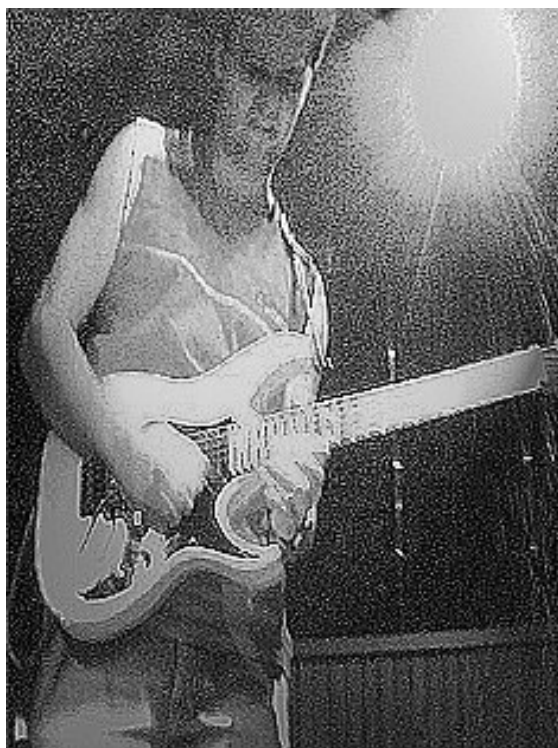


# **Rutinas diarias para guitarristas**

**Pablo Mendoza**



**Para todos los niveles**

**Copyright. ©2003. Todos los derechos reservados.  
All right reserved. Reedición 2006.**

# Indice

1. Ejercicio	de	Pág.
Calentamiento_____		1
2. Parte I.	Arrastre de Cuerdas	Pág.
(Sweeps)_____		5
3. Parte II.	Técnicas de Arrastre con	Pág.
Escalas_____		9
4. Parte III.	Ejercicios Cromáticos, Acentuación,	Pág.
Intensidad_____		11
5. Parte IV.	Desplazamiento a dos manos	Pág.
(Tapping)_____		14
6. Parte	V.	Pág.
Legatos_____		17
7. Parte VI.	Intervalos y Variaciones (Scale	Pág.
Sequence)_____		18
8. Glosario_____		Pág.
—		28

## Prólogo

El siguiente método de estudio está diseñado para todos aquellos instrumentistas de guitarra eléctrica cuyos conocimientos estén como mínimo a nivel básico. Está dirigido a todos los estilos sin excepción, guitarristas de rock, jazz, blues, country, fusión, etc.

Con más de 80 ejercicios, este estudio ha sido diseñado, pensando en la necesidad que tiene el guitarrista actual de mantenerse en forma con ejercicios verticales, horizontales, diagonales, saltos de cuerdas, acentos, y diferentes técnicas modernas, que hacen de este, un valioso medio para el perfeccionamiento del músico.

Antes de comenzar a utilizar este libro debemos de poseer un metrónomo, analógico o digital, ya que cada ejercicio debe de ser repetido por el guitarrista utilizando incrementos de velocidades. En su mayoría, cada ejercicio posee 3 grabaciones, utilizando velocidades distintas con el metrónomo.

***Es necesario que se masajeen las manos, antebrazos y hombros antes de realizar las rutinas diarias, para así evitar futuras lesiones, al menos durante 4 minutos. Esto hace que el ejercicio sea 100% productivo.***

En un promedio el guitarrista amateur debería practicar al menos 1 vez por semana todo el método. Si embargo el Guitarrista profesional, o con más de 10 años de experiencia, debería practicarlo a diario, como entrenamiento rutinario. Recuerda no acelerarte más allá de la velocidad que se te muestra en este método hasta que no lo hallas perfeccionado en su totalidad, es más productivo comenzar a hacer cada ejercicio, inclusive, más lento de lo que sale en el CD.

Recomiendo utilizar Picks, duros de 1,14mms de grosor, preferiblemente de 2 o 3mms para que la presencia sea más clara en cada nota.

Solo me queda desearles suerte y que este método mejore su calidad de guitarrista.

[www.pablomendoza.com](http://www.pablomendoza.com)

**Pablo Mendoza.**

# Ejercicios de calentamiento

He utilizado para esta primera sección, escalas de diversos tipos, modales mayores y menores, escalas menores armónicas..etc..  
para que el ejercicio inicial sea lo más completo posible.

(Cada ejercicio debe de hacerse al menos, durante 3 minutos utilizando el metrónomo, comenzando desde 60 oscilaciones subiendo de 5 en 5)

Ej: 1

□ ∨ etc...

T  
A  
B  
5-7-8 4-5-7 7-8-10 5-7-9 8-10-12 7-9-10 9-10-12 10-9-7

2 Ej: 2

□ ∨ etc...

T  
A  
B  
8-7-5 7-8-10 8-10-12 7-8-10 8-7-5 9-6-5 8-7-5

3 Ej: 3

□ ∨ etc...

T  
A  
B  
7-9-10 7-9-10 9-10-12 9-10-12 10-12-13 9-10-12 8-10-12 7-9-10

4 Ej: 4

□ ∨ etc...

T  
A  
B  
8-10-12 8-10-12 10-8-7 8-7-5 4-5-7 5-7-8 6-8-10 7-9-10

5 Ej: 5

□ ∨ etc...

T  
A  
B  
5-7-8 5-7-8 7-5-3 7-5-4 5-7-8 5-7-8 10-8-7

2  
6 Ej: 6

9 11 12 10 12 13 10 12 13 15 10 13 12 10 13 12 10

7 Ej: 7

9 12 11 12 9 11 12 9 11 12 14 12 14 15 11 12 14 12 14 15

8 Ej: 8

9 11 12 8 11 12 9 11 12 8 11 12 9 11 12 14 12 11 12 11

9 Ej: 9

12 15 14 15 11 15 14 15 10 13 12 13 9 13 12 13

10 Ej: 10

16 18 20 18 19 21 16 17 18 19 15 17 18 18 19 21 18 19 20 21

11 Ej: 11

TAB: 14 — 15 — 16 — 17 — 13 — 15 — 16 — 17 — 12 — 15 — 16 — 17 — 11 — 15 — 16 — 17

12 Ej: 12

TAB: 14 — 15 — 16 — 17 — 14 — 15 — 16 — 18 — 14 — 15 — 16 — 19 — 14 — 15 — 16 — 20

13 Ej: 13

TAB: 16 — 18 — 20 — 21 — 20 — 21 — 16 — 18 — 20 — 21 — 20 — 21 — 16 — 18

14 Ej: 14

TAB: 12 — 14 — 15 — 17 — 12 — 14 — 15 — 17 — 17 — 19 — 20 — 22 — 17 — 19 — 20 — 22

15 Ej: 15

TAB: 15 — 17 — 18 — 14 — 15 — 17 — 15 — 17 — 18 — 14 — 15 — 17 — 15 — 17 — 18 — 17 — 18 — 20 — 14 — 15 — 17 — 12 — 14 — 15

4  
Ej: 16

Musical score for Ej: 16. The score consists of a treble clef staff and a guitar staff. The treble staff contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5. The guitar staff shows the fretting: 13-15-17, 13-17, 12-17-15, 13-15-17, 13-17, 12-17-15. There are accents (>) above the first and third measures, and a 'V' symbol above the first note of each measure.

Musical score for Ej: 17. The score consists of a treble clef staff and a guitar staff. The treble staff contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5. The guitar staff shows the fretting: 15-18-17-20, 17-18-19-20, 15-18-17-20, 17-18-19-20. There are accents (>) above the first and third measures, and a 'V' symbol above the first note of each measure. The word "etc..." is written above the first measure.

Musical score for Ej: 18. The score consists of a treble clef staff and a guitar staff. The treble staff contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5. The guitar staff shows the fretting: 18-15-17-14, 18-15-17-14, 20-17-18-15, 20-17-18-15. There are accents (>) above the first and third measures, and a 'V' symbol above the first note of each measure. The word "etc..." is written above the first measure.

Musical score for Ej: 19. The score consists of a treble clef staff and a guitar staff. The treble staff contains a sequence of eighth notes with triplets: G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5. The guitar staff shows the fretting: 17-15-14, 17-15-14-12-14-15, 12-14-15-14-12-10, 14-12-11, 14-12-11, 15-14-12. There are accents (>) above the first and third measures, and a 'V' symbol above the first note of each measure. The word "etc..." is written above the first measure.

Musical score for Ej: 20. The score consists of a treble clef staff and a guitar staff. The treble staff contains a sequence of eighth notes with triplets: G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5. The guitar staff shows the fretting: 18-19-21-19-21-22, 16-19-20-19-20-22, 17-19-20, 16-17-19, 18-19-20-21. There are accents (>) above the first and third measures, and a 'V' symbol above the first note of each measure.



### Parte 1. Arrastre de cuerdas.

La verdadera razón de los sweeps (arrastre de cuerdas) es lograr mayor velocidad, acento y claridad en el fraseo. Para ello es necesario que la mano que ejecuta el pick se coloque semi-abierta produciendo una especie de semi palm-mute. Como podemos observar he dispuesto ciertos ejercicios comenzando de a dos cuerdas en adelante. Esto hace que el ejecutante domine la técnica desde un principio. Comienza utilizando el metrónomo en velocidad de 70, y sube de 5 en 5.

Ej: 21

Ej: 22

Dm E° F Gm

Am B♭ C Dm

Ej: 23

25

T  
A  
B

26

T  
A  
B

Ej: 24

Em F#o D Em

27

T  
A  
B

D C D F#o

28

T  
A  
B

Ej: 25

29

T  
A  
B

Ej: 26

Em Dm C B°

31

T  
A  
B

Am B°

33

T  
A  
B

Ej: 27

34

T  
A  
B

Ej: 28

36

G<sup>b</sup> D<sup>b</sup>m A A<sup>b</sup>m

38

G<sup>b</sup> D<sup>b</sup>m E<sup>b</sup> D<sup>b</sup>m

Ej: 29

40

Ej: 30

42

E D<sup>b</sup> F<sup>#</sup>m E<sup>b</sup>

44  $G^{\#}$   $A^{\#m}$   $F$   $F$

T  
A  
B

## Parte II. Técnica de arrastre con escalas.

Una de las técnicas más interesantes y complicadas es la del arrastre de cuerdas con escalas, esto hace que no suene una escala común y corriente, se asemeja más a las escalas ejecutadas por instrumentos de viento, ya que el pulso o acento se hace más neutral. Esto hace que la escala pueda hacerse mucho más rápido y con menos exigencia en la mano que ejecuta el pick, reduciendo hasta  $\frac{3}{4}$  partes de la movilidad en escalas con alternate picking.

Ej: 31

46

T  
A  
B

Ej: 32

50

T  
A  
B

Ej: 33

54

T  
A  
B

Ej: 34

57

6-8-9 6-8-9 7-8-10 6-8-10 7-10-11 9 11 10-7 10-8-6 10-8-7 9-8-6 9-8-7

Ej: 35

59

6-8-9 6-7-9 5-7-8 5-6-8 5-7-8 6 8-7-5 8-6-5 8-7-5 9-7-6 9-8-7

Ej: 36

61

5-7-8 5-7-8 6-7-9 5-7-9 6-9-10 7 8 10-9-6 9-7-5 9-7-6 8-7-5 8-7-6

Ej: 37

63

12-15 12-14-17 14 13-17-15 12 14 16-14 12 14 12 15 12 14 16 14 15 15-17 15

Ej: 38

65

5-7-8 5-7-9 5-7-9 7-8-10 7 8 10-8-7 9-7-5 9-7-5 9-7-5 8-7-6

**Parte III. Ejercicios cromáticos, acentuación, intensidad.**

La siguiente etapa trata sobre la distribución de las notas de paso en diversas posiciones, a través de los siguientes ejercicios ejercitaras las escalas diagonales, verticales y horizontales. Además estudiaremos varios ejercicios de intensidad y de acentuación, en todos los sentidos posibles. (Los ejercicios cromáticos que verás en esta sección se corresponden con un guitarrista de nivel intermedio como mínimo)

Ej: 39

67 □ ▽ etc...

9 · 10 · 11 12 — 9 · 10 · 11 12 — 13 12 11 · 10 — 9 · 10 · 11 12 — 11 · 10 · 9 — 8 — 7 · 8 · 9 · 10 — 11 · 10 · 9 — 8 — 9 · 10 · 11 12 ·

> > > > > > > > >

Ej: 40

69 □ ▽ etc...

12 13 - 14 15 — 12 - 13 - 14 15 - 16 - 15 14 - 13 - 14 15 - 16 17 — 14 15 - 16 17 — 14 - 15 - 16 17 - 18 - 17 16 - 15 - 16 17 - 18 19

71

16 - 17 18 - 19 - 20 19 - 18 17 — 20 19 - 18 - 17 — 20 19 - 18 · 17 — 17 - 16 · 15 14 — 17 - 16 · 15 14 — 12 - 13 · 14 - 15 — 16 - 15 - 14 - 13 ·

Ej: 41

73 □ ▽ etc...

4 - 5 - 6 - 7 — 8 - 7 - 6 - 5 — 6 - 7 - 8 - 9 — 10 - 9 - 8 - 7 — 8 - 9 - 10 - 11 — 12 - 11 - 10 - 9 — 8 - 9 - 10 11 — 10 - 9 - 8 - 7

75

T  
A  
B 6 — 7 — 8 — 9 — 8 — 7 — 6 — 5 — 4 — 5 — 6 — 7 — 6 — 5 — 4 — 3

Ej: 42

76 □ V etc...

T  
A  
B 13 - 14 15 - 16 13 - 14 15 - 16 17 16 - 15 14 - 15 - 16 17 - 18 15 - 16 17 - 18 15 - 16 17 18 - 19 - 18 17 - 16

77

T  
A  
B 17 18 - 19 20 17 - 18 - 19 20 - 21 - 20 19 - 18 21 - 20 19 - 18 21 - 20 19 - 18 21 - 20 19 - 18 - 17 - 18 19 20 19 18 - 17 - 16

78

T  
A  
B 19 - 18 17 - 16 - 15 - 16 17 18 - 19 - 18 17 16 - 15 - 16 17 18 - 19 - 18 - 17 - 16 - 15 - 16 - 17 18 - 17 16 - 15 - 14 17 - 16 - 15 - 14

Ej: 43

Ej: 44

79 □ V etc...

T  
A  
B 9 - 7 9 - 7 7 - 6 7 - 6 6 - 3 6 - 4 3 - 2 4 - 3 9 - 7 9 - 7 7 - 6 7 - 6 6 - 3 6 - 4 3 - 2 4 - 3

> > > > > > > >



Ej: 45 Ej: 46

81 81

T  
A  
B

> > > > > > > >

Ej: 47

83

T  
A  
B

> > > >

Ej: 48 (Incremento de intensidad, aumentar gradualmente la velocidad y decrementarla)

84

T  
A  
B

> > > > > > > >

86

T  
A  
B

> > > > > > > >

Ej: 49 (Incremento de intensidad, aumentar gradualmente la velocidad y decrementarla)

88

T  
A  
B

> > > > > > > >

Ej: 50 (Incremento de intensidad, aumentar gradualmente la velocidad y decrementarla)

90

T  
A  
B

9 10 - 11 12 - 10 - 11 - 12 - 13 - 11 - 12 - 13 - 14 - 12 - 13 14 - 15 - 13 - 14 15 - 16 - 14 - 15 - 16 17 - 15 - 16 17 - 18 16 - 17 - 18 19

**Parte IV. Desplazamiento a dos manos (tapping).**

Como todo solista, la practica del tapping se hace primordial. Ya que la técnica creada por Edward Van Halen se ha convertido en herramienta esencial para todo guitarrista moderno. Veamos algunos ejemplos sencillos y otros no tan sencillos.

Ej: 51

91

T 3 T 3 T 3 T 3 T 3 T 3 T 3

T  
A  
B

19 - 12 - 15 - 19 - 12 - 15 - 20 - 12 - 15 - 20 - 12 - 15 - 19 - 12 - 15 - 19 - 12 - 15 - 20 - 12 - 15 - 20 - 12 - 15

92

T 3 T 3 T 3 T 3 T 3 T 3 T 3

T  
A  
B

19 - 12 - 15 - 19 - 12 - 15 - 20 - 12 - 15 - 20 - 12 - 15 - 19 - 12 - 15 - 19 - 12 - 15 - 20 - 12 - 15 - 20 - 12 - 15

93

T 3 T 3 T 3 T 3 T 3 T 3 T 3

T  
A  
B

19 - 12 - 15 - 19 - 12 - 15 - 20 - 12 - 15 - 20 - 12 - 15 - 19 - 12 - 15 - 19 - 12 - 15 - 20 - 12 - 15 - 20 - 12 - 15

94

T 3 T 3 T 3 T 3 T 3 T 3 T 3

T  
A  
B

19 - 12 - 15 - 19 - 12 - 15 - 20 - 12 - 15 - 20 - 12 - 15 - 19 - 12 - 15 - 19 - 12 - 15 - 20 - 12 - 15 - 20 - 12 - 15

95

T  
A  
B

Ej: 52

97

T  
A  
B

98

T  
A  
B

Ej: 53

99

T  
A  
B

Ej: 54

101

T  
A  
B

102

Ej: 55

103

Ej: 56

□ dedo medio  
△ dedo anular

105

Ej: 57

□ dedo medio   ◇ dedo meñique  
△ dedo anular   ○ dedo indice

108

Ej: 57

109

Ej: 57

**Parte V. Legatos**

Las técnicas de legatos conforman otro tipo de acentos primordiales para el guitarrista, veamos algunas esenciales para su dominio.

Ej: 58

110

3-5-7-5-3-5-7 3-5-7-5-3-5-7 3-5-7-5-3-5-7 3-5-7-5-3-5-7 3-5-7-5

111

3-5-7 3 5-7-5-3 5-7-3-5 7-5-3-5 7-3-5-7 5-3-5-7 3-5-7-5 3-5-7-5

Ej: 59

112

9-5-7-9-7-5 9-5-7-9-7-5 9-5-7-9-7-5 9-5-7-9-7-5 9-5-7-9-7-5 9-5-7-9-7-5-7-3-5-7-5-3-5-1-3-5-3-1

Ej: 60

114

12-10-8 7 8-10-12 12-10-8 7 8-10-12 12-10-8 7 8-10-12 12-10-8 7 8-10-12



120

T  
A  
B

Ej: 64

122 Am<sup>7</sup> Escala A dorian en intervalos de 4tas

T  
A  
B

124

T  
A  
B

Ej: 65

126 Cm<sup>7</sup> Arpeggio de Cm7 en intervalos de 5tas

T  
A  
B

Ej: 66

128 C<sup>7</sup> C Mixolydian en intervalos de 6tas

T  
A  
B

130

T 11 10 8 10 9 7 10 8 10 7 8 7 10 8 10 7 8 7 10 8 5

A

B

Ej: 67 Primera secuencia en ascenso en C Mayor

132

T

A

B 8 5-7 8 5-7-8-5-7-8 5 7-8 8 5-7-9-5-7-9 5 7-9 5-7 9 5-7 5 5

134

T 7 5-6 7 5-6-8-5-6-8 5 6-8 5-7 8 5-7-8-5-7-8-10-7-8

A

B

Ej: 68 Segunda secuencia en ascenso en C Mayor

136

T

A

B 8-10 7 8-10 7-8 10 7-8-10-7-8-10 7 8 10 7-9 10 7-9-10-7-9-10 7 9-10 7-9 10

138

T 7 9-10 7 9-10 8 9-10 8-10 10 8-10 7 10 7-8 10 7-8-10-7-8

A

B



Ej: 69 Primera secuencia en ascenso en C Melodic minor

140 □ V etc...

□ V etc...

T  
A  
B

8 5-6 8 5-6-8-5-6-8 5 6-8 5-7 8 5-7-9-5-7-9 5 7-9 9 5-7 9 5-7-8-5

142

T  
A  
B

7-8 6 7-8 6-8 8 6-8 5 6-8 5-7 8 5-7-8-5-7-8-10-7-8

Ej: 70

Segunda secuencia en ascenso en C Melodic minor

144 □ V etc...

□ V etc...

T  
A  
B

8-10 6 8-10 6-8 10 6-8-10-6-8-10 7 8 10 7-9 10 7-9-10-7-9-10 7 9-10 7-8 10

146

T  
A  
B

7-8-10-7 8-10 8 8-10 8-10 7 8 10 7-8 10 7-8-10-7-8

Ej: 71

Primera secuencia en ascenso en C Harmonic minor

148 □ V etc...

□ V etc...

T  
A  
B

8 5-6 8 5-6-8-5-6-8 5 6-8 5-6 8 5-6-9-5-6-9 5 6-9 9 5-7 9 5-7-8-5

150

T  
A  
B

Ej: 72 Segunda secuencia en ascenso en C Harmonic minor

152

T  
A  
B

154

T  
A  
B

Ej: 73 Primera secuencia en descenso en C Mayor

156

T  
A  
B

158

T  
A  
B

Ej: 74 Segunda secuencia en descenso en C Mayor

160 etc...

8-7-5 8 7-5 8-6 5 8-6-5-8-6-5 7 6-5 7-5 5 7-5-4-7-5-4 7 5-4 7-5

162 4 7 5 8 7 5 8 7 5 8 7 5 8 7 5 8

Ej: 75 Primera secuencia en descenso en C Melodic minor

163 etc...

13-11-10 13 11-10 13-12 10 13-12-10-13-12-10 12 12-10 10 12-10-8-12-10-8 10-8 12-10

165 8 12-10-9-12-10-9 12 10-9 12-10 9 12-10-8 12-10-8 11 10-8 11-10 8 11-10-8

Ej: 76 Segunda secuencia en descenso en C Melodic minor

167 etc...

8-7-5 8 7-5 8-6 5 8-6-4-8-6-4 7 6-4 7-5 4 7-5-4-7-5-4 7 5-4 7-5

169 4 7 5 8 7 5 8 6 5 8 6 5 8 6 5 8

Ej: 77 Primera secuencia en descenso en C Harmonic minor

170 etc...

T  
A  
B

13-11-10 13 11-10 13-12 10 13-12-9-13-12-9 12 12-9 12-10 9 12-10-8-12-10-8 10-8 12-10

172

T  
A  
B

8 12-10-9-12-10-9 10-9 11-10 9 11-10-8 11-10-8 10-8 11-10 8 11-10-8

Ej: 78 Segunda secuencia en descenso en C Harmonic minor

174 etc...

T  
A  
B

8-7-4 8 7-4 8-6 4 8-6-4-8-6-4 7 6-4 7-5 4 7-5-4-7-5-4 6 5-4 6-5

176

T  
A  
B

4 6 5 8 6 5 8 6 5 8 6 5 8 6 5 8

Ej: 79 Variaciones en tresillos ascenso y descenso con la escala G Ionian

177 etc...

T  
A  
B

3-5 2 2-3-2-3-5-3-5 2 5 2-4-2-4-5-4-5 2 5 2-4 2-4-5-4-5 3 3-5-3-5 2

180

T  
A  
B

182

T  
A  
B

Ej: 80

184

T  
A  
B

187

T  
A  
B

189

T  
A  
B

Ej: 81

191  $\nabla \square$  etc...  
 $\square \nabla$  etc...

T  
A  
B 2 5-3 3-2 5 5-3-2 2 5-3 4-2 5-4-2 2 5-4 4-2 5 5-4-2 3 5-4 5-3 2 5-3

194

T  
A  
B 5 3 2 3 2 5 2 5 3 5 3 5 3 5 4 5 4 2 4 2 5 2 5 4

196

T  
A  
B 5 4 2 4 2 2 5 3 5 3 2 3 2 5 2 5 3 5 3 2 3

Ej: 82 Cionian

198  $\square \nabla$  etc...  
 $\square \nabla$  etc...

T  
A  
B 8 10 7 10 7-10 8-7 9 7 10 9 7 7-10 9 8 10 10 7 8 7 9

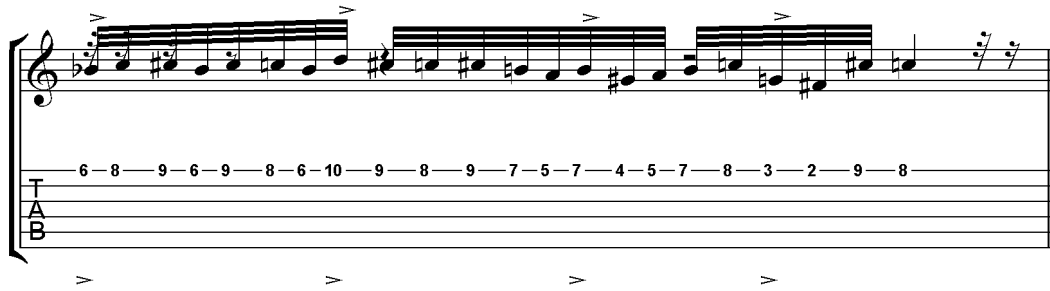
200

T  
A  
B 7 10 8 7 10 9 10 7 9 8 7 10 9 10 9 7 9 7 7 10 8 9 7 8



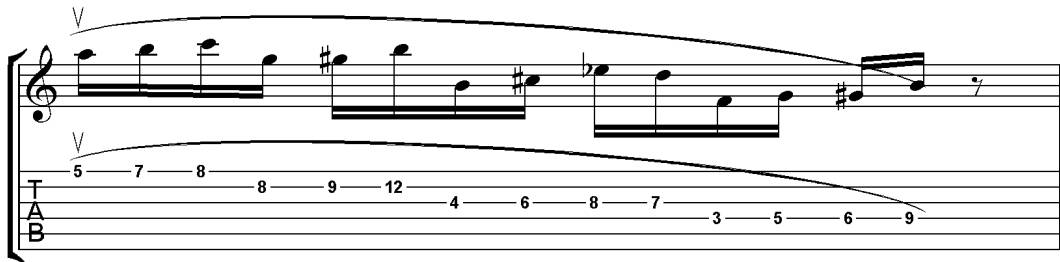
# Glosario

## Acentos



Musical notation for Acentos. The top staff shows a treble clef with a series of eighth notes, each marked with an accent (>). The bottom staff shows guitar tablature with fret numbers: 6-8-9-6-9-8-6-10-9-8-9-7-5-7-4-5-7-8-3-2-9-8. There are four accent marks (>) below the tablature corresponding to the first four groups of notes.

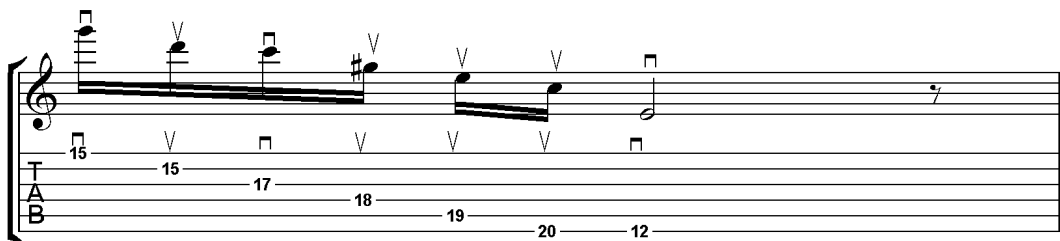
## Legatos



Musical notation for Legatos. The top staff shows a treble clef with a series of eighth notes, each marked with an accent (>). The bottom staff shows guitar tablature with fret numbers: 5-7-8-8-9-12-4-6-8-7-3-5-6-9. There are two accent marks (>) above the first two notes of the top staff.

## Picking

Abajo ▢ Arriba ∇



Musical notation for Picking. The top staff shows a treble clef with a series of eighth notes, each marked with a picking direction symbol (▢ for Abajo, ∇ for Arriba). The bottom staff shows guitar tablature with fret numbers: 15-15-17-18-19-20-12. There are seven picking direction symbols above the notes.



Repetición de compás

Musical notation for 'Repetición de compás'. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The melody consists of eighth notes: F#4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The bottom staff is a guitar TAB with fret numbers: 4, 4, 6, 6, 9, 9, 9, 8, 8, 8, 8, 6.

Repetición de grupos

Musical notation for 'Repetición de grupos'. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth notes: F#4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The bottom staff is a guitar TAB with fret numbers: 4, 6, 7, 8, 8, 8, 9, 8. The final three measures of the TAB are marked with slashes (/ / /).

Slide Tapping

Musical notation for 'Slide Tapping'. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth notes: F#4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The bottom staff is a guitar TAB with fret numbers: 5, 8, 7, 5, 3, 5, 8, 7, 7. Above the TAB, three 'T' characters are placed over the notes 5, 8, and 7, with a curved line connecting them, indicating tapping.

### Sweeps

Musical notation for Sweeps. The top staff shows a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody consists of a series of notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, F#5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. A 'V' symbol is placed above the G5 note. The bottom staff shows a guitar TAB with fret numbers: 14, 16, 16, 16, 18, 19, 18, 17, 16, 16, 14. A 'V' symbol is placed above the 19th fret.

### Tapping Avanzado

□dedo medio◇dedo meñique  
 △dedo anular○dedo indice

Musical notation for Tapping Avanzado. The top staff shows a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody consists of notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, F#5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. 'T' symbols are placed above the G4, C5, E5, and G4 notes. The bottom staff shows a guitar TAB with fret numbers: 5, 7, 9, 13, 6, 7, 8, 9, 8, 8, 9, 12, 13, 15, 16, 12. Symbols are placed above the fret numbers: a square (□) above 13, a triangle (△) above 12, and a diamond (◇) above 12.

### Tapping

Musical notation for Tapping. The top staff shows a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody consists of notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, F#5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. A 'T' symbol is placed above the F#5 note. The bottom staff shows a guitar TAB with fret numbers: 5, 7, 8, 16, 8, 7, 5. A 'T' symbol is placed above the 16th fret.