

NOSTRÀFORT





Pagarían por esta mierda?

Nostrafort #1 es el primer número de la revista Nostrafort, es publicada periódicamente de forma digital en www.nostrafort.com con ayuda y colaboración de artistas voluntarios internacionales, la marca fue registrada en México por Al Nair Jehú Rodríguez Huerta, con dirección en Calle. TORONJA No. Ext. 3711 No. Int. , Col. RANCHO COLORADO, CP.72040, PUEBLA bajo la aprobación y autorización de Manuel Arturo Coronado Preciado, e-mail: nostrafortco@gmail.com Copyright © 2020.

DIRECCIÓN

Gerente General: Doomentio.
Mesa Directiva: Doomentio, Kalcifer, Uxir.

ÁREA CREATIVA

Gerente Creativo: Doomentio.
Dirección de Arte y Escritura: Doomentio, Kalcifer.
Jefatura de Arte Visual: Manzel, Rena, Saito.
Jefatura de Traducción: Doomentio.
Artistas: Everevertz, GianXL, Hadjusto, LuAnt, Manzel, Nessuno, Oveja, Rena, Rul, Saito, Tlauzi, Wyvern, Zazil.
Escritores: Doomentio, Everevertz, Grein, Kalcifer, Oveja.
Corrector Ortográfico: Doomentio, Kyaku.
Traductores: Hadjusto, Manzel.

ÁREA DE MARKETING

Gerente de Marketing y Publicidad: Uxir.
Auxiliares: Araneil, Grein, Kyaku, Tex.
I+D, Marketer, Copywriter: Uxir.
Relacionista Público: Kalcifer.
Diseño gráfico: Wyvern, Nessuno, Oveja.

ÁREA DE ADMINISTRACIÓN

Gerente de Administración, Contabilidad y Finanzas: Uxir.
Contador, Gestor de Facturación y de Pagos: Uxir.
Auxiliares: Liss

ÁREA DE RECURSOS HUMANOS

Reclutador de Personal: Doomentio, Kalcifer.
Atención al Cliente: Uxir, Tex.
Jefatura de Capacitación: Uxir.
Capacitadores: Everevertz, Liss, Nessuno, Rena, RUL, Uxir, Zazil.
Auxiliares: Grein, Hadjusto, Kyaku, Liss, Nessuno, RUL.

ÁREA DE TECNOLOGÍA

Director de Tecnología: Kichako.
Programador en Jefe: Zerox.
Diseñador gráfico: Aboc.
Programador Secundario: GB.
Maquetador: Kichako

Fecha de publicación: Julio 2020. Nostrafort es una marca registrada ante el Instituto Mexicano de Propiedad Industrial.

Jsjsjs un nazi en el capitalismo

PRESENTACIÓN

«Nostrafort ha sido un reto para todos nosotros. En un principio, sabíamos que sería laborioso, pero todos hemos subestimado en cierta medida el trabajo que conlleva una editorial. En tiempo récord, los líderes del proyecto tuvimos que aprender sobre leyes, relaciones públicas, inversión, organización, liderazgo, edición, diseño gráfico, marketing, ciclos de sueño, y, entre ese larguísimo etcétera, incluso sobre composición y arte, temas de los que ya nos sentíamos eruditos.

En varios puntos, muchas cosas salieron mal y debimos improvisar para obtener un resultado incluso mejor del que planeamos. Me siento orgulloso de esto. Además, en varios puntos, muchas cosas pudieron incluso matar al proyecto, pero, por suerte, hemos escogido bien las personas en las cuales confiar. Siento que si hubiéramos depositado nuestra confianza en otros artistas y socios, no nos habrían dado este nivel de lealtad y muchas cosas habrían sido desastrosas. Es por esto que estamos eternamente agradecidos con nuestros artistas y su disciplina.

Pese a todas las adversidades, jamás en mi vida me había sentido tan emocionado e, incluso, puedo percibir este sentimiento emanando de mis compañeros. Espero nos puedan seguir apoyando porque su apoyo nos llena de energía y ganas de mejorar con cada entrega. Me llena de orgullo que tanto nuestros seguidores y nuestros artistas puedan expresar su gusto por estar con nosotros.»





ÍNDICE

LA EVOLUCIÓN DEL PEQUEÑO BEEPER

Everevertz

IMPROVING CHRIST

Grein

DEDSECKS

Oveja

UNTETHERED FESTIVAL PLACE

Doomentio, Kalficer



LA EVOLUCIÓN DEL PEQUEÑO

Beepet



AUTOR
**EVER
EVERTZ**

COLORISTA
**ARIEL (NANDE)
HERNANDEZ**

ROTULADOR
**VIRGILIO (VIRGO)
CALCAGNO**





MUCHOS PODRÁN
DESERTAR CON LO DICHO.

¿QUÉ TE DA DERECHO
DE TOMAR COMO GUSTES?



BAJO LOS OJOS DE
LA MADRE NATURALEZA.



ESE DERECHO
ES REGIDO...

...POR LA LEY
DEL MÁS FUERTE.

ARTE BASADO EN LA OBRA ORIGINAL: THE LANDING
OF THE VIKINGS BY ARTHUR C. MICHAEL (1919)



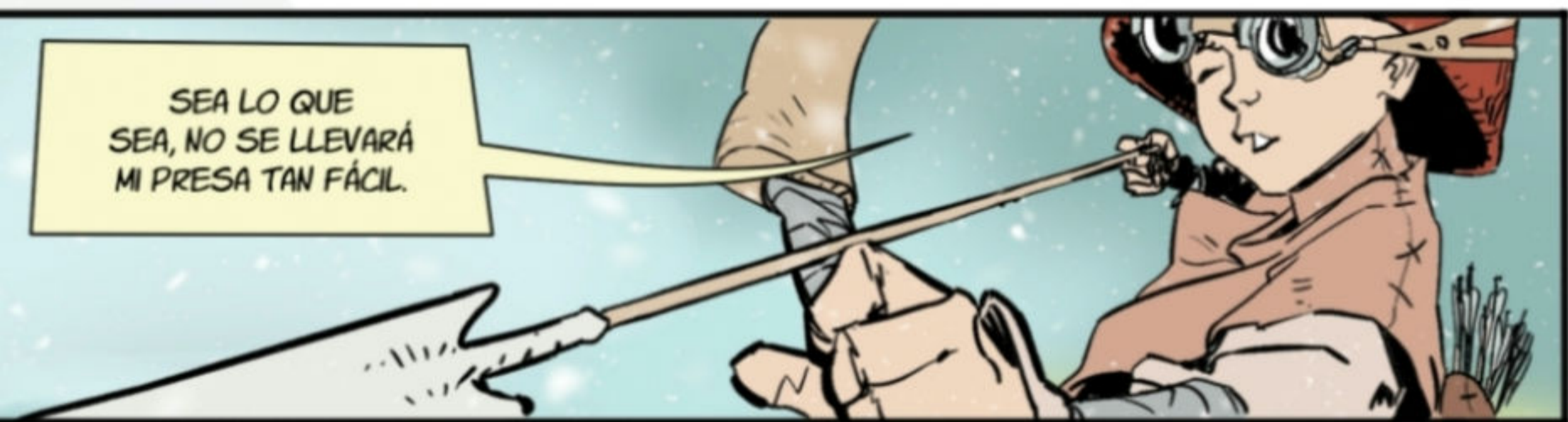
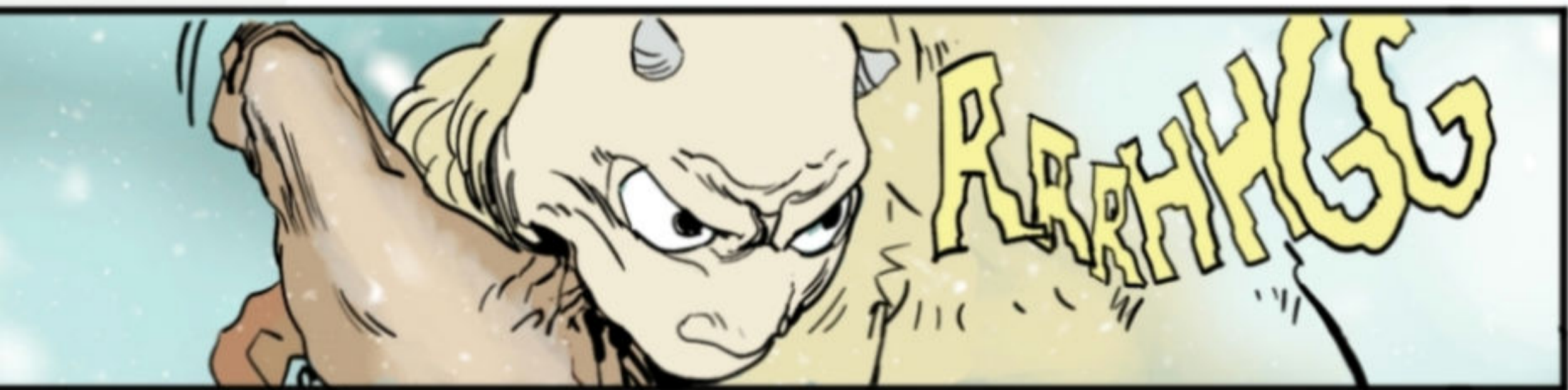
EL HOMBRE...

HECHO DE TIERRA.
TALLADO A IMAGEN DE
LOS DIOS.

REY DEL CONOCIMIENTO,
DUEÑO DE LO QUE TOCA Y
POSEEDOR DE LAS CUALIDADES
QUE LO POSICIONAN EN LA CIMA
DEL TODO.









TSK



CÉLIDA,
¿POR QUÉ
HICISTE ES?



EHM...

SENTÍ
QUE ERA MEJOR NO
MATARLO PORQUE...



¿SENTISTE!?



AHORA NO
TENEMOS CENA
DEBIDO A COMO
TE SENTÍAS.



"QUE YA
ANOCECE"



VÁMONOS.





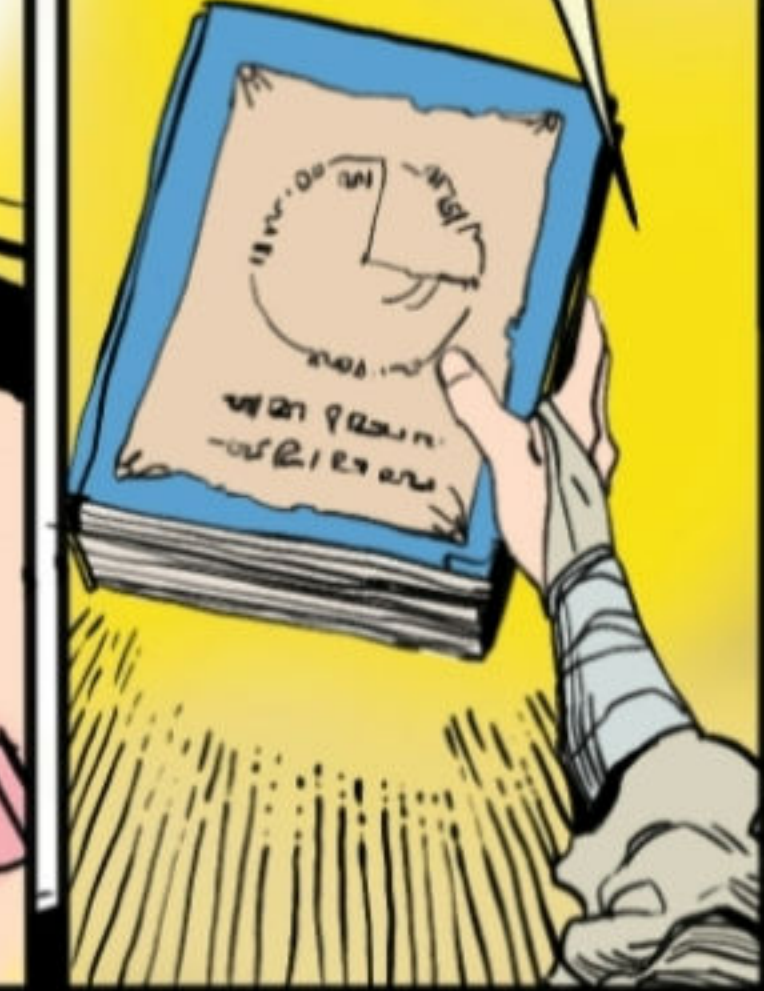
SÉ QUE LO HABÍA VISTO EN ALGUNA PARTE...



¡OH!



¡LO ENCONTRÉ!



¡VAYANSE!

¡BUA!



¡FUERA!



¡CÉLIDA!



LEVANTA.

DEJA VER, PEQUEÑA.



¿CÉLIDA, TIENES HAMBRE?

¿UMH?

NO CREES QUE ESOS CUERVOS TAMBIÉN TENGAN, HAMBRE

"ESE ARMIÑO NO SOBREVIVIRÁ. PERO NO ESTÉS TRISTE."



"ESE ARMIÑO HARÁ QUE OTRO ANIMAL SIGA VIVIENDO. Y ESE ANIMAL A OTRO ANIMAL."

LA VIDA SEGUIRÁ PARA UNO Y PARA TODOS.



ABUELA. ¿ESTUVO MAL PROTEGERLO?

NO, PEQUEÑA.

LOS MÁS FUERTES TAMBIÉN DEBEMOS PROTEGER A LOS QUE NO PUEDEN.



DE LO CONTRARIO. ¿QUÉ NOS HACE HUMANOS?



¡ACÁ ESTÁ! SABÍA QUE LO CONOCÍA!



ABUELA ME CONTABA HISTORIAS DE UNA CRIATURA DE PELO DORADO Y CON CUERNOS, QUIEN SE DICE PODÍA CAMBIAR SU FORMA Y EVOLUCIONAR AL INSTANTE PARA SOBREVIVIR.



ACÁ ESTÁ UN POCO DE LA CAZA DE ESTA TARDE. ESPERO DE PARA LA CENA.

LE ASEGURO QUE LE DEVOLVEREMOS EL FAVOR.

SRA. LARS, PERDONE A MI HERMANA. NO PODREMOS ACEPTAR COMIDA DE CAZA AJENA.

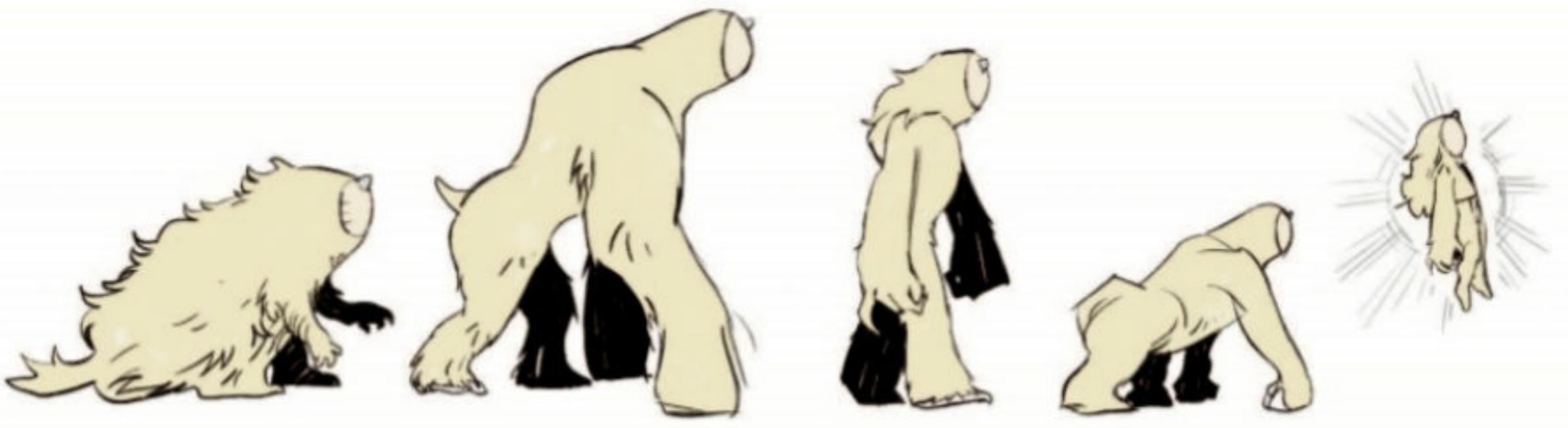
NO TENEMOS CENA POR MI CULPA Y EL NO COMER ES EL CASTIGO POR MI INEFICIENCIA.

...ESE ORGULLO QUE TE HIZO QUERER SALIR DE LA LÍNEA CAZADORA.

Y ES LO QUE TERMINARÁ MATÁNDOTE, ALGÚN DÍA.

PERO, AROD, LA CULPA ES MI...

SIGUES IGUAL DE ORGULLOSO...



AL NO SABER EL NOMBRE DEL EXTRAÑO ANIMAL, MI ABUELA SE REFERÍA A ÉL COMO...



DE TODO LO QUE PUDISTE HEREDAR HAS SACADO LA PEOR PARTE DE ÉL.

NO ERES NI LA MITAD DE CAZADOR DE LO QUE FUE.



ME MENOSPRECIAS.

SE QUE PUEDO CAZAR MEJORES COSAS DE LAS QUE HAS CONSEGUIDO MÉRITO.



ESO LO QUIERO VER.



AROD, MIRA. ES EL ANIMAL QUE VIMOS EN EL BOSQUE.

SABÍA QUE LO HABÍA VISTO ANTES.



BE-BEEPER.





¿QUÉ QUIERES?

¡AROD, ESPERA!

¡TENGO ALGO IMPORTANTE QUE DECIRTE!



SI DURAMOS MÁS, PUEDE QUE SE VAYA MÁS LEJOS.



¡NO ENTIENDES! ESE ANIMAL EXTRAÑO ES MUY ESPECIAL, ABUELA ME HABLÓ DE ELLO.

¡MIRA! CREO QUE ES EL ÚNICO EN SU ESPECIE.

NO DEBEMOS CAZARLO.



YA REGRESAS CON TU ACTITUD PROTECTORA DE ANIMALES, ASÍ NUNCA LLEGARÁS A SER FUERTE.

ESTO LO HAGO POR MI GENTE, SI ESE ANIMAL ES ASÍ DE PELIGROSO COMO DICES, ENTONCES DEBO MATARLO PARA QUE NO ATAQUE EL PUEBLO EN UN FUTURO.



P-PERO—

SSSHH.

¿LO PUEDES VER?
AHORA MISMO ESTÁ
DISTRÁIDO.

¡ES MI OPORTUNIDAD!



AROD, CAPTÚRALO.
¡NO LO MATES!

ES EL ÚNICO
DE SU ESPECIE.
ES UN ANIMAL
INDEFENSO.



A MI ME PARECE
CAPAZ DE
DEFENDERSE
BASTANTE BIEN...



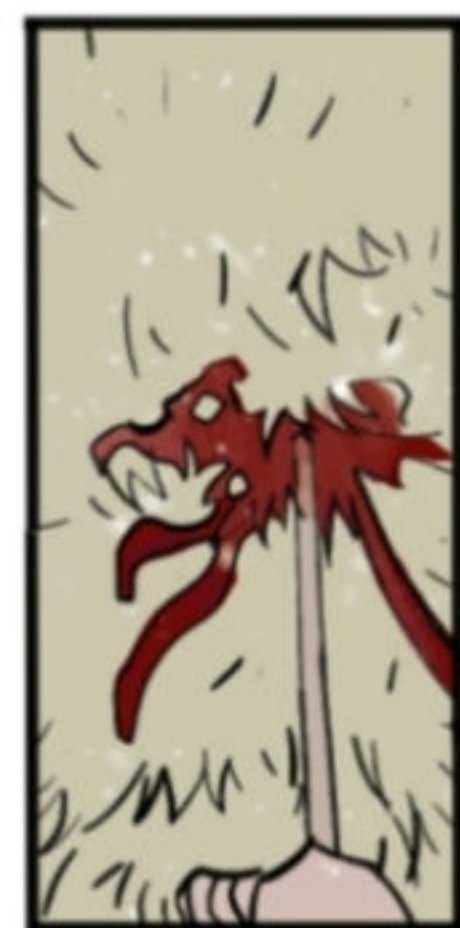
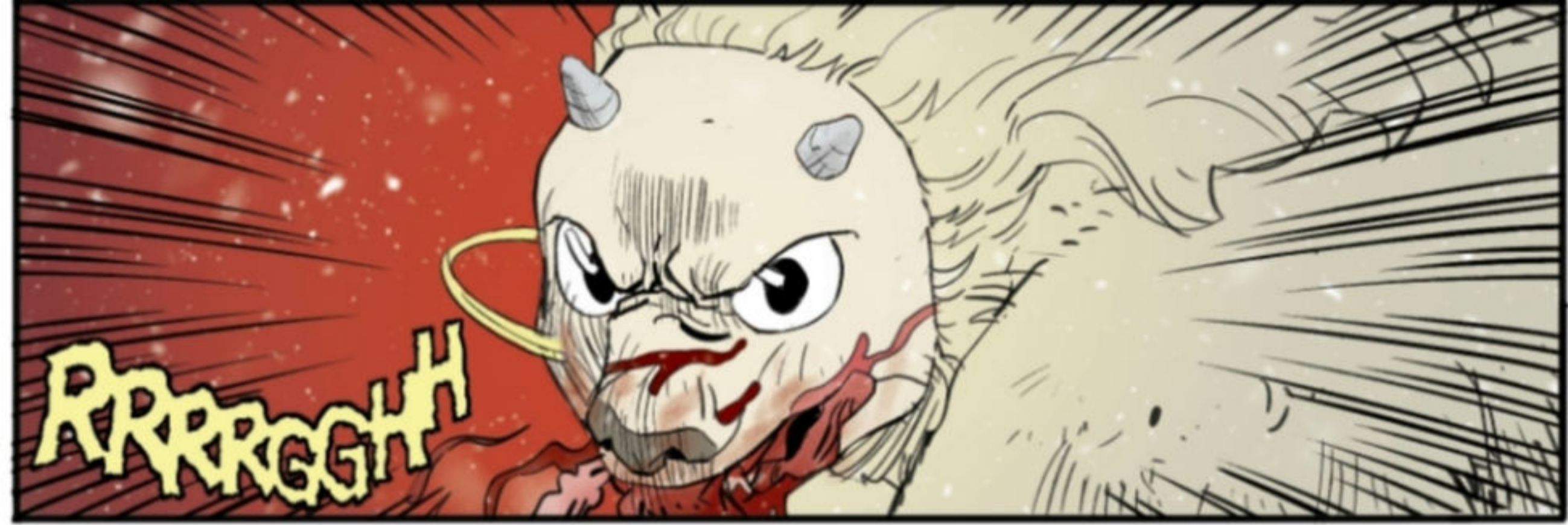
PERO QUE--



¡¿CÉLIDA,
QUÉ HACES?!

¡APÁRTATE DE EL!





¡AAAARRGHH!

A-AROD, NOO...

¡CÉLIDA,
CORRE AL
PUEBLO!

¡YO ME
ENCARGO
DE ÉL!



¡DEJA A MI HERMANO EN PAZ!

¡ALÉJATE, MONSTRUO!



AROD...
TU BRAZO...

...TODO HA
SIDO MI CULPA.

NO, CÉLIDA... MI EGO
NOS ARRASTRÓ A ESTO



TÚ... ERES IGUAL DE
FUERTE Y TERCA QUE
ABUELA. NO TE CULPES.



YO ESTARÉ
BIEN. VAMOS...



_ REGRESEMOS
A CASA.



FIN

Todo meco el vato



DESDE PEQUEÑO SIEMPRE ME HA APASIONADO LA CREACIÓN DE PERSONAJES Y CREARLES UNA HISTORIA. EL PERSONAJE DE BEEPER SALIÓ DE MI COMO UNA IDEA RÁPIDA QUE TUVE SOBRE UNA CRIATURA EXTRAÑA CON UNA LANZA, (QUE LUEGO CAMBIÉ A UN ARPÓN), PERO NO FUE SIN VARIAS SEMANAS DESPUÉS QUE ESCRIBÍ SU HISTORIA. MI PROCESO DE ESCRITURA CON ESTE CÓMIC FUE DESARROLLÁNDOSE CON EL PASAR DEL TIEMPO, CON IDEAS Y EXPERIENCIAS QUE FUI UNIENDO Y DÁNDOLES FORMA.

GRACIAS POR DARLE UNA OPORTUNIDAD AL PRIMER NÚMERO DE ESTA REVISTA. ESPERO, PUEDAN CONTINUAR CON NOSOTROS EN EL DESARROLLO Y CONCLUSIÓN DE NUESTRAS HISTORIAS.

EVER EVERTZ