



accion antifascista Bs.As

BOLETIN INFORMATIVO

AÑO 1 NUMERO 02

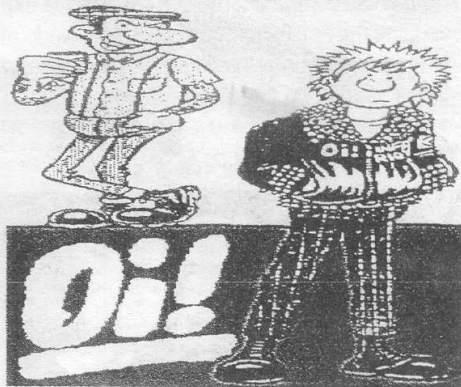
CONTRIBUCION: 0.25 \$

INVIERNO 2002

En este numero
informe especial:

Historia

Del movimiento



Y LAS SECCIONES DE SIEMPRE:
-DENUNCIAS Y ACCIONES
-ACTIVIDADES
-ESCRACHEN AL FACHO!

Boletín antifascista Bs.As.

Destruye al

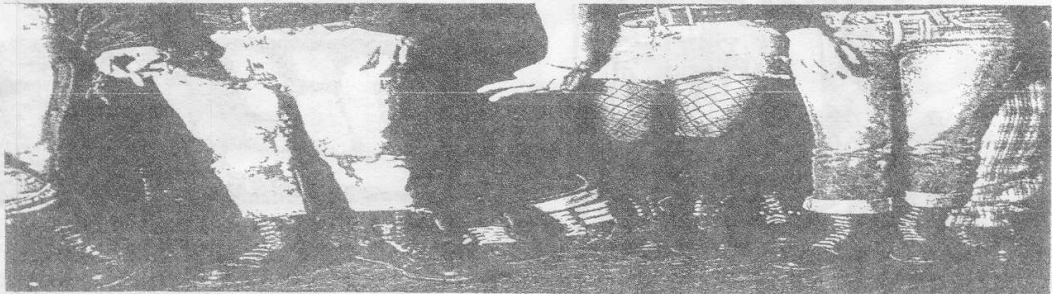


fascismo

ACCION_ANTIFASCISTA@HOTMAIL.COM
http://ar.geocities.com/accion_anti_fascista/bsas.html

Acción antifascista Bs.As. es una organización apartidaria e independiente en la cual participan personas con distinto tipo de pensamiento pero con un fin en común, la lucha antifascista con todas sus ramificaciones incluidas como pueden ser: Homofobia, Sexismo, Xenofobia, etc. La toma de decisiones es mediante asambleas, sin líderes, ni jerarquías de ningún tipo, cada miembro del grupo tiene los mismos derechos y responsabilidades. Nuestro objetivo principal es denunciar a todos estos grupos y/o partidos que buscan institucionalizar estos prejuicios, sabemos que su publicidad es engañosa (ya que en este país esta prohibido declararse abiertamente nazi) y por eso mucha gente puede caer en su trampa, colaborando quizás inconscientemente, con una firma o peor aun, un voto hacia ellos. Nuestro campo de acción es la denominada escena punk, aunque no descartamos en un futuro el difundir nuestra idea en otros frentes de lucha como pueden ser asambleas barriales/piquetes/ocupaciones/ o cualquier otra movida que tenga como meta una vida igualitaria y antiautoritaria. Mediante pintadas barriales, panfletos/boletines informativos o desde nuestro puesto de material antifascista (zines/parches/cassettes/etc. todos los domingos sin lluvia desde el mediodía en el Pque. Rivadavia) informaremos sobre nuestras actividades. Reivindicamos la unidad punk y skin, ya que los medios masivos de información solo desvirtuaron la esencia de ambas culturas, haciendo creer que TODO skinhead es NAZI y TODO punk DROGADICTO INSERVIBLE, conocemos nuestra verdadera historia y demostraremos a quien lo dude que el skinhead es multirracial (y por ende antifascista) y el mov. punk es resistencia contracultural (con cantidad de expresiones artísticas como zines/bandas/teatro/etc.), este es un tema muy extenso que iremos ampliando mediante artículos en futuras publicaciones de este boletín Si tienes alguna información que nos pueda servir (teléfonos/direcciones/lugares de encuentro de fascistas/etc.) no dudes en comunicarte, todo dato es útil, mientras mas identificados los tengamos mas débil será su cobarde accionar, no los dejemos crecer

Tu silencio es complicidad...



Se autoriza y recomienda la reproduccion total o parcial de este boletín
FOTOCOPIA Y DIFUNDIRLO EN TU BARRIO!

El pasado domingo 16 de junio se realizó en el Salon Pueyrredon la 1era jornada antifascista a beneficio de organizaciones de desocupados de Jose C. Paz (Prov. de Bs.As.). Con resultados positivos, se recaudaron 100 kgs. de alimentos no perecederos y bolsas de consorcio llenas de ropa que fueron destinadas a estas familias que no estan pudiendo cubrir sus necesidades basicas (comer diariamente) por lo cual hoy en dia se ven en la urgencia de luchar por una vida mas digna, cortando rutas, tomando lo que les corresponde y evitar así que el futuro de las proximas generaciones se les escape por las alcantarillas. Por momentos el lugar se encontraba abarrotado de gente, y agradecemos que salvo 2 o 3 personas, el resto colaboro aportando algo por minimo que fuese. Un factor importante que no podemos olvidar fue que hasta el día anterior el Salon Pueyrredon se encontraba clausurado (por las tipicas trabas que impone el gobierno para con los proyectos culturales apartidarios o en oposicion directa a el...) y esto trajo problemas de horario, o en la organizacion del sonido para las bandas pero se soluciono sin mayores inconvenientes aunque sabemos tambien que mucha gente no se acerco por temor a llegar y encontrar el lugar cerrado o por la amenaza de un supuesto ataque fascista (se corria el rumor, sobre todo en la "escena virtual"-internet- que los fracasados neonazis locales atacarian el lugar, por lo cual algun +s, o mejor dicho quienes viven el punk atravez de una computadora, prefirieron no acudir al encuentro... dejando la lucha antifascista para sus paginas de internet o en las canciones que gustan de e s c u c h a r)

Se proyecto "Un pueblo en armas" que trata acerca de la actividad antifascista, la expansion del ideal libertario a finales de la decada del '30 en España, con buena repercusion entre la gente culminando con la presentacion y algunas palabras de uno de los desocupados de Jose C. Paz, mientras tanto en otro sector se desarrollaba una feria con material libertario y autogestionado ("zines/k7s/cds/pins/parches y accesorios varios...), que no duro demasiado debido a que aprovechando la muchedumbre algunos cobardes -envalentonados con el alcohol- aprovecharon para robar material, demostrando una vez mas que la estupidez esta a la orden del dia en la escena punk local...Siguiendo con las actividades, se exponia un mural de escraache a much+s de l+s neonazis de Bs.As. con fotos/ telefonos / direcciones/ y otros datos, lo cual genero una buena reaccion entre l+s presentes, much+s copiaban los datos (para comenzar a intimidarlos personalmente, suponemos) o se asombraban de tenerlos cerca de sus casas y no saberlo hasta ese momento!, al finalizar la jornada se habian robado casi todo el mural (quien sabe con que fines?) o quedaba alguna que otra foto escupida o con insultos escritos con birome encima (?!), tambien tuvo su lugar una exposicion de pinturas y dibujos/comics relacionados con el tema y hubo algunas banderas colgadas por las paredes sobre la unidad punks & skins antifascistas o de los colectivos que organizaban. Pasemos a las bandas, abno MAKINACION, el espiritu del rock'n'roll pesado y contestatario sigue vivo y se demuestra en esta banda, emocionando a los heavies, punks y skins presentes que poguearon y coreaban juntos los covers de bandas classicas como M.C.D., entre otras, se retiraron diciendo que no acostumbraban tocar en fechas "politicas" pero adherian totalmente a la causa antifascista y repudiaron al estado israelita y su genocidio perpetuado contra el pueblo palestino. Siguió Acidós Pöpulares, con varios integrantes menos en su formacion lo cual no impidio que todo el Salon Pueyrredon se convirtiera en fiesta con su mezcla de punkrock Oil y reggae pachanga, tocando algunas de sus classicas canciones o los covers "a la Acidós" de Misfits/Eskorbuto o el que llevo al momento cumbre de su set, Me Kago en mi Pais parodiando el England belongs to me de Cock Sparrer, transformando una letra que trata sobre lo mucho que quieren estos ingleses a sus islas en un himno apatrida e internacionalista. Luego llego el turno de Victimized, que se presentaba por 1era vez ante tanto publico pero no por eso se quedaron atras... agradando sobre todo a quienes gustan del sonido extremo, recordando el hardcore punk de los '80 o al viejo punk escandinavo (Anti Cimex/Fear of War/etc) con covers de Discharge incluidos, un vomito de rabia o una "descarga" de crust como ellos gustan decir... Siguió la fiesta y la musica hasta entrada la madrugada, dejando como saldo un gesto de solidaridad y esperanza entre l+s presentes demostrando que cuando "los chicos estan unidos nadie podra detenerlos" como dice Sham 69, que todavia podemos cambiar el estado actual de las cosas...



En el Parque Rivadavia un fascista se murio.
Porque no se mueren todos, la puta que los pario. Oil

DOMINGO 16 DE JUNIO 19 hs
JORNADA ANTIFASCISTA
A BENEFICIO DE LOS DESOCUPADOS DE JOSE C. PAZ
CINE DEBATE/MURAL ESCRACHE
FERIA DE FANZINES Y MAT. ANTIFASCISTA
Entrada: Un alimento!

Acidós Pöpulares
Makinacion
Victimized
SALON PUEYRREDON Sta. Fe y Godoy Cruz / Cap. Fed.



Bastante autodestruccion, punks concientes NO pierdan

Historia

Del movimiento



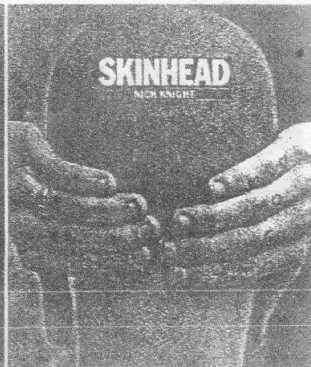
...A pesar que hoy en día, donde todo se ha globalizado -incluyendo los medios de comunicación- donde la información se encuentra al alcance de cualquier persona común y corriente o por lo menos al alcance de cualquier persona que se interese en buscarla, sobre todo si tenemos cerca alguna computadora conectada a Internet desde la cual es posible acceder a todo tipo de datos desde cualquier rincón del mundo y en el horario que se te antoje sin demasiado esfuerzo, ... A pesar de esto en Bs.As. (y en muchas otras ciudades del mundo ocurre lo mismo) se siguen escuchando prejuicios contra el Oi!, llegando a inventarle significados de los más insólitos como: *-Oi! fue el grito de las juventudes Hitlerianas, en la Alemania Nazi- o otro apenas más acertado pero no por eso real -Oi! fue el grito de batalla de los punks de Londres en 1977...- y seguiría con la lista, que no viene al caso transcribir para evitar contribuir, con el ya reinante, clima de confusión respecto al tema. No hay peor ciego que el que no quiere ver* dice la frase y esto viene a que si bien mucha gente todavía no se entero sobre que significa realmente esta palabra por diferentes razones (o debido a la supuesta "falta de información" y decimos supuesta porque como decía el principio de esta nota, la información esta presente, solo hay que molestarse en adquirirla) mucha otra gente de la escena en realidad *"NO se quiere enterar"* para evitar así romper lo que podríamos llamar *el círculo vicioso del prejuicio : Oi! = nazi, Cordones Blancos = nazi, Tiradores = nazi...- Cualquier persona con estos 3 accesorios o todos ellos juntos = nazi, Oi! = nazi...*

Por contradictorio o estúpido que parezca, muchas personas del medio punk porteño detestan todo lo relacionado al movimiento Oi!, pero glorifican, o le guardan simpatía a bandas españolas directamente influenciadas por el sonido Oi! como: **La Polla Records** (que participan en un compilado Oi! Mundial y realizan una versión de **Cock Sparrer** -Que mala idea-) o **Kortatu** (quienes se definían como **Redskins**, gritaron Oi! en algunas canciones y versionaron a **The Business**), otras bandas para incluir podrían ser **R.I.P.** (versionaban a **Cockney Rejects**), **IV REICH** (versionaban a **Angelic Upstarts**), **M.C.D.** (versionaban a **Infa Riot**)

A continuación un resumen de distintos medios intentando esclarecer el oscuro panorama local respecto al tema.

Oi!: término que proviene de la interjección "cockney" (el acento característico de los barrios bajos de Londres) "Hoi, you!" ("¡hey, tú!"), ...sería como en Argentina decir- **Che vos!**

"Esta es la historia del Oi!, el movimiento juvenil más odiado, explotado e incomprendido de nuestro tiempo": así comienza "The Story of Oi!", de Garry Johnson, uno de los análisis más lúcidos y apropiados jamás publicados del Movimiento Oi!



EL OI! Y su relación con el punk

El Oi comenzó en la última parte del año 1977 como una reacción al giro hacia lo comercial que había tenido lugar el punkrock para entonces. Partiendo de la base que el punkrock nace como un repudio al rock de esa época, donde los músicos eran grandes estrellas inalcanzables alejados absolutamente de los problemas y de la realidad de su público, el punk surge bajo el lema de **Hacelo vos mismo**, no importa si sabías algo sobre música, lo importante era expresarse bajo cualquier circunstancia, el punk surgió como repulsa musical/político/cultural pero pronto muchos empresarios del rock vieron lo rentable que resultaba ese nuevo movimiento juvenil degenerando la idea original, entonces el Oi! fue un intento de devolverle a el punk los temas que afectaban la vida cotidiana, el día a día de los chicos y chicas de clase trabajadora, y musicalmente se inspiraba en las primeras bandas de punkrock, mezclándolo con el primer rock británico de los **Rolling Stones** y **The Who**. Estas bandas estaban a menudo formadas de **punk** y **skins**, si bien indefectiblemente se asocia el término Oi! a los **skinheads**, el movimiento propiamente dicho surge como **una unión entre ambas culturas -punks y skins-**. Por aquel entonces la palabra Oi! no tenía un significado como género musical derivado del punk como generalmente se le conoce hoy en día, y hasta ese momento a este estilo se lo denominaba "**Street-punk**" (punk de la calle) o "**reality-punk**" (punk de la realidad). //

Algunas bandas de Oi! de la 1era generación serían: **Cock Sparrer**, **Cockney Rejects**, **Angelic Upstarts**, **Slaughter and the Dogs**, **Skrewdriver** (*), **the Lurkers** y probablemente la más conocida, **Sham 69**. Desafortunadamente por aquel tiempo algunos (¡pero no todos!) **skinheads** y **punks** (en menor cantidad) fueron reclutados por organizaciones racistas de extrema derecha como el **National Front** (Frente Nacional, organización de extrema derecha Británica) quienes descubrieron que podían canalizar el odio y la rebeldía de los jóvenes punks para sus fines macabros y la música Oi! comenzó a ser asociada directamente con el racismo en la mente de muchas personas, lo que hoy en día continúa siendo en gran parte un desafortunado mito, con falsas historias de

los medios masivos de comunicación tachando a todo el Oi! de música racista.

(* **NINGUNA** de las bandas originales de streetpunk fueron racistas o apoyaron políticas de extrema derecha a excepción de **Skrewdriver**, quienes comenzaron siendo punkrockers y luego de un tiempo (a partir de los primeros 80's) hicieron públicas sus relaciones con la escoria fascista.

De cualquier forma, en los primeros 80's emergió un nuevo movimiento político/musical basado en el sonido streetpunk o como fue re-bautizado Oi!, algunas de estas bandas fueron: **The Business**, **Blitz**, **The Partisans**, **Infa-Riot**, **Peter & Test Tube Babies**, **Vice Squad**, etc. Este movimiento fue re-bautizado "Oi!" por el periodista Gary Bushell, y con esto comenzó una prometedora **unidad entre punks y skinheads**. Paralelo a esto había una **pequeña escena de rock neonazi** capitaneada por **Skrewdriver**, y la música que hacían estas bandas era básicamente la misma que el Oi!, pero estas bandas preferían marcar diferencia con el punk en general, autodefiniéndose con el término "**R.A.C.**" (**Rock contra el comunismo**). Estas bandas realmente no tenían nada que ver con la escena Oi! a excepción de alguna similitud en el estilo musical y el hecho de que supuestamente eran "skinheads". Cuando a mitad de los años ochenta el movimiento empezaba a perder fuerza en el Reino Unido, saludables escenas Oi! se desarrollaban en Europa, Norte y Sudamérica e incluso Japón. Por alguna razón -en la que la labor de limpieza de la imagen de la cultura **skinhead** llevada a cabo por los grupos de **S.H.A.R.P.** -**Skinheads contra los prejuicios raciales**- que *sin duda ha influido favorablemente*- a mitad de los 90 se produjo un gigantesco revival del interés por la música Oi!, con (literalmente) cientos de bandas surgiendo por todos lados, y con aquellas que llevan muchos años tocando nuevamente recibiendo el reconocimiento que se les debe. Hoy también existe un mayor esfuerzo por disociar el racismo del Oi!, y todas las bandas que están dentro de la escena se declaran abiertamente antirracistas. Además por suerte la música nazi a dejado de imitar el sonido Oi!, alejándose de la escena punk, aproximándose peligrosamente a lo peor del Heavy Metal.



1-Los Blitz, principales exponentes de la unión entre punks y skins.

2-Foto donde podemos observar una publicidad del grupo Oi!

3-portada del libro Nuestra Cultura



4-Foto donde podemos observar una publicidad del grupo Oi!



OUR CULTURE

Quizás todavía much's se preguntaran que es un skinhead? Por eso antes de seguir con la nota, una breve descripción de esta cultura . . . **Origen y evolución**

La cultura 'skinhead' nació a finales de los años 60 en Gran Bretaña. Contrario a lo que la mayoría piensa, los primeros 'skinheads' no eran xenófobos. A decir verdad no tenían una posición política definida, solo los agrupaba la misma pasión por la música, el fútbol, el alcohol, la fiesta y la violencia callejera. En este sentido, el fenómeno nació de una fusión entre los 'Hard mods' (blancos) ingleses, orgullosos de su condición proletaria y los 'Rudeboys' (negros), jóvenes inmigrantes de Jamaica que trajeron sus raíces musicales a Londres, es decir, el Ska y el Reggae. Los 'Hard mods' fueron los primeros en sentirse atraídos por este tipo de música y, de ese encuentro multirracial y multicultural nació el movimiento 'skinhead' o cabeza rapada que es lo que los diferenciaba principalmente de otros movimientos juveniles de esa época (jipis/roqueros/etc.)

M o **d** Joven surgido del medio obrero, fanáticos de los scooters y obsesionados por su imagen, el 'mod' imitaba en su vestimenta, pero luchaba contra los jóvenes de origen burgués. En los sesenta, la mayor parte de los 'mods' se pasaron al movimiento 'hippie'. Algunos se negaron a integrarse en ese movimiento, que fue creado según ellos por "hijos de papa". Así nacieron los 'Hards mods', la parte dura y violenta de los 'mods'. (Ver Quadrophenia, la película de The Who) **R** u **d** e **B** o **y** Movimiento de la juventud de Jamaica, cuya vestimenta imitaba a la de los gangsters de los films (007, etc.) Aliados con los 'mods', se convirtieron en un modelo a imitar para los primeros 'skinheads'. **R** e **v** i **v** a **l** **S** **k** i **n** **h** **e** **a** **d**

Junto con la explosión del punkrock en el '77 surge un revival del ska, surgiendo así una nueva generación, del hasta ese momento olvidado, movimiento Skinhead. Al no tener una idea política definida, la extrema derecha inglesa aprovechó esta circunstancia para reclutar jóvenes apropiándose de la estética del movimiento skin (cabeza rapada, jeans ajustados, tiradores y botas de trabajador). Como reacción a esta injusticia surgió más tarde el movimiento S.H.A.R.P. (Skin Heads Contra los Prejuicios Raciales) creado para reivindicar el verdadero origen del movimiento Skinhead, el del "espíritu del 69". Los S.H.A.R.P. organizan conciertos de rock contra el racismo y disputan una especie de batalla física e ideológica contra los skins racistas y xenófobos.

Hoy en día el movimiento skinhead cuenta con diferentes tendencias, algunas enfrentadas entre sí. Los *tradicionales* o los del *espíritu del 69*, se definen como apolíticos, solo les interesa la imagen y la música. los ya nombrados *S.h.a.r.p.s.*, skinheads contra los prejuicios raciales como su nombre lo indica son antirracistas, forman una red que se extendió por todo el mundo agrupando skins comprometidos en el frente del antirracismo y fundada en Estados Unidos en 1984, *Red skins*, son comunistas, *R.a.s.h.*, skinheads rojos y anarquistas, son básicamente una evolución del S.H.A.R.P. o una rama más radical políticamente hablando ya que los otros son solo antirracistas agrupando ideas diversas, *Nazi skinheads*, también se los llama *Boneheads*-cabezas huecas-aunque si tomamos en cuenta las definiciones anteriores, no deberían definirse como skinheads solo como nazis, también hay una rama de *skins homosexuales apolíticos* y otra con muchísimos menos adherentes de *nazi skinheads homosexuales* (extremadamente violentos, ver la película *SKIN FLICK*)

...¿Por qué, nos preguntamos, tanto encarnizamiento contra este derivado del punk, esta escena en la cual skinheads punkizados y punks skinheadizados gritan su rabia frecuentemente apolítica, aun más frecuentemente provocadora, y siempre gozosamente plebeya? -Responde G. Johnson- Porque el Oi! es demasiado real para "ellos". Los espanta porque no pueden transformarlo en un suplemento del "Sunday" (diario amarillista inglés), botarlo a la basura (...). El Oi! es lo que el punk era en sus inicios: la música de la clase obrera tocada por grupos de la clase obrera para jóvenes de la clase obrera (...). recordar la "voz del 78". ¡No Seguir a Ningún Líder!. La respuesta de Garry Johnson puede en definitiva resumirse en un solo término: "irreductibilidad", una sumatoria del radicalismo antiburgués skinhead y de la rebelión social punk que vuelve al movimiento Oi! portador de un antagonismo absoluto, precisamente "irreductible", enfrentado a todo el sistema de los valores y las reglas elaboradas por la clase dirigente, y que es demonizado o negado a través de una campaña por parte de los medios masivos de comunicación (algunos fanzines o medios alternativos también contribuyen con esta campaña de desprestigio).

En el caso de los conciertos Oi! el público parecía, casi totalmente privado de fascistas, sino que se registra además la presencia de muchos jóvenes de origen asiático y caribeño. Gran parte de la "demonización" por parte de los medios y de los intelectuales militantes de izquierda comenzó porque los grupos Oi! alababan la violencia... violencia futbolística (esto es real, basta escuchar "War on the Terraces", "We are the Firm", "I'm forever blowing bubbles" de Cockney Rejects y "Resort Boot Boys" de Last Resort), o la violencia contra las instituciones (citando solo las canciones más significativas porque sería imposible nombrar a todas en este espacio, basta con la explícita "A.C.A.B." -"All Cops Are Bastards/ Todos los policías son bastardos" - de 4-Skins y "Police oppression/Opresión policial" de Angelic Upstarts), o violencia contra los burgueses o "hijos de papa" a pesar de esto no es posible encontrar una sola canción Oi! que pueda ser acusada de transmitir mensajes racistas o reminiscencias de consignas específicas de la extrema derecha. Las mismas declaraciones de miembros de varias bandas Oi! contradicen abiertamente la acusación de fascismo lanzada por una extraña unión frecuentemente opuesta: La prensa burguesa y la "prensa militante

izquierdista". Ciertamente es que el nivel de conocimiento político teórico resulta casi nulo muchas veces, pero no olvidemos esto: los 4-Skins subrayaron muchas veces su apoliticidad como banda, los Last Resort y los Angelic Upstarts se definieron como "socialistas old style", los Beggars y los Oppressed están abiertamente alineados a la izquierda. El líder de los galeses Oppressed, Roddy Moreno, es quien funda en 1985 la sección británica del S.H.A.R.P. ("Skinheads Against Racial Prejudice"). Last Resort y 4-Skins participaron, junto Business, Red Alert, Infa Riot, Blitz y otros, en la tercera recopilación Oi!, "Carry on Oi!", significativamente dedicada "al espíritu de Che Guevara", lo cual deja claro la posición política de estas bandas.





SOLIDARIDAD CON CHILE

Martín Malacorto militante del P.n.o.s.p., argentino, hijo de padres chilenos con los que actualmente vive en Chile.
Este individuo es el nexo entre los boneheads (nazis) chilenos y el P.n.o.s.p. (Argentina) tenemos información sobre su participación en los incidentes registrados en Valparaíso (Chile) hace unas semanas en los cuales 3 skinheads antifascistas de Santiago quedaron en grave estado y un gran número de heridos luego de ser atacados por un grupo de boneheads con armas de fuego. Este cobarde ataque fue reivindicado por El Martillo del Sur, grupo neonazi de la V Región de Chile. Se maneja la hipótesis de que tanto este bastardo como otros fascistas chilenos tienen la intención de venir a refugiarse a Argentina para evitar así, la posible detención por parte de la Policía Chilena.



Amenaza recibida en nuestra casilla de correo electrónico, con el título de: "PUTOS ROJOS"

DENUNCIAS Y ACCIONES

Esto pasó el 10 de junio del 2002 a las 23 hs. aprox. en el barrio de V. Urquiza. Un grupo de alrededor 10 o 12 boneheads (algunos con su rostro tapado) comandados por Fernando González Radrizza (Sickito, ver sección Escrachen al Facho!), Orlando Da Silva (Vitu) irrumpieron en el domicilio de un compañero de ACCIÓN ANTI FASCISTA con la supuesta intención de golpearlo (decimos supuesta, por que se pudo ver que disponían de una arma de fuego) suponemos que intentaban intimidarlo de realizar la jornada del 16/06 (ver jornada). Frente a la negación de salir por parte de nuestro compañero, los fascistas gritaban todo tipo de consignas (negro de mierda, Cagon como los judíos, etc). El único y verdadero motivo por el cual no salía era por la obvia diferencia numérica y por preservar la integridad física de él y su familia. Enseguida padres y hermanos se acercaron a la puerta sorprendidos por ese griterío, nuestro compañero trató de detenerlos para que no salgan, en un descuido vio que su madre abrió la puerta y en ese momento supo que ya no había vuelta atrás, corrió en busca de un serrucho en forma de machete y se dirigió a la calle, vio a su madre que casi cae al piso luego de que un bonehead (Identificado: FACUNDO- tel 4 672 1403- Laguna 1274 Pb- Pque. Avellaneda) le golpeará la pierna con una patada, gracias a que el coche del vecino se encontraba en la vereda la madre no cae e impide también el avance de los boneheads hacia el interior del hogar, con lo que ganaron tiempo para salir. Ya en la calle se veía lo grave de la situación- 10 o 12 boneheads frente a una familia casi indefensa, en ropa interior los 2 hermanos y descalzo nuestro compañero, tal fue la resistencia y la decisión de autodefensa, que los fascistas no se decidían a avanzar sobre ellos nisiquiera aquel que tocaba su cintura "simulando" tener un arma (la madre de nuestro compañero afirma haberla visto) Sickito dio el primer paso y recibió un machetazo en el brazo el cual iba dirigido a

su cabeza, se repliega y grita- Vamos, vamos! Pero los gritos de nuestro compañero fueron más contundentes, la madre avanza sobre un fascista el cual se asusta y deja caer al suelo una carpeta con la cual paradójicamente el nazi estudia, (este cobarde se llama Bonaro Franco Daniel) Sickito vio su tropa totalmente desconcertada frente a la decisión de esta familia de -No Pasaran!! Y ahí Decidió increpar de nuevo con lo cual recibe otro machetazo el cual lo deja fuera de combate y empieza la retirada de su gente quienes se alejaron arrojando piedras y gritando todo tipo de amenazas, ejemplo: vas a morir vos y toda tu familia, etc... A los 5 minutos cayó la policía (alertada por un vecino que vio antes del ataque, movimientos extraños de un auto) la cual salió inmediatamente en busca de los agresores y se llevan a nuestro compañero para asentar dicha denuncia, una vez en la comisaría lo retienen alrededor de una hora, cuando ya estaba declarando se hace presente Sickito con un amigo y su novia (la cual no estuvo presente en el ataque, Agustina: tel. 4545 9344- Av. Monroe 3663 V. Urquiza) saliendole de testigo alegando que ellos fueron a hablar a su casa pacíficamente y que el salió y lo apuñaló sin motivo alguno. Dentro de la comisaría trataron por todos los medios de provocar, pero recibieron una indiferencia mortal, hasta que la mirada cambio de víctima y acabo con la paciencia del padre con lo que casi se genera una nueva pelea en la dependencia Policial. La policía procedió a que víctima y victimario queden detenidos hasta las 10 hs de la mañana del otro día, ambos a disposición del juez que entenderá la causa. Los cargos que pesan sobre nuestro compañero son: amenaza, lesiones, e intento de homicidio, debido a que él no poseía ninguna lesión y el fascista casi pierde el brazo. Veremos como prosigue la causa y mantendremos informados a todos los interesados en saber. Advertencia: todas las llamadas realizalas desde un Tel. Publico



ESCRACHEN AL FACHO! Fernando Gonzales Radrizzi Alias Sickito

Es condenaron por golpear a un joven por odio religioso



Foto publicada en Clarín donde se lo ve saliendo de los Tribunales luego de declarar por el caso del joven golpeado por los nazis al creerlo judío...

Trabaja en una estación de servicio ubicada en Gral. PAZ y Av. DR. RICARDO BALBIN. Ex miembro del P.n.o.s.p., es uno de los cabecillas de A.C.D.O. (ASOCIACION CULTURAL EN DEFENSA DE OCCIDENTE) también mantiene excelentes relaciones con el P.N.T. (PARTIDO NUEVO TRIUNFO) de BIONDINI. Ideólogo de esta organización y de un grupo de BONEHEADS de la zona de Villa Ballester (LOS BLOOD & HONOR) junto a ORLANDO DA SILVA (VITU, Tel 47642243, cel. 1556107005, vive en Gral. Juan Lavalle 123 8347, Villa Ballester) uno de los implicados en el Caso Belgrano. Debido a que su madre trabaja en el S.I.D.E. (Servicio de Inteligencia Del Estado) se oculta toda información sobre su accionar, lo que le da vía libre para cometer cualquier tipo de ilícitos. Ejemplo: Meses atrás irrumpieron en un recital SxE (Vieja Escuela y otros) a los tiros, no se registraron heridos graves, pero sí leves (golpes de puño y navajazos) quien efectúa los disparos fue él y un policía de la Federal que es militante de esta organización al cual no tenemos identificado aun pero estamos haciendo grandes esfuerzos por identificarlo. En Valparaíso (Chile) se registró un caso similar en una tocata de la banda punk Oll antifascista Curasbun Oll, lo que da a pensar que estos no son ataques aislados, por el contrario, son premeditados y organizados a escala internacional ya que en muchas regiones se están repitiendo casos de extrema agresividad racista y xenofóbica. En su puesto de trabajo, se lo puede ver todo el día hablando con la policía apoyado en los patrulleros como grandes amigos, sabemos que actualmente vive en la zona de Villa Ballester pero aun no conocemos su domicilio exacto. Ya que desde la jornada Antifascista del 16-06 realizada en el salón Pueyrredón se está dando a conocer nombres, direcciones, y tel. de los fascistas, como forma de venganza se rumorea que están planeando el asesinato de algunos militantes de ACCION ANTI FASCISTA (ver Denuncias y acciones).

PROXIMAS ACTIVIDADES

RESISTIR EN EL PRESENTE PARA CONSTRUIR EL FUTURO

DOMINGO 25 DE AGOSTO 18 HS.

a beneficio del teatro popular De Abajo hacia Arriba

C.C.S.R. Santa Fe 4540

Accion antifascista JUVENTUD TRABAJADORES DESOCCUPADOS ARGENTINOS Bs.As

RESISTENCIA ACTIVA

ACIDOS POPULARES

NO HAY DERECHO KARRONIA

UNWANTED

Entrada: \$1 + util escolar, o alimento o ropa o juguetes

JORNADA SOLIDARIA

EN TIERRA DEL SUR

Octavaria 12.93-C.FED

viernes 30/08-20hs.

Entrada: Un alimento!!!

ACIDOS POPULARES

(o una de las cosas que se le pasan...)

ESPIAS SECRETOS

OKUPA Y PRODUCI

TAMBIEN PROYECTAREMOS: PUNK & DISORDERLY VIDEO UK/DK - OTROS ACCION MURAL ESQRACHE EXPO DE BUELOS ANTIFASCISTA (B.S.A.S RESISTEN)

FERIA DE MATERIAL Bs.As.

Ultima amenaza Recibida

ESTEBAN DALESSANDRO

EL MOKO!

MIRALO BIEN ¡ES TU ENEMIGO!

SKINHEADS NACIONAL SOCIALISTAS

BLOOD & HONOUR Argentina

<http://www.southland.bloodandhonour.net/main.htm>