F. FUGAZZA

Atlante musicale

6 tempi di danza

PER FISARMONICA

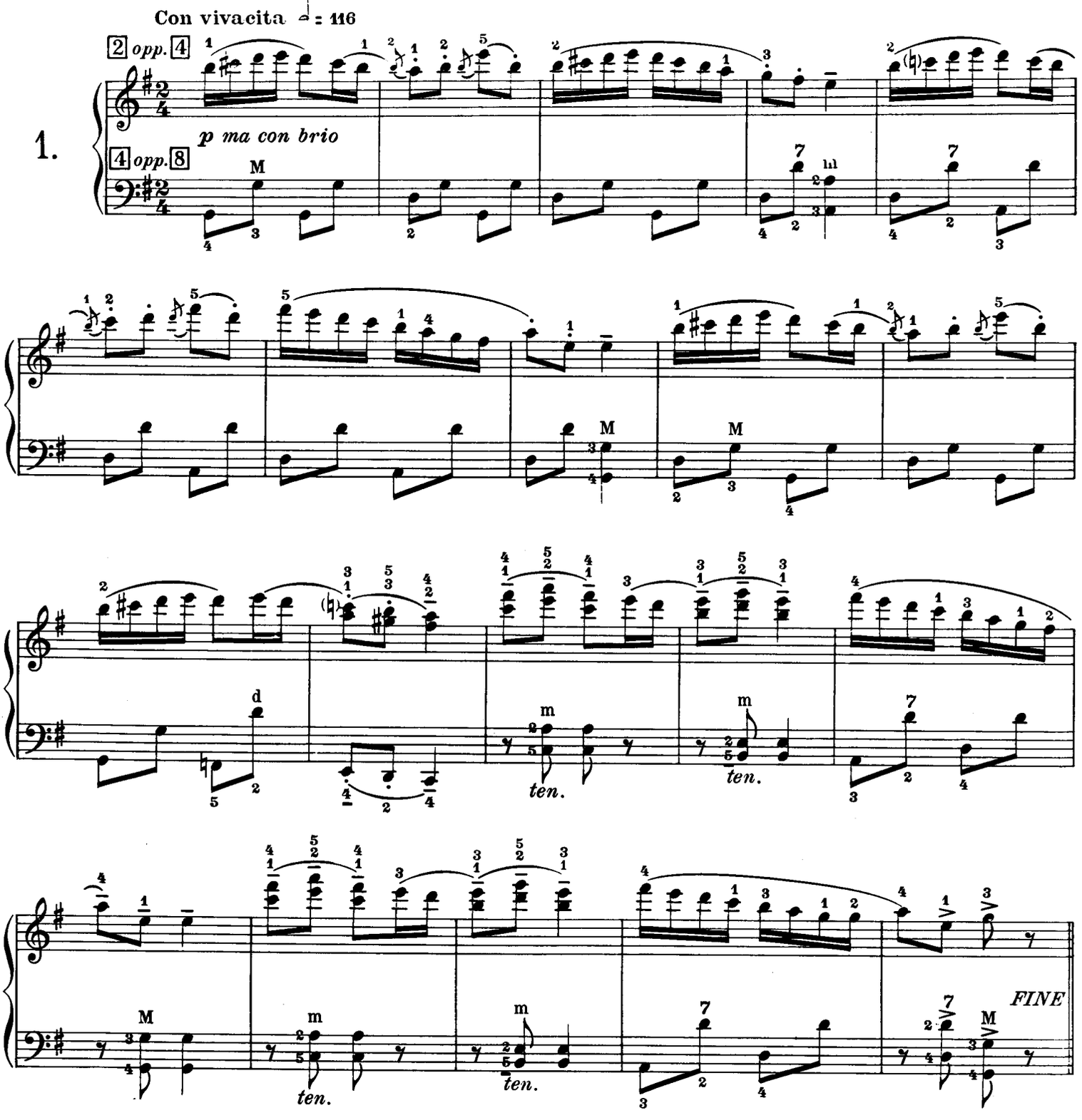
RICORDI

Felice Fugazza

ATLANTE MUSICALE

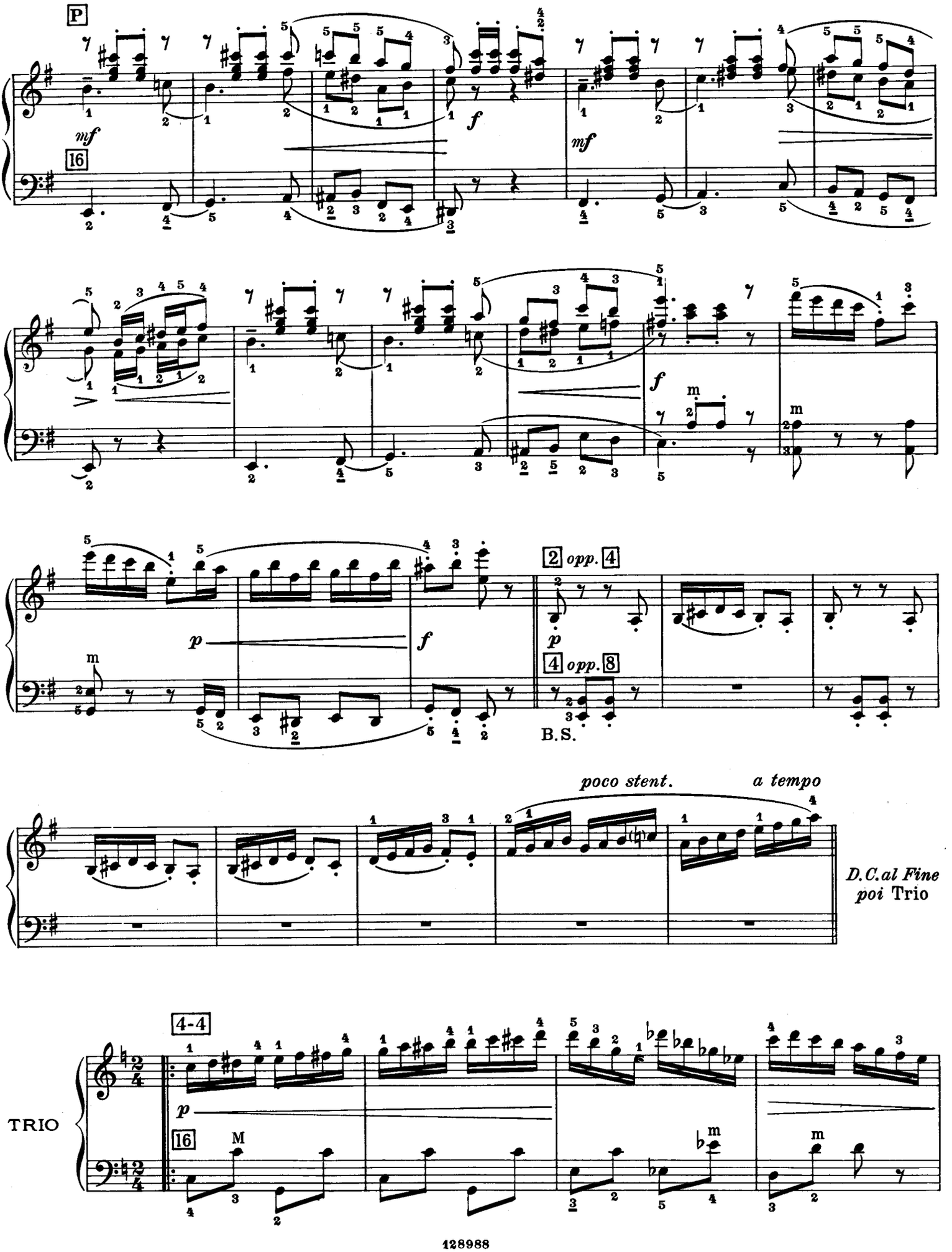
6 TEMPI DI DANZA
PER FISARMONICA

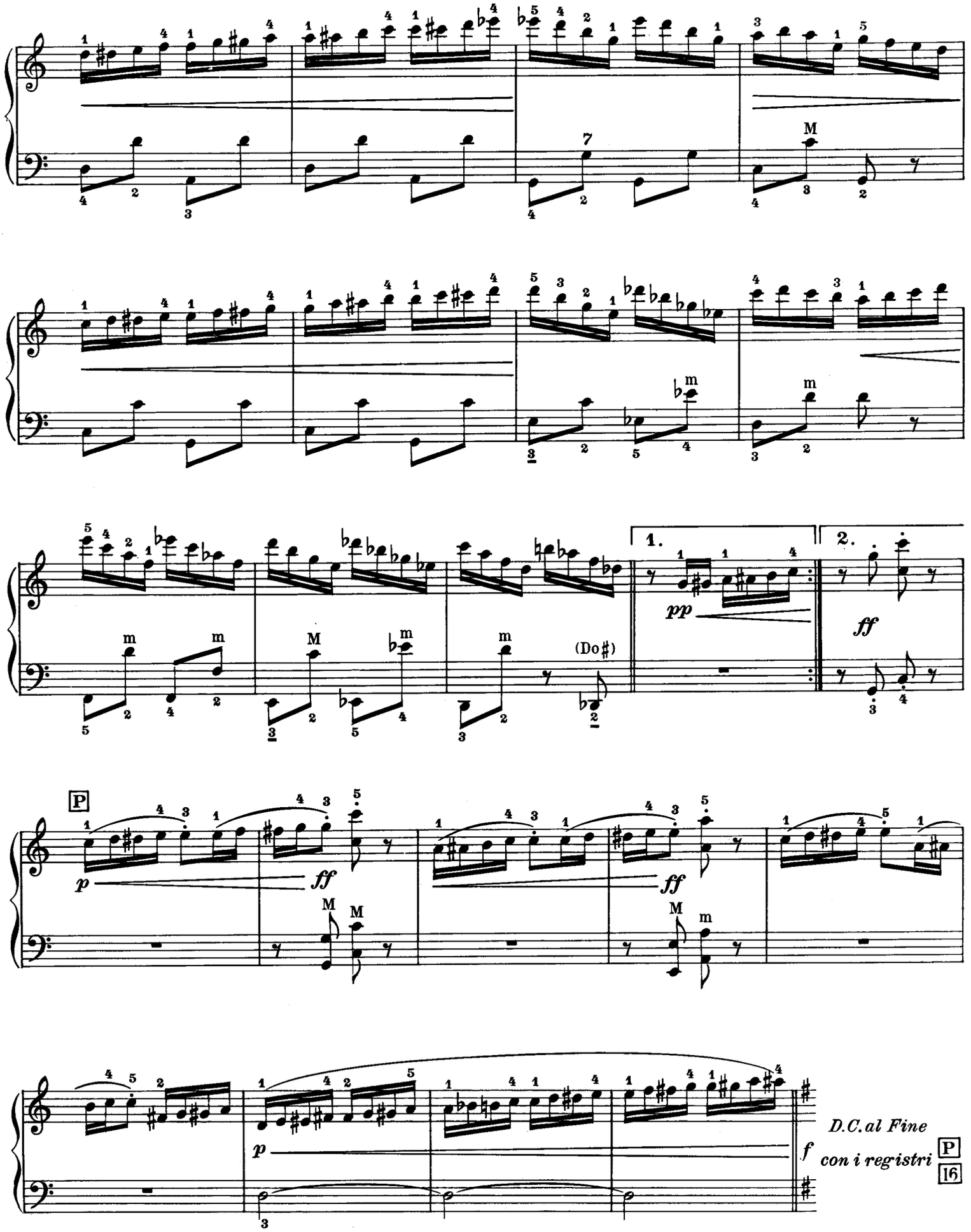
Polca



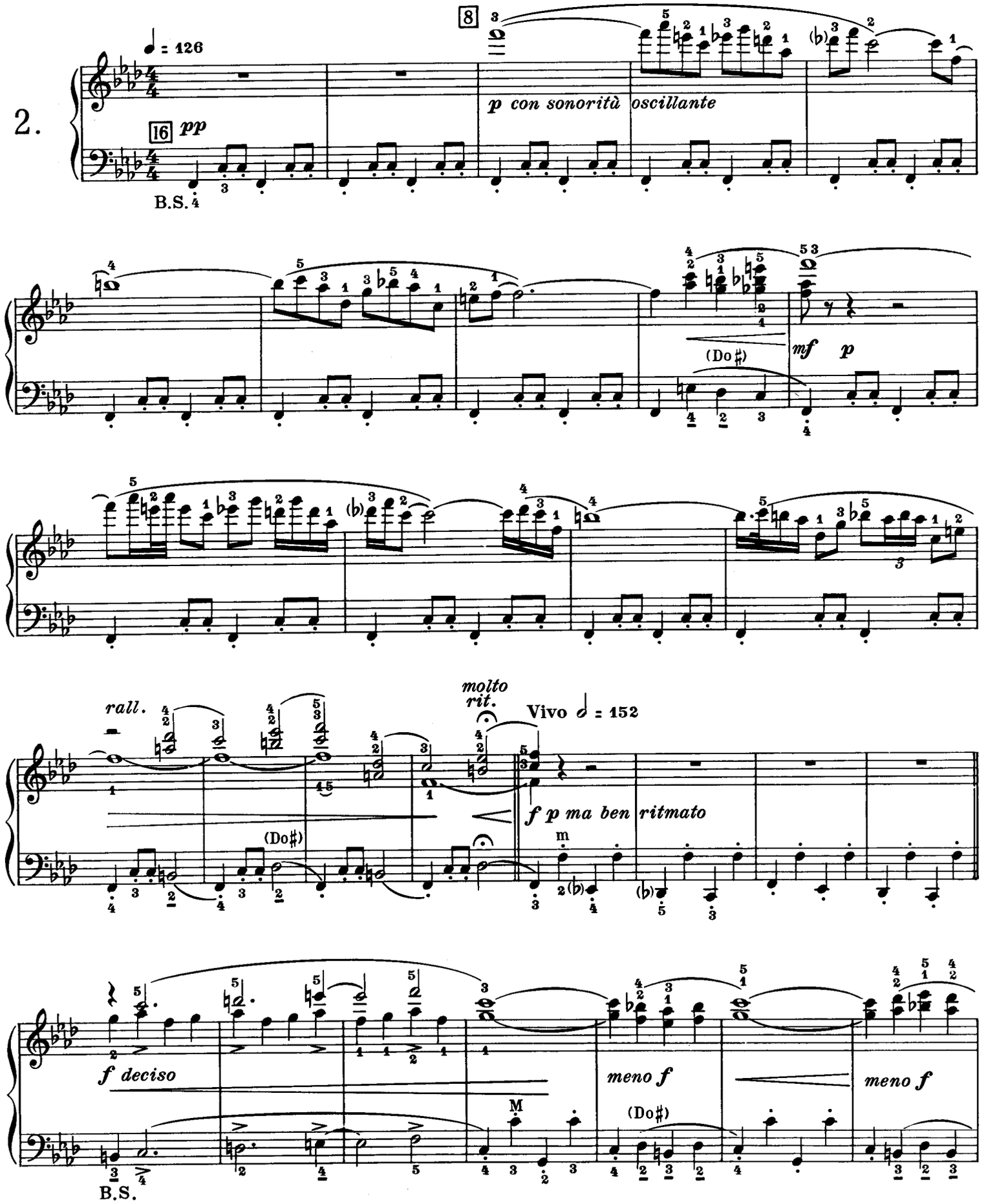
RISTAMPA 1981
G. RICORDI & C. Editori, MILANO.
Tutti i diritti riservati.- Tous droits réservés.- All rights reserved.
128988
PRINTED IN ITALY

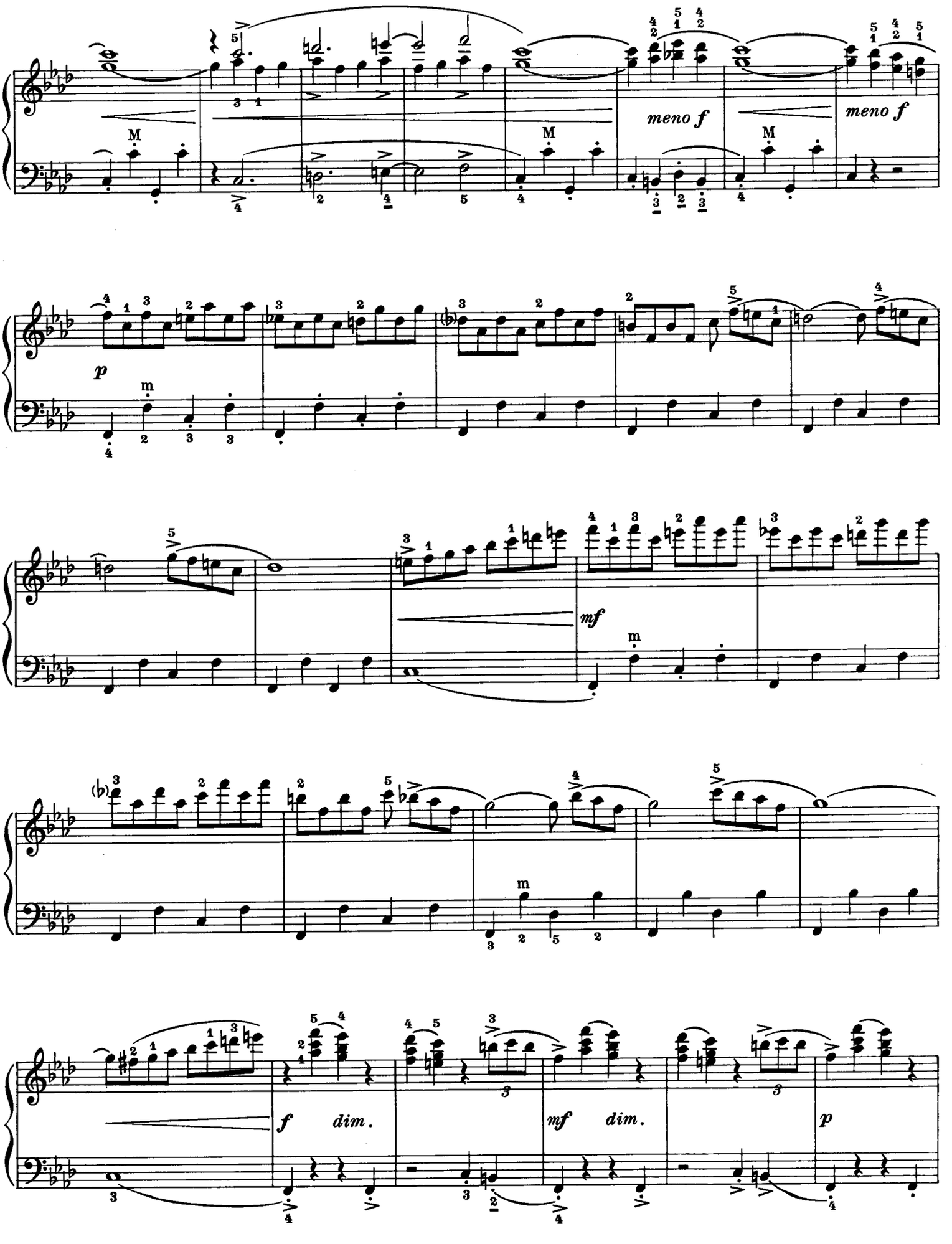
(Copyright MCMLV, by G. RICORDI & Co.)
Copyright renewed 1983 RISTAMPA 1984
IMPRIMÉ EN ITALIE

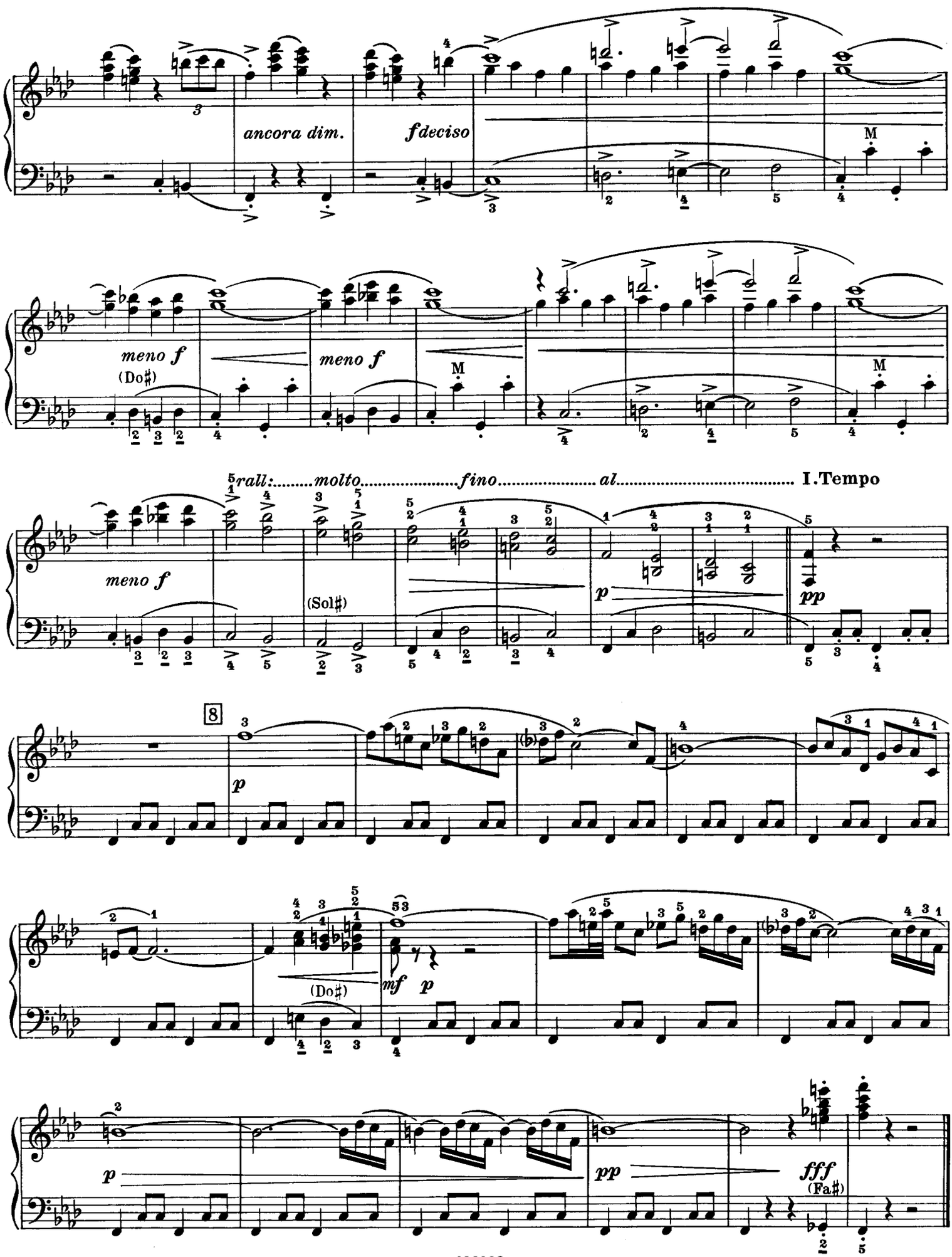

P
mf
16
f
mf
f
m
m
p
f
2 opp. 4
p
4 opp. 8
B.S.
poco stent.
a tempo
D.C. al Fine
poi Trio
TRIO
4-4
p
16
M
m
m


1.
2.
pp
ff
(Do♯)
P
p
ff
ff
p
f
D.C.al Fine
con i registri
P
16

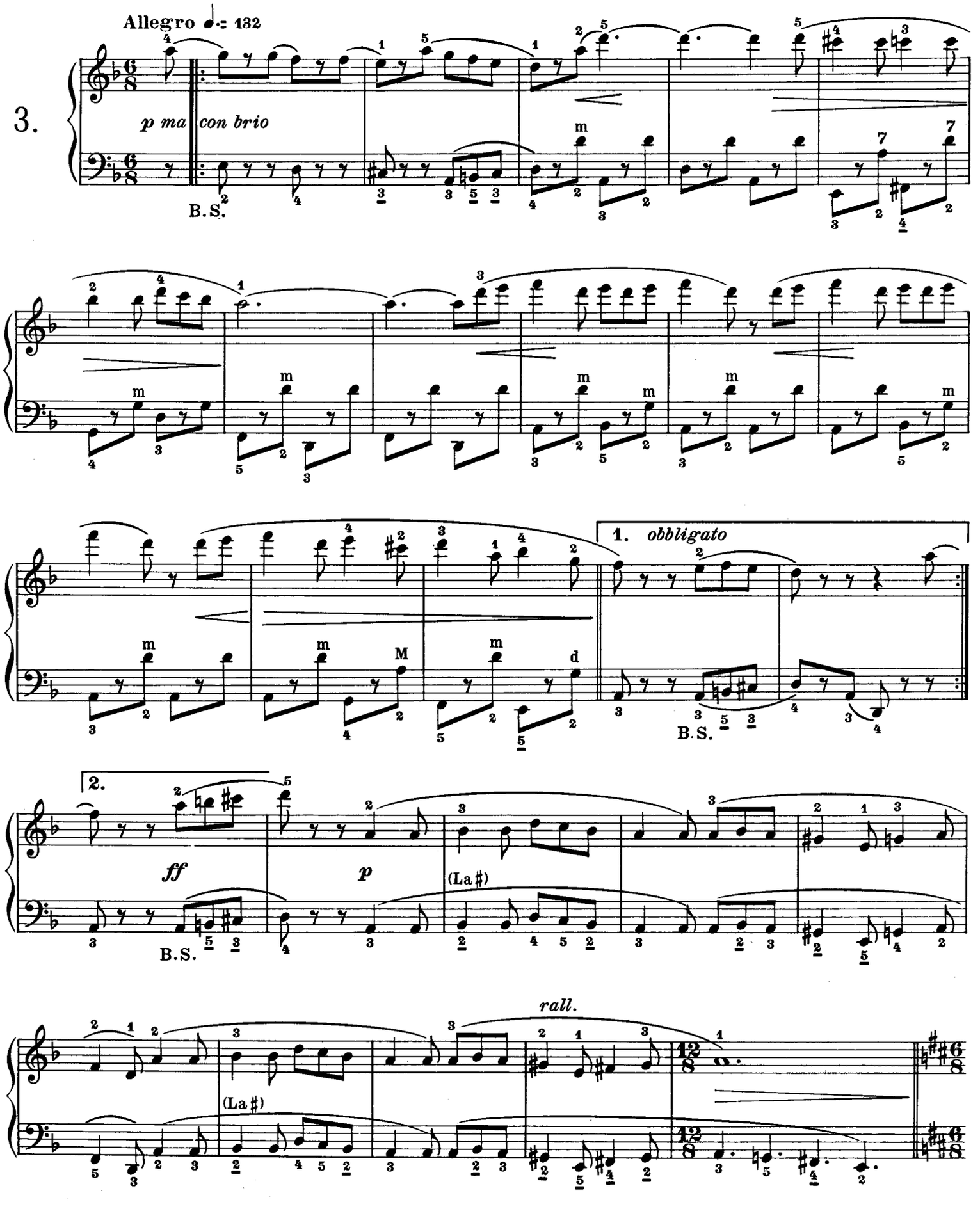
Danza orientale

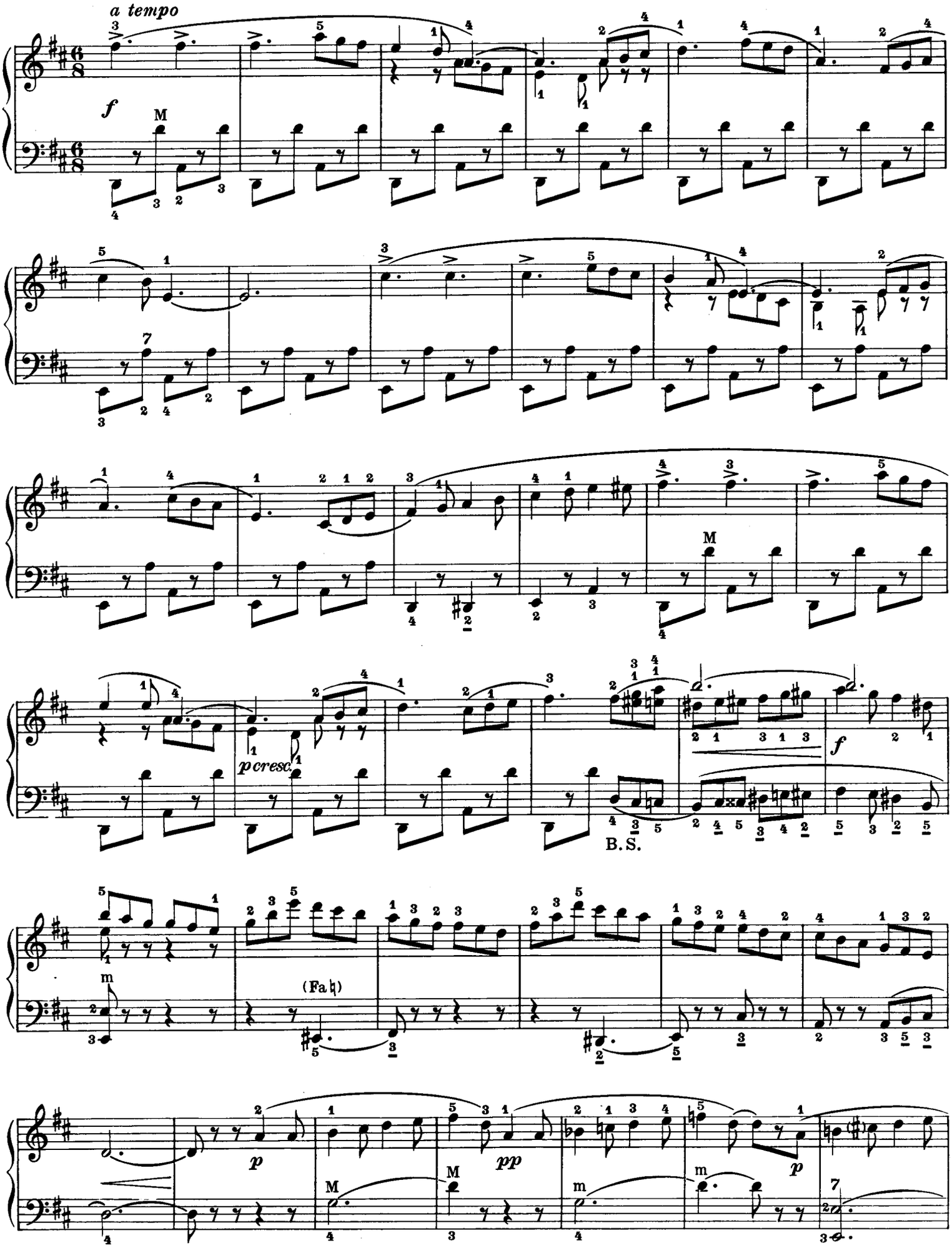


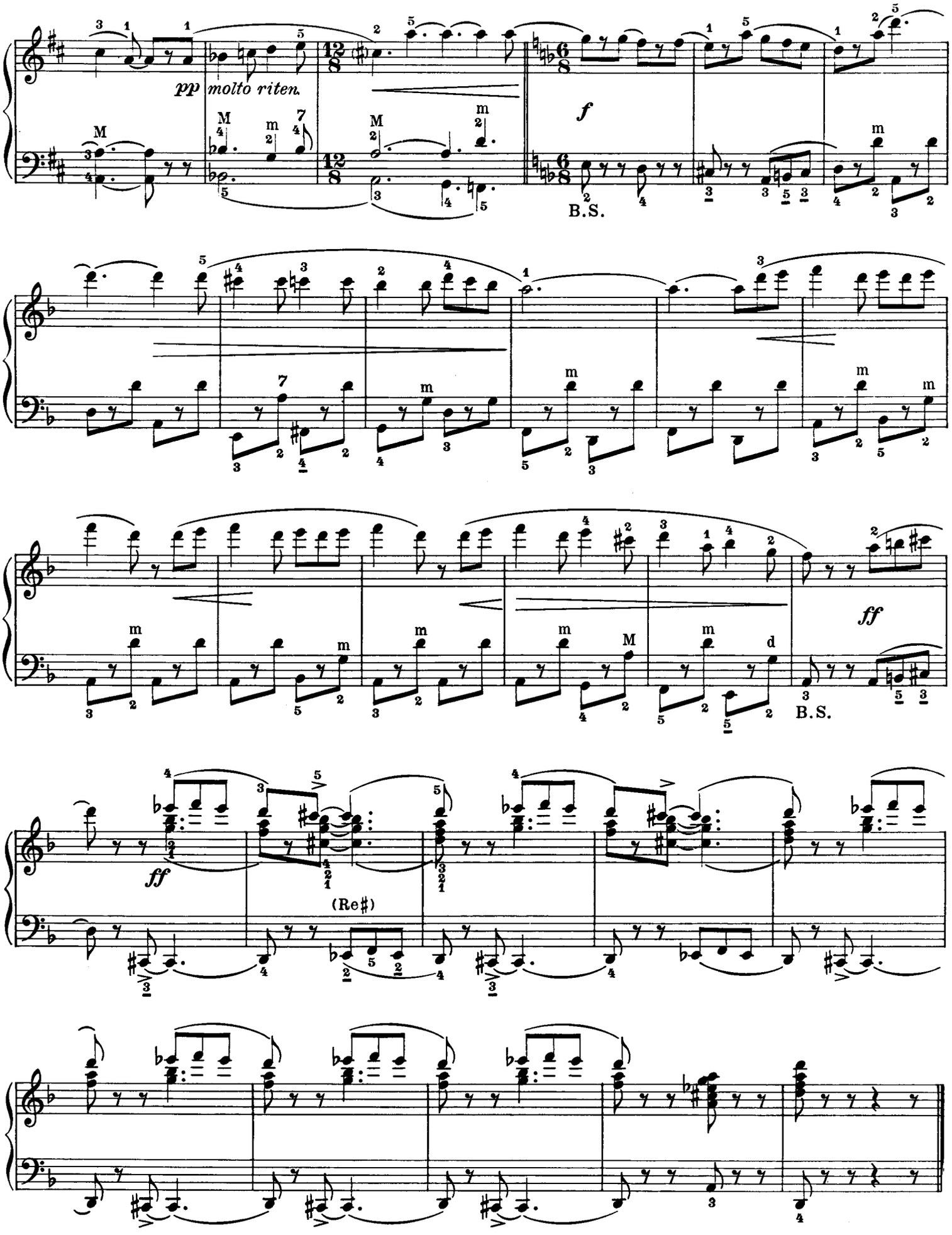

meno f
meno f
p
mf
f dim.
mf dim.
p


ancora dim.
f deciso
M
meno f
(Do♯)
meno f
M
M
rall:.....molto.....fino.....al..... I.Tempo
meno f
(Sol♯)
p
pp
8
p
(Do♯)
mf
p
p
pp
fff
(Fa♯)

Tarantella

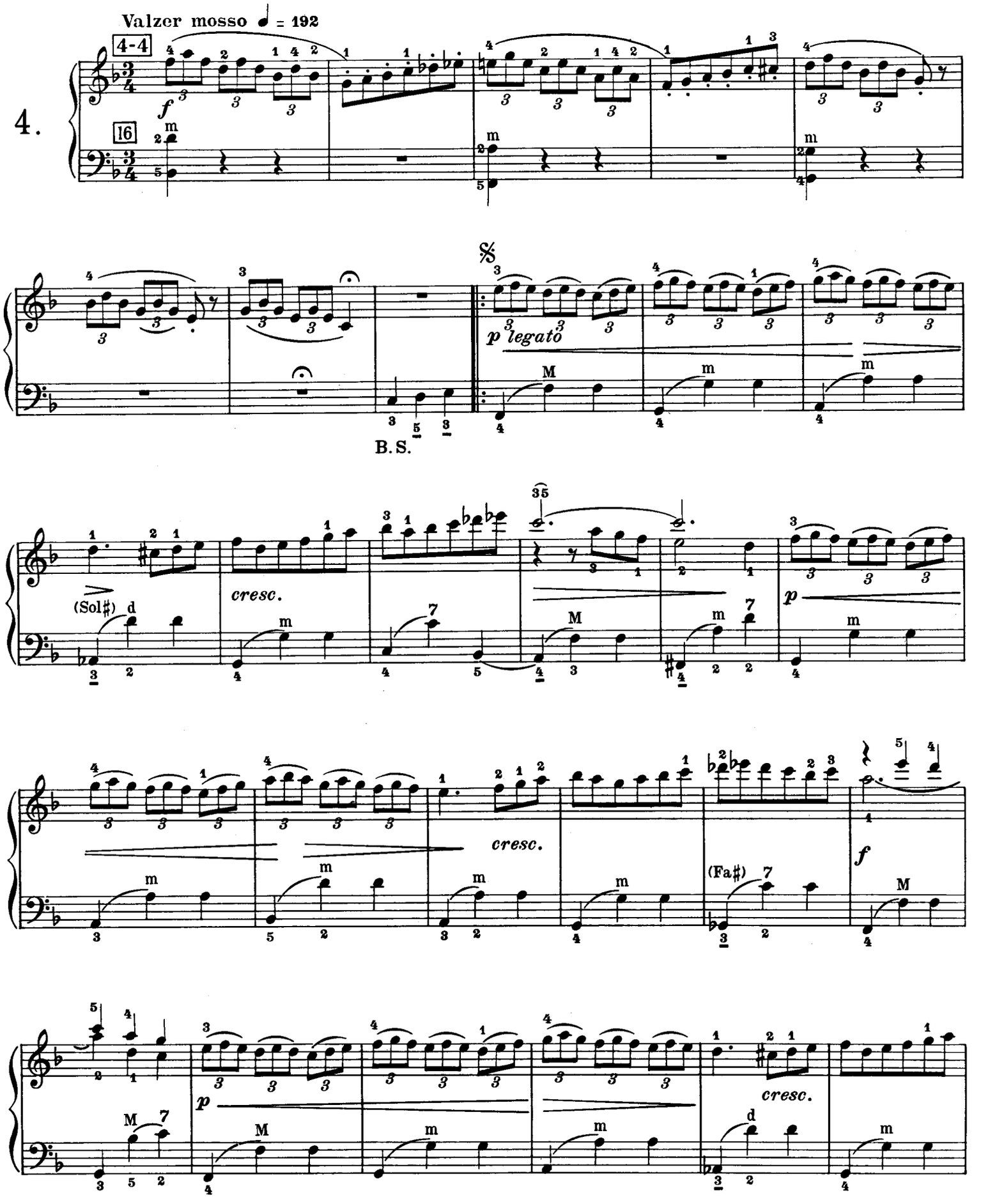


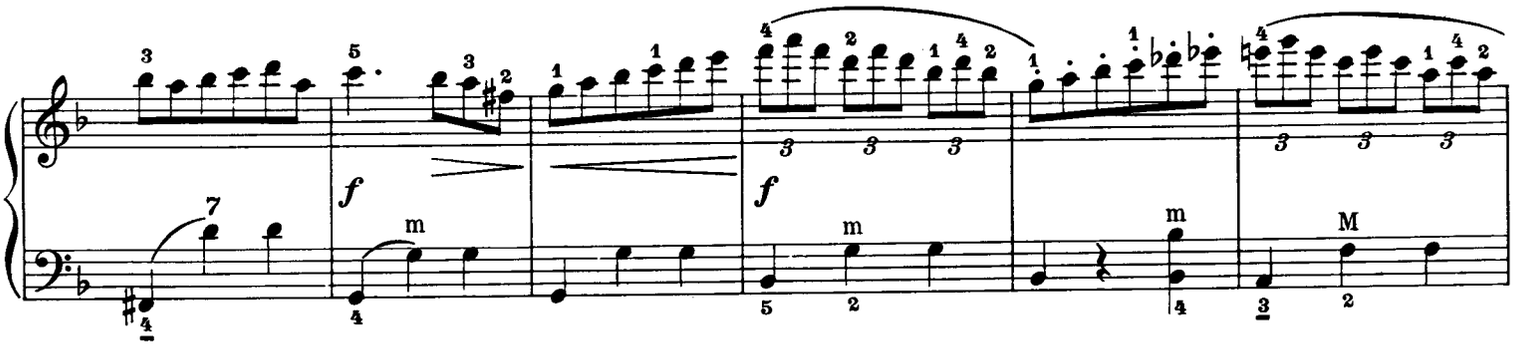

a tempo
f
M
7
M
p cresc.
f
B. S.
m
(Fa♮)
p
pp
M
M
m
m
p
7

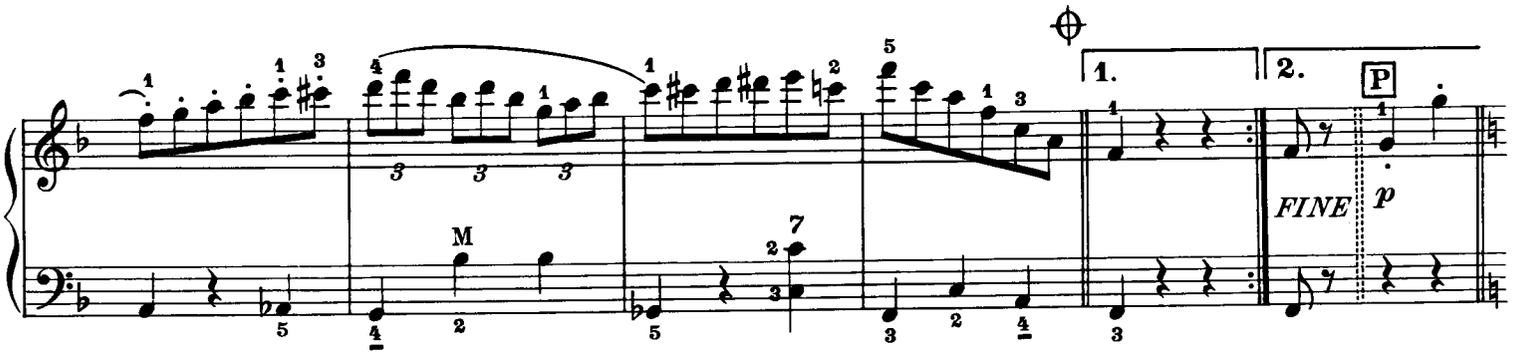

pp molto riten.
f
B.S.
ff
B.S.
ff
(Re♯)

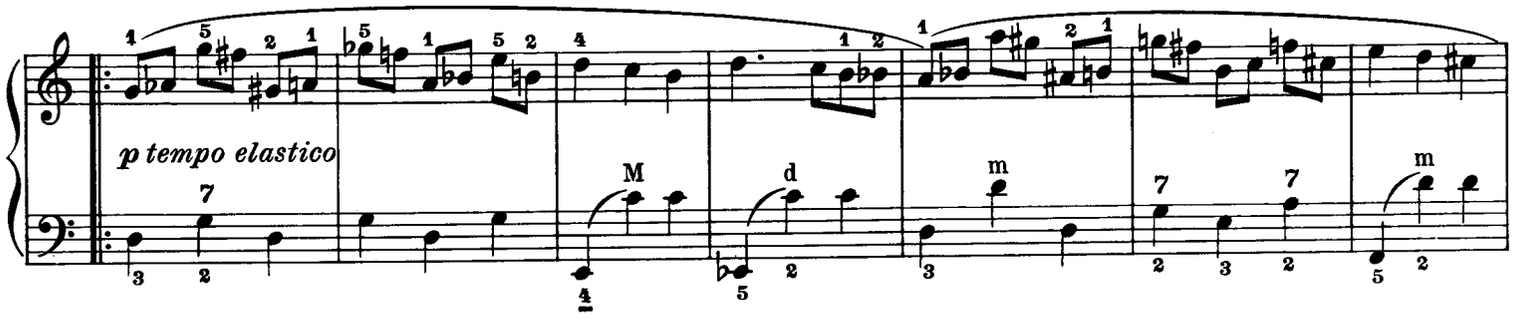
Musetta

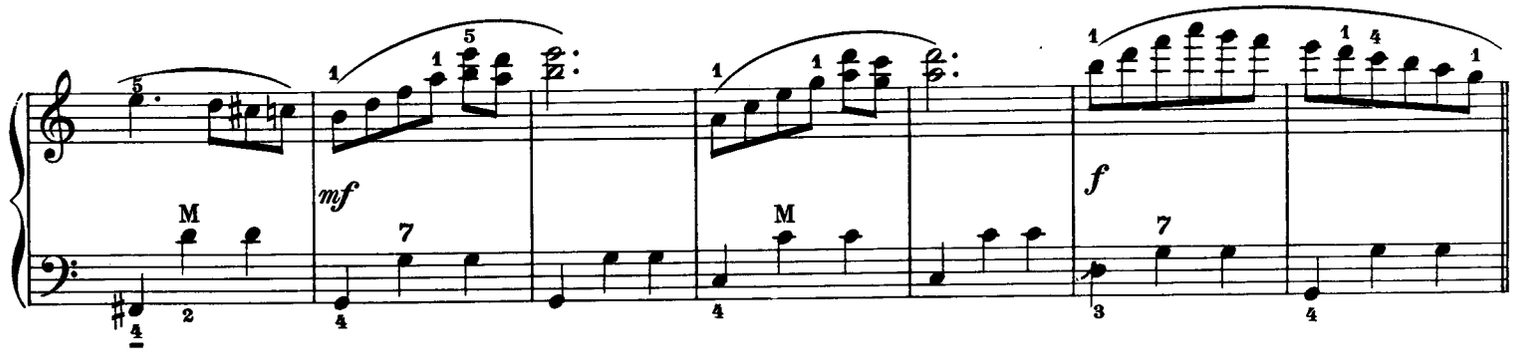
4.

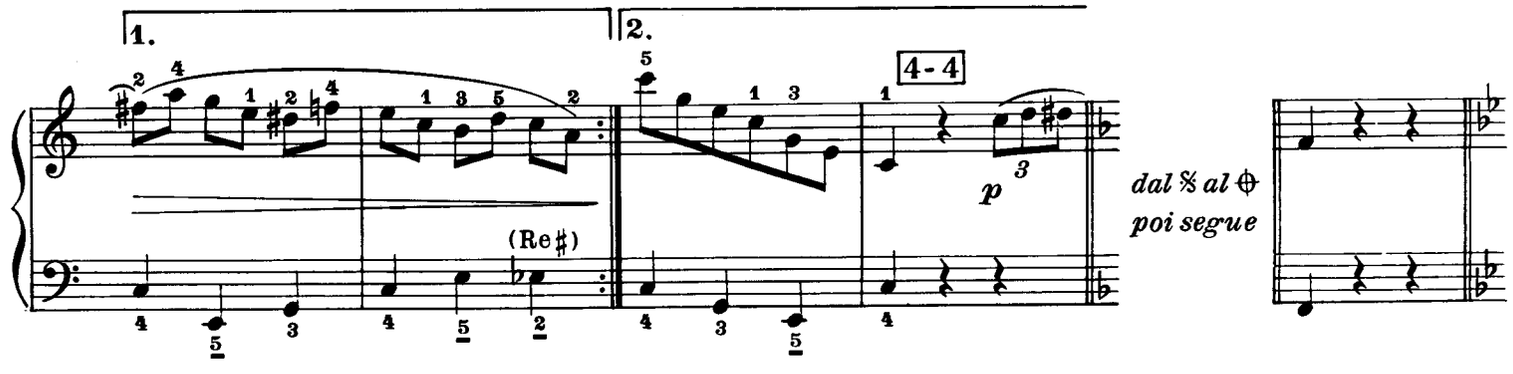


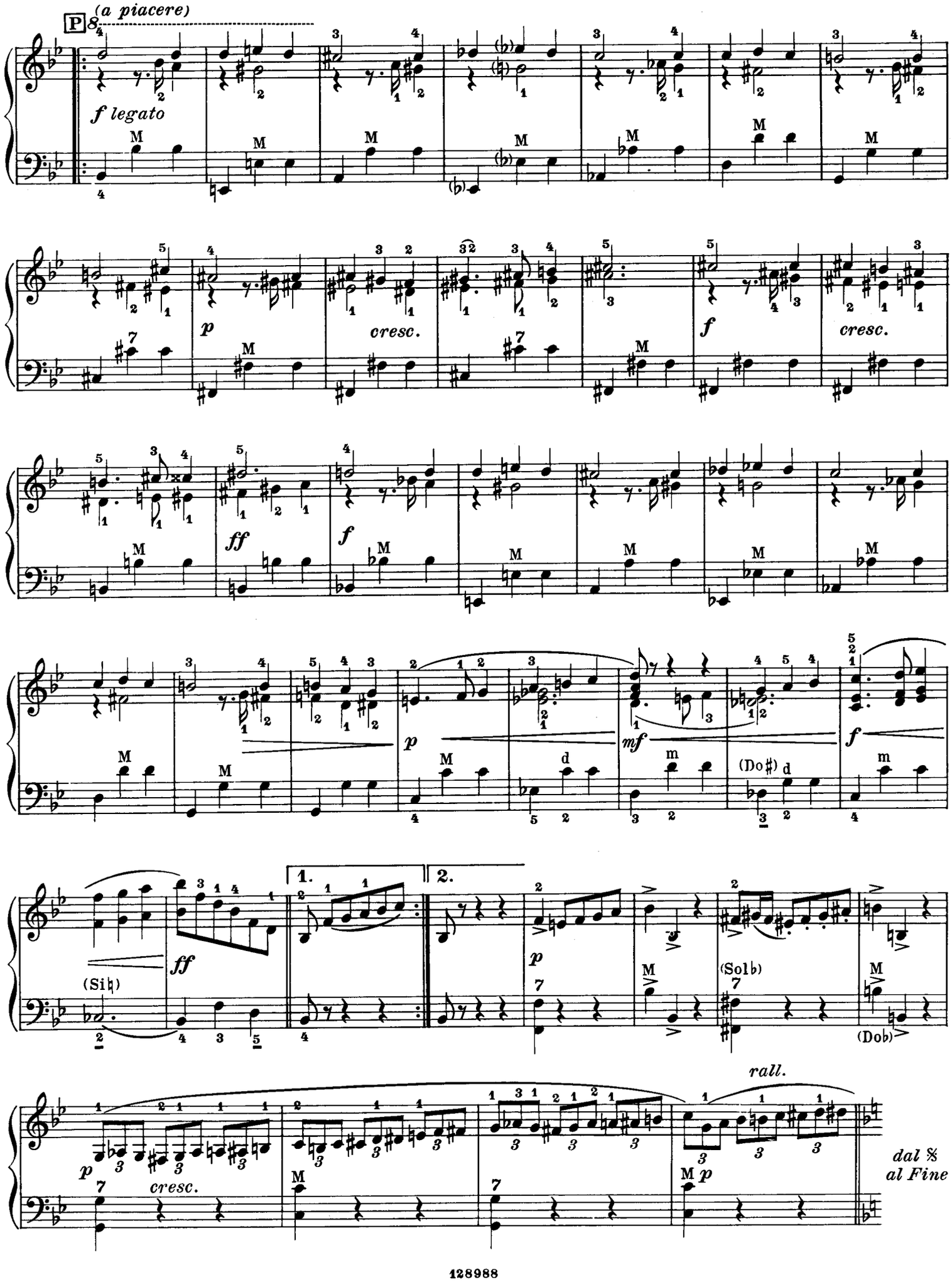



1.
2.
P
FINE

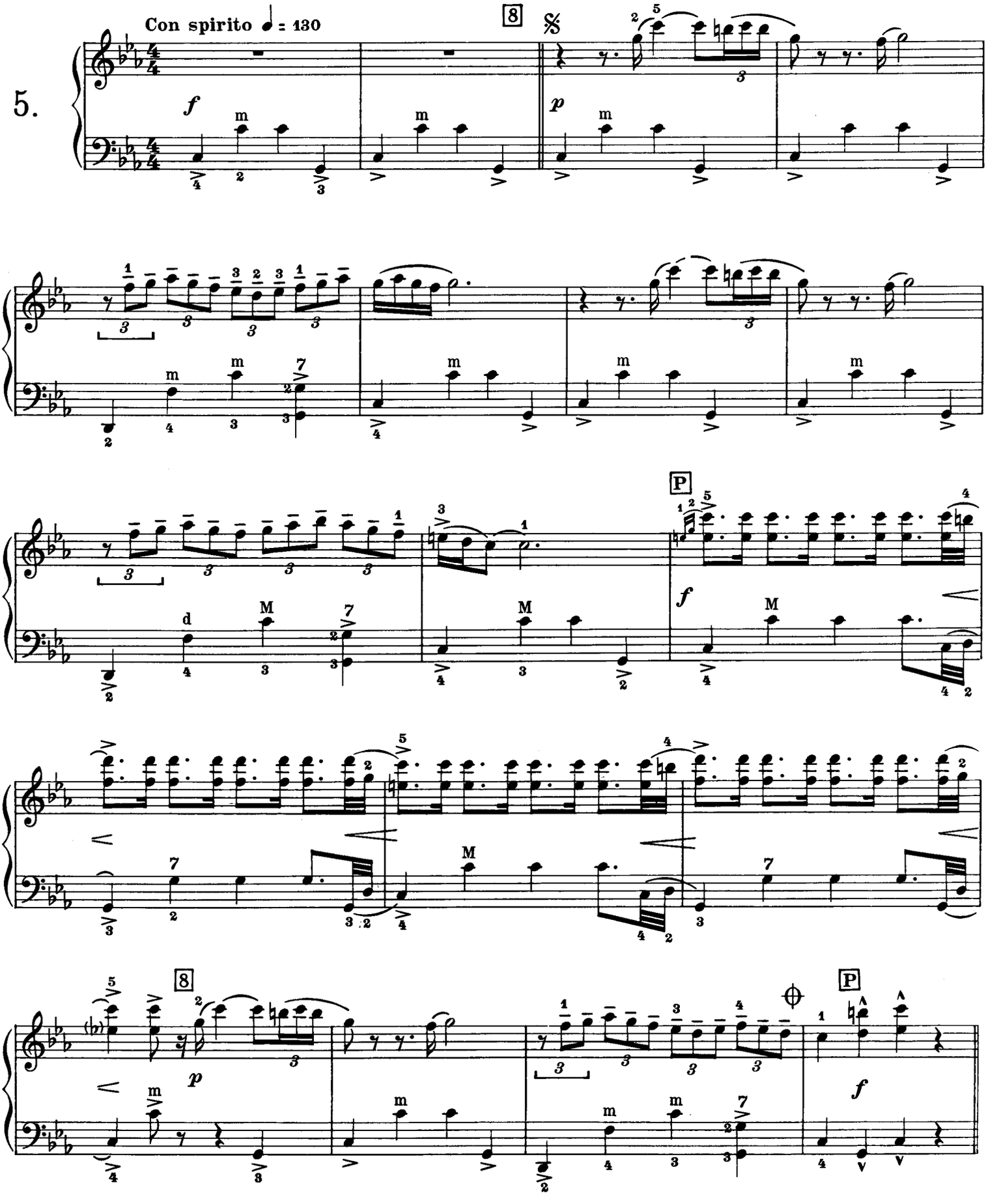

p tempo elastico

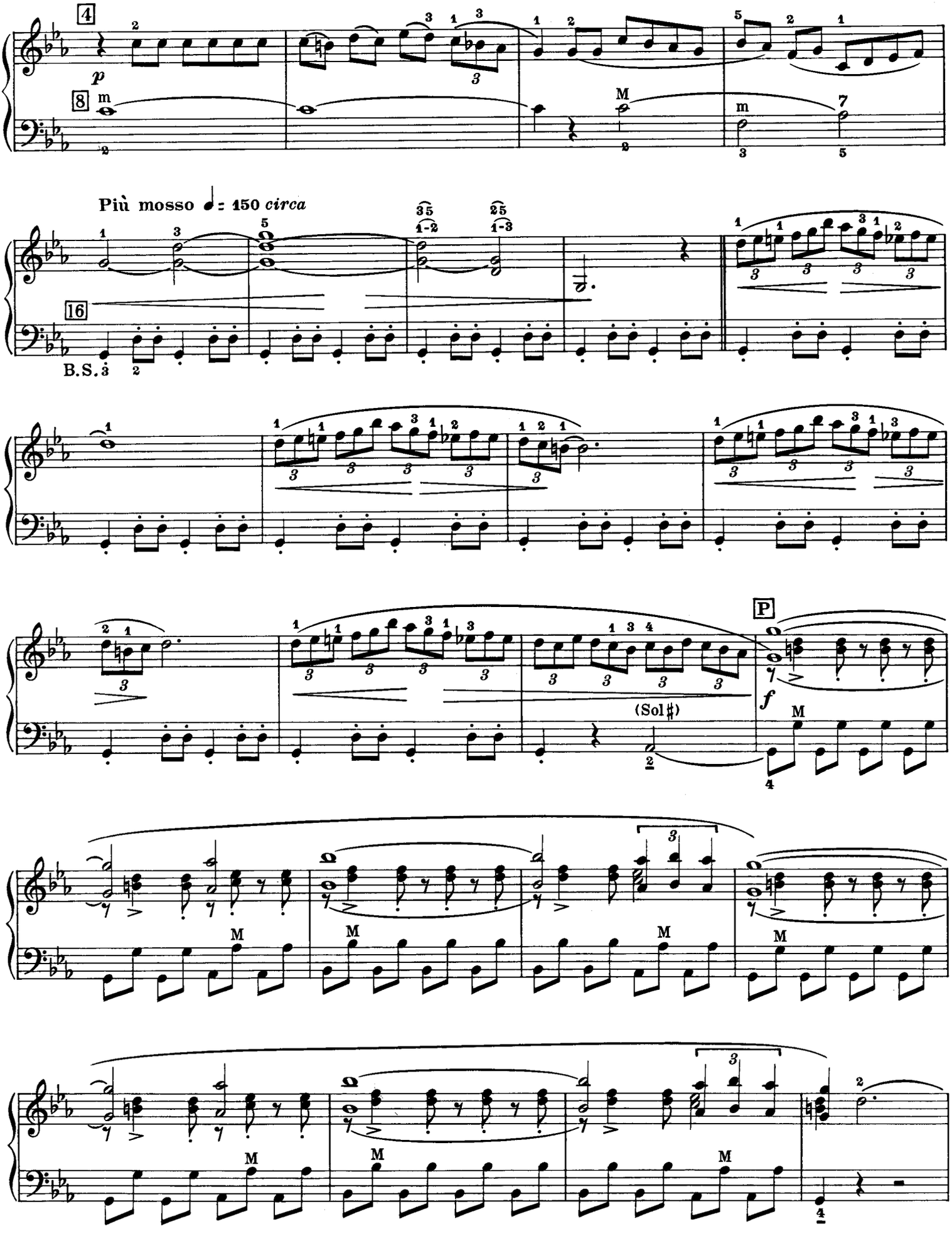

mf
f

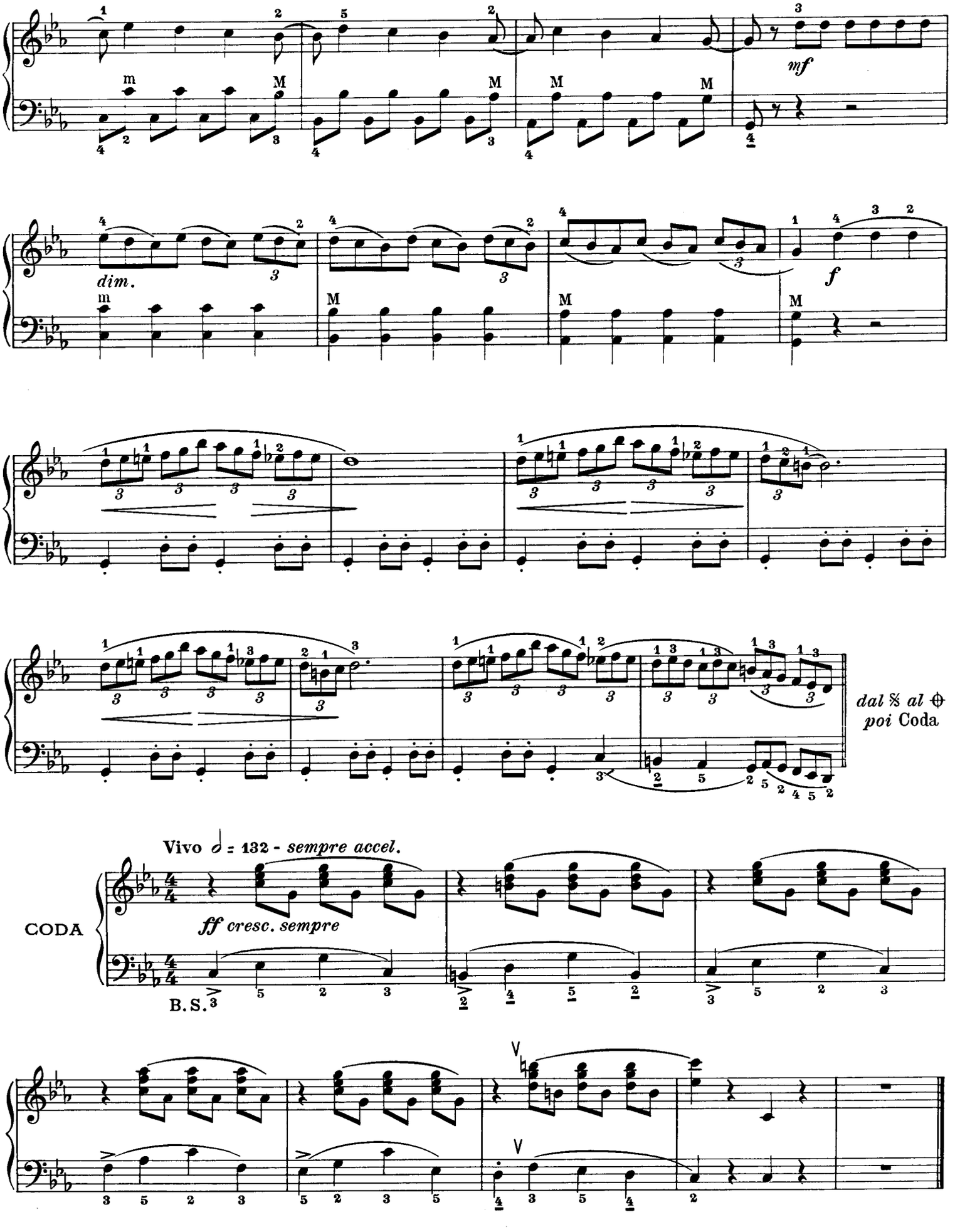

1.
2.
4-4
(Re♯)
p
dal 𝄋 al ⊕
poi segue


P
(a piacere)
f legato
p
cresc.
f
cresc.
ff
f
p
mf
f
(Do♯)
1.
2.
ff
(Si♮)
p
(Sol♭)
(Do♭)
rall.
p
cresc.
p
dal 𝄋
al Fine

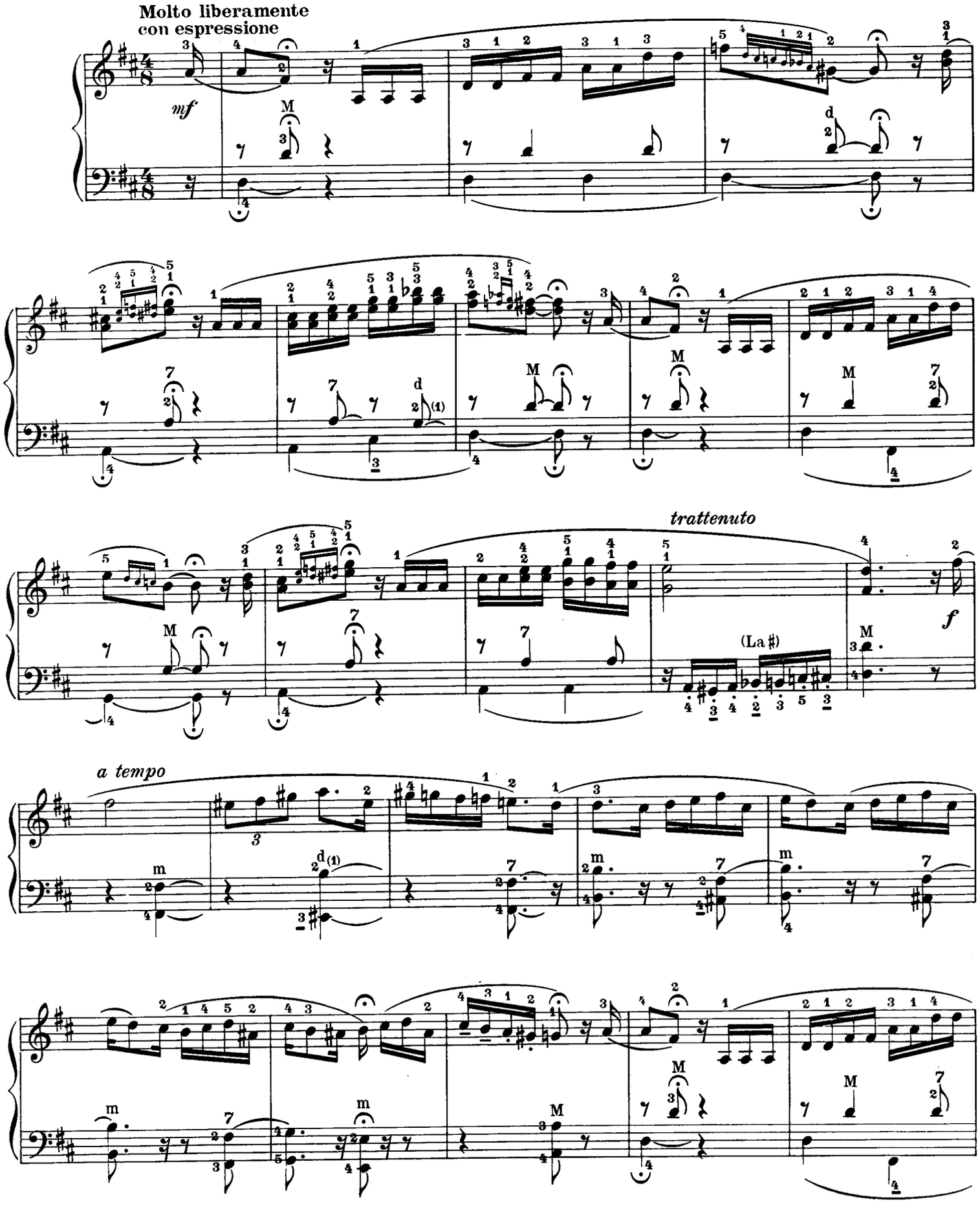
Farruca gitana

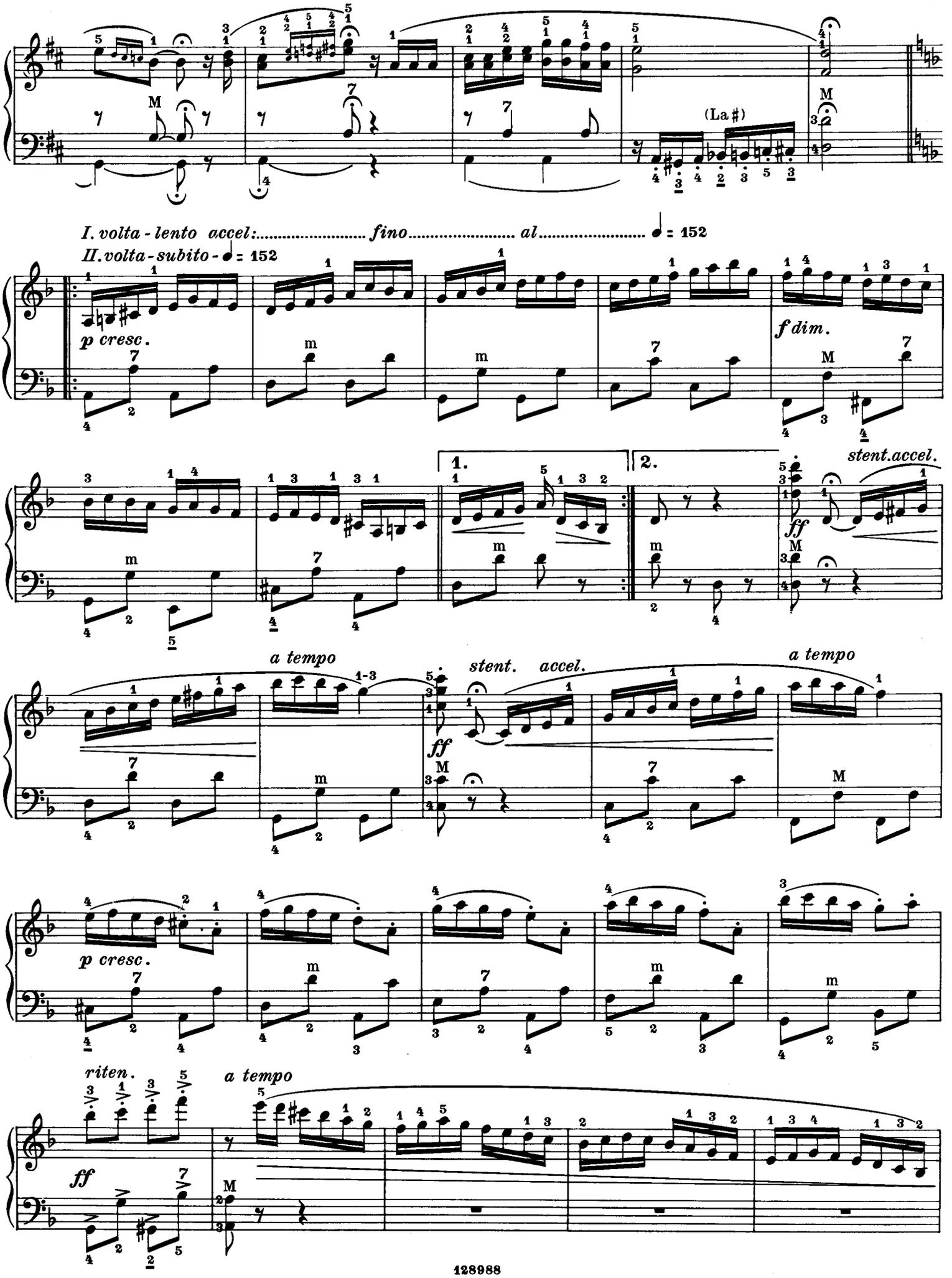


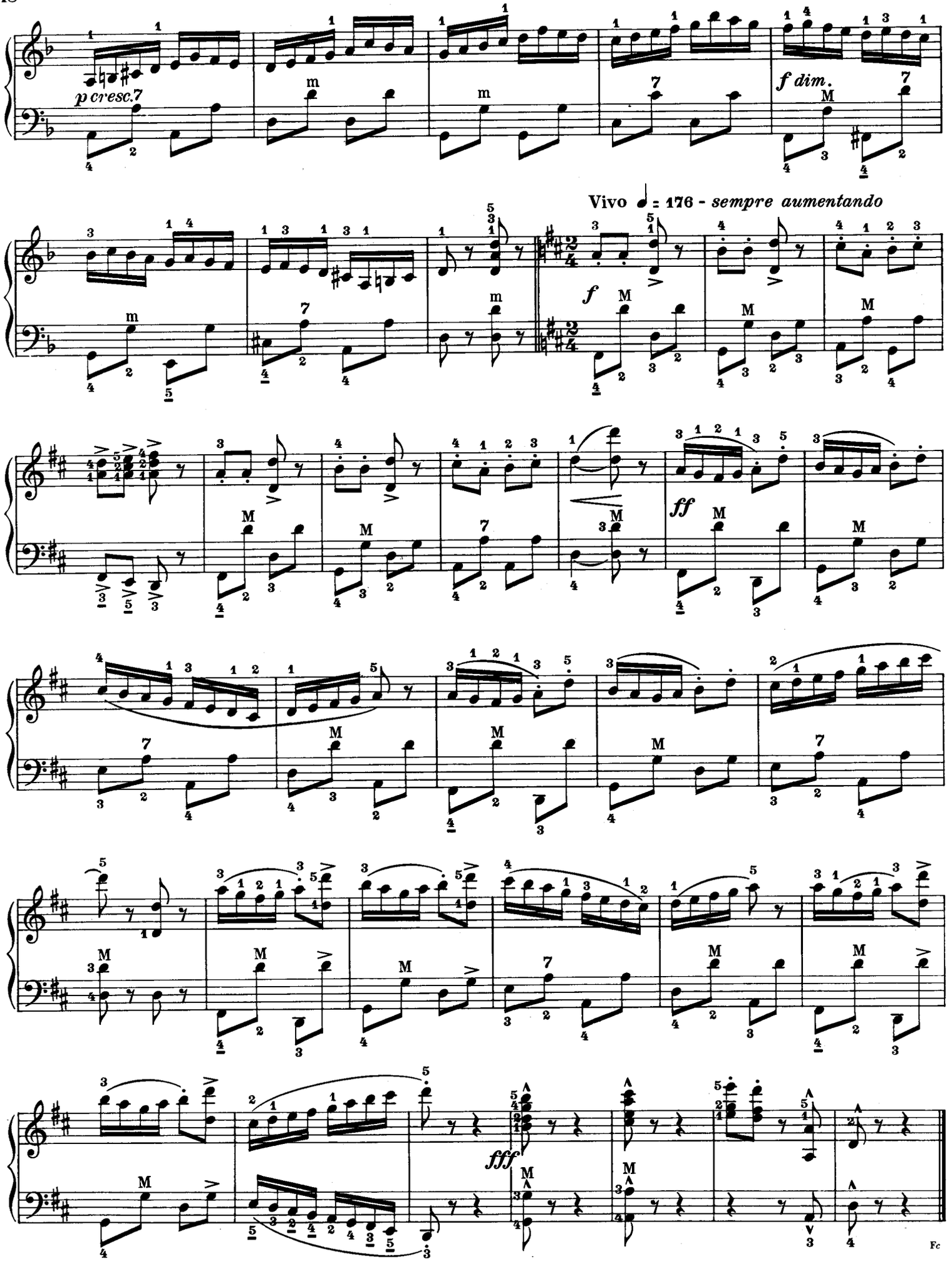

Più mosso ♩: 150 circa
B.S.
(Sol♯)


mf
dim.
f
dal 𝄋 al ⊕
poi Coda
CODA
Vivo 𝅗𝅥 = 132 - sempre accel.
ff cresc. sempre
B.S.

Czardas


Molto liberamente
con espressione
mf
trattenuto
(La ♯)
f
a tempo

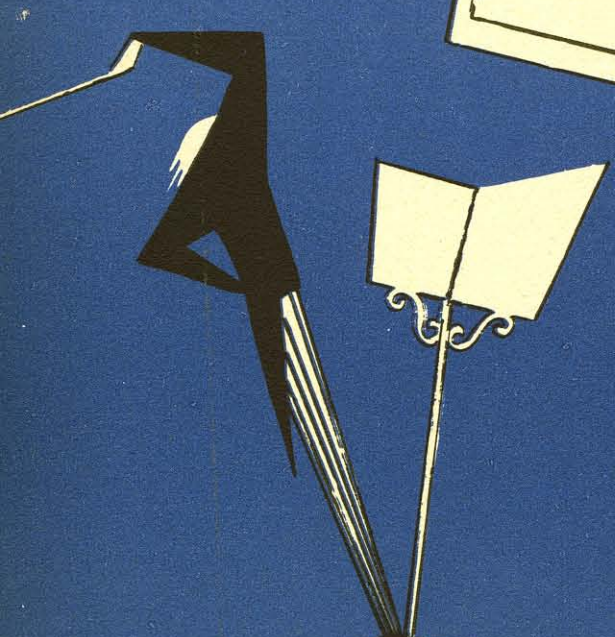

(La ♯)
I. volta - lento accel:..... fino..... al..... ♩ = 152
II. volta - subito - ♩ = 152
p cresc.
f dim.
1.
2.
stent. accel.
ff
a tempo
stent. accel.
a tempo
p cresc.
riten.
a tempo
ff


p cresc.
f dim.
Vivo ♩ = 176 - sempre aumentando
f
ff
fff

CARTONI ANIMATI

di

felice fugazza

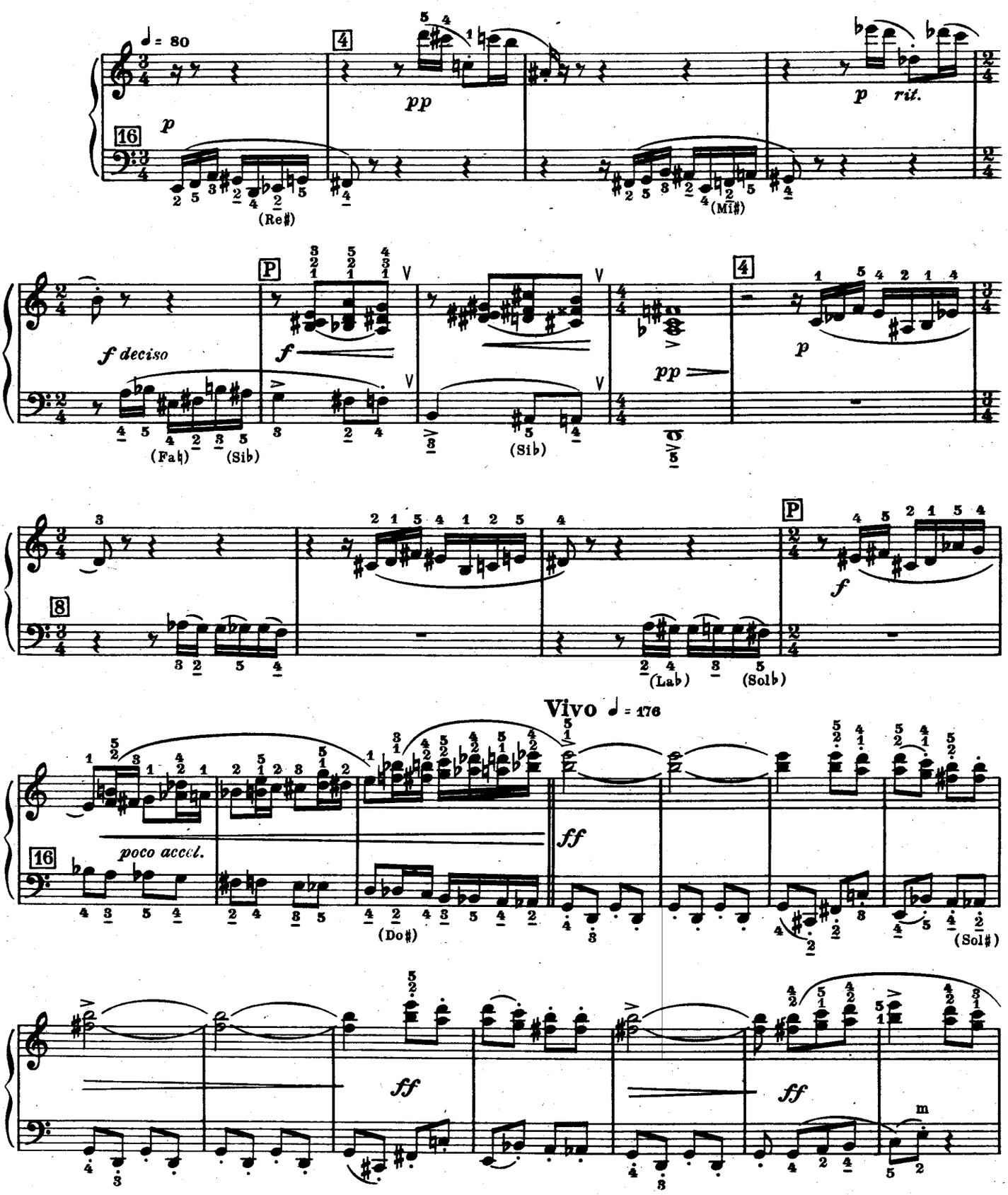


Edizioni Musicali Farfisa - Ancona

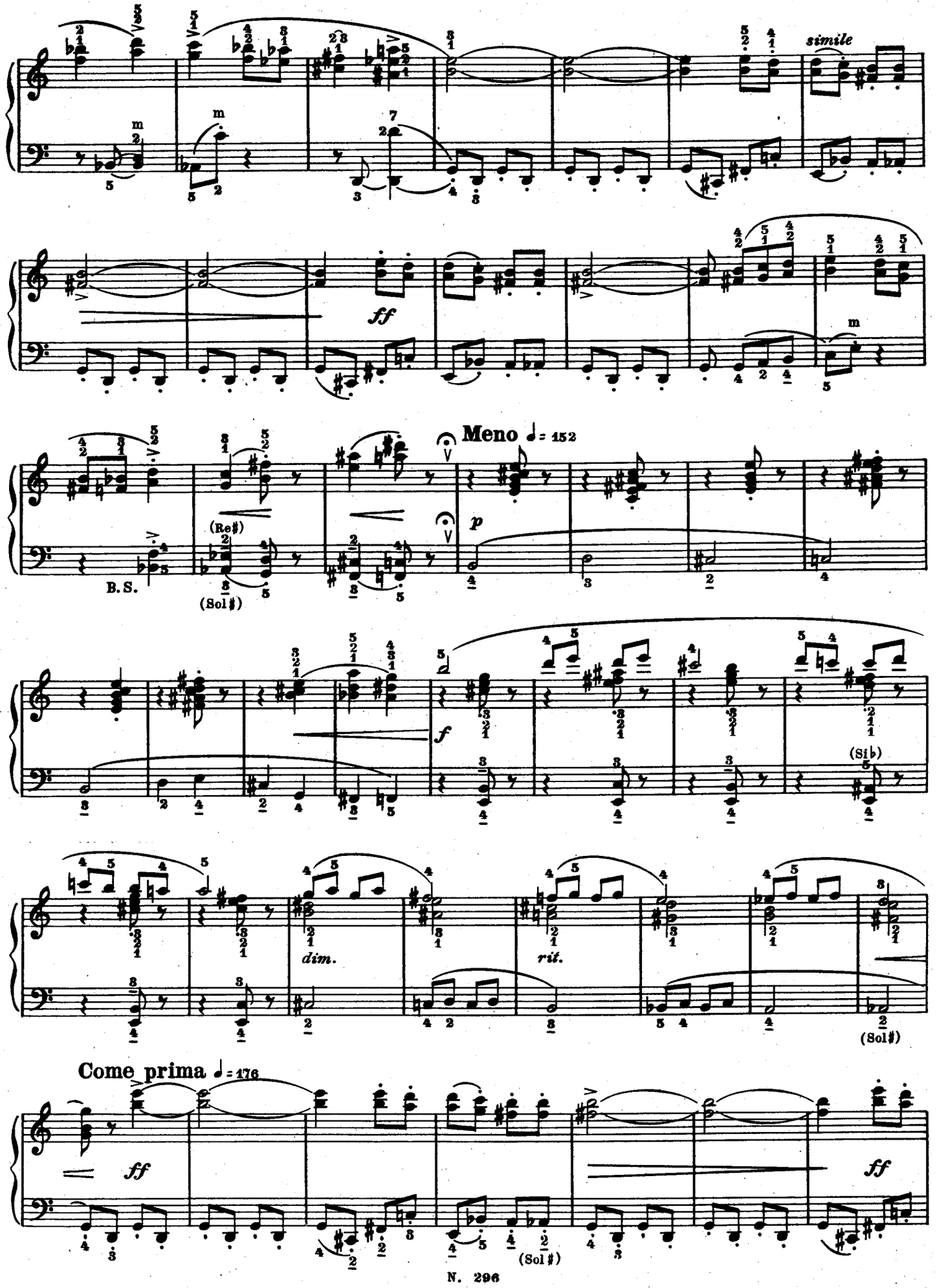
CARTONI ANIMATI

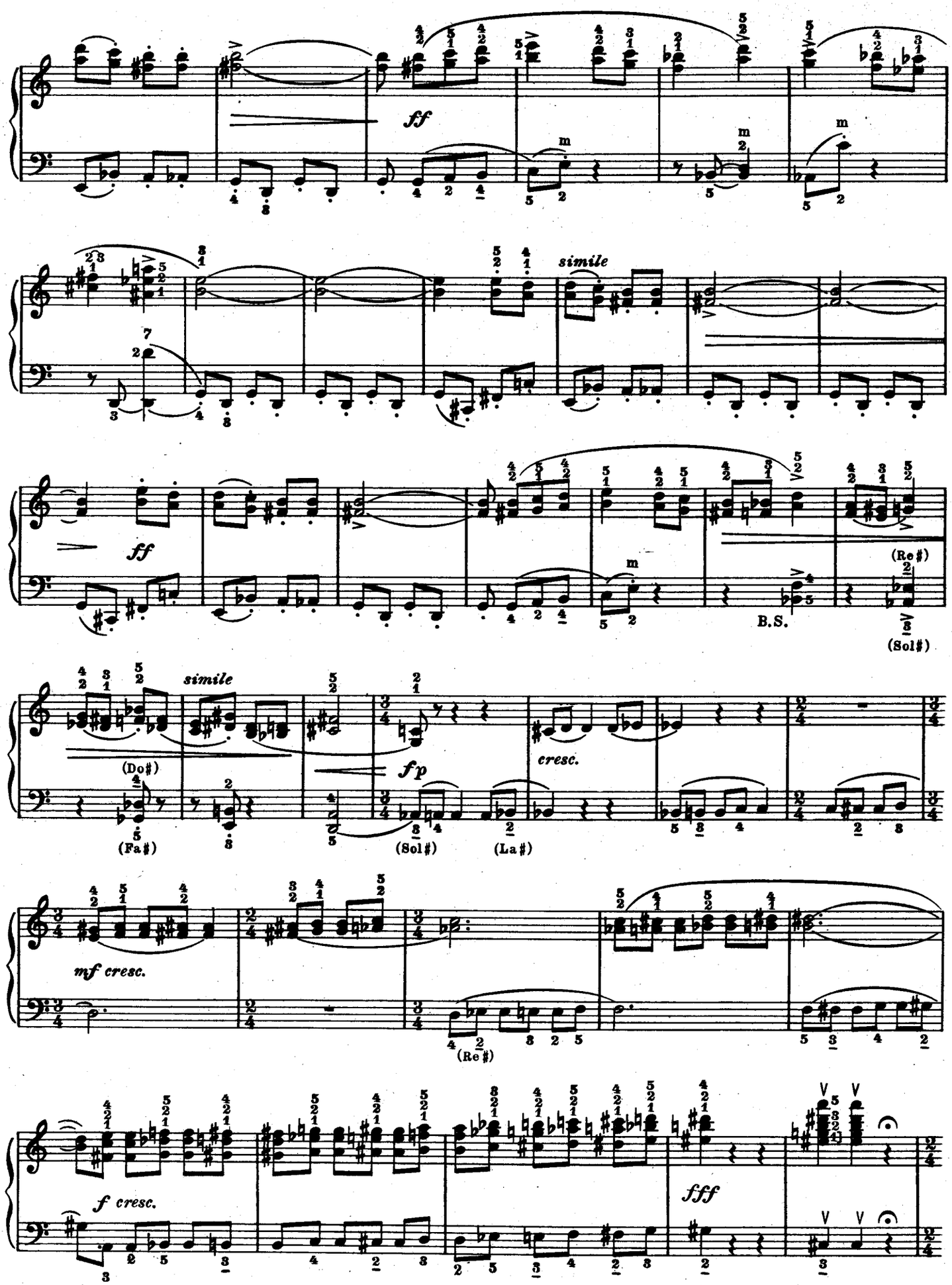
PEZZO CARATTERISTICO PER FISARMONICA SOLA

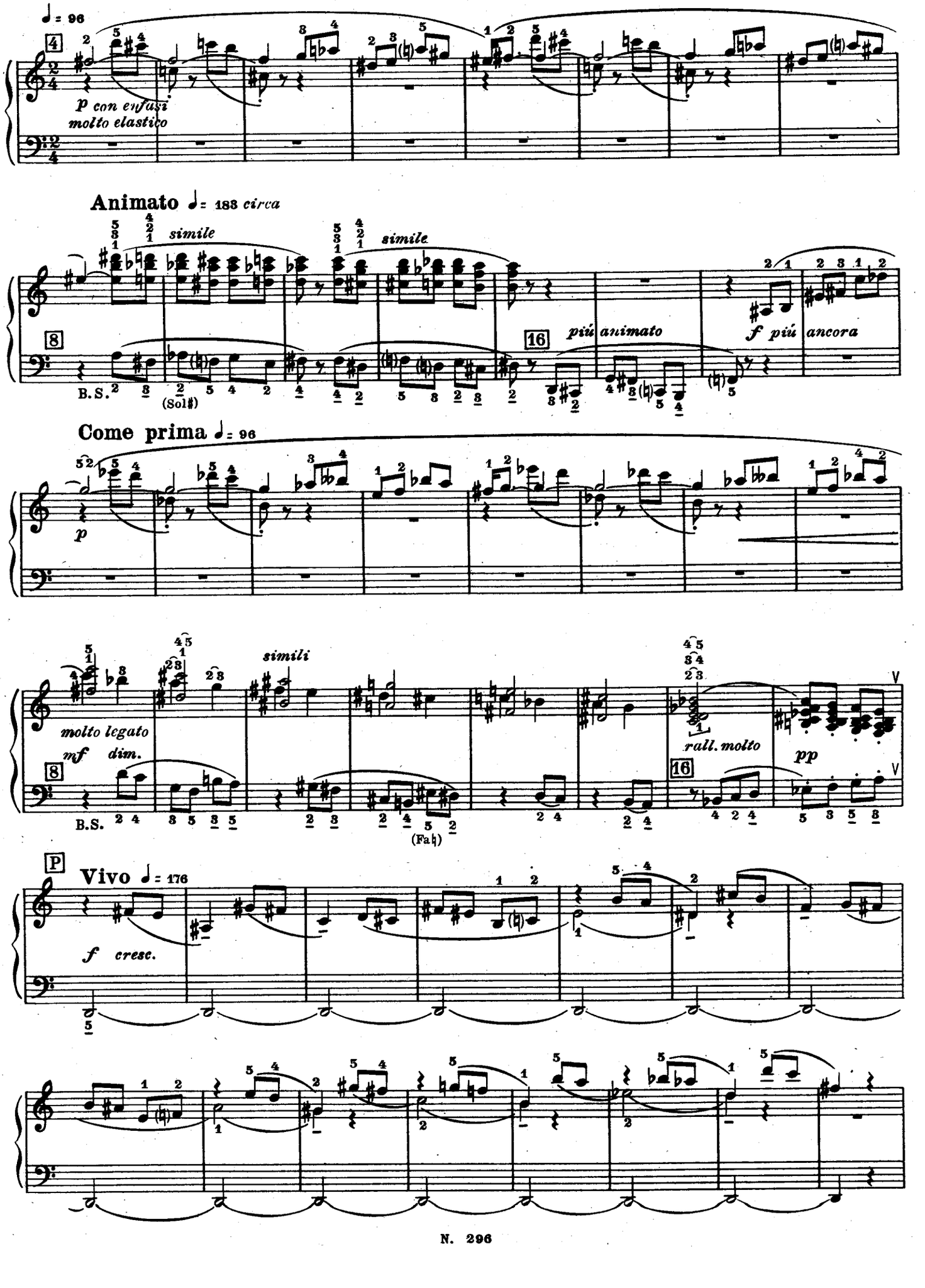
F. FUGAZZA
(1954)

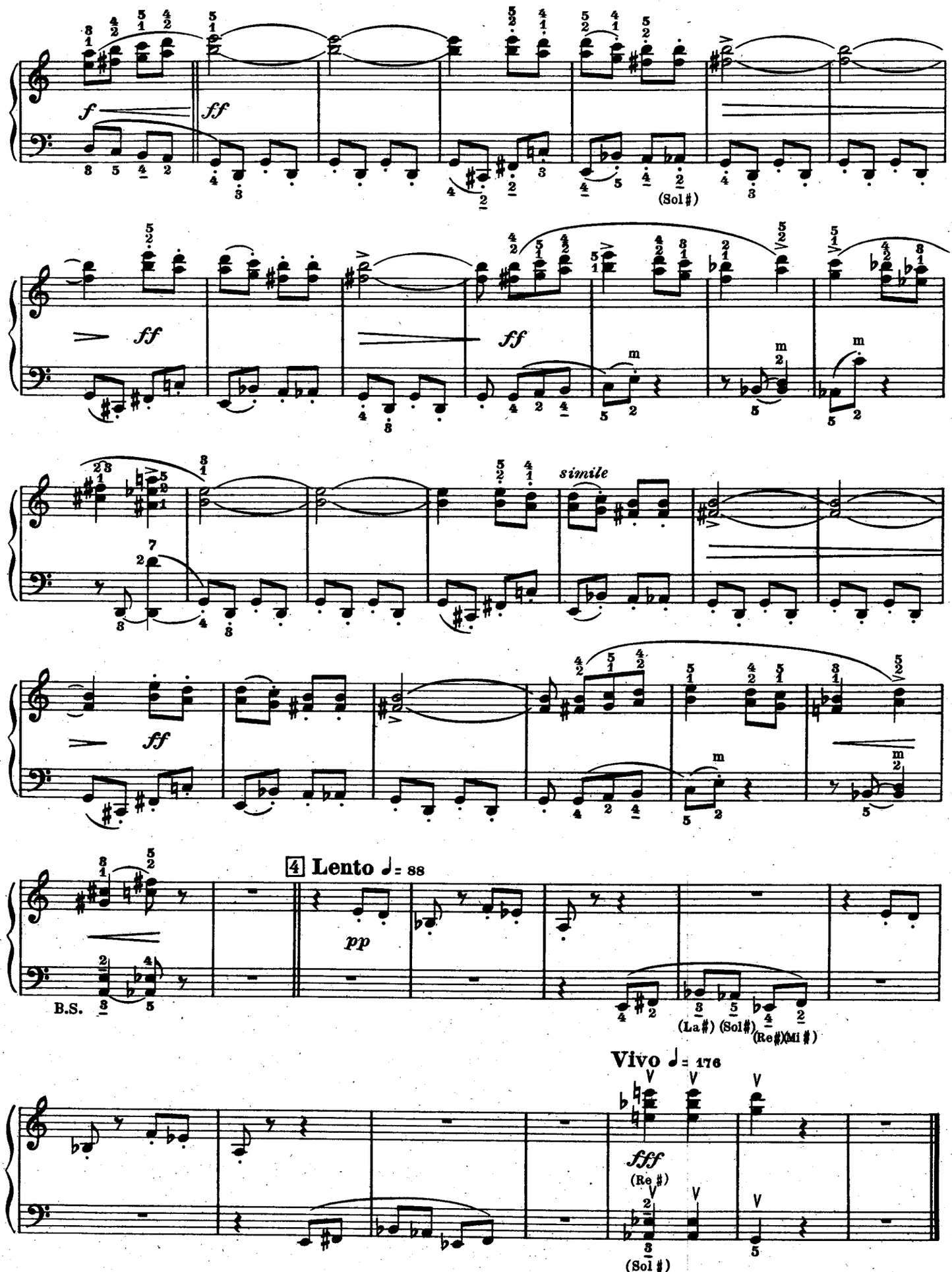


Proprietà per tutti i paesi delle Edizioni FARFISA - Milano - Ancona - Italia
Copyright 1954 by Edizioni FARFISA - Milano - Ancona - Italia


simile
ff
Meno ♩= 152
p
B.S.
(Re♯)
(Sol♯)
f
(Si♭)
dim.
rit.
(Sol♯)
Come prima ♩= 176
ff
ff
(Sol♯)

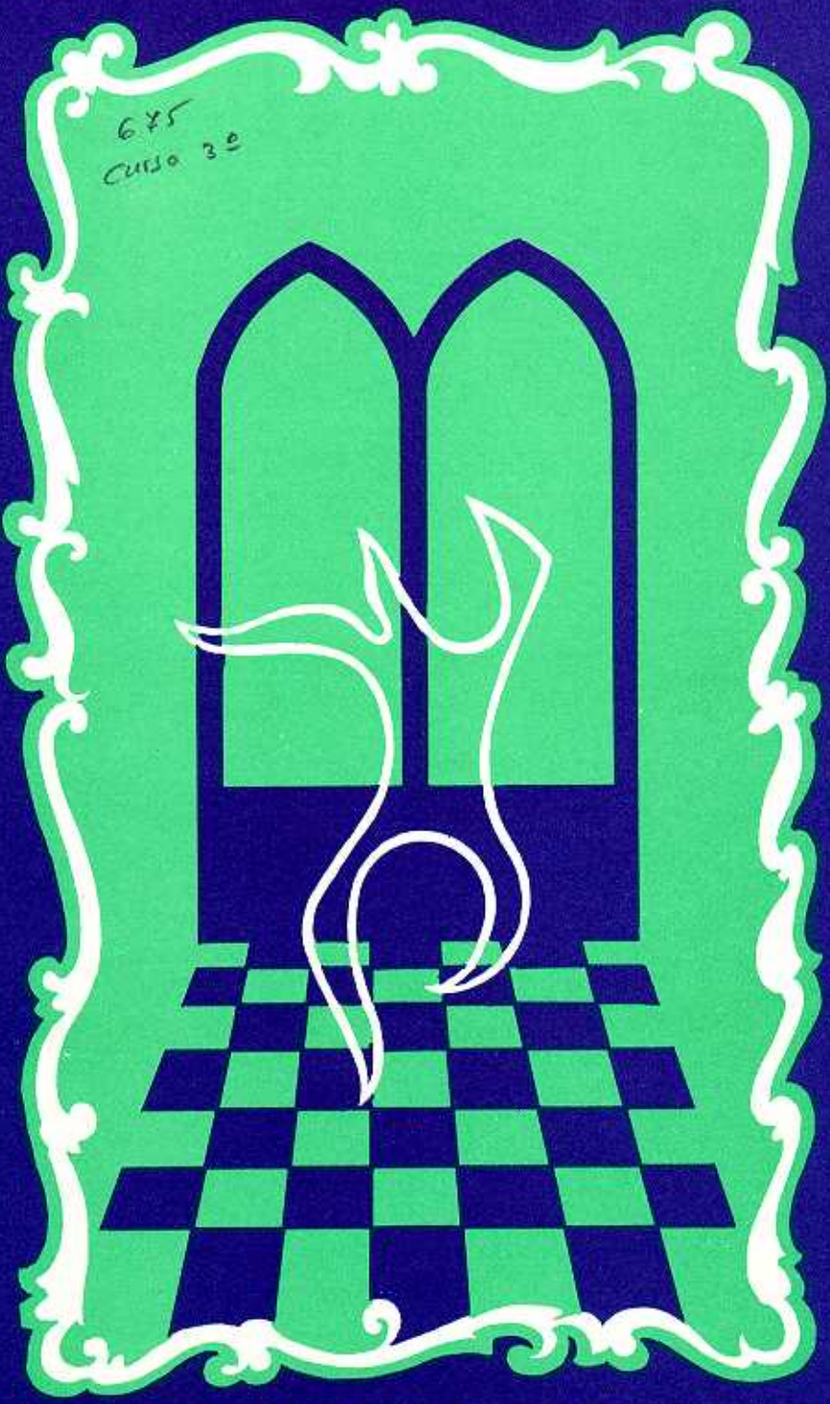

ff
simile
ff
B.S.
(Re♯)
(Sol♯)
simile
(Do♯)
(Fa♯)
fp
cresc.
(Sol♯)
(La♯)
mf cresc.
(Re♯)
f cresc.
fff


♩ = 96
p con enfasi
molto elastico
Animato ♩ = 188 circa
simile
simile
piú animato
f piú ancora
B.S.
(Sol♯)
Come prima ♩ = 96
p
simili
molto legato
mf dim.
rall. molto
pp
B.S.
(Fa♮)
P
Vivo ♩ = 176
f cresc.


f
ff
(Sol#)
ff
ff
m
m
m
simile
ff
m
4 Lento ♩= 88
pp
B.S.
(La#) (Sol#) (Re#)(Mi#)
Vivo ♩= 176
fff
(Re#)
(Sol#)

DANZA DI FANTASMI

675
Curso 3º



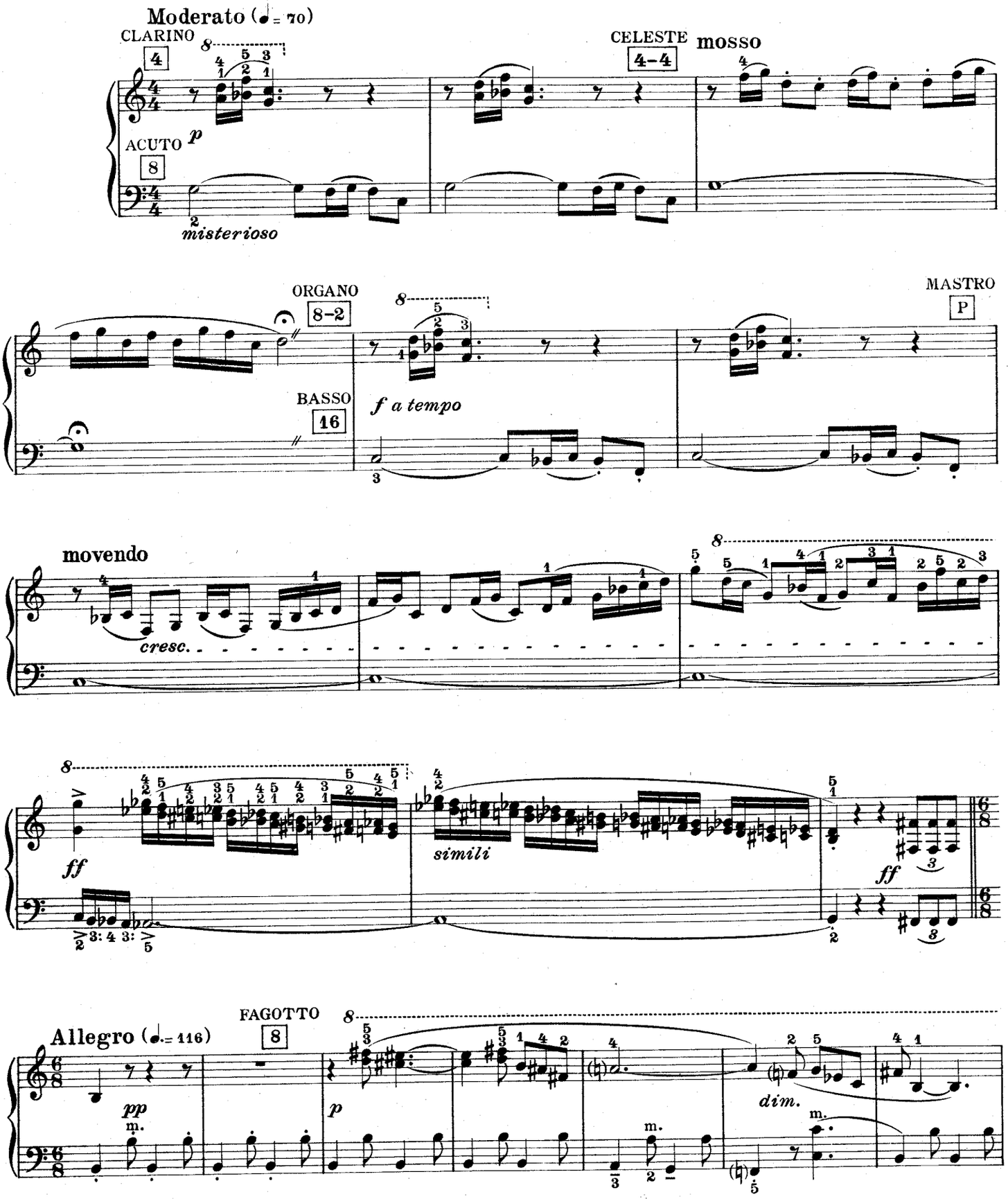
felice fugazza

EDIZIONI MUSICALI BÈRBEN ANCONA - MILANO

DANZA DI FANTASMI

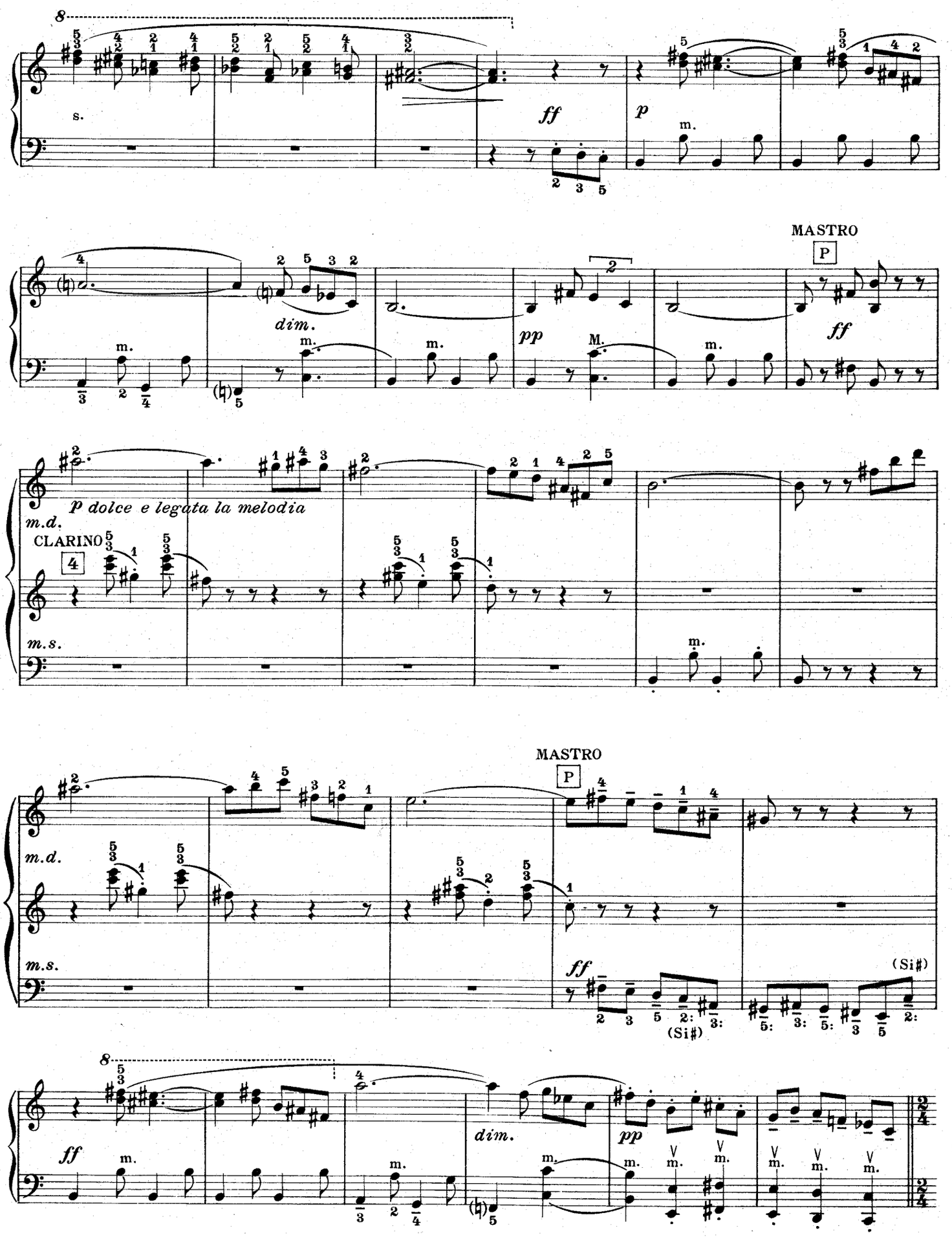
PEZZO CARATTERISTICO PER FISARMONICA

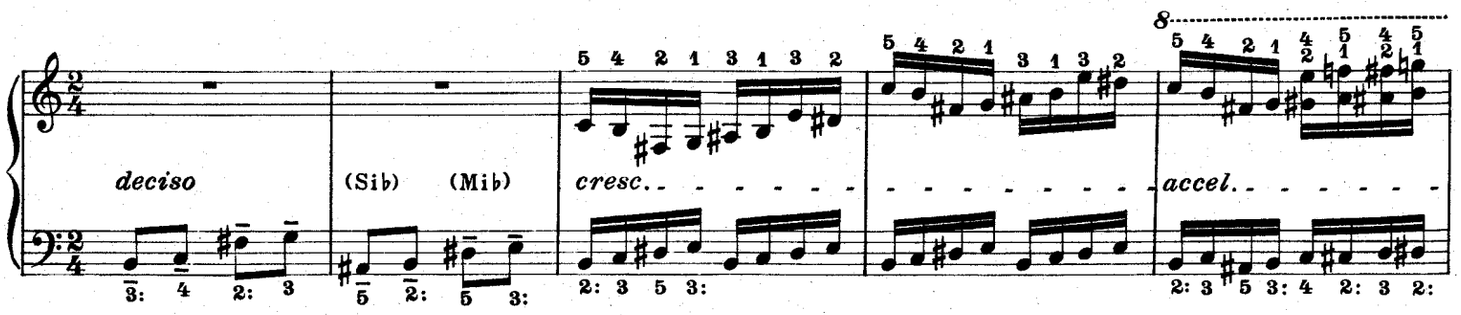
FELICE FUGAZZA

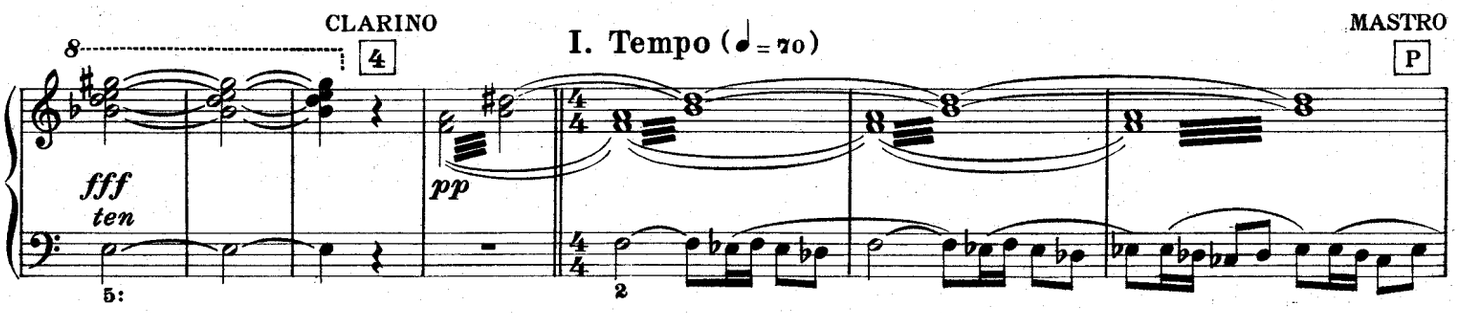


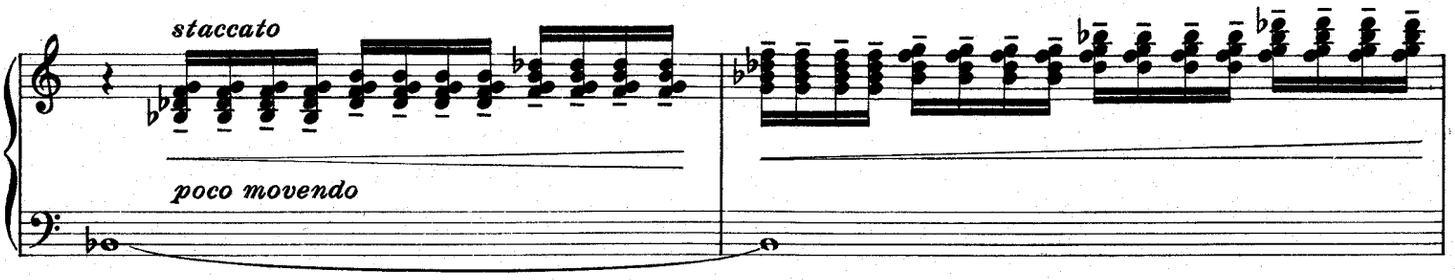
Proprietà per tutti i paesi delle Edizioni Bèrben - Ancona, Italia.
© Copyright 1950 by Edizioni Farfisa - Ancona, Italy.
© Copyright 1977 by Edizioni Bèrben - Ancona, Italy

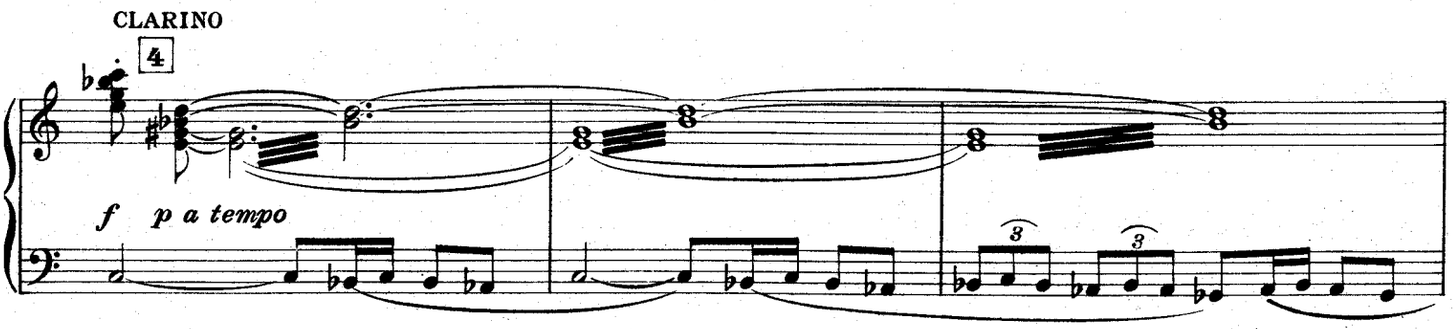
E. 140 B.

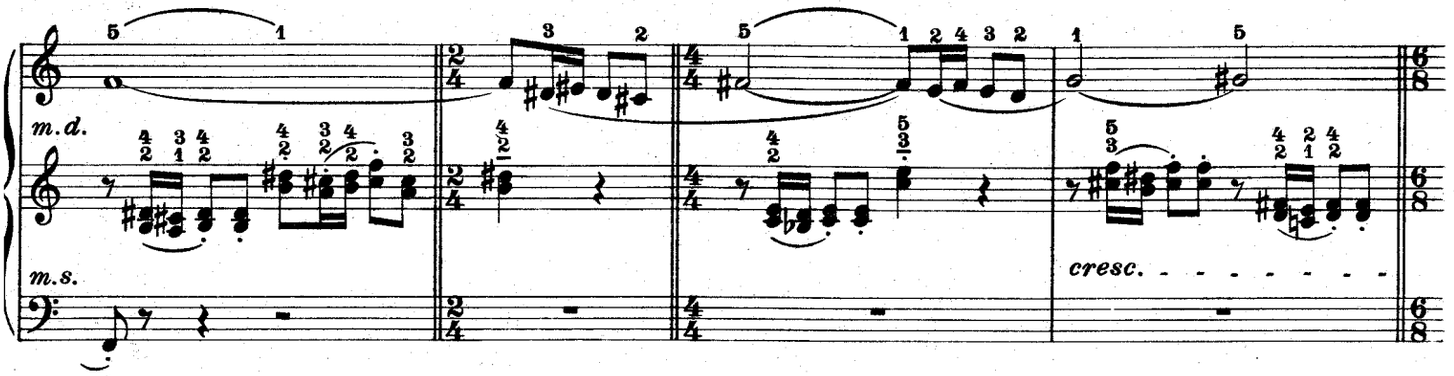

8
s.
ff
p
m.
dim.
pp
M.
MASTRO
P
ff
p dolce e legata la melodia
m.d.
CLARINO
4
m.s.
MASTRO
P
m.d.
m.s.
ff
(Si♯)
(Si♯)
8
ff
m.
dim.
pp

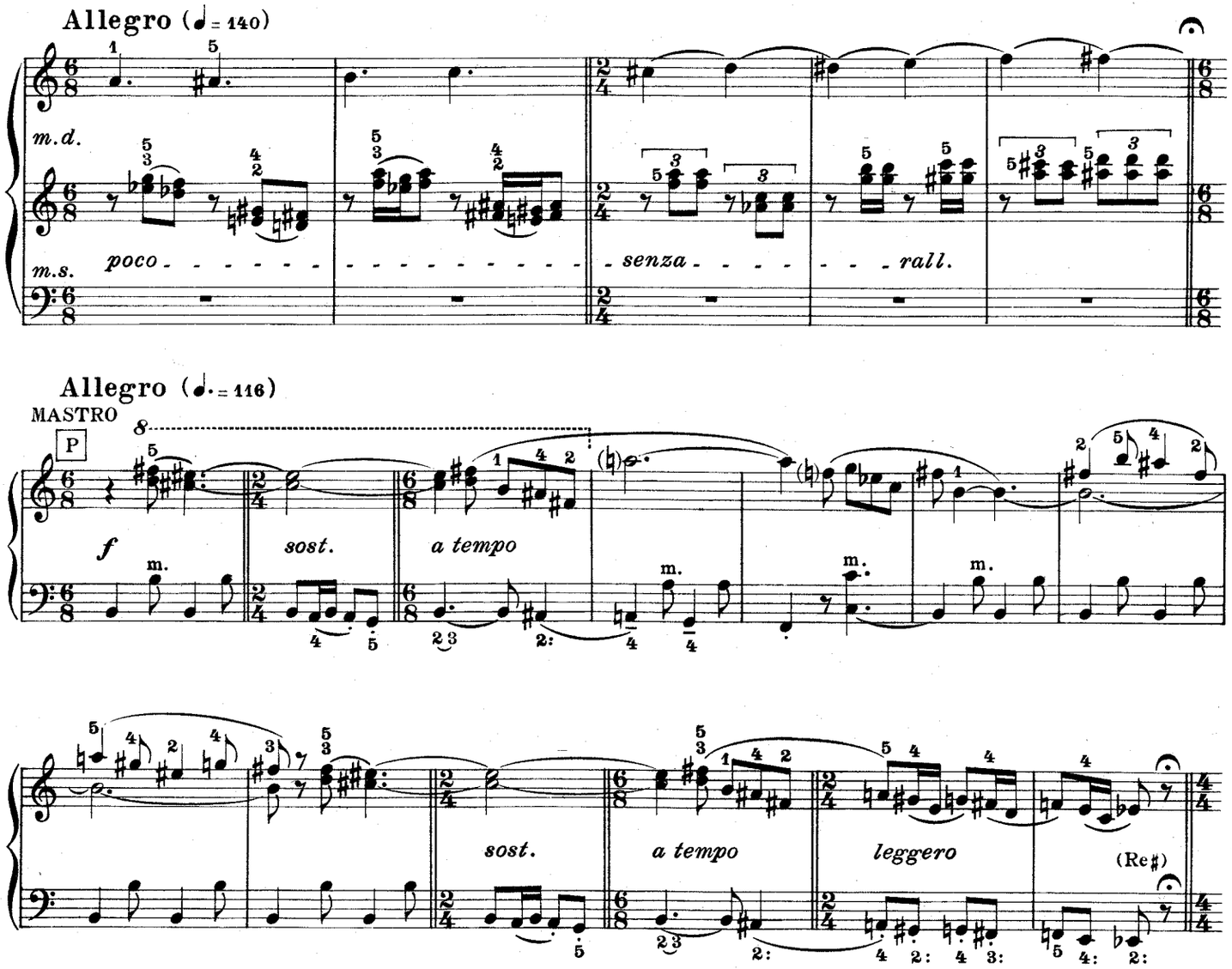

deciso
(Sib)
(Mib)
cresc.
accel.

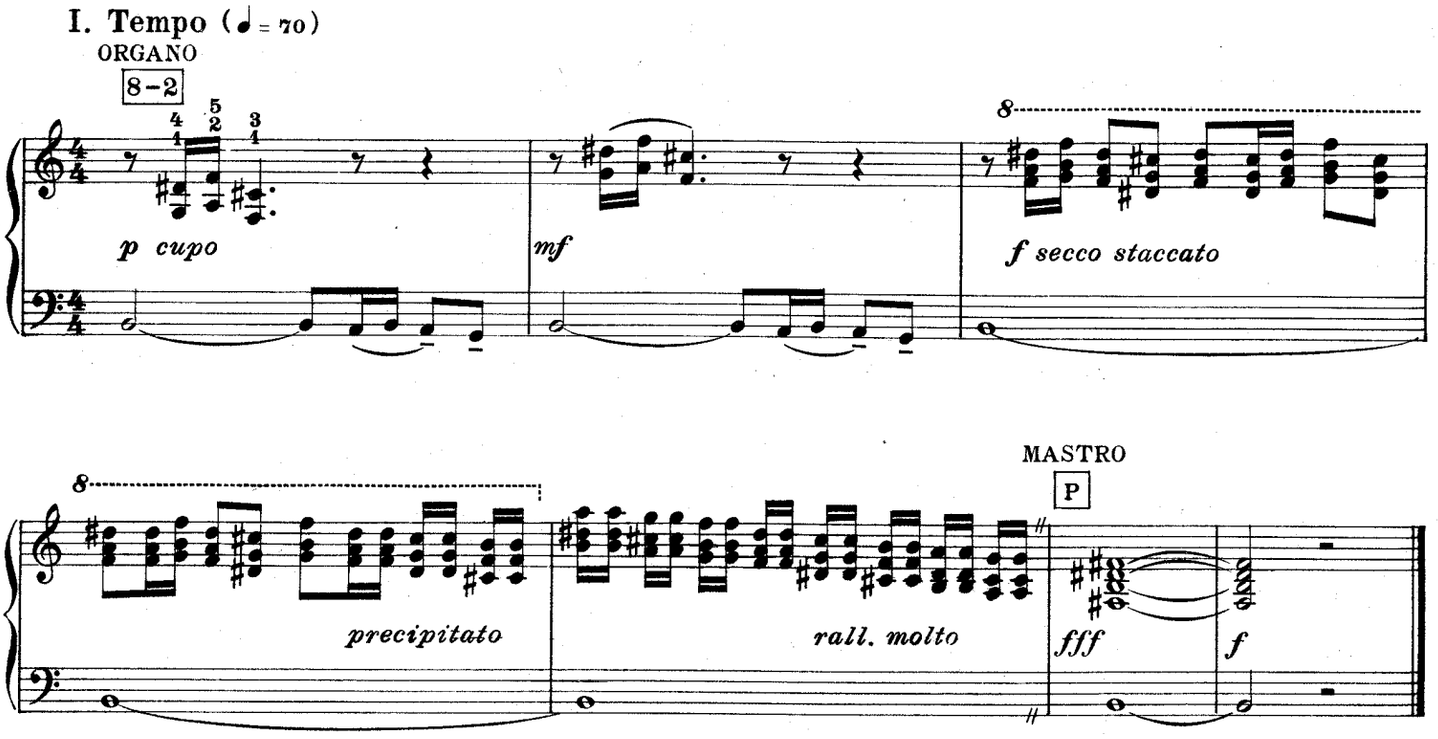

CLARINO
4
fff
ten
pp
I. Tempo (♩= 70)
MASTRO
P


staccato
poco movendo


CLARINO
4
f p a tempo


m.d.
m.s.
cresc.


Allegro (♩ = 140)
m.d.
m.s.
poco
senza
rall.
Allegro (♩. = 116)
MASTRO
P
f
sost.
a tempo
sost.
a tempo
leggero
(Re♯)


I. Tempo (♩ = 70)
ORGANO
8-2
p cupo
mf
f secco staccato
precipitato
rall. molto
MASTRO
P
fff
f

PUBBLICAZIONI PER FISARMONICA

Una selezione delle migliori composizioni per il repertorio del fisarmonicista

ALFANO Franco - Nenia.

ANONIMO - Occhi neri *(Iacovella)* / Oci ciornia *(Lanàro)*.

ARGENTO Pietro - Ninna nanna.

ASSANDRI William - Nepal rock.

AUTORI DIVERSI - Album n. 1 *(brani di E. Cambieri, L. Lanàro, C. Morbidelli, N. Pallini e P.C. Stajano)*.

BACH Johann Sebastian - Toccata e fuga in re minore *(Fancelli)*.

BARBIERI Mario - Boîte à surprise / Scherzo fantasia.

BARIMAR - Galoppo alla russa.

BEETHOVEN Ludwig van - Per Elisa *(Pili)*.

BERNINI Rolando - Casàtia csardas.

BOCCOSI Bio - Capriccio / Fantasia romantica / Fiammetta / Gavottina / Giallo e rosso / Improvvisazioni / Piccola barcarola / Rapsodia azzurra / Rapsodia d'autunno / Rapsodia di primavera / Scherzando col mantice / Soraja.

BORTOLI Egidio - Accordion acrobatics.

BOSCHELLO-BON - Accordion boogie woogie.

BOSSI Renzo - Novelletta.

BRATTI Celino - Impressioni moderne.

BURATTINI Orfeo - Elektronik swing.

CAMBIERI Emilio - Danza dei pattinatori / Trittico polifonico.

CARINGI Giuseppe - Carovana rossa / Jacqueline / Luana / Lucciole d'argento.

CASAGRANDE Efrem - Sarabanda / Variazioni tritematiche.

CHOPIN Fryderyk - Valzer in re bemolle op. 64 n. 1 *(Giacconi)*

CLAIR Bruno - Asfalto.

CORSALE Nicolò - Cascavel / Morena tango / Orangotango / Rosa tango.

DE ANGELIS Gildo - Valzer abruzzese.

DI MODUGNO Pino - Accordion jolly / Topolino.

DOGLIO Domingo - Himno a Caracas.

ERRICO Danilo - Accordion fantasy / Suite breve / Umoresca.

ETTORE Eugene - Spanish holiday.

FANCELLI Luciano - Echi della Versilia / Pupazzetti / Stranezze / Temi da concerto *(Ceccato)* / Tre impressioni.

FARINA Guido - La luna e l'usignolo.

FERRARI Francesco - Corsa campestre / La sveglia / La vendemmia / Penso sempre a te.

FERRARI-TRECATE Luigi - Cocktail / Corale variato / Giochi di prestigio / Onde di veli / Pantomima umoristica / Scintille / Velocissimo.

FIOCCO Joseph Hector - Allegro *(Oppenheimer)*.

FROSINI Pietro - Flirtation / Pipistrelli al tramonto.

FUGAZZA Felice - Cartoni animati / Danza di fantasmi / Danza di gnomi / Introduzione e fuga / L'aquilone / Mosaico español / Preludio e fuga / Sonatina.

GALUPPI Baldassarre - Presto *(Marcosignori)*.

GART John - Scherzo.

GIACCONI Tullio - Gaiezza.

GOI Mario - Colombi viaggiatori / Il ciclomotore / Il mulinello / La zanzara.

GRUSHKA Joseph - Valzer nostalgico.

GUILMANT Félix Alexandre - Minuetto eroico op. 18 *(Oppenheimer)*.

HEETFELD Werner - Studio sinfonico n. 2.

JACOVELLA-FRAUSIN - Friendly samba.

LANARO Luigi - Miniatura.

LATTUADA Felice - Improvviso / Pianto sacro / Sulle rive dell'oblio.

LIVIABELLA Lino - Ouverture italiana / Pasqualino e Sinforosa *(Marcosignori)*.

LUCIA Ettore - Fisarmonica volante.

MAGHENZANI Attilio - Diretto « Parigi-Milano » / Parigi musette.

MARCOSIGNORI Gervasio - Quattro bagatelle.

MARENGONI Antonio - La piccola ballerina / La trottola.

MARIOTTINI Fidelmo - Accarezzandoti / Agatina / Canta fisarmonica.

MARTINI Manlio - Ouverture giocosa.

MELOCCHI Vittorio - Battibecco / Canzone triste / Danza della jungla / La banda rompitimpani / Leggenda eroica / Notturno / Sangue tzigano / Sketch burlesco / Suite pour accordéon / Toccata / Zingaresca.

MENAKIAN Alex - Danza armena.

MENDEL Jacques - Invenzione in do maggiore / Tristesse, Revolte, Espoir.

MESSINA Vincenzo - Tarantella capricciosa.

MORBIDELLI Carlo - Tre ritmi.

OPPENHEIMER Jehuda - Ciaccona / Omaggio a Bach / Picnic / Quadri d'Israele / Tibidabo.

PAGANINI Niccolò - Moto perpetuo *(Marcosignori)*.

PRINCIPE Peppino - Concertino / Fantasia in la / Fisa club / Polka moderna.

PRITSCH Joseph - Tre pezzi facili.

RAVASIO Luigi - Airone.

RIMSKI-KORSAKOV Nikolai - Il volo del calabrone *(Marcosignori)*.

ROSSINI Gioacchino - La gazza ladra (sinfonia) *(Marcosignori)*.

RUTHUARD - Rock fisa.

SALIZZATO Italo - Quattro danze sudamericane.

SCHUBERT Franz - Ave Maria *(Ricchi)* / L'ape op. 13 n. 9 *(Marcosignori)*.

SOTTILI Carlo - Scherzando / Vivacità.

SUPPE' Franz von - Cavalleria leggera (sinfonia) *(Marcosignori)* / Poeta e contadino (sinfonia) *(Marcosignori)*.

VOLPI Adamo - Allegro da concerto / Concertino in re minore / Fileuse / Moto perpetuo / Preludio op. 31 / Studio in si minore / Valzer in la maggiore op. 32.

WOLMER Beltrami - Holiday for accordion / Il crocevia dei matti / Mister Van Damme / Note in festa / Patrizia balla / Quattro ritmi / Quindici minuti d'allegria / Sogni colorati.

BÈRBEN

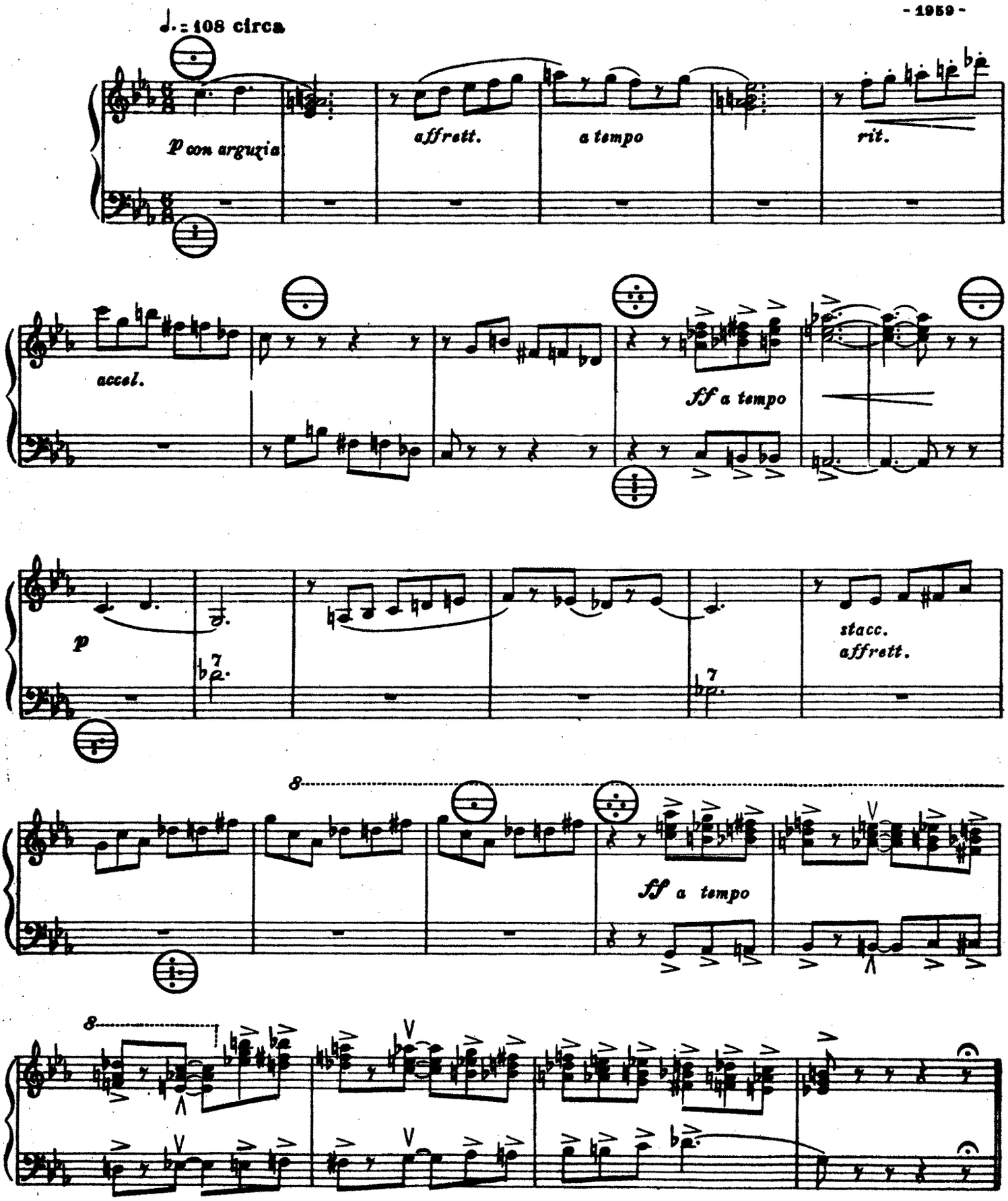
La Musicografica Lombarda - 1977 - Milano
Stampato in Italia - Printed in Italy - Imprimé en Italie

DANZA DI GNOMI

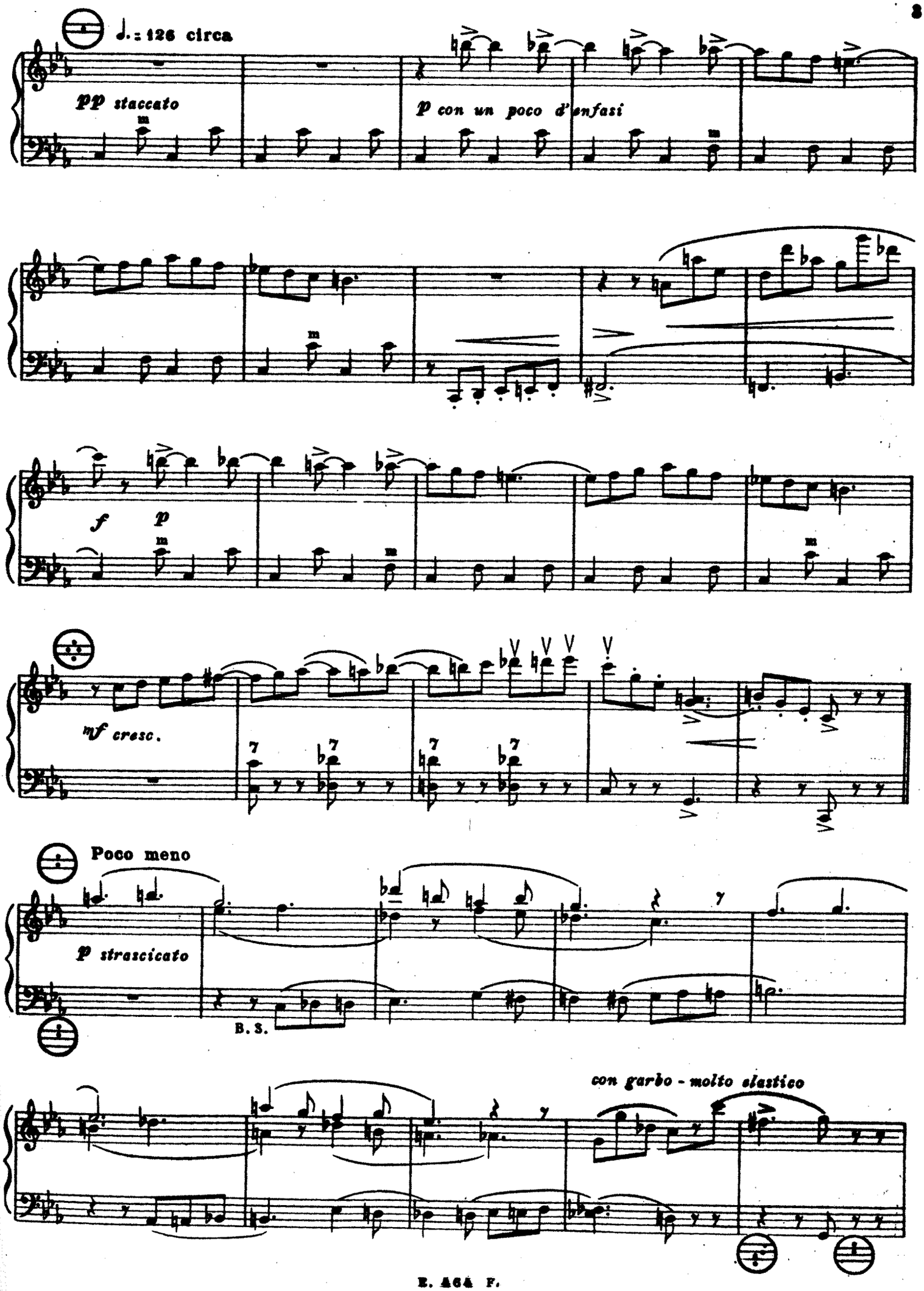
DANSE DES GNOMES

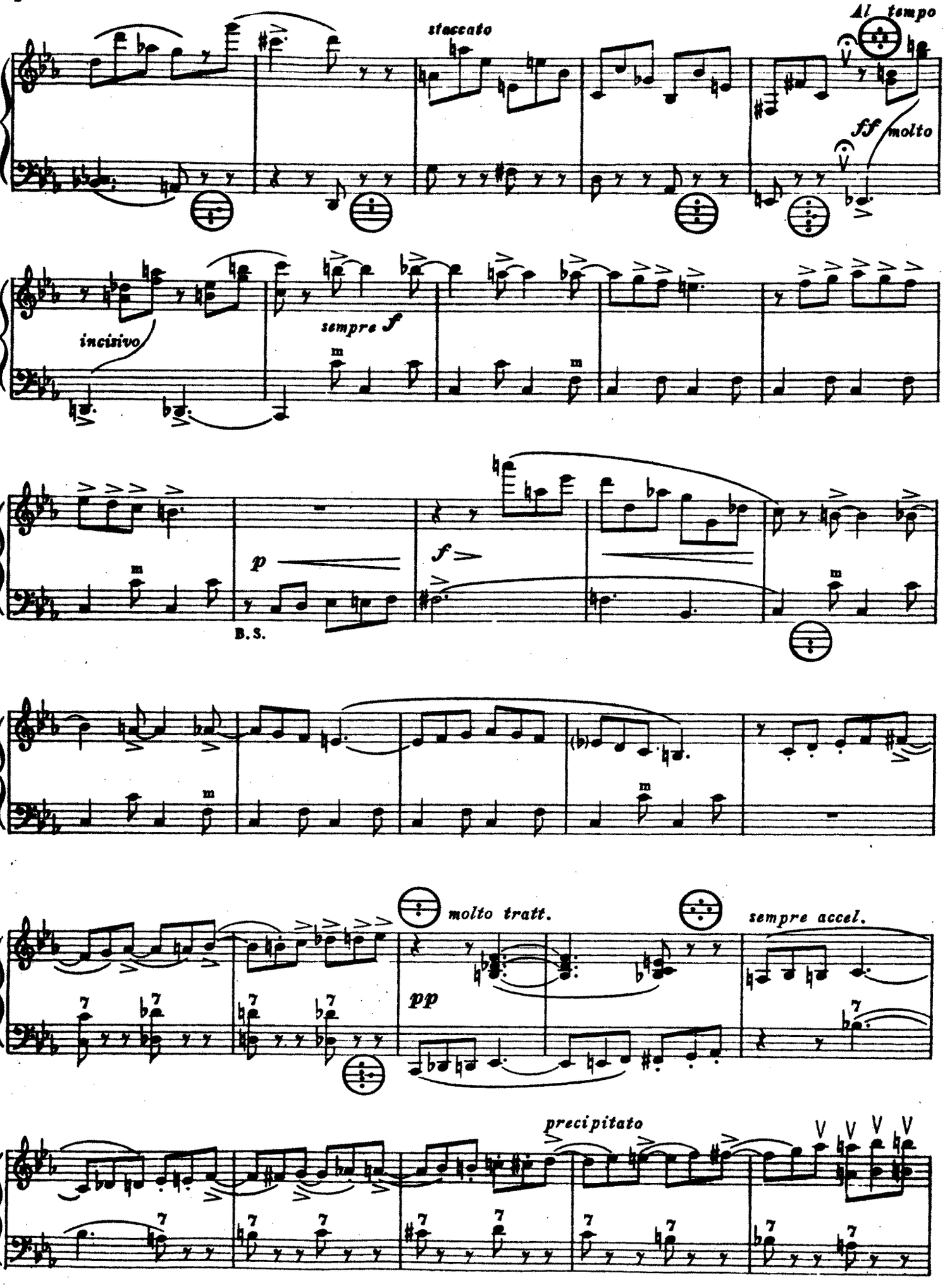
DANCE OF THE GNOMES

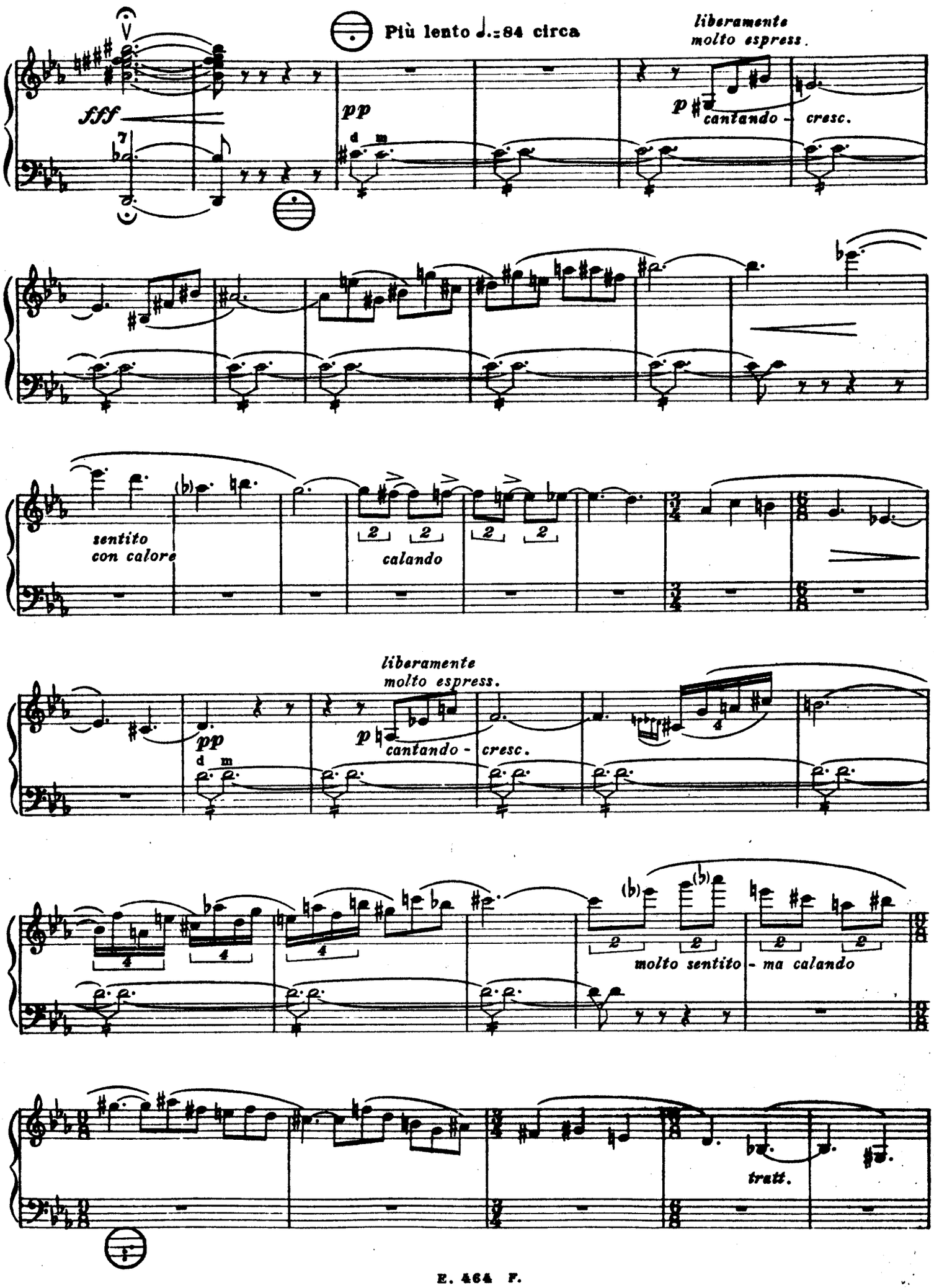
F. FUGAZZA
- 1959 -

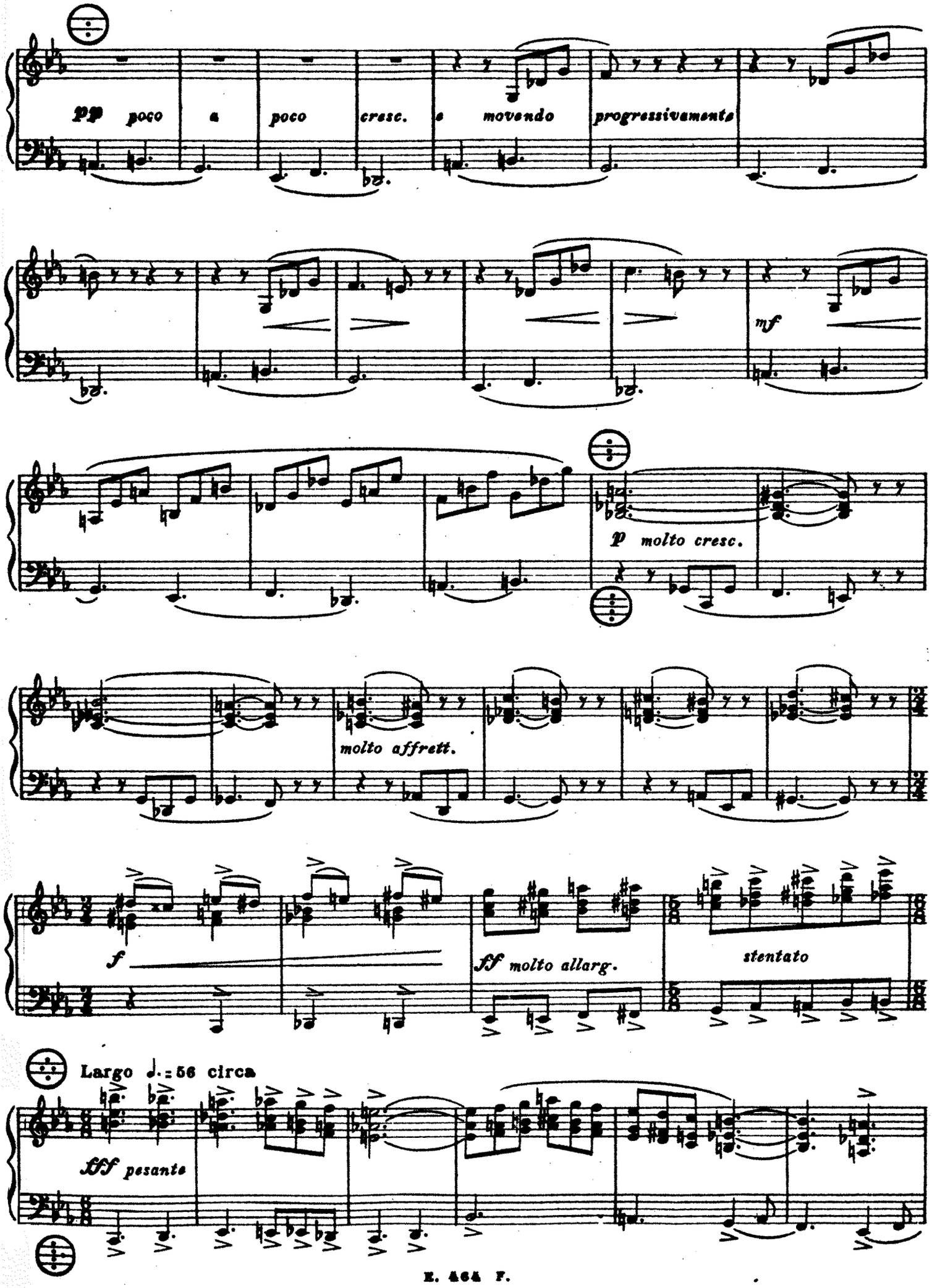


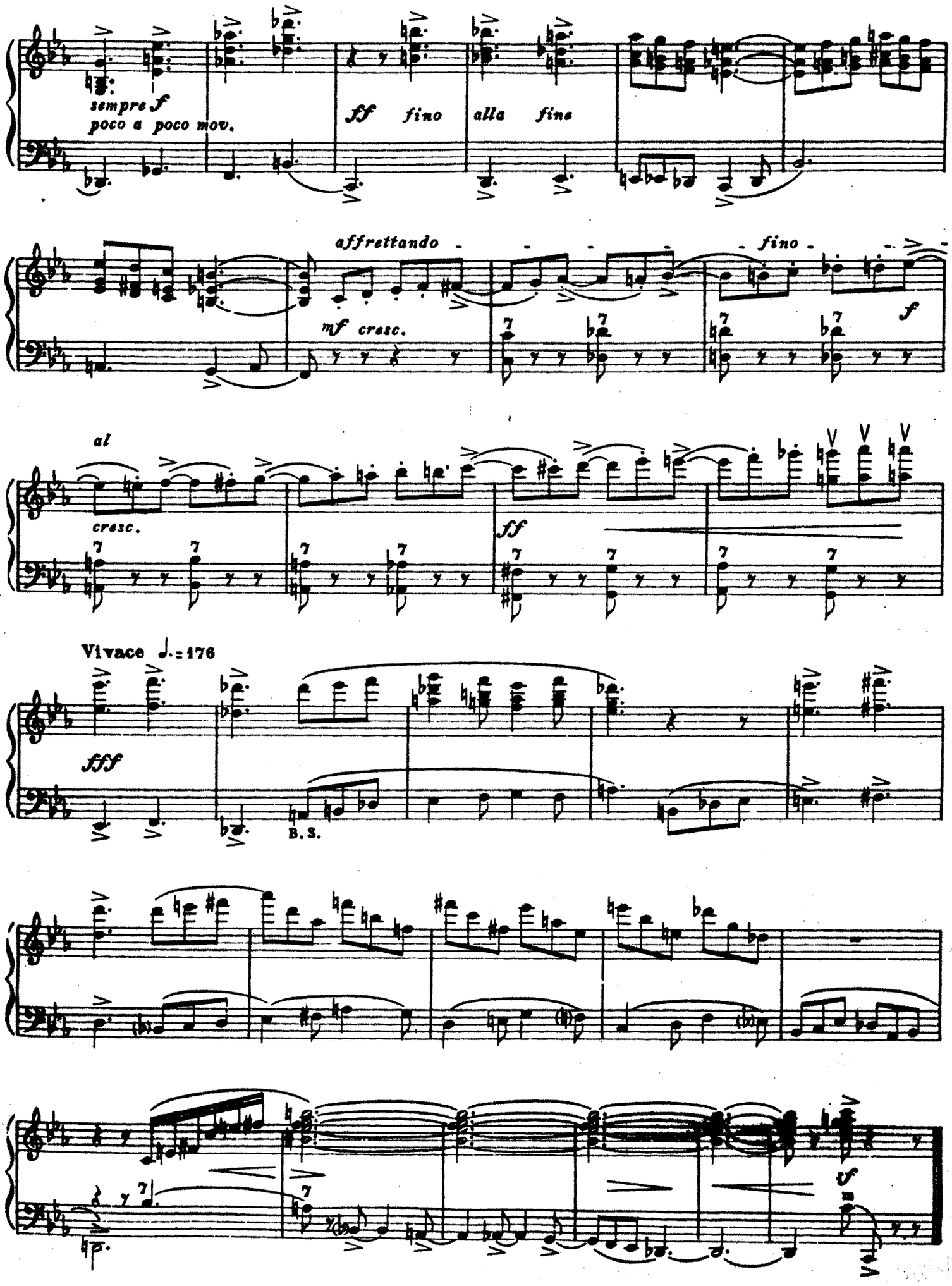
Proprietà per tutti i paesi delle Edizioni FARFISA - Milano - Ancona - Italia
© Copyright 1959 by Edizioni FARFISA - Milano - Ancona - Italia


♩.= 126 circa
pp staccato
p con un poco d'enfasi
f
p
mf cresc.
Poco meno
p strascicato
B. S.
con garbo - molto elastico


staccato
Al tempo
fff molto
incisivo
sempre f
p
f
B. S.
molto tratt.
pp
sempre accel.
precipitato


Più lento ♩.=84 circa
liberamente
molto espress.
fff
pp
p
cantando - cresc.
sentito
con calore
calando
liberamente
molto espress.
pp
p
cantando - cresc.
molto sentito - ma calando
tratt.


pp poco a poco cresc. e movendo progressivamente
mf
p molto cresc.
molto affrett.
f
ff molto allarg.
stentato
Largo ♩.= 56 circa
fff pesante


sempre f
poco a poco mov.
fff fino alla fine
affrettando
fino
mf cresc.
f
al
cresc.
ff
Vivace ♩.=176
fff
B. S.
ff

F. FUGAZZA

INTRODUZIONE E FUGA

PER FISARMONICA

PEZZO D'OBBLIGO PER
IL 3° OSCAR MONDIALE
DELLA FISARMONICA

EDIZIONI MUSICALI FARFISA
ANCONA ITALIA

(A) Si consideri puramente orientativa l'indicazione del metronomo: s'intende con essa sottolineare alcuni mutamenti dell'andamento, senza vincolare la personalità dell'interprete.

(B) La parte della mano sinistra è scritta in suoni reali, senza tener conto della notazione convenzionale, auspicando l'impiego di strumenti a bassi sciolti.

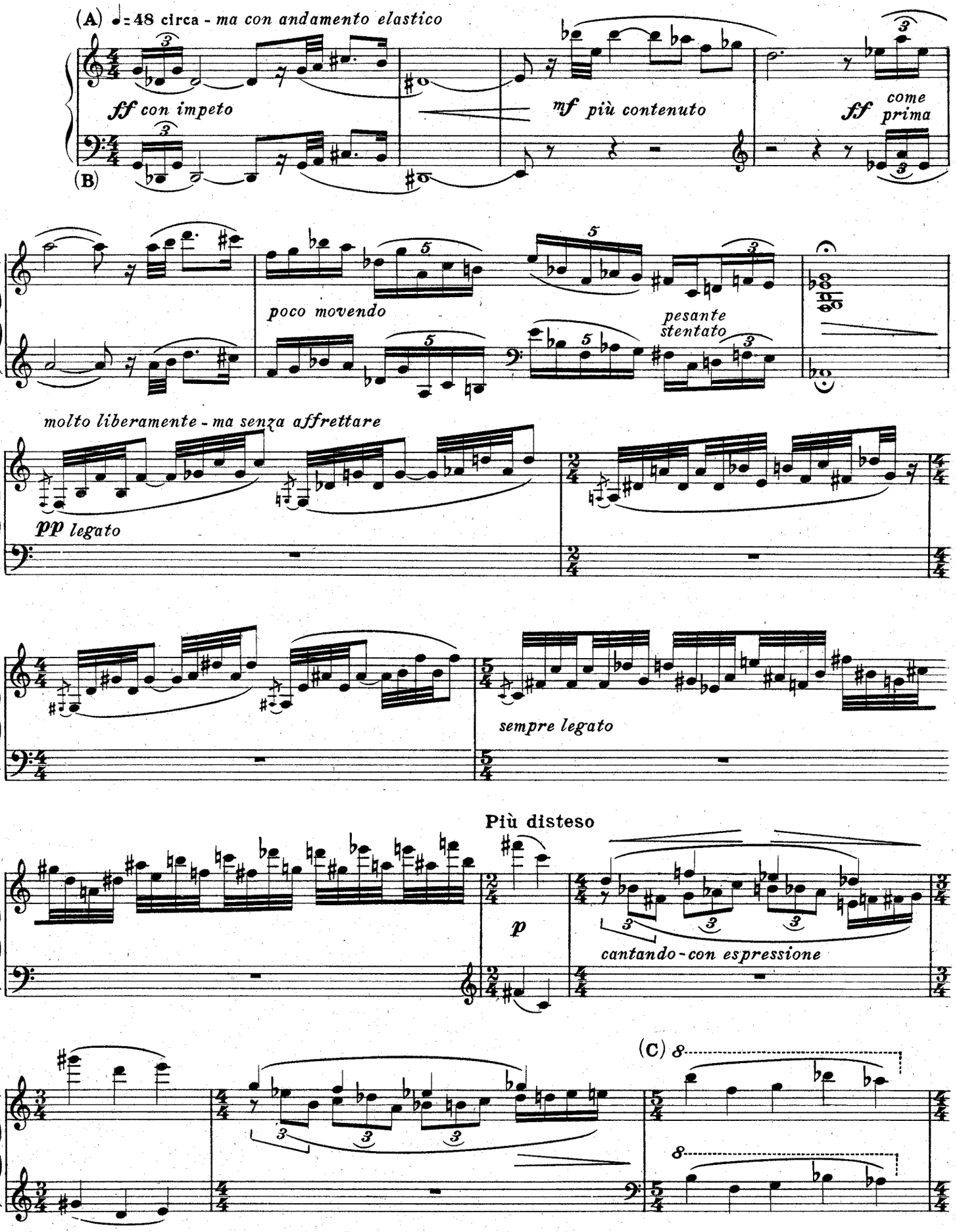
(C) Si tenga conto della 8 ····· alle due mani solo nel caso che la estensione della mano destra comprenda Si e Sib.

(D) Oscillazione del mantice (Bellows Shake). A - aprire, C - chiudere.

INTRODUZIONE E FUGA

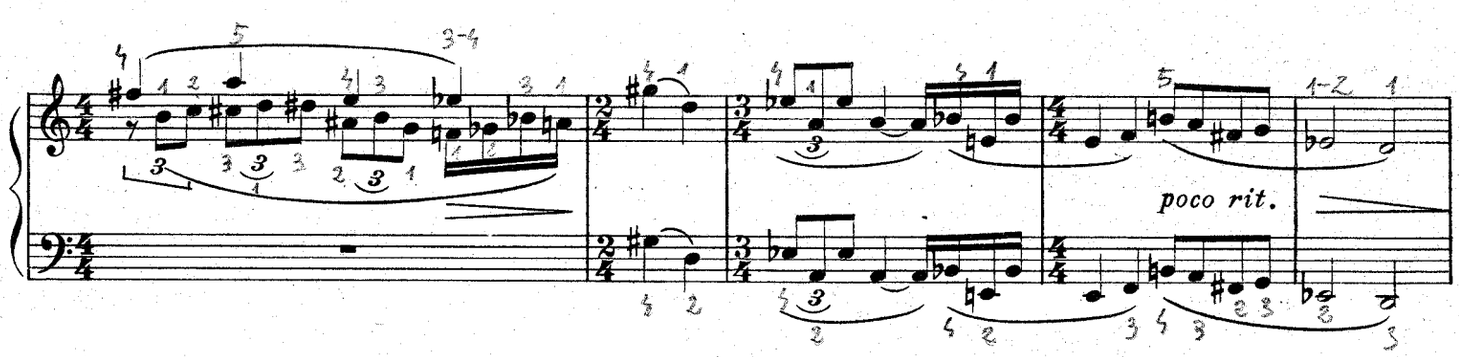
Durata: minuti 4,30 circa

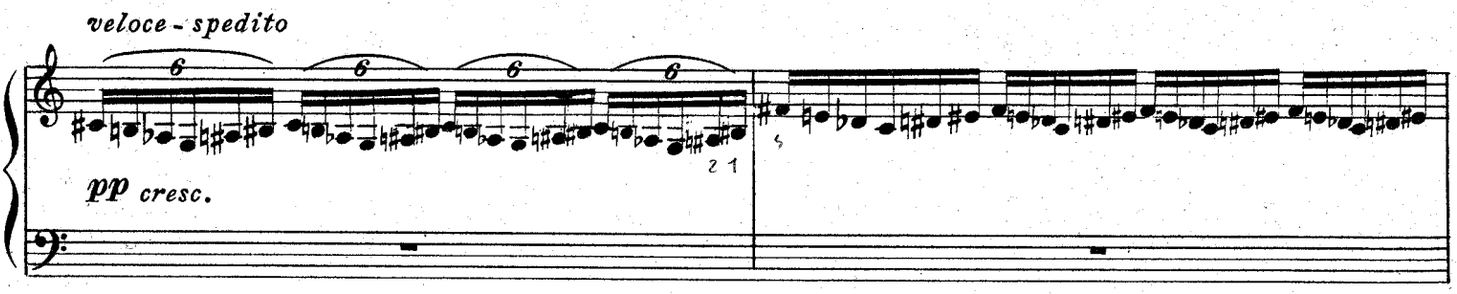
F. FUGAZZA
(1959)

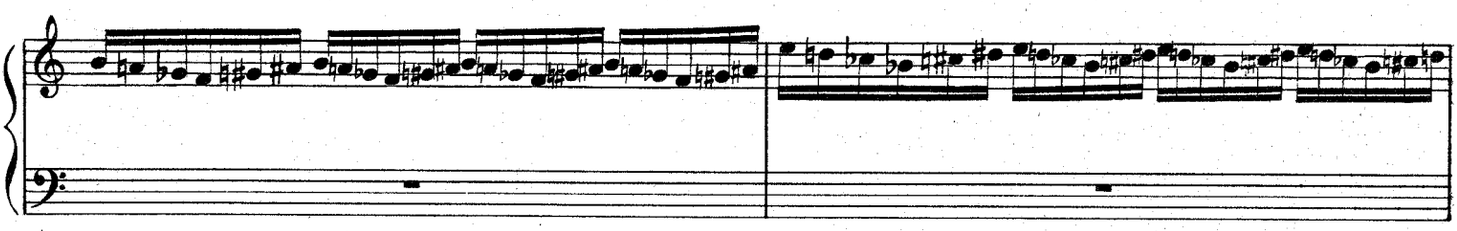


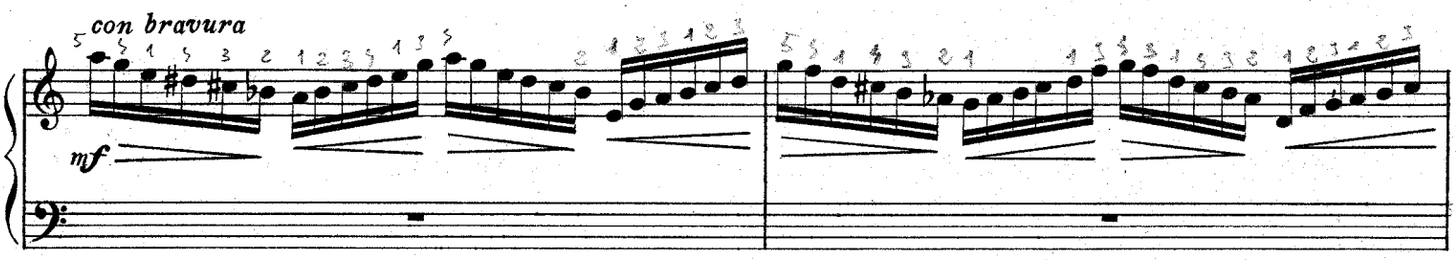
Proprietà per tutti i paesi delle Edizioni FARFISA - Milano - Ancona - Italia
© Copyright 1959 by Edizioni FARFISA - Milano - Ancona - Italia

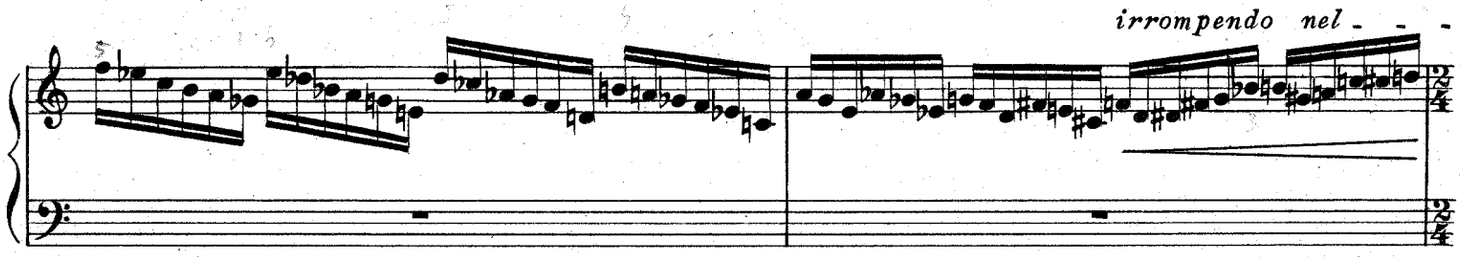
E. 460 F.

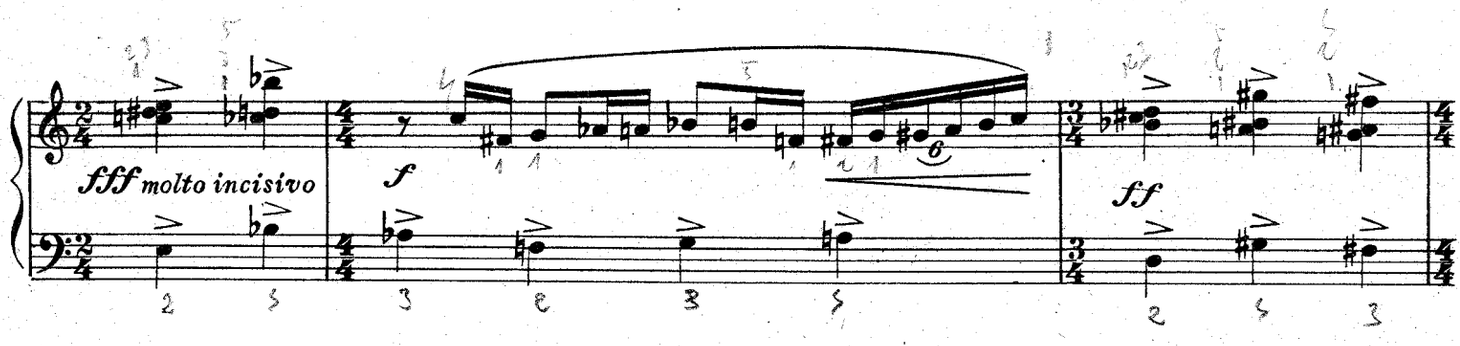

poco rit.

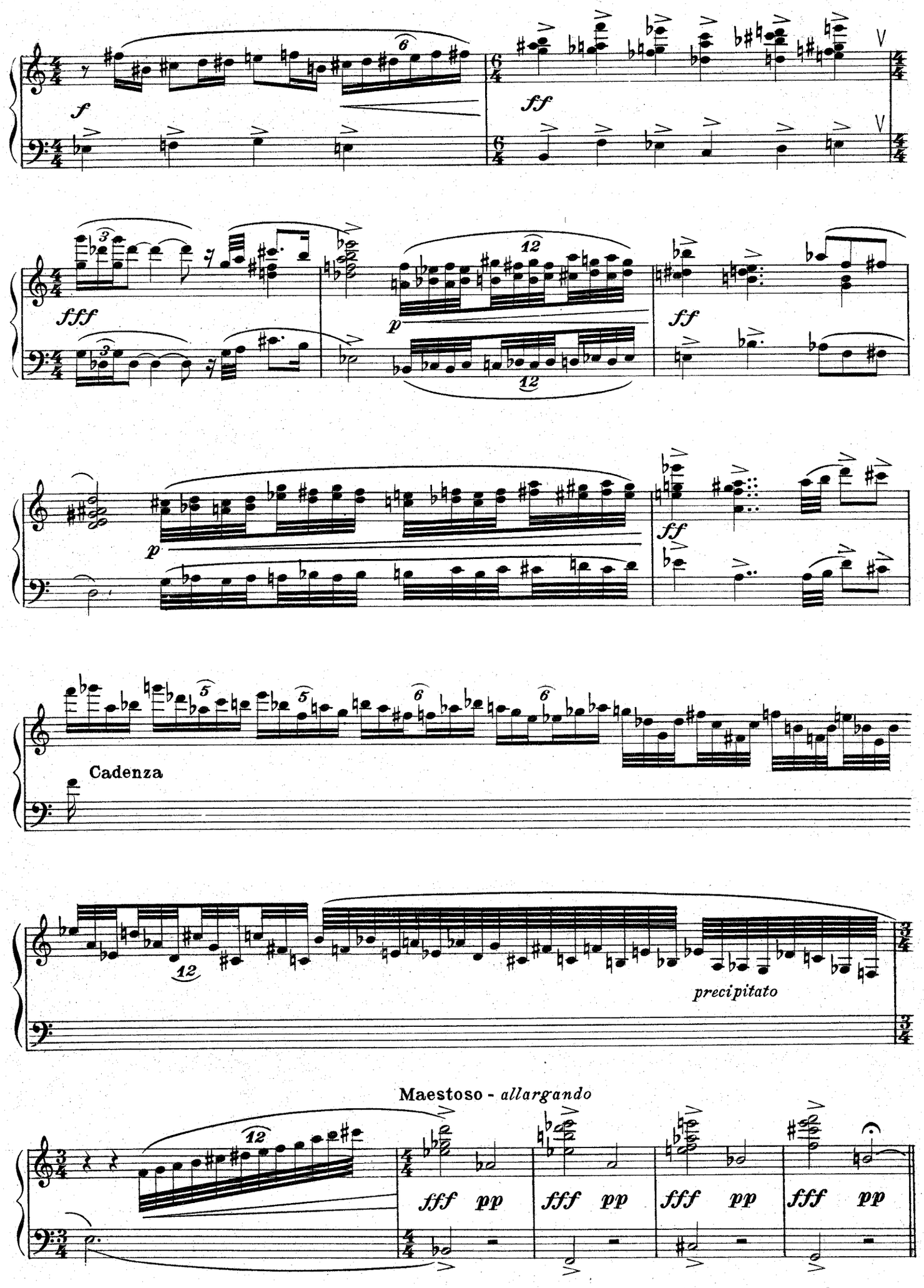

veloce - spedito
pp cresc.

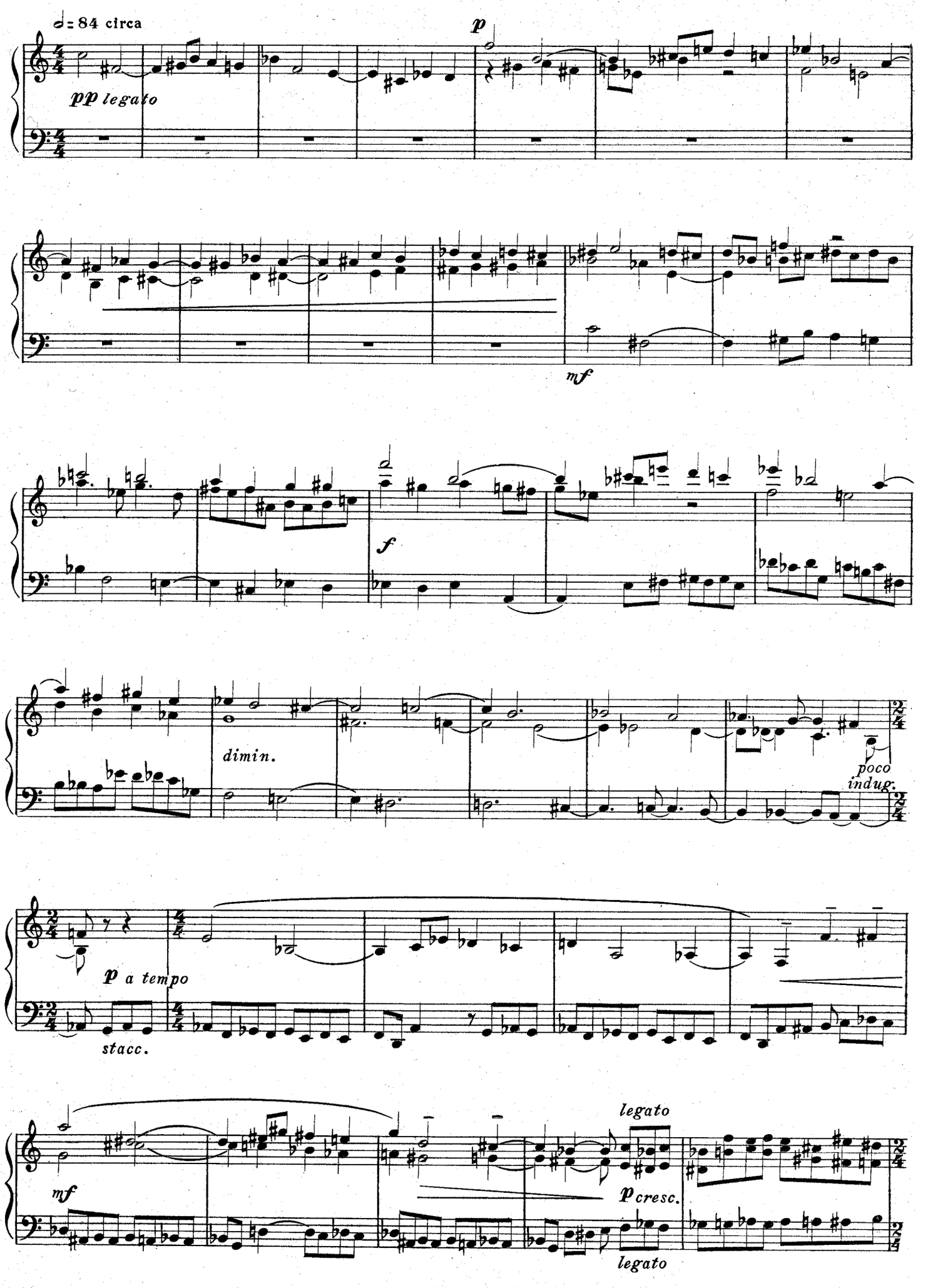


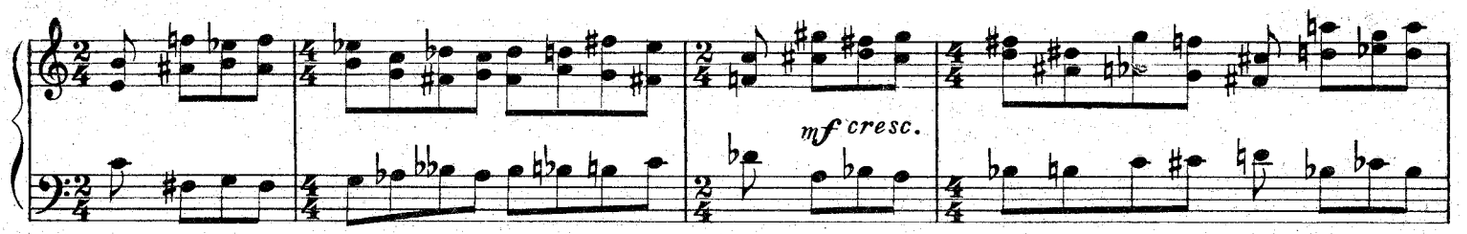

con bravura
mf

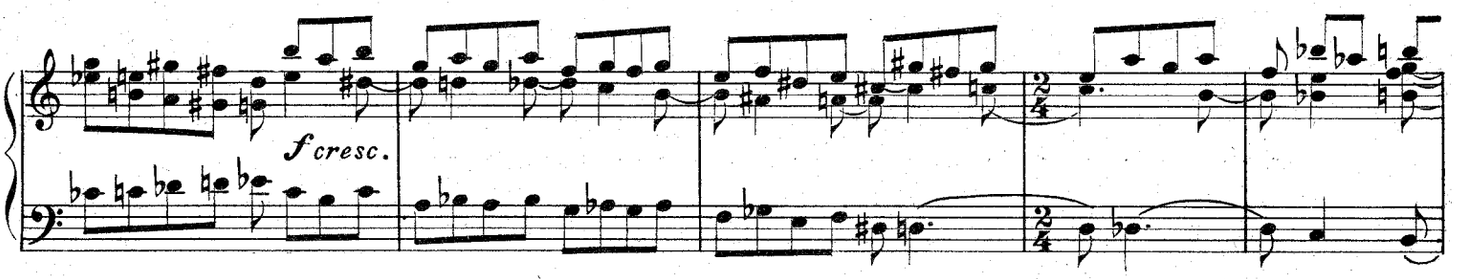

irrompendo nel - - -

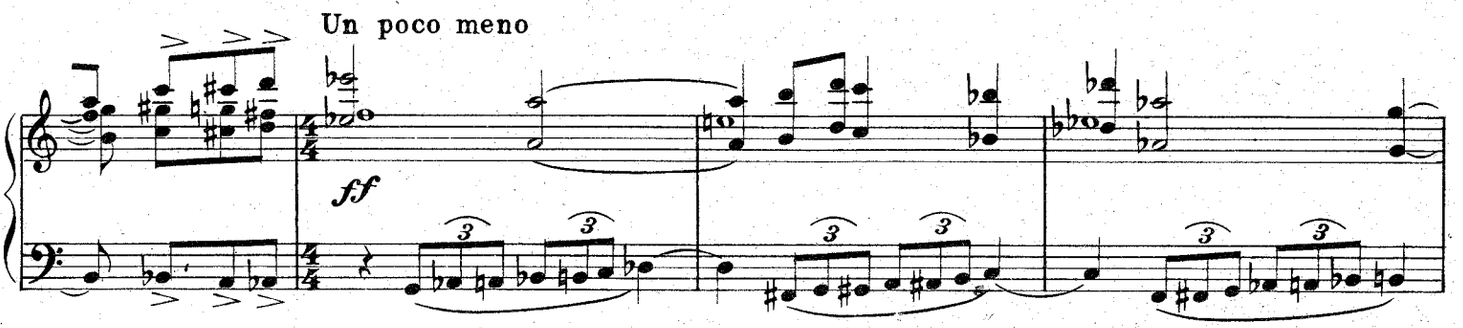

fff molto incisivo
f
ff

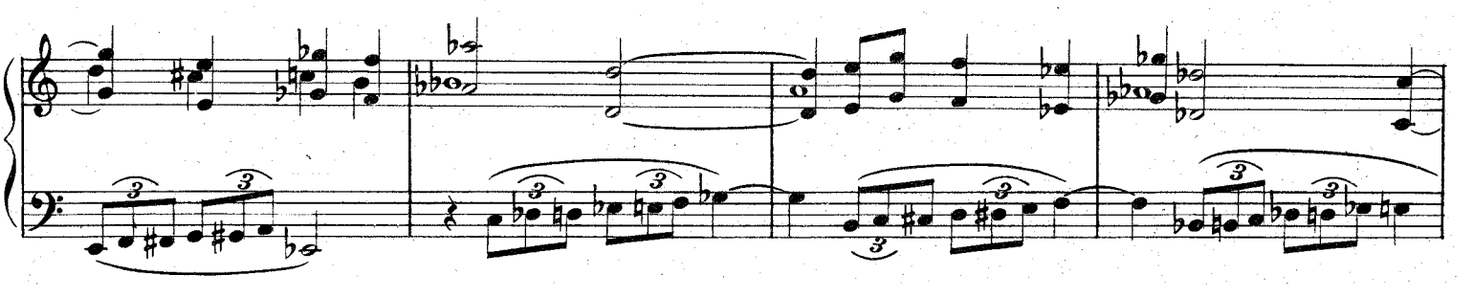

f
ff
fff
p
ff
p
ff
Cadenza
precipitato
Maestoso - allargando
fff pp
fff pp
fff pp
fff pp

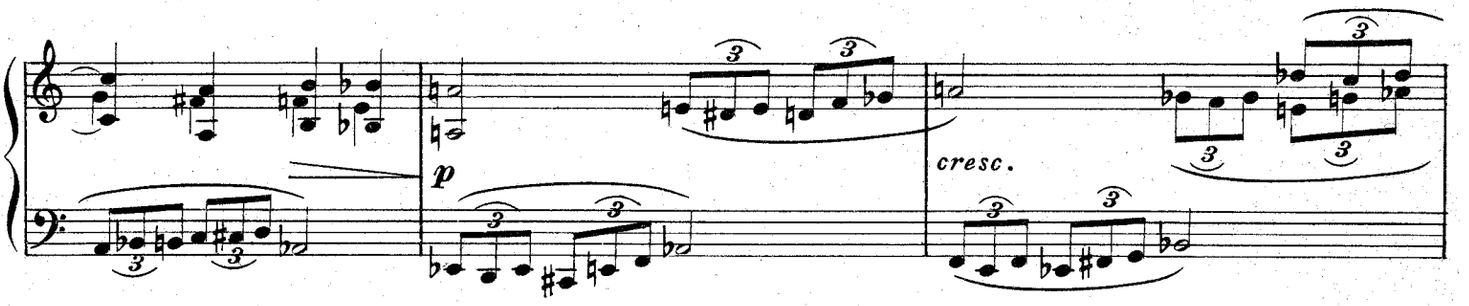

♩= 84 circa
pp legato
p
mf
f
dimin.
poco
indug.
p a tempo
stacc.
mf
legato
p cresc.
legato

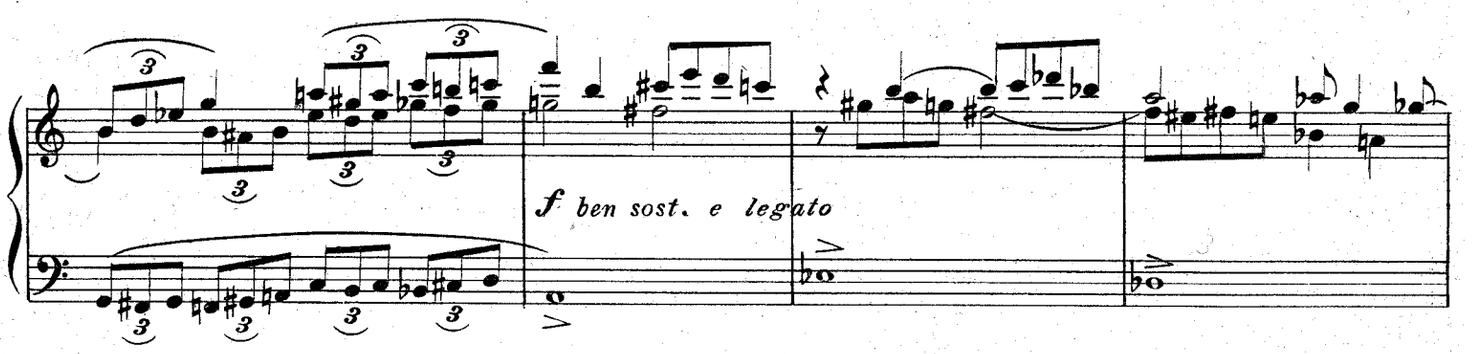

mf cresc.

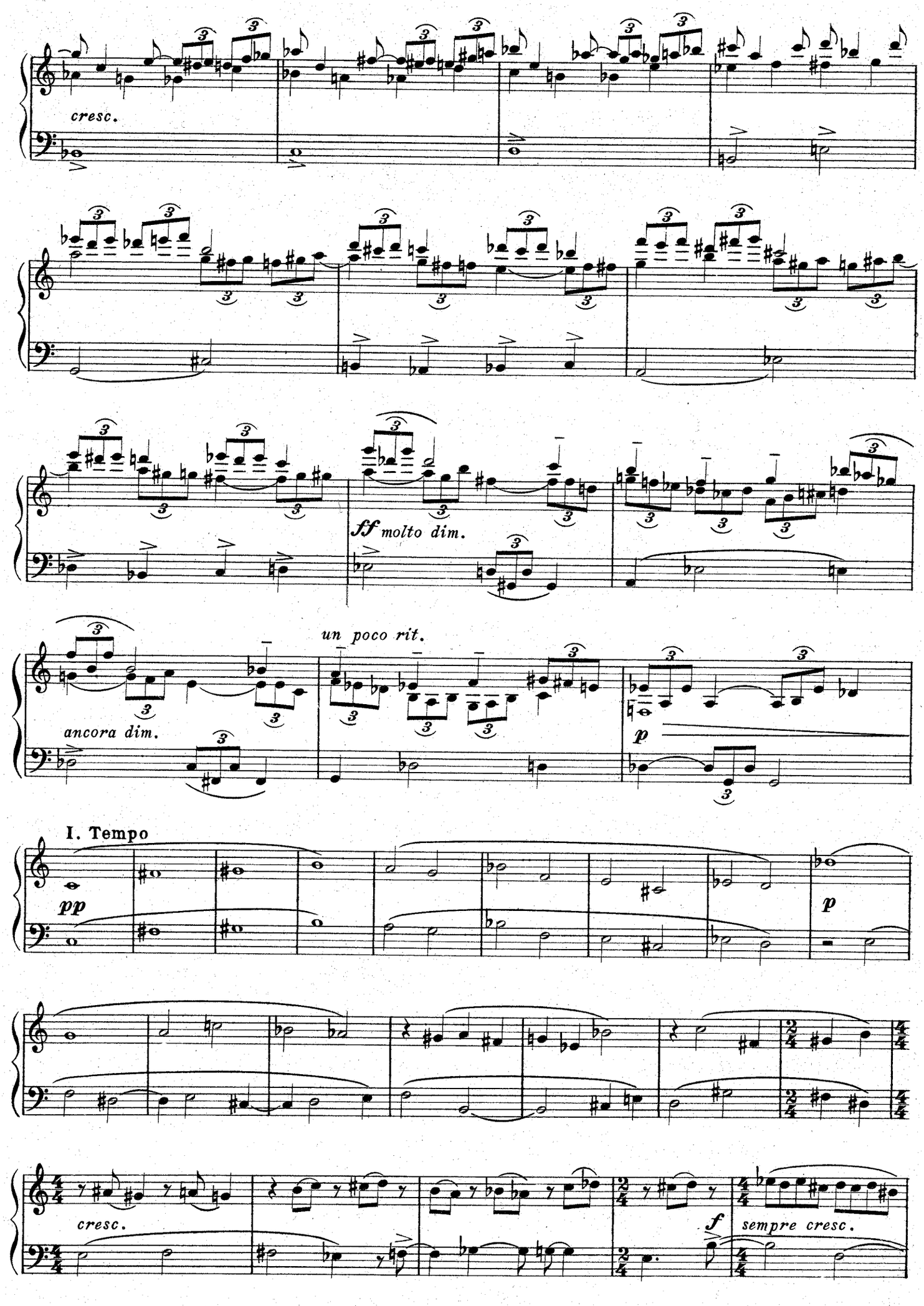

f cresc.

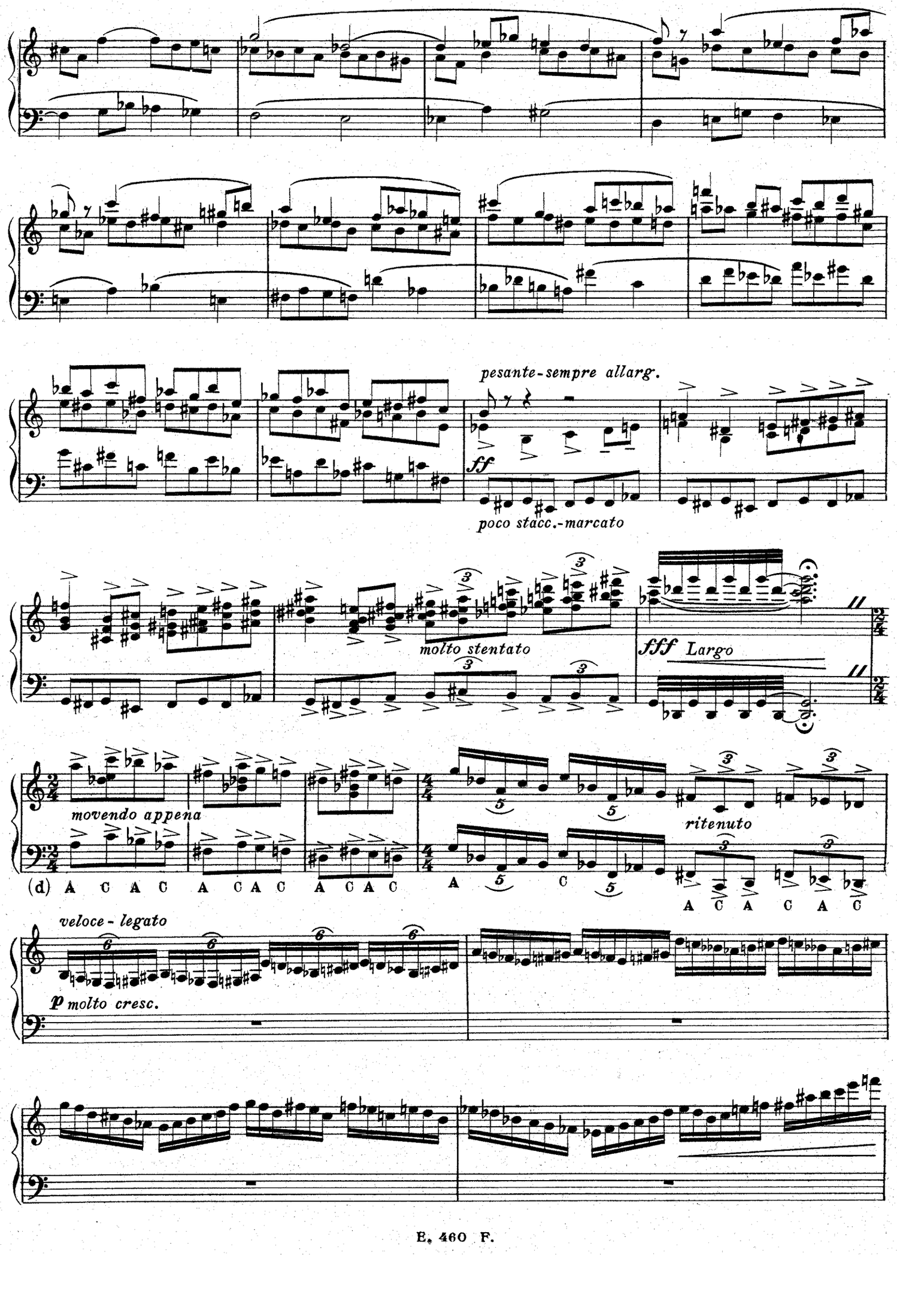

Un poco meno
ff

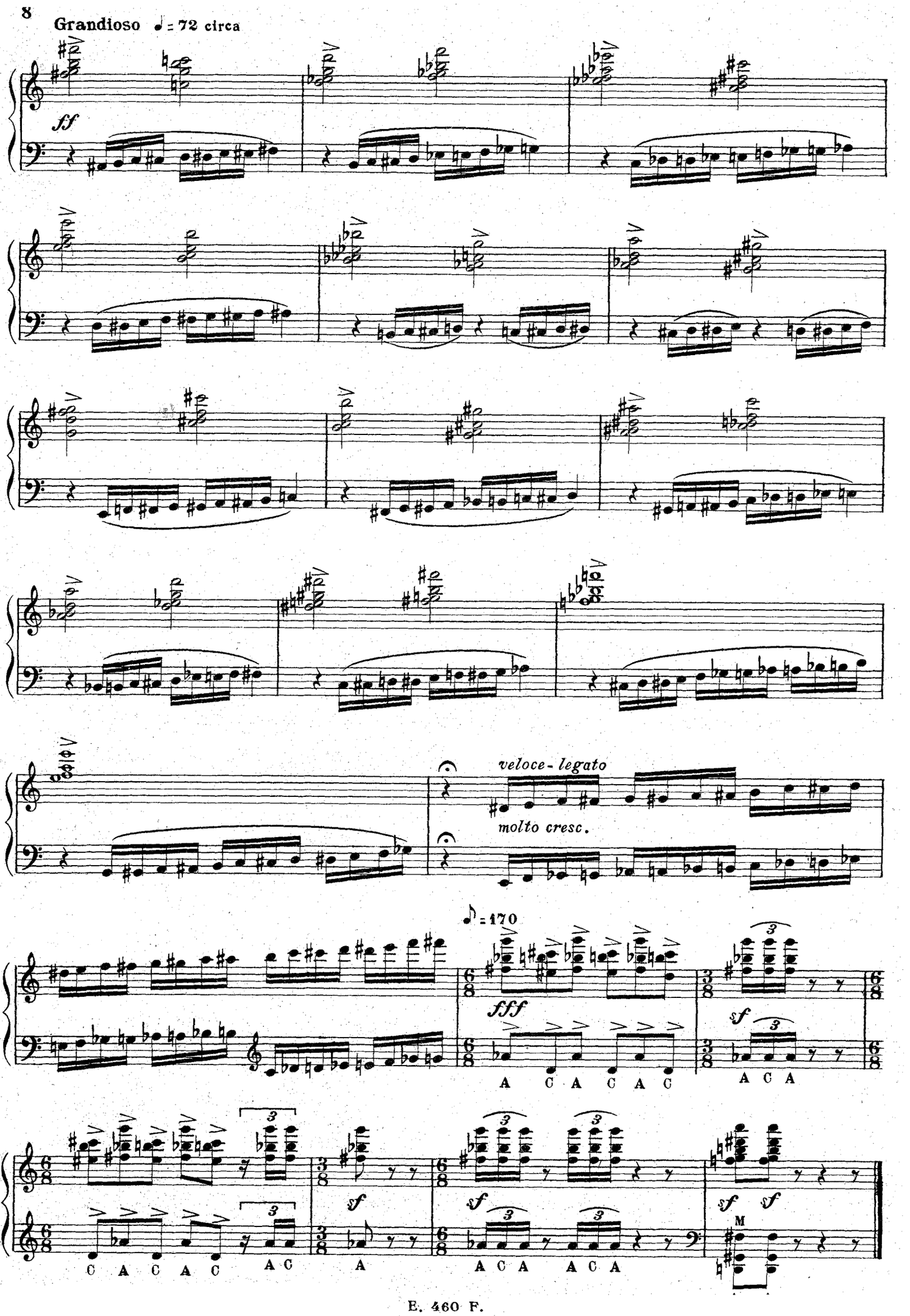



p
cresc.


f ben sost. e legato


cresc.
sf molto dim.
un poco rit.
ancora dim.
p
I. Tempo
pp
p
cresc.
f
sempre cresc.


pesante-sempre allarg.
ff
poco stacc.-marcato
molto stentato
fff Largo
movendo appena
ritenuto
(d) A C A C A C A C A C A C A C A C A C A C
veloce - legato
p molto cresc.


Grandioso ♩ = 72 circa
sf
veloce - legato
molto cresc.
♪ = 170
fff
A C A C A C
sf
A C A
C A C A C
A C
sf
A
sf
A C A
sf
sf
M
A C A

Composizioni per Fisarmonica

COMPOSIZIONI CELEBRI PER FISARMONICA

Alfano	- NENIA	195
Argento	- NINNA NANNA	168
Barbieri	- SCHERZO FANTASIA	377
	BOITE A SURPRISE	456
Barimar	- GALOPPO ALLA RUSSA	370
Bernini	- CASATIA CSARDAS	109
Boccosi	- CAPRICCIO	103
	RAPSODIA AZZURRA	110
	RAPSODIA D'AUTUNNO	164
	FIAMMETTA	204
	SORAJA	272
	IMPROVVISAZIONI	285
	FANTASIA ROMANTICA	323
	SCHERZANDO COL MANTICE	457
Boschello - Bon	- ACCORDION BOOGIE WOOGIE	412
Cambieri	- MELODIE DI PRIMAVERA - *Album*	202
	TRITTICO POLIFONICO	322
	DANZA DEI PATTINATORI	413
Clair	- ASFALTO	323
Fancelli	- STRANEZZE - *Valzer*	114
	TRE IMPRESSIONI - *Album*	163
	IL PRESEPE - *Raccolta di musiche originali Natalizie di facile esecuzione*	164
	PUPAZZETTI - *Valzer Swing*	229
	TEMI DA CONCERTO (*Elab. Ceccato*)	325
	LA LUNA E L'USIGNOLO - *Album*	232
Ferrari F.	- LA SVEGLIA - *Mazurka*	191
	CORSA CAMPESTRE - *Polka*	192
	LA VENDEMMIA - *Valzer variato*	193
	PENSO SEMPRE A TE - *Hot Swing*	194
Ferrari Trecate	- PANTOMINA UMORISTICA	206
	ONDE DI VELI	240
	GIOCHI DI PRESTIGIO	241
	VELOCISSIMO	242
	COCKTAIL	277
Fugazza	- PRELUDIO E FUGA	111
	DANZA DEI FANTASMI	140
	MOSAICO ESPANOL	154
	FARFISINO SI DIVERTE - *Album*	201
	SONATINA - *Pezzo da concerto*	208
	CARTONI ANIMATI	296
	I SUCCESSI DI FARFISINO - *Album*	338
Gart	- SCHERZO	387
Goi	- COLOMBI VIAGGIATORI	437
	IL CICLOMOTORE	441
	IL MULINELLO	446
	LA ZANZARA	454
Giacconi	- GAIEZZA - *Valzer*	105
Lanaro	- MINIATURA - *Pezzo da concerto*	206
Lattuada	- IMPROVVISO	178
	SULLE RIVE DELL'OBLIO	179
Liviabella	- OUVERTURE ITALIANA	153
Lucia	- TARANTELLA SICILIANA	176
Lunazzi Anzaghi	- CLAUDINE - *Valzer musette*	174
Marengoni	- LA TROTTOLA	166
	LA PICCOLA BALLERINA	287
Melocchi	- ZINGARESCA	129
	LA FISARMONICA CHE RIDE	175
	LEGGENDA EROICA	205
	QUADRETTI ARMONIOSI - *Album*	203
	BATTIBECCO (*fra trombone e clarinetto*)	268
	LA BANDA ROMPITIMPANI	269
	IL GIOCOLIERE	270
	SANGUE TZIGANO	271
	DANZA NELLA JUNGLA	383
Menakian	- DANZA ARMENA	452
Messina	- TARANTELLA CAPRICCIOSA	141
Morbidelli	- CAREZZE - *Valzer*	101
	TRE RITMI - *Album*	106
Pallini	- MARILENA - *Passo doppio*	115
Parenti	- SILVANA - *Mazurka*	107
Ravasio	- RICREAZIONI - Album	336
	AIRONE	445
Ruthuard	- ROCK FISA	435
Sottili	- SCHERZANDO	324
Volpi	- MOTO PERPETUO	108
	PRELUDIO OP. 31	122
	FILEUSE	130
	VALZER IN LA MAGG. OP. 32	182
	CONCERTINO IN RE MIN.	286
	I BIMBI DANZANO - *Album*	450
Wolmer	- QUATTRO RITMI	
	Pezzi di bravura per gli amanti del jazz	142
	15 MINUTI D'ALLEGRIA CON WOLMER	
	Quattro composizioni caratteristiche	177
	IL CROCEVIA DEI MATTI	283
	SOGNI COLORATI	414
	MISTER VAN DAMME	453
Autori vari	- ALBUM N. 1 - *Contiene 5 composizioni*	267

TRASCRIZIONI PER FISARMONICA

Chopin	- VALZER IN RE BEMOLLE OP. 64 - *Trascrizione di T. Giacconi*	102
Ignoto	- OCI CIORNIA (Occhi neri) - *Elaborazione Lanaro*	183
Paganini	- MOTO PERPETUO	407
Rimski-Korsakov	- IL VOLO DEL CALABRONE - (*Trascrizione Marcosignori*)	404
Rossini	- LA GAZZA LADRA - *Sinfonia* (*Trascrizione Marcosignori*)	436
Schubert	- AVE MARIA - *Trascrizione Ricchi*	237
	L'APE	343
Suppè	- POETA E CONTADINO - *Sinfonia* - *Trascrizione Marcosignori*	180
	CAVALLERIA LEGGERA - *Sinfonia* - *Trascrizione Marcosignori*	181

RACCOLTE DI TRASCRIZIONI

Fugazza	- CANTI POPOLARI ITALIANI	391
	PRIMO APPLAUSO	393
	CONCERTINO IN FAMIGLIA	405
	FISARMONICA ALLA RIBALTA	440

COMPOSIZIONI PER DUE FISARMONICHE

Pallini	- BICETTA - *Gavotta*	235
Sottili	- VIVACITA' - *Valzer*	104
Autori vari	- COMPOSIZIONI PER 2 FISARMONICHE - *Album*	113
Mariottini	- IL BERSAGLIERE	447
Moradei	- FISARMONICHE IN PARATA	360
Ravasio	- RICCIOLI DI STOPPA	425
	RACCONTO DEI NONNI	426

COMPOSIZIONI PER TRE FISARMONICHE

Boccosi	- CASTELFIDARDO - *Marcia*	112
	STAMURA - *Marcia*	130
	GLORIA - *Marcia*	352
Fugazza	- AURORA - *Marcia*	353
Lunazzi Prez	- ANNIK - *Marcia*	173

COMPOSIZIONI PER QUATTRO FISARMONICHE

Bellini	- NORMA - *Gran marcia*	390
Boccherini	- MINUETTO	300
Boccosi	- RAPSODIA AZZURRA	282
	DIVAGAZIONI	288
Cambieri	- SOGNO D'ANGELI	384
Frank	- PANIS ANGELICUS	415
Ferrari Trecate	- ONDE DI VELI	289
Fugazza	- SCHERZO	239
Handel	- LARGO	299
Melocchi	- LEGGENDA EROICA	402
Mulè	- LARGO	416
Novaro	- INNO DI MAMELI	400
Schubert	- MARCIA MILITARE	320
	MOMENTO MUSICALE	321
Schumann	- SOGNO	385
Volpi	- CAMPANE DI NATALE	238
	INTERMEZZO	230

COMPOSIZIONI PER FISARMONICA E PIANOFORTE

Volpi	- DIVERTIMENTO N. 1	335
	DIVERTIMENTO N. 2	386

Arti Graf. Mignani Bandettini - Firenze - Via delle Ruote, 27r. - 1959

F. FUGAZZA

L'AQUILONE

PEZZO CARATTERISTICO

PER FISARMONICA

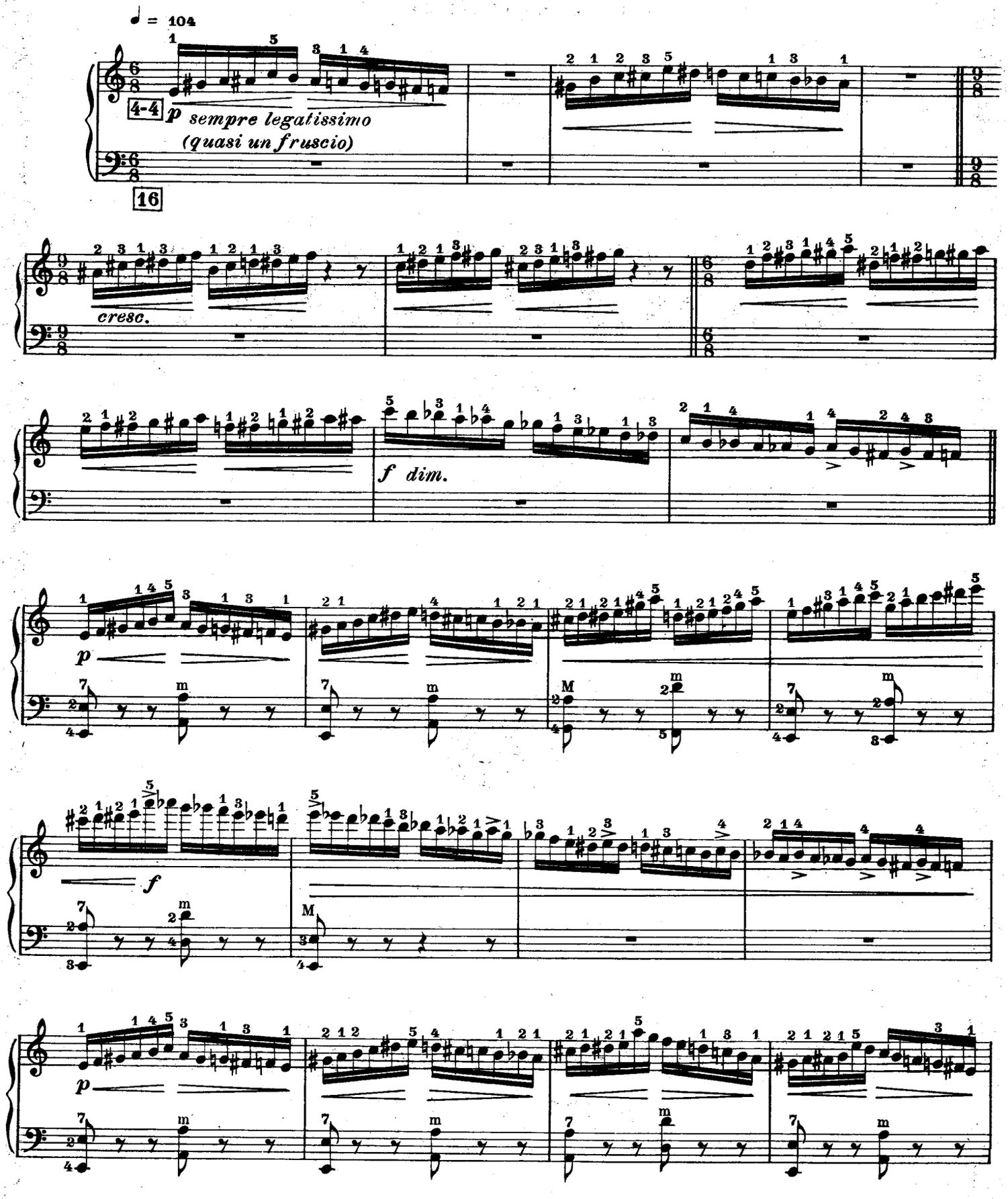
EDIZIONI MUSICALI FARFISA

ANCONA - ITALIA

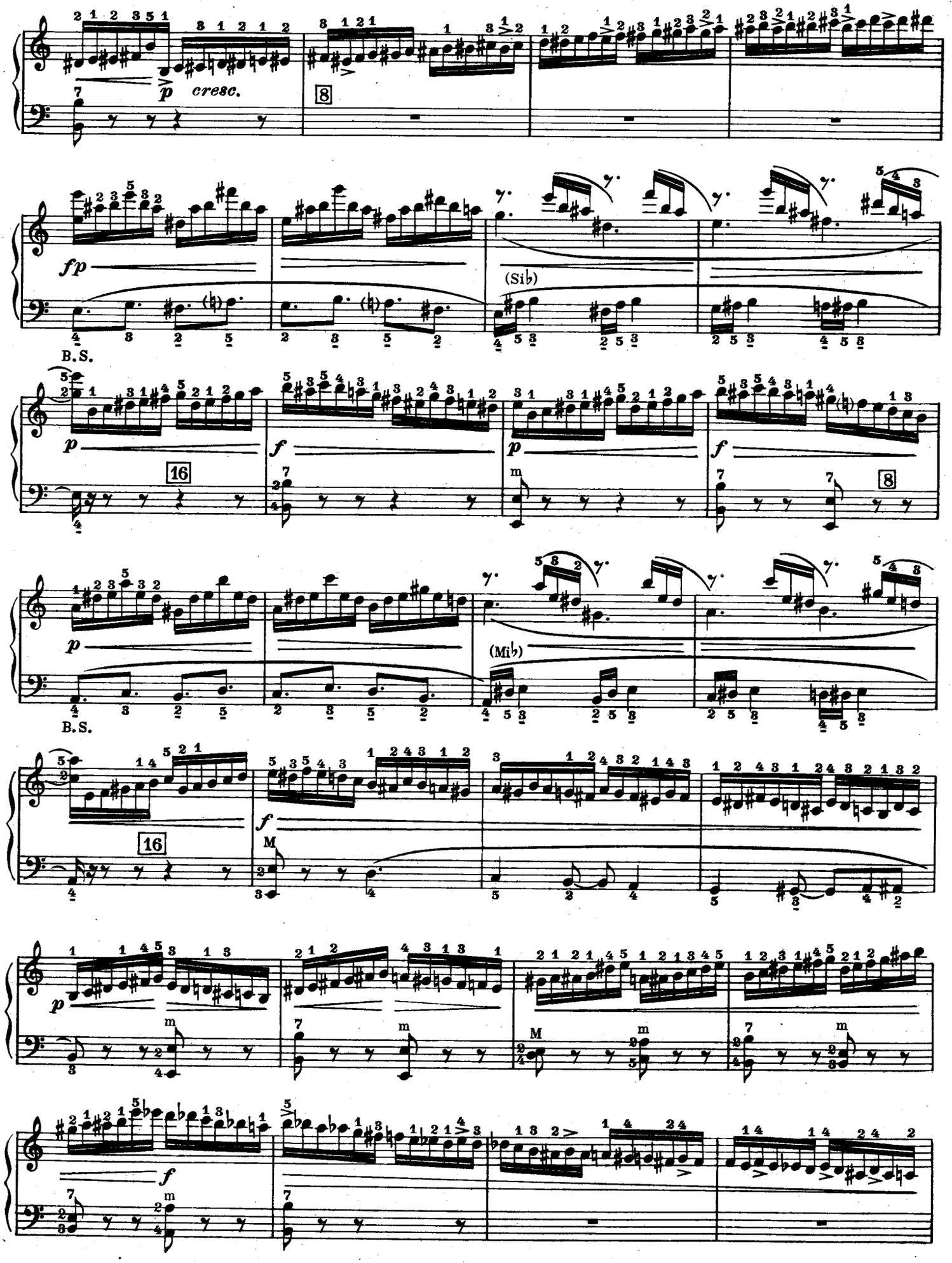
L'AQUILONE

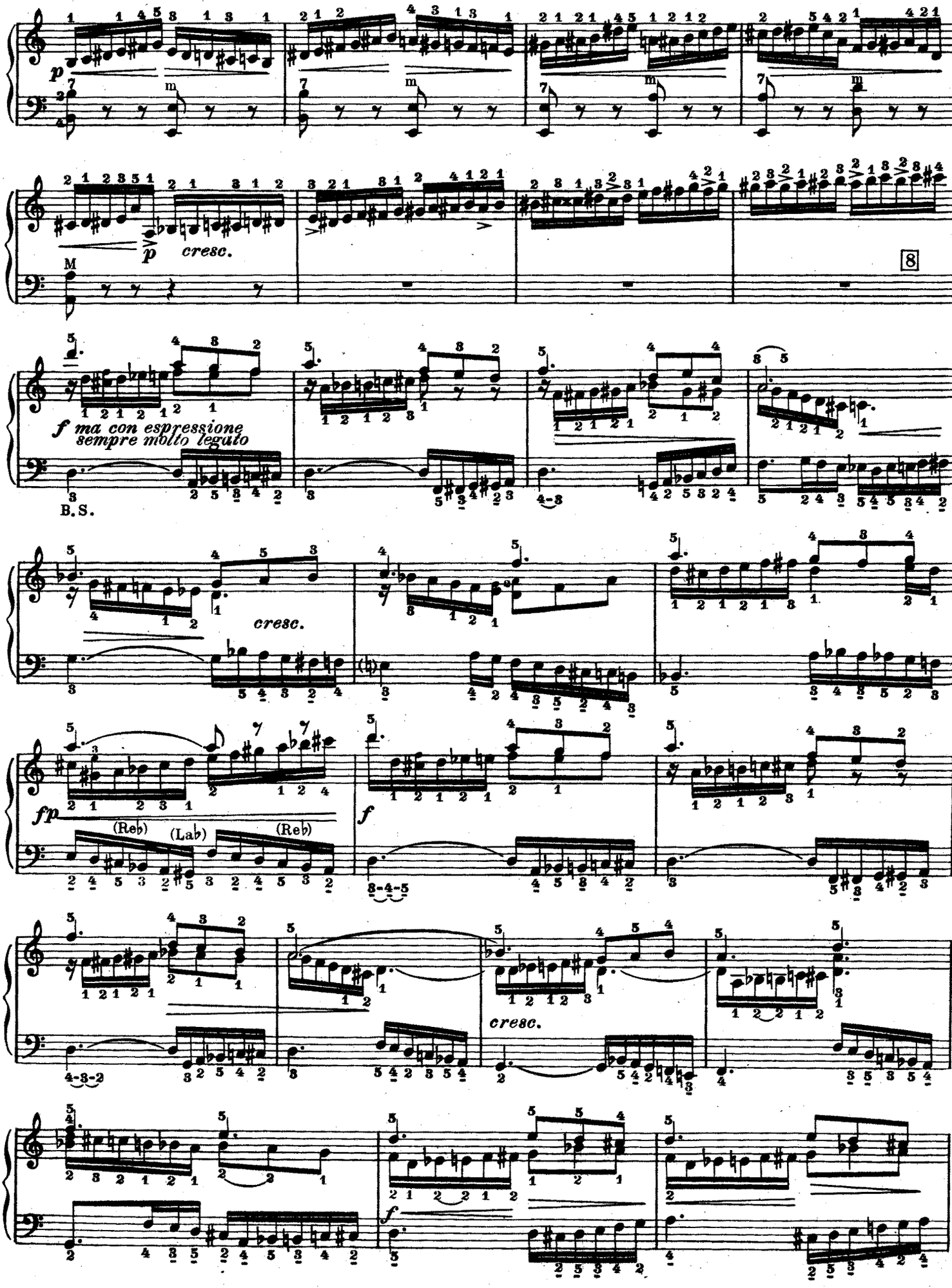
PEZZO CARATTERISTICO

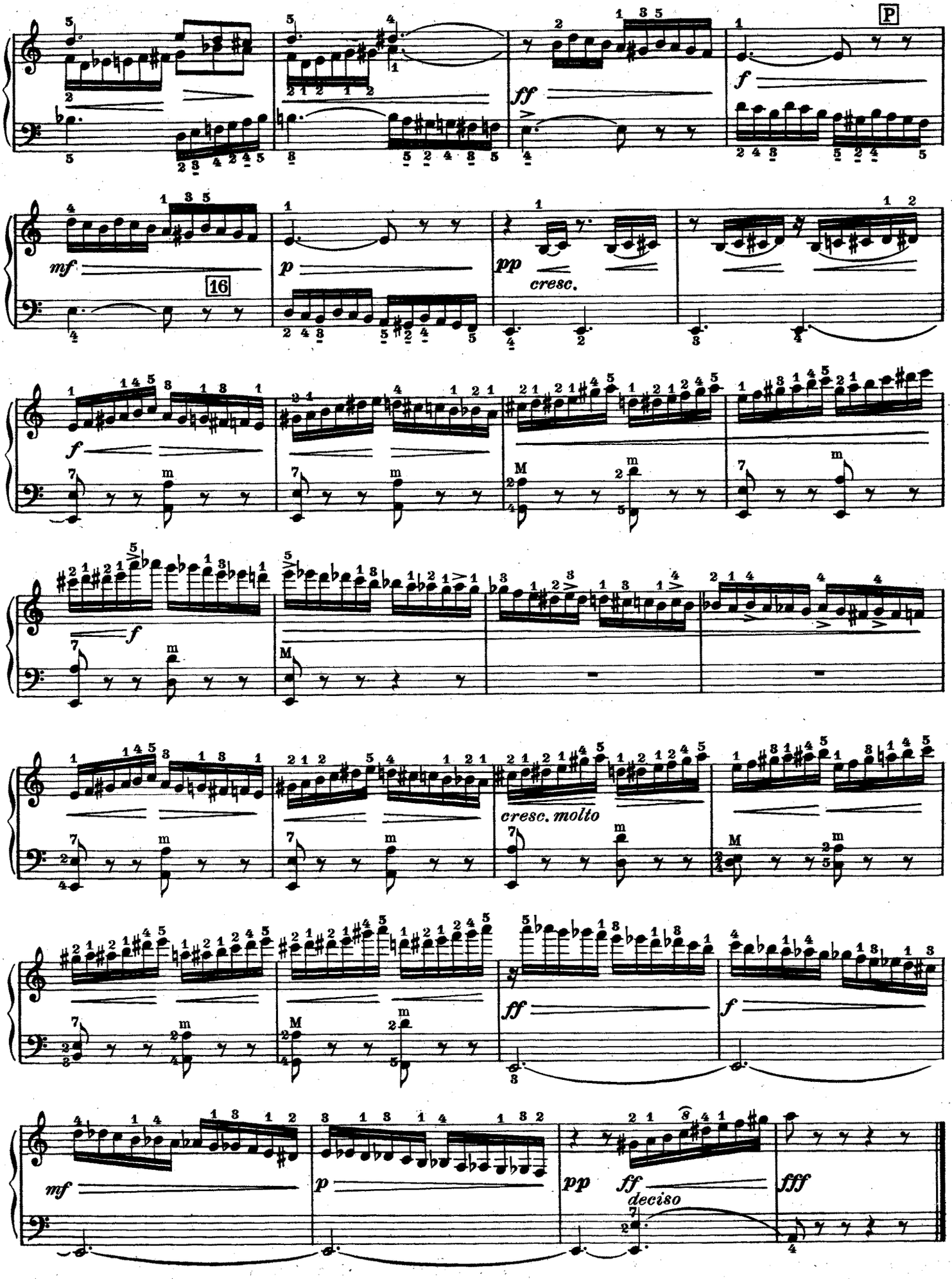
F. FUGAZZA
(1954)



Proprietà per tutti i paesi delle Edizioni FARFISA - Ancona - Milano - (Italia).
Copyright 1956 by Edizioni FARFISA - Ancona - Milano - (Italia).


p
cresc.
8
fp
(Si♭)
B.S.
p
16
f
p
f
8
p
(Mi♭)
B.S.
16
f
M
p
M
f


p
cresc.
8
f ma con espressione
sempre molto legato
B. S.
cresc.
fp
(Reb)
(Lab)
(Reb)
f
cresc.
f


P
ff
f
mf
16
p
pp
cresc.
f
M
m
f
cresc. molto
ff
f
mf
p
pp
ff
deciso
fff

EDIZIONI MUSICALI FARFISA - ANCONA - ITALIA

cipollini

MOSAICO

Español

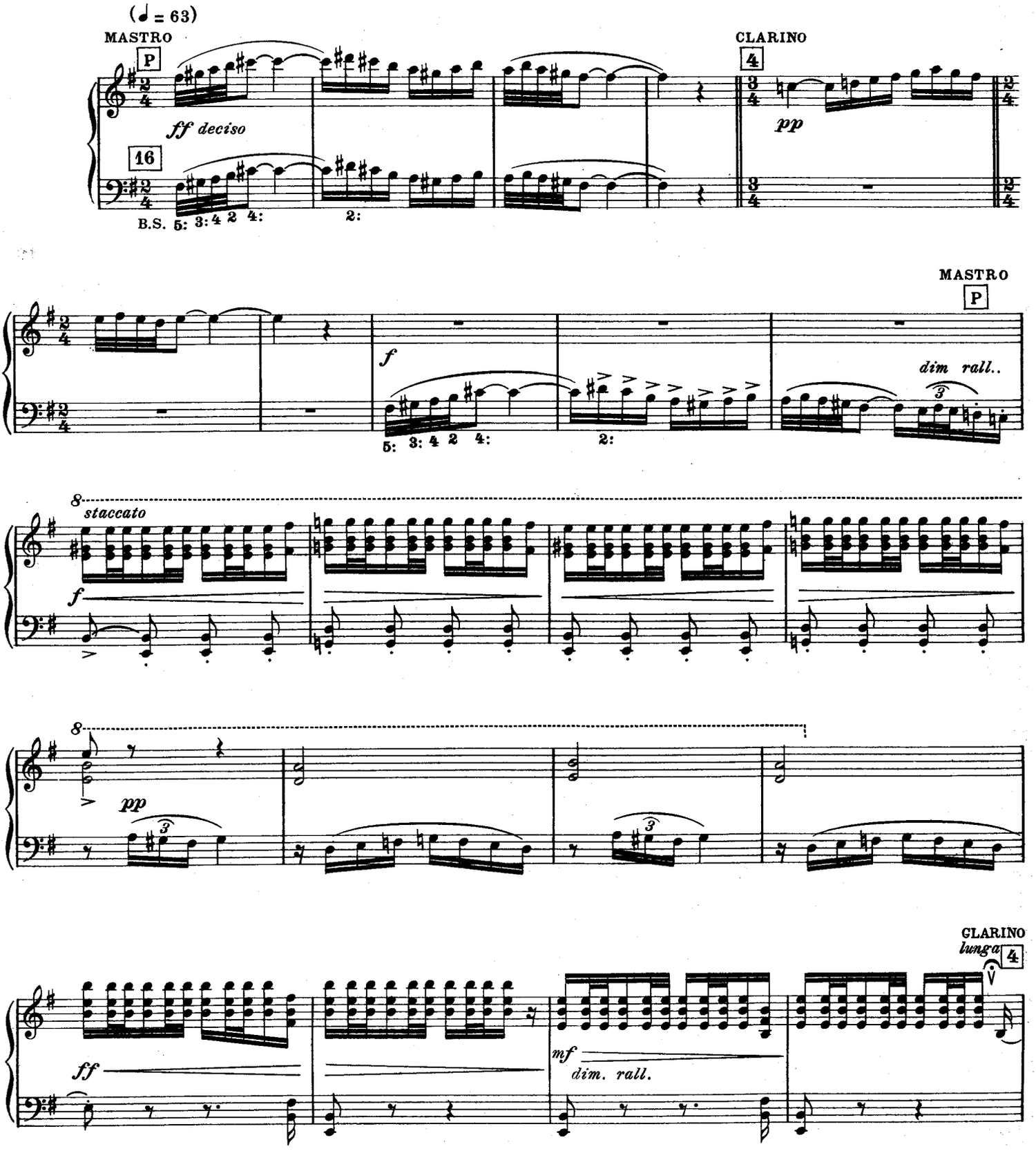
di

FELICE FUGAZZA

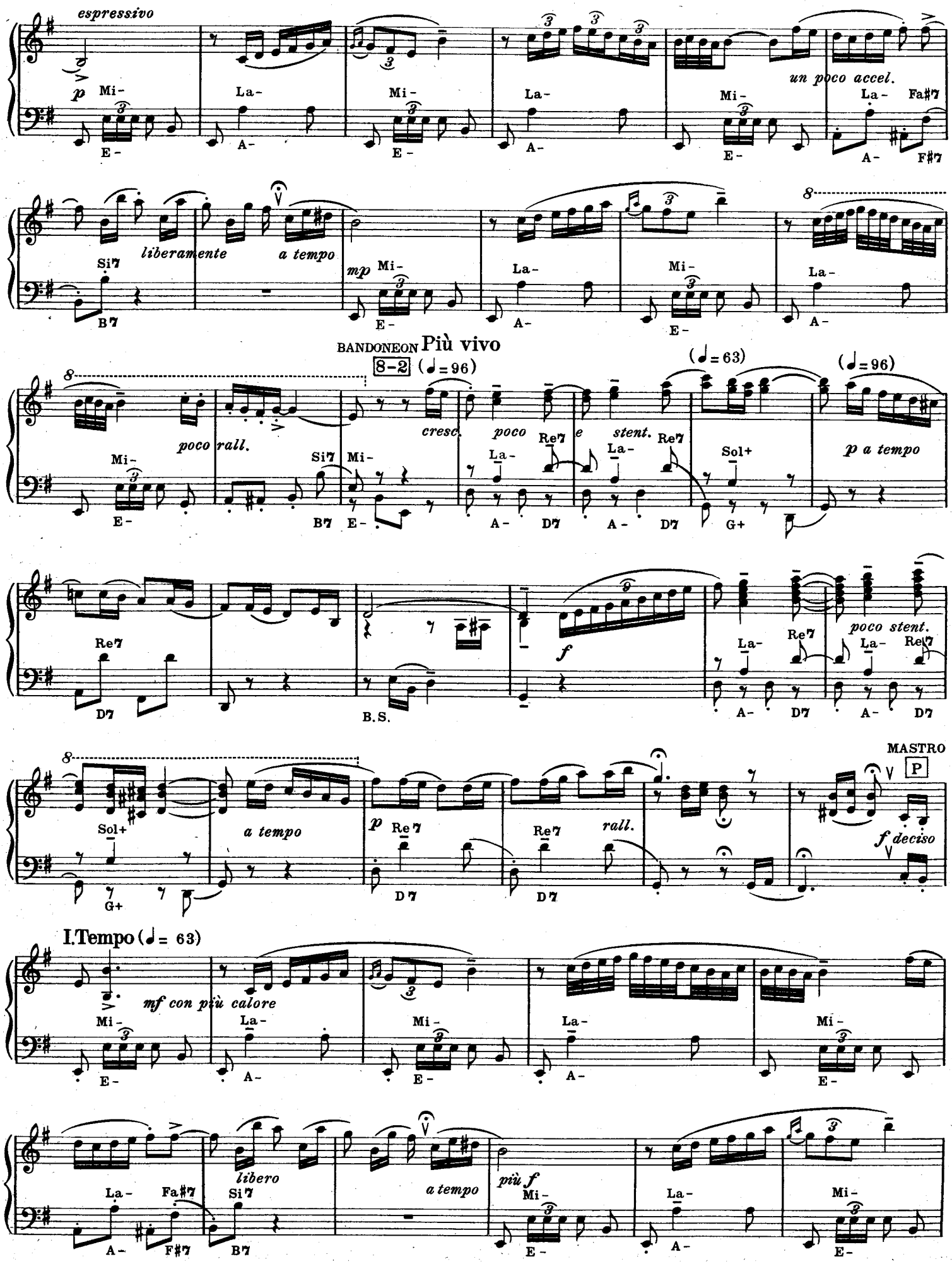
MOSAICO ESPAÑOL

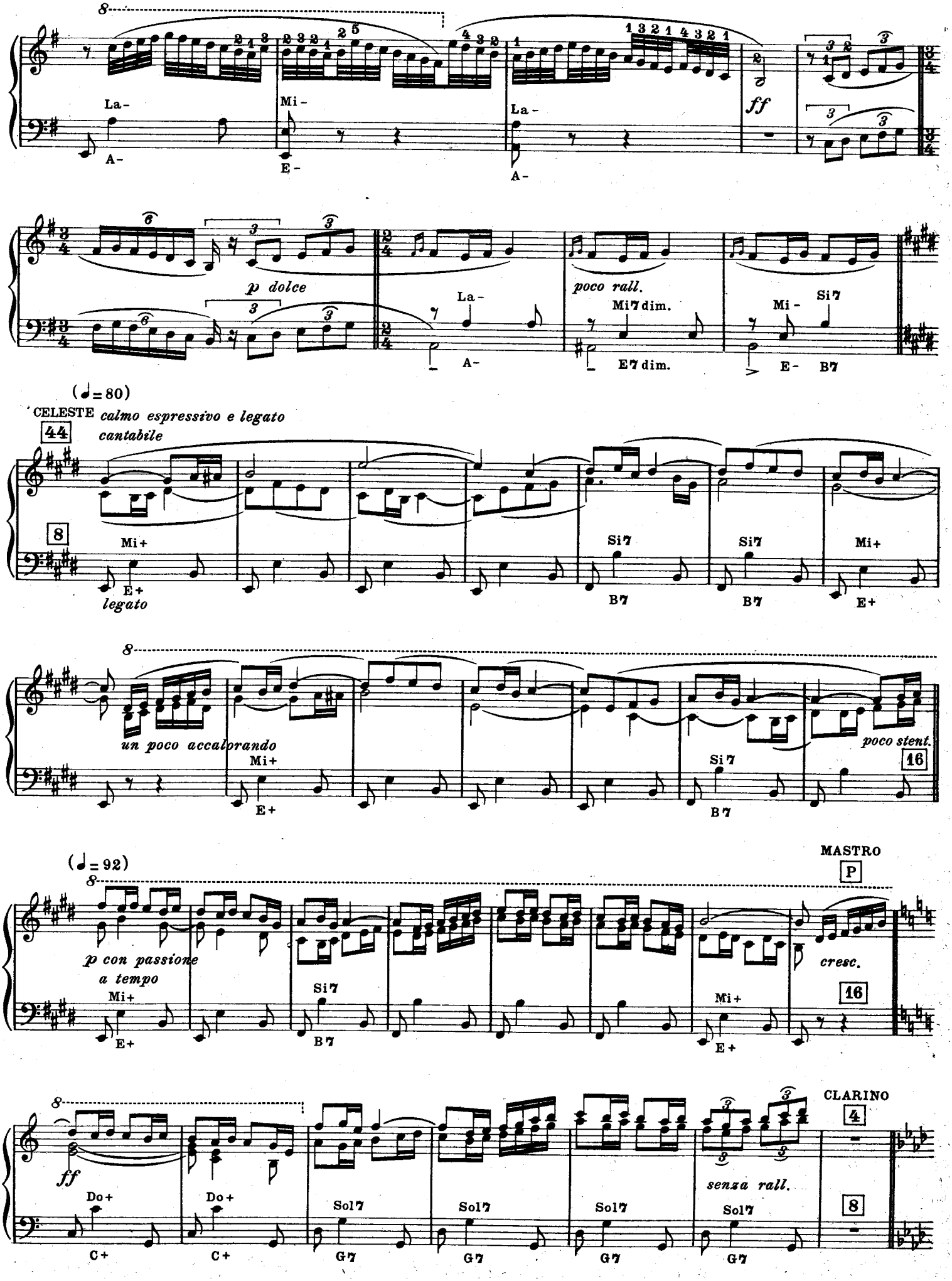
PEZZO CARATTERISTICO PER FISARMONICA

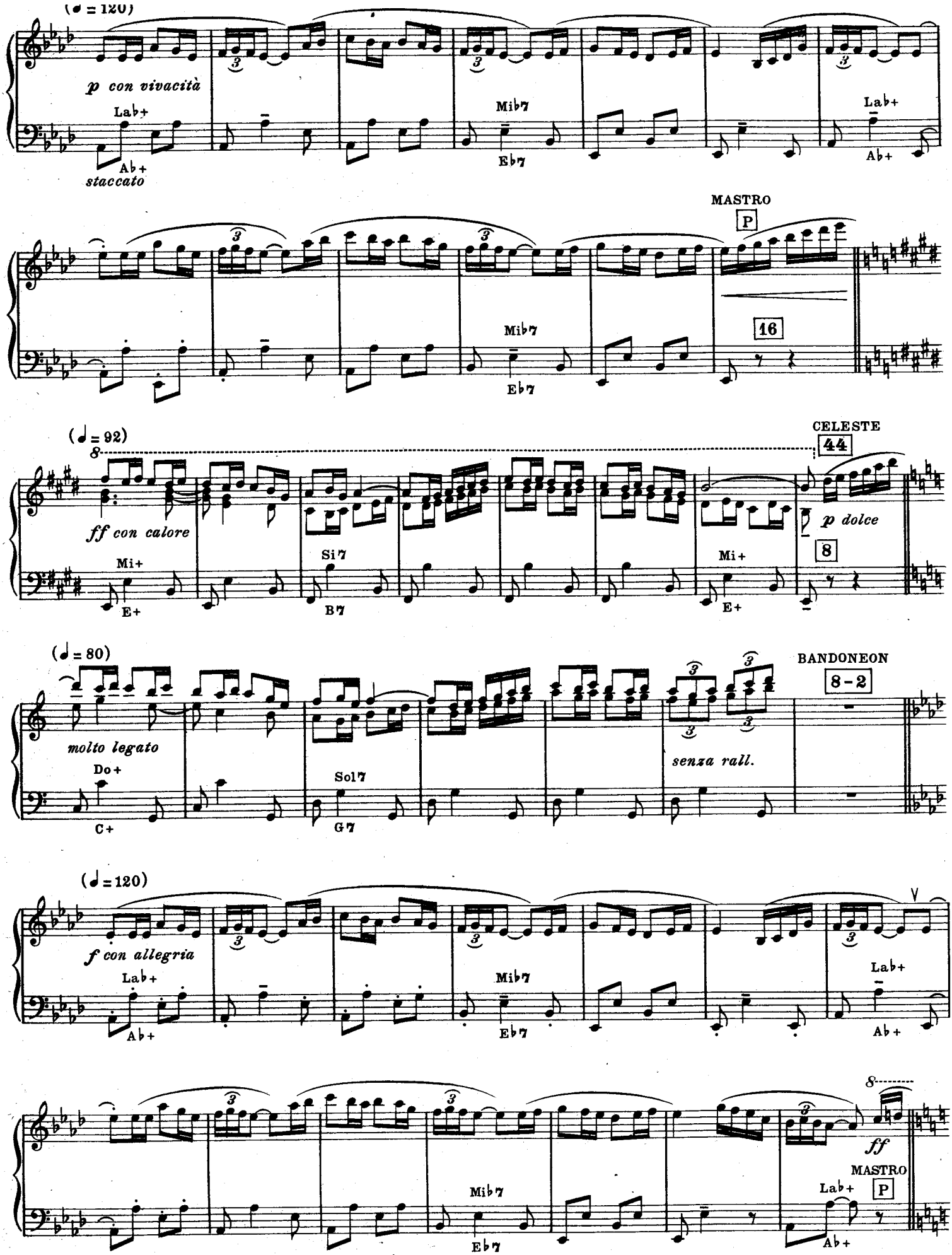
FELICE FUGAZZA

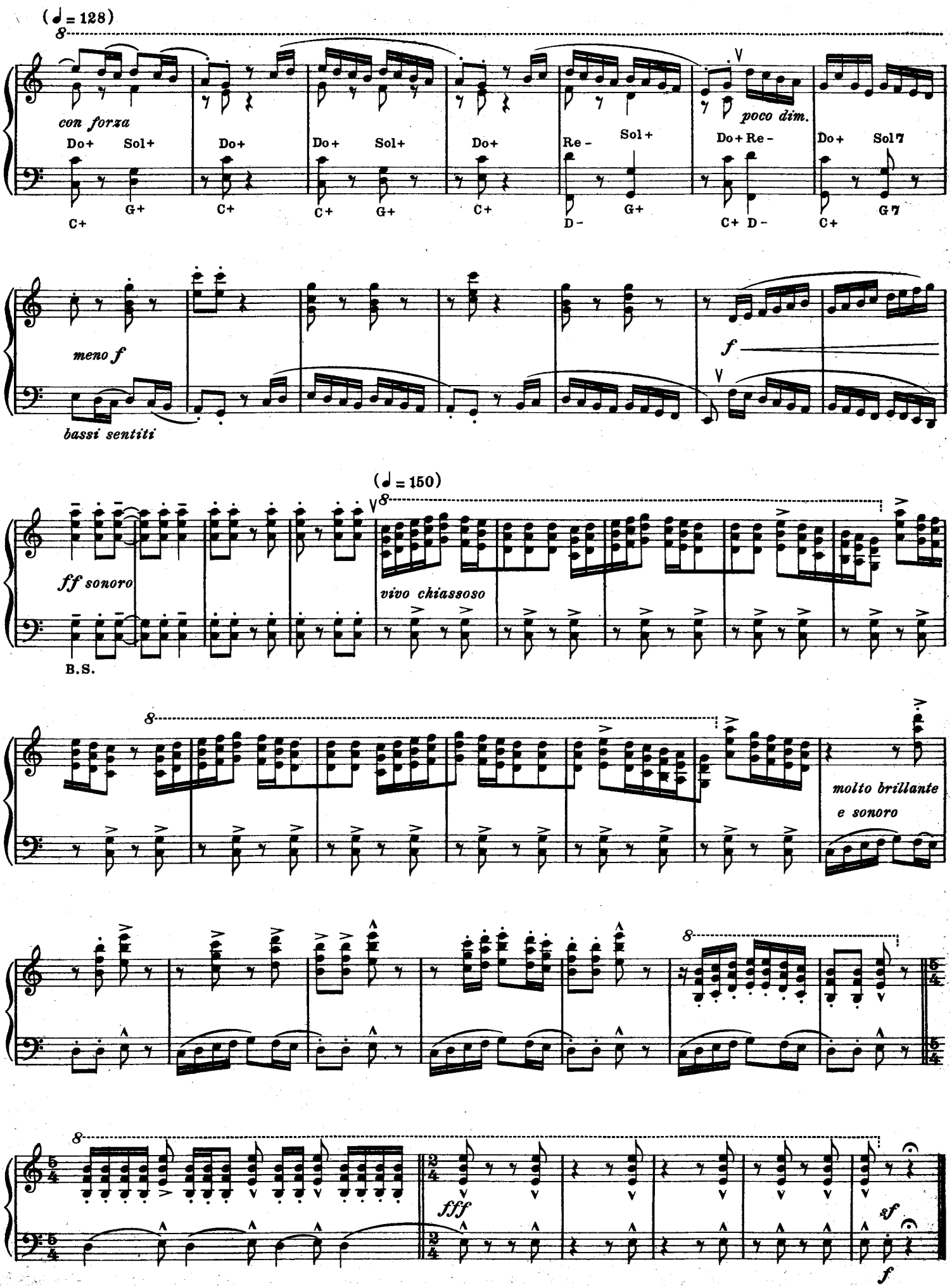


Proprietà per tutti i paesi delle Edizioni FARFISA - Ancona - Corso Stamira, 3 - Milano - Via V. Monti, 7
Copyright 1950 by Edizioni FARFISA - Ancona - Milano.


espressivo
p
un poco accel.
liberamente
a tempo
mp
BANDONEON Più vivo
8-2
(♩= 96)
poco rall.
cresc.
poco
e stent.
(♩= 63)
(♩= 96)
p a tempo
f
poco stent.
B.S.
MASTRO
P
a tempo
p
rall.
f deciso
I.Tempo (♩= 63)
mf con più calore
libero
a tempo
più f


La-
A-
Mi-
E-
La-
A-
ff
p dolce
La-
A-
poco rall.
Mi7 dim.
E7 dim.
Mi-
Si7
E- B7
(♩= 80)
CELESTE calmo espressivo e legato
cantabile
44
8
Mi+
E+
legato
Si7
B7
Si7
B7
Mi+
E+
un poco accalorando
Mi+
E+
Si7
B7
poco stent.
16
(♩= 92)
MASTRO
P
p con passione
a tempo
Mi+
E+
Si7
B7
Mi+
E+
cresc.
16
ff
Do+
C+
Do+
C+
Sol7
G7
Sol7
G7
Sol7
G7
senza rall.
Sol7
G7
CLARINO
4
8


(♩ = 120)
p con vivacità
staccato
Lab+
Ab+
Mib7
Eb7
Lab+
Ab+
MASTRO
P
16
Mib7
Eb7
(♩ = 92)
CELESTE
44
ff con calore
Mi+
E+
Si7
B7
Mi+
E+
p dolce
8
(♩ = 80)
BANDONEON
8-2
molto legato
Do+
C+
Sol7
G7
senza rall.
(♩ = 120)
f con allegria
Lab+
Ab+
Mib7
Eb7
Lab+
Ab+
ff
MASTRO
P
Mib7
Eb7
Lab+
Ab+


(♩= 128)
con forza
Do+ Sol+
Do+
Do+ Sol+
Do+
Re- Sol+
poco dim.
Do+ Re-
Do+ Sol7
C+ G+
C+
C+ G+
C+
D- G+
C+ D-
C+ G7
meno f
bassi sentiti
f
(♩= 150)
ff sonoro
vivo chiassoso
B.S.
molto brillante
e sonoro
fff
sf
f

COMPOSIZIONI DA CONCERTO PER FISARMONICA

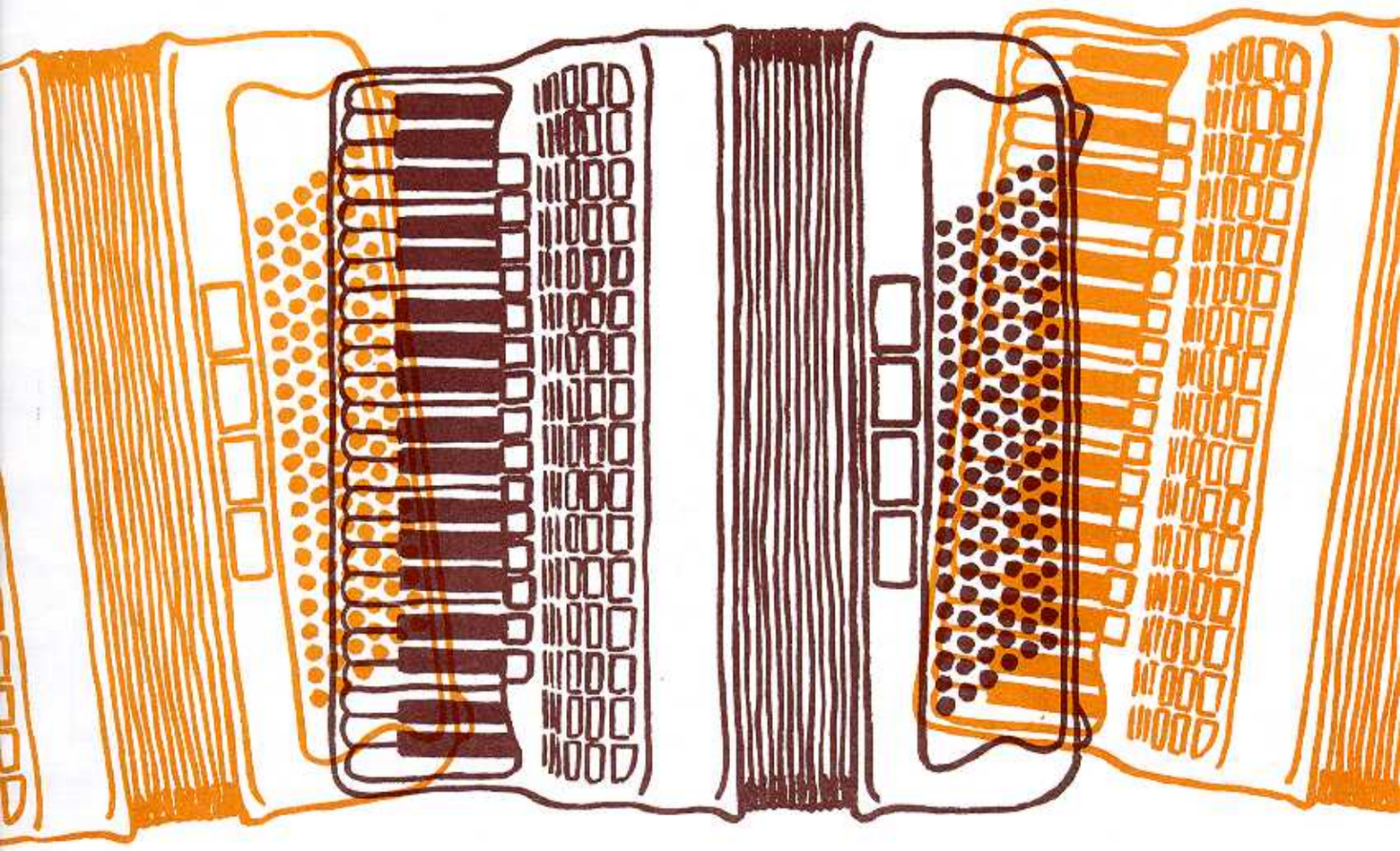
Numero		
101	**CAREZZE**	di *C. MORBIDELLI* - Valzer da concerto.
102	**VALZER IN RE BEMOLLE Op. 64**	di *F. CHOPIN* - Trascrizione di T. Giacconi.
103	**CAPRICCIO**	di *B. BOCCOSI* - Valzer da concerto - Pezzo d'obbligo del Festival della Fisarmonica di Stradella.
104	**VIVACITÀ**	di *C. SOTTILI* - Valzer da concerto per due fisarmoniche.
105	**GAIEZZA**	di *T. GIACCONI* - Valzer da concerto - Pezzo d'obbligo del III. Concorso Naz. Fisarmonicisti (Cat. C.).
106	**TRE RITMI**	di *C. MORBIDELLI* (Accordion Marmalade, Accordion Swift e Accordion Bounce).
107	**SILVANA**	di *R. PARENTI* - Mazurca da concerto.
108	**MOTO PERPETUO** . .	di *A. VOLPI* - Composizione vincente il Concorso Farfisa - Pezzo d'obbligo del II. Concorso Naz. Fisarmonicisti (Cat. A. B.).
109	**CASÀTIA CSARDAS** .	di *R. BERNINI* - Composizione vincente il Concorso Farfisa - Pezzo d'obbligo del III. Concorso Naz. Fisarmonicisti (Cat. A. B.).
110	**RAPSODIA AZZURRA** .	di *B. BOCCOSI* - Composizione moderna da concerto.
111	**PRELUDIO E FUGA** . .	di *F. FUGAZZA* - Composizione vincente il Concorso Farfisa - Pezzo d'obbligo del II. Concorso Naz. Fisarmonicisti (Cat. Extra).
112	**CASTELFIDARDO** . .	di *B. BOCCOSI* - Marcia sinfonica per tre fisarmoniche - Composizione d'obbligo per il II. Concorso Naz. Fisarmonicisti.
113	**COMPOSIZIONI PER DUE FISAR.**	Quattro composizioni di Autori diversi, facili e di grande effetto.
114	**STRANEZZE**	di *L. FANCELLI* - Valzer moderno da concerto - Composizione vincente il Concorso Farfisa.
115	**MARILENA**	di *N. PALLINI* - Passo doppio vincente il Concorso Farfisa.
122	**PRELUDIO Op. 31** . .	di *A. VOLPI* - Composizione da concerto vincente il Concorso Farfisa. Pezzo d'obbligo del III. Concorso Naz. Fisarmonicisti.
129	**ZINGARESCA** . . .	di *V. MELOCCHI* - Composizione vincente il Concorso Farfisa - Pezzo d'obbligo del IV. Concorso Nazionale Fisarmonicisti.
130	**STAMURA**	di *B. BOCCOSI* - Marcia sinfonica per tre fisarmoniche - Composizione d'obbligo per il III. Concorso Naz. Fisarmonicisti e del Festival della Fisarmonica di Stradella.
139	**FILEUSE**	di *A. VOLPI* - Composizione vincente il Concorso Farfisa - Pezzo d'obbligo del Festival della Fisarmonica di Stradella.
140	**DANZA DI FANTASMI**	di *F. FUGAZZA* - Pezzo d'obbligo del IV. Concorso Naz. Fisarmonicisti (Cat. Extra).
141	**TARANTELLA CAPRICCIOSA**	di *V. MESSINA* - Composizione vincente il Concorso Farfisa - Pezzo d'obbligo del IV. Concorso Naz. Fisarmonicisti (Cat. C.)
142	**QUATTRO RITMI** . .	di *WOLMER* - Composizioni espressamente concepite per gli amatori della musica jazz.
153	**OUVERTURE ITALIANA**	di *L. LIVIABELLA* - Composizione originale da concerto.
154	**MOSAICO ESPAÑOL** .	di *F. FUGAZZA* - Pezzo d'obbligo del Festival della Fisar. di Stradella.

EDIZIONI MUSICALI FARFISA - ANCONA - ITALIA

Felice Fugazza

PRELUDIO E FUGA

BÈRBEN

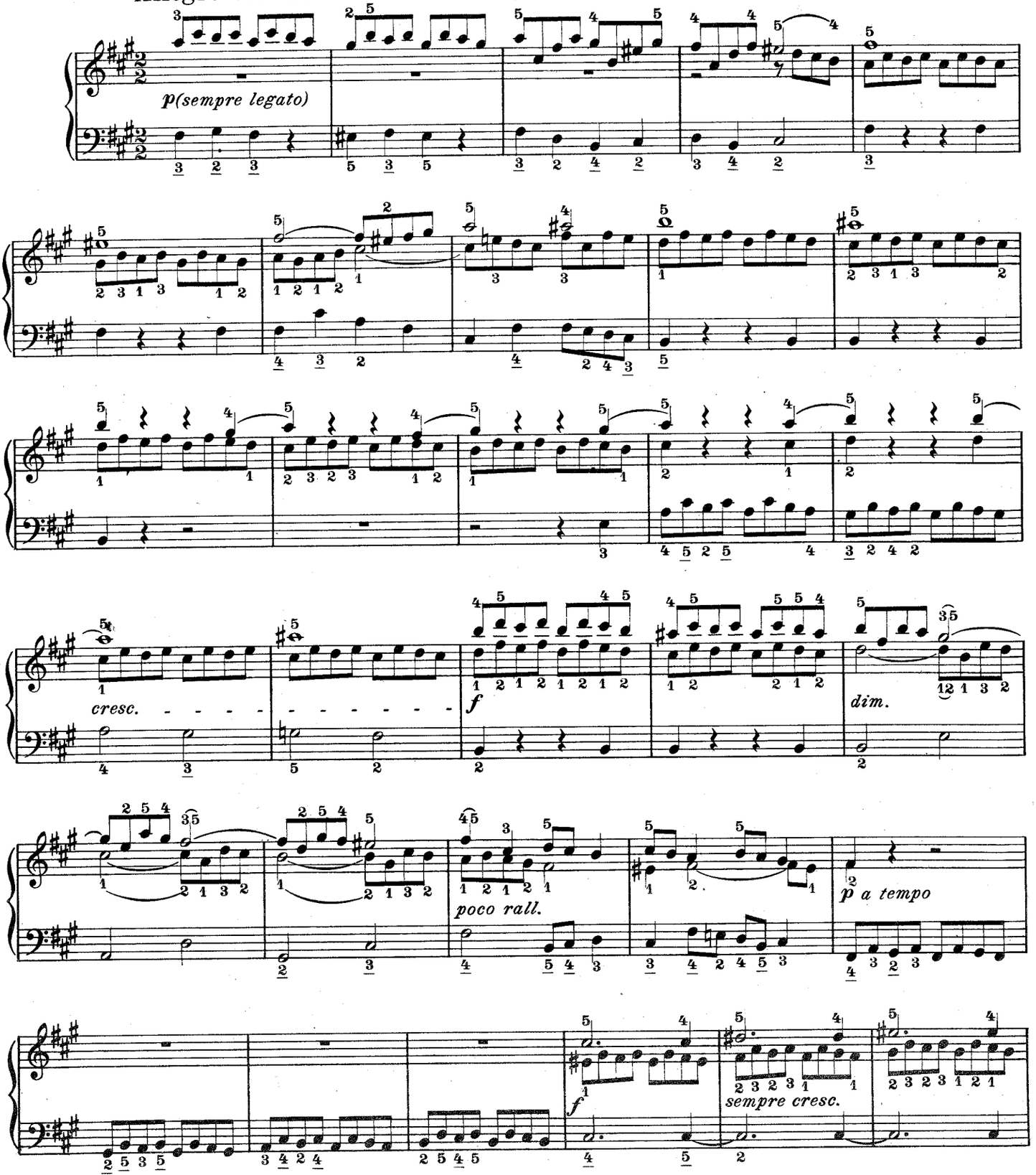


FELICE FUGAZZA

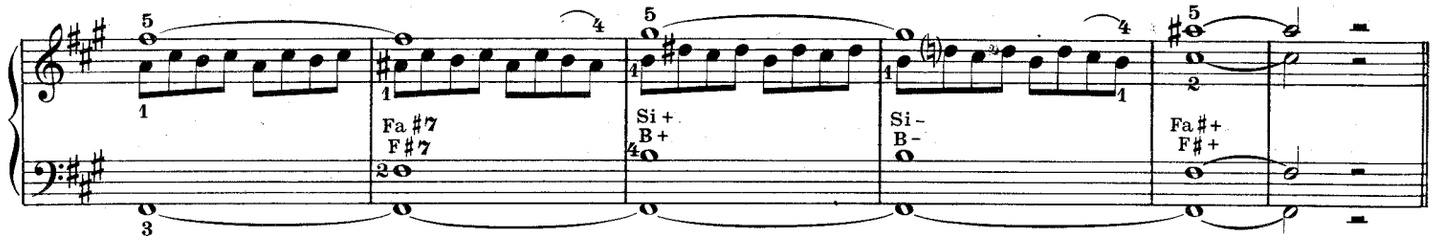
PRELUDIO E FUGA

PRELUDIO

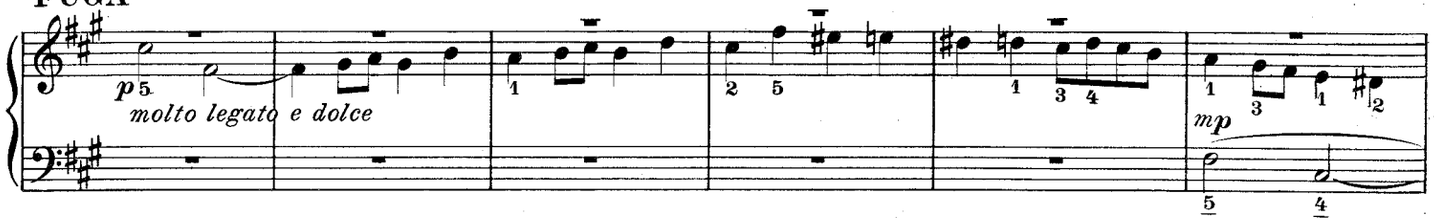
Allegro sostenuto

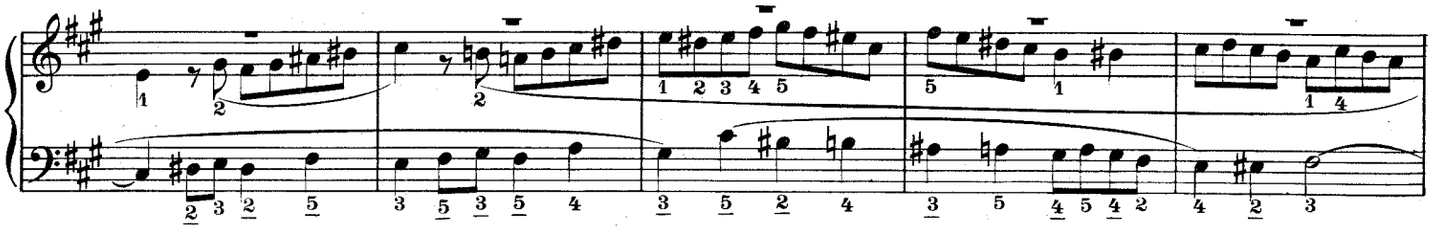


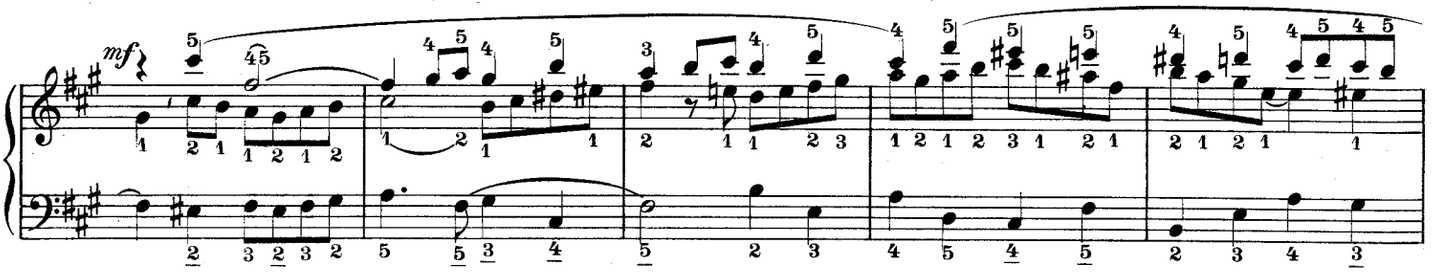
Proprietà esclusiva per tutti i paesi delle Edizioni BÈRBEN - Ancona, Italia.
© Copyright 1948 by Edizioni Farfisa - Ancona, Italy.
© Copyright 1973 by Edizioni BÈRBEN - Ancona, Italy.
Tutti i diritti di esecuzione, traduzione e trascrizione sono riservati per tutti i paesi.
È espressamente vietata la riproduzione fotostatica o con qualsiasi altro procedimento, senza il consenso scritto dell'editore.
Ogni violazione sarà perseguita a termini di legge (R.D. 633 del 22.4.41, artt. 171, 172, 173 e 174).

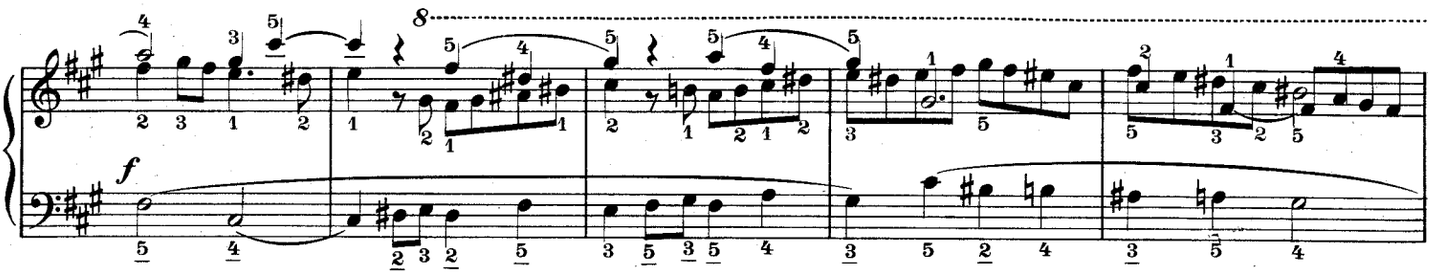

Fa #7
F#7
Si +
B +
Si -
B -
Fa #+
F#+

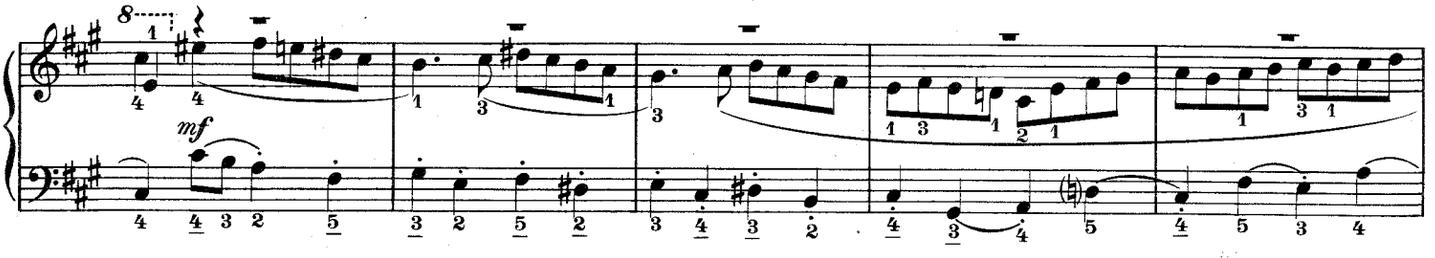
FUGA

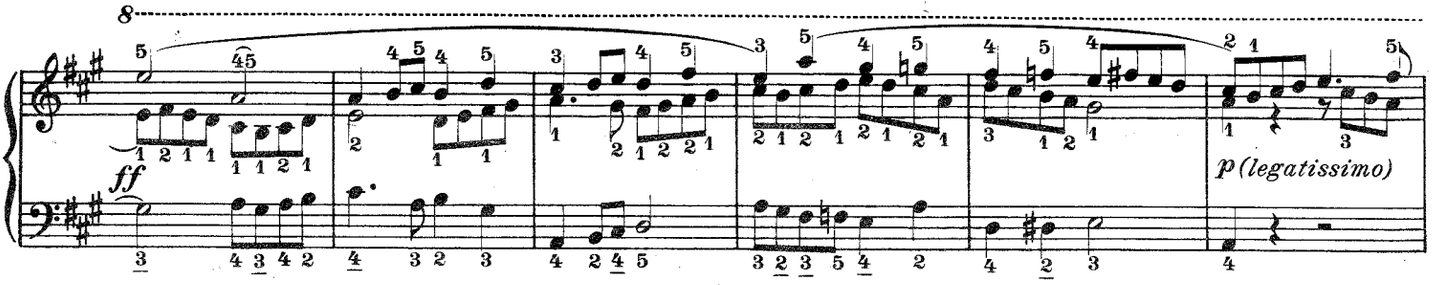

p
molto legato e dolce
mp

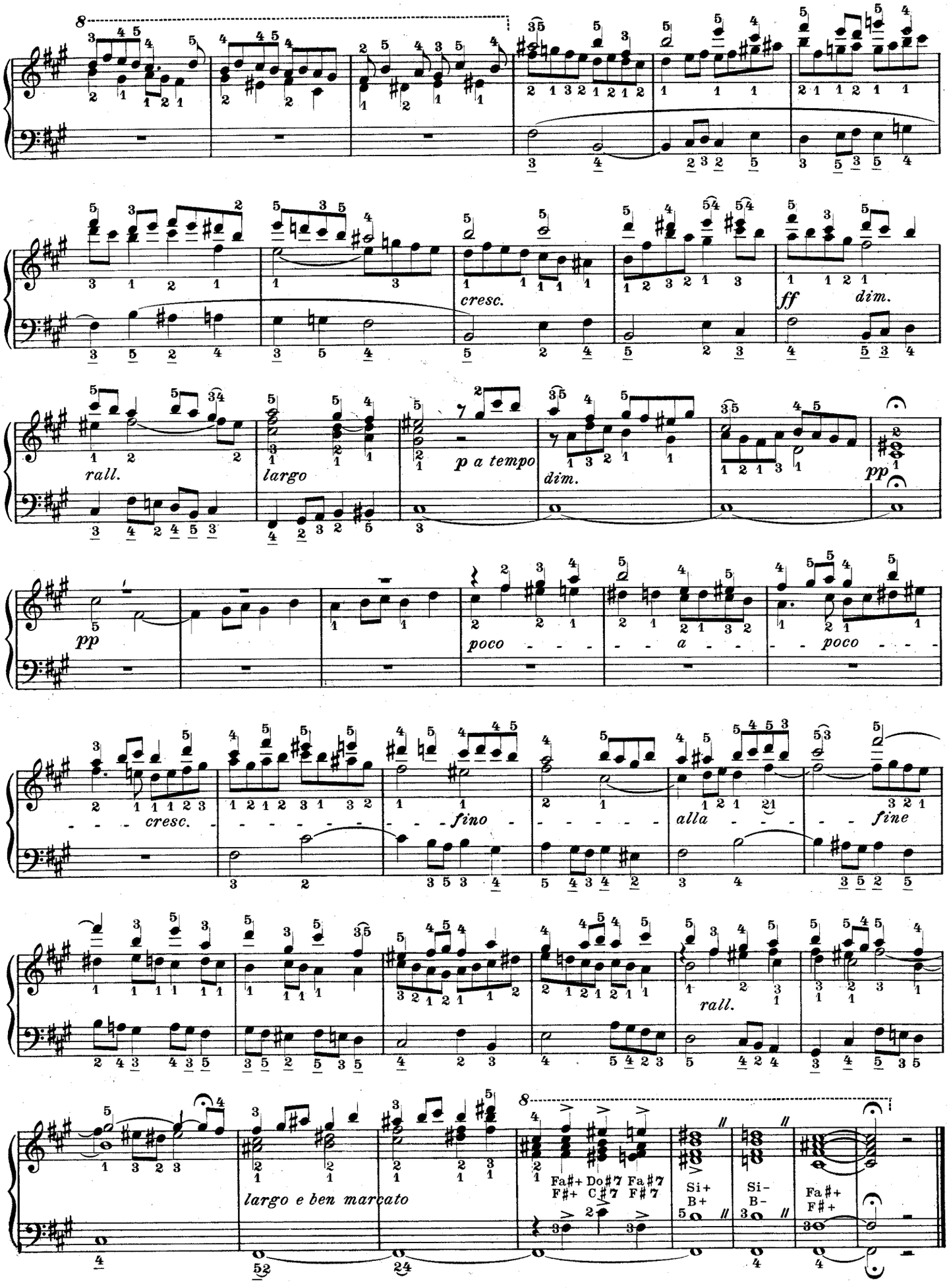



mf


8
f


8
mf


8
ff
p (legatissimo)



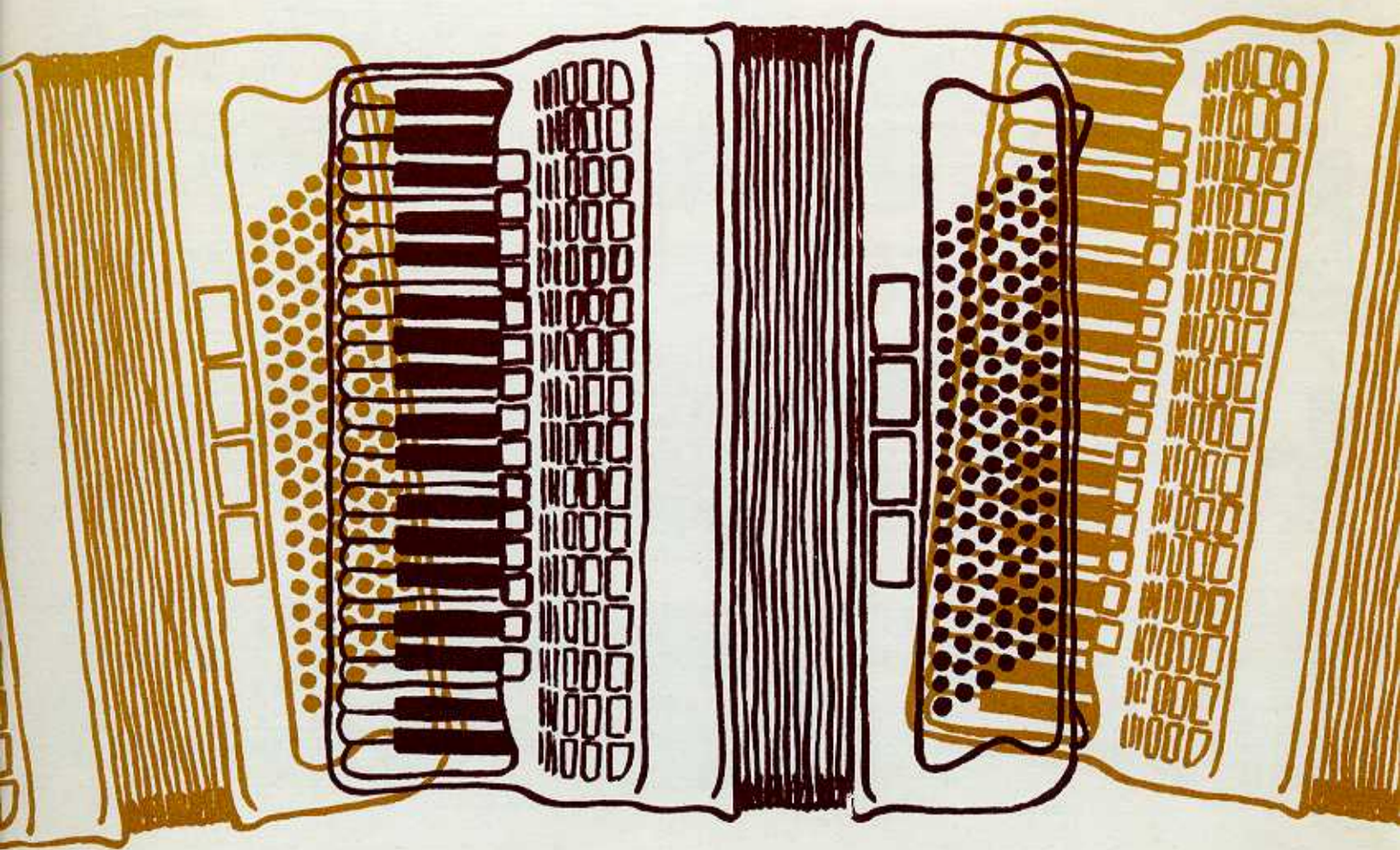
Stampato in Italia - Printed in Italy - Imprimé en Italie - 1986
La Musicografica Lombarda s.n.c. - Via Belvedere, 34 - Brugherio (Mi)

E. 111 B.

Felice Fugazza

SONATINA

BÈRBEN

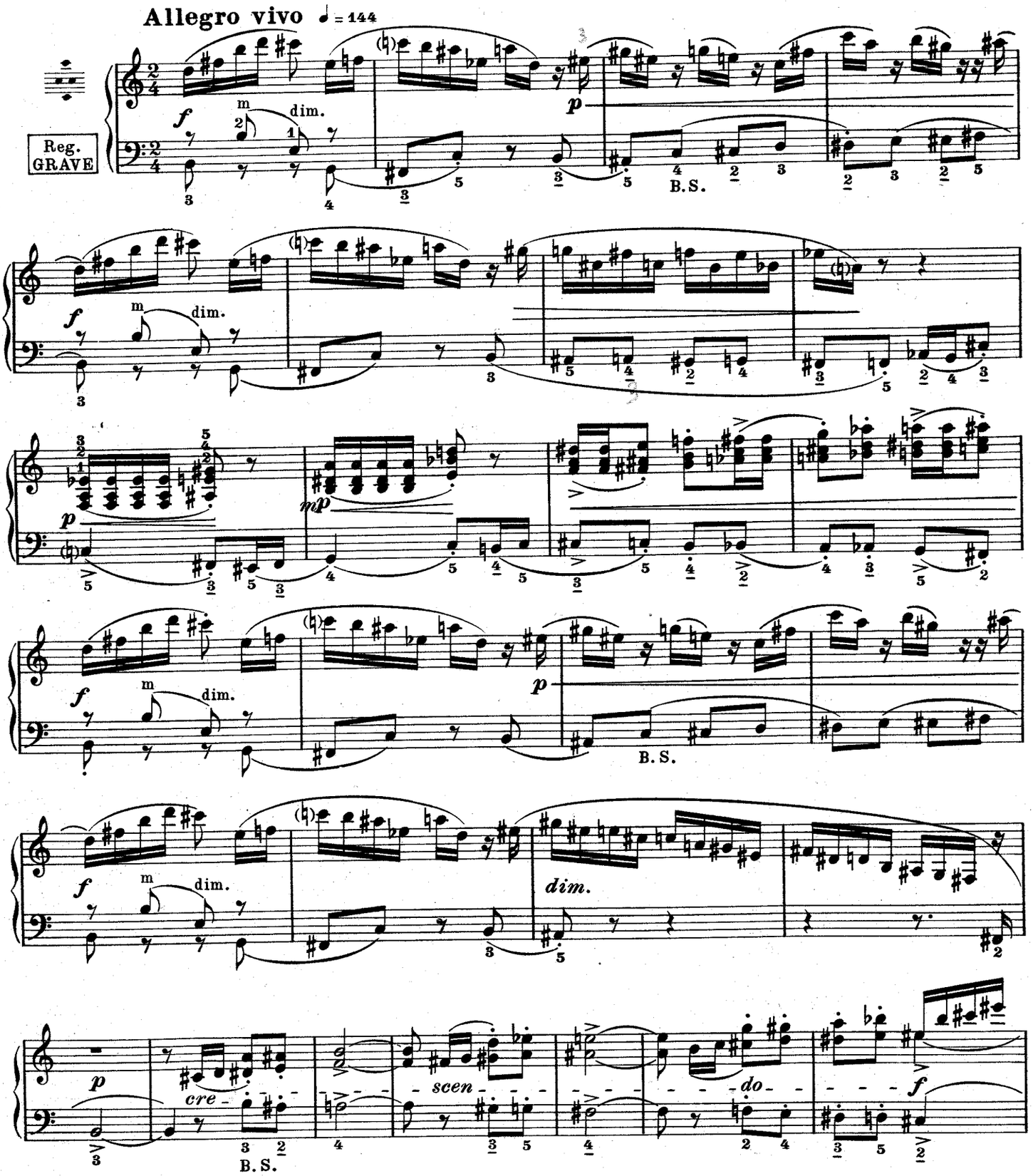


SONATINA

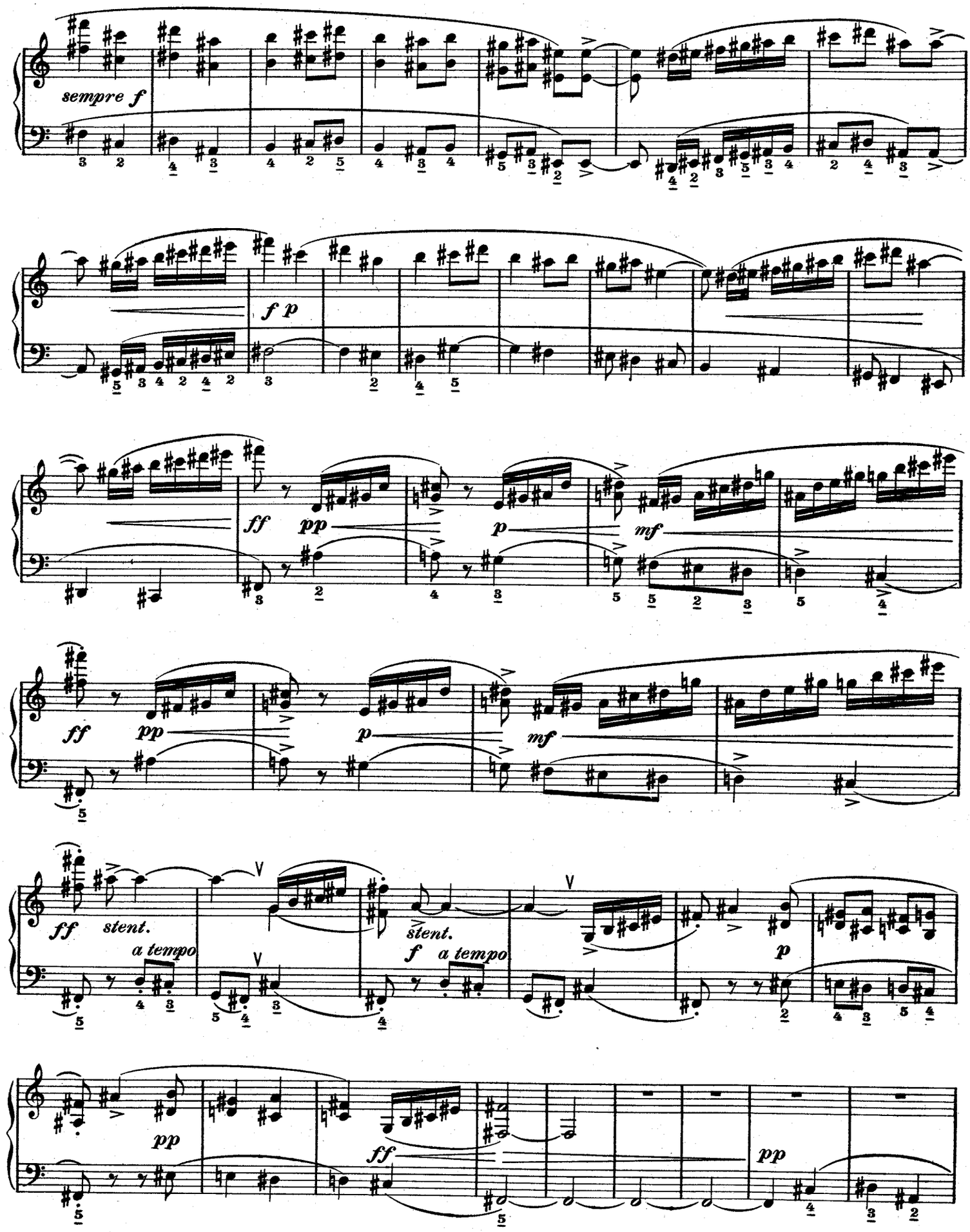
PER FISARMONICA

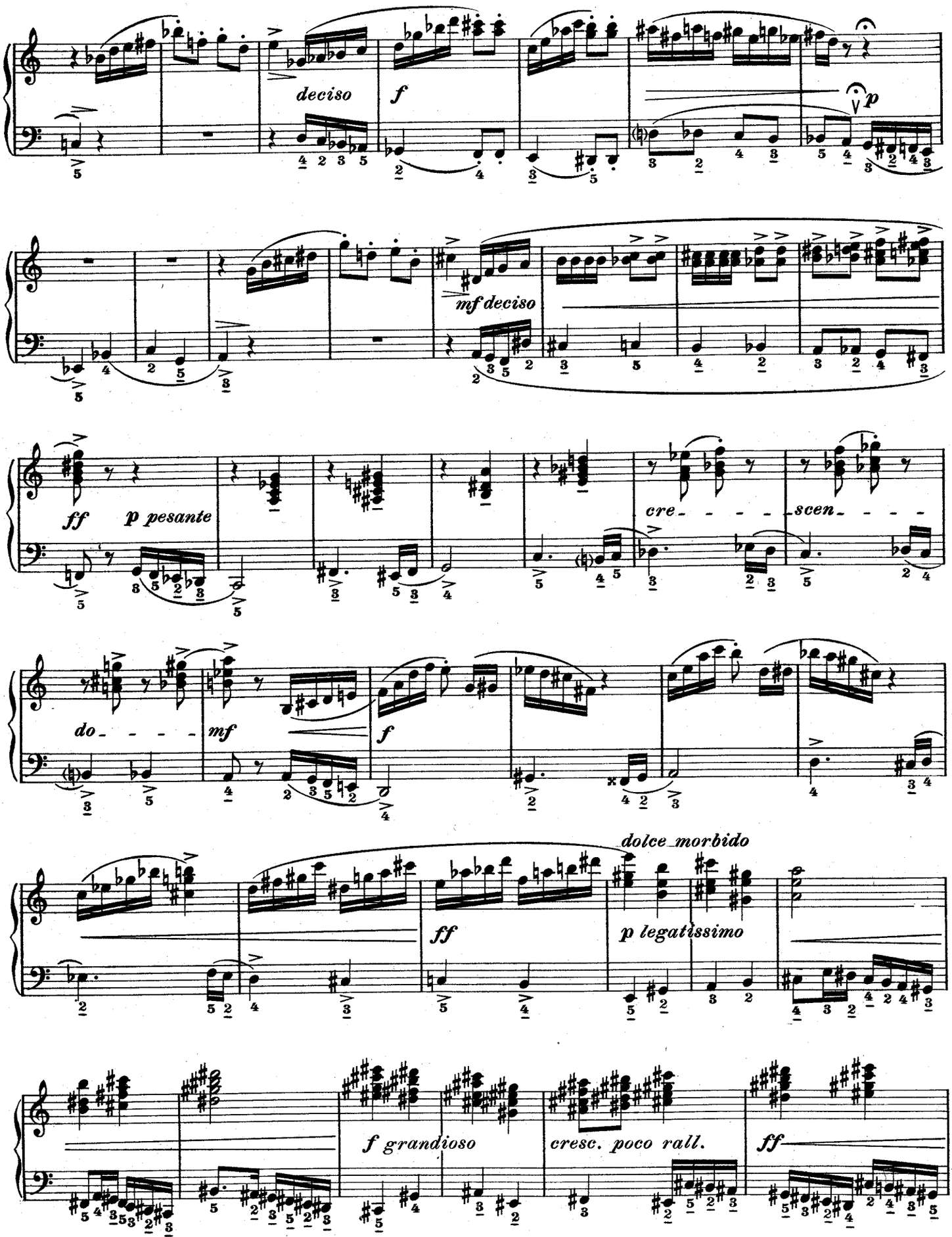
FELICE FUGAZZA

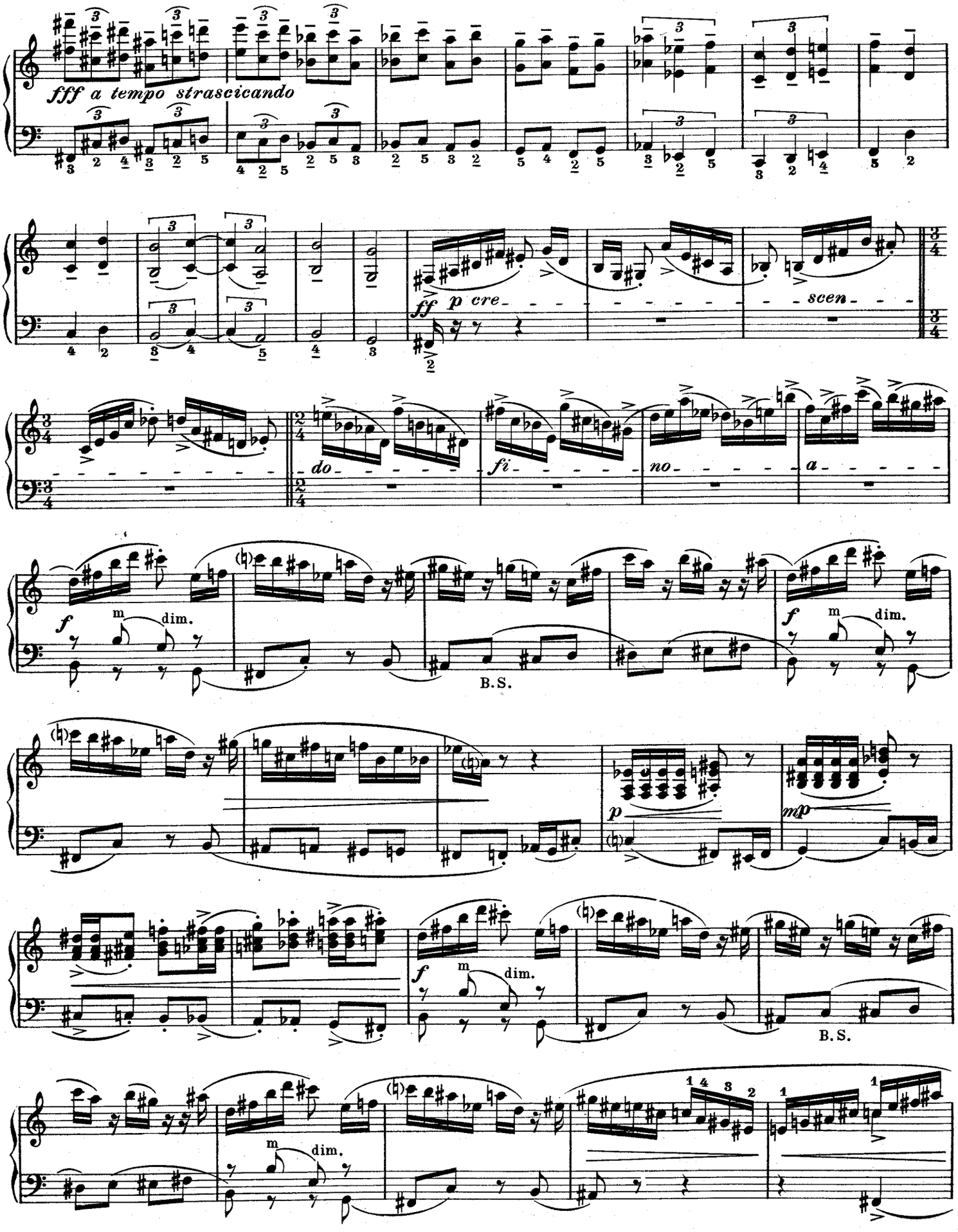
I

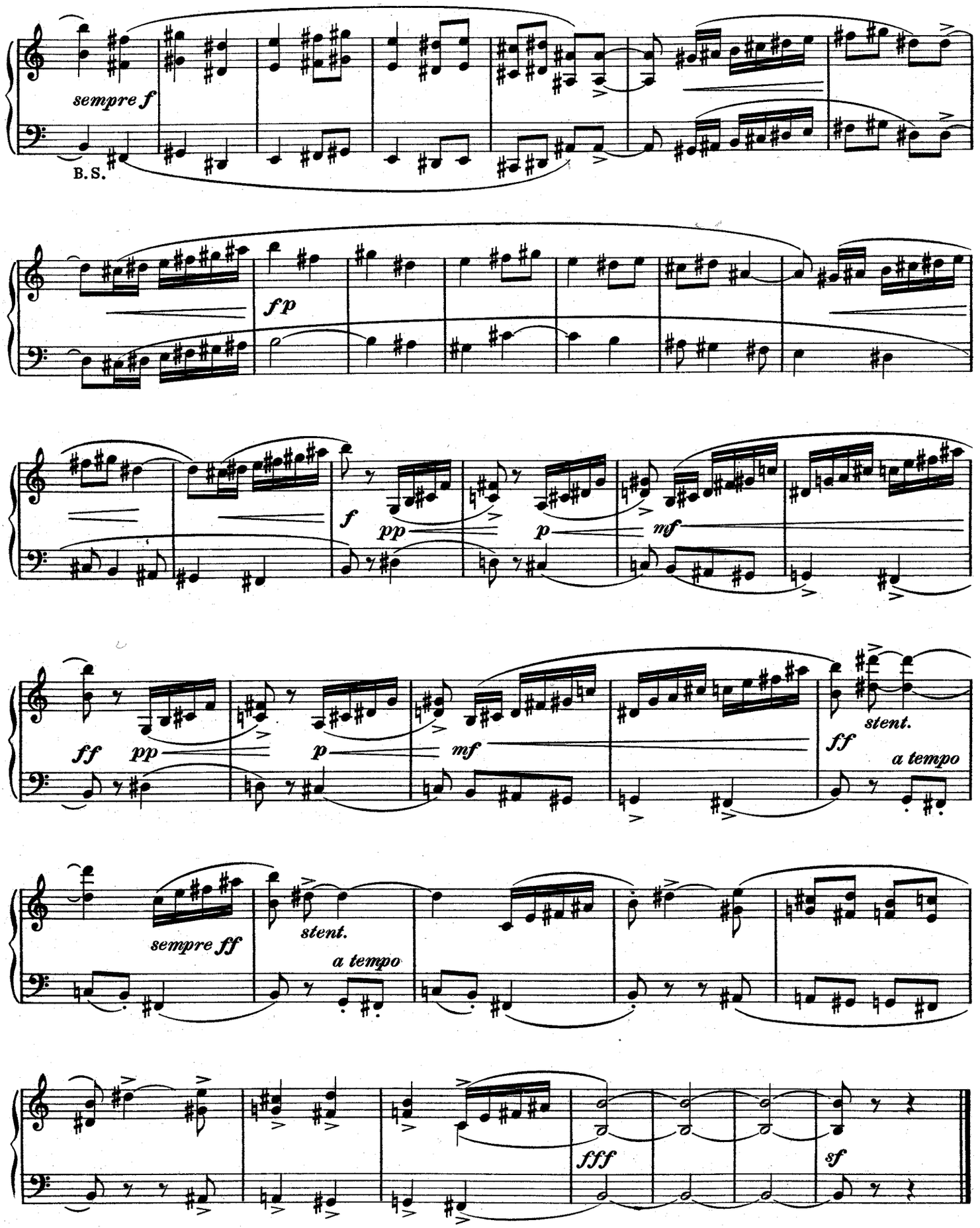


Proprietà per tutti i paesi delle Edizioni Bèrben - Ancona, Italia.
© Copyright 1952 by Edizioni Farfisa - Ancona, Italy.
© Copyright 1979 by Edizioni Bèrben - Ancona, Italy

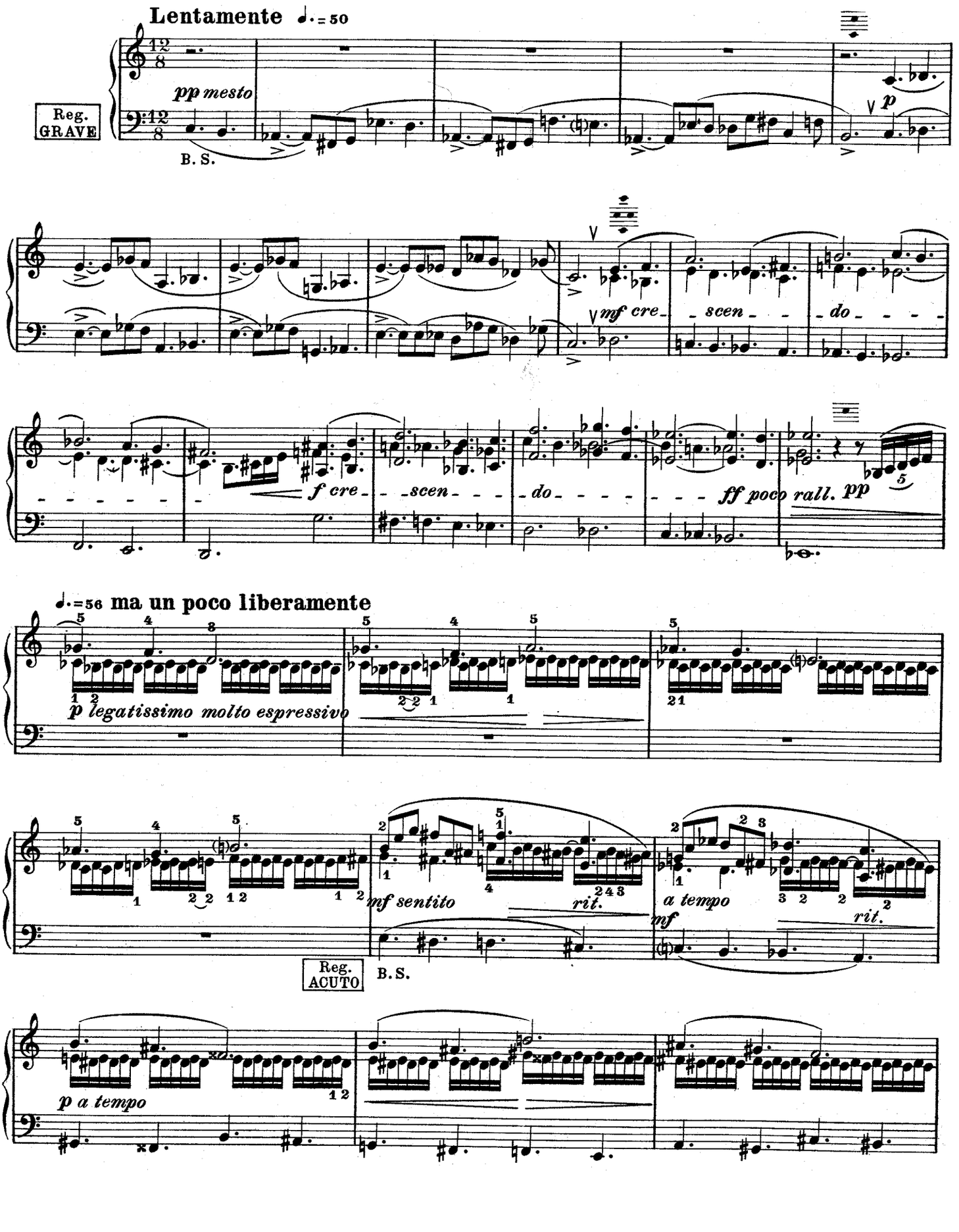

sempre f
f p
ff
pp
p
mf
ff
pp
p
mf
ff
stent.
a tempo
stent.
f
a tempo
p
pp
ff
pp

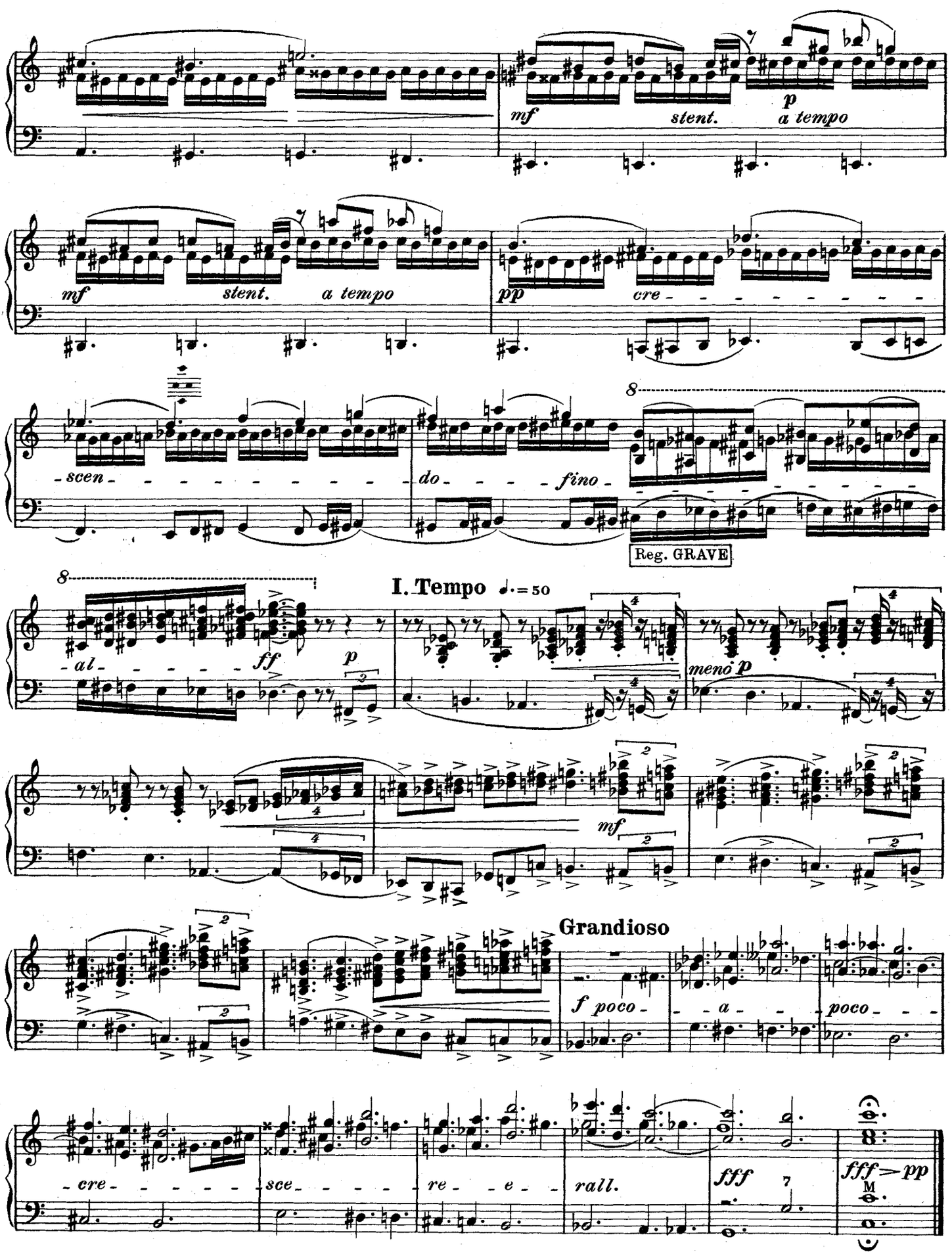

deciso
f
p
mf deciso
ff
p pesante
cre - - - - - scen - - - -
do - - - -
mf
f
ff
dolce morbido
p legatissimo
f grandioso
cresc. poco rall.
ff


fff a tempo strascicando
ff p cre-
scen-
do-
fi-
no-
a-
f m dim.
B.S.
p
mp

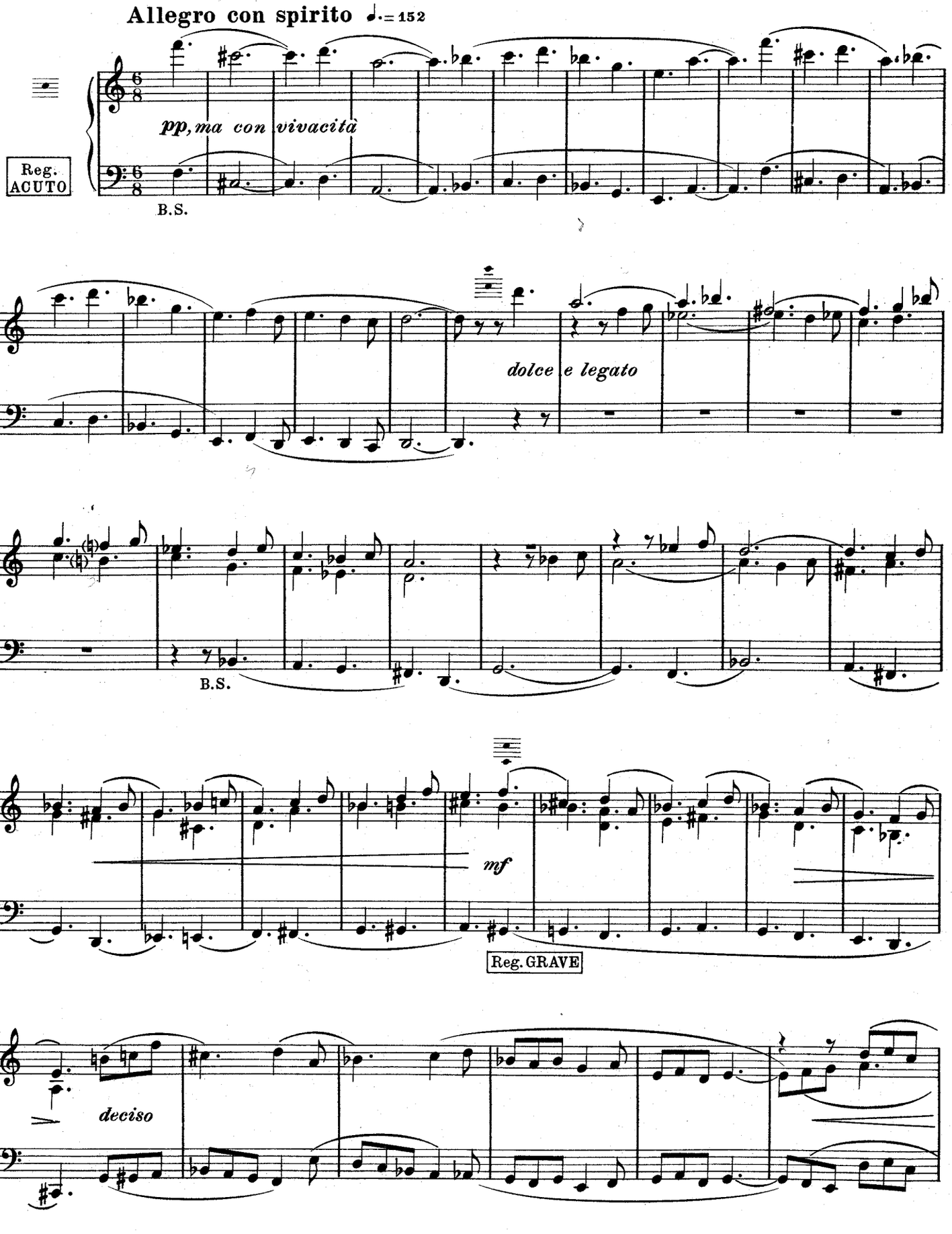

sempre f
B. S.
fp
f
pp
p
mf
ff
pp
p
mf
ff
stent.
a tempo
sempre ff
stent.
a tempo
fff
sf

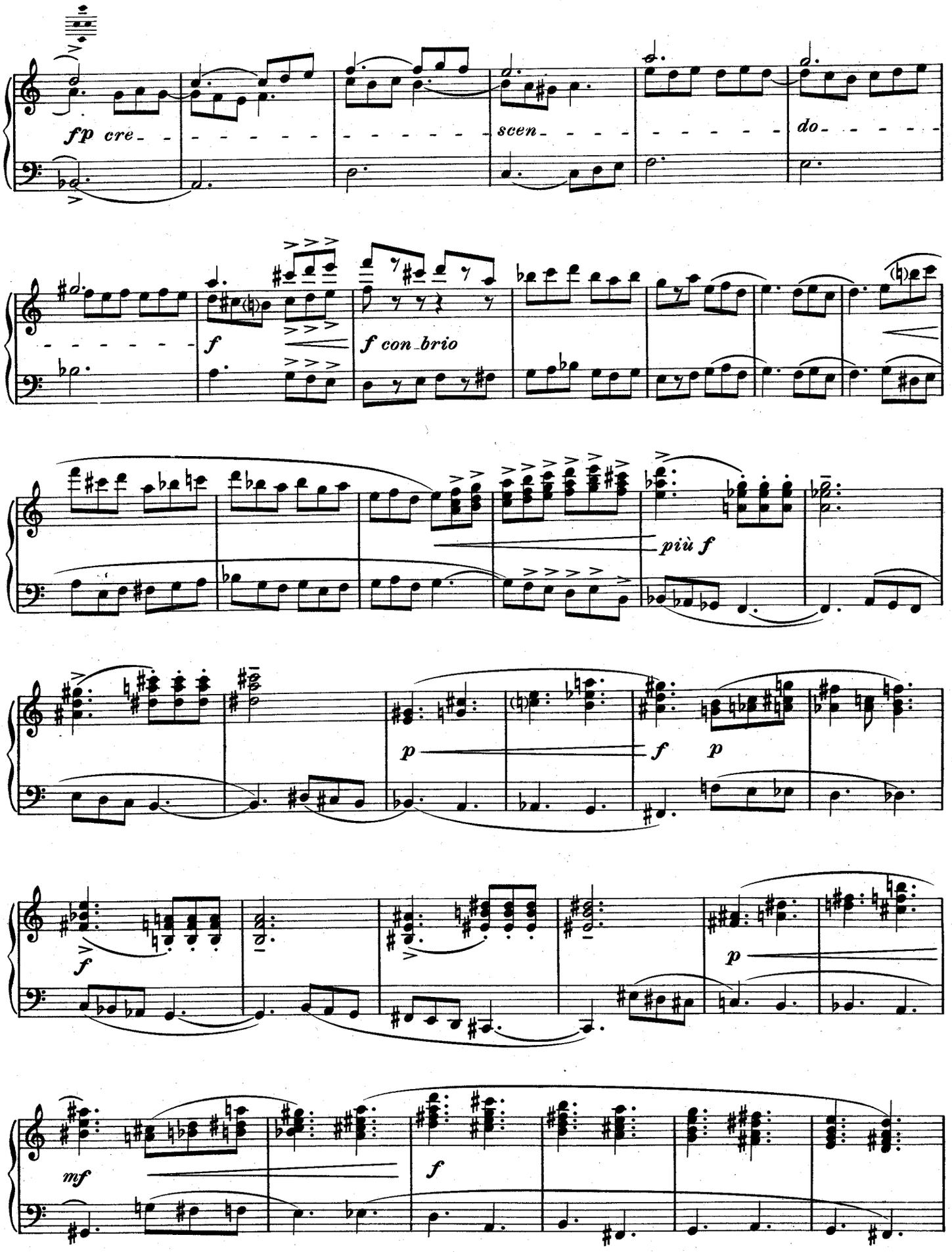
II

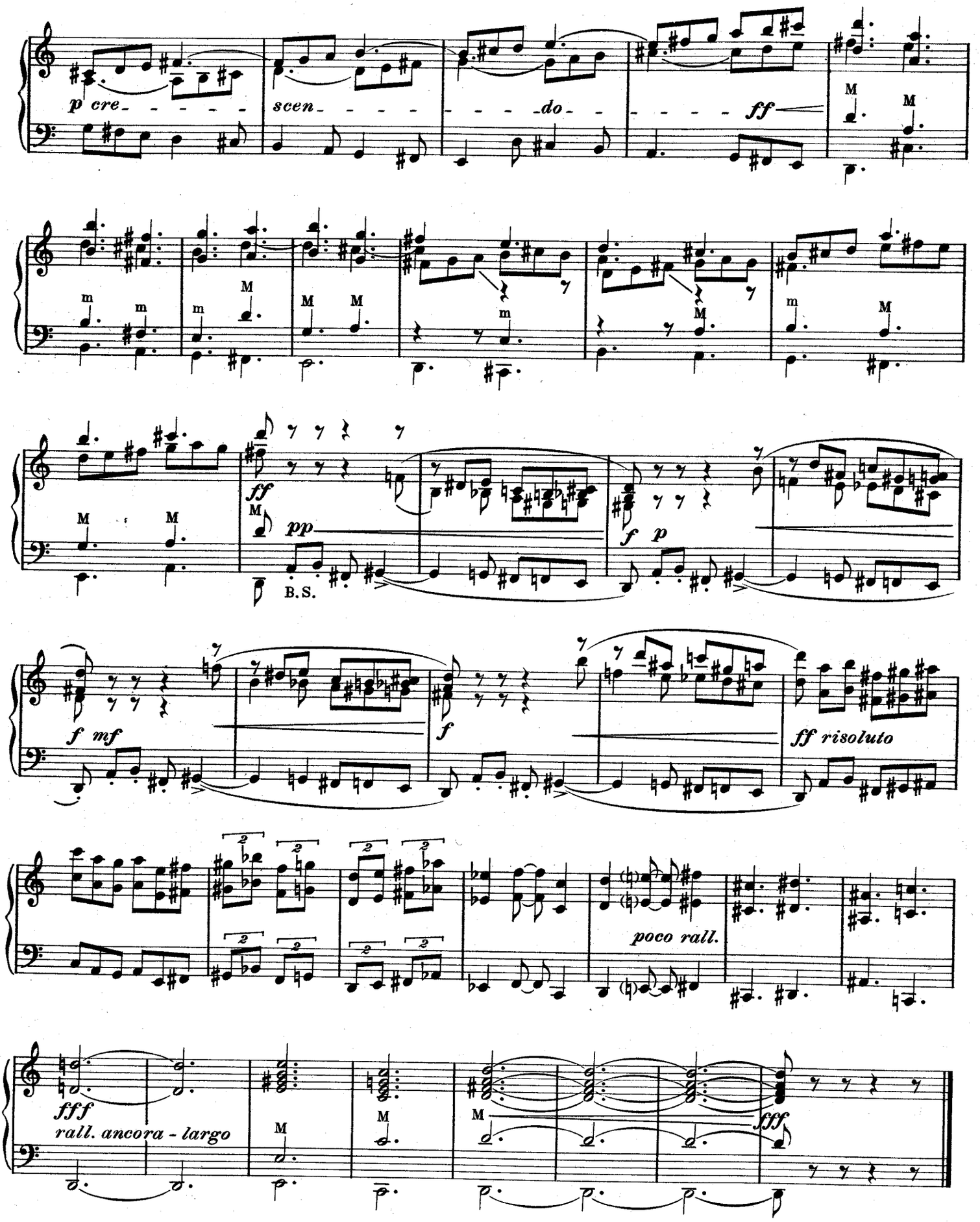

Lentamente ♩. = 50
pp mesto
Reg. GRAVE
B. S.
p
mf cre- scen- do
f cre- scen- do
ff poco rall. pp
♩. = 56 ma un poco liberamente
p legatissimo molto espressivo
mf sentito
rit.
a tempo
mf
rit.
Reg. ACUTO
B. S.
p a tempo


mf
stent.
p
a tempo
mf
stent.
a tempo
pp
cre - - - - - - - -
- scen - - - - - - - - - - -
do - - - - fino -
8
Reg. GRAVE
8
I. Tempo ♩.=50
- al - - - - -
ff
p
meno p
mf
Grandioso
f poco -
- a -
poco - - -
- cre - - - - - -
sce - - - - -
re - - e -
rall.
fff
fff > pp

III


Allegro con spirito ♩.=152
pp, ma con vivacità
Reg. ACUTO
B.S.
dolce e legato
B.S.
mf
Reg. GRAVE
deciso


fp cre
scen
do
f
f con brio
più f
p
f
p
f
p
mf
f


p cre - - - - - scen - - - - - - - do - - - - - - ff
M
m
ff
pp
B.S.
f p
f mf
f
ff risoluto
poco rall.
fff
rall. ancora - largo
fff

PUBBLICAZIONI PER FISARMONICA

Una selezione delle migliori composizioni per il repertorio del fisarmonicista

ALFANO Franco - Nenia.

ANONIMO - Clarinet polka / Oci ciornia (*Lanàro*).

ARGENTO Pietro - Ninna nanna.

ASSANDRI William - Nepal rock.

BACH Johann Sebastian - Toccata e fuga in re minore (*Fancelli*).

BARBIERI Mario - Boîte à surprise / Scherzo fantasia.

BARIMAR - Galoppo alla russa.

BEETHOVEN Ludwig van - Per Elisa (*Pili*).

BERTI Oscar - Entre brumas.

BIELINSKI Bruno - Variazioni su un tema popolare.

BOCCOSI Bio - Capriccio / Fantasia romantica / Gavottina / Giallo e rosso / Improvvisazioni / Piccola barcarola / Rapsodia azzurra / Rapsodia d'autunno / Rapsodia di primavera / Scherzando col mantice / Soraja.

BORTOLI Egidio - Accordion acrobatics.

BOSSI Renzo - Novelletta.

BRATTI Celino - Impressioni moderne.

BURATTINI Orfeo - Elektronik swing.

CAMBIERI Emilio - Danza dei pattinatori / Trittico polifonico.

CASAGRANDE Efrem - Policromo / Sarabanda / Variazioni tritematiche.

CLAIR Bruno - Asfalto.

CORSALE Nicolò - Cascavel / Morena tango / Orangotango / Rosa tango.

DE ANGELIS Gildo - Valzer abruzzese.

DI MODUGNO Pino - Accordion jolly / Topolino

DOGLIO Domingo - Himno a Caracas.

ERRICO Danilo - Accordion fantasy / Appunti di viaggio / Suite breve / Umoresca.

ETTORE Eugene - Spanish holiday.

FANCELLI Luciano - Echi della Versilia / Pupazzetti / Stranezze / Temi da concerto (*Ceccato*) / Tre impressioni.

FARINA Guido - La luna e l'usignolo.

FERRARI Francesco - Corsa campestre / La sveglia / La vendemmia / Penso sempre a te.

FERRARI-TRECATE Luigi - Cocktail / Corale variato / Giochi di prestigio / Onde di veli / Pantomima umoristica / Scintille / Velocissimo.

FIOCCO Joseph Hector - Allegro (*Oppenheimer*).

FUGAZZA Felice - Cartoni animati / Danza di fantasmi / Danza di gnomi / Introduzione e fuga / L'aquilone / Mosaico español / Preludio e fuga / Sonatina.

GALUPPI Baldassarre - Presto (*Marcosignori*).

GARBATINI Sandro - Armonie di colori / Orient-express / Scherzo.

GART John - Scherzo.

GOI Mario - Colombi viaggiatori / Il ciclomotore / Il mulinello / La zanzara.

GRUSHKA Joseph - Valzer nostalgico.

GUILMANT Félix Alexandre - Minuetto eroico op. 18 (*Oppenheimer*).

HEETFELD Werner - Studio sinfonico n. 2.

JACOVELLA-FRAUSIN - Friendly samba.

LANARO Luigi - Miniatura.

LATTUADA Felice - Improvviso / Pianto sacro / Sulle rive dell'oblio.

LIVIABELLA Lino - Ouverture italiana / Pasqualino e Sinforosa (*Marcosignori*).

LUCIA Ettore - Fisarmonica volante.

MAGHENZANI Attilio - Diretto « Parigi-Milano » / Parigi musette.

MARENGONI Antonio - La piccola ballerina / La trottola.

MARIOTTINI Fidelmo - Accarezzandoti / Agatina / Canta fisarmonica.

MARTINI Manlio - Ouverture giocosa.

MELOCCHI Vittorio - Battibecco / Canzone triste / Danza della jungla / La banda rompitimpani / Leggenda eroica / Notturno / Sangue tzigano / Sketch burlesco / Suite pour accordéon / Toccata / Zingaresca.

MENAKIAN Alex - Danza armena.

MENDEL Jacques - Invenzione in do maggiore / Tristesse, Revolte, Espoir.

MESSINA Vincenzo - Tarantella capricciosa.

MORBIDELLI Carlo - Tre ritmi.

OPPENHEIMER Jehuda - Ciaccona / Omaggio a Bach / Picnic / Quadri d'Israele / Tibidabo.

PAGANINI Niccolò - Moto perpetuo (*Marcosignori*).

PANDO Michele - Giorno di festa / La tarantella dell'ape / Mazurka nostalgica.

PRINCIPE Peppino - Concertino / Fantasia in la / Fisa club / Polka moderna.

PRITSCH Joseph - Tre pezzi facili.

RAVASIO Luigi - Airone.

RIMSKI-KORSAKOV Nikolai - Il volo del calabrone (*Marcosignori*).

ROSSINI Gioacchino - La gazza ladra (sinfonia) (*Marcosignori*).

SALIZZATO Italo - Quattro danze sudamericane.

SCHUBERT Franz - Ave Maria (*Ricchi*) / L'ape op. 13 n. 9 (*Marcosignori*).

SOTTILI Carlo - Scherzando / Vivacità.

SUPPE' Franz von - Cavalleria leggera (sinfonia) (*Marcosignori*) / Poeta e contadino (sinfonia) (*Marcosignori*).

VOLPI Adamo - Allegro da concerto / Concertino in re minore / Fileuse / Moto perpetuo / Preludio op. 31 / Studio in si minore / Valzer in la maggiore op. 32.

WOLMER Beltrami - Holiday for accordion / Il crocevia dei matti / Mister Van Damme / Note in festa / Patrizia balla / Quattro ritmi / Sogni colorati.

BÈRBEN

La Musicografica Lombarda - 1979 - Monza
Stampato in Italia - Printed in Italy - Imprimé en Italie

E. 208 B.

G. FELICE FUGAZZA

STUDI PER FISARMONICA A BASSI SCIOLTI

(TRATTI DAL «METODO BÈRBEN» DI CAMBIERI/FUGAZZA/MELOCCHI)

BÈRBEN

G. FELICE FUGAZZA

STUDI PER FISARMONICA A BASSI SCIOLTI

(TRATTI DAL «METODO BÈRBEN» DI CAMBIERI/FUGAZZA/MELOCCHI)

BÈRBEN

BÈRBEN
Edizioni musicali
60100 Ancona, Italia

Proprietà esclusiva per tutti i paesi delle Edizioni BÈRBEN - Ancona, Italia.
© Copyright 1986 by Edizioni BÈRBEN - Ancona, Italy.
Tutti i diritti di esecuzione, traduzione e trascrizione sono riservati per tutti i paesi.
È espressamente vietata la riproduzione fotostatica o con qualsiasi altro procedimento, senza il consenso scritto dell'editore.
Ogni violazione sarà perseguita a termine di legge (R.D. 633 del 22.4.41, artt. 171, 172, 173 e 174).

PRESENTAZIONE DELL'EDITORE

Sono ormai più di trent'anni che il «metodo Bèrben» per fisarmonica ha fatto la sua prima comparsa e, durante questi trent'anni, è divenuto un passo obbligato per tutti coloro che si dedicano alla fisarmonica. Ciò significa che il suo contenuto si è dimostrato valido tanto da non sentire il trascorrere dei decenni.

Tuttavia, durante questi ultimi anni, la fisarmonica ha subìto importanti trasformazioni adottando i «bassi sciolti» che, se pur con impostazioni differenti non giovevoli all'adozione di una struttura dello strumento definitiva ed universalmente accettata, consentono anche alla mano sinistra di spaziare in una estensione di più ottave, svincolandosi dagli accordi precombinati.

Tenendo conto di questi due fattori (la permanente validità di un metodo affermato e le modifiche dello strumento per cui tale metodo fu scritto), ci è sembrato opportuno pubblicare una raccolta di studi ed esercizi tratti dal «metodo Bèrben» adatti alla fisarmonica a bassi sciolti.

Daremo così modo ad insegnanti ed allievi di far capo a studi ed esercizi che già sono a loro familiari e dei quali hanno sperimentato ripetutamente la validità, anche quando intraprenderanno lo studio della fisarmonica a bassi sciolti.

L'incarico di allestire questa pubblicazione è stato affidato al m° G. Felice Fugazza che anche questa volta — ne siamo certi — non verrà meno alla stima di cui gode tra gli insegnanti ed i fisarmonicisti.

AVVERTENZE

Per la compilazione di questa raccolta ho scelto 43 studi del «metodo Bèrben»: 15 dal primo volume e 28 dal secondo volume.

Ho operato la scelta guidato dai seguenti criteri:

— *Tralasciare gli esercizi iniziali più facili che, specie per la mano destra, possono essere utilizzati come si trovano nella versione originale del metodo Bèrben.*

— *Contenere il più possibile il numero di studi costituenti la presente antologia.*

— *Presentare, pur nel numero limitato di esercizi, il più ampio ventaglio di proposte tecniche.*

Naturalmente non ho mai perduto di vista lo scopo che si è prefisso l'editore, e ciò mi ha portato a modificare — più o meno profondamente — alcuni studi. Ciò è stato fatto salvando interamente il testo della mano destra, modificando la parte della mano sinistra per creare «occasioni tecniche» e, dove possibile, per evidenziare anche l'apporto espressivo dei bassi sciolti.

Gli studi sono contrassegnati da un numero progressivo, sotto il quale è riportato, fra parentesi, il numero del volume (I o II) e il numero d'ordine presente nelle edizioni integrali dei due volumi del metodo Bèrben. Ciò sarà sicuramente utile per individuare una loro collocazione durante lo svolgimento di corsi che abbiano come materiale didattico di base il metodo Bèrben.

Le diteggiature della mano destra sono rimaste quelle riportate sul metodo Bèrben. Le diteggiature della mano sinistra sono indicate secondo i due sistemi:

— I numeri in carattere *corsivo* indicano la diteggiatura per i bassi sciolti cromatici.

— I numeri in carattere tondo indicano la diteggiatura riferita al sistema per quinte.

La diteggiatura per il sistema cromatico è prevista per bassi sciolti disposti su tre file. L'estensione dei bassi sciolti non supera mai le tre ottave e si adatta quindi anche agli strumenti meno elaborati.

Ho di proposito omesso qualsiasi indicazione per l'uso del mantice, perché sono fermamente convinto che qualsiasi capacità espressiva dello strumento risieda proprio in un corretto utilizzo del mantice, per cui ogni mia indicazione non finalizzata al tipo di strumento ed alla energia fisica di chi lo usa potrebbe risultare fuorviante ed inopportuna.

Tenendo conto anche delle caratteristiche molto diverse degli strumenti in circolazione (ed anche in considerazione di quanto detto a proposito del mantice), ho preferito tralasciare qualsiasi indicazione di registrazione. In proposito solo una considerazione generale mi sembra di qualche valore pratico: bassi sciolti o combinati «recitano» parti molto diverse nel discorso musicale. Nei bassi sciolti si tende ad identificare un elemento con capacità di dialogo con la mano destra e questo impone una registrazione estremamente equilibrata tra le due sezioni dello strumento. Il basso normale è tradizionalmente inteso come l'elemento di sostegno e, come tale, deve riprendere la sua robusta ma non soverchiante presenza!

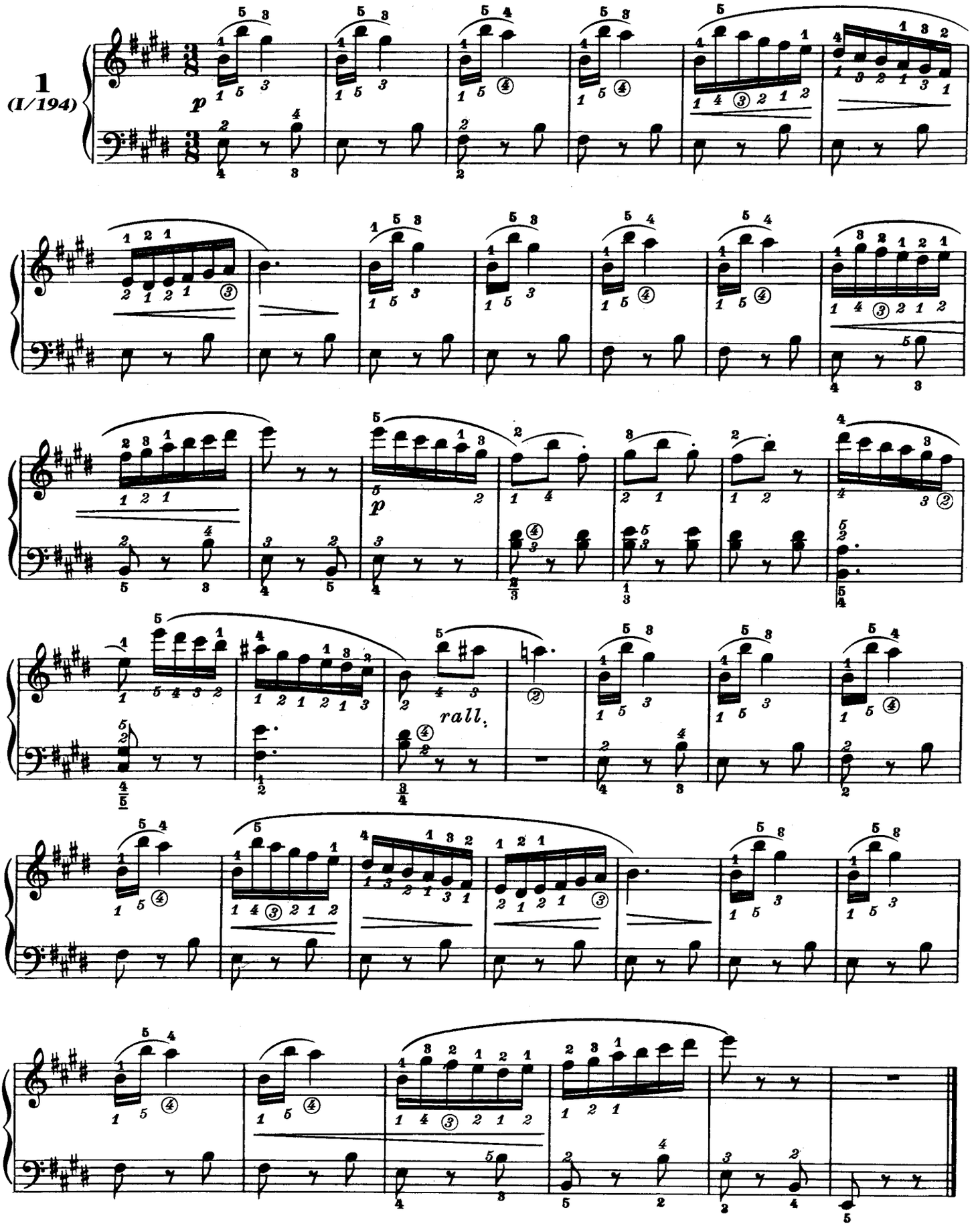
A questo punto non mi rimane che augurare buon lavoro a tutti coloro che vorranno servirsi di questo testo, nella speranza che le loro fatiche, assieme alla mia, diano i frutti sperati.

G.F. Fugazza

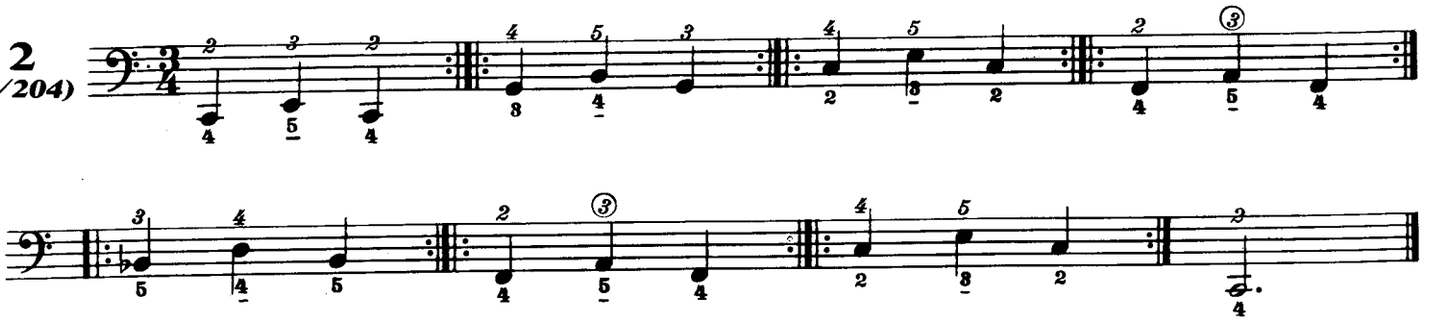
hanno collaborato per le diteggiature:
Elio Boschello ed Eugenia Marini

SCHERZO

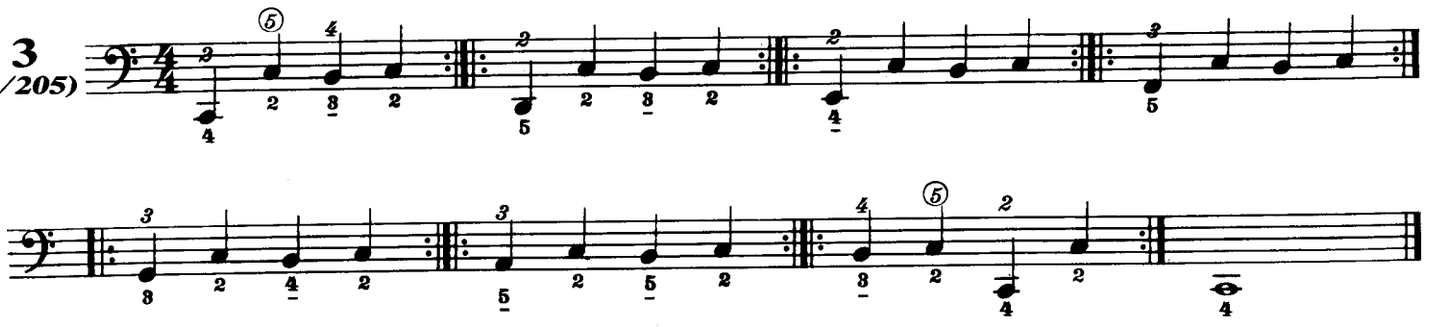
Moderato grazioso



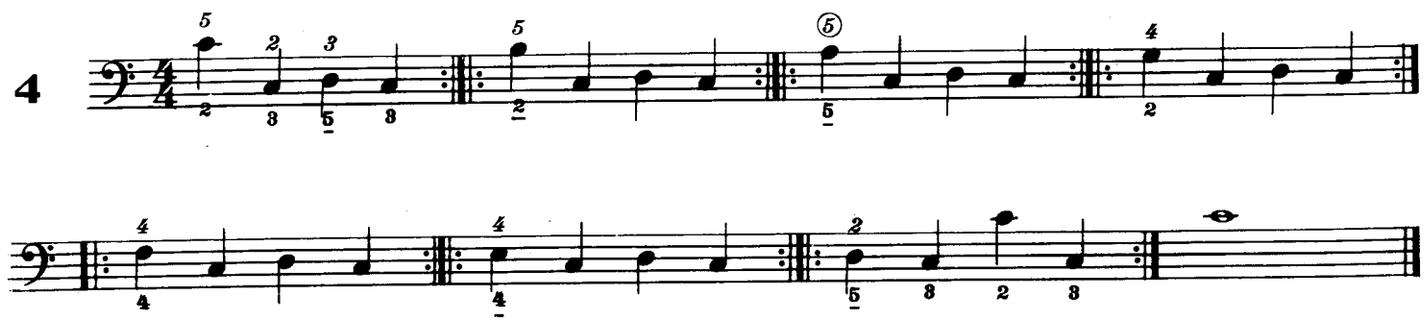
2
(I/204)



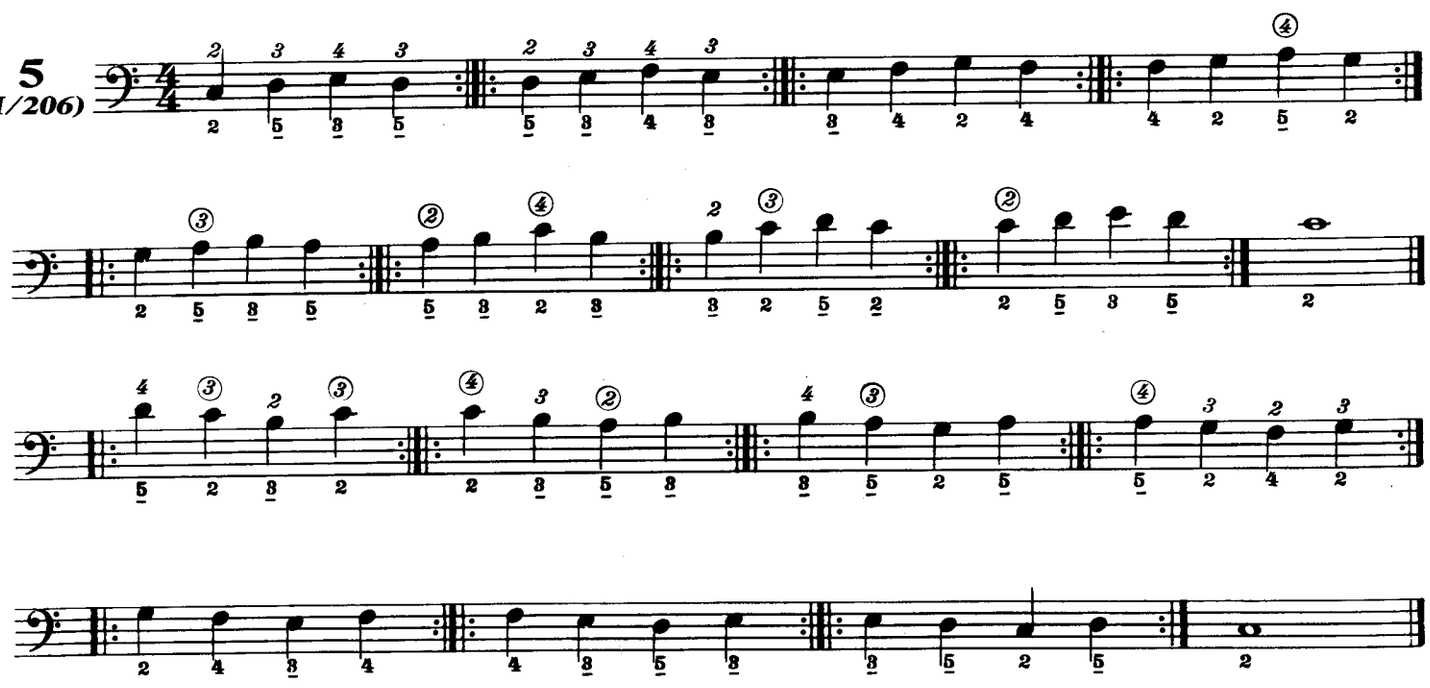
3
(I/205)



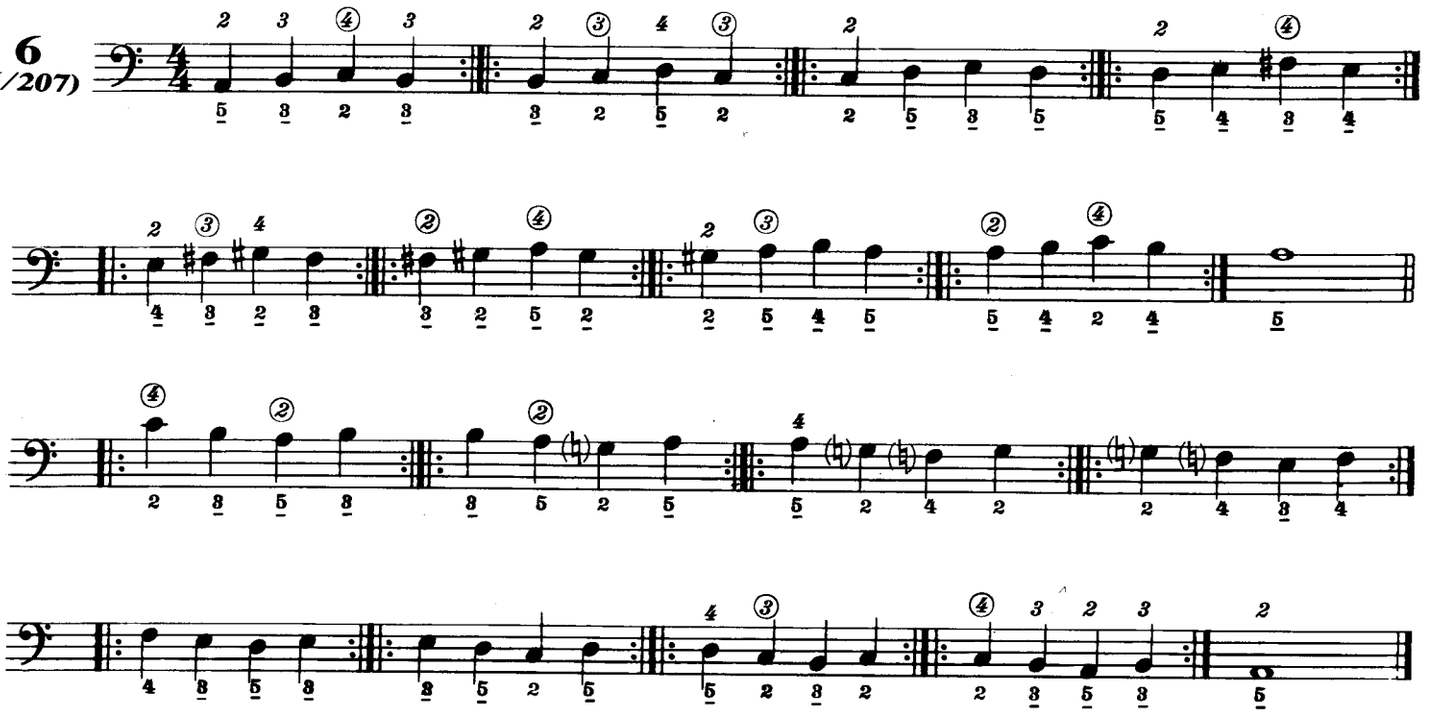
4



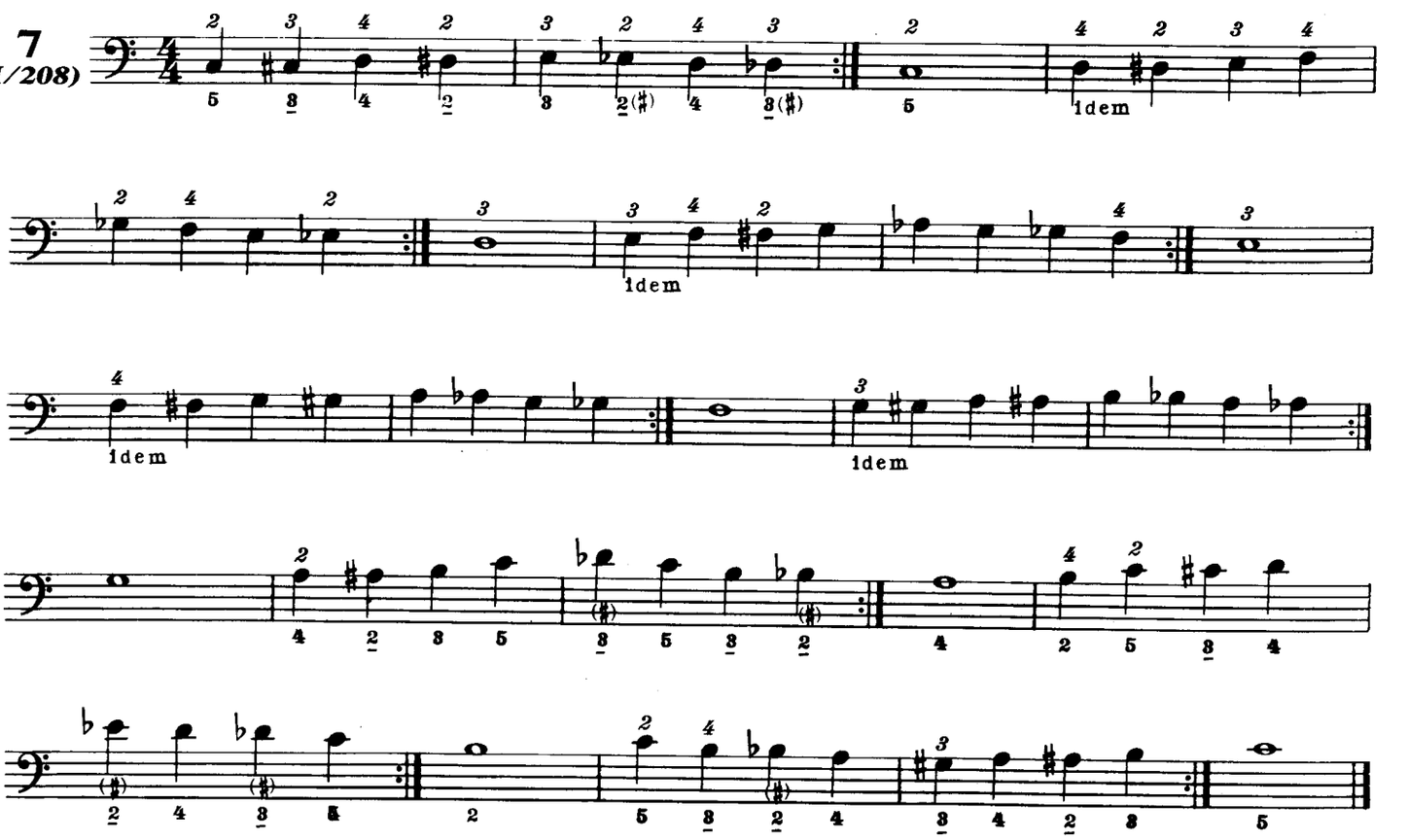
5
(I/206)



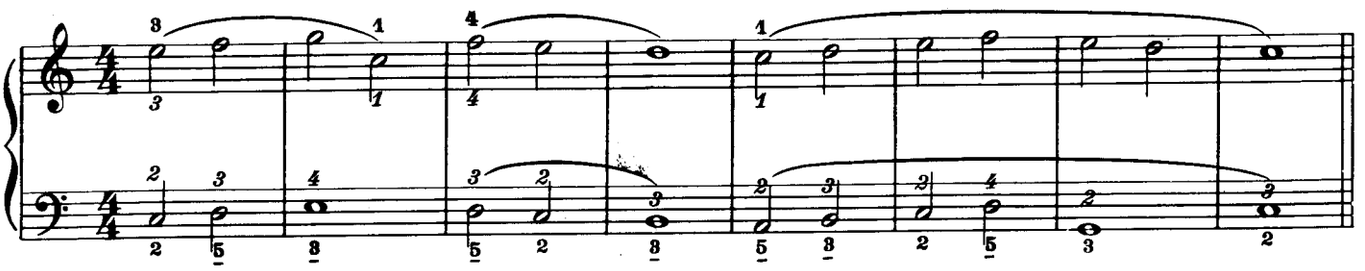
6
(I/207)



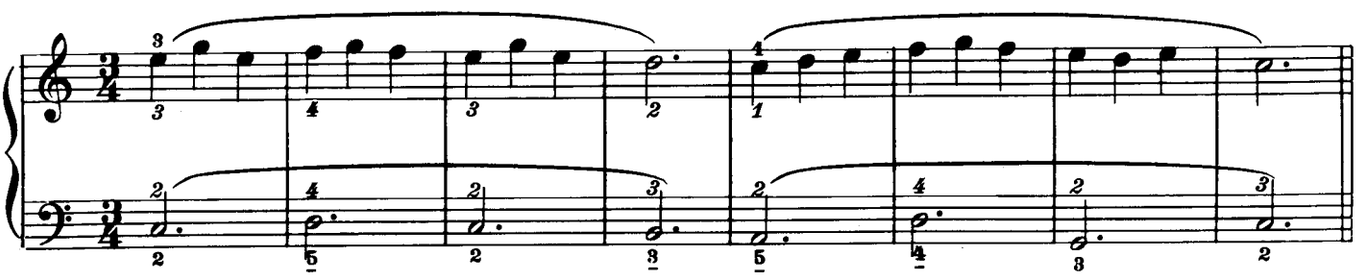
7
(I/208)



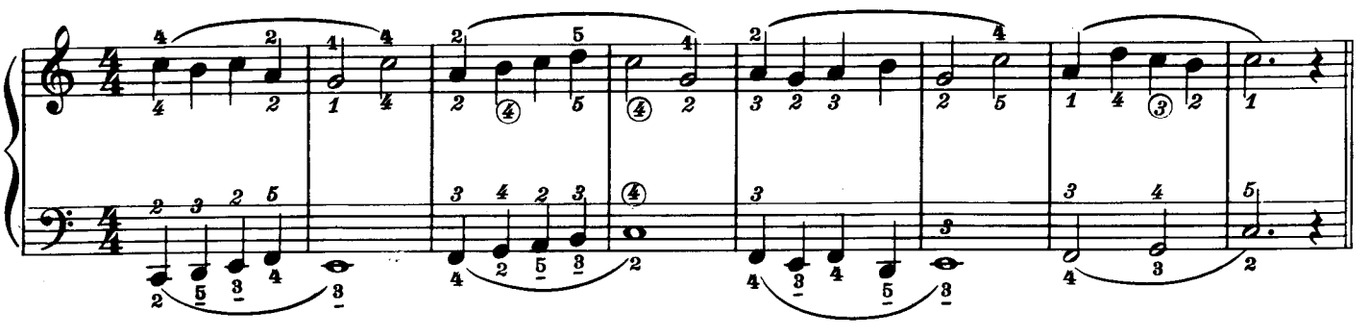
8
(I/209)



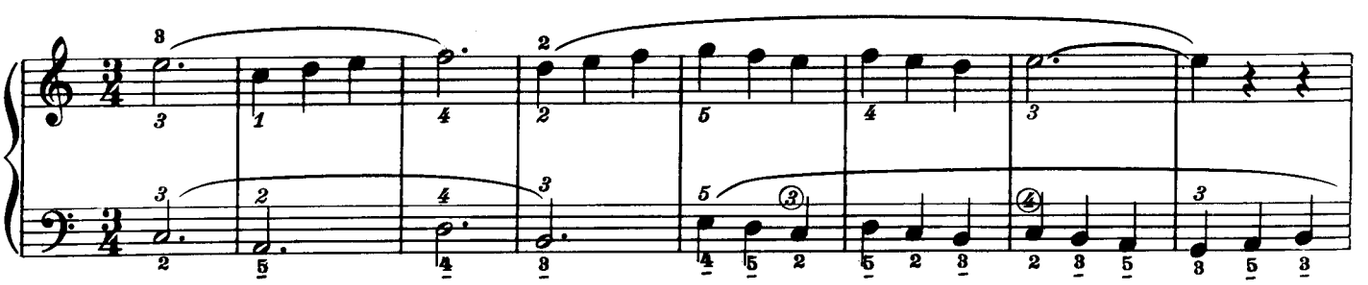
9
(I/210)

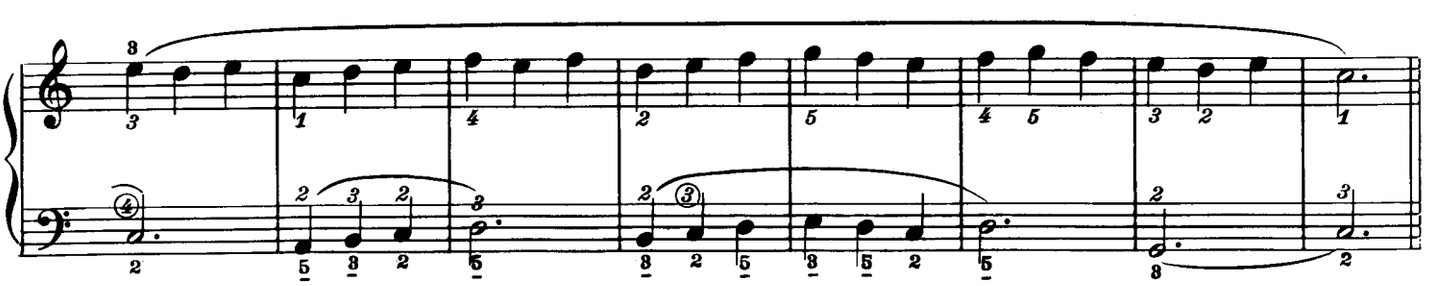


10
(I/211)

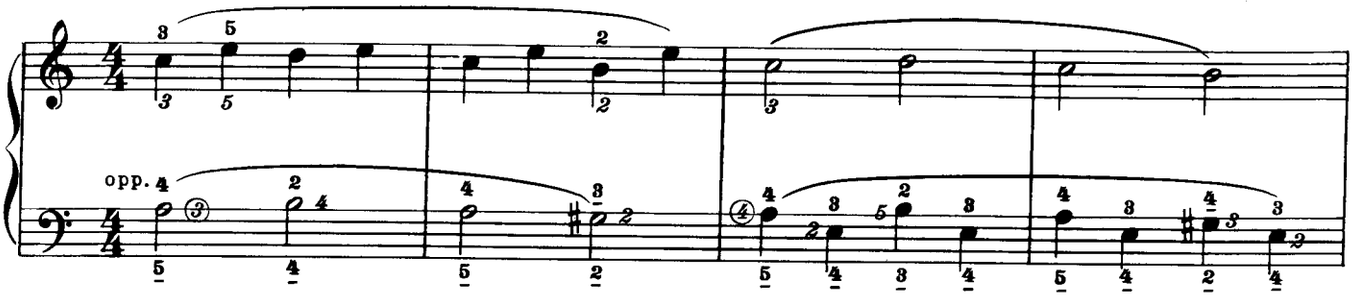


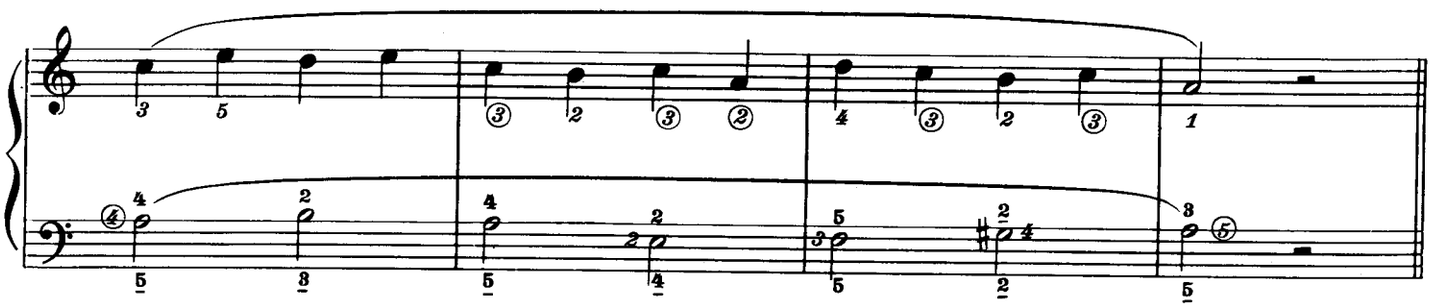
11
(I/212)



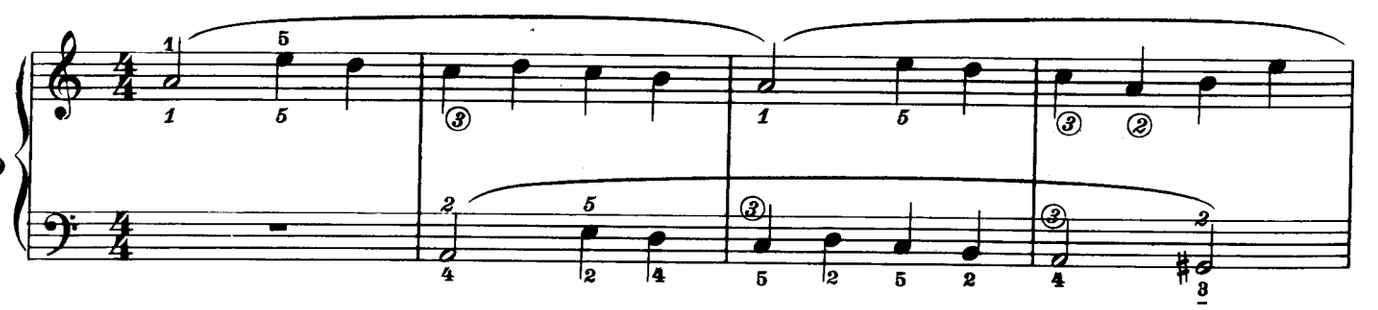


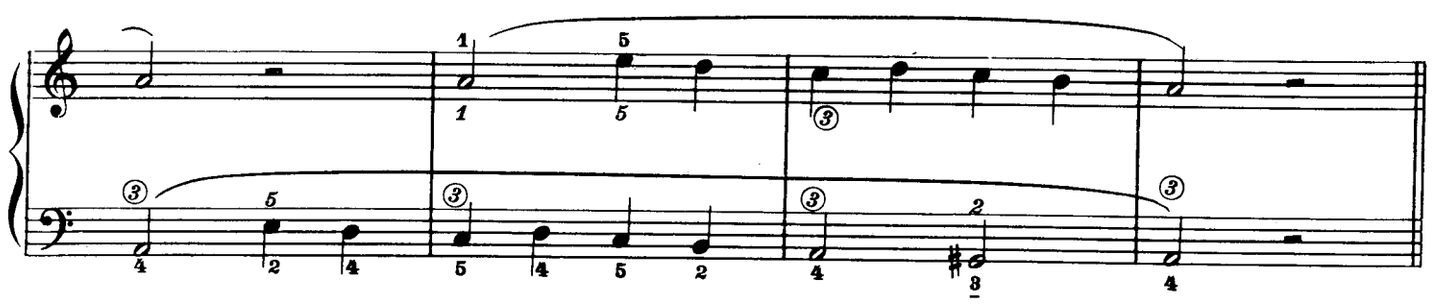
12
(I/213)

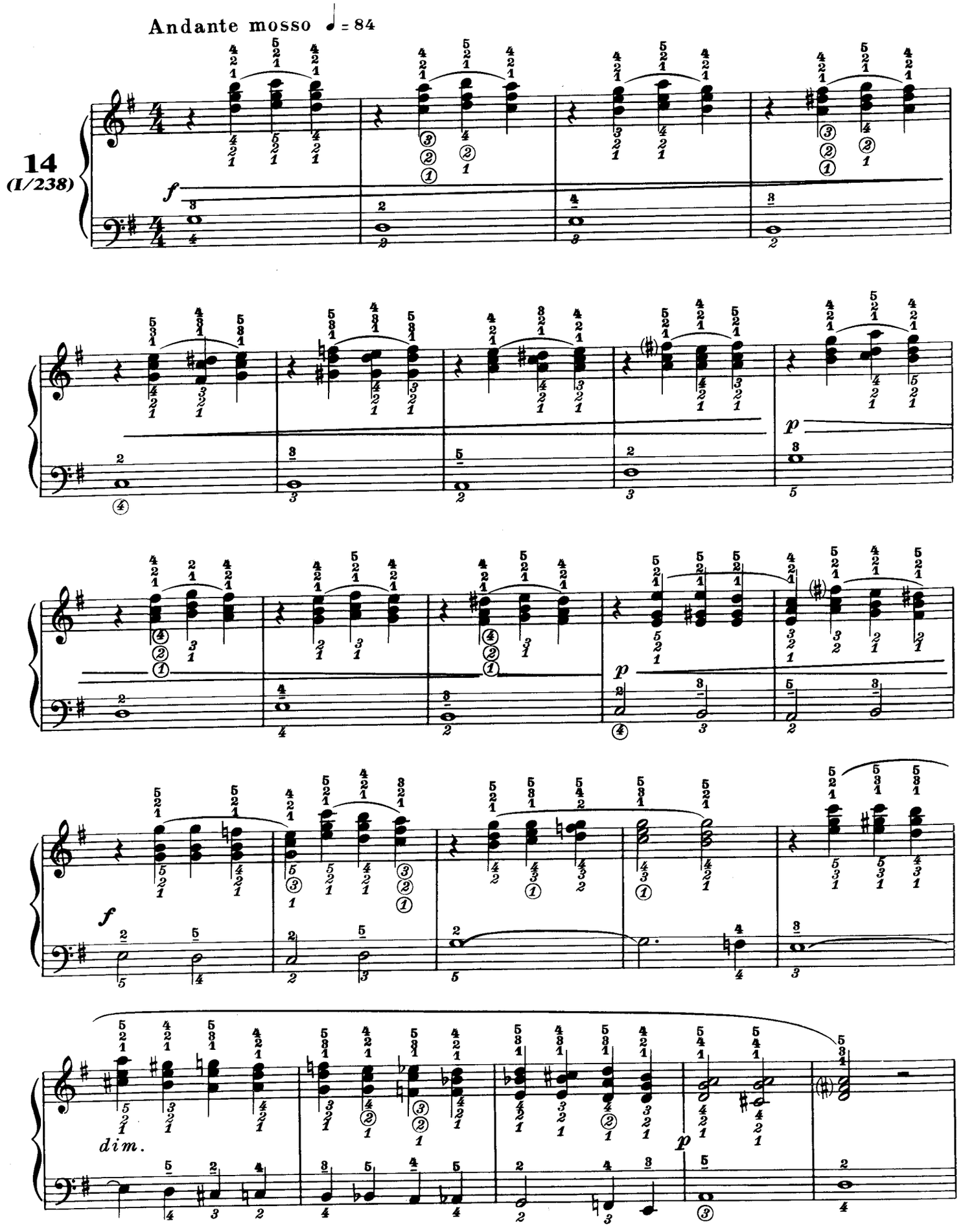


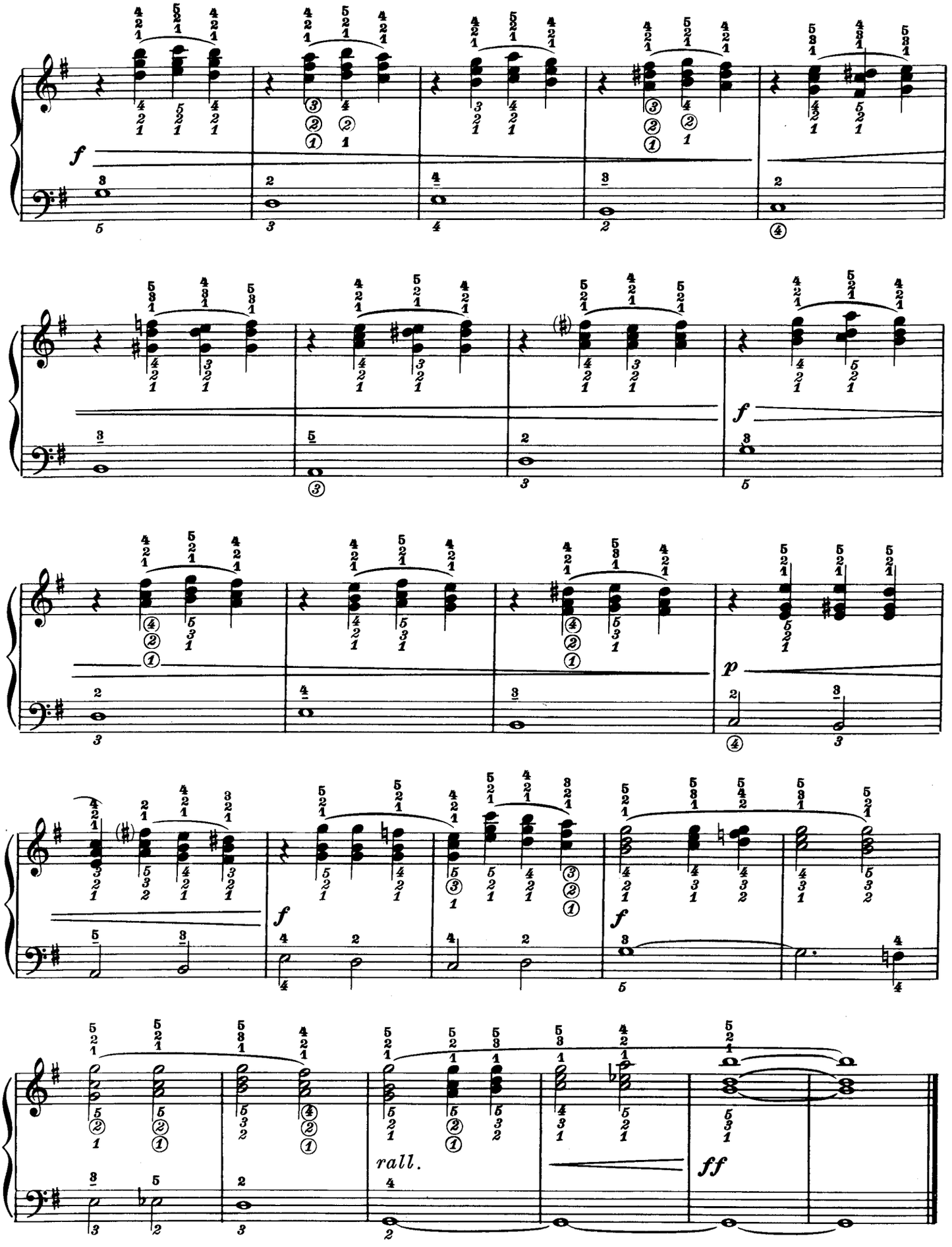


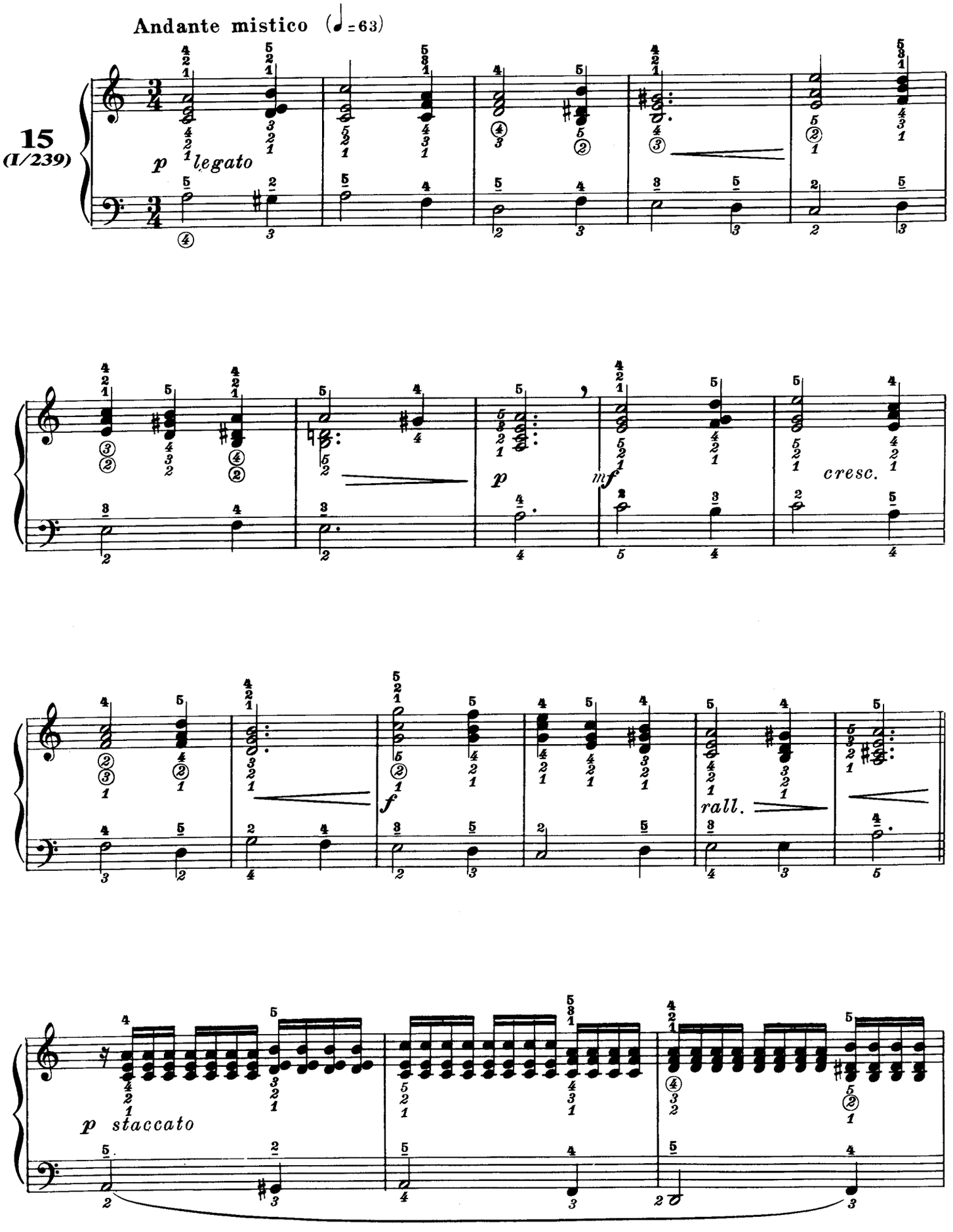
13
(I/214)

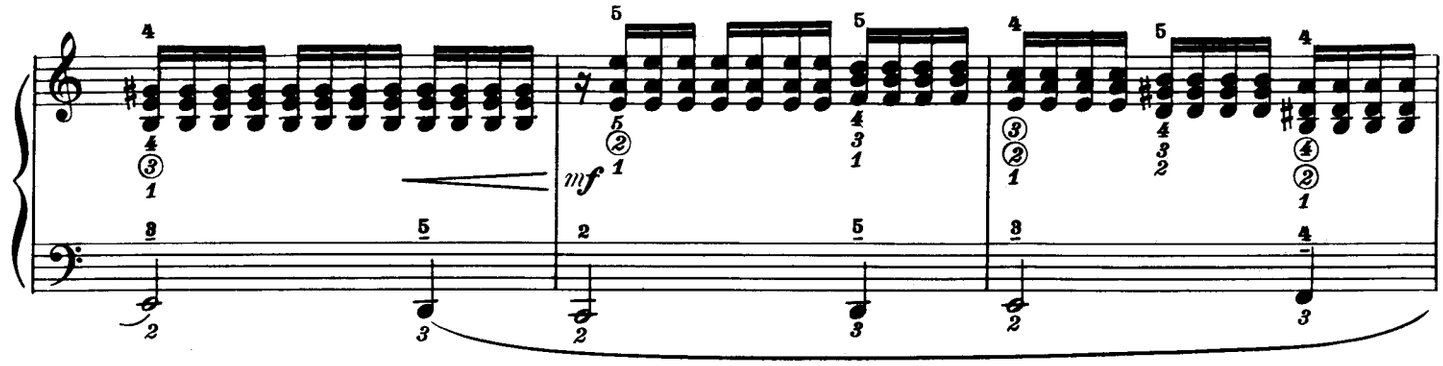


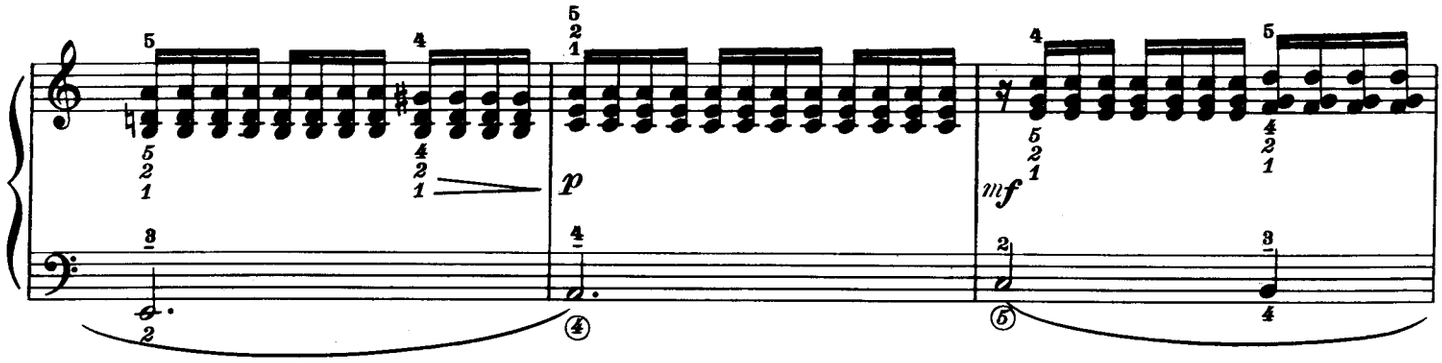


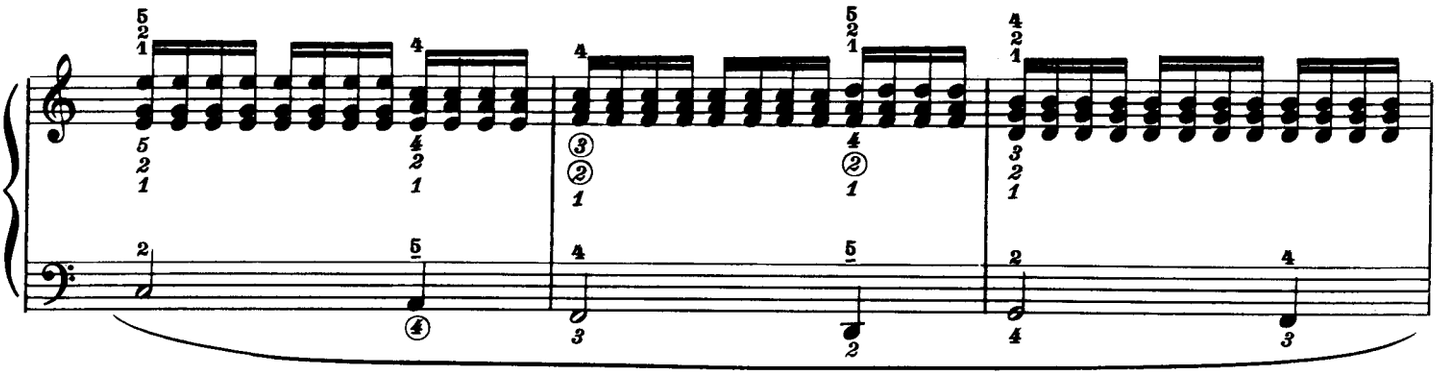

Andante mosso ♩ = 84
14
(I/238)
f
p
f
p
dim.

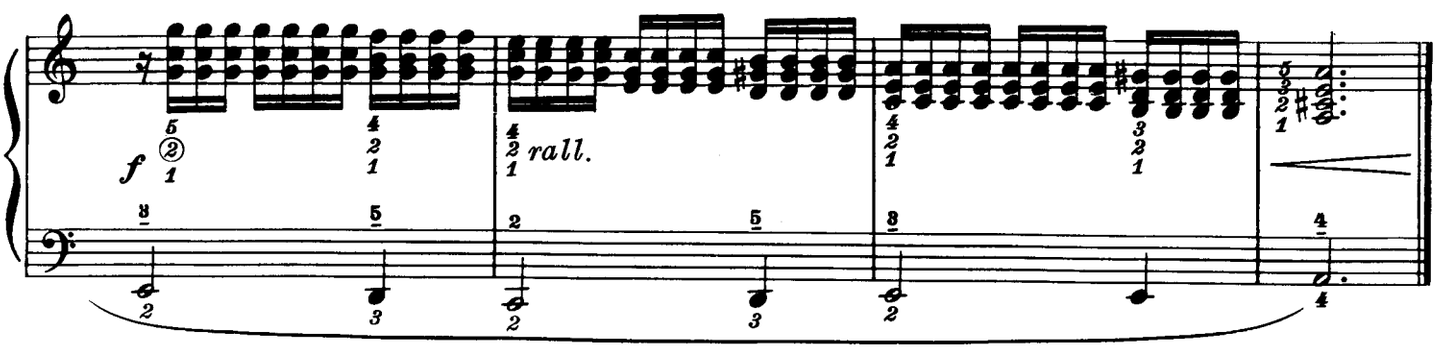

f
f
p
f
f
rall.
ff

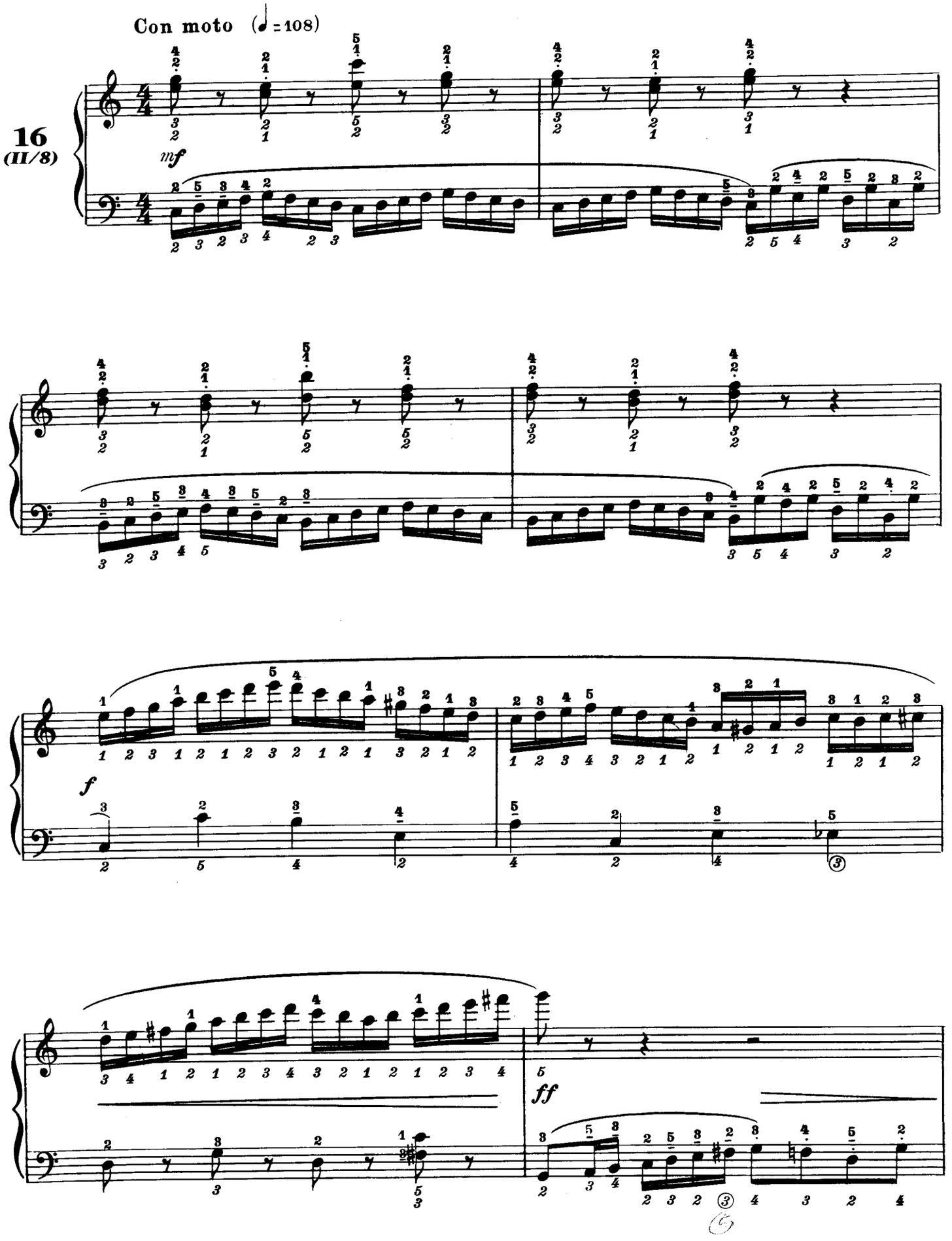

Andante mistico (♩=63)
15
(I/239)
p legato
p
mf
cresc.
f
rall.
p staccato

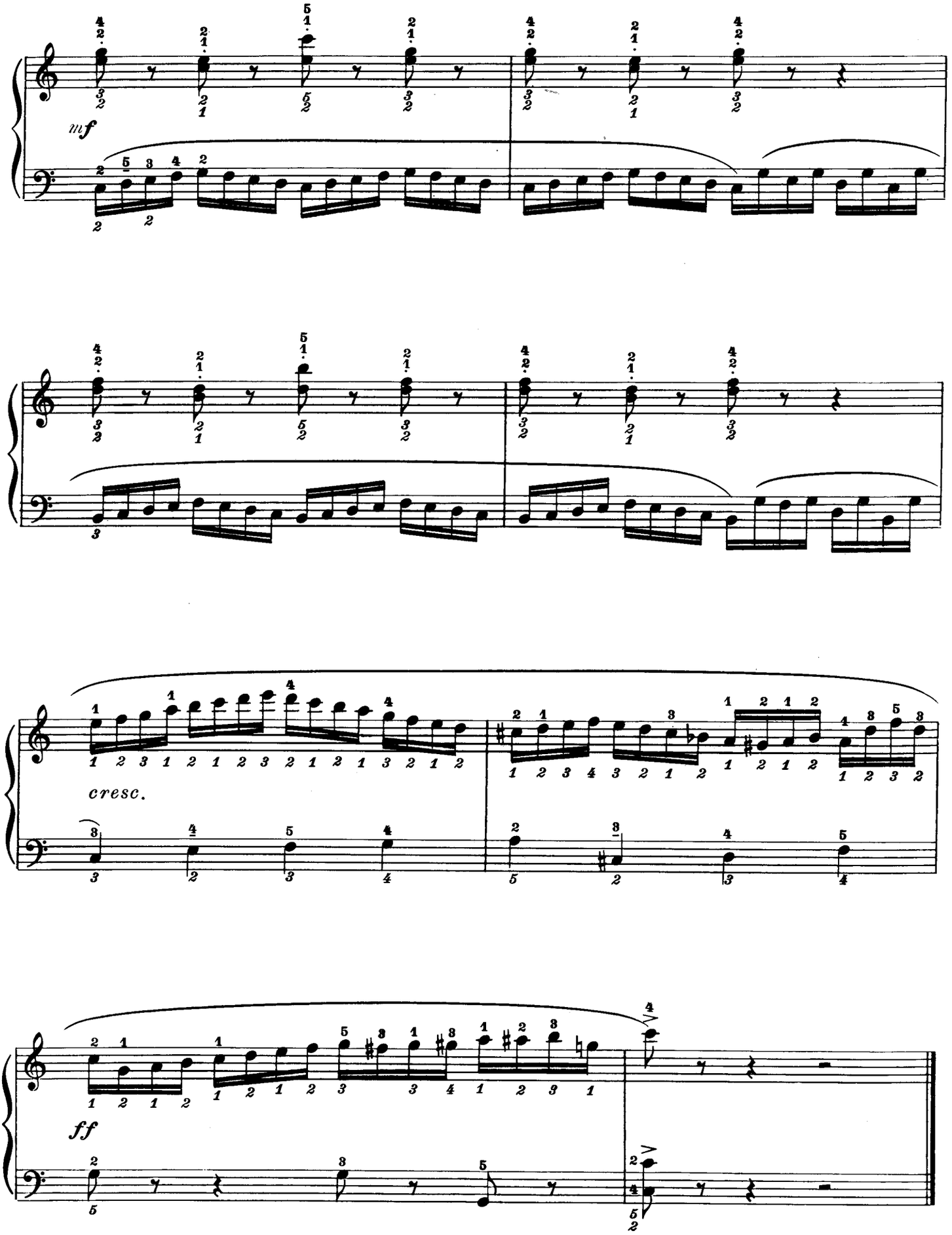


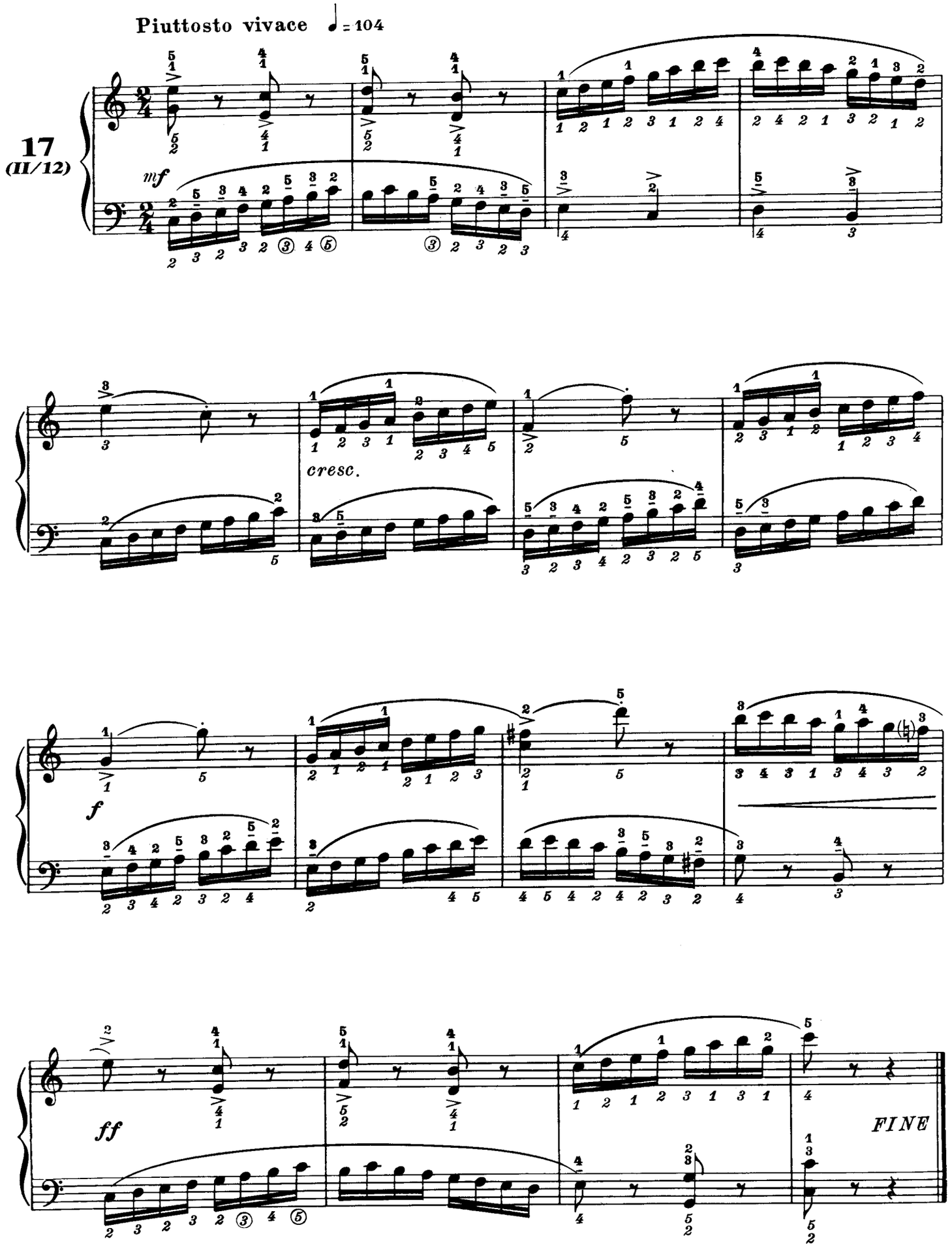


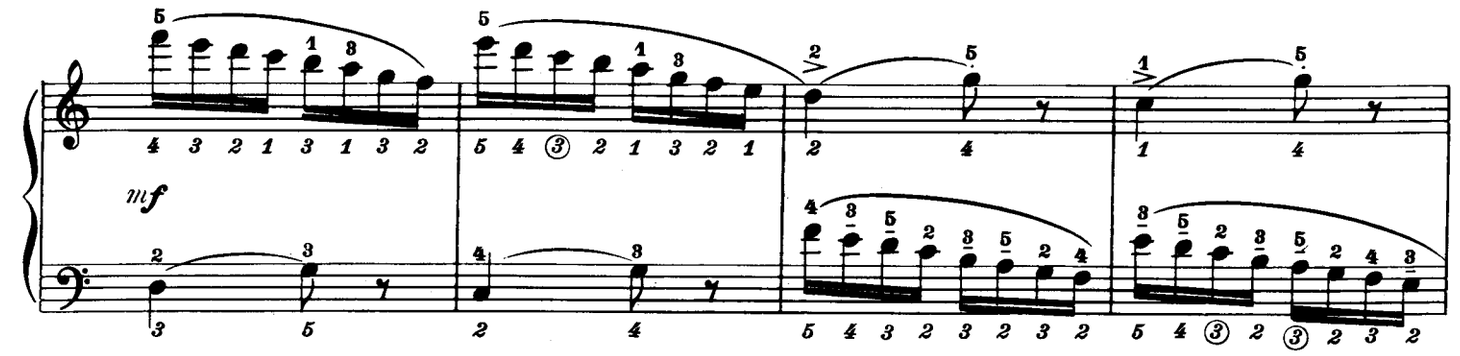


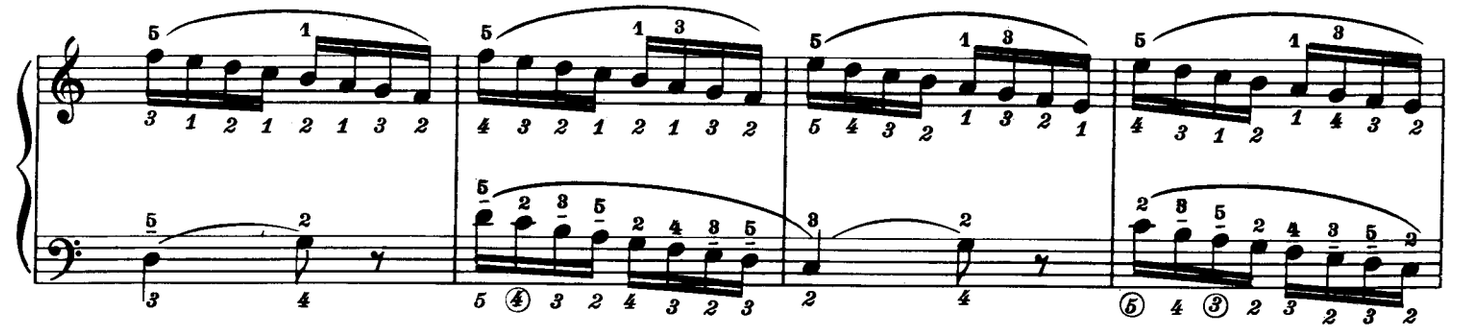

rall.

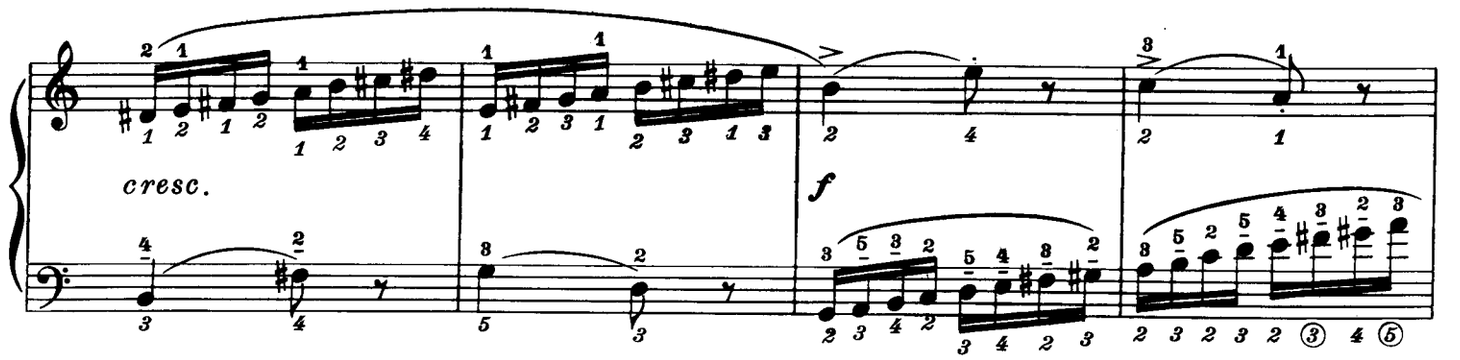

Con moto (♩ = 108)
16
(II/8)
mf
f
ff

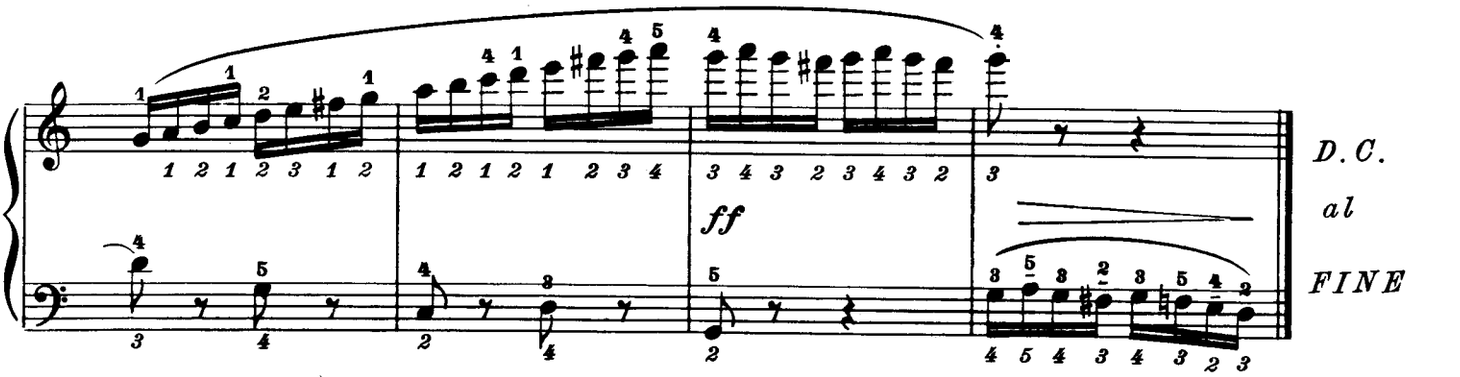

mf
cresc.
ff

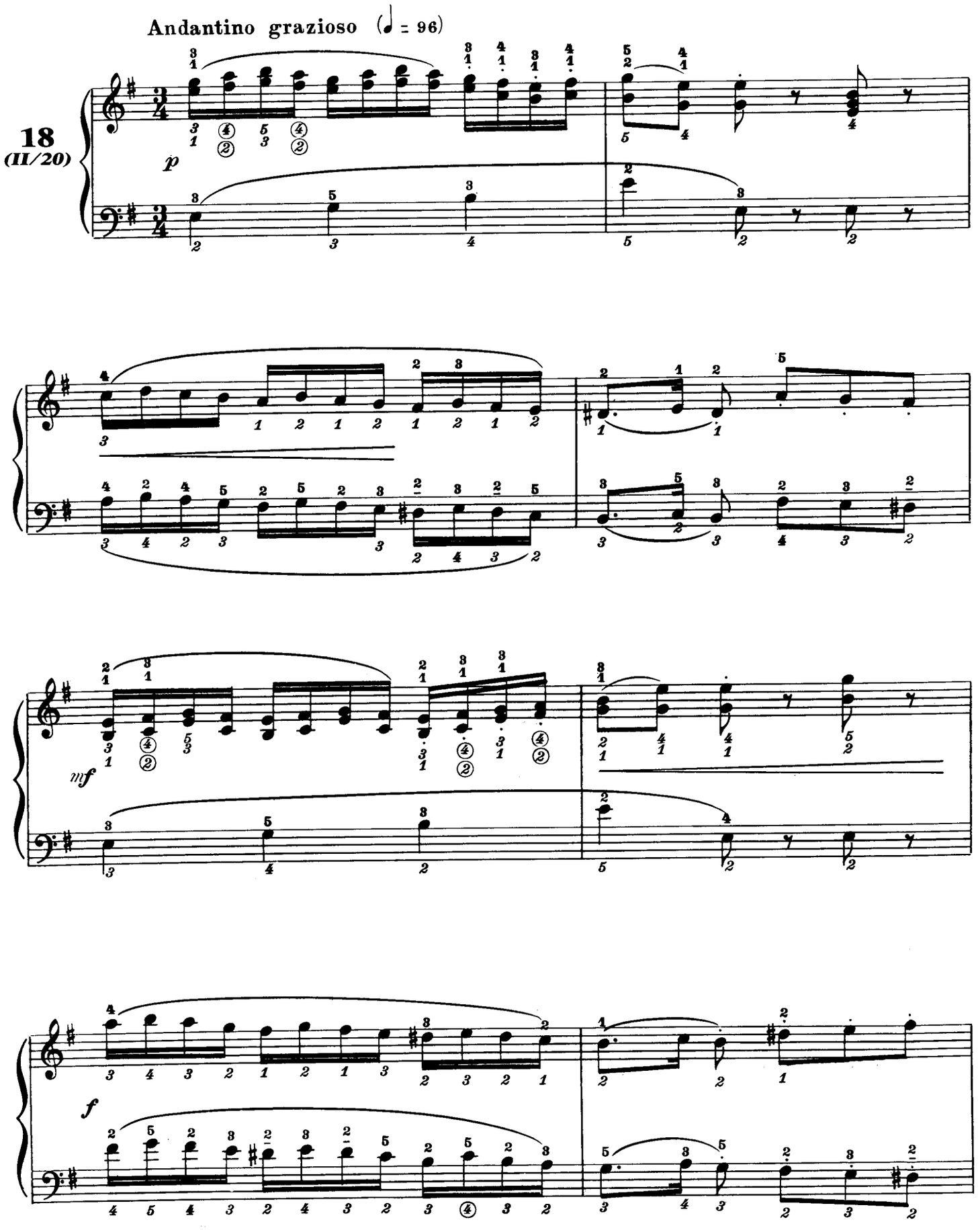

Piuttosto vivace ♩ = 104
17
(II/12)
mf
cresc.
f
ff
FINE

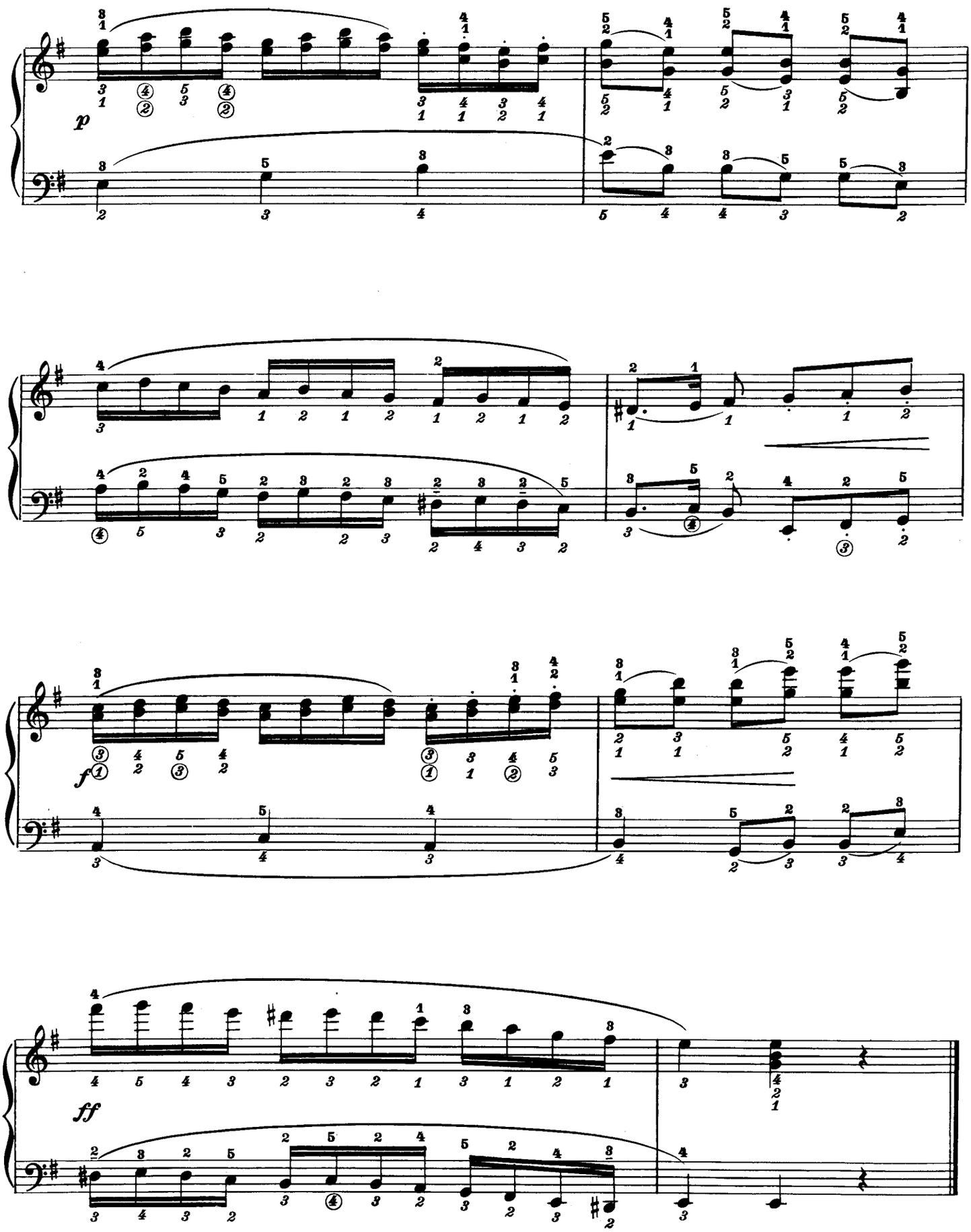

mf

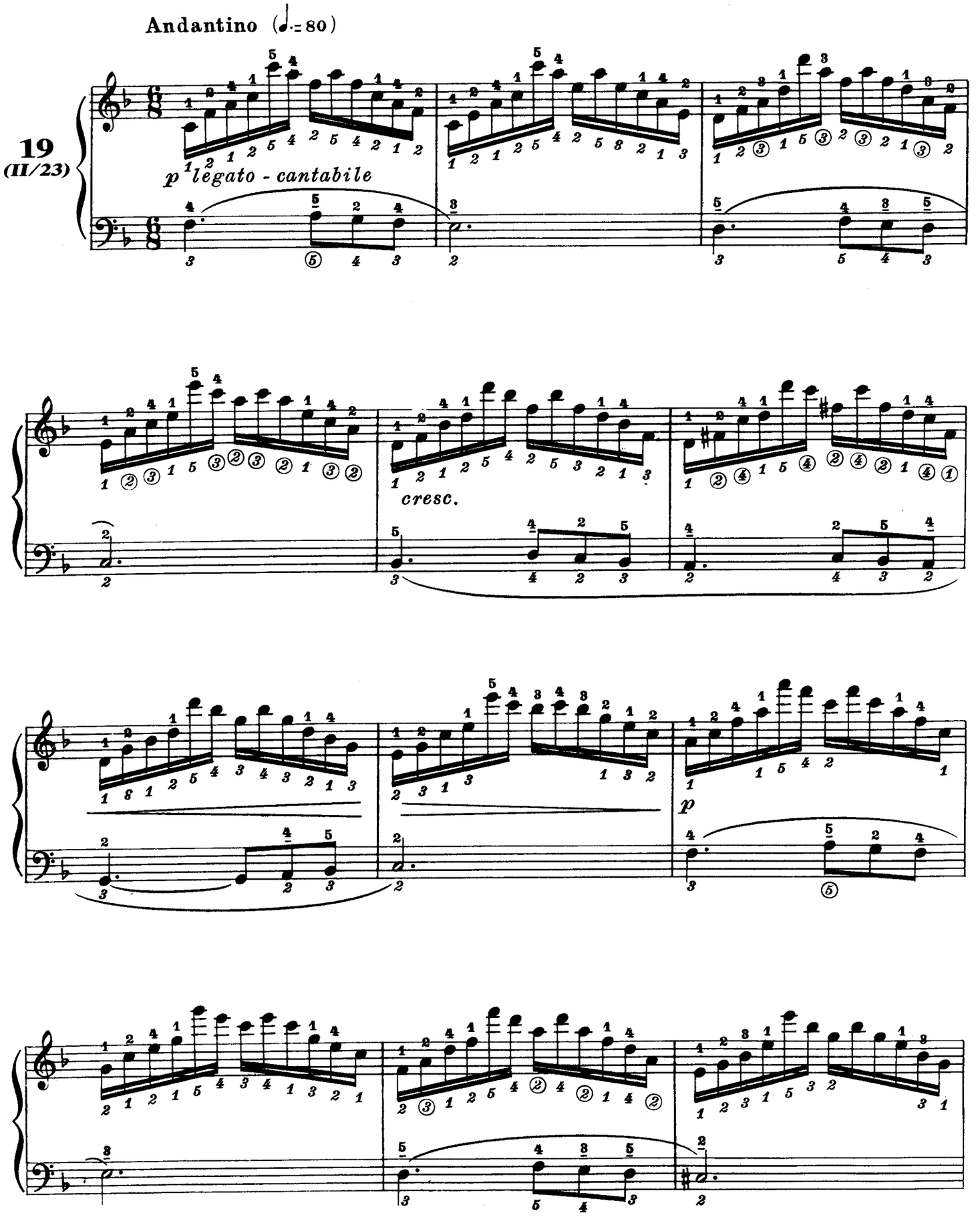


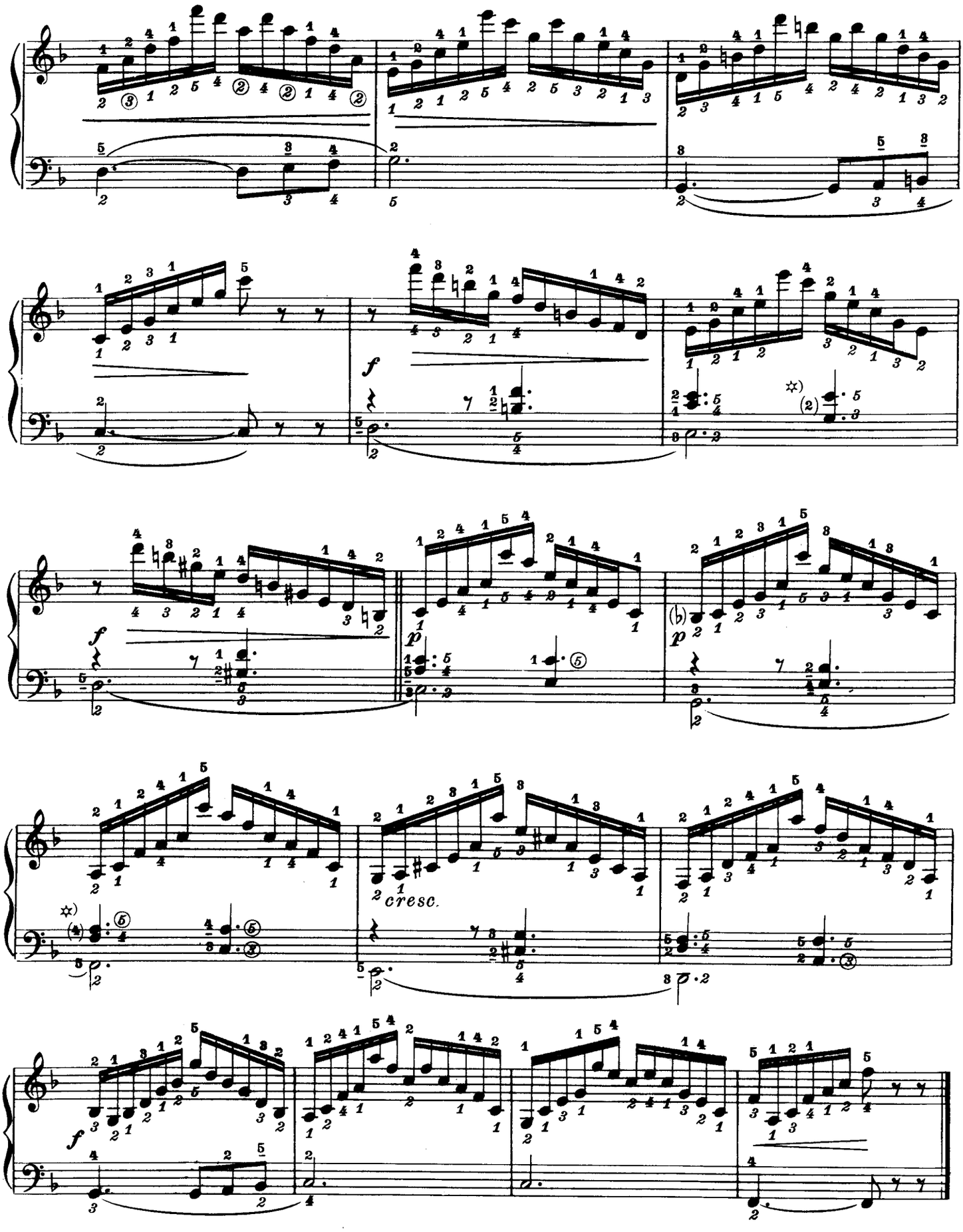

cresc.
f


ff
D.C.
al
FINE


Andantino grazioso (♩ = 96)
18
(II/20)
p
mf
f


p
f
ff

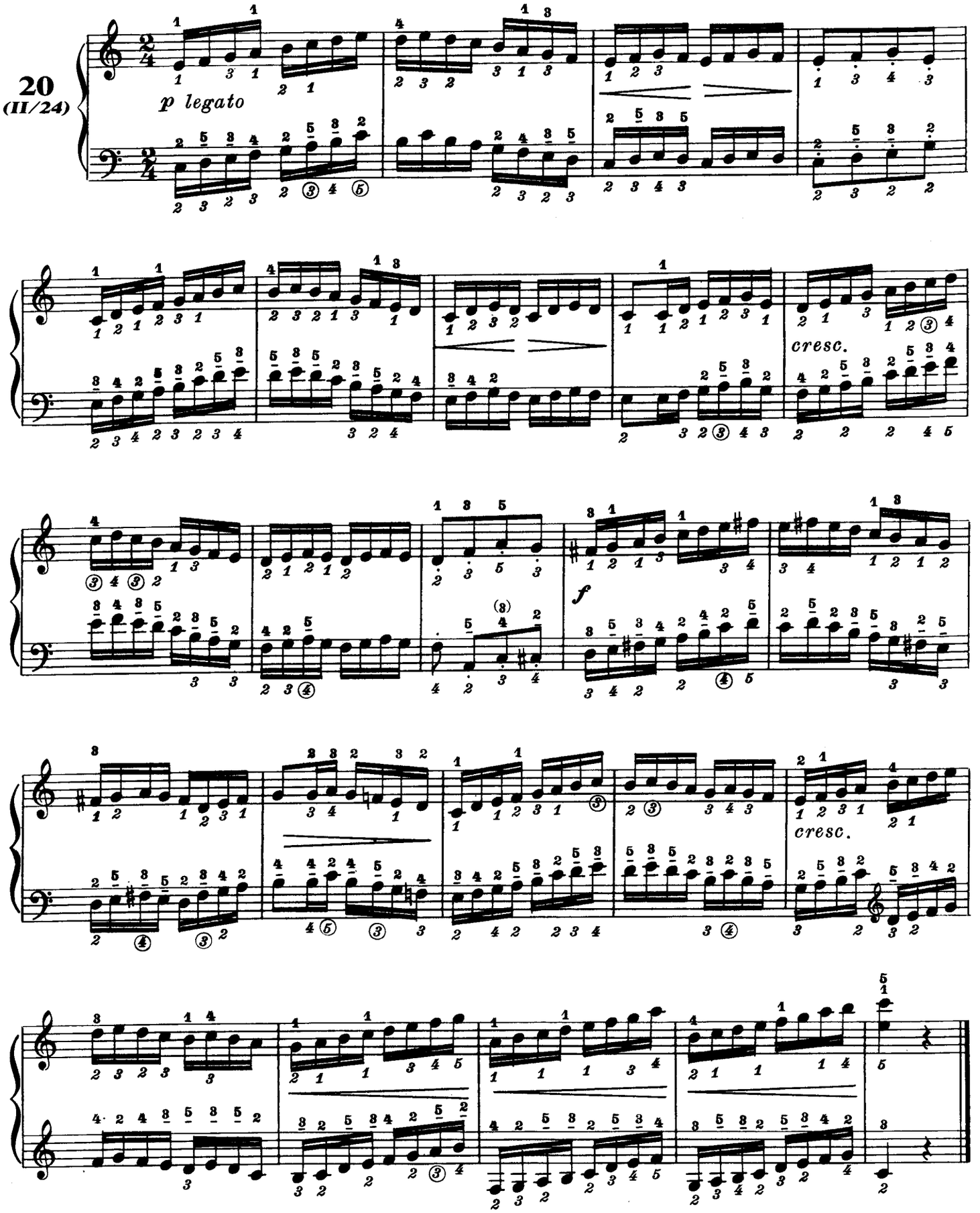

Andantino (♩. = 80)
19
(II/23)
p legato - cantabile
cresc.
p

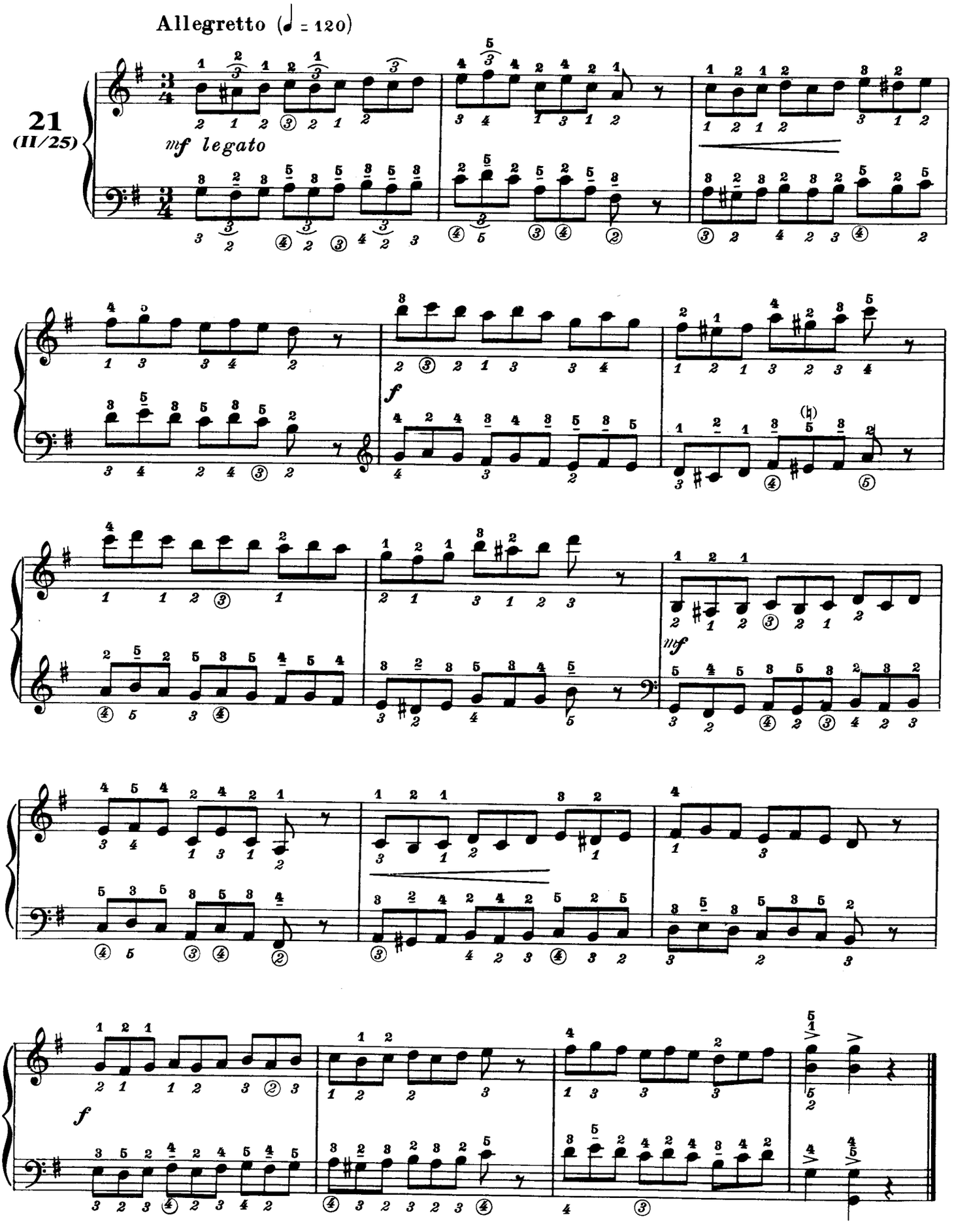


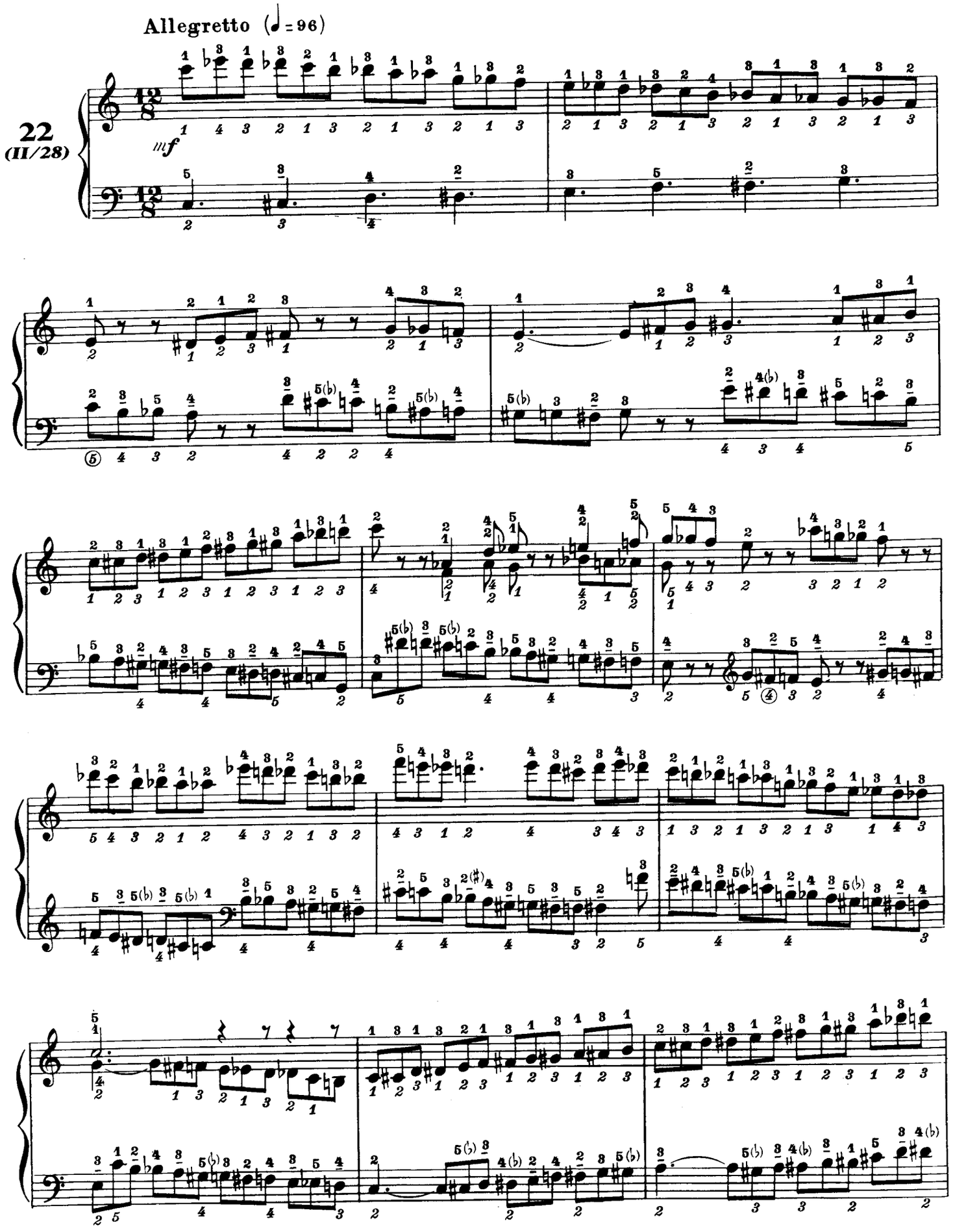
✲) Premere le due note con il solo 2º dito

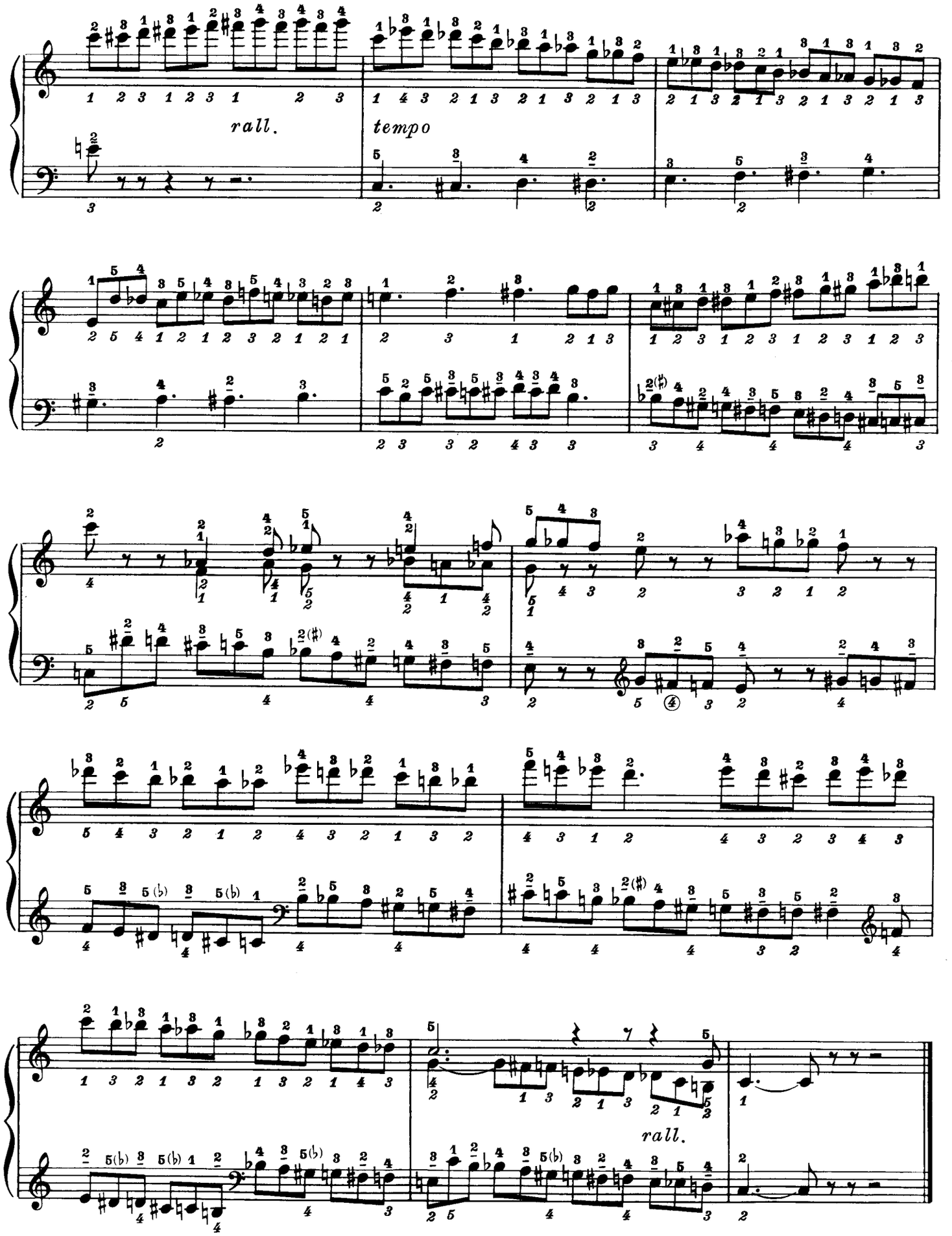
20 (II/24)

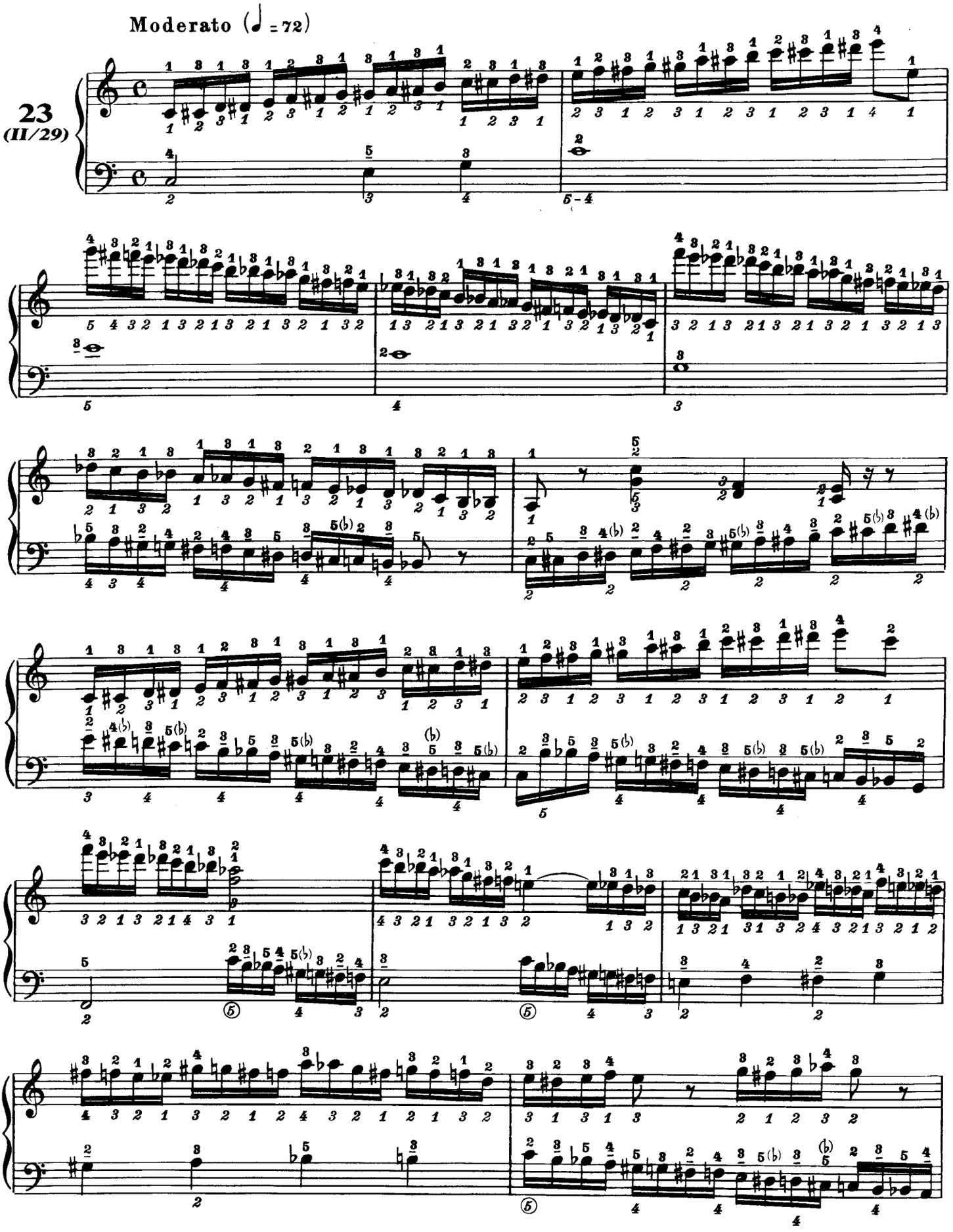
Allegro moderato (♩ = 116)

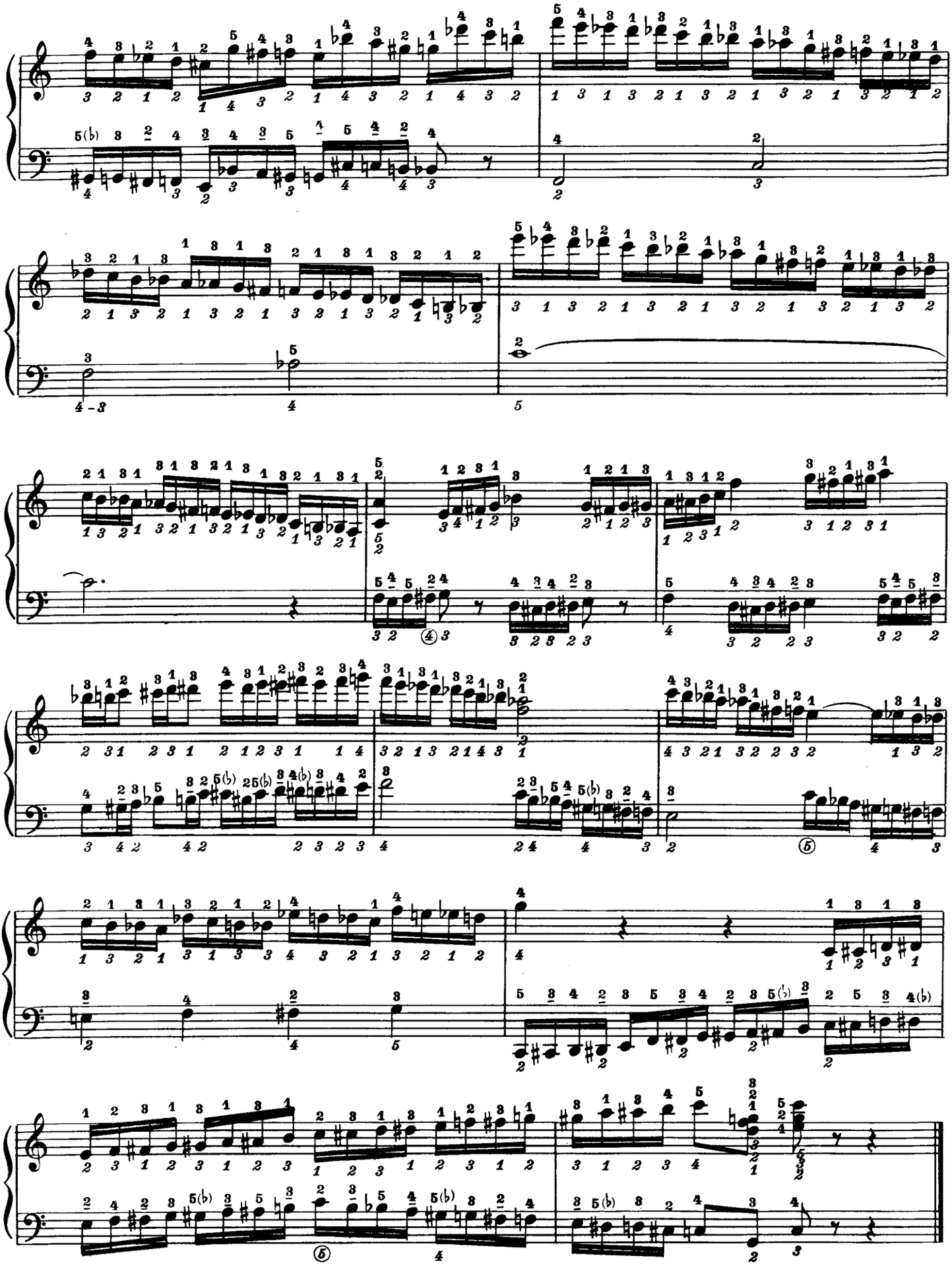



Allegretto (♩ = 120)
21
(II/25)
mf legato
f
mf
f

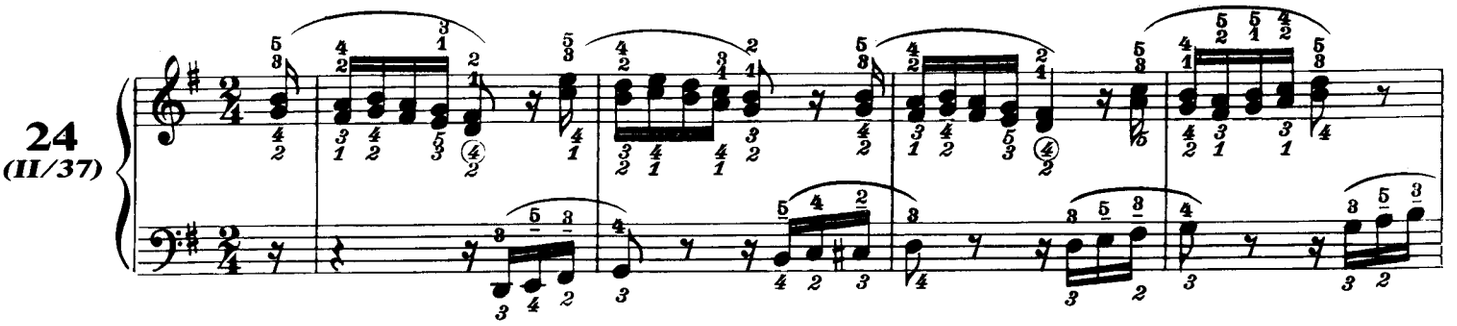

Allegretto (♩ = 96)
22
(II/28)
mf

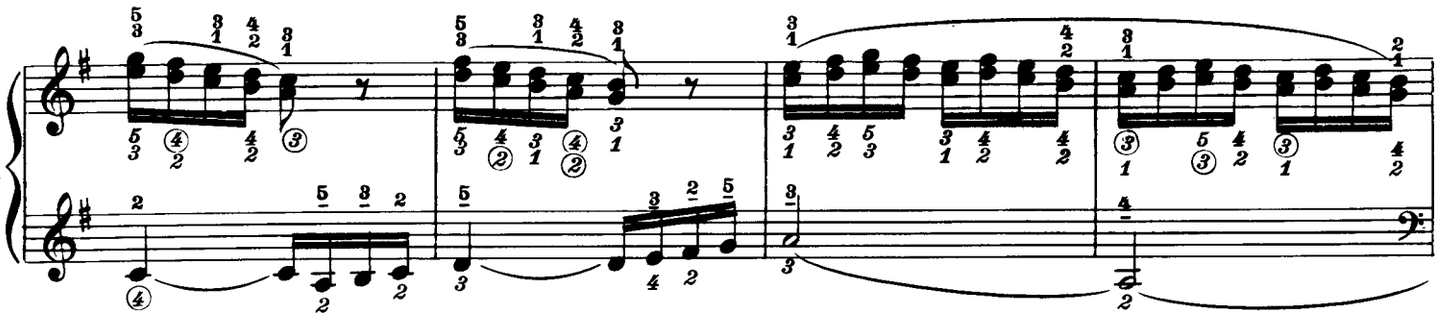

rall.
tempo
rall.

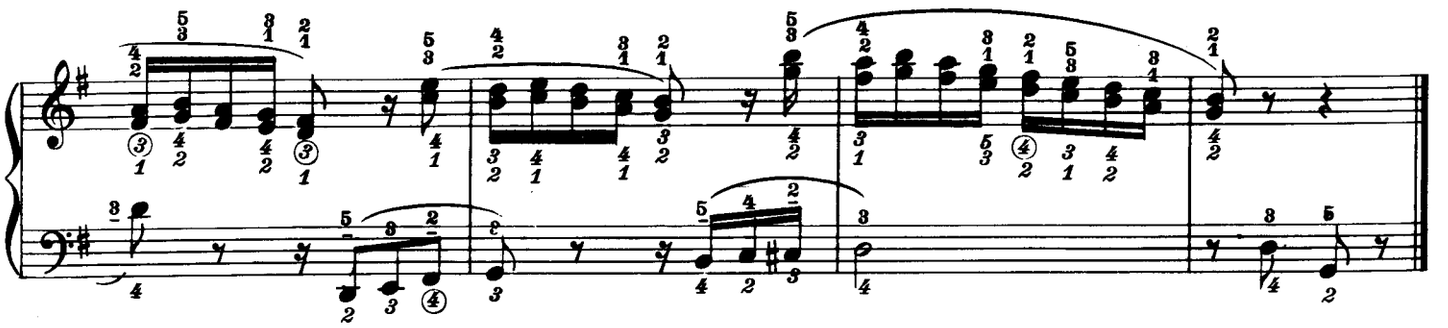

Moderato (♩ = 72)
23
(II/29)



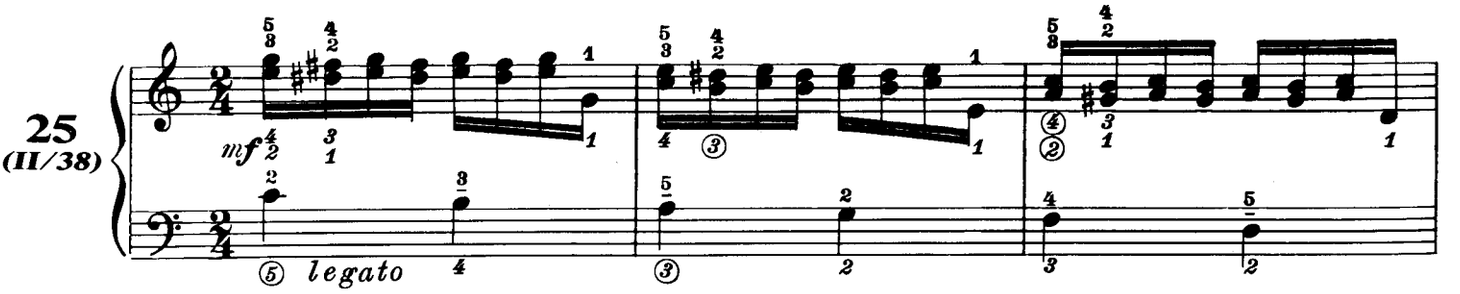
24
(II/37)

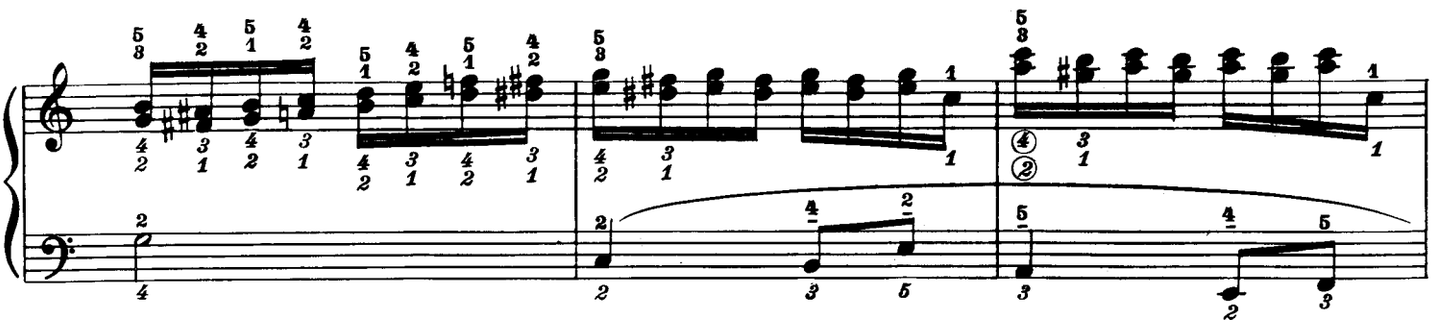


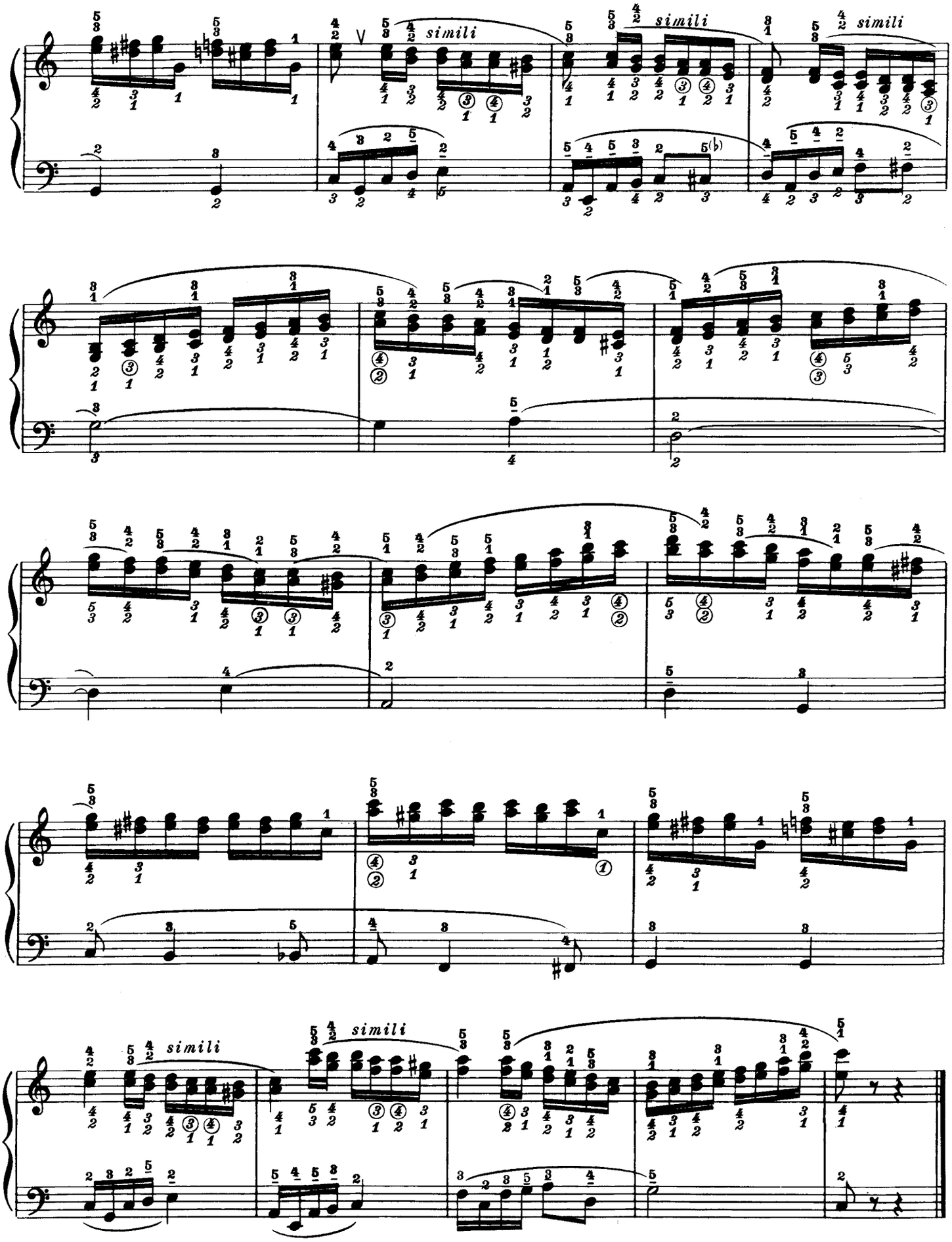


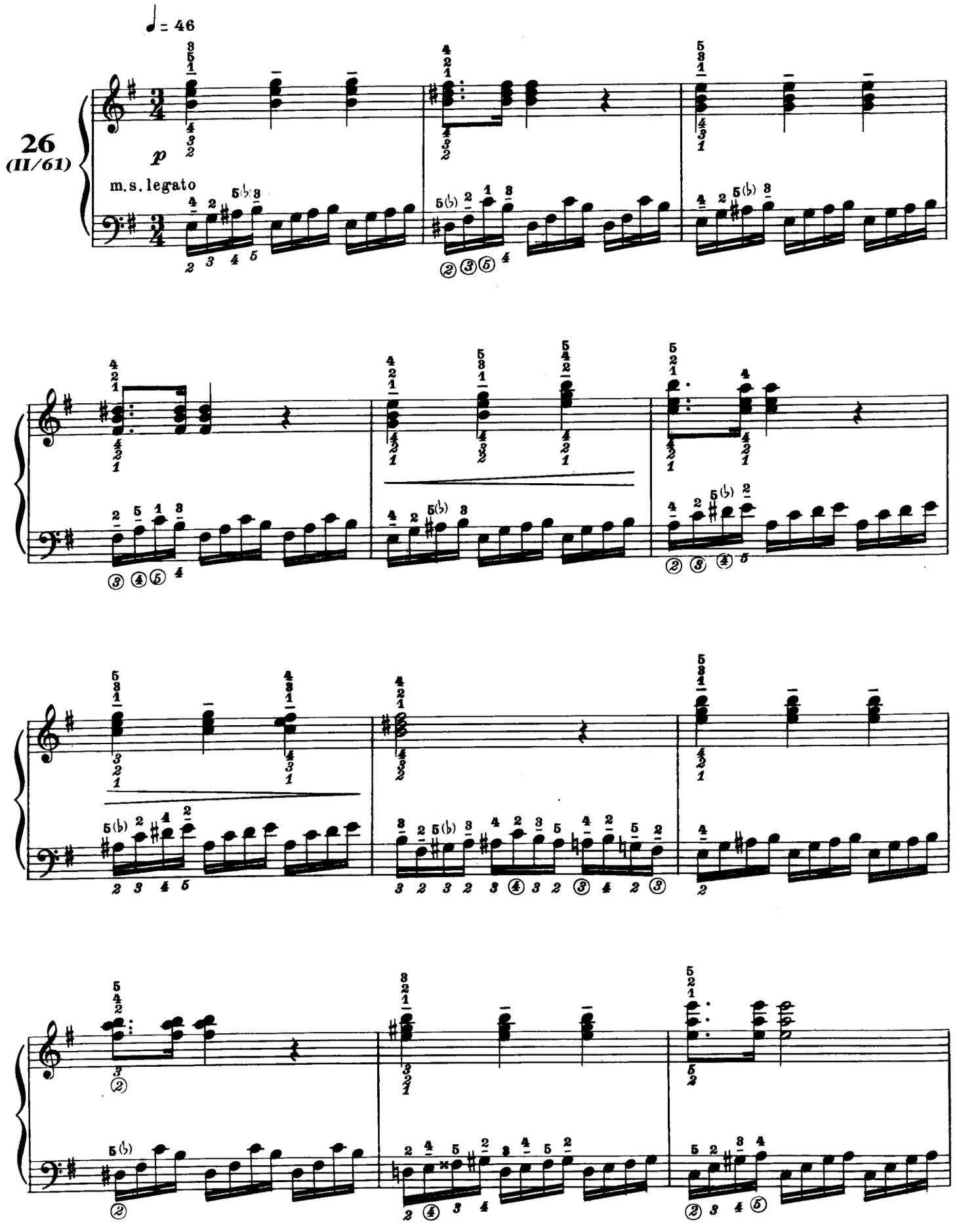


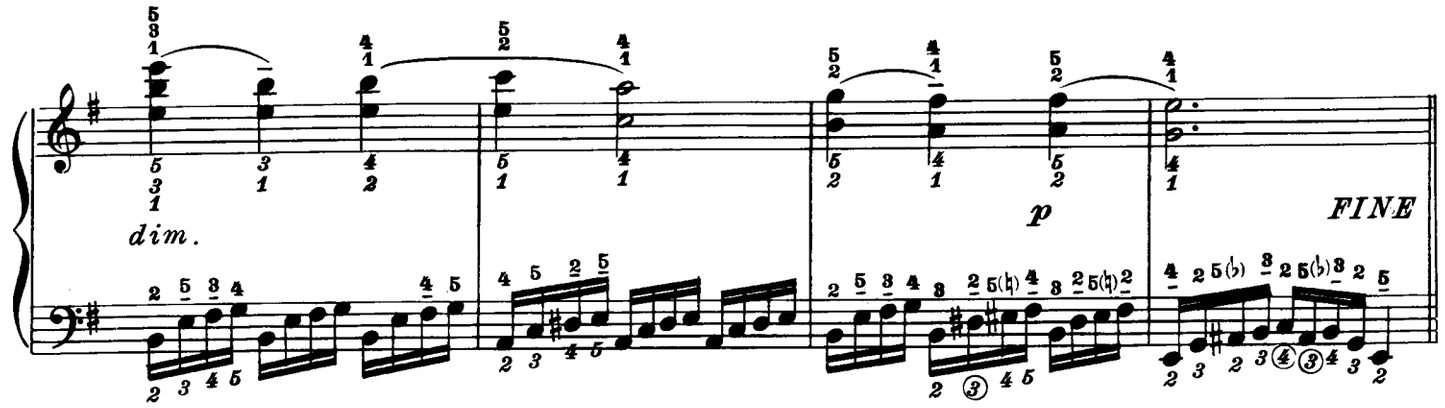
25
(II/38)

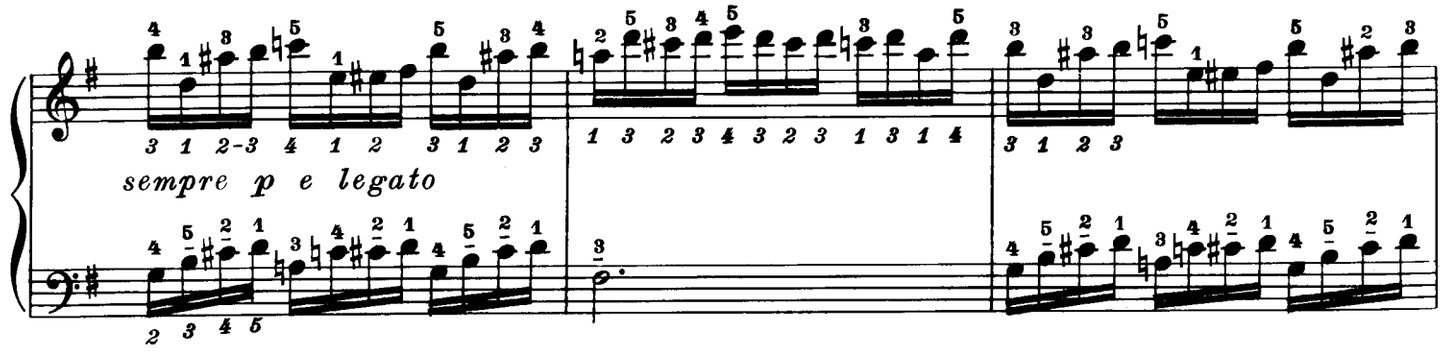


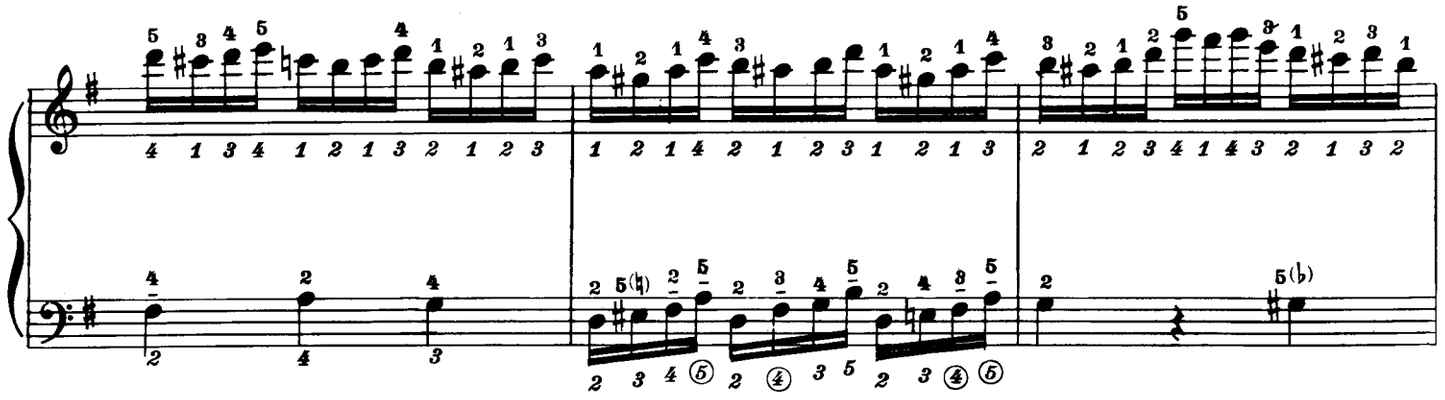


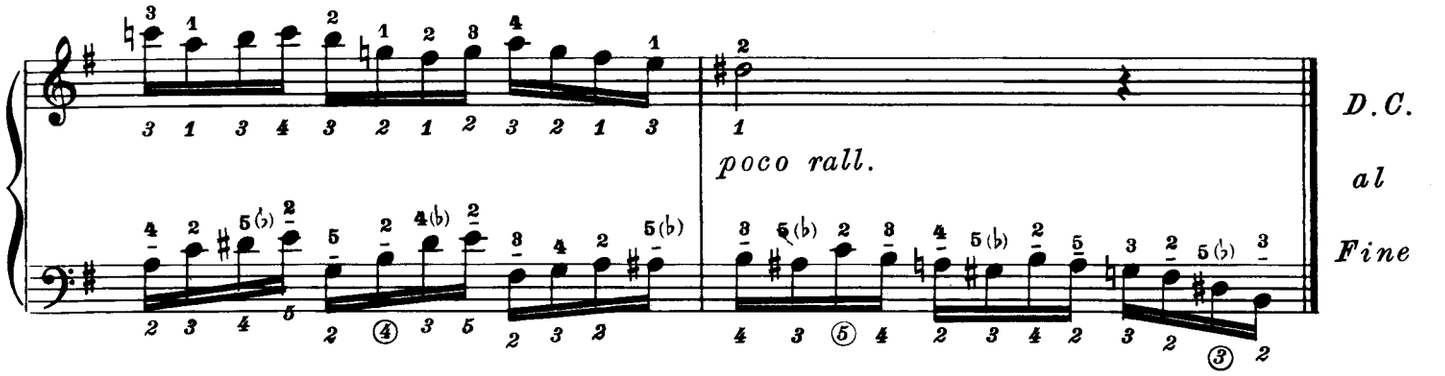

simili
simili
simili
simili

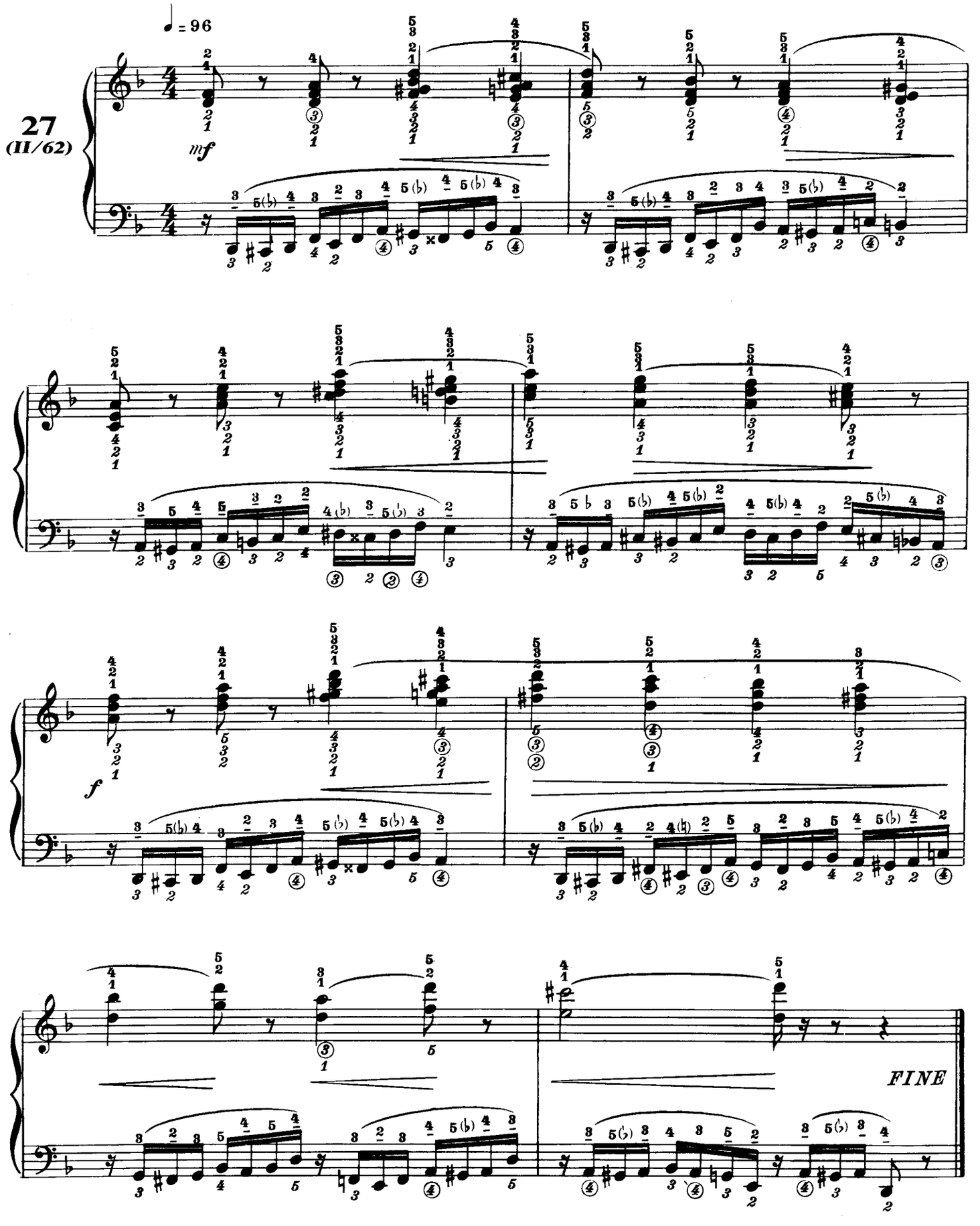

♩ = 46
26
(II/61)
p
m.s. legato

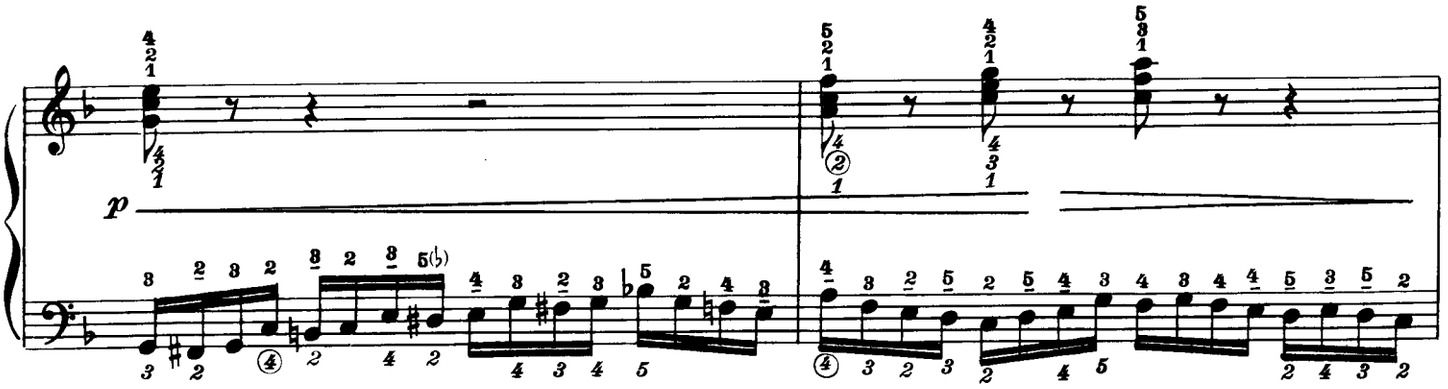

dim.
p
FINE

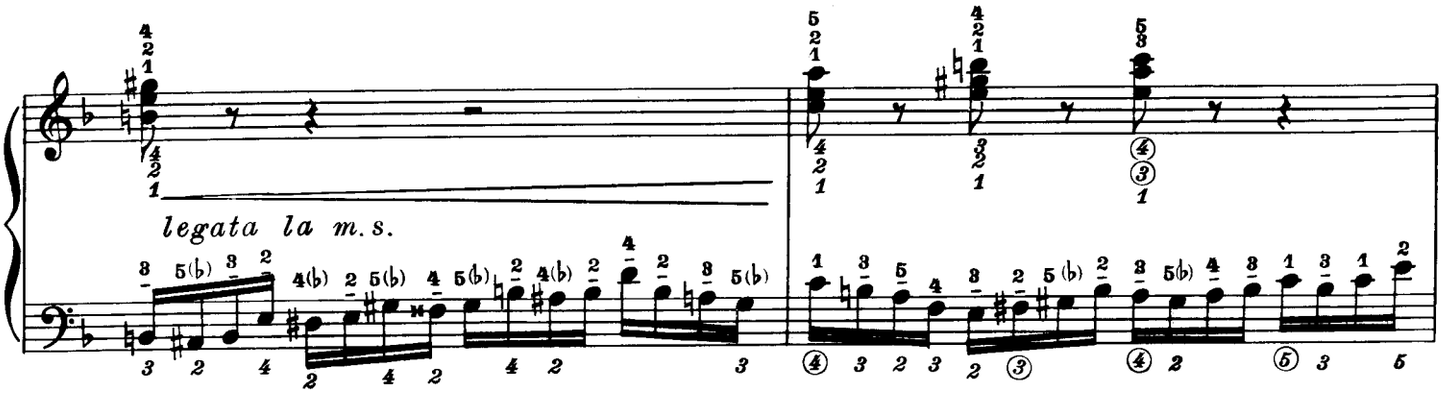

sempre p e legato

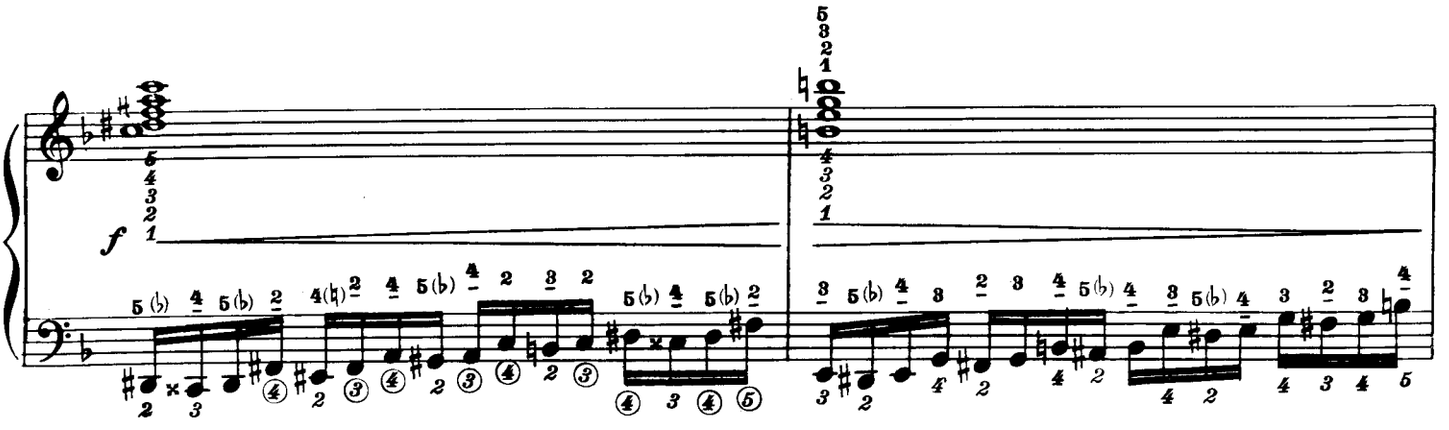


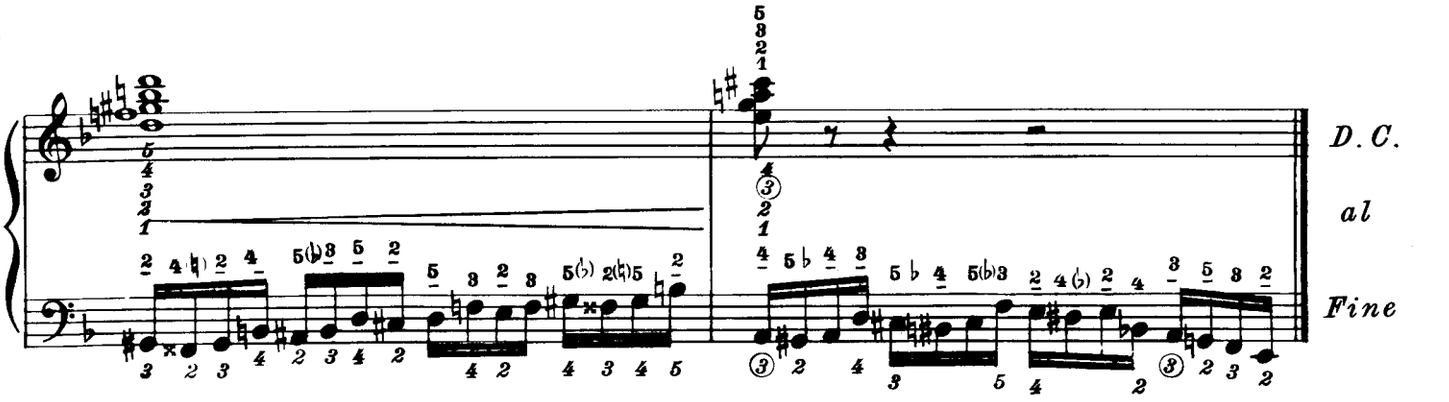

poco rall.
D.C.
al
Fine


27
(II/62)
♩ = 96
mf
f
FINE


p

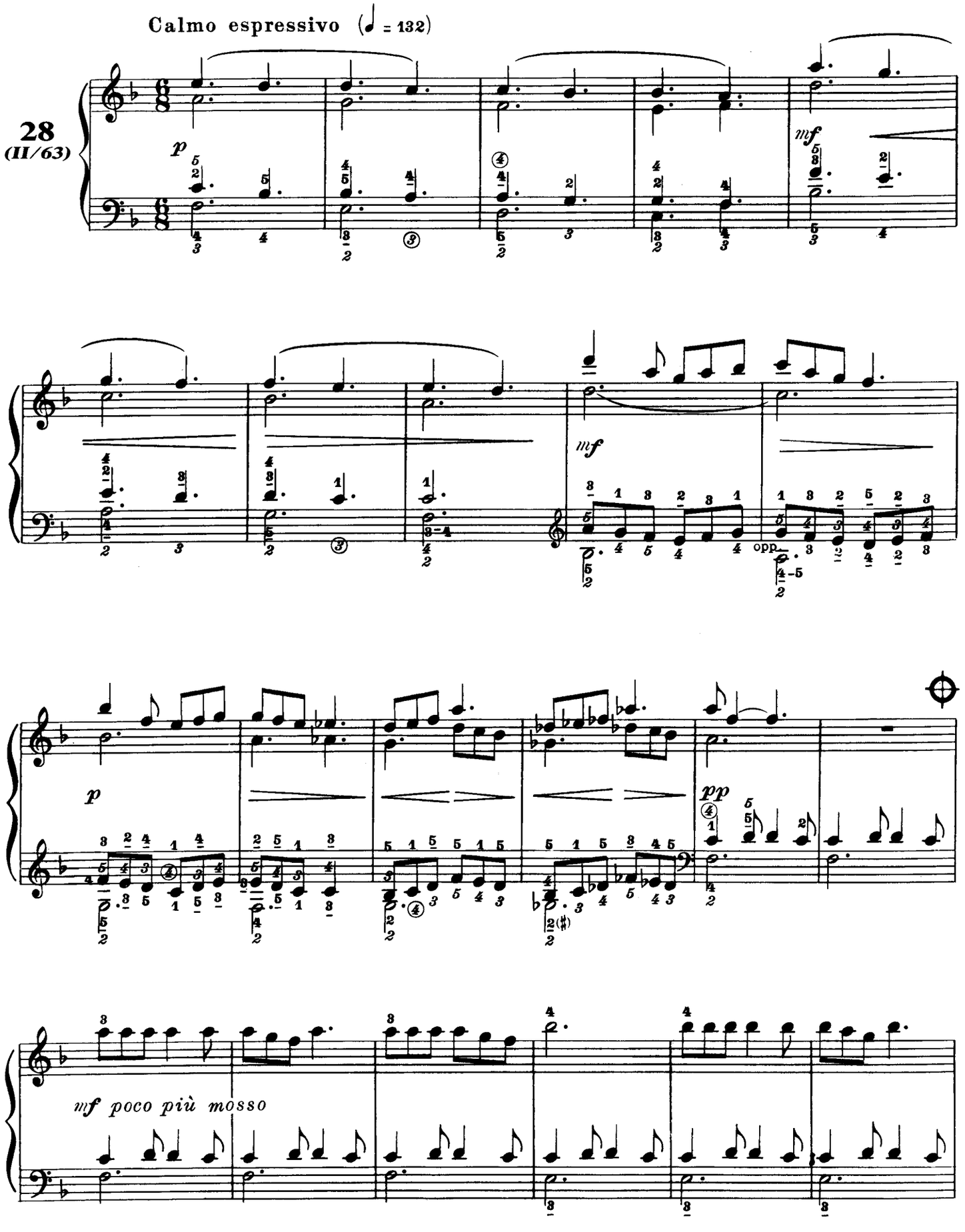

legata la m.s.

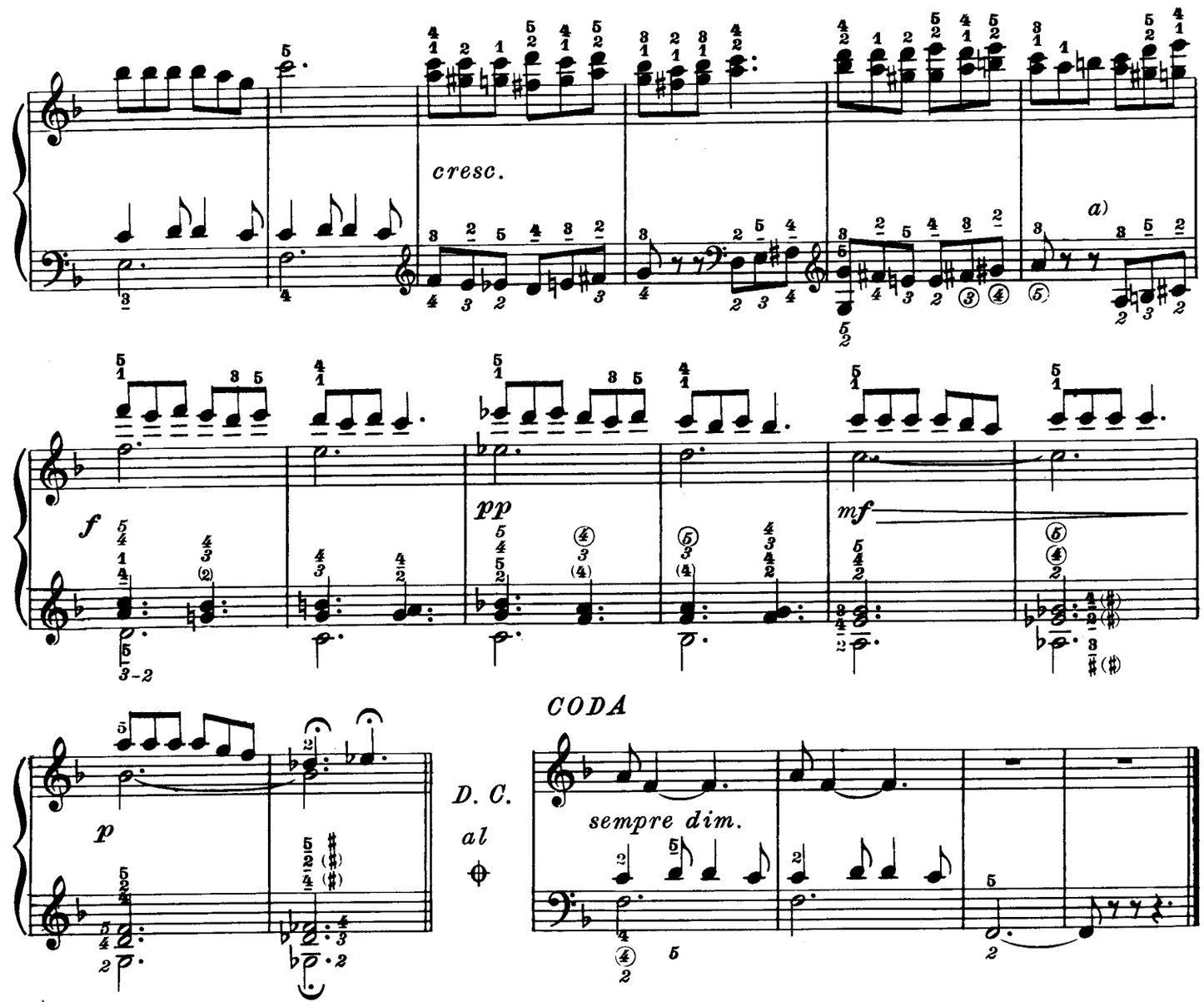

f


D.C.
al
Fine

BARCAROLA

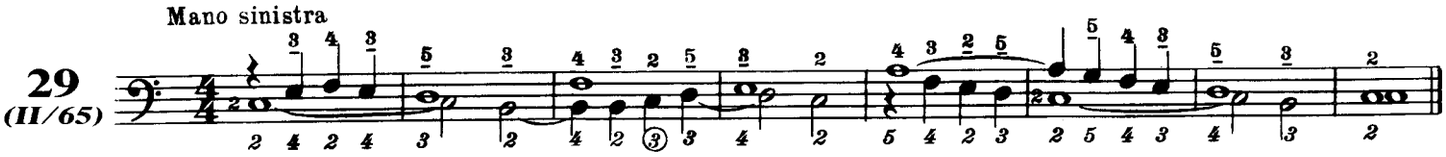
28
(II/63)



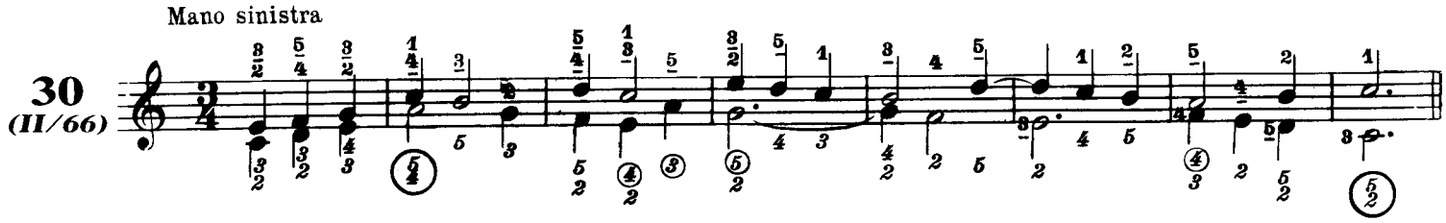


a) Per Fise incomplete 8va sotto

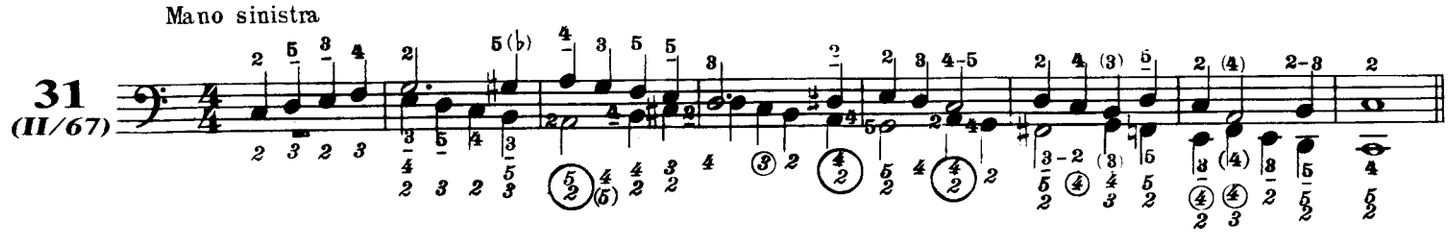
Mano sinistra



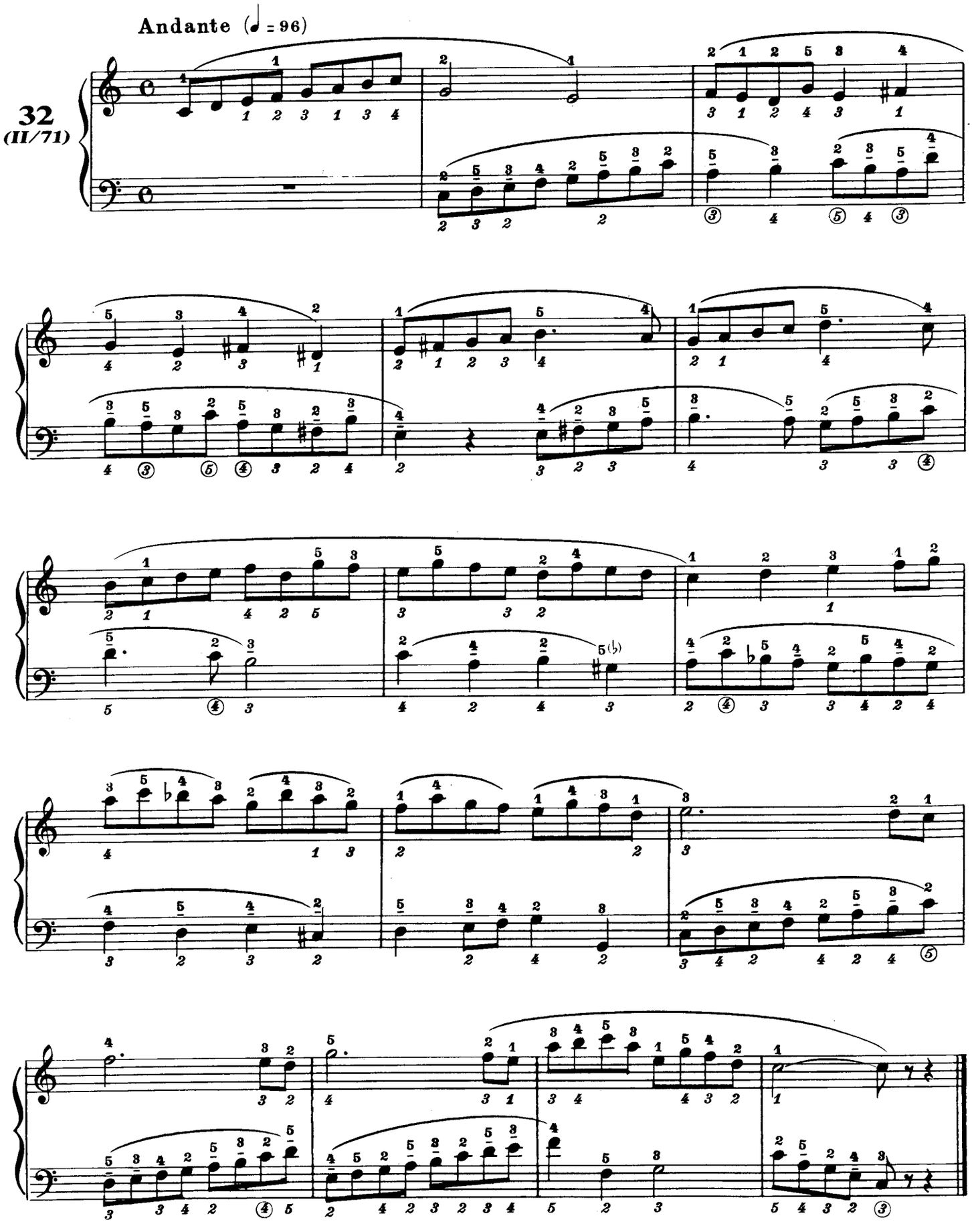
Mano sinistra



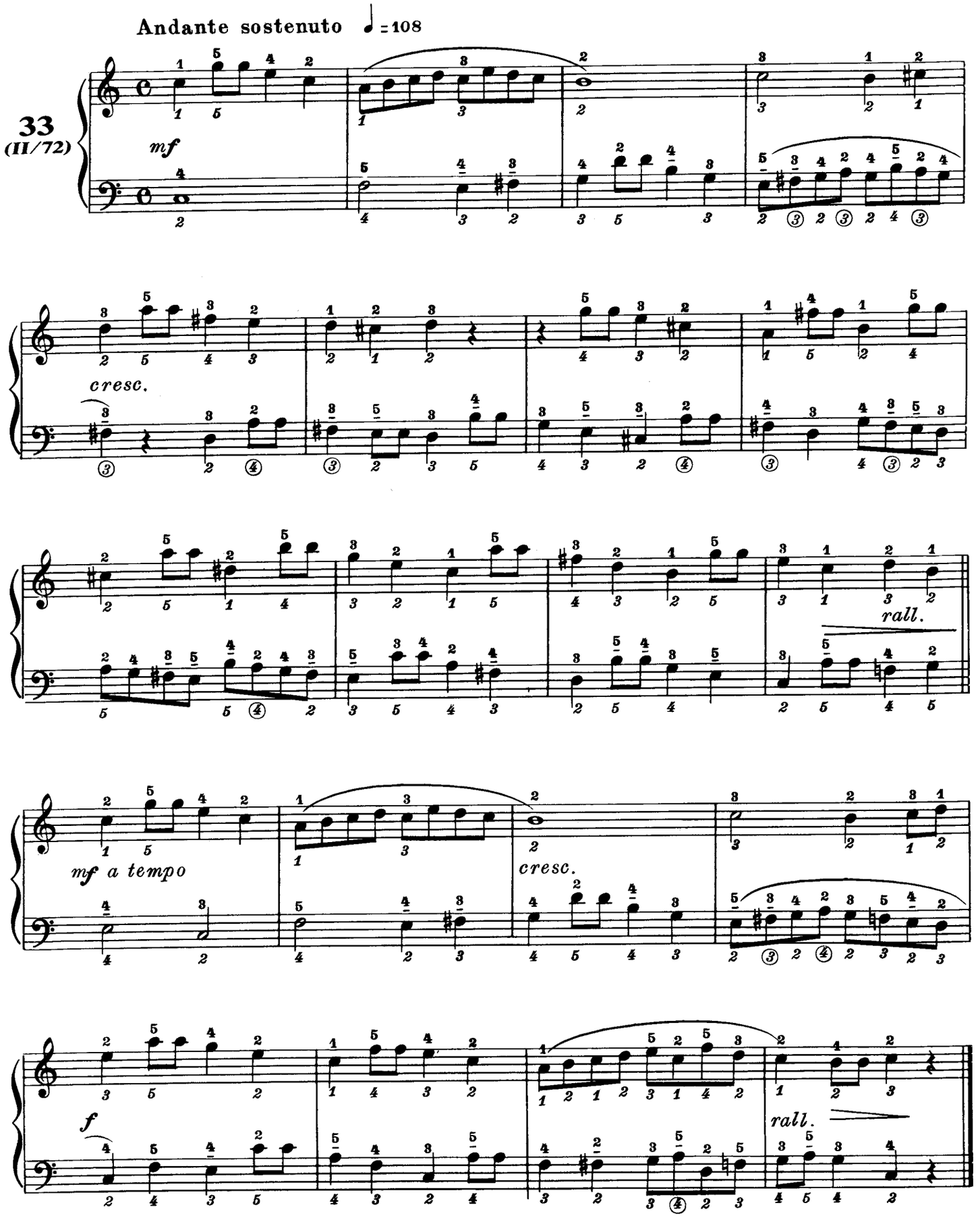
Mano sinistra



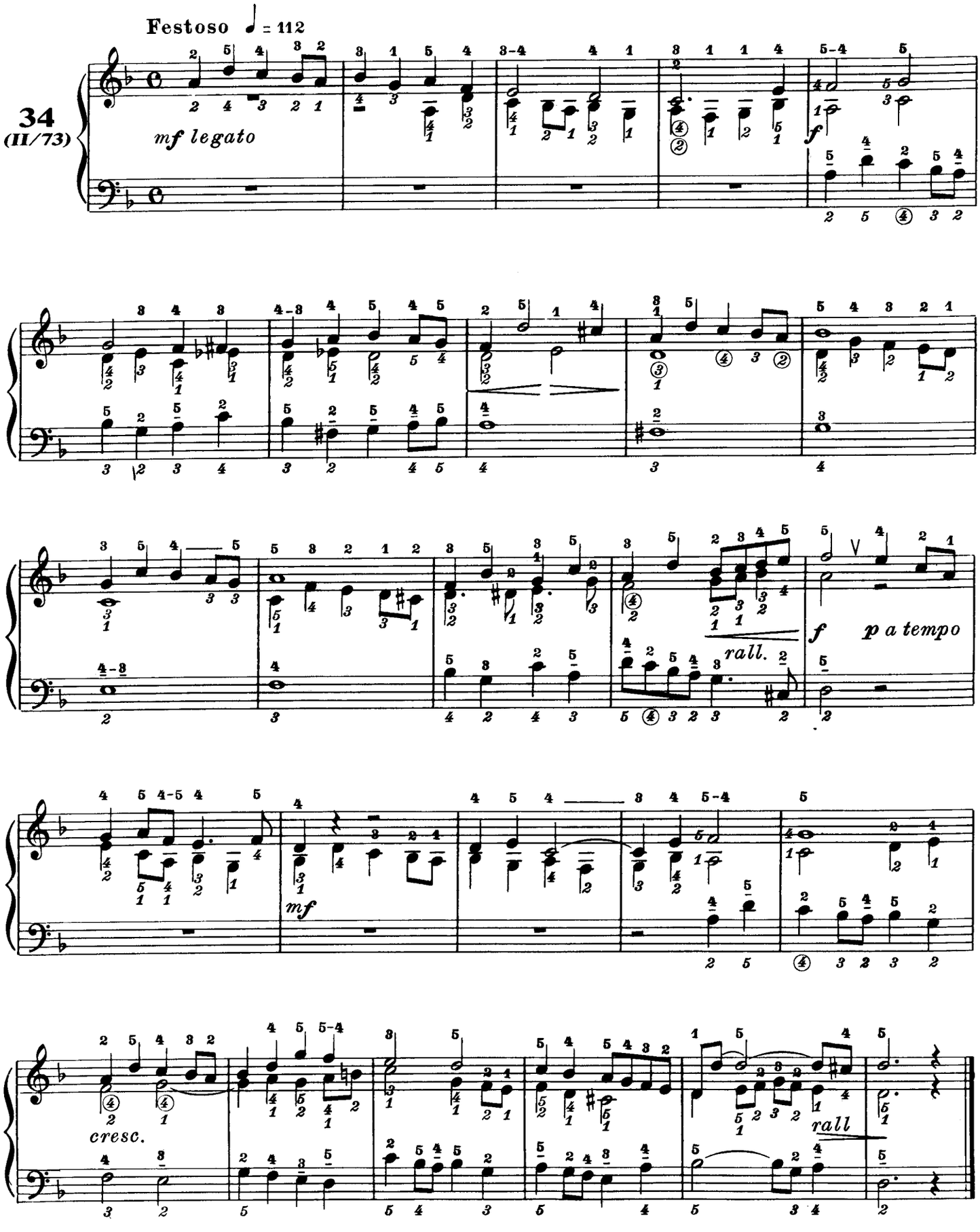
PRELUDIO



IMPROVVISO


Andante sostenuto ♩=108
33
(II/72)
mf
cresc.
rall.
mf a tempo
cresc.
f
rall.

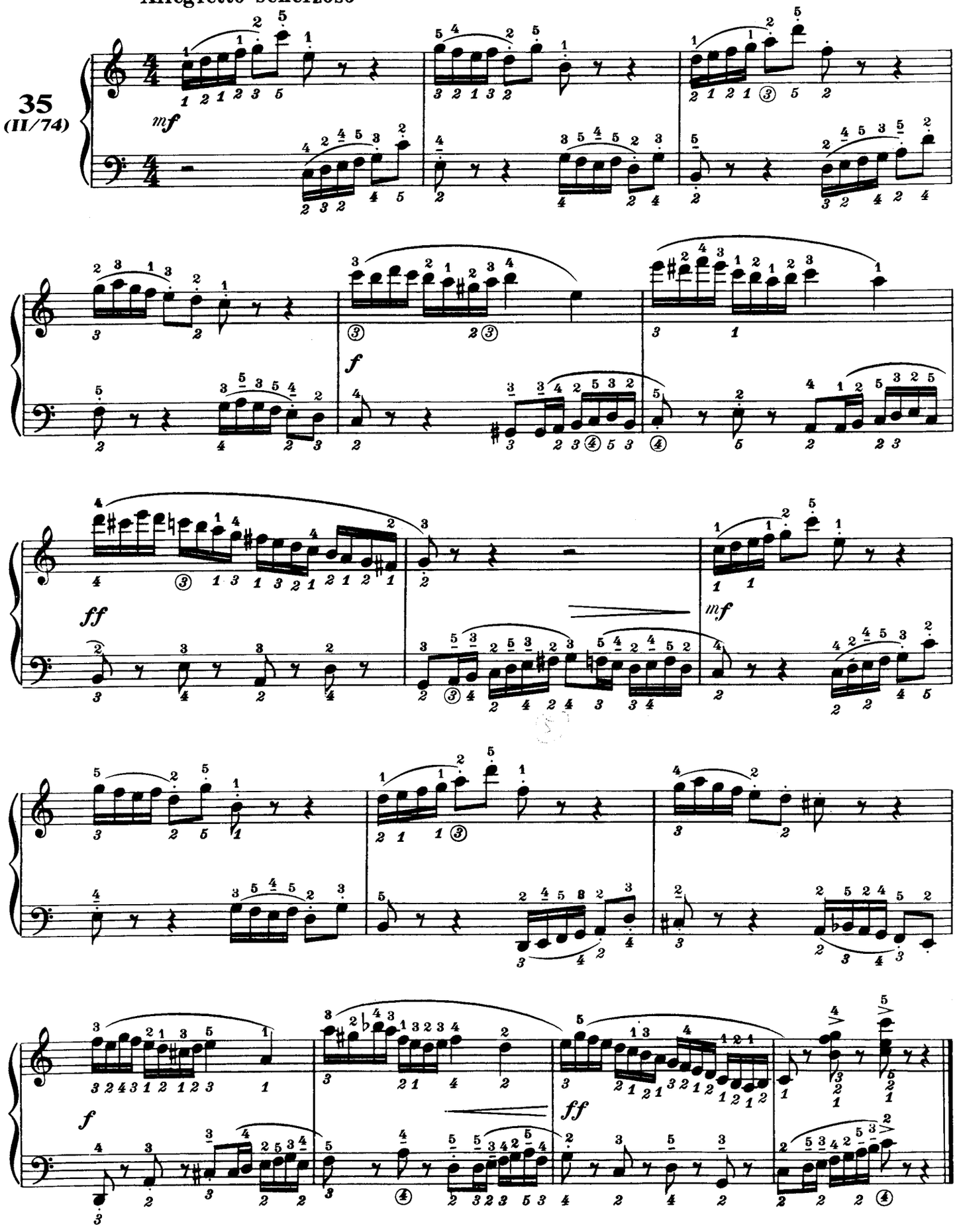
LAUDA



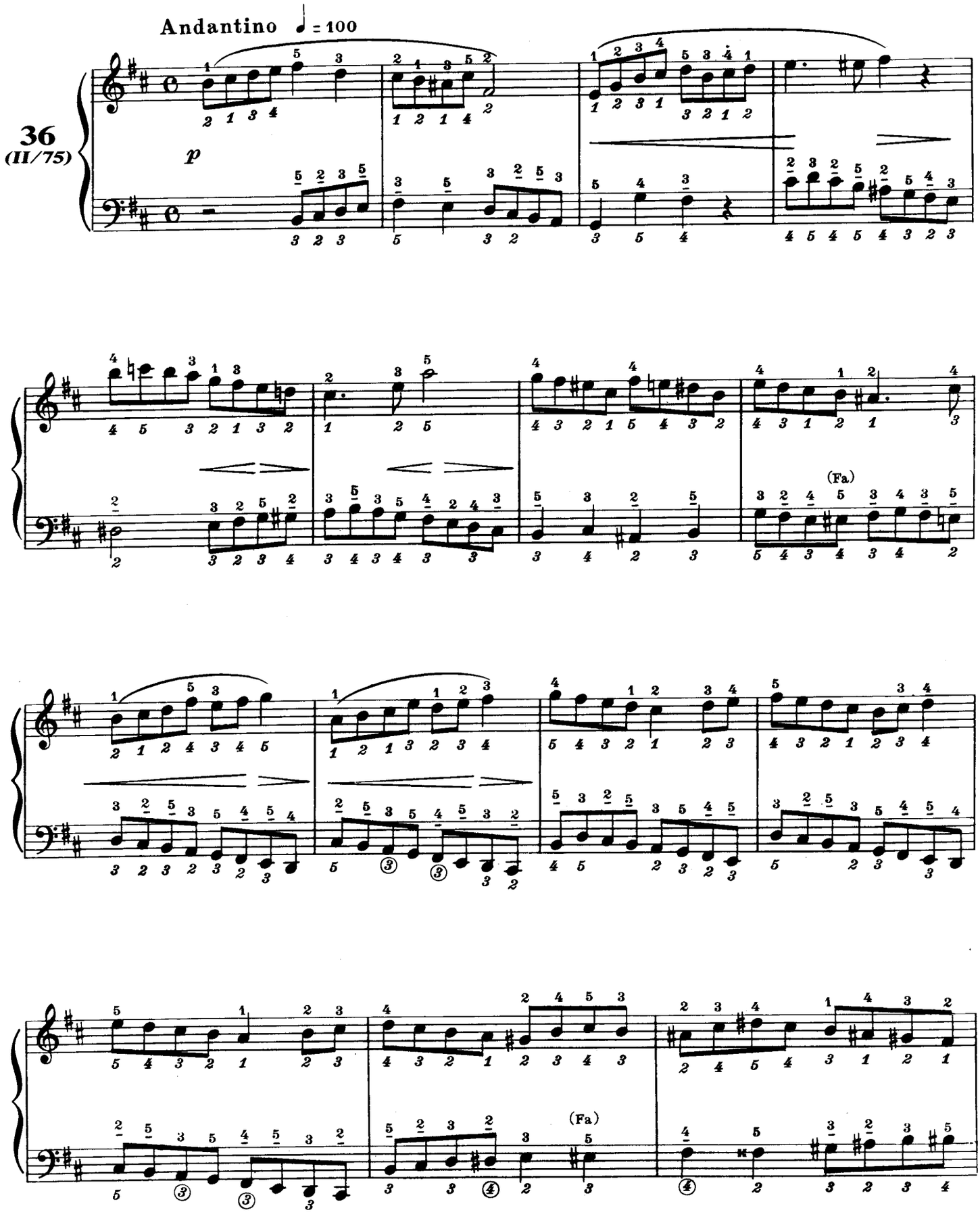
DIVERTIMENTO

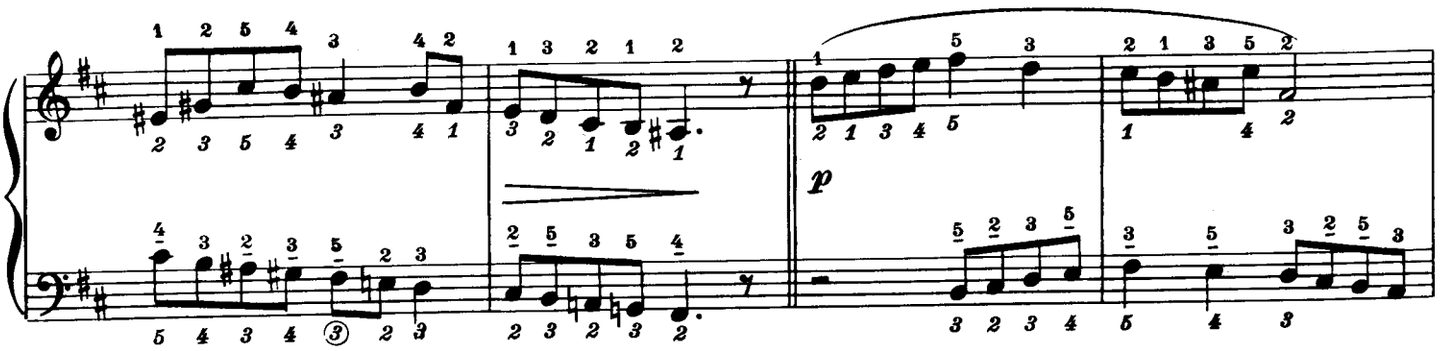
Allegretto scherzoso

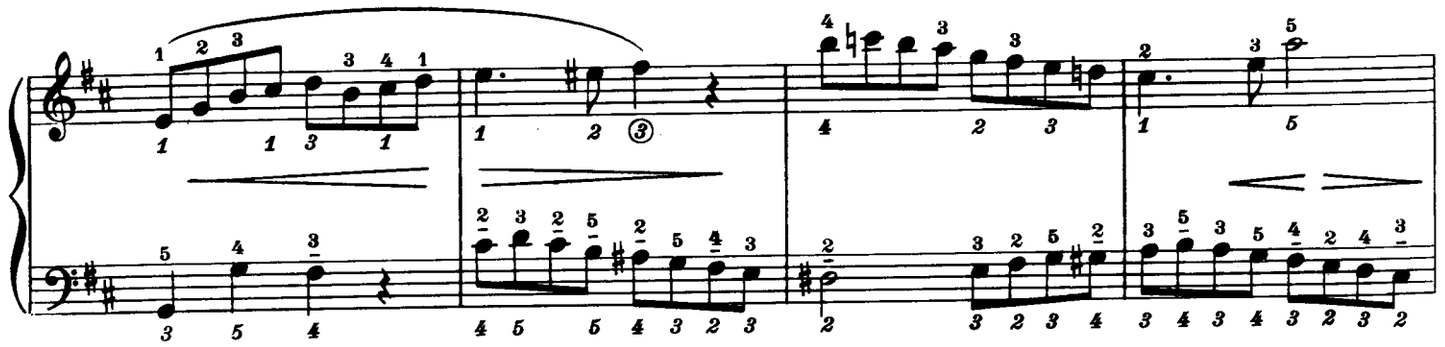
35
(II/74)

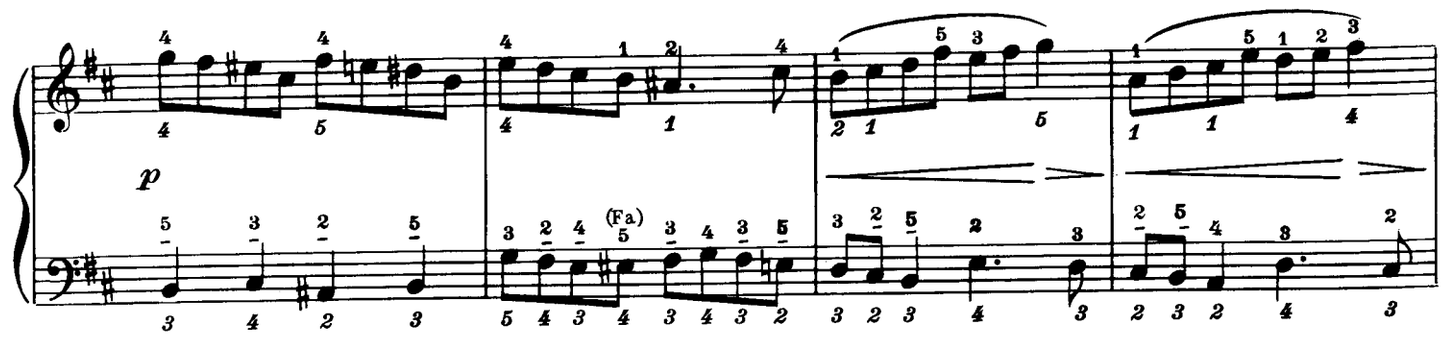


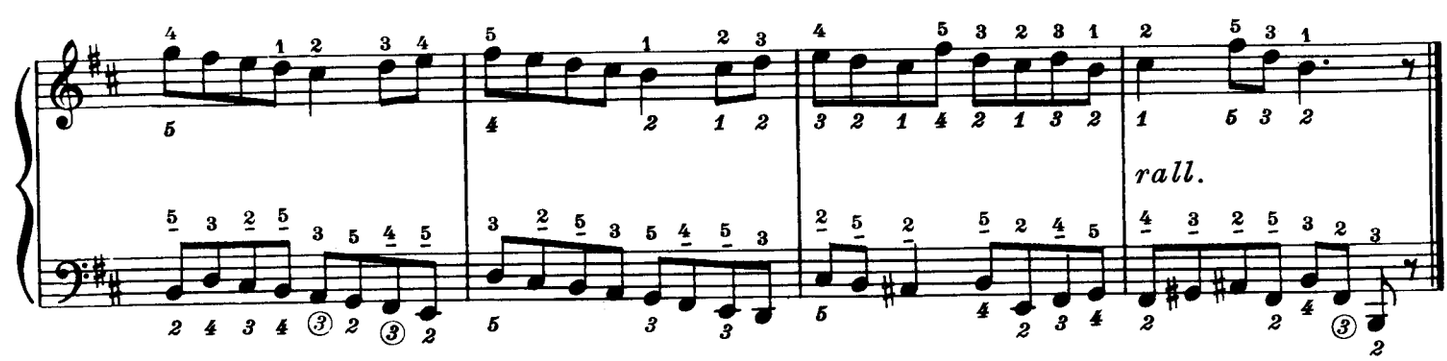
MOMENTO MUSICALE



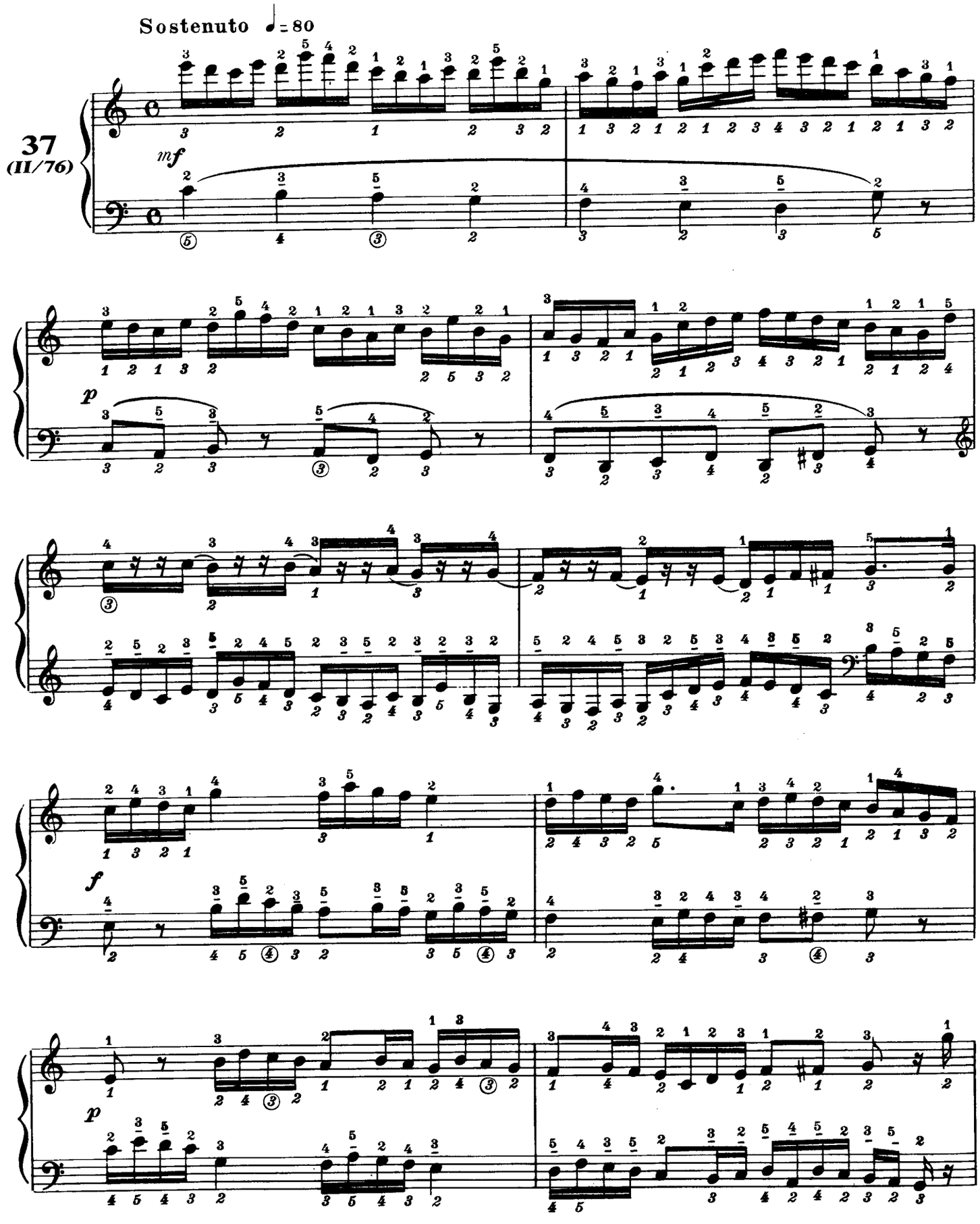


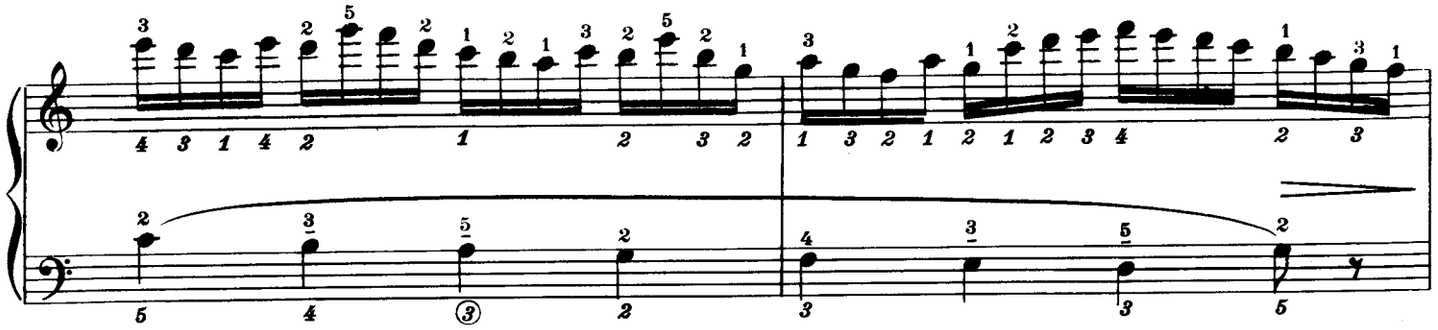


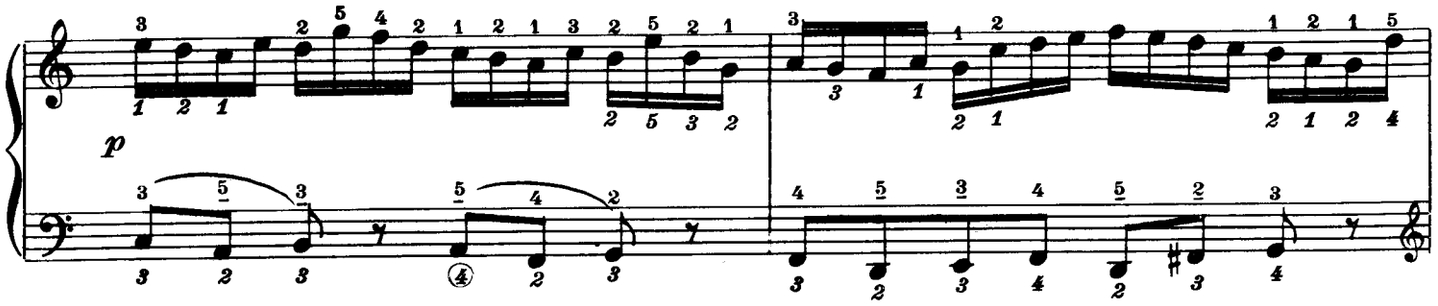

p
(Fa)

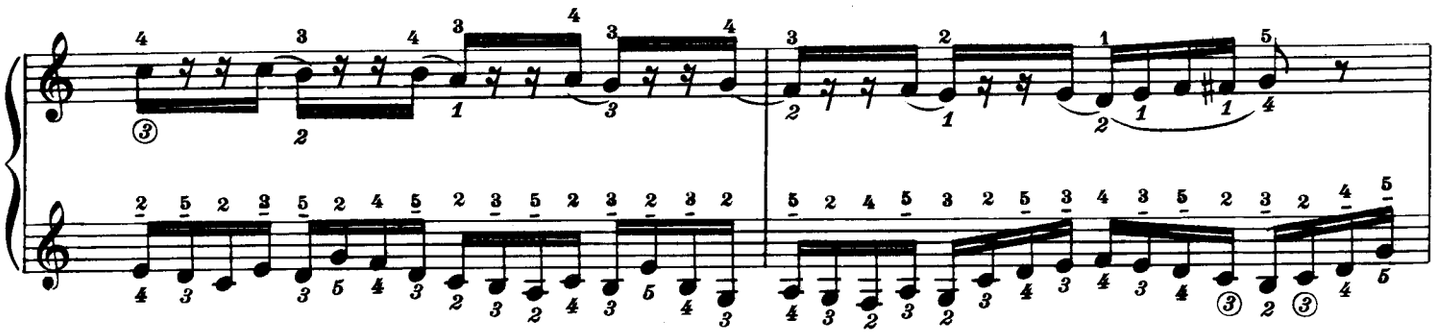

rall.

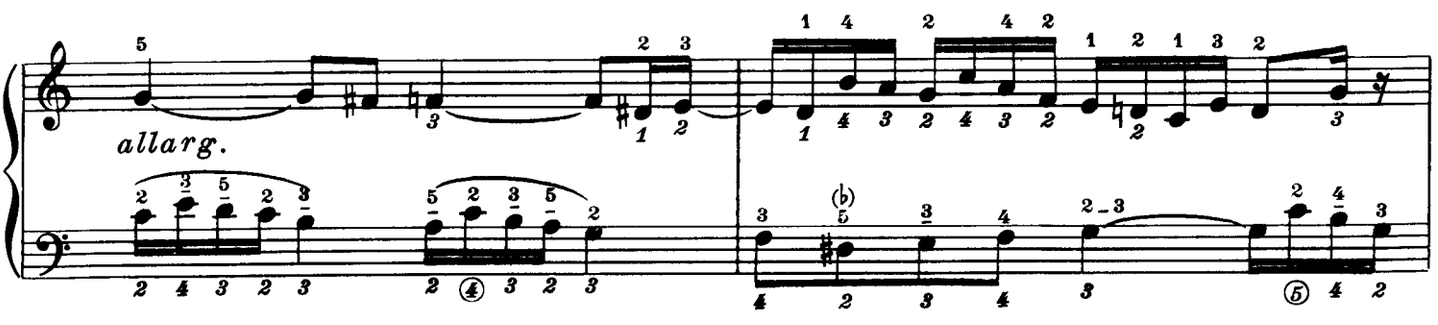
DIALOGO FESTOSO

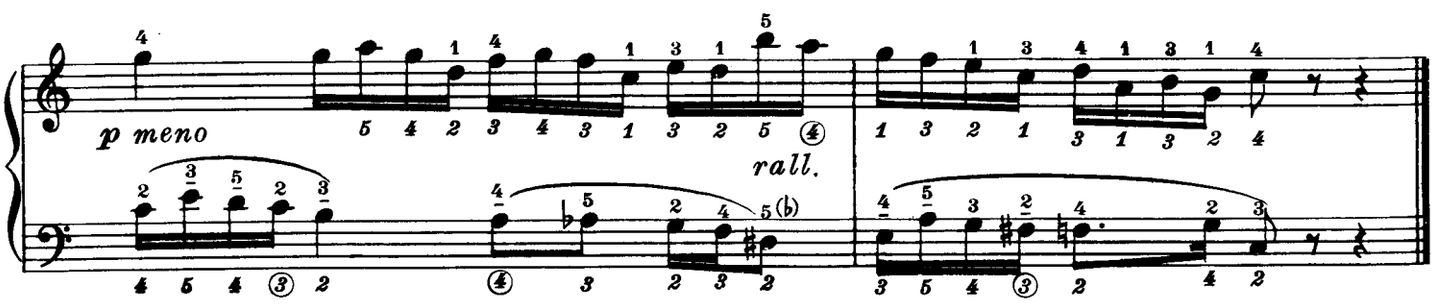




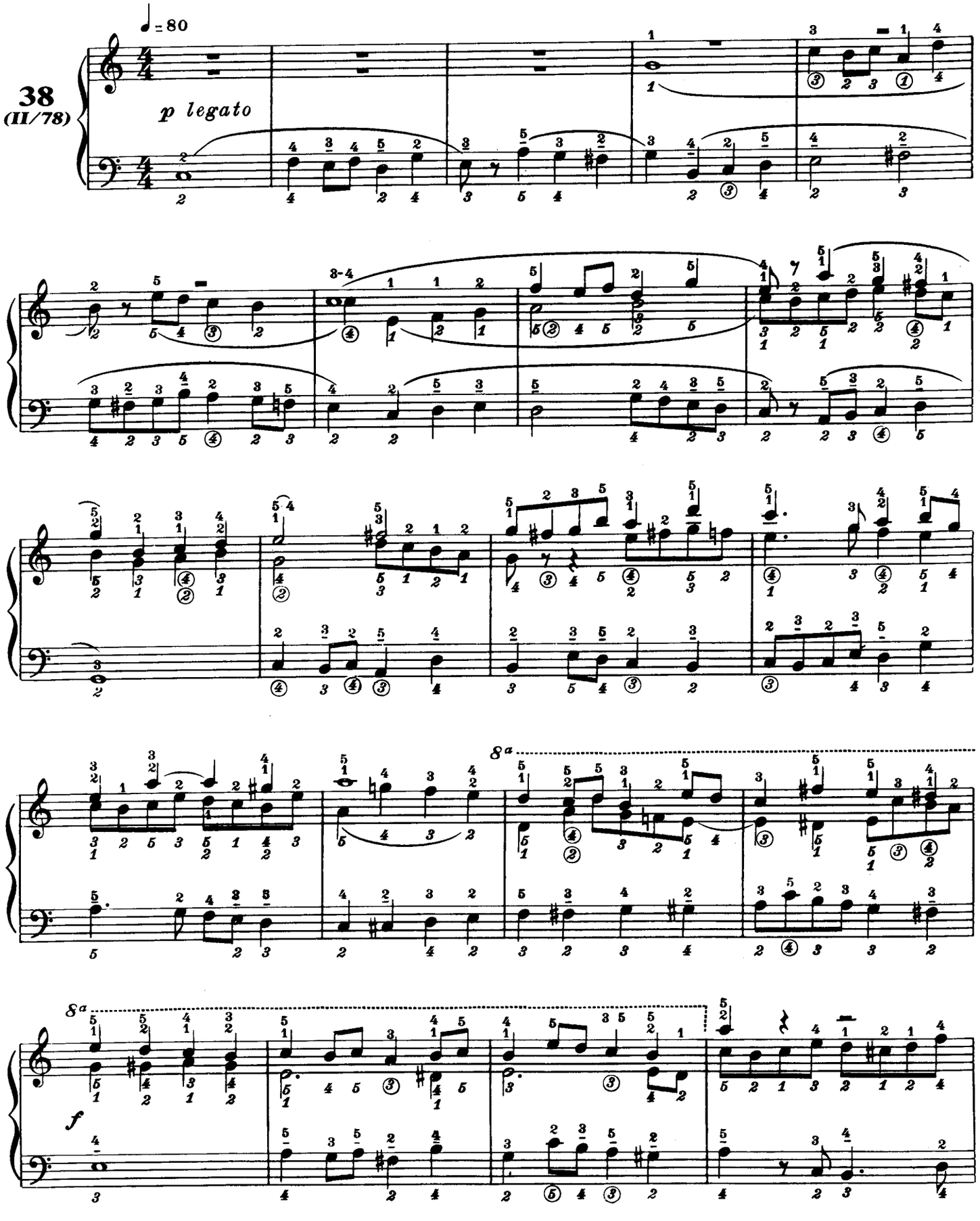

p

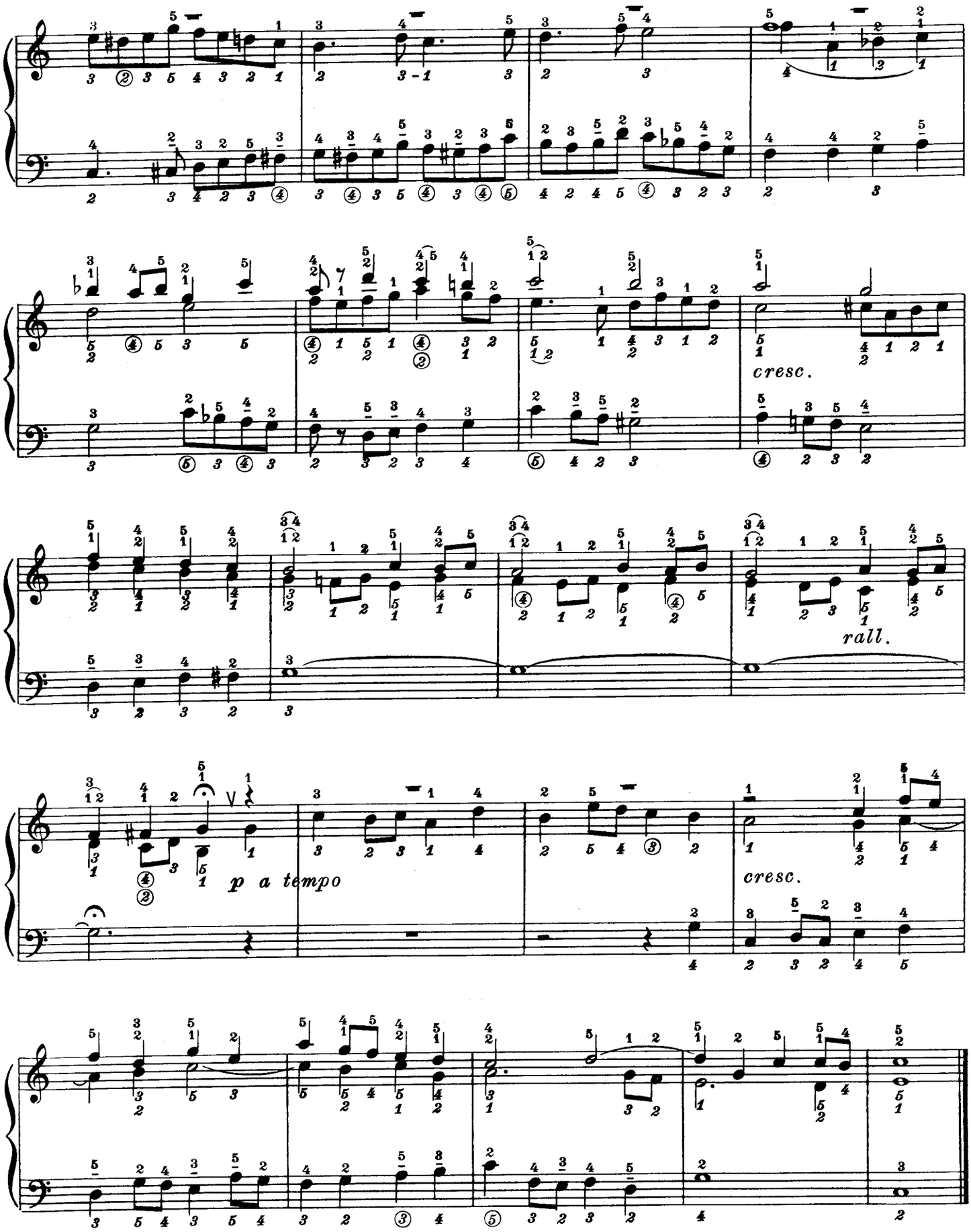



allarg.

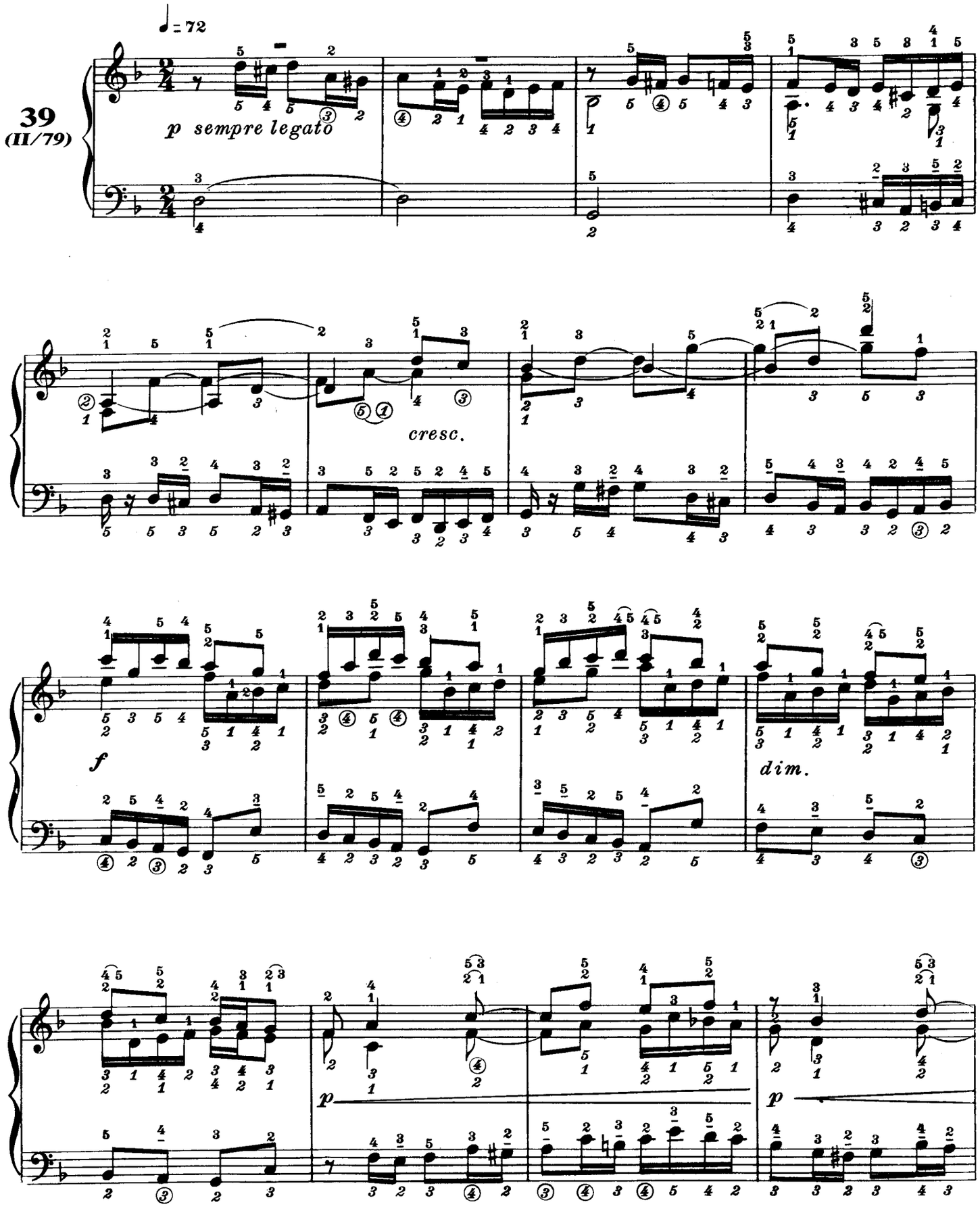

p meno
rall.

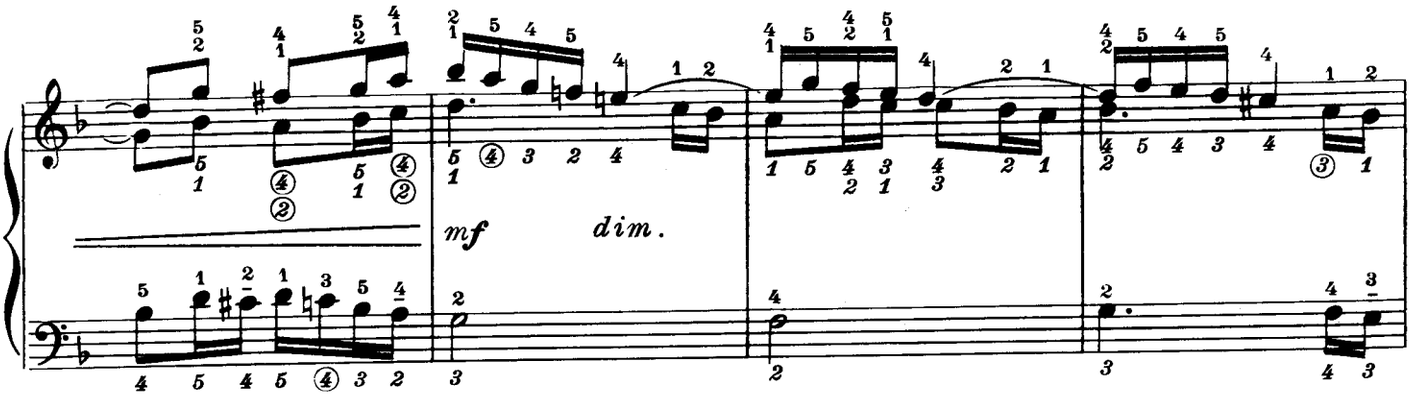
FUGHETTA A TRE VOCI

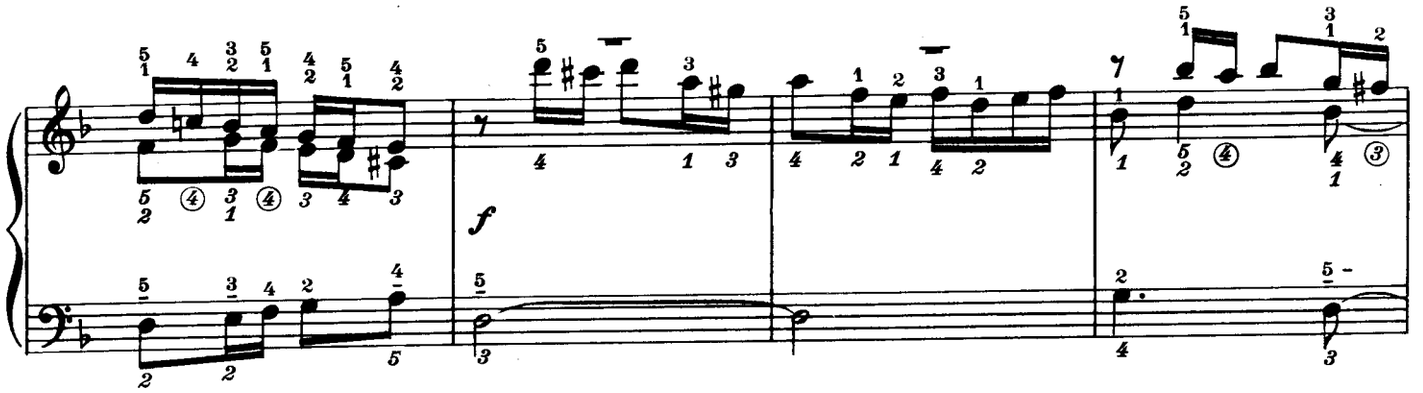


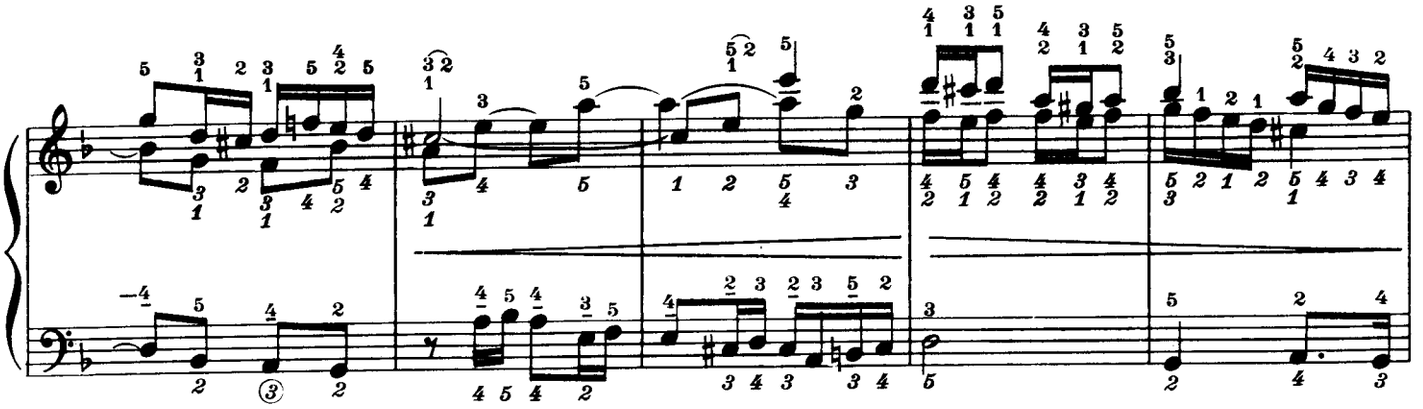

cresc.
rall.
p a tempo
cresc.

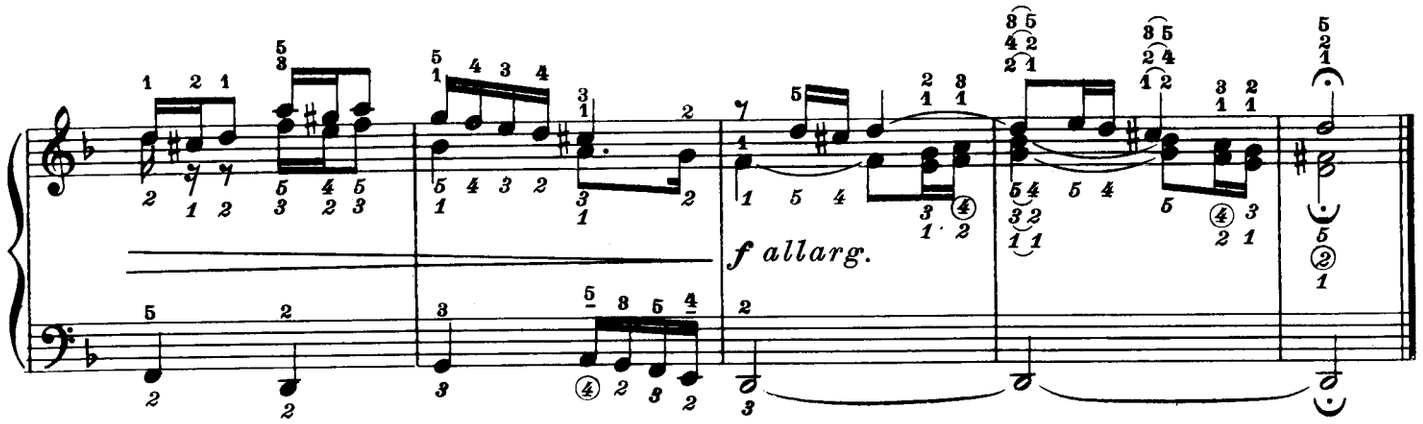
TOCCATA



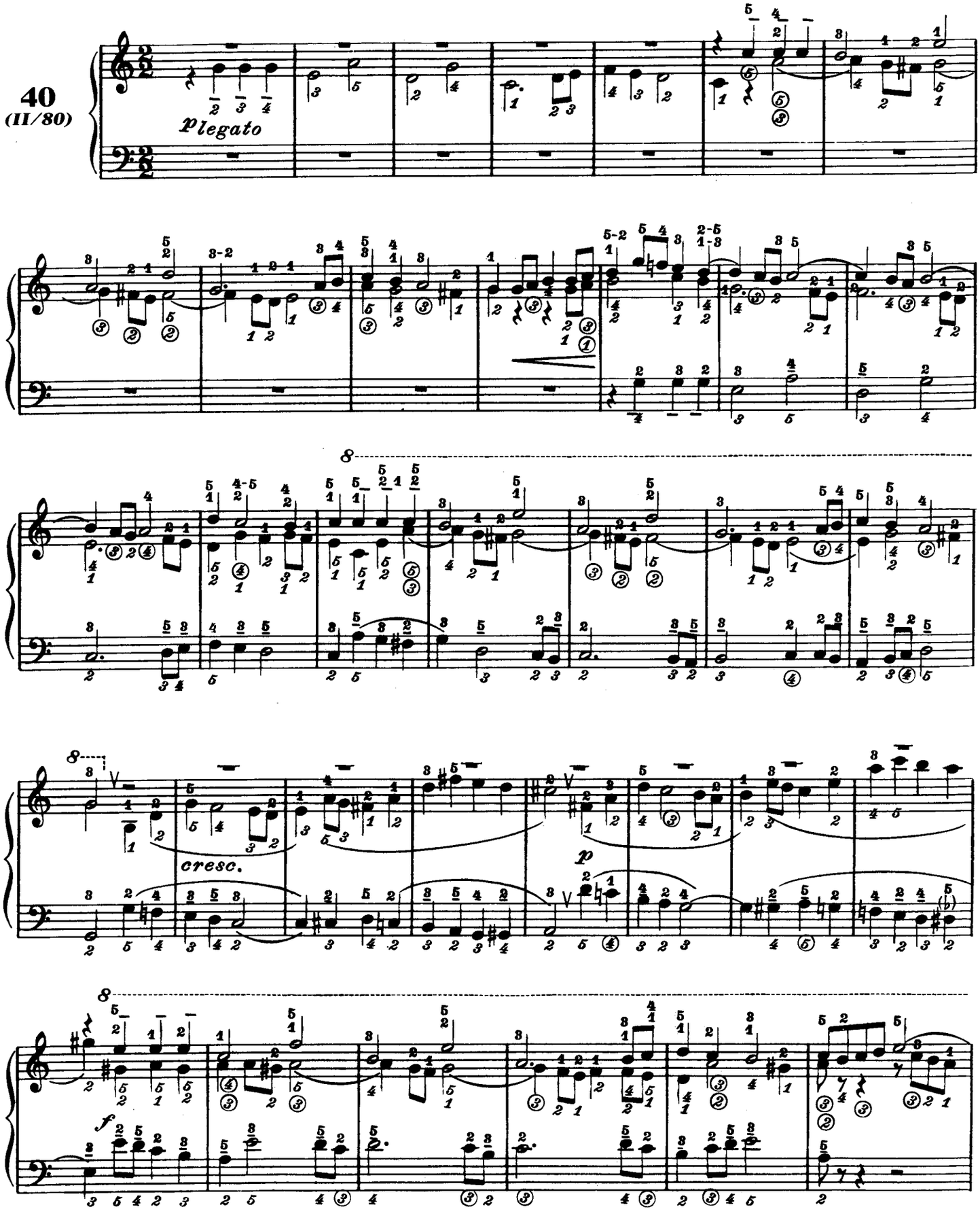

mf
dim.

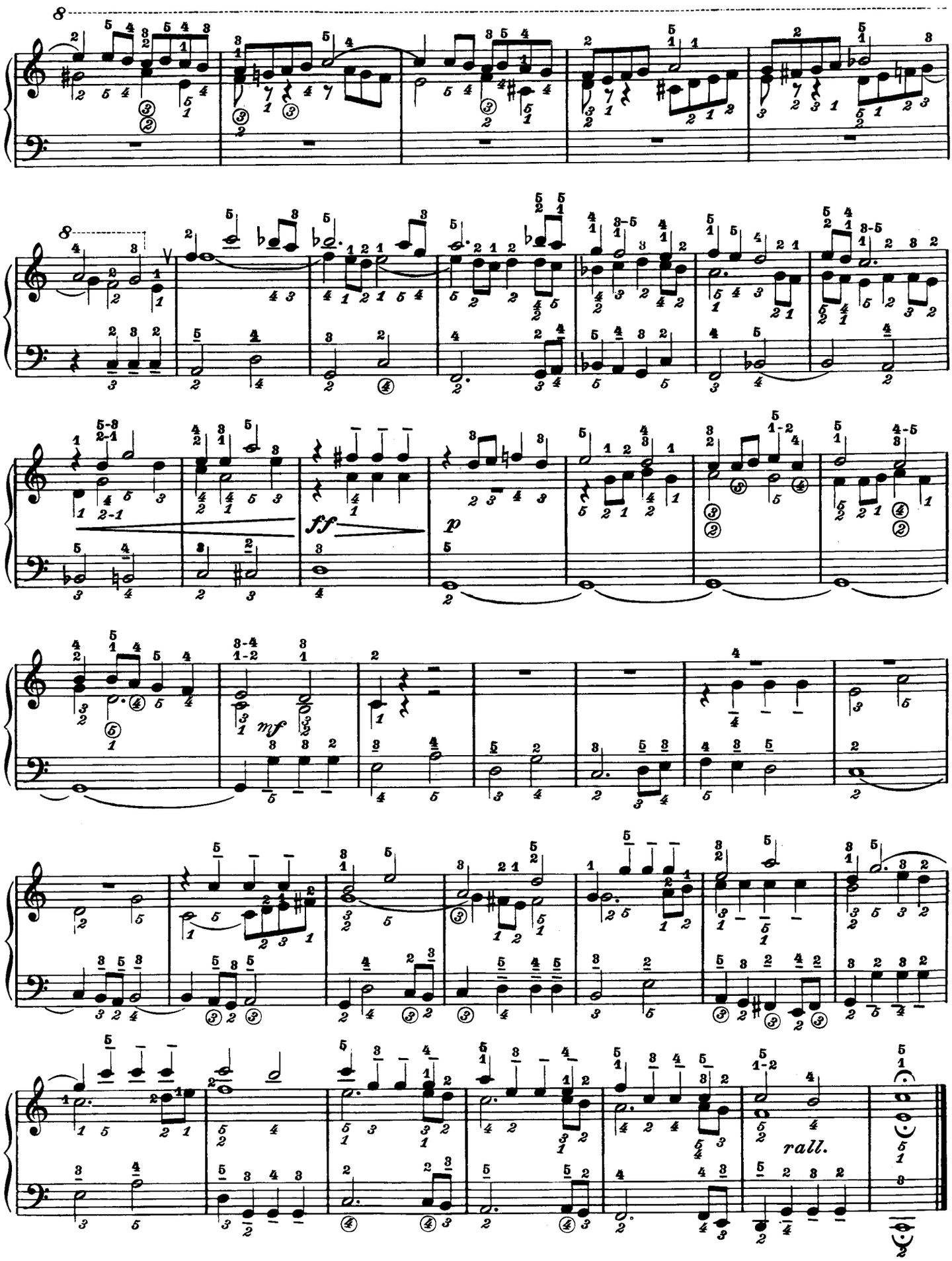

f



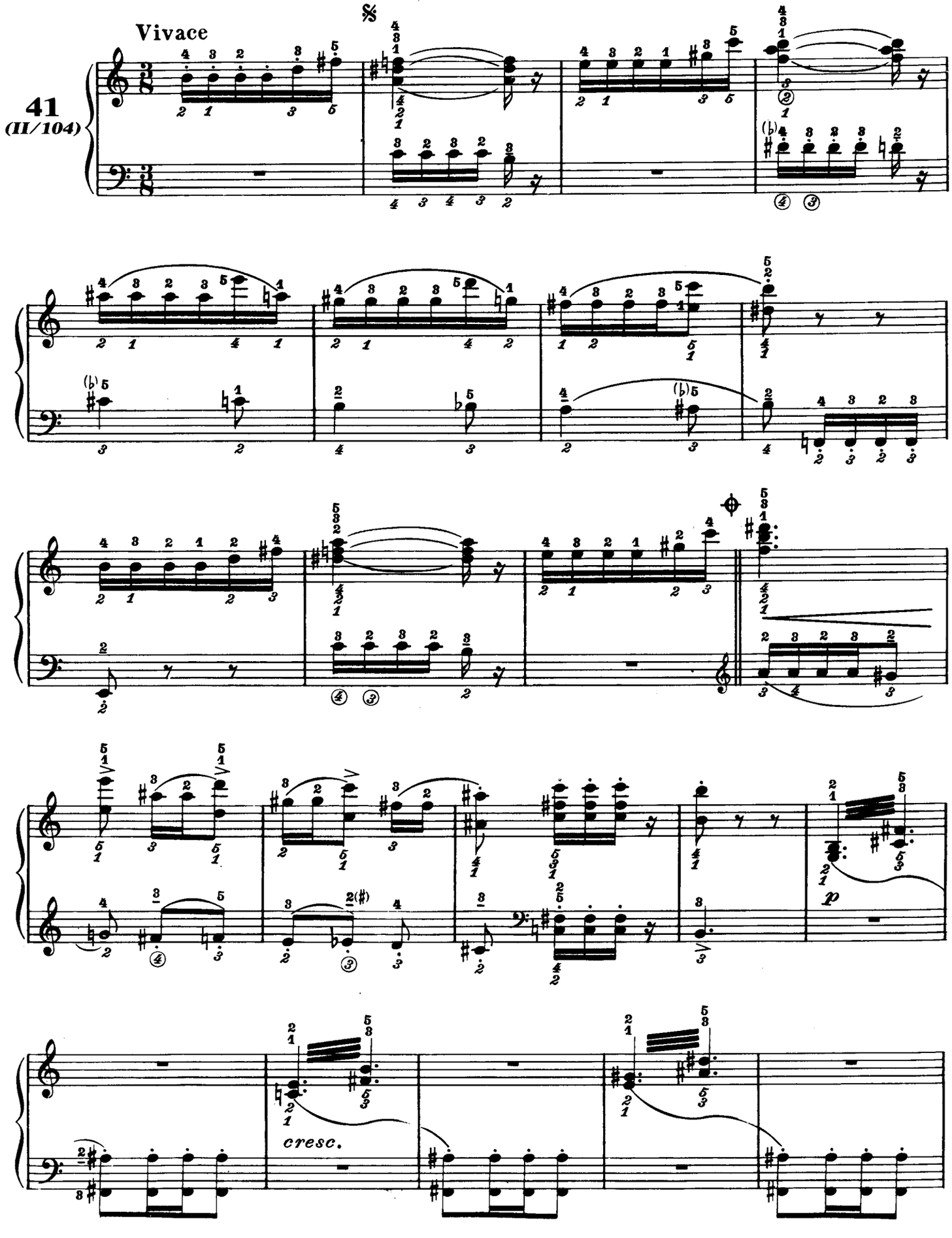

f allarg.

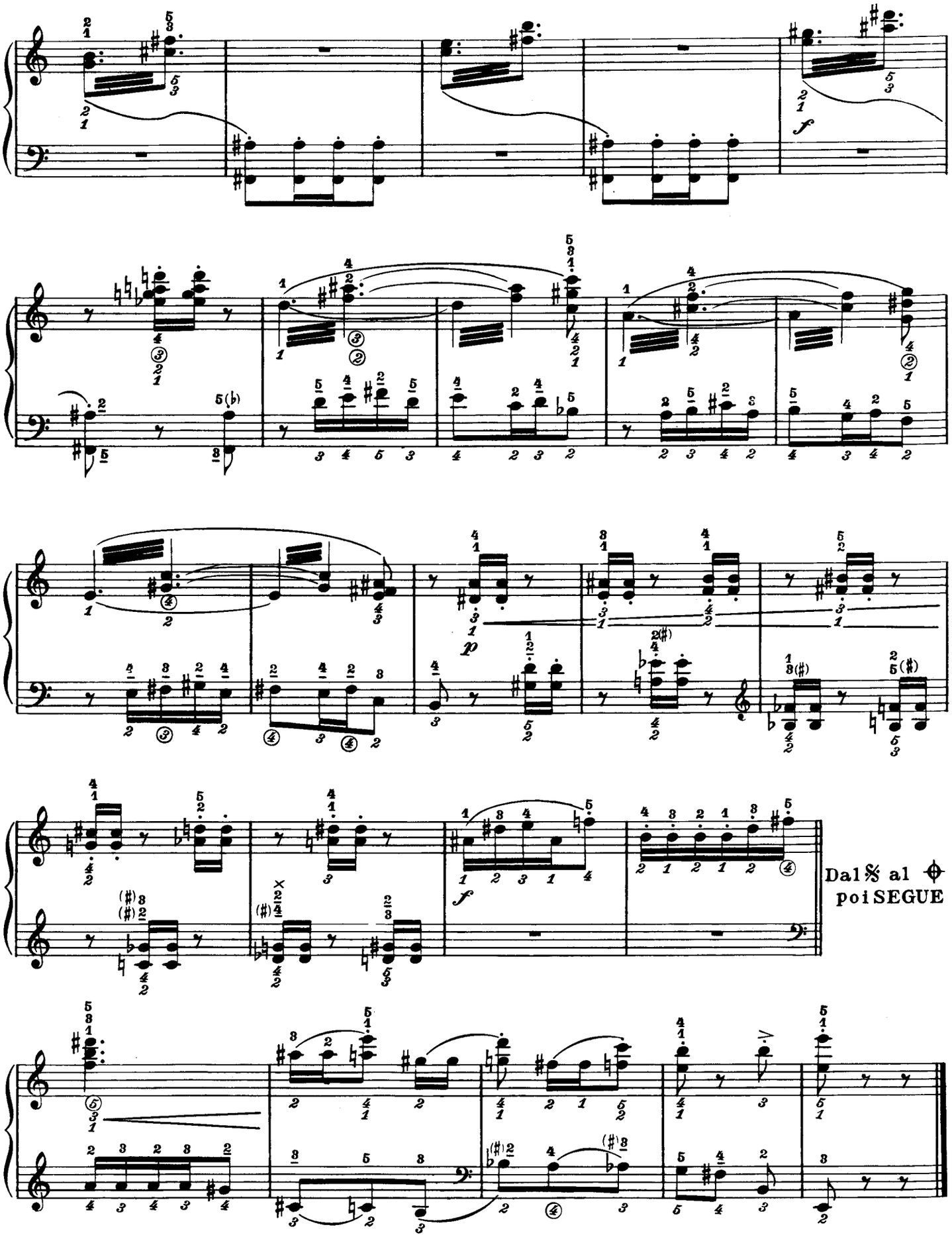
FUGA A TRE VOCI

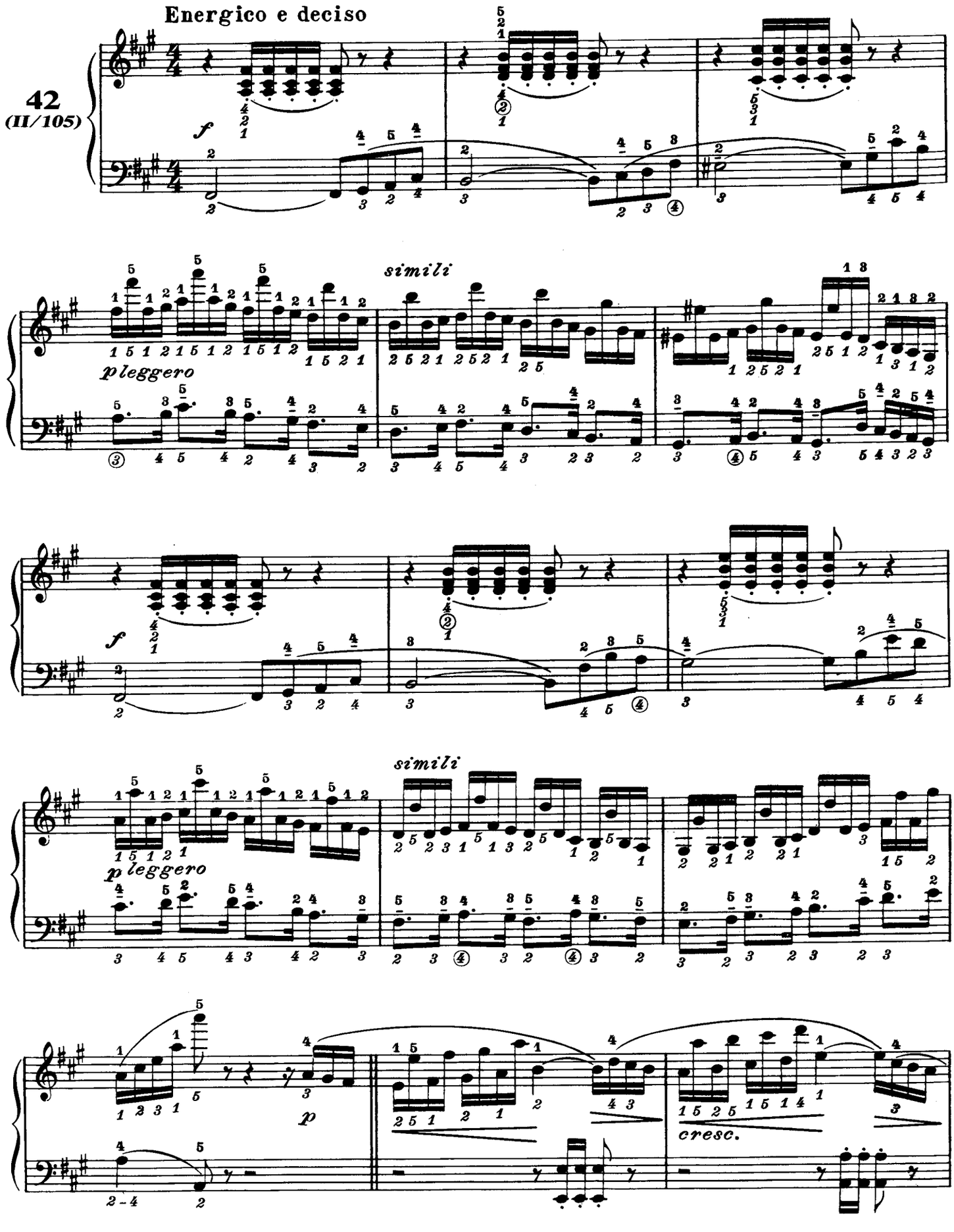


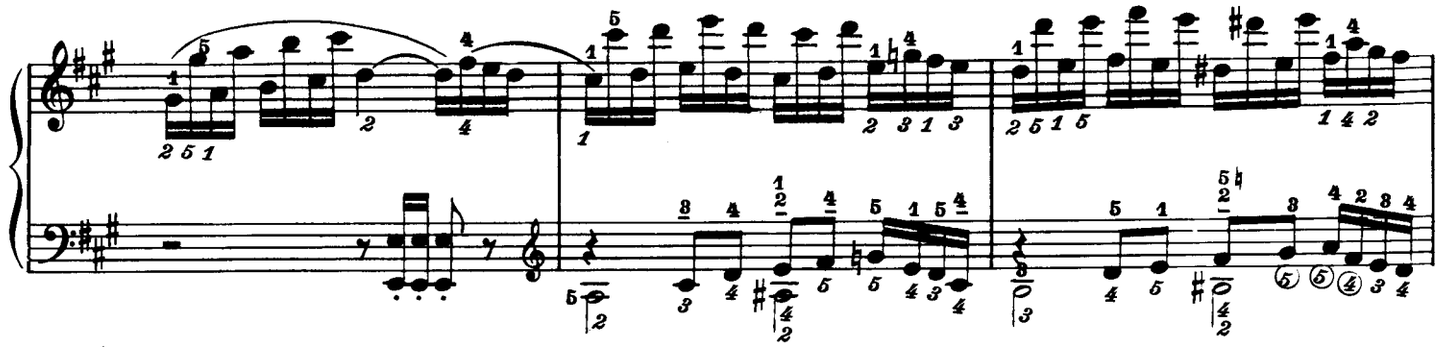

8
8
ff
p
mf
rall.

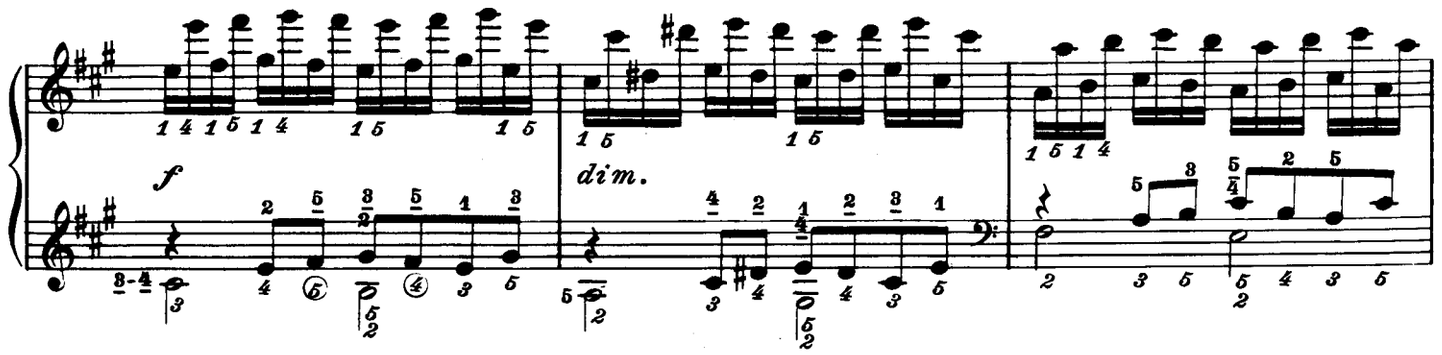
SCHERZO

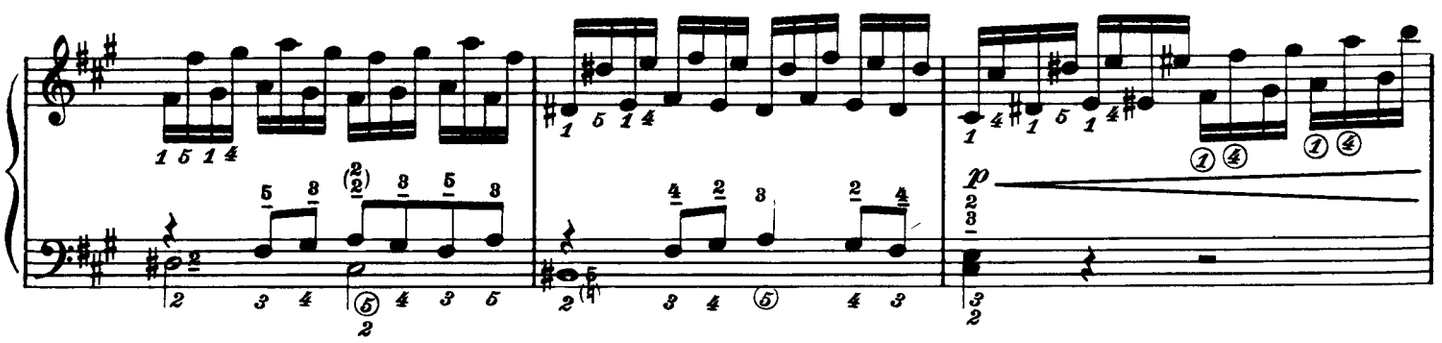


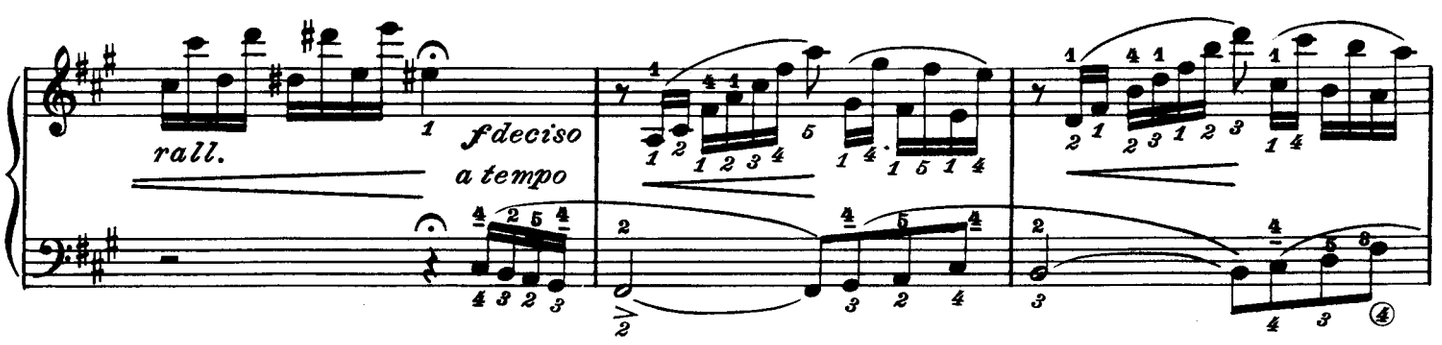

f
p
f
Dal 𝄋 al ⊕
poi SEGUE

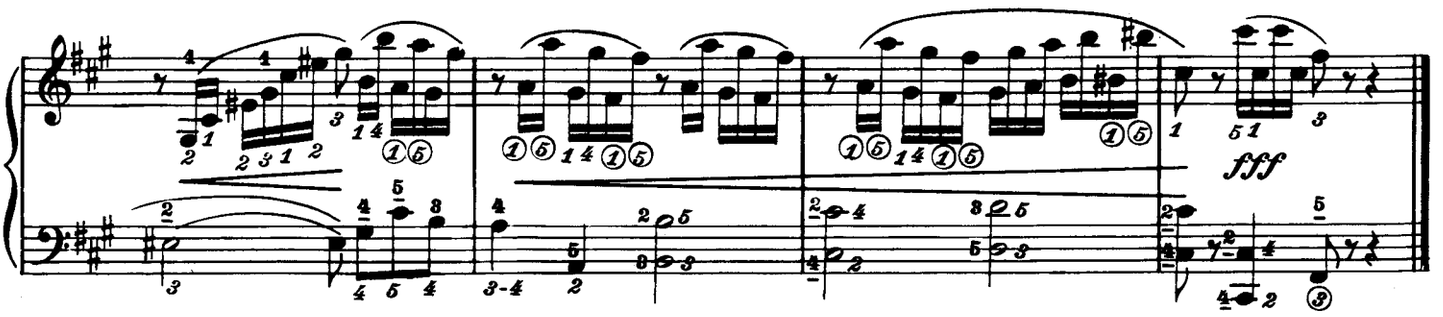

Energico e deciso
42
(II/105)
f
simili
pleggero
f
simili
pleggero
p
cresc.

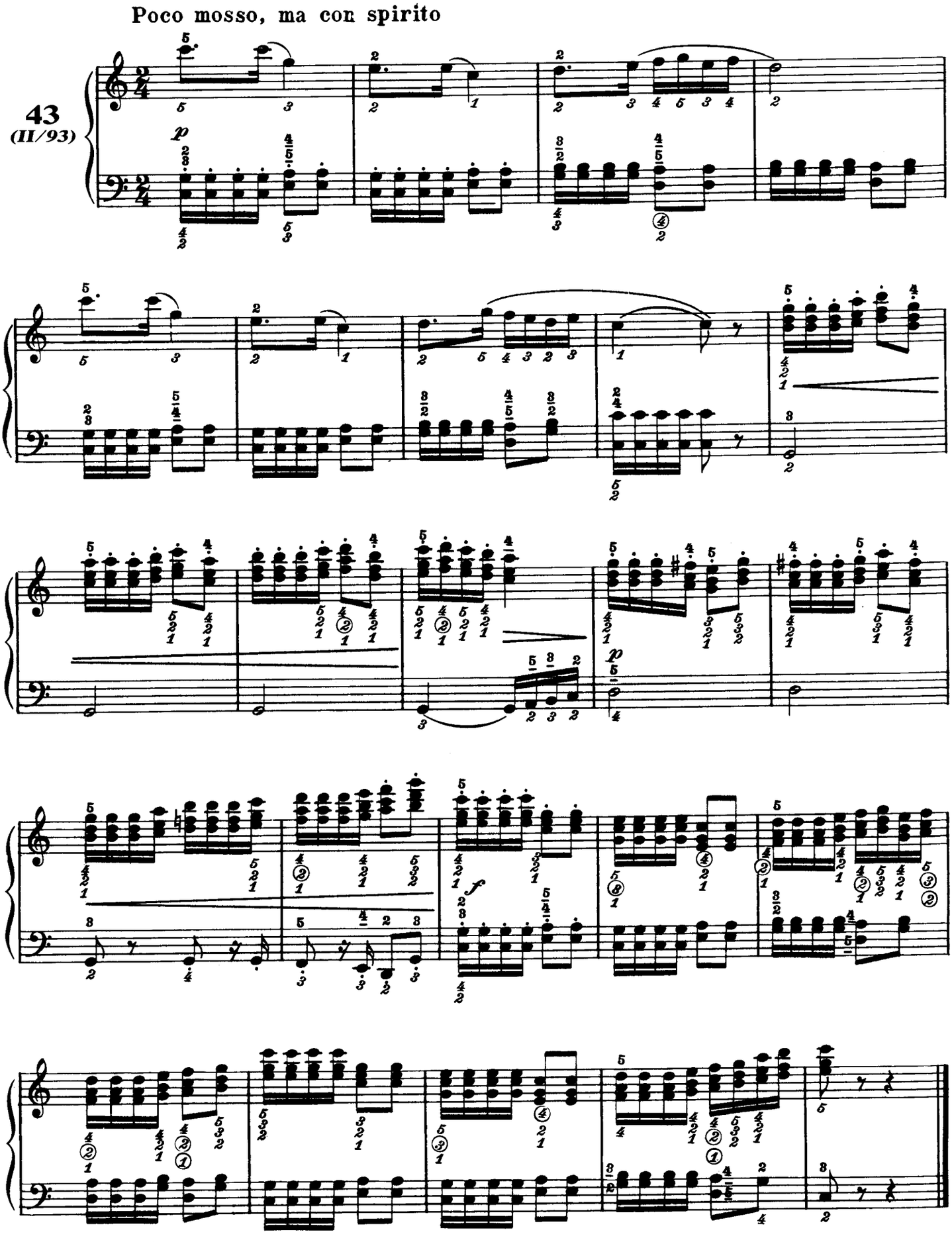



f
dim.


p


rall.
f deciso
a tempo


fff


Poco mosso, ma con spirito
43
(II/93)
p
f
p

BÈRBEN
Edizioni musicali
60100 Ancona, Italia

Stampato in Italia - Printed in Italy - Imprimé en Italie
Arti Grafiche BANDETTINI - Via Maso di Banco, 15 - Firenze 1986

E. 2587 B.