO DEL HOMBRE, SE ARMA DE UNA RED PARA INTENTAR CAPTAR A DIOS. EN CIERTAS OBRAS ORIGINALES Y ESPECIALMENTE EN EL DAWAR-Y DÁMYÁRI, LA TRADICIÓN DE LOS FIELES DE VERDAD PERTENECIENTE AL ISLAM CHIÍTA DEL IRÁN, SE HA DESARROLLADO ABUNDANTEMENTE ESTE TEMA DE SÍMBOLOS MÚLTIPLES, ÚNICO POR SU EXTENSIÓN Y ORIGINALIDAD EN EL PENSAMIENTO RELIGIOSO DE ESTA TIERRA Y DE LA TRADICIÓN ISLÁMICA. AUNQUE EL ASPECTO CONCRETO DE RED HAYA SALIDO DEL FOLKLORE IRANIO Y DE LOS RELATOS CABALLERESCOS DE LOS AYYÁR (EQUIVALENTE DE ALGUNA MANERA AL CABALLERO DE LA ÉPOCA FEUDAL EUROPEA), ASÍ COMO DE LA LITERATURA DE LAS CORPORACIONES, LA RED ES UN ARMA ESENCIALMENTE ESPIRITUAL QUE HA SIDO CONFIADA A PIR- BINYÁMLN, MANIFESTACIÓN DEL ÁNGEL GABRIEL Y DE JESUCRISTO. ESTE ARMA LLAMADA DAM QUE NOSOTROS TRADUCIMOS POR RED Y SUS DIVERSAS

FORMAS ASOCIADAS (LAZO, CAÑA DE PESCAR, TRAMPA...) SIMBOLIZA UN PODER SOBRENATURAL QUE BINYÁMÍN DETENTA. COMO CONSECUENCIA DEL PACTO DE ALIANZA ESTABLECIDO ENTRE DIOS Y SUS ÁNGELES EN LA ETERNIDAD, LE FUE PRESTADA LA RED A BINYÁMÍN, COMO EL RECEPTÁCULO DE LAS FUERZAS DIVINAS, ATRIBUYÉNDOLE ASÍ LA FUNCIÓN DE CAZADOR DIVINO.

LA RED SIMBOLIZA IGUALMENTE TODAS LAS CAPACIDADES Y VIRTUALIDADES DE LA HUMANIDAD EN LA PERSONA DE BINYÁMÍN, CREADA POR DIOS ANTES INCLUSO QUE EL MUNDO VISIBLE, Y QUE REPRESENTA AL HOMBRE PRIMORDIAL CONSAGRADO A LA SUBLIMACIÓN DE SU SER.

DADO QUE LA DIVINIDAD SE SIMBOLIZA POR UN ÁGUILA REAL, LA RED ES EL ARMA DESTINADA A CAPTURARLA, ES DECIR LA POSIBILIDAD DE REIVINDICAR EL CUMPLIMIENTO DE LA PROMESA DIVINA DE LA ENCARNACIÓN.

SI BINYÁMÍN ES EL DETENTADOR POR EXCELENCIA DE LA RED, SIMBOLIZA EN SÍ

MISMO LA BÚSQUEDA APASIONADA DE LA DIVINIDAD POR EL HOMBRE. ESTA BÚSQUEDA, O «CAZA MÍSTICA», EVOCA LA IDEA DE UNA LUCHA ENCARNIZADA DE LA HUMANIDAD REPRESENTADA POR EL ÁNGEL BINYÁMÍN, SU MEDIADOR, Y DE UN ESFUERZO SIN EL CUAL LA DIVINIDAD ESCAPA A QUIEN LA PERSIGUE, COMO EL ÁGUILA REAL QUE VOLANDO DESAPARECE ANTE EL CAZADOR SIN ARDOR. EL QUE TIENE ESTA RED (ES DECIR, QUIEN CONTINÚA SEMEJANTE BÚSQUEDA APASIONADA Y AVENTURERA) ES COMO BINYÁMÍN AL ACECHO PARA MEJOR LANZAR SU RED EN EL MOMENTO PROPICIO. LA RED SE COMPARA TAMBIÉN A LA TELA DONDE LA ARAÑA ACECHA SU PRESA.

EN TODAS ESTAS REPRESENTACIONES SIMBÓLICAS, LA RED, CONSIDERADA COMO OBJETO SAGRADO, SIRVE DE VEHÍCULO PARA CONCRETAR UNA FUERZA ESPIRITUAL (MOKC).

M.M.

REGLA. LA REGLA, PORQUE SIRVE PARA TRAZAR LÍNEAS RECTAS, ES UN SÍMBOLO DE RECTITUD. PERO SU

SIGNIFICACIÓN VA MUCHO MÁS ALLÁ: EN FORMA DE VARILLA DE MEDIR (MANADANDA) ES EL ATRIBUTO DEL ARQUITECTO CELESTE VISHVAKARMA. APARECE CON EL ASPECTO DE LA CAÑA DE ORO EN EL APOCALIPSIS Y CON EL DEL NILÓMETRO ENTRE LAS MANOS DE PTAH. LA TEOLOGÍA DE MENFÍS CONSIDERA AL DIOS PTAH COMO «EL CREADOR DEL MUNDO, QUE HA PUESTO LAS FORMAS VISIBLES SOBRE LA TIERRA MEDIANTE EL CORAZÓN (EL PENSAMIENTO) Y LA LENGUA (EL VERBO CREADOR)... UNA TRADICIÓN ANTIGUA LE ATRIBUÍA LA INVENCION DE LAS TÉCNICAS, Y LOS ARTESANOS QUEDAN BAJO SU PROTECCIÓN. LOS GRIEGOS IDENTIFICAN A PTAH CON HEFESTO» (POSD, 234). LA REGLA ES EL INSTRUMENTO POR EXCELENCIA DE LA CONSTRUCCIÓN, Y POR LO TANTO DE LA MANIFESTACIÓN UNIVERSAL. COMO TAL SE UTILIZA EN EL SIMBOLISMO MASÓNICO, ESPECIALMENTE EN LA INICIACIÓN AL GRADO DE OBRERO. ES ELLA LA QUE PERMITE ESTABLECER EL PLAN DIRECTOR DEL EDIFICIO Y VERIFICAR SU EJECUCIÓN

CORRECTA. SU DIVISIÓN EN VEINTICUATRO GRADOS CORRESPONDE A LAS DIVISIONES DEL CICLO SOLAR COTIDIANO, MANIFESTACIÓN MÁS INMEDIATA DE LA ACTIVIDAD CELESTE. «LA REGLA SIMBOLIZA EL PERFECCIONAMIENTO. SIN REGLA, LA INDUSTRIA SERÍA AVENTURADA, LAS ARTES SERÍAN DEFECTUOSAS, LAS CIENCIAS NO OFRECERÍAN MÁS QUE SISTEMAS INCOHERENTES, LA LÓGICA SERÍA CAPRICHOSA Y VAGABUNDA, LA LEGISLACIÓN SERÍA ARBITRARIA Y OPRESIVA, LA MÚSICA SERÍA DISCORDANTE, LA FILOSOFÍA NO SERÍA MÁS QUE UNA OSCURA METAFÍSICA, Y LAS CIENCIAS PERDERÍAN SU LUCIDEZ» (RAGON, CITADO EN BOUM, 20). EN LAS ÓRDENES RELIGIOSAS, LA REGLA (DE SAN AGUSTÍN, DE SAN BENITO, DE SANTO DOMINGO, DE SANTA TERESA DE JESÚS, ETC.) ES TAMBIÉN EL INSTRUMENTO DE LA CONSTRUCCIÓN DEL YO ESPIRITUAL, LA FORMA DE UNA ESPIRITUALIDAD. LA CONSTITUCIÓN DE UN PAÍS DESEMPEÑA EL PAPEL DE UNA REGLA IGUALMENTE, DANDO SU FORMA AL ESTADO. EN EL

SENTIDO PROFUNDO DEL
TÉRMINO, LA REGLA ES EL
SÍMBOLO DE LA MEDIDA DE UN
SER, DE SU IDEA Y DE LA
REALIZACIÓN DE SU IDEA;
COMO DECÍA SAN AGUSTÍN,
TODO HA SIDO HECHO SEGÚN
UNA REGLA, QUE DA A CADA
SER PESO, FORMA Y MEDIDA.

REGRESO RETORNO.

RELÁMPAGO —► RAYO.

RELOJ DE ARENA. EL RELOJ DE
ARENA SIMBOLIZA LA CAÍDA
PERPETUA DEL TIEMPO
(LAMARTINE); SU FLUJO
INEXORABLE, Y POR TANTO SU
CONSUMACIÓN EN EL CICLO
HUMANO CON LA MUERTE.

PERO SIGNIFICA TAMBIÉN UNA
POSIBILIDAD DE INVERSIÓN
DEL TIEMPO, UN REGRESO A
LOS ORÍGENES.

LA FORMA DEL RELOJ DE
ARENA, CON SU DOBLE
COMPARTIMENTO, MUESTRA
LA ANALOGÍA ENTRE LO ALTO
Y LO BAJO, ASÍ COMO LA
NECESIDAD, PARA QUE EL
FLUJO SE PRODUZCA HACIA
ARRIBA, DE INVERTIR LA
AMPOLLETA. LA ATRACCIÓN SE
EJERCE POR SUPUESTO HACIA
ABAJO, A MENOS QUE SE IN-
VIERTA NUESTRA MANERA DE
VER Y DE ACTUAR. CONVIENE
SEÑALAR LA EXIGÜIDAD DE LA
RELACIÓN ENTRE LO ALTO Y

LO BAJO, ESTRECHO GOLLETE
POR DONDE LA RELACIÓN
PUEDE ESTABLECERSE EN UN
MOVIMIENTO CONTINUO.

LO VACÍO Y LO LLENO DEBEN
SUCEDERSE; HAY PUES PASO DE
LO SUPERIOR A LO INFERIOR,
ES DECIR, DE LO CELESTE A LO
TERRENO, Y LUEGO POR
INVERSIÓN DE LO TERRENO A
LO CELESTE. TAL ES LA
IMAGEN DE LA OPCIÓN,
MÍSTICA Y ALQUÍMICA.

EN ASIA, Y TAMBIÉN EN LOS
PAÍSES ÁRABES, AL TAMBOR SE
LE DA A VECES LA FORMA DE
LA AMPOLLETA. SE APROXIMA
ASÍ A LA CALABAZA, AL HORNO
DE FUNDICIÓN DE LOS
ALQUIMISTAS CHINOS Y AL
MONTE K'OUEN-LUEN,
CENTRO DEL MUNDO. OCURRE
QUE LOS DOS DEPÓSITOS DE
LA AMPOLLETA
CORRESPONDEN AL CIELO Y A
LA TIERRA, Y EL HILILLO DE
ARENA, INVERTIDO CUANDO SE
LE DA LA VUELTA AL APARATO,
REPRESENTA LOS INTER-
CAMBIOS ENTRE UNO Y OTRA,
LA MANIFESTACIÓN DE LAS
POSIBILIDADES CELESTES Y LA
REINTEGRACIÓN DE LA
MANIFESTACIÓN EN LA FUENTE
DIVINA. EL
ESTRANGULAMIENTO MEDIO ES
LA PUERTA ESTRECHA POR LA

QUE SE EFECTÚAN LOS
INTERCAMBIOS, EL POLO DE LA
MANIFESTACIÓN. LA TERMI-
NACIÓN DEL FLUJO MARCA EL
FIN DE UN DESARROLLO
CÍCLICO, DEL QUE SCHUON HA
SEÑALADO QUE ES
EXACTAMENTE CONFORME AL
MOVIMIENTO EN PRINCIPIO
IMPERCEPTIBLE DE LA ARENA,
Y LUEGO CADA VEZ MÁS
RÁPIDO HASTA LA PRECIPITACIÓN FINAL.

UN SIMBOLISMO SEMEJANTE SE
VUELVE A ENCONTRAR EN EL
TAMBOR-AMPOLLETA DE
SHIVA, EL DAMARU: LAS DOS
PARTES SON SUS DOS
TRIÁNGULOS INVERTIDOS,
LINGA-YONI, CUYO PUNTO DE
CONTACTO ES EL BINDU,
ORIGEN DE LA MANIFESTACIÓN. EL DAMARU EMITE EL
SONIDO PRIMORDIAL, SHABDA
(DANA, MALA, SCHAT). P.G.

RELÁMPAGO -> RAYO.

RENO. PARA LOS PUEBLOS DEL
GRAN NORTE ASIÁTICO, QUE
SE ALIMENTAN
PRINCIPALMENTE DEL RENO Y
QUE LO EMPLEAN COMO
MONTURA, ÉSTE SE CONVIERTE
EN UN EQUIVALENTE
SIMBÓLICO DE LO QUE ES EL
—► CABALLO PARA LOS
PUEBLOS DE JINETES. LA
CULTURA DE ESTOS PUEBLOS

NÓRDICOS PONE DE
MANIFIESTO UN SIMBOLISMO
LUNAR, Y EL RENO, COMO EL
CONJUNTO DE LOS CÉRVIDOS,
ENTRA EN EL SIMBOLISMO
GENERAL DE LA LUNA.

RESINA. SE ATRIBUYE A VECES
VULGARMENTE A LA RESINA EL
PODER AGLUTINANTE DE LA
PEZ.

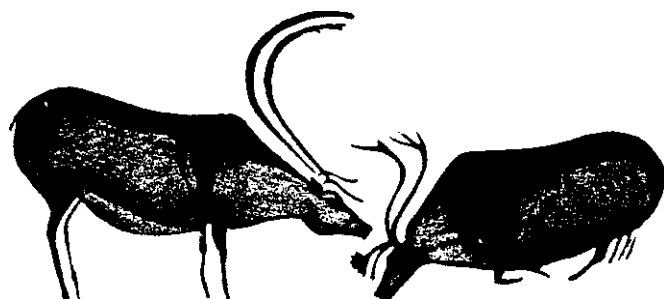
PERO PORQUE ES
INCORRUPTIBLE, PORQUE
ARDE Y PORQUE SE SACA CASI
SIEMPRE DE ÁRBOLES DE HOJA
PERENNE COMO LAS
CONIFERAS, LA RESINA ES
SÍMBOLO DE PUREZA Y DE
INMORTALIDAD. LOS ÁRBOLES
QUE LA PRODUCEN HAN SIDO
TOMADOS A VECES COMO
SÍMBOLOS DE CRISTO. EN LA
CHINA -Y CONCRETAMENTE LA
QUE SE SACA DEL CIPRÉS O DEL
TAMARINDO- SE UTILIZA A
VECES COMO DROGA DE
INMORTALIDAD Y PERMITE
OBTENER LA LIGEREZA DEL
CUERPO (-> CIPRÉS).
SEÑALEMOS QUE EL INCIENSO
SE PREPARA CON AYUDA DE
RESINAS (GUEM, KALL).

P.G.

RESPIRACIÓN. 1. DE LA
RESPIRACIÓN LAS TRADI-
CIONES MÁS DIVERSAS HAN
RETENIDO EL RITMO BINARIO:
LA EXPIRACIÓN Y LA

*INSPIRACIÓN SIMBOLIZAN LA
PRODUCCIÓN Y LA
REABSORCIÓN DEL UNIVERSO,
LO QUE EN SÁNSCRITO SE
LLAMA KALPA Y PRALAYA. SON
LOS MOVIMIENTOS
CENTRÍPETO Y CENTRÍFUGO A*

*PARTIR DE UN CENTRO, QUE
ES, EN EL CUERPO HUMANO, EL
CORAZÓN. POR ESTA RAZÓN
LOS TAOÍSTAS ADMITEN QUE
LA RESPIRACIÓN ESTÁ
GOBERNADA POR EL
CORAZÓN. LAS DOS FASES RES-*



*RENOS ENFRENTADOS. ARTE MAGDALENIENSE.
GRUTA DE FONT-DE-GAUME (DORDOÑA)*

DESEMPEÑA UN PAPEL FUNERARIO, NOCTURNO Y PSICOPOMPO. EN TODAS PARTES DONDE EL RENO ESTÁ DOMESTICADO Y SE UTILIZA COMO BESTIA DE MONTA, COMO EN EL CASO DE LAS DIFERENTES TRIBUS TUNGUS, ACOMPAÑA AL DIFUNTO EN EL OTRO MUNDO (HARA, 225). SU PAPEL SIMBÓLICO SE EMPARENTA A ESTE RESPECTO CON EL DEL GAMO EN LA PRADERA NORTEAMERICANA Y CON EL DEL CORZO EN LA ESTEPA ASIÁTICA (—> CIERVO). A.G.

PIRATORIAS SON LA ABERTURA Y EL CIERRE DE LA PUERTA DEL CIELO, RESPECTIVAMENTE YANG Y YIN. RESPIRAR ES ASIMILARSE EL PODER DEL AIRE; PUESTO QUE EL AIRE ES SÍMBOLO DE LO ESPIRITUAL, DEL ALIENTO, RESPIRAR CONSISTE EN ASIMILARSE UN PODER ESPIRITUAL.

2. LA RESPIRACIÓN RÍTMICA PRACTICADA EN EL YOGA O EN SUS HOMÓLOGOS CHINOS (LA CUENTA DE LAS

RESPIRACIONES SE UTILIZA TAMBIÉN EN EL BUDISMO T'IEN-IAI Y EN EL DHIKR MUSULMÁN) BUSCA SOBRE TODO FAVORECER LA CONCENTRACIÓN DE LA MENTE. EL TRATADO DE LA FLOR DE ORO HABLA SIN EMBARGO DE UNA RESPIRACIÓN SUTIL IMPERCEPTIBLE PARA EL OÍDO: RITMO VITAL INTERNO, DEL QUE LA RESPIRACIÓN ORDINARIA NO ES MÁS QUE LA IMAGEN. LO MISMO OCURRE POR SUPUESTO CON LA RESPIRACIÓN EMBRIONARIA {T'AI-SI). LA RETENCIÓN DE LA RESPIRACIÓN, SEGUIDA DE SU INGESTIÓN, Y DE LA CIRCULACIÓN INTERNA DEL — ► ALIENTO, NO TIENE EVIDENTEMENTE MÁS QUE UNA REALIDAD FISIOLÓGICA MUY PARCIAL: SE TRATA DE IMITAR Y DE INTEGRAR LA RESPIRACIÓN, EL RITMO VITAL, EN CIRCUITO CERRADO DEL EMBRIÓN; DE REGRESAR ASÍ AL ESTADO PRIMORDIAL CON VISTAS A CONSEGUIR LA

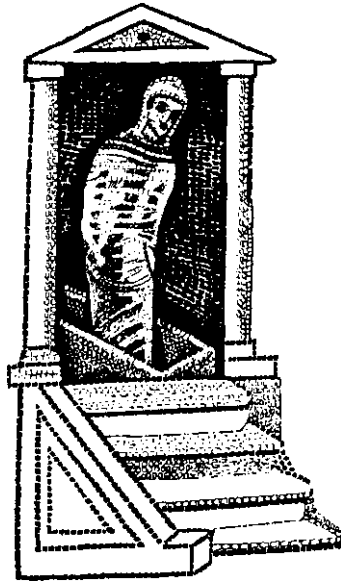
INMORTALIDAD (ELIY. GRIF. GUES. MAST, MASN).

3. UN SIMBOLISMO MUY PRÓXIMO SE ENCUENTRA EN EL GULISTÁN DE SAADÍ DE CHIRAZ: «CADA RESPIRACIÓN CONTIENE DOS BENDICIONES: LA VIDA EN LA INSPIRACIÓN, Y EL RECHAZO DEL AIRE VICIADO E INÚTIL EN LA EXPIRACIÓN. DAD GRACIAS A DIOS, PUES, DOS VECES POR CADA RESPIRACIÓN.»

RESURRECCIÓN. EL SÍMBOLO MÁS PATENTE DE LA MANIFESTACIÓN DIVINA, YA QUE EL SECRETO DE LA VIDA, SEGÚN LAS TRADICIONES NO PUEDE PERTENECER MÁS QUE A DIOS. CUANDO ASCLEPIO, HIJO DE APOLO Y DIOS DE LA MEDICINA, INSTRUIDO EN EL ARTE DE CURAR LAS ENFERMEDADES POR EL CENTAURO QUIRÓN, ALCANZA TALES PROGRESOS QUE CONSIGUE SER CAPAZ DE RESUCITAR A LOS MUERTOS, ES FULMINADO POR ZEUS, EL DIOS SUPREMO. ÉSTA ES LA CIENCIA PROHIBIDA.

UNA EXTRAÑA LEYENDA LIDIA, QUE RECUERDA UN CIERTO ASPECTO DE LA ESCENA DE LA TENTACIÓN DEL PARAÍSO TERRENAL, NOS MUESTRA LA SERPIENTE COMO DETENTADORA DEL SECRETO DE LA VIDA Y, EN CONSECUENCIA, CAPAZ DE RESUCITAR A LOS MUERTOS. UNA SERPIENTE MUERDE UN DÍA LA CARA DE TYLOS, HERMANO DE MORÍA; ÉL MUERE AL CABO DE UNA HORA. UN GIGANTE, DAMASEN, LLAMADO POR MONA, APLASTA LA SERPIENTE. LA HEMBRA DE LA SERPIENTE SE ALEJA PRECIPITADAMENTE HACIA UN BOSQUE Y TRAE DE ALLÍ UNA HIERBA QUE PONE SOBRE LAS NARICES DEL MONSTRUO. ÉSTE VUELVE INMEDIATAMENTE A LA VIDA Y HUYE CON ELLA. MORÍA, TESTIGO DE LA ESCENA, UTILIZA LA HIERBA Y RESUCITA A SU HERMANO. LA LEYENDA NO NOS INTERESA AQUÍ MÁS QUE POR ESTA RAZÓN: MUESTRA QUE EL SECRETO DE

LA VIDA NO ESTÁ EN LAS
MANOS DE LOS HOMBRES. LA
HIERBA DE LA RESURRECCIÓN
NO ES CONOCIDA MÁS QUE
POR LA SERPIENTE; Y TAMBIÉN
FUE UNA SERPIENTE,
ENLAZADA AL ÁRBOL DE LA
VIDA, LA QUE TENTÓ A EVA EN
EL PARAÍSO TERRENAL, PARA
COMUNICARLE NO SABEMOS
QUÉ SECRETO, POR LO CUAL
LA PRIMERA PAREJA FUE
CASTIGADA CON LA PÉRDIDA
DE LA INMORTALIDAD.



RESURRECCIÓN DE LÁZARO.
DETALLE DE MOSAICO. SIGLO
VI (RAVENA, BASÍLICA DE SAN
APOLINAR NUEVO)

LAS RELIGIONES DE MISTERIO,
Y EN PARTICULAR LOS
MISTERIOS DE ELEUSIS, ASÍ
COMO LAS CEREMONIAS
FUNERARIAS EGIPCIAS,
TESTIMONIAN LA VIVAZ
ESPERANZA HUMANA DE
RESURRECCIÓN. LOS RITOS DE
INICIACIÓN A LOS GRANDES
MISTERIOS ERAN SÍMBOLOS DE
LA RESURRECCIÓN ESPERADA
POR LOS INICIADOS. PERO
TODOS SITUAN EL PRINCIPIO
DE ÉSTA FUERA DEL PODER DEL
HOMBRE. LA RESURRECCIÓN,
MITO, IDEA O HECHO, ES UN
SÍMBOLO DE LA
TRANSCENDENCIA.

RETAMA —> GENISTA.

RETORNO, REGRESO. 1. TODO
EL SIMBOLISMO CÓSMICO,
TODAS LAS ANDADURAS
ESPIRITUALES Y

LOS SÍMBOLOS QUE LES SON
COMUNES, COMO EL
LABERINTO, EL MARÍDALA, LA
ESCALA O LA ALQUIMIA,
MARCAN UN RETORNO AL
ORIGEN, AL EDÉN, UNA

REINTEGRACIÓN DE LA
MANIFESTACIÓN A SU
PRINCIPIO.

HABIENDO EL PUNTO
CONTENIDO EL CÍRCULO,
SEGÚN ANGELUS SILESIIUS, EL
CÍRCULO REGRESA AL PUNTO.
EL HOMBRE PRIMORDIAL O EL
HOMBRE VERDADERO (CHEN-
JEN), REINTEGRADO AL ESTADO
EDÉNICO, HA REGRESADO DE
LA CIRCUNFERENCIA AL
CENTRO. AHORA BIEN, EL
CENTRO DEL MUNDO, EL
CENTRO DEL EDÉN, ES EL
PUNTO DE COMUNICACIÓN
ENTRE TIERRA Y CIELO, A
PARTIR DEL CUAL SE OBTIENEN
LOS ESTADOS SUPRAHUMA-
NOS. ANTES DE EXAMINAR
ALGUNAS APLICACIONES
PARTICULARES DE ESTE
SIMBOLISMO, SEÑALEMOS EN
ÉL OTRO ASPECTO: EL DE LOS
CICLOS TEMPORALES. ES EL
RETORNO DEL DÍA Y EL
DESVANECIMIENTO DE LAS
TINIEBLAS, LIGADOS A LOS
MITOS DE ISIS Y OSIRIS, DE
ARTEMISA Y APOLO, AL DE
LOS ASH- VIN HINDÚES, Y AL

DE AMATERASU; EL REGRESO
DEL VERANO Y LA
DESAPARICIÓN DEL INVIERNO,
LIGADOS AL SIMBOLISMO DE
JANO Y AL DE LAS PUERTAS
SOLSTICIALES, AL DE LOS
TRIGRAMAS K' IEN Y K UEN, Y
AL DE LA ALTERNANCIA DE YIN
Y YANG. ES EL REGRESO DE LA
CODORNIZ LIBERADA DE LAS
FAUCES DEL LOBO Y, DE OTRA
MANERA, EL REGRESO DEL
INFIERNO. ES, DIRÍA TAMBIÉN
SHABES- TARI, EL REGRESO
DEL ALBA DE LA
RESURRECCIÓN TRAS EL
OBSCURECIMIENTO
DOCTRINAL PROGRESIVO, Y ES
TAMBIÉN LA LUZ DEL NUEVO
ADVENIMIENTO EN LA
APOTEOSIS DE LA JERUSALÉN
CELESTIAL.

LA REINTEGRACIÓN AL
CENTRO SE EXPRESA POR LA
ESPIRAL INVOLUTIVA. EL
CARÁCTER CHINO HOEI, QUE
TRADUCE ESTA NOCIÓN, TIENE
ORIGINALMENTE LA FORMA DE
UNA ESPIRAL. EL RETORNO
(FAN) ES EL FLUJO DEL TAO
(CF. TAO-TE KING, C. 40). EL

ALEJAMIENTO, LA EXPANSIÓN, IMPLICA EL REGRESO (IBID., C. 25); Y TAMBIÉN «REGRESAR A LA RAÍZ» ES QUIETUD (IBID., C. 16). SE UTILIZA ADEMÁS, AUNQUE EN UNA ACEPCIÓN MÁS TÉCNICA, LA EXPRESIÓN HUAN-YUAN (HACER VOLVER AL ORIGEN). EL YOGA, ESCRIBE ARTHUR AVALON, «ES UN MOVIMIENTO DE RETORNO >AL MANANTIAL», EL PROCESO INVERSO DE LA MANIFESTACIÓN, LA REINTEGRACIÓN AL CENTRO DEL SER. ESTO SE TRADUCE POR LA MARCHA CONTRA CORRIENTE (UJANA SADHA- NA) POR EL MOVIMIENTO REGRESIVO (ULTA): INGESTIÓN DEL SOPLO, ASCENSIÓN DEL SEMEN, UNIÓN INTERNA DEL SOL Y LA LUNA. ESTE REGRESO A LA INDIFERENCIACIÓN, AL EMBRIÓN, A LA MATRIZ, AL ORIGEN DE LOS TIEMPOS, SE EXPRESA TAMBIÉN EN EL BUDISMO POR EL CONOCIMIENTO DE LAS VÍAS ANTERIORES. LA ANAMNESIS

ANALÍTICA ES TAMBIÉN UN RETORNO A LAS FUENTES. LAS TÉCNICAS TAOÍSTAS -ASÍ COMO LAS DEL TRATADO DE LA FLOR DE ORO- ASOCIAN EL YOGA AL SIMBOLISMO ALQUÍMICO. EL MOVIMIENTO RETRÓGRADO O REGRESIVO DEL ALIENTO Y DEL SEMEN, DEL CH'I Y DEL CHING, SE PRACTICA EN ELLAS. LA FUERZA VERDADERA REGRESA GOTA A GOTA A LA FUENTE. SE UNEN COMO EL FUEGO Y EL AGUA, EL YANG Y EL YIN, Y PRODUCEN EL EMBRIÓN DE IMMORTALIDAD, QUE CORRESPONDE AL ESTADO ANTERIOR A LA SEPARACIÓN DEL MING Y DEL SING, DEL CIELO Y DE LA TIERRA. ESTE EMBRIÓN SALE POR SÍ MISMO DE LOS LÍMITES CORPORALES PARA REGRESAR AL PRINCIPIO. EL REGRESO A LA MADRE, A LA MATRIZ, ES DECIR A LA INDISTINCIÓN PRIMORDIAL, A LA HUMEDAD, ES LO QUE LA ALQUIMIA OCCIDENTAL DESIGNA COMO LA DISOLUCIÓN: ES LA OBRA AL

NEGRO, LA NOCHE, LA MUERTE
PREVIA A LA RESTAURACIÓN
DE LA LUZ Y AL NUEVO
NACIMIENTO.

UN SIMBOLISMO DE LA MISMA
NATURALEZA SE VUELVE A
ENCONTRAR EN EL
ESOTERISMO ISLÁMICO, QUE
LO IDENTIFICA A VECES
EXPRESAMENTE CON EL DE LA
ALQUIMIA. LA PALABRA
TA'WIL, QUE DESIGNA LA
INTERPRETACIÓN DE LOS
SÍMBOLOS, TIENE EN SÍ MISMA
EL SENTIDO DE VOLVER,
REGRESAR A LA FUENTE, ES
DECIR PASAR DE LAS APARIEN-
CIAS A LA REALIDAD, DE LA
FORMA A LA ESENCIA; LA VÍA
ESPIRITUAL ES UNA VÍA
REGRESIVA, CONDUCE DE LA
MULTIPLICIDAD A LA UNIDAD,
DE LA PERIFERIA AL CENTRO:
«EL FIN ES EL RETORNO»,
ESCRIBE SHABESTARI.
PORQUE, SEGÚN EL PROPIO
CORÁN, LA CREACIÓN,
PRODUCIDA POR DIOS,
REGRESA A ÉL (A VAS, CHRC,
CORT, ELI Y, ELIF, ELIM,

GRIF, GUED, GUET, LIOT).
P.G.

2. TODO EL DINAMISMO DE LA
FILOSOFÍA NEO- PLATÓNICA
ESTÁ CONCEBIDO SEGÚN EL
ESQUEMA DE LA EMANACIÓN
DEL UNO Y DEL REGRESO AL
UNO. ÉSTE ES IGUALMENTE EL
MODELO METAFÍSI- CO EN EL
QUE SE INSCRIBEN LAS
GRANDES TEOLOGÍAS, LAS
SUMAS DE LA EDAD MEDIA, Y
ESPECIALMENTE LA DE SANTO
TOMÁS DE AQUINO; ESTA
ÚLTIMA PARTE DEL ESTUDIO
DE DIOS Y DE LA CREACIÓN Y
PASA LUEGO AL DE LA MORAL,
QUE ES UN REGRESO A DIOS
POR LA VÍA DE CRISTO. EL
SÍMBOLO DEL RETORNO ES EL
DE LA FASE FINAL DE UN
CICLO.

TODO EL PENSAMIENTO
HERMÉTICO, HECHA
ABSTRACCIÓN DE LAS
DIFERENCIAS DE CONTENIDO,
REPOSA IGUAIMENTE EN UN
ESQUEMA INTELECTUAL
SEMEJANTE DE LA UNIDAD
CÓSMICA. ÉSTA SE EXPRESA EN
LA ICONOGRAFÍA

TRADICIONAL POR EL
OUROBOROS, «IMAGEN DEL
UNO -EL TODO-, SU FORMA
CIRCULAR, SÍMBOLO DEL
MUNDO, ES TAMBIÉN UNA
ALUSIÓN AL PRINCIPIO DE
CIERRE O AL SECRETO
HERMÉTICO. EXPRESA ADEMÁS
LA DURACIÓN INDEFINIDA,
CONCEBIDA BAJO EL ASPECTO
DE UN PERPETUO RETORNO.
LO QUE NO TIENE NI FIN NI
COMIENZO» (VANA, 18).
SÓLO UNA CONCEPCIÓN
LINEAL DE UN TIEMPO
LIMITADO PARA CADA SER,
DESPUÉS DE LO CUAL EL SER SE
ANQUILA TOTALMENTE,
REPRESENTA LA MUERTE COMO
EL VIAJE SIN RETORNO, AQUEL
DEL QUE NO SE VUELVE JAMÁS
Y QUE NO DESEMBOCA EN
NADA. VIENE DE SITUAR EL
CENTRO DE LA VIDA, DEL
COSMOS Y DE LA CREACIÓN,
SÓLO EN ESTA TIERRA Y
ÚNICAMENTE EN EL SER
PARTICULAR QUE DESAPARECE.
NO OCURRE LO MISMO EN LAS
CONCEPCIONES QUE ADMITEN
UNA TRANSCENDENCIA Y PARA

LAS CUALES LA MUERTE NO ES
MÁS QUE UNA DE LAS —►
PUERTAS POR DONDE PASA EL
CICLO DE LA VIDA.
[EN UNA RECENSIÓN SOBRE EL
MYTHE DE L'É- TERNEL
RETOUR, DE M. ÉLIADÉ, EN
OTRA PARTE CITADO, RENÉ
GUÉNON COMIENZA CON
ESTAS PALABRAS, QUE
ACLARAN LA CONFUSIÓN
CORRIENTE RESPECTO DE ESTE
SÍMBOLO: «EL TÍTULO DE ESTE
PEQUEÑO VOLUMEN, QUE POR
OTRA PARTE NO CO-
RRESPONDE EXACTAMENTE A
SU CONTENIDO, NO NOS
PARECE MUY AFORTUNADO,
PORQUE HACE
INEVITABLEMENTE PENSAR EN
LAS CONCEPCIONES
MODERNAS A LAS CUALES SE
APLICA HABITUAL- MENTE ESTE
NOMBRE DE "ETERNO
RETORNO", Y QUE, ADEMÁS DE
LA CONFUSIÓN DE LA
ETERNIDAD CON LA DURACIÓN
INDEFINIDA, IMPLICAN LA
EXISTENCIA DE UNA
REPETICIÓN IMPOSIBLE, Y
NETAMENTE CONTRARIA A LA

VERDADERA NOCIÓN TRADICIONAL DE LOS CICLOS, SEGÚN LA CUAL HAY SOLAMENTE CORRESPONDENCIA Y NO IDENTIDAD; HAY EN SUMA, DENTRO DEL ORDEN MACROCÓSMICO, UNA DIFERENCIA COMPARABLE A LA QUE EXISTE, DENTRO DEL ORDEN MICROCÓSMICO, ENTRE LA IDEA DE LA REENCARNACIÓN Y LA DEL PASAJE DEL SER A TRAVÉS DE LOS ESTADOS MÚLTIPLES DE LA MANIFESTACIÓN. DE HECHO, NO ES DE ESTO QUE TRATA EL LIBRO DE M. ÉLIADÉ Y LO QUE ÉL ENTIENDE POR "REPETICIÓN" NO ES SINO LA REPRODUCCIÓN O MÁS BIEN LA IMITACIÓN RITUAL DE "LO QUE FUE HECHO EN EL COMIENZO"» (GUEE, P. 25).] REVOLCARSE. REVOLCARSE POR EL SUELO, SOBRE LA ARENA O SOBRE LAS ROCAS EVOCA EL MITO DE ANTEO, QUE ES INVULNERABLE MIENTRAS ESTÁ EN CONTACTO CON SU MADRE TIERRA. PARA VENCER AL GIGANTE,	HERACLES (HÉRCULES) DEBE LEVANTARLO SOBRE SUS HOMBROS, DONDE PUEDE AHOGARLO APRETÁNDOLE CON TODAS SUS FUERZAS. EL CONTACTO CON LA TIERRA SIMBOLIZA LA NECESIDAD DE PENETRARSE DE LAS FUERZAS TELÚRICAS, DE BEBER DEL SENO MATERNO, NO YA POR LA BOCA, SINO POR TODOS LOS POROS, EN POCAS PALABRAS, DE RECARGARSE DE ENERGÍA. LA TERAPÉUTICA RECOMIENDA, AL PARECER, LOS BAÑOS DE LODO, ESPECIALMENTE PARA MEJORAR LOS VASOS SANGUÍNEOS Y FAVORECER LA CIRCULACIÓN. EL ESTAR ACOSTADO MISMA MENTE EN EL SUELO, COMO PARA VOLVER A ENTRAR EN LA TIERRA, CORRESPONDE SIMBÓLICAMENTE A UN PASO POR EL REPOSO DE LA MUERTE, DE DONDE SE RENACERÁ REGENERADO, CON NUEVO VIGOR, PARA AFIRMARSE LUEGO AL ESTAR DE PIE. REVOLCARSE DA UNA IMAGEN DE LOS MITOS DE LA

MUERTE Y DE LA RESU-
RRECCIÓN.

REY. 1. EL CARÁCTER WANG,
QUE EN LA CHINA DESIGNA AL
REY, ESTÁ FORMADO POR TRES
TRAZOS HORIZONTALES
PARALELOS, EL CIELO, EL
HOMBRE Y LA TIERRA, LIGADOS
EN EL MEDIO POR UN TRAZO
VERTICAL: «ESTE PAPEL DE
INTERMEDIARIO, SITUADO
ENTRE ELLOS PARA SERVIRLES
DE VÍNCULO Y COORDINAR SU
OBRA PARTICIPANDO EN ELLA,
PREGUNTA TONG CHONG-CHU,
¿QUIÉN PODRÍA DES-
EMPEÑARLO PUES, SINO EL
PRÍNCIPE? EL HOMBRE CUYA
NATURALEZA PROCEDE DEL
CIELO SE ENCUENTRA DOTADO
DE ESTA VIRTUD QUE SACA DE
SÍ MISMO.» EN ESO SE RESUME
LA SIGNIFICACIÓN CHINA DEL
REY Y DEL PODER REAL. EL
REY, DETENTADOR DEL
MANDATO CELESTE (T'IEN-
MING), SE ESTABLECE EN EL
CENTRO DEL IMPERIO. PARECE
HABERSE TRATADO
EFECTIVAMENTE, EN EL
ORIGEN, DE UNA PROVINCIA

CENTRAL, SITUADA EN HO-
NAN. ALREDEDOR DE ÉL, LAS
ZONAS ESPACIALES SE DES-
ARROLLAN COMO CUADRADOS
ENCAJADOS; SU VIRTUD
IRRADIA A LAS CUATRO
DIRECCIONES CARDINALES,
MIENTRAS QUE SE
CONCENTRAN SEGÚN LOS
MISMOS EJES LAS OBEDIENCIAS
Y LOS TRIBUTOS.

IDENTIFICADO CON EL PILAR
CENTRAL DEL MING- T'ANG, O
CON EL MÁSTIL DEL CARRO,
SUS PIES DESCANSAN EN EL
SUELO Y SU CABEZA ROZA EL
DOSEL CELESTE. EL WANG SE
CONFUNDE CON EL EJE DEL
MUNDO, QUE ES WANG-TAO
(VÍA REAL) AL MISMO TIEMPO
QUE T'IEN-TAO (VÍA DEI
CIELO). EVOLUCIONANDO EN
EL MING-T'ANG COMO EL SOL
EN EL CIELO, EL REY REPARTE
SOBRE EL IMPERIO LOS DÍAS Y
LAS ESTACIONES, EL RITMO Y
LA ARMONÍA CELESTES. SU
PAPEL DE REGULACIÓN SE EX-
TIENDE DEL DOMINIO
CÓSMICO AL DOMINIO SOCIAL.

EL MISMO PAPEL DE IMPULSIÓN Y DE REGULACIÓN DE LOS MOVIMIENTOS CÓSMICOS SE APLICA AL SÍMBOLO HINDÚ DEL REY-CHAKRAVARTI, EL QUE HACE GIRAR LA RUEDA, EL MONARCA UNIVERSAL. ES EL MOTOR INMÓVIL DEL MUNDO, SITUADO EN EL VACÍO DEL CUBO DE LA RUEDA. UNA FUNCIÓN SEMEJANTE PUEDE APLICARSE A MANU, EL LEGISLADOR PRIMORDIAL; Y SE APLICA SOBRE TODO A BUDDHA. LAS CEREMONIAS QUE SE DESARROLLAN EN LOS MANDALA TÁNTRICOS EN RELACIÓN CON LA SOBERANÍA DEL BUDDHA SON RITOS DE CONSAGRACIÓN REAL. EL SÍMBOLO MÁS CLARO ESTÁ EXPRESADO POR LA ESTRUCTURA DEL MACIZO CENTRAL DEL BAYON DE ANGKOR, —► MANDALA O RUEDA DE OCHO RADIOS, EN EL CENTRO DE LOS CUALES SE ASIENTA UN BUDDHA CON LA EFIGIE DEL REY. LA FUNCIÓN DE LOS SOBERANOS ANGKORIA- NOS -COMO, POR OTRA PARTE, LA DE LOS REYES DE LA MONTAÑA DE JAVA- ESTÁ EXPRESAMENTE ASIMILADA A LA DEL CHAKRAVARTÍ Y ÉSTE ES EL SENTIDO DE LA INICIACIÓN CONFERIDA A JAYAVARMAN II EN LA CIMA DEL PHNOM KULÉN EN 802. SHIVA, O EL LINGA, TIENEN PARA OTROS REINOS EL MISMO VALOR: ES EL SEÑOR DEL UNIVERSO QUE ES LA REALEZA. UNO DE LOS ANCESTROS DE LAS DINASTÍAS ANGKORIANAS ES BÁLADITYA, EL PRÍNCIPE DEL SOL NACIENTE, CUYA ACTIVIDAD SE ASIMILA A LA PROGRESIÓN SOLAR EN LOS SIGNOS DEL ZODÍACO. NO DEBE OLVIDARSE QUE EL EMPERADOR DEL JAPÓN ES EL DESCENDIENTE DIRECTO DE AMATERA- SU-OMIKAMI, LA DIOSA DEL SOL.

LAS FUNCIONES ESENCIALES DE ESTOS REINOS CENTRALES SON EL ESTABLECIMIENTO DE LA JUSTICIA Y DE LA PAZ, ES DECIR DEL EQUILIBRIO Y DE LA ARMONÍA DEL MUNDO. ASÍ

MELKI-TSEDEQ (MEL-
QUISEDEC), HOMÓLOGO DE
MANU, ES REY DE JUSTICIA Y
REINA EN SALEM, CIUDAD DE
LA PAZ. SUS ATRIBUTOS SON
LA BALANZA Y LA ESPADA. LA
FUNCIÓN IMPERIAL SEGÚN
DANTE ES DE NATURALEZA
IDÉNTICA. GUÉNON LLAMA
IGUALMENTE LA ATENCIÓN
SOBRE EL SIMBOLISMO DE LOS
REYES MAGOS,
REPRESENTANTES DE LA
TRADICIÓN PRIMORDIAL,
CUYOS PRESENTES AL CRISTO
NACIENTE ATESTIGUAN ÉL
RECONOCIMIENTO DE SUS
FUNCIONES, REAL (ORO),
SACERDOTAL (INCIENSO) Y
PROFÉTICA (MIRRA).

EL REY (AL-MALIK) ES, SEGÚN
EL ISLAM, UN NOMBRE DIVINO
QUE CORRESPONDE ESENCIAL-
MENTE A LA FUNCIÓN DEL
JUICIO.

POR ANALOGÍA CON LA
CUALIDAD CENTRAL Y RE-
GULADORA DE LA FUNCIÓN
REAL, SHABESTARI COMPARA
EL MICROCOSMOS HUMANO A
UN REINO CUYO CORAZÓN ES

EL REY. SI EL ALMA NO ES CA-
PAZ DE EJERCER ALLÍ LA
JUSTICIA, EL ESPÍRITU SE
HUNDE, MIENTRAS QUE EL
CUERPO SE ARRUINA. EL
TRATADO CHINO DE LA FLOR
DE ORO EVOCA DE LA MISMA
MANERA LA DISPOSICIÓN DEL
PODER IMPERIAL EN EL
CENTRO, EN EL CORAZÓN
CELESTE, LUGAR DE LA
CONCENTRACIÓN DEL ESPÍRITU
(BHAB. COEA, CORT, ELIY,
GRAD. GRAP, GRAR, GUED.
GUEM, GR1C, GRIF, GUET.
GUES. JILH, LECC, SCHL).

P.G.

EL REY DE EGIPTO, FARAÓN
(DE UNA PALABRA EGIPCIA
QUE DESIGNA EN PRIMER
LUGAR LA GRAN CASA, EL
PALACIO, Y QUE LUEGO SE
EXTENDIÓ AL AMO DE LA
CASA) ES DE LA MISMA
NATURALEZA QUE EL SOL Y LA
DIVINIDAD. «SUS INSIGNIAS LO
IDENTIFICAN CON LOS DIOSES.
COMO ELLOS, LLEVA FIJADA AL
CINTO UNA COLA DE ANIMAL
QUE CAE POR DETRÁS DE LOS
RÍÑONES; TIENE UNA BARBA

POSTIZA QUE ES UNA
DIVINIDAD EN SÍ, Y UN CETRO
DE CABEZA SETIANA (SET: DIOS
DEL GRAN VALOR, QUE
DEGENERÓ EN LAS
TRADICIONES POSTERIORES EN
TIFÓN O VIL DEMONIO). LOS
FIELES CANTAN HIMNOS A SUS
CORONAS ANIMADAS CON UNA
VIDA SOBRENATURAL. EN
MEDIO DE SU FRENTE, EL
URAEUS LANZA LA LLAMA QUE
DEVORA A LOS REBELDES...»
SU PODER INSPIRA EL TEMOR,
SUS NACIMIENTOS SON
ILIMITADOS, SUS DESIGNIOS
INFALIBLES, SUS JUICIOS ESTÁN
IMPRIMIDOS CON JUSTICIA Y
BONDAD.
TODO CAMBIO EN EL TRONO
TOMA UNA SIGNIFICACIÓN
CÓSMICA. SI, A LA MUERTE DE
UN REY, EL CAOS AMENAZA EL
ORDEN DEL UNIVERSO, EL
ADVENIMIENTO DE FARAÓN
RENUEVA LA CREACIÓN ORI-
GINAL, RESTABLECE EL
EQUILIBRIO DE LA NATURA-
LEZA (POSD, 218-219).
EL REY CELTA ES ELEGIDO POR
LOS NOBLES ENTRE LOS

REPRESENTANTES DE LA CASTA
MILITAR, PERO BAJO LA
VIGILANCIA Y LA GARANTÍA
RELIGIOSA DE LOS DRUIDAS.
GUERRERO POR SUS ORÍGENES
Y SU FUNCIÓN, LIMITA PUES
CON EL SACERDOCIO Y SU
COLOR SIMBÓLICO ES, COMO
EL DE LOS DRUIDAS, EL
BLANCO. NO COMBATE YA,
PERO SU PRESENCIA ES
NECESARIA: NO SE GANA UNA
BATA- LIA SIN REY, DICE UN
AFORISMO IRLANDÉS MEDIO.
SU GRAN PAPEL NO ES SIN
EMBARGO MILITAR: UN BUEN
REY ES EL QUE ASEGURA LA
PROSPERIDAD DE SUS
SUBDITOS. LOS IMPUESTOS Y
LOS TRIBUTOS SUBEN HACIA ÉL
Y ÉL LOS DISTRIBUYE EN DONES
Y GENEROSIDADES. ES
DISTRIBUIDOR Y EL MAL REY ES
EL QUE RECAUDA LOS
IMPUESTOS SIN DISPENSAR
NINGUNA COMPENSACIÓN:
BAJO UN REINADO SEMEJANTE
TODA FECUNDIDAD DE LA
TIERRA, DE LAS PLANTAS Y DE
LOS ANIMALES DESAPARECE.
ES MUY A MENUDO UN

USURPADOR AL QUE SE LE RE-
 CLAMA LA RESTITUCIÓN DE LA
 REALEZA Y CUYO REINADO
 ACABA CASI SIEMPRE MUY
 MAL. EL REY CAÍDO, O
 DESGASTADO POR EL PODER, O
 USURPADOR, ACABA SUS DÍAS
 TRÁGICAMENTE, AHOGADO EN
 UNA CUBA DE VINO O DE
 CERVEZA EN SU PALACIO
 INCENDIADO. SOMETIDO A LA
 AUTORIDAD DE LOS DRUIDAS,
 EL REY ES TAMBIÉN UN
 INTERMEDIARIO ENTRE LA
 CASTA SACERDOTAL Y SUS
 SÚBDITOS. DION CRISÓSTOMO
 ESCRIBE (ORAT., 49): «LOS
 CELTAS TENÍAN ASIMISMO LO
 QUE SE LLAMA DRUIDAS,
 VERSADOS EN LA ADIVINACIÓN
 Y EN TODAS LAS DEMÁS
 CIENCIAS; SIN ELLOS NO LES
 ESTABA PERMITIDO A LOS
 REYES NI ACTUAR NI DECIDIR,
 HASTA EL PUNTO DE QUE EN
 VERDAD ERAN ELLOS LOS QUE
 MANDABAN, NO SIENDO LOS
 REYES MÁS QUE SUS
 SERVIDORES Y LOS MINISTROS
 DE SUS VOLUNTADES. ERA UNO
 DE LOS ENTREDICHOS DE LOS

ULATAS EL HABLAR ANTES QUE
 SU REY; Y ERA UNO DE LOS EN-
 TREDICHOS DEL REY EL
 HABLAR ANTES QUE SUS
 DRUIDAS.» EL DRUIDA HABLA
 ANTES QUE EL REY, PERO
 LUEGO EL REY HABLA,
 PRIMERO. LA FIESTA REAL ES
 LUGNASAD, FIESTA DE LUG
 CONCEBIDO COMO MEDIADOR
 ENTRE CIELO Y TIERRA, Y TAM-
 BIÉN FIESTA DE LA SIEGA. A
 DIFERENCIA DEL DRUIDA QUE
 SE MUEVE CON LA MÁS ENTERA
 LIBERTAD DE ACCIÓN, EL REY
 CELTA ESTÁ AFECTADO POR UN
 SINFÍN DE ENTREDICHOS Y DE
 OBLIGACIONES. NO PUEDE
 INFRINGIRLOS SIN EXPONERSE
 A GRAVES PELIGROS. EN CASO
 DE MUTILACIÓN, PÉRDIDA DE
 UN BRAZO O DE UN OJO, O DE
 UNA INCAPACIDAD FÍSICA
 CUALQUIERA, ES
 DESCALIFICADO. EL REY NUA-
 DA, PERDIDO QUE HA UN
 BRAZO EN LA PRIMERA
 BATALLA DE MAG TURED, NO
 PUEDE RECUPERAR EL TRONO
 DEL USURPADOR BRES SINO
 TRAS LAS PRÓTESIS DE UN

BRAZO DE PLATA. PERO SU EXISTENCIA ES INDISPENSABLE, POR SU MISMO PAPEL DE EQUILIBRADOR Y DISTRIBUIDOR, PARA LA COHERENCIA SOCIAL. LA GALIA DEL SIGLO I A.C. EN LA CUAL LA REALEZA ESTÁ EN VÍAS DE DESAPARICIÓN SE HALLA EN ESTADO DE ANARQUÍA COMPLETA. ES LO CONTRARIO DEL ESQUEMA ROMANO, CUYO EJE ES LA PRIMACÍA DEL PODER TEMPORAL, Y EN DONDE LOS ENTREDICHOS AFECTAN AL FLAMEN Y NO AL REY (OGAC, 4,225ss; 6,209-218; 10,67-80).

EXISTE UN COGNOMBRE GALO DE MARTE, ALBIORIX, QUE SE DEBE TRADUCIR POR «REY DEL MUNDO». ALBIO TIENE EL DOBLE SENTIDO DE BLANCO Y DE MUNDO, LO QUE IMPLICA UNA SIGNIFICACIÓN RELIGIOSA, AL TENER EL BLANCO PLENO VALOR SAGRADO EN EL MUNDO INDOEUROPEO. OTRO EPÍTETO FUNCIONAL ES EL NOMBRE DE LOS BITURIGES, REYES DEL

MUNDO, EN EL CENTRO DE LA GALIA, QUE HA DADO NOMBRE A LA CIUDAD DE BOURGES Y, ACENTUADO DE MODO DIFERENTE, A LA PROVINCIA DEL BERRY. PERO MIENTRAS QUE ALBIO CORRESPONDE AL ASPECTO MEDIADOR DE LA REALEZA, BITU, QUE ES TAMBIÉN SINÓNIMO DE TIEMPO, EDAD, ETERNIDAD, DESIGNA LA REALEZA EN SU ASPECTO INTEMPORAL: LOS BITURIGES SON A LA VEZ LOS REYES DEL MUNDO Y LOS REYES PERPETUOS. ALBIORIX Y BITURIGES SE OPONEN CONJUNTAMENTE A DUBNORIX, DUMNORIX (NOMBRE DE UNA PERSONA IMPORTANTE DE LA NOBLEZA EDUA, SEGÚN CÉSAR), REY DEL MUNDO EN EL SENTIDO TEMPORAL. TITO LIVIO DESCRIBE A UN EMPERADOR GALO DEL SIGLO V A.C., REY DE LOS BITURIGES, AMBIGATO, EL QUE COMBATE POR AMBOS LADOS; PERO DEBE ENTENDERSE SOBRE TODO QUE POSEE AMBOS PODERES, EL

ESPIRITUAL Y EL TEMPORAL,
ASISTIDO POR SUS DOS
SOBRINOS, BELOVESO Y SE-
GOVESO. ÉL LOS ENVÍA EN VER
SACRUM (PRIMAVERA
SAGRADA), UNO HACIA LA
SELVA NEGRA, OTRO HACIA
ITALIA Y HAY EN ELLO
CIERTAMENTE UN SIMBOLISMO
QUE TITO LIVIO NO
COMPRENDIÓ. LA
CONCEPCIÓN DE ESTA REALEZA
UNIVERSAL, QUE CONCENTRA
AMBOS PODERES A TRAVÉS DE
LOS TRES MUNDOS, NO ESTÁ
EXPRESADA CON LA MISMA NI-
TIDEZ EN IRLANDA. SIN
EMBARGO UN REY DE LA
EPOPEYA, CUROI, SE LLAMA
FRECUENTEMENTE REY DEL
MUNDO (RI IN DOMUIN). LOS
HAGIÓGRAFOS IRLANDESES
RESERVAN EL CALIFICATIVO
PARA CRISTO (CELT, 1,173ss;
OGAC, 15,369-372). L.G.

EL REY SIMBOLIZA TAMBIÉN,
SEGÚN LAS CREENCIAS
AFRICANAS, EL DETENTADOR
DE TODA VIDA, HUMANA Y
CÓSMICA, LA PIEDRA ANGULAR

DE LA SOCIEDAD Y DEL
UNIVERSO (LAUA, 152).

LOS EMBLEMAS DE SU PODER
SON LOS BASTONES DE MANDO,
EL CETRO, EL GLOBO, EL
TRONO Y EL DOSEL.

EL REY SE CONCIBE TAMBIÉN
COMO UNA PROYECCIÓN DEL
YO SUPERIOR, UN IDEAL A
REALIZAR. YA NO TIENE
ENTONCES NINGUNA
SIGNIFICACIÓN HISTÓRICA NI
CÓSMICA; SE CONVIERTE EN UN
VAIOR ÉTICO Y PSICOLÓGICO.
SU IMAGEN CONCENTRA EN
ELLA LOS DESEOS DE
AUTONOMÍA, DE GOBIERNO DE
SÍ MISMO, DE CONOCIMIENTO
INTEGRAL, DE CONCIENCIA. EN
ESTE SENTIDO, EL REY ES, CON
EL HÉROE, EL SANTO, EL PADRE
Y EL SABIO, EL ARQUETIPO DE
LA PERFECCIÓN HUMANA Y
MOVILIZA TODAS LAS
ENERGÍAS ESPIRITUALES PARA
REALIZARSE. PERO ESTA
IMAGEN PUEDE PERVERTIRSE
EN LA DE UN TIRANO,
EXPRESIÓN DE UNA VOLUNTAD
DE PODER MAL CONTROLADA.

REYEZUELO. I. EL REYEZUELO FORMA PAREJA, EN EL SIMBOLISMO CÉLTICO, CON EL CUERVO Y EL SENTIDO DE ESTA DUALIDAD NOS REMITE AL DE LAS PAREJAS DRUIDA-GUERRERO Y JABALÍ-OSO. SIMBÓLICAMENTE, EN ETIMOLOGÍA POPULAR ANALÓGICA, EL NOMBRE DE REYEZUELO SE INTERPRETA EN IRLANDÉS (DRUI) COMO «DRUIDA DE LOS PÁJAROS» Y, EN BRITÓNICO, LA PALABRA QUE SIRVE PARA DESIGNARLO ES EL ESTRICTO EQUIVALENTE LINGÜÍSTICO DEL NOMBRE DEL DRUIDA EN IRLANDÉS. EL REYEZUELO CORRESPONDE PUES A LA CASTA SACERDOTAL COMO EL CUERVO A LA GUERRERA. EN EL PAÍS DE GALES HA EXISTIDO UN IMPORTANTE FOLKLORE SOBRE ÉL; ES EL REY DE LOS PÁJAROS, HUELLA DE TRADICIONES ANTIGUAS. UN VIEJO PROVERBIO GALÉS AMENAZABA CON EL INFIERNO A QUIEN DESTRUYESE UNO DE SUS NIDOS Y EXISTE EN

BRETAÑA UNA CANCIÓN DEL REYEZUELO (OGAC, 3,108- 110; 12,49-67). L.G.

2. EL SÍMBOLO DEL REYEZUELO, ENTRE LOS INDIOS DE AMÉRICA DEL NORTE, ES ANÁLOGO AL DE LA —▶ ALONDRA EN EL FOLKLORE EUROPEO. AUNQUE SEA EL MÁS PEQUEÑO, Y POR CONSIGUIENTE EL MÁS DÉBIL DE LOS PÁJAROS, CANTA MÁS FUERTE QUE NINGUNO EN LA AURORA, PARA SALUDAR LA APARICIÓN DEL SOL. ES UN PÁJARO RISUEÑO, UN PAJARITO FELICÍSIMO DICEN LOS INDIOS PAWNEE (FLEH). ES CURIOSO COMPARAR ESTA INTERPRETACIÓN AMERINDIA DE «PÁJARO ALEGRE» CON EL PROPIO NOMBRE DEL REYEZUELO EN VIEJO BRETÓN QUE SIGNIFICA «ALEGRE».

A.G.

RICINO. EL RICINO REPRESENTA EL ASPECTO ININTELIGIBLE DE LA EXISTENCIA. JONÁS, DESPUÉS DE HABER PREDICADO EN NÍNIVE POR ORDEN DE DIOS, QUEDA

TRISTE E INQUIETO PUES SE ASOMBRA DE LA ACTITUD DE DIOS; TIENE LA IMPRESIÓN DE VIVIR EN UN MUNDO PRIVADO DE LEYES Y POR TANTO CAÓTICO. PRESA DE LA ANGUSTIA, JONÁS, SENTADO AL ORIENTE DE LA CIUDAD DE NÍNIVE, ACECHA LO QUE VA A SUCEDERLE A LA CIUDAD. DIOS HACE CRECER UN RICINO, A FIN DE DAR SOMBRA A LA CABEZA DE JONÁS. LA VISIÓN DE SEME- JANTE RICINO DA A JONÁS UNA GRAN ALEGRÍA. A PARTIR DEL DÍA SIGUIENTE, CON LA AURORA, DIOS HACE VENIR UNA LOMBRIZ; ÉSTA PICA EL RICINO QUE INMEDIATAMENTE SE SECA. CUANDO AMANECE, DIOS HACE SOPLAR DEL ORIENTE UN VIENTO ABRASADOR; JONÁS DESFALLECE. LUEGO SE IRRITA Y DECLARA QUE LA MUERTE ES PREFERIBLE A LA VIDA. DE AHÍ EL DIÁLOGO ENTRE DIOS Y JONÁS. DIOS REPROCHA A JONÁS QUE ESTÉ IRRITADO POR LA MUERTE DEL RICINO, CUYA VIDA HA SIDO BREVE;	INTENTA HACERLE COMPRENDER QUE SU CAMBIO DE ACTITUD RESPECTO A NÍNIVE PROVIENE DE SU PROPIA REFLEXIÓN. LAS REACCIONES DE DIOS SON IMPREVISIBLES. ÉL HACE BROTA EL RICINO Y LO SECA INMEDIATAMENTE; QUIERE CASTIGAR LA CIUDAD DE NÍNIVE Y CAMBIA DE OPINIÓN CUANDO LOS HOMBRES MODIFICAN SU CONDUCTA. ESTE DINAMISMO DE DIOS, QUE COMPORTA APARENTES ALTERNANCIAS DE DECISIONES, CONTRAÓRDENES Y CAMBIOS, APARECE TAMBIÉN EXPRESADO EN JEREMÍAS (18,7-10): «UNAS VECES DETERMINO CON RESPECTO A UNA NACIÓN O A UN REINO, ARRANCAR, ARRASAR Y DESTRUIR, PERO SI ESTA NACIÓN, SOBRE LA CUAL YO HABÍA HABLADO SE CON- VIerte DE SU MALDAD, ENTONCES ME ARREPIENTO DEL MAL QUE HABÍA PLANEADO HACERLE... PERO SI HACE LO QUE ES MALO A MIS OJOS, Y NO ESCUCHA MI VOZ,

ENTONCES ME ARREPIENTO
DEL BIEN QUE HABÍA
DECRETADO HACERLE.» ASÍ
TODO ES IMPREVISIBLE, Y EL
HOMBRE SUFRE POR ESTA
INSEGURIDAD, POR ESTA
AUSENCIA DE LÓGICA, O MÁS
BIEN POR UNA LÓGICA CUYOS
SECRETOS NO DESCUBRE. EL
NACIMIENTO Y LA MUERTE
REPENTINOS DE LA RAÍZ DE
RICINO SON SU SÍMBOLO. LA
INCOHERENCIA DE LAS COSAS,
LO ABSURDO DE LOS
ACONTECIMIENTOS ESCAPAN A
LA LÓGICA HUMANA, PERO
PUEDEN PONER DE
MANIFIESTO OTRA LÓGICA. LA
AVENTURA DE LA RAÍZ DE
RICINO INVITA AL HOMBRE A
NO FIARSE DE SU SOLA
DIALÉCTICA: EXISTE UNA QUE
LE ES SUPERIOR. M.-M.D.

RÍÑONES. EN SUS
COMENTARIOS SOBRE LA
REPRESENTACIÓN SIMBÓLICA
DE LOS ÁNGELES, EL PSEUDO
DIONISIO AREOPAGITA
ESCRIBE QUE «LOS RÍÑONES
SON EL EMBLEMA DE LA

POTENTE FECUNDIDAD DE LAS
CELESTES INTELIGENCIAS».

EN LA EXPRESIÓN SONDEAR
LOS RÍÑONES Y LOS
CORAZONES, LOS RÍÑONES SE
ENTIENDEN COMO LA SEDE DE
LOS DESEOS SECRETOS,
MIENTRAS QUE EL CORAZÓN
DESIGNARÍA AQUÍ LOS
PENSAMIENTOS MÁS ÍNTIMOS.

LOS RÍÑONES SIMBOLIZAN A
MENUDO LA POTENCIA, YA SEA
LA POTENCIA GENÉSICA O LA
POTENCIA DE RESISTENCIA A
TODA CLASE DE ADVERSIDAD.

[EN LA ALQUIMIA TAOÍSTA EL
RIÑON ES UNA DE LAS CINCO
VISCERAS. CORRESPONDE AL
ELEMENTO AGUA, AL YIN Y ES
LA FUENTE DE LA ENERGÍA
GENÉSICA, ESENCIA O SEMEN
(<CHING).]

RÍO. 1. EL SIMBOLISMO DEL
RÍO, DEL FLUJO DE LAS AGUAS,
EXPRESA A LA VEZ LA
«POSIBILIDAD UNIVERSAL» Y
EL «FLUJO DE LAS FORMAS» (F.
SCHUON), LA FERTILIDAD, LA
MUERTE Y LA RENOVACIÓN. LA
CORRIENTE ES LA DE LA VIDA Y
LA DE LA MUERTE. PUEDE

CONSIDERARSE EL DESCENSO DE LA CORRIENTE HACIA EL OCÉANO, SU REMONTE, O EL CRUCE DE UNA A OTRA ORILLA. EL DESCENSO HACIA EL OCÉANO ES LA REUNIÓN DE LAS AGUAS, EL RETORNO A LA INDIFERENCIACIÓN, EL ACCESO AL NIRVANA; EL REMONTE ES EVIDENTEMENTE EL RETORNO AL DIVINO MANANTIAL, AL PRINCIPIO; EL CRUCE ES EL DE UN OBSTÁCULO QUE SEPARA DOS DOMINIOS O ESTADOS: EL MUNDO FENOMENAL Y EL ESTADO INCONDICIONADO, EL MUNDO DE LOS SENTIDOS Y EL ESTADO DE DESAPEGO. LA RIBERA OPUESTA, ENSEÑA EL PATRIARCA ZEN HUEI-NENG, ES LA PÁRAMITÁ, Y \$\$ EL ESTADO QUE ESTÁ MÁS ALLÁ DEL SER Y DEL NO SER. TAL ESTADO VIENE SIMBOLIZADO POR OTRA PARTE, NO SÓLO POR LA OTRA ORILLA, SINO TAMBIÉN POR EL AGUA QUE CORRE SIN ESPUMA.

2. EL RÍO DE ARRIBA DE LA TRADICIÓN JUDÍA ES EL DE LAS GRACIAS Y LAS INFLUENCIAS

CELESTES. PERO EL RÍO DE LO ALTO DESCIEENDE

VERTICALMENTE, SEGÚN EL EJE DEL MUNDO; DESPUÉS DE LO, CUAL SE EXTIENDE HORIZONTALMENTE A PARTIR DEL CENTRO, SEGÚN LAS CUATRO DIRECCIONES CARDINALES, HASTA LOS EXTREMOS DEL MUNDO: SON LOS CUATRO RÍOS DEL PARAÍSO TERRESTRE.

EL RÍO DE ARRIBA ES TAMBIÉN EL GANGA (EL GANGES) DE LA INDIA, RÍO PURIFICADOR QUE SE DERRAMA DE LA CABELLERA DE SHIVA, SÍMBOLO DE LAS AGUAS SUPERIORES, PERO TAMBIÉN, EN CUANTO PURIFICA TODO, INSTRUMENTO DE LA LIBERACIÓN. EN LA ICONOGRAFÍA, GANGA Y YAMUNA SON LOS ATRIBUTOS DE VARUNA COMO SOBERANO DE LAS AGUAS. LA CORRIENTE DEL GANGA ES REALMENTE HASTA TAL PUNTO UNA CORRIENTE AXIAL QUE SE DICE QUE «VA POR UN TRIPLE CAMINO», RECORRIENDO EL

CIELO, LA TIERRA Y EL MUNDO
SUBTERRÁNEO.

EL SIMBOLISMO DE ATRAVESAR
EL RÍO REVESTÍA EN LA CHINA
ANTIGUA CIERTA
IMPORTANCIA. LAS PAREJAS
JÓVENES LO REALIZABAN EN EL
EQUINOCCIO DE PRIMAVERA:
ERA UN VERDADERO CRUCE
DEL AÑO, EL PASO DE LAS
ESTACIONES Y DEL YIN AL
YANG; ERA TAMBIÉN LA
PURIFICACIÓN PREPARATORIA
PARA LA FECUNDIDAD, ELLA
MISMA CONSECUENCIA DE LA
RESTAURACIÓN DEL YANG; Y
ERA TAMBIÉN UNA LLAMADA A
LA LLUVIA, FECUNDACIÓN DE
LA TIERRA POR LA ACTIVIDAD
CELESTIAL. LA TEJEDORA
LEGENDARIA ATRAVIESA EN EL
EQUINOCCIO EL RÍO DEL CIELO
(LA VÍA LÁCTEA) PARA UNIRSE
AL BOYERO [PASTOR DE
BÚFALOS]: EL RITO ESTACIO-
NAL ENCUENTRA SU
PROTOTIPO EN EL PAISAJE CE-
LESTE (BHAB, DANA, GUEC,
GRAR, HOUD. SCHP).

P.G.

LOS RÍOS ERAN ENTRE LOS
GRIEGOS OBJETOS DE CULTO,
CUASI DIVINIZADOS, COMO
HIJOS DE OCÉANO Y PADRES
DE LAS NINFAS. SE LES
OFRECÍA SACRIFICIOS,
AHOGANDO EN SU AGUAJE
TOROS Y CABALLOS VIVOS. NO
SE LOS PODÍA ATRAVESAR MÁS
QUE DESPUÉS DE HABER
CUMPLIDO RITOS DE PU-
RIFICACIÓN Y ORACIÓN. COMO
TODA POTENCIA FERTILIZANTE,
DE DECISIONES MISTERIOSAS,
PODÍAN TAMBIÉN ENGULLIR;
IRRIGAR O INUNDAR, LLEVAR
LA BARCA O ANEGARLA.
INSPIRABAN VENERACIÓN Y
TEMOR: «NO ATRAVESEÍS
NUNCA, DICE HESÍODO, LAS
AGUAS DE LOS RÍOS DE CURSO
ETERNO, ANTES DE HABER
PRONUNCIADO UNA ORACIÓN,
CON LOS OJOS FIJOS SOBRE SUS
MAGNÍFICAS CORRIENTES,
ANTES DE HABER MOJADO
VUESTRAS MANOS EN LA ONDA
AGRADABLE Y LIMPIA. EL QUE
PASA UN RÍO SIN PURIFICAR
SUS MANOS DEL MAL QUE LAS
MANCILLA, ATRAE SOBRE SÍ LA

CÓLERA DE LOS DIOSES, QUE
LE ENVÍAN LUEGO TERRIBLES
CASTIGOS (LAVD, 430).

LOS NOMBRES DE LOS RÍOS DE
LOS INFIERNOS INDICAN QUÉ
TORMENTOS ESPERAN A LOS
CONDENADOS: EL AQUERONTE
(DOLORES), EL FLEGETÓN
(QUEMADURAS), EL COCITO
(LAMENTACIONES), EL STYX
(HORRORES) Y EL LETEO
(OLVIDO).

UNO DE LOS PRINCIPALES
RÍOS DE IRLANDA, EL BOYNE
(BOAND), ES CONSIDERADO
POR UN PASAJE DE LAS
DINDSHENCHAS (HISTORIA DE
LOS NOMBRES DE LUGARES)
COMO ASPECTO DEL GRAN RÍO
CÓSMICO DE DONDE VIENE
TODO Y A DONDE TODO
RETORNA. ESTE ÚLTIMO
APARECE EN OTROS LUGARES
CON NOMBRES DIFERENTES:
SEVERN (GRAN BRETAÑA),
JORDÁN (PALESTINA), TÍBER
(ITALIA), ETC. (CELT, XV,
328ss).

6. DESCENDIENDO DE LAS
MONTAÑAS, SERPENTEANDO A
TRAVÉS DE LOS VALLES,

PERDIÉNDOSE EN LOS LAGOS O
EN LOS MARES, EL RÍO
SIMBOLIZA LA EXISTENCIA
HUMANA Y SU FLUJO, CON LA
SUCESIÓN DE LOS DESEOS, DE
LOS SENTIMIENTOS, DE LAS
INTENCIONES Y LA VARIEDAD
DE SUS INNUMERABLES
RODEOS.

DESDE ESTE PUNTO DE VISTA
LA TEORÍA DE HÉ- RACLITO ES
SIGNIFICATIVA. EN EL
FRAGMENTO 12 DE LA EDICIÓN
CLÁSICA DE DIELS, LEEMOS:
«LOS QUE ENTRAN EN LOS
MISMOS RÍOS RECIBEN EL FLU-
JO DE DISTINTAS AGUAS Y LOS
HÁLITOS SE EXHALAN Y
ASCIENDEN DE LAS
SUBSTANCIAS HÚMEDAS.»

PLATÓN UTILIZA UNA
FÓRMULA MÁS BREVE, DI-
CIENDO: «NO SE SABRÍA
ENTRAR DOS VECES EN EL
MISMO RÍO» (CRATILO, 402A).

A. PATRI [NOTE SUR LA
SYMBOLIQUE HÉRACLI- TÉENNE
DE L'EAU ET DU FEU, «REVUE
DE MÉTA- PHYSIQUE ET DE
MORALE», ABRIL-SEPT. 1953,
N.º 2-3, P. 131) SEÑALA QUE LA

PALABRA «RÍOS» EN PLURAL NO SIGNIFICA LA PLURALIDAD DE SUS BRAZOS; HAY UN RÍO PARA CADA BAÑISTA. EN EL SENTIDO SIMBÓLICO DEL TÉRMINO, PENETRAR EN UN RÍO ES PARA EL ALMA ENTRAR EN UN CUERPO. EL RÍO HA TOMADO LA SIGNIFICACIÓN DEL CUERPO. EL ALMA SECA ES ASPIRADA POR EL FUEGO, EL ALMA HÚMEDA ES AMORTAJADA EN EL CUERPO. EL CUERPO POSEE UNA EXISTENCIA PRECARIA, FLUYE COMO EL AGUA, Y CADA ALMA POSEE SU CUERPO PARTICULAR, ESTA PARTE EFÍMERA DE SU EXISTENCIA, SU RÍO. M.-M.D.

RIZO —► BUCLE.

ROBLE —► ENCINA.

ROCA. 1. EL SIMBOLISMO DE LA ROCA CONSTA DE DOS ASPECTOS DIVERSOS, DE LOS CUALES EL MÁS EVIDENTE ES EL DE LA INMOVILIDAD, LA INMUTABILIDAD. ÉSTE ES, EN LA PINTURA CHINA DE PAISAJE, EL SENTIDO DE LA ROCA POR OPOSICIÓN A LA CASCADA,

COMO EL YANG AL YIN, COMO EL PRINCIPIO ACTIVO, PERO NO ACTUANTE, AL PRINCIPIO PASIVO PERO IMPERMANENTE.

ESTA INMUTABILIDAD PUEDE SER LA DEL PRINCIPIO SUPREMO; ASÍ LA «ROCA DE

ISRAEL» DEL LENGUAJE SÁLMICO, QUE NO ES SINO YAHVÉH. DE LA MISMA MANERA, EN EL CÁNTICO DE LOS ADIOS DE MOISÉS:

ÉL ES LA ROCA, SU OBRA ES PERFECTA, Y TODOS SUS CAMINOS SON JUSTOS. Es DIOS DE LEALTAD Y NO DE INIQUIDAD, ÉL ES RECTO Y JUSTO (DT 32,4).

LA MISMA IDENTIFICACIÓN SE DA EN LO QUE CONCIERNE A LA ROCA DEL DESIERTO, DE LA QUE MOISÉS HACE SURGIR EL MANANTIAL: FUENTE DE VIDA Y MANIFESTACIÓN DE LAS POSIBILIDADES ORIGINALES. EN EL ANTIGUO TESTAMENTO, LA ROCA ES SÍMBOLO DE LA FUERZA DE YAHVÉH, DE LA SOLIDEZ DE SU ALIANZA, DE SU FIDELIDAD. LOS SALMISTAS EN SU ANGUSTIA (SAL 18,3; 19,15)

INVOCAN A DIOS COMO A UN PEÑASCO. MOISÉS APARECE TAMBIÉN COMO EL HOMBRE DE LA ROCA, DE LA QUE HIZO SURGIR LAS AGUAS VIVAS CON UN GOLPE DE SU —► VARITA. ESTA ROCA PREFIGURA A CRISTO. LA ROCA ESPIRITUAL DE DONDE MANA EL BREBAJE DE VIDA ES EXPRESAMENTE IDENTIFICADA POR SAN PABLO A CRISTO (ICOR 10,4).

2. PRINCIPIO ACTIVO, FUENTE DE LA MANIFESTACIÓN CÓSMICA... TAMBIÉN ES ÉSTE EL VALOR DE LAS SVÁYAMBHUVALINGA DE LA TRADICIÓN SHIVAÍ- TA, LINGA NATURALES, QUE SON ROCAS PLANTADAS EN LA CIMA DE LAS MONTAÑAS. EN LA MITOLOGÍA JAPONESA, SÍMBOLO DE FIRMEZA (—► FUDO).

EL ESOTERISMO ISMAELITA VE EN LA ROCA LA CONDENSACIÓN, BAJO LA TIERRA, DE LA PARTE MÁS DENSA DE LA MASA CAÍDA, CUANDO LA REBELIÓN DE LOS ÁNGELES. PUES LA ROCA ES

DENSA, DURA, COMPACTA (-* ARRECIFES).

HAY QUE CITAR AÚN UN CASO MUY PARTICULAR: EL DE LAS DOS CÉLEBRES ROCAS LIGADAS POR UNA CUERDA EN LA JAPONESA BAHÍA DE ISE; SE TRATA DE UNA PAREJA; ENTRAMBAS ROCAS APARECE DES-



ROCAS. ROLLO VERTICAL. ARTE COREANO. ÉPOCA LI. SIGLO XIV D.C.

PUNTANDO EL SOL, SÍMBOLO DE LA VIDA NACIENTE (BURA, BHAB, CORT, OGRJ). P.G.

3. EL PEÑASCO DE SÍSIFO, SIEMPRE RODANDO HACIA ABAJO Y SIEMPRE VUELTO A SUBIR, CARACTERIZA LA INSACIABILIDAD DEL DESEO Y LA PERPETUIDAD DE LA LUCHA CONTRA SU TIRANÍA: SATISFE-

CHO, CONSUMADO,
SUBLIMADO, RENACE Y VUELVE
SIEMPRE BAJO ALGUNA
FORMA. POR SU PROPIO PESO,
RUEDA, VUELVE A CAER Y
ABRUMA; LA LEY DEL HOMBRE
ES INTENTAR SIEMPRE
LEVANTAR EL PESO DE SUS
DESEOS Y ELEVARLOS A UN
NIVEL SUPERIOR.

LA ROCA DE SÍSIFO ES «EL
SÍMBOLO DE PESO APLASTANTE
DE LA TIERRA (DESEO
TERRENAL)» (DIES, 183).

ROCÍO. 1. EL SIMBOLISMO DEL
ROCÍO ESTÁ GENERALMENTE
PRÓXIMO AL DE LA LLUVIA,
AUNQUE SU INFLUENCIA ES DE
ORDEN MÁS SUTIL. EXPRESIÓN
DE LA BENDICIÓN CELESTIAL,
ES ESENCIALMENTE LA GRACIA
VIVIFICANTE. «EL AGUA QUE
SURGE DEL CORAZÓN, ESCRIBE
CALIXTO II XANTHO- POULOS,
LLENA POR COMPLETO AL
HOMBRE INTERIOR DEL ROCÍO
DIVINO.» EL ROCÍO DE PERLA
DE LA NOBLE DIVINIDAD, DE
QUE HABLA ANGELUS SILE-
SIUS, TIENE EL MISMO
SENTIDO, PERO EVOCA LA

SANGRE REDENTORA DE
CRISTO. AHORA BIEN, LA
SANGRE QUE EN LA
ICONOGRAFÍA MEDIEVAL GO-
TEA DE LA LANZA DEL
CENTURIÓN -Y DE LA QUE
CADA GOTA PRODUCE A VECES
LA ECLOSIÓN DE UNA FLOR DE
ROSA- ES TAMBIÉN EI ROCÍO
CELESTIAL, SÍMBOLO DE
REDENCIÓN Y DE
REVIVIFICACIÓN QUE SE
ENCUENTRA ASIMISMO EN EL
HERMESTISMO, Y TAMBIÉN EN
LA CÁBALA JUDÍA, DONDE
EMANA DEL ÁRBOL DE VIDA.
EXISTE DE MODO SEMEJANTE
UN ÁRBOL DEL ROCÍO DULCE
SOBRE EI MONTE K'UEN- LUEN,
CENTRO DEL MUNDO CHINO.
PLINIO LO LLAMA «EL SUDOR
DEL CIELO, LA SALIVA DE LOS
ASTROS». EN LOS LIBROS
SAGRADOS DE LA INDIA ES EL
SÍMBOLO DE LA PALABRA
DIVINA (PORS, 219). EN
CÁNTICO DE MOISÉS (Dt 32)
COMIENZA POR SU
EVOCACIÓN: «CAIGA COMO
LLUVIA MI DOCTRINA, FLUYA
CUAL ROCÍO MI PALABRA,

COMO MANSA LLOVIZNA
SOBRE EL CÉSPED, COMO UN
AGUACERO SOBRE LA HIERBA
VERDE. PORQUE QUIERO
ACLAMAR EL NOMBRE DE YAH-
VÉH. ¡GLORIFICAD SU
NOMBRE!» ES UN SÍMBOLO DE
REGENERACIÓN: «...SE
DESPERTARÁN, EXULTARÁN
LOS MORADORES DEL POLVO;
PUES ROCÍO DE LUCES ES TU
ROCÍO, Y LA TIERRA ECHARÁ
DE SU SENO LAS SOMBRAS» (Is
26,19).

«¡CIELOS! EXTENDED COMO
UN ROCÍO LA JUSTICIA (O LA
VICTORIA)...», SE LEE EN ISAÍAS
(45,8); FÓRMULA ADOPTADA
POR LA LITURGIA CATÓLICA
DEL ADVIENTO. SE TRATA DE
HACER MADURAR DE LA
TIERRA LA SALVACIÓN.

SI EL ROCÍO CELESTE DE LOS
HEBREOS VUELVE A DAR VIDA
A LAS RESECAS OSAMENTAS, EL
ROCÍO LUNAR CHINO ACLARA
LA VISTA Y PERMITE ALCANZAR
LA INMORTALIDAD. LOS
INMORTALES DE LA ISLA HO-
CHE, CUENTA LIE-TSE, SE
ALIMENTAN DE AIRE Y DE

ROCÍO. EL ROCÍO SE SACA DE
LA LUNA CON AYUDA DE UNA
GRAN CONCHA {TA KIUE). SE
LO RECOGE TAMBIÉN, COMO EL
EMPERADOR WU DE LOS HAN,
EN UNA —► COPA DE —>
JADE, PARA ASÍ CONSUMIRLO
MEZCLADO CON EL POLVO DEL
JADE.

EN LA CHINA IGUALMENTE, EL
ROCÍO ESTÁ LIGADO A LA
INFLUENCIA PRINCIPESCA,
YANG, CONTRARIAMENTE A
VECES A LA INFLUENCIA YIN DE
LA LLUVIA. LA CAÍDA DEL
ROCÍO DULCE ES, SEGÚN LAO-
TSE (C. 32), EL SIGNO DE LA
UNIÓN ARMONIOSA DEL CIELO
Y DE LA TIERRA. NACE
TAMBIÉN DEL ACORDE
PERFECTO TOCADO CON LAS
CUATRO CUERDAS DE UN
LAÚD.

PERO EL MUNDO DE ROCÍO ES,
POR OTRA PARTE, EN EL
LENGUAJE BÚDICO, EL DE LAS
APARIENCIAS, EL SIGNO DEL
CARÁCTER EFÍMERO DE LAS
COSAS Y DE LA VIDA (BURA.
PHIL, GRAD, GRAP. GRAR,

GUEM, GUEC, GUET, GUES,
HEHS. KALL, LECC). P.G.

2. ENTRE LOS GRIEGOS EL
ROCÍO ESTÁ LIGADO A LOS
MITOS DE LA FECUNDIDAD,
DIONISOS ENCARNA EL ROCÍO
FECUNDANTE DEL CIELO. EN
DOCUMENTOS DE RASHAMRA,
ASTARTÉ SE RELACIONA CON
EL MAR Y CON EL ROCÍO
FECUNDANTE; LO MISMO
OCURRE CON AFRODITA.
HABRÁ DE OBSERVARSE QUE
ÉSTOS SON TAMBIÉN LOS
DIOS Y LAS DIOSAS DEL
AMOR.

LA IMPORTANCIA DEL ROCÍO
EN INNUMERABLES RITUALES Y
PREPARACIONES MÁGICOS
VIENE DE QUE RESUELVE LA
OPOSICIÓN ENTRE LAS AGUAS
DE ARRIBA Y DE ABAJO, AGUAS
TERRENALES Y CELESTIALES. ES
EL AGUA PURA, EL AGUA
PRECIOSA, EL AGUA
PRINCIPIAL POR EXCELENCIA,
UNA CONDENSACIÓN DE LAS
FUERZAS GENERATRICES DEL
PRINCIPIO HÚMEDO. LOS FON
DEL DAHOMEY LO LLAMAN EL
AGUA MADRE, Y EL ELEMENTO

AGUA DIVINIZADO EN EL
PANTEÓN VUDÚ SE
MATERIALIZA EN FORMA DE
GOTAS DE ROCÍO
CONSERVADAS EN UNA —>
CALABAZA (MAUG). EN LA
MITOLOGÍA DE LOS BAMBARA
LAS AGUAS PRIMORDIALES
APARECEN SOBRE LA TIERRA
EN FORMA DE ROCÍO. LA ARA-
ÑA-DEMIURGO DE LOS
ASHANTI, DESPUÉS DE HABER
CREADO EL SOL, LA LUNA Y LAS
ESTRELLAS, ORDENA EL DÍA Y
LA NOCHE Y CREA EL ROCÍO
(TEGH, 56). Y EL MISMO AUTOR
CONCLUYE: «ASÍ ESTA
CONCEPCIÓN DEL ROCÍO DEBE
SER REFERIDA A LA
VEGETACIÓN Y A LA
FECUNDIDAD.»

DE LA MISMA MANERA, ENTRE
LOS INDIOS DE AMÉRICA DEL
NORTE, LA GRAN ÁGUILA DEL
ROCÍO REVIVIFICA LA TIERRA
ESTERILIZADA POR LOS ESPÍRI-
TUS NEFASTOS.

RODILLA. LOS BAMBARA
LLAMAN A LA RODILLA «EL
NUDO DEL BASTÓN DE LA
CABEZA», Y ESTABLECEN ALLÍ

LA SEDE DEL PODER POLÍTICO (ZAHB).

SE INCORPORAN EN ESO A NUMEROSAS TRADICIONES ANTIGUAS QUE VEN EN LA RODILLA «EL PRINCIPAL ASIENTO DE LA FUERZA CORPORAL... EL SÍMBOLO DE LA AUTORIDAD DEL HOMBRE Y DE SU PODER SOCIAL» (LANS, 6,1,26). DE AHÍ EL SENTIDO DE LAS EXPRESIONES «DOBLAR UNO LA RODILLA», «DE RODILLAS», «ARRODILLARSE», «HINCAR UNO LAS RODILLAS» O «HINCARSE DE RODILLAS» (RENDIRSE, HUMILLARSE A OTRO, CUMPLIR ACTO DE VASALLAJE, ADORAR MEDIANTE LA GENUFLEXIÓN...); «HACER DOBLAR LAS RODILLAS» (IMPONER VOLUNTAD A ALQUIEN, O INCLUSO MATARLO); «EN LAS RODILLAS DE LOS DIOSES» (EN SU PODER); «TOCAR LAS RODILLAS» (PEDIR PROTECCIÓN); ETC. PLINIO EL VIEJO SEÑALABA EL CARÁCTER RELIGIOSO DE LAS RODILLAS, SÍMBOLO DEL PODER.

[EN LA DISTRIBUCIÓN ANTROPOMÓRFICA DEL ZO-DÍACO LAS RODILLAS CORRESPONDEN AL SIGNO DEL CAPRICORNIO.]

ROJO. COLOR DE FUEGO Y DE SANGRE, EL ROJO ES PARA MUCHOS PUEBLOS EL PRIMERO DE LOS COLORES, POR SER EL QUE ESTÁ LIGADO MÁS FUNDAMENTALMENTE A LA VIDA. PERO HAY DOS ROJOS, EL UNO NOCTURNO, HEMBRA, QUE POSEE UN PODER DE ATRACCIÓN CENTRÍPETO, Y EL OTRO DIURNO, MACHO, CENTRÍFUGO, REMOLINANTE COMO UN SOL, QUE LANZA SU BRILLO SOBRE TODAS LAS COSAS CON UNA POTENCIA INMENSA E IRRESISTIBLE (KANS).

1. EL ROJO NOCTURNO, CENTRÍPETO, ES EL COLOR DEL FUEGO CENTRAL DEL HOMBRE Y DE LA TIERRA, Y EL DEL ATANOR DE LOS ALQUIMISTAS, DONDE SE OPERA LA DIGESTIÓN, LA MADURACIÓN Y LA REGENERACIÓN DEL SER O DE LA OBRA. ESTÁ SUBYACENTE

EN EL VERDOR DE LA TIERRA Y EL CUERPO LA SANGRE DE UN
 EN LA NEGRURA DE LA VASIJA. TORO O DE UN MORUECO,
 Es SECRETO, ES EL MISTERIO SITUADO SOBRE UNA REJA
 VITAL ESCONDIDO EN EL ENCIMA DEL FOSO Y
 FONDO DE LAS TINIEBLAS Y DE RITUALMENTE SACRIFICADO
 LOS OCEÁNOS PRIMORDIALES. ENCIMA DE ELLOS (MAGE),
 Es EL COLOR DEL ALMA, DE LA MIENTRAS QUE UNA SERPIENTE
 LIBIDO Y DEL CORAZÓN. Es EL IBA A BEBER DIRECTAMENTE DE
 COLOR DE LA CIENCIA, EL DEL LA HERIDA DE LA VÍCTIMA.
 CONOCIMIENTO ESOTÉRICO, EN LAS ISLAS FIDJI, EN UN
 PROHIBIDO A LOS NO RITUAL ANÁLOGO, SE LES
 INICIADOS, Y QUE LOS SABIOS MOSTRABA A LOS JÓVENES
 DISIMULAN BAJO SU MANTO; «UNA HILERA DE HOMBRES
 EN LAS LÁMINAS DE LOS APARENTEMENTE MUERTOS,
 TAROTS, EL EREMITA, LA CUBIERTOS DE SANGRE, CON EL
 GRAN SACERDOTISA Y LA CUERPO ABIERTO Y SALIÉNDO-
 EMPERATRIZ LLEVAN UN SELES LAS ENTRAÑAS. PERO A
 VESTIDO ROJO BAJO UNA CAPA UN GRITO DEL SACERDOTE LOS
 O UN MANTO AZUL: LOS TRES, PRETENDIDOS MUERTOS SE
 EN GRADOS DIVERSOS, ERGUÍAN DE PIE Y CORRÍAN AL
 REPRESENTAN LA CIENCIA RÍO PARA LIMPIARSE DE LA
 SECRETA. SANGRE Y DE LAS ENTRAÑAS DE
 ESE ROJO, SEGÚN SE VE, ES CERDO CON LAS QUE SE LES
 MATRICIAL. NO ES HABÍA CUBIERTO» (FRAG,
 LÍCITAMENTE VISIBLE MÁS QUE 3,425). Los OCÉANOS
 EN EL CURSO DE LA MUERTE PURPÚREOS DE LOS GRIEGOS Y
 INICIÁTICA, EN LA QUE TOMA EL MAR ROJO MANIFIESTAN EL
 UN VALOR SACRAMENTAL: LOS MISMO SIMBOLISMO:
 INICIADOS A LOS MISTERIOS DE REPRESENTAN EL VIENTRE
 CIBELES HABÍAN BAJADO A UN DONDE MUERTE Y VIDA SE
 FOSO DONDE RECIBÍAN SOBRE TRANSMUTAN UNA EN OTRA.

ESTE ROJO OSCURO COLOR
INICIÁTICO Y CENTRÍPETO
ENCIERRA TAMBIÉN UNA
SIGNIFICACIÓN FUNERARIA:
«EL COLOR PÚRPURA, SEGÚN
ARTEMIDO- RO, TIENE
RELACIÓN CON LA MUERTE»
(STE-CROIX, MYSTÉRES DU
PAGANISME, EN PORS, 136-
137).

2. PUES TAL ES EN EFECTO LA
AMBIVALENCIA DE ESTE ROJO
PROFUNDO DE LA SANGRE,
COLOR RECÓNDITO QUE ES LA
CONDICIÓN DE LA VIDA.
CUANDO SE DERRAMA
SIGNIFICA LA MUERTE. DE AHÍ
LA PROHIBICIÓN QUE AFECTA
A LAS MUJERES CON REGLA: LA
SANGRE QUE EXPULSAN ES LO
IMPURO, PORQUE AL PASAR DE
LA NOCHE UTERINA AL DÍA
INVIERTE SU POLARIDAD, Y
PASA DE LO SAGRADO DIESTRO
A LO SAGRADO SINIESTRO.
Ésas MUJERES SON
INTOCABLES, Y EN NUMEROSAS
SOCIEDADES DEBEN CUMPLIR
UN RETIRO PURIFICADOR
ANTES DE REINTEGRARSE A LA
SOCIEDAD DE LA QUE HAN

SIDO MOMENTÁNEAMENTE
EXCLUIDAS. SEMEJANTE EN-
TREDICHO SE HA EXTENDIDO
POR MUCHO TIEMPO A TODO
HOMBRE QUE VERTIESE LA
SANGRE DE OTRO, AUNQUE
FUESE POR UNA CAUSA JUSTA;
EL VERDUGO VESTIDO DE ROJO
ES COMO EL HERRERO UN
INTOCABLE, PORQUE TOCA LA
PROPIA ESENCIA DEL MISTERIO
VITAL QUE ENCARNA EL ROJO
CENTRÍPETO DE LA SANGRE Y
DEL METAL EN FUSIÓN.

UN MITO DE LAS ISLAS
TROBIAND (MELANESIA),
REFERIDO POR MALINOWSKI,
ILUSTRA LA UNIVERSALIDAD Y
ANTIGÜEDAD DE TALES
CREENCIAS: AL COMIENZO DE
LOS TIEMPOS UN HOMBRE
APRENDIÓ EL SECRETO DE LA
MAGIA DE UN CANGREJO, QUE
ERA COLORADO «A CAUSA DE
LA BRUJERÍA DE LA QUE
ESTABA ENCARGADO; EL
HOMBRE MATÓ AL CANGREJO
DESPUÉS DE HABERLE
ARRANCADO SU SECRETO; POR
ESTA RAZÓN LOS CANGREJOS
HOY SON NEGROS, PORQUE

HAN SIDO DESPOJADOS DE SU BRUJERÍA; NO OBSTANTE SIGUEN SIENDO LENTOS PARA MORIR, PORQUE FUERON OTRORA LOS AMOS DE LA VIDA Y DE LA MUERTE» (MALM, 133-134).

3. ESTA VIRTUD DEL COLOR ROJO, SACADA A LA LUZ, INVIERTE LA POLARIDAD DEL SÍMBOLO QUE, DE HEMBRA Y NOCTURNO, SE CONVIERTE EN MACHO Y SOLAR. APARECE ENTONCES UN NUEVO COLORADO, ASOCIADO AL BLANCO Y AL ORO, Y ÉSTE CONSTITUYE EL SÍMBOLO ESENCIAL DE LA FUERZA VITAL. ENCARNA EL ARDOR Y LA BELLEZA, LA FUERZA IMPULSIVA Y GENEROSA, EL EROS LIBRE Y TRIUNFANTE. ENCARNA TAMBIÉN LAS VIRTUDES GUERRERAS. FUERA DE ALGUNAS COMPARACIONES RELATIVAS A LA BELLEZA CORPORAL, EL ROJO ES SIEMPRE, POR EJEMPLO EN IRLANDA, EL COLOR GUERRERO POR EXCELENCIA, Y EL VOCABULARIO GAÉLICO

CONOCE DOS ADJETIVOS MUY CORRIENTES PARA DESIGNARLO: DERG Y RUADH. LOS EJEMPLOS EXISTEN POR CENTENAS, SI NO POR MILLARES, Y DAGDA, DIOS-DRUIDA, ES LLAMADO RUADH ROFHessa, ROJO DE LA GRAN CIENCIA. ALGUNOS TEXTOS, Y ENTRE ELLOS Y SOBRE TODO EL RELATO DE LA DESTRUCCIÓN DE LA POSADA DE DA DERGA, CONOCEN TAMBIÉN DRUIDAS COLORADOS, LO QUE CONSTITUYE UNA REFERENCIA A SUS CAPACIDADES GUERRERAS Y A LA DOBLE FUNCIÓN QUE SE LES ASIGNA, A LA VEZ DE SACERDOTES Y DE GUERREROS. LA GALIA POR SU PARTE RENDÍA HONOR A UN MARTE RUDIOBUS Y A UN RUDIA- ÑUS (ROJO) (WINI PASSIM OGAC, 12,452-458). AL NO SER YA CENTRÍPETO, SINO CENTRÍFUGO, EL ROJO INVADIÓ EL ESPACIO. TANTO EN EL PROFANO COMO EN EL SAGRADO SE CONVIERTE EN SINÓNIMO DE JUVENTUD, DE SANTIDAD, DE RIQUEZA Y DE

AMOR. CON PINTURA ROJA, GENERALMENTE DILUIDA EN UN ACEITE VEGETAL -LO QUE AUMENTA SU PODER VITALIZANTE- LAS MUJERES Y LAS JÓVENES DEL ÁFRICA NEGRA SE UNTAN EL CUERPO Y LA CARA CUANDO SE LEVANTA EL ENTREDICHO CONSECUTIVO A SUS PRIMERAS REGLAS, EN LA VÍSPERA DE SU MATRIMONIO O DESPUÉS DEL NACIMIENTO DE SU PRIMER HIJO. CON PINTURA ENCARNADA -IGUALMENTE DILUIDA EN UN ACEITE- SE ADORNAN MUCHACHOS Y MUCHACHAS ENTRE LOS INDIOS DE AMÉRICA; SE CREE QUE ESTIMULA LAS FUERZAS Y DESPIERTA EL DESEO. ADQUIERE VIRTUD MEDICINAL Y SE CONVIERTE EN UNA INDISPENSABLE PANACEA. ÉSTE ES TAMBIÉN EL SENTIDO DE LAS INNUMERABLES TRADICIONES QUE, DE RUSIA HASTA LA CHINA, ASOCIAN EL COLOR ROJO A TODAS LAS FESTIVIDADES POPULARES, Y ESPECIALMENTE A LAS FIESTAS

DE PRIMAVERA, DE MATRIMONIO Y DE NACIMIENTO: MUY A MENUDO SE DIRÁ DE UN MUCHACHO O DE UNA CHICA QUE ESTÁ ROJO PARA DECIR QUE ES HERMOSO; YA SE DECÍA ENTRE LOS CELTAS DE IRLANDA. SÍMBOLO DEL AMOR LIBERADOR, EL ROJO ES EL COLOR DE DIONISOS Y EN EL CRISTIANISMO EL DEL ESPÍRITU SANTO. SEGÚN PORTAL, EL MONAGUILLO QUE AYUDA AL SACERDOTE DURANTE LA MISA ESTÁ VESTIDO DE ROJO Y BLANCO PORQUE REPRESENTA EL FRESCOR DEL AMOR Y DEL DESEO DE DIOS. PARA LOS ALQUIMISTAS, EL ROJO ES EL COLOR DE LA PIEDRA FILOSOFAL, CUYO NOMBRE SIGNIFICA «LA PIEDRA QUE LLEVA EL SIGNO DEL SOL». SEGÚN BASILIO VALENTINO, «SU COLOR TIRA DEL ROJO ENCARNADO AL CARMESÍ, O BIEN DEL COLOR DE RUBÍ AL DE GRANADA» (YGEA, 113). EL FUEGO CELESTIAL ABRASA EL CORAZÓN Y PURIFICA, Y

TAMBIÉN «LA PIEDRA DE LOS FILÓSOFOS ES PURA, YA QUE ESTÁ COMPUESTA DE LOS RAYOS CONCENTRADOS DEL SOL» (IBID., P. 114). SE LA LLAMA TAMBIÉN «ABSOLUTO», CARBONCITO O CARBÚNCULO PRECIOSO; NO SUFRE NINGUNA IMPUREZA CERCA DE ELLA, ANTES LO TRANSFORMA TODO EN PUREZA. EN EL BUDISMO JAPONÉS, LA AUREOLA ROJA Y EL LOTO ROJO ESTÁN ASOCIADOS AL GESTO DE CONCENTRACIÓN DE DAINICHINYORAI, EL GRAN ILUMINADOR.

4. ASÍ CON LA VALORACIÓN DIVINA DEL ROJO, EL SIMBOLISMO DE LA LLAMA PRECEDE AL DE LA SANGRE. EN LA MAYOR PARTE DE LAS LEYENDAS EUROPEAS Y ASIÁTICAS EL ESPÍRITU DEL FUEGO APARECE VESTIDO DE ROJO O CON UN GORRO ROJO. SI BIEN EL ROJO LLAMEANTE ES UN SÍMBOLO DE AMOR ARDIENTE, ES TAMBIÉN COLOR DE ORIFLAMA Y DE CONQUISTA; MARTE RAPTANDO A VENUS

DE VULCANO. GUERREROS Y CONQUISTADORES SE ADORNAN DE ROJO Y QUIEREN RESERVARSE EL ÚNICO PRIVILEGIO DE LA PÚRPURA. «EL ROJO, ESCRIBE COURT DE GÉBELIN, ERA EN ROMA EL COLOR DE LOS GENERALES, DE LA NOBLEZA, DE LOS PATRICIOS: SE CONVIRTIÓ EN CONSECUENCIA EN EL DE LOS EMPERADORES. LOS DE CONSTANTINOPLA IBAN ENTERAMENTE VESTIDOS DE ROJO... TAMBIÉN, EN LOS COMIENZOS, HUBO LEYES QUE PROHIBÍAN LLEVAR GULES EN LAS ARMAS» (EN PORS, 130-131); EL CÓDIGO DE JUSTINIANO CONDENABA A MUERTE AL COMPRADOR O AL VENDEDOR DE UN PAÑO DE PÚRPURA. ES DECIR QUE SE HABÍA CONVERTIDO EN EL PROPIO SÍMBOLO DEL PODER SUPREMO: «EL ROJO Y EL BLANCO SON LOS DOS COLORES CONSAGRADOS A JEHOVAH COMO DIOS DE AMOR Y DE SABIDURÍA» (PORS, 125, N. 3), LO QUE PARECE

CONFUNDIR LA SABIDURÍA Y LA CONQUISTA, LA JUSTICIA Y LA FUERZA. EL TAROT NO SE EQUIVOCA EN ESO: EL ARCANO XI -LA FUERZA-, QUE ABRE CON AMBAS MANOS LAS FAUCES DEL LEÓN, LLEVA CAPA ROJA SOBRE VESTIDO AZUL, MIENTRAS QUE EL ARCANO VM, LA JUSTICIA, ESCONDE SU VESTIDO ROJO BAJO UN MANTO AZUL, A SEMEJANZA DE LA EMPERATRIZ. CUANDO SE EXTERIORIZA EL ROJO SE VUELVE PELIGROSO COMO EL INSTINTO DE PODER SI NO ESTÁ CONTROLADO; CONDUCE AL EGOÍSMO, AL ODIO, «A LA PASIÓN CIEGA, AL AMOR INFERNAL» (PORS, 131): MEFISTÓFELES LLEVA EL MANTO ROJO DE LOS PRÍNCIPES DEL INFIERNO, MIENTRAS QUE LOS CARDENALES LLEVAN EL DE LOS PRÍNCIPES DE LA IGLESIA, E ISAÍAS (1,18) HACE HABLAR ASÍ AL ETERNO: VENID, PUES, Y DISCUTAMOS, DICE YAHVÉH: SI SON VUESTROS PECADOS COMO LA

GRANA, BLANQUEARÁN COMO LA NIEVE; SI SON ROJOS COMO EL CARMIN, SE VOLVERÁN COMO LA LANA.

5. NO HAY PUEBLO QUE NO HAYA EXPRESADO -CADA UNO A SU MANERA- ESTA AMBIVALENCIA DE LA QUE PROVIENE TODO EL PODER DE FASCINACIÓN DEL COLOR ROJO, CUYO VALOR ARQUETÍPICO SE AVECINA AL DE LA SERPIENTE. LA PALABRA GOLA (LATÍN GULA) LO RESUME ADMIRABLEMENTE: A LA VEZ AGRESIVA Y ÁVIDA, MACHO Y HEMBRA, YA QUE MUERDE Y ENGULLE, LA GOLA SIMBOLIZA POR SU DOBLE VALENCIA LA LIBIDO NO DIFERENCIADA; POR ESTA RAZÓN APARECE A MENUDO EN LOS SUEÑOS INFANTILES. CONOCIDA ES LA UNIVERSAL ATRACCIÓN QUE SIENTEN LOS NIÑOS POR EL COLOR ROJO. EL GULES, O ROJO DE LOS ESCUDOS DE ARMAS, SEGÚN LA COLOMBIÉRES (PORS, 135), «DENOTA ENTRE LAS VIRTUDES ESPIRITUALES EL AMOR

ARDIENTE HACIA DIOS Y HACIA LOS RITOS DE CONSTRUCCIÓN).
 EL PRÓJIMO; DE LAS VIRTUDES ES TAMBIÉN EL COLOR DE LA
 MUNDANAS, LA VALENTÍA Y EL SANGRE, EL DE LA VIDA, EL DE
 FUROR; DE LOS VICIOS, LA LA BELLEZA Y EL DE LA
 CRUELDAD, EL HOMICIDIO Y LA RIQUEZA; ES EL COLOR DE LA
 MATANZA; Y DE LAS UNIÓN (SIMBOLIZADA POR LOS
 COMPLEXIONES DEL HOMBRE, HILOS ROJOS DEL DESTINO
 LA COLÉRICA». POR SU PARTE, ATADOS EN EL CIELO). COLOR
 LA SABIDURÍA DE LOS DE LA VIDA, ES TAMBIÉN EL DE
 BAMBARA DICE QUE EL COLOR LA INMORTALIDAD, OBTENIDA
 ENCARNADO HACE PENSAR «EN POR EL CINABRIO (SULFURO
 LO CALIENTE, EN EL FUEGO, EN ROJO DE MERCURIO) Y POR EL
 LA SANGRE, EN EL CADÁVER, «ARROZ ROJO» DE LA
 EN LA MOSCA, EN LA «CIUDAD DE LOS SAUCES». LA
 EXCITACIÓN, EN LA ALQUIMIA CHINA ENLAZA AQUÍ
 DIFICULTAD, EN EL REY, EN LO CON EL SIMBOLISMO DE LA
 QUE NO PUEDE TOCARSE Y EN OBRA AL ROJO DE LA AL-
 LO INACCESIBLE» (ZAHB, 19). QUIMIA OCCIDENTAL Y EL DEL
 6. EN EL EXTREMO ORIENTE, «AZUFRE ROJO» DEL
 EL ROJO EVOCA DE MANERA HERMETISMO ISLÁMICO. ESTE
 GENERAL EL CALOR, LA ÚLTIMO, QUE DESIGNA AL
 INTENSIDAD, LA ACCIÓN Y LA HOMBRE UNIVERSAL, ES DE
 PASIÓN. ES EL COLOR DE HECHO EL PRODUCTO DEL
 RAJAS, LA TENDENCIA PRIMERO: LA RUBEDO
 EXPANSIVA. EQUIVALE EN EFECTO AL
 EN TODO EL EXTREMO ACCESO A LOS GRANDES
 ORIENTE ES EL COLOR DEL MISTERIOS, A LA SALIDA DE LA
 FUEGO, DEL SUR Y A VECES DE CONDICIÓN INDIVIDUAL. EL
 LA SEQUÍA (EL ROJO COLOR DE ARROZ ROJO EN EL — *
 FUEGO ALEJA EL FUEGO, Y POR CELEMÍN ES, UNA VEZ MÁS, EL
 TANTO SE LO UTILIZA ASÍ EN FUEGO EN EL ATANOR, Y

TAMBIÉN EL CINABRIO EN EL
CUAL AQUÉL SE TRANSFORMA
ALQUÍMICAMENTE.

EN EL JAPÓN, EL COLOR ROJO
(AKA) LO LLEVAN CASI
EXCLUSIVAMENTE LAS
MUJERES. ES UN SÍMBOLO DE
SINCERIDAD Y DE DICHA.
SEGÚN CIERTAS ESCUELAS
SHINTOÍSTAS, EL ROJO DESIGNA
EL SUR, LA ARMONÍA Y LA
EXPANSIÓN. EN EL JAPÓN, LOS
RECLUTAS LLEVAN UN
CINTURÓN ROJO EL DÍA DE SU
PARTIDA COMO SÍMBOLO DE
FIDELIDAD A LA PATRIA.
CUANDO SE QUIERE FELICITAR
A ALGUIEN: ANIVERSARIO,
ÉXITO EN UN EXAMEN, ETC., SE
COLOREA DE ROJO EL ARROZ.

P.G.

ROKH. EL ROKH, O ROE (CF.
M. MOKRI, *LE CHASSEUR DE
DIEU ET LE MYTHE DU ROI-
AIGLE*, DAWRA-Y DÁMYRI,
WIESBADEN 1967), PÁJARO DE
LAS MIL Y UNA NOCHES, SE
CELEBRA EN LA LITERATURA
EUROPEA DE LA EDAD MEDIA;
LOS CRUZADOS TRAJERON DE
ORIENTE LAS LEYENDAS QUE

DESCRIBEN ESTE PÁJARO
FABULOSO CON GRAN
ABUNDANCIA DE DETALLES.

MARCO POLO TAMBIÉN HABLA
DE ÉL EN LOS VIAJES (111,36);
CUENTA QUE LOS HABITANTES
DE LA ISLA DE MADAGASCAR
LE HABÍAN DESCRITO EL ROKH
COMO UN PÁJARO CUYAS ALAS
ABIERTAS CUBREN MÁS DE
TREINTA PASOS, Y CUYAS
PENAS DE LAS ALAS TIENEN
DOCE PASOS DE LARGO; ES TAN
GRANDE Y TAN PODEROSO QUE
LEVANTA CON SUS GARRAS UN
ELEFANTE Y LO LLEVA POR EL
AIRE BIEN ALTO SIN LA AYUDA
DE OTRO PÁJARO, Y LUEGO LO
DEJA CAER A TIERRA, DE MODO
QUE EL ELEFANTE SE DESHACE
COMPLETAMENTE; ENTONCES,
EL PÁJARO GRIFO DESCENDE
SOBRE ÉL, LO DESGARRA, LO
COME Y SE SACIA DE ÉL.

EN LA LEYENDA KURDA DEL
PRÍNCIPE IBRÁHÍM Y LA
PRINCESA WUSHÁFARIN, EL
ROKH ES DESCRITO COMO UN
PÁJARO BLANCO, DE 18
METROS DE LARGO,
ORIGINARIO DEL MAR DE

MUHÍT (MEDITERRÁNEO), Y QUE REALIZA LAS MISMAS HAZAÑAS QUE EL —» SIMORGH.

EL AUTOR DE NUZHAT-UL-QULÜB (THE GEO- GRAPHICAL PART OF THE NUZHAT-UL-QULÜB COMPOSE D BY HAND-ALLAH MUSTAWFI OFQUAZWIN, ED. LE STRANGE, P. 230-231) MENCIONA TAMBIÉN EL ROKH ENTRE LOS NOMBRES DE ANIMALES Y DE PÁJAROS ORIGINARIOS DEL MAR DE LA CHINA.

TODOS LOS SÍMBOLOS LIGADOS AL SIMORGH CONVIENEN IGUALMENTE AL ROKH, AUNQUE EL ASPECTO LEGENDARIO PREVALECE A MENUDO SOBRE EL ASPECTO SIMBÓLICO.

EL ROKH SIMBOLIZA IGUALMENTE UN REY PODEROSO O UN EMIR CUYA BRAVURA ES FAMOSA.

M.M.

ROMBO, LOSANGE. SÍMBOLO FEMENINO (HENL). LOS ROMBOS ORNAN A VECES LAS SERPIENTES DE LAS IMÁGENES

AMERINDIAS. SE LES ATRIBUYE UN SENTIDO ERÓTICO: EL ROMBO REPRESENTA LA VULVA; LA SERPIENTE EL FALO Y EXPRESAN EN CONSECUENCIA LA DUALIDAD.

DESDE EL PERÍODO MAGDALIENSE, SEGÚN H. BREUIL, EL ROMBO REPRESENTA LA VULVA Y, CONSECUENTEMENTE, LA MATRIZ DE LA VIDA. POR EXTENSIÓN SIGNIFICA TAMBIÉN LA PUERTA DE LOS MUNDOS SUBTERRÁNEOS, EL PASAJE INICIÁTICO AL VIENTRE DEL MUNDO, LA ENTRADA EN LA RESIDENCIA DE LAS FUERZAS CTÓNICAS.

EN GUATEMALA LAS MUJERES SUBRAYAN SU FUNCIÓN DE SÍMBOLO DE LA FEMINIDAD REPRESENTÁNDOLA SOBRE LOS VESTIDOS. LAS DIOSAS DEL TEMPLO DE PALENQUE LLEVAN VESTIDOS CON ROMBOS. ESTÁ TAMBIÉN ASOCIADO A LA IMAGEN DE LA DIOSA CTÓNICO-SELENITA CHALCHIUTLICUE EN MÉXICO. CHALCHIUTLICUE, «LA QUE

TIENE UNA FALDA DE PIEDRAS
PRECIOSAS O DE JADE VERDE»,
ES LA DIOSA DE LAS AGUAS
DULCES, ESPOSA DE TLALOC,
EL GRAN DIOS DE LA
TORMENTA (SOUP, SOUA,
GIRP). SU REPRESENTACIÓN SE
ASOCIA A MENUDO EN
AMÉRICA CENTRAL A LA DEL
JAGUAR: EL ÚNICO PERSONAJE
FEMENINO GRABADO SOBRE
UNA ESTELA DE COPÁN LLEVA
UNA FALDA ORNADA CON
ROMBOS ASOCIADOS A PIELES
DE JAGUAR. EN EL ARTE MAYA,
LAS MANCHAS DEL JAGUAR
TIENEN FORMA DE CÍRCULOS
RODEADOS DE ROMBOS. EL
CAPARAZÓN DE LA TORTUGA
SE REPRESENTA A MENUDO
ADORNADO CON ROMBOS, YA
QUE LA TORTUGA
GENERALMENTE REPRESENTA
UNA DIVINIDAD CTÓNICO-
SELENITA: POR EJEMPLO ENTRE
LOS CHORTI (GIRP).

UN PEQUEÑO ÓVALO, COMO
UNA SUERTE DE ROMBO DE
ÁNGULOS REDONDEADOS Y UN
PUNTO EN EL INTERIOR DE
UNA DE SUS EXTREMIDADES,

REPRESENTA
CONVENCIONALMENTE EL SEXO
DE LA MUCHACHA ENTRE LOS
BAMBARA (ZAHB).

EL ROMBO EN LAS FIGURAS DE
LA MADRE DEL CAFÉ ES SIGNO
DE FELICIDAD EN AMOR
(GRIA).

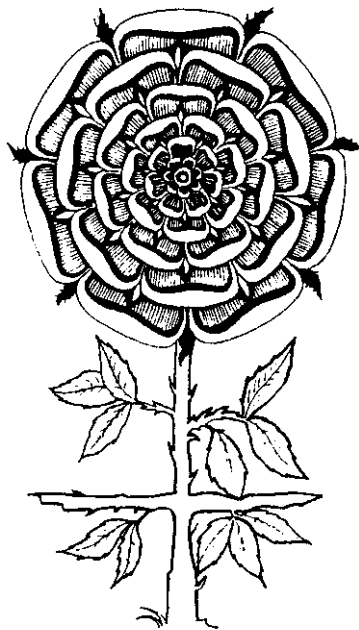
EN LA CHINA ES UNO DE LOS
OCHO EMBLEMAS PRINCIPALES
Y SÍMBOLO DE LA VICTORIA.

EN FORMA MÁS ALARGADA,
COMO DOS TRIÁNGULOS
ISÓSCELES ADYACENTES POR
SU BASE, EL ROMBO
SIGNIFICARÍA LOS CONTACTOS
Y CAMBIOS ENTRE EL CIELO Y
LA TIERRA, ENTRE EL MUNDO
SUPERIOR Y EL MUNDO
INFERIOR.

[EL LOSANGE FIGURA TAMBIÉN
EN EL BLASÓN, COMO
ELEMENTO DESTACADO,
CARGADO CON EL MISMO
SIMBOLISMO.]

ROSA. NOTABLE POR SU
BELLEZA, SU FORMA Y SU
PERFUME, LA ROSA ES LA FLOR
SIMBÓLICA MÁS EMPLEADA EN
OCCIDENTE. CORRESPONDE EN

CONJUNTO A LO QUE ES EL
 LOTO EN ASIA, ESTANDO LA
 UNA Y LA OTRA MUY
 PRÓXIMAS AL SÍMBOLO DE LA
 -> RUEDA. EL ASPECTO MÁS
 GENERAL DE ESTE SIMBOLISMO
 FLORAL ES EL DE LA
 MANIFESTACIÓN, SALIDA DE
 LAS AGUAS PRIMORDIALES,
 POR ENCIMA DE LAS CUALES SE
 ELEVA Y SE ABRE.



Rosa. Alegoria Rosacruz. Robert Fludd, *Summum Bonum*, FRANKFORT 1626

POR OTRA PARTE, ESTE
 ASPECTO NO ES EXTRAÑO A LA

INDIA, DONDE LA ROSA
 CÓSMICA TRÍPARA- SUNDARI
 SIRVE DE REFERENCIA A LA
 BELLEZA DE LA MADRE DIVINA.
 DESIGNA UNA PERFECCIÓN
 ACABADA, UNA REALIZACIÓN
 SIN FALTA. COMO SE VERÁ,
 SIMBOLIZA LA COPA DE LA
 VIDA, EL ALMA, EL CORAZÓN Y
 EL AMOR. SE LA PUEDE
 CONTEMPLAR COMO UN
 MARÍDALA Y CONSIDERARLA
 COMO UN CENTRO MÍSTICO.

1. LA ROSA ES, EN LA
 ICONOGRAFÍA CRISTIANA, BIEN
 LA COPA QUE RECOGE LA
 SANGRE DE CRISTO, BIEN LA
 TRANSFIGURACIÓN DE LAS
 GOTAS DE ESTA SANGRE, O
 BIEN EL SÍMBOLO DE LAS
 LLAGAS DE CRISTO. UN
 SÍMBOLO ROSACRUCIANO
 REPRESENTA CINCO ROSAS,
 UNA EN EL CENTRO Y UNA
 SOBRE CADA UNO DE LOS
 BRAZOS DE LA CRUZ. ÉSTAS
 IMÁGENES EVOCAN, O BIEN EL
 GRIAL, O BIEN EL ROCÍO
 CELESTE DE LA REDENCIÓN. Y
 YA QUE CITAMOS LOS
 ROSACRUZ, SEÑALEMOS QUE

SU EMBLEMA SITÚA LA ROSA EN EL CENTRO DE LA CRUZ, ES DECIR EN EL EMPLAZAMIENTO DEL CORAZÓN DE CRISTO, EL SAGRADO. CPRAZÓN. ESTE SÍMBOLO ES EL MISMO QUE LA «ROSA CÁNDIDA» DE LA DIVINA COMEDIA\ LA CUAL NO PUEDE DEJAR DE EVOCAR LA ROSA MÍSTICA DE LAS LETANÍAS CRISTIANAS, SÍMBOLO DE LA VIRGEN; EL MISMO QUIZÁS TAMBIÉN QUE EL DEL ROMÁN DE LA ROSE. ANGELUS SILESIIUS VE EN LA ROSA LA IMAGEN DEL ALMA, TAMBIÉN LA DE CRISTO, DE QUIEN EL ALMA RECIBE LA IMPRONTA. LA ROSA DE ORO, ANTAÑO BENDECIDA POR EL PAPA EL CUARTO DOMINGO DE CUARESMA, ES UN SÍMBOLO DE PODERÍO Y DE INSTRUCCIÓN ESPIRITUALES (DEVA) PERO TAMBIÉN SIN DUDA UN SÍMBOLO DE RESURRECCIÓN Y DE INMORTALIDAD. EL ROSETÓN GÓTICO Y LA ROSA DE LOS VIENTOS MUESTRAN CLARAMENTE EL

PASO DEL SIMBOLISMO DE LA ROSA AL DE LA RUEDA.

HAY QUE SEÑALAR EN FIN EN LA MÍSTICA MUSULMANA EL CASO PARTICULAR DE SAADI DE CHI- RAZ, PARA QUIEN EL «JARDÍN DE LAS ROSAS» ES EL DE LA CONTEMPLACIÓN: «IRÉ A COGER LAS ROSAS DEL JARDÍN, PERO EL PERFUME DEL ROSAL ME HA EMBRIAGADO.» LENGUAJE QUE LA MÍSTICA CRISTIANA PODRÍA ADOPTAR PERFECTAMENTE COMO COMENTARIO DEL CANTAR DE LOS CANTARES SOBRE LA ROSA DE SARON.

LA ROSA, POR SU RELACIÓN CON LA SANGRE DERRAMADA, PARECE A MENUDO SER EL SÍMBOLO DE UN RENACIMIENTO MÍSTICO: «SOBRE EL CAMPO DE BATALLA EN EL QUE HAN CAÍDO NUMEROSOS HÉROES, CRECEN ROSALES Y ESCARAMUJOS... ROSAS Y ANÉMONAS HAN SALIDO DE LA SANGRE DE ADONIS MIENTRAS ESTE JOVEN DIOS AGONIZABA...»

«ES PRECISO, DICE MIRCEA ÉLIADÉ, QUE LA VIDA HUMANA SE CONSUMA COMPLETAMENTE PARA AGOTAR TODAS LAS POSIBILIDADES DE CREACIÓN O DE MANIFESTACIÓN; SI SE INTERRUMPE BRUSCAMENTE, POR UNA MUERTE VIOLENTA, INTENTA PROLONGARSE CON OTRA FORMA: PLANTA, FLOR, FRUTO» (ELIT).

ABD U1 KADIR GILANI
COMPARA LAS CICATRICES A
LAS ROSAS A LAS CUALES
ATRIBUYE UN SENTIDO
MÍSTICO.

SEGÚN F. PORTAL, LA ROSA Y
EL COLOR ROSA
CONSTITUIRÍAN ILN SÍMBOLO
DE REGENERACIÓN POR EL
HECHO DEL PARENTESCO
SEMÁNTICO DEL LATÍN ROSA
CON ROS, LA LLUVIA, EL ->
ROCÍO. «LA ROSA Y SU COLOR,
DICE (PORS, 218), ERAN LOS
SÍMBOLOS DEL PRIMER GRADO
DE REGENERACIÓN Y DE
INICIACIÓN A LOS MISTERIOS...
EL ASNO DE APULEYO
RECUPERA LA FORMA HUMANA
AL COMER UNA CORONA DE

ROSAS BERMEJAS, QUE LE
PRESENTA EL GRAN
SACERDOTE DE ISIS.» EL
ROSAL, AÑADE ESTE AUTOR,
«ES LA IMAGEN DE LO REGENE-
RADO, COMO EL ROCÍO ES EL
SÍMBOLO DE LA REGE-
NERACIÓN» (220). Y LA ROSA,
EN LOS TEXTOS SAGRADOS,
ACOMPaña MUY A MENUDO AL
VERDE, LO CUAL CONFIRMA
SEMEJANTE INTERPRETACIÓN.
ASÍ EN EL ECLESIAÍSTICO
(24,14): «ME ELEVÉ... COMO
BROTES DE ROSAS EN JERICÓ,
COMO UN OLIVO MAGNÍFICO
EN LA LLANURA.» EL OLIVO
ESTÁ CONSAGRADO A ATENEA
-LA DIOSA DE LOS OJOS
GARZOS- QUE NACIÓ EN
RODAS, LA «ISLA DE LAS
ROSAS»: LO QUE SUGIERE LOS
MISTERIOS DE LA INICIACIÓN.
Y LOS ROSALES ESTABAN
CONSAGRADOS A AFRODITA AL
MISMO TIEMPO QUE A ATENEA.
LA ROSA ERA ENTRE LOS
GRIEGOS UNA FLOR BLANCA,
PERO CUANDO ADONIS,
PROTEGIDO DE AFRODITA, ES
HERIDO DE MUERTE, LA DIOSA

CORRE HACIA ÉL, SE PINCHA EN UNA ESPINA Y LA SANGRE TIÑE LAS ROSAS QUE LE ESTABAN CONSAGRADAS.

DEBIDO A ESTE SIMBOLISMO DE REGENERACIÓN, DESDE LA ANTIGÜEDAD, SE DEPOSITAN ROSAS SOBRE LAS TUMBAS: «LOS ANTIGUOS... LLAMABAN A ESTA CEREMONIA "ROSALÍA"; TODOS LOS AÑOS, EN EL MES DE MAYO, OFRECÍAN A LOS MANES DE LOS DIFUNTOS MANJARES DE ROSAS» (PORS, 222). Y HÉCATE, DIOSA DE LOS INFIERNOS, ERA REPRESENTADA A VECES CON LA CABEZA CEÑIDA POR UNA GUIRNALDA DE ROSAS DE CINCO HOJAS. Es SABIDO QUE EL NÚMERO CINCO, AL SUCEDER AL CUATRO, NÚMERO DE TERMINACIÓN, MARCA EL COMIENZO DE UN NUEVO CICLO.

EN EL SIGLO SÉPTIMO, SEGÚN BEDA, LA TUMBA DE JESUCRISTO ESTABA PINTADA DE UN COLOR MEZCLA DE BLANCO Y DE ROJO. SE VUELVEN A ENCONTRAR ESTOS

DOS ELEMENTOS COMPONENTES DEL COLOR ROSA, EL ROJO Y EL BLANCO, CON SU VALOR SIMBÓLICO TRADICIONAL, EN TODOS LOS PLANOS, DE LO SAGRADO A LO PROFANO, EN LA DIFERENCIA QUE DISTINGUE LAS OFRENDAS DE ROSAS BLANCAS Y LAS DE ROSAS ROJAS, ASÍ COMO EN LA DIFERENCIA ENTRE LAS NOCIONES DE PASIÓN Y DE PUREZA Y LAS DE AMOR TRANSCENDENTE Y SABIDURÍA DIVINA. «EN LAS ARMAS DE LAS RELIGIOSAS, DICE EL PALAIS DE L'HONNEUR, SE PONE UNA CORONA COMPUESTA DE RAMAS DE ROSAL BLANCO CON SUS HOJAS, SUS ROSAS Y SUS ESPINAS, QUE DENOTA LA CASTIDAD QUE ELLAS HAN MANTENIDO ENTRE LAS ESPINAS Y LAS MORTIFICACIONES DE LA VIDA.»

LA ROSA SE HA CONVERTIDO EN UN SÍMBOLO DEL AMOR Y MÁS AÚN DEL DON DEL AMOR, DEL AMOR PURO. «LA ROSA

COMO FLOR DE AMOR
REEMPLAZA AL LOTO EGIPCIO Y
AL NARCISO GRIEGO;
NO SON LAS ROSAS FRIVOLAS
DE CATULO... SINO LAS ROSAS
CÉLTICAS, VIVACES Y ALTIVAS,
NO DESPROVISTAS DE ESPINAS
Y CARGADAS DE UN DULCE SIM-
BOLISMO: LA DEL ROMÁN DE
LA ROSE, QUE GUIL- LAUME
DE LORRIS Y JEAN DE MEUNG
DESCRIBEN COMO EL
MISTERIOSO TABERNÁCULO
DEL JARDÍN DEL AMOR DE LA
CABALLERÍA, ROSA MÍSTICA DE
LAS LETANÍAS DE LA VIRGEN,
ROSAS DE ORO QUE LOS PAPAS
DARÁN A LAS PRINCESAS
MERITORIAS, Y EN FIN LA
INMENSA FLOR SIMBÓLICA QUE
BEATRIZ MUESTRA A SU
AMANTE FIEL AL LLEGAR AL
ÚLTIMO CÍRCULO DEL
PARAÍSO, ROSA Y ROSETÓN A
LA VEZ (GHYN, 2,41).
DANTE COMPARA EL AMOR
PARADISIÁCO AL CENTRO DE
LA ROSA:
HACIA EL AMARILLO DE LA
ROSA SEMPITERNA,

QUE SE DILATA, SE ELEVA
GRADUALMENTE Y EXHALA
OLOR DE LOOR AL SOL
SIEMPRE VERNAL,
COMO EL QUE CALLA Y DECIR
QUIERE,
BEATRIZ ME ATRAJO...
EN FORMA PUES DE CANDIDA
ROSA
SE ME MOSTRABA LA MILICIA
SANTA
QUE EN SU SANGRE CRISTO
HIZO ESPOSA.
PERO LA OTRA, QUE VOLANDO
VE Y CANTA
LA GLORIA D& AQUEL QUE LA
ENAMORA
Y LA BONDAD QUE LA HIZO
TAN GRANDE.
COMO ENJAMBRE DE ABEJAS
QUE ORA ENTRA EN LA FLOR
Y ORA RETORNA
ADONDE SU LABOR TOMA EL
SABOR.
A LA GRAN FLOR, DESCENDÍA,
QUE SE ADORNA
CON TANTAS HOJAS, Y ALLÍ
VOLVÍA A SUBIR

ADONDE SU AMOR SIEMPRE
MORA.

LAS CARAS TODAS TENÍAN DE
LLAMA VIVA
Y LAS ALAS DE ORO, Y LO OTRO
TAN BLANCO,

QUE NINGUNA NIEVE A AQUEL
TÉRMINO LLEGA.

CUANDO DESCENDÍAN A LA
FLOR, DE BANCO EN BANCO.
VERTÍAN PAZ Y ARDOR

QUE ADQUIRÍAN VENTILANDO
EL FLANCO.

Y EL INTERPONERSE ENTRE LO
DE ARRIBA Y LA FLOR

DE TANTA PLENITUD VOLANTE
NO IMPEDÍA SIN EMBARGO LA
VISTA NI EL ESPLENDOR.

PUES LA LUZ DIVINA ES
PENETRANTE

POR EL UNIVERSO, SEGÚN ÉSTE
SEA DIGNO.

A TAL PUNTO QUE NADA
PUEDE SERLE OBSTANTE.

(PARAÍSO. XXX, 124-127; XXXI,
1-24.)

7. BLANCA O ROJA, LA ROSA ES
UNA DE LAS FLORES
PREFERIDAS POR LOS

ALQUIMISTAS CUYOS TRA-
TADOS SE INTITULAN A
MENUDO ROSALES DE LOS
FILÓSOFOS. LA ROSA BLANCA
COMO EL LIS ESTÁ LIGADA A LA
PIEDRA AL BLANCO, FIN DE LA
PEQUEÑA OBRA, MIENTRAS
QUE LA ROSA ROJA SE ASOCIA
A LA PIEDRA AL ROJO, FIN DE
LA GRAN OBRA. LA MAYOR
PARTE DE ESTAS ROSAS TIENEN
SIETE PÉTALOS, CADA UNO DE
LOS CUALES EVOCA UN METAL
O UNA OPERACIÓN DE LA
OBRA (VANA, 27). UNA ROSA
AZUL SERÍA EL SÍMBOLO DE LO
IMPOSIBLE. A.G.

ROSARIO (MALA). 1. EL
ROSARIO SON LAS HILERAS DE
PERLAS SOBRE UN HILO DE
QUE HABLA EL BHA- GAVAD
CÑTA (7,7); EL HILO ES EL
ATMAY SOBRE EL QUE TODAS
LAS COSAS ESTÁN
ENSARTADAS, A SABER, TODOS
LOS MUNDOS Y TODOS LOS
ESTADOS DE LA
MANIFESTACIÓN. ATMA, EL
ESPÍRITU UNIVERSAL, UNE
ESTOS MUNDOS ENTRE SÍ; ES
TAMBIÉN EL ALIENTO QUE LES

DA VIDA. GUÉNON SUBRAYA A ESTE RESPECTO QUE LA FÓRMULA PRONUNCIADA SOBRE CADA CUENTA DEL ROSARIO DEBE EN PRINCIPIO LIGARSE AL RITMO DE LA RESPIRACIÓN.

EL ROSARIO ES ATRIBUIDO EN LA ICONOGRAFÍA HINDÚ A VARIAS DIVINIDADES, PERO SOBRE TODO A BRAHMA Y A SARAVASTÍ, QUE ES EL ALFABETO, LA POTENCIA CREADORA DE LA PALABRA. SU ROSARIO (AKSHA-MALA) CONTIENE CINCUENTA CUENTAS (AKSHA) QUE CORRESPONDEN A LAS CINCUENTA LETRAS DEL ALFABETO SÁNSCRITO, DE LA A A LA KSHA. COMO SIEMPRE EN EL CASO DE LA GUIRNALDA DE LAS LETRAS, EL ROSARIO HINDÚ ESTÁ LIGADO AL SONIDO CREADOR (SHABDA) Y AL SENTIDO DEL OÍDO.

PERO TAMBIÉN EN LA INDIA, Y SOBRE TODO EN EL MUNDO BÚDICO, EL MALA TIENE 108 CUENTAS (12x9), QUE ES UN NÚMERO CÍCLICO Y SE APLICA

PUES NORMALMENTE A LA EXPRESIÓN DEL DESARROLLO DE LA MANIFESTACIÓN. LAS 99 CUENTAS DEL ROSARIO MUSULMÁN, NÚMERO IGUALMENTE CÍCLICO, SE REFIEREN A LOS NOMBRES DIVINOS. LA CENTÉSIMA CUENTA, NO MANIFESTADA, EXPRESA EL REGRESO DE LO MÚLTIPLE AL UNO, DE LA MANIFESTACIÓN AL PRINCIPIO.

OBSERVACIONES DEL MISMO ORDEN PODRÍAN APLICARSE NATURALMENTE AL ROSARIO CRISTIANO QUE CONTIENE 60 CUENTAS $[(10 \times 5) + 5 + 1 + 3 + 1]$, A PESAR INCLUSO DE QUE SU DISPOSICIÓN PARECE RESULTAR DE UNA PREOCUPACIÓN DIFERENTE.

EL ENCANTAMIENTO REPETIDO POSEE ADEMÁS, EN TODAS LAS TRADICIONES, SU VALOR PROPIO, INDEPENDIENTEMENTE DEL SIMBOLISMO DEL OBJETO QUE LE SIRVE DE SOPORTE MNEMOTÉCNICO (GUES, MALA). P.G.

2. EL ROSARIO ES TAMBIÉN A
VECES UN COLLAR DE FLORES,
PIEDRAS, MADERAS O HUESOS.
EN EL EXTREMO ORIENTE Y EN
OTRAS PARTES SE OFRECE A
LOS HUÉSPEDES QUE SE DESEA
HONRAR. SIRVE TAMBIÉN EN
LOS OFICIOS RITUALES. EL
MALA TIBETANO TIENE 108
CUENTAS, Y 108 ES UN NÚMERO
SAGRADO [ASIMISMO EL 7 Y EL
21, QUE SE MARCAN EN
SENDOS LADOS DEL MALA CON
UNA CUENTA DE DISTINTO
COLOR, FORMA, TAMAÑO O
MATERIAL] Y LAS DECENAS SE
SEPARAN A VECES POR
ANILLOS DE PLATA. LA
MATERIA Y EL COLOR VARÍAN
SEGÚN LOS PERSONAJES:
«ROSARIO AMARILLO PARA
LOS BUDDHAS; CUENTAS
BLANCAS DE CONCHAS PARA
LOS BODHISATTVAS; CUENTAS
DE CORAL PARA AQUEL QUE
CONVIRTIÓ EL TIBET; PARA EL
TEMIBLE YAMÁNTAKA,
DOMADOR DE LA MUERTE,
CRÁNEOS DE DIFERENTES
ERMITAÑOS; PARA LAS
DIVINIDADES DEL YOGA, BAYAS

DE UN ARBUSTO LLAMADO
TULOSI... PARA LOS SIMPLES
MORTALES ES DE MADERA
ORDINARIA» (TONT, 5). EN LA
MEDIDA EN LA QUE SE RECITAN
FÓRMULAS SIEMPRE
PARECIDAS EN CADA CUENTA
DEL ROSARIO, SE PUEDE
ALLEGAR SU SIMBOLISMO CON
EL DEL —► MOLINO. EN
ÁFRICA SE ENCUENTRAN
TAMBIÉN ROSARIOS DE
DIENTES HUMANOS.

[LOS GOMBOLOI TURCOS, HOY
TODAVÍA DE USO CORRIENTE
EN EL MEDITERRÁNEO
ORIENTAL, SON VERSIONES
ISLÁMICAS DEL ROSARIO. SU
MATERIAL ACOSTUMBRA A SER
EL —► ÁMBAR (ELEKTRON), AL
CUAL SE ATRIBUYE EL PODER
MAGNÉTICO DE ABSORBER LAS
NEGATIVIDADES
PSICOSOMÁTICAS DEL
ORANTE.]

ROSTRO FAZ.

RUBÍ. EL RUBÍ, SEGÚN
PORTAL, SE CONSIDERABA EN
LA ANTIGÜEDAD COMO EL
EMBLEMA DE LA FORTUNA: «SI
CAMBIABA DE COLOR ERA UN

*PRESAGIO SINIESTRO, PERO
VOLVÍA A TOMAR SU COLOR
PURPÚREO CUANDO LA
DESGRACIA HABÍA PASADO;
DESTERRABA LA TRISTEZA Y
REPRIMÍA LA LUJURIA;
RESISTÍA AL VENENO,
PREVENÍA DE LA PESTE Y
APARTABA LOS MALOS
PENSAMIENTOS» (PORS, 128).*

*PIEDRA DE SANGRE, FUE
UTILIZADA HOMEOPÁTI-
CAMENTE PARA LA
PREPARACIÓN DE MEDICAMEN-
TOS ANTIHEMORRÁGICOS. POR
LA MISMA RAZÓN, LA
TRADICIÓN POPULAR
MANTENÍA EN RUSIA QUE ERA
BUENO PARA EL CORAZÓN, EL
CEREBRO, LA MEMORIA Y EL
VIGOR, Y QUE CLARIFICABA LA
SANGRE (MARA). SE HA
CONVERTIDO POR EXTENSIÓN
EN LA PIEDRA DE LOS
ENAMORADOS, QUE EMBRIAGA
SIN CONTACTO (N.A. TEFFÍ,
SOUVENIR, PARÍS 1932). SIN
EMBARGO, SI HAY QUE CREER
AL BUEN OBISPO MARBODIO,
ES EL OJO ÚNICO Y ROJEANTE
QUE LLEVAN EN EL MEDIO DE*

*LA FRENTE DRAGONES VÍBORAS
Y TARASCAS. SE LE LLAMA
ENTONCES CAR BÚNCULO.
«SUPERA LAS PIEDRAS MÁS
ARDIENTES LANZA RAYOS
COMO UN CARBÓN ENCENDIDO
CUYA LUZ NO CONSIGUEN
APAGAR DEL TODO LAS TI
NIEBLAS» (GOUL, 210).*

A.G

*RUBIO. ENTRE LOS ANTIGUOS,
LOS DIOSES, LAS DIOSAS, Y LOS
HÉROES FUERON RUBIOS; E
INCLUSO DIONISOS, A PESAR
DEL HIMNO HOMÉRICO QUE
NOS LO DESCRIBE MORENO,
NO TARDÓ EN CONVERTIRSE,
SEGÚN EURÍPIDES, EN UN
HERMOSO MANCEBO DE OJOS
NEGROS Y TRENZAS RUBIAS. EL
COLOR RUBIO SIMBOLIZA EN
EFECTO LAS FUERZAS PSÍQUI-
CAS EMANADAS DE LA
DIVINIDAD. Y LA BIBLIA
CONFIRMA ESTA TRADICIÓN: EL
REY DAVID ES RUBIO
PELIRROJO (ISAM 16,12),
COMO LO SERÁ JESUCRISTO EN
NUMEROSAS OBRAS DE ARTE.
ENTRE LOS CELTAS, LA
CABELLERA RUBIA ES SIGNO*

NO SÓLO DE BELLEZA
FEMENINA O MASCULINA, SINO
DE BELLEZA REGIA. SIN
EMBARGO, AL IGUAL QUE
DIONISOS, EL HÉROE
CÚCHULAINN NO ES EX-
CLUSIVAMENTE RUBIO, PUES
TIENE TAMBIÉN TRENZAS
MORENAS, CUYA MENCIÓN
RARAMENTE SE OMITE EN LAS
DESCRIPCIONES. LO MISMO
OCURRE EN EL PAÍS DE GALES,
AUNQUE EL CRITERIO NO ES
ABSOLUTO. DERDRIU, UNA DE
LAS MUCHACHAS MÁS BELLAS
DE IRLANDA, TIENE UNA
CABELLERA MORENA. SEGÚN
LOS AUTORES ANTIGUOS, LOS
GALOS SE DECOLORABAN LOS
CABELLOS CON SOSA.
ESE PRIVILEGIO DE LO RUBIO
VIENE DE SU COLOR SOLAR,
COLOR DE PAN COCIDO, DE
TRIGO MADURO; ES UNA
MANIFESTACIÓN DEL CALOR Y
DE LA MADUREZ; EN TANTO
QUE LO MORENO INDICA
SOBRE TODO EL CALOR
SUBTERRÁNEO, NO
MANIFESTADO, DE LA

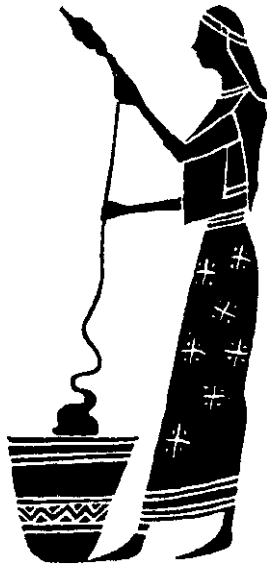
MADURACIÓN INTERIOR (-»
AMARILLO, PARDO).

RUECA. LA ESTATUA MÁGICA
DE ATENEA, EL PA-LLADION,
GARANTIZABA LA INTEGRIDAD
DE LA CIUDAD QUE RENDÍA
CULTO A LA DIOSA; MUESTRA
UNA ATENEA QUE SOSTIENE EN
LA MANO DERECHA UNA PICA,
SÍMBOLO DE SUS VIRTUDES
GUERRERAS, Y EN LA MANO
IZQUIERDA UNA RUECA Y UN
HUSO, SÍMBOLOS DE LAS ARTES
DOMÉSTICAS Y DE LA HABI-
LIDAD MANUAL.

ALLEGADA AL HUSO, COMO LA
VEMOS EN LAS PARCAS, LA
RUECA SIMBOLIZA EL
DESARROLLO DE LOS DÍAS, EL
HILO CUYA EXISTENCIA CESARÁ
DE TEJERSE CUANDO LA RUECA
QUEDE VACÍA. Es EL TIEMPO
CONTADO, QUE PASA
INEXORABLEMENTE.

APARTE DEL HUSO, LA RUECA,
QUE ES UNA CAÑI- TA, TIENE
UNA SIGNIFICACIÓN FÁLICA Y
SEXUAL. REPRESENTA NO SÓLO
EL ÓRGANO VIRIL, SINO TAM-
BIÉN EL HILO DE LAS
GENERACIONES.

EN OTROS CASOS, LA RUECA ES EL EMBLEMA DEL ÓRGANO SEXUAL FEMENINO EN SU VIRGINIDAD, ESPECIALMENTE EN LA DIESTRA PRINCESA, DE



MUJER RELLENANDO UNA RUECA. LECITO ÁTICO. SIGLO VI (NUEVA YORK, MUSEO METROPOLITANO)

PERRAULT; DOS DE LAS TRES HERMANAS ROMPEN SU RUECA, BAJO EL ARDOR DE UN PRÍNCIPE SEDUCTOR; LA TERCERA LA CONSERVA INTACTA (LOEF, 176-180). LA RUECA SIMBOLIZA EL

COMIENZO DEL DÍA... Y EL COMIENZO DE LA VIDA AMOROSA, LA INICIACIÓN AL AMOR SEXUAL.

...OS LO ADVIERTO, MUJERES, PONED ORDEN EN VUESTRAS RUECAS.

QUE LAS RUECAS ALADAS VUELEN POR EL BUEN CAMINO.

...BUEN VESTIDO QUE HACE AQUÍ LA MUJER, CON DIBUJO DE CINCO RAYAS, RICO EN HILO;

SANO Y SALVO QUIEN LO VISTA; BENDICE EL VESTIDO, OH INDRA. (KANSIKA SÛIRA. 107, L. RENOU, VEDV, 221.)

RUEDA. 1. LA RUEDA POSEE LA PERFECCIÓN SUGERIDA POR EL —► CÍRCULO, PERO CON CIERTA VALENCIA DE IMPERFECCIÓN, PUES SE REFIERE AL MUNDO DEL DEVENIR, DE LA CREACIÓN CONTINUA, Y POR TANTO DE LA CONTINGENCIA Y DE LO PERECEDERO. SIMBOLIZA «LOS CICLOS, LAS REPETICIONES, LAS RENOVACIONES» (CHAS, 24). EL MUNDO ES COMO UNA

*RUEDA DENTRO DE UNA
RUEDA, UNA ESFERA DENTRO
DE UNA ESFERA, SEGÚN EL
PENSAMIENTO DE NICOLÁS DE
CUSA.*

*LA RUEDA, COMO EL ALA, ES
UN SÍMBOLO PRIVILEGIADO
DEL «DESPLAZAMIENTO, DE LA
SUPERACIÓN DE LAS
CONDICIONES DE LUGAR, Y DEL
ESTADO MENTAL QUE LE ES
CORRELATIVO» (CHAS, 431).*

*Es un SÍMBOLO SOLAR EN LA
MAYOR PARTE DE LAS
TRADICIONES: RUEDAS
ENCENDIDAS DESPLOMÁNDOSE
DE LAS ALTURAS DEL
SOLSTICIO DE VERANO.
PROCESIONES LUMINOSAS
DESARROLLÁNDOSE SOBRE LAS
MONTAÑAS EN EL SOLSTICIO
DE INVIERNO, RUEDAS
LLEVADAS SOBRE CARROS CON
OCASIÓN DE FIESTAS, RUEDAS
ESCULPIDAS SOBRE LAS PUER-
TAS, RUEDAS DE LA
EXISTENCIA, ETC. NUMEROSÍ-
MAS CREENCIAS, FÓRMULAS Y
PRÁCTICAS ASOCIAN LA RUEDA
A LA ESTRUCTURA DE LOS
MITOS SOLARES (ELIT, 133).*

*EN LA INDIA, POR EJEMPLO,
LOS SIETE ENGANCHAN EL
CARRO DE RUEDA ÚNICA: UN
ÚNICO CORCEL DE SÉPTUPLE
NOMBRE MUEVE LA RUEDA DE
TRIPLE CUBO, LA RUEDA
INMORTAL QUE NADA DETIENE,
SOBRE LA CUAL REPOSAN
TODOS LOS SERES. SÍMBOLO
CÓSMICO AL MISMO TIEMPO
QUE SOLAR TANTO ENTRE LOS
CELTAS COMO ENTRE LOS
INDIOS. MAG RUTH ES EL
MAGO DE LAS RUEDAS, MAGUS
ROTARUM; CON AYUDA DE
RUEDAS PRONUNCIA SUS
AUGURIOS DRUÍDICOS. Es
TAMBIÉN SEÑOR, DUEÑO DE
LAS RUEDAS, NIETO DEL REY
UNIVERSAL. Es EL
EQUIVALENTE DEL
CHAKRAVARTI, EL QUE MUEVE
LA RUEDA. EN LA CHINA EL
DETENTADOR DE LA RUEDA
TIENE EN SU PODER EL
IMPERIO CELESTE.*

*¿PERO CÓMO EXPLICAR ESTA
CONSTANCIA DEL SÍMBOLO EN
LA MAYOR PARTE DE LAS
CULTURAS?*

2. EL SIMBOLISMO MUY
EXTENDIDO DE LA RUEDA
RESULTA A LA VEZ DE SU
DISPOSICIÓN RADIANTE Y DE
SU MOVIMIENTO.

LA RADIACIÓN DE LA RUEDA
HACE QUE APAREZCA COMO
UN SÍMBOLO SOLAR. ESTÁ EN
EFECTO LIGADA A APOLO, ASÍ
COMO AL RAYO Y A LA PRO-
DUCCIÓN DEL FUEGO. EL
CHAKRA ES UN ATRIBUTO DE
VISHNÚ, EL CUAL ES UN
ÁDITYA, UN SOL. SIN
EMBARGO, ESTE CHAKRA ES UN
—► DISCO MÁS QUE UNA
RUEDA. EN LOS TEXTOS Y EN
LA ICONOGRAFÍA DE LA INDIA,
LA RUEDA TIENE A MENUDO
DOCE RAYOS, NÚMERO
ZODIACAL, NÚMERO DEL
CICLO SOLAR. LAS RUEDAS DE
CARRO SON UN ELEMENTO
ESENCIAL EN LA FIGURACIÓN
DEL SOL, DE LA LUNA Y DE LOS
PLANETAS. OCURRE TAMBIÉN
QUE SE TRATA SOBRE TODO DE
EVOCAR EL VIAJE DE LOS
ASTROS, SU MOVIMIENTO
CÍCLICO. LOS TREINTA RAYOS
TRADICIONALES DE LA RUEDA

CHINA {TAO-TE KING, C. 2)
SON EL SIGNO DE UN CICLO
LUNAR (GRANET).

MUCHO MÁS NETAMENTE AÚN,
LA RUEDA SE REVELA COMO UN
SÍMBOLO DEL MUNDO, SIENDO
EL CUBO EL CENTRO INMÓVIL,
EL PRINCIPIO, Y LA LLANTA LA
MANIFESTACIÓN QUE EMANA
DE ÉL POR UN EFECTO DE
RADIACIÓN. LOS RADIOS
INDICAN LA RELACIÓN DE LA
CIRCUNFERENCIA CON EL
CENTRO. LA RUEDA MÁS
SIMPLE TIENE CUATRO RADIOS:
ES LA EXPANSIÓN SEGÚN LAS
CUATRO DIRECCIONES DEL
ESPACIO, PERO TAMBIÉN EL
RITMO CUATERNARIO DE LA
LUNA Y DE LAS ESTACIONES. LA
RUEDA DE SEIS RADIOS REMITE
DE NUEVO AL SIMBOLISMO
SOLAR; TAMBIÉN EVOCA EL
CRISMÓN, Y PUEDE
CONSIDERARSE COMO LA
PROYECCIÓN HORIZONTAL DE
LA CRUZ DE SEIS BRAZOS. LA
RUEDA MÁS FRECUENTE TIENE
SIEMPRE OCHO RADIOS: SON
LAS OCHO DIRECCIONES DEL
ESPACIO, EVOCADAS

IGUALMENTE POR LOS OCHO PÉTALOS DEL LOTO, CON EL CUAL LA RUEDA SE IDENTIFICA. LOS OCHO PÉTALOS U OCHO RADIOS SIMBOLIZAN IGUALMENTE LA REGENERACIÓN, LA RENOVACIÓN. SE LA ENCUENTRA DESDE EL MUNDO CELTA A LA INDIA PASANDO POR CALDEA. ES TAMBIÉN LA DISPOSICIÓN DE LOS OCHO TRIGRAMAS CHINOS. SI LA RUEDA DE LA EXISTENCIA BÚDICA TIENE SEIS RADIOS, ES PORQUE EXISTEN SEIS CLASES DE SERES, SEIS LOKA; SI LA RUEDA DEL DHARMA TIENE OCHO RADIOS ES QUE LA VÍA COMPRENDE OCHO SENDEROS. LA SIGNIFICACIÓN CÓSMICA DE LA RUEDA SE EXPRESA EN LOS TEXTOS VÉDICOS. SU ROTACIÓN PERMANENTE ES RENOVACIÓN. DE ELLA NACEN EL ESPACIO Y TODAS LAS DIVISIONES DEL TIEMPO. ES TAMBIÉN LA ROTA MUNDI DE LOS ROSACRUCIA- NOS. SÓLO EL CENTRO DE LA RUEDA CÓSMICA ESTÁ INMÓVIL: ES EL VACÍO DEL CUBO QUE LA HACE GIRAR (TAO-TE KING, 11), EL OMBLIGO (NABHI U OMPHALOS). EN ESE CENTRO ESTÁ EL CHAKRA- VARÜY «EL QUE HACE GIRAR LA RUEDA». ES EL BUDDHA, EL HOMBRE UNIVERSAL, EL SOBERANO. LOS ANTIGUOS REYES JAVANESES DE ANGKOR, ERAN EXPRESAMENTE CALIFICADOS DE CHAKRAVARTI. ESTE CUBO VACÍO ES EL PUNTO DE APLICACIÓN DE LA ACTIVIDAD CELESTE. EL MONARCA QUE ESTÁ EN ÉL ES «EL ÚNICO NO TRANSFORMADO, DICE CHUANG-TSE, EN LA TRANSFORMACIÓN UNIVERSAL» (C. 25). OTRO ASPECTO DEL SIMBOLISMO CHINO: EL CUBO ES EL CIELO, LA CIRCUNFERENCIA LA TIERRA Y EL RADIO EL HOMBRE, MEDIADOR ENTRE ELLOS. LA RUEDA DE LA NORIA DE LOS CHINOS, O LA RUEDA DEL ALFARERO DE CHUANG-TSE, O EL CICLO DE LA CREACIÓN DE LA CARTA DE SANTIAGO (3,6), EXPRESAN IGUALMENTE EL

REMOLINO INCESANTE DE LA
MANIFESTACIÓN; LIBERARSE
DE ÉSTE SÓLO SE PUEDE
CONSEGUIR POR EL PASO DE
LA CIRCUNFERENCIA AL
CENTRO, ES DECIR POR EL —>
RETORNO AL CENTRO DEL SER.
LA RUEDA QUE EL BUDDHA
PONE EN MOVIMIENTO ES LA
«RUEDA DE LA LEY», EL
DHARMA- CHAKRA. ESTA LEY
ES LA DEL DESTINO HUMANO.
Y NO HAY NINGÚN PODER QUE
SEA CAPAZ DE INVERTIR EL
SENTIDO DE ROTACIÓN DE LA
RUEDA. GUÉNON LA COMPARA
MUY JUICIOSAMENTE CON LA
RUEDA DE LA FORTUNA
OCCIDENTAL. LA INDIA Y EL
BUDISMO USAN OTROS
SÍMBOLOS TAMBIÉN: EL SABIO
QUE ALCANZA LA LIBERACIÓN
ES, DICE EL SAMKHYA, UN
OLLERO QUE HA ACABADO SU
OLLA; PERO CONTINÚA
VIVIENDO, COMO LA RUEDA
CONTINÚA GIRANDO POR LA
VELOCIDAD ADQUIRIDA. LA
DURACIÓN DE LA VIDA,
ENSEÑA EL VISUDDHI- MAGGA,
ES LA DE UN PENSAMIENTO: ASÍ

COMO LA RUEDA, NO TOCA EL
SUELO MÁS QUE POR UN PUN-
TO ÚNICO. NO HAY QUE
OLVIDAR LA «RUEDA DE LA
EXISTENCIA» DEL BUDISMO
TIBETANO QUE, FUNDADA UNA
VEZ MÁS EN LA NOCIÓN DE LAS
MUTACIONES INCESANTES,
REPRESENTA LA SUCESIÓN DE
LOS ESTADOS MÚLTIPLES DEL
SER. EL TANTRISMO DA
TAMBIÉN EL CALIFICATIVO DE
RUEDAS (CHAKRA) -O DE
LOTOS- A LOS CENTROS
SUTILES, ATRAVESADOS POR LA
CORRIENTE DE LA KUNDALIRII,
COMO LAS RUEDAS POR SU EJE.
LA DENOMINACIÓN
PURAMENTE CONVENCIONAL
DE «RUEDA DE LA LEY» Y
TAMBIÉN LAS DE «RUEDA DE
MOLINO O DE NORIA», SE DAN,
EN LA ALQUIMIA INTERNA DE
LOS TAOÍSTAS, AL MOVI-
MIENTO REGRESIVO DE LA
ESENCIA Y DEL ALIENTO, QUE
DEBE CONDUCIRLOS A UNIRSE
EN EL CRISOL: ESTO ES,
EXPRESADO DE FORMA
EMBLEMÁTICA, UN REGRESO

DE LA PERIFERIA, DE LA
CIRCUNFERENCIA, AL CENTRO.
AÑADAMOS AÚN ALGUNOS
CASOS PARTICULARES. LA
RUEDA ES, ESCRIBE
DEVOUCOUX, LA IMAGEN DE
LA CIENCIA CRISTIANA UNIDA
A LA SANTIDAD. ES EL
EMBLEMA DE SANTA
CATALINA, LA SABIA EGIPCIA
PATRONA LEGENDARIA DE LOS
FILÓSOFOS CRISTIANOS. EN LA
RUEDA DE FUEGO CÉLTICA, LA
ROTACIÓN SE EJERCE
ALTERNATIVAMENTE EN AMBOS
SENTIDOS. VOLVEMOS A
ENCONTRAR AQUÍ EL
SIMBOLISMO DE LA DOBLE
ESPIRAL (BELT, COOH, DEVA,
ELI Y, GOVM, GRAP, GRIF,
GUEM, GUEC, GUET, GUES,
BURA, MALA, SILI,
VARG). P.G.

5. LA RUEDA ES UN SIGNO MUY
FRECUENTE EN LAS
REPRESENTACIONES CÉLTICAS.
SE REPRESENTA LA MAYORÍA
DE VECES EN LAS ESCULTURAS
GALO- ROMANAS, EN
COMPAÑÍA DEL JÚPITER CELTA,
COMÚNMENTE LLAMADO

«DIOS DE LA RUEDA» O
TARANIS, O TAMBIÉN
CABALLERO DEL GIGANTE AN-
GUÍPEDO. LOS TESTIMONIOS
DE ELLO SON INNUMERABLES,
Y ATESTIGUAN UNA ENORME
DIFUSIÓN POPULAR:
CERÁMICA, BRONCES E
INCLUSO AMULETOS. DEBIDO
A ESTA REPRESENTACIÓN LA
MAYOR PARTE DE LOS
INVESTIGADORES MODERNOS
HA VISTO EN LA RUEDA EL
EQUIVALENTE DEL FULMEN DE
JÚPITER, O LO QUE VIENE A
SER LO MISMO, UN SÍMBOLO
SOLAR. PERO EL SIMBOLISMO
SOLAR NO BASTA PARA
EXPLICAR TOTALMENTE LA
RUEDA, QUE ES TAMBIÉN Y
SOBRE TODO UNA
REPRESENTACIÓN DEL MUNDO.
PUES SI RECORDAMOS LA
COMPARACIÓN IRLANDESA DE
LA RUEDA CÓSMICA DEL DRUI-
DA MÍTICO MAG RUITH
(SERVIDOR DE LA RUEDA), EL
CUAL ES UN AVALAR DEL DIOS
DRUIDA DAGDA, EL DIOS
CELTA DE LA RUEDA
CORRESPONDE MUY

EXACTAMENTE AL
CHAKRAVARTI HINDÚ: ES EL
MOTOR INMÓVIL, EN EL
CENTRO DEL MOVIMIENTO, DEL
QUE ES EJE Y EN EL CUAL NO
PARTICIPA, SIÉNDOLE NO
OBTANTE INDISPENSABLE.
UNA CHAPA DEL CALDERO DE
GUNDESTRUP REPRESENTA A
UN HOMBRE (¿GUERRERO
SERVIDOR DE LA RUEDA?)
HACIENDO GIRAR LA RUEDA
CÓSMICA, MIENTRAS QUE EL
DIOS ESTÁ REPRESENTADO EN
BUSTO, CON LOS BRAZOS
ALZADOS EN ACTITUD ORANTE
O EN LA ACTITUD
SIMBÓLICAMENTE IMPASIBLE
DEL PRINCIPIO, DE DONDE
EMANA TODA LA MANIFESTA-
CIÓN. LA RUEDA ES TAMBIÉN
EL SÍMBOLO DEL CAMBIO Y DEL
RETORNO DE LAS FORMAS DE
LA EXISTENCIA. UNA ESPADA
DE HALLSTATT (AUSTRIA)
REPRESENTA A DOS JÓVENES
(¿ANÁLOGOS A LOS
DIÓSCUROS?) HACIENDO
GIRAR LA RUEDA Y QUE DEBEN
SIMBOLIZAR LA SUCESIÓN DEL
DÍA Y DE LA NOCHE. POR

SEMEJANZA CON EL CÍRCULO,
LA RUEDA ES TAMBIÉN UN
SÍMBOLO CELESTE, EN RELA-
CIÓN CON LA NOCIÓN DE
CENTRO.

LA RODAJA ES TAMBIÉN UNA
FIGURA GEOMÉTRICA
EXTREMADAMENTE FRECUENTE
EN LAS REPRESENTACIONES
CÉLTICAS DE TODAS LAS
ÉPOCAS Y SU SIMBOLISMO
CONJUGA EL DE LA RUEDA CON
EL DE LA CRUZ. OTRO
SIMBOLISMO MUY CERCANO AL
DE LA RUEDA ES EL DE LA ->
ESPIRAL, QUE CON SUS
MOVIMIENTOS ALTERNATIVOS
DE EVOLUCIÓN Y DE
INVOLUCIÓN CORRESPONDE AL
SOLVE ET COAGULA.

LA RUEDA DEL DRUIDA MAG
RUIH ES DE MADERA DE TEJO,
ÁRBOL FUNERARIO, Y ES UNA
RUEDA CÓSMICA CUYA
APARICIÓN SOBRE LA TIERRA
MARCARÁ EL COMIENZO DEL
APOCALIPSIS: AQUEL QUE LA
VEA QUEDARÁ CIEGO, AQUEL
QUE LA OIGA QUEDARÁ SORDO
Y AQUEL AL QUE ELLE TOQUE
MORIRÁ.

UNA DIOSA GALESA CITADA EN EL MABINOGI DE MATH, HIJA DE MATHONWY, TIENE POR NOMBRE ARIANRHOD, RUEDA DE PLATA. ES MADRE DE DOS NIÑOS, DE LOS QUE UNO, DYLAN EIL TON, HIJO DE LA OLA, VA INMEDIATAMENTE AL AGUA DONDE NADA COMO UN PEZ (LO QUE CONSTITUYE UN RETORNO AL PRINCIPIO), Y EL OTRO, LLEW, LLEVA UN NOMBRE QUE CORRESPONDE AL DEL IRLANDÉS LUG. ENTRE LOS JUEGOS GUERREROS DE CÚCHULAINN FIGURA EL DE LA RUEDA: EL JOVEN HÉROE SE CONTORSIONA DE MANERA QUE SU CUERPO FORME UNA RUEDA ANIMADA CON GRAN VELOCIDAD. Y, EN FIN, EL TEMA ROTO -RUEDA- ESTÁ AMPLIAMENTE REPRESENTADO EN LA TOPONIMIA GALA (POR EJEMPLO ROTOMAGUS: ROUEN).

6. EN LA JERARQUÍA CELESTIAL, C. 15,8,9, EL PSEUDO DIONISIO AREOPAGITA DESARROLLA EL SIMBOLISMO DE LAS RUEDAS

INCANDESCENTES Y DE LAS RUEDAS ALADAS, DE QUE HABLAN LOS PROFETAS. DANIEL ESCRIBE ASÍ SU VISIÓN DEL ANCIANO DE LOS DÍAS Y DEL HIJO DEL HOMBRE: FUERON COLOCADOS UNOS TRONOS Y UN ANCIANO DE LOS DÍAS SE SENTÓ. SU VESTIDO, BLANCO, COMO LA NIEVE; LOS CABELLOS PUROS COMO LA LANA; SU TRONO ERA LLAMA DE FUEGO SUS RUEDAS ERAN ASCUA ENCENDIDA. UN RÍO DE FUEGO CORRÍA, SALÍA DE DELANTE DE ÉL. MIL MILLARES LE SERVÍAN, MIRÍADAS DE MIRÍADAS, ESTABAN ANTE ÉL. SE SENTÓ AL TRIBUNAL Y FUERON ABIERTOS LOS LIBROS (7.9-11). POR SU PARTE EZEQUIEL VE LAS RUEDAS DE LOS QUERUBINES:

CUANDO HUBO DADO ESTA
ORDEN AL HOMBRE VESTIDO
DE LINO DICIÉNDOLE: TOMA
FUEGO DE ENTRE LAS RUEDAS,
DE ENTRE LOS QUERUBINES, EL
HOMBRE ENTRÓ Y SE PARÓ
JUNTO A LA RUEDA; EI
QUERUBÍN EXTENDIÓ LA MANO
HACIA EL LUEGO QUE ESTABA
EN MEDIO DE LOS
QUERUBINES, LO TOMÓ Y LO
PUSO EN EL HUECO DE LAS
MANOS DEL HOMBRE VESTIDO
DE BLANCO. ESTE LO COGIÓ Y
SALIÓ. ENTONCES VI QUE LOS
QUERUBINES TENÍAN UNA
FORMA DE MANO HUMANA
BAJO SUS ALAS. MIRÉ: HABÍA
CUATRO RUEDAS JUNTO A LOS
QUERUBINES Y EL ASPECTO DE
LAS RUEDAS ERA COMO EL
CENTELLEO DEL TOPACIO. LAS
CUATRO TENÍAN, EN CUANTO A
SU ASPECTO, LA MISMA
FORMA; ERA COMO SI UNA
RUEDA ESTUVIERA DENTRO DE
LA OTRA... OÍ QUE SE LES
DABA A LAS RUEDAS EL
NOMBRE DE GALGAL
(TORBELLINO)...

CUANDO LOS QUERUBINES
AVANZABAN, LAS RUEDAS
AVANZABAN JUNTO A ELLOS;
CUANDO LOS QUERUBINES
DESPLEGABAN LAS ALAS PARA
ELEVARSE DE LA TIERRA, LAS
RUEDAS NO SE SEPARABAN
TAMPOCO DE SU LADO.
CUANDO ELLOS SE PARABAN,
SE PARABAN ELLAS, Y CUANDO
SE ELEVABAN ELLOS, SE
ELEVABAN ELLAS CON ELLOS,
PUES EL ESPÍRITU DEL SER
VIVIENTE ESTABA EN ELLAS
(10,6-10.13.16-17).
EL TEÓLOGO NEOPLATÓNICO
DESVELA LA SIGNIFICACIÓN
SIMBÓLICA DE ESTAS RUEDAS:
«EN CUANTO A LAS RUEDAS
ALADAS QUE AVANZAN SIN
RODEO NI DECLINACIÓN,
SIGNIFICAN EL PODER DE
GIRAR RECTAMENTE, EN LÍNEA
RECTA (337 D), POR EL CA-
MINO RECTO Y SIN RODEO,
GRACIAS A UNA ROTACIÓN
PERFECTA QUE NO PERTENECE
A ESTE MUNDO.» PERO LA
ALEGORÍA SAGRADA DE LAS
RUEDAS DE LA INTELIGENCIA
SE PRESTA AÚN A OTRA EXÉGE-

SIS QUE CORRESPONDE A OTRA ENSEÑANZA ESPIRITUAL. COMO DICE, EN EFECTO, EL TEÓLOGO, SE LES DIO EL NOMBRE DE GALGAL, QUE EN HEBREO SIGNIFICA A LA VEZ REVOLUCIÓN Y REVELACIÓN (340 A). «ESTAS RUEDAS ENCENDIDAS, QUE RECIBEN LA FORMA DIVINA, TIENEN EL PODER DE GIRAR SOBRE SÍ MISMAS, YA QUE SE MUEVEN PERPETUAMENTE ALREDEDOR DEL BIEN INMUTABLE; TIENEN TAMBIÉN EL PODER DE REVELAR, YA QUE INICIAN A LOS MISTERIOS, YA QUE ELEVAN ESPIRITUALMENTE A LAS INTELIGENCIAS DE ABAJO Y YA QUE HACEN DESCENDER HASTA LOS MÁS HUMILDES LAS ILUMINACIONES MÁS ELEVADAS» (PSEO, 243-244). EN ESTOS TEXTOS SAGRADOS LA RUEDA SIMBOLIZA PUES EI DESARROLLO DE LA REVELACIÓN DIVINA. HAY TAMBIÉN OTRA SIGNIFICACIÓN EN EL TEXTO DE EZEQUIEL SI SE CONSIDERA EL VERSÍCULO 12: «TODO SU CUERPO, SU

ESPALDA, SUS MANOS Y SUS ALAS, ASÍ COMO LAS RUEDAS, ESTABAN LLENAS DE OJOS TODO ALREDEDOR, LAS RUEDAS QUE TENÍAN LOS CUATRO.»

LA IMAGEN APAREADA DE RUEDAS CON CONSTELACIONES DE OJOS ES UNA ALEGORÍA, COMO LA DE LAS ESTRELLAS-OJOS, QUE TIENDE A EXPRESAR LA OMNISCENCIA Y LA OMNIPRESENCIA DE LA DIVINIDAD CELESTIAL. SIGNIFICA CONCRETAMENTE QUE NADA ESCAPA A LA MIRADA DE DIOS.

7. SIN EMBARGO, EL SÍMBOLO DE LA RUEDA HABRÍA SIDO LUNAR POR MUCHO TIEMPO, ANTES DE CONVERTIRSE EN SOLAR. «EL SISTRO DE ISIS O DE DIANA REPRESENTARÍA EL DISCO LUNAR, EL TESORO CELESTIAL DE LA RUEDA, QUE APARECE AL REY EL DÍA DEL PLENILUNIO» (HARDING, CITADO POR DURS, 348). LA RUEDA, AÑADE EL MISMO AUTOR, ES, EN SU SENTIDO PRIMORDIAL, EL EMBLEMA DEL DEVENIR CÍCLICO, RESUMEN

MÁGICO QUE PERMITE
DOMINAR EL TIEMPO, ES DECIR
PREDECIR EL PORVENIR.

LA «RUEDA ZODIACAL»
APARECE TAMBIÉN EN TODAS
PARTES. ETIMOLÓGICAMENTE,
ZODIACO SIGNIFICA RUEDA DE
LA VIDA. MÁS TARDE, EL ZO-
DÍACO ADQUIERE
SIGNIFICACIÓN SOLAR; PERO
PRIMITIVAMENTE ES LUNAR.
LOS ANTIGUOS ÁRABES LO
LLAMAN «CINTURÓN DE
ÍSHTAR», Y LOS BABILONIOS
«CASAS DE LA LUNA».

LA RUEDA NO TOMA POR OTRA
PARTE UNA ACEPCIÓN SOLAR
SINO MUY TARDÍAMENTE:
CUANDO POR RAZONES
TÉCNICAS SE LA PROVEE DE
RADIO, TAL COMO APARECE
AÚN EN EL RITUAL DE LOS
FUEGOS CÉLTICOS EN EPINAL O
EN AGEN. PERO
PRIMITIVAMENTE, LA RUEDA
ZODIACAL, COMO LA DEL
CALENDARIO, ES UNA RUEDA
LUNAR, DE MADERA MACIZA;
REFORZADA POR UN TRIÁN-
GULO O POR UN
CUADRICULADO DE MADEROS,

LO CUAL LE CONFIERE
SUBDIVISIONES INTERNAS
ARITMOLÓGICAMENTE
SIGNIFICATIVAS (DURS, 349-

350).

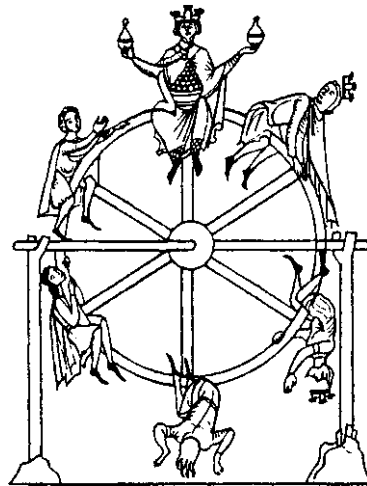
FULCANELLI, EN EL MISTERIO
DE LAS CATEDRALES, SE
EXPRESA EN ESTOS TÉRMINOS
SOBRE EL SIMBOLISMO
ALQUÍMICO DE LA RUEDA: «EN
LA EDAD MEDIA, EL ROSETÓN
CENTRAL DE LOS PÓRTICOS SE
LLAMA ROTA (RUEDA). AHORA
BIEN, LA RUEDA ES EL
HIEROGLIFO ALQUÍMICO DEL
TIEMPO NECESARIO PARA LA
COCCIÓN DE LA MATERIA FILO-
SOFAL Y, POR ENDE, DE LA
PROPIA COCCIÓN. EL FUEGO
SOSTENIDO, CONSTANTE E
IGUAL, QUE EL ARTISTA
MANTIENE NOCHE Y DÍA EN EL
CURSO DE TAL OPERACIÓN, SE
LLAMA POR ESTA RAZÓN
"FUEGO DE RUEDA". SIN
EMBARGO, ADEMÁS DEL CALOR
NECESARIO PARA LA
LICUEFACCIÓN DE LA PIEDRA
DE LOS FILÓSOFOS, SE
NECESITA UN SEGUNDO
AGENTE, LLAMADO "FUEGO

SECRETO" O "FILOSÓFICO". Es
ESTE ÚLTIMO FUEGO,
EXCITADO POR EL CALOR
VULGAR, EL QUE HACE GIRAR
LA RUEDA.» FULCANELLI CITA
LUEGO UN EXTRACTO DE UN
TEXTO ALQUÍMICO DEL SIGLO
XVII, EL TRATADO DE LA
ARMONÍA Y CONSTITUCIÓN
GENERAL DE LA VERDADERA
SAL, DE DE NUYSEMENT, QUE
MUESTRA QUE ESTA SIGNIFICA-
CIÓN SIMBÓLICA DE LA RUEDA
ES, COMO EN LOS TEXTOS
BÍBLICOS, LA DEL VEHÍCULO
KRATOFÁNICO QUE VA Y VIENE
ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA,
UNIENDO LO DIVINO Y LO
PROFANO:
FÍJATE ÚNICAMENTE EN LAS
HUELLAS DE MI RUEDA
Y PARA DAR POR TODO UN
CALOR IGUAL
DEMASIADO PRONTO HACIA
TIERRA Y CIELO, NO SUBAS NI
BAJES. (FULC, 65-66.)
PARA JUNG Y SU ESCUELA, LOS
ROSETONES DE LAS
CATEDRALES REPRESENTAN EL
SÍ MISMO DEL HOMBRE
TRANSPUESTO AL PIANO

CÓSMICO (ANIE- LA JAFFÉ, EN
JUNS, 240s). Es LA UNIDAD EN
LA TOTALIDAD, Y ESTE AUTOR,
CONSIDERANDO EL ROSETÓN
COMO OTRO — * MANDALA,
AÑADE QUE PODEMOS
CONSIDERAR COMO
MANDALAS LAS AUREOLAS DE
CRISTO Y DE LOS SANTOS EN
LOS CUADROS RELIGIOSOS. SE
UNEN AQUÍ EL SIMBOLISMO
DEL CENTRO CÓSMICO Y EL
DEL CENTRO MÍSTICO,
ILUSTRADOS POR EL CUBO DE
RUEDA. LA PERSONALIZACIÓN
SE ACABA Y SE ARMONIZA
CUANDO SE ESTABLECE UNA
DOBLE CORRIENTE POR LOS
RADIOS, DEL CENTRO HACIA LA
CIRCUNFERENCIA Y DE ÉSTA
HACIA EL CENTRO. LA RUEDA
SE INSCRIBE EN EL MARCO GE-
NERAL DE LOS SÍMBOLOS DE LA
EMANACIÓN-RETORNO, QUE
EXPRESAN LA EVOLUCIÓN DEL
UNIVERSO Y LA DE LA
PERSONA.
RUEDA DE LA FORTUNA (O LA
ESFINGE). SI EL ->
EREMITA DEL TAROT INDICA
AL HOMBRE LA VÍA DE LA

BÚSQUEDA SOLITARIA, LA
RUEDA DE LA FORTUNA,
DÉCIMO ARCANO MAYOR, NOS
VUELVE A SUMERGIR EN EL
MUNDO Y SUS VICISITUDES.
ACUDIENDO A UNA IMAGEN
BIEN CONOCIDA DE LA
ANTIGÜEDAD Y DE LA EDAD
MEDIA, NOS MUESTRA UNA
RUEDA COLOR CARNE,
MANTENIDA EN EL AIRE POR
UN APAREJO DE MADERA
AMARILLA, Y A LA CUAL SE
AGARRAN DOS ANIMALES
EXTRAÑOS, MIENTRAS QUE
UNA ESFINGE AZUL,
CORONADA DE ORO Y CON LAS
ALAS ROJAS, QUE SOSTIENE
UNA ESPADA BLANCA, ESTÁ
SENTADA SOBRE UN ZÓCALO
ESTRECHO, PUESTO SOBRE LA
PARTE SUPERIOR DE LA RUEDA.
ESTA RUEDA TIENE SEIS
RADIOS, AZULES EN LA PARTE
QUE TOCA AL CUBO ROJO Y
BLANCOS HACIA LA LLANTA;
UNA MANIVELA BLANCA,
COLOR DE LO
INDIFERENCIADO, LA HACE
GIRAR. A LA IZQUIERDA DE LA
RUEDA SE AGARRA UN MONO,

CON LA CABEZA HACIA ABAJO Y
MEDIO CUERPO ESCONDIDO
POR UNA FALDA RÍGIDA DE
TRES VOLANTES CORTADOS:
UNO AZUL ENTRE DOS ROJOS.
A LA DERECHA HAY UN PERRO
AMARILLO CON UN COLLAR
QUE LE CIÑE LAS OREJAS,
VESTIDO CON UNA CHAQUETA
AZUL CON COLA ROJA, Y QUE
PARECE SUBIR HACIA LA
ESFINGE DIABÓLICA E
IMPASIBLE. SE HAN VISTO EN
ESTOS ANIMALES A
HERMANUBIS, EL GENIO DEL
BIEN, Y A TIFÓN, EL GENIO DEL
MAL. SEA LO QUE FUERE, LA
SIGNIFICACIÓN DE ESTA
LÁMINA NOS REMITE A LA DE
LA —> RUEDA A TRAVÉS DE
TODAS LAS TRADICIONES.
«REPRESENTA LAS
ALTERNANCIAS DE LA SUERTE,
LA DICHA O LA DESDICHA, LAS
FLUCTUACIONES, LA
ASCENSIÓN Y LOS RIESGOS DE
LA CAÍDA. CORRESPONDE EN
ASTROLOGÍA A LA DÉCIMA
CASA



*RUEDA DE LA FORTUNA.
MINIATURA. SIGLO XU. ARTE
ALSACIANO*

*SÍMBOLO SOLAR, ES LA RUEDA
DE LOS NACI[^] MIENTOS Y DE
LAS MUERTES SUCESIVAS.A
TRAVÉS DEL COSMOS; ES, EN EL
PLANO HUMANO, LA INES-
TABILIDAD PERMANENTE Y EL
PERPETUO RETORNO. «LA
VIDA HUMANA RUEDA
INESTABLE COMO LOS RADIOS
DE UNA RUEDA DE CARRO»,
DECÍA ANA- CREONTE. Y ESE
MOVIMIENTO QUE TAN
PRONTO ELEVA COMO ABATE
ES EL MOVIMIENTO MISMO DE*

LA —► JUSTICIA (LÁMINA 8),
QUE QUIERE MANTENER EL
EQUILIBRIO EN TODOS LOS
PLANOS Y NO DUDA EN
ATEMPERAR POR LA
DESTRUCCIÓN Y LA MUERTE EL
TRIUNFO DE LAS
REALIZACIONES CREADORAS,
COMO LO SUBRAYA TAMBIÉN
EL NÚMERO DE ESTE DÉCIMO
ARCANO, ENTRE EL CARRO (7)
Y LA MUERTE (13).
HOROSCÓPICA, QUE
REPRESENTA LA SITUACIÓN SO-
CIAL Y PROFESIONAL» (A.V.).
SE PUEDE VER TAMBIÉN EN
ESTOS SERES DE FIGURAS
ANIMALES, QUE GIRAN
ALREDEDOR DE LA RUEDA DE
LAS EXISTENCIAS, LA LEY DE
LOS RENACIMIENTOS QUE SE
IMPONE, EN NUMEROSAS
TRADICIONES, A QUIENES NO
HAN DOMINADO SUS DESEOS
CARNALES. SE VERÁ TAMBIÉN
EN LA SUBIDA Y LA BAJADA
UNA LEY DE ALTERNANCIA, E
INCLUSO DE COMPENSACIÓN,
QUE SE DESPRENDE DE LA
HISTORIA HUMANA, SOCIAL O
PERSONAL, EN LA QUE SE

SUCEDEN SIN TREGUA ÉXITOS Y
REVESES, NACIMIENTOS Y
MUERTES. DESDE UN PUNTO
DE VISTA MÁS INTERIOR, LA
RUEDA DE LA FORTUNA ES
MENOS LA IMAGEN DEL AZAR
QUE DE LA JUSTICIA INMA-
NENTE.

RUEDA DE ORACIÓN MOLINO
DE ORACIÓN.

RUISEÑOR. LA CALANDRIA ES
UMVERSALMENTE FAMOSA POR
LA PERFECCIÓN DE SU CANTO.
ES, SEGÚN PLATÓN, EL
EMBLEMA DE THAMYRAS, BAR-
DO DE LA TRACIA ANTIGUA.

SE APRECIA
PARTICULARMENTE EN EL
JAPÓN, DONDE SE CREE QUE SU
CANTO REPITE EL TÍTULO DEL
HOKEKYO, EL SUTRA DEL
«LOTO DE LA BUENA LEY»
(SADDHARMAPUNDARIKA-
SUTRA), TEXTO BÁSICO DE LA
SECTA TENDAI (OGRJ).

EN LA FAMOSA ESCENA V DEL
ACTO M DE ROMEO Y JULIETA,
EL RUISEÑOR SE OPONE A LA
ALONDRA, COMO EL CHANTRE
DEL AMOR EN LA NOCHE QUE
ACABA SE OPONE AL

MENSAJERO DEL ALBA Y DE LA
SEPARACIÓN; SI LOS DOS
AMANTES ESCUCHAN LA
CALANDRIA PERMANECEN
UNIDOS, PERO SE EXPONEN A
LA MUERTE; SI CREEN EN LA
ALONDRA SALVAN LA VIDA
PERO SE HAN DE SEPARAR:

J.-¿QUIERES PARTIR YA?

*...AÚN NO HA DESPUNTADO EL
DÍA. ERA EL RUISEÑOR Y NO LA
ALONDRA QUE HIRIÓ EL
FONDO TEMEROSO DE TU
OÍDO... TODAS LAS NOCHES
TRINA EN AQUEL GRANADO;
CRÉEME, AMOR MÍO, ERA EL
RUISEÑOR.*

*R.-¡ERA LA ALONDRA,
MENSAJERA DEL ALBA, NO EL
RUISEÑOR! ...MIRA... AMOR
MÍO, QUÉ ENVIDIOSAS FRANJAS
DE LUZ RIBETEAN LAS
RASGADAS NUBES ALLÁ EN EL
ORIENTE.*

*J. — ¡SÍ ES; SÍ ES; HUYE DE
AQUÍ, VETE, MÁRCHATE! ¡ES LA
ALONDRA, QUE CANTA EN
FALSO Y FUERZA LA NOTA
AGUDA Y ES DISONANTE!*

¡OH, PARTE AHORA MISMO!

¡CADA VEZ CLAREA MÁS!

*R.-MÁS CLARIDAD, CADA VEZ
MÁS CLARIDAD; Y MÁS NEGRO,
CADA VEZ MÁS NEGRO
NUESTRO INFORTUNIO.*

*POR LA BELLEZA DE SU CANTO,
QUE HECHIZA LAS NOCHES DE
VIGILIA, EL RUISEÑOR ES EL
MAGO QUE HACE OLVIDAR LOS
PELIGROS DEL DÍA.*

*JOHN KEATS HA DADO CUENTA
MARAVILLOSAMENTE DE ESTA
MELANCOLÍA QUE ENGENDRA
EL CANTO NO OBSTANTE TAN
MELODIOSO DE LA CALANDRIA.
LA PERFECCIÓN DE LA
FELICIDAD QUE EVOCA PARECE
TAN FRÁGIL O TAN LEJANA EN
SU INTENSIDAD EXCESIVA QUE
VUELVE MÁS INTOLERABLE EL
SENTIMIENTO DOLOROSO DE
SER INCAPAZ DE ELLA, O DE
PERDERLA, POR LA LLEGADA
INMINENTE Y FATÍDICA DEL
SOL.*

NO ES QUE TU SUERTE FELIZ, A
FE, ME DÉ ENVIDIA, SINO QUE
PARTICIPO DEMASIADO DE TU
DICHA, ESPÍRITU DE LOS
BOSQUES, DE ALA TAN
LIGERA. ...ESCUCHO EN LA
NOCHE; Y COMO TANTAS VECES
HE DESEADO CASI LA DULZURA
DE LA MUERTE, DÁNDOLE
TIERNOS NOMBRES EN
MUCHOS VERSOS MEDITADOS.

PARA QUE EN EL AIRE
DISIPASE MI EXTINGUIDO
ALIENTO. MÁS QUE NUNCA
MORIR PARECE
VOLUPTUOSIDAD: SIN DOLOR,
DEJAR DE SER, A LA HORA DE
MEDIANOCHE, MIENTRAS QUE
TU EXTIENDES TU ALMA A TU
REDEDOR. ¡EN MEDIO DE
TALES ARREBATOS! SEGUIRÍAS
CANTANDO Y YO NO TE OIRÍA,
CONVERTIDO EN TERRÓN
PARA TU ALTO CANTO
FÚNEBRE.

(ODA A UN RUISEÑOR.)

ESTE PÁJARO QUE TODOS LOS
POETAS CONSIDERAN CHANTRE
DEL AMOR, MUESTRA DE

MANERA CONMOVEDORA, EN
TODOS LOS SENTIMIENTOS QUE
SUSCITA, EL LAZO ÍNTIMO
ENTRE EL AMOR Y LA MUERTE.

RUPTURA. UNA COLUMNA
ROTA, UN PECIO DE NAVIO,
UNA CASA O UN TEMPLO EN
RUINA, UN ÁRBOL FULMINADO,
ETC., NO PUEDEN YA
INTERPRETARSE ÚNICAMENTE
EN FUNCIÓN DE SU ESTADO
PERFECTO DE COLUMNA, DE
NAVIO, DÉ ÁRBOL O DE
TEMPLO.

ES LA SIGNIFICACIÓN GENERAL
DE LA ROTURA, DE LA
QUIEBRA, DE LA RUPTURA Y DE
LA RUINA, LA QUE PREVALECE
EN EL CASO DE ESTAS
IMÁGENES. AHORA BIEN, TODA
RUPTURA SIMBOLIZA,
MANIFESTÁNDOLA, LA
DUALIDAD DE TODO SER: TODO
LO QUE ESTÁ VIVO O
CONSTRUIDO PUEDE SER
MATADO O DESTRUIDO, AÚN
MÁS, LLEVA EL GERMEN DE SU
PROPIA DESTRUCCIÓN. IN
MEDIA VITA IN MORTE SUMUS
(LA MUERTE YACE EN EL
CORAZÓN DE NUESTRA VIDA).

VISHNÚ Y SHIVA, DIOSES DE LA DESTRUCCIÓN Y DE LA RECONSTRUCCIÓN EN LAS TRADICIONES HINDÚES, NO SON SINO LOS NOMBRES DE UNA SOLA Y MISMA REALIDAD. ÉSTA ES LA ALTERNANCIA DE LA INTEGRACIÓN Y LA DESINTEGRACIÓN, SIGNIFICADA POR LA RUPTURA, QUE MARCA PRINCIPALMENTE LA FASE NEGATIVA. PERO ESTA MISMA NEGACIÓN ES LA CONDICIÓN DE UN RENACIMIENTO Y DE UNA RENOVACIÓN. EN EL PLANO PSICOLÓGICO E INTERIOR, COMO EN EL MUNDO MATERIAL, DOMINAR O CONTROLAR UNA RUPTURA, UN ACCIDENTE O UNA DESGRACIA, ES ACCEDER A OTRO NIVEL DE EXISTENCIA; LA DELECTACIÓN MOROSA EN LA RUPTURA PONE POR LO CONTRARIO EN LA VÍA DE LA REGRESIÓN Y DE LA INVOLUCIÓN.

S

S. LA LETRA S ES UNA FORMA UTILIZADA MUY A MENUDO, VERTICAL U HORIZONTALMENTE, EN LA ORNAMENTACIÓN ANTIGUA O PRIMITIVA. DE ELLO SE VEN NUMEROSOS EJEMPLOS EN EL ARTE INDIO, GRIEGO, ROMANO, ETC. PARECE SIMBOLIZAR, COMO LA —► ESPIRAL, UN MOVIMIENTO DE UNIFICACIÓN, SEGÚN SE LA MIRE VERTICAL U HORIZONTALMENTE, ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA, ENTRE EL PRINCIPIO MASCULINO Y EL PRINCIPIO FEMENINO, ENTRE LA MONTAÑA Y EL VALLE, ENTRE LAS OLAS DEL MAR, LAS RÁFAGAS DE VIENTO, LAS TROMBAS Y LOS TORBELLINOS. VARIOS INTÉRPRETES VEN TAMBIÉN EN ELLA EL SÍMBOLO DEL DOBLE PROCESO DE EVOLUCIÓN, ABERTURA HACIA ARRIBA, Y DE INVOLUCIÓN, CURVATURA HACIA ABAJO. TAMBIÉN SE PUEDE VER EN ELLA LA SUBIDA SINUOSA DEL HUMO SACRIFICIAL. LO QUE

DOMINA EN ESAS DIVERSAS PERCEPCIONES ES EL SÍMBOLO DE UNA UNIDAD DE MOVIMIENTO, QUE PONE EN RELACIÓN SERES, ELEMENTOS, NIVELES DIFERENTES, E INCLUSO FOCOS OPUESTOS.

SABBAT. I. EL SABBAT SIMBOLIZA EL REPOSO TRAS LA ACTIVIDAD. ENTRE LOS HEBREOS, EL SÉPTIMO DÍA EXIGE EL CESE DE LAS ACTIVIDADES; ESTÁ CONSAGRADO A YAHVÉH. EN EL RELATO DE LA CREACIÓN CONTADO EN EL GÉNESIS (2,2-3), SE DICE QUE DIOS ACABÓ LA OBRA EL SÉPTIMO DÍA Y DESCANSÓ. EL SABBAT, EN CUANTO DESCANSO, ES PUES UNA REPRODUCCIÓN DEL SÉPTIMO DÍA DE LA CREACIÓN. ESTE DESCANSO IMPLICA UNA SANTIFICACIÓN, DE AHÍ ESTE TEXTO DEL ÉXODO (2,8): «ACUÉRDATE DEL SÁBADO PARA SANTIFICARLO.» ASÍ EL SABBAT SIGNIFICA UN TIEMPO CONSAGRADO A DIOS. NO CONCIERNE TAN SOLO AL

HOMBRE, SINO TAMBIÉN A LOS ANIMALES; ASÍ, EL BUEY Y EL ASNO NO DEBEN TRABAJAR. ESTA LEY DEL DESCANSO SABÁTICO TIENE UN PAPEL IMPORTANTE EN EL ANTIGUO TESTAMENTO. NO OBSTANTE EL RESPETO DEL SABBAT VARÍA SEGÚN LAS ÉPOCAS, PERO LAS TREINTA Y NUEVE PROHIBICIONES CONCERNIENTES A ACTIVIDADES DIVERSAS SIGUEN ESTANDO EN VIGOR. EN EL NUEVO TESTAMENTO, ENTRE LOS PADRES DE LA IGLESIA Y PARA LOS MÍSTICOS DE LA EDAD MEDIA, EL SABBAT REPRESENTA SIEMPRE EL DESCANSO DE DIOS Y EL DÍA QUE LE ESTÁ CONSAGRADO; PERO SU SIGNIFICACIÓN CONTIENE UN CARÁCTER ESPIRITUAL, Y NO SÓLO MATERIAL. EL VERDADERO SABBAT DEL JUSTO RESULTA SER EL DEL HOMBRE RELIGIOSO, Y EXIGE OTRA DIMENSIÓN QUE SE SITÚA MÁS ALLÁ DE LAS OBRAS

TERRENALES. CUANDO LA CREACIÓN SEA RESTAURADA, SERÁ PUESTA AL SERVICIO DE LOS JUSTOS Y ÉSTOS DESCANSARÁN EN UN VERDADERO SABBAT. EL SÉPTIMO DÍA, QUE ES UN DATO ESPECÍFICAMENTE JUDÍO, SIGNIFICARÁ LA VIDA ETERNA (DANT, 350-351).

EL SABBAT DE LOS SABBATS, QUE DESIGNABA ENTRE LOS HEBREOS EL GRAN JUBILEO QUE TENÍA LUGAR CADA CINCUENTA AÑOS (LEV 25,8), SIGNIFICA EL DESCANSO ETERNO Y SU FELICIDAD.

AELRED DE RIÉVAULX, MONJE CISTERCIENSE DEL SIGLO XI, ALUDE A LOS SEIS DÍAS DE LA CREACIÓN, QUE POSEEN SU MAÑANA Y SU TARDE, MOSTRANDO EN ESO MISMO LA MUTABILIDAD DE LAS CRIATURAS, SUS DESFALLECIMIENTOS Y SUS PROGRESOS. EL SÉPTIMO DÍA NO TIENE NI MAÑANA NI TARDE; SE SITÚA FUERA DE LO CREADO Y PERTENECE ÚNICAMENTE AL ORDEN

DIVINO: «EL DÍA DEL DESCANSO DE DIOS NO ESTÁ EN EL TIEMPO, ES ETERNO», ES SABBAT DE DIOS PUES SE RELACIONA ÚNICAMENTE CON DIOS (SPECULUM CARITATIS, P.L. 195, c. 522). POR ESTA RAZÓN EL VERDADERO SABBAT DEL ALMA ES DIOS Y LA CASTIDAD LO PROCURA. ANTES DE LA BEATITUD, EL HOMBRE PRESIENTE EL SABBAT DE LOS SABBATS. AELRED DISTINGUE TRES SABBATS EN CONEXIÓN UNOS CON

4. EL SABBAT DESIGNA UN TIEMPO SAGRADO EN

RELACIÓN AL TIEMPO PROFANO. EL DESCANSO SE SANTIFICA CON EL PENSAMIENTO DE LA CREACIÓN. HENRI BARUK PRECISA QUE EL TÉRMINO HEBREO QUE SIGNIFICA «DESCANSO» ES EL VERBO CHABOT (DESCANSAR), QUE POSEE LITERALMENTE EL SENTIDO DE «HOLGAR». ESTE REPOSO ES TAMBIÉN HINNAFECH QUE SIGNIFICA «RECOBRAR EL ALMA». SI EL HOMBRE QUE OBSERVA EL SABBAT SE ACUERDA DE LA CREACIÓN, EVOCA TAMBIÉN EL RECUERDO DE LA



*PARTIDA PARA EL SABBAT CON EL BASTÓN
HORCADO. ULRICH MOLITOR, VON DEN
UNHOLDREN ODER HEXEN*

OTROS, SEGÚN EL GRADO DE ELEVACIÓN DEL ALMA. CADA SABBAT SEÑALA UNA PROGRESIÓN ASCENDENTE Y SÓLO EL SABBAT DE LOS SABBATS ENTRAÑA LA VISIÓN DE DIOS. PARA PEDRO DE CELLE (T 1183), LA VIDA CLAUSTRAL Y LA VIDA CELESTE SON VECINAS; SE PASA DE LA UNA A LA OTRA COMO DE UN SABBAT A OTRO. LA VIDA CONTEMPLATIVA ES COMPARABLE A UNA VACACIÓN, A ESE SÉPTIMO DÍA DURANTE EL CUAL DIOS DESCANSA DE SU CREACIÓN. EL SABBAT ETERNO SIGNIFICA EL SABBAT QUE NO TIENE FIN. EN EL EPITALAMIO ALTERNADO ENTRE CRISTO Y LA VIRGEN, ATRIBUIDO A UN MONJE DE HIRSAN DEL SIGLO XII, EL SABBAT SE DESCRIBE COMO UNA PASCUA, UN VERANO. NI LA VEJEZ, NI LA ENFERMEDAD, NI LA MUERTE PODRÍAN EJERCER SU DOMINIO SOBRE SEMEJANTE SABBAT. ESTE DESCANSO CONSISTE ANTE TODO EN CONOCER A DIOS Y EN AMARLO. EN LA

LITERATURA MEDIEVAL EL SABBAT SE LLAMA «SANTO OCIO» (LECM, 62).

SALIDA DE EGIPTO, PUES SÓLO LOS HOMBRES LIBRES DESCANSAN. NO SE TRATA SOLAMENTE DE ABANDONAR TODO TRABAJO, SINO DE DESTERRAR DEL ESPÍRITU LAS ANGUSTIAS Y OPRESIONES INTERIORES: UN DESCANSO LIBERADOR DEL ALMA.

LA LLEGADA DEL SABBAT ES UN MOTIVO DE ALEGRÍA. SEGÚN LA LITURGIA DE LA ESCUELA DE SAFED (SIGLO XV), EL HOMBRE DEBE PREPARARSE PARA EL SABBAT COMO UN NOVIO SE APRESTA A RECIBIR A SU PROMETIDA; ES UN DÍA DE FIESTA (BARH, 9). M.-M.D.

5. PERO EL SABBAT NO TUVO SIEMPRE ESTA SIGNIFICACIÓN RELIGIOSA. LAS IMPRECACIONES DE LOS PROFETAS ISAÍAS Y OSEAS CONTRA LOS SABBATS Y LAS FIESTAS LIGADAS A LOS CICLOS LUNARES, A LAS NEOMENIAS, «PARECEN MOSTRAR QUE EXISTÍAN ENTONCES HUELLAS

DE UNA ANTIGUA TRADICIÓN DE LA ÉPOCA NÓMADA, SEGÚN LA CUAL EL SABBAT, LIGADO A UN CULTO LUNAR, SE CELEBRABA CON UNA FIESTA ALEGRE» (SOUL, 143), QUE NO TENÍA NADA QUE VER CON EL DÍA DEL SEÑOR. EL SABBAT SERÍA LA FIESTA DE LA LUNA LLENA (SHABATER = CESAR; LA LUNA CESA DE CRECER); LUEGO LA FIESTA SE HABRÍA EXTENDIDO A CADA UNA DE LAS CUATRO FASES DEL CICLO LUNAR, UNIÉNDOSE ASÍ A LA DEL SÉPTIMO DÍA. ES A ESTA TRADICIÓN ANTIGUA, MÁS QUE AL RELATO BÍBLICO DEL GÉNESIS, QUE SE REFIERE EL SABBAT DE LAS BRUJAS. ÉSTAS PARTÍAN A CABALLO SOBRE UNA ESCOBA, SEGÚN LA LEYENDA, REUNIÉNDOSE EN UN CLARO DEL BOSQUE, DONDE FORMABAN GRAN TUMULTO Y SE LIBRABAN A ESCENAS DELIRANTES Y ESPANTOSAS. ES EL ASPECTO NOCTURNO DEL SÍMBOLO DEL SÉPTIMO DÍA: CUANDO DIOS DESCANSA, SE AGITAN LOS DEMONIOS. SABLE ESPADA.

SACRIFICIO. 1. EL SACRIFICIO ES UN SÍMBOLO DE RENUNCIA A LOS LAZOS TERRENALES POR AMOR AL ESPÍRITU O A LA DIVINIDAD. EN TODAS LAS TRADICIONES SE ENCUENTRA EL SÍMBOLO DEL HIJO O DE LA HIJA INMOLADOS; EL EJEMPLO DE ABRAHAM E ISAAC ES EL MÁS CONOCIDO. PERO EL SENTIDO DEL SACRIFICIO PUEDE PERVERTIRSE: ESTO OCURRE CUANDO AGAMENÓN SACRIFICA A IFIGENIA, YA QUE AQUÍ LA OBEDIENCIA A LOS ORÁCULOS DISIMULA OTROS MOTIVOS, Y EN PARTICULAR LA VANIDAD DE OBTENER VENGANZA. «EL ÚNICO SACRIFICIO VÁLIDO ES LA PURIFICACIÓN DEL ALMA DE TODA EXALTACIÓN, PURIFICACIÓN QUE A MENUDO SIMBOLIZA EL ANIMAL INOCENTE, EL MORUECO» (DIES, 69). EL SACRIFICIO ESTÁ LIGADO A LA IDEA DE UN INTERCAMBIO, AL NIVEL DE LA ENERGÍA CREADORA O AL DE LA ENERGÍA ESPIRITUAL. CUANTO MÁS PRECIOSO SEA EL OBJETO OFRECIDO, MÁS

PODEROSA SERÁ LA ENERGÍA RECIBIDA EN CONTRAPARTIDA, SEAN CUALES FUEREN SUS FINES PURIFICADORES O PROPICIATORIOS. TODA LA FORMA DEL SÍMBOLO APARECE EN LA CONCEPCIÓN DEL SACRIFICIO: PORQUE UN BIEN MATERIAL SIMBOLIZA UN BIEN ESPIRITUAL, LA OFRENDA DEL PRIMERO TRAE EL DON DEL SEGUNDO COMO RECOMPENSA, SE DIRÍA INCLUSO QUE EN JUSTA Y RIGUROSA COMPENSACIÓN. TODA LA VIRTUD DEL SACRIFICIO, QUE SE PERVIERTE EN LA MAGIA, RESIDE EN ESTA RELACIÓN MATERIA-ESPÍRITU Y EN ESTA PERSUASIÓN DE QUE SE PUEDE ACTUAR POR MEDIO DE LAS FUERZAS MATERIALES SOBRE LAS FUERZAS ESPIRITUALES. 2. LA ACCIÓN O EL GESTO DEL SACRIFICIO SIMBOLIZA EN EL ANTIGUO TESTAMENTO EL RECONOCIMIENTO POR EL HOMBRE DE LA SUPREMACÍA DIVINA. EL SACRIFICIO EN EL PENSAMIENTO HEBRAICO POSEE UN SENTIDO MUY PARTICULAR. LA VIDA DEBE	SER CONSTANTEMENTE PREFERIDA A LA MUERTE; EL SACRIFICIO DE LA EXISTENCIA, ES DECIR EL MARTIRIO, NO TIENE VALOR MÁS QUE EN LA MEDIDA EN QUE SE TRATA DE SACRIFICAR LA VIDA MORTAL PARA TESTIMONIAR UNA VIDA SUPERIOR EN LA UNIDAD DIVINA. LOS SACRIFICIOS HUMANOS ESTÁN RIGUROSAMENTE PROHIBIDOS Y SON REMPLAZADOS POR SACRIFICIOS DE ANIMALES. EN EL ORDEN DE LA ASCESIS, NO SE TRATA NUNCA DE SACRIFICAR LAS NECESIDADES CORPORALES ARRIESGÁNDOSE A UNA REPRESIÓN. EL SACRIFICIO NO ES NUNCA MUTILACIÓN DE LA NATURALEZA, PUES HAY UNIDAD ENTRE EL CUERPO Y EL ALMA, UNO Y OTRO SE CONJUGAN Y SE AYUDAN MUTUAMENTE EN SU LUGAR RESPECTIVO. ESTA UNIÓN ES TANTO MÁS INTENSA E ÍNTIMA CUANTO QUE EL ALMA, SEGÚN EL PENSAMIENTO HEBRAICO, POSEE UN SOPORTE MATERIAL EN LA SANGRE.

EL SACRIFICIO DE UNO MISMO DEBE CONSIDERARSE EN UNA PERSPECTIVA JUSTA, PUES, SI AQUEL PROVINIESE DE UNA ORGULLOSA HUMILDAD, SERÍA UN ERROR QUE EXPONDRÍA A DESEMBOCAR EN EL MASOQUISMO, ALEJANDO ASÍ DE LA PLENITUD DEL AMOR. SIN EMBARGO, SI DIOS PIDE SACRIFICIOS, ÉSTOS DEBEN SER EJECUTADOS. EL CASO DE ABRAHAM E ISAAC ES TÍPICO A ESTE RESPECTO. EL DOLOR ANTE EL SACRIFICIO CONSENTIDO NO HA DE SER NEGADO, SINO SUFRIDO TRÁGICAMENTE, COMO EL DOLOR DE ABRAHAM. MÁS



EL SACRIFICIO DE POLIXENA.
ÁNFORA ITÁLICA. SIGLO IV

A.C. (NÁPÓLES, MUSEO NACIONAL)

AÚN, SARA NO PUEDE SOPORTAR LA IDEA DE QUE SU HIJO ISAAC HAYA PODIDO MORIR. SU PERTURBACIÓN ES TAN AGUDA QUE LE PROVOCA LA MUERTE (BARH). M.-M.D.

EN LAS TRADICIONES CÉLTICAS SE CONOCE EL NOMBRE ANTIGUO DEL SACRIFICIO, POR LA COMPARACIÓN CON EL NEOCÉLTICO: IRLANDÉS IDPART, GAÉLICO ABERTH, BRETÓN ABERZH.

ETIMOLÓGICAMENTE ES UNA OBLACIÓN (<ATEBERTA)\ ASÍ PUES NO SE TIENE NINGUNA HUELLA CONCRETA DE SACRIFICIOS SANGRIENTOS, DE NO SER EN LAS LEYENDAS HAGIOGRÁFICAS, QUE SON DUDOSAS. LAS INDICACIONES DE CÉSAR SOBRE LOS MONIGOTES LLENOS DE HOMBRES A LOS QUE SE PRENDÍA FUEGO, ASÍ COMO LA REFERENCIA DE LOS ESCOLIOS BERNESES A LOS SACRIFICIOS POR EL FUEGO, EL

AHOGAMIENTO Y LA HORCA, PUEDEN NO SER MÁS QUE DATOS MÍTICOS MAL COMPRENDIDOS. SI HUBO SACRIFICIOS HUMANOS, FUERON MUY RAROS (A PESAR DE LOS AUTORES ANTIGUOS), Y ESTUVIERON LIMITADOS A ALGUNAS CEREMONIAS BIEN DETERMINADAS. NO PODEMOS, EN ESTAS CONDICIONES, ALEJARNOS DEL VALOR GENERAL Y DEL SIMBOLISMO DE SUBSTITUCIÓN PROPIO DEL SACRIFICIO. ALGUNOS REYES IRLANDESES TIENEN, AL FIN DE SU REINADO, UNA MUERTE SACRIFICIAL, A LA VEZ POR EL INCENDIO DE SU PALACIO, POR AHOGAMIENTO EN UNA CUBA DE VINO O DE CERVEZA, Y POR LACERACIÓN. ES DECIR, QUE SON SACRIFICADOS POR MEDIO DE LOS DOS PRINCIPALES ELEMENTOS, EL FUEGO Y EL AGUA, EN PODER DE LOS DRUIDAS, LA BEBIDA SACRIFICIAL Y LA HOGUERA; ES QUIZÁS TAMBIÉN UN RITO DE PURIFICACIÓN ANTES DE LA MUERTE. EL DRUIDA, CUYA PRESENCIA ERA INDISPENSABLE

PARA EL SACRIFICIO, YA FUESE COMO SACRIFICADOS O COMO MOTOR INMÓVIL DE LA CEREMONIA RELIGIOSA, DES-APARECIÓ, COMO TAL CON LA CRISTIANIZACIÓN DE IRLANDA, PERO PERDURÓ CON EL ASPECTO DEL POETA [FILÉ] Y ES ASÍ COMO LA LITERATURA IRLANDESA ANTIGUA NOS HA SIDO TRANSMITIDA (OGAC, 12,197-200 Y 450). L.G.

ENTRE LOS GRIEGOS, EL SACRIFICIO ES UN SÍMBOLO DE EXPIACIÓN, DE PURIFICACIÓN, DE APACIGUAMIENTO Y DE IMPLORACIÓN PROPICIATORIA.

SE OFRECÍAN VÍCTIMAS DE COLOR CLARO A LOS DIOSES DEL CIELO, Y VÍCTIMAS DE COLOR OSCURO A LAS DIVINIDADES CTÓNICAS. LA SANGRE QUE MANA DE LA GARGANTA DE LA VÍCTIMA DEBE MOJAR EL ALTAR.

EN LOS SACRIFICIOS A LOS MUERTOS Y A LOS DIOSES CTÓNICOS, LA VÍCTIMA ENTERA PERTENECE A AQUELLOS POR QUIENES HA SIDO INMOLADA, MIENTRAS QUE EN LOS DEMÁS

SACRIFICIOS, UNA VEZ
DETRAÍDAS LAS ENTRAÑAS Y LA
PARTE DE LOS DIOSES, LA
CARNE SE REPARTE ENTRE LOS
ASISTENTES. «TRAS LA
INMOLACIÓN EL SACRIFICADOR
DEBE TENER SIEMPRE LA
PRECAUCIÓN DE RETIRARSE
SIN MIRAR HACIA ATRÁS»
(LAVD, 844).

EN EFECTO, NO DEBE
SUBSTITUIR NI AL DEDICANTE
NI A LA VÍCTIMA; NO ES MÁS
QUE EL INSTRUMENTO
EJECUTOR DEL SACRIFICIO. Es
LA VÍCTIMA LA QUE
SUBSTITUYE AL DEDICANTE; EL
SACRIFICIO DEBE ALCANZAR
SUS FINES BENÉFICOS EN
FAVOR DE ESTE ÚLTIMO.
COMO QUIERA QUE LOS
MUROS DE LOS TEMPLOS
EGIPCIOS REPRESENTAN
MATANZAS DE HOMBRES POR
EL FARAÓN, HAY
HISTORIADORES QUE HAN
CREÍDO QUE HUBO
SACRIFICIOS HUMANOS EN
EGIPTO. NO PARECE ASÍ... AL
MENOS EN LA ÉPOCA
HISTÓRICA. TALES ESCENAS
SANGRIENTAS SIMBOLIZAN

SOLAMENTE LA VICTORIA QUE
TODO REY CONSIGUE SOBRE
SUS ENEMIGOS. ÉL IMPLORA,
CIERTAMENTE, LA AYUDA DE
LOS DIOSES; PERO LOS RITOS
NO EXIGEN SACRIFICIOS
HUMANOS. NO OBSTANTE,
ESTAS REPRESENTACIONES
SIMBÓLICAS DE LA VICTORIA
ESTÁN AFECTADAS POR UN
PODER MÁGICO: DEBEN
PERMITIR REALIZAR LO QUE
ELLAS REPRESENTAN. LA
REALIDAD NO ES MÁS QUE UN
PENSAMIENTO MANIFESTADO;
UNA PALABRA INTERIOR QUE
SE EXTERIORIZA.

5. TAMBIÉN EL SACRIFICIO
CELEBRA EN PRIMER LUGAR
UNA VICTORIA INTERIOR. LA
ESCENA CÉLEBRE DE MITHRA
SACRIFICANDO UN TORO SERÁ
INTERPRETADA POR LA
ESCUELA DE C.G. JUNG A LA
MANERA DE OTROS
SACRIFICIOS Y EN PARTICULAR
DE CIERTOS RITOS
DIONISIÁCOS, «COMO UN
SÍMBOLO DE LA VICTORIA DE
LA NATURALEZA ESPIRITUAL
DEL HOMBRE SOBRE SU
ANIMALIDAD, DE LA QUE EL

TORO ES EL SÍMBOLO
CORNUDO» (JUNS, 147).

SAGITARIO (22 DE NOVIEMBRE-
20 DE DICIEMBRE). 1. NOVENO
SIGNO DEL ZODÍACO: SE SITÚA
ANTES DEL SOLSTICIO DE
INVIERNO, CUANDO, TER-
MINADA LA LABOR DE LOS
CAMPOS, LOS HOMBRES SE
CONSAGRAN MÁS BIEN A LA
CAZA. SÍMBOLO DEL
MOVIMIENTO, DE LOS
INSTINTOS NÓMADAS, DE LA
INDEPENDENCIA Y DE LOS
REFLEJOS VIVOS. ESTA PARTE
DEL CIELO SE SITÚA
GENERALMENTE BAJO EL
DOMINIO DE JÚPITER, YO
PREFERIRÍA SITUARLA BAJO EL
DE PLUTÓN. A.V.

2. ESTAMOS AL TÉRMINO DE LA
TRINIDAD DEL FUEGO. SI EN —
> ARIES LA POTENCIA ÍGNEA
ERA VISCERAL, Y SI, EN EL
VOLUNTARIOSO LEO, ESTABA
CONSAGRADA A LA
MAGNIFICENCIA DEL YO, AQUÍ
ESTA FUERZA SE CONVIERTE EN
LA DE LAS DECANTACIONES
ESPIRITUALES, EN LA DE LAS
ILUMINACIONES DE LA MENTE
Y EN LA DE LAS SUBIDAS INTE-

RIORES, MEDIANTE LAS CUALES
EI INSTINTO Y EL EGO SE

SUPERAN Y TRANSCIENDEN
HACIA LO SOBREHUMANO.

UNA FIGURA DE SUBLIMACIÓN
ES LA QUE REPRESENTA A ESTE
SIGNO: UN CENTAURO CON
SAGITARIO. SIGNO DEL
ZODÍACO

LOS CUATRO CASCOS
PLANTADOS EN EL SUELO, QUE
SE YERGUE ANTE EL CIELO, CON
UN -» ARCO TENSADO EN LAS
MANOS Y ORIENTANDO SU —►
FLECHA EN DIRECCIÓN A LAS
ESTRELLAS. CUADRO DE UNA
CRIATURA LLENA, QUE INSTALA
SU VIDA EN LA MAYOR
APERTURA AL UNIVERSO. SE LE
HACE CORRESPONDER

PRECISAMENTE AL SIGNO
JÚPITER, PRINCIPIO DE
COHESIÓN Y DE UNIFICACIÓN,
FUNDIENDO EN LA UNIDAD
GLOBAL DE UNA AMPLIA
SÍNTESIS LO TERRENO Y LO
CELESTE, LO HUMANO Y LO
DIVINO, LA MATERIA Y EL
ESPÍRITU, LO INCONSCIENTE Y
LO SU- PRACONSCIENTE. LA
SECUENCIA PROPIA DE SAGI-
TARIO SE EM PAREN TA PUES

CON UNA EPOPEYA, CON UNA SINFONÍA, CON UNA CATEDRAL, CON EL ITINERARIO DE UN IMPULSO PANTEÍSTA DE INTEGRACIÓN EN LA VIDA UNIVERSAL. Y EN LA RAÍZ DEL TIPO SAGITARIO SE DISCIERNE UN YO EN EXPANSIÓN O EN INTENSIDAD, QUE BUSCA SUS PROPIOS LÍMITES Y ASPIRA A SUPERARLOS Y ELLO POR EL EMPUJE DE UNA ESPECIE DE INSTINTO DE LA ENVERGADURA O DE LA GRANDEZA. DE AHÍ UNA ASPIRACIÓN A CIERTA ELEVACIÓN O DIMENSIÓN QUE ÉL BUSCA EN EL ARROBAMIENTO, EL CUAL PUEDE SER IMPULSO DE PARTICIPACIÓN, DE ASIMILACIÓN IDEAL A LA VIDA COLECTIVA, O AL CONTRARIO, REBELIÓN ESTIMULANTE CONTRA UN PODER A DOMINAR, CUANDO NO SIMPLE INFLACIÓN DEL YO QUE SE PIERDE EN LA EMBRIAGUEZ DE GRANDEZA. A.B.

3. EN LA TRADICIÓN DE LOS UPANISHAD, EL SAGITARIO, QUE ES EL HOMBRE QUE TIENDE A IDENTIFICARSE CON

LA SAETA, SE CONSAGRA A LA EXALTACIÓN DEL BRAHMÁN, CUYO CONOCIMIENTO ASEGURA LA LIBERACIÓN DEL CICLO DE LOS RENACIMIENTOS. ES CURIOSO OBSERVAR QUE ESTA LIBERACIÓN DEL CICLO COINCIDE EFECTIVAMENTE CON EL FIN DE LA SIEGA Y DE LA VENDIMIA, AL COMIENZO DEL INVIERNO, CUANDO TODA VIDA PARECE ANIQUILARSE. «LO QUE ES BRILLANTE Y MÁS SUTIL QUE LO SUTIL, AQUELLO SOBRE LO QUE REPOSAN LOS MUNDOS Y LOS HABITANTES DE LOS MUNDOS: HE AHÍ AL BRAHMÁN IMPERECEDERO. ES EL ALIENTO, ES LA PALABRA, EL ESPÍRITU; ES LO REAL, LO INMORTAL. HAS DE SABER QUERIDO, QUE ÉSE ES EL ACERTERO. HABIENDO TOMADO COMO ARCO LA GRAN ARMA DE LOS UPANISHAD, QUE DISPONGA EN ELLA LA FLECHA AFILADA POR EL HOMENAJE Y QUE LO TENSE POR MEDIO DE SU MENTE, QUE HA ALCANZADO LA ENTIDAD. HAS DE SABER, QUERIDO, QUE ÉSE ES EL ACERTERO.»

SEGÚN SE ENSEÑA: LA SÍLABA OM ES EL ARCO, EL ATMAN ES LA SAETA Y EL BRAHMÁN LA FAMA. «HAY QUE ALCANZARLA SIN DEJARSE DISTRAER. HAY QUE HACERSE SEMEJANTE A LA FLECHA» (MUNDAKA UPANISHAD, 11,2,2-3-4; VEVD, 421).

LA SAETA, A LA QUE SE ASIMILA EL SAETERO, REALIZA LA SÍNTESIS DINÁMICA DEL HOMBRE QUE VUELA HACIA SU TRANSFORMACIÓN, POR EL CONOCIMIENTO, DE SER ANIMAL EN SER ESPIRITUALIZADO.

SAKAKI. EL SAKAKI ES, POR EXCELENCIA, EL ÁRBOL SAGRADO DEL SHINTO, EN VIRTUD DEL HECHO DE QUE EL ESPEJO QUE HACE SALIR A AMATERASU DE LA CAVERNA ESTÁ SUSPENDIDO DE UN SAKAKI ESPECIALMENTE PLANTADO ANTE SU REFUGIO: EL ÁRBOL PORTASOL TOMA DE ESTE MODO CARÁCTER AXIAL.

LAS RAMAS DE SAKAKI SE UTILIZAN EN RAMILLETES DE OFRENDA Y EN LOS RITOS DE

PURIFICACIÓN, PUES LA RAMA VERDE ESTÁ ASOCIADA GENERALMENTE A LA PUREZA PRIMORDIAL; POR OTRA PARTE, AL SER ÁRBOL DE HOJA PERENNE, EL SAKAKI APARECE COMO UN SÍMBOLO DE REGENERACIÓN Y DE INMORTALIDAD (HERS, OGRJ).

P.G.

SAL. 1. LOS DIVERSOS ASPECTOS DEL SIMBOLISMO DE LA SAL RESULTAN DEL HECHO DE QUE SE EXTRAE DEL AGUA MARINA POR EVAPORACIÓN; L.C. DE SAINT-MARTIN DICE QUE «ES UN FUEGO LIBERADO DE LAS AGUAS», A LA VEZ QUINTAESENCIA Y OPOSICIÓN. ES CON AYUDA DE LA SAL EXTRAÍDA DE LAS AGUAS PRIMORDIALES, MAZADA CON SU LANZA, QUE IZANAGI CONSTITUYE LA PRIMERA ISLA CENTRAL: ONOGOROJIMA. A LA INVERSA EL GRANO DE SAL MEZCLADO CON EL AGUA Y FUNDIDO CON ELLA ES UN SÍMBOLO TÁNTRICO DE LA REABSORCIÓN DEL YO EN EL SÍ UNIVERSAL. LA SAL ES A LA VEZ CONSERVADORA DE LOS

ALIMENTOS Y DESTRUCTORA
POR CORROSIÓN. SU SÍMBOLO
SE APLICA TANTO A LA LEY DE
LAS TRANSMUTACIONES
FÍSICAS COMO «A LA LEY DE
LAS TRANSMUTACIONES
MORALES Y ESPIRITUALES»
(DEVOUCOUX). EL PORTAVOZ
DE CRISTO, COMO «SAL DE LA
TIERRA» (Mt 5,13) LLEVA SU
FUERZA Y SU SABOR, PERO ES
TAMBIÉN EL PROTECTOR
CONTRA LA CORRUPCIÓN. A
ESTA MISMA PROPIEDAD SIN
DUDA HAY QUE IMPUTAR SU
USO COMO PURIFICADOR EN EL
SHINTO: IZANAGI A SU
REGRESO DEL REINO DE LOS
MUERTOS SE PURIFICÓ EN EL
AGUA SALADA DEL MAR. LA
VIRTUD PURIFICADORA Y
PROTECTORA DE LA SAL SE
UTILIZA EN LA VIDA
CORRIENTE NIPONA, ASÍ COMO
EN LAS CEREMONIAS
SHINTOÍSTAS; SU RECOGIDA ES
OBJETO DE UN IMPORTANTE
RITUAL. PUESTA EN PEQUEÑOS
MONTONES CERCA DE LA
ENTRADA DE LAS CASAS, SOBRE
EL BROCAL DE LOS POZOS, EN
LOS ÁNGULOS DE LOS

TERRENOS DE LUCHA, O SOBRE
EL SUELO TRAS LAS
CEREMONIAS FUNERARIAS, LA
SAL TIENE EL PODER DE
PURIFICAR LOS LUGARES Y LOS
OBJETOS QUE, POR
INADVERTENCIA, ESTUVIESEN
CONTAMINADOS.

CONDIMENTO ESENCIAL Y
FISIOLÓGICAMENTE NECESARIO
DE LA COMIDA, EL ALIMENTO
DE LA SAL SE EVOCA EN LA
LITURGIA DEL BAUTISMO; SAL
DE LA SABIDURÍA, ES POR LO
MISMO EL SÍMBOLO DEL
ALIMENTO ESPIRITUAL. EL
CARÁCTER PENITENCIAL QUE
SE LE ATRIBUYE A VECES EN TAL
CIRCUNSTANCIA ES, SI NO
ERRÓNEO, AL MENOS
SECUNDARIO. EN EL MISMO
ORDEN DE IDEAS, LA SAL ERA
UN ELEMENTO RITUAL
IMPORTANTE ENTRE LOS HE-
BREOS: TODA VÍCTIMA DEBÍA
SER CONSAGRADA POR LA SAL.
EL CONSUMO EN COMÚN DE LA
SAL TIENE A VECES EL VALOR
DE UNA COMUNIÓN, DE UN
LAZO DE FRATERNIDAD. SE
COMPARTE LA SAL COMO EL
PAN.

LA SAL ES COMBINACIÓN, Y POR TANTO NEUTRALIZACIÓN, DE DOS SUBSTANCIAS COMPLEMENTARIAS, Y ESTÁ FORMADA, MÁS ALLÁ DE SU PRODUCTO FINAL, POR CRISTALES CÚBICOS: ES EL ORIGEN DEL SIMBOLISMO HERMÉTICO. LA SAL ES LA RESULTANTE Y EL EQUILIBRIO DE LAS PROPIEDADES DE SUS COMPONENTES. A LA IDEA DE MEDIACIÓN SE LE AÑADEN LAS DE CRISTALIZACIÓN, SOLIDIFICACIÓN, Y TAMBIÉN LA DE ESTABILIDAD, QUE PRECISA LA FORMA DE CRISTALES (AVAS, DEVA. GUET, HERS, SAIR). P.G.

LA SAL SIMBOLIZA LA INCORRUPTIBILIDAD. POR ESTA RAZÓN LA ALIANZA DE LA SAL DESIGNA UNA ALIANZA QUE DIOS NO PUEDE ROMPER (NÚM 18,11; CRÓ 13,5). EL LEVÍTICO (2,13) MENCIONA LA SAL QUE DEBE ACOMPAÑAR LAS OBLACIONES; EN CUANTO SAL DE LA ALIANZA, TODO SACRIFICIO DEBE ESTAR PROVISTO DE ELLA. CONSUMIR JUNTOS EL PAN Y LA SAL

SIGNIFICA, PARA LOS SEMITAS, UNA AMISTAD INDESTRUCTIBLE. UN SENTIDO IDÉNTICO SE ENCUENTRA EN FILÓN CUANDO DESCRIBE EL ALIMENTO DE LOS TERAPEUTAS EN EL SABBAT', ÉSTE SE COMPONE DE PAN, DE SAL DE HISOPO Y DE AGUA CLARA. LOS PANES DE PROPOSICIÓN IBAN ACOMPAÑADOS DE SAL. POR SU CARÁCTER RITUAL, EL USO DE LA SAL FUE ADOPTADO POR LOS CRISTIANOS EN LOS AYUNOS, EN EL BAUTISMO, ETC. (JOUA, 47s).

LA SAL PUEDE TENER UN SENTIDO SIMBÓLICO COMPLETAMENTE DIFERENTE Y Oponerse a la fertilidad. AQUÍ LA TIERRA SALADA SIGNIFICA LA TIERRA ÁRIDA, ENDURECIDA. LOS ROMANOS ECHABAN SAL SOBRE LA TIERRA DE LAS CIUDADES QUE HABÍAN ARRASADO, PARA VOLVER EL SUELO ESTÉRIL PARA SIEMPRE. LOS MÍSTICOS COMPARAN A VECES EL ALMA CON UNA TIERRA SALADA O, AL CONTRARIO, CON UNA TIERRA FERTILIZADA POR EL ROCÍO DE

LA GRACIA; «QUE SE RETIRE LA
SALSEDUMBRE DE LA ANTIGUA
CONDENACIÓN», ESCRIBE
GUILLERMO DE SAINT-
THIERRY INSPIRÁNDOSE EN EL
SALMO 107,34. LA TIERRA NO
ES FÉRTIL PORQUE ES SALADA,
DIRÁ TAMBIÉN GUILLERMO
CITANDO UN TEXTO DE
JEREMÍAS (17,6). TODO LO
SALADO ES AMARGO, EL AGUA
SALADA ES UN AGUA DE
AMARGURA Y SE OPONE AL
AGUA CLARA FERTILIZANTE.
M.-M.D.

EN EL JAPÓN, COMO YA SE HA
DICHADO, LA SAL (SHIO) SE
CONSIDERA COMO UN
POTENTE PURIFI- CADOR,
PARTICULARMENTE EN EL
AGUA DE MAR. EN KOJIKI, EL
LIBRO SHINTOÍSTA MÁS
ANTIGUO, SE LE PUEDE
DESCUBRIR UN ORIGEN
MITOLÓGICO. EL GRAN KAMI
IZANAKI-NO-MIKOTO,
CONTAMINADO POR QUERER
VOLVER A VER A SU MUJER EN
LOS INFIERNOS, VA A
PURIFICARSE MEDIANTE
ABLUCIONES EN EL AGUA DEL
MAR, AL PEQUEÑO ESTRECHO

TA- CHIBANA, SITUADO EN LA
ISLA KYUSHYU. SU NOMBRE Y
EL DE SU MUJER SIGNIFICAN
«LOS QUE SE SEDUCEN
MUTUAMENTE». CIERTOS
JAPONESES ESPARCEN CADA
DÍA SAL POR EL UMBRAL DE SU
CASA, Y TAMBIÉN POR LA CASA
TRAS LA PARTIDA DE UNA
PERSONA DETESTABLE. LOS
CAMPEONES DE SUMO, LUCHA
TRADICIONAL JAPONESA, LA
ESPARCEN SOBRE EL RING
ANTES DE LOS COMBATES, EN
SEÑAL DE PURIFICACIÓN Y A
FIN DE QUE EL COMBATE SE
DESARROLLE CON ESPÍRITU DE
LEALTAD.

ENTRE LOS GRIEGOS, COMO
ENTRE LOS HEBREOS O LOS
ÁRABES, LA SAL ES EL SÍMBOLO
DE LA AMISTAD, DE LA
HOSPITALIDAD, PORQUE ES
COMPARTIDA, Y DE LA
PALABRA DADA, PORQUE SU
SABOR ES INDESTRUCTIBLE.
HOMERO AFIRMA SU
CARÁCTER DIVINO. SE EMPLEA
EN LOS SACRIFICIOS.

SALAMANDRA. ESPECIE DE
TRITÓN QUE LOS ANTIGUOS
SUPONÍAN CAPAZ DE VIVIR EN

EL FUEGO SIN CONSUMIRSE.
FUE IDENTIFICADO CON EL
FUEGO, DEL QUE ES UNA
MANIFESTACIÓN VIVIENTE.

A LA INVERSA, SE LE ATRIBUÍA
EL PODER DE APAGAR EL
FUEGO, POR SU EXCEPCIONAL
FRIALDAD. ENTRE LOS
EGIPCIOS LA SALAMANDRA ERA
UN HIE- ROGLIFO DEL HOMBRE
MUERTO DE FRÍO. FRANCISCO I
PUSO EN SUS ARMAS UNA
SALAMANDRA EN MEDIO DEL
FUEGO Y ADOPTÓ ESTA DIVISA:
«VIVO EN ÉL Y LO APAGO.»



SALAMANDRA VIVA EN LAS
LLAMAS. SEGÚN MICHAEL
MAJER, SCRUTINIUM
CHYMICUM, FRANCFORT 1687

EN LA ICONOGRAFÍA
MEDIEVAL, REPRESENTA «AL
JUSTO QUE NO PIERDE EN
ABSOLUTO LA PAZ DE SU ALMA
Y LA CONFIANZA EN DIOS EN

MEDIO DE LAS
TRIBULACIONES».

PARA LOS ALQUIMISTAS ES «EL
SÍMBOLO DE LA PIEDRA FIJADA
AL ROJO... ELLOS DAN SU
NOMBRE AL AZUFRE
INCOMBUSTIBLE. LA
SALAMANDRA QUE SE
ALIMENTA DEL FUEGO Y EL
FÉNIX QUE RENACE DE SUS
CENIZAS SON LOS DOS
SÍMBOLOS MÁS COMUNES DE
ESE AZUFRE» (TERS).

SALIVA. 1. SÍMBOLO DE
CREATIVIDAD Y DE DES-
TRUCCIÓN. JESÚS CURÓ A UN
CIEGO CON SU SALIVA (JN 9,6).
JOB HABLA DE SUS ENEMIGOS,
QUE LE ESCUPEN A LA CARA.

ME HE CONVERTIDO EN
LUDIBRIO DE LA GENTE
ALGUIEN AI QUE SE LE ESCUPE
A LA CARA (JOB 17,6).

LA SALIVA SE PRESENTA COMO
UNA SECRECIÓN DOTADA DE
UN PODER MÁGICO O
SOBRENATURAL DE DOBLE
EFECTO: UNE O DISUELVE,
CURA O CORROMPE.

2. LA SALIVA, MEZCLADA CON
LAS OPERACIONES DE LA

PALABRA, TRAE APAREJADA LA VIRTUD DE ÉSTA. ASÍ, PARA LOS BAMBARA, ESCUPIR ES COMPROMETER SU PALABRA, OTORGAR UN JURAMENTO (DIEB). INNUMERABLES SON EN EL ÁFRICA, COMO EN AMÉRICA Y EN EL ORIENTE, LOS MITOS QUE RECONOCEN A LA SALIVA UNA VIRTUD DE LÍQUIDO SEMINAL, E INNUMERABLES LOS HÉROES ENGENDRADOS POR EFECTO DE LA SALIVA DE UN DIOS O DE UN HÉROE.

SALMÓN. EL SIMBOLISMO DEL PESCADO EN EL MUNDO CÉLTICO ESTÁ CASI POR COMPLETO CONCENTRADO EN EL SALMÓN, QUE FUE ANTAÑO MUY COMÚN Y QUE DESEMPEÑÓ UN PAPEL IMPORTANTE EN LA ALIMENTACIÓN DE LOS PUEBLOS NÓRDICOS. LAS OTRAS ESPECIES NO APARECEN, POR ASÍ DECIRLO, FUERA DE LA BALLENA (CUYO NOMBRE ES DE ORIGEN GERMÁNICO). EN LOS TEXTOS LA PALABRA «PEZ», EMPLEADA SIN OTRA PRECISIÓN, ES CASI SIEMPRE SINÓNIMO DE SALMÓN. EL NOMBRE ORDINARIO ES EN IRLANDÉS EOT EN GA- LÉS Y EN BRETON EOG, PERO EL IRLANDÉS DESIGNA TAMBIÉN ALGUNAS VECES EL ANIMAL CON OTRA PALABRA, ORE, EMPARENTADA CON EL LATÍN POR- CUS (LA P INICIAL SE PIERDE EN CÉLTICO). EL SALMÓN ES EL HOMÓLOGO DEL JABALÍ, Y ÉSTE ES EL ANIMAL DE LA CIENCIA SAGRADA. EN BUEN NÚMERO DE TEXTOS IRLANDESES SE HABLA DE UNA FUENTE DE SABIDURÍA: SOBRE SUS BORDES CRECE UN AVELLANO, O UN SERBAL, CUBIERTO DE AVELLANAS ESCARLATAS. EN SU AGUA VIVEN SALMONES DE SABIDURÍA, QUE SE ALIMENTAN DE LAS AVELLANAS QUE CAEN AL AGUA. QUIEN COME DE ESTE PESCADO SE VUELVE VIDENTE Y OMNISCIENTE. ESTO LE SUCEDIÓ AL HÉROE FIND CUANDO ERA UN MUCHACHO: ALUMNO DE UN POETA O FILE, SE DISPONÍA UN DÍA A ASAR UN SALMÓN POR CUENTA DE SU MAESTRO. PERO SE QUEMÓ AL DAR LA VUELTA AL ASADOR Y SE LLEVÓ EL DEDO A LA

BOCA. INMEDIATAMENTE QUEDÓ EMBEBIDO DE LA CIENCIA UNIVERSAL Y TUVO UN DIENTE PROFÉTICO: LE BASTABA CON PONER EL PULGAR BAJO SU DIENTE DE SABIDURÍA Y MODERLO PARA PODER PROFETIZAR. EL SALMÓN ES TAMBIÉN EL ALIMENTO DE EITHNE (ALEGORÍA DE IRLANDA), DESPUÉS DE SU CONVERSIÓN AL CRISTIANISMO. ANIMAL DRUÍDICO POR EXCELENCIA, CON EL JABALÍ Y EL REYEZUELO, EL SALMÓN ES UNO DE LOS SÍMBOLOS DE LA SABIDURÍA Y DEL ALIMENTO ESPIRITUAL. SE LO ENCUENTRA COMO ANIMAL PRIMORDIAL EN EL CUENTO ARTÚRICO DE KULHWCH Y OLWEN, EN EL RELATO APÓCRIFO DE LOS ANCIANOS DEL MUNDO, EN EL PAÍS DE GALES, Y EN LAS AVENTURAS DE TUAN MAC CAIRILL, EN IRLANDA. LA FORMA DE SALMÓN ES EL ÚLTIMO GRADO DE LA METEMPSICOSIS: DESPUÉS DE HABER VIVIDO CIEN AÑOS CON ESTA FORMA, TUAN ES

PESCADO Y LLEVADO A LA REINA DE IRLANDA, QUE LO COME Y DE ÉL QUEDA ENCINTA. L.G.

SALTAMONTES LANGOSTA. SALTO. EL SALTO ES ENTRE LOS CELTAS UNA HAZAÑA GUERRERA, Y FORMA PARTE DE LOS JUEGOS DE QUE EL HÉROE ES CAPAZ, SEA PARA ESCAPAR A SU ADVERSARIO, SEA PARA ANONADARLO. PUEDE ESTAR TAMBIÉN LIGADO A LA EXPRESIÓN DE UNA INJURIA, O SER EL SIGNO DE UNA CÓLERA VIOLENTA; CÚCHULAINN, EL JOVEN HÉROE DEL ULSTER, RECORRE A ÉL A MENUDO. SU SIMBOLISMO ES PUES ENTERAMENTE MILITAR Y ESTÁ DESPROVISTO DE TODO VALOR ESPECTACULAR O RECREATIVO. UN PUEBLO DE LA GALIA LLEVABA EL NOMBRE DE LINGONES, QUE SIGNIFICA «SALTADORES» (HOY LA CIUDAD DE LANGRES), LO QUE PERMITE PENSAR QUE LAS CONCEPCIONES CUYO RASTRO SE ENCUENTRA EN IRLANDA SE DABAN IGUALMENTE EN EL CONTINENTE (OGAC, 11,37-39).

SIN EMBARGO, EN OTRAS TRADICIONES, LOS SALTOS FORMAN PARTE DE CIERTAS CEREMONIAS LITÚRGICAS; SON ENTONCES SÍMBOLO DE ASCENSIÓN CELESTE. EN LA CHINA, LOS SALTOS DE RITMO REGULAR Y SEGURO QUE DA EL SALTAMONTES, EVOCAN LAS CADENCIAS ESTACIONALES DE LA FECUNDIDAD Y LAS REGLAS DE LA ARMONÍA EN EL ESTADO Y EN LA FAMILIA.

SANDALIA. LA SANDALIA ES, COMO LO DIRÍA SEGA- LEN, LO INTERPUESTO ENTRE EL SUELO DE LA TIERRA Y EL CUERPO PESADO Y VIVO: DE AHÍ LA IMPORTANCIA DEL SIMBOLISMO DE LAS SANDALIAS DEPOSITADAS, RITO MASÓNICO QUE EVOCA LA ACTITUD DE MOISÉS EN EL SINAÍ, TOMANDO CONTACTO DESCALZO CON LA TIERRA SANTA. EL HECHO DE SACARSE LA SANDALIA Y DÁRSELA AL SOCIO ERA PARA LOS HEBREOS LA FIANZA DE UN CONTRATO (RUT 4,7-8).

ENTRE LOS ANTIGUOS TAOÍSTAS, LAS SANDALIAS

ERAN EL SUBSTITUTO DEL CUERPO DE LOS INMORTALES (ASÍ HUANG-TI, QUE NO DEJÓ MÁS HUELLA QUE SUS SANDALIAS), PERO TAMBIÉN EL MEDIO DE SUS DESPLAZAMIENTOS POR LOS AIRES: HOMBRES CON LAS SUELAS DE VIENTO, SUS SANDALIAS ERAN ALADAS; SIN DUDA INCLUSO ERAN PÁJAROS. INSTRUMENTOS DE LA INMORTALIDAD, SÍMBOLOS DEL ELIXIR DE VIDA, SE COMPRENDE QUE TALES ACCESORIOS FUERAN CONFECCIONADOS A MENUDO POR INMORTALES ZAPATEROS. SE OBSERVARÁ, CASO MUY PARTICULAR, EL SENTIDO ESOTÉRICO QUE AL-JÍLÍ DA A LAS SANDALIAS: HUELLAS DE LOS DOS ASPECTOS POLARES DE LA ESENCIA (LOS PIES) EN EL MUNDO MANIFESTADO.

P.G.

LAS SANDALIAS, O LOS TOBILLOS ALADOS -POR EJEMPLO PARA HERMES, PERSEO O PEGASO- SON TANTO UN SÍMBOLO DE

ELEVACIÓN MÍSTICA COMO DE VELOCIDAD AÉREA.

CALZADO, PIE, ZAPATO.

SANDÍA. LA SANDÍA, O MELÓN DE AGUA, ES UN SÍMBOLO DE FECUNDIDAD, POR LAS NUMEROSAS PEPITAS QUE CONTIENE. POR ESTO, EN EL VIETNAM, SE OFRECEN PEPITAS DE SANDÍA A LAS RECIÉN CASADAS, JUNTO CON NARANJAS, QUE TIENEN LA MISMA SIGNIFICACIÓN (DURV). EN EL MUNDO HELÉNICO LA PEPITA DE GRANADA DESEMPEÑA ESTE PAPEL DE SÍMBOLO DE FECUNDIDAD (-> DEMÉTER). P.G.

SANGRE. LA SANGRE SIMBOLIZA TODOS LOS VALORES SOLIDARIOS DEL —► FUEGO, DEL CALOR Y DE LA VIDA, QUE SE EMPARENTAN CON EL SOL. A ESTOS VALORES SE LES ASOCIA TODO LO QUE ES BELLO, NOBLE, GENEROSO Y ELEVADO. PARTICIPA TAMBIÉN DE LA SIMBÓLICA GENERAL DEL —► ROJO.

1. LA SANGRE SE CONSIDERA UNIVERSALMENTE COMO EL

VEHÍCULO DE LA VIDA. LA SANGRE ES LA VIDA, SE DICE A LA MANERA BÍBLICA. A VECES SE LA TOMA INCLUSO COMO EL PRINCIPIO DE LA GENERACIÓN. SEGÚN UNA TRADICIÓN CALDEA LA SANGRE DIVINA MEZCLADA CON LA TIERRA DA VIDA A LOS SERES. SEGÚN DIVERSOS MITOS LA SANGRE DA NACIMIENTO A LAS PLANTAS E INCLUSO A LOS METALES. EN LA ANTIGUA CAMBOYA LA EFUSIÓN DE LA SANGRE EN EL CURSO DE JUSTAS O DE SACRIFICIOS DABA LA FERTILIDAD, LA ABUNDANCIA Y LA FELICIDAD; PRESAGIABA LA LLUVIA. HEMOS SEÑALADO QUE LAS FLECHAS TIRADAS HACIA EL —► ODRE CELESTE POR CHEUSIN HACEN LLOVER SANGRE. LA SANGRE -MEZCLADA CON EL AGUA- QUE FLUYE DE LA LLAGA DE CRISTO, RECOGIDA EN EL GRIAL, ES POR EXCELENCIA EL BREBAJE DE INMORTALIDAD. LO ES A FORTIORI EN EL CASO DE LA TRANSUBSTANCIACIÓN EUCARÍSTICA. SE OBSERVARÁ

EL USO DE UN SIMBOLISMO
DEL MISMO ORDEN EN EL —►
JURAMENTO DE LA SANGRE DE
LA ANTIGÜEDAD Y DE LAS
SOCIEDADES SECRETAS CHINAS.
LA SANGRE CORRESPONDE
TAMBIÉN AL CALOR VITAL Y
CORPORAL, OPUESTO A LA
LUZ, QUE CORRESPONDE AL
ALIENTO Y AL ESPÍRITU. EN LA
MISMA PERSPECTIVA, LA
SANGRE, PRINCIPIO
CORPORAL, ES EL VEHÍCULO DE
LAS PASIONES (CADV, ELIF,
GUEM, GUES. POR. SAIR).

P.G.

LA SANGRE ES CONSIDERADA
POR ALGUNOS PUEBLOS COMO
EL VEHÍCULO DEL ALMA; LO
QUE EXPLICARÍA, SEGÚN
FRAZER, LOS RITOS DE
SACRIFICIO, EN LOS CUALES SE
TOMA GRAN CUIDADO EN NO
DEJAR QUE LA SANGRE DE LA
VÍCTIMA SE DERRAME SOBRE EL
SUELO (RITO DE LAS ISLAS
SALOMÓN, EN FRAG, 1, P. 358).
EN NUEVA ZELANDA TODO
OBJETO QUE RECIBA AUNQUE
NO SEA MÁS QUE UNA GOTA DE
LA SANGRE DE UN GRAN JEFE
RESULTA CON ELLO

SACRALIZADO. HALLAMOS
AQUÍ DE NUEVO EL
SIMBOLISMO DE LA COMUNIÓN
POR LA SANGRE O DEL LAZO
DE ENFEUDACIÓN POR EL JURA-
MENTO DE SANGRE.

CIERTOS MITOS DEL FIN DEL
MUNDO DE LOS PUEBLOS
URALO-ALTAICOS DEL ASIA
CENTRAL ILUSTRAN DE
MANERA SORPRENDENTE LA
ASOCIACIÓN SANGRE-FUEGO
CELESTE. EN UNO DE ESOS
MITOS (DE LOS IURAK DEL
CÍRCULO DE OBDORSK), EL
MUNDO PERECE POR UN
INCENDIO CAUSADO POR LA
MUERTE DE UN ÁRBOL
SAGRADO QUE DERRAMA SU
SANGRE AL DESPLOMARSE, Y
ESA SANGRE QUE CHORREA
SOBRE LA TIERRA SE
TRANSFORMA EN FUEGO. PARA
LOS TÁTAROS DEL ALTAI ES UN
HÉROE ENVIADO POR EL DIOS
SUPREMO QUE, COMBATIENDO
CONTRA EL DIABLO, DERRAMA
SOBRE TODA LA TIERRA SU
SANGRE, QUE SE TRANSFORMA
EN LLAMAS. EN UN POEMA
ALEMÁN DEL SIGLO IX, LO
MISMO QUE EN LAS

REVELACIONES RUSAS DEL PSEUDO METODIO, ES LA SANGRE DE ELIAS, COMBATIENDO AL ANTICRISTO, LA QUE PRENDE FUEGO Y DEVORA LA TIERRA (HARA, 99-100).

A.G.

SANGUIJUELA. SEGÚN UNA TRADICIÓN DE BENGALA, DESPUÉS DE LA TORTUGA Y EL CANGREJO, LA SANGUIJUELA, TERCER DEMIURGO, RECIBE EL ENCARGO POR EL DIOS SUPREMO SOL, ESPOSO DE LA LUNA, DE TRAER LA TIERRA DEL FONDO DEL OCÉANO (ELIT). SERÍA UNO DE ESOS NUMEROSOS ANIMALES GEÓFOROS O COSMÓFOROS, QUE SIMBOLIZAN LOS ELEMENTOS PRIMORDIALES DE LOS QUE ESTÁ COMPUESTO EL UNIVERSO.

SANTUARIO. 1. EL SANTUARIO SIGNIFICA EL LUGAR DE LOS SECRETOS. DICE FILÓN QUE LA ENTRADA AL SANTUARIO DESIGNA LA PENETRACIÓN DE LOS MISTERIOS DIVINOS (—► TEMPLO). M.-M.D.

2. EL SANTUARIO CÉLTICO ES ESENCIALMENTE SILVESTRE.

CÉSAR EXPLICA QUE LOS DRUIDAS DE LA GALIA TENÍAN SU LUGAR CONSAGRADO EN EL BOSQUE CARNUTO, Y LA MAYOR PARTE DE LOS DOCUMENTOS DESIGNAN IGUALMENTE BOSQUES. ETIMOLÓGICAMENTE EL NOMBRE DEL SANTUARIO, COMÚN A TODAS LAS LENGUAS CÉLTICAS, NEMETON, DESIGNA UN LUGAR CIRCULAR EN UN BOSQUE, LO QUE LOS LATINOS TRADUJERON MUY A MENUDO POR LUCUS. EN IRLANDA, DE ÉPOCA CRISTIANA, NEMETH DESIGNA UN CERCADO CONSAGRADO, Y EN BRETAÑA NEMET ES, EN EL SIGLO XI, EL NOMBRE DE UN BOSQUE. SEGÚN ESTRABÓN. EL CONSEJO SUPREMO DE LOS GÁLATAS DE ASIA MENOR SE REUNÍA EN UN DRUNEMETON, SANTUARIO, LUGAR SAGRADO. ETIMOLÓGICAMENTE, EL NOMBRE DEL SANTUARIO ESTÁ EMPARENTADO CON EL -> CIELO (NEMOS) Y, SI TOMAMOS POR REFERENCIA LAS LENGUAS

INDOEUROPEAS, CON LA BÓVEDA, LA —► LUZ Y LA SANTIDAD. EL ÁRBOL CUYAS RAÍCES SE HUNDEN EN EL SUELO Y CUYA CIMA TOCA EL CIELO ES EL INTERMEDIARIO OBLIGADO ENTRE EL HOMBRE Y LA DIVINIDAD (OGAC, 12,185-197).

SAPO. 1. EL SAPO ES PARA NOSOTROS SINÓNIMO DE FEALDAD Y DE TORPEZA. MUY DISTINTAS SIGNIFICACIONES TIENE EN ASIA. LOS CHINOS HAN VISTO, DURANTE TODA LA ANTIGÜEDAD, UN SAPO EN LA LUNA: LA MUJER DE YI-EL-BUEN-ARQUERO, QUE SE HA FUGADO TRAS HABERLE HURTADO LA DROGA DE LA INMORTALIDAD QUE ÉL HABÍA RECIBIDO DE LA REINA MADRE DE OCCIDENTE, LLEGA A LA LUNA Y SE TRANSFORMA ALLÍ EN SAPO. DESDE ENTONCES ES SU DIVINIDAD. LO QUE PODRÍA ASIMILARSE, AL MENOS A TÍTULO DE CURIOSIDAD, AL ANTIGUO PROVERBIO REFERIDO POR LITTRÉ: «KI CRAPAUD AIME, LUNETTE (LUNITA) LI SEMBLE.» TAMBIÉN

UN SAPO DEVORA LA LUNA EN EL MOMENTO DE LOS ECLIPSES. AUNQUE LA TRADICIÓN CHINA PARECE A VECES DUDAR ENTRE UN ASPECTO YIN Y UN ASPECTO YANG DEL SAPO, ES EL PRIMERO EL QUE PREDOMINA, LO QUE SE EXPLICA POR LA PREDILECCIÓN DEL ANIMAL POR LOS REFUGIOS SOMBRÍOS Y HÚMEDOS. EL SAPO POR OTRA PARTE NO SIEMPRE SE DISTINGUE PERFECTAMENTE DE LA RANA, Y EL VIEJO SAPO, A CONDICIÓN DE HABER SIDO SECADO, PERMITE COMO ELLA OBTENER LA LLUVIA. ADEMÁS, EL SAPO PROTEGE DE LAS ARMAS Y LAS DEVUELVE AL TIRADOR.

LOS VIETNAMITAS, QUE LO APRECIAN MUCHO Y CONOCEN TAMBIÉN SU PAPEL ANUNCIADOR DE LA LLUVIA, DICEN QUE ES «EL TÍO DEL DIOS DEL CIELO, A QUIEN ÉL ENCARGA EL AGUACERO BIENHECHOR; AQUEL QUE LO GOLPEE SERÁ FULMINADO POR EL CIELO». ES TAMBIÉN SÍMBOLO DE ÉXITO Y, SI ES ESCARLATA, SÍMBOLO DE

FUERZA (SE DA COMO FORTIFICANTE A LOS NIÑOS), DE VALOR Y DE RIQUEZA: «QUE EL MUCHACHO DE TALENTO LLEVE EN SUS BRAZOS EL SAPO ESCARLATA», DICE LA LEYENDA DE UNA IMAGEN POPULAR VIETNAMITA. «SAPO ESCARLATA» ES SINÓNIMO DE HOMBRE RICO: ¿SE DEBERÁ ESTO A LA EXTREMA RAREZA DEL ANIMAL O A SU COLOR FAUSTO? CIERTO PERSONAJE ILUSTRE, QUE ALCANZÓ LA INMORTALIDAD, LLEVA COMO ÚLTIMA PARTE DE SU NOMBRE EL TÉRMINO TCH'AN, QUE SIGNIFICA SAPO. AUNQUE CHAVANNES AFIRMA QUE EN TAL CASO SE TRATA DE UN CONTRASENTIDO, CREEMOS QUE SEMEJANTE EXPLICACIÓN ERUDITA NO SATISFACE APENAS EL SENTIDO SIMBÓLICO. LIMITÉMONOS AL RESPECTO AL VALOR INSIGNE DEL COLOR ROJO.

EN OCCIDENTE PARECE CLARO QUE EL SAPO HA SIDO UN SÍMBOLO REGIO Y SOLAR,

ANTERIORMENTE A LA FLOR DE LIS: FIGURA EN ESTE SENTIDO



EXTRACCIÓN DEL TALISMÁN DE LA CABEZA DEL SAPO.

JOHANNES DE CUBA, HORTUS SANITATIS, PARÍS 1498

SOBRE EL ESTANDARTE DE CLOVIS. ¿PERO NO HAY EN ELLO, INCLUSO AQUÍ, INTERROGA GUÉNON, CONFUSIÓN CON LA RANA, SÍMBOLO DE RESURRECCIÓN? EL SAPO SE CONSIDERA CASI SIEMPRE COMO EL INVERSO DE LA RANA, DE LA QUE ÉL SERÍA LA CARA INFERNAL Y TENEBROSA: ÉL INTERCEPTARÍA LA LUZ DE LOS ASTROS POR UN PROCESO DE ABSORCIÓN. SU MIRADA FIJA DENOTARÍA UNA INSENSIBILIDAD, O UNA INDIFERENCIA A LA LUZ (DURV,

GRAD, GUES, NGUC, SOUL).

P.G.

EL SAPO ES TAMBIÉN EL ATRIBUTO DE LOS MUERTOS. «EN EL ANTIGUO EGIPTO, EL SAPO -COMO LA RANA- ESTABA ASOCIADO A LOS MUERTOS, Y SE HALLAN EJEMPLARES DE SU ESPECIE MOMIFICADOS EN LAS TUMBAS... EL SAPO ES, CON LA SERPIENTE, EL ATRIBUTO NATURAL DEL ESQUELETO EN LA EDAD MEDIA» (TERS, 135). EN GRECIA ERA EL NOMBRE DE UNA CORTESANA CÉLEBRE, PHRYNE, QUE SE LANZA COMPLETAMENTE DESNUDA A LAS OLAS «PARA JUGAR A LA ANADIOMENA», TRAS HABER TOMADO PARTE, CON OTRAS CORTESANAS, EN «LAS LIBRES DIVERSIONES, DE LAS QUE AFRODITA ERA EL PRETEXTO, Y QUE CONCLUÍAN LA FIESTA DE LAS POSEIDONIA» (SECG, 379). SE LA SALUDABA CON EL TÍTULO, DE INTÉRPRETE Y SACERDOTISA DE AFRODITA. EL SAPO PARECE HABER SIMBOLOIZADO EN ELLA LA LUJURIA.

ENTRE LOS MAYA-QUICHÉ ES UN DIOS DE LA LLUVIA. SE DICE AÚN EN EL PAÍS MAYA QUE LOS SAPOS «REZAN MEJOR QUE NOSOTROS» PARA OBTENER LA LLUVIA (GIRP, 151). EN LA ICONOGRAFÍA AZTECA REPRESENTA LA TIERRA (KRIR, 41).

EN LOS MITOS CONCERNIENTES AL ORIGEN DEL FUEGO, ENTRE CIERTAS TRIBUS INDIAS DE AMÉRICA DEL SUR (TUPINAMBA, CHIRIGUANO), EL SAPO SE HACE EL CÓMPLICE DEL HOMBRE PARA HURTAR EL FUEGO A SU PRIMER POSEEDOR, EL BUITRE (METT). LAS TRADICIONES AFRICANAS RELATIVAS AL SAPO SON MUY DIVERSAS.

A) PARA LOS BAMBARA TIENE FAMA DE TRANSFORMARSE EN RATÓN DURANTE LA ESTACIÓN SECA (ZAHB). POR OTRA PARTE EXISTE UN LAZO ENTRE EL HOMBRE Y EL SAPO, YA QUE EL EMBRIÓN HUMANO, EN UNA CIERTA ETAPA DE LA GESTACIÓN, SE TRANSFORMA EN SAPO, SI SE TRATA DE UNA

HEMBRA, O EN MARGOUILLAT (PEQUEÑO LAGARTO) SI SE TRATA DE UN EMBRIÓN MACHO. LIGADO AL AGUA, A LA TIERRA, A LA MUJER Y A LA HUMEDAD, PASA POR CURAR LAS QUEMADURAS, Y SE LE CREE INVULNERABLE A LA MORDEDURA DE LA SERPIENTE, AVALAR DEL FUEGO; SERÍA CAPAZ DE PROVOCAR LA INERCIA DE LA SERPIENTE QUE LO DEGLUTIÓ; «ESTÁ EN AFINIDAD CON EL SEXO DE LA MUJER Y PROVOCA EN EL COITO LA FLACIDEZ POSTEYACULATORIA DE LA VERGA» (ZAHB, 58). EN FUNCIÓN DE ESTE MISMO SIMBOLISMO, LOS BAMBARA «LO COMPARAN A LA TIERRA A LA CUAL EL SOL -ESA OTRA SERPIENTE- NO PUEDE DAÑAR MORDIÉNDOLA. EN FIN, COMO TODOS LOS SÍMBOLOS ASOCIADOS AL COMPLEJO TIERRA-AGUA-LUNA, EXPRESA ESOTÉRICAMENTE EL CONCEPTO DE MUERTE Y DE RENOVACIÓN, Y DE AHÍ SU UTILIZACIÓN PARA DESIGNAR UNA CLASE DE SOCIEDAD

INICIÁTICA. EL INSTRUMENTO DE MÚSICA QUE LO REPRESENTA EN ESTA OCASIÓN ES EL TAMBOR DE FROTACIÓN, CUYO SIMBOLISMO SEXUAL ES EVIDENTE» (ZAHB).

ENTRE LAS TRIBUS BAMUN SU NOMBRE ES TITO. «ES LA SÍNTESIS DE LAS HORIZONTALES Y LAS VERTICALES. ÉVOCA LA SILUETA DE UN PERSONAJE SENTADO O DE UN PORTEADOR. DESEMPEÑA UN PAPEL MUY IMPORTANTE EN LAS LEYENDAS DE LOS ORÍGENES... EN LAS ORILLAS DEL LAGO TCHAD, LAS CÉLEBRES MUJERES DE LABIOS DE PLATO DEBEN PRECISAMENTE AL SAPO ESTA MODA, BASADA POR COMPLETO EN LOS LAZOS MÍSTICOS QUE LIGAN LA VIDA DEL SAPO Y LA DE ESTAS TRIBUS» (MVEA, 61).

SIN EMBARGO PARA LOS PIGMEOS BAMBUTI EL SAPO ES «UN ESPÍRITU MALÉFICO», RESPONSABLE POR SU TORPEZA (¿VOLUNTARIA?) DE LA INSTALACIÓN DE LA

MUERTE SOBRE LA TIERRA
(SCHP, 76).

SEGÚN LA TRADICIÓN PEÚL DE
KAYDARA, EL ACEITE DE SAPO
PENETRA LA PIEDRA (—>
PIEDRA PLANA, SÍMBOLO DEL
DOBLE CONOCIMIENTO). AL
DISCÍPULO QUE LE PREGUNTA
CÓMO PASAR DE LA
IGNORANCIA AL SABER, EL
MAESTRO DE LA INICIACIÓN
RESPONDE: «TRANSFÓRMATE
EN ACEITE DE SAPO.» ES DECIR
QUE EL HOMBRE, SIN
DESPLAZAR LAS COSAS, PUEDE
PENETRARLAS HASTA EN SU
PROFUNDIDAD POR LA FINEZA
DEL FLUIDO DE SU ESPÍRITU
(HAMK, 6).

8. EN LAS TRADICIONES DE LA
MAGIA Y DE LA BRUJERÍA,
INTERVIENE TAMBIÉN EL SAPO.
CUANDO SE PONE SOBRE EL
HOMBRO IZQUIERDO DE UNA
BRUJA, ES UNA DE LAS FORMAS
DEL DEMONIO; LO CUAL
QUEDA SUBRAYADO POR LOS
DOS CUERNOS MINÚSCULOS
QUE LLEVA SOBRE LA FRENTE.
«LAS BRUJAS LES PRODIGABAN
CUIDADOS SIN LÍMITE;
BAUTIZABAN SUS SAPOS, LOS

VESTÍAN CON TERCIOPELO
NEGRO, LES PONÍAN

CAMPANILLAS EN LAS PATAS Y
LES HACÍAN BAILAR» (GRIA,
134). LA PIEDRA QUE AL
PARECER EXISTE EN LA CABEZA
DE LOS SAPOS ES UN TALISMÁN
PRECIOSO PARA OBTENER LA
DICHA SOBRE LA TIERRA (GRIA,
386).

SAQUITO, BOLSA. «EL SAQUITO
DE LOS VIVOS»; ESTA
EXPRESIÓN ENIGMÁTICA
(SEROR HAHAYIM EN HEBREO)
NO APARECE MÁS QUE UNA
SOLA VEZ EN LA BIBLIA, EN
ISAM 25,29, DONDE EL
CONTEXTO ES EL SIGUIENTE:
SI UN HOMBRE SE LEVANTA
PARA PERSEGUIRTE Y ATENTAR
CONTRA TU VIDA, QUE TU
ALMA SE ENCIERRE EN EL
SAQUITO DE LOS QUE VIVEN
CERCA DE YAHVÉH, TU DIOS,
MIENTRAS QUE EL ALMA DE
TUS ENEMIGOS, ÉL LA LANZARÁ
CON LA AYUDA DE LA CAVIDAD
DE LA HONDA.

EL SAQUITO DESIGNA EL
LUGAR EN EL QUE SE
CONSERVA EL PRINCIPIO DE LA

VIDA, CON UNA CONNOTACIÓN EVIDENTE DE SALVACIÓN (CF. ECLO 6,16).

ESTA REPRESENTACIÓN SE APROXIMA A LA DEL LIBRO DE LA VIDA, MENCIONADO EN EL SALMO 69,29 (CF. IS 4,3; DAN 12,1; ENOCH 47,3; AP 3,5; 20,12); LA INSCRIPCIÓN DEL NOMBRE DE UN INDIVIDUO EN SEMEJANTE LIBRO EQUIVALE A SU SALVACIÓN, LO MISMO QUE LA EXCLUSIÓN DEL NOMBRE SIGNIFICA SU PÉRDIDA (DORH, 52).

EL SENTIDO EXACTO DE ESTA EXPRESIÓN HA RECIBIDO UNA ACLARACIÓN DIRECTA GRACIAS A UN DESCUBRIMIENTO ARQUEOLÓGICO RECIENTE: UN TEXTO CUNEIFORME EXTRAÍDO DEL PARAJE MESO- POTAMIO DE NUZI, EL ACTUAL YORGAN-TEPE, CERCA DE KERKUK, UTILIZA EL MISMO TÉRMINO (LA RAÍZ S-R-R) PARA DESIGNAR LA ACCIÓN DE ESTABLECER UNA LISTA DE CONTABILIDAD, EN ESTE CASO EL INVENTARIO DE UN ARRIENDO DE GANADO (EISB).

ESTE VALOR CONTABLE DEL TÉRMINO SE ENCUENTRA IGUALMENTE EN LOS TEXTOS BÍBLICOS, DONDE EXPRESA A MENUDO EL ACTO DE CONSERVAR DINERO EN UNA BOLSA (CF. GÉN 42,35; PROV 7,20; AG 1,6), O ALGÚN OTRO ARTÍCULO PRECIOSO EN UN SAQUITO (CF. CANTAR DE LOS CANTARES 1,13: UN SAQUITO DE MIRRA). SE HA COMPARADO IGUALMENTE ESTE TÉRMINO AL USO DE CONSERVAR LOS MANUSCRITOS ENROLLADOS EN UNA JARRA, TAL COMO CONFIRMAN LOS DESCUBRIMIENTOS DE QUMRÁN EN CUANTO A LOS CÉLEBRES MANUSCRITOS LLAMADOS DEL MAR MUERTO (VUIO). Y SIN DUDA SE ALUDE A ESE MISMO USO EN UN ORÁCULO DEL PROFETA ISAÍAS (8,16) QUE PERMITE SUPONER LA TRANSMISIÓN DE LA ENSEÑANZA PROFÉTICA, DESDE ESTA ÉPOCA ANTIGUA, POR MEDIO DE UNA TRADICIÓN ESCRITA, AL MENOS PARCIALMENTE. HE AQUÍ EL TEXTO:

ENROLLO EL TESTIMONIO
SELLO LA ENSEÑANZA ENTRE
MIS DISCÍPULOS.
PERO EN OTROS TEXTOS,
DONDE SE DICE QUE SE SELLAN,
ARCHIVAN Y PONEN A BUEN
RECAUDO LAS FALTAS DEL
PUEBLO (OSEAS 13,12) O DE
UNA PERSONA (JOB 14,17), EL
ASPECTO JURÍDICO DE ESTE
ACTO QUEDA NETAMENTE
SUBRAYADO: SE TRATA AQUÍ
DE CONSERVAR LAS ACCIONES
DE UNA PERSONA, QUE
TESTIMONiarÁN A FAVOR O EN
CONTRA DE ELLA EN EL DÍA
DEL JUICIO (CAZJ).
ESTE TEMA ÉTICO NO
REPRESENTA SIN EMBARGO
MÁS QUE UN ASPECTO
SECUNDARIO DE ESTE SÍM-
BOLO, CUYA SIGNIFICACIÓN
FUNDAMENTAL SIGUE SIENDO
LA DE LA PROTECCIÓN Y LA
SALVACIÓN CONCEDIDAS POR
DIOS. ESTA IMAGEN CONOCIÓ
ASÍ UNA LARGA HISTORIA
DESDE LA ÉPOCA BÍBLICA A
NUESTROS DÍAS,
PERPETUÁNDOSE A TRAVÉS DE
LOS TEXTOS CULTUALES Y DE

LAS INSCRIPCIONES FU-
NERARIAS:

-ENTRE LOS PRIMEROS, UN
RITMO DE QUMRAN AFIRMA,
DURANTE LA PERSECUCIÓN, LA
CONFIANZA TOTAL DEL
SALMISTA EN DIOS. ASÍ SE
EXPRESA ESE TEXTO (1 Q
HÓDÁYOTH, 2,20):

TE DOY GRACIAS, IOH SEÑOR!
PUES HAS PUESTO MI ALMA EN
EL SAQUITO DE LOS VIVOS
Y ME HAS PROTEGIDO DE
TODAS LAS TRAMPAS DE LA
FOSA.
(DUPE, 221.)

-MIENTRAS QUE NUMEROSAS
INSCRIPCIONES FUNERARIAS
JUDÍAS, ESPECIALMENTE EN
ALEMANIA DEL NORTE, VIENEN
A TESTIMONiar AÚN HOY LA
PERMANENCIA DE ESTE TEMA
DE ESPERANZA EN DIOS, HASTA
MÁS ALLÁ DE LOS LÍMITES DE
LA EXISTENCIA HUMANA (JACT,
185-186). G.H.

SARCÓFAGO. SÍMBOLO DE LA
TIERRA, EN CUANTO
RECEPTÁCULO DE LAS FUERZAS
DE LA VIDA Y LUGAR DE SUS
METAMORFOSIS. HA DE

COMPARARSE AL HUEVO
FILOSÓFICO DE LOS
ALQUIMISTAS, A LA VASIJA DE
LOS KABBALISTAS Y AL
SÍMBOLO DE LA MADRE EN
CUANTO NODRIZA Y CENTRO
DE REPOSO.

LOS TEXTOS DE LOS
SARCÓFAGOS SON UNA DE LAS
FUENTES MÁS RICAS PARA EL
CONOCIMIENTO DEL ANTIGUO
IMPERIO EGIPCIO. EL
SARCÓFAGO APARECE ALLÍ
IGUALMENTE COMO EL
REFUGIO DE LA VIDA DE
ULTRATUMBA, UNA
PROTECCIÓN CONTRA ENE-
MIGOS VISIBLES E INVISIBLES
QUE VAGAN ALREDEDOR DEL
DIFIINTO Y EL LUGAR DE LAS-
TRANSFORMACIONES QUE
ABRIRÁN EL ACCESO A LA VIDA
ETERNA. ES LA CASA DEL
MUERTO, DE LA QUE ÉSTE PUE-
DE SALIR POR UNA PUERTA
PINTADA EN UN COSTADO Y A
TRAVÉS DE LA CUAL PUEDE VER
HACIA AFUERA POR LOS OJOS
DIBUJADOS SOBRE UNA PARED.
EN GRECIA, EL SARCÓFAGO
TIENDE A TRANSFORMARSE EN
TEMPLO, CON UNA RIQUEZA

ORNAMENTAL Y
ARQUITECTÓNICA MÁS O
MENOS GRANDE; LOS MÁS
CÉLEBRES SE ENCUENTRAN EN
EL ASIA MENOR HELENIZADA.
TIENEN ESCULTURAS QUE
NARRAN LA VIDA DEL DIFUNTO
Y SU ACENSIÓN CELESTE.

SATÁN. 1. ENTRE LOS DIABLOS
Y LOS DEMONIOS, SATÁN
DESIGNA POR ANTONOMASIA
AL ADVERSARIO, ARROGANTE
Y MALIGNO: «UN DÍA EN QUE
LOS HIJOS DE DIOS VENÍAN A
PRESENTARSE ANTE YAHVÉH,
SATÁN TAMBIÉN AVANZABA
ENTRE ELLOS. YAHVÉH, DIJO
ENTONCES A SATÁN: ¿DE
DÓNDE VIENES? DE RECORRER
LA TIERRA, RESPONDIÓ ÉL, Y
DE PASEARME POR ELLA» (JOB
1,6-7).

ESTE TÉRMINO DE SATÁN EL
ADVERSARIO, SEÑALAN LOS
TRADUCTORES DE LA BIBLIA
DE JERUSALÉN, ESTÁ TOMADO,
AL PARECER, DEL LENGUAJE
JURÍDICO:

...SUSCITA CONTRA ÉL AL
MALIGNO, Y QUE TENGA A SU
DERECHA EL ACUSADOR, QUE

RESULTE CULPABLE EN EL
JUICIO, Y SEA SU APELACIÓN
TENIDA POR PECADO.

(SAL 109,6-7.)

EL TÉRMINO DESIGNARÁ CADA
VEZ MÁS A UN SER
PROFUNDAMENTE MALVADO, Y
SE CONVERTIRÁ EN UN
NOMBRE PROPIO, EL DE LA
POTENCIA DEL MAL, DE HECHO
EL SINÓNIMO DEL DRAGÓN,
DEL -» DIABLO O DE LA
SERPIENTE, OTRAS DE-
SIGNACIONES O FIGURAS DEL
ESPÍRITU DEL MAL. SATÁN
TIENDE AL HOMBRE PARA
EMPUJARLO AL PECADO, COMO
LA SERPIENTE DEL GÉNESIS.

EN LA TRADICIÓN AFRICANA
LA PALABRA HA VENIDO POR
EL ISLAM. PERO NO ES AQUÍ EL
ANTI- DIÓS, PUES NADA PUEDE
EXISTIR CONTRA GUENO. ES
UN ESPÍRITU MALIGNO, QUE
ACTÚA POR MALAS
SUGESTIONES E INCITACIONES
(HAMK, 37).

EN LAS TRADICIONES
HERMÉTICAS, «SATÁN ES OTRO
NOMBRE DE SATURNO, EN
CUANTO PRINCIPIO DE LA

MATERIALIZACIÓN DEL
ESPÍRITU; ES EL ESPÍRITU EN
INVOLUCIÓN, QUE CAE EN LA
MATERIA; ES LA CAÍDA DE
LUCIFER, EL PORTADOR DE
LUZ... EL MITO DE SATÁN
RESUME TODO EL PROBLEMA
DE LO QUE SE LLAMA EL MAL,
QUE NO ES SINO UN
MONSTRUO NEPTUNIANO. SU
EXISTENCIA, RELATIVA POR
COMPLETO A LA IGNORANCIA
HUMANA, NO ES MÁS QUE UNA
DESVIACIÓN DE LA LUZ
PRIMORDIAL QUE, OCULTA EN
LA MATERIA, ENVUELTA EN LA
OSCURIDAD Y REFLEJADA EN EL
DESORDEN DE LA CONCIENCIA
HUMANA, TIENDE CONS-
TANTEMENTE A HACERSE DÍA.
ESTA DESVIACIÓN, POR LOS
SUFRIMIENTOS QUE ENTRAÑA,
PUEDE SIN EMBARGO SER EL
MEDIO DE RECONOCER LA
VERDADERA JERARQUÍA DE
VALORES Y EL PUNTO DE
PARTIDA DE LA
TRANSMUTACIÓN DE LA
CONCIENCIA, QUE SE HACE
LUEGO CAPAZ DE REFLEJAR
PURAMENTE LA LUZ
ORIGINAL» (SENZ, 315, N. 417).

4. PARA LOS CÁTAROS SATÁN ES EL DEMIURGO, EL CREADOR DEL MUNDO. ÉL SE APARECE Y HABLA A SUS PROFETAS; AL DIOS BUENO NINGUNA MIRADA PUEDE PERCIBIRLO. HAY SIN DUDA RELACIONES ENTRE EL PENSAMIENTO DE LOS ASCETAS JUDÍOS DEL SIGLO XII Y LA DOCTRINA CÁTARA, ENTRE ÉSTA Y EL LIBRO BAHIR, A PROPÓSITO DEL PAPEL CÓSMICO DE SATÁN, ASÍ COMO ENTRE LA DEMONOLOGÍA CABALÍSTICA Y LA DE LOS CÁTAROS CONCERNIENTE A LAS MUJERES DE SATÁN. Es SOBRE TODO A —» LI- LITH A QUIEN LA TRADICIÓN RETIENE COMO MUJER DE SATÁN. A DESPECHO DE CONTACTOS INEVITABLES, LOS SABIOS JUDÍOS DE PROVENZA TENÍAN CLARA CONCIENCIA DEL ABISMO QUE LOS SEPARABA DE LOS CÁTAROS A PROPÓSITO DE LOS DEMONIOS Y DE ESTE MUNDO MALVADO, QUE NO PODÍA SER SINO LA OBRA DE SATÁN (SCHK, 250s).

SÁTIRA. 1. ENTRE LOS EGIPCIOS, LA SÁTIRA RIDICULIZABA LOS HECHOS Y GESTOS DE LA GENTE DE DIVERSOS OFICIOS, DESDE EL ESCRIBA O EL BURÓCRATA HASTA LOS PANADEROS, LOS ZAPATEROS, LOS HERREROS, ETC. POR EJEMPLO, EL PANADERO ESTÁ METIDO POR ENTERO EN LA COCCIÓN; CUANDO PONE LOS PANES AL FUEGO SU CABEZA PENETRA EN EL INTERIOR DEL HORNO Y SU HIJO LO AGARRA VIGOROSAMENTE POR LOS PIES: SI SE LE ESCAPA DE LAS MANOS, SE CAE HASTA EL FONDO DEL HORNO (POSD, 210). LA SÁTIRA EGIPCIA DE LOS OFICIOS NO DEJÓ DE INSPIRAR A LOS AUTORES DE LA BIBLIA HEBRAICA. EL EJEMPLO FAMOSO DEL ECLESIAÍSTICO TIENDE A MOSTRAR QUE LOS OFICIOS MANUALES, INDISPENSABLES A LA SOCIEDAD, ABSORBEN A LA MENTE EN CUIDADOS MATERIALES, MIENTRAS QUE SÓLO EL OCIO ENGENDRA LA SABIDURÍA:

LA SABIDURÍA DEL ESCRIBA SE ADQUIERE EN LAS HORAS FAVORABLES DEL OCIO:

QUIEN ESTÁ LIBRE DE
OCUPACIONES LLEGARÁ A SER
SABIO.

¿CÓMO SE CONVERTIRÍA EN
SABIO AQUEL QUE MANEJA EL
ARADO,

Y EL QUE SE PRECIA DEL ASTA
DE LA AGUIJADA: Y EL QUE
LLEVA LOS BUEYES Y SE OCUPA
DE LOS TRABAJOS DE ELLOS,

Y QUE NO TIENE MÁS
CONVERSACIÓN QUE DE
NOVILLOS? PONDRÁ SU
CORAZÓN EN TRAZAR SURCOS,
Y SUS DESVELOS EN LOS
FORRAJES DE LOS TERNEROS...
EN IGUAL SITUACIÓN ESTÁ EL
HERRERO, SENTADO JUNTO AL
YUNQUE;

EXAMINANDO LOS TRABAJOS
DE HIERRO.

EL SOPLO DEL FUEGO
CONSUMIRÁ SUS CARNES,
Y LUCHARÁ EN EL CALOR DE LA
FRAGUA;

EL RUIDO DEL MARTILLO LO
ENSORDECE,

Y SUS OJOS ESTÁN FIJOS EN LA
REPRODUCCIÓN DEL OBJETO:

PONDRÁ SU CORAZÓN EN LA
PERFECCIÓN DE LAS OBRAS

Y SUS DESVELOS EN
ADORNARLAS A PERFECCIÓN.

EN IGUAL SITUACIÓN ESTÁ EL
ALFARERO, SENTADO A SU
OBRA.

DANDO VUELTAS A LA RUEDA
CON SUS PIES;

QUE ESTÁ DE CONTINUO
PREOCUPADO POR SU OBRA,
Y TODA SU OCUPACIÓN ES
COMPLETAR EL NÚMERO.

CON SU BRAZO MODELA LA
ARCILLA,

Y CON LOS PIES DOBLEGA SU
DUREZA.

PONDRÁ SU CORAZÓN EN DAR
BARNIZADO PERFECTO,
Y SUS DESVELOS EN LIMPIAR EL
HORNO.

TODA ESTA GENTE HA PUESTO
SU CONFIANZA EN SUS MANOS
Y CADA UNO ES HÁBIL EN SU
OFICIO.

SIN ELLOS NO SE CONSTRUIRÁ
CIUDAD,

NI SE HABITA NI POR ELLA SE
CIRCULA.

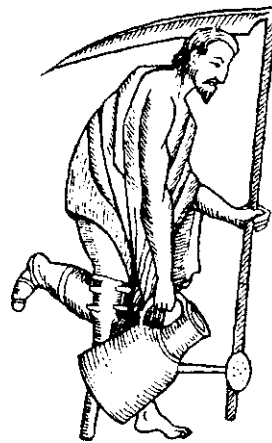
*PERO NO SERÁN BUSCADOS
PARA CONSEJO DEL PUEBLO
NI DESTACARÁN EN LA
ASAMBLEA;
NO SE SENTARÁN EN LA SILLA
DEL JUEZ
Y NO COMPRENDEN LA LEY.
NO BRILLAN NI POR LA
CULTURA NI POR EL JUICIO,
NI SERÁN HALLADOS ENTRE
LOS QUE TRATAN DE
PROVERBIOS.
CONSOLIDAN, ESO SÍ, LA
CREACIÓN ETERNA,
Y SU ORACIÓN ESTÁ EN LA
TAREA DE SU ARTE (38.34ss).
DISTINTA SITUACIÓN ES LA DEL
QUE APLICA SU ALMA
A MEDITAR EN LA LEY DEL
ALTÍSIMO.
INVESTIGA LA SABIDURÍA DE
TODOS LOS ANTIGUOS,
Y CONSAGRA SUS OCIOS A LAS
PROFECÍAS.
CONSERVA LOS DISCURSOS DE
LOS VARONES DE RENOMBRE
Y PENETRA EN LO INTRINCADO
DE LAS PARÁBOLAS... (39,1-2).*

*LA SÁTIRA ES AQUÍ DE
INSPIRACIÓN MORAL Y SOCIAL,
Y PROCEDE DE LA CONCEPCIÓN
ARISTOCRÁTICA Y SACERDOTAL
DE LA SABIDURÍA.
2. EN EL MUNDO CÉLTICO LA
SÁTIRA SE CARGA DE UN
PODER COMPLETAMENTE
DIFERENTE. ES UN
ENCANTAMIENTO CANTADO
(VALGA LA REDUNDANCIA) MÁS
QUE UN CANTO PROPIAMENTE
DICHADO, QUE EL POETA (O
DRUIDA) IRLANDÉS
PRONUNCIA CONTRA AQUEL,
CASI SIEMPRE UN REY, QUE LE
HA REHUSADO LO QUE LE
PEDÍA. LOS EFECTOS CUASI
AUTOMÁTICOS DE LA SÁTIRA,
AUNQUE SEA INJUSTIFICADA,
SON, SEGÚN TODOS LOS
TEXTOS, LA APARICIÓN DE
TRES TUMORES EN EL ROSTRO
DE LA VÍCTIMA. ESTA ÚLTIMA
ESTÁ ENTONCES EN LA OBLIGA-
CIÓN, YA SEA DE MORIR DE
VERGÜENZA, O DE
ABANDONAR SU FUNCIÓN, POR
SER LA TARA FÍSICA
DESCALIFICADOS. PERO
INCLUSO SIN DAÑO FÍSICO, LOS
ASUNTOS DEL REY FOMORIANO*

BRES VAN DE REPENTE MUY MAL PORQUE EL FILE (POETA) CAIR- PRE, QUE ÉL HABÍA RECIBIDO CON PARSIMONIA, HA COMPUESTO UNA SÁTIRA CONTRA ÉL. LUAINÉ, ESPOSA (O CONCUBINA) DEL REY DEL ULSTER CONCHOBAR MUERE DE VERGÜENZA, PORQUE EL DRUIDA AITHIRNE Y SUS HIJOS HAN PRONUNCIADO CONTRA ELLA UNA INCANTACIÓN SUPREMA (GLAM DICINN), QUE LE HA HECHO SALIR TRES GRANOS EN LA CARA (VERGÜENZA, REPROBACIÓN Y FEALDAD): ELLA SE HABÍA NEGADO A CONCEDERLES SUS FAVORES. EL NOMBRE DEL ESPECIALISTA DEL ENCANTAMIENTO, CAINTE, ESTÁ EMPARENTADO CON EL DEL CANTO Y CON EL DE LA QUEJA, PERO ESTA ÚLTIMA ESTÁ DE HECHO A DISPOSICIÓN DE TODA LA CASTA SACERDOTAL, CUYO PODERÍO MÁGICO-GUERRERO SIMBOLIZA (OGAC, 16,441-446; 17,143-144).

SATURNO. 1. EL SATURNO ROMANO NO SE IDENTIFICA

CON EL CRONOS GRIEGO, CONTRARIAMENTE A INTERPRETACIONES HARTO PRECIPITADAS, QUE SÓLO VALEN PARA FECHAS BASTANTE TARDÍAS. SU ASOCIACIÓN CON EL REY —» JANO, QUE LO HABRÍA ACOGIDO EN ROMA, HABRÍA DEJADO EL RECUERDO DE UNA EDAD DE ORO: SIMBOLIZA AQUÍ AL HÉROE CIVILIZADOR Y, EN PARTICULAR, A AQUEL QUE ENSEÑA EL CULTIVO DE LA TIERRA. EN LAS FIESTAS QUE LE ESTABAN CONSAGRADAS, LAS SATURNALES, LAS RE-



SATURNO COJEANDO, SÍMBOLO DEL TIEMPO Y DEL PLOMO.

PETERS, AUS PHARMAZEUTISCHER VORZEIT

LACIONES SOCIALES SE
INVERTÍAN, LOS SERVIDORES
MANDABAN A LOS SEÑORES Y
ÉSTOS SERVÍAN LA MESA DE
SUS ESCLAVOS. ¿HAY AQUÍ UNA
OSCURA EVOCACIÓN AL HECHO
DE QUE SATURNO HABÍA
DESTRONADO A SU PADRE,
URANO, ANTES DE SER
DESTRONADO A SU VEZ POR SU
HIJO ZEUS O JÚPITER? ¿NO
PODRÍA INTERPRETARSE
SEMEJANTE CEREMONIA EN EL
SENTIDO PSICOANALÍTICO DEL
COMPLEJO DE EDIPO: LA
SUPRESIÓN DEL DIOS, DEL
PADRE, DEL MAESTRO?
DURANTE LAS SATURNALES,
POR BREVE TIEMPO, EL PUEBLO
HACÍA SUFRIR A SUS JEFES LA
SUERTE QUE ÉSTOS HABÍAN
IMPUESTO A SUS PADRES, LA
SUERTE QUE SATURNO HABÍA
RESERVADO A SU PADRE.

PARA LOS SUMERIOS Y LOS
BABILONIOS SATURNO ES EL
ASTRO DE LA JUSTICIA Y DEL
DERECHO (DHOB, P. 94). ÉSTE
ES EL SENTIDO QUE TIENE EN
LA ROMA PRIMITIVA. ESTÁ

APARENTEMENTE LIGADO A
FUNCIONES SOLARES DE
FECUNDACIÓN, DE GOBIERNO Y
DE CONTINUIDAD EN LA
SUCESIÓN DE LOS REINADOS,
ASÍ COMO EN LA DE LAS
ESTACIONES.

PARA EL PENSAMIENTO
HERMÉTICO, A LOS OJOS DE
LOS QUÍMICOS VULGARES,
SATURNO ES EL PLOMO. PERO
PARA LOS FILÓSOFOS
HERMÉTICOS ES EL COLOR
NEGRO, EL DE LA MATERIA
DISUELTA Y PUTREFACTA; O
TAMBIÉN EL COBRE COMÚN, EL
PRIMERO DE LOS METALES; O
EL VITRIOLO AZOICO DE
RAMÓN LLULL, QUE SEPARA
LOS METALES (PERD).

IMÁGENES TODAS QUE
INDICAN UNA FUNCIÓN SE-
PARADORA, A LA VEZ UN FIN Y
UN COMIENZO, UNA PARADA
EN UN CICLO Y EL COMIENZO
DE UN NUEVO CICLO, ESTANDO
PUESTO EL ACENTO MÁS BIEN
EN LA ROTURA O EN EL FRENO
A LA EVOLUCIÓN.

EN ASTROLOGÍA SATURNO
ENCARNA EL PRINCIPIO DE
CONCENTRACIÓN, DE

CONTRACCIÓN, DE FIJACIÓN,
DE CONDENSACIÓN Y DE
INERCI. ES EN SUMA UNA
FUERZA QUE TIENDE A
CRISTALIZAR, A FIJAR EN LA
RIGIDEZ LAS COSAS
EXISTENTES, Y QUE SE OPONE
ASÍ A TODO CAMBIO. EL
NOMBRE DE GRAN MALÉFICO
SE LE ATRIBUYE CON JUSTICIA,
PUES SIMBOLIZA LOS
OBSTÁCULOS DE TODAS CLA-
SES, LAS DETENCIONES, LAS
CARENCIAS, LA MALA SUERTE,
LA IMPOTENCIA Y LA
PARÁLISIS. EL BUEN LADO DE
SU INFLUJO CONFIERE UNA
PROFUNDA PENETRACIÓN A
FUERZA DE LARGOS ESFUERZOS
REFLEXIVOS Y CORRESPONDE A
LA FIDELIDAD, A LA CONS-
TANCIA, A LA CIENCIA, A LA
RENUNCIA, A LA CASTIDAD Y A
LA RELIGIÓN. SUS DOS
DOMICILIOS -CAPRICORNIO Y
ACUARIO- ESTÁN OPUESTOS A
LOS DOMICILIOS DE LOS
LUMINARES, Y POR TANTO A LA
LUZ Y AL GOZO DE LA
EXISTENCIA. EN EL OR-
GANISMO GOBIERNA LA
ARMAZÓN ÓSEA. A.V.

FI

SATURNO. SIGNO DEL
ZODÍACO

5. SATURNO ES EL PLANETA
MALÉFICO DE LOS AS-
TRÓLOGOS, CUYA TRISTE Y
MEZQUINA LUZ EVOCÓ, DESDE
LOS PRIMEROS TIEMPOS, LAS
PENAS Y LAS DESGRACIAS DE
LA VIDA, Y AL QUE LA
ALEGORÍA REPRESENTA CON
LOS RASGOS FÚNEBRES DE UN
ESQUELETO QUE ANIMA UNA
GUADAÑA. EN LO MÁS
PROFUNDO DE LA FUNCIÓN
BIOLÓGICA Y PSICOLÓGICA
QUE SIMBOLIZA SATURNO
DESCUBRIMOS DE HECHO UN
FENÓMENO DE DESAPEGO: LA
SERIE DE EXPERIENCIAS DE
SEPARACIÓN QUE SE
ENCADENA TODO A LO LARGO
DE LA HISTORIA DEL SER
HUMANO, DESDE LA RUPTURA
DEL CORDÓN UMBILICAL DEL
RECIÉN NACIDO HASTA EL
DESPOJAMIENTO ÚLTIMO DEL
VIEJO, PASANDO POR LOS
DIVERSOS ABANDONOS,
RENUNCIAS Y SACRIFICIOS QUE
LA VIDA NOS IMPONE. A
TRAVÉS DE ESTE PROCESO

SATURNO SE ENCARGA DE
LIBERARNOS DE LA PRISIÓN
INTERIOR DE NUESTRA
ANIMALIDAD Y DE NUESTRAS
ATADURAS TERRENALES,
LIBERÁNDONOS DE LAS
CADENAS DE LA VIDA
INSTINTIVA Y DE SUS PASIONES.
EN ESTE SENTIDO CONSTITUYE
UNA FUERZA DE FRENO EN
PROVECHO DEL ESPÍRITU, Y ES
LA GRAN PALANCA DE LA VIDA
INTELLECTUAL, MORAL Y
ESPIRITUAL. EL COMPLEJO
SATURNINO ES LA REACCIÓN
DE RECHAZO ANTE LA PÉRDIDA
DE AQUELLO A LO QUE UNO SE
HA LIGADO SUCESIVAMENTE EN
EL TRANSCURSO DE LA VIDA,
FIJACIÓN CRISTALIZADA EN LA
INFANCIA, EN EL DESTETE Y EN
LAS DIVERSAS SITUACIONES DE
FRUSTRACIÓN AFECTIVA, QUE
CONDUCE A UNA
EXASPERACIÓN DE LA AVIDEZ
EN SUS DIVERSAS FORMAS
(BULIMIA, CODICIA, ENVIDIA,
AVARICIA, AMBICIÓN,
ERUDICIÓN...), UNIENDO EL AS-
PECTO CANIBALESCO DEL MITO
CON EL TEMA DE CRONOS
DEVORANDO A SUS PROPIOS

HIJOS. LA OTRA CARA DE ESTE
JANO PRESENTA EL CUADRO
INVERSO DE UN DESAPEGO
EXCESIVO EN LOS DIVERSOS
ASPECTOS DE LA PROPIA
INSIGNIFICANCIA, DEL
DESISTIMIENTO DEL EGO, DE LA
INSENSIBILIDAD Y DE LA
FRIALDAD, RENUNCIA QUE
DESEMBOCA EN ÚLTIMO
TÉRMINO EN EL PESIMISMO, LA
MELANCOLÍA Y EL RECHAZO DE
VIVIR. A.B.

PARA LA MITOLOGÍA GRIEGA,
CRONOS.

SAUCE. EN OCCIDENTE SE
RELACIONA A VECES EL SAUCE
LLORÓN CON LA MUERTE. LA
MORFOLOGÍA DEL ÁRBOL
EVOCA SENTIMIENTOS DE
TRISTEZA. HERMAS
CONSIDERA, POR SU PARTE, LA
BIEN CONOCIDA VIVACIDAD
DEL ÁRBOL Y DESCUBRE EN ÉL
UN SÍMBOLO DE LA LEY DIVINA:
LA SUPERVIVENCIA DE LAS
RAMAS CORTADAS Y
PLANTADAS EN LA TIERRA,
MIENTRAS QUE EL ÁRBOL
PERMANECE INDIVISO, ES
FUNCIÓN DE LA OBSERVANCIA
DE ESTA LEY. PUES SI ESTAS

RAMAS SE PLANTAN EN LA
TIERRA Y RECIBEN UN POCO DE
HUMEDAD, MUCHAS DE ENTRE
ELLAS VOLVERÁN A LA VIDA.
ADEMÁS, SAN BERNARDO
RELACIONA EL SAUCE
«ETERNAMEMENTE VERDE» CON
LA VIRGEN MARÍA.
ESTAS ÚLTIMAS
INTERPRETACIONES ESTÁN
LIGADAS ESTRECHAMENTE AL
SIMBOLISMO EXTREMO-
ORIENTAL DEL SAUCE. ÉSTE ES
EN EFECTO UN SÍMBOLO DE
INMORTALIDAD EQUIVALENTE
A LA ACACIA MASÓNICA. POR
ESTA RAZÓN LA PARTE
CENTRAL DE LAS LOGIAS DE LA
T'IENTI HUEL, ALLÍ DONDE
ESTÁ EL CELEMÍN, SE LLAMA
«CIUDAD DE LOS SAUCES»
(MU-YANG TCHENG): ESTA
CIUDAD ES UNA ESTANCIA DE
INMORTALIDAD. EN EL TIBET,
EL SAUCE DESEMPEÑA
MANIFIESTAMENTE TAMBIÉN EL
PAPEL DE ÁRBOL CENTRAL, DE
ÁRBOL DE LA VIDA, Y ESTO ES
JUSTAMENTE LO QUE PARECEN
HABER SIGNIFICADO LOS
SAUCES PLANTADOS ANTAÑO
ANTE EL SANTUARIO DE LHASA

(S. HUMMEL). LAS RAMAS DE
SAUCE DESEMPEÑABAN
IGUALMENTE UN PAPEL AXIAL
EN LOS RITOS UIGURES DE
CIRCUMAMBULACIÓN.
RECORDAREMOS, AL MENOS A
TÍTULO DE CURIOSIDAD, QUE
EL POETA TAOÍSTA HI-K'ANG
FORJABA BAJO UN SAUCE
PLANTADO EN MEDIO DE SU
PATIO Y LA FORJA, COMO ES
SABIDO, ES UN MEDIO
SIMBÓLICO DE COMUNICACIÓN
CON EL CIELO. Y SI LA
SEPULTURA DE PERSONAJES
MÍTICOS ESTÁ SITUADA A LA
SOMBRA DE UN SAUCE, EL SEN-
TIDO DE ELLO TAMPOCO
PUEDE OFRECER DUDAS. LAO-
TSE GUSTABA DE PONERSE
BAJO SU SOMBRA PARA
MEDITAR.
EL SAUCE SE USA A VECES
COMO EMBLEMA DEL
BODHISATTVA
AVALOKITESHVARA,
CONSIDERADO COMO
DISPENSADOR DE LA
FECUNDIDAD. COSA EN LA QUE
NO SE DISTINGUE DE SU FORMA
FEMENINA CHINA: KUAN-YIN.

EN EL OTRO EXTREMO, EL SAUCE MACHO, YA QUE NO LLEVA FRUTO, ES UN SÍMBOLO DE PUREZA.

SEÑALAREMOS EN FIN QUE EL MOVIMIENTO DE SUS RAMAS .HACE DE ÉL LA IMAGEN DE LA GRACIA Y DE LA ELEGANCIA DE LAS FORMAS: LA COMPARACIÓN SE UTILIZA COMO TÓPICO EN LAS DESCRIPCIONES DEL CUERPO FEMENINO (GUET, HUMU, LECC, MASR, MAST, SOUD).P.G.

ENTRE LOS INDIOS DE LA PRADERA, EL SAUCE ES TAMBIÉN UN ÁRBOL SAGRADO, SÍMBOLO DEL RENUENO CÍCLICO: «LA RAMA QUE TRAJÓ EL PÁJARO ERA UNA RAMA DE SAUCE, Y TENÍA HOJAS» (CATI, 46).

EN LA RUSIA OCCIDENTAL POR LO CONTRARIO SE DICE QUE «QUIEN PLANTA UN SAUCE PREPARA LA AZADA PARA SU TUMBA» (DALP). NO QUEDA CLARO SI ESTA MUERTE QUE ANUNCIA EL SAUCE, SE CONCIBE AQUÍ COMO EL PASO A LA INMORTALIDAD, QUE EN

OTRAS REGIONES EL SAUCE SIMBOLIZA.

SAVIA. LA SAVIA ES EL ALIMENTO DEL VEGETAL, SU LICOR DE VIDA, SU PROPIA ESENCIA; LA PALABRA SÁNSCRITA RASA SIGNIFICA A LA VEZ SAVIA Y ESENCIA. DE AHÍ EL SIMBOLISMO PURAMENTE VEGETAL DE LA AMBROSÍA Y DEL NÉCTAR ENTRE LOS GRIEGOS (EL SEGUNDO MÁS ESPECIALMENTE EL JUGO DE LA FLOR), DEL HAOMA ENTRE LOS MAZDEÍSTAS, DEL SOMA ENTRE LOS HINDÚES [DEL AMRITA ENTRE LOS BUDISTAS]. «SOY YO EL QUE, PENETRANDO LA TIERRA, DICE KRISHNA EN EL BHAGAVAD GITA, SOSTENGO CON MI FUERZA A TODOS LOS SERES, YO EL QUE ALIMENTO A TODAS LAS PLANTAS, SIENDO EL SOMA LA SAVIA POR EXCELENCIA» (15,13). HAY QUE ENTENDER SIN EMBARGO QUE EL SOMA NO ES MÁS QUE UN SÍMBOLO, NO EL ELIXIR DE INMORTALIDAD EN SÍ MISMO: ÉSTE NO SE OBTIENE MÁS QUE POR UNA ACCIÓN ESPIRITUAL,

POR UNA VERDADERA
TRANSUBSTANCIACIÓN DE LOS
JUGOS VEGETALES, QUE NO SE
CONSUMA MÁS QUE EN EL
MUNDO DE LOS DIOSES. SOMA
SE IDENTIFICA CON LA LUNA,
QUE ES LA COPA DE LA
OBLACIÓN. LA EXTRACCIÓN
DEL SOMA DE LA PLANTA ES EN
SÍ MISMA UN PASO RITUAL,
SÍMBOLO DEL DESPOJO DE LA
ENVOLTURA CORPORAL, DE LA
LIBERACIÓN, DEL
SURGIMIENTO DEL SÍ FUERA DE
SU CORTEZA. SE DICE TAMBIÉN
DEL SOMA QUE SE HABRÍA
PERDIDO EN UNA CIERTA
ÉPOCA Y SE HABRÍA
REEMPLAZADO POR
SUCEDÁNEOS -ENTRE ELLOS EL
VINO, ASIMISMO ESENCIA
VEGETAL- LO QUE PODRÍA
TENER RELACIÓN CON EL MITO
DE DIONISOS. ELIXIR DE VIDA
Y DE INMORTALIDAD, EL SOMA
ES IDENTIFICADO POR EL YOGA
CON EL LICOR SEMINAL, QUE
HA DE HACERSE SUBIR DE
NUEVO Y SE TRANSMUTE EN EL
CUERPO, A LA MANERA DE LA
SAVIA EN LA PLANTA. EN EL
PROPIO OCCIDENTE EL

SIMBOLISMO DE LA SAVIA SE
APLICA A LA OBTENCIÓN DE LA
PERFECCIÓN ESPIRITUAL Y DE
LA INMORTALIDAD: ¿NO
AFIRMA RAMÓN LLULL QUE LA
PIEDRA FILOSOFAL APORTA LA
VIDA A LAS PLANTAS? ESTA
REGENERACIÓN VEGETAL ESTÁ
ASOCIADA A LA PRIMAVERA, Y
HALLAMOS AQUÍ DE NUEVO
UNA NOCIÓN DE CICLO
ESTACIONAL MUY FRECUENTE
EN LA TRADICIÓN CHINA: EL
RITMO UNIVERSAL, EL DE LA
ALTERNANCIA DE YIN Y YANG,
QUE SE OBSERVA EN EL CRECI-
MIENTO DE LAS PLANTAS Y EN
EL CIRCUITO DE LA SAVIA,
DEBE SER RESPETADO AL
PONER EN MOVIMIENTO LOS
FLUIDOS VITALES DEL CUERPO,
ALIENTO Y SEMEN. ASÍ EL
MICROCOSMOS SE CONFORMA
A LA ARMONÍA
MACROCÓSMICA Y PUEDE
INTEGRARSE A ELLA.
LA SAVIA DIVINA (MADDAT) DE
IBN AL-WALID ES LA
COLUMNA DE LUZ, LA ENERGÍA
SOBRENATURAL DERIVADA DEL
PRINCIPIO SUPREMO, Y
TAMBIÉN LA GNOSIS,

ALIMENTO DE IA
INTELIGENCIA, QUE PERMITE
ACCEDER DIRECTAMENTE A LA
VIDA DIVINA (COOH, CORT,
DANA, ELIY, ELIF, GRAP, GUEM,
GUES). P.G.

SCORPIO. EN ASTROLOGÍA
SCORPIO (23 DE OCTU- BRE-23
DE NOVIEMBRE) ES EL OCTAVO
SIGNO DEL ZODÍACO; OCUPA
EL MEDIO DEL TRIMESTRE OTO-
ÑAL, CUANDO EL VIENTO
ARRANCA LAS HOJAS AMA-
RILLENTAS, Y LOS ÁRBOLES Y
LOS ANIMALES SE

SCORPIO. SIGNO DEL ZODÍACO
PREPARAN PARA UNA
EXISTENCIA NUEVA. SÍMBOLO
A LA VEZ DE RESISTENCIA, DE
FERMENTACIÓN Y DE MUERTE,
DE DINAMISMO, DE DUREZA Y
DE LUCHAS, ESTA PARTE DEL
CIELO TIENE POR SEÑOR
PLANETARIO A MARTE.

A.V.

SCORPIO EVOCA LA
NATURALEZA EN EL TIEMPO DE
TODOS LOS SANTOS, DE LA
CAÍDA DE LAS HOJAS, DEL
DOBLAR POR LA VEGETACIÓN,
DEL RETORNO AL CAOS DE LA

MATERIA BRUTA, EN ESPERA DE
QUE EL HUMUS PREPARE EL
RENACIMIENTO DE LA VIDA; EL
CUATERNARIO ACUÁTICO
ENTRE EL AGUA PRIMERA DE
LA FUENTE (CÁNCER) Y LAS
AGUAS RESTITUIDAS DEL
OCÉANO (PISCIS), ES DECIR LAS
AGUAS PROFUNDAS Y
SILENCIOSAS DEL
ESTANCAMIENTO Y LA MA-
CERACIÓN. EL ANIMAL NEGRO
QUE HUYE DE LA LUZ VIVE
ESCONDIDO Y ESTÁ PROVISTO
DE UN DARDO EMPONZOÑADO.
ESTA REUNIÓN COMPONE UN
MUNDO DE VALORES
SOMBRÍOS, PROPIOS PARA
EVOCAR LOS TORMENTOS Y
LOS DRAMAS DE LA VIDA,
HASTA EL ABISMO DEL
ABSURDO, DE LA NADA Y DE LA
MUERTE. DE AHÍ EL HECHO DE
QUE EL SIGNO SE SITÚE BAJO
EL DOMINIO PLANETARIO DE
MARTE, ASÍ COMO BAJO EL DE
PLUTÓN, POTENCIA
MISTERIOSA E INEXORABLE DE
LAS SOMBRAS, DEL INFIERNO,
DE LAS TINIEBLAS INTERIORES.
ESTAMOS EN EL CORAZÓN DEL
COMPIEJO SADO-ANAL DEL

FREUDISMO; PERO A LOS VALORES PSÍQUICOS DEL AÑO SE UNEN LOS DEL SEXO; Y VEMOS QUE SE ESTABLECE UNA DIALÉCTICA DE LA DESTRUCCIÓN Y LA CREACIÓN, DE LA MUERTE Y DEL RENACIMIENTO, DE LA CONDENA Y LA REDENCIÓN, MIENTRAS QUE SCORPIO ES CANTO DE AMOR SOBRE CAMPO DE BATALLA O GRITO DE GUERRA EN CAMPO DE AMOR. EN UN PAÍS SEMEJANTE, ROJO Y NEGRO, EL INDIVIDUO ARRAIGA EN LAS CONVULSIONES DE SUS TRABAS, Y NO ES VERDADERAMENTE ÉL MISMO MÁS QUE CUANDO ESTÁ SACUDIDO POR EL TRANCE SALVAJE DE UN DEMONIO INTERIOR QUE ESTÁ SEDIENDO NO DE BIENESTAR, SINO DE AFÁN DE SER MÁS, HASTA LLEGAR AL GUSTO ÁSPERO DE LA ANGUSTIA DE VIVIR, ENTRE LA LLAMADA DE DIOS Y LA TENTACIÓN DEL DIABLO. ESTA NATURALEZA VOLCÁNICA HACE DEL TIPO SCORPIO UN PÁJARO CUYAS ALAS NO SE DESPLEGAN

CON FACILIDAD MÁS QUE EN MEDIO DE LAS TEMPESTADES; SU CLIMA EL DE LAS TORMENTAS Y SU PAÍS EL DE LA TRAGEDIA. A.B.

—► ESCORPIÓN.

SCHEKINA. HABITACIÓN DE DIOS EN EL MUNDO. EN LA LITERATURA TALMÚDICA Y EN EL JUDAISMO RABÍNICO, LA SCHEKINA REPRESENTA A DIOS MISMO EJERCIENDO SU ACTIVIDAD EN EL MUNDO, Y EN PARTICULAR EN ISRAEL.

EN LA BIBLIA SE MENCIONA LA CARA DE DIOS: LA LITERATURA RABÍNICA EMPLEA EL TÉRMINO DE SCHEKINA.

EN LA KABBALAH EL SENTIDO DE SCHEKINA ES DIFERENTE: SE TRATA DEL ELEMENTO FEMENINO EN DIOS. LA TERCERA SEFIRA REPRESENTA LA POTENCIA DEMIÚRGICA, EN CUANTO MADRE SUPERIOR O SCHEKINA SUPERIOR. DE ELLA EMANAN SIETE POTENCIAS, DE LAS CUALES LAS SEIS PRIMERAS SIMBOLIZAN LOS PRINCIPALES MIEMBROS DEL HOMBRE SUPERIOR ORIGINAL. SON

CONSIDERADAS COMO EL FUNDAMENTO FÁLICO, QUE REPRESENTA SIMBÓLICAMENTE LA JUSTICIA, ZADDIK. DIOS Y EL HOMBRE ORIGINAL CONSERVAN LAS FUERZAS DE GENERACIÓN EN LOS LÍMITES JUSTOS. DIOS ANIMA A TODOS LOS SERES VIVOS EN ESTA FUERZA VITAL, QUE ESTÁ POR OTRA PARTE INCLUIDA EN SU PROPIA LEY. LA SCHEKINA ES IDENTIFICADA CON LA COMUNIDAD DE ISRAEL Y CON EL ALMA (SCHK, 123-124).

M.-M.D.

SECRETO. EL SECRETO ES UN PRIVILEGIO DEL PODER Y UN SIGNO DE LA PARTICIPACIÓN EN ÉL. ESTÁ IGUALMENTE LIGADO A LA IDEA DE —» TESORO Y TIENE SUS GUARDIANES. ES TAMBIÉN FUENTE DE ANGUSTIA POR SU PESO INTERIOR, TANTO PARA EL QUE LO LLEVA COMO PARA LOS QUE LO TEMEN.

POR HABER REVELADO A ZEUS UN SECRETO QUE LE CONFÍO THEMIS, PROMETEO ES LIBERADO, SIN QUE HERACLES SE EXPONGA A LA CÓLERA DEL

DIOS SUPREMO, DE LAS GARRAS DEL BUITRE QUE LE DEVORABA EL HÍGADO. DE ESTE SECRETO DEPENDÍA LA SUERTE DE LOS DIOSES; ÉSA ES EL ARMA DE PROMETEO. NO SE SIRVE DE ELLA SINO DESPUÉS DE HABER SUMIDO A ZEUS EN UNA ANGUSTIA SEMEJANTE A LA SUYA Y TRAS HABER OBTENIDO LA RUPTURA DE SUS CADENAS. DESDE EL PUNTO DE VISTA ANALÍTICO SE PODRÍA DECIR QUE LA CONFESIÓN DEL SECRETO LIBERA AL ALMA DE LA ANGUSTIA. EL DIOS QUE SE APROVECHA DE ELLO, ZEUS, ES EL ESPÍRITU, LIBRE DE SUS ANGUSTIAS, QUE PUEDE A PARTIR DE AHORA REINAR SIN COACCIÓN; EL SUJETO QUE SE APROVECHA DE ELLO ES TODO EL SER, QUE GUARDABA EL SECRETO Y SE ENCUENTRA TAMBIÉN LIBERADO DE SUS CADENAS Y EN DISPOSICIÓN DE SEGUIR SUS ORIENTACIONES ESPIRITUALES. ES SALUDABLE DESCARGARSE DEL PESO DE LOS SECRETOS.

PERO EL QUE ES CAPAZ, SIN DESFALLECIMIENTO Y SIN

MOLESTIA, DE GUARDAR SUS SECRETOS ADQUIERE UNA FUERZA DE DOMINACIÓN INCOMPARABLE, QUE LE CONFIERE UN SENTIMIENTO AGUDO DE SUPERIORIDAD.

PARA EL ALQUIMISTA «EL SECRETO DE LOS SECRETOS ES EL ARTE DE HACER LA PIEDRA DE LOS SABIOS. SI LOS FILÓSOFOS GUARDAN ESTE SECRETO, A IMITACIÓN DE LOS SACERDOTES DE EGIPTO, ES A CAUSA DE SU EXCELENCIA.

UNA DE LAS RAZONES QUE AFECTAN LOS FILÓSOFOS PARA EXCUSARSE DE NO DIVULGAR UN SECRETO TAN ÚTIL PARA QUIENES LO SABEN, ES QUE TODO EL MUNDO QUERRÍA TRABAJAR EN ELLO Y ABANDONARÍA LAS DEMÁS ARTES Y LOS DEMÁS OFICIOS, TAN NECESARIOS PARA LA VIDA. TODA LA SOCIEDAD QUEDARÍA TURBADA Y TRASTORNADA» (PERD, 455).

OTRA RAZÓN ESGRIMIDA POR LOS ESOTERISTAS ES QUE LAS PERSONAS NO PREPARADAS PARA ACOGER BIEN UN SECRETO, NO SÓLO NO LO

COMPRENDEN, SINO QUE LO DESFIGURAN O LO VUELVEN ESCARNIO. NO HAY QUE DAR LAS PIEDRAS PRECIOSAS A LOS CERDOS.

SEDE, ASIENTO. EL ASIENTO ES UMVERSALMENTE

RECONOCIDO COMO UN SÍMBOLO DE AUTORIDAD.

RECIBIR SENTADO ES

MANIFESTAR UNA SUPERIORI-

DAD; OFRECER UN ASIENTO ES

RECONOCER UNA AUTORIDAD,

UN VALOR PERSONAL O

REPRESENTATIVO. LA SANTA

SEDE ES EL SÍMBOLO DE LA

AUTORIDAD DIVINA, DE LA QUE

EL PAPA ESTÁ INVESTIDO EN

TANTO QUE SOBERANO

PONTÍFICE. UN ASIENTO

ELEVADO AFIRMA UNA

SUPERIORIDAD.

CORTAR SU ASIENTO ES UNA

EXPRESIÓN CHINA QUE

SIGNIFICA SIMBÓLICAMENTE

ROMPER LA AMISTAD. PARA LA

MENTALIDAD CHINA TIENE UN

GRAN VALOR POR EL HECHO

DE LA IMPORTANCIA QUE LOS

CHINOS ATRIBUYEN A LA

AMISTAD Y A LA SINCERIDAD

ENTRE AMIGOS. VENDER A UN

AMIGO, ES DECIR
TRAICIONARLO, ES
CONTRARIO, PARA MEN- CIUS,
A LA DOCTRINA DE LA PIEDAD
FILIAL. CORTAR SU ASIENTO O
ROMPER LA AMISTAD CON
ALGUIEN ES UNA FÓRMULA
TOMADA DE UNA HISTORIA
MUY ANTIGUA: DOS SABIOS
BIEN CONOCIDOS, KUAN-
NING Y HUA-IN, DE LA
DINASTÍA WEI (220-265 DE LA
ERA CRISTIANA) EN EL
PERÍODO DE LOS TRES REINOS,
ERAN AMIGOS ÍNTIMOS QUE
TRABAJABAN JUNTOS EN LOS
CAMPOS Y EN LA BIBLIOTECA.
PERO UN DÍA ENCONTRARON
UNA MONEDA DE ORO CUANDO
AMBOS CAVABAN UN CAMPO;
HUA-IN LA CODICIÓ; PRODUJO
POR ESTE HECHO UNA MALA
OPINIÓN DE ÉL A SU AMIGO
KUAN-NING. CUANDO
VOLVIERON A LA BIBLIOTECA
ESTE ÚLTIMO NO QUISO
MANTENERLE SU AMISTAD;
SEPARÓ PUES SU ASIENTO DEL
DE HUA-IN CORTANDO EL
BANCO. HECHOS ULTERIORES
PROBARON QUE KUAN-NING
NO SE HABÍA EQUIVOCADO

SOBRE LA PROBIDAD DE SU
ANTIGUO AMIGO, PUES
MIENTRAS QUE ÉL RECHAZABA
OBSTINADAMENTE TODOS LOS
EMPLEOS QUE LE FUERON
SUCESIVAMENTE OFRECIDOS
POR EL USURPADOR DE HAN,
HUA-IN DESEMPEÑÓ POR LO
CONTRARIO UN PAPEL
EMINENTE EN TAL USUR-
PACIÓN.

SEFIROTH. EL COMPLEJÍSIMO
SIMBOLISMO DE LAS SEFIROTH,
ELEMENTOS ESENCIALES DE LA
TRADICIÓN CABALÍSTICA, NO
PUEDE AQUÍ DAR LUGAR MÁS
QUE A CONSIDERACIONES
SUMARIAS.

SEFIRA TIENE EL SENTIDO DE
NUMERACIÓN.' HEMOS DICHO
A PROPÓSITO DE LOS
NÚMEROS QUE ELLOS
ESTABLECEN LA RELACIÓN
ENTRE EL PRINCIPIO Y LA
MANIFESTACIÓN. TAL ES
TAMBIÉN EL PAPEL DE LAS
SEFIROTH, RAYOS,
CUALIDADES, ATRIBUTOS DE
DIOS, DEL QUE MANIFIESTAN
SU ACTIVIDAD DESCENDENTE, Y
CUYA MEDIACIÓN PERMITE IN-
VERSAMENTE REMONTAR

HACIA EL PRINCIPIO,
APREHENDER LA
INAPREHENSIBLE ESENCIA, AYN
SOPH.

LAS SEFIROTH SON DIEZ,
AGRUPADAS EN TRES
TERNARIOS: CORONA
(.KETHER), SABIDURÍA (HOKH-
MAH\ INTELIGENCIA (BINAH);
GRACIA (HESED), FUERZA
(GEBURAH), BELLEZA
(TIFERETH)\ VICTORIA
(NETSAH), GLORIA (HOD),
FUNDAMENTO (YE- SOD); Y
POR ÚLTIMO EL REINO
(MALKHUTH).

DE OTRA MANERA SE LAS
AGRUPA EN TRES COLUMNAS;
LA DE LA DERECHA
(SABIDURÍA-GRACIA-
VICTORIA), LA DE LA
IZQUIERDA (INTELIGENCIA-
FUERZA-GLORIA), LA DEL
MEDIO (CORONA-BELLEZA-
FUNDAMENTO), QUE DOMINA
EL REINO. LA COLUMNA DE LA
DERECHA, ACTIVA O
MASCULINA, ES LA DE LA
MISERICORDIA; LA COLUMNA
DE LA IZQUIERDA, PASIVA O
FEMENINA, ES LA DEL RIGOR, Y
LA COLUMNA DEL MEDIO ES EL

EQUILIBRIO AXIAL, LA VÍA
CELESTE. CONVIENE AQUÍ
RECORDAR LOS TRES NADI DEL
TANTRISMO.

LA CORONA SE SITÚA ENCIMA
DE LA CABEZA DE —► ADAM
KADMON, EL REINO BAJO SUS
PIES, LA INTELIGENCIA Y LA
SABIDURÍA A UNO Y OTRO
LADO DE SU CABEZA; LA
GRACIA Y LA FUERZA SON SUS
BRAZOS, LA VICTORIA Y LA
GLORIA SUS PIERNAS, LA
BELLEZA CORRESPONDE AL
CORAZÓN, Y EL FUNDAMENTO
AL ÓRGANO GENITAL (A LOS
CHAKRA MAM- PURA Y
ANÁHATA, DIRÍA EL
TANTRISMO, A LA TIERRA Y AL
FUEGO).

EXISTEN ADEMÁS COMPLEJOS
SISTEMAS DE CO-
RRESPONDENCIA ENTRE LAS
SEFIROTH Y LOS NOMBRES
DIVINOS (BOUM, WARK).

P.G.

SEIS. 1. PARA ALLENDY (ALLN,
150), «EL SENARIO MARCA
ESENCIALMENTE LA OPOSICIÓN
ENTRE LA CRIATURA Y EL
CREADOR EN UN EQUILIBRIO

INDEFINIDO». SEMEJANTE OPOSICIÓN NO ES NECESARIAMENTE CONTRADICCIÓN; PUEDE MARCAR UNA SIMPLE DISTRIBUCIÓN, PERO QUE SERÁ FUENTE DE TODAS LAS AMBIVALENCIAS DEL SEIS: ÉSTE REÚNE, EN EFECTO, DOS COMPLEJOS DE ACTIVIDADES TERNARIAS. PUEDE INCLINARSE HACIA EL BIEN, PERO TAMBIÉN HACIA EL MAL, HACIA LA UNIÓN CON DIOS, PERO TAMBIÉN HACIA LA REVUELTA. ES EL NÚMERO DE LOS DONES RECÍPROCOS Y DE LOS ANTAGONISMOS, EL DEL DESTINO MÍSTICO. ES UNA PERFECCIÓN EN POTENCIA, LO CUAL SE EXPRESA POR EL SIMBOLISMO GRÁFICO DE SEIS TRIÁNGULOS EQUILÁTEROS INSCRITOS EN UN CÍRCULO: CADA LADO DE CADA TRIÁNGULO EQUIVALE AL RADIO DEL CÍRCULO, Y SEIS ES CASI EXACTAMENTE LA RELACIÓN DE LA CIRCUNFERENCIA CON EL RADIO (2 JC). PERO ESTA PERFECCIÓN VIRTUAL PUEDE ABORTAR Y ESE RIESGO HACE

DEL 6 EL NÚMERO DE LA PRUEBA ENTRE EL BIEN Y EL MAL (-» NÚMERO).

EN EL APOCALIPSIS EL NÚMERO 6 TIENE UNA SIGNIFICACIÓN NETAMENTE PEYORATIVA; ES EL NÚMERO DEL PECADO. ES TAMBIÉN LA CIFRA DE NERÓN, EL SEXTO EMPERADOR. PUEDE DECIRSE AQUÍ QUE LA PRUEBA HA IDO MAL.

ASIMISMO EL FALSO PROFETA, EL ANTICRISTO DEL APOCALIPSIS, «ESTARÁ MARCADO CON EL NOMBRE DE LA BESTIA O CON LA CIFRA DE SU NOMBRE. SAQUÍ SE REQUIERE SABIDURÍA! EL QUE TENGA INTELIGENCIA CALCULE LA CIFRA DE LA BESTIA. ES UNA CIFRA DE HOMBRE: SU CIFRA ES 666» (13,17-18). ESA CIFRA ES LA SUMA DE LOS VALORES NUMÉRICOS LIGADOS A LAS LETRAS. DESIGNA A CÉSAR-NERÓN (SI SE TOMAN LAS LETRAS HEBRAICAS), O A CÉSAR- DIOS (SEGÚN LAS LETRAS GRIEGAS); ES LÍCITO UNI- VERSALIZAR 1A DESIGNACIÓN, YA QUE LA

HISTORIA CONTINÚA TRAS LA MUERTE DEL NERÓN HISTÓRICO, NO SIN QUE NUEVOS NERONES SURJAN, Y VER EN LA CIFRA DE LA BESTIA EL SÍMBOLO DEL PODER O DEL ESTADO DIVINIZADO.

SEGÚN EL ANÁLISIS DE LOS CUENTOS DE HADAS, EL SEIS SERÍA EL HOMBRE FÍSICO SIN SU ELEMENTO SALVADOR, SIN ESA ÚLTIMA PARTE DE SÍ MISMO QUE LE PERMITE ENTRAR EN CONTACTO CON LO DIVINO. TAMBIÉN LA CIFRA 6 ESTABA CONSAGRADA EN LA ANTIGÜEDAD A VENUS AFRODITA, DIOSA DEL AMOR FÍSICO (LOEF, 199). Aquí TAMPOCO LA VIRTUALIDAD NO HA SIDO CORONADA POR EL ÉXITO.

EL NÚMERO SEIS ES TAMBIÉN EL DEL HE- XAEMERON BÍBLICO: EL NÚMERO DE LA CREACIÓN, EL NÚMERO MEDIADOR ENTRE EL PRINCIPIO Y LA MANIFESTACIÓN.

EL MUNDO FUE CREADO EN SEIS DÍAS. LO FUE, SEÑALA SAN

CLEMENTE DE ALEJANDRÍA, EN LAS SEIS DIRECCIONES DEL ESPACIO, LAS CUATRO CARDINALES, EL CÉNIT Y EL NADIR. LA TRADICIÓN JUDÍA LO HACE DURAR DURANTE SEIS MILENARIOS. ASÍ COMO SAN CLEMENTE HACE CORRESPONDER EL DESARROLLO CÓSMICO EN EL TIEMPO Y EN EL ESPACIO, ABU YA'QÜB SEJESTANÍ HACE CORRESPONDER A LOS SEIS DÍAS DE LA CREACIÓN, NÚMERO PERFECTO, LAS SEIS ENERGÍAS DEL MUNDO, LAS SEIS CARAS DE LO SÓLIDO; ESOTÉRICAMENTE, LOS PROFETAS (NOTA- QA) DE LOS SEIS PERÍODOS. EL ARTE HINDÚ, EL ARTE CHINO Y LA ARQUITECTURA CLÁSICA SEGÚN VITRUVIO, SEGÚN SEÑALA LUC BENOIST, COMPRENDEN SEIS REGLAS: LOS REFLEJOS DE LA CREACIÓN DIVINA. LOS PANES DE PROPOSICIÓN DE LOS HEBREOS, COLOCADOS EN DOS FILAS DE SEIS, ESCRIBE SAINT-MARTIN, NOS MUESTRAN LAS DOS LEYES SENARIAS, FUENTES

DE TODAS LAS COSAS
INTELECTUALES Y
TEMPORALES.

EN LA CHINA SIN EMBARGO EL
SEIS ES ANTE TODO NÚMERO
DEL CIELO, AUNQUE ELLO SEA
SOLAMENTE DESDE EL PUNTO
DE VISTA DE LA MANIFES-
TACIÓN: PUEDE SER EL
HEXAGRAMA K'YEN DEL YI-
KING, ESE CARRO TIRADO POR
SEIS DRAGONES, CIELO EN
ACCIÓN. LAS INFLUENCIAS
CELESTES SON SEIS. DE UNA
MANERA MÁS GENERAL, EL
HEXAGRAMA INDICA
CLARAMENTE LA
CARACTERÍSTICA DEL NÚMERO
6 (2 X 3): DOS TRIÁNGULOS
IMBRICADOS.

EL NÚMERO 6 SE EXPRESA POR
EL HEXÁGONO, O MEJOR POR
EL HEXÁGONO ESTRELLADO,
QUE ES LA CONJUNCIÓN DE
DOS TRIÁNGULOS INVERTIDOS.
EN LENGUAJE HINDÚ ES LA
PENETRACIÓN DE 1A YONI POR
EL LINGA, EL EQUILIBRIO DEL
AGUA Y EL FUEGO, SÍMBOLO DE
LA TENDENCIA EXPANSIVA
(RAJAS), QUE ES PROPIA DE LA
MANIFESTACIÓN. ESTA

ESTRELLA ES EN OCCIDENTE EL
SELLO DE SALOMÓN, O MÁS
BIEN EL ESCUDO DE DAVID,
EMBLEMA DE ISRAEL. EXPRESA
SIEMPRE LA CONJUNCIÓN DE
DOS OPUESTOS, UN PRINCIPIO
Y SU REFLEJO INVERTIDO EN EL
ESPEJO DE LAS AGUAS. SE HA
PODIDO ASÍ CONSIDERAR QUE
EL TRIÁNGULO DERECHO
EXPRESA LA NATURALEZA
DIVINA DE CRISTO, Y EL
TRIÁNGULO INVERTIDO SU
NATURALEZA HUMANA,
MIENTRAS QUE LA ESTRELLA
REPRESENTA LA UNIÓN DE
AMBAS NATURALEZAS.

LA ESTRELLA DE SEIS BRAZOS
ES TAMBIÉN EL
MACROCOSMOS, O EL HOMBRE
UNIVERSAL, MIENTRAS QUE LA
ESTRELLA DE CINCO BRAZOS ES
EL MICROCOSMOS Y EL
HOMBRE ORDINARIO (BENA,
CORT, DANA, GRAP, GUEC,
GUET). P.G.

PARA LOS CHORTI,
DESCENDIENTES DE LOS MAYAS,
SEIS ES UN NÚMERO FEMENINO,
EN FUNCIÓN DE LAS SEIS
REVOLUCIONES SINÓDICAS DE
LA LUNA, MIENTRAS QUE SIETE

ES MASCULINO (GIRP, 280). SEIS REVELARÍA LA SIMBÓLICA CÍCLICA DE LA LUNA Y SIETE LA SIMBÓLICA LUMINOSA DEL SOL; LA UNA MARCA EL ACABAMIENTO DE UN RECORRIDO, DE UN CICLO, DE UNA EVOLUCIÓN; LA OTRA SU PERFECCIÓN, O MEJOR, EL GOCE DE SU PERFECCIÓN. EL SEXTO DÍA, ENTRE LOS MAYAS, PERTENECE A LOS DIOS DE LA LLUVIA Y DE LA TORMENTA. SEIS ES UN NÚMERO NEFASTO, Y ESE DÍA ES TAMBIÉN EL DE LA MUERTE. SE PROCEDE ENTONCES A LAS ADIVINACIONES RELATIVAS A LOS ENFERMOS. EL ANIMAL AUGURAL DEL DÍA ES EL BÚHO, CUYA VISIÓN SE CONSIDERA COMO UN PRESAGIO DE MUERTE (THOH). POR LO CONTRARIO, COMO TODOS LOS NÚMEROS PARES, QUE EXPRESAN LA GEMINACIÓN DE TODA CREACIÓN COMPLETA, SEIS ES UN SÍMBOLO FAUSTO PARA LOS BAMBARA; ES EL SIGNO DE LOS GEMELOS MACHOS (3 + 3) (DIEB). A.G.

SELLO. EL SELLO ES UN OBJETO CAPITAL EN LAS ANTIGUAS CIVILIZACIONES ORIENTALES. SE LO UTILIZA EN NUMEROSOS DOMINIOS Y EN OCASIONES MÚLTIPLES. EL REY IMPRIME SU SELLO SOBRE LOS DOCUMENTOS QUE EXPRESAN SUS DECISIONES. EL SELLO ES PUES SIGNO DE PODER Y DE AUTORIDAD: EL SELLO EQUIVALE A LA FIRMA. UN SELLO AUTENTIFICA UN TRATADO PÚBLICO O PRIVADO. PRESERVA UN DOCUMENTO DE UNA PUBLICACIÓN ANTICIPADA (TESTAMENTO). DE AHÍ QUE SELLAR EQUIVALGA A CERRAR, LACRAR O RESERVAR; EL SELLO ES ENTONCES UN SÍMBOLO DE SECRETO. EL SELLO MARCA A UNA PERSONA O A UN OBJETO COMO PROPIEDAD INDISCUTIBLE DE AQUEL DE QUIEN LLEVA LA ESTAMPILLA, Y A LA PROTECCIÓN DEL CUAL TIENE POR ESO MISMO DERECHO: SÍMBOLO DE PERTENENCIA LEGÍTIMA.

ESTOS DIFERENTES USOS SE HAN PROLONGADO NATURALMENTE EN UN SIMBOLISMO DE RICOS ARMÓNICOS.

ASÍ, EL APÓSTOL PABLO ENCUENTRA EN LA IGLESIA DE CORINTO LA LEGITIMACIÓN DE SU APOSTOLADO: LOS CORINTIOS SON PARA ÉL UN SELLO (LCOR 9,2). EL PADRE HA MARCADO A SU HIJO CON EL SELLO, INDICANDO CON ELLO QUE LO DESTINA Y LO ENVÍA EN SU NOMBRE PARA DAR LA VIDA ETERNA (JN 6,22). DIOS SELLA SUS INSTRUCCIONES (JOB 33,16); PONE UN SELLO SOBRE LAS ESTRELLAS, PROHIBIÉNDOLES ASÍ QUE SE DEJEN VER (JOB 6,7). ORDENA A DANIEL QUE SELLE SUS VISIONES, ES DECIR QUE LAS GUARDE SECRETAS (DAN 12,4; CF. AP 10,4). POR LO CONTRARIO, EN EL APOCALIPSIS (22,10) EL VIDENTE NO DEBE SELLAR LAS REVELACIONES QUE LE HAN SIDO DADAS: SON DE APLICACIÓN INMEDIATA.

PARA LOS ESCRITORES RABÍNICOS, EL SELLO ES SÍMBOLO DE LA CIRCUNCISIÓN, QUE INTRODUCE AL INDIVIDUO EN EL PUEBLO QUE PERTENECE A DIOS. EL APÓSTOL PABLO PROLONGA ESTA LÍNEA, PRECISANDO QUE LA VERDADERA CIRCUNCISIÓN ESPIRITUAL ES EL SELLO DE UNA PERTENENCIA AL PUEBLO DE LOS JUSTIFICADOS (ROM 4,11) Y QUE EL ESPÍRITU SANTO PUEDE SER LLAMADO SELLO EN CUANTO GARANTÍA DE SALVACIÓN (2COR 1,22; EF 1,13s). DE AHÍ A RECONOCER AL SELLO DIVINO UN VALOR CUASI MÁGICO NO HAY MÁS QUE UN PASO, DADO EN NUMEROSAS OCASIONES, COMO LO TESTIMONIAN, EN ÉPOCAS MUY ALEJADAS UNA DE OTRA, LOS AMULETOS-SELLOS QUE LLEVAN EL TETRAGRÁMATÓN (EL NOMBRE DE DIOS EN HEBREO), Y DE VALOR SEGURAMENTE APOTROPAICO, Y TEXTOS SEMEJANTES MÁNDEOS O GNÓSTICOS. DIOS MARCA A UNOS HOMBRES CON SU SELLO (EZ

9,4; Ap 7,3ss) MOSTRANDO ASÍ QUE LE PERTENECEN Y QUE ESTÁN BAJO SU PROTECCIÓN. EL AUTOR DEL APOCALIPSIS PARECE PENSAR AQUÍ CLARAMENTE EN UN SIGNO PRECISO, SEA EL NOMBRE DE DIOS SEA LA LETRA X, INICIAL DEL NOMBRE DE CRISTO EN GRIEGO. POR ESO MISMO, LA PALABRA «SELLO» INSINÚA UN RETORNO HACIA UN SENTIDO REALISTA, SIN PERDER CON ELLO LA CARGA SIMBÓLICA REUNIDA POR EL CAMINO. EN EFECTO, EL CRISTIANISMO ULTERIOR, PESE A CONTINUAR HABLANDO DEL SELLO, EN LOS SENTIDOS ANTES INDICADOS, COMIENZA A EMPLEAR LA PALABRA EN UN SENTIDO NUEVO Y TÉCNICO. HERMAS AFIRMA: EL SELLO ES EL AGUA, ENTIÉNDASE EL AGUA DEL BAUTISMO. IRENEO, CLEMENTE DE ALEJANDRÍA Y TERTULIANO CONOCEN ESTA INTERPRETACIÓN QUE TERMINA POR CONVERTIR LA PALABRA SELLO EN UNA DESIGNACIÓN TÉCNICA DEL BAUTISMO. ¿NO ES ÉL QUIEN MARCA AL HOMBRE

COMO PROPIEDAD DE DIOS, QUIEN LO JUSTIFICA Y LO GUARDA? ES POSIBLE QUE LA PROPIA CEREMONIA DEL BAUTISMO CONTUVIERA MUY PRONTO UN RITO CONCRETO DE CONSIGNACIÓN, QUE SE ENCUENTRA A FINALES DEL SIGLO SEGUNDO EN LA TRADICIÓN APOSTÓLICA DE HIPÓLITO (CF. TAMBIÉN LOS RITOS DE LA LITURGIA BAUTISMAL).

LA GNOSIS ESPECULA SOBRE EL SÍMBOLO Y VE EN EL SELLO EL MEDIO MISTERIOSO QUE ASEGURA AL ALMA, QUE SUBE HACIA LA LUZ SUPERIOR, LA TRAVESÍA DE LOS MUNDOS INFERIORES.

TERMINEMOS MENCIONANDO EL INTERESANTE SIMBOLISMO DESARROLLADO POR FILÓN: EL SELLO ES LA IDEA, EL MODELO QUE INFORMA EL MUNDO SENSIBLE. EL SELLO PRIMORDIAL ES PUES EL MUNDO IDEAL, LA PALABRA DIVINA [DE LA CREACIÓN DEL MUNDO, 25). SE OBSERVARÁ LA EVIDENTE INFLUENCIA PLATÓNICA.

POR ÚLTIMO EL APOCALIPSIS (5SS) HABLA DE UN LIBRO SELLADO CON SIETE SELLOS CUYA INTERPRETACIÓN PLANTEA DIFÍCILES PROBLEMAS. PARA DETERMINAR EL SIMBOLISMO DE LA IMAGEN HAY QUE DILUCIDAR PRIMERO LA SIGNIFICACIÓN DEL LIBRO (LIBRO DEL DESTINO, TESTAMENTO DIVINO, ANTIGUO TESTAMENTO INCOMPRENDIDO HASTA ENTONCES...) SEA LO QUE FUERE, HABRÁ DE SEÑALARSE QUE ESE DOCUMENTO SELLADO POR DIOS NO PUEDE SER ABIERTO MÁS QUE POR UN SER REVESTIDO DE LA ENTERA AUTORIDAD DIVINA: EL CORDERO, ES DECIR CRISTO. P.P.

EL ESPOSO DEL CANTAR DE LOS CANTARES DICE A SU AMADA:

PON ME DE SELLO SOBRE TU CORAZÓN.

COMO SELLO SOBRE TU BRAZO, PUES FUERTE ES EL AMOR COMO LA MUERTE,

Y FIERA LA PASIÓN COMO EL SEOL.

SUS ARDORES SON RAYOS DE UNA HOGUERA.

UNA LLAMA DE YAHVÉH.

LAS AGUAS CAUDALOSAS NO PODRÍAN EXTINGUIR EL AMOR, NI LOS RÍOS ANEGARLO (8,6-7).

SEGÚN LOS EXEGETAS DE LA BIBLIA DE JERUSALÉN, EL SELLO QUE ATTESTIGUA LAS VOLUNTADES DE SU POSEEDOR DESIGNA AQUÍ POR TANTO LAS VOLUNTADES DE YAHVÉH, ES DECIR LA LEY, Y YAHVÉH ES UN DIOS CELOSO. SE PODRÍA DAR DEL TEXTO UNA

INTERPRETACIÓN MÁS INTERIOR, CONSIDERANDO EL SELLO COMO UN SÍMBOLO DE PERTENENCIA: EL ESPOSO NO IMPONE SU LEY DE FIDELIDAD, INVITA A LA ESPOSA A GRABAR EN SU CORAZÓN Y SOBRE SUS BRAZOS, CON RASGOS DE FUEGO QUE NADA PUEDE DESTRUIR, EL SIGNO DE SU AMOR MUTUO, QUE LIBRA EL UNO AL OTRO EN UN ABRAZO, DEFINITIVO COMO LA MUERTE.

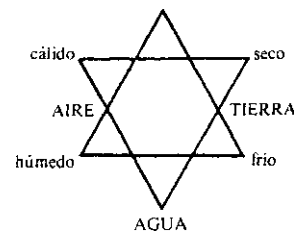
NO ES YA LA OBEDIENCIA, ES EL COMPROMISO VOLUNTARIO.

SELLO DE SALOMÓN. I. EL SELLO DE SALOMÓN FORMA UNA ESTRELLA DE SEIS PUNTAS, COMPUESTA DE DOS TRIÁNGULOS EQUILÁTEROS ENTRECRUZADOS O . ESTA FIGURA ES UNA VERDADERA SUMA DEL PENSAMIENTO HERMÉTICO. CONTIENE EN PRIMER LUGAR LOS CUATRO ELEMENTOS: EL TRIÁNGULO CON LA PUNTA HACIA ARRIBA A REPRESENTA EL FUEGO; EL TRIÁNGULO CON LA PUNTA HACIA ABAJO V EL AGUA; EL TRIÁNGULO DEL FUEGO TRUNCADO POR LA BASE DEL TRIÁNGULO DEL AGUA & DESIGNA EL AIRE; EN EL OTRO EXTREMO, EL TRIÁNGULO DE AGUA TRUNCADO POR LA BASE DEL TRIÁNGULO DE FUEGO V CORRESPONDE A LA TIERRA. EL TODO REUNIDO EN EL HEXAGRAMA CONSTITUYE EL CONJUNTO DE LOS ELEMENTOS DEL UNIVERSO.

2. SI SE CONSIDERAN LOS CUATRO PUNTOS LATERALES DE LA ESTRELLA, EN LOS QUE

SE SITUÁN CONVENIENTEMENTE LAS CUATRO PROPIEDADES FUNDAMENTALES DE LA MATERIA, SE VE CÓMO SE MANIFIESTAN LAS CORRESPONDENCIAS ENTRE LOS CUATRO ELEMENTOS Y LAS PROPIEDADES OPUESTOS DE DOS EN DOS:

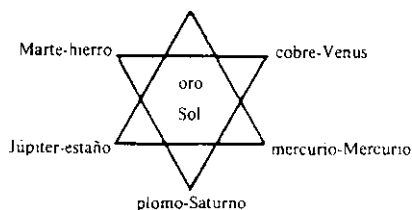
FUEGO



EL FUEGO COMBINA EL CALOR Y LO SECO; EL AGUA, LA HUMEDAD Y EL FRÍO; LA TIERRA, EL FRÍO Y LO SECO; Y EL AIRE, LA HUMEDAD Y EL CALOR. LA VARIACIÓN DE ESTAS COMBINACIONES PRODUCE LA VARIEDAD DE LOS SERES MATERIALES. EL SELLO DE SALOMÓN APARECE ENTONCES COMO LA SÍNTESIS DE LOS OPUESTOS Y LA EXPRESIÓN DE LA UNIDAD CÓSMICA.

3. EL SELLO DE SALOMÓN
ENGLOBA TAMBIÉN, SEGÚN LA
TRADICIÓN HERMÉTICA, LOS
SIETE METALES BÁSICOS, ES
DECIR, LA TOTALIDAD DE LOS
METALES, ASÍ COMO LOS SIETE
PLANETAS QUE RESUMEN LA
TOTALIDAD DEL CIELO. EN EL
CENTRO RESIDEN EL ORO Y EL
SOL; LA PUNTA SUPERIOR ES
LA PLATA Y LA LUNA; LA
INFERIOR EL PLOMO Y
SATURNO; LAS PUNTAS DE LA
DERECHA, LA DE ARRIBA EL
COBRE Y VENUS, LA DE ABAJO
EL MERCURIO Y MERCURIO; Y

PLATA-LUNA



4. SE PODRÍA MULTIPLICAR EL JUEGO DE LAS CORRESPONDENCIAS ENTRE LOS ELEMENTOS, LAS CUALIDADES, LOS METALES Y LOS PLANETAS, CON SUS DIVERSAS GAMAS DE SÍMBOLOS, SOBRE LA BASE DE ESTE HEXAGRAMA. TODO EL PENSAMIENTO Y EL TRABAJO DE LA —► ALQUIMIA CONSISTEN EN OBTENER UNA TRANSMUTACIÓN DE LO IMPERFECTO, QUE SE ENCUENTRA EN LA PERIFERIA, EN UNA PERFECCIÓN ÚNICA, QUE SE ENCUENTRA EN EL CENTRO Y QUE SIMBOLIZAN EL ORO Y EL SOL. LA REDUCCIÓN DE LO MÚLTIPLE A LO UNO, DE LO IMPERFECTO A LO PERFECTO, SUEÑO DE SABIOS Y FILÓSOFOS, SE EXPRESA EN EL SELLO DE SALOMÓN.

ALGUNOS INTÉRPRETES NO HAN DUDADO EN PASAR DEL PLANO MATERIAL AL PLANO ESPIRITUAL Y VER EN LA GRAN OBRA DE LA ALQUIMIA UNA ASEE- SIS Y UNA MÍSTICA QUE TIENDEN A RECONducIR A UN SER, DIVIDIDO ENTRE SUS MÚLTIPLES TENDENCIAS, A LA UNIÓN CON SU PRINCIPIO DIVINO.

LAS PUNTAS DE LA IZQUIERDA, LA DE ARRIBA EL HIERRO Y MARTE, Y LA DE ABAJO EL ESTAÑO Y JÚPITER.

SEMANA. LOS DÍAS DE LA SEMANA SE MENCIONAN EN EL MARCO SIMBÓLICO DEL NÚMERO SIETE. CONSTITUYEN UNA ESPECIE DE TOTALIDAD QUE RESUME EL TIEMPO Y EL ESPACIO; UNA ESPECIE DE MICROCOSMOS DE LA EVOLUCIÓN. LOS SEIS DÍAS DE TRABAJO DAN VUELTAS COMO PLANETAS ALREDEDOR DEL SOL Y CADA UNO DE ESOS DÍAS ESTÁ BAJO EL SIGNO DE UN PLANETA: LUNES, LA LUNA; MARTES, MARTE; MIÉRCOLES, MERCURIO; JUEVES, JÚPITER;

VIERNES, VENUS; SÁBADO, SATURNO; Y DOMINGO, EL SOL. HAY ACTIVIDADES APROPIADAS PARA ESTOS SIGNOS ASTROLÓGICOS, COMO LAS HAY PARA LAS DIVINIDADES CORRESPONDIENTES A ESTOS PLANETAS, QUE PARECEN CONVENIR A CADA DÍA: EL SUEÑO, EL ATAQUE, EL NEGOCIO, LA ORGANIZACIÓN, EL AMOR, LA EVALUACIÓN Y EL REPOSO.

SEMEN. SEGÚN GALENO EL SEMEN PROVIENE DEL CEREBRO. ESTA TEORÍA SE DIFUNDE EN LA EDAD MEDIA. LA MEDULA ESPINAL VA DEL CEREBRO AL FALO Y DE AHÍ PROVIENE EL SEMEN, SEGÚN LEEMOS EN EL BAHIR. EL SEMEN SIMBOLIZA LA POTENCIA DE LA VIDA, Y LA VIDA HUMANA NO PUEDE DESCENDER MÁS QUE DE LO QUE CARACTERIZA AL HOMBRE, EL CEREBRO, SEDE DE SUS FACULTADES PROPIAS.

M.-M.D.

SEMILLA —► GRANO.

SENO. 1. SÍMBOLO DE PROTECCIÓN Y DE MEDIDA.

WERNER WOLF SEÑALA QUE, ENTRE LOS HEBREOS, LA PALABRA BATH SIGNIFICA A LA VEZ MUCHACHA Y MEDIDA DE LÍQUIDOS. LA PALABRA AMAH DESIGNA A LA MUCHACHA Y LA MEDIDA DE LONGITUD (WOLB, 235).

EL SENO SE RELACIONA CON EL PRINCIPIO FEMENINO, ES DECIR CON LA MEDIDA, EN EL SENTIDO DE LIMITACIÓN; NO ES MEDIDA MÁS QUE POR EL PROPIO HECHO DE TAL LIMITACIÓN. Y ÉSTA POR OPOSICIÓN AL PRINCIPIO MACHO QUE ILIMITA, LO SIN MEDIDA.

EL SENO DERECHO SIMBOLIZA EL SOL Y EL IZQUIERDO LA LUNA.

EL SENO ES SOBRE TODO SÍMBOLO DE MATERNIDAD, DE DULZURA, DE SEGURIDAD Y DE RECURSO. LIGADO A LA FECUNDIDAD Y A LA LECHE, QUE ES EL PRIMER ALIMENTO, ESTÁ ASOCIADO A LAS IMÁGENES DE INTIMIDAD, DE

OFRENDA, DE DON Y DE REFUGIO. COPA INVERTIDA, DE ÉL COMO DEL CIELO SE DESTILA LA VIDA. PERO ES TAMBIÉN RECEPTÁCULO, COMO TODO SÍMBOLO MATERNAL, Y PROMESA DE REGENERACIÓN. EL RETORNO AL SENO DE LA TIERRA MARCA, COMO TODA MUERTE, EL PRELUDIO DE UN NUEVO NACIMIENTO.

2. EL SENO DE ABRAHAM DESIGNA EL LUGAR DE REPOSO DE LOS JUSTOS. SER ADMITIDO EN ÉL SIGNIFICA ESPERAR LA GRACIA DE LA PRIMERA RESURRECCIÓN. LA EVOCACIÓN DEL DESCANSO DE LAS ALMAS EN EL SENO DE ABRAHAM SE ENCUENTRA EN TODAS LAS LITURGIAS FUNERARIAS. EN EL SENO DE ABRAHAM NO EXISTEN, NI DOLOR, NI SUFRIMIENTO, NI SUSPIRO. ESTA EXPRESIÓN TAN VAGA PARECE SIN EMBARGO DIFÍCIL DE INTERPRETAR Y LOS PADRES DE LA IGLESIA CONFIESAN A ESTE RESPECTO SU INCOMPETENCIA DICIENDO: «ÉL ESTÁ AHORA EN EL SENO DE ABRAHAM, SEA LO QUE FUERE LO QUE SE

COMPRENDA POR ESTA PALABRA» (AGUSTÍN, CONFESIONES, 1,9). «QUE PUEDAS

SER ADMITIDO EN EL SENO DE ABRAHAM, SEA LO QUE FUERE LO QUE SE ENTIENDA POR ESTA PALABRA» (GREGORIO NACIANCENO, ORATIONES, 7,17). M.-M.D.

SEPIA. LA SEPIA, O EL CALAMAR, APARECE CURIOSAMENTE EN UN MITO DE LOS INDIOS NOOTKA DE VANCOUVER, REFERIDO POR G. FRAZER (FRAF), COMO EL PRIMER DUEÑO DEL FUEGO, AL QUE LE FUE ROBADO POR EL GAMO EN BENEFICIO DE LOS HOMBRES: EL MITO PRECISA QUE LA SEPIA VIVÍA ENTONCES SOBRE LA TIERRA Y EN EL MAR.

SEQUEDAD. UNA DE LAS CUATRO PROPIEDADES FUNDAMENTALES DE LOS ELEMENTOS (-* SELLO DE SALOMÓN) QUE CARACTERIZA EL FUEGO. ES UNA DE LAS CALAMIDADES DESENCADENADAS POR LOS DIOSES PARA CASTIGAR LAS FALTAS DE LOS HOMBRES.

1. LA BIBLIA ESTÁ LLENA DE ESTA AMENAZA. LOS SABIOS Y

LOS PROFETAS LA REPITEN SIN CESAN

FUEGO, GRANIZO, HAMBRE Y MUERTE, TODO ESO FUE CREADO PARA CASTIGO. (ECLO 39,29.)

CON MI AMENAZA SECO EL MAR,

CONVIERTO LOS RÍOS EN DESIERTO;

SUS PECES ESTÁN SECOS POR FALTA DE AGUA

Y SE MUEREN DE SED.

VISTO AL CIELO DE OSCURIDAD,

Y UN SACO LE PONGO POR CUBIERTA.

(Is 50,2.)

ESPERASTEIS MUCHO Y HUBO POCO; ALMACENASTEIS EN CASA Y YO LO AVENTÉ. ¿POR QUÉ? ORÁCULO DE YAHVÉH SEBAOT. POR CAUSA DE MI TEMPLO QUE ESTÁ EN RUINAS, MIENTRAS QUE CADA UNO DE VOSOTROS DISFRUTA DE SU CASA PROPIA. POR ESO, POR CAUSA VUESTRA, LOS CIELOS HAN RETENIDO LA LLUVIA Y LA TIERRA REHUSÓ DAR SUS

FRUTOS. LLAMÉ A TA SEQUÍA
SOBRE LA TIERRA Y SOBRE LOS
MONTES, SOBRE EL TRIGO,
SOBRE EL MOSTO, SOBRE EL
ACEITE Y SOBRE TODO LO QUE
PRODUCE EL CAMPO, Y SOBRE
LOS HOMBRES, SOBRE EL
GANADO Y SOBRE TODA LABOR
DE VUESTRAS MANOS (AG 1,9-
12).

ES TAMBIÉN UNA DE LAS
PLAGAS DEL APOCALIPSIS:
EL SEXTO DERRAMÓ SU COPA
SOBRE EL GRAN RIO EUFRATES;
ENTONCES SUS AGUAS SE
SECARON, DEJANDO PASO A
LOS REYES DE ORIENTE.
LUEGO, DE LA BOCA DEL
DRAGÓN, DE LA BOCA DE LA
BESTIA Y DE LA BOCA DEL
FALSO PROFETA, VI SURGIR
TRES ESPÍRITUS INMUNDOS,
COMO SAPOS (16,12-13).

LOS REYES DE ORIENTE ERAN
LOS REYES PARTOS, TERROR
DEL MUNDO ROMANO.
SIMBOLIZAN TAMBIÉN EN ESTE
CONTEXTO TODOS LOS
PRODIGIOSOS PODERES DEL
ESPÍRITU PERVERTIDO, QUE
PRODUCIRÁN UNA GUERRA

MUNDIAL, FUENTE DE
HORRIBLES SUFRIMIENTOS
PARA LA HUMANIDAD. LA
SEQUÍA PRELUDIA AL
DESASTRE Y LO SUCEDE: ES LA
MUERTE POR EL FUEGO.

PERO LA SEQUÍA, Y HE AQUÍ SU
ASPECTO POSITIVO, ES A VECES
UNO DE LOS INSTRUMENTOS
DEL FAVOR Y DE LA ASISTENCIA
DIVINAS:

¿NO FUISTE TÚ QUIEN SECÓ EL
MAR.

LAS AGUAS DEL GRAN ABISMO.
QUE HIZO DE LAS SIMAS DEL
MAR UN CAMINO

PARA QUE PASARAN LOS
REDIMIDOS?

LOS LIBERADOS POR YAHVÉH
VOLVERÁN,

VENDRÁN A SIÓN CON JÚBILO.

ETERNA ALEGRÍA SOBRE SUS
CABEZAS;

GOZO Y ALEGRÍA LOS
ALCANZARÁN,

HUYERON PESADUMBRE Y
LAMENTO.

(Is 51,10-11.)

EL GRAN ABISMO DESIGNA
AQUÍ, NO SOLAMENTE EL MAR

ROJO QUE ABRIÓ A LOS
HEBREOS DE EGIPTO EL PASO
HACIA LA TIERRA PROMETIDA,
SINO TAMBIÉN EL CAOS
PRIMITIVO ORDENADO POR EL
CREADOR, EL OCÉANO QUE
ENVUELVE EL MUNDO; TODOS
LOS PRODIGIOS OPERADOS
POR EL FUEGO DEL CREADOR.
EN UN SENTIDO ESPIRITUAL Y
PSICOLÓGICO, PUEDE TAMBIÉN
DESIGNAR EL ALMA HUMANA Y
UNA DE SUS MORADAS EN LA
ASCENSIÓN DE LA VÍA MÍSTICA:
EL PERÍODO TRANSITORIO DE
LA SEQUÍA DEL ALMA. LOS
VERSÍCULOS DE ISAÍAS LE
CONVIENEN MUY BIEN.
LA SEQUÍA DESIGNA EN EFECTO
EN LA TEOLOGÍA MÍSTICA UNA
FASE DE PRUEBAS, DURANTE LA
CUAL EL ALMA NO SIENTE YA A
SU DIOS, NO SIENTE YA
NINGÚN ANHELO, NO CONCIBE
NINGUNA IDEA: NI LUZ, NI
CALOR, NI «TOQUE», NINGÚN
SIGNO DE LA PRESENCIA DE
DIOS. ES LA PRUEBA DEL
DESIERTO, DEL FIN DE LA VIDA,
DONDE LA MISMA FE PARECE
SECARSE. ES EN ESTA FASE SIN
EMBARGO CUANDO LLEGA A LA

MÁS ALTA INTENSIDAD, CUAN-
DO SU NATURALEZA ÍGNEA SE
REVELA Y SU FUEGO
INTRODUCE A LA
INMORTALIDAD DE LA UNIÓN
AFORTUNADA, CUANDO LA
VERDADERA VÍA DESEMBOCA
AL FIN EN LA UNIÓN. LEJOS DE
SIGNIFICAR UNA FALTA DE
CORAZÓN, LO SECO CONTIENE
EL FUEGO DE LA PASIÓN. SU
CONTRARIO, EL AGUA, ES LA
MUERTE DEL ALMA.
PERO TIENE TAMBIÉN SU LADO
NEGATIVO, EL QUE CONCIERNE,
NO EL FUEGO DE LO ALTO,
SINO LA TIERRA: LO SECO ES
ENTONCES SÍMBOLO DE ESTERI-
LIDAD. ESTÉRIL AQUEL QUE
BUSQUE LOS CONSUELOS
TERRENALES EN LUGAR DE
ABANDONARSE AL FUEGO
ABRASADOR DE LO ALTO.
SERAFÍN. NOMBRE DE SERES
CELESTIALES QUE SIGNIFICA
«EL ARDIENTE» (SARAPH),
EXACTAMENTE COMO LA
SERPIENTE ALADA O EL
DRAGÓN, DE LOS QUE SE
TRATA EN LOS NÚMEROS
(21,6): «DIOS ENVIÓ ENTONCES
CONTRA EL PUEBLO LAS

SERPIENTES ARDIENTES, CUYA MORDEDURA PRODUJO LA MUERTE A MUCHA GENTE EN ISRAEL.» PERO ES ISAÍAS EL QUE PRIMERO MENCIONA A LOS ÁNGELES CON ESTE NOMBRE (6,2-3.6-8): «POR ENCIMA DEL SEÑOR YAHVÉH ESTABAN DE PIE UNOS SERAFINES CON SEIS ALAS CADA UNO: DOS PARA CUBRIRSE LA CARA, POR MIEDO A VER A YAHVÉH, DOS PARA CUBRIRSE LOS PIES [EUFEMISMO PARA DESIGNAR EL SEXO], Y DOS PARA VOLAR. UNO A OTRO SE GRITABAN DICENDO: SANTO, SANTO, SANTO ES YAHVÉH SEBAOTH. SU GLORIA LLENA TODA LA TIERRA... VOLÓ ENTONCES HACIA MÍ UNO DE IOS SERAFINES, SOSTENIENDO EN LA MANO UNA BRASA ENCENDIDA QUE HABÍA TOMADO CON UNAS TENAZAS DE ENCIMA DEL ALTAR. ME TOCÓ CON ELLA LA BOCA Y DIJO: MIRA, ESTO HA TOCADO TUS LABIOS, TU PECADO SE HA BORRADO, TU INIQUIDAD HA SIDO EXPIADA.»

ESTOS DOS TEXTOS DE LOS NÚMEROS Y DE ISAÍAS PONEN EN EVIDENCIA EL VALOR SIMBÓLICO DE LO ARDIENTE: EN EL TEXTO MÁS ANTIGUO ES LA SERPIENTE ENVIADA POR YAHVÉH COMO CASTIGO; EN EL TEXTO MÁS RECIENTE ES EL ÁNGEL DE DIOS QUE PURIFICA POR EL FUEGO. LA MISMA RAÍZ LINGÜÍSTICA ES EL SOPORTE DE UNA DOBLE EVOLUCIÓN: LA EVOLUCIÓN SEMÁNTICA DEL SÍMBOLO DE LA QUEMADURA Y LA EVOLUCIÓN ESPIRITUAL DE LA CONCIENCIA RELIGIOSA. PRIMITIVAMENTE, LA QUEMADURA ESTÁ DESTINADA A MATAR, Y LUEGO TIENE POR FIN PURIFICAR.

EL PSEUDO DIONISIO AREOPAGITA HA CAPTADO PERFECTAMENTE ESTA SIGNIFICACIÓN DEL SERAFÍN: «LA SANTA APELACIÓN DE SERAFINES SIGNIFICA PARA EL QUE SABE HEBREO "LOS QUE QUEMAN", ES DECIR "LOS QUE CALIENTAN"... EL MOVIMIENTO PERPETUO ALREDEDOR DE LOS SECRETOS DIVINOS, EL CALOR, LA PROFUNDIDAD, EL ARDOR

HIRVIENTE DE UNA CONSTANTE
REVOLUCIÓN QUE NO CONOCE
RELAJAMIENTO NI
DECLINACIÓN, EL PODER DE
ELEVAR EFICAZMENTE A SU
IMAGEN A SUS INFERIORES,
ANIMÁNDOLOS DEL MISMO
ARDOR, DE LA MISMA LLAMA Y
DEL MISMO CALOR, EL PODER
DE PURIFICAR POR EL RAYO Y
POR EL FUEGO, LA EVIDENTE E
INDESTRUCTIBLE APTITUD
PARA CONSERVAR IDÉNTICAS
TANTO SU PROPIA LUZ COMO
SU PODER DE ILUMINACIÓN, LA
FACULTAD DE RECHAZAR Y DE
ABOLIR TODA TINIEBLA
OSCURECEDORA, TALES SON
LAS PROPIEDADES DE LOS
SERAFINES SEGÚN SE DEDUCE
DE SU MISMO NOMBRE» (PSEO,
206-207).

EN ESTA SORPRENDENTE
SÍNTESIS SE ENCUENTRAN
TODOS LOS PODERES DEL
FUEGO: ARDOR, PURIFICACIÓN,
IDENTIDAD A SÍ MISMO, LUZ E
ILUMINACIÓN, Y DISIPACIÓN
DE LAS TINIEBLAS. EL SERAFÍN
SIMBOLIZA TODOS ESTOS
PODERES EN EL PLANO MÁS

ESPIRITUAL DE LA
CONCIENCIA.

SERPIENTE. TANTO COMO EL
HOMBRE, PERO CON-
TRARIAMENTE A ÉL, LA
SERPIENTE SE DISTINGUE DE
TODAS LAS ESPECIES
ANIMALES. SI EL HOMBRE SE
SITUARA AL TÉRMINO DE UN
LARGO «ESFUERZO GENÉTICO»,
DEBERÍAMOS TAMBIÉN,
NECESARIAMENTE, SITUAR A
SEMEJANTE CRIATURA FRÍA, SIN
PATAS, NI PELOS, NI PLUMAS,
EN EL COMIENZO DEL MISMO
«ESFUERZO». EN ESTE
SENTIDO, HOMBRE Y SERPIENTE
SON OPUESTOS,
COMPLEMENTARIOS O RIVALES.
EN ESTE SENTIDO TAMBIÉN,
HAY ALGO DE SERPIENTE EN EL
HOMBRE Y, SINGULARMENTE,
EN LA PARTE DE ÉL QUE SU
ENTENDIMIENTO CONTROLA
MENOS. UN PSICOANALISTA
(JUNH, 237) DICE QUE LA
SERPIENTE ES «UN
VERTEBRADO QUE ENCARNA LA
PSIQUE INFERIOR, EI
PSIQUISMO OSCURO, LO RARO,
INCOMPRENSIBLE, O
MISTERIOSO». NO HAY SIN

EMBARGO NADA MÁS COMÚN
QUE UNA SERPIENTE, NADA
MÁS SIMPLE. PERO NO HAY SIN
DUDA NADA MÁS
ESCANDALOSO PARA EL ESPÍ-
RITU, EN VIRTUD DE ESTA
MISMA SIMPLICIDAD.

1. EN LAS FUENTES DE LA VIDA:
SERPIENTE, ALMA Y LIBIDO.
VIAJANDO POR EL CAMERÚN
DEL SUR HEMOS OBSERVADO
QUE LOS PIGMEOS, EN SU
LENGUAJE DE CAZA,
REPRESENTAN LA SERPIENTE
CON UN TRAZO SOBRE EL
SUELO. ALGUNAS INSCRIP-
CIONES DE LA ÉPOCA
PALEOLÍTICA NO TIENEN SIN
DUDA OTRA SIGNIFICACIÓN. SE
PUEDE DECIR QUE ASÍ SE
REDUCE LA SERPIENTE A SU
EXPRESIÓN PRIMERA. NO ES
MÁS QUE UNA LÍNEA, PERO
UNA LÍNEA VIVIENTE; UNA
ABSTRACCIÓN, PERO, SEGÚN
LA EXPRESIÓN DE ANDRÉ
VIREL, UNA ABSTRACCIÓN
ENCARNADA. LA LÍNEA NO
TIENE NI COMIENZO NI FIN; SI
SE ANIMA SE HACE
SUSCEPTIBLE DE TODAS LAS
REPRESENTACIONES, DE TODAS

LAS METAMORFOSIS. DE LA
LÍNEA NO SE VE MÁS QUE LA
PARTE PRÓXIMA, PRESENTE,
MANIFIESTA. PERO SE SABE
QUE ELLA PROSIGUE, MÁS ACÁ
Y MÁS ALLÁ, EN LO INVISIBLE
INDEFINIDO. OCURRE LO
MISMO CON LA SERPIENTE. LA
SERPIENTE VISIBLE SOBRE LA
TIERRA EN EL INSTANTE DE SU
MANIFESTACIÓN ES UNA
HIEROFANÍA. MÁS ACÁ Y MÁS
ALLÁ, SENTIMOS QUE
PROSIGUE, EN LO MATERIAL
INDEFINIDO, O SI SE QUIERE EN
LO PRIMORDIAL
INDIFERENCIADO, DEPÓSITO
DE TODAS LAS LATENCIAS,
SUBYACENTE A LA TIERRA
MANIFESTADA. LA SERPIENTE
VISIBLE ES UNA HIEROFANÍA DE
LO SAGRADO NATURAL, NO ES-
PIRITUAL SINO MATERIAL. EN
EL MUNDO DIURNO SURGE
COMO UN FANTASMA
PALPABLE, PERO QUE SE
DESLIZA ENTRE LOS DEDOS
COMO SE DESLIZA A TRAVÉS
DEL TIEMPO CONTABLE, DEL
ESPACIO ME- DIBLE Y DE LAS
REGLAS DE LO RAZONABLE,
PARA REFUGIARSE EN EL

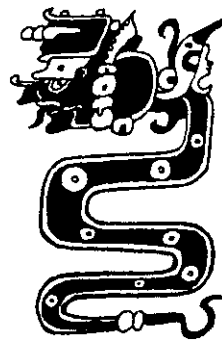
MUNDO DE ABAJO, DEL QUE
PROVIENE, Y DONDE SE LA
IMAGINA, INTEMPORAL,
PERMANENTE E INMÓVIL EN SU
PLENITUD.

RÁPIDA COMO EL RELÁMPAGO,
LA SERPIENTE VISIBLE SURGE
SIEMPRE DE UNA BOCA DE
SOMBRA, FALLA O GRIETA,
PARA ESCUPIR LA MUERTE O
LA VIDA, ANTES DE RETORNAR
A LO INVISIBLE. O BIEN DEJA
ESTA APARIENCIA MACHO
PARA HACERSE HEMBRA: SE
ADUJA, ABRAZA, APRIETA,
AHOGA, DEGLUTE, DIGIERE Y
DUERME. ESTA SERPIENTE
HEMBRA ES LA INVISIBLE
SERPIENTE-PRINCIPE, QUE
HABITA LAS CAPAS PROFUNDAS
DE LA CONCIENCIA Y LAS
CAPAS PROFUNDAS DE LA
TIERRA. ES ENIGMÁTICA,
SECRETA; UNO NO PUEDE
PREVER SUS DECISIONES,
REPENTINAS COMO SUS
METAMORFOSIS. SE SIRVE DE
LOS SEXOS COMO DE TODOS
LOS CONTRARIOS; ES HEMBRA,
Y TAMBIÉN MACHO, GEMELA EN
SÍ MISMA, COMO TANTOS
GRANDES DIOSES CREADORES

QUE SON SIEMPRE, EN SU
REPRESENTACIÓN PRIMERA,
SERPIENTES CÓSMICAS. LA
SERPIENTE NO PRESENTA PUES
UN ARQUETIPO SINO UN
COMPLEJO ARQUETÍPICO,
LIGADO A LA FRÍA, VISCOSA Y
SUBTERRÁNEA NOCHE DE LOS
ORÍGENES: «TODAS LAS
SERPIENTES POSIBLES FORMAN
EN CONJUNTO UNA ÚNICA
MULTIPLICIDAD PRIMORDIAL,
UNA INDESMEMBRABLE COSA
PRIMORDIAL, QUE NO CESA DE
DESENREDARSE, DE
DESAPARECER Y DE RENACER»
(KEYM, 20). ¿PERO CUÁL ES EN-
TONCES ESTA COSA
PRIMORDIAL SINO LA VIDA EN
SU LATENCIA, O, COMO DICE
KEYSERLING, «LA CAPA DE
VIDA MÁS PROFUNDA»? ES EL
DEPÓSITO, EL POTENCIAL, DEL
QUE PROVIENEN TODAS LAS
MANIFESTACIONES. LA VIDA
DEL BAJO FONDO DEBE
PRECISAMENTE REFLEJARSE EN
LA CURCIENCIA DIURNA EN
FORMA DE SERPIENTE, AÑADE
ESTE AUTOR, Y PRECISA: «LOS
CALDEOS TENÍAN UNA SOLA
PALABRA PARA VIDA Y

SERPIENTE.» LA MISMA OBSERVACIÓN SE ENCUENTRA EN RENÉ GUÉNON. EL SIMBOLISMO DE LA SERPIENTE ESTÁ EFECTIVAMENTE LIGADO A LA IDEA MISMA DE LA VIDA; EN ARÁBIGO LA SERPIENTE ES EL-HAYYAH Y LA VIDA EL-HAYAT (GUES, .159) Y AÑADE, LO CUAL ES CAPITAL, QUE EL-HAY, UNO DE LOS PRINCIPALES NOMBRES DIVINOS, DEBE TRADUCIRSE NO POR «EL VIVIENTE», COMO SE HACE A MENUDO, SINO POR «EL VIVIFICANTE», EL QUE DA LA VIDA O EL QUE ES EL PRINCIPIO MISMO DE LA VIDA. LA SERPIENTE VISIBLE NO APARECE PUES MÁS QUE COMO LA BREVE ENCARNACIÓN DE UNA GRAN SERPIENTE INVISIBLE, CAUSAL Y ATEMPORAL, DUEÑA DEL PRINCIPIO VITAL Y DE TODAS LAS FUERZAS DE LA NATURALEZA. ES UN VIEJO DIOS PRIMERO QUE ENCONTRAMOS AI COMIENZO DE TODAS LAS COSMOGÉNESIS, ANTES DE QUE LAS RELIGIONES DEL ESPÍRITU LO DESTRONEN.

ÉL ES LO QUE ANIMA Y LO QUE MANTIENE. EN EL PLANO HUMANO, ES EL DOBLE SÍMBOLO DEL ALMA Y DE LA LIBIDO. LA SERPIENTE, ESCRIBE BACHELARD (BACR, 212), «ES UNO DE LOS ARQUETIPOS MÁS IMPORTANTES DEL ALMA HUMANA». EN EL TANTRISMO ES LA KUN- DALINI, ENROSCADA EN LA BASE DE LA COLUMNA VERTEBRAL, SOBRE EL CHAKRA DEL ESTADO DEL SUEÑO; «CIERRA CON SU BOCA EL MEATO DEL PENE» (DURS, 343). CUANDO SE DESPIERTA, LA SERPIENTE SILBA Y SE EMPINA, Y LA ASCENSIÓN SUCESIVA DE LOS CHAKRAS TIENE LUGAR: ES LA SUBIDA DE LA LIBIDO, LA MANIFESTACIÓN RENOVADA DE LA VIDA.



SERPIENTE CON DISCOS DE JADE. ARTE MAYA

2. LA SERPIENTE CÓSMICA. DESDE EL PUNTO DE VISTA MACROCÓSMICO, LA KUNDALINI TIENE POR HOMOLOGA LA SERPIENTE ANANTA, QUE ENCIERRA EN SUS ANILLOS LA BASE DEL EJE DEL MUNDO. ASOCIADA A VISHNÚ Y A SHIVA, ANANTA SIMBOLIZA EL DESARROLLO Y LA REABSORCIÓN CÍCLICA, PERO, COMO GUARDIANA DEL NADIR, ES LA PORTADORA DEL MUNDO, AL QUE ASEGURA SU ESTABILIDAD. PARA CONSTRUIR LA CASA INDIA, QUE COMO TODA CASA DEBE ENCONTRARSE EN EL -» CENTRO DEL MUNDO, SE HUNDE UNA ESTACA EN LA CABEZA DEL NAGA SUBTERRÁNEO CUYO EMPLAZAMIENTO HA SIDO DETERMINADO POR UN GEOMAN-TE. LOS PORTADORES DEL MUNDO SON A VECES —► ELEFANTES, —> TOROS, —> TORTUGAS, COCODRILOS, ETC. PERO ÉSTOS NO LO SON MÁS QUE COMO

SUSTITUTOS O COMPLEMENTOS TERIOMORFOS DE LA SERPIENTE, EN SU FUNCIÓN PRIMERA. ASÍ, LA PALABRA SÁNSCRITA NAGA QUIERE DECIR A LA VEZ ELEFANTE Y SERPIENTE (KRAM, 193); LO CUAL HA DE COMPARARSE A LA HOMOLOGÍA ENTRE LA SERPIENTE Y EL TAPIR EN LA REPRESENTACIÓN DEL MUNDO DE LOS MAYA-QUICHÉ (GLRP, 267s). DE ESTOS «ANIMALES DE PODER» MUCHAS VECES NO SE REPRESENTAN MÁS QUE LAS FAUCES, AL EXTREMO DE UN CUERPO DE SERPIENTE, O BIEN ESTÁN SOPORTADOS POR UNA SERPIENTE. EN TODOS LOS CASOS EXPRESAN EL ASPECTO TERRENO, ES DECIR, LA AGRESIVIDAD Y LA FUERZA DE LA MANIFESTACIÓN DEL GRAN DIOS DE LAS TINIEBLAS, QUE ES UMVERSALMENTE LA SERPIENTE.

HAY DOS MANERAS DE MANTENER: PUEDE HACERSE SOSTENIENDO, O PUEDE HACERSE ABRAZANDO LA CREACIÓN EN UN CÍRCULO CONTINUO, QUE IMPIDA SU

DESINTEGRACIÓN. ESTO ES LO QUE HACE TAMBIÉN LA SERPIENTE CUANDO SE MUERDE LA COLA EN LA FORMA DEL —> OUROBOROS. LA CIRCUNFERENCIA VIENE AQUÍ A COMPLETAR EL CENTRO PARA SUGERIR, SEGÚN LA EXPRESIÓN DE NICOLÁS DE CUSA, LA IDEA MISMA DE DIOS. EL OUROBOROS ES TAMBIÉN SÍMBOLO DE MANIFESTACIÓN Y DE REABSORCIÓN CÍCLICAS; ES UNIÓN SEXUAL EN SÍ MISMO, AUTOFECUNDADOR PERMANENTE, COMO LO MUESTRA SU COLA HUNDIDA EN SU BOCA; ES PERPETUA TRANSMUTACIÓN DE MUERTE EN VIDA, YA QUE SUS COLMILLOS INYECTAN VENENO EN SU PROPIO CUERPO O, SEGÚN LOS TÉRMINOS DE BACHELARD, ES «LA DIALÉCTICA MATERIAL DE LA VIDA Y DE LA MUERTE, LA MUERTE QUE SALE DE LA VIDA Y LA VIDA QUE SALE DE LA MUERTE». AUNQUE EVOCA LA IMAGEN DEL CÍRCULO, CORRESPONDE SOBRE TODO A LA DINÁMICA DE ÉSTE, ES DECIR A LA PRIMERA -> RUEDA, DE APARIENCIA INMÓVIL PORQUE SÓLO GIRA SOBRE SÍ MISMA, PERO CUYO MOVIMIENTO ES UNA ROTACIÓN INDEFINIDA. ANIMADOR UNIVERSAL, EL OUROBOROS NO ES SOLAMENTE EL PROMOTOR DE LA VIDA, LO ES TAMBIÉN DE LA DURACIÓN: CREA EL TIEMPO, COMO LA VIDA, EN SÍ MISMO. SE LO REPRESENTA A MENUDO EN FORMA DE CABLE DE CADENA PARA SIMBOLIZAR LA CADENA DE LAS HORAS. EN CUANTO OCASIONA EL MOVIMIENTO DE LOS ASTROS, ES SIN DUDA LA PRIMERA FIGURACIÓN, LA MADRE DEL ZODÍACO. EL OUROBOROS, VIEJO SÍMBOLO DE UN VIEJO DIOS NATURAL DESTRONADO POR EL ESPÍRITU, SIGUE SIENDO UNA GRAN DIVINIDAD COSMOGRÁFICA Y GEOGRÁFICA: ESTÁ GRABADO, EN LA PERIFERIA DE TODAS LAS PRIMERAS IMÁGENES DEL MUNDO, COMO POR EJEMPLO EN EL CONOCIDO DISCO DE BENÍN YA REPRODUCIDO

(FROC, P. 147-148) -SIN DUDA LA MÁS ANTIGUA IMAGO MUNDI DE LOS NEGROS AFRICANOS- DONDE CIÑE CON SU LÍNEA SINUOSA, ASOCIANDO LOS CONTRARIOS, LOS OCÉANOS PRIMORDIALES, EN MEDIO DE LOS CUALES FLOTA EL —► CUADRADO DE LA TIERRA. TEMIBLE EN SUS CÓLERAS, SE CONVIERTE EN EL LEVIATÁN HEBREO, EN EL MIDGARDORM ESCANDINAVO, MÁS ANTIGUO QUE LOS PROPIOS DIOSES, SEGÚN LA EDDA\ PROVOCA LAS MAREAS CUANDO BEBE, Y LAS TEMPESTADES CUANDO RESOPLA. EN LAS COSMOGÉNESIS ES EL PROPIO OCÉANO Y SUS NUEVE ESPIRALES RODEAN EL CÍRCULO DEL MUNDO, MIENTRAS QUE LA DÉCIMA, DESLIZÁNDOSE POR DEBAJO DE LA CREACIÓN, FORMA EL STYX, SEGÚN LA TEOGONIA DE HESÍODO. SE DIRÍA UNA MANO QUE RECOGE AL FINAL DE LA CARRERA LO QUE LA OTRA HA LANZADO; Y TAL ES JUSTAMENTE EL SENTIDO, EN

DEFINITIVA, DE ESTA EMANACIÓN DE LA INDIFERENCIACIÓN PRIMORDIAL, DE DONDE TODO PROVIENE Y A DONDE TODO RETORNA PARA REGENERARSE. LOS INFIERNOS Y LOS OCÉANOS, EL AGUA PRIMORDIAL Y LA TIERRA PROFUNDA, NO FORMAN MÁS QUE UNA MATERIA PRIMA, UNA SUBSTANCIA PRIMORDIAL, QUE ES LA SERPIENTE. ESPÍRITU DEL AGUA PRIMERA, ES EL ESPÍRITU DE TODA LAS AGUAS, SEAN LAS DE ABAJO, LAS QUE CORREN POR LA SUPERFICIE DE LA TIERRA, O LAS DE ARRIBA. INNUMERABLES RÍOS DE GRECIA Y DEL ASIA MENOR, SUBRAYA KRAPPE (KRAM, 205), LLEVAN EL NOMBRE DE OPHIS O DE DRACO; ES TAMBIÉN EL PADRE RIN, EL SENA DEUS SEQUANA, LA MADRE GANGES, CUYA IMPORTANCIA RELIGIOSA ES NOTORIA, Y LA MADRE VOLGA, EL RIO-DIOS. CIERTOS ATRIBUTOS TERIOMORFOS PRECISAN A MENUDO LA FUNCIÓN TERRENA O CELESTE DE ESTA DIVINIDAD DE LAS

AGUAS: ASÍ SE EXPLICA EL
«TÍBER CORNUDO» DE
VIRGILIO, IMAGEN EN LA CUAL
LA SERPIENTE SE ANEXIONA EL
PODER DEL —> TORO,
REPRESENTADO POR LOS
CUERNOS; DEL MISMO MODO
AQUELOO, EL RÍO MÁS
GRANDE DE LA GRECIA
ANTIGUA, TOMA
ALTERNATIVAMENTE LAS
APARIENCIAS DE SERPIENTE Y
DE TORO PARA AFRONTAR A
HERACLES. DIVINIDAD DE LAS
NUBES Y DE LAS LLUVIAS
FERTILIZANTES, LA SERPIENTE
ADQUIERE A VECES LOS
PODERES DEL MORUECO (ES LA
SERPIENTE CRIOCÉFALA, FRE-
CUENTE EN LA ICONOGRAFÍA
CÉLTICA Y SOBRE TODO EN LA
GÁLICA) O DEL PÁJARO (SON
LOS DRAGONES ALADOS DEL
EXTREMO ORIENTE Y SUS
HOMÓLOGOS DEL PANTEÓN
MESOAMERICANO, LAS
SERPIENTES EMPLUMADAS).
CONOCIDA ES LA
IMPORTANCIA FUNDAMENTAL
QUE REVISTEN TALES
IMÁGENES SIMBÓLICAS EN ESAS
DOS GRANDES CIVILIZACIONES

AGRARIAS QUE CONCEDEN
PARTICULAR ATENCIÓN A LOS
FENÓMENOS
METEOROLÓGICOS. EL
DRAGÓN CELESTE ES, EN EL
EXTREMO ORIENTE, EL PADRE
MÍTICO DE NUMEROSAS
DINASTÍAS, Y LOS
EMPERADORES DE LA CHINA
LO LLEVABAN BORDADO EN
SUS ESTANDARTES PARA
SIGNIFICAR EL ORIGEN DIVINO
DE SU MONARQUÍA. EN LAS
MITOLOGÍAS AMERINDIAS,
SUBRAYA ALEXANDER (ALEC,
125ss), DESDE MÉXICO HASTA
EL PERÚ, EL MITO DEL
PÁJARO-SER-PIENTE COINCIDE
CON LAS RELIGIONES MÁS
ANTIGUAS DE LA CULTURA DEL
MAÍZ; ESTÁ ASOCIADO A «LA
HUMEDAD Y A LAS AGUAS DE
LA TIERRA... SIN EMBARGO EN
SUS FORMAS MÁS ELEVADAS
PERMANECE SIEMPRE LIGADO
AL CIELO. NO ES SOLAMENTE
LA SERPIENTE DE PLUMAS
VERDES Y LA SERPIENTE NUBE
CON BARBA DE LLUVIA, SINO
TAMBIÉN EL HIJO DE LA
SERPIENTE, LA CASA DE LOS
ROCÍOS Y... EL SEÑOR DEL

ALBA... LA SERPIENTE
EMPLUMADA ES EN PRIMER
LUGAR LA NUBE DE LLUVIA Y,
DE MANERA PRIVILEGIADA, EL
CÚMULO CON REFLEJOS
PLATEADOS DE MITAD DEL
VERANO -DE AHÍ SU OTRO
NOMBRE DE DIOS BLANCO-,
CUYO VIENTRE NEGRO DEJA
ESCAPAR EL SUDOR DE
LLUVIA... EN NUEVO MÉXICO
SE LA REPRESENTA COMO UN
CUERPO DE SERPIENTE QUE
LLEVA SOBRE SU ESPALDA EL
CÚMULO Y CUYA LENGUA ES EL
RELÁMPAGO DENTADO. SE
RECORDARÁ QUE EL DRAGÓN
CHINO NADA EN MEDIO DE
OLAS DE CÚMULOS EXACTA-
MENTE SEMEJANTES.»

3. EL VIEJO DIOS, EL ANCESTRO
MÍTICO. CONVERTIDA EN
ANTEPASADO MÍTICO Y HÉROE
CIVILIZADOR -CUYA FORMA
MÁS COMÚN ES EL
QUETZALCOATL DE LOS
TOLTECAS, ADOPTADO LUEGO
POR LOS AZTECAS-, SE
ENCARNA Y SE SACRIFICA POR
EL GÉNERO HUMANO. LA
ICONOGRAFÍA INDIA NOS
ILUSTRAS SOBRE EL SENTIDO DE

SEMEJANTE SACRIFICIO. ASÍ, EL
CÓDICE DE DRESDE PRESENTA
«AL PÁJARO DE PRESA
HUNDIENDO SUS GARRAS EN EL
CUERPO DE LA SERPIENTE
PARA EXTRAER DE ELLA LA
SANGRE DESTINADA A FORMAR
AL HOMBRE CIVILIZADO: EL
DIOS (SERPIENTE) VUELVE AQUÍ
CONTRA SÍ MISMO SU
ATRIBUTO DE PODER CELESTE,
EL PÁJARO SOLAR, PARA
FECUNDAR LA TIERRA DE LOS
HOMBRES, PUES ESE DIOS ES LA
NUBE, Y SU SANGRE ES LA
LLUVIA NUTRICIA QUE HARÁ
POSIBLE EL MAÍZ Y AL HOMBRE
DE MAÍZ» (GIRP, 269).

HABRÍA MUCHO QUE DECIR
SOBRE ESTE SACRIFICIO, QUE
NO ES SOLAMENTE EL DE LA
NUBE; ES TAMBIÉN LA MUERTE
DEL DESEO, EN EL
CUMPLIMIENTO DE SU MISIÓN
DE AMOR. EN UN PLANO MÁS
CONCRETAMENTE
COSMOGÓNICO -QUE, EN EL
SUFISMO, SE CONVIERTE EN LA
BASE DE UNA MÍSTICA- ES EL
DESGARRAMIENTO DE LA
UNICIDAD PRIMERA, DOBLE EN
UNA, QUE SE SEPARA EN ESOS

DOS COMPONENTES PARA HACER POSIBLE EL ORDEN HUMANO. PARA JACQUES SOUSTELLE EL SACRIFICIO DE QUETZALCOATL ES UNA REASUNCIÓN DEL ESQUEMA CLÁSICO DE LA INICIACIÓN, HECHO DE UNA MUERTE SEGUIDA DE RENACIMIENTO: SE CONVIERTE EN EL SOL Y MUERE EN EL OESTE PARA RENACER EN EL ESTE; DOS EN UNO Y DIALÉCTICO EN SÍ MISMO, ES EL PROTECTOR DE LOS GEMELOS.

EL MISMO COMPLEJO SIMBÓLICO VUELVE A ENCONTRARSE EN EL ÁFRICA NEGRA ENTRE LOS DOGON, PARA QUIENES NOMMO, DIOS DE AGUA,



SERPIENTE DEVORANDO A UN HOMBRE. ARTE MEJICANO (CODEX BORBONICUS, PARÍS)

REPRESENTADO EN FORMA DE —► ANGUÍPEDO, ES EL ANCESTRO MÍTICO Y EL HÉROE CIVILIZADOR QUE LLEVA A LOS HOMBRES SUS MÁS PRECIOSOS BIENES CULTURALES: LA HERRERÍA Y LOS CEREALES; TAMBIÉN ÉL ES DOBLE Y UNO, Y SE SACRIFICA POR LA NUEVA HUMANIDAD. AÚN SE PODRÍAN CITAR MUCHOS OTROS EJEMPLOS SACADOS DE TRADICIONES AFRICANAS, ESPECIALMENTE EL DE DAN O DA, GRAN DIVINIDAD DEL

BENÍN Y DE LA COSTA DE LOS
 ESCLAVOS, QUE ES LA
 SERPIENTE Y «EL FETICHE ARCO
 IRIS» (MAUG). EN EL VUDÚ
 HAITIANO ÉL MISMO SE
 CONVIERTE EN DAMBALLAH-
 WEDDO, QUE PRESIDE LAS
 FUENTES Y LOS RÍOS, PUES SU
 NATURALEZA ES A LA VEZ
 MOVIMIENTO Y AGUA; LA
 PIEDRA DE RAYO LE ESTÁ
 CONSAGRADA; NO ACEPTA QUE
 SUS SERVIDORES -ES DECIR SUS
 POSEÍDOS- INVOQUEN A LAS
 DIVINIDADES QUE PRACTICAN
 A LA VEZ EL MAL Y EL BIEN, A
 EXCEPCIÓN DE LOS GEMELOS,
 QUE LE ESTÁN ALLEGADOS. ES
 TAMBIÉN EL RELÁMPAGO Y,
 POR EXCELENCIA, EL DIOS DE
 LA FUERZA Y DE LA
 FECUNDIDAD (METV). AHORA
 BIEN, DAN ES AÚN HOY EN
 DAHOMEY, EL VIEJO DIOS
 NATURAL, EL OUROBOROS DE
 ESE DISCO DE BENÍN QUE DES-
 CRIBIMOS ANTES, ANDRÓGINO
 Y GEMELO (MERF).
 ASÍ SE EXPLICA EL CULTO DE
 LAS PITONES SAGRADAS
 CONSERVADAS EN LOS
 TEMPLOS DE ABOMEY; SE LES
 CONSAGRAN MUCHACHAS, QUE
 SE DESPOSAN RITUAL MENTE
 CON LOS DIOSES EN LA ÉPOCA
 DE LA SIEMBRA. PARA LOS
 YORUBA, DAN ES OSHUMA- RE,
 EL ARCO IRIS, QUE ENLAZA LO
 ALTO Y LO BAJO DEL MUNDO Y
 NO APARECE SINO DESPUÉS DE
 LA LLUVIA. LOS PUEBLOS DE LA
 COSTA DE GUINEA, SEGÚN EL
 TESTIMONIO DE BOZMAN
 REFERIDO POR FRAZER (FRAG,
 5,66-67), INVOCAN A LA SER-
 PIENTE EN LOS PERÍODOS DE
 SEQUÍA O DE LLUVIAS
 EXCESIVAS. TODOS ESTOS
 EJEMPLOS TOMADOS DE
 CIVILIZACIONES QUE SE HAN
 ELABORADO INDEPEN-
 DIENTEMENTE DE LA NUESTRA,
 EXPLICAN LOS ORÍGENES DE
 ESTA FUNCIÓN
 METEOROLÓGICA DE LA
 SERPIENTE, CUYO RASTRO SE
 ENCUENTRA TAMBIÉN EN
 NUESTRO FOLKLORE: «ESTÁ
 UNIVERSALMENTE EXTENDIDA,
 DICE KRAPPE (KRAM, 181), LA
 IDEA DE QUE EL ARCO IRIS ES
 UNA SERPIENTE QUE APAGA LA
 SED EN EL MAR, IDEA PUESTA
 DE MANIFIESTO EN FRANCIA

(SEBILLOT), PERO TAMBIÉN
ENTRE LOS PIELES ROJAS DE
NEVADA, ENTRE LOS BORORO
DE AMÉRICA DEL SUR, EN
ÁFRICA DEL SUR Y EN LA
INDIA.» TODAS ESTAS
ACEPCIONES NO SON MÁS QUE
OTRAS TANTAS APLICACIONES,
EN UN DETERMINADO ÁMBITO,
DEL MITO DE LA GRAN
SERPIENTE ORIGINAL,
EXPRESIÓN DE LO PRIMORDIAL
INDIFERENCIADO. ESTÁ EN EL
ALFA, PERO TAMBIÉN EN LA
OMEGA, DE TODA
MANIFESTACIÓN; LO QUE
EXPLICA SU IMPORTANTE
SIGNIFICACIÓN
ESCATOLÓGICA, CUESTIÓN
ÉSTA QUE NOS OBLIGA A
VOLVER AL TEMA DE LA
COMPLEJÍSIMA EVOLUCIÓN DEL
SÍMBOLO DE LA SERPIENTE EN
NUESTRA PROPIA
CIVILIZACIÓN. RECORDEMOS
EN PRIMER LUGAR QUE, PARA
LOS BATAK DE MALASIA, UNA
SERPIENTE CÓSMICA VIVE EN
LAS REGIONES SUBTERRÁNEAS
Y DESTRUIRÁ EL MUNDO (ELIC,
259). PARA LOS HUICHOL
TIENE DOS CABEZAS, QUE NO

SON SINO DOS MONSTRUOSAS
MANDÍBULAS ABIERTAS AL
OESTE Y AL ESTE, POR LAS
CUALES ESCUPE EL SOL
NACIENTE Y ENGULLE EL SOL
PONIENTE.
LLEGAMOS ASÍ AL DIOS
CREADOR MÁS ANTIGUO DEL
MUNDO MEDITERRÁNEO, LA
SERPIENTE ATUM, PADRE DE
LA ENÉADA DE HELIÓPOLIS.
ESTA SERPIENTE ESCUPE, AL
PRINCIPIO DE LOS TIEMPOS, LA
CREACIÓN ENTERA, TRAS
HABER EMERGIDO POR SÍ
MISMA DE LAS AGUAS
PRIMORDIALES; COMO QUE
ESTABA SOLA, LOS TEXTOS
DUDAN SOBRE EL ORIGEN DE
SEMEJANTE ESCUPITAJO;
ALGUNOS DICEN QUE
PROVIENE NO DE SU BOCA
SINO DE SU SEXO, Y QUE ATUM
SE HABRÍA MASTURBADO A TAL
EFECTO; SURGE ASÍ LA
PRIMERA PAREJA DE DIOSSES,
«CHTU Y PHTENIS, QUE PONEN
AL MUNDO GEB Y NUT,
RESPECTIVAMENTE, EL AIRE Y
LA HUMEDAD, LA TIERRA Y EL
CIELO» (DAUE). DESPUÉS DE
LO CUAL, HABIENDO ESTOS

DIOSES PROCREADO LOS
DETALLES DE LA TIERRA Y DE
LOS HOMBRES, TODO FUE. EN-
TONCES SEGÚN REFIERE EL
LIBRO DE LOS MUERTOS,
ATUM SE YERGUE ANTE SU
CREACIÓN Y DECLARA: «YO
SOY LO QUE PERMANECE... ¡EL
MUNDO VOLVERÁ AL CAOS, A
LO INDIFERENCIADO, YO ME
TRANSFORMARÉ ENTONCES EN
SERPIENTE QUE NINGÚN
HOMBRE CONOCE, QUE
NINGÚN DIOS HA VISTO!»
(MORR, 222-223). NINGUNA
MITOLOGÍA HA SIDO TAN
SEVERA AL DESCRIBIR LA GRAN
SERPIENTE ORIGINAL. ATUM
NO ARRIESGA NADA ENGU-
LLIENDO EL SOL. POCO PUEDE
IMPORTARLE A ELLA LO QUE
AQUÉL GOBIERNA, ESE
INFIERNO COTIDIANO EN EL
QUE NUESTRA VIDA SE
DESHACE Y SE REGENERA.
SÓLO ES SERPIENTE ANTES Y
DESPUÉS DE LA CONTINUIDAD
ESPACIO-TEMPORAL ENTERA,
ALLÍ DONDE NI DIOSES NI
HOMBRES PUEDEN ACCEDER; ES
VERDADERAMENTE EL PRIMER
DIOS ANTIGUO, EL DEUS

OTIOSUS NATURAL EN SU
TRANSCENDENCIA
IMPLACABLE.

LOS INFIERNOS TERRENOS QUE
COTIDIANAMENTE ATRAVIESA
EL ASTRO DEL DÍA PARA
ASEGURAR SU REGENERACIÓN
ESTÁN ENTERAMENTE PUESTOS
SIN EMBARGO -EN EGIPTO
COMO EN OTRAS PARTES- BAJO
EL SIGNO DE LA SERPIENTE. SI
ATUM NO TIENE NINGÚN
PAPEL EN ESTE DRAMA, ES NO
OBSTANTE QUIEN LO ILUMINA
DESDE FUERA; DESPOJADA DE
SU FORMA OFIDIA, SE
CONVIERTE CADA TARDE EN EL
DIOS DEL SOL PONIENTE, QUE
INDICA AL OESTE LA VÍA DE
ACCESO A LAS
PROFUNDIDADES. LUEGO SE
HUNDE BAJO LA TIERRA, SOBRE
UNA BARCA, DONDE COLOCA A
SU ALREDEDOR TODA SU
CORTE CELESTE.

LA IDEA DE QUE TODO EL
VIENTRE DE LA TIERRA, DONDE
SE OPERA LA ALQUIMIA DE LA
REGENERACIÓN, SEA OFIDIO
POR EXCELENCIA, APARECE EN
CADA DETALLE DE LA
MINUCIOSA DESCRIPCIÓN QUE

SE DA EN EL LIBRO DE LOS MUERTOS: EL CAMINO A RECORRER ESTÁ DIVIDIDO EN DOCE CÁMARAS, QUE CORRESPONDEN A LAS DOCE HORAS DE LA NOCHE. LA BARCA SOLAR ATRAVIESA EN PRIMER LUGAR EXTENSIONES ARENOSAS, HABITADAS POR SERPIENTES; PRONTO SE TRANSFORMA ELLA MISMA EN SERPIENTE. A LA SÉPTIMA HORA APARECE UNA NUEVA FIGURA OFIDIA, APOFIS, MONSTRUOSA ENCARNACIÓN DEL SEÑOR DE LOS INFIERNOS QUE PREFIGURA EL SATÁN BÍBLICO Y «LLENA CON SUS ESPIRALES UNA EMINENCIA DE CUATROCIENTOS CINCUENTA CODOS DE LARGA,.. SU VOZ DIRIGE A LOS DIOSES HACIA ÉL, Y ELLOS LO HIEREN.» ESTE EPISODIO MARCA LA CÚSPIDE DEL DRAMA. A LA UNDÉCIMA HORA, LA CUERDA QUE TIRA DE LA BARCA SE CONVIERTE EN UNA SERPIENTE. Y POR FIN EN EL CURSO DE LA DUODÉCIMA HORA, EN LA CÁMARA DEL CREPÚSCULO, LA BARCA SOLAR ES ARRASTRADA A TRAVÉS DE

UNA SERPIENTE DE MIL TRESCIENTOS CODOS DE LARGA, Y CUANDO SALE POR LAS FAUCES DE LA SERPIENTE, EL SOL NACIENTE APARECE SOBRE EL SENO DE LA TIERRA MADRE EN FORMA DE ESCARABAJO: EL ASTRO DEL DÍA HA NACIDO DE NUEVO PARA EMPRENDER SU ASCENSIÓN (ERMR, 271-272). EN RESUMEN, EL SOL DEBE PUES HACERSE ÉL MISMO SERPIENTE PARA LUCHAR CONTRA OTRAS SERPIENTES -UNA SOBRE TODO- ANTES DE SER DIGERIDO Y EXPULSADO POR EL INTESTINO SERPENTIFORME DE LA TIERRA. HABRÍA MUCHO QUE DECIR SOBRE ESTE DESARROLLO DE UN COMPLEJO DE ENGULLIDOR-ENGULLIDO, AL LADO DEL CUAL LA AVENTURA DE JONÁS PARECE SIMPLE. GLOBAL- MENTE LA SERPIENTE APARECE AQUÍ COMO LA GRAN REGENERADORA E INICIADORA, DUEÑA DEL VIENTRE DEL MUNDO, Y COMO ESTE MISMO VIENTRE, AL MISMO TIEMPO QUE COMO ENEMIGA -EN EL SENTIDO DIALÉCTICO DEL

TÉRMINO- DEL SOL, POR
TANTO DE LA LUZ, Y POR LO
MISMO DE LA PARTE
ESPIRITUAL DEL HOMBRE.
EL LIBRO SAGRADO DE LOS
EGIPCIOS PARA MEJOR
DESARROLLAR ESTOS
ASPECTOS CONTRADICTORIOS
DE LA ENTIDAD SIMBÓLICA
INICIAL, LOS SEPARA EN OTRAS
TANTAS SERPIENTES; PERO EL
PAPEL PREEMINENTE QUE SE LE
CONSAGRA A APOFIS MUESTRA
QUE, ENTRE TODAS LAS
VALENCIAS DE LA SERPIENTE
ORIGINALMENTE
CONFUNDIDAS, LA DE UNA
POTENCIA HOSTIL ESTÁ
MANIFESTÁNDOSE. ELLO
CONLLEVA LA VALORACIÓN
POSITIVA DEL ESPÍRITU Y LA
VALORACIÓN NEGATIVA DE LAS
FUERZAS NATURALES,
INEXPLICABLES, PELIGROSAS,
POR LAS CUALES SE
ELABORARÁ POCO A POCO EL
CONCEPTO NO YA FÍSICO, SINO
MORAL, DEL MAL, DE UN MAL
INTRÍNSECO. NO ESTAMOS
TODAVÍA AHÍ EN EL CASO DE
APOFIS, PERO SE INICIA EL
SENDERO QUE MÁS TARDE SE

CONVERTIRÁ EN UN CAMINO
REAL. PUES LA SIGNIFICACIÓN
DE APOFIS RESULTA AMBIGUA:
POR UNA PARTE, EN LA
SÉPTIMA HORA, DIRIGE ÉL
MISMO HACIA SU CUERPO A
LOS DIOS QUE VAN A
HERIRLO; DESEMPEÑA PUES UN
PAPEL POSITIVO Y, EN SUMA,
CONTRARIO A SU INTERÉS
EGOÍSTA, EN EL
CUMPLIMIENTO DE LA
REGENERACIÓN SOLAR; POR
OTRA PARTE LOS SACERDOTES
DE HELIÓPOLIS LO
CONSIDERAN EL ENEMIGO,
CUANDO EN EL CURSO DE
CEREMONIAS CONJURATORIAS
PISOTEAN Y APLASTAN SU
EFIGIE CONTRA EL SUELO DE
SUS TEMPLOS PARA AYUDAR A
RA, PRÍNCIPE DE LA LUZ, A
TRIUNFAR SOBRE ESTE PRIMER
PRÍNCIPE DE LAS TINIEBLAS:
«ESO SE CUMPLE POR LA
MAÑANA, A MEDIODÍA Y POR
LA TARDE, ASÍ COMO EN
CIERTOS PERÍODOS DEL AÑO, O
BIEN CUANDO UNA TEMPESTAD
SE DESENCADENABA, CUANDO
LLOVÍA ABUNDANTEMENTE O
CUANDO TENÍA LUGAR UN

ECLIPSE DE SOL» (JAMM, 180):
ESTE ECLIPSE, PRECISA
MASPÉRO, SIGNIFICA QUE RA
ESTÁ SUCUMBIENDO EN LA
LIZA CONTRA APOFIS.

4. EL VIVIFICADOR-
INSPIRADOR: LA SERPIENTE
MÉDICO Y ADIVINO. MÁS QUE
UNA VOLUNTAD DE
HEGEMONÍA DEL ESPÍRITU EN
DETRIMENTO DE LAS FUERZAS
NATURALES, HAY QUE VER
AQUÍ UN AFÁN POR
EQUILIBRAR ESTAS DOS
FUERZAS FUNDAMENTALES DEL
SER, IMPIDIENDO QUE UNA DE
ELLAS -LA QUE NO ES
CONTROLABLE- INTENTE
PREVALECER SOBRE LA OTRA.
EL MISMO AFÁN SE VUELVE A
ENCONTRAR EN LA MITOLOGÍA
GRIEGA, CON EL EPISODIO DE
LA LUCHA DE ZEUS CONTRA
TIFÓN, EQUIVALENTE DE
APOFIS. TIFÓN, HIJO DE GAYA
(LA TIERRA) O DE HERA, NO ES
YA UNA SERPIENTE, SINO UN
MONSTRUOSO DRAGÓN DE
CIEN CABEZAS, RODEADO DE
VÍBORAS «DE CINTURA PARA
ABAJO, Y MÁS GRANDE QUE LAS
MONTAÑAS» (GRJD). ENCARNA

PUES JUSTAMENTE LA
DESMESURA DE LAS FUERZAS
NATURALES, SUBLEVADAS
CONTRA EL ESPÍRITU. ES
SIGNIFICATIVO QUE, PARA
VENCER A ESTE SUBLEVADO,
ZEUS NO DISPONGA MÁS QUE
DE LA AYUDA DE SU HIJA
ATENEA, LA RAZÓN, MIENTRAS
QUE TODOS LOS DEMÁS
OLÍMPICOS ATEMORIZADOS
VAN A REFUGIARSE EN EGIPTO
-ESE EGIPTO MÍTICO QUE SE
CONVERTIRÁ EN EL SÍMBOLO
DE LA NATURALEZA BESTIAL-
DONDE SE TRANSFORMAN EN
ANIMALES. LA NATURALEZA
INFERNAL DE TIFÓN VIENE
CONFIRMADA POR SU
DESCENDENCIA: ÉL ENGENDRA
LA HIDRA DE LERNA, LA
QUIMERA Y DOS PERROS,
ORTHOS Y CERBERO. PERO
CERBERO (-> PERRO) NO ES EN
SÍ MALÉFICO. DESEMPEÑA UN
PAPEL DIALÉCTICAMENTE
POSITIVO EN ESOS INFIERNOS
GRIEGOS DONDE SE CONSUMA
EL CICLO PERPETUO DE LA
REGENERACIÓN. EL
PENSAMIENTO GRIEGO, COMO
EL PENSAMIENTO EGIPCIO, NO

ATACA PUES A LA SERPIENTE
 MÁS QUE EN LA MEDIDA EN
 QUE ELLA QUIERE LLEVAR EL
 COSMOS DE NUEVO AL CAOS.
 POR LO CONTRARIO EN LA
 MEDIDA EN QUE CONTINÚA
 SIENDO LA OTRA CARA
 INDISPENSABLE DEL ESPÍRITU,
 LA VIVIFICADORA, LA
 INSPIRADORA, POR LA CUAL
 SUBE LA SAVIA DE LAS RAÍCES A
 LA CÚPULA DEL ÁRBOL, ES
 ADMITIDA E INCLUSO
 GLORIFICADA. ASÍ TODAS LAS
 GRANDES DIOSAS DE LA
 NATURALEZA, ESAS DIOSAS
 MADRES QUE APARECERÁN EN
 EL CRISTIANISMO CON LA
 FORMA DE MARÍA, —> MADRE
 DE DIOS ENCARNADO, TIENEN
 LA SERPIENTE POR ATRIBUTO.
 PERO LA MADRE DE CRISTO,
 SEGUNDA EVA, LE APLASTARÁ
 LA CABEZA EN LUGAR DE ESCU-
 CHARLA. ES EN PRIMER LUGAR
 ÍSIS, QUE LLEVA SOBRE LA
 FRENTE LA COBRA REAL, EL —>
 URAEUS DE ORO PURO,
 SÍMBOLO DE SOBERANÍA, DE
 CONOCIMIENTO, DE VIDA Y DE
 JUVENTUD DIVINAS; SON
 LUEGO CIBELES Y DEMÉTER, Y

ESA DIOSA CRETENSE DE LAS
 SERPIENTES QUE TAMBIÉN ES
 CTÓNICA. ES SIGNIFICATIVO
 QUE EN LA ÉPOCA DE
 AMENOFIS N, EL URAEUS SE
 REPRESENTA IGUALMENTE
 COMO EL SOPORTE DEL DISCO
 SOLAR (DAUE, PIED, ERMER-
 GRID). LA MISMA ATENEA, POR
 CELESTE QUE SEA SU ORIGEN,
 TIENE A LA SERPIENTE POR
 ATRIBUTO ¿Y QUÉ MÁS CLARO
 SÍMBOLO DE LA ALIANZA
 ENTRE RAZÓN Y FUERZAS
 NATURALES QUE EL MITO DE
 LAOCONTE, DONDE LAS
 SERPIENTES SURGIDAS DEL
 MAR PARA CASTIGAR AL
 SACERDOTE SACRILEGO, VAN
 LUEGO A ADUJARSE AL PIE DE
 LA ESTATUA DE ATENEA? EL
 PAPEL DE INSPIRADOR DE LA
 SERPIENTE APARECE A PLENA
 LUZ EN LOS MITOS Y LOS RITOS
 RELATIVOS A LA HISTORIA Y AL
 CULTO DE LAS DOS GRANDES
 DIVINIDADES DE LA POESÍA, DE
 LA MÚSICA, DE LA MEDICINA Y
 SOBRE TODO DE LA ADIVI-
 NACIÓN, QUE SON APOLO Y
 DIONISOS. APOLO, EL MÁS
 SOLAR, EL MÁS OLÍMPICO DE

LOS OLÍMPICOS, INAUGURA,
PODRÍA DECIRSE, SU CARRERA
LIBERANDO EL ORÁCULO DE
DELFO DE ESTA OTRA
HIPERTROFIA DE LAS FUERZAS
NATURALES QUE ES LA
SERPIENTE PITÓN. ESTO NO
SIGNIFICA NEGAR QUE HAYA
ALMA E INTELIGENCIA EN LA
NATURALEZA, COMO LO
SUBRAYARÁ ARISTÓTELES
(GUTG, 219), SINO POR LO
CONTRARIO LIBERAR A ESTA
ALMA Y A ESTA INTELIGENCIA
PROFUNDA E INSPIRADORA,
QUE HAN DE FECUNDAR AL
ESPÍRITU Y ASEGURAR ASÍ EL
ORDEN QUE ÉL SE PROPONE
ESTABLECER. APOLO ESTÁ EN
ESTE SENTIDO LEJOS DE
OPONERSE A DIONISOS, Y
TODOS LOS AUTORES
MODERNOS ESTÁN HOY DE
ACUERDO SOBRE ESTE PUNTO
(GUTG, MAGE, TEAD). LO QUE
OCURRE ES QUE ÉL PROVIENE
DEL POLO OPUESTO DEL SER, Y
SABE QUE LA COMPLE-
MENTARIEDAD DE AMBOS
POLOS ES INDISPENSABLE PARA
LA REALIZACIÓN DE LA
ARMONÍA, QUE ES UN FIN

SUPREMO. ASÍ EL TRANCE Y EL
ÉXTASIS, POR DIONISIÁCOS
QUE SEAN, NO ESTÁN
EXCLUIDOS DEL MUNDO
APOLÍNEO: LA PITIA, QUE NO
PROFETIZA MÁS QUE EN
TRANCES, ES EL EJEMPLO DE
ELLO.

SIGNIFICATIVA ES A ESTE
RESPECTO LA HISTORIA DE
CASANDRA, DE LA QUE APOLO
HABÍA DE ENAMORARSE;
CASANDRA NACE CON UN
HERMANO GEMELO, HELENOS;
SUS PADRES LOS OLVIDAN EN
UN TEMPLO DE APOLO
DESPUÉS DE LAS FIESTAS CELE-
BRADAS EN HONOR DE SU
NACIMIENTO. «AL DÍA
SIGUIENTE, POR LA MAÑANA,
CUANDO VAN A BUSCARLOS, SE
LOS ENCUENTRAN DORMIDOS,
Y VEN CÓMO DOS SERPIENTES
ESTÁN APLICANDO LA LENGUA
SOBRE SUS ÓRGANOS
SENSORIALES PARA PURI-
FICARLOS. A LOS GRITOS DE
LOS PADRES ASUSTADOS, LOS
ANIMALES SE RETIRAN A LOS
LAURELES SAGRADOS. LOS
NIÑOS, SEGUIDAMENTE,
REVELAN EL DON DE PROFECÍA

QUE LA PURIFICACIÓN DE LAS
 SERPIENTES LES HA
 COMUNICADO» (GRID, 80).
 ESTA PURIFICACIÓN PARECE
 MUY PRÓXIMA A LA CATARSIS
 PITAGÓRICA, EN LA QUE SE
 RECONOCE UNÁNIMEMENTE LA
 INFLUENCIA APOLÍNEA.
 «GENERALMENTE, AÑADE
 GRIMAL, SE CUENTA QUE
 CASANDRA ERA UNA
 PROFETISA INSPIRADA. EL DIOS
 TOMABA POSESIÓN DE ELLA Y
 ELLA EMITÍA SUS ORÁCULOS EN
 UN DELIRIO. HELENOS, POR LO
 CONTRARIO, INTERPRETABA EL
 PORVENIR SEGÚN LOS PÁJAROS
 Y LOS SIGNOS EXTERIORES.»
 ESTO QUIERE DECIR
 PALMARIAMENTE QUE AMBAS
 CARAS DE LA ADIVINACIÓN, LA
 APOLÍNEA Y LA DIONISÍACA,
 SON IGUALMENTE
 ORIGINARIAS DE LA SERPIENTE.
 SIGNIFICATIVO TAMBIÉN ES EL
 MITO DE ÍAMOS, HIJO DE
 APOLO Y DE UNA MORTAL:
 CRIADO POR DOS SERPIENTES
 QUE LO ALIMENTAN DE MIEL,
 SE CONVIERTE EN SACERDOTE Y
 PADRE DEL LARGO LINAJE
 SACERDOTAL DE LOS IÁMIDAS

(GRID). MELAM-
 PO, A LA VEZ
 ADIVINO Y MÉDICO, TIENE LAS
 OREJAS PURIFICADAS POR
 SERPIENTES, DE MODO QUE
 ENTIENDE EL LENGUAJE DE LOS
 PÁJAROS; SE LE LLAMA «EL
 HOMBRE DE LOS PIES
 NEGROS», Y LA TRADICIÓN
 PRETENDE QUE AL NACER SU
 MADRE LO INSTALÓ A LA
 SOMBRA, PERO QUE DEJÓ SUS
 PIES EXPUESTOS AL SOL POR
 INADVERTENCIA (GRID, 282).
 AQUÍ LA CIENCIA DE LA
 SERPIENTE EXTIENDE
 IGUALMENTE SU PODER SOBRE
 EL REINO DE LA SOMBRA Y
 SOBRE EL DE LA LUZ, CONCILIA
 EL ALMA Y EL ESPÍRITU, LAS
 DOS ZONAS DE LA CONCIENCIA,
 LA SAGRADA IZQUIERDA Y LA
 SAGRADA DERECHA.
 PERO EN EL MUNDO GRIEGO ES
 LA FIGURA DE DIONISOS LA
 QUE ENCARNA MÁS
 TOTALMENTE LA SAGRADA
 IZQUIERDA,
 FUNDAMENTALMENTE ASO-
 CIADA A LA IMAGEN DE LA
 SERPIENTE. GUTHRIE (GUTG,
 169ss) PRECISA
 SIMULTÁNEAMENTE QUE EL

APOGEO DEL CULTO
DIONISIACO COINCIDE EN
GRECIA CON EL DE LA
PERFECCIÓN LITERARIA Y QUE
EL MAYOR DE LOS DONES DE
DIONISOS ERA UN
SENTIMIENTO DE LIBERTAD
TOTAL. ASÍ EL GRAN LI-
BERTADOR APARECE
HISTÓRICAMENTE EN EL MO-
MENTO EN EL QUE, CON LA
PERFECCIÓN DE LO ESCRITO, SE
INSTAURA EN LA CIUDAD EL
TRIUNFO DEL LOGOS
HELÉNICO. LOS ÉXTASIS
COLECTIVOS, LOS TRANCES,
LAS POSESIONES
-INSURRECCIONES DE LA
SERPIENTE DEL SER- APARECEN
DESDE ENTONCES COMO UNA
REVANCHA DE LA NATURALEZA
SOBRE LA LEY, HIJA DE LA SOLA
RAZÓN, QUE TIENDE A OPRI-
MIRLA. ES EN SUMA UN
RETORNO A LA ARMONÍA POR
EL EXCESO, AL EQUILIBRIO
POR UNA LOCURA
TRANSITORIA; ES UNA
TERAPÉUTICA DE LA SERPIEN-
TE.
NO CABE DUDA DE QUE LOS
ÉXTASIS, LOS TRANCES Y LAS

POSESIONES EXISTÍAN MUCHO
ANTES DE LA VENIDA DE
DIONISOS; HABÍAN NACIDO
CON LAS RELIGIONES
NATURALES Y EL CULTO DE LAS
GRANDES DIOSAS CTÓNICAS,
QUE COMO HEMOS DICHO TE-
NÍAN TODAS A LA SERPIENTE
POR ATRIBUTO. PERO EN ESTE
MOMENTO HISTÓRICO,
CUANDO SE DIBUJAN EN
ATENAS EL PENSAMIENTO Y LA
SOCIEDAD MODERNOS, CRECE
DE NUEVO EL FERVOR A TALES
DIOSAS CON TANTA FUERZA
QUE SUBSISTIRÁN PARA
SIEMPRE HUELLAS DE ÉL EN
ESTE MUNDO DONDE EL
DOMINIO DE LA SOCIEDAD
SOBRE EL HOMBRE SE IMPONE
CADA VEZ MÁS. ESTA TENAZ
VOLUNTAD DE EMANCIPACIÓN
DE LA NATURALEZA HUMANA
CONTRA LA DICTADURA DE LA
RAZÓN DARÁ NACIMIENTO A
LAS SECTAS GNÓSTICAS, A LAS
COFRADÍAS DE DERVICHES Y,
EN EL MUNDO CRISTIANO, A
TODA UNA CATEGORÍA DE
HEREJÍAS QUE COMBATIRÁ LA
IGLESIA ROMANA. CADA UNO
DE ESTOS MOVIMIENTOS

LUCHA A SU MANERA CONTRA LA CONDENA DE LA SERPIENTE: «NINGÚN SER, PROCLAMAN LOS PERATAS, GNÓSTICOS DEL SIGLO IN, NI EN EL CIELO, NI SOBRE LA TIERRA, NI EN LOS INFIERNOS, SE HA FORMADO SIN LA SERPIENTE» (DORL, 51). Y LOS OFITAS -CUIYO NOMBRE ES POR SÍ SOLO UNA PROFESIÓN DE FE- AÑADEN: «NOSOTROS VENERAMOS A LA SERPIENTE PORQUE DIOS LA HA HECHO CAUSA DE LA GNOSIS PARA LA HUMANIDAD... NUESTROS INTESTINOS, GRACIAS A LOS CUALES NOS ALIMENTAMOS Y VIVIMOS, ¿NO REPRODUCEN ACASO LA FIGURA DE LA SERPIENTE?» (DORL, 44). ESTA ANALOGÍA, QUE NO DEJA DE RECORDAR LA DE LA SERPIENTE Y EL LABERINTO, ANTICIPA SORPRENDENTEMENTE LOS DESCUBRIMIENTOS MODERNOS CONCERNIENTES A LAS BASES DEL PSIQUISMO. AL MISMO TIEMPO ACLARA EL ORIGEN DE LAS PRÁCTICAS ADIVINATORIAS FUNDADAS SOBRE EL EXAMEN

DE LAS VISCERAS. ALGUNAS SOCIEDADES ANIMISTAS QUE AÚN NO HA DESTRUIDO EL MUNDO MODERNO PERSISTEN EN MANTENER VIVAZ Y ACTIVA ESTA CORRIENTE DE PENSAMIENTO PARALELA, QUE EN LOS DEMÁS LUGARES HA DESAPARECIDO CASI DEL TODO. NOS REFERIMOS AL ZAR ABISINIO Y SOBRE TODO AL VUDÚ DEL DAHOMEY Y DE HAITÍ (-» CABALLO). PERO TODO ESO ESTÁ CONTENIDO EN GERMEN Y PERFECTAMENTE EXPLICADO EN IMÁGENES EN LA HISTORIA DEL PROPIO DIONISOS. CON EL NOMBRE DE ZAGREO O SABACIO NACE, SEGÚN LA TRADICIÓN CRETENSE, FRIGIA Y FINALMENTE ÓRFICA, DE LA UNIÓN DE ZEUS Y PERSÉFONE, ES DECIR, DEL ESPÍRITU Y EL ALMA, DEL CIELO Y DE LA TIERRA. PARA REALIZAR ESTA UNIÓN, LA TRADICIÓN DICE QUE ZEUS SE TRANSFORMA EN SERPIENTE. ES DECIR QUE EL ESPÍRITU, POR MUY DIVINIZADO QUE ESTÉ, RECONOCE LA ANTERIORIDAD

DE LO INCREADO PRIMORDIAL, ARTE EXCELENTE, Y QUE HAY INCLUSO VIRTUD EN SU SER». LA SERPIENTE NO ES MÉDICO, ES MEDICINA; ASÍ DEBE SER COMPRENDIDO EL —> CADUCEO, CUYO BASTÓN ESTÁ HECHO PARA SER COGIDO CON LA MANO. EL ESPÍRITU ES EL TERAPEUTA QUE DEBE EXPERIMENTARLO EN PRIMER LUGAR SOBRE SÍ MISMO, PARA APRENDER A HACER USO DE ÉL EN BENEFICIO DEL CUERPO SOCIAL. DE LO CONTRARIO MATA EN LUGAR DE CURAR, TRAE EL DESEQUILIBRIO Y UNA LOCURA DEL CARÁCTER EN LUGAR DE ARMONIZAR LAS RELACIONES ENTRE EL SER Y LA RAZÓN. DE AHÍ LA IMPORTANCIA DE LOS GUÍAS ESPIRITUALES QUE ENCABEZAN LAS COFRADÍAS INICIÁTICAS. SON EN CIERTO MODO TERAPEUTAS DEL ALMA -EN EL SENTIDO GRIEGO DE LA PALABRA-, PSICOANALISTAS AVANT LA LETTRE O MÁS BIEN PSICAGOGOS. SI NO HAN HECHO MORIR Y RENACER EN ELLOS LA SERPIENTE, NO PRACTICAN MÁS QUE UN

DE LO QUE ÉL MISMO HA SALIDO, Y EN DONDE HAY QUE VOLVER A SUMERGIRSE PARA REGENERARSE Y FRUCTIFICAR. PERO DIONISOS ES TAMBIÉN, ESENCIALMENTE, EL INICIADO, QUE DEBERÁ SACRIFICARSE PARA RENACER Y ACTUAR. TAMBIÉN ÉL ES DESGARRADO POR LOS TITANES, PARA RENACER POR LA VOLUNTAD REAFIRMADA DE ZEUS, EL ESPÍRITU. SOLAMENTE ENTONCES LAS BACANTES Y LOS CORTEJOS DE POSESOS PODRÁN COMO ÁTENEAS AGUANTAR LA SERPIENTE EN LA MANO. EL APÓLOGO QUEDA CLARO: MUESTRA QUE LA SERPIENTE NO ES EN SÍ MISMA BUENA O MALA, SINO QUE POSEE AMBAS VALENCIAS, «PUES EL SER DE LA SERPIENTE, AFIRMA JACOB BOEHME (BOEM, 209), HA SIDO... UNA GRAN FUERZA... ÉSTO ES LO QUE COMPRENDEN BIEN LOS SABIOS CONOCEDORES DE LA NATURALEZA, A SABER, QUE RESIDE EN LA SERPIENTE UN

PSICOANÁLISIS SALVAJE Y
NOCIVO. Es LO QUE OCURRIRÁ
CON LA DECADENCIA DE LAS
SOCIEDADES DIONISIÁCAS,
CONSECUTIVA A LA
CLANDESTINIDAD EN QUE LAS
ENCIERRA EL MUNDO
MODERNO. AUN CUANDO ESTE
MUNDO SE RECLAMA DE LOS
ANTIGUOS, PARECE QUE
OLVIDA LA LECCIÓN DE
TEMPLANZA QUE SE
DESPRENDE DEL CONJUNTO DE
SU MITOLOGÍA CADA VEZ QUE
ÉSTA TRATA DE LA SERPIENTE;
CONDICIÓN DE TODO
EQUILIBRIO, ESTA TEMPLANZA
PARECE EN ALGUNOS SENTIDOS
PRÓXIMA A «LA SABIDURÍA DE
LA SERPIENTE», DE LA QUE
HABLA CRISTO.
NUESTRO LIBROS ESOTÉRICOS
MÁS GRANDES SE HAN
INSPIRADO EN ELLA; ASÍ EL
TAROT. Su XIV ARCANO, LA
TEMPLANZA, SITUADA ENTRE
LA MUERTE Y EL DIABLO,
TIENE SIN EMBARGO UNA
SIGNIFICACIÓN MANIFIESTA:
UN ÁNGEL, VESTIDO MITAD DE
ROJO Y MITAD DE AZUL -MITAD
DE TIERRA Y MITAD DE CIELO-

VIERTE ALTERNATIVAMENTE
ENTRE DOS VASOS, UNO ROJO Y
OTRO AZUL, UN LÍQUIDO
INCOLORO Y SERPENTINO;
ESTOS DOS VASOS SIMBOLIZAN
LOS DOS POLOS DEL SER; EL
ENLACE, EL VEHÍCULO DE SU
INTERCAMBIO,
INDEFINIDAMENTE REPETIDO,
ES EL DIOS DE AGUA, LA
SERPIENTE. ESTA LÁMINA ES EL
SÍMBOLO DE LA ALQUIMIA, ES-
CRIBE VAN RIJNBERK, EL
HISTORIADOR DEL TAROT, EL
CUAL AÑADE QUE EXPRESA DE
UNA MANERA EVIDENTE EL
DOGMA DE LA
TRANSMIGRACIÓN DE LAS
ALMAS Y DE LA
REENCARNACIÓN (RIJT, 249).
«BASTA CON RECORDAR,
AÑADE POR ÚLTIMO, QUE EN
GRIEGO CLÁSICO
METAGGISMOS, EL ACTO DE
TRASVASAR, SE TOMA COMO
SINÓNIMO DE ME-
TEMPSICOSIS.» ESO CONFIRMA
NUESTRA HIPÓTESIS SEGÚN LA
CUAL EL FLUIDO DE LA
TEMPLANZA REPRESENTA LA
SERPIENTE. PUES LAS
TRADICIONES GRECOLATINAS

HABLAN CONSTANTEMENTE DE REENCARNACIONES EN FORMA DE SERPIENTE: TAL ERA LA CREENCIA ATENIENSE CONCERNIENTE A LA SERPIENTE SAGRADA DE LA ACRÓPOLIS, QUE SEGÚN CREENCIA GENERAL DEFENDÍA LA CIUDAD. REPRESENTABA EL ALMA DE ERECTEO, HOMBRE SERPIENTE, CONSIDERADO COMO UN ANTIGUO REY DE ATENAS Y A MENUDO IDENTIFICADO CON POSEIDÓN. UNA LEYENDA ABSURDA HACÍA DE ÉL UN HÉROE CIVILIZADOR QUE HABRÍA TRAÍDO EL TRIGO DE EGIPTO (GRID Y FRAG, 4,84-86). DE LA MISMA MANERA SE CREÍA EN TEBAS QUE LOS REYES Y LAS REINAS DE LA CIUDAD, DESPUÉS DE SU MUERTE, SE TRANSFORMABAN EN SERPIENTES (FRAG, IBID.). EN TODA GRECIA LA COSTUMBRE POPULAR EXIGÍA QUE SE DERRAMASEN LIBACIONES DE LECHE SOBRE LAS TUMBAS POR LAS ALMAS DE LOS DIFUNTOS, REENCARNADOS EN SERPIENTE. A LA MUERTE DE PLOTINO SE

DECÍA QUE UNA SERPIENTE SE HABÍA ESCAPADO DE LA BOCA DEL FILÓSOFO CON SU ÚLTIMO ALIENTO. EN ROMA, EN FIN, EL SÍMBOLO DEL GENIUS O ESPÍRITU GUARDIÁN, ERA UNA SERPIENTE. SE PODRÍAN MULTIPLICAR LOS EJEMPLOS Y CITAR LOS ACTUALES, TOMADOS DE LAS CULTURAS ANIMISTAS DE NUEVA GUINEA, DE BORNEO, DE MADAGASCAR, DEL ÁFRICA BANTÚ, ETC. ESTAS APROXIMACIONES MUESTRAN DE MANERA EVIDENTE QUE ESTAS CULTURAS SÓLO SE DISTINGUEN DE LA NUESTRA EN QUE ELLAS HAN CONTINUADO MANIFESTANDO A PLENA LUZ LAS CREENCIAS SIMBÓLICAS QUE, ENTRE NOSOTROS, HAN SIDO OCULTADAS POR UNA PRESIÓN HISTÓRICA, SIN DESAPARECER NO OBSTANTE. ES PUES EN LA CORRIENTE DE LA FILOSOFÍA O DEL PENSAMIENTO LLAMADO «PARALELO» DONDE HAY QUE BUSCAR PARA DESENTRAÑAR LA FUNCIÓN ARQUETÍPICA DE LA SERPIENTE. ALLÍ, A PESAR

DE SIGLOS DE ENSEÑANZA
OFICIAL ENCARNIZADAMENTE
APLICADOS A MUTILAR SU
POLIVALENCIA, SE VERÁ QUE
ELLA HA SEGUIDO SIENDO LA
DUEÑA DE LA DIALÉCTICA
VITAL, EL ANTEPASADO
MÍTICO, EL HÉROE
CIVILIZADOR, EL DON JUAN
«SEÑOR DE LAS MUJERES» Y
POR CONSIGUIENTE EL PADRE
DE TODOS LOS HÉROES O
PROFETAS QUE SURGEN EN UN
MOMENTO DADO DE LA
HISTORIA, COMO DIONISOS,
PARA REGENERAR A LA
HUMANIDAD. ASÍ SE DECÍA DE
LA MADRE DE AUGUSTO QUE
HABÍA SIDO VISITADA EN
SUEÑOS POR UNA SERPIENTE
EN UN TEMPLO DE APOLO; LA
MISMA LEYENDA EXPLICABA EL
NACIMIENTO MILAGROSO DE
ESCIPIÓN EL VIEJO, Y EL DE
ALEJANDRO MAGNO. NO
TIENE NADA DE
SORPRENDENTE EL QUE ESTA
LEYENDA HAYA PENETRADO EN
LAS VIDAS APÓCRIFAS DEL
PROPIO CRISTO; SEGÚN
ELIANO (DE NATURA
ANIMALIUM), SE HABLABA EN

TIEMPOS DE HERODES DE LA
VISITA DE UNA VIRGEN JUDÍA
POR UNA SERPIENTE, Y, SEGÚN
FRAZER, TODO LLEVABA A
CREEN (FRAG, 5,81) QUE SE
TRATABA DE LA VIRGEN
MARÍA. CONOCIDA ES POR LO
DEMÁS LA AFINIDAD QUE UNE
A SERPIENTE Y PALOMA EN LA
SIMBÓLICA SEXUAL. ¿QUÉ
DECIR ENTONCES DE ESTA
COSTUMBRE DE LOS NENCI DEL
ÁFRICA ORIENTAL,
IGUALMENTE REFERIDA POR
FRAZER, SEGÚN LA CUAL «SI
UNA SERPIENTE SE PONE SOBRE
EL LECHO DE UNA MUJER, NO
SE LA MATA, PUES SE LA
CONSIDERA COMO LA
REENCARNACIÓN DEL ESPÍRITU
DE UN ANTEPASADO O DE UN
PARIENTE DIFUNTO, VENIDO A
INFORMAR A LA MUJER DE QUE
SU PRÓXIMO HIJO NACERÁ EN
BUENAS CONDICIONES»?
(FRAG, 85).

LA UNIVERSALIDAD DE LAS
TRADICIONES QUE
CONSIDERAN LA SERPIENTE
COMO DUEÑA DE LAS MUJERES,
PORQUE LO ES DE LA
FECUNDIDAD, HA SIDO

ABUNDANTEMENTE DEMOSTRADA POR ÉLIADÉ (ELIT, 150ss), POR KRAPPE (KRAM) Y POR ETNÓLOGOS ESPECIALIZADOS EN EL ESTUDIO DE TAL O CUAL CONTINENTE, TALES COMO BAUMAN (BAUA), QUE SUBRAYA QUE EN ÁFRICA ESO ES UN RASGO CARACTERÍSTICO DE LAS SOCIEDADES Matriarcales. Así, entre los Tchokwe (Ángola) se dispone una serpiente de madera bajo la cama nupcial para asegurar la fecundación de la mujer. En el círculo voltaico, «cuando las mujeres senufo han concebido, se las conduce a casas adornadas con representaciones de serpientes y, entre los Nuruma de Gugoro, se dice que una mujer quedará embarazada si entran serpientes en su bohío» (BAUA, 423). En la India las mujeres que desean un hijo adoptan una cobra. Entre los Tupi-Guaraní del Brasil se

volvía fecundas a las mujeres estériles golpeando sus caderas con una serpiente (Mett). Por otra parte, las serpientes guardan los espíritus de los niños, que distribuyen entre la humanidad en la medida de sus necesidades. En Australia central, dos serpientes antepasados recorren sin cesar la tierra, y en cada una de sus paradas abandonan unos mai-aurlí (espíritus de los niños). En Togo una serpiente gigante que habita un estanque toma a los niños de la mano del Dios supremo y los lleva a la ciudad. Hemos hablado de la ambivalencia sexual de la serpiente. Ésta se traduce en este aspecto de su simbolismo por el hecho de que es a la vez matriz y falo. Semejante hecho viene atestiguado por un gran número de documentos iconográficos, tanto del neolítico

ASIÁTICO COMO DE LAS CULTURAS AMERINDIAS, EN LAS CUALES EL CUERPO DEL ANIMAL (FÁLICO EN SU TOTALIDAD) ESTÁ DECORADO CON ROMBOS (SÍMBOLOS DE LA VULVA). ÉLIADÉ (ELIC, 306) REFIERE UN MITO NEGRITO QUE PONE NETAMENTE DE MANIFIESTO EL SIMBOLISMO MATRICIAL: EN EL CAMINO DEL PALACIO DE TAPERN VIVE UNA GRAN SERPIENTE, BAJO LAS ALFOMBRAS QUE CONFECCIONA PARA TAPERN. EN SU VIENTRE SE ENCUENTRAN TREINTA Y TRES BELLAS MUJERES, TOCADOS, PEINES, ETC. UN CHINOÍ LLAMADO «EL ARMA-CHAMÁN» VIVE SOBRE SU DORSO, COMO GUARDIÁN DE ESTE TESORO. EL CHINOÍ QUE QUIERE PENETRAR EN EL VIENTRE DE LA SERPIENTE DEBE SUFRIR DOS PRUEBAS DEL TIPO DE LA PUERTA MÁGICA, Y POR TANTO DE CARÁCTER INICIÁTICO. SI TIENE ÉXITO PODRÁ ESCOGER UNA ESPOSA. DUEÑA DE LAS MUJERES Y DE LA FECUNDIDAD, LA SERPIENTE

TAMBIÉN SE CONSIDERA A MENUDO COMO LA RESPONSABLE DE LAS MENSTRUACIONES, QUE RESULTAN DE SU MORDEDURA. KRAPPE PRECISA LA ANTIGÜEDAD DE ESTA CREENCIA, QUE SE ENCUENTRA ATESTIGUADA EN LEYENDAS RELATIVAS A AHRIMÁN Y DE ORIGEN PREMAZDEO. SE LA VUELVE A ENCONTRAR EN LOS MEDIOS RABÍNICOS QUE ATRIBUYEN EL ORIGEN DE LAS MENSTRUACIONES A LAS RELACIONES DE EVA CON LA SERPIENTE, COMO LO PRECISA SALOMÓN REINACH; ESTÁ VIVA TAMBIÉN ENTRE LOS PAPÚES DE NUEVA GUINEA. TODOS ESTOS EJEMPLOS MUESTRAN LA AFINIDAD SIMBÓLICA DE LA SERPIENTE CON LA SOMBRA, CONSIDERADA TAMBIÉN COMO UN ALMA FECUNDANTE Y FINALMENTE UN DON JUAN, TAL COMO LO DEMUESTRA EL PSICOANALISTA OTTO RANK EN SU ENSAYO SOBRE DON JUAN, DONDE LA SOMBRA APARECE JUSTAMENTE COMO UN DOBLE SIMBÓLICO DE LA

SERPIENTE: «EN LA INDIA CENTRAL, EL MIEDO A SER FECUNDADA POR LA SOMBRA ESTÁ MUY EXTENDIDO. LAS MUJERES EMBARAZADAS EVITAN PASAR SOBRE LA SOMBRA DE UN HOMBRE, POR EL TEMOR DE QUE EL HIJO SE PAREZCA A ESTE HOMBRE... ASÍ, LA SOMBRA ES EL SÍMBOLO DE LA FUERZA PROCREADORA DEL HOMBRE, QUE NO SOLAMENTE REPRESENTA LA PROCREACIÓN EN GENERAL, SINO TAMBIÉN LA RESURRECCIÓN EN SUS DESCENDIENTES» (RANJ, 98). TALES CREENCIAS NO HAN DEJADO DE CONSERVAR ALGUNOS VESTIGIOS EN EL FOLKLORE EUROPEO. SEGÚN FINAMORE (TRADIZIONE POPOLARI AB- BRUZERI, CITADO EN ELIT), AÚN EN NUESTROS DÍAS SE CUENTA EN LOS ABRUZZOS QUE LA SERPIENTE COPULA CON LAS MUJERES. EN FRANCIA, EN ALEMANIA, EN PORTUGAL, ETC., LAS MUJERES DE ALGUNAS REGIONES TEMEN QUE UNA SERPIENTE SE

INTRODUZCA EN SU BOCA DURANTE EL SUEÑO -SOBRE TODO EN EL PERÍODO DE LA REGLA- Y LAS DEJE EMBARAZADAS.

5. LA CONDENA DE LA SERPIENTE. AUNQUE LA CRISTIANDAD NO HA RETENIDO, POR LO GENERAL, MÁS QUE EL ASPECTO NEGATIVO Y MALDITO DE LA SERPIENTE, LOS TEXTOS SAGRADOS DEL CRISTIANISMO TESTIMONIAN LOS DOS ASPECTOS DEL SÍMBOLO. ASÍ EN LOS NÚMEROS, SI LAS SERPIENTES TERRENAS ENVIADAS POR DIOS HACEN PERECER A MUCHOS ISRAELITAS, EL PUEBLO ELEGIDO HALLA DE NUEVO LA VIDA POR LA PROPIA SERPIENTE, SEGÚN LAS INSTRUCCIONES QUE EL ETERNO DA A MOISÉS: «DIOS ENVIÓ ENTONCES CONTRA EL PUEBLO SERPIENTES ABRASADORAS, CUYA MORDEDURA HIZO PERECER A MUCHA GENTE EN ISRAEL. VINO EL PUEBLO A MOISÉS Y LE DIJO: ¡HEMOS PECADO POR

HABER HABLADO CONTRA
YAHVÉH Y CONTRA TI! RUEGA
A YAHVÉH PARA QUE ALEJE DE
NOSOTROS LAS SERPIENTES.
MOISÉS INTERCEDIÓ POR EL
PUEBLO Y YAHVÉH LE
RESPONDIÓ: HAZTE UNA
SERPIENTE ABRASADORA Y
PONÍA SOBRE UN ASTA; ASÍ,
TODO EL QUE HAYA SIDO
MORDIDO Y LA MIRE, VIVIRÁ.
MOISÉS MODELÓ PUES UNA
SERPIENTE DE BRONCE Y LA
PUSO SOBRE EL ASTA; Y SI UNA
SERPIENTE MORDÍA A UNO Y
ÉSTE MIRABA A LA SERPIENTE
DE BRONCE, VIVÍA» (NÚM 21,6-
9).

EN LA ÉPOCA CRISTIANA EL
CRISTO QUE REGENERA LA
HUMANIDAD SE REPRESENTA
ALGUNAS VECES COMO
SERPIENTE DE BRONCE SOBRE
LA CRUZ, TAL COMO APARECE
AÚN EN EL SIGLO XII O XM, EN
UN POEMA MÍSTICO
TRADUCIDO POR RÉMY DE
GOURMONT (GOUL, 130). SIN
EMBARGO, LA SERPIENTE A LA
QUE SE REFIERE POR LO
GENERAL EL PENSAMIENTO DE
LA EDAD MEDIA NO ES ÉSA; ES

LA SERPIENTE DE EVA,
CONDENADA A REPTAR, Y LA
SERPIENTE, O DRAGÓN
CÓSMICO, CUYA ANTERIORI-
DAD RECONOCE SAN JUAN EN
EL APOCALIPSIS PERO CUYA
DERROTA ÉL PROCLAMA: «FUE
ARROJADO EL ENORME
DRAGÓN, LA ANTIGUA
SERPIENTE, EL QUE SE LLAMA
DIABLO O SATANÁS, EL QUE
SUCEDE AL UNIVERSO ENTERO;
FUE ARROJADO A LA TIERRA Y
SUS ÁNGELES FUERON
ARROJADOS CON ÉL» (AP
12,9). EL SEDUCTOR SE
CONVIERTE, DESDE ENTONCES,
EN EL REPUGNANTE. SUS
PODERES Y SU CIENCIA, COMO
QUE NO PUEDEN SER NEGADOS
EN SU EXISTENCIA, LO SON EN
SU ORIGEN. SE LOS CONSIDERÓ
COMO FRUTO DE UN ROBO, SE
CONVIRTIERON EN ILEGÍTIMOS
CON RESPECTO AL ESPÍRITU, LA
CIENCIA DE LA SERPIENTE SE
CONVIRTIÓ EN MALDITA Y LA
SERPIENTE QUE NOS HABITA
NO ENGENDRÓ YA MÁS QUE
NUESTROS VICIOS, QUE NOS
TRAEN, NO LA VIDA, SINO LA
MUERTE.

RÉMY DE GOURMONT HA
TRADUCIDO A ESTE RESPECTO
UN SORPRENDENTE TEXTO DEL
SIGLO V, LA HAMARTIGENSIA
-O GÉNESIS DEL PECADO- DE
AURELIUS PRUDENTIUS
CLEMENS, DE ZARAGOZA.
«NUESTROS VICIOS, ESCRIBE
PRUDENCIO, SON NUESTROS
HIJOS, PERO CUANDO LES
DAMOS LA VIDA ELLOS NOS
DAN LA MUERTE COMO A LA
VÍBORA EL ALUMBRAMIENTO
DE SUS RETOÑOS: ELLA NO LOS
PONE AL MUNDO POR LAS VÍAS
NATURALES Y NO LOS CONCIBE
POR EL COITO ORDINARIO QUE
DISTIENDE EL ÚTERO; SINO
QUE EN BUEN PUNTO SIETE
EXCITACIÓN SEXUAL, LA
HEMBRA OBSCENA PROVOCA
AL MACHO, PORQUE QUIERE
BEBER DE SU BOCA ABIERTA DE
PAR EN PAR; EL MACHO IN-
TRODUCE EN LA GARGANTA DE
SU COMPAÑERA SU CABEZA DE
TRIPLE LENGUA, Y TODO
ARDOR, LE ADARDEA SUS
BESOS, EYACULANDO POR ESTE
COITO BUCAL EL VENENO DE
LA GENERACIÓN. HERIDA POR
LA VIOLENCIA DE LA

VOLUPTUOSIDAD, LA HEMBRA
FECUNDADA ROMPE EL PACTO
DE AMOR, CORTA CON LOS
DIENTES LA GARGANTA DEL
MACHO, Y MIENTRAS ÉL
MUERE, TRAGA LOS ESPERMAS
VERTIDOS EN SU SALIVA. LAS
SEMILLAS ASÍ APRISIONADAS
COSTARÁN LA VIDA A LA
MADRE: CUANDO SEAN
ADULTAS, CUANDO
COMIENCEN ESTOS FINOS COR-
PÚSCULOS A REPTAR POR SU
TIBIA CAVERNA, A SACUDIR
CON SUS VIBRACIONES EL
ÚTERO... COMO NO HAY
NINGUNA SALIDA PARA EL
PARTO, EL VIENTRE DE LA
MADRE SE DESGARRA POR EL
ESFUERZO DE LOS FETOS HACIA
LA LUZ, Y LOS INTESTINOS
DESGARRADOS LES ABREN LA
PUERTA... LAS CRÍAS DE REPTIL
REPTAN EN TORNIO AL
CADÁVER NATAL, LO LAMEN;
GENERACIÓN QUE AL NACER
QUEDA HUÉRFANA... ASÍ
TAMBIÉN NUESTROS PARTOS
MENTALES...» (GOUL, 49-50).
MUCHO ANTES DE QUE SE
HUBIESE INVENTADO LA
PALABRA, NOS HALLAMOS

OBVIAMENTE EN PLENO
BARROCO, Y EL BARROCO
FLORECERÁ DURANTE SIGLOS
EN ESTA INVERSIÓN DE LO
MARAVILLOSO, QUE ESCOGE LA
DEMONO LOGIA COMO
TERRENO PREDILECTO. LA
SERPIENTE REPTA EN MEDIO DE
LLORES EMPONZOÑADAS POR
TODO ESTE PAISAJE MALDITO,
GRACIAL AL CUAL SE
MANTIENE, NO OBSTANTE, LA
REGENERACIÓN DE LO
IMAGINARIO. ES, EN LA
ENSOÑACIÓN ÍNTIMA, EL
ÁSPID, ADUJADO SOBRE EL
SENO DE CLEOPATRA O, EN UN
—► ROSAL, ESAS LLAGAS
MÍSTICAS DE LA NATURALEZA.
SON TAMBIÉN, EN NUESTRAS
MITOLOGÍAS, TODOS LOS
DRAGONES CÓSMICOS QUE
REAPARECEN, ERIZADOS Y
VOMITANDO FUEGO Y LLAMAS,
EN EL SECRETO DE LAS
TINIEBLAS DONDE GUARDAN
CELOSOS LOS TESOROS -ENTRE
LOS CUALES EL MÁS PRECIOSO
DE TODOS ES EL DE LA
INMORTALIDAD- NO PARA PER-
MITIR EL ACCESO A LOS
HOMBRES SINO PARA IM-

PEDÍRSELO. PUES LA
SERPIENTE, POR SATÁNICA QUE
SEA, SIGUE SIENDO INMORTAL.
¿PERO CÓMO HA ADQUIRIDO
ESTA INMORTALIDAD? KRAPPE
(KRAM, 288SS) ESTABLECE AL
RESPECTO ALGUNAS
COMPARACIONES QUE
ACLARAN LAS FUENTES DE ESTA
VIEJA RIVALIDAD HOMBRE-
SERPIENTE, SOBRE LA CUAL SE
EDIFICÓ UNA MITOLOGÍA DEL
MUNDO CRISTIANO: «EN LA
EPOPEYA BABILÓNICA DE GIL-
GAMESH, ELLA (LA SERPIENTE)
ROBA AL HÉROE LA HIERBA DE
INMORTALIDAD, PRESENTE DE
LOS DIOSES. EN LA NUEVA
POMERANIA, UN DEMONIO
BUENO QUISO QUE LAS
SERPIENTES MURIESEN Y QUE
LOS HOMBRES CAMBIASEN DE
PIEL A FIN DE VIVIR PARA
SIEMPRE. POR DESGRACIA UN
DEMONIO MALVADO
ENCONTRÓ LA MANERA DE
INVERTIR ESTE ARREGLO; HE
AHÍ POR QUÉ LA SERPIENTE SE
REJUVENECE CAMBIANDO DE
PIEL MIENTRAS QUE EL
HOMBRE ESTÁ CONDENADO A
MORIR... EN EL ARQUETIPO

DEL RELATO BÍBLICO, SE MUESTRA CÓMO LA SERPIENTE HIZO CREER A ADÁN (O MÁS BIEN A EVA) QUE EL ÁRBOL DE MUERTE ERA EN REALIDAD EL ÁRBOL DE VIDA; ELLA, POR SU PARTE, COMIÓ FRUTOS DEL ÁRBOL DE LA VIDA.» LA SERPIENTE, CARGADA CON TODOS LOS PECADOS, ES EL ORGULLOSO, EL EGOÍSTA, EL AVARO. EL BUEN SER DE LA SERPIENTE, PARA EMPLEAR EL LENGUAJE DE JACOB BOEHME, YA NO ES; «NO SUBSISTE MÁS QUE SU FALSO SER QUE GUSTA DE MATERIALIZARSE EN EL ORGULLO» (BOEM, 240): «AQUEL QUE BAJO SU RESPONSABILIDAD DEJA ESCASEZ, SUFRIR A LOS POBRES Y AMONTONA EN SU CORAZÓN BIENES TEMPORALES EN PROPIEDAD, ÉSE NO ES UN CRISTIANO, SINO UN HIJO DE LA SERPIENTE» (IBID., 243). SEÑORA DE LA FUERZA VITAL, SIMBOLIZA NO YA LA FECUNDIDAD, SINO LA LUXURIA; «HABIENDO SIDO EL MÁS MALIGNO ENTRE TODOS LOS ANIMALES Y HABIENDO

ARREBATADO A EVA EL PUDOR VIRGINAL, ELLA LE HABÍA INSPIRADO EL DESEO DEL COITO BESTIAL, DE TODO IMPUDOR Y DE TODA PROSTITUCIÓN BESTIAL ENTRE LOS HOMBRES» (IBID., 250). EL BUEN SER DE LA SERPIENTE NO APARECE YA MÁS QUE EN SU FUNCIÓN CTÓNICA COMO EJECUTORA DE LA JUSTICIA DIVINA, LO QUE NO DEJA DE EVOCAR EL MITO DE LAOCONTE. ASÍ SE PRESENTA EN EL INFIERNO DE DANTE. AL PRINCIPIO DEL CANTO XXV, TRAS HABER VISTO A UN LADRÓN, ADEMÁS SACRILEGO, AHOGADO POR UNA SERPIENTE, EL POETA EXCLAMA: «DA INDI IN QUA MI FUOR LE SERPI AMICHE (DESDE ENTONCES HASTA AHORA ME FUERON LAS SERPIENTES AMIGAS)», PUES UNA DE ELLAS SE LE ENROLLÓ EN EL CUELLO, COMO PARA DECIR «NO QUIERO QUE DIGAS NADA MÁS, Y OTRA ENVOLVIÓ A SUS BRAZOS Y LO TRABÓ, SUJETÁNDOLOS DE TAL MODO POR DELANTE QUE ÉL NO

PODÍA YA HACER NINGÚN
MOVIMIENTO.»

MÁS ADELANTE DANTE
DESCRIBE LA EXTRAORDINARIA
FUSIÓN QUE SE OPERA ENTRE
UNA SERPIENTE Y UN
CONDENADO EN UNOS
ESPONSALES CUYA FURIOSA
GRANDEZA MUESTRA TODA LA
AMBIVALENCIA DEL SÍMBOLO
SERPIENTE, EN SU
SIGNIFICACIÓN SEXUAL:

Y UNA SERPIENTE CON SEIS
PIES SE LANZA HACIA
ADELANTE SOBRE UNO (DE LOS
LADRONES] Y TODA A ÉL SE
PEGA.

CON LOS PIES DE ENMEDIO LE
CIÑÓ LA PANZA

Y CON LOS ANTERIORES LOS
BRAZOS COGIÓ;

LUEGO LE HINCÓ LOS DIENTES
EN UNA Y OTRA MEJILLA.

LOS DE DETRÁS A LOS MUSLOS
EXTENDIÓ,

Y PÚSOLES LA COLA
ENTRAMBOS

Y DETRÁS POR ENCIMA DE LOS
RÍÑONES LA EMPINÓ.

LUEGO [EL LADRÓN Y LA
SERPIENTE] SE FUNDIERON
COMO SI

DE CERA CALIENTE HUBIESEN
SIDO, Y MEZCLARON SU
COLOR. NI EL UNO NI LA OTRA
PARECÍA YA LO QUE ERA.

TODO ASPECTO PRIMERO AQUÍ
HABÍA CAÍDO: DOS Y NINGUNO
LA IMAGEN PERVERSA
PARECÍA; Y ASÍ SE FUE CON
LENTO PASO.

JUNTOS SE RESPONDIERON
CON TALES NORMAS

QUE LA SERPIENTE HIZO SU
COLA AHORQUILLADA

Y EL HERIDO JUNTÓ LOS PIES.

LAS PIERNAS CON LOS MUSLOS
TAN BIEN

SE PENETRARON, QUE EN POCO
TIEMPO LA JUNTURA

NO DABA NINGÚN SIGNO QUE
LO PARECIERA.

LA COLA HENDIDA TOMABA LA
FIGURA

QUE SE PERDÍA ALLÍ, Y SU PIEL
SE HACÍA BLANDA Y LA DE ALLÍ
DURA.

VI ENTRAR LOS BRAZOS POR
LAS AXILAS

Y LOS DOS PIES DE LA FIERA,
QUE ERAN CORTOS,
ALARGARSE TANTO COMO SE
ACORTABAN AQUÉLLOS.
LUEGO LOS PIES DE DETRÁS,
RETORCIDOS JUNTOS,
SE CONVIRTIERON EN EL
MIEMBRO QUE EL HOMBRE
CELA,
Y EL MISERABLE TENIA EL SUYO
PARTIDO EN DOS PATAS.
(INFIERNO, XXV.)
POSITIVA TAMBIÉN EN SUMA,
SEGÚN LA EXPRESIÓN DE G.
DURAND (DURS, 345),
APARECE LA SIGNIFICACIÓN DE
LA SERPIENTE-DRAGÓN EN LA
NOCIÓN DE HÉROE QUE SE
ELABORA EN LA EDAD MEDIA Y
QUE SOBREVIVIRÁ HASTA
NUESTROS DÍAS. EL DRAGÓN
ES EL OBSTÁCULO QUE HAY
QUE SUPERAR PARA ALCANZAR
EL PLANO DE LO SAGRADO; ES
LA BESTIA QUE EL BUEN
CRISTIANO DEBE ESFORZARSE
EN MATAR EN ÉL, A IMITACIÓN
DE SAN JORGE Y DE SAN
MIGUEL. EL MITO PAGANO DE
SIGFRIDO SE INTERPRETA EN
EL MISMO SENTIDO. ESTE

NUEVO HÉROE SE CONVERTIRÁ
POR UN PROCESO DE DECA-
DENCIA, EN EL SUPERHOMBRE
Y EL SUPERMÁN, POR LOS
CUALES UNA CIVILIZACIÓN
QUE SE DICE CRISTIANA CAE DE
NUEVO PRECISAMENTE EN LOS
EXCESOS QUE EL CRISTIANISMO
QUIERE REPRIMIR. SE SABE
CUÁLES SON LAS
CONSECUENCIAS, ENTRE LAS
CUALES NO ES LA MENOS
GRAVE EL DISEÑO DE UNA
MORAL DEL BIEN Y DEL MAL
EXCESIVAMENTE
SIMPLIFICADORA Y
TRAUMATIZANTE, PORQUE
ROMPE LA UNIDAD DE LA
PERSONA HUMANA, RECHA-
ZANDO HACIA LO
INCONSCIENTE LAS
ASPIRACIONES PROFUNDAS
DEL SER. EN ÚLTIMO TÉRMINO,
ES EL PROPIO PRINCIPIO VITAL
EL QUE SE VE ATACADO EN EL
HOMBRE, Y DE AHÍ ESE
MALESTAR DE NUESTRA
CIVILIZACIÓN, CUYA CAUSA
KEYSERLING EXPLICA
PERTINENTEMENTE: «LA VIDA
ORIGINAL, ESCRIBE, DEBE,
APARECER COMO UN MAL

PURO Y SIMPLE A LA
CONCIENCIA DIURNA QUE HA
LLEGADO A ESTAR SEGURA DE
ELLA MISMA» (KEYM). HOY SA-
BEMOS QUE ESTA SEGURIDAD
EXAGERADA NO CONDUCE,
BAJO PRETEXTO DE LUZ, MÁS
QUE A UN NUEVO
OSCURANTISMO.

6. HACIA LA REHABILITACIÓN
DEL SÍMBOLO DE LA
SERPIENTE. RENEGAR DE LA
VIDA ORIGINAL Y LA SERPIENTE
QUE LA ENCARNA ES TAMBIÉN
RENEGAR DE TODOS LOS
VALORES NOCTURNOS DE LOS
QUE ELLA PARTICIPA, Y QUE
CONSTITUYEN EL BARRO DEL
ESPÍRITU. HA SIDO PRECISO
ESPERAR EL SIGLO XIX PARA
QUE EL ROMANTICISMO
EMPEZARA A DAR LA ALARMA.
UNA VEZ MÁS, POETAS Y
ARTISTAS FUERON LOS
PROMOTORES, Y POR ESTA
RAZÓN LOS MÁS EMINENTES DE
ELLOS FUERON TILDADOS DE
«MALDITOS» POR UNA
SOCIEDAD QUE ELLOS SE
PROPONÍAN LIBERAR. «DEJA
SALIR A LA LUZ LO QUE HAS
VISTO EN TU NOCHE», ESCRIBE

EL PINTOR ALEMÁN C.D.
FRIEDRICH, MIENTRAS QUE
COURBET, EL REALISTA, EN
FRANCIA RESPONDE: «VEO
CON DEMASIADA CLARIDAD,
TENDRÍA QUE REVENTARME UN
OJO.» ESTÁ ABIERTA LA
BRECHA POR LA CUAL SE
OPERARÁ EN EL SIGLO XX UNA
VERDADERA REVOLUCIÓN DEL
PENSAMIENTO, EN LA QUE EL
MOVIMIENTO SURREALISTA
DESEMPEÑA UN PAPEL DE-
TERMINANTE: «YO CREO,
ESCRIBE ANDRÉ BRETÓN EN
1924 EN EL PRIMER
MANIFIESTO DEL SURREA-
LISMO, EN LA RESOLUCIÓN
FUTURA DE ESTOS DOS
ESTADOS, EN APARIENCIA TAN
CONTRADICTORIOS, QUE SON
EL SUEÑO Y LA REALIDAD, EN
UNA ESPECIE DE REALIDAD
ABSOLUTA, DE
SOBRERREALIDAD
(SURREALITÉ) SI PUDIERA
DECIRSE.» ENTRE TANTO
FREUD CON EL PSICOANÁLISIS
INVENTA EL PRIMER MÉTODO
CLÍNICO DESTINADO A
REINTEGRAR AL HOMBRE EN SÍ
MISMO, ATACANDO LAS

CENSURAS INTERNAS QUE SE HAN VUELTO PATOLÓGICAS. NO HAY PUES QUE SORPRENDERSE DE LA CONDENA DE QUE HA SIDO VÍCTIMA EL PADRE DEL PSICOANÁLISIS NO ES SINO UN NUEVO ASPECTO DE LA CONDE-NA DE LA SERPIENTE.

ESE ES EL MOMENTO EN QUE EL PENSAMIENTO OCCIDENTAL ACEPTA TAMBIÉN VOLVERSE CON UN INTERÉS QUE VA MÁS ALLÁ DEL EXOTISMO HACIA LAS CULTURAS LLAMADAS PRIMITIVAS, AÚN SUPER-VIVIENTE SOBRE EL PLANETA, PRINCIPALMENTE EN EL ÁFRICA, EN AMÉRICA, EN OCEANÍA, Y EN TODOS LOS SITIOS DONDE SE HABLA DE ANIMISMO. SI PARA UN OCCIDENTAL DE HOY LA SERPIENTE NO ES MÁS QUE UN OBJETO DE REPULSIÓN, EN ESTAS REGIONES PRESERVADAS HA QUEDADO UN ARQUETIPO COMPLETO, QUE MANTIENE VIVAS Y RECONOCIDAS SUS VALENCIAS POSITIVAS. UN NIÑO INDIO, UN NIÑO AFRICANO, NO TIENE

OBLIGATORIAMENTE MIEDO DE LA SERPIENTE INCLUSO A PESAR DE QUE LAS ESTRUCTURAS MODERNAS RECIENTEMENTE IMPLANTADAS INTENTAN ENMASCARARLE SU SEMBLANTE TRADICIONAL. EN EL DAHOMEY POR EJEMPLO EL VIEJO DIOS DAN, CUYA HISTORIA HEMOS ESBOZADO ANTES, NO SE SORPRENDE DE NADA Y SABE RECONOCER EN TODA NOVEDAD LO QUE ES SUYO. DUEÑO DE LA ENERGÍA Y DEL MOVIMIENTO, SE HA CONVERTIDO EN EL PATRÓN DE LOS -> TRENES, DE LOS BARCOS DE VAPOR, DE LOS AUTO-MÓVILES Y DE LOS -> AVIONES, MIENTRAS QUE PERMANECE SU VICARIO HO-DA, EL CORDÓN UMBILICAL QUE ENLAZA A LA MUJER QUE VA A PARIR CON LA VIEJA DIOSA TIERRA, CUANDO ÉSTA RECIBE DE AQUÉLLA EL PESO DE SU HIJO AL NACER (MAUG). ELIADE HABÍA' SEÑALADO YA QUE EN EL ÁFRICA LA SERPIENTE SIMBOLIZA A VECES LA MASA HUMANA, EL PUEBLO QUE COMBATE CON EL JEFE

VICTORIOSO. EN LA CHINA, DONDE LA BABA DEL DRAGÓN TIENE EL PODER DE FECUNDAR A LAS MUJERES, EL PRESIDENTE MAO-TSE-TUNG RESPONDIÓ HACE POCOS AÑOS A UNOS PERIODISTAS OCCIDENTALES QUE NO SE DISCUTE SOBRE LA PERLA DEL DRAGÓN, ES DECIR SOBRE LA PERFECCIÓN EVIDENTE.

ARQUETIPO FUNDAMENTAL LIGADO A LAS FUENTES DE LA VIDA Y DE LA IMAGINACIÓN, LA SERPIENTE, COMO PUEDE VERSE, HA CONSERVADO A TRAVÉS DEL MUNDO SUS VALENCIAS SIMBÓLICAS MÁS CONTRADICTORIAS EN APARIENCIA. Y LAS MÁS POSITIVAS DE ENTRE ELLAS, SI BIEN ESTUVIERON EN EL ÍNDICE EN UN MOMENTO DE NUESTRA HISTORIA, COMIENZAN A RESURGIR DE SUS MAZMORRAS, PARA DAR DE NUEVO ARMONÍA Y LIBERTAD AL HOMBRE. LA POESÍA, LAS ARTES, LA MEDICINA SE HAN APLICADO A ELLO, ELLAS QUE HAN TENIDO SIEMPRE A LA SERPIENTE POR ATRIBUTO. LA

CIENCIA FUNDAMENTAL CONCURRE TAMBIÉN CON SUS DESCUBRIMIENTOS MÁS REVOLUCIONARIOS: ES LO QUE SE PUEDE INDUCIR COMO CONCLUSIÓN DE LA CÉLEBRE ECUACIÓN DE EINSTEIN SOBRE LA IDENTIDAD DE MATERIA Y ENERGÍA.

ASÍ, A PESAR DE TODAS LAS PERTURBACIONES DE NUESTRO TIEMPO, ATENEA, DIOSA DE TODA CIENCIA VERDADERA, CONTINÚA TENIENDO EN LA MANO Y SOBRE EL PECHO LA SERPIENTE, DE LA CUAL NACIERON DIONISOS, SATÁN Y LOS EMPERADORES DE LA CHINA. A.G.

SÉSAMO. 1. EL SÉSAMO ES UN RECONSTITUYENTE TRADICIONAL CHINO, AUNQUE LA PLANTA NO SEA ORIGINARIA DE ESTE PAÍS. SE CONSIDERA QUE SUS SEMILLAS PERMITEN ABSTENERSE DE CEREALES Y ALCANZAR LA LONGEVIDAD. LAO-TSE Y YIN-HI, PARTIDO QUE HUBIERON HACIA LAS TIERRAS DEL OESTE -HACIA EL K'UEN-LUEN, CENTRO DEL MUNDO- SE

ALIMENTABAN DE GRANOS DE
SÉSAMO (KALL, MAST).

P.G.

2. LA PALABRA «SÉSAMO» HA
QUEDADO LIGADA A UNA
FÓRMULA MÁGICA, LA DEL
IÁBRETE SÉSAMO! QUE
PRONUNCIA ALÍ BABÁ PARA
QUE SE ABRA LA PUERTA DE LA
CAVERNA MISTERIOSA, EN LA
CUAL LOS CUARENTA
LADRONES ENCERRABAN SUS
RIQUEZAS. NO SE SABRÍA
DECIR EL ORIGEN DE ESTA
PRESCRIPCIÓN PRÁCTICA,
PERO SIGUE SIENDO UN
SÍMBOLO LIGADO SIN DUDA A
LA FECUNDIDAD, YA QUE ES EL
GRANO EL QUE, AL ABRIRSE,
DA TODAS LAS RIQUEZAS DE LA
TIERRA. DESDE EL PUNTO DE
VISTA PSICOLÓGICO, IÁBRETE
SÉSAMO! NO ESTÁ EXENTO DE
SIGNIFICACIÓN RESPECTO A
TODAS LAS —► PUERTAS
CERRADAS QUE SON LOS SERES,
UNOS FRENTE A OTROS; BASTA
CON UNA PALABRITA MÁGICA
PARA QUE SE ABRAN NO
SOLAMENTE LOS CORAZONES,
SINO LOS CAMINOS SECRETOS
DE LO INCONSCIENTE. ¡ÁBRETE

SÉSAMO! ES EI GRITO DE
LLAMADA LANZADO A LA
RIQUEZA ENCERRADA EN LA
CAVERNA, SEA ESTA CAVERNA
LA DEL GRANO NUTRITIVO Y
FECUNDANTE, SEA EL -> COFRE
DE LAS RIQUEZAS MATERIALES,
SEA EL REFUGIO DE LA REVE-
LACIÓN ESPIRITUAL O EL
LABERINTO DE LO INCONS-
CIENTE.

SESOS. LOS SESOS SON
SUBSTITUTOS DE LA CABEZA
COMPLETA EN UN TEXTO
IRLANDÉS MEDIO: «ERA
COSTUMBRE DE LOS ÚLTATAS
EN AQUEL TIEMPO, POR CADA
GUERRERO QUE MATABAN EN
COMBATE SINGULAR, SACAR
LOS SESOS DE LAS CABEZAS Y
MEZCLARLOS CON CAL HASTA
QUE SE CONVERTÍAN EN
PELOTAS DURAS (OGAC,
10,130). LOS SESOS DEL REY
LEINSTER MESGEGRA,
TRATADOS ASÍ, SIRVEN A UN
GUERRERO DE CONNAUGHT
PARA HERIR MORTALMENTE EN
LA CABEZA AL REY
CONCHOBAR» (OGAC, 10,129-
138).

SET. DIOS EGIPCIO ALLEGADO A —> TIFÓN POR PLUTARCO Y AL BAAL PALESTINO, IDENTIFICADO CON EL PRINCIPIO DEL MAL, A MENUDO REPRESENTADO POR UN PUERCO NEGRO QUE DEVORA LA LUNA, EN DONDE EL ALMA DE SU HERMANO, OSIRIS EL BIENHECHOR, SE HA REFUGIADO. ES EL DEMONIO DE LA MITOLOGÍA EGIPCIA, ADORADO POR UNOS, VILIPENDIADO POR OTROS, TEMIDO POR TODOS: UNA POTENCIA PERVERTIDA. PERSONAJE DEL CONFLICTO CÓSMICO Y MORAL ENTRE EL BIEN Y EL MAL, SIMBOLIZA LAS FUERZAS PRIMITIVAS DESVIADAS DE SU OBJETIVO Y MALÉFICAS.

SETENTA. 1. LOS DERIVADOS O LOS MÚLTIPLOS DEL -» SIETE IMPLICAN TAMBIÉN UNA IDEA DE TOTALIDAD. LAS TRADICIONES TURCAS OBSERVAN QUE: 72 ES SOLIDARIO DE 70 (COMO HEMOS VISTO EN RELACIÓN CON EL 36). 70 ES EL DÉCUPLO DE 7 (SUPERLATIVO

EQUIVALENTE A DOBLEMENTE PERFECTO), Y 72 ES EL MÚLTIPLO DE 9 NÚMEROS: 2, 3, 6, 8, 9, 12, 18, 24 Y 36. ES TAMBIÉN UNA MEDIA DOCENA (UNA MEDIA GRUESA), ES 8 NOVENAS Y SOBRE TODO, ES LA QUINTA PARTE DE 360, ES DECIR, UN QUINARIO DEL ZODÍACO... 77 Y SETENTA VECES SIETE SE IMPONEN POR'SÍ MISMOS, ASÍ COMO 700, 7000, 70 000 Y 700 000. EN SUMA, TODOS LOS NÚMEROS PERFECTOS SE ENCUENTRAN AQUÍ.

SEGÚN UN CÉLEBRE HADITH EL PROFETA HA DECLARADO: «DESPUÉS DE MÍ, MI COMUNIDAD (UMMA) SE DIVIDIRÁ EN 73 SECTAS, DE LAS CUALES SETENTA Y DOS PERECERÁN Y UNA SE SALVARÁ (MASM, 137).

OTRO HADITH ALUDE A LAS 72 ENFERMEDADES: EL PROFETA DIJO A ALÍ: «COMIENZA Y TERMINA TUS COMIDAS CON SAL, PUES ES UN REMEDIO CONTRA LOS 72 MALES.»

ENTRE LOS CHIÍTAS SE DA LA MISMA PREDILECCIÓN POR EL 72: EL IMAMA HOSAYN PERECE DE SED CON 72 COMPAÑEROS, DE LOS CUALES 19 SON DE LA FAMILIA DE ALÍ. HAY 72 TESTIGOS EN EL TA- ZIYE, OBRA DE TEATRO RELIGIOSA EQUIVALENTE A NUESTROS MISTERIOS DE LA EDAD MEDIA. EL SEN- TUR (SALTERIO) PERSA TIENE 72 CUERDAS (3 POR NOTA).

SEGÚN COMMINES (MÉMOIRES, LIBRO 2, CAP. 4), «FELIPE EL BUENO DE BORGONA, AL IMPONER A LAS GENTES DE GANTE EL TRATADO DE GAVRE (24 DE JULIO DE 1453), ARREBATÓ A LAS CORPORACIONES DE ARTESANOS EL DERECHO A LLEVAR BANDERAS. ÉSTAS ERAN 72. Es INTERESANTE COMPARAR ESTE NÚMERO CONVENCIONAL DE CORPORACIONES CON EL DE LAS SECTAS, DOS ÓRDENES DE IDEAS QUE SE CRUZAN A MENUDO EN LA HISTORIA (DENJ, 39 5s).

2. LA BIBLIA ABUNDA EN EJEMPLOS DONDE EL EMPLEO DEL SEPTENARIUM Y DE SUS DERIVADOS SIRVE PARA DESIGNAR SUPERLATIVAMENTE LA TOTALIDAD DE LO REAL, E INCLUSO DE LO POSIBLE. EL DÉCUPLO SEPTENARIO (SAN AGUSTÍN) CORRESPONDE A LA TOTALIDAD DE UNA EVOLUCIÓN, CUANDO UN CICLO EVOLUTIVO HA SIDO COMPLETAMENTE ACABADO.

EL REGALO DEL INSENSATO NO TE SIRVE PARA NADA PUES SUS OJOS ESTÁN ÁVIDOS DE RECIBIR EL SÉPTUPLO (ECLO 20,14).

POR UN REGALO ESPERA ÉL QUE LE DEVOLVÁIS INDEFINIDAMENTE MÁS. «LA LUZ DEL SOL SERÁ SIETE VECES MAYOR -COMO LA LUZ DE SIETE DÍAS- EL DÍA EN QUE VENDE YAHVÉH LA FRACTURA DE SU PUEBLO Y CURE LA LLAGA DE SU HERIDA» (IS 30,26). EL PROFETA DESCRIBE AQUÍ LA PROSPERIDAD FUTURA, QUE SERÁ

INCOMPARABLEMENTE MAYOR QUE LA PASADA, YA QUE SU FUENTE, LA LUZ DEL SOL, HABRÁ SIDO MULTIPLICADA INDEFINIDAMENTE, SIETE VECES.

¿CUÁNTAS VECES, SEÑOR, PREGUNTA PEDRO, DEBERÍA PERDONAR LAS OFENSAS QUE ME HAGA MI HERMANO?

¿LLEGARÉ HASTA SIETE VECES? JESÚS LE RESPONDE: NO TE DIGO HASTA SIETE VECES, SINO HASTA SETENTA VECES SIETE. TAMBIÉN EN ESE CASO SE EXPRESA LO ILIMITADO.

ESTE NÚMERO, 70, INDICA, SIEMPRE EN LA BIBLIA, LA UNIVERSALIDAD. EL CAPÍTULO 10 DEL GÉNESIS ENUMERA 70 PUEBLOS DE LA TIERRA, DISPERSADOS TRAS LA CONSTRUCCIÓN SACRILEGA DE LA —► TORRE DE BABEL, FALTA QUE RECAE SOBRE LA HUMANIDAD ENTERA.

SEXO. LAS ALTERNANCIAS DE SEXO SON BASTANTE RARAS EN LAS MITOLOGÍAS, PERO DE NINGÚN MODO EXCEPCIONALES. NO ES EN

ABSOLUTO LA REALIDAD FÍSICA DEL SEXO, A DECIR VERDAD, LO QUE INTERESA A LA SIMBÓLICA; ES LA SIGNIFICACIÓN QUE AFECTA AL SEXO EN LA IMAGINACIÓN DE LOS PUEBLOS. AHORA BIEN, CADA SER, DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LOS SÍMBOLOS, TIENE A LA VEZ ALGO DE —> MASCULINO Y ALGO DE FEMENINO, COMO DE SOL Y DE LUNA, DE YANG Y DE YIN, DE ESPÍRITU Y DE ALMA, DE FUEGO Y DE AGUA, DE PRINCIPIO ACTIVO Y DE PRINCIPIO PASIVO, DE CONCIENCIA Y DE INCONSCIENCIA. EL SEXO INDICA NO SOLAMENTE LA DUALIDAD DEL SER, SINO SU BI- POLARIDAD Y SU TENSIÓN INTERNA. EN CUANTO A LA UNIÓN SEXUAL, SIMBOLIZA LA BÚSQUEDA DE LA UNIDAD, EL APACIGUAMIENTO DE LA TENSIÓN, LA REALIZACIÓN PLENA DEL SER. POR ESTA RAZÓN LOS POEMAS MÍSTICOS ADOPTAN EL LENGUAJE ERÓTICO, A FIN DE INTENTAR EXPRESAR LA INEFABLE UNIÓN DEL ALMA CON SU DIOS.

SHAKTI. EN EL ARTE HINDÚ SHAKTI REPRESENTA EL ELEMENTO FEMENINO DE TODO SER Y SIMBOLIZA LA ENERGÍA CÓSMICA, CON LA CUAL SE IDENTIFICA. SHAKTI GENERALMENTE ESTÁ ESTRECHAMENTE ENLAZADA A SHIVA, QUE REPRESENTA LO NO MANIFESTADO, EL PADRE, MIENTRAS QUE ELLA ES LA MANIFESTACIÓN, LA -> MADRE DIVINA. SHIVA EXPERIMENTADO SE TRANSFORMA EN SHAKTI. PERO ELLA DEBE REFUNDIRSE EN ÉL PARA HALLAR DE NUEVO LA UNIDAD ORIGINAL. SHIVA Y SHAKTI NO SON MÁS QUE UNO EN LO ABSOLUTO, ASPECTOS AMBOS, —► MASCULINO Y FEMENINO, DE LA UNIDAD («VEDANTA», 4-5, ENERO 1967, P. 12). EN LA IMAGINACIÓN Y LA IMAGINERÍA POPULARES, LAS SHAKTI, SIMPLES PODERES, SE REPRESENTAN SIN EMBARGO COMO DIVINIDADES FEMENINAS, ESPOSAS DE LOS DIOSES.

SHALA. EL SHALA (EL ÁRBOL SAL) ES UN ÁRBOL REGIO, DE

PORTE Y FLORACIÓN ADMIRABLES. SE LO COMPARA AL PODERÍO TEMPORAL O AL DEL BRAHMÁN. ES UN ÁRBOL SAGRADO PARA LOS BUDISTAS POR EL HECHO DE QUE EL NACIMIENTO Y EL PAN-NIRVANA DE BUDDHA INTERVINIERON A SU SOMBRA. EN LA CHINA SE VE A VECES EN EL SHALA BÚDICO UN ÁRBOL DE LA LUNA, LO QUE LO IDENTIFICA CON LOS SÍMBOLOS DE INMORTALIDAD (-> CANELERO, LAUREL) (EVAB, SOUL). P.G.

SHEOL. SEGÚN LA BIBLIA, LOS QUE RECHACEN A YAHVÉH DESCENDERÁN VIVOS AL SHEOL.

COMO ACABASE DE PRONUNCIAR TODAS ESTAS PALABRAS, EL SUELO SE ABRIÓ BAJO SUS PIES, LA TIERRA ABRIÓ SU BOCA Y LOS ENGULLÓ: A ELLOS Y A SUS FAMILIAS, ASÍ COMO A TODOS LOS HOMBRES DE CORÉ CON TODOS SUS BIENES.

DESCENDIERON VIVOS AL SHEOL, ELLOS Y TODO LO QUE LES PERTENECÍA. LOS CUBRIÓ

LA TIERRA Y DESAPARECIERON
EN MEDIO DE LA ASAMBLEA. A
SUS GRITOS, TODOS LOS
ISRAELITAS QUE SE
ENCONTRABAN ALREDEDOR
HUYERON, PUES SE DECÍAN: NO
VAYA A TRAGAMOS LA TIERRA.
UN FUEGO SURGIÓ DE YAHVÉH
Y ABRASÓ A LOS DOSCIENTOS
CINCUENTA HOMBRES QUE
OFRECÍAN EL INCIENSO (NÚM
16,31-35).

VUELVE. YAHVÉH, LIBERA MI
ALMA. SÁLVAME POR TU
MISERICORDIA. NO SE TIENE
DE TI MEMORIA ENTRE LOS
MUERTOS, Y EN EL SHEOL
¿QUIÉN PUEDE ALABARTE?
(SAL 6,5-6.)

...LA REGIÓN DE TINIEBLAS Y
DE SOMBRAS, DONDE REINAN
LA NEGRURA Y EL DESORDEN,
DONDE LA CLARIDAD PARECE
NOCHE OSCURA.

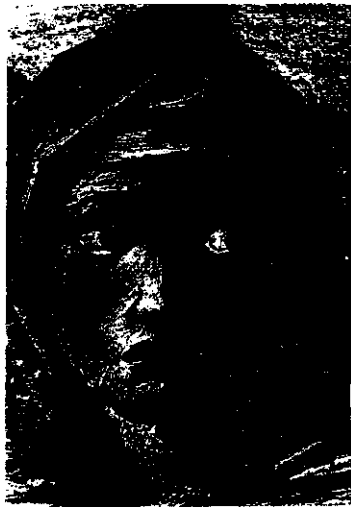
(JOB 10,21.)

COMO NUBE QUE SE DISIPA Y
SE VA, QUIEN BAJA AL SHEOL
NO VUELVE A SUBIR NO TOMA
DESPUÉS A SU CASA, SU
MORADA YA NO LE CONOCE.
(JOB 7,9-10.)

ESTA PALABRA DE ORIGEN
DESCONOCIDO INSPIRABA
TERROR, PERO NO
CORRESPONDÍA A UNA NOCIÓN
MUY DEFINIDA. SIGNIFICA LA
VIDA DISMINUIDA Y
SILENCIOSA, SIN NINGUNA
RELACIÓN CON DIOS, QUE
LLEVAN LOS MUERTOS
CONDENADOS POR SU
CONDUCTA EN LA TIERRA. ESA
ESTANCIA SE SITUARÍA EN LAS
PROFUNDIDADES DE LA
TIERRA, DONDE LOS MUERTOS
DESCIENDEN PARA UNA TRISTE
SUPERVIVENCIA. SU
SUFRIMIENTO ES DESCRITO
COMO IRREMEDIABLE Y COMO
UNA PRIVACIÓN DE TODO LO
QUE EVOCA, SIMBÓLICAMENTE,
LA LUZ DEL SOL.

SIBILA (PITIA). NOMBRE DADO
A PROFETISAS LEGENDARIAS,
ENTRE LAS CUALES LA MÁS
CÉLEBRE ES LA TROYANA
CASANDRA, DE LA QUE APOLO
SE ENAMORA. ÉL LE CONCEDE
EL DON DE LA PROFECÍA, PERO
COMO ELLA LO RECHAZA, HACE
QUE SE CONSIDEREN FALSAS
TODAS LAS PROFECÍAS QUE
FORMULA. LAS SIBILAS DE

DELFO, DE ERITREA Y DE CUMAS, SON LAS MÁS REPUTADAS DE LA ANTIGÜEDAD.



SIBILA DÉLFICA DE MIGUEL ÁNGEL (CAPILLA SIXTINA)

SE DABA EL NOMBRE DE PITIA, EN RELACIÓN CON LA SERPIENTE PITÓN, A LA SIBILA QUE SENTADA SOBRE EL TRÍPODE VATICINABA EN DELFO INSPIRADA POR APOLO. ELLA DEBÍA SER VIRGEN, O AL MENOS DESDE SU DESIGNACIÓN VIVIR EN LA CONTINENCIA ABSOLUTA Y EN LA SOLEDAD COMO ESPOSA DEL DIOS.

LA SIBILA SIMBOLIZA EL SER HUMANO ELEVADO A UNA CONDICIÓN TRANSNATURAL QUE LE PERMITE COMUNICAR CON LO DIVINO Y ENVIAR SUS MENSAJES: ES EL POSESO, EL PROFETA, EL ECO DE LOS ORÁCULOS, EL INSTRUMENTO DE LA REVELACIÓN. LAS SIBILAS FUERON CONSIDERADAS INCLUSO COMO EMANACIONES DE LA SABIDURÍA DIVINA, TAN VIEJAS COMO EL MUNDO, Y DEPOSITARIAS DE LA REVELACIÓN PRIMITIVA: SERÍAN A ESTE TÍTULO UN SÍMBOLO DE LA REVELACIÓN. TAMPOCO SE HA DEJADO DE COMPARAR EL NÚMERO DE LAS DOCE SIBILAS CON EL DE LOS DOCE APÓSTOLES.

SICOMORO. I. ÁRBOL SAGRADO DE EGIPTO QUE CRECE EN LOS JARDINES DE LAS RIBERAS DEL NI LO, ASÍ COMO EN LOS CAMPOS DE IALU. SE TRATA AQUÍ DE LA LLAMADA «HIGUERA LOCA» (MORÁCEAS). LAS ALMAS EN FORMA DE PÁJARO VENÍAN A POSARSE SOBRE SUS RAMAS. SU RAMAJE

Y SU SOMBRA SIMBOLIZARÍAN LA SEGURIDAD Y LA PROTECCIÓN DE LA QUE GOZAN LAS ALMAS DE ULTRATUMBA.

2. SICOMORO, FICUS FATUA, ESCRIBE SAN GREGORIO MAGNO EN SUS MORALIA (27,29). ZAQUEO SE SUBE A UN SICOMORO, PUES LA MUCHEDUMBRE LE IMPIDE VER A CRISTO. SUBIRSE A UN SICOMORO SIGNIFICA PARTICIPAR ESPIRITUALMENTE DE UNA CIERTA LOCURA, QUE CONSISTE EN DESPRENDERSE DE TODO INTERÉS TERRENAL, DE TODO LO CREADO. ESTE GESTO SIMBOLIZARÍA AQUÍ LA LOCURA DEL DESAPEGO Y UN CIERTO DESPRECIO DE LA OPINIÓN, E INCLUSO EL INCONFORMISMO. SI EL ÁRBOL ES SIGNO DE VANIDAD {FATUA}, ESCALARLO ES DESPRECIAR LA VANIDAD. M.-M.D.

SID (PARAÍSO). EL NOMBRE DE LA PAZ, EN IRLANDÉS ANTIGUO, ES TAMBIÉN EL DEL OTRO MUNDO, SID, QUE POR DEFINICIÓN ESTÁ FUERA DEL TIEMPO, DEL ESPACIO Y DE LAS VISICITUDES HUMANAS. SIRVE

TAMBIÉN, POR EXTENSIÓN DEL SENTIDO, PARA NOMBRAR A LOS DIOSES O CRIATURAS DIVINAS QUE VIENEN A ÉL POR UNA RAZÓN CUALQUIERA. EN LA GEOGRAFÍA MÍTICA, EL SID ESTÁ SITUADO AL OESTE Y AL NORTE DEL MUNDO (ESAS DOS DIRECCIONES ESTÁN CONFUNDIDAS EN LA ORIENTACIÓN CÉLTICA), MÁS ALLÁ DE LOS MARES. POR UNA NUEVA EXTENSIÓN DEL SENTIDO, LOS MONJES CRISTIANOS, TRANSCRIPTORES DE LEYENDAS, APLICARON EL NOMBRE DE SID A LAS COLINAS, A LOS OTEROS Y ALGUNAS VECES INCLUSO A LOS LAGOS, MÍTICOS O NO, EN LOS CUALES O BAJO LOS CUALES FUERON A VIVIR LOS DIOSES PRECRISTIANOS. A LA LLEGADA DE LOS HIJOS DE MIL (O GAELS\ EN EFECTO, EL MUNDO ES DIVIDIDO EN DOS PARTES: LA SUPERFICIE DE LA TIERRA PERTENECE A LOS IRLANDESES Y EL SUBSUELO ESTÁ RESERVADO A LOS DIOSES O TUATHA DE DA- NANN O TRIBUS DE LA DIOSA DANA.

LAS DESCRIPCIONES DE TODOS LOS TEXTOS CONSIDERAN EL SID UN LUGAR MARAVILLOSO: LAS CASAS SON ALLÍ DE BRONCE CHAPADO EN ORO Y PLATA, ADORNADAS DE PIEDRAS PRECIOSAS. SE ENCUENTRAN ALLÍ ÁRBOLES QUE DAN FRUTOS, MANZANAS O -» AVELLANAS, QUE PROCURAN EL SABER Y LA SALUD ETERNA. LOS GUERREROS ORGANIZAN ALLÍ FESTINES INTERMINABLES, DONDE SE CONSUME LA CARNE DE CERDOS MÁGICOS Y DONDE CORREN EN OLEADAS LAS BEBIDAS TRADICIONALES DE INMORTALIDAD Y DE EMBRIAGUEZ, LA LECHE, LA CERVEZA Y EL HIDROMIEL. Es UNA ESTANCIA ENCANTADORA DONDE NO HAY NI PECADO, NI MUERTE, NI TRANSGRESIÓN, NI ENFERMEDAD DE NINGÚN TIPO. LOS HABITANTES PERMANECEN EN ELLA ETERNAMENTE JÓVENES Y SANOS. SON, POR LO DEMÁS, EN GRAN PARTE, MUJERES DE EXTRAORDINARIA BELLEZA. ESTAS CARACTERÍSTICAS HAN SERVIDO DE

BASE A LOS DIFERENTES NOMBRES DEL OTRO MUNDO QUE SON USUALES EN TODOS LOS TEXTOS: TIR NA NOG, TIERRA DE LOS JÓVENES, TIR NAM-BEO, TIERRA DE LOS VIVOS, TIR NAM-BAN, TIERRA DE LAS MUJERES, MAG MEID, TIERRA DE LOS PLACERES, TIR TAIRNGIRE, TIERRA PROMETIDA. PERO EL OTRO MUNDO {SID) ES NORMALMENTE INVISIBLE Y ESTÁ ESCONDIDO A LAS MIRADAS DE LOS HOMBRES QUE NO PUEDEN DESCUBRIRLO NI PENETRAR EN ÉL MÁS QUE EN CIRCUNSTANCIAS EXCEPCIONALES. LOS MONJES IRLANDESES CONFUNDIERON EL OTRO MUNDO DIVINO Y EL MÁS ALLÁ HUMANO, CUYA SIGNIFICACIÓN YA NO COMPRENDÍAN Y LOS ASIMILARON GLOBALMENTE AL PARAÍSO BÍBLICO Y CRISTIANO (OGAG, 14,329-340; 18,13-150). L.G.

SIETE. 1. SIETE CORRESPONDE A LOS SIETE DÍAS DE LA SEMANA, A LOS SIETE PLANETAS, A LOS SIETE GRADOS DE LA PERFECCIÓN, A

<i>LAS SIETE ESFERAS O NIVELES CELESTES, A LOS SIETE PÉTALOS DE LA ROSA, A LAS SIETE CABEZAS DEL NAJA DE ANGKOR, A LAS SIETE RAMAS DEL ÁRBOL CÓSMICO Y SACRIFICIAL DEL CHAMANISMO, ETC.</i> <i>ALGUNOS SEPTENARIOS SON SÍMBOLOS DE OTROS SEPTENARIOS; ASÍ LA ROSA DE SIETE PÉTALOS EVOCARÍA LOS SIETE CIELOS, LAS SIETE JERARQUÍAS ANGÉLICAS, AMBOS CONJUNTOS PERFECTOS. SIETE DESIGNA LA TOTALIDAD DE LOS ÓRDENES PLANETARIO Y ANGÉLICO, LA TOTALIDAD DE LAS MORADAS CELESTES, LA TOTALIDAD DEL ORDEN MORAL Y LA TOTALIDAD DE LAS ENERGÍAS, PRINCIPALMENTE EN EL ORDEN ESPIRITUAL. ERA ENTRE LOS EGIPCIOS SÍMBOLO DE VIDA ETERNA. SIMBOLIZA UN CICLO COMPLETO, UNA PERFECCIÓN DINÁMICA. CADA PERÍODO LUNAR DURA SIETE DÍAS Y LOS CUATRO PERÍODOS DEL CICLO LUNAR (7 X 4) CIERRAN EL CICLO. FILÓN OBSERVA A ESTE</i>	<i>RESPECTO QUE LA SUMA DE LOS SIETE PRIMEROS NÚMEROS (1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7) LLEGA AL MISMO TOTAL: 28. SIETE INDICA EL SENTIDO DE UN CAMBIO DESPUÉS DE UN CICLO CONSUMADO Y DE UNA RENOVACIÓN POSITIVA.</i> <i>2. EL NÚMERO SIETE ES CARACTERÍSTICO DEL CULTO DE APOLO; LAS CEREMONIAS APOLÍNEAS SE CELEBRABAN EL SÉPTIMO DÍA DEL MES. EN LA CHINA IGUALMENTE LAS FIESTAS POPULARES TENÍAN LUGAR UN SÉPTIMO DÍA. APARECE EN INNUMERABLES TRADICIONES Y LEYENDAS GRIEGAS: LAS SIETE HESPÉRIDES, LAS SIETE PUERTAS DE TEBAS, LOS SIETE HIJOS Y LAS SIETE HIJAS DE NIOBE; LAS</i>



LOS CORREDORES DE LAS
«SIETE» IMÁGENES. DETALLE
DE UNA PINTURA PERSA, 1410
(LISBOA, FUNDACIÓN
GULBENKIAN)

SIETE CUERDAS DE LA LIRA, LAS
SIETE ESFERAS, ETC. HAY SIETE
EMBLEMAS DEL BUDDHA. LAS
CIRCUM- AMBULACIONES DE
LA MECA COMPRENDEN SIETE
VUELTAS. SE ENCUENTRA
EXPRESADO, SI SE LE AÑADE EL
CENTRO, EN EL HEXAGRAMA
(— * SELLO DE SALOMÓN). LA
SEMANA COMPRENDE SEIS DÍAS

ACTIVOS MÁS UN DÍA DE
DESCANSO, REPRESENTADOS
POR EL CENTRO; EI
HEXAGRAMA TIENE SEIS
ÁNGULOS, SEIS LADOS O SEIS
BRAZOS DE ESTRELLA,
DESEMPEÑANDO EL CENTRO EL
PAPEL DE UN SÉPTIMO; LAS
SEIS DIRECCIONES DEL ESPACIO
TIENEN UN PUNTO MEDIO O
CENTRAL, QUE DA EL NÚMERO
SIETE. SIMBOLIZA LA
TOTALIDAD DEL ESPACIO Y LA
TOTALIDAD DEL TIEMPO.

ASOCIANDO EL NÚMERO
CUATRO, QUE SIMBOLIZA LA
TIERRA (CON SUS CUATRO
PUNTOS CARDINALES) Y EL
NÚMERO TRES, QUE SIMBOLIZA
EL CIELO, EL SIETE REPRESENTA
LA TOTALIDAD DEL UNIVERSO
EN MOVIMIENTO.

EL SEPTENARIO RESUME
TAMBIÉN LA TOTALIDAD DE LA
VIDA MORAL, ADICIONANDO A
LAS TRES VIRTUDES
TEOLOGALES, FE, ESPERANZA Y
CARIDAD, LAS CUATRO
VIRTUDES CARDINALES,
PRUDENCIA, TEMPLANZA,
JUSTICIA Y FORTALEZA.

LOS SIETE COLORES DEL ARCO IRIS Y LAS SIETE NOTAS DE LA GAMA DIATÓNICA REVELAN EL SEPTENARIO COMO UN REGULADOR DE LAS VIBRACIONES, VIBRACIONES QUE PARA MUCHAS TRADICIONES PRIMITIVAS CONSTITUYEN LA ESENCIA DE LA MATERIA.

SE ATRIBUYE A HIPÓCRATES LA SIGUIENTE SENTENCIA: EL NÚMERO SIETE, POR SUS VIRTUDES ESCONDIDAS, MANTIENE TODAS LAS COSAS EN EL SER; DISPENSA VIDA Y MOVIMIENTO; INFLUYE HASTA A LOS SERES CELESTIALES.

3. SIETE ES EL NÚMERO, SEGÚN SE HA SEÑALADO EN PRIMER LUGAR, DEL ACABAMIENTO CÍCLICO Y DE SU RENOVACIÓN. CREADO QUE HUBO EL MUNDO EN SEIS DÍAS, DIOS DESCANSÓ EL SÉPTIMO, E HIZO DE ÉSTE UN DÍA SANTO: EL SABBAT NO ES PUES UN REPOSO EXTERIOR A LA CREACIÓN, SINO SU CORONACIÓN, SU ACABAMIENTO EN LA PERFEC- CIÓN. ESTO ES LO QUE EVOCA

LA SEMANA, DURACIÓN DE UN CUARTO LUNAR.

LA PERFECCIÓN DEL RITMO SENARIO EN EL SIETE RESULTA TAMBIÉN FAMILIAR EN EL ISLAM, Y ESPECIALMENTE EN EL ISMAEIIISMO: LO SÓLIDO POSEE SIETE LADOS (LAS SEIS CARAS MÁS SU TOTALIDAD, QUE CORRESPONDE AL SABBAT).

TODO LO QUE HAY EN EL MUNDO ES SIETE, PORQUE CADA COSA POSEE UNA IPSEIDAD Y SEIS LADOS. LOS DONES DE LA INTELIGENCIA SON SIETE (SEIS MÁS EL GHAYBAT, EL CONOCIMIENTO SUPRASENSIBLE). LOS IMAM DE UN PERÍODO SON SIETE (SEIS MÁS EL QA'IM, EL IMAM DE LA RESURRECCIÓN). ESTAS SERIES DISTINTAS ESTÁN ADEMÁS EN CORRESPONDENCIA UNAS CON OTRAS. LA RELIGIÓN LITERAL SE DESARROLLA SOBRE UN CICLO DE SEIS DÍAS, QUE SON SEIS MILENARIOS, SEGUIDOS DE UN SÉPTIMO, EL SABBAT DE LA RELIGIÓN DE VERDAD, EL DÍA DEL SOL Y DE LA LUZ, EL DE LA MANIFESTACIÓN DEL IMAM.

UNA TRADICIÓN HINDÚ
ATRIBUYE AL SOL SIETE RAYOS:
SEIS CORRESPONDEN A LAS
DIRECCIONES DEL ESPACIO Y
EL SÉPTIMO AL CENTRO. DE
MODO SEMEJANTE, EL ARCO
IRIS NO TIENE SIETE COLORES
SINO SEIS: EL SÉPTIMO ES EL
BLANCO, SÍNTESIS DE LOS
OTROS SEIS. DE LA MISMA
FORMA, LAS SIETE CARAS DEL
MONTE MERU, VUELTAS HACIA
CADA UNO DE LOS SIETE DVLPA
(CONTINENTES) CORRES-
PONDEN A LAS SIETE
DIRECCIONES DEL ESPACIO
HINDÚ (SEIS MÁS EL CENTRO).
«DE DIOS, CORAZÓN DEL
UNIVERSO, ESCRIBE SAN
CLEMENTE DE ALEJANDRÍA,
EMANAN LAS SEIS EXTENSIONES
Y LAS SEIS FASES DEL TIEMPO:
EN ESO ESTÁ EL SECRETO DEL
NÚMERO 7»; EL RETORNO AL
CENTRO, AL PRINCIPIO, AL
ACABAR EL DESARROLLO
SENARIO, COMPLETA EL
SEPTENARIO.
EL NÚMERO 7 ES CASI
UNIVERSALMENTE EL SÍMBOLO
DE UNA TOTALIDAD, PERO DE
UNA TOTALIDAD EN

MOVIMIENTO O DE UN
DINAMISMO TOTAL. ES, COMO
TAL, LA CLAVE DEL
APOCALIPSIS (7 IGLESIAS, 7
ESTRELLAS, 7 ESPÍRITUS DE
DIOS, 7 SELLOS, 7 TROMPETAS,
7 TRUENOS, 7 CABEZAS, 7
PLAGAS, 7 COPAS, 7 REYES...).
SIETE ES EL NÚMERO DE LOS
CIELOS BÚDICOS. AVICENA
DESCRIBE TAMBIÉN A LOS SIETE
ARCÁNGELES, PRÍNCIPES DE
LOS SIETE CIELOS, QUE SON
LOS SIETE VELADORES DE
ENOCH Y CORRESPONDEN A
LOS SIETE RISHI VÉDI- COS.
ÉSTOS RESIDEN EN LAS SIETE
ESTRELLAS DE LA OSA MAYOR,
CON LAS CUALES LOS CHINOS
RELACIONAN LAS 7 ABERTURAS
DEL CUERPO Y LAS SIETE
ABERTURAS DEL CORAZÓN. LA
LÁMPARA ROJA DE LAS
SOCIEDADES SECRETAS CHINAS
TIENE 7 BRAZOS, COMO EL
CANDELABRO DE LOS HEBREOS.
ALGUNOS TEXTOS
MUSULMANES CITAN LOS 7
SENTIDOS ESOTÉRICOS DEL
CORÁN RESPECTO A LOS SIETE
CENTROS SUTILES DEL
HOMBRE. SE RECORDARÁ QUE

EL YOGA CONOCE TAMBIÉN
SIETE CENTROS SUTILES (LAS
SEIS CHAKRA MÁS EL
SAHASRÁRA- PADMA).

SEGÚN ABÜ YA'QÜB, «LAS
FORMAS ESPIRITUALES HAN
SIDO MANIFESTADAS POR LAS
SIETE SUPREMAS, QUE SON LAS
SIETE INTELIGENCIAS, LOS
SIETE QUERUBINES».

SIETE, NÚMERO DE LOS CIELOS,
ES TAMBIÉN, SEGÚN DANTE, EL
DE LAS ESFERAS PLANETARIAS,
A LAS CUALES LOS CÁTAROS
HACÍAN CORRESPONDER LAS 7
ARTES LIBERALES. HEMOS
SEÑALADO (—► ESCALA) QUE
HABÍA QUE ASIMILAR TAMBIÉN
A LOS SIETE CIELOS LAS SIETE
RANURAS DEL ÁRBOL AXIAL
SIBERIANO, LOS 7 COLORES DE
LA ESCALERA DEL BUDDHA,
LOS 7 METALES DE LA ESCALA
DE LOS MISTERIOS MITRAICOS
Y LOS 7 PELDAÑOS DE LA
ESCALA DE LOS KADOSH DE LA
MASONERÍA ESCOCESA: ÉSTE ES
EL NÚMERO DE LOS ESTADOS
ESPIRITUALES JERARQUIZADOS
QUE PERMITEN EL PASO DE LA
TIERRA AL CIELO.

SE HA SEÑALADO QUE EL
BUDDHA NACIENTE HABÍA
MEDIDO EL UNIVERSO DANDO
SIETE PASOS EN CADA UNA DE
LAS CUATRO DIRECCIONES.
CUATRO -DE LAS ETAPAS
ESENCIALES DE SU
EXPERIENCIA LIBERADORA
CORRESPONDEN A PARADAS DE
SIETE DÍAS, CADA UNA BAJO
CUATRO ÁRBOLES DIFERENTES.
LOS NÚMEROS YANG, ESCRIBE
SSEU-MA TS'IEN, ALCANZAN SU
PERFECCIÓN EN EL 7. LA
ADIVINACIÓN POR LAS
VARILLAS DE AQUILEA CONSI-
DERA SIETE CATEGORÍAS DE
INDICIOS; ESTAS VARILLAS SON
49 (7 X 7). 49 ES TAMBIÉN EL
NÚMERO DEL BARDO, EL
ESTADO INTERMEDIO QUE
SIGUE A LA MUERTE PARA LOS
TIBETANOS; ESTE ESTADO DURA
49 DÍAS DIVIDIDOS, POR LO
MENOS AL PRINCIPIO, EN 7
PERÍODOS DE 7 DÍAS. LAS
ALMAS JAPONESAS SE DICE QUE
PERMANECEN 49 DÍAS SOBRE
EL TEJADO DE LAS CASAS, LO
CUAL TIENE LA MISMA
SIGNIFICACIÓN (CORT. EVAB.

GRAP. GUED, GUEM. GUES,
HERA. SAIR). P.G.

4. EL NÚMERO SIETE ES FRECUENTEMENTE EMPLEADO EN LA BIBLIA: POR EJEMPLO: CANDELABRO DE SIETE BRAZOS; SIETE ESPÍRITUS REPOSANDO SOBRE LA VARA DE JESÉ; SIETE CIELOS DONDE HABITAN LOS ÓRDENES ANGÉLICOS; SALOMÓN CONSTRUYE EL TEMPLO EN SIETE AÑOS (IRE 6,38). NO SOLAMENTE EL SÉPTIMO DÍA, SINO TAMBIÉN EL SÉPTIMO AÑO ES DE REPOSO. CADA SIETE AÑOS LOS SERVIDORES SON LIBERADOS Y LOS DEUDORES EXIMIDOS. SIETE SE UTILIZA 77 VECES EN EL ANTIGUO TESTAMENTO. LA CIFRA SIETE, POR LA TRANSFORMACIÓN QUE INAUGURA, POSEE EN SÍ MISMA UN PODER, ES UN NÚMERO MÁGICO. EN LA TOMA DE JERICÓ, SIETE SACERDOTES QUE LLEVAN SIETE TROMPETAS DEBEN, EL SÉPTIMO DÍA, DAR SIETE VUELTAS A LA CIUDAD. ELÍSEO ESTORNUDA SIETE VECES Y EL NIÑO RESUCITA

(2Re 4,35). UN LEPROSO SE SUMERGE SIETE VECES EN EL JORDÁN Y SE LEVANTA CURADO (2Re 5,14). EL JUSTO CAE SIETE VECES Y VUELVE A LEVANTARSE PERDONADO (PROV 24,16). SIETE ANIMALES PUROS DE CADA ESPECIE SERÁN SALVADOS DEL DILUVIO. JOSÉ SUEÑA CON SIETE VACAS GORDAS Y SIETE VACAS FLACAS, SIETE IMPLICA SIN EMBARGO UNA ANSIEDAD POR EL HECHO DE QUE INDICA EL PASO DE LO CONOCIDO A LO DESCONOCIDO: UN CICLO SE HA COMPLETADO, ¿CUÁL SERÁ EL SIGUIENTE?

CIFRA SAGRADA YA ENTRE LOS SÚMENOS, SIETE (Y ALGUNOS DE SUS MÚLTIPLOS) ES DESDE LUEGO EL HIJO PREDILECTO DE LA ARITMOLOGÍA BÍBLICA. POR CORRESPONDER AL NÚMERO DE LOS PLANETAS, CARACTERIZA SIEMPRE LA PERFECCIÓN (EN LA GNOSIS, EL PLEROMA) O LA DIVINIDAD. LA SEMANA TIENE SIETE DÍAS EN RECUERDO DE LA DURACIÓN DE LA CREACIÓN (GÉN 2,2s). SI LA FIESTA PASCUAL DE LOS

PANES SIN LEVADURA COMPRENDE SIETE DÍAS (ÉX 12,15) ES SEGURAMENTE PORQUE EL ÉXODO ES VISTO COMO UNA NUEVA CREACIÓN, LA CREACIÓN SALVADORA. ZACARÍAS (3,9) HABLA DE LOS SIETE OJOS DE DIOS. LOS SEPTENARIOS DEL APOCALIPSIS: LAS SIETE LÁMPARAS QUE SON LOS SIETE ESPÍRITUS DE DIOS = SU ESPÍRITU ENTERO (4,5); LAS SIETE LETRAS DE LAS SIETE IGLESIAS = LA IGLESIA ENTERA; LAS SIETE COPAS, TROMPETAS, ETC., ANUNCIAN LA EJECUCIÓN FINAL DE LA VOLUNTAD DE DIOS EN EL MUNDO. POR ESTA RAZÓN SIETE ES TAMBIÉN LA CIFRA DE SATÁN, QUE SE ESFUERZA EN COPIAR A DIOS: EL MONO DE DIOS. ASÍ LA BESTIA INFERNAL DEL APOCALIPSIS (13,1) TIENE SIETE CABEZAS. PERO EL VIDENTE DE PATMOS RESERVA CASI SIEMPRE A LAS POTENCIAS MALIGNAS LA MITAD DE SIETE, TRES Y MEDIO, MANIFESTANDO CON ELLO EL FRACASO SEGURO DE LAS EMPRESAS DEL MAL (AP	12,6): EL DRAGÓN NO PUEDE AMENAZAR A LA MUJER (EL PUEBLO DE DIOS) MÁS ALLÁ DE 1260 DÍAS = TRES AÑOS Y MEDIO (CF. TAMBIÉN 12,14: TRES TIEMPOS Y MEDIO). SIETE ES LA CLAVE DEL EVANGELIO DE SAN JUAN: LAS SIETE SEMANAS, LOS SIETE MILAGROS, LAS SIETE MENCIONES DE CRISTO: «YO SOY.» APARECE CUARENTA VECES EN EL APOCALIPSIS: SEPTENARIOS DE LOS SELLOS, DE LAS TROMPETAS, DE LAS COPAS, DE LAS VISIONES, ETC. EL LIBRO ESTÁ CONSTRUIDO POR SERIES DE SIETE. ESTE NÚ- MERO DESIGNA AQUÍ TAMBIÉN LA PLENITUD DE UN PERÍODO DE TIEMPO CONCLUIDO (LA CREACIÓN EN EL GÉNESIS); EL ACABAMIENTO DE UN TIEMPO, DE UNA ERA, DE UNA FASE; LA PLENITUD DE LAS GRACIAS DADAS POR EL ESPÍRITU SANTO A LA IGLESIA. EL SÉPTIMO DÍA HA SIDO OBJETO DE NUMEROSAS INTERPRETACIONES SIMBÓLICAS EN UN SENTIDO MÍSTICO. ESE DÍA EN EL QUE

DIOS DESCANSA TRAS LA CREACIÓN SIGNIFICA COMO UNA RESTAURACIÓN DE LAS FUERZAS DIVINAS EN LA CONTEMPLACIÓN DE LA OBRA CONSUMADA. ESTE DESCANSO DEL SÉPTIMO DÍA SEÑALA UN PACTO ENTRE DIOS Y EL HOMBRE.

EL SIETE SIMBOLIZA EL ACABAMIENTO DEL MUNDO Y LA PLENITUD DE LOS TIEMPOS. SEGÚN SAN AGUSTÍN, MIDE EL TIEMPO DE LA HISTORIA, EL TIEMPO DEL PEREGRINAR TERRENO DEL HOMBRE. SI DIOS TOMA UN DÍA PARA DESCANSAR ES, DIRÁ SAN AGUSTÍN, PORQUE QUIERE DISTINGUIRSE DE LA CREACIÓN, SER INDEPENDIENTE DE ELLA Y PERMITIRSE DESCANSAR EN ÉL. POR OTRA PARTE, EL HOMBRE MISMO, POR LA CIFRA SIETE QUE INDICA EL DESCANSO, EL CESE DEL TRABAJO, ES INVITADO A VOLVERSE HACIA DIOS PARA DESCANSAR SÓLO EN ÉL [DE GEN. AD LITT., 4,16). AGUSTÍN HABLA TAMBIÉN DEL GRAN MISTERIO DE LA PESCA

MILAGROSA QUE REPRESENTA EL FIN DEL MUNDO. CRISTO ESTÁ ACOMPAÑADO DE SIETE DISCÍPULOS Y POR ESO MISMO INAUGURA EL FIN DE LOS TIEMPOS.

EN FIN, EL SEIS DESIGNA UNA PARTE, PUES EL TRABAJO ESTÁ EN LA PARTE; SÓLO EL DESCANSO SIGNIFICA EL TODO, PUES DESIGNA LA PERFECCIÓN. NOSOTROS SUFRIMOS EN LA PROPIA MEDIDA EN QUE CONOCEMOS EN PARTE, SIN LA PLENITUD DEL ENCUENTRO CON DIOS; LO QUE ES PARTE SE DESVANECERÁ, EL SIETE CORONARÁ AL SEIS (CF. DE CIVITATE DEI, 11,31). SOBRE ESTE TEMA Y LA INTERPRETACIÓN DADA POR SAN AGUSTÍN, CF. AUGUSTO LUNEAU, LA HISTOIRE DU SALUT CHEZ LES PERES DE L'ÉGLISE, PARÍS 1964, P. 336-338.

SI HEMOS DE DAR CRÉDITO AL TALMUD, LOS HEBREOS VEÍAN TAMBIÉN EN EL NÚMERO SIETE EL SÍMBOLO DE LA TOTALIDAD HUMANA, MACHO Y HEMBRA A LA VEZ; Y ESTO POR ADICIÓN

DE CUATRO Y DE TRES: EN EFECTO, ADÁN, EN LAS HORAS DE SU PRIMER DÍA, RECIBE EL ALMA QUE LE DA COM- PLETAMENTE EXISTENCIA EN LA HORA CUATRO; ES EN LA HORA SIETE CUANDO RECIBE A SU COMPAÑERA, ES DECIR CUANDO SE DESDOBLA EN ADÁN Y EVA. M.-M.D.

EN EL ISLAM, SIETE ES IGUALMENTE UN NÚMERO FAUSTO, SÍMBOLO DE PERFECCIÓN: SIETE CIELOS, SIETE TIERRAS, SIETE MARES, SIETE DIVISIONES DEL INFIERNO, SIETE PUERTAS. LOS SIETE VERSÍCULOS DE LA FATIHA (SURA QUE ABRE EL CORÁN), LAS SIETE LETRAS NO UTILIZADAS DEL ALFABETO ÁRABE, QUE CAYERON BAJO LA MESA, LAS SIETE PALABRAS QUE COMPONEN LA SHAHÁDA, O PROFESIÓN DE FE MUSULMANA, ETC.

EN EL PEREGRINAJE A LA MECA SE DEBEN EFECTUAR SIETE VUELTAS A LA CAABA Y SIETE RECORRIDOS ENTRE LOS MONTES CAFA Y MARNIA.

LOS COMPANEROS DE LA CAVERNA, ASHAB AL- KAHF {CORÁN, 17), ERAN SIETE (LOS SIETE DURMIENTES). HAY ENCANTAMIENTOS COMPUESTOS CON SUS NOMBRES, A LOS CUALES SE LES AÑADE EL DEL PERRO QUE LOS GUARDÓ DURANTE 300 AÑOS (LAMM, 1,314).

LAS SIETE PUERTAS DEL PARAÍSO SE ABREN ANTE LA MADRE DE SIETE HIJAS. SE LEEN SOBRE LA MUJER ENCINTA AMENAZADA POR UN PELIGRO SIETE VERSÍCULOS DE LA SURA. EN EL IRÁN, EN EL MOMENTO DEL PARTO, SE PONE SOBRE UN MANTEL UNA LÁMPARA ENCENDIDA Y SE CUBRE EL MANTEL CON SIETE CLASES DE FRUTOS Y SIETE ESPECIES DE SEMILLAS AROMÁTICAS. EL NIÑO RECIBÍA GENERALMENTE SU NOMBRE EL SÉPTIMO DÍA. A VECES EN LA VÍSPERA DE SU MATRIMONIO UNA CHICA VA AL RÍO, LLENA Y VACÍA SIETE VECES SU CÁNTARO, Y LUEGO ARROJA AL AGUA SIETE PUÑADOS DE

GRANO (MASP, 35s). SÍMBOLO MÁGICO DE FECUNDIDAD.

EN MARRUECOS, LAS MUJERES ESTÉRILES ENROLLAN SU CINTO SIETE VECES ALREDEDOR DEL TRONCO DE CIERTOS ÁRBOLES, LUEGO LO ATAN A UNA DE LAS SIETE CUERDAS QUE ESTÁN FIJADAS EN ÉL (WESR, 1,77).

EN SIRIA UNA MUCHACHA SIN PRETENDIENTE EXORCIZA LAS MALAS INFLUENCIAS QUE LE IMPIDEN ENCONTRAR UN MARIDO BAÑÁNDOSE EN EL MAR Y DEJANDO QUE PASEN SIETE OLAS POR ENCIMA DE SU CABEZA.

SI SE PONE UN SABLE DESNUDO ANTE UN NIÑO DE SIETE DÍAS DE EDAD, ÉSTE SE VOLVERÁ VALEROSO.

SIETE ELEMENTOS SON ESENCIALES PARA EL ADORNO DE LAS MUJERES. PARA ASEGURAR A UN DIFUNTO EL PERDÓN DE SUS PECADOS HAY QUE TRAZAR SIETE LÍNEAS SOBRE SU TUMBA. HECHA LA INHUMACIÓN, UNO SE ALEJA SIETE PASOS, Y VUELVE CON OTROS TANTOS.

SE VISITA EL MAUSOLEO DEL SANTO QUE SE QUIERA

SOLICITAR DURANTE SIETE DÍAS O CUATRO VECES SIETE DÍAS. LOS VIAJEROS QUE DEBEN PERNOCTAR EN LUGAR DESHABITADO LE DAN LA VUELTA SIETE VECES.

A MENUDO SE PIENSA QUE EL ALMA DE LOS MUERTOS QUEDA CERCA DE LA TUMBA DURANTE SIETE DÍAS.

LOS EJEMPLOS SON INNUMERABLES. SE TRATA DE UN NÚMERO SAGRADO, GENERALMENTE BENÉFICO, Y A VECES MALÉFICO. UN DICHO DECLARA QUE «SIETE ES DIFÍCIL».

LA CÉLEBRE OBRA DE NIZAMI, LAS SIETE PRINCESAS, UNE EL SIMBOLISMO DE LOS COLORES A LA ASTROLOGÍA: SIETE PALACIOS TIENEN CADA UNO EL COLOR DE UNO DE LOS SIETE PLANETAS; EN CADA UNO DE ELLOS SE ENCUENTRA UNA PRINCESA DE UNO DE LOS SIETE CLIMAS.

8. LOS MÍSTICOS MUSULMANES DECLARAN QUE EL CORÁN

ENCIERRA SIETE SENTIDOS (SE HABLA A VECES DE SETENTA SENTIDOS). UNA TRADICIÓN DEL PROFETA (HADITH) AFIRMA: «EL CORÁN TIENE UN SENTIDO EXOTÉRICO Y UN SENTIDO ESOTÉRICO. ESTE SENTIDO ESOTÉRICO TIENE EN SÍ MISMO UN SENTIDO EXOTÉRICO, Y ASÍ SUCESIVAMENTE HASTA SIETE SENTIDOS ESOTÉRICOS.»

LA FISIOLOGÍA MÍSTICA, TAN CARACTERÍSTICA DEL SUFISMO IRANIO, SE FUNDA IGUALMENTE EN EL SEPTENARIO. AUTORES TALES COMO SEMNANÍ DISTINGUEN SIETE ÓRGANOS (O ENVOLTURAS) SÚTILES, «QUE SON CADA UNO LA TIPIFICACIÓN DE UN PROFETA EN EL MICROCOSMOS HUMANO...»

EL PRIMERO SE DESIGNA COMO EL ÓRGANO CORPORAL SUTIL: SE DESIGNA COMO EL ADÁN DE TU SER.

EL SEGUNDO CORRESPONDE AL ALMA: EL NOÉ DE TU SER.

EL TERCERO ES EL DEL CORAZÓN: EL ABRAHAM DE TU SER.

EL CUARTO ÓRGANO SUTIL SE REFIERE AL CENTRO, QUE DESIGNA TÉCNICAMENTE EL TÉRMINO SIRR, EL SECRETO, EL UMBRAL DE LA SUPRACONCIENCIA... ES EL MOISÉS DE TU SER.

EL QUINTO ÓRGANO SUTIL ES EL ESPÍRITU (RTÉIES EL DAVID DE TU SER.

EL SEXTO ES EL JESÚS DE TU SER.

EL SÉPTIMO ES EL MOHAMMED DE TU SER (CORL, 238s).

ESTOS ENVOLTORIOS SÚTILES SE ASOCIAN A COLORES: NEGRO MATE PARA ADÁN; AZUL PARA NOÉ; ROJO PARA ABRAHAM; BLANCO PARA MOISÉS; AMARILLO PARA DAVID; NEGRO LUMINOSO PARA JESÚS; Y VERDE PARA MOHAMMED (IBID., 242).

LAS SIETE DIFERENTES ETAPAS EN LA VÍA MÍSTICA APARECEN SIMBOLIZADAS EN EL CÉLEBRE POEMA DE ATTAR INTITULADO LENGUAJE DE LOS PÁJAROS,

POR SIETE VALLES: EL PRIMERO ES LA BÚSQUEDA (TALAB); EL SEGUNDO ES EL AMOR (ESHQ); EL TERCERO ES EL CONOCIMIENTO (MA'RIFAT); EL CUARTO ES LA INDEPENDENCIA (ISTIGNA); EL QUINTO LA UNIDAD (TAWHID); EL SEXTO EL ASOMBRO (HAYRAT) \ Y EL SÉPTIMO LA DESNUDEZ (FAQR) Y LA MUERTE MÍSTICA (FANÁ).

E.M.

9. ENTRE LOS INDIOS DE LA PRADERA, ESTE NÚMERO REPRESENTA LAS COORDENADAS CÓSMICAS DEL HOMBRE, POR ADICIÓN DE LOS CUATRO PUNTOS CARDINALES (PLANO DE LA INMANENCIA) Y EL EJE DEL MUNDO, QUE ATRAVIESA ESTE PLANO POR SU CENTRO, QUE ES «EL AQUÍ» (EL HOMBRE), Y SE TERMINA POR LO DE ARRIBA Y POR LO DE ABAJO. $7 = 4$ (PUNTOS CARDINALES) + 2 (EJE VERTICAL) + 1 (CENTRO), SIENDO ESTE 1 EL RESULTANTE DEL ENCUENTRO ENTRE 4 Y 2. LA OPOSICIÓN TRANSCENDENTAL DEL ARRIBA Y EL ABAJO SE RESUELVE POR EL

ENCUENTRO CON EL PLANO DE INMANENCIA EN LA UNIDAD, QUE ES EL LUGAR DEL HOMBRE (SEGÚN ALEC, 69).

EL MISMO SÍMBOLO, PERO TRANSPORTADO AL PLANO SOCIAL, SE DA ENTRE LOS INDIOS PUEBLO. LA CIUDAD SANTA DE ZUNI, CENTRO DEL MUNDO, ESTÁ DIVIDIDA EN SIETE PARTES, QUE

CORRESPONDEN A LOS SIETE BARRIOS DEL MUNDO. ESTÁ HECHA DE LA REUNIÓN DE SIETE ANTIGUAS ALDEAS QUE REPRESENTAN LA MISMA DIVISIÓN DEL COSMOS. LA DIVISIÓN SOCIAL ESTABA CALCADA SOBRE EL MISMO PLANO, ESTANDO LIGADOS LOS CLANES POR GRUPOS DE TRES EN ESTOS SÉPTIMOS, A EXCEPCIÓN DEL CLAN DE LOS LOROS, PRIMER CLAN DE LA TRIBU, QUE OCUPA SOLO EL MEDIO, «EL AQUÍ» (MULR, 277-278). LOS COLORES CÓSMICOS ESTÁN REPARTIDOS SEGÚN ESTA MISMA BRÚJULA CÓSMICA.

ENTRE LOS MAYA-QUICHÉ, EL GRAN DIOS DEL CIELO, QUE SE

HACE DIOS-TRECE CON LAS DOCE ESTRELLAS (DIOSES DE LA LLUVIA) SE HACE TAMBIÉN DIOS-SIETE CON SEIS SOLES CÓSMICOS: CONSTITUYE ASÍ EL GRUPO DE LOS DIOSES AGRARIOS. EL IDEOGRAMA DEL DIOS-SIETE ESTÁ REPRESENTADO POR LA Osa MAYOR.

ENTRE LOS MAMES, DESCENDIENTES DE LOS MAYA, EL HOGAR ESTÁ FORMADO POR SEIS PIEDRAS (TRES GRANDES Y TRES PEQUEÑAS) QUE, AL RECIBIR LA MARMITA, FORMAN EL NÚMERO SIETE, ATRIBUTO DEL DIOS AGRARIO, Y QUE ES TAMBIÉN EL DEL FUEGO EN TODAS SUS FORMAS: FUEGO DIVINO = RAYO; FUEGO DEL INFRAMUNDO = AQUEL QUE CALIENTA A LA GRAN MADRE TIERRA; HOGAR = FUEGO DE LOS HOMBRES (GLRP, 81).

EL DIOS AGRARIO ES DIOS-SIETE, PORQUE EL NÚMERO SIETE ESTÁ LIGADO AL FENÓMENO ASTRONÓMICO DEL PASO DEL SOL POR EL CÉNIT, QUE DETERMINA LA ESTACIÓN

DE LAS LLUVIAS (POPOL-VUH).

AL SER ESTE DIOS EL ARQUETIPO DEL HOMBRE PERFECTO, IMPONE SU SÍMBOLO NUMÉRICO A LA FAMILIA HUMANA: ÉSTA, EN EFECTO, DEBE IDEALMENTE COMPRENDER SEIS HIJOS; ELLOS FORMAN EL CUERPO DEL 7, CUYA CABEZA ESTÁ CONS-
TITUIDA POR LA SIMBIOSIS LUNISOLAR DE LOS PADRES, LO QUE RECUERDA A LOS DIVINOS GEMELOS CREADORES (GLRP, 237).

ENTRE LOS MAYA EL SÉPTIMO DÍA, SITUADO EN MEDIO DE LA SEMANA DE TRECE DÍAS, ESTÁ BAJO EL SIGNO DEL DIOS -» JAGUAR, EXPRESIÓN DE LAS FUERZAS INTERNAS DE LA TIERRA. ES UN DÍA FAUSTO (THOH).

LA DIOSA 7, LLAMADA «SIETE SERPIENTES» O «SIETE ESPIGAS», SITUADA EN MEDIO DE LA SERIE DEL 1 AL 13, SIMBOLIZA EL CORAZÓN DEL HOMBRE Y DEL MAÍZ. LOS DÍAS

QUE TIENEN EL NÚMERO 7 SON FAVORABLES (SOUM, THOH).

EN EL TEMPLO DE CORICANCHA DEL CUZCO, DONDE ESTABA RESUMIDO EL PANTEÓN DE LOS INCAS, UN MURO CERCANO AL ÁRBOL CÓSMICO TENÍA UN DIBUJO QUE REPRESENTABA SIETE OJOS, LLAMADOS «LOS OJOS DE TODAS LAS COSAS». LEHMAN- NITSCHÉ PIENSA QUE SE TRATA A LA VEZ DE LA CONSTELACIÓN DE LAS PLÉYADES Y, SIN DUDA, DE LOS OJOS DE LA DIVINIDAD SUPREMA URÁNICA, VIRACOCCHA. OBSERVA TAMBIÉN QUE EL PROFETA ZACARÍAS (4,10) HABLA DE LOS SIETE OJOS DEL SEÑOR, QUE VIGILAN A TODOS LOS PUEBLOS DE LA TIERRA.

A.G.

10. IGUALMENTE EN AFRICA, SIETE ES UN SÍMBOLO DE LA PERFECCIÓN Y DE LA UNIDAD. ENTRE LOS DOGON, AL SER 7 LA SUMA DE 4, SÍMBOLO DE LA FEMINIDAD, Y DE 3, SÍMBOLO DE LA MASCULINIDAD,

REPRESENTA LA PERFECCIÓN HUMANA (GRIE).

LOS DOGON CONSIDERAN AL NÚMERO 7 COMO EL SÍMBOLO DE LA UNIÓN DE LOS CONTRARIOS, DE LA RESOLUCIÓN DEL DUALISMO, COMO UN SÍMBOLO DE UNICIDAD Y POR ELLO DE PERFECCIÓN. PERO ESTA UNIÓN DE LOS CONTRARIOS, QUE ES PRECISAMENTE LA DE LOS SEXOS, ES IGUALMENTE SÍMBOLO DE FECUNDACIÓN. POR ESTA RAZÓN AL SER EL VERBO ANÁLOGO AL ESPERMA, ASÍ COMO LA OREJA LO ES A LA VAGINA, PARA LOS DOGON EL NÚMERO 7 ES LA INSIGNIA DEL SEÑOR DE LA PALABRA, DIOS DE LAS NUEVAS LLUVIAS, Y POR CONSECUENTE DE LA TORMENTA Y DE LOS -> HERREROS (GRIE, GRIL).

SIETE, SUMA DEL 4 HEMBRA Y DEL 3 MACHO, ES IGUALMENTE EL NÚMERO DE LA PERFECCIÓN PARA LOS BAMBARA. EL DIOS SOBERANO, FARO, DIOS DEL AGUA Y DEL VERBO, HABITA EL SÉPTIMO CIELO Y DISPENSA EL AGUA FECUNDANTE EN FORMA

DE LLUVIAS. ES IGUALMENTE EN EL SÉPTIMO CIELO DONDE SE ABISMA CADA TARDE EL SOL AL TERMINAR SU CARRERA. LA TIERRA, COMO LOS CIELOS, COMPRENDE SIETE NIVELES, Y LAS AGUAS TERRENAS SON 7 IGUALMENTE, LO MISMO QUE LOS METALES. SIETE ES A LA VEZ EL NÚMERO DEL HOMBRE Y EL PRINCIPIO DEL UNIVERSO.

SUMA DE 4 Y DE 3, ES EL SIGNO DEL HOMBRE COMPLETO (CON SUS DOS PRINCIPIOS ESPIRITUALES DE SEXO DISTINTO), DEL MUNDO COMPLETO, DE LA CREACIÓN TERMINADA Y DEL CRECIMIENTO DE LA NATURALEZA. ES TAMBIÉN LA EXPRESIÓN DE LA PALABRA PERFECTA Y POR ENDE DE LA UNIDAD ORIGINAL.

LOS TÁTAROS DEL ALTAI, PARA ALABAR LOS SANTUARIOS DE SU PAÍS NATAL, LOS DESIGNAN A TODOS CON UNA SOLA DENOMINACIÓN: «MI PAÍS DE LAS SIETE PUERTAS, Y MIS AGUAS» (HARA, 177).

LA CIFRA SIETE ES «UNA CIFRA CÓSMICA SAGRADA ENTRE LOS TURCO-MONGOLES», SUBRAYA JEAN- PAUL ROUX (ROUF, 98).

EL SIETE, NÚMERO DEL HOMBRE PERFECTO -ES DECIR, DEL HOMBRE PERFECTAMENTE REALIZADO-, ES PUES, COMO PUEDE FÁCILMENTE COMPRENDERSE, EL NÚMERO DEL ANDRÓGINO HERMÉTICO, COMO ES EN ÁFRICA EL DE LOS GEMELOS MÍTICOS. PORQUE PARECE BIEN CIERTO QUE ESTE ANDRÓGINO Y ESTOS GEMELOS NO SON MÁS QUE UNO. SIGNIFICATIVAS SON TAMBIÉN LAS PAREJAS DE ARCANOS MAYORES DEL TAROT QUE SUMAN SIETE. CUATRO MÁS TRES ES LA PAREJA DEL —> EMPERADOR Y LA —> EMPERATRIZ, EL PADRE Y LA MADRE, LA PERFECCIÓN EN LO MANIFESTADO, LO INTERIOR Y LO EXTERIOR DEL PODER TEMPORAL ASUMIDO, LA SUMA ARMONIOSA DE LOS CUATRO ELEMENTOS Y LOS TRES PRINCIPIOS DE LA CIENCIA SECRETA. INVERSAMENTE, LA PAREJA DE LA ESPIRITUALIDAD,

FORMADA POR EL SUMO SACERDOTE Y LA —► GRAN SACERDOTISA, SUMA TAMBIÉN SIETE (CINCO MÁS DOS). EN CUANTO AL SÉPTIMO ARCANO, EXPRESIÓN DE ESTOS DOS MATRIMONIOS, NO HABRÁ DE SORPRENDERNOS QUE CORRESPONDA AL CARRO, SIGNO DE CONSUMACIÓN. A.G.

EN LOS CUENTOS Y EN LAS LEYENDAS, ESTE NÚMERO EXPRESARÍA LOS SIETE ESTADOS DE LA MATERIA, LOS SIETE GRADOS DE LA CONCIENCIA, LAS SIETE ETAPAS DE LA EVOLUCIÓN:

CONCIENCIA DEL CUERPO FÍSICO: DESEOS APACIGUADOS DE MANERA ELEMENTAL Y BRUTAL;

CONCIENCIA DE LA EMOCIÓN: LAS PULSIONES SE COMPLICAN CON SENTIMIENTO E IMAGINACIÓN;

CONCIENCIA DE LA INTELIGENCIA: EL SUJETO CLASIFICA, ORDENA, RAZONA;

CONCIENCIA DE LA INTUICIÓN: SE PERCIBEN LAS RELACIONES CON LO INCONSCIENTE;

CONCIENCIA DE LA ESPIRITUALIDAD: DESAPEGO DE LA VIDA MATERIAL;

CONCIENCIA DE LA VOLUNTAD: QUE HACE PASAR EL SABER A LA ACCIÓN;

CONCIENCIA DE LA VIDA: QUE DIRIGE TODA ACTIVIDAD HACIA LA VIDA ETERNA Y LA SALVACIÓN.

LOEFFER-DELACHAUX VE EN —> PULGARCITO Y SUS HERMANOS SÍMBOLOS DE CADA UNO DE ESTOS ESTADOS DE CONCIENCIA (LOEF, 197-198).

SILENCIO. EL SILENCIO Y EL MUTISMO TIENEN SIGNIFICACIONES Harto distintas. El silencio es un preludio de apertura a la revelación, el mutismo es el cierre a la revelación, sea por rechazo a recibirla y a transmitirla, o sea como castigo por haberla enredado con el alboroto de gestos y

PASIONES. EL SILENCIO ABRE UN PASAJE, EL MUTISMO LO CORTA. SEGÚN LAS TRADICIONES HUBO UN SILENCIO ANTES DE LA CREACIÓN; HABRÁ SILENCIO AL FIN DE LOS TIEMPOS. EL SILENCIO ENVUELVE LOS GRANDES ACONTECIMIENTOS, EL MUTISMO LOS ESCONDE; EL UNO DA A LAS COSAS GRANDEZA Y MAJESTAD; EL OTRO LAS DESPRECIA Y LAS DEGRADA. EL UNO MARCA UN PROGRESO, EL OTRO UNA REGRESIÓN. EL SILENCIO, DICEN LAS REGLAS MONÁSTICAS, ES UNA GRAN CEREMONIA. DIOS LLEGA AL ALMA QUE HACE REINAR EN ELLA EL SILENCIO, PERO DEJA MUDA A LA QUE SE DISIPA EN CHARLAS.

SIMETRÍA. SÍMBOLO DE LA UNIDAD POR LA SÍNTESIS DE LOS OPUESTOS. EXPRESA LA REDUCCIÓN DE LO MÚLTIPLE A LO UNO, QUE ES EL SENTIDO PROFUNDO DE LA ACCIÓN CREADORA. DESPUÉS DE UNA FASE DE EXPANSIÓN EL UNIVERSO DESCUBRE SU

SIGNIFICACIÓN EN EL RETORNO A LA UNIDAD DEL PENSAMIENTO: LA MANIFESTACIÓN DE LO MÚLTIPLE TERMINA POR PONER LO UNO DE RELIEVE, LO UNO QUE ESTÁ EN EL ORIGEN Y EN EL FIN DE TODAS LAS COSAS. LA SIMETRÍA NATURAL, COMO LA SIMETRÍA ARTIFICIAL, TESTIMONIA LA UNIDAD DE LA CONCEPCIÓN. PERO LA SIMETRÍA REVELA A VECES ARTIFICIO Y FALTA DE ESPÍRITU CREATIVO: INDICA CIERTA CONCEPTUALIZACIÓN EN LA IDEA DE LA OBRA A EJECUTAR O REALIZADA. EN CONSECUENCIA, SIGNIFICA UNA RACIONALIZACIÓN, QUE DISCIPLINA Y QUIZÁS AHOGA LAS FUERZAS ESPONTÁNEAS DE LA INTUICIÓN Y DE LA IMAGINACIÓN PURAS. LA UNIDAD QUE ASÍ SE ALCANZA NO ES MÁS QUE UNA UNIDAD DE FACHADA. EN LUGAR DE UNA SÍNTESIS DE LOS OPUESTOS, NO ES MÁS QUE UNA DUPLICACIÓN, UN EFECTO DE ESPEJO.

SIMORGH. EL SIMORGH (O SLMURGH), TIENE UN SIMBOLISMO MUY RICO ENTRE LOS MÍSTICOS Y EN LA LITERATURA PÉRSICA. ES EL NOMBRE DADO A UNA CATEGORÍA DE PÁJAROS MÍTICOS. EN EL AVES- TA ES EL PÁJARO CITADO CON EL NOMBRE DE SAENA.

EL SAENA RECUERDA LAS CARACTERÍSTICAS DEL ÁGUILA. EL NIDO DEL SLMORGH EN EL SHÁHNÁMA ESTÁ SITUADO EN LA CIMA DEL MONTE ALBURZ, LO QUE CORRESPONDE EN EL A VESTA A HARA-BARA- ZAITI [YASNA, 10,10). PERO EN LA LITERATURA DEL ISLAM PÉRSICO, ES LA MONTAÑA FABULOSA DE QAF EL LUGAR EN DONDE MORA EL SLMORGH CON LAS PERIS Y LOS DEMONIOS. ES ASÍ COMO SA'DÍ, AL CELEBRAR LAS ALABANZAS DE DIOS, DICE QUE INCLUSO EL SLMORGH SOBRE EL MONTE DE QA/TIENE SU PARTE EN LA GENEROSIDAD DIVINA.

POSEE UN LENGUAJE HUMANO, SIRVE DE MENSAJERO Y DE

CONFIDENTE; TRANSPORTA A LOS HÉROES A GRANDES DISTANCIAS Y LES DEJA ALGUNAS DE SUS PLUMAS, GRACIAS A LAS CUALES, QUEMÁNDOLAS, SE LO PUEDE CONVOCAR SI ESTÁ LEJOS. ESTE TEMA ES MUY FRECUENTE; NO SOLAMENTE APARECE A PROPÓSITO DEL SLMORGH, SINO TAMBIÉN DE OTROS PÁJAROS MARAVILLOSOS COMO EL HOMA Y EL → ROKH.



CABEZA DE- PÁJARO FABULOSO. CUERO. ARTE ALTAICO ANTIGUO (LENINGRADO, MUSEO DEL ERMITAGE)

LA PLUMA DEL SLMORGH TIENE FAMA DE CURAR LAS ENFERMEDADES, Y EL PROPIO SLMORGH SE CONSIDERA COMO UN SABIO CURANDERO (HAKLM). SE ENCUENTRA

ESPECIALMENTE ESTE TEMA EN EL SHÁHNAMA DE FERDAWSKÍ, CUANDO EL SLMORGH SE SEPARA DEL HÉROE ZAL, AL QUE HA CRIADO; LE ENTREGA ALGUNAS DE SUS PLUMAS DICIÉNDOLE QUE, SI TIENE NECESIDAD DE ÉL, ZAL NO TIENE MÁS QUE QUEMAR UNA DE ELLAS, Y APARECERÁ. ESTE ÚLTIMO LAS EMPLEA PARA MÚLTIPLES USOS; ASÍ FROTA LA HERIDA ABIERTA EN EL COSTADO DE SU MUJER, RŪDABA, Y LA CURA. HACE LO MISMO CON SU HIJO ROSTAM. EN LA ÉPOCA POSTISLÁMICA, EL SLMORGH SIMBOLIZA NO SOLAMENTE EL SEÑOR MÍSTICO Y LA MANIFESTACIÓN DE LA DIVINIDAD, SINO QUE ES TAMBIÉN EL SÍMBOLO DEL YO ESCONDIDO. Es ASÍ COMO EL JEQUE FARID-UN-DÍN'ATTAR, EN SU COLOQUIO DE LOS PÁJAROS (MANTIQ-UT-TAYR), HABLA DE ESTE PÁJARO FABULOSO COMO DE UN SÍMBOLO DE LA BÚSQUEDA DE SÍ MISMO. SE CREA UN JUEGO DE PALABRAS ENTRE EL NOMBRE DE ESTA AVE Y LOS

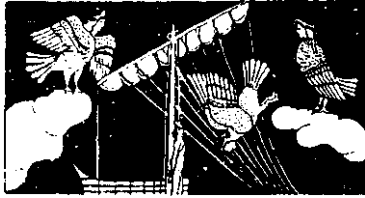
TREINTA PÁJAROS (SI MORGH) QUE PARTEN EN BUSCA DE UN OBJETIVO TRANSCENDENTE, Y AL FIN DESCUBREN QUE EL SIMORGH ERAN ELLOS MISMOS, LOS SI MORGH (LOS TREINTA PÁJAROS). M.M.

SIRENA. MONSTRUOS MARINOS, CON CABEZA Y PECHO DE MUJER, Y EL RESTO DEL CUERPO EL DE PÁJARO, O BIEN DE PEZ, SEGÚN LEYENDAS MÁS TARDÍAS Y DE ORIGEN NÓRDICO. SEDUCEN A LOS NAVEGANTES POR LA BELLEZA DE SU CARA Y POR LA MELODÍA DE SUS CANTOS, LUEGO LOS ARRASTRAN A LA MUERTE PARA DEVORARLOS. ULISES DEBE HACERSE ATAR AL MÁSTIL DE SU NAVIO PARA NO CEDER A LA SEDUCCIÓN DE SU LLAMADA. SON TAN DAÑINAS Y TEMIBLES COMO LAS ARPÍAS Y LAS ERINIAS.

SE HA HECHO DE ELLAS LA IMAGEN DE LOS PELIGROS DE LA NAVEGACIÓN MARÍTIMA; LUEGO LA PROPIA IMAGEN DE LA MUERTE. POR INFLUENCIA DE EGIPTO, QUE REPRESENTABA EL ALMA DE

LOS DIFUNTOS EN FORMA DE PÁJARO CON CABEZA HUMANA, LA SIRENA SE HA CONSIDERADO COMO EL ALMA DEL MUERTO, QUE HA ERRADO SU DESTINO Y SE TRANSFORMA EN VAMPIRO DEVORADOR. SIN EMBARGO, AUN SIENDO

GENIOS PERVERSOS Y DIVINIDADES INFERNALES, SE HAN TRANSFORMADO EN DIVINIDADES DEL MÁS ALLÁ, QUE ENCANTAN CON LA ARMONÍA DE SU MÚSICA A LOS BIENAVENTURA-



*LAS SIRENAS ALREDEDOR DE
ULISES ATADO AL MÁSTIL DE
SU NAVIO. DETALLE DE LA
CRÁTERA DE VULCI (LONDRES,
MUSEO BRITÁNICO)*

*DOS QUE ALCANZAN LAS ISLAS
AFORTUNADAS; CON ESTE
ASPECTO LAS REPRESENTAN
ALGUNOS SARCÓFAGOS (GRID,
425). PERO EN LA
IMAGINACIÓN TRADICIONAL
LO QUE HA PREVALECIDO DE
LAS SIRENAS ES EL
SIMBOLISMO DE LA SEDUCCIÓN
MORTAL.*

*SI SE COMPARA LA VIDA A UN
VIAJE, LAS SIRENAS
REPRESENTAN LAS
EMBOSCADAS, NACIDAS DE LOS
DESEOS Y DE LAS PASIONES.
POR SALIR DE LOS ELEMENTOS
INDETERMINADOS DEL AIRE
(PÁJAROS) O DEL MAR (PECES),
SE HAN CONVERTIDO EN CREA-
CIONES DE LO INCONSCIENTE,
DE LOS SUEÑOS FASCINANTES Y
TERRORÍFICOS, DONDE SE*

*DIBUJAN LAS PULSIONES OSCURAS Y
PRIMITIVAS DEL HOMBRE.*

*SIMBOLIZAN LA AUTODESTRUCCIÓN
DEL DESEO, AL CUAL LA IMAGINACIÓN
PERVERTIDA NO PRESENTA MÁS QUE
UN SUEÑO INSENSATO, EN LUGAR DE
UN OBJETO REAL Y DE UNA ACCIÓN
REALIZABLE. ES PRECISO AFERRARSE
COMO ULISES A LA DURA REALIDAD
DEL MÁSTIL, QUE ESTÁ EN EL CENTRO
DEL NAVIO, QUE ES EL EJE VITAL DEL
ESPÍRITU, PARA HUIR DE LAS
ILUSIONES DE LA PASIÓN.*

SITAR —> LIRA.

*SOL. 1. EL SIMBOLISMO DEL SOL ES
TAN MULTIVA-LENTE COMO RICA ES
LA REALIDAD SOLAR EN CON-
TRADICCIONES. SI NO ES EL PROPIO
DIOS, EL SOL ES PARA MUCHOS
PUEBLOS UNA MANIFESTACIÓN DE LA
DIVINIDAD (EPIFANÍA URÁNICA).*

*PUEDE SER CONCEBIDO COMO HIJO
DEL DIOS SUPREMO Y HERMANO DEL
ARCO IRIS. ES EL OJO DEL DIOS
SUPREMO PARA LOS PIGMEOS
SEMONG, LOS FUEGUINOS Y LOS
BOSQUIMANOS. EN AUSTRALIA SE
CONSIDERA HIJO DEL CREADOR Y
FIGURA DIVINA FAVORABLE AL
HOMBRE. LOS SAMOYEDOS VEN EN EL
SOL Y EN LA LUNA LOS OJOS DEL NÚM
(= CIELO): EL SOL ES EL OJO BUENO Y
LA LUNA EL OJO MALO. EL SOL SE
CONSIDERA TAMBIÉN FECUNDADOR.*

PERO PUEDE IGUALMENTE
QUEMAR Y MATAR.

EL SOL INMORTAL «SALE CADA
MAÑANA Y DESCIENDE CADA
NOCHE AI REINO DE LOS
MUERTOS; POR CONSIGUIENTE,
PUEDE LLEVAR CONSIGO A ^

*hombres y, ai
ponerse, matarlos;
pero, por otra parte,
puede al mismo
tiempo guiar a las
almas a través de las
regiones infernales y
volverlas a llevar al*

(5086C), PLATÓN LO DESCRIBE COMO LA IMAGEN DEL BIEN TAL COMO
SE MANIFIESTA EN LA ESFERA DE LAS COSAS VISIBLES; PARA LOS
ÓRFICOS ES LA IN- (

TELIGENCIA DEL MUNDO (CF. EL SOL Y LOS CULTOS SOLARES EN ELIT,
115-138). ^

EL SOL ES LA FUENTE DE LA LUZ, DEL CALOR Y

DE LA VIDA. SUS RAYOS REPRESENTAN LAS INFLUEN- W

CIAS CELESTES -O ESPIRITUALES- RECIBIDAS POR LA TIERRA. GUÉNON
HA SEÑALADO QUE LA ICONOGRA- -

FÍA REPRESENTABA A VECES ESTOS RAYOS EN FORMA ;

ALTERNATIVAMENTE
RECTILÍNEA Y ONDULADA, SE-
GÚN SE QUIERA SIMBOLIZAR
LA LUZ Y EL CALOR O, ^
DESDE OTRO PUNTO DE VISTA,

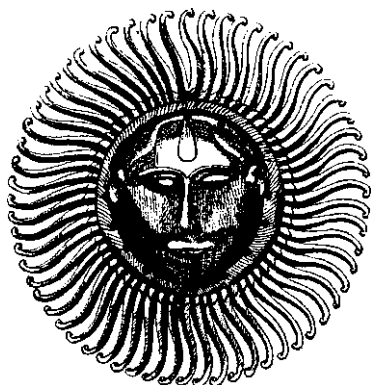
*día siguiente, con la ma-
ñana, a la luz. Función
ambivalente de psi-
copompo asesino y de
hierofante iniciático...*

*Una simple mirada a la
puesta de sol puede
acarrear la muerte, según
algunas creencias» (elit,
124). El sol engendra y
devora a sus hijos, dicen
los Upanishad. En la
República W*

*LA LUZ Y LA LLUVIA, QUE SON
IGUALMENTE LOS ASPECTOS YANG Y
YIN V. DE LA RADIACIÓN
VIVIFICADORA.*

ADEMÁS DE QUE VIVIFICA, LA
 RADIACIÓN DEL SOL
 MANIFIESTA LAS COSAS, NO
 SOLAMENTE EN CUANTO LAS
 HACE PERCEPTIBLES, SINO EN
 CUANTO W
 REPRESENTA LA EXTENSIÓN
 DEL PUNTO PRINCIPAL, EN
 CUANTO MIDE EL ESPACIO.
 LOS RAYOS SOLARES (A LOS
 CUALES SE ASIMILAN LOS
 CABELLOS DE SHI- VA) SON
 TRADICIONALMENTE SIETE Y
 CORRESPONDEN A LAS SEIS
 DIMENSIONES DEL ESPACIO Y A
 LA W DIMENSIÓN
 EXTRACÓSMICA,
 REPRESENTADA POR EL
 CENTRO. ESTA RELACIÓN
 ENTRE LA RADIACIÓN SOLAR W
 Y LA GEOMETRÍA SE EXPRESA
 EN GRECIA POR EL
 SIMBOLISMO PITAGÓRICO. ES
 TAMBIÉN EL ANCIANO DE LOS
 DÍAS DE BLAKE, DIOS SOLAR
 QUE MIDE EL CIELO Y LA
 TIERRA CON LA AYUDA DE UN
 COMPÁS. LOS TEXTOS HINDÚES
 PRESENTAN EL SOL W COMO
 ORIGEN DE TODO CUANTO
 EXISTE, EL PRINCIPIO Y EL FIN
 DE TODA MANIFESTACIÓN, «EL
 CRIA- DOR» (SAVITRI).

EN OTRO ASPECTO ES TAMBIÉN, POR
 SUPUESTO, EL DESTRUCTOR,
 EL PRINCIPIO DE LA SEQUÍA, A ^ LA
 CUAL SE OPONE LA LLUVIA
 FECUNDANTE. ASÍ, EN
 LA CHINA LOS SOLES EXCEDENTES
 DEBIERON SER ABATIDOS A
 FLECHAZOS. LOS RITOS DE
 OBTENCIÓN
 DE LA LLUVIA IMPLICAN A VECES -POR
 EJEMPLO EN CAMBOYA- LA MUERTE
 DE UN ANIMAL SOLAR. PRODUCCIÓN Y
 DESTRUCCIÓN CÍCLICAS HACEN DE ÉL
 UN SÍMBOLO DE MAYA, MADRE DE LAS
 FORMAS E ILUSIÓN CÓSMICA. DE
 OTRA MANERA, LA ALTERNANCIA
 VIDA-MUERTE-RENACIMIENTO SE
 SIMBOLIZA CON EL CICLO SOLAR:
 DIARIO (SIMBOLISMO UNIVERSAL,
 PERO MUY RICO EN LOS TEXTOS VÉDI-
 COS) Y ANUAL (-» SOLSTICIO). EL SOL
 APARECE ASÍ COMO. SÍMBOLO DE
 RESURRECCIÓN Y DE INMORTALIDAD.
 LOS INMORTALES CHINOS ABSORBEN
 LA ESENCIA SOLAR, Y TAMBIÉN LAS
 SIMIENTES DE GIRASOL, CUYA
 RELACIÓN CON EL SIMBOLISMO SOLAR
 ES EVIDENTE. EL SOL ES UN ASPECTO
 DEL ÁRBOL DEL MUNDO -DEL ÁRBOL
 DE LA VIDA-, EL CUAL SE IDENTIFICA
 POR OTRA PARTE CON EL RAYO
 SOLAR.



SOL. TECHO DORADO DEL
«TEMPLO DE ORO»
(AMRITSAR, INDIA)

4. EL SOL ESTÁ EN EL CENTRO DEL CIELO, COMO EL CORAZÓN EN EL CENTRO DEL SER. PERO SE TRATA DEL SOL ESPIRITUAL, QUE EL SIMBOLISMO VÉDICO REPRESENTA INMÓVIL EN EL — ► CÉNIT Y QUE SE LLAMA TAMBIÉN EL CORAZÓN DEL MUNDO O EL OJO DEL MUNDO. ES LA MORADA DE PURUSHA O DE BRAHMA; ES ATMA, EL ESPÍRITU UNIVERSAL. EL RAYO SOLAR QUE ENLAZA A PURUSHA CON EL SER CORRESPONDE A SUSHUMNA, LA ARTERIA CORONAL SUTIL DEL YOGA. RECUERDA EL SIMBOLISMO DEL HILO Y NO PUEDE DEJAR DE EVOCAR AQUEL, EVIDENTEMENTE

SOLAR, DE LA TELA DE ARAÑA. EL SOL COMO CORAZÓN DEL MUNDO SE REPRESENTA A VECES EN EL CENTRO DE LA —► RUEDA DEL ZODÍACO; SE MANIFIESTA DE UNA MANERA ANÁLOGA CON LOS DOCE ADITYA. SI BIEN EL SÍMBOLO UNIVERSAL DEL —> CARRO SOLAR SE REFIERE GENERALMENTE AL MOVIMIENTO CÍCLICO, LA RUEDA DE ESE CARRO (EL DE SŪRYA NO LLEVA MÁS QUE UNA SOLA) ES EN SÍ MISMA ANTE TODO EL SÍMBOLO DEL SOL RADIANTE.

SI LA LUZ IRRADIADA POR EL SOL ES EL CONOCIMIENTO INTELECTIVO, EL SOL ES EN SÍ MISMO LA INTELIGENCIA CÓSMICA, ASÍ COMO EL CORAZÓN ES EN EL SER LA SEDE DE LA FACULTAD COGNOSCITIVA. EL NOMBRE DE «CIUDADELA SOLAR» O DE «CIUDAD DEL SOL» (HELIOPOLIS) SE DA A MENUDO AL CENTRO ESPIRITUAL PRIMORDIAL. ES LA SEDE DEL LEGISLADOR CÍCLICO (MANU), LA SIRIA DE HOMERO (DEL SÁNSCRITO SŪRYA, SOL), SITUADA MÁS ALLÁ DE OGIGIA, EN DONDE TIENEN LUGAR LAS REVOLUCIONES SOLARES. DEL MUNDO HIPERBÓREO SALE APOLO, DIOS SOLAR POR EXCELENCIA Y DIOS INICIADOR, CUYA FLECHA ES COMO UN RAYO DE SOL. DE LA MISMA MANERA, EL SOL ES EL EMBLEMA DE VISHNÚ Y DE BUDDHA (EL «HOMBRE DE ORO»,

EL «SOL-BUDDHA», DICEN CIERTOS TEXTOS CHINOS); ES TAMBIÉN EL DE CRISTO, Y SUS DOCE RAYOS SON LOS DOCE APÓSTOLES: SE LO LLAMA SOL IUSTITIAE Y TAMBIÉN SOL INVICTUS: «JESÚS SE NOS APARECE COMO UN SOL QUE IRRADIA LA JUSTICIA», ESCRIBE HESQUIO DE BATOS, ES DECIR COMO EL SOL ESPIRITUAL O EL CORAZÓN DEL MUNDO. ES, LLEGA A DECIR FILOTEO EL SINAÍTA, «EL SOL DE LA VERDAD», LO CUAL EVOCA LA TRANSFIGURACIÓN SOLAR DEL TABOR. EL CRISMÓN, MONOGRAMA DE CRISTO, RECUERDA UNA RUEDA SOLAR. A LO CUAL AÚN HABRÍA QUE AÑADIR QUE EL SUMO SACERDOTE DE LOS HEBREOS LLEVABA SOBRE EL PECHO UN DISCO DE ORO, SÍMBOLO DEL SOL DIVINO.

ANALÓGICAMENTE, EL SOL ES UN SÍMBOLO UNIVERSAL DEL REY, CORAZÓN DEL IMPERIO. SI BIEN LA MADRE DEL EMPERADOR WU DE LOS HAN LE DIO NACIMIENTO TRAS HABER SOÑADO QUE EL SOL ENTRABA EN SU SENO, EL SOL NO ES AQUÍ SOLAMENTE

SÍMBOLO DE FECUNDACIÓN; ES SOBRE TODO SÍMBOLO IMPERIAL.

EL «SOL NACIENTE» NO SÓLO ES EL EMBLEMA DEL JAPÓN, SINO SU PROPIO NOMBRE (NIHON). EL ANTEPASADO DE LAS DINASTÍAS ANGKORIANAS SE LLAMA BÁLADITYA (SOL NACIENTE) Y SU ACCIÓN ESTÁ EXPRESAMENTE ASIMILADA -COMO LA DEL EMPERADOR CHINO EN EL MING-T'ANG- A UNA REVOLUCIÓN ZODIACAL. LA —► CIRCUMAMBULACIÓN SE EFECTÚA EN EL SENTIDO SOLAR, EN TODOS LOS TEMPLOS QUE SE ABREN AL ESTE, ORIGEN DEL CICLO COTIDIANO.

EL PRINCIPIO SOLAR SE REPRESENTA POR UN GRAN NÚMERO DE FLORES Y DE ANIMALES (-» CRISANTEMO, —> LOTO, GIRASOL, ÁGUILA, —► CIERVO, LEÓN, ETC.), ASÍ COMO POR UN METAL, EL -> ORO, ALQUÍMICAMENTE DESIGNADO COMO EL SOL DE LOS METALES.

7. LA —► LUNA ES SIEMPRE YIN CON RESPECTO AL SOL, QUE ES YANG, PUES ÉSTE IRRADIA DIRECTAMENTE SU LUZ, MIENTRAS QUE LA LUNA REFLEJA LA DEL SOL: EL UNO ES PUES PRINCIPIO ACTIVO, Y LA OTRA PRINCIPIO PASIVO. ESTO TIENE UNA APLICACIÓN SIMBÓLICA MUY AMPLIA: EN CUANTO LA LUZ ES CONOCIMIENTO, EL SOL REPRESENTA EL CONOCIMIENTO

INTUITIVO, INMEDIATO; Y LA LUNA, EL CONOCIMIENTO POR REFLEJO, RACIONAL, ESPECULATIVO. EN CONSECUENCIA, SOL Y LUNA CORRESPONDEN RESPECTIVAMENTE AL ESPÍRITU Y AL ALMA {SPIRITUS Y ANIMA}, ASÍ COMO A SUS SEDES: EL CORAZÓN Y EL CEREBRO. SON LA ESENCIA Y LA SUBSTANCIA, LA FORMA Y LA MATERIA: «SU PADRE ES EL SOL, SU MADRE ES LA LUNA», SE LEE EN LA TABLA ESMERALDINA HERMÉTICA. SEGÚN SHA-BESTARI, EL SOL CORRESPONDE AL PROFETA Y LA LUNA AL WAÑ (AL IMAM), PUES EL SEGUNDO RECIBE LA LUZ DEL PRIMERO.

LA DUALIDAD ACTIVO-PASIVO, MACHO-HEMBRA -QUE ES TAMBIÉN LA DEL FUEGO Y EL —> AGUA-, NO ES UNA REGLA ABSOLUTA. EN EL JAPÓN, Y TAMBIÉN ENTRE LOS MONTAÑESES DE VIETNAM DEL SUR, EL SOL ES FEMENINO, Y LA LUNA MASCULINA (ASÍ COMO EN LA LENGUA ALEMANA, CONVIENE SEÑALARLO). OCURRE QUE EL ASPECTO FEMENINO SE CONSIDERA ACTIVO EN CUANTO QUE ES FECUNDO:

ENTRE LOS RADHE LA DIOSA SOL ES QUIEN FECUNDA, INCUBA Y DA VIDA. POR ESTA MISMA RAZÓN, MIENTRAS QUE LOS OJOS DERECHO E IZQUIERDO DE LOS HÉROES PRIMORDIALES (VAISHVÁNARA, SHIVA, P'AN-KU, LAO-KIUN) SON RESPECTIVAMENTE SOL Y LUNA (OJO DERECHO = SOL; OJO IZQUIERDO = LUNA), EL ORDEN SE INVIERTE EN EL CASO DE IZANAGI. LA CORRESPONDENCIA CON LOS OJOS NOS SUGIERE OTRA: EL OJO IZQUIERDO CORRESPONDE AL DEVENIR, EL OJO DERECHO AL PASADO; ASÍ PUES, EL SOL CORRESPONDE A LA INTELECCIÓN Y LA LUNA A LA MEMORIA.

ESTOS OJOS, SOLAR Y LUNAR, CORRESPONDEN A LOS DOS NÁDI LATERALES DEL YOGA: IDA LUNAR Y PINGALA SOLAR. ADEMÁS EL VIAJE DEL SER LIBERADO A PARTIR DEL TÉRMINO DEL NÁDI CENTRAL, SE DESARROLLA, YA SEA EN DIRECCIÓN A LA ESFERA DEL SOL (ES LA VÍA DE LOS DIOS, DEVAYANA), BIEN SEA EN DIRECCIÓN A LA ESFERA DE LA LUNA (ES LA VÍA DE LOS ANTEPASADOS, PITRI-YÁNA): SALIDA DEL COSMOS EN EL PRIMER CASO Y RENOVACIÓN CÍCLICA EN EL SEGUNDO. EN MODO TÁNTRICO, IDA Y PINGALA CORRESPONDEN, EN TANTO QUE LUNA Y SOL, A LA SHAKTI Y A SHIVA, PERO

LA NATURALEZA LUNAR DE SHIVA INVIERTE A VECES LAS PERSPECTIVAS. EL YOGA ES UNIÓN DEL SOL (HA) Y LA LUNA (THÁ) -DE DONDE EL TÉRMINO HATHA- VOGA- REPRESENTADOS POR LOS ALIENTOS PRÁNA Y APAÑA, O TAMBIÉN POR EL ALIENTO Y EL SEMEN, QUE SON EL FUEGO Y EL AGUA. LA MISMA DUALIDAD EXPRESAN, EN EL SIMBOLISMO AIQUÍMICO-TÁNTRICO DE LOS CHINOS, LOS TRIGRAMAS // Y KAN, QUE, POR OTRA PARTE, EL YI-KING HACE CORRESPONDER EFECTIVAMENTE AL SOL Y A LA LUNA.

LA DUALIDAD SOL-LUNA ES TAMBIÉN LA DE VISHNÚ Y SHIVA. Y LA DE LAS TENDENCIAS SATIVA Y TAMAS. SU ECO SE HALLA EN LAS DINASTÍAS SOLARES Y LUNARES DE LA INDIA, DE CAMBOYA Y DE CHAMPA. LA UNIÓN DEL SOL Y LA LUNA ES HARI- HARA, MITAD VISHNÚ, MITAD SHIVA, SÍMBOLO FAVORITO DEL ARTE PREANGKORIANO. Y ES TAMBIÉN, EN CHINO, LA LUZ (MING), CUYO CARÁCTER ES LA SÍNTESIS DE AQUELLOS QUE

DESIGNAN EL SOL Y LA LUNA (BLAM, BURA, BENA, AVAS, DAMS. DANA, ELIY. ELIF, PHIL, GRIC, GRIF. GUEV. GÜEM, GUER, GUET, GUES, KALL, K.ALT. KEMR. LECC. POR. SAIR. SCHI, SILI, CORT). P.G.

EN LAS TRADICIONES CENTROAMERICANAS, EL SIMBOLISMO SOLAR SE OPONE EN OTRO PUNTO AL SIMBOLISMO LUNAR: «EL OCASO (DEL SOL) NO SE PERCIBE COMO UNA MUERTE (A DIFERENCIA DE LA OCULTACIÓN DE LA LUNA DURANTE LOS TRES DÍAS DE OSCURIDAD) SINO COMO UN DESCENSO DEL ASTRO A LAS REGIONES INFERIORES, AL REINO DE LOS MUERTOS. A DIFERENCIA DE LA ;UNA, EL SOL GOZA DEL PRIVILEGIO DE ATRAVESAR EL INFIERNO SIN SUFRIR LA MODALIDAD DE LA MUERTE» (ELIT). DE AHÍ LA CUALIDAD PROPIAMENTE SOLAR DEL ÁGUILA EN LOS ATRIBUTOS CHAMÁNICOS.

LA OPOSICIÓN SOL-LUNA SE APLICA GENERALMENTE A LA DUALIDAD MACHO-HEMBRA. ASÍ, J. SOUSTELLE PRECISA QUE, «SEGÚN UNA ANTIGUA TRADICIÓN, EN TEOTIHUACÁN SE SACRIFICAN HOMBRES AL SOL Y MUJERES A LA LUNA» (SOUM).

PARA LOS ANTIGUOS MEJICANOS, NOSOTROS VIVIMOS UN QUINTO SOL. LOS CUATRO PRIMEROS SOLES FUERON SUCESIVAMENTE LOS DEL

TIGRE, EL VIENTO, LA ->
LLUVIA (O EL FUEGO) Y EL
AGUA. EL PRIMERO ES EL DE
TEZCATLIPOCA, LIGADO AL
FRIÓ, A LA NOCHE Y AL NORTE;
EL SEGUNDO EL DE
QUETZALCOATL EN SU
PRIMERA FORMA, LIGADO A
LOS SORTILEGIOS Y AL OESTE;
EL TERCERO EL DE TLALOC,
DIOS DE LA LLUVIA Y DEL SUR;
Y EL CUARTO EL DE
CALCHIUITLICUE, DIOSA DEL
AGUA Y LIGADO AL ESTE.

NUESTRO SOL, EL QUINTO,
ESTÁ SITUADO BAJO EL SIGNO
DE XIUHTECUTLI, UNA DE LAS
DIVINIDADES DEL FUEGO; A
VECES SE LO REPRESENTA POR
UNA MARIPOSA. TODAS ESTAS
ERAS, LLAMADAS SOLES, HAN
ACABADO EN CATACLISMOS:
LOS 4 TIGRES DEVORARON A
LOS HOMBRES; LOS 4 VIENTOS
LOS ARRASTRARON; LAS 4
LLUVIAS Y LAS 4 AGUAS LOS
SUMERGIERON; Y LA ERA
PRESENTE ACABARÁ CON 4
TEMBLORES DE TIERRA = FIN
DEL QUINTO SOL.

EN EL PANTEÓN AZTECA, LA
GRAN DIVINIDAD DEL SOL DE
MEDIODÍA, HUITZILOPOCHTLI,
ESTÁ REPRESENTADA POR UN

ÁGUILA QUE TIENE EN SU PICO LA
SERPIENTE ESTRELLADA DE LA NOCHE.

LA DUALIDAD SIMBÓLICA
FUNDAMENTAL, BASADA EN LA DIADA
SOL-LUNA, QUEDA RESUMIDA DE
MANERA IMPRESIONANTE POR LOS
ATRIBUTOS DE LAS MITADES
EXOGÁMICAS DE LOS INDIOS OMAHA,
MATERIALIZADAS EN SU CAMPAMENTO
POR LA SEPARACIÓN DE LAS TIENDAS
EN DOS SEMICÍRCULOS OPUESTOS: LA
PRIMERA MITAD PRESIDE LAS ACTI-
VIDADES SAGRADAS, ASOCIADAS AL
SOL, AL DÍA, AL NORTE, A LO ALTO, AL
PRINCIPIO MACHO Y AL LADO
DERECHO; LA SEGUNDA MITAD LAS
FUNCIONES SOCIOLOGICAS Y
POLÍTICAS, ASOCIADAS A LA LUNA, A
LA NOCHE, A LO BAJO, AL PRINCIPIO
HEMBRA Y AL LAZO IZQUIERDO
(LEVS).

10. ENTRE LOS DOGON DEL MALÍ
-CUYO SISTEMA COSMOGÓNICO
ENTERO ESTÁ DOMINADO POR EL
SIMBOLISMO LUNAR- EL SOL NO ES
NUNCA MACHO, SINO HEMBRA. SE LO
DESCRIBE COMO UNA
OLLA DE TIERRA CANDENTE RODEADA
POR UNA

ESPIRAL DE —► COBRE ROJO DE
OCHO VUELTAS. ES ASÍ EL PROTOTIPO
DE LA MATRIZ FECUNDADA: LA OLLA
DE BARRO REPRESENTA LA MATRIZ

FEMENINA QUE CONTIENE EL PRINCIPIO VITAL; EL HELICOIDE DE COBRE ROJO ES LA SEMILLA MACHO QUE SE ENROLLA ALREDEDOR DE LA MATRIZ PARA FECUNDARLA; PERO ESTA SEMILLA ES TAMBIÉN LUZ, AGUA Y VERBO. Y EN FIN, EL NÚMERO DE LOS ANILLOS DE COBRE -OCHO- ES EL DE LA CREACIÓN CONSUMADA, EL DE LA PALABRA Y EL DE LA PERFECCIÓN (GRIE, GRIS).

EL PROTOTIPO DE LA MATRIZ ES MODELADO POR AMMA, EL DIOS SUPREMO, CON ARCILLA HÚMEDA, ANTES DE COLOCAR EN EL CIELO LOS DOS LUMINARES.

ENTRE LOS FALI DEL CAMERÚN DEL NORTE, DOS VASIJAS DE TIERRA, LA UNA LLANA Y LA OTRA HONDA, EN FORMA DE MARMITA, REPRESENTAN EL SOL Y LA LUNA. SUS PROTOTIPOS, RECUBIERTOS EXTERIORMENTE DE HIERRO E INTERIORMENTE DE COBRE, HABRÍAN SIDO HURTADOS AL CIELO POR LA PRIMERA ALFARERA, MUJER DEL PRIMER HERRERO, ANTES DE QUE

BAJARA A LA TIERRA LA PAREJA PRIMORDIAL (FROA).

EN LA TRADICIÓN PEÚL EL SOL ES EL OJO MISMO DE GUENO (DIOS). «CUANDO SE TERMINÓ LA CREACIÓN, GUENO SACÓ EL SOL DE SU ÓRBITA PARA HACER DE ÉL EL MONARCA TUERTO, PUES SU OJO ÚNICO BASTA PARA VER TODO LO QUE OCURRE SOBRE LA TIERRA, PARA CALENTARLA E ILUMINARLA» (HAMK, 2).

O

SIGNO PLANETARIO DEL SOL

PARA LOS PUEBLOS DEL ASIA CENTRAL, Y ESPECIALMENTE EN EL VALLE DEL AMOR, HAY EN EL ORIGEN TRES O CUATRO SOLES, CUYO CALOR EXTREMO Y CUYA LUZ CEGADORA VUELVEN INHABITABLE LA TIERRA. UN HÉROE O UN DIOS SALVA LA HUMANIDAD ABATIENDO A FLECHAZOS, EN LA MAYOR PARTE DE LOS MITOS, LOS DOS O TRES PRIMEROS SOLES. SEGÚN ALGUNOS DE ESTOS MITOS LOS PRIMEROS SOLES PRENDEN FUEGO A LA TIERRA Y EL CARBÓN PROVENDRÍA DE SEMEJANTE INCENDIO. LEYENDAS SIMILARES VUELVEN A ENCONTRARSE EN LA CHINA (CON 10 SOLES), EN LAS INDIAS (CON 7) Y EN SUMATRA (CON 8).

UNA LEYENDA BURIATO ASOCIA EL SOL AL CABALLO DEL ESPEJISMO.

EL SOL ES HEMBRA (MADRE SOL) Y LA LUNA MACHO (PADRE LUNA) EN LAS CIVILIZACIONES PASTORILES NÓMADAS. LO MISMO OCURRE EN LA MAYOR PARTE DE LAS TRIBUS TURCOMONGOLAS DEL ASIA CENTRAL (HARA, 130-132). A.G.

EL NOMBRE DEL SOL ERA FEMENINO EN CÉLTICO, COMO EN TODAS LAS LENGUAS INDOEUROPEAS ANTIGUAS. SU PERSONIFICACIÓN MITOLÓGICA ES LUG (LUMINOSO), QUE SE LLAMA GRIANAINÉCH (CARA DE SOL). EL ADJETIVO SE APLICA TAMBIÉN POR ANALOGÍA O EXTENSIÓN AL DIOS DE LA GUERRA OGMÉ QUE, POR DEFINICIÓN, PERTENECE O DOMINA LA PARTE OSCURA DEL MUNDO. EL SOL ES VISTO SOBRE TODO COMO UNO DE LOS ELEMENTOS FUNDAMENTALES DEL UNIVERSO. ES EL TESTIGO MÁS IMPORTANTE SOBRE EL QUE SE APOYA UNA DE LAS FÓRMULAS USUALES DEL JURAMENTO IRLANDÉS: «HIZO PROMESA A LAS GENTES DE LEINSTER, POR

EL SOL, LA LUNA, EL AGUA Y EL AIRE», ETC.

UN GRAN NÚMERO DE HAGIÓGRAFOS IRLANDESES EVOCARON O VITUPERARON EL CULTO DEL SOL ENTRE LOS ANTIGUOS GAELS, PERO SE TRATA SIN DUDA DE UNA CONCEPCIÓN BASTANTE SIMPLISTA DE LA TRADICIÓN PRECRISTIANA. UN GLOSARIO (O'DAVOREN, ARCL, 3,477, N.º 1569) HABLA DE LA GRAN CIENCIA DEL SOL (IMBUS GREINE). EN TODOS LOS TEXTOS IRLANDESES Y GALESES, EN DONDE SE LO UTILIZA PARA COMPARACIONES O METÁFORAS, EL SOL SIRVE PARA CARACTERIZAR NO SOLAMENTE LO BRILLANTE O LO LUMINOSO SINO TODO LO BELLO, AMABLE Y ESPLÉNDIDO. LOS TEXTOS GALESES DESIGNAN A MENUDO EL SOL CON LA METÁFORA «OJO DEL DÍA» Y EL NOMBRE DEL OJO EN IRLANDÉS (SW/), QUE ES EL EQUIVALENTE DEL NOMBRE BRITÁNICO DEL SOL, SUBRAYA EL SIMBOLISMO SOLAR DEL OJO (OGAC, 4; ANEI, 5,63; STOG, 25; PLUV, 1, CXXXVI). L.G.

13. EN ASTROLOGÍA, EL SOL ES SÍMBOLO DE LA VIDA, DEL CALOR, DEL DÍA, DE LA LUZ, DE LA AUTORIDAD, DEL SEXO MASCULINO Y DE TODO LO QUE IRRADIA. SI PARECE A VECES QUEDAR REDUCIDO POR LOS ASTRÓLOGOS AL PAPEL DE SIMPLE

PLANETA, COMPARABLE A UN MARTE O A UN JÚPITER, ES PRINCIPALMENTE PORQUE SU INFLUENCIA ESTÁ DIVIDIDA, POR ASÍ DECIRLO, EN DOS DOMINIOS BIEN DISTINTOS: INFLUENCIA DIRECTA DE SU POSICIÓN EN EL CIELO, E INDIRECTA A TRAVÉS DEL —> ZODÍACO. PUES EN EFECTO, TODA INFLUENCIA DE LOS SIGNOS ZODIACALES POSEE ESENCIA SOLAR, Y ES EN REALIDAD LA INFLUENCIA DEL SOL, REFLEJADA O POLARIZADA POR LA ÓRBITA TERRESTRE. A.V.

EN CUANTO SÍMBOLO CÓSMICO EL SOL PRESIDE LAS RELIGIONES ASTRALES. SU CULTO DOMINA LAS ANTIGUAS GRANDES CIVILIZACIONES, CON LAS FIGURAS DE LOS DIOSES-HÉROES GIGANTES, ENCARNACIONES DE LAS FUERZAS CREADORAS, Y DE LA FUENTE VITAL DE LUZ Y DE CALOR QUE EL ASTRO REPRESENTA (ATUM, OSIRIS, BAAL, MITHRA, HELIOS, APOLO, ETC.). ENTRE LOS PUEBLOS DE MITOLOGÍA ASTRAL EL SOL ES EL SÍMBOLO DEL PADRE, COMO LO ES TAM-

BIÉN EN LOS DIBUJOS DE LOS NIÑOS Y EN LOS SUEÑOS DE LOS ADULTOS. TAMBIÉN DESDE SIEMPRE EL SOL ES PARA LA ASTROLOGÍA EL SÍMBOLO DEL PRINCIPIO GENERADOR MASCULINO Y DEL PRINCIPIO DE AUTORIDAD, CUYA PRIMERA ENCARNACIÓN PARA EL INDIVIDUO ES EL PADRE; ES TAMBIÉN EL SÍMBOLO DE LA REGIÓN PSÍQUICA INSTAURADA POR LA INFLUENCIA PATERNA QUE COMPRENDE LAS FUNCIONES DE ADIESTRAMIENTO, EDUCACIÓN, CONCIENCIA, DISCIPLINA Y MORAL. EN EL HORÓSCOPO, EL SOL REPRESENTA LA COACCIÓN SOCIAL DE DURK-HEIM, LA CENSURA DE FREUD, DE DONDE DERIVAN [SEGÚN LA OPINIÓN DE ÉSTOS] LAS TENDENCIAS SOCIALES, LA CIVILIZACIÓN, LA ÉTICA Y TODO LO QUE ES GRANDE EN EL SER. SU GAMA DE VALORES SE EXTIENDE DEL NEGATIVO SUPER YO, QUE APLASTA AL SER CON —> PROHIBICIONES, PRINCIPIOS, REGLAS O PREJUICIOS, AL POSITIVO IDEAL DEL YO, IMAGEN SUPERIOR DE SÍ MISMO CUYA GRANDEZA UNO INTENTA ALCANZAR. EL ASTRO DEL DÍA SITÚA PUES AL SER EN SU VIDA CIVILIZADA O SUBLIMADA, REPRESENTA LA CARA QUE OFRECE SU PERSONALIDAD EN SUS SÍNTESIS PSÍQUICAS MÁS ALTAS, AL NIVEL DE SUS MAYORES EXIGENCIAS, DE SUS

ASPIRACIONES MÁS ELEVADAS,
DE SU INDIVIDUALIZACIÓN
MÁS FUERTE, SI NO EN UN
FRACASO HECHO DE ORGULLO
O DE DELIRIO DE PODER.
REPRESENTA TAMBIÉN A ESTE
SER EN SUS FUNCIONES
REALIZADORAS DE MARIDO Y
DE PADRE; EN EL ÉXITO VIVIDO
COMO UN AUMENTO DE VALOR
PERSONAL; EN LA CUMBRE DE
SU ÉXITO, EN UNA
ENCARNACIÓN DE AUTORIDAD
O DE PODER, QUE LO EM-
PARENTA CON LA
SOLARIZACIÓN SUPREMA DEL
GUÍA, DEL JEFE, DEL HÉROE O
DEL SOBERANO. A.B.

SEGÚN LA INTERPRETACIÓN DE
PAUL DIEL, EL SOL
ILUMINADOR Y EL —► CIELO
ILUMINADO SIMBOLIZAN EL
INTELECTO Y LO
SUPRACONSCIENTE; EN EL
LENGUAJE DEL AUTOR, EL
INTELECTO CORRESPONDE A
LA CONCIENCIA Y EL ESPÍRITU
A LO SUPRACONSCIENTE. ES
ASÍ COMO EL SOL Y SU RA-
DIACIÓN, ANTIGUAMENTE
SÍMBOLOS DE FECUNDACIÓN,
SE CONVIERTEN EN SÍMBOLOS
DE ILUMINACIÓN (DIES, 36-37).
ESTA CLAVE PERMITE

RENOVAR, A LA LUZ DEL ANÁLISIS,
TODA LA INTERPRETACIÓN DE LOS
MITOS, QUE MUESTRAN EN ACCIÓN A
LOS HÉROES Y A LOS DIOS SOLARES.

EL SOL NEGRO ES EL SOL EN SU
RECORRIDO NOCTURNO, CUANDO
DEJA ESTE MUNDO PARA ILUMINAR
OTRO. LOS AZTECAS REPRESENTABAN
EL SOL NEGRO LLEVADO SOBRE LA
ESPALDA POR EL DIOS DE LOS
INFIERNOS. ES LA ANTÍTESIS DEL SOL
DE MEDIODÍA, SÍMBOLO DE LA VIDA
TRIUNFANTE, COMO LO ABSOLUTO
MALÉFICO Y DEVORADOR DE LA
MUERTE.

ENTRE LOS MAYAS, EL SOL NEGRO SE
REPRESENTA EN FORMA DE JAGUAR.

A LOS OJOS DE LOS ALQUIMISTAS EL
SOL NEGRO ES LA MATERIA PRIMA,
AÚN NO TRABAJADA, NI PUESTA AÚN
EN LA VÍA DE UNA EVOLUCIÓN. PARA
EL ANALISTA EL SOL NEGRO ES
IGUALMENTE LO INCONSCIENTE EN SU
ESTADO MÁS ELEMENTAL.

16. A) TRAS EL MUNDO DE LA LUNA,
EN EL CUAL LA LUZ NO ES MÁS QUE UN
REFLEJO, HE AQUÍ AL SOL, FOCO DE
ESTA LUZ, DECIMONONO ARCANO
MAYOR DEL TAROT Y UNO DE LOS MÁS
ENIGMÁTICOS. «EXPRESA LA DICHA DE
AQUEL QUE SABE ESTAR DE ACUERDO
CON LA NATURALEZA (ENEL); LA
UNIÓN SINCERA, EL GOZO, LA FAMILIA

UNIDA (TH. TERESCHENKO); LA CONCORDIA, LA CLARIDAD DE JUICIO Y DE EXPRESIÓN, EL TALENTO LITERARIO O ARTÍSTICO, LA FELICIDAD CONYUGAL, LA FRATERNIDAD O EL DESLUMBRAMIENTO, LA VANIDAD, LA AFECTACIÓN, LA FACHADA SIMULADORA Y LOS DECORADOS PRESTIGIOSOS (O. WIRTH). CORRESPONDE EN ASTROLOGÍA A LA VIL CASA HOROSCÓPICA» (A.V.).

B) AL LEER ESTAS DIVERSAS INTERPRETACIONES, UNO SE PREGUNTA SI EL SOL DEL TAROT NO SIGNIFICA DEMASIADAS COSAS PARA EXPRESAR UNA CUALQUIERA DE ELLAS. CONSIDEREMOS EL TEMA CON MAYOR ATENCIÓN. EN LA LÁMINA DOMINA EL AMARILLO ORO, COLOR SOLAR POR EXCELENCIA, QUE SIMBOLIZA A LA VEZ LAS PERFECCIONES INTELECTUALES, LA RIQUEZA DEL METAL Y DE LAS COSECHAS, ASÍ COMO LA GRAN OBRA ALQUÍMICA. EL DISCO SOLAR ESTÁ PERSONIFICADO POR UN ROSTRO DE FRENTE, DEL QUE PARTEN SETENTA Y CINCO RAYOS: CINCUENTA Y NUEVE

SON SIMPLES TRAZOS NEGROS, OCHO TIENEN LA FORMA DE UN TRIÁNGULO ALARGADO DE BORDES RÍGIDOS (CUATRO AMARILLOS, DOS VERDES Y DOS ROJOS) Y ALTERNAN CON OTROS OCHO CON BORDES ONDULADOS (TRES ROJOS, DOS BLANCOS Y TRES AZULES) SUBRAYANDO ASÍ «LA DOBLE ACCIÓN CALORÍFICA Y LUMINOSA DE LA RADIACIÓN SOLAR» (WIRT, 236). PUEDE SEÑALARSE QUE SÓLO LOS RAYOS ROJOS, COLOR DEL ESPÍRITU TODOPODEROSO, PARTICIPAN DE ESTA DOBLE ACCIÓN. TRECE GOTAS CON LA PUNTA HACIA ARRIBA, DISPUESTA DE FORMA SIMÉTRICA (CINCO AZULES, TRES BLANCAS, TRES AMARILLAS Y DOS ROJAS) CAEN DEL SOL HACIA LA TIERRA: EL SOL EXPANDE CON PROFUSIÓN SU ENERGÍA FECUNDANTE, MIENTRAS QUE LA LUNA ATRAE HACIA ELLA LAS EMANACIONES TELÚRICAS; Y PODEMOS RECORDAR AQUÍ LA LLUVIA DE ORO, EN QUE SE METAMORFOSA ZEUS PARA SEDUCIR A DÁNAE, EN UN SENTIDO SIMBÓLICO ANÁLOGO.

SOBRE EL SUELO SIN VEGETACIÓN ESTÁN DOS GEMELOS COLOR CARNE, CON LA CABEZA DESNUDA, UN COLLAR ALREDEDOR DEL CUELLO Y TOCÁNDOSE CON UNA MANO. RECUERDAN A LOS DOS PERSONAJES ENCADENADOS AL PEDESTAL DEL DIABLO DEL ARCANO XV, PERO

MIENTRAS QUE ÉSTOS ESTABAN
DESNUDOS BAJO UN TOCADO
DIABÓLICO, LOS GEMELOS
SOLARES TIENEN UN
TAPARRABOS AZUL, COMO SI,
EN LA LUZ, HUBIESEN TOMADO
YA CONCIENCIA DE SU
DIFERENCIA. SE HA QUERIDO
VER EN UNO AL ESPÍRITU,
«ELEMENTO SOLAR, POSITIVO Y
MACHO, Y EN OTRO AL ALMA,
ELEMENTO LUNAR, NEGATIVO Y
FEMENINO DE LA ENTIDAD
HUMANA» (RUT, 256), O LOS
DOS PRINCIPIOS OPUESTOS Y
COMPLEMENTARIOS, A LA VEZ,
DE LO ACTIVO Y LO PASIVO.
SEA LO QUE FUERE, EN
CUANTO GEMELOS, ESTÁN
CARGADOS DE PARTICULAR
POTENCIA Y «EN RELACIÓN
CON EL SOL QUE DISTINGUE
LOS SERES Y LAS COSAS Y LOS
DESDOBLA DÁNDOLES UNA
SOMBRA... SON LA PROPIA
IMAGEN DE LA ANALOGÍA, DE
LA FRATERNIDAD Y DE LA
SÍNTESIS» (VIRI, 66).
DE PIE, DAN LA ESPALDA A UN
MURO, HECHO DE CINCO
HILERAS DE PIEDRAS,
AMARILLO COMO EL SUELO,
PERO CUYO REBORDE
SUPERIOR, AL NIVEL DE LA

CINTURA DE LOS DOS PERSONAJES, ES
ROJO. ÉL MARCA EL LÍMITE DE SU
DOMINIO: «LA ÉLITE QUE LOS HIJOS
DEL SOL REPRESENTAN NO PUEDE
FRATERNIZAR MÁS QUE AL ABRIGO DE
UN RECINTO TAPIADO», DICE OSWALD
WIRTH (WIRT, 235), MIENTRAS QUE
PARA EL DOCTOR CARTÓN «EL MURO
DE PIEDRA FIGURA LA PIEDRA
FILOSOFAL... EL HIERO- GLIFO DE LA
VERDAD, DE LO ABSOLUTO Y DE LO
INFINITO» (EN MARD, 316).

ESE MURO, SOBRE EL CUAL EL
REBORDE ROJO PONE LA MARCA DEL
ESPÍRITU, SE DETIENE A MEDIA
ALTURA DE LOS GEMELOS, COMO SI EL
HOMBRE QUE HA SIDO PRECIPITADO
YA DESDE UNA —► TORRE MUCHO
MÁS ALTA, HUBIESE ASUMIDO AL FIN,
BAJO LA CLARIDAD SOLAR, LA MEDIDA
EXACTA DE SÍ MISMO Y DE SUS
POSIBILIDADES. PUES EL SOL NOS
MUESTRA AL FIN, DESPUÉS DE TODAS
LAS ILUSIONES, LA REALIDAD, LA
VERDAD DE NOSOTROS MISMOS Y DEL
MUNDO. DESPUÉS DE HABER RECIBIDO
DE ÉL LA ILUMINACIÓN TANTO
MATERIAL COMO ESPIRITUAL,
PODREMOS AFRONTAR EL —> JUICIO,
VEINTEAVO ARCANO MAYOR. EL SOL
AGUZA LA CONCIENCIA DE LOS
LÍMITES, ES LA LUZ DEL CO-
NOCIMIENTO Y EL FOCO DE ENERGÍA.
M.C.

SOLSTICIO. 1. EL SIMBOLISMO DE LOS SOLSTICIOS DEBE RETENER LA ATENCIÓN EN CUANTO QUE NO COINCIDE CON EL CARÁCTER GENERAL DE LAS ESTACIONES CORRESPONDIENTES. EN EFECTO, ES EL SOLSTICIO DE INVIERNO EL QUE ABRE LA FASE ASCENDENTE DEL CICLO ANUAL; Y EL SOLSTICIO DE VERANO EL QUE ABRE LA FASE DESCENDENTE; DE AHÍ EL SIMBOLISMO GRECOLATINO DE LAS PUERTAS SOLSTICIALES REPRESENTADO POR LAS DOS CARAS DE JANO; ULTERIORMENTE POR LOS DOS SAN JUANES, DE INVIERNO Y DE VERANO. ES FÁCIL CONSTATAR QUE ES LA PUERTA INVERNAL LA QUE INTRODUCE A LA FASE LUMINOSA DEL CICLO, Y LA PUERTA ESTIVAL A SU FASE DE OSCURACIÓN. SE HA SEÑALADO A ESTE RESPECTO EL NACIMIENTO DE CRISTO EN EL SOLSTICIO DE INVIERNO Y EL DEL BAUTISTA EN EL SOLSTICIO DE VERANO, ASÍ COMO LA MUY NOTABLE FÓRMULA EVANGÉLICA: «ES PRECISO QUE ÉL CREZCA Y QUE YO DECREZCA» (JN 3,30).

EN EL SIMBOLISMO CHINO, EL SOLSTICIO DE VERANO CORRESPONDE AL TRIGRAMA //, AL FUEGO, AL SOL Y A LA CABEZA; EL SOLSTICIO DE INVIERNO AL TRIGRAMA K'AN, AL AGUA, AL ABISMO Y A LOS PIES; PERO, COMO EN EL CASO ANTERIOR, EL PRIMERO ES ASIMISMO EL ORIGEN DE LA DECADENCIA DEL PRINCIPIO YANG Y EL SEGUNDO EL ORIGEN DE SU CRECIMIENTO. EN LA ALQUIMIA INTERNA, LA CORRIENTE DE ENERGÍA SUBE DE K'AN A LI Y BAJA DE I A K'AN. SE DICE TAMBIÉN QUE LA LÍNEA YANG DEL TRIGRAMA K AN TIENDE A DESPLAZARSE HACIA EL TRIGRAMA K'IEN QUE ES EL PURO YANG, LA PERFECCIÓN ACTIVA; Y QUE LA LÍNEA YIN DE LI TIENDE HACIA K'UEN, EL PURO YIN, LA PERFECCIÓN PASIVA. SE TRATA CLARAMENTE, EN EL PRIMER CASO, DE UN MOVIMIENTO ASCENDENTE Y, EN EL SEGUNDO, DE UN MOVIMIENTO DESCENDENTE; LA TENDENCIA LUMINOSA ES PREEXISTENTE EN K'AN Y LA TENDENCIA OSCURA LO ES EN LI. POR OTRA PARTE AUNQUE EL SOLSTICIO DE INVIERNO CORRESPONDE AL PAÍS DE LOS MUERTOS, ES EL SIGNO DE SU RENACIMIENTO; SE ASOCIA A LA GESTACIÓN, AL ALUMBRAMIENTO; ES EL TIEMPO FAVORABLE PARA LA CONCEPCIÓN.

DE MANERA SEMEJANTE, EN LA TRADICIÓN HINDÚ, EL SOLSTICIO INVERNAL ABRE LA DEVA-YA- NA, LA VÍA DE LOS DIOSES, Y EL SOLSTICIO ESTIVAL LA PITRI-YANA, LA VÍA DE LOS ANCESTROS, QUE CORRESPONDEN POR SUPUESTO A LAS PUERTAS DE LOS DIOSES Y DE LOS HOMBRES DEL SIMBOLISMO PITAGÓRICO (GR.AP, GRIF. GUES, MAST). P.G.

4. EN LA ICONOGRAFÍA CRISTIANA, EL SOLSTICIO DESEMPEÑA TAMBIÉN UN PAPEL. EL SOLSTICIO DE VERANO (24 DE JUNIO) MARCA EL APOGEO DEL RECORRIDO SOLAR; EL SOL ESTÁ EN EL CÉNIT, EN EL PUNTO MÁS ALTO DEL CIELO. ESE DÍA HA SIDO ESCOGIDO PARA CELEBRAR LA FIESTA DEL SOL. EN LA MEDIDA QUE CRISTO SE COMPARA AL SOL, ESTÁ FIGURADO POR EL CÁNCER SOLSTICIAL. DE AHÍ TODO UN SIMBOLISMO DEL CRISTO CRONOCRATOR (QUE GOBIERNA EL TIEMPO) EN EL ARTE ROMÁNICO (CHAS, 407s).

SOMA. JUGO EXTRAÍDO DE LA PLANTA DEL MISMO NOMBRE.

EN LA INDIA SOMA ES UNA DIVINIDAD, A LA QUE SE CONSAGRAN HIMNOS Y SE LE OFRECEN SACRIFICIOS. ES LA —> SAVIA, LA -> MIEL DE INMORTALIDAD, TRAÍDA POR UN ÁGUILA A LOS MORTALES (SANDHARVA), OFRENDADA A LOS DIOSES Y ABSORBIDA POR LOS HOMBRES PARA COMUNICAR CON LO DIVINO.

EL SOMA ES EL SÍMBOLO DE LA EMBRIAGUEZ SAGRADA:
HEMOS BEBIDO EL SOMA
NOS HEMOS TORNADO INMORTALES.
LLEGADOS A LA LUZ,
HEMOS HALLADO A LOS DIOSES...

INFLÁMAME COMO EL FUEGO
QUE NACE DE LA FRICCIÓN.
ILUMÍNANOS, HAZNOS MÁS AFORTUNADOS:...

BEBIDA QUE HA PENETRADO
NUESTRAS ALMAS.
INMORTAL EN NOSOTROS MORTALES,
ESTE SOMA.

OH PADRES, QUEREMOS SERVIRLO
CON NUESTRA OBLACIÓN
QUEREMOS ESTAR EN SU PERDÓN,
ESTAR EN SUS FAVORES...

PROCLAMANDO EL ORDEN,
OH TÚ QUE BRILLAS POR EL ORDEN,
PROCLAMANDO LO VERDADERO

OH TÚ CUYA OBRA ES
VERDADERA,
PROCLAMANDO LA FE. OH REY
SOMA.

TÚ ERES OREFERIDO POR EL
OBRERO.

DERRÁMATE, OH LICOR, POR
INDRA TODO ALREDEDOR...

DERRÁMATE CON TU SAVIA
HACIA

EL RAMILLETE DE LOS
GRANDES DIOSES

HACIA EL BOTÍN Y LA GLORIA.

(EXTRACTS DEL RIG- VEDA,
SEGÚN LA TRADUCCIÓN DE L.
RENOU, EN VEDV, 77-80.)

SOMBRA. 1. LA SOMBRA, POR
UNA PARTE, ES LO QUE SE
OPONE A LA LUZ Y, POR OTRA
PARTE, LA PROPIA IMAGEN DE
LAS COSAS FUGITIVAS,
IRREALES Y CAMBIANTES.

LA SOMBRA ES EL ASPECTO YIN
OPUESTO AL ASPECTO YANG-.
PUEDE SER -Y LA ETIMOLOGÍA
TIENDE A CONFIRMARLO- QUE
LA DOBLE DETERMINACIÓN
FUNDAMENTAL DEL
PENSAMIENTO CHINO HAYA
SIDO PRIMITIVAMENTE
FIGURADA POR LA VERTIENTE
SOMBRÍA [UMBRÍA] DEL VALLE

OPUESTA A LA VERTIENTE SOLEADA
[SOLANA]. EL ESTUDIO DE LAS
SOMBRA PARECE HABER SIDO UNA DE
LAS BASES DE LA ANTIGUA
GEOMANCIA, Y POR TANTO, DE LA
ORIENTACIÓN. LA AUSENCIA DE
SOMBRA, REFERIDA DE DIVERSOS
PERSONAJES CHINOS, SE EXPLICA DE
TRES MODOS: O POR LA
PERMEABILIDAD ABSOLUTA DEL
CUERPO A LA LUZ POR PURIFICACIÓN,
O POR LA SALIDA DE LAS
LIMITACIONES DE LA EXISTENCIA
CORPORAL: ÉSTA ES LA CONDICIÓN DE
LOS INMORTALES; O POR LA POSICIÓN
CENTRAL DEL CUERPO, EXACTAMENTE
A PLOMO BAJO EL SOL EN SU CÉNIT: ES
EN PRINCIPIO LA POSICIÓN IMPERIAL.
BAJO EL ÁRBOL KIEN, EJE DEL MUNDO
POR DONDE SUBEN Y DESCIENDEN LOS
SOBERANOS, NO HAY NI SOMBRA NI
ECO. ESTA POSICIÓN CENTRAL,
SOLSTICIAL, EN LA HORA DE
MEDIODÍA, ES TAMBIÉN LA DEL
RELIGIOSO ISMAELITA A LA HORA EN
QUE EL ALMA YA NO HACE SOMBRA,
DONDE IBLÍS, EL DEMONIO, YA NO
HACE SOMBRA: ES LA HORA DE LA PAZ
INTERIOR.

LA SOMBRA QUE NO SE PRODUCE NI
SE ORIENTA, QUE NO TIENE
EXISTENCIA NI LEY PROPIA, ES, SEGÚN
LIE-TSE, EL SÍMBOLO DE TODA
ACCIÓN, QUE ÚNICAMENTE

ENCUENTRA SU FUENTE
LEGÍTIMA EN LA
ESPONTANEIDAD. MÁS
CATEGÓRICAMENTE AÚN, ES LA
ÚNICA REALIDAD DE LOS
FENÓMENOS SEGÚN EL
BUDISMO (UN FANTASMA, UNA
BURBUJA DE AIRE, UNA
SOMBRA...), Y LA ÚNICA
REALIDAD DEL CIELO Y LA
TIERRA, RESPECTO DEL TAO.
SIN EMBARGO, LA ACCIÓN
MÁGICA SOBRE LA SOMBRA
DEL CUERPO HUMANO O EL
TEATRO DE SOMBRAS
INDONESIO, ABRIRÍAN, TAL
VEZ, PERSPECTIVAS
DIFERENTES, APARECIENDO EN
TALES CASOS LA SOMBRA
CARGADA CON TODA LA
ESENCIA SUTIL DE LOS SERES
(CORT, GRAD, GRAP, KALL,
MAST). P.G.

BASTANTES PUEBLOS
AFRICANOS CONSIDERAN LA
SOMBRA COMO LA SEGUNDA
NATURALEZA DE LOS SERES Y
LAS COSAS, GENERALMENTE
LIGADA A LA MUERTE. EN EL
REINO DE LOS MUERTOS «NO
SE ALIMENTAN MÁS QUE DE LA
SOMBRA DE LAS COSAS, SE
LLEVA UNA VIDA DE SOMBRA»
(NEGRITOS SEMANG).

PARA LOS INDIOS DEL NORTE DEL
CANADÁ, A LA HORA DE LA MUERTE,
LA SOMBRA Y EL ALMA, DISTINTAS
UNA DE OTRA, SE SEPARAN DEL
CADÁVER. MIENTRAS QUE EL ALMA SE
DIRIGE AL REINO DEL LOBO, HACIA EL
OESTE, LA SOMBRA PERMANECE EN LA
PROXIMIDAD DE LA TUMBA. ES LA
QUE MANTIENE LAS RELACIONES CON
LOS VIVOS, Y A ELLA ES A QUIEN VAN
DESTINADAS LAS OFRENDAS DEPOSITA-
DAS SOBRE LAS TUMBAS. EL ALMA
PUEDE VOLVER Y, UNIÉNDOSE A LA
SOMBRA, CONSTITUIR UN NUEVO SER;
LAS GENTES ASÍ NACIDAS POR
SEGUNDA VEZ SUEÑAN A VECES CON
SU VIDA ANTERIOR. «MI TÍO,
DECLARABA UN INDIO, HA VIVIDO
CUATRO O CINCO VECES, ALREDEDOR
DE 500 AÑOS EN TOTAL» (MURL, 257).

EN GRAN NÚMERO DE LENGUAS
INDIAS DE AMÉRICA DEL SUR LA
MISMA PALABRA SIGNIFICA SOMBRA,
ALMA E IMAGEN (METB).

PARA LOS YAKUTO, LA SOMBRA ES
UNA DE LAS TRES ALMAS DEL HOMBRE;
ES RESPETADA Y SE PROHIBE A LOS
NIÑOS JUGAR CON ELLA (HARA, 182);
LOS TUNGUSES EVITAN ANDAR SOBRE
LA SOMBRA DE OTRO. A.G.

LOS GRIEGOS CELEBRABAN LOS
SACRIFICIOS A LOS MUERTOS A
MEDIODÍA, «LA HORA SIN SOMBRA»
(FRAG, 1,290).

EL HOMBRE QUE HA VENDIDO SU ALMA AL DIABLO, SEGÚN UNA TRADICIÓN, PIERDE ASÍ SU SOMBRA. LO QUE SIGNIFICA QUE, NO PERTENECIENDO- SE YA, NO EXISTE EN CUANTO SER ESPIRITUAL, EN CUANTO ALMA. YA NO ES EL DEMONIO EL QUE HACE SOMBRA EN ÉL; NO TIENE NUNCA YA SOMBRA, PORQUE NO TIENE YA SER.

SOMBRERO. 1. EL MAESTRO EN LA ASAMBLEA MASÓNICA LLEVA PUESTO EL SOMBRERO: ESTÁ SENTADO CON LA CABEZA CUBIERTA, «SIGNO DE SUS PRERROGATIVAS Y DE SU SUPERIORIDAD» (BOUM, 278). MANTÉNGASE O NO LA COSTUMBRE POR RAZONES PRÁCTICAS, EL SIMBOLISMO DEL SOMBRERO NO QUEDA AFECTADO. EL PAPEL DEL SOMBRERO PARECE CORRESPONDER AL DE LA CORONA, SIGNO DEL PODER, DE LA SOBERANÍA, Y CON MAYOR RAZÓN EN EL CASO DEL ANTIGUO TRICORNIO (-* CUERNO).

SE HA PRETENDIDO QUE LLEVAR SOMBRERO PODÍA SIGNIFICAR EL FIN DEL PAPEL DE LOS CABELLOS COMO

INSTRUMENTO RECEPTOR DE INFLUENCIA CELESTE, Y POR ENDE QUE SE HABÍA ALCANZADO LA META ÚLTIMA DE LA BÚSQUEDA INICIÁTICA. PERO ESTA CONSECUCCIÓN NO INTERRUMPE, SINO AL CONTRARIO, LA FUNCIÓN MEDIADORA; LOS CUERNOS DEL SOMBRERO O LAS PUNTAS DE LA CORONA SE CONCIBEN, COMO LOS CABELLOS, A IMAGEN DE LOS RAYOS DE LUZ (BOUM). P.G.

EL SOMBRERO, EN CUANTO TOCADO, SIMBOLIZA TAMBIÉN LA CABEZA Y EL PENSAMIENTO. ES ASIMISMO UN SÍMBOLO DE IDENTIFICACIÓN; A ESTE RESPECTO, TOMA TODO SU RELIEVE EN LA NOVELA DE GUSTAV MEYRINK, EL -> GOLEM: EL HÉROE TIENE LOS PENSAMIENTOS Y EMPRENDE LOS PROYECTOS DE LA PERSONA CUYO SOMBRERO LLEVA ÉL. CAMBIAR DE SOMBRERO ES CAMBIAR DE IDEAS, ADOPTAR OTRA VISIÓN DEL MUNDO (JUNG).

SOMBRILLA. SÍMBOLO SOLAR DE SIGNIFICACIÓN ANÁLOGA A LA DEL PARASOL DEL DOSEL Y DEL PALIO. ES COMO EL NIMBO DE LA PERSONA A QUIEN PROTEGE, LA CUAL APARECE COMO EL SOL POR LA AUTORIDAD Y LA DIGNIDAD. LOS REYES ESTÁN RODEADOS DE SERVIDORES, UNO DE LOS CUALES LLEVA UNA SOMBRILLA O UN PARASOL, ORNADO A MENUDO

CON PLUMAS ESPLÉNDIDAS Y RICAMENTE COLOREADAS. EN LA TRADICIÓN CHINA, ES UN SÍMBOLO DE ELEGANCIA Y DE RIQUEZA RADIANTES. LA SOMBRILLA CONCENTRA LA ATENCIÓN, NO SOBRE EL SOL QUE ESTÁ POR ENCIMA, SINO SOBRE EL SOL QUE ESTÁ DEBAJO DE ELLA, ES DECIR, SOBRE LA PROPIA PERSONA. SE INCLINA HACIA LA INTERIORIDAD. CONSIDERANDO ÚNICAMENTE SU EMPLEO UTILITARIO, ES EVIDENTEMENTE UN SÍMBOLO DE PROTECCIÓN.

SONIDO. I. EL SONIDO ES, SEGÚN LITTRÉ, «LO QUE GOLPEA EL OÍDO POR EFECTO DE MOVIMIENTOS VIBRATORIOS RÍTMICOS». EN ESTE SENTIDO LA INDIA LO CONSIDERA UN SÍMBOLO FUNDAMENTAL. EL SONIDO ESTÁ EN EL ORIGEN DEL COSMOS. SI LA PALABRA, EL VERBO (VAK), PRODUCE EL UNIVERSO, ES POR EFECTO DE LAS VIBRACIONES RÍTMICAS DEL SONIDO PRIMORDIAL (NADA). NADA ES LA MANIFESTACIÓN DEL SONIDO (SHABDA), DE LA CUALIDAD SONORA, QUE

CORRESPONDE AL ELEMENTO ÉTER (ÁKÁSHA; CF. LA PROSOPOPEYA DE LA PALABRA, EN EL RIG-VEDA, 10,125, VEDV, 339). TODO LO QUE SE PERCIBE COMO SONIDO, DICEN LOS TEXTOS, ES —»SHAKTI, ES DECIR POTENCIA DIVINA. LO QUE ESTÁ DESPROVISTO DE SONIDO ES EL PRINCIPIO MISMO. EL SONIDO PUEDE SER, EN SÍ, NO MANIFESTADO (PARA), SUTIL (PASHYANTI), O ARTICULADO (VAIKHARI). EL SONIDO SE PERCIBE ANTES QUE LA FORMA, EL OÍDO ES ANTERIOR A LA VISTA. DE SHABDA NACE EL BINDU, O GERMEN DE LA MANIFESTACIÓN. POR ANALOGÍA EL NACIMIENTO INDIVIDUAL SE DESIGNA A VECES COMO UN SONIDO (—► LENGUAJE).

2. EL CONOCIMIENTO NO APARECE COMO UNA VISIÓN, SINO COMO UNA PERCEPCIÓN AUDITIVA (LUZ AURICULAR, DICE EL TRATADO DE LA FLOR DE ORO, EN DONDE ESTÁ PATENTE LA INFLUENCIA TÁNTRICA). ES LA PERCEPCIÓN DE LOS ECOS DE LA VIBRACIÓN PRIMORDIAL MANIFESTADA POR LOS MANTRA, ENTRE LOS CUALES EL MONOSÍLABO —> OM ES EL MÁS PRESTIGIOSO (—► AUM), PUES ÉL MISMO REPRODUCE EL PROCESO DE LA MANIFESTACIÓN.

LOS MANTRA O FÓRMULAS MENTALES, CUYO ORIGEN ES ATRIBUIDO A MANU,

EL LEGISLADOR PRIMORDIAL,
ESTÁN CARGADOS DE TODO EL
PODER DE LA SHAKTI, PODER
QUE SE EJERCE INCLUSO EN EL
PLANO FÍSICO. PERO
PERMITEN SOBRE TODO
OBTENER LA AUDICIÓN EN EL
CORAZÓN (ANÁHATA) DE LOS
SONIDOS INAUDIBLES, LO QUE
CORRESPONDE EN OTROS
TÉRMINOS A LA VISIÓN DE
BRAHMA POR EL OJO DEL
CORAZÓN. EXISTEN
NUMEROSAS TÉCNICAS
HINDÚES DE PERCEPCIÓN DEL
SONIDO INTERIOR,
COMPARADO AL SON DE LA
CAMPANA, DE LA CARACOLA,
ETC., E INCLUSO UN YOGA DEL
SONIDO (SHABDA-YOGA).
TALES AUDICIONES A VECES
TAMBIÉN ESTÁN LIGADAS A LA
PRÁCTICA MUSULMANA DEL
DHIKR (AVAS, DAÑA, ELIY.
GRIF, GUEL.VACG). P.G.
SOPLO ALIENTO.

SORTEO (O-MIKUJI). CON UNA
MÍNIMA SUMA, EL VISITANTE
DE LOS TEMPLOS SHINTOÍSTAS
PUEDE ADQUIRIR EL DERECHO
DE SACUDIR UNA CAJA CILIN-
DRICA QUE CONTIENE VARIAS
VARITAS. CUANDO CONSIGUE
HACER SALIR UNA, PUEDE LEER

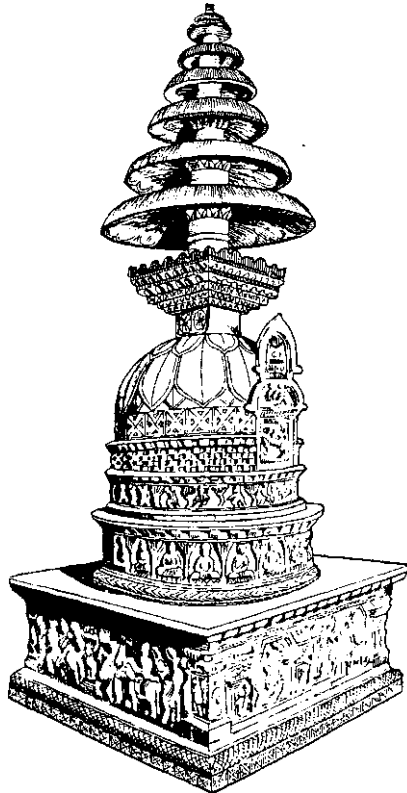
UN NÚMERO. RECIBE ENTONCES UNA
HOJA IMPRESA CORRESPONDIENTE A
ESE NÚMERO Y SOBRE LA CUAL
DESCUBRE INSTRUCCIONES O
PREDICCIONES. SI POR DESGRACIA
SON MALAS, A FIN DE CONJURAR SU
SUERTE, COLOCARÁ EL PAPEL SOBRE
LA RAMA DE UN ÁRBOL QUE CREZCA
EN EL RECINTO DEL TEMPLO. POR
ESTA RAZÓN LOS TURISTAS
EXTRANJEROS SE EXTRAÑAN AL VER,
CERCA DE LOS TEMPLOS JAPONESES
DEL SHINTÓ, ÁRBOLES
COMPLETAMENTE CUBIERTOS DE
PAPELITOS. CADA UNO DE ÉSTOS ES
SÍMBOLO DEL AZAR, DE DONDE PENDE
EL DESTINO DE LOS HOMBRES. LA
PROPIA PALABRA KUJI; QUE DESIGNA
EL PAPELITO, SIGNIFICA «SORTEO».
PERO EL DESTINO PUEDE SER
MODIFICADO POR FUERZAS
DESCONOCIDAS QUE EL PAPELITO
INTENTA INMOVILIZAR O EXORCISAR
EN EL ÁRBOL SAGRADO, CUANDO SE
ANUNCIAN MALAS. M.S.

SORTIJA —> ANILLO, —► JOYA.

STÜPA. EL EMPERADOR INDIO ASOKA,
EN EL SIGLO III ANTES DE NUESTRA
ERA, Y EL EMPERADOR CHINO WEN,
EN EL SIGLO VII DE NUESTRA ERA,
EDIFICARON INNUMERABLES STÜPAS,
A LO LARGO DE LAS RUTAS Y DE LAS
ENCRUCIJADAS, A MODO DE ELE-
GANTES Y MACIZOS RELICARIOS, QUE

SIMBOLIZAN LA FIDELIDAD DEL PODER AL BUDDHA Y RECLAMAN LA FIDELIDAD DE LOS SÚBDITOS AL PODER. PERO EL SIMBOLISMO DEL STÜPA REBASA SEMEJANTE UTILIZACIÓN POLÍTICO-RELIGIOSA.

EL STÜPA, MONUMENTO CARACTERÍSTICO Y CAPITAL DE LA INDIA BÚDICA, ES ORIGINALMENTE UN TÚMULO EDIFICADO SOBRE LAS RELIQUIAS DEL BUDDHA. EL STÜPA ES EN CONSECUENCIA EL SÍMBOLO ANICÓNICO DEL PROPIO BUDDHA Y MÁS PRECISAMENTE DE SU PARINIRVÁNA.



PEQUEÑO STÜPA DE PIEDRA ESCULPIDA. ARTE INDIO. PERÍODO KUCHON (CALCUTA, MUSEO DE ARTE INDIO)

PERO EL STÜPA ES TAMBIÉN UN SÍMBOLO CÓSMICO. Es EL HUEVO DEL MUNDO {ANDA), REPRESENTADO POR LA SEMIESFERA, O TAMBIÉN LA MATRIZ (GARBHA) QUE CONTIENE EL GERMEN (BIJU), REPRESENTADO POR LAS RELIQUIAS. EL STÜPA ESTÁ SITUADO POR LO GENERAL SOBRE UN PEDESTAL CUADRADO, O BIEN EXPRESAMENTE ORIENTADO: VOL-

VEAMOS A ENCONTRAR AHÍ EL SIMBOLISMO DEL DOMO (—» ESFERA), EN EL CUAL LA TIERRA SOPORTA Y EL CIELO CUBRE. EL EJE DEL MUNDO ESTÁ SIEMPRE REPRESENTADO EN EL STÜPA Y SUPERA SU CÚSPIDE: ES LA SALIDA DEL COSMOS, EL IMPULSO ESPIRITUAL FUERA DE LAS LIMITACIONES CONTINGENTES DE LA MANIFESTACIÓN. ESTE SIMBOLISMO CÓSMICO QUEDA TAMBIÉN SUBRAYADO POR EL RITO DE LA —> CIRCUMAMBULACIÓN, EFECTUADO ALREDEDOR DEL MONUMENTO. EXISTE UNA ANALOGÍA CIERTA ENTRE EL STÜPA Y EL CUERPO DEL BUDDHA; LOS PISOS, COMO LAS PARTES DEL CUERPO, SIGNIFICAN LA JERARQUÍA DE LOS NIVELES DE LA EXISTENCIA O LOS GRADOS DEL CIELO, Y LA SALIDA SE EFECTÚA POR LA CÚSPIDE DE LA CABEZA. POR OTRA PARTE EN EL TIBET LOS DIFERENTES PISOS SE IDENTIFICAN RESPECTIVAMENTE CON EL CUADRADO, CON EL CÍRCULO, CON EL TRIÁNGULO, CON LA COPA Y CON LA GOTA

LLAMEANTE, QUE CORRESPONDEN, DE ABAJO A ARRIBA, A LOS CINCO ELEMENTOS: TIERRA, AGUA, FUEGO, AIRE Y ÉTER, ASÍ COMO A LOS CINCO PRINCIPALES CHAKRA DE LA REALIZACIÓN TÁNTRICA.

LOS PARASOLES, ESCALONADOS A LO LARGO DEL EJE QUE SUPERA LA SEMIESFERA, REPRESENTAN UNA JERARQUÍA CELESTE, EXTRACÓSMICA, SUPRA- HUMANA (BURA, GOVM. SECA).

P.G.

SUBIDA —>ASCENSO.

SUBSTITUCIÓN. LO HUMANO PERMANECE, LA IMAGEN VARÍA. O AL MENOS CAMBIA MÁS DEPRISA QUE EL HOMBRE. HAY IMÁGENES, COMO LA DEL —> TREN, LA DEL —> AVIÓN O LA DEL AUTOMÓVIL, QUE APARECIERON HACE SÓLO DOS O TRES GENERACIONES Y QUE HAN TOMADO EN NUESTRA IMAGINACIÓN UN VALOR PARA EXPRESAR NUESTRA VIDA PSÍQUICA TAN FUERTE COMO LO TUVIERON ANTAÑO EL CABALLO, LA SERPIENTE O EL CARRO. CONSTITUYEN UN TIPO DE SÍMBOLOS DE SUBSTITUCIÓN. SON REDUCIBLES A ARQUETIPOS DE LO INCONSCIENTE COLECTIVO, CUYAS IMÁGENES REMPLAZAN CUANDO ESTÁN DEMASIADO ESTRECHAMENTE LIGADAS A FENÓMENOS DE CIVILIZACIÓN Y, EN CONSECUENCIA, CONDENADAS A

BORRARSE Y A DESAPARECER
AL IGUAL QUE ESTOS ÚLTIMOS.

EL SÍMBOLO SUBSISTE, PERO
SUS SOPORTES VERBALES,
VISUALES, SONOROS Y
AFECTIVOS VIVEN Y MUEREN, O
SE ADORMECEN. SIN
PRETENDER DAR UN CUADRO
COMPLETO DE ELLOS, SE
PUEDE HACER UNA LISTA DE
EJEMPLOS DE ESTOS SÍMBOLOS
EN FORMACIÓN, QUE SE
CONVIERTEN EN SUBSTITUTOS
DE ANTIGUAS IMÁGENES. PERO
EN ESTE DOMINIO, NO PUEDE
HABER NUNCA ADECUACIÓN
PERFECTA ENTRE LOS
SÍMBOLOS, NO MÁS QUE ENTRE
LOS SINÓNIMOS, NI ACUERDO
DECISIVO SOBRE SU
INTERPRETACIÓN. SEGÚN C.G.
JUNG Y OTROS ANALISTAS, HE
AQUÍ ALGUNOS SÍMBOLOS EN
CURSO DE SUBSTITUCIÓN:

LOCOMOTORA, AUTO, AVIÓN
—► DRAGÓN; CHOQUE
FERROVIARIO O COLISIÓN
AÉREA — — * COMBATE DE
DRAGONES;

ASCENSOR ► VUELO Y
ESPIRITUALIZACIÓN;

AMETRALLADORA CERCA DE
UNA ABERTURA ►
CANCERBERO;

JERINGA HIPODÉRMICA —► ESPADA
SACRIFICIAL;

DEPÓSITO DE GASOLINA AGUJEREADO
► HERIDA SANGRANTE:

CURA, PROFESOR, CHÓFER DE TAXI ►
VIEJO SABIO;

MAPA DE CARRETERAS, GRAN
ALMACÉN ► LABERINTO;

AVIÓN — — •> ÁGUILA DE ZEUS;

VENDEDORA FERIANTE DE VERDURAS
LA MADRE CTÓNICA;

FAROS DE UN CAMIÓN EN LA NOCHE
—► DESPERTAR Y LLAMADA DEL
ÁNIMA.

ESTE FENÓMENO DE SUBSTITUCIÓN
MERECE DESTACARSE PARA MOSTRAR
SOBRE TODO EL DEVE- • NIR DE LAS
FORMAS SIMBÓLICAS, QUE PUEDE
AFECTAR A LAS REPRESENTACIONES
COLECTIVAS TANTO COMO A LAS
IMÁGENES INDIVIDUALES. LA FORMA
EXTERNA DEL SÍMBOLO NO PUEDE SER
INTERPRETADA CON CRITERIOS FIJOS
NI ESQUEMÁTICOS, LO CUAL NO NIEGA
EN ABSOLUTO EL VALOR UNIVERSAL Y
ATEMPORAL DEL SÍMBOLO.

SUDACIÓN. «EL BAÑO DE VAPOR
FORMA PARTE DE LAS TÉCNICAS
ELEMENTALES QUE TIENDEN A AU-
MENTAR EL CALOR MÍSTICO,
TENIENDO A VECES LA SUDACIÓN
(LATÍN SUDATIO) UN VALOR CREATIVO
POR EXCELENCIA; EN NUMEROSAS

TRADICIONES MITOLÓGICAS EL HOMBRE PRIMORDIAL ES CREADO POR DIOS COMO CONSECUENCIA DE UNA FUERTE SUDACIÓN» (ELIC, 302, NOTA). EL BAÑO DE VAPOR EN EL NORTE ASIÁTICO Y EUROPEO, Y ENTRE LOS INDIOS DE LA PRADERA, TENDRÍA UNA SIGNIFICACIÓN ANÁLOGA. EL DOMINIO DEL FUEGO, LA INSENSIBILIDAD AL CALOR Y, POR TANTO, EL CALOR MÍSTICO QUE HACE SOPORTABLE TANTO EL FRÍO EXTREMO COMO LA TEMPERATURA DE LA BRASA, ES UNA VIRTUD MÁGICO-MÍSTICA QUE, ACOMPAÑADA DE OTRAS CUALIDADES NO MENOS PRESTIGIOSAS (ASCENSIÓN, VUELO MÁGICO, ETC.) TRADUCE EN TÉRMINOS SENSIBLES EL HECHO DE QUE EL CHAMÁN HA SUPERADO LA CONDICIÓN HUMANA Y PARTICIPA YA DE LA CONDICIÓN DE LOS ESPÍRITUS (ELIC, 303).

EN LAS ANTIGUAS CIVILIZACIONES DE AMÉRICA CENTRAL, EL BAÑO DE VAPOR TIENE UN SENTIDO SACRIFICIAL: EL INDIÓ OFRECE SU

SUDOR AL DIOS SOLAR (GIRP, 190). EL GESTO TIENE UN VALOR A LA VEZ PURIFICADOR Y PROPICIATORIO.

A.G.

SUEÑO. EL SUEÑO NO SE ESTUDIA AQUÍ MÁS QUE A TÍTULO DE VEHÍCULO Y DE CREADOR DE SÍMBOLOS.

MANIFIESTA TAMBIÉN LA NATURALEZA COMPLEJA, REPRESENTATIVA, EMOTIVA Y VECTORIAL DEL SÍMBOLO, ASÍ COMO LAS DIFICULTADES DE UNA JUSTA INTERPRETACIÓN. LA MAYOR PARTE DE LOS ELEMENTOS DE ESTE ARTÍCULO SON APLICABLES AL CONJUNTO DE LOS SÍMBOLOS, Y A CADA UNO EN PARTICULAR, AL PARTICIPAR TODO SÍMBOLO DEL SUEÑO Y RECÍPROCAMENTE.

A. LA PARTE DEL SUEÑO. SEGÚN LAS INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS MÁS RECIENTES UN HOMBRE DE 60 AÑOS HABRÍA SOÑADO, DURMIENDO, UN MÍNIMO DE CINCO AÑOS. SI EL SUEÑO OCUPA UN TERCIO DE LA VIDA, ALREDEDOR DEL 25 % DEL SUEÑO ESTÁ ATRAVESADO POR SUEÑOS: LOS SUEÑOS NOCTURNOS OCUPAN PUES UN DOCEAVO DE LA EXISTENCIA EN LA MAYOR PARTE DE HOMBRES. ¡QUÉ DECIR DEL SUEÑO DESPIERTO Y DE LA ENSOÑACIÓN DIURNA QUE SE AÑADEN A ESA PARTE YA IMPRESIONANTE!

AHORA BIEN, EL SUEÑO, COMO HA DICHO MUY BIEN FRÉDÉRIC GAUSSEN: «SÍMBOLO DE LA AVENTURA INDIVIDUAL, ALOJADO TAN PROFUNDAMENTE EN LA INTIMIDAD DE LA CONCIENCIA QUE ESCAPA A SU PROPIO CREADOR, EL SUEÑO NOS APARECE COMO LA EXPRESIÓN MÁS SECRETA Y MÁS IMPÚDICA DE NOSOTROS MISMOS.» AL MENOS DOS HORAS POR NOCHE VIVIMOS EN ESE MUNDO ONÍRICO DE LOS SÍMBOLOS. ¡QUE FUENTE DE CONOCIMIENTOS SOBRE NOSOTROS MISMOS Y SOBRE LA HUMANIDAD, SI PUDIÉSEMOS SIEMPRE RECORDARLOS E INTERPRETARLOS! LA INTERPRETACIÓN DE LOS SUEÑOS, AFIRMA FREUD, ES LA VÍA REAL PARA LLEGAR AL CONOCIMIENTO DEL ALMA. TAMBIÉN LAS CLAVES DE LOS SUEÑOS SE HAN MULTIPLICADO DESDE LA ANTIGÜEDAD. HOY EL ANÁLISIS PRETENDE SUBSTITUIRLAS.

EL FENÓMENO DEL SUEÑO. LAS IDEAS SOBRE EL SUEÑO, COMO

SOBRE EL SÍMBOLO, HAN EVOLUCIONADO MUCHO Y NO HEMOS DE ESCRIBIR AQUÍ SU HISTORIA. PERO HOY DÍA LOS ESPECIALISTAS ESTÁN DIVIDIDOS. PARA FREUD ES LA EXPRESIÓN, E INCLUSO EL CUMPLIMIENTO, DE UN DESEO RECHAZADO (FRES, 123); PARA JUNG «LA AUTORREPRESENTACIÓN, ESPONTÁNEA Y SIMBÓLICA, DE LA SITUACIÓN ACTUAL DE LO INCONSCIENTE» (JUNH, 228); PARA J. SUTTER, Y ÉSTA ES LA MENOS INTERPRETATIVA DE LAS DEFINICIONES, EL SUEÑO ES «UN FENÓMENO PSICOLÓGICO QUE SE PRODUCE MIENTRAS DORMIMOS Y QUE ESTÁ CONSTITUIDO POR UNA SERIE DE IMÁGENES CUYO DESARROLLO REPRESENTA UN DRAMA MÁS O MENOS SEGUIDO» (PORP, 365).

EL SUEÑO ESCAPA PUES A LA VOLUNTAD Y A LA RESPONSABILIDAD DEL SUJETO, POR EL HECHO DE QUE SU DRAMATURGIA NOCTURNA ES ESPONTÁNEA E INCONTROLADA. POR ESTA RAZÓN EL SUJETO VIVE EL DRAMA SOÑADO COMO SI EXISTIESE REALMENTE FUERA DE SU IMAGINACIÓN. LA CONCIENCIA DE LAS REALIDADES SE OBLITERA, EL SENTIMIENTO DE IDENTIDAD SE ALIENA Y DISUELVE. CHUANG-TSE YA NO SABE SI ES CHUANG-TSE QUIEN HA

SOÑADO QUE ERA UNA
MARIPOSA, O SI ES LA
MARIPOSA LA QUE HA SOÑADO
QUE ERA CHUANG. «SI UN
ARTESANO, ESCRIBE PASCAL,
ESTUVIESE SEGURO DE SOÑAR
TODAS LAS NOCHES, DURANTE
DOCE HORAS, QUE ES REY, YO
CREO QUE SERÍA CASI TAN
FELIZ COMO UN REY QUE
SOÑASE TODAS LAS NOCHES,
DURANTE DOCE HORAS, QUE
ERA ARTESANO.» SIN-
TETIZANDO EL PENSAMIENTO
DE JUNG, ROLAND CAHEN
ESCRIBE: «EL SUEÑO ES LA
EXPRESIÓN DE ESA ACTIVIDAD
MENTAL QUE VIVE EN
NOSOTROS, QUE PIENSA,
SIENTE, EXPERIMENTA,
ESPECULA, AL MARGEN DE
NUESTRA ACTIVIDAD DIURNA,
Y EN TODOS LOS GRADOS, DEL
PLANO MÁS BIOLÓGICO AL
MÁS ESPIRITUAL DEL SER, SIN
QUE NOSOTROS LO SEPAMOS.
MANIFESTANDO UNA
CORRIENTE PSÍQUICA
SUBYACENTE Y LAS
NECESIDADES DE UN PROGRA-
MA VITAL INSCRITO EN LO MÁS
PROFUNDO DEL SER, EL SUEÑO
EXPRESA LAS ASPIRACIONES
PROFUNDAS DEL INDIVIDUO Y

POR TANTO SERÁ PARA NOSOTROS
UNA FUENTE EXTRAORDINARIAMENTE
PRECIOSA DE INFORMACIÓN EN
TODOS LOS ÓRDENES» (RSHU, 104).

CLASIFICACIÓN DE LOS SUEÑOS. I. EL
EGIPTO ANTIGUO PRESTABA A LOS
SUEÑOS UN VALOR SOBRE TODO
PREMONITORIO: «EL DIOS HA CREADO
LOS SUEÑOS PARA INDICAR EL
CAMINO A LOS HOMBRES CUANDO
ELLOS NO PUEDEN VER EL PORVENIR»,
DICE UN LIBRO DE SABIDURÍA.
SACERDOTES- LECTORES, ESCRIBAS
SAGRADOS U ONIROCRÍTICOS
INTERPRETABAN EN LOS TEMPLOS LOS
SÍMBOLOS DE LOS SUEÑOS, SEGÚN
CLAVES TRANSMITIDAS DE SIGLO EN
SIGLO. LA ONIROMANCIA, O LA
ADIVINACIÓN POR LOS SUEÑOS, SE
PRACTICÓ EN TODAS PARTES.

PARA LOS NEGRITO DE LAS ISLAS
ANDAMÁN, LOS SUEÑOS ESTÁN
PRODUCIDOS POR EL ALMA, QUE SE
CONSIDERA LA PARTE MALÉFICA DEL
SER. ELLA SALE POR LA NARIZ Y
REALIZA FUERA DEL CUERPO LAS HA-
ZAÑAS DE LAS QUE EL HOMBRE TOMA
CONCIENCIA EN SUEÑO.

PARA TODOS LOS INDIOS DE AMÉRICA
DEL NORTE, EL SUEÑO ES EL SIGNO
ÚLTIMO Y DECISIVO DE LA
EXPERIENCIA. «LOS SUEÑOS ESTÁN EN
EL ORIGEN DE LAS LITURGIAS; ELLOS
FUNDAN LA ELECCIÓN DE LOS

SACERDOTES Y DAN LA CALIDAD DE CHAMÁN; DE ELLOS SE DEDUCEN LA CIENCIA MÉDICA, EL NOMBRE QUE SE DARÁ A LOS HIJOS Y LOS TABÚES; ELLOS ORDENAN LAS GUERRAS, LAS PARTIDAS DE CAZA, LAS CONDENAS A MUERTE Y LA AYUDA A APORTAR; SÓLO ELLOS PENETRAN LA OSCURIDAD ESCATOLÓGICA. EN FIN EL SUEÑO... SEGÚN CONFIRMA LA TRADICIÓN: ES EL SELLO DE LA LEGALIDAD Y DE LA AUTORIDAD» (MULR, 247).

PARA LOS BANTÚ DEL KASAI (DEPRESIÓN CONGOLEÑA), CIERTOS SUEÑOS SON REFERIDOS POR LAS ALMAS QUE SE SEPARAN DEL CUERPO MIENTRAS DUERMEN Y VAN A CHARLAR CON LAS ALMAS DE LOS MUERTOS (FOUC, 66). ESTOS SUEÑOS TIENEN UN CARÁCTER PREMONITORIO QUE CONCIERNE A LA PERSONA O BIEN PUEDEN CONSTITUIR VERDADEROS MENSAJES DE LOS MUERTOS A LOS VIVOS, INTERESANDO PUES AL CONJUNTO DE LA COMUNIDAD (SOBRE EL PAPEL DE LOS SUEÑOS Y SU

INTERPRETACIÓN EN LAS CIVILIZACIONES ORIENTALES SE PUEDE CONSULTAR LA ERUDITA OBRA COLECTIVA SOUS, Y SOBRE EJEMPLOS DE SUEÑOS HISTÓRICOS CÉLEBRES, RELIGIOSOS, POLÍTICOS Y CULTURALES, BECM).

2. LOS EJEMPLOS DE SUEÑOS SON INNUMERABLES; MUCHAS VECES SE HA INTENTADO CLASIFICARLOS. LAS INVESTIGACIONES ANALÍTICAS, ETNOLÓGICAS Y PARAPSICOLÓGICAS HAN CLASIFICADO LOS SUEÑOS NOCTURNOS, PARA COMODIDAD DEL ESTUDIO, EN UN CIERTO NÚMERO DE CATEGORÍAS:

A) EL SUEÑO PROFÉTICO O DIDÁCTICO, ADVERTENCIA MÁS O MENOS DISFRAZADA SOBRE UN ACONTECIMIENTO CRÍTICO, PASADO, PRESENTE O FUTURO; EL ORIGEN DE ESTOS SUEÑOS SE ATRIBUYE A MENUDO A UNA FUERZA CELESTE; EL SUEÑO INICIÁTICO, DEL CHAMÁN, COMO EL DESCRITO EN EL LIBRO BUDISTA TIBETANO DEL BARDOTÓDOL, CARGADO DE EFICACIA MÁGICA Y DESTINADO A INTRODUCIR EN OTRO MUNDO POR UN CONOCIMIENTO Y UN VIAJE IMAGINARIOS;

EL SUEÑO TELEPÁTICO, QUE PONE EN COMUNICACIÓN CON EL

PENSAMIENTO Y LOS SENTIMIENTOS DE PERSONAS O DE GRUPOS ALEJADOS;

EL SUEÑO VISIONARIO, QUE TRANSPORTA A LO QUE H. CORBIN LLAMA «EL MUNDO IMAGINAL» Y QUE PRESUPONE EN EL SER HUMANO, A UN CIERTO GRADO DE CONCIENCIA, PODERES QUE NUESTRA CIVILIZACIÓN OCCIDENTAL HA QUIZÁS ATROFIADO O PARALIZADO, PODERES DE LOS QUE H. CORBIN ENCUENTRA TESTIMONIOS ENTRE LOS MÍSTICOS IRANIOS; NO SE TRATA AQUÍ DE PRESAGIO, NI DE VIAJE, SINO DE VISIÓN; EL SUEÑO PRESENTIMIENTO, QUE HACE BARRUNTAR Y PRIVILEGIAR UNA POSIBILIDAD ENTRE MIL...

J) EL SUEÑO MITOLÓGICO, QUE REPRODUCE ALGÚN GRAN ARQUETIPO Y REFLEJA UNA ANGUSTIA FUNDAMENTAL Y UNIVERSAL.

3. EL SUEÑO DESPIERTO, SALVADAS LAS DISTANCIAS, PUEDE SER ASIMILADO AL SUEÑO NOCTURNO, TANTO POR LOS SÍMBOLOS QUE

ENTRAÑA COMO POR LAS FUNCIONES PSÍQUICAS QUE ES CAPAZ DE CUMPLIR. MARÍA ZAMBRANO

MUESTRA BIEN SU RIESGO Y SU VENTAJA: «EN LA VIGILIA, EL SUEÑO GANA IMPERCEPTIBLEMENTE AL SUJETO Y ENGENDRA UN CIERTO OLVIDO O BIEN UN RECUERDO CUYO CONTORNO SE TRANSFIERE A UN PLANO DE LA CONCIENCIA QUE NO PUEDE ACOGERLO. EL SUEÑO SE CONVIERTE POR TANTO EN GERMEN DE OBSESIÓN, DE CAMBIO DE LA REALIDAD. POR LO CONTRARIO, SI SE TRANSFIERE A UN PLANO ADECUADO DE LA CONCIENCIA, AL LUGAR EN DONDE ÉSTA Y EL ALMA ENTRAN EN SIMBIOSIS, SE CONVIERTE EN UNA FORMA DE CREACIÓN, SEA EN EL PROCESO DE LA VIDA PERSONAL, SEA PARA UNA OBRA» (RSHU, 167).

LA PRÁCTICA PSICOTERAPEUTICA DEL SUEÑO DESPIERTO HA ENGENDRADO LA ONIROTÉCNICA. DERIVADA DE LOS TRABAJOS DE GALTON Y BINET, DE LOS EXPERIMENTOS DE DESOILLE, DE GUILLE- REZ Y DE CASLANT, EXTENDIDA Y PERFECCIONADA POR FRÉTIGNY Y VIREL HASTA EL ONIRODRAMA, ESTA TÉCNICA CONSISTE EN UN ENSUEÑO DIRIGIDO, A PARTIR DE UNA IMAGEN O DE UN TEMA SUGERIDOS POR EL INTÉRPRETE Y GENERALMENTE SACADOS DE LOS

SÍMBOLOS DE ASCENSO Y DE DESCENSO. «UTILIZA LA FACULTAD QUE TIENE EL HOMBRE EN ESTADO DE HIPOVIGILIA, DE VIVIR UN UNIVERSO ARCAICO, CUYA EXISTENCIA NI SIQUIERA SOSPECHA CUANDO ESTÁ EN EL ESTADO DE VIGILIA Y DEL QUE EL SUEÑO NOCTURNO NO DA MÁS QUE UNA IDEA MUY INFIEL Y DESHILVANADA. LA TÉCNICA ENTRAÑA UN PRIMER TIEMPO DE RELAJACIÓN CIENTÍFICAMENTE CONDUCTA, QUE DETERMINA LA APARICIÓN DE ONDAS ELECTROENCEFALOGRÁFICAS ALFA. EL SUJETO RECIBE LA CONSIGNA DE VERBALIZAR PASO A PASO LAS IMÁGENES QUE SE LE APARECEN Y LOS ESTADOS QUE SIENTE. LA EXPERIENCIA MUESTRA QUE TALES ESTADOS SON VIVIDOS; ES DECIR QUE EL SUJETO TIENE UN "YO" CORPORAL IMAGINARIO Y QUE ACTÚA EN UN MUNDO FANTASMÁTICO, SOBRE EL CUAL PROYECTA LAS ESTRUCTURAS DE SU "YO" ARCAICO. SI, EN ESTE PUNTO DEL EXPERIMENTO, EL OPERADOR PROPONE UNA

IMAGEN INDUCTORA O SUGIERE UNA ACCIÓN IMAGINARIA, EL SUJETO VA A INTEGRAR LA SUGESTIÓN EN EL UNIVERSO DONDE VIVE Y A DESARROLLAR SUS CONSECUENCIAS, EN EL MODO SIMBÓLICO PROPIO DE SEMEJANTE UNIVERSO. POR ESTE MEDIO Y ALGUNOS OTROS, SE VEN SURGIR EN EL SUJETO MENOS PRE- DISPUESTO A LA FANTASÍA O A LA PENETRACIÓN POÉTICA, SECUENCIAS DE IMÁGENES Y DE SITUACIONES QUE PUEDEN SUPERPONERSE EN TODO PUNTO A LOS DATOS DE LA MITOLOGÍA O DE LA PSICOSOCIOLOGÍA DE LOS ESTADIOS MÁS PRIMITIVOS DE LA HUMANIDAD» (VIRS, 6).

D. FUNCIONES DEL SUEÑO. I. SOÑAR ES TAN NECESARIO PARA EL EQUILIBRIO BIOLÓGICO Y MENTAL COMO DORMIR, RESPIRAR Y ALIMENTARSE. ALTERNATIVAMENTE RELAJACIÓN Y TENSIÓN DEL PSIQUISMO, LOS SUEÑOS CUMPLEN UNA FUNCIÓN VITAL: LA MUERTE O LA DEMENCIA PUEDEN SANCIONAR UNA FALTA TOTAL DE SUEÑOS. SIRVE DE EXUTORIO A IMPULSOS REPRIMIDOS DURANTE EL DÍA, HACE EMERGER PROBLEMAS A RESOLVER, SUGIERE SOLUCIONES REPRESENTÁNDOLAS. SU FUNCIÓN SELECTIVA, COMO LA DE LA MEMORIA, ALIVIA LA VIDA

CONSCIENTE. PERO DESEMPEÑA AÚN UNA FUNCIÓN MUCHO MÁS PROFUNDA.

2. EL SUEÑO ES UNO DE LOS MEJORES AGENTES DE INFORMACIÓN SOBRE EL ESTADO PSÍQUICO DEL SOÑADOR. PROPORCIONA A ÉSTE UN CUADRO DE SU SITUACIÓN EXISTENCIAL PRESENTE, HECHO DE SÍMBOLOS VIVOS: ES PARA EL SOÑADOR UNA IMAGEN A MENUDO INSOSPECHADA DE SÍ MISMO; ES UN REVELADOR DEL YO Y DEL SÍ MISMO. PERO LOS VELA AL MISMO TIEMPO, EXACTAMENTE COMO UN SÍMBOLO, CON IMÁGENES DE SERES DISTINTOS DEL SUJETO. LOS PROCESOS DE IDENTIFICACIÓN OPERAN SIN CONTROL EN EL SUEÑO. EL SUJETO SE PROYECTA EN LA IMAGEN DE OTRO SER: SE ALIENA IDENTIFICÁNDOSE A OTRO. PUEDE ESTAR REPRESENTADO CON RASGOS QUE NO TIENEN APARENTEMENTE NADA DE COMÚN CON ÉL, HOMBRE O MUJER, ANIMAL O PLANTA, VEHÍCULO O PLANETA, ETC.

UNO DE LOS PAPELES DEL ANÁLISIS ONÍRICO O SIMBÓLICO ES A LA VEZ DESPEJAR ESAS IDENTIFICACIONES Y DISCERNIR EN ELLAS LAS CAUSAS Y LOS FINES; DEBE RESTITUIR A LA PERSONA A SU IDENTIDAD PROPIA, AL DESCUBRIR EL SENTIDO DE SUS ALIENACIONES.

3. EL PAPEL QUIZÁS MÁS FUNDAMENTAL DEL SUEÑO ES ESTABLECER EN EL PSIQUISMO DE UNA PERSONA UNA ESPECIE DE EQUILIBRIO COMPENSADOR. ASEGURA UNA AUTORREGULACIÓN PSICOBIO-LÓGICA. DE UNA CARENCIA DE SUEÑOS RESULTAN DESEQUILIBRIOS MENTALES, AL IGUAL QUE UNA CARENCIA DE PROTEÍNAS ANIMALES PROVOCA PERTURBACIONES FISIOLÓGICAS. ESTA FUNCIÓN BIOLÓGICA DEL SUEÑO, CONFIRMADA POR LOS MÁS RECIENTES EXPERIMENTOS CIENTÍFICOS, NO DEJA DE TENER CONSECUENCIAS PARA LA PROPIA INTERPRETACIÓN, QUE PUEDE ENTONCES EVOCAR LA LEY DE LAS RELACIONES COMPLEMENTARIAS. EL INTÉRPRETE BUSCARÁ EN EFECTO LA RELACIÓN DE COMPLEMENTARIEDAD ENTRE LA SITUACIÓN CONSCIENTE VIVIDA, OBJETIVA, DEL SOÑADOR Y LAS IMÁGENES DE SU SUEÑO. «PUES EXISTE, ESCRIBE ROLAND CAHEN, UNA RELACIÓN DE CONTRAPESO (DE

BALANZA) REALMENTE DINÁMICA, ENTRE LO CONSCIENTE Y LO INCONSCIENTE, MANIFESTADA EN LA ACTUALIDAD DE SU DEPENDENCIA POR EL SUEÑO... LOS DESEOS, LAS ANGUSTIAS, LAS DEFENSAS, LAS ASPIRACIONES (Y LAS FRUSTRACIONES) DE LO CONSCIENTE ENCONTRARÁN EN LAS IMÁGENES ONÍRICAS BIEN COMPRENDIDAS UNA COMPENSACIÓN SALUDABLE Y EN CONSECUENCIA CORRECCIONES ESENCIALES» (RSHU, 111). EL DRAMA ONÍRICO PUEDE OFRECER LO QUE LA VIDA EXTERIOR REHÚSA Y REVELAR EL ESTADO DE SATISFACCIÓN O DE INSATISFACCIÓN, EN EL CUAL SE ENCUENTRA LA CAPACIDAD ENERGÉTICA (LIBIDO) DEL SUJETO. PERO, A VECES, LA SEPARACIÓN ENTRE EL SUEÑO Y LA REALIDAD ES TAL QUE TOMA UN CARÁCTER PATOLÓGICO Y REVELA EN LA PROPIA LIBIDO UNA DESMESURA QUE NADA PUEDE COMPENSAR. SE OBSERVARÁ QUE EN LOS CASOS NORMALES LA COMPENSACIÓN SE

PRODUCE, EN LAS PERSPECTIVAS DE FREUD, SIGUIENDO UNA LÍNEA HORIZONTAL, ES DECIR AL MISMO PLANO DE LA SEXUALIDAD, MIENTRAS QUE, SEGÚN JUNG, «TODA LA EQUILIBRACIÓN PSICOLÓGICA DEL SER SE EFECTÚA ENTRE SUS PLANOS CONSCIENTES Y SUS PLANOS INCONSCIENTES, EN LA DIMENSIÓN DE LA VERTICALIDAD, COMO SI ÉSTE FUERA UN VELERO ENTRE LA VELA Y LA QUILLA» (IBID.). EN EL MISMO SENTIDO, PARA EL DOCTOR GUILLEREY, TODA PERTURBACIÓN PSÍQUICA CORRESPONDE A UNA ACTIVIDAD SUPERIOR OBSTRUIDA Y LA LLAMADA DEL HÉROE, EN EL SENTIDO BERGSONIANO DEL TÉRMINO, CUMPLE UNA FUNCIÓN, NO SÓLO MORAL, SINO TERAPÉUTICA DE SALVAMENTO.

4. EL SUEÑO ACELERA EN FIN LOS PROCESOS DE INDIVIDUALIZACIÓN, QUE DIRIGEN LA EVOLUCIÓN ASCENSIONAL E INTEGRANTE DEL HOMBRE. A SU MODO, TIENE YA UNA FUNCIÓN TOTALIZADORA. EL ANÁLISIS, COMO VEREMOS, LE PERMITE ENTRAR EN COMUNICACIÓN CUASI REGULAR CON LA CONCIENCIA Y DESEMPEÑAR ENTONCES UN PAPEL DE FACTOR DE INTEGRACIÓN A TODOS LOS PLANOS. NO SÓLO EXPRESA ENTONCES LA TOTALIDAD DEL INDIVI-

DUO, SINO QUE CONTRIBUYE A FORMARLA.

E. ANÁLISIS DEL SUEÑO. 1. EL ANÁLISIS DE LOS SÍMBOLOS ONÍRICOS DESCANSA EN UN TRIPLE EXAMEN: EL DEL CONTENIDO DEL SUEÑO (LAS IMÁGENES Y SU DRAMATURGIA); EL DE LA ESTRUCTURA DEL SUEÑO (UN CONJUNTO FORMAL DE RELACIONES DE UN CIERTO TIPO EN DISTINTAS IMÁGENES); EL DEL SENTIDO DEL SUEÑO (SU ORIENTACIÓN, SU FINALIDAD, SU INTENCIÓN). LOS PRINCIPIOS DE INTERPRETACIÓN DEL ANÁLISIS SE APLICARÍAN POR OTRA PARTE A TODOS LOS SÍMBOLOS, APARTE DE LOS QUE APARECEN EN LOS SUEÑOS Y EN PARTICULAR A LOS QUE SE EXPRESAN EN LAS MITOLOGÍAS. EL SUEÑO PUEDE CONCEBIRSE COMO UNA MITOLOGÍA PERSONALIZADA.

2. EL CONTENIDO DEL SUEÑO, ES DECIR LA FANTASMAGORÍA PURAMENTE DESCRIPTIVA, PROCEDE DE CINCO TIPOS DE OPERACIONES ESPONTÁNEAS: UNA ELABORACIÓN DE LOS DATOS DE LO INCONSCIENTE

PARA TRANSFORMARLOS EN IMÁGENES ACTUALES; UNA CONDENSACIÓN DE MÚLTIPLES ELEMENTOS EN UNA IMAGEN O EN UNA SUCESIÓN DE IMÁGENES; UN DESPLAZAMIENTO O UNA TRANSFERENCIA DE LA AFECTIVIDAD A ESAS IMÁGENES DE SUBSTITUCIÓN, POR LA VÍA DE LA IDENTIFICACIÓN, DEL RECHAZO O DE LA SUBLIMACIÓN; UNA DRAMATIZACIÓN DE ESTE CONJUNTO DE IMÁGENES Y DE CARGAS AFECTIVAS EN UNA PORCIÓN DE VIDA MÁS O MENOS INTENSA; EN FIN UNA SIMBOLIZACIÓN QUE ESCONDE TRAS LAS IMÁGENES DEL SUEÑO OTRAS REALIDADES DISTINTAS DE LAS QUE ESTÁN DIRECTAMENTE FIGURADAS. A TRAVÉS DE TALES FORMAS DISFRAZADAS Y POR TANTO DE OPERACIONES INCONSCIENTES, EL ANÁLISIS ONÍRICO DEBERÁ BUSCAR EL CONTENIDO LATENTE DE SEMEJANTES EXPRESIONES PSÍQUICAS, QUE VELAN COERCIONES, NECESIDADES Y PULSIONES, AMBIVALENCIAS, CONFLICTOS O ASPIRACIONES ENTERRADAS EN LAS PROFUNDIDADES DEL ALMA. EL CONTENIDO DEL SUEÑO COMPRENDE NO SOLAMENTE LAS REPRESENTACIONES Y SU DINÁMICA, SINO TAMBIÉN SU TONALIDAD, ES DECIR LA CARGA EMOTIVA Y ANSIOSA QUE LOS AFECTA.

3. FANTASMAGORÍAS DIVERSAS
 PUEDEN RECUBRIR
 ESTRUCTURAS IDÉNTICAS, ES
 DECIR CONJUNTOS AJUSTADOS
 Y ARTICULADOS SEGÚN EL
 MISMO ESQUEMA PROFUNDO;
 A LA INVERSA, IMÁGENES SE-
 MEJANTES PUEDEN APARECER
 EN ESTRUCTURAS DIFERENTES.
 NUMEROSAS
 CONFRONTACIONES DE
 IMÁGENES Y DE SITUACIONES
 SOÑADAS HAN TESI'- MONIADO
 UNA ESPECIE DE TEMÁTICA
 CONSTANTE, ES DECIR UN
 CONJUNTO DE ESQUEMAS
 EIDOLOMO- TORES, DONDE
 SERIES DE IMÁGENES
 DIFERENTES REVELAN UNA
 MISMA ORIENTACIÓN, LOS
 MISMOS SENTIMIENTOS, LAS
 MISMAS PREOCUPACIONES, ASÍ
 COMO LA EXISTENCIA DE UNA
 RED DE COMUNICACIÓN
 INTERNA, DE UNA MISMA
 DISPOSICIÓN ENTRE LOS
 DIVERSOS PLANOS Y LAS
 DIVERSAS PUL-



El SUEÑO DE LA RAZÓN CONCIBE
 MONSTRUOS. GRABADO DE GOYA
 «LOS CAPRICHOS» (PARÍS,
 BIBLIOTECA NACIONAL)

SIONES DEL PSIQUISMO; ELLAS
 PERMITEN ASÍ DISCERNIR EL
 CONTENIDO LATENTE DEL SUEÑO.
 ROGER BASTIDE SEÑALA EN SU
 DIARIO: «COMIENZO A CONVERTIRME
 EN AFRICANO, ESTA NOCHE HE SOÑA-
 DO CON OGUN (DIOS YORUBA DEL
 HIERRO Y DE LOS HERREROS)... UN
 PSICOANALISTA TENDRÍA UNA BUENA
 OPORTUNIDAD PARA MOSTRARME
 QUE NO HE HECHO MÁS QUE CAMBIAR
 DE SÍMBOLO, QUE OGUN DESEMPEÑA
 EXACTAMENTE EL MISMO PAPEL EN
 MIS NOCHES AFRICANAS QUE TAL
 OTRO PERSONAJE DE MIS SUEÑOS DE
 EUROPA. TRAS LA DIVERSIDAD DE
 CONTENIDOS, SERÍA CIERTAMENTE LA

MISMA ESTRUCTURA
FUNDAMENTAL LA QUE SE LE
REVELARÍA A UN ANALISTA.
DEJAREMOS PUES DE LADO LA
MATERIALIDAD DE LAS
IMÁGENES DE LOS SUEÑOS,
PARA IR, POR DEBAJO, A LAS
ESTRUCTURAS QUE LAS
INFORMAN» (RSHU, 180).
FREUD PENSABA QUE TODOS
LOS SUEÑOS DE UNA MISMA
NOCHE PERTENECEN A UN
MISMO CONJUNTO (FRES,
298).

SEMEJANTE ESTRUCTURA DEL
SUEÑO SE CONCEBE
GENERALMENTE COMO UN
DRAMA EN CUATRO ACTOS, EN
EL CUAL ACTÚA UN APARATO
IMAGINARIO QUE PUEDE
VARIAR CONSIDERABLEMENTE,
AUNQUE EL CUADRO
SUBYACENTE DE LA ACCIÓN
CONTINÚE SIENDO EL MISMO.
ROLAND CAHEN RESUME ASÍ
ESTOS CUATRO ACTOS, PARA
FACILITAR EL ANÁLISIS:
SU EXPOSICIÓN Y SUS
PERSONAJES, SU LUGAR
GEOGRÁFICO, SU ÉPOCA, SUS
DECORADOS;
LA ACCIÓN QUE ALLÍ SE
ANUNCIA Y SE TRAMA:

LA PERIPECIA DEL DRAMA;
ESE DRAMA EVOLUCIONA HACIA SU
TÉRMINO, SU SOLUCIÓN, SU LYSIS. SU
DISTENSIÓN, SU INDICACIÓN O SU
CONCLUSIÓN (RSHU, 111).
LO QUE COMPLICA TAMBIÉN
SEMEJANTE ESTRUCTURA ES QUE DEBE
EXPLORARSE A DISTINTOS PLANOS,
QUE NO ESTÁN EXENTOS DE
INTERFERENCIAS ENTRE ELLOS. SE
ENCONTRARÁN, EN EL MÁS
PROFUNDO, PROBLEMAS METAÍISICOS
QUE SIMBOLIZAN MÁS O MENOS
DIRECTAMENTE LAS ANGUSTIANTES
CUESTIONES DE LA ONTOGÉNESIS O DE
LA SOBREVIVENCIA. EN EL PLANO
MEDIO, LAS PREOCUPACIONES
SEXUALES SE EXPRESAN A TRAVÉS DE
LOS SÍMBOLOS QUE ESTABLECE DE
UNA MANERA GENERAL LA
INDIVIDUALIZACIÓN DE LA
ADOLESCENCIA. EN LA CAPA
SUPERFICIAL APARECERÁN EN FORMA
SIMBÓLICA, MÁS O MENOS ACABADA
POR OTRA PARTE, LAS
PREOCUPACIONES DEL INDIVIDUO
AISLADO POR LA COMPLEJIDAD DE LA
CIVILIZACIÓN Y QUE SE ENGAÑA
SOBRE LAS CAUSAS DE SUS DIFI-
CULTADES DE ADAPTACIÓN.
A TRAVÉS DE TODOS ESTOS MUNDOS
DE SÍMBOLOS QUE, ASÍ CLASIFICADOS,
SE ARTICULAN SEGÚN UNA ANALOGÍA
BASTANTE CLARA, ALGUNOS EJES PRI-

VILEGIADOS SE DIBUJAN POR OTRA PARTE BASTANTE CLARAMENTE: LA RELACIÓN CASI CONSTANTE ENTRE LA ASCENSIÓN Y LA LUZ (CASLANT-DESOILLE); ENTRE LA INTEGRACIÓN Y EL CALOR (FRÉTIGNY-VIREL). A SEÑALAR TAMBIÉN LAS GRANDES DIRECCIONES ANALÓGICAS DE LA CENTRALIZACIÓN (GODEL), DE LA DERECHA Y LA IZQUIERDA. ESTAS REDES DE COORDENADAS, Y OTRAS QUE TIENEN UN VALOR PURAMENTE EXPERIMENTAL, FORMARÍAN UN CÓDIGO DE ESQUEMAS EIDOLOMOTORES, GRACIAS AL CUAL PODRÍA EXPLORARSE EL SIMBOLISMO ONÍRICO DE UNA MANERA RELATIVAMENTE CIENTÍFICA.

4. EN FIN, TODO SUEÑO POSEE UN SENTIDO; ESTE SENTIDO PUEDE BUSCARSE HACIA ATRÁS, EN LA CAUSA DEL SUEÑO: ES EL MÉTODO FREUDIANO, ETIOLÓGICO Y RETROSPECTIVO; HACIA ADELANTE, EN LA INTENCIÓN REALIZADORA DEL SUEÑO: ES EL MÉTODO JUNGIANO, TELEOLÓGICO O PROSPECTIVO. «LOS SUEÑOS, DICE JUNG, SON

A MENUDO ANTICIPACIONES QUE PIERDEN TODO SU SENTIDO AL SER EXAMINADOS DESDE UN PUNTO DE VISTA PURAMENTE CAUSAL» (JUNH, 289).

EL SUEÑO, «COMO TODO PROCESO VIVO, NO ES SOLAMENTE UNA SUCESIÓN CAUSAL, SINO TAMBIÉN UN PROCESO ORIENTADO HACIA UN FIN... SE PUEDEN PEDIR PUES AL SUEÑO -QUE ES UNA AUTO- DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE LA VIDA PSÍQUICA- INDICACIONES SOBRE LAS CAUSAS OBJETIVAS DE LA VIDA PSÍQUICA Y SOBRE LAS TENDENCIAS OBJETIVAS DE ÉSTA» (JUNV, 81). EN LUGAR DE SITUARSE BAJO LA DEPENDENCIA DE UN CONSCIENTE QUE LA PRECEDE, COMO LA FUNCIÓN COMPENSADORA, LA FUNCIÓN PROSPECTIVA DEL SUEÑO SE PRESENTA, POR LO CONTRARIO, «EN FORMA DE UNA ANTICIPACIÓN QUE SURGE, EN LO INCONSCIENTE, DE LA ACTIVIDAD CONSCIENTE FUTURA; EVOCA UN ESBOZO PREPARATORIO, UN BOCETO A GRANDES RASGOS, UN PROYECTO DE PLAN EJECUTORIO» (IBID., 88; JUNT, 441). PERO ESTA ORIENTACIÓN HACIA UN FIN SE EXPRESA EN FORMA DE SÍMBOLOS Y NO EN LA CLARIDAD DESCRIPTIVA DE UNA PELÍCULA DE AVENTURAS O DE UN ENCADENAMIENTO CONCEPTUAL.

ASIMILANDO AL SUEÑO LAS CONSTRUCCIONES IMAGINARIAS EFECTUADAS EN ESTADO DE VIGILIA, EDGAR MORIN ESTIMA QUE TODO SUEÑO ES UNA REALIZACIÓN IRREAL, PERO QUE ASPIRA A LA REALIZACIÓN PRÁCTICA. POR ESTA RAZÓN LAS UTOPIÁS SOCIALES PREFIGURAN LAS SOCIEDADES FUTURAS, LAS ALQUIMIAS PREFIGURAN LAS QUÍMICAS O LAS ALAS DE ÍCARO PREFIGURAN LAS ALAS DEL AVIÓN (MORC, 213). «CADA SUEÑO, DIRÁ ADLER, TIENDE A CREAR EL AMBIENTE MÁS FAVORABLE PARA UN FIN LEJANO.» ESTA FINALIDAD DEL SUEÑO SE DISTINGUE DEL SUEÑO PREMONITORIO DE LOS ANTIGUOS: NO ANUNCIA UN ACONTECIMIENTO DEL PORVENIR, SINO QUE REVELA Y LIBERA UNA ENERGÍA QUE TIENDE A CREAR EL ACONTECIMIENTO. ÉSTA ES TODA LA DIFERENCIA ENTRE LO PROFÉTICO Y LO PREVISOR, ENTRE LO ADIVINATORIO Y LO OPERATIVO. «EL SUEÑO ES UNA PREPARACIÓN PARA LA VIDA» (MOEDER); «EL PORVENIR SE CONQUISTA EN

SUEÑOS ANTES DE CONQUISTARSE POR EXPERIENCIAS» (DE BECKER, A PROPÓSITO DE GASTÓN BACHELARD). «EL SUEÑO ES EL PRELUDIO DE LA VIDA ACTIVA» (BACHELARD, BACT, 19). F. INTERPRETACIÓN. I. EL SOÑADOR ESTÁ EN EL CORAZÓN DE SU SUEÑO. NO DEBE ESPERARSE DE ESTE ARTÍCULO UNA CLAVE DE LOS SUEÑOS. TODA ESTA RECOPIACIÓN DE SÍMBOLOS, SEAN AZTECAS, BANTÚS O CHINOS, PUEDE SERVIR PARA LA INTERPRETACIÓN DE LOS SUEÑOS. PERO, POR ÚTIL QUE SEA, NO PODRÍA BASTAR. EL SUEÑO ANIMA Y COMBINA IMÁGENES CARGADAS DE AFECTIVIDAD: SU LENGUAJE ES CLARAMENTE EL DE LOS SÍMBOLOS. PERO EL ARTE DE INTERPRETARLOS NO DEPENDE SOLAMENTE DE REGLAS, DE PROCEDIMIENTOS O DE SIGNIFICACIONES CODIFICADOS Y APLICADOS MECÁNICAMENTE. HACE FALTA UNA COMPRENSIÓN A LA VEZ ÍNTIMA Y AMPLIA. EL SOÑADOR QUE POSEA ESTE LIBRO PODRÁ LEER EN LOS ARTÍCULOS QUE CORRESPONDAN A LAS IMÁGENES DE SUS SUEÑOS LOS VALORES SIMBÓLICOS QUE ESTÁN LIGADOS A TALES IMÁGENES. EN LOS SUEÑOS ESOS VALORES SON FUNDAMENTALMENTE LOS MISMOS QUE EN LAS ARTES PLÁSTICAS, LA LITERATURA O LOS MITOS; PERO,

COMO EN TODO, ESTÁN EN SIMBIOSOS CON OTROS Y ESPECIALMENTE CON UN MEDIO PSÍQUICO, PERSONAL Y SOCIAL, PORTADOR TAMBIÉN ÉL DE SÍMBOLOS. ES LA SÍNTESIS DE TODOS ESOS ELEMENTOS QUE, A PARTIR DE LAS LUCES DISPERAS AQUÍ Y ALLÁ EN ESTE LIBRO, CONDUCIRÁ AL LECTOR A UNA JUSTA INTERPRETACIÓN DE SU EXPERIENCIA Y, EN GENERAL, DE SU VIDA AL MODO DE LO IMAGINARIO O DE LO FIGURADO. LA VERDADERA CLAVE DE LOS SUEÑOS ESTÁ EN EL MOLDE DE LOS SÍMBOLOS, PERCIBIDOS O NO PERCIBIDOS, PERO SIEMPRE VIVOS EN LO INCONSCIENTE. ES A TRAVÉS DE SÍ MISMO COMO EL LECTOR CAPTARÁ EL SENTIDO DE LOS SÍMBOLOS EVOCADOS EN ESTE LIBRO, AL MISMO TIEMPO QUE EL SENTIDO DE SUS SUEÑOS. «NO HAY QUE OLVIDAR, ESCRIBE C.G. JUNG, QUE SE SUEÑA EN PRIMER LUGAR, Y CASI EXCLUSIVAMENTE, POR NOSOTROS MISMOS Y A TRAVÉS DE NOSOTROS.» EL CÉLEBRE ANALISTA OPONE JUSTAMENTE A LA INTERPRETACIÓN DE LOS

SUEÑOS EN EL PLANO DEL OBJETO, QUE SERÍA CAUSAL Y MECÁNICA, LA INTERPRETACIÓN EN EL PLANO DEL SUJETO. ÉSTA REMITE A LA PSICOLOGÍA DEL SOÑADOR CADA ELEMENTO DEL SUEÑO, POR EJEMPLO CADA UNA DE LAS PERSONAS ACTUANTES QUE EN ÉL FIGURAN. CADA UNA DE ELLAS ES COMO UN SÍMBOLO DEL SUJETO. EL PRIMER TIPO DE INTERPRETACIÓN ES ANALÍTICO: DESCOMPONE EL CONTENIDO DEL SUEÑO EN SU TRAMA COMPLEJA DE REMINISCENCIAS, DE RECUERDOS QUE SON EL ECO DE CONDICIONES EXTERIORES. LA INTERPRETACIÓN DEL SEGUNDO TIPO ES POR LO CONTRARIO SINTÉTICA: «EN CUANTO DESTACA DE LAS CAUSAS CONTINGENTES LOS COMPLEJOS DE REMINISCENCIAS Y LOS DA A ENTENDER COMO TENDENCIAS O COMPONENTES DEL SUJETO, AL CUAL CON ELLO LOS INTEGRA DE NUEVO. EN TAL CASO TODOS LOS CONTENIDOS DEL SUEÑO SE CONSIDERAN SÍMBOLOS DE CONTENIDOS SUBJETIVOS» (JUNV, 93). SE PODRÍA DECIR DE TODA PERCEPCIÓN PROFUNDIZADA Y VIVIDA CON UN VALOR SIMBÓLICO -QUE NO SE REALIZA EVIDENTEMENTE MÁS QUE EN EL PLANO DEL SUJETO- LO QUE JUNG DICE DEL SUEÑO: «SI POR CASUALIDAD NUESTRO SUEÑO REPRODUCE ALGUNAS

REPRESENTACIONES, ÉSTAS SON ANTE TODO NUESTRAS REPRESENTACIONES, A CUYA ELABORACIÓN LA TOTALIDAD DE NUESTRO SER HA CONTRIBUIDO; SON FACTORES SUBJETIVOS LOS QUE, EN EL SUEÑO (COMO EN LA PERCEPCIÓN DEL SÍMBOLO) -Y NO (ÚNICAMENTE) POR MOTIVOS EXTERIORES SINO SEGÚN LOS MOVIMIENTOS MÁS TENUES DE NUESTRA ALMA- SE AGRUPAN DE TAL O CUAL MANERA, EXPRESANDO TAL O CUAL SENTIDO. TODA ESTA GÉNESIS ES ESENCIALMENTE SUBJETIVA, Y EL SUEÑO ES EL TEATRO EN QUE EL SOÑADOR ES A LA VEZ ACTOR, ESCENARIO, APUNTADOR, PRODUCTOR, AUTOR, PÚBLICO Y CRÍTICO» (IBID., 94). EL SUEÑO DEL HOMBRE ES UNA MANIFESTACIÓN CÓSMICA Y A VECES UNA TEOFANÍA, COMO «UN SUEÑO DE LA NATURALEZA EN ÉL Y UN SUEÑO DE ÉL A PROPÓSITO DE LA NATURALEZA» (RAYMOND DE BECKER), O, SEGÚN LOS ANTIGUOS, UN SIGNO DE DIOS EN ÉL Y UN SIGNO DE ÉL A DIOS. LAS PULSACIONES VENI-

DAS DE LOS TRES PLANOS DEL UNIVERSO Y DEL SÍ MISMO SE CONJUGAN EN EL SUEÑO.

EL SOÑADOR ESTÁ EN EL CORAZÓN DE UNA HISTORIA. LA INTERPRETACIÓN DE LOS SÍMBOLOS ONÍRICOS EXIGE QUE CADA UNO DE LOS TRES ELEMENTOS DEL ANÁLISIS SE REMITA A UN CONTEXTO, SE ACLARE POR ASOCIACIONES ESPONTÁNEAS Y, SI ES POSIBLE, SE AMPLIFIQUE, DEL MISMO MODO QUE SE AMPLIARÍA UNA PELÍCULA.

LA PRIMERA REGLA, LA DEL CONTEXTO, PONE EN GUARDIA CONTRA LA INTERPRETACIÓN DE UN SUEÑO AISLADO. SI BIEN CONVIENE ESCUCHAR EL RELATO DE UN SUEÑO DESCRITO CON TODA LA PRECISIÓN DESEABLE, NO ES MENOS NECESARIO CONOCER VARIOS SUEÑOS DEL MISMO SUJETO, SUEÑOS HABIDOS EN UNA FECHA PRÓXIMA, LUEGO EN FECHAS DIVERSAS Y EN LUGARES DIVERSOS; UN SUEÑO FORMA PARTE DE TODO UN CONJUNTO IMAGINATIVO; NO ES MÁS QUE UNA ESCENA EN UN GRAN DRAMA CON CIEN ACTOS DIVERSOS. SE TRATA NO DE CONFUNDIR O DE SUPERPONER TALES ESCENAS, SINO DE DISCERNIR SUS ARTICULACIONES. ESTE CONTEXTO IMPLICA IGUALMENTE EL CONOCIMIENTO DEL PROPIO SOÑADOR, DE SU PROPIA HISTORIA,

DE SU CONCIENCIA, DE LA IDEA QUE ÉL SE HACE DE SÍ MISMO Y DE SU SITUACIÓN. PUES SU VIDA IMAGINARIA FORMA PARTE DE UN CONJUNTO, QUE ES LA VIDA TOTAL DE LA PERSONA EN SOCIEDAD. ESTA EXIGENCIA CONDUCE IGUALMENTE A INVESTIGAR LOS AMBIENTES EN QUE ACTÚA EL SUJETO Y QUE REACCIONAN SOBRE ÉL. EL SUEÑO, A PESAR DE SU APARIENCIA DESHILVANADA, SE INSCRIBE EN UNA CONTINUIDAD. LA INTERPRETACIÓN DE LOS SÍMBOLOS, NOCTURNOS O DIURNOS, ES UNA CADENA DE RELACIONES SIN FIN. LA INTELIGENCIA DE LO IMAGINARIO NO ES UNA PURA CUESTIÓN DE IMAGINACIÓN. EL RECURSO A LAS ASOCIACIONES. LA ASOCIACIÓN AÑADE AL ESTUDIO DEL CONTEXTO, EN CIERTA MANERA OBJETIVO, EL DEL CONTEXTO SUBJETIVO. EL SOÑADOR ES INVITADO A EXPRESAR ESPONTÁNEAMENTE TODO LO QUE EVOCAN EN ÉL LAS IMÁGENES, LOS COLORES, LOS GESTOS, LAS PALABRAS DE SU SUEÑO, TOMADAS

AISLADAMENTE O EN GRUPO. ES UNA OCASIÓN PARA ÉL DE MANIFESTAR LAZOS QUE NO ESTABAN MÁS QUE LATENTES, NUDOS EMOTIVOS O IMAGINATIVOS INSOSPECHADOS. SEMEJANTES ASOCIACIONES SON CAPITALES PARA LA INTERPRETACIÓN DE LOS SÍMBOLOS, PERO RESULTAN A MENUDO FRÁGILES, ARTIFICIALES, MÁS O MENOS DELIBERADAS, DEFORMANTES Y ABERRANTES, EN POCAS PALABRAS, MUY POCO FIABLES.

4. LOS SECRETOS DEL SUEÑO. LA AMPLIFICACIÓN CONSISTE EN DAR AL SUEÑO ANALIZADO SU MÁXIMO DE RESONANCIA. SE LLEGA A ELLO SEA POR LAS ASOCIACIONES ESPONTÁNEAS DEL SUJETO, SEA INVITÁNDOLE A PROLONGAR, A CONTINUAR LA ESCENA DEL SUEÑO, COMO ÉL LO HARÍA A PARTIR DE UN DATO VIVIDO EN EL ESTADO DE VIGILIA. LA AMPLIFICACIÓN VOLUNTARIA PUEDE SER DEL TIPO DESPIERTO, CON EL MÍNIMO DE CONTROL, O DEL TIPO DEL SUEÑO CONSCIENTEMENTE DIRIGIDO. PUEDE, CIERTAMENTE, PROVOCAR UNA RUPTURA DE SENTIDO; PERO A MENUDO TAMBIÉN ACLARARÁ EL SENTIDO DEL SUEÑO Y SUS AMBIGÜEDADES, LO MISMO QUE LAS LÍNEAS PROLONGADAS DE UN TRIÁNGULO EN MINIATURA NOS MUESTRAN MEJOR EL TRAZADO Y QUE

UNA PROYECCIÓN AMPLIADA REVELA MEJOR LA ARQUITECTURA DE UN CRISTAL DE NIEVE O LAS VETAS DEL MÁRMOL. SI BIEN ESTA AMPLIFICACIÓN POR EL SUJETO DE LA LÍNEA DEL SUEÑO NO BASTA AÚN PARA DESCIFRAR LOS SÍMBOLOS, HAY OTRA AMPLIFICACIÓN CUYA INICIATIVA TOMA EL INTÉRPRETE, RECURRIENDO CON UNA PRUDENTE CIRCUNSPECIÓN AL INMENSO TESORO DE LAS DIVESSAS CIENCIAS HUMANAS, «Ésos PARALELOS HISTÓRICOS, SOCIOLÓGICOS, MITOLÓGICOS Y ETNOLÓGICOS, SACADOS DEL FOLKLORE TANTO COMO DE LA HISTORIA DE LAS RELIGIONES, PERMITEN PONER EL CONTENIDO DEL SUEÑO, PRIVADO DE ASOCIACIONES, EN RELACIÓN CON EL PATRIMONIO PSÍQUICO Y HUMANO GENERAL» (RSHU, 109). ESTE TIPO DE AMPLIFICACIÓN ES CARACTERÍSTICO DE LA ESCUELA DE JUNG Y, MANEJADO CON UNA SABIA RESERVA, HA PENETRADO MÁS DE UN ENIGMA. EN UN ENSAYO

DE «SOCIOLOGÍA DEL SUEÑO», ROGER BASTIDE MUESTRA CLARAMENTE ESTE ENRAIZAMIENTO SOCIAL DE LO IMAGINARIO: «LOS ETNÓLOGOS HAN SACADO PLENAMENTE A LA LUZ LO QUE SE PODRÍA LLAMAR 'LOS SECRETO DE LOS SUEÑOS': EL SOÑADOR VA A BUSCAR TODOS LOS ACCESORIOS DE SUS SUEÑOS EN LA VASTA PANOPLIA DE REPRESENTACIONES COLECTIVAS QUE SU CIVILIZACIÓN LE PROPORCIONA, LO QUE HACE QUE ESTÉ SIEMPRE ABIERTA LA PUERTA ENTRE LAS DOS MITADES DE LA VIDA DEL HOMBRE, QUE SE HAGAN INTERCAMBIOS INCESANTES ENTRE EL SUEÑO Y EL MITO, ENTRE LAS FICCIONES INDIVIDUALES Y LAS COERCIONES SOCIALES, QUE LO CULTURAL PENETRE LO PSÍQUICO Y QUE LO PSÍQUICO SE INSCRIBA EN LO CULTURAL» (IBID., 178).

G. SUEÑO Y SÍMBOLO, PRINCIPIOS DE INTEGRACIÓN. LA INTERPRETACIÓN DEL SUEÑO, COMO EL DESCIFRAMIENTO DEL SÍMBOLO, NO RESPONDEN SOLAMENTE A UNA CURIOSIDAD DE LA MENTE. ELEVAN A UN GRADO SUPERIOR LAS RELACIONES ENTRE LO CONSCIENTE Y LO INCONSCIENTE, Y MEJORAN SUS REDES DE COMUNICACIÓN. AUNQUE SÓLO FUERA EN ESTE SENTIDO, Y EN EL PLANO DEL PSI- QUIISMO MÁS

NORMAL, EL ANÁLISIS ONÍRICO O SIMBÓLICO ES UNA DE LAS VÍAS DE INTEGRACIÓN DE LA PERSONALIDAD. UN HOMBRE MÁS LÚCIDO Y EQUILIBRADO TIENDE A SUBSTITUIR AL HOMBRE CUARTEADO ENTRE SUS DESEOS, SUS ASPIRACIONES Y SUS DUDAS, Y QUE NO SE COMPRENDE A SÍ MISMO. EL PROFESOR C.A. MEIER, CITADO POR ROLAND CAHEN, DICE JUSTAMENTE: «LA SÍNTESIS DE LA ACTIVIDAD PSÍQUICA CONSCIENTE Y DE LA ACTIVIDAD PSÍQUICA INCONSCIENTE CONSTITUYE LA ESENCIA MISMA DEL TRABAJO MENTAL DEL CREADOR.»

SUMO SACERDOTE. EL SUMO SACERDOTE, TAMBIÉN LLAMADO «EL PAPA» EN EL TAROT DE MARSELLA, QUINTO ARCANO MAYOR DEL —► TAROT, ESTÁ SEPARADO DE LA GRAN SACERDOTISA (u) POR LA EMPERATRIZ (ni) Y EL EMPERADOR (iv). LA GRAN SACERDOTISA Y LA EMPERATRIZ, POTENCIAS FEMENINAS, VESTÍAN DE —► AZUL SOBRE ROJO; EL SUMO SACERDOTE COMO EL EMPERADOR VISTE DE ROJO

SOBRE AZUL; ENVUELVE CON UNA CAPA ROJA BORDADA DE AMARILLO SU VESTIDO AZUL. SUS MANGAS SON —► BLANCAS, PUES SUS BRAZOS GUARDAN LA PUREZA; SU MANO IZQUIERDA, ENGUANTADA DE AMARILLO Y MARCADA CON UNA CRUZ, SOSTIENE EL ASTA DE UNA CRUZ PAPAL DE TRES TRAVESAÑOS, QUE SIMBOLIZA LA POTENCIA CREADORA A TRAVÉS DE LOS TRES MUNDOS, DIVINO, INTELECTUAL Y FÍSICO (PAPT). «DE LO TERNARIO SE ENGENDRA UN SEPTENARIO FORMADO POR LAS TERMINACIONES REDONDEADAS DE LOS TRAVESAÑOS Y LA CIMA DE LA CRUZ. AHORA BIEN, SIETE ES EL NÚMERO DE LA ARMONÍA, TAMBIÉN EL DE LAS SEGUNDAS CAUSAS QUE RIGEN EL MUNDO; ESAS CAUSAS CORRESPONDEN A LAS INFLUENCIAS PLANETARIAS O A LAS SIETE NOTAS DE LA GAMA» (WIRT, 142). EL SUMO SACERDOTE ESTÁ SENTADO ENTRE DOS COLUMNAS AZULES, QUE EVOCAN LAS DEL TEMPLO DE SALOMÓN; SU MANO DERECHA BENDICE A DOS PERSONAJES TONSURADOS, QUE ESTÁN A CADA LADO EN LA PARTE INFERIOR DE LA LÁMINA. UNO, VESTIDO DE ROJO, LLEVA ESTOLA AMARILLA; SU MANO IZQUIERDA ESTÁ LEVANTADA, MIENTRAS QUE EL OTRO, CUBIERTO CON UN MANTO AMARILLO CON

CAPUCHÓN ROJO Y UN SOMBREIRO AZUL, BAJA LA MANO DERECHA CON GESTO EXACTAMENTE INVERSO. UNO ES ACTIVO, EL OTRO PASIVO, ABANDONADO A LA HUMILDAD QUE LE HACE RECIBIR DE LO ALTO LA DOCTRINA TRADICIONAL Y DOGMÁTICA, MIENTRAS QUE EL PRIMERO SE ESFUERZA EN DIFUNDIRLA. ASÍ, TRAS EL EMPERADOR QUE AFIRMA SIMPLEMENTE SU FUERZA ACTIVA, EL SUMO SACERDOTE, COMUNICA SU SABER. YA NO NECESITA EL LIBRO, QUE ESTÁ ABIERTO SOBRE LAS RODILLAS DE LA GRAN SACERDOTISA; SÍMBOLO DEL QUE SABE, ÉL TRANSMITE SU CONOCIMIENTO; QUINTO ARCANO DEL TAROT, LLEVA LA CIFRA DEL HOMBRE, CONSIDERADO COMO MEDIADOR ENTRE DIOS Y EL UNIVERSO. DESDE SU POSICIÓN SUPERIOR, DICE A LOS DISCÍPULOS: «ID Y ENSEÑAD A TODAS LAS NACIONES. EL SUMO SACERDOTE, EL PAPA O EL MAESTRO DE LOS ARCANOS, SE REMPLAZA A MENUDO, EN EL TAROT BELGA, POR BACO. REPRESENTA LA

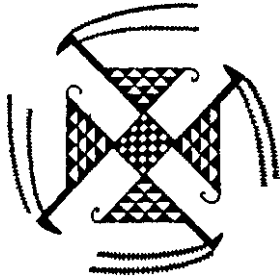
CAUSA QUE CONDUCE AL HOMBRE POR EL CAMINO DEL PROGRESO PREDESTINADO (ENEL); EL DEBER, LA MORALIDAD Y LA CONCIENCIA (O. WIRTH); EL PODER MORAL Y LA RESPONSABILIDAD CONFERIDOS AL HOMBRE (PR. ROLT-WHEELER). CORRESPONDE EN ASTROLOGÍA A LA QUINTA CASA HOROSCÓPICA» (A.V.). CON ÉL SE TERMINA EL PRIMER GRUPO DE LOS ARCANOS DEL TAROT, EL QUE PONE AL SUJETO (EL JUGLAR) FRENTE AL OBJETO MÚLTIPLE DE LOS CONOCIMIENTOS, QUE SIMBOLIZAN LAS CUATRO POTENCIAS INVESTIDAS DE FUNCIONES, SEAN LAICAS O RELIGIOSAS. DESPUÉS DE ADQUIRIRLOS EL HOMBRE DEBE TOMAR UNA PRIMERA OPCIÓN PERSONAL: ESA SERÁ LA DEL —► ENAMORADO.M.C.

SVÁSTICA. LA SVÁSTICA ES UNO DE LOS SÍMBOLOS MÁS EXTENDIDOS Y MÁS ANTIGUOS QUE EXISTEN. LA HALLAMOS EN EFECTO DESDE EL ASIA ORIENTAL A AMÉRICA CENTRAL, PASANDO POR MONGOLIA, LA INDIA Y LA EUROPA DEL NORTE. FUE FAMILIAR A LOS CELTAS, A LOS ETRUSCOS Y A LA GRECIA ANTIGUA; EL ORNAMENTO LLAMADO GRECA DERIVA DE ELLA. ALGUNOS HAN PRETENDIDO QUE SE REMONTA A LOS ATLANTES, LO CUAL ES UNA MANERA DE INDICAR SU GRAN

ANTIGÜEDAD, EN RELACIÓN, QUIZÁS, CON SIGNIFICACIONES TRADICIONALES PRIMORDIALES. «SÍMBOLO DE LOS MÁSRICOS QUE INNUMERABLES CIVILIZACIONES HAN ADOPTADO COMO EMBLEMA PRINCIPAL. LA SVÁSTICA SIMBOLIZA EL EJE VERTICAL CON UNA CRUZ HORIZONTAL DE CUATRO BRAZOS, CUYO MOVIMIENTO ROTATORIO ESTÁ EXPRESADO POR EL ÁNGULO DE CADA UNO DE LOS BRAZOS, COMO OTRAS TANTAS CINTAS FLOTANDO AL VIENTO U OTROS TANTOS PIES IMPRIMIENDO LA IMPULSIÓN MOTRIZ... LOS CRISTOS ROMÁNICOS ESTÁN A MENUDO CONCEBIDOS ALREDEDOR DE UNA ESPIRAL O DE UNA SVÁSTICA: ESTAS FIGURAS RITMAN LA ACTITUD, ORGANIZAN LOS GESTOS Y LOS PLIEGUES DE LOS VESTIDOS. POR AHÍ SE INTRODUCE DE NUEVO EL VIEJO SÍMBOLO DEL TORBELLINO DE LA CREACIÓN ALREDEDOR DEL CUAL SE ESCALONAN LAS JERARQUÍAS CREADAS QUE DE ÉL EMANAN...» (CHAS, 25).

CUALQUIERA QUE FUERE SU SENTIDO, LA SVÁSTICA INDICA MANIFIESTAMENTE UN MOVIMIENTO DE ROTACIÓN ALREDEDOR DEL CENTRO, ALREDEDOR DEL CUBO INMÓVIL DE LA RUEDA, QUE ES EL POLO DEL MUNDO MANIFESTADO. Es EL SÍMBOLO DE LA GENERACIÓN DE LOS CICLOS UNIVERSALES, DE LAS CORRIENTES DE ENERGÍA: NO DEL MUNDO, SINO DE LA ACCIÓN DEL PRINCIPIO CON RESPECTO A LA MANIFESTACIÓN. Es EN ESTE SENTIDO QUE HA PODIDO CONSIDERARSE DURANTE LARGO TIEMPO COMO UN EMBLEMA DE CRISTO (-» CRUZ), DESDE LAS CATACUMBAS HASTA EL OCCIDENTE MEDIEVAL Y EL NESTORIANISMO DE LAS ESTEPAS; QUE ES TAMBIÉN UN EMBLEMA DEL BUDDHA, PUES REPRESENTA LA «RUEDA DE LA LEY» (.DHARMACHARKA) GIRANDO ALREDEDOR DE SU CENTRO INMUTABLE. AGNI FIGURA A VECES EN SU CENTRO. EN EL SIMBOLISMO MASÓNICO EL CENTRO DE LA SVÁSTICA REPRESENTA LA ESTRELLA POLAR, Y LAS CUATRO GAMMAS QUE LA CONSTITUYEN, LAS CUATRO POSICIONES CARDINALES DE LA OSA MAYOR ALREDEDOR DE ELLA. LOS DOS SENTIDOS DE ROTACIÓN DE LA SVÁSTICA PARECEN NO TENER LA

IMPORTANCIA QUE A MENUDO SE HA QUERIDO DARLES. PERO EVOCAN LAS



SVÁSTICA. CERÁMICA DE SAMARRA. BARRO COCIDO. ARTE ME- Sopotámico. V MILENIO.

DOS ENROSCADURAS DE LA DOBLE ESPIRAL, LA DOBLE CORRIENTE, YIN Y YANG, DE LA ENERGÍA CÓSMICA, LA ROTACIÓN DEL MUNDO VISTA RESPECTIVAMENTE DESDE CADA UNO DE LOS DOS POLOS (GUÉNON).

EN LA ICONOGRAFÍA HINDÚ LA SVÁSTICA REMPLAZA A VECES PURA Y SIMPLEMENTE LA RUEDA, POR EJEMPLO COMO EMBLEMA DE LOS NAGA. PERO ES TAMBIÉN EL EMBLEMA DE GANESHA, DIVINIDAD DEL CONOCIMIENTO, Y A VECES MANIFESTACIÓN DEL PRINCIPIO SUPREMO. LOS BRAZOS DE LA CRUZ DE LA

SVÁSTICA CORRESPONDEN JUSTAMENTE AL SIMBOLISMO GENERAL EXPUESTO ANTERIORMENTE, PERO LOS BRAZOS TORCIDOS PARECEN INDICAR QUE LAS FORMAS EXTERIORES DEL MUNDO NO CONDUCEN DIRECTAMENTE AL CUBO DE LA RUEDA, AL BINDU. LA VÍA DEL PRINCIPIO ESTÁ TORCIDA (VAKRA).

EN LA CHINA LA SVÁSTICA ES EL SIGNO DEL NÚMERO DIEZ MIL, QUE ES LA TOTALIDAD DE LOS SERES Y DE LA MANIFESTACIÓN. ES TAMBIÉN LA FORMA PRIMITIVA DEL CARÁCTER FANG: INDICA EN ESTE CASO LAS CUATRO DIRECCIONES DEL ESPACIO CUADRADO, DE LA TIERRA: EXPANSIÓN HORIZONTAL A PARTIR DEL CENTRO. PODRÍA ESTAR TAMBIÉN EN RELACIÓN CON LA DISPOSICIÓN DE LOS NÚMEROS DEL LO-CHU, QUE EVOCA EN TODO CASO EL MOVIMIENTO DE GIRO CÍCLICO.

EXISTEN TAMBIÉN FORMAS SECUNDARIAS DE LA SVÁSTICA, TALES COMO LA FORMA DE BRAZOS CURVOS, UTILIZADA EN EL PAÍS VASCO, QUE EVOCA CON UNA NITIDEZ PARTICULAR LA FIGURA DE LA DOBLE ESPIRAL (-* DODECAEDRO). TALES TAMBIÉN COMO LA DE LA SVÁSTICA DE CLAVIGERA, EN LA CUAL CADA BRAZO ESTÁ CONSTITUIDO POR UNA LLAVE: ES UNA EXPRESIÓN MUY COMPLETA DEL SIM-

*BOLISMO DE LAS LLAVES, Y EN
ELLA EL EJE VERTICAL
CORRESPONDE A LA FUNCIÓN
SACERDOTAL Y A LOS
SOLSTICIOS, MIENTRAS QUE EL*

*EJE HORIZONTAL A LA FUNCIÓN REGIA
Y A LOS EQUINOCIOS (CHAE, CHOO,
DANA, GRAP, GUEM, GUEC, GUET,
GUES, VARG). ESCUADRA. P.G.*

T

TABACO. LOS INDIOS
TUPINAMBA DEL BRASIL
ATRIBUÍAN AL TABACO
DIVERSAS PROPIEDADES, EN
PARTICULAR LAS DE
ESCLARECER LA INTELIGENCIA
Y MANTENER GALLARDOS Y
ALEGRES A QUIENES USAN DE
ÉL. EL MAGO, AL SOPLAR
HUMO DE TABACO SOBRE LOS
GUERREROS, PRONUNCIABA
ESTAS PALABRAS: «A FIN DE
QUE DOMINÉIS A VUESTROS
ENEMIGOS, RECIBID EL
ESPÍRITU DE LA FUERZA»
(METT). SE DECÍA TAMBIÉN QUE
EL HUMO SOPLADO SOBRE UN
PACIENTE REFORZABA EL
PODER MÁGICO DE SU
ALIENTO.
EN NUMEROSAS TRIBUS DE
INDIOS DEL ALTO AMAZONAS,
SE PROYECTA JUGO DE TABACO
A LOS OJOS DEL CANDIDATO A
CHAMÁN, PARA DARLE EL DON
DE CLARIVIDENCIA (METB).

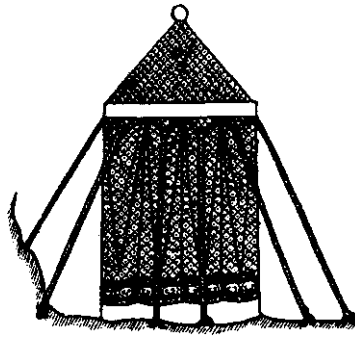
A.G.

TABERNÁCULO. 1. PARTE
INTERIOR DE LOS TEMPLOS, LA
MÁS RESERVADA, LA MÁS
SAGRADA, QUE CONTENÍA LA

IMAGEN DEL DIOS, EN EGIPTO,
O EL ARCA DE LA ALIANZA, EN
JERUSALÉN. ERA LA MORADA
DE DIOS (Éx 26,11). «EL
MUNDO ENTERO ESTÁ
DESCRITO EN EL SIGNO
SAGRADO DEL TABERNÁCULO»
(SAN JERÓNIMO, EPÍSTOLA 64
A FA- BIOLA). SAN JERÓNIMO,
RECOGIENDO ANTIGUAS
TRADICIONES, VE EN LA FORMA
MISMA DEL TABERNÁCULO EL
SÍMBOLO DE LOS CUATRO
ELEMENTOS Y DE TODAS LAS
DIMENSIONES. LA ORACIÓN
QUE ASCIENDE ALREDEDOR
DEL TABERNÁCULO DEBE PUES
ENGLOBAR TODO EL UNIVERSO,
EN EL SENTIDO DE QUE VIENE
DE LA TOTALIDAD DE ÉL Y
VUELVE A LA TOTALIDAD DE ÉL
PARA SUS BENEFICIOS. FILÓN
DE ALEJANDRÍA, EL- FILÓSOFO
JUDÍO, PENSABA YA (VIDA DE
MOISÉS, LIBRO 3,3-10) QUE EL
TABERNÁCULO, SI BIEN ES UNA
IMAGEN DEL MUNDO, ES
TAMBIÉN UNA IMAGEN DEL
HOMBRE Y DE LA CONDICIÓN
HUMANA. EL CRUZAMIENTO DE
LAS VERTICALES Y LAS

HORIZONTALES EN LA CONSTRUCCIÓN DE ESTE TEMPLO EN MINIATURA, EL SANTO DE LOS SANTOS, ASÍ COMO EN EL SER HUMANO, SIMBOLIZA EL DESCUARTIZAMIENTO DEL HOMBRE ENTRE LAS PULSIONES DE LOS SENTIDOS HACIA EL MUNDO EXTERIOR (HORIZONTAL) Y LA LLAMADA HACIA LA CONCENTRACIÓN INTERIOR Y CONTEMPLATIVA (VER* TICAL).

2. «FIGURA DEL MUNDO ENTERO», DECÍA TAMBIÉN ORÍGENES, PERO DE UN MUNDO CONCEBIDO COMO UNA DIALÉCTICA DE LO TEMPORAL Y LO ETERNO, DE LO HUMANO Y LO DIVINO, DE LO CREADO Y LO INCREADO, DE LO VISIBLE Y LO INVISIBLE. EL TABERNÁCULO NO ES SOLAMENTE FIGURA; EVOCA LA UNIÓN DE LOS DOS MUNDOS O, SI SE PREFERE, DE LOS DOS ASPECTOS DE UN MISMO UNIVERSO,



TABERNÁCULO. MINIATURA. SIGLO XII. ARTE ALSACIANO

EN EL SENTIDO EN QUE PUEDE DECIRSE QUE LO ETERNO ESTÁ EN LO TEMPORAL Y LO TRANSCENDENTE EN LO INMANENTE.

FIGURA, UNIÓN, Y A LA VEZ CENTRO ENERGÉTICO: «EL SANTUARIO ES UNA FIGURA GEOMÉTRICA CALCULADA PARA FORMAR UN CAMPO DE FUERZAS. AL COMIENZO, EL NÚMERO DE ORO ES LA MEDIDA DE LA DINÁMICA DE LO SAGRADO. SE TRATA DE CAPTAR EL PODER QUE VIENE DE DIOS, DE APRISIONARLO EN UN ESPACIO DESTINADO A LOS HOMBRES. ES MEDIANTE SU ESTRUCTURA COMO EL TABERNÁCULO CONDENSE LA

ENERGÍA CÓSMICA» (CHOM, 202).

TABLA. 1. LA MESA, EN EL SENTIDO CORRIENTE, EVOCA EL ÁGAPE COMUNITARIO. ASÍ EN EL CASO DE LA TABLA REDONDA DE LOS CABALLEROS DEL GRAAL. DESTINADA A RECIBIR EL GRAAL EN SU CENTRO, LA MESA ES AQUÍ LA IMAGEN DE UN CENTRO ESPIRITUAL, QUE RECUERDA EVIDENTEMENTE A LOS DOCE APÓSTOLES EN TORNO A LA MESA DEL CENÁCULO, PERO TAMBIÉN POR SU FORMA LOS DOCE SIGNOS DEL ZODÍACO Y LOS DOCE ADITYA DE LA INDIA, QUE SON LAS DOCE ESTACIONES DEL SOL (GUES, JILH).

SI SE COMPARA LA TABLA REDONDA CON EL DISCO DE — ► JADE CHINO, PI, SE LA CONSIDERA COMO UNA IMAGEN DEL CIELO.

EN LA TRADICIÓN HEBRAICA (ÉX 24,12): «YAHVÉH DIJO A MOISÉS: SUBE HASTA MÍ, A LA MONTAÑA, Y QUÉDATE ALLÍ; YO TE DARÉ LAS TABLAS DE

PIEDRA -LA LEY Y LOS MANDAMIENTOS- QUE HE ESCRITO PARA INSTRUCCIÓN SUYA.» ES JUSTAMENTE DEL CIELO QUE DESCIENDE LA LEY MORAL. ESTÁ GRABADA POR EL PROPIO YAHVÉH SOBRE PIEDRA. ESTAS TABLAS DE LA LEY SERÁN EL CENTRO UNIFICADOR DEL PUEBLO ELEGIDO: LAS TRIBUS DE ISRAEL COMULGARON EN ESTA MESA. SE CONOCEN OTRAS TABLAS DE LA LEY, COMO LAS DE HAMURABI, LAS DE ASOKA, LAS DE LOS GRIEGOS, LAS DE LOS ROMANOS, ETC., QUE DESEMPEÑAN EL MISMO PAPEL DE PRINCIPIO DE ORDEN, DE UNIÓN, DE VIDA, PARA LA SOCIEDAD Y LO INDIVIDUOS. LAS TABLAS DE LA LEY CONDUCEN A LOS ELEGIDOS DE LA NUEVA ALIANZA A LA MESA SANTA DEL BANQUETE EUCARÍSTICO.

2. SOBRE LA «TABLA GUARDADA» DEL ISLAM, DIOS INSCRIBE EL DESTINO DE LOS HOMBRES CON AYUDA DEL CÁLAMO. ESOTÉRICAMENTE, ES

UN SÍMBOLO DE LA
SUBSTANCIA UNIVERSAL,
FRENTE A LA CUAL EL CÁLAMO
DESEMPEÑA EL PAPEL DE
PRINCIPIO ACTIVO. LA TABLA
DE ALÁ ES COMO EL —►
ESPEJO PREEXISTENTE DE TODA
EXISTENCIA, DONDE PODRÍA
LEERSE EL DESARROLLO DE
ÉSTA EN TODA LA ETERNIDAD:
LOS INFIELES PERSISTEN EN
DESMENTIR, PERO DIOS LOS
TIENE A SU MERCED. ¡SÍ, ES UN
CORÁN GLORIOSO, ESCRITO EN
UNA TABLA BIEN GUARDADA!
{CORÁN. 85,19-22.)

DIOS ES EL ÚNICO QUE SABE
LO QUE ESTÁ ESCRITO SOBRE
ESTA TABLA SAGRADA:

DIOS ABROGA O CONFIRMA LO
QUE QUIERE. ÉL TIENE LA
ESCRITURA MATRIZ (O BIEN:
LA MADRE DEL LIBRO, O EL
ARQUETIPO). LO MISMO SI TE
MOSTRAMOS ALGO DE LO QUE
LES RESERVAMOS, QUE SI TE
LLAMAMOS, A TI TE INCUMBE
SÓLO LA TRANSMISIÓN Y A
NOSOTROS EL AJUSTE DE
CUENTAS.

(CORÁN. 13,39-40.)

UNA TRADICIÓN, BAJO EL
NOMBRE DE IBN 'ABBÁS,
DESCRIBE ESTA TABLA: «SU
LONGITUD ES LA QUE SEPARA
EL CIELO DE LA TIERRA Y SU
ANCHURA SE EXTIENDE ENTRE
ORIENTE Y OCCIDENTE. ESTÁ
ATADA AL TRONO, SIEMPRE
PRESTA A TOPAR CON LA
FRENTE DE ISRÁFÍL, EL ÁNGEL
MÁS PRÓXIMO AL TRONO.
CUANDO DIOS QUIERE
REALIZAR ALGUNA COSA EN SU
CREACIÓN, LA TABLILLA
GOLPEA LA FRENTE DE ISRÁFÍL,
QUE LA MIRA Y LEE EN ELLA LA
VOLUNTAD DE DIOS... DIOS
MIRA HACIA ESTA TABLA
TRESCIENTAS SESENTA VECES
POR DÍA. CADA VEZ QUE ÉL
MIRA, HACE VIVIR Y- MORIR,
ELEVA Y REBAJA, HONRA Y
HUMILLA, CREA LO QUE
QUIERE Y DECIDE LO QUE LE
PARECE BUENO» (SOUN, 244).

3. LA TABLA ESMERALDINA
(TABELLA SMARAG- DINA)
APARECIÓ EN LA EDAD MEDIA.
ATRIBUIDA A HERMES TRES
VECES GRANDE, TRIMEGISTOS,
CONTIENE LOS PRECEPTOS DEL

HERMETISMO, QUE SEGÚN SE
CREE PROCEDEN DEL PROPIO
DIOS. OSCUROS PARA LOS
PROFANOS, HAN INSPIRADO
LOS COMENTARIOS DE LOS
ALQUIMISTAS, CUYA ENTERA
CIENCIA CONDENSAN, CIENCIA
QUE NO SE DESVELA MÁS QUE A
LOS INICIADOS. HE AQUÍ SU
QUINTAESENCIA: «LO QUE
ESTÁ ABAJO ES COMO LO QUE
ESTÁ ARRIBA, Y LO QUE ESTÁ
ARRIBA COMO LO QUE ESTÁ
ABAJO; POR ESTAS COSAS SE
HACEN LOS MILAGROS DE UNA
SOLA COSA. Y COMO TODAS
LAS COSAS SON Y PROVIENEN
DE UNO, POR LA MEDIACIÓN
DE UNO, ASÍ TODAS LAS COSAS
HAN SIDO CREADAS DE ESTA
COSA ÚNICA POR
ADAPTACIÓN... TU SEPARARÁS
LA TIERRA DEL FUEGO, LO
SUTIL DE LO ESPESO,
SUAVEMENTE, CON GRAN
HABILIDAD.

ÉL SUBE DE LA TIERRA Y
DESCIENDE DEL CIELO, Y
RECIBE LA FUERZA DE LAS
COSAS SUPERIORES Y DE LAS
COSAS INFERIORES. TU

TENDRÁS ASÍ LA GLORIA DEL
MUNDO Y TODA OSCURIDAD
HUIRÁ DE TI.» ESTE PROGRAMA
Y ESTE MÉTODO DESEMBOCAN
EN LA GRAN OBRA DE LOS
ALQUIMISTAS, QUE NO ES SÓLO
LA TRANSMUTACIÓN DEL
PLOMO EN ORO, SINO LA DE LA
MATERIA EN ESPÍRITU, O
MEJOR AÚN, UÍA
DIVINIZACIÓN DEL UNIVERSO.
ERA YA LA IDEA, QUE HEMOS
PUESTO DE MANIFIESTO EN
OTRA PARTE, DE UNA
EVOLUCIÓN DE LA LITOSFERA A
LA BIOSFERA Y DE ÉSTA A LA
NOOSFERA. EL NOMBRE DE
ESMERALDA FUE DADO
SIMBÓLICAMENTE A ESTA
TABLA, PORQUE ESTA PIEDRA
ES LA MÁS PRECIOSA DE
TODAS, LA FLOR DEL CIELO. LA
TABLA SIMBOLIZA AQUÍ LA
REVELACIÓN DEL SECRETO,
PERO CON UNA FORMA
RESERVADA AL INICIADO.
PLANCHA.

TABLILLA. EL JUEGO DE LAS
TABLILLAS PARECE HABER
SIDO, EN LA CHINA ANTIGUA,
EL EQUIVALENTE AL —►

AJEDREZ. SE REALIZABAN CON SU AYUDA COMBATES SIMBÓLICOS, ENTRE LOS QUE DESTACA COMO CÉLEBRE EL DE WU-YI CONTRA EL CIELO, AL CUAL DISPUTÓ AQUÉL EL PODER SOBRE EL MUNDO.

EN OTRO ORDEN DE COSAS, EL USO DE LA TABLILLA FUNERARIA ES EN EL EXTREMO ORIENTE UNO DE LOS

ELEMENTOS ESENCIALES DEL CULTO DE LOS ANTEPASADOS.

EL TEMPLO FAMILIAR

CONTIENE LAS TABLILLAS DE LAS CUATRO GENERACIONES ASCENDIENTES; LAS MÁS

ANTIGUAS ESTÁN ENTERRADAS

EN EL SUELO DEL TEMPLO O ENCERRADAS EN COFRES. LA

TABLILLA ESTÁ DESTINADA A FIJAR EL ALMA DEL MUERTO; EL

ALMA DE LOS DIFUNTOS SIN SEPULTURA Y SIN CULTO SE VUELVE ERRANTE Y MALÉFICA.

GRA- NET APUNTA UN

PROVERBIO SEGÚN EL CUAL EL ALMA-SOPLO (HUEN) DE LOS

DIFUNTOS ES ERRANTE: POR

ESTO SE HACEN —► MÁSCARAS

PARA FIJARLA. ¿HAY QUE

CREER QUE LA TABLILLA REMPLAZÓ LA MÁSCARA? ¿Y QUE PUNTEAR LA TABLILLA EQUIVALE A UNA ESPECIE DE PERFORACIÓN DE LOS OJOS DE LA MÁSCARA, QUE CORRESPONDERÍA AL NACIMIENTO ULTRATUMBA DEL DIFUNTO? Es POR LO MENOS UNA HIPÓTESIS SEDUCTORA (GRAD, HUAV),

LA «TABLILLA SECRETA» DEL ISLAM SIMBOLIZA EL DESTINO HUMANO, TAL COMO ESTÁ INSCRITO EN LOS DESIGNIOS DE DIOS (—► COLUMNA, —» TABLA).

EN EL MUNDO

GRECORROMANO, COMO CONSECUENCIA DE

INFLUENCIAS ORIENTALES, SE

UTILIZABAN TABLILLAS PARA

ACCIONES DE EMBRUJAMIENTO.

LOS ENEMIGOS, CUYO NOMBRE

ESTABA INSCRITO EN LA

TABLILLA Y ACOMPAÑADO DE

IMPRECACIONES, ERAN

OFRECIDOS A LAS DIVINIDADES

INFERNALES. SEMEJANTES

TABLILLAS ERAN GENERAL-

MENTE DE PLOMO Y ESTABAN

FIJADAS MEDIANTE UN CLAVO A UNA TUMBA. SE CREÍA QUE EL CLAVO TRASPASABA AL ENEMIGO, Y QUE LA TUMBA LO ENTERRABA PARA SIEMPRE.

LAS TABLILLAS ÓRFICAS, EN DONDE SE GRABABAN FÓRMULAS DE INICIACIÓN E INVOCACIONES A LOS DIOSES, PERTENECEN A RITOS FUNERARIOS: COMPRENDEN TANTO CONSEJOS A LOS MORTALES PARA SU TRAVESÍA MISTERIOSA DEL MUNDO SUBTERRÁNEO COMO DISCURSOS A LAS DIVINIDADES INFERNALES.

LA TABLILLA SE REVELA COMO UN SÍMBOLO DE MEDIACIÓN.

TABÚ. PALABRA DE ORIGEN POLINÉSICO, SÍMBOLO DE LO PROHIBIDO Y DE LO INTOCABLE. «TABÚ ES PRECISAMENTE ESA CONDICIÓN DE LOS OBJETOS, DE LAS ACCIONES O DE LAS PERSONAS, AISLADOS O PROHIBIDOS, A CAUSA DEL PELIGRO QUE ENTRAÑA SU CONTACTO... TODO LO SAGRADO, PROHIBIDO, VEDADO,

INCESTUOSO, DE MAL AUGURIO, PELIGROSO...» LOS TABÚES PUEDEN SER PROVISIONALES O PERMANENTES; SON UNA POTENCIA A LA VEZ ATRACTIVA Y REPELENTE, QUE RESULTA AMBIVALENTE E INSÓLITA. POR SU SEPARACIÓN Y POR SU AISLAMIENTO DEL RESTO DE LAS COSAS, EL TABÚ TOMA UN VALOR SUPLEMENTARIO Y MISTERIOSO, COMO SI OTRA COSA O ALGUIEN LO HABITASE BAJO SU APARIENCIA (ELIT, 29).

-*> ENTREDICHO.

TALAYOTE ->TORRE.

TALÓN. SEGÚN UNA CREENCIA SEMANG, AL MORIR, EL ALMA ABANDONA EL CUERPO POR EL TALÓN (ELIC, 254).

AQUILES ES VULNERABLE EN EL TALÓN. EL ESCORPIÓN Y LA SERPIENTE PICAN EN EL TALÓN POR LO GENERAL. EL TALÓN ES COMO LA BASE DEL SER HUMANO, CARACTERIZADO POR ESTAR ERGUIDO. ALCANZADO EL TALÓN, EL HOMBRE CAE. NO ES DE

NINGUNA MANERA
CONTRADICTORIO PARA LA
LÓGICA IMAGINATIVA QUE SEA
POR AHÍ POR DONDE SE
ESCAPE LA VIDA O EL ALMA EN
ÚLTIMO LUGAR, COMO ES POR
AHÍ POR DONDE ENTRA LA
MUERTE.

TAMARINDO. EN SIAM, EN
LAOS, EN CEILÁN Y EN LA
INDIA, EL TAMARINDO
DESEMPEÑA UN PA- PEÍ
IMPORTANTE: ES LA MORADA
DE LAS INFLUENCIAS DAÑINAS.
SU SOMBRA O SU OLOR SON
PELIGROSOS. LOS BASTONES
DE TAMARINDO Y LAS ARMAS
BLANCAS DOTADAS DE UNA
VAINA DE TAMARINDO SON
EFICACES INCLUSO CONTRA
LOS QUE SE HAN HECHO
INVULNERABLES: OCURRE QUE
ESTA MADERA HEREDA
PELIGROSOS PODERES DE LOS
ESPÍRITUS QUE LA HABITAN
(FRAL). P.G.

TAMARISCO. 1. EL TAMARISCO
[TAMBIÉN LLAMADO TAMARIZ
O TARAY], POR PARECERSE AL
PINO, ES EN LA CHINA UN
SÍMBOLO DE INMORTALIDAD.

EL NOMBRE DEL «SEÑOR DE LA
LLUVIA» TCHE'E-SONG TSE
SIGNIFICA TAMARISCO, O PINO
ROJO. SE LO LLAMA TAMBIÉN
CHU-TEI, QUE SIGNIFICA
«VIRTUD DE LOS ÁRBOLES», Y
SE REFIERE AL PODER DE LA
RESINA, UTILIZADA COMO
DROGA DE LONGEVIDAD.

HAY QUE SEÑALAR TAMBIÉN
QUE EL TARAY DESEMPEÑÓ AL
PARECER UN PAPEL DE ÁRBOL
CENTRAL EN EL PAÍS DE
CANAÁN, YA QUE DESPUÉS DE
HABER CONCLUIDO LA
ALIANZA CON ABIMÉLEK,
«PLANTÓ ABRAHAM UN
TAMARISCO EN BEER- SEBA, E
INVOCÓ ALLÍ EL NOMBRE DE
YAHVÉH, DIOS ETERNO» (GÉN
21,33). P.G.

2. PARA LOS JAPONESES, LOS
PAISAJES QUE CONTIENEN ESTE
ÁRBOL (GYORYN = TAMARISCO)
RECUERDAN UN CUADRO DE LA
ESCUELA CHINA DEL SUR.
ANTIGUAMENTE DECÍAN LOS
SABIOS QUE ANUNCIABA LA
LLUVIA Y LO LLAMABAN
«ÁRBOL DIVINO», Y «MAGO DE
LA LLUVIA». SE LE LLAMA AÚN

«EL ÚNICO DE TRES
PRIMAVERAS», PUES PUEDE
FLORECER HASTA TRES VECES
POR AÑO.

EVOCA LA DULZURA DE LA
SOLEDAD, LAS VASTAS
EXTENSIONES DESIERTAS, LAS
GRANDES LLANURAS CHINAS,
EN DONDE CIVILIZACIONES
ENTERAS HAN DESAPARECIDO
SIN DEJAR RASTRO, Y LA
INDIFERENCIA DE LA
ETERNIDAD. M.S.

TAMBOR. 1. EL TAMBOREO
ESTÁ ASOCIADO A LA EMISIÓN
DEL SONIDO PRIMORDIAL,
ORIGEN DE LA
MANIFESTACIÓN, Y MÁS EN
GENERAL DEL RITMO DEL
UNIVERSO. TAL ES SU PAPEL
COMO ATRIBUTO DE SHIVA
(DAMARU) O DE LA DAKINI
BÚDICA. EN ESTE SEGUNDO
CASO, EL RITMO ESTÁ LIGADO
A LA EXPANSIÓN DEL DHARMA,
A PROPÓSITO DEL CUAL EL
BUDDHA EVOCA EL TAMBOR DE
INMORTALIDAD. EL DAMARU
TIENE FORMA DE AMPOLLETA;
EL PUNTO COMÚN A LOS DOS
CONOS OPUESTOS ES EL BINDU,

GERMEN DE LA
MANIFESTACIÓN, A PARTIR DEL
CUAL SE DESPLIEGAN Y SE
DESARROLLAN LOS RITMOS
CÍCLICOS.

EN LA CHINA ANTIGUA EL
TIMBAL ESTÁ ASOCIADO AL
RECORRIDO APARENTE DEL
SOL Y, LO QUE VIENE A SER LO
MISMO, AL SOLSTICIO DE
INVIERNO: EL SOLSTICIO ES EL
ORIGEN DE ESTA CARRERA EN
SU FASE ASCENDENTE, EL
COMIENZO DEL CRECIMIENTO
DEL YANG. POR ESTA RAZÓN
TAMBIÉN EL REDOBLE DEL
TAMBOR ACOMPAÑA AL
TRUENO, ESTÁ ASOCIADO AL
AGUA -ELEMENTO DEL NORTE Y
DEL SOLSTICIO INVERNAL-, AL
ODRE CELESTE, AL RAYO, A LA
FORJA Y AL BÚHO; ESTOS
ÚLTIMOS SÍMBOLOS ESTÁN
LIGADOS AL SOLSTICIO, DE
VERANO Y POR LO TANTO AL
PUNTO DE MÁXIMO DOMINIO
DEL YANG. EN EL LAOS EL USO
RITUAL DEL TAMBOR INVOCA
LA LLUVIA BIENHECHORA, LA
BENDICIÓN CELESTE. PERO
SEGÚN LA MADERA UTILIZADA,

LA ÉPOCA DE FABRICACIÓN Y
LA CONVENCION RITUAL, SU
EFECTO PUEDE SER BENÉFICO O
MALÉFICO, Y LAS INFLUENCIAS
QUE EVOCA NO SIEMPRE SON
FAVORABLES. EL ATABAL
AFRICANO RECLAMA
EVIDENTEMENTE Y DE MANERA
ANÁLOGA EL DESCENSO DE LOS
FAVORABLES CELESTES.

OBVIAMENTE EL USO DEL
TAMBOR DE GUERRA ESTÁ
TAMBIÉN EN RELACIÓN CON EL
TRUENO Y EL RAYO EN SUS
ASPECTOS DESTRUCTORES. EN
LA INDIA ESTÁ EN
CONSECUENCIA ASOCIADO A
INDRA (DANA, FRAL,
GOVM, GRAD, GRAC). P.G.

2. EL ATABAL ES EL SÍMBOLO
DEL ARMA PSICOLÓGICA, QUE
DESHACE DESDE EL INTERIOR
TODA RESISTENCIA DEL
ENEMIGO; SE CONSIDERA
SAGRADO, O SEDE DE UNA
FUERZA SAGRADA; TRUENA
COMO EL RAYO; ESTÁ UNGIDO;
ES INVOCADO Y RECIBE
OFRENDAS:

¡VE Y DILES A NUESTROS
ENEMIGOS LA FALTA DE VALOR

Y LA DESESPERANZA, OH
TAMBOR!

¡REBELDÍA, TURBACIÓN,
ESPANTO, HE AHÍ LO QUE LE
INSUFLAMOS:

ABÁTELES, OH TAMBOR!

QUE TEMBLANDO EN SUS
PENSAMIENTOS

EN SU MIRADA Y EN SU
CORAZÓN,

CORRAN NUESTROS ENEMIGOS
ASUSTADOS, DANDO
AULLIDOS...

TÚ QUE ESTÁS HECHO DEL
ÁRBOL Y DE LA PIEL DE LAS
VACAS

ROJAS,

OH BIEN COMÚN DE TODOS
LOS CLANES, VE A DAR LA
ALARMA A NUESTROS
ENEMIGOS... ¡RETUMBA SOBRE
LOS ENEMIGOS, HAZ QUE SE
ESTREMEZCAN, CONFUNDE SUS
ALMAS!...

¡QUE LOS TAMBORES AULLEN A
TRAVÉS DEL ESPACIO CUANDO
DESHECHOS SE VAN LOS
EJÉRCITOS ENEMIGOS, QUE
AVANZABAN EN LINEAS.

(ATTHARVA VEDA. 5-21; SEGÚN
TRAD. DE VFDV.)

NO SOLAMENTE TOCA LA
ALARMA Y LA OFENSIVA, SINO
QUE ES TAMBIÉN LA PROPIA
VOZ DE LAS POTENCIAS
PROTECTORAS, DE LAS CUALES
VIENEN LAS RIQUEZAS DE LA
TIERRA: «TÚ QUE ESTÁS HECHO
DEL ÁRBOL Y DE LA PIEL DE LA
VACA ROJA...» COMO ARES Y
MARTE EN LAS TRADICIONES
GRIEGAS Y ROMANAS, EL
TIMBAL ESTÁ LIGADO AL DIOS
DE LA GUERRA, INDRA, QUE ES
AL MISMO TIEMPO EL DIOS
PROTECTOR DE LAS MIESES.

3. LOS CHAMANES DE LAS
REGIONES ALTAICAS UTILIZAN
TAMBORES MÁGICOS PARA LAS
CEREMONIAS RELIGIOSAS, QUE
REPITEN EL SON PRIMORDIAL
DE LA CREACIÓN E
INTRODUCEN AL ÉXTASIS.

PARECEN REPRESENTAR DOS
MUNDOS, SEPARADOS POR UNA
LÍNEA, A VECES ATRAVESADA
POR UN ÁRBOL DE LA VIDA; EL
MUNDO SUPERIOR ES CELESTE
Y APACIBLE O DANZANTE; EL
MUNDO INFERIOR PARECE

PROPIO DE LOS COMBATES
ENTRE HOMBRES, DE LA CAZA Y
LA RECOLECCIÓN; EL TIMBAL
SIRVE PROBABLEMENTE PARA
LAS INICIACIONES Y MARCA
LOS RITOS DE PASAJE, QUE
INTRODUCEN AL HOMBRE EN
LA SEGURIDAD, MÁS FUERTE Y
MÁS FELIZ, MÁS CERCANO AL
PODERÍO CELESTE. EL TAMBOR
ES COMO



TAMBOR PORTÁTIL. ARTE DEL
GOLF HUON. NUEVA GUINEA
ORIENTAL (BUDAPEST. MUSEO
DE ETNOGRAFÍA)

UNA BARCA ESPIRITUAL QUE PERMITE PASAR DEL MUNDO VISIBLE AL INVISIBLE. ESTÁ LIGADO A LOS SÍMBOLOS DE LA MEDIACIÓN ENTRE CIELO Y TIERRA. «EL CHAMÁN FABRICA SU ATABAL CON UNA RAMA DEL ÁRBOL CÓSMICO EN EL CURSO DE UN SUEÑO INICIÁTICO. CADA VEZ QUE SE SIRVE DE SU TAMBOR ENTRA PUES EN COMUNICACIÓN CON EL EJE DEL MUNDO, LO QUE LE PERMITE PENETRAR EN EL MUNDO DIVINO. EL TAMBOR ADORNADO CON FIGURAS SIMBÓLICAS ES POR SÍ SOLO UN MICROCOSMOS: ES EL CABALLO DEL CHAMÁN QUE LO TRANSPORTA EN LOS VIAJES MÍSTICOS. MARCA EL RITMO DE SUS SESIONES DE MAGIA; ES VERDADERAMENTE UN INSTRUMENTO DE ÉXTASIS Y DE POSESIÓN» (MYTF, 108).

ENTRE LOS LAPONES EL TAMBOR SIRVE TAMBIÉN PARA LA ADIVINACIÓN; «ENTRE LOS ANTIGUOS SA-MOYEDOS, EL TAMBOR LLEVABA EL NOMBRE

DE K4ARCO”: ARCO MUSICAL, ARCO DE ARMONÍA, SÍMBOLO DE LA ALIANZA ENTRE LOS DOS MUNDOS, PERO TAMBIÉN ARCO DE CAZA QUE LANZA AL CHAMÁN COMO UNA FLECHA HACIA EL CIELO» (SERH, 149).

ENTRE LOS MAYA-QUICHÉ ES LA REPRESENTACIÓN SIMBÓLICA DEL TRUENO, PODER DE MUERTE Y DE FECUNDIDAD (GIRP, 27). EN EL SUDÁN CENTRAL Y ORIENTAL UN TIMBAL CONTIENE LOS ANIMALES Y LAS SEMILLAS DE LAS PLANTAS QUE UN DIOS TRAE A LOS HOMBRES. ES EL SÍMBOLO DE LA FECUNDIDAD, LA SEMILLA DE LAS SEMILLAS.

PERO ADEMÁS EN EL ÁFRICA ESTÁ ESTRECHAMENTE ASOCIADO A TODOS LOS ACONTECIMIENTOS DE LA VIDA HUMANA. ES EL ECO SONORO DE LA EXISTENCIA.

«INSTRUMENTO AFRICANO POR EXCELENCIA, DICEN LOS ESTUDIOSOS DEL CONTINENTE NEGRO, EL TAMBOR ES, EN EL PLENO SENTIDO DE LA

PALABRA, EL LOGOS DE
NUESTRA CULTURA, Y SE
IDENTIFICA CON LA CONDICIÓN
HUMANA DE LA QUE ES SU EX-
PRESIÓN; A LA VEZ REY,
ARTESANO, GUERRERO, CA-
ZADOR, MUCHACHO EN EDAD
DE INICIACIÓN, SU VOZ
MÚLTIPLE CONTIENE LA VOZ
DEL HOMBRE, CON EL RITMO
VITAL DE SU ALMA, CON TODOS
LOS REMOLINOS DE SU
DESTINO. EL TAMBOR
RECAPITULA IGUALMENTE LA
DIMENSIÓN FEMENINA DEL
HOMBRE. SE IDENTIFICA CON
LA CONDICIÓN DE LA MUJER Y
SECUNDA LA MARCHA DE SU
DESTINO. TAMPOCO RESULTA
SORPRENDENTE EN CIERTAS
FUNCIONES ESPECIALES VER
NACER EL TAMBOR CON EL
HOMBRE, PARA MORIR CON
ÉL» (MVEA, 80).

TAMBORIL. MUY DIFERENTE
DEL —> TAMBOR, DE SONIDO
GRAVE, PROFUNDO Y
MISTERIOSO, EL TAMBORIL, DE
ORIGEN ORIENTAL, EVOCA UNA
MÚSICA LIGERA Y LA DANZA.
EN LA ANTIGÜEDAD GRIEGA,

CIBELES, LA MADRE DE TODOS
LOS DIOSES Y DE TODOS LOS
HOMBRES, ESTÁ ENCANTADA
DE OÍRLO: «GUSTA DEL
SONIDO DE LOS CRÓTALOS Y
DE LOS TAMBORILES, ASÍ COMO
DEL TEMBLOR DE LAS FLAU-
TAS», DICEN LOS HIMNOS
HOMÉRICOS (HYMH, p. 197, v.
3). POR LO GENERAL
ACOMPAÑADO DE DANZAS, EN
LAS QUE MARCA EL RITMO,
SIMBOLIZA UNA IDEA DE
ALEGRÍA Y DE LIGEREZA. SE LO
VE A MENUDO EN LAS ESCENAS
DE ORGÍAS DIONISIÁCAS
AGITADO POR LAS BACANTES.
TIENE DE TODOS MODOS UNA
DIMENSIÓN CÓSMICA, PUES
RECUERDA LA EVOLUCIÓN Y LA
MÚSICA DE LOS ASTROS, QUE
ENCANTA A LOS DIOSES Y A LAS
DIOSAS.

TAMIZ. 1. IMAGEN DE-LA
SELECCIÓN, DE LA CRÍTICA, DE
LA CRIBA, EL TAMIZ ES UNO DE
LOS SÍMBOLOS DE LA
SEPARACIÓN. TIENDE A
DESPRENDER LA FINA FLOR DE
LA HARINA, A TRAVÉS DE
MALLAS CADA VEZ MÁS

TUPIDAS. SE APLICA TANTO A LAS RELACIONES SOCIALES COMO A LAS ACTIVIDADES PERSONALES, CUANDO ÉSTAS DEBEN SER ESCOGIDAS. EL TAMIZ ES EL INSTRUMENTO DE LA ELECCIÓN: SUS MALLAS SON TANTO MÁS TUPIDAS CUANTO MÁS SEVERAS SON LAS EXIGENCIAS PARA UNO MISMO Y PARA LOS DEMÁS. ES UN TESTIGO DE UNA CONCIENCIA EXIGENTE. PERO CADA UNO PUEDE REPRESENTARSE A SÍ MISMO, EN ESTADO DE VIGILIA O EN SUEÑOS, SACUDIENDO EL TAMIZ O SACUDIDO POR EL TAMIZ. EN EL PRIMER CASO SE TRATA DE DECISIONES A TOMAR, EN EL SEGUNDO DE DECISIONES A SUFRIR. LA AMBIVALENCIA DEL SÍMBOLO ENGENDRA LA MISMA ANGUSTIA: LA DE RECHAZAR MIL GRANOS QUE NOS GUSTAN PARA QUEDARNOS SÓLO CON EL MEJOR, O LA DE SER RECHAZADO CON LOS MIL Y NO SER CONSERVADO COMO EL MEJOR.

2. EL TAMIZ SIMBOLIZA IGUALMENTE LA MUNIFICENCIA DISCRECIONAL DE LOS DIOS, QUE DISTRIBUYEN DONES EN PROFUSIÓN DESDE LO ALTO DEL CIELO, PERO NO SIN TENER EN CUENTA LAS ORACIONES, LOS SACRIFICIOS Y LO MÉRITOS:

OH INDRA, QUE SEAS LLAMADO POR LOS HOMBRES EN EL ORIENTE O EN EL OCCIDENTE, EN EL NORTE O EN EL MEDIODÍA, VEN DEPRISA CON LOS RÁPIDOS.

SEA QUE TE EMBRIAGAS DE LICOR EN LA OLA QUE FLUYE DEL TAMIZ CELESTE, EN EL SACRIFICIO DE LOS DIOS O EN EL MAR.

(RIG- VEDA. 8,54; SEGÚN TRAD. DE VEDV, 119.)

EL —> SOMA, DESPUÉS DE TRITURADO, DEBÍA SER FILTRADO A TRAVÉS DE TAMICES HECHOS DE PIEL DE OVEJA: DE AHÍ LAS EXPRESIONES EN EL VEDA, PARA DESIGNAR SEMEJANTE TAMIZ, DE «DORSO DE OVEJA», «DORSO DEL CIELO».

TÁNTALO. EL TEMA MÍTICO DE
 TÁNTALO, EN EL COMBATE
 INTERIOR CONTRA LA
 EXALTACIÓN VANA, SIMBOLIZA
 LA ELEVACIÓN Y LA CAÍDA.
 INVITADO AL BANQUETE DE
 LOS DIOSES, TIENE LA
 TENTACIÓN DE HACERSE SU
 IGUAL. LOS INVITA A SU VEZ A
 FESTEJAR, PERO CON BIENES
 RECIBIDOS DE LOS DIOSES: LES
 OFRECE MIEMBROS DE SU HIJO;
 ES PRECIPITADO A LOS
 INFIERNOS. SU SUPPLICIO ES
 PROPORCIONAL A SU FALTA: EL
 OBJETO DE SU DESEO, AGUA,
 FRUTA, LIBERTAD, ESTÁ ANTE
 SUS OJOS Y NO PUEDE NUNCA
 COGERLO. «EL AGUA QUE SE
 RETIRA Y LOS FRUTOS QUE SE
 LE OCULTAN SON EL SÍMBOLO
 CLARO DE UNA PÉRDIDA TOTAL
 DEL SENTIDO DE LO REAL, EL
 SÍMBOLO DE LA IMAGINACIÓN
 IMPOTENTE QUE SE HA VUELTO
 ALUCINADORA» (DIES, 58-71).
 SU FALTA DE JUICIO PROCEDE
 DIRECTAMENTE DE LA
 VANIDAD: PARA IGUALARSE A
 ELLOS HA QUERIDO OFRECER
 BIENES A LOS DIOSES, COMO SI

VINIESEN DE ÉL MISMO:
 AMBROSÍA, NÉCTAR, SU
 PROPIO HIJO, Y NO SE SABE
 QUÉ SECRETOS, PERO ÉL SÓLO
 LOS TENÍA GRACIAS A LOS
 DIOSES. ESTOS DEVUELVEN LA
 VIDA A PÉLOPE, PERO LANZAN
 A SU PADRE A LOS SUPPLICIOS.
 PAUL DIEL EXPLICA DE OTRA
 MANERA EL CASTIGO DE
 TÁNTALO, INFLIGIDO POR LOS
 DIOSES TRAS SU INVITACIÓN
 CATASTRÓFICA: «ÉL PRESENTA
 A LAS DIVINIDADES LA CARNE,
 LOS DESEOS CORPORALES (EL
 HIJO DEL HOMBRE), EN LUGAR
 DE OFRECER SU ALMA
 PURIFICADA (EL HIJO DE*
 DIOS)» (DIES, 66).
 EL SÍMBOLO PRESENTARÍA ASÍ
 TRES ASPECTOS: PÉRDIDA DEL
 SENTIDO DE LAS REALIDADES;
 ATRIBUCIÓN A SÍ MISMO DE
 BIENES, COMO LA VIDA, QUE
 NO PERTENECEN MÁS QUE A
 LOS DIOSES; Y OFRENDA A LOS
 DIOSES DE BIENES MATERIALES
 EN LUGAR DE BIENES
 ESPIRITUALES. EN LA RAÍZ DE
 ESTE SIMBOLISMO SE
 ENCUENTRA EL MISMO ERROR

SOBRE LAS RELACIONES ENTRE EL HOMBRE Y LOS DIOS: EL HOMBRE QUE QUIERE JUGAR A SER DIOS, HACIÉNDOSE SU IGUAL, SERÁ CASTIGADO POR EL SENTIMIENTO AGUDO DE SU IMPOTENCIA. PERO TÁNTALO ES TAMBIÉN, Y MÁS SIMPLEMENTE, EL SÍMBOLO DEL DESEO INCESANTE, IRREPRIMIBLE, SIEMPRE INSATISFECHO, PORQUE ES PROPIO DE LA NATURALEZA HUMANA NO ESTAR NUNCA SATISFECHA. A MEDIDA QUE AVANZA HACIA EL OBJETO DE SU DESEO, ÉSTE SE LE OCULTA Y LA BÚSQUEDA ÁVIDA PROSIGUE SIN FIN.

TAO. NO ES CUESTIÓN AQUÍ DE TRATAR EL TAO EN CUANTO BASE FILOSÓFICA DE UNA DOCTRINA DEFINIDA, COMO EL TAOÍSMO. EL TAO NO ES SOLAMENTE UNA DOCTRINA FILOSÓFICA DETERMINADA; HA SIDO IGUALMENTE EL SOPORTE DE VARIAS FILOSOFÍAS, CUYOS SISTEMAS ERAN DIFERENTES, LO MISMO QUE LAS NOCIONES DE ESENCIA Y DE EXISTENCIA

EN LAS FILOSOFÍAS

OCCIDENTALES HAN DADO NACIMIENTO A VARIOS SISTEMAS DIFERENTES.

EL TAO ES ANTERIOR A LOS CHINOS Y A SU HISTORIA. EL SENTIDO EXACTO DE LA PALABRA CHINA ES: CAMINO, VÍA. COMO TODO LO CHINO, NO SE PUEDE EXPLICAR SIN REFERIRSE AL YIN Y AL YANG. NO ES DE NINGUNA MANERA LA SUMA, PUESTO QUE EL YIN Y EL YANG SE SUBSTITUYEN UNO A OTRO ALTERNATIVAMENTE O SUBSISTEN SIMULTÁNEAMENTE, PERO EN UNA RELACIÓN DE OPOSICIÓN.

SE PODRÍA CONSIDERAR EL TAO, AUNQUE UN RESUMEN ES SIEMPRE DEMASIADO SIMPLE, COMO EL REGULADOR DE SU ALTERNANCIA. ASÍ EXPLICARÍA LA REGLA ESENCIAL QUE SE ENCUENTRA EN EL FONDO DE TODAS LAS MUTACIONES, REALES O SIMBÓLICAS; LO CUAL PERMITE VERLO COMO UN PRINCIPIO DE ORDEN, QUE RIGE INDISTINTAMENTE LA ACTIVIDAD MENTAL Y EL

COSMOS. SALVANDO LAS DISTANCIAS, SE LO PODRÍA COMPARAR A LA NOCIÓN ESTOICA DEL LOGOS, ESA RAZÓN INMANENTE EN EL UNIVERSO, EN SU CONJUNTO Y EN TODO SER, EN SU DESTINO PARTICULAR.

TAPIR. EQUIVALENTE SIMBÓLICO DE LA SERPIENTE ENTRE LOS MAYAS.

TAROT. JUEGO DE CARTAS SIN DUDA DE IOS MÁS ANTIGUOS, EL TAROT EMPLEA UN MUNDO DE SÍMBOLOS. NO SE PUEDE DUDAR DE SU ENSEÑANZA ESOTÉRICA, MÁS O MENOS SECRETAMENTE TRANSMITIDA A TRAVÉS DE LOS SIGLOS. EL PROBLEMA DE SUS ORÍGENES ES MUY DIFÍCIL DE RESOLVER, SI NO IMPOSIBLE. DESDE COURT DE GÉBELIN QUE, EN EL SIGLO XVIII, SE APASIONÓ POR SU INTERPRETACIÓN, SE HAN AVANZADO LAS TEORÍAS MÁS DIVERSAS. VENGA DE LA CHINA, DE LAS INDIAS, DE EGIPTO, SEA INCLUSO OBRA DE THOT-HERMES TRIMEGISTOS, DE BOHEMIOS, DE

ALQUIMISTAS, DE CABALISTAS O DE UN HOMBRE SABIO ENTRE IOS SABIOS, EL TAROT PRESENTA DE HECHO UNA ICONOGRAFÍA NETAMENTE MEDIEVAL, MEZCLADA CON SÍMBOLOS CRISTIANOS.

LOS COLORES. EN SU FORMA MÁS TRADICIONAL, LA DEL TAROT DE MARSELLA (EL ÚNICO AL QUE SE REFIEREN NUESTRAS DESCRIPCIONES DETALLADAS), EL JUEGO SE COMPONE DE SETENTA Y OCHO LÁMINAS: CINCUENTA Y SEIS ARCANOS MENORES Y VEINTIDÓS ARCANOS MAYORES. [A VECES SE DISTINGUEN LAS DIECISÉIS FIGURAS DE CORTE DE LOS ARCANOS MENORES PROPIAMENTE DICHOS, EN NÚMERO DE CUARENTA.]

TODAS ESTAS LÁMINAS ESTÁN VIVAMENTE COLOREADAS. ANTES DE EXAMINAR SUS SIGNIFICACIONES PARTICULARES, RECORDAREMOS AQUÍ EN ALGUNAS LÍNEAS LA SIMBÓLICA DE LOS COLORES DOMINANTES DEL TAROT:

OCRE ROSA (CARNE), AZUL, ROJO Y AMARILLO. EL OCRE ROSA INDICA SIEMPRE LO QUE ES HUMANO O LO QUE ESTÁ LIGADO A LA HUMANIDAD (CARAS, CUERPOS, CONSTRUCCIONES). EL AZUL, COLOR NOCTURNO, PASIVO Y LUNAR, ES EL COLOR DEL SECRETO, DEL SENTIMIENTO, DEL ÁNIMA, DE LOS VALORES FEMENINOS POR EXCELENCIA. EL ROJO ES EL COLOR MACHO DE LA FUERZA INTERNA, DE LA ENERGÍA POTENCIAL, DE LAS MANIFESTACIONES DEL ÁNIMUS, DE LA SANGRE Y DEL ESPÍRITU. EL —► AMARILLO, EN FIN, CON TODA SU AMBIVALENCIA, ES AL MISMO TIEMPO EL COLOR DE LA TIERRA Y EL DEL SOL, EL DE LA RIQUEZA, EL DE LA MIEL Y LAS COSECHAS, Y EL DE LA LUZ INTELLECTUAL EN SU PUREZA DE ORO INALTERABLE. (PARA LA APLICACIÓN DETALLADA DE ESTA SIMBÓLICA, VER, EN SU NOMBRE, EL ESTUDIO DE CADA ARCANO MAYOR.)

LOS ARCANOS MENORES. LOS ARCANOS MENORES COMPRENDEN CUATRO SERIES O PALOS: BASTOS, COPAS, ESPADAS Y OROS, DE CATORCE CARTAS CADA UNO: REY, DAMA, CABALLO, SOTA Y DIEZ CARTAS NUMERADAS DEL AS AL DIEZ (EN LOS JUEGOS DE CARTAS FRANCESAS EL CABALLO HA DESAPARECIDO, LOS BASTOS SE HAN TRANSFORMADO EN DIAMANTES, LAS COPAS EN CORAZONES, LAS ESPADAS EN PICAS Y LOS OROS EN TRÉBOLES. EN LA BARAJA ESPAÑOLA, EN CAMBIO, FALTA LA DAMA ENTRE LAS FIGURAS DE CORTE). ESTAS CUATRO SERIES SIMBOLIZAN LOS CUATRO ELEMENTOS O LOS CUATRO COMPONENTES FUNDAMENTALES DE LA VIDA. EL BASTO ES «EL FUEGO DE LA ACCIÓN, EL PUNTO DE PARTIDA NECESARIO DE TODA EVOLUCIÓN» (DELT, 1,18); PERO ES TAMBIÉN «LA VARITA MÁGICA, EL CETRO DE DOMINIO VIRIL Y EL PADRE» (WIRT, 42).

LA COPA ES «EL AGUA
FECUNDANTE DEL CIELO, LO
QUE ENLAZA LO CREADO CON
LO DIVINO, LA VIDA PSÍQUICA»
(DELT, 1,18); PERO ES TAMBIÉN
«LA COPA ADIVINATORIA, LA
RECEPTIVIDAD FEMENINA Y LA
MADRE» (WIRT, 43).

LA ESPADA ES «EL AIRE,
ESPÍRITU QUE PENETRA LA
MATERIA Y LA INFORMA,
FORMANDO ESE COMPUESTO
QUE SERÁ EL HOMBRE» (DELT,
1,19); ES TAMBIÉN «LA ESPADA
DEL EVOCADOR, EL ARMA QUE
DIBUJA UNA CRUZ Y RECUERDA
ASÍ LA UNIÓN FECUNDA DE LOS
DOS PRINCIPIOS, MACHO Y
HEMBRA; LA ESPADA
SIMBOLIZA ADEMÁS UNA
ACCIÓN PENETRANTE COMO LA
DEL VERBO O LA DEL HIJO»
(WIRT, 44). PUEDE SER
INTERESANTE CONFRONTAR LA
AFIRMACIÓN DE JUNG: «LAS
PICAS ESTÁN LIGADAS
SIMBÓLICAMENTE A LA
PENETRACIÓN DEL INTELECTO
Y A LA MUERTE» (JUNS, 298).

EL ORO, EN FIN, ES LA TIERRA:
«DESCENSO BAJO TIERRA POR

EL QUE COMIENZA TODA
INICIACIÓN (IMPORTANCIA DE
LA CAVERNA) Y QUE DA AL
HOMBRE EL APOYO DEL
MUNDO EN EL QUE ESTÁ
SITUADO» (DELT, 1,19); O «EL
DISCO PENTACU-
LAR, SIGNO
DE APOYO DE LA VOLUNTAD,
MATERIA CONDENSADORA DE
ACCIÓN ESPIRITUAL, SÍNTESIS
QUE CONDUCE DE NUEVO EL
TERNARIO A LA UNIDAD,
TRINIDAD O TRI-UNIDAD»
(WIRT, 43).

SE PODRÍA HACER UN ESTUDIO
DETALLADO DEL SIMBOLISMO
DE ESTAS CINCUENTA Y SEIS
LÁMINAS, PERO ESO NOS
LLEVARÍA DEMASIADO LEJOS.
SEÑALEMOS SIMPLEMENTE QUE
ESTÁN ESTRECHAMENTE
LIGADAS A LOS ARCANOS
MAYORES; LAS ENCONTRAMOS
EN EL PRIMERO DE ELLOS, EL
JUGLAR: TIENE EN SUS MANOS
EL BASTÓN QUE ASEGURARÁ SU
PODER SOBRE LA TIERRA DEL
ORO Y SOBRE SÍ MISMO,
MIENTRAS QUE LA COPA Y LA
ESPADA (REDUCIDA A LAS
PROPORCIONES DE UN PUÑAL),

QUE SIMBOLIZAN LAS DOS VÍAS DEL HOMBRE EN LA BÚSQUEDA DE LA INICIACIÓN, POR EL CORAZÓN Y POR LA MENTE, ESTÁN COLOCADAS SOBRE SU MESA.

3. LOS ARCANOS MAYORES: CAMINOS INICIÁRTEOS. LOS ARCANOS MAYORES SON EN SÍ MISMO CAMINOS INICIÁTICOS, CUYAS ETAPAS HAN SIDO INTERPRETADAS DE NUMEROSAS MANERAS. SE PRESENTAN COMO LA QUINTA ESENCIA DEL HERMETISMO, COMO LOS ALTOS GRADOS SITUADOS POR ENCIMA DE LA MASA ANÓNIMA. SE ESTUDIAN EN DETALLE BAJO EL NOMBRE DE CADA LÁMINA:

I. EL JUGLAR. II. LA GRAN SACERDOTISA. III. LA EMPERATRIZ. IV. EL EMPERADOR. V. EL SUMO SACERDOTE. VI. EL ENAMORADO. VII. EL CARRO. VIII. LA JUSTICIA. IX. EL EREMITA.

X. LA RUEDA DE LA FORTUNA. XI. LA FUERZA. XII. EL AHORCADO. XIII. ARCANO SIN

NOMBRE (LA MUERTE). XIV. LA TEMPLANZA. XV. EL DIABLO. XVI. LA TORRE HERIDA POR EL RAYO. XVII. LA ESTRELLA. XVIII. LA LUNA. XIX. EL SOL. XX. EL JUICIO. XXI. EL MUNDO. Y SIN NÚMERO EL LOCO.

4. LOS TERNARIOS Y LOS SEPTENARIOS. SI DEJAMOS A PARTE EL LOCO, QUE NO TIENE NÚMERO, CONTAMOS —► VEINTIÚN ARCANOS, QUE SE REPARTEN, O BIEN EN SIETE TERNARIOS, O BIEN EN TRES SEPTENARIOS. EN CADA TERNARIO, «EL PRIMER TÉRMINO ES ACTIVO POR EXCELENCIA; EL SEGUNDO ES INTERMEDIO: ACTIVO RESPECTO AL SIGUIENTE, PERO PASIVO RESPECTO AL PRECEDENTE, MIENTRAS QUE EL TERCERO ES EstrictAMENTE PASIVO. EL PRIMERO CORRESPONDE AL ESPÍRITU, EL SEGUNDO AL ALMA Y EL TERCERO AL CUERPO» (WIRT, 68). ASÍ SE AGRUPAN: EL JUGLAR (I), LA GRAN SACERDOTISA (II) Y LA EMPERATRIZ

(III); LUEGO EL EMPERADOR (IV), EL SUMO SACERDOTE (V) Y EL ENAMORADO (VI); EL CARRO (VII), LA JUSTICIA (VIII) Y EL EREMITA (IX), ETC. LA MISMA DISTINCIÓN, ESPÍRITU, ALMA Y CUERPO, SE VUELVE A ENCONTRAR EN. LAS RELACIONES DE LOS TRES SEPTENARIOS: DEL JUGLAR (I) AL CARRO (VII), LOS VALORES DEL ESPÍRITU; DE LA JUSTICIA (VIII) A LA TEMPLANZA (XIV), LOS DEL ALMA; Y, DEL DIABLO (XV) AL MUNDO (XXI), LOS DEL CUERPO. UNA MISMA LÁMINA PODRÁ PUES INTERPRETARSE COMO ESPÍRITU Y ALMA O COMO ALMA Y CUERPO, SEGÚN SU LUGAR EN EL CONJUNTO ESCOGIDO Y SEGÚN LOS PLANOS DE ANÁLISIS; POR EJEMPLO, LA EMPERATRIZ ES CUERPO EN EL PRIMER CONJUNTO TERNARIO Y ESPÍRITU EN EL PRIMER CONJUNTO SEPTENARIO; LAS RELACIONES CAMBIAN EN EL INTERIOR DE LOS DIFERENTES CONJUNTOS. TODAS LAS	CLAVES DE INTERPRETACIÓN MUESTRAN ASPECTOS DIFERENTES DE UNA MISMA LÁMINA; NINGUNA POSEE UN SENTIDO ABSOLUTO Y DEFINITIVO. ES SIEMPRE UN SISTEMA MÓVIL DE RELACIONES, QUE EXIGE LA MAYOR FLEXIBILIDAD DE INTERPRETACIÓN. EN EL INTERIOR DE CADA SEPTENARIO, «LOS TRES PRIMEROS ARCANOS SE Oponen a los tres siguientes y el séptimo reduce el todo a la unidad» (WIRT, 77); LO CUAL DA VALOR A LA SIGNIFICACIÓN SINTÉTICA DEL CARRO (VII), DE LA TEMPLANZA (XIV) Y DEL MUNDO (XXI): DOMINIO DE LA VOLUNTAD EN EL MUNDO DEL ESPÍRITU (VII), DEL EQUILIBRIO EN EL DEL ALMA (XIV) Y DEL MOVIMIENTO PERPETUO EN EL MUNDO DEL CUERPO (XXI). 5. RELACIONES CON EL ZODÍACO Y LOS PLANETAS. PUEDE ALLEGARSE ESTE AGRUPAMIENTO TERNARIO

CON LA CONCEPCIÓN
ASTROLÓGICA SEGÚN LA CUAL
LA RUEDA DEL ZODÍACO
REPRESENTA, EN SUS TRES
POSICIONES SUCESIVAS, LOS
CUATRO ELEMENTOS:
NACIMIENTO O COMIENZO DE
LA EVOLUCIÓN, CULMINACIÓN,
Y CAÍDA O INVOLUCIÓN. LOS
SIGNOS FUEGO, TIERRA, AIRE
Y AGUA, QUE NACEN CON
ARIES, TAURO, GÉMINIS Y
CÁNCER, CULMINAN EN LEO,
VIRGO, LIBRA Y SCORPIO, Y
VAN HACIA SU CAÍDA EN
SAGITARIO, CAPRICORNIO,
ACUARIO Y PISCIS. EN EL
AGRUPAMIENTO TERNARIO DEL
TAROT LAS LÁMINAS EN QUE
APARECEN NETAMENTE LOS
SÍMBOLOS DEL ZODÍACO
TIENEN UNA POSICIÓN QUE
CORRESPONDE: EL SAGITARIO
DE EL ENAMORADO (VI) ESTÁ
EN CAÍDA, LA BALANZA DE LA
JUSTICIA (VIII) EN
CULMINACIÓN, ASÍ COMO EL
LEÓN DE LA FUERZA (XI),
MIENTRAS QUE LOS GEMELOS
DE EL SOL (XIX) ESTÁN AL

COMIENZO DE UNA
EVOLUCIÓN.
PERO SI SE TRATA DE IR MÁS
LEJOS Y RECONSTRUIR UN
TAROT ASTROLÓGICO
TROPEZAMOS CON PROFUNDAS
DIVERGENCIAS ENTRE LOS
AUTORES. «HAY TANTAS
CORRESPONDENCIAS
DIFERENTES DE LOS ARCANOS
CON LOS PLANETAS Y EL
ZODÍACO COMO AUTORES
ESPECIALIZADOS EN EL
ESTUDIO DEL TAROT. LA
FANTASÍA MÁS ABSOLUTA
REINA EN ESTE DOMINIO.
OSWALD WIRTH VE, POR
EJEMPLO, EN EL JUGLAR A
MERCURIO; FOMALHAUT, AL
SOL; TH. TERESTCHENKO, A
NEPTUNO, ETC. SIN PRE-
TENDER DAR UNA LISTA
COMPLETA, FÁCILMENTE SE
PUEDEN ENCONTRAR PARA
CIERTAS LÁMINAS UNA BUENA
DOCÉNA DE
CORRESPONDENCIAS
ASTROLÓGICAS DIFERENTES Y A
MENUDO CONTRADICTORIAS.
ANTE SEMEJANTE PLÉTORA DE
HIPÓTESIS, A. VOL- GUINE

PROPONE EN *L'UTILISATION DU TAROT EN ASTROLOGIE JUDICIAIRE* (PARÍS 1933), HACER CORRESPONDER LOS ARCANOS MAYORES, NO CON LOS PLANETAS Y CON LOS SIGNOS, SINO CON LAS CASAS HOROSCÓPICAS EN LAS QUE CADA SECTOR REPRESENTA UN DOMINIO BIEN DEFINIDO. ASÍ EL JUGLAR Y LA MUERTE SE LIGAN A LA PRIMERA CASA DEL HORÓSCOPO; LA GRAN SACERDOTISA Y LA TEMPLANZA A LA SEGUNDA, Y ASÍ SUCESIVAMENTE. LOS ARCANOS DEL TAROT PUEDEN CONSIDERARSE TAMBIÉN POR PAREJAS; CADA UNO DE ELLOS MANIFIESTA, EN LA DUALIDAD COMPONENTE, UNA ANALOGÍA MÁS O MENOS EVIDENTE DE LOS CONTRARIOS: LA VINCULACIÓN ENTRE LÁMINAS Y CASAS HOROSCÓPICAS EXPLICA LA RAZÓN DE SEMEJANTE ACOPLAMIENTO» (A.V.).

LA INTERPRETACIÓN CABALÍSTICA. A LOS OJOS DE LOS CABALISTAS QUE HAN

ESTUDIADO EL TAROT, SE IMPONEN VARIAS OBSERVACIONES. HAY TANTOS ARCANOS MAYORES COMO LETRAS EN EL ALFABETO HEBREO. SU NÚMERO «ES EXACTAMENTE EL DE LAS VEINTIDÓS VÍAS DE LA SABIDURÍA, EL DE LOS CANALES INTERSEFIRÓTICOS QUE UNEN ENTRE SÍ LAS DIEZ SEPHIROTH, LOS SUBLIMES PRINCIPIOS METAFÍSICOS DE LA CÁBALA JUDÍA» (RUT, 198). LAS PROPIAS SEPHIROTH, ATRIBUTOS MÍSTICOS DE DIOS, SE DESARROLLAN EN FORMA DE TRINIDADES EN CADA UNA DE LAS CUALES DOS EXTREMOS ESTÁN UNIDOS POR UN TÉRMINO MEDIO (MARD, 154) Y CON- CUERDAN CON EL SENTIDO SIMBÓLICO DE LAS LÁMINAS: AL JUGLAR, CAUSA Y PUNTO DE PARTIDA DE TODAS LAS COSAS, CORRESPONDE LA CORONA SEFIRÓTICA; A LA GRAN SACERDOTISA, LA SABIDURÍA; A LA EMPERATRIZ, LA INTELIGENCIA; AL EMPERADOR, LA GRANDEZA Y LA MISERICORDIA; AL SUMO

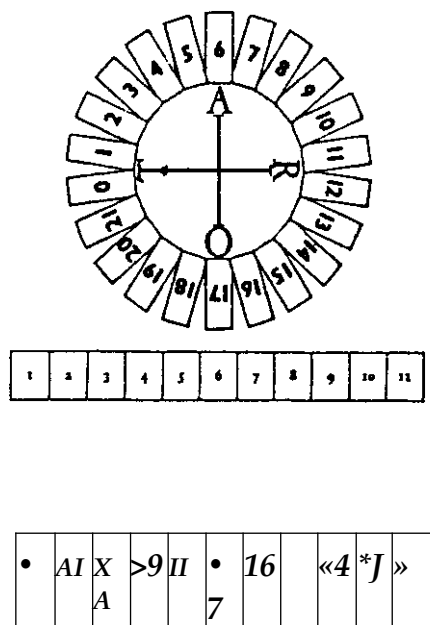
SACERDOTE, EL RIGOR, O EL JUICIO; A LOS ENAMORADOS, LA BELLEZA; AL CARRO, LA VICTORIA; A LA JUSTICIA, LA GLORIA; AL EREMITA, EL FUNDAMENTO, Y A LA RUEDA DE LA FORTUNA, QUE REPRESENTA EL TORBELLINO INVOLUTIVO, EL REINO (WIRT, 71-73). COMO HAY CORRESPONDENCIA ENTRE TODAS LAS LÁMINAS, SE PUEDE DESARROLLAR A PARTIR DE AHÍ TODA UNA SIMBÓLICA CABALÍSTICA DEL TAROT, PUES, EN LA CADENA QUE CONTIENE LOS DIFERENTES GRADOS DE LA ESENCIA, TODO ESTÁ LIGADO DE UNA MANERA MÁGICA (SCHS, 141).

EL ANTROPOCENTRISMO DEL TAROT. TAROT ALQUÍMICO, TAROT MÁGICO O INCLUSO MASÓNICO (WIRT, 281-286), TODAS LAS CLAVES DE INTERPRETACIÓN HAN SIDO EMPLEADAS, SIEMPRE QUE SE HAYAN ENCONTRADO UNO O DOS SIGNOS SIMBÓLICOS RELACIONADOS CON TAL O CUAL DOCTRINA; LAS HEMOS

SEÑALADO AL PASAR EN EL EXAMEN PARTICULAR DE CADA ARCANO. PERO EL TAROT RESULTA, ANTES QUE NADA, ANTROPOCÉNTRICO, Y LAS FIGURAS QUE LO COMPONEN TIENEN UNA SIGNIFICACIÓN PSICOLÓGICA Y CÓSMICA; CONCIERNE AL HOMBRE EN SÍ MISMO Y EN EL MUNDO, INCLUSO AUNQUE NO NOS MUESTREN PERSONAJES HUMANOS, COMO LA RUEDA DE LA FORTUNA (X) Y LA LUNA (XVIII), EN DONDE LOS ANIMALES NO SON MÁS QUE CARICATURAS DEL HOMBRE.

PARA ESTUDIAR AHORA EL SIMBOLISMO DEL TAROT SOBRE ESTA BASE, HAY QUE DISPONER LOS ARCANOS, O EN FORMA DE RUEDA, LO QUE SITÚA

EL LOCO ENTRE EL JUGLAR Y EL MUNDO, O EN DOS FILAS, LA PRIMERA DEL I AL XI Y LA SEGUNDA, EN SENTIDO INVERSO, DEL XII AL LOCO.



Se ve entonces claramente que el eje vertical del Tarot une los arcanos VI y XVII, El Enamorado y La Estrella, siendo el uno la afectividad y la otra la esperanza, como si estos dos valores fuesen el eje alrededor del cual gravitan todos los demás.

8. Una vía de evolución hacia la sabiduría. Solo frente al mundo, el hombre busca la vía de la sabiduría en la adquisición de un doble dominio: el del mundo exterior y el de su universo interior. Este dominio procede de

una iniciación progresiva que distingue asimismo dos vías, dos modos o dos fases principales, con predominio activo o pasivo, solar o lunar.

«El primero se basa en la exaltación del principio de iniciativa individual, en la razón y la voluntad. Conviene al sabio que está siempre en plena posesión de sí mismo y no cuenta más que con los recursos de su propia personalidad, sin esperar ningún socorro de las influencias exteriores. Resulta muy diferente en el segundo, en donde sucede exactamente lo contrario que en el primero. Lejos de desarrollar lo que se tiene en uno mismo y de dar según toda la expansión de las propias energías íntimas, se trata para el místico de ponerse en estado de recibir, en toda la medida de una receptividad especialmente cultivada» (wirt, 49). Así, lo racional y lo místico, como lo masculino y lo femenino, se oponen y se complementan dos a dos. La Fuerza (XI) y El Ahorcado (XII), por ejemplo, no

son más que los dos aspectos de un mismo símbolo: fuerza exterior del arcano XI y fuerza completamente interiorizada y espiritualizada del Ahorcado (XII). En este sentido igualmente, El Juglar a la búsqueda de la iniciación se topa en primer lugar con La Gran Sacerdotisa (II), detentadora de los secretos del mundo: para leer en su libro, se necesita la inteligencia de La Emperatriz (III) y del Emperador (IV). Con El Sumo Sacerdote (V) la iniciación se hace efectiva: el hombre va a conseguir elevarse a través de las pruebas de los otros arcanos, entre las cuales la primera será la tensión del Enamorado (VI), centro de la primera hilera de láminas, pues sin impulso efectivo nada es posible. Después de esta elección que lo compromete, el señor del Carro (VII) corre el riesgo de abusar de su poder y de enorgullecerse de su fuerza; La Justicia (VIII) le recuerda la ley del indispensable equilibrio, y, fuerte en su ideal, partirá como Eremita (IX) a través del

mundo; pero, en la medida en que El Eremita busca la verdad, juzga y pone en movimiento La Rueda de la Fortuna (X) que da lo que él debe recibir, según su estado interior y su propio deseo de evolución. Sólo La Fuerza (XI) puede parar La Rueda de La Fortuna. Al término de esta primera vía, el iniciado ha encontrado lo que buscaba; La Fuerza tiene el mismo tocado que El Juglar: la lemniscata o signo de lo infinito.

9. La fase mística. Con El Ahorcado (XII), principio de la segunda hilera, el iniciado entra en un mundo invertido en donde los medios materiales resultan ineficaces: es la vía mística y pasiva. El arcano XIII sin nombre nos indica que la muerte, cuya lámina es roja, color de sangre y de fuego, corta y quema las ilusiones; lejos de ser el fin, es un comienzo. Pero en esta vida nueva que se nos promete no hay que forzar las etapas: las exigencias de La Templanza (XIV) son las mismas que las del Eremita

(VIII); es únicamente tras haber cobrado conciencia de sus límites y adquirido el equilibrio interior cuando el hombre podrá afrontar al Diablo (XV), símbolo de la tentación más grave, la que nos promete poderes ocultos, tan grandes como los claros poderes de Dios, pero que tejen otros tantos lazos con la potencia diabólica. Desgraciadamente todas las construcciones del orgullo humano están condenadas a la caída, y he ahí La Torre herida por el Rayo (XVI). A partir de ahora, ya no le queda al hombre más que La Estrella de Venus (XVII), estrella doble de la esperanza y del amor, centro de la segunda hilera de láminas y base del eje vertical del Tarot. Como la Luna acompaña a la estrella en el cielo físico, así la sigue (XVIII) en el mundo simbólico del Tarot, portadora de los valores del pasado, poseedora de todo lo inconsciente, dominio de lo imaginario en donde se forman los sueños. Sin la alianza de la Estrella y de la Luna, no podríamos afrontar la luz y el

fuego del Sol (XIX), arcano de la iluminación total, bajo el cual, por primera vez, el hombre ya no está solo. A partir de ahora, puede ser juzgado en su totalidad, en sí mismo y en sus obras. Su hijo, con los ojos del ángel del Juicio (XX), simbolizará el testigo. Ha alcanzado la cumbre de la iniciación, y El Mundo (XXI) no es entonces más que una especie de síntesis de lo que ha obtenido. «Ha logrado operar la transmutación del mundo objetivo en valor psíquico, es decir, en lenguaje alquímico, que habiendo partido del Juglar de la materia prima ha terminado en el oro» (delt, 11,488).

Así, mientras que la primera vía de la iniciación terminaba en La Fuerza (XI), «patrimonio del Juglar que ha realizado su programa» (wirt, 53), la segunda vía, la de la mística, parte del Ahorcado (XII) y nos conduce al Loco, cuya pasividad, toma aquí un carácter sublime (wirt, 55). Es el que, tras haber obtenido de este mundo todo lo que él puede

dar, reconoce que no posee nada válido y retorna en consecuencia a lo desconocido, a lo incognoscible, que precede y que sigue a nuestra vida. Ante este doble atolladero, no podemos más que continuar buscando, pero habiendo admitido cabalmente en nuestra inteligencia, y aceptado en los sufrimientos de nuestra carne, que hay entre Dios y nosotros una diferencia de naturaleza; la única relación posible con él reside en la esperanza, el abandono y el amor. Tal es la última lección del Tarot concebido como un camino iniciático.

10. Los arquetipos en el Tarot. Pero las dos vías que hemos distinguido se prestan aún a otras interpretaciones. Jung ve en ellas los dos aspectos de la lucha del hombre contra los demás y contra sí mismo; la vía solar de la extraversión y de la acción, de la reflexión práctica y teórica con motivaciones racionales; y la vía lunar de la introversión, de la

contemplación y de la intuición, en donde las motivaciones son de orden sensible, imaginativo y global. Puede señalarse también que se ven aparecer en el Tarot varios arquetipos esenciales: la madre (Gran Sacerdotisa, Emperatriz, Juicio), el caballo (Carro), el hombre viejo (Emperador, Sumo Sacerdote, Eremita, Juicio), la rueda (Rueda de la Fortuna), la muerte, el diablo, la casa o la torre (Torre herida por el Rayo, Luna), el pájaro (Estrella, Mundo), la virgen, la fuente, la estrella (Estrella), la luna, el sol, los gemelos (Diablo, Sol), el ala (Enamorados, Templanza, Diablo, Juicio, Mundo), la llama (Torre herida por el Rayo)...

Cualquiera que sea el valor de todos estos puntos de vista, no debemos olvidar que el Tarot no se somete enteramente a ninguna tentativa de sistematización: queda siempre en él algo que nos escapa. Su aspecto adivinatorio no es el menos difícil de interpretar. No lo abordaremos aquí, pues las

combinaciones son indefinidas y las interpretaciones, incluso aunque se apoyen en los símbolos que hemos intentado esclarecer, exigen una educación de la imaginación, que no se adquiere más que por una larga práctica y una gran reserva de juicio. M.C.

Tatuaje. El tatuaje parece haber adquirido una cierta importancia en la China antigua. Su simbolismo lo indica el sentido primitivo del carácter wen, que designa los caracteres simples de la escritura, lo escrito, pero también la sabiduría política confuciana. Wen significa «líneas que se cruzan» (lo que podría emparentarlo con el tejido), venas, arrugas o dibujos. Algunas grafías representan a un hombre tatuado: se trata de una invocación permanente, de una identificación con las potencias celestes, al mismo tiempo que de un modo fundamental de comunicación con ellas. Éste es el simbolismo más general del tatuaje, que se confiere tras una iniciación que

permita esa comunicación. Al mismo tiempo esta iniciación es rito de integración en un grupo social, de la que el tatuaje es el signo inalterable: es el signo de la tribu.

Si el tatuaje, especialmente en la China, pudo permitir al hombre identificarse con ciertos animales, fue manifiestamente con vistas a apropiarse la virtud que éstos representan, y que es también una manifestación del poder celeste al mismo tiempo que un emblema tribal (GRAD, LIOT, WIEC).

El tatuaje pertenece en suma a los símbolos de identificación y está impregnado de todo su potencial mágico y místico. La identificación tiene siempre un doble sentido: tiende a atribuir a un sujeto las virtudes y las fuerzas del ser-objeto al cual se asimila; pero tiende también a inmunizar al primero contra las posibilidades maléficas del segundo. También se verán tatuajes de animales peligrosos, como el escorpión y la serpiente, o de animales símbolos de

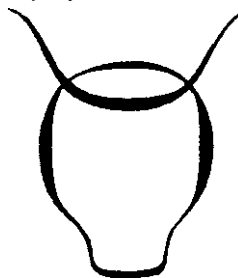
fecundidad, como el toro, de potencia, como el león, etc. La identificación implica también un sentido de don, e incluso de consagración al ser simbólicamente representado por el tatuaje; es entonces un signo de alianza.

Tauro. Tauro (21 de abril-20 de mayo), segundo signo del zodiaco, se sitúa entre el equinoccio de primavera y el solsticio de verano. Símbolo de una gran capacidad de trabajo, de todos los instintos y principalmente del de conservación, de sensualidad y de propensión exagerada a los placeres. Este signo está gobernado por Venus, según la jerga astrológica; es decir que esta parte del cielo se encuentra en perfecta e íntima armonía con la naturaleza de este planeta.

A.V.

El signo de Tauro se encuentra asociado a la simbólica de la materia prima, de la substancia inicial, asimilable a la Tierra como elemento, a la tierra maternal. Si a Aries se le reserva

la cinética del fuego original encarnado por un animal seco, hiperviril, dominado por una masa craneana proyectada de un brinco hacia arriba y hacia adelante, en Tauro se presenta la estática de una masa portadora de vida, caracterizada por una potente criatura de formas llenas, con predominio horizontal y ventral. Aquí reina un espíritu de gravedad, pesadez, gordura, lentitud, estabilidad, solidez, densidad, consistencia... Este signo hiparfemenino se liga al



TAURO. SIGNO DEL ZODÍACO

**VALOR DE UN SENTIDO
PLENAMENTE TERRENO, EN LA
LÍNEA DE UNA SINFONÍA EN
VERDES PASTOS. EN EL
CONCIERTO ZODIACAL, LA
PARTITURA DE TAURO SE**

ASIMILA A UN CANTO BÁQUICO
A LA GLORIA DE VENUS, LA
VENUS GENITRIX, TODA DE
CARNE PALPITANTE Y DE
SANGRE BERMEJA, LLENA Y
VIBRANTE DE EMANACIONES
TELÚRICAS; CANTO DE
PLENITUD LUNAR EN LA
EXALTACIÓN DE LA MADRE
NATURALEZA. TAURO DA UNA
NATURALEZA ANIMAL, DE
COMPLEXIÓN INSTINTIVA Y
ESPECIALMENTE RICA EN
SENSORIALIDAD: VIVIR EN ESE
UNIVERSO ES OLFALEAR,
SABOREAR, PALPAR, VER, OÍR...
ES ABANDONARSE A LA
APETENCIA DE LOS ALIMENTOS
TERRENOS, ES LIBRARSE A LA
EMBRIAGUEZ DE LOS EN-
CANTAMIENTOS DIONISIÁCOS.
LA SED DE VIVIR SE ENRAIZA
AHÍ EN UN TEMPERAMENTO
GENEROSO DE VITALIDAD
SÓLIDA Y DE TEMPLE ROBUSTO.
Y PUEDE ESTANCARSE TANTO
EN UNA VIDA DE PLACER,
LLENA DE PASIONES, COMO
BAJO EL YUGO DEL TRABAJO,
PARA SATISFACER LOS
APETITOS DEL POSEER.

A.B.

TÉ. LA ADMIRABLE CEREMONIA
JAPONESA DEL TÉ NO ENTRAÑA
SOLAMENTE UNA ESTÉTICA,
POR MÁS PERFECTA QUE ÉSTA
FUERE. LA PUREZA DEL DECO-
RADO, DE LOS INSTRUMENTOS
Y DE LOS GESTOS PUEDEN
CIERTAMENTE PRESENTARLA
COMO UNA ESPECIE DE CULTO
INIGUALADO A LA BELLEZA.
PERO LA PRIMERA CEREMONIA
DEL TÉ, DICEN LOS TAOÍSTAS,
ES LA OFRENDA DE LA COPA
POR YIN-HI A LAO-TSE,
CUANDO ÉSTE IBA A
ENTREGARLE EL TAO- TE KING.
Y EL ARBUSTO DEL TÉ, DICEN
LOS ADEPTOS DE ZEN, NACE DE
LOS PÁRPADOS DE BODHI-
DHARMA, QUE ÉSTE SE HA
CORTADO Y HA ARROJADO A
LO LEJOS PARA EVITAR LA
SOMNOLENCIA DURANTE LA
MEDITACIÓN. POR ESTA RAZÓN
LOS MONJES UTILIZAN EL TÉ
PARA MANTENERSE
DESPIERTOS.
SI BIEN LA CEREMONIA DEL TÉ
TIENE TODA LA APARIENCIA DE
UN RITO DE COMUNIÓN, Y
PROBABLEMENTE LO FUE -CON

VISTAS A ATENUAR LA RUDEZA DE LAS COSTUMBRES, A DISCIPLINAR LAS PASIONES, A SUPERAR LOS ANTAGONISMOS GUERREROS Y A ESTABLECER LA PAZ-, SU CARACTERÍSTICA PRINCIPAL ES LA SOBRIEDAD, EL DESPOJAMIENTO DEL ACTO, QUE APUNTA AL DESPOJO DE LA INDIVIDUALIDAD. COMO EN TODAS LAS ARTES DEL ZEN, EL FIN A ALCANZAR ES QUE EL ACTO NO SEA CONSUMADO POR EL EGO, SINO POR LA NATURALEZA PROPIA O POR LA VACUIDAD. EL TÉ ES FINALMENTE EL SÍMBOLO DE LA ESENCIA, EN LA CUAL PARTICIPA EL SÍ; PERO ESTA PARTICIPACIÓN NO ES VACUIDAD EN EL SUEÑO; ES VIGILIA INTENSA Y ACTIVA EN EL SILENCIO CONTEMPLATIVO (OGRI, OKAT, SCHI). P.G.

TEATRO. 1. RECORDEMOS LA DISTINCIÓN ESTABLECIDA POR ANTONIN ARTHAUD ENTRE EL TEATRO ORIENTAL DE TENDENCIA METAFÍSICA Y EL TEATRO OCCIDENTAL DE TENDENCIA PSICOLÓGICA. SE

ESTABLECE DE HECHO EL MATIZ ENTRE UN TEATRO QUE SIGUE SIENDO -POR EJEMPLO EN LA INDIA- CONSCIENTE DE SU ORIGEN DIVINO, ES DECIR DE SU PROPIA FUNCIÓN DE SÍMBOLO, Y UN TEATRO PROFANO. EL ARTE TEATRAL, ENSEÑAN LOS SHASTRA, ES EL QUINTO VEDA, EL NATYAVEDA CREADO POR BRAHMA, Y QUE SIRVE PARA LA EDIFICACIÓN DE TODOS, PUESTO QUE LOS CUATRO PRIMEROS NO PUEDEN SER OÍDOS POR LAS GENTES DE BAJA CUNA. ES EL RESUMEN DE LOS SÍMBOLOS A TRAVÉS DE LOS CUALES DEBEN PERCIBIR EL CAMINO DE LA VIRTUD. ES LA REPRESENTACIÓN DE LA LUCHA PERPETUA ENTRE LOS DEVA Y LOS ASURA.

PERO ESTA FORMA DE DESPOJADA LITURGIA QUE SE PERCIBE EN LA MAYOR PARTE DE LOS TEATROS DEL ASIA, SE HALLA TAMBIÉN EN UNA PARTE AL MENOS DEL TEATRO CLÁSICO GRIEGO. SE DESARROLLA CON MÁS FAUSTO Y DESBORDAMIENTO EN LOS

MISTERIOS MEDIEVALES, Y
HASTA EN CALDERÓN. NO
PUEDE OLVIDARSE, POR OTRA
PARTE, EL PARENTESCO DE
TALES REPRESENTACIONES CON
LAS DE LOS DEMÁS MISTERIOS
DE LA ANTIGÜEDAD GRIEGA Y
CON LAS LEYENDAS
INICIÁTICAS DE LAS
SOCIEDADES SECRETAS, TANTO
ORIENTALES COMO
OCCIDENTALES. LA TRAGEDIA
ATENIENSE ES UN MONUMENTO
RELIGIOSO QUE TIENE ALGO
DEL CARÁCTER SAGRADO DE
LOS TEMPLOS, Y LAS
REPRESENTACIONES DRAMÁTI-
CAS CONSTITUYEN
CEREMONIAS CULTUALES EN
HONOR DE LA DIVINIDAD.
LOS MISTERIOS MEDIEVALES
REPRESENTAN LOS TRES
MUNDOS: EL CIELO, LA TIERRA
Y EL INFIERNO; LOS ÁNGELES,
LOS HOMBRES Y LOS
DEMONIOS SIMBOLIZAN LOS
ESTADOS DEL SER Y SU
SIMULTANEIDAD ESENCIAL
(GUÉNON). DE UNA MANERA
MÁS GENERAL, EL TEATRO
REPRESENTA EL MUNDO Y LO

MANIFIESTA A OJOS DEL
ESPECTADOR. LO QUE ÉL
MENEA, ESCRIBE TAMBIÉN
ARTHAUD, ES LO MA-
NIFESTADO. Y PORQUE LO
REPRESENTA, HACE PERCIBIR
SU CARÁCTER ILUSORIO Y
TRANSITORIO. EL ACTOR EN
SUS PAPELES ES TAMBIÉN EL
SER MANIFESTADO EN UNA
SERIE DE MODALIDADES QUE,
POR SER REALES, APARECEN
COMO INESTABLES Y CAM-
BIANTES. DICE CALDERÓN QUE
EL TEATRO DEL MUNDO
CONSISTE JUSTAMENTE EN ESO
(ARNT, ARTT, DANA, GUET,
JACT). P.G.

2. POR OTRA PARTE EL
HOMBRE ESTÁ EN ESE TEATRO
DEL MUNDO, DEL QUE FORMA
PARTE, DE LA MISMA MANERA
QUE ACCEDE AL MUNDO DEL
TEATRO CUANDO ASISTE A UNA
REPRESENTACIÓN. EL
ESPECTADOR SE PROYECTA EN
EFECTO EN EL ACTOR, SE
IDENTIFICA CON LOS
PERSONAJES DESEMPEÑADOS Y
COMPARTE LOS SENTIMIENTOS
EXPRESADOS; O AL MENOS ES

ARREBATADO POR EL DIÁLOGO Y POR EL MOVIMIENTO. PERO LA PROPIA EXPRESIÓN DE LAS PASIONES Y EL DESARROLLO DE LAS SITUACIONES LO LIBERAN DE LO QUE PERMANECÍA ENCE-RRADO EN ÉL: SE PRODUCE EL FENÓMENO BIEN CONOCIDO DE LA CATHARSIS. EL ESPECTADOR ES PURGADO, PURIFICADO DE AQUELLO QUE LO ESCLA-VIZABA. EL TEATRO CONTRIBUYE ASÍ A DESANUDAR COMPLEJOS. ESTE EFECTO SE ACRECIENTA EN LA MEDIDA EN QUE EL ESPECTADOR DESEMPEÑA EL PAPEL DE ACTOR Y SE IMPLICA EN UNA SITUACIÓN DRAMÁTICA IMAGINARIA. MORENO HA CAPTADO Y UTILIZADO PERFECTAMENTE ESTE FENÓMENO, HACIENDO DEL PSICODRAMA UN MÉTODO TERAPÉUTICO; PRETENDE INCLUSO EXTENDERLO A LAS PSICOSIS COLECTIVAS, COMO LAS MANIFESTACIONES RACIS-TAS. TODO EL VALOR DEL MÉTODO, COMO EL PROPIO FENÓMENO DE LA CATHARSIS, REPOSA EN UNA	TRANSPOSICIÓN SIMBÓLICA DE LA SITUACIÓN REALMENTE VIVIDA POR UN SUJETO, PERO INEX- PRESADA Y A MENUDO INCONSCIENTE, AL NIVEL DE UNA SITUACIÓN IMAGINARIA, DONDE LOS FRENOS YA NO TIENEN LAS MISMAS RAZONES PARA FUNCIONAR, DONDE LA ESPONTANEIDAD SE DA LIBRE CURSO, Y DONDE EN CONSECUENCIA LO INCONS-CIENTE POCO A POCO SE DESVELA Y EL COMPLEJO SE RESUELVE. SI EL SÍMBOLO DESEMPEÑA PLENAMENTE SU PAPEL INDUCTOR SE OPERA UNA ESPECIE DE LIBERACIÓN (CATHARSIS) Y ALGO DE LAS PROFUNDIDADES DE LO INCONSCIENTE PUEDE ACCEDER A LA LUZ DE LA EXPRESIÓN. LA CATHARSIS SIGNIFICABA ENTRE LOS GRIEGOS TANTO LA ACCIÓN DE PODAR LOS ÁRBOLES (CORTAR LA MADERA MUERTA), COMO EL ALIVIO DEL ALMA POR LA SATISFACCIÓN REAL O IMAGINARIA DE UN IMPERATIVO MORAL, Y LAS CEREMONIAS DE PURIFICACIÓN A LAS CUALES ERAN

SOMETIDOS LOS CANDIDATOS A LA INICIACIÓN. LA SIMBÓLICA DEL TEATRO OPERA A TODOS ESTOS NIVELES. TEJA. ADEMÁS DE LA SIGNIFICACIÓN FAMILIAR DE LA TEJA QUE CAE DEL TECHO, EL USO DE ESTE OBJETO SE EXPRESA SIMBÓLICAMENTE EN EL LENGUAJE MASÓNICO: TEJAR O CUBRIR EL TEMPLO ES PONERLO AL ABRIGO DE LAS INTEMPERIES QUE RESULTAN DE LA INTRUSIÓN DE LOS PROFANOS, DE LAS INFLUENCIAS DE LO EXTERIOR. TEJAR EL CANDIDATO A LA ENTRADA ES ASEGURARSE, MEDIANTE UN CUESTIONARIO APROPIADO, DE SU PERTENENCIA Y DE SU GRADO. DE NO ESTAR TEJADO O CUBIERTO, EL TEMPLO DEJA ENTRAR LA LLUVIA, DE AHÍ LA EXPRESIÓN «LLUEVE» PARA SEÑALAR LA INTRUSIÓN DE LOS PROFANOS EN LA ASAMBLEA (BOUM). LA TEJA SIMBOLIZA LA PRESERVACIÓN DEL SECRETO Y, EN SU ASPECTO NOCTURNO, LA CERRAZÓN FRENTE A LA	INFLUENCIA ESPIRITUAL Y A LAS FUERZAS EVOLUTIVAS, EL REPLIEGUE SOBRE LO ADQUIRIDO Y LO INSTALADO. EL SECRETO ENTONCES SE CORROMPE Y SE VACÍA DE SENTIDO. TEJEDURÍA. I. EN LA TRADICIÓN DEL ISLAM, EL TELAR SIMBOLIZA LA ESTRUCTURA Y EL MOVIMIENTO DEL UNIVERSO. EN ÁFRICA DEL NORTE, PN LAS MÁS HUMILDES CHOZAS DE LOS MACIZOS MONTAÑOSOS, EL AMA DE CASA POSEE UN TELAR, DOS ENJULIOS DE MADERA SOPORTADOS POR DOS MONTANTES; UN MARCO SIMPLE... EL ENJULIO DE ARRIBA LLEVA EL NOMBRE DE «ENJULIO DEL CIELO», Y EL DE ABAJO REPRESENTA LA TIERRA. ESTOS CUATRO MADEROS SIMBOLIZAN YA TODO EL UNIVERSO. LA TEJEDURÍA ES UN TRABAJO DE CREACIÓN, UN ALUMBRAMIENTO. CUANDO EL TEJIDO ESTÁ TERMINADO, LA TEJEDORA CORTA LOS HILOS

QUE LO SUJETAN AL TELAR Y,
AL HACERLO, PRONUNCIA LA
FÓRMULA DE BENDICIÓN QUE
DICE LA COMADRONA AL
CORTAR EL CORDÓN
UMBILICAL DEL RECIÉN
NACIDO. TODO SUCEDE COMO
SI LA TEJEDURÍA TRADUJERE EN
LENGUAJE SIMPLE UNA
MISTERIOSA ANATOMÍA DEL
HOMBRE.

J. SERVIER, QUE DESCRIBE
ADMIRABLEMENTE ESTE
SÍMBOLO, ENCUENTRA EN ÉL
POR OTRO LADO CIERTAS
ANALOGÍAS: «EL TELAR
VENIDO DE ORIENTE, OBJETO
USUAL TRAÍDO POR TODAS LAS
SUCESIVAS OLEADAS DE
EMIGRANTES DEL ASIA AL
MEDITERRÁNEO, ENTRAÑA SIN
DUDA UN MENSAJE QUE LOS
SABIOS DE ANTAÑO
DESTINARON AL HOMBRE: LOS
PRIMEROS ARCANOS DEL
CONOCIMIENTO DEL SER. NO
ES CASUALIDAD QUE PLATÓN
RECURRA A LA TEJEDURÍA
PARA ENCONTRAR UN SÍMBOLO
CAPAZ DE REPRESENTAR EL
MUNDO: UN HUSO CUYO PI-

LÓN, DIVIDIDO EN CÍRCULOS
CONCÉNTRICOS, FIGURA LOS
CAMPOS PLANETARIOS»
(SERH, 65-66).

2. TEJIDO, —► HILO, TELAR,
INSTRUMENTOS QUE SIRVEN
PARA HILAR O PARA TEJER (—
► HUSO, RUECA), SON OTROS
TANTOS SÍMBOLOS DEL
DESTINO. SIRVEN PARA
DESIGNAR TODO LO QUE RIGE
NUESTRO DESTINO O
INTERVIENE EN ÉL: LA LUNA
TEJE LOS DESTINOS; LA ARAÑA
QUE TEJE SU TELA ES LA IMA-
GEN DE LAS FUERZAS QUE
TEJEN NUESTROS DESTINOS.
LAS MOIRAS SON HILANDERAS,
ATAN EL DESTINO, SON
DIVINIDADES LUNARES. TEJER
ES CREAR FORMAS NUEVAS.
TEJER NO SIGNIFICA
SOLAMENTE PREDESTINAR (EN
EL PLANO ANTROPOLÓGICO) Y
REUNIR REALIDADES DE
ÍNDOLE DIFERENTE (EN EL
COSMOLÓGICO), SINO TAMBIÉN
CREAR, HACER SALIR DE LA
PROPIA SUBSTANCIA, COMO LO
HACE LA ARAÑA, QUE
CONSTRUYE LA TELA

SACÁNDOLA DE SÍ MISMA (ELIT, 159).
 INNUMERABLES DIOSAS,
 GRANDES DIOSAS, TIENEN EN
 LA MANO HUSOS Y RUECAS Y
 PRESIDEN, NO SOLAMENTE LOS
 NACIMIENTOS, SINO TAMBIÉN
 EL DESARROLLO DE LOS DÍAS Y
 EL ENCADENAMIENTO DE LOS
 ACTOS. POR TODO EL
 PRÓXIMO ORIENTE SE
 ENCUENTRAN EJEMPLOS DE
 ELLAS QUE SE REMONTAN
 HASTA 2000 AÑOS ANTES DE
 NUESTRA ERA Y ENTRE LAS
 CUALES CITAREMOS A LA GRAN
 DIOSA HI- TITA. ELLAS
 DOMINAN ASÍ PUES EL TIEMPO,
 LA DURACIÓN DE LOS
 HOMBRES, Y TOMAN A VECES EL
 ASPECTO DURO Y DESPIADADO
 DE LA NECESIDAD, ESA LEY QUE
 ORDENA EL CAMBIO CONTINUO
 Y UNIVERSAL DE LOS SERES Y
 DE LA QUE PROCEDE LA
 VARIEDAD INFINITA DE LAS
 FORMAS. EL TEJIDO TOR-
 NASOLADO DEL MUNDO SE
 RECORTA SOBRE UN FONDO DE
 SUFRIMIENTO HUMANO.
 HILANDERAS Y TEJEDORAS

ABREN Y CIERRAN
 INDEFINIDAMENTE LOS
 DIVERSOS CICLOS
 INDIVIDUALES, HISTÓRICOS Y
 CÓSMICOS.
 TEJO. EL TEJO ES UN ÁRBOL
 FUNERARIO EN EL MUNDO
 CÉLTICO, Y EN IRLANDA SE
 UTILIZA ALGUNAS VECES COMO
 SOPORTE DE LA ESCRITURA
 OGÁ- MICA. PERO SOBRE TODO
 ES EN LA TRADICIÓN INSULAR
 EL MÁS ANTIGUO DE LOS
 ÁRBOLES. LA MADERA DE TEJO
 SE UTILIZÓ TAMBIÉN EN LA
 FABRICACIÓN DE ESCUDOS Y
 LANZAS, LO CUAL REMITE AL
 SIMBOLISMO MILITAR.
 IBARSCIATH, ESCUDO DE TEJO,
 ES EL NOMBRE DE UN JOVEN
 GUERRERO IRLANDÉS Y
 ALGUNOS NOMBRES ÉTNICOS
 GALOS (EBUROVICES,
 COMBATIENTES POR EL TEJO,
 HOY EN DÍA ÈVREUX)
 CONFIRMAN ESTA IMPRESIÓN.
 SIN EMBARGO, LA PROPIEDAD
 ESENCIAL QUE PARECE
 DESTACAR EN EL SIMBOLISMO
 DEL ÁRBOL ES LA TOXICIDAD
 DE SUS FRUTOS: CÉSAR CITA EI

EJEMPLO DE DOS REYES GALOS DE LOS EBURONES QUE, VENCIDOS, SE DAN MUERTE CON TEJO. LA RUEDA DEL DRUIDA MÍTICO MOG RUIITH (SERVIDOR DE LA RUEDA), QUE ES UNA RUEDA DEL APOCALIPSIS, ES TAMBIÉN DE MADERA DE TEJO. EOCHAID (IVOCA- TUS, QUE COMBATE POR EL TEJO) ES POR ÚLTIMO UNO DE LOS NOMBRES TRADICIONALES DEL REY SUPREMO DE IRLANDA (OGAC, 11,39-42). L.G.

TEJÓN. AUNQUE BUÍTON DIO AL TEJÓN -NO SIN RAZÓN POR OTRA PARTE- LA REPUTACIÓN DE ANIMAL PEREZOSO, DESCONFIADO Y SOLITARIO, EL EMBLEMA DEL SUEÑO, EI EXTREMO ORIENTE LO HA CONCEBIDO DE MANERA TOTALMENTE DIFERENTE. EN EL JAPÓN ES EL SÍMBOLO DE LA ASTUCIA, DEL ENGAÑO SIN MALDAD. SE CREE QUE TAMBORILEA SOBRE SU VIENTRE LAS NOCHES DE LUNA LLENA Y SE DISFRAZA DE VIEJO MONJE PARA ENGAÑAR A SUS

VÍCTIMAS. LA DESIGNACIÓN DE VIEJO TEJÓN (FU- RUDANUKI) SE APLICA EN EL SENTIDO DE VIEJO ASTUTO (PARTICULARMENTE AL CÉLEBRE SHOGUN IEYASU TOKUGAWA). A VECES SE SITUAN ESTATUAS DE TEJONES VENTRUDOS A LA ENTRADA DE LOS RESTAURANTES JAPONESES, CÁUSTICOS EMBLEMAS DE PROSPERIDAD O DE SATISFACCIÓN DE SÍ MISMO (OGRl).

EN EL RELATO GALÉS DEL MABINOGI DE PWYLL, PRÍNCIPE DE DYFED, GWAWL, RIVAL DE PWYLL JUNTO A RHIANNON, ES ENCERRADO, AL TÉRMINO DE UN COMPLEJO Y LARGO ALTERCADO, EN UN SACO MÁGICO Y CADA UNO DE LOS HOMBRES DE PWYLL VIENE A PROPINARLE UN GARROTAZO. ES LO QUE EL TEXTO GALÉS LLAMA EL JUEGO DEL TEJÓN EN EL SACO. EL SIMBOLISMO DEL ANIMAL SE TOMA AQUÍ EN SU ASPECTO MALO, SIN QUE SE PUEDA DEFINIRLO MEJOR (LOTM,

1,102). PARECE QUE EL JUEGO ORGULLO DE TUS OLAS. ¿HAS
TENGA POR META SIMBOLIZAR MANDADO EN TU VIDA A LA
EL CASTIGO INFLIGIDO AL MAÑANA? ¿HAS ASIGNADO SU
HOMBRE POR LO QUE TIENE PUESTO A LA AURORA PARA
ÉSTE DE TEJÓN, EL TEJÓN EN EL QUE AGARRE LA TIERRA POR
SACO, LA ASTUCIA Y LA LOS BORDES Y SACUDA DE ELLA
TUNANTERÍA; Y ES GOLPEADO A A LOS MALVADOS? ELLA SE
BASTONAZOS PARA QUE SALGA TRANSFORMA EN BARRO
DE ÉL SU PARTE DE TEJÓN, SELLADO SE TIÑE COMO UN
PARA QUE SE LIBRE DE SU MA- VESTIDO; ARREBATA A LOS
LICIA Y SUS PRETENSIONES. PERVERSOS SU LUZ, Y ROMPE
TEMPESTAD. SÍMBOLO EL BRAZO QUE SE ALZABA.
TEOFÁNICO QUE MANIFIESTA ¿HAS PENETRADO HASTA LAS
LA OMNIPOTENCIA TEMIBLE DE FUENTES DEL MAR, Y HAS
DIOS. MIENTRAS QUE LA -> CIRCULADO POR EL FONDO
TORMENTA PUEDE PRELUDIAR DEL ABISMO? ¿TE HAN
UNA REVELACIÓN, LA MOSTRADO LAS PUERTAS DE LA
TEMPESTAD ES UNA MUERTE, Y HAS DESCUBIERTO
MANIFESTACIÓN DE LA CÓLERA LAS PUERTAS DE LA SOMBRA?
DIVINA Y A VECES UN CASTIGO: (JOB 38,8-17.)
¿QUIÉN ENCERRÓ AI MAR YAHVÉH DIRIGIÉNDOSE A LOS
ENTRE PUERTAS CUANDO HOMBRES LOS DESAFÍA A
NACÍÓ, PUJANTE DEL SENO REALIZAR ACCIONES COMO LAS
MATERNO, CUANDO LE PUSE SUYAS; LES DA UNA LECCIÓN
UNA NUBE POR VESTIDO Y LE DE HUMILDAD, AL MISMO
DI UN NUBLADO POR PAÑALES, TIEMPO QUE AFIRMA SU PODER
CUANDO FIJÉ SUS CONFINES Y INCOMPARABLE. LA IMAGEN
LE COLOQUÉ PUERTAS Y DE LA TEMPESTAD ESTÁ EN EL
CERROJOS? Y LE DIJE: HASTA CENTRO DE SU
AQUÍ LLEGARÁS, NO MÁS ALLÁ; DEMOSTRACIÓN.
AQUÍ SE ROMPERÁ EL

TEMPLANZA (LA). CON EL
 DECIMOCUARTO ARCANO
 MAYOR DEL -> TAROT, CUYO
 ORIGEN ES LA -> FUERZA (XI)
 Y CUYO COMPLEMENTO ES LA
 JUSTICIA (VIII), ESTAMOS EN
 PRESENCIA DE LA CUARTA
 VIRTUD CARDINAL. EXISTEN
 DIVERSAS INTERPRETACIONES
 DE ELLA. «LA TEMPLANZA O
 LAS DOS URNAS, O EL GENIO
 SOLAR, EXPRESA LA INVOLU-
 CIÓN (ENEL); LA RETRIBUCIÓN
 (JOLIVET-CASTELOT); EL
 FRENO, LA PARADA (M.
 POINSOT); EL ARREGLO
 OPORTUNO O NO (J.R. BOST);
 LA ACCIÓN, EL ESFUERZO, EL
 USO DE LAS OPORTUNIDADES,
 LA DIRECCIÓN, LOS PROCESOS
 DESFAVORABLES, LA
 HOSTILIDAD DE LAS FUERZAS
 TRADICIONALES (FR. HOLT-
 WHEELER); LA SERENIDAD, EL
 CARÁCTER COMPLACIENTE, LA
 FILOSOFÍA PRÁCTICA, LA
 FLEXIBILIDAD QUE SE SABE
 PLEGAR A LAS
 CIRCUNSTANCIAS O LA INDIFE-
 RENCIA, LA FALTA DE
 PERSONALIDAD, LA TENDENCIA
 A DEJARSE LLEVAR POR LA

CORRIENTE DE LAS COSAS Y LA
 SUMISIÓN A LA MODA Y A LOS
 PREJUICIOS (O. WIRTH).
 CORRESPONDE EN
 ASTROLOGÍA A LA II CASA
 HOROSCÓPICA, SIENDO ESTE
 ARCANO EN CIERTA FORMA EL
 COMPLEMENTO DE LA GRAN
 SACERDOTISA» (A.V.).
 PERO ES IMPORTANTE
 OBSERVAR ATENTAMENTE LA
 LÁMINA. SE TRATA DE UNA
 MUJER DE CABELLOS AZULES,
 VESTIDA CON UNA LARGA
 FALDA MEDIO AZUL MEDIO — *
 ROJA, CON UN CORPIÑO AZUL,
 DE CUELLO Y CINTURÓN
 AMARILLOS, MANGAS ROJAS Y
 CON ALAS COLOR CARNE. ESTÁ
 SOBRE UN SUELO AMARILLO,
 EN DONDE CRECEN PLANTAS
 VERDES. TIENE EN LA MANO
 IZQUIERDA UN POTE AZUL:
 VIERTE SU BLANCO LÍQUIDO EN
 EL POTE ROJO QUE SOSTIENE
 MÁS ABAJO CON SU MANO
 DERECHA. «UNO ESTARÍA
 TENTADO DE VER EN ESE GESTO
 UNA ALUSIÓN A LA
 DESTILACIÓN, A LA
 PURIFICACIÓN, A LA

EVOLUCIÓN DE LA MATERIA» (RIJT, 214), PUES ESTA LÁMINA SE CONSIDERA GENERALMENTE EL SÍMBOLO DE LA ALQUIMIA. «EL SUJETO, MUERTO Y PÚTRIDO, COMO NOS LO HA RECORDADO EL ARCANO TRECEAVO, ESTÁ SOMETIDO A LA ABLUCIÓN; ÉSTA LO HACE PASAR DEL NEGRO AL GRIS, Y POR FIN AL BLANCO, QUE INDICA LA CONSECUCIÓN DE LA PRIMERA PARTE DE LA GRAN OBRA» (WIRT, 196). Es LA ENTRADA DEL ESPÍRITU EN LA MATERIA, EL SÍMBOLO DE TODAS LAS TRANSFUSIONES ESPIRITUALES. EL GENIO ALADO REALIZA Y ENCARNA EN EL PLANO MATERIAL LAS OBRAS DE LA JUSTICIA, PERO NO CREA NADA POR SÍ MISMO. LA TEMPLANZA SE CONTENTA CON TRASVASAR, DE UN RECIPIENTE A OTRO, UN LÍQUIDO ONDULANTE QUE PERMANECE INVARIABLE, SIN QUE NUNCA SE PIERDA UNA GOTA. SÓLO LA ENVOLTURA EXTERIOR, EL VASO, CAMBIA DE FORMA Y DE COLOR. ¿NO ES, COMO LO HEMOS SEÑALADO A	PROPÓSITO DE LA -> SERPIENTE, EL SÍMBOLO DEL «DOGMA DE LA REENCARNACIÓN O DE LA TRANSMIGRACIÓN DE LAS ALMAS? BASTA CON RECORDAR QUE EN GRIEGO CLÁSICO EL ACTO DE VERTER DE UN VASO A OTRO SE TOMA COMO SINÓNIMO DE LA METEMPSICOSIS» (RIJT, 249). ASÍ, ENTRE LA MUERTE (XIII) Y EL DIABLO (XV), LA TEMPLANZA ALADA NOS RECUERDA LA GRAN LEY DE LA PERPETUA CIRCULACIÓN DE LOS FLUIDOS DE LA VIDA EN EL PLANO CÓSMICO, Y EN EL PLANO PSICOLÓGICO LA NECESIDAD DEL DIFÍCIL EQUILIBRIO INTERIOR QUE DEBEMOS MANTENER ENTRE LOS DOS POLOS DE NUESTRO SER, HECHO MITAD DE ROJO Y MITAD DE AZUL, DE TIERRA Y DE CIELO. SI EL LÍQUIDO QUE SE VIERTE DE UNA A OTRA VASIJA TIENE ONDULACIONES QUE NO TIENEN NADA QUE VER CON LAS LEYES FÍSICAS, ES PORQUE LA SERPIENTE ES AQUÍ, UNA VEZ MÁS, EL SÍMBOLO DEL PASO

INDEFINIDAMENTE
RECOMENZADO DE UN MUNDO
AL OTRO. M.C.
VIOLETA.

TEMPLO. 1. EL TEMPLO ES UN
REFLEJO DEL MUNDO DIVINO.
SU ARQUITECTURA ES A
IMAGEN Y SEMEJANZA DE LA
REPRESENTACIÓN QUE LOS
HOMBRES SE HACEN DE LO
DIVINO: LA EFERVESCENCIA DE
LA VIDA EN EL TEMPLO HINDÚ,
LA MEDIDA EN LOS TEMPLOS
DE LA ACRÓPOLIS, LA
SABIDURÍA Y EL AMOR EN LOS
TEMPLOS CRISTIANOS. SON
COMO RÉPLICAS TERRENALES
DE LOS ARQUETIPOS CELESTIA-
LES, AL MISMO TIEMPO QUE
IMÁGENES CÓSMICAS.
COSMOLOGÍA Y TEOLOGÍA SON
ASÍ SOLIDARIAS EN LA MENTE
DE LOS HOMBRES, COMO EN
SUS OBRAS DEDICADAS A LOS
DIOSES. EL PROPIO UNIVERSO
ESTÁ CONCEBIDO COMO UN
TEMPLO Y LOS MÍSTICOS
CONVIERTEN EL ALMA HUMANA
EN EL TEMPLO DEL ESPÍRITU
SANTO (PUEDEN VERSE
ADMIRABLES ILUSTRACIONES

DE ESTAS IDEAS EN GROA, 155-
156, PARA EL ARTE KHMER, EN
CHAS, 390-448, PARA EL ARTE
CRISTIANO).

LA PROPIA PALABRA
«TEMPLO» ESTÁ LIGADA A LA
OBSERVACIÓN DEL
MOVIMIENTO DE LOS ASTROS.
«EL TEMPLUM SIGNIFICABA
PRIMITIVAMENTE EL SECTOR
DEL CIELO QUE EL AUGUR
ROMANO DELIMITABA CON
AYUDA DE SU BASTÓN Y EN EL
CUAL OBSERVABA, YA FUERAN
LOS FENÓMENOS NATURALES,
O BIEN EL VUELO DE LOS
PÁJAROS; LLEGÓ A DESIGNAR
EL LUGAR, O EL EDIFICIO
SAGRADO, EN DONDE SE
PRACTICABA ESTA
OBSERVACIÓN DEL CIELO»
(CHAS, 455). DE LA MISMA
MANERA EL GRIEGO TEMENOS,
QUE VIENE DEL MISMO
RADICAL INDOEUROPEO TEM
(CORTAR, DELIMITAR,
REPARTIR) SIGNIFICABA «EL
LUGAR RESERVADO A LOS
DIOSES, EL RECINTO SAGRADO
QUE RODEA A UN SANTUARIO Y

QUE ES UN LUGAR
INTOCABLE».

2. EL TEMPLO ES LA
HABITACIÓN DE DIOS SOBRE
LA TIERRA, EL LUGAR DE LA
PRESENCIA REAL. ASIMISMO
TODO TEMPLO SE SITÚA A
PLOMO POR DEBAJO DEL
PALACIO CELESTE, Y POR
TANTO EN EL CENTRO DEL
MUNDO. LOS TEMPLOS DE
JERUSALÉN, DE DELFOS, DE
ANGKOR, DE BOROBUDUR,
LOS PRECOLOMBINOS, ETC.,
SON CENTROS DEL MUNDO. EL
ESPACIO NACE Y SE RESUME EN
ELLOS. DE AHÍ LA
IMPORTANCIA DE LA
ORIENTACIÓN QUE ES EN
TODAS LAS REGIONES UNO DE
LOS ELEMENTOS PRINCIPALES
DE LA CONSTRUCCIÓN DEL
TEMPLO.

EL TEMPLO ESTÁ HECHO SEGÚN
EL MODELO DIVINO: EL PLANO
DEL TEMPLO DE JERUSALÉN
FUE REVELADO A DAVID. AÚN
HACE POCO, LOS CAM-
BOYANOS ATRIBUÍAN LA
CONSTRUCCIÓN DE ANG- KOR-
VAT AL PROPIO ÍNDRA Y A

VISHVAKARMA, EL CELESTE
ARQUITECTO. EL MONASTERIO
DE CHAO- LIN DE LAS
SOCIEDADES SECRETAS CHINAS
FUE EDIFICADO POR UN GENIO
CELESTE, TA TSUEN-CHEN,
COMO LA JERUSALÉN
CELESTIAL POR EL ÁNGEL DE
LA CAÑA DORADA. EL TEMPLO
ES LA CRISTALIZACIÓN DE LA
ACTIVIDAD CELESTE, TAL COMO
LO INDICAN LOS RITOS Y LOS
MÉTODOS DE CONSTRUCCIÓN
HINDÚES.

EL PLANO CUADRANGULAR, LA
CUADRATURA DEL TEMPLO, SE
OBTIENE A PARTIR DEL
CÍRCULO TRAZADO
ALREDEDOR DE UN GNOMON,
CUYA SOMBRA DETERMINA
SUCESIVAMENTE LOS EJES
CARDINALES: DETERMINACIÓN
DEL ESPACIO Y FIJACIÓN DEL
TIEMPO. ESTE TEMPLO,
PROCLAMA UNA INSCRIPCIÓN
DEL ANTIGUO EGIPTO, ES
COMO EL CIELO EN TODAS SUS
PARTES.

HINDÚES O BUDISTAS, LOS
TEMPLOS TIENEN LA
ESTRUCTURA HORIZONTAL DEL

MANDALA, QUE ES LA DEL COSMOS. CRISTIANOS O MUSULMANES, LOS DOMOS TIENEN LA ESTRUCTURA JERARQUIZADA DE LOS TRES MUNDOS. DE LA INDIA A ANGKOR Y A JAVA, SE ERIGE LA RÉPLICA DEL MONTE MERU, QUE ES A LA VEZ EL EJE Y EL CENTRO DEL MUNDO. EN EL EXTREMO ORIENTE EL TEMPLO BÚDICO ES UN REFLEJO DE LA BEATITUD CELESTE, O DEL PARAÍSO DE AMIDA. LA RECEPCIÓN DE LA INFLUENCIA CELESTE EXIGE A VECES PARTICULARIDADES ARQUITECTÓNICAS. EL MING-T'ANG CHINO LA RECIBE POR SU TECHO, REDONDO COMO EL CIELO, Y T'ANG-EL-VICTORIOSO PROVOCÓ LA SEQUÍA AL RECUBRIR CON UN TECHO EL ALTAR DEL SUELO PUESTO QUE LA INFLUENCIA DEL CIELO YA NO PASABA. RESUMEN DEL MACROCOSMOS, EL TEMPLO ES TAMBIÉN LA IMAGEN DEL MICROCOSMOS: ES A LA VEZ EL MUNDO Y EL HOMBRE. EL CUERPO ES EL

TEMPLO DEL ESPÍRITU SANTO (ICOR 6,19); INVERSAMENTE, EL TEMPLO ES EL CUERPO DE LA PERSONA DIVINA: CUERPO DE CRISTO EXTENDIDO SOBRE EL PLANO CRUCIFORME DE LA IGLESIA, CUYO ALTAR REPRESENTA EL CORAZÓN. «ÉL HABLABA DEL TEMPLO DE SU CUERPO» (JN 2,21); CUERPO DE PURUSHA DESMEMBRADO COMO CONSECUENCIA DE SU DESCENSO A LA FORMA CORPORAL, SEGÚN LA TRADICIÓN HINDÚ. LA MARCHA DEL HOMBRE HACIA EL TEMPLO ES SIEMPRE UN SÍMBOLO DE REALIZACIÓN ESPIRITUAL; PARTICIPACIÓN EN LA REDENCIÓN EN LA APROXIMACIÓN AL ALTAR CRISTIANO; RETORNO AL CENTRO DEL SER Y ACCESO A LA JERARQUÍA DE LOS ESTADOS SUPERIORES EN LA —► CIRCUMAMBULACIÓN HINDÚ. LUGAR DE LA ACTIVIDAD Y DEL DESCENSO DIVINOS, EL TEMPLO ES LA VÍA POR DONDE EL HOMBRE PUEDE ELEVARSE A LA DIVINIDAD (-» TORRE, ZIGGURAT) (BURA, BENA,

ALMT, GRAD, K.RAT, SECA).
P.G.

«EL TEMPLO QUE EL REY SALOMÓN CONSTRUYÓ A YAHVÉH ES UN MODELO DE SIMBÓLICA GEOMÉTRICA. MEDÍA 60 CODOS DE LARGO, 20 DE ANCHO Y 30 DE ALTURA. EL PÓRTICO [ULAM] DE DELANTE DEL [HEKAL DEL] TEMPLO TENÍA 20 CODOS DE LONGITUD EN EL SENTIDO DE LA ANCHURA DEL TEMPLO, Y 10 CODOS DE ANCHURA EN EL SENTIDO DE LA LONGITUD DEL MISMO (IRE 6,3). EL SANTUARIO FUE DISEÑADO PARA SITUAR EN ÉL EL ARCA DE LA ALIANZA. EL INTERIOR DEL SANTUARIO [DEBIR], DE FORMA CÚBICA, TENÍA 20 CODOS DE LONGITUD, 20 CODOS DE ANCHURA Y 20 CODOS DE ALTURA (IRE 6,20). EN EL SANTUARIO DOS QUERUBINES DE MADERA DE ACEBUQUE MEDÍAN 10 CODOS DE ALTURA, Y LAS ALAS DE LOS QUERUBINES MEDÍAN CADA UNA 5 CODOS. LA ALTURA DE CADA

QUERUBÍN ERA IGUALMENTE DE 10 CODOS, Y ELLOS SE HALLABAN ALA CONTRA ALA (IRE 6,23). EL SANTO DE LOS SANTOS PRESENTA PUES UN VOLUMEN CÚBICO PERFECTO; EL ALTAR DE MADERA DE ACACIA DEBE TENER 5 CODOS DE LARGO Y 5 CODOS DE ANCHO: ES CUADRADO (ÉX 27,1). LAS DIMENSIONES CUADRADAS Y DOBLEMENTE CUADRADAS, TAN GRATAS A LA BIBLIA, SE VUELVEN A ENCONTRAR EN NUMEROSAS IGLESIAS ROMÁNICAS, TALES COMO POR EJEMPLO LA DE SAINT-BENOIT- SUR-LOIRE. EN LOS MANUSCRITOS CONCERNIENTES A LAS CORPORACIONES MEDIEVALES, EL TEMPLO DE SALOMÓN SE CITA A MENUDO COMO MODELO. EL SIMBOLISMO CÓSMICO DEL TEMPLO ES EVIDENTE. JOSEFA Y FILÓN ESTÁN DE ACUERDO EN MOSTRAR QUE EL TEMPLO REPRESENTA EL COSMOS Y QUE CADA OBJETO CONTENIDO EN EL TEMPLO SE ENCUENTRA ALLÍ ORDENADO. FILÓN DIRÁ

INCLUSO QUE EL ALTAR DE LOS PERFUMES SIMBOLIZA LA ACCIÓN DE GRACIAS PARA MAGNIFICAR LA PERFECTA BONDAD DE DIOS EN EL CIELO. EL —► CANDELABRO DE SIETE BRAZOS DESIGNA LOS SIETE PLANETAS; LA MESA REPRESENTA LA ACCIÓN DE GRACIAS POR TODO LO QUE SE REALIZA EN EL ORDEN TERRENAL. SOBRE LA MESA, DOCE PANES SIMBOLIZAN LOS MESES DEL AÑO: SON LOS PANES DE LA PROPOSICIÓN (PANES DE LOS ROSTROS DIVINOS). EL ARCA DE LA ALIANZA ESTÁ PUESTA SOBRE LAS ALAS DE LOS QUERUBINES; REPRESENTA EL SÍMBOLO DE LO INTELIGIBLE. LA PIEDRA FUNDAMENTAL DEL TEMPLO POSEÍA UN VALOR CÓSMICO; SERÁ IDENTIFICADA CON LA PIEDRA DE BETEL, DESDE DONDE JACOB PUDO CONTEMPLAR LOS CIELOS ABIERTOS (GÉN 35,9). ESTA PIEDRA ES CENTRO DEL MUNDO, PUNTO EN DONDE COMUNICAN LO TERRENO Y LO CELESTIAL. EN SU VISIÓN,

EZEQUIEL (40-42) NOS CUENTA LAS MEDIDAS DEL NUEVO TEMPLO.

»E1 TEMPLO DE SALOMÓN NO ES EL ÚNICO QUE POSEE UN SIMBOLISMO CÓSMICO. TODOS LOS TEMPLOS AUTÉNTICOS LO TIENEN, Y LAS OBRAS DE SCHWALLER DE LUBICZ LO HAN CONFIRMADO INCLUSO RECIENTEMENTE. LA TRADICIÓN EGIPCIA DEL TEMPLO SE TRANSMITIÓ HASTA LA IGLESIA ROMÁNICA PASANDO POR EL TEMPLO DE YAHVÉH CONSTRUIDO POR SALOMÓN. PEDRO DAMIÁN DIRÁ QUE LA IGLESIA REPRESENTA LA FIGURA DEL MUNDO. LA IGLESIA DE PIEDRAS OFRECE LA IMAGEN DE LA INMENSA CIVITAS DEI, DE QUE HABLA SAN AGUSTÍN, Y QUE ESTÁ HECHA DE TODOS LOS CRISTIANOS, DE LA MISMA MANERA QUE EL EDIFICIO ESTÁ COMPUESTO DE PIEDRA» (DAVS, 183-184). M.-M.D.

5. LA ARQUEOLOGÍA PROTOHISTÓRICA DEL MUNDO CÉLTICO DESENTRAÑA DE VEZ

EN CUANDO VESTIGIOS O
RASTROS DE EDIFICIOS
CULTUALES DE MADERA, POR
EJEMPLO EN LIBENICE
(BOHEMIA); PERO POR REGLA
GENERAL HAY QUE ESPERAR LA
ÉPOCA ROMANA PARA VER
APARECER EN LA GALIA
TEMPLOS PROPIAMENTE
DICHOS. LA CIVILIZACIÓN
CÉLTICA TENÍA EN EFECTO POR
PRINCIPAL MATERIAL LA
MADERA Y NO CONSTRUYÓ EN
PIEDRA MÁS QUE POR
INFLUENCIA CLÁSICA.
ALGUNOS DE ESTOS TEMPLOS
SON DE DIMENSIONES
IMPORTANTES Y ESTÁN
CONSTRUIDOS SEGÚN PLANOS
VARIABLES: POR LO GENERAL
RECTANGULARES O
CUADRADOS, Y ALGUNAS VECES
CIRCULARES (RAROS). SU
SIMBOLISMO ES EN CADA CASO
EL DE LA FIGURA GEOMÉTRICA
QUE REPRESENTAN (EL
CUADRADO ES LA TIERRA Y EL
CÍRCULO EL CIELO). PERO
EXISTE TAMBIÉN EN LA GALIA
UN GRAN NÚMERO DE
PEQUEÑOS TEMPLOS O FANA
QUE ESTÁN MUY A MENUDO EN

LUGARES RETIRADOS O
AISLADOS. CONTINÚAN CON
TODA CERTEZA LA TRADICIÓN
Y EL SIMBOLISMO DEL
NEMETON (SANTUARIO) O
CALVERO SILVESTRE, QUE ES EL
TEMPLO VERDADERO DE LA
RELIGIÓN CELTA PRECRISTIANA
(—► ENCRUCIJADA; GREY,
PASSIM). L.G.

6. LA FRANCMASONERÍA, AL
REFERIRSE A -> HIRAM Y AL
TEMPLO DE SALOMÓN,
ELABORA TODA UNA
SIMBÓLICA SOBRE ESTE TEMA.
EL TEMPLO «PUEDE SER
CONSIDERADO COMO UNA
IMAGEN SIMBÓLICA DEL
HOMBRE Y DEL MUNDO: PARA
ACCEDER AL CONOCIMIENTO
DEL TEMPLO CELESTE, HAY QUE
REALIZAR EN UNO MISMO,
VIVIR EN LA MENTE, SU
RECONSTRUCCIÓN Y SU
DEFENSA...» LA ORIENTACIÓN
MISMA DEL TEMPLO, CON LA
ENTRADA POR OCCIDENTE Y LA
SEDE DEL VENERABLE EN EL
ORIENTE, A LA MANERA DE LAS
CATEDRALES, ES EN SÍ MISMA
UN SÍMBOLO. «EL TEMPLO

SIMBOLIZA EL CAMINO QUE LLEVA DE OCCIDENTE A ORIENTE, ES DECIR HACIA LA -> LUZ. ES UN LUGAR SAGRADO, SIMBÓLICO. INTERROGADO SOBRE LAS DIMENSIONES DEL TEMPLO EL MASÓN DEBE SIEMPRE RESPONDER: "SU LONGITUD VA DE OCCIDENTE A ORIENTE, SU ANCHURA DEL SEPTENTRIÓN AL MEDIODÍA, Y SU ALTURA DEL NADIR AL CÉNIT." SIENDO EL TEMPLO UNA IMAGEN DEL COSMOS, SUS DIMENSIONES NO PUEDEN SER DEFINIDAS. EL TECHO DEL TEMPLO ES EN FORMA DE BÓVEDA ESTRELLADA: REPRESENTA EL CIELO NOCTURNO, CON SU MULTITUD DE ESTRELLAS VISIBLES. AL ORIENTE, DETRÁS DE LA SEDE DEL VENERABLE, APARECE EL DELTA LUMINOSO: —► TRIÁNGULO CON UN OJO EN MEDIO, EL OJO DIVINO» (HUTF, 42,158).

TEOGONIA. LOS COMBATES DE LOS DIOS, DE LOS HÉROES Y DE LOS GIGANTES APARECEN EN LAS DIVERSAS MITOLOGÍAS

Y ESPECIALMENTE EN LA OBRA DE HESÍODO. SON SUSCEPTIBLES DE UNA LECTURA SIMBÓLICA O ARQUETÍPICA, PERO TAMBIÉN PUEDEN INTERPRETARSE COMO UNA DRAMATURGIA DE LAS PASIONES HUMANAS. PAUL DIEL (DIES), POR EJEMPLO, HACE CORRESPONDER LAS TRES GENERACIONES DE DIOS, LAS DE URANO, CRONOS Y ZEUS, A OTROS TANTOS GRADOS DE DESARROLLO DE LA CONCIENCIA; LO INCONSCIENTE, LO CONSCIENTE Y LO SUPRACONSCIENTE. ANDRÉ VIREL (VIRI), POR

OTRA PARTE, VE EN ESTAS TRES GENERACIONES UN SÍMBOLO DEL DESARROLLO INDIVIDUAL Y SOCIAL: UNA PRIMERA FASE DE PROLIFERACIÓN CAÓTICA Y DESATINADA, RICA EN AMBIVALENCIAS; UNA PARADA BRUTAL DEL CRECIMIENTO; Y UN NUEVO ARRANQUE DE PROGRESO, BAJO EL SIGNO DE LA ORGANIZACIÓN. EN SUMA, UNA VITALIDAD EXPLOSIVA; UNA MARCADA SEPARACIÓN DE LAS AMBIVALENCIAS; UNA INTEGRACIÓN DE LOS OPUESTOS POR UNA COLOCACIÓN Y UNA SUPERACIÓN, FUENTES DE CONTINUO PROGRESO. SEMEJANTES CLAVES, Y OTRAS MUCHAS QUE PUEDEN SURGIR DE LA MEDITACIÓN ASÍ COMO DEL ESTUDIO DE LOS AUTORES ANTIGUOS, PUEDEN OFRECER UNA INTERPRETACIÓN SIMBÓLICA COHERENTE, ALLENDE LA LECTURA SUPERFICIAL QUE NO VE EN LA CONDUCTA DE LOS DIOS MÁS QUE LICENCIA Y DESENFRENO,

Y ATRIBUYE A LOS ANTIGUOS UNA IMAGINACIÓN DELIRANTE.

TERMITA —► COMEJÉN.

TESORO. EL TESORO ESCONDIDO (ASÍ, EN EL HADITH: «YO ERA UN TESORO ESCONDIDO; Y HE QUERIDO SER CONOCIDO...») ES EL SÍMBOLO DE LA ESENCIA DIVINA NO MANIFESTADA. LO ES TAMBIÉN DEL CONOCIMIENTO ESOTÉRICO.

LA DIVINIDAD HINDÚ KUVERA, GUARDIANA DE LOS TESOROS, DETENTA ASIMISMO LAS RIQUEZAS DE LA TIERRA, PUES LOS METALES ESTÁN TRADICIONALMENTE EN RELACIÓN CON LOS TESOROS ESCONDIDOS. PERO SUS OCHO TESOROS, COMO LOS DEL CHAKRAVARTI, SON DE HECHO LOS OCHO EMBLEMAS PRINCIPALES DE LAS DIVINIDADES, SÍMBOLOS DE SUS PODERES Y SÍMBOLO DE LA MANIFESTACIÓN UNIVERSAL. SE HA COMPARADO A KUVERA -PORQUE VA MONTADA SOBRE UN MORUECO- AL VELLOCINO DE ORO DE LOS ARGONAUTAS

(OTRO TESORO ESCONDIDO).
DE MANERA GENERAL ESTOS
TESOROS SON SÍMBOLOS DEL
CONOCIMIENTO, DE LA
INMORTALIDAD, DE LOS
DEPÓSITOS ESPIRITUALES, QUE
SÓLO UNA BÚSQUEDA
PELIGROSA PERMITE AL-
CANZAR. FINALMENTE ESTÁN
GUARDADOS POR DRAGONES O
POR —► MONSTRUOS,
IMÁGENES DE LAS PELIGROSAS
ENTIDADES PSÍQUICAS DE LAS
QUE PODEMOS SER VÍCTIMA, SI
CARECEMOS DE CUALIFICA-
CIÓN Y SI NO TOMAMOS LAS
PRECAUCIONES NECESARIAS
(CORT, GUER, MALA). P.G.

EL TESORO ESTÁ
GENERALMENTE EN EL FONDO
DE LAS —► CAVERNAS O
ESCONDIDO EN LOS SUBTE-
RRÁNEOS. ESTA SITUACIÓN
SIMBOLIZA LAS DIFICULTADES
INHERENTES A SU BÚSQUEDA,
PERO SOBRE TODO LA
NECESIDAD DE UN ESFUERZO
HUMANO. EL TESORO NO ES UN
DON GRATUITO DEL CIELO,
MÁS BIEN SE DESCUBRE AL
TÉRMINO DE LARGAS PRUEBAS,

LO CUAL CONFIRMA SU
NATURALEZA MORAL Y ESPIRI-
TUAL. TAMBIÉN LAS PRUEBAS,
LOS COMBATES CON LOS
MONSTRUOS, CON LAS
TEMPESTADES Y CON LOS
SALTEADORES DE LOS CAMINOS
SON, COMO ESOS MISMOS
OBSTÁCULOS, DE ORDEN
MORAL Y ESPIRITUAL. EL
TESORO ESCONDIDO ES EL
SÍMBOLO DE LA VIDA INTERIOR
Y LOS MONSTRUOS QUE LO
GUARDAN NO SON SINO
ASPECTOS DE NOSOTROS
MISMOS.

AIRE O AGUA O O

TETRAKTYS. SERIE DE LOS
CUATRO PRIMEROS NÚMEROS,
CUYA SUMA ES IGUAL A DIEZ: $1 + 2 + 3 + 4 = 10$ (—►
CUATERNARIO). SU PIRÁMIDE
ENCIERRA, SEGÚN LA
SIMBÓLICA PITAGÓRICA, EL
CONJUNTO DE LOS
CONOCIMIENTOS:

FUEGO-ESPÍRITU CREADOR O
O MATERIA

Q UNIÓN DEL ESPÍRITU

Y LA MATERIA

TIERRA OOOO FORMA
CREADA
POSEE UN CARÁCTER SAGRADO
Y GARANTIZA EL JURAMENTO
[HORKON] DE LOS DISCÍPULOS
DE PITÁGORAS. HE AQUÍ LA
FÓRMULA DE ESE JURAMENTO
TRANSMITIDA POR IÁMBLICO:
«LO JURO POR EL QUE HA
REVELADO A NUESTRA ALMA
LA TETRAKTYS, EN LA QUE SE
ENCUENTRAN LA FUENTE Y LA
RAÍZ DE TLA ETERNA
NATURALEZA» (BOUM, 45). ■
PITÁGORAS ASIMILA LA
TETRAKTYS AL ORÁCULO DE
DELPHOS. ES EL NÚMERO
PERFECTO QUE DA EL
CONOCIMIENTO DE UNO
MISMO Y DEL MUNDO, TANTO
TERRENO COMO DIVINO. EN
TÉRMINOS DE MÚSICA, LA
TETRAKTYS SIGNIFICA EL
ACORDE PERFECTO, LA
ARMONÍA, EL PRINCIPIO DE
TODAS LAS COSAS.

LA TETRAKTYS ES INVOCADA
COMO UNA DIVINIDAD, EL DIOS
DE LA ARMONÍA, QUE PRESIDE
EL NACIMIENTO DE TODO SER:
«BENDÍCENOS, NÚMERO

DIVINO, TÚ QUE HAS
ENGENDRADO A LOS DIOS Y
A LOS HOMBRES. OH SANTA,
SANTA TETRAKTYS, TÚ QUE
CONTIENES LA RAÍZ Y LA
FUENTE DEL FLUJO ETERNO DE
LA CREACIÓN. PUES EL
NÚMERO DIVINO COMIENZA
POR LA UNIDAD PURA Y
PROFUNDA Y ALCANZA LUEGO
EL CUATRO SAGRADO; LUEGO
ENGENDRA LA MADRE DE
TODO, QUE TODO LO ENLAZA,
Y EL PRIMOGÉNITO, EL QUE
NUNCA SE DESVÍA, EL

QUE NUNCA SE CANSA, EL DIEZ SAGRADO, QUE DETENTA LA CLAVE DE TODAS LAS COSAS» (GHVP, 15-16).

TETRAMORFOS. 1. LAS —► CUATRO FIGURAS DE LAS VISIONES DE EZEQUIEL (1,5-14)

Y DE JUAN (AP 4,6-8): EL HOMBRE, EL TORO, EL LEÓN Y EL ÁGUILA, LLAMADAS TAMBIÉN EN EL APOCALIPSIS LOS CUATRO SERES VIVIENTES, SIMBOLIZAN LA UNIVERSALIDAD DE LA PRESENCIA DIVINA, LAS CUATRO COLUMNAS DEL TRONO DE DIOS, LOS CUATRO EVANGELISTAS, EL MENSAJE DE CRISTO, LUEGO EL CIELO, EL MUNDO DE LOS ELEGIDOS, EL LUGAR SAGRADO Y TODA TRASCENDENCIA (CF. LOS PERSPICACES Y RICOS ANÁLISIS, FUNDADOS PRINCIPALMENTE EN LAS OBRAS DEL ARTE ROMÁNICO, EN CHAS, 375-448).

EN EL CENTRO DISCERNÍ UNA COSA QUE PARECÍA CUATRO ANIMALES, CUYO ASPECTO ERA EL SIGUIENTE: TENÍAN FORMA HUMANA, PERO CADA UNO

TENÍA CUATRO CARAS Y CUATRO ALAS. SUS PIERNAS ERAN RECTAS Y LAS PLANTAS DE LOS PIES PARECÍAN PEZUÑAS DE BUEY, BRILLANTES COMO EL CENTELLEO DEL BRONCE



TETRAMORFOS ALADO, LLEVADO SOBRE RUEDAS ALADAS Y LLAMEANTES. VISIÓN DE EZEQUIEL. MOSAICO BIZANTINO. SIGLO XII. VATOPEDI (MONTE ATHOS, CONVENTO)

BRUÑIDO. UNAS MANOS HUMANAS APARECÍAN BAJO SUS ALAS; SUS CARAS, LAS DE LOS CUATRO, ESTABAN VUELTAS HACIA LAS CUATRO DIRECCIONES. SUS ALAS ESTABAN UNIDAS LA UNA A LA OTRA; NO SE VOLVÍAN AL ANDAR: CADA UNO IBA DE FRENTE HACIA ADELANTE. EN CUANTO A SU ASPECTO, UNA CARA DE HOMBRE Y UNA CARA DE LEÓN A LA DERECHA DE LOS CUATRO: UNA CARA DE TORO A LA IZQUIERDA DE LOS CUATRO: Y LOS CUATRO TENÍAN CARA DE ÁGUILA. SUS ALAS ESTABAN DESPLEGADAS HACIA LO ALTO: CADA UNO TENIA OTRAS DOS ALAS QUE SE TOCABAN Y OTRAS DOS QUE LES CUBRÍAN EL CUERPO; CADA UNO IBA DE FRENTE HACIA ADELANTE: IBAN HACIA DONDE EL ESPÍRITU LES IMPULSABA, SIN VOLVERSE AL ANDAR.

EN MEDIO DE LOS ANIMALES APARECÍA UNA ESPECIE DE ASCUAS ENCENDIDAS, SEMEJANTES A ANTORCHAS, MOVIÉNDOSE DE ACÁ PARA

ALLÁ ENTRE LOS ANIMALES; Y EL FUEGO LANZABA UN RESPLANDOR, Y DEL FUEGO SALÍAN RELÁMPAGOS: TAMBIÉN LOS ANIMALES IBAN Y VENÍAN SEMEJANTES AL RAYO (Ez 1.5-14).

Y HE AQUÍ LA DESCRIPCIÓN DEL APOCALIPSIS:

ANTE EL TRONO, SE DIRÍA UN MAR, TAN TRANSPARENTE COMO EL CRISTAL. EN MEDIO DEL TRONO Y ALREDEDOR DE ÉL ESTÁN LOS CUATRO SERES VIVIENTES, CUBIERTOS DE OJOS POR DELANTE Y POR DETRÁS. EL PRIMERO ES COMO UN LEÓN; EL SEGUNDO COMO UN TORO: EL TERCERO TIENE EL ROSTRO COMO DE HOMBRE: Y EL CUARTO ES COMO UN ÁGUILA EN VUELO. LOS CUATRO SERES VIVIENTES TIENEN CADA UNO SEIS ALAS, Y ALREDEDOR Y POR DENTRO ESTÁN LLENOS DE OJOS. Y NO CESAN DE REPETIR DÍA Y NOCHE: SANTO, SANTO, SANTO SEÑOR DIOS TODOPODEROSO EL QUE ERA, EL QUE ES Y EL QUE HA DE VENIR (4,6-8).

SEGÚN SAN JERÓNIMO, EL HOMBRE FIGURA LA ENCARNACIÓN; EL TORO LA PASIÓN (ANIMAL DEL SACRIFICIO); EL LEÓN LA RESURRECCIÓN; EL ÁGUILA LA ASCENSIÓN. EN LA ICONOGRAFÍA CRISTIANA, TENIENDO EN CUENTA EL CARÁCTER PROPIO DE CADA EVANGELIO, Y SOBRE TODO DE SUS PRIMEROS CAPÍTULOS, EL HOMBRE DEL TETRAMORFOS CORRESPONDE A MATEO; EL LEÓN A MARCOS; EL BUEY A LUCAS; Y EL ÁGUILA A JUAN.

2. EXISTEN NUMEROSOS TETRAMORFOS EN OTRAS TRADICIONES, EN DONDE PARECEN CORRESPONDER A LOS CUATRO PUNTOS CARDINALES Y AL ORDENAMIENTO DEL UNIVERSO COMO AL DE LOS REINOS, QUE ESTÁN DIVIDIDOS A MENUDO EN CUATRO PROVINCIAS MÁS UN CENTRO. EXPRESAN TAMBIÉN A VECES LOS CUATRO ELEMENTOS: LA TRADICIÓN HERMÉTICA ASIMILA AL ÁGUILA EL AIRE Y LAS ACTIVIDADES INTELECTUALES, AL LEÓN EL FUEGO, LA FUERZA Y EL MOVIMIENTO; AL TORO LA TIERRA, EL TRABAJO Y EL SACRIFICIO; Y AL HOMBRE LA INTUICIÓN ESPIRITUAL.

PAUL CARTÓN VINCULA LAS CUATRO FIGURAS DEL TETRAMORFOS CON LA TEORÍA CLÁSICA DE LOS CUATRO TEMPERAMENTOS, CORRESPONDIENDO CADA UNA DE ESAS FIGURAS A UN TEMPERAMENTO:

LOS FLANCOS DEL TORO REPRESENTAN LA MATERIA CORPORAL, LA NUTRICIÓN ABDOMINAL, LA LINFA, LA INERCIA DEL AGUA, LA VIRTUD DEL DOMINIO CON SU CONTRARIO, EL VICIO DE LA SENSUALIDAD, EN UNA PALABRA EL TEMPERAMENTO LINFÁTICO.

LAS ALAS DEL ÁGUILA REPRESENTAN LA FUERZA VITAL, LA NUTRICIÓN TORÁCICA, LA SANGRE, LA MOVILIDAD DEL AIRE, EL SENTIMIENTO CON SUS EXAGERACIONES PASIONALES,

EN UNA PALABRA EL
TEMPERAMENTO SANGUÍNEO.

LA CABEZA DEL HOMBRE
REPRESENTA EL ESPÍRITU
INMATERIAL CON LA SEDE DEL
PENSAMIENTO, EL SABER
TERRENAL, LA TIERRA, EN UNA
PALABRA EL TEMPERAMENTO
NERVIOSO.

LAS GARRAS Y LOS MIEMBROS
DEL LEÓN REPRESENTAN EL
FUEGO DEVORADOR, EL VIGOR
ACTIVO Y LA ENERGÍA
UNIFICADORA, QUE PONE EN
ACCIÓN LOS INSTINTOS Y LAS
RESOLUCIONES VOLUNTARIAS,
CON MÁS O MENOS
INTENSIDAD, EN UNA PALABRA
EL TEMPERAMENTO BILIOSO.

LA SABIDURÍA ANTIGUA, VEÍA
EN EL ENIGMA DE LA ESFINGE
LAS CUATRO REGLAS
FUNDAMENTALES DE LA
CONDUCTA HUMANA: SABER
CON LA INTELIGENCIA DEL
CEREBRO HUMANO; QUERER
CON EL VIGOR DEL LEÓN; OSAR
O ELEVARSE CON LA POTENCIA
AUDAZ DE LAS ALAS DEL
ÁGUILA; CALLARSE CON LA
FUERZA MACIZA Y CON-

CENTRADA DEL TORO (BOUM,
47-48).

DE UNA MANERA GENERAL EL
TETRAMORFOS SIMBOLIZA,
COMO LA CRUZ, UN SISTEMA
DE RELACIONES A PARTIR DE
UN CENTRO, ENTRE DIVERSOS
ELEMENTOS FUNDAMENTALES Y
PRIMORDIALES.

THULE. 1. ESTA ISLA DE
POSICIÓN INDETERMINADA
ERA PARA LOS ANTIGUOS EL
EXTREMO LÍMITE
SEPTENTRIONAL DEL MUNDO
CONOCIDO Y EL EPÍTETO
«ÚLTIMA» ESTABA SIEMPRE
LIGADO A ELLA. HABRÍA SIDO
DESCUBIERTA POR PITEAS EN
LA REGIÓN DE ISLANDIA O DE
LAS ISLAS SHETLAND. SU
SIMBOLISMO SE ALLEGA AL DE
LOS PAÍSES HIPERBÓREOS, TAN
A MENUDO EVOCADOS POR LOS
GRIEGOS. THULE ES
EFECTIVAMENTE EN LA POESÍA
Y LA LEYENDA UNA COMARCA
FABULOSA, CON DÍAS SIN FIN
EN EL SOLSTICIO DE VERANO, Y
NOCHES SIN FIN EN EL
SOLSTICIO DE INVIERNO.
THULE SIMBOLIZA EL LÍMITE

PROVISIONAL DEL MUNDO;
PERO SÉNECA PREVÉ YA QUE
NUEVAS TIERRAS SERÁN
DESCUBIERTAS POR LOS
NAVEGANTES MÁS ALLÁ DE
TALES LÍMITES. DE UNA
MANERA MÁS GENERAL THULE
SIMBOLIZARÍA LA CONCIENCIA
Y EL DESEO DEL LÍMITE
ÚLTIMO, NO SOLAMENTE EN EL
ESPACIO, SINO TAMBIÉN EN LA
DURACIÓN Y EN EL AMOR, EN
UNA PALABRA EL DESEO Y LA
CONCIENCIA DE LO EXTREMO
EN LO QUE POR NATURALEZA
ES LIMITADO, QUIZÁS SEA ÉSTE
EL SENTIDO DE LA BALADA DE
GOETHE.

2. MEFISTÓFELES Y FAUSTO
ACABAN DE SALIR DE LA
HABITACIÓN DE LA MUCHACHA
DESPUÉS DE HABER
DEPOSITADO UN COFRE DE
JOYAS EN EL ARMARIO.
MARGARITA ENTRA PARA
ACOSTARSE Y CANTA AL
DESNUDARSE:

ANTAÑO UN REY DE THULE
QUE HASTA LA TUMBA FUE
FIEL. RECIBÍÓ, A LA MUERTE DE
SU AMADA, UNA COPA DE ORO

CINCELADA. COMO JAMÁS LA
ABANDONABA. EN LOS
FESTINES MÁS ALEGRES.
SIEMPRE UNA LÁGRIMA LIGERA
AL VERLA LE HUMEDECÍA LOS
OJOS. ...BEBE LENTAMENTE Y
LUEGO LANZA AL AGUAJE EL
VASO SAGRADO. EL VASO GIRA,
EL AGUA BULLE. LAS OLAS
PASAN POR ENCIMA; EL
ANCIANO PALIDECE Y TIRITA...
A PARTIR DE AHORA, YA NO
BEBERÁ MÁS.

LA BALADA RECUERDA
CURIOSAMENTE EL TEMA
CÉLTICO DE LA SOBERANÍA
QUE, CON LA APARIENCIA DE
UNA HERMOSA JOVEN QUE
FÁCILMENTE SE DEJA
DESPOSAR, ENTREGA AL
SOBERANO ELEGIDO LA COPA
SIMBÓLICA LLENA DE BEBIDA
EMBRIAGADORA (CF. LAS
HISTORIAS DEL ÉXTASIS DEL
CAMPEÓN DE LA COPA DE
CORMAC). GOETHE VE EN LA
COPA, AL MENOS EN PARTE, UN
RECUERDO POR COMPLETO
SENTIMENTAL EN LA NOTA DEL
LIED DEL SIGLO XVIII. SIN
EMBARGO RETIENE LO

ESENCIAL, PUESTO QUE LA
COPA NO PUEDE PASAR A LOS
HEREDEROS TRAS EL
FALLECIMIENTO DEL REY.

«Y CUANDO IBA A MORIR,
CONTÓ SUS CIUDADES Y SUS
IMPERIOS. REGALÓ TODO A
SUS HEREDEROS, PERO NO LA
COPA.»

3. EN CAMBIO, EL TEMA DE LA
BALADA NO RECUERDA NADA
CONOCIDO EN LA MITOLOGÍA
O EN EL FOLKLORE
GERMÁNICOS. ¿CUÁL ES LA
FUENTE DE GOETHE? EL
POEMA ESTÁ ESCRITO EN
PLENA ÉPOCA OSSIÁNICA (MAC
PHERSON SE LEYÓ MUCHO EN
ALEMANIA, ASÍ COMO EN
FRANCIA) Y PARECE HABER
SIDO EL ÚNICO QUE TRATÓ EL
TEMA EN LA LITERATURA
ALEMANA. LA PROPIA
MELODÍA PLANTEA
DIFICULTADES. EN LAS NOTAS
DE LA EDICIÓN LICH-
TENBERGER, SE PUEDE LEER AL
FINAL DEL TOMO I, P. XIV, LAS
ADVERTENCIAS SIGUIENTES:
«LA BALADA DEL REY DE
THULE (VERSOS 2759-2782) HA

SIDO COMPUESTA POR GOETHE
COMO POESÍA EN EL ESTILO
POPULAR EN 1774, Y LEÍDA
POR PRIMERA VEZ POR
GOETHE A UNOS AMIGOS
DURANTE EL VERANO DE ESE
AÑO. LE PUSO MÚSICA
TEMPRANAMENTE
SECKENDORFF QUE NOS HA
TRANSMITIDO EN LA EDICIÓN
DE SU COMPOSICIÓN, QUE HA
PUBLICADO EN 1782, EL TEXTO
MÁS ANTIGUO DE LA BALADA;
EL DEL URFAUST ES YA MÁS
RECIENTE.»

PERO EN LA MUSIKALISCHER
HAUSSCHATZ DER DEUTSCHEN
(EDIT. G.W. FINK, LEIPZIG
1842, GUSTAV MAYER VERLAG,
P. 508, N.º 780-781)
HALLAMOS, NO UNA MELODÍA
DE SECKENDORFF, SINO OTRAS
DOS MELODÍAS DE ZELTER Y
REI- CHARDT
RESPECTIVAMENTE.

LA EXPLICACIÓN O LA
ETIMOLOGÍA POR EL GER-
MÁNICO NO ES APENAS
POSIBLE: EL NOMBRE DE THULE
NO APARECE EN NINGUNA
FUENTE ALEMANA O

ESCANDINAVA (NO SE MENCIONA POR EJEMPLO EN LA ALTGERMANISCHE RELIGIONSGESCHICH- TE DE JAN DE VRIES, ED. 1956) Y ES CARACTERÍSTICO QUE SÓLO SE ENCUENTRE EN TEXTOS INGLESES: INGLÉS ANTIGUO PYLE, PYLA, TILE, INGLÉS MEDIO TILE (HOLDER, ALTCELTISCHER SPRACHSCHATZ, 2, REED. GRAZ 1962, COL. 1825; MAX FÖRSTER, DER FLUSSNAME THEMSE UND SEINE SIPPE, MUNICH 1941, P. 252, NOTA 2). DEL ACUERDO ENTRE LOS TEXTOS LATINOS Y GRIEGOS (VÉASE LA LISTA COMPLETA EN HOLDER, HOLA, 11, 1825- 1831) RESULTA QUE THULE DESIGNA LA MÁS SEPTENTRIONAL DE LAS ISLAS SHETLAND, ACTUALMENTE UNST. SI SE INTERPRETAN PUES CORRECTAMENTE LOS DATOS GEOGRÁFICOS FACILITADOS POR PLINIO, QUE PARECE SER EL AUTOR MÁS CLARO, EL TOPÓNIMO SE APLICA AL LÍMITE EXTREMO O SEPTENTRIONAL DE ESTE	MUNDO, MÁS ALLÁ DEL CUAL HAY OTRO MUNDO AL CUAL LOS HUMANOS NO TIENEN NORMALMENTE ACCESO: ULTIMA OMNIUM QUAE MEMORANTUR THULE. IN QUA SOLSTITIO NIDIAS ESSE NOCTIS INDICAVIMUS, CANCRI SIGNUM SOLÉ TRANSEÚNTE, NULLOSQUE CONTRA PER HRUMAM DIES. HOC QUÍDAM SENIS MENSIBUS CONTINUIS FIERI ARBITRANTUR {NATURALIS HISTORIAE, IV, 16,30; ED. JULIUS SILLIG L, HAMBURGO 1851, P. 320). PUEDE COMPARARSE A PTOLOMEO, GEO~ GRAPHIA, 1,7,10-18: «CIERTAMENTE, EL MASSALIOTA PITEAS MEN- CIONA UN LUGAR DE THULE, COMPLETAMENTE AL EXTREMO DE LA TIERRA, LA MÁS SEPTENTRIONAL DE LAS REGIONES BRITÓNICAS, EN DONDE EL TRÓPICO DE VERANO ES EL MISMO QUE EL CÍRCULO ÁRTICO...» (ED. COUGNY, EXTRAITS DES AUTEURS GRECS, 1, PARÍS

1873, p. 46). LA EXPLICACIÓN POR EL CÉLTICO, POR DELICADA QUE SEA, SE IMPONE PUES TANTO MÁS CUANTO QUE LAS FORMAS GRECOLATINAS MÁS ANTIGUAS SON EN U (GRIEGO: OU) Y LAS MÁS RECIENTES PASAN A I (Y), LO CUAL CORRESPONDE A LA EVOLUCIÓN DE LA U INDOEUROPEA EN EL CÉLTICO COMÚN, Y LUEGO EN EL GOIDÉLICO Y EN EL BRITÓNICO (HOLGER PEDERSEN, VERGLEICHENDE GRAMMATIK DER KELTISCHEN SPRACHEN, 1, GOTINGA 1909, P. 49-50; KENNETH JACKSON, LANGUAGE AND HISTORY IN EARLY BRITAIN, EDIMBURGO 1953, P. 302-303).

POR OTRA PARTE ES NORMAL PENSAR QUE LAS FORMAS GRECOLATINAS SE TOMARON DE FORMAS BRITÓNICAS, QUE ACTUARON DE INTERMEDIARIAS.

PERO LA SITUACIÓN GEOGRÁFICA DE THULE EN EL EXTREMO NORTE DE ESCOCIA OBLIGA A SUPONER EN EL

COMIENZO UNA FORMA GOIDÉLICA O PICTA (LA DIFERENCIACIÓN ENTRE EL GOIDÉLICO Y EL BRITÓNICO ESTABA CONSUMADA DESDE HACÍA MUCHO TIEMPO EN LA ÉPOCA DE PITEAS). AUN SIN GARANTÍAS PODEMOS COMPARAR EL IRLANDÉS MEDIO TOLA (O TOLAE EN UNA GLOSA DE MILÁN 93613) NOMBRE VERBAL DE TO-USS-LIN O TO-FO-LIN, AGUAJE, INUNDACIÓN, O TAMBIÉN ABUNDANCIA, GRAN CANTIDAD, EJÉRCITOS {ROYAL ÍRISH ACADEMY DICTIONARY. T-2, 238). ESO ENLAZA CON TODO LO QUE SE SABE DE LAS CONCEPCIONES CÉLTICAS SOBRE EL OTRO MUNDO (OGAC, XVM, P. 132SS) Y SOBRE EL ORIGEN NÓRDICO DE LA TRADICIÓN PRIMORDIAL (FRANÇOISE LE ROUX, LES ÎLES AU NORD DU MONDE, EN MÉLANGES GRENIER, BRUSELAS 1962, P. 1051-1062). L.G.

4. EN CONSECUENCIA THULE SIMBOLIZARÍA EL LÍMITE

EXTREMO EN DONDE ACABA
ESTE MUNDO Y EN DONDE
COMIENZA EL OTRO MUNDO.
EN ESTE LÍMITE SE ENCUENTRA
EL CONOCIMIENTO SUPREMO,
O LA REVELACIÓN PRIMORDIAL
QUE SIMBOLIZAN EL
COFRECITO DE JOYAS Y LA
COPA. PERO ESTE
CONOCIMIENTO SAGRADO, A
DIFERENCIA DE LOS REINOS
QUE PUEDEN TRANSMITIRSE
POR HERENCIA, NO SE
COMUNICA CON UNA DECISIÓN
AUTORITARIA: NO PUEDE SER
SINO OBJETO DE EXPERIENCIA
PERSONAL, DE INTUICIÓN; UNO
MISMO TIENE QUE ABRIR EL
COFRECITO O BEBER LA COPA.

TIARA. 1. CORONA DE TRES
PISOS SUPERPUESTOS QUE SE
TERMINA EN UN GORRO DE
PUNTA. ATIS, MITHRA, CERES Y
CIBELES LA LLEVAN COMO
TOCADO; LA TIARA INDICA EN
ELLOS SU REALEZA SOBRE LOS
TRES NIVELES DEL COSMOS,
CELESTE, TERRENO E INFERNAL.
TALES DIOSOS RECORREN
PERIÓDICAMENTE EN FORMA
DE SOBERANOS LOS DOMINIOS
DE LA MUERTE Y DE LA VIDA.
LLEVAR LA TIARA FUE
PRIVILEGIO DE LOS GRANDES
REYES DE PERSIA; LA TRIPLE
CORONA CERRADA SIMBOLIZA
EL NÚMERO DE SUS REINOS Y
LA TOTALIDAD DE SUS
PODERES.

2. LA TIARA DEL PAPA HA SIDO
OBJETO DE NUMEROSAS
INTERPRETACIONES. EL TERCER
PISO DE LA CORONA, CERRADO
POR UN GORRO CORONADO
POR UNA CRUZ SIMBOLIZARÍA
LA SOBERANÍA PONTIFICAL

SOBRE LOS ARZOBISPOS, QUE
 NO TIENEN DERECHO MÁS QUE
 A UNA MITRA DE DOS
 CÍRCULOS, Y SOBRE LOS
 OBISPOS, CUYA MITRA NO
 LLEVA MÁS QUE UN CÍRCULO.
 CUANDO LA TIARA FUE
 ADOPTADA POR EL PAPADO
 HACIA EL FINAL DE LA EDAD
 MEDIA, SIMBOLIZÓ LA TRIPLE
 REALEZA DEL JEFE DE LA
 IGLESIA: REALEZA ESPIRITUAL
 SOBRE LAS ALMAS, REALEZA
 TEMPORAL SOBRE LOS
 ESTADOS ROMANOS, Y REA-
 LEZA EMINENTE SOBRE TODOS
 LOS SOBERANOS DE LA TIERRA.
 EN LA ENTRONIZACIÓN DEL
 SUMO PONTÍFICE, EL
 CARDENAL IMPONE A ÉSTE LA
 TIARA SOBRE LA CABEZA
 DICIÉNDOLE AL PAPA QUE LA
 RECIBE: LA TRIPLE CORONA,
 PORQUE POR UNA PARTE ES
 PADRE, POR OTRA PRÍNCIPE,
 REY Y RECTOR DE LA TIERRA, Y
 FINALMENTE VICARIO DE
 JESUCRISTO: LOS TRES TÍTULOS
 QUE LA TIARA SIMBOLIZA.



TIARA. EL CARRO DE POMPA
 REAL. BAJORRELIEVE
 (FRAGMENTO).

ARTE ASIRIO. SIGLO VII A.C.
 (PARÍS, MUSEO DEL LOUVRE)

K.

I
 ES DUDOSO QUE LOS TRES
 PISOS DE LA TIARA CO-
 RRESPONDAN A LOS TRES
 PRINCIPALES ATRIBUTOS DE
 LAS PERSONAS DE LA
 TRINIDAD: AL PODERÍO DEL
 PADRE LA CÚSPIDE, A LA
 SABIDURÍA DEL HIJO EL
 MEDIO, Y AL AMOR DEL
 ESPÍRITU SANTO LA BASE. LO
 QUE NO IMPEDIRÁ QUE
 CIERTOS COMENTARISTAS VEAN
 EN LA TIARA UN SÍMBOLO DE
 LA TRINIDAD. OTROS

ENCONTRARÁN EN ELLA LOS
SÍMBOLOS DE LAS TRES
VIRTUDES TEOLOGALES, QUE
DEBEN EXISTIR EN GRADO
HEROICO EN EL PAPA, QUE EN
PRINCIPIO VIVE EN ESTADO DE
SANTIDAD: LA FE, LA
ESPERANZA Y LA CARIDAD.
TIEMPO. EN EL LENGUAJE
COMO EN LA PERFECCIÓN, EL
TIEMPO SIMBOLIZA UN LÍMITE
EN LA DURACIÓN Y LA
DISTINCIÓN MÁS SENTIDA CON
RESPECTO AL MUNDO DEL MÁS
ALLÁ, QUE ES EL DE LO
ETERNO. POR DEFINICIÓN EL
TIEMPO HUMANO ES FINITO Y
EL TIEMPO DIVINO INFINITO, O
MÁS BIEN ES LA NEGACIÓN DEL
TIEMPO, LO ILIMITADO. EL
UNO ES EL SIGLO Y EL OTRO LA
ETERNIDAD. NO EXISTE PUES
ENTRE ELLOS NINGUNA
MEDIDA COMÚN POSIBLE. ESTA
DIFERENCIA DE NATURALEZA,
QUE LA INTELIGENCIA NO
PUEDE NORMALMENTE
CONCEBIR, VIENE INDICADA EN
IRLANDA POR UNA
DISCONTINUIDAD O UNA
RUPTURA SIMBÓLICA DEL

TIEMPO HUMANO CADA VEZ
QUE LOS HUMANOS PENETRAN
EN EL SID (OTRO MUNDO) EN
DONDE ESTÁN EN RELACIÓN
CON LA GENTE DEL SID. ELLOS
CREEN HABER ESTADO
AUSENTES ALGUNOS DÍAS O
ALGUNOS MESES Y LO HAN
ESTADO DE HECHO DURANTE
VARIOS SIGLOS: LA
CONSECUENCIA ES QUE, SI
VUELVEN A IRLANDA Y ECHAN
PIE A TIERRA, TIENEN
BRUSCAMENTE LA EDAD QUE
HUBIESEN TENIDO SI HUBIERAN
LLEVADO UNA EXISTENCIA
TERRENA, Y MUEREN
BRUSCAMENTE. INVERSAMEN-
TE, HAY PERSONAJES HEROICOS
QUE PUEDEN HABER PASADO
VARIOS DÍAS EN EL SID Y NO
HABER ESTADO AUSENTE MÁS
QUE DURANTE ALGUNAS HO-
RAS. IRLANDA RESUELVE EL
ASUNTO LIMITANDO LOS
CONTACTOS ENTRE LOS
HUMANOS Y EL SID AL CORTO
PERÍODO DE LA FIESTA DEL
PRIMERO DE NOVIEMBRE
(SAMAIN), COMIENZO DEL AÑO
CELTA: ESTA FIESTA, QUE ESTÁ
PUES ENTRE DOS AÑOS, CIERRA

UNO Y ABRE EL OTRO, NO
FORMA PARTE EN REALIDAD NI
DEL UNO NI DEL OTRO. ESTÁ
SIMBÓLICAMENTE FUERA DEL
TIEMPO (OGAC, 18,133-150).
DE MODO GENERAL LAS
FIESTAS, LAS ORGÍAS RITUALES
Y LOS ÉXTASIS SON COMO
ESCAPADAS FUERA DEL
TIEMPO. PERO TALES
ESCAPADAS NO PUEDEN
REALIZARSE MÁS QUE EN LA
INTENSIDAD DE UNA VIDA
INTERIOR Y NO EN UN
PROLONGAMIENTO IN-
DEFINIDO DE LA DURACIÓN:
SALIR DEL TIEMPO ES SALIR
TOTALMENTE DEL ORDEN
CÓSMICO PARA ENTRAR EN
OTRO ORDEN, EL OTRO
UNIVERSO. EL TIEMPO ESTÁ
INDISOLUBLEMENTE LIGADO AL
ESPACIO.

TIENDA. 1. MORADA DEL
NÓMADA EN EL DESIERTO.
DESDE QUE DIOS HABITA CON
SU PUEBLO, LE

ESTÁ RESERVADA UNA TIENDA, QUE SE CONVERTIRÁ EN EL PROTOTIPO DEL TEMPLO, LA TIENDA DEL SANTUARIO. LA TIENDA POSEE IGUALMENTE UNA SIGNIFICACIÓN CÓSMICA: IMAGEN DE LA CÚPULA CELESTE. LA TIENDA SIMBOLIZA LA PRESENCIA DEL CIELO SOBRE LA TIERRA, LA PROTECCIÓN DEL PADRE. «LOS TURCO-TÁTAROS, ASÍ COMO OTROS NUMEROSOS PUEBLOS, SE IMAGINAN EL CIELO COMO UNA TIENDA; LA VÍA LÁCTEA ES LA COSTURA; LAS ESTRELLAS, LOS AGUJEROS PARA LA LUZ» {ELIC, 236).

2. HAY UNA COSTUMBRE BASTANTE SIGNIFICATIVA ENTRE LOS CAZADORES DE EL LABRADOR: UNA TIRA DE CORTEZA DE ABEDUL RODEA UN ARMAZÓN MÁS O MENOS CIRCULAR, HECHO DE CUATRO U OCHO POSTES DE TRES METROS DE ALTO PLANTADOS EN EL SUELO. EL CHAMÁN SE DESLIZA AL INTERIOR Y CANTA, PARA LLAMAR A LOS ESPÍRITUS. EN EL EXTERIOR,

LOS ASISTENTES LO ACOMPAÑAN CON REDOBLES DE TAMBOR. LA CONSTRUCCIÓN SE PONE ENSEGUIDA A OSCILAR: ES LA LLEGADA DE LOS ESPÍRITUS, CUYOS MENSAJES TRADUCIRÁ EL CHAMÁN A GRANDES GRITOS (MULR, 256). ESTA COSTUMBRE HA DE COMPARARSE A LA CÁMARA DE MÚSICA DE LAS SOCIEDADES DE HOMBRES, ENTRE LOS BAMILEKE DEL CAMERÚN, Y CON LA SALIDA COTIDIANA DE LA ORQUESTA SAGRADA DE LOS INDIOS PIAROA, CON OCASIÓN DE LAS FIESTAS DEL AÑO NUEVO.

EL SIMBOLISMO ES CONSTANTE; LA TIENDA ES UN LUGAR SAGRADO, EN DONDE LO DIVINO SE MANIFIESTA.

A.G.

TIERRA. 1. LA TIERRA SE OPONE SIMBÓLICAMENTE AL CIELO COMO EL PRINCIPIO PASIVO AL PRINCIPIO ACTIVO; EL ASPECTO FEMENINO AL ASPECTO MASCULINO DE LA MANIFESTACIÓN; LA

OSCURIDAD A LA LUZ; EL YIN AL YANG; TAMAS (LA TENDENCIA DESCENDENTE) A SATIVA (LA TENDENCIA ASCENDENTE); LA DENSIDAD, LA FIJACIÓN Y LA CONDENSACIÓN (ABÜ YA'KÜB SEJDSTANÎ) A LA SUTILIDAD, LA VOLATILIDAD Y LA DISOLUCIÓN.

SEGÚN EL YI-KING EL EXAGRAMA K'UEN ES LA PERFECCIÓN PASIVA, QUE RECIBE LA ACCIÓN DEL PRINCIPIO ACTIVO K'IEN. ELLA SOPORTA, MIENTRAS QUE EL CIELO CUBRE. TODOS LOS SERES RECIBEN DE ELLA SU NACIMIENTO, PUES ES MUJER Y MADRE, PERO ESTÁ COMPLETAMENTE SOMETIDA AL PRINCIPIO ACTIVO DEL CIELO. EL ANIMAL HEMBRA TIENE LA NATURALEZA DE LA TIERRA. POSITIVAMENTE, SUS VIRTUDES SON SUAVIDAD Y SUMISIÓN, FIRMEZA APACIBLE Y DURADERA. HARÍA FALTA AÑADIR LA HUMILDAD, ETIMOLÓGICAMENTE LIGADA AL HUMUS, HACIA EL CUAL

TIENDE Y CON EL CUAL FUE MODELADO EL HOMBRE. EL CARÁCTER PRIMITIVO T'U INDICA LA PRODUCCIÓN DE LOS SERES POR LA TIERRA.

LA TIERRA ES LA SUBSTANCIA UNIVERSAL, PRAKRITI, EL CAOS PRIMORDIAL, LA MATERIA PRIMA SEPARADA DE LAS AGUAS, SEGÚN EL GÉNESIS; LLEVADA A LA SUPERFICIE DE LAS AGUAS POR EL JABALÍ VISHNUITA; COAGULADA POR LOS HÉROES MÍTICOS DEL SHINTO\ MATERIA CON QUE EL CREADOR (EN LA CHINA, NIUKUA) MODELA AL HOMBRE. ES LA VIRGEN PENETRADA POR LA AZADA O POR EL ARADO, FECUNDADA POR LA LLUVIA O POR LA SANGRE, QUE SON LA SIMIENTE DEL CIELO.

UMVERSALMENTE, LA TIERRA ES UNA MATRIZ QUE CONCEBE LAS FUENTES, LOS MINERALES Y LOS METALES.

LA TIERRA ES CUADRADA (ESPECIALMENTE EN LA CHINA) Y ESTÁ DETERMINADA POR SUS CUATRO HORIZONTES.

TAMBIÉN EL IMPERIO CHINO ES

CUADRADO, ESTÁ DIVIDIDO EN CUADRADOS Y REPRESENTADO EN SU CENTRO POR EL CUADRADO DEL MING-T'ANG. EL MUNDO CHINO ESTÁ HECHO DE CUADRADOS ENCAJADOS (CORT, ELIF. GRAD. GUEM, GUES). P.G.

2. LA TIERRA SIMBOLIZA LA FUNCIÓN MATERNAL: TELLUS MATER. ELLA DA Y TOMA LA VIDA. POSTRÁNDOSE EN EL SUELO, JOB GRITA: «DESNUDO SALÍ DEL SENO MATERNO Y DESNUDO ALLÁ VOLVERÉ» (1,21), ASIMILANDO LA TIERRA MADRE AL REGAZO MATERNO. EN LA TRADICIÓN VÉDICA, SIMBOLIZA TAMBIÉN LA MADRE, FUENTE DEL SER Y DE LA VIDA, PROTECTORA CONTRA TODA FUERZA ANIQUILADORA. SEGÚN LOS RITOS VÉDICOS DE LOS FUNERALES, EN EL MOMENTO EN QUE SE PONE EN TIERRA LA URNA FUNERARIA QUE CONTIENE LOS RESTOS DE LA INCINERACIÓN SE RECITAN UNAS ESTROFAS:
¡VE BAJO ESTA TIERRA, TU MADRE,

DE VASTAS ESTANCIAS, DE BUENOS FAVORES!,
SUAVE COMO LA LANA PARA QUIEN SUPO DAR,
¡QUE ELLA TE GUARDE DE LA NADA!
FORMA BÓVEDA PARA ÉL Y GUÁRDATE DE APLASTARLO;
¡RECÍBELO. TIERRA, ACÓGELO!
CÚBRELO CON UN PLIEGUE DE TU VESTIDO,
COMO UNA MADRE PROTEGE A SU HIJO.
(RIG VEDA. GRHVASUTRA, 4,1.)
CIERTAS TRIBUS AFRICANAS TIENEN LA COSTUMBRE DE COMER TIERRA: SÍMBOLO DE IDENTIFICACIÓN. EL SACRIFICADOR GUSTA LA TIERRA; LA MUJER EMBARAZADA SE LA TRAGA. EL FUEGO NACE DE LA TIERRA COMIDA. SE DICE ENTONCES QUE EL VIENTRE SE ENCIENDE (HAMK). EN SU CONCEPCIÓN DE LA HIEROGAMIA FUNDAMENTAL TIERRA-CIELO, LOS DOGON SE REPRESENTAN LA TIERRA COMO UNA MUJER TENDIDA SOBRE LA ESPALDA,

CON LA CABEZA HACIA EL
NORTE Y LOS PIES HACIA EL
SUR; SU SEXO ES UN
HORMIGUERO Y SU CLÍTORIS
UNA —► COMEJENERA (GRIE).

3. ASIMILADA A LA MADRE, LA
TIERRA ES UN SÍMBOLO DE
FECUNDIDAD Y DE
REGENERACIÓN. CRÍA A TODOS
LOS SERES, LOS ALIMENTA Y
LUEGO DE ELLOS RECIBE DE
NUEVO EL GERMEN FECUNDO
(ESQUILO, COÉFORAS, 127-
128). SEGÚN LA TEOGONIA DE
HESÍODO (HACIA I26s), 'ELLA
(GAIA) PARIÓ INCLUSO AL
CIELO (URANO), QUE DEBÍA
LUEGO CUBRIRLA PARA DAR
NACIMIENTO A TODOS LOS
DIOSES. LOS DIOSES IMITARON
ESTA PRIMERA HIEROGAMIA,
LUEGO LOS HOMBRES Y LOS
ANIMALES; AL REVELARSE LA
TIERRA COMO ORIGEN DE
TODA VIDA, LE FUE DADO EL
NOMBRE DE GRAN MADRE.



TIERRA. SIGNO PLANETARIO

EXISTEN ENTERRAMIENTOS
SIMBÓLICOS, ANÁLOGOS A LA
INMERSIÓN BAPTISMAL, YA SEA
PARA CURAR Y FORTIFICAR, O
PARA SATISFACER RITOS DE
INICIACIÓN. LA IDEA ES
SIEMPRE LA MISMA: RE-
GENERAR POR EL CONTACTO
CON LAS FUERZAS DE LA
TIERRA, MORIR A UNA FORMA
DE VIDA PARA RENACER A
OTRA.

RESPECTO DE LAS AGUAS QUE
SE ENCUENTRAN TAMBIÉN EN
EL ORIGEN DE LAS COSAS, LA
TIERRA SE DISTINGUE EN QUE,
MIENTRAS QUE AQUÉLLAS PRE-
CEDEN LA ORGANIZACIÓN DEL
COSMOS, LA TIERRA PRODUCE
LAS FORMAS VIVAS; LAS AGUAS
REPRESENTAN LA MASA DE LO
INDIFERENCIADO Y LA TIERRA
LOS GÉRMESES DE LAS
DIFERENCIAS. LOS CICLOS
ACUÁTICOS COMPRENDEN
PERÍODOS MÁS LARGOS QUE
LOS CICLOS TELÚRICOS EN LA
EVOLUCIÓN GENERAL DEL
COSMOS.

LA GLEBA Y LA MUJER SON A
MENUDO ASIMILADAS EN LAS
LITERATURAS: SURCOS
SEMBRADOS, TIERRA LABRADA
Y PENETRACIÓN SEXUAL,
PARTO Y MIES, TRABAJO
AGRÍCOLA Y ACTO
GENERADOR, COSECHA DE
FRUTOS Y LACTANCIA, REJA DEL
ARADO Y FALO DEL HOMBRE.
EN EL ÁFRICA COMO EN EL
ASIA, SEGÚN CIERTAS
CREENCIAS, LAS MUJERES ES-
TÉRILES CORREN EL RIESGO DE
TORNAR LA TIERRA ESTÉRIL Y
SU MARIDO PUEDE
REPUDIARLAS POR ESTA
RAZÓN. SI LA MUJER
EMBARAZADA ARROJA LAS
SEMILLAS A LOS SURCOS,
ENRIQUECERÁ LAS COSECHAS,
PUES ELLA ES FUENTE DE
FECUNDIDAD: VUESTRAS
MUJERES, DICE EL CORÁN, SON
PARA VOSOTROS COMO LOS
CAMPOS (11,223). ES EN UN
SURCO SEMBRADO QUE, POR
PRIMAVERA, JA- SÓN SE UNE A
DEMÉTER (ODISEA, V, 125).
PARA LOS AZTECAS, LA DIOSA
TIERRA TIENE DOS ASPECTOS

OPUESTOS: ES LA MADRE
NUTRICIA QUE NOS PERMITE
VIVIR DE SU VEGETACIÓN; POR
OTRA PARTE, RECLAMA LOS
MUERTOS, DE LOS QUE ELLA
MISMA SE ALIMENTA, Y ES EN
ESTE SENTIDO DESTRUCTIVA
(ALEC, 106).

ENTRE LOS MAYAS, EL GLIFO
DE LA TIERRA ES LA DIOSA
LUNA, REINA DE LOS CICLOS DE
LA FECUNDIDAD. LA VIEJA
DIOSA MAYA LUNITERRENA
TIENE UNA FUNCIÓN
PRIMORDIAL: ES LA SEÑORA
DEL NÚMERO 1. ES DECIR QUE
PRESIDE EL NACIMIENTO, LOS
ORÍGENES DE TODAS LAS
COSAS, AL COMIENZO DE LA
MANIFESTACIÓN (THOH).

EN EL JAPÓN SE SUPONE QUE
LA TIERRA ES LLEVADA POR UN
ENORME PEZ; EN LA INDIA POR
UNA —► TORTUGA; ENTRE LOS
AMERINDIOS POR UNA —►
SERPIENTE; EN EGIPTO POR UN
—► ESCARABAJO; EN ASIA DEL
SURESTE POR UN —►
ELEFANTE, ETC. LOS SEÍSMOS
SE EXPLICAN POR MOVIMIEN-
TOS REPENTINOS DE ESTOS

ANIMALES GEÓFOROS, QUE
CORRESPONDEN A FASES DE
EVOLUCIÓN.

LA EXPRESIÓN TIERRA SANTA
SE APLICA, PARA LOS JUDÍOS Y
LOS CRISTIANOS, A PALESTINA;
PERO ES EVIDENTE QUE LAS
HAY HOMOLOGAS EN OTRAS
TRADICIONES EN DONDE
RECIBEN OTROS NOMBRES
TALES COMO: TIERRA DE LOS
SANTOS, DE LOS
BIENAVENTURADOS, TIERRA
DE INMORTALIDAD, ETC. SE
TRATA EN TODOS LOS CASOS
DE CENTROS ESPIRITUALES,
QUE CORRESPONDEN AL
CENTRO DEL MUNDO PROPIO
DE CADA TRADICIÓN, QUE A SU
VEZ REFLEJA EL CENTRO
PRIMORDIAL O DEL PARAÍSO
TERRENAL. SE HA PODIDO
COMPARAR LA TIERRA
PROMETIDA, FIN DE UNA
BÚSQUEDA QUE ES TAMBIÉN DE
ORDEN ESPIRITUAL, CON LA
TIERRA NEGRA (KÉMI) DE LOS
EGIPCIO, CUYO CARÁCTER
PRIMORDIAL NO OFRECE
NINGUNA DUDA. LA TIERRA
PROMETIDA ES UNO DE LOS

POLOS DEL ESPÍRITU (DANTE),
COMO CANAÁN PARA LOS
HEBREOS, ITA- CA PARA
ULISES, LA JERUSALÉN
CELESTIAL PARA LOS
CRISTIANOS... LA TIERRA PURA
CORRESPONDE EN

*PLATÓN A LO QUE NOSOTROS
IMAGINAMOS COMO LA TIERRA
SANTA. EN EL CASO
PARTICULAR DEL AMI- DISMO,
LA TIERRA PURA (EN JAPONÉS
TODO), LLAMADA TAMBIÉN
POR SHINRAN «TIERRA DE
RETRIBUCIÓN» (HODO)Y ES EL
PARAÍSO OCCIDENTAL DE
AMIDA: ES TAMBIÉN, EN
DEFINITIVA, UNA TIERRA DE
LOS BIENAVENTURADOS.*

*PERO LA TIERRA TERMINAL NO
DIFIERE DE LA DE LOS
ORÍGENES. ÉSTA NO DEJA DE
MANTENER SU CARÁCTER
SAGRADO. ASÍ, CUANDO UN
GRUPO QUIERE REGENERARSE
ESPIRITUALMENTE, PRACTICA
UNA ESPECIE DE RETORNO A LA
TIERRA NATAL. «UN ESPACIO
SAGRADO TIENE VALIDEZ
GRACIAS A LA PERMANENCIA
DE LA HIEROFANÍA QUE UNA
VEZ LO CONSAGRÓ. HE AHÍ LA
RAZÓN DE POR QUÉ UNA TRIBU
DE BOLIVIA, CADA VEZ QUE
SIENTE LA NECESIDAD DE
RENOVAR SU ENERGÍA, VUELVE
AL LUGAR QUE SEGÚN LA*

CREENCIA FUE CUNA DE SUS ANTEPASADOS (ELIT, SEGÚN LÉVY-BRUIHL, L'EXPÉRIENCE MYSTIQUE ET LES SYMBOLES CHEZ LES PRIMITIFS, 188-189). LO MISMO OCURRE CON LOS PEREGRINAJES AL MONTE SIÓN, AL GÓLGOTA, ETC. CON SU CARÁCTER SAGRADO Y CON SU PAPEL MATERNAL LA TIERRA INTERVIENE EN LA SOCIEDAD COMO GARANTE DE LOS JURAMENTOS. SI EL JURAMENTO ES EL LAZO VITAL DEL GRUPO, LA TIERRA ES MADRE Y NODRIZA DE TODA SOCIEDAD. EL IRLANDÉS POSEE, COMO EL LATÍN, DOS PALABRAS PARA DESIGNAR LA TIERRA: TALAMH CORRESPONDE A TELLUS Y DESIGNA LA TIERRA EN CUANTO ELEMENTO POR OPOSICIÓN AL AIRE O AL AGUA; TIR CORRESPONDE A TĒRRĀ Y DESIGNA LA TIERRA EN CUANTO EXPRESIÓN GEOGRÁFICA. EL DRUIDA TIENE TAMBIÉN PODER SOBRE LA TIERRA-ELEMENTO: ANTES DE LA BATALLA DE MAG-TURED UN DRUIDA DE LOS TUATHA

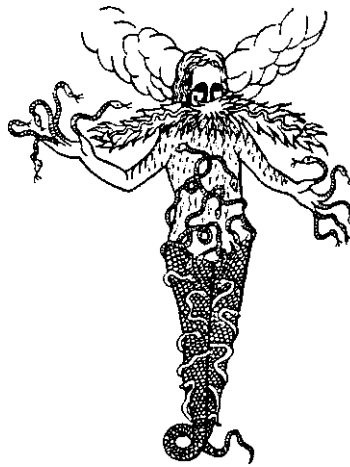
DE DANANN PROMETE A LUG QUE ARROJARÁ UNA MONTAÑA SOBRE LOS FOMORE Y QUE PONDRÁ A SU SERVICIO LAS DOCE PRIMERAS MONTAÑAS DE IRLANDA. EN LA MITOLOGÍA, LA TIERRA ESTÁ PERSONIFICADA POR TAILTIU, QUE NO ES LA MUJER, SINO LA NODRIZA DE LUG, CUYA FIESTA SE CELEBRA EL PRIMERO DE AGOSTO. LA TIERRA FORMA TAMBIÉN PARTE DE LOS GARANTES DEL JURAMENTO CÉLTICO Y ELLO PUEDE COMPARARSE AL JURAMENTO DEL ÁNGEL AMNAÉL A ISIS: «YO TE LO JURO POR EL CIELO, LA TIERRA, LA LUZ Y LAS TINIEBLAS, TE LO JURO POR EL FUEGO, EL AGUA, EL AIRE Y LA TIERRA, TE LO JURO POR LA ALTURA DEL CIELO, POR LA PROFUNDIDAD DE LA TIERRA Y DEL TÁRTARO; TE LO JURO POR HERMES, POR ANUBIS, POR LOS AULLIDOS DE KERKOROS, POR LA SERPIENTE QUE GUARDA EL TEMPLO; TE LO JURO POR EL VADO Y POR EL BARQUERO DEL AQUERONTE; TE LO JURO POR LAS TRES

NECESIDADES, POR LOS
LÁTIGOS Y POR LA ESPADA»
(COLLECTION DES ANCIENS
AL- CHIMISTES GRECS, L, PARÍS
1887, P. 29-30).

9. PAUL DIEL ESBOZA TODA
UNA PSICOGEOGRA- FÍA DE
LOS SÍMBOLOS, EN LA CUAL LA
SUPERFICIE PLANA DE LA
TIERRA REPRESENTA AL
HOMBRE EN CUANTO SER
CONSCIENTE; EL MUNDO
SUBTERRÁNEO, CON SUS
DEMONIOS Y SUS MONSTRUOS
O DIVINIDADES MALÉVOLAS,
REPRESENTA LO SUB-
CONSCIENTE; LAS CIMAS MÁS
ELEVADAS, LAS MÁS PRÓXIMAS
AL CIELO, SON LA IMAGEN DE
LO SUPRACONSCIENTE. LA
TIERRA ENTERA SE CONVIERTE
ASÍ EN SÍMBOLO DE LO
CONSCIENTE Y DE SU SITUA-
CIÓN CONFLICTIVA, SÍMBOLO
DEL DESEO TERRENAL Y DE SUS
POSIBILIDADES DE
SUBLIMACIÓN Y DE
PERVERSIÓN. ES LA ARENA DE
LOS CONFLICTOS DE LA
CONCIENCIA EN EL SER
HUMANO (DIES, 37).

QUE LANZAN LLAMAS, Y TAN
GRANDE QUE PODRÍA, CON SUS
BRAZOS EXTENDIDOS, TOCAR
LOS DOS

TIFÓN. MONSTRUO DE LA
MITOLOGÍA GRIEGA, HIJO DE
LA CÓLERA DE HERA, CRIADO
POR LA SERPIENTE PITÓN, DE
FORMA MEDIO HUMANA MEDIO
BESTIAL, PROVISTO DE ALAS,
CON CIEN CABEZAS DE
DRAGÓN EN LUGAR DE DEDOS,
CEÑIDO DE VÍBORAS DESDE EL
OMBLIGO A LOS TOBILLOS,
CON LOS OJOS



TIFÓN. DIBUJO SEGÚN
ATHANASIUS KIRCHER,
CEDIPUS AEGYPTIACUS, ROMA
1652

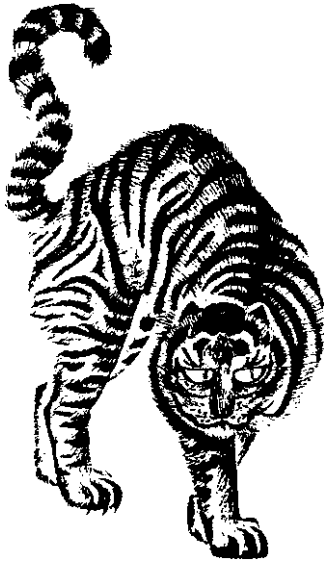
EXTREMOS DE ORIENTE Y
OCCIDENTE, TIFÓN AHUYENTA
A TODOS LOS DIOSES, SALVO A
ZEUS Y A ATENEA, QUE
RESISTEN SUS ATAQUES.
DESPUÉS DE COMBATES DE
DIMENSIONES CÓSMICAS, ZEUS
LO ABATE CON SU RAYO BAJO
EL MONTE ETNA, DESDE DONDE
TIFÓN SIGUE ESCUPIENDO
LLAMAS. ESTE MITO DE
MÚLTIPLES VERSIONES (GRID,
466) REPRESENTA LOS
SOBRESALTOS DE LA
ANIMALIDAD, DEL
EMBRUTECIMIENTO Y DE LAS
FUERZAS DE LA
TRIVIALIZACIÓN, COMO UN
ÚLTIMO INTENTO DE
OPOSICIÓN AL ESPÍRITU.
«TIFÓN ES EL MÁS TEMIBLE DE
TODOS LOS MONSTRUOS
ENEMIGOS DEL ESPÍRITU.
SIMBOLIZA LA POSIBILIDAD DE
TRIVIALIZACIÓN DEL SER
CONSCIENTE, LA OPOSICIÓN
MÁS DECISIVA AL ESPÍRITU
EVOLUTIVO: EL RETROCESO
HACIA LA INMEDIATEZ DE LOS

DESEOS, CARACTERÍSTICOS DE
LA ANIMALIDAD» (DIES, 119).
FUE POR HABER ZEUS
ENGENDRADO A ATENEA DE SU
CABEZA, SIN EL CONCURSO DE
SU ESPOSA, QUE ÉSTA,
FURIOSA, DECIDE PONER AL
MUNDO, POR SÍ SOLA, UN
MONSTRUO QUE HA DE SER EL
RIVAL DE ATENEA:
«¡ESCUCHADME DIOSES TODOS
Y DIOSAS TODAS! ¡SABED
CÓMO ZEUS ENSAMBLADOR DE
NUBES ME ULTRAJA EL
PRIMERO, DESPUÉS DE HABER
ENCONTRADO EN MÍ A UNA
ESPOSA PERFECTA! HE AQUÍ
QUE AHORA HA PUESTO AL
MUNDO, SIN MÍ, A ATENEA, LA
DE LOS OJOS GARZOS, QUE
BRILLA ENTRE TODOS LOS
BIENAVENTURADOS IN-
MORTALES... MISERABLE,
CEREBRO RETORCIDO, ¿QUÉ
MAQUINARÁS AÚN? ¿CÓMO
HABER OSADO PONER AL
MUNDO, TÚ SOLO, A ATENEA
LA DE LOS OJOS GARZOS? ¿NO
PODÍA YO PARIRLA? SIN EM-
BARGO LOS INMORTALES,
AMOS DEL VASTO CIELO, ME

LLAMABAN TU ESPOSA. CUIDA
QUE DESDE AHORA NO TRAME
PARA EL FUTURO PROYECTOS
QUE TE PERJUDIQUEN: DESDE
AHORA VOY A BUSCAR EL
MEDIO DE TENER UN HIJO QUE
BRILLE ENTRE LOS
INMORTALES, Y ELLO SIN
MANCILLAR TU SANTO LECHO,
NI EL MÍO. YO NO
FRECUENTARÉ TU CAMA; PERO,
AUN ESTANDO LEJOS DE TI, NO
DEJARÉ DE ESTAR CON LOS
INMORTALES... EXPRESÁNDOSE
ASÍ, GOLPEÓ EL SUELO CON SU
FUERTE MANO, Y LA TIERRA,
FUENTE DE VIDA, SE
ESTREMECIÓ: VIÉNDOLO,
ESTABA FELIZ EN EL FONDO
DEL CORAZÓN, PORQUE CREÍA
LLEGAR A SUS FINES... PERO
CUANDO LOS MESES Y LOS DÍAS
TOCARON A SU TÉRMINO Y
VINIERON LAS HORAS CON EL
RETORNO DEL CICLO DEL AÑO,
ELLA DIO A LUZ UN SER QUE
NO SE PARECÍA NI A LOS
DIOSES NI A LOS HOMBRES, EL
ESPANTOSO Y SINIESTRO
TIFÓN, EL AZOTE DE LOS
MORTALES...» (HOMERO,
HIMNO A APOLO 31 1-352).

ESTA OPOSICIÓN DE TIFÓN, EL
MONSTRUO NACIDO DE LOS
CELOS Y DE LA VENGANZA DE
LA TIERRA, A ATENEA, SALIDA
DEL CEREBRO DE ZEUS, DIOS
CELESTE, CONFIRMA LA
INTERPRETACIÓN DADA: LAS
FUERZAS VIOLENTAS DE UN
INSTINTO PERVERTIDO,
SIMBOLIZADAS POR TIFÓN, SE
DESENCADENAN CONTRA LA
SABIDURÍA, QUE ATENEA
SIMBOLIZA. ES EL RECHAZO DE
LA SUBLIMACIÓN Y EL ABANDO-
NO A LAS PULSIONES
TERRENALES. O TAMBIÉN
PUEDE DECIRSE QUE LA DIOSA
TIERRA, MEDIANTE SUS
ERUPCIONES VOLCÁNICAS Y
SUS COLADAS DE LAVA
ARDIENTE COMO VÍBORAS
ENCOLERIZADAS, RIVALIZA
CON EL DIOS DEL CIELO, CON
SU RAYO Y SUS CENTELLAS.
TIGRE, I. EL TIGRE EVOCA
GENERALMENTE LAS IDEAS DE
POTENCIA Y DE FEROCIDAD; LO
QUE NO IMPLICA MÁS QUE
SIGNOS NEGATIVOS. ES UN ANI-
MAL CAZADOR, Y POR ELLO
SÍMBOLO DE LA CASTA

GUERRERA. TANTO EN LA
GEOMANCIA COMO EN LA



TIGRE. PINTURA SOBRE ROLLO
DE PAPEL. ARTE COREANO

ALQUIMIA CHINA EL TIGRE SE
OPONE AL —► DRAGÓN; PERO
SI EN EL PRIMER CASO ES UN
SÍMBOLO NOCIVO, REPRESENTA
EN EL SEGUNDO UN PRINCIPIO
ACTIVO, LA ENERGÍA POR
OPOSICIÓN AL PRINCIPIO
HÚMEDO Y PASIVO, EL PLOMO
POR OPOSICIÓN AL MERCURIO
Y EL ALIENTO POR OPOSICIÓN
AL SEMEN.

LOS «CINCO TIGRES»,
SÍMBOLOS DE FUERZA

PROTECTORA, SON LOS
GUARDIANES DE LOS CUATRO
PUNTOS CARDINALES Y DEL
CENTRO. POR OTRA PARTE, EN
NUMEROSAS OCASIONES A LO
LARGO DE LA HISTORIA Y DE LA
LEYENDA CHINAS SE LES DA EL
NOMBRE DE «CINCO TIGRES»
(WU HO) A GRUPOS DE
GUERREROS VALEROSOS,
PROTECTORES DEL IMPERIO.
LA APARICIÓN DE UN TIGRE
BLANCO ES UN SÍMBOLO DE LA
VIRTUD REGIA. EL TIGRE ES
MAYORMENTE UN ANIMAL DEL
NORTE, DEL SOLSTICIO DE
INVIERNO, EN DONDE DEVORA
LAS INFLUENCIAS MALÉFICAS.
SI A VECES SIRVE DE MONTURA
A UN INMORTAL, ES QUE ESTÁ
DOTADO ÉL MISMO DE
LONGEVIDAD. SIMBOLIZA
ADEMÁS EN EL BUDISMO LA
FUERZA DE LA FE, DEL
ESFUERZO ESPIRITUAL QUE
ATRAVIESA LA JUNGLA DE LOS
PECADOS, REPRESENTADA ÉSTA
POR UN BOSQUE DE ->
BAMBÚES.

EN LA ICONOGRAFÍA HINDÚ LA
PIEL DEL TIGRE ES UN TROFEO

DE SHIVA. EL TIGRE ES LA
MONTURA DE LA SHAKTI, DE
LA ENERGÍA DE LA
NATURALEZA, A LA CUAL SHIVA
NO ESTÁ SOMETIDA, SINO QUE
POR EL CONTRARIO LA
DOMINA (CHOC, DAÑA, GRAD.
GUES, KALL, LECC. OGRJ).

P.G.

MONSTRUO DE LA OSCURIDAD
Y DE LA LUNA NUEVA, ES
TAMBIÉN UNA DE LAS FIGURAS
DEL MUNDO SUPERIOR, EL
MUNDO DE LA VIDA Y DE LA
LUZ NACIENTES. SE LO VE A
MENUDO DEJANDO ESCAPAR
DE SUS FAUCES AL SER
HUMANO, REPRESENTADO
COMO UN NIÑO. ES EL
ANCESTRO DEL CLAN,
ASIMILADO A LA RENACIENTE
LUNA, AL RETORNO DE LA LUZ
(HENL, ELIT, 161).

EN MALASIA EL CURANDERO
TIENE PODER PARA
TRANSFORMARSE EN TIGRE. NO
HAY QUE OLVIDAR QUE EN
TODO EL SUDESTE ASIÁTICO EL
TIGRE- ANTEPASADO MÍTICO ES
VISTO COMO EL INICIANTE. ÉL
CONDUCE A LOS NEÓFITOS POR

LA JUNGLA PARA INICIARLOS,
EN REALIDAD PARA MATARLOS
Y RESUCITARLOS (ELIC, 306).

EN SIBERIA, PARA LOS GHILIAK
«EL TIGRE, POR SU VIDA Y POR
SUS COSTUMBRES, ES UN
HOMBRE VERDADERO, QUE NO
TOMA EL ASPECTO DE TIGRE
MÁS QUE TEMPORALMENTE»

(ROUF, 303, CITANDO A
ZELENINE, LE CUI TE DES
IDOLES EN SIBE- RIE, PARÍS
1952).

LA APARICIÓN DEL TIGRE EN
LOS SUEÑOS PROVOCA UN
DESPERTAR ANGUSTIADO.
REANIMA LOS TERRORES QUE
HA ENGENDRADO LA PROXIMI-
DAD DE LA FIERA EN EL
BOSQUE, O SU VISIÓN EN LOS
JARDINES ZOOLOGICOS Y EN
LOS CIRCOS. BELLO, CRUEL,
RÁPIDO, FASCINA Y

ATERRORIZA. EN LOS SUEÑOS,
SEGÚN E. AEPPLI,

«REPRESENTA UN FOCO DE
TENDENCIAS QUE SE HAN
HECHO COMPLETAMENTE
AUTÓNOMAS, PRESTAS
SIEMPRE A ASALTARNOS DE
IMPROVISO Y A

DESPEDAZAMOS. SU POTENTE	ELEMENTALES
NATURALEZA FELINA ENCARNA	DESENCADENADOS. PERO SI
UN CONJUNTO DE PULSIONES	LUCHA, COMO EN ALGUNAS
INSTINTIVAS, QUE INEVITABLE Y	REPRESENTACIONES, CONTRA
PELIGROSAMENTE HEMOS DE	ANIMALES INFERIORES, TALES
SUFRIR; ESTA NATURALEZA ES	COMO LOS REPTILES, ES UNA
MÁS ASTUTA, MENOS CIEGA	FIGURA SUPERIOR DE LA
QUE LA DEL TORO, Y MÁS	CONCIENCIA; MIENTRAS QUE, SI
FEROZ QUE LA DEL PERRO	COMBATE CON UN LEÓN O CON
SALVAJE, AUNQUE IGUALMENTE	UN ÁGUILA, NO FIGURA MÁS
INADAPTADA. ESTOS INSTIN-	QUE EL INSTINTO EN-
TOS SE MUESTRAN EN SU	COLERIZADO BUSCANDO
ASPECTO MÁS AGRESIVO	SACIARSE, Oponiéndose a
PORQUE, RECHAZADOS HACIA	TODA PROHIBICIÓN SUPERIOR.
LA JUNGLA, SE HAN VUELTO	EL SENTIDO DEL SÍMBOLO
COMPLETAMENTE INHUMANOS.	VARÍA COMO SIEMPRE CON LA
SIN EMBARGO EL TIGRE	SITUACIÓN RESPECTIVA DE LOS
FASCINA; ES GRANDE Y	SERES EN CONFLICTO.
POTENTE, INCLUSO AUNQUE	4. UNA LEYENDA GRIEGA
NO TENGA LA DIGNIDAD DEL	REFERIDA POR PLUTARCO
LEÓN. ES UN DÉSPOTA PÉRFIDO	EXPLICA POR QUÉ EL NOMBRE
QUE NO CONOCE PERDÓN. VER	DE TIGRIS FUE DADO A UN RÍO
DEAMBULAR UN TIGRE EN	DE MESOPOTAMIA, QUE SE
SUEÑOS SIGNIFICA ESTAR	LLAMABA ANTERIORMENTE
EXPUESTO A LA BESTIALIDAD	SOLLAX. PARA SEDUCIR A UNA
DE SUS IMPULSOS	NINFA DE ASIA, ALFESIBEA, DE
INSTINTIVOS» (AEPR, 265).	LA QUE ESTABA ENAMORADO,
SIMBOLIZA EL	DIONISOS SE TRANSFORMA EN
OSCURECIMIENTO DE LA CON-	TIGRE. LLEGADA AL BORDE DEL
CIENCIA, SUMERGIDA POR LA	RÍO, ELLA NO PUEDE HUIR MÁS
OLA DE LOS DESEOS	ALLÁ Y SE DEJA COGER POR LA

FIERA, QUE LA AYUDA A PASAR A LA OTRA ORILLA. SU HIJO, MEDOS, FUE EL HÉROE EPÓNIMO DE LOS MEDOS, Y EL RÍO TOMÓ EL NOMBRE DE TIGRIS, EN RECUERDO DE LA NINFA Y DEL DIOS QUE SE HABÍAN UNIDO EN SUS RIBAZOS (GRID, 29).

SEGÚN OTRAS LEYENDAS DE ORIGEN BABILONIO, EL TIGRIS HABRÍA NACIDO DE LOS OJOS DE MAR- DUK, EL CREADOR, AL MISMO TIEMPO QUE EL EUFRATES. EN LA BIBLIA ES UNO DE LOS CUATRO RÍOS DEL PARAÍSO TERRENAL. EN SU CONTEXTO SUMERO-ACADIO, EL TIGRIS TOMA UNA TREMENDA SIGNIFICACIÓN: «EL CURSO DE AGUA CÓSMICO QUE CIERNE LA TIERRA COMO UNA ISLA EVOKA EL APSON, CÉLEBRE OCÉANO TERRENAL, FRECUENTEMENTE MENCIONADO EN LOS TEXTOS COSMOGÓNICOS Y COSMOLÓGICOS DE MESOPOTAMIA» (SOUN, 220). EL APSON DESEMPEÑA UN PAPEL CARACTERÍSTICO EN LA

GÉNESIS DEL MUNDO:

«CONSIDERADO COMO UNA DIVINIDAD MASCULINA, REPRESENTA LA MASA DE AGUA DULCE SOBRE LA CUAL FLOTA LA TIERRA. TIENE SU FUENTE EN EL ORIENTE, CERCA DE LAS MONTAÑAS DEL SOL, Y RODEA EL MUNDO COMO UN RÍO CIRCULAR. ÉL ALIMENTA NUESTROS CURSOS DE AGUA» (IBID., 119). EL TIGRIS, EN CUANTO RÍO, SIMBOLIZARÍA EL AGUA DULCE, POR OPOSICIÓN AL MAR, ABISMO DE AGUA SALADA DE DONDE SALEN TODAS LAS CRIATURAS.

TIJERAS. LAS TIJERAS SON UN ATRIBUTO DE ATROPOS, LA INFLEXIBLE, UNA DE LAS TRES PARCAS (ROMANAS) O MOIRAS (GRIEGAS), ENCARGADA DE CORTAR EL HILO DE LOS DÍAS: SÍMBOLO DE LA POSIBILIDAD DE UN FIN REPENTINO Y DEL HECHO DE QUE LA VIDA DEPENDE DE LOS DIOSES.



TIJERAS. AGUAFUERTE.
PLANCHA 51 DE LOS
«CAPRICHOS».

GOYA (PARÍS, BIBLIOTECA
NACIONAL)

[SE REPRESENTA A ATROPOS
COMO UNA MUJER ANCIANA,
VESTIDA DE NEGRO,
EMPUÑANDO UNAS TIJERAS Y
UN OVILLO DE HILO, Y CON UN
LIBRO DONDE REGISTRA EL
DESTINO DE LOS MORTALES.
REPRESENTA EL CARÁCTER
INMUTABLE DEL DESTINO DE
LOS MORTALES. POR OTRA
PARTE, SIGUIENDO A MARIUS
SCHNEIDER, AFIRMA CIRLOT
QUE LAS TIJERAS SON TAMBIÉN
UN «SÍMBOLO DE CONJUNCIÓN
COMO LA CRUZ», YA QUE LAS
DOS ACTÚAN COMO UNA, Y
POR ELLO SE TRATARÍA DE UN
«SÍMBOLO AMBIVALENTE QUE
PUEDE EXPRESAR LA CREACIÓN

Y LA DESTRUCCIÓN, EL
NACIMIENTO Y LA MUERTE»
(CIRD).]

TILO. EL TILO, CUYAS FLORES
PERFUMADAS TIENEN VIRTUDES
CALMANTE, HA SIDO
CONSIDERADO SIEMPRE COMO
UN SÍMBOLO DE AMISTAD. SU
NOMBRE GRIEGO ES EL MISMO
QUE EL DE LA MADRE DEL
CENTAURO QUIRÓN, CUYOS
PODERES FUERON SIEMPRE
BENÉFICOS PARA LOS
HOMBRES. OVIDIO CUENTA EN
LAS METAMORFOSIS LA HISTO-
RIA DE FILEMÓN Y BAUCIS,
QUE POR HABER ACOGIDO A
ZEUS Y A HERMES CON LA
HUMILDE APARIENCIA DE
VIAJEROS, OBTIENEN DE LOS
DIOSES LA SATISFACCIÓN DE SU
DESEO DE ACABAR JUNTOS SUS
DÍAS. SU HUMILDE CABAÑA
QUEDA TRANSFORMADA EN
TEMPLO Y ANTE SUS PUERTAS
QUEDAN TRANSFORMADOS
ELLOS EN ÁRBOLES: FILEMÓN
EN ENCINA, QUE ES EL ÁRBOL
DE JÚPITER, Y BAUCIS EN TILO,
QUE ES SIGNO DE TIERNA
FIDELIDAD.

*TIMÓN. EL GOBERNALLE ES SÍMBOLO DE RESPON-
SABILIDAD, IGUAL QUE LA
CAÑA DEL TIMÓN. POR ESTA
RAZÓN, SIGNIFICA LA
AUTORIDAD SUPREMA Y LA
PRUDENCIA. SE ENCUENTRA EN
MEDALLAS, COLUMNAS
CONMEMORATIVAS Y
BLASONES.*

TINAJA JARRA.

*TINTA (PÚRPURA, TINTA ROJA).
LAS HERIDAS SUFRIDAS POR
LOS MÁRTIRES SE COMPARAN A
UNA ESCRITURA COMPUESTA
PARA GLORIA DE CRISTO.
SANTA EULALIA EMPLEA LA
EXPRESIÓN DE TINTA ROJA; EL
MÁRTIR SE CONVIERTE ASÍ EN
UNA INSCRIPTA CHRISTO
PAGINA, UNA PÁGINA ESCRITA
PARA CRISTO. SEÑALEMOS
QUE LA TINTA PÚRPURA ERA
CONSERVADA EN BIZANCIO
POR UN CAMARERO AL
SERVICIO DEL EMPERADOR, EL
ÚNICO QUE PODÍA HACER USO
DE ELLA. LA PROPIEDAD DE
SEMEJANTE TINTA ERA
ESPECIAL Y DEBE DISTINGUIRSE
DE LA TINTA ROJA DE USO EN*

*LA EDAD MEDIA PARA LA
ESCRITURA Y LA ILUMINACIÓN
DE ESTAMPAS. LA TINTA
PÚRPURA ES LA ESCRITURA DE
LA SANGRE, LA CUAL LIGA EN
UNA UNIÓN INDESTRUCTIBLE.
M.-M.D.*

*TITANES. 1. SIMBOLIZAN,
SEGÚN PAUL DIEL, «LAS
FUERZAS BRUTAS DE LA TIERRA
Y, POR TANTO, LOS DESEOS
TERRENALES EN ESTADO DE
SUBLEVACIÓN CONTRA EL
ESPÍRITU (ZEUS)» (DIES, Í02).
CON LOS CÍCLOPES, LOS
GIGANTES Y LOS
HECATONQUIROS (GIGANTES
DOTADOS DE CIEN MANOS Y
CINCUENTA CABEZAS),
REPRESENTAN LAS
DEVASTACIONES CÓSMICAS DE
LOS PRIMEROS TIEMPOS, «LAS
MANIFESTACIONES
ELEMENTALES... LAS FUERZAS
SALVAJES E INDÓMITAS DE LA
NATURALEZA NACIENTE.
REPRESENTAN LA PRIMERA
ETAPA DE LA GESTACIÓN EVO-
LUTIVA; LOS CATACLISMOS
MEDIANTE LOS CUALES LA
TIERRA SE PREPARA PARA*

CONVERTIRSE EN EL LUGAR
PROPICIO EN DONDE
FLORECERÁ LA VIDA DE LOS
HUMANOS» (DIES, 112).

HIJOS DEL CIELO (URANO) Y
DE LA TIERRA (GAIA), SE
PROPONEN ADUEÑARSE DEL
PODER SUPREMO, TRAS LA
MUTILACIÓN DE SU PADRE POR
—► CRONOS. PERO SON
VENCIDOS POR ZEUS, EL HIJO
DE CRONOS QUE ENCADENA A
SU PADRE. EN ESTA LUCHA
CONTRA LOS TITANES, DE LA
QUE SALE LA TERCERA
DINASTÍA DIVINA, EL CRÓNIDA
ES AYUDADO POR APOLO, POR
POSEIDÓN, POR PLUTÓN, POR
ATENEA Y POR HERA, POR
TODOS LOS DIOSES DEL CIELO,
DEL OCÉANO Y DE LOS
INFIERNOS.

2. REBELDES, AMBICIOSOS,
BRUTALES, «ADVERSARIOS DEL
ESPÍRITU CONSCIENTE
(REPRESENTADO POR ZEUS),
LOS TITANES NO SIMBOLIZAN
EXCLUSIVAMENTE LAS FUERZAS
SALVAJES DE LA NATURALEZA.
LUCHANDO CONTRA EL
ESPÍRITU, FIGURAN LAS

FUERZAS INDÓMITAS DEL
ALMA, QUE SE OPONEN A LA
ESPIRITUALIZACIÓN
ARMONIZADORA» (DIES, 117).
EL COMBATE DE LOS TITANES
CON LOS OLÍMPICOS, A LAS
ÓRDENES DE ZEUS,
«SIMBOLIZA EL ESFUERZO
EVOLUTIVO DE LA FORMACIÓN
DEL SER CONSCIENTE
SALIENDO DE LA ANIMALIDAD»
(DIES, 119). ZEUS REPRESENTA
ESA TENDENCIA DEL ESPÍRITU A
LIBERARSE DE LAS PODEROSAS
SERVIDUMBRES DE LA MATERIA
Y DE LOS SENTIDOS.
EN SU LUCHA CONTRA EL
ESPÍRITU, LOS TITANES
SIMBOLIZAN TAMBIÉN, NO
SOLAMENTE LAS FUERZAS DE
LA NATURALEZA, SINO
TAMBIÉN «LA TENDENCIA A LA
DOMINACIÓN: EL DESPOTISMO.
ESA TENDENCIA ES TANTO MÁS
TEMIBLE CUANTO QUE SE
DISIMULA A VECES BAJO UNA
AMBICIÓN OBSESIVA POR
MEJORAR EL MUNDO» (DIES,
144). ES UNA ACTITUD MUY
EXTENDIDA EN CIERTOS
MEDIOS DE ALTOS

FUNCIONARIOS Y DE
TECNÓCRATAS, SOBRE TODO
INTERNACIONALES, EN DONDE
REINA LO QUE ALGUNOS
PSICÓLOGOS HAN LLAMADO
«LA FIEBRE ÉTICA
TREMULANTE», UNA FIEBRE
QUE NO AGITA MÁS QUE A UNA
BUROCRACIA KAFKIANA.

TÍTERES —► MARIONETAS.

TOBILLO. LA FINEZA DEL
TOBILLO DE UNA MUJER ES
PARA LOS CHINOS UN
RECUERDO DE CIERTAS PARTES
MÁS ÍNTIMAS DE SU CUERPO.
POR SU DELICADEZA, EL
TOBILLO DENOTA EN LA MUJER
POSIBILIDADES DE
REFINAMIENTO Y HABILIDAD
EN LAS RELACIONES SEXUALES.
ENTRE LOS BAMBARA, EL
TOBILLO, NUDO DEL PIE,
EVOCA LAS NOCIONES DE
PARTIDA Y LLEGADA.

PARA LOS GRIEGOS Y
ROMANOS ES UN PUNTO DE
ATADURA DE LAS —» ALAS,
POR EJEMPLO, PARA EL DIOS
HERMES (MERCURIO).
SIMBOLIZA ENTONCES

ELEVACIÓN, SUBLIMACIÓN DE
SU PROPIA SIGNIFICACIÓN.

TOCADO. PALABRA AMBIGUA
QUE DESIGNA TANTO LO QUE
UNO SE PONE SOBRE LA
CABEZA COMO LA MANERA DE
ARREGLARSE EL PELO. POR
ESTA RAZÓN, NOSOTROS
ENCONTRAMOS EN EL TOCADO
TODA LA SIMBÓLICA DEL —►
CABELLO.

1. CABELLOS CORTOS O
LARGOS, RIZADOS, TRENZADOS
O CAYENDO NATURALMENTE,
ESCONDIDOS O DESCUBIERTOS
SEGÚN LAS CEREMONIAS O LOS
PERÍODOS DE LA VIDA,
PELUCAS, TODOS LOS MODOS
DE TOCADO HAN SIDO
ADOPTADOS. SI EL HOMBRE Y
LA MUJER LES HAN ATRIBUIDO
TAL IMPORTANCIA ES QUE LOS
TOCADOS SON UNA FORMA DE
CAPTAR, DE DOMINAR O DE
UTILIZAR LA FUERZA VITAL
QUE ESTÁ CONTENIDA EN LOS
CABELLOS. ES UN MEDIO DE
APROXIMARSE AL EJE O AL
CENTRO DE VIDA, SIGUIENDO
SU FORMA, ALARGADA EN
RAYO O ENSANCHADA EN

DISCO SOLAR. ASÍ EL TOCADO PUEDE CONVERTIRSE EN UN SIGNO DISTINTIVO DE LA PROFESIÓN, DE LA CASTA, DEL ESTADO, DE LA EDAD, O INCLUSO DEL IDEAL, Y HASTA DE TENDENCIAS INCONSCIENTES.

EL LARGO MECHÓN RIZADO QUE LLEVABAN LOS NIÑOS EGIPCIOS SOBRE LA SIEN DERECHA HA TERMINADO POR CONVERTIRSE EN EL HIEROGLIFO MISMO DE LA PALABRA NIÑO (POSD, 62), Y EL CRÁNEO RASURADO DE LOS SACERDOTES EGIPCIOS, EN REACCIÓN CONTRA LAS FANTASÍAS EXCESIVAS DE LOS TOCADOS EN LA ÉPOCA IMPERIAL, ES UN SIGNO DE OBEDIENCIA Y DE FIDELIDAD A LA TRADICIÓN. LLEVAR UN TOCADO PARTICULAR ES AFIRMAR UNA DIFERENCIA, REVESTIRSE DE TAL O CUAL DIGNIDAD, ESCOGER UNA VÍA. UN TOCADO DE CEREMONIA SE DISTINGUIRÁ DE LOS OTROS Y TENDERÁ A PRESTAR AL QUE LO LLEVE UN PODER MÁGICO,

EN CIERTO MODO COMO EL DE LA CORONA O LA DIADEMA. SEGÚN SU FORMA, CUADRADA, EN PUNTA, ACOPADA, ELEVADA, APLASTADA, EL TOCADO SIMBOLIZA EL ACUERDO CON LA TIERRA, EL ARRANQUE HACIA EL CIELO O LA ACUMULACIÓN SOBRE UNA PERSONA DE PODERES CELESTES. ES UNA DE LAS IMÁGENES DE LA PERSONALIDAD PROFUNDA.

2. EN UNA REGIÓN PARTICULAR DE ARGELIA, UN TOCADO SAGRADO, LA BARRITA, ESTÁ LIGADO AL RITUAL DE LAS PRIMERAS LABORES. MANTENIDA COMPLETAMENTE ESCONDIDA, NO APARECE MÁS QUE UNA VEZ AL AÑO Y SÓLO EL ANCIANO ENCARGADO DE LA APERTURA DEL PRIMER SURCO PUEDE VERLA. LA COLOCA SOBRE EL CUERNO DE LA DERECHA PARA DIRIGIRSE A SU CAMPO ANTES DEL ALBA Y, «LLEGADO AL PUNTO DONDE VA A TRAZAR EL PRIMER SURCO, CARA AL ESTE, SITÚA EL TOCADO SAGRADO

SOBRE SU CABEZA Y
PRONUNCIA UNA BENDICIÓN»
(SERP, 126-127).

ESTE TOCADO, CUYO NOMBRE
ES EL DE LA —► CORONA O LA
DIADEMA, ES SIN DUDA UNA
«ESPECIE DE MITRA O BONETE,
METÁLICO O BORDADO, EN
TODO CASO CERRADO» (SERP,
128). SE HALLA ASOCIADO A
LOS SÍMBOLOS DE LA
FECUNDIDAD.

3. EL TOCADO SIMBOLIZA
TAMBIÉN, A VECES, UNA
FUNCIÓN, UNA SITUACIÓN O
UNA VOCACIÓN.

DIANA DE ÉFESO, POR
EJEMPLO, PROTECTORA DE LA
CIUDAD, DIVINIDAD POLIADE,
LLEVA UN TOCADO EN FORMA
DE EDÍCULO CIRCULAR CEÑIDO
DE TORRES. LOS CABELLOS DE
CIBELES, DIOSA DE LA TIERRA,
ESTÁN IGUALMENTE
DISPUESTOS EN CORONA
MURAL, COMO LAS ALMENAS
DE UNA FORTALEZA, YA QUE
ELLA HABRÍA DADO ANTES QUE
NADIE, SEGÚN OVIDIO, «-»
TORRES A LAS CIUDADES DE
FRIGIA» (FASTOS, 4,220).

VIRGILIO LA PRESENTA EN LA
ENEIDA (6,785): «CORONADA
DE TORRES, RECORRIÓ SOBRE
SU CARRO LAS CIUDADES DE
FRIGIA» (EN TERS, 130).

COMO SIGNO DE DUELO LOS
GRIEGOS DE LA ÉPOCA
ARCAICA SE CORTABAN EL
PELO Y LOS ROMANOS POR EL
CONTRARIO LO DEJABAN
CRECER.

LOS FIELES DE ISIS Y SERAPIS
LLEVABAN LA CABEZA
RASURADA. LOS SACERDOTES
CATÓLICOS ESTABAN
MARCADOS HACE POCO POR LA
TONSURA; LOS MONJES, POR LA
CABEZA RASURADA. QUIZÁS SE
COMPARARÁ LA TONSURA EN
LA CIMA DE LA CABEZA CON LA
ABERTURA DE LA CÚPULA (LA
CAVIDAD —> CRANEANA ES
UNA —> CÚPULA), QUE ABRE
EL TEMPLO (O EL SUJETO) AL
INFLUJO DE LAS CLARIDADES Y
LOS PODERES CELESTES; LA
RASURACIÓN MONÁSTICA DE
LA CABEZA, DEJANDO SÓLO
UNA CORONA DE CABELLOS
MÁS O MENOS AMPLIA,
CONSAGRA EL SUJETO A LA

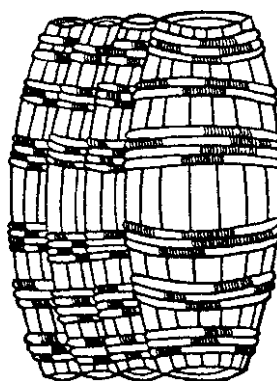
PERFECCIÓN Y LA RADIACIÓN SOLARES, TRANSPORTADAS AL PLANO ESPIRITUAL, QUE LA CORONA SIMBOLIZA.

TOISÓN -> VELLOCINO DE ORO.

TOMATE. EN EL SISTEMA SIMBÓLICO DE LOS BAMBARA EL JUGO DEL TOMATE SE ASIMILA A LA SANGRE. ESTE FRUTO LLEVA EN SÍ EL EMBRIÓN, PUES SUS SEMILLAS SON SIETE, CIFRA DE LA GEMELEIDAD, PRINCIPIO EXISTENCIAL PRIMORDIAL. POR ESTA RAZÓN, CUANDO TUVO LUGAR LA REORGANIZACIÓN DEL MUNDO A LA QUE PROCEDIÓ FARO, EL GRAN DEMIURGO, SEÑOR DE LAS AGUAS Y DEL VERBO, ÉSTE FECUNDÓ A LAS MUJERES CON TOMATES, Y EN COMPENSACIÓN LAS MUJERES LE OFRENDAN ESE FRUTO PERIÓDICAMENTE. EL JUGO DE TOMATE LO RECOGE, COMO LA SANGRE DE LAS VÍCTIMAS SACRIFICADAS, SU MENSAJERA LA GOLONDRINA: ELLA LLEVA AL CIELO SANGRE Y JUGO FECUNDANTES, QUE

VOLVERÁN A BAJAR SOBRE LA TIERRA EN FORMA DE LLUVIAS. LA VIRTUD FECUNDANTE DEL TOMATE ES IGUALMENTE SUBRAYADA POR NUMEROSAS PRÁCTICAS RITUALES EN LA VIDA CORRIENTE DE LOS BAMBARA, TALES COMO LA COSTUMBRE QUE TIENEN LAS PAREJAS, ANTES DE UNIRSE, DE COMER UN TOMATE (ELIF).

TONEL. EL SIMBOLISMO DEL TONEL ESTÁ LIGADO AL DE LA JARRA, AL DEL POZO Y AL DEL CUENCO DE LA ABUNDANCIA, ASÍ COMO AL DEL —► VINO QUE CONTIENE. ÉVOCA UNA IDEA DE RIQUEZA- Y DE ALEGRÍA.



TONELES. MINIATURA. SIGLO XN. ARTE ALSACIANO

LAS DANAIDES, QUE UNA LEYENDA TARDÍA SITÚA EN LOS INFIERNOS VERTIENDO INDEFINIDAMENTE AGUA EN TONELES SIN FONDO, SON EN REALIDAD NINFAS DE LAS FUENTES. EXISTEN NUMEROSAS REPRESENTACIONES, PINTADAS O ESCULPIDAS, DE HIDRÓFORAS (PORTADORAS DE AGUA) VERTIENDO AGUA EN TONELES O VASIJAS. ESTE SÍMBOLO SE ALLEGA AL DE SÍSIFO, POR LO QUE CONCIERNE A LA CONTINUA REPETICIÓN DE LOS MISMOS ACTOS; PERO AQUÍ ES EL DESEO INEXTINGUIBLE DEL HOMBRE LO QUE SE REVELA. CUENTA LA LEYENDA QUE LAS DANAIDES, HABÍAN ASESINADO SALVO UNA DE ELLAS, CON UNA DAGA A SUS PRIMEROS MARIDOS, QUE NO LAS HABÍAN RESPETADO EN LA PRIMERA NOCHE DE BODAS; Y ARDUAMENTE BUSCARON NUEVOS MARIDOS. Es AHÍ DONDE HAY QUE DESCUBRIR EL SENTIDO SIMBÓLICO DE LA LEYENDA.

ADEMÁS DEL SÍMBOLO DEL DESEO INEXTINGUIBLE DE LA NATURALEZA SE PERCIBE AQUÍ OTRO SÍMBOLO DE LA MORAL GRIEGA: NEGARSE A UN ACTO NATURAL, A LO QUE PARECE NORMAL, EN CONDICIONES LEGÍTIMAS, ES CONDENARSE A UN DESVARÍO SIN FIN, A ACTOS ESTÉRILES, A UNA PENA TAN DESMESURADA COMO LA FALTA. EL TONEL SIN FONDO SIGNIFICA ASI LO CONTRARIO DEL TONEL LLENO DE VINO; O MÁS BIEN EL SÍMBOLO DEL TONEL ES EL MISMO, PERO AFECTADO POR SIGNOS CONTRARIOS. TOPO. EL TOPO, ANIMAL CTÓNICO POR EXCELENCIA, SIMBOLIZA TODAS LAS FUERZAS DE LA TIERRA. SU NOMBRE GRIEGO LO EMPARENTA CON EL LAGARTO Y CON EL BÚHO, BENÉFICOS Y CIEGOS COMO ÉL. ASCLEPIOS, DIOS DE LA CURACIÓN, SERÍA EN EL ORIGEN UN DIOS TOPO, COMO LO ERA EN LA INDIA RUDRA, DIOS ARQUERO-CURANDERO. LA TOPERA, QUE

COMPRENDE VARIAS GALERÍAS SUBTERRÁNEAS, HA PODIDO SERVIR INCLUSO DE MODELO AL —»LABERINTO ARCAICO DE EPIDAURO, CONSAGRADO A ASCLEPIOS; ESTE LABERINTO ESTABA CONCEBIDO A LA VEZ «COMO LA TUMBA Y COMO LA ESTANCIA SUBTERRÁNEA DEL DIOS» (SECH, 237).

EL TOPO APARECERÍA COMO EL SÍMBOLO DEL INICIADOR A LOS MISTERIOS DE LA TIERRA Y DE LA MUERTE, INICIACIÓN QUE, UNA VEZ ADQUIRIDA, PRESERVA O CURA DE LAS ENFERMEDADES. PEÍ PLANO FÍSICO, EL DEL ANIMAL DE LOS CULTOS AGRARIOS, EL SÍMBOLO PERMITE PASAR AL PLANO ESPIRITUAL, EL DEL MAESTRO QUE GUÍA AL ALMA A TRAVÉS DE LAS TINIEBLAS Y DEL LABERINTO SUBTERRÁNEO, Y LA CURA DE SUS PASIONES E INQUIETUDES.

TORBELLINO. SÍMBOLO DE UNA EVOLUCIÓN POR SU MOVIMIENTO HELICOIDAL, PERO DE UNA EVOLUCIÓN NO CONTROLADA POR LOS

HOMBRES Y DIRIGIDA POR FUERZAS SUPERIORES. PUEDE TENER LA DOBLE SIGNIFICACIÓN DE CAÍDA ARREMOLINANTE O DE TORBELLINO ASCENSIONAL, DE REGRESIÓN IRRESISTIBLE O DE PROCESO ACELERADO. PERO CARACTERIZA POR SU VIOLENCIA UNA INTERVENCIÓN EXTRAORDINARIA EN EL CURSO DE LAS COSAS.

TORII. ESPECIE DE PORTALES SIN PUERTAS, QUE SEÑALAN SIEMPRE LA ENTRADA DE LOS TEMPLOS O SANTUARIOS SHINTOÍSTAS. ESTÁN COMPUESTOS POR DOS LARGUEROS VERTICALES QUE SOPORTAN DOS VIGAS HORIZONTALES. PARA LOS JAPONESES, ESTOS TORII SON ALCÁNDARAS PARA LOS PÁJAROS, ALGUNOS DE LOS CUALES HABRÍAN AYUDADO A LAS DIVINIDADES (KAMI), CUANDO ÉSTAS QUISIERON HACER SALIR A LA DIOSA SOLAR AMATERASU DE SU REFUGIO, DESDE DONDE PRIVABA AL MUNDO DE LUZ, Y

COMO RECONOCIMIENTO A ESTOS PÁJAROS. SU SIMBOLISMO ESTÁ LIGADO AL DE LA PUERTA. ABREN EL PASO HACIA LA LUZ: LA DEL SOL Y LA DEL ESPÍRITU DIVINO. TORMENTA. 1. EN LA BIBLIA LA TORMENTA REPRESENTA TRADICIONALMENTE UNA INTERVENCIÓN DIVINA, Y PARTICULARMENTE LA CÓLERA DE DIOS. PERO AL MISMO TIEMPO PUEDE SIGNIFICAR LAS CALAMIDADES VENGADORAS. DARDOS DE RAYOS PARTIRÁN CERTEROS COMO DE ARCO BIEN TENSADO VOLARÁN DE LAS NUBES HACIA EL BLANCO. PIEDRAS DE GRANIZO CARGADAS DE FUROR SERÁN LANZADAS COMO POR CATAPULTA; LAS OLAS DEL MAR SE ENFURECERÁN, LOS RÍOS LOS ANEGARÁN SIN PIEDAD. SE ALZARÁ CONTRA ELLOS VIENTO IMPETUOSO Y COMO HURACÁN LOS AVENTARÁ. ASI LA INIQUIDAD ASOLARÁ TODA LA TIERRA Y LA MALDAD DERROCARÁ A LOS PODEROSOS.	(SAB 5,21-23.) LA TORMENTA EVOCA LA GLORIA Y LA POTENCIA DIVINAS, QUE DERRIBAN A LOS ENEMIGOS DEL PUEBLO DE YAHVÉH Y LE ASEGURAN LA PAZ. CONVIENE RECORDAR EL SORPRENDENTE HIMNO A YAHVÉH, EL SEÑOR DE LA TORMENTA: EL SEÑOR SOBRE LAS AGUAS, EL DIOS DE LA GLORÍA HACE TRONAR, YAHVÉH SOBRE LAS AGUAS NUMEROSAS... EL SEÑOR EN PODERÍO... EL SEÑOR EN EL FULGOR... EL SEÑOR QUIEBRA LOS CEDROS... EL SEÑOR LANZA RELÁMPAGOS DE FUEGO EL SEÑOR ATERRA LOS DESIERTOS. EL SEÑOR RETUERCE LAS ENCINAS Y DESNUDA LOS BOSQUES. EN SU SANTUARIO TODO DICE: GLORIA. (SAL 29,3-9.) TAMBIÉN EN LA TONNENTA SE DESPLIEGA LA ACCIÓN CREADORA. LOS SERES NACEN DEL CAOS EN UN INDESCRIPCIÓN TRASTORNO CÓSMICO. EN LA TORMENTA

APARECEN LOS GRANDES
COMIENZOS Y LOS GRANDES
FINES DE ÉPOCAS HISTÓRICAS:
LAS REVOLUCIONES, LOS
NUEVOS REGÍMENES, EL
TIEMPO ESCATOLÓGICO, EL
APOCALIPSIS. LOS DIOS
CREADORES Y ORGANIZADORES
DEL UNIVERSO SON DIOS DE
LA TORMENTA: ZEUS (JÚPITER)
PARA LOS GRIEGOS; BEL PARA
LOS ASIROBABILONIOS;
DONAR ENTRE LOS GERMANOS;
TOR ENTRE LOS NÓRDICOS;
AGNI E INDRA PARA LOS
HINDÚES.

LA TORMENTA, TEMA
ROMÁNTICO POR EXCELENCIA,
SIMBOLIZA LAS ASPIRACIONES
DEL HOMBRE HACIA UNA VIDA
MENOS TRIVIAL, UNA VIDA
ATORMENTADA, AGITADA,
PERO ARDIENTE DE PASIÓN. EL
SIGUIENTE TEXTO DE
CHATEAUBRIAND: «DEPRISA
ALZAOS, TORMENTAS
DESEADAS, QUE DEBÉIS LLEVAR
A RENÉ A LOS ESPACIOS DE
OTRA VIDA», EVOCA EL DE
OSSIAN: «ALZAOS, OH VIENTOS
TORMENTOSOS DE ERIN;

MUGID, HURACANES DE LOS
BREZALES; PUDIERA YO MORIR
EN MEDIO DE LA TEMPESTAD,
ARREBATADO EN UNA NUBE
POR LOS FANTASMAS
IRRITADOS DE LOS MUERTOS.»
LA AFICIÓN A LAS TORMENTAS
REVELA NECESIDAD DE
INTENSIDAD EN LA EXISTENCIA
Y DE ESCAPAR DE LA
TRIVIALIDAD; TAL VEZ SEA
ELLO EL GUSTO DE VER SOPLAR
LA VIOLENCIA DIVINA.

—► HURACÁN, TEMPESTAD.
TORO. 1. EL TORO EVOCA LA
IDEA DE POTENCIA Y DE
FOGOSIDAD IRRESISTIBLE, EL
MACHO IMPETUOSO, Y
TAMBIÉN EL TERRIBLE
MINOTAURO, GUARDIÁN DEL
LABERINTO. ES EL FEROS Y
MUGIENTE RUDRA DEL RIG-
VEDA, CUYO SEMEN
ABUNDANTE SIN EMBARGO
FERTILIZA LA TIERRA. OCURRE
LO MISMO CON LA MAYOR
PARTE DE LOS TOROS
CELESTES, ESPECIALMENTE CON
EL NLIL BABILONIO.
SÍMBOLO DE LA FUERZA
CREADORA, EL TORO HA

REPRESENTADO AL DIOS *É7*, EN FORMA DE UNA ESTATUILLA DE BRONCE, DESTINADA A SER FIJADA AL EXTREMO DE UN BASTÓN O DE UNA ASTA: ENSEÑA PORTÁTIL, SEMEJANTE A LA DEL BECERRO DE —► ORO. HAY PROTOTIPOS DE ESTOS EMBLEMAS RELIGIOSOS QUE SE REMONTAN HASTA EL COMIENZO DEL TERCER MILENIO ANTES DE NUESTRA ERA. EL CULTO DE *É7*, PRACTICADO POR LOS PATRIARCAS HEBRAICOS INMIGRADOS A PALESTINA, FUE PROSCRITO POR MOISÉS. PERO SUBSISTIÓ HASTA EL REINADO DE DAVID, SEGÚN LO ATESTIGUAN LAS ESTATUAS DEL TORO SAGRADO, INFLUIDAS POR EL ARTE EGIPCIO, QUE SE REMONTAN A ESTA FECHA. TALES ESTATUAS FIGURAN EN LA PALETA DEL FARAÓN NARMER EN EL MUSEO DE EL CAIRO, SOBRE LA ENSEÑA DE GUERRA DE MARI, EN LA SIRIA MESOPOTÁMICA; SE LAS HA ENCONTRADO TAMBIÉN EN LAS MESETAS DE ANA- TOLIA CENTRAL.



TORO DE COBRE. ARTE SUMERIO. III MILENIO A.C. (LONDRES, MUSEO BRITÁNICO)

EN LA TRADICIÓN GRIEGA, LOS TOROS INDÓMITOS SIMBOLIZAN EL DESENCADENAMIENTO SIN FRENO DE LA VIOLENCIA. SON ANIMALES CONSAGRADOS A POSEIDÓN, DIOS DE LOS OCÉANOS Y DE LAS TEMPESTADES, A DIONISOS, DIOS DE LA VIRILIDAD FECUNDA. «BESTIA ALTIVA, DICE HESÍODO, DE INDOMABLE FOGOSIDAD» (TEOGONIA, 832). ZEUS TOMA LA FORMA DE UN TORO DE DESLUMBRANTE BLANCURA PARA SEDUCIR A EUROPA; ÉL SE APROXIMA CALMOSAMENTE A LA

MUCHACHA Y SE TIENDE A SUS
PIES; ELLA ACARICIA AI
ANIMAL Y SE SIENTA SOBRE SU
LOMO; AL INSTANTE ES
ARREBATADA, EL ANIMAL SE
LANZA HACIA EL CIELO,
ATRAVIESA EL MAR Y LA
DEPOSITA EN CRETA, EN
DONDE SE UNEN; Y LA LEYENDA
AÑADE QUE TUVIERON TRES
HIJOS.
EL TORO, O MÁS EN GENERAL
EL BÓVIDO, REPRESENTA A LOS
DIOSES CELESTES EN LAS
RELIGIONES
INDOMEDITERRÁNEAS, EN
RAZÓN DE LA FECUNDIDAD
INFATIGABLE Y ANÁRQUICA DE
URANO, DIOS DEL CIELO,
ANÁLOGA A LA SUYA. EL DIOS
VÉDICO ÍNDRA ES ASIMILADO
TAMBIÉN A UN TORO; LOS
DIOSES QUE LE
CORRESPONDEN EN EL IRÁN Y
EN EL PRÓXIMO ORIENTE SON
COMPARADOS ADEMÁS A LOS
MORUECOS Y A LOS CABRONES.
SON OTROS TANTOS
«SÍMBOLOS DEL ESPÍRITU
MACHO Y COMBATIVO, DE LAS
POTENCIAS ELEMENTALES DE

LA SANGRE» (BENVENISTE-
RENOU, CITADOS EN ELIT, 82).
LOS HIMNOS VÉDICOS
CELEBRAN LA -» VACA,
ENTENDIDA AQUÍ EN EL
SENTIDO SIMBÓLICO GENERAL
DEL BÓVIDO, COMO UNA
DIVINIDAD:
...LA VACA HA DANZADO
SOBRE EL OCÉANO CELESTE
(RAYÉNDONOS LOS VERSOS Y
LAS MELODÍAS ...LA VACA
TIENE POR ARMA EL
SACRIFICIO Y DEL SACRIFICIO
HA SALIDO LA
INTELIGENCIA ...LA VACA ES
TODO LO QUE ES. DIOSES Y
HOMBRES, ASURAS. MANES Y
PROFETAS.
O TAMBIÉN:
...EN ELLA RESIDE EL ORDEN
DIVINO LA SANTIDAD, EL
ARDOR CÓSMICO. SÍ, LA VACA
HACE VIVIR A LOS DIOSES, LA
VACA HACE VIVIR A LOS
HOMBRES.
(VEVD. 262-263.)
ASIMILADA AL ARDOR
CÓSMICO, ES EL CALOR QUE
ANIMA TODO LO VIVO. EL
TORO ÍNDRA ES LA FUERZA

CALUROSA Y FERTILIZANTE.
ESTÁ LIGADO AL COMPLEJO
SIMBÓLICO DE LA
FECUNDIDAD: CUERNO, CIELO,
AGUA, RAYO, LLUVIA, ETC.
AUTRAN SEÑALA QUE, EN
ACÁDICO, «ROMPER EL
CUERNO ES ROMPER LA
POTENCIA». PERO, SIN
ROMPERSE, ESTA POTENCIA
PUEDE SUBLIMARSE. SI BIEN EL
TORO ES EL EMBLEMA DE
INDRA, LO ES TAMBIÉN DE
SHIVA. COMO TAL, ES BLANCO,
NOBLE, SU GIBA EVOCA LA
MONTAÑA NEVADA.
REPRESENTA LA ENERGÍA
SEXUAL: PERO, CABALGAR EL
TORO COMO LO HACE SHIVA ES
DOMINAR Y TRANSMUTAR ESTA
ENERGÍA, CON VISTAS A SU
UTILIZACIÓN YÓGICA Y
ESPIRITUALIZANTE. EL TORO
DE SHIVA, NANDI, SIMBOLIZA
LA JUSTICIA, LA FUERZA, Y
TAMBIÉN EL DHARMA, EL
ORDEN CÓSMICO: SE LO
CALIFICA POR ESTA RAZÓN DE
INSONDABLE.

2. EL TORO VÉDICO,
VRISHABHA, ES TAMBIÉN EL

SOPORTE DEL MUNDO
MANIFESTADO, AQUEL QUE,
DESDE EL CENTRO INMÓVIL,
PONE EN MOVIMIENTO LA
RUEDA CÓSMICA. EN VIRTUD
DE ESTA ANALOGÍA, LA
LEYENDA BÚDICA
REIVINDICARÁ PARA SU HÉROE
EL LUGAR DEL TORO DEL
VEDA. EL TORO, SE DICE,
RETIRA UNA DE SUS PEZUÑAS
DE LA TIERRA AL FINAL DE
CADA UNA DE LAS CUATRO
EIDADES: CUANDO LAS HAYA
RETIRADO TODAS, LOS CI-
MIENTOS DEL MUNDO SERÁN
DESTRUIDOS. EL MISMO PAPEL
ES ATRIBUIDO ENTRE LOS
SIOUX AL BISONTE
PRIMORDIAL. ENTRE LOS
PUEBLOS ALTAICOS Y EN LAS
TRADICIONES ISLÁMICAS, EL
TORO PERTENECE TAMBIÉN AL
CICLO DE LOS SÍMBOLOS
SOPORTES DE LA CREACIÓN, O
COSMOFOROS, COMO LA
TORTUGA. A VECES ESTÁ
SITUADO ENTRE SOPORTES
SUPERPUESTOS; DE ABAJO A
ARRIBA: TORTUGA
SOPORTANDO UNA ROCA,
ROCA SOPORTANDO UN TORO,

TORO SOPORTANDO LA TIERRA, ETC. OTROS INTERMEDIARIOS SE CUELAN ENTRE ESTOS GRADOS. EN OTRAS CIVILIZACIONES OTROS ANIMALES, COMO LOS ELEFANTES, DESEMPEÑAN EL MISMO PAPEL. EN EL TEMPLO DE SALOMÓN (IRE 7,25), DOCE TOROS LLEVAN EL MAR DE BRONCE, DESTINADO A CONTENER EL AGUA ÍUSTRAL: «TRES MIRABAN HACIA EL NORTE, TRES MIRABAN HACIA EL OESTE, TRES MIRABAN HACIA EL SUR Y TRES MIRABAN HACIA EL ESTE; LA MAR SE ELEVABA POR ENCIMA DE ELLOS Y TODOS SUS CUARTOS TRASEROS ESTABAN VUELTOS HACIA EL INTERIOR.»

ENCARNACIÓN DE LAS FUERZAS CTÓNICAS, EL TORO, PARA NUMEROSOS PUEBLOS TURCO-TÁTAROS, SOPORTA EL PESO DE LA TIERRA SOBRE SU LOMO O SOBRE SUS CUERNOS (HARA).

3. EL SIMBOLISMO DEL TORO ESTÁ IGUALMENTE LIGADO AL

DE LA TORMENTA, AL DE LA LLUVIA Y AL DE LA LUNA.

EL TORO Y EL RAYO FUERON TEMPRANAMENTE (DESDE 2400 A.C.) LOS SÍMBOLOS CONJUGADOS DE LAS DIVINIDADES ATMOSFÉRICAS. EL MUGIDO DEL TORO FUE ASIMILADO EN LAS CULTURAS ARCAICAS AL HURACÁN Y AL TRUENO (EL TROMPO ENTRE LOS AUSTRALIANOS); PUES UNO Y OTRO SON EPIFANÍAS DE LA FUERZA FECUNDANTE.

EL CONJUNTO RAYO-TORMENTA-LLUVIA HA SIDO A VECES CONSIDERADO, POR EJEMPLO ENTRE LOS ESQUIMALES, ENTRE LOS BOSQUIMANOS Y EN EL PERÚ, COMO UNA HIEROFANÍA DE LA LUNA. MENGHIN ESTABLECE UNA RELACIÓN ENTRE EL CRECIENTE DE LUNA Y LAS FIGURAS FEMENINAS DEL AURIÑACIENSE (QUE LLEVAN UN CUERNO EN LA MANO); LOS ÍDOLOS DE TIPO BÓVIDO, QUE ESTÁN SIEMPRE EN RELACIÓN CON EL CULTO DE LA GRAN MADRE (= LUNA), SON FRECUENTES EN EL

NEOLÍTICO. LAS DIVINIDADES LUNARES MEDITERRÁNEO-ORIENTALES SE REPRESENTABAN EN FORMA DE TORO Y ESTABAN INVESTIDAS DE LOS ATRIBUTOS TAURINOS. ES ASÍ COMO EL DIOS DE LA LUNA DE UR ERA CALIFICADO DE «PODEROSO NOVILLO DEL CIELO» O DE «PODEROSO NOVILLO DE CUERNOS ROBUSTOS». EN EGIPTO LA DIVINIDAD DE LA LUNA ERA «EL TORO DE LAS ESTRELLAS» (ELIT, 77,85,86,89-90). OSIRIS, DIOS LUNAR, FUE REPRESENTADO POR UN TORO. SIN, DIOS LUNAR DE MESOPOTAMIA, TENÍA TAMBIÉN LA FORMA DE UN TORO. VENUS TIENE SU DOMICILIO NOCTURNO EN EL SIGNO DE TAURO Y LA LUNA ESTÁ ALLÍ EN EXALTACIÓN. EN PERSIA, LA LUNA ERA GAOCITHRA, CONSERVADOR DEL SEMEN DEL TORO, PUES, SEGÚN EL ANTIGUO MITO, EL TORO PRIMORDIAL DEPOSITÓ SU SEMEN EN EL ASTRO DE LAS NOCHES (KRAM, 87).

EN EL ASIA CENTRAL Y EN SIBERIA, ENTRE LOS MONGOLES Y LOS YAKUTO, APARECE TAMBIÉN LA CREENCIA EN UN TORO ACUÁTICO, ESCONDIDO EN EL FONDO DE LOS LAGOS, Y QUE MUGE ANTES DE LA TORMENTA (HARA, 279).

ASÍ PUES EL TORO SE CONSIDERA GENERALMENTE COMO ANIMAL LUNAR, Y SE RELACIONA CON LA NOCHE. EL CUERNO PERFECTO DE SHIVA ES LA MEDIA LUNA. ESTA ANTIQUÍSIMA ASIMILACIÓN ESTÁ ATESTIGUADA EN EGIPTO Y EN BABILONIA. SIN EMBARGO, EL TORO SE ATRIBUYE TAMBIÉN A MITHRA, DIVINIDAD SOLAR, EN CUYO CASO SIMBOLIZA AL DIOS MUERTO Y RESUCITADO; PERO CONSERVA AQUÍ EL ASPECTO LUNAR DE LA MUERTE.

EL ALEFY LA PRIMERA LETRA DEL ALFABETO HEBREO, QUE SIGNIFICA «TORO», ES EL SÍMBOLO DE LA LUNA EN SU PRIMERA SEMANA, Y A LA VEZ EL NOMBRE DEL SIGNO

ZODIACAL EN DONDE COMIENZA LA SERIE DE LAS CASAS LUNARES (ELIT, 157). MUCHAS -> LETRAS, HIEROGLIFOS Y SIGNOS ESTÁN EN RELACIÓN SIMULTÁNEA CON LAS FASES DE LA LUNA Y CON LOS CUERNOS DEL TORO, COMPARADOS A MENUDO AL CRECIENTE.

4. UN CULTO DEL ASIA MENOR, INTRODUCIDO EN ITALIA EN EL SIGLO II DE NUESTRA ERA, ENRIQUECIÓ EL CULTO METROACO DE CIBELES CON UNA PRÁCTICA HASTA ENTONCES DESCONOCIDA EN ROMA: EL TAUROBOLIO. ERA UNA INICIACIÓN POR UN BAUTISMO DE SANGRE. «EL DEVOTO QUE QUERÍA BENEFICIARSE DE ELLA, ESCRIBE JEAN BEAUJEU, DESCENDÍA A UNA FOSA ESPECIALMENTE EXCAVADA A ESE EFECTO Y RECUBIERTA DE UN TECHO AGIJEREADO; LUEGO SE DEGOLLABA ENCIMA DE ÉL, MEDIANTE UNA JABALINA SAGRADA, UN TORO, CUYA SANGRE HUMEANTE CHORREABA A TRAVÉS DE LAS

ABERTURAS SOBRE TODO SU CUERPO; EL QUE SE SOMETÍA A ESTA ASPERSIÓN SANGRANTE ERA RENA- TUS IN AETERNUM; LA ENERGÍA VITAL DEL ANIMAL, QUE SE REPUTABA COMO EL LEÓN MÁS VIGOROSO, REGENERABA EL CUERPO Y QUIZÁS EL ALMA DEL OFICIANTE.» LA SANGRE DEL TORO CHORREANDO SOBRE EL MISTO COMUNICABA A ÉSTE, POR UN DOBLE SÍMBOLO, LA POTENCIA BIOLÓGICA DEL TORO Y SOBRE TODO EL ACCESO, EN SU FORMA MÁS ALTA, A LA VIDA ESPIRITUAL E INMORTAL.

EL CULTO DE MITHRA, DE ORIGEN IRANIO, IMPLICABA IGUALMENTE UN SACRIFICIO DEL TORO, DE SIGNIFICACIÓN ANÁLOGA, PERO EN UN DECORADO RITUAL Y DOCTRINAL UN POCO DIFERENTE. LOS EJÉRCITOS ROMANOS HABÍAN EXTENDIDO POR TODO EL IMPERIO EL CULTO DE MITHRA [DEUS INVICTUS MITHRA SOL], DIOS SALVADOR, VENCEDOR INVEN-

CIBLE, NACIDO DE UNA ROCA UN 25 DE DICIEMBRE, TRAS EL SOLSTICIO DE INVIERNO, CUANDO LOS DÍAS EMPIEZAN A CRECER DE NUEVO, «DÍA EN EL QUE SE CELEBRABA EL RENACIMIENTO DEL SOL, NATALIS SOLIS... EL ACTO ESENCIAL DE LA VIDA DE MITHRA HABÍA SIDO EL SACRIFICIO DEL TORO PRIMITIVO, EI PRIMER SER VIVO CREADO POR AHURA- MAZDA; DESPUÉS DE HABERLO DOMADO Y LLEVADO A SU ANTRO, MITHRA, POR ORDEN DEL SOL, LO DEGOLLÓ; DE SU SANGRE, DE SU MEDULA Y DE SUS GÉRMESES NACIERON LOS VEGETALES Y LOS ANIMALES, A PESAR DE LOS ESFUERZOS DE LA SERPIENTE Y DEL ESCORPIÓN, AGENTES DE AHRIMÁN. LA ASCENSIÓN DE MITHRA Y LA INMOLACIÓN DEL TORO ADORNAN MULTITUD DE MONUMENTOS MITRAICOS; LAS DOS ESCENAS, EXPLICA JEAN BEAUJEU, SIMBOLIZAN LA LUCHA DE LAS POTENCIAS DEL BIEN CONTRA LOS ESPÍRITUS DEL MAL, LUCHA EN LA CUAL

TODOS LOS FIELES DEBEN CONSTANTEMENTE PARTICIPAR CON TODAS SUS FUERZAS, Y EL ACCESO A LA ESTANCIA DE LA LUZ ETERNA, GARANTIZADO A LAS ALMAS DE LOS JUSTOS POR LA INTERCESIÓN TODO-PODEROSA DE MITHRA» (BEAG).

Es QUIZÁS APLICAR UNA REGLA DE INTERPRETACIÓN DEMASIADO POCO ESPECÍFICA VER, CON KRAPPE, EN EL SACRIFICIO MITRAICO DEL TORO LA PENETRACIÓN DEL PRINCIPIO MACHO EN EL PRINCIPIO HEMBRA, DEL FUEGO EN LA HUMEDAD, DEL SOL EN LA LUNA, Y EXPLICAR ASÍ EI SIMBOLISMO DE LA FECUNDIDAD. POR OTRA PARTE, ESTE SIMBOLISMO SE DESPRENDE MENOS DEL CULTO DE MITHRA QUE LOS DE LA ALTERNANCIA CÍCLICA DE MUERTE Y RESURRECCIÓN, ASÍ COMO EL DE LA UNIDAD PERMANENTE DEL PRINCIPIO DE VIDA.

5. LA MUERTE ES INSEPARABLE DE LA VIDA Y EI TORO

PRESENTA TAMBIÉN UNA FACETA FÚNEBRE. ENTRE LOS EGIPCIO, EL TORO QUE LLEVA ENTRE LOS CUERNOS UN DISCO SOLAR ES A LA VEZ UN SÍMBOLO DE LA FECUNDIDAD Y UNA DIVINIDAD FUNERARIA LIGADA A OSIRIS Y A SUS RENACIMIENTOS: SUS FUNERALES SE CELEBRAN EN MENFIS CON UN GRAN FAUSTO; SE TRAEN DONES DE TODOS LOS LUGARES DE EGIPTO, PERO, APENAS HA DESAPARECIDO, APIS RENACE CON OTRA APARIENCIA MORTAL Y SE LO RECONOCE EN MEDIO DE LOS REBAÑOS, POR LA MANCHA NEGRA EN LA FRENTE, EN EL CUELLO Y SOBRE EL LOMO, DE SU PELAJE BLANCO.

ENTRE LOS TÁTAROS DEL ALTAI EL SEÑOR DE LOS INFIERNOS SE REPRESENTA TAN PRONTO EN UNA BARCA NEGRA SIN REMOS, COMO MONTADO AL REVÉS SOBRE UN TORO NEGRO (HARA, 244). TIENE EN LA MANO UNA SERPIENTE O UN HACHA EN FORMA DE LUNA. SE

LE SACRIFICAN TOROS O VACAS NEGROS.

EN CASI TODO EL ASIA EL TORO NEGRO ESTÁ LIGADO A LA MUERTE. EN LA INDIA Y EN INDONESIA EXISTE LA COSTUMBRE DE QUEMAR LOS CUERPOS DE LOS PRÍNCIPES EN FÉRETROS CON FORMA DE TORO. EN EGIPTO HAY PINTURAS QUE REPRESENTAN UN TORO NEGRO LLEVANDO SOBRE SU LOMO EL CADÁVER DE OSIRIS.

6. EL TORO NO PARECE QUE TUVIERA PARA LOS CELTAS UN VALOR SIMBÓLICO EXCLUSIVO DE VIRILIDAD Y NO ES CIERTO QUE SU SIGNIFICACIÓN PRIMERA HAYA DE BUSCARSE EN LA DUALIDAD O EN LA OPOSICIÓN SEXUAL CON LA VACA. EL TORO ES EFECTIVAMENTE EN IRLANDA OBJETO DE METÁFORAS, SOBRE TODO GUERRERAS. UN HÉROE O UN REY DE GRAN VALOR MILITAR ES LLAMADO A MENUDO «EL TORO DEL COMBATE». POR OTRA PARTE, EL TORO ES LA VÍCTIMA DE LO

QUE SE LLAMA EN IRLANDA EL
FESTÍN DEL TORO, PRIMERA
PARTE DEL RITUAL DE LA
ELECCIÓN REGIA, TAL COMO LA
CUENTA EL TEXTO DE LA
ENFERMEDAD DE
CÚCHULAINN. SE SACRIFICA EL
ANIMAL, UN POETA COME LA
CARNE, BEBE DEL CALDO
HASTA LA SACIEDAD, SE
DUERME Y EN SUEÑOS VE AL
CANDIDATO REY QUE DEBE SER
ESCOGIDO POR LA ASAMBLEA
DE NOBLES. LA SEGUNDA
PARTE DEL RITUAL (QUE
CONCIERNE AL REY ELEGIDO)
TIENE POR VÍCTIMA EL
CABALLO. EL TORO FORMA
PUES UNA PAREJA ANTITÉTICA
CON EL CABALLO, PERO ES TAN
GUERRERO COMO ÉSTE Y EL
SACRIFICIO DE LOS TOROS
BLANCOS CONTADO POR
PLINIO (NAT. HIST., 16,249) A
PROPÓSITO DE LA
RECOLECCIÓN DEL MUÉRDAGO
ES UN ANTIGUO RITUAL REGIO,
QUE PERDIÓ TODA RAZÓN DE
SER A CONSECUENCIA DE LA
CONQUISTA ROMANA Y DE LA
DESAPARICIÓN DE TODA VIDA
POLÍTICA INDEPENDIENTE.

PUES EL TORO ES, COMO EL
CABALLO, UN ANIMAL REGIO:
DEIOTAROS, TORO DIVINO.
UNOS TETRARCAS GÁLA-
TAS LLEVARON ESE NOMBRE
PORQUE ERAN REYES, Y NO
PORQUE FUERAN SACERDOTES,
COMO SE HA SUPUESTO
ALGUNAS VECES
EQUIVOCADAMENTE.
EL TORO ES TAMBIÉN UN
ANIMAL PRIMORDIAL. EN EL
RELATO DE LA RAZZIA DE LAS
VACAS DE
COOLEY% DONDE UN TORO
NEGRO Y UN TORO BLANCO
COMBATEN A MUERTE, EL UNO
REPRESENTA EL ULSTER Y EL
OTRO CONNAUGHT:
POSEERLOS SIGNIFICA POSEER
LA SOBERANÍA GUERRERA,
TANTO MÁS CUANTO QUE UNO
Y OTRO TIENEN VOZ E
INTELIGENCIA HUMANA.
NACEN POR METAMORFOSIS DE
LOS DOS PORQUEROS DE LOS
REYES DEL SUR Y DEL NORTE DE
IRLANDA Y PASAN POR
DIVERSOS ESTADOS ANIMALES.
EN LA ICONOGRAFÍA GALA
APARECE UN TORO CON TRES

GRULLAS (EQUIVALENTES PROBABLES DE LOS CISNES INSULARES) Y UN TORO DE TRES CUERNOS, EL CUAL ES PROBABLEMENTE UN ANTIGUO SÍMBOLO GUERRERO INCOMPRENDIDO EN ÉPOCA GALORROMANA: EL TERCER CUERNO DEBE REPRESENTAR LO QUE EN IRLANDA SE LLAMA EL ION LAITH O LUNA DEL HÉROE, ESPECIE DE AURA SANGRIENTA QUE SURGE DEL VÉRTICE DEL CRÁNEO DEL HÉROE EN ESTADO DE EXCITACIÓN GUERRERA. SE PUEDE SEÑALAR COMO ANEXO QUE EL NOMBRE DE BISONTE HA SOBREVIVIDO EN EL TOPÓNIMO DE VESONTIO, ANTIGUO NOMBRE DE BESAN<ON (CHAB, 54-65; OGAC, 10,285ss; 15,123ss Y 245ss).L.G.

7. TODAS LAS AMBIVALENCIAS, TODAS LAS AMBIGÜEDADES EXISTEN EN EL TORO. AGUA Y FUEGO; ES LUNAR, EN CUANTO SE ASOCIA A LOS RITOS DE LA FECUNDIDAD; SOLAR, POR EL FUEGO DE SU SANGRE Y LA

RADIACIÓN DE SU SEMEN. SOBRE LA TUMBA REAL DE UR SE YERGUE UN TORO CON CABEZA DE ORO (SOL Y FUEGO) Y MANDÍBULA DE LAPIZLÁZULI (LUNA Y AGUA). Es URÁNICO Y CTÓNICO. LOS BÓ-VIDOS, COMO LOS CÁNIDOS, PUEDEN APARECER EN EFECTO, YA COMO EPIFANÍAS TERRENAS O CTÓNICAS, YA COMO EPIFANÍAS URÁNICAS. Es A MENUDO EN EL COLOR DONDE SE PRECISA SU SÍMBOLO. ASÍ EL BUEY CENIZO SE PRESENTA COMO EPIFANÍA DE LA TIERRA HEMBRA, FRENTE AL CABALLO BLANCO, QUE ENCARNA LA FUERZA CELESTE MACHO, EN LA REPRESENTACIÓN DE LA PAREJA TIERRA-CIELO QUE APARECE EN ALGUNOS PUEBLOS ALTAICOS (ROUF, 343ss).

EN LA CHINA, SI BIEN LA CABEZA CORNUDA DE CHEN-NONG, INVENTOR DE LA AGRICULTURA, PUEDE EVOCAR EL BUEY O EL TORO, LA DE TCH'E-YEU ES MANIFIESTAMENTE ASIMILABLE

AL TORO. ADEMÁS HUANG-TI SE Oponía AL UNO Y AL OTRO. EL TORO ES UN GENIO DEL VIENTO. TCH'E-YEU, CON LA CABEZA CORNUDA Y LOS PIES BOVINOS, SE OPONE, GRACIAS AL VIENTO (Y A LA LLUVIA) A HUANG-TI, QUIEN MANDA A LOS DRAGONES ACUÁTICOS, PERO TAMBIÉN A LA SEQUÍA, QUE LO COMBATAN. TCH'E-YEU ES FAUTOR DE DESÓRDENES CÓSMICOS. SERÁ VENCIDO POR HUANG-TI, CUYO EMBLEMA ES EL BÚHO. EL BUEY, ANTÍTESIS SIMBÓLICA DEL TORO, HACE RESALTAR ESTA COMPLEJIDAD, PUES TAMBIÉN ÉL ESTÁ ASOCIADO A LOS CULTOS AGRARIOS. PERO SIMBOLIZA EL SACRIFICIO DE LA POTENCIA FECUNDANTE DEL TORO HACIENDO RESALTAR MEJOR POR CONTRASTE LA UNICIDAD DE ÉSTA. LA SUPRESIÓN DE ESTE PODER REALZA SU VALOR, LO MISMO QUE LA CASTIDAD SUBRAYA LA IMPORTANCIA DE LA SEXUALIDAD. EL PRINCIPIO ACTIVO URÁNICO MANIFIESTA	SU VIOLENCIA, AFIRMÁNDOSE O NEGÁNDOSE DE UNA MANERA IGUALMENTE ABSOLUTA. LIBRE, FECUNDA; REPRIMIDO, O CONTINENTE, IMPOSIBILITA TODA FECUNDIDAD AL MENOS EN EL MISMO ORDEN Y EN EL MISMO PLANO DE EXISTENCIA; ES LA CONTRAPRUEBA DE UNA MISMA VERDAD. EN LA SIMBÓLICA ANALÍTICA DE JUNG, EL SACRIFICIO DEL TORO «REPRESENTA EL DESEO DE UNA VIDA DEL ESPÍRITU, QUE PERMITIRÍA AL HOMBRE TRIUNFAR SOBRE SUS PASIONES ANIMALES PRIMITIVAS Y QUE, TRAS UNA CEREMONIA DE INICIACIÓN, LE DARÍA LA PAZ» (JUNS, 148). EL TORO ES LA FUERZA INCONTROLADA SOBRE LA CUAL UNA PERSONA EVOLUCIONADA TIENDE A EJERCER SU DOMINIO. LA AFICIÓN A LAS CORRIDAS SE EXPLICARÍA QUIZÁS, A LOS OJOS DE ALGUNOS ANALISTAS, POR ESE DESEO SECRETO E INCONFESO DE MATAR LA BESTIA INTERIOR; PERO SE

PRODUCIRÍA COMO UNA
SUBSTITUCIÓN Y LA BESTIA
SACRIFICADA EN EL EXTERIOR
DISPENSARÍA DEL SACRIFICIO
INTERIOR O DARÍA LA ILUSIÓN,
POR LA MEDIACIÓN DEL
TORERO, DE UNA VICTORIA
PERSONAL.

ALGUNOS ANALISTAS HAN
VISTO TAMBIÉN EN EL TORO LA
IMAGEN DEL PADRE
ENFURECIDO, A IMAGEN DE
URANO, A QUIEN SU HIJO
CRONOS CASTRÓ. OTRA
FORMA DEL COMPLEJO DE
EDIPO: MATAR EL TORO ES
SUPRIMIR AL PADRE.

SEGÚN LA INTERPRETACIÓN
ÉTICO-PSICOLÓGICA DE PAUL
DIEL, LOS TOROS SIMBOLIZAN
CON SU FUERZA BRUTAL «LA
DOMINACIÓN PERVERSA. SU
SOPLIDO ES LA LLAMA
DEVASTADORA. EL ATRIBUTO
DE BRONCE AÑADIDO AL
SÍMBOLO DEL PIE ES UNA
IMAGEN FRECUENTE EN LA
MITOLOGÍA GRIEGA, QUE SIRVE
PARA CARACTERIZAR EL
ESTADO ANÍMICO. ATRIBUIDAS
A LOS TOROS, LOS PIES DE

BRONCE SIMBOLIZAN EL RASGO
QUE DENOTA LA TENDENCIA
DOMINADORA, LA FEROCIDAD
Y EL ENDURECIMIENTO DEL
ALMA» (DIES, 176). —►

HEFESTO FORJA DOS TOROS
VIGOROSOS Y VIOLENTOS, DE
PEZUÑAS BRONCÍNEAS Y QUE
ECHAN FUEGO POR LAS NARI-
CES, APARENTEMENTE
INDOMABLES. PARA PODER
CONSEGUIR EL VELLOCINO DE
ORO, JASÓN DEBE IMPONERLES
EL YUGO SIN AYUDA NINGUNA;
ESTA CONDICIÓN SIGNIFICA
QUE EL HÉROE DEBE DOMAR LA
FOGOSIDAD DE SUS PASIONES
ANTES DE APODERARSE DE ESE
SÍMBOLO DE LA PERFECCIÓN
ESPIRITUAL, ES DECIR QUE
DEBE HABER SUBLIMADO SUS
DESEOS INSTINTIVOS.

TORRE. 1. LA CONSTRUCCIÓN
DE UNA TORRE EVOCA
INMEDIATAMENTE BABEL, LA
PUERTA DEL CIELO, CUYO FIN
ES RESTABLECER MEDIANTE UN
ARTIFICIO EL EJE PRIMORDIAL
ROTO Y ELEVARSE POR ÉL
HASTA LA ESTANCIA DE LOS
DIOSES.

EL SIMBOLISMO ES UNIVERSAL: LA TORRE DE BABEL ERA UN ZIGGURAT BABILONIO; LOS PRASAT DE LAS ARQUITECTURAS KHMER Y CHAME SON SUSTITUTOS DEL MONTE MERU; LOS PISOS DECRECIENTES DE LA TORRE EVOCAN EFECTIVAMENTE LA MONTAÑA. SE DICE QUE LA TORRE DE BABEL SE PROLONGA HACIA ADENTRO DEL SUELO. LO MISMO OCURRE CON EL MERU Y, SIMBÓLICAMENTE AL MENOS, CON LAS TORRES QUE LO REPRESENTAN. ÉSTAS TIENEN UNA PARTE SUBTERRÁNEA MARCADA POR UN CASCOTE O UN POZO CENTRAL PROFUNDO. UNEN ASÍ LOS TRES MUNDOS: CIELO, TIERRA Y MUNDO SUBTERRÁNEO.

EN LA CHINA LA «TORRE DE LAS INFLUENCIAS FELICES» (LING-TAI) CONSTRUIDA POR WEN-WANG, SERVÍA SEGÚN SE DICE PARA OBSERVAR EL CIELO. PERO COMO INDICA SU NOMBRE, SERVÍA SOBRE TODO PARA RECIBIR SUS

INFLUENCIAS. ERA POR OTRA PARTE EL CENTRO DE UNA ESPECIE DE PARAÍSO TERRENAL EN DONDE LOS ANIMALES VIVÍAN EN LIBERTAD. TAMPOCO ES NECESARIO INSISTIR EN SU PAPEL AXIAL. CHEU-SIN CONSTRUYE TAMBIÉN SU TORRE DE BABEL, Y COLOCA EN LA CÚSPIDE EL -> ODRE DEL CIELO, CONTRA EL QUE DISPARA FLECHAS PARA OBTENER UNA LLUVIA DE SANGRE (COEA. GRAD, GRAC).

P.G.

2. LA TORRE DE BABEL FUE CONSTRUIDA CON LADRILLOS COCIDOS Y CON BETÚN, COMO NUMEROSAS TORRES DE MESOPOTAMIA (ZIGGURATS). SE HA DESCUBIERTO UNA DE ELLAS EN UR, LA CIUDAD NATAL DE ABRAHAM, CONSTRUIDA UNOS SIGLOS ANTES DE LA PARTIDA DEL PATRIARCA HACIA PALESTINA. EL ZIGGURAT ES UNA TORRE DE PISOS, CORONADA POR UN TEMPLO, PARA QUE SU CÚSPIDE SE ASEMEJE AL CIELO Y A LA MORADA DE DIOS. EN

ACA- DIO BABEL SIGNIFICA PUERTA DE DIOS. ESTAS TORRES QUE DOMINABAN LAS CIUDADES BABILONIAS ERAN SIGNOS DE POLITEÍSMO PARA EL MONOTEÍSMO HEBRAICO QUE DEBÍA CONDENARLAS. ESTA TRADICIÓN DE UN EDIFICIO SAGRADO ELEVADO HACIA EL CIELO, QUE PROCEDÍA SIN DUDA EN EL ORIGEN DEL DESEO DE APROXIMARSE AL PODERÍO DIVINO Y DE CANALIZARLO HACIA LA TIERRA, SE PERVERTIÓ Y TRANSFORMÓ EN SU CONTRARIO EN LA REVELACIÓN BÍBLICA: LA TORRE DE BABEL SE CONVIRTIÓ EN LA OBRA DEL ORGULLO HUMANO, LA TENTATIVA DEL HOMBRE QUE QUIERE IZARSE A LA ALTURA DE LA DIVINIDAD Y, EN EL PLANO COLECTIVO, EN LA CIUDAD QUE SE YERGUE CONTRA DIOS (BIBM, N. 5, 9). POR ESTA RAZÓN YAHVÉH DISPERSÓ A SUS CONSTRUCTORES: «TODA LA TIERRA TENÍA UNA SOLA LENGUA Y UNAS MISMAS PALABRAS. PERO CUANDO LOS

HOMBRES SE DESPLAZARON DESDE ORIENTE, ENCONTRARON UNA LLANURA EN LA TIERRA DE SINAR Y ALLÍ SE ESTABLECIERON. SE DIJERON UNOS A OTROS: ¡EA! VAMOS A FABRICAR LADRILLOS Y A COCERLOS AL FUEGO. Y EL LADRILLO LES SIRVIÓ DE PIEDRA Y EL BETÚN DE MORTERO. DIJERON DESPUÉS: VAMOS A EDIFICARNOS UNA CIUDAD Y UNA TORRE, CUYA CÚSPIDE LLEGUE HASTA EL CIELO. DÉMONOS UN NOMBRE PARA NO SER DISPERSADOS SOBRE LA HAZ DE TODA LA TIERRA. YAHVÉH DESCENDIÓ PARA VER LA CIUDAD Y LA TORRE QUE LOS HIJOS DE LOS HOMBRES ESTABAN CONSTRUYENDO, Y DIJO YAHVÉH: HE AQUÍ QUE TODOS FORMAN UN SOLO PUEBLO Y HABLAN UNA SOLA LENGUA, TAL ES EL COMIENZO DE SUS EMPRESAS. AHORA NINGÚN PROYECTO SERÁ IRREALIZABLE PARA ELLOS. ¡EA! DESCENDAMOS Y CONFUNDAMOS ALLÍ SU HABLA, DE MODO QUE UNOS NO ENTIENDAN LA

<i> LENGUA DE LOS OTROS. YAHVÉH LOS DISPERSÓ DE ALLÍ SOBRE LA HAZ DE TODA LA TIERRA Y DEJARON DE CONSTRUIR LA CIUDAD. POR ESTO SE LA LLAMÓ BABEL, PORQUE ALLÍ CONFUNDIÓ YAHVÉH EL HABLA DE TODA LA TIERRA Y DE ALLÍ LOS DISPERSÓ POR LA SUPERFICIE DE TODA LA TIERRA» (GÉN 11,1-9). LA TORRE DE BABEL ES EN SUMA UN SÍMBOLO DE CONSPIRACIÓN ORGULLOSA Y TIRÁNICA, TANTO COMO DE CONFUSIÓN Y DE CATÁSTROFE. 3. EN LA TRADICIÓN CRISTIANA, QUE SE HA INS- PIRADO AQUÍ EN LAS CONSTRUCCIONES MILITARES Y FEUDALES ERIZADAS DE TORRES, DE ATALAYAS Y DE TORREONES, LA TORRE SE CONVIRTIÓ EN SÍMBOLO DE VIGILANCIA Y DE ASCENSIÓN. EL SÍMBOLO DE LA TORRE QUE ENCONTRAMOS EN LAS LETANÍAS DE LA VIRGEN (TURRIS DAVIDICA, TURRIS EBÚRNEA) -Y NO OLVIDEMOS QUE LOS TÉRMINOS VIRGEN E </i>	<i> IGLESIA ESTÁN ASOCIADOS- INCORPORA UN SÍMBOLO MUY PRECISO. LAS TORRES EN LA EDAD MEDIA PODÍAN SERVIR PARA ACECHAR EVENTUALES ENEMIGOS, PERO POSEÍAN TAMBIÉN UN SENTIDO DE ESCALA: RELACIÓN ENTRE CIELO Y TIERRA, QUE COMPRENDÍA DIVERSOS GRADOS. CADA BARROTE DE LA ESCALA, CADA PISO DE LA TORRE SEÑALABA UNA ETAPA EN LA ASCENSIÓN. INCLUSO LA TORRE DE BABEL -DONDE DIOS CONFUNDIÓ EL LENGUAJE DE LOS HOMBRES- PRETENDIÓ TOCAR EL CIELO. ESTE TEMA LO VOLVEMOS A ENCONTRAR EN UN FRESCO DE SAINT- SAVIN, DONDE VEMOS AVANZAR A LOS COMPAÑEROS A RITMO DE DANZA, A DESPECHO DE LOS PESADOS BLOQUES DE PIEDRA QUE LLEVAN SOBRE HOMBROS. FIJADA SOBRE UN CENTRO (CENTRO DEL MUNDO), LA TORRE ES UN MITO ASCENSIONAL Y, COMO EL CAMPANARIO, TRADUCE UNA ENERGÍA SOLAR GENERADORA </i>

(DAVR, 228-229) Y COMUNICADA A LA TIERRA. FUE EN UNA TORRE DE BRONCE, EN LA QUE ESTABA PRISIONERA, DONDE DANAE RECIBIÓ LA LLUVIA DE ORO FECUNDANTE DE ZEUS. EL —► ATANOR DE LOS ALQUIMISTAS TOMA LA FORMA DE UNA TORRE PARA SIGNIFICAR QUE LAS TRANSMUTACIONES PERSEGUIDAS EN SUS OPERACIONES VAN TODAS EN EL SENTIDO DE UNA ELEVACIÓN: DEL PLOMO AL ORO Y, EN EL SENTIDO SIMBÓLICO, DE LA PESADEZ CARNAL A LA ESPIRITUALIZACIÓN PURA. SEGÚN AELRED DE RIEVAULX, EL ORDEN CISTERCIENSE ES COMPARABLE A UNA CIUDAD FORTIFICADA, RODEADA DE MUROS Y DE TORRES QUE PONEN AL ABRIGO DE LAS SORPRESAS ENEMIGAS. LA POBREZA FORMA MUROS, Y EL SILENCIO UNA TORRE, QUE ELEVA AL ALMA HASTA DIOS. M.-M.D.

[EN EL CASO DE LOS TALAYOTES O TORRES CICLÓ-

PEAS DE LA ISLA DE MENORCA, EL SIMBOLISMO AXIAL DE LA TORRE QUEDA A VECES REFORZADO, SI CABE, POR LA PRESENCIA DE UN PILAR CENTRAL EN SU INTERIOR VACÍO. ESTA CÁMARA ABOVEDADA EVOCA POR OTRA PARTE EL SIMBOLISMO DE LA CAVERNA Y EL DE LA MONTAÑA QUE LA CUBRE.]

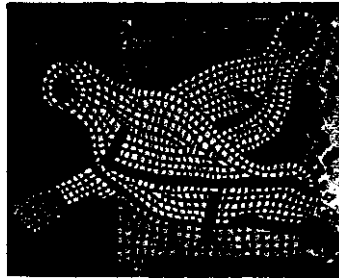
TORRE HERIDA POR EL RAYO. LA TORRE FULMINADA -LLAMADA MAISON-DIEU EN EL TAROT DE MARSELLA- ES EL DECIMOSEXTO ARCANO MAYOR DEL TAROT: «EXPRESA LAS CATÁSTROFES Y DESGRACIAS, EL DESMORONAMIENTO Y LA RUINA O, EN LA POSICIÓN FASTA, SEGÚN O. WIRTH, EL ALUMBRAMIENTO, LA CRISIS SALUDABLE, EL TEMOR QUE NOS APARTA DE LAS EMPRESAS TEMERARIAS Y EL BENEFICIO SACADO DE LOS ERRORES AJENOS. POR SER UNA SUERTE DE COMPLEMENTO NEGRO DEL EMPERADOR, ESTE ARCANO CORRESPONDE EN ASTROLOGÍA

A LA CUARTA CASA
HOROSCÓPICA» (A.V.).
DOS PERSONAJES CON
CABELLOS, MANGAS, FALDONES
Y CALZONES AZULES, MIENTRAS
QUE EL RESTO DE SU CUERPO
ESTÁ VESTIDO DE ROJO, CAEN
DE UNA TORRE HENDIDA POR
EL RAYO CELESTE CON LAS
MANOS TENDIDAS HACIA UN
SUELO AMARILLO Y
ONDULADO, SOBRE EL CUAL
CRECEN SEIS PLANTAS DE TRES,
CUATRO O CINCO HOJAS VER-
DES, ASÍ SE PRESENTA LA
«CASA DE DIOS». LA TORRE
RECTANGULAR ESTÁ
CONSTRUIDA EN PIEDRA CO-
LOR CARNE; EN SU TERCIO
SUPERIOR SE ABREN DOS
VENTANAS REDONDEADAS,
CORONADAS CON UNA
TERCERA CASI DOS VECES MÁS
ALTA Y SITUADA EN MEDIO;
ESTAS TRES VENTANAS, EN LAS
CUALES CIERTOS
COMENTARISTAS HAN QUERIDO
VER EL SÍMBOLO DE LA
TRINIDAD, SON AZULES Y
ESTÁN RAYADAS DE NEGRO. EL
ÚLTIMO PISO DE LA TORRE SE

TERMINA CON CUATRO
ALMENAS AMARILLAS, TAMBIÉN
RAYADAS DE NEGRO, Y SE
INCLINA HACIA LA IZQUIERDA,
A PUNTO DE CAERSE,
SEPARADO DE LA PROPIA TO-
RRE POR EL RAYO DE VOLUTAS
AMARILLAS Y PUNTAS ROJAS
QUE TIENE UN ASPECTO
TRIUNFANTE DE PENACHO.
CIRCUNDADAS TODAS DE
NEGRO, ONCE BOLAS AZULES,
TRECE ROJAS Y TRECE BLANCAS
SE DESTACAN SOBRE FONDO
BLANCO A CADA LADO DE LA
TORRE Y FIGURAN «EL INFLUJO
DE LO ALTO» (RUT, 174) O «LAS
ENERGÍAS ACUMULADAS POR
LA VIDA» (WIRT, 213).
LA TORRE ES EL PRIMER
EDIFICIO QUE APARECE EN LA
SERIE DE LÁMINAS DEL TAROT,
PERO SU COLOR CARNE REVELA
SU CARÁCTER HUMANO: LOS
HOMBRES CAEN DE LA TORRE,
PERO NO SE MATAN EN LA
CAÍDA. ÚNICAMENTE LA
CORONA DE LA TORRE ESTÁ
SEPARADA DE LA BASE; NO ES
LA CONSTRUCCIÓN MISMA LA
QUE ESTÁ CONDENADA, ES SU

ALTURA EXCESIVA, SU CORONA DEFENSIVA Y PRETENCIOSA; NO ES EL HOMBRE QUIEN ESTÁ CONDENADO, ES SU ORGULLO. EL RAYO ES LA MANIFESTACIÓN DIVINA QUE LO OBLIGA A TOMAR CONCIENCIA, A VOLVER A ENCONTRAR LA MEDIDA. «NADA DE MÁS», DECÍAN LOS GRIEGOS Y ANDRÉ VIREL ESCRIBE: «EN EL ARCANO XVI DEL TAROT, LA ABERTURA DE LA CORONA (CABEZA, CENTRO) DE LA TORRE POR EL RAYO RECUERDA EL MITO GRECOLATINO QUE SIMBOLIZABA LA TOMA DE CONCIENCIA VERDADERA: LA ABERTURA CON EL HACHA DE VULCANO DE LA FRENTE DE JÚPITER. LA ABERTURA DE LA CABEZA HUMANA O LA ABERTURA DE LA CORONA DE LA TORRE ES LA ABERTURA DEL CIELO, EL PUNTO DE PARTIDA DE LA CREACIÓN PSÍQUICA» (VIRI, 80). ¿NO ES MINERVA, EFECTIVAMENTE, DIOSA DE LA SABIDURÍA Y DE LA RAZÓN, QUIEN SALE TOTALMENTE ARMADA DE LA CABEZA DE JÚPITER? M.C.

TÓRTOLA. PÁJARO MENSAJERO DEL RENUEVO CÍCLICO ENTRE LOS INDIOS DE LA PRADERA. LA TÓRTOLA



TÓRTOLAS. MOSAICO ROMANO. CASA DEL FAUNO DE POMPEYA (NÁPOLES, MUSEO NACIONAL)

TRAE EN SU PICO LA RAMA DE SAUCE (CATI, 76). EN LOS HIEROGLIFOS EGIPCOS CORRESPONDERÍA AL HOMBRE LIVIANO QUE GUSTA DE LA DANZA Y DE LA FLAUTA. EN LA TRADICIÓN CRISTIANA ES UN SÍMBOLO DE FIDELIDAD CONYUGAL.

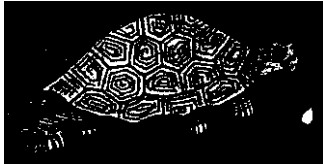
TORTUGA. 1. DE LA INDIA A LA CHINA LA TORTUGA DESEMPEÑA UN PAPEL SIMBÓLICO IMPORTANTE: ES UNA IMAGEN DEL UNIVERSO Y CONTRIBUYE A SU

ESTABILIDAD. NOS FIJAMOS
POR LO GENERAL EN SU
LENTITUD, PERO CABE
DESTACAR TAMBIÉN SU
LONGEVIDAD. SU CAPARAZÓN
Y SU CEREBRO SIRVEN PARA
PREPARAR DROGAS DE
INMORTALIDAD. EN LAS
SEPULTURAS IMPERIALES,
CADA PILAR REPOSA SOBRE
UNA TORTUGA. [ESTO PUEDE
TAMBIÉN OBSERVARSE EN EL
PÓRTICO DEL BARCELONÉS
TEMPLO DE LA SAGRADA
FAMILIA, OBRA DE ANTONIO
GAUDÍ.] SEGÚN CIERTAS
LEYENDAS UNA TORTUGA
SOPORTA EL PILAR DEL CIELO,
ABATIDO POR KUNG KUNG, EL
SEÑOR DE LOS TITANES.
ASOCIADA A LA GRULLA, ES UN
SÍMBOLO DE LONGEVIDAD. LOS
JAPONESES LA REPRESENTAN
{KAME} CON EL PINO Y LA
GRULLA Y LE ATRIBUYEN
DECENAS DE MILLARES DE
AÑOS DE VIDA.

IMAGEN DEL UNIVERSO, SU
CAPARAZÓN ES REDONDO POR
ENCIMA, COMO EL CIELO, Y
PLANO POR DEBAJO, COMO LA

TIERRA: VOLVEMOS A EN-
CONTRAR AQUÍ EL
SIMBOLISMO DEL DOMO.
ENTRE LAS DOS CONCHAS, LA
TORTUGA ES MEDIADORA EN-
TRE EL CIELO Y LA TIERRA,
SÍMBOLO DEL HOMBRE
UNIVERSAL Y DEL EMPERADOR.
SOMETIDA A LA ACCIÓN DEL
FUEGO, LA PARTE PLANA DEL
CAPARAZÓN (TIERRA) EXPRESA
EL LENGUAJE DEL CIELO Y
SIRVE PARA LA ADIVINACIÓN.
SABIA, PORQUE SE LA SUPONE
VIEJA, Y PORTADORA DE
CARACTERES SOBRE SU
CAPARAZÓN, LA TORTUGA ES
POR OTRA PARTE, EN DIVERSAS
CIRCUNSTANCIAS, LA ENVIADA
DEL CIELO. ESTO SE OBSERVA A
VECES EN EL JAPÓN, Y SOBRE
TODO EN LA CHINA DONDE,
SALIDA DEL RÍO LO, TRAE
SOBRE SU DORSO A YU EL
GRANDE, EL LO- CHU, QUE ES
LA CLAVE DE LA
ORGANIZACIÓN DEL MUNDO.
ENSEÑA TAMBIÉN A NIU-KUA
LA CONSTRUCCIÓN DE LOS
DIQUES QUE PARAN LOS
EMBATES DE LAS AGUAS Y TRAE
UN ARCO MÁGICO AL REY

VIETNAMITA AN-DUONG-VUONG.



TORTUGA. DEL PEZ AL PÁJARO. MINIATURA PERSA. SIGLO XV (TEHERÁN, BIBLIOTECA IMPERIAL)

INSTRUMENTO DE LA ESTABILIDAD: NIU-KUA CORTA LAS PATAS DE LA TORTUGA PARA ESTABLECER LOS CUATRO POLOS DEL MUNDO. LAS ISLAS DE LOS INMORTALES, NOS DICE LIETSE, NO ENCUENTRAN SU EQUILIBRIO MÁS QUE CUANDO LAS TORTUGAS LAS CARGAN SOBRE SU LOMO. LAS ESTELAS CHINAS, ASÍ COMO LOS TEMPLOS BALINESES, ESTÁN SOPORTADOS POR TORTUGAS: ELLAS CONTRIBUYEN ASÍ AL ORDEN Y AL EQUILIBRIO DEL MUNDO. SUS CUATRO PATAS DESEMPEÑAN NATURALMENTE EL PAPEL DE PILARES; SON LOS ESTABILIZADORES DE LAS ISLAS

Y DEL COSMOS. EN LA INDIA LA TORTUGA ES UNO DE LOS SOPORTES DEL TRONO DIVINO; ES SOBRE TODO EL KWRMA-AVATÁRA QUE SIRVE DE SOPORTE AL MONTE MANDARA Y ASEGURA SU ESTABILIDAD CUANDO DEVA Y ASURA PROCEDEN AL BATIDO DEL MAR DE LECHE PARA OBTENER EL AMRITA. SE DICE QUE KÜRMA CONTINÚA SOSTENIENDO LA INDIA. LOS BRÁHMANA LA ASOCIAN A LA PROPIA CREACIÓN. ESTÁ TAMBIÉN ASOCIADA, COMO EN LA CHINA, A LAS AGUAS PRIMORDIALES: SOSTIENE EL NAGA ANANTA ASÍ COMO LAS AGUAS DE LA TIERRA NACIENTE. Es UNO DE LOS ANIMALES COSMÓFOROS. Y POR ESTAR EN RELACIÓN CON EL ELEMENTO AGUA LA TORTUGA SIMBOLIZA EN LA CHINA EL NORTE Y EL INVIERNO, Y ESTÁ ASOCIADA A LAS FASES DE LA LUNA. POR LA MISMA RAZÓN LA FISIOLÓGIA TAOÍSTA LA HACE CORRESPONDER AL «AGUA DÉ-

BIL» (VEJIGA), Y A LA PRODUCCIÓN DE UN ALIENTO ORIGINAL HÚMEDO, Y LA ASOCIA AL COLOR NEGRO. LA RETRACCIÓN DE LA TORTUGA EN SU CAPARAZÓN ES, EN UN PLANO COMPLETAMENTE DIFERENTE, EL SÍMBOLO DE UNA ACTITUD ESPIRITUAL FUNDAMENTAL, LA CONCENTRACIÓN, EL RETORNO AL ESTADO PRIMORDIAL: CUANDO, DICE EL BHAGAVAD GITÁ, «AL IGUAL QUE LA TORTUGA METE HACIA ADENTRO COMPLETAMENTE SUS MIEMBROS, AISLA SUS SENTIDOS DE LOS OBJETOS SENSIBLES, LA SABIDURÍA ES EN ÉL VERDADERAMENTE SÓLIDA» (2,58). EN EL ÁFRICA NEGRA LA TORTUGA ES IGUALMENTE EN TODAS PARTES SÍMBOLO DE LA SABIDURÍA, DE LA DESTREZA Y DEL PODERÍO; EN EL ARTE SE LA REPRESENTA A MENUDO COMO UN DAMERO. POR ÚLTIMO, AÚN EN RELACIÓN CON EL AGUA, PERO CON UN ASPECTO EXCEPCIONALMENTE MA-

LÉFICO, LA TORTUGA ES EN LA INDIA LA MONTURA DE LA DIVINIDAD PLUVIAL YAMUNÁ (DAÑA. DURV. ELIF, GRAD, GRAP, GRAR, GUET, CHAT. KALL, MALA, MASR, MAST).
P.G.

2. EL DIOS DE LA LUNA DE LOS MAYAS SE REPRESENTA RECUBIERTO POR UNA CORAZA DE CONCHA DE TORTUGA (KRLR, 96). LA FUNCIÓN DE LA TORTUGA MÍTICA ES ANÁLOGA ENTRE LOS IROQUESES Y ENTRE LOS MUNDA DE BENGALA. SEGÚN LA TRADICIÓN MUNDA LA TORTUGA ES ENVIADA SOBRE LA TIERRA COMO DEMIURGO POR EL SOL, DIOS SUPREMO Y ESPOSO DE LA LUNA, PARA SACAR LA TIERRA DEL FONDO DEL OCÉANO (ELIT, 122). SEGÚN LOS IROQUESES LA GRAN MADRE DE LOS HOMBRES CAE DEL CIELO SOBRE EL MAR CUANDO TODAVÍA NO HAY TIERRA. LA GRAN TORTUGA LA RECOGE SOBRE SU DORSO, QUE LA RATA ALMIZCLADA RECUBRE

DE TIERRA (LIMO), QUE HA
BAJADO A BUSCAR AL FONDO
DEL MAR. SEGÚN KRICKEBERG,
EL MITO DE LA TIERRA TRAÍDA
DEL FONDO DEL OCÉANO POR
UN ANIMAL ZAMBULLIDOR
SERÍA DE ORIGEN
ALGONQUINO (KRIE, 129). ASÍ
SOBRE EL DORSO DE LA
TORTUGA SE FORMA LA PRI-
MERA ISLA QUE,
AGRANDÁNDOSE, SE
CONVIERTE EN LA SUPERFICIE
DE LA TIERRA.

LA GRAN TORTUGA
REAPARECE DOS VECES MÁS EN
EL MISMO MITO
COSMOGÓNICO PARA ASEGU-
RAR DE MANERA BENÉFICA EL
DESARROLLO DE LA ESPECIE
HUMANA. LA PRIMERA VEZ
APARECE EN FORMA DE UN
MUCHACHO QUE LLEVA FLECOS
EN BRAZOS Y PIERNAS, PARA
FECUNDAR MÁGICAMENTE A LA
HIJA DE LA GRAN MADRE
CELESTE, Y DE AHÍ NACERÁN
LOS HÉROES GEMELOS ANTA-
GONISTAS, CREADORES DEL
BIEN Y DEL MAL. LA SEGUNDA
VEZ, EL HÉROE GEMELO DEL

BIEN, HABIENDO CAÍDO A UN
LAGO, LLEGA ANTE LA CABAÑA
DE SU PADRE, LA GRAN
TORTUGA: ÉSTE LE ENTREGA
UN ARCO Y DOS ESPIGAS DE
MAÍZ, UNA MADURA PARA
SEMBRARLA Y UNA LECHOSA
PARA ASARLA (LOS IROQUESES
SON UN PUEBLO DE
CAZADORES QUE SE HAN
CONVERTIDO EN
AGRICULTORES) (MULR, 260-
262).

LA MISMA CREENCIA SE VUELVE
A ENCONTRAR ENTRE OTRAS
TRIBUS NORTEAMERICANAS,
TALES COMO LOS SIOUX Y LOS
HURONES, ASÍ COMO ENTRE
NUMEROSOS PUEBLOS
ALTAICOS, TURCOS O MON-
GOLES DEL ASIA CENTRAL,
TALES COMO LOS BURIATO Y
LOS DÓRBÓTES. EN LOS MITOS
MONGOLES LA TORTUGA
DORADA SOPORTA LA
MONTAÑA CENTRAL DEL
UNIVERSO. LOS KALMUKS
«PIENSAN QUE, CUANDO EL
CALOR SOLAR HAYA DESECADO
Y QUEMADO TODO, LA
TORTUGA QUE SOSTIENE EL

MUNDO COMENZARÁ TAMBIÉN A SENTIR LOS EFECTOS DEL CALOR, SE REVOLVERÁ CON INQUIETUD Y PROVOCARÁ ASÍ EL FIN DEL MUNDO» (ROUF, 82).

EN LA MITOLOGÍA HINDÚ LA TORTUGA ES EL SÍMBOLO DE LA ESTABILIDAD EN LA CREACIÓN DEL UNIVERSO Y DE LA REGENERACIÓN DEL HOMBRE (PORS, 187-188); Y POR ESTA RAZÓN VISHNÚ SE REPRESENTA EN FORMA DE TORTUGA DE ROSTRO VERDE CUANDO EMERGE DE LAS AGUAS PRIMORDIALES LLEVANDO LA TIERRA SOBRE SU DORSO. LA TORTUGA APARECE TAMBIÉN EN EL BUDISMO DE LA INDIA O DEL TIBET EN CUIYO CASO FIGURA UN BODHISATTVA (HARA).

3. A TRAVÉS DE TODAS ESTAS TRADICIONES, TAN AMPLIAMENTE DIFUNDIDAS, LA TORTUGA DESEMPEÑA UN PAPEL ANÁLOGO AL DEL GRAN COCODRILO DE LA COSMOGONÍA CENTROAMERICANA, QUE SE

PRESENTA IGUALMENTE EN FORMA DE BALLENA, DE GRAN PEZ, DE —► DRAGÓN E INCLUSO DE MAMUT EN SIBERIA Y EN EL EXTREMO ORIENTE. EL MAMUT ES CONSIDERADO ANIMAL ACUÁTICO POR LA MAYORÍA DE LAS TRIBUS SIBERIANAS. LA TORTUGA ES UNA DIVINIDAD CTÓNICA FUNDAMENTAL, EXPRESIÓN DE LAS FUERZAS INTERNAS DE LA TIERRA Y DE LAS AGUAS. PERO, AL IGUAL QUE LA MAYOR PARTE DE LAS REPRESENTACIONES DEL MUNDO DE DEBAJO, PUEDE SUBLIMARSE Y TORNARSE SÍMBOLO CELESTE. ASÍ ENTRE LOS MAYAS PARECE ESTAR LIGADA A LAS ESTRELLAS Y A LAS CONSTELACIONES. EL ESCUDO DE ORION SE LLAMA «TORTUGA» EN LENGUA YUCATECA (THOH). EN EL ÁFRICA NEGRA, ENTRE LOS PUEBLOS DEL BUCLE DEL NÍGER, Y EN PRIMER LUGAR ENTRE LOS DOGON Y LOS BAMBARA, EL CAPARAZÓN DE LA TORTUGA CONSTITUYE UNA REPRESENTACIÓN DE LA

BÓVEDA CELESTE (GRIE, ZAHB).
ES SIN DUDA POR ESTA
FUNCIÓN PRIMORDIAL DE
SOSTÉN DE LA TIERRA QUE LA
TORTUGA DEBE CONSIDERARSE
COMO UN COMPAÑERO, E
INCLUSO COMO UN AVATAR DE
LOS ANTEPASADOS, CUYA
COMPAÑÍA ES BENÉFICA. ASÍ
TODAS LAS FAMILIAS DOGON
POSEEN UNA TORTUGA. EN
CASO DE AUSENCIA DEL
PATRIARCA, A ELLA SE LE
OFRECE EL PRIMER BOCADO DE
COMIDA Y EL PRIMER TRAGO
DE AGUA COTIDIANO. LIGADA
A LAS FUERZAS PROFUNDAS DE
LA TIERRA, LA TORTUGA TIENE
IGUALMENTE UN PODER
ADIVINATORIO PARA CIERTOS
PUEBLOS DEL ÁFRICA NEGRA.
HEMOS VISTO EN LOS TESOROS
DE LOS DISTRITOS TRIBALES
TIKAR, EN LOS GRASSLAND DEL
CAMERÚN, TABURETES DE
JUSTICIA EN FORMA DE
TORTUGA: LA TRADICIÓN
PRETENDÍA QUE EL
SOSPECHOSO INTERROGADO
SOBRE ESTE TABURETE NO
PODÍA OCULTAR LA VERDAD.

A.G.

4. ENTRE LOS GRIEGOS LA
TORTUGA ESTÁ ASOCIADA A
HERMES (MERCURIO). ÉL SABE
ANTES QUE NADIE UTILIZAR SU
CAPARAZÓN PARA HACER CON
ÉL UNA CÍTARA, CUYOS
SONIDOS MELODIOSOS EN-
CANTAN AL PROPIO APOLO:
UN SÍMBOLO SE ME OFRECE
AHORA -EXCLAMA HERMES-
GRÁNDEMENTE ÚTIL: NO LO
DESPRECIO.

YO TE SALUDO, ANIMAL
AMABLE, DIRECTOR DEL CORO,
COMPAÑERO DEL FESTÍN, QUE
FUISTE PARA MÍ UNA
APARICIÓN AGRADABLE. ¿DE
DÓNDE ERES TÚ, TORTUGA QUE
VIVES EN LOS MONTES,
CONVERTIDA, CON ESA TU
CONCHA VARIADAMENTE
ADORNADA, EN HERMOSA
RECREACIÓN?

PERO COGIÉNDOTE, TE
LLEVARÉ A MI MORADA: ME
SERÁS DE ALGUNA UTILIDAD,
NI TE TENDRÉ EN DESPRECIO:
MAS TÚ, ANTES QUE TODOS, ME
AYUDARÁS.

ES MEJOR ESTAR EN CASA,
CUANDO FUERA DE ELLA SE HA
DE ENCONTRAR ALGÚN DAÑO.
VIVIENDO SERÁS CIERTAMENTE
IMPEDIMENTO DEL DAÑINO
HECHIZO: MAS SI MURIERES,
ENTONCES EMITIRÁS UNA
MÚSICA MUY BELLA.

(HIMNO HOMÉRICO A
MERCURIO, V. 30-38, TRAD. DE
J. BANQUÉ, BARCELONA 1913.)

PLINIO EL VIEJO CONSIDERA
LA CARNE DE TORTUGA COMO
UN REMEDIO SALUDABLE
CONTRA LOS VENENOS Y LE
ATRIBUYE VIRTUDES PARA
CONJURAR LAS MANIOBRAS
MÁGICAS. EL ANIMAL ES A LA
VEZ DE TIERRA Y DE AGUA, SE
PUEDE MOVER POR UN IGUAL
EN SENDOS ELEMENTOS Y UNE
SUS PROPIEDADES DOBLES ASÍ
COMO SUS AMBIVALENCIAS.
ELLA HA DE PROCURAR A
HERMES INDEFINIDAS RI-
QUEZAS. O AL MENOS ESO
INTUYE ÉL CUANDO LA
ENCUENTRA A LA PUERTA DEL
PATIO PACIENDO CON PASO
INDOLENTE LA HIERBA
FLORIDA ANTE LA MORADA.

LOS FILÓSOFOS HERMÉTICOS
HAN INTERPRETADO ASÍ ESTE
PASAJE DEL HIMNO HOMÉRICO
A HERMES: «MERCURIO, ESE
HIJO TAN ÚTIL DE JÚPITER, NO
PUEDE CONTENER SU ALEGRÍA
AL VERLA Y DICE: ME
GUARDARÉ BIEN DE
DESPRECIAR UN SIGNO, UN
SÍMBOLO TAN ÚTIL PARA MÍ.
YO TE SALUDO, AMABLE
NATURALEZA, YA QUE TÚ ERES
PARA MÍ FELIZ PRESAGIO.
¿CÓMO SIENDO DE LA RAZA DE
LOS CONCHADOS VIVES SOBRE
ESTAS MONTAÑAS? YO TE
LLEVARÉ A MI CASA, Y TÚ ME
SERÁS ALLÍ MUY NECESARIA.
VALE MÁS QUE HAGA ALGO
BUENO DE TI, QUE NO QUE
ESTÉS FUERA PARA DAÑAR A
ALGUIEN, PUES POR TI MISMA
ERES UN VENENO MUY
PELIGROSO MIENTRAS VIVES, Y
TE CONVERTIRÁS EN ALGO
BUENO DESPUÉS DE TU
MUERTE... EL MAL QUE REFIERE
MERCURIO DE LA TORTUGA
ANTES DE QUE ESTÉ MUERTA Y
PREPARADA, Y LA UTILIDAD DE
ÉSTA TRAS SU PREPARACIÓN,
CONCUERDA MUY BIEN CON LO

QUE DICEN LOS FILÓSOFOS DE SU MATERIA. ES UNO DE LOS GRANDES VENENOS ANTES DE SU PREPARACIÓN Y EL MÁS EXCELENTE REMEDIO UNA VEZ PREPARADA, DICE MORIANO. CON ELLA MERCURIO SE PROCURÓ RIQUEZAS INFINITAS, TALES COMO LAS QUE DA LA PIEDRA FILOSOFAL» (PERD, 499-500).

LA TORTUGA PARECÍA ADEMÁS A PLUTARCO EL SÍMBOLO DE LAS VIRTUDES DOMÉSTICAS: SU CASA FORMA CUERPO CON ELLA, Y POR TANTO NO LA DEJA NUNCA; ES SIEMPRE AL MISMO TIEMPO PERFECTAMENTE SILENCIOSA, INCLUSO EN SUS DESPLAZAMIENTOS (SECG, 375). EN LA PROXIMIDAD DEL PELIGRO, SE ESCONDE Y SE METE POR COMPLETO EN SU CAPARAZÓN: SÍMBOLO DE PRUDENCIA Y DE CONSTANTE PROTECCIÓN.

5. UN GRABADO DEL HYPNEROTOMACHIA POLIPHILI (DESCRITO POR CIRD, 334) MUESTRA A UNA MUJER QUE SOSTIENE EN UNA MANO

UN PAR DE ALAS DESPLEGADAS Y EN LA OTRA UNA TORTUGA. EL AUTOR VE EN ESTE BALANCEO UNA OPOSICIÓN ENTRE LA TORTUGA Y LAS ALAS, AL TENER ESTAS DOS IMÁGENES UNA SIGNIFICACIÓN INVERTIDA.

TRADICIONALMENTE EL ALA SIGNIFICA EN EFECTO UNA ELEVACIÓN DEL ESPÍRITU, MIENTRAS QUE LA TORTUGA DENOTARÍA EL ASPECTO NEGATIVO DEL ELEMENTO FIJADO DE LOS ALQUIMISTAS. LA TORTUGA, LENTA, OSCURA Y TUMEFACTA, SIMBOLIZARÍA ENTONCES UN MOVIMIENTO INVOLUTIVO, UN RETROCESO HACIA LA MATERIALIZACIÓN. POR EL CONTRARIO, AL LEER A DOM PEMETY, EL CÉLEBRE HERMETISTA DEL SIGLO XVI, SE ESTARÍA MÁS BIEN TENTADO A VER EN ESTAS ALAS LOS ATRIBUTOS DE MERCURIO Y EN LA TORTUGA LA MATERIA DE LA CÍTARA QUE MERCURIO HABRÍA CONFECCIONADO A PARTIR DE UN CAPARAZÓN DE TORTUGA. ESTA TRANSFORMACIÓN DE LA

TORTUGA EN CÍTARA RESUMIRÍA TODO EL ARTE DE LA ALQUIMIA; POR ESTA RAZÓN DOM PERNETY CONSIDERA QUE LA TORTUGA ES EL SÍMBOLO DE LA MATERIA DEL ARTE. TRAS SU PREPARACIÓN, SE CONVIERTE EN EFECTO, A LOS OJOS DE LOS ALQUIMISTAS, EN EL MÁS EXCELENTE REMEDIO. ELLA SERÍA DE LA RAZA DE SATURNO, COMO EL PLOMO, PRIMERA MATERIA DE LA OBRA. ELLO CONCUERDA CON LA INTERPRETACIÓN CHINA: LA TORTUGA APARECE COMO EL PUNTO DE PARTIDA DE LA EVOLUCIÓN. EN LUGAR DE INDICAR UNA INVOLUCIÓN, UNA REGRESIÓN, ES POR LO CONTRARIO UNO DE LOS TÉRMINOS, EL COMIENZO DE UNA ESPIRITUALIZACIÓN DE LA MATERIA; LAS ALAS DESPLEGADAS EVOCAN EL OTRO TÉRMINO, EL RESULTADO DE ESA EVOLUCIÓN.

«LA TORTUGA, ENCERRADA ENTRE LOS DOS POSTIGOS DE SU CAPARAZÓN, REPRESENTA

EL PLANO INTERMEDIO, LA VIDA ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA... ELLAS ESTABAN CONSAGRADAS A PAN, AMO DEL UNIVERSO, Y ELLAS MISMAS ERAN EL SÍMBOLO DEL COSMOS, ÚNICO EN SUS TRES PLANOS. EN LA GRECIA ACTUAL, HAY FIELES QUE SUSPENDEN EN CIERTAS IGLESIAS EX VOTOS QUE SON VASIJAS EN FORMA DE TORTUGA» (SERH, 150-151). TÓTEM. GENERALMENTE EL TÓTEM SE LE REVELA AL INDIVIDUO POR UNA VISIÓN, EN EL CURSO DE LA OBSERVANCIA DEL RITO DE PASAJE DE LA SEGUNDA COLINA (ADOLESCENCIA). ES UN ANIMAL O UNA PLANTA ESCOGIDO COMO PROTECTOR Y GUÍA, A SEMEJANZA DE UN ANTEPASADO, CON EL CUAL SE INSTITUYE UN LAZO DE PARENTESCO, CON TODOS LOS DERECHOS Y TODOS LOS DEBERES QUE ESO COMPORTA. LA PALABRA TÓTEM ES UN TÉRMINO ALGONQUI- NO. SU VERDADERA SIGNIFICACIÓN ES:

GUARDIÁN PERSONAL O POTENCIA TUTELAR QUE PERTENECE A UN HOMBRE TOMADO INDIVIDUALMENTE. ESTÁ REPRESENTADO A MENUDO EN SU MEDICINA (PAQUETE-FETICHE) O PINTADO SOBRE SUS VESTIDOS O SUS OBJETOS PERSONALES EN FORMA DE UN RETRATO O DE UN SÍMBOLO. EN NINGÚN CASO ES HEREDITARIO O GENEALÓGICO; NO TIENE NADA QUE VER TAMPOCO CON LA ORGANIZACIÓN SOCIAL DE LA TRIBU O DEL CLAN... NO HAY NINGUNA RELACIÓN ENTRE EL TÓTEM ASÍ CONCEBIDO Y EL FENÓMENO SOCIAL DEL TOTEMISMO, TAL COMO SE DESCRIBE CORRIENTEMENTE (ALEC, 288, N. 7).

EL TOTEMISMO HA SIDO CONSIDERADO EN EFECTO, AUNQUE ESTA TEORÍA ES ERRÓNEA, COMO LA FORMA PRIMITIVA DE TODA RELIGIÓN Y DE TODA MORAL. EL TÓTEM ERA LA FUENTE DE TABÚES Y DE ENTREDICHOS QUE HABRÍAN CONSTITUIDO EL PRIMER LAZO

Y EL PRIMER MODELO DE ORGANIZACIÓN DE LAS SOCIEDADES HUMANAS. SIN CAER EN ESAS GENERALIDADES ABUSIVAS, SE PUEDE TOMAR EL TÓTEM COMO EL SÍMBOLO DE UN LAZO PAREN- TAI O DE ADOPCIÓN CON UNA COLECTIVIDAD O CON UN PODER EXTRAHUMANO. EXISTE UNA RELACIÓN DE PERTENENCIA, E INCLUSO DE IDENTIFICACIÓN, ENTRE EL INICIADO Y SU TÓTEM, SU ALMA DEL TAMOJAL. POR LOS RITOS INICIÁTICOS, EXPLICA LA ESCUELA JUNGIANA, EL MUCHACHO ENTRA EN POSESIÓN DE SU ALMA ANIMAL Y AL MISMO TIEMPO SACRIFICA SU PROPIO SER ANIMAL EN LA CIRCUNCISIÓN. POR ESTE DOBLE PROCESO ES ADMITIDO EN EL CLAN TOTÉMICO Y ESTABLECE SU RELACIÓN CON SU TÓTEM ANIMAL. SOBRE TODO SE CONVIERTE EN UN HOMBRE, Y (EN UN SENTIDO AÚN MÁS AMPLIO) EN UN SER HUMANO. ALGUNOS AFRICANOS DE LA COSTA ORIENTAL DESCRIBÍAN

A LOS INCIRCUNCISOS COMO ANIMALES, POR NO HABER SACRIFICADO SU ANIMALIDAD. TRANSMIGRACIÓN. 1. ALGUNAS TRADICIONES NÓRDICAS EVOCAN LA TRANSMIGRACIÓN (O METEMPSICOSIS) DE PERSONAJES DIVINOS, QUE PASAN DE UN ESTADO A OTRO CON UN PROYECTO BIEN DEFINIDO: TRANSMITIR UN SABER O UNA HERENCIA TRADICIONAL. ÉSTE ES EL CASO DEL IRLANDÉS TUAN MAC CAIRILL QUE ES SUCESIVAMENTE CIERVO, JABALÍ, HALCÓN Y SALMÓN, CADA VEZ DURANTE TRESCIENTOS AÑOS. PESCADO POR UN SERVIDOR Y CONSUMIDO POR LA REINA DE IRLANDA, RENACE FINALMENTE EN FORMA DE TUAN; ÉL HA VIVIDO DESDE EL DILUVIO HASTA LA LLEGADA DE SAN PATRICIO Y TRANSMITE TODO EL SABER QUE HA ACUMULADO DURANTE ESTE TIEMPO. EN UN CÉLEBRE POEMA, EL KAT GODEU O COMBATE DE LOS ARBOLILLOS,

EL BARDO GALÉS TALIESIN, QUE SE DICE QUE VIVIÓ HACIA EL SIGLO VI, EVOCA TODOS LOS ESTADOS EN LOS QUE HA VIVIDO: ESPADA, LÁGRIMA, ESTRELLA, PALABRA, LIBRO Y LUZ. PERO LA METEMPSICOSIS, QUE LOS AUTORES ANTIGUOS CONFUNDIERON POR LO GENERAL CON LA INMORTALIDAD DEL ALMA DEBIDO A SUS TENDENCIAS RACIONALIZADORAS, ESTÁ RESERVADA A LOS DIOSES. DEBE SER CLARAMENTE DISTINGUIDA DE LAS METAMORFOSIS ACCESIBLES A LOS HUMANOS, NO PUDIENDO ESTOS ÚLTIMOS TENER ACCESO A LA INMORTALIDAD MÁS QUE EN EL MÁS ALLÁ. LA TRANSMIGRACIÓN APARECE COMO UNA EXPRESIÓN SIMBÓLICA DE LOS ESTADOS MÚLTIPLES DEL SER (GUEE).
L.G.

2. LA CONCEPCIÓN BUDISTA MAHAYANA DISTINGUE SEIS GRANDES VÍAS: TRES SON FRANCAMENTE MALAS (LA DEL RENACIMIENTO EN LOS INFIER-

NOS, LA DEL FANTASMA
SOMETIDO A LOS TORMENTOS
DEL HAMBRE Y DE LA SED, Y LA
DEL ANIMAL); LA CUARTA, LA
DEL TITÁN ES TAMBIÉN
BASTANTE MISERABLE; PERO
DOS, EN CAMBIO, SON
CONSIDERADAS
RELATIVAMENTE BUENAS: LA
DE SER HUMANO Y LA DE SER
DIOS. «PERO CADA UNA DE
ESTAS CONDICIONES NO DURA
MÁS QUE UN TIEMPO, SE ACABA
EN EL INSTANTE MISMO EN QUE
SE AGOTA EL EFECTO DE LOS
ACTOS QUE LA HABÍAN
DETERMINADO; EL HECHO DE
RENACER EN LAS MEJORES DE
ENTRE ELLAS NO ES MÁS QUE
UN REMEDIO PROVISIONAL
PARA EL DOLOR. LA
VERDADERA FELICIDAD ES
OTRA Y CONSISTE EN UN
ESTADO EN EL QUE, PARADO YA
EL MECANISMO
TRANSMIGRATORIO, YA NO
HABRÍA NINGÚN NUEVO
RUMBO DEL DESTINO» (MYTF,
155).

LA TRANSMIGRACIÓN ES EL
SÍMBOLO DE LA PERSISTENCIA

DEL DESEO, CUALQUIERA QUE
SEA SU FORMA. EL SER DONDE
UN ALMA RENACE REVELA EL
NIVEL DE DESEO AL QUE ÉSTA
SE HALLA LIGADA. LA
TRANSMIGRACIÓN ES UNA
FORMA DE EXPRESAR LA LEY DE
LA JUSTICIA INMANENTE Y DE
LAS CONSECUENCIAS DE LOS
ACTOS HUMANOS [KARMA EN
SÁNSCRITO].

TRAPECIO. LA FIGURA DEL
TRAPECIO HA SIDO
COMPARADA POR M.
SCHNEIDER A LA FRENTE DE
UNA CABEZA DE BUEY Y, POR
ESTE HECHO, EVOCARÍA UNA
IDEA DE SACRIFICIO. SE LO
PUEDE TAMBIÉN CONSIDERAR
COMO UN TRIÁNGULO
TRUNCADO; EL TRAPECIO DA
ENTONCES LA IMPRESIÓN DE
ESTAR INACABADO, DE
IRREGULARIDAD O DE
FRACASO. LO CUAL PUEDE
PROVENIR DEL HECHO DE QUE
LA FIGURA ESTÁ EN PROCESO
DE DEVENIR, QUE HA SIDO
DESVIADA, QUE HA SIDO
BLOQUEADA EN EL CURSO DE
SU DESARROLLO O QUE ESTÁ

MUTILADA. TODAS ESTAS OBSERVACIONES PUEDEN TRANSPONERSE, SIMBÓLICAMENTE, DEL PLANO FÍSICO AL PLANO PSÍQUICO Y RESUMIRSE EN LA PERCEPCIÓN DE UNA CIERTA DIFICULTAD EN EL DINAMISMO DE UN SER. TRÉBOL. EN EL ARTE CRISTIANO LAS FORMAS TRIFOLIADAS, LOS ARCOS TRILOBULADOS, QUE RECUERDAN LA ELEGANCIA DEL FOLLAJE DEL TRÉBOL, SIMBOLIZAN LA TRINIDAD. TAROT. TRECE. 1. DESDE LA ANTIGÜEDAD EL NÚMERO 13 FUE CONSIDERADO COMO DE MAL AUGURIO. FILIPO DE MACEDONIA, AÑADIDO QUE HUBO SU ESTATUA A LA DE LOS DOCE DIOS PRINCIPALES, CON OCASIÓN DE UNA PROCESIÓN, MURIÓ ASESINADO POCO DESPUÉS EN EL TEATRO. EN LA ÚLTIMA CENA DE CRISTO CON SUS APÓSTOLES, LOS COMENSALES ERAN TRECE. LA CÉBALA ENUMERABA 13 ESPÍRITUS DEL MAL. EL

DECIMO- TERCER CAPÍTULO DEL APOCALIPSIS ES EL DEL ANTICRISTO Y EL DE LA BESTIA. SIN EMBARGO EL DECIMOTERCERO EN UN GRUPO APARECE TAMBIÉN EN LA ANTIGÜEDAD COMO EL MÁS PODEROSO Y EL MÁS SUBLIME. TAL ES EL CASO DE ZEUS EN EL CORTEJO DE LOS DOCE DIOS, EN MEDIO DE LOS CUALES RESIDE O AVANZA, COMO UN DECIMOTERCERO, SEGÚN PLATÓN Y OVIDIO, DISTINTO DE LOS OTROS POR SU SUPERIORIDAD. ULISES, EL DECIMOTERCERO DE SU GRUPO, ESCAPA AL APETITO DEVORADOR DEL CÍCLOPE. EN LA ARITMOSIMBOLOGÍA DE ALLENDY ESTE NÚMERO REPRESENTA UN PRINCIPIO DE ACTIVIDAD 3, EJERCIÉNDOSE EN LA UNIDAD DE UN TODO 10 QUE LO CONTIENE Y QUE, EN CONSECUENCIA, LO LIMITA. TRECE CORRESPONDERÍA A UN SISTEMA ORGANIZADO Y DINÁMICO, PERO DETERMINADO Y PARTICULAR, NO UNIVERSAL; SERIA EN

CIERTO MODO LA CLAVE DE UN CONJUNTO PARCIAL Y RELATIVO. TAMBIÉN R. SCHWALLER LO INTERPRETA COMO LA POTENCIA GENERADORA, BUENA O MALA. POR SUS LÍMITES ESTÁTICOS (EL DENARIO ESTÁTICO) Y DINÁMICOS (EL TERNARIO ACTIVO), 13 MARCA UNA EVOLUCIÓN FATAL HACIA LA MUERTE, HACIA EL ACABAMIENTO DE UNA POTENCIA, YA QUE ÉSTA ESTÁ LIMITADA: ESFUERZO PERIÓDICAMENTE DESTROZADO. GENERALMENTE EL 13, COMO ELEMENTO EXCÉNTRICO, MARGINAL Y ERRÁTICO, SE DESTACA DEL ORDEN Y DE LOS RITMOS NORMALES DEL UNIVERSO: «DESDE EL PUNTO DE VISTA CÓSMICO, LA INICIATIVA DEL 13 ES MÁS BIEN MALA PORQUE LA ACCIÓN DE LA CRIATURA -NO ARMONIZADA CON LA LEY UNIVERSAL- NO PUEDE SER MÁS QUE CIEGA E INSUFICIENTE; SIRVE PARA LA EVOLUCIÓN DEL INDIVIDUO, PERO AGITA EL ORDEN DEL

MACROCOSMOS Y TURBA SU REPOSO; ES UNA UNIDAD QUE SACUDE EL EQUILIBRIO DE LAS VARIADAS RELACIONES EN EL MUNDO (12 + 1) (ALLS, 359).

4. CIFRA SAGRADA

FUNDAMENTAL EN LA ASTRONOMÍA, EN EL CALENDARIO Y EN LA TEOLOGÍA DE LOS ANTIGUOS MEJICANOS: LOS TRECE DIOSES Y EL DIOS TRECE EN EL POPOL-VUH; EL SOL EN EL CÉNIT Y LAS DOCE ESTRELLAS; LOS DOCE DIOSES DE LAS LLUVIAS, HIPÓSTASIS DEL DECIMOTERCERO QUE ES TAMBIÉN EL PRIMERO (RECORDEMOS A GÉRARD DE NERVAL) O GRAN DIOS DEL CIELO.

ENTRE LOS AZTECAS ES LA CIFRA MISMA DE LOS TIEMPOS QUE REPRESENTA EL ACABAMIENTO DE LA SERIE TEMPORAL. ESTÁ ASOCIADO A LA CIFRA 52, EL SIGLO AZTECA (13 X 4), LA LIGADURA DE LOS AÑOS POR LA DURACIÓN DE LOS SOLES. LOS SOLES PRIMERO Y CUARTO, QUE HAN DURADO 676 AÑOS CADA UNO,

SON LOS MÁS PERFECTOS, YA QUE NO CONTIENEN MÁS QUE LOS DOS NÚMEROS: $13 \times 52 = 676$.

TRECE DÍAS ES IGUALMENTE LA DURACIÓN DE LA SEMANA AZTECA.

DE MANERA GENERAL ESTE NÚMERO CORRESPONDERÍA A UN RECOMIENZO, CON EL MATIZ PEYORATIVO DE QUE SE TRATARÍA MENOS DE RENACER QUE DE REHACER ALGUNA COSA. REPRESENTARÍA, POR EJEMPLO, LA SUBIDA PERPETUAMENTE REPETIDA DE LA ROCA DE SÍSIFO.

[ENTRE LOS ARCANOS MAYORES DEL TAROT EL NÚMERO TRECE CORRESPONDE A LA LÁMINA LA MUERTE.]

TREINTA Y SEIS (Y SUS DERIVADOS). I. ES EL NÚMERO DE LA SOLIDARIDAD CÓSMICA, DEL ENCUENTRO DE LOS ELEMENTOS Y DE LAS EVOLUCIONES CÍCLICAS. HAY DERIVADOS DE ÉL QUE MANIFIESTAN LAS RELACIONES ENTRE LA TRÍADA COMPUESTA POR CIELO, TIERRA Y HOMBRE.

EL 36 MIDE EL CUADRADO DE LADO 9; ES EL VALOR APROXIMADO DEL CÍRCULO DE DIÁMETRO 12; 360 ES LA DIVISIÓN DEL CÍRCULO Y LA DEL AÑO LUNAR. ES EL «GRAN TOTAL» DE LOS CHINOS Y EL «AÑO DIVINO» DE LOS HINDÚES (EL MOVIMIENTO DE PRECESIÓN DE LOS EQUINOCCIOS ES DE 1° CADA 7 AÑOS, Y EL DEL CICLO POLAR DE IO CADA 60 AÑOS; AMBOS CICLOS VUELVEN A COMENZAR JUNTOS CADA 360 AÑOS ($6 \times 60 = 72 \times 5$) (J. LION- NET). LA MAYOR PARTE DE LOS CICLOS CÓSMICOS SON MÚLTIPLOS DE 360. 36 ES LA SUMA DE LOS CUATRO PRIMEROS PARES Y DE LOS CUATRO PRIMEROS NONES ($20 + 16$): LO QUE LE VALE EL NOMBRE ENTRE LOS PITAGÓRICOS DE GRAN CUATERNARIO; ES LA SUMA DE LOS CUBOS DE LOS 3 PRIMEROS NÚMEROS.

EL 72 MARCA LOS DÍAS DE LA GESTACIÓN DE LAO-TSE, LA DURACIÓN DE LAS ESTACIONES, SEGÚN CHUANG-TSE, Y ES EL

NÚMERO DE LOS DISCÍPULOS DE CONFUCIO, EL DE LOS INMORTALES TAOÍSTAS, EL DE LOS COMPAÑEROS DE APOTEOSIS DE HUANG- TI... Y TAMBIÉN EL NÚMERO TOTAL DE UNA COFRADÍA. EL 36 ES NÚMERO DEL CIELO, EL 72 NÚMERO DE LA TIERRA, Y EL 108 NÚMERO DEL HOMBRE. 36, 72 Y 108 SON ENTRE SÍ COMO 1, 2 Y 3. UN TRIÁNGULO ISÓSCELES, CON UN ÁNGULO EN EL VÉRTICE DE 108° DA LAS PROPORCIONES DEL NÚMERO DE ORO Y PRESENTA DE HECHO UN ASPECTO PARTICULARMENTE, ARMONIOSO. 36, 72 Y 108 SON POR DIVERSAS RAZONES LOS NÚMEROS FAVORITOS DE LAS SOCIEDADES SECRETAS; 108 ES, ENTRE OTROS SÍMBOLOS, EL NÚMERO DE LAS CUENTAS DEL MALA O ROSARIO BUDISTA Y DEL ROSARIO SHIVAÍTA; Y EL DE LAS COLUMNAS DEL TEMPLO DE URG: EL DE LAS TORRES DEL PHNOM BAKHENG EN ANGKOR. NÚMERO SIMBÓLICO POR EXCELENCIA	DEL BUDISMO Y DEL TANTRISMO. 360 ES EN EL CUERPO HUMANO-MICRO- COSMOS, SEGÚN LOS CHINOS, EL NÚMERO DE LOS HUESOS, EL DE LAS ARTICULACIONES Y EL DE LOS PUNTOS DE ACUPUNTURA. UNA DOBLE PROGRESIÓN GEOMÉTRICA DE RAZÓN 2, PROSEGUIDA A PARTIR DE 72 Y 108, PERMITE OBTENER SIMULTÁNEAMENTE 4608 Y 6912: ES EL VALOR DE LAS 192 LÍNEAS PARES DE LOS HEXAGRAMAS (192 X 24) Y EL DE LAS 192 LÍNEAS IMPARES (192 X 36), RESULTANDO ASIMISMO DEL PRODUCTO DE 12 POR 2 Y 3, RESPECTIVAMENTE, 24 Y 36, SIGNOS DE LO PAR Y DE LO IMPAR; 4608 +6912 = 11 520, QUE ES, SEGÚN EL Y I-KING, EL NÚMERO DE LOS DIEZ MIL SERES; 6912 ES EL VALOR DE K'IEN (CIELO); 4608 EL DE K'UEN (TIERRA). LOS 3 NÚMEROS ESTÁN EN LA RELACIÓN 2, 3, 5 Y CORRESPONDEN AL CARÁCTER

CONJUNTIVO DE $5 = 2 + 3$,
UNIÓN DEL CIELO Y DE LA
TIERRA EN SU NATURALEZA
PROPIA; 6912 (CIELO) + 4608
(TIERRA) = 11 520 (HOMBRE:
NUEVA EXPRESIÓN DE LA GRAN
TRÍADA).

SEGÚN MASPÉRO, 72 Y 108
DIVIDIDOS POR 2 (O SEA 36 Y
54) DAN LAS COORDENADAS
ASTRONÓMICAS DE LO-YANG,
LA VIEJA CAPITAL IMPERIAL: ES
PUES TAMBIÉN EL PUNTO DE
UNIÓN DEL CIELO Y DE LA
TIERRA, ALLÍ DONDE REINA EL
HIJO DEL CIELO Y DE LA
TIERRA... P.G.

TREN, FERROCARRIL. EL TREN
HA TOMADO EN LOS DIBUJOS Y
LOS SUEÑOS INFANTILES, ASÍ
COMO EN LA VIDA Y EN LOS
SUEÑOS DE LOS ADULTOS, UNA
IMPORTANCIA TAN
CARACTERÍSTICA DE UNA
CIVILIZACIÓN COMO LO ERA LA
DEL CABALLO Y LA DILIGENCIA
EN LOS SIGLOS PASADOS. HA
IRRUMPIDO EN LO
IMAGINARIO Y TOMADO UN
LUGAR CONSIDERABLE EN EL
MUNDO DE LOS SÍMBOLOS.

EN LA EXPERIENCIA Y EL
ANÁLISIS DE LOS SUEÑOS, EL
TREN SE INSCRIBE ENTRE LOS
SÍMBOLOS DE LA EVOLUCIÓN,
HEREDERO DE LAS SERPIENTES
Y LOS MONSTRUOS. LAS
INTERPRETACIONES AQUÍ
REFERIDAS SE FUNDAN TODAS
EN LA PRÁCTICA Y EN LA
EXPERIENCIA. REALMENTE
VIVIDA; CONSERVAN SU FORMA
DE NOTAS CLÍNICAS,
CONFIRMADAS POR OTRA
PARTE POR OTROS
OBSERVADORES.

LA RED FERROVIARIA EVOCA
ESPONTÁNEAMENTE LA IMAGEN
DE UN TRÁFICO INTENSO DE
TRENES RÁPIDOS, EXPRESOS U
ÓMNIBUS, DE VAGONES DE
VIAJEROS O DE MERCANCÍAS.
SUS HORARIOS SON
IMPLACABLES Y OBLIGAN AL
USUARIO A PLEGARSE A ELLOS.
SU FUNCIONAMIENTO,
MINUCIOSAMENTE DIRIGIDO,
EXIGE UNA PRECISIÓN DE ME-
CANISMO DE RELOJERÍA. PONE
AL SERVICIO DEL PÚBLICO UNA
ORGANIZACIÓN PUNTUAL, QUE
NO PUEDE MARCHAR

IMPECABLEMENTE MÁS QUE EN UN ORDEN Y EN UNA JERARQUÍA INFLEXIBLE, QUE IGNORA EL SENTIMIENTO. SU MARCHA ES PRIORITARIA Y LAS OTRAS LÍNEAS DE COMUNICACIÓN, QUE CRUZAN UNA LÍNEA DE FERROCARRIL VEN SU CIRCULACIÓN DETENIDA TAN PRONTO COMO UN TREN ES ANUNCIADO: UN TRANSPORTE PÚBLICO ES MÁS IMPORTANTE QUE LOS TRANSPORTES PRIVADOS. EN FIN, LA RED DE FERROCARRILES QUE ASEGURA EL TRANSPORTE DE LOS VIAJEROS Y DE LAS MERCANCÍAS, ENLAZA ASÍ TODAS LAS REGIONES DE UNA NACIÓN, E INCLUSO VARIOS CONTINENTES, Y PERMITE TODAS LAS COMUNICACIONES Y TODOS LOS INTERCAMBIOS. EN LOS SUEÑOS LA RED DE FERROCARRILES SE AFIRMARÁ COMO UNA IMAGEN DEL PRINCIPIO CÓSMICO IMPERSONAL, IMPONIENDO SU LEY Y SU RITMO INEXORABLES A LOS CONTENIDOS PSÍQUICOS PARCELARIOS Y AUTÓNOMOS, TALES COMO EL YO Y LOS COMPLEJOS. EL INTERÉS GENERAL PASA POR DELANTE DE LOS INTERESES PARTICULARES. ESTA RED REPRESENTA IGUALMENTE LAS FUERZAS DE ENLACE Y COORDINACIÓN, QUE ACTÚAN EN EL SENO DEL CONJUNTO PSÍQUICO. EVOCA LA VIDA UNIVERSAL QUE SE IMPONE CON TODO SU PODER IMPLACABLE. EL TREN DE LOS SUEÑOS ES LA IMAGEN DE LA VIDA COLECTIVA, DE LA VIDA SOCIAL, DEL DESTINO QUE NOS LLEVA. EVOCA EL VEHÍCULO DE LA EVOLUCIÓN QUE TOMAMOS DIFÍCILMENTE, EN LA BUENA O MALA DIRECCIÓN, O QUE ECHAMOS EN FALTA; SEÑALA UNA EVOLUCIÓN PSÍQUICA, UNA TOMA DE CONCIENCIA QUE NOS ARRASTRA HACIA UNA NUEVA VIDA. LLEGAR CON RETRASO, PERDER EL TREN O SUBIR EN EL ÚLTIMO SEGUNDO: HAY TANTOS SUEÑOS QUE INDICAN QUE HEMOS DEJADO PASAR LA

OCASIÓN... O QUE NOS HEMOS EQUIVOCADO AL DEJARLA PASAR. PERO HAY DESPERTAR DE LA CONCIENCIA. ESTA IMAGEN SE ACOMPAÑA GENERALMENTE DE SENTIMIENTOS DE IMPOTENCIA, DE INSEGURIDAD Y DE INFERIORIDAD. EL YO SE SIENTE IMPOTENTE PARA ENCONTRAR LA VÍA. LA EVOLUCIÓN MATERIAL, PSÍQUICA Y ESPIRITUAL QUEDA RETRASADA PORQUE NUESTROS COMPLEJOS, NUESTRAS FIJACIONES INCONSCIENTES, NUESTRAS COSTUMBRES PSICOLÓGICAS, NUESTRA PERSONA (MÁSCARA), NUESTROS DECRETOS INTELECTUALES, LA RUTINA A LA QUE LE REPUGNA EL ESFUERZO, NUESTRA CEGUERA, ETC., HAN ENTORPECIDO LA EVOLUCIÓN INTERIOR. O TAMBIÉN, SUFRIMOS DE UN COMPLEJO DE FRACASO O DE UN COMPLEJO DE FRUSTRACIÓN, QUE SE OPONEN A LA REALIZACIÓN DE NUESTRA INDIVIDUALIDAD.

HAY PRECIPITACIÓN NERVIOSA (INCLUSO PRISA NERVIOSA), ENLOQUECIMIENTO POR FALTA DE POSESIÓN Y POR FALTA DE CONFIANZA EN UNO MISMO.

LA ESTACIÓN DE PARTIDA ES UN SÍMBOLO DE LO INCONSCIENTE, EN DONDE SE ENCUENTRA EL PUNTO DE PARTIDA DE LA EVOLUCIÓN DE NUESTRAS NUEVAS EMPRESAS MATERIALES, FÍSICAS Y ESPIRITUALES. NUMEROSAS DIRECCIONES SON POSIBLES, PERO HAY QUE TOMAR LA QUE CONVIENE. O, MÁS SIMPLEMENTE, ES UN CENTRO DE CIRCULACIÓN INTENSA EN TODAS DIRECCIONES, QUE PUEDE EVOCAR EL SÍ.

LA ESTACIÓN DE LLEGADA SE PRESENTA RARAMENTE EN LOS SUEÑOS. INDICA QUE EL TRABAJO SUBTERRÁNEO DE LA EVOLUCIÓN NOS HA HECHO LLEGAR A UNA ETAPA DE NUESTRO DESTINO.

EL JEFE DE ESTACIÓN Y EL REVISOR DEL TREN APARECEN COMO FIGURAS DEL YO IMPERSONAL, DE LA FUNCIÓN

TRANSCENDENTE, QUE TIENDE HACIA LA REALIZACIÓN. PERO EL PRIMERO REPRESENTA LA CABEZA DIRECTORA DE LAS FUERZAS ACTIVAS, CREADORAS E IMPERSONALES QUE PRESIDEN NUESTRO DESTINO, MIENTRAS QUE EL SEGUNDO ES EL CONSEJERO, EL GUÍA Y A VECES EL JUEZ Y LA SANCIÓN. LA LOCOMOTORA, SEGÚN EL CASO, EVOCA EL YO CONSCIENTE QUE ARRASTRA AL CONJUNTO PSÍQUICO BIEN O MAL O, POR LO CONTRARIO, EL YO IMPERSONAL QUE NOS CONDUCE ADONDE DEBEMOS IR. EN AMBOS CASOS, UNA ENERGÍA DINÁMICA QUE ARREBATA LAS FUERZAS PSÍQUICAS ACTUALMENTE DISPONIBLES. UNA MONSTRUOSA LOCOMOTORA, AVANZANDO HACIA VOSOTROS Y AMENAZANDO CON APLASTAROS, PUEDE SER UNA IMAGEN MODERNA DEL —> DRAGÓN. ÉL VA A TRAGAROS, PERO SOIS VOSOTROS LOS QUE UTILIZÁIS SU FUERZA PARA ALCANZAR VUESTRO OBJETIVO.

LOS BILLETES DE TREN SIGNIFICAN QUE DEBEMOS DAR PARA PODER RECIBIR. ES EL INTERCAMBIO SIMBOLIZADO POR EL DINERO (NUESTRA ENERGÍA) QUE NOS PERMITE ADQUIRIR, YA QUE PASADA LA ETAPA INFANTIL DEJAMOS DE RECIBIR SIN ANTES HABER DADO. NO SE PUEDE EVOLUCIONAR SIN HACER SACRIFICIOS, SIN PAGAR PERSONALMENTE.

6. ENCONTRARSE EN UNA CLASE POR ENCIMA DE AQUELLA A LA QUE DA DERECHO EL BILLETE O SUBIR SIN BILLETE: UNO TRAMPEA CONSIGO MISMO, SE ENGAÑA, SE ILUSIONA SOBRE SUS DONES, SUS CUALIDADES, SU AVANCE, SU IMPORTANCIA, ETC., Y SE CORRE EL RIESGO DE QUE LA LEY NOS LO HAGA PAGAR MÁS CARO QUE SI HUBIÉSEMOS TOMADO EL BILLETE CONVENIENTE.

ENCONTRARSE EN UNA CLASE POR DEBAJO DE AQUELLA A LA QUE DA DERECHO EL BILLETE: ESO REVELA UNA TENDENCIA A

MENOSPRECIAR DONES,
CUALIDADES, AVANCE,
IMPORTANCIA, ETC., DEL SO-
ÑANTE.

TRENES POCO CONFORTABLES,
POLVORIENTOS, SUCIOS Y
ENVEJECIDOS:

SUPERDIFERENCIACIÓN DEL YO
CONSCIENTE Y DECEPCIÓN POR
CONSTATAR QUE ESTA
SUPERDIFERENCIACIÓN
EMPOBRECE EL DINAMISMO DE
LA EVOLUCIÓN; O IMAGEN
REALISTA Y CRUEL DE UNA
CIERTA POBREZA EN LA VIDA
MATERIAL, PSÍQUICA Y
ESPIRITUAL, A PESAR DE LAS
ILUSIONES.

TREN, VAGONES O
COMPARTIMIENTOS NOTABLES
POR SU PODER, SU LUJO O SU
CONFORT: LAS POSIBILIDADES
DEBIDAS AL TRABAJO
SUBTERRÁNEO DE LA
EVOLUCIÓN SE EFECTÚAN DE
MANERA EFICAZ, PERO AÚN A
ESPALDAS DEL YO CONSCIENTE;
O IMÁGENES DE POSIBILIDADES
MATERIALES, PSÍQUICAS Y ESPI-
RITUALES, IGNORADAS POR UN
YO CONSCIENTE ME-

NOSPRECIADO, AL QUE LE
FALTA CONFIANZA EN SÍ MISMO
O QUE SUBESTIMA SUS MEDIOS.

DESCARRILAMIENTO:

INDICACIÓN DE NEUROSIS QUE
HACE DESCARRILAR EN LA VÍA
DE LA EVOLUCIÓN.

CHOQUE FERROVIARIO:

ASIMILABLE AL COMBATE DE
DRAGONES Y DE GIGANTES;
ÍNDICE DE UNA SITUACIÓN
INTERIOR GRAVEMENTE
CONFLICTIVA.

DIFICULTAD PARA SUBIR A UN
TREN ABARROTADO:

DIFICULTAD PARA INTEGRARSE
EN LA VIDA SOCIAL, PORQUE EL
SOÑANTE ES DEMASIADO
INDIVIDUALISTA; ESTADO QUE
IMPLICA EGOCENTRISMO,
INFANTILISMO, AISLAMIENTO O
EXCESO DE INTROVERSIÓN. SI
EL TREN ESTÁ ABARROTADO DE
NIÑOS, EL SOÑANTE ES
INFANTIL, PERO NO LO
SUFICIENTEMENTE NIÑO EN EL
SENTIDO DEL ALMA SIMPLE,
DIRECTA Y VERDADERA.

SER APLASTADO O
AMENAZADO DE APLASTA-
MIENTO POR UN TREN:

EXPRESIÓN DE UNA ANGUSTIA EXTREMA, YA SEA QUE EL YO CONSCIENTE SE SIENTA SUMERGIDO Y COMO ANQUILADO POR LA MASA DE LIBIDO INCONSCIENTE (EL SOÑANTE SE EXPONE A PERDER EL CONTROL PSÍQUICO DE SÍ MISMO Y CORRE EL RIESGO DE LA AUTODESTRUCCIÓN), O SEA QUE EL SOÑANTE SE SIENTE APLASTADO POR LA VIDA MATERIAL, LA VIDA SOCIAL QUE DEBE LLEVAR PARA DEFENDERSE EN LA EXISTENCIA.	PSICOLÓGICAMENTE, NUESTROS BIENES PROPIOS, NUESTRAS POSIBILIDADES, NUESTROS SIGNOS EXTERIORES DE RIQUEZA, ASÍ COMO TODO UN CONJUNTO DE ELEMENTOS QUE NOS PARECEN IN- DISPENSABLES: FUERZAS, CAPACIDADES, INSTINTOS, APTITUDES, COSTUMBRES, AFECTOS, PROTECCIONES, ETC. COMO AL VIAJAR CON NUESTRO EQUIPAJE, PENSAMOS POSEER LOS ELEMENTOS INDISPENSABLES PARA LA ADAPTACIÓN A LA VIDA MATERIAL, PSÍQUICA Y ESPIRITUAL; ES EL EQUIVALENTE DEL EQUIPO MENTAL.
TREN QUE APLASTA A UN SER O A UNA COSA: INTENSO RECHAZO DE UN ELEMENTO A DESCUBRIR; LA VIDA MATERIAL, LA VIDA SOCIAL DEL SOÑANTE APLASTAN UN ELEMENTO PSICOLÓGICO A DETERMINAR, VARIABLE EN CADA CASO.	OLVIDAR O PERDER EL EQUIPAJE: ESTA IMAGEN, COMO LA DEL TREN PERDIDO, VA ACOMPANADA GENERALMENTE DE SENTIMIENTOS DE IMPOTEN- CIA, DE INSEGURIDAD Y DE INFERIORIDAD. EL YO SE SIENTE IMPOTENTE PARA... COORDINAR SUS ESFUERZOS. ESTE SUEÑO SUBRAYA NUESTRAS NEGLIGENCIAS,
7. EQUIPAJE: EQUIVOCADO O NO EL SOÑANTE CONSIDERA QUE EL EQUIPAJE CONTIENE TODOS LOS OBJETOS QUE LE SON INDISPENSABLES. REPRESENTA PUES,	

CONSCIENTES O
INCONSCIENTES, O BIEN
RESPECTO A NUESTRA VIDA
OBJETIVA, O BIEN RESPECTO A
LA SUBJETIVA; SEÑALA UNA
DISFUNCIÓN NATURAL O
ADQUIRIDA. HAY
PRECIPITACIÓN NERVIOSA,
ENLOQUECIMIENTO, POR
FALTA DE POSESIÓN DE SÍ
MISMO; U OLVIDO, POR
DISPERSIÓN MENTAL. INCLUSO
A VECES ESTA IMAGEN
TRADUCE EL COMPLEJO DE
FRACASO, QUE NOS PONE EN
SITUACIONES FASTIDIOSAS Y
HASTA INEXPLICABLES; O UN
COMPLEJO DE FRUSTRACIÓN;
ENTORPECIENDO AMBOS
COMPLEJOS LA REALIZACIÓN
DE NUESTRA INDIVIDUALIDAD.
EQUIPAJE EMBARAZOSO: A
MENUDO NOS CARGAMOS DE
EQUIPAJES MATERIAL Y
PSÍQUICAMENTE. NUESTRAS
ILUSIONES, NUESTRAS
PSEUDO OBLIGACIONES,
NUESTRO SABER INTELECTUAL,
NUESTRAS PROYECCIONES,
NUESTRAS FIJACIONES
INCONSCIENTES, NUESTROS

DESEOS DE APARENTAR,
NUESTRA MENTE QUE REPITE
SUS IDEAS FIJAS, NUESTRAS IN-
QUIETUDES, NUESTRAS
REBELIONES, NUESTROS SEN-
TIMIENTOS, NUESTROS
APETITOS, ETC. MUCHAS COSAS
DEBEN SER ABANDONADAS,
CLASIFICADAS, COLOCADAS EN
SU SITIO, ANTES DE PROSEGUIR
LA EVOLUCIÓN NORMAL Y DE
PODER TOMAR EL TREN CON
LO QUE ES NECESARIO, SIN EL
PESO SUPERFLUO DE FALSOS
VALORES.

ESTAR DESPROVISTO DE
EQUIPAJE, E INQUIETARSE POR
ELLO: ¿SE POSEE TODO LO QUE
HACE FALTA PARA LLEVAR A
TÉRMINO UNA EMPRESA DE LA
VIDA CONSCIENTE O AFRONTAR
LA TOMA DE CONCIENCIA?

¿QUÉ ILUSIONES NOS HAN
HECHO PARTIR SIN HABER
PREVISTO LO NECESARIO?
ANSIEDAD QUE PROCEDE DE
UNA INCERTIDUMBRE SOBRE LA
ADAPTACIÓN DE LOS MEDIOS
AL FIN PERSEGUIDO.

ABANDONAR EL EQUIPAJE:
CUANDO SE HA ALCANZADO UN

CIERTO GRADO DE EVOLUCIÓN, EL EQUIPAJE DE LOS SUEÑOS, ES DECIR NUESTRO APEGO A LOS APOYOS QUE SE CREEN INDISPENSABLES, SE CONVIERTE CADA VEZ MÁS EN IMPEDIMENTA, ES DECIR EN PESOS MUERTOS E INÚTILES; Y LOS ABANDONAMOS DESPRENDIÉNDONOS DE ELLOS, POR DESPOJAMIENTO INTERIOR, EN UN PROFUNDO SENTIMIENTO DE LIBERACIÓN. A PARTIR DE AHÍ LOS VALORES ESPIRITUALES, INTERIORES O PERSONALES DOMINAN. DE AHORA EN ADELANTE, SE HACE NECESARIO ABANDONAR TODO LO QUE SE HA USADO Y ESTÁ CADUCO: AFECTOS, OPINIONES, SENTIMIENTOS, DESEOS, PREOCUPACIONES Y COMPROMISOS (LA FRASE DEL TEMPLO DE DELFOS: «SI TE COMPROMETES, HE AHÍ LA DESGRACIA»). SE TRATA AQUÍ DE SUPRIMIR LOS IMPERATIVOS INÚTILES. J.R.

TRENZA. 1. POR OPOSICIÓN A LA ESPIRAL, QUE CONSIDERA COMO UN MOTIVO ABIERTO Y OPTIMISTA, MARCEL BRION VE EN LA TRENZA UN MOTIVO CERRADO Y PESIMISTA: «EL MOTIVO DE LA SOGUILLA ES MUCHO MÁS COMPLICADO Y MUCHO MENOS FÁCIL DE DEFINIR. POR OTRA PARTE ESTÁ TAN EXTENDIDO COMO EL DE LA ESPIRAL, PERO TIENE UNA SIGNIFICACIÓN COMPLETAMENTE DIFERENTE. EN PRIMER LUGAR PORQUE ES UN MOTIVO CERRADO Y POR TANTO PESIMISTA, A MENOS DE CONSIDERAR COMO PERSPECTIVA RECONFORTANTE Y RICA EN ESPERANZA LA TEORÍA DEL PERPETUO RETOMO, DE LA CUAL LA FIGURA DE LA TRENZA ES LA FORMULACIÓN MÁS SIMPLE Y MÁS EVIDENTE. SUPONGAMOS UNA ESPIRAL TAN LARGA Y TAN INTRINCADA COMO QUEPA PENSAR... CONDUCE NECESARIAMENTE A UNA SALIDA; LA GARNACHA MÁS RUDIMENTARIA, POR LO CONTRARIO, ES UNA PRISIÓN SIN POSIBILIDAD DE EVASIÓN» (BRIL, 198). LA TRENZA

APARECE ASÍ COMO UN
SÍMBOLO DE INVOLUCIÓN.

2. LOS CABELLOS DE QUE ESTÁ
HECHA LA TRENZA SON, COMO
LA BARBA, UNA PRUEBA Y UN
MEDIO DE FUERZA VIRIL Y
VITAL. LA GARNACHA
SIGNIFICA ADEMÁS UN
VÍNCULO PROBABLE ENTRE
ESTE MUNDO Y EL MÁS ALLÁ DE
LOS DIFUNTOS, UN ENLACE
ÍNTIMO DE RELACIONES, DE
CORRIENTES DE INFLUENCIA
MEZCLADAS, LA
INTERDEPENDENCIA DE LOS
SERES.

SOBRE LAS ESTELAS DE ÉPOCA
GALA (POR EJEMPLO EN
GUÉRET Y EN BOZOULS DEL
AVEYRON), LOS CABELLOS
ESTÁN DISPUESTOS EN UNA
ÚNICA GRUESA CRISNEJA
SOBRE EL COSTADO. LAS MO-
NEDAS LLAMADAS DE POTIN,
DE LA ÉPOCA DE LA
INDEPENDENCIA, REPRESENTAN
UN PERSONAJE EN CUCLILLAS
(EN LA POSICIÓN LLAMADA
BÚDICA), SOSTENIENDO EN
CADA MANO SUS TRENZAS. TE-
NER LA CABELLERA RAPADA

ERA, EN IRLANDA, UN SIGNO
DE CONDICIÓN SOCIAL
INFERIOR (IGUALMENTE ENTRE
LOS GERMANOS) O DE
HUMILLACIÓN. EL JOVEN
HÉROE CÚCHULAINN TIENE
CINCUENTA SOGUILLAS DE
RUBIOS CABELLOS DE OREJA A
OREJA, COMO EL PEINE DE UN
ABEDUL O COMO LAS AGUJAS
DE ORO BRILLANDO HACIA EL
ROSTRO DEL SOL (OGAC,
10,201-202; 1 1,335). L.G.

ENTRE LOS MAYAS LA TRENZA
ERA UN SÍMBOLO DEL DIOS
SOLAR Y LA USABAN SUS
REPRESENTANTES EN LA TIERRA
(GIRP, 83).

TRES. 1. TRES ES
UMVERSALMENTE UN NÚMERO
FUNDAMENTAL. EXPRESA UN
ORDEN INTELECTUAL Y
ESPIRITUAL EN DIOS, EN EL
COSMOS O EN EL HOMBRE.
SINTETIZA LA TRI-UNIDAD DEL
SER VIVO, QUE RESULTA DE LA
CONJUNCIÓN DEL 1 Y DEL 2, Y
ES PRODUCTO DE LA UNIÓN DE
CIELO Y TIERRA. EL TAO
PRODUCE EL UNO; EL UNO
PRODUCE EL DOS; EL DOS

PRODUCE EL TRES... (TAO-TE KING, 42). PERO POR LO GENERAL, 3 COMO NÚMERO, PRIMER IMPAR, ES EL NÚMERO DEL CIELO Y 2 EL NÚMERO DE LA TIERRA, PUES 1 ES ANTERIOR A SU POLARIZACIÓN. 3, DICEN LOS CHINOS, ES UN NÚMERO PERFECTO (TCH'ENG), LA EXPRESIÓN DE LA TOTALIDAD, DEL ACABAMIENTO: NADA SE LE PUEDE AÑADIR. ES EL ACABAMIENTO DE LA MANIFESTACIÓN: EL HOMBRE, HIJO DEL CIELO Y DE LA TIERRA, COMPLETA LA GRAN TRÍADA. ES POR OTRA PARTE, PARA LOS CRISTIANOS, EL ACABAMIENTO DE LA UNIDAD DIVINA: DIOS ES UNO EN TRES PERSONAS. EL BUDISMO POSEE SU EXPRESIÓN ACABADA EN UNA TRIPLE JOYA O TRIRATNA (BUDDHA, DHARMA Y SANGHA); LO QUE LOS TAOÍSTAS TRADUCEN PARA SU PROPIO USO EN: TAO, LIBROS Y COMUNIDAD. EL TIEMPO ES TRIPLE (TRIKALA): PASADO, PRESENTE Y FUTURO; EL MUNDO ES TRIPLE

(TRIBHUVANA): BHU, BHUVAS, SWAR (TIERRA, ATMÓSFERA Y CIELO); TAMBIÉN EN EL SISTEMA HINDÚ LA MANIFESTACIÓN DIVINA ES TRIPLE (TRIMURTI): BRAHMA, VISHNÚ Y SHIVA, ASPECTOS PRODUCTOR, CONSERVADOR Y TRANSFORMADOR, QUE CORRESPONDEN A LAS TRES TENDENCIAS (GUNA): SATIVA, RAJAS Y TAMAS (ASCENDENTE O CENTRÍPETA, EXPANSIVA Y DESCENDENTE O CENTRÍFUGA). EN LA TRADICIÓN SHIVAÍTA DE CAMBOYA, SHIVA ESTÁ EN EL CENTRO, MIRANDO HACIA EL ESTE, FLANQUEADO POR BRAHMA, A LA DERECHA O AL SUR, Y POR VISHNÚ, A LA IZQUIERDA O AL NORTE. OTROS TERNARIOS HAN SIDO SEÑALADOS CON RESPECTO A LA SÍLABA SAGRADA OM, QUE SE COMPONE DE TRES LETRAS (-» AUM\ CORRESPONDIENTES A LOS TRES ESTADOS DE LA MANIFESTACIÓN. LOS REYES MAGOS SON TRES: SIMBOLIZAN, COMO SEÑALA GUÉNON, LAS TRES FUNCIONES DEL REY DEL MUNDO, ATESTIGUADAS EN LA

PERSONA DE CRISTO
NACIENTE: REY, SACERDOTE Y
PROFETA. TRES TAMBIÉN SON
LAS VIRTUDES TEOLÓGICAS;
TRES LOS ELEMENTOS DE LA
GRAN OBRA ALQUÍMICA: EL
AZUFRE, EL MERCURIO Y LA
SAL.

EN LA CHINA LOS HI Y LOS
HO, QUE SON DUEÑOS DEL SOL
Y DE LA LUNA, SON TRES
HERMANOS. LA FORMACIÓN DE
A TRES ES, JUNTO CON EL CUA-
DRADO, Y POR OTRA PARTE EN
CONJUNCIÓN CON ÉSTE, LA
BASE DE LA ORGANIZACIÓN
URBANA Y MILITAR (GRANET,
-> TRIGRAMA). PARA ALLENDY,
IGUALMENTE, EL TERNARIO ES
EL NÚMERO DE LA
ORGANIZACIÓN, DE LA
ACTIVIDAD Y DE LA CREACIÓN
(ALLN, 39).

EL TERNARIO SE EXPRESA CON
DIVERSOS SÍMBOLOS
GRÁFICOS, TALES COMO EL
TRIDENTE, LA TRI- NACRIA
(QUE ES UN TRIPLE PEZ DE
CABEZA ÚNICA), Y MÁS
SIMPLEMENTE, POR SUPUESTO,
POR EL -> TRIÁNGULO. EL

CARÁCTER CHINO TSI,
ANTIGUAMENTE
REPRESENTADO POR UN
TRIÁNGULO, EXPRESA LA
NOCIÓN DE UNIÓN Y DE
ARMONÍA. EL TRIÁNGULO
SOLO, O CON EL
TETRAGRÁMATON HEBRAICO, O
TAMBIÉN EL OJO DIVINO, ES UN
SÍMBOLO DE LA TRINIDAD; ES
POR OTRA PARTE UN SÍMBOLO
DE LA GRAN TRÍADA CHINA.

P.G.

2. EN LAS TRADICIONES
IRANIAS LA CIFRA TRES
APARECE POR LO GENERAL
DOTADA DE UN CARÁCTER
MÁGICO-RELIGIOSO. SE
ADVIERTE YA LA PRESENCIA DE
ESTA CIFRA EN LA RELIGIÓN
DEL IRÁN ANTIGUO CUYA
TRIPLE DIVISA ES: «BUEN
PENSAMIENTO, BUENA
PALABRA Y BUENA ACCIÓN»; SE
DESIGNAN IGUALMENTE ESTOS
TRES BUKHT COMO LOS TRES
SALVADORES. EL MAL
PENSAMIENTO, LA MALA PA-
LABRA Y LA MALA ACCIÓN SE
ATRIBUYEN AL ESPÍRITU DEL
MAL. LAS PARTES DEL AVESTA

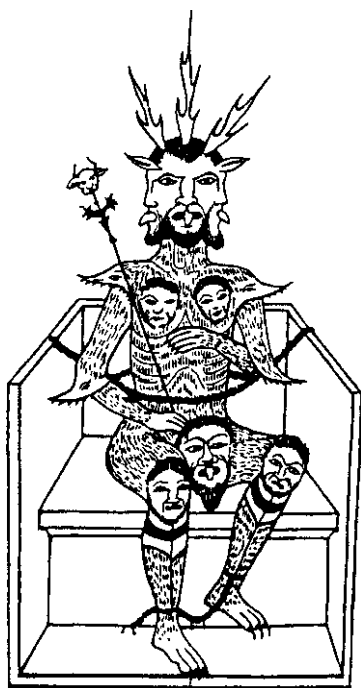
QUE TRATAN DE LAS CUESTIONES RITUALES ASÍ COMO DE TEMAS MORALES ABUNDAN EN ALUSIONES A LA CIFRA TRES, QUE SIMBOLIZA SIEMPRE LA TRINIDAD MORAL DEL MAZDEÍSMO. MUCHOS PÁRRAFOS DE ESTE LIBRO SAGRADO (VENDIDAD, 8,35-72 Y 9,1-36) DESCRIBEN LOS RITOS DE PURIFICACIÓN QUE DEBE SEGUIR UN HOMBRE CONTAMINADO POR EL CONTACTO DEL NASU (CADÁVER): SE DEBEN CAVAR TRES SERIES DE TRES AGUJEROS QUE SE LLENAN DE GOMEZ (ORINA DE BUEY) O DE AGUA. EL HOMBRE COMIENZA SIEMPRE POR LAVARSE TRES VECES LAS MANOS, Y LUEGO EL SACERDOTE ASPERJA LAS DIFERENTES PARTES DE SU CUERPO PARA EXPULSAR A LOS MALOS ESPÍRITUS. OTRA ANTIGUA CEREMONIA MÁGICO-RELIGIOSA CONSISTE EN HACER UN SORTEO LANZANDO TRES CAÑAS (O TRES FLECHAS). LA CIFRA TRES ESTÁ LIGADA IGUALMENTE AL RITO DEL	SORTEO POR MEDIO DE FLECHAS ADIVINATORIAS (IAZLAM): LA TERCERA FLECHA DESIGNA AL ELEGIDO, EL LUGAR, EL TESORO, ETC. ESTE RITO ESTABA EXTENDIDOS ENTRE LOS ÁRABES DESDE ANTES DEL ISLAM. SE TRATA DE UNA TRADICIÓN POPULAR SIN DUDA MUY ANTIGUA, QUE CUBRE UN ÁREA GEOGRÁFICA MUY VASTA. SE LO VUELVE A ENCONTRAR, CON VARIANTES, ENTRE LOS NÓMADAS DE LA LLANURA, TANTO EN EL IRÁN COMO ENTRE LOS BEDUINOS ÁRABES. CUANDO ÉSTOS TENÍAN QUE TOMAR UNA DECISIÓN, ESCOGÍAN TRES FLECHAS; SOBRE LA PRIMERA ESCRIBÍAN «MI SEÑOR ME ORDENA» Y SOBRE LA SEGUNDA «MI SEÑOR ME PROHIBE». LA TERCERA NO LLEVABA NINGUNA INSCRIPCIÓN. VOLVÍAN A PONER LAS FLECHAS EN SU CARCAJ, Y LUEGO RETIRABA DE ÉL UNA AL AZAR Y SEGUÍAN SU CONSEJO. SI RETIRABAN LA FLECHA EN LA QUE NO HABÍA

NADA ESCRITO, COMENZABAN LA OPERACIÓN DE NUEVO. EN CASO DE DUDA SOBRE UN CAMINO A TOMAR, O SOBRE UNA DIRECCIÓN HACIA LA CUAL HABÍA QUE VOLVERSE (POR EJEMPLO LA DEL MAU- SOLEO DEL SANTO A QUIEN SE QUERÍA INVOCAR) ERA COSTUMBRE DAR TRES VUELTAS SOBRE UNO MISMO Y TOMAR COMO BUENA LA DIRECCIÓN EN QUE QUEDABA ORIENTADA LA CARA. ESTAS TRES VUELTAS SIMBOLIZAN NO SOLAMENTE LA IDEA DE UNA TERMINACIÓN INTEGRAL, LIGADA A LA CIFRA TRES EN LAS PRÁCTICAS PSICOMÁGICAS, SINO TAMBIÉN UNA PARTICIPACIÓN EN EL MUNDO INVISIBLE SUPRA- CONSCIENTE, QUE DECIDE SOBRE UN ACONTECIMIENTO, DE UNA MANERA EXTRAÑA POR COMPLETO A LA LÓGICA PURAMENTE HUMANA. ES A LA TERCERA LLAMADA LANZADA POR UN REY QUE DESEA ENVIAR A UN GUERRERO EN MISIÓN PELIGROSA CUANDO EL VOLUNTARIO SE	DESIGNA A SÍ MISMO, TESTIMONIANDO ASÍ LA SUPERIORIDAD DE SU BRAVURA SOBRE LA DE LOS DEMÁS. ASIMISMO EL HÉROE QUE PARTE AL ENCUENTRO DE UN DEMONIO DECLARA A SUS AMIGOS QUE LANZARÁ TRES GRITOS: EL PRIMERO AL VER AL DEMONIO; EL SEGUNDO CUANDO LUCHE CON ÉL; Y EL TERCERO EN EL MOMENTO DE LA VICTORIA. PIDE IGUALMENTE A SUS COMPAÑEROS QUE LO ESPEREN TRES DÍAS, CUANDO PARTE PARA COMBATIR A UN DEMONIO, PARA PENETRAR SOLO EN UN PALACIO ENCANTADO, O INCLUSO CUANDO ACUDE A UNA CITA AMOROSA. ESTÁ IMPLÍCITAMENTE CONVENIDO QUE SU CARÁCTER HEROICO LE ASEGURA LA VIDA SALVO DURANTE LOS TRES PRIMEROS DÍAS. UNA ANTIGUA COSTUMBRE SIMBÓLICA, REPETIDA EN LOS CUENTOS, CONSISTE EN LEVANTARSE Y VOLVERSE A

SENTAR TRES VECES PARA
TESTIMONIAR RESPETO Y
ADMIRACIÓN. OTRA
COSTUMBRE LEGENDARIA,
FRECIENTEMENTE REFERIDA,
CONSISTE EN LANZAR EL
ÁGUILA (BAZ-PARARŮ).
CUANDO UN REY MORÍA SIN
DESCENDENCIA, LOS
HABITANTES DE LA CIUDAD
SOLTABAN UN ÁGUILA. EL
HOMBRE SOBRE CUYA CABEZA
SE POSABA ELLA TRES VECES
CONSECUTIVAS ERA ESCOGIDO
COMO SOBERANO. ESTE
ÁGUILA SE LLAMABA BAZ-E
DAWLAT, EL ÁGUILA DE LA
PROSPERIDAD.

ESTOS TRES ACTOS SUCEIVOS,
QUE SE ENCUENTRAN EN
NUMEROSOS CUENTOS
MÁGICOS, ASEGURABAN EL
ÉXITO DE LA EMPRESA Y AL
MISMO TIEMPO CONSTITUÍAN
UN TODO INDISOLUBLE. LOS
CUENTOS EXPONEN LA FIEREZA
DEL HÉROE EN LOS COMBATES
CUERPO A CUERPO MEDIANTE
UN GESTO SIMBÓLICO: EL
HÉROE LEVANTA A SU
ADVERSARIO -A MENUDO UN

DEMONIO- Y LO VOLTEA TRES
VECES POR ENCIMA DE SU
CABEZA; SÓLO DESPUÉS DE
ESTE GESTO LO ARROJA AL
SUELO. PARA HACER MÁS
ESPANTOSA LA FUERZA
SALVAJE DEL DEMONIO, EL
CUENTISTA LO DESCRIBE
LLEGANDO AL COMBATE
ARMADO DE UN TRONCO DE
ÁRBOL CORONADO POR TRES
ENORMES MUELAS. LA CÓLERA
Y LA IRRITACIÓN DEL REY O
DEL HÉROE EN EL SENO DE UNA
ASAMBLEA SE MANIFIESTAN
POR TRES ARRUGAS QUE SE
FORMAN SOBRE SUS FRENTES:
NADIE OSA ENTONCES
APROXIMARSE O TOMAR LA
PALABRA.



*TRINIDAD DEL MAL.
MINIATURA DEL SIGLO XV.
MANUSCRITO (PARÍS,
BIBLIOTECA NACIONAL)*

*PARA QUE UN SUEÑO
MANTENGA SU EFICACIA Y
TRAIGA FELICIDAD, EL
SOÑADOR DEBE MANTENERLO
SECRETO DURANTE LOS TRES
PRIMEROS DÍAS. DE NO
OBSERVAR ESTA
RECOMENDACIÓN -MÁS BIEN
DE ORDEN PSICOLÓGICO- SE
EXPONE A CONSECUENCIAS*

*FASTIDIOSAS. TAMBIÉN AQUÍ
LA CIFRA TRES MARCA EL
LÍMITE ENTRE LO FAVORABLE Y
LO DESFAVORABLE. ES
ASIMISMO EN EL TERCER
INTENTO CUANDO ALEJANDRO
OBTIENE LA VICTORIA SOBRE
EL SOL EN UNA CURIOSA
LEYENDA.*

*SEGÚN LA TRADICIÓN DE LOS
«FIELES A LA VERDAD» (AHL-I
HAQQ) UN CARÁCTER
SAGRADO ACOMPAÑA LA CIFRA
TRES. SE LA ENCUENTRA FRE-
CUENTEMENTE YA SEA EN LOS
RELATOS COSMOGÓNICOS, YA
SEA EN LA DESCRIPCIÓN DE
LOS ACTOS RITUALES. ANTES
DE QUE DIOS HUBIESE CREADO
EL MUNDO VISIBLE, EN EL SENO
DE LA PERLA PRIMORDIAL,
HIZO SURGIR DE SU PROPIA
ESENCIA TRES ÁNGELES O MÁS
BIEN TRES ENTIDADES
LLAMADAS SE-DJASAD (TRES
PERSONAS): PLR-BINYÁM'IN
(GABRIEL), PIR-DAWÜD
(MIGUEL) Y PIR-
MUS; (RAFAEL) Y MÁS TARDE
CREÓ A AZRAEL (ÁNGEL DE LA
MUERTE) Y A RAMZBÁR (ÁNGEL*

FEMENINO, MADRE DE DIOS),
QUE REPRESENTAN
RESPECTIVAMENTE SU CÓLERA
Y SU MISERICORDIA; Y LUEGO
FUERON CREADOS OTROS DOS
ÁNGELES, LO QUE ELEVÓ A —>
SIETE EL NÚMERO DE LAS
ENTIDADES DIVINAS. EN
NUMEROSOS RELATOS
TRADICIONALES DE ESTA
ESCUELA LA CIFRA TRES ESTÁ
LIGADA A LOS
ACONTECIMIENTOS
HISTÓRICOS O
METAHISTÓRICOS Y
CONDICIONA SU
CUMPLIMIENTO. LOS RITOS,
QUE REPRESENTAN EN LA
TIERRA EL REFLEJO SIMBÓLICO
DE TALES ACONTECIMIENTOS,
RECURREN IGUALMENTE A LA
TRIPLICIDAD: TRES DÍAS DE
AYUNO ANUAL CONMEMORAN
LOS TRES DÍAS DE LUCHA Y LA
VICTORIA FINAL DEL SULTÁN
SIHÁK, TEOFANÍA DEL SIGLO
XIV, Y DE SUS COMPAÑEROS;
TRES ADEMANES DEL KHAN
ATASH, OTRA TEOFANÍA,
LLEVAN AL EJÉRCITO
ADVERSARIO A LA DERROTA;
LA INMOLACIÓN DE TRES

CARNEROS, APARECIDOS DE LO
INVISIBLE, SUSTITUYE EL
SACRIFICIO DE TRES FIELES.
EN EL DOMINIO ÉTICO LA
CIFRA TRES COBRA
IGUALMENTE UNA
IMPORTANCIA PARTICULAR LAS
COSAS QUE DESTRUYEN LA FE
DEL HOMBRE SON TRES: LA
MENTIRA, LA IMPUDICIA Y EL
SARCASMO. LAS QUE LLEVAN
AL HOMBRE HACIA EL INFIERNO
SON TAMBIÉN TRES: LA
CALUMNIA, LA FALTA DE
SENSIBILIDAD Y EL ODIO. TRES
COSAS, POR LO CONTRARIO,
GUÍAN AL HOMBRE HACIA LA
FE: EL PUDOR, LA ATENTA
CORTESÍA Y EL MIEDO AL DÍA
DEL JUICIO.
ENTRE LOS RELATOS
VISIONARIOS DE LOS AHÍ-I
HAQQ, SE ENCUENTRAN
VARIOS EN LOS CUALES LA
CIFRA TRES ESTÁ LIGADA A LA
REALIZACIÓN DE UN HECHO DE
CARÁCTER MÁGICO Y
PSÍQUICO, TALES COMO ESA
VISIÓN EN LA QUE EL KHAN
ATASH SE HACE RECONOCER
COMO TEOFANÍA, CAMBIANDO

TRES VECES SU APARIENCIA A LOS OJOS DE SUS DISCÍPULOS. HASTA LOS OBJETOS SIMBÓLICOS ESTÁN AGRUPADOS DE A TRES; ASÍ EL TAPIZ, LA MARMITA Y EL MANTEL DE UNA DE LAS ENCARNACIONES DIVINAS, OBJETOS DOTADOS DE PROPIEDADES MÁGICAS.

M.M.

3. TRES ES EL NÚMERO SIMBÓLICO DEL PRINCIPIO MACHO ENTRE LOS DOGON Y LOS BAMBARA, PARA LOS CUALES SU GLIFO REPRESENTA LA VERGA Y LOS DOS TESTÍCULOS. SÍMBOLO DE LA MASCULINIDAD, LO ES TAMBIÉN DEL MOVIMIENTO, POR OPOSICIÓN AL —► CUATRO, SÍMBOLO DE LA FEMINIDAD Y DE LOS ELEMENTOS. PARA LOS BAMBARA, ESCRIBE G. DIETERLEN, EL PRIMER UNIVERSO ES 3, PERO NO SE MANIFIESTA REALMENTE, ES DECIR NO SE HACE CONSCIENTE MÁS QUE CON EL 4. LO QUE HACE, AÑADE, QUE LA MASCULINIDAD (3) SEA

CONSIDERADA POR LOS BAMBARA «COMO UN ESTÍMULO DE PARTIDA, QUE DETERMINA LA FECUNDIDAD, MIENTRAS QUE EL FLORECIMIENTO DE ESTA ÚLTIMA Y SU CONOCIMIENTO TOTAL NO PUEDEN CONSUMARSE MÁS QUE EN LA FEMINIDAD».

POR ESTE HECHO, EL TRIÁNGULO, QUE TIENE POR LO GENERAL UNA SIGNIFICACIÓN HEMBRA, SOBRE TODO SI TIENE LA PUNTA HACIA ABAJO, ES ENTRE LOS DOGON UN SÍMBOLO DE LA VIRILIDAD FECUNDANTE. SE LO VE, INVERTIDO, EN EL GLIFO «¡QUE EL HOGON VEA!» HOGON ES EL NOMBRE DEL JEFE RELIGIOSO, CUBIERTO DE POLEN, QUE ATRAVIESA CON SU AGUIJÓN EL VÉRTICE DEL HUEVO QUE REPRESENTA LA MATRIZ UTERINA (GRIS).

ENTRE LOS PEÚL EL NÚMERO TRES ESTÁ IGUALMENTE CARGADO DE SENTIDOS SECRETOS. HAY TRES CLASES DE PASTORES: LOS QUE

APACENTAN AL GANADO CABRUNO, LOS DE LOS OVINOS Y LOS DE LOS BÓVIDOS. PERO, SOBRE TODO, TRES ES EL PRODUCTO DEL INCESTO DE ÉL Y DE SU CARNE, PUES LA UNIDAD, NO PUDIENDO SER HERMAFRODITA, COPULA CON ELLA MISMA PARA REPRODUCIRSE. EL TRES ES TAMBIÉN LA MANIFESTACIÓN, EL REVELADOR, EL INDICADOR DE LOS DOS PRIMEROS: EL HIJO REVELA A SU PADRE Y A SU MADRE, EL TRONCO DE ÁRBOL DE LA ALTURA DE UN HOMBRE REVELA LO QUE LE EXCEDE EN EL AIRE, RAMAS Y HOJAS, Y LO QUE SE ESCONDE BAJO TIERRA, LAS RAÍCES. FINALMENTE EL TRES EQUIVALE A LA RIVALIDAD (EL DOS) SUPERADA; EXPRESA UN MISTERIO DE EXCESO, DE SÍNTESIS, DE REUNIÓN Y DE UNIÓN (HAMK). A.G.

LA CÁBALA HA MULTIPLICADO LAS ESPECULACIONES SOBRE LOS NÚMEROS. PARECE HABER PRIVILEGIADO LA LEY DEL TERNARIO. TODO PROCEDE

NECESARIAMENTE DE TRES QUE NO CONSTITUYEN MÁS QUE UNO. EN TODO ACTO, UNO EN SÍ MISMO, SE DISTINGUEN EN EFECTO:

EL PRINCIPIO ACTUANTE, CAUSA O SUJETO DE LA ACCIÓN;

LA ACCIÓN DE ESE SUJETO, SU VERBO;

EL OBJETO DE ESA ACCIÓN, SU EFECTO O SU RESULTADO.

«ESOS TRES TÉRMINOS SON INSEPARABLES Y SE NECESITAN RECÍPROCAMENTE. DE AHÍ ESA TRI- UNIDAD QUE HALLAMOS EN TODAS LAS COSAS» (WIRT, 67). POR EJEMPLO, LA CREACIÓN IMPLICA UN CREADOR, EL ACTO DE CREAR Y LA CRIATURA. «DE MODO GENERAL, EL PRIMER TÉRMINO DEL TERNARIO ES ACTIVO POR EXCELENCIA, EL SEGUNDO ES INTERMEDIARIO, ACTIVO EN RELACIÓN AL SIGUIENTE, PERO PASIVO EN RELACIÓN AL PRECEDENTE, MIENTRAS QUE EL TERCERO ES EstrictAMENTE PASIVO. EL PRIMERO CORRESPONDE AL ESPÍRITU, EL

SEGUNDO AL ALMA Y EL
TERCERO AL CUERPO» (IBID.,
68).

LOS PRIMEROS SEFIROTH (O
NUMERACIONES QUE
COMPONEN AL ÁRBOL
CABALÍSTICO DE LA VIDA) ES-
TÁN CLASIFICADOS ASIMISMO
EN TRES TERNARIOS. EL
PRIMERO ES DE ORDEN
METAFÍSICO Y CORRESPONDE A
LO INMANIFESTADO; INCLUYE A
LA DEIDAD SUPREMA, A LA
SABIDURÍA Y A LA INTELIGEN-
CIA, VIRGEN MADRE QUE
CONCIBE Y COMPRENDE. EL
SEGUNDO TERNARIO ES DE
ORDEN ARQUETÍPICO Y
SUPRAFORMAL; REÚNE LA
GRACIA (O MISERICORDIA), EL
JUIICIO (O RIGOR) Y LA BELLEZA
(O EL VERBO). EL TERCER
TERNARIO ES DE ORDEN INTER-
MEDIO O FORMATIVO: ESTÁ
RELACIONADO CON LA ACCIÓN
REALIZADORA Y POR LO
MISMO CON EL CUERPO SUTIL;
ENGLOBA LA VICTORIA
(PRINCIPIO DIRECTOR DEL
PROGRESO), LA GLORIA (EL
ORDEN JUSTO DE LA

EJECUCIÓN) Y EL FUNDAMENTO
(LAS ENERGÍAS REALIZADORAS
DEL PLAN) (WIRT, 70-72).

LOS PSICOANALISTAS, A LA
ZAGA DE FREUD, VEN EN EL
NÚMERO TRES UN SÍMBOLO
SEXUAL. LA MISMA DIVINIDAD
ES CONCEBIDA EN LA MAYOR
PARTE DE LAS RELIGIONES, AL
MENOS EN CIERTA FORMA,
CÓMO UNA TRÍADA, EN LA
CUAL APARECEN A VECES LOS
PAPELES DE PADRE, DE MADRE
Y DE HIJO. LA RELIGIÓN
CATÓLICA PROFESA EL DOGMA
DE LA TRINIDAD, QUE
ASEGURA EN EL MONOTEÍSMO
LA TRANSCENDENCIA
SUPRAESENCIAL Y SUPRA-
INTELIGIBLE DEL PROPIO UNO.
EN LO QUE CONCIERNE A
EGIPTO, PARECE QUE LAS
TRÍADAS DIVINAS NO FUERAN
MÁS QUE TEMAS SECUNDARIOS
(POSD, 291). TRES DESIGNA
TAMBIÉN LOS NIVELES DE LA
VIDA HUMANA, MATERIAL,
RACIONAL, ESPIRITUAL O
DIVINA, ASÍ COMO LAS TRES
FASES DE LA EVOLUCIÓN

MÍSTICA, PURGATIVA, ILU-
MINATIVA Y UNITIVA.

TRESNAL GAVILLA.

TRIÁNGULO. 1. EL
SIMBOLISMO DEL TRIÁNGULO
CORRESPONDE AL DEL
NÚMERO TRES. NO PUEDE SER
PLENAMENTE DESENTRAÑADO
MÁS QUE EN FUNCIÓN DE SUS
RELACIONES CON LAS OTRAS
FIGURAS GEOMÉTRICAS.

SEGÚN BOECIO, QUE ADOPTA
LAS CONCEPCIONES
GEOMÉTRICAS PLATÓNICAS Y
QUE LOS AUTORES ROMANOS
ESTUDIAN, LA PRIMERA
SUPERFICIE ES EL TRIÁNGULO,
LA SEGUNDA EL CUADRADO Y
LA TERCERA EL PENTÁGONO.
TODA FIGURA, SI SE HACEN
PARTIR UNAS LÍNEAS DE SU
CENTRO HASTA LOS ÁNGULOS,
PUEDE SER DIVIDIDA EN
VARIOS TRIÁNGULOS. EL
TRIÁNGULO ESTÁ EN LA BASE
DE LA FORMACIÓN DE LA
PIRÁMIDE (DE ARITHMETICA,
II, VI; P.L. 63, c. 1121 Y II,
XXH, c. 1129).

EL TRIÁNGULO EQUILÁTERO
SIMBOLIZA LA DIVINIDAD, LA

ARMONÍA Y LA PROPORCIÓN.

DADO QUE TODA GENERACIÓN
SE PRODUCE POR DIVISIÓN, EL
HOMBRE CORRESPONDE A UN
TRIÁNGULO EQUILÁTERO
CORTADO EN DOS, ES DECIR A
UN TRIÁNGULO RECTÁNGULO.
ESTE, SEGÚN EXPONE PLATÓN
EN EL TIMEO, ES TAMBIÉN
REPRESENTATIVO DE LA TIE-
RRA. ESTA TRANSFORMACIÓN
DEL TRIÁNGULO EQUILÁTERO
EN TRIÁNGULO RECTÁNGULO
SE TRADUCE POR UNA PÉRDIDA
DE EQUILIBRIO.

2. LAS FIGURAS GEOMÉTRICAS
QUE VIENEN TRAS EL
TRIÁNGULO EQUILÁTERO SON
EL CUADRADO Y EL —>
PENTÁGONO. AL ADOPTAR EL
PENTÁGONO LA FORMA
ESTRELLADA SE CONVIERTE EN
UN PENTA- GRAMMON QUE
DESIGNA LA ARMONÍA
UNIVERSAL. SE LO ENCUENTRA
A MENUDO, PUES SE EMPLEA
COMO TALISMÁN CONTRA LAS
MALAS INFLUENCIAS. ES LA
CLAVE DE LA GEOMETRÍA Y
ESTÁ EN LA BASE DE LA SECTIO
AUREA (CF. F.M. LUND, AD

QUA- DRATUM. ÉTUDE DES
 BASES GEOMÉTRIQUES DE
 L'ARCHITECTURE RELIGIEUSE
 DANS L'ANTIQUITÉ ET AU
 MOYEN AGE DÉCOUVERTES
 DANS LA CATHÉDRA- LE DE
 NIDAROS, PARÍS, P. 2SS.
 139SS), LLAMADA TAMBIÉN
 PROPORATIO DIVINA. EL
 DOCTOR J.E. EMERIT HA
 MOSTRADO, A PROPÓSITO DEL
 PENTÁGONO Y DEL ->
 DODECAEDRO (J.E. EMERIT,
 ACU- PUNCTURE ET
 ASTROLOGIE, EMBATS [GERS]
 1955, P. 124SS), CÓMO SE
 EFECTÚA LA TRANSICIÓN DEL
 PENTÁGONO, QUE DESIGNA EL
 MUNDO DE LOS PLANOS, AL
 DODECAEDRO, QUE
 REPRESENTA EL MUNDO DE LOS
 VOLÚMENES Y CORRESPONDE A
 LOS DOCE SIGNOS ZODIACALES.
 ÉL REPRODUCE UN TEXTO DE
 DAVISSON. CADA UNO DE LOS
 SÓLIDOS PRIMARIOS
 (HEXAEDRO, TETRAEDRO Y
 DODECAEDRO) TIENE SU
 PLANO PROPIO: EL CUBO, EL
 CUADRADO; LA PIRÁMIDE, EL
 TRIÁNGULO; Y EL
 DODECAEDRO, EL PENTÁGONO.

LAS CORRESPONDENCIAS
 ENTRE LOS NÚMEROS Y LAS
 FIGURAS GEOMÉTRICAS SON
 ABSOLUTAS. MIENTRAS EL
 HOMBRE ES EL JUEGO DE LOS
 CONTRARIOS, NO PUEDE TENER
 NINGÚN SENTIDO DEL
 CÍRCULO, QUE SIMBOLIZA LA
 UNIDAD Y LA PERFECCIÓN.
 TODO SE LE ESCAPA: EL
 TRIÁNGULO, EL CUADRADO, LA
 ESTRELLA DE CINCO PUNTAS Y
 EL -> SELLO DE SALOMÓN DE
 SEIS RAYAS. SI EL HOMBRE NO
 HA NACIDO ESPIRITUALMENTE,
 ESTAS FIGURAS GEOMÉTRICAS
 MANTIENEN SECRETOS SUS
 SÍMBOLOS, QUE
 CORRESPONDEN A LOS
 NÚMEROS 3, 4, 5 Y 6. EL
 DODECAEDRO NO SE HACE
 ACCESIBLE MÁS QUE EN EL
 ORDEN DE LA PERFECCIÓN
 (SOBRE LA TRANSMISIÓN DE
 LOS SÍMBOLOS, CF. P.D. DUS-
 PENSKY, FRAGMENTS D'UN
 ENSEIGNEMENT IN- CONNU,
 PARÍS 1950, P. 396SS).

3. LAS AFINIDADES ENTRE EL
 CUADRADO Y EL RECTÁNGULO
 EN LA CONSTRUCCIÓN HAN

SIDO LARGAMENTE TRATADAS POR MATILA GHYKA. LOS TRIÁNGULOS Y LOS RECTÁNGULOS DESEMPEÑAN UN PAPEL IMPORTANTE; DE AHÍ EL SENTIDO DE LA ESCUADRA EN EL ARTE DE LA CONSTRUCCIÓN. THOMAS WALTER, EN SU CRÍTICA DE LOS TRABAJOS DE MOESSEL, CITA LOS VERSOS DEL LIBRO DE LOS CANTEROS REFERENTES A LOS ÁNGULOS Y A LOS RECTÁNGULOS. LO ESENCIAL ES HALLAR EL CENTRO, DEFINIR EL PUNTO (FUNP, 114). CH. FUNCK-HELLET INTENTA UNA RESTITUCIÓN PROPORCIONAL QUE NOS PERMITE TENER UN SENTIDO EXACTO DEL DATO PRIMITIVO (IBID., P. 61). LA SIMETRÍA ES SIEMPRE FUNDAMENTAL. SI EXAMINAMOS POR EJEMPLO LA CATEDRAL DE ANGOULEME, PARECE INNEGABLE QUE LA DISPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA DE LA FACHADA ES EL REFLEJO DE UNA DISPOSICIÓN INTERIOR. LO MISMO OCURRE EN TODA CONSTRUCCIÓN DE IGLESIA ROMÁNICA FIEL A LA TRADICIÓN; PERO ESTA REALIZACIÓN ES MÁS O MENOS EVIDENTE. EN CUNAUT O EN CANDE POR EJEMPLO, SE IMPONE A LA MIRADA DEL MÁS IGNORANTE DE LOS TURISTAS. TALES EJEMPLOS MUESTRAN CÓMO, EN EL SIGLO XII, LA ESCULTURA Y LA PINTURA NO SON DISTINTAS DE LOS OTROS ASPECTOS DE LA VIDA ESPIRITUAL. M.-M.D.

EL TRIÁNGULO ES, ENTRE LOS ANTIGUOS MAYAS, EL GLIFO DEL RAYO SOLAR, ANÁLOGO AL CLAVITO QUE FORMA EL NACIENTE GERMEN DEL —> MAÍZ CUANDO ROMPE LA SUPERFICIE DEL SUELO, CUATRO DÍAS DESPUÉS DE ENTERRADA LA SEMILLA (GLRP, 198). ESTÁ LIGADO AL SOL Y AL MAÍZ Y ES DOBLEMENTE SÍMBOLO DE FECUNDIDAD. APARECE TAMBIÉN MUY A MENUDO EN LOS FRISOS ORNAMENTALES DE LA INDIA, DE GRECIA, Y DE ROMA. SU SIGNIFICACIÓN PARECE CONSTANTE. CON LA PUNTA HACIA ARRIBA

SIMBOLIZA EL FUEGO Y EL SEXO MASCULINO; CON LA PUNTA HACIA ABAJO SIMBOLIZA EL AGUA Y EL SEXO FEMENINO. EL SELLO DE SALOMÓN ESTÁ COMPUESTO DE DOS TRIÁNGULOS INVERTIDOS Y SIGNIFICA ESPECIALMENTE LA SABIDURÍA HUMANA. EL TRIÁNGULO EQUILÁTERO EN LA TRADICIÓN JUDAICA SIMBOLIZA A DIOS, CUYO NOMBRE NO SE PUEDE PRONUNCIAR.

ADEMÁS DE SU NOTORIA IMPORTANCIA EN EL PITAGORISMO, EL TRIÁNGULO ES ALQUÍMICAMENTE EL SÍMBOLO DEL FUEGO; LO ES TAMBIÉN DEL CORAZÓN. HAY QUE CONSIDERAR SIEMPRE A ESTE RESPECTO LAS RELACIONES ENTRE EL TRIÁNGULO DERECHO Y EL TRIÁNGULO INVERTIDO, SIENDO EL SEGUNDO EL REFLEJO DEL PRIMERO: SE TRATA DE LOS SÍMBOLOS RESPECTIVOS DE LA NATURALEZA DIVINA DE CRISTO Y DE SU NATURALEZA

HUMANA; SON TAMBIÉN LOS DE LA MONTAÑA Y LA CAVERNA. EL TRIÁNGULO INVERTIDO ES EN LA INDIA EL SÍMBOLO DE LA YONI, O MATRIZ (LA DELTA GRIEGA TIENE POR OTRA PARTE EL MISMO SENTIDO); LOS DOS TRIÁNGULOS REPRESENTAN A *PURUSHA* Y A *PRAKRITI*, A *SHIVA* Y A *SHAKTI*, AL —► *LINGA* Y A LA *YONI*, AL FUEGO Y AL AGUA, LAS TENDENCIAS *SATTVA* Y *TAMAS*. SU EQUILIBRIO, EN FORMA DE HEXÁGONO ESTRELLADO (EL ESCUDO DE *DAVID*) ES *RAJAS*, LA EXPANSIÓN EN EL PLANO DE LA MANIFESTACIÓN. SU CONJUNCIÓN, EN LA FORMA DEL *DAMARU* DE *SHIVA*, SE EFECTÚA POR LA PUNTA: ES EL *BINDU*, EL GERMEN DE LA MANIFESTACIÓN (*BHAB*, *DANA*. *ELIF*, *GRAD*, *GRAP*, *GUED*, *GUEM*, *GUEC*, *GUET*, *GUES*, *MUTT*, *SAIR*). *P.G.*

CONOCIDA ES LA IMPORTANCIA ATRIBUIDA POR LA FRANCMASONERÍA AL TRIÁNGULO, QUE DENOMINA

«DELTA LUMINOSA» POR REFERENCIA, NO A LA EMBOCADURA DE UN RÍO DE MÚLTIPLES BRAZOS, SINO A LA FORMA DE LA MAYÚSCULA GRIEGA A. EL TRIÁNGULO SUBLIME ES AQUEL CUYO ÁNGULO SUPERIOR TIENE 36", Y LOS DOS ÁNGULOS DE BASE 72° (VÉASE EL SIMBOLISMO DE ESTOS NÚMEROS EN TREINTA Y SEIS). CADA TRIÁNGULO CORRESPONDE A UN ELEMENTO: EL EQUILÁTERO A LA TIERRA, EL RECTÁNGULO AL AGUA, EL ESCALENO AL AIRE Y EL ISÓSCELES AL FUEGO. A LOS TRIÁNGULOS ESTÁN LIGADAS NUMEROSAS ESPECULACIONES SOBRE LOS POLIEDROS REGULARES, QUE DERIVAN DE LOS EQUILÁTEROS; SOBRE LAS INNUMERABLES TRÍADAS DE LA HISTORIA RELIGIOSA (—> TRES); SOBRE LOS TRÍPTICOS DE LA MORALIDAD: PENSAR BIEN, HABLAR BIEN Y HACER BIEN; SABIDURÍA, FUERZA Y BELLEZA, ETC., SOBRE LAS FASES DEL TIEMPO Y DE LA VIDA: PASADO, PRESENTE Y PORVENIR; NACIMIENTO,

MADUREZ Y MUERTE; SOBRE LOS TRES PRINCIPIOS DE BASE DE LA ALQUIMIA: SAL, AZUFRE Y MERCURIO, ETC. TALES ENUMERACIONES CONDUCEN RÁPIDAMENTE DEL SIMBOLISMO A LO CONVENCIONAL.

EL TRIÁNGULO MASÓNICO LLEVA ESCRITA EN LA BASE LA PALABRA «DURACIÓN» Y, SOBRE LOS LADOS QUE SE UNEN EN EL VÉRTICE, «TINIEBLAS Y LUZ»; LO QUE COMPOENDRÍA EL TERNARIO CÓSMICO. EN CUANTO A LA DELTA LUMINOSA DE LA TRADICIÓN, ÉSTA SERÍA UN TRIÁNGULO ISÓSCELES CON LA BASE MÁS LARGA QUE LOS LADOS, COMO EL FRONTÓN DE UN TEMPLO: CON 108° EN LA CÚSPIDE Y 36° EN CADA EXTREMO DE LA BASE; SEMEJANTE TRIÁNGULO CORRESPONDE AL NÚMERO DE ORO Y ADEMÁS EN ÉL SE INSCRIBEN PERFECTAMENTE LA ESTRELLA FLAMÍGERA Y EL PENTÁGONO (BOUM, 86-94).

TRICÉFALO. SE HA SUPUESTO QUE LAS NUMEROSAS REPRESENTACIONES TRIPLES EXISTENTES EN LA GALIA DE ÉPOCA ROMANA, Y CUYO SIMBOLISMO GENERAL ESTÁ LIGADO AL DE LA TRÍADA, SON EL RESULTADO DE UNA TRIPLICACIÓN DE LA INTENSIDAD O QUE EQUIVALEN A UN PLURAL MAYESTÁTICO. EL TRICÉFALO ES SIN DUDA LA FIGURA RELIGIOSA MÁS IMPORTANTE DE ESTE TIPO. PERO LA EXPLICACIÓN PROPUESTA NO PUEDE SER LA ÚNICA, PUES NO SE VE POR QUÉ NI CÓMO EL SIMBOLISMO DE UNA FIGURA DIVINA PODRÍA TENER NECESIDAD DE SER INTENSIFICADO. HAY SIN EMBARGO EN EL PANTEÓN CELTA, TANTO DE IRLANDA COMO DE LA GALIA, BASTANTES PERSONAJES TRIPLES O AGRUPADOS EN TRÍADA, QUE EXIGEN UNA EXPLICACIÓN UNITARIA (TRES DIOSES FUNDAMENTALES, TRES DRUIDAS

PRIMORDIALES, TRES DIOSAS DE LA GUERRA, TRES REINOS DE IRLANDA, ETC.). QUIZÁ MEJOR SE REFIERAN A LOS ESTADOS DIFERENTES DE UN MISMO SER (TALES COMO: DORMICIÓN, ENSUEÑO Y VIGILIA) O BIEN A SU PASAJE A TRAVÉS DE LOS TRES MUNDOS (CIELO, AIRE Y TIERRA) DE LA COSMOLOGÍA CÉLTICA, O INCLUSO A SU PASAJE POR EL TIEMPO. LA TRIPLICIDAD REPRESENTA EN ESTE ÚLTIMO CASO LA TOTALIDAD DEL PASADO, DEL PRESENTE Y DEL PORVENIR. EL TRICÉFALO SE REPRESENTA ESPORÁDICAMENTE EN EL ARTE ROMÁNICO, PERO LA DECISIÓN DEL PAPA URBANO VIU EN 1628 DE PROHIBIR SU REPRESENTACIÓN COMO SÍMBOLO DE LA TRINIDAD HIZO QUE LA MAYOR PARTE DE LOS TESTIMONIOS DESAPARECIERAN (DURA, PASSIM). L.G.

SE ENCONTRARÁN EN EL ARTÍCULO —► CABEZA OTROS EJEMPLOS DE SERES POLICÉFALOS. AÑADAMOS

AQUÍ, ENTRE LAS FIGURAS TRICÉFALAS, LAS DEL DIOS ESLAVO TRIGLAV, QUE SE REPRESENTA SIEMPRE CON TRES CABEZAS: LO CUAL SE INTERPRETA COMO UN HOMENAJE A SU DOMINIO UNIVERSAL SOBRE EL CIELO, LA TIERRA Y EL MUNDO SUBTERRÁNEO.

TRIDENTE. 1. SÍMBOLO DE LAS DIVINIDADES DEL MAR, CUYO PALACIO ESTÁ EN EL FONDO DE LOS ABISMOS ACUÁTICOS. EN EL ORIGEN, EL TRIDENTE ERA LA IMAGEN DE LOS DIENTES DE LOS MONSTRUOS MARINOS, SEMEJANTES A LAS OLAS ERIZADAS DE ESPUMA QUE LEVANTAN LAS TEMPESTADES; ES TAMBIÉN UNA DE LAS MÁS ANTIGUAS ARMAS DE PESCA. ES IGUALMENTE EL ARMA OFENSIVA DE UNA CATEGORÍA DE GLADIADORES, LOS RETIARIOS, QUE COMBATÍAN CON UN TRIDENTE Y UNA RED. EL TRIDENTE ES EL EMBLEMA DE POSEIDÓN (NEPTUNO), DIOS DE LOS OCÉANOS, E INDICA SU DOMINIO SOBRE EL

MUNDO DE LAS AGUAS QUE ÉL PUEDE AGITAR O CALMAR. ES TAMBIÉN, JUNTO CON LA RED Y POR RAZONES ANÁLOGAS, EL SÍMBOLO DEL CRISTO PESCADOR DE HOMBRES. LO ES ADEMÁS DE LA TRINIDAD; PERO EN ESTE CASO, SUS BRAZOS DEBEN SER IGUALES. HA PODIDO SERVIR COMO REPRESENTACIÓN ENCUBIERTA DE LA CRUZ.

SEGÚN UNA TRADICIÓN CRISTIANA, EL TRIDENTE ES «EN LA MANO DE SATÁN... EL INSTRUMENTO DE CASTIGO: SIRVE PARA ENTREGAR A LOS CULPABLES REDUCIDOS A LA MORDEDURA DEL FUEGO, SÍMBOLO DEL TORMENTO. PERO, AÑADE PAUL DIEL, EL TRIDENTE ES IGUALMENTE SÍMBOLO DE LA CULPA: SUS TRES DIENTES REPRESENTAN LAS TRES PULSIONES (SEXUALIDAD, NUTRICIÓN Y ESPIRITUALIDAD), CUADRO DE TODOS LOS DESEOS DEMASIADO FÁCILMENTE EXALTADOS. REPRESENTA TAMBIÉN EL PELIGRO DE LA

*PERVERSIÓN, LA DEBILIDAD
ESENCIAL, QUE DEJA AL
HOMBRE A MERCED DEL
SEDUC- TOR-CASTIGADOR»
(DIES, 147).*

*(PASADO, PRESENTE Y
PORVENIR) O*

*EL TRIDENTE ES EMBLEMA
SOLAR (SUS PUNTAS SON
RAYOS) Y SÍMBOLO DEL RAYO
(SUS PUNTAS SON CENTELLAS);
EL TRIDENTE HIERE A SU
PRESA; LO CUAL HA DE
ALLEGARSE CON CIERTAS
REPRESENTACIONES DEL
VAJRA, QUE ES —> RAYO Y
TRIDENTE.*

0



*TRIDENTE. CHALCHIUTLICUE,
DIOSA DE LOS MARES. ARTE
MEJICANO. CÓDICE BORGIA*

*EL TRIDENTE (TRISHULÁ) ES
SOBRE TODO EN LA INDIA EL
EMBLEMA DE SHIVA, EL
TRANSFORMADOR DEL MUNDO
Y EL DESTRUCTOR DE LAS
APARIENCIAS. LAS TRES
PUNTAS REPRESENTAN, O BIEN
EL TRIKALA O TRIPLE TIEMPO*

BIEN LA JERARQUÍA DE LOS TRES GRADOS DE LA MANIFESTACIÓN, O INCLUSO TAMBIÉN LAS TRES CUALIDADES {GUNA). EL TRIKALA SE INDICA POR LA ELEVACIÓN DE TRES DEDOS DE LA MANO DERECHA EN UN GESTO LLAMADO TRISHÍDAHASTA.

EN MODO BÚDICO EL TRIDENTE SE TOMA COMO SÍMBOLO DE LA TRIRATNA (TRIPLE JOYA). SE PUEDE VER EN ÉL TAMBIÉN LA TRIPLE CORRIENTE DE ENERGÍA DEL TANTRISMO: SUSHUMNÁ EN EL CENTRO, IDA Y PÍNGALA EN UNO Y OTRO LADO, QUE POR ABAJO SE JUNTAN A LA PUNTA CENTRAL Y EVOCAN ASÍ LA ENROSCADURA DE LOS NADI ALREDEDOR DEL EJE (COOL, CHAE, GROU, GUES, KRAA. MAL-4. MUTT). P.G.

TRIFORME. LAS REPRESENTACIONES DE SERES EN TRES FORMAS REPETIDAS, SEAN ANIMALES, HOMBRES, HÉROES O DIOSSES, PUEDEN SIGNIFICAR DIVERSAS TRÍADAS, QUE CORRESPONDEN A

ATRIBUCIONES. ASÍ OCURRE CON HÉCATE, LLAMADA TRIFORME Y DOTADA DE TRES ROSTROS, QUE SEGÚN SERVIO PRESIDE EL NACIMIENTO, LA VIDA Y LA MUERTE, EL PASADO, EL PRESENTE Y EL FUTURO (CF. TRIFORME EN CIRD). TALES REPRESENTACIONES TRIPLES PUEDEN TAMBIÉN REFERIRSE A LOS TRES NIVELES DEL COSMOS; TAMBIÉN A LA CREACIÓN, LA CONSERVACIÓN Y LA DESTRUCCIÓN EXPRESADA POR LA TRIMURTI (BRAHMA, VISHNÚ Y SHIVA). AFIRMA ASIMISMO CIRLOT QUE ESTE SIMBOLISMO «CORRESPONDE A TODAS LAS FORMAS DEL TERNARIO, QUE EN EL ASPECTO DEL PODER SE MANIFIESTA COMO SANTIDAD, CIENCIA Y FUERZA GUERRERA, EN CLARA CORRELACIÓN CON: ESPÍRITU, INTELECTO, VITALIDAD» (IBID.). TODAS LAS TRÍADAS PUEDEN SER REPRESENTADAS. PERO ESTA REPRESENTACIÓN POLIMORFA INDICA TAMBIÉN LA UNIDAD SUBYACENTE AL MÚLTIPLO, QUE NO ES MENOS

IMPORTANTE EN EL SÍMBOLO QUE LA MANIFESTACIÓN DIVERSIFICADA (-> TRICÉFALO). ELECCIÓN, DE ALIANZA Y DE BENDICIÓN: DE AHÍ SU VALOR RITUAL.

TRIGO. 1. EL TRIGO ES EL ALIMENTO POR EXCELENCIA, Y NO SOLAMENTE EN EUROPA: LOS CHINOS DE LA ANTIGÜEDAD PEDÍAN A HEOUTSI, EL PRÍNCIPE DE LAS COSECHAS, EL TRIGO CANDEAL Y LA CEBADA. SEGÚN EL CHANDOGYA-UPANISHAD, EL TRIGO ES LA OBRA DEL AGUA, ASÍ COMO EL AGUA ES LA OBRA DEL FUEGO. EL TRIGO CANDEAL ERA, CON EL VINO Y EL ACEITE, UNA DE LAS OFRENDAS RITUALES DE LOS HEBREOS; LO QUE LOUIS-CLAUDE DE SAINT-MARTIN TRADUCE EN TÉRMINOS DE ALQUIMIA: EL TRIGO CANDEAL, DICE, «ES LA SUBSTANCIA PASIVA, LA BASE, ES DECIR EL MERCURIO DE LA GRAN OBRA». SE DESIGNA TAMBIÉN CON UNA PALABRA HEBREA QUE SIGNIFICA AL MISMO TIEMPO PUREZA, Y CUYA RAÍZ ESTÁ ASOCIADA A LAS NOCIONES DE DISYUNTIVA, DE ELECCIÓN, DE ALIANZA Y DE BENDICIÓN: DE AHÍ SU VALOR RITUAL. EL TRIGO COMO ALIMENTO FUNDAMENTAL SIGNIFICA TAMBIÉN EL ALIMENTO DE INMORTALIDAD, LO QUE CONSTITUYE OTRO ASPECTO DE LA GRAN OBRA (-+ ARROZ CUYA SIGNIFICACIÓN ES ANÁLOGA EN LA CHINA). LA ESPIGA DE TRIGO DE LOS MISTERIOS DE ELEUSIS ES SÍMBOLO DE RESURRECCIÓN. EL GRANO QUE MUERE Y RENACE REPRESENTA LA INICIACIÓN, EL NUEVO NACIMIENTO AL ESTADO PRIMORDIAL (BENA.SAIR). P.G.

2. UN RITO DE LOS MISTERIOS DE ELEUSIS PONE EN PERFECTO RELIEVE EL SIMBOLISMO ESENCIAL DEL TRIGO. EN EL CURSO DE UN DRAMA MÍSTICO, CONMEMORANDO LA UNIÓN DE DEMÉTER CON ZEUS, SE PRESENTABA UN GRANO DE TRIGO, COMO UNA HOSTIA EN LA CUSTODIA, Y SE CONTEMPLABA EN SILENCIO.

ERA LA ESCENA DE LA
EPOPTEIA, O DE LA
CONTEMPLACIÓN. A TRAVÉS DE
ESE GRANO DE TRIGO, LOS
EPOPOTES HONRABAN A
DEMÉTER, LA DIOSA DE LA
FECUNDIDAD Y LA INICIADORA
A LOS MISTERIOS DE LA VIDA.
ADELANTABAN UN PASO MÁS
EN LA VÍA DE LA INICIACIÓN.
ESTA OSTENSIÓN MUDA
EVOCABA LA PERENNIDAD DE
LAS ESTACIONES, EL RETORNO
DE LAS MIESES, LA
ALTERNANCIA DE LA MUERTE
DEL GRANO Y DE SU
RESURRECCIÓN EN MÚLTIPLES
GRANOS. EL CULTO DE LA
DIOSA ERA LA GARANTÍA DE
ESTA PERMANENCIA CÍCLICA.
EL SENO MATERNAL Y EL SENO
DE LA TIERRA HAN SIDO
COMPARADOS A MENUDO.
«BIEN PARECE QUE SE DEBE
BUSCAR LA SIGNIFICACIÓN
RELIGIOSA DE LA ESPIGA DE
TRIGO EN ESE SENTIMIENTO DE
ARMONÍA ENTRE LA VIDA
HUMANA Y LA VIDA VEGETAL,
SUMISAS AMBAS A VICISITUDES
PAREJAS... DEVUELTOS AL
SUELO LOS GRANOS DE TRIGO,

EL FRUTO MÁS BELLO DE LA
TIERRA, SON UNA PROMESA DE
OTRAS ESPIGAS» (SECG, 154).
Y EVOCAMOS AQUÍ EL VERSO
DE ESQUILO: «LA TIERRA, QUE,
SOLA, CRÍA TODOS LOS SERES Y
LOS ALIMENTA, DE ELLOS
RECIBE OTRA VEZ EL GERMEN
FECUNDO» (COÉFO-
RAS, 127).
SE CITARÁ IGUALMENTE LA
BELLA PLEGARIA DE HESÍODO:
«ROGAD A ZEUS CTÓNICO Y A
LA PURA DEMETER QUE
TORNEN SANO Y PESADO EL
TRIGO SAGRADO DE DEMÉTER,
EN EL MOMENTO MISMO DE
COMENZAR LA LABOR,
CUANDO SOSTIENES EN LA
MANO LA EMPUÑADURA DE LA
ESTEVA, Y PEGAS CON EL
BASTÓN EL LOMO DE LOS
BUEYES QUE TIRAN. DE LA
LLAVE DEL YUGO... ASÍ
VUESTRAS ESPIGAS CON
PLENITUD SE INCLINARÁN
HACIA TIERRA» (HEST, 465-
469, 473).

RECORDANDO LA MUERTE Y EL
RENACIMIENTO DEL GRANO, EL
EMOCIONANTE RITO DE LA
EPOP-TEIA SE HA

RELACIONADO CON LA EVOCACIÓN DEL DIOS MUERTO Y RESUCITADO, QUE CARACTERIZABA LOS CULTOS MISTÉRICOS DE DIONISOS. PERO ESTA INTERPRETACIÓN SERÍA SÓLO DERIVADA DE LA PRIMERA. RECORDARÍA IGUALMENTE QUE LA ESPIGA DE TRIGO ERA TAMBIÉN UN EMBLEMA DE OSIRIS, SÍMBOLO DE SU MUERTE Y SU RESURRECCIÓN. CUANDO SAN JUAN ANUNCIA LA GLORIFICACIÓN DE JESÚS POR SU MUERTE, RECORRE TAMBIÉN AL SÍMBOLO DEL GRANO DE TRIGO: JESÚS LES REPONDÍO: HA LLEGADO LA HORA EN LA QUE EL HIJO DEL HOMBRE VA A SER GLORIFICADO. EN VERDAD, EN VERDAD OS DIGO: SI EL GRANO DE TRIGO NO CAE EN LA TIERRA Y NO MUERE, QUEDA SOLO; PERO SI MUERE, TRAE ABUNDANTE FRUTO. QUIEN AMA SU VIDA LA PIERDE; Y QUIEN ABORRECE SU VIDA EN ESTE MUNDO LA CONSERVARÁ PARA LA VIDA ETERNA (JN 12,23-25).

ENTRE LOS GRIEGOS Y LOS ROMANOS LOS SACERDOTES DERRAMABAN TRIGO O HARINA SOBRE LA CABEZA DE LAS VÍCTIMAS ANTES DE INMOLARLAS. ¿NO ERA ECHAR SOBRE ELLOS LA SIMIENTE DE LA INMORTALIDAD O LA PROMESA DE UNA RESURRECCIÓN? EL PROFUNDO SIMBOLISMO DEL GRANO DE TRIGO SE ENRAIZA TAL VEZ TAMBIÉN EN OTRO HECHO QUE SEÑALA JEAN SERVIER. EL ORIGEN DEL TRIGO SE DESCONOCE, COMO EL DE BASTANTES PLANTAS CULTIVADAS, Y EN PARTICULAR LA CEBADA, LA JUDÍA Y EL MAÍZ. SE PUEDEN MULTIPLICAR LAS ESPECIES, CASAR ALGUNAS, MEJORAR LA CALIDAD, NO SE CONSIGUE NUNCA CREAR TRIGO O MAÍZ, O ALGUNA DE ESAS PLANTAS ALIMENTICIAS DE BASE. APARECEN PUES EN LAS DIFERENTES CIVILIZACIONES COMO UN PRESENTE DE LOS DIOS, LIGADO AL DON DE LA VIDA. DEMÉTER DA LA CEBADA

Y ENVÍA A TRIPTOLEMO PARA REPARTIR EL TRIGO AL MUNDO; XOCHIQETZAL APORTA EL MAÍZ; EL ANCESTRO HERRERO DE LOS DOGON ROBA DEL CIELO TODA LAS PLANTAS CULTIVADAS PARA OFRECÉRSelas A LOS HOMBRES, COMO PROMETEO LES DA EL FUEGO DEL CIELO, ETC. (SERH, 213-215). EL TRIGO SIMBOLIZA EL DON DE LA VIDA, QUE SÓLO PUEDE SER UN DON DE LOS DIOSES.

TRIGRAMA. 1. EL SIMBOLISMO CHINO DE LOS TRI-GRAMAS, QUE HABRÍA SIDO REVELADO EN UN PRINCIPIO A FO-HI (SIGLO XXIV A.C.) POR UN DRAGÓN SALIDO DEL RÍO, SE BASA EN LA COMBINACIÓN DE DOS DETERMINACIONES, CORRESPONDIENDO EL TRAZO CONTINUO AL YANG Y EL TRAZO DISCONTINUO AL YIN. TODAS LAS MODALIDADES DEL DESARROLLO DE LA MANIFESTACIÓN, A PARTIR DE LA POLARIZACIÓN DE LA UNIDAD PRIMERA, SE EXPRESAN PUES EN CUATRO DIGRAMAS, Y LUEGO EN OCHO TRIGRAMAS QUE RESUMEN TODAS LAS POSIBILIDADES DE COMBINACIONES TERNARIAS, Y POR TANTO PERFECTAS, DEL YIN Y DEL YANG: «EL YIN Y EL YANG SE AJUSTAN Y ARMONIZAN», DICE CHUANG-TSE. EN EL TERNARIO, LOS TRES TRAZOS SUPERPUESTOS CORRESPONDEN A LA SITUACIÓN RESPECTIVA DEL CIELO, DEL HOMBRE Y DE LA TIERRA; DE AHÍ LAS PRÁCTICAS ADIVINATORIAS DERIVADAS DEL YI-KING. COMBINADOS DE DOS EN DOS LOS OCHO TRIGRAMAS {PA-KUA) GENERAN LOS 64 HEXAGRAMAS, CADA UNO DE LOS CUALES CONTIENE UN TRIGRAMA CELESTE Y OTRO TERRENO.

LOS TRIGRAMAS ESTÁN DISPUESTOS EN CÍRCULO ALREDEDOR DEL T'AI-KI, O UNIDAD PRIMERA DEL YIN-YANG, CUYA MANIFESTACIÓN EXPRESAN EN TODOS LOS ASPECTOS. EL YI-KING ES EL LIBRO DE LA MUTACIÓN

CIRCULAR DE LOS TRIGRAMAS. LA FORMA PRIMITIVA DEL CARÁCTER YI SERÍA LA DEL CAMALEÓN. LOS TRIGRAMAS SON ASÍ PUESTOS EN CORRESPONDENCIA CON LOS OCHO VIENTOS (LAS OCHO DIRECCIONES DEL ESPACIO), LOS OCHO ELEMENTOS (QUE CIRCUNDAN EL NOVENO: LA TIERRA, QUE ESTÁ EN EL CENTRO). CORRESPONDEN A LOS OCHO PILARES DEL MING-T'ANG, A LOS OCHO RAYOS DE LA RUEDA Y, POR ANALOGÍA, A LOS OCHO SENDEROS DE LA VÍA BÚDICA. EXISTEN DOS DISPOSICIONES TRADICIONALES LLAMADAS DE FO-HI, O DEL CIELO ANTERIOR (SIEN-T' IEN) Y DE WEN- WANG, O DEL CIELO POSTERIOR (HEU- T' IEN). NO PARECE QUE HAYA NINGUNA JERARQUÍA DE VALOR ENTRE AMBAS DISPOSICIONES IGUALMENTE UTILIZADAS, PERO LA PRIMERA SE RELACIONA CON HOT'U Y LA OTRA CON LO-CHU DE YU-EL-GRANDE: ES EL PASO DE LA CRUZ SIMPLE A LA SVÁSTICA, DE LA ESTABILIDAD PRINCIPAL AL MOVIMIENTO. NO HAY QUE OLVIDAR TAMPOCO QUE LAS INTERPRETACIONES ADIVINATORIAS -SECUNDARIAS Y, EN CIERTA MEDIDA, DECADENTES, PERO A LAS CUALES PARECE CLARAMENTE REFERIRSE EL CARÁCTER KUA- SON ATRIBUIDAS A WENWANG. EL YI-KING, DICE TSCHEU T'UEN-YI, «CONTIENE LOS ARCANOS DEL CIELO Y DE LA TIERRA, DE LOS MANES Y DE LOS ESPÍRITUS»; LO QUE IMPLICA LA POSIBILIDAD DE OBTENER DE ÉL NO SOLAMENTE LOS SECRETOS DEL DESTINO CON LA AYUDA DE LAS VARITAS DE AQUILEA, SINO TAMBIÉN Y SOBRE TODO LOS DE LA MANIFESTACIÓN PRINCIPAL. HAY QUE AÑADIR QUE POR CORRESPONDER A CORRIENTES DE ENERGÍA CÓSMICA LOS TRIGRAMAS HAN SIDO UTILIZADOS EN TODO TIEMPO -Y TAMBIÉN EN NUESTROS DÍAS- COMO PROTECCIÓN MÁGICA: SE LOS VE EN LOS DIENTES DE LAS CASAS CHINAS Y VIETNAMITAS.

2. EL SISTEMA DE	(S==), CORRESPONDE AL
CORRESPONDENCIAS DE LOS	AGUA, AL OESTE, AL OTOÑO, AL
OCHO TRIGRAMAS ES	PELIGRO Y AL SEGUNDO HIJO
SUMARIAMENTE EL SIGUIENTE:	VARÓN.
-K'YEN, LA PERFECCIÓN	-LI, EL ESPLENDOR Y LA
ACTIVA: TRES TRAZOS YANG	BELLEZA: UN TRAZO YANG,
(===), CORRESPONDE AL	OTRO YIN Y OTRO YANG
CIELO, AL SUR, AL VERANO, A	(===), CORRESPONDE AL
LA ENERGÍA ACTIVA, AL	FUEGO, AL ESTE, A LA
MACHO, AL SOL Y AL PADRE.	PRIMAVERA Y A LA SEGUNDA
-K'UN, LA PERFECCIÓN PASIVA:	HIJA.
TRES TRAZOS YIN (==),	KEN, LA PARADA: DOS TRAZOS
CORRESPONDE A LA TIERRA, AL	YIN Y UN TRAZO YANG (==R=S=
NORTE, AL INVIERNO, A LA	), CORRESPONDE A LA
RECEPTIVIDAD, A LA HEMBRA,	MONTAÑA, AL NOROESTE, AL
A LA LUNA Y A LA MADRE.	COMIENZO DEL INVIERNO Y AL
-CH'EN, LA CONMOCIÓN: UN	TERCER HIJO VARÓN.
TRAZO YANG Y DOS TRAZOS	T'UI, EL VAPOR, LA
YIN (—), CORRESPONDE AL	SATISFACCIÓN: DOS TRAZOS
TRUENO, AL NORESTE, A LA	YANG Y UN TRAZO YIN
APARICIÓN DE LA PRIMAVERA	(===), CORRESPONDE AL
Y AL PRIMOGÉNITO.	PANTANO, AL LAGO, AL
-SUN, LA SUAVIDAD: UN TRAZO	SUDESTE, AL COMIENZO DEL
YIN Y DOS TRAZOS YANG	VERANO Y A LA TERCERA HIJA;
(=SF=), CORRESPONDE AL	TODO ESTO EN LA DISPOSICIÓN
VIENTO, AL SUROESTE, AL FIN	DE FO-HI. EN LA DE
DEL VERANO, A LA	WENWANG, LI Y K'AN, EL
PENETRACIÓN, A LA MADERA Y	FUEGO Y EL AGUA, SON SUR Y
A LA PRIMOGÉNITA.	NORTE, SOL Y LUNA, VERANO E
KAN, EL ABISMO: UN TRAZO	INVIERNO, ROJO Y NEGRO;
YIN, OTRO YANG Y OTRO YIN	CH'EN Y T'UEI, CONMOCIÓN Y

AGUA TRANQUILA, SON ESTE Y OESTE, PRIMAVERA Y OTOÑO, MADERA Y METAL, VERDE Y BLANCO. LAS DOS DISPOSICIONES OBEDECEN A SISTEMAS DISTINTOS, PERO NO CONTRADICTORIOS.

EN EL SIMBOLISMO ALQUÍMICO, LI Y K'AN REPRESENTAN POR OTRA PARTE LA PUESTA EN ACCIÓN DE LOS PRINCIPIOS K' IEN Y K'UN, CELESTE Y TERRENO. ELLOS SON LOS DOS ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS DE LA GRAN OBRA: LI Y K'AN SON EL PLOMO Y EL MERCURIO, EL HÁLITO {CHI} Y LA ESENCIA (ICHING). LA MORADA DE K'UN, O DE K'AN, ES LA REGIÓN SAGRADA DE LA QUE SE ELEVA EL CHING (QUE EQUIVALE TAMBIÉN AL SEMEN); LA MORADA DE K' IEN ES EL AJNA CHAKRA SITUADO ENTRAMBOS OJOS, DE DONDE DESCIENDE EL CHI LUMINOSO. LA UNIÓN DEL CHI Y DEL CHING EN EL CRISOL INTERIOR, POR TANTO LA DE LI Y K'AN, Y EN CONSECUENCIA LA DE K' IEN Y K'UN,

RECONSTITUYE LA UNIDAD PRIMORDIAL, ANTERIOR A LA DIFERENCIACIÓN DE CIELO Y TIERRA: ASÍ SE ADQUIERE LA INMORTALIDAD. SEGÚN EL YI-KING, TALES UNIONES, QUE CONSTITUYEN LOS HEXAGRAMAS, REPRESENTAN O BIEN EL ACABAMIENTO, O BIEN LA PENETRACIÓN FECUNDANTE DE LA TIERRA POR EL CIELO, GENERADORA DE LA PAZ, DE LOS SERES Y DEL EMBRIÓN DE INMORTALIDAD (CHOC, GRAD. GRAP, GRIF.

GUET. GRIT, KALT, MAST. MATM, SOOL, WILG, YUAG).

P.G.

TRINIDAD. I. LOS SÍMBOLOS DE LA TRINIDAD CRISTIANA (UN SOLO DIOS EN TRES PERSONAS: PADRE, HIJO Y ESPÍRITU SANTO, QUE NO SE DISTINGUEN ENTRE SÍ MÁS QUE COMO HIPÓSTASIS, Y NO POR SU ESENCIA, Y A LAS CUALES SE ATRIBUYE RESPECTIVAMENTE LAS OPERACIONES DE PODER, INTELIGENCIA Y AMOR) SON: EL TRIÁNGULO EQUILÁTERO; EL TRÉBOL DE TRES HOJAS; EL

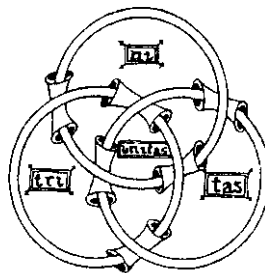
TRONO (PODER), EL LIBRO (INTELIGENCIA) Y LA PALOMA (AMOR), LA CRUZ, CON EL PADRE EN LA CÚSPIDE, EL HIJO EN EL MEDIO Y LA PALOMA DEL ESPÍRITU SANTO EN LA BASE; TRES CÍRCULOS ENLAZADOS, QUE SIGNIFICAN SU COMÚN INFINIDAD; UN GRUPO DE TRES ÁNGELES, DEL MISMO TAMAÑO, QUE RECUERDAN LA APARICIÓN A ABRAHAM BAJO LA ENCINA DE MAMBRÉ: «YAHVÉH SE LE APARECIÓ EN LA ENCINA DE MAMBRÉ, MIENTRAS QUE ESTABA SENTADO A LA ENTRADA DE LA TIENDA, EN LO MÁS CÁLIDO DEL DÍA. ALZÓ LOS OJOS Y VIO A TRES HOMBRES DE PIE DELANTE DE ÉL. EN CUANTO LOS VIO, CORRIÓ DESDE LA ENTRADA DE SU TIENDA A SU ENCUENTRO, SE POSTRÓ EN TIERRA Y DIJO: SEÑOR MÍO, SI HE MERECIDO GRACIA A TUS OJOS, RUÉGOTE NO PASAR DE LARGO JUNTO A TU SIERVO. QUE TRAIGAN UN POCO DE AGUA, OS LAVARÉIS LOS PIES Y OS ECHARÉIS BAJO EL ÁRBOL. TRAERÉ UN PEDAZO DE PAN Y

OS RECONFORTARÉ EL CORAZÓN ANTES DE QUE VAYÁIS MÁS LEJOS, YA QUE PARA ESO HABÉIS PASADO JUNTO A VUESTRO SIERVO. ELLOS RESPONDIERON: HAZ COMO HAS DICHO» (GÉN 18,1-5).

2. EN TODAS LAS TRADICIONES RELIGIOSAS Y EN CASI TODOS LOS SISTEMAS FILOSÓFICOS HAY CONJUNTOS TERNARIOS, TRIADAS QUE CORRESPONDEN A FUERZAS PRIMORDIALES HIPOSTASIADAS O A ASPECTOS DEL DIOS SUPREMO. AUNQUE LAS RELACIONES ENTRE LOS DIFERENTES TÉRMINOS DE ESTAS TRÍADAS NO SEAN SIEMPRE FÁCILES DE DISCERNIR, PARECE CLARO QUE NO HAN SIDO CONCEBIDAS EN NINGÚN CASO PARTIENDO DE UN MODELO TAN FIRME Y PRECISO COMO EL DE LA TRINIDAD CRISTIANA. PERO AUN CUANDO LA TEORÍA DE LA OPOSICIÓN RELATIVA PERMITE DESCARTAR LA CONTRADICCIÓN LÓGICA, EN NADA DISIPA EL MISTERIO.

A TÍTULO DE EJEMPLO DE ESTAS TRÍADAS, CITEMOS UNA DE LAS MENOS CONOCIDAS. SEGÚN GUAMÁN POMA DE AYAIA (NUEVA CRÓNICA Y BUEN GOBIERNO), EN TIEMPOS LEJANOS LOS ANTIGUOS PERUANOS RECONOCÍAN LA EXISTENCIA DE UN DIOS SUPREMO (ILLAPA = RAYO) EN TRES PERSONAS: EL PADRE (JUSTICIERO), EL PRIMOGÉNITO Y EL BENJAMÍN, SEÑOR ESTE ÚLTIMO DE LAS LLUVIAS FECUNDANTES, Y, POR TANTO, CREADOR DE LA HUMANIDAD. SE PUEDE IGUALMENTE CONSIDERAR LA TRINIDAD RAYO-TRUENO-RELÁMPAGO COMO LA MANIFESTACIÓN DE UN DIOS DE LA TORMENTA, EN EL AMANECER DE LAS CIVILIZACIONES AGRARIAS AMERINDIAS (GIRP, 42). EN GENERAL, ESTAS TRÍADAS SIMBOLIZAN LAS MANIFESTACIONES PRINCIPALES DEL PODERÍO DIVINO; O BIEN, CUANDO SON CONCEBIDAS DE MANERA MÁS INTERIOR Y MÁS FILOSÓFICA,

COMO EN LAS ENNÉADAS DE PLOTINO, SIMBOLIZAN LA VIDA ÍN-



Trinidad en forma de tres círculos. Miniatura francesa

DEL SIGLO XNI (CHARTRES, BIBLIOTECA COMUNAL)

TIMA DE LO UNO, CUYAS ACTIVIDADES SON IMAGINADAS POR ANALOGÍA CON LAS ACTIVIDADES ESPIRITUALES DEL ALMA HUMANA.

TRÍPODE. EL TRÍPODE, POR EL NÚMERO TRES, ES LA IMAGEN DEL FUEGO Y DEL CIELO; NO DEL CIELO EN SU UNIDAD TRASCENDENTE E INMÓVIL, SINO DEL CIELO EN SU DINAMISMO Y COMUNICÁNDOSE, MIENTRAS QUE EL NÚMERO CUATRO DESIGNA LA TIERRA: LA FORMA DE COPA O DE CÍRCULO, QUE CORONA GENERALMENTE EL

TRÍPODE, CONFIRMA ESTA INTERPRETACIÓN.

1. EL TRÍPODE SAGRADO ESTABA LIGADO A LA PROCLAMACIÓN DE LOS ORÁCULOS: MANIFESTABA LAS VOLUNTADES DE LOS DIOSES. EL ORÁCULO DE DELFOS ORDENÓ A COROEBOS QUE TOMASE UN TRÍPODE EN EL SANTUARIO, QUE SE CARGASE CON ÉL Y QUE ANDUVIESE HASTA QUE EL TRÍPODE CAYESE DE SUS HOMBROS: EN ESE LUGAR, ESCOGIDO POR LOS DIOSES, FUNDARÍA UNA CIUDAD; TAL SERIA EL ORIGEN DE MEGARA.

HEFAISTOS ERA EL GRAN ESPECIALISTA EN LA FABRICACIÓN DE LOS TRÍPODES SAGRADOS; LOS FORJÓ TAN EXTRAORDINARIOS QUE ERAN CAPACES DE IR COMPLETAMENTE SOLOS A LA MORADA DE LOS DIOSES Y DE VOLVER DE ALLÍ. SÍMBOLO DE LA PARTICIPACIÓN EN LOS SECRETOS DE LOS DIOSES, EN LOS CUALES SE PUEDE ENTRAR, Y QUE PUEDEN LUEGO SER

REFERIDOS A LOS HUMANOS:

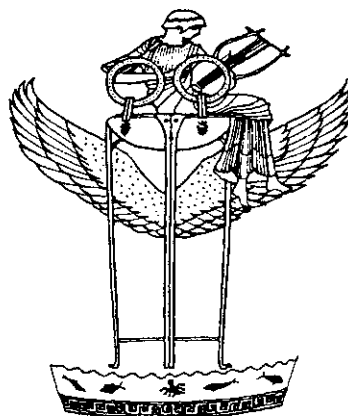
«TETIS, LA DE ARGÉnteOS PIES, LLEGA A LA MORADA DE HEFAISTOS, MORADA IMPERECEDERA, QUE BRILLABA COMO UNA ESTRELLA Y LUCÍA ENTRE TODAS A LOS OJOS DE LOS INMORTALES, TODA DE BRONCE Y CONSTRUIDA POR EL COJO EN PERSONA. LO ENCUENTRA BAÑADO EN SUDOR, MOVIÉNDOSE EN TORNO A LOS FUELLES, OCUPADO. ÉL ESTÁ FABRICANDO TRÍPODES -VEINTE EN TOTAL- QUE DEBEN ERGUIRSE ALREDEDOR DE LA GRAN SALA A LO LARGO DE SUS HERMOSOS Y BIEN RECTOS MUROS. EN LA BASE DE CADA UNO DE ELLOS HA PUESTO RUEDECILLAS DE ORO,,A FIN DE QUE PUEDAN ENTRAR POR SÍ MISMOS EN LA ASAMBLEA DE LOS DIOSES, Y LUEGO VOLVER A LA CASA, ¡COSEA MARAVILLOSA! ESTÁN CASI TERMINADOS; TAN SOLO LES FALTAN LAS LABRADAS ASAS; Y EL DIOS TRABAJA EN ELLO Y FOIJA LOS CLAVOS PARA CLAVÁRSELAS. MIENTRAS QUE

SE AFANA ASÍ CON SABIA
INTELIGENCIA, HE AQUÍ QUE SE
APROXIMA TETIS, LA DIOSA DE
ARGÉnteOS PIES» (ILÍADA,
CANTO 18,369-381).

2. EL TRÍPODE SERVÍA EN LA
VIDA CORRIENTE PARA
CALENTAR AGUA Y PARA
VERTER EL VINO DESTINADO A
LOS BANQUETES, QUE LOS
COMENSALES IBAN A SACAR DE
ALLÍ COMO DE UNA COPA.
EXISTÍAN TAMBIÉN TRÍPODES
DE HONOR, MÁS O MENOS
DECORATIVOS, OFRECIDOS A
LOS VENCEDORES DE LOS
JUEGOS O DE LOS COROS, QUE
LOS GUARDABAN EN SUS CASAS
O LOS CONSAGRABAN A LAS
DIVINIDADES. PERO EL
TRÍPODE MÁS CÉLEBRE FUE EL
TRÍPODE DÉLFICO, SEDE DE LA
MÁNTICA INSPIRACIÓN.

3. LA PITIA DABA SUS
ORÁCULOS SENTADA SOBRE UN
TRÍPODE. COMO EL TEMPLO
ESTABA CONSAGRADO A
APOLO, EL TRÍPODE SE
CONVIRTIÓ EN UNO DE LOS
SIGNOS DE LA PRESENCIA DEL
DIOS. HERACLES SE APODERÓ

DE UN TRÍPODE CUANDO,
COMO CONSECUENCIA DE LA
NEGATIVA A RESPONDERLE
QUE LA PITIA OPUSO A SUS
PREGUNTAS, QUISO
ESTABLECER LEJOS DE DELFOS
UN ORÁCULO QUE NO
DEPENDIESE MÁS QUE DE ÉL
MISMO, PERO APOLO SE
INTERPUSO ENTRE SU
HERMANO ENCOLERIZADO Y SU
SACERDOTISA, Y TRAS UNA
INTERVENCIÓN DE ZEUS,
HERACLES ABANDONÓ SU
PROYECTO Y DEVOLVIÓ EL
TRÍPODE. EL TRÍPODE APARECE
ASÍ COMO «UN SÍMBOLO DE
LAS PULSIONES, LA BASE DE LA
ARMONÍA... LA INSIGNIA DE LA
SABIDURÍA APOLÍNEA» (DIES,
204-205).



Apolo sobre el trípode alado. Hydria ática. Siglo V a.C.

(ROMA, MUSEO DEL
VATICANO)

NO SE PODRÍA ILUSTRAR
MEJOR ESTA INTERPRETACIÓN
QUE CON EL DIBUJO QUE
FIGURA SOBRE UNA HIDRIA
DEL MUSEO DEL VATICANO
QUE AQUÍ REPRODUCIMOS. EL
TRÍPODE REPOSA SOBRE DOS
—► ALAS DE ÁGUILA O DE
CISNE; SUS ASAS
MARAVILLOSAMENTE
SOLDADAS A LA COPA TIENEN
FORMA DE CÍRCULO; APOLO
ESTÁ SENTADO, NEGLI-
GENTEMENTE ACODADO, CON
SU ARCO A LA ESPALDA Y SU
LIRA EN LA MANO; ÉL
ATRAVIESA EL ESPACIO; QUIZÁS
SE DIRIGE AL PAÍS DE LOS
HIPERBÓREOS, IMAGEN MÍTICA
DEL PARAÍSO; SUS ALAS, Y A
FORTIORI LAS DE LAS ÁGUILAS
O LAS DE LOS CISNES, INDICAN
EN LA SIMBÓLICA
TRADICIONAL LA ELEVACIÓN
DEL ESPÍRITU; LOS CÍRCULOS,
EL SOL Y LA PERFECCIÓN; EL
NÚMERO TRES DE LOS PIES UNA
MANIFESTACIÓN DIVINA; LA

COPA, EL RECEPTÁCULO DE LAS
COMUNICACIONES CELESTES;
EL ARCO Y LAS FLECHAS, EL SOL
Y SUS RAYOS; Y LA LIRA, LA
ARMONÍA. Es LA IMAGEN DE
UN MARAVILLOSO Y TRAN-
QUILO VUELO HACIA EL
ÉXTASIS Y LA PERFECCIÓN, POR
ENCIMA DE LOS PENSAMIENTOS
Y LOS DESEOS TERRENOS. Es EL
SÍMBOLO DEL DIOS SOL, DIOS
DE LOS ORÁCULOS DÉLFICOS Y
DE LA SABIDURÍA.

TROMPETA. INSTRUMENTO DE
MÚSICA UTILIZADO PARA
DETERMINAR LOS PRINCIPALES
MOMENTOS DEL DÍA O
ANUNCIAR LOS GRANDES
ACONTECIMIENTOS
HISTÓRICOS Y CÓSMICOS: EL
JUICIO FINAL, EL ASALTO O
UNA CEREMONIA SOLEMNE.
UNA -» CIR- CUMAMBULACIÓN
SILENCIOSA ALTERNADA CO.N
TOQUES DE TROMPA HACE QUE
SE DESPLOMEN LOS MUROS DE
JERICÓ (Jos 6,1-4).

LOS EJÉRCITOS ROMANOS
CONOCÍAN Y PRACTICABAN
ESTA ALTERNANCIA
ATERRADORA ENTRE EL

SILENCIO PROFUNDO Y EL
AGUDO CORO DE LAS
TROMPETAS.

LOS ÁNGELES SE REPRESENTAN
A MENUDO TOCANDO LA
TROMPETA. ASÍ TAMBIÉN
ATENEA QUE APARECE EN
ARGOS CON SU ASPECTO DE
SALPINX (TROMPETISTA). ESTE
INSTRUMENTO ASOCIA EL CIE-
LO Y LA TIERRA EN UNA
CELEBRACIÓN COMÚN. EL
COMIENZO DE UNA BATALLA
TIENE SIEMPRE UN CARÁCTER
SAGRADO: DE AHÍ EL USO A LA
VEZ RELIGIOSO Y MILITAR DE
ESTE INSTRUMENTO METÁLICO.

«ENTRE LOS GRIEGOS, LA
TROMPETA SIRVE PARA DAR
RITMO A LA MARCHA EN LAS
GRANDES PROCESIONES...
TIENE UN PODER DE
EVOCACIÓN: EN LERNE, EN LAS
FIESTAS DE DIONISOS, SE HACE
SALIR AL DIOS DE LOS
PANTANOS SOPLANDO EN
TROMPETAS ESCONDIDAS POR
LOS TIRSOS. PLUTARCO
COMPARA ESTE RITO A LA
FIESTA JUDÍA DE LOS TA-
BERNÁCULOS EN LA QUE SE

SITÚAN IGUALMENTE LAS
TROMPETAS SAGRADAS ENTRE
LOS RAMOS. TAMBIÉN EN
ROMA LA TROMPETA ES UN
INSTRUMENTO ESENCIAL EN
LAS CEREMONIAS RELIGIOSAS:
DOS VECES POR AÑO SE
PROCEDE A LA LUSTRACIÓN DE
LAS TROMPETAS SAGRADAS. EN
LOS SACRIFICIOS, EN LOS
JUEGOS PÚBLICOS, EN LOS
FUNERALES, ASÍ COMO EN LOS
DESFILES TRIUNFANTES, SE
TOCA LA TROMPETA» (LAVD,
980). ÉSTA SIMBOLIZA UNA
CONJUNCIÓN IMPORTANTE DE
ELEMENTOS Y ACON-
TECIMIENTOS, SEÑALADA POR
UNA MANIFESTACIÓN CELESTE
(AIRE, SOPLO O SONIDO).

TROMPO, PEÓN, PEONZA. EL
TROMPO [DEL GR. RHOMBOS,
QUE RUEDA] ES UN
INSTRUMENTO DE MÚSICA,
REVELADO EN EL CURSO DE LA
INICIACIÓN: «TROZO DE
MADERA DE ALREDEDOR DE 15
CM Y 3 DE ANCHO, QUE POSEE
EN UN EXTREMO UN ORIFICIO
POR EL QUE PASA UN
BRAMANTE; POR SU ROTACIÓN,

EL TROMPO PRODUCE UN SONIDO ANÁLOGO AL TRUENO Y AL MUGIDO DEL TORO (DE AHÍ TAMBIÉN SU NOMBRE INGLÉS, BULL-ROARER). SÓLO LOS INICIADOS CONOCEN LA IDENTIDAD DEL TROMPO... LOS MISTERIOSOS GEMIDOS QUE OYEN POR LA NOCHE, PROVENIENTES DE LA JUNGLA, LLENAN A LOS NO INICIADOS DE UN TERROR SAGRADO, PUES ADIVINAN EN ELLOS LA PROXIMIDAD DE LA DIVINIDAD» (ELIT, 49).

UMVERSALMENTE, EL TROMPO ES UN INSTRUMENTO SAGRADO. DINÁMICAMENTE, ES LA EXPRESIÓN ANIMADA DE LA ESPIRAL, Y, POR SU RONGUIDO, EVOCA EL RUGIDO DEL TRUENO. POR ESTE HECHO, SE EMPARENTA AL VASTO COMPLEJO SIMBÓLICO DE LA TEMPESTAD, Y DE SUS ATRIBUTOS: TRUENO, -> RELÁMPAGO, RAYO Y LLUVIA. ES PUES A LA VEZ UNA EXPRESIÓN DE LA CÓLERA DIVINA, ES DECIR DEL DESENCADENAMIENTO DE LAS

FUERZAS URÁNICAS PRIMORDIALES, Y UNA EXPRESIÓN DE LA FUERZA VIRIL FECUNDANTE, ASOCIADA AL NIVEL LUNAR DE LOS SÍMBOLOS.

ENTRE LOS APACHES, EL CHAMÁN HACE DAR VUELTAS A LA TROMPA PARA HACERSE INVULNERABLE Y PREVER EL PORVENIR (BOURKE, THE MEDE- CINE MEN OF THE APACHES, EN ELIC). EN AUSTRALIA, ENTRE LOS ARANDA, CUANDO UNA MUCHACHA OYE EL SONIDO DEL PEÓN GRITA: «¿QUIÉN ME HA PICADO? ¡OH! ESE HOMBRE ES MI MARIDO», Y EXPERIMENTA UN PUNTO DOLOROSO EN EL VIENTRE.

COMO LA MAYOR PARTE DE LOS INSTRUMENTOS SAGRADOS, POR LOS QUE SE HACE OÍR LA VOZ DE LOS DIOS, NO LO MANEJAN GENERALMENTE MÁS QUE LOS HOMBRES, POR RAZONES RITUALES, Y SU VISTA ESTÁ TERMINANTEMENTE PROHIBIDA A LAS MUJERES (INDIOS

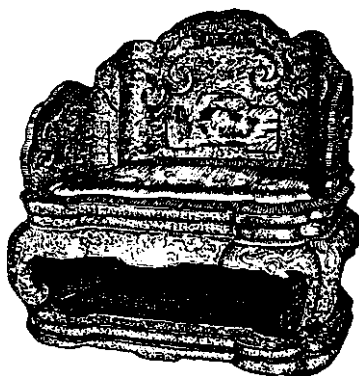
PIAROA, MAKU Y PUINAVE DEL ORINOCO).

EN LA ANTIGUA GRECIA, SU USO ESTÁ ATESTIGUADO EN EL CURSO DE ORGÍAS SEXUALES. EN AUSTRALIA, ES LA VOZ DEL ANCESTRO, Y LA DEL TRUENO (HENL). A.G.

PARA JEAN SERVIER, ESTA PEONZA SIMBOLIZARÍA «EL ORIGEN DE LA VIDA POR LA VIBRACIÓN... EL TRUENO VIRIL DEL ANCESTRO» (SERH, 125-128).

TRONO, PEDESTAL. 1. EL TRONO Y EL PEDESTAL TIENEN LA FUNCIÓN UNIVERSAL DE SOPORTE DE LA GLORIA O DE LA MANIFESTACIÓN DE LA GRANDEZA HUMANA Y DIVINA. EL TRONO QUE SE YERGUE EN EL CIELO DEL APOCALIPSIS, RODEADO POR CUATRO ANIMALES SIMBÓLICOS, ES ASÍ LA MANIFESTACIÓN DE LA GLORIA DIVINA AL FIN DE LOS TIEMPOS. SIMBOLIZA EL EQUILIBRIO FINAL DEL COSMOS, EQUILIBRIO CONSTITUIDO POR LA INTEGRACIÓN TOTAL DE TODAS

LAS ANTÍTESIS NATURALES (BURCKHARDT).



TRONO ELEVADO DEL EMPERADOR K' IEN-LONG. ARTE CHINO (LONDRES, VICTORIA AND ALBERT MUSEUM)

EL TRONO CHINO SOBRE PEDESTAL SIGNIFICA LA DIFERENCIACIÓN DE LOS MUNDOS TERRENAL Y CELESTIAL Y LA SUPREMACÍA DE ÉSTE SOBRE LA TIERRA.

LOS TRONOS HINDÚES Y BUDISTAS SON DIVERSOS: EL PADMASANA, SEDE O PEDESTAL DE LOTO, EXPRESA LA ARMONÍA CÓSMICA; ES LA SEDE DE VISHNÚ Y TAMBIÉN LA DE BUDDHA: EN EL TANTRISMO EQUIVALE AL LOTO DEL

CORAZÓN. EL SIMBASANA, TRONO DE SHIVA, ESTÁ SOPORTADO, COMO EL DEL APOCALIPSIS, POR CUATRO ANIMALES QUE CORRESPONDEN A LAS CUATRO EDADES DEL MUNDO Y A LOS CUATRO COLORES: SE LLAMAN DHARMA, JNANA, VAIRAGYA Y AISHVARYA. ESTE TRONO ES EL SOPORTE DE LA ELEVACIÓN HACIA EL CONOCIMIENTO SUPREMO POR LA DOMINACIÓN DE LAS ENERGÍAS DEL COSMOS. DE HECHO, SIMHA ES EL LEÓN, Y A ESTE TRONO SE LE CONOCE MÁS GENERALMENTE COMO EL TRONO DE LOS LEONES, LO QUE LA ICONOGRAFÍA CONFIRMA A MENUDO.

EN ALGUNOS ESCRITOS CRISTIANOS ASÍ COMO EN EL ISLAM, SE DICE QUE EL TRONO DIVINO ESTÁ SOSTENIDO POR OCHO ÁNGELES QUE CORRESPONDEN A LAS OCHO DIRECCIONES DEL ESPACIO. EL BUDISMO SITUÁ EL TRONO ADAMANTINO DEL BUDDHA AL PIE DEL ÁRBOL DE LA BODHI,

ES DECIR EN EL CENTRO DEL MUNDO. EL TRONO REPRESENTA AL BUDDHA EN EL ARTE ANICÓNICO: ENTRE EL PARASOL (CIELO) Y LA HUELLA DE LOS PIES (TIERRA), CORRESPONDE AL MUNDO INTERMEDIO.

EL TRONO CONFIERE A VECES LA FUNCIÓN, O POSTULA SU EJERCICIO, COMO SUCEDER EN EL CASO DEL TRONO REAL. CONFIERE UN CARÁCTER TEMPORALMENTE DIVINO, COMO EL SIMHÁSANA DE MYSORE. NO DEBE OLVIDARSE TAMPOCO QUE LA INFALIBILIDAD PONTIFICAL NO SE EJERCE MÁS QUE EX CATHEDRA.

2. EL TRONO DEL ESOTERISMO ISLÁMICO (EL ARSH) ES EL SOPORTE DE LA MANIFESTACIÓN INFORMAL, E INCLUSO DE LA TRASCENDENCIA DEL PRINCIPIO. EXPRESA UNA RELACIÓN ENTRE EL PRINCIPIO Y LA MANIFESTACIÓN. EN CAMBIO, EL PEDESTAL, O EL ESCABEL (EL KURS'I), ES LA PRIMERA DIFERENCIA- *CIÓN, LA

PRIMERA CREACIÓN (AUBT. BURA.GUES. JILH, MALA, SCHC. SCHL). P.G.

«EL SEÑOR DEL TRONO» ES UNO DE LOS NOMBRES DADOS MÁS A MENUDO A ALLÁH EN EL CORÁN. ÉL ES TAMBIÉN LLAMADO «EL SEÑOR DE LOS CIELOS Y DEL INMENSO TRONO».

«DIOS CREÓ EL TRONO, A PARTIR DE UNA SUBSTANCIA VERDE, CUYA INMENSIDAD Y CUYA LUZ SON INDESCRIPIBLES...» UNA TRADICIÓN CUENTA QUE EL TRONO ('ARSH) POSEE SETENTA MIL LENGUAS, CADA UNA DE LAS CUALES HABLABA A DIOS EN VARIAS LENGUAS. THA'LABI LO DESCRIBE DE LA MANERA SIGUIENTE: «EN EL TRONO SE ENCUENTRA LA REPRESENTACIÓN DE TODO LO QUE DIOS CREÓ SOBRE LA TIERRA Y EN EL MAR... LA DISTANCIA QUE SEPARA ENTRE SÍ A CADA UNO DE LOS PILARES DEL TRONO REPRESENTA EL VUELO DE UN PÁJARO RÁPIDO DURANTE OCHENTA MIL AÑOS.

EL TRONO TOMA, CADA DÍA, SETENTA MIL COLORES. A CAUSA DE SU LUZ (DESLUMBRADORA), NINGUNA CRIATURA PUEDE MIRARLO. LAS COSAS QUE ALLÍ SE ENCUENTRAN SEMEJAN EN CONJUNTO UN ANILLO LANZADO EN UN DESIERTO» (FAHN, 246-267).

AL TRONO SE LO IDENTIFICA CON LA CIENCIA DIVINA (KISAI, THALABI). EL TRONO ENGLOBA TODAS LAS COSAS; SIMBOLIZA LA MANIFESTACIÓN UNIVERSAL TOMADA EN SU FLORECIMIENTO TOTAL, QUE IMPLICA EL EQUILIBRIO Y LA ARMONÍA; ES EL SOPORTE DE LA MANIFESTACIÓN GLORIOSA DE DIOS, DE LA MISERICORDIA-BEATITUD. EL TRONO DIVINO ESTÁ SOBRE EL AGUA (CORÁN, 11,9), ES DECIR QUE DOMINA EL CONJUNTO DE LAS POTENCIALIDADES CÓSMICAS O EL OCÉANO DE LA SUBSTANCIA PRIMORDIAL. ESTO RECUERDA LA SIMBÓLICA HINDÚ Y BÚDICA DEL LOTO QUE FLORECE EN LA

SUPERFICIE DEL AGUA Y QUE ES A LA VEZ LA IMAGEN DEL UNIVERSO Y LA SEDE DE LA DIVINIDAD REVELADA.

ESENCIALMENTE EL TRONO SE IDENTIFICA CON EL ESPÍRITU UNIVERSAL.

«SEGÚN EL PUNTO DE VISTA SUFÍ, CADA COSA, CONSIDERADA EN SU NATURALEZA PRIMORDIAL, ES EL TRONO DE DIOS. EN PARTICULAR, ES EL CORAZÓN DEL CONTEMPLATIVO EL QUE SE IDENTIFICA CON EL TRONO, LO MISMO QUE EL LOTO, SEGÚN EL SIMBOLISMO HINDÚ-BÚDICO, SE IDENTIFICA CON EL CORAZÓN» (RITS, 625). EL CORAZÓN DEL CREYENTE ES EL TRONO ('ARSH) DE DIOS (CF. JALAL OD DIN RÜMI, MATHNAVI 1,36 665).

E.M.

EL TRONO ES CONCEBIDO TAMBIÉN COMO UNA REDUCCIÓN DEL UNIVERSO Y SE ENCUENTRA ADORNADO A MENUDO CON TODA UNA DECORACIÓN QUE EVOCA LOS ELEMENTOS DEL COSMOS.

REPOSA A VECES SOBRE FIGURAS O SOBRE CUATRO COLUMNAS, QUE RECUERDAN LOS CUATRO PUNTOS CARDINALES. SENTARSE EN ÉL SIN DERECHO ES ATRIBUIRSE LA OMNIPOTENCIA; CRIMEN DE LESA MAJESTAD, E INCLUSO DE LESA DIVINIDAD. EL TRONO SIMBOLIZA EL DERECHO DIVINO DE LOS SOBERANOS. SIMBOLIZA TAMBIÉN LA PERSONA QUE EJERCE EL PODER: UNA DECISIÓN DEL TRONO; ATESTIGUA LA PRESENCIA CONTINUA DE LA AUTORIDAD Y SU ORIGEN DIVINO.

EL TRONO DE SALOMÓN HA SIDO DESCRITO E INTERPRETADO COMO UNA DE LAS MARAVILLAS MÁS EXTRAORDINARIAS. EL TEXTO BÍBLICO ES YA DE UNA GRAN RIQUEZA DE SÍMBOLOS: «EL REY HIZO TAMBIÉN UN GRAN TRONO DE MARFIL Y LO CHAPÓ CON ORO REFINADO. ESTE TRONO TENÍA SEIS ESCALONES, CABEZAS DE TORO DETRÁS Y BRAZOS A UNO Y OTRO LADO

DEL ASIENTO; DOS LEONES ESTABAN ERGUIDOS CERCA DE LOS BRAZOS Y HABÍA DOCE LEONES A UNO Y OTRO LADO DE LOS SEIS ESCALONES. NO SE HA HECHO NADA SEMEJANTE EN NINGÚN REINO» (1 RE 10,18-20).

PERO LOS COMENTARISTAS RODEARON AÚN ESTE TRONO DE MAYOR NÚMERO DE MARAVILLAS. SALOMÓN LO HABRÍA HECHO HURTAR POR EL GENIO IFRIT A BALKIS, REINA DE SABA; Y ESTE GENIO, CON UN ABRIR Y CERRAR DE OJOS, LO HABRÍA HECHO VOLAR A TRAVÉS DEL ESPACIO HASTA LA COLINA DE JERUSALÉN, CON TODOS LOS LIBROS DE MAGIA, GRACIAS A LOS CUALES SALOMÓN PODÍA SOMETER A LOS HOMBRES, A LOS GENIOS Y A LOS ELEMENTOS. LOS DOS LEONES HABRÍAN SIDO CORONADOS POR DOS ÁGUILAS; LOS LEONES EXTENDÍAN SUS PATAS CUANDO SALOMÓN SUBÍA A SU TRONO, Y LAS ÁGUILAS DESPLEGABAN SUS ALAS

CUANDO SE SENTABA. LAS COLUMNAS DEL TRONO ERAN DE PIEDRAS PRECIOSAS; Y ESTABA DOMINADO POR UNA CORONA DE RUBÍS Y ESMERALDAS. UNOS TALMUDISTAS AÑADEN QUE CUANDO SALOMÓN SUBIÓ POR PRIMERA VEZ A SU TRONO «LOS HERALDOS SITUADOS SOBRE CADA UNO DE LOS ESCALONES LE GRITARON LOS DEBERES QUE LE INCUMBIRÍAN COMO SOBERANO Y, CUANDO SE SENTÓ, UNA PALOMA ECHÓ A VOLAR DEL TRONO, ABRIÓ EL ARCA DE LA ALIANZA, SACÓ DE ELLA LA THORA Y SE LA PRESENTÓ PARA QUE LA ESTUDIASE, Y LOS DOCE LEONES DE ORO LANZARON ESPANTOSOS RUGIDOS» (GRIA, 89).

NOS LIMITAREMOS AL TEXTO BÍBLICO. INCLUSO EN EL CASO DE QUE ESTA DESCRIPCIÓN SEA MATERIALMENTE EXACTA, INCLUSO AUNQUE ESTOS TEXTOS, COMPUESTOS VARIOS SIGLOS DESPUÉS DE LA MUERTE DE SALOMÓN, NO HAYAN

EMBELLECIDO LA HISTORIA
CON LEYENDAS MARAVILLOSAS,
SE PUEDE SEÑALAR EL VALOR
SIMBÓLICO DE LOS DETALLES.
CONVENDRÁ REUNIR LAS
SIGNIFICACIONES DEL —>
MARFIL Y DEL —* ORO, DE LOS
NÚMEROS —» SEIS, —» DOS Y
—► DOCE, DE LOS ANIMALES,
COMO LOS —► LEONES Y LOS
—► TOROS, Y DE LOS MIEM-
BROS, TALES COMO LAS
CABEZAS Y LOS -> BRAZOS.
HARÍA FALTA TODO UN
OPÚSCULO PARA DAR ABASTO.
AQUÍ NOS CONTENTAREMOS
CON EL RESUMEN
SIMPLIFICADO DE ALGUNOS
RASGOS: EL MARFIL INDICA LA
INCORRUPTIBILIDAD Y LA
INVENCIBILIDAD, EL ORO LA
SUPREMACÍA Y LA SABIDURÍA;
LOS LEONES EL PODER Y LOS
TOROS LA FECUNDIDAD; LAS
CABEZAS DE TORO SEPARADAS
DESIGNAN EL SACRIFICIO Y LOS
BRAZOS A UNO Y OTRO LADO
LA OM- NIPRESENCIA DEL
PODER REAL; LOS DOS LEONES
SIGNIFICAN LA AUTORIDAD
SOBRE LOS TERRITORIOS DE
ISRAEL Y DE JUDÁ, QUE NO SE

SEPARARÁN HASTA LA MUERTE
DEL REY; LOS DOCE LEONES
DESIGNAN LAS DOCE TRIBUS DE
ISRAEL, MIENTRAS QUE LOS
SEIS ESCALONES DEL TRONO
SEPARAN A SALOMÓN DEL
RESTO DE LOS HUMANOS, Y
SEÑALAN LA ELEVACIÓN
SUPREMA DEL MONARCA EN
SABIDURÍA Y EN PODERÍO,
JUSTO POR DEBAJO DE LA
DIVINIDAD; CORRESPONDEN A
LA CIFRA PROPIA DE SA-
LOMÓN, AL SELLO LLAMADO
DE SALOMÓN, LA ESTRELLA DE
SEIS PUNTAS. NO PUEDE
IMAGINARSE SÍNTESIS DE
SÍMBOLOS MÁS FLAMANTE Y
MÁS GLORIOSA QUE ESTE
TRONO DE SALOMÓN.

5. EL PSEUDO DIONISIO
AREOPAGITA DA EL NOMBRE
DE TRONOS A LOS ÁNGELES DE
LA PRIMERA JERARQUÍA:
«...LOS NOMBRES ATRIBUIDOS
A LAS INTELIGENCIAS
CELESTIALES SIGNIFICAN SUS
APTITUDES RESPECTIVAS PARA
CONCEBIR LA FORMA DIVINA...
EN CUANTO AL NOMBRE DE
TRONOS MUY SUBLIMES Y MUY

LUMINOSOS, INDICA LA
AUSENCIA TOTAL EN ELLOS DE
TODA CONCESIÓN A LOS
BIENES INFERIORES, ESA
TENDENCIA CONTINUA HACIA
LAS CÚSPIDES QUE DENOTA
CLARAMENTE QUE ELLOS NO
SON EN MODO ALGUNO DE
AQUÍ ABAJO, SU INDEFECTIBLE
ADVERSIÓN FRENTE A TODA
BAJEZA, LA TENSIÓN DE TODAS
SUS POTENCIAS PARA MANTE-
NERSE DE MANERA FIRME Y
CONSTANTE CERCA DE AQUEL
QUE ES VERDADERAMENTE EL
ALTÍSIMO, SU APTITUD PARA
RECIBIR CON TOTAL
IMPASIBILIDAD, LEJOS DE TODA
CONTAMINACIÓN MATERIAL,
TODAS LAS VISITACIONES DE LA
TEARQUÍA, EL PRIVILEGIO QUE
TIENEN DE SERVIR DE ASIENTO
A DIOS Y SU CELO VIGILANTE
EN ABRIRSE A LOS DONES
DIVINOS» (207-208).

TRUENO. 1. SEGÚN LA
TRADICIÓN BÍBLICA EL TRUENO
ES LA VOZ DE YAHVÉH. ES
TAMBIÉN EL ANUNCIO DE UNA
TEOFANÍA. ANTES DE
CONCLUIR LA ALIANZA CON

ISRAEL Y DE CONFIARLE EL
DECÁLOGO YAHVÉH RETUMBA
CON GRAN ESTRUENDO EN EL
CIELO Y SOBRE LA TIERRA:
«PASADOS DOS DÍAS, AL SALIR
EL SOL, HUBO TRUENOS Y
RELÁMPAGOS SOBRE LA
MONTAÑA, Y UNA ESPESA
NUBE, ACOMPAÑADOS DE UN
POTENTE TOQUE DE TROMPA Y,
EN EL CAMPAMENTO TODO EL
PUEBLO TEMBLÓ. MOISÉS
CONDUJO AL PUEBLO FUERA
DEL CAMPAMENTO PARA IR AL
ENCUENTRO DE DIOS, Y SE
MANTUVIERON DE PIE EN LA
FALDA DE LA MONTAÑA. LA
MONTAÑA DEL SINAÍ HUMEABA
PORQUE YAHVÉH HABÍA
DESCENDIDO SOBRE ELLA EN
FORMA DE FUEGO. EL HUMO SE
ELEVABA DE ALLÍ COMO LA HU-
MAREDA DE UN HORNO Y TODA
LA MONTAÑA TEMBLABA
VIOLENTAMENTE. HUBO UN
TOQUE DE TROMPA QUE IBA
AMPLIFICÁNDOSE. MOISÉS HA-
BLABA Y DIOS LE RESPONDÍA
CON TRUENOS. YAHVÉH
DESCENDIÓ SOBRE EL MONTE
SINAÍ, A LA CUMBRE DE LA
MONTAÑA, Y LLAMÓ A MOISÉS

A LA CUMBRE DEL MONTE.
MOISÉS SUBIÓ» (EX 19,16-20).

EL TRUENO MANIFIESTA EL
PODER DE YAHVÉH Y
ESPECIALMENTE SU JUSTICIA Y
SU CÓLERA. REPRESENTA LA
AMENAZA DIVINA DE
ANIQUILACIÓN.

¿QUIÉN COMPRENDERÁ LOS
DESPLIEGUES DE SU NUBLADO,
Y EL ESTRUENDO AMENAZADOR
DE SU TIENDA? EL DESPLIEGA
LA NUBE CON LA QUE SE
ENVUELVE, Y CUBRE LAS
CUMBRES DE LAS MONTAÑAS.
CON MANO FIRME LEVANTA EL
RELÁMPAGO Y LE FIJA EL
OBJETIVO A ALCANZAR. EL
TRUENO ANUNCIA SU VENIDA,
QUE LLEGA LA CÓLERA
CONTRA LA INIQUIDAD.
(JOB 36.29-33.)

EN LA TRADICIÓN GRIEGA EL
TRUENO ESTÁ LIGADO EN
PRIMER LUGAR A, LOS
ESTRUENDOS DE LAS ENTRAÑAS
DE LA TIERRA; ES SIN DUDA
UNA REMINISCENCIA DE LOS
SEÍSMOS DE LOS ORÍGENES.
PERO PASA DE LA TIERRA A
LAS MANOS DE ZEUS, DIOS DEL

CIELO, CUANDO ÉSTE MUTILA Y
DESTRONA A SU PADRE,
CRONOS, EL DE LA MENTE
RETORCIDA, Y LIBERA A SUS
TÍOS PATERNOS, LOS URÁ-
NIDAS. ÉSTOS, DICE HESÍODO,
«AGRADECIDOS POR TAL
FAVOR LE DIERON EL TRUENO,
EL ARDIENTE RAYO Y EL
RELÁMPAGO QUE ANTES LA
VASTA TIERRA OCULTABA EN
SU SENO. CONFIADO EN TALES
ARMAS, REINA ZEUS SOBRE
MORTALES E INMORTALES»
(TEOGONIA, 503-507). EL
TRUENO SIMBOLIZA EL MANDO
SUPREMO, QUE HA PASADO DE
LA TIERRA AL CIELO.

TARANIS, DIOS CÉLTICO DEL
TRUENO, ES EL EQUIVALENTE
DEL JÚPITER ROMANO, AL
CUAL FUE ASIMILADO EN
ÉPOCA GALORROMANA. EL
NOMBRE DEL TRUENO SE
VUELVE A ENCONTRAR EN LAS
LENGUAS NEOCÉLTICAS, PERO
EL TEÓNIMO ES PATRIMONIO
DE LA GALIA. SE PUEDE
ATRIBUIR AL —► RAYO EN EL
DOMINIO CÉLTICO POCO MÁS
O MENOS LA MISMA

SIGNIFICACIÓN QUE AL
FULGUR LATINO, PERO PARECE
QUE EL TRUENO SIMBOLIZÓ
SOBRE TODO UN DESARREGLO
DEL ORDEN CÓSMICO,
MANIFESTADO POR LA CÓLERA
DE LOS ELEMENTOS. LOS
GALOS TEMÍAN QUE EL CIELO
LES CAYESE SOBRE LA CABEZA Y
EL JURAMENTO IRLANDÉS
APELA A ÉL, A LA TIERRA Y AL
MAR, COMO PRINCIPALES GA-
RANTES. EXISTE ASÍ UNA
NOCIÓN DE RESPONSABILIDAD
HUMANA DIRECTA EN EL
DESENCADENAMIENTO DEL
TRUENO Y DEL RAYO,
COMPRENDIDOS COMO UN
MEDIO DEL CASTIGO INFLIGIDO
A LOS CULPABLES POR EL DIOS
SUPREMO. APENAS PUEDE
EXPLICARSE DE OTRA MANERA
EL PÁNICO DE LOS CELTAS,
SORPRENDIDOS POR UNA
VIOLENTA TORMENTA, CUANDO
VENÍAN DE SAQUEAR EL
SANTUARIO DE DELFOS (OGAC,
10,30s). L.G.

4. SEGÚN MIRCEA ÉLIADÉ, EL
TRUENO ES EL ATRIBUTO
ESENCIAL DE LAS DIVINIDADES

URÁNICAS, A MENUDO SE
ASIMILA A LA PROPIA
DIVINIDAD SUPREMA, A MENOS
QUE NO SEA SU HIJO. EN EL
POPOL-VUH, ES LA PALABRA
DE DIOS HABLADA, POR
OPOSICIÓN AL —► RAYO Y AL
RELÁMPAGO, QUE
CONSTITUYEN LA PALABRA DE
DIOS ESCRITA EN EL CIELO
(GIRP, 26).

LAS DIVINIDADES DEL TRUENO,
DUEÑAS DE LAS —► LLUVIAS, Y
POR LO TANTO DE LA
VEGETACIÓN, MANIFIESTAN EL
CICLO SIMBÓLICO LUNAR. EN
NUMEROSAS COSMOLOGÍAS
ESTÁN DIRECTAMENTE EM-
PARENTADAS CON LA
DIVINIDAD LUNA. EN AUS-
TRALIA SE REPRESENTA
FRECUENTEMENTE AL DIOS DEL
TRUENO Y DE LA TORMENTA
NAVEGANDO SOBRE UNA —►
BARCA EN FORMA DE MEDIA
LUNA (HENL). EL TRUENO SE
REPRESENTA TAMBIÉN A
MENUDO EN FORMA DE UN
HOMBRE UNÍPEDO, COMO
OCURRE ESPECIALMENTE EN
LAS MÁS ALTAS

CIVILIZACIONES AMERICANAS, MAYA, AZTECA E INCA, ASÍ COMO ENTRE LOS SAMOYEDOS Y EN AUSTRALIA. EL —► TROMPO Y EL -> TAMBOR, QUE REPRODUCEN SU VOZ, SON A MENUDO POR ESTA RAZÓN INSTRUMENTOS DE MÚSICA SAGRADOS, CUYA VISIÓN ESTÁ PROHIBIDA A LAS MUJERES (HENL, SOUM, THOH, LEHC). ENTRE LOS AZTECAS, TLALOC, DIOS DE LAS LLUVIAS, DE LA TORMENTA, DEL TRUENO Y DEL RELÁMPAGO, RESIDE EN EL ESTE, PAÍS DEL RENUEVO PRIMAVERAL. ES, CON HUITZILOPOCHTLI, EL SOL DE MEDIODÍA, UNA DE LAS DOS GRANDES DIVINIDADES A LAS QUE SE OFRECE LA MAYOR PARTE DE LOS SACRIFICIOS. SUS ALTARES, A LA LLEGADA DE LOS CONQUISTADORES ESPAÑOLES, SE ERGUÍAN UNO AL LADO DE OTRO EN LA CÚSPIDE DE LA GRAN PIRÁMIDE DE MÉXICO. ENTRE LOS INCAS DEL PERÚ, ILLAPA TIENE LAS MISMAS ATRIBUCIONES Y GOZA DE UN

PRESTIGIO SEMEJANTE. ES ESPECIALMENTE EL SEÑOR DE LAS ESTACIONES (ROWI). EN EL GRAN TEMPLO DE CORICANCHA, EN EL CUZCO, VIENE POR ORDEN DE PREFERENCIA INMEDIATAMENTE DESPUÉS DE LA GRAN DIVINIDAD URÁNICA VIRACocha Y DE LOS DEMIURGOS SOL Y LUNA, PADRE Y MADRE DE LOS INCAS. SE LO REPRESENTA POR UNA CONSTELACIÓN QUE ES PROBABLEMENTE LA OSA MAYOR: REPRESENTA UN HOMBRE QUE SOSTIENE UNA MAZA EN LA MANO IZQUIERDA Y UNA HONDA EN LA DIESTRA. ESTA HONDA ES EL TRUENO, QUE LANZA PARA HACER CAER LA LLUVIA, POZADA A SU VEZ DE LA VÍA LÁCTEA, GRAN RÍO CELESTE. EN LAS ISLAS DEL CARIBE Y EN EL CONTORNO DE ESTE MAR, LA OSA MAYOR ERA IGUALMENTE CONSIDERADA COMO LA DIVINIDAD DE LAS TEMPESTADES. EN NUMEROSOS MITOS DE AUSTRALIA Y DE AMÉRICA,

TRUENO Y RELÁMPAGO ESTÁN
LIGADOS A LA GRAN MADRE
MÍTICA Y A LOS PRIMEROS
HÉROES GEMELOS.

5. EL PÁJARO MÍTICO QUE
PRODUCE EL TRUENO CON EL
BATIR DE SUS ALAS ESTÁ
PRESENTE EN LAS MITOLOGÍAS
DEL GRAN NORTE SIBERIANO,
ASÍ COMO EN LAS DEL
CONTINENTE AMERICANO DE
IDÉNTICA LATITUD. LOS
SAMOYEDO LO REPRESENTAN
EN FORMA DE PATO SALVAJE, O
COMO UN PÁJARO DE HIERRO;
LOS YURAK EN FORMA DE OCA;
PARA LOS TELEUTE DEL ALTAI,
ES UN ÁGUILA; PARA LOS
OSTIAK DE TREMJUGAN, UN
AVE NEGRA SEMEJANTE A UNA
GALLINA DE JARAL. LOS
MONGOLES, LOS SOYOTES, Y
ALGUNAS TRIBUS TUNGÚS
ORIENTALES, TALES COMO LOS
GOLD, CREEN POR LO CONTRA-
RIO, COMO LOS CHINOS, QUE
EL TRUENO ES PRODUCIDO
POR UN DRAGÓN CELESTE;
PARA LOS TURGUTO ES OBRA
DEL DIABLO,
METAMORFOSEADO EN CA-

MELLO VOLADOR. EL PÁJARO
DEL TRUENO ES UN ALIADO DE
LOS CHAMANES A LOS QUE
GUÍA EN SUS VIAJES HACIA LOS
CIELOS SUPERIORES. PUES
CUALQUIERA QUE FUERE LA
FORMA ASUMIDA, EL ESPÍRITU
DEL TRUENO ES SIEMPRE UNA
DIVINIDAD URÁNICA. LA YA
CITADA ÁGUILA-TRUENO DE
LOS TELEUTE, QUE CON LA
INTRODUCCIÓN DEL
CRISTIANISMO EN EL ASIA
CENTRAL SE HA CONVERTIDO
EN UN AVALAR DE SAN ELIAS,
HABITA EL DOCEAVO CIELO.
LAS DIVINIDADES URÁNICAS
SON DIOSES VIEJOS Y EL SEÑOR
DEL TRUENO, CUANDO TOMA
FORMA HUMANA, NO
CONSTITUYE EXCEPCIÓN A ESTA
REGLA ENTRE LOS PUEBLOS
DEL ASIA CENTRAL. SE LO RE-
PRESENTA ENTONCES COMO UN
ANCIANO, GENERALMENTE
ALADO Y CUBIERTO DE PLUMAS
(TRADICIONES DE LOS OSTIAK
DE DEMIANKA Y DE LOS
BURIATO). ESTE ANCIANO ES
ORIGINALMENTE UN
TERRÍCOLA -SIN DUDA UN
ANTIGUO CHAMÁN- QUE

DESCUBRIÓ UN DÍA EL CAMINO DEL CIELO, Y ALLÍ SE QUEDÓ. EN UNA LEYENDA DE LOS BURIATO SE HABRÍA CONVERTIDO EN UN AUXILIAR DEL VIEJO Y GRIS DIOS DEL CIELO, ASUMIENDO LAS FUNCIONES DE EJECUTOR DE JUSTICIA. AL MISMO TIEMPO QUE EMITE EL RUIDO DEL TRUENO, LANZA EL RELÁMPAGO SOBRE LOS LADRONES. LOS SEÑORES DEL TRUENO TIENEN NUMEROSOS HERREROS A SU SERVICIO (77, SEGÚN LA CREENCIA BURIATA) PARA QUE LES FORJEN LAS FLECHAS. UNA SUTIL DISTINCIÓN, TAMBIÉN DE ORIGEN BURIATO, PRETENDE QUE EL TRUENO ABATE LOS ÁRBOLES CON SUS SAETAS, MIENTRAS QUE MATA A LOS SERES VIVOS CON EL FUEGO (HARA, 150). ESTA FUNCIÓN DE JUSTICIERO OTORGADA AL TRUENO SE HALLA TAMBIÉN ENTRE NUMEROSOS PUEBLOS ASIÁTICOS, DE ORIGEN Y DE CULTURA MUY DIFERENCIADOS, TALES COMO LOS YAKUTOS -FUERTEMENTE INFLUIDOS POR LA CULTURA RUSA- Y LOS GOLD DE LA SIBERIA EXTREMO-ORIENTAL. PARA TODOS ESTOS PUEBLOS EL ESPÍRITU DEL TRUENO HIENTE LOS MALOS ESPÍRITUS (HARA, 147ss).A.G.

TUERTO. HORATIUS COCLES, HÉROE ROMANO, ES TUERTO: LA MIRADA FERROZ DE SU OJO ÚNICO BASTA PARA PARALIZAR AL ENEMIGO Y PROHIBIRLE EL PASO DEL PUENTE SUBLICIUS, QUE ABRE EL ACCESO A LA CIUDAD. ODÍN, DIOS DE LA MITOLOGÍA ESCANDINAVA, PIERDE IGUALMENTE UN OJO, PERO ADQUIERE LA VISIÓN DE LO INVISIBLE; ES EL DIOS DE LA SOBERANÍA MÁGICA; EN LA GUERRA, INMO- BILIZA O FULMINA AL ENEMIGO POR SU PODER DE FASCINACIÓN. EL OJO ÚNICO DEL TUERTO ES SÍMBOLO DE CLARIVIDENCIA Y DEL PODER MÁGICO ENCERRADO EN LA MIRADA. POR LO MISMO, EL PATITUERTO, EL COJO, EL MANCO, PARECEN POSEER, POR

EL HECHO DE SU LISIADURA O AMPUTACIÓN, CAPACIDADES EXCEPCIONALES EN EL MIEMBRO SANO QUE LES QUEDA, COMO SI FUERAN, NO DISMINUIDOS, NI MERAMENTE DOBLADOS, SINO DEDUPLICADOS, O MÁS BIEN COMO SI FUERAN TRANSPUESTOS A OTRO PLANO. EN LA DIALÉCTICA DEL SÍMBOLO OCURRE COMO SI LA PRIVACIÓN DE UN ÓRGANO O DE UN MIEMBRO ESTUVIERA COMPENSADA POR UN ACRECIMIENTO DE INTENSIDAD EN EL ÓRGANO DEL MIEMBRO RESTANTE.

EN LOS EDDAS, ALFODR VA A LA FUENTE DE MINA «QUE ENCIERRA CIENCIA Y SABIDURÍA. PIDE PODER BEBER EN LA FUENTE, PERO NO LO OBTIENE ANTES DE PONER SU OJO EN PRENDA». ÉSTE SACRIFICA UN CIERTO PODER DE VISIÓN POR OTRO PODER, EL QUE LE CONFIERE UNA VISIÓN SUBLIMADA: EL ACCESO A LA CIENCIA DIVINA.

GUSTAVE COURBET ADVERTÍA: «VEO CON DEMASIADA CLARIDAD, CONVENDRÍA QUE ME SALTASE UN OJO.»

TUMBA. 1. TENGA LA HUMILDE PROPORCIÓN DE UN MONTÍCULO, O SE ELEVE HACIA EL CIELO COMO UNA PIRÁMIDE, LA TUMBA RECUERDA EL SIMBOLISMO DE LA MONTAÑA. CADA TUMBA ES UNA MODESTA RÉPLICA DE LOS MONTES SAGRADOS, DEPÓSITOS DE LA VIDA. AFIRMA LA PERENNIDAD DE LA VIDA A TRAVÉS DE SUS TRANSFORMACIONES. SE CONCIBE ENTONCES QUE SEGÚN LA EXPRESIÓN DE UN GRIEGO (CITADO EN POSD, 288), «EL EGIPCIO PONE MÁS INTERÉS EN PREPARAR SU CASA DE LA ETERNIDAD QUE EN INSTALAR SU MORADA». DE LA MISMA MANERA, EN LA TRADICIÓN GRIEGA DEL PERIODO MICÉNICO LA TUMBA REPRESENTA LA MORADA DEL DIFUNTO, TAN NECESARIA COMO LA CASA HABITADA DURANTE LA VIDA. MÁS

TARDE, EN EL MUNDO
HELÉNICO, LOS MUERTOS
SERÁN INCINERADOS EN LA
MAYORÍA DE VECES. SEGÚN
OTRAS TRADICIONES
DIFUNDIDAS ESPECIALMENTE
POR EL ÁFRICA, LA TUMBA
SIRVE PARA FIJAR CON UN SIG-
NO MATERIAL EL ALMA DEL
MUERTO, PARA QUE EN SUS
IDAS Y VENIDAS POR LA
SUPERFICIE DE LA TIERRA NO
VAYAN A ATORMENTAR A LOS
VIVOS. «LA ESTATUA
SEPULCRAL ES EL DOBLE DEL
MUERTO, COMO EN LA
ESTATUARIA EGIPCIA. ES EL
SOPORTE DEL FANTASMA DEL
DIFUNTO, PERO NO RECUERDA
NECESARIAMENTE SUS RASGOS.
A MENUDO LA FIGURA
HUMANA ESTÁ REMPLAZADA
POR UNA FIGURA SIMBÓLICA:
ESFINGE O SIRENA. ALGUNAS
VECES SE PONE COMO ESTATUA
FUNERARIA UNA IMAGEN DE
LEÓN O DE TORO» (LAVD, 960).

2. C.G. JUNG RELACIONA LA
TUMBA CON EL ARQUETIPO
FEMENINO, COMO TODO LO
QUE ENVUELVE O ENLAZA. ES

EL LUGAR DE LA SEGURIDAD,
DEL NACIMIENTO, DEL
CRECIMIENTO Y DE LA
DULZURA; LA TUMBA ES EL
LUGAR DE LA METAMORFOSIS
DEL CUERPO EN ESPÍRITU O
DEL RENACIMIENTO QUE SE
PREPARA; PERO ES TAMBIÉN EL
ABISMO DONDE EL SER SE SUME
EN TINIEBLAS PASAJERAS E
INELUCTABLES. LA MADRE, Y
SUS SÍMBOLOS, ES A LA VEZ
AMANTE Y TERRIBLE.

LOS SUEÑOS DE TUMBAS
REVELAN LA EXISTENCIA DE UN
CEMENTERIO INTERIOR:
DESEOS RECHAZADOS, AMORES
PERDIDOS, AMBICIONES DESVA-
NECIDAS, DÍAS FELICES QUE
PASARON, ETC. PERO ESTA
MUERTE APARENTE NO ES
PSICOLÓGICAMENTE LA
MUERTE TOTAL. PROSIGUE
UNA EXISTENCIA OSCURA EN LA
TUMBA DE LO SUBCONSCIENTE.
EL QUE SUEÑA CON MUERTOS,
CON CEMENTERIOS O CON
TUMBAS «ESTÁ EN REALIDAD
BUSCANDO UN MUNDO QUE
ENCIERRA AÚN ALGUNA VÍA
SECRETA PARA ÉL; VA ALLÍ

CUANDO LA VIDA NO TIENE SALIDA, CUANDO AUTÉNTICOS CONFLICTOS EXISTENCIALES LO TIENEN PRISIONERO SIN OFRECERLE INDICACIONES; PEDIRÁ ENTONCES UNA RESPUESTA A SUS PREGUNTAS SOBRE LA TUMBA DE LOS QUE SE HAN LLEVADO MUCHO DE ESTA VIDA A LAS OSCURAS PROFUNDIDADES DE LA TIERRA... SERÁ ASÍ DEVUELTO A UN GRAN Y GRAVE SÍMBOLO -PUES LOS MUERTOS SON PODEROSOS, SON LEGIÓN- A FIN DE COBRAR NUEVO VIGOR POR ALGO QUE PARECE INERTE, PERO QUE ES INMENSO Y PRODIGIOSO: PUES TAMBIÉN LA MUERTE ES VIDA» (AEPR, 252).

TÚNICA. 1. «EL CUERPO ES UNA TÚNICA PARA EL ALMA. PARA LOS ANTIGUOS, EL CIELO ES TAMBIÉN UN PEPLOS Y ES EL —> MANTO DE LOS DIOSES URÁNICOS» (PORFIRIO, DE ANTRO NYMPHARUM, 14).

LOS CÁTAROS, CUYA DOCTRINA PROCEDÍA DE LA TEORÍA MANIQUEA, DECÍAN QUE LOS

ÁNGELES CAÍDOS SOBRE LA TIERRA VAN VESTIDOS DE TÚNICAS, QUE SON LOS CUERPOS (MAGE, 146). A.G.

2. DE TODAS LAS VESTIMENTAS LA TÚNICA ES LA QUE MÁS SE APROXIMA EN SU SIMBOLISMO AL ALMA; REVELA UNA RELACIÓN CON EL ESPÍRITU. LOS AGUJEROS O LAS MANCHAS SOBRE LA TÚNICA EVOCAN LAS CICATRICES O LAS HERIDAS DEL ALMA.

LA TÚNICA DE NESSOS ES UN SÍMBOLO DE VENGANZA. EL CENTAURO, HERIDO DE MUERTE POR UNA FLECHA LANZADA POR HERACLES, POR HABER QUERIDO VIOLAR A DEYANIRA, CONFIÓ UN SECRETO A LA MUCHACHA, ANTES DE EXPIRAR. ELLA CONSERVARÍA EL AMOR DE SU MARIDO SI LO REVESTÍA CON UNA TÚNICA EMPAPADA EN CIERTO LÍQUIDO: ESE LÍQUIDO ERA UNA MEZCLA DE LA SANGRE Y DEL SEMEN DE NESSOS. CUANDO HERACLES SE LA PUSO, ÉSTA SE LE PEGÓ AL CUERPO Y LO ABRASÓ,

COMO SE ADHIERE AL ALMA LA ABRASADORA PERMANENCIA DE LOS CELOS. INTENTANDO QUITÁRSELA SE ARRANCABA JIRONES DE CARNE; LOCO DE DOLOR, SE LANZÓ A UN BRASERO Y DEYANIRA SE DIO LA MUERTE. ESTE FIN TERRENAL DEL HÉROE DE LAS DOCE HAZAÑAS, TORTURADO POR LA TÚNICA EMPONZOÑADA, SIMBOLIZA LA LEPROA QUE ATACÓ A SU ALMA. LA SANGRE DEL CENTAURO, DERRAMADA POR LA CÓLERA DE HERACLES, Y QUE IMPREGNABA LA TÚNICA, SIMBOLIZA LA VIOLENCIA DEL HÉROE; EL SEMEN, SU LUJURIA, QUE LO HIZO INFIEL Y CELOSO. ESTOS DOS VICIOS QUE SE LE PEGABAN A LA PIEL ERAN TAMBIÉN LA VENGANZA DEL CENTAURO Y LA TÚNICA IMPREGNADA FUE EL INSTRUMENTO DE TAL VENGANZA. PERO HERACLES SE PURIFICÓ POR EL FUEGO DE LA HOGUERA. TRAS SUS GLORIOSOS TRABAJOS Y SUS CRUELES SUFRIMIENTOS, FUE ADMITIDO ENTRE LOS DIOSES.

TURBANTE. 1. SÍMBOLO DE DIGNIDAD Y DE PODER EN TRES PLANOS DIFERENTES: NACIONAL PARA EL ÁRABE; RELIGIOSO PARA EL MUSULMÁN; Y PROFESIONAL PARA LOS CIVILES FRENTE A LOS MILITARES. UN HADITH DECLARA QUE EL TURBANTE ES «DIGNIDAD PARA EL CREYENTE Y FUERZA PARA EL ÁRABE». EL PROFETA ES EL POSEEDOR DEL TURBANTE POR EXCELENCIA. ASÍ PUES, LOS FABRICANTES TURCOS DE TURBANTES ESCOGIERON AL PROFETA COMO PATRÓN.

UN HADITH CITADO A MENUDO RECUERDA QUE LOS TURBANTES SON LAS CORONAS DE LOS ÁRABES. HAY LEYENDAS QUE CUENTAN QUE ADÁN HABRÍA LLEVADO YA UN TURBANTE, QUE EL ÁNGEL GABRIEL LO HABÍA ATADO ALREDEDOR DE SU CABEZA TRAS EL EXILIO DEL PARAÍSO, EN RECUERDO DE SU DIGNIDAD PERDIDA; ANTERIORMENTE LLEVABA UNA CORONA.

ALEJANDRO DHUL-KARNAIN
LLEVABA UN TURBANTE PARA
ESCONDER SUS DOS CUERNOS.
EN EL MISMO ORDEN DE IDEAS,
EN EL TIBET DEL SIGLO VU, EL
REY SRONG-BTSAN SGAM-PO
«HABRÍA NACIDO CON UNA
EXCRECENCIA EN LO ALTO DE
LA CABEZA, JUSTAMENTE ALLÍ
DE DONDE PARTÍA LA CUERDA
DE LUZ GRACIAS A LA CUAL
LOS PRIMEROS REYES TI-
BETANOS VOLVÍAN A SUBIR AL
CIELO. ESTA EXCRECENCIA ERA
MUY BRILLANTE Y ÉL LA
ESCONDÍA CON UN TURBANTE»
(SOUN, 435).

EL TURBANTE ES UN SIGNO
DISTINTIVO DEL MUSULMÁN
CON RESPECTO AL NO
CREYENTE; SEÑALA LA
SEPARACIÓN DE LA FE Y DE SU
CONTRARIO. EL DÍA DEL
JUICIO, EL HOMBRE RECIBIRÁ
LUZ POR CADA VUELTA DE
TURBANTE ALREDEDOR DE SU
CABEZA. ASÍ, TOMAR EL
TURBANTE SE CONVIERTE EN EL
SÍMBOLO DE ABRAZAR EL
ISLAM. EL TURBANTE
CONSTITUYE UN ATAVÍO PARA

DIOS; DIOS Y LOS ÁNGELES
BENDICEN A QUIEN LO LLEVA
EL VIERNES.

2. EL COLOR MÁS FRECUENTE
DEL TURBANTE ES EL
BLANCO. SE DICE QUE
GUSTABA AL PROFETA Y QUE
LOS ÁNGELES, QUE AYUDARON
A LOS MUSULMANES EN BADR,
LLEVABAN TURBANTES
BLANCOS, COLOR DEL
PARAÍSO. SE DICE TAMBIÉN
QUE LLEVABAN TURBANTES
AMARILLOS, PORQUE EL ÁNGEL
GABRIEL TENÍA UN TURBANTE
HECHO DE LUZ. AL PROFETA
LE HABRÍA GUSTADO LLEVARLO
AZUL, PERO LO PROHIBIÓ
PORQUE LOS NO CREYENTES LO
LLEVABAN A VECES DE ESTE
COLOR. SE DICE TAMBIÉN QUE
EN UHUD Y EN HUNAIN LOS
ÁNGELES LLEVABAN
TURBANTES —» ROJOS, Y QUE
GABRIEL SE APARECIÓ UNA
VEZ A 'A'ISHA, LA ESPOSA DEL
PROFETA, CON UN TURBANTE
ROJO.

EL VERDE ES EL COLOR DEL
PARAÍSO, Y EL COLOR
PREFERIDO, SE DICE, DE

MOHAMMAD. PERO ÉL NO LLEVABA TURBANTE DE ESTE COLOR, SEGÚN LA TRADICIÓN. NO OBSTANTE, EL LLEVAR TURBANTE VERDE ES LA INSIGNIA DE SUS DESCENDIENTES. HOY SE CONSIDERA LEY QUE NADIE DEBE LLEVAR TURBANTE VERDE DE NO SER UN 'ALIDA.

3. POR OTRA PARTE EL TURBANTE ES UN SÍMBOLO DE INVESTIDURA. EN EL MUNDO ISLÁMICO NO HAY CORONA NI CORONAMIENTO. LOS CALIFAS REVISTEN CON TURBANTE A SUS VISIRES, Y ÉSTE CONSTITUYE TAMBIÉN UNA PARTE DE LAS VESTIMENTAS DE HONOR OTORGADAS A LOS EMIRES. CUANTO MÁS ELEVADO EL RANGO, SOBRE TODO DESDE EL PUNTO DE VISTA RELIGIOSO, MÁS GRANDE ES EL TURBANTE QUE ENVUELVE LA CABEZA. EL TURBANTE ES EN FIN EL SÍMBOLO DE LAS PROFESIONES CIVILES: PORTADOR DE TURBANTE QUIERE DECIR FUNCIONARIO CIVIL. LAS FORMAS VARÍAN CON LOS

PAÍSES. HAY UN SIMBOLISMO PARTICULAR LIGADO A LAS DIFERENTES PARTES DEL TURBANTE, Y POR ESTA RAZÓN LOS SUFIES LLEVAN LA PUNTA A LA IZQUIERDA, PORQUE ÉSE ES EL LADO DEL CORAZÓN; LLEVARLA ECHADA HACIA ATRÁS DE LA OREJA DERECHA CONSTITUÍA UNA PRERROGATIVA DEL SULTÁN HAFSIDA (ENCI, ART. DE BJÓRKMAN). E.M. TURQUESA. LA TURQUESA, EN LAS ANTIGUAS CULTURAS CENTROAMERICANAS, ESTÁ SIEMPRE EN RELACIÓN CON EL FUEGO O CON EL SOL. ASÍ EL SOL, DIOS GUERRERO, CUANDO SE DESPIERTA, EXPULSA DEL CIELO A LA LUNA Y LAS ESTRELLAS TENIENDO POR ARMA LA SERPIENTE DE TURQUESAS, IDENTIFICADA AL FUEGO Y A LOS RAYOS. ENTRE LOS AZTECAS EL DIOS DEL FUEGO SE LLAMA XIUHTECUHTLI, LO QUE SIGNIFICA «SEÑOR DE LA TURQUESA» (KRLR).

ENTRE LOS PUEBLO, LA
SECRETÍSIMA CÁMARA
CULTUAL DEL GRAN
SACERDOTE DE LAS LLUVIAS
(EL AMO DE LAS LLUVIAS DEL
NORTE), QUE PRÁCTICAMENTE
NUNCA HA SIDO ABIERTA A UN
EUROPEO, CONTIENE UN ALTAR
QUE TIENE «DOS COLUMNITAS
DE CRISTAL Y DE TURQUESA
MÁS UNA PIEDRA EN FORMA DE
CORAZÓN, EL CORAZÓN DEL
MUNDO» (KRIR).

UITZILOPOCHTLI, DIOS AZTECA
DE LA GUERRA, SUPREMA
DIVINIDAD SOLAR, ES EL
«PRÍNCIPE DE LA TURQUESA»:
REPRESENTA EL SOL EN EL
CÉNIT.

COMO RELINCHA
ALEGREMENTE

ESCUCHA EL CABALLO
TURQUESA DEL DIOS SOL.

(CANTO NAVAJO, EN TRÉSOR
DE LA POÉSIE UNIVERSELTE.
N.R.F., 1958.) A.G.

TUYA. LA TUYA ERA EN LA
CHINA ANTIGUA EL ÁRBOL DEL
ESTE Y DE LA PRIMAVERA.

ASIMISMO DEBÍA PLANTARSE
SOBRE EL ALTAR DEL SUELO
ESTABLECIDO EN EL ORIENTE.

ADEMÁS, COMO TODAS LAS
CONIFERAS, LA TUYA ERA UN
SÍMBOLO DE INMORTALIDAD
(-» PINO); SU RESINA Y SUS
SEMILLAS ERAN CONSUMIDAS
POR LOS INMORTALES (GRAR.
HALL). P.G.

UMBRAL. LA SIGNIFICACIÓN ESOTÉRICA DEL UMBRAL PROVIENE DE SU PAPEL DE PASO ENTRE LO EXTERIOR (LO PROFANO) Y LO INTERIOR (LO SAGRADO). SIMBOLIZA A LA VEZ LA SEPARACIÓN Y LA POSIBILIDAD DE UNA ALIANZA, DE UNA UNIÓN, DE UNA RECONCILIACIÓN. ESTA POSIBILIDAD SE REALIZA SI EL QUE LLEGA ES ACOGIDO EN EL UMBRAL E INTRODUCIDO AL INTERIOR: SE ALEJA SI PERMANECE EN EL UMBRAL Y SI NADIE LO RECIBE. POR ESTA RAZÓN LOS UMBRALES ESTÁN DECORADOS CON TODAS LAS INSIGNIAS DE LA CASA O DEL

TEMPLO, ESCULTURAS (CRISTO, VIRGEN, ETC.), ORNAMENTOS, PINTURAS, QUE INDICAN LA SIGNIFICACIÓN DE LA ANDADURA Y DE LA ACOGIDA. MANTENERSE EN EL UMBRAL ES MANIFESTAR DESEO DE ADHERIRSE A LAS REGLAS QUE RIGEN LA MORADA; PERO UN DESEO QUE NO ES AÚN NI COMPLETO, NI DEFINITIVO, NI ESTÁ RATIFICADO; EXPULSAR A UNO DEL UMBRAL DE LA CASA ES RENEGAR DE ÉL Y RECHAZAR SU ADHESIÓN. PONERSE SOBRE EL UMBRAL ES PONERSE TAMBIÉN BAJO LA PROTECCIÓN DEL AM© DE LA CASA: DIOS, DIGNATARIO, O

SIMPLE PAYÉS. CRUZAR EL UMBRAL EXIGE CIERTA PUREZA DE CUERPO, DE INTENCIÓN Y DE ALMA, QUE SIMBOLIZA POR EJEMPLO LA OBLIGACIÓN DE DESCALZARSE EN EL UMBRAL DE UNA MEZQUITA O DE UNA CASA JAPONESA. EL UMBRAL ES LA FRONTERA DE LO SAGRADO, QUE PARTICIPA YA DE LA TRANSCENDENCIA DEL CENTRO (-» PUERTA). EN NUMEROSAS TRADICIONES EL UMBRAL DEL TEMPLO, DEL SANTUARIO O DEL MAUSOLEO, ES INTOCABLE. HAY QUE PONER CUIDADO EN ATRAVESARLO DE UNA ZANCADA, SIN QUE EL PIE LO TOQUE.

UNO SE POSTRA ANTE ÉL Y LO BESA. LA COSTUMBRE SE EXTIENDE TAMBIÉN AL UMBRAL DE LA CASA SOLARIEGA O DE LA YURTA EN LAS CIVILIZACIONES DEL ASIA CENTRAL Y DE SIBERIA. SE LA VUELVE A ENCONTRAR IGUALMENTE EN EL RITUAL QUE RODEA LOS SANTUARIOS VUDÚ DE HAITÍ (METV). LOS SU- FÍES DE OBEDIENCIA CHIÍTA DEL ASIA MENOR DICEN MOHAMED ES LA CÁMARA, ALÍ ES EL UMBRAL. ENTRE LOS BAMBARA DEL MALÍ EL UMBRAL ES UNO DE LOS LUGARES SAGRADOS DE LA CASA LIGADO AL CULTO DE LOS ANCESTROS. SE LOS

LLAMA GOLPEANDO EL
UMBRAL CON UN
BASTONCILLO QUE LOS
REPRESENTA. CADA AÑO SE
LES OFRECEN SACRIFICIOS
SOBRE EL ALTAR FAMILIAR,
SITUADO SOBRE EL PILAR
CENTRAL DE LA CASA Y SOBRE
EL UMBRAL (DIEB).

UNCIÓN. LA UNCIÓN
SIMBOLIZA EL ESPÍRITU DE
YAHVÉH. MEDIANTE LA
UNCIÓN, DIOS REPARTE SU
LUZ VIVA, LA UNCIÓN
SIGNIFICA PUES LA PRESENCIA
DIVINA. POR ESO JACOB, A
QUIEN SE APARECIÓ YAHVÉH
EN SUEÑO, VERTIÓ ACEITE
SOBRE LA PIEDRA QUE LE
HABÍA SERVIDO DE

ALMOHADA. CON ELLO
QUERÍA MANIFESTAR LA
PRESENCIA DE DIOS (GÉN
28,16-18). POR OTRO LADO,
TODOS LOS PUEBLOS TENÍAN
LA COSTUMBRE DE VERTER
ACEITE SOBRE LAS PIEDRAS
CONMEMORATIVAS. LA
EFUSIÓN DEL SANTO ÓLEO
SOBRE LA CABEZA TENÍA
VALOR DE CONSAGRACIÓN EN
LOS RITOS PARA LA
CONSAGRACIÓN DEL GRAN
SACERDOTE Y PARA LA CO-
RONACIÓN DE LOS REYES. EL
PROFETA TAMBIÉN RECIBIÓ LA
UNCIÓN: ASÍ ELIAS RECIBIÓ LA
ORDEN DE UNGIR A ELÍSEO.
EL VERBO ENCARNADO SE
ANUN-

CIA COMO EL UNGIDO CON UN ACEITE DE JÚBILLO (SAL 45,8). PABLO MENCIONA LA UNCIÓN RECIBIDA POR LOS CRISTIANOS; ÉSTA ES COMPARABLE A UN SELLO QUE LOS DISTINGUE DE LOS DEMÁS CUANDO EL ESPÍRITU SANTO DESCIEDE A SUS CORAZONES (2COR 6,21-22). LA UNCIÓN SACRAMENTAL SE APLICA A LOS ENFERMOS Y A LOS MORIBUNDOS. LA UNCIÓN EMPLEADA EN LOS RITOS SE REALIZA SIEMPRE CON UN SANTO ÓLEO, CONSAGRADO PARA UN FIN DETERMINADO. LA UNCIÓN OPERADA CON ACEITE EN CUANTO UNCIÓN DE HIGIENE, NO PRESENTA NINGÚN SENTIDO SIMBÓLICO; TALES SON LAS UNCIÓNES CORPORALES PRACTICADAS POR LOS ORIENTALES DESPUÉS DEL BAÑO CON ACEITES PERFUMADOS.M.-M.D.

UNICORNIO. 1. EL UNICORNIO MEDIEVAL ES SÍMBOLO DE POTENCIA, TAL COMO EXPRESA ESENCIALMENTE EL CUERNO, PERO TAMBIÉN DE FASTO Y DE PUREZA. SE LE ATRIBUYEN EN EFECTO ESTAS VIRTUDES EN LA CHINA ANTIGUA DONDE EL UNICORNIO ES EL EMBLEMA REAL Y SIMBOLIZA LAS VIRTUDES REGIAS. CUANDO ÉSTAS SE MANIFIESTAN, EL UNICORNIO APARECE: ASÍ OCURRE EN EL REINA-

DO DE CHUEN. Es, POR EXCELENCIA, ANIMAL DE BUEN AUGURIO. SIN EMBARGO EL UNICORNIO AYUDA A LA JUSTICIA REAL EMBISTIENDO A LOS CULPABLES CON EL CUERNO. COMBATE TAMBIÉN CONTRA EL SOL Y LA ECLIPSE; LOS DEVORA.

LA DANZA DEL UNICORNIO ES UNA DIVERSIÓN MUY COMÚN EN EL EXTREMO ORIENTE EN LA FIESTA DE MEDIO OTOÑO. EN ESTE CASO EL UNICORNIO PARECE NO SER MÁS QUE UNA VARIANTE DEL DRAGÓN, OTRO SÍMBOLO REGIO PERO SOBRE TODO SEÑOR DE LA LLUVIA. LA LUCHA CONTRA EL SOL, QUE ES EL RESPONSABLE DE LAS SEQUÍAS CALAMITOSAS, PODRÍA EXPLICAR ESTA RELACIÓN (GRAD). COMO EL DRAGÓN, EL UNICORNIO HA PODIDO NACER DE LA CONTEMPLACIÓN DE LAS NUBES DE INNUMERABLES FORMAS, PERO SIEMPRE ANUNCIADORAS DE LA LLUVIA FERTILIZANTE. P.G.

2. EL UNICORNIO, CON SU CUERNO ÚNICO EN MEDIO DE LA FRENTE, SIMBOLIZA

TAMBIÉN LA FLECHA ESPIRITUAL, EL RAYO SOLAR, LA ESPADA DE DIOS, LA REVELACIÓN DIVINA, LA PENETRACIÓN DE LO DIVINO EN LA CRIATURA. REPRESENTA EN LA ICONOGRAFÍA CRISTIANA LA VIRGEN FECUNDADA POR EL ESPÍRITU SANTO. ESTE CUERNO ÚNICO PUEDE SIMBOLOZAR UNA ETAPA EN LA VÍA DE LA DIFERENCIACIÓN: DE LA CREACIÓN BIOLÓGICA (SEXUALIDAD) AL DESARROLLO PSÍQUICO (UNIDAD ASEXUAL) Y A LA SUBLIMACIÓN SEXUAL. ESTE CUERNO ÚNICO SE HA COMPARADO A UNA VERGA FRONTAL, A UN FALO PSÍQUICO (VIRI, 202); ES EL SÍMBOLO DE LA FECUNDACIÓN ESPIRITUAL. TAMBIÉN ES AL MISMO TIEMPO EL SÍMBOLO DE LA VIRGINIDAD FÍSICA. LOS ALQUIMISTAS VEN EN EL UNICORNIO UNA IMAGEN DEL HERMAFRODITA; PARECE UN CONTRASENTIDO: EN LUGAR DE REUNIR LA DOBLE SEXUALIDAD, EL UNICORNIO LA TRANSCIENDE. SE CONVIRTIÓ EN LA EDAD MEDIA EN SÍMBOLO DE LA ENCARNACIÓN DEL VERBO DE DIOS EN EL SENO DE LA VIRGEN MARÍA.



VIRGEN DE! UNICORNIO.
MANUSCRITO DEL SIGLO XVI.
DE ALCHI-MIA (LEYDE.
RIJKSUNIVERSITEIT
BIBLIOTHEEK)

3. BERTRAND D'ASTORG EN *LE MYTHE DE LA DAME Á LA LICORNE* (PARÍS 1963) HA RENOVADO LA INTERPRETACIÓN DEL SÍMBOLO VINCULÁNDOLO CON LAS CONCEPCIONES MEDIEVALES DEL AMOR CORTÉS. DESCRIBE EN PRIMER LUGAR SU VISIÓN DE POETA: «ERA UN UNICORNIO BLANCO, DE LA MISMA TALLA QUE MI CABALLO PERO DE ZANCADA MÁS LARGA Y LIGERA. SU CRIN SEDOSA LE VOLABA SOBRE LA FRENTE; EL MOVIMIENTO HACÍA CORRER BRILLANTES RIZOS SOBRE SU PELAJE Y FLOTAR SU ESPESA COLA. SU

CUERPO ENTERO EXHALABA LUZ
CENICIENTA; A VECES DE SUS CASCOS
SALTABAN CHISPAS. GALOPABA
LLEVANDO ALTO EL TERRIBLE
CUERNO CUYAS NERVADURAS
NACARADAS SE ENROLLABAN CUAL
REGULARES ENTORCHADOS.» VIO EN
EL UNICORNIO EL TIPO DE LOS
GRANDES ENAMORADOS, DECIDIDOS
A RENUNCIAR A LA REALIZACIÓN
DEL AMOR QUE INSPIRAN Y DEL QUE
PARTICIPAN. EL UNICORNIO ESTÁ
DOTADO DE UN MISTERIOSO PODER
DE DESCUBRIR LO IMPURO, INCLUSO
LA MENOR MÁCULA QUE SE INSINÚE
EN EL BRILLO DEL DIAMANTE: LE ES
CONNATURAL TODA MATERIA EN SU
INTEGRIDAD. TALES SERES
«RENUNCIAN AL AMOR POR
FIDELIDAD AL AMOR Y PARA
SALVARLO DE UN MARCHITAMIENTO
INELUCTABLE» (YVES BERGER).
MATAR AL AMOR PARA QUE VIVA EL
AMOR. ASÍ SE Oponen LA LÍRICA DE
LA RENUNCIA A LA LÍRICA DE LA
POSESIÓN, LA SUPERVIVENCIA DE LA
JOVEN A LA REVELACIÓN DE LA
MUJER. EL MITO DEL UNICORNIO ES
EL DE LA FASCINACIÓN QUE LA
PUREZA SIGUE EJERCIENDO EN LOS
CORAZONES MÁS CORROMPIDOS.
P.H. SIMÓN SINTETIZA
PERFECTAMENTE EL VALOR DEL
SÍMBOLO: «SEA POR EL SÍMBOLO DE

SU CUERNO -QUE APARTA LAS
AGUAS CONTAMINADAS,
DETECTA LOS VENENOS Y NO
PUEDE TOCARLO IM-
PUNEMENTE MÁS QUE UNA
VIRGEN- QUE LO PRESENTA
COMO EMBLEMA DE LA
PUREZA OBRANTE, SEA QUE,
PERSEGUIDO E INVENCIBLE,
SÓLO SE PUEDA CAPTURAR
CON EL ARDID DE UNA
DONCELLA QUE LO ADORMECE
CON EL PERFUME DE LA LECHE
VIRGINAL, EL UNICORNIO
EVOCA LA IDEA DE UNA
SUBLIMACIÓN MILAGROSA DE
LA VIDA CARNAL Y DE UNA
FUERZA SOBRENATURAL QUE
EMANA DE LO QUE ES PURO.»

4. SOBRE NUMEROSAS OBRAS
DE ARTE ESCULPIDAS O
PINTADAS FIGURAN DOS
UNICORNIOS ENFRENTADOS
QUE PARECEN LIBRAR UN
FEROZ COMBATE.

SE PODRÍA VER AQUÍ LA
IMAGEN DE UN VIOLENTO
CONFLICTO INTERIOR ENTRE
LOS DOS VALORES QUE
SIMBOLIZA EL UNICORNIO:
SALVAGUARDIA DE LA
VIRGINIDAD (EL CUERNO
ÚNICO LEVANTADO HACIA EL
CIELO) Y FECUNDIDAD

(SENTIDO FÁLICO DEL CUERNO). EL ALUMBRAMIENTO SIN DESFLORACIÓN, TAL PODRÍA SER EL DESEO, CONTRADICTORIO EN EL PLANO CARNAL, QUE SE EXPRESA POR LA IMAGEN DE LOS UNICORNIOS ENFRENTADOS. EI CONFLICTO NO ESTÁ SUPERADO, EL UNICORNIO NO ES FECUNDO NI SE APACIGUA MÁS QUE EN EL NIVEL DE LAS RELACIONES ESPIRITUALES.

UNÍPEDE. 1. EL DIOS DEL —► TRUENO, SEÑOR DE LAS LLUVIAS Y POR TANTO DE LA FERTILIDAD DEL SUCIO ES UNÍPEDE EN LAS TRADICIONES AZTECA Y MAYA DE MÉXICO Y DE GUATEMALA (SOUN. TUOH), ASÍ COMO ENTRE LOS INCAS DE AMÉRICA DEL SUR (LECH), ENTRE LOS SAMOYEDOS DEL ASIA -PARA QUIENES LOS GENIOS DE LA TORMENTA TIENEN UN PIE, UNA MANO Y UN OJO- Y ENTRE LOS WIRADYURI AUSTRALIANOS DEL SUR (HENL). EN UN CURIOSO MITO DE LOS ANTIGUOS PERUANOS, REFERIDO POR EL PADRE DE ÁVILA (AVIH), EL DIOS RAYO, HIJO DEL DIOS SUPREMO URÁNICO, SEÑOR DE LAS LLUVIAS Y DEL TRUENO, QUEDA —► COJO EN EL CURSO DE LA LUCHA QUE MANTIENEN AMBOS CONTRA EI DIOS DEL FUEGO CTÓNICO. LEGBA, GRAN DIVINIDAD DEL PANTEÓN VUDÚ,

INTERMEDIARIO ENTRE LOS HOMBRES Y LO SOBRENATURAL, SE REPRESENTA EN HAITÍ, COMO UN ANCIANO COJO, APOYADO EN UNA MULETA; SE LO LLAMA POR ESCARNIO «PIE ROTO»; SUS MANIFESTACIONES SON BRUTALES EN EXTREMO; LOS POSESOS DE ÉL SON A MENUDO PROYECTADOS SOBRE EL SUELO EN DONDE PERMANECEN INANIMADOS COMO SI HUBIESEN SIDO HERIDOS POR EL RAYO (METV). ENTRE LOS FONS DEL DAHOMEY, LA DIVINIDAD ARUI, QUE HA DADO EL FUEGO A LOS HOMBRES, SE REPRESENTA COMO UN HOMBRE PEQUEÑÍSIMO, MANCO, UNÍPEDE Y CON UN SOLO OJO EN MEDIO DE LA FRENTE (VERO).

2. NOMMO Y FARO, DIOSES DE AGUA DE LOS DOGON Y DE LOS BAMBARA, SEÑORES DE LAS LLUVIAS FECUNDANTES Y DEL RAYO, SON AMBOS UNÍPEDES. PERO ESTOS DIOSES, QUE CONSTITUYEN EL ARQUETIPO DE TODOS LOS ESPÍRITUS DE LAS AGUAS TAMBIÉN SE REPRESENTAN A VECES CON

ATRIBUTOS ICTIOFORMES: LA PARTE DE ARRIBA DE SU CUERPO ES^ A ESE TRANSMISOR MÍTICO»
(TEGH, 90). A.G.
HUMANA, DICEN LOS DOGON Y LOS BAMBARA, PERO LA PARTE DE ABAJO ES DE COBRE ROJO (SÍMBOLO DEL AGUA), PARA LOS BAMBARA; O EN FORMA DE SERPIENTE O EN FORMA DE PEZ PARA LOS DOGON (GRIH, DIEB). ASÍ SE EXPLICARÍA EL UNIPEDISMO DE TODAS ESTAS DIVINIDADES, QUE DERIVARÍA DEL CONOCIDO MITO DE LA SIRENA O DEL HOMBRE PEZ.

EN LAS PINTURAS RUPESTRES DE LOS BOSQUI MANOS DEL ÁFRICA AUSTRAL LAS REPRESENTACIONES DEL BRUJO, ASOCIADO AL BÚFALO, AVATAR DE DIVINIDADES DE LA LLUVIA, NO TIENEN MÁS QUE UNA PIERNA. EN LA CHINA ANTIGUA LA APARICIÓN DE UN PÁJARO CON PATA ÚNICA SE CONSIDERA COMO UN PRESAGIO DE LLUVIA, Y SE PROCEDÍA ENTONCES A DANZAR SOBRE UN PIE PARA ATRAER LA LLUVIA (HENL).

ENTRE LOS EKOI (NIGERIA DEL SUR) EL HÉROE LADRÓN DEL FUEGO URÁNICO -QUE ÉL HURTA AL DIOS SUPREMO- ES CONDENADO POR ÉSTE A QUEDAR COJO, CUANDO DESCUBRE LA SUPERCHERÍA: «POR ELLO SE LO LLAMA EN LOS MITOS "EL NIÑO COJO" Y, EN LAS DANZAS SOBRE ZANCOS, UN PERSONAJE REPRESENTA

3. HEFAISTOS (VULCANO), DIOS DEL FUEGO, HIJO DE HERA Y DE URANO, Y MARIDO DE AFRODITA, ES COJO (GRID).

EN LA MITOLOGÍA GRIEGA, LOS CÍCLOPES -DIVINIDADES CTÓNICAS POR EXCELENCIA- QUE SUBLIMAN EL FUEGO CTÓNICO, DANDO A ZEUS EL RAYO, EL RELÁMPAGO Y EL TRUENO, SE CARACTERIZAN POR EL OJO ÚNICO QUE LLEVAN EN MEDIO DE LA FRENTE. HAY TRES CÍCLOPES. Y PODEMOS PREGUNTARNOS ENTONCES SI ESTAS DIVINIDADES TUERTAS, COJAS O UNÍPEDES, QUE ESTÁN LIGADAS TODAS AL SECRETO DEL FUEGO Y DE LA FORJA, NO SON ESENCIALMENTE LAS DIVINIDADES DEL ORDEN IMPAR, EL MÁS SECRETO, EL MÁS TERRIBLE, EL MÁS TRANSCENDENTE DE LOS ÓRDENES, YA QUE A ESCALA HUMANA LA PALABRA ORDEN SE ASOCIA SIEMPRE CON LO PAR. ESTE ORDEN IMPAR, UNA PIERNA, UN OJO... TRES CÍCLOPES, TRES GORGONAS... SIMBOLIZARÍA UNA FUERZA TEMIBLE, ALGO ASÍ COMO UN PODER DIVINO USURPADO Y DESVIADO DE SUS FINES.

UNO. I. SÍMBOLO DEL HOMBRE DE PIE: ÚNICO SER VIVO QUE GOZA DE

ESTA FACULTAD, HASTA EL PUNTO DE QUE ALGUNOS ANTROPÓLOGOS VEN EN LA VERTICALIDAD UN SIGNO DISTINTIVO DEL HOMBRE, MÁS RADICAL AÚN QUE LA RAZÓN.

EL UNO SE ENCUENTRA IGUALMENTE EN LAS IMÁGENES DE LA —► PIEDRA ERGUIDA, DEL FALO ERECTO Y DEL —► BASTÓN VERTICAL: REPRESENTA AL HOMBRE ACTIVO, ASOCIADO A LA OBRA DE LA CREACIÓN.

EL UNO ES IGUALMENTE EL PRINCIPIO. NO ESTANDO MANIFESTADO, DE ÉL DERIVA SIN EMBARGO, TODA MANIFESTACIÓN Y A ÉL RETORNA UNA VEZ AGOTADA SU EXISTENCIA EFÍMERA; ES EL PRINCIPIO ACTIVO; EL CREADOR. EL UNO ES EL LUGAR SIMBÓLICO DEL SER, FUENTE Y FIN DE TODAS LAS COSAS, CENTRO CÓSMICO Y ONTOLÓGICO.

SÍMBOLO DEL SER, PERO TAMBIÉN DE LA REVELACIÓN, QUE ES LA MEDIATRIZ PARA ELEVAR AL HOMBRE POR EL CONOCIMIENTO A UN NIVEL DE SER SUPERIOR. EL UNO ES

TAMBIÉN EL CENTRO MÍSTICO, DESDE DONDE IRRADIA EL ESPÍRITU, COMO UN SOL.

! I

CONVIENE DISTINGUIR CON GUÉNON EL UNO DE LA UNICIDAD; ÉSTA EXPRESA EL SER ABSOLUTO Y SIN COMÚN MEDIDA, LOS TRANSCENDENTE, EL DIOS ÚNICO; AQUÉL POR LO CONTRARIO ADMITE LA GENERACIÓN DE LO MÚLTIPLE HOMOGÉNEO Y LA REDUCCIÓN DE LO MÚLTIPLE A LO UNO, EN EL INTERIOR DE UN CONJUNTO EMANACIÓN-RETORNO, EN EL CUAL JUEGA EL PLURALISMO INTERNO Y EXTERNO. FUERA DE LOS CARACTERES GENERALES Y UNIVERSALES DE LA CIFRA UNO COMO BASE Y COMO PUNTO DE PARTIDA, ESTA CIFRA PRESENTA ALGUNAS PARTICULARIDADES, POR EJEMPLO, EN LA LITERATURA Y EL FOLKLORE IRANIOS.

EN PRIMER LUGAR EL UNO {YAK) REPRESENTA A DIOS EL ÚNICO; SE ESCRIBE DE LA MISMA MANERA QUE LA LETRA ALIF (= A), LA PRIMERA DEL ALFABETO ÁRABO-PÉRSICO. EN EL ALFABETO, O ABDJAD (A.B DJ.D), ESTA LETRA TIENE PUES IGUALMENTE EL VALOR DE UNO.

EN LA LITERATURA Y LAS LEYENDAS CABALLERESCAS, EL HÉROE AFIRMA CON ARROGANCIA SU PERTENENCIA A UNA CULTURA ISLÁMICA FLORECIENTE Y EXTENDIDA POR TODO EL ORIENTE, CUYA DIVISA ES «NO HAY OTRO DIOS QUE DIOS EL ÚNICO». EL HÉROE SE ERIGE EN DEFENSOR DEL PENSAMIENTO RELIGIOSO EN EL QUE HA SIDO EDUCADO, Y PARA PRESERVAR SU PROPIA COMUNIDAD MUSULMANA ATACA A LOS ADEPTOS DE OTRAS RELIGIONES, SOBRE TODO A LOS CRISTIANOS, A LOS JUDÍOS, A LOS ZO-ROASTRIANOS Y A LOS BRAHMANES. ES UNA LUCHA EN LA QUE LA CIFRA UNO REPRESENTA DE ALGUNA MANERA LA BAZA. CUANDO UN PALADÍN PENETRA EN LA CORTE DE UN REY O DE UN EMIR NO MUSULMÁN, DECLARA EN ACTITUD DE DESAFÍO: «MI SALUDO, EN ESTA CORTE, VA AL QUE SABE QUE EN LOS DIECIOCHO MIL UNIVERSOS DIOS ES UNO.» EN LOS RELATOS LEGENDARIOS Y EN LOS TEMAS FOLKLÓRICOS, EL

*DIOS ÚNICO ES SIMBOLIZADO A
MENUDO POR ESA CIFRA, EL UNO.*

*C.G. JUNG DISTINGUE TODA UNA
SERIE DE SÍMBOLOS QUE ÉL LLAMA
UNIFICADORES. SON AQUELLOS QUE
TIENDEN A CONCILIAR LOS CONTRA-
RIOS, A REALIZAR UNA SÍNTESIS DE
LOS OPUESTOS, COMO POR EJEMPLO
LA CUADRATURA DEL -» CÍRCULO,
LOS MANDALAS, LOS HEXAGRAMAS,
EL -» SELLO DE SALOMÓN, LA —»
RUEDA, EL ZODÍACO, ETC.*

*EL SÍMBOLO UNIFICADOR ESTARÍA
CARGADO DE UNA ENERGÍA
PSÍQUICA EXTREMADAMENTE PODE-
ROSA. NO APARECE EN LOS SUEÑOS,
SEGÚN LAS OBSERVACIONES DE
JACQUES DE LA ROCHETERIE, MÁS
QUE CUANDO EL PROCESO DE
INDIVIDUALIZACIÓN ESTÁ YA
AVANZADO. EL SUJETO ES ENTONCES
CAPAZ DE ASUMIR TODA LA ENERGÍA
DEL SÍMBOLO UNIFICADOR PARA
CONSUMAR EN ÉL LA ARMONÍA DE
LO CONSCIENTE Y LO INCONSCIENTE,
PARA REALIZAR EL EQUILIBRIO
DINÁMICO DE LOS CONTRARIOS*

RECONCILIADOS, LA
COHABITACIÓN DE LO
IRRACIONAL Y LO RACIONAL,
DEL INTELECTO Y LO IMAGINA-
RIO, DE LO REAL Y LO IDEAL,
DE LO CONCRETO Y LO
ABSTRACTO. LA TOTALIDAD SE
UNIFICA EN SU PERSONA, Y SU
PERSONA FLORECE EN LA
TOTALIDAD.

URAEUS. COBRA HEMBRA
ENCOLERIZADA, CON LA
GARGANTA HINCHADA, QUE
PERSONIFICA EL OJO ARDIENTE
DE RA Y SIMBOLIZA LA
NATURALEZA ÍGNEA DE LAS
CORONAS. SE LO VE EN LA
FRENTE DE LOS FARAONES,
FORMANDO FRISOS SOBRE LOS
TEMPLOS, O CUBRIENDO LA
CABEZA DE LOS DIOSES
SOLARES; SE IDENTIFICA
IGUALMENTE CON LA MUJER
SERPIENTE (POSD, 293). SEGÚN
A. CHAMPDOR (CHAM, 46)
SIMBOLIZARÍA «EL FLUIDO
VITAL, EL HÁLITO DE LA VIDA,
EL CALOR DE ISIS». ESTA
SERPIENTE DE FUEGO CORONA
LA CÚSPIDE DE LOS TEMPLOS

O LA CABEZA DE LOS
FARAONES Y CONCENTRA EN SÍ
LAS PROPIEDADES DEL SOL,
VIVIFICANTES Y FECUNDANTES,
PERO CAPACES TAMBIÉN DE
MATAR SECANDO Y
QUEMANDO: DOBLE ASPECTO
DE LA SOBERANÍA.

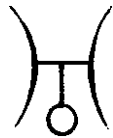
URANO. 1. DIOS DEL CIELO EN
LA TEOGONIA DE HESÍODO.
SÍMBOLO DE UNA
PROLIFERACIÓN CREADORA
SIN MEDIDA Y SIN
DIFERENCIACIÓN, QUE
DESTRUYE POR SU PROPIA
ABUNDANCIA TODO CUANTO
ENGENDRA. CARACTERIZA LA
FASE INICIAL DE TODA
ACCIÓN, CON SU ALTERNANCIA
DE EXALTACIÓN Y DE
DEPRESIÓN, DE IMPULSO Y DE
CAÍDA, DE VIDA Y DE MUERTE
DE LOS PROYECTOS. VIENE ASÍ
A SIMBOLIZAR EL CICLO DE
LOS DESARROLLOS. DIOS
CELESTE DE LAS RELIGIONES
INDOMEDITERRÁ-NEAS, UNO
DE LOS SÍMBOLOS DE LA
FECUNDIDAD, SE LO
REPRESENTA POR EL —>

TORO. PERO «ESTA FECUNDIDAD ES PELIGROSA. COMO SEÑALA P. MASON EN SU COMENTARIO A LA TEOGONIA DE HESÍODO (HEST, 285), LA MUTILACIÓN DE OURANOS PONE FIN A UNA ODIOSA Y ESTÉRIL FECUNDIDAD, INTRODUCIENDO EN EL MUNDO, POR LA APARICIÓN DE AFRODITA (NACIDA DE LA ESPUMA ENSANGRENTADA DEL MIEMBRO GENERADOR URÁNICO), EL ORDEN, LA FIJEZA DE LAS ESPECIES Y VOLVIENDO ASÍ IMPOSIBLE TODA PROCREACIÓN DESORDENADA Y NOCIVA» (ELIT, 75).

2. ANDRÉ VIREL CARACTERIZA PERFECTAMENTE, SOBRE LA BASE DE LA MITOLOGÍA GRIEGA, LAS TRES FASES ESENCIALES DE LA EVOLUCIÓN CREADORA. URANO (SIN EQUIVALENTE ROMANO) SE SITÚA EN LA PRIMERA FASE: LA EFERVESCENCIA CAÓTICA E IN-DIFERENCIADA, LLAMADA COSMOGENIA. CRONOS (SATURNO) INTERVIENE EN LA SEGUNDA FASE, LA

ESQUIZOGENIA: CORTA, SIEGA. ÉL ES QUIEN CON UN GOLPE DE HOZ SOBRE LOS ÓRGANOS DE SU PADRE PONE FIN A SUS SECRECIONES INDEFINIDAS. REPRESENTA UN TIEMPO DE PARADA. ES EL REGULADOR QUE «BLOQUEA TODA CREACIÓN DEL UNIVERSO... EL NUDO DE LA ONDA ESTACIONARIA, LA VIDA EN EL MISMO LUGAR, SIN AVANCES, SIEMPRE SEMEJANTE A SÍ MISMA. ES EL TIEMPO SIMÉTRICO, EL TIEMPO DE IDENTIDAD». EL REINO DE ZEUS (JÚPITER) SE CARACTERIZA POR UNA NUEVA PARTIDA, PERO UNA PARTIDA ESTA VEZ ORGANIZADA Y ORDENADA, Y NO YA ANÁRQUICA Y DESBORDADA, QUE ANDRÉ VIREL LLAMA «AUTOGENÍA». DESPUÉS DE LA DISCONTINUIDAD DE LA ÉPOCA PRECEDENTE, CUYAS PARADAS, CUYOS TIEMPOS, CUYAS MEDIDAS, CUYAS FIJACIONES HAN PERMITIDO UNA PRIMERA CLASIFICACIÓN, LA CONTINUIDAD DE LA

EVOLUCIÓN PARTE DE NUEVO. ES EL MOMENTO EN QUE «EL HOMBRE COBRA CONCIENCIA CLARA DE SÍ MISMO, AI PROPIO TIEMPO QUE COBRA CONCIENCIA DE LAS RELACIONES CAUSALES, DE LA DELIMITACIÓN DE LOS SERES Y LAS COSAS, LOS CUALES CAPTA EN SUS ANALOGÍAS Y DIFERENCIAS... LA HISTORIA MITOLÓGICA DE LOS DIOSES DESEMBOCA (ENTONCES) EN LA HISTORIA DE LOS HOMBRES. LA MITOLOGÍA PUEDE APARECER TAMBIÉN ASÍ COMO UNA PSICOLOGÍA PROYECTADA EN EL MUNDO EXTERIOR», Y NO SOLAMENTE UNA PSICOLOGÍA INDIVIDUAL, COMO LA ENTENDÍA FREUD, SINO TAMBIÉN UNA PSICOLOGÍA COLECTIVA, COMO LA CONCIBE JUNG (VIRI, 84-86).RED.



URANO. SIGNO PLANETARIO

3. EL PLANETA URANO, DESCUBIERTO EL 13 DE MARZO DE 1781 POR WILLIAM HERSCHEL, REPRESENTA EN ASTROLOGÍA LA FUERZA CÓSMICA QUE PROVOCA CAMBIOS Y TRASTORNOS SÚBITOS, BRUSCOS E IMPREVISTOS, INVENCIONES, CREACIONES ORIGINALES Y PROGRESO. SU DOMINIO PRIVILEGIADO ES LA ELECTRICIDAD, LA AVIACIÓN Y EL CINE. EL NUEVO ESPÍRITU, QUE SOPLA DESDE HACE DOS SIGLOS SOBRE LA HUMANIDAD, PROVIENE PRINCIPALMENTE DE ESTE ASTRO, QUE ES A LOS OJOS DEL ASTRÓLOGO EL VERDADERO CREADOR DEL MUNDO MODERNO, FUNDADO SOBRE LOS PRINCIPIOS DE LA REVOLUCIÓN FRANCESA EN EL PLANO SOCIAL, Y SOBRE EL MAQUINISMO Y LA INDUSTRIALIZACIÓN, EN LA ESFERA DEL TRABAJO. SU DOMICILIO ES ACUARIO, QUE COMPARTE CON SATURNO. URANO ESTABA, EN EL MOMENTO DE SU

DESCUBRIMIENTO, EN GÉMINIS, SIGNO ZODIACAL QUE GOBIERNA LOS ESTADOS UNIDOS; LA CIVILIZACIÓN DE ESTE PAÍS, EN LO BUENO COMO EN LO MALO, ES LA MANIFESTACIÓN MÁS PERFECTA HASTA LA FECHA DEL INFLUJO URANIANO. EL PRODIGIOSO DINAMISMO, LA IGUALDAD DE LOS SEXOS, LA MENTALIDAD DEL JOVEN PIONERO, LOS PRINCIPIOS DEMOCRÁTICOS COEXISTIENDO CON EL RÉGIMEN PRESIDENCIAL, LA PRIMERA INDUSTRIA DEL MUNDO, EL PROBLEMA NEGRO, LA BRUTALIDAD, EL GANSTERISMO, TODO, HASTA HOLLYWOOD Y LA SILLA ELÉCTRICA, LLEVA LA MARCA DISTINTIVA DE URANO. EN EL ORGANISMO HUMANO GOBIERNA LOS NERVIOS; Y LAS ENFERMEDADES PROVOCADAS POR SU INFLUENCIA SON LAS DE LOS NERVIOS, LOS ESPASMOS, LOS CALAMBRES Y LOS INFARTOS. A.V.

4. LOS VALORES MITOLÓGICOS DE URANO PROCEDEN DE UNA RELACIÓN DIALÉCTICA CON SU COMPLEMENTARIO NEPTUNO, POR EL DESPRENDIMIENTO QUE TIENE LUGAR A PARTIR DE TITEA, LA MATERIA PRIMA, LA MADRE DE LOS DIOSES, EL PRINCIPIO DEL AGUA PRIMORDIAL. EN EL OTRO POLO, EL PROCESO URANIANO SE SITÚA, EN EL ORIGEN, COMO UN MOMENTO DE LA CÓLERA DEL CAOS: ES EL DESPERTAR DEL FUEGO PRIMORDIAL. FRENTE AL DIOS DE LOS OCÉANOS HAY PUES EL DIOS DEL CIELO, CUYA AMBICIÓN PRIMERA ES LA DE DESPRENDERSE DE LO INDIFERENCIADO, DE LO OCEÁNICO Y, EN CONSECUENCIA, LA DE SUBIR, LA DE ELEVARSE, LA DE TENDER HACIA LO ALTO, COMO PARA INDIVIDUALIZARSE AL MÁXIMO. TODO CUANTO SEPARA AL HOMBRE DE LA TIERRA, LO ELEVA HACIA EL CIELO, QUE ES SU IMPERIO

MITOLÓGICO, Y LO HACE
TENDER HACIA LO ABSOLUTO
DEL ESFUERZO VERTICAL, ESTÁ
BAJO SUS AUSPICIOS, DESDE EL
SIMPLE RASCACIELOS AL
COHETE INTERPLANETARIO,
PASANDO POR EL AVIÓN Y EL
SATÉLITE ARTIFICIAL... ESTE
PROCESO URANIANO SE
DESPLIEGA SOBRE EL HOMBRE
PROMETEICO; ÉSTE ES VER-
DADERAMENTE EL LADRÓN
DEL FUEGO CELESTE, VOLCADO
INSTINTIVAMENTE HACIA LAS
HAZAÑAS Y LAS PROEZAS; SE
TRATA SIEMPRE DE BATIR UNA
MARCA, DE HACER MÁS O DE
IR MÁS LEJOS QUE EL PRECE-
DENTE. POSEÍDO POR EL
INSTINTO DE DESMESURA.
Y DE PODER, ES EL HOMBRE
DEL PROGRESO EN BÚSQUEDA
DE UNA NUEVA EDAD, A
MENOS DE NO FRACASAR EN
LA AVENTURA DEL APRENDIZ
DE BRUJO. EN EL FONDO DE
ESTE PROCESO SE MANIFIESTA
EL ARQUETIPO DE LA
HIPERINDIVIDUALIZACIÓN,
QUE PARTICULARIZA AL SER
HUMANO EN UNA ORI-

GINALIDAD
SUPERPERSONALIZANTE, Y
ELLO GENERALMENTE EN EL
PAROXISMO DEL YO, EN BUSCA
DE LA UNIDAD MÁS EXPLOSIVA
Y DIRIGIDO HACIA UN
ABSOLUTO. A.B.

URNA. 1. VASO FUNERARIO
QUE ENCIERRA LAS CENIZAS
DE UN DIFUNTO MIENTRAS
QUE EL SARCÓFAGO ENCIERRA
EL CUERPO NO INCINERADO.
ESTOS VASOS FUNERARIOS DE
FORMA REDONDA O CUADRA-
DA, DE METAL, DE MÁRMOL O
DE VIDRIO, EVOCAN EL
SIMBOLISMO DE LA MORADA O
CASA.

2. LA URNA ES TAMBIÉN, EN
LAS ARTES, LA VASIJA DE
DONDE MANA EL AGUA Y
SIMBOLIZA LA FECUNDIDAD DE
LOS RÍOS. DE MANERA
GENERAL LA URNA ESTÁ
LIGADA AL PRINCIPIO
FEMENINO Y AÑADE A LA
SEGURIDAD DE LA CASA EL
DINAMISMO DE LA
FECUNDIDAD. EN EL BUDISMO

CHINO ES UNA DE LAS OCHO
FIGURAS DE LA BUENA SUERTE.



URNA CINERARIA DE BRONCE.
ARTE ETRUSCO. SIGLO VM A.C.
(BASILEA)

EN LAS DEMOCRACIAS SIRVE
PARA RECOGER LAS
PAPELETAS DE VOTO. LA
ABERTURA DEL VÉRTICE SIRVE
DE PASO A LAS VOLUNTADES
POPULARES, QUE SE EXPRESAN
POR LOS SUFRAGIOS. LA URNA
SIMBOLIZA EL RÉGIMEN
ELECTORAL Y, A LA VEZ, UNO
DE LOS RECEPTÁCULOS Y UNA

DE LAS EXPRESIONES DE LA
VOLUNTAD DEL PUEBLO.

LAS PAPELETAS, EL AGUA Y
LAS CENIZAS, CONFUNDIDAS
EN UNA MISMA URNA, HACEN
DE ÉSTA, EN DEFINITIVA, EL
SÍMBOLO DE LA UNIDAD:
UNIDAD SOCIAL, UNIDAD DEL
PRINCIPIO VITAL" (AGUA) Y
UNIDAD DEL SER HUMANO; DE
MANERA MÁS GENERAL AÚN,
LA UNIDAD DE LA DIVERSIDAD
A TRAVÉS DEL FLUJO
PERPETUO Y LA SUCESIÓN DE
LA VIDA Y DE LA MUERTE.

ESPOSA INVOLADA DE LA
TRANQUILIDAD.

ALIMENTADA POR EL SILENCIO
Y LA DURACIÓN

...FORMA MUDA, VANO
TORMENTO DEL PENSAMIENTO.
COMO LA ETERNIDAD...

CUANDO LA EDAD DESTRUYA A
LOS VIVOS DE HOY

TÚ QUEDARÁS SIEMPRE, EN
MEDIO DE OTROS MALES...

(JOHN KEATS, ODA SOBRE
UNA URNA GRIEGA.)

RECORDAREMOS ENTRE LAS
URNAS MÁS CÉLEBRES LA QUE
FIGURA EN LAS PUERTAS DEL
TEMPLO DE APOLO, LABRADAS
POR DÉDALO, REGRESADO
QUE HUBO DE SU VIAJE
ÁRTICO. ESTABA DESTINADA A
SACAR LAS SUERTES PARA EL
SACRIFICIO ANUAL DE SIETE
JÓVENES ATENIENSES
DESTINADOS AL MINOTAURO,
PARA EXPIAR EL ASESINATO DE
ANDRÓ- GEO (CF. VIRGILIO,
ENEIDA, VI).

URRACA. COMÚNMENTE LA
URRACA SE TOMA COMO
SINÓNIMO DE CHARLATANA, Y
TAMBIÉN DE LADRONA, LO
QUE EXPLICA BASTANTE
CLARAMENTE EL
COMPORTAMIENTO DEL AVE.
TAMBIÉN ES PORQUE EL
ZORZAL-URRACA, BÓRLING-
BORLANG, SIMBOLIZA, ENTRE
LOS MONTAÑESES DEL
VIETNAM DEL SUR, EL
ANCESTRO QUE ENSEÑA UN
CIERTO ARTE DE ADMINISTRAR
JUSTICIA, Y EN TODO CASO EL
ARTE DE LA PALABRERÍA... LOS
SIOUX ASEGURAN, POR SU

LADO, QUE LA URRACA LO
SABE TODO.

EN CHINA SE CREE QUE
CONOCE LAS INFIDELIDADES
CONYUGALES, PUES LA MITAD
DEL ESPEJO QUE LE ENTREGÓ
EL MARIDO SE TRANSFORMA
EN URRACA Y VUELA A
CONTARLO, SI LA MUJER LO
ENGAÑA DURANTE SU
AUSENCIA. LA IDENTIFICACIÓN
URRACA-ESPEJO ES CURIOSA,
SI SE RECUERDA EL GUSTO DE
LAS URRACAS POR LOS
FRAGMENTOS DE OBJETOS
BRILLANTES. POR CONTRA, LA
URRACA ES TAMBIÉN
INSTRUMENTO DE UNA
FIDELIDAD CÉLEBRE: LAS
URRACAS SON LAS QUE HACEN
PUENTE SOBRE LA VÍA LÁCTEA
PARA QUE PASE EL CORTEJO
NUPCIAL, CUANDO LA
TEJEDORA CELESTE SE JUNTA
CON EL BOYERO. POR ESTA
RAZÓN SE DICE QUE LAS
URRACAS LLEVAN LA CABEZA
DESGUARNECIDA.

LA URRACA ES UN HADA
{CHEN-NIU). EFECTIVAMENTE,

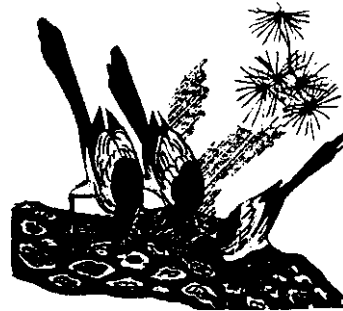
LA HIJA DE YEN-TI, REY DEL FUEGO, SE TRANSFORMA EN URRACA Y SUBE AL CIELO DESPUÉS DEL INCENDIO DE SU NIDO, LO CUAL ES UNA APO-TEOSIS DE INMORTAL TAOÍSTA. EN ESTE CASO LA URRACA DESEMPEÑA UN PAPEL ANÁLOGO AL DE LA -> GRULLA. LA CENIZA DE NIDO DE URRACA SIRVE ADEMÁS PARA PREPARAR UN BAÑO PARA LOS HUEVOS DE GUSANOS DE SEDA, COSTUMBRE QUE EVOCA EL SIMBOLISMO DE LA RESURRECCIÓN (DAMS, GRAD, GRAR, HEHS. KALL). P.G.

SE INMOLABAN URRACAS A BACO, PARA QUE, AYUDADAS POR EL VINO, SE DESATARAN LAS LENGUAS Y ESCAPASEN LOS SECRETOS.

SEGÚN LEYENDAS GRIEGAS, LAS PIÉRIDES, QUE SON NUEVE MUCHACHAS DE TRACIA, QUIEREN RIVALIZAR CON LAS NUEVE MUSAS. VENCIDAS EN UN CONCURSO DE CANTO, SON TRANSFORMADAS EN

URRACAS. SE PODRÍA VER EN LAS URRACAS DE ESTA LEYENDA CONTADA POR OVIDIO EL SÍMBOLO DE LA ENVIDIA, DE LA PRESUNCIÓN, DE LA ALGARABÍA Y DEL ESNOBISMO.

EL SÍMBOLO DE LA URRACA EN EL FOLKLORE OCCIDENTAL ES GENERALMENTE SOMBRÍO, Y LAS MANIFESTACIONES DE ESTE PÁJARO SE INTERPRETAN COMO SIGNO NEFASTO (MORD, 184).



URRACAS. DETALLE DE PINTURA SOBRE TABIQUE. ARTE JAPONÉS DEL SIGLO XVI (MONASTERIO DE DAISEN-IN)

VACA. 1. DE MANERA GENERAL, LA VACA, PRODUCTORA DE LECHE, ES EL

SÍMBOLO DE LA TIERRA NUTRICIA. ESTE ES EL SENTIDO PRINCIPAL QUE TIENE EN LA INDIA; DE AHÍ LA VENERACIÓN CON QUE ALLÍ SE TRATA A ESTE ANIMAL. LA TIERRA ES LA SUSTANCIA PRIMORDIAL. EN EL ANTIGUO EGIPTO, LA VACA AHET ES EL ORIGEN DE LA MANIFESTACIÓN, LA MADRE DEL SOL; CONCEPCIÓN POR OTRA PARTE MUY PRÓXIMA DE AQUELLA DE LA VACA ESCONDIDA DEL VEDA, QUE CORRESPONDE A LA AURORA PRIMORDIAL. LA EXPRESIÓN HUAN-P'IN (VACA NEGRA), UTILIZADA EN EL TAO-TE KING (C. 6), SIGNIFICA LA HEMBRA MISTERIOSA, EL PRINCIPIO FEMENINO, ORIGEN DEL CIELO Y DE LA TIERRA. LA VACA CORRESPONDE POR OTRO LADO AL TRIGRAMA K'UEN, EL PRINCIPIO PASIVO, LA TIERRA. TAMBIÉN EN LA INDIA VÉDICA, LA VACA LECHERA —> ABIGARRADA ES LA IMAGEN DEL ANDRÓGINO PRIMORDIAL. FIGURA DE LA ABUNDANCIA, ES LA LEGENDARIA VACA DE

LOS DESEOS DE LA BHAGAVAD-GITA (3,10). LA TIERRA, SIMBOLIZADA POR LA VACA, ES LLAMADA DADORA DE RIQUEZAS (VASUNDHARÁ). LOS SÚMENOS COMPARABAN LA LUNA CON LA VACA FECUNDA, Y LA LUZ LUNAR CON SU LECHE. LA GRAN MADRE O GRAN VACA DE LOS MESOPOTAMIOS ANTIGUOS ES TAMBIÉN CON TODA EVIDENCIA UNA DIOSA DE LA FECUNDIDAD. TAMBIÉN EN LA INDIA SE RELACIONA LA VACA BLANCA CON EL AGNIHOTRA, O FUEGO SACRIFICIAL. PERO EL AGNIHOTRA ES TAMBIÉN EL SACRIFICIO DE LA PALABRA, Y LAS VACAS SON LAS FÓRMULAS SAGRADAS DE LOS VEDA. LA VACA, POR TANTO, EVOCA QUIZÁ EL RECUERDO DE ESTE SIMBOLISMO UPANISHÁDICO. LA VACA ESTÁ ESTRECHAMENTE ASOCIADA EN NUMEROSOS TEXTOS DEL BUDISMO ZEN AL PROCESO GRADUAL QUE CONDUCE A LA ILUMINACIÓN. SIN EMBARGO,

EL ASCETA NO ES AQUÍ UN
VAQUERO, UN GOPALA
KRISHNAÍTA, Y LA VACA NO ES
EN SÍ MISMA LA LUZ, COMO LO
ES A VECES EN EL HINDUISMO.
ELLA REPRESENTA LA
NATURALEZA DEL HOMBRE Y
SU CAPACIDAD DE ILUMINA-
CIÓN, QUE LOS «DIEZ
CUADROS DE LA DOMA DE LA
VACA» HACEN PASAR
PROGRESIVAMENTE DEL NE-
GRO AL BLANCO. CUANDO LA
PROPIA VACA BLANCA
DESAPARECE, EL HOMBRE HA
ESCAPADO A LAS LI-
MITACIONES DE LA EXISTENCIA
INDIVIDUAL (DANA, HERV,
LIOT, MALA. SILI, SOUN.
SOUL). P.G.

2. LA VACA, SÍMBOLO DE
FERTILIDAD, LIGADA AL CICLO
AGRARIO, ES UN TEMA DE
ORIGEN VÉDICO, QUE SE
VUELVE A ENCONTRAR EN LA
MITOLOGÍA Y EL FOLKLORE
GERMÁNICOS. «ENTRE LOS

GERMANOS LA VACA NUTRICIA
AUDUMLA ES LA PRIMERA
COMPAÑERA DE YMIR, PRIMER
GIGANTE, NACIDO COMO ÉL EN
EL HIELO DERRETIDO; ELLA ES
EL ANTEPASADO DE LA VIDA,
EL SÍMBOLO DE LA FECUNDI-
DAD... YMIR COMO AUDUMLA
SON ANTERIORES A LOS
DIOSES» (MYTF, 40). ELLA ES
LA NUBE HINCHADA DE LLUVIA
FERTILIZADORA QUE CAE
SOBRE LA TIERRA CUANDO LOS
ESPÍRITUS DEL VIENTO -QUE
SON LAS ALMAS DE LOS
MUERTOS- MATAN EL ANIMAL
CELESTE Y LO DEVORAN PARA
RESUCITARLO LUEGO EN SU
PIEL, DE LA QUE LO HABÍAN
PREVIAMENTE DESPOJADO.
SÍMBOLO DE LA NUBE DE LAS
AGUAS CELESTES, LA VACA QUE
SE DESHACE EN EL CIELO SE
FORMA DE NUEVO SOBRE LA
TIERRA, GRACIAS AL
ALIMENTO QUE LA LLUVIA
HACE ABUNDAN-

TE. DESEMPEÑA PUES UN PAPEL ANÁLOGO AL DEL CABRÓN Y AL DEL MORUECO CELESTES, EN NUMEROSAS OTRAS MITOLOGÍAS, QUE SE EXTIENDEN DESDE LOS PUEBLOS ESCANDINAVOS HASTA LOS RIBEREÑOS DEL NÍGER.

A ESTA FUNCIÓN DE ENVOLTURA -O DE DEPÓSITO- DE LAS AGUAS CELESTES SE AÑADE A MENUDO UNA FUNCIÓN DE PSICOPOMPO, ATESTIGUADA EN LA TRADICIÓN VÉDICA QUE PRETENDÍA QUE UNA VACA FUESE LLEVADA A LA CABECERA DE LOS MORIBUNDOS. «ANTES DE EXPIRAR, EL MORIBUNDO COGÍA LA COLA DEL ANIMAL Y SE AGARRABA A ELLA. EL MUERTO ERA LUEGO CONDUCTO A LA PIRA SOBRE UN CARRO TIRADO POR VACAS Y SEGUIDO POR UNA VACA NEGRA. ESTA ÚLTIMA ERA SACRIFICADA, SU CARNE DISPUESTA SOBRE EL CADÁVER Y EL CONJUNTO, EXTENDIDO SOBRE LA PIRA CREMATORIA, ERA ENVUELTO CON LA PIEL

DEL ANIMAL. ENCENDIDA LA PIRA, LOS ASISTENTES CANTABAN PIDIENDO A LA VACA QUE SUBIESE CON EL DIFUNTO AL REINO DE LOS BIENAVENTURADOS QUE PASA POR LA VÍA LÁCTEA» (MANG, 49-50). SEGÚN CIERTAS VARIANTES, LA VACA PSICOPOMPA -A VECES REMPLAZADA POR UNA CABRA SIN MANCHAS- SE ATABA AL PIE IZQUIERDO DEL CADÁVER. LA VACA ERA SACRIFICADA AL PIE DE LA PIRA FUNERARIA Y SUS PARTES NOBLES SE DISPONÍAN RITUALMENTE SOBRE EL CADÁVER; ASÍ SUS RÍÑONES SE PONÍAN EN LAS MANOS DEL DIFUNTO, MIENTRAS QUE SE RECITABA LA SIGUIENTE ESTROFA:

EVITA LOS DOS PERROS, LOS HIJOS DE SARAMA.

¡CUERPOS ABIGARRADOS, CUATRO OJOS! ¡VE POR EL RECTO CAMINO!

VE HASTA CASA DE AQUELLOS QUE ALLÁ ABAJO TE ESPERAN.

¡LOS MANES QUE FESTEJAN EN EL PALACIO DE YAMA!

ARQUETIPO DE LA MADRE
FÉRTIL, LA VACA ES INVOCADA
DE MANERA EMOCIONANTE EN
EL ATHAR- VA VEDA.

LAS QUE TIENEN EN EL
CORAZÓN LA TERNURA PARA
SU PEQUEÑO QUE LAMEN, LAS
VACAS,

MADRES DE LA MANTEQUILLA
SAGRADA: ¡QUE HAGAN QUE
ESTA MUJER ME AME!

LA VACA DESEMPEÑA EN EL
VEDA UN PAPEL CÓSMICO Y
DIVINO:

LA VACA ES EL CIELO, LA VACA
ES LA TIERRA; LA VACA ES
VISHNÚ Y PRAJAPATI: LA
LECHE ORDEÑADA HA
APACIGUADO LA SED DE LOS
SADHYA Y DE LOS VASNI.

...EN ELLA RESIDE EL ORDEN
DIVINO,

Y LA SANTIDAD Y EL ARDOR.

ES LA VACA LA QUE HACE VIVIR
A LOS DIOSES,

LA VACA QUE HACE VIVIR A LOS
HOMBRES.

LA VACA ES TODO LO QUE ES,
TODO LO QUE CONTEMPLA EL
SOL.

(AÍHARVA VEDA. 10.10, EN
VEDV. 263.)

LA VACA NO POSEE, SEGÚN
TODAS LAS APARIENCIAS,
NINGUNA SIGNIFICACIÓN
SIMBÓLICA INDEPENDIENTE EN
LA TRADICIÓN CÉLTICA. UN
TEXTO IRLANDÉS MENCIONA
CLARAMENTE DOS VACAS QUE
PRODUCEN UNA LECHE
MARAVILLOSA, PERO AMBAS
PROVIENEN DE LAS INDIAS,
TIERRA DE JUSTICIA. SIN
EMBARGO, EL NOMBRE DEL
ANIMAL EN BRITÓ- NICO
MODERNO, GALÉS BUWCH,
BRETÓN BUOC'H, ESTÁ
TODAVÍA EMPARENTADO CON
EL NOMBRE DE LA VIDA, GALÉS
BUCHEDD, BRETÓN BUHEZ
(ZEIE, 18,189ss).



LA VACA HATHOR
ALIMENTANDO AL FARAÓN
AMENOFIS 11. ARTE EGIPCIO.

1580-1350 A.C. (MUSEO DE EL CAIRO)

3. EN EGIPTO, EL AMULETO AHAT REPRESENTABA LA CABEZA DE LA VACA SAGRADA LLEVANDO EL DISCO SOLAR ENTRE SUS CUERNOS Y ERA UTILIZADO PARA DAR CALOR A LOS CUERPOS MOMIFICADOS. ESTA COSTUMBRE VENÍA DE LA CREENCIA SEGÚN LA CUAL, CUANDO EL SOL RA SE PUSO POR PRIMERA VEZ EN EL HORIZONTE, LA DIOSA VACA ENVIÓ A SERES DE FUEGO PARA SOCORRERLE HASTA LA MAÑANA, A FIN DE QUE NO PERDIESE SU CALOR (MARA, 79). WALLIS-BUDGE (BUDA, 149) SEÑALA POR OTRA PARTE LA COSTUMBRE DE LAS MUJERES DE LAS TRIBUS MÁS PRIMITIVAS DEL VALLE DEL NILO, QUE LLEVABAN UN AMULETO QUE REPRESENTABA A LA DIOSA HATHOR, EN FORMA DE CABEZA DE VACA O DE MUJER CON OREJAS LARGAS Y PLANAS QUE CAÍAN COMO LAS DE UNA VACA, PARA ASEGURARSE UNA EXTENSA PROGENITURA.

LA FIGURA DE HATHOR EN EL PANTEÓN EGIPCIO RESUME ESTOS DIFERENTES ASPECTOS DEL SÍMBOLO DE LA VACA. ES LA FERTILIDAD, LA RIQUEZA, EL RENUEVO, LA MADRE, LA MADRE CELESTE DEL SOL, JOVEN BECERRO DE BOCA PURA, ESPOSA TAMBIÉN DEL SOL «TORO DE SU PROPIA MADRE». ES NODRIZA DEL SOBERANO DE EGIPTO; ES LA ESENCIA MISMA DEL RENUEVO Y DE LA ESPERANZA EN UNA SUPERVIVENCIA, EN CUANTO REGENTE Y CUERPO DEL CIELO, EL ALMA VIVA DE LOS ÁRBOLES (J. YOYOTTE, EN POSD, ART. HATHOR). ESTÁ EN TODOS LOS LUGARES EN DONDE LOS GRIEGOS VIERON LAS CIUDADES DE AFRODITA; ES UNA MUCHACHA AMABLE Y SONRIENTE, DIOSA DE LA ALEGRÍA, DE LA DANZA Y DE LA MÚSICA, Y SE COMPRENDE QUE, PROYECTANDO EN EL MÁS ALLÁ LAS ESPERANZAS REALIZADAS CADA PRIMAVERA SOBRE LA TIERRA, SE HAYA CONVERTIDO, EN LA RIBERA IZQUIERDA DEL NILO, TANTO EN MENFIS COMO EN TEBAS,

EN LA PATRONA DE LA
MONTAÑA DE LOS MUERTOS;
LO QUE COINCIDE CON LAS
MITOLOGÍAS Y LAS TRADI-
CIONES TANTO GERMÁNICAS
COMO VÉDICAS.

4. ENTRE LOS SUMERIOS LA
VACA ESTÁ ASOCIADA A LA
LUNA, AL CUERNO, A LA
ABUNDANCIA. LA LUNA SE
REPRESENTA CON DOS
CUERNOS DE VACA, Y LA VACA
COMO UN CRECIENTE LUNAR.
LA NOCHE ESTRELLADA ESTÁ
DOMINADA POR EL TORO
PRESTIGIOSO CUYA VACA
FECUNDA ES LA LUNA LLENA, Y
CUYO REBAÑO ES LA VÍA
LÁCTEA. EN CIERTOS LUGARES,
PARECERÍA QUE LOS SUMERIOS
HUBIESEN CONCEBIDO LA
IMAGEN CURIOSA DE UN
REFLEJO DE LUNA ASIMILADO A
UN CHORRO DE LECHE DE LA
VACA LUNAR
LA BLANCURA DE LA VACA, UN
CLARO DE LUNA QUE
ASCIENDE;
LA SONRISA DEL CIELO HA
DESATADO LAS CUERDAS

DE LAS VACAS MULTIPLICADAS
EN LOS ESTABLOS
MULTIPLICADOS;
SOBRE LA MESA HACE
ESCURRIR LA LECHE DE LA
VACA FECUNDA...

QUE LOS PUEBLOS SE
PROCUREN SU SOPLO DE VIDA,
OH DIOS LUNA QUE NAVEGAS
SOBRE EL UNIVERSO...

TÚ ERES EL DIOS DEL CIELO
QUE ATRAE EL AMOR.

(M. LAMBERT, EN SOUL, 79-
81.)

VADO. EL VADO ES EN TODOS
LOS TEXTOS CÉLTICOS EL
LUGAR OBLIGATORIO DE LOS
COMBATES SINGULARES Y ES EN
VADOS DONDE CÚCHULAINN
MATA A LA MAYOR PARTE DE
LOS GUERREROS QUE LOS IR-
LANDESES ENVÍAN CONTRA ÉL.
EL VADO ES PUES ANTES QUE
NADA UN PUNTO DE
ENCUENTRO O UN LÍMITE.
MUCHAS LOCALIDADES DE
IRLANDA SON «VADOS»,
EMPEZANDO POR LA CAPITAL
ACTUAL

DUBLÍN, BAILE ATHA CLIATH,
LA CIUDAD DEL VADO DE LOS
ZARZOS (WINI, 5, PASSIM).

LOS DESCUBRIMIENTOS
ARQUEOLÓGICOS OCURRIDOS
EN LOS VADOS DE LA ANTIGUA
GALIA FUERON DE ARMAS, LO
QUE CORROBORA QUE, EN
TERRITORIO CÉLTICO
CONTINENTAL Y BRITÓNICO, LA
COSTUMBRE IRLANDESA DEL
COMBATE DE VADO SE ALLEGA
A LA DEL PASO Y LA CARRERA.
LA DIOSA RITONA, ATESTI-
GUADA POR LA EPIGRAFÍA DE
ÉPOCA ROMANA, HA SIDO
CONSIDERADA COMO PATRONA
DE LOS COMBATES DE VADOS.
EL HÉROE IRLANDÉS CÚCHU-
LAINN ESTÁ COMBATIENDO EN
UN VADO CUANDO LA DIOSA
DE LA GUERRA VIENE EN
FORMA DE ANGILO A
ENROLLARSE ALREDEDOR DE
SU PIERNA (LOUP, 186).

EL VADO SIMBOLIZA EL
COMBATE POR UN PASO
DIFÍCIL, DE UN MUNDO A
OTRO, O DE UN ESTADO
ANTERIOR A OTRO ESTADO.
REÚNE EL SIMBOLISMO DEL
AGUA (LUGAR DE LOS

RENACIMIENTOS, DE LOS
SALTOS, DE LOS PASOS
PELIGROSOS).

VALQUIRIAS. NINFAS DEL
PALACIO DE ODÍN, A MENUDO
COMPARADAS CON LAS
AMAZONAS. MENSAJERAS DE
LOS DIOSES, GUÍAS DE LOS
COMBATES, CONDUCEN A LOS
HÉROES A LA MUERTE Y UNA
VEZ INTRODUCIDOS EN EL
PARAÍSO LES ESCANCIAN LA
CERVEZA Y EL HIDROMIEL.
EXCITAN A LOS
COMBATIENTES, POR EL AMOR
QUE SUS ENCANTOS INSUFLAN
EN SU CORAZÓN Y POR EL
EJEMPLO DE SU BRAVURA
ENCABEZANDO LAS BATALLAS,
SOBRE CORCELES RÁPIDOS
COMO LOS NUBARRONES Y
COMO LAS OLAS LEVANTADAS
POR LA TEMPESTAD.
SIMBOLIZAN A LA VEZ LA
EMBRIAGUEZ DE LOS IMPULSOS
Y LA TERNURA DE LAS
RECOMPENSAS, LA MUERTE Y
LA VIDA, EL HEROÍSMO Y EL
REPOSO DEL GUERRERO.
MENOS SALVAJES Y CRUELES,
QUIZÁS, QUE LAS AMAZONAS,
SON TAN AMBIGUAS COMO

ELLAS. REPRESENTAN LA AVENTURA DEL AMOR, CONCEBIDO COMO UNA LUCHA, CON SUS ALTERNANCIAS DE ÉXTASIS Y DE CAÍDA, DE VIDA Y DE MUERTE. VALLE. 1. EL VALLE, SI BIEN ES EN EL SUFISMO EL EQUIVALENTE DE UNA VÍA ESPIRITUAL, DE UN PASAJE (LOS «SIETE VALLES» DE ATTAR), ES SOBRE TODO UN SÍMBOLO FAMILIAR A LOS AUTORES TAOÍSTAS. EN PRIMER LUGAR EL VALLE ESTÁ VACÍO Y ABIERTO HACIA LO ALTO, POR LO TANTO ES RECEPTIVO A LAS INFLUENCIAS CELESTES (TAO-TE KING, 15); EL VALLE ES UNA CAVIDAD, UN CANAL, HACIA EL CUAL CONVERGEN NECESARIAMENTE LAS AGUAS PROCEDENTES DE LAS ALTURAS QUE LO RODEAN. PARA CONVERTIRSE EN UN PUNTO DE CONVERGENCIA, EL VAL DEL IMPERIO, EL SOBERANO, EL SABIO DEBEN MANTENERSE EN EL NIVEL INFERIOR, EN LA HUMILDAD Y EN LA INACCIÓN (TAO-TE KING, 28,66). EL KUCHEN DEL

CAPÍTULO 6 (EL ESPÍRITU DEL VALLE) DA LUGAR A INDEFINIDAS INTERPRETACIONES: ES EL ESPÍRITU EN EL VALLE CELESTE, LA POTENCIA EXPANSIVA TRANSCENDENTE EN EL ESPACIO INTERMEDIO, EN EL ENTRE CIELO Y TIERRA (WIEGER). SON LAS VIBRACIONES PRIMORDIALES EN LA CAVERNA DEL CORAZÓN, EN DONDE SE HA ESTABLECIDO LA VACUIDAD; ES EL DESCENSO DEL ESPÍRITU AL CAMPO DEL —► CINABRIO INFERIOR CON VISTAS A LA GENERACIÓN, SEGÚN EL PROCESO DE LA ALQUIMIA INTERNA, DEL EMBRIÓN DE LA IMMORTALIDAD (YANG CHANG). PUEDE SER TAMBIÉN, SEGÚN LAS RECETAS ESOTÉRICAS DE LA LONGEVIDAD, EL ESPÍRITU VITAL QUE DEBE POZARSE EN EL VALLE PROFUNDO DE UNA COMPAÑERA FEMENINA (LIE-SIEN CHUAN). SEA COMO FUERE, LA MISMA IDEA DE CAVIDAD, DE RECEPTÁCULO, DE VACUIDAD, APARECE EN CADA INTERPRETACIÓN. EL «VAL PROFUNDO» ES TAMBIÉN EL PASO, DEL QUE YIN-HI ES EL

GUARDIÁN Y POR DONDE LAOTSE ALCANZA EL CENTRO ESPIRITUAL PRIMORDIAL. EN LA CHINA ANTIGUA SON TAMBIÉN VALLES LAS EXTREMIDADES ESTE Y OESTE DEL MUNDO, AQUELLAS POR DONDE SALE Y POR DONDE SE PONE EL SOL, EN LOS LÍMITES DE SU CURSO APARENTE.

EL VALLE ES EL COMPLEMENTO SIMBÓLICO DE LA MONTAÑA, COMO EL YIN LO ES DEL YANG. RICARDO DE SAINT-VICTOR OBSERVA QUE EL ARCA DE LA ALIANZA FUE REVELADA A MOISÉS EN PRIMER LUGAR SOBRE LA MONTAÑA, Y LUEGO EN EL VALLE, EN DONDE LA COMUNICACIÓN EXCEPCIONAL DE LA CIMA TORNÓSE PARA ÉL HABITUAL Y FAMILIAR. A LA ELEVACIÓN CONTEMPLATIVA SUCEDÉ EL DESCENSO DE LA EPIFANÍA DIVINA (GRAD, GRIF, KALL, LIOT.WIET). P.G.

2. EL VALLE DE LOS REYES, AL NORTE DE TEBAS, CON SUS RIBERAS ESCARPADAS, SUS PEDREGALES Y SUS GUADS, PODRÍA TOMARSE COMO «SÍMBOLO DE UNA ARMONÍA

UNIVERSAL A LA EGIPCIA, QUE VIBRA Y QUE NO SE MUEVE» (POSD, 293). EL VALLE LLENO DE TUMBAS Y CUIDADOSAMENTE GUARDADO, REPRESENTA JUSTAMENTE LA VÍA REAL HACIA LA INMORTALIDAD.

ES TAMBIÉN POR UN VALLE POR DONDE PASA EL CAMINO DE YAHVÉH.

UNA VOZ PROCLAMA:

PREPARAD EN EL DESIERTO
EL CAMINO DE YAHVÉH
TRAZAD EN LA ESTEPA
LA CALZADA PARA NUESTRO DIOS.

TODO VALLE SE ALZARÁ,
TODO MONTE O COLLADO SE REBAJARÁ.

Y LO SALIENTE SERÁ UNA LLANURA,

Y LO ESCARPADO UN VALLE.

SE REVELARÁ LA GLORIA DE YAHVÉH

Y VERÁ TODO MORTAL A LA VEZ

QUE LA BOCA DE YAHVÉH HA HABLADO.

(Is 40.3-5.)

EL VALLE ES Y SIMBOLIZA EL
LUGAR DE LAS
TRANSFORMACIONES
FECUNDANTES, EN DONDE SE
UNEN LA TIERRA Y EL AGUA
DEL CIELO, PARA DAR LAS
RICAS COSECHAS; EN DONDE SE
UNEN EL ALMA HUMANA Y LA
GRACIA DE DIOS, PARA DAR
LAS REVELACIONES Y LOS
ÉXTASIS MÍSTICOS.

LA ESPOSA DEL CANTAR
EXCLAMA:

YO SOY EL NARCISO DE SARÓN,
EL LIRIO DE LOS VALLES (2.1).

PERO CUIDADO CON AQUEL O
AQUELIA QUE SE GLORIA DE SU
VALLE, OLVIDANDO QUE DEBE
A DIOS SUS RIQUEZAS (JER
49,4). ESTE DESCUIDADO SERÍA
COMO UNA TIERRA

PRESUNTUOSA, QUE NO
QUISIERA YA AGUA. TODO EL
SIMBOLISMO DEI VALLE RESIDE
EN ESTA UNIÓN FECUNDA DE
LAS FUERZAS CONTRARIAS, EN
LA SÍNTESIS DE LOS OPUESTOS
EN EL CORAZÓN DE UNA
PERSONALIDAD INTEGRADA.

VAMPIRO. MUERTO QUE
SEGÚN SE CREE SALE DE SU
TUMBA, PARA VENIR A CHUPAR

LA SANGRE DE LOS VIVOS. ESTA
CREENCIA ESTÁ
PARTICULARMENTE EXTENDIDA
POR RUSIA, POR POLONIA
(UPIRS), POR EUROPA
CENTRAL, POR GRECIA
(BRYKOLAKAS), Y POR ARABIA
(GHORLS). ENTRE LOS
ESLAVOS, «UNA CUÑA DE
MADERA DE ABEDUL TRASPASA
LOS CADÁVERES DE LOS
MUERTOS, CUYAS ALMAS
RETORNAN COMO VAMPIROS»
(MYTF, 94).

LA TRADICIÓN PRETENDE QUE
AQUELLOS QUE HAN SIDO
VÍCTIMAS DE LOS VAMPIROS SE
CONVIERTEN TAMBIÉN EN
VAMPIROS: QUEDAN A LA VEZ
VACÍOS DE SU SANGRE Y
CONTAMINADOS.

EL FANTASMA ATORMENTA AL
SER VIVO POR EL MIEDO, EL
VAMPIRO LO MATA
SACÁNDOLE SU SUBSTANCIA;
NO SOBREVIVE MÁS QUE POR
SU VÍCTIMA. LA
INTERPRETACIÓN SE BASA
AQUÍ EN LA DIALÉCTICA DEL
PERSEGUIDOR-PERSEGUIDO,
DEL ENGULLIDOR-ENGULLIDO.
EL VAMPIRO SIMBOLIZA EL

APETITO DE VIVIR, QUE RENACE
CADA VEZ QUE SE LO CREE
APLACADO Y AL QUE
VANAMENTE NOS CONSUMIMOS
EN SATISFACER, MIENTRAS NO
ESTÁ DOMINADO. EN
REALIDAD, SE TRANSFIERE
SOBRE EL OTRO ESTA HAMBRE
DEVORADORA, CUANDO NO ES
MÁS QUE UN FENÓMENO DE
AUTODESTRUCCIÓN. EL SER SE
ATORMENTA Y SE DEVORA A SÍ
MISMO; NO SE RECONOCE
RESPONSABLE DE SUS PROPIOS
FRACASOS, IMAGINA Y ACUSA A
OTRO. CUANDO POR LO
CONTRARIO EL HOMBRE SE HA
ASUMIDO PLENAMENTE, EJERCE
PLENAMENTE SUS RESPONSA-
BILIDADES Y ACEPTA SU
SUERTE DE MORTAL, EL
VAMPIRO SE DESVANECE.
EXISTE MIENTRAS EL
PROBLEMA DE LA ADAPTACIÓN
A UNO MISMO O AL MEDIO
SOCIAL NO SE HA RESUELTO. SE
ESTÁ ENTONCES
PSICOLÓGICAMENTE ROÍDO...
DEVORADO, Y UNO SE
CONVIERTE EN UN TORMENTO
PARA SÍ MISMO Y PARA LOS
DEMÁS. EL VAMPIRO
SIMBOLIZA UNA INVERSIÓN DE

LAS FUERZAS PSÍQUICAS
CONTRA UNO MISMO.

VARA —> BASTÓN, VARITA.

VARITA (VARA). 1. COMO EL —
► BASTÓN, LA VARITA ES
SÍMBOLO DE POTENCIA Y DE
CLARIVIDENCIA, TANTO SI
ESTOS ATRIBUTOS VIENEN DE
DIOS, COMO SI SON DE
NATURALEZA MÁGICA,
HURTADOS A LAS FUERZAS
CELESTES O RECIBIDOS DEL
DEMONIO, COMO OCURRE CON
LA VARITA DEL MAGO, DE LA
BRUJA O DEL HADA. SIN LA
VARILLA MÁNTICA, EL ADIVINO
NO PUEDE TRAZAR EL CÍRCULO
SOBRE LA TIERRA, DONDE ÉSTE
SE ENCIERRA PARA EVOCAR A
LOS ESPÍRITUS; O, EN EL CIELO,
EL CUADRADO CON QUE
ENCUADRA LAS AVES, PARA
PODER INTERPRETAR SU
VUELO. LA VARITA DE
VIRTUDES DE LOS ZAHORÍES,
SOBRE TODO LA DE AVELLANO,
SERVÍA ANTAÑO PARA
DESCUBRIR NO SOLAMENTE
LOS MANANTIALES, SINO
TAMBIÉN LOS YACIMIENTOS DE
MINERALES, O LOS DEPÓSITOS
DE CIERTAS MATERIAS. EL

ATRIBUTO DE ASCLEPIOS EL DIOS CURANDERO, HIJO DE APOLO, ES UNA VARITA MÁGICA; EL NOMBRE MISMO DEL DIOS SIGNIFICABA, SEGÚN A. CARNOY, «AQUEL QUE EMPUÑA LA VARITA MÁGICA». EL CADUCEO, SÍMBOLO DE LA MEDICINA, NO ES OTRA COSA QUE UNA VARITA MÁGICA COMPUESTA DE UNA VERGA, ALREDEDOR DE LA CUAL SE ENROLLAN DOS SERPIENTES; «LO CUAL EVOCA CULTOS ANTIQUÍSIMOS, EN LA CUENCA EGEA, DEL —► ÁRBOL Y DE LA TIERRA, ALIMENTADORA DE LAS SERPIENTES» (SECG, 278). TAMBIÉN ES UNA VARITA MÁGICA LO QUE APOLO PROMETE COMO REGALO A HERMES, A CAMBIO DE LA LIRA QUE EL JOVEN DIOS ACABA DE INVENTAR Y CONFECCIONAR CON UN CAPARAZÓN DE TORTUGA, UNA PIEL Y NERVIOS DE BUEY, UNA «VARA MARAVILLOSA DE OPULENCIA Y DE RIQUEZA, DE ORO Y CON TRIPLE HOJA: ELLA TE PROTEGERÁ, DICE APOLO A HERMES, CONTRA TODO PELIGRO, HACIENDO CUMPLIR

LOS DECRETOS FAVORABLES -PALABRAS Y ACTOS- QUE DECLARO CONOCER DE LA BOCA DE ZEUS» (HIMNO HOMÉRICO A HERMES, 530). ESTA VARITA MARAVILLOSA POSEE, ENTRE OTROS PRIVILEGIOS, EL DE ADORMECER Y DESPERTAR A LOS HOMBRES, Y «ESTÁ DE TAL FORMA ENLAZADA AL DIOS QUE, BAJO LA FORMA DE KERYKEION, SERÁ LA INSIGNIA DE LOS HÉROES Y LOS MENSAJEROS, QUE SE RECLAMAN DE SU PATRONAJE» (SECG, 274), ES DECIR, DEL PATRONAJE DE HERMES (MERCURIO).

LA VARETA ES TAMBIÉN, ENTRE LOS CELTAS, EL INSTRUMENTO DE MAGIA POR EXCELENCIA.

LA VARA ES EL SÍMBOLO DEL PODER MÁGICO DEL DRUIDA SOBRE LOS ELEMENTOS. BASTA AL DRUIDA DEL ULSTER SENCHAGITAR SU VÍRGULA PARA OBTENER EL MÁS COMPLETO SILENCIO DE TODOS AQUELLOS QUE LO RODEAN. PERO MÁS FRECUENTEMENTE UN DRUIDA O UN FILE TOCA A

UN SER HUMANO CON SU
VARITA PARA
TRANSFORMARLO EN UN
ANIMAL CUALQUIERA,
GENERALMENTE AVE (CISNE) O
PUERCO (JABALÍ). EN LA
JERARQUÍA DE SIETE GRADOS
DE LOS FILID IRLANDESES, EL
DOCTOR O OLLAMH TENÍA
DERECHO A LA VARETA DE
ORO, EL FILE DEL SEGUNDO
RANGO O ANRUTH A LA DE
PLATA, LOS CINCO RESTANTES
GRADOS A LA DE BRONCE.
EXISTEN TAMBIÉN VARILLAS DE
AVELLANO QUE SIRVEN PARA
LA MAGIA. ENTRE LOS
FRANCOS Y LOS PRIMEROS
CAPETOS, LOS HERALDOS DE
ARMAS LLEVABAN UNA
VERGUETA SAGRADA, QUE ERA
LA SEÑAL DE SU DIGNIDAD,
PERO QUE SOBRE TODO REPRESENTABA EL PODER DE SU
SOBERANO (OGAC, 16,231ss;
14,339-340ss).

LA PALOMANCIA ES EL ARTE DE
PREDECIR EL PORVENIR
UTILIZANDO PALITOS O
VARILLAS. SE PRACTICABA POR
TODO EL ANTIGUO ORIENTE,
PARTICULARMENTE ENTRE LOS

CHINOS, AUNQUE TAMBIÉN
ENTRE LOS GERMANOS.
HABITUALMENTE, «SE
DESCORTEZA UNA VARITA Y SE
TOMA OTRA SIN DESCORTEZAR,
DESPUÉS SE USAN COMO EN EL
CARA O CRUZ»; O BIEN UNA
VARA ELEGIDA DE ANTEMANO
TIENE SENTIDO FAVORABLE, Y
OTRA SENTIDO DESFAVORABLE:
«SI AL CAER UNA SE SITÚA
SOBRE LA OTRA, LA
SIGNIFICACIÓN DE LA PRIMERA
PREVALECE» (ENCD, 112).
PALOMANCIA, RABDOMANCIA,
RADIESTESIA PROCEDEN SIN
DUDA DEL MISMO ORIGEN
REMOTO: DADO QUE VARAS Y
BASTONES VIENEN DEL ÁRBOL,
SU UTILIZACIÓN EN EL PLANO
HUMANO DESEMPEÑA EL PAPEL
DEL DEDO DE DIOS. A DIOS LE
BASTA TOCAR CUALQUIER
COSA PARA DARLE FORMA O
CREARLA. DEL MISMO MODO
LA VARITA MÁGICA

TRANSFORMA LO QUE EXISTE:
LOS HUÉSPEDES DE CIRCE SE
CONVERTÍAN EN PUERCOS AL
CONTACTO CON SU VARITA,
COMO LA CALABAZA DEL
JARDÍN DE CENICIENTA EN UNA

Suntuosa carroza, etc. La varita mágica es la insignia del poder de los hombres sobre las cosas, cuando detentan ese poder de un origen sobrehumano.



LA VARITA DE VIRTUDES DEL ZAHORI. DE VALLEMOIT.

LA PHISHJUE UCCULW. LA HAYA 1762

4. LA VERGUETA SIRVE APARENTEMENTE COMO UNA SUERTE DE PALOMANCIA EN UN RELATO DE LOS NÚMEROS. DURANTE LA TRAVESÍA DEL DESIERTO EL PUEBLO HEBREO MURMURA CONTRA MOISÉS E INDIRECTAMENTE CONTRA YAHVÉH, DEBIDO A LAS

PRIVACIONES Y LOS SUFRIMIENTOS QUE LA LARGA MARCHA LES IMPONE. POR ORDEN DE YAHVÉH, CADA FAMILIA PATRIARCAL ENTREGA UNA VARA A MOISÉS; ÉSTE INSCRIBE EL NOMBRE DEL JEFE DE FAMILIA SOBRE LA VARA Y SIGUE LAS INSTRUCCIONES DE YAHVÉH: «TÚ LAS DEPOSITARÁS LUEGO EN LA TIENDA DE LA REUNIÓN, DELANTE DEL TESTIMONIO DONDE SUELO ENTREVISTARME CON VOSOTROS. FLORECERÁ LA VARA DEL HOMBRE QUE YO ELIJA; ASÍ ACALLARÉ EN TORNO MÍO LAS MURMURACIONES QUE LOS HIJOS DE ISRAEL PROFIEREN CONTRA VOSOTROS. MOISÉS HABLÓ A LOS HIJOS DE ISRAEL, Y TODOS SUS PRÍNCIPES LE ENTREGARON CADA UNO UNA VARA, DOCE VARAS PARA EL CONJUNTO DE SUS FAMILIAS PATRIARCALES, Y ENTRE ELLAS ESTABA LA VARA DE AARÓN. MOISÉS LAS DEPOSITÓ DELANTE DE YAHVÉH EN LA TIENDA DEL TESTIMONIO. AL DÍA SIGUIENTE, CUANDO MOISÉS ENTRÓ EN LA TIENDA

DEL TESTIMONIO LA VARA DE AARÓN, LA DE LA CASA DE LEVÍ, HABÍA BROTAO Y FLORECIDO Y HABÍA PRODUCIDO ALMENDRAS. MOISÉS RECOGIÓ TODAS LAS VARAS DE DELANTE DE YAHVÉH Y LAS LLEVÓ A LOS HIJOS DE ISRAEL; ELLOS LAS VIERON Y CADA UNO COGIÓ LA SUYA. DIJO ENTONCES YAHVÉH A MOISÉS: VUELVE A PONER LA VARA DE AARÓN DELANTE DEL TESTIMONIO DONDE TENDRÁ SU LUGAR RITUAL, COMO UN SIGNO PARA ESOS HIJOS REBELDES, Y CESEN DE MURMURAR CONTRA MÍ, Y ASÍ NO MORIRÁN. MOISÉS HIZO COMO YAHVÉH LO HABÍA ORDENADO. ASÍ LO HIZO» (NÚM 17,19-26).

LA VARA SIMBOLIZA AQUÍ A UN GRUPO Y A UNA PERSONA, CON LOS CUALES SE IDENTIFICA; SI LA VARA BROTA, SE CONSIDERA QUE LA FAMILIA FLORECE. POR OTRA PARTE, UNA VEZ MARCADA POR SU BROTE, SIMBOLIZA LA ELECCIÓN DE DIOS Y LA AUTORIDAD DE LA QUE ESA

ELECCIÓN INVISTE A LA FAMILIA ELEGIDA. TAL AUTORIDAD HACE DEL ELEGIDO EL MEDIADOR ENTRE YAHVÉH Y EL PUEBLO: LAS MURMURACIONES NO SUBIRÁN MÁS HASTA DIOS Y EN CONSECUENCIA DIOS NO CASTIGARÁ A LOS RE-’ CALCITRANTES. LA VARITA, O LA VARA, SIMBOLIZA SEMEJANTE MEDIACIÓN DE AQUEL QUE ÉL HA DESIGNADO Y QUE AHORA HA VUELTO A COGERLA Y LA LLEVA EN LA MANO.

VASO, VASIJA, JARRÓN, CUENCO. EN LA CÁBALA EL VASO POSEE EL SENTIDO DE TESORO. APODERARSE DE UNA VASIJA ES CONSEGUIR UN TESORO. ROMPERLA ES ANIQUILAR POR EL DESPRECIO EL TESORO QUE REPRESENTA. IDÉNTICO SIMBOLISMO SE ENCUENTRA EN LA LITERATURA MANDEA Y EN LA PISTIS SOPHIA. EN EL BAHIR LOS SEIS DÍAS DE LA CREACIÓN SON LLAMADOS LOS SEIS VASOS HERMOSOS. LA SHEKINA SE COMPARA ASIMISMO A UN

*BELLO JARRÓN. EN LA
LITERATURA MEDIEVAL, EL
VASO CONTIENE EL TESORO
(CF. EL GRAAL, LAS LETANÍAS,
ETC.). EL VASO ALQUÍMICO Y
EL VASO HERMÉTICO
SIGNIFICAN SIEMPRE EL LUGAR
EN EL QUE TIENEN LUGAR LAS
MARAVILLAS; ES EL SENO
MATERNAL, EL*



VASO PINTADO NEOLÍTICO,
ARTE CHINO DEL KANSU
(LONDRES,
MUSEO BRITÁNICO)

EL CUENCO ENCIERRA EN FORMAS DIFERENTES EL ELIXIR DE LA VIDA; ES UN DEPÓSITO DE VIDA. UN VASO DE ORO PUEDE SIGNIFICAR EL TESORO DE LA VIDA ESPIRITUAL, EL SÍMBOLO DE UNA FUERZA SECRETA. EL HECHO DE QUE LA VASIJA ESTÉ ABIERTA POR ARRIBA INDICA RECEPTIVIDAD A LAS INFLUENCIAS CELESTES. VEGETAL (REINO). 1. SÍMBOLO DE LA UNIDAD FUNDAMENTAL DE LA VIDA. INNUMERABLES TEXTOS E IMÁGENES MUESTRAN EN TODAS LAS CIVILIZACIONES EL PASO DE LO VEGETAL A LO ANIMAL, DE LO

HUMANO A LO DIVINO, Y AL REVÉS. UN ÁRBOL SALE DEL VIENTRE DE UN HOMBRE; UNA MUJER ES FECUNDADA POR UNA SEMILLA; SALEN ÁRBOLES DE LOS ÁNGELES; UNA MUCHACHA SE TRANSFORMA EN ESCARAMUJO; ETC. UN CIRCUITO INCESANTE PASA A TRAVÉS DE LOS NIVELES INFERIORES Y SUPERIORES DE LA VIDA. LOS CUENTOS POPULARES HAN DRA-
MATIZADO PERMUTACIONES ENTRE LA PLANTA, EL ANIMAL Y EL HOMBRE; Y SOBRE ELLOS SE HA LLEGADO A INSERTAR UNA ÉTICA. PERO EL SÍMBOLO COSMOBIOLÓGICO PARECE CLARAMENTE HABER PRECEDIDO A LA INTERPRETACIÓN MORAL Y PSICOLÓGICA.

ÚTERO EN DONDE SE FORMA UN NUEVO NACIMIENTO. DE AHÍ ESA CREENCIA DE QUE LA VASIJA CONTIENE EL SECRETO DE LAS METAMORFOSIS. M.-M.D.

ES IGUALMENTE UN SÍMBOLO DEL CARÁCTER CÍCLICO DE TODA EXISTENCIA:

NACIMIENTO, MADURACIÓN,
MUERTE Y TRANSFORMACIÓN.
LAS FIESTAS DE LA
VEGETACIÓN, CUYOS RITOS SE
DIVERSIFICAN EN TODAS LAS
CULTURAS Y CULMINAN EN EL
SOLSTICIO DE VERANO,
CELEBRAN A LAS FUERZAS
CÓSMICAS QUE SE
MANIFIESTAN EN LOS CICLOS
ANUALES, IMÁGENES ELLAS
MISMAS DE CICLOS MÁS ESTRE-
CHOS Y DE CICLOS MÁS
VASTOS, QUE CONSTITUYEN EL
MARCO INMENSO EN EL QUE SE
INSCRIBE LA EVOLUCIÓN DEL
MUNDO CREADO. EN GRECIA
CASI TODAS LAS DIVINIDADES
FEMENINAS PROTEGEN LA
VEGETACIÓN: HERA, DEMÉTER,
AFRODITA Y ARTE- MIS;
TAMBIÉN ALGUNOS DIOSES,
COMO EL DE LA GUERRA, ARES
(MARTE), Y EL DEL AMOR,
DIONISOS (BACO).
LA VEGETACIÓN ES DE MANERA
NATURAL EL SÍMBOLO DEL
DESARROLLO DE LAS
POSIBILIDADES QUE SE
ACTUALIZARÁN A PARTIR DE
LA SEMILLA, DEL GERMEN; A
PARTIR TAMBIÉN DE LA

MATERIA INDI- FERENCIADA
QUE REPRESENTA LA TIERRA.
ESTE DESARROLLO SE EFECTÚA
EN LA ESFERA DE LA ASIMILA-
CIÓN VITAL (GUÉNON); DE AHÍ
EL SIMBOLISMO DEL —>
JARDÍN PRIMORDIAL. ES EL
DEL LOTO QUE FLORECE EN LA
SUPERFICIE DE LAS AGUAS; Y ES
EL DEL ÁRBOL A PARTIR DEL
GRANO DE MOSTAZA DEL
EVANGELIO (Mt 13,31-32):
SOBRE LAS RAMAS DE ESTE
ÁRBOL, SEGÚN SE DICE, SE
POSAN LOS PÁJAROS,
SÍMBOLOS DE LOS ESTADOS
ESPIRITUALES SUPERIORES. EN
LA CHINA LA GESTACIÓN
APENAS SE DISTINGUE DE LA
GERMINACIÓN: LA FERTILIDAD
DE LA SEMILLA ES
INSEPARABLE DE LA DE LA
MUJER. LA VEGETACIÓN ESTÁ
TAMBIÉN LIGADA A LA NOCIÓN
DE DESARROLLO CÍCLICO: EL
MISMO CARÁCTER MEN
DESIGNA A LA VEZ EL AÑO Y LA
COSECHA.
LA VEGETACIÓN NACE DE LA
TIERRA, Y EL HOMBRE
TAMBIÉN, SEGÚN EL GÉNESIS;
EL CORÁN LO CONFIRMA:

*«DIOS OS HA HECHO NACER DE
LA TIERRA A LA MANERA DE
UNA PLANTA.» Y EL ESO-*



*DIOSA DE LA VEGETACIÓN.
ARTE ASIRIO (MUSEO DE
BERLÍN)*

TERISMO ISLÁMICO IDENTIFICA CON LA VEGETACIÓN EL CRECIMIENTO DE LA GNOSIS (HAQIQAT); ESTA SEMILLA CONVERTIDA EN UN ÁRBOL ALIMENTADO POR LA TIERRA Y EL AGUA, CUYAS RAMAS REBASAN EL SÉPTIMO CIELO (LÁHÍJ).

NACIDA DE LA TIERRA, LA PLANTA POSEE UNA RAÍZ (MUÍA) SUBTERRÁNEA, QUE SE HUNDE EN LA MATERIA PRIMA: POR ESTA RAZÓN LA TRADICIÓN HINDÚ LE CONFIERE UNA NATURALEZA ASÚRICA, INFRAHUMANA. AHORA BIEN, SE DICE QUE LOS ASURA SON ANTERIORES A LOS DÉVA, Y GUÉNON SEÑALA QUE EN EL GÉNESIS LA CREACIÓN DE LOS VEGETALES ES ANTERIOR A LA DE LOS LUMINARES CELESTES (GÉN 1,11-14). PORQUE LA VEGETACIÓN EDÉNICA REPRESENTA EL DESARROLLO DE GÉRMESES QUE PROVIENEN DEL CICLO PRECEDENTE, Y TAMBIÉN LA RAÍZ ES ANTERIOR AL TALLO. A ESTE ASPECTO

RAÍZ SE OPONE EN EFECTO EL ASPECTO FRUTO, QUE ES DE NATURALEZA SOLAR Y CELESTE, ASÍ COMO EL ASPECTO —> RAMO, SÍMBOLO, CUANDO ESTÁ VERDE, DE RESURRECCIÓN Y DE INMORTALIDAD. LA PARTE AÉREA DEL VEGETAL EN EL ÁRBOL DE LA VIDA, DEL QUE SE EXTRAE LA —> SAVIA QUE ES EL LICOR DE INMORTALIDAD (CORT, ELIY. GRAR, GUEV, GUED, GUEC. GUER, GUES). P.G.

VEHÍCULO. SEGÚN LA TEORÍA JUNGIANA LOS VEHÍCULOS ANTIGUOS O MODERNOS HAN DE SER CONSIDERADOS EN SU SIGNIFICACIÓN SIMBÓLICA COMO IMÁGENES DEL YO. REFLEJAN LOS DIVERSOS ASPECTOS DE LA VIDA INTERIOR, EN RELACIÓN CON LOS PROBLEMAS DE SU DESARROLLO. ASÍ PUES, HAN DE SER INTERPRETADOS EN LOS SUEÑOS, Y EN LAS EMOCIONES QUE SUSCITAN, EN FUNCIÓN DE LA SITUACIÓN Y DEL MOVIMIENTO DEL YO EN LA VÍA

DE LA PERSONALIZACIÓN (—► AVIÓN, BICICLETA Y TREN).

VEINTE. ENTRE LOS ANTIGUOS MAYAS EL NÚMERO VEINTE REPRESENTA AL DIOS SOLAR EN SU FUNCIÓN ARQUETÍPICA DE HOMBRE PERFECTO. EN LA NUMERACIÓN QUICHÉ, VEINTE SE DICE TAMBIÉN UN HOMBRE (POR LOS VEINTE DEDOS QUE REPRESENTAN LA UNIDAD). LA MISMA COSTUMBRE SE ENCUENTRA EN OTRAS CULTURAS INDIAS, ESPECIALMENTE ENTRE LOS CARIBES DE VENEZUELA. EL CALENDARIO MAYA TIENE 18 MESES (NÚMERO LUNAR) DE VEINTE DÍAS (NÚMERO SOLAR) (GIRP, 215-216).

TAMBIÉN ENTRE LOS MAYAS LA SACRALIZACIÓN DE LA CIFRA 20, QUE REPRESENTA A UN HOMBRE, ASÍ COMO LA UNIDAD PRIMERA, QUE ES LA DIVINIDAD AGRARIA-SOLAR-ARQUETÍPICA DEL HOMBRE, ACARREA LA SACRALIZACIÓN DE NÚMERO 400, O SEA EL 20 AL CUADRADO. DURANTE LA ÉPOCA COLONIAL, SEÑALA R. GIRARD, LA UNIDAD DE MEDIDA AGRARIA, QUE

REPRESENTABA LA PARCELA PLANTADA DE MAÍZ NECESARIA PARA LA SUBSISTENCIA DE UNA PERSONA, ERA DE 20 PIES AL CUADRADO, O SEA DE 400 PIES; CORRELATIVAMENTE, EL AÑO TENÍA 400 DÍAS. Y EN FIN LOS HÉROES GEMELOS, EN SU ASCENSIÓN CELESTE, QUE MARCA EL FIN DE SU HISTORIA AL MISMO TIEMPO QUE LA INSTAURACIÓN ENTRE LOS MAYAS DE LA CIVILIZACIÓN AGRARIA, VAN ACOMPAÑADOS DE 400 JÓVENES, QUE SE CONVERTIRÁN EN ESTRELLAS CERCA DE LOS LUMINARES QUE FORMAN LA CONSTELACIÓN DE LAS PLÉYADES. ESTA CIFRA DE 400 ES, PARA LOS MAYAS, EL SÍMBOLO DE LO INNUMERABLE, DE LO INEXPRESABLE (GIRP, 248-250).

SEMEJANTE CONCEPCIÓN DEL NÚMERO 400 COMO NÚMERO LÍMITE DESTACA CURIOSAMENTE EL HECHO, SEÑALADO POR ALLENDY (ALLN, 403), DE QUE LA LETRA HEBRAICA QUE LO REPRESENTA ES LA TAU, QUE CORRESPONDE AL ÚLTIMO ARCANO DEL

TAROT: EL MUNDO. EL ALFABETO HEBRAICO ACABA CON ESTE SÍMBOLO NUMÉRICO, QUE TIENE PUES ALLÍ TAMBIÉN VALOR DE LÍMITE.

LOS INDIOS HOPIS DE ARIZONA, CUYA LENGUA PERTENECE A LA GRAN FAMILIA UTO-AZTECA, PROCEDEN A LA IMPOSICIÓN RITUAL DEL NOMBRE EL VIGÉSIMO DÍA DESPUÉS DEL NACIMIENTO DEL NIÑO. LOS RITOS DE PURIFICACIÓN Y DE ASPERSIÓN QUE ACOMPAÑAN A ESTA CEREMONIA VAN PRECEDIDOS POR RITOS SIMILARES EL PRIMERO, EL QUINTO, EL DÉCIMO Y EL DECIMOQUINTO DÍA. SEGÚN ESTA TRADICIÓN, EL NIÑO NO SE CONVIERTE PUES EN PERSONA MÁS QUE TRAS HABER CUMPLIDO CUATRO VECES EL CICLO DE CINCO DÍAS, QUE EXPRESA COSMOLÓGICAMENTE LAS CUATRO DIRECCIONES CARDINALES Y EL CENTRO, LUGAR DE LA MANIFESTACIÓN (TALS, 7). A.G.

VEINTIDÓS. 1. ESTE NÚMERO SIMBOLIZA LA MANIFESTACIÓN

DEL SER EN SU DIVERSIDAD Y EN SU HISTORIA, ES DECIR, EN EL ESPACIO Y EN EL TIEMPO. TOTALIZA EN EFECTO LAS 22 LETRAS QUE SEGÚN LA CÁBALA EXPRESAN EL UNIVERSO: TRES LETRAS FUNDAMENTALES, LAS EQUIVALENTES DEL ALFA, DEL OMEGA Y DE LA M, QUE SON LAS FIGURAS ARQUE- TÍPICAS; SIETE LETRAS DOBLES, QUE CORRESPONDEN AL MUNDO INTELIGIBLE INTERMEDIARIO; Y DOCE LETRAS SIMPLES, QUE CORRESPONDEN AL MUNDO SENSIBLE. SE TRATA, POR SUPUESTO, EN ESTA DOCTRINA, DE LAS LETRAS HEBRAICAS, PERO ÉSTAS TIENEN SUS ANÁLOGAS EN LA ESCRITURA HIERÁTICA EGIPCIA, EN EL FENICIO, EN EL ETÍOPE, ETC. (ALLN, 371).

PERO ES A LOS ANTIGUOS PARSIS (IBID., 371) A QUIENES SE REMONTARÍA SEMEJANTE INTERPRETACIÓN DEL 22 COMO «SÍMBOLO DE TODAS LAS FORMAS NATURALES Y DE TODA LA HISTORIA DE LA CRIATURA». EL AVESTA ESTABA COMPUESTO DE LIBROS DE 22

CAPÍTULOS; EL LIBRO DE ORACIONES CONTENÍA 22 PLEGARIAS. EL APOCALIPSIS DE SAN JUAN TIENE TAMBIÉN 22 CAPÍTULOS. VEINTIDÓS SON POR OTRA PARTE LOS ARCANOS MAYORES DEL TAROT.

EN UNA TRADICIÓN PEÚL, 220 SIGNIFICA MUCHO TIEMPO. ESTE NÚMERO TENDRÍA UNA SIGNIFICACIÓN SECRETA, DE ORDEN SACRIFICIAL E INICIÁTICO (HAMK, 45).

ESTE NÚMERO DESEMPEÑA UN PAPEL IMPORTANTE EN EL PENSAMIENTO SIMBÓLICO DE LOS DOGON Y LOS BAMBARA. PARA LOS SEGUNDOS TODOS LOS CONOCIMIENTOS MÍSTICOS ESTÁN RECUBIERTOS POR EL SIMBOLISMO DE LOS VEINTIDÓS PRIMEROS NÚMEROS; 22 REPRESENTA EL TOTAL DEL TIEMPO TRANSCURRIDO DESDE EL COMIENZO DE LA CREACIÓN HASTA EL ACABAMIENTO DE LA ORGANIZACIÓN DEL MUNDO. ES LA CONCLUSIÓN DE LA OBRA DEL CREADOR, EL TÉRMINO DE LAS PALABRAS, LA

CIFRA DEL UNIVERSO (DIEB).
A.G.

VEINTICUATRO. 1. LA BIBLIA CONOCE 24 CLASES DE SACERDOTES (ICRÓ 24,1-19), 24 CLASES DE CANTORES (IBID., 25,1-5), 24 ANCIANOS (AP 4,4) VESTIDOS DE VESTIDURAS BLANCAS, CON CORONAS DE ORO SOBRE SU CABEZA, Y 24 ASIENTOS PARA ELLOS ALREDEDOR DEL TRONO DE DIOS. LAS FIGURAS SIMBÓLICAS DE LOS 24 ANCIANOS, SEGÚN H.M. FÉRET AL COMENTAR EL APOCALIPSIS, «DESIGNAN EL DESARROLLO DEL TIEMPO, MENOS, POR OTRA PARTE, DEL TIEMPO ASTRONÓMICO QUE DE LA HISTORIA HUMANA... Y SI VAN VESTIDOS DE BLANCO Y CORONADOS DE ORO ES PORQUE, TRAS HABER PARTICIPADO EN LA GRAN LUCHA DE LA VERDAD EN LA HISTORIA, COMPARTEN AHORA SU VICTORIA» (P. 107-108). ESTOS ANCIANOS, SEÑALAN LOS EDITORES DE LA BIBL, «EJERCEN UN PAPEL SACERDOTAL Y REGIO: ALABAN Y

ADORAN A DIOS, LE OFRECEN LAS ORACIONES DE LOS FIELES, LO ASISTEN EN EL GOBIERNO DEL MUNDO (TRONOS) Y PARTICIPAN DE SU PODER REAL (CORONAS)». EL NÚMERO 24 PARECE INDICAR LA DOBLE ARMONÍA DEL CIELO Y DE LA TIERRA (12 X 2), LA DOBLE PLENITUD SAGRADA DEL PEREGRINAJE TEMPORAL Y DE LA VIDA ETERNA. SE HA VISTO QUE —> DOCE ERA EL NÚMERO SAGRADO DEL PUEBLO ELEGIDO (LAS 12 TRIBUS DE ISRAEL; LOS 12 APÓSTOLES DE CRISTO); SE PUEDE CONCEBIR UN DESDOBLAMIENTO DE SU PAPEL EN LAS FUNCIONES SACERDOTAL Y REAL, UNA CON RESPECTO A LOS HOMBRES Y OTRA CON RESPECTO A DIOS, QUE SE TRADUCIRÍA POR UNA DUPLICACIÓN DEL NÚMERO 12. ASÍ QUEDARÍA MULTIPLICADO, O MEJOR AÚN INTENSIFICADO, EL CARÁCTER SAGRADO DE LOS OFICIANES.

POR OTRA VÍA, ALLENDY DESCUBRE TAMBIÉN EN EL NÚMERO 24 EL SIMBOLISMO DE UN EQUILIBRIO ARMONIOSO

(ALLN, 373): «AQUÍ EL MECANISMO CÍCLICO DE LA NATURALEZA (4) ESTÁ LIGADO A LA DIFERENCIACIÓN CÓSMICA (20) EN EL EQUILIBRIO ARMONIOSO DE LA CREACIÓN (2 + 4 = 6). ESTE NÚMERO EXPRESA LA RELACIÓN DE LOS CICLOS PERMANENTES CON LAS NECESIDADES KÁRMICAS (24 = 4 X 6); ES LA RUEDA DE LOS RENACIMIENTOS, QUE TIENE 24 RAYOS... LOS CALDEOS DISTINGUÍAN 24 ESTRELLAS FUERA DEL CÍRCULO ZODIACAL, DE LAS CUALES 12 ERAN AUSTRALES Y 12 BOREALES, Y LAS LLAMABAN JUECES DEL UNIVERSO.» CITA FINALMENTE A WARRAIN, QUE PERCIBE EN ESTE NÚMERO LA COMBINACIÓN DE LA INDIVIDUALIDAD CONSCIENTE Y DUEÑA DE TODAS SUS ENERGÍAS CON EL COSMOS QUE DESARROLLA SU ARMONÍA COMPLETA.

NÚMERO FRECUENTE EN LOS CUENTOS DE HADAS ORIENTALES Y OCCIDENTALES. «REPRESENTA EN ELLOS EL

CONJUNTO DE LAS FUERZAS HUMANAS Y LA SUMA DE LAS SUBSTANCIAS ORIGINALES. SE DIVIDE EN CINCO ELEMENTOS, CINCO SENTIDOS, CINCO ÓRGANOS DE ACCIÓN Y LOS CINCO OBJETOS CONOCIDOS POR ESTOS ÓRGANOS DE ACCIÓN, A LOS CUALES SE AÑADEN LO MENTAL, LO INTELECTUAL, LA INDIVIDUALIDAD Y LA PRAKRITI ORIGINAL (MATERIA ORIGINAL PRECÓSMICA)» (LOEF, 196).

VEINTIUNO. 1. ESTE NÚMERO ES EL SÍMBOLO DE LA MADUREZ. EN LA BIBLIA, 21 ES LA CIFRA DE LA PERFECCIÓN POR EXCELENCIA (3 X 7); ES LA DE LOS 21 ATRIBUTOS DE LA SABIDURÍA (SAB 7,22-23). SIMBOLIZA LA SABIDURÍA DIVINA, «ESPEJO DE LA LUZ ETERNA... QUE ATRAVIESA Y PENETRA TODA GRACIA EN SU PUREZA» (7,24-25). PARA MEDIR SU RIQUEZA CONVENDRÍA LEER ESTE CAPÍTULO 7 DEL LIBRO DE LA SABIDURÍA, QUE ES UNO DE LOS PUNTOS CULMINANTES DE

TODAS LAS LITERATURAS SAGRADAS.

2. DE LA INVERSIÓN DE CIFRAS QUE OPONE LOS NÚMEROS 21 Y 12, ALLENDY DEDUCE UNA SERIE DE SÍMBOLOS ANTITÉTICOS (ALLS, 366-367): «CON EL DUODENARIO (12), EL PRINCIPIO DE LA DIFERENCIACIÓN (2) APARECE EN LA UNIDAD CÓSMICA (1) PARA ORGANIZARLA EN SUS ASPECTOS VARIADOS Y EN SUS RELACIONES NORMALES, MIENTRAS QUE EN EL 21 VEMOS COMO LA INDIVIDUALIDAD (1) RESULTA DE LA DIFERENCIACIÓN CÓSMICA (2), ES DECIR, EXACTAMENTE LO INVERSO; CON EL 12 LA DUALIDAD ORGANIZA LA UNIDAD; CON EL 21 LA UNIDAD SE ORGANIZA EN LA DUALIDAD.» OTRA OPOSICIÓN INTERVIENE A PARTIR DEL HECHO DE LOS CARACTERES PAR E IMPAR DE TALES NÚMEROS: «DOCE ES PAR; ES UNA SITUACIÓN EQUILIBRADA QUE RESULTA DE LA ORGANIZACIÓN ARMONIOSA DE LOS CICLOS PERPETUOS (3 X

4); EL 21 ES IMPAR: ES EL ESFUERZO DINÁMICO DE LA INDIVIDUALIDAD QUE SE ELABORA EN LA LUCHA DE LOS CONTRARIOS Y ABRAZA LA VÍA SIEMPRE NUEVA DE LOS CICLOS EVOLUTIVOS (3 X 7).» A PARTIR DE ESTAS DOS DISTINCIONES APARECE COMO EVIDENTE QUE EL 21 SIMBOLIZA LA PERSONA CENTRADA EN EL OBJETO, Y NO YA EN SÍ MISMA O EN LAS FIGURAS DE LOS PADRES, COMO EN LOS ESTADOS INFANTILES. ES EL INDIVIDUO AUTÓNOMO ENTRE EL ESPÍRITU PURO Y LA MATERIA NEGATIVA; Y ES TAMBIÉN SU LIBRE ACTIVIDAD ENTRE EL BIEN Y EL MAL QUE SE REPARTEN EL UNIVERSO; ES PUES EL NÚMERO DE LA RESPONSABILIDAD Y, COSA CURIOSA, ENTRE LOS HOMBRES, LOS 21 AÑOS HAN SIDO ESCOGIDOS EN MUCHOS PUEBLOS PARA LA MAYORÍA DE EDAD.

VEJEZ. SI LA VEJEZ ES UN SIGNO DE SABIDURÍA Y DE VIRTUD (LOS PRESBYTAI ERAN EN LA ANTIGUA GRECIA LOS ANCianos, ES DECIR LOS SABIOS Y LOS GUÍAS), Y SI LA CHINA HONRA DESDE SIEMPRE A LOS VIEJOS, ES PORQUE PREFIGURAN LA LONGEVIDAD, UN LARGO ACOPIO DE EXPERIENCIA Y DE REFLEXIÓN, QUE NO ES SINO UNA IMAGEN IMPERFECTA DE LA INMORTALIDAD. LA TRADICIÓN PRETENDE ASÍ QUE LAO-TSE NACE CON LOS CABELLOS BLANCOS, CON EL ASPECTO DE UN VIEJO; DE AHÍ SU NOMBRE, QUE SIGNIFICA «VIEJO MAESTRO». EL TAOÍSMO DEL TIEMPO DE LOS HAN CONOCE UNA DIVINIDAD SUPREMA, LLAMADA HUANG-LAO KIUN, ES DECIR, «EL SEÑOR VIEJO AMARILLO»: EXPERIENCIA PURAMENTE SIMBÓLICA QUE M. MAS- PÉRO HA COMPARADO JUSTAMENTE AL ANCIANO DE LOS DÍAS DEL APOCALIPSIS; Y PODRÍA AÑADIRSE «EL VIEJO DE LA MONTAÑA» DE LOS DRUSOS. TAMBIÉN EN EL APOCALIPSIS, SE PRESENTA AL VERBO CON LOS CABELLOS CANOSOS; LO CUAL ES UNA VEZ MÁS EL SIGNO DE LA ETERNIDAD.

PERO ESCAPAR A LAS
LIMITACIONES DEL TIEMPO SE
EXPRESA TANTO EN EL PASADO
COMO EN EL FUTURO; SER UN
VIEJO ES EXISTIR DESDE ANTES
DEL ORIGEN; ES EXISTIR
DESPUÉS DEL FIN DE ESTE
MUNDO. ASÍ EL BUDDHA SE
CALIFICA DE «PRIMOGENITO
DEL MUNDO». SHIVA SE
VENERA A VECES (ESPECIAL-
MENTE EN LA CAMBOYA
ANGKORIANA) CON EL
NOMBRE DE «VIEJO SEÑOR»
(VRIDDHESHVARA). LA
SOCIEDAD SECRETA CHINA
T'IEN-TI HUEI ES DESIGNADA A
VECES COMO «SOCIEDAD DEL
VERDADERO ANCESTRO (POR
EJEMPLO EN EL EDICTO DEL
EMPERADOR VIETNAMITA GIA
LONG QUE LA CONDENA). ESTE
ANTEPASADO ES EL CIELO, AL
MENOS PARA EL HOMBRE
VERDADERO, HIJO DEL CIELO Y
DE LA TIERRA» (BHAB, ELIM.
GRAD, GUET. MAST). P.G.
ANCIANO.
VELA (BUJÍA O CANDELA). EL
SIMBOLISMO DE LA VELA ESTÁ
VINCULADO AL DE LA LLAMA.
«EN LA LLAMA DE UNA

CANDELA ESTÁN ACTIVAS
TODAS LAS FUERZAS DE LA
NATURALEZA», DICE NOVALIS.
LA CERA, LA MECHA, EL FUEGO
Y EL AIRE QUE SE UNEN EN LA
LLAMA ARDIENTE, MÓVIL Y
COLORIDA SON EN SÍ MISMOS
UNA SÍNTESIS DE TODOS LOS
ELEMENTOS DE LA
NATURALEZA. PERO TALES ELE-
MENTOS ESTÁN
INDIVIDUALIZADOS EN LA
LLAMA ÚNICA. LA VELA
ENCENDIDA ES EL SÍMBOLO DE
LA INDIVIDUACIÓN, AL
TÉRMINO DE LA VIDA CÓSMICA
ELEMENTAL QUE VIENE A
CONCENTRARSE EN ELLA. «EN
EL RECUERDO DE LA BUENA
VELA ES DONDE DEBEMOS
ENCONTRAR NUESTROS
SUEÑOS DE SOLITARIO,
ESCRIBE BACHELARD. LA
LLAMA ESTÁ SOLA,
NATURALMENTE SOLA, QUIERE
SEGUIR ESTANDO SOLA» (BACC,
36).

A ESTA IDEA DE UNICIDAD, DE
LUZ PERSONAL, BACHELARD
AÑADE LA DE LA
VERTICALIDAD. «LA LLAMA DE
LA CANDELA SOBRE LA MESA

DEL SOLITARIO, ESCRIBE,
PREPARA TODAS LAS
ENSOÑACIONES DE LA
VERTICALIDAD. LA LLAMA ES
UNA VERTICAL VALIENTE Y
FRÁGIL. UN SOPLO PERTURBA
LA LLAMA, PERO ÉSTA SE
ENDEREZA. UNA FUERZA
ASCENSIO- NAL RESTABLECE
SUS PRESTIGIOS» (BACC, 57-
58).

SÍMBOLO DE LA VIDA
ASCENDENTE, LA VELA ES EL
ALMA DE LOS ANIVERSARIOS.
TANTAS VELAS, TANTOS AÑOS,
TANTAS ETAPAS HACIA LA
PERFECCIÓN Y LA FELICIDAD.
SI CONVIENE APAGARLAS DE
UN SOPLO, ES MENOS PARA
LANZAR SUS MAMITAS EN LA
NOCHE DEL OLVIDO, O PARA
ANIQUILARLAS EN EL PASADO
CON SUS CICATRICES DE
QUEMADURAS, QUE PARA
MANIFESTAR LA PERSISTENCIA
DE UN SOPLO DE VIDA
SUPERIOR A TODO LO QUE YA
SE VIVIÓ.

POR LO MISMO, LAS VELAS
QUE ARDEN CERCA DEL
DIFUNTO -ESOS CIRIOS
ENCENDIDOS- SIMBOLIZAN LA

LUZ DEL ALMA EN SU FUERZA
ASCENSIONAL, LA PUREZA DE
LA LLAMA ESPIRITUAL QUE
SUBE AL CIELO, LA
PERENNIDAD DE LA VIDA
PERSONAL LLEGADA A SU
CÉNIT.

—► CIRIO.

VELO. 1. EL VELO EVOCA LA
DISIMULACIÓN DE LAS COSAS
SECRETAS; EL DESVELO ES UNA
REVELACIÓN, UN
CONOCIMIENTO, UNA
INICIACIÓN: «HEMOS QUITADO
TU VELO, Y HOY TU MIRADA ES
PENETRANTE» (CORÁN, 50,21).
LA RETIRADA DEL VELO -O DE
LOS VELOS SUCESIVOS- DE LA
DIOSA EGIPCIA ISIS
REPRESENTA
MANIFIESTAMENTE LA
REVELACIÓN DE LA LUZ.
CONSEGUIR LEVANTAR EL
VELO, DICE NOVALIS, EN SUS
LEHRLINGE ZU SAIS, ES
HACERSE INMORTAL; Y
TAMBIÉN: «UN HOMBRE
CONSIGUIÓ LEVANTAR EL VELO
DE LA DIOSA DE SAIS. ¿PERO
QUÉ VIO? VIO EL MILAGRO DE
LOS MILAGROS, A ÉL MISMO.»
EN EL BUDISMO, ESTE MISMO

VELO QUE DISIMULA LA REALIDAD PURA ES MÁYÁ\ PERO MAYA COMO SHAKTI VELA Y REVELA AL MISMO TIEMPO, PUES SI NO VELASE LA ÚLTIMA REALIDAD -QUE ES LA IDENTIDAD DEL YO Y DEL SÍ, DEL SICH SELBST Y DE LA DIOSA- LA MANIFESTACIÓN OBJETIVA NO PODRÍA SER PERCIBIDA. EN EL ISLAM, LA PAZ DE DIOS ESTÁ VELADA POR SETENTA MIL «CORTINAS DE LUZ Y DE TINIEBLAS» (HIJAB), A FALTA DE LAS CUALES SE CONSUMIRÍA TODO AQUELLO QUE SU MIRADA ALCANZASE. EL SIMBOLISMO DEL HIJAB -COMO TAMBIÉN, POR EJEMPLO EL DE LOS SEPHIROTH- INDICA SUFICIENTEMENTE QUE EL VELO PUEDE SER EL INTERMEDIARIO NECESARIO PARA ACCEDER AL CONOCIMIENTO: TAMIZA EN EFECTO LA LUZ PARA HACERLA PERCEPTIBLE. MOISÉS HUBO DE VELAR SU CARA PARA HABLAR AL PUEBLO HEBREO. TAMBIÉN SE HA OBSERVADO QUE REVELAR ERA TANTO QUITAR EL VELO COMO

RECUBRIR CON UN VELO: TAL ES, EN PARTICULAR, EL DOBLE PAPEL DEL SIMBOLISMO.

EL ACCESO AL CONOCIMIENTO ES SIMBOLIZADO A VECES POR EL DESVELAMIENTO DEL CUERPO HUMANO: LA ICONOGRAFÍA HINDÚ REPRESENTA ASÍ A LA SARASUNDAÑ, MENSAJERA DE DEVI. ABÜ YA'QÜB SEJESTANÍ INTERPRETA EL DESVELAMIENTO DEL CUERPO DE JESÚS EN LA CRUZ COMO UNA MANIFESTACIÓN DEL ESOTERISMO.

UN VELO SEPARA EN EL TEMPLO DE JERUSALÉN EL SANTO Y EL SANTO DE LOS SANTOS; OTRO EL VESTÍBULO Y EL SANTO. SE DICE (MT 27,51) QUE, EN EL INSTANTE DE LA MUERTE DE CRISTO, EL VELO SE DESGARRÓ DE ARRIBA ABAJO. SE TRATA EN ESTE CASO MANIFIESTAMENTE DE UNA REVELACIÓN DE COSAS ESCONDIDAS, CUYA INTERPRETACIÓN PRECISA DA LUGAR A CONTROVERSIA. SEA LO QUE FUERE, LA REVELACIÓN CRÍSTICA ES UNA

DESOCULTACIÓN CON RESPECTO A LA ANTIGUA LEY: «NADA ESTÁ VELADO QUE NO DEBA SER DESVELADO» (MT 10,26). PERO EL VELO ES SOBRE TODO, SEGÚN SAN PABLO, EL DE LA IGNORANCIA, DEL LITERALISMO, Y DEL OSCURECIMIENTO DEL CORAZÓN: «SI NUESTRO EVANGELIO TODAVÍA ESTÁ VELADO, LO ESTÁ EN AQUELLOS QUE VAN CAMINO DE PERDICIÓN» (2COR 4,3). «ES CUANDO UNO SE HA CONVERTIDO AL SEÑOR QUE CAE EL VELO» (2COR 3,16). ES VERDAD, SIN EMBARGO, QUE SIENDO LA REVELACIÓN LA DE LA PROPIA NATURALEZA, LOS VELOS ESTÁN DENTRO DE NOSOTROS, TAL COMO LO EXPRESA ELIAS EL ECDI- COS, PARA QUIEN EL DESAGARRAMIENTO SUCESIVO DE AQUELLOS ES CUESTIÓN DE MÉTODO DE REALIZACIÓN ESPIRITUAL.

SI EL ADVENIMIENTO DE LA LUZ SOLAR SE CONSIDERA GENERALMENTE COMO EL SÍMBOLO TÍPICO DE LOS DESVELAMIENTOS, LOS TAI LO

VEN AL REVÉS: EL VELO DEL DÍA ESCONDE LA LUZ DE LOS ASTROS. EL DESVELO SE EFECTÚA AL CAER LA NOCHE (AVAS, BURA, CORT, EVAB, PHIL, GUEM, KRAA, MASR, PALT, SOUN, SOUJ, VALI, WARK). P.G.

2. EN LA TRADICIÓN DEL ISLAM EL VELO ADQUIERE UNA PARTICULAR IMPORTANCIA EN EL PIANO DE LA VIDA ESPIRITUAL; SIMBOLIZA EL CONOCIMIENTO RESERVADO (VELADO) O COMUNICADO (DESVELADO, REVELADO). LA REVELACIÓN ES LA ABERTURA DEL VELO. EL HIJAB (VELO) SEPARA DOS COSAS. ASÍ EN LA TRADICIÓN CRISTIANA MONÁSTICA, TOMAR EL VELO SIGNIFICA SEPARARSE DEL MUNDO, PERO TAMBIÉN SEPARAR EL MUNDO DE LA INTIMIDAD EN LA QUE ENTRAMOS EN UNA VIDA CON DIOS. EL CORÁN HABLA DEL VELO QUE SEPARA A LOS CONDENADOS DE LOS ELEGIDOS (7,44). A LAS MUJERES SE LES DEBE HABLAR DETRÁS DE UN VELO. LOS

INCRÉDULOS DICEN AL
PROFETA: «HAY ENTRE
NOSOTROS Y TÚ UN VELO»
(41,4). DIOS NO HABLA AL
HOMBRE MÁS QUE POR
REVELACIÓN O DESDE DETRÁS
DE UN VELO (42), COMO HIZO
CON MOISÉS. PERO EL
SENTIDO SE PROFUNDIZA EN LA
TRADICIÓN MÍSTICA.
AI HALLÁJ DICE: «¿EL VELO?
ES UNA CORTINA INTERPUESTA
ENTRE EL BUSCADOR Y SU
OBJETO, ENTRE EL NOVICIO Y
SU DESEO, ENTRE EL TIRADOR Y
SU BLANCO. ES DE ESPERAR
QUE LOS VELOS NO SEAN MÁS
QUE PARA LAS CRIATURAS, Y
NO PARA EL CREADOR. DIOS
NO LLEVA VELO, ÉL VELA LAS
CRIATURAS» (MASH, 699-700).
EL MISMO AL HALLÁJ TIENE
UNA TEORÍA SOBRE EL VELO
DEL NOMBRE: «ÉL (DIOS) LAS
HA REVESTIDO (AL CREARLAS)
CON EL VELO DEL NOMBRE QUE
LLEVAN, Y ELLAS EXISTEN,
PERO SI ÉL LES MANIFESTASE
LAS CIENCIAS DE SU PODERÍO
SE DESVANECERÍAN, Y SI ÉL LES
DESCUBRIESE LA REALIDAD
MORIRÍAN» (IBID.). EL VELO

DEL NOMBRE PRESERVA A LA
CRIATURA DE UNA VISIÓN
DIRECTA QUE LA HARÍA
DESVANECERSE.

EL PROFETA DICE QUE DIOS SE
ESCONDE CON SETENTA MIL
VELOS DE LUZ Y DE TINIEBLAS.
EN EL SUFISMO SE DICJE QUE
UNA PERSONA «ESTÁ VELADA
(MAHJUB) CUANDO SU
CONCIENCIA ESTÁ DETERMI-
NADA POR LA PASIÓN, SEA
SENSUAL O MENTAL, DE TAL
FORMA QUE NO PERCIBE LA
LUZ DIVINA EN SU CORAZÓN.
SEGÚN ESTE MODO DE
EXPRESIÓN ES EL HOMBRE, Y
NO DIOS, QUIEN ESTÁ
CUBIERTO POR UN VELO»
(BURD, 147).

PARA LOS MÍSTICOS, EL HIJÁB,
QUE DESIGNA TODO LO QUE
VELA EL OBJETO, SIGNIFICA LA
IMPRESIÓN PRODUCIDA EN EL
CORAZÓN POR LAS APA-
RIENCIAS QUE CONSTITUYEN EL
MUNDO VISIBLE Y QUE LE
IMPIDEN ADMITIR LA
REVELACIÓN DE LAS
VERDADES. «EL NAFS (ALMA
CARNAL) ES EL CENTRO DEL
VELAMIENTO... LAS

SUSTANCIAS, LOS ACCIDENTES, DEL SUDARIO DE LOS SENTIDOS
 LOS ELEMENTOS, LOS CUERPOS, (NICM, 247). LOS SUFÍES
 LAS FORMAS Y LAS CONSIDERAN LA PROPIA
 PROPIEDADES SON OTROS EXISTENCIA COMO UN VELO.
 TANTOS VELOS QUE ESCONDEN DESDE EL PERIODO OMEYA EL
 LOS MISTERIOS DIVINOS. LA CALIFA ESTABA SEPARADO DE
 VERDAD ESPIRITUAL ESTÁ SUS VISITANTES EN LA SALA DE
 OCULTA PARA TODOS LOS AUDIENCIAS POR UNA
 HOMBRES, EXCEPTO PARA LOS CORTINA, LLAMADA HIJAB, DE
 SANTOS (WALI). EL HIJAB SE MANERA QUE PUDIESE VERLOS
 OPONE AL KASHF (DESVELO). SIN SER VISTO. EL HAJIB (EL
 EL EST?DO DEL CORAZÓN ES QUE ESCONDE) ES EL
 CARACTERIZADO POR LA CHAMBELÁN DEL CALIFA QUE
 EXPRESIÓN DE KABD TRANSMITÍA A LOS VISITANTES
 (CONTRACCIÓN) EN EL PRIMER LAS PALABRAS DE ESTE
 CASO, Y POR LA DE BAST ÚLTIMO. E.M.
 (EXPANSIÓN) EN EL SEGUNDO. VELLOCINO DE ORO. SEGÚN
 EL AMOR MÍSTICO (WADJD) JUNG, EL MITO DEL VELLOCINO
 ESTÁ SOBREEXCITADO, A DE ORO SIMBOLIZARÍA LA
 CAUSA DEL OBSTÁCULO QUE SE CONQUISTA DE LO QUE LA
 LE OPONE EN EL PRIMER CASO RAZÓN JUZGA IMPOSIBLE.
 (OCULTACIÓN), Y SATISFECHO REÚNE DOS SÍMBOLOS, EL DE
 POR LA REVELACIÓN EN EL LA INOCENCIA, REPRESENTADA
 SEGUNDO CASO (DESVELAMIENTO)» (ENCI, ART. HIJAB). UNO POR EL VELLÓN DEL —>
 DE LOS TRATADOS MÁS MORUECO, Y EL DE LA GLORIA,
 ANTIGUOS DE SUFISMO, EL DE REPRESENTADA POR EL ORO.
 HUDJWÍRI, SE LLAMA EL SE EMPAREN- TA ASÍ CON
 DESVELO (KASHJ). TODOS LOS MITOS DE LA
 NUMEROSOS TRATADOS BÚSQUEDA DE UN TESORO,
 POSTERIORES LLEVAN EL MATERIAL O ESPIRITUAL,
 MISMO NOMBRE. IBN UI COMO LA BÚSQUEDA DEL
 FARIDH HABLA DE LOS VELOS SANTO GRIAI EL HÉROE DEL

VELLOCINO DE ORO, JASÓN, ES CON AQUELLO QUE
 DE LOS QUE PAUL DIEL REPRESENTA LO CONTRARIO
 CLASIFICA ENTRE LOS DE SU PROPIA MISIÓN: EL
 ADVERSARIOS DE LA VULGARIZACIÓN. LA GLORIA QUE ÉL DESPRECIO DEL ESPÍRITU Y DE
 BUSCA ES LA QUE PROCEDE DE LA PUREZA DE ALMA; DE ESTE
 LA CONQUISTA DE LA VERDAD MODO VACÍA DE SENTIDO SU
 (ORO) Y DE LA PUREZA HEROICA EMPRESA Y ANIQUILA
 ESPIRITUAL (VELLÓN). COMO IDEAL. JASÓN ES EL SÍMBOLO
 TODOS LOS TESOROS, EL DEL IDEALISTA QUE NO HA
 VELLOCINO ESTÁ GUARDADO COMPRENDIDO QUE CIERTOS
 POR MONSTRUOS; ENTRE FINES NO PUEDEN OBTENERSE
 ELLOS UN DRAGÓN AL QUE POR NO IMPORTA QUÉ
 INTERESA VENCER EN PRIMER MEDIOS; SE HA DEJADO
 LUGAR. ESTE DRAGÓN ES LA PERVERTIR POR EI ORDEN DE
 PERVERSIÓN DEL DESEO DE LOS MEDIOS. SU NAVIO, EL
 GLORIA, ES LA EXALTACIÓN ARGO, «ES EL SÍMBOLO DE LAS
 IMPURA DE LOS DESEOS. PROMESAS JUVENILES DE SU
 SIMBOLIZA LA PROPIA VIDA, DE LAS HAZAÑAS EN
 PERVERSIDAD DE JASÓN. EL APARIENCIA HEROICAS QUE LE
 DRAGÓN HEROICAMENTE HAN VALIDO LA GLORIA. ÉL HA
 MATADO SE CONVERTIRÁ EN QUERIDO DOMIRSE EN LOS
 SÍMBOLO DE EMANCIPACIÓN LAURELES, CREYENDO QUE ESA
 REAL. PERO JASÓN NO HACE GLORIA BASTABA PARA JUSTIFI-
 MÁS QUE ADORMECER AL CAR TODA SU VIDA. EL ARGO,
 DRAGÓN CON LA AYUDA DE UN SÍMBOLO DE LA ESPERANZA
 FILTRO PREPARADO POR LA HEROICA DE LA JUVENTUD, SE
 MAGA MEDEA. Y ES VENCIDO CONVIERTE, UNA VEZ
 POR SU DRAGÓN INTERIOR. ARRUINADO, EN EL SÍMBOLO
 QUEDA SOMETIDO A MEDEA DE LA RUINA FINAL DE SU
 LA ENCANTADORA, QUE EN VIDA... ES EL CASTIGO DE LA
 SANGRIENTA LA CORTE CON TRI- VIALIZACIÓN» (DIES,
 SUS CRÍMENES. JASÓN PACTA 171-182).

VENDA. 1. SÍMBOLO DE CEGUEDAD CUANDO LA VENDA ESTÁ SITUADA EN LOS OJOS. TEMIS, DIOSA DE LA JUSTICIA, TIENE LOS OJOS VENDADOS PARA MOSTRAR QUE NO FAVORECE A NADIE Y QUE IGNORA A QUIÉNES JUZGA. LO MISMO OCURRE CON EROS PARA DAR A ENTENDER QUE EL AMOR FLECHA CIEGAMENTE. LA VENDA CUBRE TAMBIÉN LOS OJOS DE LA DIOSA FORTUNA, PUES LA DISTRIBUCIÓN DE LAS RIQUEZAS OCURRE POR AZAR. EN LA EDAD MEDIA LA SINAGOGA SE REPRESENTABA CON LOS OJOS VENDADOS PARA SIGNIFICAR SU CEGUERA. EN EL PLANO ESOTÉRICO, LOS OJOS VENDADOS POSEEN EL SENTIDO DE RETIRADA INTERIOR, DE CONTEMPLACIÓN; LOS OJOS ESTÁN CERRADOS, CERRADOS PUES A LA CODICIA Y LA CURIOSIDAD. LA VENDA DE TELA DE LAS RELIGIONES SIGNIFICA LA CEGUERA QUE DEBEN TENER RESPECTO AL MUNDO, Y DE MANERA MÁS POSITIVA, LA ACTITUD DE MEDITACIÓN

PROFUNDA Y DE SUMA CONCENTRACIÓN ESPIRITUAL. EL SIMBOLISMO DE LA VENDA UTILIZADO EN LA INICIACIÓN MASÓNICA ES TAN EVIDENTE QUE CASI NO NECESITA DE COMENTARIO; LOS OJOS DEL RECIPIENDARIO ESTÁN ENMASCARADOS POR LA VENDA DEL MUNDO PROFANO, Y RETIRARSE DE ÉL EQUIVALE A RECIBIR LA LUZ, ES DECIR LA ILUMINACIÓN ESPIRITUAL. LA VENDA DE LOS LOBATOS, O HIJOS DE MASONES, ES TRANSLÚCIDA, PUES ÉSTOS NO VIENEN DIRECTAMENTE DE LAS TINIEBLAS EXTERIORES, SINO DE UN MEDIO QUE RECIBE AL MENOS ALGUNOS REFLEJOS PROPIOS DEL CONOCIMIENTO INICIÁTICO (BOUM). LOS RITOS EGIPCIOS DE LA MOMIFICACIÓN INCLUÍAN UNA OPERACIÓN QUE CONSISTÍA EN FAJAR EL CADÁVER CON VENDAS DE LINO BLANCO CONVENIENTEMENTE APRETADAS. LAS FAJAS ASÍ COLOCADAS TIENEN UNA DOBLE SIGNIFICACIÓN SIMBÓLICA. RECUERDAN EN

PRIMER LUGAR «AL HILO DE FLUIDO VITAL QUE ENVUELVE EL COSMOS, Y LUEGO EL VESTIDO DE LUZ, LA RESURRECCIÓN DESPUÉS DE LA HIPNOSIS DE LA MUERTE, QUE ES UN PERÍODO DE INCUBACIÓN Y DE GERMINACIÓN» (CHAS, 77).

VENTANA. LOS MANDOS DE APRENDIZ Y DE COMPAÑERO CONTIENEN EN LA MASONERÍA TRES VENTANAS PROVISTAS DE REJAS, CONFORMES EN ESTO A LO QUE DICE EL LIBRO DE LOS REYES (6,4) DE LAS VENTANAS DEL TEMPLO DE JERUSALÉN. ESTAS VENTANAS SE DICE QUE CORRESPONDEN AL ORIENTE, AL MEDIODÍA Y AL OCCIDENTE, QUE SON LAS TRES ESTACIONES DEL SOL, Y AL NORTE NO CORRESPONDE NINGUNA ABERTURA YA QUE POR ALLÍ EL SOL NO PASA. SE TRATA PUES DE PERMITIR LA RECEPCIÓN DE LA LUZ EN SUS TRES ESTADIOS, Y QUIZÁS CON TRES MODALIDADES DIFERENTES. LOS APRENDICES, SITUADOS EN EL NORTE, RECIBEN DE LA VENTANA MERIDIONAL LA

INTENSIDAD MÁXIMA (BOUM, GUET).

EN CUANTO ABERTURA AL AIRE Y A LA LUZ, LA VENTANA SIMBOLIZA LA RECEPTIVIDAD; SI LA VENTANA ES REDONDA ES UNA RECEPTIVIDAD DE LA MISMA NATURALEZA QUE LA DEL —► OJO Y DE LA CONCIENCIA (POZO DE DÍA, OJO DE BUEY); SI ES CUADRADA, ES LA RECEPTIVIDAD TERRENA, CON RESPECTO A LAS APORTACIONES CELESTIALES. P.G.

VENUS. I. CONOCIDA ES LA GRAN IMPORTANCIA DE VENUS Y DEL CICLO VENUSIANO EN LAS ANTIGUAS CIVILIZACIONES CENTROAMERICANAS, Y ESPECIALMENTE ENTRE LOS MAYAS Y LOS AZTECAS, TANTO PARA EL ESTABLECIMIENTO DEL CALENDARIO COMO PARA SU COSMOGONÍA, ESTANDO EL UNO Y LA OTRA ÍNTIMAMENTE LIGADOS, POR OTRA PARTE. ENTRE LOS AZTECAS LOS AÑOS VENUSIANOS SE CONTABAN POR GRUPOS DE CINCO, QUE CORRESPONDÍAN A OCHO

AÑOS SOLARES (SOU~~M~~). VENUS REPRESENTABA A QUETZALCOATL, RESUCITADO EN EL ESTE TRAS SU MUERTE EN EL OESTE. EL DIOS DE LA SERPIENTE EMPLUMADA SE REPRESENTABA EN ESTA REENCARNACIÓN COMO UN ARQUERO, TEMIDO COMO PORTADOR DE ENFERMEDADES, O COMO DIOS DE LA MUERTE, CON LA CARA CUBIERTA CON UNA MÁSCARA EN FORMA DE CABEZA DE MUERTO. NO HAY QUE OLVIDAR QUE NO SE TRATA AQUÍ SINO DE UNO DE LOS DOS ASPECTOS DE LA DUALIDAD SIMBÓLICA, MUERTE Y RENACIMIENTO, CONTENIDA EN EL MITO DE QUETZALCOATL. EL CICLO DIURNO DE VENUS, QUE APARECE ALTERNATIVAMENTE POR EL ESTE Y POR EL OESTE (ESTRELLA MATUTINA Y ESTRELLA VESPERTINA), LA PRESENTA COMO SÍMBOLO ESENCIAL DE LA MUERTE Y DEL RENACIMIENTO. ESTAS DOS APARICIONES DEL PLANETA, EN LOS DOS EXTREMOS DEL DÍA,

EXPLICAN QUE LA DIVINIDAD AZTECA -QUETZALCOATL- PUEDA TAMBIÉN LLAMARSE «EL PRECIOSO GEMELO» (SOU~~M~~, SOUA).

LA ASOCIACIÓN DE VENUS Y EL SOL, A CAUSA DE LA SIMILITUD DE SU CURSO DIURNO, HACE APARECER A VECES ESTE ASTRO DIVINO COMO MENSAJERO DEL SOL, INTERCESOR ENTRE ESTE ÚLTIMO Y LOS HOMBRES. ASÍ PARA LOS INDIOS GE SHERENTE DEL BRASIL, PARA QUIENES EL SOL TIENE DOS MENSAJEROS: VENUS Y JÚPITER.

LOS BURIATO VEN EN ESTE ASTRO EL ESPÍRITU TUTELAR DE SUS CABALLOS. LE TRIBUTAN OFRENDAS EN LA PRIMAVERA, CUANDO MARCAN LOS POTROS, Y CUANDO CORTAN LA COLA Y LA CRIN DE SUS CABALLOS. LE DEDICAN TAMBIÉN CABALLOS VIVOS QUE A PARTIR DE ENTONCES ESTÁ PROHIBIDO UTILIZAR (HARA, P. 142). VENUS, PARA ESTOS PUEBLOS DE PASTORES NÓMADAS, ES EL PASTOR CELESTE QUE LLEVA SUS REBAÑOS DE ESTRELLAS. PARA LOS

YENISEYANOS ES LA MÁS VIEJA
DE LAS ESTRELLAS Y PROTEGE
A TODAS LAS DEMÁS.
ENTRE LOS BURIATO EL RAPTO
RITUAL DE LA NOVIA ESTÁ
LIGADO AL CULTO DE VENUS
(HARA). EN LAS LEYENDAS DE
LOS YAKUTO ELLA ES UNA
SOBERBIA VIRGEN, QUE TIENE
A LAS PLÉYADES POR
AMANTES. PARA LOS
KIRGUISES, COMO PARA LOS
ANTIGUOS PUEBLOS DEL ASIA
MENOR, ES LA HIJA DE LA
LUNA EN CUANDO ESTRELLA
DEL VÉSPERO (HARA, 143). LOS
ANTIGUOS TURCOS LLAMABAN
A VENUS ARLIG, EL GUERRERO,
EL MACHO; LUEGO «LA
ESTRELLA DE LUZ» (LUCIFER),
Y LUEGO TCHOLBAN, EL
BRILLANTE, EL REFULGENTE
(ROUF).
YA PARA LOS SUMERIOS VENUS
ES LA QUE MUESTRA EL
CAMINO A LAS ESTRELLAS.
COMO DIOSA DE LA TARDE
FAVORECE EL AMOR Y LA
VOLUPTUOSIDAD; Y COMO
DIOSA DE LA MANAÑA PRESIDE
LAS ACCIONES DE GUERRA Y
LAS CARNICERÍAS (DHOB, 68).

ES HIJA DE LA LUNA Y
HERMANA DEL SOL.
MOSTRÁNDOSE AL ALBA Y AL
CREPÚSCULO, ES NATURAL QUE
APAREZCA COMO UNA ESPECIE
DE LAZO ENTRE LAS
DIVINIDADES DIURNAS Y LAS
NOCTURNAS. POR ESTA
RAZÓN, AUN TENIENDO AL SOL
POR HERMANO, TIENE POR
HERMANA A LA DIOSA DE LOS
INFIERNOS. DE SU PARENTESCO
CON EL SOL -ELLA ES SU
HERMANA GEMELA-
PROVIENEN SUS CUALIDADES
GUERRERAS; SE LA LLAMA «LA
VALIENTE O LA DAMA DE LAS
BATALLAS». ESO EN CALIDAD
DE ESTRELLA MATUTINA. PERO,
COMO ESTRELLA DEL
ATARDECER PREDOMINA EN
ELLA LA INFLUENCIA DE SU
MADRE LA LUNA Y SE TORNA
DIVINIDAD DEL AMOR Y DEL
PLACER. LOS SELLOS ASIRIOS,
LO MISMO QUE LAS PINTURAS
DEL PALACIO MARI (SEGUNDO
MILENIO) LE DAN POR
ATRIBUTO EL LEÓN. EN LA
LITERATURA RELIGIOSA SE LA
LLAMA A VECES «LEÓN
FURIOSO O LEONA DE LOS
DIOSES DEL CIELO» (DHOB, 71).

EN CUANTO DIOSA DEL AMOR,
REINA DE LOS PLACERES,
IGUALMENTE LLAMADA «LA
QUE AMA EL GOCE Y LA
ALEGRÍA», SU CULTO ESTÁ ASO-
CIADO A LAS PROSTITUCIONES
SAGRADAS. SU MITO INCLUYE
UN DESCENSO A LOS
INFIERNOS, LO QUE EXPLICA EL
SENTIDO INICIÁTICO DEL
SIMBOLISMO VENUSIANO: UN
REY DE BABILONIA LA LLAMA
«LA QUE, AL SALIR EL SOL Y AL
PONERSE EL SOL, TORNA
BUENOS MIS PRESAGIOS». EN
ASIRÍA COMO EN SUMER
APARECE EN LOS SUEÑOS Y
EMITE PROFECÍAS SOBRE LOS
RESULTADOS DE LAS GUERRAS:
«YO SOY LA ISHTAR DE
ARBELES», DICE EN UN
ORÁCULO A ASARHADDON;
«ANTE TI Y DETRÁS DE TI MAR-
CHARÉ INO TEMAS NADA!»
ENTRE SUS ATRIBUTOS
FIGURAN EL ARCO Y LA
FLECHA, SÍMBOLOS DE SUBLI-
MACIÓN. EN ASIRÍA, ES «LA
REINA DE NÍNIVE, AQUELLA
SOBRE CUYAS RODILLAS SE
SIENTA ASUR- BANIPAL PARA
CHUPAR DOS DE SUS TETAS Y
ESCONDER SU CABEZA ENRE

SUS OTRAS DOS» (DHOB, 76).
EN UN TEXTO LITÚRGICO
BABILÓNICO ES CALIFICADA DE
«DAMA DE LOS DESTINOS Y
REINA DE LAS SUERTES»
(DHOB, NOTA, 91). A.G.
ESTE PLANETA, VENUS,
ENCARNA EN ASTROLOGÍA LA
ATRACCIÓN INSTINTIVA, EL
SENTIMIENTO, EL AMOR, LA
SIMPATÍA, LA ARMONÍA Y LA
DULZURA. ES EL ASTRO DEL
ARTE Y DE LA AGUDEZA SENSO-
RIAL, DEL PLACER Y DEL
ATRACTIVO, Y LA EDAD MEDIA
LO APELLIDÓ «EL PEQUEÑO
BENÉFICO». SE LE ATRIBUYE EL
SENTIDO DEL TACTO, ASÍ COMO
TODAS LAS MANIFESTACIONES
DE LA FEMINIDAD (EL LUJO, LA
MODA, EL ADORNO, ETC.). SUS
DOMICILIOS (ES DECIR, LOS
SIGNOS DEL ZODÍACO EN LOS
QUE ES PARTICULARMENTE
PODEROSA) -TAURO Y LIBRA-
ESTÁN RESPECTIVAMENTE EN
RELACIÓN CON LA GARGANTA
Y LOS SENOS Y CON EL ARQUEO
DE LOS RÍÑONES, ES DECIR LAS
PARTICULARIDADES DE UNA
SILUETA FEMENINA. A.V.

DESDE LAS EDADES
PRIMITIVAS, VENUS ERA LA
ESTRELLA DE LAS DULCES
CONFIDENCIAS; LA PRI-



VENUS. SIGNO PLANETARIO

MERA DE LAS BELLEZAS
CELESTES INSPIRABA A LOS
ENAMORADOS POR LA
IMPRESIÓN DIRECTA QUE LA
SUAVE RADIACIÓN DEL ASTRO
PRODUCE EN EL ALMA
CONTEMPLATIVA. PARA LOS
ASTRÓLOGOS VENUS ESTÁ
LIGADA EN PARTE A LOS
AFECTOS DE ATRACCIÓN
VOLUPTUOSA Y DE AMOR, QUE
NACEN DE LA APETENCIA
ORGÁNICA DEL RECIÉN NACIDO
AL CONTACTO CON LA MADRE,
Y SE PROLONGAN HASTA EL AL-
TRUISMO SENTIMENTAL. ESTE
MUNDO VENUSINO DEL SER
HUMANO AGRUPA EN UNA
SINERGIA AFECTIVA DE
SENSACIONES, DE
SENTIMIENTOS Y DE
SENSUALIDAD, LA ATRACCIÓN

SIMPÁTICA HACIA EL OBJETO,
LA EMBRIAGUEZ, LA SONRISA,
LA SEDUCCIÓN, EL ARRANQUE
DE PLACER, DE SATISFACCIÓN,
DE GOZO Y DE FIESTA EN LA
AFINIDAD Y EN LA ARMONÍA
DEL INTERCAMBIO, DE LA
COMUNIÓN AFECTIVA, ASÍ
COMO LOS ESTADOS
EMOCIONALES QUE
COMUNICAN EL ENCANTO, LA
BELLEZA Y LA GRACIA.

LA DIVINIDAD APARECE POR
OTRA PARTE EN TODAS LAS
MITOLOGÍAS CON LOS
ATRATIVOS MÁS BELLOS: NO
SE CONCIBEN ADORNOS QUE
PUDIESEN RIVALIZAR CON LOS
DE AFRODITA, PROTECTORA
DEL HIMEN Y TIPO ACABADO
DE LA HERMOSURA FEMENINA.
BAJO SU SÍMBOLO, REINA EN
EL SER HUMANO LA ALEGRÍA
DE VIVIR, EN LA FIESTA
PRIMAVERAL DE LA
EMBRIAGUEZ DE LOS
SENTIDOS, ASÍ COMO EN EL
PLACER MÁS REFINADO Y
ESPIRITUALIZADO DE LA
ESTÉTICA. SU REINO ES EL DE
LA TERNURA Y DE LAS
CARICIAS, DEL DESEO

AMOROSO Y DE FUSIÓN
SENSUAL, DE LA ADMIRACIÓN
FELIZ, DE LA DULZURA, DE LA
BONDAD Y DEL PLACER TANTO
COMO DE LA BELLEZA. ES EL
REINO DE ESA PAZ DEL
CORAZÓN QUE SE LLAMA
DICHA. A.B.

AFRODITA.

VERDE. I. EQUIDISTANTE DEL
AZUL CELESTE Y DEL ROJO
INFERNAL, AMBOS ABSOLUTOS
E INACCESIBLES, EL VERDE,
VALOR MEDIO, MEDIATRIZ
ENTRE EL CALOR Y EL FRÍO, LO
ALTO Y LO BAJO, ES UN COLOR
TRANQUILIZADOR,
REFRESCANTE, HUMANO. CADA
PRIMAVERA, DESPUÉS DE QUE
EL INVIERNO HA CONVENCIDO
AL HOMBRE DE SU SOLEDAD Y
DE SU PRECARIEDAD
DESNUDANDO Y HELANDO LA
TIERRA QUE LO CONTIENE,
ÉSTA SE REVISTE DE UN NUEVO
MANTO VERDE, QUE VUELVE A
TRAER LA ESPERANZA, AL
MISMO TIEMPO QUE LA TIERRA
VUELVE A RESULTAR
NUTRITIVA. EL VERDE, COMO
EL HOMBRE, ES TIBIO. Y LA
VENIDA DE LA PRIMAVERA SE

MANIFIESTA POR EL
DERRETIMIENTO DE LOS
HIELOS Y LA CAÍDA DE LAS
LLUVIAS FERTILIZADORAS.
VERDE ES EL COLOR DEL REINO
VEGETAL QUE SE REAFIRMA
CON ESAS AGUAS
REGENERADORAS Y LÚSTRALES,
A LAS CUALES EL BAUTISMO
DEBE TODA SU SIGNIFICACIÓN
SIMBÓLICA. VERDE ES EL
DESPERTAR DE LAS AGUAS
PRIMORDIALES, VERDE ES EL
DESPERTAR DE LA VIDA.
VISHNÚ, PORTADOR DEL
MUNDO, SE REPRESENTA COMO
UNA TORTUGA DE CARA VERDE
Y, SEGÚN FULCANELLI, LA
DIOSA HINDÚ DE LA MATERIA
FILOSOFAL, QUE NACE DEL
MAR DE LECHE, TIENE EL
CUERPO VERDE, EXACTAMENTE
IGUAL QUE LA VENUS DE
FIDIAS. NEPTUNO, ESCRIBE
WINKELMANN, «SI SU FIGURA
NOS HUBIESE LLEGADO EN
LIENZO, TENDRÍA UN VESTIDO
VERDE DE MAR O CELEDÓN,
COMO SE ACOSTUMBRABA A
PINTAR A LAS NEREIDAS; Y EN
FIN, TODO LO QUE TENÍA
RELACIÓN CON LOS DIOSES

MARINOS, HASTA LOS ANIMALES QUE SE LES SACRIFICABAN, LLEVABA CINTILLAS DE COLOR VERDE MAR. ES SEGÚN ESTA MÁXIMA QUE LOS POETAS DAN A LOS RÍOS CABELLOS DEL MISMO COLOR. EN GENERAL, LAS NINFAS, QUE TOMAN SU NOMBRE DEL AGUA, NYMPHI, LYMPHA, VAN ASÍ VESTIDAS EN LAS PINTURAS ANTIGUAS» (EN PORS, 206-207).

2. EL VERDE ES COLOR DE AGUA, COMO EL ROJO ES COLOR DE FUEGO, Y POR ESTO EL HOMBRE HA SENTIDO SIEMPRE INSTINTIVAMENTE LAS RELACIONES ENTRE ESTOS DOS COLORES COMO ANÁLOGAS A LAS QUE EXISTEN ENTRE SU ESENCIA Y SU EXISTENCIA. EL VERDE ESTÁ LIGADO AL RAYO, CORRESPONDE EN LA CHINA AL TRIGRAMA TCH'EN, QUE ES LA CONMOCIÓN (DE LA MANIFESTACIÓN, ASÍ COMO DE LA NATURALEZA EN LA PRIMAVERA), EL TRUENO, SIGNO DEL COMIENZO DE LA ASCENSIÓN DEL YANG\ CORRESPONDE TAMBIÉN AI

ELEMENTO «MADERA». EL VERDE ES EL COLOR DE LA ESPERANZA, DE LA FUERZA Y DE LA LONGEVIDAD (TAMBIÉN, POR LO CONTRARIO, DE LA ACIDEZ). ES EL COLOR DE LA INMORTALIDAD, QUE SIMBOLIZAN UNIVERSALMENTE LO RAMOS VERDES.

EL ASCENSO DE LA VIDA PARTE DEL ROJO Y FLORECE EN EL VERDE. LOS BAMBARA, LOS DOGON Y LOS MOSSI, CONSIDERAN EL VERDE COMO UN COLOR SECUNDARIO SALIDO DEL ROJO (ZAHC). A MENUDO SE VE EN ESTA REPRESENTACIÓN LA DE LA COMPLEMENTARIEDAD DE LOS SEXOS: EL HOMBRE FECUNDA A LA MUJER Y LA MUJER ALIMENTA AL HOMBRE; EL ROJO ES UN COLOR MACHO Y EL VERDE UN COLOR HEMBRA. EN EL PENSAMIENTO CHINO ES EL YIN Y EL YANG, EL UNO MACHO, IMPULSIVO, CENTRÍFUGO Y ROJO, Y EL OTRO HEMBRA, REFLEXIVO, CENTRÍPETO Y VERDE; EL EQUILIBRIO ENTRE AMBOS ES TODO EL SECRETO DEL

EQUILIBRIO DEL HOMBRE Y DE
LA NATURALEZA.

FRENTE A ESTA DIALÉCTICA
ORIENTAL, NUESTRAS
SOCIEDADES BASADAS EN EL
CULTO AL PRINCIPIO MACHO
HAN CONCEDIDO SIEMPRE UNA
PRIORIDAD A LA CHISPA
CREADORA, PROVENGA DE LOS
RIÑONES O DEL CEREBRO DEL
HOMBRE. ES LA «CHISPA» HIS-
PÁNICA, BASE DE TODA UNA
ÉTICA. DA LUGAR EN
CONTRAPARTIDA AL COMPLEJO
DE EDIPO, ES DECIR AL CULTO
DEL REFUGIO MATERNO.
ESENCIALMENTE HIJO Y
AMANTE, EL HOMBRE, AL
TÉRMINO DE UN GALOPE
FURIOSO, VUELVE A LA MADRE
COMO A UN OASIS; ES EL
PUERTO DE PAZ, REFRESCANTE
Y RECONSTITUYENTE. EXISTE
POR ELLO TODA UNA TE-
RAPÉUTICA DEL VERDE,
BASADA, AUN CUANDO NO SEA
CONSCIENTEMENTE, EN EL
REGRESSUS AL UTE- RUM.
VERDE ERA EN LA EDAD MEDIA
LA TOGA DE LOS MÉDICOS
(PORQUE ELLOS UTILIZABAN
LOS SIMPLES, SE DICE); EN

NUESTROS DÍAS HA DEJADO EL
SITIO AL ROJO OSCURO, QUE
INTUITIVAMENTE EXPRESA LA
CREENCIA EN EL SECRETO DEL
ARTE MÉDICA; PERO EL VERDE
HA QUEDADO COMO EL COLOR
DE LOS BOTICARIOS, QUE
ELABORAN LOS MEDICA-
MENTOS. Y LA PUBLICIDAD
FARMACÉUTICA HA SABIDO
RECONducIR UNA VIEJA
CREENCIA DANDO UN VALOR
MÍTICO DE PANACEA A
PALABRAS COMO CLOROFILA O
VITAMINAS. LA HIPERTENSIÓN
PROVOCADA ACTUALMENTE
POR LA VIDA CIUDADANA,
EXPRESA TAMBIÉN LA
NECESIDAD DE UN RETORNO
PERIÓDICO A UN ENTORNO
VERDE O NATURAL, QUE HACE
DEL CAMPO UN SUSTITUTO DE
LA MADRE. EL DIARIO DE UN
ESQUIZOFRÉNICO CITADO POR
DURAND LO MUESTRA DE
MANERA INDISCUTIBLE: «ME
SENTÍ DESLIZAR, ESCRIBE EL
ENFERMO PRÓXIMO A LA
CURACIÓN, EN UNA PAZ
MARAVILLOSA. TODO ERA
VERDE EN LA HABITACIÓN.
CREÍA QUE ESTABA EN UNA
BALSA, LO QUE EQUIVALÍA

PARA MÍ A ESTAR EN EL CUERPO DE MAMÁ... ESTABA EN EL PARAÍSO, EN EL SENO MATERNO» (DURS, 249).

3. ENVOLVENTE, CALMANTE, REFRESCANTE, TONIFICANTE, EL VERDE SE CELEBRA EN LOS MONUMENTOS RELIGIOSOS QUE NUESTROS ANTEPASADOS ERIGIERON EN EL DESIERTO. VERDE SIGUE SIENDO PARA LOS CRISTIANOS LA ESPERANZA, VIRTUD TEOLOGAL. PERO EL CRISTIANISMO SE HA DESARROLLADO EN CLIMAS TEMPLADOS, EN DONDE EL AGUA Y EL VERDOR SE HAN TRIVIALIZADO. SUCEDE TODO LO CONTRARIO EN EL ISLAM, CUYAS TRADICIONES SE HAN CREADO COMO ESPEJISMOS, ENCIMA DE LA INMENSIDAD HOSTIL Y ARDIENTE DE LOS DESIERTOS Y LAS ESTEPAS. LA BANDERA DEL ISLAM ES VERDE; Y ESTE COLOR CONSTITUYE PARA EL MUSULMÁN EL EMBLEMA DE LA SALVACIÓN Y EL SÍMBOLO DE TODAS LAS MÁS ALTAS RIQUEZAS, MATERIALES Y ESPIRITUALES,

ENTRE LAS CUALES LA PRIMERA ES LA FAMILIA: VERDE ERA, SE DICE, EL MANTO DEL ENVIADO DE DIOS, BAJO EL CUAL SUS DESCENDIENTES DIRECTOS -SU HIJA FÁTMA, SU YERNO ALÍ, Y SUS DOS HIJOS, HASSAN Y HUSSEIN- VENÍAN A REFUGIARSE EN LA HORA DEL PELIGRO, POR LO CUAL SE LOS LLAMA «LOS CUATRO BAJO EL MANTO», LOS CUATRO, ES DECIR TAMBIÉN LOS CUATRO PILARES SOBRE LOS QUE MOHAMMED CONSTRUYÓ SU IGLESIA. Y AL ATARDECER LOS NÓMADAS, TRAS SU ÚLTIMA ORACIÓN, EVOCAN LA HISTORIA MARAVILLOSA DE KHIDR, KHISR O AL KHADIR, «EL HOMBRE VERDE». KHISR ES EL PATRÓN DE LOS VIAJEROS; ÉL ENCARNA LA PROVIDENCIA DIVINA. LA TRADICIÓN AFIRMA QUE CONSTRUYÓ SU CASA EN EL PUNTO EXTREMO DEL MUNDO, ALLÍ DONDE SE TOCAN LOS DOS OCÉANOS, CELESTE Y TERRENO: REPRESENTA PUES CLARAMENTE ESA MEDIDA DEL ORDEN HUMANO, EQUIDISTANTE DE LO ALTO Y LO BAJO. QUIEN ENCUENTRA A

KHISR NO DEBE PREGUNTARLE NADA, SINO QUE SE SOMETERÁ A SUS CONSEJOS POR MUY EXTRAVAGANTES QUE PUEDAN PARECER. PUES KHISR, COMO TODO VERDADERO INICIADO, INDICA EL CAMINO DE LA VERDAD BAJO APARIENCIAS A VECES ABSURDAS. EN ESTE SENTIDO, KHISR ES PARIENTE PRÓXIMO DEL «COMPAÑERO DE VIAJE» DE ANDERSEN Y, COMO ÉSTE, DESAPARECE UNA VEZ CUMPLIDO EL FAVOR. SU ORIGEN ES INCIERTO. SEGÚN UNOS SERÍA EL PROPIO HIJO DE ADÁN, EL PRIMERO DE LOS PROFETAS, Y HABRÍA SALVADO DEL DILUVIO EL CADÁVER DE SU PADRE. SEGÚN OTROS HABRÍA NACIDO EN UNA GRUTA -ES DECIR, DE LA VAGINA DE LA PROPIA TIERRA- Y HABRÍA SUBSISTIDO Y CRECIDO GRACIAS A LA LECHE DE UN ANIMAL, ANTES DE CONTRATARSE AL SERVICIO DE UN REY, QUE NO PUEDE SER VEROSÍMILMENTE MÁS QUE DIOS O EL ESPÍRITU. SE LO CONFUNDE A VECES CON SAN JORGE, Y MÁS A MENUDO CON ELIAS, LO QUE REAFIRMA EL

PARENTESCO DEL VERDE Y EL ROJO, DEL AGUA Y EL FUEGO. SE CUENTA QUE DESCUBRIÓ UN DÍA UN MANANTIAL MIENTRAS CAMINABA POR EL DESIERTO CON UN PESCADO SECO EN LA MANO. HUNDIÓ EN EL AGUA ESE PESCADO, QUE AL INSTANTE REVIVIÓ; KHISR COMPRENDIÓ ENTONCES QUE HABÍA ALCANZADO LA FUENTE DE VIDA; ALLÍ SE BAÑÓ Y FUE ASÍ COMO SE TORNÓ INMORTAL, MIENTRAS QUE SU MANTO SE COLOREABA DE VERDE. SE LO ASOCIA A MENUDO AL OCÉANO PRIMORDIAL; SE DICE ENTONCES QUE HABITA EN UNA ISLA INVISIBLE, EN MEDIO DEL MAR. DESDE ENTONCES ES EL PATRÓN DE LOS NAVEGANTES, AL QUE LOS MARINOS DE SIRIA INVOCAN CUANDO LES SORPRENDE LA TEMPESTAD. EN LA INDIA, EN DONDE SE LO REVERENCIA CON EL NOMBRE DE KHAWADJA KHIDR, SE LO REPRESENTA SENTADO SOBRE UN PEZ, Y SE LO ASIMILA A LOS DIOS DE LOS RÍOS, AUNQUE REINA NECESARIAMENTE TANTO SOBRE LA VEGETACIÓN COMO SOBRE LAS AGUAS.

ALGUNOS CRONISTAS ÁRABES DICEN QUE SE SIENTA SOBRE UNA PIEL BLANCA, Y QUE ÉSTA SE VUELVE VERDE; ESTA PIEL, AÑADE UN COMENTARISTA, ES LA TIERRA. LOS SU- FIES DICEN QUE ICHISR ASISTE IGUALMENTE AL HOMBRE CONTRA EL AHOGAMIENTO Y EL INCENDIO, LOS REYES Y LOS DIABLOS, LAS SERPIENTES Y LOS ESCORPIONES. ES PUES PLENAMENTE EL MEDIADOR, EL QUE RECONCILIA LOS EXTREMOS, EL QUE RESUELVE LOS ANTAGONISMOS FUNDAMENTALES PARA ASE- GURAR LA ANDADURA DEL HOMBRE. EN EL ISLAM, EL VERDE, ES TAMBIÉN EL COLOR DEL CONOCIMIENTO, ASÍ COMO EL DEL PROFETA. LOS SANTOS VAN EN SU ESTANCIA PARADISIÁCA VESTIDOS DE VERDE. 4. POR SER BENÉFICO EL VERDE TOMA PUES UN VALOR MÍTICO, QUE ES EL DE LAS GREEN PASTURES, DE LOS VERIS PARADIS DES AMOURS ENFANTINES: VERDE COMO LA JUVENTUD DEL MUNDO	APARECE TAMBIÉN LA JUVENTUD ETERNA PROMETIDA A LOS ELEGIDOS. LA VERDE ERIN, ANTES DE DESIGNAR A IRLANDA, ES LA ISLA DE LOS BIENAVENTURADOS DEL MUNDO CÉLTICO. LOS MÍSTICOS ALEMANES MATILDE DE MAGDEBURGO Y ANGELUS SILESIUS ASOCIAN EL VERDE AL BLANCO PARA CALIFICAR LA EPIFANÍA Y LAS VIRTUDES CRÍSTICAS, PUES LA JUSTICIA DEL VERDE VIENE A COMPLETAR LA INOCENCIA DEL BLANCO. EL SINOPIE, O VERDE DEL BLASÓN, TIENE EL MISMO ORIGEN PASTORAL: SEGÚN SICILLE [LE BLASÓN DES COULEURS, SIGLO XV, CITADO POR LITTRÉ) SIGNIFICA BOYS, PREZ, CHAMPS ET VERDURE, ES DECIR, CIVILIDAD, AMOR, ALEGRÍA Y ABUNDANCIA (PORS): «LOS ARZOBISPOS LLEVAN UN SOMBRERO DE SINOPIE CON CORDONES VERDES ENTRELAZADOS... LOS OBISPOS LLEVAN TAMBIÉN EL SOMBRERO DE SINOPIE, PORQUE ESTÁN ESTABLECIDOS

COMO PASTORES SOBRE LOS HERMETISTAS Y LOS
CRISTIANOS; ESTE COLOR ALQUIMISTAS, LA FERTILIDAD
DENOTA LOS BUENOS PASTOS, DE TODA OBRA PROVIENE DEL
ADONDE LOS SABIOS PASTORES HECHO DE QUE EL PRINCIPIO
LLEVAN A PASTAR A SUS ÍGNEO -PRINCIPIO CALIENTE Y
OVEJAS, Y ES EL SÍMBOLO DE LA MACHO- ANIMA EN ELLA AL
BUENA DOCTRINA DE ESTOS PRINCIPIO HÚMEDO, FRÍO Y
PRELADOS» (ANSELMO, PALAIS HEMBRA. EN TODAS LAS
DE L'HONNEUR, EN PORS, 215- MITOLOGÍAS LAS VERDES
216). DIVINIDADES DE LA

5. ESTAS MARAVILLOSAS PRIMAVERA INVERNAN EN LOS
CUALIDADES DEL VERDE INFIERNOS, EN DONDE EL ROJO
LLEVAN A PENSAR QUE ESTE CTÓNICO LAS REGENERA. POR
COLOR ESCONDE UN SECRETO, ELLO SON EXTERIORMENTE
QUE SIMBOLIZA UN VERDES E INTERIORMENTE
CONOCIMIENTO PROFUNDO, ROJAS, Y SU IMPERIO SE
OCULTO, DE LAS COSAS Y DEL EXTIENDE SOBRE LOS DOS
DESTINO. LA PALABRA MUNDOS. OSIRIS EL VERDE ES
SINOPIE, PRECISA LITTRÉ, DESPEDAZADO Y ARROJADO AL
VIENE DEL BAJO LATÍN SINOPIS, NILO. RESUCITA POR LA
QUE SIGNIFICABA A LA VEZ MAGIA DE ISIS LA ROJA. ES UN
ROJO Y VERDE. Y TAL ES GRAN INICIADO PORQUE
VEROSÍMILMENTE LA RAZÓN CONOCE EL MISTERIO DE LA
POR LA QUE LOS ANÓNIMOS MUERTE Y DEL RENACIMIENTO.
CODIFICADORES DEL LENGUAJE PRESIDE ADEMÁS SIMULTÁNEA-
DE LAS ARMAS PARLANTES MENTE SOBRE LA TIERRA EL
ESCOGIERON ESTA PALABRA. RENUENO PRIMAVERAL, Y BAJO
LA VIRTUD SECRETA DEL VERDE TIERRA EL JUICIO DE LAS
VIENE DEL HECHO QUE ALMAS. PERSÉFONE APARECE
CONTIENE AL ROJO, DEL SOBRE LA TIERRA EN
MISMO MODO QUE, POR PRIMAVERA, CON LOS
TOMAR EL LENGUAJE DE LOS PRIMEROS BROTES DE LOS
CAMPOS. EN OTOÑO RETORNA

A LOS INFIERNOS, A LOS
CUALES ESTÁ LIGADA PARA
SIEMPRE DESDE QUE COMIÓ UN
GRANO DE GRANADA. ESE
GRANO DE GRANADA ES SU
CORAZÓN, PARCELA DEL
FUEGO INTERIOR DE LA TIERRA
QUE CONDICIONA TODA
REGENERACIÓN: ES EL ROJO
INTERNO DE *PERSÉFONE*, LA
VERDE. EL MITO AZTECA DE LA
DIOSA *XOCHIQÜETZAL*,
RAPTADA COMO *PERSÉFONE* A
LOS INFIERNOS DURANTE LA
ESTACIÓN INVERNAL, ES
TOTALMENTE ANÁLOGO AL
MITO GRIEGO; ELLA
DESAPARECE EN EL JARDÍN DEL
OESTE, ES DECIR, EN EL PAÍS DE
LOS MUERTOS, PARA REAPA-
RECER EN PRIMAVERA, DONDE
PRESIDE EL NACIMIENTO DE
LAS FLORES. SE LA RECONOCE
EN LOS MANUSCRITOS POR «EL
DOBLE PENACHO DE PLUMAS
VERDES, EL *OMOQUETZALLI*,
QUE LE SIRVE DE ORNAMENTO
DE CABEZA» (SOU, 40). EL
VERDE Y EL ROJO, EN EL
PENSAMIENTO DE LOS
AZTECAS, SON TAMBIÉN LAS
CHALCHIHUITE PIEDRAS
PRECIOSAS VERDES QUE

ADORNAN LA FALDA DE LA
DIOSA DE LAS AGUAS, Y EL
CHALCHIHUATL, O AGUA PRE-
CIOSA, NOMBRE QUE SE DABA
A LA SANGRE QUE BROTABA
DEL CORAZÓN DE LAS
VÍCTIMAS QUE LOS
SACERDOTES DEL SOL
INMOLABAN CADA MAÑANA AL
ASTRO DEL DÍA PARA
ALIMENTAR SU LUCHA CONTRA
LAS TINIEBLAS NOCTURNAS Y
ASEGURAR SU REGENERACIÓN
(SOU, *IBID.*).

EN LAS TRADICIONES
RELATIVAS A LAS DIVINIDADES
DEL AMOR APARECE TAMBIÉN
NECESARIAMENTE LA MISMA
COMPLEMENTARIEDAD ENTRE
EL VERDE Y EL ROJO.
AFRODITA, SURGIDA DE LA
ESPUMA DE LAS ONDAS, ESTÁ
REPARTIDA ENTRE LA
ATRACCIÓN DE LOS DOS
PRINCIPIOS MACHOS: SU
ESPOSO *HEFAISTOS*, EL FUEGO
CTÓNICO, Y SU AMANTE *ARES*,
EL FUEGO URÁNICO; Y EL DÍA
EN QUE *HEFAISTOS*
SORPRENDE A LOS AMANTES
ABRAZADOS, ES *POSEIDÓN*,
DIOS DE LAS AGUAS, QUIEN

INTERVIENE A FAVOR DE
AFRODITA.

NO POR OTRA RAZÓN LOS
PINTORES DE LA EDAD MEDIA
PINTARON DE VERDE LA CRUZ,
INSTRUMENTO DE LA
REGENERACIÓN DEL GÉNERO
HUMANO ASEGURADA POR EL
SACRIFICIO DE CRISTO. EN BI-
ZANCIO, SEGÚN CLAUDE D'YGE
(YGEA, 96), EL COLOR VERDE
ERA SIMBOLIZADO POR EL
MONOGRAMA DEL CRISTO
REDENTOR, FORMADO POR LAS
DOS CONSONANTES DE LA
PALABRA VERDE. LA LUZ VER-
DE ADQUIERE CON ELLO UNA
SIGNIFICACIÓN OCULTA. EN LA
TRADICIÓN ÓRFICA, VERDE ES
LA LUZ DEL ESPÍRITU QUE HA
FECUNDADO AL COMIENZO DE
LOS TIEMPOS LAS AGUAS
PRIMORDIALES, HASTA EN-
TONCES ENVUELTAS EN
TINIEBLAS. PARA LOS ALQUI-
MISTAS ES LA LUZ DE LA
ESMERALDA, QUE PENETRA LOS
MAYORES SECRETOS. SE
COMPRENDE ENTONCES LA
AMBIVALENTE SIGNIFICACIÓN
DEL RAYO VERDE: SI BIEN ES
CAPAZ DE TRASPASARLO

TODO, ES PORTADOR TANTO
DE MUERTE COMO DE VIDA.

EL VERDE POSEE PUES UN
PODER MALÉFICO. LA
ESMERALDA, QUE ES UNA
PIEDRA PAPAL, ES TAMBIÉN LA
DE LUCIFER ANTES DE SU
CAÍDA. SI BIEN EL VERDE, EN
CUANTO MEDIDA, ERA EL SÍM-
BOLO DE LA RAZÓN -LOS OJOS
GARZOS DE MINERVA-
TAMBIÉN SE CONVIRTIÓ
DURANTE LA EDAD MEDIA EN
EL SÍMBOLO DE LA SINRAZÓN Y
EN EL BLASÓN DE LOS LOCOS.
ESTA AMBIVALENCIA ES LA DE
TODO SÍMBOLO CTÓNICO:
SATÁN, SOBRE UNA VIDRIERA
DE LA CATEDRAL DE
CHARTRES, «CON LA PIEL
VERDE Y GRANDES OJOS
VERDES» (PORS, 213). EN
NUESTRA ÉPOCA, DONDE LO
FANTÁSTICO RECOBRA
GRACIAS A LOS
DESCUBRIMIENTOS DE LA
CIENCIA UNA SIGNIFICACIÓN
CÓSMICA, SE REPRESENTA A
LOS MARCIANOS, ES DECIR AL
REVERSO DE NUESTRA
HUMANIDAD, EN FORMA DE
DIABLOS O DE HOMÚNCULOS

VERDES, O DOTADOS DE SANGRE VERDE, LO QUE TOMA INSTINTIVAMENTE VALOR DE SACRILEGIO.

PERO LOS ALQUIMISTAS, EN SU BÚSQUEDA DE LA RESOLUCIÓN DE LOS CONTRARIOS VAN MÁS LEJOS QUE LA IMAGINACIÓN MODERNA, PUESTO QUE DEFINEN EL FUEGO SECRETO, ESPÍRITU VIVO Y LUMINOSO, COMO UN CRISTAL TRANSLÚCIDO, VERDE, FUNDIBLE COMO LA CERA; «ES DE ÉL, DICEN, QUE SE SIRVE SUBTERRÁNEAMENTE LA NATURALEZA PARA TODAS LAS COSAS QUE EL ARTE TRABAJA, PUES EL ARTE DEBE LIMITARSE A IMITAR A LA NATURALEZA» (YGEA, 103-107). ESTE FUEGO ES JUSTAMENTE EL QUE RESUELVE LOS CONTRARIOS: DE ÉL SE DICE QUE «ES ÁRIDO PERO QUE HACE LLOVER, QUE ES HÚMEDO, PERO QUE SIEMPRE DESECA».

8. Y FINALMENTE, EN TODOS LOS ESOTERISMOS EL PROPIO PRINCIPIO VITAL, SECRETO DE LOS SECRETOS, APARECE COMO UNA SANGRE PROFUNDA QUE

ESTÁ CONTENIDA EN UN RECIPIENTE VERDE. PARA LOS ALQUIMISTAS OCCIDENTALES ES LA «SANGRE DEL LEÓN VERDE, QUE ES EL ORO. NO EL ORO VULGAR SINO EL DE LOS FILÓSOFOS» (YGEA, 96). EN LA FILOSOFÍA Y LA MEDICINA CHINAS ES LA NO MENOS MISTERIOSA SANGRE DEL DRAGÓN. ES TAMBIÉN EL GRAAL VASO DE ESMERALDA O DE CRISTAL VERDE QUE CONTIENE LA SANGRE DEL DIOS ENCARNADO, EN EL CUAL SE FUNDEN LAS NOCIONES DE AMOR Y DE SACRIFICIO, QUE SON LAS CONDICIONES DE LA REGENERACIÓN EXPRESADA POR EL LUMINOSO VERDOR DEL VASO. NO HAY DUDA DE QUE LA EDAD MEDIA RECOGIÓ ESTE MITO, EN LOS TEXTOS MÁS ESOTÉRICOS DEL NUEVO TESTAMENTO. SAN JUAN, EN EL APOCALIPSIS (4,3), DESCRIBE ASÍ SU VISIÓN DEL DIOS SUPREMO, QUE COMO LA DE EZEQUIEL, NO ES SINO UNA EPIFANÍA DE LUCES, SIN FORMA NI ROSTRO: «EL QUE PRESIDE ES COMO UNA PIEDRA DE JASPE VERDE O DE CORNALINA [O

SARDÓNICE]; EL NIMBO QUE
RODEA EL TRONO ES COMO
UNA VISIÓN DE ESMERALDA.»
ESTA VISIÓN DE ESMERALDA ES
VEROSÍMILMENTE EL ORIGEN
DEL GRAAL \ ELLA RODEA, ES
CONTINENTE, VASO, HEMBRA. Y
LA LUZ DIVINA QUE CONTIENE
COMO LA ESENCIA MISMA DE
LA DIVINIDAD ES DOBLE EN
UNA, A LA VEZ DE UN VERDE
JASPEADO Y DEL ROJO OSCUR Y
PROFUNDO DE LA CORNALINA
[O EL ROJO ANARANJADO DEL
SARDÓNICE].

EL LENGUAJE DE LOS
SÍMBOLOS, VIVO Y ESOTÉRICO
A LA VEZ COMO LA LENGUA
VERDE, NO SE APRENDE. SE
REDESCUBRE A POSTERIORI
COMO UNA REALIDAD QUE
CADA UNO HA LLEVADO SIEM-
PRE EN SÍ MISMO, Y MUESTRA
HASTA QUÉ PUNTO PUEDE SER
IDÉNTICO EL SER HUMANO EN
SUS SENSACIONES Y EN SUS
EXPRESIONES NATURALES. LOS
SANADORES AZTECAS, PARA
CURAR LAS ENFERMEDADES
DEL PECHO, PRONUNCIABAN
ESTA INVOCACIÓN: «YO EL
SACERDOTE, YO EL SEÑOR DE

LOS ENCANTAMIENTOS, BUSCO
EL DOLOR VERDE, BUSCO EL
DOLOR LEONADO» (SOUA,
227). MUCHOS SIGLOS MÁS
TARDE ESCRIBIÓ VAN GOGH:
«HE INTENTADO EXPRESAR
CON EL ROJO Y EL VERDE LAS
TERRIBLES PASIONES
HUMANAS» (CARTA A THÉO, EN
EL CAFÉ DE NOCHE, DEL 8 DE
SEPTIEMBRE DE 1888). SAN
JUAN EVANGELISTA, EL
SACERDOTE AZTECA Y VAN
GOGH NO TIENEN EN COMÚN
MÁS QUE UNA CUALIDAD: LA
DE INSPIRADOS. A.G.
VERTICALIDAD. PODEROSO
SÍMBOLO DE ASCENSIÓN Y DE
PROGRESO. «EN CIERTAS
TÉCNICAS DE PSICOTERAPIA
FUNDADAS EN EL ONIRISMO,
AL EJE VERTICAL SE LE ASIGNA
UN PAPEL, UN VALOR Y UNA
SIGNIFICACIÓN
PRIVILEGIADOS... LA HISTORIA
DE LAS RELIGIONES REVELA
POR SU PARTE LA FRECUENCIA
DE LA IMAGINERÍA
ASCENSIONAL EN CIERTAS
PRÁCTICAS ASCÉTICAS; POR
OTRA PARTE TANTO LA
PSICOLOGÍA COMO LA

ETNOGRAFÍA PERMITEN ASIGNAR AL ADVENIMIENTO DE LA DIMENSIÓN VERTICAL EL VALOR DE UN ESTADIO DEFINIDO DE LA TOMA DE CONCIENCIA» (VIRI, 36). LA ICONOGRAFÍA DE NUMEROSAS CULTURAS ABUNDA EN EJEMPLOS DE ANIMALES ERGUIDOS SOBRE LA COLA, COMO LA SERPIENTE, O SOBRE LAS PATAS TRASERAS, COMO LOS LEONES Y LOS LEOPARDOS RAMPANTES; SON SÍMBOLOS DEL HOMBRE EN CUANTO EXPRESAN LA POSTURA VERTICAL. PUES LA POSTURA VERTICAL ES, SEGÚN LEROI-GOURHAN (LERG, 33-34) «EL PRIMERO Y MÁS IMPORTANTE DE TODOS LOS CRITERIOS COMUNES A LA TOTALIDAD DE LOS HOMBRES Y A SUS ANTEPASADOS». UN ADMIRABLE BAJORRELIEVE DEL SUR DE MÉXICO MUESTRA A UN HOMBRE ENCORVADO SOBRE SÍ MISMO HASTA LA HORIZONTAL, CON LA ESPALDA REDONDEADA Y EL MENTÓN ENCIMA DE LAS RODILLAS; ESTE HOMBRE, AÚN ACURRUCADO,

ESTÁ ENVUELTO EN UNA INMENSA SERPIENTE QUE SE YERGUE POR ENCIMA DE SU CABEZA: ES UN SÍMBOLO DE LA VERTICALIDAD DE LO HUMANO (CHAS, 238,255), EL SIGNO MÁS EVIDENTE QUE DISTINGUE A NUESTRA ESPECIE DE LAS OTRAS. LA -» SERPIENTE ERGUIDA, COMO LA SERPIENTE EMPLUMADA, SÍMBOLO DE UNIÓN DE LAS FUERZAS OPUESTAS, SERÍA UNA ENTIDAD REPRESENTATIVA DE LA HIBRIDACIÓN REPENTINA DE ESPECIES APARENTEMENTE IRRECONCILIABLES: UNIÓN INESPERADA DE MATERIA PESADA QUE SE ADHIERE AL SUELO Y DE SUBSTANCIA ALADA. ESTE REPTIL, TENSO EN LA VOLUNTAD DE TRANSCENDER SU CONDICIÓN, ES LA IMAGEN CON LA QUE SE REPRESENTA AL HOMBRE COMO SER DOTADO DE UN SENTIDO QUE LE PERMITE ACTUAR EN FUNCIÓN DE UNA REALIDAD INVISIBLE, AUSENTE DEL MUNDO DE LAS APARIENCIAS. CIERTAS IMÁGENES DE LA VERTICALIDAD, EN LAS QUE LA

CABEZA SE ENCUENTRA
HIPERTROFIADA, SEÑALARÍAN,
SEGÚN BACHELARD, «UN
DESGLIZAMIENTO DE LA
VERTICALIDAD A LA
CEREBRALIDAD».
VESTA (HESTIA). DIOSA
ROMANA DEL FUEGO SA-
GRADO, TANTO DEL HOGAR
DOMÉSTICO COMO DE LA
CIUDAD. CORRESPONDE A LA
HESTIA DE LOS GRIEGOS, Y EN
CIERTA MEDIDA AL AGNI
HINDÚ. CORTEJADA POR LOS
DIOSES, Y ESPECIALMENTE POR
EL BELLO APOLO Y POR
POSEIDÓN, HESTIA RECHAZA
TODAS LAS PROPOSICIONES
AMOROSAS Y CONSIGUE QUE
EL PROPIO ZEUS PROTEJA SU
VIRGINIDAD. ZEUS LE OTORGA
HONORES EXCEPCIONALES:
«ELLA RECIBE CULTO EN
TODAS LAS CASAS DE LOS HOM-
BRES Y EN LOS TEMPLOS DE
TODOS LOS DIOSES... HESTIA
PERMANECE INMÓVIL EN EL
OLIMPO. DE LA MISMA
MANERA QUE EL HOGAR
DOMÉSTICO ES EL CENTRO
RELIGIOSO DE LA MORADA, ASÍ
HESTIA ES EL CENTRO

RELIGIOSO DE LA MORADA
DIVINA. ESTA INMOVILIDAD DE
HESTIA HACE QUE NO DE-
SEMPEÑE NINGÚN PAPEL EN
LAS LEYENDAS» (GRID, 210).
VESTA SIMBOLIZA TAMBIÉN LA
EXIGENCIA MÁS ABSOLUTA DE
PUREZA. PRESIDE, ESCRIBE
JEAN BEAUJEU, «EL FIN DE
TODO ACTO Y DE TODO
ACONTECIMIENTO: ÁVIDA DE
PUREZA, MANTIENE LA VIDA
NUTRITIVA SIN SER
FECUNDANTE; ESTÁ SERVIDA
POR UN COLEGIO DE DIEZ
VÍRGENES, SOMETIDAS A
ENTREDICHOS MUY ESTRUCTOS
CUYA VIOLACIÓN ACARREA LA
MUERTE: SI FALTAN A LA
CASTIDAD, SON EMPAREDADAS
VIVAS EN UNA TUMBA
SUBTERRÁNEA... ES LA DIOSA
DEL HOGAR Y DE LOS
ACABAMIENTOS.» ES
IMPORTANTE OBSERVAR QUE
TODA REALIZACIÓN, TODA
PROSPERIDAD Y TODA
VICTORIA SE PONEN BAJO EL
SIGNO DE ESTA ABSOLUTA
PUREZA. LAS VESTALES
SIMBOLIZAN QUIZÁS EL
SACRIFICIO PERMANENTE, POR
EL CUAL UNA PERPETUA

INOCENCIA SUBSTITUYE LA
FALTA PERPETUA DE LOS
HOMBRES O LES ATRAE
PROTECCIÓN Y ÉXITO.

VESTIDO. 1. EL HÁBITO ES UN
SÍMBOLO EXTERIOR DE LA
ACTIVIDAD ESPIRITUAL, LA
FORMA VISIBLE DEL HOMBRE
INTERIOR. SIN EMBARGO, EL
SÍMBOLO PUEDE CONVERTIRSE
EN UN SIMPLE SIGNO
DESTRUCTOR DE LA REALIDAD
CUANDO EL VESTIDO RTO ES
MÁS QUE UN UNIFORME SIN
RELACIÓN CON LA
PERSONALIDAD. «LA
VESTIMENTA NOS HA DADO LA
INDIVIDUALIDAD, LAS
DISTINCIONES, LOS REFINA-
MIENTO SOCIALES; EL ROPAJE
NOS HA HECHO HOMBRES,
PERO AMENAZA CON
VOLVERNOS MANIQUÍES»
(CARLYLE). EL GUSTO ACTUAL
DE LOS SACERDOTES Y DE LOS
OFICIALES, POR EJEMPLO, POR
LOS TRAJES LAICOS Y CIVILES
EN LUGAR DEL VESTIDO TALAR
O DEL UNIFORME, SE EXPLICA
SIN DUDA POR UNA
EVOLUCIÓN DE LA SOCIEDAD:
PERO CONVIENE SEÑALAR

TAMBIÉN EN ESTE HECHO UN
FENÓMENO DE
DESACRALIZACIÓN Y UNA
PÉRDIDA DEL SENTIDO DEL
SÍMBOLO. SI EL HÁBITO NO EX-
PRESA YA UNA RELACIÓN, DE
NATURALEZA SIMBÓLICA, CON
LA PERSONALIDAD PROFUNDA,
SACERDOTAL O MILITAR, VALE
MÁS EN EFECTO DESPOJARSE
DE ÉL Y REDUCIRSE A LA
VULGARIDAD COMÚN. EL
HÁBITO MANIFIESTA UNA
PERTENENCIA A UNA SOCIEDAD
CARACTERIZADA: CLERO,
EJÉRCITO, MARINA,
MAGISTRATURA, ETC.
SUPRIMIRLO ES EN CIERTA
FORMA RENEGAR DE TAL
PERTENENCIA.

2. RESULTA UN POCO
APRESURADO EL DECIR QUE
«EL HÁBITO NO HACE AL
MONJE», O QUE, SEGÚN
CHUANG-TSE, NO HACE AL
MANDARÍN. CIERTAMENTE, Y
ESTO NO HA DE OLVIDARSE, EL
HÁBITO MONÁSTICO PUEDE
TENER POR FIN OCULTAR EL
ASPECTO INDIVIDUAL DEL
CUERPO. PERO LA TOMA DEL
HÁBITO, EN LA ANTIGUA

IGLESIA DE ORIENTE, ASÍ
COMO EN LAS ÓRDENES
RELIGIOSAS, CONSTITUÍA UN
VERDADERO SEGUNDO
BAUTISMO, CUYO EFECTO NO
SÓLO ERA EXTERIOR. EL
HÁBITO DE LOS MONJES
BUDISTAS NO EVOCA MÁS QUE
EL DESAPEGO DEL MUNDO, EL
POLVO Y LOS HARAPOS
RECOGIDOS AL AZAR DE LOS
CAMINOS. LA INVESTIDURA
DEL PATRIARCADO ZEN SE
HACE POR LA TRANSMISIÓN DE
LA VESTIDURA, LA KÁSAYA. SI
BIEN NO LE DEBEN SU CIENCIA,
LOS LETRADOS CHINOS
ANUNCIAN SIN EMBARGO «CON
SU BONETE REDONDO QUE
SABEN LAS COSAS DEL CIELO;
CON SUS ZAPATOS CUADRA-
DOS, QUE SABEN LAS COSAS DE
LA TIERRA; Y CON SUS
ARRACADAS SONORAS, QUE
SABEN PONER ARMONÍA EN
TODAS PARTES» (CHUANG-TSE
C. 21). POR LO TANTO EL
INDUMENTO EXTERIORIZA LA
FUNCIÓN O EL ESTADO Y ES A
VECES SU SÍMBOLO. EL
MAESTRO SUFÍ DA SU —►
MANTO A AQUEL QUE ADMITE
EN SU COMUNIDAD.

EL ANTIGUO TRAJE
SACERDOTAL HEBREO RECUE-
DA LAS CORRESPONDENCIAS
MACRO-MICROCÓSMI- CAS, Y
SUS —> LLECOS LA LLUVIA DE
LA GRACIA. MÁS
FRECUENTEMENTE SE HACE USO
DE INDUMENTARIA HIERÁTICA,
Y SE HA SEÑALADO QUE EN LOS
PAÍSES MUSULMANES ESTE
HIERATISMO SE EXTENDÍA AL
TRAJE CIVIL. EL ROPAJE
HIERÁTICO ES POR EXCELENCIA
EL DEL PEREGRINAJE, QUE ES A
MENUDO UN VESTIDO BLANCO,
COMO EN EL ISLAM SUNNITA,
EN EL IRÁN CHIÍTA O EN EL
JAPÓN, BUDISTA O SHIN-
TOÍSTA. EL PEREGRINO DEBE
CAMBIAR SUS ROPAS
HABITUALES POR UN TRAJE
ESPECIAL QUE LO SACRA- LIZA.
ES EL DESPOJAMIENTO DEL
HOMBRE VIEJO Y EL
REVESTIMIENTO DEL HOMBRE
NUEVO DEL QUE HABLA SAN
PABLO, LA PURIFICACIÓN
PREVIA AL PASAJE.
IGUALMENTE, ANTES DE LA
ENTRADA EN LAS SOCIEDADES
SECRETAS CHINAS, SE VISTE UN
TRAJE BLANCO, QUE POR
CIERTO EVOCA EL TRAJE

NUPCIAL DEL EVANGELIO (MT 22,11-14) Y LAS TÚNICAS QUE MENCIONA EL APOCALIPSIS (22,14): «BIENAVENTURADOS LOS QUE LAVAN SUS TÚNICAS PARA TENER POTESTAD SOBRE EL ÁRBOL DE LA VIDA Y ENTRAR POR LAS PUERTAS A LA CIUDAD.» EL DESPOJAMIENTO DE LA INDIVIDUALIDAD ES LITERALMENTE, SEGÚN CHUANG-TSE, EL ABANDONO DEL VESTIDO (C. 11). PERO ÉSTE, SEGÚN SAN PABLO (2COR 5,3), ES TAMBIÉN EL CUERPO ESPIRITUAL, EL CUERPO DE INMORTALIDAD ASUMIDO AL FIN DE LOS TIEMPOS.

EN LA CHINA EL TRAJE IMPERIAL ES REDONDO POR ARRIBA (EN EL CUELLO) Y CUADRADO POR ABAJO: CONVIERTE PUES AL QUE LO LLEVA EN EL MEDIADOR ENTRE CIELO Y TIERRA, POR SER EL CÍRCULO SÍMBOLO DEL CIELO Y EL CUADRADO DE LA TIERRA. EL Y I-KING EVOCA, A PROPÓSITO DEL —► HEXAGRAMA K'UEN (PRINCIPIO PASIVO, TIERRA), LA ROPA DE

DEBAJO, DESIGNADA POR EL MISMO CARÁCTER, LA CUAL ES DE COLOR AMARILLO, COLOR DE LA TIERRA. EL LI-KI ATRIBUYE LA MAYOR IMPORTANCIA AL SIMBOLISMO DE LA VESTE, QUE CONDICIONA EL PORTE NOBLE Y LAS VIRTUDES DE QUIEN LA UTILIZA: ESTÁ HECHA DE DOCE TIRAS, COMO EL AÑO DE DOCE MESES (ARMONÍA); LAS MANGAS SON REDONDAS (GRACIA DEL MOVIMIENTO); LA COSTURA DORSAL ES RECTA (RECTITUD); EL BORDE INFERIOR HORIZONTAL (PAZ DEL CORAZÓN): «CUANDO EL VESTIDO ES TAL COMO DEBE SER, LA COMPOSTURA DEL CUERPO PUEDE SER CORRECTA, SUAVE, Y TRANQUILO EL ASPECTO DEL ROSTRO, CONFORMES A LAS REGLAS LAS FÓRMULAS Y LOS ÓRDENES» (BURA, GRAC. GUET. SCHP, SOOL, SOUP, VALI). P.G.

3. LA VESTIMENTA DEL CHAMÁN ES IGUALMENTE RICA EN SÍMBOLOS. EN LAS ANTIGUAS CIVILIZACIONES

URALO-ALTAICAS EL CHAMÁN LLEVA SOBRE SU MANCO EL SIGNO DE LAS TRES RAMAS, LLAMADO EN OTRAS PARTES «LA MARCA DE LA AVUTARDA», SÍMBOLO DE LA COMUNICACIÓN ENTRE LOS MUNDOS, DE LA MUERTE Y DE LA RESURRECCIÓN. LA ROPA ADORNADA DE ESTRELLAS, EL GORRO PUNTIAGUDO Y EL —> BASTÓN DEL MAGO RECUERDAN EN LA IMAGINERÍA OCCIDENTAL EL KAF-TÁN O TRAJE DE LARGAS MANGAS ADORNADO CON AROS DE HIERRO Y FIGURAS QUE REPRESENTAN ANIMALES MÍTICOS... Y OTRAS PRENDAS DEL TRAJE DEL CHAMÁN. SI TIENE ALAS SOBRE LOS HOMBROS ES POR SER EL INTERMEDIARIO ENTRE LOS DOS MUNDOS (SERH, 139). «EL ALBORNOZ DE LOS CAMPESINOS DEL NORTE DE ÁFRICA ESTÁ TEJIDO EN SIETE PARTES, QUE SIMBOLIZAN LOS SIETE CONSTITUYENTES DE LA PERSONA HUMANA... DE UN EXTREMO AL OTRO DEL ESPACIO Y DEL TIEMPO, CONCLUYE JEAN SERVIER TRAS

HABER CITADO NUMEROSOS EJEMPLOS, EL HOMBRE, AL ANUDAR SU VESTIDO DE FIBRAS, DE CORTEZA BATIDA O DE PIELES, HALLA DE NUEVO MEDIANTE LOS SÍMBOLOS EL LUGAR QUE PIENSA OCUPAR EN EL MUNDO, VESTIDO DE LUZ» (SERH, 257).

4. YA EN EL ANTIGUO TESTAMENTO EL VESTIDO SIGNIFICA, MANIFESTÁNDOLO, EL CARÁCTER PROFUNDO DEL QUE LO LLEVA. ASÍ EN LA VISIÓN DE DANIEL (7,9) EL ANCIANO QUE APARECE SENTADO SOBRE UN TRONO CELESTIAL VESTIDO DE BLANCO, COLOR DE LA LUZ, DESIGNA A DIOS. EL PROFETA ISAÍAS (61,10) DA GRACIAS A DIOS QUE LO HA SALVADO Y JUSTIFICADO, DICIÉNDOSE REVESTIDO DE VESTIDURAS DE JUSTICIA Y CUBIERTO CON EL MANTO DE LA SALVACIÓN. EL VESTIDO NO ES PUES UN ATRIBUTO EXTERIOR, EXTRAÑO A LA NATURALEZA DEL SER QUE LO LLEVA, SINO QUE POR LO CONTRARIO EXPRESA SU

REALIDAD ESENCIAL Y
FUNDAMENTAL.

LOS VESTIDOS BLANCOS,
BRILLANTES Y LUMINOSOS
PERMITEN IDENTIFICAR
INMEDIATAMENTE A LOS
ÁNGELES (Mt 28,3; Le 24,4).
EN LA TRANSFIGURACIÓN (QUE
HAY QUE COMPRENDER COMO
UNA MANIFESTACIÓN
ANTICIPADA DE LA GLORIA DEL
RESUCITADO, Y CUYOS
CARACTERES LITERARIOS TRAI-
CIONAN LA INFLUENCIA DE LOS
RELATOS DE TEOFA- NÍAS), LAS
VESTIDURAS DE JESÚS SE
TORNAN RESPLANDECIENTES
CON UNA BLANCURA
SOBRENATURAL, CELESTIAL Y
DIVINA (Me 9,3s). CUANDO
ENOCH, SEGÚN LA LEYENDA (2
ENOCH 22,8s), SUBE AL CIELO,
EL SEÑOR ORDENA QUE SE LE
QUITEN SUS VESTIMENTAS
TERRENALES Y QUE LO VISTAN
CON VESTIMENTAS GLORIOSAS.
ASÍ TOMA EL CARÁCTER DEL
MUNDO NUEVO EN EL QUE
PENETRA. A ESTE RESPECTO,
UNO PUEDE PREGUNTARSE SI
HAY QUE ENTENDER EL
INDUMENTO DE LOS ESENIOS

COMO UN SIMPLE SÍMBOLO DE
PUREZA, O BIEN COMO EL
SIGNO DE LA PERTENENCIA DE
LOS MIEMBROS DE ESTA SECTA
DE LA NUEVA ALIANZA AL
MUNDO ANGÉLICO, CREENCIA
QUE SUS ESCRITOS PROFESAN
EXPRESAMENTE.

DADO QUE LOS ESCRITORES
JUDÍOS Y CRISTIANOS
AFIRMAN, HACIA LOS
COMIENZOS DE LA ERA
CRISTIANA, QUE LA SALVACIÓN
DE UN HOMBRE LO INCLUYE EN
CIERTO SENTIDO EN EL
NÚMERO DE LAS CRIATURAS
CELESTIALES, NO HABRÁ DE
SORPRENDERNOS QUE
APAREZCA FRECUENTEMENTE
LA IMAGEN DEL VESTIDO COMO
SÍMBOLO DE LA SUERTE
ETERNA PROMETIDA A LOS
ELEGIDOS O A LOS CREYENTES.
EL AUTOR DE LA ASCENSIÓN
DE ISAÍAS (8,14-16; 9,9ss) SABE
QUE UNAS VESTIDURAS
ESPERAN EN EL CIELO A CADA
FIEL. EL PRIMER LIBRO DE
ENOCH (62,15s) DESCRIBE ASÍ
LA RESURRECCIÓN DE LOS
ELEGIDOS: «ELLOS VESTIRÁN
VESTIDOS DE GLORIA. Y TALES

SERÁN VUESTROS VESTIDOS:
VESTIDOS DE VIDA DE PARTE
DEL SEÑOR DE LOS
ESPÍRITUS.»

EN EL APOCALIPSIS (6,11;
7,9.14ss), LOS MÁRTIRES
RECIBEN DESDE AHORA LA
RECOMPENSA ÚLTIMA DE LOS
TRAJES BLANCOS, PROMETIDA
A TODOS LOS CRISTIANOS
(2,10; 3,11).

DE ESTE MODO HAY QUE
COMPRENDER EL DIFÍCIL
PASAJE PAULINO: «Y POR ESTO
GEMIMOS, ARDIENTEMENTE
DESEOSOS DE REVESTIRNOS DE
NUESTRA MORADA CELESTIAL,
PUESTO QUE ASÍ NOS
ENCONTRAREMOS VESTIDOS,
NO DESNUDOS. PORQUE
REALMENTE LOS QUE ESTAMOS
EN ESTA TIENDA, GEMIMOS
ABRUMADOS, POR CUANTO NO
QUEREMOS SER DESVESTIDOS,
SINO REVESTIDOS, ES DECIR:
QUE LO QUE ES MORTAL
QUEDE ABSORBIDO POR LA
VIDA» (2COR, 5,2-4). EL
VESTIDO AL QUE ASPIRA EL
APÓSTOL ES EVIDENTEMENTE
LA MANIFESTACIÓN ÚLTIMA DE
SU SALVACIÓN. SER ENCON-

TRADO DESNUDO SERÍA VERSE
RECHAZADO POR CRISTO. SIN
EMBARGO SE PUEDE OBSERVAR
QUE PABLO SUPERPONE A ESTE
SIMBOLISMO TRADICIONAL UN
SEGUNDO SENTIDO: LA
SALVACIÓN ES UN SEGUNDO
VESTIDO QUE SE AÑADE,
TRANSFORMÁNDOLO, AL
PRIMERO, QUE NO PUEDE PUES
DESIGNAR MÁS QUE AL
CUERPO...

HAY AHÍ EL NÚCLEO DE UN
SIMBOLISMO QUE LA GNOSIS
HA DESARROLLADO
SORPRENDENTEMENTE. SU
EXPOSICIÓN MÁS PERFECTA SE
HALLA EN EL MAGNÍFICO
CANTO DE LA PERLA,
CONTENIDO EN LOS ACTOS DE
TOMÁS: EL HIJO DEL REY (EL
ELEGIDO, QUE ES DE
NATURALEZA DIVINA) SE VA A
EGIPTO (EL MUNDO MALO,
PORQUE ES MATERIAL). NO
TARDA EN OLVIDAR SU
CALIDAD Y CAMBIA SUS
VESTIDURAS REALES (MARCA
DE SU ORIGEN DIVINO) POR
LAS ROPAS SÓRDIDAS DE LOS
EGIPCIOS (SEÑAL DE SU
HUNDIMIENTO EN EL UNIVERSO

SENSIBLE). NO LOS RECHAZARÁ CON HORROR HASTA QUE SE LE APAREZCA UN TRAJE MARAVILLOSO, REGIO, HECHO A SU JUSTA MEDIDA EN LA CORTE DE SU PADRE. EN ESE VESTIDO RECONOCE A SU VERDADERO YO, QUIÉN ES ÉL POR ESENCIA, MÁS ALLÁ DE LAS APARIENCIAS ENGAÑOSAS. NO SE PODRÍA ENCONTRAR UN EJEMPLO MEJOR DEL SIMBOLISMO DEL VESTIDO EN SU FORMULACIÓN GNÓSTICA MÁS ELABORADA: EL VESTIDO COMO SÍMBOLO DEL PROPIO SER DEL HOMBRE. VOLVAMOS AL SIMBOLISMO CRISTIANO SEÑALANDO UNA UTILIZACIÓN BAUTISMAL DE LA IMAGEN DEL ROPAJE EN LAS ODA DE SALOMÓN, 21,3: «ME HE DESPOJADO DE LA OSCURIDAD Y REVESTIDO DE LA LUZ.» «RECHACEMOS DE NUESTRA VIDA, DIRÁ IGUALMENTE SAN PABLO, LO QUE ES TINIEBLAS, Y REVISTÁMONOS DE LA ARMADURA DE LA LUZ.» SE DIRÁ TAMBIÉN QUE CRISTO «HA REVESTIDO LA

NATURALEZA HUMANA» Y QUE EL CRISTIANO «HA REVESTIDO A JESUCRISTO». SE EVOCARÁ ADEMÁS EL USO, ATESTIGUADO POR ANTIGUAS LITURGIAS BAUTISMALES, DE REVESTIR AL NEÓFITO CON UN TRAJE BLANCO, QUE SIMBOLIZA LA PUREZA RECIBIDA EN EL BAUTISMO AL MISMO TIEMPO QUE LA SALVACIÓN, DE LA QUE EL RECIÉN BAUTIZADO ACABA DE RECIBIR LAS ARRAS.

SE PODRÍAN CITAR AÚN LOS NUMEROSOS TEXTOS MÁNDEOS, DONDE EL PROPIO —► BAUTISMO SE CONSIDERA COMO EL DON DIVINO DE UN VESTIDO DE GLORIA. —> CAPA, —» FLECO, —> MANTO.

VÍA LÁCTEA. 1. PARA TODAS LAS TRIBUS INDIAS DE AMÉRICA DEL NORTE, ES EL CAMINO DE LAS ALMAS QUE SE DIRIGEN AL MÁS ALLÁ. AL FINAL DE ELLA SE ENCUENTRA EL PAÍS DE LOS MUERTOS (ALEC, 245). EN LA MITOLOGÍA MAYA-QUICHÉ (POPOL- VUH) LA VÍA LÁCTEA SE REPRESENTA COMO UNA GRAN SERPIENTE

BLANCA (GIRP, 151). ENTRE LOS AZTECAS, LA SERPIENTE DE LA VÍA LÁCTEA ES DEVORADA CADA DÍA POR UN ÁGUILA, QUE REPRESENTA A UITZILOPOCHTLI, DIVINIDAD DEL SOL DE MEDIODÍA, QUE ESTÁ ASOCIADA A LA DIRECCIÓN SUR Y AL COLOR AZUL. ESTE DIOS ES UNO DE LOS —► CUATRO HIJOS DE LA PAREJA DIVINA QUE HA PRESIDIDO LA CREACIÓN: «EL SEÑOR Y LA DAMA DE LA DUALIDAD» (SOUH). ENTRE LOS INDIOS ZUNI DE NUEVO MÉXICO EXISTE UNA COFRADÍA LLAMADA DE LA VÍA LÁCTEA. ESTÁ PUESTA BAJO EL SIGNO DE LA DIOSA DE LAS —> MARIPOSAS, DE LAS -> FLORES Y DE LA PRIMAVERA, QUE ES TAMBIÉN EL BUFÓN DEL SOL Y DESEMPEÑA EL PAPEL DE INTERMEDIARIA ENTRE ÉL Y LOS HOMBRES. EN LAS FIESTAS, LOS MIEMBROS DE ESTA COFRADÍA SE ENTREGAN A DEMOSTRACIONES DE DESMESURA (OBSCENIDAD Y GLOTONERÍA). LA VÍA LÁCTEA SE LLAMA LA VIGA DEL CIELO. SEGÚN LA MITOLOGÍA DE LOS

INCAS DEL PERÚ, LA VÍA LÁCTEA ES EL GRAN RÍO DEL CIELO, DEL QUE TOMA EL AGUA EL DIOS DEL TRUENO PARA ENVIAR LAS LLUVIAS SOBRE LA TIERRA (LEHC). SIN EMBARGO LOS QUECHÚAS, DESCENDIENTES DE LOS INCAS, CONSIDERAN LA VÍA LÁCTEA, TAN PRONTO COMO UN RÍO, TAN PRONTO TAMBIÉN COMO UN CAMINO CELESTE.

2. BAIAIME, DIVINIDAD SUPREMA DE LAS TRIBUS DEL SUROESTE DE AUSTRALIA, HABITA EL CIELO; Y ESTÁ SENTADO SOBRE UN TRONO DE CRISTAL, CABE A UN GRAN CURSO DE AGUA: LA VÍA LÁCTEA (ELIT).

EN LAS LENGUAS TURCO-TÁRTARAS SE LA LLAMA EL CAMINO DE LOS PÁJAROS O EL CAMINO DE LAS OCAS SALVAJES, AL IGUAL QUE ENTRE LOS FINESES DEL VOLGA. EN ESTONIA Y ENTRE LOS LAPONES ES LA RUTA O EL SENDERO DE LOS PÁJAROS. LOS BURIATO Y UNA PARTE DE LOS YAKUTO LA CONSIDERAN COMO LA COSTURA DEL CIELO.

PARA LOS SAMOYE- DOS DEL
CÍRCULO DE TURUKHANSK, ES
LA ESPALDA DEL CIELO. ESTÁ
FORMADA DE LECHE
DERRAMADA POR EL CIELO, NO
SOLAMENTE SEGÚN LA
TRADICIÓN POPULAR
EUROPEA, QUE ESTÁ
ATESTIGUADA YA EN LA
MITOLOGÍA GRIEGA (HERA,
ENOJADA CON EL NIÑO
HERACLES, LE ARRANCA EL
SENO DE LA BOCA Y LA LECHE
DERRAMADA FORMA LA VÍA
LÁCTEA) SINO TAMBIÉN EN
NUMEROSAS LEYENDAS DE LOS
PUEBLOS ALTAICOS, TALES
COMO LOS BURIATO. CO-
RRIENTE DEL CIELO EN LA
CHINA, ES IGUALMENTE UN RÍO
PARA LOS PUEBLOS DE LA
SIBERIA SEPTENTRIONAL, AL
IGUAL QUE PARA LOS
COREANOS Y LOS NIPONES. ES
LA RUTA DE UN LADRÓN DE
PAJA PARA LOS TÁTAROS DEL
CÁUCASO Y LOS OTOMANOS,
SEGÚN UNA TRADICIÓN QUE
UNO HARVA (HARP, 144)
ESTIMA ORIGINARIA DE
PERSIA. PARA CIERTOS
YAKUTO, ES EL RASTRO DE LOS
PASOS O DE LOS ESQUÍES DE UN

DIOS CAZADOR QUE PERSIGUE
A UN CIERVO DE SEIS PATAS.
ESTE CIERVO SERÍA LA OSA
MAYOR, Y LA CASA DEL DIOS
LAS PLÉYADES. PARA LOS
TUNGUSOS ESTE CAZADOR ES
UN OSO Y LA VÍA LÁCTEA SE
CONVIERTE EN LA HUELLA DE
LOS ESQUÍES DEL OSO. PARA
LOS TÁTAROS MUSULMANES
CONSTITUYE EL CAMINO DE
LOS PEREGRINOS DE LA MECA
(HARA).

LA VÍA LÁCTEA ES ENTRE LOS
CELTAS LA CADENA DE LUG,
DIOS IRLANDÉS, SEÑOR DE LAS
ARTES, DE LA PAZ Y DE LA
GUERRA (MYFT, P. 25). ENTRE
LOS FINESES «SE VE EN ELLA EL
TRONCO Y LAS RAMAS DE UN
ÁRBOL INMENSO ABATIDO AL
TRAVÉS DEL CIELO. UNA
ENCINA GIGANTE QUE HA
CRECIDO TAN ALTO QUE HA
OSCURECIDO LA LUZ DEL SOL,
DE LA LUNA Y DE LAS
ESTRELLAS. LAS NUBES HAN
CESADO DE MOVERSE EN LOS
ESPACIOS CELESTES PORQUE SE
HAN ENGANCHADO EN LAS
RAMAS DEL ÁRBOL MONS-
TRUOSO. Es ENTONCES

CUANDO UN SER MINÚSCULO, SALIDO DEL MAR O DE BAJO TIERRA, SE APROXIMA A SU TRONCO Y LO GOLPEA CON UNA SEGUR DE ORO O DE COBRE. EL ÁRBOL SE DERRUMBA, OBSTRUYENDO TODA UNA PARTE DEL FIRMAMENTO, PERO LIBERANDO EL SOL, LA LUNA, LAS ESTRELLAS Y LAS NUBES» (MYFT, 25,110).

UN SABIO NEOPLATÓNICO DEL SIGLO IV, SALUSTIO, QUE RECHAZA LA SUCESIÓN DEL EMPERADOR JULIANO, DA UNA INTERPRETACIÓN SIMBÓLICA DEL MITO DE CIBELES Y ATTIS, DONDE CONSIDERA LA VÍA LÁCTEA COMO EL LÍMITE SUPERIOR DE LA MATERIA SUJETA AL CAMBIO.

3. EN TODAS ESTAS TRADICIONES, LA VÍA LÁCTEA APARECE COMO UN LUGAR DE PASO, DE ORIGEN DIVINO, QUE ENLAZA LOS MUNDOS DIVINO Y TERRESTRE. TAMBIÉN ES COMPARADA A LA SERPIENTE, AL RÍO, A UNA HUELLA DE PASOS, A UNA SALPICADURA DE LECHE, A UNA COSTURA Y A

UN ÁRBOL. ES TOMADA PARA SU VIAJE ENTRE LOS MUNDOS POR LAS ALMAS Y POR LOS PÁJAROS. SIMBOLIZA LA VÍA DE LOS PEREGRINOS, DE LOS EXPLORADORES, DE LOS MÍSTICOS, DE UN LUGAR A OTRO DE LA TIERRA, DE UN PLANO A OTRO DEL COSMOS, O DE UN NIVEL A OTRO DE LA PSIQUE. A.G.

VÍA REGIA. LA VÍA REAL O REGIA SIGNIFICA LA VÍA DIRECTA, LA VÍA RECTA. SE PRESENTA EN OPOSICIÓN A LOS CAMINOS TORTUOSOS. ESTA EXPRESIÓN UTILIZADA A MENUDO EN EL MUNDO ANTIGUO SIGNIFICA LA ASCENSIÓN DEL ALMA. APARECE EN LOS NÚMEROS (20,22), DONDE EL TÉRMINO POSEE UN SENTIDO HISTÓRICO Y SIMBÓLICO. LOS HIJOS DE ISRAEL ENVÍAN UN EMBAJADOR A SEHON, REY DE ARMOR, PARA PEDIRLE QUE LES DEJE ATRAVESAR SUS TIERRAS, A FIN DE ALCANZAR LA TIERRA PROMETIDA. ELLOS SE COMPROMETEN A NO SEPARARSE NI EN LOS CAMPOS,

NI EN LAS VIÑAS; A NO BEBER
EL AGUA DEL POZO, Y A
MARCHAR POR LA VÍA REGIA
HASTA QUE HAYAN PASADO
LAS TIERRAS EXTRANJERAS.

LA VÍA REGIA SE CONSIDERA
PUES COMO UNA RUTA
DIRECTA, QUE CARECE DE
TODA POSIBILIDAD DE
EXTRAVÍO QUE PUEDA
ACARREAR RETRASO. LA VÍA
REGIA SE INTERPRETA TAMBIÉN
COMO EL CAMINO QUE
CONDUCE HACIA LA CAPITAL
DEL REINO, EN DONDE RESIDE
EL REY. FILÓN DE ALEJANDRÍA
ESCRIBE: «ENTREMOS EN LA
VÍA REGIA, NOSOTROS QUE
PENSAMOS QUE HAY QUE
DEJAR LAS COSAS DE LA
TIERRA, EN ESA VÍA REGIA DE
LA QUE NINGÚN HOMBRE ES
DUEÑO, SI NO SOLAMENTE
QUIEN VERDADERAMENTE ES
REY... EL QUE CAMINA POR
ESTA VÍA REGIA NO SE
FATIGARÁ HASTA SU
ENCUENTRO CON EL REY»
(DANP, 195). ASÍ PUES
CONDUCE SIMBÓLICAMENTE A
LA JERUSALÉN CELESTIAL Y DE-
SIGNA A CRISTO, QUE SEGÚN

SUS PROPIAS PALABRAS
DECLARA: «YO SOY LA VÍA» (JN
14,6); «YO SOY REY» (JN 19,21);
«YO SOY LA VÍA, LA VERDAD Y
LA VIDA.»

A TRAVÉS DE ORÍGENES Y DE
CASIANO ESTE TÉRMINO PASA
A LA EDAD MEDIA Y AL SIGLO
XN; SE APLICA A LA VIDA
MONÁSTICA EN CUANTO VIDA
CONTEMPLATIVA
ESTRICTAMENTE ORDENADA
HACIA DIOS. EN SU TRATADO
DEL AMOR DE DIOS BER-
NARDO DE CLARA VAL HABLA
DE LA VÍA REGIA: ÉSTA EVITA
LAS DESVIACIONES, LOS
RODEOS Y LAS VUELTAS, ES
DECIR, TODO LO QUE PUEDE
DISIPAR AL ALMA Y RETENER
LA ATENCIÓN. UNIFICADO, EL
MONJE NO SE LIGA MÁS QUE A
DIOS (DE DILIGENCIO DEO, 21;
CF. LA VOIE ROYALE, EN EL
SUPLEMENTO DE LA «VIE
SPIRITUELLE», NOV. 1948, P.
329-352). M.-M.D.

VIAJE. 1. EL RÍQUÍSIMO
SIMBOLISMO DEL VIAJE SE
RESUME EN LA BÚSQUEDA DE
LA VERDAD, DE LA PAZ, DE LA
INMORTALIDAD, EN LA BUSCA Y

EL DESCUBRIMIENTO DE UN CENTRO ESPIRITUAL. HEMOS EXAMINADO LAS NAVEGACIONES, LA TRAVESÍA DEL -> RÍO, LA BÚSQUEDA DE LAS ISLAS. LOS VIAJES CHINOS SE ORGANIZAN, YA SEA HACIA LAS ISLAS DE LOS INMORTALES, PARAÍDOS ORIENTALES QUE CORRESPONDEN AL ESTADO EDÉNICO, YA SEA HACIA EL MONTE K'UEN-LUEN, CENTRO Y EJE DEL MUNDO. LAS ISLAS SON LAS DE HO-TCHE (LIE-1SE, C. 2), Y LA DE RUCHE, VISITADA POR YAO (CHUANG-TSE, C. 1), Y QUE CORRESPONDE AL CENTRO PRIMORDIAL; Y SOBRE TODO LAS CINCO GRANDES ISLAS, ENTRE ELLAS T'ONGLAI (LIE-TSE, C. 5), HACIA LAS CUALES TS'IN-CHE HUANG-TI Y LUEGO WU DE LOS HAN ENVÍAN EXPEDICIONES QUE FRACASAN, PORQUE, SEGÚN DICE EL PAO-P'U TSE, FALTA UN GUÍA ESPIRITUAL CUALIFICADO; PORQUE, SEGÚN ENSEÑA LI CHAOWONG, P'ONG-LAI NO SE ALCANZA MÁS QUE COMO CONSECUENCIA DE UNA PREPARACIÓN ESPIRITUAL,

QUE PERMITE SUBIR AL CIELO. VIAJES TAMBIÉN DE HOAN CHEN-TAI Y DE LA PRINCESA MIAO-CHU HACIA LA ISLA DE LA VERDAD, DE K'IU-YUAN HACIA LA CIUDAD DE PUREZA, QUE ES EL CENTRO ORIGINAL. HUANG-TI ALCANZA EL MONTE K'ONG-TONG -QUE ES UN ÁRBOL, Y POR LO TANTO UN SÍMBOLO AXIAL- Y QUIZÁS TAMBIÉN EL PROPIO K'UEN-LUEN. EL INMORTAL CH'E-SONG TSE, GUÍA DE K'IU-YUAN, LO ALCANZA FÁCILMENTE. EL EMPERADOR MU DE LOS TCHEU LO CONSIGUE TAMBIÉN, PERO CHANG-LEANG Y CHANG K'IEN FRACASAN: EL CENTRO DEL MUNDO SE HA VUELTO INACCESIBLE. SUCEDE EN REALIDAD QUE TALES VIAJES NO SE CUMPLEN SINO EN EL PROPIO INTERIOR DEL SER. EL VIAJE QUE ES UNA HUIDA DE SÍ MISMO NO TERMINA NUNCA. ESTE CENTRO INACCESIBLE SE SIMBOLIZA TAMBIÉN POR EL — > LIBRO O POR LA -> COPA. SU BÚSQUEDA DA LUGAR A LAS RICAS AVENTURAS DEL GRAAL O DEL SI-YEU KI. TALES

BÚSQUEDAS, SIENDO LAS DEL CONOCIMIENTO, CORRESPONDEN TAMBIÉN A LOS VIAJES DE ÉNEAS, DE ULISES, DE DANTE, DE CHRISTIAN ROSENKREUZ O DE NICOLÁS FLAMEL, Y AL DEL PRÍNCIPE DE ORIENTE EN LOS ACTOS DE TOMÁS. LOS VIAJES SON TAMBIÉN -Y NO NOS ALEJAMOS DE LAS NOCIONES PRECEDENTES- LA SERIE DE PRUEBAS PREPARATORIAS PARA LA INICIACIÓN QUE SE ENCUENTRAN A LA VEZ EN LOS MISTERIOS GRIEGOS, EN LA MASONERÍA Y EN LAS SOCIEDADES SECRETAS CHINAS. EL VIAJE COMO PROGRESIÓN ESPIRITUAL -QUE HALLAMOS EN EL BUDISMO EN LA FORMA DE VÍAS, DE VEHÍCULOS Y DE TRAVESÍAS- SE EXPRESA A MENUDO COMO UN DESPLAZAMIENTO A LO LARGO DEL EJE DEL MUNDO. ASÍ EN EL VIAJE DE DANTE. EL PROFETA MOHAM- MED ES LLEVADO AL CIELO EN SU MIRÁJ. LA TRADICIÓN CHINA DICE OTRO TANTO DE CHAO KIEN-TSE Y DE K'I, HIJOS DE YU-EL-GRANDE. SUCEDE ASÍ IGUALMENTE, MUY

A MENUDO, CON EL PASO DE LOS —► PUENTES.

2. LA MARCHA HACIA EL CENTRO SE EXPRESA TAMBIÉN POR LA BÚSQUEDA DE LA TIERRA PROMETIDA Y POR LA ^ PEREGRINACIÓN. ORÍGENES VE EN LA SALIDA DE EGIPTO, EN LA TRAVESÍA DEL DESIERTO Y DEL MAR ROJO, LOS SÍMBOLOS DE LAS ETAPAS EN LA PROGRESIÓN ESPIRITUAL. EL POZO (BEUR) DE JETHRO, CERCA DEL CUAL SE DETUVO MOISÉS, ES DE HECHO, SEÑALA SAINT-MARTIN, UN CENTRO ESPIRITUAL SECUNDARIO. Y TAMBIÉN SON VIAJES EL RELATO DEL PÁJARO DE AVICENA, EL RELATO DEL EXILIO OCCIDENTAL Y LA EPÍSTOLA DE LOS GIROS DE SOHRAWARDÍ DE ALEPO. ¿NO SE PRECISA ACASO QUE LA BÚSQUEDA SE DIRIGE A LA PATRIA ORIGINAL, Y NO A PATRIA TERRENA ALGUNA? AL SÁLIK, EL VIAJERO, ES UN TÍTULO ATRIBUIDO POR CIERTAS COFRADÍAS MUSULMANAS. PERO ¿QUIÉN ES EL SÁLIK?, PREGUNTA

SHABESTARI: «EL QUE VUELVE LA CARA HACIA EL DÁ'I (HACIA EL PROFETA). VIAJA EN TI MISMO», AÑADE. Y ES EN UNO MISMO EN DONDE SE ALCANZA LA GRAN PAZ (T'AI-P'ING) DE LOS CHINOS, LA TRANQUILIDAD DE LOS HINDÚES, LA CIUDAD DE LA VERDAD DE SAN ISAAC DE NÍNIVE, Y FINALMENTE TAMBIÉN EL GRAAL. EL VIAJE SIMBÓLICO SE EFECTÚA FRECUENTEMENTE POST MORTEM. LOS CASOS MÁS CONOCIDOS SON LOS DE LOS LIBROS DE LOS MUERTOS, EGIPCIO Y TIBETANO. PERO EL MISMO TEMA APARECE TAMBIÉN EN MUCHAS OTRAS REGIONES, POR EJEMPLO ENTRE LOS TAI NEGROS DE VIETNAM DEL NORTE. SE TRATA EVIDENTEMENTE ALLÍ TAMBIÉN DE UNA PROGRESIÓN DEL ALMA EN ESTADOS QUE PROLONGAN LOS DE LA MANIFESTACIÓN HUMANA, ANTES DE ALCANZAR EL OBJETIVO SUPRAHUMANO. LA LITERATURA UNIVERSAL NOS OFRECE MÚLTIPLES

EJEMPLOS DE VIAJES QUE, SIN TENER EL ALCANCE DE LOS SÍMBOLOS TRADICIONALES, SON SIGNIFICATIVOS EN GRADOS DIVERSOS -ALLENDE LA SÁTIRA Y LA MORALEJA- Y TAMBIÉN CORRESPONDEN A BÚSQUEDAS DE LA VERDAD. ASÍ POR EJEMPLO EL PANTAGRUEL DE RABELAIS, LOS VIAJES DE GULLIVER DE SWIFT, Y NUMEROSAS OBRAS DE LA LITERATURA JAPONESA, TALES COMO EL UTSUBO-MONOGATARI O EL WASOBYOE. UN PUNTO DE VISTA NETAMENTE DIFERENTE DE LOS PRECEDENTES ES EL DEL «LARGO, LARGO VIAJE, LA LARGA, LARGA CARRERA», QUE ES, SEGÚN EL DIG-HA-NIKÁYA, LA CADENA CAUSAL ININTERRUMPIDA, A LA CUAL UNO SE CONDENA A MENOS QUE DESPIERTE A LAS CUATRO NOBLES VERDADES DE LA ENSEÑANZA BÚDICA (CORT, ELIF, PHIL, GRAD, GRIL, GUED, GUEM, KALL, LECC, KALT, MAEV, MASR, MAST, ORIC, SAIR, GUEI, GUES, WOUS). P.G.

EN LOS SUEÑOS Y EN LAS
LEYENDAS, EL VIAJE BAJO
TIERRA SIGNIFICA LA
PENETRACIÓN EN EL ÁMBITO
ESOTÉRICO; Y EL VIAJE EN EL
ESPACIO AÉREO Y CELESTE, EL
ACCESO AL ÁMBITO DEL
EXOTERISMO.

POR LAS DOS LADERAS DE UNA
MONTAÑA, SIMBOLIZA EL
ESFUERZO DURANTE LA SUBIDA
Y EL DESCANSO DURANTE LA
BAJADA (HAMK, 7,16).

EL VIAJE EXPRESA UN
PROFUNDO DESEO DE CAMBIO
INTERIOR, UNA NECESIDAD DE
EXPERIENCIAS NUEVAS, MÁS
AÚN QUE DE DESPLAZAMIENTO
LOCAL. SEGÚN JUNG, ES
TESTIMONIO DE UNA INSA-
TISFACCIÓN, QUE IMPELE A LA
BÚSQUEDA Y AL
DESCUBRIMIENTO DE NUEVOS
HORIZONTES. ESTA
ASPIRACIÓN AL VIAJE, ¿ES LA
BÚSQUEDA DE LA MADRE
PERDIDA, COMO PIENSA JUNG?
CIRLOT OBSERVA JUSTAMENTE
QUE TAMBIÉN PUEDE SER LA
HUIDA DE LA MADRE.

RECORDEMOS EN EFECTO EL
DOBLE ASPECTO DE ESTE

TÉRMINO, GENEROSO Y
POSESIVO.

EL VIAJE AL INFIERNO
REPRESENTA UN DESCENSO A
LOS ORÍGENES, COMO EN EL
CANTO SEXTO DE LA ENEIDA, O
UN DESCENSO A LO
INCONSCIENTE, SEGÚN LAS

INTERPRETACIONES
MODERNAS. EN AMBOS CASOS,
¿NO PUEDE DESCUBRIRSE UNA
NECESIDAD DE JUSTIFICACIÓN?

LOS ROMANOS BUSCABAN
TÍTULOS DE NOBLEZA ENTRE
LOS HÉROES ANTIGUOS, Y EL
HOMBRE MODERNO BUSCA
CAUSAS QUE EXPLIQUEN SUS
COMPORTAMIENTOS. EL VIAJE
A LOS INFIERNOS PARECE
SENTIRSE POR LO GENERAL
COMO UNA AUTODEFENSA,
COMO UNA JUSTIFICACIÓN,
MÁS QUE COMO UN
AUTOCASTIGO. OTROS VIAJES,
COMO LOS DE ULISES,
HÉRCULES, MENELAO, SALA
AD, Y TANTOS OTROS, SON
INTERPRETADOS COMO
BÚSQUEDA DE ORDEN
PSÍQUICO Y MÍSTICO.

5. A TRAVÉS DE TODAS LAS
LITERATURAS, EL VIAJE

SIMBOLIZA PUES UNA
AVENTURA Y UNA BÚSQUEDA,
SE TRATE DE UN TESORO O DE
UN SIMPLE CONOCIMIENTO,
CONCRETO O ESPIRITUAL.
PERO SEMEJANTE BUSCA NO ES
EN EL FONDO MÁS QUE UNA
DEMANDA Y, POR LO GENERAL,
UNA HUIDA DE SÍ. «LOS
VERDADEROS VIAJEROS SON
SOLAMENTE QUIENES PARTEN
PARA PARTIR», DICE
BAUDELAIRE. SIEMPRE
INSATISFECHOS, SUEÑAN CON
LO DESCONOCIDO MÁS O
MENOS INACCESIBLE:
AQUELLOS CUYOS DESEOS
TIENEN LA FORMA DE NUBES
Y QUE SUEÑAN, ASÍ COMO UN
RECLUTA EL CAÑÓN,
CON VASTAS
VOLUPTUOSIDADES,
CAMBIANTES, DESCONOCIDAS,
Y CUYO NOMBRE LA MENTE
HUMANA NUNCA SUPO.
PERO ELLOS NO ENCUENTRAN
JAMÁS AQUELLO DE LO QUE
HAN QUERIDO HUIR: A SÍ
MISMOS.
¡AMARGO SABER, EL QUE
SACAMOS DEL VIAJE!

EL MUNDO, MONÓTONO Y
PEQUEÑO, HOY.
AYER, MAÑANA Y SIEMPRE,
NOS HACE VER NUESTRA
IMAGEN;
¡UN OASIS DE HORROR EN UN
DESIERTO DE ABURRIMIENTO!
(BALO. 1.444.)
EN ESTE SENTIDO EL VIAJE SE
CONVIERTE EN EL SIGNO Y EN
EL SÍMBOLO DE UN PERPETUO
RECHAZO DE SÍ MISMO, DE LA
DISTRACCIÓN REFERIDA POR
PASCAL, Y HABRÍA QUE
CONCLUIR QUE EL ÚNICO VIAJE
VÁLIDO ES AQUEL QUE
REALIZA EL HOMBRE EN EL
INTERIOR DE SÍ MISMO.
VÍBORA. 1. PARA SIMBOLIZAR
LAS TRANSFORMACIONES QUE
CONDUCIRÁN A LOS DIFUNTOS,
DE LAS FORMAS DE ESTA VIDA
TERRENAL, A LAS FORMAS DE
LA VIDA RENACIENTE, EN OTRO
MUNDO, LOS MUERTOS SE
REPRESENTAN EN ALGUNAS
PINTURAS EGIPCIAS COMO
ABSORBIDOS POR LAS FAUCES
DE UNA VÍBORA, ENROLLADOS
EN SU VIENTRE Y SALIENDO
POR SU COLA EN FORMA DE —
> ESCARABAJO. EN OTROS

EJEMPLOS EL ALMA DEL DIFUNTO ENTRA POR LA COLA Y SALE POR LAS FAUCES DE LA VÍBORA. LA VÍBORA DESEMPEÑA AQUÍ EL PAPEL DE LUGAR O DE CRISOL DE LAS TRANSMUTACIONES; SE LA CONCEIBE COMO UN ALAMBIQUE. SEGÚN LA INTERPRETACIÓN DE G. MASPÉRO EL REPTIL SIMBOLOZARÍA AQUÍ «EL DOBLE DE LA VIDA DE LOS DIOS». PERO EL PASO DEL ALMA DE LOS DIFUNTOS POR ESTE DOBLE TENDRÍA IGUALMENTE POR EFECTO EL PREPARARLA PARA SU NUEVA VIDA, EN CIERTO MODO DIVINIZADA. LA SERPIENTE ES IMAGINADA AQUÍ TAMBIÉN COMO AGENTE DE LAS TRANSFORMACIONES FÍSICAS Y MENTALES.

2. SALIDA DE LO INCONSCIENTE EN LOS SUEÑOS, LA VÍBORA REVELA UNA PULSIÓN NO INTEGRADA EN LA JERARQUÍA CONSCIENTE DE LOS VALORES.

VID. 1. EN LAS RELIGIONES QUE RODEABAN EL ANTIGUO

ISRAEL, LA VID ES UN ÁRBOL SAGRADO SI NO DIVINO, Y SU PRODUCTO, EL —> VINO, ES BEBIDA DE DIOS. UN DÉBIL ECO DE ESTAS CREENCIAS SE ENCUENTRA EN EL ANTIGUO TESTAMENTO (JUE 9,13; DT 32,37ss). ISRAEL, POR SU PARTE, VE LA VID (AL IGUAL QUE EL OLIVO) COMO UNO DE LOS ÁRBOLES MESIÁNICOS (MIQ 4,4; ZAC 3,10). NO ES IMPOSIBLE QUE LAS ANTIGUAS TRADICIONES HAYAN IDENTIFICADO EL ÁRBOL DE LA VIDA DEL PARAÍSO CON UNA VID. DESDE EL ORIGEN PUES, EL SIMBOLISMO DE LA VID ESTÁ AFECTADO POR UN SIGNO EMINENTEMENTE POSITIVO.

LA VID ES ANTE TODO LA PROPIEDAD DE LA VIDA, Y POR CONSIGUIENTE SU PROMESA Y SU VALOR: UNO DE LOS BIENES MÁS PRECIOSOS DEL HOMBRE (IRE 21,1 ss). UNA BUENA ESPOSA ES PARA SU MARIDO COMO UNA VID FECUNDA (SAL 128,3). LA SABIDURÍA ES UNA VID QUE HACE GERMINAR GRACIA (ECLO 24,17). DE AHÍ SE PASA LÓGICAMENTE AL

TEMA PRINCIPAL DEL
SIMBOLISMO. LA VIÑA ES
ISRAEL, COMO PROPIEDAD DE
DIOS. EL ENCUENTRA EN ELLA
SU GOZO, ESPERA SUS FRUTOS
Y LA CUIDA CONSTANTEMENTE.
EL PROFETA ISAÍAS, CON
OCASIÓN DE LA FIESTA DE LAS
VENDIMIAS, COMPUSO EL
CANTO DE LA VIÑA:
VOY A CANTAR A MI AMADO LA
CANCIÓN DE MI AMIGO A SU
VIÑA. UNA VIÑA TENIA MI
AMADO EN UNA CAMPIÑA MUY
PINGÜE. LA CAVÓ Y
DESPEDREGÓ, PLANTÓ ALLÍ
MOSCATEL. CONSTRUYÓ UNA
TORRE EN SU CENTRO Y AÚN
EXCAVÓ EN ELLA UN LAGAR.
ESPERABA QUE DIERA
RACIMOS, Y PRODUJO
AGRACES. AHORA, HABITANTES
DE JERUSALÉN, GENTES DE
JUDÁ, JUZGAD, PUES, ENTRE MI
Y ENTRE MI VIÑA: ¿QUÉ HACER
AÚN A MI VIÑA QUE YO NO
HICIERA EN ELLA? ¿POR QUÉ
ESPERÉ QUE DIERA UVAS Y HA
DADO AGRACES? AHORA
QUIERO EXPONEROS LO QUE
VOY A HACER A MI VIÑA:
QUITARLE EL VALLADO PARA

QUE LA RAMONEEN:
DESPORTILLAR SU TAPIA PARA
QUE SIRVA DE ANDADA. HARÉ
DE ELLA UN ERIAL: NO SE
PODARÁ NI ESCARDARÁ,
CRECERÁN CARDOS Y ABROJOS
MANDARÉ A LAS NUBES QUE
NO LLUEVAN SOBRE ELLA. Y LA
VIÑA DE YAHVÉH SEBAOTH ES
LA CASA DE ISRAEL, Y LAS
GENTES DE JUDÁ EL PLANTEL
DE SUS DELICIAS. ESPERABA
IMPARCIALIDAD Y MIRAD:
¡COMPLICIDAD! ESPERABA
JUSTICIA Y MIRAD: ¡INJUSTICIA!
(5,1-7).
ESTA PLANTA PRECIOSA
ENGAÑA AL QUE TANTO LA HA
RODEADO DE SUS CUIDADOS.
NO DA MÁS QUE MALOS
FRUTOS Y DEGENERACIÓN (JER
2,21). POR ESTA RAZÓN EL
SIMBOLISMO VA A TRANSFERIR-
SE A LA PERSONA DE AQUEL
QUE ENCARNA Y RECAPITULA
EL VERDADERO PUEBLO DE
DIOS: EL MESÍAS ES COMO
UNA VID (2 BAR 36s).
JESÚS PROCLAMA QUE ÉL ES LA
VERDADERA VID Y QUE LOS
HOMBRES NO PUEDEN
PRETENDER SER SARMIENTOS

DE LA VIÑA DE DIOS SI NO
PERMANECEN EN ÉL. DE OTRO
MODO NO SON MÁS QUE
SARMIENTOS BUENOS PARA EL
FUEGO (JN 15,1SS). EN LA
PARÁBOLA DE LOS VIÑADORES
HOMICIDAS (MT 21,28-46) LA
VIÑA DESIGNA EL REINO DE
DIOS, QUE CONFIADO
PRIMERO A LOS JUDÍOS VA A
PASAR A OTROS. EL
SIMBOLISMO DE LA VID SE EX-
TIENDE A CADA ALMA
HUMANA. DIOS ES EL VIÑADOR
QUE PIDE A SU HIJO QUE
INSPECCIONE SU VENDIMIA
(ME 12,6). Y, POR EL HECHO
DE SUBSTITUIR A ISRAEL,
CRISTO RESULTA A SU VEZ
COMPARABLE A UNA VID,
MIENTRAS QUE SU SANGRE EL
VINO DE LA NUEVA ALIANZA
(CF. JAC-QUES GUILLET,
THÉMES BIBLIQUES, PARÍS
1950). M.-M.D.

LOS TEXTOS MÁNDEOS
EMPLEAN LA PALABRA VIDA
PARA DESIGNAR NO
SOLAMENTE AL ENVIADO
CELESTIAL, SINO TAMBIÉN A
TODA UNA SERIE DE SERES QUE

PERTENECEN AL MUNDO
SUPERIOR LUMINOSO.

2. LA VID ES UN IMPORTANTE
SÍMBOLO CRISTIANO,
ESPECIALMENTE EN CUANTO
PRODUCE EL —► VINO, QUE ES
LA IMAGEN DEL
CONOCIMIENTO. NO ES SIN
DUDA CASUALIDAD QUE SE
DIGA DE NOÉ, QUE ACOMPAÑA
EL COMIENZO DE UN NUEVO
CICLO, QUE FUE EL PRIMERO
EN PLANTAR LA VID. LOS
TEXTOS EVANGÉLICOS
PRESENTAN LA VID, SEGÚN SE
HA SEÑALADO, COMO SÍMBOLO
DEL REINO DE LOS CIELOS,
CUYO FRUTO ES LA EUCA-
RISTÍA. JESÚS ES LA
VERDADERA CEPAS. «YO EN-
TIENDO POR VID EN EL
SENTIDO ALEGÓRICO, ESCRIBE
SAN CLEMENTE DE
ALEJANDRÍA, EL SEÑOR, CUYO
FRUTO DEBEMOS COMER
MEDIANTE LOS CUIDADOS DE
UN CULTIVO QUE SE HACE CON
EL TRABAJO DE LA RAZÓN»
(STROMATA, 1). LA SAVIA QUE
SUBE POR LA VID ES LA LUZ
DEL ESPÍRITU, Y EL PADRE ES
EL VIÑADOR, AL MENOS SEGÚN

LAS CONCEPCIONES GNÓSTICAS QUE LO SEPARAN DE SU VID COMO LO ABSOLUTO DE LO RELATIVO.

EN LA ICONOGRAFÍA LA VID ES A MENUDO UNA FIGURACIÓN DEL ÁRBOL DE LA VIDA. LA TERRIBLE VENDIMIA DEL APOCALIPSIS (14,18-20)

CONFIRMA SEMEJANTE SIGNIFICACIÓN: «LUEGO SALIÓ DEL ALTAR OTRO ÁNGEL, QUE TENÍA POTESTAD SOBRE EL FUEGO; Y GRITÓ CON POTEFTTE VOZ AL QUE TENÍA LA PODADERA AFILADA: METER TU PODADERA AFILADA Y VENDIMIA LOS RACIMOS DE LA VIÑA DE LA TIERRA, PORQUE SUS UVAS ESTÁN EN SAZÓN. EL ÁNGEL METIÓ SU PODADERA SOBRE LA TIERRA, Y VENDIMIÓ LA VIÑA DE LA TIERRA; Y ECHÓ LAS UVAS EN EL GRAN LAGAR DE LA CÓLERA DE DIOS. FUE PISADO EL LAGAR FUERA DE LA CIUDAD; Y DEL LAGAR SALIÓ SANGRE HASTA ALCANZAR LOS FRENOS DE LOS CABALLOS EN UNA DISTANCIA DE MIL SEISCIENTOS ESTADIOS.»

P.G.



LA VENDIMIA. ARTE EGIPCIO. XVIII DINASTÍA.

TUMBA DE NAKT

ENTRE LOS GRIEGOS EL CULTIVO DE LA VID FUE DE TRADICIÓN RELATIVAMENTE RECIENTE CON RESPECTO AL DEL TRIGO. TAMPOCO PERTENECIÓ A UNA DIOSA MUY ANTIGUA, COMO DEMÉTER, SINO A DIONISOS, CUYO CULTO, ASOCIADO AL CONOCIMIENTO DE LOS MISTERIOS DE LA VIDA DESPUÉS DE LA MUERTE, TOMÓ UNA IMPORTANCIA CRECIENTE. ESTA RELACIÓN DE DIONISOS CON LOS MISTERIOS DE LA MUERTE, QUE SON IGUALMENTE LOS DEL RENACIMIENTO Y LOS DEL CONOCIMIENTO, ES LO QUE HA HECHO TAMBIÉN APARECER LA VID COMO SÍMBOLO

FUNERARIO, PAPEL ÉSTE QUE HA CONTINUADO EN LA SIMBÓLICA DEL CRISTIANISMO (LAVD, 1001).

ASÍ COMO LA VID ES LA EXPRESIÓN VEGETAL DE LA INMORTALIDAD, ASÍ EL VINO ES EN LAS TRADICIONES ARCAICAS, EL SÍMBOLO DE LA JUVENTUD Y DE LA VIDA ETERNA: EL AGUARDIENTE, LA EAU DE VIE, EL GAÉLICO WHISKEY, WATER OF UFE; EL PERSA MAIE-I-SHEBAB, BEBIDA DE LA JUVENTUD; EL SUMERIO GESHTIN, ÁRBOL DE VIDA, ETC. LA VID HABÍA SIDO INDENTIFICADA POR LOS PALEOORIENTALES CON LA HIERBA DE LA VIDA, Y EL SIGNO SUMERIO DE LA VIDA ERA CASI SIEMPRE UNA PÁMPANA. ESTA PLANTA ESTABA CONSAGRADA A LAS GRANDES DIOSAS. LA DIOSA MADRE SE LLAMABA AL PRINCIPIO «LA MADRE CEPA DE VID» O «LA DIOSA CEPA DE VID». LA MISHNA AFIRMA QUE EL ÁRBOL DE LA CIENCIA DEL BIEN Y DEL MAL ERA UNA VID. EN EL MANDEÍSMO EL VINO ES LA INCORPORACIÓN DE LA

LUZ, DE LA SABIDURÍA Y DE LA PUREZA. EL ARQUETIPO DEL VINO SE ENCUENTRA EN EL MUNDO CELESTIAL. LA VID ARQUETÍPICA SE COMPONE DE AGUA EN EL INTERIOR, SUS HOJAS ESTÁN FORMADAS POR ESPÍRITUS DE LA LUZ Y SUS NUDOS SON GRANOS DE LUZ. LA VID SE CONSIDERA UN ÁRBOL CÓSMICO, PUESTO QUE ENVUELVE LOS CIELOS, Y LOS GRANOS DE UVA SON LAS ESTRELLAS. EL MOTIVO MUJER DESNUDA-VID SE HA TRANSMITIDO TAMBIÉN EN LAS LEYENDAS APÓCRIFAS CRISTIANAS (ELIT, 27-248).

EL VINO ES SÍMBOLO DE LA VIDA ESCONDIDA, DE LA JUVENTUD TRIUNFANTE Y SECRETA. POR ELLO Y POR SU COLOR ROJO ES UNA REHABILITACIÓN TECNOLÓGICA DE LA SANGRE. LA SANGRE RECREADA POR EL LAGAR ES EL SIGNO DE UNA INMENSA VICTORIA SOBRE LA HUIDA ANÉMICA DEL TIEMPO... EL ARQUETIPO DE LA BEBIDA SAGRADA Y DEL VINO ALCANZA EN LOS MÍSTICOS EL ISOMORFISMO DE LA LECHE, QUE

POSEE INDUDABLE VALOR
SEXUAL Y MATERNAL. LECHE
NATURAL Y VINO ARTIFICIAL SE
CONFUNDEN EN EL GOCE
JUVENIL DE LOS MÍSTICOS
(DURS, 278).

EL RAKI, BEBIDA SAGRADA DE
LAS SECTAS CHIÍTAS DE
ANATOLIA, ES LLAMADO EN SU
LENGUAJE SECRETO ARSLAN
STUÚ, LECHE DE LEÓN. SABIDO
ES QUE EL LEÓN ES PARA LOS
CHIÍTAS UNA EPIFANÍA DE ALÍ.
LOS TURCO-TÁTAROS DEL ASIA
CENTRAL ATRIBUYEN AL HÉROE
DEL DILUVIO LA INVENCION DE
LAS BEBIDAS EMBRIAGADORAS.
ESTE HÉROE ES EL PATRÓN DE
LOS MUERTOS, DE LOS
BORRACHOS Y DE LOS NIÑOS
PEQUEÑOS. ENTRE LOS
BEKTACHI LA PALABRA DEM
SIGNIFICA VINO, ALIENTO Y
TIEMPO. LAS ENSEÑANZAS
DIVINAS SON COMPARABLES AL
VINO, SEGÚN EL PSEUDO
DIONISIO AEROPGITA, POR SU
APTITUD PARA DAR VIGOR.

EL COLOR VINOSO, HECHO DE
ROJO Y DE BLANCO, ES UNA
SÍNTESIS CTONO-URÁNICA; ES
EL MATRIMONIO DEL AIRE Y LA

TIERRA, DEL ALMA Y EL
ESPÍRITU, DE LA SABIDURÍA Y
LA PASIÓN; ERA EL COLOR DE
LA ORIFLAMA PÚRPURA
AZURADA QUE SEGÚN LA
LEYENDA POPULAR HABÍA SIDO
ENVIADA DEL CIELO A CLOVIS
(PORS, 127). ES DE HECHO ESTE
VERDADERO «PÚRPURA», QUE
EN EL HERAL- DISMO DIFIERE
DEL ROJO PURO (EL GULES)
PORQUE TIENDE AL VIOLETA.
LOS VINOS, LOS NÉCTARES, LOS
HIDROMIELES Y LAS
AMBROSÍAS, SON TODOS DE
ORIGEN URÁNICO, Y ESTÁN
LIGADOS AL FUEGO CELESTE.
EN LOS VEDAS, EL SOMA HA
SIDO TRAÍDO A LOS HOMBRES
POR EL ÁGUILA, PÁJARO
SOLAR. LICOR MACHO POR
EXCELENCIA, EXPRESIÓN DEL
DESEO IMPETUOSO Y FE-
CUNDANTE, SE CELEBRA CON
EL CABALLO. PERO ESTA
GLORIFICACIÓN DE LA
POTENCIA VIRIL, UNÁNI-
MAMENTE LIGADA A LOS
VINOS, ACARREA TAMBIÉN LA
PERCEPCIÓN DE LA DUALIDAD
ANTAGONISTA CIELO-TIERRA,

RESUELTA AL TIEMPO QUE
PERCIBIDA EN LA EMBRIAGUEZ:
UNA DE MIS MITADES ESTÁ EN
EL CIELO.

HE TIRADO DE LA OTRA HACIA
ABAJO

¿HABRÉ BEBIDO SOMA?

SOY ALTO, ALTO.

HEME AQUÍ ERGUIDO HASTA
LAS NUBES,

¿HABRÉ BEBIDO SOMA?

(RIG VEDA, SEGÚN L. RENOU,
VEVD 81.)

A.G.

VIENTO. 1. EL SIMBOLISMO
DEL VIENTO TIENE VARIOS
ASPECTOS. DEBIDO A LA
AGITACIÓN QUE LO
CARACTERIZA ES SÍMBOLO DE
VANIDAD, DE INESTABILIDAD Y
DE INCONSTANCIA. ES UNA
FUERZA ELEMENTAL, QUE
PERTENECE A LOS TITANES:
BASTA CON CITAR A LA VEZ SU
VIOLENCIA Y SU OBCECACIÓN.
POR OTRA PARTE, EL VIENTO
ES SINÓNIMO DEL SOPLO, Y, EN
CONSECUENCIA, DEL ESPÍRITU,
DEL INFLUJO ESPIRITUAL DE
ORIGEN CELESTE. POR ESTA
RAZÓN EN LOS SALMOS, COMO

EN EL CORÁN, LOS VIENTOS
APARECEN COMO MENSAJEROS
DIVINOS, Y EQUIVALEN A LOS
ÁNGELES. EL VIENTO DA INCLU-
SO SU NOMBRE AL ESPÍRITU
SANTO. EL ESPÍRITU DE DIOS
MOVIÉNDOSE SOBRE LAS
AGUAS PRIMORDIALES ES
LLAMADO VIENTO (RUAH)\
TAMBIÉN ES UN VIENTO EL QUE
TRAE A LOS APÓSTOLES LAS
Lenguas de Fuego del
Espíritu Santo. EN LA SIM-
BÓLICA HINDÚ EL VIENTO,
VAYU, ES EL HÁLITO CÓSMICO
Y EL VERBO; ES EL SOBERANO
DEL ÁMBITO SUTIL,
INTERMEDIARIO ENTRE CIELO Y
TIERRA. ESPACIO QUE LLENA,
SEGÚN LA TERMINOLOGÍA CHI-
NA, UN ALIENTO, EL K'I. VAYU
PENETRA, ROMPE Y PURIFICA.
ESTÁ EN RELACIÓN CON LAS
DIRECCIONES DEL ESPACIO,
QUE DESIGNAN POR OTRA
PARTE, DE UNA MANERA MUY
GENERAL, LOS VIENTOS. ASÍ
LOS CUATRO VIENTOS DE LA
ANTIGÜEDAD Y DE LA EDAD
MEDIA, LA «TORRE DE LOS
VIENTOS» DE ATENAS QUE
TIENE OCHO LADOS, Y LA ROSA
DE LOS VIENTOS DE OCHO,

DOCE O TREINTA Y SEIS
PUNTOS. ADEMÁS, A LOS
CUATRO VIENTOS SE LES PONÍA
EN CORRESPONDENCIA CON
LAS ESTACIONES, LOS ELE-
MENTOS Y LOS
TEMPERAMENTOS, SEGÚN
CUADROS SUJETOS A ALGUNAS
VARIACIONES. LOS OCHO VIENTOS
DE LA CHINA
CORRESPONDEN A LOS OCHO
—> TRIGRAMAS.

EL VIENTO, ASOCIADO AL
AGUA, SIRVE EN LA CHINA
PARA DESIGNAR EL ARTE DE LA
-> GEOMANDIA (FENG-SHUI), ES
DECIR, EN PRINCIPIO EL
ESTUDIO DE LAS CORRIENTES
AÉREAS, ASOCIADO AL DE LAS
CORRIENTES ACUÁTICAS EN UN
SITIO DETERMINADO (DANA,
GUES, MUTC). P.G.

SEGÚN LAS TRADICIONES
COSMOGÓNICAS HINDÚES DE
LAS LEYES DE MANU, EL
VIENTO NACE DEL ESPÍRITU Y
ENGENDRA LA LUZ:

EL ESPÍRITU, AGUIJONEADO
POR EL DESEO DE CREAR...
ENGENDRA EL ESPACIO. DE LA
EVOLUCIÓN DE ESTE ÉTER HA
NACIDO EL VIENTO... CARGADO

DE TODOS LOS OLORES, PURO,
PODEROSO, CON LA CUALIDAD
DEL TACTO. PERO, A SU VEZ,
DE LA TRANSFORMACIÓN DEL
VIENTO HA NACIDO LA LUZ
ILUMINADORA QUE,
ESPLENDOROSA. APARTA LAS
TINIEBLAS, Y TIENE LA
CUALIDAD DE LA FORMA... (EN
SOUN, 350).

EN LAS TRADICIONES
AVÉSTICAS DE LA PERSIA
ANTIGUA EL VIENTO
DESEMPEÑA EL PAPEL DE SO-
PORTE DEL MUNDO Y DE
REGULADOR DE LOS EQUI-
LIBRIOS CÓSMICOS Y MORALES.
SEGÚN EL ORDEN SUCESIVO DE
LA CREACIÓN: «SIENDO LA
PRIMERA CRIATURA DE TODAS
UNA GOTA DE AGUA, ORMUZ
CREÓ LUEGO EL FUEGO
LLAMEANTE Y LE CONFIRIÓ UN
FULGOR QUE PROVIENE DE LAS
LUCES INFINITAS, CUYA FORMA
ES COMO LA DEL FUEGO
DESEABLE. Y PRODUJO EN FIN
EL VIENTO, EN FORMA DE UN
HOMBRE DE QUINCE AÑOS QUE
SOSTIENE EL AGUA, LAS
PLANTAS, EL GANADO, EL

HOMBRE JUSTO Y TODAS LAS
COSAS» (EN SOUN, 322).

SEGÚN LAS TRADICIONES
ISLÁMICAS, EL VIENTO ESTÁ
ENCARGADO DE CONTENER LAS
AGUAS; SU CREACIÓN, AIRE Y
NUBE, DE ALAS INNUMERABLES,
LE CONFIERE IGUALMENTE UNA
FUNCIÓN DE SOPORTE.

«LUEGO DIOS CREÓ EL VIENTO
Y LO PROVEYÓ DE ALAS
INNUMERABLES. LE ORDENÓ
QUE LLEVASE EL AGUA; COSA
QUE HIZO. AVÁS, EL TRONO,
ESTABA SOBRE EL AGUA Y EL
AGUA SOBRE EL VIENTO.»

IBN'ABBÁS RESPONDE DE LA
MISMA MANERA A LA
PREGUNTA:

¿SOBRE QUÉ REPOSABA EL
AGUA? - SOBRE LA ESPALDA
DEL VIENTO. Y CUANDO DIOS
QUISO PRODUCIR LAS
CRIATURAS, DIO AL VIENTO
PODER SOBRE EL AGUA; EL
AGUA SE HINCHÓ EN OLAS,
ESTALLÓ EN ESPUMA, Y
DESPIDIÓ POR ENCIMA DE ELLA
VAPORES; ESTOS VAPORES
QUEDARON ELEVADOS POR
ENCIMA DEL AGUA Y DIOS LOS
LLAMÓ SAMA (DE SAMA, ESTAR

ELEVADO), ES DECIR, CIELO»
(EN SOUN, 246).

EN LAS TRADICIONES BÍBLICAS,
LOS VIENTOS SON EL SOPLO DE
DIOS. EL HÁLITO DE DIOS
ORDENA EL TOHU-BOHU
PRIMITIVO; ANIMA AL PRIMER
HOMBRE. LA BRISA EN LOS
LOTOS ANUNCIA LA

PROXIMIDAD DE DIOS. LOS
VIENTOS SON TAMBIÉN
INSTRUMENTOS DEL PODERÍO
DIVINO. VIVIFICAN, CASTIGAN
O ENSEÑAN; SON SIGNOS,
COMO LOS ÁNGELES,
PORTADORES DE MENSAJES.
SON UNA MANIFESTACIÓN DE
UN SER DIVINO, QUE QUIERE
COMUNICAR SUS EMOCIONES,
DE LA DULZURA MÁS TIERNA A
LA CÓLERA MÁS TEMPESTUOSA.

ENTRE LOS GRIEGOS LOS
VIENTOS ERAN DIVINIDADES
INQUIETAS Y TURBULENTAS,
CONTENIDAS EN LAS
PROFUNDAS CAVERNAS DE LAS
ISLAS EOLIAS. ADEMÁS DE SU
REY EOLO, DISTINGUÍAN LOS
VIENTOS DEL NORTE
(AQUILÓN, BÓREAS); DEL SUR
(AUSTRO); DE LA MAÑANA Y
DEL ESTE (EURO); Y DE LA

TARDE Y DEL OESTE (CÉFIRO).
A CADA UNO DE ELLOS LE
CORRESPONDÍA UNA
ICONOGRAFÍA PARTICULAR, EN
RELACIÓN CON LAS
PROPIEDADES QUE SE LES
ATRIBUÍAN.

EL VIENTO DRUÍDICO ES UN
ASPECTO DEL PODER DE LOS
DRUIDAS SOBRE LOS
ELEMENTOS Y ESTÁ
ESTRECHAMENTE
EMPARENTADO, COMO
VEHÍCULO MÁGICO, CON EL —
> ALIENTO. CUANDO LLEGAN
LOS HIJOS DE MIL, ES DECIR
LOS GAÉLS, A IRLANDA, LOS
DRUIDAS DE LOS OCUPANTES
PRECEDENTES, LOS TUATHA DE
DANANN, EMPUJAN SUS
BARCOS LEJOS DE LA COSTA
POR MEDIO DE UN VIENTO
DRUÍDICO MUY VIOLENTO. SE
LO RECONOCE EN QUE NO
SOPLA POR ENCIMA DE LAS
VELAS.

PERO SERÍA EXCESIVO HACER
UN DIOS DE UNA
MANIFESTACIÓN DE LA
DIVINIDAD. JEAN SER- VIER
PONE JUSTAMENTE EN
GUARDIA CONTRA ESTAS

CONFUSIONES SIMPLISTAS: «A
MENUDO, COMO MUCHOS
MÍSTICOS, LOS HOMBRES DEL
NUEVO MUNDO DESCUBIERTO
POR EL OCCIDENTE HAN RE-
CURRIDO A COMPARACIONES
SENSORIALES PARA HACER
COMPRENDER LA
ESPIRITUALIDAD INFINITA DE
ESE DIOS SUPREMO. DIOS ES
UN SOPLO, DIOS ES UN
VIENTO. LOS RUDOS
TRAFICANTES O LOS MI-
SIONEROS QUE ESPERABAN
GANARSE A ESTOS NIÑOS
GRANDES PROPONIÉNDOLES
UN PARAÍSO MATERIAL,
CONCLUYERON QUE LOS
INDIOS ADORABAN EL VIENTO
Y LO CONSIDERABAN COMO EL
DIOS. LA VERDAD ERA
COMPLETAMENTE DIFERENTE»
(SERH, 80).

CUANDO EL VIENTO APARECE
EN LOS SUEÑOS, ANUNCIA QUE
SE TRAMA UN
ACONTECIMIENTO IM-
PORTANTE; UN CAMBIO VA A
SURGIR. «LAS ENERGÍAS
ESPIRITUALES ESTÁN
SIMBOLIZADAS POR UNA GRAN
LUZ Y TAMBIÉN, LO CUAL NO

ES TAN SABIDO, POR EL
VIENTO. CUANDO SE
APROXIMA LA TEMPESTAD
PUEDE DIAGNOSTICARSE UN
GRAN MOVIMIENTO DE
ESPÍRITU O DE ESPÍRITUS.
SEGÚN LA EXPERIENCIA
RELIGIOSA, LA DIVINIDAD
PUEDE APARECER EN EL DULCE
MURMULLO DEL VIENTO O EN
LA TORMENTA DE LA
TEMPESTAD. PARECE QUE
SÓLO LOS ORIENTALES PUEDAN
COMPRENDER LA
SIGNIFICACIÓN DEL ESPACIO
VACÍO (DONDE SOPLA EL
VIENTO), QUE ES PARA ELLOS
PARADÓJICAMENTE UN
PODEROSO SÍMBOLO DE
ENERGÍA» (AEPR, 200).

10. EL POETA ROMÁNTICO
INGLÉS PERCY BYSSHE
SHELLEY EVOCA LA POESÍA
CÓSMICA DEL VIENTO, QUE
ARRASA Y RENUEVA LA
NATURALEZA:

OH SALVAJE VIENTO DEL
OESTE ...ENCANTADOR DE LOS
ESPECTROS. ESPÍRITU SALVAJE,
QUE TE ESTÁS MOVIENDO POR
DOQUIER. DESTRUCTOR Y
SALVADOR; ESCUCHA. IOH.

ESCUCHA! ...¡OH
INCONTROLABLE! ...INDÓMITO,
PRONTO, ORGULLOSO ...SÉ TÚ,
ESPÍRITU FIERO ¡MI ESPÍRITU!
¡SÉ TÚ YO. EL IMPETUOSO!
¡CONDUCE MIS MUERTOS
PENSAMIENTOS POR ENCIMA
DEL UNIVERSO

COMO HOJAS RESECAS PARA
APRESURAR UN NUEVO
NACIMIENTO! Y. POR LA
INCANTACIÓN DE ESTE VERSO,
¡ESPARCE, COMO DE UN
INEXTINGUIDO HOGAR
CENIZAS Y CHISPAS, MIS
PALABRAS ENTRE LA
HUMANIDAD! ¡SÉ A TRAVÉS DE
MIS LABIOS, PARA LA TIERRA
NO AÚN DESPIERTA
LA TROMPETA DE UNA
PROFECIA! OH VIENTO, SI EL
INVIERNO VIENE, ¿PUEDE LA
PRIMAVERA ESTAR MUY ATRÁS?
(P.B. SHELLEY. ODE (O THE
WEST WIND.)

VIENTRE. 1. SÍMBOLO DE LA
MADRE, ANÁLOGO AL DE LA
CAVERNA, PERO QUE REFLEJA
PARTICULARMENTE UNA
NECESIDAD DE TERNURA Y DE
PROTECCIÓN. EN LOS SUEÑOS
DE ADULTO PODRÍA SIGNIFI-

CAR UNA ACTITUD REGRESIVA, UN RETOMO AL ÚTERO, UNA MADURACIÓN ESPIRITUAL ENTORPECIDA, EXPUESTA A GRAVES OBSTÁCULOS AFECTIVOS.

2. LUGAR DE LAS TRANSFORMACIONES, EL VIENTRE HA SIDO COMPARADO AL LABORATORIO DEL ALQUIMISTA: «LOS ALQUIMISTAS DICEN QUE HAY QUE ALIMENTAR AL HIJO FILOSÓFICO EN EL VIENTRE DE SU MADRE. POR VIENTRE ENTIENDEN, O BIEN EL MERCURIO QUE HA ABSORBIDO EL AZUFRE, O BIEN EL AZUFRE QUE HA ABSORBIDO EL MERCURIO; PUES COMO SE SUPONE QUE UNO ES EL MACHO Y EL OTRO LA HEMBRA, CUANDO SE HAN UNIDO EN EL HUEVO SE PRODUCE UNA CORRUPCIÓN, DE LA QUE NACE UNA GENERACIÓN METAFÓRICA DE UN HIJO AL QUE HAY QUE ALIMENTAR, NO AÑADIÉNDOLE MATERIA, LO QUE ECHARÍA A PERDER LA OBRA, SINO DANDO AL FUEGO EL RÉGIMEN REQUERIDO»

(LERD, 515). EL CALOR DEL VIENTRE FACILITA TODAS LAS TRANSFORMACIONES. ES PRECISO TAMBIÉN QUE TENGA PARA CADA UNO, Y EN CADA MOMENTO DE SU EVOLUCIÓN, EL GRADO Y LA INTENSIDAD QUE CONVIENEN.

EL VIENTRE ES REFUGIO, PERO ES TAMBIÉN DEVORADOR. LA GENITRIX PUEDE MOSTRARSE DOMINADORA Y CRUEL; ELLA ALIMENTA A SUS HIJOS, CIERTAMENTE, PERO CORRE EL RIESGO DE MANTENERLOS EN SU ESTADO INFANTIL Y DE IMPEDIRLES EL DESARROLLO ESPIRITUAL, QUE LOS HARÍA AUTÓNOMOS RESPECTO A ELLA. LAS DIOSAS MADRES EN TODAS LAS MITOLOGÍAS PRESENTAN ESTE DOBLE ASPECTO DE NODRIZA TIRÁNICA, DE MADRE CAPTADORA Y CELOSA. EL VIENTRE SE CONVIERTE EN PRISIÓN. LA MUJER NO ESCAPA A ESTE DESTINO MÁS QUE ELEVÁNDOSE EN EL ORDEN DEL ESPÍRITU, DONDE EL DON DE LA VIDA SE CONFUNDE CON EL DEL PENSAMIENTO Y DE LA

ACCIÓN AUTÓNOMOS, CON EL DON DE LA LIBERTAD. EN ESTE NIVEL IGUALMENTE, EL DON, EN LUGAR DE LIMITARSE A ALIMENTAR UNA INDIVIDUALIDAD, LA DESARROLLA EN FORMA DE PERSONALIDAD; EN LUGAR DE LIMITARSE A FORMAR UN INDIVIDUO DE UNA ESPECIE, SE ORIENTA A FORMAR UN SER DE VALOR UNIVERSAL, UN HOMBRE.

EL VIENTRE ES IGUALMENTE LA SEDE DE LOS DESEOS INSACIABLES. Es PRECISO SACIAR SU VORACIDAD: HAMBRE DE ALIMENTO Y HAMBRE DE SENSACIONES. EL VIENTRE SIMBOLIZA UN CIERTO NIVEL DE VIDA, EL MÁS ELEMENTAL ENTRE LOS ANIMALES. LA FUERZA QUE SACA DE LOS ALIMENTOS, LA UTILIZA EN SU ÚNICO PROVECHO, LA TRANSFORMA EN PLACER CARNAL. «POR DEBAJO DEL DIAFRAGMA SE ENCUENTRA EL VIENTRE INSACIABLE DEL QUE HABLA EL MENDIGO DE HOMERO; Y NOSOTROS LOS LLAMAREMOS HIDRA, NO POR

AZAR, SINO A FIN DE RECORDAR LAS MIL CABEZAS DE LA FÁBULA Y LOS INNUMERABLES DESEOS QUE ESTÁN COMO TENDIDOS Y PLEGADOS UNOS SOBRE OTROS, EN LOS RAROS MOMENTOS EN LOS QUE TODO EL VIENTRE DUERME. Y LO QUE HABITA AQUÍ EN EL FONDO DEL SACO NO ES NINGUNA RIQUEZA, ES POBREZA; ES ESA OTRA PARTE DEL AMOR QUE ES DESEO Y NECESIDAD. AQUÍ ESTÁ LA PARTE RASTRERA Y MIEDOSA» (ALAIN, IDEAS, 85).

VINO. 1. APARTE DE INTERPRETACIONES PARTICULARES, COMO LA DE SAN BERNARDO, QUE NO VE EN ÉL MÁS QUE EL TEMOR Y LA FUERZA, EL VINO ESTÁ CASI SIEMPRE ASOCIADO A LA SANGRE, TANTO POR EL COLOR COMO POR SU CARÁCTER DE ESENCIA DE LA PLANTA: ES EN CONSECUENCIA EL ELIXIR DE VIDA O DE INMORTALIDAD. PARTICULARMENTE -PERO NO EXCLUSIVAMENTE- EN LAS TRADICIONES DE ORIGEN SEMÍTICO, ES ADEMÁS EL

SÍMBOLO DEL CONOCIMIENTO Y DE LA INICIACIÓN, EN RAZÓN DE LA —► EMBRIAGUEZ QUE PROVOCA. EN EL TAOÍSMO LA VIRTUD DEL VINO NO SE DISTINGUE DEL PODER DE LA EMBRIAGUEZ.

EN LA GRECIA ANTIGUA EL VINO SUBSTITUÍA LA SANGRE DE DIONISOS Y REPRESENTABA EL LICOR DE INMORTALIDAD. ÉSTE ES TAMBIÉN SU PAPEL EN EL TAOÍSMO, EN DONDE ES OBJETO DE UNA PREPARACIÓN RITUAL COMPLEJA. EN LAS SOCIEDADES SECRETAS CHINAS EL VINO (DE ARROZ) SE MEZCLA CON LA SANGRE EN EL JURAMENTO, Y COMO BEBIDA DE COMUNIÓN PERMITE ALCANZAR LA EDAD DE CIENTO NOVENTA Y NUEVE AÑOS. ESTA ES TAMBIÉN, POR SUPUESTO, LA SIGNIFICACIÓN DEL CÁLIZ DE LA SANGRE DE CRISTO EN LA EUCARISTÍA, PREFIGURADA POR EL SACRIFICIO DE MELQUISEDEC. APARECE IGUALMENTE AQUÍ LA NOCIÓN DE SACRIFICIO ASOCIADA A LA EFUSIÓN DE LA SANGRE, SACRIFICIO QUE PUEDE SER AL

MISMO TIEMPO EL DE LAS TENDENCIAS PASIONALES ASOCIADAS A LA EMBRIAGUEZ. EL VINO ES ELEMENTO DE SACRIFICIO ENTRE LOS HEBREOS. LO FUE TAMBIÉN -PERO EN UN SENTIDO DIFERENTE, COMO ESENCIA VEGETAL- ENTRE LOS CHINOS DE LA ANTIGÜEDAD. EL VINO DEL SACRIFICIO, ESCRIBE SAINT-MARTIN, ES EL AGENTE ACTIVO Y GENERADOR DE LA GRAN OBRA, EL AZUFRE DEL SIMBOLISMO ALQUÍMICO. EL VINO COMO SÍMBOLO DEL CONOCIMIENTO Y DE LA INICIACIÓN NO ES EXTRAÑO A NINGUNA DE LAS TRADICIONES CITADAS, Y NO LO ES ESPECIALMENTE A LOS MITOS DIONISIÁCOS. LA INDIA NOS OFRECE TAMBIÉN UN SIMBOLISMO AMBIVALENTE: EN EL MITO DEL «BATIDO DEL MAR DE LECHE», LOS ASURAS, SEGÚN CIERTAS INTERPRETACIONES, LOS QUE NO HAN BEBIDO VINO (SURA), MIENTRAS QUE LOS DEVA SON LOS QUE ACEPTAN BEBERLO. EL SIMBOLISMO MÁS

COMENTADO ES EL DEL
 CANTAR DE LOS CANTARES
 (2,4): «ME INTRODUJO EN LA
 BODEGA.» ES, DICE ORÍGENES,
 LA ALEGRÍA, EL ESPÍRITU
 SANTO, LA SABIDURÍA Y LA
 VERDAD. ES, DICE SAN JUAN DE
 LA CRUZ, SEGÚN EL ENTENDI-
 MIENTO, LA SABIDURÍA DE
 DIOS; SEGÚN LA VOLUNTAD, SU
 AMOR; Y SEGÚN LA MEMORIA,
 SUS DELICIAS. PARA SAN
 CLEMENTE DE ALEJANDRÍA EL
 VINO ES AL PAN LO QUE LA
 VIDA CONTEMPLATIVA Y LA
 GNOSIS SON A LA VIDA ACTIVA
 Y A LA FE. PARA ELIAS EL
 ECDICOS LA PURA
 CONTEMPLACIÓN ES EL VINO
 PERFUMADO QUE PONE FUERA
 DE SÍ A LOS QUE DE ÉL SE
 EMBORRACHAN, MIENTRAS
 QUE LA ORACIÓN SIMPLE ES EL
 PAN DE LOS PRINCIPIANTES.
 ESTE VINO TIENE EL MISMO
 SABOR PARA LOS MÍSTICOS
 MUSULMANES: ES LA BEBIDA
 DEL AMOR DIVINO (NABULUSI).
 EN EL SUFISMO, EL VINO ES EL
 SÍMBOLO DEL CONOCIMIENTO
 INICIÁTICO RESERVADO A
 ALGUNOS. SEGÚN IBN ARABL
 ES EL SÍMBOLO DE LA CIENCIA

DE LOS ESTADOS ESPIRITUALES
 (BENA. CORM, DANA,
 PHIL, GUEM, KALL, MAST,
 ORIC, SAIR. SCHC, SCHG).
 P.G.

2. EN LA TRADICIÓN BÍBLICA
 EL VINO ES EN PRIMER LUGAR
 SIGNO Y SÍMBOLO DE ALEGRÍA
 (SAL 104,15; ECL 9,7) Y, POR
 GENERALIZACIÓN, DE TODOS
 LOS DONES QUE DIOS HACE A
 LOS HOMBRES (GÉN 27,28).
 COMO EL VINO ES, EN LAS
 RELIGIONES VECINAS, LA
 BEBIDA DE LOS DIOSES (CF. DT
 32,37-38), SE COMPRENDE:
 -QUE ISRAEL LE HAYA
 RECONOCIDO UN VALOR
 SAGRADO; TIENE SU PUESTO EN
 LOS SACRIFICIOS DEL CULTO
 (ÉX 29,40, EN DONDE LA
 NOCIÓN DE ALIMENTO DIVINO
 ESTÁ AÚN MUY PRÓXIMA);
 - QUE ESTA BEBIDA, TAN
 ÍNTIMAMENTE LIGADA A LOS
 CULTOS PAGANOS, HAYA SIDO
 PROHIBIDA EN CIERTOS CASOS.
 LA SECTA DE LOS RECHABITAS
 DE QUE HABLA JEREMÍAS (35)
 RECHAZA EL VINO, ENTRE
 OTROS SIGNOS DE UNA
 SEDENTARIZACIÓN SIEMPRE

SOSPECHOSA DE SINCRETISMO RELIGIOSO.

EL VINO, PORTADOR DE EMBRIAGUEZ ES ADEMÁS EL SÍMBOLO DEL EXTRAVÍO CON QUE DIOS GOLPEA A LOS HOMBRES Y A LAS NACIONES INFIELES Y REBELDES PARA MEJOR CASTIGARLAS (JER 25,15s.27s). A VECES INCLUSO POR BRAQUILOGÍA, EL VINO SIMBOLIZA LA CÓLERA DE DIOS (Is 51,17; AP 9,15).

EN EL NUEVO TESTAMENTO, Y ESPECIALMENTE EN LOS ESCRITOS DE SAN JUAN, LA PALABRA ESTÁ CARGADA EVIDENTEMENTE DE SENTIDO SIMBÓLICO, SIN QUE SEA SIEMPRE FÁCIL DETERMINAR ESE SENTIDO. ASÍ OCURRE CON EL AGUA TRANSFORMADA EN VINO EN LAS BODAS DE CANÁ (JN 2). ¿HAY QUE VER AHÍ UN SÍMBOLO EUCARÍSTICO, COMO LO HAN HECHO LOS PRIMEROS COMENTADORES CRISTIANOS?

JESÚS, AL INSTITUIR LA CENA, EXPRESA OTRO SIMBOLISMO: «ÉSTA ES MI SANGRE, LA SANGRE DE LA ALIANZA» (ME 14,24 Y PARALELOS, ALUSIÓN

AL SACRIFICIO SANGRIENTO DE LA ALIANZA, DESCRITO EN EX 24,8). LA COMPARACIÓN ESTÁ SUFICIENTEMENTE EXPLICADA POR LA EXPRESIÓN, POR LO DEMÁS BASTANTE RARA: EL VINO ES LA SANGRE DEL RACIMO (GÉN 49,11; DT 32,14). LA SANGRE HABRÍA SIDO REMPLAZADA POR EL VINO EN LOS SACRIFICIOS, TRAS EL EXILIO.

EL ARTE FUNERARIO QUE MULTIPLICA SOBRE LAS TUMBAS LOS MOTIVOS DE LA VIDA, DE LAS VENDIMIAS O DEL VINO, MUESTRA QUE ESTA BEBIDA SE CONSIDERABA SÍMBOLO DE INMORTALIDAD. FRECUENTE ES LA ILUSTRACIÓN DEL TEMA EN LA QUE LA INFLUENCIA DEL ARTE DIONISIACO ES BASTANTE EVIDENTE. ESTA CONTAMINACIÓN PAGANA DEBE ESTAR SIN DUDA PARA MUCHOS EN LA INNOVACIÓN DE HERODES, QUE INTRODUJO EN EL TEMPLO UNA VID DE ORO (JOSEFO, ANTIGÜEDADES JUDÍAS, 15,395; GUERRA JUDIA, 5,210). P.P.

3. EL SIMBOLISMO BÁQUICO DEL VINO APARECE, EN EL ISLAM, TAN PRONTO A PROPÓSITO DE LOS GOCES PROFANOS COMO PARA DESIGNAR LA EMBRIAGUEZ MÍSTICA. ASIMISMO EL ELOGIO DEL VINO APARECE EN EL CANTAR DE LOS CANTARES, EN LOS MISTERIOS ANTIGUOS, EN LA LEYENDA DEL GRAAL, EN EL CULTO CRISTIANO, ETC. EN HEBREO, LAS PALABRAS VINO (YAIN) Y MISTERIO (SOD) TIENEN EL MISMO VALOR NUMÉRICO: 70. «EN EL ISLAM, LA PROHIBICIÓN DE BEBER EL VINO MATERIAL ACENTÚA INCLUSO LA FUERZA Y EL ALCANCE DEL SÍMBOLO» (DERV, 120). LOS SUFÍES DAN UNA INTERPRETACIÓN MÍSTICA DEL VERSÍCULO 76,21 DEL CORÁN, QUE DICE: «SU SEÑOR LES HARÁ BEBER UNA BEBIDA PURA»; EL VERSÍCULO 83,25: «SE LES DARÁ DE BEBER UN VINO PERFUMADO Y SELLADO»; Y LOS VERSÍCULOS 47,16; 37,44-46; 56,18; 78,34; 76,5, ETC., QUE HABLAN DE BEBIDA, DE VINO, DE COPAS, DE FUENTES Y DE ESCANCIADORES.

BÁYÁZID DE BISTHÁM, EL GRAN MÍSTICO PERSA (T 875), DICE: «YO SOY EL BEBEDOR, EL VINO Y EL ESCANCIADOR. EN EL MUNDO DE LA UNIFICACIÓN, TODOS SON UNO.» PARA LOS INICIADOS, DICE LAHIJÍ, EN SU COMENTARIO DEL GUI SAN I-RAÍ (LA ROSALEDA DEL MISTERIO), TRATADO DE SUFISMO DE MAHMUD SHABESTÁRI, EL VINO «REPRESENTA EL AMOR, EL DESEO ARDIENTE Y LA EMBRIAGUEZ ESPIRITUAL». EL PROPIO SHABESTÁRI ESCRIBE QUE EL VINO, LA —► ANTORCHA Y LA BELLEZA, SON LAS EPIFANÍAS DE DIOS. «BEBE A LARGOS TRAGOS, DICE, EL VINO DE LA ANIQUILACIÓN. BEBE EL VINO, PUES LA COPA ES LA CARA DEL AMIGO.» IBN AL FARIDH (1181-1235) CONSAGRÓ UN GRAN POEMA LLAMADO AL KHAMRIYA AL ELOGIO DEL VINO. COMIENZA ASÍ:

«HEMOS BEBIDO A LA
MEMORIA DEL AMADO UN
VINO QUE NOS HA
EMBRIAGADO ANTES DE LA
CREACIÓN DE LA VID.»

EL COMENTARIO DE NABOLOSÍ
DICE A ESTE RESPECTO: «EL
VINO SIGNIFICA LA BEBIDA DEL
AMOR DIVINO... PUES ESE
AMOR ENGENDRA LA
EMBRIAGUEZ Y EL OLVIDO
COMPLETO DE TODO CUANTO
EXISTE EN EL MUNDO.» Y
AÑADE: «ESTE VINO ES EL
AMOR DIVINO ETERNO, QUE
APARECE EN LAS
MANIFESTACIONES DE LA
CREACIÓN... Y ESTE VINO ES
TAMBIÉN LA LUZ QUE BRILLA
EN TODO LUGAR, Y ES TAMBIÉN
EL VINO DE LA EXISTENCIA
VERDADERA Y LA LLAMADA
VERÍDICA. TODAS LAS COSAS
HAN BEBIDO ESTE VINO...»
(DERV, 126).

JALAL-OD-DIN RŪMÍ, EL
MAYOR POETA MÍSTICO SUFÍ,
ESCRIBE ASIMISMO
REFIRIÉNDOSE A LA
PREEXISTENCIA DE LAS ALMAS:
«ANTES DE QUE EN ESTE
MUNDO HUBIERA UN JARDÍN,

UNA VIÑA Y UVA, NUESTRA
ALMA ESTABA EBRIA DEL VINO
INMORTAL.» ESTE SIMBOLISMO
ES CONSTANTE. APARENTE
TAMBIÉN REPETIDAMENTE EL
SIMBOLISMO DEL
ESCANCIADOR (DIOS
OTORGANDO SU GRACIA, O EL
MAESTRO DEL CONOCIMIENTO
MÍSTICO, ETC.) Y EL DE LA
TABERNA, QUE PUEDE
DESIGNAR EL LUGAR DE
REUNIÓN DE LOS AMIGOS O
CONFIDENTES, ES DECIR, DE
LOS QUE COMPARTEN LOS
MISMOS SECRETOS
ESPIRITUALES; O EN UN
SENTIDO AÚN MÁS MÍSTICO, UN
CENTRO DE INICIACIÓN. POR
SUPUESTO, ESTE SIMBOLISMO
PUEDE TAMBIÉN APLICARSE A
LOS PLACERES PROFANOS; ASÍ
OCURRE EN ORNAR LÍHAYYAM,
Y EN OTROS. E.M.

CON EL VINO, QUE TRAE
ALEGRÍA, EMBRIAGA DIONISOS
A SUS FIELES: «EL VINO,
SANGRE DE LA VID, DONDE EL
FUEGO SE UNE AL PRINCIPIO
HÚMEDO, Y QUE EJERCE SOBRE
EL ALMA EFECTOS ORA
EXALTANTES Y ORA

ATERRADORES, SE PRESTA
MARAVILLOSAMENTE PARA
SIMBOLIZAR EL ELEMENTO DI-
VINO CUYA MANIFESTACIÓN
CREÍAN LOS ANTIGUOS
RECONOCER EN EL
FLORECIMIENTO DE LA VIDA
VEGETATIVA» (SECG, 290).
PERO EL USO DEL VINO ESTÁ
«PROHIBIDO EN LAS
LIBACIONES A LOS DIOSES
INFERNALES, YA QUE ES LA
JUBIOSA BEBIDA DE LOS
VIVOS; PROHIBIDO TAMBIÉN A
MNEMOSYNE Y A LAS MUSAS
PORQUE TURBA LA MEMORIA»
(LAVD, 1013).
EL VINO APARECE EN LOS
SUEÑOS COMO UN ELEMENTO
PSÍQUICO DE VALOR
SUPERIOR: ES UN BIEN
CULTURAL EN RELACIÓN CON
UNA VIDA INTERIOR POSITIVA.
EL ALMA EXPERIMENTA EL
MILAGRO DEL VINO COMO UN
DIVINO MILAGRO DE LA VIDA:
LA TRANSFORMACIÓN DE LO
QUE ES TERRENO Y
VEGETATIVO EN ESPÍRITU LIBRE
DE TODA ATADURA (AEPR,
167).
VID.

VIÑA —► VID, VINO.
VIOLETA. I. COLOR DE LA
TEMPLANZA, HECHO DE UNA
IGUAL PROPORCIÓN DE ROJO Y
DE AZUL, DE LUCIDEZ Y DE
ACCIÓN REFLEXIVA, DE
EQUILIBRIO ENTRE LA TIERRA Y
EL CIELO, LOS SENTIDOS Y LA
MENTE, 1ª PASIÓN Y LA
INTELIGENCIA, EL AMOR Y LA
SABIDURÍA. EL ARCANO XIV
DEL TAROT, LLAMADO LA
TEMPLANZA, REPRESENTA A
UN ÁNGEL QUE TIENE EN LAS
MANOS DOS VASOS, UNO AZUL
Y OTRO ROJO, ENTRE LOS
CUALES SE INTERCAMBIA UN
FLUIDO INCOLORO, EL AGUA
VITAL. EL VIOLETA, INVISIBLE
EN ESTA REPRESENTACIÓN, ES
EL RESULTADO DE ESTE
INTERCAMBIO PERPETUO
ENTRE EL ROJO CTÓNICO DE LA
FUERZA IMPULSIVA Y EL AZUL
CELESTE. ÉSTE ES, EN EL
CRISTIANISMO, EL COLOR DEL
TRAJE DEL OBISPO, PASTOR
RESPONSABLE DEL REBAÑO DE
LOS CREYENTES (-»
ESMERALDA).
VAN RIJNBERK (RIJT, 249)
COMENTA ESTA LÁMINA EN LOS

SIGUIENTES TÉRMINOS: «SE LA CONSIDERA EN GENERAL COMO EL SÍMBOLO DE LA ALQUIMIA. ME PARECE QUE PUEDE INDICAR IGUALMENTE UNA TRANSFUSIÓN ESPIRITUAL... LA INFLUENCIA EJERCIDA DE HOMBRE A HOMBRE POR LA SUGESTIÓN, LA PERSUASIÓN, LA INFLUENCIA HIPNÓTICA, LA DOMINACIÓN MESMERIANA, MÁGICA EN FIN... EL DOGMA DE LA TRANSMIGRACIÓN DE LAS ALMAS O DE LA REENCARNACIÓN PARECE EXPRESADO EN ESTA LÁMINA DE MANERA EVIDENTE. BASTA CON RECORDAR QUE EN LA GRECIA CLÁSICA EL ACTO DE VERTER DE UN VASO A OTRO SE TOMA COMO SINÓNIMO DE LA METEMPSICOSIS.» SEÑALEMOS QUE LA ALQUIMIA, Y DE MANERA MÁS GENERAL LA DOCTRINA HERMÉTICA, DESCANSA SOBRE EL ESQUEMA DEL INTERCAMBIO PERPETUO ENTRE CIELO Y TIERRA POR EL MECANISMO DE LA EVOLUCIÓN, O ASCENSIÓN, SEGUIDO DE LA INVOLUCIÓN, O NUEVO DESCENSO. ES, EN OTRAS PALABRAS, EL CICLO DEL RENUEVO PERIÓDICO, PUESTO QUE LA MUERTE Y LA SUBLIMACIÓN VAN SEGUIDAS DEL RENACIMIENTO O DE LA REENCARNACIÓN. POR ELLO SE COMPRENDE QUE EL SIMBOLISMO DEL COLOR VIOLETA SE UNA AL DEL COLOR —► VERDE (MART, 61). EL ARCANO XIV DEL TAROT, MEDIANTE EL JUEGO PERPETUO DE LAS ENERGÍAS DE LA MATERIA, REPRESENTA EL PERPETUO RECOMIENZO.

2. «EN LOS MONUMENTOS SIMBÓLICOS DE LA EDAD MEDIA JESUCRISTO LLEVA LA TÚNICA VIOLETA DURANTE LA PASIÓN» (PORS, 234), ES DECIR CUANDO HA ASUMIDO COMPLETAMENTE SU ENCAMACIÓN Y EN EL MOMENTO DE CONSUMAR SU SACRIFICIO, CUANDO MARIDA TOTALMENTE EN SÍ MISMO AL HOMBRE, HIJO DE LA TIERRA, AL QUE VA A REDIMIR, CON EL ESPÍRITU CELESTIAL IMPERECEDERO, AL CUAL VA A RETORNAR. ESTO PERMITE A PORTAL AFIRMAR QUE ESTA VESTIDURA VIOLETA REPRESENTA LA

IDENTIFICACIÓN COMPLETA DEL PADRE Y DEL HIJO. JESÚS, AÑADE, «COMO TIPO DE LA HUMANIDAD LLEVA LA TÚNICA ROJA Y EL MANTO AZUL; DESPOJÁNDOSE DE LA NATURALEZA HUMANA PARA UNIRSE A DIOS VISTE ROPAJE VIOLETA; Y FINALMENTE, TRAS SU GLORIFICACIÓN ES DIOS MISMO Y APARECE DE ROJO Y BLANCO, SÍMBOLOS DE JEHOVÁH» (IBID.). A ESTE MISMO SIMBOLISMO RESPONDEN LAS COLGADURAS Y LAS ROPAS VIOLETAS DE LAS IGLESIAS EL VIERNES SANTO. NUMEROSOS EVANGELIOS, SALTERIOS Y BREVIARIOS, ANTERIORES AL RENACIMIENTO, ESTÁN ESCRITOS POR LA MISMA RAZÓN EN LETRAS DE ORO SOBRE VITELA VIOLETA: «EL LECTOR TENÍA CONTINUAMENTE ANTE LOS OJOS LA REVELACIÓN FIGURADA POR EL ORO Y LA PASIÓN DE NUESTRO SEÑOR REPRESENTADA POR EL COLOR VIOLETA» (PORS, 235).

F. PORTAL SEÑALA, EN FIN, SIGUIENDO A WIN- KELMAN, QUE EL MANTO DE APOLO ES AZUL O VIOLETA, LO CUAL ADQUIERE TODA SU IMPORTANCIA SI SE PIENSA EN EL PARENTESCO DE ESTA FIGURA Y LA DE CRISTO EN LAS MITOLOGÍAS SOLARES TARDÍAS. PERO EL VIOLETA ES TAMBIÉN COLOR DE OBEDIENCIA Y DE SUMISIÓN, LO CUAL NO CONTRADICE SU ASOCIACIÓN A LA PASIÓN DE CRISTO. WALLIS BUDGE (BUDA, 326) SEÑALA LA COSTUMBRE DE ATAR AL CUELLO DE LOS NIÑOS UNA PIEDRA VIOLETA, «NO SOLAMENTE PARA PROTEGERLOS DE LA ENFERMEDAD, SINO TAMBIÉN PARA HACERLOS DÓCILES Y OBEDIENTES».A.G. VIRGINIDAD. I. EL ESTADO VIRGINAL SIGNIFICA LO NO MANIFESTADO, LO NO REVELADO: LA SOMBRA DESIGNA LA POTENCIA CON RESPECTO A LA MANIFESTACIÓN, Y LA LUZ ACTUALIZA LA

MANIFESTACIÓN. POR ESTA RAZÓN SE DICE EN EL GÉNESIS A PROPÓSITO DE LA CREACIÓN: «HUBO UNA TARDE Y HUBO UNA MAÑANA». LO MANIFESTADO DESIGNA EL DÍA, EL ESTADO DE VIGILIA; LO NO MANIFESTADO LA NOCHE, EL ESTADO DEL SUEÑO. EL SIMBOLISMO CRISTIANO SE UNE AQUÍ A LA ENSEÑANZA DADA POR EL BAGHAVAD G'ITA (8,18), CUANDO DICE: «AL VENIR EL DÍA TODO LO QUE ES MANIFESTADO NACE DE LO NO MANIFESTADO; EN LAS TINIEBLAS DE LA NOCHE, LO MANIFESTADO SE DISUELVE EN AQUELLO QUE ES LO NO MANIFESTADO.»

EL LIBRO DE LA SABIDURÍA HABLA DEL PÁJARO QUE VUELA SOBRE LAS AGUAS PRIMORDIALES. SE TRATA DEL LOHU-BOHU (— * CAOS), QUE NO SIGNIFICA EL DESORDEN SINO LA AUSENCIA DE FORMA. ESTAS AGUAS VIRGINALES SE TORNARÁN FECUNDAS, ES DECIR PROVISTAS DE VIDA, GRACIAS A ESTE PÁJARO (ESPÍRITU SANTO, SABIDURÍA,

VIRGEN) QUE PARECE EMPOLLARLAS.

TAMBIÉN SE DICE DEL ALMA QUE ES VIRGEN CUANDO ESTÁ VACÍA; SE CONVIERTE EN VIRGEN, PRESTA A RECIBIR LA SEMILLA DIVINA, EN EL SENTIDO EN QUE ANGELUS SILESIIUS ESCRIBE EN EL PEREGRINO QUERUBINICO: «EL ALMA QUE NADA SABE NO QUIERE NADA... DEBE SER HOY MISMO ESPOSA DEL ESPOSO ETERNO.» SEGÚN EL MAESTRO ECKHART, EL ALMA VIRGEN SIGNIFICA EL ALMA LIBRE DE TODAS LAS IMÁGENES EXTRAÑAS, TAN DISPONIBLE COMO ANTES DE SU NACIMIENTO.

EL ALMA VIRGEN SE CONVIERTE EN ESPOSA EN LA MEDIDA EN QUE RECIBE EL INFLUJO ILUMINADOR DEL ESPOSO. DE AHÍ ESTE TEXTO DEL MAESTRO ECKHART: «SI EL HOMBRE PERMANECIESE SIEMPRE VIRGEN, NINGÚN FRUTO VENDRÍA DE ÉL. PARA VOLVERSE FECUNDO ES PRECISO QUE SEA MUJER. ¿MUJER? ES LA PALABRA MÁS NOBLE QUE PUEDA DIRIGIRSE

AL ALMA, Y ES MUCHO MÁS NO-
 BLE QUE VIRGEN. QUE EL
 HOMBRE RECIBA A DIOS EN ÉL
 (EMPJANGT); DIOS EN ÉL, ESTÁ
 BIEN; Y, EN ESTA RECEPTIVIDAD
 (.EMPJANGLICHKEIT) ES VIR-
 GEN. PERO QUE DIOS SE
 TORNE FECUNDO EN ÉL ES
 MEJOR, PUES TORNARSE
 FECUNDO POR EL DON RE-
 CIBIDO ES ESTAR AGRADECIDO
 POR ESE DON.» CUANDO EL
 DON O EL FRUTO DEL INFLUJO
 DIVINO SE DESARROLLA EN EL
 HOMBRE Y ALCANZA SU PLE-
 NITUD, EL ALMA ES ELEVADA A
 SU GRADO SUPREMO, QUE
 DESIGNA EL ESTADO DE LA
 MADRE DE DIOS. ELLA DA
 NACIMIENTO A DIOS EN ESTE
 MUNDO Y SE CONVIERTE EN
 AQUEL QUE ELLA ALUMBRA.
 EL SÍMBOLO DE LA VIRGEN,
 MADRE DIVINA EN' CUANTO
 THEOTOKOS, DESIGNA EL
 ALMA EN LA QUE DIOS SE
 RECIBE A SÍ MISMO,
 ENGENDRÁNDOSE A SÍ MISMO,
 PUES SÓLO ÉL ES. LA VIRGEN
 MARÍA REPRESENTA EL ALMA
 PERFECTAMENTE UNIFICADA,
 EN LA QUE DIOS SE HACE

FECUNDO. ELLA ES SIEMPRE
 VIRGEN, PUES QUEDA SIEMPRE
 INTACTA RESPECTO A UNA
 NUEVA FECUNDIDAD.
 SI ES MADRE DEL CRISTO
 HISTÓRICO, ES EVIDENTE QUE,
 EN LA MEDIDA EN QUE ESTE
 ACONTECIMIENTO HISTÓRICO
 ES INTERIORIZADO, NO DEJA
 EN ABSOLUTO DE SER MADRE Y
 PERMANECE VIRGEN CON
 RESPECTO A ESTA NUEVA
 FECUNDIDAD. EL HIJO DIVINO
 NACE SIN LA INTERVENCIÓN
 DEL HOMBRE EN EL MISTERIO
 CRISTIANO, QUE ENLAZA POR
 ESO MISMO CON LOS MITOS DE
 LA ANTIGÜEDAD QUE
 REPRESENTAN EL NACIMIENTO
 MILAGROSO DEL HÉROE. LA
 VIRGEN MADRE DE DIOS SIM-
 BOLIZA LA TIERRA ORIENTADA
 CARA AL CIELO, QUE ASÍ SE
 CONVIERTE EN UNA TIERRA
 TRANSFIGURADA, EN UNA
 TIERRA DE LUZ. DE AHÍ SU
 PAPEL Y SU IMPORTANCIA EN
 EL PENSAMIENTO CRISTIANO,
 COMO MODELO Y PUENTE
 ENTRE LO TERRENAL Y LO
 CELESTIAL, LO BAJO Y LO ALTO.

LAS VÍRGENES -> NEGRAS
SIMBOLIZAN LA TIERRA
VIRGEN, AÚN NO FECUNDADA;
ELLAS HACEN VALER EL
ELEMENTO PASIVO DEL ESTADO
VIRGINAL. SEÑALEMOS QUE EL
ENNEGRECIMIENTO SE
GENERALIZA AL FINAL DE LA
EDAD MEDIA SIGUIENDO EL
MODELO DE LOS ICONOS
ORIENTALES. M.-M.D.

4. EN LA TRADICIÓN CÉLTICA
LA GRAN DIVINIDAD
FEMENINA, QUE ES ÚNICA EN
SU PRINCIPIO, POR OPOSICIÓN
A LAS DIVINIDADES
MASCULINAS DEL PANTEÓN (ES
LA MINERVA DEL ESQUEMA
TEOLÓGICO DE CÉSAR), POSEE
LOS DOS ASPECTOS DE VIRGEN
Y MADRE. ES DECIR QUE LA
VIRGINIDAD ES UNA DE LAS
CONDICIONES ESENCIALES DE
LA SOBERANÍA GUERRERA, Y
QUE LA CUALIDAD DE MADRE
ES INHERENTE A LA ESENCIA DE
LA DIVINIDAD FEMENINA.
DESPUÉS DE CADA
NACIMIENTO, LA MADRE
VUELVE A SER VIRGEN. ESO ES
LO QUE LE SUCEDE A
DECHTIRE, HERMANA Y ESPOSA

DEL DIOS LUG, DESPUÉS DE
CADA UNA DE LAS TRES
CONCEPCIONES DE
CÚCHULAINN. BOAND (EN IN-
GLÉS BOYNE), MUJER DEL DIOS
EALCMAIR, PERO AMANTE DEL
DAGDA, VA AL MANANTIAL DE
LA SEGÁIS PARA ESCONDER SU
FALTA, TRAS EL NACIMIENTO
DE SU HIJO OENGUS MAC OC
(APOLO EN SU ASPECTO DE
JUVENTUD). DA TRES VUELTAS
AL MANANTIAL EN EL SENTIDO
CONTRARIO A LA MARCHA DEL
SOL. SURGE ENTONCES EL
MANANTIAL Y LA AHOGA EN UN
RÍO QUE CORRE HASTA EL
MAR. EL REY GALÉS MATH,
HIJO DE MATHONWY, SÓLO
PUEDE VIVIR, A MENOS QUE EL
TUMULTO DE LA GUERRA LO
IMPIDA, SI SUS PIES
DESCANSAN EN EL REGAZO DE
UNA VIRGEN. TAMBIÉN PUEDE
COMPARARSE A ESTOS HECHOS
LA FRECUENTE EXISTENCIA DE
PAREDROS QUE ACOMPAÑAN A
LOS DIOS GALOS Y CUYO
SIMBOLISMO ES CIERTAMENTE
IDÉNTICO. LA DIVINIDAD
CÉLTICA, QUE TIENE VARIOS
NOMBRES (EN IRLANDA ANA,
DANA, BRIGITE, ETC.; EN LA

GALIA BRIGANTIA, ETC.)
 CORRESPONDE A LA DIANA
 CLÁSICA, DESDOBLADA EN
 ROMA POR LA TRIADA
 CAPITOLINA, EN EL ASPECTO
 MATERNAL CON EL NOMBRE DE
 JUNO, Y EN EL ASPECTO VIRGI-
 NAL CON EL DE MINERVA-
 PALAS (OGAC, 6,3-8).



/'VI

L.G.

VIRGO (23 DE AGOSTO-22 DE
 SEPTIEMBRE). I.
 SEXTO SIGNO DEL ZODÍACO,
 QUE SE SITÚA JUSTO ANTES DEL
 EQUINOCCIO DE OTOÑO.
 SÍMBOLO DE COSECHA, DE
 TRABAJO, DE DESTREZA
 MANUAL Y DE MINUCIOSIDAD,
 ES EL SEGUNDO SIGNO DE
 MERCURIO, QUE ACTÚA AQUÍ
 DE UNA MANERA MÁS BAJA,
 TERRENA Y PRÁCTICA, QUE EN
 EL SIGNO DE LOS GÉ- MINIS,
 QUE CORRESPONDE AL
 ASPECTO AÉREO DEL
 MENSAJERO DE LOS DIOSES.

A.V.

VIRGO. SIGNO DEL ZODÍACO
 2. CON VIRGO ESTAMOS AL
 TÉRMINO DEL CICLO ANUAL
 DEL ELEMENTO TIERRA;
 PRIMERO LA TIERRA FRÍA DE
 CAPRICORNIO, LA DE LAS
 SIEMBRAS DE INVIERNO; Y
 DESPUÉS LA TIERRA HENCHIDA,
 HÚMEDA Y CALIENTE, DE
 TAURO, CUBIERTA POR LA
 VEGETACIÓN VERDEANTE Y
 PERFUMADA DE LA
 PRIMAVERA. AQUÍ SE
 PRESENTA UNA TIERRA
 DESECADA POR EL SOL ESTIVAL
 Y CON SUS VIRTUDES
 NUTRITIVAS AGOTADAS, SOBRE
 LA CUAL YACE LA ESPIGA
 SEGADA A LA ESPERA DE QUE
 EL GRANO SECO SE DESPRENDA
 DE LA ESPIGA, AL MISMO
 TIEMPO QUE DE SU ENVOL-

TURA. EL CICLO VEGETAL SE ACABA SOBRE UNA TIERRA NUEVA, VIRGEN, DESTINADA A RECIBIR ULTERIORMENTE LA SEMILLA. DE AHÍ LA REPRESENTACIÓN DEL SIGNO POR UNA JOVEN VIRGEN ALADA QUE LLEVA UNA ESPIGA O UNA GAVILLA. MERCURIO ES SU PLANETA RECTOR, EN EL TIEMPO DE LA SIEGA Y DEL ENTROJAMIENTO, CUANDO SE PESA Y CALCULA EL RESULTADO, ESTAMOS EN EFECTO EN UN MUNDO QUE SE DIFERENCIA, SE PARTICULARIZA, SE SELECCIONA, SE CIERNE, SE REDUCE, SE DESPOJA Y SE ASIGNA LÍMITES PRECISOS. LA PARTICIÓN VIRGINAL SEMEJA MÁS BIEN UN EJERCICIO DE ESTILO QUE APUNTA A LA PUREZA LINEAL DEL ARABESCO. EN ESTE UNIVERSO SE RECORTA LA SILUETA DE UN CARÁCTER QUE TIENE SU EQUIVALENTE EN EL COMPLEJO ANAL REPLEGADO DEL PSICOANÁLISIS FREUDIA- NO. SE TRATA DE UNA DISPOSICIÓN GENERAL A RETENER, A CONTROLAR, A DOMINARSE Y A DISCIPLINARSE; DE UNA TENDENCIA A LA ECONOMÍA, A LA PARSIMONIA, A LA ACUMULACIÓN, A LA CONSERVACIÓN, A LA TEMPORIZACIÓN; DE UN CARÁCTER SERIO, CONCIENZUDO, ESCRUPULOSO, RESERVADO, ESCÉPTICO, METÓDICO, ORDENADO, AFERRADO A LOS PRINCIPIOS, A LAS REGLAS, A LAS CONSIGNAS, SOBRIO, PREOCUPADO POR EL SENTIDO CÍVICO Y POR LA RESPETABILIDAD, TRABAJADOR, INTERESADO POR LAS COSAS DIFÍCILES, LABORIOSAS, INGRATAS O PENOSAS, QUE PRETENDE SATISFACER ANTE TODO UN SENTIMIENTO DE SEGURIDAD. A.B.

3. ERA EN EGIPTO EL SIGNO DE Isis. SU SEXTO LUGAR EN EL ORDEN ZODIACAL LO HACE PARTICIPAR DEL SIMBOLISMO DEL NÚMERO SEIS Y DEL SELLO DE SALOMÓN; ES A LA VEZ DE FUEGO Y DE AGUA, Y SIMBOLIZA LA CONCIENCIA QUE EMERGE DE LA

CONFUSIÓN, ASÍ COMO EL
NACIMIENTO DEL ESPÍRITU.

V.I.T.R.I.O.L. INICIAL DE UNA
FÓRMULA CÉLEBRE ENTRE LOS
ALQUIMISTAS Y QUE
CONDENSA SU DOCTRINA:
VISITA INTERIOREM TERRAE
RECTIFICANDO INVENIES
OPERA LAPIDEM, O SEA,
SEGÚN UNA TRADUCCIÓN DE
JEAN SERVIER: «DESCIENDE A
LAS ENTRAÑAS DE LA TIERRA, Y
DESTILANDO ENCONTRARÁS LA
PIEDRA DE LA OBRA.»



CUPIDO, SÍMBOLO EL VITRIOL.
PETERS, AUS
PHARMAZEUTICHER VORZEIT

ESTAS INICIALES FORMAN UN
TÉRMINO INICIÁTICO, QUE
EXPRESA LA LEY DE UN
PROCESO DE
TRANSFORMACIÓN
«REFERENTE AL RETORNO DEL
SER AL NÚCLEO MÁS ÍNTIMO DE
LA PERSONA HUMANA... Y QUE
VIENE A DECIR: DESCENDE A

LO MÁS PROFUNDO DE TI
MISMO Y ENCUENTRA EL
NÚCLEO INDIVISIBLE, SOBRE EL
CUAL PODRÁS EDIFICAR OTRA
PERSONALIDAD, UN HOMBRE
NUEVO» (SERH, 138).

KURT SELIGMAN (SELM, 110)
DA UN TEXTO Y UNA
TRADICIÓN ALGO DIFERENTES:
«VISITA INTERIORA TERRAE
RECTIFICANDO INVENIES
OCCULTUM LAPIDEM, O SEA,
EXPLORA LOS INTERIORES DE
LA TIERRA. RECTIFICANDO,
DESCUBRIRÁS LA PIEDRA ES-
CONDIDA.» ESA FRASE
EXPRESA LA SÍNTESIS DE LAS
OPERACIONES ALQUÍMICAS. LA
ALQUIMIA ES LA CIENCIA QUE
TRATA -MEDIANTE EL
SIMBOLISMO DE LOS METALES-
DE LA RECONSTRUCCIÓN O
TRANSFORMACIÓN DE UNO
MISMO, A PARTIR DE LOS
DIVERSOS GRADOS DE
INCONSCIENCIA, DE IGNO-
RANCIA Y DE PREJUICIO, HASTA
LA CONCIENCIA DEL PROPIO
SER, Y DE LA PRESENCIA
INMANENTE DE DIOS. AMBAS
VERSIONES DE LA CITADA
FÓRMULA COINCIDEN EN LA

RECOMENDACIÓN DE VISITAR
EL INTERIOR DE LA TIERRA, Y
EN LA POSIBILIDAD DE DAR
CON LA PIEDRA FILOSOFAL
MEDIANTE UNA REC-
TIFICACIÓN.

VIUDA. ESTE TÉRMINO
DESIGNA SIMBÓLICAMENTE A
LA MASONERÍA, CUYOS
MIEMBROS SON LLAMADOS
HIJOS DE LA VIUDA. SE DICE DE
HIRAM, ANCESTRO
LEGENDARIO DE LA
MASONERÍA, QUE ÉL MISMO
ERA HIJO DE UNA VIUDA (IRE
7,14), LO QUE BASTARÍA PARA
EXPLICAR LA ALUSIÓN. PERO
ÉSTA PARECE REFERIRSE SOBRE
TODO A ISIS, VIUDA DE OSIRIS,
ES DECIR, DE LA LUZ, Y POR
TANTO A LA BÚSQUEDA DE LOS
MIEMBROS ESPARCIDOS DE SU
ESPOSO. SEMEJANTE
BÚSQUEDA ES TAMBIÉN LA DEL
MASÓN, QUE SE IDENTIFICA
CON HORUS, HIJO DE LA LUZ
COMO ÉL. LA REUNIÓN DE LOS
MIEMBROS ESPARCIDOS (DE
OSIRIS O DE PURUSHA)
CORRESPONDE A LA
RECONSTITUCIÓN DE LA
UNIDAD PRIMORDIAL.

LAS ALUSIONES QUE POR OTRA
PARTE HAYAN PODIDO
HACERSE AL SIMBOLISMO DE
LA DIOSA GRIEGA HERA, «LA
VIUDA», AL MORIR EL GRAN
MAESTRE DE LOS TEMPLARIOS,
JACQUES DE MO- LAY, E
INCLUSO, SEGÚN FABRE
D'OLIVET, AL SIMBOLISMO DE
LA VAU HEBRAICA, NO NOS
PARECE QUE APORTEN
COMPLEMENTOS
DETERMINANTES A LAS
NOCIONES ANTEDICHAS. LA
VIUDEZ DE LA MASONERÍA,
CON RESPECTO A LA
TRADICIÓN TEMPLARIA,
PODRÍA SIN EMBARGO NO
ESTAR DESPROVISTA DE CIERTA
SIGNIFICACIÓN, TANTO DESDE
EL PUNTO DE VISTA
DOCTRINAL COMO DESDE EL
PUNTO DE VISTA HISTÓRICO
(BOUM, GUES). P.G.
VOLCÁN —> MONTAÑA.
VOLTERETA. A DIFERENCIA DEL
ACRÓBATA, QUE SIMBOLIZA LA
LIBERACIÓN DE LAS LEYES
COMUNES, LA DE LA PESADEZ
TANTO COMO LAS DE LA SOCIE-
DAD, EL HOMBRE VOLTEADO ES
UN SÍMBOLO DE

SIGNIFICACIÓN RELIGIOSA. PATAS ARRIBA O CON EL CULO POR ENCIMA DE LA CABEZA, «PERDIDA LA POSICIÓN ERECTA, PIERDE TAMBIÉN EL HOMBRE TODO LO QUE ELLA SIMBOLIZA DE ESFUERZO HACIA LO ALTO, HACIA EL CIELO, HACIA LO ESPIRITUAL. NO GRAVITA YA EL EJE DEL MUNDO HACIA EL POLO CELESTE Y HACIA DIOS, SE HUNDE POR LO CONTRARIO EN EL SUBMUNDO ANIMAL Y LAS TENEBROSAS REGIONES INFERIORES». ESTÁ ORIENTADO HACIA ABAJO. EN EL COMBATE MORAL CONTRA EL PECADO Y CONTRA SÍ, LA DERROTA CULPABLE ESTÁ MARCADA POR LA VOLTERETA DEL VENCIDO. LOS DESASTRES ÍNTIMOS SE REPRESENTAN IGUALMENTE CON ANIMALES DEFORMADOS: GANSOS, LEONES, MONOS; EL PECADOR ES PEOR QUE UNA BESTIA; O TAMBIÉN POR FORMAS ARQUITECTÓNICAS ROTAS, TALES COMO ARCOS DISLOCADOS, COLUMNAS DERRIBADAS: EL PECADOR NO

ES MÁS QUE RUINA (CHAS, 362).

VUELO. 1. EN LOS MITOS, COMO EL DE —> ÍCARO, Y EN LOS SUEÑOS, EL VUELO EXPRESA UN DESEO DE SUBLIMACIÓN, DE BÚSQUEDA DE UNA ARMONÍA INTERIOR, DE UNA SUPERACIÓN DE LOS CONFLICTOS. ESTE SUEÑO SE ENCUENTRA PARTICULARMENTE EN LOS NERVIOSOS, QUE SON POCO CAPACES DE REALIZAR POR SÍ MISMOS SUS DESEOS DE ELEVARSE. SIGNIFICA SIMBÓLICAMENTE «NO PODER VOLAR». CUANTO MÁS SE EXALTA ESTE DESEO, MÁS EVOLUCIONA ESTA INCAPACIDAD HACIA LA ANGUSTIA, Y MÁS LA VANIDAD QUE LO INSPIRA SE TRUECA EN CULPABILIDAD. EL SUEÑO DE VUELO TERMINA EN PESADILLA DE CAÍDA: EXPRESIÓN SIMBÓLICA DE LA REALIDAD VIVIDA, DE LOS FRACASOS REALES, CONSECUENCIA INELUCTABLE DE UNA FALSA ACTITUD HACIA LA VIDA REAL (DIES, 51). LA IMAGEN DEL

VUELO ES UN SUBSTITUTO IRREAL DE LA ACCIÓN QUE CONVENDRÍA LLEVAR A CABO. NO SABIENDO, NO PUDIENDO O NO QUERIENDO HACERLO, SE PIDE A UN SUEÑO QUE LA REALICE Y LA SUPERE. ES POSI- BLE SIN EMBARGO RETENER EN EL ACTIVO DEL DESEO Y DEL SUEÑO DE VUELO EL SÍMBOLO DE UNA ASCENSIÓN EN EL PLANO DEL PENSAMIENTO O DE LA MORALIDAD: PERO DE UNA ASCENSIÓN MÁS IMAGINARIA Y VELEIDOSA QUE PROPORCIONADA RESPECTO A LAS NECESIDADES Y A LOS MEDIOS REALES. 2. RESULTA CURIOSO OBSERVAR DESDE ESTA PERSPECTIVA ANALÍTICA DEL SÍMBOLO QUE LOS VUELOS ESPACIALES, LOS PROYECTOS INTERPLANETARIOS -A PESAR DEL GENIO Y DEL HEROÍSMO QUE EXIGEN- PUEDEN OCULTAR LA INCAPACIDAD DE LAS GRANDES NACIONES INDUSTRIALES PARA RESOLVER LOS PROBLEMAS HUMANOS DEL DESARROLLO ECONÓMICO Y SOCIAL. NO SABIENDO, NO	PUDIENDO O NO QUERIENDO UTILIZAR SUS INMENSOS RECURSOS DE VIRTUALIDADES CUASI INDEFINIDAS EN BE- NEFICIO DEL HOMBRE Y DE TODO HOMBRE, SE ECHAN A VOLAR POR ENCIMA DE LA TIERRA. ES TODA UNA PSICOLOGÍA COLECTIVA LA QUE AQUÍ SE REVELA, EN LA QUE LA VOLUNTAD DE AFIRMAR EL PODER EN EL CIELO NO HACE MÁS QUE COMPENSAR UN SENTIMIENTO DE IMPOTENCIA SOBRE LA TIERRA. HAY ALGO INFANTIL EN ESTE GIGANTISMO CIENTÍFICO, QUE ES TESTIMONIO DE LA INADAPTA- CIÓN DE ESTA SOCIEDAD PARA RESOLVER SUS PROPIOS PROBLEMAS. ES COMO SI FUESE INCAPAZ DE ASUMIRSE A SÍ MISMA, PARA ORDENAR EN PRIMER LUGAR SU PROPIO DESTINO. RENUEVA EL MITO DE ÍCARO Y HUYE DE SÍ MISMA, CREYENDO ELEVARSE EN EL CIELO. AIRE. VULVA. DESIGNADA ENTRE LOS BAMBARA CON EL NOMBRE DE

«GRAN Y BONITA MADRE», ES
SÍMBOLO DE ABERTURA A LAS
RIQUEZAS SECRETAS, A LOS
CONOCIMIENTOS ESCONDIDOS
(ZAHB). SU SIMBOLISMO ESTÁ
EMPARENTADO CON EL DE LA
FUENTE; «SER FUERTE, NO SER
FUERTE», ES OTRA METÁFORA
UTILIZADA POR LOS BAMBARA
PARA DESIGNAR EL SEXO
FEMENINO. LO COMPARAN A
DIOS EN EL SIGUIENTE DICHO:
«DIOS ES COMO EL SEXO DE LA
MUJER; ES EL FUERTE, EL
PODEROSO, ES RESISTENCIA;
PERO AL MISMO TIEMPO ES
ATRACCIÓN Y APETENCIA, Y EN
FIN ABANDONO» (ZAHB, 275).
EL SIMBOLISMO DE LA VULVA Y
DEL SEXO FEMENINO EN SU
CONJUNTO ESTÁ
DESARROLLADO ENTRE LOS
DOGON Y LOS BAMBARA POR
LA SIGNIFICACIÓN
COSMOGÓNICA Y RITUAL DEL
HORMIGUERO (-» HORMIGA),
CONSIDERADO COMO LA
VULVA DE LA TIERRA.A.G.

YANTRA. EL YANTRA, FIGURA GEOMÉTRICA ES LITERALMENTE UN SOPORTE, UN INSTRUMENTO. ES EN EL HINDUISMO LA REPRESENTACIÓN PURAMENTE LINEAL Y ESENCIALMENTE GEOMÉTRICA DE LAS MANIFESTACIONES CÓSMICAS Y DE LAS POTENCIAS DIVINAS. ES EL EQUIVALENTE GRÁFICO DEL MANIR A, LA FÓRMULA MENTAL; AMBOS SE UTILIZAN RITUALMENTE JUNTOS: SE DICE QUE EL MANTRA ES EL ALMA DEL YANTRA.

LOS ELEMENTOS ESENCIALES DEL YANTRA -QUE PUEDE TENER POR OTRA PARTE UNA TERCERA DIMENSIÓN NO REPRESENTADA- SON:

LOS TRIÁNGULOS: DERECHO ES PURUSHA, SHIVA, EL FUEGO, EL LINGA (FALO); INVERTIDO ES PRAKRITI, LA —> SHAKTI (ENERGÍA FEMENINA), EL AGUA, LA YONI (MATRIZ); EL CENTRO ES EL BINDU, EL PUNTO NO FIGURADO, EL BRAHMÁ INDIFERENCIADO

ALREDEDOR DEL CUAL SE EQUILIBRAN LOS TRIÁNGULOS ANTITÉTICOS (EL SHRIYANTRA CONSTA DE 4 TRIÁNGULOS CON LA PUNTA HACIA ARRIBA Y 5 CON LA PUNTA HACIA ABAJO). LOS CÍRCULOS Y LAS CORONAS DE LOTOS; SON LOS SÍMBOLOS DE LA EXPANSIÓN EN EL MUNDO INTERMEDIO.

EL CUADRADO EXTERIOR, ABIERTO POR CUATRO PUERTAS CARDINALES; ES EL SÍMBOLO DE LA TIERRA.

-LOS CARACTERES DE LA ESCRITURA SÁNSCRITA: SON A LA VEZ FIJACIÓN DE LOS MANTRA Y RAÍCES GRÁFICAS (MIDA-YANTRA).

ADEMÁS DEL SENTIDO RESULTANTE DE LA COMBINACIÓN DE ESTOS ELEMENTOS, EL YANTRA POSEE SIGNIFICACIONES SECRETAS, E INCLUSO PODERES DERIVADOS DE SU ANIMACIÓN RITUAL (AVAS, BENA, DANA, ELIY).

P.G.

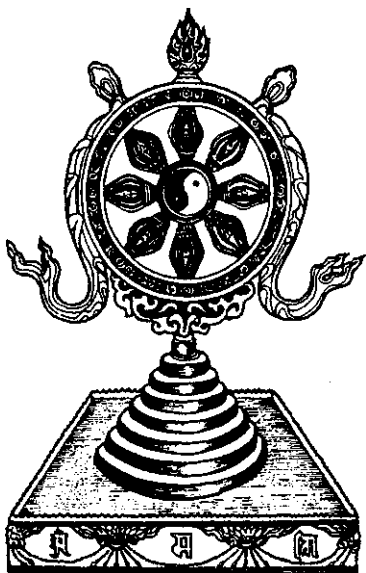
YIN-YANG. 1. EL CARÁCTER YIN SE COMPONE DE YIN (QUE EXPRESA LA PRESENCIA DE LAS

NUBES, EL TIEMPO CUBIERTO) Y Y

DE FU (LA COLINA, LA VER-
TIENTE); YANG SE COMPONE DE
YANG (QUE DESIGNA EL SOL
ELEVADO POR ENCIMA DEL
HORIZONTE, Y SU ACCIÓN) Y
DEL MISMO RADICAL FU. TALES
CARACTERES PUEDEN PUES
APLICARSE A LA UMBRÍA Y A LA
SOLANA DE UN VALLE, CUYO
ESTUDIO CONSTITUYE UNA DE
LAS BASES DE LA —►
GEOMANCIA. YIN Y YANG
DESIGNAN DE MODO GENERAL
EL ASPECTO OSCURO Y EL
ASPECTO LUMINOSO DE TODAS
LAS COSAS. EL ASPECTO
TERRENO Y EL ASPECTO CE-
LESTE; EL ASPECTO NEGATIVO Y
EL ASPECTO POSITIVO; EL
ASPECTO FEMENINO Y EL
MASCULINO; DE MODO
UNIVERSAL EXPRESAN LA
DUALIDAD Y EL
COMPLEMENTARISMO. YIN Y
YANG NO EXISTEN MÁS QUE
RECÍPROCAMENTE. SON
INSEPARABLES Y EL RITMO DEL
MUNDO ES EL PROPIO DE SU
ALTERNANCIA: « YI YIN, YI
YANG», DICE EL HI-TSE: UN
YIN, UN YANG, UNA VEZ YIN Y
UNA VEZ YANG.

YIN SE EXPRESA EN EL YI-KING
POR LA LÍNEA INTERRUMPIDA -
-, Y YANG POR LA LÍNEA CONTI-
NUA —. SU COMBINACIÓN
FORMA LOS TRIGRAMAS Y LOS
—► HEXAGRAMAS. TRES (O
SEIS) LÍNEAS YIN, SON K'UEN,
LA PERFECCIÓN PASIVA, LA TIE-
RRA; Y TRES (O SEIS) LÍNEAS
YANG, K'IEN, LA PERFECCIÓN
ACTIVA, EL CIELO. TIERRA Y
CIELO SON LA POLARIZACIÓN
DE LA UNIDAD PRIMORDIAL,
DE LA GRAN CUMBRERA T'AI-
KI: «UNO PRODUCE DOS», DICE
EL TAO-TE KING (C. 42). LA
UNIDAD SE POLARIZA, SE
DETERMINA EN YIN Y YANG-. ES
EL PROCESO DE LA
MANIFESTACIÓN CÓSMICA, LA
SEPARACIÓN EN DOS MITADES
DEL HUEVO DEL MUNDO. «YO
SOY UNO QUE SE CONVIERTE
EN DOS»,

DICE UNA INSCRIPCIÓN EGIPCIA ANTIGUA. DE OTRA MANERA, SI UNO SE LIMITA AL DOMINIO DE LA MANIFESTACIÓN, YANG Y YIN EVOCAN RESPECTIVAMENTE LA UNIDAD Y LA DUALIDAD, LA MÓNADA Y LA DIADA DE LOS PITAGÓRICOS, LO IMPAR Y LO PAR.



YIN Y YANG. ARTE CHINO. TEMPLO DE LAMAS. PEKÍN (FOTO PARTICULAR)

EL SIMBOLISMO DEL YIN-YANG SE EXPRESA POR UN CÍRCULO DIVIDIDO EN DOS MITADES IGUALES POR UNA LÍNEA

SINUOSA, UNA PARTE NEGRA (YIN), Y LA OTRA BLANCA (YANG), DEL QUE PUEDE SEÑALARSE QUE LA LONGITUD DE LA SEPARACIÓN MEDIA ES IGUAL A LA DE LA SEMICIRCUNFERENCIA EXTERIOR; Y QUE EL CONTORNO DE CADA MITAD YIN Y YANG ES PUES IGUAL AL PERÍMETRO TOTAL DE LA FIGURA.

SEMEJANTE DIAGRAMA EVOCA LA FÓRMULA DEL CABALISTA KNOR DE ROSENROTH: «EL CIELO Y LA TIERRA ESTABAN LIGADOS EL UNO AL OTRO Y SE ABRAZABAN MUTUAMENTE.» LA ALTERNANCIA, LA UNIÓN ESTÁTICA DEL YIN Y DEL YANG SE EXPRESAN TAMBIÉN MEDIANTE EL DAMERO, EL MANDALA CUATERNARIO SIMPLE DE SHIVA. EL T'AI-KI T'U DE TCHEU TUEN-YI LOS REPRESENTA MEDIANTE TRES ANILLOS CONCÉNTRICOS QUE UN DIÁMETRO SEPARA EN MITADES, ALTERNATIVAMENTE NEGRAS Y BLANCAS. PERO SU ASPECTO DINÁMICO, PRODUCTIVO (DE LOS CINCO ELEMENTOS Y DE LOS «DIEZ

MIL SERES»), AL MISMO TIEMPO QUE SU INTERPENETRACIÓN NO PUEDEN EXPRESARSE MEJOR QUE A TRAVÉS DEL SÍMBOLO LLAMADO YIN-YANG, DEL QUE HAY QUE OBSERVAR AÚN QUE LA MITAD YIN TIENE UN PUNTO YANG Y LA MITAD YANG UN PUNTO YIN, SIGNO DE LA INTERDEPENDENCIA DE AMBAS DETERMINACIONES, HUELLA DE LA LUZ EN LA SOMBRA Y DE LA SOMBRA EN LA LUZ. DESDE EL PUNTO DE VISTA ESPIRITUAL, SEGÚN F. SCHUON, ES EL SIGNO DE «LA PRESENCIA REAL EN LA NOCHE DE LA IGNORANCIA» Y DE LA INDIVIDUALIDAD O DE LA NOCHE EN LA UNIVERSALIDAD Y LA LUZ DEL CONOCIMIENTO. LA LÍNEA MEDIA PUEDE REPRESENTAR EL RASTRO DE UNA HÉLICE EVOLUTIVA, COSA QUE EXPRESA EL SIMBOLISMO DEL YIN-YANG COMO CICLO DEL DESTINO INDIVIDUAL: ES EL ELEMENTO DE UNA ESPIRAL DE PASO INFINITESIMAL, CUYAS DOS EXTREMIDADES (ENTRADA Y SALIDA DE LA FIGURA)

CORRESPONDEN AL NACIMIENTO Y A LA MUERTE. EN EL JAPÓN, JIKKAN Y JUNISHI CORRESPONDEN AL YIN Y AL YANG CHINOS. HAY QUE SEÑALAR TAMBIÉN UN SÍMBOLO MUY PRÓXIMO: EL TOMOE (O MÁS PRECISAMENTE EL MITSU-TOMOE) JAPONÉS (QUE SE DICE ORIGINARIO DE COREA). ES UNA FORMA MÁS DINÁMICA AÚN DEL DESARROLLO CÍCLICO, QUE REPRESENTA LAS TENDENCIAS CÓSMICAS EN UN ASPECTO TERNARIO, FAMILIAR EN LA INDIA. SE HA SEÑALADO TAMBIÉN QUE LAS JOYAS IMPERIALES DEL JAPÓN (MAGATAMA) TENÍAN LA FORMA DE MEDIO YIN-YANG, PRÓXIMA A LA DEL CRECIENTE LUNAR. EL YIN-YANG HABÍA SIDO RELACIONADO ANTIGUAMENTE CON LAS FASES DE LA LUNA. SE TRATA TAMBIÉN EVIDENTEMENTE DE UN ASPECTO DE LA EVOLUCIÓN CÍCLICA, PERO DE NATURALEZA SUBSIDIARIA, PUESTO QUE LA LUNA, ASTRO NOCTURNO, ES SIEMPRE YIN CON RESPECTO AL

SOL YANG (CHAT. GRAP, GUEC, GUER, HERS, LIOT, MATM, SCHS, SCHL, WIEG, WILG, YUAC). P.G.

2. ESTE SÍMBOLO CONDENSA LA MÁS PROFUNDA FILOSOFÍA Y LA MÁS CARACTERÍSTICA DE LA MENTALIDAD CHINA. ÉSTA NO ACOSTUMBRA A RECURRIR A IDEAS ABSTRACTAS DE NÚMERO, DE TIEMPO, DE ESPACIO, DE CAUSA O DE RITMO. PARA TRADUCIR TALES NOCIONES PRESENTA ESTE SÍMBOLO CONCRETO QUE, CON EL TAO, EXPRESA TODO EL CONJUNTO DEL ORDENAMIENTO DEL MUNDO Y DEL ESPÍRITU. NO ADMITE SEPARACIÓN ENTRE TIEMPO Y ESPACIO, NI LOS CONCEBE INDEPENDIENTEMENTE DE LAS ACCIONES CONCRETAS. LA ACCIÓN DE UN HOMBRE, SEA MANUAL O INTELECTUAL, NO PUEDE EXISTIR SIN ELLOS, DE LA MISMA MANERA QUE EL TIEMPO Y EL ESPACIO NO PUEDEN CONCEBIRSE SIN LA ACCIÓN DEL HOMBRE.

LA TRADICIÓN CHINA DESCOMPONE EL TIEMPO EN

PERÍODOS Y EL ESPACIO EN REGIONES; LOS PERÍODOS Y LOS ESPACIOS SON CALIFICADOS TAN PRONTO DE YIN, TAN PRONTO DE YANG, SEGÚN SEAN CLAROS U OSCUROS, BUENOS O MALOS, INTERIORES O EXTERIORES, CÁLIDOS O FRÍOS, MASCULINOS O FEMENINOS, ABIERTOS O CERRADOS, ETC. EL YIN Y EL YANG SON EL ANÁLISIS Y LA IMAGEN DE LAS REPRESENTACIONES ESPACIO-TEMPORALES. IMPORTAN CONSIDERABLEMENTE PARA USOS RELIGIOSOS DE LOS EMPLAZAMIENTOS Y LAS OCASIONES; ESTOS SÍMBOLOS GOBIERNAN ENTONCES LA LITURGIA Y EL CEREMONIAL, AL IGUAL QUE LAS ARTES TOPOGRÁFICA Y CRONOLÓGICA.

EL YIN Y EL YANG, A PESAR DE QUE REPRESENTAN DOS CONTRARIOS, NO SE OPONEN NUNCA DE MANERA ABSOLUTA, PORQUE ENTRE ELLOS HAY SIEMPRE UN PERÍODO DE MUTACIÓN QUE PERMITE UNA CONTINUIDAD; EL HOMBRE, EL

TIEMPO Y EL ESPACIO SON TAN PRONTO YIN COMO YANG-, SIMULTÁNEAMENTE, TODO TIENE ALGO DE AMBOS POR SU PROPIO DEVENIR Y SU DINAMISMO, CON SU DOBLE POSIBILIDAD DE EVOLUCIÓN Y DE INVOLUCIÓN.

LA LITERATURA CHINA SE REFIERE SIEMPRE, CON ALUSIONES MÁS O MENOS CLARAS, AL YIN Y AL YANG. «¿PUEDES ABRIR Y CERRAR LAS HOJAS DE LA CELESTE PUERTA?» (LAO-TSE). EN EL LIBRO DE MAO-TSE-TUNG, LA ESTRATEGIA DE LA GUERRA REVOLUCIONARIA, SE LEE: «LA CHINA ES UN GRAN PAÍS EN DONDE LA NOCHE CAE AL OESTE, CUANDO EL DÍA SE LEVANTA POR EL ESTE; EN DONDE LA LUZ SE RETIRA AL MEDIODÍA, MIENTRAS QUE EL NORTE CLAREA.» Y MÁS ADELANTE: «EL FRACASO ES A MENUDO EL COMADRÓN DEL ÉXITO.»

YUGO. 1. EL YUGO, POR RAZONES PERFECTAMENTE EVIDENTES, ES UN SÍMBOLO DE AVASALLAMIENTO, OPRESIÓN Y

COACCIÓN. EL PASO DE LOS VENCIDOS BAJO EL YUGO ROMANO ES BASTANTE EXPLÍCITO A ESTE RESPECTO.

PERO TOMA UN SENTIDO COMPLETAMENTE DIFERENTE EN LAS PERSPECTIVAS DEL PENSAMIENTO HINDÚ. LA RAÍZ INDOEUROPEA YUG DE LA QUE DERIVA ES OBJETO DE UNA APLICACIÓN MUY CONOCIDA EN EL SÁNSCRITO YOGA, QUE TIENE EFECTIVAMENTE EL SENTIDO DE UNIR, LIGAR CONJUNTAMENTE, PONER BAJO EL YUGO. ES POR DEFINICIÓN UNA DISCIPLINA DE MEDITACIÓN CUYO OBJETIVO ES LA DE ARMONIZAR Y UNIFICAR EL SER, TOMAR CONCIENCIA, Y REALIZAR FINALMENTE LA ÚNICA UNIÓN VERDADERA: LA DEL ALMA CON DIOS, O LA DE LA MANIFESTACIÓN CON EL PRINCIPIO (ELIY, GUEV, SILI).



*YUGO. EL LABRADOR DE
AREZZO (MUSEO NACIONAL
DE ROMA)*

*EL INVENTOR DEL YUGO QUE
PERMITE DOMINAR Y UNCIR
LOS BUEYES, BOUZYGES [EL
ENYUGA- DOR DE BUEYES], FUE
TAMBIÉN UNO DE LOS PRI-
MEROS LEGISLADORES. EL
YUGO SIMBOLIZA LA DIS-
CIPLINA DE DOS MANERAS: O
SE SUFRE DE FORMA
HUMILLANTE, Y ÉSTE ES EL
ASPECTO SOMBRÍO DEL
SÍMBOLO (CF. EL EJEMPLO
CÉLEBRE DE LAS HORCAS
CAUDINAS, IUGUM
IGNOMINIOSUM, LANZA PUES-
TA HORIZONTALMENTE SOBRE
OTRAS DOS CLAVADAS EN
TIERRA, BAJO LA CUÁL PASÓ EL
EJÉRCITO ROMANO VENCIDO
POR LOS SAMNITAS); O BIEN LA
DISCIPLINA SE ELIGE
VOLUNTARIAMENTE Y
CONDUCE AL DOMINIO DE SÍ, A
LA UNIDAD INTERIOR, A LA
UNIÓN CON DIOS.*

*EXISTÍA EN ROMA UN LUGAR
LLAMADO SO- RORIUM
TIGILLUM DONDE SE*

*INSTALABA UNA VIGA EN
FORMA DE CABRIO BAJO LA
CUAL PASABAN LOS ASESINOS
PARA EXPIAR SU CRIMEN.*

*DESPUÉS DE HABER MATADO A
SU HERMANA CAMILA, QUE HA-
BÍA SALIDO DE FORMA
IMPÚDICA DEL APOSENTO DE
LAS MUJERES A FIN DE CLAMAR
SU AMOR POR EL ENEMIGO DE
SU HERMANO, HORACIO FUE
OBLIGADO A PASAR BAJO EL
YUGO. ESTA PRÁCTICA
EXPIATORIA Y PURIFICADORA,
MUY ANTIGUA, ERA
INDISPENSABLE PARA
RECUPERAR SU PUESTO EN LA
COLECTIVIDAD. ERA
NECESARIO PASAR BAJO EL
YUGO. PERO ESTA
DISPOSICIÓN ANCESTRAL DEL
YUGO SIGNIFICABA ALGO MÁS
QUE UN ACTO DE SUMISIÓN A
LAS LEYES DE LA CIUDAD. ERA
SIN DUDA, ESCRIBE JEAN
BEAUJEU, «UN VESTIGIO DE LAS
—► PUERTAS SECRETAS O
ARTIFICIALES POR LAS CUALES
EL JOVEN, UNA VEZ INICIADO,
VOLVÍA A PASAR DEL MUNDO
SOBRENATURAL, DONDE HABÍA
VIVIDO SU TIEMPO DE PRUEBA,
AL MUNDO ORDINARIO DE LOS*

HOMBRES». ERA PUES
SEGURAMENTE EL SÍMBOLO DE
LA REINTEGRACIÓN A LA
SOCIEDAD.

YUNQUE. ENTRE LOS BAKITARA
O BANYORO (NOROESTE DEL
CONGO, EN ZONA SUDANESA),
AL YUNQUE SE LO CONSIDERA
COMO UNA ESPOSA DEL
HERRERO. SE TRANSPORTA A
SU BOHÍO Y ACOGIDO POR SU
PRIMERA MUJER, CON EL
RITUAL RESERVADO A LA
INTRONIZACIÓN DE UNA
SEGUNDA ESPOSA; SE LO
ASPERJA Y SE PROCEDE A UNOS
RITOS PARA QUE TENGA
MUCHOS HIJOS (CLLM).
ESTÁ EMPARENTADO CON LA
FEMINIDAD, CON EL PRINCIPIO

PASIVO, DEL CUAL HAN DE
SALIR LAS OBRAS DEL
HERRERO, QUE FIGURA EL
PRINCIPIO MASCULINO.

EN LA REGIÓN DE GRAN
KABILIA, EL YUNQUE
SIMBOLIZA EL AGUA Y ESTÁ
SITUADO SOBRE UN TRONCO
DE FRESNO; EL FRESNO
REPRESENTA LA MONTAÑA,
COMO EL YUNQUE REPRESENTA
EL AGUA. «GOLPEAR EL
YUNQUE ES REGAR LA TIERRA»
(SERP, 252). AHÍ TAMBIÉN SE
REVELA COMO UN PRINCIPIO
PASIVO A FECUNDAR. EL —►
HERRERO, COMO EL —> RAYO,
SERÁ EL PRINCIPIO ACTIVO Y
FECUNDANTE. A.G.

Z

ZAFIRO. PIEDRA CELESTE POR EXCELENCIA, EL ZAFIRO ACOMPAÑA A TODA LA SIMBÓLICA DEL -> AZUL CELESTE. SEGÚN EL LAPIDARIO DE LUIS IX, LA MEDITACIÓN SOBRE ESTA PIEDRA LLEVA AL ALMA A LA CONTEMPLACIÓN DE LOS CIELOS (MARA). TAMBIÉN SE DECÍA, TANTO EN LA EDAD MEDIA COMO EN GRECIA, QUE EL ZAFIRO CURA LAS ENFERMEDADES DE LOS OJOS Y LIBERA DE LA ANGUSTIA. LOS ALQUIMISTAS LO EMPARENTAN CON EL ELEMENTO AIRE. EN EL SIGLO XI, EL OBISPO MARBODIO LO DESCRIBE EN ESTOS TÉRMINOS: «EL ZAFIRO TIENE UNA BELLEZA PARECIDA AL TRONO CELESTIAL; DESIGNA EL CORAZÓN DE LOS SIMPLES, DE AQUELLOS A LOS QUE MUEVE UNA ESPERANZA CIERTA, DE AQUELLOS CUYA VIDA BRILLA EN LAS BUENAS COSTUMBRES Y EN LA VIRTUD»

(GOUL, 214). DE LA MISMA MANERA, CONRADO DE HAIMBOURD CONSIDERA EL ZAFIRO COMO LA PIEDRA DE LA ESPERANZA (IBID., P. 218). AL ESTAR EN ÉL LA JUSTICIA DIVINA, SE LE ATRIBUYEN PODERES TAN VARIADOS COMO LOS DE «PREVENIR LA POBREZA, PROTEGER DE LA CÓLERA DE LOS GRANDES, DE LA TRAICIÓN Y DE LOS MALOS JUICIOS, AUMENTAR EL VALOR, LA ALEGRÍA Y LA VITALIDAD, DISIPAR LOS MALOS HUMORES Y REFORZAR LOS MÚSCULOS». EN LA INDIA Y EN ARABIA, ES ESTIMADO COMO MEDIO CONTRA LA PESTE, ENFERMEDAD ÍGNEA LIGADA AL FUEGO CTÓNICO (BUDA). EL SAN JORGE BARROCO DEL TESORO DE MUNICH, QUE TRIUNFA SOBRE UN DRAGÓN DE ESMERALDA, ESTÁ VESTIDO CON ZAFIROS ENGASTADOS EN ORO. EN EL CRISTIANISMO EL ZAFIRO SIMBOLIZA A LA VEZ

LA PUREZA Y LA FUERZA LUMINOSA DEL REINO DE DIOS. COMO TODAS LAS PIEDRAS AZULES EL ZAFIRO ESTÁ CONSIDERADO EN ORIENTE COMO UN PODEROSO TALISMÁN CONTRA EL MAL DE OJO. A.G.

ZAMBULLIDA. ZAMBULLIRSE EN EL AGUAJE, ASÍ COMO EN LAS LLAMAS O EN LOS NUBARRONES, INDICA UNA RUPTURA CON LA VIDA HABITUAL: UN CAMBIO RADICAL EN LAS IDEAS, LAS ACTITUDES, EL COMPORTAMIENTO, LA EXISTENCIA. SIMBOLISMO COMPARABLE AL DEL BAUTISMO, CON SUS DOS FASES DE INMERSIÓN Y EMERSIÓN.

EN LA BIBLIA EL AGUAJE SIMBOLIZA PELIGROS MORTALES, Y PARTICULARMENTE INSIDIOSOS, DE ORDEN PSÍQUICO O MORAL:

LAS OLAS DE LA MUERTE ME CIRCUNDAN, LAS AGUAS DEL AVERNO ME ATROPELLAN; ME RODEAN LOS BRAZOS DEL SHEOL, ME PRECEDEN LOS CEPOS DE LA MUERTE.

(SAL 18,5-6.)

ZANCOS. EL USO DE ZANCOS PERMITE IDENTIFICARSE CON LAS ZANCUDAS Y MÁS PARTICULARMENTE CON LA GRULLA, QUE LA CHINA ANTIGUA CONSIDERABA SÍMBOLO DE INMORTALIDAD.

«LOS QUE SON CAPACES DE MONTARSE EN UN ZANCO, INDICA P'AO-PU TSE, PUEDEN RECORRER EN TODOS LOS SENTIDOS LA TIERRA ENTERA SIN SER DETENIDOS POR LAS MONTAÑAS NI LOS RÍOS...»

SON CAPACES DE VOLAR CON LA IMAGINACIÓN, Y POR. CONSIGUIENTE DE ALCANZAR LAS ISLAS DE LOS INMORTALES. ÉSTE ES UN PODER QUE HABRÍA OBTENIDO HUANG-TI. LA DANZA DE LAS GRULLAS DE

LA CHINA ANTIGUA, SEÑALA M. KALTENMARK, ERA PROBABLEMENTE UNA DANZA SOBRE ZANCOS: HABRÍA ESTADO POR TANTO EN RELACIÓN DIRECTA CON EL SIMBOLISMO DEL PÁJARO Y CON EL DE LA INMORTALIDAD (KALL). P.G.

ZAPATO. 1. «ANDAR CALZADO ES TOMAR POSESIÓN DE LA TIERRA», OBSERVA JEAN SERVIER, EN LES PORTES DE L'ANNÉE (ROBERT LAFONT, PARÍS 1962, P. 123). EN APOYO DE ESTA INTERPRETACIÓN, EL SABIO SOCIÓLOGO CITA EJEMPLOS TOMADOS TANTO DE GRECIA Y DEL ORIENTE ANTIGUO, COMO DEL NORTE DE ÁFRICA.

RECUERDA UN PASAJE DE LA BIBLIA: «ANTIGUAMENTE ERA COSTUMBRE EN ISRAEL, EN CASO DE RESCATE O DE COMPRA, QUE PARA RATIFICAR TODO NEGOCIO, UNA DE LAS PARTES SE SACARA LA

SANDALIA Y LA ENTREGARA A LA OTRA. ÉSTA ERA LA MANERA DE ATESTIGUAR EN ISRAEL. DIJO PUES A BOOZ EL QUE TENÍA DERECHO DE RESCATE: CÓMPRALO TÚ: Y SE DESCALZÓ LA SANDALIA» (RUT 4,7-8). LOS EXEGETAS DE LA BIBLIA DE JERUSALÉN SEÑALAN EN EFECTO, A ESTE RESPECTO: «AQUÍ, EL GESTO SANCIONA... UN CONTRATO DE CAMBIO. PONER EL PIE SOBRE UN CAMPO Y ARROJAR SOBRE ÉL LA SANDALIA ES TOMAR POSESIÓN DE ÉL. EL CALZADO SE CONVIERTE ASÍ EN EL SÍMBOLO DEL DERECHO DE PROPIEDAD. RETIRÁNDOLO Y ENTREGÁNDOSELO AL ADQUIRIDOR, EL POSEEDOR LE TRANSMITE ESE DERECHO.»

JEAN SERVIER SEÑALA TAMBIÉN QUE «- * HERMES, PROTECTOR DE LOS LÍMITES Y DE LOS VIAJEROS QUE FRANQUEAN LOS LÍMITES, ES UN DIOS CALZADO, PUES TIENE

POSESIÓN LEGÍTIMA DE LA TIERRA SOBRE LA QUE ESTÁ». DE LA MISMA MANERA, AÑADE EL AUTOR, «EN TIERRA DE ISLAM, EL EXTRANJERO DEBE ATRAVESAR DESCALZO EL UMBRAL DE LA CASA DE SU HUÉSPED, MOSTRANDO CON ESTE GESTO QUE NO TIENE NINGÚN PENSAMIENTO DE REIVINDICACIÓN, NINGÚN DERECHO DE PROPIEDAD A HACER VALER; EL SUELO DE LA MEZQUITA COMO EL DE LOS SANTUARIOS NO PERTENECE A LOS HOMBRES, Y TAMBIÉN ELLOS DEBEN IR DESCALZOS PARA ANDAR POR ALLÍ» (P. 124s).

2. EN LAS TRADICIONES OCCIDENTALES EL CALZADO TENDRÍA SIGNIFICACIÓN FUNERARIA: UN MORIBUNDO ESTÁ A PUNTO DE PARTIR. EL ZAPATO A SU VERA INDICA QUE NO ESTÁ YA EN ESTADO DE ANDAR; REVELA LA MUERTE.

PERO ÉSA NO ES LA ÚNICA SIGNIFICACIÓN, PUES AUNQUE SIMBOLIZA EL VIAJE, NO ES SÓLO EN DIRECCIÓN AL OTRO MUNDO, SINO EN TODAS LAS DIRECCIONES. ES EL SÍMBOLO DEL VIAJERO. ES QUIZÁS EN ESE SÍMBOLO EN DONDE SE INSPIRA INCONSCIENTEMENTE LA TRADICIÓN RELATIVAMENTE RECIENTE DE LOS ZAPATOS EN LA CHIMENEA, PUESTOS ALLÍ PARA RECOGER LOS REGALOS DE PAPÁ NOEL; INDICARÍA QUE EL PROPIETARIO SE CONSIDERA TAMBIÉN VIAJERO Y TIENE NECESIDAD DE UN VIÁTICO; SEPARADO DE SUS ZAPATOS, ESTÁ PARADO EN SU CAMINO; Y ESPERA DEL CIELO LOS MEDIOS PARA VOLVER A PARTIR PARA UNA NUEVA ETAPA.

EN LA CHINA DEL NORTE LA PALABRA ZAPATO SE PRONUNCIA COMO LA QUE SIGNIFICA «ACUERDO RECÍPROCO». ASIMISMO UN

PAR DE ZAPATOS SIMBOLIZA
LA ARMONÍA DE LA PAREJA Y
SE OFRECÍA COMO REGALO DE
BODA.

CUANDO DOÑA PROUHÉZE
PARTE POR ORDEN DE SU
MARIDO HACIA ESPAÑA, EN
DONDE SABE QUE HARÁ TODO
CUANTO ESTÉ EN SU MANO
PARA ENCONTRAR DE NUEVO A
RODRIGO, AL QUE AMA SU
CORAZÓN, ES PRESA DE UNA
INSPIRACIÓN Y, DE PIE SOBRE
LA SILLA DE SU MUÍA, PONE SU
ZAPATO DE SATÉN ENTRE LAS
MANOS DE UNA ESTATUA DE LA
VIRGEN:

ENTONCES, MIENTRAS
TODAVÍA ESTOY A TIEMPO,
CON MI CORAZÓN EN UNA
MANO Y MI ZAPATO EN LA
OTRA, ¡A VOS ME ENTREGO!
¡VIRGEN MADRE, OS DOY MI
ZAPATO! ¡VIRGEN MADRE,
GUARDAD EN VUESTRA MANO
MI DESGRACIADO PIECECITO!
¡OS PREVENGO DE QUE
ENSEGUIDA YA NO OS VERÉ, Y

DE QUE VOY A DISPONER TODO
CONTRA VOS! PERO CUANDO
INTENTE A LANZARME HACIA
EL MAL, ¡QUE SEA CON UN PIE
COJO! LA BARRERA QUE
HABÉIS COLOCADO, CUANDO
QUIERA YO ATRAVESARLA,
¡QUE SEA CON UN ALA
CERCENADA! HE ACABADO LO
QUE PODÍA HACER, Y VOS,
GUARDAD MI POBRE
ZAPATITO. ¡GUARDADLO
JUNTO A VUESTRO CORAZÓN,
OH GRAN MAMÁ ESPANTOSA!
(P. CLAUDEL, *LE SOULIER DE
SATÍN*, PARÍS 1929, P. 41SS.)

DOÑA PROUHÉZE TESTIMONIA
AQUÍ SU DESGARRAMIENTO
MEDIANTE DOS SÍMBOLOS, QUE
SON SÍMBOLOS DE
IDENTIFICACIÓN. SU CORAZÓN
ES SU AMOR POR DON
RODRIGO; ES ESA ATRACCIÓN
A LA QUE YA NO SE SIENTE
CAPAZ DE RESISTIR. SU ZA-
PATO SIMBOLIZA OTRA PARTE
DE SÍ MISMA: «ME ENTREGO A
VOS, DICE», TENDIÉNDOSELO A

LA VIRGEN MADRE;
REPRESENTA TODAS LAS
FIDELIDADES A SU MARIDO, A
LA VIRGEN Y A SU IDEAL
CRISTIANO, TODAS LAS
CENSURAS QUE LE PROHIBEN
CEDER A SU AMOR. ES UN
ZAPATO DE SATÉN, PRECIOSO
PERO FRÁGIL, SÍMBOLO DE SU
CONCIENCIA. SI LO ENTREGA,
SI LO CONFÍA A LA VIRGEN, ES
A FIN DE PRESERVARLO PARA
LA ETERNIDAD.
ENTREGÁNDOSELO A LA GRAN
MAMÁ ESPANTOSA, MUESTRA
QUE TODA UNA PARTE DE SÍ
MISMA SE NIEGA A DAR ESE
PASO HACIA EL AMOR Y QUE LO
DESAPRUEBA. SU PIE DESNUDO
LE RECORDARÁ A CADA
INSTANTE SU HERIDA Y SUS
LAZOS ABANDONADOS. SU
CONCIENCIA LA CONDENA Y
DOÑA PROUHÉZE ACEPTA
SEMEJANTE CONDENA NO
YENDO HACIA RODRIGO MÁS
QUE CON LA MITAD DE SUS
MEDIOS, LA MITAD DE ELLA

MISMA, CON UN PIE COJO Y UN
ALA CERCENADA. IRÁ SIN
EMBARGO, PERO IRÁ MENOS
DEPRISA. EN TAL SITUACIÓN,
EL ZAPATO ENTREGADO A LA
VIRGEN SIMBOLIZA POR UNA
PARTE LA PERSONALIDAD DE
DOÑA PROUHÉZE Y
PARTICULARMENTE SU CON-
CIENCIA; Y POR OTRA PARTE
UN AUTOCASTIGO POR SU
AMOR ILEGÍTIMO, YA QUE LA
MUCHACHA SE PRIVA DE LOS
SERVICIOS DE UN ZAPATO Y
ACEPTA VOLVERSE COJA. LA
ESCENA REÚNE EL CONJUNTO
DE LA SIMBÓLICA
TRADICIONAL, EN DONDE LA
COJERA HA DESIGNADO
SIEMPRE UNA DEBILIDAD DE
ORDEN PSÍQUICO.
ENTREGANDO SU ZAPATO A LA
VIRGEN, DOÑA PROUHÉZE
RECONOCE NO PODER YA
ASEGURAR POR SÍ MISMA SU
DEFENSA CONTRA SÍ MISMA: SU
GESTO TOMA EL VALOR DE UNA
SÚPLICA; ES A LA VEZ UN

DESAFÍO Y UNA LLAMADA DE
SOCORRO.

PERO EN LA MEDIDA EN QUE
DOÑA PROUHÉZE SIMBOLIZA
A LA MUJER Y EN LA MEDIDA
EN QUE, LIGADA A RODRIGO
POR UN AMOR CONDENADO AL
SACRIFICIO, SIMBOLIZA LA
HUMANIDAD ENTERA, SON LA
MUJER Y LA HUMANIDAD, POR
EL SÍMBOLO DEL ZAPATITO,
LAS QUE SON ARROJADAS A
LOS BRAZOS DE LA VIRGEN, LA
MUJER SUBLIME POR EXCE-
LENCIA. EL SÍMBOLO TOMA LA
DIMENSIÓN TEOLÓGICA Y
CLAUDELIANA DE LA
COMUNIÓN DE LOS SANTOS.
ACEPTANDO ESE DON, QUE ES
A LA VEZ UNA PRENDA DE
FIDELIDAD, UNA LLAMADA DE
SOCORRO Y UN DESAFÍO DE LA
PASIÓN, LA VIRGEN ACOGE A
ESTA FIGURA DE LA
HUMANIDAD ATORMENTADA,
LA INFIEL FIEL.

5. LA SANDALIA DE LA
CENICIENTA, EN SU PRIMERA

VERSIÓN, QUE SE REMONTA A
ELIANO, RETOR Y CUENTISTA
ROMANO DEL SIGLO NI,
CONFIRMA ESTA
IDENTIFICACIÓN DEL ZAPATO
CON LA PERSONA. MIENTRAS
QUE UNA CORTESANA,
RHODOPIS, TOMABA SU BAÑO,
UN ÁGUILA ROBÓ SU SANDALIA
Y SE LA LLEVÓ AL FARAÓN.
CONMOVIDO POR LA FINEZA
DEL PIE, ÉSTE MANDÓ BUSCAR
POR TODAS PARTES A LA
MUCHACHA; FUE
NATURALMENTE ENCONTRADA
Y ÉL LA TOMÓ POR ESPOSA.
DEL MISMO MODO, LA
PANTUFLA QUE ABANDONA LA
CENICIENTA, EN EL PALACIO
DEL PRÍNCIPE, CUANDO HUYE
A LOS TOQUES DE LA
MEDIANOCHE, SE IDEN-
TIFICABA CON LA JOVEN. AL
VOLVER DEL BAILE, SUS
HERMANAS LE DIJERON QUE
«ELLA HABÍA HUIDO, AL SONAR
LA MEDIANOCHE, CON TANTA
PRESTEZA QUE HABÍA DEJADO

CAER UNA DE SUS
PANTUFLITAS DE VERO, LA MÁS
BONITA DEL MUNDO; QUE EL
HIJO DEL REY LA HABÍA
RECOGIDO, Y QUE NO HABÍA
HECHO MÁS QUE MIRARLA
DURANTE TODO EL RESTO DEL
BAILE, Y QUE SEGURAMENTE
ESTABA MUY ENAMORADO DE
LA BELLA PERSONA A QUIEN
PERTENECÍA LA PANTUFLITA.
ELLAS DIJERON LA VERDAD,
PUES POCOS DÍAS DESPUÉS, EL
HIJO DEL REY MANDÓ
PREGONAR QUE SE CASARÍA
CON AQUELLA CUYO PIE
CALZARA PERFECTAMENTE LA
PANTUFLA. SE COMENZÓ POR
PROBARLA A LAS PRINCESAS,
LUEGO A LAS DUQUESAS, Y A
TODA LA CORTE, PERO
INÚTILMENTE. LLEVÁRONLA A
CASA DE LAS DOS HERMANAS,
QUE HICIERON TODO LO
POSIBLE POR HACER ENTRAR
SU PIE EN LA PANTUFLA, PERO
SIN CONSEGUIRLO.
CENICIENTA QUE LAS MIRABA,

Y QUE RECONOCIÓ SU
PANTUFLA DIJO RIENDO:
DEJAD QUE VEA SI NO ME VA
BIEN. ECHÁRONSE A REÍR SUS
HERMANAS Y A BURLARSE DE
ELLA. EL GENTILHOMBRE QUE
HACÍA LA PRUEBA DE LA
PANTUFLA, MIRADO QUE HUBO
ATENTAMENTE A LA CENICIENTA,
Y ENCONTRÁNDOLA MUY
HERMOSA, DIJO QUE ESO ERA
JUSTO, Y QUE ÉL TENÍA ORDEN
DE PROBÁRSELA A TODAS LAS
MUCHACHAS. HIZO SENTAR A
CENICIENTA, Y APROXIMANDO
LA PANTUFLA A SU PIECECITO,
VIO QUE LE ENTRABA SIN
ESFUERZO, Y QUE LE QUEDABA
JUSTA COMO SI FUERA DE
CERA» {LA CENICIENTA).
LA SORPRESA FUE COMPLETA
CUANDO LA CENICIENTA SACÓ
DEL BOLSILLO EL SIGNO DE
RECONOCIMIENTO, LA PRUEBA
IRREFUTABLE, LA OTRA PEQUE-
ÑA PANTUFLA QUE PUSO EN SU
PIE: LA PRUEBA DE LA
IDENTIDAD DE LA PERSONA. EL

PRÍNCIPE, QUE SE MORÍA DE
LANGUIDEZ DESDE SU
PARTIDA, HABIÉNDOLA POR
FIN ENCONTRADO DE NUEVO, A
PESAR DE SU POBREZA Y DE
SUS HARAPOS, POR SU SOLA
BELLEZA LA DESPOSÓ.
ALGUNOS INTÉRPRETES HAN
HECHO DE ESTE SÍMBOLO DE
IDENTIFICACIÓN UN SÍMBOLO
SEXUAL, O POR LO MENOS DEL
DESEO SEXUAL DESPERTADO
POR EL PIE. LOS QUE
CONSIDERAN EL PIE COMO UN
SÍMBOLO FÁLICO VERÁN
FÁCILMENTE EN EL CALZADO
UN SÍMBOLO VAGINAL Y,
ENTRE AMBOS, UN PROBLEMA
DE ADAPTACIÓN QUE PUEDE
ENGENDRAR LA ANGUSTIA.
ZARZA. EN LA BIBLIA LA
ZARZA ARDIENTE SIMBOLIZA
LA PRESENCIA DE DIOS. TAL ES
LA IMAGEN DE LA ZARZA
ARDIENTE EN CUYO SENO DIOS
SE APARECE A MOISÉS Y QUE
ARDE SIN CONSUMIRSE (ÉX
3,2). SEGÚN LOS JUE 9,8-15,

LOS ÁRBOLES QUIEREN UN REY
Y ELIGEN LA ZARZA. ÉSTA
ACEPTA LA ELECCIÓN Y DICE
QUE LES OFRECE SU SOMBRA SI
SU PROPÓSITO ES RECTO, Y
QUE DE LO CONTRARIO UN
FUEGO SURGIRÍA DE ELLA Y
DEVORARÁ LOS CEDROS DEL
LÍBANO.
EN LA EDAD MEDIA LA VIRGEN
SE COMPARA A LA ZARZA
ARDIENTE, QUE MANIFIESTA LA
PRESENCIA DIVINA. M.-M.D.
EN LAS TRADICIONES CÉLTICAS
EL SIMBOLISMO DE LA ZARZA
NO DIFIERE DEL DEL ÁRBOL Y
ESTO SE ADVIERTE EN EL
TÍTULO DEL TEXTO GALÉS
MEDIO KAT GODEU (COMBATE
DE LOS ARBUSTOS). LA
PALABRA GODEU SIGNIFICA A
LA VEZ ARBUSTO Y
PENSAMIENTO, LO QUE
CONFIRMA LA EQUIVALENCIA
SIMBÓLICA DE LA MADERA, LA
ZARZA Y LA CIENCIA (OGAC,
5,119).

ZARZAL, MARAÑA. SÍMBOLO FUNDAMENTAL PARA JUNG, QUE LO ESTUDIA EN FUNCIÓN DE UNA PARTE DEL MITO DE OSIRIS. EN EL ORIGEN, ESTE DIOS ENCARNA LAS FUERZAS TERRENALES Y, EN PARTICULAR, LAS FUERZAS VEGETALES; PERTENECE AL GRUPO DE LAS DIVINIDADES CTÓNICAS. POR ESTA RAZÓN LO VEMOS CIRCUNDADO DE PLANTAS O ENZARZADO EN EL BARZAL, CON LIGADURAS Y — ► NUDOS. UNAS ESTATUILLAS DE OSIRIS CONFECCIONADAS CON EL BARRO DEL NILO ESTABAN AMASADAS CON GRANOS; ÉSTOS GERMINABAN Y NACÍAN ENTONCES «OSIRIS VEGETANTES». ES INSUFICIENTE AFIRMAR QUE SIMBOLIZA LO INCONSCIENTE, EL OLVIDO, LA CENSURA, LA REPRESIÓN, EL RECHAZO. EL ZARZAL COMPRENDE SIN DUDA ESTA SIMBÓLICA, PERO ELLA SE PRECISA CON LA DEL —>

NUDO Y CON LA DE LOS' DIOSES DE LA VEGETACIÓN Y DEL CICLO VEGETAL DE LA MUERTE Y EL RENACIMIENTO. ESTO ES LO QUE PUEDEN HABER SUGERIDO OTRAS IMÁGENES, COMO EL ENLAZAMIENTO DE ENREDADERAS, BEJUCOS, RA-



ZARZAL EN LACERÍA. LADRILLO. SIGLO XIV. PROCEDENTE DE LA ABADÍA DE CLUNY

MAS O SERPIENTES. EL ZARZAL SE REVELA AL ANÁLISIS COMO UNA FASE DE COMPLICACIÓN INTERIOR, DE ENREDO O MARAÑA, PARTICULARMENTE DIFÍCIL DE DESENREDAR O DESENMARÑAR. ES LA DEL

SER QUE NO LLEGA A SALIR DE LA MALEZA DE LOS PROBLEMAS ELEMENTALES, QUE NO LLEGA A EMPRENDER SU VUELO HACIA LA LIBERACIÓN, UN OSIRIS INCAPAZ DE ELEVARSE DE LO CTÓNICO A LO CELESTE.

ZEUS (JÚPITER). 1. DESPUÉS DEL REINADO DE URANO, Y DE CRONOS, DEL QUE DESCIENDE, ZEUS SIMBOLIZA EL REINADO DEL ESPÍRITU. EL ES EL ORGANIZADOR DEL MUNDO, EXTERIOR E INTERIOR; DE ÉL DEPENDE LA REGULARIDAD DE LAS LEYES



ZEUS, REY DE LOS DIOS, Y SU ÁGUILA. COPIA DE CIRENE.

(PARÍS, MUSEO DEL LOUVRE)

FÍSICAS, SOCIALES Y MORALES.

ES, SEGÚN MIRCEA ELIADE

(ELIT, 77), «EL ARQUETIPO

DEL JEFE DE LA FAMILIA

PATRIARCAL». DIOS DE LA

LUZ, ES EL SOBERANO PADRE

DE LOS DIOS Y DE LOS

HOMBRES (HOMERO); A

PARTIR DE LA TERCERA

GENERACIÓN MITOLÓGICA,

SEGÚN HESÍODO, ES QUIEN

PRESIDE TODAS LAS

MANIFESTACIONES DEL CIELO.

«ZEUS ES EL ÉTER, ZEUS ES LA

TIERRA, ZEUS ES EL CIELO. SÍ,

ZEUS ES TODO LO QUE ESTÁ

POR ENCIMA DE TODO»

(ESQUILO, HELIADES,

FRAGMENTO 70, SEGÚN LA

TRADUCCIÓN FRANCESA DE

SECG, 81). EN CUANTO LANZA

EL RELÁMPAGO, SIMBOLIZA EL

ESPÍRITU Y EL

ESCLARECIMIENTO DE LA

INTELIGENCIA HUMANA, EL

PENSAMIENTO QUE ILUMINA Y

LA INTUICIÓN ENVIADA POR LA DIVINIDAD; ES LA FUENTE DE LA VERDAD. EN CUANTO DESENCADENA EL RAYO, SIMBOLIZA LA CÓLERA DE DIOS, LA PUNICIÓN, EL CASTIGO, LA AUTORIDAD ULTRAJADA: ES EL JUSTICIERO. ES CIERTO QUE LA DESCRIPCIÓN DE ZEUS, DESDE EL DIOS OLÍMPICO DE HOMERO, CUYAS AVENTURAS AMOROSAS CON LAS DIOSAS Y LAS MORTALES SON INNUMERABLES, HASTA LA IMAGEN DE UN DIOS ÚNICO Y UNIVERSAL, HA CAMBIADO MUCHO, POR EL DOBLE EFECTO DE LA CRÍTICA FILOSÓFICA Y DE LA MENTALIDAD RELIGIOSA. LA IDEA DE ZEUS COMO DIVINIDAD SUPREMA Y COMO POTENCIA UNIVERSAL ESTÁ PRESENTE EN LOS POEMAS HOMÉRICOS. EN LOS FILÓSOFOS HELENÍSTICOS SE CONCIBE COMO PROVIDENCIA ÚNICA. ENTRE LOS ESTOICOS ES EL SÍMBOLO DEL DIOS ÚNICO QUE ENCAMA EL COSMOS; LAS LEYES DEL MUNDO NO SON SINO EL PENSAMIENTO DE ZEUS (CF. GRID, 478).

EL HIMNO A ZEUS DE OLEANTES (NACIDO EN EL 331 A.C.) LO DESCRIBE EN ESTOS TÉRMINOS:

¡SALUD, OH TÚ, EL MÁS GLORIOSO DE LOS INMORTALES, TU AL QUE SE DESIGNA CON TANTOS NOMBRES DIVERSOS. ZEUS, ETERNAMENTE TODOPODEROSO, OH TÚ QUE ERES EL AUTOR DE LA NATURALEZA, Y QUE GOBIERNAS CON LEY TODAS LAS COSAS!... TANTO ERES TÚ POR DOQUIER EL SUPREMO SEÑOR DEL UNIVERSO ENTERO, QUE NADA SOBRE LA TIERRA, OH DIOS, NO SE PRODUCE SIN TI; NADA EN EL CIELO ETÉREO Y

DIVINO; NADA EN EL MAR.
NADA EXCEPTO LO QUE
REALIZA LA LOCURA DE LOS
MALVADOS, PERO BIEN SABES
TÚ REDUCIR A LA MEDIDA LO
QUE ES EXCESIVO,
IMPONER EL ORDEN A LO
DESORDENADO Y HACERTE
AMIGAS
LAS COSAS ENEMIGAS.. (J. VON
ARNIM, SLOICORUM VETERUM
FRAGMENTA, VOL. 1, 537;
TRAD. DE M. MEUNIER,
HVMMES PHILOSOPHIQUES.
PARÍS 1935. P. 36-38.)
LA PSICOLOGÍA MODERNA HA
DENUNCIADO EN CIERTAS
ACTITUDES DE JEFE LO QUE SE
PODRÍA LLAMAR EL
«COMPLEJO DE ZEUS». SE
TRATA DE UNA TENDENCIA A
MONOPOLIZAR LA AUTORIDAD
Y A DESTRUIR TODO LO QUE
PUEDE APARECER EN LOS
DEMÁS COMO UNA
MANIFESTACIÓN DE AUTONO-
MÍA. SIN EMBARGO, LA
APLICACIÓN DE UN SÍMBOLO

TRADICIONAL -EN ESTE CASO
EL DEL DIOS URÁNICO,
PORTADOR DE LA ÉGIDA,
ENSAMBLADOR DE NUBES Y
FULMINADOR, QUE APARECE
EN TODAS LAS MITOLOGÍAS DE
ORIGEN INDOEUROPEO- AL
ÁMBITO PSICOLÓGICO,
ACARREA SIEMPRE UNA
DESVIRTUACIÓN DE SU VALOR
UNIVERSAL, POR MÁS QUE
AYUDE A EXPLICAR, EN UN
DOMINIO PARTICULAR Y
CONCRETO, PROCESOS
PSÍQUICOS HISTÓRICAMENTE
DETERMINADOS, COMO LOS DE
LA «PERSONALIDAD
AUTORITARIA». (COMO
EJEMPLO DE ESTA
DESVIRTUACIÓN PSICOLÓGICA
DEL SÍMBOLO DE ZEUS, CF. J.
CHEVALIER, FORMATION ET
STRUCTURES ÉVOLUTIVES,
SYNTHÉSES, 1964).
ZIGGURATS. CONSTRUCCIONES
MESOPOTÁMICAS QUE LA
TRADICIÓN JUDEOCRISTIANA
HA IDENTIFICADO

REPETIDAMENTE COMO EJEMPLOS DE LA —> TORRE DE —► BABEL. APARECEN ASÍ COMO SÍMBOLO DE LA DESMESURA DE LOS HOMBRES QUE QUIEREN IGUALARSE A LOS DIOSES Y QUE IMAGINAN PODER ESCALAR EL CIELO POR MEDIOS PURAMENTE MATERIALES. SE ELEVAN EN TERRAZAS (3, 5, 7) CADA VEZ MÁS ESTRECHAS, ENLAZADAS POR ESCALERAS MUY RÁPIDAS CUYOS ESCALONES PUEDEN TENER HASTA 80 CM DE ALTURA. ALGUNA DE ESTAS TORRES ALCANZABA CERCA DE 100 M DE ALTURA. LOS 7 PISOS CORRESPONDEN A LOS SIETE CIELOS PLANETARIOS Y ESTABAN PINTADOS DE COLORES DIFERENTES, APROPIADOS A LOS PLANETAS. SATURNO, «LA GRAN DESGRACIA SEGÚN LAS TRADICIONES ESOTÉRICAS, ERA NEGRO. SU PISO SE ENCONTRABA EN LA BASE DE	LA TORRE, Y SU CÚSPIDE, RECUBIERTA DE ORO, ERA LA RESIDENCIA DE SAMAS, DIOS SOL. EL SEGUNDO PISO A PARTIR DE ARRIBA ERA BLANCO, EL COLOR DE JÚPITER; EL TERCER PISO ROJO LADRILLO, COLOR DE MERCURIO; LUEGO VENÍAN EL AZUL PARA VENUS, EL AMARILLO PARA MARTE Y EL GRIS O EL PLATEADO PARA LA LUNA. TALES COLORES PRESAGIABAN EL BIEN O EL MAL» (SELM, 9). LA PROPIA TRADICIÓN BABILÓNICA ATRIBUYE A LOS ZIGGURATS EL VALOR SIMBÓLICO DE LA ESCALA: ESTAS GIGANTESCAS TORRES DEBEN FACILITAR EL DESCENSO DE LOS DIOSES SOBRE LA TIERRA Y LA SUBIDA DE LOS HOMBRES HACIA EL CIELO. EL ZIGGURAT DE LARSA LLEVA EL SUGESTIVO NOMBRE DE «CASA DEL NEXO ENTRE CIELO Y TIERRA». EN SU CÚSPIDE SE OFRECÍAN

SACRIFICIOS. EXPRESAN TAMBIÉN EL PRODIGIOSO ESFUERZO DEL HOMBRE POR APROXIMARSE A LA DIVINIDAD. UNA VEZ PERVERTIDO, SEMEJANTE ESFUERZO SE VUELVE HACIA LA DIVINIZACIÓN DEL PROPIO HOMBRE, EMBRIAGADO POR MEDIOS COMO LA MAGIA O LA TÉCNICA QUE TIENDEN A MULTIPLICAR EL PODER. LA BÚSQUEDA DEL PODER SUSTITUYE A LA BÚSQUEDA DE LO DIVINO: TAL ES HOY EN DÍA LA SIGNIFICACIÓN DEL BABELIS- MO: UNA TENTATIVA POR ALCANZAR LA CUMBRE DEL PODER. ES UNA INVERSIÓN DEL SENTIDO ORIGINAL DEL ZIGGURAT, ÁRBOL O EJE QUE ENLAZA LOS DOS CENTROS, CELESTE Y TERRENO. EL SIMBOLISMO DEL ZIGGURAT MESOPOTÁMICO ES ANÁLOGO AL DE LA —► MONTAÑA CÓSMICA, AL DE LOS TEMPLOS CONSTRUIDOS EN FORMA DE

MONTAÑA, COMO LOS DE BARABUDUR Y ANGKOR, Y EN CONSECUENCIA AL DEL —► CENTRO DEL MUNDO. ESCALANDO EL TEMPLO O EL ZIGGURAT, DICE MIRCEA ÉLIADE, «EL PEREGRINO SE APROXIMA AL CENTRO DEL MUNDO Y EN LA TERRAZA SUPERIOR, REALIZA UNA RUPTURA DE NIVEL, TRASCENDIENDO EL ESPACIO PROFANO, HETEROGÉNEO, Y PENETRANDO EN UNA TIERRA PURA» (ELIT, 317).

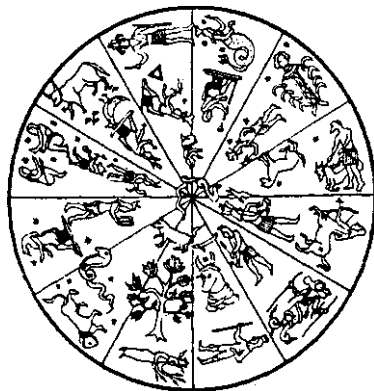
ZODÍACO. 1. EL ZODÍACO ES A LA VEZ UN SÍMBOLO POR SÍ MISMO Y UN CONJUNTO DE SÍMBOLOS PARTICULARES, CUYAS SIGNIFICACIONES VARÍAN SEGÚN LAS DIVERSAS RELACIONES QUE MANTIENEN ENTRE SÍ. ES TAMBIÉN EL MÁS CARGADO DE SENTIDO Y EL MÁS UNIVERSAL MENTE EXTENDIDO. «EN TODOS LOS PAÍSES Y EN TODAS LAS ÉPOCAS EXPLORADAS POR LA CIENCIA

HISTÓRICA, APARECE MÁS O MENOS IDÉNTICO, EN FORMA CIRCULAR, CON DOCE SUBDIVISIONES, DOCE SIGNOS QUE LLEVAN LOS MISMOS NOMBRES, Y SIETE PLANETAS. BABILONIA, EGIPTO, JUDEA, PERSIA, LA INDIA, EL TIBET, LA CHINA, AMÉRICA DEL NORTE Y DEL SUR, LOS PAÍSES ESCANDINAVOS, LOS PAÍSES MUSULMANES, Y MUCHOS OTROS MÁS HAN CONOCIDO EL ZODÍACO Y PRACTICADO LA ASTROLOGÍA. EN TODAS PARTES ESTÁ ASOCIADO A LOS MONUMENTOS HUMANOS MÁS IMPORTANTES: ESTELAS, TEMPLOS, O LUGARES DONDE SE CELEBRABAN MISTERIOS E INICIACIONES» (SENZ, 1). EL CÍRCULO ZODIACAL ESTÁ DIVIDIDO POR EL NÚMERO PERFECTO DE DOCE, QUE CORRESPONDE A LAS DOCE CONSTELACIONES. CUATRO DE ELLAS MARCAN LOS TIEMPOS FUERTES EN LA CARRERA

SOLAR: LEO, TAURO, ACUARIO Y SCORPIO. COMO PERÍODOS CULMINANTES DE UN CICLO, SE INTERCALAN ENTRE LOS EQUINOCCIOS (21 DE MARZO, 21 DE SEPTIEMBRE) Y LOS SOLSTICIOS (21 DE JUNIO, 21 DE DICIEMBRE), DIVIDEN LAS ESTACIONES Y DIVIDEN EL CÍRCULO ZODIACAL EN CUATRO PARTES IGUALES DE 90" CADA UNA. EL ZODÍACO ES TAMBIÉN UNA SUMA DE SÍMBOLOS CÓSMICOS, FISIOLÓGICOS Y PSICOLÓGICOS, QUE ILUSTRAN Y ESPECIFICAN EL SIMBOLISMO FUNDAMENTAL DEL -» CÍRCULO (CHAS, 21-22).

2. EN ASTROLOGÍA EL ZODÍACO ES EL NOMBRE DE LA BANDA QUE RODEA LA ECLÍPTICA POR DONDE SE MUEVEN LOS PLANETAS Y LOS LUMINARES (QUE LA ASTROLOGÍA CUENTA IGUALMENTE ENTRE LOS PLANETAS, ES DECIR COMO ASTROS

ERRANTES). SE TRADUCE HABITUALMENTE ESTE TÉRMINO POR «CÍRCULO DE ANIMALES», AUNQUE NUESTRO ZODÍACO OCCIDENTAL CONTIENE LAS IMÁGENES DE UNA MUJER (VIRGO), DE UN HOMBRE (ACUARIO) Y DE UNOS NIÑOS (GÉMINIS), Y QUE EL ÚNICO ZODÍACO VERDADERAMENTE ANIMAL ES EL CHINO. PERO ES MÁS PROBABLE QUE ESTA PALABRA SIGNIFIQUE DE MANERA GENERAL LA CONSTELACIÓN DE LOS VIVOS.



PLANISFERIO EGIPCIO CON LOS SIGNOS DEL ZODÍACO Y LAS CONSTELACIONES

BOREALES. ATHANASIIUS KIRCHER, (EDIPUS AEGYPTIACUS, 1652

EL ZODÍACO REPRESENTA UN CICLO COMPLETO POR EXCELENCIA Y CADA UNO DE SUS SIGNOS EXPRESA UNA FASE EVOLUTIVA:

ARIES V = IMPULSO (EN EL ORDEN CÓSMICO, ES LA IMPULSIÓN PRIMORDIAL QUE PRECEDE EL DÍA DE BRAHMA O EL NACIMIENTO DE UN UNIVERSO).

TAURO V AS ESFUERZO Y ELABORACIÓN DEL NUMEN Y DEL SEMEN.

GÉMINIS \$\$ = POLARIDAD (PRAKRITI-PURUSHA DE LOS HINDÚES. O DISTINCIÓN ENTRE ESPÍRITU Y MATERIA). CÁNCER \$ = PASIVIDAD, APEGO (EN EL ORDEN COSMOGÓNICO CORRESPONDE A LAS AGUAS, EN LAS CUALES SE DEPOSITAN LOS GÉRMESES DEL MUNDO

MANIFESTADO O EL HUEVO DEL MUNDO, Y POR ENCIMA DE LAS CUALES SE MOVÍA EL ESPÍRITU DE DIOS).

LEO £) - VIDA.

VIRGO ÍP = DIFERENCIACIÓN, FENOMENALISMO. LIBRA Sí = SOCIABILIDAD, JUSTO MEDIO QUE ARMONIZA LAS TENDENCIAS CONTRARIAS.

SCORPIO FÍJ, = FERMENTACIÓN, DESAGREGACIÓN. SAGITARIO « DUALIDAD ENTRE LOS INSTINTOS Y LAS ASPIRACIONES SUPERIORES (DESDE EL PUNTO DE VISTA COSMOGÓNICO ES EL RETORNO DEL HOMBRE A DIOS). CAPRICORNIO Z = ELEVACIÓN (PRALAYA DE LOS HINDÚES, ES DECIR MUERTE DEL UNIVERSO FÍSICO).

ACUARIO ::: = PASO A LOS ESTADOS SUPERIORES. PISCIS S - MUNDO INTERIOR (LAS AGUAS DE LO ALTO, POR OPOSICIÓN A LAS AGUAS

INFERIORES DEL SIGNO CÁNCER), PASO A LA INDIFERENCIACIÓN INICIAL.

A.V.

3. LOS SIGNOS DEL ZODÍACO PUEDEN REPARTIRSE EN CUATRO GRUPOS PRINCIPALES -ESTANDO CADA UNO DOMINADO POR UNO DE LOS TIEMPOS FUERTES YA SEÑALADOS-, DE LOS CUALES M. SE- NARD RESUME LAS CORRESPONDENCIAS PSICOLÓGICAS DE LA MANERA SIGUIENTE (SENZ, 23s).

PISCIS, ARIES, TAURO. ESTE CONJUNTO CORRESPONDERÍA AL PERÍODO MITOLÓGICO DE ÚRANO, EL DE LA EXUBERANCIA BIOLÓGICA INDIFERENCIADA; ES EL DE «LOS PRINCIPIOS O ENERGÍAS CÓSMICAS QUE SE EXPRESAN DESDE EL PUNTO DE VISTA HUMANO POR EL CARÁCTER INSTINTIVO-PRE-RRACIONAL, QUE SE TRADUCE POR LA SUPREMACÍA DE LO

INCONSCIENTE, LA	LA DUALIDAD, Y CONCIBE
IMPULSIVIDAD, LA SENSO-	TODO A PARTIR DE LA
RIALIDAD Y EL PREDOMINIO DE	DISTINCIÓN SUJETO- OBJETO.
LAS FACULTADES	ESTE PERÍODO ES EL DEL
IMAGINATIVAS».	DISCERNIMIENTO Y EL
EL SEGUNDO GRUPO	ANÁLISIS, PERO TAMBIÉN DE
COMPRENDE GÉMINIS,	LAS OPOSICIONES, DE LAS
CÁNCER Y LEO. CORRESPONDE	DISENSIONES Y DE LA LUCHA
AL PERÍODO MITOLÓGICO DE	ENTRE LOS OPUESTOS QUE
CRONOS, EL DE UNA PARADA	RESULTA DE LA DISOCIACIÓN.
EN LA EVOLUCIÓN, TIEMPO	LA INTELIGENCIA ANALÍTICA Y
MARCADO POR UNA NECESI-	LA CONCIENCIA RACIONAL
DAD DE UBICACIÓN, DE	DOMINAN. LA CONCIENCIA DEL
SEPARACIÓN, DE CLASIFI-	YO FUERTEMENTE
CACIÓN, DE	DESARROLLADA INCLINA
CONCEPTUALIZACIÓN, EN EL	HACIA EL EGOCENTRISMO.»
QUE EL CUIDADO DEL ORDEN	EL TERCER SECTOR AGRUPA A
PREDOMINA SOBRE EL DEL	VIRGO, LIBRA Y SCORPIO.
PROGRESO. ES EL SECTOR,	CORRESPONDE AL PERÍODO
DICE EXCELENTEMENTE M.	MITOLÓGICO DE ZEUS,
SENARD, DE «LOS PRINCIPIOS	MARCADO POR UN NUEVO
DE DISOCIACIÓN. LA ENTIDAD	COMIENZO EVOLUTIVO, PERO
HUMANA SE SEPARA DEL	QUE ESTARÁ CARACTERIZADO
ESTADO COLECTIVO	ESTA VEZ POR LA
INDIFERENCIADO PRIMITIVO;	ORGANIZACIÓN, LA
SE INDIVIDUALIZA, NACE A LA	JERARQUÍA, EN POCAS
CONCIENCIA DEL YO, LUEGO A	PALABRAS POR UNA
LA DEL NO YO, AL SENTIDO DE	EVOLUCIÓN ARMONIZADA. Es

EL COMIENZO DE LA NUEVA SUBIDA HACIA EL CÉNIT, CUANDO LA CONCIENCIA SUPRARRA- CIONAL Y LA ILUMINACIÓN COMIENZAN A DESPUNTAR. ESTA FASE ES LA DE «LOS PRINCIPIOS DE ASOCIACIÓN QUE SE EXPRESAN POR EL NACIMIENTO DEL SENTIMIENTO JUSTO Y LA BÚSQUEDA DEL EQUILIBRIO ENTRE LAS FACULTADES PSICOLÓGICAS, Y TAMBIÉN ENTRE EL YO Y EL NO YO, ENTRE LO SUBJETIVO Y LO OBJETIVO. LA CONCIENCIA SE HACE SENSIBLE A LAS MANIFESTACIONES DE LA INTUICIÓN.»

IV. Y EN FIN, HE AQUÍ LA ÚLTIMA TRÍADA: SAGITARIO, CAPRICORNIO Y ACUARIO. PODRÍA DECIRSE QUE EN ESTE CUARTO PERÍODO LA MITOLOGÍA SE BORRA, ESTÁ TERMINADA, Y CEDE SU LUGAR A LAS RELIGIONES MÍSTICAS Y, EN PARTICULAR, A LA REVE-

LACIÓN CRISTIANA, A LA ENCARNACIÓN DEL LOGOS. ES, SEGÚN EL CITADO AUTOR, EL SECTOR DE «LOS PRINCIPIOS DE SUBLIMACIÓN: LA INTUICIÓN SE TORNA PROGRESIVAMENTE EL GUÍA RECONOCIDO Y ACEPTADO POR LA ENTIDAD EN LA VÍA DEL REGRESO A LO NO MANIFESTADO. DANTE CONDUCTO POR BEATRIZ TERMINA SU VIAJE A TRAVÉS DE LAS ESFERAS EN EL PARAÍSO (DÍA O LUZ SUPREMOS). LA CONCIENCIA FUNCIONA ENTONCES LIBREMENTE FUERA DEL PLANO MANIFESTADO. LIBERADA DE LAS TRABAS DE LA MATERIA, DEL TIEMPO Y DEL ESPACIO, PARTICIPA DE NUEVO DE LA VIDA UNA Y UNIVERSAL. SE CONFUNDE ENTONCES CON EL PRINCIPIO CREADOR. LA SUPRACONCIENCIA Y LA OMNISCENCIA ESTÁN REALIZADAS.

ESTE SIMBOLISMO DE LA EVOLUCIÓN BIOLÓGICA Y PSICOLÓGICA SE MATIZA INDEFINIDAMENTE EN EL ESTUDIO DE LAS RELACIONES ENTRE LOS SIGNOS Y PUEDE CONDUCIR, NO SOLAMENTE A UN DIAGNÓSTICO INDIVIDUAL, SINO A UNA VERDADERA PSICOGOGIA. J.C.

4. LOS ASPECTOS ZODIACALES SE APLICAN EN TÉRMINOS DE ASTROLOGÍA A LA DISTANCIA ENTRE DOS PLANETAS O ENTRE DOS FACTORES DEL HORÓSCOPO (COMO POR EJEMPLO UN PUNTO SENSIBLE Y EL MERIDIANO O EL HORIZONTE). LOS PRINCIPALES ASPECTOS SON: LA CONJUNCIÓN QUE, COMO SU NOMBRE INDICA, ES LA PRESENCIA DE LOS ASTROS (U OTROS FACTORES HOROSCÓPICOS) EN EL MISMO PUNTO DEL CIELO, DONDE MEZCLAN ESTRECHAMENTE SUS INFLUENCIAS FORMANDO UN SOLO TODO, COMO LOS DOS

CÓNYUGES FORMAN UNA PAREJA UNIDA; EL SEXTIL QUE ES LA DISTANCIA DE 60° , QUE SIMBOLIZA UNA CIERTA ARMONÍA Y UN ACUERDO ENTRE LOS DOS FACTORES EN CUESTIÓN; LA CUADRATURA DE 90° QUE ES UN ASPECTO ENCONTRADO, DE TENSIÓN CONFLICTIVA Y DE CHOQUE ENTRE LAS DOS INFLUENCIAS ASTRALES; EL TRÍGONO, QUE ES LA DISTANCIA DE 120° QUE REALIZA LA RELACIÓN MÁS ARMONIOSA, FAVORABLE E ÍNTIMA ENTRE LOS DOS PUNTOS DEL CIELO; Y LA OPOSICIÓN, QUE ES LA DISTANCIA DE 180° , QUE SUBRAYA LA INCOMPATIBILIDAD MÁS COMPLETA ENTRE LOS DOS ASTROS. TEÓRICAMENTE LA OPOSICIÓN SE PRESENTA COMO UNA DOBLE CUADRATURA, PERO ALGUNOS ASTRÓLOGOS PONEN EN DUDA SU CARÁCTER UNIFORMEMENTE MALÉFICO Y

NOCIVO. SE TIENE TENDENCIA ACTUALMENTE A REMPLAZAR LAS EXPRESIONES: ASPECTOS BENÉFICOS (EL SEXTIL Y EL TRÍGONO) POR LA DE FACILIDAD Y DE CIRCUNSTANCIAS QUE AYUDAN AL INDIVIDUO; Y ASPECTOS MALÉFICOS (LA CUADRATURA Y LA OPOSICIÓN) POR LA DE ASPECTOS DE VOLUNTAD, DE ESFUERZO PERSONAL Y DE LUCHA; PUES HAY HORÓSCOPOS DE CRIMINALES DONDE PREDOMINAN LOS ASPECTOS BENÉFICOS (ESPECIALMENTE EL DE LANDRÚ) Y DE PERSONAJES DESTACADOS (COMO POR EJEMPLO FOCH), CUYO TEMA ASTROLÓGICO ESTÁ ERIZADO DE MALOS ASPECTOS. INSCRITOS EN EL CÍRCULO ZODIACAL, LOS ASPECTOS FORMAN FIGURAS GEOMÉTRICAS Y PARTICIPAN DEL SIMBOLISMO HABITUAL DEL TRIÁNGULO, DEL

CUADRADO Y DEL —»
HEXÁGONO. A.V.

5. AL'IKÑL -O IKÜL AL JABBAH (EL DOMO DE LA CABEZA)- ES EL NOMBRE ÁRABE DE LA XVN MORADA DEL ZODÍACO LUNAR, QUE ALGUNOS CREEN ANTERIOR AL ZODÍACO SOLAR DE LOS DOCE SIGNOS, Y QUE CONSISTE EN LA DIVISIÓN DEL CIELO EN 28 PARTES DE 12° 51' 26". AL-IKÑL SE SITÚA ENTRE LOS 25° 42' 53" DEL SIGNO DE LIBRA Y LOS 8° 34' 183" DEL DE SCORPIO. PARECE QUE SU PAPEL Y SU INFLUENCIA ASTROLÓGICOS HAYAN SIDO PARTICULARMENTE GRANDES EN VARIAS TRADICIONES Y QUE LO SEAN TODAVÍA EN VARIOS PAÍSES ORIENTALES, EN DONDE ESTA MORADA SIRVE DE SEÑAL. COMO ES SABIDO, EL RASGO COMÚN ENTRE LOS SISTEMAS LUNARES DE LAS DIFERENTES TRADICIONES (CHINO, HINDÚ, ARÁBIGO, PÉRSICO, ETC.), ES LA EXISTENCIA DE LAS

ESTRELLAS DETERMINADORAS QUE SIRVEN DE LÍMITE A ESAS 28 DIVISIONES, Y QUE LLEVAN EN LA INDIA EL NOMBRE DE JOGA- TARA. AUNQUE MUCHAS MORADAS LUNARES LLEVEN INCLUSO EL NOMBRE DE ESTAS ESTRELLAS, NO PUEDEN DE NINGUNA MANERA SER CONFUNDIDAS O IDENTIFICADAS CON ELLAS. DEBIDO A LA PRECESIÓN DE LOS EQUINOCCIOS LA MAYOR PARTE DE TALES ESTRELLAS DE REFERENCIA SE ENCUENTRAN DESPLAZADAS Y NO OCUPAN NI SIQUIERA LAS MORADAS QUE LLEVAN SU NOMBRE; PERO ESO NO ALTERA LAS SIGNIFICACIONES DE ESTAS ÚLTIMAS, PUES LAS MORADAS LUNARES -COMO EL ZODÍACO SOLAR- ESTÁN FORMADAS, A OJOS DEL ASTRÓLOGO, POR LA INFLUENCIA DE LA LUNA DIFUNDIDA SOBRE LA CRUZ DE LOS SOLSTICIOS Y LOS EQUINOCCIOS.

EN LA INDIA ESTA XVII MORADA LUNAR LLEVA EL NOMBRE DE ANURADHA, LO QUE SIGNIFICA «HACER UN CÍRCULO, HACER LA RUEDA, SER BELLO». SU SIMBOLISMO HINDÚ ES UN PAVO REAL QUE DESPLIEGA SU COLA (PUEDE SER JUSTAMENTE A CAUSA DEL CÍRCULO), AUNQUE POTI LE DÉ LA IMAGEN DE UN PLATO CARGADO DE ARROZ, FRUTAS, MIEL Y FLORES, QUE SIRVE DE OFRENDA PARA LOS DIOSES. EL RECUENTO DE LOS DIFERENTES SÍMBOLOS LIGADOS A LAS MORADAS LUNARES EN LAS TRADICIONES Y EL ESTUDIO DE SUS CAMBIOS EN EL CURSO DE LAS EDADES Y SU EXAMEN CRÍTICO ESTÁN TODAVÍA POR HACER. RESERVAN SORPRESAS Y TRAERÁN SIN DUDA PRECISIONES SOBRE SUS SIGNIFICACIONES PRIMITIVAS.

A.V.

ZORRA. 1. A LA ZORRA SE LE TOMA POR LO GENERAL COMO

SÍMBOLO DE LA ASTUCIA, PERO DE UNA ASTUCIA DAÑINA CASI SIEMPRE. LAS CONCEPCIONES MÁS TÍPICAS A ESTE RESPECTO SON LAS DEL EXTREMO ORIENTE, DONDE EL ANIMAL TOMA VERDADERAMENTE UN CARÁCTER SATÁNICO. EL PROPIO SAN JUAN DE LA CRUZ VE EN ÉL EL EQUIVALENTE DE LOS ESPÍRITUS MALIGNOS. EL ZORRO TIENE EN LA CHINA Y EN JAPÓN EL PODER DE METAMORFOSARSE EN TODA CLASE DE SERES O DE COSAS, ESPECIALMENTE EN MUJER; TAMBIÉN EL DE CREAR ESPEJISMOS. SABE SACAR A LOS HUMANOS SU PRINCIPIO VITAL, PRODUCIR EL ELIXIR DE LA VIDA. ESTÁ EN EL ORIGEN DE POSESIONES DEMONÍACAS, DE LAS QUE UNO PUEDE SER LIBERADO POR KUAN-TI, EL GENIO DE LA GUERRA. EL PODER DE EXORCISMO PERTENECE SIN EMBARGO AL MAESTRO CELESTE DEL

TAOÍSMO CHINO, QUE APRISIONA A LOS ZORROS EN JARRAS. CUANDO ALCANZA LA LONGEVIDAD, EL ANIMAL PUEDE CONVERTIRSE EN LA FABULOSA ZORRA CELESTE DE NUEVE COLAS. EN LA CHINA ANTIGUA, LA ZORRA DE NUEVE COLAS HABITABA EL «OTERO VERDE DEL SUR»; ERA UN MONSTRUO ANTROPÓFAGO, PERO QUE PODÍA SIN EMBARGO PROTEGER DE LOS MALEFICIOS (HERS, MASR, MAST, OGRJ). P.G. EL PAPEL QUE LA RAPOSA DESEMPEÑA EN LOS CUENTOS, LAS SUPERSTICIONES Y LAS LEYENDAS EN LA CHINA, NO ADMITE PARAGÓN CON LOS DEMÁS ANIMALES, YA QUE ES LA ÚNICA EN PODER TRANSFORMARSE EN HOMBRE, EN PENSAR Y EN REFLEXIONAR COMO ÉL Y, AL PARECER, EN PODER PREDECIR EL PORVENIR PRÓXIMO.

LOS CHINOS AFIRMAN QUE EL
ZORRO ES EL ÚNICO ANIMAL
QUE SALUDA EL AMANECER:
PLIEGA LAS PATAS DE DETRÁS,
ALARGA Y JUNTA LAS DE
DELANTE Y SE POSTRA.
CUANDO HA HECHO ESO
DURANTE VARIOS AÑOS, ES
CAPAZ DE TRANSFORMARSE Y
DE VIVIR EN MEDIO DE LOS
HOMBRES, SIN ATRAER SU
ATENCIÓN. EL PAPEL DE LA
ZORRA EN LOS CUENTOS ES EL
DE SERVIR DE ESPEJO A LOS
PENSAMIENTOS DE LOS
HOMBRES, EL DE DESVELAR SUS
MÁS RECÓNDITOS DESEOS Y EL
DE SUSCITAR EN ELLOS LA
CONCIENCIA DE LA
RESPONSABILIDAD DE SUS AC-
TOS. SIMBOLIZARÍA UNA
ESPECIE DE SEGUNDA
CONCIENCIA.
UN BREVE APÓLOGO CHINO
ILUSTRA ESTE PAPEL DE LA
RAPOSA:
UN PRIMO DE MI AMIGO KING
VIVÍA CON UNA HERMOSA

MUCHACHA QUE ERA UNA
ZORRA MEIAMORTOSEADA.
LOS PADRES, INQUIETOS POR
ESTA UNIÓN SINGULAR,
MANDARON LLAMAR A UN
BONZO CON LA ESPERANZA DE
QUE CONSEGUIRÍA MÁGICA-
MENTE LIBERAR A SU HIJO DE
ESE AMOR. EL BONZO SE
INFORMÓ Y DECLARÓ QUE ESA
UNIÓN ERA LA CONSECUENCIA
DE UNA VIDA ANTERIOR.
- ESTA JOVEN, DIJO, NO TIENE
NINGUNA INTENCIÓN
CULPABLE RESPECTO A
VUESTRO HIJO; ES MÁS BIEN ÉL
QUIEN, POR SU AMOR
DEMASIADO IMPETUOSO,
ABUSA DE ELLA Y DESTRUYE SU
SANTIDAD. SEA COMO FUERE,
EL MUCHACHO ESTÁ PERDIDO
SI NO LO LIBERAMOS. YO VOY
A PERSUADIR A LA RAPOSA
POR LAS BUENAS, PUES EN ESTE
CASO LA BRUTALIDAD NO VALE
PARA NADA.
Y EL BONZO UNA CIERTA
TARDE ORO AL BUDDHA Y

CONVOCO ANTE ÉL A LA ZORRA. APARECIÓ UNA HERMOSA MUCHACHA. DÍJOLE ÉL EN UN TONO MUY EDUCADO:

-¿QUERRÍAIS NO APURAR DEMASIADO LA COPA DE LA FELICIDAD, A FIN DE GUARDAR UNA PARTE DE PLACER PARA UNA VIDA FUTURA?

LA HERMOSA MUCHACHA SE INCLINÓ ANTE LA VOLUNTAD DEL BONZO Y DESAPARECIÓ. NUNCA MÁS SE LA VOLVIÓ A VER {CUENTO DE KI- YUN\ SIGLO XVM).

LA FAMA DE LOS ZORROS ES MUY ANTIGUA. DEBÍA DE HABER TOMADO UNA IMPORTANCIA CIERTAMENTE CONSIDERABLE, PUESTO QUE EN EL SIGLO NI DE NUESTRA ERA, UN MAESTRO CELESTE TAOÍSTA, CHANG-TU, ERA MUY CONOCIDO EN EL IMPERIO POR SUS TALISMANES, LOS ÚNICOS QUE HABRÍAN SIDO CAPACES

DE LIBERAR DE LA OBSESIÓN DE LOS ZORROS.

2. EL ÚNICO ASPECTO FAVORABLE DE ESTE ANIMAL SE REGISTRA EN EL JAPÓN DONDE, ES COMPAÑERO DE INARI, KAMI DE LA ABUNDANCIA, DE LA RIQUEZA, Y A ÉL SE IDENTIFICA MÁS O MENOS Y DETENTA LA LLAVE DEL GRANERO DE CEREALES. INARI ES UNA DIVINIDAD SHINTOÍSTA DEL ALIMENTO Y DEL CULTIVO DE LOS MORALES PARA EL GUSANO DE SEDA, TAL COMO LA ETIMOLOGÍA DE SU NOMBRE INDICA. NO SOLAMENTE ES PROTECTOR DEL ALIMENTO, SINO QUE TAMBIÉN MUCHOS COMERCIANTES Y HOMBRES DE NEGOCIOS TIENEN EN SU CASA UN PEQUEÑO ALTAR CONSAGRADO AL ZORRO A FIN DE QUE PROTEGA SU COMERCIO. A LA ENTRADA DE LOS TEMPLOS CONSAGRADOS A INARI, HAY MUCHAS ESTATUAS

DE ZORROS DISPUESTAS POR
PARES CARA A CARA:
TENIENDO LOS UNOS EN LAS
FAUCES LA LLAVE DEL
GRANERO DEL ARROZ, Y LOS
OTROS UNA BOLA QUE
REPRESENTA EL ESPÍRITU DEL
ALIMENTO.

EL PROPIO ANIMAL SE LLAMA
KITSUNE Y UNA SUPERSTICIÓN
POPULAR LE ATRIBUYE
MUCHOS CASOS DE HISTERIA O
DE POSESIÓN DEMONÍACA. SE
EMPLEA PUES EL TÉRMINO
INARI EN EL CASO RELIGIOSO Y
FAVORABLE, Y KITSUNE EN EL
SENTIDO POPULAR Y
DESFAVORABLE.

3. EL ZORRO GRIS ES UN
HÉROE CREADOR PARA LOS
INDIOS DE CALIFORNIA
CENTRAL.

EN NUMEROSOS MITOS
AMERINDIOS, ES EL SÍMBOLO
DE LA SALACIDAD, DE UN
CIERTO DONJUANISMO. ASÍ EL
ZORRO ENAMORADO DE LA
LUNA, QUE LA MANCILLA

LUCHANDO POR SOMETERLA A
SU DESEO (GARC).

EN SIBERIA EL ASTUTO
MENSAJERO DE LOS INFIERNOS
QUE ATRAE A LOS HÉROES DE
LEYENDA HACIA EL MUNDO DE
DEBAJO SE REPRESENTA A
MENUDO EN FORMA DE UN
ZORRO NEGRO (HARA).

EN LAS TRADICIONES CÉLTICAS
EL ZORRO SE CONSIDERA
COMO UN VEHÍCULO DEL
ALMA. EN NU-



ZORRA. METAL LABRADO Y
PIEZAS YUXTAPUESTAS.
ALEACIÓN DE ORO, COBRE Y
PLATA. DIENTES FORMADOS
POR CONCHAS. ARTE MOCHICA

*DEL PERÚ (STTUTGART,
LINDEN-MUSEUM)*

*MEROSOS CUENTOS BRETONES,
UN MUCHACHO O UN
PRINCIPITO PARTE A LA
BÚSQUEDA DE UN TALISMÁN
QUE DEBE CURAR A SU PADRE,
Y TIENE ÉXITO ALLÍ DONDE SUS
HERMANOS MAYORES FRA-
CASAN. GASTA TODO SU
DINERO POR MISERICORDIA,
PARA HACER ENTERRAR A UN
MUERTO DESCONOCIDO. POCO
TIEMPO DESPUÉS, ENCUENTRA*

*UN ZORRO BLANCO QUE LE
AYUDA CON SUS CONSEJOS EN
LA BÚSQUEDA DE LO QUE
PERSIGUE. LUEGO, UNA VEZ
ALCANZADO EL OBJETIVO, EL
ZORRO REVELA QUE ES EL
ALMA DEL MUERTO A QUIEN
CARITATIVAMENTE HA
AYUDADO. Y DESAPARECE. EL
ZORRO APARECE TAMBIÉN EN
LAS CANCIONES POPULARES DE
ESCOCIA (F. CADIC, CUENTOS,
PASSIM: J.F. CAMPBELL,
POPULAR TALES OF THE WEST
HIGH- LANDS, 1,267-279 Y
3,90-106.120-121).*

BIBLIOGRAFÍA¹

AIBL *ACADÉMIE DES INSCRIPTIONS ET BELLES-LETTRES (INFORMES), PARÍS.*

ADU *ADLER GERHARD, ÉTUDES DE PSYCHOLOGIE JUNGienne, GINEBRA 1957.*

AEPR *AEPPLI ERNEST, LES RÉVES ET LEUR INTERPRÉTATION, PARÍS 1951.*

AFAN *AFANASSIEV A.N., NARODNYE ROUSSKIE SKAZKI (CUENTOS POPULARES RUSOS), 3 TOMOS, REIMPRESIÓN DE LA EDICIÓN DE 1855-1863, MOSCÚ 1957.*

A1NP *AINAUD JUAN, PEINTURES ROMANES ESPAGNOLES, PARÍS 1962.*

ALEC *ALEXANDER HARTLEY BURR, LE CERCLE DU MONDE (THE WORLD'S RIM: GREAT MYSTERIES OF THE NORTH AMERICAN INDIANS), PARÍS 1962.*

ALLA *ALLEAU RENÉ, ASPECTS DE L'ALCHIMIE TRADITIONNELLE, PARÍS 1953.*

ALLD - *ENCYCLOPÉDIE DE LA DIVINATION, PARÍS 1965.*

ALLH - *HISTOIRE DES SCIENCES OCCULTES, GINEBRA 1965.*

ALLN *ALLENDY (DR. RENÉ), LE SYMBOLISME DES NOMBRES, PARÍS 1948.*

ALLB *ALLMEN J.-J. VON, VOCABULAIRE BIBLIQUE, NEUCHÂTEL-PARÍS 1954.*

ALMT *ALMQUIST KURT, TEMPLE DU COEUR, TEMPLE DU CORPS, «ÉTUDES TRADITIONNELLES», N.º 378/9, PARÍS 1963.*

¹ Véase la Nota preliminar, página 13s.

ALTA ALTAI, L'ART ANDEN DE VALTAI, MUSÉE DE L'ERMITAGE, LENINGRADO 1958.
 AMAG L'ART MAGIQUE (OBRA COLECTIVA), PARÍS 1957.
 ANDCANDERSEN H.C., LES CENT CINQUANTE SIX CONTES [TRAD. FR. DE H.G. LA CHESNAIS], 4 VOL., PARÍS 1954.
 ANEI ANÉCDOTA FROM IRISH MANUSCRIPTS, 5 VOL., DUBLÍN 1904-1910.
 ARBS ARBERRY A.J., LE SOUFISME, PARÍS 1952.
 ARCL ARCHIV JUR CELTISCHE LEXIKOGRAPHIE, 4 VOL., HALLE 1898-1902.
 ARNT ARNOLD P., LE THÉÂTRE JAPONAIS. PARÍS 1957.
 ARNPARNOLD TH.W., PAINTING IN ISLAM, OXFORD 1928.
 ARTF ARTE - HISTOIRE GÉNÉRALE DE L'ART, FLAMMARION, PARÍS 1950.
 ARTQARTE - HISTOIRE GÉNÉRALE DE L'ART, QUILLET, PARÍS 1938.
 ARTT ARTAUD A., LE THÉÂTRE ET SON DOUBLE, PARÍS 1938.
 ATLA «ATLANTIS», PARÍS 1927-1968.
 ATTO ATTAR FARID-UD-DIN, MANTIC UT-TAIR, LE LANGAGE DES OISEAUX, PARÍS 1857; TRAD. CAST.: EL LENGUAJE DE LOS PÁJAROS, VISIÓN LIBROS, BARCELONA 1979.
 AUBS AUBER ABBÉ, HISTOIRE ET THÉORIE DU SYMBOISME RELIGIEUX, 4 VOL., PARÍS 1884.
 AUBM AUBERT MARCEL, LA SCULPTURE FRAN^AISE AU MOYEN AGE, PARÍS 1946.

AUBJ AUBOYER J., DE QUELQUES JEUX EN ASIE ORIENTALE, «FRANCE-ASIE», N.º 87, SAIGÓN 1953.

AUBT - LE TRÔNE ET SON SYMBOISME DANS L'INDE ANCIENNE, PARÍS 1949.

AVAS AVALON A., LA PUISSANCE DU SERPENT, LYÓN 1959; TRAD. CAST.: EL PODER SERPENTINO, KIER, BUENOS AIRES 1979.

A VIH ÁVILA FRANCISCO DE. DE PRISCORUM HUARUCHIRIENSUM ORIGINE ET INSTITUTIS, MADRID 1942.

BABM BABELON JEAN, MAYAS D'HIER ET D'AUJOURD'HUI, PARÍS 1967.

BACC BACHELARD GASTÓN, LA JLAMME D'UNE CHANDELLE, PARÍS 1961.

BACE - L'EAU ET LES RÉVES, ESSAI SUR L'IMAGINATION DE LA MATIÈRE, PARÍS 1942.

BACF - LA PSYCHANALYSE DU FEU, PARÍS 1965.

BACP - LA POÉTIQUE DE L'ESPACE, PARÍS 1957.

BACR - LA TERRE ET LES RÉVERIES DU REPOS, PARÍS 1948 (REIMPRESIÓN 1965).

BACS - L'AIR ET LES SONGES, PARÍS 1948; TRAD. CAST.: EL AIRE Y LOS SUEÑOS, F.C.E., MÉXICO 1972.

BACV - LA IERRE EL LES REVENES DE LA VOLONIÉ, PARÍS 1948.

BAJM BAJOV P.P., MALAKHYTOVAI'A CHKATOUIKA (LE COFFRET DE MALACHITE\ 3 VOL., MOSCÚ 1952. BAMC BAMMATE NADJ OUD DIN, LA CROIX ET LE CROISSANT, EN «LA TABLE RONDE», PARÍS DICIEMBRE 1957. BARH BARUK H., CIVILISATION HÉBRAI'QUE ET SCIENCE DE L'HOMME, PARÍS 1965. BAUO BAUDELAIRE CH., CEUVRES, COL. PLÉIADE, 2 VOL. PARÍS 1940.

BAUA BAUMANN H. Y WESTERMANN D., LES PEUPLES ET LES CIVILISATIONS DE L'AFRIQUE, PARIS 1948.

BEAG BEAUJEU J., DEFRADAS I., LE BONNIEC H., LES GRECS ET LES ROMAINS, PARÍS 1967.

BEAMBEAU GEORGES, LA MÉDECINE CHINOISE, PARIS 1965.

BECMBECKER R. DE. LES MACHINATIONS DE LA NUIT, PARÍS 1965.

BEDT BÉDIER JOSEPH, LE ROMÁN DE TRISTAN ET ISEUT, PARÍS 1946.

BEDM BEDOUIN J.-L. LES MASQUES, PARÍS 1941.

BEGG BÉGUIN ALBERT, LA QUÉTE DU SAINT GRAAL, EDICIÓN PRESENTADA Y PREPARADA POR ALBERT BÉGUIN E IVÉS BONNEFOY, PARÍS 1958.

BELT BELPAIRE B., T'ANG KIEN WEN TSE, PARÍS 1947-1959.

BENA BENOIST L., L 'ART DU MONDE, PARÍS 1941.

BENC - REGARDE OU LES CLEFS DE I ART, PARÍS 1962.

BENE - LESOLÉRISME, PARÍS 1965; TRAD. CAST.: EL ESOTERISMO. NOVA, BUENOS AIRES.

BENR BENOIT FERNAND, L'ART PRIMITIF MÉDITERRANÉEN DE LA VALLÉE DU RHÔNE, AIX-EN-PROVENCE 1955.

BERA BERNARDO, SAN, SERMONS SUR L'AVENT. 2 VOL. [TRAD. DE M.-M. DAVY], PARÍS 1945.

BERN BERQUE JACQUES, A PROPOS DE L'ART MUSULMÁN, EN NORMES ET VALEURS DANS ILSLAM CONTEMPORAIN, PARÍS 1966.

BEUA BEURDELEY M., L AMATEUR CHINOIS DES HAN AU XXE SIÉCLE, FRIBOURG 1966.

BEYD BEYER HERMANN, THE SYMBOLIC MEANING OF THE DOG IN ANCIENT MÉXICO, EN «AMÉRICA ANTIGUA», X, MÉXICO 1908.

BEYM - MITO Y SIMBOLOGIA DEL MÉXICO ANTIGUO, TOMO X, MÉXICO 1965.

BHAB BHATTACHARYA K., LES RELIGIONS BRAHMANIQUES DANS L'ANCIEN CAMBODGE, PARÍS 1961.

BIBM «LA BIBLE ET SON MESSAGE», PARÍS NOVIEMBRE 1966.

BIBJ LA BIBLE DE JÉRUSALEM, PRIMERA EDICIÓN ECUMÉNICA, 3 VOL., ÉDITIONS PLANÈTE, PARÍS 1965-1966.

BIRD BIRGE JOHN KINSLEY PH. D., THE BEKTASHI ORDER OF DERVISHES, LONDRES 1937.

BLAMBLAKE W., LE MARIAGE DU CIEL ET DE L'EN/ER, PARÍS 1946.

BLES BLEY P., SAGEN DER BAININGER AUF NEUPOMMERN. SÜDSEE, EN «ANTHOPOS», IX, 1914.

BODTBODE W., ANCIENS TAPIS D'ORIENT, TRAD. FRANCESA, PARÍS (S.F.).

BOEM BOEHME JACOB, MYSTERIUM MAGNUM [TRAD. FR. DE N. BERDIAEFF], 2 VOL., PARIS 1945.

BOKT EL BOKHARI, LES TRADITIONS ISLAMIQUES [TRADUCCIÓN FR. DE O. HOUDASL, PARÍS 1914.

BORABORATAV PERTEV, AVENTURES MERVEILLEUSES SOUS TERRE ET AILLEURS DE ER-TÓSHTÜK LE GÉANT DES STEPPES, PARÍS 1965.

BOTT BOTTICELLI, VIENA-PARÍS 1937.

BOUM **BOUCHER JULES, LA SYMBOLIQUE MA[^]ONNIQUE, PARÍS2, 1953.**

BOUS BOULLET J., SYMBOLISME SEXUEL, «B.I.E.» N.º 5, PARÍS 1961.

BOUA **BOULNOIS J., LE CADUCÉE ET LA SYMBOLIQUE DRAVIDIENNE INDOMÉDITERRANÉENNE. DE L'ARBRE, DE LA PIERRE, DU SER-PENT ET DE LA DÉESSE-MÈRE. PARÍS 1939.**

BREP BREUIL H., QUATRE CENTS SIÈCLES D'ART PARIÉTAL, MONTIGNAC 1952.

BR1A BRION MARCEL, ART ABSTRAIT, PARÍS 1956.

BRID - DÜRER, PARÍS 1960.

BR1F - ART FANTASTIQUE, PARÍS 1961.

BRIG - GOETHE, PARÍS 1949.

BRIH - L'AGE D'OR DE LA PEINTURE HOLLANDAISE, BRUSELAS 1964.

BRIO - L'OEIL, L'ESPRIT ET LA MAIN DU PEINTRE, PARÍS 1966.

BRIP - PEINTURE ROMANTIQUE, PARÍS 1967.

BRIR -L'ALLEMAGNE ROMANTIQUE, 2 VOL., PARÍS 1962-1963.

BRIV - LÉONARD DE VINCI, PARÍS 1952.

BROT BROMWICH RACHEL, TRIOEDD YNYS PRYDAIN, CARDIFF 1963.

BUDABUDGE SIR E.A., WALLIS, AMULETS AND SUPERSTITIONS, LONDRES 1930.

BURR BURCKHARDT JACOB, *LA CIVILISATION DE LA RENAISSANCE EN ITALIE*, PARÍS 1958. TR. CAST.: *LA CULTURA DEL RENACIMIENTO EN ITALIA*, IBERIA, BARCELONA 1983.

BU RA BURCKHARDT TITUS, *ART AND THOUGHT*, LONDRES 1947.

BURD- *INTRODUCTION AUX DOCTRINE ÉSOTÉRIQUES DE ILSLAM*, LYÓN 1955; TRAD. CAST.: *ESOTERISMO ISLÁMICO*, TAURUS, MADRID 1980.

BURE -*LE SYMBOLISME DU JEU DES ÉCHECS*, PARÍS 1954; TRAD. CAST.: *EL SIMBOLISMO DEL AJEDREZ*, EN *SÍMBOLOS*, JOSÉ JUAN DE OLAÑETA ED., BARCELONA 1982.

BURH- *LA GENÉSE DU TEMPLE HINDOU*, EN «ÉTUDES TRADITIONNELLES», PARÍS JUNIO, JULIO, DICIEMBRE 1953.

BURI - «JE SUIS LA PORTE», *CONSIDÉRATIONS SUR L'ICONOGRAPHIE DES PORTAILS D'ÉGLISE ROMANS*, EN «ÉTUDES TRADITIONNELLES», N.º 308, PARÍS 1953.

BURM -*LE MASQUE SACRÉ*, EN «ÉTUDES TRADITIONNELLES», N.º 380, PARIS 1963; TRAD. CAST.: *LA MÁSCARA SAGRADA*, EN *SÍMBOLOS*, O.C.

BURN- *NATURE SAIT SURMONTER NATURE*, EN «ÉTUDES TRADITIONNELLES», N.º 281, PARÍS 1950.

BURP - *PRINCIPES ET MÉTHODES DE L'ART SACRÉ*, LYÓN 1958; TRAD. CAST.: *PRINCIPIOS Y MÉTODOS DEL ARTE SAGRADO*, LI-DIUN, BUENOS AIRES 1983.

BURS - *L'ALCHIMIE, SCIENCE ET SAGESSE*, PARÍS 1967; TRAD. CAST.: *ALQUIMIA*, PLAZA Y JANÉS, BARCELONA 1976.

BURT - COMMENTAIRE SUCCINCT DE LA TABLE D'ÉMERAUDE, EN «ÉTUDES TRADITIONNELLES», N.º 362, PARÍS 1960.

CABM CABRERA LYDIA, EL MONTE, LA HABANA 1954.

CACL CACHOT DE GIRART R., LA LUNA Y SU PERSONIFICACIÓN ORNITOMORFA EN EL ARTE CHIMU, EN «ACTAS DEL 27º CONGRESO INTERNACIONAL DE AMERICANISTAS», LIMA 1939, VOL. 1, LIMA 1940.

CADV CADIÉRE L., CROYANCES ET PRANQUES RELIGIEUSES DES VIETNAMIENS, SAIGÓN-PARIS 1957-1958.

CADG CÁDOGAN LEÓN, MITOLOGÍA EN LA ZONA GUARANÍ, EN «AMERICANA INDÍGENA», XI, 3, MÉXICO 1951.

CAIJ CAILLOIS ROGER, LES JEUX ET LES HOMMES. PARÍS 1958.

CANA CANSELIET EUGÉNE, L'ALCHIMIE, PARÍS 1964.

CARH CARCOPINO JÉRÔME, ÉTUDES D'HISTOIRE CHRÉTIENNE, PARÍS 1953.

CARA CARTIER RAYMOND Y CARONE WALTER, ARCHIPEL DEL HOMMES, PARÍS 1959.

CASN CASSIEN-BERNARD FR., LE PA-KOUA ET IORIGINE DES NOMBRES, SAIGÓN 1951.

CATI CATLIN GEORGE, LES INDIENS DE LA PRAIRIE [TRADUCIDO POR FRANCE FRANK Y ALAIN GHEERBRANT], PARÍS 1959.

CAZA CAZAMIAN L., ANTHOLOGIE DE LA POÉSIE ANGLAISE, PARÍS 1946.

CAZJ CAZELLES H., LE JUGEMENT DES MORÍS EN ISRAEL, EN «SOURCES ORIENTALES», VOL. 4, PARÍS 1961.

CELT «CELTICUM», SUPLEMENTO ANUAL DE «OGAM».

CESG CÉSAR, DE BELLO GALlico, LEIPZIG 1952; GUERRA DE LAS CALÍAS, ED. LAT. CAST., GREDOS, MADRID.

CIRD CIRLOT J.-E., DICCIONARIO DE SÍMBOLOS, LABOR, BARCELONA 1979.

CLAB CLAEYS J.-Y., LE CUI TE DE LA BALEINE, «FRANCE-ASIE», N.º 160/1, SAIGÓN 1959.

CLEE CÍES-REDEN (VON SIBYLLE), LES ETRUSQUES, PARÍS 1955.

CLIM CLINE WALTER, MINING AND METALLURGY IN NEGRO AFRICA, PARÍS 1937.

COEA COEDS G., POUR MIEUX COMPRENDRE ANGKOR, PARÍS 1947.

COLD COLLIN DE PLANCY, DICTIONNAIRE INFERNAL, PARIS 1863.

COLN COLLINET-GUERIN MARTHE, HISTOIRE DU NIMBE, PARÍS 1961.

COMD COMBAZ G., MASQUES ET DRAGONS EN ASIE (MÉLANGES CHINOIS ET BOUDDHIQUES). BRUSELAS 1945.

COOA COOMARASWAMY AMANDA K... THE SYMBOLISM OF ARCHERY, EN «ARS ISLAMICA», X, 1943.

COOD - SYMBOLISM OF THE DOME, «INDIAN HISTORICAL» TRIMESTRAL, CALCUTA 1938.

COOE- LE SYMBOLISME DE L'ÉPÉE, EN «ÉT. TRAD.», ENERO 1958.

COOH - HINDOUISE ET BOUDDHISME, PARÍS 1949.

COOI - ELEMENTS OF BUDDHIST ICONOGRAPHY. HARVARD 1935.

COOP - LA PENSÉE DU BOUDDHA, PARÍS 1949.

COOS- SWAYAMATRINNÁ: JANUA COELI, «ZALMOXIS», II, 1939.

CORF CORAL-REMUSAT G. DE, ANIMAUX FANTASTIQUES DE L'INDOCHINE. DE LINDE EL DE LA CHINE. «BULLETIN DE L'E.F.E.O.», HANOI 1937.

CORH CORAN [TRAD. FR. DE M. HAMIDULLAH], PARÍS 1955; TRAD. CAST. DE JULIO CORTÉS, EDITORA NACIONAL, MADRID 1980.

CORM CORBERON M. DE, LE MIROIR DES SIMPLES ÂMES, EN «ÉT. TRAD.», N.º 322-349, PARÍS 1955-1958.

CORACORBIN H., AVICENNE ET LE RÉCIT VISIONNAIRE, TEHERÁN 1954.

CORI - L'IMAGINATION CRÉATRICE DANS LE SOUFISME D'IBN 'ARABI, PARÍS 1958.

CORJ - LE LIVRE DU GLORIEUX JABIR IBN HAYYAN, ZÜRICH 1950.

CORL - L'HOMME DE LUMIÈRE DANS LE SOUFISME IRANIEN, PARÍS 1961.

CORN - NOTE SUR LA DUPLICATION DE L'AUTEL, POR MOLLA LUTFÍ'L MAQTÜL, PARÍS (VÉASE LUTD).

CORP - HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE ISLAMIQUE, PARÍS 1964.

CORT - TRILOGIE ISMAÉLIENNE, PARÍS-TEHERÁN 1961.

CORS CORBLET ABBÉ, VOCABULAIRE DES SYMBOLES, PARÍS 1877.

CORD CORSWANT W., DICTIONNAIRE D'ARCHÉOLOGIE BIBLIQUE, NEUCHÂTEL-PARÍS 1956.

COUL COUGNY, PROMENADES AU MUSÉE DU LOUVRE, PARÍS 1888.

COUS COULET G., LES SOCIÉTÉS SECRÉTES EN TERRE D'ANNAM, SAIGÓN 1926.

CUMSCUMONT F., LE SYMBOLISME FUNÉRAIRE DES ROMAINS, PARÍS 1942.

CUNBCUNG GIU NGUYEN, LES FILS DE LA BALEINE, PARÍS 1956.

CHAT CHAMFRAULT A., TRAITE DE MÉDECINE CHINOISE, ANGULEMA 1957.

CHAGCHAMOUX F., LA CIVILISATION GRECQUE, PARÍS 1963.

CHAM CHAMPDOR ALBERT, LE LIVRE DES MORTS, PARÍS 1963.

*CHAS CHAMPEAUX G. DE, STERCKX S. DOM, O.S.B.,
INTRODUCTION AU MONDE DES SYMBOLES, PARÍS 1966; TRAD.
CAST.:*

*INTRODUCCIÓN AL MUNDO DE LOS SÍMBOLOS. JUVENTUD,
BARCELONA.*

*CHADCHAPOUTIER FERNAND, LES DIOSCURES AU SERVICE
D'UNE DÉESSE, PARÍS 1935.*

*CHAB CHARBONNEAU-LASSAY L., LE BESTIAIRE DU CHRIST,
BRUJAS 1940.*

*CHAE - L'ÉSOTÉRISME DE QUELQUES SYMBOLES GÉOMÉTRIQUES
CHRÉTIENS, EN «ÉTUDES TRADITIONNELLES», N.º 346, PARÍS 1958.*

*CHAV - LA CLEF DE VOÛTE DE SAINT- VINCENT DE MACÓN, EN
«ÉTUDES TRADITIONNELLES», N.º 357, PARÍS 1960. CHIC CHINA,
CHEFS-D'OEUVRE DE L'ART, DE LA CHINE ARCHAÏQUE Á L'INDE
MOGHOLE, PARÍS 1963. CHOO CHOCHOD L., OCCULTISME ET
MAGIE EN EXTRÊME-ORIENT, PARÍS 1949. CHOM CHOISY
MARYSE, MOÏSE, GINEBRA 1966.*

CHOC CHOW YI-CHING, LA PHILOSOPHIE MORALE DANS LE NÉO-CONFUCIANISME, PARÍS 1953. CHRC CHRISTINGER R., LA DÉLIVRANCE DE LA CAILLE, «ASIATISCHE STUDIEN», N.º 1-4, BERNA 1963.

DALP DAL (V.-I.), POSJOVITZY ROUSSKOGO NARDA (PROVERBIOS DEL PUEBLO RUSO), MOSCÚ 1957, REIMP. DE LA EDICIÓN DE 1862.

DAMS DAM BO (R.P. JACQUES DOURNES), LES POPULATIONS MONTAGNARDES DU SUD INDOCHINOIS, SAIGÓN 1950.

DANA DANIELLOU JEAN, LE MYSTÈRE DE L'AVENT, PARÍS 1948.

DANP- PHILON D'ALEXANDRIE, PARÍS 1958.

DANS - LES SYMBOLES CHRÉTIENS PRIMITIFS, PARÍS 196 L

DANT- THÉOLOGIE JUDÉO-CHRÉTIENNE, PARÍS 1958.

DANCDANTE, LA DIVINE COMÉDIE (TRADUCCIÓN MASSERON], 3 VOL., PARÍS 1954; TRAD. CAST.: EN OBRAS COMPLETASE B.A.C., MADRID 1980.

DARS DAREMBERG Y SAGLIO, DICTIONNAIRE DES ANTIQUITÉS GRECQUES ET ROMAINES, PARÍS 1887.

DAUBDAUMAL R., LA GRANDE BEUVERIE, PARÍS 1958.

DAUM - LE MONI ANALOGUE, PARÍS 1952.

DAUE DAUMAS F., LA CIVILISATION DE L'ÉGYPTE PHARAONIQUE, PARÍS 1965.

DAVL DAVID-NEEL A., INITIATIONS LAMAÍQUES, PARÍS 1957; TRAD. CAST.: INICIACIONES E INICIADOS DEL TIBET, LA PLÉYADE, BUENOS AIRES 1972.

DAVR DAVY M.-M., INITIATION Á LA SYMBOLIQUE ROMANE, PARÍS 1964.

DAVS - UN TRAITÉ DE LA VIE SOLITAIRE: LETTRE AUX FRÈRES DU MONT-DIEU, 2 VOL., PARÍS 1940-1946.

DELT DELCAMP EDMOND, LE TAROT INITIATIQUE, 11 FASCÍCULOS, MAIZIÉRES-LES-METZ 1962-1965.

DELH DELCOURT MARIE, HERMAPHRODITE. MYTHES ET RITES DE LA FÉCONDITÉ, PARÍS 1958.

DELC DELEBECQUE EDOUARD, LE CHEVAL DANS TLLIADE, PARÍS 1951.

DEMG DEMARGNE P., NAISSANCE DE L'ART GREC, PARÍS 1964.

DEMM DEMIEVILLE P., LA MONTAGNE DANS L'ART LITTÉRAIRE CHINOIS, «FRANCE-ASIE», N.º 183, PARÍS 1965.

DEN Y DENNET R.-E., NIGERIAN STUDIES. OR THE RELIGIOUS AND POLITICAL SYSTEM OF THE YORUBA, LONDRES 1910.

DENJ DENY JEAN, 70-72 CHEZ LES TURES, «MÉLANGES MASSIGNON», DAMASCO 1956.

DERS DERMENGHEM E., LE CUIITE DES SAINTS MUSULMANS, PARÍS 1931.

DER V - L ELOGE DU VIN, PARÍS 1931.

DESE DESROCHES-NOBLECOURT CHRISTIANE. PEINTURES DES TOMBEAUX ET DES TEMPLES ÉGYPTIENS, PARÍS 1962.

DE VEDEVOREPIERRE, DICTIONNAIRE ENCVCLOPÉDIQUE, PARÍS 1860.

DEVA DEVOUCOUX MGR., ÉTUDES D'ARCHÉOLOGIE TRADITIONNELLE, EN «ÉT. TRAD.», PARÍS 1952-1957.

DEVD DEVAMBEZ P., DICTIONNAIRE DE LA CIVILISATION GRECQUE, PARÍS 1966.

DEVP - LA PITTURA GRECA, AMSTERDAM 1962.

DHOB DHORME ÉDOUARD, LES RELIGIONS DE BABYLONIE ET D'ASSYRIE, PARÍS 1949.

DICP DICTIONNAIRE DES PERSONNAGES, BOMPIANI, PARÍS 1964.

DIDH DIDRON M., HISTOIRE DE DIEU, PARÍS 1843.

DIES DIEL PAUL, LE SYMBOLISME DANS LA MYTHOLOGIE GRECQUE [PREFACIO DE G. BACHELARD], PARÍS 1952; NUEVA EDICIÓN, PARÍS 1966 (NUESTRAS REFERENCIAS ESTÁN TOMADAS DE ESTA ÚLTIMA EDICIÓN); TRAD. CAST.: EL SIMBOLISMO EN LA MITOLOGÍA GRIEGA, LABOR, BARCELONA 1976.

DIEB DIETERLEN GERMAINE, ESSAI SUR LA RÉLIGION DES BOMBARAS, PARÍS 1951.

DIED - CLASSIFICATION DES VÉGÉTAUX CHEZ LES DOGONS, EN «JOURNAL DE LA SOCIÉTÉ DES AFRICANISTES», T. 22, PARÍS 1952.

DIRK DIRR A., DER KAUKASISCHE WILD- UND JAGDGOTT, EN «ANTHROPOS», XX, 1925.

DISA DISSELHOFF HANS-DIETRICH, AMÉRIQUE PRÉCOLOMBIENNE, PARÍS 1961.

DOND DONTENVILLE HENRI, LES RITES ET RÉCITS DE LA MYTHOLOGIE FRANCAISE, PARÍS 1950.

DONM - LA MYTHOLOGIE FRANÇAISE, PARÍS 1948.

DORH DORESSE J., *DES HIÉROGLYPHES Á LA CROIX*, ESTAMBUL 1960.

DORL- *LES LIVRES SECRETS DES GNOSTIQUES D'ÉGYPTÉ*, PARÍS 1958.

DOUB DOURNES J., *LA BALEINE ET L'ENFANT SAUVEUR*, EN «FRANCE-ASIE», N.º 79, SAIGÓN 1959.

DOUM DOUTTE E., *MAGIE ET RELIGIÓN DANS L'AFRIQUE DU NORD*, ARGEL 1909.

DROD DROULERS EUGÉNE, *DICTIONNAIRE DES ATRIBUÍS, ALLÉGORIES, EMBLÉMES ET SYMBOLES*, TURNHOUT, S.F.

DUMB DUMEZIL GEORGES, *UN MYTHE RELATIF Á LA FERMENTATION DE LA BIÈRE*, EN «ANNUAIRE DE L'ÉCOLE PRATIQUE DES HAUTES ÉTUDES» (5-SECCIÓN), PARÍS 1936-1937.

DUMI-*L'IDÉOLOGIE TRIPARTITE DES ¿NDO-EUROPÉENS*, BRUSELAS 1958.

DUMH - *LE LIVRE DES HÉROS. LÉGENDES SUR LES NARTES* [TRADUCIDO CON UNA INTRODUCCIÓN Y NOTAS], PARÍS 1965.

DUMS DUMOUTIER G., *LA SVASTIKA ET LA ROUE SOLAIRE DANS LES SYMBOLES ET LES CARACTERES CHINOIS*, EN «REVUE ETHNOGRAPHIQUE», 1885.

DU PE DUPONT-SOMMER A., *LES ÉCRITS ESSÉNIENS DÉCOUVERTS PRÉS DE LA MER MORTE*, PARÍS 31964.

DURS DURAND G., *LES STRUCTURES ANTHROPOLOGIQUES DE L'IMAGINAIRE*, PARÍS 1963; *TRAD. CAST.: LAS ESTRUCTURAS ANTROPOLÓGICAS DE LO IMAGINARIO*, TAURUS, MADRID 1983.

DURV DURAND M., IMAGERIE POPULAIRE VIETNAMIENNE, PARÍS 1960.

DURA DURAND-LEFEBVRE MARIE, ART GALLO-ROMAIN ET SCULPTURE ROMANE, PARÍS 1937.

DURF DURKHEIM ÉMILE, LES FORMES ÉLÉMENTAIRES DE LA VIE RELIGIEUSE; LE SYSTÈME TOTÉMIQUE EN AUSTRALIE, PARÍS 1960.

DUSH DUSSAUD RENÉ, LES RELIGIONS DES HITTITES ET DES HOURRITES. DES PHÉNICIENS ET DES SYRIENS, PARÍS 1949.

DUSC DUSSON H., LE SOCIÉTÉS SECRÉTES EN CHINE ET EN TERRE D'ANNAM, SAIGÓN 1911.

ECKT ECKHART, TRAITÉS ET SERMONS, EDICIÓN DE MAURICE DE GANDILLAC, PARÍS 1943; TRAD. CAST.: TRATADOS Y SERMONES, EDHASA, BARCELONA 1983.

EISB EISSFELDT O., DER BENTEL DER LEBENDIGEN, LEIPZIG 1960.

ELIC ÉLIADÉ MIRCEA, LE CHAMANISME ET LES TECHNIQUES ARCHAÏQUES DE L'EXTASE, PARÍS 1951; TRAD. CAST.: EL CHAMANISMO Y LAS TÉCNICAS ARCAICAS DEL ÉXTASIS, F.C.E., MÉXICO.

ELIF - FORGERONS ET ALCHEMISTES, PARÍS 1956; TRAD. CAST.: HERREROS Y ALQUIMISTAS. ALIANZA, MADRID.

ELII - IMAGES ET SYMBOLES (ESSAIS SUR LE SYMBOÏSME MAGICORELIGIEUX), PARÍS 1952; TRAD. CAST.: IMÁGENES Y SÍMBOLOS, TAURUS, MADRID.

ELIM - MÉPHISTOPHÉLÉS ET L'ANDROGYNE, PARÍS 1962; TRAD. CAST.: MEFITÓFELES Y EL ANDRÓGINO, GUADARRAMA, MADRID.

ELIR - MYTHES, RÉVES ET MYSTÈRES, PARÍS 1957.

ELIT - TRAITÉ D'HISTOIRE DES RELIGIONS, PARÍS 1949 (NUEVA EDICIÓN 1964); TRAD. CAST.: TRATADO DE HISTORIA DE LAS RELIGIONES, CRISTIANDAD, MADRID.

ELIY - LE YOGA, IMMORTALITÉ ET LIBERTÉ, PARÍS 1954; TRAD. CAST.: YOGA, INMORTALIDAD Y LIBERTAD. LA PLÉYADE, BUENOS AIRES.

ENCD ENCYCLOPÉDIE DE LA DIVINATION, PARÍS 1965.

ENCF ENCYCLOPÉDIE DE LA FOI, PARÍS 1965.

ENCI ENCYCLOPÉDIE DE L'ISLAM, 5 VOL., PARÍS 1908-1938.

EPEM EPES-BROWN J., LES MIROIRS CHINOIS, EN «ÉT. TRAD.», N.º 313, PARÍS 1954.

EPET - L'ART DU TIR À VARE, EN «ÉT. TRAD.», N.º 330, PARÍS 1956.

ERMER ERMAN ADOLPHE, LA RELIGIÓN DES ÉGYPTIENS, PARÍS 1952.

ETUC «ÉTUDES CELTIQUES», PARÍS 1936.

ETUP «ÉTUDES CARMÉLITAINES», POLARITÉ DU SYMBOLE, PARÍS 1900.

ETUT «ÉTUDES TRADITIONNELLES», PARÍS.

EVAB EVANS-WENTZ DR. W.-Y., LE BARDO' THÓDOL. LIVRE DES MORIS TIBÉTAINE, PARÍS 1933; TRAD. CAST.: EL LIBRO TIBETANO DE LA GRAN LIBERACIÓN, KIER, BUENOS AIRES 1977.

EVDF EVDOKIMOV PAUL, LA FEMME ET LE SALUT DU MONDE, PARÍS 1958; TRAD. CAST.: LA MUJER Y LA SALVACIÓN DEL MUNDO, SEIX BARRA!, BARCELONA.

FAHD FAHD TOUFIC, LA DIVINATION ARABE, LEIDEN 1966.

FAHN - LA NAISSANCE DU MONDE SELON L'ISLAM, EN «SOURCES ORIENTALES», PARÍS 1959.

FARD FARES BISHR, ESSAI SUR L'ESPRIT DE LA DÉCORATION ISLAMIQUE. EL CAIRO 1952.

FAVS FAVRE B., LES SOCIÉTÉS SECRÉTES EN CHINE, PARÍS 1933.

FELM FÉLINE PIERRE, ARTS MAGHRÉBINS, EN L'ISLAM ET L'OCCIDENT, «CAHIERS DU SUD» 1947.

FLEH FLETCHER ALICE, THE HAKO: A PAWNE CEREMONY, BUREAU OF AMER. ETHNOLOGY, «22ND ANNUAL REPORT», WASHINGTON (1900-1901) 1904.

FLUC FLUDD ROBERT, UTRIUSQUE COSMI HISTORIA, OPPENHEIM 1619.

FORB FORMAN W. Y B. Y DARK P., L'ART DU BÉNIN, PRAGA 1960.

FOUA FOURCHE-TIARKO J.-A. Y MORLIGHEM H., ARCHITECTURE ET ANALOGIES DES PLANS DU MONDE D'APRÈS LES CONCEPTIONS DES INDIGÈNES DU KASAI ET D'AUTRES RÉGIONS (INSTITUT ROYAL COLONIAL BELGE, BOLETÍN DE LAS SESIONES IX, 3), BRUSELAS 1938.

FOUC FOURCHE-TIARKO J.-A. Y MORLIGHEM H., LES COMMUNICATIONS DES INDIGÈNES DU KASAI' AVEC LES AMES DES MORTS (INSTITUT ROYAL COLONIAL BELGE), BRUSELAS 1939.

FOUD FOURCHE-TIARKO J.-A. Y MORLIGHEM H., LA DANSE DE TSHISHIMBI CHEZ LES LULUA DU KASAI (INSTITUT ROYAL COLONIAL BELGE), BRUSELAS 1937.

FRAL «FRANCE-ASIE», PRÉSENCE DU ROYAUME LAO, SAIGÓN 1956.

FRAF FRAZER J.-G., MYTHS OF THE ORIGIN OF FIRE, LONDRES 1930.

FRAG -THE GOLDEN BOUGH. A STUDY IN MAGIC AND RELIGIÓN, 3. ED. REVISADA Y AMPLIADA, 12 VOL., LONDRES 1911-1915; TRAD. CAST.: LA RAMA DORADA, F.C.E., MÉXICO.*

FRAR - LE EYELE DU RAMEAU D'OR [TRAD. DE P. SAYN Y H. PEYRE], 12 VOL., PARÍS 1927-1935.

FRER FREUD S., OBRAS COMPLETAS, BIBLIOTECA NUEVA, MADRID.

FROA FROBENIUS LÉO, MYTHOLOGIE DE L'ATLANTIDE (TRAD. FR. POR EL DR. F. GIDON], PARÍS 1949.

FROC - HISTOIRE DE LA CIVILISATION AFRICAINE (TRAD. POR EL DR. H. BACK Y D. ERMONS], PARÍS 1936. FULC FULCANELLI, LE MYSTÈRE DES CATHÉDRALES (ET L'INTERPRÉTATIONS ÉSOTÉRIQUE DES SYMBOLES HERMÉTIQUES DU GRAND OEUVRE), 3.A ED. AMPLIADA CON TRES PREFACIOS DE E. CANSELIET, PARÍS 1964; TRAD. CAST.: EL MISTERIO DE LAS CATEDRALES. PLAZA Y JANES, BARCELONA 1972. FUNP FUNCK-HELLET CH., DE LA PROPORTION. L ÉQUERRE DES MAITRES D'OEUVRE, PARÍS 1951.

GAND GANAY S. DE. LES DEVICES DES DOGON, PARÍS 1941.

GANF GANSHOF F.-L., QU 'EST-CE QUE LA JÉODALITÉ?, PARÍS 21947.

GARC GARCILASO DE LA VEGA (EL INCA), COMENTARIOS REALES DE LOS INCAS, BUENOS AIRES 1945.

GAR1 - LES COMMENTAIRES ROYAUX OU L'HISTOIRE DES INCAS DE L'LNCA GARCILASO DE LA VEGA (1539-1616), I.1 EDICIÓN

CRÍTICA TRADUCIDA Y DOCUMENTADA POR A. GHEERBRANT, PARÍS 1959. GENT VAN GENNEP ARNOLD, EN LE TAPIS. UN ART JONDAMENTAL, PARÍS 1949. GEVH GEVAERT ÉMILE, L'HÉRALDIQUE, SON ESPRIT, SON LANGAGE ET SES APPLICATIONS, BRUSELAS 1923. GHEO GHEERBRANT ALAIN, L'EXPÉDITION ORÉNOQUE-AMAZONE, PARÍS 1952. GHIP GHIRSMAN R., PERSE, PARÍS 1963. GHIS - PARTHES ET SASSANIDES, PARÍS 1962. GHYN GHYKA MATILA C., LE NOMBRE D'OR, 2 VOL., PARÍS 1931: TRAD. CAST.: EL NÚMERO DE ORO, 2 VOL., POSEIDÓN, BARCELONA 1978.

GHYP - PHILOSOPHIE ET MVSTIQUE DU NOMBRE, PARÍS 1952.

G1EJ GIESELER (DR. G.), LES SYMBOLES DU JADE DANS LE TAOISME «REVUE DE L'HISTOIRE DES RELIGIONS». PARÍS 1932.

GIRP GIRARD RAPHAÉL, LE POPOL- VUH, HISTOIRE CULTURELLE DES MAYA-QUICHÉ, PARÍS 1954.

GIRD GIRAULT R.P. LOUIS, ESSAI SUR LA RELIGIÓN DES DAGARAS, «BULLETIN DE L'INSTITUT FRANÇAIS D'AFRIQUE NOIRE», XXI, SERIE B, DAKAR 1959.

GIUP GIUGLARIS M., LES PALAIS ROYAUX DE SÉOUL ET LEURS SYMBOLES, EN «FRANCE-ASIE», N.º 81, SAIGÓN 1953. GORH GORCE MÁXIME Y MORTIER RAOUL, HISTOIRE GÉNÉRALE DES RELIGIONS, 5 VOL., PARÍS 1948. GOUL GOURMONT RÉMY DE. LE LATIN MVSTIQUE. LES POETES DE L'ANTIPHONAIRE ET LA SYMBOLOGIE AU MOYEN AGE. PARÍS 1913.

GOVC GOVINDA LAMA ANAGARIKA, EL CAMINO DE LAS NUBES BLANCAS, MADRID 1981.

GOVM - LES FONDEMENTS DE LA MVSTIQUE TIBÉTAINE, PARÍS 1960; TRAD. CAST.: FUNDAMENTO DE LA MÍSTICA TIBETANA, EY-

RAS, MADRID 1980. GOYO GOYA,,GRABADOS, PARÍS 1948.

GRAH GRABAR ANDRÉ Y NORDENFALK, LE HAUT MOYEN AGE, GINEBRA 1957. GRAC GRANET M., LA CIVILISATION CHINOISE, PARÍS 1929. GRAD - DANSES ET LÉGENDES DE LA CHINE ANCIENNE, 2 VOL., PARÍS 1926. GRAF - FÊTES ET CHANSONS ANCIENNES DE LA CHINE, PARÍS 1919. GRAP - LA PENSÉE CHINOISE, PARÍS 1934. GRAR - LA RELIGIÓN DES CHINOIS, PARÍS 1951.

GRAM GRAVES ROBERT, LES MYTHES GRECS [TRAD. FR. POR MOUNIR HAFEZ], PARÍS 1968. GRAO GRAVURES, LES PLUS BELLES GRAVURES DU MONDE OCCIDENTAL, BIBLIOTHÈQUE NATIONALE, PARÍS. GRAB GRAY BASIL, MINIATURES PERSANES, PARÍS 1962. GRAG - LA PEINTURE PERSANE, GINEBRA 1961.

GREC GREGORIO DE NISA, LA CRÉATION DE L'HOMME (TRADUCCIÓN DE J. LAPLACE), PARÍS 1944.

GREA GRENIER ALBERT, MANUEL D'ARCHÉOLOGIE GALLO-ROMAINE, IV/2, VILLES D'EAU ET SANCTUAIRES DE L'EAU, PARÍS 1960.

GRIB GRIAULE MARCEL, NOTE SUR LE COUTEAU DE CIRCONCISION DES BOZO, EN «JOURNAL DE LA SOCIÉTÉ DES AFRICANISTES»,

T. 26, PARÍS 1956. GRIE - DIEU D'EAU, PARÍS 1948.

GRII - L'IMAGE DU MONDE AU SOUDAN, EN «JOURNAL DE LA SOCIÉTÉ DES AFRICANISTES», XIX, PARÍS 1949. GRIM - MASQUES DOGONS, PARÍS 1938.

GRIN - NOUVELLES REMARQUES SUR LA HARPE-LUTH DES DOGONS, EN «JOURNAL DE LA SOCIÉTÉ DES AFRICANISTES», XXIV, PARÍS 1954.

GRIS - SYMBOLISME D'UN TEMPLE TOTÉMIQUE SOUDANAIS, ROMA 1957. GRIG GRIAULE MARCEL Y DIETERLEN G., SIGNES GRAPHIQUES SOUDANAIS, PARÍS 1951. GRIH - LA HARPE-LUTH DES DOGONS, EN «JOURNAL DE LA SOCIÉTÉ DES AFRICANISTES», XX, PARÍS 1950. GRIP - LE RENARDPÁLE, TOMO 1: LE MYTHE COSMOGONIQUE, FASE. L.º: LA CRÉATION DU MONDE, PARÍS 1965. GRIA GRILLOT DE GIVRY, LE MUSÉE DES SORCIERS, MAGES ET ALCHIMISTES, PARÍS 1929; TRAD. CAST.: EL MUSEO DE LOS BRUJOS. MAGOS Y ALQUIMISTAS, HACHETTE, BUENOS AIRES 1981. GRID GRIMAL PIERRE, DICTIONNAIRE DE LA MYTHOLOGIE GRECQUE ET ROMAINE, PRÓLOGO DE CH. PICARD, 3/ ED. CORREGIDA,

PARÍS 1963; TRAD. CAST.: DICCIONARIO DE MITOLOGÍA GRIEGA Y ROMANA, PAIDÓS IBÉRICA, BARCELONA 1982. GRIT GRISON J.-L-, NOTES SUR LES TRIGRAMMES, EN «ÉT. TRAD.», N.º 384/5, PARÍS 1964. GRIC GRISON P., COORDONNÉES POUR LE SITE D'ANGKOR, EN «CAHIERS ASTROLOGIQUES», N.º 119, NIZA 1965. GRIF - LE TRAITÉ DE LA FLEUR D'OR DU SUPRIME UN, PARÍS 1966. GRIJ - NOTES SUR LE JADE. EN «ÉT. TRAD.», N.º 382, PARÍS 1964.

GRIL - LA LÉGENDE DES HONG, EN «ÉT. TRAD.», N.º 377, PARÍS 1963.

GRIO - LE BOUDDHISME COMME EXPÉRIENCE SPIRÚUELLE, EN «PRÉSENCE DU BOUDDHISME», SAIGÓN 1959.

GRIR - REMARQUES SUR LE SYMBOLISME ANGKORIEN, EN «ÉT. TRAD.», N.º 356, PARÍS 1959.

GRIV - L'ART DE LA VIE ET L'ART DU PAYSAGE, EN TROIS ESTAMPES NOUVELLES SUR LE JAPON, SAIGÓN 1955.

GROM GRODECKI LOUIS, SYMBOLISME COSMIQUE ET MONUMENTS RELIGIEUX, PARÍS 1953.

GROA GROSLIER BERNARD-PHILIPPE, ANGKOR, PARÍS 1956.

GROEGROUSSET R., L'ART DE TEXTRÊME-ORIENT, BERNA-PARÍS 1950.

GROC - LA CHINE ET SON ART, PARÍS 1951.

GROL - L'INDE, PARÍS 1949.

GUEA GUÉNON R., AUTORITÉ SPIRITUELLE ET POUVOIR LEMPOREL, PARÍS 1929.

GUEC - LE SYMBOLISME DE LA CROIX, PARÍS 1931.

GUED- L'ESOTÉRISME DE DANTE, PARÍS 1925; TRAD. CAST.: EL ESOTERISMO DE DANTE, DÉDALO, BUENOS AIRES 1976.

GUEE - LES ÉTATS MULTIPLES DE L'ÊTRE, PARÍS 1957.

GUEI -A PERÇUS SUR L'INUIATION, PARÍS 1946.

GUEM - LE ROÍ DU MONDE, PARÍS 1927.

GUEN- THE MYSTERIES OF THE LETTER NÜN, EN ARTAUD THOUGHT, LONDRES 1947; TRAD. CAST.: LOS MISTERIOS DE LA LETRA

NÜN, EN SÍMBOLOS FUNDAMENTALES DE LA CIENCIA SAGRADA, EUDEBA, BUENOS AIRES 1969.

GUEO - *.4 PROPOS DES SIGNES CORPORATIFS ET DE LEUR SENS ORIGINEL EN «ÉT. TRAD.»*, N.º 291, PARÍS 1951.

GUER - *LE RÉGNE DE LA QUANTITÉ ET LES SIGNES DES TEMPS*, PARÍS 1945; *TRAD. CAST.: EL REINO DE LA CANTIDAD Y LOS SIGNOS*

DE LOS TIEMPOS, AYUSO, MADRID 1976.

GUES - *SYMBOLES FONDAMENTAUX DE LA SCIENCE SACRÉE*, PARÍS 1962; *TRAD. CAST.: SÍMBOLOS FUNDAMENTALES DE LA CIENCIA SAGRADA*, EUDEBA, BUENOS AIRES 1969.

GUET - *LA GRANDE TRIÁDE*, NANCY 1946.

GUEV - *L 'HOMME ET SON DEVENIR SELON LE VÉDANTA*, PARÍS 1925.

GUIO GUIART JEAN, *OCÉANIE*, PARÍS 1963.

GUIB GUILLET J., *THÉMES BIBLIQUES*, PARIS 1950.

GUTG GUTHRIE W., *LES GRECS ET LEURS DIEUX*, PARÍS 1956.

HADB HADEWIJCH D'ANVERS, *ÉCRITS MYSTIQUES DES BÉGUINES*, PARÍS 1954. **HAJC** HAJEK (LUBOR), *CHÍNESE ART*, PRAGA 1954.

HAMC HAMIDULLAH M., *LE CORAN*, *TRAD. Y NOTAS*, PARÍS 1955; *TRAD. CAST. DE JULIO CORTÉS. EDITORA NACIONAL*, MADRID 1980.

HAMK HAMPATE BA, *AMADOU, KAYDARA (DOCUMENTO DE LA UNESCO)*.

HARA HARVA UNO, *LES REPRÉSENTATIONS RELIGIEUSES DES PEUPLES ALTAÍQUES* [TRAD. DEL ALEMÁN POR J.L. PERRETL, PARÍS 1959.

HASE HASTINGS JAMES, EN ENCYCLOPAEDIA OF RELIGIONS AND ETHICS, 13 VOL., EDIMBURGO-NUEVA YORK 1908-1921.

HAUV HAULOTTE E., SYMBOLIQUE DU VÊTEMENT SELON LA BIBLE, PARÍS 1966.

HAUM HAUTECOEUR L., MYSTIQUE ET ARCHITECTURE. PARÍS 1954.

HA VE HAVELOCK ELLIS, EROTIC SYMBOLISM, NUEVA YORK 1906.

HAYI HAYEK M., LE MYSTÈRE D'ISMAEL, PARÍS 1964.

HEHS HEHAKA SAPA, LES RITES SECRETS DES INDIENS SIOUX, PARÍS 1953; TRAD. CAST.: LA PIPA SAGRADA, TAURUS, MADRID 1980.

HEÑI HENRY FRANGOISE, L'ART IRLANDAIS, 3 VOL., «LA PIERRE QUI VIRE», 1963-1964.

HENL HENTZE G., MYTHES ET SYMBOLES LUNAIRES, AMBERES 1932.

HERA HERBERT J.F ;INTRODUCTION Á L'ASIE, PARÍS 1960.

HERJ - LES DIEUX NATIONAUX DU JAPÓN, PARÍS 1965.

HERS - AUX SOURCES DU JAPÓN: LE SHINTÓ, PARÍS 1964.

HERV - LES DIX TABLEAUX DU DOMESTIQUAGE DE LA VACHE, LYÓN 1960.

HERT HERMES TNSMEGISTO, FRAGMENTS [TRAD. FR. POR A.-J. FESTUGIÈRE], PARIS 1964; TRAD. CAST.: LOS LIBROS DE HERMES TRIMEGISTO (SELECCIÓN), VISIÓN LIBROS, BARCELONA. HERZ HERRIGEL E., LE ZEN DANS L'ART CHEVALERESQUE DU TIR Á TARE, LYÓN 1955; TRAD. CAST.: EL ZEN EN EL ARTE DEL TIRO

CON ARCO, KIER, BUENOS AIRES. HERF HERRIGEL GUSTYL, LA VOIE DES JLEURS, LYÓN 1957. HEST HESEODO, TEOGONIA. LOS TRABAJOS Y LOS DÍAS. EL ESCUDO, GRÍDOS, MADRID.

HOLK HOLAS BOHUMIL, LE CUIITE DE ZIE, ÉLÉMENTS DE LA RELIGIÓN KONO (ALTA GUINEA FRANCESA), DAKAR 1954. HOLS - FONDEMENTS SPIRITUELS DE LA VIE SOCIALE SENOUFO (REGIÓN DE KORHOGO, COSTA DE MARFIL), «JOURNAL DE LA SOCIÉTÉ DES AFRICANISTES», T. 26, PARÍS 1956. HOLA HOLDERA A., ALTCELTISCHER SPRACHSCHATZ, LEIPZIG 1896-1922. HOMC HOMERO, L 'ODYSSÉE, ILLUSTRÉE PAR LA CÉRAMIQUE GRECQUE, PARÍS 1951. HOMG - L 'ILIADÉ, ILLUSTRÉE PAR LA CÉRAMIQUE GRECQUE, PARÍS 1951.

HOMI -L'ILIADÉ [TRAD. POR P. MAZON], 4 VOL., PARÍS 1961-1967; TRAD. CAST.: LA ;LIADA. BRUGUERA, BARCELONA ,41982.

HOMO -L'ODYSSÉE [TRAD. POR V. BÉRARD], 3 VOL., PARÍS 1925; TRAD. CAST.: LA ODISEA, BRUGUERA, BARCELONA 1981.

HOPF HOPKINS E.-W., THE FOUMAIN OF YOUTH, «JOURNAL AMERICAN ORIENTAL SOCIETY», VOL. 26. 1905, I -67.

HOUD HOUEI NENG, DISCOURS ET SERMONS, PARÍS 1963.

HUABHUART CLÉMENT, TRAITÉ DES TERMES JIGURÉS RELATIFS Á LA DESCRIPTION DE LA BEAUTÉ PAR SHEREF ABD IN RAMI [TRAD. Y NOTAS POR HUART], PARÍS 1875.

HUAH - TEXTES PERSANS RELATIFS Á LA SECTE DES HOUROUFIS, LONDRES 1909.

HUAN - LA POÉSIE RELIGIEUSE DES NOSAIRIS (EXTRACTO DEL «JOURNAL ASIATIQUE»), PARÍS 1880.

*HUAS - NOTES PRISES PENDANT UN VOYAGE EN SYRIE
(EXTRACTO DEL «JOURNAL ASIATIQUE»), PARÍS 1879.*

*HUAVHuard P. y Durand M., CONNAISSANCE DU VIET-NAM,
HANOI 1954.*

*HUGD HUGUES TH.-P., A DICTIONARY OF ISLAM,
LONDRES 1896.*

*HUGA HUGUES DE FOUILLOY, DE CLAUSTRO ANIMAE.
MEDITATIVAE ORATIONES, ED. MM. DAVY, PARÍS 1934.*

HUIA HUISMAN G., HISTOIRE GÉNÉRALE DE L'ART, PARÍS 1938.

*HUID HUIZINGA J., LE DÉCLIN DU MOYEN AGE, TRAD.
FRANCESA, PARÍS 1932; TRAD. CAST.: EL OTOÑO DE LA EDAD
MEDIA. ALIANZA, MADRID 31981.*

*HUMU HUMMEL S., DIE VERSCHLOSSENE URJJUT IN STADT
HEMPEL ZU LHASA UND DIE WEIDEN VOR DEM HEILIGTUM, EN
«KAIROS», N.º 3/4, SALZBURGO 1964.*

HUYA HUYGHE R., L'ART ET L'ÂME, PARÍS 1960.

HUYD- DIALOGUE AVEC LE VISIBLE, PARÍS 1955.

*HYMH HYMNES HOMÉRIQUES (TRAD. J. HUMBERT], PARÍS
1936; TRAD. CAST.: HIMNOS HOMÉRICOS, GREDOS, MADRID 1978.*

*INDA INDIA. TRÉSORS D'ART DE L'INDE. PETIT PALAIS, PARÍS
1960.*

*JACG JACKSON KNIGHT W.F., CUMAEAN GATES, A REFERENCE
OF THE SIXTH «AENEID» TO INITIATION PATTERN, OXFORD 1936.*

*JACT JACOB E., THÉOLOGIE DE L'ANCIEN TESTAMENT,
NEUCHÂTEL 1955.*

JACC JACOBI YOLANDE, COMPLEXE. ARCHÉTYPE, SYMBOLE [TRAD. POR J. CHAVY; PRÓLOGO DE C.G. JUNG], NEUCHÂTEL 1961.

JACA JACQUOT J., LES THÉÂTRES D'ASIE, PARÍS 1961.

JAMM JAMES E.O., MYTHES ET RITES DANS LE PROCHE-ORIENT ANCIEN, PARÍS 1960.

JAPA JAPÓN, L'ART JAPONAIS Á TRAVERS LES SIÈCLES, MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE, PARÍS 1958.

JAQJ JAQUILLARD P., UNE DÉCOUVERTE DE L'OCCIDENT CONTEMPORAIN: LE JADE CHINOIS DE HAUTE ÉPOQUE, EN «ASIATISCHE

STUDIEN», N.º 1/2, BERNA 1962.

JARA «JARDIN DES ARTS», PARÍS (Nº 77, 78, 80, 81, 94, 115).

JAUA JAUBERT A., LA NOTION D'ALLIANCE DANS LE JUDAÏSME, PARÍS 1963.

JEAD JEANMAIRE H., DIONYSOS. HISTOIRE DU CULTE DE BACCHUS, PARTS 1951.

JILH JILI (ABD AL KARÍM AL). DE L'HOMME UNIVERSEL, LYÓN-ARGEL 1952.

JOBT JOBE JOSEPH, LE GRAND LIVRE DE LA TAPISSERIE, LAUSANNE 1965.

JOIP JOINET BERNARD, PSYCHO-PÉDAGOGIE DES SYMBOLES BIBLIQUES (TESIS DE DOCTORADO), ESTRASBURGO 1966.

JOUA JOUBERT ANNIE, LA NOTION D'ALLIANCE DANS LE JUDAÏSME, PARÍS 1963.

JUNA JUNG C.G., PSYCHOLOGIE UND ALCHEMIE, ZURICH 1944.

JUNH - L 'HOMME Á LA DÉCOUVERTE DE SON AME: STRUCTURE ET FONCTIONNEMENT DE L'INCONSCIENT [PREFACIO Y TRADUCCIÓN

POR R. CAHEN-SALABELLE], 2. ED. REVISADA Y AUMENTADA, GINEBRA 1946.*

JUNL - MÉTAMORPHOSES ET TENDANCES DE LA LIBIDO (TRAD. POR L. DE VOS], PARÍS 1927.

JUNM- MÉTAMORPHOSES DE L'ÁME ET SES SYMBOLES [TRAD. POR Y. LE LAY], GINEBRA 1927.

JUNP - PROBLÉMES DE L'ÁME MODERNE, 1927.

JUNR - PSYCHOLOGIE ET RELIGIÓN [TRAD. POR M. BEMSON Y G. CAHEN], PARÍS 1958.

JUNS - L HOMME ET SES SYMBOLES, PARÍS 1964.

JUNT - TYPES PSYCHOLOGIQUES [PREFACIO Y TRADUCCIÓN POR Y. LE LAY], GINEBRA 1950.

JUNV - L 'ÁME ET LA VIE, PARÍS 1963.

K.AKD KAKOURI KATERINA J., DIONISIKA. ASPECTS OF THE POPULAR THRACIAN RELIGIÓN OF TODAY, ATENAS 1965.

KALL KALTENMARK M., LE LIE-SIEN TCHOUAN, PEKÍN 1953.

K.ALT- LAO- TSEU ET LE TAOÍSMO, PARÍS 1965.

KANS KANDINSKY VASSILI, DU SPIRITUEL DANS L'ART, PARÍS 1954.

KEMR KEMLIN J.-E., LES ALTIANCES CHEZ LES REUNGAO, EN «BULLETIN DE L'E.F.E.O.», HANOI 1910.

KERA KERSAINT CLAIRE DE, LA MYSTIQUE DES EAUX SACRÉES DANS L'ANTIQUE ARMOR, PARÍS 1947.

KEYMKEYSERLING H. DE, *MÉDITATIONS SUR-AMÉRICAINES*
[TRAD. POR A. BÉGUIN], PARÍS 1932.

KNOSKNORR DE ROSENROTH, *LE SYMBOLISME DES LETTRES*
HÉBRAÍQUES, PARÍS 1958.

KOPK. KOPCZYNSKA-JAWORSKA BRONISLAWA, *DAS*
HIRTENWESEN IN DEN POLNISCHEN KARPATEN, EN AUSGABEN
DES UNGA-

RISCHEN ETHNOGRAPHISCHEN MUSEUMS, BUDAPEST 1961.

KOPPKOPPERS WILHELM, *PFERDEOPFER UND PFERDEKULT DES*
INDOGERMANEN, EN «WIENER BEITRAGE ZUR KULTURGES-
CHICHTE UND LINGUISTIK», IV, 1936.

KRAAKRAMRISCH STELLA, *ARTS DE L'INDE, LONDRES 1955.*

K.RAT - *THE HINDÚ TEMPLE, CALCUTA 1946.*

KRAMKRAPPE ALEXANDRE H., *LA GENÉSE DES MYTHES, PARÍS*
1952.

KRIEKRICKEBERG WALTER, *ETNOLOGÍA DE AMÉRICA [VERSIÓN*
CAST. DE PEDRO HENDRICH], FONDO DE CULTURA ECONÓMICA,
MÉXICO 1946.

KRIR - *LES RELIGIONS DES PEUPLES CIVILISÉS DE MEZO-*
AMÉRIQUE. EN RELIGIONS AMERINDIENNES [TRAD. DEL ALEMÁN
POR L. JOSPIN], PARÍS 1962.

KUCTKUCHARSKI PAUL, *ÉTUDE SUR LA DOCTRINE*
PVTHAGORICIENNE DE LA TÉTRADE, PARÍS (S.F.).

LACELACAN J., *ÉCRITS, PARÍS 1966.*

LALMLALOY L., *LE RÉVE DU MILLET JAUNE, PARÍS 1935.*

*LAME LAMBRINO, L'ÉGYPTÉ, «ENCYCLOPÉDIE PAR L'IMAGE»,
PARÍS 1963.*

*LANH LANDSBERG (HERRADE DE), HORTUS DELICARUM,
ESTRASBURGO 1899.*

*LANM LAÑE E.-W., MANNERS AND CUSTOMS OF THE MODERN
EGYPTIANS, 2 VOL., LONDRES 1871.*

*LANN - THE ARABIAN NIGHTS' ENTERTAINMENT, NUEVA YORK
1927 (NUEVA EDICIÓN).*

*LANS LANOÉ-VILLENE G., LE LIVRE DES SYMBOLES, 6 VOL.,
BURDEOS-PARÍS 1926-1935.*

*LAPV LAPLANCHE J. Y PONTALIS J.-B., DICCIONARIO DE
PSICOANÁLISIS, LABOR, BARCELONA 1971.*

*LATH LATOUCHE ROBERT, LE FILM DE L'HISTOIRE MÉDIÉVALE,
PARÍS 1959.*

LAUA LAUDE JEAN, LES ARTS DE L'AFRIQUE NOIRE, PARÍS 1966.

*LAUJ LAUFER B., JADE, A STUDY IN CHÍNESE ARCHEOLOGY AND
RELIGIÓN, CHICAGO 1912.*

*LAVD LA VEDAN P., DICTIONNAIRE ILLUSTRÉ DE LA
MYTHOLOGIE ET DES ANTIQUITÉS GRECQUES ET ROMAINES,
PARÍS 1931. LEBF LEBEUF J.-P., L'HABITATION DES FALI.
MONTAGNARDS DU CAMEROUN SEPTENTRIONAL. TECHNOLOGIE,
SOCIOLOGIE,*

*MYTHOLOGIE, SYMBOISME, PARÍS 1961. LEMB LEBEUF J.-P. Y
MAMBEKE-BOUCHER B., UN MYTHE DE LA CRÉATION. CONGO-
BRAZZAVILLE, ROMA 1964. LEBI LEBOR CABALA ERENN, ED.
R.A.S. MACALISTER, 5 VOL., IRISH TEXTS SOCIETY, LONDRES
1938-1956. LEBC LEBRUN G., LA CHIQUE DE BÉTEL, EN*

«FRANCE-ASIE», N.º 36, SAIGÓN 1949. LECM LECLERCQ J.,
INITIATION AUX AUTEURS MONASTIQUES DU MOYEN-ÂGE, PARÍS
1956. LECC «LECTURES CHINOISES», N.º 1, PEKÍN 1945. LEEC
LEENHARDT, NOTES D'ETHNOLOGIE NÉO-CALÉDONIENNE, PARÍS
1930.

LEER LEEUW G. (VAN DER)., LA RELIGIÓN DANS SON ESSENCE ET
SES MANIFESTATIONS, PHÉNOMÉNOLOGIE DE LA RELIGIÓN
[EDICIÓN FRANCESA REFUNDIDA Y PUESTA AL DÍA POR EL AUTOR
CON LA COLABORACIÓN DEL TRADUCTOR, JACQUES MAR- TYL,
PARÍS 1955.

LEHC LEHMANN-NITSCHKE R., CORICANCHA. EL TEMPLO DEL SOL
EN EL CUZCO Y LAS IMÁGENES DE SU ALTAR MAYOR, «REVISTA
DEL MUSEO DE LA PLATA» XXVI, BUENOS AIRES 1928. LEIA
LEIRIS MICHEL, L'AFRIQUEFANTÔME, PARÍS 1934.

LEOV LÉON-DUFOUR X., VOCABULARIO DE TEOLOGÍA BÍBLICA,
HERDER, BARCELONA 12 I 1982. LERG LEROI-GOURHAN, LE
GESTE ET LA PAROLE, PARÍS 1964. LERM LE ROUGE GUSTAVE,
LA MANDRAGORE MAGIQUE, PARÍS 1912. LERD LEROUX
FRANÇOISE, LES DRUIDES, PARÍS 1961.

LERI - LES ILES AU NORD DU MONDE, EN HOMMAGES Á ALBERT
GRENIER, II, BRUSELAS 1962. LERB LERY (JEAN DE), HISTOIRE
D'UN VOYAGE FAIT EN LA TERRE DU BRÉSIL, PARÍS 1880. LEVC
LÉVI-STRAUSS CLAUDE, LE CRU ET LE CUIT, PARÍS 1964. LEVD -
DU MIEL AUX CENDRES, PARÍS 1966.

LEVS - LE SYMBOISME COSMIQUE DANS LA STRUCTURE SOCIALE
ET L'ORGANISATION CÉRÉMONIELLE DE PLUSIEURS POPULATIONS
NORD ET SUD AMÉRICAINES, LE SYMBOISME COSMIQUE DES
MONUMENTS RELIGIEUX, SERIE ORIENTAL, VOL. 14, ROMA 1957.

LEVM LEVY-BRUHL LUCIEN, LA MITOLOGÍA PRIMITIVA, EDICIONS 62, BARCELONA 1978.

LIOC LIONNET J., LES ORIGINES DE LA CIVILISATION CHINOISE, EN «ÉT. TRAD.», N.º 334, PARÍS 1958.

LIOT -LE TAO TE KING. PARÍS 1962. TRAD. CAST.: JUAN FERNÁNDEZ OVIEDO, OFFSETGRAMA, BUENOS AIRES 1979 Y HONORIO FERRERO, LIMA 1972. LOCD LO DUCA, DICTIONNAIRE DE SEXOLOGIE, PARÍS 1962. LOEC LOEFFLER-DELACHAUX M., LE CERCLE, GINEBRA 1947. LOEF - LE SYMBOISME DES CONTES DE FÉES, PARÍS 1949. LOTL LOT-FALCK E., LA LUNE, MYTHES ET RITES, PARÍS 1962. LOTM LOTH JOSEPH, LES MABINOGION, 2 VOL., PARÍS 1913.

LOUP LOUIS RENÉ, UNE COUTUME D'ORIGINE PRÉHISTORIQUE: LES COMBATS SUR LES GUÉS CHEZ LES CELTES ET CHEZ LES GERMAINS, EN «REVUE ARCHÉOLOGIQUE DE L'EST», V, 1954. LOUE LOUVRE (MUSÉE DU), ENCYCLOPÉDIE PHOTOGRAPHIQUE DE L'ART, 3 VOL., PARÍS 1936.

LUTD LUTFF 1 MAQTUL, LA DUPLICATION DE L'AUTEL [TRAD. FRANCESA E INTRODUCCIÓN DE ABDULLAH ADNAR Y HENRY COR- BIN], PARÍS (S.F.).

MACC MACKENZIE FINLAY, L'ART CHINOIS, PARÍS 1962.

MAEV MAES H., LES VOYAGES FICTIFS DANS LA LITTÉRATURE JAPONAISE Á VÉPOQUE D'EDO, EN «FRANCE-ASIE», N.º 182, TOKIO 1964.

MAGE MAGNIEN VICTOR, LES MYSTÈRES D'ÉLEUSIS (LEUR ORIGINE, LE RITUEL DE LEURS INITIATIONS), PARÍS 1950.

MA1R MAIURI AMEDEO, LA PEINTURE ROMAINE, GINEBRA 1953.

MALM MALINOWSKI B., MOEURS ET COUTUMES DES MÉLANÉSIENS, PARÍS 1933.

MALA MALLMANN M.-T. DE, LES ENSEIGNEMENTS ICONOGRAPHIQUES DE L'AGNI PURÁNA, PARÍS 1963.

MAND MANNHARDT W., DIE GÖTTER DER DEUTSCHEN UND NORDISCHEN VÖLKER, BERLÍN 1860.

MANG - GERMANISCHE MYTHEN, BERLÍN 1858.

MANW - WALD UND FELDKULTE, 2.ª ED., TOMO 1.º: BERLÍN 1904, TOMO 2.º: BERLÍN 1905. MARV MARCELIN MILO, MYTHOLOGIE VAUDOISE, 2 VOL., PUERTO PRÍNCIPE 1949-1950.

MARA MARQUES-RIVIERE JEAN, AMULETTES, TALISMANS ET PENTACLES DANS LES TRADITIONS ORIENTALES ET OCCIDENTALES (PREFACIO DE PAUL MASSON-OURSEL], PARÍS 1938; TRAD. CAST.: AMULETOS, TALISMANS Y PENTÁCULOS, MARTÍNEZ ROCA, BARCELONA. MARD - HISTOIRE DES DOCTRINES ÉSOTÉRIQUES, PARÍS 1950.

MART MARTEAU PAUL, LE TAROT DE MARSEILLE [PREFACIO DE JEAN PAULHAN, INTRODUCCIÓN DE EUGÈNE CASLANI], PARÍS 1949; TRAD. CAST.: EL TAROT DE MARSELLA, EDAF, MADRID 1983. MARG MARX J., LA LÉGENDE ARTHURIENNE ET LE GRAAL, PARÍS 1952. MASC MASPÉRO H., LES RELIGIONS CHINOISES, PARÍS 1950.

MASN - LES PROCÉDES DE «NOURRIR LE PRINCIPE VITAL» DANS LA RELIGION TAOÏSTE ANCIENNE, PARÍS 1937. MAST - LE TAOÏSME, PARÍS 1950.

MASP MASSE H., CROYANCES ET COUTUMES PERSANES, 2 VOL., PARÍS 1938. MASA MASSIGNON L., L'ARABE, LANGUE

LITURGIQUE DE L'ISLAM, EN «CAHIERS DU SUD», 1947. MASH - LA PASSION D'AL-HALLAJ, 2 VOL., PARÍS 1922. MASI - L'ÂME DE L'IRAN, PARÍS 1951.

MASL - ESSAI SUR LES ORIGINES DU LEXIQUE TECHNIQUE DE LA MUSIQUE MUSULMANE, PARÍS 1922. MASM - MÉLANGES, 3 VOL.. DAMASCO 1957.

MASR - LES MÉTHODES DE RÉALISATION ARTISTIQUE DES PEUPLES DE L'ISLAM, EN «SYRIA», T. 2. 1921. MATM MATGIOI (A. DE POUVOURVILLE), LA VOIE MÉTAPHYSIQUE, PARÍS 1936. MATE MATZ FRIEDRICH, LE MONDE ÉGÉEN, PARÍS 1956.

MAUG MAUPOIL BERNARD, LA GÉOMANCIE À L'ANCIENNE CÔTE DES ESCLAVES, PARÍS 1943. MEAA MEANS P.-A., ANCIENT CIVILISATIONS OF THE ANDES, LONDRES 1931. MEDI MEDIAEVAL AND MODERN IRISH SERIES, DUBLÍN 1933.

MEJP MEJÍA XESSPE TORIBIO, MITOLOGÍA DEL NORTE ANDINO PERUANO, «AMÉRICA INDÍGENA», VOL. XIII, 3, MÉXICO 1952.

MEKE MEKHITARIAN ARPAG, LA PEINTURE ÉGYPTIENNE, GINEBRA 1954.

MELN MELIKOFF IRENE, NOMBRES SYMBOLIQUES DANS LA LITTÉRATURE ÉPIQUE RELIGIEUSE DES TURCS D'ANATOLIE, «JOURNAL

ASIATIQUE», CCL, 1962. MENC MENARD RENÉ, LES CARRELAGES HISTORIQUES, PARÍS 1887. MERF MERCIER PAUL, THE FOLK OF DAHOMEY, LONDRES 1954.

METB METRAUX ALFRED, BOY'S INITIATION RITES; RELIGION AND SHAMANISM, EN HANDBOOK OF SOUTHERN AMERICAN INDIANS, VOL. V., WASHINGTON 1949.

METD - EL DIOS SUPREMO, LOS CREADORES Y HÉROES CULTURALES EN LA MITOLOGÍA SUDAMERICANA, EN «AMÉRICA INDÍGENA», VI, MÉXICO 1946.

METM - MOURNING RITES AND BURIAL FORMS OF THE SOUTH AMERICAN INDIANS, EN «AMÉRICA INDÍGENA», V-VII, N.º 1, MÉXICO 1947.

METS - ENSAYOS DE MITOLOGÍA COMPARADA SUDAMERICANA, EN «AMÉRICA INDÍGENA» VIII, I, MÉXICO 1948. METT - LA RELIGIÓN DES TUPINAMBA, PARÍS 1928. METV - LE VAUDOU HAITIEN, PARÍS 1958.

METC METZ RENÉ, LA CONSÉCRATION DES VIERGES DANS TÉGLISE ROMAINE, PARÍS 1954.

MEXA MEXIQUE PRÉ-COLOMBIEN. ART ET STYLE, PARÍS 1962.

MEXC MEXIQUE, CHEFS-D'OEUVRE DE L'ART MEXICAIN, PETIT PALAIS, 1962.

MEYB MEYER KUNO Y NUTT ALFRED, THE VOYAGE OF BRAN, 2 VOL., LONDRES 1897.

MEYS MEYEROVITCH E., LES SONGES ET LEUR INTERPRÉTATION CHEZ LES PERSANS, PARÍS 1959.

MICS MICHAUD G., MESSAGE POÉTIQUE DU SYMBOLISME, PARÍS 1949.

MICA MIGUEL ÁNGEL, DIE SCULPTUREN, LONDRES 1940.

M1CP MIGUEL ÁNGEL, LE PLAFOND DE LA SIXTINE, PARÍS 1935.

MORC MORIN E., LE CINEMA, PARÍS 1960.

MOKC MOKRI MOHAMMED, LE CHASSEUR DE DIEU ET LE MYTHE DE ROI-AIGLE [TEXTO COTEJADO, TRADUCIDO Y COMENTADO,

CON UN INTERESANTE ESTUDIO SOBRE LA CAZA MÍSTICA Y EL TIEMPO CÍCLICO, Y CON NOTAS LINGÜÍSTICAS], WIESBADEN 1967.

MOKP - LE SYMBOLE DE LA PERLE DANS LE FOLKLORE PERSAN, «JOURNAL ASIATIQUE», 1960 (463).

MONA MONOD-HERZEN G.-E., L'ALCHIMIE MÉDITERRANÉENNE, SES ORIGINES ET SON BUL, LA TABLE D'ÉMERAUDE, PARÍS 1963.

MORD MOREL R., DICTIONNAIRE DES SUPERSTITIONS, FORCALQUIER 1967. MORR MORENZ S., LA RELIGIÓN ÉGYPTIENNE, PARÍS 1962. MOUJ MOUSSET P., LE JAPÓN, PARÍS 1960.

MULR MULLER WERNER, LES RELIGIONS DES ¿NDIENS D'AMÉRIQUE DU NORD, EN LES RELIGIONS AMÉRINDIENNES (TRAD. FR.

DEL ALEMÁN POR L. JOSPIN], PARÍS 1962.

MUSBMus P., BARABUDUR LES ORIGINES DU SÍÚPA ET LA TRANSMIGRATION, EN «BULLETIN DE RE.F.E.0.», HANOI 1932-1934.

MUTC MUTEL R., PROPOS DE ¿A CIÉ DE VOUTE MÁCONNAISE AU LION BIBLIOPHORE. EN «ÉTUDES TRADITIONELLES», N.º 358, PARÍS 1960.

MUTG -A PROPOS DES «GRAFFITES INCONNUS» DE ¿A CHAPELLE DU MARTRAY Á LOUDUN, EN «ÉT. TRAD.», N.º 347, PARÍS 1958.

MUTT- LA TRINACNA, EN «ÉT. TRAD.», N.º 319/20, PARÍS 1954.

MVEAMVENG E., L 'ART D'AFRIQUE NOIRE, PARÍS 1964.

MYFA THE MVFYRIAN ARCHAIOLOGY OF WALES, DENBIGH 1870.

MYTM MYTHOLOGIES DE LA MÉDITERRANÉE AU GANGE,
DIRIGIDO POR P. GRIMAL, PARÍS 1963.

MYTF MYTHOLOGIES DES MONTAGNES, DES FORÊTS ET DES LACS,
DIRIGIDO POR P. GRIMAL, PARÍS 1963.

NAUM NAUMANN H., ÜBER MIKROPHOTOGRAPHIE UND
YAFISROTY «INSTRUMENTENK», 1934.

NGUC NGUYEN CONG HUAN, LE CRAPAUD EST L'ONCLE
DU DIEU DU CIEL. EN «FRANCE-ASIE», N.º 170, TOKIO 1961.

NGUA NGUYEN VAN HUYEN, LA CIVILISATION ANNAMITE,
HANOI 1944.

NICM NICHOLSON R.-A., STUDIES IN ISLAMIC MYSTICISM,
CAMBRIDGE 1921.

NICP - THE IDEA OF PERSONALITY IN SÜJISM, CAMBRIDGE 1923.

NICR - THE MATHNAVI OF JALAL UD DIN RUMI [EDITADO
SEGÚN LOS MÁS ANTIGUOS MS., CON NOTAS CRÍTICAS,
TRADUCCIÓN Y

COMENTARIOS], 8 VOL., LONDRES 1925-1940.

NICH NICOLÁS R.P. F.-J., MYTHES ET ÉTRES MYTHIQUES DE
HAUTE-VOLTA, EN «BULLETIN DE L'L.F.A.N.», XIV, 4, DAKAR
1952.

NICO - ONOMASTIQUE PERSONNELLE DES L'ÉLÉMENTS DE HAUTE-
VOLTA, EN «BULLETIN DE L'L.F.A.N.», XV, 2, DAKAR 1953.

NOVD NOVALIS, LES DISCIPLES Á SAIS [TRAD. FR. POR
ARMEL GUERNEJ, PARÍS 1939.

OCUI O'CURRY EUGÉNE, MANNERS AND CUSTOMS OF THE
ANCIENT IRISH, 3 VOL., LONDRES 1873.

OEIL «L'OEIL», LAUSANNE. N.º» 21, 29, 38, 40, 70, 82, 86, 108, 113.

OGAC OGAM-TRADITION CELTIQUE, RENNES 1948.

OGRJ OGRIZEK Y COLAB., LE JAPÓN, PARÍS 1954.

OKAT OKAKURA KAKUZO, LE LIVRE DU THÉ, LYÓN 1958; TRAD. CAST.: EL LIBRO DEL TÉ, KAIRÓS, BARCELONA 21981.

ORAL O'RAHILLY T.-F., EARLY IRISH HISTORY AND MYTHOLOGY, DUBLÍN 1946.

ORIC ORÍGENES, HOMÉLIE SUR LES CANTIQUE DES CANTIQUES, PARÍS 1954.

OVIM OVIDIO, LAS METAMORFOSIS, ESPASA CALPE, MADRID S 1982.

OUSI OUSPENSKY Y LOSSKY W., DER SINN DER IKONEN, BERNA 1952.

PALL PALLIS MARCO, CÍMES ET LAMAS, PARÍS 1955; TRAD. CAST.: CUMBRES Y ;AMAS, KIER, BUENOS AIRES.

PALT - LE VOILE DU TEMPLE, EN «ÉT. TRAD.», N.º 384/5, PARIS 1964.

PALE PALLOTINO MASSIMO, LA PEINTURE ÉTRUSQUE, GINEBRA 1952.

PALP PALMADE GUY, LA PSYCHOTHÉRAPIE, PARÍS 1961.

PAPT PAPUS, LE TAROT DES BOHÉMIENS, PARÍS 1889; TRAD. CAST.: EL TAROT DE LOS BOHEMIOS, KIER, BUENOS AIRES.

PARI PARET RUDI. SYMBOLIK DES ISLAM, EN SYMBOLIK DER RELIGIONEN, STUTTGART 1958.

PARA PARROT ANDRÉ, ASSUR, PARÍS 1961.

PARS - SUMER, PARÍS 1960.

PASP PASSIO SANCTAE PERPETUAE, EN «ERANOS JAHRBUCH», XIX, 1950-1951.

PAUC PAULME DENISE, LA DIVINATION PAR LES CHACALS CHEZ LES DOGON DE SANGA, EN «JOURNAL DE LA SOCIÉTÉ DES AFRICANISTES», VI, PARÍS 1937.

PAYS PAYNE KNIGHT R. Y WRIGHT TH., SEXUAL SYMBOLISM, NUEVA YORK 1957.

PELG PELLAT CH., GLOSSAIRE AU KITÁB AT- TARBI WATTAWIR DE GAHÍZ.

PELC PELLIOT PAUL, MÉMOIRES SUR LES COUTUMES DU CAMBODGE DE TCHEOU TA-KOUAN, PARIS 1951.

PERC PERCHERON M., LA CHINE, PARÍS 1936.

PERD PERNETY DOM ANTOINE-JOSEPH, DICTIONNAIRE MYTHOHERMÉTIQUE, PARÍS 1787.

PHILIPPE ROBERT, LES MÉTAMORPHOSES DE L'HUMANITÉ (8 VOL. PUBLICADOS), PARÍS:

PHIA - LES AVENTURES, 1967.

PHIB - LA BARBARIE, 1966.

PHIC - LES CATHÉDRALES, 1965.

PHID - LES DÉCOUVERTES, 1966.

PHIG - LA GUERRE SAINTE, 1965.

PHIM - L'AN MILLE, \964.

PHIR - LES RENAISSANCES, 1966.

PHIU - L'UNIVERSEL, 1967.

PHIL LA PETITE PHILOCALIE DE LA PRIÈRE DU COEUR [TRAD. POR JEAN GOUILLARD], PARÍS 1953; TRAD. CAST.: LA FILOCALIA, CLARET, BARCELONA.

PICV PICARD MAX, LE VISAGE HUMAIN, PARÍS 1962.

PIED PIERRET PAUL, DICTIONNAIRE D'ARCHÉOLOGIE ÉGYPTIENNE, PARÍS 1875.

PIEP PIEROTTI, CUSTOMS AND TRADITIONS OF PALESTINE, CAMBRIDGE 1864.

PIEF PIETTRE A., LE THÈME DE LA «FILIE DU ROI», EN «ÉTUDES», NOV. 1964, 193-200

PIRD PIROT L., SUPPLÉMENT AU DICTIONNAIRE DE LA BIBLE, VOL. 1, PARÍS 1928.

PLA1 «PLAISIRS DE FRANCE», PARÍS N.º 196.

PLAE PLANQUE MICHEL, VOCABLO EVE EN DICTIONNAIRE DE SPIRITUALITÉ.

PLAO PLATÓN, OBRAS COMPLETAS, AGUILAR, MADRID 21977.

PLOE PLOTINO, ENÉADAS, AGUILAR, BUENOS AIRES 1967.

PLUV PLUMMER CH., VITAE SANCTORUM HIBERNIAE, 2 VOL., DUBLÍN 1897.

PODE PODOLSKY EDW. Y CARLSON WADE, EROTIC SYMBOLISM, NUEVA YORK 1960.

POKE POKORNY, INDOGERMANISCHES ETYMOLOGISCHES WÖRTERBUCH, BERNA 1954.

POPP POPE A., A SURVEY OF PERSIAN ART.. OXFORD 1939.

PORAPOREE-MASPÉRO E., ÉTUDE SUR LES RITES AGRAIRES DES CAMBODGIENS, PARÍS-LA HAYA, 1962.

PORP **POROT (DR. ANTOINE), MANUEL ALPHABÉTIQUE DE**
PSYCHIATRIE, PARÍS 1952.

PORS **PORTAL FRÉDÉRIC, DES COULEURS SYMBOLIQUES. DANS**
L'ANTIQUITÉ. LE MOYEN-ÂGE ET LES TEMPS MODERNES, PARÍS
1837.

POSD **POSENER G. (EN COLABORACIÓN CON SERGE SAUNERON Y**
JEAN YOYOTTE), DICTIONNAIRE DE LA CIVILISATION ÉGYPTIENNE,
PARÍS 1959.

PRZP **PRZYLUSKI J., LA PRINCESSE Á L'ODEUR DE POISSON ET LA**
NAGI DANS LES TRADITIONS DE L'ASIE ORIENTALE. PARÍS 1925.

PSEO **PSEUDO-DIONISIO, EL AREOPAGITA, OBRAS COMPLETAS**
[TRAD. MAURICE DE GANDILLAC], PARÍS 1943; EN CAST. PUEDEN
CONSULTARSE: LOS SANTOS PADRES DE LA IGLESIA Y ESCRITORES
ECLESIASTICOS GRIEGOS Y LATINOS, VOL. II, MADRID 1892; LOS
NOMBRES DIVINOS Y OTROS ESCRITOS, BOSCH, BARCELONA 1980;
LA MÁS RECIENTE TRADUCCIÓN DE LA TEOLOGÍA MÍSTICA FIGURA
COMO APÉNDICE EN VLADIMIR LOSSKY, TEOLOGÍA MÍSTICA DE LA
IGLESIA DE ORIENTE, HERDER, BARCELONA 1982.

PUEE **PUECH H.-C., L'ÉVANGILE SELON THOMAS, PARÍS 1959.**

RAMN **RAMNOUX CL., LA NUIT ET LES ENFANTS DE LA**
NUIT DANS LA TRADITION GRECQUE, PARÍS 1959.

RAMB **RAMOS A., O NEGRO BRASÍLEIRO, SAO PAULO**
1940.

RAMC **- CULTURAS NEGRAS, RÍO DE JANEIRO 1937.**

RANJ **RANK OTTO, DON JUAN. UNE ÉTUDE SUR LE DOUBLE.**
PARÍS 1932.

REAL **«RÉALITÉS», PARÍS ENERO 1967.**

RELG DIE RELIGIÓN IN GESCHICHTE UND GEGENWART, TUBINGA 31956-1962.
RENB RENONDEAU G., LE BOUDDHISME JAPONAIS, PARÍS 1965.
RESE RESTANQUE E., L ENFANT Á LA QUEUE DU LOUP, EN «ÉT. TRAD.», N.º 360, PARÍS 1960.
RSHU LE RÉVE ET LES SOCIÉTÉS HUMAINES (OBRA COLECTIVA), PARÍS 1967.
RE VA«REVUE DES ARTS», CHEFS-D'OEUVRE ROMANS DES MUSÉES DE PROVINCE, N.º 6, PARÍS 1957.
REVC «REVUE CELTIQUE», PARÍS 1870-1934.
REGR «REVUE DES ÉTUDES GRECQUES», PARÍS.
REYA REYPENS L., L AME CHEZ SAINT AUGUSTIN, EN DICTIONNAIRE DE SPIRITUALITÉ, PARÍS 1937.
RICG RICHER JEAN, GÉOGRAPHIE SACRÉE DU MONDE GREC, PARÍS 1967.
RIEP RIEDER H.-R., LE FOLKLORE DES PEAUX-ROUGES. CONTES ET LÉGENDES DES PREMIERS AGES DE LA VIE DES INDIENS, PARÍS 1952.
RIEH RIEMSCHEIDER MARGARÁTE, LE MONDE DES HITTITES, PARÍS 1955.
RIJT RIJNBEEK GÉRARD VAN, LE TAROT (HISTOIRE. ICONOGRAPHIE, ÉSOTÉRISME), LYÓN 1947.
RITS RITTER H., DAS MEER DER SEELE, LEIDEN 1955.
ROBG ROBERTSON MARTIN, LA PEINTURE GRECQUE, GINEBRA 1959.

RODL RODINSON MÁXIME, *LA LUNE, EN SOURCES ORIENTALES*, PARÍS 1962.

ROGG ROGER-MARX CLAUDE. *LA GRAVURE ORIGINALE AU XIXE SIÈCLE*, PARÍS 1962.

ROHP ROHDE ERWIN, *PSYCHÉ* (ED. FRANCESA POR AUGUSTE RAYMOND], PARÍS 1928; TR. CAST. FONDO C.E., MÉXICO.

ROMM ROMÁN D., *REMARQUES SUR QUELQUES SYMBOLES MA[^]ONNIQUES*, EN «ÉTUDES TRAD.», N.º 282, PARÍS 1951.

ROUN ROUX CL.-H., *QUELQUES MINORITÉS ETHNIQUES DU NORD INDOCHINE*, SAIGÓN 1954.

ROUF ROUX JEAN-PAUL, *FAUNE ET FLORE SACRÉES DANS LES SOCIÉTÉS ALTAI'QUES*, PARÍS 1966.

ROWI ROWE, *INCA CULTURE*, EN *HANDBOOK OF STH. AMERICAN INDIANS*, VOL. II: *THE ANDEAN CIVILISATIONS*, WASHINGTON 1946.

ROYD ROYAL IRISH ACADEMY DICTIONARY (CONTRIBUTIONS TO A DICTIONARY OF THE IRISH LANGUAGE), DUBLÍN 1913.

ROYR ROYSTON PIKE E., *DICTIONNAIRE DES RELIGIONS* [ADAPTACIÓN FRANCESA POR SERGE HUTIN], PARÍS 1954.

RUTE RUTTEN M., *EMBLÈMES GÉOMÉTRIQUES...* EN «REVUE D'HISTOIRE DES SCIENCES», VOL. 2, 1949.

SAIP SAINTE FARE GARNOT J., *LE ROLE DU PHÉNIX EN ÉGYPTES ET EN GRÈCE*, «REVUE D'HISTOIRE DES RELIGIONS», CXXIX, N.º* 1,2,3, 1945.

SA1R SAINT MARTIN (L. CL. DE), TABLEAU NATUREL DES RAPPORTS QUI EXISTENT ENTRE DIEU, L'HOMME ET L'UNIVERS, RO- CHEFORT-SUR-MER 1946.

SAIF SAINTYVES P., CORPUS DU FOKLORE PRÉHISTORIQUE EN FRANCE ET DANS LES COLONIES FRANÇAISES, 3 VOL., PARÍS 1934-1936.

SAMG SAMIVEL, LE SOLEIL SE LEVE EN GRÉCE, PARÍS 1959.

SARB SAROUY JACQUES DE (T 521), LE BAPTÊME DE FEU, EN «ERANOS JAHRBUCH», XIX, 1950-1951. SCHP SCHEBASTA PAUL, LES PYGMÉES, PARÍS 1940.

SCHL SCHLEGEL G., TIAN TI HWUI, THE HUNG LEAGUE OR HEAVEN-EARTH LEAGUE, BATAVIA 1866.

SCHM SCHMIDT ALBERT-MARIE, LA MANDRAGORE, PARÍS 1958.

SCH K SCHOLEM G.-C., LA KABBALE [TRAD. JEAN BOESSE], PARÍS 1951.

SCHO - LES ORIGINES DE LA KABBALE [TRAD. JEAN LOEVENSON], PARÍS 1966.

SCHS - LA KABBALE ET SA SYMBOLIQUE [TRAD. JEAN BOESSE], PARÍS 1966; TRAD. CAST.: LA CÚBALA V SU SIMBOLISMO. SIGLO XXI, MADRID 1979. SCHC SCHUON F., L OEIL DU COEUR, PARÍS 1950. SCHD - LE DÉLIVRÉ ET L'IMAGE DIVINE, EN «ÉT. TRAD.», N.º 384/5, PARÍS 1964. SCHE - CHAMANISME PEAU ROUGE, EN «ÉT. TRAD.», N.º 378/9, PARÍS 1963. SCHF - PERSPECTIVES SPIRITUELLES ET FAITS HUMAINS, PARÍS 1953. SCHG - SENTIERS DE GNOSE, PARÍS 1957. SCHI - IMAGES DE L'ESPRIT, PARÍS 1961.

SCHR - COSTES ET RACES, LYÓN 1957; TRAD. CAST.: CASTAS Y RAZAS, OLAÑETA, BARCELONA 1982. SCHR - REMARQUES SUR LE SYMBOISME DU SABLIER, EN «ÉT. TRAD.», N.º 393, PARÍS 1966.

SCHU - DE L'UNITÉ TRANSCENDANTE DES RELIGIONS, PARÍS 1948; TRAD. CAST.: DE LA UNIDAD TRASCENDENTE DE LAS RELIGIONES, HELIODORO, MADRID 1980. SECG SECHAN LOUIS Y LEVEQUE PIERRE, LES GRANDES DIVINITÉS DE ¡A GRÉCE, PARÍS 1966. SECA SECKEL DIETRICH, L'ART DU BOUDDHISME, PARÍS 1964. SEGI SEGALÉN V., LES IMMÉMORIAUX, PARÍS 1956. SEGS - STÉLES, PEINTURES. EQUIPÉES, PARÍS 1955.

SEJF SEJOURNE LAURETTE, LA SIMBÓLICA DEL FUEGO, SEPARATA DE «CUADERNOS AMERICANOS». MÉXICO 1964. SEJQ - L'UNIVERS DU QUETZALCOATL, EN «NOUVELLES DU MEXIQUE», N.º 33-34.

SELB SELER EDWARD, THE BAT GOD OF THE MAYA RACE (SMITHSONIAN INSTITUTION. BUREAU OF AMERICAN ETHNOLOGY.

BOLETÍN 28), WASHINGTON 1904. SELM SELIGMANN KURT, LE MIROIR DE LA MAGIE, PARÍS 1956.

SENG SENARD M., LE ZODIAQUE. CLEFDE L'ONTOLOGIE APPLIQUÉE Á LA PSYCHOLOGIE, PARÍS-LAUSANNE 1948. SERH SERVIER J., L'HOMME ET /'INVISIBLE, PARÍS 1964; TRAD. CAST.: EL HOMBRE Y LO INVISIBLE, MONTE ÁVILA, CARACAS. SERP - LES PORTES DE L'ANNÉE, PARÍS 1962. SILI SILBURN L., INSTANT ET CAUSE, PARÍS 1955.

SKAG SKAZKI NARODOV SEVERA (CUENTOS DE LOS PUEBLOS DE SIBERIA DEL NORTE), GOSSOUDARSTVENNOIÉ IZDATELSTEVO

KHOUDOJESTVENNOI LITÉRATOURY, MOSCÚ-LENINGRADO 1959. SOLA SOLEIL, LE SOLEIL, ARTHAUD, ZURICH 1961 -1962. SOOL SOOTHILL W.E., THE HALL OF LIGHT, LONDRES 1951. SOUN SOURCES ORIENTALES. LA NAISSANCE DU MONDE, I, PARÍS 1959. SOUS - LES SONGES ET LEUR INTERPRÉTATION, II, PARÍS 1959. SOUP - LES PÉLERINAGES, III, PARÍS 1960. SOU J - LE JUGEMENT DES MORTS, IV, PARÍS 1961. SOUL - LA LUNE. MYTHES ET RITES, V, PARÍS 1962. SOU D - LES DANSES SACRÉES, VI, PARÍS 1963.

SOU A SOUSTELLE JACQUES, LA VIE QUOTIDIENNE DES AZTÉQUES, Á LA VEILLE DE LA CONQUÊTE ESPAGNOLE, PARÍS 1955. SOUC - OBSERVATIONS SUR LE SYMBOISME DU NOMBRE CINQ CHEZ LES ANCIENS MEXICAINS, EN «ACTES DU XXVLLLE CONGRÉS INTERNETIONAL DES AMÉRICANISTES», PARÍS 1947. SOUM - LA PENSÉE COSMOLOGIQUE DES ANCIENS MEXICAINS, PARÍS 1940. SO YS SOYMIE M., SOURCES ET SOURCIERS EN CHINE, TOKIO 1961.

STEJ STEIN ROLF, JARDINS EN MINIATURE DE L'EXTRÊME-ORIENT. LE MONDE EN PETIT, EN «BULLETIN DE L'E.F.E.O.», HANOI 1943. STOC STOKES WHITLEY, THE COLLOQUIY OF THE TWO SAGES, PARÍS 1905. STOG - THREE IRISH GLOSSARIES, LONDRES 1862.

SUSZ SUSUKI DAISSETZ T., ESSAIS SUR LE BOUDDHISME ZEN, PARÍS 1954-1957; TRAD. CAST.: ENSAYOS SOBRE EL BUDISMO ZEN, 3 VOL., KIER, BUENOS AIRES. SWAC SWANN PETER, L 'ART DE LA CHINE, DE LA CORÉE ET DU JAPÓN, PARÍS 1964. SWAP - LA PEINTURE CHINOISE, PARÍS 1958.

TALS TALAYESVA DON C., *SOLEIL HOPI (SUN CHIEF)* [TRAD. FR. DEL INGLÉS POR GENEVIÉVE MAYOUX, PRÓLOGO DE CLAUDE LÉVI-STRAUSS], PARÍS 1959. TARD TARSOULI G., *DELPHEs*, ATENAS 1965.

TEGH TEGNAEUS HARRY, *LE HÉROS CIVILISATEUR. CONTRIBUTION Á L'ÉTUDE ETHNOLOGIQUE DE LA RELIGIÓN ET DE LA SOCIOLOGIE AFRICAINES*, UPSALA 1950.

TEIR TEILLARD ANIA, *LE SYMBOLISME DU RÉVE*, PARIS 1948.

TERS Tervarent GUY DE, *AURIBUTS ET SYMBOLES DANS L'ART PROFANE. 1450-1600*, GINEBRA 1959. THAS THAI-VAN-KIEM, *SENGS ET GINSENG*, SAIGÓN 1953. THEN THEOLOGISCHES WÖRTERBUCH ZUM NEUEN TESTAMENT. VOL. I, STUTTGART 1933. THIK THIERRY S., *LES KHMERS*, PARÍS 1964.

THOH THOMPSON J. ERIC S., *MAYA HIEROGLYPHIC WRITING*, UNIVERSITY OF OKLAHOMA, NUEVA ED. 1960. TONT TONDRIAU JULIEN, *OBJETS TIBÉTAINS DE CUIRE ET DE MAGIE*, BRUSELAS 1964.

TRIR TRIMBORN HERMANN. *RELIGIONS DU SUD DE L'AMÉRIQUE CENTRALE. DU NORD ET DU CENTRE DE LA RÉGION ANDINE, EN LES RELIGIONS AMÉRINDIENNES* [TRADUCIDO DEL ALEMÁN POR L. JOSPIN], PARÍS 1962. TYAC TYAN E., *LE CALIJAT*, PARÍS 1954.

UNEC UNESCO, «*LE COURRIER*», PARÍS JULIO-AGOSTO 1964.

VACG VACHOT CH., *LA GUIRLANDE DES LETTRES*, LYÓN 1954.

VAJA VAJDA GEORGES, *L'AMOUR DE DIEU DANS LA THÉOLOGIEJUIVE DU MOYEN-ÂGE*, PARÍS 1957.

VALC VALENTÍN F. BASILE, *LES DOUZE CLEFS DE LA PHILOSOPHIE* [TRADUCCIÓN, INTRODUCCIÓN, NOTAS Y EXPLICACIÓN DE LAS ILUSTRACIONES POR EUGÈNE CANSELIET], PARÍS 1956. VALA VALSAN M., *LE TRIANGLE DE L'ANDROGYNE ET LE MONOSYLLABE «OM»*, EN «ÉT. TRAD.», N.º 382, PARÍS 1964. VALD - LE MONOSYLLABE «OM», EN «ÉT. TRAD.», MARZO-ABRIL 1966. VALH - *LE COJFRE D'HÉRACLIUS ET LA TRADITION DU « TABUT » ADAMIQUE*, EN «ÉT. TRAD.», N.º 374-375, PARÍS 1962-1963. VALI - *L'INITIATION CHRÉTIENNE*, EN «ÉT. TRAD.», N.º 389/90, PARÍS 1965. VANS VANDIER, *LA SCULPTURE ÉGYPTIENNE*. PARÍS 1954. VANA VAN LENNEP J., *ART ET ALCHEMIE*, BRUSELAS 1966; TRAD. CAST.: *ARTE Y ALQUIMIA*, EDITORA NACIONAL, MADRID 1978. VARG VARAGNAC A. Y COLAB., *L'ART GAULOIS*, «LA PIERRE QUI VIRE», 1956. VASA VASSEL J., *LE DERNIER ANTE SIBYLLIN*, EN «ÉT. TRAD.», N.º 316, PARÍS 1954. VEDR RIG VEDA, PNÉRES [TRAD. FR. POR L. RENOU], PARÍS 1938. VEDV *LE VEDA* [PRESENTADO POR JEAN VARENNE, TRAD. FR. DE J. VARENNE, LOUIS RENOU, ETC.], PARÍS 1967. VERO VERGER PIERRE, *NOTES SUR LE CUIRE DES ORISA ET VODUN, À BAHÍA, LA BAIE DE TOUS LES SAINTS. AU BRÉSIL ET À L'ANCIENNE CÔTE DES ESCLAVES EN AFRIQUE*, DAKAR 1957. VINO VINCI, *TODA SU PINTURA*. PARÍS 1950. VIRI VIREL ANDRÉ, *HISTOIRE DE NOTRE IMAGE*, GINEBRA 1965.

VIRS - SYMBOLIQUE GÉNÉTIQUE ET ONIRIQUE (TEXTO INÉDITO, COMUNICADO POR EL AUTOR).

VUIO VUILLEUMIER R., OSÉE ET LES MANUSCRITS, EN «REVUE DE QUMRAN», 1, 1958-1959.

VUOB VUONG HONG SEN, LA CHIQUE DE BÉTEL ET LES POTS Á CHAUX ANCIENS DU VIET-NAM, EN «BULL. DE LA SOCIÉTÉ DES ÉTUDES INDOCHINOISES», SAIGÓN 1950.

VUOC-JOURNAL D'UN COLLECTIONNEUR, EN «FRANCE-ASIE», N.º 100-102, SAIGÓN 1954.

WARH WARD J. Y STIRLING W., THE HUNG SOCIETY OR THE SOCIETY OF HEAVEN AND EARTH, LONDRES 1925.

WARK WARRAIN FR., LA THÉODICÉE DE LA KABBALE, PARÍS 1949.

WENG WENSINCK A.-J., LA PENSÉE DE GHAZZÁLI, PARIS 1940.

WESR WESTERMARCK E., RITUAL AND BELIEF IN MAROCCO, 2 VOL., LONDRES 1926.

WHEA WHEELER LADY, LES GRANDES AVENTURES DE L'ARCHÉOLOGIE, PARÍS 1966.

WHE1 WHEELER SIR MORTIMER, LINDE ANCIENNE, PARIS 1966.

WIEG WIEGER R.P. LÉON, CARACTERES CHINOIS, HIEN-HIEN 1932.

WIET - LES PÉRES DU SYSTÈME LAOÍSTE, LEIDEN-PARÍS 1950.

WILG WILHELM R., I GING. DAS BUCH DER WANDLUNGEN, DUSSELDORF 1956; TRAD. CAST.: / CHING, EL LIBRO DE LAS MUTACIONES. EDHASA, BARCELONA 1982.

WILE WILLIAMS C.A.S., *ENCYCLOPEDIA OF CHÍNESE SYMBOLISM*, NUEVA YORK 1960.

WINI WINDISCH ERNST, *IRISCHE TEXTE*, 5 VOL., LEIPZIG 1880-1905.

WIRT WIRTH OSWALD, *LE TAROT DES IMAGIERS DU MOVEN AGE*, PARÍS 1966.

WOLB WOLFF WERNER, *CHANGING CONCEPTS OF THE BIBLE*, NUEVA YORK 1951.

WOUS WOU TCH'ENG-NGEN, *SI YEOU KI*, PARÍS 1957.

YAMBYAMATA KIKOU, *L'ART DU BOUQUET AU JAPÓN*, EN «FRANCE-ASIE», N.º 137, SAIGÓN 1957.

YASJ YASHIRO YUKIO, *2.000 ANS D'ART JAPONAIS*, PARÍS 1958.

YGEA YGE CLAUDE D\ *NOUVELLE ASSEMBLÉE DES PHILOSOPHES CHIMIQUES, APERGUS SUR LE GRAND OEUVRE DES ALCHEMISTES [PREFACIO DE EUGÉNE CANSELIET]*, PARÍS 1954.

YUAC YUAN-KUANG Y CANONE CH., *MÉTHODE PRATIQUE DE CIVILISATION CHINOISE PAR LE YI-KING*, PARÍS 1950.

ZAHB ZAHAN DOMINIQUE, *SOCIÉTÉS D'INITIATION BAMBARA, LE N'DOMO. LE KORE*, PARÍS-LA HAYA 1960.

ZAHC - *LES COULEURS CHEZ LES BAMBARA DU SOUDAN FRANÇAIS*, EN «NOTES AFRICAINES», N.º 50, DAKAR 1951.

ZAHD- *APERÇU SUR LA PENSÉE THÉOGONIQUE DES DOGON*, EN «CAHIERS INTERNATIONAUX DE SOCIOLOGIE», VI, PARÍS 1949.

ZAHV - *LA DIALECTIQUE DU VERBE CHEZ LES BAMBARA*, PARÍS-LA HAYA 1963. ZE1P «ZEITSCHRIFT FÜR CELTISCHE PHILOLOGIE», HALLE-TUBINGA 1900.

ZEIJ ZEITLÍN SAIOMON. NOTES RELATIVES AU CALENDRIER JUIF, EN «REVUE DES ÉTUDES JUIVES», TOMO 89. N.º 177-178.

ZERA ZERRIES OTTO, LES RELIGIONS DES PEUPLES ARCHAÏQUES DE L'AMÉRIQUE DU SUD ET DES ANTILLES, EN LES RELIGIONS AMÉRINDIENNES [TRAD. DEL ALEMÁN POR L. JOSPIN}, PARÍS 1962. ZWIC ZWICKER J., FONTES HISTORIAE RELIGIONIS CELTICAE, 3 VOL., BERLÍN 1934.

T
IJ
I
«